



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SILVA HENRÍQUEZ

# **“EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN UN JARDÍN INFANTIL CON ENFOQUE ARTÍSTICO”**

**SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y AL TÍTULO DE  
EDUCADORA DE PÁRVULOS.**

Integrantes:

Carreño Bastías, Paula Andrea

Ibarra Peña, Elizabeth Andrea

Mendizábal Cucho, Camila Antonia

Opazo Ávila, Daniela Andrea

Profesora Guía:

Reyes Ochoa, Mónica

SANTIAGO, CHILE

2011

*“Los niños, privilegiados por el hecho de no estar excesivamente apegados a sus ideas –que incluso construyen y reinventan continuamente- son los más aptos para extraer, para hacer descubrimientos, para cambiar los propios puntos de vista, para enamorarse de las formas y de los significados que se transforman; es decir, son los más sensibles admiradores de los valores y los útiles de la creatividad” (Loris Malaguzzi en Hoyuelos 2006).*

## Agradecimientos

Camila Mendizábal Cuche

*En primer lugar quiero agradecer a mis padres; Pedro y Rosa, por todo el apoyo que me entregaron durante mis cuatro años de estudio y especialmente durante mis últimos años, los cuales estuvieron marcados por grandes intensidades y mucho aprendizaje.*

*También quiero agradecer a mi hermana, por su paciencia y por su constante preocupación la cual se reflejaba en preguntas como: ¿Cómo estás? ¿Cómo te está yendo?*

*¿Ya terminaste cierto?, entre otras...*

*Agradezco a mi pareja y/o a mi compañero, por el apoyo, por su paciencia y tolerancia especialmente en este último año de aprendizaje.*

*Agradezco a mi prima, por acompañarme en este proceso facilitándome el acceso a la literatura.*

*Agradezco a mis amigos y amigas por estar ahí siempre, por su preocupación y comprensión.*

*También agradezco a mis compañeras de camino, a cada una por su inmensa paciencia y tolerancia, por creer en nuestro trabajo y en la creatividad, por sus esfuerzos, sacrificios y entusiasmo de investigar y querer cambiar la educación de los niños y niñas de la primera infancia.*

*Por último, quiero agradecer a nuestra Profesora y guía Mónica Reyes, por su apoyo, conocimientos, confianza y libertad que nos otorgó para construir nuestros logros.*

Paula Carreño Bastías:

*En primera instancia deseo agradecer, de manera general, a todas las personas que formaron parte de este proceso, que colaboraron de forma directa o indirecta, que dispusieron de su tiempo y comprensión para poder desarrollarme como mejor persona y profesional.*

*También quisiera dar el reconocimiento de manera personal a mi familia, a mis padres Santiago y Paula por la disposición de ayuda, soporte y preocupación constante, a mis hermanos Carol y Santiago por el apoyo y tolerancia en todo momento. A Alejandro agradezco el permanecer junto a mí en momentos buenos y no tanto, entregándome la visión de fortaleza y entendimiento en variadas situaciones.*

*De igual manera agradecer a Dagna y Jazmín, por procurar mi bienestar colaborando tanto en aspectos académicos como personales.*

*A mis compañeras por el apoyo constante, la incondicionalidad, y la capacidad de superar obstáculos de forma grupal a partir del entendimiento en la comunicación y la escucha del otro.*

*Finalmente, a los/as docentes que colaboraron de manera fundamental para el éxito de este proceso.*

Daniela Opazo Avila

*Primero que todo deseo agradecer a la persona por la cual pude realizar mi sueño de estudiar en educación superior, el hombre que trabajó duro día a día por lograr cada fin de mes tener el dinero suficiente para costear mi sueño, este ser es mi padre Reinaldo, a quien amo profundamente por todo su apoyo y cariño.*

*También agradezco a mi madre Magaly, quien a pesar de la distancia que nos atacó en los últimos años, hizo lo posible por permanecer cerca de mí, destinando muchos de sus días libres a acompañarme en mi proceso, otorgándome las fuerzas necesarias para poder continuar.*

*A mis abuelos Isabel y Jorge (nene y papi) por ser ellos los que en los primeros 18 años de vida, me otorgaron las herramientas necesarias para formarme tanto en la educación formal como en la educación de la vida, enseñándome día a día a ser una mejor persona. Agradezco a mi hermana y sobrino por ser parte de mi vida, otorgándome alegría cada vez que me sentía cansada o deprimida.*

*A mis profesoras formadoras desde la educación inicial hasta la educación universitaria, siendo quienes forjaron en mí los conocimientos apropiados para ser parte de esta linda profesión, entre ellas agradezco especialmente a las Sr. Verónica Hernández, Sr. Mónica Reyes y Sra. Raquel Nuñez, por sus enseñanzas, pero por sobre todo, por el cariño entregado estos cuatro años.*

*Por último deseo agradecer a mis compañeras y amigas de seminario, por su compromiso constante, pero por sobre todo por haber logrado tener una buena relación durante el proceso, evitando fuertes discusiones, llegando siempre a acuerdos necesarios para la buena convivencia. Gracias por ser parte de este proceso importante, en el cual nos hemos terminado de formar como educadoras de párvulos, educadoras que desde la creatividad deseamos contribuir a la formación de seres creativos, llenos de vida y felicidad.*

Elizabeth Ibarra Peña

*En esta instancia quiero agradecer principalmente a dos personas que día a día dan lo mejor de ellos para que yo pueda estar en esta hermosa etapa de mi vida, la de mi formación profesional, me refiero a mis padres; Cesar y María, los cuales con su amor y perseverancia lograron este año ponerme de pie a pesar de las dificultades que se presentaron, sin en ellos no lo hubiera logrado, por esto y por lo que me han entregado a lo largo de la vida es que los amo profundamente.*

*También quiero agradecer a otra persona que amo y que es muy importante en mi vida hermano Lucas por su muestra de amor, por las alegrías y satisfacciones que me ha entregado.*

*Agradezco a Dios que este año me ha acompañado incondicionalmente y lo he logrado sentir, poniendo en mi camino a persona que han sido de suma importancia para poder finalizar este proceso y reafirmando lazos que ya existían, entre esas personas están: Mis abuelitos (nani y tati), mi tía Irene, mis primos Carlos y Nicole, mis amigos/as y a David Pinto.*

*No puedo dejar de agradecer a la docente que nos guio y acompaño en este proceso, por sus consejos y contención, Mónica Reyes.*

*Y por ultimo quiero agradecer a un grupo de personas que quiero mucho y que son muy importantes; mis compañeras y amigas que han estado en este desafío. Gracias por la entrega y compromiso, por hacer que este trabajo sea una etapa de crecimiento, donde nos pudimos conocer, afirmar los lazos y sobre todo lograr salir a delante a pesar de las dificultades y las diferencias. Estoy segura que este etapa ya finalizada, ha hecho que de nosotras unas educadoras de párvulos más comprometidas con nuestros ideales y metas, que uno de ellos es generar un desarrollo integral en los niños y niñas a través de la creatividad, educándolos en la felicidad de crear.*

## ÍNDICE

### Contenido

<b>Resumen.....</b>	<b>8</b>
<b>Capítulo I: Planteamiento del problema.....</b>	<b>10</b>
1.1 Antecedentes teóricos y empíricos.....	11
1.2 Justificación e importancia de estudiar el tema .....	13
1.3 Definición del problema.....	15
1.4 Limitaciones.....	16
1.5 Supuestos .....	17
1.6 Objetivos.....	18
<b>Capítulo II : Marco Teórico o Referencial .....</b>	<b>19</b>
2.1 Teorías del Aprendizaje.....	21
2.2 Marco Curricular de la Educación Parvularia.....	25
2.3 Creatividad: definiciones y enfoque.....	31
2.4 Creatividad y las Neurociencias.....	42
<b>Capítulo III: Marco Metodológico.....</b>	<b>47</b>
3.1 Paradigma, enfoque y tipo de estudio.....	48
3.2 Escenario y actores de estudio.....	49
3.3 Fundamentación y descripción del diseño.....	50
3.4 Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos de recolección de información.....	52
3.5 Criterios de rigor científico de la investigación: Validez.....	64
<b>Capítulo IV: Análisis de datos.....</b>	<b>66</b>
4.1 Modalidad del análisis.....	67
4.2 Categorías de análisis seleccionadas.....	68
4.3 Recogida de información .....	69
4.4 Análisis de primera categoría: Creatividad y estrategias que la potencian.....	71
4.5 Análisis de segunda categoría: La creatividad vista desde el currículo.....	79
4.6 Triangulación de primera categoría.....	86
4.7 Triangulación de segunda categoría .....	94
<b>Capítulo V: Conclusiones.....</b>	<b>101</b>
5.1 Conclusiones finales.....	102
5.2 Sugerencias y proyecciones.....	108
<b>Bibliografía.....</b>	<b>111</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>113</b>

## Resumen

El proyecto de investigación que se presenta a continuación se enfoca en un estudio de caso desarrollado en un Jardín Infantil de dependencia particular, ubicado en la comuna de Providencia. A través del cual se busca conocer cómo se favorece el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en esta institución.

Este centro educativo posee un currículo globalizado, vale decir, integra aspectos de distintos currículos nacionales e internacionales. Además tiene enfoque artístico, el que se refleja en parte de su metodología de trabajo basada en talleres artísticos e integrales.

El tema a investigar se enmarca dentro del paradigma hermenéutico interpretativo y del enfoque cualitativo, dado que se desea comprender e interpretar la práctica pedagógica desarrollada por los agentes educativos del centro infantil, además se quiere estudiar los fenómenos en la vida real y concreta en donde estos se producen.

Esta investigación, como ya se señaló, se basa en un estudio de caso, dado que las seminaristas han ido a observar experiencias de aprendizaje y talleres implementados por las educadoras de párvulos y talleristas. Estas últimas son profesionales del área de las artes y trabajan de forma permanente en el Jardín. Junto con las observaciones realizadas, se entrevistó a todos los agentes educativos, con el objetivo de recoger sus conocimientos y trabajo en el Jardín Infantil.

Los elementos a estudiar de este establecimiento educativo son parte de los factores del currículo, tales como: recursos, organización del tiempo, espacio educativo, estrategias metodológicas, así como también el trabajo pedagógico desarrollado por las educadoras de párvulos y talleristas. Los factores del currículum presentes en estas experiencias educativas se han estudiado en relación a la potenciación de la creatividad de los niños y niñas de la educación inicial.

En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema, el que se constituye de antecedentes teóricos y empíricos, la justificación e importancia del tema, la definición del problema y las limitaciones. Luego en este mismo capítulo se presentan los objetivos del estudio y los supuestos que surgieron acerca del problema de investigación.



En el segundo capítulo, se da a conocer el marco teórico, integrado por los antecedentes teóricos, entre estos destacan: teorías del aprendizaje, antecedentes de la Educación Parvularia en Chile, concepto y enfoques de la creatividad y las neurociencias.

El tercer capítulo lo constituye el marco metodológico, el cual da cuenta del enfoque de investigación, la fundamentación y descripción del diseño, las técnicas de recolección de información, el modelo de instrumento empleado, el escenario, los actores, y los criterios de rigor científico de la investigación.

En el cuarto capítulo se presentan los análisis de los datos del estudio, se describen los procedimientos utilizados de análisis de información, se entregan los datos recogidos en tablas, desarrollando análisis e interpretaciones y se describen las categorías de análisis, tanto de las entrevistas, como de las observaciones.

Finalmente en el quinto capítulo, se dan a conocer las conclusiones del estudio, junto con reflexiones, sugerencias y proyecciones acerca de este.

# **Capítulo I:**

# **Planteamiento del**

# **Problema**

En base a lo observado en el contexto educativo de la educación infantil nacional, principalmente en relación al Marco Curricular de la Educación Parvularia (Bases Curriculares de Educación Parvularia), surge una inquietud de las seminaristas por conocer acerca de cómo las profesionales en el área favorecen la creatividad de los niños y las niñas. Para profundizar en esta problemática se presentarán algunos antecedentes teóricos y empíricos que configuran el problema de estudio.

### 1.1 Antecedentes teóricos y empíricos

A partir de las prácticas pedagógicas, tanto de observación como profesional de las estudiantes seminaristas, se ha visto en los distintos agentes educativos, un limitado uso de las estrategias metodológicas en el trabajo pedagógico con los niños/as para el desarrollo de la creatividad.

Asimismo en el marco curricular de la educación parvularia, “*Bases Curriculares de la Educación Parvularia*” (MINEDUC, 2001), no se plasma ningún principio pedagógico para la creatividad, sino sólo de juego, en la cual se menciona la creatividad como un concepto importante para desarrollar el carácter lúdico de los niños y niña. Con relación a este principio se plantea: “**Principio de Juego:** Enfatiza el carácter lúdico que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tiene un sentido fundamental en la vida del niño y la niña. A través del juego, que es básicamente un proceso en sí para los párvulos y no sólo un medio, se abren permanentemente posibilidades para la imaginación, lo gozoso, la creatividad y la libertad” (MINEDUC 2001, Pág. 17).

Por otra parte, en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia se restringe la creatividad sólo al núcleo lenguajes artísticos y no se integra en los otros núcleos de aprendizaje, sin embargo el grupo de seminaristas estima que la creatividad se debe desarrollar de manera integral en todos los ámbitos y núcleos de aprendizaje.

Igualmente, los Mapas de Progreso del Aprendizaje para el Nivel de la Educación Parvularia (2008) integran un eje de aprendizaje al núcleo lenguajes artísticos referido al desarrollo de la creatividad: **expresión creativa**, el cual hace referencia a la expresión del mundo interno y externo a través de diversas manifestaciones cómo: plástico–visual, corporal, musical, entre otras.

Por otro lado, en los antecedentes del currículo integral tampoco se menciona un principio de creatividad, sino que lo que se menciona está dentro del principio de singularidad, destacando la creatividad como uno de los atributos característicos del hombre y de la mujer: *“el currículo integral trata de estimular el pensamiento divergente: de la expresión creadora; ya sea a través de la gráfica, plástica, lenguaje o movimientos que involucran su cuerpo”* (Alarcón, 1985, Pág. 9)

Además, se ha observado durante las prácticas profesionales realizadas en los centros educativos, que tanto educadoras como técnicos y talleristas usan mucho las plantillas o figuras para colorear como estrategias de enseñanza-aprendizaje, las que desde el punto de vista de las seminaristas no ayudan para que el párvulo se desarrolle libremente y se exprese o desenvuelva creativamente, sino más bien se expresa dentro de límites y modelos que reproducen las educadoras, minimizando la singularidad de cada párvulo.

Al respecto Lowenfeld (1958) plantea “(...) En cuanto al niño se ve constreñido a seguir un contorno predeterminado le hemos impedido resolver creadoramente sus propias relaciones (...) No le hemos dejado la oportunidad para expresar ninguna de sus relaciones, lo que aliviaría sus tensiones de alegría, odio o temor. En los libros de figuras para colorear no hay lugar para expresar las propias ansiedades (...) ni siquiera queda la forma de manifestar diferencias individuales (...)” (Pág. 12).

Y agrega, “Un niño que se ha acostumbrado al uso de los libros de figuras para colorear tendrá luego dificultades para disfrutar de la libertad para crear” (Pág.14).

Por último, otro antecedente importante de destacar son las investigaciones relacionadas con las neurociencias, que han descubierto que debido a la plasticidad del cerebro en los primeros años de vida es relevante el papel que cumple la creatividad en el desarrollo del niño y la niña, dado a que mientras más se acerque al niño/a a la creatividad mayores conexiones neuronales generará y en consecuencia, se fortalecerán diversas zonas del cerebro.

## 1.2 Justificación e importancia de estudiar el tema

El problema de investigación surge desde una inquietud originada en las prácticas en contextos formativos diversos durante los años de estudio profesional, donde se generó una discrepancia entre la teoría entregada por las/los docentes de la carrera y las prácticas observadas, respecto al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Se considera que un aspecto trascendental de la formación de los niños/as, tanto de su área cognitiva como emocional y social, es el desarrollo de su creatividad.

*“La creatividad es tener ideas y comunicarlas, toda la actividad humana es susceptible de albergar ideas personales. La creatividad en el periodo infantil adopta la forma de fantasía y se manifiesta a través del animismo, las sensorio-percepciones, de la expresividad espontánea”* (Aranda, 2008, Pág. 209).

Para el grupo seminarista la creatividad se entiende como una expresión esencial del desarrollo del ser humano, por lo mismo es fundamental potenciar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas desde la temprana infancia, ya que a través de esta los párvulos manifiestan sus sentimientos, pensamientos, percepciones, rabias y angustias expresándolas y/o liberándolas de forma espontánea en un papel o a través de preguntas, de experimentos, de invenciones, de su imaginación, de sus problematizaciones o de su cuerpo.

Monreal (en Hoyuelos, 2006), define creatividad inspirándose en Loris Malaguzzi:

*“La creatividad, tiene que ver,(...) con la capacidad en ocasiones intuitiva de ver las cosas de manera nueva, recogiendo y construyendo cultura, con una gran habilidad para tomar decisiones con imaginación y con gusto estético”* (Pág. 219).

De allí la importancia de desarrollar la creatividad en las escuelas o Jardines Infantiles de forma transversal, es decir, no sólo acotándola al área artística, sino también favoreciéndola en todas las áreas o ámbitos del aprendizaje, en las relaciones lógicas, en la ciencia, en el lenguaje, en la motricidad, entre otras, como señala Juanola (en Hoyuelos, 2006) *“La creatividad se considera algo que no se limita al ámbito exclusivo del arte”* (Pág. 220).

Igualmente, el grupo de seminaristas no desconoce el papel que posee el arte en la actividad creadora. Considerando a ésta como una vía significativa y fundamental para el despliegue creativo e imaginativo de los niños y niñas.

Como plantea Lowenfeld (1980) *“El arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora, puesto que todo niño trabaja-en su nivel propio- para producir nuevas formas (...)”* (Pág. 66).

Por otra parte, se estima que un niño/a que empieza a desarrollar la creatividad en la educación inicial será un niño/a más dotado de herramientas y preparado/a para enfrentar el mundo, porque a través de la creatividad el niño/a explora, experimenta, prueba, se equivoca, corrige y se conoce más, se autoresponsabiliza de sus decisiones y de sus actos, dando cabida a su autorregulación.

Según Lowenfeld (1980) *“Es importante desarrollar la capacidad creadora a una edad temprana. Es probable que la disposición de la creatividad – el hecho de sentirse provocado por lo desconocido, de producir muchos pensamientos e ideas, de buscar diferencias y semejanzas, de concebir ideas singulares y originales-surja temprano en la vida”* (Pág. 79).

Siguiendo con esta misma premisa, se cree que es trascendental formar a los niños/as a temprana edad en una educación basada en la creatividad, en una creatividad basada en el quehacer de los niños/as, en donde se le otorguen espacios para la incertidumbre, para pensar, cuestionarse y para construir aprendizajes.

En este estudio interesa conocer y analizar de qué forma se facilita o no la creatividad en los párvulos y si el arte como herramienta y estrategia pedagógica contribuye o no al desarrollo de la creatividad de los niños/as. Esto con el objetivo de encontrar las mejores estrategias y prácticas de enseñanza que favorezcan el desarrollo creativo del niño/a y en consecuencia contribuir a una mejor educación en su formación integral.

Por lo tanto, se escogió un centro educativo con enfoque artístico para el estudio de investigación, por su metodología basada en talleres integrales, por su currículo globalizado y por tener un enfoque artístico, que lo distingue de los otros centros educativos más tradicionales. Se considera que es natural que en un Jardín con enfoque artístico los agentes educativos trabajen o favorezcan la creatividad en los niños y niñas. Sin embargo, depende de cómo se trabaje o

desarrolle el arte en los párvulos es como se va a potenciar la creatividad en ellos/as.

Del mismo modo, se considera importante analizar y observar los distintos elementos del currículum, especialmente a las educadoras de párvulos y a otros profesionales, como a las talleristas que trabajan en el centro, para conocer cómo ellos/as incentivan y favorecen la creatividad en los niños y niñas en diferentes instancias, ya sea en experiencias de aprendizaje o en talleres.

Junto a esto, también interesa recoger conocimientos de las educadoras de párvulos y de las talleristas en cuanto al concepto de creatividad y de su relación con el centro, es decir, cómo la desarrollan con los niños/as, cómo esta se ve reflejada en el Proyecto Educativo, en sus objetivos y en el aula misma.

### **1.3 Definición del problema**

A partir de la necesidad de conocer cómo los distintos agentes educativos favorecen la creatividad de los niños y niñas de un Jardín Infantil, es que las seminaristas plantean el siguiente problema y pregunta a investigar:

¿Cómo se favorece la creatividad de los niños y niñas en un Jardín Infantil con enfoque artístico, a través del trabajo pedagógico de los distintos agentes educativos en el marco de las B CEP?

A raíz de esta interrogante surgen las siguientes preguntas específicas:

- ¿Se explicita la creatividad en el Proyecto Educativo Institucional? ¿de qué forma?
- ¿Qué estrategias metodológicas y recursos utilizan los distintos agentes educativos del Jardín Infantil para desarrollar la creatividad de los niños/as?
- ¿Cómo organizan el tiempo y el espacio educativo los distintos agentes educativos para desarrollar la creatividad de los niños y niñas?
- ¿Qué núcleos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia seleccionan las educadoras de párvulos y talleristas para desarrollar la creatividad de los niños y en las niñas en sus experiencias de aprendizaje?

## 1.4 Limitaciones

En cuanto a las limitantes, el estudio de caso se circunscribió sólo a un centro educativo, dado que se desea estudiar cómo en un tipo de Jardín Infantil con una modalidad distinta a la de otros jardines tradicionales (modalidad artística) favorece la creatividad de los niños y niñas a través de los distintos agentes educativos. Por otra parte, se delimitó a observar experiencias de aprendizaje y a entrevistar a cuatro agentes educativos del centro educacional, dos educadoras y dos talleristas.

En cuanto a las razones que tal vez no permitan abordar algunos aspectos del estudio se estima que tienen relación con el trabajo en equipo propiamente tal y con la disposición que puedan tener los agentes educativos del Jardín Infantil para favorecer el trabajo de campo de las seminaristas.

Algunas limitaciones que pudieran existir podría ser el tiempo que dispone cada seminarista para realizar el trabajo de campo, dado que la mayoría de ellas están realizando su práctica profesional y cursando actividades curriculares en la universidad.

Otras dificultades que podrían ocurrir, tienen relación con los aspectos externos que no dependen necesariamente de las seminaristas si no del tiempo que disponen los agentes educativos del Jardín Infantil para facilitar el trabajo de campo a las estudiantes.



## 1.5 Supuestos

A partir de las experiencias educativas en contexto que se han observado en relación al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, se formulan los siguientes supuestos:

- En un Jardín Infantil con enfoque artístico se da énfasis al desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas, a través del uso tanto de estrategias metodológicas y de recursos, cómo en la forma en que organizan el tiempo y el espacio educativo.
- Las Educadoras de párvulos que trabajan en un Jardín Infantil con enfoque artístico favorecen la creatividad de los niños/as en los distintos núcleos de aprendizaje de la educación parvularia.
- Las prácticas pedagógicas de los agentes educativos no favorecen de forma sistemática la creatividad en los párvulos.

## **1.6 Objetivos**

En relación a las preguntas que se configuraron para plantear el problema de investigación las seminaristas se proponen los siguientes objetivos:

### **Objetivo general**

Conocer la conceptualización y cómo se favorece la creatividad de los niños y niñas en un Jardín Infantil con enfoque artístico, a través del trabajo pedagógico de los distintos agentes educativos en el marco de las BCEP.

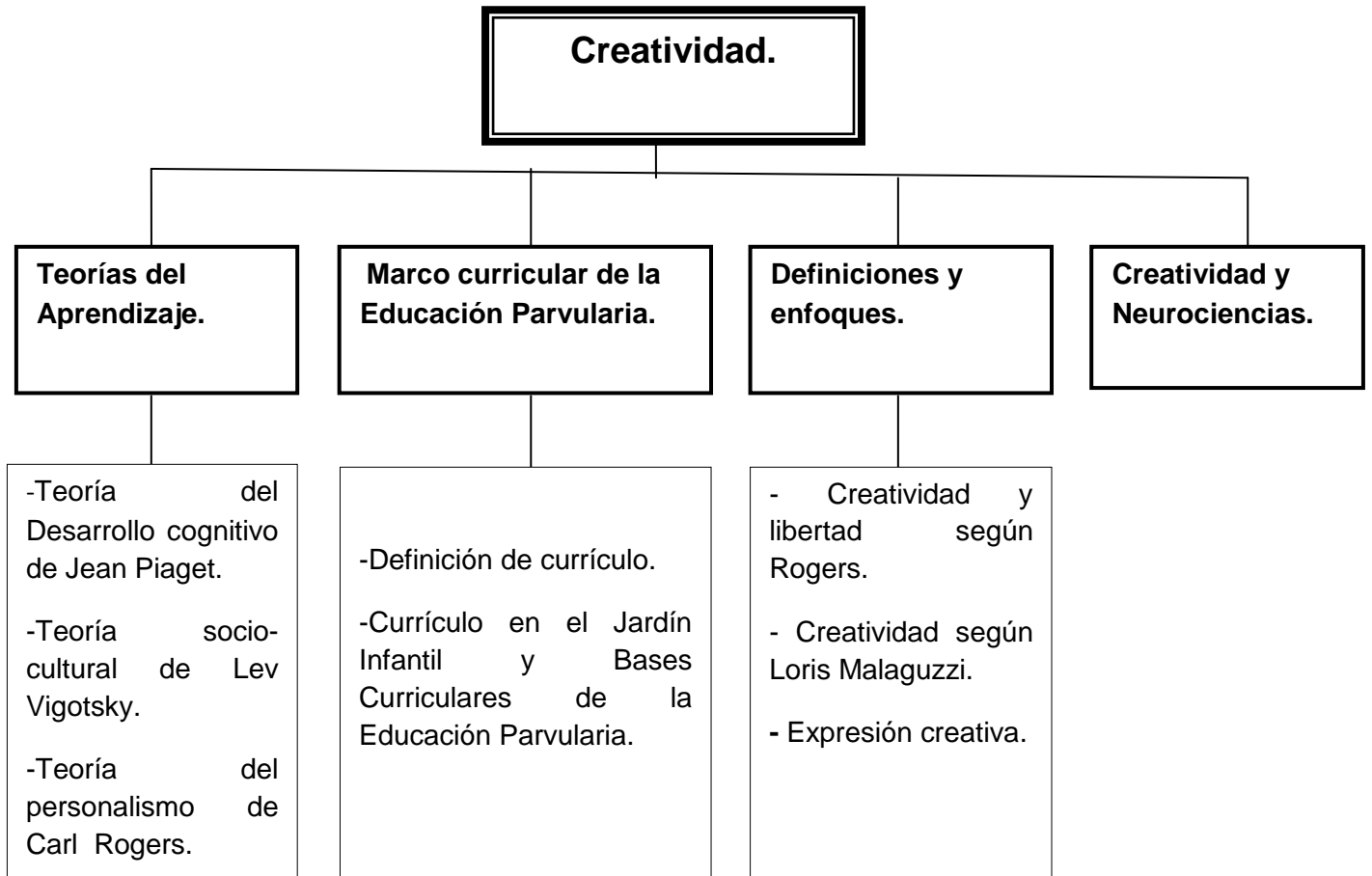
### **Objetivos específicos**

- Identificar la importancia que se le da al trabajo de la creatividad en el Proyecto Educativo Institucional.
- Describir y analizar las estrategias metodológicas, los recursos, la organización del tiempo y espacio pedagógico que utilizan los distintos agentes del centro educativo para desarrollar la creatividad de los niños/as en los distintos núcleos de aprendizaje.
- Identificar los núcleos de las Bases curriculares de la educación parvularia que seleccionan las educadoras de párvulos y talleristas para desarrollar la creatividad de los niños y en las niñas en sus experiencias de aprendizaje.

# **Capítulo II:**

# **Marco Teórico**

## Esquema del marco teórico



En el marco teórico se plantean cuatro temas importantes a desarrollar para otorgar sustento a esta investigación: Teorías del aprendizaje, Marco curricular de la educación parvularia, creatividad: definiciones y enfoques y creatividad y neurociencias.

## **2.1 Teorías del Aprendizaje.**

Para efectos de este estudio revisaremos las siguientes teorías para la enseñanza y el aprendizaje: Teoría socio-cultural de Vigotsky, teoría del desarrollo cognitivo de Piaget y Teoría del Personalismo de Carl Rogers.

La teoría constructivista va de la mano con Piaget (1896-1980) y Vigotsky (1886- 1934), éste último, trabaja desde la premisa que los niños construyen sus aprendizajes por medio de la interacción con los otros/as, por ende el aprendizaje para este autor es una construcción social, en la cual no existiría sin el contacto con el otro. Por otro lado, Piaget se basa en una teoría de desarrollo evolutivo, el cual plantea que el niño/a se va desarrollando gradualmente según etapas, llamadas estadios cognitivos (Etapa Sensorio-motora, Pre-operacional, Operaciones Concretas y Operaciones Formales), a su vez estos estadios los divide en sub-estadios para identificar con mayor profundidad los aspectos que caracterizan el desarrollo del niño desde los 0 hasta los quince años.

En ambas teorías, el rol del profesor/a es ser mediador del aprendizaje de los niños/as, proporcionando recursos y estrategias en las cuales sean los párvulos sujetos activos de su aprendizaje, en contacto con el medio y con los otros/as.

A continuación se describen en profundidad ambas teorías especificando los postulados de cada autor.

### **1. Jean Piaget (1896-1980)**

Jean Piaget, psicólogo, epistemólogo y biólogo, crea la teoría constructivista del aprendizaje, la cual se basa en el desarrollo cognitivo y en la inteligencia del niño/a, las cuales según este autor están relacionadas directamente con el medio social y físico.

Manterola (2008) cita a Piaget para definir su concepción de niño como *“sujeto activo que busca contacto con el ambiente, que busca estímulo y que explora el ambiente con curiosidad (...) Su comportamiento es una acción en la que influye o media su interpretación de los estímulos ambientales”* (Pág. 119).

Por otra parte, concibe al aprendizaje por reestructuración, vale decir, como un proceso de construcción de esquemas cognitivos que se van configurando por etapas, las que como ya se señaló denomina estadios. Asimismo el aprendizaje según este autor está ligado directamente con la actividad del niño/a y con el medio, como un estímulo y como un aporte sustantivo del aprendizaje. Este psicólogo plantea que para construir conocimientos se requiere de tres procesos: asimilación, acomodación y adaptación. Estos pasos son parte de una estructura mental que sirve al sujeto para conocer y apropiarse de tal conocimiento, como también para adaptarse al mundo y con las cosas.

En un primer proceso (asimilación) el niño/a integra sus nuevos aprendizajes y los asocia con sus conocimientos previos. *“(...) el primer proceso es el de asimilar los objetos de la realidad a las estructuras que el niño ya tiene”* (Manterola, 2008, Pág. 121).

En un segundo proceso (acomodación) tiene relación con el ambiente y con el objeto, es decir, el niño/a integra una nueva relación a su estructura mental (acción-objeto) en la cual tendrá que probar acciones y acomodar la acción al objeto.

*“(...) el niño que está recién empezado a trazar con lápiz, cada vez que tome un lápiz diferente-más pequeño, más ancho-tendrá necesidad de practicar algunos ajustes a la acción de prensión, es decir, deberá acomodar la acción al objeto”* (Manterola, 2008, Pág. 121).

Ambos procesos forman parte de una tercera etapa llamada adaptación, vale decir, que a medida que el niño/a aprende a través de la interacción con el ambiente se va adaptando.

## 2. Lev Vigotsky (1986- 1934)

Otra de las teorías constructivistas relevante de destacar en este seminario es la teoría socio-cultural postulada por Lev Vigotsky, quien plantea que el conocimiento se produce producto de la interacción social y cultural. Desde este planteamiento surge el postulado de que todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, entre otros) se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan.

*“Los significados provienen del medio social externo, pero deben ser asimilados, interiorizados por cada niño. Este medio está constituido por objetos y personas que median en la interacción del niño con los objetos.”* (Manterola 2008,Pág. 131).

Asimismo, Vigotsky postula que el aprendizaje precede al desarrollo y en este sentido plantea dos niveles de desarrollo: zona de desarrollo próximo y zona de desarrollo potencial. La **zona de desarrollo próximo**, es la distancia que existe el nivel real de desarrollo determinada por la capacidad para resolver un problema por sí solo, es decir, sin recurrir a la ayuda de alguien externo y la **zona de desarrollo potencial**, es cuando, para resolver un problema se necesita la guía de un adulto o la colaboración de un compañero/a más potenciado. En otras palabras, la ZDP es el espacio en que dada la interacción y la ayuda de otros, una persona puede resolver un problema o realizar un trabajo que no podría resolver o ser capaz de resolver individualmente.

Vigotsky destaca estas zonas, porque señala que es en la zona de desarrollo potencial donde los niños/as más pueden aprender y resolver sus tareas o un problema, gracias a la ayuda otros/as, ya sea de la educadora o de sus compañeros/as.

En síntesis, Manterola (2008) destaca tres características fundamentales de esta teoría socio-cultural:

1. Es una teoría instrumental: Debido a que afirma que los procesos superiores del pensamiento sirven para conocer el medio, teniendo un carácter mediador, el cual se construye a lo largo del desarrollo y en gran medida depende del medio social. (Pág. 136).

2. Es una teoría histórica: Desde el momento del nacimiento todo ser humano es heredero de la evolución filogenética, pero el producto final es generado por el medio en el cual este inserto cada sujeto (Pág. 136).
3. Es una teoría sociocultural: Porque las funciones psicológicas se desarrollan por medio de la interacción del niño con el adulto o con algún compañero más competente y posterior a esto se interiorizan (Pág. 137).

Según Kalmar (2005), la capacidad creativa del hombre se construye en lo social. Esta premisa se conecta directamente con lo que plantea Vigotsky acerca del aprendizaje, de un aprendizaje que se construye socialmente, con las personas y con la cultura. Del mismo modo la creatividad también se construye de manera social, es decir, nace del ser interno y luego se exterioriza individualmente y socialmente.

### **3) Carl Rogers (1902- 1987)**

Por último, Rogers quien presenta la teoría del Personalismo o educación centrada en la persona, en la cual se *“concibe la enseñanza como una relación interpersonal facilitante, proporcionando de esta manera un fundamento psicológico sistemático para la llamada educación humanista”* (Manterola, 2008, Pág. 188), donde desarrolla aspectos psicológicos que producirían cambios dentro de la manera de enfocarse en las personas como lo era desde el psicoanálisis tradicional. En su teoría se plantea principalmente el aprendizaje centrado en la persona ya que como el mismo enuncia, *“los humanistas conciben a la gente como básicamente racional, social, progresista y realista. Describen a las personas como básicamente cooperadoras, constructivas y dignas de confianza”* (Pacheco, 2008, Pág. 189).

Para Rogers (1972), “el aprendizaje es el proceso que permite a la persona lograr lo mejor de lo que es capaz de ser, y produce cambios profundos, significativos y permanentes en la persona”.

Otro punto que Rogers aborda es el aprendizaje por medio de la experiencia, ya que este tiene sentido y relevancia para la persona. Se aprende rápidamente y permanece a largo plazo por ser significativo para el sujeto. Para



lograr este aprendizaje la persona debe participar en forma completa, es decir, incluyendo sus actividades, sentimientos y conductas.

La teoría propuesta por Rogers, va en relación directa con la libertad para aprender, la cual Manterola (2008) se basa en permitir al que aprende ser libre para comprometerse en el aprendizaje autoiniciado, motivado por la tendencia de la actualización del sí mismo. Asimismo, Rogers promueve el uso de la libertad en la educación con el fin de generar personas creativas que dejen de lado el conformismo y el estereotipo, para asumir un rol creativo y constructor de sus propios aprendizajes. “(...) creando condiciones de seguridad y libertad psicológica, se eleva al máximo la posibilidad de que surja una creatividad constructiva (Rogers, 1972, Pág. 309).

Por lo tanto, es fundamental permitir la comunicación abierta y dar a las personas la capacidad para poder alcanzar su potencial máximo ofreciéndoles oportunidades en las cuales puedan demostrar su creatividad y capacidad para resolver problemas en un entorno de aprendizaje cálido y afectuoso.

## **2.2 Marco Curricular de la Educación Parvularia.**

Junto con los conceptos y teorías antes mencionadas, se considera necesario la revisión del Currículo y el Marco curricular vigente de la Educación Parvularia en Chile.

Según Sacristán (1991) (en lafrancesco, 2004) el currículo nace de una reflexión sobre la práctica educativa y pedagógica, es por esta razón que se considera que para analizar las experiencias pedagógicas de los agentes educativos de un centro infantil y conocer más a fondo la metodología y modalidad de este centro, no se puede ser indiferente al currículo de la cual se enmarca cada establecimiento.

lafrancesco (2004), define el currículo como (...) *“un punto central de referencia en la mejora de la calidad de la educación (estándares y de la enseñanza), en el cambio de las condiciones de las prácticas, en el perfeccionamiento de los docentes, en la renovación de las instituciones escolares en general, en los proyectos de innovación de los centros educativos”* (Pág. 26).

