



UNIVERSIDAD CATOLICA
SILVA HENRIQUEZ

INSTITUTO DE CIENCIAS RELIGIOSAS

**“RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL
ACOMPANAMIENTO VOCACIONAL DE
ADOLESCENTES EN EL ÁMBITO ESCOLAR Y
PASTORAL”**

Seminario para optar al título de
profesor de religión Básica y
Media: Licenciado en Educación.

INTEGRANTES:

*OLIVARES MORENO PATRICIA
ALEJANDRA
POLETE PALACIOS CECILIA LUCILA
RETAMAL MUÑOZ JUAN RAÚL DEL
TRÁNSITO
ROJAS VENEGAS LILIAN CARMEN*

DIRECTOR DE SEMINARIO:

PROF. ISABEL GÓMEZ ROJAS

SANTIAGO – CHILE
2007

0

INDICE

Introducción	5 - 11
Capítulo I “La Crisis”	12 - 14
Capítulo II “La Crisis Moderna”	
1 Existencia de un Paradigma	
1.1 El Paradigma Moderno	15 - 19
1.2 Concilio Vaticano II: Asumiendo el diálogo con la Modernidad	19 - 20
2 Inicio de la Crisis: La Crítica a la Modernidad	20 - 21
3 Etapa de Transición del Paradigma	
3.1 Posmodernidad y Cambio epocal	21 - 22
3.2 Las Características de la Posmodernidad	
3.2.1 El pensamiento de la mañana y la resistencia al proyecto moderno	23 - 24
3.2.2 Sociedad de la simulación y fin de la historia.	24 - 26
3.2.3 Sociedad del politeísmo de valores y fin de la ética.	26
3.2.4 Estetización general de la vida y micropolítica.	27
3.2.5 Segunda revolución individualista o disolución del actor social.	27 -29

Capítulo III “Adolescencia y Posmodernidad: La Crisis en la Crisis”

1 La Adolescencia un tiempo Crítico	
1.1 Erik Erikson: La Crisis de la Adolescencia	30 - 33
1.2 Carl Rogers: La Construcción de la Persona	33 - 36
2 Adolescentes chilenos y Cambio Epocal	36 - 41

Capítulo IV “La Crisis Religiosa”

1 La Crítica a la Religión	42 - 44
----------------------------	---------

Capítulo V “Responder al Desafío de la Posmodernidad”

	45 – 46
1 Sugerencias y desafíos de la Postmodernidad al pensamiento y práctica Cristiana	46 – 51
2 Antropología Teológica y la comprensión de la vocación, ante el desafío de la postmodernidad	52 -54
3 Posibilidad de Sentido en la Posmodernidad	
3.1 El hecho comunicativo	55 – 56
3.2 La Estética Posmoderna	56

4 Exigencias Educativas en un contexto Posmoderno	
4.1 Teoría socio-histórico-cultural	57 – 61
4.2 Teoría del Aprendizaje Significativo	61 – 62
4.2.1 Ventajas del Aprendizaje Significativo	62
4.2.2 Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo	62
4.2.3 Tipos de Aprendizaje Significativo	62 – 64
4.3 Enfoque Personalista	64 -65
4.3.1 La naturaleza como lugar de experiencia	65 – 67
4.4 El Rol del Educador desde la Ciencia Educativa.	67 - 68
Consideraciones Finales	69 - 72

Recursos didácticos para el acompañamiento vocacional de los adolescentes, en el contexto posmoderno, a partir de la espiritualidad cristiana. “Si Quieres te Acompaño en el Camino”

Jornada I

“Sin Raíces no hay Alas”

Presentación	74 – 75
Fundamento Teórico	76 – 79
Planificación	80 – 87
Recursos para el Educador	88 – 102
Recursos para el Adolescente	103- 120

Jornada 2

“Soy en el encuentro con los otros”

Presentación	122 – 123
Fundamento Teórico	124 – 125
Planificación	126 – 129
Recursos para el Educador	130 – 147
Recursos para el Adolescente	148 - 162

Jornada 3

“Con los pies en la tierra”

Presentación	164 – 165
Fundamento teórico	166 – 173
Planificación	174 – 182
Recursos para el Educador	183 -205
Recursos para el Adolescente	206 - 233

Jornada 4

“En Búsqueda... y Dios?”

Presentación	235 – 236
Fundamento Teórico	237 – 239
Planificación	240 – 243
Recursos para el Educador	244 – 264
Recursos para el Adolescente	265 - 278

Jornada 5

“¿Cuál es mi Camino, mi Verdad, mi Vida?”

Presentación	280 – 281
Fundamento Teórico	282 – 285
Planificación	286 – 289
Recursos para el Educador	290 – 311
Recursos para el Adolescente	312 - 321
Conclusiones	322 – 324
Bibliografía	325 - 328

INTRODUCCIÓN

El docente como un profesional reflexivo de su quehacer pedagógico. Este discurso ha estado presente a la largo de todo nuestro período de formación. Incluso constituye uno de los ejes articuladores del plan de estudios. Pero es ahora que cobra un gran sentido para nosotros, frente a la posibilidad de realizar el seminario de grado, frente a la pregunta acerca de ¿Qué hacer?. La mayoría de los integrantes de nuestro grupo tenemos experiencia en el trabajo con adolescentes ya sea en el ámbito pastoral, ya sea en el escolar. Y es, justamente, a partir de dicha experiencia que surge la motivación para desarrollar este seminario.

La interrelación con los adolescentes en diversas actividades y, específicamente, en el ámbito escolar, la observación y análisis de sus conductas y la reflexión, tanto de nuestro quehacer docente como de la situación de los adolescentes hoy, constituyen las bases del “ethos” desde el cual nos situamos frente a esta tarea. Consideramos de suma importancia especificar nuestro punto inicial, los preconceptos con los que llegamos a realizar este seminario y sobre los cuales se fundamenta nuestro interés por desarrollar recursos didácticos para el acompañamiento vocacional de los adolescentes. A partir de los factores antes mencionados creemos que las características de la cultura actual han incidido en que los adolescentes realicen sus búsquedas de manera cada vez más inconsciente, es decir, que el proceso de la búsqueda de sentido de la existencia deja de responder a procesos de reflexión que permitan la construcción de la vida en conciencia y libertad. Junto a esto observamos que una característica propia de este tiempo es la necesidad de una respuesta inmediata, de un sentido inmediato donde satisfacción y felicidad, frustración y vacío existencial parecieran significar correspondientemente lo mismo.

Esto es lo que observamos, esta es nuestra plataforma inicial, este es uno de los desafíos que hoy se nos plantea en nuestra tarea docente. De aquí surgen diversas interrogantes. Sin embargo, y aunque resultara muy interesante de investigar, pensamos que nuestro aporte no ha de situarse en el plano de la elaboración teórica, sino servirse de ella para realizar lo más

propio de nuestra identidad profesional: la creación de diversos recursos que posibiliten la transposición didáctica, tarea propia de la labor docente.

Junto con esto, queremos también explicitar nuestra comprensión del ser humano, pues sabemos que toda intervención pedagógica, que se precie como tal, debe ser intencionalizada desde y hacia la formación de “un ser humano”. Es decir, debe estar sustentada en una antropología. Nuestra intervención pretende responder al ser humano entendido desde la antropología cristiana.

La persona, desde la antropología cristiana, está llamada a plenificar su vocación a la vida, a humanizarse cada vez más, sacando lo mejor de sí, dejando aflorar su ser y mejorándolo. Una vocación que es llamado a ser. Luego, ese primer llamado se concreta de diversas formas, conjugando este ser de la persona, con el contexto sociocultural, que le permitirá una vocación específica que se acompaña del hacer.

Nos acercamos a la persona, a la persona “adolescente” que está construyendo su identidad, descubriendo elementos para configurar su vocación y desde ahí, si es posible, proyectarse y plenificarse para ser más humano, más persona, más él mismo.

En este sentido si queremos avanzar en la construcción de este ser humano, no podemos dejar de considerar el rol que juega hoy la educación pues *“nuestra cultura se caracteriza por cambios vertiginosos y acelerados movimientos innovadores. La repercusión que tiene en la educación es evidente. En una cultura favorecedora del cambio, no puede soñarse un tipo de educación universal y permanente. Educar en una cultura cambiante, es educar para la constante readaptación. Los cambios culturales y los cambios educacionales han de ser paralelos, so pena de producirse un desfase entre la vida real y la vida escolar”*¹

¹ Hermosos, P. “cultura: el medio cultural y tecnológico como condicionante de la educación”. Dykinson, Madrid, 1898. Pág. 59

“Toda educación es un proceso personal, destinado a mejorar y perfeccionar al hombre, a hacerlo más valioso, más feliz”² .

Para educar es necesario tomar en cuenta la realidad del sujeto en situación, es decir inserto en un contexto cultural determinado, por tanto no podemos reducir la educación a una mera asimilación de la cultura, como entes pasivos, sino que debemos ser capaces que esa realidad se mire de forma crítica y, además, con la posibilidad de transformación y creación cultural.³ Con esto se pretende fomentar la individualización y la personalización, valores que han surgido en esta época posmoderna y que, con una debida orientación, posibilitan al adolescente un discernimiento de los valores que desea hacer suyos y permite, de cierta forma, colaborar en la construcción de la sociedad, siendo flexible frente a los cambios culturales que son vertiginosos.

Acompañar el proceso de desarrollo de cualquier persona es un desafío, pero más aún cuando son adolescentes y están comenzando a proyectarse, por eso creemos que a través de la educación podemos contribuir a mejorar y perfeccionar al hombre mediante el acompañamiento en sus búsquedas, para hacerlo más feliz, porque la felicidad es una necesidad propia del ser humano. El anhelo de la felicidad está inscrito en lo profundo del ser humano. Esta es una necesidad de todos los tiempos, también en el contexto posmoderno. Educar a ser persona es necesario para tomar conciencia que se está en proceso, que el hombre no puede ser un producto⁴, sino un camino de transformaciones, para perfeccionarse, para ser feliz. De esta manera la persona se humaniza y por ende la sociedad también.

Si bien sabemos que los padres, son los primeros responsables de la educación, somos nosotros, los educadores quienes conocemos las estrategias que posibilitan el desarrollo del ser humano de una forma

² Cfr. Gervilla, Enrique “Postmodernidad y Educación”, Dykinson, Madrid, 1993

³ Cfr. Gervilla, Enrique “postmodernidad y educación”

⁴ Cfr. Rogers, Carl. “El Proceso de Convertirse en Persona”. Ed Paidós. España 1972. Pág. 115

sistemática, intencionalizada, para que podamos estimular la búsqueda autónoma de sentido, capacidad de planificar la propia existencia.⁵

Nos preguntamos entonces ¿cuál es el rol de la educación en el proceso de acompañar a los adolescentes? Si ponemos al ser humano como centro o sujeto de su proceso formativo, la educación, si bien no da el ser, puede contribuir a “la maduración y enriquecimiento de su " ser ", es decir, a la realización de la vocación humana como tal”⁶. La posmodernidad ha traído consigo luces y sombras, desde donde consideramos oportuno educar, porque influyen de manera más directa en el tema que nos interesa: elaborar recursos didácticos para el acompañamiento vocacional de los adolescentes, desde una antropología cristiana.

Dado el interés de los integrantes de este proyecto, y la necesidad de acotar nuestro trabajo, hemos escogido como destinatarios del mismo a los adolescentes. Especialmente porque la adolescencia es, sin duda, una etapa de cambios significativos en la vida del ser humano, ella posee múltiples tareas que le son propias y que conducen a la consolidación de la identidad personal, objetivo principal de este período en el desarrollo evolutivo.

Durante la adolescencia, la búsqueda de “quien soy” se vuelve particularmente insistente. Es un desafío lograr que el adolescentes no se pregunte sólo *¿Qué soy?*. Esta pregunta da a su vida una mirada instrumentalista, lo transforma en objeto y no en sujeto, no es protagonista de su propia vida; pretendemos que logre interesarse por las preguntas *¿Quién soy? ¿Quién soy en el encuentro con otros? ¿Quién soy desde mi contexto socio cultural? ¿Quién soy en mi relación con lo Trascendente? ¿Quién quiero ser?* Esto implica despertar en los adolescentes los cuestionamientos profundos por el sentido de su existencia, por el sentido de la vida y el sentido de ser *ante* otros y de ser *ante* el totalmente Otro.

⁵ Cfr. Triguero, Jesús y otros. “Orientación Escolar”. Congregación Hermanos Maristas. Santiago de Chile. Julio 1999

⁶ SR 28

Han surgido hasta el momento diferentes conceptos implicados con la persona y su formación, hemos tratado de acotar aún más el campo de acción a los adolescentes, pero no podemos olvidar un elemento esencial de la didáctica: toda acción educativa debe partir desde la situación concreta del sujeto. En este sentido, estamos conscientes que abarcar la situación específica de cada adolescente es una tarea imposible para nosotros. Sin embargo, hay ciertos elementos comunes que atraviesan la vida de todos los adolescentes y que pueden acercarnos a una mayor comprensión de los destinatarios de nuestra acción pedagógica. Nos referimos con esto al hecho de la “postmodernidad”. La humanidad se encuentra ante el cambio epocal del paradigma⁷ moderno al posmoderno, el que incluye la vida, el trabajo, la cultura y el Estado. Podríamos hablar de un tiempo de crisis, pero ¿qué es la crisis? ¿qué entendemos por crisis?, la respuesta a estas interrogantes, estará sustentada en los postulados de Leonardo Boff.

Retornando a nuestra inquietud inicial y teniendo presente este contexto, nos preguntamos ¿qué características poseen hoy las búsquedas de sentido en los adolescentes? ¿Qué respuestas les ofrece la cultura? ¿cuáles son los valores presentes en este contexto?

Deseamos responder estas preguntas desde la elaboración teórica, apoyándonos en otros que lo han investigado con mayor profundidad, para comprender dicho fenómeno en los adolescentes y, en coherencia con nuestra opción investigativa, poder ofrecer recursos didácticos que contribuyan a que cada uno de ellos pueda responder y realizar la vocación humana a la que está llamado: ser persona. Recursos que no pretenden reducir la realidad, sino servir de propuesta y apoyo para el trabajo con adolescentes, recursos dispuestos a las adaptaciones que exigen los contextos específicos, donde ya no hablamos de “los adolescentes”, sino con nombres propios y rostros concretos.

⁷ Kūng explicita el concepto ‘cambio de paradigma’ como “el cambio de una constelaciones, valores, técnicas, etc. Compartidos por los miembros de una determinada comunidad” y en el plano religioso lo entiende como “un cambio global de la imagen, el cuadro, el modelo fundamental, a través del cual el hombre se comprende a sí mismo y comprende a la sociedad, al mundo y a Dios”

Sentimos que en nuestra sociedad actual, acompañar los procesos de humanización, es un imperativo a nuestra vocación cristiana, un imperativo a nuestra vocación pedagógica porque creemos profundamente en la construcción de una civilización más humana que promueva el desarrollo integral de cada uno de sus miembros y que genere las condiciones para una mayor plenitud.

En coherencia con lo planteado anteriormente, pretendemos:

OBJETIVOS GENERAL

Elaborar recursos didácticos para el acompañamiento vocacional de adolescentes, en un contexto posmoderno, desde la antropología cristiana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir las características de la posmodernidad, como contexto en el que se desarrollan los adolescentes, para sustentar la pertinencia del recurso didáctico a elaborar
- Relacionar los planteamientos de Carl Rogers, Eric Erickson y Víctor Frankl respecto al sentido de la existencia humana con la antropología teológica para elaborar los recursos didácticos para el acompañamiento vocacional de los adolescentes
- Elaborar recursos didácticos para el acompañamiento vocacional de los adolescentes

Dado el carácter cualitativo de nuestra investigación nos hemos formulado las siguientes interrogantes que han acompañado nuestro proyecto:

- ¿De qué manera la postmodernidad dificulta y/o favorece la pregunta por el sentido de la vida en los adolescentes?
- ¿Cuál es el rol del educador en el proceso de búsqueda de sentido de la vida en los adolescentes?

- Desde nuestro ser educadores cristianos ¿Cómo podemos aportar en la tarea de la construcción de la identidad que es propia de la adolescencia?
- ¿Qué estrategias pedagógicas son las más adecuadas para suscitar de manera conciente la pregunta por el sentido de la vida en los adolescentes?

Luego de intentar una respuesta, respecto del significado de la crisis a partir de los postulados de Boff, se revisará el desarrollo evolutivo de la crisis y los distintos niveles que comporta, tratando de aplicar estas características tanto al contexto actual como al proceso que viven los adolescentes; para finalmente recoger los elementos pedagógicos que permitan proponer un itinerario –al servicio de educadores y adolescentes- para acompañar las búsquedas y la construcción de la identidad de los adolescentes.

I. LA CRISIS

Continuamente se escucha esta palabra en los medios de comunicación para hacer referencia a una situación que genera pánico: “El país está en crisis”, “La educación está en crisis”, “La crisis económica”, etc. Sin embargo, ¿Qué significa esta palabra?. Leonardo Boff⁸ plantea una comprensión de la crisis que puede proporcionar un gran aporte para la presente propuesta.

Luego de exponer la diversidad etimológica de significados que posee esta palabra, este autor afirma que “la crisis es una discontinuidad y una perturbación dentro de la normalidad de la vida, provocada por el agotamiento de las posibilidades de crecimiento de una determinada situación existencial. Mediante una decisión se crea una purificación de la vida y de su comprensión, abriendo un nuevo camino de crecimiento y desvelando un horizonte de posibilidades que conforman una nueva situación existencial. La crisis tiene entonces un desenlace feliz. Pero si no hay decisión tampoco habrá purificación eficaz, sino que permanecerá la convulsión de las formas vitales y el oscurecimiento del sentido, que puede degenerar en desesperación, resolviendo así negativamente el recorrido de la vida. La crisis es un proceso normal de todos los procesos vitales: surge de vez en cuando para permitir que la vida siga siendo siempre vida y pueda crecer e irradiar”⁹

Boff plantea que la crisis es parte de la estructura fundamental de la vida y no un mal que sobrevenga interrumpiendo el curso de la misma, pues pertenece al concepto mismo de vida e historia, las cuales no poseen una estructura lineal, sino discontinua.

Para comprender con más profundidad la crisis, resulta interesante la clasificación que utiliza Castiñeira¹⁰ para explicar la evolución de un estado de crisis, por medio de cuatro estadios:

⁸ BOFF, LEONARDO “La crisis como oportunidad de crecimiento”, Sal Terrae, Bilbao, 2004

⁹ Ibid. 26-27

¹⁰ Cfr. CASTIÑEIRA, ANGEL “La experiencia de Dios en la postmodernidad”, PPC, Madrid, 1992, pág. 123 donde caricaturiza, como él mismo denomina, el esquema propuesto por Khun aplicado a las crisis que las revoluciones científicas producen.

- 1) Existencia de un paradigma: Es decir, de un modelo o conjunto de creencias aceptado por la mayoría que es el paradigma y que Khun define como “toda una constelación de creencias-convicciones, valores, técnicas, etc. compartidos por los miembros de una determinada comunidad”¹¹
- 2) Inicio de la crisis: Confusión del paradigma. Se empieza a cuestionar los supuestos del viejo paradigma y se pierde la confianza en sus fundamentos. Este fenómeno es contradictorio con la crisis, porque produce a menudo parálisis, resistencia al cambio. En el mejor de los casos, la falta de un nuevo paradigma hará que el antiguo se mantenga.
- 3) Etapas de transición del paradigma: Inicio de la reconstrucción, partiendo, generalmente, de nuevos fundamentos, de propuestas alternativas.
- 4) Final de la crisis: Aparición de un nuevo paradigma y lucha por su aceptación. Modificación de la visión de la realidad, de las metas, etc.

Por esto las crisis no son algo que deba tratar de evitarse, sino que debe ser explotado, asumido y agotado en su valor enriquecedor para nuevas formas de vida.

Retomando a Boff, él plantea que la crisis puede ilustrarse en distintos niveles:

- a) *La crisis bio-socio-psicológica*: es decir, la que se refiere a la propia vida humana y que caracteriza las distintas etapas de desarrollo de la persona. Para este caso, resulta de especial interés la crisis de la adolescencia.
- b) *La crisis socio-cultural*: Se refiere a la vida de la colectividad en su marco socio-cultural. Las civilizaciones nacen, se desarrollan y se mantienen vivas superando obstáculos, respondiendo a un desafío. En este sentido, la atención se centrará en la crisis que representa hoy la postmodernidad.

¹¹ Kuhn (Postscriptum de 1969). Citado en CASTIÑEIRA, ANGEL "La experiencia de Dios en la postmodernidad", PPC, Madrid, 1992, pág. 123

c) *La crisis espiritual y religiosa*: Se refiere a que también la vida religiosa y espiritual puede y debe atravesar por una crisis, que se denomina *conversión*. En el Evangelio de Juan aparece cerca de treinta veces la palabra *krisis* en el sentido de decisión, juicio y ruptura. Por eso 'conversión' significa una revolución interior en el modo de pensar y de actuar.

d) *La crisis de Jesús*: Si Jesús provocó una crisis a otros, también él tuvo que pasar por una crisis devastadora. Jesús fue alguien que tomó decisiones fuertes, que pronunció durísimas palabras, que no eludió la polémica. Predicó, además, un mensaje que constituía una crisis radical para la situación social, política y humana de su tiempo: proclamó el reino de Dios. Jesús es presentado como el prototipo del ser humano de fe, capaz de soportar la crisis fundamental de la vida llevándola hasta el final, esperando contra toda esperanza, creyendo sin desfallecer en un sentido radical, aun a pesar del absurdo que supone el recibir odio a cambio de tanto amor. Jesús superó la crisis, vaciándose totalmente.

Este marco será de utilidad para comprender el fenómeno de los adolescentes en el contexto postmoderno y analizar los elementos que componen las diversas crisis a las que hoy asiste el mundo.

II. LA CRISIS MODERNA

Se ha señalado que la crisis socio-cultural afecta a la vida del colectivo en su conjunto. Por lo cual, cuando se habla de la crisis moderna, ésta puede entenderse en dos sentidos: primero, el cambio paradigmático que implica el pensamiento moderno en relación a la época medieval – que sólo se enunciará, ya que no es sustancial para esta propuesta - y, segundo, la crisis misma del pensamiento moderno que abre paso al fenómeno denominado postmodernidad. Para una mayor comprensión del fenómeno actual, se hace necesario esbozar los principales rasgos que constituyen el pensamiento moderno y su posterior crisis, especialmente en relación a la experiencia religiosa y el sentido de la existencia. Dicho fenómeno será tratado a partir de los cuatro estadios de la evolución de la crisis.

1. EXISTENCIA DE UN PARADIGMA

1.1 El Paradigma Moderno

La historia de los tres últimos siglos es la de aquel hombre que ha intentado – bien o mal – edificar él mismo su vida personal y social. Los fundamentos modernos de este proyecto vital son todavía hoy rastreables: la afirmación del poder de la razón y de la técnica; el desarrollo progresivo de la tolerancia y la libertad; el laicismo de las instituciones y de los valores; el protagonismo del sujeto en el pensamiento y en la acción política; el rechazo de la tradición, la autoridad o el dogma; la creencia en valores como el progreso o el trabajo, etc.

Peter Berger¹², resume en cinco dilemas las aportaciones de la modernidad:

- a) La abstracción como modelo de pensamiento: La racionalidad moderna otorga validez sólo a aquellos objetos capaces de proporcionar una certeza absoluta o de ser reducidos, demostrados, justificados o legitimados de manera inmediata desde la razón. Así, el modelo de abstracción de la racionalidad moderna concibe la razón – *ratio* – como

¹² Citado en CASTIÑEIRA, ANGEL "La experiencia de Dios en la postmodernidad", PPC, Madrid, 1992

único concesionario de sentido, como único criterio de verdad y, quedando reducida/ objetivada/ cosificada a un simple orden lógico; mientras que el sujeto queda recluso en la propia experiencia de la conciencia que adquiere un estilo cuantificador y atomizador.

b) El dilema del porvenir: Se refiere a la transformación de la estructura temporal de la experiencia humana. Esta mutación en la estructura del tiempo histórico se produce, no tanto por su forma lineal, sino por otros tres elementos:

b.1. Predominio del futuro: En la modernidad el futuro es orientación primordial tanto para la imaginación como para la actividad, porque la modernidad, en tanto que proyecto, supone la esperanza de un reto a realizar en el porvenir. Lo que el hombre es se autodespliega en la historia como si se tratara incluso de un proyecto. Es, precisamente, esta dimensión de futuro la que permite su autorrealización.

b.2. El futuro en la voluntad y fuerza del propio individuo: El progreso es una afirmación de la autoperfectibilidad humana (hacerse perfecto o, por lo menos, mejorar), siendo ésta reconocida tanto a nivel individual como social.

b.3. La diversidad de contenidos en la noción de progreso: La acción de ir hacia delante, de avanzar de un grado a otro superior, de progresar, es especialmente atribuida, por una parte, al goce material (progreso material-económico); y, por otro, a la acentuación de valores típicamente humanos como la vida, la libertad, el bienestar material, la felicidad, la educación, etc (Progreso racionalista-laico).

Así, esta noción de progreso se va consolidando "como el proceso indefinido caracterizado por el paso constante a estados cada vez mejores"¹³ y constituye el principal componente configurador de sentido, recogiendo una doble conciencia secularizada: la capacidad de explicar y transformar por sí mismo, y mediante simples leyes naturales, el curso

¹³ Ibid. 47

de la historia sin tener que hacer uso de un Dios "tapagujeros"; y la capacidad de asumir una mayoría de edad, un proyecto propio y libre de vida que, en su deseo de autoredención (individual o colectiva) rechaza la dependencia de cualquier instancia e inaugura la escatología inmanentista de la modernidad.

- c) El dilema de la individuación: Este dilema se refiere a la autoafirmación del individuo, a la denominada libertad de pensamiento o conciencia, a la búsqueda de autorrealización, al deseo de ir más allá de sí mismos, al reconocimiento y defensa de una esfera reservada a cada hombre, también manifestada en el ámbito económico, político y estético, lo cual ha generado como consecuencia – buscada o no – las disyuntivas individuo/sociedad, individualismo/colectivismo
- d) El dilema de la liberación: Incorpora a la modernidad, tanto por el factor emancipador como por el factor secularizador, un elemento prometeico. Se suprime a la vida el yugo del destino y se la convierte en proyecto u objeto de elección múltiple, innovador, abierto, dinámico, todo lo cual conlleva tanto el reto estimulante de toda aventura como la angustia existencial de la libertad. Aunque una libertad basada en el único ejercicio de la razón.
- e) El dilema de la secularización: Representa la capacidad del individuo de apoderarse nuevamente de su propio destino en una inmanencia sin residuos y, consecuentemente, de autoafirmarse como productividad libre rechazando la antigua dimensión trascendente de la condición humana, fenómeno que, además de frustrar unas aspiraciones profundamente arraigadas en el ser humano (la aspiración a vivir en un cosmos significativo portador de esperanza), cuestiona e incluso deslegitima los derechos de la religión en una sociedad moderna y las realidades experienciales que se derivan de ella. Se relega así la religión al plano de lo privado.

Las actitudes y los dilemas básicos del ethos moderno han afectado tanto la conducta de los individuos como las concepciones del mundo y las

estructuras de la sociedad. Aún más, ha sido el poder de la razón-inaugurado con la Ilustración - el que ha constituido a la misma conducta humana moderna. Porque el hombre ilustrado encuentra su esencia frente al tribunal único de la razón. Así, la autonomía derivada de la razón, niega que alguna persona pueda encontrar alguna garantía externa de legitimación de la verdad, más allá del propio proceso de racionalidad del sujeto.

La filosofía moderna es, por ello, una filosofía de la autoconciencia, del sujeto pensante. Superar la minoría de edad optando por la razón fue la apuesta del hombre moderno. Apuesta que aspiraba, en última instancia, a contener a la vez un proceso reflexivo, aunque también un proceso liberador o emancipador encaminado a la consecución de la felicidad. Y, obviamente, esta felicidad no podía permanecer secuestrada al sujeto, sino que tenía que depender de él, de su acción y de su reflexión. Reconocer una jerarquía de autoridad era la prueba fehaciente de la minoría de edad de los hombres. Frente a esta dependencia del sujeto hacía falta oponer la libertad convertida en soberana por medio de la razón, la conciencia de la soberanía racional.

En este ambiente de rechazo, la religión y, concretamente, el cristianismo, no sólo se vieron afectados externamente, sino que la estructura del pensamiento individualista transformó a la vez las propias categorías mentales de los creyentes. Parecía como si los creyentes no tuvieran opción: o bien rechazaban el mundo moderno y se refugiaban en la fe, o bien tenían que entrar en diálogo con el pensamiento ilustrado aceptando en sus argumentos las mismas formas de pensamiento modernas o un grado mayor de tolerancia. "De un mundo fundamentado en la fe se había saltado a un mundo regido por la razón".¹⁴

En este proceso racionalizador y autonomizador, las funciones religiosas (otorgamiento de sentido, contribución al progreso moral de la persona) son cada vez más asumidas por la razón, quedando Dios como última justificación, Dios se hace necesario sólo como razón que fundamenta el sentido último de la historia y de la vida humana. Dios no interviene personalmente en la vida humana, sino que solo garantiza el funcionamiento

¹⁴ CASTIÑEIRA, ANGEL "La experiencia de Dios en la postmodernidad", PPC, Madrid, 1992 18

regular del mundo, ya que Dios es concebido en continuidad con el mundo. Se realiza, por tanto, una verdadera objetivación de Dios. Dios era pensado en relación con los objetos del mundo, no en relación con los hombres y sus vidas.

En resumen, se puede decir con Castiñeira que el "fenómeno de la muerte de Dios puede ser abordado como superposición de dos modelos diferentes de ateísmo, aunque coincidentes cronológicamente: el que parte de la nueva física y el que parte de *cogito*. Es decir, aquel proveniente del progreso científico-técnico, que termina por no necesitar a Dios en sus explicaciones y, paralelamente, aquel que invierte la humanización de Dios en divinización del hombre".¹⁵

1.2 Concilio Vaticano II: Asumiendo el diálogo con la modernidad

El diálogo entre la Iglesia y la modernidad no estuvo exento de dificultades, pues el proyecto emancipador de la Ilustración y la modernidad - que significó no sólo una reclamación de la autonomía del sujeto en nombre de la razón, sino también una crítica y descrédito de todo criterio de autoridad, incluso religioso - fue entendido por parte de muchos sectores de la Iglesia como un ataque frontal hacia ella, generando un espíritu apologetico, el cual se refleja en el primer Concilio Vaticano con una actitud de fortalecimiento interior y recelo hacia el exterior. Sin embargo, a partir de la primera mitad del siglo XX esta situación comenzará a cambiar, en efecto la reflexión de diversos movimientos teológicos y pastorales se dará inicio al progresivo diálogo con la modernidad y sus diversas críticas a la religión hasta llegar a hacer creíble la voluntad de la Iglesia de hacerse presente en el mundo asumiendo críticamente el proceso de libertad e ilustración y fomentando las condiciones de posibilidad para el diálogo.

Todo este proceso de diálogo tiene su sello clave en el Concilio Vaticano II, donde la Iglesia asume la modernidad, con todo lo complejo que ella tiene, planteando los problemas de la realidad actual y la necesidad de adaptar a ella el mensaje evangélico. La Constitución *Gaudium et Spes*, donde la

¹⁵ Idem

Iglesia declara que hace suyas "todas las esperanzas, las tristezas y las angustias de los hombres de nuestro tiempo y sobre todo de los pobres" y pretende incidir sobre la situación actual del mundo y del hombre en la sociedad, destacando los aspectos positivos y negativos de la modernidad para exponer su misión en el mundo y la forma de entender su relación con él.

Esto pone de manifiesto que los cambios en el marco cultural en el que vivimos suponen a su vez cambios importantes en la autoconciencia e identidad cristiana, la cual obliga a los creyentes a redefinirse al nuevo marco cultural.

Sin embargo, Castiñeira afirma que el cristianismo vivió - sin saberlo - un tiempo con dos recorridos diferentes. El primer recorrido corresponde al tiempo después de la experiencia del Concilio Vaticano II, que quiere salir por primera vez al encuentro del hombre moderno aceptándolo como interlocutor. Era el recorrido que va del *anatema al diálogo*. El segundo recorrido, después del desencanto de la razón (década del 70), corresponde al tiempo de la crisis de la cultura, el tiempo del agotamiento de las energías utópicas de la modernidad, que deja al cristianismo sin dialogante. Es el recorrido que va del *diálogo a la indiferencia*. Es, precisamente, el tiempo del nuevo escenario de la postmodernidad.

2. INICIO DE LA CRISIS: La Crítica a la Modernidad

Frente a una visión integrada del cosmos del cristianismo medieval, la modernidad supone una visión descentrada, diferenciada en compartimentos o subsistemas con su propia lógica y con una pluralidad de valores que conduce a un fenómeno relativizador o una situación social de pluralismo. La fragmentación de la razón, la descomposición de la verdad en diversos elementos, en distintos centros dadores de sentido o productores de significado a veces competidores o contradictorios entre sí, tienen, finalmente, como consecuencia que la objetividad de la verdad se subjetiviza y es, precisamente, esta relativización del pensamiento la que conducirá a diversos autores a sospechar que la pretensión de una filosofía o sistema

único de verdadero acceso a la realidad parece una ilusión. Comienza así la crítica a la modernidad o razón moderna, que se manifiesta como la aceptación del fracaso de las viejas pretensiones de universalidad de la razón y del proyecto moderno.

Esta crítica al proyecto moderno dará paso a distintas respuestas que van desde el neo-conservadurismo que – a modo general – afirma el proyecto moderno y plantea una necesaria vuelta a los valores, pues el pluralismo habría generado la pérdida de los mismos. Hasta posturas que rechazan de manera absoluta el proyecto moderno y plantean la necesidad de un nuevo paradigma, tal es el caso de los postmodernos.

3. ETAPA DE TRANSICIÓN DE PARADIGMA

3.1 Postmodernidad y Cambio Epocal

Cuando se habla de crisis de la modernidad se hace referencia a una crisis histórica, ya que ésta implica cambios notables en una comunidad de creencias antes estable. Crisis de creencias, inestabilidad de la comunidad y pérdida de autoridad recurrente son los elementos característicos de las crisis históricas¹⁶ y, por tanto, también de la crisis de la modernidad. Sin embargo, esta crisis tiene algo de excepcional, porque se ha llegado a un punto en el cual la instancia que legitimaba en Occidente cualquier nueva respuesta, es decir, la razón, parece ella misma en proceso de crisis. “Si la modernidad consistió parcialmente en la secularización de los contenidos básicos de la teología, toda esperanza tenía que venir de la razón. Si deslegitimamos ahora la esperanza en la razón, tampoco nos queda razón para la esperanza. Esta renuncia al sentido es lo que mejor define al momento actual postmoderno y es lo que impide resolver la crisis mediante un sistema de creencias alternativo. Instalados en el caos, hemos llegado a pensar que el desorden y la confusión son connaturales. En este sentido, la condición postmoderna no es un signo claro de fin de una crisis, sino el síntoma fehaciente de encontrarnos en medio de una etapa de transición.

¹⁶ Cfr. CASTIÑEIRA, ANGEL "La experiencia de Dios en la postmodernidad", PPC, Madrid, 1992

Por tanto, la postmodernidad parece más la manifestación concreta de una serie de anomalías que rechazan el modelo anterior que el estadio de un nuevo modelo aceptado mayoritariamente. Dialécticamente hablando, el estadio postmoderno se caracteriza más por su negatividad (rechazo del mundo anterior) que por ser una positividad superadora del viejo modelo moderno... Sin embargo, que la postmodernidad no represente una nueva época no quiere decir que no conlleve un cambio de época¹⁷ y que esta etapa transitoria no presente ciertas características que la distinguen de la modernidad.

La propuesta de Lyotard de renunciar sin desencanto a los metadisursos legitimadores es la característica fundamental que separa el saber moderno del postmoderno, es decir, se tiene por postmoderna la postmodernidad respecto a los metarrelatos.¹⁸ Desde esta perspectiva, la postmodernidad continúa el espíritu crítico de la Ilustración, volviéndolo contra sí mismo. No se trata ya de integrar o recomponer la modernidad, sino de superarla. Los postmodernos quieren defenderse del logocentrismo occidental, de la primacía de la razón fundamentadora, totalizante y dominadora. Para ello propugnan la defensa radical del pluralismo de lenguajes y un pragmatismo postmoderno.¹⁹

3.2 Las Características de la Posmodernidad

J.M. Mardones²⁰, citando diversos autores (entre ellos Vattimo y Lyotard) ofrece un resumen de las principales características de la postmodernidad y las consecuentes críticas que este proyecto ha suscitado (Baudrillard, Habermas y otros):

¹⁷ Ibid. 125

¹⁸ Cfr. LYOTARD, J.F. "La condición postmoderna" Cátedra, Madrid, 1984, pág. 109

¹⁹ Cfr. CASTIÑEIRA, ANGEL "La experiencia de Dios en la postmodernidad", PPC, Madrid, 1992, pág. 56-57

²⁰ MARDONES, JOSE MARIA "Postmodernidad y cristianismo. El desafío del fragmento". Colección Presencia Teológica, Sal Terrae, Bilbao, 1988

3.2.1. El pensamiento de la mañana y la resistencia al proyecto moderno.

Vattimo presenta tres rasgos del pensamiento de la postmodernidad: pensamiento de la fruición, pensamiento de la contaminación y pensamiento del mundo de la técnica moderna.

- a) Pensamiento de la fruición. El pensamiento postmoderno se opone al funcionalismo dominante en la modernidad, pues no quiere servir para otra cosa, quiere tener valor en sí mismo y no ser utilizado para transformar la realidad, sino que pretende vivir esa realidad en sí misma, situándose desde una ética de los bienes, frente a una ética de los imperativos, que sería correspondiente al pensamiento funcionalista. Rechazando radicalmente la instrumentalización de la razón y de la vida y afirmando lo vivido en cada momento sin función de preparar para otra cosa.
- b) Pensamiento de la contaminación. Se trataría de una actitud del pensamiento abierta radicalmente a la multiplicidad de juegos de lenguaje que la cultura y saber actual ofrece desde la ciencia, la técnica, el arte o los *mass-media*, que impone una situación de *vagabundeo incierto*, en la que no hay principios ni criterios fijos, determinados, fundados de una vez por todas, que rompe, con los métodos consagrados y ofrece la discontinuidad, la búsqueda del disenso y la inestabilidad como lo verdaderamente creativo y humano.
- c) Pensamiento del mundo de la técnica moderna. Es el pensamiento correspondiente a una situación de relativa seguridad que había alcanzado la existencia individual y colectiva en virtud de la organización social y del desarrollo técnico. Sin embargo, para los postmodernos la técnica es una hija del pensamiento metafísico y, por tanto, el producto acabado del pensamiento fundado, que asegura a la razón y del cual la razón se asegura, manifestando el triunfo de la lógica, la concatenación de causas, la previsión y el dominio. Por eso, la postmodernidad sugiere un paradigma de pensamiento donde el esquema sujeto-objeto quede sobrepasado. El sujeto, para ello, debe

abandonarse, ceder en su pretensión objetivadora y dominadora, entregarse a la vivencia del momento, perderse en lo terreno.

Así, “la labor de *resistencia* a esta sociedad y cultura moderna, que con su enorme aparato tecnocientífico amenaza con destruir a la humanidad, exige una alta complejificación de la inteligencia y la sensibilidad ... (la cual) hay momentos en que Lyotard sugiere... va de la mano con el ‘trabajo del amor’, entendido como acogida, encuentro, respeto por el acontecimiento”²¹.

Si quisiera encontrarse una expresión que resuma el proyecto postmoderno, tendría que elegirse la de “estetización general de la vida”²². Lyotard ve que este volverse hacia el arte expresa la búsqueda no de un calmante, sino de un testigo de la liberación fracasada por los caminos del progreso, la emancipación y la universalidad de la razón²³; y, por otro lado, Vattimo advierte que gracias a la sociedad de cultura de masas y de los mass-media, se vive una estetización general de la vida, al menos en el sentido de que el atractivo formal de los productos pesa infinitamente más que en cualquier época del pasado.²⁴ Esta “racionalidad estética conduciría a una sociedad donde el ideal no sería la ‘performance’, sino la capacidad de vivir lo bello”²⁵.

3.2.2 Sociedad de la simulación y fin de la historia.

Si ya Vattimo veía en los medios de comunicación de masas un signo del fin de la modernidad, Baudrillard²⁶ analiza con más agudeza el inicio del dominio de la comunicación de los mass-media.

Para este autor “nos hallamos objetivamente ante la postmodernidad entendida como tiempo sin horizonte histórico, sin orientación, sin **telos** ni

²¹ MARDONES, JOSE MARIA “Postmodernidad y cristianismo. El desafío del fragmento”. Colección Presencia Teológica, Sal Terrae, Bilbao, 1988, pág. 62

²² Ibid. 63

²³ Cfr. LYOTARD, J.F. “La postmodernidad (explicada a los niños)”, Gedisa, Barcelona, 1987, 111

²⁴ Cfr. VATTIMO, G. “El fin de la modernidad”, Gedisa, Barcelona, 1986, 52

²⁵ MARDONES, JOSE MARIA “Postmodernidad y cristianismo. El desafío del fragmento”. Colección Presencia Teológica, Sal Terrae, Bilbao, 1988, pág. 64

²⁶ BAUDIRLLAR, J. “Las Estrategias fatales” citado en MARDONES, JOSE MARIA “Postmodernidad y cristianismo. El desafío del fragmento”. Colección Presencia Teológica, Sal Terrae, Bilbao, 1988

visión de totalidad”²⁷. Los hechos, los acontecimientos, ya no van a ninguna parte. Son agitados, desarticulados, observados por los medios de comunicación desde todos los ángulos. Sin embargo, no tienen totalidad a la que referirse ni marco de referencia en el que obtener sentido. Se ha perdido, junto con el horizonte histórico, el sentido de la historia, pues sin contexto no hay significado, sin orientación, sin telos, la historia no existe. Se vive en la inmediatez, en el presente, moviéndose de aquí para allá en un espacio sin horizonte, pues la multiplicación y saturación de intercambios que hacen más densa la masa social, no permiten que los acontecimientos se sitúen más allá de lo inmediato. Y la causa de esta incapacidad para “recuperar los acontecimientos en un horizonte de sentido se debe a la técnica y, en concreto, a las tecnologías de la información... nos hallamos ante la saturación de información... una difusión inmediatez y acelerada que no le permite a la noticia durar, ni al destinatario reflexionar sobre ella; una proliferación de efectos especiales y secundarios que fragmenta, aproxima o aleja el objeto y le quita al sujeto la posibilidad de ver con cierta distancia crítica el aspecto de las cosas. El resultado final es el secuestro del acontecimiento, la imposibilidad de la reflexión, de la vuelta sobre las cosas, impidiendo la secuencia de significados y erradicando el sentido”²⁸. Es una situación cultural que, al carecer de referencia, incapacitando la recuperación reflexiva de los acontecimientos, genera una incertidumbre radical sobre la verdad, sobre la realidad misma del acontecimiento, donde la realidad se da en imágenes y no en el encuentro real con otra persona, con el acontecimiento, sino con su versión mediática. A esta situación, Braudillard la denominará *simulación* y constituiría la versión histórica de la razón instrumental que todo lo convierte en medio, en una secuencia sin fin, donde “lo siempre nuevo cada vez produce menos novedad (donde) el progreso se convierte en rutina... Vivimos en el tiempo cumplido... Estamos ante una escatología realizada, presentista, que llama a vivir el presente como acto inmediato y total”²⁹. Donde incluso lo negativo desaparece, pues vivir en la *simulación* implica vivir más allá del fin de la historia, fuera de ideologías, alienaciones y del mismo mal. Sin embargo, para Vattimo entrar en la era postmoderna implica vivir eligiendo y decidiendo, no desde modelos estables

²⁷ Cfr. Ibid. 65

²⁸ Idem.

²⁹ Ibid. 66-67

y fundados, sino desde la apertura radical a la realidad. Una experiencia que tiene mucho de estética, de escuchar al ser, de oír "su presencia-ausencia en las redes de una sociedad transformada, cada vez más, en un muy sensible organismo de comunicación"³⁰

3.2.3 Sociedad del politeísmo de valores y fin de la ética

La problemática del fin del sentido y de la historia se continúa en el fin de la ética. Si no hay sentido en la historia, si se carece de un criterio electivo y valorativo, se pierde la orientación normativa. Pero ¿Es posible en estas condiciones la integración social? Desde la visión postmoderna es aceptar y mantener la pluralidad de juegos de lenguaje heterogéneos, radicalizando la realidad que le toca vivir a cada cual, sin nostalgias restauradoras de la unidad perdida, sin aspirar a acuerdos o consensos que no sean temporales y locales, accediendo así a una sociedad donde impera el politeísmo de valores, donde se carece de valores absolutos y verdades vinculantes, aunque no de integración social, donde el contrato temporal suplanta a la institución permanente en cuestiones profesionales, afectivas, sexuales, culturales, familiares, políticas, internacionales, etc.

Sin embargo, lo que está en juego es por qué y en qué sentido es posible mantener las convicciones y sobre qué mínimos criterios de validez se puede asentar una sociedad democrática sin referirse a un fundamento. Los postmodernos responderán que detrás de este pragmatismo contextualista, está no sólo el respeto a un dato objetivo histórico-social, sino el respeto por el otro, no como humanidad abstracta y universal, sino en lo que cada uno tiene de particular, imprevisible y, en el fondo, de infinito. Mas, pudiera ser discutible o, al menos, cuestionable la viabilidad de este proyecto con la consecución de una sociedad solidaria y responsable que carece de un fundamento. Pero el escándalo postmoderno radica, precisamente, en que sólo en la ausencia de fundamentos y estructuras se daría la igualdad y el reconocimiento (diálogo) verdadero.

³⁰ VATTIMO, G. "El fin de la modernidad", Gedisa, Barcelona, 1986, 46

3.2.4 Estetización general de la vida y micropolítica.

El problema de la postmodernidad es también político, pues también existe una intención político-social que anima este proyecto: la resistencia y superación del proyecto moderno, es decir, de la utopía del desarrollo (capitalista y socialista) de la racionalidad funcional, del discurso de emancipación unido al proyecto moderno y de las promesas de democracia y libertad que terminan en la coerción y el disciplinamiento de los individuos, por medio de acciones no integrables en el sistema. Se refiere a una política marginal, a una micro-política de los marginados sociales, experimentadores, defensores de las minorías organizadas deliberativamente para decidir qué se debe hacer, como único modo de hacer frente a la racionalización económico-administrativa que sostiene el sistema. Sin embargo, los críticos de la postmodernidad consideran que el abandono de la razón crítica y de la búsqueda de esa teoría de la racionalidad, que permita justificar las afirmaciones normativas y evaluativas, deja al individuo a merced del sistema, incurriendo en un neo-conservadurismo.

3.2.5 Segunda revolución individualista o disolución del actor social

Bajo la tendencia europea al uso de formulaciones generales, los postmodernos han visto un peligro para la persona, pues detrás del concepto general de hombre se violenta lo particular, imprevisible y único de cada individuo. Así, con el rechazo al culto de la Idea de Hombre, Libertad, Comunidad Libre, Pueblo, Ser Supremo, se liquidan las instancias normativas universales, asentando las condiciones para vivir lo singular, concreto e infinito de cada individuo. El abandono de un ideal normativo dejará abierto el horizonte para que cada cual sea, en la multiplicidad de contextos y en las vicisitudes de su existencia, quien verdaderamente decida su destino. Sin embargo, "el ideal de individuos autónomos, creativos y sumergidos en la vivencia del ahora encuentra su correlato sociológico en el narcisismo de la cultura actual. La experiencia de deleite distraído y de la cultura magnificada que propone como actitud estética Vattimo, dice relación con 'la segunda revolución individualista' de G. Lipovetsky. Una vida entregada a la seducción de lo múltiple y diverso, del momento inédito, del

goce de nosotros mismos a través de la cultura 'psi' de nuestro tiempo (lo relacionado con el ámbito de la psiquis y el mundo instintivo que ella representa), del logro del deseo en la experimentación continua que posibilita la abundancia de excitantes de nuestra sociedad: he ahí las características de este individuo flexible a la búsqueda de sí mismo... detrás del juego de luz y sonido de las discotecas modernas y la hiperteatralización del Palace que nos narra Lipovetsky, con su exceso electroacústico de efectos especiales ¿Está el frenesí de singularidades o la feria de individuos 'uniformados' por la industria de la música y el espectáculo?"³¹

También desde la teoría de sistemas se establece una posible relación, pues tampoco aquí se necesita ya un sujeto fuerte, consciente, que tome decisiones desde algún horizonte de sentido. La racionalidad del sistema lo hace por él, generando el riesgo de que la pretendida salvación del individuo elevada por el proyecto postmoderno desembocase en el apoyo a la negación del actor social postulada por la teoría de sistemas.

“Un cambio de época, tan vertiginoso y radical como el nuestro, ha traído también un cambio de 'paradigmas'. Es decir, un cambio en los referentes de la vida. Todo ser humano tiene un punto de referencia ético. Cuando vivimos en un mundo multireligioso y pluricultural, y cuando estas variedades conviven en la misma ciudad, en el mismo país, en los mismos medios de comunicación social, se produce un serio impacto en las opciones vitales de la gente: hay dudas, posturas transitorias, afirmaciones germinales que a veces se plantean como conclusiones de un debate...

... En Chile vivimos... una situación de cambios acelerados en múltiples direcciones. Ellos se traducen en un cambio de horizonte cultural... que plantea interrogantes muy vitales a la familia, a la vocación y misión del varón y la mujer, a la manera de organizar la vida en sociedad, a la pedagogía de la vida, a lo que valoramos como bienes esenciales y a lo que deseamos, a veces, con ligereza"³²

³¹ MARDONES, JOSE MARIA "Postmodernidad y cristianismo. El desafío del fragmento". Colección Presencia Teológica, Sal Terrae, Bilbao, 1988, pág. 75-76

³² CONFERENCIA EPISCOPAL DE CHILE . "Orientaciones Pastorales 2001-2005. Si Conocieras el don de Dios..." nº 55 y 57

Si bien estos cambios afectan a todos, quienes viven este tiempo, los adolescentes se ven afectados de una forma particular, por estar viviendo un proceso de clarificación e identificación, el cual consistió en tomar conciencia de sí mismo, poseerse, para salir al encuentro del otro.

III ADOLESCENCIA Y POSTMODERNIDAD: LA CRISIS EN LA CRISIS

Como consecuencia de los cambios que ha traído la postmodernidad, la situación de los adolescentes hoy implica un gran desafío, pues se ven enfrentados a construir su identidad, tarea que constituye en sí misma una crisis, en un contexto no menos crítico.

En el ámbito de la educación resulta siempre interesante, conocer los escenarios de los adolescentes, para hacer más pertinente y eficaz las diversas propuestas que pretenden educar a la persona.

Por esta razón, se hace necesario situar la mirada en los adolescentes en un contexto postmoderno para descubrir las influencias de este cambio epocal en la construcción de su identidad.

1. La adolescencia: un tiempo crítico

Se ha señalado que las distintas etapas del desarrollo de la persona implican una crisis, denominada por Boff *la Crisis Bio-socio-psicológica*. Desde esta perspectiva Roger y Erikson, plantean que en la adolescencia se da una crisis, la cual se expone brevemente.

1.1 Erik Erikson “La Crisis de la Adolescencia”

Para este autor, la principal tarea del adolescente es averiguar quién es y qué quiere hacer en la vida

Una de las tareas principales del adolescente es la construcción de la identidad, lo cual permite la elaboración de un proyecto vital en sus distintas esferas, de forma que se pueda dar una adecuada respuesta a preguntas como las siguientes: ¿quién soy yo?, ¿qué quiero hacer con mi vida?, ¿en qué quiero trabajar?, ¿cómo quiero que sea mi vida social y mi vida familiar?, ¿cuáles son mis criterios morales?, ¿cuáles son los valores por los que merece la pena comprometerse?

De acuerdo a lo que plantea Erikson³³, la crisis de identidad propia de la etapa adolescente posee un carácter psíquico y también social, esto significa que:

- El adolescente que construye su identidad, lo hará unificando los aspectos dados, esto es: temperamento, talentos con las posibilidades que le presenta el medio, valores, posibilidades profesionales, relación con las amistades.
- Está continuamente en una dinámica de conflicto, lo que puede provocar estados mentales contradictorios, es decir, sensación de vulnerabilidad y, al mismo tiempo, sensación de grandes expectativas.
- Los elementos psicosociales, pueden prolongar la crisis. En la construcción de la identidad, juega un papel importante el pasado... la infancia, que se conjugará con las opciones de la adolescencia, por eso, Erikson afirma: "La identidad tiene un lado histórico y apunta al estudio de cómo la historia personal se encuentra entretejida"³⁴

Erikson denomina *identidad lograda*, a una identidad que favorezca el compromiso personal y constructivo caracterizada por dos criterios generales:

a) *Es el resultado de un proceso de búsqueda personal activa y no una mera copia o negación de una identidad determinada.* En dicho proceso el adolescente se plantea distintas posibilidades, duda entre varias alternativas y busca activamente información sobre cada una de ellas (sobre cómo viven y trabajan personas que las representan, por ejemplo). La construcción de la identidad surge después de dicho proceso, durante el cual el adolescente puede experimentar cierta inestabilidad.

b) *Permite llegar a un nivel suficiente de coherencia y diferenciación,* integrando:

³³Cfr. Erikson, Eric. "Historia Personal y circunstancia histórica". Alianza Editorial. Madrid. España. 1979.

³⁴ Erikson, Eric. "Historia Personal y circunstancia histórica". Alianza Editorial. Madrid. España. 1979. Pág 48

- la diversidad de papeles que se han desempeñado y se van a desempeñar (en la familia, en trabajo...)
- la dimensión temporal (lo que se ha sido en el pasado, lo que se es en el presente y lo que se pretende ser en el futuro)
- lo que se percibe como real y como posible o ideal
- la imagen que se tiene de uno mismo y la impresión que se produce en los demás (amigos, compañeros, padres, profesores...).

No todos los adolescentes resuelven adecuadamente la tarea crítica de la adolescencia ni consiguen, por tanto, una identidad diferenciada y coherente. La crisis de identidad puede producir una serie de respuestas que reflejan cierto desequilibrio temporal y que, cuando se prolongan en exceso, coinciden con las respuestas inadecuadas a dicha tarea, entre las cuales cabe destacar:

a) **La identidad difusa**, ignorando quién es uno mismo o hacia donde va. Problema que se detecta por: la ausencia de objetivos y la apatía, la incapacidad de esforzarse con cierta intensidad o durante un tiempo prolongado en una determinada dirección, la dificultad para decidir o para comprometerse con las propias decisiones. Estas características, que son relativamente frecuentes al principio de la adolescencia, pueden ser consideradas como problema cuando se prolongan en exceso, impidiendo una adecuada autorrealización en edades posteriores. Los adultos con difusión de identidad son inseguros, inestables y tienen una gran dificultad para comprometerse con proyectos o acciones emprendidas, parecen vivir permanentemente en la adolescencia, en crisis de identidad.

2) **La fijación prematura de identidad**, es el extremo opuesto al problema anterior. En esta condición el individuo puede tener proyectos y objetivos claramente definidos, pero estos no son el resultado de una búsqueda personal entre distintas alternativas, sino la consecuencia de una presión social excesiva (generalmente de la propia familia) y/o de su propia dificultad

para soportar la incertidumbre que genera el cuestionamiento de una identidad proporcionada por otro(s). Los adolescentes que establecen sus proyectos vitales de forma prematura, sin crisis ni cuestionamiento de una opción propuesta por otra persona (y que suelen decir haber elegido incluso desde su infancia) pueden parecer más tranquilos y equilibrados que sus compañeros cuando estos atraviesan por dicha crisis.

3) **La identidad negativa**, se produce cuando resulta muy difícil la búsqueda de alternativas constructivas a una determinada identidad convencional (la que proponen los padres o la sociedad), pero no se quiere seguir dicha propuesta, sino que se reacciona contra ella, negándola. El resultado de dicho proceso suele ser también muy estereotipado y limita considerablemente el desarrollo del individuo, puesto que éste suele producirse en referencia a una determinada identidad aunque en sentido contrario. Una buena parte de las conductas antisociales que presentan algunos adolescentes pueden ser una consecuencia de su identidad negativa. Cuando esta condición queda como estilo permanente de identidad puede producir graves problemas tanto para el propio individuo como para los demás.

1.2 Carl Rogers : La Construcción de la Persona

El autor, sostiene que “la búsqueda del verdadero yo, de la identidad, hoy constituye un problema mucho mayor que en tiempos pretéritos”³⁵ ¿Por qué el autor hace esta afirmación?... Hace algunos años atrás la identidad se podía relacionar con la actividad laboral que se realizaba o con el lugar social que se ocupaba en el mundo, así por ejemplo quien era vasallo, sabía que sus hijos deberían seguir la misma línea, por otro lado los hijos veían la tarea desarrollada por sus padres o el lugar que utilizaban a nivel social, y no se cuestionaban mayormente de su propio lugar en el mundo, más bien, se mantenía la tradición. Así también en el caso de los nobles, quienes asumían desde su nacimiento esta condición heredada y se transformaba en parte de su identidad, de cierta forma también heredada.

³⁵ Roger, Carl. “Libertad y Creatividad en la educación”. Ed Paidós. Barcelona. España 1996. Pág 26

Se puede descubrir, por qué el autor plantea que hoy es más difícil encontrar la propia identidad, porque en la actualidad la identidad de una persona no está determinada, por la clase social, raza, credo o nacionalidad, sino que somos nosotros quienes *cargamos con el peso* de descubrir nuestra identidad.

Así como Erikson nos presenta un itinerario de procesos en los cuales se va madurando progresivamente, Carl Rogers, propone algunos caminos para llegar al yo, los cuales conoceremos a continuación:

a) Un camino: La psicoterapia

Para que se logre un buen proceso en la terapia, es necesario en primer lugar la veracidad del terapeuta, esto implica, una coherencia entre su ser interior y lo que expresa; en segundo lugar, que se de una atención no posesiva ni juzgadora y la tercera es la capacidad del terapeuta de escuchar de una forma empática

b) Otro camino: el grupo intensivo

Pueden ser diversos tipos de grupos: grupos de encuentros, de relaciones, grupos de universitarios, etc.

Estos dos caminos, de acuerdo a la postura de Rogers, favorecen el encuentro consigo mismo, posibilita en muchos casos un cambio de la percepción de sí mismo, de la realidad y de los otros. Si bien estos son caminos posibles, la tarea de encontrarse a sí mismo es inacabable y abarca mucho más que estas dos posibilidades. Es una tarea de toda la vida.

Para Roger, encontrar el auténtico yo significa: en primer lugar, un proceso dinámico, porque la persona cambia y en este proceso logra contactarse con las experiencias interiores e intenta comprender lo que vive, para posteriormente lograr la aceptación. Entra en contacto con sus emociones, sentimientos y potencialidades, esto le permite responder a la pregunta ¿quién soy yo? Una vez que se ha respondido esta pregunta o al menos se

ha iniciado un proceso, la finalidad es lograr el funcionamiento pleno de la persona.³⁶

Este último concepto es acuñado por Rogers, quien se pregunta: ¿existe la persona ideal? ¿cómo sería la persona si la educación estimulara el desarrollo de forma más eficiente? ¿qué pasaría si la psicoterapia se desarrollara de la forma más efectiva posible? ¿Cuál es el hipotético punto final último del crecimiento y desarrollo de la persona?³⁷

Las respuestas que encuentra Rogers, las infiere de su experiencia en la psicoterapia, por tanto plantea que una persona con un desarrollo psicológico al máximo, presenta las siguientes características:

a) Esa persona está abierta a sus experiencias: no ve amenazado su sí mismo, ya sea por estímulos internos o externos, habrá ausencia de mecanismos de defensa. Esta persona permitirá el acceso a su conciencia de las emociones, sentimientos, acontecimientos que experimenta.

b) Esta persona vivirá de manera existencial: fruto de la apertura anterior, la persona vivirá cada situación como algo nuevo, porque “el sí mismo y la personalidad emergerán de la experiencia y no la experiencia adaptarse o acomodarse a un sí mismo preconcebido”³⁸. Este vivir en el momento implica una ausencia de rigidez, de organización rigurosa. Significa, en cambio, una organización fluida de la personalidad y del sí mismo.

c) Esa persona encontrará en su organismo un medio confiable de llegar a la conducta más satisfactoria en esa situación existencial: esta persona como está abierta a sus experiencias, tendrá acceso a todos los datos disponibles sobre los cuales basar sus conductas. Esto sería algo así como descubrir la voz interior.

³⁶ Cfr. Roger, Carl. “Libertad y Creatividad en la educación”. Ed Paidós. Barcelona. España 1996

³⁷ Cfr. Ibid. Pág 349

³⁸ Ibid. Pág 354

Todos los procesos anteriores, permiten que la persona sea más libre, esto es: ser una persona más autónoma, más espontánea, más confiada, poseer la libertad de ser uno mismo³⁹

Rogers define el concepto de libertad : “es en esencia algo interior que existe en la persona viva, algo enteramente distinto a esa elección exterior de alternativas con que tan a menudo definimos la libertad” “...es la comprensión de que yo puedo vivir mi vida aquí y ahora, por mi propia elección”⁴⁰

El proceso de convertirse en persona (ser libre), es la tarea a la cual todos los seres humanos estamos orientados. Es en base a nuestras experiencias de vida que vamos forjando nuestra identidad personal; pero, como se ha presentado anteriormente, es en la adolescencia cuando surgen las primeras respuestas tentativas a la pregunta ¿quién soy?, respuesta que se revisará y actualizará por el resto de la vida.

2. Adolescentes Chilenos y Cambio Epocal

La crisis de la adolescencia no es ajena al contexto, por esta razón, no basta con conocer los escenarios en que se desenvuelven, sino cómo éstos influyen en la búsqueda y/o construcción de su identidad.

Una mirada que posibilita conocer la influencia de este cambio epocal en Chile y el lugar que los adolescentes ocupan en él, es la perspectiva del sociólogo chileno Mario Sandoval⁴¹

El autor plantea un cambio epocal o mutación cultural, entendido como “el paso de una cultura basada en la razón social a otro fundado sobre la autorrealización autónoma”⁴², lo cual implicaría que a los jóvenes se les dificulta encontrar el sentido de lo que hacen, produciendo tensiones

³⁹ Cfr. Roger, Carl. “Persona a Persona”. Ed Amorrortu. Buenos Aires. Argentina 1994. Pág 47

⁴⁰ Ibid Pág 52

⁴¹ Para el desarrollo de la influencia de la identidad en Chile, se realiza a partir de los postulados del sociólogo chileno Mario Sandoval “Jóvenes del Siglo XXI: sujetos y actores de una sociedad en cambio”. Ediciones UCSH. Santiago de Chile 2002

⁴² Cfr. Idem

existenciales, como resultado del desfase entre las expectativas de éxito y los límites.

Los adolescentes son actores de una sociedad en cambio, la cual se caracterizaba por buscar lo útil para la colectividad y en donde ahora es legítimo aquello que el individuo juzga bueno para sí mismo.

Ese cambio epocal pone en dudas muchas certezas y éxitos de la modernidad; se produce un sentimiento de desencanto y descreimiento de todo y de todos, una crisis profunda y radical, por eso se puede decir que los adolescentes viven una crisis en tiempo de crisis, en la cual les resulta más difícil construir su identidad y responder a las preguntas respecto al sentido de la vida.

Como se ha señalado, la postmodernidad no es sólo un movimiento que surge a fines del siglo XIX o a inicios del siglo XX, como podríamos encontrar en algún diccionario básico; es más que eso, porque se ha constatado que es un conjunto de fenómenos: artísticos, culturales, económicos, políticos, religiosos, filosóficos, etc, por mencionar sólo algunos, que han sufrido grandes cambios. Todo este movimiento moldea de alguna forma a los sujetos, a las instituciones y a todos los actores de la sociedad, y de alguna forma hace que éstos se redefinan o se resignifiquen a partir del contexto. Por tanto, plantear el tema de la búsqueda de la propia identidad y despertar la pregunta por el sentido en los adolescentes, se verá afectado directamente por la cultura en la cual les corresponde vivir.

Chile no se ha marginado de los vertiginosos cambios culturales⁴³. Estos cambios tienen en común algunos efectos en la sociedad como por ejemplo: cierta confusión respecto a los valores considerados tradicionales, a partir de los cuales las personas orientaban sus vidas; una mentalidad de consumo; la globalización en la comunicación, entre otros.

Los efectos de este cambio cultural tienen un impacto especial entre los jóvenes. Son ellos quienes viven con más intensidad el proceso de

⁴³ Cfr. PNUD. "Transformaciones culturales e Identidad Juvenil en Chile" Santiago de Chile 2002

construcción de proyectos de vida personal y, por lo mismo, quienes más dependen del apoyo cultural de la sociedad para cumplir con éxito su tarea. Son entonces las nuevas generaciones quienes mejor aprovecharán las oportunidades que trae el cambio cultural, aunque también recibirán con mayor fuerza las ambivalencias de ese proceso.

“Los jóvenes tienen una disposición positiva frente a este desafío. No manifiestan temor o perplejidad frente a una sociedad en veloz transformación, llena de exigencias inéditas y de señales confusas. Para ellos ya es normal la inestabilidad social, familiar o laboral, la centralidad del consumo, la comunicación sin límites y la diversidad de estilos y opciones de vida, realidades que para otros grupos de edad representan un mundo nuevo que se percibe además como amenazante.”⁴⁴

En este contexto ¿cómo buscan su identidad? ¿qué valores priman?

De acuerdo a la encuesta del PNUD del 2001, realizada en nuestro país, se constató que los adolescentes construirán su identidad de acuerdo a principios personales, que les lleven a ser fieles a sí mismos, pero también apoyándose en aquellos medios que les ofrece la sociedad. No se dejan influenciar por la familia, pero sí, por los medios de comunicación social. Este diagnóstico hace posible constatar que se vive en un tiempo de crisis, escenario sobre el cual los adolescentes deben enfrentar y resolver sus propias crisis de desarrollo.

En un tiempo de gran complejidad y de crisis antropológica, no es posible describir la cultura juvenil más que recurriendo a algunas generalizaciones, porque los adolescentes pueden ser distintos por muchos motivos: individuales, familiares, económicos, culturales, religiosos, pero aún así existen ciertas rasgos comunes fruto del contexto, en la actualidad... un contexto posmoderno. Algunos de esos rasgos comunes son⁴⁵:

⁴⁴ Ibid. Pág 8

⁴⁵ Cfr. A partir del siguiente texto se desarrollan las características de los adolescentes y la posmodernidad. “Para que tengan Vida y Vida en Abundancia”. Ed Litocolor. Asunción-Paraguay 2005

- a *Vida Paralela*: Con este concepto se quiere expresar las diversas áreas en las cuales los adolescentes ocupan su tiempo y cómo en algunas ocasiones se produce una contradicción u oposición en las conductas que desarrollan, por ejemplo, en el colegio, con sus amigos del barrio o en la noche en una fiesta. Son diversos los lugares o espacios en los cuales los adolescentes se reúnen, siendo las paredes familiares las menos habituales, quizás por la pérdida de valor a las instituciones en general y por consecuencia a la autoridad.
- b Son muchos los nuevos espacios de los adolescentes: discotecas, de diversa índole, centros comerciales, conciertos, la calle. "Son los nuevos aerópagos que indican la vigorosa creatividad juvenil, los recursos exuberantes, la sed de felicidad, desde siempre presente en el corazón humano"⁴⁶
- c *La Sociedad Multicultural*: El mundo se ha convertido en un sistema de interacciones de nueva intensidad, que lo hace muy diferente al pasado en el cual los cambios culturales estaban más limitados en el tiempo y en el espacio. Se constata el fenómeno de la movilidad, se producen grandes migraciones internas y externas. El encuentro con personas de diferentes países o religiones se hace cada vez más habitual y puede predisponer a los adolescentes a una mayor apertura en la confrontación con la diversidad e induce a la tolerancia.
- d *El mundo virtual*: Hoy escuchamos hablar con frecuencia de lugares virtuales y es en estos lugares, donde los adolescentes establecen su morada. Es fácil encontrar a adolescentes que utilizan de forma habitual teléfonos celulares, Internet, radio, tv, playstation, que se han transformado en un océano, en el cual navegan especialmente los adolescentes. Frente a esta situación surge un posible problema, que los adolescentes se alejen de la realidad y busquen nuevas formas de comunicarse que le permitan vivir emociones desconocidas e intensas. Tal vez, buscan estos espacios, para evadir la soledad que muchos de ellos viven.

⁴⁶ Ibid. Pág 18

e *Pluripertenencia*: Como fruto de la globalización, los adolescentes experimentan diversas pertenencias y construyen su identidad con muchos referentes. Pueden ser estudiantes y miembros de un club deportivo, tener una banda de música o ser parte de una comunidad cristiana. Frecuentan al mismo tiempo la Iglesia, la discoteca, los pub, la calle. Debido a la pluripertenencia, entran y salen de los grupos con bastante facilidad y a veces son inconstantes.

f *La Precariedad*: Los adolescentes, presentan cierta dificultad de proyectarse hacia el futuro, una posible causa es que los factores de estabilidad de la vida familiar y social (trabajo y familia) están puestos en crisis, de aquí se deriva la incertidumbre frente a opciones definitivas y la imposibilidad de definir una ruta segura para la propia existencia.

Del sentido de incertidumbre puede conducir al adolescente al relativismo ético, a un subjetivismo exasperado -que produce carencia de proyectividad- a cerrarse en el presente, a la fragmentación de la identidad.

g *Búsqueda de espiritualidad*: Hay un deseo de poner sus esperanzas en realidades más estables y profundas. Es posible decir que existe una búsqueda de Dios, que a veces se identifica con la belleza, la solidaridad, la felicidad, el amor. Esa búsqueda corre el riesgo de poner todas las propuestas en el mismo plano, siendo ésta la posible causa del nomadismo religioso, en el cual se experimenta cierto sincretismo: new age, esoterismo, sectas, entre otros.

Frente a todas estas situaciones, los adolescentes experimentan una sensación de estar abandonados a sí mismos, de no tener puntos de referencia creíbles, por tanto la búsqueda de sentido se hace más compleja, porque cada uno busca en sí mismo el significado del propio existir, en lugar de confrontarse con una realidad capaz de mostrar el fin último de la existencia humana. Se ponen como base la percepción individualista que nace de la experiencia del aquí y del ahora, por eso es deber de la educación

estimular, acompañar en la búsqueda, para llegar a descubrir el sentido profundo de la realidad que hace vivir plenamente.

IV LA CRISIS RELIGIOSA

1. La Crítica a la Religión

El pensamiento postmoderno, en cuanto que declara el fin de todo proyecto y normativa totalizante, no sólo es un enemigo frontal del proyecto de la modernidad, sino también de cualquier otro donde aparezca la pretensión de sentido global. ¿Cómo afecta esto a la religión y al cristianismo en particular?. Mardones⁴⁷ propone que el ateísmo postmoderno posee tres rasgos:

- a) No es un ateísmo de reapropiación, pues, a diferencia del ateísmo clásico que negaba a Dios para afirmar un proyecto de hombre, no pretende heredar nada con la muerte de Dios. No se trata de expropiaciones o restauraciones en nombre de un proyecto humano para el que la fe sería un obstáculo.
- b) No es un ateísmo humanista. No es la muerte de Dios para glorificar al hombre, no se trata de defender al hombre ni valores humanos. Para el pensamiento postmoderno la muerte de Dios, representa, a la vez, la liquidación del humanismo porque, cuando lo que se afirma es la carencia de fundamentos, no hay posibilidad de repartir roles centrales o exclusivos al hombre ni ningún valor o proyecto.
- c) El ateísmo postmoderno es un nihilismo positivo. No se trata de agarrarse a la única posibilidad: ya que no hay valor supremo, ni sentido, se vive apostando a pesar del absurdo de la vida. Sin Dios, se trata ahora de buscar sentido en la pérdida de sentido. Se trata de vivir el incierto errar con una actitud diferente, una actitud que acepta que ya no hay valores absolutos. Por tanto, se vive lo que acontece como algo nuevo, inaugural, como fuente de creatividad y expectación continua ante la vida.

⁴⁷ Cfr. Ibid. 81-86

Sin embargo, a este respecto, Castiñeira⁴⁸ constata que para muchas otras personas la crisis de la modernidad supone la acentuación de una cierta visión desesperanzada de la realidad, donde el ateísmo actual postmoderno es, sobretodo, un ateísmo espiritual derivado de un narcisismo individualista que se niega a tolerar a alguien que no sea él mismo, que niega la posibilidad de una intersubjetividad comprometida. Un ateísmo espiritual que no niega la existencia de Dios o de los hombres, sino que la rechaza en tanto que la constata y la teme. Rechazo que no es cara a cara, sino atenuado con el distanciamiento y la banalidad, enmascarado en el realismo del placer, en un pluralismo consumista y superficial o en la frivolidad de un esteticismo presentista para no tener que encontrarse cara a cara.

Por otro lado, se da una crítica al cristianismo como idea o gran relato o meta-relato, es decir, narraciones que tienen una función legitimante o legitimadora a partir de un futuro que tiene que producirse o de una Idea que realizar, pues la reacción contra el proyecto moderno se vuelve también contra el cristianismo, por dos razones: primero, porque las categorías centrales de la modernidad poseen un fondo religioso, especialmente judeocristiano; y, segundo, porque el cristianismo en cuanto metarrelato, puede ejercer, en diversos grados, funciones totalizantes, con lo cual al defender y sostener la Idea o proyecto global de futuro y servir subterráneamente de legitimante del mismo, escondería el peligro de someter a las mentes a un poder que se autoriza a administrar las conciencias en nombre de una Idea de salvación que se remite al Absoluto. Sin embargo, la salida postmoderna no es contraria al relato, sino al metarrelato; no impide que existan millares de historias que continúan tramando el tejido de la vida cotidiana.

Finalmente, también existe una crítica estética de la religión a partir del arte postmoderno, como aquello que alega la incapacidad de representar algo que es impresentable, de acotar la realidad a un objeto sea éste conceptual o sensible. Se postula en la estética postmoderna una presentación negativa del absoluto (Dios) que sería como la estética de la religión sublime:

⁴⁸ Cfr. CASTIÑEIRA, ANGEL "La experiencia de Dios en la postmodernidad", PPC, Madrid, 1992, 162

presentará sin duda algo, pero lo hará negativamente, evitará la figuración o la representación. Se recupera por este camino la crítica profética a los ídolos, recordando que el máximo peligro de la religión es adorar dioses falsos; y el de los creyentes, construirlos, mantenerlos y adorarlos. Produciéndose una “depuración que habría que calificar de mística, negándose a manejar el instrumental de la objetivación y la presencia, que conduce al silencio interrogante, contemplativo, que en la indagación silente sabe de su rastro, pero no quiere confundirlo con su presencia”⁴⁹. Esta actitud puede estar abierta a la presencia de Dios en todo lo que acontece, vivir el cada momento como apertura, manifestación de lo último y definitivo, a una valoración del presente como lugar de la manifestación del Absoluto que se niega, sin embargo, a cosificarla en ningún momento.

⁴⁹ Cfr. MARDONES “Postmodernidad y cristianismo. El desafío del fragmento”. Colección Presencia Teológica, Sal Terrae, Bilbao, 1988. Pág 97

V RESPONDER AL DESAFÍO DE LA POSTMODERNIDAD

Si bien – como se ha descrito anteriormente – la crisis de la modernidad aún no finaliza, no menos cierto es que la situación actual implica un desafío y exige una respuesta, tanto al nivel de la reflexión teológica como al de las consecuencias educativo-pastorales que se desprenden de ella.

Boff⁵⁰ plantea que existe una amplia gama de comportamientos humanos en una situación de crisis. Entre ellos encontramos los siguientes:

- a Los escatologizadores. Se refiere a la respuesta que ve la crisis como una catástrofe, como una descomposición y acabamiento (*éschaton*) del orden y la continuidad, donde la crisis es algo anormal que debe evitarse a toda costa.
- b Los arcaizantes. Se dan cuenta de la crisis, pero, en lugar de explotar las fuerzas positivas que encierra, se refugian en el pasado. Viven de la pura *mímesis* (imitación), que es un intento de imitar y reconstruir las costumbres, las categorías y la vida del pasado. No como la búsqueda sincera de aquello útil y necesario del pasado para iluminar el presente, sino un refugio en el pasado negando el presente.
- c Los futuristas. Se resuelve la crisis huyendo hacia el futuro, situándose en el mismo horizonte que los arcaizantes, pero en sentido inverso.
- d Los escapistas. Otra forma de resolver la crisis consiste en huir hacia dentro, escapando de ella en un mero proceso de interiorización privatizante, es decir, hacer oídos sordos: las personas prefieren evitar el conflicto y no saber, no oír, no leer, no cuestionarse. Desean permanecer en su pequeño mundo reconciliado.
- e Los responsables. Es la respuesta que asume la crisis, acepta el desafío que ésta representa y busca una respuesta adecuada, viendo en la crisis una oportunidad de nueva vida, tratando de tematizar las fuerzas

⁵⁰ Cfr.Op.Cit 44-49

positivas contenidas en ella, para formular una respuesta integradora de las diversas dimensiones de la vida. Todo valor, venga de donde venga, es apreciado como tal y deberá ayudar a formular un modelo de vida que pueda ser vivido y tenga la posibilidad de llevar la historia adelante y dar sentido a la vida. Lo importante es aceptar la crisis y ser capaces de ver en ella, a pesar de lo complejo y confuso de la situación, una oportunidad para crecer, profundizar, acrisolarse y ser más.

En el intento de asumir una respuesta responsable⁵¹, se hace necesario considerar las posibilidades que ofrece la postmodernidad a la experiencia religiosa y desde ahí a la tarea del acompañamiento vocacional de los adolescentes.

1. Sugerencias y desafíos de la postmodernidad al pensamiento y práctica cristiana

a) La lucha contra los ídolos dentro de toda experiencia religiosa, y concretamente en el cristianismo, respecto a tres modos principales de idolatrización: ídolos conceptuales, se refiere al culto objetivista de los grandes conceptos, que pretenden – de forma consciente o no – representar conceptualmente a Dios. Crítica del pensamiento de la representación, pues no respeta la diferencia ontológica que existe respecto a Dios, lo cual implica no pensar nunca a Dios como presencia. Finalmente, aceptar la crítica radical al pensamiento de la representación y renunciar definitivamente a aplicarlo a Dios, lo que supondría abandonar el dominio del Ser, es decir, no aplicar a Dios ni la denominación de “ser supremo”, “causa sui”, etc. y acceder al ámbito del amor. Esto supone referirse a Dios como a un Tú, acentuando una actitud personal y amorosa, de respeto y escucha, de silencio y atención a su presencia diferente en la realidad, salvaguardando el misterio de la misma, ante la eliminación de toda diferencia residual entre realidad verdadera y realidad

⁵¹ Para intentar esta respuesta se seguirá el planteamiento de MARDONES, JOSE MARIA en “Postmodernidad y cristianismo. El desafío del fragmento”. Colección Presencia Teológica, Sal Terrae, Bilbao, 1988,

empírica que propugna la técnica. Implica, como dirá Heidegger, “dejar ser al ser” y no “insistir en el ser”⁵².

- b) El primado de la experiencia. En concordancia con lo anterior, la actitud vital que se exige es la apertura al misterio, es decir, la pregunta constante que pide una apertura a la riqueza de la realidad, que acepta la razón como parte de la experiencia, pero no como toda la experiencia. El pensamiento postmoderno se inscribe “en el cambio de paradigma que gira de la conciencia hacia el lenguaje (comunicación)... hacia el predominio de lo performativo sobre lo denotativo... (pues) la verdad experiencial, cercana a la contemplación fruitiva, penetra más en la realidad de lo último que el pensamiento discursivo. Allí donde el logos (palabra) termina, avanza el espíritu (ruah)... así la fe se juega más en el terreno de la práctica y de la experiencia que en el de la argumentación y el convencimiento racional”⁵³ y aunque éste cumpla una función facilitadora para la recepción del mensaje, finalmente la fe se acepta por la propia experiencia. Hay una especie de contagio o participación en la experiencia que transmite el otro (relato-testimonio), que me lleva a comprender y aceptar su propuesta de sentido.
- c) La estética de lo sublime y el Dios de los pobres. Para el autor acoger la sugerencia de la estética de lo sublime, es decir, “alegar lo impresentable negándose a la consolación de las formas bellas, indagar nuevas presentaciones no para gozar de ellas, sino para hacer sentir mejor que hay algo que es impresentable”⁵⁴, dice relación con la concepción cristiana del Dios de los pobres, con la paradoja de la omnipotencia en la impotencia, atajando la huida hacia formas de estética religiosa de consuelo y placer, renunciando (como la experiencia de los grandes místicos) a confundir a Dios con las consolaciones para que, de este modo, la experiencia religiosa apunte a su verdadero destinatario en este mundo: la presencia ausente de Dios en el clamor de los pobres que exige ser investigado, discernido o desvelado en su oculta obviedad, que no es sólo individual, sino anónima y estructural. La experiencia de los

⁵² HEIDEGGER MARTÍN. “Ser y Tiempo”. Ed Trotta 2003

⁵³ Ibid. 111

⁵⁴ Ibid. 112

pobres será un elemento incluso necesario, pues sin contacto con la pobreza y la injusticia no brota la pasión provocada por la indignación de lo que no debe continuar más, evitando que la estética postmoderna se pierda en la multitud de las sensaciones y en el disfrute de un espontaneísmo presentista, despojando a la realidad del misterio.

En este sentido, Castiñeira⁵⁵ señala que el Dios postmoderno se presentaría más como Dios-oasis que como Dios de los pobres o plenitud de los hombres, corriendo el peligro de convertirse en una especie de “aspirina para postmodernos deprimidos”, es decir, algo que nos quita las preocupaciones momentáneas, sobre todo en los momentos de crisis, que se consume cuando se cree necesario, pero que no sirve para configurar la vida.

- d) Dios y la cultura moderna y postmoderna. La postmodernidad en cuanto crítica al proyecto moderno, ayuda al cristianismo a relativizar la cultura moderna y a percibir sus innegables compromisos culturales con la modernidad, que a veces no son más que una venta del Dios de Jesucristo a los imperativos de la cultura, cuando no a un sistema de producción y organización concreto. La postmodernidad recuerda que la ideologización más peligrosa no es la de las representaciones conceptuales, sino la de los monumentos ideológicos alzados en su nombre para legitimar instituciones, sistemas e incluso proyectos culturales inhumanos o deshumanizadores. Esta crítica postmoderna permitiría al cristianismo rescatar la dialéctica de la encarnación que valora la mediación, pero que también la critica y destruye en sus pretensiones de absoluto, propiciando un diálogo permanente con la cultura de cualquier época. Por esta misma razón, no confunde al “sujeto débil” (concepto utilizado por Vattimo frente al sujeto fuerte propuesto por la modernidad), desprendido de las cosas, con el sujeto agotado, debilitado, enfermizo y ausente del pensamiento y contribución a la sociedad. El seguimiento del Dios de Jesucristo no liquida a los sujetos, sino que los hace responsables de sus vidas.

⁵⁵ Cfr. Op.Cit. Pág 161

En este sentido, adquiere relevancia el planteamiento de los teóricos críticos de la postmodernidad que constata Catañeira al decir que “el cinismo postmoderno y la sonrisa irónica... (constituyen) pseudo-formas de autoafirmación del individuo... porque para autoafirmarse, el saber postmoderno necesita previamente rescatar un yo, aquella subjetividad que la misma postmodernidad ha pulverizado. ¿Cómo puede haber autoafirmación sin la afirmación de un yo concreto y previo? ... Porque sin sujeto no hay sentido posible, porque la ilusión, la esperanza o el entusiasmo no tienen donde anclarse”⁵⁶

En conclusión, puede decirse que la crisis del proyecto moderno y las reacciones antimodernas han desencadenado un proceso de reorganización de los dadores de sentido en la cultura actual, las esperanzas, el sentido, se están descomponiendo y recomponiendo hoy alrededor de la crisis moderna. Desde este punto de vista, la postmodernidad puede constituir un centro estimulador de sentido y una fuente de significados y expectativas con un énfasis puesto en la subjetividad. Una subjetividad estética que quiere vivir el momento y realizarse en el amor (más relacionado con el polo emotivo que volutivo). Por eso tiene poca aplicación a lo sociopolítico y busca una vida feliz para los individuos. Constituyéndose – si puede decirse así – en un “estado espiritual” de ruptura con la continuidad plana y en oferta de vida feliz por medio de la experiencia estética de la riqueza inagotable de la vida que nos constituye, que es una secularización de la contemplación mística del misterio (Dios) que nos rodea. No cabe, por tanto, descartar que allí donde este estado espiritual encuentre el medio cultural adecuado para simbolizar y formularse, se exprese una forma de religiosidad. Ejemplo claro de ello es la aparición de diversos movimientos religiosos, especialmente aquellos relacionados con la mística oriental.

En cuanto a los grupos o tendencias religiosas de inspiración cristiana al alero del pensamiento postmoderno, también hay que valorar sus potencialidades. Su resistencia y rechazo a cuanto pueda limitar la capacidad de experiencia de los individuos, el cuestionamiento a una religión cristiana burocratizada que desconoce la importancia de las relaciones

⁵⁶ Ibid. 162

humanas y de la afectividad para la comunidad de fe, la negación a hacer de la fe un instrumento al servicio del contradictorio proyecto de la modernidad y el descubrimiento del sentido de lo religioso en sí mismo son aportaciones positivas. Sin embargo, también existe el peligro de hacer de la tradición cristiana una “fe a la carta”, hacer de la contestación antimoderna un fundamento para una religiosidad apocalíptica de la catástrofe y, sobretodo, una religiosidad cristiana tan centrada en lo espiritual que desconozca que para el cristianismo la salvación se realiza en la realidad mundana de la historia, y no exclusivamente en la conciencia o el sentimiento de los creyentes, desconociendo al Dios de Jesucristo que es el Dios de los pobres. Por tanto, ¿Qué características debe poseer una religiosidad cristiana postmoderna o, mejor dicho, la experiencia de Dios en la postmodernidad?

Mardones⁵⁷ plantea cuatro características que el nuevo modelo teológico debe poseer. Además, Castiñeira⁵⁸ plantea que la teología está obligada a asumir una hermenéutica actualizadora de la Palabra de Dios. Se mostrará, bajo el esquema de Mardones, las aportaciones que realizan estos autores:

- a) Un Ecumenismo crítico que tenga en el horizonte de su confrontación y diálogo a todas las grandes religiones. Diálogo que requiere de un mutuo conocimiento, un mutuo esclarecimiento crítico y la apertura a una recíproca transformación. En este punto, Castiñeira habla de una hermenéutica que acoja el policentrismo teológico-ecclesial tanto en la dispersión cultural del cristianismo como en la relación y diálogo con las diversas culturas y religiones.
- b) Una teología de la liberación de los pobres de la tierra. La opción por el Dios de Jesucristo y por el diálogo con las culturas no occidentales es un ejercicio de opción por los pobres de este mundo: las mayorías oprimidas, las culturas oprimidas y las religiones de los pueblos de este mundo. En este punto Castiñeira habla de una hermenéutica que encuentra la presencia ausente de Dios en el lamento de los sin-voz, que

⁵⁷ Cfr. MARDONES, JOSE MARIA en “Postmodernidad y cristianismo. El desafío del fragmento”. Colección Presencia Teológica, Sal Terrae, Bilbao, 1988, 148-149

⁵⁸ Cfr. CASTIÑEIRA, ANGEL “La experiencia de Dios en la postmodernidad”, PPC, Madrid, 1992, 147-152

toma como relato privilegiado de interpretación lo que él denomina “reverso de la historia”.

- c) Una teología mística que sea sabiduría y no sólo “logos” sistemático y argumentador. Una reflexión que lleve la huella experiencial del Misterio Innombrable y que se abra a reconocer los accesos que otras religiones han ensayado en su aproximación y vivencia del Absoluto que nos rodea. Castiñeira habla de una hermética abierta de la presencia de Dios, un hablar débil que se sabe siempre dialectal, situado en una cultura y limitado por ésta, donde la actitud religiosa es llamada a asumir una tradición místico-contemplativa.

- d) Una teología narrativa, es decir, fundamentalmente bíblica, que recupere la memoria subversiva de Jesús y de su seguimiento, sin que por ello abandone la argumentación ni los métodos histórico-críticos ni cualquier esfuerzo por mostrar la razonabilidad de la fe. Al respecto, Castiñeira señala que una teología de la postmodernidad reclama la tarea de búsqueda de un nuevo universo de re-significación/re-simbolización de lo divino que tome la praxis de la fe y del amor cristianos como eje central de la interpretación de la palabra de Dios y de la Escritura, pues la crisis de un sistema de significación no debe implicar, necesariamente, la desaparición del significado.

Además, Castiñeira, agrega como punto central, y en respuesta a lo que ha denominado como “ateísmo espiritual”, una hermenéutica que si bien colabora en la deconstrucción del antiguo sujeto del conocimiento (moderno), también lo hace en la construcción del sujeto de la acción (ámbito moral) y del sujeto de la contemplación (ámbito de sentido), apostando por la supremacía de la experiencia sobre la razón y que, por lo tanto, no menosprecia las múltiples historias concretas de sufrimiento humano, sino que reclama el sabor bíblico en que comprender (conocer) signifique a la vez amar y comprometerse para los demás.

2. La antropología teológica y la comprensión de la vocación ante el desafío de la postmodernidad

Múltiples son los desafíos que plantea la postmodernidad a la práctica y al pensamiento cristiano. En esta dirección, y en el esfuerzo de asumir dichos desafíos, adquiere relevancia la pregunta por la comprensión antropológica que exige para el cristianismo este nuevo escenario o, más bien, qué revela y aporta la postmodernidad a la comprensión antropoteológica actual y, en consecuencia, a su comprensión de la vocación humana.

Producto de todos los cambios que ha traído consigo la crisis de la modernidad, es posible observar en las distintas esferas del conocimiento el realce de la subjetividad. Cada vez, resulta más difícil plantear la relación del ser humano con la realidad en términos de sujeto – objeto. Hoy se habla más bien de fenómenos y es sabido que cada persona significa y/o resignifica dichos fenómenos desde su propia estructura mental.

En este sentido, también la teología⁵⁹ se ha visto interpelada a replantearse la comprensión de la relación entre el hombre y Dios. Existen diversas formas de plantearse dicha relación, unas situadas desde un polo teocéntrico; otras, desde el antropocéntrico. Sin embargo, “es precisamente en la interrelación propia que surge del nexo dialéctico positivo entre Dios y el hombre donde está la posibilidad que éste, a través de la conciencia – como dimensión profunda de lo humano – se abra a una experiencia con la realidad que le lleva a descubrir la verdad en la dimensión profunda de dicha realidad. De este modo no sólo se podría superar una relación periférica con la realidad y su consecuente posibilidad de reducirla a un ámbito puramente objetivado, sino que a través de la retroalimentación que surge de la relación entre la dimensión profunda del sujeto – su conciencia – y de la realidad, descubierta por el sujeto, éste vislumbra su orientación hacia la definitividad plena – y a través de él el mundo – transformando el tiempo en historia en virtud del ejercicio de la libertad... (Así, la incorporación de) la dimensión

⁵⁹ El desarrollo de esta temática se basa en el artículo de ABRIGO OTEY, CARLOS. “Antropología teológica: Un estudio a partir de las publicaciones realizadas en la revista Teología y Vida hasta el año 1998.”. *Teol. vida*. [online]. 2000, Vol.41, no.3-4 [citado 31 Agosto 2006], p.475-524, donde el autor recoge y articula el planteamiento sobre la antropología teológica, realizado por distintos autores en la revista Teología y Vida.

subjetiva del hombre – conciencia y libertad – como factores fundamentales de la persona humana y código de sintonía ontológica que permite la apertura al encuentro con el ser personal de Dios a través del compromiso responsable con una historia que se orienta hacia su cristofinalización”.⁶⁰

La relación dialogal con Dios, en tanto relación entre sujetos y no sujeto-objeto, es una relación asimétrica, pues el amor desbordante de Dios, su autodonación abundante supera en toda medida el amor humano. La autodonación de Dios es, a la vez, autocomunicación de Si y Su proyecto, que alcanza la plenitud de la realización en Jesucristo, pues con “la irrupción de Jesús en la historia... se desprende una afirmación fundamental acerca del ser humano: su ser personal, el que le permite establecer relaciones dialogales interpelativas, a partir de lo cual puede constituirse en un ser capaz de establecer relaciones de alteridad con Dios y en virtud de ello ser convocado por Él. Es precisamente en esa relación dialogal constitutiva, producto de la irrupción de Dios en la historia, ‘donde debe insertarse la intelección originaria del hombre, su antropología teológica’⁶¹

Por tanto, decir que el hombre es hecho a imagen y semejanza de Dios, implica un don y una tarea, pues por medio de Cristo el ser humano tiene la posibilidad de participar de la divinidad de Dios. Sin embargo, es, a la vez, una tarea que exige respuesta a la invitación de Dios, pues “la manifestaciones del ser de Dios en el hombre, se transparentan principalmente en su personalidad y en la búsqueda de la verdad y del bien en la libertad, de tal manera que el hombre que vive en conciencia recta, a base de un ideal sincero y honrado, manifiesta la imagen de Dios, concretamente la de Cristo”⁶².

De esta concepción antropológica se desprende que – siguiendo la exposición que Ábrigo⁶³ realiza de Hasche – “el término vocación está referido a un diálogo que – por una parte – es vocación, es decir un llamado por medio de la palabra, pero – por otra – desde la perspectiva del hombre, la palabra además de ser un instrumento vehiculizador de significado, es

⁶⁰ Idem.

⁶¹ Idem.

⁶² Idem.

⁶³ Op. Cit.

'expresión de un ser que se está traduciendo a sí mismo porque se conoce a sí mismo'... (Pero, además) la capacidad para ser convocado implica decisión y respuesta, poniéndose con ello en evidencia el carácter responsable y libre de la persona... dejando abierta la posibilidad de rechazar la convocación; pero si tal convocación viene de Dios como don, su rechazo significa para el hombre optar por el no ser, por la nada... (Por tanto), si la convocación de Dios es la relación constitutiva del ser humano, mientras con más libertad se establezca y realice esa relación, con mayor fuerza se percibirá la instalación del hombre en sí mismo. Y a la inversa, mientras más consolidado en sí se sienta el hombre, mayor libertad tendrá para la donación de sí mismo... (pues) la necesidad que tiene el hombre de expresar su proyecto humano le presenta el desafío constante para la creación libre y responsable – en virtud de la cual se realiza a sí mismo”

En síntesis, puede decirse – recordando el planteamiento de C. Roger – que, en el ejercicio de construirse persona, el ser humano responde a su vocación más profunda, a saber ser imagen y semejanza de Dios y en el forjamiento de su identidad – con todos los factores que en su configuración influyen – va descubriendo su papel en el mundo y en la historia, mediante la expresión de su proyecto personal.

Finalmente, cabe destacar que “el conocimiento necesario para el vivir humano no es el conocimiento causal de mundo *real*, sino el *conocimiento experiencial* de uno mismo en relación a otro u Otro. Este conocer es en ambos casos, un sentido esencial, inefable”⁶⁴ situado en el nivel ontológico de la realidad.

3. Posibilidad de sentido en la postmodernidad

Pareciera que la postmodernidad, desde su afirmación de la carencia de fundamentos, no dejase posibilidad para el sentido y si se quisiera postular un sentido único, común a todos los individuos, ciertamente no habría cabida al sentido. Sin embargo, acogiendo los postulados de V. Frankl, se abre una potencialidad, pues – desde su perspectiva – lo que importa no es la

⁶⁴ Idem.

formulación abstracta del sentido de la vida, sino el sentido concreto de la vida de un individuo en un momento determinado⁶⁵.

Desde este punto de vista resulta más pertinente la pregunta sobre las posibilidades que ofrece el talante postmoderno a cada individuo para descubrir el sentido de su vida. Existen, sin duda, diversos aspectos, de los cuales - reconociendo la imposibilidad de abarcarlos todos – se escogen dos elementos centrales que constituyen a la postmodernidad y que permitirán dar respuesta – siempre inacabada – al desafío postmoderno: el hecho comunicativo por medio de los juegos de lenguaje y la estética de lo sublime.

3.1 El hecho comunicativo

La postmodernidad abre una nueva concepción de la verdad y a una reconstrucción del sujeto más cercana al hecho comunicativo: donde la verdad es pluralista y se muestra en el juego de lenguajes, como acogida abierta, como diálogo y comunión; y la posibilidad de una relación dialógica intersubjetiva, donde la subjetividad es entendida como intersubjetividad, y donde la autoconciencia está precedida por la conciencia del tú. Por tanto, esta nueva concepción comunicacional de la identidad humana y de la verdad, reclaman como condición básica, tanto un reconocimiento de la identidad personal, como el reconocimiento moral del otro. Así, el lenguaje constituye el ámbito de una existencia comunicada y de una comunicación existencial donde la comprensión se sitúa en el lugar de interferencia de un conjunto de posibilidades donde podemos descubrir el proyecto del otro que se me ofrece también a mí como posibilidad de sentido, en nuestro compromiso histórico común, donde la verdad no es fruto de la reflexión de sujetos solitarios, sino el acuerdo comunicativo entre sujetos, sobre la base de un reconocimiento recíproco.⁶⁶

Desde esta nueva racionalidad, también podría afirmarse que en el lenguaje humano hay un telos, un sentido originario de apertura capaz de trascender el mero interés egoísta y que conduce hacia el entendimiento con el otro, es

⁶⁵ Cfr. FRANKL, VICTOR "El hombre en busca de sentido" Herder, Barcelona, 2004, 131

⁶⁶ Cfr. CASTIÑEIRA, ANGEL "La experiencia de Dios en la postmodernidad", PPC, Madrid, 1992, 165-166

decir, descubrir en la categoría de reconocimiento recíproco que “todos los seres (virtualmente) capaces de comunicación lingüística deben ser reconocidos como personas”⁶⁷ y esto constituye para cada individuo por lo menos una invitación, que en época de tránsito y de crisis, pueda suponer un principio de esperanza.

3.2 La estética postmoderna

Lyotard dirá, equiparando al artista y al pensador postmoderno, que son personas que “no están gobernadas por reglas ya establecidas”⁶⁸, pues son ellas quienes las investigan y las ponen. Por otro lado, Vattimo dice del arte postmoderno que “ya no se define en términos de utopía; en cambio, sí actúa como heterotopía: no como capacidad de indicar una forma de existencia reconciliada, sino como presentación de múltiples formas de existencia posibles, de modelos diversos y alternativos que, en su misma y explícita multiplicidad, funcionan como instrumento de emancipación”⁶⁹ Esto podría interpretarse, además de lo señalado respecto a la apertura al misterio, como una activador o generador de la tensión necesaria para la construcción de la identidad.

Ambos elementos, que se abren como posibilidad para descubrir el sentido de la existencia, exigen el abandono del sujeto del conocimiento para reconstruir – como señalaba Castiñeira – al sujeto de la acción y, especialmente, el sujeto de la contemplación.

4. Exigencias educativas en un contexto postmoderno

Después de haber analizado detenidamente las características fundamentales de los adolescentes, situarlos en la postmodernidad y plantearse la pregunta por la experiencia religiosa en dicho contexto, es posible proponer un sustento pedagógico, que permita a los educadores encontrar caminos asertivos en el acompañamiento de la construcción de la identidad de los adolescentes y en la búsqueda del sentido de la propia vida.

⁶⁷ Ibid. 166 Citando a Apel

⁶⁸ Citado en Ibid. 92

⁶⁹ Citado en Ibid. 92-93

Nunca habrá un camino que asegure el éxito de esta aventura que es la educación, porque los protagonistas son personas, no siempre predecibles. Sin embargo, es posible buscar estrategias pedagógicas que sirvan de base para la elaboración de recursos didácticos que posibiliten el acompañamiento vocacional de los adolescentes.

Para tal efecto, se presentan los elementos pedagógicos, abordándolos desde dos perspectivas: en primer lugar, a partir de una perspectiva que surge en la Ciencia de la Educación.

En las últimas décadas, especialmente a partir del surgimiento de las corrientes constructivistas, el eje de la educación se ha centrado en cómo aprenden los seres humanos, pues se ha comprendido que sólo en la medida que se conocen las formas en que se genera el aprendizaje, es posible diseñar las estrategias para una enseñanza eficaz. Partiendo de esta premisa, se presentan los postulados de diferentes teorías originadas de la psicología educativa.

4.1 Teoría socio-histórico-cultural

Esta teoría se atribuye a Liev Vigotsky y se basa en el interés por estudiar los procesos internos de la mente y no conformarse con las explicaciones externas prevalecientes. Pero ¿Por qué se denomina “socio-histórico-cultural”?

La Teoría es social ya que el desarrollo psicológico del sujeto está condicionado por el juego de interacciones que establece con los demás, en especial aquellas interacciones que se mantienen en el tiempo, como pueden ser, por ejemplo, los padres.

Es histórica por la importancia que tiene la experiencia del ser humano en su desarrollo, sus vivencias y el significado que poseen para él las diversas interacciones establecidas a lo largo de la vida.

Es Cultural, ya que el entorno influye en la persona y, a la vez, es continuamente transformado de manera activa por ésta. El entorno es

cambiado por el sujeto, así como el entorno cambiará al sujeto en una relación estrecha, bilateral, continua y dialécticamente interactiva.

El gran aporte que brinda Vigotski al mundo de la Psicología y la educación se puede comprender a través de cinco conceptos fundamentales en el proceso de aprendizaje, estos son: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación, los cuales son especificados a continuación:

a) Funciones mentales: Para Vigotski existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social, es decir, son mediadas culturalmente. El comportamiento derivado de las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades, pues como resultado de la interacción social los seres humanos adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. Para Vigotski, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales.

b) Habilidades psicológicas: Para Vigotsky, las funciones mentales superiores reciben también el nombre de habilidades psicológicas y se desarrollan y aparecen en dos momentos. Primero a escala social, es decir, entre personas y se denomina habilidad interpsicológica; más tarde a escala individual, en el interior de la propia persona, recibiendo el nombre de habilidad intrapsicológica.⁷⁰ La atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después, progresivamente, se transforman en una propiedad del individuo.

⁷⁰ Cfr. Vigotski Liev "Psicología pedagógica" editorial Aique Argentina 2001 Pág 193

Cuando un niño llora porque algo le duele, expresa dolor y esta expresión solamente es una función mental inferior, es una reacción al ambiente. Cuando el niño llora para llamar la atención ya es una forma de comunicación, pero esta comunicación sólo se da en la interacción con los demás; en ese momento, se trata ya de una función mental superior interpsicológica, pues sólo es posible como comunicación con los demás. En un segundo momento, el llanto se vuelve intencional y, entonces, el niño lo usa como instrumento para comunicarse. El niño, con base en la interacción, posee ya un instrumento para comunicarse; se trata ya de una función mental superior o la habilidad psicológica propia, personal, dentro de su mente, intrapsicológica.

Esta separación o distinción entre habilidades interpsicológicas y habilidades intrapsicológicas y el paso de las primeras a las segundas es el concepto de **interiorización**. En último término, el desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyo, interioriza las habilidades interpsicológicas. En un primer momento, dependen de los otros; en un segundo momento, a través de la interiorización, el individuo adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar. Desde este punto de vista, el proceso de interiorización es fundamental en el desarrollo: lo interpsicológico se vuelve intrapsicológico.

- c) La zona de desarrollo próximo: La zona de desarrollo próximo es "la distancia entre el nivel real de desarrollo – determinado por la solución independiente de problemas – y el nivel del desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o la colaboración de otros compañeros más diestros".⁷¹

La posibilidad o potencial que los individuos tienen para ir desarrollando las habilidades psicológicas, en un primer momento dependen de los demás. Este potencial de desarrollo mediante la interacción con los otros es llamado por Vigotski *zona de desarrollo próximo*. Desde esta perspectiva, la zona de desarrollo próximo es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los

⁷¹ Ibid. Pág 23

demás. Nuestro conocimiento y la experiencia de los demás es lo que posibilita el aprendizaje; consiguientemente, mientras más rica y frecuente sea la interacción con los demás, nuestro conocimiento será más rico y amplio. El nivel de desarrollo y aprendizaje que el individuo puede alcanzar con la ayuda, guía o colaboración de los adultos o de sus compañeros siempre será mayor que el nivel que pueda alcanzar por sí solo. El adulto ayuda al niño a resolver un problema o a cumplir una tarea usando apoyos verbales y estructuración. Este andamiaje puede reducirse gradualmente conforme el niño se haga cargo de la orientación.

d) Herramientas psicológicas. Las herramientas psicológicas son el puente, es decir, aquello que posibilita el paso de las funciones mentales inferiores a las funciones mentales superiores y, dentro de las últimas, el paso de las habilidades interpsicológicas (sociales) a las intrapsicológicas (personales). Algunos ejemplos son: los símbolos, las obras de arte, la escritura, los diagramas, los mapas, los dibujos, los signos, los sistemas numéricos. Tal vez la herramienta psicológica más importante es el lenguaje. Inicialmente, el lenguaje se utiliza como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. El lenguaje se convierte en una habilidad intrapsicológica y, por consiguiente, en una herramienta con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento.

El lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Ya no se imita simplemente la conducta de los demás, ya no se reacciona simplemente al ambiente, sino que con el lenguaje se tiene la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia. Es decir, a través del lenguaje conoce, se desarrolla y crea la realidad.

El lenguaje es la forma primaria de interacción con los adultos, y por lo tanto, es la herramienta psicológica con la que el individuo se apropia de la riqueza del conocimiento; desde esta perspectiva, el aprendizaje es el proceso por el que las personas se apropian del contenido, y al mismo tiempo, de las herramientas del pensamiento.

e) La mediación: Lo aprendido depende de las herramientas psicológicas que se tienen, y a su vez, las herramientas psicológicas dependen de la cultura en que se vive; consiguientemente, los pensamientos, experiencias, intenciones y acciones de la persona están culturalmente mediadas. La cultura proporciona las orientaciones que estructuran el comportamiento de los individuos, lo que los seres humanos percibimos como deseable o no deseable depende del ambiente, de la cultura y sociedad de la cual se es parte.

El hecho central de la psicología de Vigotski es el hecho de la mediación. El ser humano, en cuanto sujeto que conoce, no tiene acceso directo a los objetos; el acceso es mediado a través de las herramientas psicológicas de que dispone y el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción social mediada por la cultura, desarrollada histórica y socialmente.

Para Vigotski, la cultura es el determinante primario del desarrollo individual. Los seres humanos son los únicos que crean cultura y es en ella donde se desarrollan, y a través de la cultura, los individuos adquieren el contenido de su pensamiento, el conocimiento; más aún, la cultura es la que nos proporciona los medios para adquirir el conocimiento. La cultura nos dice qué pensar y cómo pensar; nos da el conocimiento y la forma de construir ese conocimiento; por esta razón, Vigotski sostiene que el aprendizaje es mediado.

4.2 Teoría del Aprendizaje Significativo

En la década de los 70 las escuelas buscaban que los niños construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos. Ausubel⁷², principal exponente del aprendizaje significativo, considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición- recepción, ya que éste puede ser igual de eficaz si se cumplen ciertas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, ya que de acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura

⁷² Cfr Ausubel David " Psicología Educativa Un punto de vista cognoscitivo" Trillas –España 2000.

cognitiva del alumno, proceso que este autor denomina asimilación. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

4.2.1 Ventajas del Aprendizaje Significativo⁷³

- Facilita la incorporación de nuevos conocimientos, relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo conocimiento guardándola en la memoria a largo plazo
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante.

4.2.2 Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo⁷⁴

- a Significatividad lógica del material: El material que presenta el docente al alumno debe estar organizado para que pueda lograr un aprendizaje.
- b Significatividad psicológica del material: Es importante que el alumno haga una relación con los contenidos anteriores
- c Actitud favorable del alumno: No puede haber aprendizaje si el alumno no está motivado, por lo tanto, el docente tiene la misión de motivar a los alumnos.

4.2.3 Tipos de Aprendizaje Significativo⁷⁵

- a Aprendizaje de representaciones: es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.
- b Aprendizaje de conceptos: el niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los

⁷³ Idem

⁷⁴ Ibid Pág 30

⁷⁵ Ibid Pág 33

niños en edad Preescolares se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como "Gobierno", "país", "mamífero"

- c Aprendizaje de proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Esta asimilación se da en los siguientes pasos:

Por diferenciación progresiva: cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía.

Por reconciliación integradora: cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía.

Por combinación: cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.⁷⁶

Ausubel concibe los conocimientos previos del alumno en términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la realidad. Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, etc. De ahí la importancia de lo que el autor denomina organizadores anticipados, los cuales sirven de apoyo al alumno frente a la nueva información, funciona como un puente entre el nuevo material y el conocimiento actual del alumno. Estos organizadores pueden tener tres propósitos: dirigir su atención a lo que es importante del material; resaltar las relaciones entre las ideas que serán presentadas y recordarle la información relevante que ya posee.

Los organizadores anticipados se dividen en dos categorías⁷⁷

- a Comparativos: activan los esquemas ya existentes, es decir, le recuerdan al alumno lo que ya sabe, de esta forma le permite señalar diferencias y semejanzas de los conceptos.

⁷⁶ Ibid Pág. 35

⁷⁷ Ibid Pág 42

- b Explicativos: proporcionan conocimiento nuevo que los estudiantes necesitarán para entender la información subsiguiente, especialmente cuando el tema es muy complejo, desconocido o difícil.

4.3 Enfoque Personalista

El enfoque personalista sustentado en las teorías del yo y del sí mismo, y en los aportes de la terapia no directiva desarrollados por C. Rogers, marca el inicio de una nueva orientación en la terapia y la pedagogía centrada en el desarrollo de la personalidad y en las condiciones de su crecimiento existencial, descubriendo un nuevo tipo de aprendizaje: el aprendizaje experiencial.

El enfoque personalista, nos propone un aprendizaje mediante la experiencia; por tal razón es fundamental definir de cierta forma lo que entenderemos por experiencia, elemento esencial para el desarrollo de la persona.

“La experiencia es lo que me hace crecer”⁷⁸, la experiencia produce por consiguiente el crecimiento de la persona por medio del valor que se da a una relación objetiva. La experiencia conlleva, el hecho de darnos cuenta que crecemos: la capacidad de entender y la capacidad de dar amor.

- a) La persona es ante todo conocimiento y conciencia de sí. Lo que caracteriza la experiencia no es tanto el hacer, el establecer relaciones con la realidad como un hecho mecánico: este es el error implícito en esa frase tan usada de ‘tener experiencia’, en la cual experiencia se transforma en sinónimo de probar. Lo que caracteriza la experiencia es ‘entender’ una cosa, descubrir su sentido. La experiencia implica, por tanto, la inteligencia del sentido de las cosas; esto es, descubrir de qué sirve una determinada cosa para el mundo.
- b) El sentido de una cosa no lo creamos nosotros; la conexión que la une a todas las demás cosas es objetiva. La tarea es hacer nuestras las

⁷⁸ Ibid Pág 117

cosas, de tal manera que caminemos dentro de su significado objetivo, que es la palabra del otro. La experiencia verdadera moviliza e incrementa nuestra capacidad de adhesión, nuestra capacidad de amar.

4.3.1 La naturaleza como lugar de experiencia

La naturaleza considerada como el lugar de las relaciones objetivas que desarrolla la persona, es el lugar de la experiencia.

El misterio de Dios revelado en el campo de la experiencia humana

Dios es la implicación última de la experiencia humana, por tanto la religiosidad es una dimensión inevitable de toda experiencia auténtica y completa.

No hay plena experiencia humana si no lleva consigo un dar valor –conciente o no- la relación con este hecho que es el hombre- Cristo.

La relación objetiva que hace crecer a la persona humana, no tiene lugar solamente en la naturaleza, sino también en un lugar ‘sobre natural’; la historia de este lugar es la Iglesia.

La experiencia cristiana surge en la unidad del acto vital de tres factores diferentes:

- a) El encuentro con un hecho objetivo, originalmente independiente de la persona que tiene la experiencia, lo cual se puede relacionar con la comunidad y a la vez en ella con la autoridad.
- b) El poder de percibir adecuadamente el significado de ese encuentro. El valor del hecho trasciende la comprensión de la conciencia humana, se requiere un gesto de Dios para su comprensión. Lo que conocemos como fe.

- c) La conciencia de la correspondencia que hay entre el significado del hecho con el que topamos y el significado de nuestra existencia. Es la conciencia de esta correspondencia lo que verifica ese crecimiento de uno mismo que es esencial en el fenómeno de la experiencia.

En toda experiencia está comprometida la autoconciencia y la capacidad crítica; está bien lejos de identificarse con una impresión que se ha tenido o de reducirse a una repercusión sentimental.

Por tanto, el hacer experiencia es condición fundamental en el ser humano para lograr el crecimiento, y desde el punto de vista de Rogers, para lograr aprendizaje.

Esta nueva propuesta, contempla formas de aprendizaje experiencial directo, experiencias intensivas de trabajo en grupo caracterizadas por la implicación personal de los participantes en lo que se aprende, donde se dimensionan los aspectos afectivos, vivenciales y su expresión directa y abierta, la toma de conciencia de sí mismo y el desarrollo de la comunicación interpersonal en el grupo.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se atiende de manera particular el proceso grupal: a través de la discusión grupal se realiza un análisis de las relaciones interpersonales en el grupo, de su dinámica, de los procesos que transcurren en su interior, lo que posibilita una mayor efectividad en la comunicación interpersonal y el logro de la comprensión mutua. Para el logro de estos objetivos se propicia un clima facilitador del aprendizaje, donde prevalece una atmósfera de autenticidad, aprecio y comprensión, lo que hace de la clase una situación humana e interactiva, donde la figura central es el alumno.

La creación de un clima de seguridad psicológica en el grupo, de un espacio donde cada participante pueda expresar libremente y de manera directa sus ideas, sentimientos y acciones, en el cual sea permisible cometer errores y el análisis se centre en el "aquí y ahora", permite crear las bases para una adecuada retroalimentación en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el

proceso grupal; todo lo cual se convierte en una importante exigencia de este tipo de aprendizaje y en una garantía de su efectividad. El educador de grupos de aprendizaje experiencial debe garantizar a través de su propio testimonio, la creación de una atmósfera de confianza, sinceridad y franqueza en el grupo, respondiendo al valor que posee cada persona, con sus necesidades, intereses, potencialidades de desarrollo. La necesidad de confiar en las posibilidades de autoactualización y perfeccionamiento; la importancia de crear espacios para la libre expresión y enriquecimiento personal, redimensionan el carácter activo, creador, significativo y humano del proceso de enseñanza - aprendizaje.

4.4 El Rol del Educador desde la Ciencia Educativa:

Las diversas teorías presentadas permiten establecer una mirada panorámica del rol del educador en el contexto actual, a partir de la comprensión acerca de cómo se generan los aprendizajes.

A partir de la teoría socio-histórica-cultural, se comprende el rol del educador como un mediador de los aprendizajes, ya que en las interacciones que se producen con el alumno actúa en la zona de desarrollo próximo posibilitando el aprendizaje. De ahí la necesidad de intencionalizar las interacciones para que los aprendizajes logrados respondan efectivamente a los objetivos educativos propuestos.

Desde la perspectiva del aprendizaje significativo, surge para el docente el desafío de conocer no sólo ciertos conceptos previos de sus alumnos, especialmente cuando hablamos de acompañar los procesos vitales que éstos viven, sino, además, conocer su experiencia, su entorno, su historia y ayudar al alumno a ser consciente él también de estas experiencias, para, desde ahí, proponer caminos posibles para la existencia.

Finalmente, desde el enfoque personalista, las interacciones, ciertamente, serán aún más significativas en la medida que se den en un verdadero encuentro con el otro, donde el docente es autoridad por medio de su coherencia, cercanía y humanidad.

Como se ha mencionado con anterioridad, aprendemos de distintas maneras, en distintos lugares y a lo largo de todo el transcurso de la vida. En este proceso, el educador posee un rol importante: “Proporcionar experiencias de aprendizaje que permitan al que se educa, participar conciente, intencionada y creativamente en su educación”,⁷⁹ el rol principal del profesor es, entonces, facilitar el aprendizaje, el cual se da tanto como un constructo individual y como un constructo social en conjunto con los pares y el educador.

⁷⁹MANTEROTA, Marta “Psicología Educativa” ediciones Universidad católica Raúl Silva Henríquez, Santiago- Chile 2003 Pág. 22

CONSIDERACIONES FINALES

Al finalizar la investigación sustentada en las visiones de Erikson y Rogers, respecto al ser persona, y contrastando esta realidad desde una mirada de la antropología teológica, es posible constatar principios fundamentales para la praxis educativa en la *concepción pedagógica del personalismo* que permiten centrarse en la *persona* y comprenderla como unidad bio-psico-social y espiritual, capaz de trascender a los condicionamientos propios de la existencia mediante la opción libre, responsable, orientada a valores y al sentido de la vida.

A partir de lo expuesto en relación al proceso de enseñanza- aprendizaje es oportuno sintetizar que es un proceso que se da en un tiempo histórico y en un tiempo personal.

La persona humana vive siempre dentro de un determinado espacio de coordenadas de tiempo y espacio que genera un ámbito de relaciones ordenadas por un sentido, aún cuando éste sea percibido o no, sea explicitado o no.

La temporalidad, esencial a la existencia histórica, es el signo inmediato de la finitud humana y evidencia, además, el horizonte en el cual se coloca cualquier opción. La existencia humana se desarrolla en el tiempo como un todo significativo, en una continuidad unitaria. El curso de la vida está constituido por momentos particulares que asumen un sentido con relación a una totalidad.

Con esto queda en evidencia que el tiempo humano deviene paralelamente al proceso que realiza el hombre en su esfuerzo original por lograr la personalización. Corresponde al tránsito *de uno mismo* a través de la propia generación. Se destaca que, en cada persona debiera ser una “toma de conciencia” de los diversos estadios o etapas de su desarrollo personal en el proceso de plenificación humana. Para ello, es necesario que cada vez más el niño se experimente como niño, el adolescente como adolescente, el adulto como adulto y el anciano como anciano.

Mediante las teorías del desarrollo humano que nos valieron de sustento, destacamos que el ser humano tiende a algo más de lo que llega a ser en cada momento de la vida. Toda persona se encuentra en *continuo tránsito* por diversas etapas de desarrollo en forma de una espiral ascendente que no encuentra límites en el tiempo.

Justificamos, asimismo, que la *edad* adquiere un *sentido dinámicamente positivo* como el avance hacia algo siempre original e inédito: el “*sentido*” o “*tarea*” propio de cada etapa de la vida. Con ello no queremos decir que el que más años ha vivido es siempre más persona, ya que en la realización del *proyecto total en cuanto persona, lo que importa es la madurez entendida como plenitud integrada de cada etapa de la vida*. Así, *la experiencia* tiene un valor eminentemente positivo y humanizante y *el tiempo humano* tiene un valor en sí mismo.

El aceptar que el *hombre* es “inacabado” implica sostener la necesidad de una educación continua; no como un requisito impuesto por la sociedad, sino por ser exigencia de la naturaleza humana misma.

El grado de madurez, autorrealización o plenitud que la persona va adquiriendo etapa tras etapa de la vida es una *real conquista personal, única e intransferible*, que depende de la edad (tiempo humano), de las potencialidades inscritas en su “herencia filogenética” y de los condicionamientos sociohistóricos.

Por ello, la *educación* consiste fundamentalmente en el aprender a vivir como un hombre completo, en cada etapa, pero “inacabado” en su ser total, que busca continuamente su nunca alcanzada plenitud humana. Se funda en el *hombre* como “ser abierto”, no determinado en una única dirección, y sostiene que lo característico de la situación del hombre, es el hecho de que su existencia no le viene simplemente dada como al animal, sino que representa una tarea a realizar.

En consecuencia, *no debiera ser educación “conservadora”* a partir de una concepción de cultura inamovible de generación a generación; *ni educación “adaptadora”* según el modelo válido para la sociedad *sino educación personalista* entendida como el uso constructivo del tiempo humano por parte

de cada persona, de manera que le permita vivir plenamente cada una de las etapas de su desarrollo en la búsqueda de una humanización siempre mayor.

Aparecieron así, la responsabilidad y compromiso de la educación en cuanto tarea profundamente humana, fundada en la necesidad imperiosa de rescatar el sentido u objetivo último de ella misma como una *educación de la interioridad*.

En un mundo y una época que privilegia la exterioridad y la superficialidad de lo material y lo instintivo, se hace necesario contraponer una educación que lleve a destacar la interioridad a partir de la cual pueda cada ser humano tomar conciencia de sí mismo, ser dueño de su propia persona, enfrentarse con su mismidad y conducirse hacia una meta conocida y querida.

En nuestro discurrir fue vislumbrándose que tal proceso que implica en la *persona* asumirse como *dato* y *tarea*, si bien se percibe mejor “al final de la vida”, es el resultado del modo en que se ha vivido cada etapa de la existencia, de un devenir persona, de un *ser-siendo* que implica la posibilidad siempre enriquecedora de la “autenticidad”. Ello significa buscar permanentemente, en el núcleo más íntimo, la auténtica verdad que es la que permite elaborar un proyecto de vida y un ser-así concordante con su “sí mismo”, lo que conlleva a un vivir personalizado al descubrir el verdadero *sentido del ser del hombre y del mundo*.

Esta mirada nos permite tomar conciencia de la necesidad insoslayable de autoconstrucción y de expresión interior que se constituye en responsabilidad personal.

En tal sentido, se consideró una vía adecuada para arribar a la praxis educativa algunos postulados o ideas tomados del análisis existencial frankleano, si bien no surgieron como respuesta a una necesidad pedagógica, nos dio principios válidos para el esclarecimiento de propuestas educativas dirigidas a los adolescentes.

La tendencia a la “búsqueda del sentido de la vida” propia de la naturaleza humana llevó a esclarecer que toda vida tiene algún objetivo pero nadie puede decirle a nadie en qué consiste. Cada uno debe hallarlo por sí mismo

y aceptar la responsabilidad que su respuesta le dicte. Esto es, aceptar la capacidad humana de trascender sus dificultades y descubrir la verdad conveniente y orientadora.

La educación considerada desde esa perspectiva, tiende a la *educación de la conciencia*, pues sirve como una eficaz prevención, ante un mundo en crisis de valores, para que el hombre no caiga en el “vacío existencial”.

Una *vida a partir de la conciencia* es siempre una *vida personal* que tiende a una situación absolutamente *concreta*, a eso que puede importar a nuestro ser individual y único en las condiciones determinadas de su existencia: la conciencia *incluye siempre el “ahí” concreto de mi “ser” personal*.

La teoría pedagógica personalista presentada es la que *justifica y funda* tanto *la reflexión teórica* como la *praxis educativa* centrada en las posibilidades y condiciones que las personas presentan en ese ciclo vital.

I Jornada para Adolescentes



“Sin Raíces no hay alas”

Estimado Educador:

Como consecuencia de los cambios que ha traído la postmodernidad, la situación de los adolescentes hoy implica un gran desafío, pues se ven enfrentados a construir su identidad, tarea que constituye en sí misma una crisis, en un contexto no menos crítico.

En el ámbito de la educación resulta siempre interesante, conocer el contexto en el cual se desarrollan los adolescentes, sus procesos de crecimientos, y los continuos cambios que van experimentando. Por esta razón, se hace necesario situar la mirada en los adolescentes en este contexto postmoderno para descubrir las influencias de este cambio epocal en la construcción de su identidad.

Para acompañar este proceso de construcción de la identidad de los adolescentes, te presentamos un itinerario de jornadas "Si quieres, te acompaño en el camino" que te permitan orientar el crecimiento del adolescente, abarcando las diversas crisis que la persona debe experimentar, según Leonardo Boff: bio-socio-psicológico, espiritual o religiosa. Cada jornada cuenta con: material para el educador y material para el adolescente, el cual podrás fotocopiar y utilizar, de acuerdo a lo planteado en las jornadas. Además encontrarás un cd con canciones y recursos audiovisuales sugeridos en las jornadas.

Sabemos que la tarea de educar es un gran desafío, pero es un camino apasionante de aciertos y desaciertos, de búsquedas y encuentros, de sueños e ideales.

Por vocación hemos optado a colaborar en la formación de personas, lo cual es una gran responsabilidad y una oportunidad para ayudar, especialmente a los adolescentes a descubrir lo que están llamados a ser.

¡Ánimo en esta gran aventura que es educar!

Los Autores

FUNDAMENTO TEÓRICO

Como consecuencia de los cambios que ha traído la postmodernidad, la situación de los adolescentes hoy implica un gran desafío, pues se ven enfrentados a construir su identidad, tarea que constituye en sí misma una crisis, en un contexto no menos crítico.

En el ámbito de la educación resulta siempre interesante, conocer los escenarios de los adolescentes, para hacer más pertinente y eficaz las diversas propuestas que pretenden educar a la persona.

Por esta razón, se hace necesario situar la mirada en los adolescentes en un contexto postmoderno para descubrir las influencias de este cambio epocal en la construcción de su identidad.

1. La adolescencia: un tiempo crítico

Las distintas etapas del desarrollo de la persona implican una crisis, la cual se expresa también en el proceso de la adolescencia. Es así como dos psicólogos; Roger y Erikson, plantean que en la adolescencia se da una crisis, la cual se expone brevemente.

1.2 Erik Erikson "La Crisis de la Adolescencia"

Para este autor la principal tarea del adolescente es averiguar quién es y qué quiere hacer en la vida

Una de las tareas principales del adolescente es la construcción de la identidad, lo cual permite la elaboración de un proyecto vital en sus distintas esferas, de forma que se pueda dar una adecuada respuesta a preguntas como las siguientes: ¿quién soy yo?, ¿qué quiero hacer con mi vida?, ¿en qué quiero trabajar?, ¿cómo quiero que sea mi vida social y mi vida familiar?,

¿cuáles son mis criterios morales?, ¿cuáles son los valores por los que merece la pena comprometerse?

De acuerdo a lo que plantea Erikson⁸⁰, la crisis de identidad propia de la etapa adolescente posee un carácter psíquico y también social, esto significa que:

- El adolescente que construye su identidad, lo hará unificando los aspectos dados, esto es: temperamento, talentos con las posibilidades que le presenta el medio, valores, posibilidades profesionales, relación con las amistades.
- Está continuamente en una dinámica de conflicto, lo que puede provocar estados mentales contradictorios, es decir, sensación de vulnerabilidad y, al mismo tiempo, sensación de grandes expectativas.
- Los elementos psicosociales, pueden prolongar la crisis. En la construcción de la identidad, juega un papel importante el pasado... la infancia, que se conjugará con las opciones de la adolescencia, por eso, Erikson afirma: "La identidad tiene un lado histórico y apunta al estudio de cómo la historia personal se encuentra entretejida"⁸¹

Erikson denomina *identidad lograda*, a una identidad que favorezca el compromiso personal y constructivo caracterizada por dos criterios generales:

a) *Es el resultado de un proceso de búsqueda personal activa y no una mera copia o negación de una identidad determinada.* En dicho proceso el adolescente se plantea distintas posibilidades, duda entre varias alternativas y busca activamente información sobre cada una de ellas (sobre cómo viven y trabajan personas que las representan, por ejemplo). La construcción de la identidad surge después de dicho proceso, durante el cual el adolescente puede experimentar cierta inestabilidad.

b) *Permite llegar a un nivel suficiente de coherencia y diferenciación, integrando:*

⁸⁰Cfr. Erikson, Eric. "Historia Personal y circunstancia histórica". Alianza Editorial. Madrid. España. 1979

⁸¹ Erikson, Eric. "Historia Personal y circunstancia histórica". Alianza Editorial. Madrid. España. 1979

- la diversidad de papeles que se han desempeñado y se van a desempeñar (en la familia, en trabajo...)
- la dimensión temporal (lo que se ha sido en el pasado, lo que se es en el presente y lo que se pretende ser en el futuro)
- lo que se percibe como real y como posible o ideal
- la imagen que se tiene de uno mismo y la impresión que se produce en los demás (amigos, compañeros, padres, profesores...).

No todos los adolescentes resuelven adecuadamente la tarea crítica de la adolescencia ni consiguen, por tanto, una identidad diferenciada y coherente. La crisis de identidad puede producir una serie de respuestas que reflejan cierto desequilibrio temporal y que, cuando se prolongan en exceso, coinciden con las respuestas inadecuadas a dicha tarea, entre las cuales cabe destacar:

a) **La identidad difusa**, ignorando quién es uno mismo o hacia donde va. Problema que se detecta por: la ausencia de objetivos y la apatía, la incapacidad de esforzarse con cierta intensidad o durante un tiempo prolongado en una determinada dirección, la dificultad para decidir o para comprometerse con las propias decisiones. Estas características, que son relativamente frecuentes al principio de la adolescencia, pueden ser consideradas como problema cuando se prolongan en exceso, impidiendo una adecuada autorrealización en edades posteriores. Los adultos con difusión de identidad son inseguros, inestables y tienen una gran dificultad para comprometerse con proyectos o acciones emprendidas, parecen vivir permanentemente en la adolescencia, en crisis de identidad.

2) **La fijación prematura de identidad**, es el extremo opuesto al problema anterior. En esta condición el individuo puede tener proyectos y objetivos claramente definidos, pero estos no son el resultado de una búsqueda personal entre distintas alternativas, sino la consecuencia de una presión social excesiva (generalmente de la propia familia) y/o de su propia dificultad

para soportar la incertidumbre que genera el cuestionamiento de una identidad proporcionada por otro(s). Los adolescentes que establecen sus proyectos vitales de forma prematura, sin crisis ni cuestionamiento de una opción propuesta por otra persona (y que suelen decir haber elegido incluso desde su infancia) pueden parecer más tranquilos y equilibrados que sus compañeros cuando estos atraviesan por dicha crisis.

3) **La identidad negativa**, se produce cuando resulta muy difícil la búsqueda de alternativas constructivas a una determinada identidad convencional (la que proponen los padres o la sociedad), pero no se quiere seguir dicha propuesta, sino que se reacciona contra ella, negándola. El resultado de dicho proceso suele ser también muy estereotipado y limita considerablemente el desarrollo del individuo, puesto que éste suele producirse en referencia a una determinada identidad aunque en sentido contrario. Una buena parte de las conductas antisociales que presentan algunos adolescentes pueden ser una consecuencia de su identidad negativa. Cuando esta condición queda como estilo permanente de identidad puede producir graves problemas tanto para el propio individuo como para los demás.

Jornada N° 1
“Sin Raíces no hay alas”

Objetivo General Reconocer en su historia personal, elementos que conforman su identidad.				
Objetivo	Contenidos	T'	Actividades	Materiales
DÍA PRIMERO 1. Descubrir los rasgos que provienen de la familia, para valorarlos en la formación de la identidad.	Bienvenida	60'	Celebración de inicio	
	→ La Familia	15'	1. Recorrer un camino con la diversas edades, recoger papeles y escribir lo más importante vivido en ese tiempo. (1 a 5 años, 6 a 10, 11 a 15, 15 en adelante)	Láminas con las edades Sobres
		10'	Compartir grupal	Papeles en Blanco
		10'	Reflexión en torno a la importancia de la familia como base de lo que somos (imagen a utilizar: raíces)	Sobre con tarjetas para compartir grupal Raíces

2. Reencontrarse con sus raíces familiares	→ Mi Nacimiento	20'	Elaboración de Graffiti (síntesis de lo compartido en el grupo) Exposición de los graffiti Canción, ejercicios con el cuerpo, tomar la posición fetal.	Papel craft Spray
		15'	Reciben una hoja con la imagen de un bebé y en su interior las siguientes preguntas: ¿Qué sé respecto a los 9 meses de gestación? ¿Cuáles son las expectativas respecto a mi persona? ¿Por qué me pusieron este nombre? ¿Cuáles son mis primeros recuerdos?	Canción "Esperando Nacer". Presentación para proyectar en programa movie maker (anexo) Hoja con imagen y preguntas
		10'	Entregar una carta de los padres o de quienes han acompañado su infancia, relatando hechos importantes y de cómo fue el tiempo de preparación a la llegada de una nueva vida	Carta

<p>DÍA SEGUNDO 3. Valorar sus</p>	<p>→ Encuentro con uno mismo</p>	<p>10' 20' 20' 20'</p>	<p>Cena</p> <p>Compartir en comunidades</p> <p>Trabajo personal Paso 1: Detenerse en cada uno de los miembros de la familia y describir las cualidades, defectos, características de cada uno.</p> <p>Paso 2: Luego, descubrir las características de los integrantes de la familia, que están presentes en ellos.</p> <p>Síntesis de los temas trabajados durante la tarde, a través de un collage de fotos de infancia de los adolescentes. Luego que las observan se les invita a participar en un momento recreativo: competencias, cantos, preparándose para el tema del día siguiente relacionado con la infancia.</p> <p>Encuentro con uno mismo desde diversas áreas. Espejo. Se pide a los jóvenes que se observen detenidamente en un espejo, y anoten en su</p>	<p>Pauta personal</p> <p>Collage de fotos (pedir previamente a la familia)</p>
--	----------------------------------	---	---	--

<p>calidades y potenciar la confianza en sí mismo.</p>	<p>→ Características físicas</p>	<p>60'</p>	<p>cuaderno, una descripción detallada de cómo se perciben.</p> <p>Luego reciben un dibujo, en el cual deben escribir cuáles son sus luces y sombras.</p> <p>Para finalizar este momento comparten en comunidad, las características físicas que han heredado de sus padres.</p>	<p>Espejo</p> <p>Cuaderno o bitácora</p>
<p>4. Confrontar la imagen que tiene de sí, con lo que perciben los de su medio.</p>	<p>→ Características sociales o relacionales</p> <p>→ Características psicológicas</p>	<p>20'</p> <p>10'</p> <p>20'</p>	<p>El animador finaliza este momento moldeando una imagen en arcilla, invita a los jóvenes a realizar la misma actividad, realizar una creación libre, para expresar que en nuestra vida, quedan plasmadas las huellas de quienes nos han dado la vida Desarrollar la actividad: Ventana de johari</p> <p>Compartir en grupo las resonancias.</p> <p>Invitar a un breve plenario, respecto a la actividad realizada, destacando la importancia de crecer en la confianza . (explicación de la ventana de Johari en el anexo para el animador)</p> <p>La invitación, para los adolescentes a que puedan deducir algunas de sus características del carácter o del temperamento.</p>	<p>Dibujo del cuerpo humano, femenino y masculino.</p> <p>Greda</p> <p>Imagen de la ventana de johari.</p>

			Trabajo en comunidades Se les entrega una hoja con dos siluetas; una femenina y una masculina, se les pide escribir las características del hombre y de la mujer. Plenario, se eligen aquellas características más recurrentes.	
	→ Características afectivo-sexuales	10'		
		20'	Se entregan dos preguntas para compartir en el grupo: 1.- ¿De qué manera expreso que soy hombre/mujer? 2.- ¿Qué rasgos de mi forma de pensar, actuar, sentir lo expresan?	Ficha con las dos siluetas Lápices
		10'	Plenario y cierre, con el aporte del animador.	
			Almuerzo	
			Tiempo Libre (dependiendo del espacio físico, permitir tiempo de descanso, recreación espontánea o preparada por algunos miembros del grupo)	Preguntas
	→ Características del contexto	10'	Trabajo en comunidades Describir el mundo que nos rodea, los que nos gusta y lo que rechazamos de él, a través diversas formas de exponer en plenario: Collage, mimos, títeres, dramatizar un noticiario,	

5. Desarrollar una mirada crítica frente al contexto cultural	→ ¿Quién soy yo?	20'	redactar carta al director (diario), elaborar una noticia para ser leída por radio, presentar la realidad a través de canciones, etc.	Diarios, revistas, lápices de colores, hojas, pegamento, papel lustre, revistas, tijeras.
		40'	Síntesis, que expresa la influencia del contexto en lo que cada uno de nosotros es. (apoyo, marco de referencia).	
		10'	Trabajo personal Después de haber recorrido parte de su historia, realizan una autobiografía, integrando los aspectos nuevos que han descubierto. (tiempo de desierto personal)	
			Elaboran un escudo personal, que identifique lo que cada uno es.	
		50'	Cena Se retoma el tema del escudo personal, para entrar en el tema ¿Quién soy yo? Se les pide a los adolescentes que se presenten en su comunidad a través del escudo que han elaborado.	
		20'	Trabajo por comunidades: Nuevamente se les entrega a los grupos dos fichas:	

6. Aproximarse a las características personales que conforman la identidad.	→ Identidad	30'	una personal y otra grupal, <u>Personal:</u> Tres imágenes con frases que expresan algo de lo que somos o podemos ser. <u>Tarea:</u> escribir que pasa en el joven cuando él dice esas frases	Ficha personal
		10'	<u>Grupal:</u> aparecen diversas imágenes con actitudes personales (naipe de las características personales) <u>Tarea:</u> Van dando vueltas los naipes y comparten en la comunidad si esa característica está presente en ellos; se identifican con algunas de ellas y justifican	
		30'	Trabajo en parejas: Se entrega una hoja con las diferentes partes del cuerpo y algunas preguntas para compartir y conocerse. <u>Tarea:</u> la pareja debe preparar a través de mimos lo que ha compartido para plenario en sub-grupos	Ficha personal Ficha grupal

<p>DÍA TERCERO Descubrir que construir la identidad es una tarea.</p>		60' 45'	Breve exposición, por parte del animador, acerca de qué es la identidad. Trabajo y síntesis personal, respecto a los temas tratados en la jornada, a través de pauta personal y posterior compartir grupal. (Para esta actividad final se proponen dos actividades, seleccionar la más apropiada, de acuerdo a la realidad de los adolescentes y el ambiente que se ha desarrollado durante la jornada) Eucaristía Evaluación	(música, luces) Pauta personal
--	--	----------------	---	---

Objetivo General: Descubrir los rasgos que provienen de la familia, para valorarlos en la formación de la personalidad (identidad)

Horario

Día 1

15:00	Salida hacia el lugar de la Jornada
17:00	Llegada
18:00	Ubicación- indicaciones generales- distribución de grupos de trabajo y aseo.
18:45	Colación
19:00	1º Momento Bienvenida
20:00	Cena
21:30	2º Momento
23:00	3º Momento
00:00	Descanso

Día 2

8:30	Levantada
9:15	Desayuno
10:00	Orden y aseo
10:30	1º Momento
13:30	Almuerzo
14:30	Tiempo libre
16:00	2º Momento
17:30	Colación
18:00	3º Momento
20:00	Cena
22:00	4º Momento
00:00	Descanso



Día 3

8:30	Levantada
9:15	Desayuno
10:00	Orden y aseo
10:30	1º Momento personal
11:30	2º Momento grupal (compartir y evaluación)
12:15	Eucaristía
13:00	Almuerzo

Jornada 1
Día 1: Primer Momento

Celebración inicio de la Jornada
"Caminar"

Lector 1: Hemos dejado la rutina de todos los días, nos hemos alejado de nuestro ambiente cotidiano, para darnos un tiempo, un espacio para cada uno. Tal vez tenemos muchas expectativas, sueños, más aún cuando lo que veíamos como futuro se va haciendo presente.

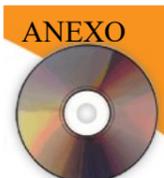
Lector 2: Queremos aprender a volar, a desplegar las alas, para vivir en plenitud, pero dónde volar, si no sé dónde ir, cómo emprender el vuelo si no sé de qué están construidas mis alas, ¿podrán resistir un viaje?

Canto:



Corazón Americano

Canta, corazón, canta más alto,
que tu pena al fin se va marchando;
el nuevo milenio ha de encontrarnos
juntos, corazón, como soñamos.
Más de cinco siglos transitamos
sobre nuestra tierra como extraños,
si logró la historia separarnos
este canto hoy quiere juntarnos.
Canta, sueña, vuela,
corazón americano,
ya no habrá dolor que nos detenga;
somos ante Dios todos hermanos.
Vuela corazón, vuela más alto,
como el cóndor de la cordillera,
que nuestro destino está marcado
y la libertad es nuestra herencia.
Mira, corazón, al fin de cuentas
somos el solar de la esperanza,
si todas las razas del planeta
son en esta tierra cobijadas.
Canta, sueña, vuela,
corazón americano,
ya no habrá dolor que nos detenga;
somos ante Dios todos hermanos.
Canta, sueña, vuela,
corazón americano,
ya no habrá dolor que nos detenga;
somos ante Dios todos hermanos.
Canta, canta, canta, sueña, vuela,
corazón americano,
ya no habrá dolor que nos detenga;
somos ante Dios todos hermanos.