La educación parvularia también se aproxima a definir el currículo, considerando los factores y elementos básicos que intervienen directamente en el currículo pre-escolar, estos son: factor humano (niños y adultos), factores

ambientales (espacio físicos y recursos materiales), factores temporales (tiempos mínimos y máximos) y elementos técnicos (planificación y evaluación).

Es importante destacar que se comenzó a hablar de currículo en las últimas décadas, y de currículo parvulario después de la década de los 50, siendo este no del todo considerado en la literatura y en el campo preescolar.

En Chile empezó a utilizarse a partir de la década de los setenta y junto a otros países se comenzó a hablar del “currículo preescolar” o de “modelos curriculares”. Sin embargo, a pesar de ser reciente este término su aplicación ha estado presente desde que existió el primer Jardín Infantil, con Federico Froebel.<sup>1</sup>

Existe una gran variedad de concepciones de currículo y de currículo parvulario. M. Peralta (2007), hace una distinción de tres maneras de clasificar las concepciones de currículo: restringidas, amplias y extendidas.

Las restringidas son las definiciones que hacen referencia a algún aspecto parcial del quehacer educativo.

Las amplias comprenden las definiciones que involucra el todo educativo que es necesario establecer para el quehacer pedagógico.

Y las concepciones extendidas se refieren a las situaciones que van más allá del ámbito escolar.

La definición de currículo que más se acerca a la concepción de las seminaristas es de Soto (en Peralta, 2007).

*“Es el conjunto consistente de elementos técnicos, materiales y humanos que utiliza la escuela tanto dentro como fuera de sus aulas, para orientar el proceso metódico de encuentro docente-dicente, con la sociedad y el patrimonio cultural, en relación a los aprendizajes o cambios culturales deseados en los alumnos” ( Pág. 4).*

Peralta (2007) también clasifica las concepciones según el sujeto que consideran, desde el punto de vista del educador, del educando o mixtas. Las concepciones de tipo mixtas plantean dos conceptualizaciones de currículum, de tipo general y de tipo específico.

---

<sup>1</sup> Federico Froebel (1782- 1852), se desempeñó como maestro en Frankfurt, Alemania, estudió ciencias naturales en la Universidad de Gotinga en Berlín. Creó el primer “Jardín de Infancia” que más tarde se denominaría “kindergarten” en Estados Unidos. Froebel propone el juego como un método de base para favorecer la educación en la primera infancia. Uno de los teóricos influyentes en este maestro fue Juan Jacobo Rousseau.

De tipo general señala:

*“Todas las vivencias y aprendizajes significativos que han sido experimentados por personas como resultantes de la selección y organización de un ambiente total educativo que ha sido generado por una comunidad educativa”.* (Peralta, 2007, Pág. 6).

De tipo específico plantea al currículo en el Jardín Infantil como:

*“Todas las vivencias y aprendizajes significativos que han sido experimentados por los párvulos y adultos, como resultante de la selección y organización consistente de un conjunto de factores humanos, materiales y técnicos, que han sido generados por una comunidad educativa, desde el Jardín Infantil como institución educativa sistemática”* (Peralta, 2007, Pág. 6).

Dentro del currículum infantil existen elementos y factores importantes a considerar de las cuales se enfocará en tres de estos:

1. Factor humano (niños y adultos)
2. Factores ambientales (espacio físico y recursos materiales)
3. Factores temporales (tiempos)
4. Elementos técnicos (planificación).

En el factor humano se considera el rol de niño y la niña que es trascendental de considerar en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo considerado como un aprendiz activo, es decir protagonista y constructor de sus aprendizajes, donde se le otorguen diversos espacios para que explore, descubra, experimente y por sobre toda las cosas para expresarse a través de la creatividad en sus infinitas manifestaciones.

Además de los niños/as se destaca a otros agentes educativos que son parte trascendental dentro de una comunidad educativa. Estos son los adultos, vale decir, educadoras, técnicos en párvulos, talleristas y otros profesionales que son miembros de la institución. Se entiende por agentes educativos, a todos los que están implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/as. Se recalca el rol del adulto en este proceso educativo el cual se concibe como un papel fundamental para mediar, guiar y facilitar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, entregándoles herramientas y experiencias significativas para que se desarrollen y aprendan de forma integral.

Con respecto a la planificación, es muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que esta integra diversos factores a considerar a la hora del quehacer educativo. Según las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001), la planificación constituye un aspecto fundamental dentro de todo proceso de desarrollo curricular, ya que coordina y explicita los principales propósitos en todos los agentes, factores o componentes del currículo. Plantea tres niveles de planificación: nivel macro, que son los propósitos que se proponen en las BCEP; nivel intermedio, que son las que se realizan en las instituciones o programas nacionales; y nivel micro, que corresponde a las que se realizan en los centros o establecimientos educativos, por ejemplo: en proyectos educativos o en la misma aula.

Con respecto a la estructura de las BCEP que orientan la planificación a nivel micro, encontramos: Ámbitos de experiencias para el aprendizaje, núcleos de aprendizaje, aprendizajes esperados (objetivos que espera la educadora que los niños/as aprendan), experiencias de aprendizaje enfocada en lo que van a desarrollar los niños/as las cuales se estructuran a partir de diversas etapas (inicio, desarrollo y una finalización), estrategias metodológicas que intenciona la educadora en la experiencia de aprendizaje, los recursos que se facilitarán a los párvulos y la evaluación de inicio, proceso y finalización.

Por otra parte, también existen las orientaciones pedagógicas, según las BCEP (2001), “estas entregan ciertos criterios generales respecto a cómo enseñar, correspondiéndole a cada educador definir sus procedimientos metodológicos y recursos más específicos según las características y necesidades de su comunidad educativa (...)” (Pág. 31).

Del mismo modo los factores ambientales cobran un alto grado de relevancia en el proceso educativo infantil, debido a que para realizar una pedagogía basada en la creatividad son elementales los recursos y materiales que se utilizan. Estos tienen que ser estimulantes sensorialmente y multivariados. *“cuanta mayor variedad de recursos acercamos a la experimentación y vivencia del alumno, mayores posibilidades tendremos de que los integren en nuevas experiencias”* (De la Torre, 1982, Pág. 42).

Las BCEP (2001), plantean criterios a considerar para el diseño y organización del espacio, entre los cuales se releva la importancia de los recursos, explicitando que estos tienen que ser materiales variados con diversas características: naturales, elaborados y reciclados, de manera que permitan a los

niños y niñas contactarse con una amplia gama de variedad de recursos. Del mismo modo, los materiales tiene que estar adecuadamente organizados y seleccionados de acuerdo a las características de los niños y de los aprendizajes esperados. La ubicación, disposición y organización son componentes que enriquecen la relación de los niños/as con los materiales.

En cuanto a la organización del espacio, este debe otorgar instancias para que los párvulos se puedan mover, expresar y desenvolver libremente, dando lugar a su creatividad y a la autorregulación de su actuar.

Las BCEP (2001), propone que para preveer un conjunto de condiciones básicas que garanticen la integración, la seguridad, el bienestar y la exploración confiada del niño/a es necesario:

- “Favorecer el cuidado y conservación de un entorno natural y artificial externo, que ayude generar ambientes saludables para los niños/as: presencia de árboles, plantas y pasto (...)”.
- “Procurar que la organización del espacio y los elementos que se incorporan sean coherentes con los propósitos educativos, que proponen estas Bases. (...) Asimismo se debe cautelar que las imágenes que se seleccionan para ambientar los espacios no sean figuras estereotipadas y aporten realmente a las intenciones educativas de las propuestas curriculares.”
- “Favorecer, a través de la flexibilidad y organización de los espacios, diferentes interacciones de los niños/as en pequeños grupos, grupos mayores o con el grupo total.” (Pág. 101-102).

Por último otro de los factores del currículum en el Jardín Infantil son los temporales, que hacen referencia a los tiempos mínimos y máximos del establecimiento, en cuanto a cómo se estructura en términos generales y a la organización del tiempo en forma particular, es decir, desde la organización de la rutina diaria hasta la organización de una experiencia variable. También los factores temporales hacen alusión a la estructura en un currículum inicial: el anual y el diario.

Peralta (2007), explicita que es importante considerar que toda distribución del tiempo es siempre sólo una propuesta para tener un punto de referencia en relación a la organización temporal de las experiencias, “(...) por lo que debe tener siempre un carácter tentativo, ya que la flexibilidad es el criterio fundamental que hay que tener presente en cuanto a la definición, duración y secuenciación de los

períodos. Dicho en otro términos, las necesidades reales de los niños es lo que determina su desarrollo” (Pág.91).

Es necesario señalar que estos elementos y factores del currículum son considerados dentro de un currículum integral, el cual es el más utilizado en la educación parvularia nacional.

Por otra parte, dentro del currículum de educación parvularia también existen principios educativos, los cuales “(...) *hacen referencia a ciertos postulados que encerrarían los fundamentos básicos en los que se sustenta la educación*” (Peralta, 2007, Pág. 21). En otras palabras los principios vendrían siendo orientaciones que guían el quehacer educativo. Estos principios tienen validez y aceptación general de la educación parvularia las cuales “*proviene tanto de los paradigmas fundantes de esta educación, como de las construcciones teóricas que han surgido de la investigación del sector en la última década, en la búsqueda de la formulación de una pedagogía más enriquecedora de los aprendizajes de los niños/as*” (BCEP, MINEDUC 2001, Pág. 16).

Las BCEP plantean ocho principios educativos: Principio de Bienestar, Principio de Actividad, Principio de Singularidad, Principio de Potenciación, Principio de Relación, Principio de Unidad, Principio de Significado y Principio de Juego. Sin embargo, Peralta (2007), agrega otros principios como: Principio de Libertad, Principio de Autonomía, Principio de Individualidad y Principio de Socialización.

A su vez el currículum integral también integra otros principios educativos: Principio de comunicación, principio de flexibilidad y principio de equilibrio.

Debido a que esta investigación se enfoca en la creatividad, se desarrollarán las definiciones del principio de juego, de singularidad y de libertad, dado que la creatividad se integra dentro del juego, también de cada niño/a como un ser único y dentro de una libertad responsable y autorregulada.

Según las BCEP el principio de juego: “*enfatisa el carácter lúdico que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tienen un sentido fundamental en la vida del niño y la niña. A través del juego, que es básicamente un proceso en sí para los párvulos y no sólo un medio, se abren permanentemente posibilidades para la imaginación lo gozoso, la creatividad y la libertad*” (Pág. 17).

Peralta (2007), también recalca la actividad lúdica en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los niños y niñas, dándole un carácter significativo y entretenido a la vida de los párvulos.

Además de este principio, se destaca el Principio de Singularidad, el cual propone según las Bases Curriculares que:

*“Cada niño y niña independientemente de la etapa de vida y de desarrollo que se encuentre, es un ser único con características, necesidades, intereses y fortalezas que se deben conocer, respetar y considerar efectivamente en toda situación de aprendizaje (...)”* (BCEP, 2001, Pág. 17).

Asimismo el currículum integral enfatiza en el principio de singularidad al sujeto como un ser singular, a partir de esto uno de sus atributos característicos es la creatividad. Este currículum desea estimular el desarrollo del pensamiento divergente del niño/a y su capacidad creadora a través de los lenguajes artísticos, del lenguaje verbal o de la motricidad.

Por último, destacamos el principio de libertad propuesto por Peralta (2007): destaca la libertad que debe tener el niño/a para tomar decisiones y optar entre distintas alternativas que la educadora les debe facilitar, acorde a sus posibilidades. La autora sintetiza este principio como *“la posibilidad real de ejercer la capacidad de elección en situaciones de aprendizaje, que el niño, como sujeto que es, posee”* (Pág. 25). Asimismo esta libertad planteada tiene que ser con límites, desde el respeto a los otros y también por las limitaciones propias del desarrollo del párvulo.

### **2.3 Creatividad: Definiciones y Enfoques**

Luego de este recorrido por el mundo del currículum, sus factores, elementos y principios educativos, se hace oportuno ingresar de lleno a las teorías que subyacen el concepto de creatividad, desde lo que es propiamente tal la creatividad, pasando por lo que es la expresión creativa, el párvulo o niño/a creativo/a, la capacidad creadora, creatividad y libertad según Rogers (1902-1987), creatividad según Malaguzzi (1929- 1994).

La creatividad es una cualidad inherente al ser humano, es parte de todas las personas, sean niño/as, adultos o ancianos.

Etimológicamente la palabra creatividad viene del latín “*creare*”, que significa hacer algo nuevo, algo que antes no existía.

El significado de creatividad tiene muchas definiciones diferentes y entre lo más frecuentes se encuentra: originalidad, capacidad inventiva, flexibilidad, descubrimiento e inteligencia.

Sin embargo, existe una palabra común que enmarca el concepto de creatividad: “*algo nuevo*”.

La creatividad existe desde que el hombre hace mil años atrás empezó a crear las primeras herramientas, los primeros objetos y a configurar sus primeras ideas para buscar maneras de sobrevivir, como el fuego, la caza, la pesca etc, acciones instintivas que nacieron de una mente creativa e ingeniosa del hombre originario.

Conterno (1994) (en Kalmar,2005), *“El hombre, como ser natural humano, es decir, como “fragmento de naturaleza” se humanizó y la superó en dos direcciones: fuera de sí mismo al actuar sobre el mundo natural, exterior y, creando una realidad humanizada (“humanizando la naturaleza”), transformando su propia naturaleza. La actividad que permitió al hombre esta transformación fue el trabajo (actividad práctica, creadora de objetos humanos)”* (Pág. 94).

Es así como a medida de que el hombre empezó a actuar en la naturaleza y sobre esta pudo valerse por sí mismo. A raíz de que el hombre empieza a producir objetos y herramientas, las cuales eran útiles para vivir empezó a crear elementos y objetos bellos o estéticos.

Según Conterno (en Kalmar, 2005), *“Toda actividad humana es creativa en la medida en que se produce objetos humanos, donde se objetivan fuerzas y capacidades esencialmente humanas: finalidad, ideación previa, medios técnicos, ejecución”* (Pág. 94).

Arnold (1962) (en De la Torre, 1982), señala que todos/as nacemos con un potencial creador y que las diferencias que se van estableciendo en este potencial en los sujetos es por las frustraciones que impiden un normal desarrollo de la cualidad creativa.

Siguiendo la misma lógica, dos educadores artísticos: Read (1958) y Lowenfeld (1947) (en Eisner, 2004), ambos infuidos por la Segunda Guerra Mundial, postulaban que las condiciones de Alemania que condujeron a la guerra,



en parte eran el resultado de un sistema educativo que reprimía el espontáneo impulso del ser humano a expresar su creatividad.

Por otra parte, Eisner (2004), señala que ambos autores sostienen que el arte como manifestación de la creatividad es un proceso que emancipaba el espíritu y ofrecía una vía de expresión al impulso creativo. Además la expresión de este impulso a parte de ofrecer un beneficio educativo, también es terapéutico.

Como señala Lowenfeld (en Eisner, 2004): *“El niño que usa la actividad creativa como una vía de escape emocional ganará libertad y flexibilidad como resultado de la descarga de tensiones innecesarias. Sin embargo, el niño que se siente frustrado desarrollará inhibiciones, y a causa de ello, sentirá que su personalidad esta limitada”*. (Pág. 53).

Asimismo, Vindas en su libro “Desarrollo de la Creatividad” (2003), se aproxima a definir creatividad según diversos autores, filósofos y precursores de la psicología educativa, entre estos se destacan los siguientes:

Aristóteles (-384 a.C. – 322 a.C.), define el proceso creativo como una condición previa del ser humano y que este a su vez ocurre por la mente y de forma espontánea.

Por otra parte, Platón (- 428 a.C. – 347 a.C.), hace énfasis en lo importante que es la inspiración, y sugiere que el artista creativo se encuentre fuera de sí durante el proceso creativo.

Por último, Vindas cita a Kant para definir creatividad: Es un acto espontáneo y único, considera que si el genio hace las reglas, entonces el genio no puede ser justificado por reglas ya existentes.

Jung (en Vindas, 2003), separa la creatividad en dos tipos: la psicológica y la de tipo visionario. La primera está relacionada con el proceso creativo, es decir el sujeto conscientemente define que es lo que desea realizar y buscar opciones para crear. Por otro lado el visionario es más interesante, más creativo, más místico y más “jungesiano”, es decir que se realiza por medio de la inconsciencia, cuyas experiencias son el común hacer. Jung dice que el proceso creativo consiste en una animación inconsciente de arquetipos, el desarrollo y la formación de la imagen, hasta que el trabajo se complete.

- **La creatividad y libertad desde Carl Rogers (1902- 1987)**

Rogers en su libro *El proceso de convertirse en persona* (1972), menciona que la sociedad necesita contar con individuos creativos que desarrollen una conducta creativa; es en esa urgencia donde reside la justificación de una teoría de la creatividad que contemple la naturaleza del acto creativo, las condiciones en que esta se produce y los factores que estimulan el sentido constructivo.

Igualmente postula que para que surjan seres creativos se deben proporcionar las condiciones de seguridad y libertad psicológica, para que estas eleven al máximo la posibilidad de que surjan una creatividad constructiva. Para plantear este punto Rogers propone tres procesos para el desarrollo de la seguridad psicológica:

1.- Aceptación incondicional del individuo: Un maestro debe sentir que el otro sujeto es valioso por derecho propio y en su propio desarrollo, no importa su comportamiento, siempre está estimulando su creatividad. Esta actitud sólo puede ser auténtica cuando el maestro capta las potencialidades del individuo.

De esta forma, el individuo percibe la confianza del maestro proporcionándole seguridad, y poco a poco aprende que puede ser quien es sin disimulo, ya que se siente respetado y valorado independiente de lo que haga.

2.- Crear un clima carente de evaluación externa: “Cuando dejamos de juzgar al otro individuo en función de nuestros propios criterios de evaluación, fomentamos su creatividad”. La evaluación siempre produce una amenaza, si se eliminan los juicios el sujeto permanece más abierto a las experiencias y admite con mayor agudeza y sensibilidad los propios gustos, las cosas que les desagradan y la reacción ante los materiales.

3.- Comprensión empática: Se comprende empáticamente a un sujeto, si procura entender su conducta y a él mismo desde su propio punto de vista, entonces se sentirá seguro. En esta atmósfera la persona puede dejar en libertad a su auténtico sí mismo y permitirse expresarse por medio de la creatividad.

Rogers (1972), también desarrolla el concepto de libertad psicológica de un modo en que los facilitadores deben *“permitir al individuo una absoluta libertad de expresión simbólica, fomentar su creatividad. Esta aceptación incondicional lo deja en libertad de pensar, sentir y ser lo que guarda en lo más profundo de sí mismo; estimula la apertura y el juego espontáneo, los conceptos y los significados, todo lo cual forma parte de la creatividad”* (Pág. 310).

- **La creatividad según Loris Malaguzzi (1920-1994)**

Malaguzzi, maestro y pedagogo Italiano, precursor del enfoque educativo Reggio Emilia, método de educación infantil que Malaguzzi creó e implementó en una ciudad de Italia, llamada Reggio Emilia. Este método o enfoque está basado en la filosofía y práctica de que los niños/as son constructores activos de su propio conocimiento, se inspira en “la ley fundamental de la realidad, la que su creador clarifica al escribir: “si se hacen cosas reales, también son reales sus consecuencias, en el respeto, en donde la construcción del pensamiento y la ciencia como proyectos de trabajo son elementos permanentes en una pedagogía relacional con agentes educativos activos y comprometidos que incluye a la comunidad en pleno” (en Narváez, 2009, Pág. 3).

Los nidos y las escuelas de la infancia que se basan en el enfoque Reggio Emilia, plantean ciertos principios fundamentales que son parte de su proyecto educativo, los que se quiere destacar a propósito del estudio de investigación son los siguientes<sup>2</sup>

-Los niños y niñas son protagonistas activos de los procesos de crecimiento. Este principio hace alusión a que todos los niños/as poseen una identidad, unicidad, diferencia y tienen su propio ritmo de desarrollo y crecimiento. Asimismo construyen experiencias a las cuales son capaces de atribuirle sentido y significado.

-Los 100 lenguajes de los niños: Los 100 lenguajes son una metáfora de las potencialidades de los niños/as, de sus procesos de conocimiento y creativos, de las mil maneras con las cuales se manifiestan y expresan tanto verbales como no verbales y con las cuales construyen conocimientos.

-La Escucha: La actitud de escucha en este proyecto es imprescindible entre todos los actores que participan en la comunidad educativa. La escucha es un proceso permanente, que alimenta la reflexión, acogida y apertura hacia uno mismo y los demás.

-Aprendizaje como proceso de construcción subjetivo y en el grupo: El proceso de aprendizaje en este proyecto privilegia estrategias de investigación, comparación y cooparticipación; se avala la creatividad, incertidumbre, intuición, curiosidad; se

---

<sup>2</sup> Reglamento Nidos y Escuelas de la Infancia del Ayuntamiento de Reggio Emilia, Instituzione del Ayuntamiento de Reggio Emilia (2011), Reggio Emilia (Italia).

genera dentro de las dimensiones lúdicas, estéticas, emocional, relacional y espiritual que conecta y alimenta (...).

Hoyuelos (2006), cita a varios autores que definen el concepto de creatividad según Loris Malaguzzi, entre las que se destacan:

Pajón (en Hoyuelos 2006), “(...)La creatividad en Malaguzzi (..) tiene que ver con esa idea de hombre amante de la incertidumbre <<dudidativo>>, que comienza hacerse cuestión de todas las cosas que para los demás son lo que se da por supuesto. El asombro ante las cosas más insignificantes y ante las más comunes le lleva a plantearse preguntas que difícilmente podrá resolver” ( Pág. 219).

Monreal (en Hoyuelos 2006), “La creatividad tiene que ver, y esto es obvio en Malaguzzi, con la capacidad -en ocasiones intuitivas- de ver las cosas de manera nueva, recogiendo y construyendo cultura, con una gran habilidad para tomar desiciones con imaginación (...)” (Pág. 219).

Munari (en Hoyuelos, 2006), distingue entre fantasía, invención y creatividad, las cuales las diferencia señalando que la fantasía no lleva implícita ninguna realización práctica de nada. En cambio, la invención permite concebir algo nuevo y poder llevarlo a la práctica, pero no tiene ningún planteamiento estético, la creatividad sí.

A su vez la creatividad se basa en la fantasía y en la invención, debido a que a través de esta el sujeto produce algo nuevo y se inspira en la fantasía llevando su creación a la práctica.

Hoyuelos (2006), cita a Vigotsky relacionándolo con Malaguzzi para aproximarse a definir creatividad, ambos autores coinciden en definir la creatividad no como un don si no como un tesoro que es de todos los adultos y de todos los niños/as. Esta cita confirma la idea que recalcan otros autores en relación a que todos nacemos creativos, pero esa cualidad se puede ir potenciando o inhibiendo a raíz de las frustraciones y de las represiones que generan los adultos o la sociedad a los niños/as.

“Todos nacemos creativos (...) lo que sí debe preocuparnos son las restricciones psicológicas y físicas que el medio pone en el camino del pequeño que crece, inhibiendo su natural curiosidad y su comportamiento exploratorio” (Lowenfeld, 1980, Pág. 67).

Por otro lado, la creatividad también se relaciona con el pensamiento divergente (teoría de Guilford, 1964), este es una operación del proceso mental que se caracteriza por encontrar muchas respuestas, diversas soluciones a un problema o una cantidad indefinida de posibilidades. Lowenfeld (1980), se refiere al pensamiento divergente y convergente, señalando que este último se relaciona con hechos o cosas concretas y que exigen respuestas específicas; como por ejemplo: “¿Cuáles son los colores primarios?”. A diferencia de otras preguntas que no buscan respuestas determinadas y que estimulan el pensamiento divergente, como por ejemplo: “¿qué colores te hacen sentir triste?”. Lowenfeld para señalar la importancia del pensamiento divergente, cita a Burkhart (1962), él cual plantea que “el valor de la pregunta divergente es que requiere que el niño/a observe el problema desde muchos puntos de vista y participe, en forma imaginativa, al responder la pregunta”. (Pág. 69).

Esta premisa deja en manifiesto la importante labor que tienen los educadores y los profesionales y adultos implicados en el proceso formativo de los niños/as para favorecer la creatividad y en efecto, el pensamiento divergente del niño/a, otorgándoles posibilidades al párvulo para que explore, pruebe y experimente un abanico de alternativas.

*“Se hacen sugerencias referentes a las formas de planificar una clase que ponga el acento en ocho rasgos, que son: la fluidez del pensamiento, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración mental, la aceptación de riesgos, la complejidad, la curiosidad y la imaginación”* (Lowenfeld, 1980, Pág. 75).

Del mismo modo, es relevante favorecer el desarrollo del pensamiento creativo de los niños/as y para esto Lowenfeld (1980), recomienda algunos aspectos importantes a considerar de parte de los educadores como: *“ estimular a que cada uno participe, postergando los juicios, estimulando y recompensado las ideas originales y promoviendo el descubrimiento de relaciones entre ideas que se encadenan”*. (Pág. 77).

También se recomienda a los educadores el uso de preguntas abiertas que potencien la imaginación y el pensamiento divergente de los niños/as.

Asimismo, es trascendental la selección de los recursos y las estrategias pedagógicas para favorecer la creatividad de los niños/as, no se busca que los materiales y recursos sean sofisticados, si no más bien que le den posibilidad para investigar, pensar, problematizar, imaginar y crear.

*“Los cuentos nutren la capacidad de imaginar, movilizan los recursos de la fantasía infantil. Potencian una larga historia de observación, de reflexión sobre lo real, de saber estar en las cosas (...) Los cuentos sirven a las matemáticas como las matemáticas sirven a los cuentos (...)”* (Hoyuelos, 2006. Pág. 223).

Sin embargo, no sólo basta con fijarse en una buena selección de recursos que favorezcan la creatividad de los niños/as sino también en cómo se utilizan. Por ejemplo, los libros de figuras para colorear son un recurso muy utilizado por educadores para la actividad artística del niño/a. Sin embargo este recurso se ha utilizado de manera muy repetida en los establecimientos y *“convierten al niño/a en un ser dependiente en sus pensamientos, pues no dejan libertad para crear lo que desea; consiguen que el niño sea carente de flexibilidad (...)”* (Lowenfeld, 1958, Pág. 16).

Por otra parte, también existen otros recursos que permiten la actividad creadora del niño/a como los recortes y los modelos. (Lowenfeld, 1958), plantea que ninguno de estos recursos permite la espontánea expresión del niño y tampoco toman en cuenta las diferencias individuales. Dado que tanto las figuras para colorear, como las plantillas y los modelos son iguales para todos los niños/as, no se distingue la individualidad de cada niño/a, su singularidad, su identidad o su unicidad y diferencia entre los demás, provocando también que ni los mismos niños/as puedan reconocer sus pinturas o trabajos.

En cuanto al aprendizaje y a la creatividad, Hoyuelos (2006), plantea que estos dos procesos van ligados, es decir, el aprendizaje es un acto creativo y en efecto, la enseñanza complementa este acto, por tanto, tiene que mantener fuertes rasgos de creatividad.

Ahora bien, ¿cómo podemos potenciar la creatividad?. Para responder esta interrogante, Malaguzzi (en Hoyuelos, 2006), destaca:

-La creatividad no se debe considerar una facultad mental diversa a la forma de conocer o decidir.

-Emerge de las experiencias múltiples y de la adquisición de un “sentido de libertad que se desvincula, sin miedo de lo ya conocido y clasificado”

- Emanan de un sentido >>tranquilo de libertad que legitima la libre búsqueda de los procedimientos y soluciones cognitivas mezcladas con interferencias y expansiones de la imaginación y de la fantasía (...)

- Se expresa con procesos cognitivos, afectivos e imaginativos (...)
- El lugar de desarrollo de la creatividad se da en situaciones interpersonales (...)
- Se activa si los adultos son menos consumidores científicos del currículum y se transforman en observadores intérpretes de problemas. Si son capaces, a través de la escucha y de la observación, de inventar cultura educativa.
- Se hace más visible en los procesos de conocer que de resultados.
- Se potencia con un respeto y realce de la subjetividad del individuo.
- La subjetividad como un derecho de los niños/as hay que entenderla como libertad, como una posibilidad democrática de elección (...). Subjetividad es el reconocimiento de una identidad biológica y cultural del niño (...).( Pág. 233 – 234).

Para terminar con las ideas y los planteamiento de Malaguzzi sobre la creatividad se estima relevante definir lo que es creativo para este maestro.

Como señala Hoyuelos (2006): *“Creativo para Malaguzzi significa que cada criatura es capaz de inventar su propio conocimiento de conocimiento. Que los niños/as son capaces de construir imágenes e imaginarios mientras exploran e investigan – con alegría – los acontecimientos de la vida. Se trata de una creación y recreación inventiva, que parte de los intereses infantiles relacionales, motores, perceptivos, corpóreo-sensoriales, emocionales, fantásticos, estéticos, simbólicos y cognositivos (...)”* (Pág. 235).

Es trascendental no olvidar el principio de los 100 lenguajes que plantea Malaguzzi para favorecer la creatividad de los niños y las niñas en todas las instancias de su formación y aprendizaje.

- **Expresión creativa:**

Para empezar a definir lo que es expresión creativa es importante primero precisar lo que es expresión. Etimológicamente esta palabra significa presionar hacia afuera o en otras palabras expresar, sería comunicar intra e interpersonalmente.

Según Kalmar (2005), la expresión es resultante de un proceso de observación, elaboración de datos y elaboración de un proyecto nuevo. También es el esultado de la puesta en contacto con la realidad y las *“(...) respuestas del*

*organismo en distintos grados de complejización, elaboración, desde la elemental acción-reacción hasta respuestas elaboradas socialmente que reflejan un desarrollo complejo como lo es la conciencia.”* (Pág. 155). Al expresar el niño/a manifiesta su mundo interno o externo.

A su vez, la expresión es un proceso que tiene etapas y una de esas etapas es la percepción. Esta primera etapa del proceso provoca un conocimiento más profundo en el niño/a, el cual fue producto de la percepción. El niño/a en esta instancia hace una elaboración interna y externa de ella, la cual se denomina expresión creadora.

Por otra parte, algunos investigadores denominan *“la capacidad creadora como flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas”*. (Lowenfeld, 1980, Pág. 65).

Asimismo Lowenfeld (1980), define la capacidad creadora como *“la aptitud de pensar en forma diferente los demás. La capacidad creadora se considera, generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización”* (Pág.65).

Del mismo modo, el marco curricular nacional de la educación parvularia también se hace presente para aproximarse al concepto de creatividad, el cual lo sitúa dentro del ámbito de aprendizaje Comunicación, específicamente en el núcleo lenguajes artísticos: *“se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de los diversos lenguajes artísticos”* (MINEDUC 2001, Pág. 65).

Dentro de este núcleo existen dos ejes de aprendizaje: apreciación estética y expresión creativa, siendo este último definido como: *“capacidad de representar el mundo interno y/o externo a través de diversos medios de expresión: plástico-visual, corporal, musical y verbal, empleando progresivamente distintos materiales y recursos expresivos”* (MINEDUC, 2008, Pág. 85).

Por otro lado, Conterno (en Kalmar, 2005), plantea que la creatividad no se enseña, no existe un modo específico para enseñar cómo crear, lo que sí se puede hacer y se recomienda es favorecer o estimular el proceso que conduce al cambio y a la creación. Algunas acciones que recomienda Conterno son: *“desarmar bloqueos perturbadores, alimentar experiencias de entrenamiento sensorial,*



*lúdico, imagiactivo y enseñar distintos lenguajes con los que idear y construir realidades nuevas” (Pág. 95).*

Asimismo, si se quiere estimular el desarrollo de la creatividad en los niños/as hay que tener claro que cualidades y aspectos explotar desde el rol de educadores/as, con el objetivo de favorecer y potenciar la expresión creativa de los niños y niñas, con el fin de que estas prácticas sean herramientas en un futuro para poder enfrentar las problemáticas y situaciones que el mundo les irá presentando. A su vez hay que tener en cuenta las características del desarrollo del niño/a, sus necesidades e intereses para facilitar el desarrollo de su creatividad dentro de sus posibilidades, limitaciones y preferencias.

Se considera importante destacar algunas características que debe tener un profesor creativo en la etapa pre-escolar. Según De la Torre (1982), un profesor/a creativo debe ser una: *“persona curiosa, preocupado del porqué y cómo mejorar las cosas (...). Su entusiasmo tiene que ser ilimitado, intenso, motivado e inquieto. Además tiene que ser flexible y abierto a las nuevas ideas(...).”* (Pág. 86).

El Cheng<sup>3</sup> citado en la revista “Iberoamericana de Educación” (2006), plantea que el profesor debe mostrar nueve comportamientos dentro del aula para desarrollar la creatividad de sus estudiantes:

1. Animar a los alumnos que aprendan independientemente.
2. Promover un estilo social de aprendizaje colaborativo
3. Motivar a los alumnos para que dominen objetivamente el conocimiento para que tengan una base sólida para un pensamiento divergente.
4. Postergar juicios e ideas de los alumnos, hasta que estos hayan sido minuciosamente analizados y claramente formulados.
5. Estimular el pensamiento flexible.
6. Promover la autoevaluación en los estudiantes.
7. Considerar con seriedad las sugerencias y preguntas de los estudiantes.
8. Ofrecer a los estudiantes las oportunidades de trabajar con una amplia variedad de materiales y bajo distintas condiciones.
9. Ayudar a los estudiantes a aprender a superar el fracaso y la frustración (Pág. 2).

---

<sup>3</sup> Doctor Kay Cheng, del Instituto Nacional de Educación, Universidad Tecnológica de Singapur, publicó un artículo (2000) denominado “Indicador de creatividad: comportamiento creativo del profesor, un estudio preliminar de validación”. Tal como lo indica su nombre, el artículo estudia y describe una investigación orientada a determinar si los profesores promueven conductas creativas en sus alumnos en el desarrollo de sus clases.

Del mismo modo, se cree necesario trabajar la expresión creadora en el proceso de aprendizaje de los niños/as desde las manifestaciones artísticas hasta las ciencias, dando instancias para que los niños/as aprendan y construyan de múltiples maneras siendo ellos/as los protagonistas de las experiencias educativas.

## **2.4 Creatividad y neurociencias.**

Para finalizar este capítulo no se puede dejar de lado un tema relevante como es las neurociencias, la implicancia que esta tiene en el desarrollo de la inteligencia y como se enfoca con la creatividad.

En las últimas dos décadas, ha sido considerable el progreso alcanzado por científicos e investigadores sobre el conocimiento del cerebro y su relación con la creatividad, ya sea tanto en la identificación de sus partes y la forma en la que éstas operan. Por otro lado, todavía queda un amplio campo en el cual descubrir y profundizar.

Todas las partes que componen el cerebro poseen una función específica: como el desarrollo del lenguaje, matemáticas y pensamiento lógico en el hemisferio izquierdo o en el hemisferio derecho las habilidades espaciales y el reconocimiento de facciones. Parra (2003), en su libro "Creativamente" señala que no se trata de una relación estática entre funciones y componentes, ya que en el cerebro se producen constantes cambios que se dan a partir de la sensibilidad que éste posee frente a la información que recibe desde el entorno que le rodea. El cerebro posee la capacidad de recibir esta información, y establecer actividades nominadas corrientes eléctricas e intercambio de agentes químicos que se interrelacionan dentro de las diferentes partes del cerebro para poder cumplir la función correspondiente.

Edwards (2003), propone que los dos hemisferios son capaces de trabajar en colaboración: *"(...) a veces, cada mitad se encarga con sus capacidades especiales, de aquella parte de la tarea que le conviene a su modo peculiar de procesar la información. Otras, los hemisferios trabajan por separado, uno de ellos conectado y el otro más o menos conectado y hasta pueden llegar a entrar en conflicto, cuando una mitad intenta hacer una cosa que la otra sabe que puede hacer mejor(...)"* (Pág. 62).

Según Güell (2008), ambos hemisferios (derecho e izquierdo) del cerebro son complementarios y necesarios para desarrollar la creatividad. El hemisferio derecho dispone de muchas funciones que caracterizan a la creatividad, pero si se

analiza el proceso creativo existe una necesidad de las funciones del hemisferio izquierdo por ejemplo, en la primera etapa de preparación (Pág. 43).

Por otra parte, está comprobado que utilizar la creatividad como herramienta cotidiana, da la posibilidad de reforzar conexiones neuronales (previas o nuevas) y ejercitar procesos del cerebro ya formados y/o también en la reestructuración de éstos por diversas influencias, de manera que el ejercicio mental se fortalece.

Ratey (en Parra 2003), escribió un manual llamado: “El cerebro: Manual de Instrucciones”, en este plantea:

*“Cada vez que optamos por resolver un problema creativamente, o por pensar acerca de algo en una forma nueva, remodelamos las conexiones físicas de nuestro cerebro. Hay que poner a prueba el cerebro para que siga estando en forma, del mismo modo en que hay que ejercitar deliberadamente los músculos, el corazón y los pulmones para que sean más resistentes”* (Pág. 161).