Lector 2: Nos preparamos para iniciar un vuelo, pero sabemos que sin raíces nada puede crecer.

Lector 1: este es un tiempo para nosotros, un tiempo para encontrarse consigo mismo, y también con los demás.

Lector 2: todo nuestro ser debe estar presente, no sólo nuestro cuerpo, por eso queremos sentirnos presentes en este lugar, en este espacio, en este tiempo.

(música de fondo)

Lector 1: estamos iniciando un camino, personal y comunitario y como en antiguas costumbres, debemos ser capaces de descalzarnos para entrar en nuestra propia vida y en la vida de quienes están a mi lado

El camino que tenemos frente a nosotros, quiere expresar el camino de nuestra vida, el cual en parte ya ha sido recorrido, pero aún le queda mucho por conocer.

(se ha preparado un camino, puede ser marcado con velas, telas o cintas, en su interior huellas de papel de diversos colores y tamaños)

Lector 2: estas huellas son las de cada uno de ustedes, todas diferentes y en distintas partes del camino, les pedimos que cada uno elija una de estas huellas y escriba su nombre

Lector 1: Somos caminantes, y como tales sufrimos los avatares de un peregrino. ¿qué hay en nuestras sandalias? ¿qué llevamos adheridas en ellas?

(Para el animador: ¿Qué solemos llevar en las sandalias? ¿Cuáles son las cosas que se pegan a ellas? ¿qué soportan? (Los participantes darán respuestas como: polvo, barro, suciedad, peso del cuerpo, el cansancio, la suela gastada...) El animador dirigirá la reflexión en torno a las cosas que se relacionan con las sandalias y luego relacionará estos objetos que se adhieren a las sandalias con relación a las actitudes del caminante.

El animador cierra el momento explicando el sentido que tienen las sandalias e invita a escribir al dorso de las sandalias todas aquellas preocupaciones, problemas, dificultades, que han vivido actualmente y con las cuales llegan a la jornada

Estas sandalias son nuestra apertura para vivir UN CAMINO DE ENCUENTROS)

Sandalias para el Camino

Las sandalias, antiguamente eran el calzado cotidiano y traían el polvo del camino. El polvo son nuestras preocupaciones y problemas cotidianos que debemos dejar especialmente al iniciar este camino, para poder concentrar nuestras fuerzas en la experiencia que vamos a vivir. Esto nos permitirá luego volver a asumir nuestras sandalias viendo claramente hacia dónde queremos caminar.

Lector 2: Dejamos nuestras huellas en el camino y a lo largo de la jornada iremos avanzando, paso a paso, sin prisa, pero sin pausa.

Lector 1: Caminar solos es aburrido, triste, el cansancio se hace más pesado, por eso en esta jornada caminaremos en comunidades, espacios de compartir, de respeto, de escucha, de confianza.

Animador: Escucharán su nombre y se irán poniendo de pie, luego un integrante del grupo, recibirá (una vela, una linterna, un farol, antorcha) esa luz, acompaña nuestro caminar, no podemos separarnos, porque el que se aleje de la comunidad quedará en la oscuridad, en la soledad)

(el animador va nombrando las comunidades, previamente distribuidas. Se sugiere dividir los grupos de manera que puedan compartir con personas que no lo hacen habitualmente)

Lector 2: Ahora que ya estamos en nuestra comunidad, nos disponemos a caminar a iniciar un recorrido por la historia, una historia en la cual el autor somos cada uno de nosotros.

(si es posible se acompaña con la canción. "Cantares". Anexo)



Primer Compartir grupal

(después de la celebración de inicio)

Animador: Invita a los jóvenes a reunirse con sus comunidades, mantener las luces encendidas de sus signos y compartir algunas preguntas.

En el caso que los jóvenes no se conozcan se sugiere realizar alguna dinámica de presentación, de lo contrario, si son parte de un curso y ya han compartido con anterioridad, se les invita a compartir preguntas, que el animador dice en voz alta, luego coloca música, y así sucesivamente dice todas las preguntas, que aparecen a continuación u otras que considere pertinente.

1. ¿Qué expectativas tengo para este encuentro?
2. ¿Cómo he llegado: preocupaciones, intereses, alegrías?
3. ¿Cuál será mi aporte a la comunidad?

Indicaciones para el animador:

Si resulta más fácil para la organización del trabajo, elegir un secretario o responsable de cada grupo, que anote las síntesis de los trabajos realizados, marque los tiempos, y guíe el compartir, permitiendo que todos se expresen.



Motivación de la experiencia

Se invita a los adolescentes a recorrer el camino de su propia vida, de su historia, como un itinerario necesario para recorrer, para poder conocerse mejor y proyectarse para el futuro.

Como primera estación de este recorrido, partimos con el encuentro con la familia y con los acontecimientos más importantes que han marcado nuestra historia

Descripción de la actividad



Recorrer un camino con la diversas edades, recoger papeles en blanco, ubicados al interior de un sobre y escribir lo más importante vivido en ese tiempo. Incluyendo acontecimientos positivos y negativos. (1 a 5 años, 6 a 10, 11 a 15, 15 en adelante)

Una vez que hayan recorrido cada una de las etapas y escriban los acontecimientos, se reúnen en grupos, denominados "comunidades", para compartir lo escrito y las preguntas que se entregan en un sobre a un secretario o secretaria de grupo.

Aporte para la reflexión del monitor

A lo largo de nuestra historia vamos viviendo diferentes cosas que de uno u otro modo van dejando huellas en nosotros. Pero no estamos obligados a aceptarlas tal cual están, si no nos hacen crecer. Al contrario, no podemos cambiar los hechos pero sí podemos y debemos modificar aquello que no es bueno y potenciar aquello que nos ayuda.

Preguntas para el grupo

TARJETA 1

¿Cuáles son las principales dificultades u obstáculos que he tenido en mi vida?
¿Qué personas han sido significativas en mi historia?

TARJETA 2

Identifica y luego presenta a cada integrante de tu familia, a través de imágenes, colores, sabores, canciones, elementos de la naturaleza. Comparte por qué los identificas de esa forma

TARJETA 3

Volviendo a releer los recuerdos de tu vida, elige un sentimiento que predomine en cada una de las etapas de tu vida y comparte con tu comunidad.



Síntesis de la Experiencia

Se invita a los jóvenes a compartir a todo el grupo lo reflexionado en las comunidades (5 ó 6 experiencias)

Para finalizar este momento se entregan spray por grupos, para que puedan realizar graffiti en los cuales expresen lo que quisieran decirles a sus familias.

Ejercicios corporales, previo ver y escuchar canción "Esperando Nacer"

Animador: (invita a los jóvenes a ubicarse cómodamente y disponer el cuerpo para este nuevo momento, lo hace con éstas o parecidas palabras)

Cierren los ojos, respiren profundamente, sientan como el aire entra en sus pulmones, vuelvan a respirar, esto sucede cientos de veces en el día y muchas veces no nos damos cuenta.

Ahora sigue respirando y siente tus brazos, mueve los dedos suavemente, abre y cierra las manos, siente como se mueven.

Centra tu atención en tus piernas, tal vez cansadas, tal vez con muchas energías, están un poco inquietas, no están acostumbradas a estar tranquilas, siente tus muslos, mueve suavemente las piernas. No olvides que estás respirando lentamente, tu estómago recibe el aire que inspiras, vuelve a respirar. Finalmente llegamos a los pies, es una de las partes de cuerpo más abandonadas, nos preocupamos poco de ellos, sin embargo recibe todo el peso de nuestro cuerpo, mueve tus dedos, mueve los pies y sigue respirando. Ahora intenta volver con la mente a tu infancia, a los primeros recuerdos que tienes en la memoria, te invito a cambiar de posición, ponte de lado, que tus rodillas toquen tu pecho (posición fetal) toma la posición de un feto, no tenemos en nuestra memoria imágenes o recuerdos de esta primera etapa de nuestra existencia, pero sin embargo es una de las más importantes.



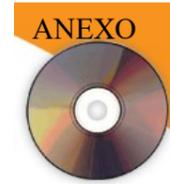
(Dejar un breve momento de silencio, acompañado de música de fondo, muy suave)

Volvamos a nuestra posición habitual, abramos los ojos y en silencio, escuchemos y miremos con atención



(se escucha la canción, y si es posible se acompaña con el video anexo : Esperando Nacer)

Canción Esperando Nacer



Hoy todo puedo sentir
puedo reír,
no se ni pensar ni hablar
mas soy feliz,
no tengo frío ni calor
todo va bien y creciendo estoy
no tengo hambre ni preocupación
y siento un gran amor
y de esta divinidad
tendré que partir
mi padre y mi madre están esperándome
tienen ideas para mí
que yo quisiera todas compartir
más hoy presiento que estaría bien
que me quedara aquí.

Será un ingeniero dice el abuelo,
un gran arquitecto sería perfecto,
y si es un artista que horror un bohemio,
mejor una niña que cumpla mis sueños,
que siga la huella de Jesús Nazareth no no mejor empresario será millonario,
un doctor famoso un físico loco
y yo solo quiero aprender a respirar.

Y ahora que la hora llega,
la de partir a todos los que me esperan
voy a decir quiero reír, cantar, jugar,
sentir el mar y también llorar,
por eso siento que estaría bien
que me quedara aquí

Será un ingeniero dice el abuelo,
un gran arquitecto sería perfecto,
y si es un artista que horror un bohemio,
mejor una niña que cumpla mis sueños,
que siga la huella de Jesús Nazareth no no mejor empresario será millonario,
un doctor famoso un físico loco
y yo solo quiero aprender a respirar
y yo solo quiero aprender a respirar
quiero reír, cantar, jugar.

Trabajo personal



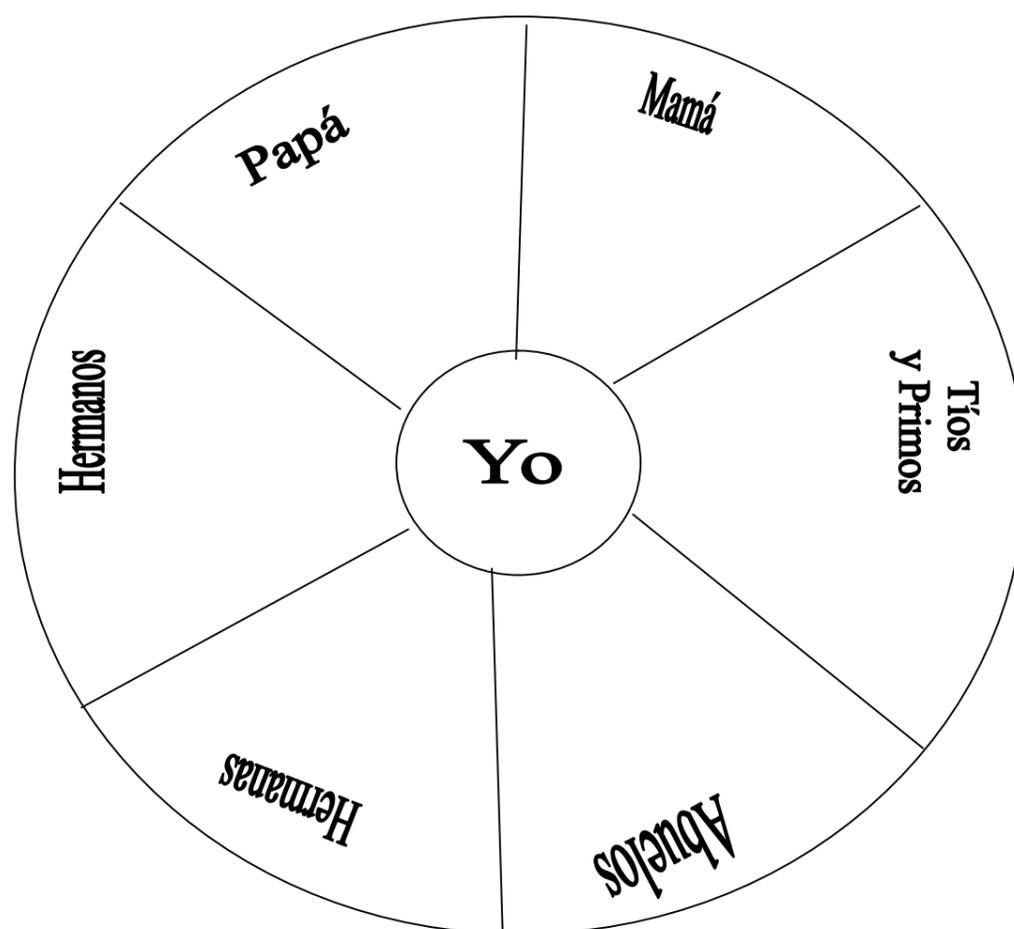
Paso 1:

Detenerse en cada uno de los miembros de la familia y describir las cualidades, defectos, características de cada uno.

Paso 2:

Luego, descubrir las características de ellos, presentes en el adolescente.

Ficha personal:



Síntesis para el animador:



El que acompaña, debe ayudar a hacer una síntesis de lo compartido destacando: el valor que tiene para nosotros muchas personas y situaciones. Lo hermoso que es la vida a pesar de las dificultades. Cada uno de nosotros tiene una historia para contar, llena de alegrías y también donde está presente el dolor (no soy al único a la única que le pasan estas cosas). El reconocer el pasado, y valorarlo nos ayuda a tener una buena base para94 construir el futuro.

Jornada 1 Día 2



Motivación de la experiencia:

Para retomar el tema de la mañana, se recuerda lo vivido en día anterior, en el cual se han tratado los temas de la familia y de la etapa del nacimiento.

Descripción de la experiencia



Ahora nos detenemos en cada uno de nosotros, nos acercaremos a cada una de nuestras dimensiones, para conocernos mejor y si fuera necesario reconciliarnos con aquellas características personales que a veces no nos gustan y quisiéramos cambiar.

Actividad:

- Se les pide a los jóvenes que se observen detenidamente en un espejo y luego, realicen una descripción detallada de su físico. Se sugiere la lectura grupal o en voz alta del documento 1, para este momento
- Luego, se les entrega una pauta personal, en la cual escriban lo que más les gusta de su físico y lo que rechazan o quisieran cambiar. Se utiliza la imagen de luz y sombra para identificar lo que me agrada y lo que no me gusta de mi físico
- Se continúa con el trabajo personal, pero ahora nos detenemos en otra dimensión: social, para la cual se trabaja la ventana de Johari (documento 2)

Documento 1

Apreciarse a uno Mismo⁸²



En unos estudios de Hollywood conversaban en cierta ocasión un conocido director de cine y un prestigioso psicólogo, que acababan de tener gran éxito con un libro sobre las relaciones humanas.

En plena conversación irrumpió en el despacho una estrella de cine, muy popular, quien sin percatarse de la visita, se dirigió al director de cine, lamentándose casi desesperada de lo horrible que se veía en la película que estaba filmando; decía que no les gustaba como lo hacía, que se sentía acabada, que estaba en el peor momento de su carrera artística. ¡No cesó en ningún momento de hablar de ella misma!

El director trató de calmarla diciéndole que no tenía razón, que las escenas filmadas habían quedado muy bien y que ella continuaba siendo una grane estrella. Acto seguido le presentó al psicólogo allí presente.

La artista, al conocerlo, le dijo: Yo he leído su libro y le puedo asegurar que siempre aplico sus ideas sobre las relaciones humanas. Le felicito.

Una vez que la artista había salido de la oficina, más calmada por la positiva impresión del director, el psicólogo comentó: Dice que aplica los principios de relaciones humanas que yo he escrito y ha estado negándolos todo el rato con su actitud; sobre todo el primero de ellos, que dice: "Si no nos queremos a nosotros mismos, ¿quién nos va a querer? Tú mismo eres la persona a la que con más respeto, cuidado y afecto has de tratar".

⁸² Cfr. Centro Nacional Salesiano de Pastoral Juvenil. "Tarea de ser Persona". Ed CCS. España 1996

Todos los psicólogos están de acuerdo en admitir que importante es apreciarse a sí mismo. Quizás a ustedes le pase algo similar a lo que le sucedió a nuestra artista. ¡ Evitemos criticarnos, menospreciarnos a nosotros mismos; no busquemos constantemente que los demás nos compadezcan!

¡ Sí amigo, amiga, ¡apreciémonos a nosotros mismos! No pongamos condiciones a nuestro afecto. Si no estamos dispuestos a apreciarnos hoy, tampoco nos vamos a querer mañana. Cualquiera que sea la disculpa que tengamos hoy, la seguiremos teniendo mañana.

Sigamos este impulso positivo: ¡Apreciémonos a nosotros mismos hoy! Entonces, será más fácil que Los demás nos respeten y quieran.

Documento 2

VENTANA DE JOHARI

¿QUÉ ES?

El hombre es un todo. Cuando yo me comunico con otro, es todo mi yo, todas mis áreas, incluso aquellas que para mí son desconocidas o inconscientes, que se ponen en relación con el otro.

Si consideramos que cada uno de nosotros está dividido en áreas o zonas, en relación consigo mismo y con los demás, podría representarse así:

		Y O	
		<i>Lo que conozco</i>	<i>Lo que no conozco</i>
LOS DEMAS	CONOCEN DE MI	I. Yo abierto	III. Yo ciego
	IGNORAN DE MI	II. Yo oculto	IV. Yo desconocido

Hay, por consiguiente, **cuatro áreas**:

Área 1: Lo que yo conozco de mí y lo que los demás también conoce: **YO ABIERTO**

Área 2: Lo que yo conozco de mí y lo que los demás ignoran. **YO OCULTO**

Área 3: Lo que yo desconozco de mí y lo que los demás conocen de mí: **YO CIEGO**

Área 4: Lo que yo desconozco de mí y lo que los demás también desconocen: **YO DESCONOCIDO**.

En este **YO** difícilmente se podrá cambiar la superficie de su área.

Ejemplos:

Área 1: Evidentes: sexo, edad, modo de vivir.

Lo que comunicamos: sentimientos, ideas, gustos.

Área 2: Experiencias íntimas vividas: las relaciones interpersonales suelen reducir

Esta zona a favor de la primera.

Área 3: Sentimientos de inferioridad, frustraciones...

Limitaciones evidentes para los demás que no se ven.

Área 4: El inconsciente: vivencias reprimidas u olvidadas.

ALGUNOS PRINCIPIOS DE CAMBIO

1. Un cambio en cualquier cuadrante, afectará también a los demás cuadrantes.
2. La amenaza tiende a disminuir la conciencia; la confianza mutua, la aumenta.
3. La conciencia forzada no es deseable y normalmente es ineficaz.
4. El conocimiento interpersonal, significa que el primer cuadrante aumenta en desmedro de otros.
5. Cuanto más pequeño es el primer cuadrante, más pobre es la comunicación.
6. Hay curiosidad por conocer el área desconocida, pero queda reprimida por la costumbre, la educación social, etc.
7. El sistema de valores de un grupo y su grado de amistad puede medirse por la forma como afrontan los planos desconocidos de la vida del grupo.

CONCLUSIÓN:

La ampliación de la propia ventana tiene lugar:

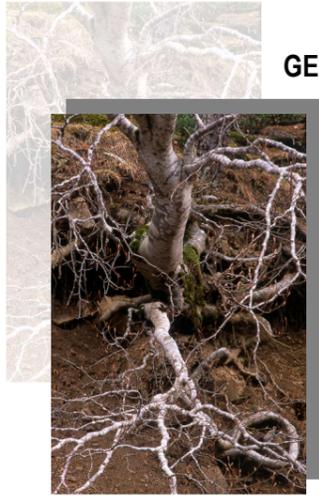
1. Por la propia manifestación a los demás. Cada vez que damos a conocer a alguien algo de nosotros que desconocía, ampliamos nuestra ventana en la zona I.
2. Con el feed-back que supone toda relación interpersonal, por ejemplo: cuando los demás no hacen conscientes de contenidos de la zona III.

A través de estos medios podemos ir ampliando nuestra zona I e ir conociéndonos mejor, estableciendo relaciones interpersonales más maduras y satisfactorias.

Motivación para el animador, Características Físicas:

APORTE A LA REFLEXION.

Cada uno de nosotros creció en una familia, o entre personas que fueron como su familia. De ellos heredamos rasgos físicos y también maneras de ser. Junto a esto nos influyeron las experiencias de vida que ellos vivieron. Del mismo modo nuestros hijos heredarán nuestros rasgos físicos y maneras de ser. Esto constituye una cadena en que el pasado, presente y futuro se entrelazan en nuestra familia. No siempre tenemos conciencia de esto. A veces creemos que nosotros nos hemos engendrado a nosotros mismos, que nuestra manera de ser se debe a nuestra propia individualidad. Esto se ve favorecido por el medio ambiente, la TV, etc. que siempre ponen el acento en el individualismo, y no en la riqueza que hemos recibido de nuestros padres, abuelos...



GESTO DE LAS RAICES. Se vuelve a tomar la imagen de las raíces. Estas simbolizan todo lo recibido a través de mi familia y que nos marcó en nuestra personalidad. La raíz absorbe del suelo sustancias para poder elaborar su alimento. Una planta sin raíz no crece. La persona no depende de su familia pero toma de ella costumbres, hábitos, comportamientos, broncas, etc.

Motivación para el animador, Características Afectivo-sexuales:

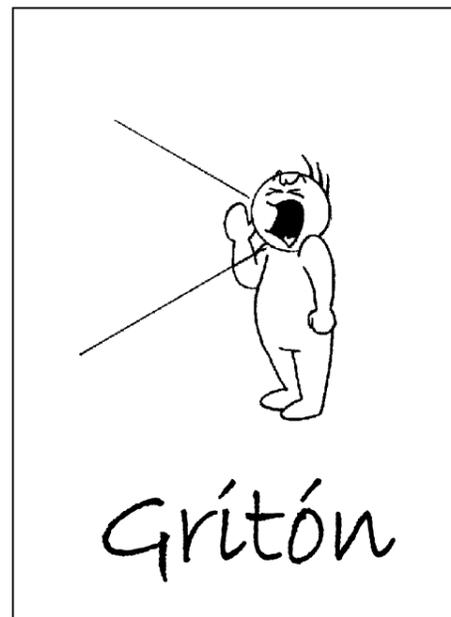
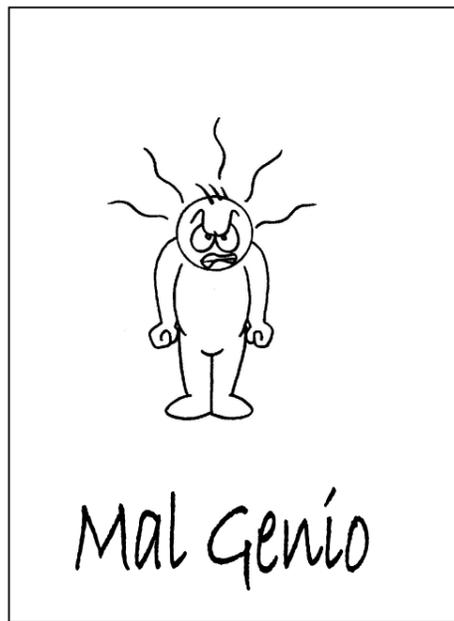
APORTE A LA REFLEXION



Una de las tareas en la adolescencia es descubrir, asumir y desarrollar la propia identidad sexual. El machismo y el feminismo, son ideas que desfiguran la identificación sexual. Así como algunas propuestas "unisex" que favorecen la confusión desde lo social a lo personal.

Varón y mujer son diferentes...

Estuvimos viendo que cada uno tiene rasgos propios, también descubrimos la complementariedad del varón y la mujer, y eso nos habla de la unión y comunión a la cual estamos llamados. Lo diferente, lo complementario, la unidad y comunión del hombre y la mujer manifiestan la imagen de Dios.





Esforzado



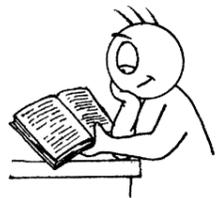
Miedoso



Ágil



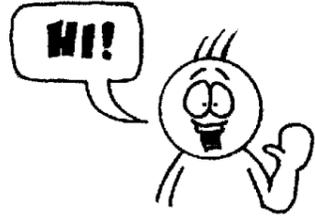
Bebedor



Estudioso



Aburrído



Sociable

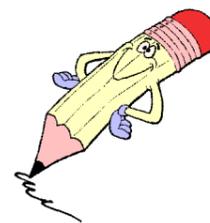


Peleador



Chistoso

**Pauta de Evaluación Jornada
"Sin Raíces no hay alas"**



Evalúa la jornada que has vivido, colocando una nota de 1 a 5, en cada uno de los indicadores que se presentan a continuación.

1= mínimo
5= máximo

Indicador	1	2	3	4	5
1. Tema					
2. Lugar					
3. Horario					
4. Comidas					
5. Trabajo en las comunidades					
6. Momentos recreativos					
7. Animador de la jornada					
8. Metodología de trabajo					
9. Tiempo libre					
10. Significatividad					
11. Eucaristía					
12. Celebraciones					

Lo que más te gustó de la jornada: _____

Lo que menos te gustó de la jornada: _____

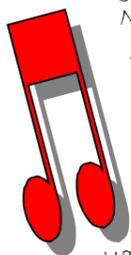
Sugerencias: _____

¡Gracias!

CORAZÓN AMERICANO

Canta, corazón, canta más alto,
que tu pena al fin se va marchando;
el nuevo milenio ha de encontrarnos
juntos, corazón, como soñamos.
Más de cinco siglos transitamos
sobre nuestra tierra como extraños,
sí logró la historia separarnos
este canto hoy quiere juntarnos.

Canta, sueña, vuela,
corazón americano,
ya no habrá dolor que nos detenga;
somos ante Dios todos hermanos.
Vuela corazón, vuela más alto,
como el cóndor de la cordillera,
que nuestro destino está marcado
y la libertad es nuestra herencia.
Mira, corazón, al fin de cuentas
somos el solar de la esperanza,
sí todas las razas del planeta
son en esta tierra cobijadas.



Canta, sueña, vuela,
corazón americano,
ya no habrá dolor que nos detenga;
somos ante Dios todos hermanos.
Canta, sueña, vuela,
corazón americano,
ya no habrá dolor que nos detenga;
somos ante Dios todos hermanos.
Canta, canta, canta, sueña, vuela,
corazón americano,
ya no habrá dolor que nos detenga;
somos ante Dios todos hermanos.



CANTARES...

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre el mar.

Nunca perseguí la gloria,
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles,
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse...

Nunca perseguí la gloria.

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino
sino estelas en la mar...

Hace algún tiempo en ese lugar
donde hoy los bosques se visten
de espinos

se oyó la voz de un poeta gritar
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."

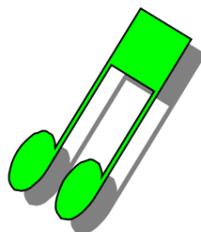
Golpe a golpe, verso a verso...
Murió el poeta lejos del hogar.
Le cubre el polvo de un país
vecino.

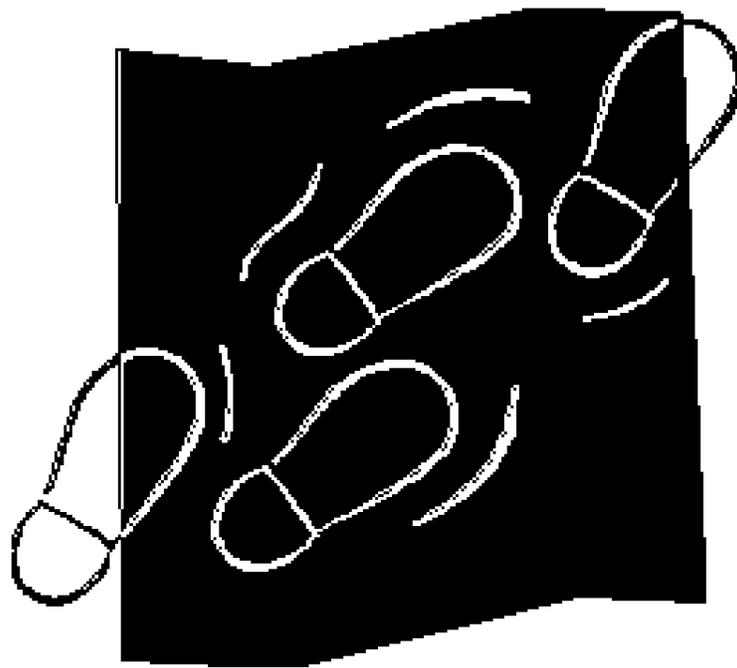
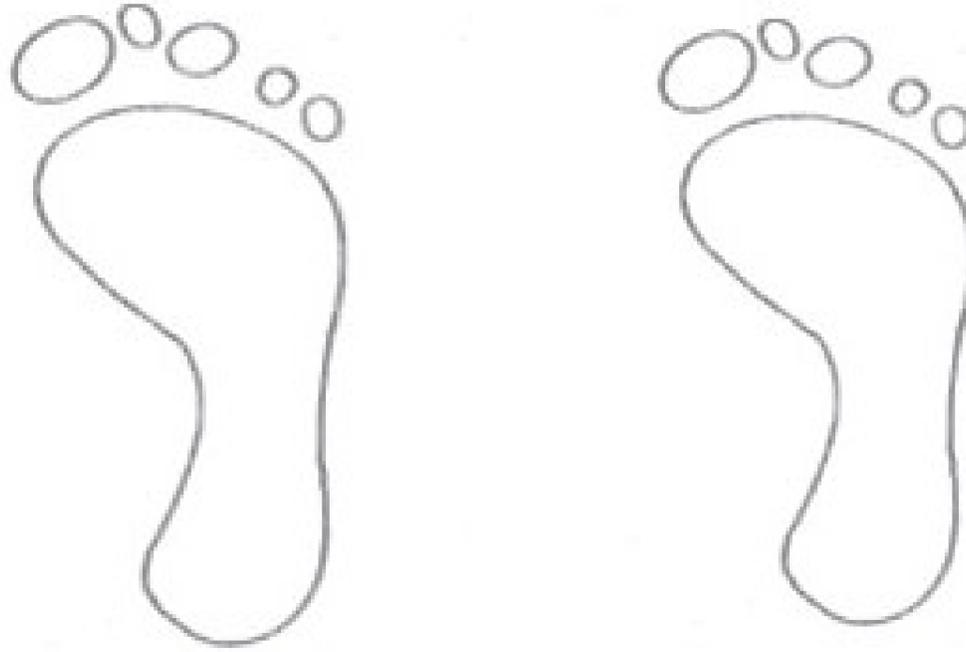
Al alejarse le vieron llorar.
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso...
Cuando el jilguero no puede
cantar.

Cuando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar.
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso.





Jornada 1
Día 1



Tarjeta para el trabajo grupal

TARJETA 1

¿Cuáles son las principales dificultades u obstáculos que he tenido en mi vida?

¿Qué personas han sido significativas en mi historia?

TARJETA 2

Identifica y luego presenta a cada integrante de tu familia, a través de imágenes, colores, sabores, canciones, elementos de la naturaleza. Comparte por qué los identificas de esa forma

TARJETA 3

Volviendo a releer los recuerdos de tu vida, elige un sentimiento que predomine en cada una de las etapas de tu vida y comparte con tu comunidad.

Canción Esperando Nacer

Hoy todo puedo sentir
puedo reír,
no se ni pensar ni hablar
mas soy feliz,
no tengo frío ni calor
todo va bien y creciendo estoy
no tengo hambre ni preocupación
y siento un gran amor
y de esta divinidad
tendré que partir
mi padre y mi madre están esperándome
tienen ideas para mí
que yo quisiera todas compartir
más hoy presiento que estaría bien
que me quedara aquí.

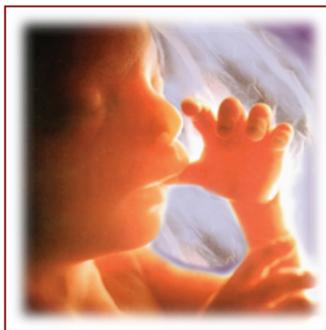


Será un ingeniero dice el abuelo,
un gran arquitecto sería perfecto,
y si es un artista que horror un bohemio,
mejor una niña que cumpla mis sueños,
que siga la huella de Jesús Nazareth no no mejor empresario será millonario,
un doctor famoso un físico loco
y yo solo quiero aprender a respirar.



Y ahora que la hora llega,
la de partir a todos los que me esperan
voy a decir quiero reír, cantar, jugar,
sentir el mar y también llorar,
por eso siento que estaría bien
que me quedara aquí

Será un ingeniero dice el abuelo,
un gran arquitecto sería perfecto,
y si es un artista que horror un bohemio,
mejor una niña que cumpla mis sueños,
que siga la huella de Jesús Nazareth no no mejor empresario será millonario,
un doctor famoso un físico loco
y yo solo quiero aprender a respirar
y yo solo quiero aprender a respirar
quiero reír, cantar, jugar.



¿Qué sé respecto a los 9 meses de gestación?

¿Cuáles son las expectativas respecto a mí persona?

¿Por qué me pusieron este nombre?

¿Cuáles son mis primeros recuerdos?



¿Qué sé respecto a los 9 meses de gestación?

¿Cuáles son las expectativas respecto a mí persona?

¿Por qué me pusieron este nombre?

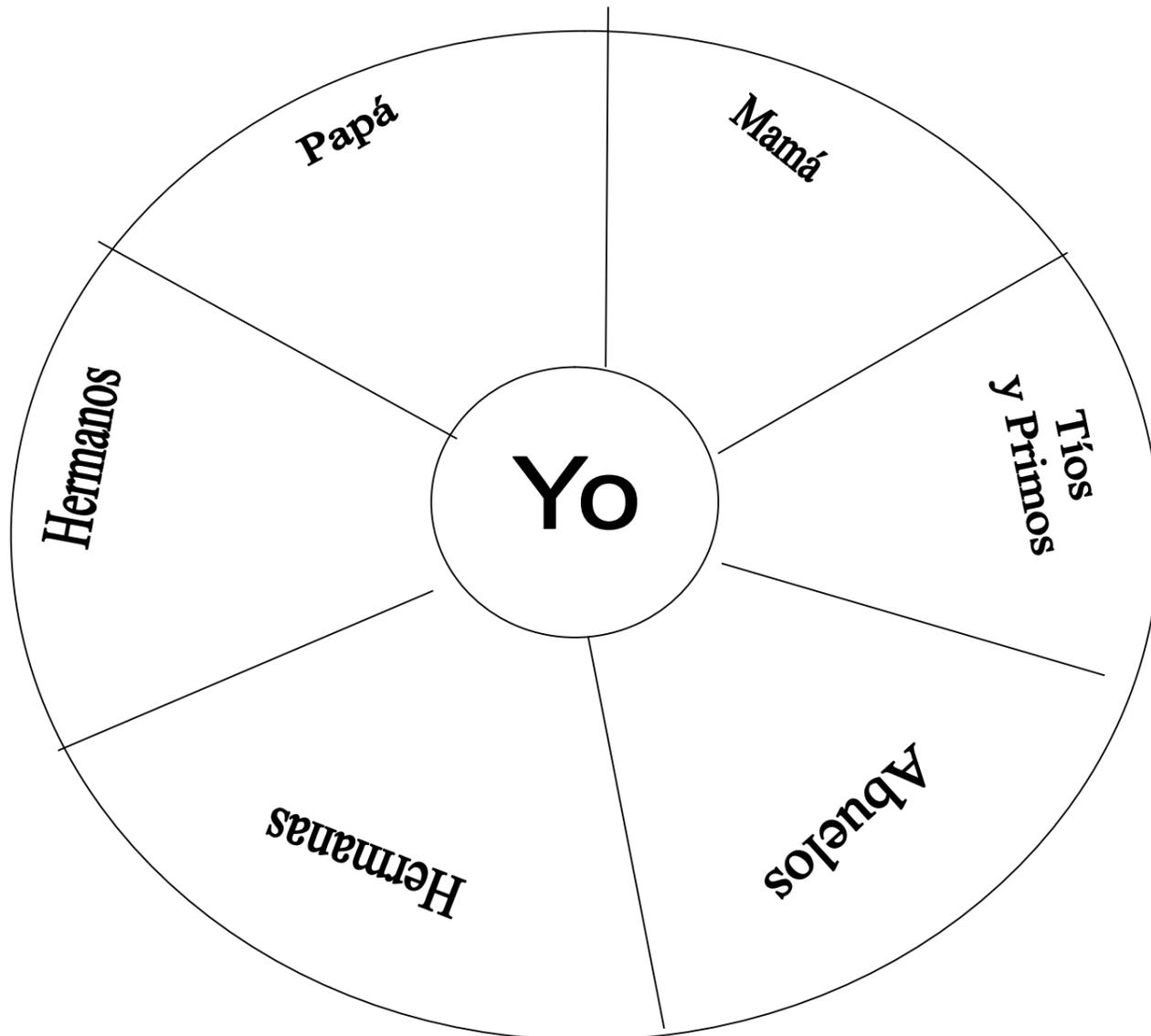
¿Cuáles son mis primeros recuerdos?



Pauta trabajo personal

Paso nº 1: Escribe las características de los integrantes de tu familia: físicas, psicológicas, sociales, defectos

Paso nº 2: Ahora relea cada una de esas características y copia en tu círculo aquellas que crees que también tú las compartes



Luces



Sombras

	yo conozco	yo desconozco
conocen los demás	I. Abierta	III. Ciega
desconocen los demás	II. Oculta	IV. Desconocida

¿Cuál es la ventana más grande? ¿Cuál la más chica?

¿Qué descubrí en cada ventana? ¿Y a partir de qué?



Trabajo Grupal
Características Afectivo-sexuales



Escribir las características del hombre y de la mujer



Preguntas para compartir en comunidad:

- 1.- ¿De qué manera expreso que soy hombre/mujer?
- 2.- ¿Qué rasgos de mi forma de pensar, actuar, sentir lo expresan?



Preguntas para compartir en comunidad:

- 1.- ¿De qué manera expreso que soy hombre/mujer?
- 2.- ¿Qué rasgos de mi forma de pensar, actuar, sentir lo expresan?

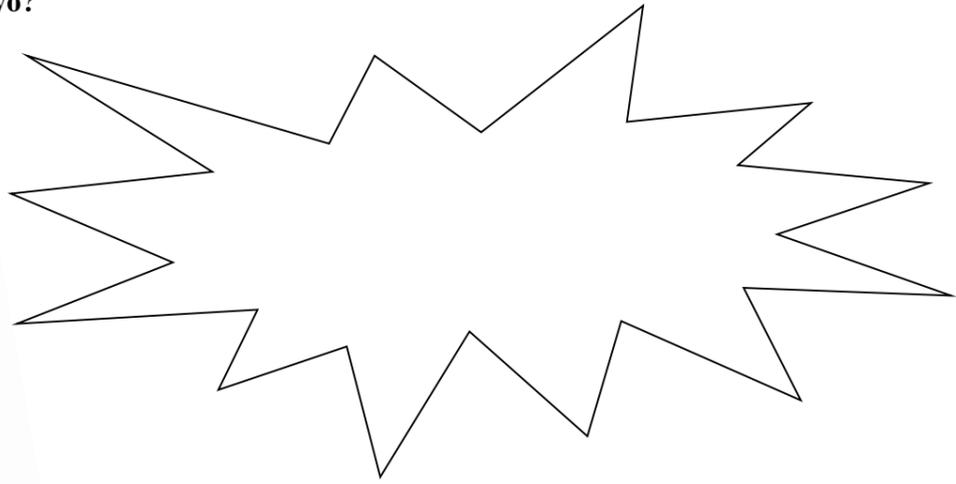


Preguntas para compartir en comunidad:

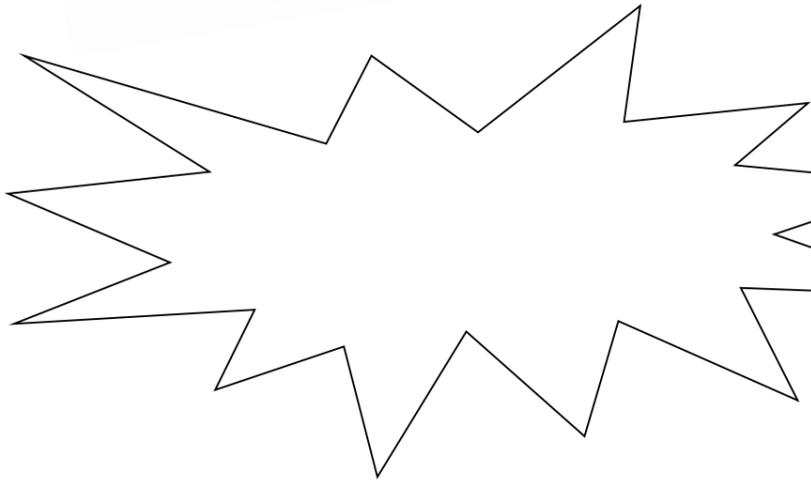
- 1.- ¿De qué manera expreso que soy hombre/mujer?
- 2.- ¿Qué rasgos de mi forma de pensar, actuar, sentir lo expresan?

Tema ¿Quién soy yo?

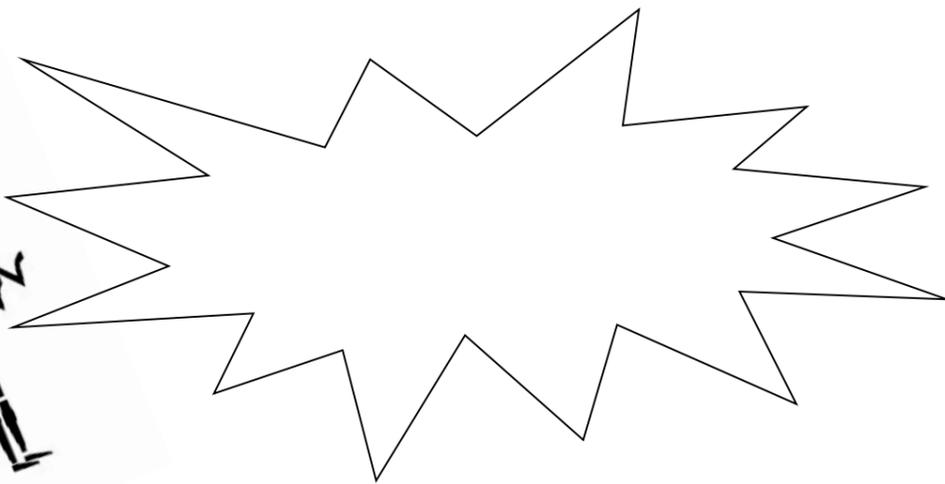
1. Yo soy de los que opinan que el verbo "trabajar" es mala palabra.



2. Hoy tengo uno de esos días en los que pienso que no sirvo para nada, lo peor es que cada vez estoy más convencido.



3. Nunca lo intenté. Ni estoy interesado en saber como se arregla, busquen a otro.

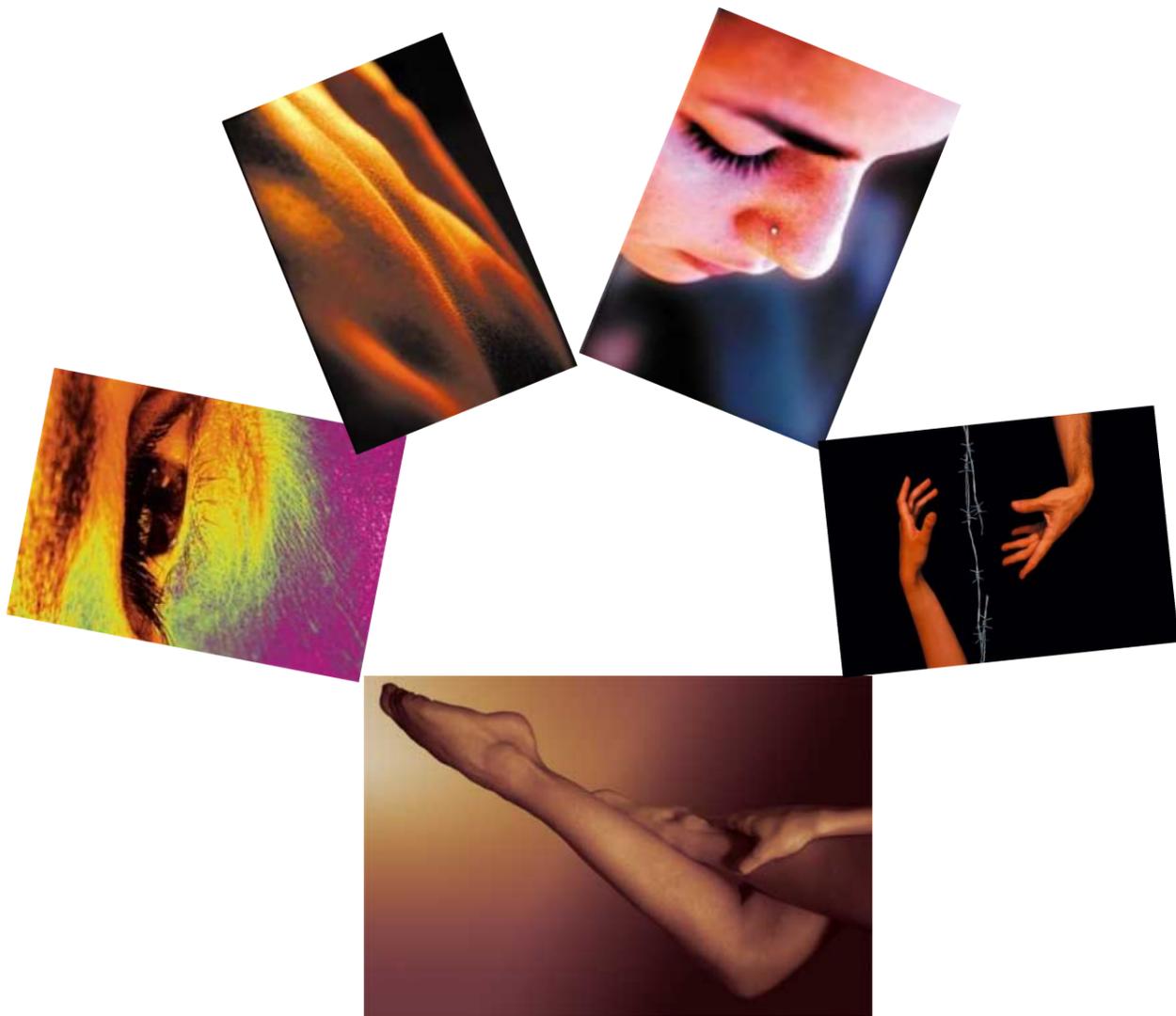


Trabajo en parejas

¿Quién soy yo?

Observen cada una de las imágenes y luego dialoguen:

- ¿Qué es lo primero que miro en las personas?
- ¿Qué miro en mí y no me gusta?
- ¿Qué dificultades llevo en mi espalda?
- ¿Qué sensaciones me dominan en este tiempo?
- ¿Qué situaciones o actitudes me separan de los otros?
- ¿Hacia dónde camino?



Síntesis de la experiencia

En el Camino de la vida



Después de haber visto las imágenes, lee la siguiente historia

HISTORIA DEL SALMON



¿Has visto alguna vez a los salmones saltando río arriba? Realizan un viaje contracorriente increíble, que todavía no es demasiado comprendido por los científicos.

El salmón nace en río y permanece en agua dulce mientras es cría. Cuando llega a su *juventud*, baja hasta el mar, donde vive y llega a su madurez.

Cuando se acerca la época de la reproducción, emprende el camino de vuelta, volviendo exactamente al lugar donde nació. Es un viaje muy duro. Centenares de kilómetros, llenos de dificultades, de rápidos y cascadas. Tiene que liberarse de las plantas acuáticas que lo tratan de retener. ¡Y si sólo fuera eso! Lo peor es que el salmón se encuentra en el río a muchos peces, *compañeros*, que se dejan arrastrar por la corriente y que le dicen:

— Ven con nosotros. En el mar se está muy bien. ¿Qué quieres hacer allá arriba? Y otros le gritan:

— ¡No subas más arriba: hay peces que atacan!

Y así es. Mirando hacia adelante, el salmón puede ver cómo hay salmones heridos por las mordeduras.

Entonces comienza a dudar y piensa:

— No puedo más. Me quedaré a descansar un rato allí, donde parece que el agua se remansa. Ya continuaré cuando haya recuperado las fuerzas.

Pero, al mismo tiempo, escucha una voz interior que le empuja:

— Salmón, ¡no te dejes llevar por lo fácil! ¡Continúa tu viaje con los compañeros que luchan a tu lado! O sigues río arriba o la corriente te arrastrará hacia abajo. No hay otra alternativa: ¡O río arriba o hacia el mar!

Parece que los salmones no comen nada, una vez que han comenzado su ascensión, río arriba. Sólo el instinto les da fuerzas para luchar contra la corriente.

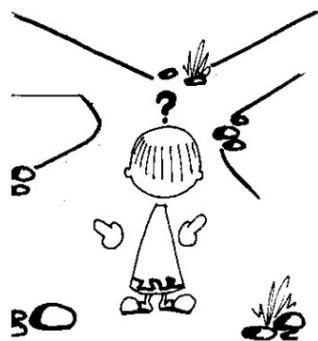
No todos llegan a la meta: muchos mueren exhaustos durante su titánico viaje. Al llegar al lugar de su nacimiento, las hembras ponen los huevos y los machos los fertilizan.

Ya pueden, agotados, morir: ellos sí que han sido *fecundos*.

ECHAR UN VISTAZO AL CAMINO DE LA PROPIA VIDA

Intenta responder por escrito cada una de las siguientes preguntas, serán herramientas necesarias para continuar el camino de la vida y comenzar a trazar líneas que orienten tu vida

1. Una vez leída la *historia del salmón*, vuelve a mirar las imágenes anteriores. ¿Refleja alguna el camino de la vida del salmón?
2. ¿Qué personas podrán ser ejemplo de una *vida fecunda* como la reflejada en la *historia del salmón*?
3. La vida es un *camino a recorrer*. ¿Qué es lo que más temes y lo que más esperas en el camino de tu vida? Sé concreto al responder.
5. En el camino de tu vida, ¿adónde te gustaría llegar? ¿Qué meta te has propuesto?
6. ¿Te has sentido llamado, alguna vez, a recorrer algún camino concreto, por ejemplo: mecánico, comerciante, médico, profesor, músico, religioso? ¿Cómo has sentido esa llamada?
7. Al pensar en el futuro de tu vida, ¿cuenta Dios algo para tí?



Comparte tus respuestas en tu comunidad

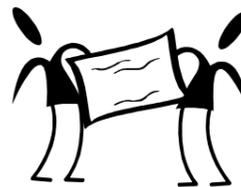
Actividad de Síntesis
Opción 2



Si tuviese que escribir el libro de mi vida:



- ▶ Título: ¿Qué título le pondría?
- ▶ Introducción: Escribo mi propia presentación. ¿Quién es el autor/autora, quién soy yo?
 - Valores, actitudes positivas, riquezas interiores, cualidades de todo tipo (físicas, afectivas, psíquicas, intelectuales, relacionales, espirituales,...)
- ▶ Trama de la Novela: lo más significativo de mi vida.
 - Escribo también mis páginas grises: momentos difíciles, pruebas y cómo he reaccionado ante ellos.
 - También mis grandes momentos, alegrías.
- ▶ ¿Arrancaría alguna página? ¿hay alguna página que no me gustaría que quedase escrita en mi libro? ¿cuáles?
- ▶ ¿Qué páginas te gustaría que leyesen las personas que tú más quieres? ¿Hay algo que subrayarías?
- ▶ Dejo también que personas que me conozcan escriban sobre mí ¿qué dirían?
- ▶ Conclusión: ¿Puedo decir que soy feliz con lo que soy y hago, con la vida que llevo?



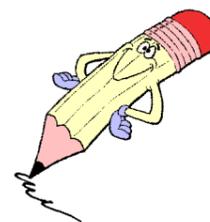
Pauta para elaborar la autobiografía⁸³

1. Nací el
2. Enfermedades, operaciones
3. Trabajo de mi papá y mamá
4. Hermanos que tengo y puesto que ocupo
5. EL problema más importante que actualmente tiene mi familia
6. Las relaciones entre mis padres
7. Mi relación con mis hermanos
8. Situación económica y religiosa de mi familia
9. Servicios o tareas que desarrollo en mi casa
10. Lo que más me gusta de mi familia
11. Cinco cualidades que más me definen
12. Tres defectos que más se me notan
13. Ocho rasgos de mi carácter y temperamento
14. Distinguir las tres o cuatro etapas por las que he pasado en la vida
15. Los adjetivos que más he oído decir de mí.
16. Mis estudios: éxitos y fracasos escolares
17. Ocupaciones en las que empleo el tiempo libre
18. Mis lecturas y mis películas preferidas.
19. Persona que más me conoce
20. Mis amigos y mis amigas
21. Cosas que suelo hacer con mis amigos
22. Lo que más me gusta de ellos y lo que menos
23. Personas que más me han influido en mi vida
24. La mayor alegría de mi vida
25. El mayor sufrimiento de mi vida
26. Mis principales dificultades personales
27. Mis deseos y aspiraciones más profundas
28. Mis miedos más frecuentes
29. Tres metas inmediatas que debo conseguir cuanto antes.
30. Persona que más me conoce



⁸³ Martos, Juan Carlos. "Materiales para la Formación en Acompañamiento y Discernimiento Vocacional". España 2004

**Pauta de Evaluación Jornada
"Sin Raíces no hay alas"**



Evalúa la jornada que has vivido, colocando una nota de 1 a 5, en cada uno de los indicadores que se presentan a continuación.

1= mínimo
5= máximo

Indicador	1	2	3	4	5
1. Tema					
2. Lugar					
3. Horario					
4. Comidas					
5. Trabajo en las comunidades					
6. Momentos recreativos					
7. Animador de la jornada					
8. Metodología de trabajo					
9. Tiempo libre					
10. Significatividad					
11. Eucaristía					
12. Celebraciones					

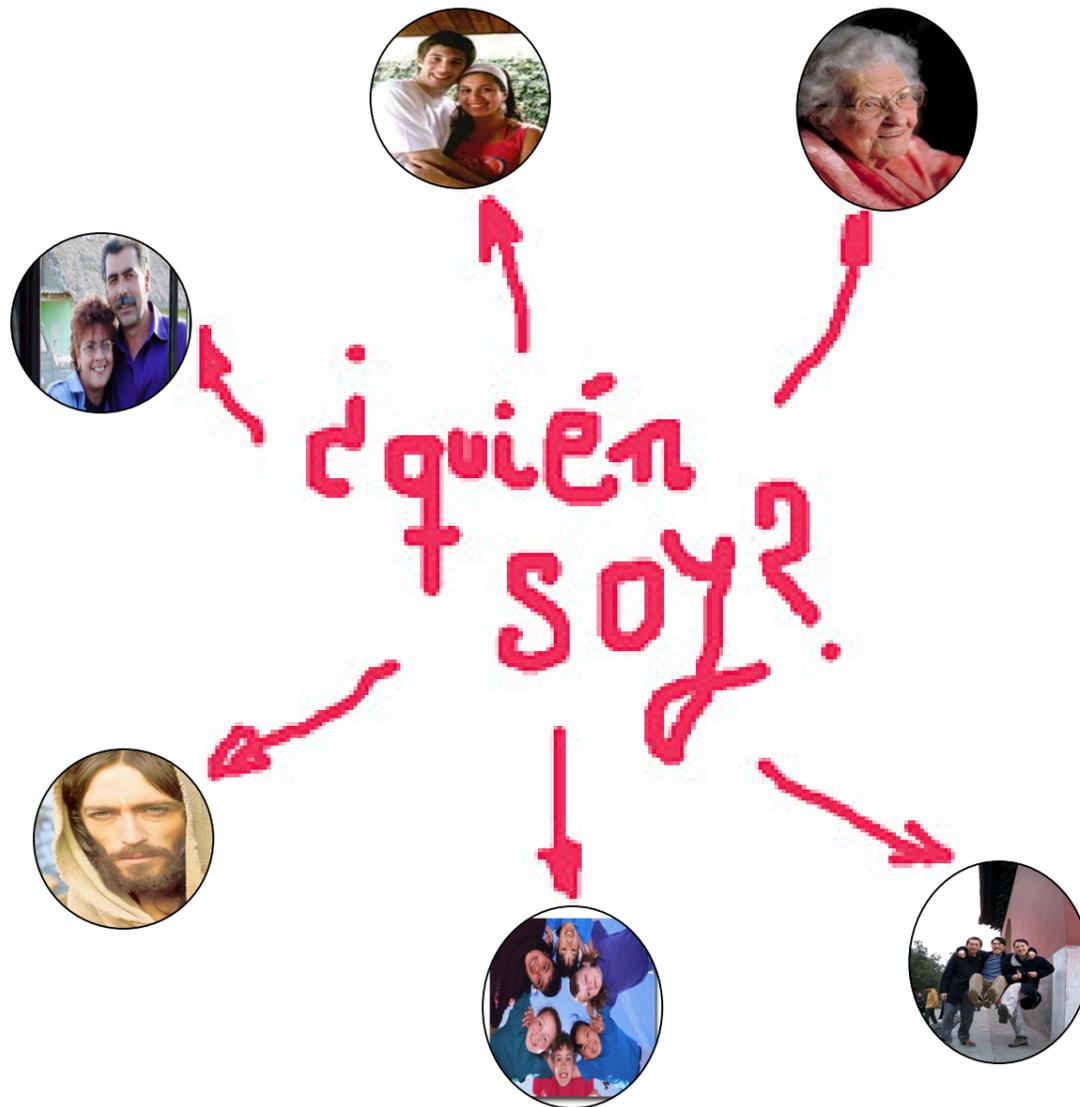
Lo que más te gustó de la jornada: _____

Lo que menos te gustó de la jornada: _____

Sugerencias: _____

¡Gracias!

II Jornada para Adolescentes



“Soy en el encuentro con otros”

Estimado Educador:

Como consecuencia de los cambios que ha traído la postmodernidad, la situación de los adolescentes hoy implica un gran desafío, pues se ven enfrentados a construir su identidad, tarea que constituye en sí misma una crisis, en un contexto no menos crítico.

En el ámbito de la educación resulta siempre interesante, conocer el contexto en el cual se desarrollan los adolescentes, sus procesos de crecimientos, y los continuos cambios que van experimentando. Por esta razón, se hace necesario situar la mirada en los adolescentes en este contexto postmoderno para descubrir las influencias de este cambio epocal en la construcción de su identidad.

Para acompañar este proceso de construcción de la identidad de los adolescentes, te presentamos un itinerario de jornadas "Si quieres, te acompaño en el camino" que te permitan orientar el crecimiento del adolescente, abarcando las diversas crisis que la persona debe experimentar, según Leonardo Boff: bio-socio-psicológico, espiritual o religiosa. Cada jornada cuenta con: material para el educador y material para el adolescente, el cual podrás fotocopiar y utilizar, de acuerdo a lo planteado en las jornadas. Además encontrarás un cd con canciones y recursos audiovisuales sugeridos en las jornadas.

Sabemos que la tarea de educar es un gran desafío, pero es un camino apasionante de aciertos y desaciertos, de búsquedas y encuentros, de sueños e ideales.

Por vocación hemos optado a colaborar en la formación de personas, lo cual es una gran responsabilidad y una oportunidad para ayudar, especialmente a los adolescentes a descubrir lo que están llamados a ser.

¡Ánimo en esta gran aventura que es educar!

Los Autores

PRESENTACIÓN

FUNDAMENTO TEÓRICO

Así como Erikson nos presenta un itinerario de procesos en los cuales se va madurando progresivamente, Carl Rogers, propone algunos caminos para llegar al yo, los cuales conoceremos a continuación:

Carl Rogers : La Construcción de la Persona

a) Un camino: La psicoterapia

Para que se logre un buen proceso en la terapia, es necesario en primer lugar la veracidad del terapeuta, esto implica, una coherencia entre su ser interior y lo que expresa; en segundo lugar, que se de una atención no posesiva ni juzgadora y la tercera es la capacidad del terapeuta de escuchar de una forma empática

b) Otro camino: el grupo intensivo

Pueden ser diversos tipos de grupos: grupos de encuentros, de relaciones, grupos de universitarios, etc.

Estos dos caminos, de acuerdo a la postura de Rogers, favorecen el encuentro consigo mismo, posibilita en muchos casos un cambio de la percepción de sí mismo, de la realidad y de los otros. Si bien estos son caminos posibles, la tarea de encontrarse así mismo es inacabable y abarca mucho más que estas dos posibilidades. Es una tarea de toda la vida.

Para Roger, encontrar el auténtico yo significa: en primer lugar, un proceso dinámico, porque la persona cambia y en este proceso logra contactarse con las experiencias interiores e intenta comprender lo que vive, para posteriormente lograr la aceptación. Entra en contacto con sus emociones, sentimientos y potencialidades, esto le permite responder a la pregunta ¿quién soy yo? Una vez que se ha respondido esta pregunta o al menos se ha iniciado un proceso, la finalidad es lograr el funcionamiento pleno de la persona.⁸⁴

⁸⁴ Cfr. Roger, Carl. "Libertad y Creatividad en la educación". Ed Paidós. Barcelona. España 1996

Este último concepto es acuñado por Rogers, quien se pregunta: ¿existe la persona ideal? ¿cómo sería la persona si la educación estimulara el desarrollo de forma más eficiente? ¿qué pasaría si la psicoterapia se desarrollara de la forma más efectiva posible? ¿Cuál es el hipotético punto final último del crecimiento y desarrollo de las persona?⁸⁵

Las respuestas que encuentra Rogers, las infiere de su experiencia en la psicoterapia, por tanto plantea que una persona con un desarrollo psicológico al máximo, presenta las siguientes características: persona abierta a sus experiencias, vive de manera existencia y encuentra en su organismo un medio confiable de llegar a la conducta más satisfactoria en esa situación existencial

Todos los procesos anteriores, permiten que la persona sea más libre, esto es: ser una persona más autónoma, más espontánea, más confiada, poseer la libertad de ser uno mismo⁸⁶

El proceso de convertirse en persona (ser libre), es la tarea a la cual todos los seres humanos estamos orientados. Es en base a nuestras experiencias de vida que vamos forjando nuestra identidad personal, pero como se ha presentado anteriormente es en la adolescencia cuando surgen las primeras respuestas tentativas a la pregunta ¿quién soy?, respuesta que se revisará y actualizará por el resto de la vida.

⁸⁵ Cfr. Ibid. Pág 349

⁸⁶ Cfr. Roger, Carl. "Persona a Persona". Ed Amorrortu. Buenos Aires. Argentina 1994. Pág 47

JORNADA N° 2
“SOY, EN EL ENCUENTRO CON LOS OTROS”

OBJETIVO GENERAL: Valorar las relaciones interpersonales como medio para un conocimiento personal.				
OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDOS	TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIALES
DIA 1 Descubrir como en las relaciones interpersonales se fortalece la identidad Juvenil.	¿Con quién me relaciono?	15'	Momento de Bienvenida(se entregan distintivo) Se explica objetivo de jornada	Distintivos- Radio- Música- Guitarra Lápices de colores Hoja con rayos de emociones
		45'	Rayo de las emociones (cada Joven recibe una hoja con los rayos de las emociones que debe pintar de acuerdo a sus estados de ánimo, solo ocupa los colores que se le han asignado) luego compartir en grupo, se finaliza con plenario Cena	
Tomar conciencia de las relaciones que establece con su familia y Pares.	¿Cómo me relaciono?	90'	Los adolescentes deben dividirse en dos grupo con la misma cantidad de participantes, luego forman dos círculos uno dentro de otro y se les invita a bailar al ritmo de la música (al gusto de los adolescentes). Trabajo en grupo (preguntas) 1. ¿Te gustó la dinámica? ¿Por qué? 2. ¿Pudiste realizar los gestos pedidos? ¿Por qué? 3. ¿Tuviste algún problema para realizar lo que se te señalaba? ¿Por qué? 4. ¿Te incomodaste en algún momento? ¿Qué sentiste? 5. ¿Hubo algunas personas con quienes te costó realizar la dinámica?	Música – Radio Hoja de preguntas

		60'	<p>¿Por qué? 6. ¿En que momento sentiste que te fue más grato lo vivido?</p> <p>“¿Con quienes me relaciono?” cada adolescente trabaja ficha personal, colocando las personas con quienes comparte</p> <p>Luego Momento grupal</p>	Ficha de trabajo personal Lápiz
<p>DIA 2</p> <p>Reconocer las fortalezas y debilidades personales que se descubre en relación con el otro.</p>	<p>“La amistad”</p>	15'	Momento de Relajación Guiado por el educador (encuentro de imaginación con persona cercana)	Radio- Música de relajación
		30'	Ficha de trabajo de grupo	Ficha de trabajo- Radio
		10'	Presentación Power point	Proyector- Computador
		125'	Película (En la Ciudad)	Película- Dvd- Proyector
			Almuerzo	
			Tiempo libre	
		10'	Cantos para amenizar la llegada de los adolescentes	Guitarra o música de fondo
10'	Introducción (motivación)			
30'	Trabajo personal (Ficha sobre la película)	Fichas		

		40'	Trabajo en Grupo	
			Colación	
		10'	Cantos para amenizar la llegada de los adolescentes	Guitarra o música
		30'	Trabajo en parejas (Prueba de confianza los alumnos trabajan en dúos, uno de los participantes debe vendarse los ojos y dejarse guiar por su compañero)	Vendas para los ojos
		30'	Ficha trabajo personal	Fichas
			Trabajo de grupo	
		50'	Cena	
		20'	Trabajo masivo (monitor busca como crear ambiente de reflexión se lee historia de “El Loco”)	Música de fondo – radio- Historia “El Loco”
		20'	Trabajo personal	Copia de la Historia “El loco” Ficha de trabajo
		20'	Trabajo de grupo	Antifaz
		60'	Fiesta de las máscaras	Música –radio- antifaz

DIA 3 Celebrar la posibilidad del encuentro con los otros	“Mis máscaras”	15’	Ingresan los adolescentes a la sala ya preparada, hay música de fondo, al estar ya todos ubicados se le invita a que recuerden la fiesta de la noche anterior para dar introducción al tema. Luego comparten en sus grupos las siguientes preguntas.	Preguntas para compartir
			<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué sentiste al tener tu rostro cubierto? 2. ¿Tuviste alguna dificultad para expresarte? 3. ¿Qué pudiste observar en los demás? 4. ¿Qué sacas como reflexión de esta experiencia? 	
		30’	Confección de máscaras	Lápices de colores, tempera, cartulina, cartón etc.
		15’	Desfile de máscaras	Ficha para características
		15’	Trabajo en grupo (preguntas)	Pauta para trabajo
		10’	Momento de reflexión	Oración
		10’	Presentación power point	Proyector, computador -Radio
		10’	Evaluación Eucaristía Almuerzo	Pauta de evaluación

Objetivo general: Valorar las relaciones interpersonales como medio para el conocimiento personal

Horario

Día 1

15:00	Salida hacia el lugar de la Jornada
17:00	Llegada
18:00	Ubicación- indicaciones generales- distribución de grupos de trabajo y aseo.
18:45	Colación
19:00	1º Momento Bienvenida
20:00	Cena
21:30	2º Momento
23:00	3º Momento
00:00	Descanso



Día 2

8:30	Levantada
9:15	Desayuno
10:00	Orden y aseo
10:30	1º Momento
13:30	Almuerzo
14:30	Tiempo libre
16:00	2º Momento
17:30	Colación
18:00	3º Momento
20:00	Cena
22:00	4º Momento
00:00	Descanso

Día 3

8:30	Levantada
9:15	Desayuno
10:00	Orden y aseo
10:30	1º Momento personal
11:30	2º Momento grupal (compartir y evaluación)
12:15	Eucaristía
13:00	Almuerzo

Jornada 2
Día 1: Momento 1

Motivación de la experiencia



Durante esta jornada se quiere invitar a los adolescentes a cuestionarse ¿quién soy? a partir de cómo se relacionan con los demás. Se les invita a descubrir que hay en ellos cuando pueden entrar en contacto con otros, ya sean sus amigos, familiares, conocidos.

Descripción de la actividad



En esta primera instancia o momento es importante acoger a los adolescentes que vienen a vivir esta experiencia, es por eso que, en la puerta de la sala donde se trabajará, debe haber personas que los acojan y les den la bienvenida, entregándoles el signo o distintivo de esta jornada.

Dentro del signo se coloca el nombre del participante. Aquí algunas sugerencias del signo que se puede utilizar, pueden tener una frase o simplemente estar en blanco dejando que cada uno interprete el significado de la imagen.





Mientras los adolescentes ingresan a la sala ya ambientada y preparada (imágenes ampliadas de los distintivos, lienzos de colores, cojines en el piso) hay un clima de fiesta y alegría. Se escucha música, jóvenes tocando guitarra y cantando, mientras un animador les da la bienvenida.

Cuando han ingresado todos al lugar de reunión se les da a conocer el horario y la forma de trabajo y el tema de la jornada y cual es el objetivo de ésta: Valorar las relaciones interpersonales como medio para el conocimiento personal.

Luego se les invita a conectarse con sus sentimientos con la siguiente dinámica, se sugiere que haya varios monitores para que después puedan guiar los diálogos de grupos.

Motivación de la experiencia



Se les invita a los adolescentes a encontrarse con los sentimientos más profundos que sienten al relacionarse con determinadas personas. Es reconocer en nuestro interior los colores que despiertan las personas que están a nuestro lado.

Descripción de la actividad



A cada adolescente se le pasan cuatro lápices de los siguientes colores: Azul – Rojo – Amarillo – Verde, luego una hoja para pintar los rayos de las emociones.



Esta dinámica consiste en que cada adolescente debe pintar los espacios de estos rayos según el color que les inspire de acuerdo como vean su relación con las personas señaladas, es importante destacar que deben buscar el color de cómo sienten en el "momento" la relación.