Por otra parte, la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) (2007), en su libro: “La comprensión el cerebro: el nacimiento de una ciencia del aprendizaje” cita a Gazzaniga (1998), él cual escribió un libro llamado: “El Pasado de la Mente”, en este, el autor plantea que es fundamental tener presente que el cerebro va respondiendo de forma diferente dependiendo de los estímulos y experiencias presentadas. Según la OCDE (2007), la capacidad flexible de aprender del cerebro es en respuesta a estímulos del ambiente se denomina: plasticidad, definida como un mecanismo que opera de varias maneras a nivel de las conexiones sinápticas, siendo algunas generadas (sinaptogénesis) o eliminadas (podadas) y su efectividad se moldea desde la base de la información procesada e integrada por el cerebro.

Desde la temprana infancia, y en todas las etapas vividas, los neurocientíficos han descubierto que el cerebro se encuentra expuesto a diversos estímulos y experiencias, que le permite ir adaptándose, creando aprendizajes y respuestas para responder a las demandas del entorno. Por lo tanto, se genera en la persona nuevas conexiones sinápticas y/o que algunas sean reforzadas, debilitadas o eliminadas (proceso de poda). De modo que el cerebro se transforma durante la vida dependiendo del aprendizaje, complementariamente. El grado de modificación depende del tipo de aprendizaje en que se tiene lugar; el aprendizaje a largo plazo conduce a modificaciones más profundas.

En los tres primeros años de vida es donde se produce mayores conexiones sinápticas en el ser humano. Según Fernández<sup>4</sup> *“El periodo pre-natal avanzado y los tres primeros años de vida son “cruciales” para el desarrollo cognitivo, dado que las células cerebrales (neuronas) sufren un enorme aumento de sus conexiones sinápticas”* (Pág. 2).

Es por esta razón que es fundamental la elección de estrategias y recursos que se utilizan para estimular el desarrollo de los niños/as en sus primeras edades. En este período si se enriquece sensorialmente de manera óptima a los párvulos provocará en ellos/as grandes beneficios desde su actividad motora hasta su alerta cerebral.

Es por esto también que la creatividad juega un rol importante en los primeros años del párvulo, dado que la creatividad favorece el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños y niñas.

Según Fernández (2000), una metodología cargada de motivación y creatividad, genera enormes beneficios emocionales en el niño, estrechas relaciones individuo-entorno enriquecido, y efectos socio-culturales muy positivos.

Del mismo modo es importante tener presente que los niños/as durante su primeras etapas de desarrollo tienen un cerebro que absorbe todo muy rápidamente por la plasticidad de este, es por ello que se recomienda que a temprana edad se estimule a los niños/as con estrategias y experiencias enriquecedoras que favorezcan su pensamiento divergente, sus estrategias para resolver problemas y su habilidad y capacidad de creación.

Las neurociencias en este caso fundamentan la acción creativa o los estímulos que favorecen la creatividad, siendo esta una habilidad y un trabajo fundamental para desarrollar ambos hemisferios del cerebro.

Si bien algunos autores explicitan que la creatividad se desarrolla en ambos hemisferios hay otros que como Edwards (2003), que plantea que la creatividad está conectada con el hemisferio derecho, el hemisferio del soñador, del artífice, del artista, del músico. Sin embargo, esta autora estima que en el sistema escolar estas áreas se quedan en gran parte sin educar, dado que se imparten clases de arte, algunos talleres que potencian la creatividad y clases de música, *“(...) pero nada que tenga que ver con cursos de imaginación, de visualización, de habilidades perceptivas o espaciales, de creatividad como materia aparte, de intuición o de inventiva (...)”* (Pág. 68).

---

<sup>4</sup> Victor Fernández (2000) es Profesor Titular de Fisiología y Neurobiología del Desarrollo. Prog. Fisiología y biofísica ICBM. Facultad de Medicina. Universidad de Chile.

Con respecto a la educación parvularia, las seminaristas consideran que esta premisa que plantea la autora también se relaciona con esta educación, especialmente en los niveles de transición donde se está empezando a escolarizar tempranamente a los niños/as, primando el desarrollo del hemisferio izquierdo y dejando de lado las habilidades que favorecen la actividad creadora.

En síntesis, la creatividad es una expresión inherente del ser humano, que nace desde sus orígenes, donde empezó a forjar las primeras herramientas para subsistir y a intervenir sobre la naturaleza. Posteriormente fue creando no sólo objetos útiles y prácticos sino que bellos y estéticos.

Actualmente la creatividad no es solo la configuración de herramientas u objetos bellos, sino es poder relacionar cosas, conceptos, construir nuevas relaciones y resolver problemas.

Por último Piaget, como ya se señaló: creador de la teoría constructivista y del desarrollo evolutivo, plantea un aprendizaje basado en tres etapas: acomodación, asimilación y adaptación, las cuales no serían posible sin un proceso de equilibrio y desequilibrio donde se le presenten problemas al párvulo, el cual sea capaz de resolver, de construir y crear aprendizajes.

Por otra parte, Vigotsky, creador de la teoría socio-cultural, plantea que el aprendizaje tiene que ser social, es decir, se aprende construyendo aprendizajes con el medio y con los otros. Asimismo la creatividad también se construye en lo social, vale decir, nace del ser interno y luego se exterioriza individualmente y socialmente.

Rogers también explicita la importancia de la creatividad ligada a la libertad y a las condiciones de seguridad, en otras palabras para que surjan seres creativos y surja una verdadera creatividad es necesario que los facilitadores o educadores otorguen espacios de libertad y seguridad a los niños/as para crear.

Las BCEP (2001), también hacen hincapié al desarrollo de la creatividad pero desde una sola mirada, desde el núcleo lenguajes artísticos y particularmente del eje: **“Expresión creativa”**, donde se enfatiza que los niños/as representen su mundo interno y externo a través de diversos medios de expresión: plástico-visual, corporal, musical y verbal, empleando distintos materiales y recursos expresivos.

Por otra parte Peralta (2007), enfatiza la importancia de ciertos principios que orientan la práctica de las educadoras de párvulos, entre los que se destacan: “Principio de Juego, Principio de Libertad y Principio de Singularidad”. En el principio de juego al igual como lo plantean las Bases Curriculares se explicita la creatividad dentro de este pero como una posibilidad o manifestación del juego.

Por otro lado, las neurociencias también se hacen presente en el concepto de creatividad, dado que a raíz de una educación basada en la creatividad, vale decir en la selección de estrategias y recursos enriquecedores que favorezcan esta y estimulen el pensamiento divergente de los niños/as, tendrán beneficios desde su capacidad motora hasta su alerta mental y también se verá fortalecido sus conexiones sinápticas neuronales.

Desde la mirada de las seminaristas la creatividad es trascendental para la formación y el desarrollo de los niños y niñas de la educación inicial, dado que favorece su área social, emocional y cognitiva. Además, es importante favorecer la creatividad desde los primeros años con estrategias enriquecedoras que potencien la resolución de problemas de parte de los niños/as, la imaginación, el pensamiento divergente, la auto-actividad, el jugar “a leer”, “a escribir”, a inventar, a pintar, a bailar, etc., dentro de un ambiente y un clima de seguridad y libertad.

# **Capítulo III**

## **Marco metodológico**

Este capítulo lo constituye el marco metodológico, el cual da cuenta del enfoque de investigación, la fundamentación y descripción del diseño, las técnicas de recolección de información, el modelo de instrumento empleado, el escenario y los actores y los criterios de rigor científico de la investigación.

A continuación se describirán con mayor profundidad los elementos mencionados.

### **3.1 Paradigma, enfoque de la investigación y tipo de estudio.**

El Paradigma en el cual se fundamenta esta investigación es hermenéutico interpretativo, dado que se busca interpretar y comprender una realidad. Este Paradigma, *“se preocupa por estudiar el sentido dado de los fenómenos, descubrir el significado y la forma como las personas describen sus experiencias acerca de un acontecimiento concreto.”*, (Bisquerra Alzina, 2004, Pág. 317). A partir de esto se pretende indagar una modalidad educativa dentro de lo que es la educación parvularia, para conocer los aspectos particulares de este en relación al desarrollo de la creatividad de los niños/as a través de los distintos agentes educativos, específicamente las experiencias de aprendizaje realizadas por las educadoras de párvulos y de los talleristas, y la noción que poseen ellas respecto al concepto de creatividad y cómo se favorece esta en los niños y niñas.

El enfoque que se usará será cualitativo, dado que se pretende estudiar en profundidad algunos aspectos del currículum y de la modalidad implementada en el centro educativo de estudio en función de la creatividad de los párvulos; conocimientos, estrategias y algunos factores del currículum que utilizan los agentes educativos que trabajan en tal centro.

El enfoque cualitativo según Pérez Serrano (2001), *“consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Además, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresadas por ellos mismos”* (Pág. 46).

Según Sampieri, Hernández, F. y Baptista (2006), el enfoque cualitativo puede definirse como: *“Un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y lo convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (por que estudia los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta buscar sentido a los fenómenos en término de significados que las personas les otorguen)”* (Pág. 9).



Por otra parte este enfoque se fundamenta en un proceso inductivo, vale decir, que va de lo particular a lo general. Sampieri y otros (2006), plantean que el proceso inductivo procede caso por caso, dato por dato hasta llegar a una perspectiva más general. Del mismo modo la recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y los puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados).

El proceso de indagación en este enfoque es flexible y requiere de la interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito es reconstruir la realidad.

*“La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente en los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)”* (Sampieri y otros, 2006, Pág. 9).

### **3.2 Escenario y Actores.**

En esta investigación los actores de estudio serán los/as principales agentes educativos insertos en el centro educacional que se observará e investigará; educadoras de párvulos y talleristas.

Según Bisquerra (2004), el enfoque cualitativo reconoce que la realidad humana se construye y que todos los actores sociales involucrados en su producción y comprensión tienen su propia perspectiva de la misma.

Pérez Serrano (2001), plantea que en la metodología cualitativa él investigador percibe a los actores desde una perspectiva holística, es decir, los concibe como un todo y no como partes. Neuman (en Sampieri y otros, 2006), él investigador entiende a los participantes que son estudiados y desarrolla empatía hacia ellos; no sólo registra hechos objetivos. Del mismo modo *“observa los procesos sin irrumpir, alterar o imponer un punto de vista externo, sino tal como son percibidos por los actores”* (Pág. 10).

Por otra parte, se busca una cercana proximidad al contexto educativo y situacional, por ende también interesa lograr mayor cercanía con los sujetos de estudio tratando sus perspectivas personales y alineándolas con las experiencias de las integrantes del grupo de seminario.

## **Escenario de estudio.**

El escenario de estudio será el centro educativo Jardín Infantil y Sala Cuna Crucero. Esta Institución posee un enfoque artístico y un currículo globalizado. Es de dependencia particular y esta ubicado en la zona oriente de la comuna de Santiago.

## **Actores de estudio**

Los actores de estudio serán los distintos agentes educativos que están implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Jardín. Estos son:

- Dos educadoras de párvulos (una del nivel medio y otra de nivel transición)
- Dos talleristas: una tallerista de arte (plástica) y otra del taller cuenta cuentos.

## **Criterios de la selección de actores:**

- Permanencia en el tiempo trabajando en el Jardín.
- Son agentes educativos estables del personal del establecimiento.
- Realizan experiencias de aprendizaje a todos los niveles del establecimiento.

## **3.3 Fundamentación y descripción del diseño**

Bisquerra (2004), define el estudio de caso como un método de investigación educativa que se ha utilizado ampliamente para comprender en profundidad la realidad social y educativa.

El tipo de estudio o el método seleccionado para realizar la investigación es estudio de caso, dado que se pretende indagar una realidad en profundidad y estudiar factores y aspectos que intervienen en experiencias de aprendizajes implementadas por distintos agentes educativos. En efecto, se observarán tales experiencias y se entrevistarán a los sujetos implicados.

Bisquerra (2004), concibe el estudio de caso como un proceso de indagación caracterizado por la profundidad de casos de un fenómeno, entendido éstos, entidades sociales o entidades educativas únicas. Según Bartolomé (en

Bisquerra, 2004), el estudio de caso sigue una vía metodológica común a la etnográfica, diferenciándose de esta en su finalidad, dado que *“el estudio de caso quiere conocer cómo funcionan todas las partes del caso para generar hipótesis, aventurándose a alcanzar niveles explicativos de supuestas relaciones causales descubiertas entre ellas, en un contexto natural concreto y dentro de un proceso dado”* (Pág. 310).

El estudio de caso se utiliza principalmente para comprender en profundidad la realidad social y educativa, es así como de esta forma se conocerá cómo funcionan las partes del caso para generar supuestos, alcanzando niveles explicativos de aparentes relaciones causales descubiertas entre ellas, en un contexto natural concreto y dentro de un proceso dado, es un estudio apropiado para investigaciones a pequeña escala, en un marco limitado de tiempo, espacio y recursos.

Cabe destacar que el estudio de caso cualitativo se encuentra definido por sus características, las cuales guían el estudio hacia ámbitos en particular, estos son: particularista, descriptivo, heurístico e inductivo. A partir de la definición de cada uno de estos, se llegó a la conclusión que el que más se acerca a esta investigación es el descriptivo, el cual es definido según Pérez Serrano (2001), como una descripción completa, literal del incidente o entidad a investigar. Guba y Lincoln (en Pérez Serrano, 2001), definen el método descriptivo como datos demográficos y descriptivos en términos de normas y costumbres culturales, valores comunitarios, actitudes, opiniones y similares.

El estudio descriptivo tiene el propósito básico de describir situaciones, eventos y hechos, decir cómo son y cómo se manifiestan Danhke (en Bisquerra, 2004), define los estudios descriptivos como aquellos que buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades, o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

Desde el punto de vista metodológico se intenta descubrir todo aquello que aparece pertinente y significativo en las percepciones, sentimientos y acciones de los actores sociales, siguiendo un proceso de investigación inductivo.

### 3.4 Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En una investigación cualitativa el proceso de recogida de datos es cambiante, dado que se va completando y precisando en la medida que se avanza, vale decir, que se entrevista, que se observa.

Ruiz Olabuénaga (en Bisquerra, 2004), señala que la obtención de la información en los métodos cualitativos se efectúa partiendo de la idea que *“él investigador socialmente situado crea a través de su interacción la realidad”*, de donde extrae y analiza datos cualitativos. Son datos estratégicos de cada situación que contiene una gran riqueza de contenido de significado.

Con este objetivo se utilizan distintas técnicas de investigación cualitativa como: la observación, las entrevistas, el análisis de documentos, personales y oficiales o los grupos de discusión. Considerando las características y el fin de este seminario, los instrumentos considerados para llevar a cabo esta investigación son: la observación no participativa y la entrevista semi-estructurada, las cuales son desarrolladas a continuación.

El tipo de técnicas en las cuales se agrupan (esta entrevista y esta observación), corresponde a las técnicas directas e interactivas, Bisquerra (2004), plantea que estas técnicas permite obtener información de primera mano y en forma directa con los informantes. Este tipo de técnicas se utilizan durante el trabajo de campo, observando y entrevistando in situ a las personas que forman parte del contexto con toda su peculiaridad.

La observación no participativa, según De Ketele (en Pérez Serrano, 2001), se define *“como un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientado por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información”* (Pág.23). Todos observamos tanto a las demás personas como a sí mismo, por lo que según Pérez Serrano (2007), esta técnica de observación se puede transformar en poderosa en la medida que se oriente a un objetivo de investigación formulado previamente, se planifique sistemáticamente en fases, aspectos, lugares y personas, sea controlada y relacionada con proposiciones generales y se someta a comprobaciones de fiabilidad y validez.

Este método de recogida de datos se seleccionó con el fin principal de presenciar las prácticas pedagógicas de los distintos agentes educativos: educadoras de párvulos y talleristas, dentro de los espacios pedagógicos, específicamente se observarán las estrategias metodológicas, los recursos, la organización del espacio y el tiempo que utilizan estos agentes para desarrollar la creatividad de los niños y niñas dentro del Jardín Infantil.

La otra técnica de recolección de datos a utilizar es la entrevista semi-estructurada. Según Bisquerra (2004), estas entrevistas parten de un guión que determina de ante mano cual es la información relevante que se necesita obtener.

Existe una acotación en la información y el entrevistado debe remitirse a ella. Las preguntas, en este formato, se elaboran de forma abierta lo que permite obtener una información más rica en matices. Por lo tanto, el tipo de entrevista seleccionado es semi-estructurado, debido a que las preguntas fueron previamente determinadas de forma tal, que el entrevistado respondiera abiertamente lo que se le preguntaba según lo solicitado y con flexibilidad para responder en el tiempo que las entrevistadas necesitaran.

Las entrevistas de tipo exploratorias, que contextualizan e identifican aspectos relevantes, serán aplicadas a dos educadoras de párvulos y a dos talleristas, con el fin de conocer las opiniones, apreciaciones y conocimientos que poseen sobre el desarrollo de la creatividad, la importancia de esta dentro de la formación de los niños y niñas y de qué forma se explicita en el Proyecto Educativo Institucional.

## Tabla de validación de instrumento Entrevista (Juicio experto)

Pauta de validación de la entrevista:

Indicadores	Experto I	Experto II	Síntesis
Las preguntas están formuladas de forma clara y directa	SI	SI Y NO	Se recomienda acotar las preguntas para facilitar procesos.
Las preguntas están bien redactadas	SI	SI Y NO	Se sugiere también, una redacción acorde a las preguntas (acotadas).
Las preguntas tienen relación con el tema de investigación	SI	SI	Todas las preguntas guardan relación con el tema tratado.
La cantidad de preguntas permite abarcar el tema de investigación	SI	SI	El número de preguntas es adecuado para abarcar el tema.
Las preguntas permiten responder en un tiempo moderado	SI	SI	Las preguntas son acordes para responderlas dentro de un tiempo moderado.
Los aspectos de identificación permiten recoger información relevante y concisa	SI	SI	Los aspectos de identificación si permiten recabar información relevante y concisa.
<b>Sugerencias experto I:</b> visualizar en la entrevista qué experiencia ha tenido la Educadora con la creatividad, desde su formación, cursos, etc.			
<b>Sugerencias experto II:</b> Acotar preguntas para facilitar procesos posteriores.			

**Pauta de corrección de Entrevista.**

Instrumento	Indicadores	Sugerencias	Correcciones
Introducción	La presente entrevista tiene como objetivo conocer la apreciación que tienen los distintos agentes educativos de un jardín infantil con enfoque artístico y currículo ecléctico en cuanto al trabajo de la creatividad de los niños y niñas.	<b>Experto II:</b> Recomienda cambiar término Apreciación por otro que se considere más pertinente.	Se cambia a “...conocer la noción que tienen...”
Identificación	Nombre: Profesión: Rol que desempeña en el establecimiento: Nivel educativo en el que se desempeña: Años de experiencia laboral: Años de experiencia en el Jardín Crucero: Cursos de perfeccionamiento u otros con las respectivas instituciones:		No se realizan cambios.
Preguntas sobre creatividad	¿Qué es para <b>usted</b> la creatividad?	<b>Experto II:</b> Hacer otra pregunta que oriente mejor sobre lo que la entrevistada piensa o cree sobre creatividad.	¿Cómo define creatividad? ¿Con qué palabras relaciona la creatividad?
	¿En su opinión, en qué consiste una		No se realizan

	educación basada en la creatividad?		cambios.
	¿Por qué considera importante el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?		No se realizan cambios.
Preguntas. A partir de la labor cotidiana del centro...	En el proyecto educativo institucional: ¿está estipulada la importancia de la creatividad en el proceso educativo? ¿De qué forma?	<b>Experto II</b> Dar enfoque a la pregunta desde el PEI a la importancia de la creatividad en el proceso educativo. Y despliega otra pregunta que refiere a cómo se trabaja la creatividad en los niños/as del nivel en el cual está la entrevistada.	Se incorporan dos preguntas a cambio de la que se presentó anteriormente, estas son:  -Según lo que usted sabe o conoce del Proyecto Educativo Institucional, ¿se explicita la importancia de la creatividad en el proceso educativo? ¿De qué forma?  -¿Cuál o cuáles son los objetivos que persigue el centro educativo o los diferentes agentes con respecto a la temática de la creatividad?
	¿De qué modo se trabaja la creatividad con los niños y niñas?		No se realizan cambios.
	¿De qué manera favorece usted la creatividad de los párvulos en el contexto educativo?		No se realizan cambios.
	¿Con qué continuidad se realizan experiencias		No se realizan cambios.



	enfocadas en el trabajo de la creatividad de los niños y niñas?		
	¿En qué núcleos de aprendizaje considera que se favorece la creatividad de los niños y las niñas? ¿Por qué?		No se realizan cambios.

### **Pauta de Entrevista Semi- estructurada (Modelo definitivo)**

*La presente entrevista tiene como objetivo conocer la noción que tienen los distintos agentes educativos de un Jardín Infantil con enfoque artístico en cuanto al trabajo de la creatividad de los niños y niñas.*

#### **I. IDENTIFICACIÓN. Conocimiento**

Nombre:

---

Profesión:

---

Rol que desempeña en el establecimiento:

---

Nivel educativo en el que se desempeña:

---

Años de experiencia laboral:

---

Años de experiencia en el jardín Crucero:

---

Cursos de perfeccionamiento u otros con las respectivas instituciones:

---

#### **II. PREGUNTAS**

1. ¿Cómo define creatividad? ¿Con qué palabras relaciona la creatividad?
2. ¿En su opinión, en qué consiste una educación basada en la creatividad?
3. ¿Considera importante el trabajo de la creatividad en los niños y niñas?  
¿Por qué?
4. ¿Ha asistido a talleres que ayuden a actualizar sus conocimientos respecto a la creatividad?

#### **A partir de la labor cotidiana que se realiza en el centro educativo:**

5. Según lo que usted sabe o conoce del Proyecto Educativo Institucional, ¿se explicita la importancia de la creatividad en el proceso educativo? ¿De qué forma?
6. ¿Cuál o cuáles son los objetivos que persigue el centro educativo con respecto a la temática de la creatividad?
7. ¿De qué modo se trabaja la creatividad con los niños y niñas en el centro?
8. ¿De qué manera favorece usted la creatividad de los párvulos en el contexto educativo?
9. ¿Con qué continuidad se realizan experiencias enfocadas en el trabajo de la creatividad de los niños y niñas?
10. ¿En qué núcleos de aprendizaje considera que se favorece la creatividad de los niños y las niñas? ¿Por qué?

### Tabla de validación de instrumento observación (Juicio experto)

Indicadores	Experto I	Experto II	Sugerencias
Los indicadores de la aplicación de la experiencia permiten recoger información relevante en relación al tema de investigación.	SI	SI Y NO	Apuntan al tema central, pero se necesita acotar más los registros.
Los indicadores de la aplicación de la experiencia permiten recoger información específica en relación al tema de investigación.	SI	SI Y NO	La observación es muy diversa, se recomienda definir mejor los indicadores a observar.
Los indicadores establecidos apuntan al logro del objetivo de investigación	SI	Si y No	. La observación no sea tan diversa para el posterior análisis en relación a los objetivos planteados.
Los indicadores están formulados de manera clara y precisa.	SI	SI y No	La observación es muy diversa, se recomienda definir mejor los indicadores a observar.
Los focos de investigación (educadoras y talleristas) apuntan al tema de investigación.	SI	SI	
<b>Sugerencias experto 1:</b> Tomar en cuenta la actitud de la Educadora o tallerista por ejemplo; actitud para realizar el proceso de enseñanza, atmósfera, las indicaciones, motivaciones para los niños y niñas, gesto, vocabulario pertinente, voz, etc.			
<b>Sugerencias experto 2:</b> Los indicadores seleccionados apuntan al tema central de la investigación, pero se necesita acotar más los registros, de modo que cuando se realicen los análisis, se pueda tener claridad y conocimientos firmes sobre lo aseverado o refutado.			

**Pauta de corrección de pauta de observación en el aula.**

<b>Indicadores</b>	<b>Sugerencias</b>	<b>Correcciones</b>
Aprendizaje esperado de la experiencia de aprendizaje		
Inicio de la experiencia (motivación introducción)	<b>Experto I:</b> - Registrar el tiempo aproximado que le dedica para iniciar la experiencia	Inicio de la experiencia (motivación, introducción, tiempo)
Desarrollo de la experiencia. Estrategias metodológicas seleccionadas para la experiencia. Contenido trabajado.	<b>Experto II:</b> -Registrar por separado las estrategias metodológicas y el contenido.	El indicador se dividió en dos filas : Desarrollo de la experiencia. - Estrategias metodológicas seleccionadas para la experiencia.  Desarrollo de la experiencia. -Contenidos trabajados en la experiencia.
Recursos usados en la experiencia		
Organización del espacio educativo.		
Organización del tiempo		
Finalización de la experiencia (evaluación y cierre de proceso de aprendizaje)		
Forma en que enseña los contenidos.	<b>Experto II :</b> -Cambiar el término forma por metodología y agregar ejemplos que se podrían observar como: la mediación utilizada, tipos de preguntas, monitoreo grupal o individual.	Modalidad en que enseña los contenidos (mediación Utilizada, Preguntas abiertas o cerradas, monitoreo grupal o individual)
Rol que asume la educadora o tallerista durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.	<b>Experto II:</b> Acotar el tipo de rol: Predominante o secundario). Observar y analizar si modela la estrategia, si utiliza algún tipo de pregunta, entrega orientaciones, otorga	<b>Corrección experto II:</b> El indicador inicial se modificó y a su vez se dividió en dos focos: <b>1-Rol</b> (predominante o secundario) que asume la educadora o tallerista durante el proceso de

	<p>respuestas inmediatas, etc.</p> <p><b>Experto I:</b> Tomar en cuenta la actitud de la Educadora o tallerista por ejemplo: actitud para realizar el proceso de enseñanza, atmósfera, las indicaciones, motivaciones para los niños y niñas, gesto, vocabulario pertinente, voz, etc.</p>	<p>enseñanza – aprendizaje.</p> <p><b>2-</b>Tipo de preguntas y respuestas ( inmediatas, reflexivas, metacognitivas)</p> <p><b>Corrección experto I</b> Tomando en cuenta las sugerencias de la profesora Raquel se formuló otro indicador dentro de la pauta : - Actitud de la educadora o tallerista en la realización de la experiencia. (Corporal, vocal (Vocabulario e intensidad) y actitud anímica.)</p>
Rol que asumen los párvulos durante el proceso de aprendizaje		
Tipo de interacción entre los agentes educativos.	<p><b>Experto II:</b> Acotar : Educadora/ niños, Niños/ niñas etc.</p>	Tipo de interacción entre los agentes educativos (educadora-párvulos, Tallerista- párvulos y entre párvulos.)
Otras observaciones		

Otras Sugerencias:

Experto II: Los indicadores seleccionados apuntan al tema central de la investigación, pero se necesita acotar más los registros, de modo que cuando se realicen los análisis, se pueda tener claridad y conocimientos firmes sobre lo aseverado o refutado.

### **Modelo definitivo Pauta de Observación**

Establecimiento Educativo: Jardín Infantil y Sala Cuna Crucero
Jornada de funcionamiento del establecimiento: de 7:30 a 19:30
Nivel:
Nombre de Educadora:
Nombre tallerista:
Nombre del taller:
Nº de niños/as:
Fecha de aplicación:
Hora de observación:

#### **Focos de observación:**

- Experiencias de aprendizaje aplicadas por distintos agentes educativos (educadoras y/o talleristas)
- Estrategias metodológicas que utilizan los distintos agentes educativos en la implementación de las experiencias.
- Los recursos, la organización del tiempo y el espacio educativo.

<b>1.Aplicación de experiencia de aprendizaje</b>
Objetivo/Aprendizaje esperado de la experiencia de aprendizaje
Inicio de la experiencia (motivación, introducción, tiempo, reconocimiento de aprendizajes previos, preguntas abiertas o cerradas que orienten al descubrir y a la imaginación)
Desarrollo de la experiencia. <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias metodológicas seleccionadas para la experiencia.</li></ul>
Recursos usados en la experiencia que favorecen la creatividad (libertad de elección de los recursos y de utilización de recursos)
Organización del espacio educativo en cuanto al trabajo creativo y libertad de los niños/as para moverse o para elegir donde desea trabajar.
Organización del tiempo (Tiempo limitante, tiempo flexible en cuando al trabajo de los niños/as)
Finalización de la experiencia (preguntas abiertas o cerradas que desarrollen la imaginación de los niños/as)

<b>2. Otros elementos a observar de la experiencia</b>
Modalidad en que enseña los contenidos (mediación Utilizada, Preguntas abiertas o cerradas, monitoreo grupal o individual, guía)
Rol (predominante o secundario) que asume la educadora o tallerista durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.  Tipo de preguntas y respuestas ( inmediatas, reflexivas, meta cognitivas)
Actitud de la educadora o tallerista en la realización de la experiencia. (Corporal, vocal (Vocabulario, intensidad, variación de tonos) y actitud anímica.)cercana/lejana.
Rol que asumen los párvulos durante el proceso de aprendizaje. (rol protagonista, constructor, creativo, secundario)
Tipo de interacción entre los agentes educativos (entre párvulos).
Otras observaciones

### 3.5 Criterios de rigor científico de la investigación: validez

Para evaluar el procedimiento y los resultados de la investigación, es necesario establecer criterios de rigor científico como la validez y la fiabilidad.

En concordancia con este estudio de investigación, se seleccionó sólo el criterio de validez, debido a que al ser un estudio cualitativo va cambiando continuamente en el proceso del estudio y la fiabilidad se caracteriza por trabajar con fenómenos que durante el estudio no sufren ningún cambio para que este criterio sea efectivo.

La validez, en cambio, se caracteriza por ser más subjetiva, es decir, según Kirk y Millar (en Flick, 2004), *“la cuestión de validez se puede resumir como “una cuestión de si él investigador ve lo que piensa que ve”* (Pág. 238).

La determinación de la validez exige dos estimaciones, según Hansen (en Pérez Serrano, 2007):

- Estimación de la medida en que las conclusiones representan efectivamente la realidad empírica.
- Estimación de si los constructos diseñados por los investigadores representan o miden categorías reales (...)

Por otra parte en la validez existen procesos como: *la triangulación, saturación y el contraste con otros colegas* (Pérez Serrano, 2007).

En efecto, para el tipo de estudio de esta investigación la forma de validez que se utilizará será triangulación, debido a que esta según Flick (2004), *“se utiliza para combinar métodos, grupos de estudio, entornos locales y temporales y perspectivas teóricas diferentes al ocuparse de un fenómeno”*(Pág. 243).

Debido a que en el estudio se comparará y analizarán datos obtenidos de diferentes formas como: observación, entrevista y teoría, el tipo de triangulación que más se ajusta a este estudio es el de triangulación teórica, la cual consiste en contrastar las técnicas de recogida de información con el marco teórico.

En palabras de Denzin (en Flick, 2004), *“la triangulación de la teoría es acercarse a los datos con múltiples perspectivas e hipótesis en mente (...)”*. Varios puntos de vista teóricos se pueden colocar uno al lado de otro para evaluar su utilidad y poder.



Del mismo modo Pérez Serrano (2007), define la triangulación teórica como:“(…) la preferencia de teorías alternativas o competitivas sobre la utilización de un sólo punto de vista. Se emplean diferentes perspectivas coincidentes en un mismo objetivo”.

# **Capítulo IV**

## **Análisis de datos**

En el presente capítulo se presentarán los datos obtenidos en el trabajo de campo, el cual fue realizado por medio de instrumentos de recogida de datos (observación no participante y entrevista semi-estructurada), que luego fueron reducidos a través de la modalidad de análisis de contenido, por medio del cual se selecciona la información relevante para el tema de la investigación.

#### **4.1 Modalidad del análisis**

Como se señaló anteriormente la modalidad utilizada es el análisis de contenido, el cual en su sentido general se ocupa de la interpretación y la explicación de los datos recolectados, ya sean textuales, observados o verbalizados, como manifiesta Pérez Serrano (2007), “es una técnica que surge para ser utilizada como procedimiento para analizar y cuantificar los materiales de la comunicación”. Permitiendo estudiar primero el contenido manifiesto del proceso, para luego desarrollar el análisis interpretativo del estudio.

El análisis de contenido tiene tres propósitos principales, que deben guiar el análisis, según Berelson (en Pérez Serrano, 2007), estos son:

- a. Cuestiones referidas a las características del contenido.
- b. Cuestiones referidas a productos o campos del contenido,
- c. Cuestiones referidas al público o efectos del contenido.

A su vez el análisis de contenido se establece en dos tipos de análisis: el descriptivo o manifiesto y el interpretativo o latente.

El Análisis descriptivo: según Fox (en Pérez Serrano, 2007), se analiza lo que el sujeto verbaliza sin intervención de lo que los investigadores piensan, es simplemente una transcripción directa de la respuesta en función a un código determinado.

Por otro lado, el análisis interpretativo permite al investigador codificar el significado de las respuestas del sujeto. Según Pérez Serrano (2007), en este análisis interesa no sólo lo que aparece, sino lo que la respuesta implica o lo que se deduce de ella.

El análisis de contenido también es clasificado por el tipo de función que este implica, en el caso de esta investigación el tipo de análisis de contenido que

se utilizará será el análisis semántico, debido a que se usarán categorías para codificar lo que el sujeto o sujetos expresen realmente.

Pérez Serrano (2007), establece pasos a seguir para el análisis del contenido, para construir y llevarlo a cabo:

### **1° Precisar el objetivo que se persigue:**

*“Es necesario formular con precisión el objetivo que se pretende conseguir para orientar adecuadamente el estudio desde el primer momento”,* entonces se debe señalar qué es, por qué y el para qué del estudio, es decir que se pretende de este.

### **2° Definición del universo objeto de estudio:**

*“Se trataría de indicar no sólo la unidad de contenido que se va a analizar (...), sino decidir el cuánto del análisis, delimitar lo que se va a estudiar”.* Es decir se buscan los medios para definir aún más el ámbito de trabajo.

### **3° Determinar las unidades de análisis:**

*“Las unidades de análisis constituyen los núcleos con significado propio que serán objeto de estudio para su clasificación y recuento”.* Las unidades de análisis deben estar objetivamente especificadas, para que el análisis de contenido sea más fiable.

## **4.2 Categorías de análisis seleccionadas.**

A partir del estudio de campo realizado, se determinaron tres categorías para ambas técnica de recolección de datos utilizadas (entrevista semi-estructurada y observación no participante).

La primera categoría que se estableció es: ***La creatividad y estrategias metodológicas que la potencian***, esta categoría se refiere a la definición de creatividad que establecieron las entrevistadas y en las estrategias tanto observadas por las seminaristas como las estrategias que nombraron los actores de estudio, en las entrevistas.

El concepto de estrategia metodológica, se refiere a las estrategias relacionadas con la metodología que utilizan las educadoras o talleristas para favorecer la creatividad, por ejemplo: el juego.

La segunda categoría que se estableció es: ***La creatividad vista desde el currículo***, esta categoría alude a las preguntas de la entrevista relacionadas con el trabajo curricular del centro educativo y con los núcleos y ámbitos de aprendizaje en función a la creatividad y en la parte de la observación alude a la estructura de una clase, según el marco curricular de la educación parvularia y el currículo en el jardín infantil. Asimismo hace referencia a los factores del currículum: los recursos, la organización del espacio y tiempo pedagógico en relación a lo que plantean las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, María Victoria Peralta (el currículo en el Jardín Infantil) y los actores de estudio.

### **4.3 Recogida de información**

El proceso que se desarrolló para obtener la información, consistió en:

- 1º Elaborar los instrumentos de recogida de información.
- 2º Validación de los instrumentos.
- 3º Contactarse con el centro educativo, acordando fechas y horarios para la realización de las entrevistas y observaciones.
- 4º Ordenar la información de recogida.
- 5º Analizar la información de recogida.

Las dificultades que se obtuvieron al recoger la información primero fue el tiempo de espera de la devolución de la validación de los instrumentos de recogida de datos, teniendo que reprogramar la calendarización de las visitas al establecimiento.

En consecuencia de la dificultad anterior se tuvo que acordar nuevas fechas y horarios con el centro educativo, apresurando el trabajo de campo.

Con respecto al orden de la información de recogida, se tuvo dificultad al clasificar las preguntas para la formación de categorías, dado que eran muchas preguntas similares y en efecto se descartaron algunas respuestas al momento del análisis.

En cuanto a las facilidades, fue expedito el acceso al centro educativo, dado que dos de las seminaristas ejercieron en este su práctica profesional, por lo que existían diálogos previos con los administrativos del Jardín Infantil.

Por último, otra facilidad que se tuvo también tiene relación con el centro, específicamente con los actores del estudio, debido a que tuvieron una excelente disposición para ser observadas y entrevistadas.