Una vez pintado los espacios se reúnen en grupos con los monitores los cuales tienen una hoja con los sentimientos que inspiran ciertos colores, es importante favorecer el diálogo y que el adolescente descubra si de verdad están esos sentimientos en ellos.



Síntesis de la experiencia

Una vez realizada la experiencia se hace plenario, donde espontáneamente se comparte lo que vivió.

El educador (monitor) debe enlazar esta dinámica con la jornada anterior en la cuál descubrieron quienes eran a partir de una historia personal.

Azul

Rechazado (a)
Miedoso (a)
Angustiado(a)
Preocupado(a)
Solo(a)
Triste
Asustado (a)
Confuso(a)
Cansado (a)
Inseguro (a)
Aburrido (a)
Indiferente
Culpable
Lejano (a)
Reservado (a)

Rojo

Rabioso (a)
Frustrado (a)
Nervioso (a)
prepotente
Agresivo (a)
Mal genio
Irritable
Gruñon (a)
Celoso (a)
Brusco (a)
Terco (a)
Duro (a)
Resentido (a)
Rebelde
Desleal

Amarillo

Alegre
Orgullosos (a)
Entusiasta
Optimista
Contento (a)
Fantástico (a)
Entretenido (a)
Desafiado (a)
Motivado (a)

Verde

Cariñoso (a)
Querido (a)
Comunicativo (a)
Valorado (a)
Necesitado (a)
Protegido (a)
Cercano (a)
Amistoso (a)
Comprendido (a)



Instrucción de la actividad

Para la siguiente dinámica se sugiere un lugar amplio ya sea al aire libre o en una sala espaciosa.

Los adolescentes deben dividirse en dos grupos con la misma cantidad de participantes, luego forman dos círculos uno dentro de otro y se les invita a bailar al ritmo de la música (al gusto de los adolescentes).

Cuando se detiene la música se paran frente a uno de los participantes del círculo contrario y se les invita durante un minuto a realizar un gesto, mencionado por el monitor, luego comienza la música y vuelven a repetir la dinámica.

El educador los invita a realizar éstos o parecidos gestos:

- Mirarse a los ojos
- Tomarse de las manos
- Darse un abrazo
- Ponerse de espaldas
- Beso en la cara
- Dar una sonrisa
- Se juntan con la Nariz.



Luego de realizar esta dinámica vuelven a sus grupos para compartir las siguientes o parecidas preguntas.

1. ¿Te gustó la dinámica? ¿Por qué?
2. ¿Pudiste realizar los gestos pedidos? ¿Por qué?
3. ¿Tuviste algún problema para realizar lo que se te señalaba? ¿Por qué?
4. ¿Te incomodaste en algún momento? ¿Qué sentiste?
5. ¿Hubo algunas personas con quienes te costó realizar la dinámica? ¿Por qué?
6. ¿En que momento sentiste que te fue más grato lo vivido?

Finalmente se realiza plenario general donde debe compartir un representante por grupo, el educador (monitor) es el responsable de ir guiando.

Es importante que el educador al final del plenario resalte la idea central de la dinámica: "Con todas las personas nos relacionamos de distintas maneras, es por eso que con algunos nos resultaba más fácil realizar los gestos y para con otros se realiza un esfuerzo. Ahora bien es importante ver o descubrir que es lo que me impide relacionarme con otro o cuales son los comportamientos que descubro en mí, cuando me pongo frente a alguien que puede descubrir lo que yo realmente soy".

Observación para educador o monitor

En este tercer momento se quiere descubrir la cercanía que se tiene con las personas con quienes nos relacionamos, es importante que se pueda destacar que las personas más cercanas al yo son aquellas que conocen lo auténtico de nosotros y aquellas más lejanas son las que conocen con barreras lo que somos.

Es importante destacar que deben ser auténticos en colocar las distancias determinadas.

Jornada 2
Día 2: Primer Momento

Ambientación

Es importante destacar que el espacio debe estar ambientado y preparado para la llegada de los adolescentes, debe haber cojines en el piso diferentes imágenes de familias, amigos, personas estas están ubicadas por las paredes de la sala deben ser de forma llamativa con lienzos de colores o signos destacables.



Inicio de la actividad

Al ingresar los adolescentes hay música de fondo, toman ubicación y se les motiva a ir cerrando sus ojos a relajarse para poder hacer contacto con el mundo interior.

El animador invita a la relajación con estas o parecidas palabras: los invita a respirar lentamente a sentir las partes de su cuerpo, sus piernas, sus brazos, pulmones, corazón, tratar de sentir como corre la sangre por sus venas, el aire que entra y sale de su nariz, luego se les invita a pensar en un lugar de la naturaleza donde les gusta estar (playa, campo, montañas...) y que se imagen en ese lugar con las personas que más les gusta estar (amigos, familias, compañeros...). Acércate a esa persona y dile lo que nunca te has atrevido a decirle ya que este es el momento adecuado.



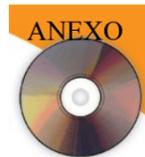
Luego de realizar el ejercicio durante unos 15 minutos esta relajación se les hace volver lentamente para poder trabajar en la siguiente ficha. El educador o Monitor es el responsable de guiar esta dinámica. (trabajo de ficha)

Después del trabajo personal de la ficha se comparte en grupo la experiencia vivida se finaliza el momento con power point "Laura Paussini"

Artista: Laura Pausini
Canción: Las cosas que vives



La amistad es algo que atraviesa el alma,
es un sentimiento que no se te va.
No te digo cómo, pero ocurre justo
cuando dos personas van volando juntos.
Suben a lo alto sobre la otra gente,
como dando un salto en la inmensidad.
Y no habrá distancia no la habrá
ni desconfianza, si te quedas en mi corazón,
ya siempre. Porque en cada sitio que estés,
porque en cada sitio que esté,
en las cosas que vives, yo también viviré.
Porque en cada sitio que estés,
nos encontraremos unidos
uno en brazos del otro, es el destino.



En la misma calle, bajo el mismo cielo,
aunque todo cambie no nos perderemos.
Abre bien los brazos mándame un aviso,
no te quepa duda, yo te encontraré.

No estarás ya solo yo estaré
continuando el vuelo que
te lleve con mi corazón,
ya siempre.

Porque en cada sitio que estés,
porque en cada sitio que esté,
en las cosas que vives, yo también viviré.

Porque en cada sitio que estés,
no nos queda más que un camino,
solo habrá dos amigos, tan unidos.

Cree en mí, no te atrevas a dudar,
todas las cosas que vives
si son sinceras como tú, y yo,
sabes tú, que jamás terminarán.

Porque en cada sitio que estés,
porque en cada sitio que esté,
En las cosas que vives, yo también viviré.

Porque en cada sitio que estés,
Que esté, porque en cada sitio que esté,
Y que esté.

Tú me llevas contigo dentro del corazón.
Porque en cada sitio que estés,
nos encontraremos unidos,
uno en brazos del otro,
es el destino.

Es el destino.

Porque en cada sitio que estés,
porque en cada sitio que esté,
en las cosas que vives,
yo también viviré.



Película "En la ciudad"

Instrucción educador

Invita a los adolescentes después de este momento de relajación a ver una película llamada "en la ciudad" esta trata de Un grupo de amigos que se ven casi a diario pero que, detrás de esa fachada de cotidianidad, mantienen parte de sus existencias ocultas a los demás. Unas pinturas de personajes reconocibles y únicos a la vez, hombres y mujeres a los que vemos equivocarse y acertar, dudar y temer, apostar y mentir. En torno a la manera en que cada uno se relaciona con su entorno, y la manera en que las cosas le afectan.

DIRECTOR: Cecs Gay.

ACTORES: Mónica López, Eduardo Fernández.

DURACION: 116 min. Aprox.



A partir de esta información el educador debe dar la introducción para ver la película.

Jornada 2
Día 2: Momento 2

Instrucciones para el educador



Ya se ha mirado la película y conociendo su contenido, los adolescentes están invitados a trabajar una pauta personal relacionada con lo visto, luego se juntan en grupos a compartir.

Pueden buscar un rincón dentro de la sala que les sea cómodo trabajar.

Luego de un tiempo determinado pueden trabajar en los grupos.

Jornada 2
Día 2: Momento 3

Este momento se realizará al aire libre, ojalá en medio de la naturaleza es una dinámica de confianza entre los adolescente. Con esto podrá distinguir los grados de confianza que tiene con sus pares.

Se les invita a que se dividan en parejas para realizar la siguiente dinámica.

Descripción de la Actividad



Al estar las parejas formadas se les pide que uno de ellos que se vendarse los ojos una vez vendados se les explica que esto es una prueba de confianza ya que debe confiar en la otra persona que lo conducirá hasta la meta final señalada y que ellos no conocen. (En el camino debe haber obstáculos). Una vez terminada la dinámica se intercambian los roles.

Una vez que hayan pasado los dos participantes se les invita a trabajar la siguiente ficha personal que luego compartirán en grupo. (trabajo personal Ficha de confianza)



Jornada 2
Día 2: Momento 4

Instrucciones

Se busca un lugar tranquilo, sereno, donde se pueda meditar con interioridad la siguiente reflexión.



Descripción de la Actividad

Es Bueno que el educador lea la siguiente historia para todo el grupo en conjunto, luego a cada uno le reparta la misma historia para que de forma personal se pueda repetir la lectura y se pueda meditar en profundidad.

El educador al final es el encargado de recoger las ideas en plenario y cierra recalando la idea de las mascararas que muchas veces nos ponemos impidiendo comunicarnos con los demás.

Luego de releer la historia cada adolescente recibe una imagen de un hombre subiendo a una 138

Máscara, la cuál debe contemplar y luego responder la pregunta ahí señalada.

Máscaras para poder ambientar





Trabajo personal

El Loco⁸⁷

"Caminando por los espacios de esta tierra, me encontré con un hombre al que todos llamaban loco. Con sus harapos y con sus historias alegraba a los niños, que lo perseguían para molestarle y a los hombres y mujeres de los pueblos que, a su paso, reían y gritaban burlas sin cesar. Nadie sabía de dónde venía, ni a dónde iba, cerca de la plaza me encontré con él y, por primera vez miré a sus ojos. La profundidad de su mirada y la alegría de esos ojos que brillaban con un brillo sin igual, cautivaron mi espíritu y me acerqué a hablar con él ...

Quieres saber cómo me volví loco - me dijo en cuanto me vio, como si adivinara lo que mi corazón deseaba - es una historia sencilla.

La tarde de aquél día era como cualquiera, aunque tal vez más dolorosa y cansadas que otras... había arrastrado el peso de mis horas por mucho tiempo y mi cuerpo quería descanso en las aguas de la tranquilidad. Por ello, me acerqué al río de la vida y en él quise bañarme...pero has de saber que a él sólo se puede entrar desnudo, con la cual hube de quitarme las máscaras que me ayudaban a enfrentarme a los hombres. Una a una fueron cayendo y me sentí más liviano.

El largo camino que me había llevado hasta allí me hablaba de mundos idos y de esperanzas muertas, en amores de momentos y en caminos de ambición y éxito. Por ello, cuando estaba desnudo, entré en las aguas y me refresqué de verdad y de sencillez... La tarde avanzaba y mi mente quiso volver a su vida de siempre. Por eso me acerqué a la orilla y busqué por todos los rincones mis máscaras de batalla.

Pero no estaban, me las habían robado...Ladrones, grité con fuerza, mis máscaras me las han robado, aquellas que tejí con mis propias manos en mil y una batallas en el enfrentamiento con los hombres...ladrones, cómo han podido hacerme esto, que será de mi existencia ahora que no puedo mirar el rostro de mi dolor. Y entonces clamé al cielo por mi pérdida...

Y en cuanto levanté la mirada, los rayos del sol de la tarde iluminaron mi rostro desnudo. Por primera vez la brisa de la tarde acariciaba mi mirada abierta y los colores del ocaso se hicieron fiesta para mi alma y el amor entró al corazón de mi vida como entra en la tormenta el fulgor de los

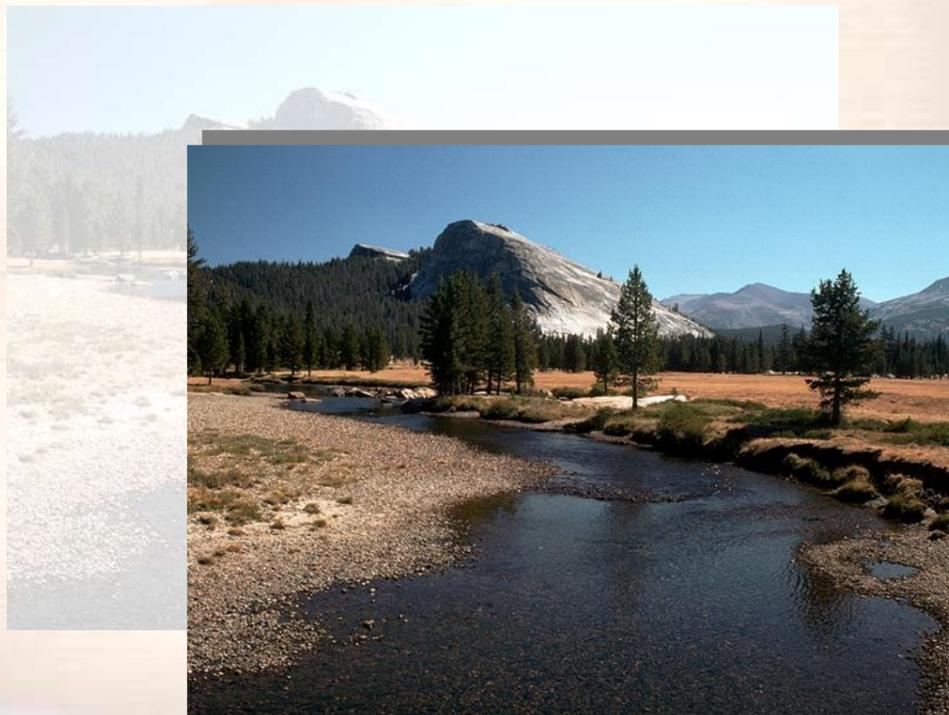
⁸⁷ Texto reelaborado a partir de una narración de Kalil Gibrán por el quipo de VEJ. "Los Sueños del Espíritu". Cuadernillo del animador Julio 3,4,5 de 1998 141

relámpagos. Y mi queja se hizo bendición y mi dolor se hizo abundancia, porque por fin mis labios se abrieron para gritar la fuerza de la alegría que

decía: Benditos, benditos los que me han liberado de mi dolor. Benditos los que han huido con lo que atesoraba como verdadero.

La fiesta de colores que viví esa tarde quedó para siempre en mis ojos y, por eso, voy por las plazas anunciando el amor derramado en cada rayo de sol, en cada luna que nos anuncia un nuevo día, en cada estrella en que se nos transparenta el Espíritu de Dios, más cercano a nuestra verdad que a nuestras máscaras. En el abrazo de su mano, pude correr todas las fiestas de mi vida y cantar con los pájaros que la primavera está en medio nuestro. La lluvia, amigo mío, es el canto de la esperanza que se hace verdad en cada flor que nos perfuma. No podemos ver sin sacarnos de los ojos la mano que nos ciega. Y el Espíritu de Dios está rondando. Por ello me llaman loco, porque voy por el mundo gritando su amor y su fuerza, porque he enfrentado la vida con mi rostro descubierto y no todos han sido capaces de mirarme a los ojos.

No sé si no tenía palabras o simplemente se fue alejando. Pero él siguió por el camino y yo me quedé en la plaza. La tarde comenzaba a declinar.



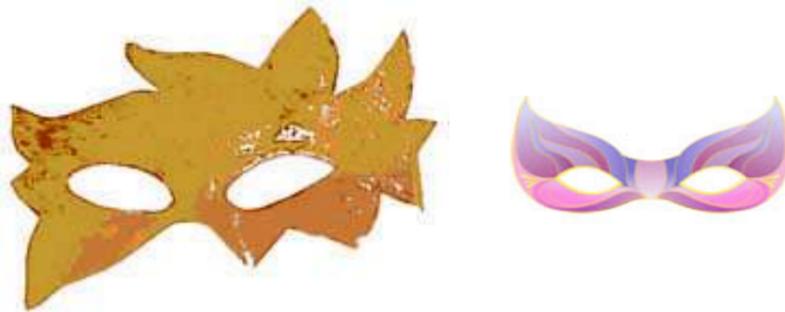


Síntesis de la Experiencia

Al Finalizar esta reflexión de las máscaras cada adolescente recibe un antifaz, en su reverso debe escribir las máscaras que oculta en su interior, luego se les invita a ponerse las máscaras y realizar una celebración con danzas y cantos sin sacar de los rostros las máscaras.

La idea de la fiesta es compartir con entusiasmo y alegría el poder compartir con otros.

Modelos posibles:



Jornada 2
Día 3: Momento 1

Instrucciones para la actividad



Para el siguiente momento es necesario volver a preparar la sala de trabajo con las imágenes de máscaras ubicadas en lugares llamativos hay cojines por toda la sala. Se les invita a los adolescentes que traigan el antifaz utilizado en la fiesta del día anterior.

Actividad 1

Ingresan los adolescentes a la sala ya preparada, hay música de fondo, al estar ya todos ubicados se le invita a que recuerden la fiesta de la noche anterior para dar introducción al tema. Luego comparten en sus grupos las siguientes preguntas.

1. ¿Qué sentiste al tener tu rostro cubierto?
2. ¿Tuviste alguna dificultad para expresarte?
3. ¿Qué pudiste observar en los demás?
4. ¿Qué sacas como reflexión de esta experiencia?



Una vez terminado el trabajo en grupo se realiza plenario guiado por educador o monitor.

Actividad 2



Instrucciones para el educador

Todas las personas suelen ponerse mascarar cuando tienen que relacionarse con otros, esto es de forma inconsciente, ya que en el interior del hombre siempre está el temor de que se conozca en su totalidad.

Por esto se les invita a los adolescentes a crear su propia máscara, poniendo en ellas a través de signos, colores, figuras, etc. Las diversas máscaras que ellos se ponen, por ejemplo, la indiferencia, frialdad, alegría...

Construcción de máscaras

Se les debe proporcionar a los adolescentes materiales como: temperas, hojas, cartón, papeles de colores, cartulinas, lápices de colores, escaracha etc. Mientras trabajan se les puede poner música de fondo para ayudar a la inspiración.





Instrucciones de la actividad

Una vez terminada las máscaras se prepara el lugar para realizar un desfile de máscaras, todos deben ponérsela y caminar por el salón o escenario preparado. Pevio a esto se les pide a los adolescentes que escriban en una hoja las características de su mascara para cuando desfilen se señalen estas.

Se realiza el desfile. El monitor o educador son los encargados del desfile.

Nombre participante:

Características de mí
mascara:

La idea es compartir la experiencia de las máscaras en grupo siguiendo la siguiente pauta de preguntas. El educador es el encargado debe crear en el grupo un clima de confianza e intimidad. E educador o monitor debe guiar este momento.

Las preguntas debe tenerlas el monitor del grupo

- ¿Cuáles son las barreras que tú tienes y que quisiste expresar en tu máscara?
- ¿Qué cosas temes mostrar frente a tus amigos?
- ¿Cuáles son las máscaras que usas habitualmente?
- ¿Cuáles son las máscaras que te gustaría dejar?



Al final del compartir se les invita a tomarse de las manos y rezar juntos la Oración.

Señor
Hoy queremos que vengas a nuestra vida,
Escucha nuestro grito, que hoy te pide liberación
Somos presos de nuestros propios actos,
De las máscaras que nosotros mismos hemos creado.

Sácanos del mundo de la envidia, egoísmo, egocentrismo
Enséñanos hacer transparente contigo, con nosotros
Y con todos los que me rodean, sin tener nada que
Esconder, disfrazar ni disimular de nuestras conductas
Ni pensamientos.
Queremos ser transparentes como un libro

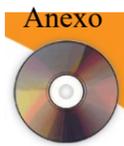
Que se lee sin nada que ocultar
Ayúdanos Señor. Amén

Al Finalizar se les muestra a todos una presentación de Power point con la canción "Stand by me" - "Cuenta conmigo"

Al terminar este momento se les entrega la Pauta de evaluación de la Jornada
El educador motiva este momento.

ARTISTA: THE TEMPTATIONS

CANCIÓN: STAND BY ME



And darling, darling stand by me
when the night has come
And the land is dark
And the moon is the only light we
see
No I won't be afraid
No I won't be afraid
Just as long as you stand, stand by me

And darling, darling stand by me
Oh, now, now, stand by me
Stand by me, stand by me

If the sky that we look upon
Should tumble and fall
And the mountain should crumble to the sea
I won't cry, I won't cry
No I won't shed a tear
Just as long as you stand, stand by me

Oh, stand by me
Stand by me, stand by me, stand by me

Whenever you're in trouble won't you stand
by me
Oh, now, now, stand by me
Oh, stand by me, stand by me, stand by me

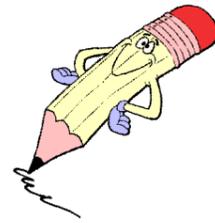
Darling, darling stand by me
Stand by me
Oh stand by me, stand by me, stand by me

(Traducción)

"Cuenta Conmigo"

*Cuando cae la noche
y la tierra está oscura ...
Y la luna es la única
luz que vemos ...
No tendré miedo ...
No, no tendré miedo ...
Tanto tiempo como has estado,
has estado conmigo ...
Así que amigo, amigo, Cuenta conmigo
Cuenta Conmigo ...
Si el cielo que miramos,
Se tumbara y cayera ...
Y la Montaña ...
Se derrumbara hasta el mar...
No Lloraré,
No Lloraré ...
No derramaré una lágrima
Así como tú has estado ...
Cuenta Conmigo
Cuenta Conmigo ...
Cuenta Conmigo ...
Cuando estés en problemas,
Cuenta conmigo ...
Cuenta conmigo ...
Cuenta conmigo ...
Cuenta conmigo ...*

Pauta de Evaluación Jornada



Instrucción

Evalúa la jornada que has vivido, colocando una nota de 1 a 5, en cada uno de los indicadores que se presentan a continuación.

1= mínimo

5= máximo

Indicador	1	2	3	4	5
1. Tema					
2. Lugar					
3. Horario					
4. Comidas					
5. Trabajo en las comunidades					
6. Momentos recreativos					
7. Anímadador de la jornada					
8. Metodología de trabajo					
9. Tiempo libre					
10. Significatividad					
11. Eucaristía					
12. Celebraciones					

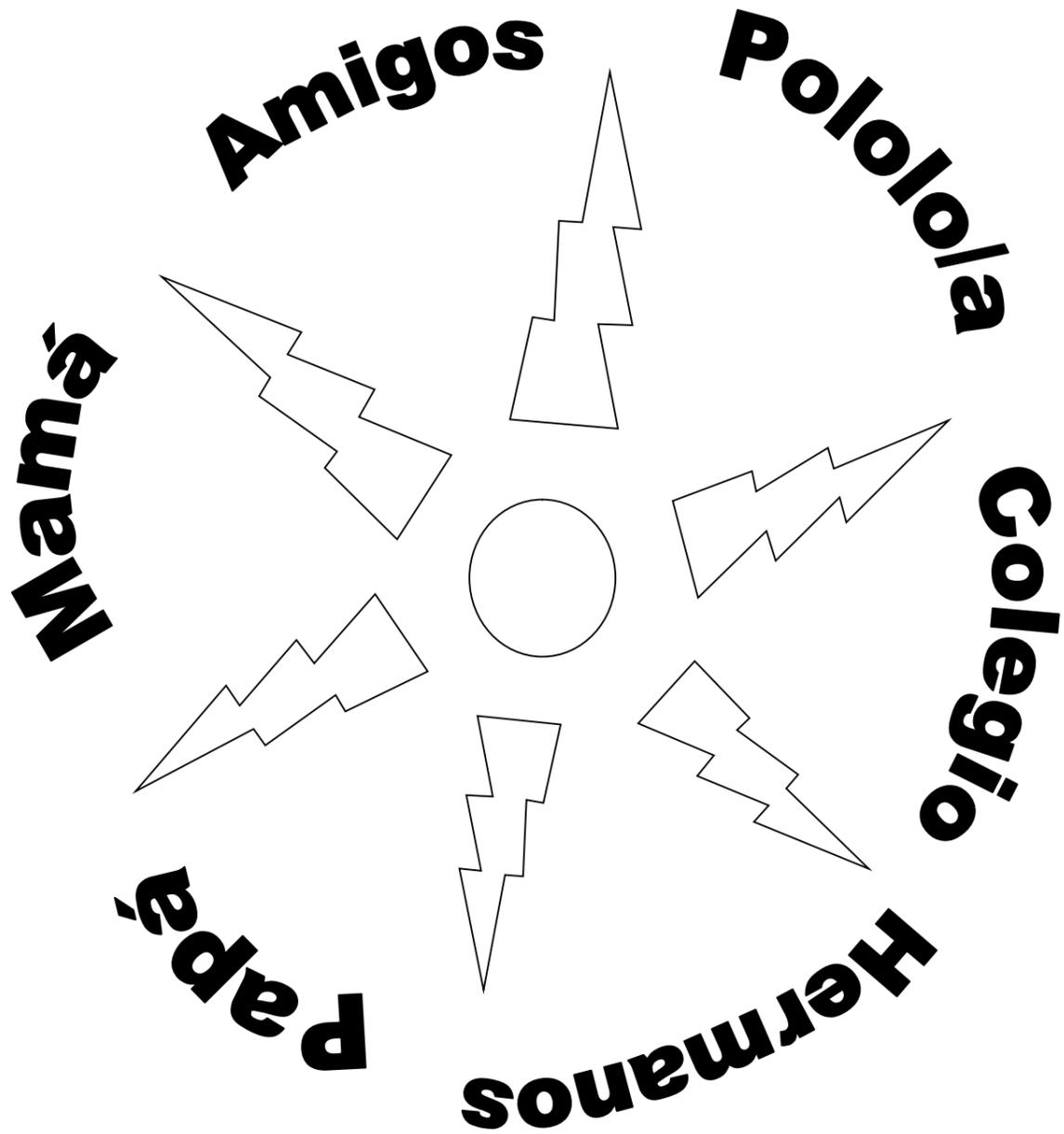
Lo que más te gustó de la jornada

Lo que menos te gustó de la jornada:

Sugerencias:

¡Gracias!

Trabajo personal



Trabajo grupal

1. ¿Te gustó la dinámica? ¿Por qué?
2. ¿Pudiste realizar los gestos pedidos? ¿Por qué?
3. ¿Tuviste algún problema para realizar lo que se te señalaba? ¿Por qué?
4. ¿Te incomodaste en algún momento? ¿Qué sentiste?
5. ¿Hubo algunas personas con quienes te costó realizar la dinámica? ¿Por qué?
6. ¿En que momento sentiste que te fue más grato lo vivido



1. ¿Te gustó la dinámica? ¿Por qué?
2. ¿Pudiste realizar los gestos pedidos? ¿Por qué?
3. ¿Tuviste algún problema para realizar lo que se te señalaba? ¿Por qué?
4. ¿Te incomodaste en algún momento? ¿Qué sentiste?
5. ¿Hubo algunas personas con quienes te costó realizar la dinámica? ¿Por qué?
6. ¿En que momento sentiste que te fue más grato lo vivido



1. ¿Te gustó la dinámica? ¿Por qué?
2. ¿Pudiste realizar los gestos pedidos? ¿Por qué?
3. ¿Tuviste algún problema para realizar lo que se te señalaba? ¿Por qué?
4. ¿Te incomodaste en algún momento? ¿Qué sentiste?
5. ¿Hubo algunas personas con quienes te costó realizar la dinámica? ¿Por qué?
6. ¿En que momento sentiste que te fue más grato lo vivido



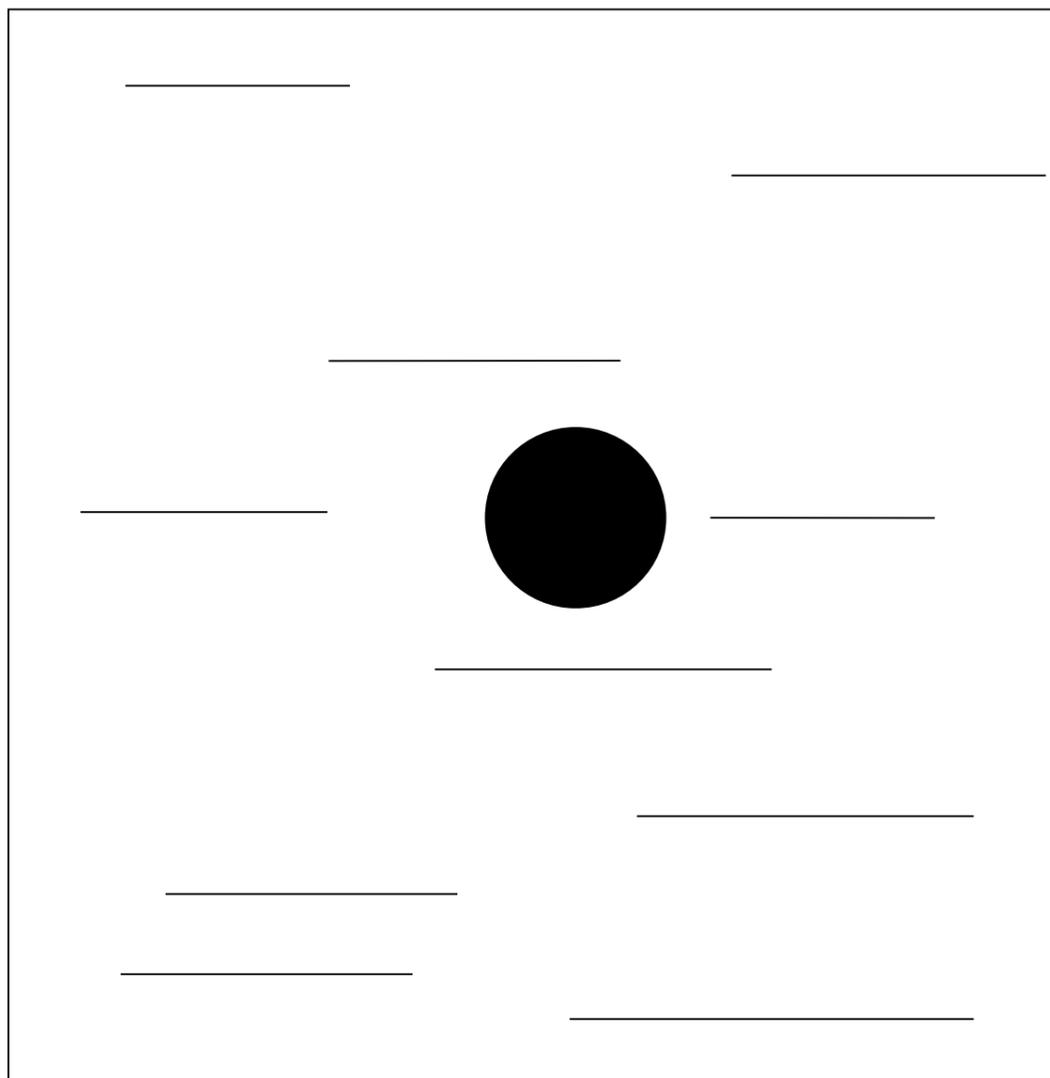
1. ¿Te gustó la dinámica? ¿Por qué?
2. ¿Pudiste realizar los gestos pedidos? ¿Por qué?
3. ¿Tuviste algún problema para realizar lo que se te señalaba? ¿Por qué?
4. ¿Te incomodaste en algún momento? ¿Qué sentiste?
5. ¿Hubo algunas personas con quienes te costó realizar la dinámica? ¿Por qué?
6. ¿En que momento sentiste que te fue más grato lo vivido



Trabajo personal

Te invitamos a ver bien esta hoja que contiene un círculo negro el cual te representa a ti puedes colocar tu nombre si lo deseas, luego mira la lista de personas que aparecen y colócalas alrededor tuyo según cercanía e importancia para ti, escribe sus nombres sobre las líneas. (Debes colocar sus nombres).

- Mamá
- Papá
- Hermanos
- Abuelo
- Abuela
- Tíos
- Primos
- Amigos
- pololo/a
- Profesores.



Trabajo personal

Volviendo de este momento de interioridad te invitamos a que vuelvas a lo que viviste en aquel lugar donde viajaste durante unos minutos y recordemos.

¿Donde Fuiste?



¿Con quién estuviste?

¿Que les pudiste expresar?

Haz una lista de las personas que son importantes para ti



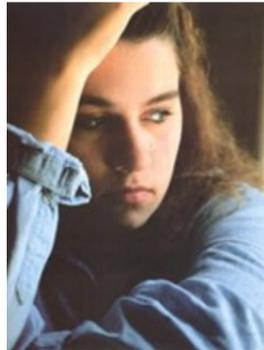
Trabajo Personal

Luego de haber visto la película queremos invitarte a responder el siguiente trabajo haciendo memoria de lo que viste en la película.

¿Con qué personaje te identificas?
¿Por qué?



Piensa que amigos te
Ayudan a conocerte
Aceptándote como eres



¿Con qué personas te sientes libre
De expresarte así tal cuál eres?

¿Con qué parte de la película te sientes identificado?



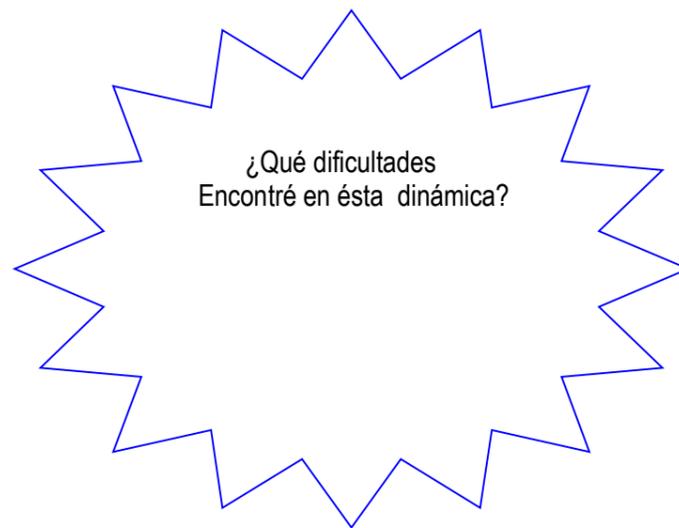
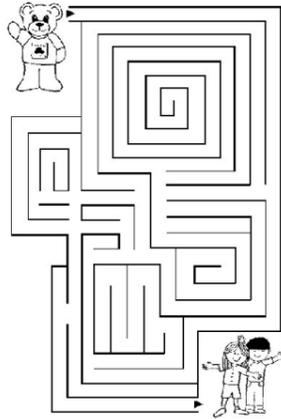
¿Qué cosas como estos niños ocultas?



¿De qué manera crees que las cosas de tu entorno te afectan?

Trabajo Personal

Has realizado una prueba de confianza donde tú depositaste tu vida en manos de otra persona y a la vez tuviste el desafío de ayudar al otro. Ahora te invitamos a que pienses que significa esta dinámica para ti y respondas.



¿Qué le dirías a tu compañero de trabajo?

Trabajo personal

El Loco⁸⁸

"Caminando por los espacios de esta tierra, me encontré con un hombre al que todos llamaban loco. Con sus harapos y con sus historias alegraba a los niños, que lo perseguían para molestarle y a los hombres y mujeres de los pueblos que, a su paso, reían y gritaban burlas sin cesar. Nadie sabía de dónde venía, ni a dónde iba, cerca de la plaza me encontré con él y, por primera vez miré a sus ojos. La profundidad de su mirada y la alegría de esos ojos que brillaban con un brillo sin igual, cautivaron mi espíritu y me acerqué a hablar con él ...

Quieres saber cómo me volví loco - me dijo en cuanto me vio, como si adivinara lo que mi corazón deseaba - es una historia sencilla.

La tarde de aquel día era como cualquiera, aunque tal vez más dolorosa y cansadas que otras... había arrastrado el peso de mis horas por mucho tiempo y mi cuerpo quería descanso en las aguas de la tranquilidad. Por ello, me acerqué al río de la vida y en él quise bañarme...pero has de saber que a él sólo se puede entrar desnudo, con la cual hube de quitarme las máscaras que me ayudaban a enfrentarme a los hombres. Una a una fueron cayendo y me sentí más liviano.

El largo camino que me había llevado hasta allí me hablaba de mundos idos y de esperanzas muertas, en amores de momentos y en caminos de ambición y éxito. Por ello, cuando estaba desnudo, entré en las aguas y me refresqué de verdad y de sencillez... La tarde avanzaba y mi mente quiso volver a su vida de siempre. Por eso me acerqué a la orilla y busqué por todos los rincones mis máscaras de batalla.

Pero no estaban, me las habían robado...Ladrones, grité con fuerza, mis máscaras me las han robado, aquellas que tejí con mis propias manos en mil y una batallas en el enfrentamiento con los hombres...ladrones, cómo han podido hacerme esto, que será de mi existencia ahora que no puedo mirar el rostro de mi dolor. Y entonces clamé al cielo por mi pérdida...

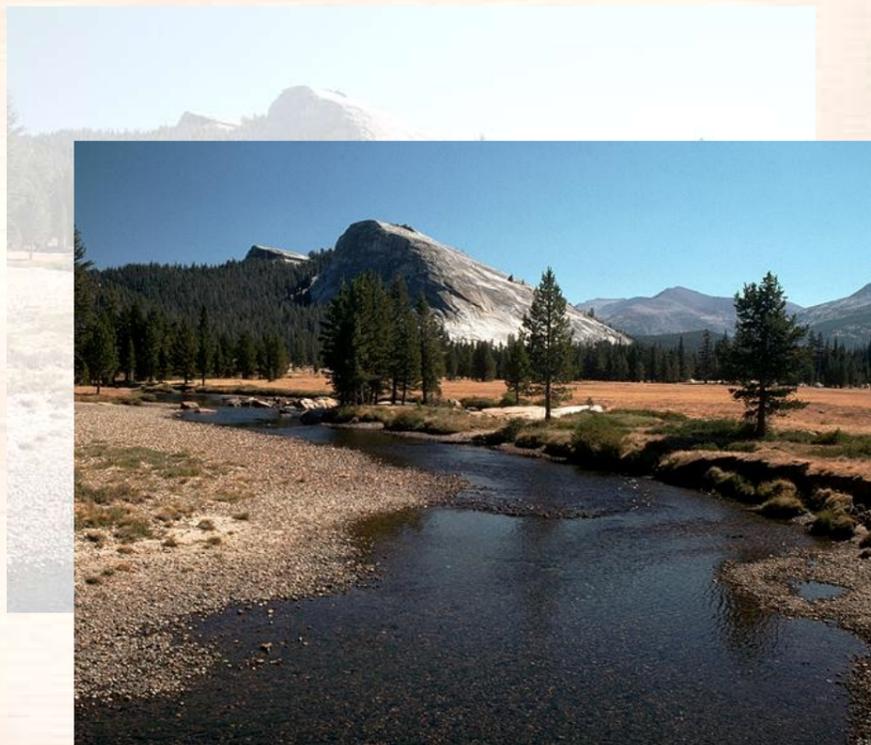
Y en cuanto levanté la mirada, los rayos del sol de la tarde iluminaron mi rostro desnudo. Por primera vez la brisa de la tarde acariciaba mi mirada abierta y los colores del ocaso se hicieron fiesta para mi alma y el amor entró al corazón de mi vida como entra en la tormenta el fulgor de los relámpagos. Y mi queja se hizo bendición y mi dolor se hizo abundancia, porque por fin mis labios se abrieron para gritar la fuerza de la alegría que

⁸⁸ Texto reelaborado a partir de una narración de Kalil Gibrán por el quipo de VEJ. "Los Sueños del Espíritu". Cuadernillo del animador Julio 3,4,5 de 1998 155

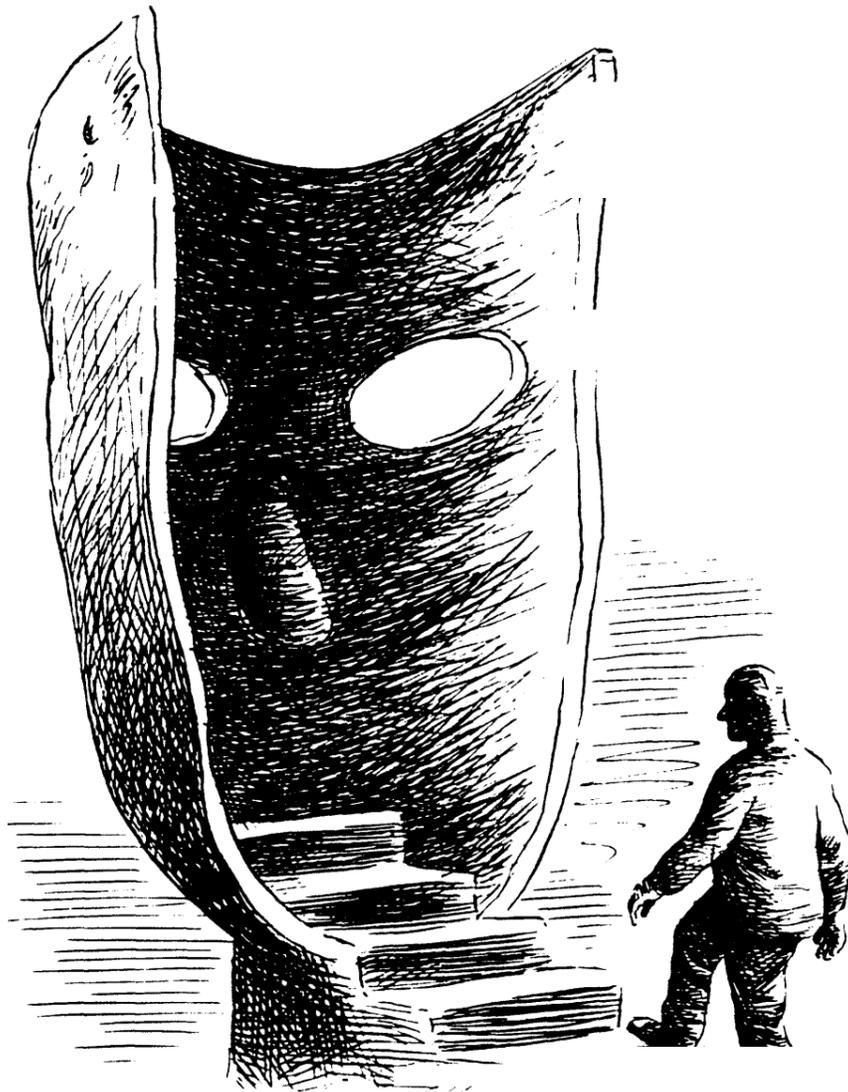
decía: Benditos, benditos los que me han liberado de mi dolor. Benditos los que han huido con lo que atesoraba como verdadero.

La fiesta de colores que viví esa tarde quedó para siempre en mis ojos y, por eso, voy por las plazas anunciando el amor derramado en cada rayo de sol, en cada luna que nos anuncia un nuevo día, en cada estrella en que se nos transparenta el Espíritu de Dios, más cercano a nuestra verdad que a nuestras máscaras. En el abrazo de su mano, pude correr todas las fiestas de mi vida y cantar con los pájaros que la primavera está en medio nuestro. La lluvia, amigo mío, es el canto de la esperanza que se hace verdad en cada flor que nos perfuma. No podemos ver sin sacarnos de los ojos la mano que nos ciega. Y el Espíritu de Dios está rondando. Por ello me llaman loco, porque voy por el mundo gritando su amor y su fuerza, porque he enfrentado la vida con mi rostro descubierto y no todos han sido capaces de mirarme a los ojos.

No sé si no tenía palabras o simplemente se fue alejando. Pero él siguió por el camino y yo me quedé en la plaza. La tarde comenzaba a declinar.



¿Cuáles son tus máscaras?



Mira detenidamente esta imagen y Luego de contemplarla durante unos minutos piensa que te dice esta imagen y responde a la pregunta ¿cuáles son tus máscaras?

1. ¿Qué sentiste al tener tu rostro cubierto?
2. ¿Tuviste alguna dificultad para expresarte?
3. ¿Qué pudiste observar en los demás?
4. ¿Qué sacas como reflexión de esta experiencia?



1. ¿Qué sentiste al tener tu rostro cubierto?
2. ¿Tuviste alguna dificultad para expresarte?
3. ¿Qué pudiste observar en los demás?
4. ¿Qué sacas como reflexión de esta experiencia?



1. ¿Qué sentiste al tener tu rostro cubierto?
2. ¿Tuviste alguna dificultad para expresarte?
3. ¿Qué pudiste observar en los demás?
4. ¿Qué sacas como reflexión de esta experiencia?

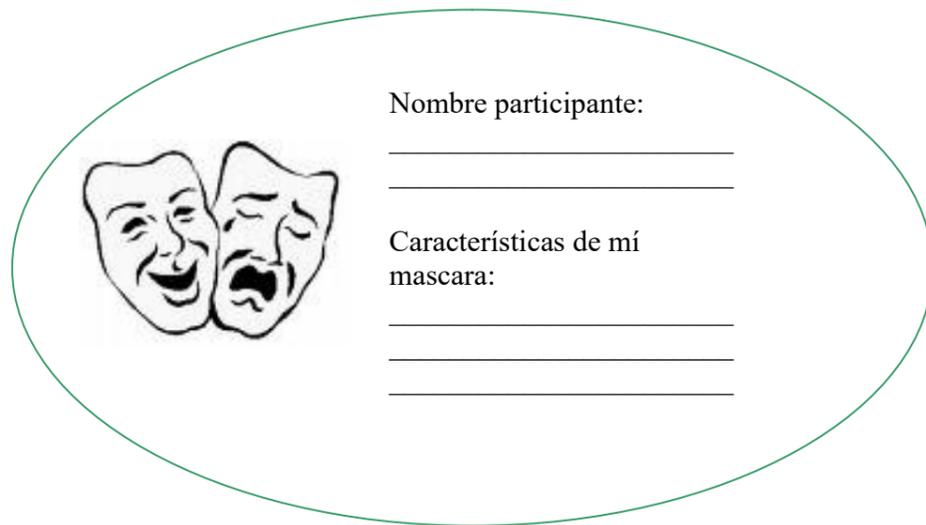


1. ¿Qué sentiste al tener tu rostro cubierto?
2. ¿Tuviste alguna dificultad para expresarte?
3. ¿Qué pudiste observar en los demás?
4. ¿Qué sacas como reflexión de esta experiencia?



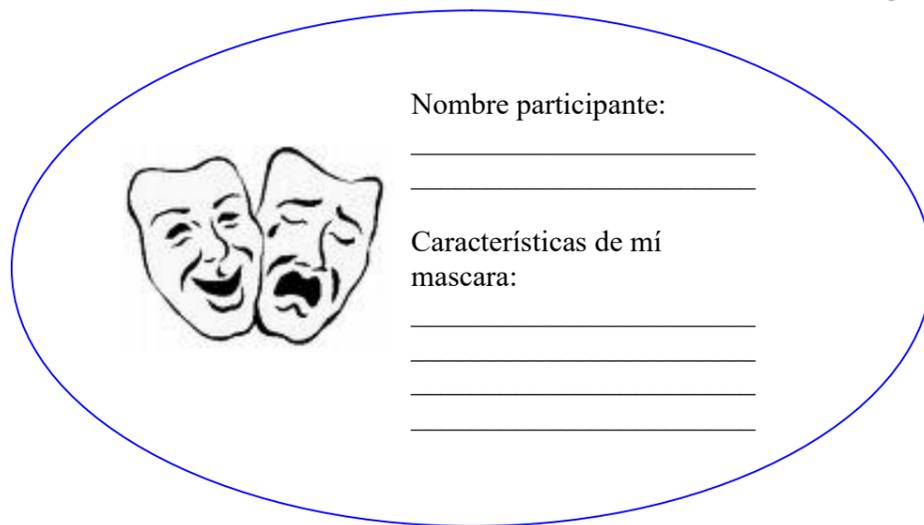
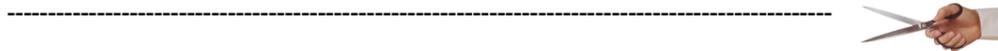
1. ¿Qué sentiste al tener tu rostro cubierto?
2. ¿Tuviste alguna dificultad para expresarte?
3. ¿Qué pudiste observar en los demás?
4. ¿Qué sacas como reflexión de esta experiencia?





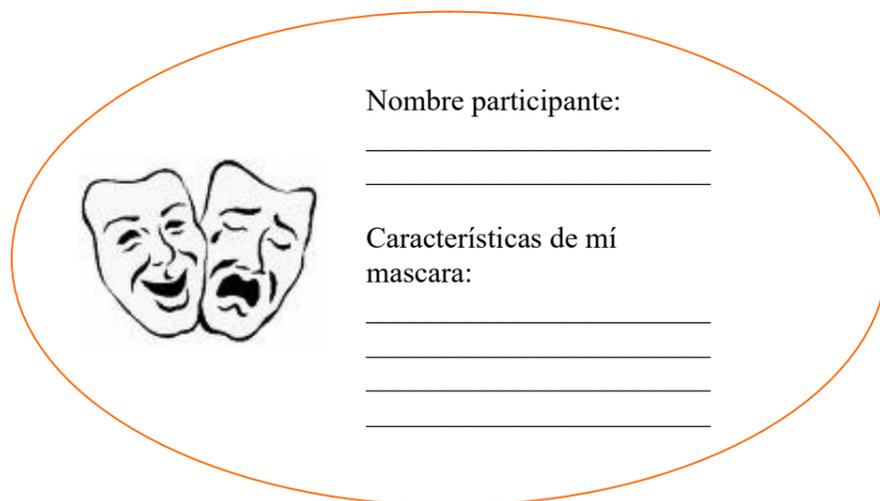
Nombre participante:

Características de mi máscara:



Nombre participante:

Características de mi máscara:



Nombre participante:

Características de mi máscara:

¿Cuáles son las barreras que tú tienes y que quisiste expresar en tu máscara?
¿Qué cosas temes mostrar frente a tus amigos?
¿Cuáles son las máscaras que usas habitualmente?
¿Cuáles son las máscaras que te gustaría dejar?



¿Cuáles son las barreras que tú tienes y que quisiste expresar en tu máscara?
¿Qué cosas temes mostrar frente a tus amigos?
¿Cuáles son las máscaras que usas habitualmente?
¿Cuáles son las máscaras que te gustaría dejar?



¿Cuáles son las barreras que tú tienes y que quisiste expresar en tu máscara?
¿Qué cosas temes mostrar frente a tus amigos?
¿Cuáles son las máscaras que usas habitualmente?
¿Cuáles son las máscaras que te gustaría dejar?



¿Cuáles son las barreras que tú tienes y que quisiste expresar en tu máscara?
¿Qué cosas temes mostrar frente a tus amigos?
¿Cuáles son las máscaras que usas habitualmente?
¿Cuáles son las máscaras que te gustaría dejar?



¿Cuáles son las barreras que tú tienes y que quisiste expresar en tu máscara?
¿Qué cosas temes mostrar frente a tus amigos?
¿Cuáles son las máscaras que usas habitualmente?
¿Cuáles son las máscaras que te gustaría dejar?



Señor

Hoy queremos que vengas a nuestra vida,
Escucha nuestro grito, que hoy te pide liberación
Somos presos de nuestros propios actos,
De las máscaras que nosotros mismos hemos creado.

Sácanos del mundo de la envidia, egoísmo, egocentrismo
Enséñanos hacer transparente contigo, con nosotros
Y con todos los que me rodean, sin tener nada que
Esconder, disfrazar ni disimular de nuestras conductas
Ni pensamientos.

Queremos ser transparentes como un libro
Que se lee sin nada que ocultar
Ayúdanos Señor. Amén



Señor

Hoy queremos que vengas a nuestra vida,
Escucha nuestro grito, que hoy te pide liberación
Somos presos de nuestros propios actos,
De las máscaras que nosotros mismos hemos creado.

Sácanos del mundo de la envidia, egoísmo, egocentrismo
Enséñanos hacer transparente contigo, con nosotros
Y con todos los que me rodean, sin tener nada que
Esconder, disfrazar ni disimular de nuestras conductas
Ni pensamientos.

Queremos ser transparentes como un libro
Que se lee sin nada que ocultar
Ayúdanos Señor. Amén



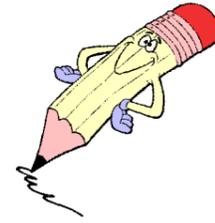
Señor

Hoy queremos que vengas a nuestra vida,
Escucha nuestro grito, que hoy te pide liberación
Somos presos de nuestros propios actos,
De las máscaras que nosotros mismos hemos creado.

Sácanos del mundo de la envidia, egoísmo, egocentrismo
Enséñanos hacer transparente contigo, con nosotros
Y con todos los que me rodean, sin tener nada que
Esconder, disfrazar ni disimular de nuestras conductas
Ni pensamientos.

Queremos ser transparentes como un libro
Que se lee sin nada que ocultar
Ayúdanos Señor. Amén





Pauta de Evaluación Jornada

Evalúa la jornada que has vivido, colocando una nota de 1 a 5, en cada uno de los indicadores que se presentan a continuación.

1= mínimo

5= máximo

Indicador	1	2	3	4	5
1. Tema					
2. Lugar					
3. Horario					
4. Comidas					
5. Trabajo en las comunidades					
6. Momentos recreativos					
7. Animador de la jornada					
8. Metodología de trabajo					
9. Tiempo libre					
10. Significatividad					
11. Eucaristía					
12. Celebraciones					

Lo que más te gustó de la jornada

Lo que menos te gustó de la jornada:

Sugerencias:

¡Gracias!

III Jornada para Adolescentes



“Con los pies en la Tierra”

Estimado Educador:

Como consecuencia de los cambios que ha traído la postmodernidad, la situación de los adolescentes hoy implica un gran desafío, pues se ven enfrentados a construir su identidad, tarea que constituye en sí misma una crisis, en un contexto no menos crítico.

En el ámbito de la educación resulta siempre interesante, conocer el contexto en el cual se desarrollan los adolescentes, sus procesos de crecimientos, y los continuos cambios que van experimentando. Por esta razón, se hace necesario situar la mirada en los adolescentes en este contexto postmoderno para descubrir las influencias de este cambio epocal en la construcción de su identidad.

Para acompañar este proceso de construcción de la identidad de los adolescentes, te presentamos un itinerario de jornadas “Si quieres, te acompaño en el camino” que te permitan orientar el crecimiento del adolescente, abarcando las diversas crisis que la persona debe experimentar, según Leonardo Boff: bio-socio-psicológico, espiritual o religiosa. Cada jornada cuenta con: material para el educador y material para el adolescente, el cual podrás fotocopiar y utilizar, de acuerdo a lo planteado en las jornadas. Además encontrarás un cd con canciones y recursos audiovisuales sugeridos en las jornadas.

Sabemos que la tarea de educar es un gran desafío, pero es un camino apasionante de aciertos y desaciertos, de búsquedas y encuentros, de sueños e ideales.

Por vocación hemos optado a colaborar en la formación de personas, lo cual es una gran responsabilidad y una oportunidad para ayudar, especialmente a los adolescentes a descubrir lo que están llamados a ser.

¡Ánimo en esta gran aventura que es educar!

Los Autores

PRESENTACIÓN

FUNDAMENTO TEÓRICO

En las últimas décadas, distintos autores – entre ellos Vigotsky – han señalado la importancia del contexto socio-cultural de las personas en su proceso formativo, por lo cual es tarea primordial del educador conocer las características del entorno en el cual se sitúan los adolescentes que acompaña para lograr aprendizajes efectivamente significativos en ellos.

Precisamente, esta jornada quiere ofrecerte las herramientas básicas para conocer el contexto actual en el cual se sitúan los adolescentes chilenos y los recursos didácticos que favorezcan en los adolescentes tomar conciencia del propio yo como ser social en medio de una cultura definida, pues como consecuencia de los cambios que ha traído la postmodernidad, la situación de los adolescentes hoy implica un gran desafío, ya que se ven enfrentados a construir su identidad, tarea que constituye en sí misma una crisis, en un contexto no menos crítico.

Por esta razón, se hace necesario situar la mirada en los adolescentes en un contexto postmoderno para descubrir las influencias de este cambio epocal en la construcción de su identidad.

1. La Crisis Moderna

Boff⁸⁹ plantea que la crisis es parte de la estructura fundamental de la vida y no un mal que sobrevenga interrumpiendo el curso de la misma, pues pertenece al concepto mismo de vida e historia, las cuales no poseen una estructura lineal, sino discontinua. Y, en este sentido, habla de la crisis socio-cultural, como aquella que afecta la vida de la colectividad en su marco socio-cultural. Las civilizaciones nacen, se desarrollan y se mantienen vivas superando obstáculos, respondiendo a un desafío. Por lo cual, cuando se habla de la crisis moderna, ésta puede entenderse en dos sentidos: primero, el cambio paradigmático que implica el pensamiento moderno en relación a la época medieval – que sólo se enunciará, ya que no es sustancial para esta propuesta - y, segundo, la crisis misma del pensamiento moderno que abre paso al fenómeno denominado postmodernidad.

⁸⁹ Cfr. BOFF, LEONARDO “La crisis como oportunidad de crecimiento”, Sal Terrae, Bilbao, 2004 166

1.1 El Paradigma Moderno

La historia de los tres últimos siglos es la de aquel hombre que ha intentado – bien o mal – edificar él mismo su vida personal y social. Los fundamentos modernos de este proyecto vital son todavía hoy rastreables: la afirmación del poder de la razón y de la técnica; el desarrollo progresivo de la tolerancia y la libertad; el laicismo de las instituciones y de los valores; el protagonismo del sujeto en el pensamiento y en la acción política; el rechazo de la tradición, la autoridad o el dogma; la creencia en valores como el progreso o el trabajo, etc.

Las actitudes y los dilemas básicos del ethos moderno han afectado tanto la conducta de los individuos como las concepciones del mundo y las estructuras de la sociedad. Aún más, ha sido el poder de la razón- inaugurado con la Ilustración - el que ha constituido a la misma conducta humana moderna. Porque el hombre ilustrado encuentra su esencia frente al tribunal único de la razón. Así, la autonomía derivada de la razón, niega que alguna persona pueda encontrar alguna garantía externa de legitimación de la verdad, más allá del propio proceso de racionalidad del sujeto.

La filosofía moderna es, por ello, una filosofía de la autoconciencia, del sujeto pensante. Superar la minoría de edad optando por la razón fue la apuesta del hombre moderno. Apuesta que aspiraba, en última instancia, a contener a la vez un proceso reflexivo, aunque también un proceso liberador o emancipador encaminado a la consecución de la felicidad. Y, obviamente, esta felicidad no podía permanecer secuestrada al sujeto, sino que tenía que depender de él, de su acción y de su reflexión. Reconocer una jerarquía de autoridad era la prueba fehaciente de la minoría de edad de los hombres. Frente a esta dependencia del sujeto hacía falta oponer la libertad convertida en soberana por medio de la razón, la conciencia de la soberanía racional.

Frente a una visión integrada del cosmos del cristianismo medieval, la modernidad supone una visión descentrada, diferenciada en compartimentos o subsistemas con su propia lógica y con una pluralidad de valores que conduce a un fenómeno relativizador o una situación social de pluralismo. La fragmentación de la razón, la descomposición de la verdad en diversos elementos, en distintos centros dadores de sentido o productores de

167

significado a veces competidores o contradictorios entre sí, tienen, finalmente, como consecuencia que la objetividad de la verdad se subjetiviza y es, precisamente, esta relativización del pensamiento la que conducirá a diversos autores a sospechar que la pretensión de una filosofía o sistema único de verdadero acceso a la realidad parece una ilusión. Comienza así la crítica a la modernidad o razón moderna, que se manifiesta como la aceptación del fracaso de las viejas pretensiones de universalidad de la razón y del proyecto moderno.

1.2 El Cambio de Época

Esta crítica al proyecto moderno dará paso a distintas respuestas que van desde el neo-conservadurismo que – a modo general – afirma el proyecto moderno y plantea una necesaria vuelta a los valores, pues el pluralismo habría generado la pérdida de los mismos. Hasta posturas que rechazan de manera absoluta el proyecto moderno y plantean la necesidad de un nuevo paradigma, tal es el caso de los postmodernos.

Cuando se habla de crisis de la modernidad se hace referencia a una crisis histórica, ya que ésta implica cambios notables en una comunidad de creencias antes estable. Crisis de creencias, inestabilidad de la comunidad y pérdida de autoridad recurrente son los elementos característicos de las crisis históricas⁹⁰ y, por tanto, también de la crisis de la modernidad. Sin embargo, esta crisis tiene algo de excepcional, porque se ha llegado a un punto en el cual la instancia que legitimaba en Occidente cualquier nueva respuesta, es decir, la razón, parece ella misma en proceso de crisis

En este sentido, la condición postmoderna no es un signo claro de fin de una crisis, sino el síntoma fehaciente de encontrarnos en medio de una etapa de transición. Por tanto, la postmodernidad parece más la manifestación concreta de una serie de anomalías que rechazan el modelo anterior que el estadio de un nuevo modelo aceptado mayoritariamente. Dialécticamente hablando, el estadio postmoderno se caracteriza más por su negatividad (rechazo del mundo anterior) que por ser una positividad superadora del viejo modelo moderno...

⁹⁰ Cfr. CASTIÑEIRA, ANGEL "La experiencia de Dios en la postmodernidad", PPC, Madrid, 1992, 168

Sin embargo, que la postmodernidad no represente una nueva época no quiere decir que no conlleve un cambio de época⁹¹ y que esta etapa transitoria no presente ciertas características que la distinguen de la modernidad.

La propuesta de Lyotard de renunciar sin desencanto a los metadisursos legitimadores es la característica fundamental que separa el saber moderno del postmoderno, es decir, se tiene por postmoderna la renuncia respecto a los metarrelatos.⁹² Desde esta perspectiva, la postmodernidad continúa el espíritu crítico de la Ilustración, volviéndolo contra sí mismo. No se trata ya de integrar o recomponer la modernidad, sino de superarla. Los postmodernos quieren defenderse del logocentrismo occidental, de la primacía de la razón fundamentadora, totalizante y dominadora. Para ello propugnan la defensa radical del pluralismo de lenguajes y un pragmatismo postmoderno.⁹³

"Un cambio de época, tan vertiginoso y radical como el nuestro, ha traído también un cambio de 'paradigmas'. Es decir, un cambio en los referentes de la vida. Todo ser humano tiene un punto de referencia ético. Cuando vivimos en un mundo multireligioso y pluricultural, y cuando estas variedades conviven en la misma ciudad, en el mismo país, en los mismos medios de comunicación social, se produce un serio impacto en las opciones vitales de la gente: hay dudas, posturas transitorias, afirmaciones germinales que a veces se plantean como conclusiones de un debate...

... En Chile vivimos... una situación de cambios acelerados en múltiples direcciones. Ellos se traducen en un cambio de horizonte cultural... que plantea interrogantes muy vitales a la familia, a la vocación y misión del varón y la mujer, a la manera de organizar la vida en sociedad, a la pedagogía de la vida, a lo que valoramos como bienes esenciales y a lo que desechamos, a veces, con ligereza"⁹⁴

Si bien estos cambios afectan a todos, quienes viven este tiempo, los adolescentes se ven afectados de una forma particular, por estar viviendo un proceso de clarificación e identificación, el cual consistió en tomar conciencia de sí mismo, poseerse, para salir al encuentro del otro.

⁹¹ Ibid. 125

⁹² Cfr. LYOTARD, J.F. "La condición postmoderna" Cátedra, Madrid, 1984, pág. 109

⁹³ Cfr. CASTIÑEIRA, ANGEL "La experiencia de Dios en la postmodernidad", PPC, Madrid, 1992, pág. 56-57

⁹⁴ CONFERENCIA EPISCOPAL DE CHILE . "Orientaciones Pastorales 2001-2005. Si Conocieras el don de Dios..." n° 55 y 57

2. Adolescentes Chilenos y Cambio Epocal

La crisis de la adolescencia no es ajena al contexto, por esta razón, no basta con conocer los escenarios en que se desenvuelven, sino cómo éstos influyen en la búsqueda y/o construcción de su identidad. Una mirada que posibilite conocer la influencia de este cambio epocal en Chile y el lugar que los adolescentes ocupan en él, es la perspectiva del sociólogo chileno Mario Sandoval⁹⁵

El autor plantea un cambio epocal o mutación cultural, entendido como "el paso de una cultura basada en la razón social a otro fundado sobre la autorrealización autónoma"⁹⁶, lo cual implicaría que a los jóvenes se les dificulta encontrar el sentido de lo que hacen, produciendo tensiones existenciales, como resultado del desface entre las expectativas de éxito y los límites.

Los adolescentes son actores de una sociedad en cambio, la cual se caracterizaba por buscar lo útil para la colectividad y en donde ahora es legítimo aquello que el individuo juzga bueno para sí mismo.

Ese cambio epocal pone en dudas muchas certezas y éxitos de la modernidad; se produce un sentimiento de desencanto y descreimiento de todo y de todos, una crisis profunda y radical, por eso se puede decir que los adolescentes viven una crisis en tiempo de crisis, en la cual les resulta más difícil construir su identidad y responder a las preguntas respecto al sentido de la vida.

Como se ha señalado, la postmodernidad no es sólo un movimiento que surge a fines del siglo XIX o a inicios del siglo XX, como podríamos encontrar en algún diccionario básico; es más que eso, porque se ha constatado que es un conjunto de fenómenos: artísticos, culturales, económicos, políticos, religiosos, filosóficos, etc, por mencionar sólo algunos, que han sufrido grandes cambios. Todo este movimiento moldea de alguna forma a los sujetos, a las instituciones y a todos los actores de la sociedad, y de alguna forma hace que éstos se redefinan o se resignifiquen a partir del contexto. Por tanto, plantear el tema de la búsqueda de la propia identidad y despertar la pregunta por el sentido en los adolescentes, se verá afectado directamente por la cultura en la cual les corresponde vivir.

⁹⁵ Para el desarrollo de la influencia de la identidad en Chile, se realiza a partir de los postulados del sociólogo chileno Mario Sandoval "Identidad del siglo XXI". Ediciones UCSH. Santiago de Chile 2002

⁹⁶ Cfr. Idem

Chile no se ha marginado de los vertiginosos cambios culturales⁹⁷. Estos cambios tienen en común algunos efectos en la sociedad como por ejemplo: cierta confusión respecto a los valores considerados tradicionales, a partir de los cuales las personas orientaban sus vidas; una mentalidad de consumo; la globalización en la comunicación, entre otros.

Los efectos de este cambio cultural tienen un impacto especial entre los jóvenes. Son ellos quienes viven con más intensidad el proceso de construcción de proyectos de vida personal y, por lo mismo, quienes más dependen del apoyo cultural de la sociedad para cumplir con éxito su tarea. Son entonces las nuevas generaciones quienes mejor aprovecharán las oportunidades que trae el cambio cultural, aunque también recibirán con mayor fuerza las ambivalencias de ese proceso.

"Los jóvenes tienen una disposición positiva frente a este desafío. No manifiestan temor o perplejidad frente a una sociedad en veloz transformación, llena de exigencias inéditas y de señales confusas. Para ellos ya es normal la inestabilidad social, familiar o laboral, la centralidad del consumo, la comunicación sin límites y la diversidad de estilos y opciones de vida, realidades que para otros grupos de edad representan un mundo nuevo que se percibe además como amenazante."⁹⁸

En este contexto ¿cómo buscan su identidad? ¿qué valores priman?

De acuerdo a la encuesta del PNUD del 2001, realizada en nuestro país, se constató que los adolescentes construirán su identidad de acuerdo a principios personales, que les lleven a ser fieles a sí mismos, pero también apoyándose en aquellos medios que les ofrece la sociedad. No se dejan influenciar por la familia, pero sí, por los medios de comunicación social.

Este diagnóstico hace posible constatar que se vive en un tiempo de crisis, escenario sobre el cual los adolescentes deben enfrentar y resolver sus propias crisis de desarrollo.

En un tiempo de gran complejidad y de crisis antropológica, no es posible describir la cultura juvenil más que recurriendo a algunas generalizaciones,

⁹⁷ Cfr. PNUD. "Transformaciones culturales e Identidad Juvenil en Chile" Santiago de Chile 2002, Pág 8

porque los adolescentes pueden ser distintos por muchos motivos: individuales, familiares, económicos, culturales, religiosos, pero aún así existen ciertos rasgos comunes fruto del contexto, en la actualidad... un contexto posmoderno. Algunos de esos rasgos comunes son⁹⁹:

- h *Vida Paralela*: Con este concepto se quiere expresar las diversas áreas en las cuales los adolescentes ocupan su tiempo y cómo en algunas ocasiones se produce una contradicción u oposición en las conductas que desarrollan, por ejemplo, en el colegio, con sus amigos del barrio o en la noche en una fiesta. Son diversos los lugares o espacios en los cuales los adolescentes se reúnen, siendo las paredes familiares las menos habituales, quizás por la pérdida de valor a las instituciones en general y por consecuencia a la autoridad.
- i Son muchos los nuevos espacios de los adolescentes: discotecas, de diversa índole, centros comerciales, conciertos, la calle. "Son los nuevos aeropagos que indican la vigorosa creatividad juvenil, los recursos exuberantes, la sed de felicidad, desde siempre presente en el corazón humano"¹⁰⁰
- j *La Sociedad Multicultural*: El mundo se ha convertido en un sistema de interacciones de nueva intensidad, que lo hace muy diferente al pasado en el cual los cambios culturales estaban más limitados en el tiempo y en el espacio. Se constata el fenómeno de la movilidad, se producen grandes migraciones internas y externas. El encuentro con personas de diferentes países o religiones se hace cada vez más habitual y puede predisponer a los adolescentes a una mayor apertura en la confrontación con la diversidad e induce a la tolerancia.
- k *El mundo virtual*: Hoy escuchamos hablar con frecuencia de lugares virtuales y es en estos lugares, donde los adolescentes establecen su morada. Es fácil encontrar a adolescentes que utilizan de forma habitual teléfonos celulares, Internet, radio, tv, playstation, que se han transformado en un océano, en el cual navegan especialmente los adolescentes. Frente a esta situación surge un posible problema, que los adolescentes se alejen de

⁹⁹ Cfr. A partir del siguiente texto se desarrollan las características de los adolescentes y la posmodernidad. "Para que tengan Vida y Vida en Abundancia". Ed Litocolor. Asunción-Paraguay 2005

¹⁰⁰ Ibid. Pág 18

la realidad y busquen nuevas formas de comunicarse que le permitan vivir emociones desconocidas e intensas. Tal vez, buscan estos espacios, para evadir la soledad que muchos de ellos viven.

l *Pluripertenencia:* Como fruto de la globalización, los adolescentes experimentan diversas pertenencias y construyen su identidad con muchos referentes. Pueden ser estudiantes y miembros de un club deportivo, tener una banda de música o ser parte de una comunidad cristiana. Frecuentan al mismo tiempo la Iglesia, la discoteca, los pub, la calle. Debido a la pluripertenencia, entran y salen de los grupos con bastante facilidad y a veces son inconstantes.

m *La Precariedad:* Los adolescentes, presentan cierta dificultad de proyectarse hacia el futuro, una posible causa es que los factores de estabilidad de la vida familiar y social (trabajo y familia) están puestos en crisis, de aquí se deriva la incertidumbre frente a opciones definitivas y la imposibilidad de definir una ruta segura para la propia existencia.

Del sentido de incertidumbre puede conducir al adolescente al relativismo ético, a un subjetivismo exasperado -que produce carencia de proyectividad- a cerrarse en el presente, a la fragmentación de la identidad.

n *Búsqueda de espiritualidad:* Hay un deseo de poner sus esperanzas en realidades más estables y profundas. Es posible decir que existe una búsqueda de Dios, que a veces se identifica con la belleza, la solidaridad, la felicidad, el amor. Esa búsqueda corre el riesgo de poner todas las propuestas en el mismo plano, siendo ésta la posible causa del nomadismo religioso, en el cual se experimenta cierto sincretismo: new age, esoterismo, sectas, entre otros.

Frente a todas estas situaciones, los adolescentes experimentan una sensación de estar abandonados a sí mismos, de no tener puntos de referencia creíbles, por tanto la búsqueda de sentido se hace más compleja, porque cada uno busca en sí mismo el significado del propio existir, en lugar de confrontarse con una realidad capaz de mostrar el fin último de la existencia humana. Se ponen como base la percepción individualista que nace de la experiencia del aquí y del ahora, por eso es deber de la educación estimular, acompañar en la búsqueda, para llegar a descubrir el sentido profundo de la realidad que hace vivir plenamente.

JORNADA III: "CON LOS PIES EN LA TIERRA"

OBJETIVO GENERAL: TOMAR CONCIENCIA DEL PROPIO YO COMO SER SOCIAL EN MEDIO DE UNA CULTURA DEFINIDA.				
OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDOS	T°	ACTIVIDADES	MATERIALES
DIA 1 Recrear lo vivido en las jornadas anteriores:	- ¿Quién soy desde mis raíces? - ¿Quién soy en la relación con los otros?	15' 15' 30' 20'	PRIMER MOMENTO <ul style="list-style-type: none"> • Mientras ingresan al salón, reciben hoja con preguntas • Realizan juegos de integración • Escuchan bienvenida y acogida y luego la motivación, referida a recordar el camino recorrido en las dos jornadas anteriores para presentar el diaporama • Observan diaporama con imágenes de los momentos más significativos de las jornadas anteriores con la canción "los amigos" de Enanitos Verdes (si son muchas imágenes pueden ser 2 canciones) • Luego se les invita a que respondan en las hojas que han recibido las siguientes preguntas y luego las incorporen a su bitácora: ¿Qué ha sido lo más significativo para mí de las dos jornadas anteriores? ¿Cómo me siento en este momento? ¿Cómo ha estado mi ánimo desde la última jornada? ¿Cómo llego aquí? ¿Cómo me encuentro? ¿Qué espero de estos días? ¿Qué estoy dispuesto a aportar al trabajo grupal con mis ideas y esperanzas? • Comparten sus respuestas en pequeños grupos de 3-4 tres personas • Cada grupo debe inventar un grito que recoja las expectativas que tienen del encuentro. 	-Diaporama - Canción "los amigos" de los Enanitos Verdes -PC, Datashow , radio -Fotocopias hojas con preguntas para las expectativas. -Lápices (para aquellos que no llevan)

		10'	<ul style="list-style-type: none"> • Presentan grito • Escuchan síntesis y la presentación de esta jornada: Nombre, temáticas centrales, objetivos y las principales informaciones e indicaciones de la jornada respecto a horarios y lugares (si fuese necesario) • Cantan: "los amigos" de los Enanitos Verdes 	
		60'	Cena	
Identificar las características que se atribuyen socialmente a los jóvenes	Características socio-culturales de los jóvenes en el contexto actual	15' 15' 45'	<p>SEGUNDO MOMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan juegos de integración (idealmente fuera del salón) • Ingresan al salón y escuchan motivación a la actividad y las instrucciones de la misma. • Al ritmo de música juvenil se desplazan por el salón y observan pendones (colgados del techo) con distintas frases y datos respecto a los jóvenes. Cuando se detiene la música, se detienen a observar y luego prosigue el desplazamiento hasta que termine la canción. • Una vez finalizado el tema musical forman grupos en torno al pendón que más les llama la atención o les interpela. Dependiendo de la cantidad de participantes, se fija un máximo de integrantes de 10 personas por grupo. • Luego descuelgan el pendón y comparten en grupo en torno a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué piensan de lo que señala el pendón que hemos escogido? - Y ¿Quién dice la sociedad que son los jóvenes? - ¿Qué pide la sociedad a los jóvenes de hoy? - ¿Quiénes dicen ustedes que son? - Con los elementos recibidos reconstruyen el pendón 	<ul style="list-style-type: none"> - Pendones de género con frases e imágenes pegadas con scotch o alfileres. - Ganchos y cuerdas para colgar los pendones del techo - Hojas con las preguntas para el trabajo grupal - Periódicos y revistas - 2-3 tijeras por grupo - 20-30 alfileres por grupo

			<p>expresando lo que son.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo cuelga su pendón desde el techo. 	
Confrontar la imagen que tienen de sí en cuanto jóvenes con la imagen que la sociedad tiene de los jóvenes	<p>-La imagen que los adolescentes poseen de sí en cuanto grupo generacional</p> <p>- Semejanzas y diferencias entre la imagen que los adolescentes tienen de sí y la imagen social que se tiene de ellos.</p>	<p>15'</p> <p>20'</p> <p>25'</p> <p>15'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevamente se desplazan al ritmo de la música por el salón observando los nuevos pendones. • Al finalizar la canción, se sientan en el suelo, en donde se encuentren ubicados. • Conforman grupos de 5-6 personas, con quienes estén más cerca de ellos, y comparten cómo se sintieron con la actividad, al observar los pendones, qué diferencias tienen los nuevos pendones respecto de los primeros, qué semejanzas, etc. (Cada grupo debe escoger 3 semejanzas y 3 diferencias.) • Conforman un gran círculo y escuchan explicación del educador • Mientras cantan “sueños” de Diego Torres, escriben las semejanzas y diferencias en los papelógrafos dispuestos para ello en la pared o en el centro del círculo. (Un papelógrafo debe decir: SEMEJANZAS; el otro, DIFERENCIAS) • Una vez que todos los grupos han escrito en los papelógrafos, todos los participantes deben observar lo escrito en ambos papelógrafos • Se invita a que abiertamente algunos (3-4) participantes compartan qué les llama la atención y cómo se sienten al observar las semejanzas y diferencias • Escuchan la síntesis del educador • Cantan “sueños” de Diego Torres • Instrucciones generales para la noche y la siguiente mañana. 	<p>-radio</p> <p>-música</p> <p>-Canción “sueños” de Diego Torres</p> <p>-hoja de cantos</p> <p>-2 papelógrafos grandes escritos: uno con la palabra SEMEJANZA y el otro DIFERENCIA</p> <p>-Plumones</p> <p>-Scotch para pegar papelógrafos</p>
			Descanso	
DIA 2		08.30	Levantada	
		09.15	Desayuno	
		10.00	Orden y Aseo	

Tomar conciencia de las características del medio socio-cultural en el que se desenvuelven.	-Las características de su entorno socio-cultural cercano (ciudad, comuna, barrio, etc.) -Las características de su inserción en el medio socio-cultural: estilos de música, vestuario, grupos de pertenencia, actividades que realiza, etc.	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan juegos de integración • Cantan: "Abriendo caminos" de Diego Torres con Juan Luis Guerra • Escuchan motivación • En papeles de distintos colores (2 por persona) escriben que han aprendido de la persona que tienen a su izquierda y que les gustaría regalarles de si mismo a la persona que se encuentra a la derecha. Luego se lo entregan. • Cantan: "Abriendo Caminos" • Escuchan presentación de los objetivos del día y las actividades que se realizarán y breve motivación a la actividad 	-radio - papeles de colores para todos los participantes - Canción "Abriendo Caminos" de Diego Torres y Juan Luis Guerra. -Hoja con la canción escrita
		20'		
		10'		
		20'		
		15'	<p>"La Ciudad de los jóvenes"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan y comparten brevemente la experiencia del día anterior • Realizan ejercicio de imaginación por medio del cual recorren ciertos lugares • Comparten en plenario lo que vieron en su imaginación y reconstruyen LA Ciudad y sus características. 	-radio -música suave
		45'	<ul style="list-style-type: none"> • Conformen grupos de 6-10 personas • Comparten en grupos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sentí al realizar este ejercicio? - ¿Qué descubrí en el recorrido realizado? - ¿Qué me llamo la atención al recorrer más detenidamente mi ciudad, mi comuna, mi barrio? - ¿cómo pienso que estos lugares se relacionan con mi vida? - ¿Qué elementos conforman MI CIUDAD interior? - ¿Qué estilo, qué música, qué formas de vestir? - Preparan presentación 	- Hojas con preguntas para el trabajo grupal
		30'	<ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo representa mediante un reportaje de 3-5 minutos (dependiendo de la cantidad de participantes) cómo es "la ciudad de 	-Cartulinas para hacer

			<p>los jóvenes” y deben darle un título sugerente que escribirán en carteles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar las representaciones, escuchan la síntesis que realiza el educador . • Cantan: algo de los prisioneros, los tres, lo bunkers, etc. Que hable de Chile o del país • Se repite la canción y de manera intercalada entre estrofas, un representante de cada grupo levanta el cartel con el título de su reportaje y lo dice en voz alta y fuerte y luego lo pega en un gran género que dice: “LA CIUDAD DE LOS JOVENES”. Así hasta que terminen todos los grupos. • Se entregan instrucciones generales para el almuerzo y la hora de retorno 	<p>carteles con títulos del reportaje</p> <p>-plumones</p> <p>- Canción</p>
		13.30	Almuerzo	
Identificar las características de la postmodernidad y su influencia en la condición juvenil actual	<p>-Cambio epocal y el fenómeno de la postmodernidad</p> <p>- Las características de la postmodernidad: muerte de los metarrelatos o absolutos, la estetización de la vida, el juego de lenguajes, la libertad de conciencia</p> <p>- La influencia de la</p>	<p>10'</p> <p>35'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan juegos de integración <p>“Jóvenes a la pasarela”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan motivación • Mediante dinámica forman grupos de 6-10 personas (dependiendo de la cantidad de participantes) • Elaboran una lista de las características que poseen los jóvenes de hoy, de su generación, las características más principales de su personalidad que sean comunes a todos los jóvenes y, luego, una lista referida a los elementos que utilizan comúnmente y que llevan consigo, con sus formas de vestir, etc..... • Escogen una pareja del grupo y los preparan como modelos de las características señaladas anteriormente, éstas deben estar a la vista. También escogen un presentador para la pasarela y preparan 	-Hoja trabajo grupal

	postmodernidad en la forma de ser jóvenes hoy.	20' 25'	<p>su presentación con todos los recursos que tengan a su disposición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desfile de modas: los grupos presentan a sus jóvenes. Se sugiere utilizar música electrónica o adecuada para un desfile de fondo y ambientar el lugar para el desfile • En plenario reflexionan qué tienen en común éstos jóvenes: por qué utilizan estas cosas? ¿qué significados tienen para los adolescentes? • Escuchan síntesis y conclusión del educador 	-música de desfile (electrónica) -ambientación del lugar: se sugiere utilizar géneros largos que se desprendan del techo
		30'	Colación	
		20' 30' 10'	<p>“¿Estamos en otra época?”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan diaporama y escuchan la canción “Lucha de Gigantes” de Aleks Syntek. • Personalmente reflexionan sobre la canción y luego describen las características de la sociedad. Es importante señalar que no deben emitir un juicio valorativo, sino sólo describir la sociedad en: la política, la economía, la educación, el trabajo, la religión, la familia, etc... • Comparten en grupos y reflexionan acerca de cómo esta sociedad influye en cómo son los jóvenes actualmente. • Presentan sus conclusiones o su reflexión a través de una pantomima de 1 minuto de duración • Escuchan síntesis de educador respecto a las características de la sociedad actual (características de la postmodernidad) y el desafío de ser personas en ella • Para terminar el momento cantan “lucha de gigantes” 	-Diaporama y canción “lucha de gigantes” de Aleks Syntek- -Hoja para el trabajo personal Hoja de canto
Desarrollar una mirada crítica de	-El desafío de ser persona en el		“¿Chile: un país en vías de desarrollo?”	

<p>la realidad socio-histórico-cultural en la cual están insertos</p>	<p>contexto actual. - El desarrollo humano (PP) -Fortalezas y debilidades de modelo social actual a luz del “ser personas”</p>	<p>5' 15' 20' 20' 10' 20'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forman grupos de 10 personas y siguen las siguientes instrucciones: en un minuto deben elaborar la mayor cantidad posible de frases que reflejen el tema a tratar, Posponer los críticas (valoración diferida); escuchar para mejorar las ideas de los otros: proceder con rapidez (no discutir). El grupo que escriba la mayor cantidad de frases gana un dulce para cada miembro. • Comentan la experiencia y qué significa que Chile sea un país en vías de desarrollo • Personalmente trabajan guía a partir de la PP respecto al significado del concepto desarrollo humano y el modelo de la sociedad • Comparten y reflexionan en grupo en torno al desarrollo humano • Síntesis del educador respecto a que constantemente se habla que Chile es un país en vías de desarrollo. Sin embargo, la sociedad actual entiende el desarrollo de manera más bien económico-material, sin considerar la integralidad del ser humano... también destacar la importancia de que los bienes son para todos y no sólo para algunos pocos, por lo tanto este desarrollo debe llegar a todas las personas y promover lo humano. • Toman del centro una hoja de color y se les pide que en silencio escriban una carta dirigida a si mismos, invitándose a luchar por un desarrollo verdaderamente humano de las sociedades. Se pone como música de fondo algún tema orquestado de grupos latinoamericanos, sonidos latinoamericanos. Se les entrega un sobre, en él deben escribir sus datos personales para enviárselas posteriormente. • En el centro del círculo o del grupo se pone un gran buzón donde, mientras cantan “todos juntos” de los jaivas, deben ir depositando sus cartas. Una vez que todos han concluido, se vuelve a cantar los coros de la canción. 	<p>-Guía para el trabajo personal</p> <p>- Guía para el trabajo grupal</p> <p>-Lápices -Hojas carta de colores -sobres -radio -música latinoamericana orquestada -buzón hecho con alguna caja -Canción “Todos Juntos” de Los Jaivas -Hoja con la canción</p>
---	--	---	--	--

		90'	* Cena	
Descubrir los valores, actitudes y costumbres que dan identidad como pueblo latinoamericano.	-Valores, actitudes y costumbres del pueblo latinoamericano - El aporte de las diversas culturas latinoamericanas al desarrollo de nuestros pueblos -Celebrando la vida de nuestro pueblo	10' 60' 50'	* Realizan juegos “Celebrando la vida de nuestros pueblos” Búsqueda del tesoro: <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se dividen en 5 grupos • Cada grupo recibe la primera tarjeta de la búsqueda del tesoro • Luego de pasar las distintas pruebas, los grupos se reúnen en un punto común al aire libre, donde hay preparada una fogata, y presentan los bailes correspondientes a cada cultura • Se finaliza bailando músicas típicas de distintos países latinoamericanos 	- Tarjetas con las instrucciones para la búsqueda del tesoro - Música de las distintas culturas latinoamericanas (maya – azteca – inca – guaraní – mapuche) - Mito o leyenda que refleja la cosmovisión de dicha cultura - Radio, canción y hoja de canto de “Te convido” de Alberto Plaza.
DIA 3 Proyectar las aspiraciones de una sociedad que promueva el Desarrollo Humano	-El Cardenal Silva Henríquez y su sueño de Chile - Un Chile que promueva el Desarrollo Humano - Nuestro sueño de Chile.	20' 20'	<ul style="list-style-type: none"> • Para dar inicio al día, una vez reunidos los participantes, luego de algún juego, leen una breve historia “No pesa, es mi hermano” y luego se juntan en parejas para comentar que le inspira a cada uno. • Se termina el momento cantando “Te convido” de Alberto Plaza” “Nuestro sueño de Chile” <ul style="list-style-type: none"> • Cada participante debe poseer una copia del sueño para Chile del Cardenal. Sin embargo, es recomendable que alguien lo lea en voz alta y debidamente pausado para darle mayor solemnidad. • Una vez leído, se invita a los jóvenes a que repitan en voz alta la 	- Hoja con texto “no pesa, es mi hermano” - Radio, canción y hoja de canto de “Te convido” de Alberto Plaza. - Hojas con “Mi sueño de Chile” del Cardenal Silva Henríquez

		40'	<p>frase que más les identifique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantan "geografía" de la Oreja de Van Gogh • Se reúnen en grupos y elaboran "su sueño de Chile" pueden hacerlo mediante collage, estatuas humanas, escrito, etc. se deja a elección. • En el intertanto que los grupos trabajan se sugiere preparar en el salón un género que representa a Chile y poner sobre él tierra de distintos colores y elementos distintos del país. Especialmente tierra, para que al momento de presentar su sueño de Chile cada cual tome un poco de tierra como signo de su compromiso con su tierra 	<ul style="list-style-type: none"> - Radio, canción y hoja de canto de "Geografía" de la Oreja de Van Gogh - Cartulinas, tijeras, diarios, revistas, papel crac, stick fix, temperas, pinceles, etc. - Género largo que represente a Chile - En lo posible: fotografías de distintas regiones del país y elementos folclóricos de cada zona. - Tierra
		20'	<ul style="list-style-type: none"> • Presentan su sueño de Chile • Realizan signo de la tierra. Puede ser al momento de mostrar su sueño de Chile o esperar hasta que todos hayan pasado y en ese momento invitar a todos a tomar un poco de tierra con alguna música de fondo. • Se finaliza cantando "Geografía" o alguna otra que el animador considere pertinente 	
Evaluar las fortalezas y debilidades de la jornada		5'	<ul style="list-style-type: none"> • Contestan pauta de evaluación de la jornada 	-Pauta de evaluación
Celebrar la fe		60'	<ul style="list-style-type: none"> • Eucaristía (si se considera pertinente y es posible) que incorpore la temática de lo visto en la jornada y los signos utilizados. 	

Objetivo General: Tomar conciencia del propio yo como ser social en medio de una cultura definida.

Horario

Día 1

15:00	Salida hacia el lugar de la Jornada
17:00	Llegada
18:00	Ubicación- indicaciones generales- distribución de grupos de trabajo y aseo.
18:45	Colación
19:00	1º Momento Bienvenida
20:00	Cena
21:30	2º Momento
23:00	3º Momento
00:00	Descanso



Día 2

8:30	Levantada
9:15	Desayuno
10:00	Orden y aseo
10:30	1º Momento
13:30	Almuerzo
14:30	Tiempo libre
16:00	2º Momento
17:30	Colación
18:00	3º Momento
20:00	Cena
22:00	4º Momento
00:00	Descanso

Día 3

8:30	Levantada
9:15	Desayuno
10:00	Orden y aseo
10:30	1º Momento
11:30	2º Momento grupal
12:15	Eucaristía
13:00	Almuerzo

Jornada 3
Día 1: Momento1

"Recorriendo el Camino Juntos"

Motivación de la experiencia

Para el animador: Este momento pretende que los jóvenes puedan recrear lo vivido en las jornadas anteriores, a la vez que expresar sus expectativas respecto de esta jornada.



Para la reflexión: Queridos jóvenes, queremos darles a todos y todas una gran bienvenida e invitarles, nuevamente, a continuar desplegando nuestras alas. Cada uno de ustedes ha iniciado un camino, un recorrido para poder desplegar sus alas, acogiendo su historia, reconociendo sus raíces. Sin embargo, este camino no lo han realizado solos. Algunos ya han recorrido el camino de la vida y han abierto caminos para los que vienen; otros, no han iniciado aún el vuelo; y otros, vamos haciendo camino al andar... pero sabemos que no lo hacemos solos, a nuestro lado caminan muchas personas pues también han descubierto que el ser humano es un ser para el encuentro con otros y que, por medio de este encuentro, se reconoce también a si mismo. Queremos invitarlos a observar con atención estas imágenes que nos hablan justamente de este encuentro.



Descripción de la experiencia

Observan diaporama con imágenes de los momentos más significativos de las jornadas anteriores con la canción "amigos" de Enanitos Verdes (si son muchas imágenes pueden ser 2 canciones). Luego se les invita a que respondan personalmente, en las hojas que han recibido,



las siguientes preguntas o las que el animador considere pertinentes:

- ¿Qué ha sido lo más significativo para mí de las dos jornadas anteriores?
- ¿Cómo llego aquí?
- ¿Qué espero de estos días?
- ¿Qué estoy dispuesto a aportar al trabajo grupal con mis ideas y esperanzas?



Luego Comparten sus respuestas en pequeños grupos de 6-10 personas. Se pide que escojan un secretario que haga llegar sus respuestas. Cada grupo debe inventar un grito que recoja las expectativas que tienen del encuentro.

Síntesis de la experiencia

Cada grupo presenta su grito. Una vez finalizadas las presentaciones, el animador realiza una síntesis de lo expresado en los gritos y, junto con ello, expone: Nombre, temáticas centrales, objetivos y las principales informaciones e indicaciones de la jornada.

Finalizan cantando "Amigos" de los Enanitos Verdes



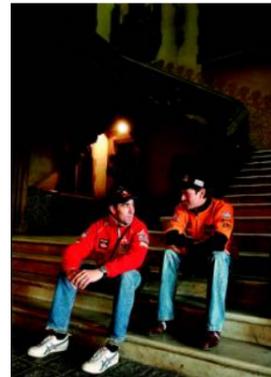
Jornada 3
Día1- Momento 2

"Y ustedes ¿quiénes dicen que son?"



Motivación de la experiencia

Para el animador: Este momento pretende que los jóvenes puedan identificar las características que se les atribuyen socialmente para confrontarla con la imagen que tienen de sí en cuantos jóvenes.



Para la ambientación: Para este momento es necesario que el lugar esté preparado anticipadamente. La ambientación consiste en colgar desde el techo tantos pendones como grupos desee formarse (esto depende de la cantidad de participantes). Se sugiere que los grupos conformados posean un máximo de 10 integrantes. Los pendones deben poseer frases e imágenes que representen lo que la sociedad dice acerca de los jóvenes, para lo cual se sugiere recoger esta información en los periódicos e investigaciones más recientes.

Algunos ejemplos de frases y datos podrían ser:

Los jóvenes son el futuro del país

Los jóvenes son mucho más auténticos

Los jóvenes no están ni ahí

Los jóvenes son menos comprometidos

La juventud de ahora no es igual

"Entre 1986 y 2002 las aprehensiones de menores de 18 años aumentaron un 398%. Las aprehensiones de adultos registraron un aumento de un 436%. En el quinquenio comprendido entre 1995 y 2000, las aprehensiones de jóvenes realizadas por Carabineros presentaron un 3 Respecto de aquellos jóvenes menores de 16 años y los declarados sin discernimiento, los que siguen un proceso ante la Justicia de Menores, sólo se dispone de la información que contiene el estudio "Juventud: Potencial y Peligros" (FPC) de 1998. Dicho estudio fue elaborado por Fundación Paz Ciudadana y contó con información entregada por SENAME, Carabineros de Chile y la Corporación Administrativa de Poder Judicial, entre otra, respecto a ingresos, causales, delitos cometidos por jóvenes, programas, etc. Esta información permitió caracterizar adecuadamente el procedimiento aplicado a jóvenes infractores así como estimar cuántas de las personas menores que eran aprehendidas por haber cometido un ilícito penal recibían una condena y cuántos una medida de protección. Incremento mayor que el de las de la población adulta. El principal aumento de las aprehensiones se produce entre los jóvenes de 16 y 17 años, aun cuando las aprehensiones de jóvenes de 14 y 15 años también se incrementó. Contrario a lo que muchas veces se sostiene, el mayor número de delitos sería cometido por los jóvenes mayores."

FUNDACIÓN PAZ CIUDADANA
Delincuencia Juvenil en Chile: Tendencias y Desafíos *
Octubre 2003

"Los jóvenes latinoamericanos tienen por delante un enorme desafío: ser conductores de un proceso de desarrollo económico y social que permita, a la vez, reducir la pobreza y los abismantes índices de desigualdad socioeconómica que atentan contra la estabilidad y la convivencia, promover un crecimiento económico basado en fundamentos sustentables a largo plazo y competitivos en el contexto mundial, y mejorar la calidad de vida en los países de la región.

Se trata, sin duda, de un objetivo difícil de lograr y que, de hecho, ha sido esquivo para las generaciones anteriores. Sin embargo, los jóvenes actuales cuentan con ventajas para hacerlo. Tienen niveles de educación más altos que sus progenitores; están familiarizados con las nuevas tecnologías de producción, comunicación, manejo y procesamiento de información, cuyo conocimiento y uso serán claves para el desempeño de las naciones y de las personas en el futuro; han experimentado el ritmo incesante del cambio lo que los hará más flexibles y rápidos para enfrentar las transformaciones futuras con mayor flexibilidad y rapidez; y se desenvolverán en un escenario demográfico más holgado, tanto por la tendencia a la estabilización de las cohortes jóvenes como por el mayor número de opciones para el control de las conductas demográficas.

No obstante, la evidencia empírica disponible tiende a desmentir las conclusiones alentadoras que se desprenden de los razonamientos previos, ya que persisten, e incluso se agudizan, altos niveles de exclusión social de los jóvenes $\frac{3}{4}$ claramente reflejados en sus tasas de desempleo; se mantienen o elevan los riesgos de que experimenten conductas riesgosas (en particular en los ámbitos de la sexualidad y de la reproducción), ilícitas, violentas, escapistas o anómicas y no hay atisbos de que su participación en la toma de decisiones se vuelva más activa."

**Juventud, población y desarrollo en América Latina y el Caribe.
Período de Sesiones de la CEPAL, 2000**

Para la fabricación de los pendones: género de color, cada pendón 1x2.5 mt. Aprox., hilo, alambre.
Ejemplo:



Para la reflexión: Comúnmente escuchamos decir muchas cosas de los jóvenes, ya sea en televisión, en la radio. También poder leer y observar en los diarios, en los distintos avisos publicitarios, etc. Y así las personas nos vamos formando una imagen de lo que son los jóvenes. En estos pendones queremos reflejar, precisamente, esta imagen que la sociedad, de distintas maneras, nos transmite sobre ustedes, los jóvenes. Ahora queremos invitarlos a que, al ritmo de la música nos movamos colocada cual sienta hacerlo y, al momento en que la música se detenga, podamos observar cuidadosamente cada uno de estos pendones.

Descripción de la experiencia



Al ingresar al salón, éste ya se encuentra ambientado. Luego de escuchar la introducción y las instrucciones, al ritmo del regaetón (u otra música juvenil que el educador considere pertinente) se desplazan por el salón y observan los pendones. Cuando se detiene la música, se detienen a observar y luego prosigue el desplazamiento hasta que termine la canción y hayan observado los diversos pendones.



Una vez finalizado el tema musical forman grupos en torno al pendón que más les llama la atención o les interpela, descuelgan el pendón y comparten en grupo en torno a las siguientes preguntas u otras que el educador considere pertinente:

- ¿Qué piensan de lo que señala el pendón que hemos escogido?
- Y ¿Quién dice la sociedad que son los jóvenes?
- ¿Qué pide la sociedad a los jóvenes de hoy?
- ¿Quiénes dicen ustedes que son?
- Con el material recibido deben reconstruir el pendón expresando lo que respondieron a la última pregunta.



Una vez finalizado, cada grupo cuelga su pendón desde el techo y se repite el mismo ejercicio de observar los nuevos pendones al ritmo de la música. Al finalizar la canción, se sientan en el suelo, en donde se encuentren ubicados y conforman grupos de 5-6 personas, con quienes estén más cerca de ellos para compartir cómo se sintieron con la actividad, al observar los pendones, qué diferencias tienen los nuevos pendones respecto de los primeros, qué semejanzas, etc.



Cada grupo debe escoger 3 semejanzas y 3 diferencias



Síntesis de la experiencia

Conforman un gran círculo y escuchan explicación del educador respecto a que generalmente la sociedad, especialmente adulta, percibe y transmite una imagen de los jóvenes que a veces es coincidente con lo que ellos perciben de sí mismos y otras veces no. Por esto es importante hacer concientes estas imágenes y confrontarlas. Mientras cantan "sueños" de Diego Torres escriben las semejanzas y diferencias en papelógrafos dispuestos para ello en la pared o en el centro del círculo. (Un papelógrafo debe decir: SEMEJANZAS; el otro, DIFERENCIAS). Una vez que todos los grupos han escrito en los papelógrafos, todos los participantes deben observar ambos papelógrafos.

Se invita a que abiertamente algunos (3-4) participantes compartan qué les llama la atención y cómo se sienten al observar las semejanzas y diferencias

Finalmente, el educador realiza una síntesis que recoge lo expuesto en los papelógrafos y destaca la idea de que todos nos situamos en un contexto determinado, que posee determinada imagen de los jóvenes y todo esto nos va influyendo a lo largo de la vida. Sin embargo, el hecho de reconocer y confrontar estas imágenes, nos ayuda a crecer en libertad y a construir autónomamente nuestra identidad.



SUEÑOS
(Diego Torres)

Cuando la noche se acerca
hay algo en mi alma que vuelve a vibrar
con la luz de las estrellas
en mis sentimientos te vuelvo a encontrar

Quiero que me mires a los ojos
y que no preguntes nada más
quiero que esta noche sueltes
toda esa alegría que ya no puedes guardar.

Paso las horas fumando
oyendo en el viento la misma canción
porque el tiempo que vale
lo marca el latido de mi corazón

Quiero que me mires a los ojos
y que no preguntes nada más
quiero que esta noche sueltes toda esa alegría
que ya no puedes guardar

Deja que tus sueños sean olas que se van
libres como el viento en mitad del mar
creo que la vida es un tesoro sin igual
de los buenos tiempos siempre quiero más

Soy como el agua del río
y por el camino me dejo llevar
porque aprendí que la vida
por todo lo malo algo bueno te da

Quiero que me mires a los ojos
y que no preguntes nada más
quiero que esta noche sueltes toda esa alegría
que ya no puedes guardar

Deja que tus sueños sean olas que se van
libres como el viento en mitad del mar
creo que la vida es un tesoro sin igual
de los buenos tiempos siempre quiero más.

Deja que tus sueños sean olas que se van
creo que la vida es un tesoro sin igual
me dejo llevar...

Jornada 3
Día 2 – Saludo de la mañana

"Iniciando el día"

Para el animador: Como se ha podido observar, cada día parte celebrando la posibilidad de un nuevo día de vida. Como una forma de empezar el día se sugiere lo siguiente.

- Cantan: "Abriendo Caminos" de Diego Torres con Juan Luis Guerra
- Breve motivación del animador a partir de la canción
- En papeles de distintos colores (2 por persona) escriben que han aprendido de la persona que tienen a su izquierda y que les gustaría regalarles de si mismo a la persona que se encuentra a la derecha. Luego se lo entregan.
- Cantan: "Abriendo Caminos" de Diego Torres con Juan Luis Guerra





ABRIENDO CAMINOS
(Diego Torres con Juan Luis Guerra)

Voy
abriendo caminos para dejarte
las cosas buenas que aprendo
mientras camino mis calles

Me llevaré
las buenas luces que tiene la gente
que me iluminan la vida
y me regalan mi suerte

Como un río que camina hacia el mar
Quiero ver
la risa del sol por las mañanas
que venga siempre a golpear nos la
ventana

yo quiero un song
yo quiero un song que me acompañe
hablando siempre de frente
tirando todo lo malo

Como un río que camina hacia el mar
Ríe, llora que aún queda mucho por
andar

Y aunque en el mundo ay personas tan
grices
y otras que no paran de brillar
en nesta vida que se me termina
No quiero ya dejarte de cantar

Como un río que camina hacia el mar
sacando lo de afuera
y no te quedes a esperar

Como un río que camina hacia el mar
Ríe, llora que aún queda mucho por
andar

Como un río que camina hacia el mar
Ojala que llueva café en el campo
Como un río que camina hacia el mar
Saber que se puede, querer que se
pueda,
sacarlo todo pa' afuera

Voy
abriendo caminos para encontrarte
y en este mundo perdido
también hay buenos amigos
Y me llevaré
las buenas luces que tiene la gente
y cuando me sienta solo
me cuidarán para siempre

Como un río que camina hacia el mar
Quiero ver
la risa del sol por las mañanas
que venga siempre a golpear nos la
ventana

yo quiero un song
yo quiero un song que
siempre me acompañe
hablando siempre de frente
tirando todo lo malo

Como un río que camina
hacia el mar
sacando lo de afuera
y no te quedes a esperar
no no no no

Como un río que camina hacia el mar
Bueno tu canta conmigo Juan Luis
hoy me sube la bilirrubina
Como un río que camina hacia el mar
Pero deja Diego que tus sueños sean
olas
que vienen y van

Como un río que camina hacia el mar
Quisiera ser un pez e no perderme
en este mar

Como un río que camina hacia el mar
y a pesar de los errores tratar de
estar mejor

Como un río que camina
hacia el mar



Jornada 3
Día 2 – Momento 1

"La Ciudad de los jóvenes"

Motivación de la experiencia

Para el animador: Este momento pretende que los jóvenes puedan tomar conciencia de las características del medio socio-cultural en el que se desenvuelven. Por eso, antes de dar paso a las actividades, invita a los jóvenes a recordar lo visto el día anterior, es decir, la relación del joven con la sociedad y luego, recogiendo lo dicho por los jóvenes realiza un aporte.

Para el aporte del animador: Como ustedes han dicho, la relación con la sociedad es algo muy importante, podemos estar en con su forma, con la imagen que tiene de los también cada uno de nosotros es parte de podemos abstraernos de ella. En esa formados, hemos adquiridos ciertas vida, hemos sido educados. He aquí que sea tan importante reconocer sus características, pues en la medida que hacemos este ejercicio de reconocimiento, nos descubrimos o construimos nosotros también... Pero nuestro entorno o contexto no corresponde solamente a "la sociedad". Esta sociedad adquiere rasgos propios, características concretas nuestra vida por medio de la relación con otros y con los lugares. Ahora realizaremos un ejercicio, para el cual es necesario quietarnos.



acuerdo o desacuerdo jóvenes... Sin embargo, esa sociedad y no sociedad hemos sido conductas y formas de

Descripción de la experiencia

Realizan ejercicio de imaginiería para recorrer el entorno físico en el cual se desenvuelve (ciudad-comuna-barrio) Es conveniente utilizar una música suave de fondo que ayude a la concentración. (se adjuntan algunas canciones de Enya). Se invita a los jóvenes a ubicarse cómodamente y disponer el cuerpo para este nuevo momento, lo hace con éstas o parecidas palabras.

Para conducir el ejercicio: Quisiera invitarlos a tomar una postura cómoda, procuren que sus piernas y brazos no estén cruzados. Ahora cierren los ojos, respiren profundamente, inspiren por la nariz y sientan como su abdomen se llena de aire, retengan el aire unos segundos y luego exhale por la boca. El aire entra en sus pulmones, vuelvan a respirar, esto sucede cientos de veces en el día y muchas veces no nos damos cuenta.



Ahora sigue respirando y siente tus brazos, mueve los dedos suavemente, abre y cierra las manos, siente como se mueven. Centra tu atención en tus piernas, tal vez cansadas, tal vez

con muchas energías, están un poco inquietas, no están acostumbradas a estar tranquilas, siente tus muslos, mueve suavemente las piernas. No olvides que estás respirando lentamente, tu estómago recibe el aire que inspiras, vuelve a respirar. Finalmente llegamos a los pies, es una de las partes de cuerpo más abandonadas, nos preocupamos poco de ellos, sin embargo recibe todo el peso de nuestro cuerpo, mueve tus dedos, mueve los pies y sigue respirando. Ahora intenta viajar con la mente por tu ciudad, ubícate en algún punto de ella y comienza a caminar lentamente, fijate en sus detalles, no llevas prisa... ¿Cómo es tu ciudad? ¿En qué lugar de ella te encuentras? Escucha sus sonidos... observa el estilo de la construcción, el material utilizado en las construcciones, los colores que posee la ciudad, las características de las personas que habitan en ella, sus personajes típicos.



utilizado
características de

Ahora, también con tu mente, sitúate en tu barrio, población o villa, camina lentamente por sus calles, sigue observando, fijate también en sus lugares de encuentro, en esos lugares donde las personas se reúnen por diferentes motivos, talvez sea un parque, una feria, un local... fijate además en su estilo de construcción, en los colores, el material utilizado... trae a tu mente el rostro de tus vecinos ¿qué te provoca?... (se deja una pausa de silencio no muy larga) Ahora, quiero invitarte a que nuevamente hagas conciente tu respiración, que sientas como el aire entra y sale de tu cuerpo y lentamente y en silencio comiences a moverte y a abrir los ojos... (Una vez que han abierto los ojos y recuperado la movilidad el animador puede sugerir que se estiren y elonguen suavemente su cuerpo)



Se invita a los jóvenes (4-5) a que compartan en plenario lo que vieron en su imaginaria y describan, a grandes rasgos, las características de la ciudad. Luego el animador sintetiza los comentarios hechos por los jóvenes. Para mantener el clima de tranquilidad les indica que conformen grupos de 6-10 personas (dependiendo del número de participantes) procurando reunirse con aquellos que menos conocen.

En grupo los jóvenes comparten las siguientes preguntas u otras que el animador considere pertinentes y siguen las instrucciones:



- ¿Qué sentí al realizar este ejercicio?
- ¿Qué descubrí en el recorrido realizado?
- ¿Qué me llamo la atención al recorrer más detenidamente mi ciudad, mi barrio?
- ¿Cómo estos lugares se relacionan con mi vida?
- ¿Qué elementos conforman **MI CIUDAD** interior?
- ¿Qué estilo, qué música, qué formas de vestir?
- Con todo lo compartido deben preparar un reportaje que dure 3 minutos acerca de cómo es la "CIUDAD DE LOS JÓVENES" ¿Qué distingue a los jóvenes en medio de la ciudad? Deben darle un título sugerente que escribirán en un cartel y luego presentarlo ante el grupo



Cada grupo representa mediante un reportaje de 3-5 minutos (dependiendo de la cantidad de participantes) cómo es "la ciudad de los jóvenes".

Síntesis de la experiencia

Al finalizar las representaciones, escuchan la síntesis que realiza el educador respecto de tomar conciencia de los lugares donde estamos, de las determinadas características que posee nuestro entorno socio-cultural y ser conscientes que es ahí donde, como jóvenes, ellos se sitúan.

Para el aporte del animador: Como nos hemos dado cuenta, ninguno de nosotros forja su



identidad desde la nada. Ciertamente cada uno posee una historia familiar y determinadas relaciones interpersonales que han influido en la configuración de su persona. Sin embargo, también nos desarrollamos en un espacio y lugares determinados, probablemente que no hemos escogidos, pero que forman parte de nuestra identidad. No da lo mismo si hemos crecido en el campo o en la ciudad, en un barrio donde los vecinos se reúnen en la calle o en un lugar donde a veces ni siquiera se conoce a los vecinos. Podríamos enumerar muchas distinciones, pero todas ellas tienen en común el hecho que el espacio y el lugar donde nos desarrollamos, condicionan de una u otra forma quienes somos en nuestra ciudad interior, es decir, los lugares que frecuentamos, nuestro modo de vestir, la música que escuchamos, los grupos a los cuales pertenecemos.

Cantan: algo de los prisioneros, los tres, lo bunkers, etc. Que hable de Chile o del país Se repite la canción y de manera intercalada entre estrofas, un representante de cada grupo levanta el cartel con el título de su reportaje y lo dice en voz alta y fuerte y luego lo pega en un gran género que dice: "LA CIUDAD DE LOS JOVENES". Así hasta que terminen todos los grupos.



LA CIUDAD DE LOS JOVENES

Jornada 3 Día 2 – Momento 2

"Jóvenes a la Pasarela"

Motivación de la experiencia

Para el animador: Este momento pretende que los jóvenes puedan identificar las características de la postmodernidad y su influencia en la condición juvenil actual.



Para el aporte del animador: Hemos reflexionado acerca de nuestra relación con la sociedad, con nuestro entorno. Si bien vemos que lo que la sociedad piensa de los jóvenes, no siempre es acertado, también nos hemos ido dando cuenta de la importancia que tiene la sociedad y el lugar desde donde nos situamos para afrontar la vida. Todas estas relaciones se manifiestan de manera concreta en cada uno de nosotros, aunque la mayoría de las veces ni siquiera nos damos cuenta.

Descripción de la experiencia



Mediante dinámica forman grupos de 6-10 personas (dependiendo de la cantidad de participantes) y elaboran una lista de las características que poseen los jóvenes de hoy, de su generación, las características más principales de su personalidad que sean



comunes a todos los jóvenes y, luego, una lista referida a los elementos que utilizan comúnmente y que llevan consigo, con sus formas de vestir, etc.....

Escogen una pareja del grupo y los preparan como modelos de las características señaladas anteriormente y un presentador para la pasarela. Pueden utilizar todos los recursos que tengan a su disposición



Desfile de modas: Los presentadores anuncian a sus modelos. (Se sugiere utilizar música electrónica o adecuada para un desfile de modas y ambientar el lugar para el desfile)

En plenario reflexionan qué tienen en común los modelos presentados. Algunas preguntas orientadoras para la reflexión pueden ser las siguientes o las que el animador considere pertinentes: ¿por qué utilizan estas cosas? ¿qué significados tienen para los adolescentes? ¿Cuál es la reacción de la sociedad? ¿Qué elementos de la cultura influyen en estas características?

Síntesis de la experiencia

El animador realiza una síntesis de lo expresado por los jóvenes y presenta una conclusión

Jornada 3
Día 2: Momento 3

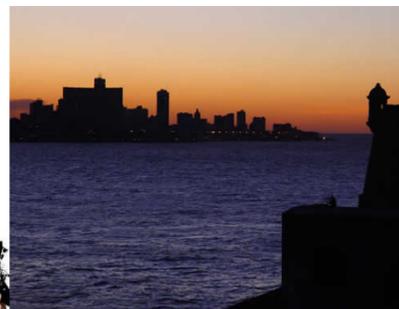
"¿Estamos en otra época?"

Motivación de la experiencia



Para el animador: Este momento continúa el objetivo anterior que es que los jóvenes puedan identificar las características de la postmodernidad y su influencia en la condición juvenil actual. Para ello será necesario comenzar la motivación retomando los elementos de síntesis del momento anterior

Para el aporte del animador: Como hemos descubierto en las jornadas anteriores y durante el transcurso de este encuentro, todo ser humano necesita del encuentro con los otros para desarrollarse: de nuestra familia, de los amigos... es más, todo nuestro proceso de vida se lleva a cabo en medio de una sociedad y



cultura determinada que 195

condicionan nuestra forma de ser. En el momento anterior vimos cuáles son las características propias de los jóvenes de hoy (señalar algunas características mencionadas por ellos). Sin embargo, estas características no son las mismas que en los jóvenes de generaciones anteriores. ¿Por qué, si todos cruzamos por la misma etapa de vida? Sencillamente, porque las características socio-culturales van cambiando... cambia nuestra forma de entender la vida, la relación entre las personas... Ahora queremos adentrarnos justamente en aquellas características que forman parte de nuestra cultura.



Descripción de la experiencia

Observan diaporama y escuchan la canción "Lucha de Gigantes" de Aleks Syntek.



De manera personal reflexionan sobre aquello que más les llamo la atención en la presentación o las resonancias que les produce y cómo podría relacionarse esto con la propia cultura. Luego describen las



características de la sociedad en diversos aspectos: la política, la economía, la educación, el trabajo, la religión, la familia, etc... Es importante destacarles que se trata de realizar una descripción y no de emitir un juicio valorativo sobre las situaciones.

Comparten en grupos y reflexionan acerca de cómo estas características de la cultura influyen en los jóvenes actualmente, en qué lo perciben... qué consecuencias positivas tiene para los adolescentes y qué consecuencias negativas, qué posibilidades y qué

desafíos presenta a los adolescentes, y Reflexionan en torno a la idea de que todas las personas se desenvuelven y desarrollan en un determinado contexto y cómo ese contexto influye en lo que somos.... Si el animador lo considera pertinente, también resulta interesante plantear la interrogante acerca de la necesidad de diferenciarse y el seguimiento de modas. Deben sintetizar su reflexión por medio de una pantomima de 1 minuto.

Síntesis de la experiencia

Presentación de pantomimas



Escuchan síntesis de educador respecto a las características de la sociedad actual (características de la postmodernidad) y el desafío de ser personas en ella.

Terminan cantando la misma canción del diaporama: "Lucha de Gigantes"

Jornada 3
Día 2 – Momento 4

“¿Chile: un país en vías de desarrollo?”



Motivación de la experiencia

Para el animador: Este momento pretende que el joven desarrolle una mirada crítica de la realidad socio-histórico-cultural en la cual están insertos.

Para el aporte del animador: En el bloque anterior reconocimos las características de nuestra cultura actual y la influencia que ella genera en las personas, especialmente en los jóvenes por encontrarse en un período de intensa búsqueda. Ahora queremos dar un paso y preguntarnos por la posibilidad de desarrollarnos como personas dentro de determinadas conductas.



Descripción de la experiencia

Forman grupos de 10 personas y siguen las siguientes instrucciones:



- en un minuto deben elaborar la mayor cantidad posible de frases que expliquen el concepto "desarrollo"
- Posponer los críticos (valoración diferida);
- escuchar para mejorar las ideas de los otros: proceder con rapidez (no discutir).

El grupo que escriba la mayor cantidad de frases gana un dulce para cada miembro.

Comentan la experiencia y qué significa que Chile sea un país en vías de desarrollo

Personalmente trabajan guía a partir de la PP respecto al significado del concepto desarrollo humano y el modelo de la sociedad.



Comparten en grupo las siguientes preguntas:

¿Qué oportunidades y dificultades ofrece el actual modelo social para un verdadero desarrollo?

¿Qué riqueza ofrece la especificidad del pueblo latinoamericano?

Frente a esta realidad ¿Cuál es el desafío para los jóvenes de hoy?

Síntesis del educador respecto a que constantemente se habla que Chile es un país en vías de desarrollo. Sin embargo, la sociedad actual entiende el desarrollo de manera más bien económico-material, sin considerar la integralidad del ser humano... también destacar la importancia de que los bienes son para todos y no sólo para algunos pocos, por lo tanto este desarrollo debe llegar a todas las personas y promover lo humano.

Síntesis de la experiencia

Toman del centro de la sala una hoja de color y en silencio escriben una carta dirigida a sí mismos, invitándose a luchar por un desarrollo verdaderamente humano de las sociedades. Se pone como música de fondo algún tema orquestado de grupos latinoamericanos, sonidos latinoamericanos. Se les entrega un sobre, en él deben escribir sus datos personales para enviárselas posteriormente.

III Jornada "Con los Pies en la Tierra"

En el centro del círculo o del grupo se pone un gran buzón donde, mientras cantan "todos juntos" de los jaivas, deben ir depositando sus cartas. Una vez que todos han concluido, se vuelve a cantar los coros de la canción.



"Todos Juntos" (Los Jaivas)

Hace mucho tiempo
que yo vivo preguntándome
para qué la Tierra
es tan redonda
y una sola no más.
Si vivimos todos separados
para qué son el cielo y el mar
para qué este sol que nos alumbra
si no lo queremos ni mirar.

Tantas penas
que nos van llevando
a todos al final
cuántas noches,
cada noche de ternura
tendremos que dar.

Para qué vivir tan separados
si la Tierra nos quiere juntar
si este mundo es uno y para todos
todos juntos vamos a vivir.



Jornada 3 Día 2 – Momento 5

"Celebrando la vida de nuestros pueblos"

Motivación de la experiencia

Para el animador: Este momento pretende que el joven pueda descubrir los valores, actitudes y costumbres que dan identidad como pueblo latinoamericano.

Para el aporte del animador: Debido al fenómeno de la globalización y la integración de Chile a los mercados internacionales, nuestra cultura se ve cada vez más influida por los rasgos culturales de los denominados "países desarrollados". Sin embargo, así como cada uno de nosotros



8

necesita valorar sus raíces para lograr una identidad integrada, así nuestro país tiene una deuda pendiente con sus raíces latinoamericanas. En la medida que acojamos también esta herencia cultural, que posee un sello distintivo de los países europeos, podremos generar un verdadero desarrollo para nuestro país. Tal como el lema de la primera jornada "sin raíces no hay alas", sigla valoración de nuestra herencia cultural tampoco habrá una identidad. En este momento trataremos de descubrir o, por lo menos, aproximarnos a esa riqueza cultural que posee América Latina.

Descripción de la experiencia

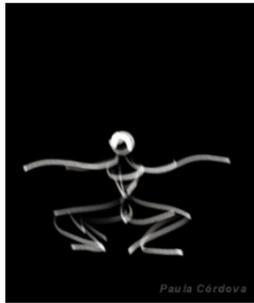


- Los participantes se dividen en 5 grupos para jugar al Busca Tesoros
- Cada grupo seguirá las pistas de un pueblo latinoamericano para ir descubriendo su riqueza.



- Busca Tesoros: Se da inicio al juego con la instrucción de que todos los participantes deben reproducir con su ropa y lo que dispongan la vestimenta típica de la cultura asignada.
- Una vez que han vuelto vestidos se les entrega la primera pista para dirigirse al lugar donde realizarán una de las pruebas. Y así sucesivamente hasta aprobar las diversas pruebas. Debido a que para elaborar las pistas, se necesita conocer el lugar, éstas se dejan a cargo del animador.
- La última prueba de todos los grupos consiste en preparar un baile típico de la cultura asignada, por lo cual será todos citados a una misma hora. Idealmente al aire libre y alrededor de una fogata para presentar sus creaciones

Síntesis de la experiencia



Una vez que todos los grupos han presentado su baile. El equipo a cargo realiza una breve reflexión en torno al tesoro que tenemos cada día en nuestra cultura, al hecho de estar constantemente buscando de manera externa, cuando en el corazón de nuestros pueblos se encuentra el mayor tesoro para nuestras vidas: las raíces que nos otorgan identidad a los pueblos latinoamericanos y que se caracterizan por el amor y la fraternidad.

El equipo finaliza presentando un baile con la canción "Te convidó" de Alberto Plaza, en donde integren en el transcurso de de su presentación a todos los participantes.

BUSCANDO EL TESORO

1° Prueba: utilizar la vestimenta propia de cada cultura

2° Prueba: Leer un mito o leyenda que refleja la cosmovisión de cada cultura y luego plasmarlo en un papelógrafo. Se considerará como prueba aprobada si es claro y utiliza al menos $\frac{3}{4}$ del papelógrafo.

3° Prueba: Imitar con greda la artesanía propia de cultura correspondiente.



4° Prueba: Inventar y presentar un baile de acuerdo a la música típica de dicha cultura. El baile debe reflejar la cosmovisión propia de la cultura correspondiente.



TE CONVIDO
(Alberto Plaza)



Te convído, amigo
te convído
a sacar esperanzas
del olvido
a juntar tus anhelos
y los míos
a soltar un deseo
contenido.

Amar sin condiciones
sin el menor control
como ilumina el sol
sin preferir colores.

Amar a rienda suelta
y de una sola vez
aunque el amor después
no quiera dar la vuelta.

Esta canción
es una bandera de paz
una ilusión
que vuela en mil notas y versos.

Esta canción
es una bandera de amor
una ilusión
del corazón de mí tierra.

Amar a toda hora
y sin explicación
sólo por vocación
idea tentadora.

Amar de madrugada
y en el amanecer
que vengan a aprender
esos que no aman nada.

Jornada 3
Día 3 – Saludo de la Mañana

"Iniciando el día"

Para dar inicio al día, una vez reunidos los participantes, luego de algún juego, leen una breve historia "No pesa, es mi hermano" y luego se juntan en parejas para comentar que le inspira a cada uno.

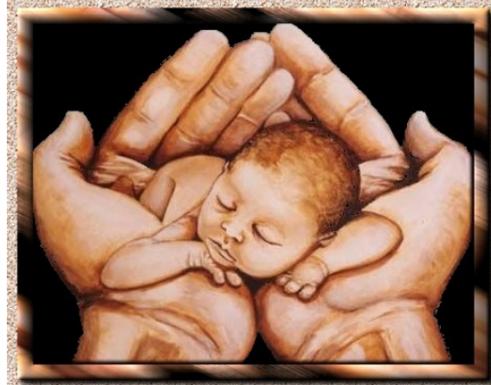
Se termina el momento cantando "Te convido" de Alberto Plaza"

"No pesa, es mi hermano"



El grupo estaba de excursión, en alegre jornada, cuando aparece a lo lejos un niño de unos ocho años que trae sobre sus hombros a otro más pequeñito, como de tres. Su rostro era ardiente, tostadito como el de todos los campesinos del lugar. Más expresivo quizás al pasar a nuestro lado, pero incapaz de ocultar un cierto cansancio, producido sin duda por la distancia, lo difícil del camino y el peso del niño.

Para dar calor humano y aliento al pobre niño, pregunté con tono de cariñosa cercanía: "Qué, amigo, ¡pesa mucho?...". Y él, con inefable expresión de cara y encogimiento de hombros, que encerraban gran carga de amor, de valor y resignación, dice con fuerza y decisión: "No pesa, es mi hermano", y agarrando más fuertemente al pequeño, que sonríe y saluda con su manita derecha, echa una corta y lenta carrerita haciendo saltar con gracia a su hermanito que aún mira una vez atrás para sonreír.



Jornada 3
Día 3 – Momento 1

"Nuestro sueño de Chile"

Motivación de la experiencia

Para el animador: Este momento pretende que el joven pueda proyectar las aspiraciones de una sociedad que promueva el Desarrollo Humano.

Para el aporte del animador: Durante estos días hemos ido tomando conciencia de la importancia que tiene nuestro contexto en nuestro desarrollo como personas. Mucho



de lo que cada uno de nosotros es se debe al tiempo y el lugar donde hemos crecido. Pero también hemos descubierto que cada uno de nosotros no es un mero receptor pasivo de lo que ocurre a nuestro alrededor, sino que también está llamado a desempeñar una tarea ahí donde se encuentre en determinado momento de su vida... Debemos valorar nuestro entorno social, pero también podemos buscar hacer de él una verdadera instancia de desarrollo humano... Muchos son los que antes de nosotros han comprendido esto, entre ellos encontramos el legado de un gran hombre: el Cardenal Raúl Silva Henríquez, que dedicó su vida por concretar su sueño, su sueño para Chile:

Descripción de la experiencia

- Cada participante debe poseer una copia del sueño para Chile del Cardenal. Sin embargo, es recomendable que alguien lo lea en voz alta y debidamente pausado para darle mayor solemnidad.

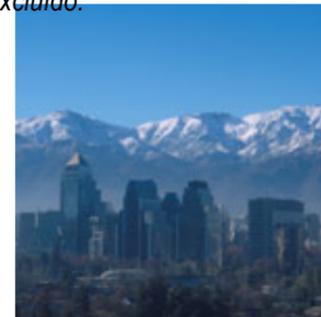


Mi sueño de Chile

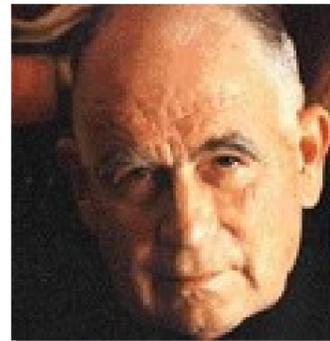
Me preguntan por el país que sueño o que deseo.
Y debo decir que mi deseo es que en Chile el hombre y la mujer sean respetados.
El ser humano es lo más hermoso que Dios ha hecho.
El ser humano es "imagen y semejanza" de la belleza y de la bondad de Dios.
Quiero que en mi patria desde que un ser humano es concebido en el vientre de una mujer, hasta que llega a la ancianidad, sea respetado y valorado.
De cualquier condición social, de cualquier pensamiento político, de cualquier credo religioso, todos merecen nuestro respeto.
Quiero que en mi país todos vivan con dignidad.
La lucha contra la miseria es una tarea de la cual nadie puede sentirse excluido.
Quiero que en Chile no haya más miseria para los pobres.
Que cada niño tenga una escuela donde estudiar.
Que los enfermos puedan acceder fácilmente a la salud.
Que cada jefe de hogar tenga un trabajo estable y que le permita alimentar a su familia.
Y que cada familia pueda habitar en una casa digna donde pueda reunirse a comer, a jugar, y a amarse entrañablemente.



Quiero un país donde reine la solidaridad.
Muchas veces antes las distintas catástrofes que el país ha debido enfrentar, se ha demostrado la generosidad y la nobleza de nuestro pueblo.
No es necesario que los terremotos solamente vengan a unir a los chilenos.
Creo que quienes poseen más riquezas deben apoyar y ayudar a quienes menos poseen.
Creo que los más fuertes no pueden desentenderse de los más débiles.
Y que los sabios deben responsabilizarse de los que permanecen en la ignorancia.
La solidaridad es un imperativo urgente para nosotros.
Chile debe desterrar los egoísmos y ambiciones para convertirse en una patria solidaria.
Quiero un país donde se pueda vivir el amor.
¡ Esto es fundamental !
Nada sacamos con mejorar los índices económicos o con levantar grandes industrias y edificios, si no crecemos en nuestra capacidad de amar.
Los jóvenes no nos perdonarían esa falta.
Pido y ruego que se escuche a los jóvenes y se les responda como ellos se merecen.
La juventud es nuestra fuerza más hermosa.
Ellos tienen el derecho a ser amados. Y tienen la responsabilidad de aprender a amar de un modo limpio y abierto.
Pido y ruego que la sociedad entera ponga su atención en los jóvenes, pero de un modo especial eso se lo pido y ruego a las familias.
¡ No abandonen a los jóvenes! Escúchenlos, miren sus virtudes antes que



*sus defectos, muéstrenles con sus testimonios un estilo de vivir entusiasmante !
Y por último, quiero para mi patria lo más sagrado que yo puedo decir:
Que vuelva su mirada hacia el Señor.
Un país fraterno sólo es posible cuando se reconoce la paternidad
bondadosa de nuestro Dios.
He dedicado mi vida a esa tarea: que los hombres y mujeres de mi
tierra
conozcan al Dios vivo y verdadero, que se dejen amar por El y que lo
amen
con todo el corazón.
Quiero que mi patria escuche la Buena Noticia del Evangelio de
Jesucristo,
que tanto consuelo y esperanza trae para todos.
Este es mi sueño para Chile y creo que con la ayuda de María,
ese sueño es posible convertirlo en realidad.*



Raúl Cardenal Silva Henríquez

- Una vez leído, se invita a los jóvenes a que repitan en voz alta la frase que más les identifique.
- Cantan "geografía" de la Oreja de Van Goh
- Se reúnen en grupos y elaboran "su sueño de Chile" pueden hacerlo mediante collage, estatuas humanas, escrito, etc. se deja a elección.
- En el internando que los grupos trabajan se sugiere preparar en el salón un género que representa a Chile y poner sobre el tierra de distintos colores y elementos distintos del país. Especialmente tierra, para que al momento de presentar su sueño de Chile cada cual tome un poco de tierra como signo de su compromiso con su tierra
- Presentan su sueño de Chile
- Realizan signo de la tierra. Puede ser al momento de mostrar su sueño de Chile o esperar hasta que todos hayan pasado y en ese momento invitar a todos a tomar un poco de tierra con alguna canción de fondo
- Se finaliza cantando "Geografía" o alguna otra que el animador considere pertinente
- Luego se les entrega pauta de evaluación de la jornada

Eucaristía: Se sugiere incorporar los signos trabajados durante la jornada

GEOGRAFIA

(La oreja de Van Gogh)

Me gustaría inventar un país contigo
para que las palabras como patria o porvenir,
bandera, nación, frontera, raza o destino
tuvieran algún sentido para mí.

Y que limite al este con mil amigos,
al sur con tus pasiones y al oeste con el mar.
Al norte con los secretos que nunca te digo
para gobernarlos de cerca si los quieres
conquistar.

Si tú también lo sientes, si a ti también te
apetece,
no lo pienses, vámonos, ya somos dos.
Porqué no me das la mano y nos cogemos
este barco
celebrando con un beso que hoy es hoy.
Que nuestra patria existe donde estemos tú y
yo,
que todo estará cerca si cerca estamos los
dos.
Que nuestra patria existe donde estemos tú y
yo,
que todo estará cerca, vámonos.

Me encantaría que nuestro país tuviera
un arsenal inmenso de caricias bajo el mar
para que al caer la noche yo encienda dos
velas
para invadirte por sorpresa en la intimidad.

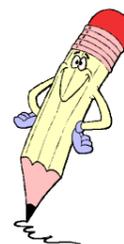
Con dos habitantes será el más pequeño del
mundo
y sin embargo el más grande de todos los que
yo vi.
De veras te digo que el himno que escribo es
sincero,
habla de que hay tantos países como gente
en cada país.

Si tú también lo sientes, si a ti también te
apetece,
no lo pienses, vámonos, ya somos dos.
Porqué no me das la mano y nos cogemos
este barco
celebrando con un beso que hoy es hoy.
Que nuestra patria existe donde estemos tú y
yo,
que todo estará cerca si cerca estamos los
dos.
Que nuestra patria existe donde estemos tú y
yo,
que todo estará cerca no lo pienses vámonos.

Porque nuestra patria existe donde estemos
tú y yo,
que todo estará cerca si cerca estamos los
dos,
que todo estará cerca vámonos tú y yo.



Pauta de Evaluación Jornada



Instrucción

Evalúa la jornada que has vivido, colocando una nota de 1 a 5, en cada uno de los indicadores que se presentan a continuación.

1= mínimo

5= máximo

Indicador	1	2	3	4	5
1. Tema					
2. Lugar					
3. Horario					
4. Comidas					
5. Trabajo en las comunidades					
6. Momentos recreativos					
7. Animador de la jornada					
8. Metodología de trabajo					
9. Tiempo libre					
10. Significatividad					
11. Eucaristía					
12. Celebraciones					

Lo que más te gustó de la jornada

Lo que menos te gustó de la jornada:

Sugerencias:

¡Gracias!



AMIGOS
(Enanitos Verdes)



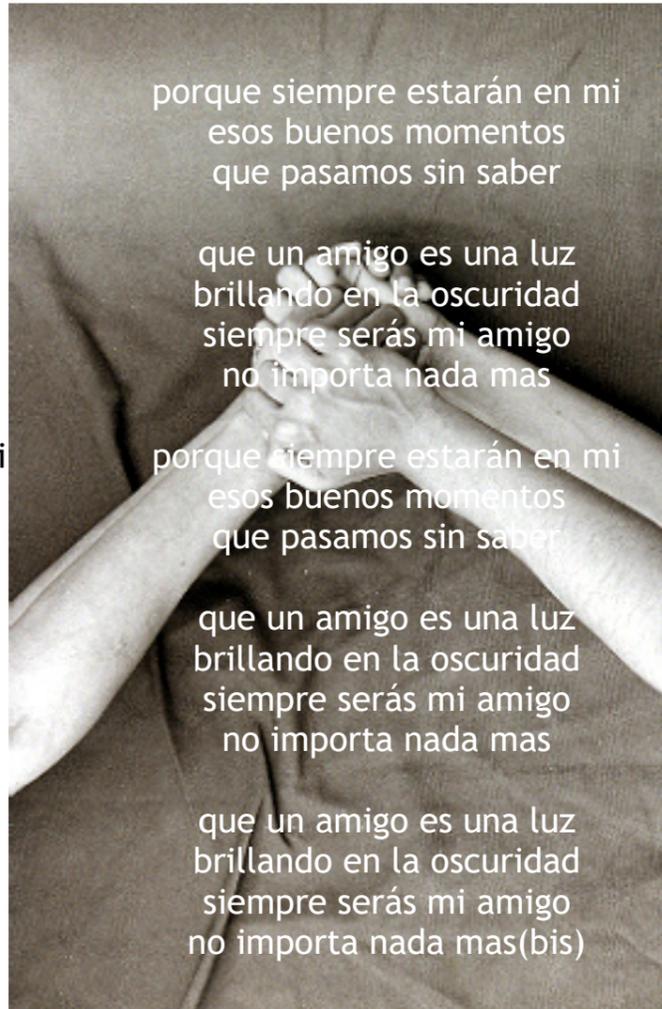
No importa el lugar
el sol es siempre igual
no importa si es recuerdo
o es algo que vendrá

no importa cuanto hay
en tus bolsillos hoy
sin nada hemos venido
y nos iremos igual

pero siempre estarán en mi
esos buenos momentos
que pasamos sin saber

no importa donde estas
si vienes o si vas
la vida es un camino
un camino para andar

si hay algo que esconder
o hay algo que decir
siempre será un amigo
el primero en saber



MOMENTO DE LA ACOGIDA...

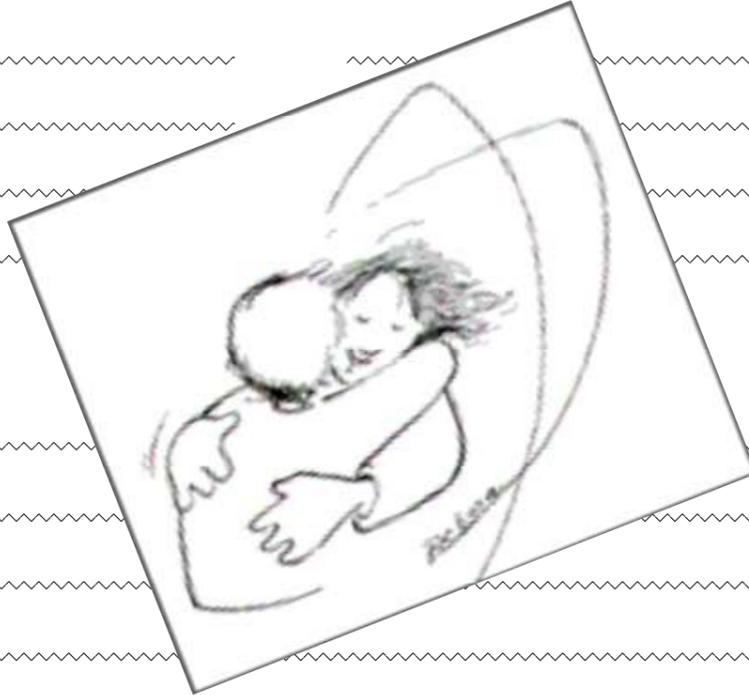
Tú estás en el grupo n° _ _ _ _

¿Qué ha sido lo más significativo para mí de las dos jornadas anteriores?

¿Cómo llego aquí?

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

¿Qué espero de estos días?



~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

¿Qué estoy dispuesto a aportar al trabajo grupal con mis ideas y esperanzas?

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

Para el compartir grupal

**"Jóvenes, y ustedes ¿quiénes dicen que son?"**

A partir del ejercicio realizado, compartan en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan de lo que señala el pendón que hemos escogido?
- Y ¿Quién dice la sociedad que son los jóvenes?
- ¿Qué pide la sociedad a los jóvenes de hoy?
- ¿Quiénes dicen ustedes que son?
- Con el material recibido deben reconstruir el pendón expresando lo que respondieron a la última pregunta.



Para el compartir grupal

**"Jóvenes, y ustedes ¿quiénes dicen que son?"**

A partir del ejercicio realizado, compartan en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan de lo que señala el pendón que hemos escogido?
- Y ¿Quién dice la sociedad que son los jóvenes?
- ¿Qué pide la sociedad a los jóvenes de hoy?
- ¿Quiénes dicen ustedes que son?
- Con el material recibido deben reconstruir el pendón expresando lo que respondieron a la última pregunta.



Para el compartir grupal

**"Jóvenes, y ustedes ¿quiénes dicen que son?"**

A partir del ejercicio realizado, compartan en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan de lo que señala el pendón que hemos escogido?
- Y ¿Quién dice la sociedad que son los jóvenes?
- ¿Qué pide la sociedad a los jóvenes de hoy?
- ¿Quiénes dicen ustedes que son?
- Con el material recibido deben reconstruir el pendón expresando lo que respondieron a la última pregunta.

**SUEÑOS**  
(Diego Torres)

Cuando la noche se acerca  
hay algo en mi alma que vuelve a vibrar  
con la luz de las estrellas  
en mis sentimientos te vuelvo a encontrar

Quiero que me mires a los ojos  
y que no preguntes nada más  
quiero que esta noche sueltes  
toda esa alegría que ya no puedes guardar.

Paso las horas fumando  
oyendo en el viento la misma canción  
porque el tiempo que vale  
lo marca el latido de mi corazón

Quiero que me mires a los ojos  
y que no preguntes nada más  
quiero que esta noche sueltes toda esa alegría  
que ya no puedes guardar

Deja que tus sueños sean olas que se van  
libres como el viento en mitad del mar  
creo que la vida es un tesoro sin igual  
de los buenos tiempos siempre quiero más

Soy como el agua del río  
y por el camino me dejo llevar  
porque aprendí que la vida  
por todo lo malo algo bueno te da

Quiero que me mires a los ojos  
y que no preguntes nada más  
quiero que esta noche sueltes toda esa alegría  
que ya no puedes guardar

Deja que tus sueños sean olas que se van  
libres como el viento en mitad del mar  
creo que la vida es un tesoro sin igual  
de los buenos tiempos siempre quiero más.

Deja que tus sueños sean olas que se van...  
creo que la vida es un tesoro sin igual  
me dejo llevar...