<b>Categoría I: Concepto de Creatividad y estrategias metodológicas que la potencian</b>		
<b>Instrumento</b>	<b>Análisis descriptivo</b>	<b>Análisis interpretativo</b>
<b>Entrevista</b>	<p>Las educadoras y talleristas entrevistadas, señalan que la creatividad se entiende como la expresión del ser auténtico de la persona, esta se relaciona con el uso del ingenio y la capacidad que tienen los individuos para buscar distintas alternativas y para resolver ciertas situaciones de formas diferentes.</p> <p><i>“yo entiendo la creatividad básicamente como la expresión del ser auténtico de la persona”</i> (sujeto B)</p> <p>Al mismo tiempo plantean que todos nosotros nacemos siendo seres creativos, y es esta creatividad lo que marca la diferencia, lo que hace que dejemos huellas en nuestras vidas, pasando a ser una de las cosas con mayor importancia que tiene que ver con la felicidad y la autorrealización de las personas.</p> <p>Igualmente, verbalizan que para potenciar la creatividad realizan diversas estrategias entre las cuales se mencionan las siguientes: generar un espacio que entregue diversas posibilidades frente a todas las cosas, que los niños y niñas puedan elegir y desarrollar, mientras más elementos se les entreguen, mas pueden combinar. Además una de las entrevistadas menciona que debe ser en un contexto donde a los párvulos se les pueda brindar múltiples experiencias, con variados recursos, en distintos espacios y lugares.</p>	<p>Teniendo en cuenta que etimologicamente la palabra creatividad viene del latín “<i>creare</i>” que significa hacer algo nuevo, algo que antes no existía.</p> <p>El significado de creatividad tiene muchas definiciones diferentes y entre lo más frecuentes se encuentra: originalidad, capacidad inventiva, flexibilidad, descubrimiento e inteligencia.</p> <p>Algunas de estas definiciones se relaciona con las de los sujetos entrevistados como, la creatividad está ligada al ingenio y a la capacidad de los sujetos para buscar distintas alternativas, lo que se aproxima a la capacidad inventiva.</p> <p>Por otra parte, Lowenfeld (1980), señala que: “Todos nacemos creativos (...) lo que sí debe preocuparnos son las restricciones psicológicas y físicas que el medio pone en el camino del pequeño que crece, inhibiendo su natural curiosidad y su comportamiento exploratorio”</p> <p>Al igual como lo señala una de las entrevistadas que plantea que nacemos siendo seres creativos y la diferencia de este potencial creador entre los seres humanos es por las frustraciones e inhibiciones que nos van estableciendo los adultos o la sociedad, esto sería lo que impide</p>

<p><i>“que entregue muchas posibilidades frente a todas las cosas, que el niño pueda elegir y desarrollar, mientras más elementos tiene él mas puede combinar”</i> (sujeto B).</p> <p>Otra estrategia mencionada por una de las entrevistadas es jugar con ellos durante todo el día, generar instancias donde ellos puedan tener una opinión propia, la narración de historias para que luego ellos expresen libremente por medio de técnicas artísticas, de: “jugar a escribir, entre otras.</p> <p>Por medio de diversas formas de trabajo se busca generar en los niños y niñas autoconfianza, estimular la exploración, el goce y lograr potenciar sus ideas y habilidades.</p> <p><i>“Yo juego todo el día con ellos, juego pero cuando ellos tienen un conflicto ese es el minuto cuando uno tiene que crear para que ellos sean capaces de resolver un conflicto en buena forma, que sean capaces de pensar “si estuve mal o estuve bien”. Para mí la forma de creatividad es jugar (...)”</i> (sujeto A).</p>	<p>que la cualidad creativa la desarrollen todos los seres humanos.</p> <p>Por otro lado, Rogers (1972), postula que para que existan seres creativos se deben proporcionar las condiciones de libertad y seguridad psicológica máximas para que estas eleven al máximo la posibilidad de que surjan una creatividad constructiva. Esto se relaciona con la visión de las entrevistadas y de las seminaristas que consideran que la creatividad se desarrolla construyendo y siendo participantes activos del proceso de aprendizaje, es decir, pensadores y sujetos activos, con autonomía para construir y crear.</p> <p>Igualmente Malaguzzi plantea que uno de los principios básicos en la educación que se refleja en sus nidos y escuelas de infancia de Italia, es el principio de: Los niños y niñas son protagonistas activos de los procesos de crecimiento, esto hace alusión a que todos los niños/as poseen una identidad, unicidad, diferencia y tienen su propio ritmo de desarrollo y crecimiento. Asimismo cosntruyen experiencias a las cuales son capaces de atribuirles sentido y significado.</p> <p>También se estima que es fundamental respetar y estimular la identidad de cada niño, así mismo respetar sus proceso de aprendizaje, sus ritmos y su autenticidad. Por el contrario, muchas de las estretagias metodológicas que utilizan las educadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje con los niños/as que tienden a ser monótonas y homogéneas, como las plantillas, dibujos para colorear, modelos etc. Lowenfeld (1958), plantea que ninguno de estos recursos (figuras para</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>colorear, recortes, modelos), permite la espontánea expresión del niño y tampoco toman en cuenta las diferencias individuales. Esto se visualiza también en que muchas veces en los establecimientos o particularmente en la salas de clase se cuelgan los trabajos de los niños y ni ellos pueden reconocer cual es el suyo, debido a que son muy semejantes y generalmente lo único que cambia son los colores.</p> <p>Asimismo Rogers (1972), plantea que para favorecer la creatividad es necesario estimular la apertura, el juego espontáneo, los conceptos y los significados, todo lo cual forma parte de la creatividad.</p> <p>Del mismo modo, dos agentes señalan que una estrategia importante para favorecer la creatividad a los niños y niñas es el juego, el juego a través de la escritura, la lectura, de la narración de historias, del arte, de las ciencias, entre otras áreas.</p> <p>Además dos entrevistadas señalan otra estrategia y recursos importante que favorece la creatividad y la imaginación de los niños/as y a su vez la utilizan es, la narración de un cuento.</p> <p>“Los cuentos nutren la capacidad de imaginar, movilizan los recursos de la fantasía infantil. Potencian una larga historia de observación, de reflexión sobre lo real, de saber estar en las cosas (...) Los cuentos sirven a las matemáticas como las matemáticas sirven a los cuentos (...)” (Hoyuelos, 2006).</p> <p>Con respecto al aprendizaje y la creatividad, se estima que estos dos</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>procesos son complementarios, vale decir, el aprendizaje es un proceso que requiere de creatividad y la creatividad también se desarrolla por medio del aprendizaje. Estos dos procesos van ligados, es decir, el aprendizaje es un acto creativo y en efecto, la enseñanza complementa este acto, por tanto, tiene que mantener fuertes rasgos de creatividad (Hoyuelos, 2006).</p> <p>Sustentando esta misma premisa con lo que plantea las neurociencias, estas hace alusión a que por medio de un aprendizaje creativo se establecen redes neuronales y estructuras sinápticas que interrelacionan varias partes del cerebro. Esto quiere decir que mientras más se favorezca un aprendizaje creativo más se fortalecen las conexiones neuronales. Como establece Ratey (en Parra, 2003): <i>“Cada vez que optamos por resolver un problema creativamente, o por pensar acerca de algo en una forma nueva, remodelamos las conexiones físicas de nuestro cerebro. Hay que poner a prueba el cerebro para que siga estando en forma, del mismo modo en que hay que ejercitar deliberadamente los músculos, el corazón y los pulmones para que sean más resistentes.”</i></p> <p>Por último, es importante hacer hincapié al desarrollo del pensamiento divergente, el cual es potenciado a través de las actividades creativas, debido a que este pensamiento busca diversas líneas o respuestas, no se encasilla en buscar y encontrar una respuesta predeterminada.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Lowenfeld (1980), cita a Burkhart el cual plantea que: “el valor de la pregunta divergente es que requiere que el niño/a observe el problema desde muchos puntos de vista y participe, en forma imaginativa, al responder la pregunta”.</p> <p>Así como lo plantean las entrevistadas, la creatividad se trata de eso, de buscar múltiples experiencias, con múltiples recursos y en distintos lugares y espacios.</p>
<p><b>Observación</b></p>	<p>Con respecto a las cuatro experiencias observadas se puede decir que tanto las educadoras como talleristas utilizan como estrategias las preguntas abiertas y cerradas para la recuperación de conocimientos previos, para reafirmar los conocimientos durante la experiencia y luego en la finalización como método de evaluación. Vale destacar que una de las talleristas observadas se limita a utilizar sólo preguntas cerradas, como por ejemplo: ¿la masa esta fría o caliente? ¿La masa esta blanda o dura?</p> <p>En todos los casos se les presentan a los niños y niñas los materiales o recursos y se les invita a crear, jugar o imaginar. Por ejemplo, en la observación N°. 3, la educadora invitaba a los niños/as a jugar libremente a una “guerra de bolas de nieve”, y luego los invitó a crear con el mismo recurso (papel blanco) un elemento que ellos/as desearan construir.</p>	<p>La creatividad se relaciona con el pensamiento divergente (teoría de Guilford, 1964), este es una operación del proceso mental que se caracteriza por encontrar muchas respuestas, diversas soluciones a un problema o a una cantidad indefinida de posibilidades.</p> <p>Por su parte las preguntas son un recurso trascendental a la hora de favorecer la creatividad, el pensamiento divergente e imaginativo de los niños/as o por el contrario pueden estimular un pensamiento lineal, mecánico y homogéneo.</p> <p>Existen diversos tipos de preguntas que pueden apuntar a favorecer uno de estos tipos de pensamientos o simplemente favorecer otros que apunta a una sola dirección, a buscar explicaciones concretas o respuestas específicas, a esto alude el pensamiento convergente, un ejemplo de este tipo de preguntas es: ¿Cuáles son los cuerpos geométricos?. A diferencia de otro tipo de preguntas que se pueda</p>

	<p>Dentro del desarrollo de la experiencia se destacan diversas estrategias como: la narración de cuentos, creación de un dibujo, de una poesía en conjunto, la creación de una escultura de arcilla, el juego, la creación de un mono de nieve y jugar a escribir una carta. En algunos casos enfatizando en la realización de una actividad lúdica y en algunas instancias dejando a los niños y niñas libres para desarrollar sus trabajos en torno a la creatividad. Sin embargo se pudo observar que en uno de los casos la tallerista asumía la mayor parte del tiempo un rol predominante y diciéndoles a los niños/as como realizar su trabajo, del mismo modo ella eligió los materiales y los colores de las témperas con los cuales los niños/as trabajaron.</p> <p>En cuanto a los materiales, la mayoría de las talleristas y educadoras delimitó la variedad de estos, otorgando un tipo específico de material para la realización de la experiencia. Sin embargo, en uno de los casos un agente proporcionó una mayor diversidad de recursos, dándole posibilidades a los niños/as de escoger entre diversos colores, tipos de papel y tipos de lápices.</p>	<p>referir a los mismo pero potencia el pensamiento divergente como: ¿qué cosas hay en la sala o en el entorno que tienen la forma de un cuerpo geométrico?. Burkhart (en Lowenfeld 1980), plantea que “el valor de la pregunta divergente es que requiere que el niño/a observe el problema desde muchos puntos de vista y participe, en forma imaginativa, al responder la pregunta” (Pág. 69).</p> <p>Respecto a las estrategias o métodos para potenciar o favorecer la creatividad de los niños y niñas, los sujetos observados se caracterizaron por usar distintas estrategias favoreciendo la creatividad de los niños como: la narración de un cuento, la invención de una poesía y un dibujo grupal, el juego, “jugar a escribir”, “jugar a leer” y la creación de una escultura con arcilla.</p> <p>Con respecto a este tipo de estrategias, las seminaristas consideran que el juego es un método esencial que favorece la actividad lúdica, la creatividad y el pensamiento divergente de los niños y niñas.</p> <p>Según las <i>“Bases Curriculares de la Educación Parvularia”</i> el principio de juego: <i>“enfatiza el carácter lúdico que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tienen un sentido fundamental en la vida del niño y la niña. A través del juego, que es básicamente un proceso en sí para los párvulos y no sólo un medio, se abren permanentemente posibilidades para la imaginación lo gozoso,</i></p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><i>la creatividad y la libertad”</i> (MINEDUC, 2001).</p> <p>A su vez, el arte: la escultura, el dibujo, la pintura, la literatura, entre otras, también es un recurso y método fundamental que favorece la creatividad y la expresión de los niños/as, estimulando también su pensamiento, sus ideas, sus lenguajes verbales y no verbales, sus expresiones y manifestaciones diversas o sus 100 lenguajes como lo diría Loris Malaguzzi.</p> <p>El arte como manifestación de la creatividad es un proceso que “emancipaba el espíritu y ofrecía una vía de expresión al impulso creativo” (Eisner, 2004). Además la expresión de este impulso a parte de ofrecer un beneficio educativo también es terapéutico.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Síntesis:**

La creatividad es una cualidad inherente de todo ser humano. Se resume en la definición de hacer y pensar algo nuevo y original. A su vez esta debe ser potenciada y favorecida a través de múltiples experiencias e instancias, en las cuales se le otorgue al niño o sujeto la posibilidad de elegir entre variados recursos. De las experiencias observadas se vio sólo en una experiencia a la educadora otorgar la posibilidad a los niños/as a que eligieran los materiales con los cuales querían crear y construir. Por el contrario, en la otras experiencias observadas no se visualizó en ninguna la oportunidad que los niños/as eligieran los recursos con los que querían trabajar y/o crear. Por ejemplo: en la observación N°2 la tallerista les entrega a cada niño/a el material con el cual tienen que crear y además les va indicando cómo tienen que hacerlo y con qué tipo de material completar su creación.

El principio de libertad según Peralta (2007), destaca la libertad que debe tener el niño/a para tomar decisiones y optar entre distintas alternativas que la educadora les debe facilitar, acorde a sus posibilidades.

Según lo que plantea la teoría los recursos a su vez pueden ser elementos simples y no tan sofisticados, vale decir, lo importante es que favorezca el

pensamiento divergente de los niños/as, su imaginación y en efecto, su creatividad. El pensamiento divergente no apunta a una sola línea, si no que enfatiza la búsqueda de diferentes y diversas soluciones, respuestas y planteamientos. Esto se pudo visualizar en dos de las experiencias observadas, en la cual se le realizaron preguntas abiertas a los niños/as tales como: ¿Qué pasa con el vapor cuando sube al cielo? o ¿Qué habrá sentido Pablo Neruda al escribir sus cartas?

Por otra parte, las neurociencias también fundamentan un aprendizaje ligado con la actividad creativa, la cual se sustenta científicamente señalando que por medio de un aprendizaje creativo las redes neuronales se ven fortalecidas, a diferencia de otros tipos de aprendizaje donde al niño/a se le estimula o se le realizan preguntas mecánicas, unidireccionales y específicas que sólo potencian su pensamiento convergente, es decir, un pensamiento más lineal.

Con respecto a las estrategias que debe utilizar el adulto o educador para favorecer la creatividad de los niños/as, primero se recomienda desde Rogers (1972), crear ciertas condiciones que deben existir para que se de este aspecto como la libertad, la seguridad y estimular la apertura, el juego espontáneo, los conceptos y los significados.

Según lo observado y lo entrevistado en el centro, dos agentes favorecieron el juego en los niños y niñas y a través de este también favoreció la creatividad a los niños y niñas, por ejemplo invitaron a los niños a “jugar a escribir” y otra agente los invitó a jugar a “una guerra de nieve imaginaria”. En tanto a las entrevistas, sólo un sujeto mencionó el juego como estrategia importante para favorecer la creatividad a los niños/as, la cual utiliza para ello según sus palabras. En cuanto a la libertad, varias agentes hablaron de la libertad como un aspecto importante también para desarrollar la creatividad en los niños y niñas. Sin embargo a la hora de observarlas, sólo una otorgó libertad a los niños/as para que pudiera elegir con que tipo de materiales trabajar, jugar y crear.

Por último, otro autor también realiza sugerencias al profesor para potenciar la creatividad a los niños/as, Lowenfeld (1980), recomienda algunos aspectos importantes a considerar de parte de los educadores como: estimular a que cada uno participe, postergando los juicios, estimulando y recompensado las ideas originales y promoviendo el descubrimiento de relaciones entre ideas que se encadenan.

<b>Categoría II: La creatividad vista desde el currículo</b>		
<b>Instrumento</b>	<b>Análisis descriptivo</b>	<b>Análisis interpretativo</b>
<b>Entrevista</b>	<p>Las educadoras y talleristas concuerdan que la creatividad se debe trabajar en los diferentes núcleos de aprendizaje planteados por las Bases Curriculares, ya que se considera que la creatividad es transversal, por lo que no se puede encasillar solo en el núcleo de los lenguajes artísticos.</p> <p>Además señalan que dentro del centro educativo la creatividad está presente en cada una de las experiencias educativas. De forma más concreta se ve plasmado en lo que es la misión del establecimiento que plantea la importancia de otorgar el máximo de posibilidades o estímulos para que el niño pueda desarrollar sus habilidades creativas y desarrollar una autonomía tal que le permita seguir disfrutando siempre el arte de aprender a crecer y el arte de aprender a vivir.</p> <p><i>“Siempre, siempre en cada experiencia que nosotros tenemos, en cada taller potenciamos y todos nuestros objetivos son en base al desarrollo de la creatividad” (sujeto C).</i></p> <p><i>“(…) Brindar múltiples experiencias, con múltiples recursos, en distintos espacios y en distintos lugares” (sujeto C).</i></p> <p>Para lograr lo planteado el centro crea su propio proyecto educativo</p>	<p>El primer punto a interpretar en este análisis es el currículo, el cual según Sacristán “nace de una reflexión sobre la práctica educativa y pedagógica”, para que la calidad de la educación sea óptima. El currículo debe ser un punto central, que guíe el proceso educativo de cada Institución; según lo mencionado por las entrevistadas el currículo en el Jardín infantil de estudio es globalizado, el cual abarca diferentes aspectos de currículos nacionales e internacionales acordes a la orientación del Jardín.</p> <p>Siguiendo con el tema del currículo, la educación parvularia también se aproxima a definir este concepto, enfocándolo a tres factores importantes: factor humano, factores ambientales y elementos técnicos.</p> <p>En el primer caso, factor humano, se considera el rol del niño y niña en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, como un aprendiz activo, es decir, protagonista y constructor de sus aprendizajes, además se le deben otorgar diversos espacios para que explore, descubra, experimente y por sobre todo se exprese por medio de la creatividad. En relación a esta última premisa los sujetos entrevistados en el jardín infantil en su mayoría concuerdan que se le debe entregar a los párvulos el “máximo de posibilidades o estímulos para que puedan desarrollar</p>

<p>entorno a un currículo globalizado, el cual abarca diferentes disciplinas acordes a lo que es la orientación de este “Jardín con enfoque artístico”.</p> <p><i>“En los objetivos que persigue el centro educativo como el Jardín crucero, es formarlos en torno a la creatividad para la vida, con la creatividad, la afectividad y a través de las artes”</i> (sujeto D).</p> <p>También dicen que el centro educativo propone como método de trabajo que los aprendizajes a nivel cognitivos sean desarrollados a través de talleres integrales que están formados en torno a la afectividad y las artes, estos a su vez deben ser lúdicos permitiendo al niño tener un rol activo, investigativo y participativo en las experiencias educativas, este trabajo desarrollado en el jardín infantil va en función de lograr el objetivo de desarrollar la creatividad para que los niños y niñas puedan resolver conflictos y se puedan desenvolver en diferentes ámbitos de la vida.</p> <p>Además, las entrevistadas plantean que todas las planificaciones deberían estar orientadas a que cada aprendizaje esperado se desarrolle primero en un ambiente preparado creativo y estimulante, que sea un aprendizaje significativo, por ende, en cada instancia que se planifique se trata de potenciar la creatividad, ya sea en las experiencias metodológicas, en los talleres, en las actividades complementarias o simplemente en las actividades recreativas.</p>	<p>sus habilidades creativas y su autonomía”. En cuanto a los agentes educativos que proporcionan las experiencias educativas, el currículo del Jardín Infantil según Peralta (2007), plantea que los educadores y profesionales que están a cargo de la educación de los niños/as deben poseer un rol mediador, que guíe y facilite el proceso de aprendizaje, entregando herramientas y experiencias significativas. En relación al currículo del Jardín Infantil estudiado, las entrevistadas expresaron que la metodología de este se basa en talleres integrales que están formados en torno a la afectividad y las artes, además las personas que proporcionan las experiencias deben ser “lúdicos permitiendo al niño tener un rol activo, investigativo y participativo en las experiencias educativas”.</p> <p>En cuanto a los elementos técnicos, específicamente las planificaciones, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001), explicitan que estas “constituyen un aspecto fundamental dentro de todo proceso de desarrollo curricular, ya que coordina y explicita los principales propósitos en todos los agentes, factores o componentes del currículo”. Según las entrevistas las planificaciones realizadas en esta Institución se orientan a que cada aprendizaje esperado se desarrolle primero en un ambiente preparado creativo y estimulante, que sea un aprendizaje significativo, por ende, en cada instancia que se planifique se trata de potenciar la creatividad.</p> <p>En este sentido las planificaciones realizadas en el centro educativo van</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p><i>“(...) Básicamente todas las planificaciones deberían estar orientadas a que cada aprendizaje esperado se desarrolle primero en un ambiente preparado creativo y estimulante, que sea un aprendizaje significativo” (sujeto B).</i></p> <p>Siempre el uso de la creatividad va a depender del mediador y de la metodología que este utiliza. Considerando lo anterior la creatividad se puede trabajar a cada instante, a cada minuto ya sea en el patio, en la sala, en los talleres, etc.</p> <p><i>“(...) Todo apunta a que el niño se le den posibilidades distintas, que sean en un ambiente original, con buenas motivaciones con espacios para que el niño explore distintas formas” (sujeto B).</i></p> <p>En cuanto a los recursos las entrevistadas concuerdan en que los materiales que se les ofrezcan a los niños y niñas tienen que ser múltiples y variados para que ellos puedan elegir. Además la creatividad se tiene que favorecer en distintos espacios y lugares, no sólo en experiencias de aprendizaje si no también en el patio, en el baño, a la hora de colación, en el recreo, etc.</p> <p><i>“Ofrecer mayor cantidad de materiales, de experiencias, de ver como entregamos, de cómo ordenamos este espacio para que ellos puedan trabajar” (sujeto D).</i></p> <p>En estos espacios también se le proporcionan materiales para que los</p>	<p>en función del currículo, las cuales están enfocadas a lo que explicita el Proyecto Educativo. Asimismo el enfoque del Jardín es artístico y el currículum globalizado, vale decir, que intenta integrar diversos aspectos de los distintos currículos que existen en la educación Infantil.</p> <p>El tercer factor, el factor ambiental, cobra un alto grado de importancia en el currículum debido a que para realizar una pedagogía basada en la creatividad son elementales los recursos y materiales que se utilizan. Según De la Torre (1982), cuanto mayor variedad de recursos acercamos a la experimentación y vivencias del alumno, mayores posibilidades tendremos que los integren en nuevas experiencias.</p> <p>En cuanto a los materiales, las entrevistadas concuerdan en que los recursos que se les ofrecen a los niños deben ser múltiples y variados para que ellos puedan elegir.</p> <p>Las Bases Curriculares también plantean criterios a considerar en el diseño y en la organización del espacio, explicitando que los recursos deben considerar diversas características como: naturales, elaborados y reciclados, de manera que permitan a los niños y niñas contactarse con una amplia gama de variedad de recursos. Del mismo modo la ubicación, disposición y organización son componentes que enriquecen la relación de los niños/as con los materiales.</p> <p>Algunas de las entrevistadas concuerdan en este punto, verbalizando que se debe trabajar otorgando espacios a los niños/as donde puedan</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>niños/as creen.</p> <p>Con respecto al espacio una entrevistada señala que la creatividad también se trabaja otorgándoles espacios a los niños/as donde puedan desarrollarse con libertad.</p> <p>También consideran importante la organización y la distribución del espacio para el trabajo de los niños/as.</p> <p><i>“(...) En los espacios en los que ellos van a recreo en el patio también se les proporcionan materiales con los que ellos puedan crear, trabajar con los legos por ejemplo con los tangramas, con variedad de materiales”</i> (sujeto D).</p> <p>Con respecto al tiempo, específicamente a la continuidad con la que se realizan experiencias enfocadas a la creatividad todas las entrevistadas coinciden que esta continuidad tiene que ser siempre, en cada instancia y todos los días, no sólo en experiencias de aprendizaje, si no en todo momento.</p>	<p>desarrollarse con <b>libertad</b>, considerando también importante la organización y la distribución del espacio para el trabajo con los niños/as.</p> <p>En el párrafo anterior se subrayó la palabra libertad, dado que algunas respuestas de las entrevistadas sale a relucir este concepto, que sin duda es importante a la hora de planificar una experiencia considerando los criterios antes mencionados (libertad de escoger materiales, libertad para expresarse y libertad para desplazarse). En este punto se puede citar a Rogers (1902-1987), quien plantea “permitir al individuo una absoluta libertad de expresión simbólica para fomentar su creatividad”. Esta aceptación incondicional lo deja en libertad de pensar, sentir y ser, lo que guarda en lo más profundo de sí mismo; estimula la apertura y el juego espontáneo, los conceptos y los significados, todo lo cual forma parte de la creatividad”(1972).</p>
<b>Observación</b>	<p>Durante la observación se pude visualizar que en las experiencias de aprendizaje y talleres observados existe la estructura principal de una experiencia de aprendizaje (inicio, desarrollo y finalización), acentuando el taller de arte donde se paso rápidamente de la presentación de los materiales al desarrollo de la experiencia, suprimiendo la recuperación de conocimientos previos y motivación</p>	<p>Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001), plantea tres niveles de planificación: nivel macro, que son los propósitos que se proponen en las Bases, nivel intermedio que son las que se realizan en los instituciones o programas nacionales y nivel micro, que corresponde a las que se realizan en los centros o establecimientos educativos, por ejemplo en proyectos educativos o en la misma aula.</p>

<p>para iniciar la experiencia, sólo se hicieron preguntas relacionadas con el material que se estaba presentando. En cuanto a la finalización, no hubo confirmación de aprendizajes, ni preguntas abiertas.</p> <p>En cuanto a los recursos que se usaron en las diversas experiencias de aprendizaje observadas fueron múltiples y variados: hojas de block, lápices de colores, telas, papel, arcilla, cuento, cartas de Pablo Neruda, témperas etc.</p> <p>La mayoría de las agentes delimitó los recursos a los niños/as, es decir, ellas eligieron con que recursos y materiales trabajarían. Sin embargo hubo una educadora que les otorgó libertad a los niño/as para que eligieran el color del papel, los tipos de lápices y sus colores.</p> <p>Por otra parte, otras agentes dieron libertad a los niños/as para manipular los diversos recursos presentados.</p> <p>Con respecto al espacio, este fue organizado y delimitado tanto por las educadoras como por las talleristas.</p> <p>La distribución de los espacios de trabajo fue variada, debido a que usaron el centro del aula, los rincones o extremos y patio.</p> <p>Tres sujetos organizaron el espacio en círculo y semi-círculo para iniciar y finalizar la experiencia.</p> <p>Hubo dos experiencias en que las agentes ubicaron a los niños/as en mesas y sillas.</p> <p>Respecto al tiempo existe un tiempo de 30 minutos para cada experiencia y taller delimitado por el Jardín.</p> <p>En cuanto al tiempo usado por cada sujeto, la mayoría se extiende de</p>	<p>Con respecto a los componentes de la planificación a nivel micro esta constan de: Ámbitos de experiencias para el aprendizaje, núcleos de aprendizaje, aprendizajes esperados (objetivos que espera la educadora que los niños/as aprendan), experiencias de aprendizaje enfocada en lo que van a desarrollar los niños/as las cuales se estructuran a partir de diversas etapas (inicio, desarrollo y una finalización), estrategias metodológicas que intenciona la educadora en la experiencia de aprendizaje, los recursos que se facilitarán a los párvulos y la evaluación de inicio, proceso y finalización.</p> <p>En Peralta (2007), se explicitan tres componentes del currículo: Factores humano, factores ambientales y factores técnicos.</p> <p>Factor ambiental: En este factor se destacan los recursos materiales y la organización del espacio, los recursos presentan una gran importancia, dado que por medio de la facilitación de elementos múltiples y variados los párvulos sienten mayor libertad para elegir y crear.</p> <p>En cuanto a la observación realizada se destaca que los recursos utilizados en las experiencias de aprendizaje fueron variados. Sin embargo la mayoría de los agentes delimitó los recursos y su utilización, siendo sólo una de las educadoras la que proporcionó e hizo elegir el tipo de material con el cual querían trabajar y crear. No sólo les dio libertad de elegir el tipo de material sino también en cómo utilizarlo. En general la libertad de materiales se limita bastante a la hora de las experiencias, situación que se contrasta con lo planteado por De la</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>este tiempo, ocupando hasta 45 minutos.</p> <p>Tres agentes esperan a que los niños/as terminen sus creaciones y luego de ello otorgan el espacio para cerrar la experiencia.</p>	<p>Torre (1982), que señala que <i>“Cuanta mayor variedad de recursos acercamos a la experimentación y vivencia del alumno, mayores posibilidades tendremos de que los integren en nuevas experiencias”</i> (Pág. 42).</p> <p>Respecto a la organización del espacio tres de los sujetos invitaron a los niños y niñas a sentarse en semi-círculo para iniciar y finalizar las experiencias de aprendizaje, durante el resto del tiempo algunas limitaban el espacio a los niños/as, dado que ellas elegían el lugar donde debían trabajar los niños/as como por ejemplo: sentados en sus sillas realizando trabajo en mesa, cosa que se contrasta con lo que plantea Peralta (2007), en función a la organización del espacio, dado que este debe otorgar instancias para que los párvulos se puedan mover, expresar y desenvolver libremente, dando lugar a su creatividad y a la autorregulación de su actuar.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Síntesis:** El currículum es lo que engloba el que hacer de cada centro educativo, es por ello la importancia de este, tanto de forma macro como también de lo más particular, vale decir, desde el Proyecto Institucional que tiene cada Establecimiento hasta en el aula misma. Con respecto al Jardín de estudio, este posee un currículum globalizado, basado en la creatividad y en el arte, la cual se visualiza en su metodología basada en talleres integrales, donde se potencia el juego, la creatividad, lo cognitivo, lo emocional y lo social.

Peralta (2007), define al currículo en el Jardín Infantil como: *“Todas las vivencias y aprendizajes significativos que han sido experimentados por los párvulos y adultos, como resultante de la selección y organización consistente de un conjunto de factores humanos, materiales y técnicos, que han sido generados por una comunidad educativa (...)”* (Pág.6). En este sentido es fundamental los factores humanos, materiales (ambientales) y técnicos que se seleccionan tanto en el centro educativo como en el aula por cada Educadora, técnico en párvulos o tallerista para favorecer aprendizajes significativos y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, desde cómo concibe al niño/a, cómo lo ve, cómo va aprendiendo, si lo estimula a ser un sujeto activo entre otros y hasta cómo planificar,

evaluar, organizar el tiempo, el espacio y los recursos pertinentes al desarrollo del niño/a y dando libertad para que los niños/as puedan elegir según sus intereses con qué materiales quieren trabajar o crear.

Desglosando cada factor del currículo, Peralta (2007), define tres tipos de factores del currículum: factores humanos, técnicos y ambientales. Contrastando los factores con las entrevistas y las observaciones realizadas en el centro de estudio, se concluye que se toman en cuenta todos los factores del currículum enfatizando en lo cognitivo, en lo integral y en lo artístico. Es decir, los talleres y experiencias de aprendizaje apuntan a desarrollar diversas áreas en los niños/as, también incluyen diferentes núcleos de aprendizaje en sus experiencias para favorecer la creatividad de los niños y niñas y la mayoría de los talleres realizados por profesionales externos se enfocan en el desarrollo artístico de los niños y niñas. Por ejemplo: todas las observaciones realizadas, cada una se enfocaba a desarrollar un aprendizaje de un núcleo de aprendizaje distinto, se observó experiencias en el núcleo autonomía, lenguaje verbal, lenguajes artísticos y seres vivos y su entorno. Todas estas experiencias apuntaban a desarrollar distintos aspectos en los niños/as y naturalmente de distinta manera, algunas a través del juego, otras a través de la narración de cuentos, otra a través de la escultura y otra a través del juego con la literatura.

Continuando con los factores, haciendo hincapié a algunos factores humanos del currículum (educadoras y talleristas) y relacionándolo con los factores ambientales, la mayoría de las agentes otorga espacios para que los párvulos utilicen diferentes materiales y desarrollen su creatividad a través de distintos recursos como: lápices, hojas de block, papel blanco para jugar a tirar bolas de nieve, distintos tipos de papel para “jugar a escribir”, arcilla, cuentos etc. Sin embargo la mayoría de las agentes eligió los recursos con los que trabajarían a los niños y sólo una los hizo elegir. Asimismo la mayoría asumió un rol predominante en las experiencias y en el proceso de aprendizaje de los párvulos, coartando en muchos casos la libertad de expresión de los niños y niñas y en efecto su creatividad. No obstante, en las cuatro observaciones, también se visualizó un rol constructor y creativo de los niños/as. Se debe destacar que una de los sujetos entrevistados y observado mostró un grado predominante superior al resto, lo que al contrastar lo observado con la entrevista deja ver una incoherencia entre lo verbalizado y lo realizado; ya que en su experiencia se pudo observar un rol primario de parte de ella, influenciando a los niños y niñas a realizar lo que ella iba estipulando y a ocupar sólo lo que ella señalaba, llegando al grado de escoger los colores que debían utilizar los niños/as. En relación al factor técnico se puede resumir que las educadoras y talleristas del Jardín Infantil estudiado, integran la creatividad en sus experiencias de aprendizaje, favoreciendo así el pensamiento divergente, el juego y la imaginación de los niños y niñas. Esto se pudo visualizar al observar las prácticas pedagógicas y en el momento de entrevistar, donde se les preguntó sobre los ámbitos y núcleos que se deberían utilizar para fomentar la creatividad de los párvulos. En este punto todas concordaron que la creatividad se debe trabajar de forma transversal, en todos ámbitos planteados en las bases curriculares de la educación parvularia.

Triangulación Primera categoría: Creatividad y estrategias que la potencian		
Análisis interpretativo	Análisis interpretativo registro de observación	Marco Teórico
<p><b>Entrevista</b></p> <p>Teniendo en cuenta que etimológicamente la palabra creatividad viene del latín “<i>creare</i>” que significa hacer algo nuevo, algo que antes no existía.</p> <p>El significado de creatividad tiene muchas definiciones diferentes y entre lo más frecuentes se encuentra: originalidad, capacidad inventiva, flexibilidad, descubrimiento e inteligencia.</p> <p>Algunas de estas definiciones se relaciona con las de los sujetos entrevistados como, la creatividad está ligada al ingenio y a la capacidad de los sujetos para buscar distintas alternativas, lo que se aproxima a la capacidad inventiva.</p> <p>Por otra parte, Lowenfeld (1980), señala que: “Todos nacemos creativos (...)” lo que sí debe preocuparnos son las restricciones psicológicas y físicas que el medio pone en el camino del pequeño que crece, inhibiendo su natural curiosidad y su</p>	<p>La creatividad se relaciona con el pensamiento divergente (teoría de Guilford, 1964), este es una operación del proceso mental que se caracteriza por encontrar muchas respuestas, diversas soluciones a un problema o a una cantidad indefinida de posibilidades.</p> <p>Por su parte las preguntas son un recurso trascendental a la hora de favorecer la creatividad, el pensamiento divergente e imaginativo de los niños/as o por el contrario pueden estimular un pensamiento lineal, mecánico y homogéneo.</p> <p>Existen diversos tipos de preguntas que pueden apuntar a favorecer uno de estos tipos de pensamientos o simplemente favorecer otros que apunta a una sola dirección, a buscar explicaciones concretas o respuestas específicas, a esto alude el pensamiento convergente, un ejemplo de este tipo de preguntas es: ¿Cuáles son los cuerpos geométricos? A diferencia de otro tipo de preguntas</p>	<p>El significado de creatividad tiene muchas definiciones, entre las cuales se destacan: originalidad, capacidad inventiva, flexibilidad, descubrimiento e inteligencia.</p> <p>Por otra parte la creatividad desde Pajón (en Hoyuelos 2006) se define como:</p> <p><i>“(...)La creatividad en Malaguzzi (...) tiene que ver con esa idea de hombre amante de la incertidumbre &lt;&lt;dudidativo&gt;&gt;, que comienza hacerse cuestión de todas las cosas que para los demás son lo que se da por supuesto. El asombro ante las cosas más insignificantes y ante las más comunes le lleva a plantearse preguntas que difícilmente podrá resolver” (Pág. 219).</i></p> <p>Contrastando esta definición con la de las entrevistadas y las correspondientes observaciones en algunas de ellas sí se visualizó esta premisa, dado que realizaban preguntas abiertas a los niños/as, por ejemplo en la experiencia de</p>

comportamiento exploratorio”.

Al igual como lo señala una de las entrevistadas, que plantea que nacemos siendo seres creativos y la diferencia de este potencial creador entre los seres humanos es por las frustraciones e inhibiciones que nos van estableciendo los adultos o la sociedad, esto sería lo que impide que la cualidad creativa la desarrollen todos los seres humanos.

Por otro lado, Rogers (1972), postula que para que existan seres creativos se deben proporcionar las condiciones de libertad y seguridad psicológica máximas para que estas eleven al máximo la posibilidad de que surjan una creatividad constructiva. Esto se relaciona con la visión de las entrevistadas y de las seminaristas que consideran que la creatividad se desarrolla construyendo y siendo participantes activos del proceso de aprendizaje, es decir, pensadores y sujetos activos, con autonomía para construir y crear.