**ABRIENDO CAMINOS**

(Diego Torres con Juan Luis Guerra)

Voy  
abriendo caminos para dejarte  
las cosas buenas que aprendo  
mientras camino mis calles  
Me llevaré  
las buenas luces que tiene la gente  
que me iluminan la vida  
y me regalan mi suerte

Como un río que camina hacia el mar  
Quiero ver  
la risa del sol por las mañanas  
que venga siempre a golpear nos la  
ventana  
yo quiero un song  
yo quiero un song que me acompañe  
hablando siempre de frente  
tirando todo lo malo

Voy  
abriendo caminos para encontrarte  
y en este mundo perdido  
también hay buenos amigos  
Y me llevaré  
las buenas luces que tiene la gente  
y cuando me sienta solo  
me cuidarán para siempre

Como un río que camina hacia el mar  
Quiero ver  
la risa del sol por las mañanas  
que venga siempre a golpear nos la  
ventana  
yo quiero un song  
yo quiero un song que siempre me  
acompañe  
hablando siempre de frente  
tirando todo lo malo

Como un río que camina hacia el mar  
sacando lo de afuera  
y no te quedes a esperar  
no no no no  
Como un río que camina hacia el mar  
Ríe, llora que aún queda mucho por  
andar

Y aunque en el mundo ay personas tan  
grices  
y otras que no paran de brillar  
en nesta vida que se me termina  
No quiero ya dejarte de cantar

Como un río que camina hacia el mar  
sacando lo de afuera  
y no te quedes a esperar  
Como un río que camina hacia el mar  
Ríe, llora que aún queda mucho por  
andar

Como un río que camina hacia el mar  
Ojala que llueva café en el campo  
Como un río que camina hacia el mar  
Saber que se puede, querer que se pueda,  
sacando todo pa' afuera  
Como un río que camina hacia el mar  
Pero la canta conmigo Juan Luis  
hoy me sube la bilirrubina  
Como un río que camina hacia el mar  
Pero deja Diego que tus sueños sean olas  
que vienen y van  
Como un río que camina hacia el mar  
Quisiera ser un pez e no perderme  
en este mar  
Como un río que camina hacia el mar  
y a pesar de los errores tratar de  
estar mejor  
Como un río que camina hacia el mar



**Para el compartir grupal**

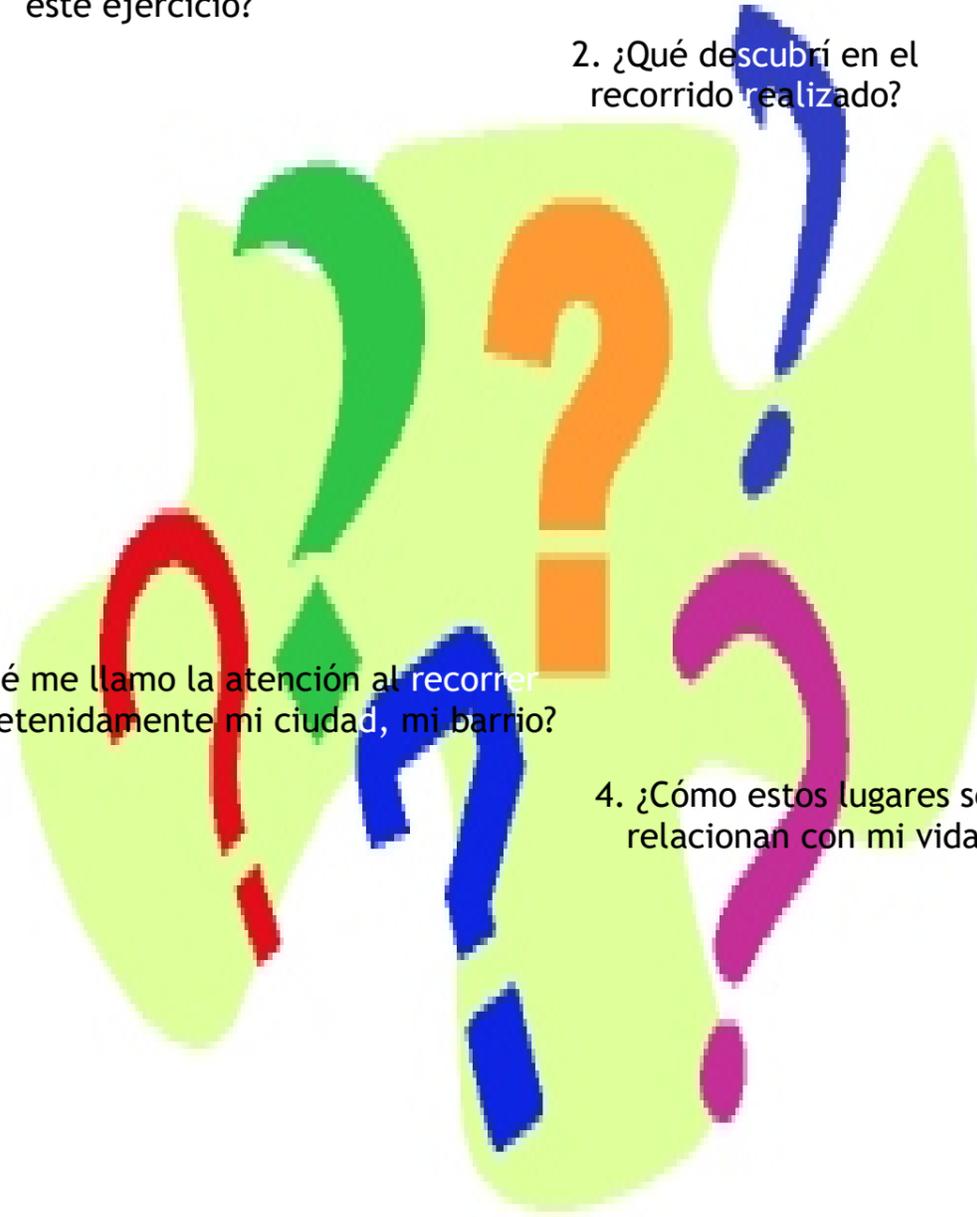
**"LA CIUDAD DE LOS JÓVENES"**

1. ¿Qué sentí al realizar este ejercicio?

2. ¿Qué descubrí en el recorrido realizado?

3. ¿Qué me llamó la atención al recorrer más detenidamente mi ciudad, mi barrio?

4. ¿Cómo estos lugares se relacionan con mi vida?



5. ¿Qué elementos conforman  
**MI CIUDAD** interior?



6. ¿Qué estilo, qué música,  
qué formas de vestir?

7. Con todo lo compartido deben preparar un reportaje que dure 3 minutos acerca de cómo es la “CIUDAD DE LOS JÓVENES” ¿Qué distingue a los jóvenes en medio de la ciudad? Deben darle un título sugerente que escribirán en un cartel y luego presentarlo ante el grupo

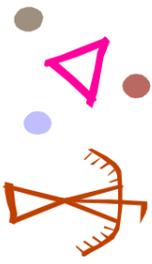


Para el trabajo grupal

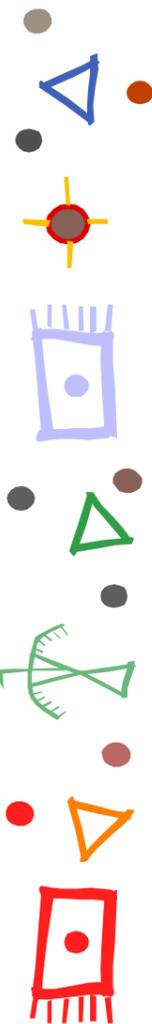
**"Jóvenes a la Pasarela"**



A través de este trabajo en equipo deben tratar de identificar cuáles son los rasgos que caracterizan al adolescente o joven de hoy. Para esto.



1° Elaboren una lista de de las características psicológicas (actitud frente ala sociedad, frente a la vida, frente a las relaciones afectivas, frente al compromiso, frente a la situación social, etc.) y físicas (tipo de ropa que usa, accesorios, lo que no falta en su mochila o bolsillos, etc.) que pueden observar en la mayoría de los jóvenes.



**Características Psicológicas**

**Características Físicas**

|       |       |
|-------|-------|
| ~~~~~ | ~~~~~ |
| ~~~~~ | ~~~~~ |
| ~~~~~ | ~~~~~ |
| ~~~~~ | ~~~~~ |
| ~~~~~ | ~~~~~ |
| ~~~~~ | ~~~~~ |
| ~~~~~ | ~~~~~ |
| ~~~~~ | ~~~~~ |
| ~~~~~ | ~~~~~ |
| ~~~~~ | ~~~~~ |
| ~~~~~ | ~~~~~ |
| ~~~~~ | ~~~~~ |
| ~~~~~ | ~~~~~ |
| ~~~~~ | ~~~~~ |

2. Escojan 1 pareja del grupo para ser los modelos de las características que han mencionado en el punto anterior. Pueden utilizar todos los recursos de que dispongan. Pues ellos deberán desfilan dichas características.
3. Por último, elijan un/a integrante del grupo, quien será el presentador en la pasarela de sus compañeros modelos.

SUERTE... ¡A UTILIZAR TODA LA CREATIVAD!

Para reflexionar personalmente

"¿Estamos en otra época?"

Relee atentamente la canción. Si lo consideras necesario detente en aquellas frases que te llamen la atención y luego responde:

*LUCHA DE GIGANTES  
(Aleks Syntek)*

*Lucha de Gigantes  
Convierte el aire en gas  
natural  
Un duelo salvaje advierte  
Lo cerca que estoy de entrar  
En un mundo descomunal  
Siento mi fragilidad*

*Vaya pesadilla corriendo  
Con una bestia detrás  
Dime que es mentira todo  
Un sueño tonto y no más  
Me da miedo la enormidad  
Donde nadie oye mi voz*

*Deja de engañar  
No quieras ocultar  
Que has pasado sin tropezar  
Monstruo de papel*

*No se contra quien voy o es  
que acaso hay alguien más  
aquí*

*Creo en los fantasmas  
terribles  
De algún extraño lugar  
Y en mis tonterías para  
Hacer tu risa estallar  
En un mundo descomunal  
Siento tu fragilidad*

*Deja de engañar  
No quieras ocultar  
Que has pasado sin tropezar  
(¡No!)*

*Monstruo de papel  
No se contra quien voy  
o es que acaso hay alguien  
más aquí*

*Deja que pasemos sin miedo  
(Huuuuu Ohhhhh)*

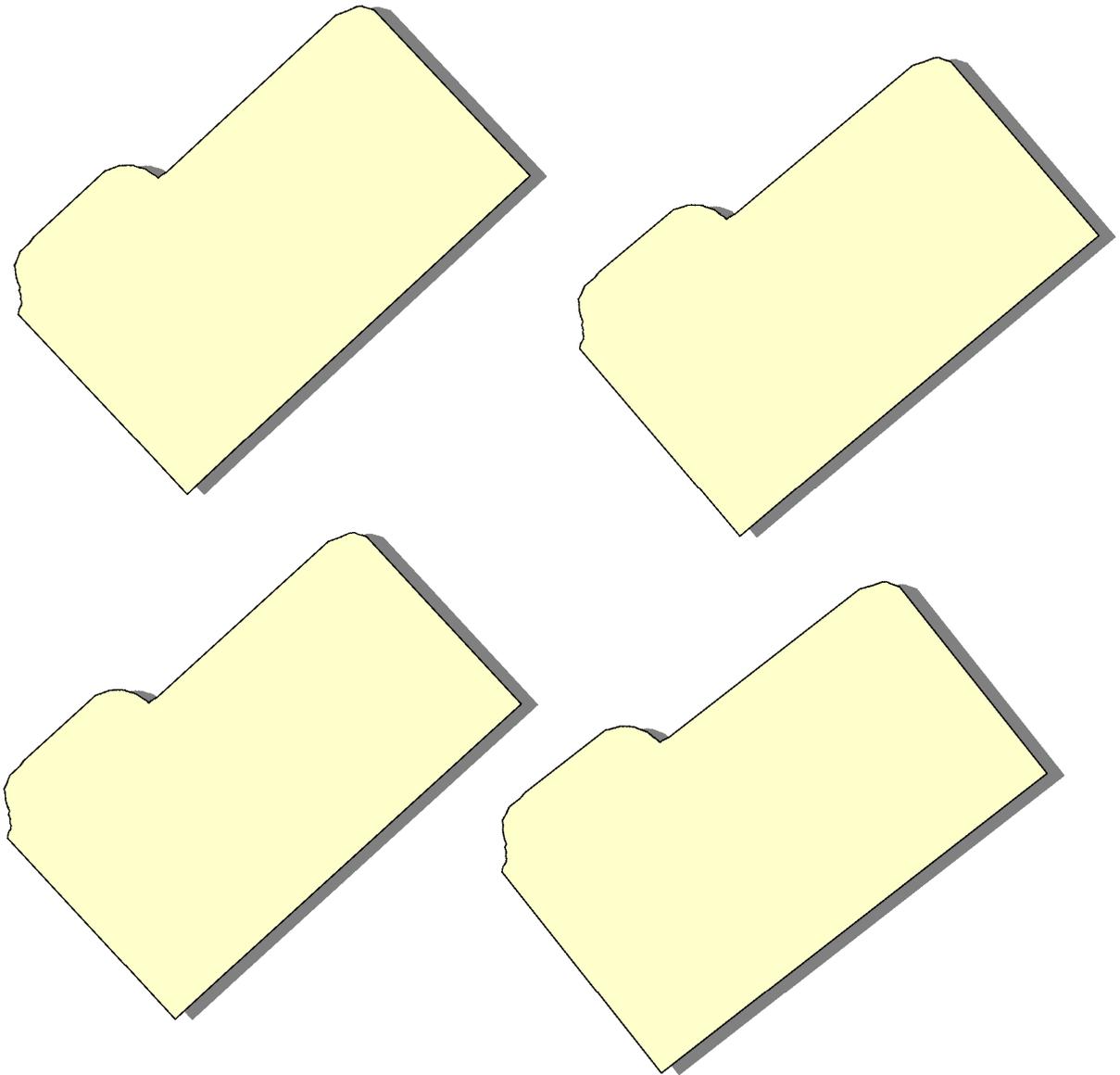
1. ¿Qué resonancias deja en mí?

2. ¿Cómo se relaciona esto con la cultura de la cual soy parte?

### III Jornada “Con los Pies en la Tierra”

---

3. Realiza una breve descripción de las principales características de nuestra cultura en los siguientes ámbitos. : la política, la economía, la educación, el trabajo, la religión, la familia. Recuerda que describir implica que no mitas juicios valorativos de las situaciones: por ejemplo, esto es bueno o malo, es feo o bonito, etc.



4. Según la descripción realizada ¿Cómo crees tú que influyen en tu identidad las características señaladas?



**Para compartir en grupo  
Reflexionen sobre**

Cómo las características de la cultura influyen en los jóvenes actualmente, en qué lo perciben... qué consecuencias positivas tiene para los adolescentes y qué consecuencias negativas, qué posibilidades y qué desafíos presenta a los adolescentes, y Reflexionan en torno a la idea de que todas las personas se desenvuelven y desarrollan en un determinado contexto y cómo ese contexto influye en lo que somos....

Los resultados de su reflexión deben ser presentados al resto del grupo mediante una pantomima que dure un minuto

**Para compartir en grupo  
Reflexionen sobre**

Cómo las características de la cultura influyen en los jóvenes actualmente, en qué lo perciben... qué consecuencias positivas tiene para los adolescentes y qué consecuencias negativas, qué posibilidades y qué desafíos presenta a los adolescentes, y Reflexionan en torno a la idea de que todas las personas se desenvuelven y desarrollan en un determinado contexto y cómo ese contexto influye en lo que somos....

Los resultados de su reflexión deben ser presentados al resto del grupo mediante una pantomima que dure un minuto



Para la reflexión personal

*"¿Chile: un país en vías de desarrollo?"*

Como hemos comentado, constantemente se habla como un país en vías de Desarrollo, aludiendo a otros países considerados como desarrollados. Sin embargo, ¿a qué se refiere el desarrollo?. A continuación te presentamos dos textos que permitirán ayudar a comprender

L@s nadies

Sueñan las pulgas con comprarse un perro  
y sueñan l@s nadies con salir de pobres  
que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte,  
que llueva a cántaros la buena suerte;  
pero la buena suerte no llueva ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca,  
ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte,  
por mucho que l@s nadies la llaman  
y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie  
derecho  
o empiecen al año cambiando la escoba.

L@s nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.

L@s nadies: los ningunos, ninguneados,  
corriendo la liebre, muriendo la vida:

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no profesan religiones, sino supersticiones.

Que no tienen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folclore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal,  
sino en la crónica roja de la prensa local.

L@s nadies, que valen menos que la bala que los mata.



**Para la reflexión personal**

*“... el verdadero desarrollo, es el paso, para todos y cada uno, de unas condiciones de vida menos humanas a condiciones más humanas.*

*Menos humanas: la penuria material de quienes están privados de un mínimo vital y la penuria moral de quienes por el egoísmo están mutilados. Menos humanas: las estructuras opresoras, ya provengan del abuso del tener, ya del abuso del poder, de la explotación de los trabajadores o de la injusticia de las transacciones. Más humanas: lograr ascender de la miseria a la posesión de lo necesario, la victoria sobre las plagas sociales, la adquisición de la cultura. Más humanas todavía: el aumento en considerar la dignidad de los demás, la orientación hacia el espíritu de pobreza, la cooperación al bien común, la voluntad de la paz. Más humanas aún: el reconocimiento, por el hombre, de los valores supremos y de Dios, fuente y fin de todos ellos. Más humanas, finalmente, y, sobre todo, la fe, don de Dios, acogido por la buena voluntad de los hombres, y la unidad en la caridad de Cristo, que a todos nos llama a participar, como hijos, en la vida del Dios viviente, Padre de todos los hombres.”*

Encíclica P, Opulorun Progressio Pablo VI N°20-21

Luego de leer ambos textos, déjalos reposar unos segundos en tu corazón, imagina ambas situaciones.... Luego responde las siguientes preguntas

1. ¿qué oportunidades y dificultades ofrece el actual modelo social para un verdadero desarrollo?
2. ¿qué riqueza ofrece la especificidad del pueblo latinoamericano?
3. Frente a esta realidad ¿Cuál es el desafío para los jóvenes de hoy?



**"Todos Juntos"  
(Los Jaivas)**

*Hace mucho tiempo  
que yo vivo preguntándome  
para qué la Tierra  
es tan redonda  
y una sola no más.  
Si vivimos todos separados  
para qué son el cielo y el mar  
para qué este sol que nos alumbra  
si no lo queremos ni mirar.*

*Tantas penas  
que nos van llevando  
a todos al final  
cuántas noches,  
cada noche de ternura  
tendremos que dar.*

*Para qué vivir tan separados  
si la Tierra nos quiere juntar  
si este mundo es uno y para todos  
todos juntos vamos a vivir.*

## Los Cinco Soles (Aztecas)

Según los aztecas el supremo creador de todo fue el dios Ometecuhtli que, junto a su esposa Omecihuatl, creó toda la vida sobre la tierra. En otras versiones, esa pareja creadora original, se reduce a una sola divinidad llamada Ometeotl que adquiere una doble vertiente, por un lado la masculina, Ometecuhtli, y, por otro, la femenina, Omecihuatl. Así, este dios, que aparece como un dios del fuego y como el dios supremo del panteón azteca, es una divinidad andrógina. No recibió culto formal ni tampoco contó un centro de culto, pero estaba presente en cada ritual y en todos los elementos de este mundo. Esa pareja cósmica, o ese dios andrógino, dio a luz a los cuatro dioses que más tarde crearían cada uno de los soles y más tarde tuvo otras 1.600 divinidades más. Según la mitología azteca antes de nuestro sol, que es el quinto, existieron otros cuatro.

Para los aztecas vivíamos, por tanto, en la quinta creación, o en la quinta era. Volviendo a la pareja original y a su descendencia, la leyenda mexicana señalaba que cada uno de los dioses creadores luchaba por la supremacía en el mundo, empleando cada uno su propia fuerza cósmica: tierra, fuego, viento o agua. Mientras esas fuerzas se mantuvieran en equilibrio, el mundo estaba en orden y podía existir la era de un sol; sin embargo, si se producía un desequilibrio cósmico, ese sol, junto con la Tierra y los seres humanos de esa era, perecerían. El primero de esos cinco soles fue el creado por el dios Tezcatlipoca, que era el dios de la Tierra. Sin embargo, su creación fue algo imperfecta, ya que los seres humanos aparecieron con forma de gigantes y en vez de un sol completo, se formó medio sol. Aquellos gigantes seres humanos, se vieron obligados a sobrevivir solamente con bellotas y piñones. A consecuencia de esta pésima alimentación, los humanos crecieron poco y débiles. En un momento determinado de esa era, los jaguares devoraron al medio sol existente y, ayudados por la oscuridad, fueron destruyendo y asesinando a los seres humanos gigantes.

## El origen de las razas

(Leyenda indígena - Colombia)

Los indígenas cuentan que existía un río de leche, y todos los seres humanos eran negros.

Un primer grupo se acercó al río y se bañó en él. Al salir, su piel había perdido el tono original y se mostraba blanca; de allí salió la raza blanca.

Al retirarse, las aguas del río habían perdido su tono original.

Más tarde, otro grupo se acercó y se bañó en él y salieron los orientales (raza amarilla), que quedaron de ese color porque el agua había quedado un poco sucia.

Al retirarse, el agua se encontraba con un tono bastante lejano al blanco original.

Llegó otro grupo y se bañaron en el río de leche ya sucio, y de él surgió la raza indígena; ya con piel más oscura porque no alcanzaron a blanquearse del todo debido a la suciedad del río.

Al bañarse ellos quedó muy poca leche limpia, y el último grupo, sólo alcanzó a sumergir la planta de los pies y la palma de las manos; de ese grupo salió la raza negra.

## El origen del Imperio Inca

(Leyenda india - Bolivia)

Pachacutij, dios de todas las cosas y Hacedor Supremo, dispuso en cierta ocasión que el Sol y la Luna, siempre tan distantes el uno del otro, tuvieran contacto, siquiera por unos momentos, y se conocieran para entablar amistad. Y tal como lo dispuso sucedió. El Sol y la Luna se acercaron, y los hombres, entonces, ajenos a los designios del Supremo Hacedor, comprobaron únicamente que una enorme mancha oscura aparecía sobre la superficie del astro rey. Esta sombra, que aterrorizó a todos los humanos, persistió mientras la Luna y el Sol estuvieron juntos para conocerse y amarse. Antes de separarse, nacieron de sus amores dos hijos: un varón, fuerte y dorado de piel, y una delicada y pálida doncella de misteriosa bellaza. Ambos predestinados a cumplir en el mundo una difícil misión, se establecieron en el lago Sagrado, de donde recibieron del Sol las órdenes de dominar el mundo y convertir a los hombres en siervos del rey de los astros.

Los dos hermanos, obedientes a la consigna recibida, marcharon por el mundo y se encontraron con la presencia de unos hombres cubiertos con pieles de animales salvajes, hambrientos y luchadores, como las mismas fieras. Comprendieron entonces que su misión consistiría en redimirlos de aquella esclavitud de la naturaleza indomable, y decidieron enseñarles el contenido de una nueva vida.

El hijo del Sol subió a lo alto de la colina Huanacauti, y desde la misma cima habló a todos los hombres que le escuchaban en las laderas. Les hizo saber que él era hijo del gran astro que daba la vida al mundo y que venía enviado por su padre para enseñarles a trabajar y a formar una sociedad en la que llegarían a gozar de una vida mil veces mejor. Mientras esto hablaba a los hombres el hijo del Sol, su hermana se dirigía a las mujeres en el mismo sentido, dándose a conocer como enviada e hija de la Luna. Las reunió en el llano y les prometió enseñarles a vivir una existencia mejor por medio del amor, la bondad y la prudencia.

### III Jornada "Con los Pies en la Tierra"

---

Los hombres y las mujeres, desde aquel día, empezaron a cambiar su vida y agradecieron el favor que los hijos del Sol les habían hecho redimiéndolos. A él le llamaron "Inca"; es decir, emperador, príncipe, suprema jerarquía. Y a ella, Mamauchic, o lo que es igual, "madre nuestra". Pero conforme pasaban los días y crecía el agradecimiento de los hombres hacia el enviado del Sol, se sentían más inclinados a adorarlo y a demostrarle el amor que le profesaban con un sin fin de adjetivos que fueron poco a poco añadiendo a su nombre. Le llamaron Manco-Capaj, que quiere decir "rico en justicia y en bondad", y también Zapallan-Inca, que significa "señor de los señores".

Desde el río Pancarpata al Apurímac, los hombres iban construyendo el Imperio Inca bajo las indicaciones de Manco-Capaj. Las cabañas de barro y paja poblaron poco a poco todo el Tahuantín, que desde entonces empezó a llamarse Hanan y Hurín Cuzco. Los campos eran trabajados de tal forma, que todos podían comer hasta saciarse. Eran los hombres los encargados de la labranza y los que proporcionaban, por lo tanto, la comida, mientras las mujeres, que habían aprendido a hilar, tejían los vestidos.

En poco tiempo, la vida de los Incas quedó perfectamente organizada, convirtiéndose socialmente en un pueblo admirable: tenían sus hogares seguros, comían en abundancia y se abrigan del frío en invierno, sin necesidad de luchar con las fieras.

El Sol, entonces, comprendió que su hijo había cumplido ya su misión en el mundo, y quiso arrebatárselo de allí. Manco-Capaj, como un ser humano cualquiera, cayó enfermo y entró en agonía rápidamente. Previendo su muerte, todos los habitantes del Cuzco, entristecidos, fueron desfilando ante su lecho para despedirse de él. Los sacerdotes y los soldados no podían contener el llanto. Y Manco-Capaj, viendo la tristeza de todos, trataba de consolarlos y hasta su último momento estuvo aconsejando que se mantuvieran, como hasta aquel momento, fieles cumplidores de sus deberes; que, para mantener entre todos la paz y la armonía, se comportaran bien entre sí y trabajasen.

Que no robaran nunca y que no mintieran, porque cualquier cosa mala que hicieran tendría para ellos consecuencias fatídicas. Así murió Manco-Capaj, a quien su padre, el Sol, reclamaba para sí. Pero aseguran los habitantes de Cuzco que nunca desde entonces se olvidaron de él y que cumplieron fielmente sus consejos

## ETSA

(Mito de los Shuar - Ecuador)

Ampam había ido esa mañana lluviosa al Registro Civil para inscribir a su pequeño hijo. Un hombre de traje gris les vio llegar, se secó el sudor con un pañuelo arrugado y preguntó de mala gana.

-¿Qué quieres, indio? Habla rápido que no tengo tiempo.

-Quiero inscribir a mi hijo- dijo con tranquilidad Ampam.

-Ya, ¿y cómo quieres ponerle, pues?

-Quiero que lo anoten como Etsa, igual que.

-Pero, cómo. -gritó el hombre mientras se levantaba furioso del escritorio-, ¿les vas a poner Etsa a este niño?, ¿Etsa?, ¿no ves que es nombre de mujer?, ¿estás loco? Estos indios ignorantes.

Ampam trató de explicarle que Etsa, en el idioma de los shuar, quería decir Sol, el valiente Sol, el generoso Sol de sus antepasados, pero el tipo no lo dejó explicar nada. Ampam miró con tranquilidad a aquel hombrecito que se negaba a escuchar e insistía en hablar palabras sin sentido. Entonces recordó la tarde en que su abuelo Arútam -que en shuar quiere decir Poderoso Espíritu Tigre de la mañana- lo llevó a caminar por la selva. Ahí, entre gigantescos matapalos y frondosos copales, chambiras y pitajayas, le contó de qué manera el luminoso Etsa le devolvió la vida a los pájaros.

Iwia es un demonio terrible -le explicó Arútam-. Desde siempre ha tenido la costumbre de atrapar a los shuar y meterlos en su enorme shígra para después comérselos. Fue así como, en cierta ocasión, el cruel Iwia atrapó y luego se comió a los padres de Etsa. Entonces raptó al poderoso niño para tenerlo a su lado y, durante mucho tiempo, le hizo creer que su padre era él.

Cuando Etsa creció, todos los días, al amanecer, salía a cazar para el insaciable Iwia que siempre pedía pájaros a manera de postre. El muchacho regresaba con la gigantesca shígra llena de aves de todas las especies, pero una mañana, cuando apenas empezaba su cacería, descubrió con asombro que la selva estaba en silencio. Ya no había pájaros coloridos por ninguna parte. Sólo quedaba la paloma Yápankam, posada sobre las ramas de una Malitagua.

Cuando Etsa y la paloma se encontraron en medio de la soledad, se miraron largamente.

-¿Me vas a matar a mí también?-preguntó la paloma Yápankam.

### III Jornada “Con los Pies en la Tierra”

No -dijo Etsa-, ¿de qué serviría? Parece que he dejado toda la selva sin pájaros, este silencio es terrible.

Etsa sintió que se le iban las fuerzas y se dejó caer sobre el colchón de hojas del piso. Entonces Yápankam voló hasta donde estaba Etsa y, al poco rato, a fuerza de estar juntos en medio de ese bullicioso silencio en el que aún navegaban los gritos de los monos y las pisadas de las hormigas, se convirtieron en amigos.

La paloma Yápankam aprovechó para contarle al muchacho la manera en que Iwía había matado a sus verdaderos padres. Al principio, Etsa se negó a creer lo que le decía, pero a medida que escuchaba las aleteantes palabras de Yápankam, empezó a despertar del engaño que había tejido el insaciable Iwía y, entonces, como si lo hubiera astillado un súbito rayo, se deshizo en un largo lamento. Nada ni nadie podía consolarlo: lloraba con una mezcla de rabia y tristeza, golpeando con sus puños el tronco espinoso de la enorme malitagua.

Cuando Yápankam se dio cuenta de que Etsa empezaba a calmarse, le dijo:

-Etsa, muchacho, no puedes hacer nada para devolverle la vida a tus padres, pero aún puedes devolvérsela a los pájaros.

-¿Cómo? -quiso saber Etsa.

La paloma explicó: "Introduce en la cerbatana las plumas de los pájaros que has matado, y sopla."

El muchacho lo hizo de inmediato: desde su larga cerbatana empezaron a salir miles, millones de pájaros de todos los colores que levantaron el vuelo y con su alegría poblaron nuevamente la selva. Desde entonces -le aseguró su abuelo Arútam- Etsa, nuestro amado Sol y el demonio Iwía son enemigos mortales.

Ampam recordó una vez más la figura imponente de Arútam, mirándolo a los ojos y sonriéndole con orgullo, mientras el hombre del Registro Civil aseguraba, manoteando sobre el escritorio, que era imposible inscribir con el nombre de Etsa al niño. Ampam entonces volteó a ver a su pequeño y, levantándolo sobre sus fuertes brazos, le dijo:

-No importa lo que diga este hombre, hijo. Tú eres, tú siempre serás Etsa, mi Sol, el Sol del futuro, y cuando seas grande, cuando por fin te llegue la hora de luchar en este mundo dominado por Iwía, desde tu cerbatana volarán pájaros coloridos que inundarán estas ciudades grises y desterrarás para siempre a los Devoradores de la Vida. ¡Vámonos!

Ampam abandonó el Registro Civil, con una sonrisa dibujada en los labios, ante el desconcierto del empleado que, de pronto, sintió que algo se había transformado dentro de él, que su voz altanera había cambiado, que ahora estaba chillando como Yampuna, el papagayo de las selvas amazónicas.

## El Amarú

(Leyenda Quechua - Perú)

Hubo una gran sequía, perecieron las plantas y desaparecieron hasta los líquenes y musgos bajo el sol implacable. La tierra se cuarteaba polvorienta, sin árboles que dieran sombra. La flor de qantu, la que florece en la aridez, sintió marchitarse los pétalos. El capullo que quedaba intacto reacio a morir, fue transformando sus pétalos en alas y agitando se desprendió de la planta calcinada convertido en colibrí. Se dirigió a la cordillera y llegó hasta la laguna de Wacracocho. Sin atreverse a beber ni sobrevolar sus aguas, las contempló y voló hacia la cumbre del Waitapallana. Se posó exhausto en la cima helada por el viento; con su último aliento suplicó ternura y piedad al padre Waitapallana, salvación para la sequía.

Murió el colibrí.

Waitapallana se sintió acongojado por la tierra estéril y devastada, sentía el aroma de la flor de qantu que solía engalanar su atuendo y su fiesta. Tanto fue su dolor, que dos lágrimas de dura roca resbalaron hasta la superficie de Wacracocho y las aguas se abrieron haciendo retumbar al mundo. El estruendo y las lágrimas de Waitapallana llegaron al fondo del lago despertando al Amarú que dormita enroscado a lo largo de la cordillera con la cabeza justo en el lecho del lago. Se desperezaba, la tierra se movía con violencia; la laguna, agitada, dejó ver entre la espuma la cabeza del Amarú: serpiente alada con cabeza de llama y cola de pez, de ojos cristalinos y hocico rojizo.

El Amarú se elevó en el aire eclipsando el sol de ojos flameantes que estallan en ira. Diez mil guerreros con corazas y espuelas se lanzan a combatirlo. La lucha es feroz... del hocico del Amarú surge la niebla que va a parar a los cerros, del movimiento de sus alas se cae la lluvia en torrentes, de su cola de pez se desprende el granizo y de los reflejos dorados de las bellas escamas nace el arcoíris.

Así renace la vida cuando ya parecía extinguida, reverdece la tierra y se llenan de agua clara los puquiales.

Los indios Quechuas creían que todo estaba escrito en las escamas del Amarú, las vidas, las cosas, las historias, las realidades y los sueños.

## LAS APUESTAS

(Cuento Mapuche)

Hubo un gran machitún, dicen; una fiesta muy grande, y todos los indios vinieron a la fiesta. De todas partes vinieron, con sus mujeres, sus hijas.

Indios muy ricos vinieron; caciques montados sobre grandes caballos con montura de plata, cinturones de plata, todito de plata, dicen.

Vino también un indiecito pobre.

-Espero ganar plata -dijo, dicen-, mucho sé de apuestas.

Así lo dijo, dicen.

Vino un cacique rico con su hija. Muy bonita era esta hija y muy rico era lo que llevaba puesto. El padre tenía un bonito caballo con rica montura, espuelas de plata, riendas de plata. Mucho le gustaba el caballo al indiecito y también le gustaba la hija del hombre rico. Dicen que le gustaba.

-Apostaremos -dijo el hombre rico al pobre-, apostaremos. ¿Cuánto quieres?

-Yo no tengo nada -dijo, dicen, el hombre pobre-, sólo puedo apostar mi trabajo.

-Bueno -dijo entonces el hombre rico-, yo apuesto tres vacas con sus temeritos.

-Diga la apuesta, pues -dijo, dicen, el indiecito.

-Me convidó un amigo a comer en su casa. Tú me quitarás la comida del plato sin tocarlo con tus manos.

Eso dijo el hombre rico.

Entonces se subió el indiecito en el techo de la ruca donde el rico iba a comer y esperó a que éste se sentara a la mesa. Abrió un agujero en el techo, dicen, sin que nadie lo viera.

Le sirvieron al rico un gran plato de comida. Muy lleno, dicen, estaba el plato y cuando iba a empezar a comer el indiecito le arrojó una piedra en el plato. Desde el techo hizo esto el indiecito. Una piedra muy grande, dicen. Toda la comida saltó fuera del plato.

Furiosos estuvo el rico, pero no le quedó otra sino que pagar las vacas y los terneros.

-Apostaré otra vez -dijo el rico-. Te daré mis ovejas si me sacas de mi cama sin tocarme.

-Bueno, pues -dijo, dicen, el indiecito.

A la noche, dicen, se fue a acostar el rico a la casa de otro cacique. Entonces el indiecito, que lo había seguido, recogió todas las hormigas de un hormiguero. En un saco las recogió y se trepó sobre el techo de la ruca e hizo un agujero encima de la cama del hombre rico. Cuando estuvo dormido el hombre rico, vació, dicen, todas las hormigas encima de la cama y todas corrían, dicen, por la cara del rico y se le metían por la ropa y lo picaban.

Como loco salió corriendo el hombre rico. Entonces el indiecito saltó por el agujero y se llevó la cama. Al amanecer volvió el rico que había ido a bañarse al río para quitarse las hormigas.

-Yo le gané -dijo, dicen, el indiecito, y el rico tuvo que darle sus ovejas. Tuvo que darlas no más, dicen.

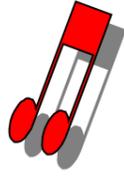
-Apostaré otra vez -dijo el rico-. Te daré mi caballo si consigues bajarme sin tocarme.

-Bueno, pues -dijo el indiecito-, yo lo haré.

Salió el indiecito y se fue a cortar quiscos y después los amarró a la cola del caballo sin que el rico lo notara. Montó, dicen, el rico en su caballo y le clavó las espuelas de plata. Estaban entonces a orillas de un río grande y apenas corrió el caballo los quiscos empezaron a clavarle. Corcoveó entonces, dicen, y se tiró al río con su jinete y para no ahogarse el rico soltó las riendas de plata y abandonó su caballo, nadando hacia la orilla. Al caballo se lo llevó el río, dicen.

Salió nadando el rico y el indiecito le cobró el precio de la apuesta. Entonces, dicen, no pudo el rico darle el caballo, por lo que se vio obligado por todos, a darle a su hija para que se casara con ella. Fue feliz esta indiecita, dicen.

TE CONVIDO  
(Alberto Plaza)



Te convido, amigo  
te convido  
a sacar esperanzas  
del olvido  
a juntar tus anhelos  
y los míos  
a soltar un deseo  
contenido.

Amar sin condiciones  
sin el menor control  
como ilumina el sol  
sin preferir colores.



Amar a rienda suelta  
y de una sola vez  
aunque el amor después  
no quiera dar la vuelta.

Esta canción  
es una bandera de paz  
una ilusión  
que vuela en mil notas y versos.

Esta canción  
es una bandera de amor  
una ilusión  
del corazón de mi tierra.



Amar a toda hora  
y sin explicación  
sólo por vocación  
idea tentadora.

Amar de madrugada  
y en el amanecer  
que vengan a aprender  
esos que no aman nada.

"No pesa, es mi hermano"



El grupo estaba de excursión, en alegre jornada, cuando aparece a lo lejos un niño de unos ocho años que trae sobre sus hombros a otro más pequeñito, como de tres. Su rostro era ardiente, tostadito como el de todos los campesinos del lugar. Más expresivo quizás al pasar a nuestro lado, pero incapaz de ocultar un cierto cansancio, producido sin duda por la distancia, lo difícil del camino y el peso del niño.

Para dar calor humano y aliento al pobre niño, pregunté con tono de cariñosa cercanía: "¿Qué, amigo, ¿pesa mucho?..." Y él, con inefable expresión de cara y encogimiento de hombros, que encerraban gran carga de amor, de valor y resignación, dice con fuerza y decisión: "No pesa, es mi hermano", y agarrando más fuertemente al pequeño, que sonrío y saluda con su manita derecha, echa una corta y lenta carrerita haciendo saltar con gracia a su hermanito que aún mira una vez atrás para sonreír.



"No pesa, es mi hermano"



El grupo estaba de excursión, en alegre jornada, cuando aparece a lo lejos un niño de unos ocho años que trae sobre sus hombros a otro más pequeñito, como de tres. Su rostro era ardiente, tostadito como el de todos los campesinos del lugar. Más expresivo quizás al pasar a nuestro lado, pero incapaz de ocultar un cierto cansancio, producido sin duda por la distancia, lo difícil del camino y el peso del niño.

Para dar calor humano y aliento al pobre niño, pregunté con tono de cariñosa cercanía: "¿Qué, amigo, ¿pesa mucho?..." Y él, con inefable expresión de cara y encogimiento de hombros, que encerraban gran carga de amor, de valor y resignación, dice con fuerza y decisión: "No pesa, es mi hermano", y agarrando más fuertemente al pequeño, que sonrío y saluda con su manita derecha, echa una corta y lenta carrerita haciendo saltar con gracia a su hermanito que aún mira una vez atrás para sonreír.

## Mi sueño de Chile

Me preguntan por el país que sueño o que deseo.  
Y debo decir que mi deseo es que en Chile el hombre y la mujer sean respetados.

El ser humano es lo más hermoso que Dios ha hecho.  
El ser humano es "imagen y semejanza" de la belleza y de la bondad de Dios.

Quiero que en mi patria desde que un ser humano es concebido en el vientre de una mujer, hasta que llega a la ancianidad, sea respetado y valorado.

De cualquier condición social, de cualquier pensamiento político, de cualquier credo religioso, todos merecen nuestro respeto.

Quiero que en mi país todos vivan con dignidad.

La lucha contra la miseria es una tarea de la cual nadie puede sentirse excluido.

Quiero que en Chile no haya más miseria para los pobres.

Que cada niño tenga una escuela donde estudiar.

Que los enfermos puedan acceder fácilmente a la salud.

Que cada jefe de hogar tenga un trabajo estable y que le permita alimentar a su familia.

Y que cada familia pueda habitar en una casa digna donde pueda reunirse a comer, a jugar, y a amarse entrañablemente.

Quiero un país donde reine la solidaridad.

Muchas veces antes las distintas catástrofes que el país ha debido enfrentar, se ha demostrado la generosidad y la nobleza de nuestro pueblo.

No es necesario que los terremotos solamente vengán a unir a los chilenos.

Creo que quienes poseen más riquezas deben apoyar y ayudar a quienes menos poseen.

Creo que los más fuertes no pueden desentenderse de los más débiles.

Y que los sabios deben responsabilizarse de los que permanecen en la ignorancia. La solidaridad es un imperativo urgente para nosotros.

Chile debe desterrar los egoísmos y ambiciones para convertirse en una patria solidaria. Quiero un país donde se pueda vivir el amor.

i Esto es fundamental i

Nada sacamos con mejorar los índices económicos o con levantar grandes industrias y edificios, si no crecemos en nuestra capacidad de amar.

Los jóvenes no nos perdonarían esa falta.

Pido y ruego que se escuche a los jóvenes y se les responda como ellos se merecen.

La juventud es nuestra fuerza más hermosa.

Ellos tienen el derecho a ser amados. Y tienen la responsabilidad de aprender a amar de un modo limpio y abierto.

Pido y ruego que la sociedad entera ponga su atención en los jóvenes, pero de un modo especial eso se lo pido y ruego a las familias.

i No abandonen a los jóvenes! Escúchenlos, miren sus virtudes antes que sus defectos, muéstranles con sus testimonios un estilo de vivir entusiasmante!

Y por último, quiero para mi patria lo más sagrado que yo puedo decir:

Que vuelva su mirada hacia el Señor.

un país fraterno sólo es posible cuando se reconoce la paternidad bondadosa de nuestro Dios. He dedicado mi vida a esa tarea: que los hombres y mujeres de mi tierra conozcan al Dios vivo y verdadero, que se dejen amar por El y que lo amen con todo el corazón. Quiero que mi patria escuche la Buena Noticia del Evangelio de Jesucristo, que tanto consuelo y esperanza trae para todos.

Este es mi sueño para Chile y creo que con la ayuda de María, ese sueño es posible convertirlo en realidad.



Raúl Cardenal Silva Henríquez

231

GEOGRAFIA

(La oreja de van Gogh)



Me gustaría inventar un país contigo  
para que las palabras como patria o porvenir,  
bandera, nación, frontera, raza o destino  
tuvieran algún sentido para mí.

Y que límite al este con mil amigos,  
al sur con tus pasiones y al oeste con el mar.  
Al norte con los secretos que nunca te digo  
para gobernarlos de cerca si los quieres conquistar.

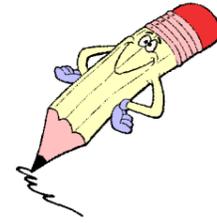
Si tú también lo sientes, si a tí también te apetece,  
no lo pienses, vámonos, ya somos dos.  
Porqué no me das la mano y nos cogemos este barco  
celebrando con un beso que hoy es hoy.  
Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo,  
que todo estará cerca si cerca estamos los dos.  
Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo,  
que todo estará cerca, vámonos.

Me encantaría que nuestro país tuviera  
un arsenal inmenso de caricias bajo el mar  
para que al caer la noche yo encienda dos velas  
para invadirte por sorpresa en la intimidad.

Con dos habitantes será el más pequeño del mundo  
y sin embargo el más grande de todos los que yo ví.  
De veras te digo que el himno que escribo es sincero,  
habla de que hay tantos países como gente en cada país.

Si tú también lo sientes, si a tí también te apetece,  
no lo pienses, vámonos, ya somos dos.  
Porqué no me das la mano y nos cogemos este barco  
celebrando con un beso que hoy es hoy.  
Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo,  
que todo estará cerca si cerca estamos los dos.  
Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo,  
que todo estará cerca no lo pienses vámonos.  
Porque nuestra patria existe donde estemos tú y yo,  
que todo estará cerca si cerca estamos los dos,  
que todo estará cerca vámonos tú y yo.

## Pauta de Evaluación Jornada



Evalúa la jornada que has vivido, colocando una nota de 1 a 5, en cada uno de los indicadores que se presentan a continuación.

1= mínimo

5= máximo

| Indicador                     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|
| 1. Tema                       |   |   |   |   |   |
| 2. Lugar                      |   |   |   |   |   |
| 3. Horario                    |   |   |   |   |   |
| 4. Comidas                    |   |   |   |   |   |
| 5. Trabajo en las comunidades |   |   |   |   |   |
| 6. Momentos recreativos       |   |   |   |   |   |
| 7. Animador de la jornada     |   |   |   |   |   |
| 8. Metodología de trabajo     |   |   |   |   |   |
| 9. Tiempo libre               |   |   |   |   |   |
| 10. Significatividad          |   |   |   |   |   |
| 11. Eucaristía                |   |   |   |   |   |
| 12. Celebraciones             |   |   |   |   |   |

Lo que más te gustó de la jornada

---

---

---

Lo que menos te gustó de la jornada:

---

---

---

Sugerencias:

---

---

---

*¡Gracias!*

*IV Jornada para Adolescentes*

# En Búsqueda En Búsqueda



234

Estimado Educador:

Como consecuencia de los cambios que ha traído la postmodernidad, la situación de los adolescentes hoy implica un gran desafío, pues se ven enfrentados a construir su identidad, tarea que constituye en sí misma una crisis, en un contexto no menos crítico.

En el ámbito de la educación resulta siempre interesante, conocer el contexto en el cual se desarrollan los adolescentes, sus procesos de crecimientos, y los continuos cambios que van experimentando. Por esta razón, se hace necesario situar la mirada en los adolescentes en este contexto postmoderno para descubrir las influencias de este cambio epocal en la construcción de su identidad.

Para acompañar este proceso de construcción de la identidad de los adolescentes, te presentamos un itinerario de jornadas "Si quieres, te acompaño en el camino" que te permitan orientar el crecimiento del adolescente, abarcando las diversas crisis que la persona debe experimentar, según Leonardo Boff: bio-socio-psicológico, espiritual o religiosa. Cada jornada cuenta con: material para el educador y material para el adolescente, el cual podrás fotocopiar y utilizar, de acuerdo a lo planteado en las jornadas. Además encontrarás un cd con canciones y recursos audiovisuales sugeridos en las jornadas.

Sabemos que la tarea de educar es un gran desafío, pero es un camino apasionante de aciertos y desaciertos, de búsquedas y encuentros, de sueños e ideales.

Por vocación hemos optado a colaborar en la formación de personas, lo cual es una gran responsabilidad y una oportunidad para ayudar, especialmente a los adolescentes a descubrir lo que están llamados a ser.

¡Ánimo en esta gran aventura que es educar!

Los Autores

PRESENTACIÓN

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La situación en que los adolescentes se encuentran hoy, según nos damos cuenta, es que les cuesta mucho encontrar un rumbo claro para proyectar su vida, especialmente cuando les toca tomar las decisiones que los van a conducir. Hay circunstancias que no les ayudan a ver con claridad el camino que deben tomar.

En el aspecto más profundo de la vida del ser humano, sabemos que también llega el momento de encaminarse de acuerdo a nuestra condición, estamos no por nada en este mundo, y, en este sentido creemos que hay en ellos, algo que falta, y que debemos entregar, nos parece, es una deuda para con ellos, que queremos saldar.

En la jornada que se presenta, se quiere llevar a los chiquillos a que por medio de los juegos, los momentos de compartir entre ellos, su propia reflexión y las conclusiones a las que lleguen, puedan ir mirando su propia postura frente a lo trascendente, a la figura de Dios.

Para entender la necesidad de estas jornadas Boff explica lo que viven los adolescentes frente a este aspecto de la vida de los chiquillos.

"Leonardo Boff<sup>101</sup> plantea una comprensión de la crisis que puede proporcionar un gran aporte para la presente propuesta.

Luego de exponer la diversidad etimológica de significados que posee esta palabra, este autor afirma que "la crisis es una discontinuidad y una perturbación dentro de la normalidad de la vida, provocada por el agotamiento de las posibilidades de crecimiento de una determinada situación existencial. Mediante una decisión se crea una purificación de la vida y de su comprensión, abriendo un nuevo camino de crecimiento y desvelando un horizonte de posibilidades que conforman una nueva situación existencial. La crisis tiene entonces un desenlace feliz. Pero si no hay decisión tampoco habrá purificación eficaz, sino que permanecerá la convulsión de las formas vitales y el oscurecimiento del sentido, que puede degenerar en desesperación, resolviendo así negativamente el recorrido de la vida. La crisis es un proceso normal de todos los procesos vitales: surge de vez en cuando para permitir que la vida siga siendo siempre vida y pueda crecer e irradiar"<sup>102</sup>

---

<sup>101</sup> BOFF, LEONARDO "La crisis como oportunidad de crecimiento", Sal Terrae, Bilbao, 2004

<sup>102</sup> Ibid. 26-27

Boff plantea que la crisis es parte de la estructura fundamental de la vida y no un mal que sobrevenga interrumpiendo el curso de la misma, pues pertenece al concepto mismo de vida e historia, las cuales no poseen una estructura lineal, sino discontinua.

Para comprender con más profundidad la crisis resulta interesante la clasificación que utiliza Castiñeira<sup>103</sup> para explicar la evolución de un estado de crisis, por medio de cuatro estadios:

1. Existencia de un paradigma: Es decir, de un modelo o conjunto de creencias aceptado por la mayoría que es el paradigma y que Khun define como “toda una constelación de creencias-convicciones, valores, técnicas, etc. compartidos por los miembros de una determinada comunidad”.
2. Inicio de la crisis: Confusión del paradigma. Se empieza a cuestionar los supuestos del viejo paradigma y se pierde la confianza en sus fundamentos. Este fenómeno es contradictorio con la crisis, porque produce a menudo parálisis, resistencia al cambio. En el mejor de los casos, la falta de un nuevo paradigma hará que el antiguo se mantenga.
3. Etapas de transición del paradigma: Inicio de la reconstrucción, partiendo, generalmente, de nuevos fundamentos, de propuestas alternativas.
4. Final de la crisis: Aparición de un nuevo paradigma y lucha por su aceptación. Modificación de la visión de la realidad, de las metas, etc.

Por esto las crisis no son algo que deba tratar de evitarse, sino que debe ser explotado, asumido y agotado en su valor enriquecedor para nuevas formas de vida.

Retomando a Boff, él plantea que la crisis puede ilustrarse en distintos niveles:

- a. *La crisis bio-socio-psicológica*: es decir, la que se refiere a la propia vida humana y que caracteriza las distintas etapas de desarrollo de la persona. Para este caso, resulta de especial interés la crisis de la adolescencia.

---

<sup>103</sup> Cfr. CASTIÑEIRA, ANGEL "La experiencia de Dios en la postmodernidad", PPC, Madrid, 1992, pág. 123 donde caricaturiza, como él mismo denomina, el esquema propuesto por Khun aplicado a las crisis que las revoluciones científicas producen. 238

b. *La crisis socio-cultural*: Se refiere a la vida de la colectividad en su marco socio-cultural. Las civilizaciones nacen, se desarrollan y se mantienen vivas superando obstáculos, respondiendo a un desafío. En este sentido, la atención se centrará en la crisis que representa hoy la postmodernidad.



c. *La crisis espiritual y religiosa*: Se refiere a que también la vida religiosa y espiritual puede y debe atravesar por una crisis, que se denomina *conversión*. En el Evangelio de Juan aparece cerca de treinta veces la palabra *krisis* en el sentido de decisión, juicio y ruptura. Por eso ‘conversión’ significa una revolución interior en el modo de pensar y de actuar.

d. *La crisis de Jesús*: Si Jesús provocó una crisis a otros, también él tuvo que pasar por una crisis devastadora. Jesús fue alguien que tomó decisiones fuertes, que pronunció durísimas palabras, que no eludió la polémica. Predicó, además, un mensaje que constituía una crisis radical para la situación social, política y humana de su tiempo: proclamó el reino de Dios. Jesús es presentado como el prototipo del ser humano de fe, capaz de soportar la crisis fundamental de la vida llevándola hasta el final, esperando contra toda esperanza, creyendo sin desfallecer en un sentido radical, aun a pesar del absurdo que supone el recibir odio a cambio de tanto amor. Jesús superó la crisis, vaciándose totalmente.

Este marco será de utilidad para comprender el fenómeno de los adolescentes en el contexto postmoderno y analizar los elementos que componen las diversas crisis a las que hoy asiste el mundo.

La pregunta que ellos se hacen a partir del desarme de su paradigma y que tiene que ver con la realidad de Dios y su acción en medio nuestro, es lo que intenta dejar al descubierto en la experiencia que viven los adolescentes.

**Jornada nº4**  
**TRANCISIÓN DEL PARADIGMA: PROPUESTA CRISTIANA ANTE LA CRISIS**  
**“En Búsqueda... y Dios”**

| <b>OBJETIVO ESPECIFICO</b>                                    | <b>CONTENIDOS</b>                                                                                                       | <b>T°</b> | <b>ACTIVIDADES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>MATERIALES</b>                                    |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>DIA 1</b><br>Recrear lo vivido en las jornadas anteriores: | -¿Quién soy desde mis raíces?<br>-¿Quién soy en la relación con los otros?<br>-¿Quién soy en mi entorno socio-cultural? | 5'        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan diaporama con imágenes de los momentos más significativos de las jornadas anteriores.</li> <li>• Expectativas. Trabajo para saber como han llegado, que ha sucedido entre la jornada pasada y esta, cambios que han descubierto en ellos mismos, etc.</li> <li>• Celebración introductoria de la jornada.</li> <li>• Distribución de los grupos y dinámica de conocimiento, para compartir</li> </ul> | Imágenes de las jornadas anteriores<br><br>Proyector |

|                                                                |                                  |     |                                                                                                                                                                                                                                         |                        |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <b>DIA 2</b><br>Reconstruir el pensamiento religioso infantil. | Preconcepto de la imagen de Dios | 20' | Dinámica o celebración en torno a la naturaleza y nuestro ser criaturas.(envío)                                                                                                                                                         |                        |
|                                                                |                                  | 70' | Actividad, que ayude a descubrir las diversas imágenes de Dios a lo largo de la vida: infancia (dibujo); preadolescencia (imagen de Dios que me transmitieron mis padres, abuelos) Adolescencia (relacionar a Dios con un (Sentimiento) | Ficha de trabajo       |
|                                                                |                                  | 20' | Compartir en tríos ( compartir la imagen que tengo de Dios)                                                                                                                                                                             | Ficha de trabajo       |
|                                                                |                                  | 20' | Trabajo en tríos: completar, comentar y agregar frases referentes a Dios o la trascendente, como por ejemplo: Dios es; Para nosotros un ser trascendente es, Hablar de Dios es propio de...                                             |                        |
|                                                                |                                  | 15' | Como síntesis de lo compartido, se dan a conocer las diversas imágenes de Dios presentes en la Biblia: zarza, brisa, ángel, tormenta, ídolos, y finalmente Jesús (Juan 14,7-14)                                                         | Biblia                 |
|                                                                |                                  | 15' | Escriben en un mural grupal una frase que sintetice lo que les dejó la experiencia, respecto de la imagen de Dios. (se ponen en común los papelógrafos)                                                                                 | Papelógrafos, plumones |
|                                                                |                                  | 20' | Plenario (lectura de la síntesis de cada grupo y cierre del animador)                                                                                                                                                                   |                        |

|                                                                                                         |                                                                                                      |     |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Comprender que Dios es un ser presente en su historia y cercano a su realidad.                          | El llamado de Dios                                                                                   | 60' | Actividad: Repiques de Campanas<br>Se emiten diversos ruidos, uno sólo de ellos conduce a la meta esperada.                                                                                                                                             | Instrumentos musicales, carteles con flechas, indicaciones, campana, pito.<br><br>Premio para todos |
|                                                                                                         | Estando preparado y capacitado ayuda a sentir a Dios en la vida cotidiana.                           | 20' | Resonancias de la experiencia                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                     |
| .                                                                                                       | -                                                                                                    |     | Cena<br><br>Vigilia                                                                                                                                                                                                                                     | Guión de la celebración                                                                             |
| <b>DIA 3</b><br>Confrontar las respuestas al sentido de la existencia de Dios desde la fe y la ciencia. | Comprender que al no ver claro y no entender lo trascendente no es razón para negar lo trascendente. | 80' | Juego de los recipientes. Este juego puede provocar la pregunta religiosa. Cada adolescente, recibe un recipiente, frasco, plato, vaso, etc. Con los cuales se recibe el agua y se transporta, pasando por diversos obstáculos, hasta llegar a la meta. |                                                                                                     |
|                                                                                                         |                                                                                                      | 30' | Compartir grupal: respecto a las reacciones, frases, acciones, expresiones, emitidas por los participantes y anotadas por los observadores                                                                                                              |                                                                                                     |
|                                                                                                         |                                                                                                      | 10' | Para la síntesis:<br>El animador explica que: que no somos recipientes, sino que estamos en construcción, cambiamos, nos dejamos afectar por el contexto, pero lo que no cambia es la condición de recipiente.                                          |                                                                                                     |
|                                                                                                         |                                                                                                      |     | Vigilia "Encuentro con Jesús"                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                     |

|                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>Tercer Día</b></p> <p>Plantear interrogantes acerca de un Dios trascendente a la existencia humana</p> |  | <p>Actividad de reflexión personal y síntesis de la experiencia vivida.<br/>Reciben imagen con algunas preguntas para reflexionar de forma personal</p> <p>Compartir grupal</p> <p>Evaluación</p> <p>Eucaristía</p> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**OBJETIVO GENERAL:** Valorar a Dios a través de las realidades y experiencias de la vida cotidiana. Acompañar al adolescente en su camino de reestructuración de la experiencia religiosa.

### Horario

#### **Día 1**

|       |                                                                              |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|
| 15:00 | Salida hacia el lugar de la Jornada                                          |
| 17:00 | Llegada                                                                      |
| 18:00 | Ubicación- indicaciones generales- distribución de grupos de trabajo y aseo. |
| 18:45 | Colación                                                                     |
| 19:00 | 1º Momento Bienvenida                                                        |
| 20:00 | Cena                                                                         |
| 21:30 | 2º Momento                                                                   |
| 23:00 | 3º Momento                                                                   |
| 00:00 | Descanso                                                                     |



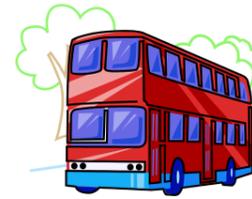
#### **Día 2**

|       |              |
|-------|--------------|
| 8:30  | Levantada    |
| 9:15  | Desayuno     |
| 10:00 | Orden y aseo |
| 10:30 | 1º Momento   |
| 13:30 | Almuerzo     |
| 14:30 | Tiempo libre |
| 16:00 | 2º Momento   |
| 17:30 | Colación     |
| 18:00 | 3º Momento   |
| 20:00 | Cena         |
| 22:00 | 4º Momento   |
| 00:00 | Descanso     |

#### **Día 3**

|       |                   |
|-------|-------------------|
| 8:30  | Levantada         |
| 9:15  | Desayuno          |
| 10:00 | Orden y aseo      |
| 10:30 | 1º Momento        |
| 11:30 | 2º Momento grupal |
| 12:15 | Eucaristía        |
| 13:00 | Almuerzo          |

**JORNADA 4**  
**DÍA 1: MOMENTO 1**



**Motivación para el animador**

**Introducción a la Jornada**

El joven de hoy, más que dar importancia a las normas, a los proyectos de vida, a los ideales, parece orientado principalmente a vivir la propia vida, a hacer experiencias y a verificar a la luz de la propia experiencia, la bondad y la eficacia de las propuestas y de los modelos de comportamiento. Lo subjetivo y el sentimiento, parece ser más importante que lo objetivo y lo racional, lo que lo lleva a una vida dispersa y fragmentada, propia de quien no encuentra un punto de referencia que oriente y de unidad a su vida. Es la razón por la cual, las propuestas deben ir hacia la vivencia de experiencias que lo lleven a descubrir por él mismo esos elementos que le ayuden a encontrarse y a encontrar las nuevas dimensiones y valores.

La Jornada apunta a que por medio de experiencias (juegos), se puedan responder a los interrogantes que nos parecen importantes dentro del cúmulo de preguntas que hay en el corazón de cada adolescente.

+ Bienvenida: El educador reúne a los alumnos motiva y da a conocer de lo que se trata la jornada y a través de una dinámica forma los grupos para que el trabajo resulte más organizado.

+ Cena. Luego de un pequeño momento de reposo y aseo, se les invita a entrar en un lugar preparado para un trabajo (Salón).

**JORNADA 4**  
**DÍA 1: MOMENTO 2 y 3**

+ Estando todos reunidos en un salón, teniendo los recursos disponibles y preparados se presenta el diaporama con los momentos más significativos de la jornada anterior, lo que sin duda traerá a la mente de los adolescentes los momentos que han vivido anteriormente. El educador tomará las expresiones que ellos hacen al ver sus fotos y las analizará con ellos mismos.

Esto dará paso al siguiente momento en que se compartirá lo que lo que ha significado para ellos la experiencia vivida. Se les entrega a los monitores de cada grupo las siguientes preguntas.



- *¿Con que expectativas has llegado a esta nueva jornada?*
- *¿Hay algún elemento de lo vivido en la jornada anterior, que te siga llamando la atención?*

Comparten estas preguntas en grupos ya seleccionados, para que después las den a conocer a sus demás compañeros.

**Distribución de los grupos:**

+ El educador se preocupa de organizar los grupos a través de las dinámicas. Aplica el siguiente juego: "les pide que se junten por la letra inicial de su nombre; luego por el mes de nacimiento; por fecha de cumpleaños; por porte; luego de a 5 por grupo, para terminar de a 6 por grupos que son los que se quedan.



**Celebración introductoria:**

El educador lleva a los adolescentes a un lugar distinto del salón, ojala sea en la naturaleza, para que este momento les ayude a ver la naturaleza como un primer encuentro con el creador.

**Introducción:**

Junto con todo esto que por alguien ha sido creado, hemos sido creados también nosotros. En ella, la naturaleza vamos a irnos descubriendo, en un primer momento: comparándonos con lo creado, luego descubriendo la perfección que hay en cada ser vivo, o simplemente existente.

**Saludo:** En el nombre del Padre y del hijo y del Espíritu Santo...  
**Todos:** Amén.

**Animador:** Dios quiere siempre lo mejor para cada uno de nosotros. Nos ha regalado todo lo que tenemos, la vida, la naturaleza, los demás...Por eso hoy que vamos a iniciar nuestra jornada, comenzaremos por ubicarnos, reconociendo lo que somos a partir de lo que Dios nos regaló. Vamos a ubicarnos lo más cómodos que podamos, en el lugar donde estemos.

**EJERCICIO DE RELAJACIÓN:**

*Escucha esta música suave y los sonidos de la naturaleza y olvídate de todos los problemas que ahora mismo te preocupan.*

*Siente como pesan tus pies sobre el suelo... (Pausa). Deja caer las manos. Aflojándolas. No hagas con ellas ninguna fuerza...*

*Tu espalda también toca el suelo. Centra tu atención en el roce de tu espalda sobre el suelo. Pesas mucho... Siente tu peso.*

*El suelo te atrae. Déjate llevar por su fuerza de atracción... (Pausa). Piensa que eres de plomo y que pesas mucho. Imagínalo.*

*Quizás hay muchas preocupaciones que hacen que tu cara esté contraída. Deja caer los párpados de tus ojos, lentamente sin esfuerzo, procure que queden casi entornados... no hagas esfuerzo con ellos.*

*Ahora centra tu atención en la boca. No aprietes los labios, ni los dientes... no hagas ningún esfuerzo con tu boca, déjala caer suavemente hasta que quede entreabierta. (Pausa).*

*Escucha la música y deja que vaya calándote, como si fueras una botella vacía que va llenándose poco a poco de sonidos... (Pausa).*

*Procura no hacer ningún esfuerzo con tu frente. Intenta que tus cejas estén descansadas. Y sobre todo escucha esta música, que va entrando dentro de ti, como una lluvia suave que cae sobre el campo de hiera verde. (Pausa).*

*Respira suavemente... Llena de aire tus pulmones y expúlsalo muy lentamente... Toma el aire por la nariz, muy despacio, si producir ningún ruido. Expúlsalo por la nariz también, silenciosamente.*

*Vuelve a repetir esta respiración. Cuando estés lleno de aire, retén unos segundos la respiración y siente como late tu corazón... Es un sonido profundo que llena todo tu cuerpo y tu persona.*

*Centra tu atención en ese latir de la vida. Respira muy lentamente... No tienes prisa. Intenta también llenar de aire tu vientre... Expúlsalo poco a poco.*

*Déjate tomar por la música. Respira los sonidos de igual forma que respiras aire... (Pausa).*



**Animador:**

En estos momentos de paz, y con el mismo silencio, trata de reflexionar sobre tu vida y habla con Dios de tus cosas... Después de un momento de silencio y de oración... Escucha lo que él ha hecho, para ti...

**Gn. 1,7 – 12.**

*“E hizo Dios la expansión, y apartó las aguas que estaban debajo de la expansión, de las aguas que estaban sobre la expansión: y fue así.*

*8Y llamó Dios á la expansión Cielos: y fue la tarde y la mañana el día segundo.*

*9Y dijo Dios: Júntense las aguas que están debajo de los cielos en un lugar, y descúbrase la seca: y fue así.*

*10Y llamó Dios á la seca Tierra, y á la reunión de las aguas llamó Mares: y vio Dios que era bueno.*

*11Y dijo Dios: Produzca la tierra hierba verde, hierba que dé simiente; árbol de fruto que dé fruto según su*

género, que su simiente esté en él, sobre la tierra: y fue así.

12 Y produjo la tierra hierba verde, hierba que da simiente según su naturaleza, y árbol que da fruto, cuya simiente está en él, según su género: y vio Dios que era bueno. Y anocheció...

**Animador:** Ahora se les invita a los adolescentes a salir a caminar en la oscuridad, a un lugar distinto del que estamos, o fuera del salón si es que estamos en él, pero sin linternas... en el camino vayamos preguntándonos que se siente caminar en la oscuridad y sin conocer el lugar.

**¿Cómo te sentiste al caminar en la oscuridad?  
¿Cuál fue la sensación que más te preocupó?  
¿Las puedes compartir a tus compañeros?**

**Animador:** Ahora podemos expresar en alta voz una oración de alabanza y acción de gracias a Dios y de petición de sus dones.

**Bendición final**

A descansar...

**JORNADA 4  
DÍA 2: MOMENTO 1: "Celebración de la Mañana"**

## ... Y AMANECIÓ

**Animador:** Invita a los adolescentes a contemplar lo que nos rodea, a mirar con detención la creación, tomar conciencia que muchas veces no valoramos lo que nos rodea y por eso no siempre nos reconocemos criaturas, sino creadores.

Se realiza la lectura del texto de Génesis (adaptada) y se van ubicando al centro del círculo formado por los adolescentes los signos que en la lectura se mencionan

**Génesis 1-2,1-4**



**Lector 1:** En el principio creó Dios los cielos y la tierra. La tierra era caos y confusión y oscuridad por encima del abismo, y un viento de Dios aleteaba por encima de las aguas.

Dijo Dios: «Haya luz», y hubo luz. Vio Dios que la luz estaba bien, y apartó Dios la luz de la oscuridad; y llamó Dios a la luz «día», y a la oscuridad la llamó «noche». Y atardeció y amaneció: día primero. *(Se encenderán las velas)*

**Lector 2:** Dijo Dios: «Haya un firmamento por en medio de las aguas, que las aparte unas de otras.» E hizo Dios el firmamento; y apartó las aguas de por debajo del firmamento, de las aguas de por encima del firmamento. Y así fue. Y llamó Dios al firmamento «cielos». Y atardeció y amaneció: día segundo. *(Agua)*

**Lector 3:** Dijo Dios: «Acumúlense las aguas de por debajo del firmamento en un solo conjunto, y déjese ver lo seco»; y así fue. Y llamó Dios a lo seco «tierra», y al conjunto de las aguas lo llamó «mares»; y vio Dios que estaba bien. Dijo Dios: «Produzca la tierra vegetación: hierbas que den semillas y árboles frutales que den fruto, de su especie, con su semilla dentro, sobre la tierra.» Y atardeció y amaneció: día tercero. *(Flores)*

**Lector 4:** Dijo Dios: «Haya luceros en el firmamento celeste, para apartar el día de la noche, y valgan de señales para solemnidades, días y años; y valgan de luceros en el firmamento celeste para alumbrar sobre la tierra.» Y así fue. Hizo Dios los dos luceros mayores; el lucero grande para el dominio del día, y el lucero pequeño para el dominio de la noche, y las estrellas. Y atardeció y amaneció: día cuarto. *(Dibujos de la luna y el sol)*

**Lector 1:** Dijo Dios: «Bullan las aguas de animales vivientes, y aves revoloteen sobre la tierra contra el firmamento celeste.» Y creó Dios los grandes monstruos marinos y todo animal viviente, los que serpean, de los que bullen las aguas por sus especies, y todas las aves aladas. Y atardeció y amaneció: día quinto. *(si fuera posible un pájaro vivo, de lo contrario algún signo que lo identifique, por ejemplo una pluma)*

**Lector 2:** Dijo Dios: «Produzca la tierra animales vivientes de cada especie: bestias, sierpes y alimañas terrestres de cada especie.» Y así fue. Hizo Dios las alimañas terrestres de cada especie, y las bestias de cada especie, y toda sierpe del suelo de cada especie: y vio Dios que estaba bien. Y dijo Dios: «Hagamos al ser humano a nuestra imagen, como semejanza nuestra, y manden en los peces del mar y en las aves de los cielos, y en las bestias y en todas las alimañas terrestres, y en todas las sierpes que serpean por la tierra. Creó, pues, Dios al ser humano a imagen suya, a imagen de Dios le creó, macho y hembra los creó. Y bendijolos Dios, y díjoles Dios: «Sed fecundos y multiplicaos y henchid la tierra y sometedla; mandad en los peces del mar y en las aves de los cielos y en todo animal que serpea sobre la tierra.» Dijo Dios: «Ved que os he dado toda hierba de semilla que existe sobre la haz de toda la tierra, así como todo árbol que lleva fruto de semilla; para vosotros será de alimento. Y a todo animal terrestre, y a toda ave de los cielos y a toda sierpe de sobre la tierra, animada de vida, toda la hierba verde les doy de alimento.» Y así fue. Vio Dios cuanto había hecho, y todo estaba muy bien. Y atardeció y amaneció: día sexto. *(dos adolescentes que estaban en el suelo de ponen de pie lentamente; un hombre y una mujer.)*

**Lector 3:** En el séptimo día vio Dios la labor que había hecho, y cesó en el día séptimo de toda la labor que hiciera. Y bendijo Dios el día séptimo y lo santificó; porque en él cesó Dios de toda la obra creadora que Dios había hecho. Esos fueron los orígenes de los cielos y la tierra, cuando fueron creados.

**Animador:** La creación es un regalo, está en nuestras manos, pero también nosotros somos parte de esta creación, hay alguien a quien llamamos creador, por quien ha surgido todo a quien se dirige todo.

(música de naturaleza, si se está al aire libre, se puede omitir)

**Animador:** Nos despertamos con el sol. El trae el nuevo día. Es majestuoso. Su energía permite la vida. Dejémonos tocar por el sol, sintamos su calor, que va tocando nuestro cuerpo. El aire nos habla de libertad, dinamismo; el agua, pureza, calma, vida; el fuego, fuerza, alegría. La tierra, las flores, es nuestro sustento.

(Se invita a los adolescentes a dividirse en grupos, para juntos trabajar alguno de los elementos de la naturaleza, dependiendo de la cantidad de personas, se pueden repetir los elementos)

Una vez realizada la actividad, se invita a compartir y a cerrar escuchando la canción América u otra similar.

## Momento 2

### Actividad: Pre-Concepto de la Imagen de Dios



#### Descripción de la Actividad

Actividad, que ayude a descubrir las diversas imágenes de Dios a lo largo de la vida: infancia (dibujo); preadolescencia (imagen de Dios que me transmitieron mis padres, abuelos) Adolescencia (relacionar a Dios con un (Sentimiento)

Se invita a los adolescentes a emprender un viaje, en lo posible realizar esta actividad en un cerro o realizar una caminata extensa, de tal manera que puedan experimentar cansancio, caminar con otros, y relacionar este caminar con el proceso de su vida.

#### 1º Etapa

Se sitúa a los adolescentes en su infancia, recordar los lugares que frecuentaban, el rostro de sus familiares, recordar conversaciones, preguntar los dibujos animados que veían, la música que escuchaban, después de un breve diagnóstico, se motiva, haciendo mención a que generalmente cuando iniciaban las clases, debían hacer dibujos de las vacaciones, en esta ocasión se hará lo mismo, pero el tema del dibujo será: "Cómo imaginaban a Dios" ¿qué imagen tenían de él? ¿cómo se lo han descrito sus padres, abuelos?  
(entregar materiales para realizar la actividad)

Una vez finalizada la actividad, se invita a compartir en plenario, todos muestran sus dibujos y algunos los explican verbalmente.

#### 2º Etapa

Continúan caminando, siguen creciendo, hasta llegar a su pre-adolescencia, se explica que en esta edad, a veces Dios pierde importancia, ya no nos interesa o en algunos casos es la edad

de un acercamiento a Dios, sea cual sea la realidad de los adolescentes, pensamos ciertas cosas respecto a Dios.

Se invita a los adolescentes a compartir en grupos pequeños 4 ó 5 personas lo que decían los papás, abuelos, amigos, profesores de cómo actuaba Dios, lo que hacía, lo que pensaba, dónde vivía.

Una vez finalizado el compartir, se pone en común en plenario.

### 3º Etapa

La tercera etapa, idealmente, se realiza al llegar a la cumbre del cerro o al final de la meta establecida.

Se sitúa a los adolescentes en su edad actual, se hace memoria del camino ya recorrido y finalmente se invita a desarrollar un trabajo personal, para identificar todos los sentimientos con los cuáles el adolescente identifica a Dios, relacionado con su propia vida.

### Compartir en tríos

Una vez finalizada la actividad anterior, se reúnen tres personas, las cuales comparten, haciendo síntesis de la experiencia realizada. Para orientar la conversación, se puede invitar a compartir éstas o parecidas preguntas:

1. ¿Cuál es la imagen que hoy tengo de Dios?
2. ¿Quiénes han influido en la construcción de la imagen que hoy tengo de Dios?

Una vez terminado el compartir, se mantienen los tríos y se les entrega una ficha, en la cual, a través de una imagen dialogan, respecto a los tipos de relaciones que han establecido con Dios, a lo largo de su vida.

**Documento para el Educador  
Imágenes de Dios, presentes en la Biblia<sup>104</sup>**

### Fuego

Dios toma con frecuencia la forma de fuego, signo adecuado a hacerle invisible por el esplendor con que ilumina las oscuridades y por la energía con que vivifica. Sobre el monte Oreb, Moisés es encantado por el espectáculo de la zarza ardiente que "no se consume en el fuego"(EX 3,2). Dios es un fuego que no destruye sino que purifica.

En el fuego Jahvé muestra su gloria y magnitud; El es rodeado por el fuego cuando aparece a Moisés (EX 3,2). Es una columna de fuego que guía, de noche, el camino del pueblo en el desierto. Cuando Dios llama el profeta Ezequiel le aparece en medio del fuego (EZE 1,4). En el día de Pentecostés el Espíritu Santo se asienta sobre los apóstoles en forma de lenguas de fuego (HCH 2,3), que aparece también como uno de los signos precursores que anuncian la venida del Señor (GAL 3,3).

---

<sup>104</sup> www.sindone.org

### Viento

El viento manifiesta la cólera de Dios (tempestad, huracán, borrasca) y su aparición (Cfr: OS 13,15; 2SA 22,11; EZE 1,4). Sin embargo la palabra hebraica "ruah" evoca también el soplo; en GE 1,2, el soplo de Dios baja sobre la obra creadora. En el día de Pentecostés es un fuerte viento que hace presente el Espíritu en medio de los apóstoles.

### La nube

La nube se opone a la profundidad acuosa (PR 8,28): por su grandeza es signo de la potencia de Dios.

El señor se revela sin darse a conocer por completo: la nube manifiesta, cubriéndola, la gloria divina. En el encuentro con Moisés, sobre el monte Sinaí, Dios toma el aspecto de nube, que es símbolo del aislamiento y de la soledad. Existe una relación entre silencio-nube-Dios (Cfr: EX 24,15-18; EX 33,9; SALMO 99,7).

Nubes espesas forman su tienda (SL 18,12); nubes son el carro de Jahwé (SL 104,3).

La nube señala la presencia de Dios al mismo tiempo cercano y escondido.

En GE 9,13 la teofanía de Jahwé es acompañada por una nube; así en EX 19,9.

Durante el día la nube acompaña el camino del pueblo judío, a través del desierto (EX 13,21 ss., EX 14,19 ss.), indicando la constante presencia de Dios a la cabeza de su gente.

En el día de la Ascensión una nube esconde Jesús de la mirada de los apóstoles (HCH 1,9).

### Jesús<sup>105</sup>

Mientras antes de Cristo nadie podía ver el rostro de Dios, ahora en Cristo, Dios se hizo visible. Antes de Jesús las imágenes con frecuencia representaban a ídolos, se usaban para la idolatría. En la plenitud de los tiempos, el verdadero Dios quiso encarnarse y así tener imagen humana. Jesucristo es la IMAGEN visible del Padre.

Nos dice el Catecismo # 476:

"Como el Verbo se hizo carne asumiendo una verdadera humanidad, el cuerpo de Cristo era limitado (cf. Cc. de Letrán en el año 649: DS 504). Por eso se puede "pintar" la faz humana de Jesús (Ga 3,2). En el séptimo Concilio Ecuménico (Cc de Nicea II, en el año 787:DS 600-603) la Iglesia reconoció que es legítima su representación en imágenes sagradas.

Juan 14:9 "Le dice Jesús: "¿Tanto tiempo hace que estoy con vosotros y no me conoces Felipe? El que me ha **visto** a mí, ha visto al Padre. ¿Cómo dices tú: "Muéstranos al Padre"?"

---

<sup>105</sup> www.corazones.org

**JORNADA 4**  
**DÍA 2: MOMENTO 2, 3 y 4**



**Descripción de la actividad**

A través del juego, provocar la pregunta religiosa. Comprender que al no ver claro y el no entender lo trascendente no es razón suficiente para negarlo o para dejar de buscar esa realidad superior. La causa de no ver, de no entender, puede estar, mas bien en la persona que no esta preparada para ello. Para solucionar esa situación que habrá de hacerse capaz y buscar un guía que ayude a ver y entender.



**LOS VALORES QUE TIENE.**

Se me ocurre que puede sembrar en el adolescente interrogantes y le quita ciertas inseguridades y justificaciones a posturas pasivas que adopta ante la trascendencia. Mueve a no contentarse con una sola solución, sino a buscar otras posibles y mejores. Critica las posturas que el adolescente toma como sistema de vida, transformándolas en algo intocable, irreformable; Abre las puertas a la trascendencia, para que pase por ella todo el que lo desee; Estimula al creyente a madurar los motivos racionales de su fe.

**Preparación**

Para esta experiencia es muy necesaria una salida al campo, donde reina la espontaneidad y no haya prejuicios, el lugar debe disponer de agua que no se enturbie, o sea agua clara, aunque algo caiga en ella. Preparar tantos recipientes de acuerdo a cuantas personas participen en el juego; y, a ser posible todos diferentes.



Por ejemplo:

- botella que no se pueda volver a llenar.
- Botella que se pueda volver a llenar, pero oscura.
- Recipiente artístico,
- Recipiente poroso que chupa el agua.
- Recipiente con tapón.
- Recipiente hermético en el que es imposible introducir agua,
- Colador
- Porrón<sup>106</sup>, jarro, plato llano, cuchara, cucharón, botijo<sup>107</sup>,
- Papel de aluminio para hacer con él un recipiente.



<sup>106</sup> Recipiente de vidrio, para vino

<sup>107</sup> Botella de cuero

- Algunos recipientes con ciertas sorpresas:
- Algunas de las botellas oscuras tienen dentro algún producto que mancha el agua que se vierte en ella,
- El botijo se encuentra ya casi lleno de agua;
- Otro recipiente está completamente lleno.



#### Descripción de la Actividad

Una vez que estén todos reunidos en la sala o alrededor de la fuente, si se hace en el exterior, se les invita a participar en el juego que consiste en transportar el agua en un recipiente, no se trata de ver quien llega antes, sino de llegar con la mayor cantidad de agua posible.

Se reparte a cada uno su recipiente. Es natural que la gente se lo tome en broma y comience a hacer los primeros comentarios.

Cada uno se presenta con su recipiente ante el profesor, el cual vierte agua en cada vasija con un vaso de cristal transparente; así queda claro que da a todos la misma cantidad.

El profesor deja para el final los recipientes más raros, colador, papel de aluminio, recipiente hermético, etc. Y también los que esconden alguna sorpresa, como antes se ha explicado.

Cuando todos han recibido el contenido de agua del vaso de cristal, se comienza una singular carrera, por un camino trazado de antemano, lo único que interesa es llegar con la mayor cantidad de agua posible, en el camino hay que poner algún estorbo que obligue a agacharse o hacer algún equilibrio que provoque el que los participantes derramen el agua.

Al llegar a la meta se controla el agua que todos han recibido y la que de hecho han logrado conservar hasta el final.

Es interesante que durante toda la experiencia haya algunos observadores que vayan recogiendo las frases que la gente va diciendo, pues servirán para facilitar la comunicación e interiorización de la experiencia en el momento de la evaluación.

#### **Evaluación:**

Se acerca cada uno con su recipiente y los demás observan la cantidad de agua que ha podido conservar hasta el final. Primero habla el interesado y después pueden hacer comentarios los demás. Se escriben en una pizarra o mural las frases o palabras más significativas.

Casos que se dan, según los respectivos recipientes:

- Los herméticos no pudieron recoger nada del agua que les dieron.
- Los coladores recibieron al agua pero la dejaron escapar.
- Los que son demasiado planos, contuvieron el agua al comienzo, pero era muy difícil mantenerla en el recipiente, al pasar por los obstáculos del camino.
- Los que eran más pequeños que el vaso de agua que no llegaron ni a recogerla toda.

- La botella que tenía un producto que mancha el agua, la recibió limpia y la devuelve sucia.
- El botijo que ya estaba casi lleno de agua, devuelve muchísima mas agua de la que recibió.
- Y de modo semejante los demás casos. Cada uno explica su situación.

Después se comentan las frases que han ido saliendo a lo largo del juego y que tengan relación con la experiencia.

Frases referentes al recipiente: "se me cae todo". "Pero este es un colador". "En esta botella no entra nada poh".

*Referentes al recipiente:* "Se me cae todo".  
"Pero este es un colador".  
"En esta botella no entra nada poh".

Frases referentes a la situación: "Siempre me toca lo peor." "Me están tomando el pelo."

*Referentes a la situación:*  
"Siempre me toca lo peor."  
"Me están tomando el pelo."

Ahora traten de comparar los recipientes con las personas: cada persona ha quedado simbolizada por el recipiente que llevaba. Así cada uno vuelve a repetir el comentario anterior, pero aplicándolo a la vida de la persona, se pueden repetir estas palabras o frases en la pizarra o mural en paralelo a las que antes se han anotado.

- ¿Qué significado puede tener este juego en la vida?
- ¿Qué significa el agua?

En esta dimensión trascendente se da el paso hacia esa realidad de Dios que supera misteriosamente al hombre.

Se recuerda la situación planteada por cada recipiente:

- + El agua que recibía todos era la misma.
- + No todos admitían la misma cantidad
- + Unos la admitían, otros la rechazaban, otros la manchaban.

+ El problema no era precisamente el agua – igual para todos - , sino el recipiente que la recibía.

Analizando lo anterior, cada uno ha de examinar que tipo de recipiente es, para acoger esa agua de Dios; que facilita o impide en él el recibir esa agua divina.

La Biblia presenta una gama variadísima de personas que adoptaron posturas muy diversas ante el agua que Dios les ofrecía.

Bastaría recordar personajes evangélicos: la samaritana que buscaba agua, Pedro, Nicodemo al que Jesús habló de nacer del agua y del espíritu, Pilatos que preguntó a Jesús, el joven rico, la viuda pobre que dio todo lo que tenía.

**INDICACIONES PARA EL PROFESOR:**



El profesor:

- Insista al adolescente que, en cualquier situación en que se encuentre, no se cierre con posturas que limiten su horizonte, sino que se abra a toda posibilidad, buscando siempre lo mejor, con la ayuda de los buenos guías; siempre puede recibir en sí mismo más de lo que parece.
- Haga ver a los adolescentes que más allá de su mente, de su corazón, hay realidades que a veces no ven ni aman, por que no lo alcanzan a ver, por que no tienen sed de un agua mejor, por que se encuentran llenos y no quieren nada más.
- Ofrezca a todos el testimonio de su fe radiante y firme, para que sea como un aliciente en el camino que están recorriendo los adolescentes, pero respete su libertad interior.

**OTRAS EXPERIENCIAS:**

Si la experiencia se hace en un grupo curso de Colegio católico, o sea en un grupo de fe, cabe ampliarla a un contexto de una celebración penitencial. Así cada uno hace la petición de perdón según el recipiente que le ha tocado, con los que han sido capaces de contener el agua, presentar también oraciones de acción de gracias y de petición. Una cita de san Pablo ilumina este simbolismo: "Llevamos este tesoro en recipientes de barro, para que se vea que una fuerza tan extraordinaria es de Dios y no proviene de nosotros."

### "REPIQUES DE CAMPANA"



#### Descripción de la actividad

En una salida al campo, campamento, recorrer un camino desconocido.  
No se debe saber cual es la meta.  
Los únicos signos para caminar son los sonidos de diversos instrumentos que se van oyendo por el camino. Solo uno de ellos lleva por el camino correcto.

#### LOS VALORES QUE TIENE.

Esta experiencia hace pensar en que son muchas las llamadas que se reciben y que nos llevan a diversos caminos.  
Son muchos los guías.  
Si se esta preparado y capacitado, ayuda a sentir que Dios les llama a través de muchos signos y señales y como hay muchos ruidos que distorsionan la llamada de Dios.



**VIGILIA JUVENIL**  
"Encuentro con Jesús"



- Buscar el lugar adecuado para hacer la fogata, para que no cause daños ecológicos en el lugar.
- Buscar la suficiente leña para encender la fogata y que alcance para el tiempo estimado del encuentro de los adolescentes en la noche.
- Tener a mano el combustible que permita el encendido de la leña.
- La Biblia.
- La radio para la música que se va a escuchar.
- Se debe conseguir una gigantografía con la imagen de Jesús.



Esta noche, nos vamos a poner en sintonía con Dios desde el encuentro con Cristo. Por eso, dejemos que el Espíritu Santo mueva nuestros corazones hasta armonizarlos con el corazón de Cristo, hasta acercarlos al corazón del prójimo. El papa nos dice: "El amor es una luz -en el fondo la única- que ilumina constantemente a un mundo oscuro y nos da la fuerza para vivir y actuar. Vivir el amor y así llevar la luz de Dios al mundo: esta es la finalidad según nos dice en la encíclica, Benedicto XVI", (DCE, 39) La finalidad de esta Vigilia es que nosotros también estamos llamados a llevar esa luz a los demás adolescentes.

**Objetivo:** *"El Señor nos llama a llevar la luz que es él, a los demás adolescentes, luz que es el amor"*

**Saludo:** En el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo.  
**Todos:** Amén.

Para los trabajos grupales, se trabajará en los mismos grupos en los que se ha trabajado durante la Jornada.

**Animador:** cada uno de nosotros sabemos que Dios nos ha escogido para que hoy estemos participando en esta actividad, por lo tanto entendemos que él nos quiere para algo, así es como asumimos que nos invita a ser aquellos que anunciemos con nuestra vida su mensaje... Mensaje que nos habla del amor...el amor lo simbolizamos en el fuego, fuego que encenderemos en este momento.

En este momento un adolescente de los presentes enciende el fuego.

**Animador:** Quien mas nos habla de lo que implica el encuentro con Jesús, es San Juan, el evangelista, quien relata el encuentro de Jesús con la samaritana y lo que significa eso. Escuchemos:



**EVANGELIO:** Lectura del santo Evangelio según san Juan (4, 4-10)

En su viaje a través de Samaría, Jesús llegó a un pueblo llamado Sicar, cerca del terreno que Jacob dio a su hijo José. Allí estaba también el pozo de Jacob. Jesús, fatigado por la caminata, se sentó junto al pozo. Era cerca de mediodía. En esto, una mujer samaritana se acercó al pozo para sacar agua. Jesús le dijo: "Dame de beber". Los discípulos habían ido al pueblo a comprar alimentos. La samaritana dijo a Jesús: "¿Cómo es que tú, siendo judío, te atreves a pedirme agua a mí, que soy samaritana? (Es de advertir que los judíos y los samaritanos no se trataban). Jesús le respondió: "**Si conocieras el don de Dios** y quien es el que te pide de beber, sin duda que tú misma me pedirías a mí y yo te daría un agua viva".

**El sacerdote:** (hace una breve explicación de lo que implica encontrarse con Jesús, a partir de lo que nos dice Juan en su Evangelio, expresado en la actitud que ha tenido la samaritana.)

**Animador:** La verdad es que a veces creemos encontramos cerca de Jesús a partir de otros criterios que no son los que de verdad nos muestran la cercanía de Jesús en nuestra vida

VIVIR EN LA VERDAD, como uno de los criterios.

"Vivir en la verdad no es sólo no mentir. Es echar fuera de nuestra vida la mentira, no sólo la mentira llamada "piadosa", se trata de esa gran mentira que es vivir engañándonos a nosotros mismos y sometidos a una vida de mentira.

Escribimos personalmente.

| TRES GRANDES VERDADES DE MI VIDA | TRES GRANDES MENTIRAS DE MI VIDA |
|----------------------------------|----------------------------------|
|                                  |                                  |
|                                  |                                  |
|                                  |                                  |

Trabajo de grupos: Luego la compartimos con los compañeros que están en el grupo.

Se comparte:  
¿Qué nos pasa en nuestro interior cuando decimos la verdad?  
¿Qué nos hace hacer el bien?

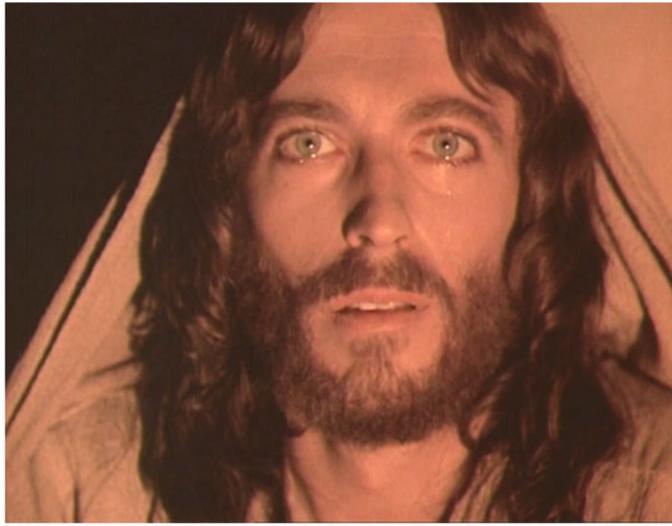
**Animador:** Un representante de cada grupo comparte en plenario lo que han concluido del trabajo de responder las preguntas. (La razón que encuentren, la relacionan con algo de lo que vean alrededor)

Cada uno de los representantes lee su razón y la intenta relacionar con algo concreto de lo que vea en su alrededor, puede ser con una antorcha (fuego), con una roca, con un trozo de madera, con un papel, una rama con brotes nuevos, con un poco de agua limpia.



**Animador:** Los elementos que han encontrado, tienen determinadas características, ¿qué relación hay en la persona de Jesús con cada una de ellas?

Cada uno busca esas características al mirar el rostro de Jesús. ...se da un poco de tiempo, con silencio para observar su rostro.



**Sacerdote:** Nos damos cuenta de que la imagen de Jesús que tenemos todos es muy distinta, Jesús es una persona, no es algo moldeable, no lo podemos hacer a nuestra gana, por eso todos los apóstoles, le escuchaban, lo seguían, lo obedecían, por que encontraban en él, algo especial....al final le pedían que les enseñara a rezar... y él les dijo: "Digan Padre nuestro...."

*"Encuentro con Jesús"*

*¡Te necesito, Señor Dios!,  
porque sin tí mi vida se seca.  
Quiero encontrarte en la oración,  
en tu presencia inconfundible,  
durante esos momentos en los que el silencio  
se sitúa de frente a mí, ante tí.  
¡Quiero buscarte!  
Quiero encontrarte dando vida  
a la naturaleza que tú has creado;  
en la transparencia del horizonte  
lejano desde un cerro,  
y en la profundidad de un bosque  
que protege con sus hojas  
los latidos escondidos  
de todos sus inquilinos.  
¡Necesito sentirte alrededor!  
Quiero encontrarte en tus sacramentos,  
En el reencuentro con tu perdón,  
en la escucha de tu palabra,  
en el misterio de tu cotidiana entrega radical.  
¡Necesito sentirte dentro!  
Quiero encontrarte en el rostro  
de los hombres y mujeres,  
en la convivencia con mis hermanos;  
en la necesidad del pobre  
y en el amor de mis amigos;  
en la sonrisa de un niño*

y en el ruido de la muchedumbre.  
¡Tengo que verte!  
Quiero encontrarte en la pobreza de mi ser,  
en las capacidades que me has dado,  
en los deseos y sentimientos que fluyen en mí,  
en mi trabajo y mi descanso  
y, un día, en la debilidad de mi vida,  
cuando me acerque a las puertas del  
encuentro cara a cara contigo.  
Amén.

**Preparación:**

- Se busca una meta., ojala que sea un lugar bonito.
- Para llegar debe ser una meta con ruta determinada.
- Para ello, se deben guiar por un ruido suave, poco estruendoso, producido por una campana.
- Debe haber ruidos estruendosos, que pretendan ahogar el ruido de la campana: por ejemplo una lata, un pito, tapas de olla, etc.

**Realización:**

- Se debe hacer una demostración ante los "chicos", para que conozcan los ruidos y los distinguan.
- Luego, los de los instrumentos salen antes que el resto a ubicarse sin que los vean y hacer el
  - ruido que más puedan.
  - Ellos deben conocer bien la meta, para que traten de despistar a los demás.
  - El profesor explica muy bien de que se trata el juego.
  - Da la señal de salida.
  - El que llega a la meta recibe un premio.
  - No se trata de llegar primero, sino de llegar.
  - Un premio para todos, una vez llegado a la meta.

**Evaluación:**

**Significado:**

- Comentar las incidencias y como se ha participado en el juego.
- Recordar las actitudes observadas. (el que no sigue, remolón, el que se sienta, el que tiene miedo a llegar, etc.)
- Se pregunta que puede significar el juego. Diálogo. Se entrega una imagen (adjunta). Luego en grupos se comparte.
- Importante que los adolescentes se den cuenta que hay muchas llamadas, y que no todas llevan al mismo camino y no todas buscan su bien.

**La llamada de Dios:**

- también Dios llama a través de sonidos que son las mediaciones y personas que hablan en su nombre.
- No son los ruidos más fuertes, por eso no se escuchan a veces.

**Interiorización:**

- La interiorización de la experiencia depende de los animadores que dirigen a los grupos.
- Conviene que esta experiencia quede clara ya que se vea la referencia constante que hace a la vida, de modo que los adolescentes sepan discernir los sonidos que reciben:
  1. Cuáles están escuchando ahora, que las citen e indiquen hacia donde les encaminan.
  2. Cuales son positivas y cuales negativas.

**Profundización:**

Si se responde bien y desea seguir, seguir la siguiente propuesta:

**Leer 1 Re.19, 9 – 13.** Dios no esta en el terremoto o en la tormenta, ni en el huracán, sino en la brisa suave.

A partir de esa cita discernir las condiciones que favorecen o entorpecen la llamada de Dios:

\* *¿Qué impide oír las llamadas que Él hace cada vez?*

\* *¿Qué oído, qué atención ha de tener la persona para escuchar el susurro de Dios?*

Si aún se quiere seguir en la profundización, se podría tocar estos temas:

- La vocación. Llamada de Dios.
- La oración. Antes de responder a Dios, hay que escucharle.

El adolescente esta muy absorbido por sus propios problemas y tiende a hacer de la oración un monólogo para pedir a Dios cosas o para contarle lo que le pasa. Debe convertir su oración en un diálogo, en una escucha.

En esta experiencia es interesante emplear alguna de las técnicas de dinámica de grupos sobre la escucha.

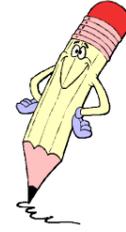
### Instrucciones para el educador



El educador:

- Comprenda bien los objetivos de esta experiencia;
- Insista con respeto y delicadeza para que el adolescente profundice, y no se contente con respuestas superficiales, sin compromiso personal.
- Procure que las respuestas toquen realmente la vida concreta de los adolescentes, para que la experiencia tenga verdadero fruto

## Pauta de Evaluación Jornada



### Instrucción

Evalúa la jornada que has vivido, colocando una nota de 1 a 5, en cada uno de los indicadores que se presentan a continuación.

1= mínimo

5= máximo

| Indicador                      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|
| 13. Tema                       |   |   |   |   |   |
| 14. Lugar                      |   |   |   |   |   |
| 15. Horario                    |   |   |   |   |   |
| 16. Comidas                    |   |   |   |   |   |
| 17. Trabajo en las comunidades |   |   |   |   |   |
| 18. Momentos recreativos       |   |   |   |   |   |
| 19. Animador de la jornada     |   |   |   |   |   |
| 20. Metodología de trabajo     |   |   |   |   |   |
| 21. Tiempo libre               |   |   |   |   |   |
| 22. Significatividad           |   |   |   |   |   |
| 23. Eucaristía                 |   |   |   |   |   |
| 24. Celebraciones              |   |   |   |   |   |

Lo que más te gustó de la jornada

---

---

---

Lo que menos te gustó de la jornada:

---

---

---

Sugerencias:

---

---

---

*¡Gracias!*

- *¿Con que expectativas has llegado a esta nueva jornada?*
- *¿Hay algún elemento de lo vívido en la jornada anterior, que te siga llamando la atención?*

-----



- *¿Con que expectativas has llegado a esta nueva jornada?*
- *¿Hay algún elemento de lo vívido en la jornada anterior, que te siga llamando la atención?*

-----



- *¿Con que expectativas has llegado a esta nueva jornada?*
- *¿Hay algún elemento de lo vívido en la jornada anterior, que te siga llamando la atención?*

-----



- *¿Con que expectativas has llegado a esta nueva jornada?*
- *¿Hay algún elemento de lo vívido en la jornada anterior, que te siga llamando la atención?*

### Elemento 1: el Viento

Lean atentamente el texto y respondan escribiendo una breve carta al viento.

**VIENTO:** Cierren los ojos...concéntrense en mí, los estoy rozando a todos y cada uno de ustedes, no sé si se dan cuenta...soy el viento. Siempre estoy entre los hombres, pero entre la mayoría de ustedes paso inadvertido, nadie se da cuenta de que estoy, simplemente estoy, y punto... se han acostumbrado tanto a mi presencia, que ni se dan cuenta de ella. Por eso a veces me revuelvo y soplo fuerte, para hacerme notar y que recuerden algunas cosas. Ahora que son conscientes de que estoy aquí, sentir cómo paso entre ustedes...como les acaricio la cara, como muevo su pelo...

Mi misión no puede ser más bella...doy aire a todo ser viviente, también transporto de un lugar a otro las semillas de plantas y flores para sembrar la tierra, renuevo el aire de los lugares que llevan demasiado tiempo cerrados, limpio las calles y campos con mi fuerza, vuelo hasta las personas cuando necesitan un soplo de aire fresco...



## Elemento 2: el agua

*(El monitor lee lentamente la siguiente pauta e invita a compartir las preguntas)*



### **Experiencia de interiorización**

Cierra los ojos y busca una postura cómoda....., respira profundamente y de manera pausada, siente tú respiración....., deja para luego todo aquello que distrae tú mente y déjala en blanco.....

Imagina un río, un río que corre delante de ti, un río que corre entre árboles y animales del bosque....., pierde unos momentos en escuchar cómo corre, en escuchar sus sonidos, en escuchar lo que dice.....

En la orilla del río hay un hombre de mediana estatura, de aspecto juvenil, con una barba y pelo algo desaliñados....., Él te mira y te pide que le acompañes a contemplar el curso del río, tú te sientas a su lado y contemplas el deslizarse del agua bajo tus pies.....

Durante unos instantes sólo miras el correr del agua, te atrae su transparencia, su claridad, su correr tranquilo, los remolinos que se forman aquí y allá, la vida que se mueve dentro de él.....

Al rato el hombre que está a tú lado introduce sus pies dentro del agua, y te mira invitándote a hacer lo mismo. Empujado por la serenidad y confianza de su mirada, te descalzas poco a poco e introduces tus pies lentamente en el agua....., Según van deslizándose dentro del agua, sientes cómo su frescura va llegando a tus rodillas, tus brazos, tu espalda,... hasta inundar todo tú cuerpo.....

Te quedas mirando cómo tus pies se mueven y juegan dentro del agua, mientras ella se escapa entre tú mirada....., tras un rato de juegos introduces tus manos en su interior como queriendo atraparla....., pero al sacarla ella se resbala entre tus dedos, intentas sostenerla de nuevo, pero ella se escabulle entre tus manos..... Finalmente,... logras llevar un poco de esa agua clara entre tus manos, y empapar tú cara con el frescor de su aliento, que resbala por tú pelo, tus ojos, tú boca,....

El hombre sentado a tú lado te mira y te conforta con su sonrisa, en ese momento apoya su mano en tú hombro y con una voz cálida y pausada te dice: "Deja que tú vida sea cómo el agua del río, que corra limpia y clara, confortando a los que empapa, y que, a través de tus manos y de tú rostro, resbale de entre tus dedos y tú rostro, salpicando de vida a los que te rodean."

#### **Preguntas:**

1. ¿Qué se siente al introducir los pies en el agua?
2. ¿Qué se siente al ver escapar el agua entre tus manos?
3. ¿Qué se siente al empapar tú cara, y cuando resbala por tú rostro?
4. ¿Qué le dice esta última frase a Tú vida: "Deja que tú vida sea cómo el agua del río, que corra limpia y clara, confortando a los que empapa, y que el Espíritu de Dios, a través de tus manos y de tú rostro, resbale de entre tus dedos y tú rostro, salpicando de vida a los hermanos que te rodean."?

### Elemento 3: el Fuego

Lean atentamente el siguiente diálogo y luego compartan en grupo

**A:** Me llama tanto la atención la belleza y la fuerza del fuego, la llama sube y baja, aparece y desaparece. Ahora es amarilla, luego azul, a veces roja,

**B:** A veces, a mí me da la impresión de que estuviera vivo, pero me llama la atención su capacidad de quemar, purificar.

**A:** Querido amigo, recuerdas cuando fuimos al campo, estaba todo en oscuridad, pero bastó un poco de fuego y todo se eliminó, ya no tuvimos frío, ni miedo, porque no puedes negar que algo de temor teníamos

**B:** Es verdad, que sería nuestra vida sin fuego...

1. ¿Mi fuego está en continuo movimiento? ¿prefiero quedarme inmóvil?
2. ¡Haz la prueba! Si tuvieras un pequeño fuego en tu corazón... ¿qué sentirías?
3. ¿Dejarías que se extinguiera?
4. ¿Te quemaría y saldrías corriendo?



**Elemento 4: la tierra**



Lean el siguiente texto y luego compartan las preguntas

La tierra es madre de todo lo que vive puesto que ella lo nutre todo, lo sustenta. Pero no podemos olvidar que la tierra se vuelve fecunda gracias a la influencia del cielo, de la lluvia. Cuando la semilla se planta en tierra fértil, da fruto gracias a la lluvia caída del cielo. De la misma forma las semillas plantadas en nosotros brotan y dan fruto siempre que nosotros pongamos a tiro nuestra "tierra fértil", y le permitamos a la lluvia caída del cielo que nos cale, y llegue a nuestra raíz para saciarla y darle vida. La tierra también es símbolo de acogida, en ella vivimos y ella nos proporciona el alimento. A través de ella Dios nos da también el aire que respiramos, gracias a los árboles, las plantas... y la belleza, color y alegría de las flores. La tierra nos lo ofrece todo a todos, sin distinciones, acoge a la diversidad de razas, de especies, es madre y hermana de todos.

*¿Ves la tierra como un regalo que Dios te hace?  
¿Te sientes responsable de su cuidado?  
¿Eres consciente del deterioro de ella que los hombres  
estamos ocasionando?*



Preguntas para Compartir en grupo  
2º Etapa : Imagen de Dios en la pre-adolescencia

¿Qué decían nuestros papás, abuelos, amigos, profesores de cómo actuaba Dios, lo que hacía, lo que pensaba, dónde vivía?



Preguntas para Compartir en grupo  
2º Etapa : Imagen de Dios en la pre-adolescencia

¿Qué decían nuestros papás, abuelos, amigos, profesores de cómo actuaba Dios, lo que hacía, lo que pensaba, dónde vivía?



Preguntas para Compartir en grupo  
2º Etapa : Imagen de Dios en la pre-adolescencia

¿Qué decían nuestros papás, abuelos, amigos, profesores de cómo actuaba Dios, lo que hacía, lo que pensaba, dónde vivía?

3º Etapa: Trabajo personal.



Escribir los diversos sentimientos que experimentas respecto a Dios

¿Dios?

¡Dios!

"Dios"

Dios!!!!!!!!!!!!

dios

DIOS

**Trabajo en tríos**

**Compartan las diversas relaciones que han establecido con las imágenes de Dios que han tenido a lo largo de su historia**



**Escribimos personalmente.**

| <b>TRES GRANDES<br/>VERDADES DE MI VIDA</b> | <b>TRES GRANDES<br/>MENTIRAS DE MI VIDA</b> |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
|                                             |                                             |
|                                             |                                             |
|                                             |                                             |

**Trabajo de grupos: Luego la compartimos con los compañeros que están en el grupo.**



Se comparte:  
¿Qué nos pasa en nuestro interior cuando decimos la verdad?  
¿Qué nos hace hacer el bien?



**"Encuentro con Jesús"**

iTe necesito, Señor Dios!,  
porque sin tí mi vida se seca.  
Quiero encontrarte en la oración,  
en tu presencia inconfundible,  
durante esos momentos en los que el  
silencio  
se sitúa de frente a mí, ante tí.  
iQuiero buscarte!

Quiero encontrarte dando vida  
a la naturaleza que tú has creado;  
en la transparencia del horizonte  
lejano desde un cerro,  
y en la profundidad de un bosque  
que protege con sus hojas  
los latidos escondidos  
de todos sus inquilinos.

iNecesito sentirte alrededor!  
Quiero encontrarte en tus  
sacramentos,  
En el reencuentro con tu perdón,



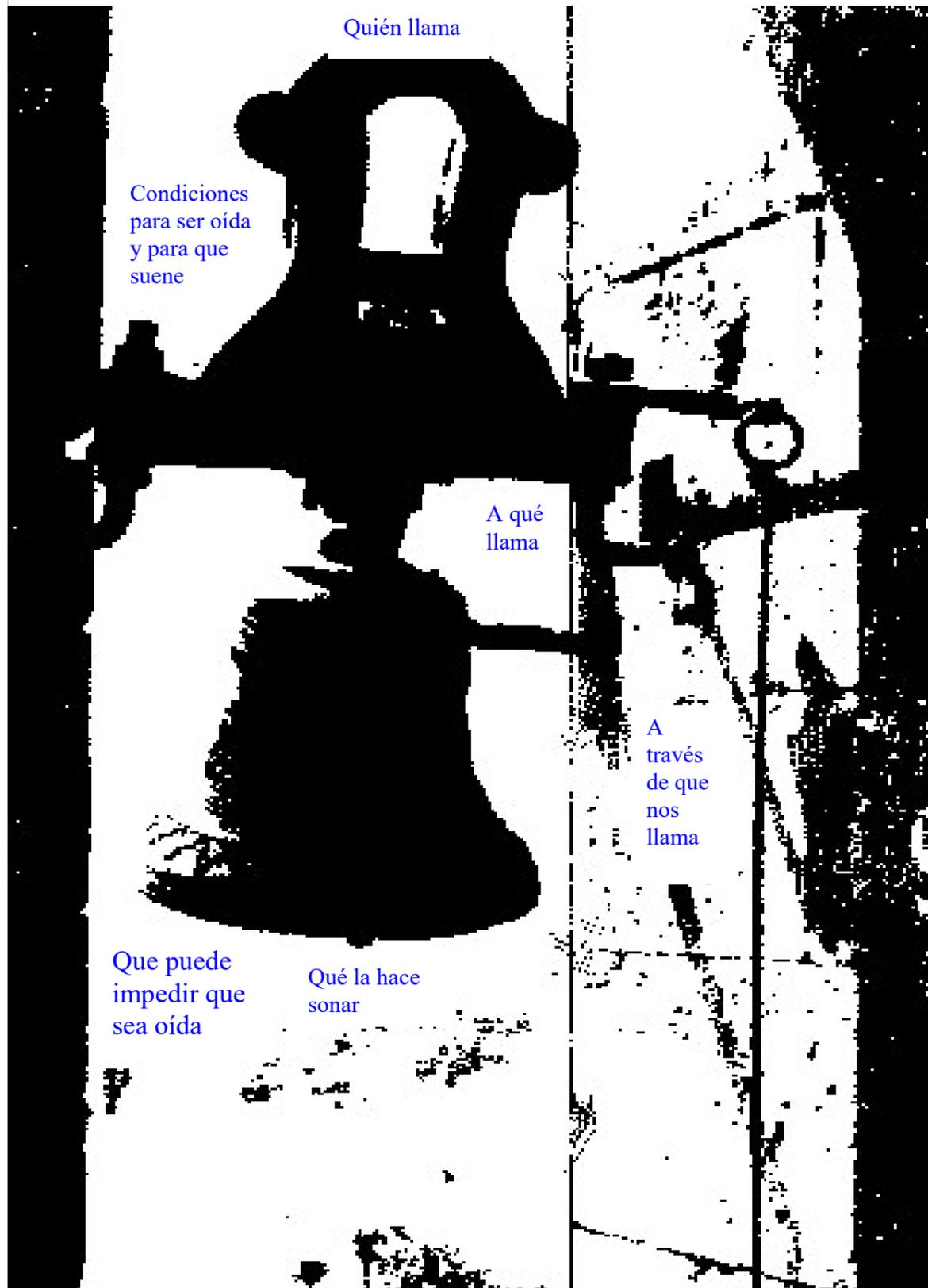
en la escucha de tu palabra,  
en el misterio de tu cotidiana entrega  
radical.

iNecesito sentirte dentro!  
Quiero encontrarte en el rostro  
de los hombres y mujeres,  
en la convivencia con mis hermanos;  
en la necesidad del pobre  
y en el amor de mis amigos;  
en la sonrisa de un niño  
y en el ruido de la muchedumbre.

iTengo que verte!  
Quiero encontrarte en la pobreza de  
mi ser,  
en las capacidades que me has dado,  
en los deseos y sentimientos que  
fluyen en mí,  
en mi trabajo y mi descanso  
y, un día, en la debilidad de mi vida,  
cuando me acerque a las puertas del  
encuentro cara a cara contigo.

Amén.

Nombre: ..... Grupo: .....



## ¿Tanto tiempo contigo, y todavía no me conoces?

*Una vez me dijo mi Apóstol Felipe: "Señor, ¡muéstranos al Padre y nos basta!". Y Yo le contesté: "Felipe, tanto tiempo con vosotros y ¿todavía no me conocéis?" Me dio mucha pena que después de tantos días juntos, tantas horas hablando de mis cosas y de las suyas, tantos milagros realizados delante de ellos, tanto amor derrochado... y todavía no terminan de conocerme. No habían entendido que el Padre y Yo somos una sola cosa. Pero, no era cosa sólo del pobre Felipe. A todos les pasaba igual. No terminaban de conocerme. Los hombres tienen a veces la cabeza un poco cerrada y el corazón duro, y les cuesta entender.*

*Hoy pasa exactamente lo mismo. Llevo entre ustedes dos mil años. Mi Palabra se ha predicado en los cuatro puntos cardinales de la tierra. Millones de horas han pasado predicadores, escritores, catequistas, intelectuales, y gente sencilla hablando de Mí. Hay medios en abundancia en donde se ofrecen noticias y datos sobre Mí. Me he manifestado muchas veces por distintos medios y personas... ¡Y el mundo, gran parte del mundo, sigue sin conocerme! ¿Qué les pasa a esos niños y a esos jóvenes que pasan tantas horas en catequesis parroquiales, y en clases de Religión en los colegios, y no me conocen? ¿Cómo es posible tanta ignorancia entre personas mayores, educadores, escritores, intelectuales, expertos en historia, y en religión, y ¡¡no me conocen!! Aunque soy Dios y conozco los entresijos del ser humano y de la vida de todos, te puedo decir que me quedo anonadado, triste, al comprobar lo poco que saben de mí, cuando tienen al alcance de su mano libros preciosos que hablan de mi persona, y la misma Biblia colocada en las estanterías de sus casas.*

*Sí, soy el Camino, y la Verdad y la Vida. Pero no se han enterado. Están todos muy distraídos contemplando caminos, y teorías y vidas populares, y no se enteran de que lo que estoy diciendo es vital para el hombre. Ya sé que hay buenísima excepciones, que sois todos mis amigos verdaderos, pero fuera de vosotros, ¿Quién escoge hoy mi Camino? ¿Quién busca mi Verdad? ¿Quién aprecia mi Vida? Creo que se ha ofrecido mucha teoría sobre mí, incluso mucha Teología, pero poca Vida. Son pocos los que conviven conmigo, los que me dicen:- Maestro, ¿Dónde vives? Tengo sed de almas que busquen mi presencia, mi convivencia, mi intimidad, el encuentro de tú a tú... Se escapan por las rendijas de la frivolidad, de la superficialidad y de la simpleza más grotesca. Cuando observo a los que van a Misa porque hay que ir, que se quedan en el último rincón hablando, que no van cuando surge otro plan, a los que no saben ni siquiera dirigirme un saludo digno, y se contentan con un garabato. Cuando veo la falta de delicadeza, de seriedad a lo Sagrado, me duele. Me duelen las burlas a los sacerdotes, y a las almas consagradas, y a los que practican la religión... Díles a esas pobres personas de mi parte que a Dios le hace muy poca gracia sus actitudes infantiles, inmaduras, burlonas, poco serias...*

*¡No me conocen, amigo mío! Yo perdono siempre, comprendo, tengo misericordia, pero también sé llorar cuando veo a tantos amigos muertos que no quieren abandonar los sepulcros que ellos mismos han elegido para enterrarse en vida. Yo quiero que el hombre sea feliz, pero parece que el hombre no quiere serlo. Le ofrezco mi mano, mi ayuda, mi gracia, y la rechaza. Y todo por respetar la libertad, que es sagrada. ¡Cuántas almas se pierden por ignorar culpablemente que la Libertad está en la Verdad!*

*Ustedes, los que me conocen, díganle a todos ellos que los espero, que estoy con los brazos abiertos deseando darles un abrazo de perdón y amistad.*

Jesús



## Carta de Jesús

¿Cómo estás?, te escribo esta carta porque quiero decirte que te amo, y me gustaría tener una relación más cercana contigo. De más está que te pregunte como estás, porque estoy pendiente de tí cada minuto, y hasta ese último pensamiento que tantas veces te desvela, lo conozco.

Te noto a veces tan distante de mí, que he sentido miedo de perderte para siempre. Ayer te ví muy triste y quise arrancar de tí esa angustia, lo grité a los cuatro vientos pero no me buscaste. Te ví ayer hablando con tus amigos, te ví comer fuera de hora, y recorrí contigo la calle de tu casa, quise mirar con tus ojos eso que guardas y que te provoca tanta nostalgia, y quise que tú me escucharas pero no lo hiciste, y así esperé todo el día.

Al llegar la noche te dí una hermosa puesta de sol para cerrar tu día, y una suave brisa para tu descanso. Después de un día tan agitado, esperé, pero nunca viniste. Te ví dormir anoche y quise tocar tu frente, envié rayos de luna que se reflejaron en tu casa para ver si te despertabas conmigo, pero seguías en tu sueño.

Quiero compartir contigo tantas cosas, pero no me dejas. En la mañana era tarde y te fuiste apresurado sin ni siquiera sospechar lo importante que eres para mí. Te amo y trato de decírtelo por medio del cielo azul, de la lluvia... y mi voz se pierde como un eco detrás de tus pensamientos.

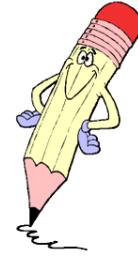
Te hablo al oído a través de las hojas de los árboles y el olor de las flores, te grito en los riachuelos de la montaña, doy a los pajaritos canto de amor solo para tí. Te visto con el calor del sol y te perfumo el aire con el aroma de la naturaleza. Me escucharás cuando hagas silencio en tu interior, te intento guiar moviendo en tí buenos deseos, déjate llevar por ellos. No estoy en el más allá... estoy en tus pensamientos! Regálale una mirada de amor a todo el que te rodea y me descubrirás a cada instante.

Hoy busqué alguien que me prestó sus manos y esta hoja de papel para escribirte, en lo adelante escribiré en tu corazón si me lo permites, solo dime Sí... yo se que es duro vivir en este mundo, realmente lo se, pero si confías en mí, a partir de hoy tendrás nuevas fuerzas. Habla conmigo, desahoga tus angustias y ansiedades que yo siempre tengo tiempo para tí, cuéntamelo todo, llora si quieres, soplaré tus lágrimas para acariciar tu rostro.

Llámame a cualquier hora del día o de la noche, que yo nunca duermo, y siempre te responderé. Si puedes caminar y mirar con amor el universo, con humildad tu rostro en el espejo, con ternura aquel que te sonríe, con misericordia aquel que te pide compasión, y con perdón aquel que te hizo llorar... mi voz serán tus pensamientos!... Que no sea largo el camino que habré de recorrer tras de tí.

Tu amigo fiel, JESÚS.

## Pauta de Evaluación Jornada



### Instrucción

Evalúa la jornada que has vivido, colocando una nota de 1 a 5, en cada uno de los indicadores que se presentan a continuación.

1= mínimo

5= máximo

| Indicador                     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|
| 1. Tema                       |   |   |   |   |   |
| 2. Lugar                      |   |   |   |   |   |
| 3. Horario                    |   |   |   |   |   |
| 4. Comidas                    |   |   |   |   |   |
| 5. Trabajo en las comunidades |   |   |   |   |   |
| 6. Momentos recreativos       |   |   |   |   |   |
| 7. Animador de la jornada     |   |   |   |   |   |
| 8. Metodología de trabajo     |   |   |   |   |   |
| 9. Tiempo libre               |   |   |   |   |   |
| 10. Significatividad          |   |   |   |   |   |
| 11. Eucaristía                |   |   |   |   |   |
| 12. Celebraciones             |   |   |   |   |   |

Lo que más te gustó de la jornada

---

---

---

Lo que menos te gustó de la jornada:

---

---

---

Sugerencias:

---

---

---

*¡Gracias!*

## *V Jornada para Adolescentes*



*“¿Cuál es mi Camino, mi Verdad  
y mi Vida”*

Toda la vida, es un enmarañado de senderos,  
que conducen a todos lados, está en nosotros decidir  
día a día el camino.

Estimado Educador:

Como consecuencia de los cambios que ha traído la postmodernidad, la situación de los adolescentes hoy implica un gran desafío, pues se ven enfrentados a construir su identidad, tarea que constituye en sí misma una crisis, en un contexto no menos crítico.

En el ámbito de la educación resulta siempre interesante, conocer el contexto en el cual se desarrollan los adolescentes, sus procesos de crecimientos, y los continuos cambios que van experimentando. Por esta razón, se hace necesario situar la mirada en los adolescentes en este contexto postmoderno para descubrir las influencias de este cambio epocal en la construcción de su identidad.

Para acompañar este proceso de construcción de la identidad de los adolescentes, te presentamos un itinerario de jornadas "Si quieres, te acompaño en el camino" que te permitan orientar el crecimiento del adolescente, abarcando las diversas crisis que la persona debe experimentar, según Leonardo Boff: bio-socio-psicológico, espiritual o religiosa. Cada jornada cuenta con: material para el educador y material para el adolescente, el cual podrás fotocopiar y utilizar, de acuerdo a lo planteado en las jornadas. Además encontrarás un cd con canciones y recursos audiovisuales sugeridos en las jornadas.

Sabemos que la tarea de educar es un gran desafío, pero es un camino apasionante de aciertos y desaciertos, de búsquedas y encuentros, de sueños e ideales.

V Jornada “¿Cuál es mi Camino, mi Verdad y mi Vida”

---

Por vocación hemos optado a colaborar en la formación de personas, lo cual es una gran responsabilidad y una oportunidad para ayudar, especialmente a los adolescentes a descubrir lo que están llamados a ser.

¡Ánimo en esta gran aventura que es educar!

Los Autores

PRESENTACIÓN

## FUNDAMENTO TEORICO

Nos acercamos a la persona, a la persona "adolescente" que está construyendo su identidad, descubriendo elementos para configurar su vocación y desde ahí, si es posible, proyectarse y plenificarse para ser más humano, más persona, más él mismo.

En este sentido si queremos avanzar en la construcción de este ser humano, no podemos dejar de considerar el rol que juega hoy la educación pues *"nuestra cultura se caracteriza por cambios vertiginosos y acelerados movimientos innovadores. La repercusión que tiene en la educación es evidente. En una cultura favorecedora del cambio, no puede soñarse un tipo de educación universal y permanente. Educar en una cultura cambiante, es educar para la constante readaptación. Los cambios culturales y los cambios educacionales han de ser paralelos, so pena de producirse un desfase entre la vida real y la vida escolar"*<sup>108</sup>

"Toda educación es un proceso personal, destinado a mejorar y perfeccionar al hombre, a hacerlo más valioso, más feliz"<sup>109</sup>. Con esto se pretende fomentar la individuación y la personalización, valores que han surgido en esta época postmoderna y que, con una debida orientación, posibilitan al adolescente un discernimiento de los valores que desea hacer suyos y permite, de cierta forma, colaborar en la construcción de la sociedad, siendo flexible frente a los cambios culturales que son vertiginosos.

Nos preguntamos entonces ¿cuál es el rol de la educación en el proceso de acompañar a los adolescentes? Si ponemos al ser humano como centro o sujeto de su proceso formativo, la educación, si bien no da el ser, puede contribuir a "la maduración y enriquecimiento de su " ser ", es decir, a la realización de la vocación humana como tal"<sup>110</sup>.

La tarea educativa de acompañar vocacionalmente a los adolescentes, en este contexto posmoderno, puedan contribuir a que cada uno de ellos pueda responder y realizar la vocación humana a la que está llamado: ser persona.

---

<sup>108</sup> Hermosos, P. "cultura: el medio cultural y tecnológico como condicionante de la educación". Dykinson, Madrid, 1898. Pág. 59

<sup>109</sup> Cfr. Gervilla, Enrique "Postmodernidad y Educación", Dykinson, Madrid, 1993

<sup>110</sup> SR 28

Múltiples son los desafíos que plantea la postmodernidad a la práctica y al pensamiento cristiano. En esta dirección, y en el esfuerzo de asumir dichos desafíos, adquiere relevancia la pregunta por la comprensión antropológica que exige para el cristianismo este nuevo escenario o, más bien, qué revela y aporta la postmodernidad a la comprensión antropológica actual y, en consecuencia, a su comprensión de la vocación humana.

Producto de todos los cambios que ha traído consigo la crisis de la modernidad, es posible observar en las distintas esferas del conocimiento el realce de la subjetividad. Cada vez, resulta más difícil plantear la relación del ser humano con la realidad en términos de sujeto – objeto. Hoy se habla más bien de fenómenos y es sabido que cada persona significa y/o resignifica dichos fenómenos desde su propia estructura de pensamiento.

En este sentido, también la teología<sup>111</sup> y, por ende, la labor pastoral, se ha visto interpelada a replantearse la comprensión de la relación entre el hombre y Dios. Existen diversas formas de plantearse dicha relación, unas situadas desde un polo teocéntrico; otras, desde el antropocéntrico. Sin embargo, “es precisamente en la interrelación propia que surge del nexo dialéctico positivo entre Dios y el hombre donde está la posibilidad que éste, a través de la conciencia – como dimensión profunda de lo humano – se abra a una experiencia con la realidad que le lleva a descubrir la verdad en la dimensión profunda de dicha realidad. De este modo no sólo se podría superar una relación periférica con la realidad y su consecuente posibilidad de reducirla a un ámbito puramente objetivado, sino que a través de la retroalimentación que surge de la relación entre la dimensión profunda del sujeto – su conciencia – y de la realidad, descubierta por el sujeto, éste vislumbra su orientación hacia la definitividad plena – y a través de él el mundo – transformando el tiempo en historia en virtud del ejercicio de la libertad... (Así, la incorporación de) la dimensión subjetiva del hombre – conciencia y libertad – como factores fundamentales de la persona humana y código de sintonía ontológica que permite la apertura al encuentro con el ser

---

<sup>111</sup> El desarrollo de esta temática se basa en el artículo de ABRIGO OTEY, CARLOS. “Antropología teológica: Un estudio a partir de las publicaciones realizadas en la revista Teología y Vida hasta el año 1998.”. *Teol. vida*. [online]. 2000, Vol.41, no.3-4 [citado 31 Agosto 2006], p.475-524, donde el autor recoge y articula el planteamiento sobre la antropología teológica, realizado por distintos autores en la revista Teología y Vida.

personal de Dios a través del compromiso responsable con una historia que se orienta hacia su cristofinalización”.<sup>112</sup>

La relación dialogal con Dios, en tanto relación entre sujetos y no sujeto-objeto, es una relación asimétrica, pues el amor desbordante de Dios, su autodonación abundante supera en toda medida el amor humano. La autodonación de Dios es, a la vez, autocomunicación de Si y Su proyecto, que alcanza la plenitud de la realización en Jesucristo, pues con “la irrupción de Jesús en la historia... se desprende una afirmación fundamental acerca del ser humano: su ser personal, el que le permite establecer relaciones dialogales interpelativas, a partir de lo cual puede constituirse en un ser capaz de establecer relaciones de alteridad con Dios y en virtud de ello ser convocado por Él. Es precisamente en esa relación dialogal constitutiva, producto de la irrupción de Dios en la historia, ‘donde debe insertarse la intelección originaria del hombre, su antropología teológica’”<sup>113</sup>

Por tanto, decir que el hombre es hecho a imagen y semejanza de Dios, implica un don y una tarea, pues por medio de Cristo el ser humano tiene la posibilidad de participar de la divinidad de Dios. Sin embargo, es, a la vez, una tarea que exige respuesta a la invitación de Dios, pues “la manifestaciones del ser de Dios en el hombre, se transparentan principalmente en su personalidad y en la búsqueda de la verdad y del bien en la libertad, de tal manera que el hombre que vive en conciencia recta, a base de un ideal sincero y honrado, manifiesta la imagen de Dios, concretamente la de Cristo”<sup>114</sup>.

De esta concepción antropológica se desprende que – siguiendo la exposición que Ábrigo<sup>115</sup> realiza de Hasche – “el término vocación está referido a un diálogo que – por una parte – es vocación, es decir un llamado por medio de la palabra, pero – por otra – desde la perspectiva del hombre, la palabra además de ser un instrumento vehiculizador de significado, es ‘expresión de un ser que se está traduciendo a sí mismo porque se conoce a sí mismo’... (Pero, además) la capacidad para ser convocado implica decisión y respuesta, poniéndose con ello en evidencia el carácter

---

<sup>112</sup> Idem.

<sup>113</sup> Idem.

<sup>114</sup> Idem.

<sup>115</sup> Op. Cit.

responsable y libre de la persona... dejando abierta la posibilidad de rechazar la convocación; pero si tal convocación viene de Dios como don, su rechazo significa para el hombre optar por el no ser, por la nada... (Por tanto), si la convocación de Dios es la relación constitutiva del ser humano, mientras con más libertad se establezca y realice esa relación, con mayor fuerza se percibirá la instalación del hombre en sí mismo. Y a la inversa, mientras más consolidado en sí se sienta el hombre, mayor libertad tendrá para la donación de sí mismo... (pues) la necesidad que tiene el hombre de expresar su proyecto humano le presenta el desafío constante para la creación libre y responsable – en virtud de la cual se realiza a sí mismo”

En síntesis, puede decirse – recordando el planteamiento de C. Roger – que, en el ejercicio de construirse persona, el ser humano responde a su vocación más profunda, a saber ser imagen y semejanza de Dios y en el forjamiento de su identidad – con todos los factores que en su configuración influyen – va descubriendo su papel en el mundo y en la historia, mediante la expresión de su proyecto personal.

Finalmente, cabe destacar que “el conocimiento necesario para el vivir humano no es el conocimiento causal de mundo *real*, sino el *conocimiento experiencial* de uno mismo en relación a otro u Otro. Este conocer es en ambos casos, un sentido esencial, inefable”<sup>116</sup> situado en el nivel del sentido de la realidad.

Por eso, esta última jornada quiere recoger la experiencia realizada en las jornadas anteriores para, desde ahí, poder otorgar las herramientas a los adolescentes que les permiten, a grandes rasgos, elaborar un proyecto de vida.

Te agradecemos por la gran tarea cotidiana que realizas: educar personas y esperamos que este itinerario haya sido un aporte a tan valiosa tarea.

---

<sup>116</sup> Idem.

## JORNADA V: “Cuál es mi camino, mi Verdad y mi Vida”

**Objetivo General: Sintetizar las experiencias de las jornadas anteriores, para proyectar a grandes rasgos el sentido de su vida**

| OBJETIVOS                                                                                                                                          | CONTENIDOS                                                                                          | Tº               | III. ACTIVIDADES                                                                                     | MATERIALES                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Día 1</b><br>Rememorar lo Vivido en las jornadas anteriores<br>Acerca del autonocimiento en la relación con la familia y el encuentro con otros | ¿Quién soy desde mis raíces?<br><br>¿Quién soy en el encuentro con otro?                            | 15'              | Bienvenida                                                                                           | Pauta personal<br><br><br><br>Espejos |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                     | 15'              | Realizan Imaginería                                                                                  |                                       |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                     | 15'              | Trabajo personal                                                                                     |                                       |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                     | 15'              | Trabajo en grupo                                                                                     |                                       |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                     |                  | Cena                                                                                                 |                                       |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                     | 30'              | Juego de los espejos                                                                                 |                                       |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                     | 30'              | Trabajo personal con los espejos                                                                     |                                       |
|                                                                                                                                                    | 60'                                                                                                 | Compartir grupal |                                                                                                      |                                       |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                     |                  | Momento recreativo                                                                                   |                                       |
| <b>Día 2</b><br>Primer Momento<br>Rememorar lo Vivido en las                                                                                       | ¿Quién soy desde mi contexto socio-cultural?<br><br>¿Quién soy en mi relación con la trascendencia? | 15'              | Juegos                                                                                               | Palabras escritas                     |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                     | 15'              | Observan la palabra “jóvenes”<br>Escogen la palabra que más les identifica por su color, forma. Etc. |                                       |

|                                                                                                            |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| jornadas anteriores<br>acerca de la<br>relación con el<br>entorno socio-<br>cultural y la<br>trascendencia |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Se reúnen en parejas por qué les llamo la atención                                                                                                                                                                                                                                                           | Material de jornadas<br>anteriores |
|                                                                                                            |     | 20'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Se reúnen en su totalidad y recorren un camino que contiene todas las frases que utilizaron como títulos de sus reportajes, las artesanías que realizaron, etc. y también los signos de la cuarta jornada, dispersos por el suelo. Además de fotografías de la jornada en que se trabajaron dichas temáticas |                                    |
|                                                                                                            |     | 20'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Conforman grupos donde comparten las resonancias y recuerdos que se les suscitaron                                                                                                                                                                                                                           |                                    |
|                                                                                                            |     | 40'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | En forma personal realizan trabajo de reflexión y oración. En torno a las situaciones sociales que les inquietan y la forma en que van descubriendo o escuchando o no la llamada presente de Dios en esos acontecimientos y las respuestas que dan desde su propia vida.                                     |                                    |
|                                                                                                            |     | 40'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Realizan algunos juegos para reunirse                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                    |
|                                                                                                            | 40' | Conforman grupos y reflexionan: Hoy a la luz de todas estas experiencias y resonancias internas ¿Qué es ser joven parte de la sociedad chilena y latinoamericana para mi a la luz del llamado que me hace Dios?. Además, deben preparar una escultura grupal que recoja su reflexión y respuesta a la interrogante. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                    |
|                                                                                                            | 20' | Presentación de las diversas esculturas                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                    |

|                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Segundo y Tercer momento</i></p> <p>Que los adolescentes hagan conciente las experiencias vividas, para que tengan claridad en su lugar frente a la propuesta futura.</p> | <p>Los valores que mueven la propia vida.</p> <p>Modos de enfocar la vida.</p> <p>Diálogo con otras personas y mueve a aceptarlas.</p> <p>Modelos de identificación, especialmente de personas que han vivido.</p> <p>Concientemente esa situación límite para salvar a otros</p> | <p>60'</p> <p>60'</p>                                 | <p>Se trata de una historia de ciencia ficción, una catástrofe estelar en la que todo el grupo esta comprometido.</p> <p>Cada uno de los adolescentes ha de manifestar su proyecto de vida.</p> <p>Cada uno de los adolescentes ha de manifestar su proyecto de vida.</p> <p>Momento de reflexión respecto de su vida. Lectura y confrontación con el modelo de vida de Abraham.</p> | <p>Cuaderno.</p> <p>Lápiz.</p> <p>La Historia para narrar</p> <p>Biblia o texto bíblico para cada uno.</p> <p>Preguntas escritas y papel para responder.</p> |
| <p>Celebrar la vida, como espacio de crecimiento, cambios y proyección</p>                                                                                                      | <p>Infancia, adolescencia, futuro</p>                                                                                                                                                                                                                                             | <p>15'</p> <p>20'</p> <p>60'</p> <p>60'</p> <p>5'</p> | <p>Ejercicio de relajación</p> <p>Compartir grupal</p> <p>Actividad de cuerpos pintados</p> <p>Desfile</p> <p>Escuchan y bailan canción A rodar la vida</p>                                                                                                                                                                                                                          | <p>Música</p> <p>Pintura para cuerpo</p> <p>Canción</p>                                                                                                      |

|                                                                                          |     |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Día 3</b><br>Auto evaluar el proceso que han llevado de construcción de la identidad. | 20' | Compartir grupal                                                                                                                                                                                                                                                        | Radio, Cd con la canción (anexo)<br>Proyector de PC, video canción (anexo)<br>Mochila o morral |
|                                                                                          | 20' | Plenario.                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                |
|                                                                                          | 60' | Para iniciar este momento final, se les entrega a cada adolescente una mochila o un morral                                                                                                                                                                              |                                                                                                |
|                                                                                          | 5'  | Se proyecta el video Adiós, canción de Alberto Plaza, luego se invita a los adolescentes a un momento de soledad (desierto) para reflexionar la pauta personal                                                                                                          |                                                                                                |
|                                                                                          | 30' | Luego vuelve al grupo y ven, si es posible una proyección con imágenes de cada uno desde pequeños, hasta la actualidad, fotos de curso, videos de actividades realizadas en conjunto. (si esto no es posible, se invita a dialogar y recordar los momentos compartidos) |                                                                                                |
|                                                                                          | 30' | Evaluación<br>Eucaristía<br>Almuerzo                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                |

**Objetivo General: Sintetizar las experiencias de las jornadas anteriores, para proyectar a grandes rasgos el sentido de su vida**

### Horario

#### **Día 1**

|       |                                                                              |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|
| 15:00 | Salida hacia el lugar de la Jornada                                          |
| 17:00 | Llegada                                                                      |
| 18:00 | Ubicación- indicaciones generales- distribución de grupos de trabajo y aseo. |
| 18:45 | Colación                                                                     |
| 19:00 | 1º Momento Bienvenida                                                        |
| 20:00 | Cena                                                                         |
| 21:30 | 2º Momento                                                                   |
| 23:00 | 3º Momento                                                                   |
| 00:00 | Descanso                                                                     |



#### **Día 2**

|       |              |
|-------|--------------|
| 8:30  | Levantada    |
| 9:15  | Desayuno     |
| 10:00 | Orden y aseo |
| 10:30 | 1º Momento   |
| 13:30 | Almuerzo     |
| 14:30 | Tiempo libre |
| 16:00 | 2º Momento   |
| 17:30 | Colación     |
| 18:00 | 3º Momento   |
| 20:00 | Cena         |
| 22:00 | 4º Momento   |
| 00:00 | Descanso     |

#### **Día 3**

|       |                   |
|-------|-------------------|
| 8:30  | Levantada         |
| 9:15  | Desayuno          |
| 10:00 | Orden y aseo      |
| 10:30 | 1º Momento        |
| 11:30 | 2º Momento grupal |
| 12:15 | Eucaristía        |
| 13:00 | Almuerzo          |

**Jornada 5**  
**Día 1: Momento 1**



**Instrucciones para el educador**

Se debe tener el Lugar (sala o salón amplio) antes de ingresar a la sala de trabajo debe haber una especie de túnel donde al ingresar puedan encontrar los signos de las diversas jornadas ya vividas (familias, trabajo de greda, máscaras etc.)

Al interior de la sala se escucha música fuerte que provoca entusiasmos en los adolescentes luego de pasar por el túnel ambientado llegan a la sala llena de colores fuertes y con imágenes de las jornadas anteriores. Como parte de la ambientación deben poner en lo posible un Baúl grande, en caso que no se tengo se puede buscar un cajón con tapa.

En el salón el animador y otros jóvenes dan la bienvenida a los adolescentes (cabe destacar que los jóvenes ya se conocen)

Luego de explicar el objetivo de la jornada se les invita a ubicarse en un lugar de la sala donde se puedan encontrar solos, serenos. Se coloca música de fondo y se les invita a relajarse y seguir las instrucciones de lo que deben realizar.

**Imaginería El Baúl de la Familia**

Se comienza a relatar una historia... (esta puede ser adaptada según el grupo)

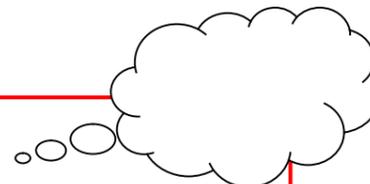
La idea central de la Historia es que deben imaginarse que ya son personas adultas y que después de muchos años vuelven a la casa de sus padres de visita... al llegar a casa observan las diversas fotos que hay colgadas en la pared o depositada sobre los muebles y comienzan a venirse muchos recuerdos a la memoria...



Luego van a su antigua pieza a dejar su equipaje y se encuentran con un baúl que al abrirlo comienzan a reconocer cosas de cuando ellos eran pequeños (juguetes, ropa, fotos...) y comienzan a valorar todo aquello que pudieron aprender y vivir en medio de su familia.

Luego se les invita a pensar...

¿Recuerdas aquella vez que te encontraste con tu pasado, historia, familia?  
¿Qué fue lo que descubriste?  
¿Qué valoras de todo eso?



Luego de unos minutos de silencio se les invita a los adolescentes a compartir en grupo las siguientes preguntas.