Igualmente Malaguzzi plantea que uno de los principios básicos en la educación que se refleja en sus nidos y escuelas de infancia de Italia es el

que se pueda referir a los mismo pero potencia el pensamiento divergente como: ¿qué cosas hay en la sala o en el entorno que tienen la forma de un cuerpo geométrico? Lowenfeld (1980), para señalar la importancia del pensamiento divergente, cita a Burkhart (1962), el cual plantea que “el valor de la pregunta divergente es que requiere que el niño/a observe el problema desde muchos puntos de vista y participe, en forma imaginativa, al responder la pregunta”( Pág. 69).

Respecto a las estrategias o métodos para potenciar o favorecer la creatividad de los niños y niñas, los sujetos observados se caracterizaron por usar distintas estrategias favoreciendo la creatividad de los niños como: la narración de un cuento, la invención de una poesía y un dibujo grupal, el juego, “jugar a escribir”, “jugar a leer” y la creación de una escultura con arcilla.

Con respecto a este tipo de estrategias, las seminaristas consideran que el juego es un método esencial que favorece la actividad lúdica, la creatividad y el pensamiento divergente de los niños y niñas.

aprendizaje de ciencias, la educadora pregunto a los niños y niñas ¿Qué tipo de materiales podrían utilizar para realizar nieve? o ¿Qué podríamos realizar con la nieve?, preguntas que desarrollaban su pensamiento divergente, la imaginación y en efecto, su creatividad. A su vez estas preguntas también hacían reflexionar a los niños/as, desarrollar su pensamiento, haciendo que ellos/as se cuestionarán, se asombrarán, reflexionarán y otorgando espacios de creación, incertidumbre y descubrimiento.

Del mismo modo, las respuestas de las entrevistadas en relación a la definición de creatividad tienen que ver con la expresión del ser auténtico de la persona, con el uso del ingenio, con a capacidad que tienen los individuos para buscar distintas alternativas y para resolver ciertas situaciones de formas diferentes y con la capacidad de jugar y de crear libremente.

Contrastando estas definiciones con lo planteado en la teoría, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001), en donde se definen principios pedagógicos, de los cuales se destaca el principio

<p>principio de: Los niños y niñas son protagonistas activos de los procesos de crecimiento: Esto hace alusión a que todos los niños/as poseen una identidad, unicidad, diferencia y tienen su propio ritmo de desarrollo y crecimiento. Asimismo construyen experiencias a las cuales son capaces de atribuirles sentido y significado.</p> <p>Como grupo seminaristas, también estima que es fundamental respetar y estimular la identidad de cada niño, así mismo respetar sus procesos de aprendizaje, sus ritmos y su autenticidad. Por el contrario, muchas de las estrategias metodológicas que utilizan las educadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje con los niños/as que tienden a ser monótonas y homogéneas, como las plantillas, dibujos para colorear, modelos etc. (Lowenfeld, 1958), plantea que ninguno de estos recursos (figuras para colorear, recortes, modelos) permite la espontánea expresión del niño y tampoco toman en cuenta las diferencias individuales. Esto se visualiza también en que muchas veces en los establecimientos o particularmente en las salas de clase se cuelgan los trabajos de los niños y ni ellos pueden reconocer cuál es el suyo, debido a que son</p>	<p>Según las “<i>Bases Curriculares de la Educación Parvularia</i>”, el principio de juego: <i>“enfatisa el carácter lúdico que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tienen un sentido fundamental en la vida del niño y la niña. A través del juego, que es básicamente un proceso en sí para los párvulos y no sólo un medio, se abren permanentemente posibilidades para la imaginación, lo gozoso, la creatividad y la libertad”</i> (MINEDUC, 2001).</p> <p>A su vez, el arte: la escultura, el dibujo, la pintura, la literatura, entre otras, también es un recurso y método fundamental que favorece la creatividad y la expresión de los niños/as, estimulando también su pensamiento, sus ideas, sus lenguajes verbales y no verbales, sus expresiones y manifestaciones diversas o sus 100 lenguajes como lo diría Loris Malaguzzi.</p> <p>El arte como manifestación de la creatividad es un proceso que “emancipaba el espíritu y ofrecía una vía de expresión al impulso creativo”(Eisner, 2004). Además la expresión de este impulso a parte de ofrecer un beneficio educativo también es</p>	<p>de juego: <i>“enfatisa el carácter lúdico que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tienen un sentido fundamental en la vida del niño y la niña. A través del juego, que es básicamente un proceso en sí para los párvulos y no sólo un medio, se abren permanentemente posibilidades para la imaginación, lo gozoso, la creatividad y la libertad”</i> (MINEDUC, 2001). Tal como se explicita, la creatividad se enmarca dentro de este principio como una experimentación del juego.</p> <p>Relacionando este principio con las observaciones y las respuestas de las entrevistadas, una de ellas mencionó el juego como un método y una estrategia fundamental para favorecer la creatividad de los niños y niñas. No obstante, en las experiencias observadas sí se visualizó esta estrategia, debido a que en dos experiencias de aprendizaje se invitó a los niños a jugar. Por ejemplo, jugaron a “escribir cartas” y en otra a hacer “una guerra de bolas de nieve”.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>muy semejantes y generalmente lo único que cambia son los colores.</p> <p>Asimismo Rogers (1972), también plantea que para favorecer la creatividad es necesario estimular la apertura, el juego espontáneo, los conceptos y los significados, todo lo cual forma parte de la creatividad.</p> <p>Del mismo modo, dos agentes señalan que una estrategia importante para favorecer la creatividad a los niños y niñas es el juego, el juego a través de la escritura, la lectura, de la narración de historias, del arte, de las ciencias, entre otras áreas.</p> <p>Además dos entrevistadas señalan otra estrategia y recursos importante que favorece la creatividad y la imaginación de los niños/as y a su vez la utilizan es, la narración de un cuento.</p> <p>“Los cuentos nutren la capacidad de imaginar, movilizan los recursos de la fantasía infantil. Potencian una larga historia de observación, de reflexión sobre lo real, de saber estar en las cosas (...). Los cuentos sirven a las matemáticas como las</p>	<p>terapéutico.</p>	<p>Con respecto a las otras experiencias, se logró apreciar a los sujetos favoreciendo la actividad creadora de los niños/as, pero en una observación esta actividad se limitó y restringió, debido a que una de las agentes les fue indicando a los niños/as como tenían que llevar a cabo su creación e incluso les propuso los colores con los cuales pintarían.</p> <p>Esto se contrasta con lo que explicita Peralta (2007), quien destaca la libertad que debe tener el niño/a para tomar decisiones y optar entre distintas alternativas que la educadora les debe facilitar, acorde a sus posibilidades. La autora plantea un principio de libertad, el cual lo define como <i>“la posibilidad real de ejercer la capacidad de elección en situaciones de aprendizaje, que el niño, como sujeto que es, posee”</i> (Pág. 25 ).</p> <p>Asimismo, Rogers (1972), habla de la creatividad ligada a la libertad, libertad de expresión, libertad para pensar, sentir y ser. Además desarrolla el concepto de libertad psicológica de un modo en que los facilitadores deben <i>“permitir al individuo una absoluta libertad de expresión simbólica, fomentar su creatividad. Esta aceptación incondicional lo deja en libertad de pensar, sentir y ser lo que guarda en</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

matemáticas sirven a los cuentos (...)“ (Hoyuelos, 2006)

Con respecto al aprendizaje y la creatividad, se estima que estos dos procesos son complementarios, vale decir, el aprendizaje es un proceso que requiere de creatividad y la creatividad también se desarrolla por medio del aprendizaje.

En cuanto al aprendizaje y a la creatividad, estos dos procesos van ligados, es decir, el aprendizaje es un acto creativo y en efecto, la enseñanza complementa este acto, por tanto, tiene que mantener fuertes rasgos de creatividad (Hoyuelos, 2006).

Sustentando esta misma premisa con lo que plantea las neurociencias, estas hace alusión a que por medio de un aprendizaje creativo se establecen redes neuronales y estructuras sinápticas que interrelacionan varias partes del cerebro. Esto quiere decir que mientras más se favorezca un aprendizaje creativo más se fortalecen las conexiones neuronales.

*lo más profundo de si mismo; estimula la apertura y el juego espontáneo, los conceptos y los significados, todo lo cual forma parte de la creatividad”.*

Con respecto a las estrategias que potencian o favorecen la creatividad, se visualiza en las observaciones una variada gama de alternativas y estrategias para favorecer la creatividad de los niños y niñas, entre estas se observaron: el juego, la narración de cuentos, el dibujo, la invención de una poesía en conjunto, la creación en grupo de un “mono de nieve”, la creación de cartas y el moldeado. Algunas de estas estrategias también fueron nombradas por los sujetos en las entrevistas. Sin embargo, el modo de usar estas estrategias no siempre favoreció la creatividad de los niños/as según lo mencionado por algunos autores.

Lowenfeld (1980), recomienda algunos aspectos importantes a considerar de parte de los educadores para favorecer la creatividad como: “Estimular a que cada uno participe, postergando los juicios, estimulando y recompensando las ideas originales y promoviendo el descubrimiento de

Como establece en un texto Parra (2003), el cual cita a Ratey de su libro manual de instrucciones:

*“Cada vez que optamos por resolver un problema creativamente, o por pensar acerca de algo en una forma nueva, remodelamos las conexiones físicas de nuestro cerebro. Hay que poner a prueba el cerebro para que siga estando en forma, del mismo modo en que hay que ejercitar deliberadamente los músculos, el corazón y los pulmones para que sean más resistentes”.*

Por último, es importante hacer hincapié al desarrollo del pensamiento divergente, el cual es potenciado a través de las actividades creativas, debido a que este pensamiento busca diversas líneas o respuestas, no se encasilla en buscar y encontrar una respuesta predeterminada.

Lowenfeld para señalar la importancia del pensamiento divergente, cita a Burkhart (1962), el cual plantea que “el valor de la pregunta divergente es que requiere que el niño/a observe el problema desde muchos puntos de vista y participe, en forma imaginativa, al responder la pregunta”.

relaciones entre ideas que se encadenan” ( Pág. 77).

En síntesis se reitera que la creatividad es un aspecto fundamental en el desarrollo de los niños y niñas: en el desarrollo de su expresión, de su pensamiento, de sus habilidades, de la construcción de sus aprendizajes y de su desarrollo cognitivo, social y emocional. Del mismo modo, es de suma importancia las estrategias que utilizan tanto los educadores como todos los adultos implicados en la educación de los niños. Se recomienda que estas estrategias favorezcan la libertad de expresión, de pensar, de sentir y de ser, así como no establecer por parte de los adultos juicios valorativos, ni mayores restricciones para el despliegue de su actividad creadora.

Por otro lado, a raíz de las experiencias observadas y las entrevistas realizadas en el centro educativo investigado, se recoge la importancia del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, planteando que a través de la creatividad los niños/as juegan, encuentran la felicidad, su autorrealización y su ser auténtico. Además a través de la creatividad los

Así como lo plantean las entrevistadas, la creatividad se trata de eso, de buscar múltiples experiencias, con múltiples recursos y en distintos lugares y espacios.

niños/as aprenden a buscar más alternativas y ser más tolerantes en cuanto a sus frustraciones. A su vez se explicita en el Proyecto Educativo el desarrollo de la creatividad; la misión del Jardín es otorgar al máximo posibilidades o estímulos para que el niño/a pueda desarrollar sus habilidades creativas y desarrollar una autonomía tal que le permita seguir disfrutando siempre el “arte de aprender a crecer” (lema del jardín), también se explicita en el currículo del Jardín (currículo globalizado y en la metodología que es a través de talleres, de talleres integrales que abarcan conocimientos de forma lúdica, a través del juego y que le permitan al niño/a tener un rol activo y participativo en las experiencias. Asimismo el Jardín Infantil apunta directamente al desarrollo de la creatividad, dado que los objetivos principales que persigue este centro es formar a los niños/as para la vida; capaces de resolver conflictos, de desenvolverse de acuerdo a los diferentes requerimientos y exigencias. Asimismo los objetivos ponen énfasis en el goce, en la exploración y en el niño/a como protagonista.

		<p>Al momento de observar las experiencias se visualizó que la mayoría utilizó estrategias que sí potenciaban la creatividad de los niños y niñas y su pensamiento divergente a través de: la realización preguntas abiertas que desarrollan la imaginación y el pensamiento reflexivo de los niños/as, de creaciones grupales e individuales utilizando distintas estrategias con variados recursos. Sin embargo, uno de los sujetos entrevistado y posteriormente observado, presentó contradicciones entre lo que decía y practicaba, dado que de lo que dijo de la forma en que favorecía la creatividad en los niños/as no se logró visualizar en la experiencia observada.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Triangulación segunda categoría: La creatividad vista desde el currículo</b>		
<b>Análisis interpretativo Entrevista</b>	<b>Análisis interpretativo registro de observación</b>	<b>Marco Teórico</b>
<p>El primer punto a interpretar en este análisis es el currículo, el cual según Sacristán (en lafrancesco, 2004), “nace de una reflexión sobre la práctica educativa y pedagógica”. Para que la calidad de la educación sea óptima el currículo debe ser un punto central, que guíe el proceso educativo de cada Institución. Según lo mencionado por las entrevistadas el currículo en el Jardín Infantil estudiado es globalizado, es decir, intenta integrar varios currículos nacionales e internacionales. Esto se visualiza también en la manera que tienen distribuido y organizado el espacio, los recurso y su metodología, basada en talleres integrales.</p> <p>Siguiendo con el tema del currículo, la Educación Parvularia también se aproxima a definir este concepto, enfocándolo a tres factores importantes: factor humano, factores ambientales y factores técnicos.</p>	<p>Dentro de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001), se definen tres factores que presentan una gran importancia para el desarrollo de una experiencia de aprendizaje: factor humano, factores ambientales y factores técnicos.</p> <p>Factor ambiental: en este factor se destacan los recursos materiales y la organización del espacio los cuales presentan una gran importancia en función de que por medio de elementos variados y espacios organizados de forma apropiada es que los párvulos se sienten libres en cuanto a elección de materiales y movimientos, con esto los aprendizajes logran ser más significativos y pasan a ser aprendizajes construidos por ellos mismos.</p> <p>En cuanto a la observación realizada se destaca que los recursos utilizados en las experiencias de aprendizaje fueron variados, sin embargo la</p>	<p>Según Sacristán (en lafrancesco, 2004), el currículo nace de una reflexión sobre la práctica educativa y pedagógica.</p> <p>Es por esta razón que se considera que para analizar las experiencias pedagógicas de los agentes educativos de un centro infantil y conocer más a fondo la metodología y modalidad de este centro, no se puede ser indiferente al currículo de la cual se enmarca cada establecimiento.</p> <p>En concordancia con este tema las educadoras y talleristas coinciden en que el currículo que utilizan en el jardín infantil es globalizado, entendido este como el que abarca diferentes aspectos de currículos nacionales e internacionales, que se orientan hacia los objetivos que tiene el jardín con enfoque artístico; el cual se caracteriza por poseer una metodología basada en talleres integrales. Del</p>

<p>En el primer caso, factor humano, se considera el rol del niño y niña en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, como un aprendiz activo, es decir, protagonista y constructor de sus aprendizajes, además se le deben otorgar diversos espacios para que explore, descubra, experimente y por sobre todo se exprese por medio de la creatividad; en este punto los sujetos entrevistados en el jardín infantil en su mayoría concuerdan que se le debe entregar a los párvulos el <i>“máximo de posibilidades o estímulos para que puedan desarrollar sus habilidades creativas y autonomía”</i>. En cuanto a los agentes educativos que proporcionan las experiencias educativas el currículo dice que debe ser un rol mediador, que guíe y facilite el proceso de aprendizaje, entregando herramientas y experiencias significativas. Dentro del jardín infantil las entrevistadas expresaron que se trabaja por medio de talleres integrales que están formados en torno a la afectividad y las artes, además las personas que proporcionan las experiencias deben ser <i>“lúdicos permitiendo al niño tener un rol activo, investigativo y participativo en las experiencias educativas”</i>.</p> <p>En cuanto a los elementos técnicos, específicamente las planificaciones, Las Bases Curriculares de la</p>	<p>mayoría de los agentes delimito los recursos y su utilización , siendo solo una de las educadoras la que proporciono material entre los cuales fuesen los niños/as los que escogieran que utilizar y como utilizarlo. En general la libertad de materiales se limita bastante a la hora de las experiencias. Situación que se contrasta con lo planteado por De la Torre (1982), que señala que <i>“cuanta mayor variedad de recursos acercamos a la experimentación y vivencia del alumno, mayores posibilidades tendremos de que los integren en nuevas experiencias”</i> (Pág.42).</p> <p>Respecto al espacio tres de los sujetos utilizo el que los niños y niñas se sentaran en semi-circulo para iniciar y finalizar las experiencias de aprendizaje, durante el resto del tiempo, algunas limitaban el espacio a estar sentados en sus sillas realizando trabajo en mesa. Situación que se contrasta con Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001), que plantean en funcio a la organización del espacio, que este debe otorgar instancias para que los párvulos se puedan mover, expresar y desenvolver libremente, dando lugar a su creatividad y a la autorregulación</p>	<p>mismo modo las educadoras y talleristas concuerdan que la creatividad se puede y debe trabajar en todos los núcleos de la Educación Parvularia, lo que se evidenció al realizar las observaciones, las cuales fueron experiencias que enfatizaban diferentes núcleos de aprendizaje como: el núcleo de lenguaje verbal, autonomía, lenguajes artísticos y el núcleo de seres vivos y su entorno.</p> <p>En el centro educativo las educadoras y talleristas procuran otorgarle a los párvulos el máximo de oportunidades para que ellos desarrollen su creatividad, por medio de la utilización de variados recursos, espacios, elección de materiales y la participación activa de ellos.</p> <p>Por otra parte, Peralta (2007), define al currículo en el jardín infantil como: <i>“Todas las vivencias y aprendizajes significativos que han sido experimentados por los párvulos y adultos, como resultante de la selección y organización consistente de un conjunto de factores humanos, materiales y técnicos, que han sido generados por una comunidad educativa (...)”</i> ( Pág.6 ).</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Educación Parvularia (2001), explicitan que estas constituyen un aspecto fundamental dentro de todo proceso de desarrollo curricular, ya que coordina y explicita los principales propósitos en todos los agentes, factores o componentes del currículo. Según las entrevistas las planificaciones realizadas en esta institución se orientan a que cada aprendizaje esperado se desarrolle primero en un ambiente preparado creativo y estimulante, que sea un aprendizaje significativo, por ende, en cada instancia que se planifique se trata de potenciar la creatividad.</p> <p>En este sentido las planificaciones realizadas en el centro educativo van en función al currículo que guía este y el enfoque que se plasma en el proyecto educativo, que según las entrevistadas que es jardín artístico.</p> <p>El tercer factor “ambiental” dentro del currículo cobran un alto grado de importancia, debido a que para realiza una pedagogía basada en la creatividad son elementales los recursos y materiales que se utilizan. Según De la Torre (1982), cuanto mayor variedad de recursos acercamos a la experimentación y vivencias del alumno, mayores posibilidades</p>	<p>de su actuar.</p>	<p>Es en este sentido es que se hace fundamental destacar los elementos del currículum que también forman parte de este y en efecto del Jardín Infantil como: factores humanos, ambientales y técnicos. Pero en este caso se tomaran en cuenta sólo los dos primeros:</p> <p>En cuanto a los factores humanos, las entrevistadas concuerdan en que el rol activo debe pertenecer al niño/a, y que los adultos a cargo de las experiencias deben permitir al niño tener un rol lúdico, investigativo y participativo dentro de las experiencias educativas. En cuanto a lo que se observó, se resuelve que el rol activo de los niños y niñas se da en momentos específicos de la experiencia de aprendizaje, y es la educadora o talleristas la que decide en qué momento será, teniendo en ocasiones ellas el rol protagónico que debiera ser de los párvulos.</p> <p>Según Peralta (2007), en el factor humano se considera el rol de niño y la niña como un factor trascendental de considerar en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo considerado como</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



tendremos que los integren en nuevas experiencias.

En cuanto a los materiales las entrevistadas concuerdan en que los recursos que se les ofrecen a los niños deben ser múltiples y variados para que ellos puedan elegir.

Las Bases Curriculares, también plantean criterios a considerar en el diseño y la organización del espacio, explicitando que los recursos deben considerar diversas características como: naturales, elaborados y reciclados, de manera que permitan a los niños y niñas contactarse con una amplia gama de variedad de recursos. Del mismo modo la ubicación, disposición y organización son componentes que enriquecen la relación de los niños/as con los materiales.

Algunas de las entrevistadas concuerdan en este punto verbalizando que se debe trabajar otorgando espacios a los niños/as donde puedan desarrollarse con **libertad**, considerando también importante la organización y la distribución del espacio para el trabajo con los niños/as.

un aprendiz activo, es decir protagonista y constructor de sus aprendizajes, donde se le otorguen diversos espacios para que explore, descubra, experimente y por sobre toda las cosas para expresarse a través de la creatividad en sus infinitas manifestaciones.

Con respecto al factor ambiental las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001), releva la importancia de los recursos explicitando que estos tienen que ser materiales variados con diversas *“características: naturales, elaborados y reciclados, de manera que permitan a los niños y niñas contactarse con una amplia gama de variedad de recursos”* (Pág. 102). Respecto a este punto las educadoras y talleristas en las entrevistas concuerdan en que se les deben proporcionar a los párvulos el máximo de posibilidades o estímulos, que ayuden a este a cultivar su creatividad y autonomía. Dentro de este punto se pudo observar que una de las personas observadas coartaba la creatividad de los niños y niñas, realizando lo contrario a lo que verbalizó, proporcionándoles ella los materiales a los párvulos y negándoles la posibilidad de elegir,

En el párrafo anterior se subrayó la palabra libertad, dado que en algunas respuestas de las entrevistadas sale a relucir este concepto que sin duda es importante a la hora de planificar una experiencia considerando los criterios antes mencionados (libertad de escoger materiales, libertad para expresarse y libertad para moverse) en este punto se puede citar a Carl Rogers (1972), quien plantea *“permitir al individuo una absoluta libertad de expresión simbólica, fomentar su creatividad. Esta aceptación incondicional lo deja en libertad de pensar, sentir y ser lo que guarda en lo más profundo de sí mismo; estimula la apertura y el juego espontáneo, los conceptos y los significados, todo lo cual forma parte de la creatividad”*(Pág.310).

incluso que colores querían utilizar. También les limitó el espacio de exploración y movimiento. A su vez se debe destacar que de las cuatro personas entrevistadas y observadas, una produjo mayor concordancia entre lo que dijo y lo que realizó en la experiencia de aprendizaje, destacando en ella la utilización de diferentes materiales, permitiendo a los propios párvulos la elección de estos también les realizó preguntas abiertas y les otorgó espacios de libertad para que se expresaran, pasando a ser una mediadora del aprendizaje de los niños y niñas.

En síntesis se reitera la importancia del currículum en el Jardín Infantil, dado que esta forma parte de todo el quehacer educativo, desde la visión y la misión del establecimiento hasta los factores y los elementos que intervienen en el aula y en el Jardín en general. Del mismo modo se explicita la relevancia de cada uno de los factores del currículum como: el factor humano el cual releva el trascendental rol protagónico, constructor y creador de los niños/as. En este sentido el rol de los niños/as que las seminaristas observaron en las experiencias de aprendizaje en algunas fue más

		<p>secundario y en otras más predominante. Sin embargo en la mayoría de las experiencias tuvieron un rol activo, lo que cambió fue el rol de la educadora o tallerista que en un caso fue muy predominante y en otros en algunas ocasiones fue más secundario y en otras más primario.</p> <p>Con respecto a los otros factores (ambientales) las seminaristas estiman que la libertad que le otorga la educadora o tallerista a los niños/as tanto de espacio como de los recursos y materiales es fundamental, dado que como lo explicita Rogers (1972), la creatividad surge mejor en un ambiente de libertad psicológica y física y de seguridad en donde los niños/as se sientan con la libertad para crear y trabajar con los recursos o materiales que más le llamen la atención y dentro de un ambiente seguro. En relación a lo observado y a lo que dijeron las entrevistadas todas coincidieron que a los niños/as había que otorgarles múltiples recursos y algunas de ellas mencionan la libertad de elección para crear. Sin embargo a la hora de observar las experiencias esto último no se observó en la mayoría de las agentes, sólo en una. Con respecto a la variedad de recursos, sólo una</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>de ellas les facilitó a los niños diferentes recursos cómo: lápices, distintos tipos de papeles y colores para “jugar a escribir”, entre otros. Las otras tres delimitaron la elección de estos y también el espacio. Este último fue delimitado en la mayoría de los casos por las agentes, asimismo el tiempo. Sin embargo hubo flexibilidad en este, dado que se pasaron de la hora indicada y respetaron el tiempo de los niños/as.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# **Capítulo V**

# **Conclusiones**

En el presente capítulo se darán a conocer las conclusiones finales en relación al problema, los objetivos propuestos y los supuestos establecidos al principio de la investigación. Por último, se plantearán sugerencias o proyecciones sobre cómo favorecer la creatividad de los niños y las niñas.

## 5.1 Conclusiones

Con respecto a la pregunta general planteada por el grupo de seminaristas la cuál es: ***¿Cómo se favorece la creatividad de los niños y niñas en un Jardín Infantil con enfoque artístico, a través del trabajo pedagógico de los distintos agentes educativos en el marco de las BCEP?*** y las preguntas que especifican o acotan el problema de investigación: ***¿Se explicita la creatividad en el proyecto educativo institucional? ¿De qué forma? ¿Qué estrategias metodológicas y recursos utilizan los distintos agentes educativos del Jardín Infantil para desarrollar la creatividad de los niños y niñas?, ¿Cómo organizan el tiempo y el espacio educativo los distintos agentes educativos para desarrollar la creatividad de los niños y niñas? Y ¿Qué núcleos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia seleccionan las educadoras de párvulos y talleristas para desarrollar la creatividad de los niños y niñas en sus experiencias de aprendizaje?***

A raíz de estas preguntas se puede concluir que se logró encontrar respuestas, dado que se pudo conocer a través de entrevistas (semi-estructuradas) y observaciones (no participantes), que en su mayoría las educadoras de párvulos y talleristas sí favorece la creatividad de los niños y las niñas, a través del uso de distintas estrategias metodológicas y variedad de recursos tanto en contextos de aprendizaje intencionados, como en contextos cotidianos no planificados, en otras palabras, las educadoras y profesionales planifican experiencias donde intencionan el trabajo de la creatividad en los niños/as tanto como en instancias de juego, de higiene o en otros momentos de la rutina diaria.

Como se señaló anteriormente la creatividad se favorece a través de diversas estrategias metodológicas como: a través del juego, del dibujo, de la literatura, de las artes, de las ciencias, entre otras y el uso de diversos recursos, entre estos cabe mencionar: distintos tipos de lápices (cera, de madera, scripto, pastel etc.), papeles de diferentes de colores y texturas, témpera, cuentos, arcilla, etc., recursos que favorecieron la actividad y el pensamiento creativo de los niños y niñas.

Cabe destacar que si bien algunas de las agentes organizaron el espacio de manera tal que favoreció el despliegue creativo de los niños, vale decir, les otorgaron oportunidades para que se expresaran, se movieran e interactuaran libremente, no todas organizaron el espacio de manera que favoreciera la creatividad y el despliegue libre de los niños/as para trabajar y/o crear, dado que como ya se señaló una de las talleristas (taller de arte plástica) cuando propuso a los niños/as crear esculturas, usó un espacio muy delimitado, los niños/as están todos juntos sentados en sillas y trabajando alrededor de mesas, siendo el salón amplio y con bastante espacio para que los niños/as pudieran haber trabajado en el suelo o incluso en el patio. Del mismo modo a juicio de las seminaristas, se quiere enfatizar que este taller de arte minimizó bastante la creatividad de los niños/as y su opción por elegir, dado que en esta instancia los niños/as no tuvieron posibilidad alguna de elegir colores de pintura o incluso de elegir como querían hacer sus esculturas, debido a que la tallerista les indicaba en cada momento cómo lo tenían que hacer, qué colores podían ocupar y que nombre colocarle a sus obras de arte. Esta observación llamó mucho la atención de las seminaristas, dado que al realizar la entrevista este sujeto fue el que más explicitaba la importancia de favorecer la creatividad de los niños y niñas, tomando como referentes algunos pintores y científicos y también declarando lo fundamental que es potenciar la creatividad a través de la libertad, de la exploración y respetando la autenticidad de cada uno/a.

En este caso queda evidenciado que el arte no siempre favorece la creatividad de los niños/as, sino que depende mucho de cómo se trabaje e intencione. El arte en sí es una expresión que facilita la creatividad de los niños/as, pero no es exclusivo de la creatividad sino que esta se puede trabajar en todas las áreas de aprendizaje y del ser humano, desde lo científico hasta lo artístico.

La observación de la experiencia de aprendizaje de la tallerista de arte se contrasta con lo que plantea Peralta y Rogers, debido a que ambos explicitan la importancia de la libertad para construir aprendizajes y crear. Asimismo esta libertad va relacionada con la oportunidad que deben ofrecer los educadores y/o talleristas a los niños/as para elegir los recursos, el espacio donde quieren trabajar y qué tipo de experiencia desean realizar. En algunas experiencias observadas sí se vio reflejada esta premisa, dado que una de las educadoras otorgó a los niños/s la oportunidad de elegir recursos y materiales y cómo utilizarlos. A su vez, se tomó en cuenta algunos intereses de los niños/as como por ejemplo: qué querían escribir y a quién.

También la potenciación de la creatividad se vio reflejada en algunas de las estrategias que utilizaron las agentes educativas como la realización constante de preguntas a los niños/as, preguntas que muchas veces despertaron su imaginación, su pensamiento, su curiosidad, su asombro y su cuestionamiento. Como por ejemplo: ¿Qué creen que habrá sentido Pablo Neruda al escribir sus cartas?, ¿A dónde creen que sube el vapor del hervidor? ¿Qué pasara con el vapor cuando llega al cielo?

Otra estrategia que se mencionó anteriormente que utilizaron los agentes educativos especialmente las educadoras de párvulos para favorecer la creatividad de los niños/as fue el juego: en ambas experiencias observadas se invitó a los niños/as a jugar y a imaginarse, a imaginarse que están en la nieve, construir bolas de nieve y a jugar con estas. También a crear un mono de nieve. Por otra parte, en otra experiencia, se invitó a los niños/as a imaginarse que son poetas y a “escribir una poesía” a la persona que ellos/as quisieran.

Con respecto a la organización del tiempo, el Jardín Infantil tiene un tiempo estipulado para cada experiencia de aprendizaje o taller. Sin embargo, a pesar de esto las agentes tuvieron este tiempo estipulado, la mayoría tuvo bastante flexibilidad en el tiempo de término de las experiencias o talleres, dado que en su generalidad se pasaron del tiempo determinado y tres profesionales respetaron el tiempo de aprendizaje de los niños/as.

Respecto al trabajo del centro educativo en relación al desarrollo de la creatividad, en el Proyecto Educativo Institucional se explicita según las entrevistadas la importancia de trabajar y potenciar la creatividad en los niños y las niñas, ya que a través de su misión es donde se declara otorgar el máximo de posibilidades o estímulos para que el niño/a pueda desarrollar sus habilidades creativas y una autonomía tal que le permita seguir disfrutando siempre el “arte de aprender a crecer” (lema del Jardín).

Del mismo modo, se explicita el desarrollo de la creatividad de los niños/as en el currículo del Jardín, el cual es currículo globalizado, esto quiere decir que intenta integrar aspectos de distintos currículos nacionales e internacionales y también se visualiza esto en su metodología que es a través de talleres, de talleres integrales. Por ejemplo, hay talleres artísticos impartidos por profesionales expertos en sus áreas como: danza, música en idiomas, música, arte plástica, danza-teatro, cuanta-cuentos. y otros talleres que se alejan de lo artístico y se relaciona con la motricidad gruesa y fina como: psicomotricidad y cocina. También existen otros talleres que son los que se da de forma permanente, dado que los



otros se realizan semanalmente, estos son impartidos por las educadoras cómo: taller de ciencias, de grafomotricidad, de mini-mano, “conociendo Chile”, de lenguaje y de matemáticas.

El Jardín Infantil apunta directamente al desarrollo de la creatividad, dado que los objetivos principales que persigue este centro es formar a los niños/as en torno a la creatividad para la vida; capaces de resolver conflictos, de desenvolverse de acuerdo a los diferentes requerimientos y exigencias, a través de la creatividad, la afectividad y las artes.

En cuanto a si los agentes educativos favorecen la creatividad a través de los distintos núcleos de aprendizaje de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, la respuesta también es positiva, dado que todas las experiencias observadas correspondían a distintos núcleos de aprendizaje, entre estos estaba el núcleo de seres vivos y su entorno, de lenguaje verbal, lenguajes artísticos y autonomía.

Luego de plantear las preguntas específicas se establecieron supuestos en relación a éstas:

-El primer supuesto fue: *En un Jardín Infantil con enfoque artístico se da énfasis al desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas a través del uso tanto de estrategias metodológicas y de recursos, cómo en la forma en que organizan el tiempo y el espacio educativo.* Respecto a este supuesto se puede decir que se afirma, debido a que en el Proyecto Educativo del centro se le da gran énfasis al desarrollo de la creatividad, esto se evidenció en la metodología del jardín basada en talleres integrales y en algunas observaciones de experiencias de las agentes educativas. Esto a su vez se vio reflejado en la diversidad de estrategias metodológicas (juego, narración de cuentos, moldeado, “jugar a escribir”, invención de una poesía, creación de un dibujo, de un mono de nieve) que aplican las profesionales que trabajan en el Jardín, ya que se observó distintos tipos de experiencias las cuales estaban en función de diferentes núcleos de aprendizaje de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Con respecto a los recursos también se afirma este supuesto, esto se comprobó a través de las entrevistas realizadas y de las experiencias de aprendizaje observadas, debido a que sí utilizaron diversos recursos (materiales diversos como: papeles de diferentes tamaños, colores y texturas, lápices de cera, palo, scripto, pastel, arcilla, témperas, papel blanco de reciclaje, cuentos entre otros).

Con respecto al tiempo y el espacio, habría que hacer una distinción entre la organización del espacio y la organización del tiempo, dado que este último las

seminaristas consideran que al ser un tiempo estipulado y delimitado por el Jardín (media hora para realizar cada experiencia de aprendizaje) tanto por la Educadora como por la tallerista, impide que las agentes tengan mayor flexibilidad para adecuarse y respetar el tiempo y el ritmo de aprendizaje de los niños/as extendiendo el desarrollo de la experiencia si fuera necesario. Sin embargo hay algunas agentes que fueron más flexibles en el tiempo estipulado y se pasaron del rango establecido. En cuanto a la organización del espacio este no se afirma en su totalidad, debido a que no todas las agentes organizaron el espacio de manera tal que favoreciera el despliegue y la expresión creativa de los niños y niñas. No obstante algunas sí lo favorecieron, por ejemplo en una de las observaciones se invitó a los párvulos a imaginar que estaban en la nieve, para esto la educadora les facilitó papel blanco de la caja de reciclaje e invitó a los niños/as a hacer bolas de nieve y a jugar a “hacer una guerra de nieve” en el patio, donde los niños/as se desarrollaron libremente para jugar.

-El segundo supuesto fue: *Las Educadoras de párvulos y talleristas que trabajan en un Jardín Infantil con enfoque artístico favorecen la creatividad de los niños/as en los distintos núcleos de aprendizaje de la educación parvularia.* Este último supuesto se afirma, dado que las agentes educativas aplicaron experiencias de aprendizaje en distintos núcleos y no sólo en el núcleo lenguajes artísticos sino que en ciencias, en lenguaje verbal a través del taller de cuanta-cuentos y en el núcleo autonomía donde jugaron a “escribir cartas”. A su vez también las agentes explicitaron en la entrevista que la creatividad se tiene que potenciar en todos los núcleos de aprendizaje que plantean las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

- El tercer y último supuesto fue: *Las prácticas pedagógicas de los agentes educativos no favorecen de forma sistemática la creatividad en los párvulos.* Este supuesto no se afirma, dado que todos los agentes de estudio explicitaron que la creatividad se debe favorecer siempre, en cada instancia que sea posible, ya sea en el aula, en el patio o en algún taller. También se reflejó en la metodología del Jardín Infantil, la cual se basa en talleres integrales, los que de alguna u otra manera apuntan al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Por último, en relación al objetivo general del seminario el cual es: *Conocer la conceptualización y cómo se favorece la creatividad de los niños y niñas en un Jardín Infantil con enfoque artístico, a través del trabajo pedagógico de los distintos agentes educativos en el marco de las B CEP,* se puede decir que sí se logró evidenciar.

La conceptualización de la creatividad de los agentes educativos se recogió en las entrevistas en la primera pregunta: *¿Cómo define creatividad? ¿Con que palabra la relaciona?* A lo que respondieron diversas definiciones como: Creatividad es cuando los niños/as son capaces de jugar y de descubrir. Por otra parte, definen creatividad como la expresión del ser auténtico de la persona o la expresión natural del ser. Además, la creatividad la relacionan con ingenio y con la capacidad del niño de buscar distintas alternativas. Por último, definen creatividad como todo el potencial que nosotros poseemos.

Respecto a la evidencia de cómo se favorece la creatividad de los niños y niñas a través de los distintos agentes que trabajan en el centro estudiado, la mayoría de las agentes sí favorecía la creatividad de los niños y niñas, a través de distintas estrategias y con diversos recursos y materiales.

Las seminaristas observaron experiencias de ciencias, autonomía, lenguaje verbal y arte, las cuatro de alguna manera favorecieron la creatividad de los niños/as a través de preguntas abiertas que desarrollaron el pensamiento divergente del niño/a y su imaginación como por ejemplo: *“¿Cómo podríamos hacer nieve?”*. Asimismo en esta experiencia también se invitó a los niños/as a imaginarse que están en la nieve y a jugar. También se les invitó a crear un mono de nieve en conjunto. En la experiencia de lenguaje verbal o “taller de cuentos”, también se favoreció la creatividad a través de la narración de cuentos, de dibujar lo que es la amistad en una hoja de block en grupo, inventar una poesía con la ayuda de la tallerista o técnico en párvulo de manera grupal etc. En la experiencia de autonomía igualmente se potenció la creatividad invitando a los párvulos a “jugar a escribir cartas” otorgándoles la posibilidad de que ellos eligieran los tipos de papeles y los lápices con los que querían escribir. Asimismo la educadora les realizó preguntas abiertas que potenciaron su imaginación y su pensamiento divergente. Por último, en el taller de arte se rescata el tipo de material que se facilitó a los párvulos (arcilla y témperas) los cuales son recursos enriquecedores que favorecen la actividad creadora de los niños/as y el hecho de crear una escultura también.

Junto con el objetivo general también surgieron objetivos específicos los cuales hacen referencia a identificar la importancia que se le da a la creatividad en el P.E.I y los núcleos de las BCEP que seleccionan los agentes para desarrollar la creatividad de los niños y niñas, a describir y analizar las estrategias metodológicas, los recursos, la organización del tiempo y el espacio pedagógico que utilizan los distintos agentes educativos para desarrollar la creatividad de los

niños/as. Estos objetivos también se lograron dilucidar a lo largo de la investigación.

## **5.2 Sugerencias y Proyecciones**

Luego del análisis y de la revisión de la teoría se considera importante realizar algunas sugerencias y proyecciones respecto a cómo favorecer la creatividad de los niños y niñas.

En este recorrido las seminaristas plantearán sus opiniones y apreciaciones acerca de la creatividad relacionándolo con la revisión de la literatura y lo observado de las experiencias de aprendizaje. Asimismo realizarán sugerencias: para educadoras de párvulos en ejercicio profesional, para educadoras en formación, y por último para futuras investigaciones.

Se estima que es fundamental y trascendental el desarrollo de la creatividad en todos los seres humanos, dado que a través del pensamiento y de la actividad creadora los sujetos se forman cognitivamente, emocionalmente, biológicamente y socialmente. Esto se sustenta en lo que plantea la teoría, dado que al favorecer la creatividad se realizan mayores conexiones neuronales y fortalecen las que ya están. Asimismo se favorece el pensamiento divergente, vale decir, un pensamiento más flexible, multidireccional que apunte a buscar diversas soluciones y respuestas. Del mismo modo, se potencia la relación y el aprendizaje con otros.

A través de la creatividad también se favorece lo emocional, debido a que al exteriorizar sus pensamientos, sentimientos e ideas y expresarlos a través de distintas manifestaciones, se fortalece su emocionalidad y su integralidad.

Por otra parte, la creatividad es un aspecto muy importante del ser humano que empieza a desarrollarse desde los orígenes de éste y desde sus primeras invenciones y creaciones, tanto para poder subsistir como para tener una sociedad desarrollada. Sin embargo, a medida que ha pasado el tiempo y con la evolución del hombre y de las cosas, se considera que se ha perdido el entusiasmo de crear, en consecuencia por una falta de necesidad. No obstante, se estima que si bien la creación nace de una necesidad de construir objetos prácticos, luego se transforma en una necesidad de expresar el mundo interno y externo de cada uno/a, la cual se cree que se ha perdido en estos tiempos y que se limita la creatividad y lo lúdico sólo a los niños/as de la primera infancia, cuando la creatividad se puede y se debe favorecer en todas las edades y en toda la vida.

Es por esta razón que se sugiere a las educadoras de párvulos en ejercicio profesional, favorecer la creatividad en todas las edades y en todos los niveles educativos, es decir, desde la sala cuna hasta el nivel transición.

Con respecto a las estrategias para favorecer la creatividad de los niños/as, se sugiere otorgar instancias de creaciones individuales y grupales, esta última para potenciar el aprendizaje social y la convivencia en otros contextos de aprendizaje.

Asimismo se sugiere otorgar un tiempo flexible para la duración de las experiencias de aprendizaje, es decir, no tener un tiempo delimitado y respetar los ritmos de aprendizaje de los niños/as y de sus creaciones.

Con respecto a los recursos, se recomienda dar más espacios en los cuales los niños/as tengan realmente la oportunidad de elegir los recursos y materiales con los que quieren crear y el tipo de creación que desean realizar, por ejemplo: otorgarles la posibilidad a los niños/as de que elijan con qué tipo de material desean graficar (sémola, plumones, tizas etc.) y guiarlos en la “escritura” y en la utilización de los materiales o también se les puede facilitar distintos y diversos recursos para pintar y dónde pintar por ejemplo: desde una hoja de block hasta en el cemento del patio. En este mismo punto también se sugiere a las educadoras que potencien la creatividad en diferentes espacios, vale decir, no sólo en el aula sino también en el patio, en el baño y en otros espacios exteriores.

Por otra parte, se estima que es importante favorecer la creatividad no sólo a través del arte, sino a través de las diversas áreas y ámbitos de aprendizaje. Del mismo modo, es relevante dar a conocer que la creatividad es una herramienta no sólo para construir conocimientos o aprendizajes dentro de las aulas, sino también para el desarrollo de la vida.

Por otra parte se sugiere a las educadoras de párvulos en formación aprovechar todas las instancias de aprendizaje que otorga la carrera educación parvularia en cuanto al desarrollo y desenvolvimiento de la expresión creadora; de la expresión corporal, gestual, de la emocionalidad, de las artes, del juego y de la teoría que complementa la formación en estas áreas, dado que se estima que para favorecer la creatividad de los niños/as es muy importante los conocimientos y la formación que posee la educadora para potenciar estas áreas a los párvulos.

Asimismo se les sugiere que reflexionen constantemente sobre su práctica pedagógica y sobre las prácticas de las educadoras en ejercicio, más específicamente sobre cómo están ejerciendo su labor, si están favoreciendo y

potenciando la creatividad y el aprendizaje construido por los niños/as, si están tomando en cuenta sus intereses y su libertad de elegir.

Del mismo modo se sugiere a las educadoras en formación que busquen instancias en el centro educativo de práctica para favorecer la actividad creadora de los niños/as, con distintos recursos, espacios y a través de distintos núcleos de aprendizaje.

Se pretende que a partir de este seminario surjan reflexiones y críticas respecto a cómo y sí se está implementando y favoreciendo la creatividad a los niños y niñas en la educación parvularia chilena, considerando la importancia que esta tiene en el desarrollo del aprendizaje y el desarrollo integral de los párvulos.

Asimismo, se persigue transformar y mejorar las prácticas y estrategias metodológicas en el sentido de que estas busquen favorecer la creatividad de los niños y niñas y en efecto, mejorar sus aprendizajes.

A través de esta investigación se busca despertar el interés del desarrollo de la creatividad de los niños/as, con el fin de que este tema se investigue en otras realidades educativas y se pueda comparar lo que pasa en un establecimiento con otra modalidad.

Por último, se sugiere para futuras investigaciones profundizar en otros aspectos de la creatividad de los niños/as por ejemplo: la creatividad con el juego, la creatividad con la literatura o la creatividad y el arte, en otras palabras especificarlo sólo a un área y ahondar más en ello.

También se sugiere investigar en el trabajo de campo cómo se favorece la creatividad en otras edades o niveles, cómo en sala cuna.

Las seminaristas estiman que la creatividad es un tema muy amplio e importante en el desarrollo humano, que da para profundizar mucho más, es por esto que se invita a los futuros/as investigadores a seguir indagando e investigando sobre esta hermosa cualidad del ser humano y especialmente como se potencia y se favorece esta en los niños y niñas.

## **Bibliografía**

- Alarcón, D, B. S. (1985). *Configuración de un curriculum con enfoque integral* . La Serena, Chile.
- Aranda, R. E. (2008). *Atención temprana en educación infantil* . Madrid, España: Wolters Kluwer.
- Bisquerra Alzina, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid, España: La Muralla S.A.
- De la Torre, S. (1982). *Educación en la creatividad* . Madrid, España: NARCEA, S.A.
- Edwards Betty, (2003). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona, España. Ediciones URANO S.A.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona, España: Paidós Ibérica
- Fernández, V ( 2000) *Los cruciales primeros tres años*, Santiago, Chile.
- lafrancesco, Giovanni. V. (2004) *Currículo y plan de estudios, estructura y planeamiento*, Bogotá, Escuela Transformadora, Magisterio.
- Goñi, Vindas A. (2003). *Desarrollo de la creatividad*. Costa Rica: Editorial FUNED
- Güell Manuel (2008) *El mundo desde Nueva Zelanda. Técnicas creativas para el profesorado*, Barcelona, Graó.
- Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: OCTAEDRO.
- Instituzione del Ayuntamiento de Reggio Emilia (2011) *Reglamento Nidos y Escuelas de la Infancia del Ayuntamiento de Reggio Emilia*, Reggio Emilia, Italia.
- Kalmar, D P (2005) .*Qué es la expresión corporal, a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*, Buenos Aires, Editorial Lumen.
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Manterola, M. (2008). *psicología educativa* . Santiago: Ediciones UCSH .
- MINEDUC. (2008). *Mapas de Progreso del aprendizaje para el nivel de la Educación Parvularia*. Santiago, Chile.
- MINEDUC, U. d. (2001). *Bases Curriculares de la Educación Parvularia* . Santiago, Chile.

- Narváez, L. (2009). *Publicación: Reggio Emilia: Lugar donde la infancia vive la ciencia*. Concepción.
- OCDE. (2007). *la comprensión del cerebro: el nacimiento de una ciencia del aprendizaje*. Santiago: Ediciones, UCSH.
- Pacheco, M. M. (2008). *Psicopedagogía Educativa, conexiones con la sala de clases* . santiago: Ediciones UCSH.
- Parra, D. (2003). *Creativamente: secretos para pensar de maneras impensables*. Bogota: Norma.
- Peralta, M. V. (2007). *El currículo en el Jardín Infantil* . Santiago, Chile: Andres Bello.
- Peréz Serrano, G. (2001). *Investigación cualitativa retos e interrogantes. I metodos* Madrid: Editorial La Muralla.
- Peréz Serrano, G. (2007). *Investigación cualitativa retos e interrogantes. II técnicas y análisis de datos* Madrid: Editorial La Muralla.
- Pozo, J. I. (2006). *Teorías cognitivas del aprendizaje* . Madrid: Morata.
- Rogers, C. (1972). *El proceso de convertirse en persona* . Barcelona: Ediciones Paidos.
- Sampieri, Hernández, F. y Baptista (2006). *Metodología de la investigación*. México DF: Editorial Mc Graw Hill
- U. Flick (2004). *Introducción a la investigación educativa*. Madrid. Ediciones Morata.
- Universidad de Antofagasta. (2006) *Revista Iberoamericana de educación: Creatividad y profesores*. Antofagasta.
- Vindas, A. Goñi. (2003). *Desarrollo de la creatividad*. Costa Rica: EUNED.



# **ANEXOS**

### Pauta de Observación N°1 observadora N°1

Establecimiento Educativo: Jardín Infantil y Sala Cuna Crucero
Jornada de funcionamiento del establecimiento: de 7:30 a 19:30
Nivel: Transición
Nombre de Educadora:
Nombre tallerista: María José Valdivia.
Nombre del taller: "Cuenta Cuentos"
Nº de niños/as: 13
Fecha de aplicación: 4/11/11
Hora de observación: 11:20 am.

#### **Focos de observación:**

- Experiencias de aprendizaje aplicadas por distintos agentes educativos (educadoras y/o talleristas)
- Estrategias metodológicas que utilizan los distintos agentes educativos en la implementación de las experiencias.
- Los recursos, la organización del tiempo y el espacio educativo.

<b>1.Aplicación de experiencia de aprendizaje</b>
<b>Objetivo/Aprendizaje esperado de la experiencia de aprendizaje</b>  Comprender el concepto de la amistad y reconocer a la poetisa Gabriela Mistral.
<b>Inicio de la experiencia (motivación, introducción, tiempo, reconocimiento de aprendizajes previos, preguntas abiertas o cerradas que orienten al descubrir y a la imaginación)</b>  Introduce la experiencia con preguntas que recogen aprendizajes previos sobre el tema "los artistas del mundo" especificando de Gabriela Mistral y sobre el tema del cuento "la amistad".
<b>Desarrollo de la experiencia.</b>  - <b>Estrategias metodológicas seleccionadas para la experiencia.</b>  - Cuento (narración de este)  La Tallerista les narra un cuento que se trata sobre la amistad, les va diciendo lo

que es la amistad a través de la narración de este.

. La tallerista invita a los niños/as a hacer un poema (inventar) en grupos pequeños, con la ayuda de una técnica.

Posteriormente les pasa una hoja de block en los mismos grupos para que dibujen lo que se imaginen que es la amistad.

**Recursos usados en la experiencia que favorecen la creatividad (libertad de elección de los recursos y de utilización de recursos)**

- Cuento
- Velas con aroma
- Fotografía de Gabriela Mistral
- Telas
- Alfombra
- Hojas de block
- Lápices de cera

**Organización del espacio educativo en cuanto al trabajo creativo y libertad de los niños/as para moverse o para elegir donde desea trabajar.**

Los niños están en semi-círculo sentados en una alfombra. Después se separan en grupos pequeños en los extremos de la sala sentados en cojines en el suelo.

**Organización del tiempo (Tiempo limitante, tiempo flexible en cuando al trabajo de los niños/as)**

Tiempo establecido de media hora pero con flexibilidad.

**Finalización de la experiencia (preguntas (abiertas o cerradas que desarrollen la imaginación de los niños/as)**

Les lee poemas cortos de Gabriela Mistral y les realiza preguntas nuevamente sobre ella (que es lo que era, su importancia etc. )

**2. Otros elementos a observar de la experiencia**

**Modalidad en que enseña los contenidos (mediación Utilizada, Preguntas abiertas o cerradas, monitoreo grupal o individual, guía)**

Preguntas abiertas y cerradas (al inicio abiertas y en la narración del cuento realiza preguntas a los niños/as que ella misma responde.

Mediación de la Tallerista -> Guía a los niños en sus creaciones.

**Rol (predominante o secundario) que asume la educadora o tallerista durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.**

En el cuento (narración) primario y en la parte de las creaciones de los niños/as asume un rol secundario.

**Tipo de preguntas y respuestas ( inmediatas, reflexivas, meta cognitivas)**

Preguntas reflexivas, respuestas inmediatas de la Educadora.

**Rol que asumen los párvulos durante el proceso de aprendizaje. (rol protagonista, constructor, creativo, secundario)**

Están atentos escuchando el cuento. Activos y en el cuento pasivos.

**Tipo de interacción entre los agentes educativos (entre párvulos.)**

Cercana. La Tallerista los integra a que trabajen juntos en dos oportunidades, en la invención o creación de una poesía y en el dibujo de la amistad.

**Otras observaciones:** La Tallerista les otorga espacios a los niños para que desarrollen la creatividad a través de dos estrategias: 1: en grupo que inventen un poema de la amistad y 2: que en esos mismos grupos dibujen y pinten como conciben la amistad.

## Pauta de Observación N°1 observadora N°2

Establecimiento Educativo: Jardín Infantil y Sala Cuna Crucero
Jornada de funcionamiento del establecimiento: de 7:30 a 19:30
Nivel: Transición.
Nombre de Educadora:
Nombre tallerista: Maria José Valdivia.
Nombre del taller: Cuenta cuentos
Nº de niños/as: 13
Fecha de aplicación: 7 de Noviembre de 2011.
Hora de observación: 10: 20 hrs.

### **Focos de observación:**

- Experiencias de aprendizaje aplicadas por distintos agentes educativos (educadoras y/o talleristas)
- Estrategias metodológicas que utilizan los distintos agentes educativos en la implementación de las experiencias.
- Los recursos, la organización del tiempo y el espacio educativo.

<b>1.Aplicación de experiencia de aprendizaje</b>
<b>Objetivo/Aprendizaje esperado de la experiencia de aprendizaje</b>
<b>Inicio de la experiencia (motivación, introducción, tiempo, reconocimiento de aprendizajes previos, preguntas abiertas o cerradas que orienten al descubrir y a la imaginación)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La Tallerista comienza con preguntas sobre las experiencias que han estado haciendo últimamente los niño/as, específicamente sobre esa semana (artistas del mundo).</li><li>- Les pregunta que artistas conocen y/o vieron en la semana.</li><li>- Después habla sobre los poetas y poetisas y menciona a Gabriela Mistral.</li></ul>
<b>Desarrollo de la experiencia.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias metodológicas seleccionadas para la experiencia.</li><li>- Lee un cuento con dibujos grandes y pocas letras a los niños que muestra situaciones cotidianas en torno a la temática Amistad.</li><li>- Les lee una poesía de Gabriela Mistral “ dame la mano”</li><li>- Invita a los párvulos a crear una poesía sobre la amistad en hojas grandes.</li><li>- Invita a los párvulos a dibujar la poesía.</li></ul>

**Recursos usados en la experiencia que favorecen la creatividad (libertad de elección de los recursos y de utilización de recursos)**

- Incienso.
- Letrero con Gabriela Mistral.
- Caja con foto de Gabriela Mistral.
- Hoja con poema "dame la mano".
- Libro con cuento de la amistad.
- Radio, música.
- Vela.
- Block grande.
- Crayones.
- Alfombra, cojines.
- Telas.

**Organización del espacio educativo en cuanto al trabajo creativo y libertad de los niños/as para moverse o para elegir donde desea trabajar.**

- Decorado con telas de colores suaves desde el techo al piso, es un espacio pequeño.
- En el centro de la sala está dispuesto una alfombra circular y cojines" para compartir".
- Durante el desarrollo de la actividad los niños/as se dividen en grupos (3) en las esquinas.

**Atmósfera- ambiente que generan los agentes educativos. (establecimiento de juicios valorativos)**

- Espacio con ambientación acogedora que invita a los niños/as a participar colaborativamente y poder complementar con sus propias iniciativas.
- Ambiente tranquilo, en el cual se escucha a los demás, se hacen comentarios y aportes en grupo.

**Organización del tiempo (Tiempo limitante, tiempo flexible en cuando al trabajo de los niños/as)**

- inicio de aprox. 5 min sobre los temas que se estaban trabajando anteriormente y que recordaban de ellos.
- Desarrollo desplegado con rapidez ya que posteriormente le tocaba al siguiente grupo, se trabaja con la presentación de la poesía, con la lectura del cuento, preguntas sobre el valor de la amistad, lectura del poema y breve finalización de aprox. 4 min.
- Tiempo en general propuesto por la tallerista y cumplido con un margen de exceso pequeño.

**Finalización de la experiencia (preguntas abiertas o cerradas que desarrollen la imaginación de los niños/as)**

- Se realiza un círculo sobre el borde de la alfombra y la tallerista lee hojas de la caja, que contiene poemas breves.
- Se recuerda la vida de Gabriela Mistral y sus premios.
- La tallerista recalca la importancia del valor de la amistad y da ejemplo del cotidiano de los niños/as.

<b>2. Otros elementos a observar de la experiencia</b>
<p><b>Modalidad en que enseña los contenidos (mediación Utilizada, Preguntas abiertas o cerradas, monitoreo grupal o individual, guía)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas abiertas y cerradas según la ocasión.</li> <li>- Anticipa conductas inapropiadas de los niños durante la experiencia en reflejo del cuento y los valores positivos con ejemplos.</li> <li>- Agrupa a los niños/as en tres para el trabajo de desarrollo de la experiencia, siendo que en el inicio y la finalización participan todos en el mismo círculo.</li> </ul>
<p><b>Rol (predominante o secundario) que asume la educadora o tallerista durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rol de presentadora de los temas de aprendizajes y guía para desarrollar experiencias por ellos mismos desde sus intereses y motivaciones en torno a la temática expuesta.</li> </ul> <p><b>Tipo de preguntas y respuestas ( inmediatas, reflexivas, meta cognitivas)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas y respuestas cerradas y abiertas que servían para que el niño pudiera contextualizarse y deducir aprendizajes nuevos aplicados desde su propia realidad y la de sus pares.</li> </ul>
<p><b>Actitud de la educadora o tallerista en la realización de la experiencia. (Corporal, vocal (Vocabulario, intensidad, variación de tonos) y actitud anímica.) Cercana/lejana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud de la educadora tranquila y cercana, atenta a las expresiones e interacciones de los niños/as presentes en el desarrollo de la actividad.</li> <li>- Tipo de gestualidad corporal dinámica y expresiva, tanto corporal, como vocal y gestual.</li> </ul>
<p><b>Rol que asumen los párvulos durante el proceso de aprendizaje. (rol protagonista, constructor, creativo, secundario)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rol de los párvulos fue activo desde responder las preguntas desde su parecer hasta crear representaciones graficas de lo expuesto, a modo de referencia, por la tallerista.</li> </ul>
<p><b>Tipo de interacción entre los agentes educativos (entre párvulos.)</b></p>
<p><b>Otras observaciones</b></p>

## Pauta de Observación en aula final N°2 observadora N°1

Establecimiento Educativo: Jardín Infantil y Sala Cuna Crucero
Jornada de funcionamiento del establecimiento: de 7:30 a 19:30
Nivel: Transición
Nombre de Educadora:
Nombre tallerista: Andrea.
Nombre del taller: "Taller de artes "
Nº de niños/as: 13
Fecha de aplicación: 09/11/11
Hora de observación: 11:30 am.

### **Focos de observación:**

- Experiencias de aprendizaje aplicadas por distintos agentes educativos (educadoras y/o talleristas)
- Estrategias metodológicas que utilizan los distintos agentes educativos en la implementación de las experiencias.
- Los recursos, la organización del tiempo y el espacio educativo.

<b>1.Aplicación de experiencia de aprendizaje</b>
<b>Objetivo/Aprendizaje esperado de la experiencia de aprendizaje</b>  -Apreciación del arte, goce estético y de materiales. -Realizar esculturas y explorar volúmenes.
<b>Inicio de la experiencia (motivación, introducción, tiempo, reconocimiento de aprendizajes previos, preguntas abiertas o cerradas que orienten al descubrir y a la imaginación)</b>  Los niños/as entran a la sala y la tallerista ubica a los niños/as en las sillas. Posteriormente les pasa un trozo de arcilla sobre una hoja blanca y les realiza preguntas cerradas como por ejemplo: ¿Cómo está la masa? ¿Fría o caliente? ¿Está dura o blanda? Ella toma un pedazo de arcilla y les muestra como hacerlo.
<b>Desarrollo de la experiencia.</b>  - <b>Estrategias metodológicas seleccionadas para la experiencia.</b>  La Tallerista los invita a realizar sus propias creaciones, recalando que no puede ser igual a la del compañero, le va dando ideas para que los niños/as hagan sus trabajos, provocando que los párvulos realicen en su mayoría lo que ella desea, al mismo



tiempo ella va decidiendo que trabajo esta terminado a pesar que los niños/as indiquen que ya están listos.

Al ver los trabajos terminados, los va presentando al resto del grupo y los invita a pintarlos decidiendo ella con que colores y que forma.

**Recursos usados en la experiencia que favorecen la creatividad (libertad de elección de los recursos y de utilización de recursos)**

- Arcilla
- Hojas blancas
- Mesas, sillas
- Témperas
- Pinceles

**Organización del espacio educativo en cuanto al trabajo creativo y libertad de los niños/as para moverse o para elegir donde desea trabajar.**

Se les permite trabajar a los párvulos en las mesas a pesar que la sala donde trabajaron era amplia.

Durante toda la experiencia los niños/as se encuentran sentados frente la mesa, uno al lado del otro.

**Organización del tiempo (Tiempo limitante, tiempo flexible en cuando al trabajo de los niños/as)**

Tiempo establecido de media hora pero con flexibilidad.

La tallerista da el tiempo que necesita cada párvulo para terminar su experiencia.

**Finalización de la experiencia (preguntas (abiertas o cerradas que desarrollen la imaginación de los niños/as)**

A medida que los párvulos van terminando, la tallerista muestra los trabajos de los niños/as al resto del grupo y los felicita. Ella al ver los trabajos interpreta lo realizado según lo que piensa que es. No les pregunta a los niños de que se trata su obra

**2. Otros elementos a observar de la experiencia**

**Modalidad en que enseña los contenidos (mediación Utilizada, Preguntas abiertas o cerradas, monitoreo grupal o individual, guía)**

La tallerista realizó algunas preguntas, preguntas cerradas que ella misma respondía. Los invita a crear, pero al mismo tiempo es ella quien sugiere los cambios a los niños/as.

El monitoreo fue grupal e individual.

**Rol (predominante o secundario) que asume la educadora o tallerista durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.**

La mayor parte del tiempo posee un rol predominante, realizando constantes preguntas y respondiéndolas ella misma.

Dirige los trabajos de los niños haciendo que ellos/as realicen lo que ella desea, imponiéndoles el nombre de su trabajo o de que se trata.

**Rol que asumen los párvulos durante el proceso de aprendizaje. (rol protagonista, constructor, creativo, secundario)**

Poseen un rol constructor, realizando diversos trabajos de forma individual  
En la mayor parte del tiempo posee un rol secundario ya que al momento de crear realiza lo que la tallerista quiere, ni siquiera se le permite darle nombre o significado a su creación.

**Tipo de interacción entre los agentes educativos (entre párvulos.)**

El trabajo es individual y solo en momentos los niños/as comparten comentarios con sus compañeros.

Otras observaciones:

**Pauta de Observación en aula final N°2 observadora N°2**

Establecimiento Educativo: Jardín Infantil y Sala Cuna Crucero
Jornada de funcionamiento del establecimiento: de 7:30 a 19:30
Nivel: Transición
Nombre de Educadora:
Nombre tallerista: Andrea.
Nombre del taller: "Taller de artes "
Nº de niños/as: 13
Fecha de aplicación: 09/11/11
Hora de observación: 11:30 am.

**Focos de observación:**

- Experiencias de aprendizaje aplicadas por distintos agentes educativos (educadoras y/o talleristas)
- Estrategias metodológicas que utilizan los distintos agentes educativos en la implementación de las experiencias.
- Los recursos, la organización del tiempo y el espacio educativo.

<b>1.Aplicación de experiencia de aprendizaje</b>
<b>Objetivo/Aprendizaje esperado de la experiencia de aprendizaje</b>  -Apreciación del arte, goce estético y de materiales. -Realizar esculturas y explorar volúmenes.
<b>Inicio de la experiencia (motivación, introducción, tiempo, reconocimiento de aprendizajes previos, preguntas abiertas o cerradas que orienten al descubrir y a la imaginación)</b>  Los niños ingresan a la sala y toman asientos en las sillas predispuestas para esto. Luego la tallerista toma un poco de arcilla y les muestra que se puede moldear. Les realiza dos preguntas cerradas.
<b>Desarrollo de la experiencia.</b>  - Estrategias metodológicas seleccionadas para la experiencia. Modelado por medio de arcilla y pintura con temperas

<p><b>Recursos usados en la experiencia que favorecen la creatividad (libertad de elección de los recursos y de utilización de recursos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arcilla</li> <li>- Hojas blancas</li> <li>- Mesas, sillas</li> <li>- Témperas</li> <li>- Pinceles</li> </ul>
<p><b>Organización del espacio educativo en cuanto al trabajo creativo y libertad de los niños/as para moverse o para elegir donde desea trabajar.</b></p> <p>Solo se les permite trabajar en la mesa, no se les posibilita realizar su obra en el suelo o en otro rincón de la sala, siendo que esta es amplia</p>
<p><b>Organización del tiempo (Tiempo limitante, tiempo flexible en cuando al trabajo de los niños/as)</b></p> <p>El tiempo establecido por el jardín infantil es de media hora, sin embargo el taller duro un cuarto de hora más, solo terminando por que se aproximaba el siguiente grupo a realizar la experiencia</p>
<p><b>Finalización de la experiencia (preguntas (abiertas o cerradas que desarrollen la imaginación de los niños/as)</b></p> <p>A medida que los niños iban terminando su obra la tallerista mostraba al resto lo que cada niño realizo y mostraba las formas, colores y decía a que se parecía cada obra, (no eran los niños los que le decían que habían creado, sino que ella daba por hecho)</p>

<p><b>2. Otros elementos a observar de la experiencia</b></p>
<p><b>Modalidad en que enseña los contenidos (mediación Utilizada, Preguntas abiertas o cerradas, monitoreo grupal o individual, guía)</b></p> <p>La tallerista realizo pocas preguntas, contantemente se interpuso en el trabajo de los niños, diciéndoles cómo hacerlo, que colores utilizar para realizar contrastes, la tallerista se involucra más de lo que debe en los trabajos de los niños, incluso diciéndoles lo que están realizando.</p>
<p><b>Rol (predominante o secundario) que asume la educadora o tallerista durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.</b></p> <p>La mayor parte del tiempo el rol es principal, ya que es ella la que toma las decisiones por los niños.</p>
<p><b>Rol que asumen los párvulos durante el proceso de aprendizaje. (rol protagonista, constructor, creativo, secundario)</b></p> <p>Los niños tienen un rol constructor, pero limitado por la tallerista, ellos crean realizan su trabajo pero con una mediación extrema.</p>
<p><b>Tipo de interacción entre los agentes educativos (entre párvulos.)</b></p> <p>A pesar de que el trabajo es individual, por momentos los párvulos interactúan entre si, mostrando lo que están realizando y resaltando las características de sus trabajos.</p>
<p><b>Otras observaciones:</b></p>

### Pauta de Observación N°3 observadora N°1

Establecimiento Educativo: Jardín Infantil y Sala Cuna Crucero
Jornada de funcionamiento del establecimiento: de 7:30 a 19:30
Nivel: Transición
Nombre de Educadora: Beatriz Contreras
Nombre tallerista: _____
Nombre del taller: "Ciencias"
Nº de niños/as: 11
Fecha de aplicación: 9/11/11
Hora de observación: 10:00 am.

#### **Focos de observación:**

- Experiencias de aprendizaje aplicadas por distintos agentes educativos (educadoras y/o talleristas)
- Estrategias metodológicas que utilizan los distintos agentes educativos en la implementación de las experiencias.
- Los recursos, la organización del tiempo y el espacio educativo.

<b>1.Aplicación de experiencia de aprendizaje</b>
<b>Objetivo/Aprendizaje esperado de la experiencia de aprendizaje</b> Reconocer los estados del agua.
<b>Inicio de la experiencia (motivación, introducción, tiempo, reconocimiento de aprendizajes previos, preguntas abiertas o cerradas que orienten al descubrir y a la imaginación)</b>  . Primero les preguntó por aprendizajes previos sobre el tema y sobre los contenidos que iba a tratar en la experiencia. También los motivó mediante preguntas que desarrollaban su imaginación y pensamiento (preguntas abiertas)
<b>Desarrollo de la experiencia.</b>  - <b>Estrategias metodológicas seleccionadas para la experiencia.</b>  Juego que potencia la imaginación y creación de un mono de nieve.

**Recursos usados en la experiencia que favorecen la creatividad (libertad de elección de los recursos y de utilización de recursos)**

Papel blanco --→ La Educador les hace imaginar que son bolas de nieve.

**Organización del espacio educativo en cuanto al trabajo creativo y libertad de los niños/as para moverse o para elegir donde desea trabajar.**

La experiencia se realiza en el patio, es un espacio delimitado por la Educadora para jugar.

**Organización del tiempo (Tiempo limitante, tiempo flexible en cuando al trabajo de los niños/as)**

Tiempo limitado por la Educadora y establecido por el Jardín. (de media hora aproximado) Sin embargo hubo flexibilidad en este.

**Finalización de la experiencia (preguntas (abiertas o cerradas que desarrollen la imaginación de los niños/as)**

Preguntas cerradas --→ ejemplo: ¿Cuál es el estado líquido? ¿Cuál es el estado sólido? ¿Cuál es el estado gaseoso? Los niños tenían que responder exactamente lo que esperaba la Educadora.

**2. Otros elementos a observar de la experiencia**

**Modalidad en que enseña los contenidos (mediación Utilizada, Preguntas abiertas o cerradas, monitoreo grupal o individual, guía)**

En el desarrollo de la experiencia acompaña a los niños/as en el juego y los motiva a jugar, a que se imaginen que están en la nieve.  
En una segunda fase los impulsa y los motiva a crear un mono de nieve, pero ella lo hace junto a los niños, los niños la ayuda a ella a hacer el mono de nieve. En la ultima fase realiza un monitoreo individual (los evalúa individualmente y de manera conductista.

**Rol que asumen los párvulos durante el proceso de aprendizaje. (rol protagonista, constructor, creativo, secundario)**

Rol protagonista, constructor y creativo en una instancia. En alguna instancias rol secundario o más pasivo sobre todo en la parte final.

**Tipo de interacción entre los agentes educativos (entre párvulos.)**

En el desarrollo hubo interacción entre los niños cuando jugaron a tirarse bolas de nieve y cuando crearon el mono.

En la finalización su relación fue distante (no hubo mayor interacción) al inicio tampoco.

Otras observaciones

### Pauta de Observación N°3 observadora N°2

Establecimiento Educativo: Jardín Infantil y Sala Cuna Crucero
Jornada de funcionamiento del establecimiento: de 7:30 a 19:30
Nivel: Transición
Nombre de Educadora: Beatriz Contreras
Nombre tallerista: _____
Nombre del taller: "Ciencias"
Nº de niños/as: 11
Fecha de aplicación: 9/11/11
Hora de observación: 10:00 am.

#### **Focos de observación:**

- Experiencias de aprendizaje aplicadas por distintos agentes educativos (educadoras y/o talleristas)
- Estrategias metodológicas que utilizan los distintos agentes educativos en la implementación de las experiencias.
- Los recursos, la organización del tiempo y el espacio educativo.

<b>1.Aplicación de experiencia de aprendizaje</b>
<b>Objetivo/Aprendizaje esperado de la experiencia de aprendizaje</b>  Reconocer los estados del agua.
<b>Inicio de la experiencia (motivación, introducción, tiempo, reconocimiento de aprendizajes previos, preguntas abiertas o cerradas que orienten al descubrir y a la imaginación)</b>  Los niños/as se ubicaron sentados en una alfombra en el patio. La educadora mostro unos materiales y realizo preguntas como: ¿Cómo se llaman los elementos? ¿son recursos naturales o artificiales? ¿Cuáles son los estados del agua? ¿Dónde llega el vapor del agua? Los niños dieron respuestas que la educadora retroalimentaba. La educadora no interviene en las respuestas de los niños.
<b>Desarrollo de la experiencia.</b>  - Estrategias metodológicas Seleccionadas para la experiencia.



Realizar bolas y un mono de nieve con papel de reciclaje.
<p><b>Recursos usados en la experiencia que favorecen la creatividad (libertad de elección de los recursos y de utilización de recursos)</b></p> <p>Imaginación</p> <p>Papel de reciclaje</p> <p>Bolas de “nieve”</p>
<p><b>Organización del espacio educativo en cuanto al trabajo creativo y libertad de los niños/as para moverse o para elegir donde desea trabajar.</b></p> <p>Se utiliza el patio, primero sentados en el suelo, y luego de pie utilizando la mitad del patio para el desarrollo de la experiencia.</p>
<p><b>Organización del tiempo (Tiempo limitante, tiempo flexible en cuando al trabajo de los niños/as)</b></p> <p>La educadora se limito por el tiempo establecido por el establecimiento, sin embargo no se mostro apuro para pasar del inicio al desarrollo o del desarrollo a la finalización</p>
<p><b>Finalización de la experiencia (preguntas (abiertas o cerradas que desarrollen la imaginación de los niños/as)</b></p> <p>Los niños vuelven a tomar la ubicación (sentados en el suelo) la educadora realiza preguntas para cerrar la experiencia, (¿Qué contruyeron? ¿Cuáles son los estados del agua?</p> <p>Luego coloca los tres recipientes con diferentes estados del agua y le pide a cada niño que señale el elemento que ella esta mencionando.</p>

<b>2. Otros elementos a observar de la experiencia</b>
<p><b>Modalidad en que enseña los contenidos (mediación Utilizada, Preguntas abiertas o cerradas, monitoreo grupal o individual, guía)</b></p> <p>Con muchas preguntas, mediando para que los niños y niñas respondany construyan. Por momentos tambien utiliza indicaciones dirigidas.</p> <p>Los niños trabajan de forma grupal cuando hacen el mono de nieve, el resto del momento es un trabajo individual.</p>
<p><b>Rol que asumen los párvulos durante el proceso de aprendizaje. (rol protagonista, constructor, creativo, secundario)</b></p> <p>Rol protagonista o secundario dependiendo el momento de la experiencia.</p>

<b>Tipo de interacción entre los agentes educativos (entre párvulos.)</b>
Los niños juegan entre ellos, comparten ideas, ríen y demuestran diversión
<b>Otras observaciones</b>

### Pauta de Observación N°4 observadora N°1

Establecimiento Educativo: Jardín Infantil y Sala Cuna Crucero
Jornada de funcionamiento del establecimiento: de 7:30 a 19:30
Nivel: Medio mayor
Nombre de Educadora: Maritza
Nombre tallerista:
Nombre del taller:
Nº de niños/as: 13
Fecha de aplicación: 09/11/11
Hora de observación: 11:30 am.