¿Cómo te sentiste?  
¿Qué experiencia recordaste?  
¿Recuerdas lo vivido en la jornada en que te encontrabas con tu pasado, historia, familia?  
¿Qué cosas del Baúl del recuerdo trajiste a la memoria?

Terminado el compartir se les pide que escriban en una hoja (que se les entrega) algún recuerdo de su baúl.

## ¿Cuales son mis tesoros?



---

---

---

---

Al Finalizar el compartir y reflexión personal “¿cuales son mis tesoros?” se les invita a hacer oración depositando sus tesoros en el baúl mientras realizan este gesto escuchan la canción del encuentro: “Sin Raíces no hay alas”

## Canción Esperando Nacer

Hoy todo puedo sentir  
puedo reír,  
no se ni pensar ni hablar  
mas soy feliz,  
no tengo frío ni calor  
todo va bien y creciendo estoy  
no tengo hambre ni preocupación  
y siento un gran amor  
y de esta divinidad  
tendré que partir  
mi padre y mi madre están esperándome  
tienen ideas para mí  
que yo quisiera todas compartir  
más hoy presiento que estaría bien  
que me quedara aquí.

Será un ingeniero dice el abuelo,  
un gran arquitecto sería perfecto,  
y si es un artista que horror un bohemio,  
mejor una niña que cumpla mis sueños,  
que siga la huella de Jesús Nazareth  
no no mejor empresario será millonario,  
un doctor famoso un físico loco  
y yo solo quiero aprender a respirar.

Y ahora que la hora llega,  
la de partir a todos los que me esperan  
voy a decir quiero reír, cantar, jugar,  
sentir el mar y también llorar,  
por eso siento que estaría bien  
que me quedara aquí

Será un ingeniero dice el abuelo,  
un gran arquitecto sería perfecto,  
y si es un artista que horror un bohemio,  
mejor una niña que cumpla mis sueños,  
que siga la huella de Jesús Nazareth  
no no mejor empresario será millonario,  
un doctor famoso un físico loco  
y yo solo quiero aprender a respirar  
y yo solo quiero aprender a respirar  
quiero reír, cantar, jugar.



**Jornada 5**  
**Día 1: Segundo Momento**



**Instrucción para el educador**

Al ingresar a la sala o salón deben estar ubicado por varias partes de la sala espejos de distintos tamaños ojalá sean muchos para provocar casi paredes de espejos debe haber siempre música de fondo.



**Descripción de la Actividad**

Al ingresar a la sala se siente la música de fondo y se les invita a que en ese mismo clima de silencio se puedan ir contemplando en los espejos que hay en las paredes se dan unos 15'a 20' para que se contemplen deben hacerlo en silencio.

Mientras ellos se están contemplando se escucha una voz en off. Que dice( se pueden agregar otras preguntas o frases según se estime conveniente):

Mira tu rostro  
Mira Tu cara  
¿Que vez en tu cuerpo?  
¿Que muestran tu ojos?  
¿Qué cosas no te gustan de tu cuerpo?  
¿Qué ocultas?  
¿Si vieras reflejado tu corazón, qué verías en él? ¿Qué dice?  
¿Cómo te sientes?

Unas vez que el educador calcule el tiempo los invita que una vez observado su cuerpo puedan tomar asiento en cojines en el suelo (deben sentarse de forma individual).

Se les reparte ficha de trabajo personal. Una vez terminada la ficha se comparte en grupo y se finaliza en plenario.



Luego del compartir se finaliza con la canción de Laura Pausinni de la jornada N° 2 “Las cosas que vives”



Artista: Laura Pausíni  
Canción: Las cosas que vives

ANEXO



La amistad es algo que atraviesa el alma,  
es un sentimiento que no se te va.  
No te digo cómo, pero ocurre justo cuando dos personas van volando juntos.  
Suben a lo alto sobre la otra gente, como dando un salto en la inmensidad.  
Y no habrá distancia no la habrá ni desconfianza, si te quedas en mi corazón, ya siempre.  
Porque en cada sitio que estés, porque en cada sitio que esté, en las cosas que vives, yo también viviré.  
Porque en cada sitio que estés, nos encontraremos unidos uno en brazos del otro, es el destino.  
En la misma calle, bajo el mismo cielo, aunque todo cambie no nos perderemos.  
Abre bien los brazos mándame un aviso, no te quepa duda, yo te encontraré.  
No estarás ya solo yo estaré continuando el vuelo que te lleve con mi corazón, ya siempre.  
Porque en cada sitio que estés,

porque en cada sitio que esté, en las cosas que vives, yo también viviré.  
Porque en cada sitio que estés, no nos queda más que un camino, solo habrá dos amigos, tan unidos.  
Cree en mí, no te atrevas a dudar, todas las cosas que vives si son sinceras como tú, y yo, sabes tú, que jamás terminarán.  
Porque en cada sitio que estés, porque en cada sitio que esté, En las cosas que vives, yo también viviré.  
Porque en cada sitio que estés, Que esté, porque en cada sitio que esté, Y que esté.  
Tú me llevas contigo dentro del corazón.  
Porque en cada sitio que estés, nos encontraremos unidos, uno en brazos del otro, es el destino.  
Es el destino.  
Porque en cada sitio que estés, porque en cada sitio que esté, en las cosas que vives, yo también viviré.



### Descripción de la actividad



Luego de este compartir se les invita a realizar un momento recreativo donde puedan expresarse como grupo de la siguiente manera:

Como el grupo ya se conoce cada uno de los adolescentes debe tratar de representar a uno de sus compañeros, sin palabras solo con mímicas, los demás del grupo deben adivinar quien es el adolescente representado.

Antes de ir al descanso se les pregunta que les pareció la dinámica y como se sintieron al ser representados.

Se finaliza el día.



**JORNADA 5**  
**DÍA 2: Primer Momento**

Rememorar jornadas III y IV

**“Llamados por Dios a Transformar la Sociedad”**

Motivación de la experiencia

Para el animador: Este momento pretende que los jóvenes puedan sintetizar las experiencias de las jornadas III y IV .



En este primer momento el educador debe cuidar la ambientación pues la sala está llena de carteles con la palabra “JOVEN” (escrita de maneras diversas: colores, tamaños, letras, material) en la pared del salón y fotografías de jóvenes tendidas por todo el suelo (en lo posible fotografías de ellos, sino recortes de periódicos).



Descripción de la experiencia

Observan la palabra “joven”

Escogen la palabra que más les identifica por su color, forma. Etc.

Se reúnen en parejas y comparten por qué les llamo la atención



Se reúnen en su totalidad y recorren un camino que contiene todas las frases que utilizaron como títulos de sus reportajes, las artesanías que realizaron, etc. y también los signos de la cuarta jornada, dispersos por el suelo. Además de fotografías de la jornada en que se trabajaron dichas temáticas

Conforman grupos donde comparten las resonancias y recuerdos que se les suscitaron



En forma personal realizan trabajo de reflexión y oración de acuerdo a guía. En torno a las situaciones sociales que les inquietan y la forma en que van descubriendo o escuchando o no la llamada presente de Dios en esos acontecimientos.

PAUTA DE TRABAJO PERSONAL

Busco un lugar a solas, donde pueda sentirme cómodo y encontrarme conmigo mismo.....

Recuerdo las circunstancias que he tenido que vivir en estos días y recorro y traigo a mi memoria los rostros de distintas personas que encuentro en la cotidianidad de la vida.....

También traigo a mi mente los rostros que han llamado mi atención aún sin conocerles

¿Qué he sentido? ¿He abierto mis oídos para escuchar?

Respiro profundamente, me sereno e invoco la presencia de Dios... digo ¡Ven, Señor a mi vida!!!! Lo repito varias veces.... abro mi corazón para encontrarme con el Señor.... y converso y escucho.....

Si deseas, puedes escribir aquí tu experiencia, tu diálogo con el Dios

**Jornada 5**  
**Día 2: Segundo Momento**



**Motivación para el educador**

Cuantas veces nos hemos preguntado por lo que va a ser de mi vida en el futuro, cual es la razón por la cual estoy existiendo. Racionalmente nos damos cuenta que debe haber una razón, que pasa ser la seguridad que tenemos para seguir buscando, seguir mirando quien es el que nos necesita. No podemos

¿Que va a ser de mi?



proyectarnos si no es en perspectivas de los demás, del servicio a los demás, esa es una condición de nuestra realidad humana, ya que sin el servicio a los que nos rodean, nunca logramos nuestra realización, otra búsqueda de toda la vida. La búsqueda es lo que debemos hacer nosotros, hay algunas pistas que nos sirven para darnos cuenta que hay algo más que nuestro solo bien estar, o sea la realización no la logramos solo satisfaciendo nuestro propio bien estar, no debería existir un proyecto que se sostenga en el solo logro de metas personales

(para el educador y el adolescente)



Mi proyecto  
es en servicio  
a los demás



**En que consiste:**

Se trata de una historia de ciencia ficción, una catástrofe estelar en la que todo el grupo esta comprometido. En esos momentos, cada uno de los adolescentes ha de manifestar su proyecto de vida, por si todavía hay posibilidad de salvación. Hay que valorar cada proyecto, desde las diversas perspectivas humanas, profesionales, cristianas.

**Valores:**

**Esta experiencia:**

- Sirve para reflexionar sobre los valores que mueven la propia vida, a la luz de una situación de vida.

- Da ocasión de presentar, con sinceridad y decisión, el proyecto de vida personal y defenderlo y compararlo con el de los demás;
- Abre a otros modos de enfocar la vida, sabiendo aceptar lo mejor que hay en ellos para mejorar el propio proyecto.
- Pone en diálogo con otras personas y mueve a aceptarlas, aunque no se esté de acuerdo en todas las apreciaciones;
- Propone modelos de identificación, especialmente de personas que han vivido concientemente esa situación límite para salvar a otros. Cristo es el modelo absoluto en su pasión y muerte, voluntariamente aceptada para redimir al mundo.

### Descripción de la actividad



#### **Preparación:**

Para ambientar la experiencia, no estaría mal ver una película que presente ese tipo de situaciones límite. Se propone al grupo emprender un viaje en una nave espacial.

#### **Realización:**

#### **Ambientación:**

Si el grupo es numeroso, se divide en equipos de unos 6 miembros cada uno. Se presenta el simulacro de este juego-ficción y se pide a los adolescentes seguirlo con seriedad. No importa la historia en cuanto tal, sino el compromiso personal de cada uno.

#### **Narración:**

El educador comienza la narración, creando un clima de expectación y de cierto misterio:

“Subimos todos a una nave espacial que se llama (se le pone nombre) avanzamos por una zona desconocida que jamás ha sido explorada. Esa es nuestra misión: arriesgarnos para explorarla. (Puede entretenerse en detalles para ambientar mejor la narración).



Pero en un momento determinado surge la sorpresa. Una enorme concentración de fuerza centrípeta arrastra la nave hacia un punto desconocido. Toda la nave se pone en alerta roja obligando a todos los tripulantes a acudir a sus puestos, pero no consiguen vencer aquella fuerza gigantesca.

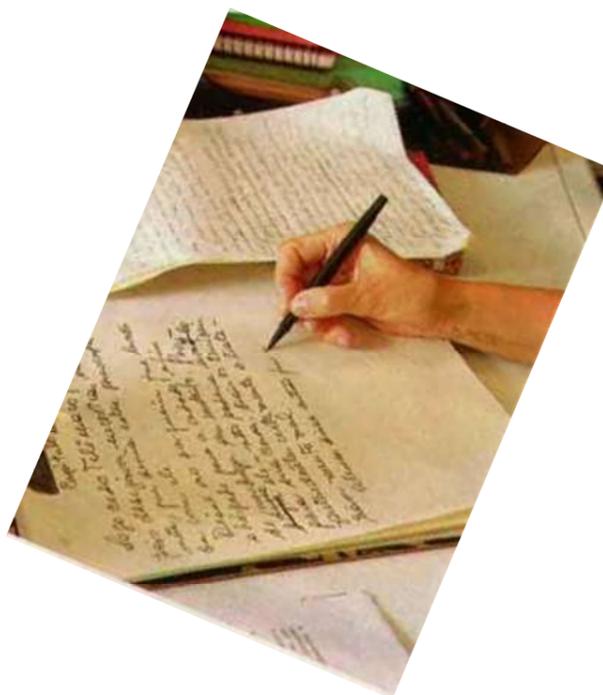
El comandante de la nave, después de analizar todos los datos, comunica a la tripulación: “Hemos perdido el control de la nave. Lo siento por todos. La mayoría de ustedes están todavía comenzando su vida, en plena juventud. Nos encontramos en una situación de máximo peligro ya que nos arrastra una fuerza diez veces superior a la fuerza de nuestras turbinas. No se que va a sucedernos. Estamos en las manos de Dios.”

Al escuchar al comandante, en la mente de todos surgió la misma reacción., pensar en la propia vida en peligro. Los adultos imaginaron lo que hubieron deseado ser en su vida que ya se acababa. Y los jóvenes, lo que hubieran soñado ser, si se hubieran alargado sus años.”

### **Proyecto de vida:**

En ese momento después de la narración, el educador invita a los adolescentes a escribir ese proyecto que les hubiera gustado realizar en su existencia, aunque parece que ya no lo podrán llevar a cabo.

Insista en que no se limitan a poner las cuatro cosas de siempre, sino que expresen sus valores, los servicios que les gustaría ofrecer a los demás, el mundo, la sociedad, que quisieran construir. Ábrales perspectivas de futuro pero sin condicionar a nadie. Así evitará que todos respondan lo mismo perdiendo su originalidad.



### **Continúa la narración:**

La acción continúa. Sigue la narración del educador:

“El comandante, analizando mejor los datos, encuentra un débil rayo de esperanza, parece que se podrán salvar unos pocos, si se concentra toda la energía de la nave en una estrecha lanzadera espacial. Pero solo podrían ir los jóvenes, por que los adultos, no soportaría el riesgo añadido. El comandante propone que sea escogido un joven de cada equipo, aquel que, en opinión de los demás compañeros, ofrezca el mejor proyecto de futuro para su vida.”

### **Elección de los proyectos:**

Cada equipo inicia a su debate, en base a los proyectos que antes ha escrito cada uno de los adolescentes. Se trata de que cada cual exponga el suyo y escuche el de los otros. Y que después escoja el de otro o defienda el suyo, si es que le sigue pareciendo el mejor.

Se deja un tiempo conveniente de diálogo, en la puesta en común, el responsable de cada equipo lee el proyecto del adolescente salvado.

Los principales puntos de cada proyecto se escriben en columnas paralelas en la pizarra o mural, para que se puedan comparar entre si.

Si el ambiente es propicio, y se quiere profundizar todavía más, se invita a todos a seguir el diálogo para escoger uno solo de los proyectos ya aprobados como si solo un adolescente pudiera salvarse en la nave espacial.

### **Evaluación:**

En ese momento se trata de hallar los valores que han aparecido y las razones por las que han sido aprobados los diversos proyectos. El diálogo esté abierto a todos para que puedan intervenir libremente apoyando o rebatiendo las posturas de los demás. Algunos puntos a tratar:

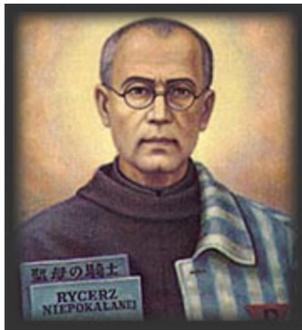
- Ver, si en la reunión del equipo, ha habido un equipo, ha habido alguien que no haya cedido y por qué.
- Analizar los proyectos, para ver si son de tipo comunitario o individualista, de autorrealización o de servicio.

El debate puede ser pie a introducir el diálogo sobre la jerarquía de los valores:

- Valores instrumentales, lo son en cuanto ayudan a obtener otros más importantes;
- Valores fundamentales, lo son por si mismos, si uno pregunta para que sirven, ya los están convirtiendo en instrumentales.

Muchos de los aspectos y valores expresados por los adolescentes tendrán en sí mismos un gran contenido evangélico.

Un paso más aún sería comentar la postura de Jesús, que se encontró voluntariamente en la situación límite de entregarse a la muerte para dar a todos la vida: nadie tiene un amor más grande que el que da la vida por los amigos.” (Jn. 15, 13.).



El P. Kolbe ofreció su vida para salvar a un padre de familia a quien ni siquiera conocía. En medio de los horrores de la guerra, su generosidad fue un rayo de luz y una prueba de la actualidad del amor cristiano.



### Instrucciones para el educador

#### ***El educador:***

1. Sepa colocar a los adolescentes en esa situación límite: aunque sea un juego, que se lo tomen con seriedad y se manifiesten con sinceridad.
2. evite presentar las cosas de tal modo, que los adolescentes den las respuestas que saben han de agradar al educador; eso sería vaciar por completo esta experiencia;
3. este atento a cada uno de los proyectos presentados, valorando los que son mas generosos y humanizantes, pero sin despreciar ninguno;
4. invite a la interiorización, de esos valores más altos, pero sin pretensiones de manipular a nadie, ofrézcalos, para que cada uno los acoja según su conciencia; pero propóngalos, por que cuanto más elevados son esos valores, tanto más difícilmente los van a encontrar los adolescentes en otro tipo de ambientes.

5. resalte todos los detalles positivos que manifiesten los adolescentes, sea muy respetuoso con todos los proyectos, pero, a la vez, intervenga con su autoridad moral para desvelar egoísmos y falsas opciones.
6. amplíe a dos sesiones, si no hay problema de tiempo; conviene no cortar las intervenciones, dejando amplia libertad, pero evitando el hacer pesada la actividad.



## Jornada 5 Día 2: Tercer Momento



### Instrucciones para el animador

Los alumnos en el salón del lugar son invitados a reflexionar sobre lo que es hacer un proyecto de vida. La idea es que aprendan lo que es hacer un proyecto escrito de lo que quieren de su vida.



Los valores movilizan, atraen, aproximan, ya que están presentes en todos nuestros actos. Cada vez que tomamos una decisión priorizamos valores. Por eso es imprescindible encauzar a la sociedad por caminos rectos



## Proyecto de vida

El proyecto es como un camino para alcanzar la meta: es el plan que una persona se traza a fin de conseguir un objetivo. El proyecto da coherencia a la vida de una persona en sus diversas facetas y marca un determinado estilo, en el obrar, en las relaciones, en el modo de ver la vida... lanzarse en el vacío, pero con un objetivo de llegada.

Para elaborar tu *proyecto de vida personal* debes partir de tu propia realidad, de tu historia. Te debes dar cuenta de *cuál es tu situación personal*. Es importante que lo hagas bien. No tengas miedo a enfrentarte a tu propia historia. Sé realista. No te engañes. Piensa en lo que es y ha sido tu vida; no te imagines cómo te gustaría que hubiese sido. Acéptala. Es tu historia.



Esta una de las causas de la frustración de mucha gente. No se aceptan como son. y entonces han de  *fingir* lo que no son. y viven en la mentira, entrando en una dinámica que sólo puede llevar a la frustración.



Acepta tu historia, tu vida. Dios no deja de amarte nunca, y Él te ama como eres y te invita a vivir la plenitud de la vida siendo su discípulo.

*Algunas indicaciones importantes para que este momento se pueda realizar de forma correcta y les ayude a los “chiquillos” a sacar los elementos necesarios para iniciar la construcción de su proyecto de vida.*

- 1.** Retírate a un lugar solitario donde nadie te vaya a molestar. Puede ser tu recámara, el parque, el patio, la playa, un templo, la biblioteca, etc. Tú decides, lo importante es que te sientas a gusto. Asegúrate de contar con un largo tiempo disponible, puedes llevar fruta, agua, golosinas y no olvides llevar un cuaderno y un lápiz o una pluma para anotar tus descubrimientos y experiencias.
- 2.** Visualízate como te gustaría estar/ser dentro de 3, 5,10 años. Imagínate físicamente, como te gustaría vestir, a que te gustaría estar dedicado, tipo de personas a las que te gustaría tratar, que pasatiempos te gustaría tener. Deja volar tu imaginación y describe lo más ampliamente posible a esa persona que te gustaría llegar a ser dentro de 3, 5,10 años.
- 3.** Empieza anotando en el cuaderno la descripción de tu propia persona. Incluye tu edad, actividades cotidianas, personas importantes en tu vida, cosas que no te gusta hacer, lo que consideras más importante en la vida, lista tus virtudes y tus defectos. Escribe con letras grandes lo que más te gusta hacer y lo que menos te gusta.
- 4.** Ahora debes hacer una comparación entre lo que eres/haces actualmente y lo que quieres llegara ser/hacer en el futuro, y escribe con pocas palabras los aspectos en que consideras debes trabajar para convertirte en la persona que deseas ser. Estos han de ser tus objetivos generales, los cuales se alcanzan a través de objetivos específicos, como pequeños pasos que unidos te llevarán hasta donde quieras. Un viejo refrán dice "Un largo viaje empieza con el primer paso". ¡Así que no demores!

5. Ahora que ya sabes lo que tienes que hacer, empieza a actuar y procura revisar frecuentemente tus planes. Un proyecto de vida no es un plan rígido que tienes que seguir "al pie de la letra" por el contrario, debe ser una guía que te permita ir sacando el mayor provecho de las situaciones que se te van presentando; recuerda, el exterior, el mundo, los demás, no lo puedes cambiar, pero si tu forma en que respondes a ello, NACISTE PARA TRIUNFAR. No te detengas ante nada, pero ten cuidado y no te desvíes.



Luego de explicarles de que se trata el hacer su propio proyecto de vida, se les lleva a confrontarse con una experiencia en la que Dios es quien invita, según lo narra la Biblia.

## ABRAHAM

Yahvé dijo a Abram: «Sal de tu tierra, y de tu patria, y de la casa de tu padre, y vete a la tierra que yo te mostraré. De ti haré una nación grande y te bendeciré. Engrandeceré tu nombre; y sé tú una bendición. Bendeciré a quienes te bendigan y maldeciré a quienes te maldigan. Por ti se bendecirán todos los linajes de la tierra.» Marchó, pues, Abram, como se lo había dicho Yahveh, y con él marchó Lot. Tenía Abram 75 años cuando salió de Jarán.



Fue dirigida la palabra de Yahveh a Abram en visión, en estos



términos: «No temas. Abram. Yo soy para ti un escudo. Tu premio será muy grande.» Dijo Abram: «Mi Señor, Yahveh, ¿qué me vas a dar, si me voy sin hijos...?» Dijo Abram: «He aquí que no me has dado descendencia, y un criado de mi casa me va a heredar.»

Mas he aquí que la palabra de Yahveh le dijo: «No te heredaré ése, sino que te heredaré uno que saldrá de tus entrañas.» y sacándole afuera, le dijo: «Mira al cielo, y cuenta las estrellas, si puedes contarlas.» Y le dijo: «Así será tu descendencia.» y creyó él en Yahveh, el cual se lo reputó por justicia. Y le dijo; «Yo soy Yahveh que te saqué de Ur de los caldeos, para

darle esta tierra en propiedad.»

Cuando Abram tenía 99 años, se le apareció Yahveh y le dijo: «Yo soy El Sadday, anda en mi presencia sé perfecto. Yo establezco mi alianza entre nosotros dos, y te multiplicaré sobremanera.» Cayó Abram rostro en tierra, y Dios le habló así: «Por mi parte he aquí mi alianza contigo: serás padre de una muchedumbre de pueblos. No te llamarás más Abram, sino que tu nombre será Abraham, pues padre de muchedumbre de pueblos te he constituido. Te haré fecundo sobremanera, te convertiré en pueblos, y reyes saldrán de ti. y estableceré mi alianza entre nosotros dos, y con tu descendencia después de ti, de generación en generación: una alianza eterna, de ser yo el Dios tuyo y el de tu posteridad. Yo te daré a ti ya tu posteridad la tierra en que andas como peregrino, todo el país de Canaán, en posesión perpetua, y yo seré el Dios de los tuyos.»



Dijo Dios a Abraham: «A Saray, tu mujer, no la llamarás más Saray, sino que su nombre será Sara. Yo la bendeciré, y de ella también te daré un hijo. La bendeciré, y se convertirá en naciones; reyes de pueblos procederán de ella.» Abraham cayó rostro en tierra y se echó a reír, diciendo en su interior: ¿A un hombre de cien años va a nacerle un hijo? , ¿y Sara, a sus noventa años, va a dar a luz?» y dijo Abraham a Dios: «¡Si al menos Ismael viviera en tu presencia!»



Respondió Dios: «Sí, pero Sara tu mujer te dará a luz un hijo, y le pondrás por nombre Isaac. Yo estableceré mi alianza con él, una alianza eterna, de ser el Dios suyo y el de su posteridad. En cuanto a Ismael, también te he escuchado: «He aquí que le bendigo, le hago fecundo y le haré crecer sobremedida. Doce príncipes engendrarán, y haré de él un gran pueblo. Pero mi alianza la estableceré con Isaac, el que Sara te dará a luz el año que viene por este tiempo.» y después de hablar con él, subió Dios dejando a Abraham.

Yahveh visitó a Sara como lo había dicho, e hizo Yahveh por Sara lo que había prometido. Concibió Sara y dio a Abraham un hijo en su vejez, en el plazo predicho por Dios. Abraham puso al hijo que le había nacido y que le trajo Sara el nombre de Isaac. Abraham circuncidó a su hijo Isaac a los ocho días, como se lo había mandado Dios. Abraham era de cien años cuando le nació su hijo Isaac. Y dijo Sara: «Dios me ha dado de qué reír; todo el que lo oiga se reirá conmigo.»



Después de estas cosas sucedió que Dios puso a prueba a Abraham y le dijo: « ¡Abraham, Abraham!» El respondió: «Heme aquí.» Díjole: «Toma a tu hijo a único al que amas, a Isaac, vete al país de Moria y ofrécele allí en holocausto en uno de los montes, el que yo te diga.» Levantóse, pues, Abraham de madrugada, aparejó su asno y tomó consigo a dos mozos ya su hijo Isaac. Partió la leña del holocausto y se puso en marcha hacia el lugar que le había dicho Dios. Al tercer día levantó Abraham los ojos y vio el lugar desde lejos. Entonces dijo Abraham a sus mozos: «Quedaos aquí con el asno. Yo y el muchacho iremos hasta allí, haremos adoración y volveremos donde vosotros.»

» Tomó Abraham la leña del holocausto, la cargó sobre su hijo Isaac, tomó en su mano el fuego y el cuchillo, y se fueron los dos juntos. Dijo Isaac a su padre

Abraham: «¡Padre!» Respondió: «¿qué hay, hijo?» -«Aquí está el fuego y la leña, pero ¿dónde está el cordero para el holocausto?» Dijo Abraham: « Dios proveerá el cordero para el holocausto, hijo mío.» y siguieron andando los dos juntos.

Llegados al lugar que le había dicho Dios, construyó allí Abraham el altar, y dispuso la leña; luego ató a Isaac, su hijo, y le puso sobre el ara, encima de la leña. Alargó Abraham la mano y tomó el cuchillo para inmolar a su hijo.

Entonces le llamó el Ángel de Yahveh desde los cielos diciendo: ¡Abraham, Abraham!» El dijo: «Heme aquí.» Dijo el Ángel: «No alargues tu mano contra el niño, ni le hagas nada, que ahora ya sé que tú eres temeroso de Dios, ya que no me has negado tu hijo, tu Único.»



Levantó Abraham los ojos, miró y vio un carnero trabado en un zarzal por los cuernos. Fue Abraham, tomó el carnero, y lo sacrificó en holocausto en lugar de su hijo. Abraham llamó a aquel lugar «Yahveh provee». De donde se dice hoy en día: «En el monte "Yahveh provee"»



El Ángel de Yahveh llamó a Abraham por segunda vez desde los cielos, y dijo: «Por mí mismo juro, oráculo de Yahveh, que por haber hecho esto. por no haberme negado tu hijo, tu único, yo te colmaré de bendiciones y acrecentaré muchísimo tu descendencia como las estrellas del cielo y como las arenas de la playa, y se adueñará tu descendencia de la puerta de sus enemigos. Por tu descendencia se bendecirán todas las naciones de la tierra, en pago, de haber obedecido tú mi voz.»

**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

(Para que el profesor tenga a mano, luego de que los jóvenes hayan leído en un lugar aparte la historia de Abraham)

Estas preguntas una vez respondidas por los adolescentes, pueden ser compartidas en grupos o en plenario.

|                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Cuál crees que era el proyecto de vida que Abraham tenía?                                 |
| ¿En que se puede parecer el proyecto que Dios tenía para Abraham con el que tiene para ti? |
| ¿Por qué el proyecto de vida que Dios nos tiene nos cambia la vida?                        |
| ¿Dios le tenía preparado un gran proyecto o uno pequeño?                                   |
| ¿Cuál crees que es el proyecto que Dios tiene para ti?                                     |

**Jornada 5**  
**Día 2: Cuarto Momento**

**Contemplo el misterio de mi propia vida**



**Instrucciones para el educador:**

*Se inicia la actividad, creando un ambiente propicio para relajarse, escuchando música suave, luego el educador comienza a dar las instrucciones:*



**Descripción de la actividad:**

Relajo mi cuerpo.... me siento en paz conmigo...

Me hago consciente de la presencia de lo que me rodea: personas, naturaleza, ruidos...  
(escuchan de otro lector el texto de Isaías 43, 1-5 hasta el primer punto).



**Lector:**

Y ahora, así habla el Señor, el que te creó, Jacob,  
el que te formó, Israel:

No temas, porque yo te he redimido,  
te he llamado por tu nombre, tú me perteneces.

Si cruzas por las aguas, yo estaré contigo,  
y los ríos no te anegarán;  
si caminas por el fuego, no te quemarás,  
y las llamas no te abrasarán.

Porque yo soy el Señor, tu Dios,  
el Santo de Israel, tu salvador.  
Yo entregué a Egipto para tu rescate,  
a Cus y a Sebá a cambio de ti.

Porque tú eres de gran precio a mis ojos,  
porque eres valioso, y yo te amo,  
entrego hombres a cambio de ti  
y pueblos a cambio de tu vida.

No temas, porque yo estoy contigo.

Con ritmo meditativo, muy lentamente, hazte consciente de los deseos profundos que nacen de ti... Déjalos aflorar... El deseo de ocupar en la vida el lugar que te corresponde... El deseo de ser limpio..., de estar sano y poder vivir... La aspiración a la libertad y al dominio de ti mismo... Cae en la cuenta... deja salir también los impulsos que te conducen a luchar y a vencer para realizar con plenitud tu propia vida... El querer darte a los demás... Ése eres tú...

Cae en la cuenta de que la aceptación de ti mismo es la base que hace posible que tú crezcas... que tú te construyas... Deja que vayan surgiendo los elementos que no aceptas de ti, esas cosas que sabes que no puedes cambiar de ti... Reconoce cómo te cierra el no aceptarlas... Mira tus contradicciones... inhibiciones... mezquindades...

Observa a dónde te conducen... cómo te absorben en ti mismo y bloquean tu vida... Hazte consciente de lo insensato que es ir contra algo que no puedes cambiar en ti... el que alimentos deseos que no pueden cumplirse... Deja que salga todo esto con paz...

Reconoce ahora, con sencillez pero con verdad, tus posibilidades positivas... las cosas que eres capaz de hacer... lo que hiciste ayer... Tus intereses... por dónde van las aportaciones que puedes hacer a otros... los compromisos que podías tomar y que desempeñarías bien... las cosas que ves que hay que hacer y que tú serías capaz de llevar a cabo...

Cae en la cuenta de tus cualidades... reconócelte en ellas. Mira ahora a tu interior... lo más profundo que hay en ti... tu vida en sí tiene sentido... tu cuerpo, tus deseos, tus sentimientos, tus limitaciones... todo tiene sentido... No eres casualidad... el que tú vives tiene un fundamento del que brota todo lo que vives... en el que todo se apoya... **Sumérgete en el misterio de tu vida...**

Tú eres algo pretendido y querido por Él... El Dios vivo te ha llamado a la existencia... Él está detrás de todo lo que ha hecho que vivas... Has brotado de su amor... **Con amor eterno te he llamado** (Jer 31,1)... Él te conoce... conoce tus posibilidades y tus limitaciones... Y desea que existas... que vivas... Siéntelo así.



#### Instrucciones para el educador

Una vez que han finalizado la actividad de interiorización, se les invita a compartir en pequeños grupos las resonancias de la actividad y la tarea será a través de pintar sus propios cuerpos el lugar que desean ocupar en el mundo. Los grupos pueden ser de 4 personas, de esta forma se ayudan mutuamente a pintarse, puede ser una parte del cuerpo, si no es posible pintarlo completo

Mientras realizan la actividad, escuchan diversas músicas de su agrado, el animador en lo posible saca fotos al proceso de pintarse el cuerpo, para luego mostrarlas al finalizar la actividad.

Una vez finalizado, se realiza un desfile, uno a uno, en el cual explican por qué se han pintado de determinada forma.

**Para el educador...**

El animador sintetiza que todo proyecto que deseamos lograr, implica tiempo, dedicación, pensar antes de actuar, al igual que la pintura del cuerpo, porque si pintamos sin pensar, nos puede faltar material, tal vez no logramos graficar todo lo que queríamos, nos faltaron algunas ideas o tal vez lo que pintamos no era la idea que teníamos, por eso es necesario planificar.

Estando con los cuerpos pintados, escuchan la canción de Fito Páez, a Rodar mi vida, en grupos comparten si se encuentran en esa situación o ya vislumbran hacia donde se dirige su vida.

Plenario

Descanso

**Jornada 5**  
**Día 3: Primer Momento**



**Instrucciones para el educador**

Se inicia la jornada con el signo de la mochila, motivando a los adolescentes a mirar el camino que han recorrido y descubrir todo lo que llevan en su mochila para enfrentar la vida: valores, personas, cualidades, metas, etc.

Se proyecta el video Adiós, con la canción de Alberto Plaza, si no es posible proyectar se escucha la canción. (anexo)

Se les da un tiempo largo para la reflexión personal (60'), responden la pauta de trabajo personal. Luego se reúne todo el grupo y miran una presentación de fotos o videos de las diversas actividades que han realizado como curso, en lo posible, también fotos de la infancia, para tener la mirada histórica de cada uno y del grupo en general.

Finalmente se reúnen en pequeños grupos para compartir los sueños del futuro y se termina la actividad con un momento de despedida, si el tiempo lo permite, cada integrante del grupo se pone al centro de su círculo o comunidad y los demás le agradecen por lo compartido, le expresan algún deseo, etc.

Si durante todas las jornadas llevaron una bitácora, se les da la posibilidad de que escriban mensajes para sus compañeros en las últimas páginas.

## Pauta de Evaluación Jornada



### Instrucción

Evalúa la jornada que has vivido, colocando una nota de 1 a 5, en cada uno de los indicadores que se presentan a continuación.

1= mínimo

5= máximo

| Indicador                     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|
| 1. Tema                       |   |   |   |   |   |
| 2. Lugar                      |   |   |   |   |   |
| 3. Horario                    |   |   |   |   |   |
| 4. Comidas                    |   |   |   |   |   |
| 5. Trabajo en las comunidades |   |   |   |   |   |
| 6. Momentos recreativos       |   |   |   |   |   |
| 7. Animador de la jornada     |   |   |   |   |   |
| 8. Metodología de trabajo     |   |   |   |   |   |
| 9. Tiempo libre               |   |   |   |   |   |
| 10. Significatividad          |   |   |   |   |   |
| 11. Eucaristía                |   |   |   |   |   |
| 12. Celebraciones             |   |   |   |   |   |

Lo que más te gustó de la jornada

---

---

---

Lo que menos te gustó de la jornada:

---

---

---

Sugerencias:

---

---

---

*¡Gracias!*

¿Cómo te sentiste?  
¿Qué experiencia recordaste?  
¿Recuerdas lo vivido en la jornada en que te encontrabas con tu pasado, historia, familia?  
¿Qué cosas del Baúl del recuerdo trajiste a la memoria?

-----



¿Cómo te sentiste?  
¿Qué experiencia recordaste?  
¿Recuerdas lo vivido en la jornada en que te encontrabas con tu pasado, historia, familia?  
¿Qué cosas del Baúl del recuerdo trajiste a la memoria?

-----



¿Cómo te sentiste?  
¿Qué experiencia recordaste?  
¿Recuerdas lo vivido en la jornada en que te encontrabas con tu pasado, historia, familia?  
¿Qué cosas del Baúl del recuerdo trajiste a la memoria?

-----



¿Cómo te sentiste?  
¿Qué experiencia recordaste?  
¿Recuerdas lo vivido en la jornada en que te encontrabas con tu pasado, historia, familia?  
¿Qué cosas del Baúl del recuerdo trajiste a la memoria?

-----



¿Cómo te sentiste?  
¿Qué experiencia recordaste?  
¿Recuerdas lo vivido en la jornada en que te encontrabas con tu pasado, historia, familia?  
¿Qué cosas del Baúl del recuerdo trajiste a la memoria?

### ¿Cuáles son mis tesoros?



---

---

---



### ¿Cuáles son mis tesoros?



---

---

---



### ¿Cuales son mis tesoros?



---

---

---

## Canción Esperando Nacer

Hoy todo puedo sentir  
puedo reír,  
no se ni pensar ni hablar  
mas soy feliz,  
no tengo frío ni calor  
todo va bien y creciendo estoy  
no tengo hambre ni preocupación  
y siento un gran amor  
y de esta divinidad  
tendré que partir  
mi padre y mi madre están esperándome  
tienen ideas para mí  
que yo quisiera todas compartir  
más hoy presiento que estaría bien  
que me quedara aquí.

Será un ingeniero dice el abuelo,  
un gran arquitecto sería perfecto,  
y si es un artista que horror un bohemio,  
mejor una niña que cumpla mis sueños,  
que siga la huella de Jesús Nazareth  
no no mejor empresario será millonario,  
un doctor famoso un físico loco  
y yo solo quiero aprender a respirar.

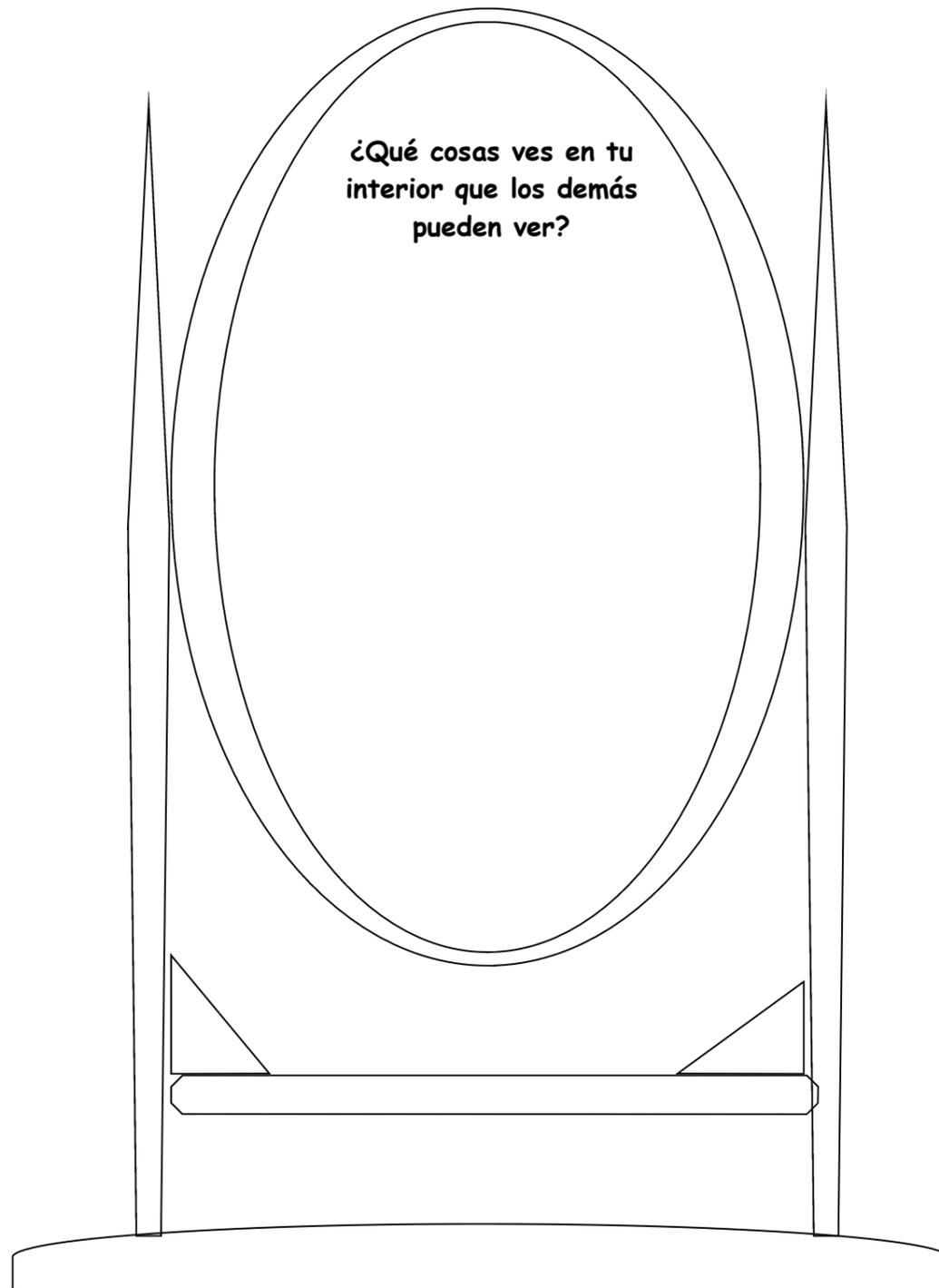
Y ahora que la hora llega,  
la de partir a todos los que me esperan  
voy a decir quiero reír, cantar, jugar,  
sentir el mar y también llorar,  
por eso siento que estaría bien  
que me quedara aquí

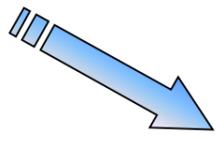
Será un ingeniero dice el abuelo,  
un gran arquitecto sería perfecto,  
y si es un artista que horror un bohemio,  
mejor una niña que cumpla mis sueños,  
que siga la huella de Jesús Nazareth  
no no mejor empresario será millonario,  
un doctor famoso un físico loco  
y yo solo quiero aprender a respirar  
y yo solo quiero aprender a respirar  
quiero reír, cantar, jugar.



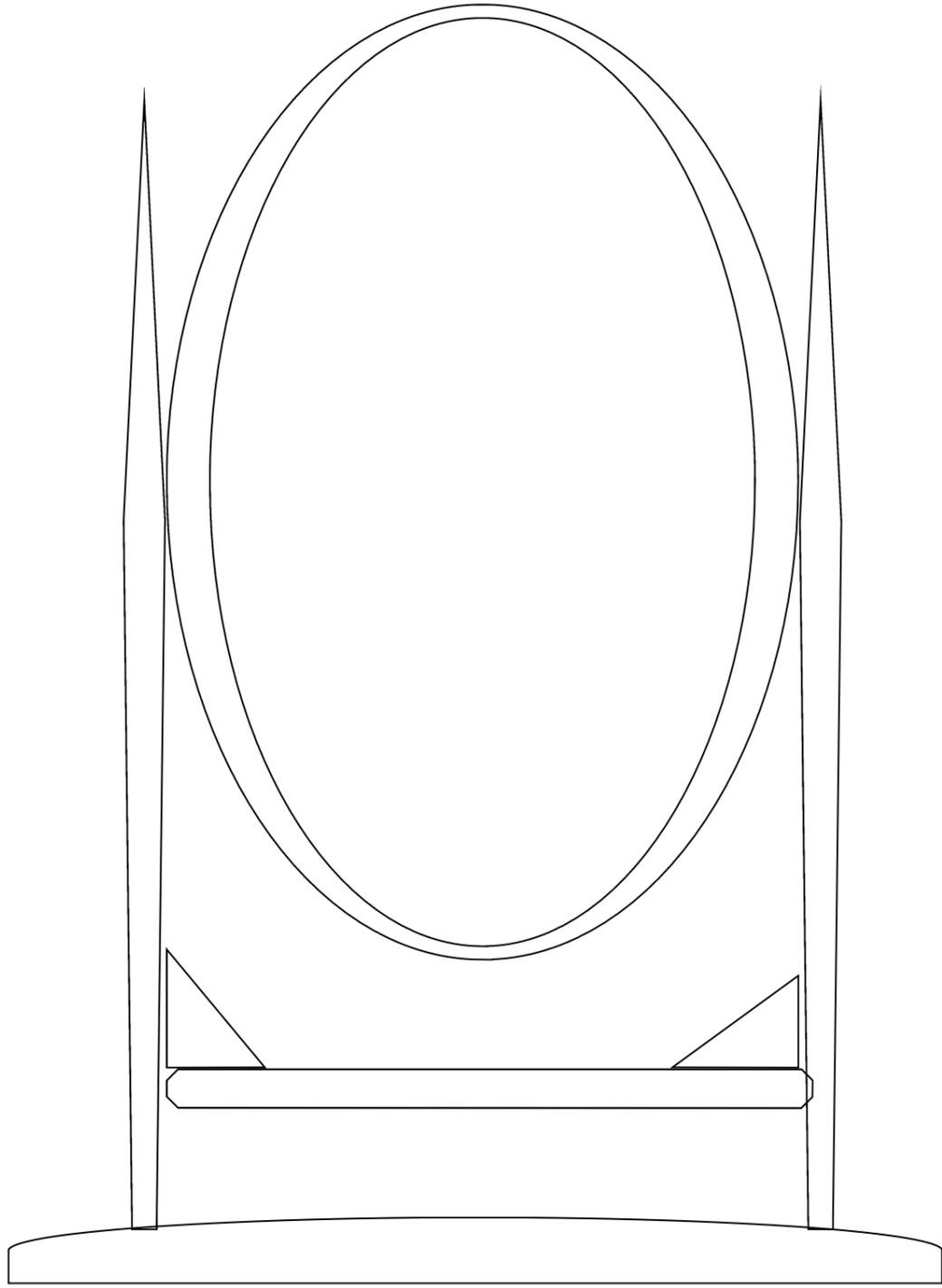
### Trabajo personal

Aquí en esta hoja tienes dos espejos de tu mundo interior, responde estas preguntas





Con sinceridad coloca en tu espejo ¿Qué cosas no dejas que los demás conozcan de ti?



Artista: Laura Pausini  
Canción: Las cosas que vives

La amistad es algo que atraviesa el  
alma,  
es un sentimiento que no se te va.  
No te digo cómo, pero ocurre justo  
cuando dos personas van volando  
juntos.  
Suben a lo alto sobre la otra gente,  
como dando un salto en la inmensidad.  
Y no habrá distancia no la habrá  
ni desconfianza, si te quedas en mi  
corazón,  
ya siempre.  
Porque en cada sitio que estés,  
porque en cada sitio que esté,  
en las cosas que vives, yo también viviré.  
Porque en cada sitio que estés,  
nos encontraremos unidos  
uno en brazos del otro, es el destino.  
En la misma calle, bajo el mismo cielo,  
aunque todo cambie no nos  
perderemos.  
Abre bien los brazos mándame un aviso,  
no te quepa duda, yo te encontraré.  
No estarás ya solo yo estaré  
continuando el vuelo que  
te lleve con mi corazón,  
ya siempre.  
Porque en cada sitio que estés,  
porque en cada sitio que esté,  
en las cosas que vives, yo también  
viviré.  
Porque en cada sitio que estés,  
no nos queda más que un camino,  
solo habrá dos amigos, tan unidos.

Cree en mí, no te atrevas a dudar,

todas las cosas que vives  
sí son sinceras como tú, y yo,  
sabes tú, que jamás terminarán.  
Porque en cada sitio que estés,  
porque en cada sitio que esté,  
En las cosas que vives, yo también  
viviré.  
Porque en cada sitio que estés,  
Que esté, porque en cada sitio que  
esté,  
Y que esté.  
Tú me llevas contigo dentro del  
corazón.  
Porque en cada sitio que estés,  
nos encontraremos unidos,  
uno en brazos del otro,  
es el destino.  
Es el destino.  
Porque en cada sitio que estés,  
porque en cada sitio que esté,  
en las cosas que vives,  
yo también viviré.

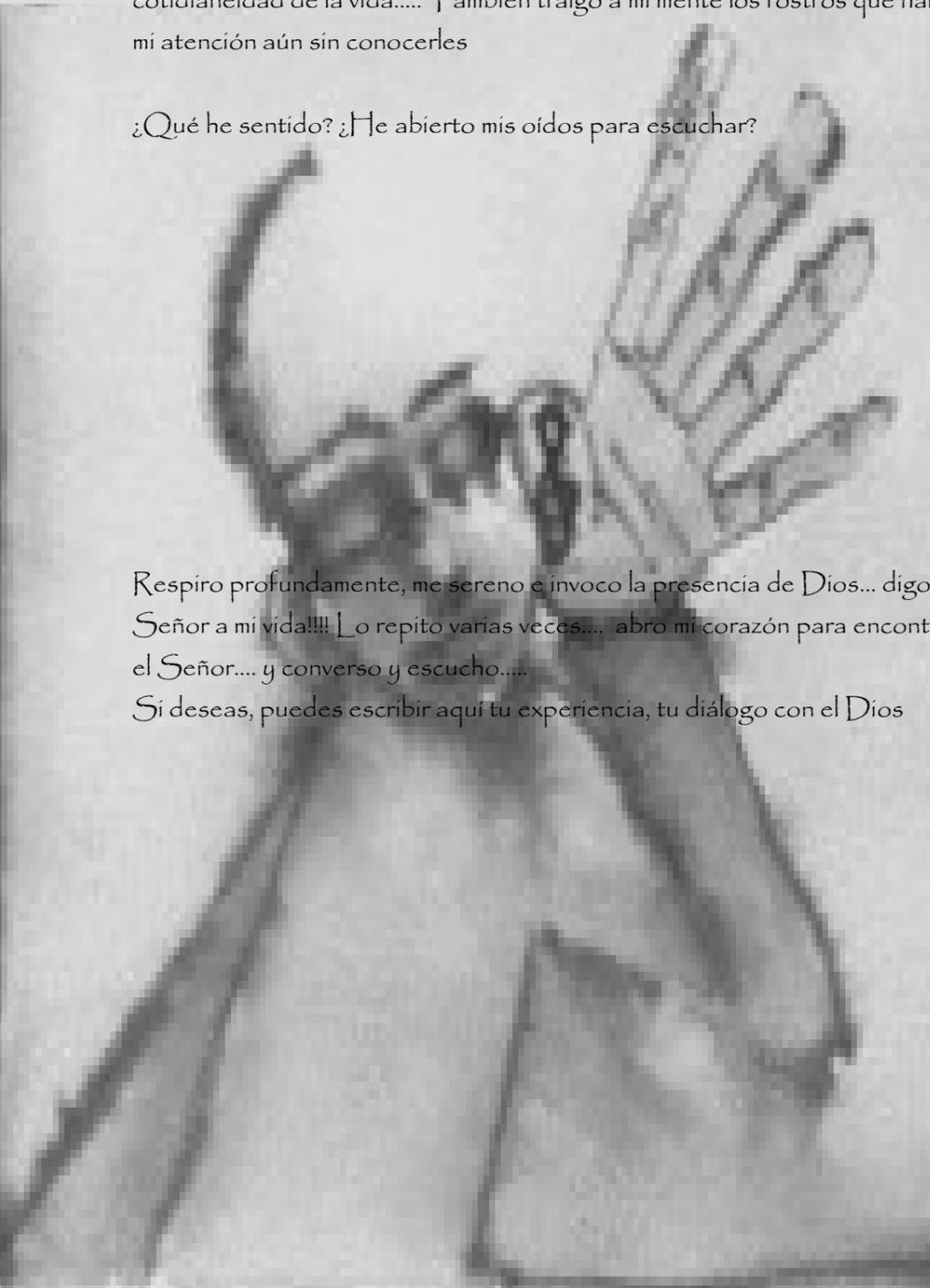


PAUTA DE TRABAJO PERSONAL

Busco un lugar a solas, donde pueda sentirme cómod@ y encontrarme conmigo mismo.....

Recuerdo las circunstancias que he tenido que vivir en estos días y recorro y traigo a mi memoria los rostros de distintas personas que encuentro en la cotidianidad de la vida..... También traigo a mi mente los rostros que han llamado mi atención aún sin conocerles

¿Qué he sentido? ¿He abierto mis oídos para escuchar?



Respiro profundamente, me sereno e invoco la presencia de Dios... digo ¡Ven, Señor a mi vida!!!! Lo repito varias veces.... abro mi corazón para encontrarme con el Señor.... y converso y escucho.....

Si deseas, puedes escribir aquí tu experiencia, tu diálogo con el Dios

**Artista: Fito Páez**  
**Canción a Rodar mi vida**



ANEXO



*Se me hacía tarde, ya me iba  
siempre se hace tarde en la ciudad  
cuando me di cuenta estaba vivo  
vivo para siempre y de verdad.  
Hoy compré revistas en el metro  
no pensaba en nada, nada más  
y caí que al fin esto es un juego  
todo empieza siempre una vez más  
Y a rodar, y a rodar, y a rodar  
y a rodar mi vida,  
y a rodar, y a rodar, y a rodar  
y a rodar mi amor.  
Yo no sé donde va  
yo no sé dónde va mi vida  
yo no sé dónde va,  
pero tampoco creo que sepas vos.*

*Quiero salir, quiero vivir,  
quiero dejar, una suerte de señal  
si un corazón triste pudo ver la luz  
si hice más liviano el peso de tu cruz  
nada más me importa en esta vida aún  
chau hasta mañana  
Y a rodar,...  
... nadie tiene a nadie  
y yo te tengo aún  
dentro de mi alma  
siento que me amas  
chau, hasta mañana.  
Se me hacía tarde, ya me iba*

¿De qué se habla en la canción?  
¿Cómo se siente el protagonista?  
¿Compartimos nosotros esos sentimientos?

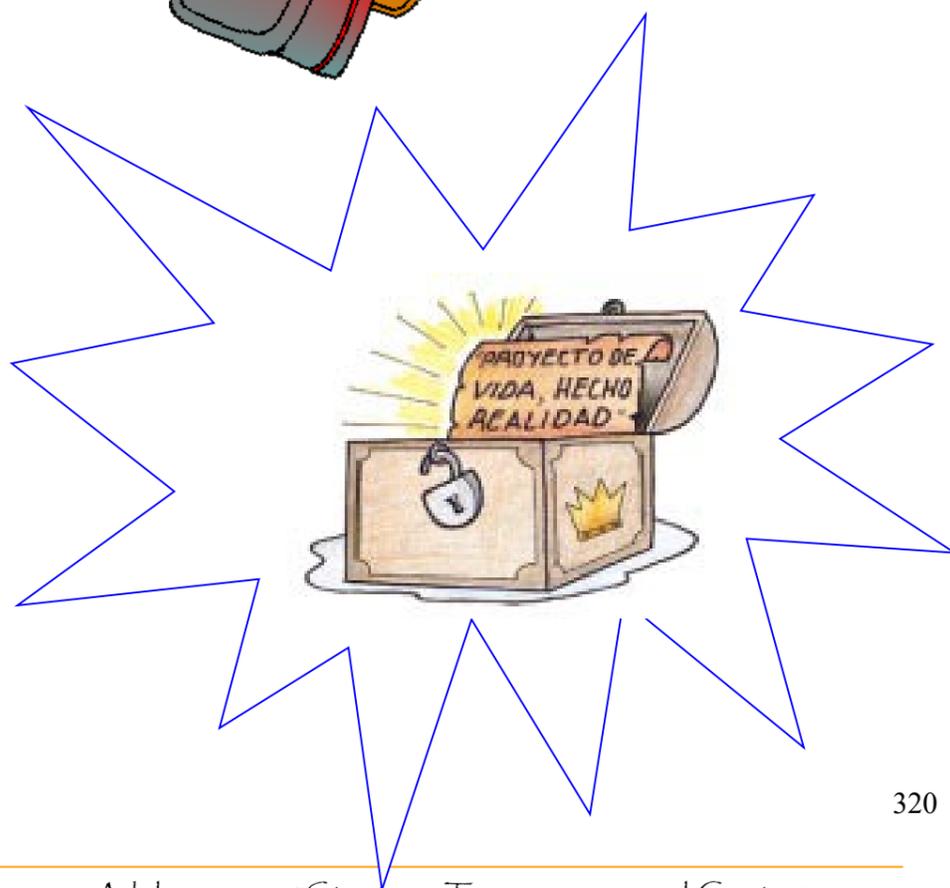


Ahora que es el tiempo de partir, de emprender un viaje diferente...

¿Qué elementos (calidades, personas, valores) están dentro de la mochila que necesitas para vivir?

¿Qué opciones debes realizar para que tu vida tenga sentido?

¿Podrías decir que le has encontrado un sentido a la vida?  
¿Cuál es tu vocación? ¿qué lugar quieres ocupar en el mundo? ¿cómo lo vas a lograr?



## Pauta de Evaluación Jornada



### Instrucción

Evalúa la jornada que has vivido, colocando una nota de 1 a 5, en cada uno de los indicadores que se presentan a continuación.

1= mínimo

5= máximo

| Indicador                     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|
| 1. Tema                       |   |   |   |   |   |
| 2. Lugar                      |   |   |   |   |   |
| 3. Horario                    |   |   |   |   |   |
| 4. Comidas                    |   |   |   |   |   |
| 5. Trabajo en las comunidades |   |   |   |   |   |
| 6. Momentos recreativos       |   |   |   |   |   |
| 7. Animador de la jornada     |   |   |   |   |   |
| 8. Metodología de trabajo     |   |   |   |   |   |
| 9. Tiempo libre               |   |   |   |   |   |
| 10. Significatividad          |   |   |   |   |   |
| 11. Eucaristía                |   |   |   |   |   |
| 12. Celebraciones             |   |   |   |   |   |

Lo que más te gustó de la jornada

---

---

---

Lo que menos te gustó de la jornada:

---

---

---

Sugerencias:

---

---

---

*¡Gracias!*

## CONCLUSIÓN

El último siglo ha estado marcado por grandes cambios. Casi todas las personas se asombran al ver a los niños, incluso desde los cuatro años, manejarse con soltura en lo referente a la tecnología. La masificación de la información es un hecho al iniciar el siglo XXI. Pero tal vez el cambio más importante no sea éste, sino los grandes cambios culturales a los que asistimos reflejo de un cambio más profundo: un cambio paradigmático, un cambio en las formas de comprender la realidad y las relaciones del ser humano con ella. Este proceso de cambio epocal, responde a que el paradigma moderno – según diversos autores – ha entrado en crisis, dando paso al fenómeno de la postmodernidad.

De acuerdo a lo desarrollado en este seminario y acogiendo el postulado de Leonardo Boff, la crisis es parte de la vida y de los procesos históricos. Sin embargo, no todas las personas responden de la misma forma al encontrarse frente a ella. En este sentido, cabe reconocer que la postura inicial correspondía más bien a una postura arcaizante – como Boff denomina a la respuesta que frente a la crisis se refugia en el pasado y ve lo nuevo con sospecha y recelo –. Da cuenta de ello el hecho de asociar a la postmodernidad palabras cargadas de negatividad como: individualismo, consumismo, sin sentido, relativismo y pragmatismo, por mencionar algunas. Mas en un intento de responder maduramente a los desafíos que ella plantea a la tarea educativa, surge la inquietud respecto a ¿De qué manera la postmodernidad dificulta y favorece la pregunta por el sentido de la vida?

Las dificultades, en general más conocidas debido a la postura inicial, no han resultado quizás tan novedosas. Hacen referencia, especialmente, a la dificultad de hacer experiencia a causa de los criterios culturales basados en el exitismo y en la inmediatez. En cambio, los elementos favorecedores se manifestaron como muy valiosos. Es posible descubrir en el fenómeno postmoderno elementos como: la relevancia del sujeto, la importancia del diálogo como posible forma de relación, la primacía de la experiencia, etc. Por tanto, son diversas características de la postmodernidad las que posibilitan la promoción y desarrollo más integral de la persona, desde una antropología cristiana, y el necesario acompañamiento vocacional de los

adolescentes. Aunque no podemos negar que, fruto de encontrarnos en una etapa transitoria aún de la crisis – hasta que finalice y se asuma un nuevo paradigma - esa tarea se llevará a cabo en un ambiente de tensión entre lo que implica el proyecto moderno y las alternativas que plantea el pensamiento postmoderno como rechazo a todo lo antiguo; hasta que el crisol histórico devehle y permita la valoración del aporte realizado por la modernidad, situados ya desde un pensamiento distinto.

En este escenario, la tarea educativa acude a un tiempo de grandes desafíos. Hay rasgos de la tarea docente que son comunes a las diversas épocas: orientar al desarrollo de las capacidades de las personas, apoyar el proceso de socialización, etc. Pero la novedad que presenta este tiempo se podría traducir en que el educador, al ser mediador de los aprendizajes, debe potenciar las capacidades de quienes acompaña, intencionalizando dicho proceso, pero abandonando toda pretensión de que ese otro responda a sus expectativas. Expectativas que provienen de sí, de su subjetividad, que hoy también es incorporada al proceso educativo, pues para acompañar y favorecer el desarrollo integral de otros, el educador ha de ser consciente de su propia subjetividad, de sus procesos que se incorporan – incluso – a la reflexión de su quehacer profesional.

Desde la condición de educador cristiano, además, se suman ciertas tareas frente al horizonte postmoderno: despertar la pregunta por el sentido misterioso de la vida y la realidad, ayudando al otro no sólo a pensar a Dios, sino, especialmente, generando los andamiajes necesarios para experimentar a Dios en una relación dialogal (sujeto-sujeto); despertar la conciencia de su particularidad ante Dios y del lugar que está llamado a ocupar en el mundo; junto a esto, generar las condiciones para la apertura a los otros y la comprensión de que la vida se plenifica en su relación con los ellos. Es decir, acompañar el descubrimiento de su vocación humana.

Para esto ha de valerse de diversas estrategias pedagógicas. Ante lo cual cabe la pregunta ¿Qué estrategias o criterios pedagógicos son más adecuados para acompañar vocacionalmente a los adolescentes?. Retomando algunos elementos que la postmodernidad ofrece, es tarea del educador generar las condiciones que favorezcan el conocimiento experiencial. Para ello, es necesario que toda estrategia utilizada considere,

323

como plantea Vigotsky, la situación real del sujeto y, en la perspectiva de Rogers, tenga como centro a la persona.

Si bien, inicialmente, la atención estuvo centrada en cómo suscitar la pregunta por el sentido de la existencia, en el transcurrir de la lectura y la reflexión, fue asomando cada vez con más claridad la necesidad, primero, de favorecer en los adolescentes la construcción de una identidad de manera más conciente y en experiencias grupales y, segundo, acompañar dicho proceso con recursos didácticos pertinentes a las características del adolescente actual, el adolescente postmoderno.

En el itinerario de Jornadas “Si quieres... te acompaño en el camino” se ha intentado desarrollar las diversas dimensiones que – según nuestro modo de ver y a la luz de lo investigado – constituyen el núcleo central para la construcción de una identidad lograda, como le denomina Rogers. Estas dimensiones son: la historia personal, el encuentro con los otros, el estar situado en un determinado contexto socio-cultural, la relación con el Misterio o trascendencia y, finalmente, el proyecto personal.

Somos conscientes y acogemos que la pertinencia de todo material didáctico es relativa al contexto específico y que siempre es susceptible de ser mejorado. Sin embargo, consideramos que nuestra propuesta constituye un aporte a la tarea educativa, ya que didácticamente intenta acoger el desafío de considerar el contexto actual y responder a lo más propio de la tarea docente: transponer didácticamente, de acuerdo a ciertas opciones teóricas que la sustenten, las cuales se han explicitado en el marco teórico.

Por eso, es un desafío para el educador la renovación constante de sus conocimientos acerca su disciplina, del contexto de quienes acompaña y, especialmente, de las estrategias pedagógicas que utiliza en función de ello.

Siguiendo la línea de la pertinencia pedagógica de los recursos didácticos, queda el desafío, ante la diversidad cultural de la que somos testigos, de indagar en contextos aún más específicos como las subculturas juveniles e, incluso, en las denominadas tribus urbanas.

Y en otro sentido, dejamos abierta la inquietud de cómo incorporar al aula el favorecimiento de la experiencia y la dinámica del acompañamiento vocacional. Junto a ello, cómo favorecer la incorporación del conocimiento experiencial al currículum en su totalidad y acoger el desafío que supone la postmodernidad. Y no sólo ella, sino que los diversos contextos a los que el educador deberá enfrentarse siempre.

Sólo cabe destacar que en el tiempo que sea, siempre existirán crisis personales y sociales. El educador ha de prepararse también para enfrentar los cambios con actitud madura, considerando las posibilidades que la situación le ofrece, por más adversa que sea su apariencia.

Al parecer en este contexto crítico, no sólo el adolescente ha de hacer frente a los desafíos de desarrollarse, el educador también.

## BIBLIOGRAFÍA

ACETI, EZIO: "Descubriéndote a ti mismo: guía para adolescentes y educadores". Ediciones Paulinas. Santiago de Chile.

ALBURQUERQUE, EUGENIO: "Moral cristiana y pastoral juvenil: Fundamentos para una propuesta ética" Ed. CCS. Madrid. España. 1990

AUSUBEL DAVID. "Psicología Educativa Un punto de vista cognoscitivo" Trillas –España 2000

BOFF, LEONARDO: "La Crisis como oportunidad de crecimiento". Sal Tarrea. Bilbao 2004

CASTIÑEIRA, ANGEL: "La Experiencia religiosa en la Posmodernidad", PPC, Madrid, 1992

CEJU: "Jóvenes en busca de una identidad perdida". Santiago de Chile. Universidad Católica Raúl Silva Henríquez 2001

Centro Nacional Salesiano de Pastoral Juvenil. "Tarea de ser Persona" . Ed CCS. España 1996

CISOC: "Jóvenes: orientaciones valóricas, Religión e Iglesia Católica" Chile. Santiago 2005

CONFERENCIA EPISCOPAL DE CHILE. Orientaciones Pastorales 2001-2005 "Si Conocieras el don de Dios". Santiago de Chile 2001

ERICKSON, ERIK "Como sanar las ocho etapas de la vida" Editorial Promexa

ERICKSON, ERIK . "Historia Personal y circunstancia histórica". Alianza Editorial. Madrid. España. 1979.

ELPHIT, WINSTON. "Revista Evangelizar Educando" nº88 Mayo- Junio 2005

FRANKL VIKTOR "El hombre en busca de sentido" Editorial Herder, Barcelona, 2004

GALTALDI, FRANCISCO: "Educar y evangelizar en la posmodernidad" Ediciones Abya – Yala. Quito. Ecuador 1994.

GERVILLA, ENRIQUE. "Postmodernidad y Educación". Ed Dykinson 1993. Madrid. España.

GIUSSANI, LUIGI. " Educar es un riesgo". Ed Encuentro 2006. Lima. Perú.

GONZÁLEZ, CÉSAR. "Juventud y Cultura" Oportunidades, riesgos y desafíos. Apuntes Escuela de animadores Pastorales Salesianos. Junio 2006

INSTITUTO HIJAS DE MARÍA AUXILIADORA. "Para que tengan vida y vida en abundancia" Líneas orientadoras de la misión educativa de las Hijas de María Auxiliadora. Ed Litocolor. Asunción – Paraguay 2005

- JUAN PABLO II, "Fides et Ratio" Carta Encíclica de la relación entre fe y razón. 1998
- KÜNG, HANS. "Proyecto de una ética mundial". Ed. Trotta, Valladolid, 1991
- LÓPEZ QUINTÁS, ALFONSO. "La cultura y el sentido de la Vida" Ed. GS N&S. Madrid. España 1993
- LYOTARD, JEAN.FRANÇOIS. "La condición postmoderna" Ed. Cátedra, Madrid, 1984.
- MANTEROLA, MARTA "Psicología Educativa" ediciones Universidad católica Raúl Silva Henríquez, Santiago- Chile 2003
- MARDONES, JOSE MARIA. "Postmodernidad y cristianismo. El desafío del fragmento". Colección Presencia Teológica, Sal Terrae, Bilbao, 1988
- MUCCI, GIANDOMENICO "La modernidad como experiencia de fragmentación" en Humanitas. Revista de antropología y cultura cristiana, nº32 Año VIII, de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago-Chile, 2003
- MUCCI, GIANDOMENICO "La postmodernidad buena" en Humanitas. Revista de antropología y cultura cristiana, nº9 año III, de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago-Chile, 1998
- NOBLEJAS, MARIA ÁNGELES. "Palabras para una vida con sentido" Ed. Desclée de Brouwer, España, Bilbao 2000
- PEREZ, GLORIA. "Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes. I métodos" Ed. La muralla, Madrid, 1998
- POCHETTINO, EDUARDO. "Adolescencia, definiciones y características". Rosario Santa Fe, Profesora Salesiano Don Bosco 2001. Paideia Cristiana año XVI n 33 Agosto 2001
- ROGERS, CARL. "El proceso de convertirse en persona" Ed. Paidós. Barcelona-España 1972
- ROGERS, CARL. "El Camino del Ser" Ed. Kairos. Barcelona. España 1987
- ROGERS, CARL. "Persona a Persona" Ed. Amorrontu Editores. Buenos Aires. Argentina 1994
- ROGER, CARL. "Libertad y Creatividad en la educación". Ed Paidós. Barcelona. España 1996
- SANDOVAL, MARIO. "Jóvenes del siglo XXI: sujetos y actores en una sociedad en cambio". Ed. UCSH. Santiago de Chile 2002.
- SEPSUR. "Mientras vas de camino... aportes para el acompañamiento Salesiano de jóvenes". Cuaderno de Pastoral Juvenil nº39. Noviembre 2005

TOLEDO, VIRGINIA: "Adolescencia: tiempo de decisiones: manual para trabajo con Adolescentes". Publicaciones Mediterráneo 2000. Santiago de Chile.

TRIGUERO, JESÚS: "Orientación escolar" Congregación de los hermanos Maristas. Santiago de Chile 1999

URBIETA, JOSÉ RAMÓN. "Acompañamiento de los jóvenes" Construir la identidad personal Ed. y distribuidora PPC , España - Madrid

VATTIMO, GIANNI. "El fin de la modernidad", Ed. Gedisa, Barcelona, 1986.

VIGOTSKI LIEV "Psicología pedagógica" Ed. Aique Argentina 2001