#### **Focos de observación:**

- Experiencias de aprendizaje aplicadas por distintos agentes educativos (educadoras y/o talleristas)
- Estrategias metodológicas que utilizan los distintos agentes educativos en la implementación de las experiencias.
- Los recursos, la organización del tiempo y el espacio educativo.

<b>1.Aplicación de experiencia de aprendizaje</b>
<b>Objetivo/Aprendizaje esperado de la experiencia de aprendizaje</b>
Coordinar algunas de sus habilidades motriz fina, controlando sus movimientos y coordinación óculo manual.
<b>Inicio de la experiencia (motivación, introducción, tiempo, reconocimiento de aprendizajes previos, preguntas abiertas o cerradas que orienten al descubrir y a la imaginación)</b>
Los párvulos entran a la sala y se sientan en la silla que están ubicadas en semicírculo. Para comenzar la experiencia cantan todos juntos la canción de la actividad. La educadora recupera conocimientos previos realizando algunas preguntas cerradas como: ¿Qué conocimos ayer? ¿A dónde fuimos? ¿Quién aparece en esta fotografía? Va retroalimentando mostrando libros, cartas y fotos de Pablo Neruda. Les pide ayuda a algunos niños/as. Les presenta una caja mágica donde hay nuevos materiales. Posteriormente, les pide ubicarse en las mesas para crear las cartas.

### **Desarrollo de la experiencia.**

- **Estrategias metodológicas seleccionadas para la experiencia.**

Los párvulos se ubican en las mesas para escribir las cartas. La educadora reparte el material les permite elegir el color de papel que desean utilizar y luego coloca cestas de lápices scripto y de madera por cada mesa. Posteriormente muestra un ejemplo de cómo se podría escribir una carta Constantemente la educadora los invita a utilizar lápices de distintos colores y a recordar las letras que ellos/as ya conocían. También los felicita y los motiva a seguir trabajando. Les presenta un nuevo elemento para sus cartas el “toque mágico” el cual es un perfume,. A medida que van terminando, la educadora les da “un toque mágico” a las cartas de los párvulos y les entrega un sobre.

### **Recursos usados en la experiencia que favorecen la creatividad (libertad de elección de los recursos y de utilización de recursos)**

- Libro y cartas de Pablo Neruda
- Fotografías de Pablo Neruda y de Matilde
- Hojas de color
- Lápices de madera y scripto
- Caja mágica
- Perfume
- Sobres
- Alfombra, cojines, cortinas de seda.

### **Organización del espacio educativo en cuanto al trabajo creativo y libertad de los niños/as para moverse o para elegir donde desea trabajar.**

En un comienzo la educadora dispone las sillas en semicírculo frente a dos mesas y un pizarrón. Después los niños se ubican en las cuatro mesas de la sala que están agrupadas de a dos, ellos escogen donde sentarse.

Finalmente se utiliza un rincón de la sala que esta decorada con cortinas, una alfombra y cojines, donde se ubican en círculo

### **Organización del tiempo (Tiempo limitante, tiempo flexible en cuando al trabajo de los niños/as)**

La experiencia en total dura aprox. 40 minutos.

La educadora respeta los ritmos de cada niño y niña, para seguir avanzando en la experiencia.

### **Finalización de la experiencia (preguntas (abiertas o cerradas que desarrollen la imaginación de los niños/as)**

La educadora invita a los niños/as sentarse en los cojines para comentar la experiencia. Le pregunta a cada uno/a ¿Para quien está dirigida la carta? ¿Qué dice la carta? Después de cada comentario felicita a los niños/as por lo creado. También les realiza preguntas cerradas sobre las letras que se encuentran en las cartas de los compañeros.

Después de terminada la ronda de preguntas, la educadora invita a los niños/as a colocar sus cartas en el sobre y a guardarlas en sus mochilas.

## **2. Otros elementos a observar de la experiencia**

### **Modalidad en que enseña los contenidos (mediación Utilizada, Preguntas abiertas o cerradas, monitoreo grupal o individual, guía)**

En el desarrollo fue guía de los aprendizajes de los niños/as. También realiza constantes, refuerzos positivos y los anima a seguir creando.  
En la finalización realiza preguntas cerradas y abiertas donde da pie a que los niños y niñas imaginen y reflexionen sus respuestas.  
Realiza un monitoreo grupal e individual dependiendo de la etapa de la experiencia.

### **Rol (predominante o secundario) que asume la educadora o tallerista durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.**

Durante el proceso la educadora presenta un rol secundario y primario dependiendo de lo que desea realizar y generar en los párvulos.  
Durante el desarrollo de la experiencia presenta un rol de guía y mediadora, dándoles a los párvulos libertad de elección y de creación.

### **Rol que asumen los párvulos durante el proceso de aprendizaje. (rol protagonista, constructor, creativo, secundario)**

En la mayoría del tiempo presentando un rol primario, donde ellos son protagonista de sus creaciones, elecciones y de su comportamiento durante de la experiencia.

### **Tipo de interacción entre los agentes educativos (entre párvulos.)**

Mantienen una constante interacción, compartiendo los materiales y comentando lo que van realizando y escribiendo en sus cartas.

Otras observaciones:

### Pauta de Observación N°4, observadora N°2

Establecimiento Educativo: Jardín Infantil y Sala Cuna Crucero
Jornada de funcionamiento del establecimiento: de 7:30 a 19:30
Nivel: Medio Mayor.
Nombre de Educadora: Maritza Vera.
Nombre tallerista:
Nombre del taller:
Nº de niños/as: 9
Fecha de aplicación: 11 de Noviembre de 2011.
Hora de observación: 16: 20 hrs.

#### **Focos de observación:**

- Experiencias de aprendizaje aplicadas por distintos agentes educativos (educadoras y/o talleristas)
- Estrategias metodológicas que utilizan los distintos agentes educativos en la implementación de las experiencias.
- Los recursos, la organización del tiempo y el espacio educativo.

<b>1.Aplicación de experiencia de aprendizaje</b>
<b>Objetivo/Aprendizaje esperado de la experiencia de aprendizaje</b> -Coordinar algunas de sus habilidades motrices finas, controlando sus movimientos y coordinación óculo-manual.
<b>Inicio de la experiencia (motivación, introducción, tiempo, reconocimiento de aprendizajes previos, preguntas abiertas o cerradas que orienten al descubrir y a la imaginación)</b> -Dispone las sillas hacia de frente a la pizarra en semi-circulo. -Comienza con la canción de inicio de las experiencias breve, luego le pregunta a los niños/as ¿Qué tengo aquí? Mostrándoles unos objetos tenían la imagen de Pablo Neruda o que eran de él. - Describen a Matilde desde una fotografía colocada en un panel por la educadora. Un niño genera una pregunta espontanea sobre si el nombre de ella tenía relación con el nombre de la casa. - Al niño más inquieto se le pide ayuda para mostrar las fotos a sus compañeros. Recuperando aprendizajes previos. - La educadora pregunta a los niños/as ¿Qué pone el en sus cartas? Los párvulos responden: dibujos y letras. La educadora pregunta:¿Se animan a escribir una carta especial? , muestra la carta de Pablo Neruda y pregunta ¿Quién lo quiere hacer?

### **Desarrollo de la experiencia.**

#### **- Estrategias metodológicas seleccionadas para la experiencia.**

- Muestra objetos, fotos y cartas junto con un párvulo para recuperar aprendizajes previos.
- Reparte materiales de distintos colores y tipos junto con los párvulos.
- Los invita a crear una carta dando ejemplos y orientando en la confección de ésta.
- A los que van terminando les coloca aroma en spray y les da un sobre.
- Finalmente, busca que se ubiquen en la zona debajo de las telas para concluir la experiencia.

### **Recursos usados en la experiencia que favorecen la creatividad (libertad de elección de los recursos y de utilización de recursos)**

- Fotos de Pablo Neruda con Matilde.
- Cartas de Pablo Neruda.
- Caja de mimbre.
- Niño ayudante.
- Hojas de colores.
- Lápices de colores de palo y scripto.
- Aroma en spray.
- Sobres de carta.
- Alfombra, cojines.

### **Organización del espacio educativo en cuanto al trabajo creativo y libertad de los niños/as para moverse o para elegir donde desea trabajar.**

- Dispone de sillas sin nombres en semi- círculo frente a la pizarra.
- Están colocadas de a dos mesas dos grupos.
- El espacio es amplio y los ambientes que se generan en estos son variados.

### **Atmósfera- ambiente que generan los agentes educativos. (establecimiento de juicios valorativos)**

- En un comienzo dispersos incluso (algunos) después de cantar la canción de inicio.
- Centrados en lo que se les mostraba y dispuestos a participar con lo que supieran o haciendo preguntas de relaciones.
- Motivados con su creación (carta) y con ponerle aroma y un sobre para regalarla.
- En la finalización se dispersan concentrando la atención en algunos más que otros de los que presentaban.

### **Organización del tiempo (Tiempo limitante, tiempo flexible en cuando al trabajo de los niños/as)**

- inicio de aprox. 5 min.
- desarrollo se genero dependiendo del ritmo en el que iba terminado cada niño/a.
- Tiempo en general propuesto por la educadora pero adaptado a los ritmos de los párvulos.

### **Finalización de la experiencia (preguntas abiertas o cerradas que desarrollen la imaginación de los niños/as)**

- Los niños/as se ubican en el rincón "Mágico".

- Les pregunta a los párvulos por: quien quiere comenzar, que dice, que escribió, a quien.
- Les da refuerzos positivos al terminar de exponer.
- Realiza preguntas cerradas sobre el reconocimiento de las vocales en las cartas.
- Pregunta por si les gusto hacerlas para las personas que quieren. También por, como se habrá sentido Pablo al escribir las suyas.
- Guardan las cartas en sus mochilas, en la mano o en otras partes.

## **2. Otros elementos a observar de la experiencia**

### **Modalidad en que enseña los contenidos (mediación Utilizada, Preguntas abiertas o cerradas, monitoreo grupal o individual, guía)**

- Preguntas abiertas y cerradas oportunas en cada momento de la experiencia.
- Los guía de manera grupal y también aborda sus características particulares y ritmos personales.
- Les presenta ejemplos reales y creados en ese momento por ella para guiarlos, les permite realizar sus creaciones según ritmos y motivaciones propias. También los motiva a utilizar diferentes colores y hojas.

### **Rol (predominante o secundario) que asume la educadora o tallerista durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.**

- Rol de mediadora para los aprendizajes y modelo sin caer en los estereotipos sino que solo a modo de ejemplo.

### **Tipo de preguntas y respuestas ( inmediatas, reflexivas, meta cognitivas)**

- Preguntas y respuestas dinámicas e interactivas, que daban a entender sobre las cosas que ya sabían y también nuevos descubrimientos sobre preguntas emergentes desde los párvulos.

### **Actitud de la educadora o tallerista en la realización de la experiencia. (Corporal, vocal (Vocabulario, intensidad, variación de tonos) y actitud anímica.) Cercana/lejana.**

- Actitud de la educadora cercana, atenta a los párvulos y a sus necesidades en todo momento. también a sus ritmos y a que pudieran expresarse desde si de manera original según las posibilidades dentro del formato básico de una carta.

### **Rol que asumen los párvulos durante el proceso de aprendizaje. (rol protagonista, constructor, creativo, secundario)**

- Rol de los párvulos. Activo, ya sea tambo desde la participación en las preguntas abiertas, cerradas o las que ellos generaban de manera espontanea según sus inquietudes.
- Protagonista de sus creaciones (cartas) de manera que fueron cada una originales en color, contenido y forma.

### **Tipo de interacción entre los agentes educativos (entre párvulos.)**

### **Otras observaciones**



## **Pauta de Entrevista Semi- estructurada**

*La presente entrevista tiene como objetivo conocer la noción que tienen los distintos agentes educativos de un jardín infantil con enfoque artístico en cuanto al trabajo de la creatividad de los niños y niñas.*

### **I. IDENTIFICACIÓN. Conocimiento**

Nombre: Beatriz Contreras

Profesión: Educadora de párvulos.

Rol que desempeña en el establecimiento: Educadora del nivel transición

Nivel educativo en el que se desempeña: transición

Años de experiencia laboral: 6 años.

Años de experiencia en el jardín Crucero: 6 años.

Cursos de perfeccionamiento u otros con las respectivas instituciones: Potenciación Creativa y Ciencia interactiva.

### **II. PREGUNTAS**

#### **11. ¿Cómo define creatividad? ¿Con qué palabras relaciona la creatividad?**

Relaciono creatividad con ingenio y con la capacidad del niño o del individuo de buscar distintas alternativas para llegar a un mismo resultado.

#### **12. ¿En su opinión, en qué consiste una educación basada en la creatividad?**

En brindarle a los párvulos distintas experiencias para que puedan descubrir todo lo que más puedan, entonces brindar múltiples experiencias, con múltiples recursos, en distintos espacios y en distintos lugares.

#### **13. ¿Considera importante el trabajo de la creatividad en los niños y niñas? ¿Por qué?**

Es muy importante, considero que es fundamental porque eso le permite a los niños en general en todo su periodo de formación y cuando sean más adultos buscar más alternativas y ser más tolerante en cuanto a todas sus frustraciones, o sea si un niño no puede lograr algo por abc si uno le presenta más alternativas, más oportunidades, él puede llegar al mismo resultado de otra forma y eso le permite un mayor crecimiento para él.

#### **14. ¿Ha asistido a talleres que ayuden a actualizar sus conocimientos respecto a la creatividad?**

Actualmente en el último periodo no he asistido a ningún curso, pero si tengo dos cursos que apuntan a desarrollar la creatividad que son: potenciación creativa, justamente que además de potenciar la creatividad ayuda a canalizar los niveles de atención para la distintas experiencias y un taller de ciencias interactiva que a través de las distintas experiencias o a través de los distintos procesos de experimentación los niños descubren el mundo.

**A partir de la labor cotidiana que se realiza en el centro educativo:**

**15. Según lo que usted sabe o conoce del Proyecto Educativo Institucional, ¿se explicita la importancia de la creatividad en el proceso educativo? ¿De qué forma?**

Por supuesto que sí, nuestro PEI apunta principalmente al desarrollo de la creatividad y se refleja eso en la metodología que nosotros tenemos para trabajar, que todos los aprendizajes a nivel cognitivo son desarrollados a través de talleres, de talleres integrales que abarquen los conocimientos en forma integral, que sean todos los talleres lúdicos, que todo lo que se está haciendo, toda la experiencia permite al niño tener un rol activo y participativo en la experiencia y que sea ligado a través del juego, que no sean cosas tradicionales como sentarse a rellenar láminas porque sí si no brindar más experiencias enriquecedoras que tengan mayor conocimiento del mundo.

**16. ¿Cuál o cuáles son los objetivos que persigue el centro educativo con respecto a la temática de la creatividad?**

Los objetivos principales en relación a la creatividad es que esperamos que sean niños capaces de resolver conflictos, capaces de desenvolverse acorde a las exigencias del lugar en donde estén ya sea en un colegio tradicional o en un colegio mas alternativo o más adelante en sus proyecciones como adulto a nivel laboral, en definitiva es eso, que sean capaces de desenvolverse de acuerdo a los diferentes requerimientos.

**17. ¿De qué modo se trabaja la creatividad con los niños y niñas en el centro?**

Principalmente a través de una metodología integral que desarrollamos a través de talleres.

**18. ¿De qué manera favorece usted la creatividad de los párvulos en el contexto educativo?**

Trato de favorecer la creatividad en cada instancia que tengo posible, en cada instancia que sea posible de planificar trato de potenciar la creatividad, ya sea en las experiencias metodológicas, en los talleres metodológicos, en las actividades complementarias o simplemente en las actividades recreativas uno tiene que tratar en cada instancia de brindarles esa posibilidad que los niños/as potencien el desarrollo de su creatividad.

**19. ¿Con qué continuidad se realizan experiencias enfocadas en el trabajo de la creatividad de los niños y niñas?**

Siempre, siempre, en cada experiencia que nosotros tenemos, en cada taller que nosotros tenemos potenciamos y todos nuestros objetivos son en base al desarrollo de la creatividad.

**20. ¿En qué núcleos de aprendizaje considera que se favorece la creatividad de los niños y las niñas? ¿Por qué?**

Mas que sean los núcleos de aprendizaje específicos que apunte a favorecer la creatividad tiene que ver con los mediadores, con los mediadores que preparan esta selección de núcleos, porque yo puedo seleccionar un núcleo de cualquier ámbito y con todos yo puedo desarrollar la creatividad, no hay un núcleo en particular para eso, el docente debe ser capaz de trabajar la creatividad con todos los núcleos, con todos los ámbitos.

## **Pauta de Entrevista Semi- estructurada**

*La presente entrevista tiene como objetivo conocer la noción que tienen los distintos agentes educativos de un jardín infantil con enfoque artístico en cuanto al trabajo de la creatividad de los niños y niñas.*

### **I. IDENTIFICACIÓN. Conocimiento**

Nombre: Maritza Vera

Profesión: Educadora de párvulos.

Rol que desempeña en el establecimiento: Directora pedagógica y educadora del nivel medio mayor.

Nivel educativo en el que se desempeña: nivel medio mayor.

Años de experiencia laboral: \_\_\_\_\_

Años de experiencia en el jardín Crucero: \_\_\_\_\_

Cursos de perfeccionamiento u otros con las respectivas instituciones: Potenciación Creativa, Seminario Reggio Emilia.

---

### **II. PREGUNTAS**

#### **1 ¿Cómo define creatividad? ¿Con qué palabras relaciona la creatividad?**

Creatividad es todo el potencial que nosotros poseemos, potencial artístico, y donde nosotros podemos resolver ciertas situaciones de forma diferente. Lo relaciono con arte, innovación, con diferencias y con afectividad.

#### **2 ¿En su opinión, en qué consiste una educación basada en la creatividad?**

Consiste en liberar a los párvulos, dar los primeros indicios de las metas a lo que nosotros queremos llegar con ellos, pero luego en el transcurso ir potenciando todas las ideas nuevas que ellos tengan. Si bien yo quiero hacer una experiencia por ejemplo para poder potenciar la motricidad fina tengo que tener una gama de oportunidades para que así puedan elegir con que hacerlo y cómo hacerlo y dar una idea general para que ellos puedan ir definiendo, me estoy imaginando en estos momentos inicio a la escritura y que no es necesario que ellos tengan un libro de apresto, eso mata absolutamente la creatividad. Entonces ellos pueden usar tiza por ejemplo y ocupar el piso como también como elemento de ejercitación para esta experiencia, pueden ocupar pincel porque queremos ver que mantengan pinza superior, también podemos utilizar una pizarra. Hay una gran gama de posibilidades, no nos cerramos solo en una experiencia. Y yo creo que ahí se está potenciando la creatividad. Se están lavando las manos por ejemplo, empiezan con el jabón a dibujar en el espejo y uno no los va a retar, hay normas, pero eso también es flexible.

#### **3 ¿Considera importante el trabajo de la creatividad en los niños y niñas? ¿Por qué?**

Es importante el trabajo de la creatividad, ya que nosotras nacemos siendo seres creativos.

Entonces en el fondo lo que hace la educación formal en Chile, el sistema educativo es más bien coartar esa creatividad, entonces es primordial que los agente educativos seamos siempre abiertos a que ellos puedan ir aprendiendo cada vez mas y viendo que las cosas no siempre son blancas y negras, existe una gama de posibilidades que ellos podrían resolver o llegar finalmente a lo que queremos llegar y tampoco darnos una meta probablemente. Es muy arbitrario quizás lo que estoy diciendo pero si imaginamos una situación o estás viviendo una situación educativa tu vas a ver que siempre los niños manifiestan como comportamientos nuevos, y eso es lo que tienes que propiciar, entonces depende mucho en el sistema educativo de todos los agentes

que están entorno a é y de los materiales, disposición, currículo y por su puesto también los educadores.

**4 ¿Ha asistido a talleres que ayuden a actualizar sus conocimientos respecto a la creatividad?**

Sí, he asistido a varios cursos como te indique. De potenciación creativa y también a seminarios de Reggio Emilia, que es la filosofía en la que nosotros basamos nuestro currículo y también en seminarios que tienen que ver con arte y creatividad y con Maturana, en la Universidad Pedro de Valdivia. También he ido a hartos seminarios, pero en el fondo es eso, que nos actualizamos constantemente yendo. En la filosofía Reggiana también nos habla mucho a cerca de lo que nosotros intentamos hacer.

**A partir de la labor cotidiana que se realiza en el centro educativo:**

**5 Según lo que usted sabe o conoce del Proyecto Educativo Institucional, ¿se explicita la importancia de la creatividad en el proceso educativo? ¿De qué forma?**

No se explicita formalmente, pero si estamos trabajando actualmente para poder hacerlo, de manera que haya una coherencia entre lo que nosotros hacemos acá en el jardín con los que está planteado en el papel.

**6 ¿Cuál o cuáles son los objetivos que persigue el centro educativo con respecto a la temática de la creatividad?**

En los objetivos que persigue el centro educativo como el Jardín Crucero, es formarlos en torno a la creatividad para la vida, con la creatividad, la afectividad y a través de las artes.

**7 ¿De qué modo se trabaja la creatividad con los niños y niñas en el centro?**

En un inicio acá nosotros siempre estamos pensando en ofrecer el máximo de oportunidades, en ese sentido tenemos también talleristas internos y externos. Nosotras también como educadoras pretendemos que los niños puedan ser creativos a través de nuestras experiencias que ofrecemos, que sean lo más lúdicas y abiertas posibles y ojalá ligadas a las artes, eso no se ha cumplido mucho en algunos niveles, pero también tenemos que considerar la disposición de las educadoras o de los adultos que estamos a cargo y de sus expectativas, todo el tiempo las generaciones van cambiando, por lo tanto el grupo de padres busca otro tipo de necesidades por ejemplo: están preocupados de que si sus hijos escriben o no dicen las vocales, no saben leer, entonces de a poco nos vamos adecuando, aunque tenemos un discurso como te digo no está explícito en el proyecto educativo, mal podríamos nosotros dar un discurso y hacer otra cosa la verdad es que eso nos está complicando bastante. Es por eso que tiene que ver con el tema de voluntades de perfiles de las educadoras pero, como institución en lo que se hace cargo y digamos en manera administrativa y directivamente es en traer talleristas externos, con eso potenciamos bastante la creatividad, entonces tenemos profesores de danza, de canto, de música, profesora de arte y de psicomotricidad.

Entonces hay de alguna manera compensamos toda esta carencia que podamos tener las educadoras, también tenemos talleres internos como el cuenta cuento, los juegos de roles, también tuvimos este año juegos teatrales.

## **8 ¿De qué manera favorece usted la creatividad de los párvulos en el contexto educativo?**

Ofrecer mayor cantidad de materiales, de experiencias, de ver como entregamos, de cómo ordenamos este espacio para que ellos puedan trabajar y ofrecerles también diversidad de experiencias, entonces durante todo el día que ellos tengan la oportunidad de hacer cosas diferentes, tenemos un buen espacio acá en este momento, tenemos el trabajo con la tierra que es el huerto, tenemos taller de huerto, en los espacios en los que ellos van a recreo en el patio también se les proporcionan materiales con los que ellos puedan crear, trabajar con los legos por ejemplo con los tangramas, con variedad de materiales.

Como favorezco yo esto, bueno presentamos una experiencia a los niños brindan el máximo de oportunidades y materiales dentro de lo que nosotros queremos lograr.

Si es un taller por ejemplo de Origami tener diferente materialidad de lo que van a utilizar, papel celofán papel lustre, papel metalizado que a ellos les llama mucho la atención el sonido y los colores, entonces hacerlo de esa manera, también podemos ocupar también el reciclaje, algo que tenemos también es que ellos adquieren este valor que pueden utilizar, entonces básicamente es eso, favorecerlo en la cantidad de materiales, en el tiempo que tenemos para realizar las experiencias, y también considerar y estar impregnadas de más o menos lo que es la creatividad.

## **9 ¿Con qué continuidad se realizan experiencias enfocadas en el trabajo de la creatividad de los niños y niñas?**

En lo que nosotras deberíamos hacer, generalmente debería potenciar a diario y en cada instante, por circunstancias de nuestro currículo.

A parte de lo creativo y artístico que puede ser y ecológico, también es muy flexible, entonces siempre nosotros preparamos eventos o trabajo con la comunidad, dependiendo del día, por ejemplo hay situaciones como ahora que están reparando una pared, del patio de arena entonces tenemos que clausurar ese patio y tenemos que ver de qué manera nosotros mantener a los niños más o menos tranquilos en ambientes que sean realmente creativos, porque si están todos hacinados en un solo patio no los estamos favoreciendo, entonces la opción hay cual sería Y bueno perfecto hagamos una salida pedagógica y ocupamos el entorno que es bastante rico en eso, entonces por eso te digo a diario y continuamente, pero en el papel explícitamente podríamos poner que vamos a hacer ludoteca, vamos hacer biblioteca, vamos a hacer taller de música pero puede que algunas personas le pueda fallar o el espacio falle. Inmediatamente tenemos que ser creativas y ponernos a hacer otra cosa que obviamente tenga relación con lo que estamos trabajando, durante el mes, durante la semana, durante el día para que podamos propiciar, acá hay bastante material y como te digo eso ayuda bastante, hay lucas. Por ejemplo, que no se, podríamos venir al patio de huerto buscar insectos, después podríamos pintar los insectos y esa podría ser una actividad que ni siquiera teníamos planificada, pero quizás puede llamar el interés de los niños y decidimos cambiarla.

Siempre por el tema de las voluntades que tiene cada niño, con eso podemos trabajar y estamos al otro lado.

**10 ¿En qué núcleos de aprendizaje considera que se favorece la creatividad de los niños y las niñas? ¿Por qué?**

En relación a los aprendizajes de las bases curriculares de la educación parvularia esto en realidad para el jardín quedan bastantes chicos, porque en realidad cuando sale lenguaje artísticos por ejemplo, se dice claro algunos indicadores no mas muy poco o en la apreciación estética por ejemplo: si bien puede ser muy amplio o muy vago que tampoco se deja claro que cosas podemos hacer, bueno acá en el Jardín Crucero nosotras tratamos de tomar eso como referencia solamente porque tampoco nos podemos des enmarcar absolutamente del programa estatal, entonces los consideramos pero dentro de eso nos ampliamos un poquito, entonces podríamos decir en el núcleo de comunicación, lenguaje artísticos pero también lo podemos hacer en lenguaje verbal, como también lo podemos hacer en relación al lógico matemático, también se puede hacer en identidad, en autonomía, lo que te explicaba por ejemplo en la experiencia de ir al baño y dibujar con sus manos enjabonadas lo hacen, entonces tampoco podríamos decir que es netamente de el núcleo de lenguajes artísticos, porque puede ser cualquiera. Solo depende de la metodología o de lo que se quiera hacer.

## Pauta de Entrevista Semi- estructurada

*La presente entrevista tiene como objetivo conocer la noción que tienen los distintos agentes educativos de un jardín infantil con enfoque artístico en cuanto al trabajo de la creatividad de los niños y niñas.*

### **I. IDENTIFICACIÓN. Conocimiento**

Nombre: Andrea

Profesión: Administradora de empresas, pedagogía en filosofía.

Rol que desempeña en el establecimiento: Tallerista de artes

Nivel educativo en el que se desempeña: nivel medio y transición.

Años de experiencia laboral: 12

Años de experiencia en el jardín Crucero: 7 años.

Cursos de perfeccionamiento u otros con las respectivas instituciones: Potenciación Creativa, seminario de Reggio Emilia, Talleres de artes.

### **II. PREGUNTAS**

#### **1. ¿Cómo define creatividad? ¿Con qué palabras relaciona la creatividad?**

Yo entiendo la creatividad básicamente como la expresión del ser auténtico de la persona, entonces creatividad no necesariamente va a ser Einstein o un Dalí o un Miró que deja una huella creativa gigante, algo innovador, sino que en el fondo la creatividad en un niño es el paso sobre paso, entonces para un niño crear es hacer algo que va auténticamente desde su ser y más que todo lo veo relacionado a que los profesores no coartemos su creatividad que sería la expresión natural de ese ser, entonces si él se supera a sí mismo y da un paso sobre sí mismo, ejem: Yo hago el uno y siempre hago el uno entonces soy creativo cuando yo me supero y me doy cuenta que el uno lo puedo doblar, le puedo hacer otra cosa diferente, entonces son pequeños pasos que tienen que ver con la huella del ser.

#### **2. ¿En su opinión, en qué consiste una educación basada en la creatividad?**

Creo que debe ser una educación que este orientada al desarrollo del ser auténtico de la persona, entonces tiene que ser una educación que no sea coercitiva, si no que entregue muchas posibilidades frente a todas las cosas que el niño pueda elegir y desarrollar, mientras más elementos tiene él más puede combinar, tiene que ser una educación que debe potenciar la cantidad de conexiones neuronales que pueda tener el niño, en el fondo de relaciones, pienso que debería ser una educación globalizada que es el currículo que usamos aquí, currículo globalizado, entonces yo hago por aquí algo por allá pero con la ayuda de la profesora yo voy relacionando esas cosas y voy sacando nuevas construcciones, entonces tiene que ver con minimizar los temores, algo que definitivamente en la educación no puede ser superficial, por que la creatividad de forma inteligente, muy fina, muy elaborada, entonces el educador debe estar al tanto de eso., entonces hay que trabajar para que el niño pierda temores si es que ya los tiene, que experimente, que explore que entre en estado de flujo, de concentración, por lo tanto la actividad debe ser muy interesante y como con una dinámica, con ritmo. Una educación para la creatividad debe apuntar a todas las áreas del ser humano, entonces cuando hablamos de la mente tiene que potenciar un pensamiento crítico, reflexivo, creativo y divergente, fluido en la parte emocional, también tiene que privilegiar la autoestima, la seguridad, la fluidez de la persona, en la parte física tiene que privilegiar que el niño explore y conozca su cuerpo, el espacio y desde mi perspectiva también debería

reconsiderar la parte espiritual que tiene que ver con la conexión interna, uno es más creativo mientras más conexión tiene hacia dentro.

**3. ¿Considera importante el trabajo de la creatividad en los niños y niñas? ¿Por qué?**

Lo considero fundamental, fundamental, primero porque tiene que ver con la felicidad, con la autorrealización. Yo trabajo la creatividad en el niño, quiere decir que estoy respetando su autenticidad, lo que es él, lo que es ella y él o ella, se están realizando al hacer cosas que nacen de ellos que sorprenden y que se sienten realizados. Entonces primero por la felicidad, segundo porque en la vida es una de las cosas de mayor importancia, desde un amante creativo le va a ir mejor que a un amante no creativo, hasta una dueña de casa que le va a ir mucho mejor si tiene un presupuesto corto y es creativa y hace unas comidas ricas y exquisitas con una luca o dos lucas, ya que ahora la persona que no quiere ser creativa, si yo hago un currículo por ejemplo igual que Reimundo y todo el mundo al final eso no es ser creativo, pero si hago una carta o le pongo algún color, le hago algo en la entrevista y tate eso impactó, hasta un empresario, un marquetero, un escritor, un artista en todo ámbito, la creatividad es lo que marca la diferencia, lo que hace dejar huellas en la vida, te realizas tu y aportas realmente aportas, lo otro es un montón de mediocres que no saben para donde van.

**4. ¿Ha asistido a talleres que ayuden a actualizar sus conocimientos respecto a la creatividad?**

Sí, he asistido a varios, creo que lo mejor, lejos lo mejor es un taller que hice con la Eugenia Trigo (una filósofa española que trabaja el tema de psicomotricidad como parte del ser, como una visión bien humanista, trabaja con Dalai Lama y toda una gama de personajes que están por una visión más integral de la educación. También he ido a varios talleres que lamentablemente se entiende como creatividad al hacer cositas con goma Eva o hagamos estos juegos. Son pocos los talleres que yo he ido, creo que los mejores son los que van por el lado de la sicomotricidad y por la formación de las neurociencias también.

**A partir de la labor cotidiana que se realiza en el centro educativo:**

**5. Según lo que usted sabe o conoce del Proyecto Educativo Institucional, ¿se explicita la importancia de la creatividad en el proceso educativo? ¿De qué forma?**

Si, absolutamente si, de hecho yo participe en la creación del proyecto educativo institucional de acá, que fue reciente. Entonces mira nuestra visión es “disfrutemos juntos el arte de aprender a crecer”, entonces creo que ahí hay hartos elementos que tienen que ver con ver la vida como un arte y que tiene que ver con el corte y luego en la misión decimos concretamente, que nuestra misión es otorgar el máximo de posibilidades o estímulos para que el niño pueda desarrollar sus habilidades creativas y desarrollar una autonomía tal que le permita seguir disfrutando siempre el arte de aprender a crecer y el arte de aprender a vivir, luego viene ese tema del currículo globalizado, de las metodologías de taller y todo apunta a que el niño se le den posibilidades distintas, que sean en un ambiente original, con buenas motivaciones con espacios para que el niño explore distintas formas.

**6. ¿Cuál o cuáles son los objetivos que persigue el centro educativo con respecto a la temática de la creatividad?**

Yo creo que de repente este establecimiento educacional hace un tiempo que no estamos trabajando eso en reuniones técnicas, como que no hay una unificación al respecto pedagógico, una orientación a gestar, como en algún momento pudo ocurrir. Entonces yo creo que los objetivos son los que por donde tienen que ir, tienen que ir por el goce, por la exploración, por el protagonismo del niño, por bajar nosotros un poco.



Cosas que hemos logrado súper lindas, que las educadoras y las técnicas acá son súper creativas, pero ahora hay que dar el otro camino, bajar un poco el protagonismo de la tía y con esta creatividad ver como hago yo que los niños participen más y mejor, se sientan más implicados. Yo creo que trabajar un poco más en la línea ecológica como uno mediar mejor.

#### **7. ¿De qué modo se trabaja la creatividad con los niños y niñas en el centro?**

Básicamente todas las planificaciones deberían estar orientadas a que cada aprendizaje esperado se desarrolle primero en un ambiente preparado creativo y estimulante, que sea un aprendizaje significativo, que se cuelgue de ciertos aprendizajes que el niño ya tiene o que los llame y que haya distintas formas de acercarse y de lograr este aprendizaje y que se pueda seguir respetando distintos tipos de inteligencias y estilos de aprendizaje. Creo que así se va desarrollando la creatividad, con diversas posibilidades de ser el protagonista, especialmente a través del aprendizaje. Una cosa es escuchar, otra cosa es hacer y otra cosa es mirar. Eso es lo que pretende el centro, esa es la línea.

#### **8. ¿De qué manera favorece usted la creatividad de los párvulos en el contexto educativo?**

En algún minuto yo fui la directora creativa de aquí, y había como un triunvirato y había una directora pedagógica, una directora creativa y una directora general lejos era la mujer más creativa del mundo y en ese minuto tenía un rol que tenía que ver con ciertas directrices. En este minuto estoy haciendo solo talleres de arte, entonces desde el taller de artes lo que hago es generar la autoconfianza de los niños, estimular la exploración y el goce a través distintas posibilidades, haciendo pintura en el agua, si trabajamos color por ejemplo, pero lo trabajamos desde la imaginación, donde el mundo primero es blanco y negro, llegan acá y ven como un mundo de sombras y hacen diseños en papeles de diarios, utilizando técnica, imaginación, etc. A la segunda clase nacen los colores y todo eso. Por ejemplo especialmente siempre yo me fijo en estimular a los niños a hacer cosas creativas y a valorar lo creativo, a valorar por lo menos esas diferencias, entonces nunca les doy un modelo, cuando nosotros aprendemos a dibujar un cuerpo humano por ejemplo no hay un modelo, no es la pelotita con dos puntitos, sino que son distintos modelos que se presentan y utilizamos por ejemplo las narraciones de cuentos.

Siempre estimulo y digo ¡a que lindo muy bien, fantástico! Y ¡miren este es completamente diferente! Siempre estimulo a que hagan cosas diferentes, que experimenten primero

#### **9. ¿Con qué continuidad se realizan experiencias enfocadas en el trabajo de la creatividad de los niños y niñas?**

Yo creo que esa continuidad es todos los días, todos los días, porque todos los días vas a encontrar al menos, ósea todas las experiencias están pensadas en el desarrollo creativo de los niños, todo lo planificado que a veces nos salga peor, que los niños tengan mayor o menos participación, que sea más o menos interesante es otra cosa.

#### **10. ¿En qué núcleos de aprendizaje considera que se favorece la creatividad de los niños y las niñas? ¿Por qué?**

En todos, porque creo que la creatividad es transversal, entonces no podemos decir que la creatividad es arte por que donde nos queda Einstein, donde nos quedan los escritores, entonces en la forma de escribir, en la forma de ver la realidad, entonces si yo estoy trabajando lenguajes desde ver las distintas formas de comunicación, hagamos un diario, hagamos una radio, hay distintas formas de trabajar el lenguaje, entonces en matemáticas también, historia, me acuerdo una vez que estaban bien la historia de Chile, la independencia y ellos fueron los personajes.

## Pauta de Entrevista Semi- estructurada

*La presente entrevista tiene como objetivo conocer la noción que tienen los distintos agentes educativos de un jardín infantil con enfoque artístico en cuanto al trabajo de la creatividad de los niños y niñas.*

### **I. IDENTIFICACIÓN. Conocimiento**

Nombre: María José Valdivia.

Profesión: Tallerista.

Rol que desempeña en el establecimiento: Asistente de aula/ Tallerista.

Nivel educativo en el que se desempeña: Medio Mayor, Pre- Kinder Y Kinder.

Años de experiencia laboral: tres y medio años.

Años de experiencia en el jardín Crucero: tres y medio años.

Cursos de perfeccionamiento u otros con las respectivas instituciones: Potenciación Creativa y Juego Creativo.

### **II. PREGUNTAS**

#### **1. ¿Cómo define creatividad? ¿Con qué palabras relaciona la creatividad?**

La defino como un espacio donde se puede imaginar se puede inventar soñar feliz, y aprender.

Un sinónimo sería como jugar. Yo creo que es como el minuto donde los niños son capaces de jugar y de crear solos sin algo que les ponga como por ejemplo matemática estos son los números si no que solo tiene que ir descubriendo cuales son las ramas de las matemáticas y que él pueda crear de alguna forma su estímulo hacia las matemáticas.

#### **2. ¿En su opinión, en qué consiste una educación basada en la creatividad?**

En la educación en base a mi taller la creatividad es como llevarlos a otro mundo, donde ellos puedan comprender el lenguaje la educación como del libro a través de la imaginación yo los llevo como a un lugar con telas, con olores, con música donde ellos puedan creer que van a entrar como a un cuento. Donde ellos sean capaces de crear como solitos su cuento. Y a veces, hoy ya les les ley un cuento pero siempre les narro una historia y ellos la llevan a esa historia que se imaginen esa historia.

#### **3. ¿Considera importante el trabajo de la creatividad en los niños y niñas? ¿Por qué?**

Es importante el desarrollo de la creatividad por que los niños vienen a jugar a pasarlo bien en los talleres no a que los sienten y que uno les explique y en el taller que yo hago ellos entran a un mundo, a ser protagonistas des cuenta-cuento.

**4. ¿Ha asistido a talleres que ayuden a actualizar sus conocimientos respecto a la creatividad?**

No, este año no. Si tengo la experiencia de llevar ya dos años haciendo taller de cuenta cuentos. Y cada vez siento que cada taller que hago aprendo un poco más de lo que tengo que hacer y para darle poder mas a la creatividad de los niños.

A partir de la labor cotidiana que se realiza en el centro educativo:

**5. Según lo que usted sabe o conoce del Proyecto Educativo Institucional, ¿se explicita la importancia de la creatividad en el proceso educativo? ¿De qué forma?**

Sí, que se trabaja con la creatividad y con el arte de los niños y de qué forma se trabajan en los distintos talleres pedagógicos se trabaja a través de la investigación del niño. No son tan planillas con planillas. Acá se trabaja todo en todas partes la creatividad del niño todo es creación de ellos se trabaja de repente para que ellos puedan entender mejor escultura en alguna u otra forma ellos llegan a hacer la escultura con ayuda de los adultos y las tías pero ellos crean sus esculturas. Dibujos de hacer puras rayas pero si es un perro es un perro, es su perro y así trabaja todo el... esa es su forma.

**6. ¿Cuál o cuáles son los objetivos que persigue el centro educativo con respecto a la temática de la creatividad?**

El objetivo del desarrollo de la creatividad es para que ellos puedan resolver conflictos o ellos se pueden desenvolver en diferentes ámbitos de la mejor forma que ellos sientan que están bien ese es el objetivo de esta...

**7. ¿De qué modo se trabaja la creatividad con los niños y niñas en el centro?**

Se trabaja en distintas formas dependiendo del taller pero se trabaja dándole como el espacio al niño donde el pueda desarrollarse libremente en la experiencia que están viviendo .En el cuenta-cuento por ejemplo ellos entran a este mundo y claro como yo te decía ellos terminaban haciendo solos su taller bajo ese concepto. Po ejemplo hoy día trabajamos el tema de la amistad y ellos dibujaron a trabas de si imaginación de su creatividad como podían llevar al papel la amistad.

**8. ¿De qué manera favorece usted la creatividad de los párvulos en el contexto educativo?**

Yo juego todo el día con ellos, juego, pero cuando ellos tienen un conflicto ese es el minuto cuando uno tiene que crear, para que ellos sean capaces para resolver como su conflicto en buena forma, que sean capaces de pensar de decir: si , estuve mal, estuve bien. Pero mi forma de creatividad es jugar, jugar y ser una cabra chica. Por ejemplo cuando estamos en patio, juego a un montón de cosas como al pillo, a la escondida, modelamos que somos animales, que somos superhéroes, y juego a que soy una cabra chica más y que por teléfono me llama mi mamá y jugamos a eso. Y la función que yo tengo en el taller es que yo les narro la historia, hago la comprensión de lectura, que ellos tengan opinión propia y después les hago un trabajo donde ellos se puedan expresar libremente de la narración que escucharon. Solo les digo como el tema porque ellos tienen que expresarse libremente al trabajar con tempera acuarela, con plasticina, a veces pintamos. Pero ellos solos se expresan en el papel como sintieron el tema.

**9. ¿Con qué continuidad se realizan experiencias enfocadas en el trabajo de la creatividad de los niños y niñas?**

Yo creo que se trabaja, a cada instante, a cada minuto que uno pueda trabajar con los niños la creatividad ya sea, en el patio, en sala , en taller, estamos todo el día trabajando en base a que los niños puedan desarrollar la creatividad. Mira por

ejemplo: en yo creo que en el minuto de la colación uno trabaja con la creatividad pro que a veces claro , entramos a sala y estas súper bulliciosos y una tiene que hacer como también creativa para que ya guarden un poco el silencio y que se queden callados que llego la hora de colación. Entonces uno tiene que buscar estrategias para que ellos como que miren y digan oh! Voy a guardar silencio. Utilizo la estrategia que empiezo a contar una historia o un cuento que y como a contarles que yo fui la protagonista y decirles: oye como que hoy día me paso algo terrible, súper triste y ahí quedan cada uno como.. ha... y ahora tienen que quedarse así porque si no me va a volver a pasar, y yo les digo y yo no quiero, y ahí yo vuelvo a repetir como... paso la colación y como que eso, me , soy capaz de repartir la colación rápidamente y esa es como mi técnica.

**10. ¿En qué núcleos de aprendizaje considera que se favorece la creatividad de los niños y las niñas? ¿Por qué?**

Yo creo que se trabaja en todos los núcleos de aprendizaje en la actividad, por que se trabaja harto el desarrollo de la autonomía de los niños, su identidad, la convivencia con su entorno, el lenguaje verbal, y el artístico y el cuidado de la naturaleza que le damos como harto enfoque al cuidado de la pachamama que le llaman los niños. Al respeto a las distintas especies humanas, la raza, gente de otros países, y lógico- matemático también trabajamos. Claro y eso es para el desarrollo integral del niño en todos sus ámbitos, que el pueda como el día de mañana... bueno ahora te lo voy a responde ahora como mama y el cabro chico aquí, todo el rato esta en creación de algo, da lo mismo el está pintando, juega a la pelota, así mucho, pero juega solo y juega a que es arquero de un equipo o del otro y todo en base a la creación y es capaz de saber que si este juego me gusta y yo juego así. Y de poder vivir en comunidad con todos.

**1º Cuadro de vaciado de observación**

Sujeto/ Indicador	Sujeto A (Jose)	Sujeto B(Andrea)	Sujeto C (Beatriz)	Sujeto D(Maritza)	Síntesis
<b>Objetivo/Aprendizaje esperado de la experiencia de aprendizaje.</b>	Comprender el concepto de la amistad a través de la narración de un cuento.	-Apreciación del arte, goce estético y de materiales. -Realizar esculturas y explorar volúmenes.	Reconocer los estados del agua (líquido, sólido, gaseoso)	Coordinar algunas de sus habilidades motriz fina, controlando sus movimientos y coordinación óculo manual.	Los aprendizajes esperados seleccionados por las distintas agentes fueron de los siguientes núcleos de aprendizaje: - Lenguaje verbal - Lenguajes artísticos - Seres vivos y su entorno. - Autonomía (motricidad)
<b>Inicio de la experiencia (motivación, introducción, tiempo, reconocimiento de aprendizajes previos, preguntas abiertas o cerradas que orienten al descubrir y a la imaginación)</b>	Al inicio la tallerista introduce la experiencia, preguntándoles a los párvulos por el tema del mes que están conociendo (“artistas del mundo”). Les realiza preguntas cerradas en donde los párvulos tienen que contestar exactamente lo que espera la tallerista. Además en esta instancia recoge información previa de los párvulos sobre el tema a tratar en el taller: “la amistad”. Les realiza preguntas abiertas por ejemplo: ¿saben lo que es la amistad? ¿Qué es la amistad? Entre otras.	Los niños/as entran a la sala y la tallerista ubica a los niños/as en las sillas. Posteriormente les pasa un trozo de arcilla sobre una hoja blanca y les realiza preguntas cerradas como por ejemplo: ¿Cómo está la masa? ¿Fría o caliente? ¿Está dura o blanda? Luego la tallerista moldea un pedazo de masa e invita a los niños/as a imaginarse que es una cueva. Posteriormente invita a los niños/as a hacer sus propias esculturas.	La Educadora les muestra el agua en material concreto en los distintos estados. Luego recoge aprendizajes previos preguntándoles: <i>¿Qué es este elemento? ¿Cuáles son los estados del agua?</i> Los niños/as responden lo esperado y la educadora complementa sus respuestas. La educadora motivó a los niños/as mediante preguntas abiertas que desarrollaron su imaginación y pensamiento, tales como: <i>¿A dónde va el</i>	Los párvulos entran a la sala y se sientan en la silla que quieran que están ya ubicadas en semicírculo. Para comenzar la experiencia cantan todos juntos la canción de la actividad. La educadora recupera conocimientos previos realizando algunas preguntas cerradas como: <i>¿Qué conocimos ayer? ¿A dónde fuimos? ¿Quién aparece en esta fotografía?</i> A su vez ella va retroalimentando. Muestra libro y carta de Pablo Neruda. Les pide	La mayoría de las agentes realiza preguntas cerradas para recoger aprendizajes previos relacionados con el tema que están viendo o con aprendizajes que vieron anteriormente. Asimismo todas le presentan a los niños/as un material o recurso para introducir la experiencia o el tema de que se tratará esta. Por último, en esta instancia la mayoría de las agentes invitan a los niños/as a crear, a escuchar o a jugar.

	Luego les contó a los niños/as que el cuento que les narrará a continuación se trata de la amistad.		<i>vapor que sale de la tetera? ¿Qué pasa cuando llega a las nubes?</i>	ayuda a algunos niños/as para mostrar los elementos que van utilizando y para hacer preguntas a sus compañeros. Posteriormente les realiza preguntas abiertas: ¿Qué escribía en sus cartas? ¿Ustedes que escribieron ayer? ¿Les gustaría escribir otra pero ahora con más cosas? Les presenta una caja mágica donde hay nuevos materiales, al niño que la ayuda lo invita a mirar dentro de la caja pero que mantenga silencio para que sus compañeros no sepan la sorpresa. Posteriormente, les pide ubicarse en las mesas para crear las cartas.	
<b>Desarrollo de la experiencia. Estrategias metodológicas seleccionadas</b>	En esta etapa la tallerista les narra un cuento, realizándoles preguntas cerradas y abiertas sobre el tema de cada lámina del cuento, esperando a cada niño/a	Los niños/as realizan sus propias obras de artes, por mientras la tallerista les enfatiza a los niños/as que su trabajo no puede ser igual al del compañero/a.	Una primera estrategia implementada por la educadora fue un juego: La Educadora primero invita a los niños/as a cerrar los ojos y a imaginarse que	Los párvulos se ubican en las mesas para escribir las cartas. La educadora reparte el material con ayuda de uno de los párvulos (hojas) donde da a	Las agentes utilizaron diferentes estrategias como: narración de un cuento, creación de un dibujo y de una poesía en conjunto, creación de una escultura de arcilla, el juego, la creación

<p><b>s para la experiencia.</b></p>	<p>que piense y responda. Una vez que termina de narrarles el cuento, invita a los párvulos a distribuirse por los extremos de la sala en 3 grupos de 4 niños/as, cada equipo con un adulto. En esta instancia, les reparte una hoja de block a cada grupo y un plumón a cada estudiante en práctica e invita a los párvulos a que inventen una poesía con el tema de la amistad, en la cual cada alumna escribirá las ideas que le digan los niños/as. Después que cada grupo terminó su poesía, la tallerista utilizó como segunda estrategia la expresión libre de los niños/as a través de un dibujo grupal sobre la amistad. Primero les preguntó: ¿quieren dibujar sobre la amistad? e invitó a los niños/as a dibujar.</p>	<p>Constantemente los invita a crear y les da ideas y sugerencias provocando que los párvulos modifiquen o realicen otra escultura. Una vez que los niños/as terminan de moldear le muestran su obra a la tallerista, sin embargo la tallerista es la que decide que trabajo está terminado, diciéndole al niño/a: “te falta esto, podrías hacer esto otro”. Una vez que la tallerista da por terminada una escultura de un niño/a la presenta al grupo y les comenta lo que ella cree que es. Posteriormente invita a los niños/as a pintar su escultura, les pide que pinten con un color de base (con el que más les guste) y sobre este con un color que le dé contraste, pero ella lo elige y les dice que le hagan diseño como líneas y puntos.</p>	<p>están en la nieve. Luego les dice que abran sus ojos y les pregunta: ¿cómo podríamos hacer nieve?, entre varias respuestas un niño/a dice que se podría hacer con papel blanco de la caja de reciclaje, entonces la educadora trae la caja e invita a los niños/as a sacar un poco de papel blanco y hacer con estas bolas de nieve. Posteriormente invitó a los párvulos a dividirse en dos grupos por género y a tirarse las bolas de nieve. Antes estableció una regla: <i>“No se pueden arrojar la nieve en la cara”</i>. Luego la educadora les preguntó: ¿qué otra cosa podríamos hacer con la nieve? A lo que un niño/a respondió “Un mono de nieve” e invitó a los niños/as a recoger los papeles y a crear un mono de nieve junto a ella.</p>	<p>elegir el color de papel que desean utilizar y luego coloca cestas de lápices scripto y de madera por cada mesa. Posteriormente muestra un ejemplo de cómo se podría escribir una carta graficando letras y colocando un dibujo simple de una flor. Constantemente la educadora los invita a utilizar lápices de distintos colores y a recordar las letras que ellos conocían mostrando en dos ocasiones las cartas de los párvulos. También los felicita y los motiva a seguir trabajando. Les presenta un nuevo elemento para sus cartas el “toque magico” el cual es un perfume, que le aplica a la carta creada por ella y se las pasa niño por niño para que sientan su aroma. A medida que van terminando, la educadora les da “un</p>	<p>de un mono de nieve y “jugar a escribir” una carta. Todas las agentes enfatizaron la actividad lúdica y la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/as.</p>
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				toque mágico” a las cartas de los párvulos y les entrega un sobre.	
<b>Recursos usados en la experiencia que favorecen la creatividad</b> (libertad de elección de los recursos y de utilización de recursos)	<b>Todos los recursos usados en la experiencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cuento</li> <li>- telas de diferentes colores</li> <li>- velas con aroma</li> <li>- incienso</li> <li>- alfombra</li> <li>- cojines</li> <li>- CD, radio</li> <li>- hojas de block</li> <li>- lápices de cera</li> <li>- plumones</li> </ul>	<b>Todos los recursos usados en la experiencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arcilla</li> <li>- Hojas blancas</li> <li>- Mesas, sillas</li> <li>- Témperas</li> <li>- Pinceles</li> </ul>	<b>Todos los recursos usados en la experiencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hervidor eléctrico</li> <li>- Cubos de hielo</li> <li>- Fuente con agua</li> <li>- Papel blanco</li> <li>- Cinta adhesiva</li> </ul>	<b>Todos los recursos usados en la experiencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro y cartas de Pablo Neruda</li> <li>- Fotografías de Pablo Neruda y de Matilde</li> <li>- Hojas de color</li> <li>- Lápices de madera y scripto</li> <li>- Caja mágica</li> <li>- Perfume</li> <li>- Sobres</li> <li>- Alfombra, cojines, cortinas de seda.</li> </ul>	La mayoría de los agentes delimita los recursos a usar por los niños/as en cada instancia de la experiencia, por ejemplo: las hojas de block, los lápices de cera, el papel blanco, la arcilla. Sin embargo hubo un agente que les dio libertad a los niños/as para que eligieran el color de papel, los tipos de lápices y los colores que querían usar. Por otra parte otras agentes dieron libertad a los niños/as para manipular los diversos recursos presentados.
	<b>Recursos que favorecieron la creatividad de los niños/as:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía y dibujos creados por los niños/as.</li> </ul>	<b>Recursos que favorecieron la creatividad de los niños/as:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arcilla y témpera.</li> </ul>	<b>Recursos que favorecieron la creatividad de los niños/as:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel blanco</li> </ul>	<b>Recursos que favorecieron la creatividad de los niños/as:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartas</li> <li>- Hojas de color</li> <li>- Lápices</li> </ul>	



	<p><b>Utilización de recursos:</b> Los recursos fueron delimitados por la tallerista, es decir a medida que invitaba a los niños/as a realizar una actividad y/o creación les pasaba los materiales con los cuales los niños tenían que trabajar o crear. Tuvieron oportunidad de elegir los colores con los que dibujarían y los cojines en donde se sentarían.</p>	<p><b>Utilización de recursos:</b> La tallerista invita a los niños/as a crear. Sin embargo ella va indicando como usar los materiales, incluso que colores que usar y las formas a realizar sobre las esculturas ( líneas rectas, curvas o puntos)</p>	<p><b>Utilización de recursos:</b> En la primera fase de la experiencia la educadora invitó a los niños/as a tocar el hielo y a sentir su textura. Con respecto a los otros materiales concretos que representaban estados del agua hizo que los observaran. Finalmente con el papel invitó a los niños/as a manipularlo, a crear bolas de nieve, jugar con este y a crear un mono de nieve.</p>	<p><b>Utilización de recursos:</b> Las fotografías y los libros son mostrados por los párvulos con indicación de la educadora. Los párvulos son libres de escoger que color de hoja y qué tipo de lápices desean utilizar para la creación de sus cartas.</p>	
<p><b>Organización del espacio educativo</b> en cuanto al trabajo creativo y libertad de los niños/as para moverse o para elegir donde desea trabajar.</p>	<p>La organización del espacio fue delimitado por la tallerista. En una primera instancia los niños/as estuvieron sentados en círculo encima de una alfombra circular al lado de la tallerista. En la segunda fase estuvieron distribuidos por grupo en cada extremo de la sala (la tallerista les dijo donde ubicarse). En una</p>	<p>La tallerista delimitó el espacio. Se les permite trabajar a los párvulos en las mesas. Durante toda la experiencia los niños/as se encuentran sentados frente la mesa, uno al lado del otro.</p>	<p>La experiencia se realizó en el patio en dos espacios establecidos por la Educadora. En el inicio y en la finalización se usó el mismo espacio (una alfombra, en la cual se invitó a los niños/as sentarse en semi-círculo y ella se colocó en frente de ellos/as. El otro espacio que se</p>	<p>En un comienzo la educadora dispone las sillas en semicírculo frente a dos mesas y un pizarrón. Después los niños se ubican en las cuatro mesas de la sala que están agrupadas de a dos, ellos escogen donde sentarse. Finalmente se utiliza un rincón de la sala que esta decorada con</p>	<p>El espacio fue organizado y delimitado por las agentes. La distribución en los espacios de trabajo fue variada, debido a que usaron el centro de la sala, los rincones o extremos y patio. Tres sujetos organizaron el espacio en círculo y semi-círculo para iniciar y finalizar una experiencia. Hubo dos experiencias en que las agentes ubicaron a los niños/as en mesas y</p>

	tercera y última fase la tallerista invita a los niños/as a sentarse nuevamente en la alfombra circular junto a ella.		ocupó fue en un rincón del patio, en la cual los niños/as se desplazaban para tirar bolas de nieve a los compañeros de su género opuesto.	cortinas, una alfombra y cojines, en donde los niños y niñas se sentaron en forma de círculo para comentar la experiencia.	sillas.
<b>Organización del tiempo</b> (Tiempo limitante, tiempo flexible en cuando al trabajo de los niños/as)	Tiempo delimitado de media hora aprox. por el jardín. Sin embargo la tallerista tuvo flexibilidad en este rango de tiempo, utilizando aprox 40 minutos. El inicio duro aprox. 5 minutos. El desarrollo duró 30 minutos aprox. La finalización 5 minutos.	Tiempo delimitado de media hora aprox. por el jardín. Sin embargo la tallerista tuvo flexibilidad en este rango de tiempo, utilizando aprox 35 minutos. El Inicio durò aprox. 5 minutos. Desarrollo: Es el momento más extendido de la experiencia, este se divide en dos momentos: uno cuando moldean la arcilla y el otro cuando pintan sus obras. Se respetó el ritmo de cada niño/al momento de moldear y de pintar. Duró 25 minutos. Finalización: Consistió en la presentación de las	Tiempo limitado (de media hora aprox) establecido por la educadora y por el jardín. El inicio: Tiempo: 5 minutos, donde se motivó e introdujo la experiencia. Desarrollo: Duró aprox. 15 minutos. Finalización: Tiempo de 10 minutos aprox. Duró lo que se demoró cada niño/a en responder lo que la educadora le preguntaba, debido a que en esta fase los evaluó. La experiencia en total durò 30 min aprox.	La experiencia en total dura aprox. 40 minutos. La educadora respeta los ritmos de cada niño y niña. En el inicio se utilizaron 5 minutos para recoger conocimientos previos dando tiempo a los niños para expresar sus opiniones, inquietudes y la experiencia vivida el día anterior. Desarrollo: Se les dió un tiempo aproximado de 25 minutos para "jugar a escribir" las cartas. La educadora nos los apuró en ningún momento. Finalización: Se da el espacio para que todos	Existe un tiempo de 30 minutos para cada experiencia y taller delimitado por el Jardín. En cuanto al tiempo usado por cada sujeto, la mayoría se extiende de este tiempo, ocupando hasta 45 minutos. Tres agentes esperan a que los niños/as terminen sus creaciones y luego de ello otorga el espacio para cerrar la experiencia.

		obras por la tallerista, duró 5 aprox.		los niños y niñas “lean” y muestren sus cartas. Esta fase durò aprox. 10 minutos.	
<b>Finalización de la experiencia</b> (preguntas abiertas o cerradas que desarrollen la imaginación de los niños/as)	En esta fase la tallerista invita a los niños/as a sentarse nuevamente en círculo y les muestra una caja con poemas de Gabriela Mistral. Les pregunta: ¿Quién es la que aparece en esta imagen? Luego les lee poemas cortos que saca de la caja. Finalmente les pregunta a los niños: ¿Quién era Gabriela Mistral? ¿Qué es lo que hacía? ¿Sabían que premio ganó? y ella misma les responde que ganó el premio nobel de literatura. Los niños/as le preguntan: ¿qué es un premio nobel? La tallerista le responde que es un premio que ganó al igual que cuando ellos ganan un premio en competencias pero ella lo ganó siendo escritora.	A medida que los párvulos van terminando, la tallerista muestra los trabajos de los niños/as al resto del grupo y los felicita. Ella al ver los trabajos interpreta lo realizado según lo que piensa que es. No les pregunta a los niños de que se trata su obra, en efecto algunos niños le decían:” no, no es eso lo que hice”. Finalmente realizó un museo para que todos puedan ver los trabajos.	En una primera instancia, invita a los niños/as a sentarse nuevamente en la alfombra en semi-círculo y les realiza preguntas cerradas como: ¿cómo lo pasaron en la nieve? ¿Qué construyeron?, entre otras. Luego invita a cada niño/a a colocarse de pie frente a los elementos que representaban los estados del agua y le indica que le muestre cual es el estado líquido, sólido y gaseoso (los niños/as tenían que responder el estado que correspondía al recurso que se le estaba mostrando.	La educadora invita a los niños/as sentarse en los cojines para comentar la experiencia. Le realiza la siguiente interrogante a los niños y niñas ¿Quién quiere comenzar? Y le pregunta a cada uno/a ¿Para quien está dirigida la carta? ¿Qué dice la carta? Después de cada comentario felicita a los niños/as por lo creado. También les realiza preguntas cerradas sobre las letras que se encuentran en las cartas de los compañeros. Después de terminada la ronda de preguntas, la educadora invita a los niños/as a colocar sus cartas en el sobre y a guardarlas en sus mochilas.	En general, los sujetos en esta fase realizan preguntas cerradas para evaluar los logros de aprendizaje de los niños/as. También, algunos agentes felicitan a los niños/as por lo creado y realizado y los invitan a exponer y a comentar sus trabajos.

<p><b>Segundo ítem:</b></p> <p><b>Modalidad en que enseña los contenidos</b> (mediación Utilizada, Preguntas abiertas o cerradas, monitoreo grupal o individual, guía)</p>	<p>Generalmente, en los espacios en que los niños/as tuvieron la oportunidad de crear, la tallerista guió a los niños/as en la construcción de su creación. Realizó varias preguntas (al inicio, desarrollo y finalización de la experiencia, preguntas abiertas y cerradas, que desarrollaban la imaginación de los niños/as y que reflejaban sus acciones cotidianas. También les realizó preguntas que ella misma respondió. Con respecto al monitoreo, este fue grupal en todas las fases y/o actividades.</p>	<p>La tallerista realizó algunas preguntas, preguntas cerradas que ella misma respondía. Los invita a crear, pero al mismo tiempo es ella quien sugiere los cambios a los niños/as. El monitoreo fue grupal e individual.</p>	<p>La Educadora se basa en la realización de preguntas de todo tipo (abiertas, cerradas, que favorecen su imaginación, que recogen aprendizajes previos etc). En el desarrollo de la experiencia acompaña a los niños/as en el juego y los motiva a jugar y a que se imaginen que están en la nieve. En una segunda fase impulsa a los niños/as a que creen un mono de nieve. Sin embargo es ella quien lo hace junto a los niños/as o en otras palabras los niños/as ayudan a la educadora a hacer el mono. El monitorio que realiza es grupal la mayor parte del tiempo excepto en la fase final. En esta última parte los evalúa individualmente, indicándole a cada</p>	<p>La educadora al inicio realiza el rescate de conocimientos previos con una breve introducción sobre el tema y realiza preguntas cerradas. En el desarrollo fue guía de los aprendizajes de los niños/as. También realiza constantes, refuerzos positivos y los anima a seguir creando. En la finalización ella dirige la actividad de cierre realizando preguntas abiertas y cerradas a los párvulos que desarrollaban la imaginación, el pensamiento y recogía sus impresiones y conocimientos. Su monitoreo fue individual y grupal.</p>	<p>Con respecto a la modalidad de cada agente, la mayoría de ellas se basó en la realización de preguntas (abiertas y cerradas) para recoger aprendizajes previos, también para invitar a los niños/as a desarrollar su imaginación y para confirmar logros de aprendizajes. Por otro lado los monitoreo de las agentes en su mayoría fue grupal. Sin embargo en dos de ellas fue un monitoreo mixto, es decir, grupal e individual. En cuanto a la mediación de los sujetos, la mayoría guía los aprendizajes de los niños/as y los anima a trabajar o a crear.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			niño/a lo que tiene que hacer.		
<b>Rol (predominante o secundario)</b> que asume la educadora o tallerista durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.	En la primera parte (inicio, narración del cuento) la tallerista tuvo un rol predominante, debido a que las preguntas que realizaba partían desde ella hacia los niños/as y generalmente ella tuvo la palabra. En la parte de las creaciones grupales de los niños/as su rol fue más secundario, guiando el proceso de aprendizaje de los niños/as.	La mayor parte del tiempo posee un rol predominante, realizando constantes preguntas y respondiéndolas ella misma. Dirige los trabajos de los niños, imponiéndoles el nombre de su trabajo o de que se trata.	Rol predominante en la mayor parte del tiempo, excepto en el juego, en el cual tuvo un rol secundario.	Durante toda la experiencia podemos ver por parte de la educadora un rol secundario. También otorga espacios para que los niños/as den a conocer sus ideas, pensamientos, conocimientos y creaciones.	La mayoría de las agentes asume un rol predominante en la experiencia. Sin embargo hubo tres sujetos que también tomaron un rol más secundario, otorgando espacios a los niños/as para que sean ellos/as los protagonistas de su aprendizaje.
<b>Rol que asumen los párvulos durante el proceso de aprendizaje.</b> (rol protagonista, constructor, creativo, secundario)	Rol activo durante el proceso de las creaciones y en el cuento asumen un rol más pasivo.	Poseen un rol constructor, realizando diversos trabajos de forma individual. A su vez también asumen un rol más sumiso acatando lo que la profesora les dice o les impone.	Rol protagonista, constructor y creativo en una sola instancia (en la creación del mono de nieve). En otras instancias el rol fue más secundario o más pasivo por ejemplo en la finalización de la experiencia.	Presentan un rol protagonista, donde están la mayor parte del tiempo construyendo de manera creativa y personal, a partir de los materiales y contextos propuestos por la educadora.	Los párvulos presentan en su mayoría un rol protagonista, activo y constructores de sus aprendizajes y creaciones.
<b>Tipo de interacción entre los párvulos.</b>	La interacción de los párvulos fue cercana debido a que en dos ocasiones construyeron y crearon en conjunto.	El trabajo es individual y solo en momentos los niños/as comparten comentarios con sus compañeros.	En el desarrollo hubo interacción entre los niños/as (cuando jugaron a hacer bolas de nieve y crearon un	Los párvulos mantienen constante interacción, ya que algunos participan ayudándole a la	En la mayoría de las experiencias hubo interacción entre los párvulos, es decir, jugaron y crearon n conjunto. También tuvieron

	Además fue respetuosa, debido a que respetaban su turno para hablar y cuando hablaba su compañero permanecían callados.		mono). En la finalización no hubo mayor interacción entre ellos/as, sólo con la educadora. En el inicio tampoco.	educadora presentándole el material a sus compañeros. Posteriormente comparten el material dispuesto y sus cartas al observar que eran distintas y poseían olor.	oportunidad de conversar con sus compañeros para compartir comentarios e impresiones.
<b>Síntesis por Sujeto.</b>	La tallerista genera espacios a los niños/as para que desarrollen su creatividad a través de dos estrategias: 1- Inventar en grupo un poema de la amistad. 2- Dibujar y pintar en los mismos grupos como conciben la amistad. Además les realiza preguntas constantes a los niños/as cerradas y abiertas recogiendo sus aprendizajes previos y conectándolos con su realidad.	La tallerista otorga un importante espacio para que los niños/as trabajen desde la creatividad. Asimismo el recurso que usa para su experiencia (arcilla) es propicio para que los niños/as desarrollen su creatividad, sin embargo ella en varias oportunidades les da sugerencias a los párvulos sobre su trabajo provocando que cambien este. Por otra parte, la tallerista es respetuosa de los tiempos de los niños/as y es flexible en el tiempo delimitado del Jardín para desarrollar su experiencia o taller.	La Educadora otorga a los niños/as espacios para que imaginen se cuestionen, creen y jueguen. Sin embargo en la instancia de creación, la educadora toma un rol primario y en efecto los párvulos asumen un rol secundario. Se potenció bastante el juego, lo lúdico, las preguntas, el cuestionamiento y la imaginación.	La educadora realiza preguntas a los niños al inicio y en la finalización de tipo cerrada y abierta, esperando a los niños/as a que expresen sus respuestas. La educadora invita a los párvulos a que creen sus cartas de forma libre y según sus elecciones, motivaciones e intereses.	

2º Cuadro de vaciado de entrevistas

Sujetos Preguntas	Sujeto A (Jóse)	Sujeto B (Andrea)	Sujeto c (Bea)	Sujeto D (Maritza)	Síntesis
<p>1-¿Cómo define creatividad? ¿Con que palabra la relaciona?</p>	<p>Yo creo que es como el minuto donde los niños son capaces de jugar y de crear solos, sin algo que se les imponga, como por ejemplo: matemática estos son los números, si no que solo tiene que ir descubriendo cuales son las ramas de las matemáticas y que él pueda crear de alguna forma su estímulo hacia las matemáticas.</p>	<p>Yo entiendo la creatividad básicamente como la expresión del ser auténtico de la persona, entonces creatividad no necesariamente va a ser Einstein o un Dalí o un Miró que deja una huella creativa gigante, algo innovador, sino que en el fondo la creatividad en un niño es el paso sobre paso, entonces para un niño crear es hacer algo que va auténticamente desde su ser y más que todo lo veo relacionado a que los profesores no coartemos su creatividad que sería la expresión natural de ese ser, entonces si él se supera a sí mismo y da un paso sobre sí mismo , ejem: Yo hago el uno</p>	<p>Relaciono creatividad con ingenio y con la capacidad del niño o del individuo de buscar distintas alternativas para llegar a un mismo resultado.</p>	<p>Creatividad es todo el potencial que nosotros poseemos, potencial artístico, y donde nosotros podemos resolver ciertas situaciones de forma diferente. Lo relaciono con arte, innovación, con diferencias y con afectividad.</p>	<p>Creatividad es cuando los niños/as son capaces de jugar y de descubrir. Por otra parte, creatividad es la expresión del ser autentico de la persona o la expresión natural del ser. Además, creatividad se relaciona con ingenio y con la capacidad del niño de buscar distintas alternativas. Po último, definen creatividad como todo el potencial que nosotros poseemos.</p>

		y siempre hago el uno entonces soy creativo cuando yo me supero y me doy cuenta que el uno lo puedo doblar , le puedo hacer otra cosa diferente, entonces son pequeños pasos que tienen que ver con la huella del ser.			
<b>2-En su opinión ¿En qué consiste una educación basada en la creatividad?</b>	En la educación en base a mi taller, la creatividad es como llevarlos a otro mundo, donde ellos puedan comprender el lenguaje, la educación como del libro a través de la imaginación, yo los llevo como a un lugar con telas, con olores, con música, donde ellos puedan creer que van a entrar como a un cuento, donde ellos sean capaces de crear como solitos su cuento y a veces como hoy, yo les leo un cuento pero siempre les narro una historia y ellos la llevan a esa historia y se imaginen esa historia.	Creo que debe ser una educación que este orientada al desarrollo del ser auténtico de la persona, entonces tiene que ser una educación que no sea coercitiva , si no que entregue muchas posibilidades frente a todas las cosas que el niño pueda elegir y desarrollar, mientras más elementos tiene él más puede combinar, tiene que ser una educación que debe potenciar la cantidad de conexiones neuronales que pueda tener el niño, en el fondo de relaciones, pienso que debería ser una educación globalizada que es el currículo que	En brindarle a los párvulos distintas experiencias para que puedan descubrir todo lo que más puedan, entonces brindar múltiples experiencias, con múltiples recursos, en distintos espacios y en distintos lugares.	Consiste en liberar a los párvulos, dar los primeros indicios de las metas a lo que nosotros queremos llegar con ellos, pero luego en el transcurso ir potenciando todas las ideas nuevas que ellos tengan. Si bien yo quiero hacer una experiencia por ejemplo para poder potenciar la motricidad fina tengo que tener una gama de oportunidades para que así puedan elegir con que hacerlo y cómo hacerlo y dar una idea general para que ellos puedan ir definiendo, me estoy imaginando en estos	. En una educación basada en la imaginación, en entregar y brindar muchas posibilidades, y distintas experiencias para que los niños/as puedan descubrir lo que más puedan y elegir dentro de esta amplia gama que se les ofrece. También se basa en potenciar ideas nuevas y en una educación globalizada que apunte a todas las aéreas del ser humano.



		<p>usamos aquí, currículo globalizado, entonces yo hago por aquí algo por allá pero con la ayuda de la profesora yo voy relacionando esas cosas y voy sacando nuevas construcciones, entonces tiene que ver con minimizar los temores, algo que definitivamente en la educación no puede ser superficial, por que la creatividad de forma inteligente, muy fina, muy elaborada, entonces el educador debe estar al tanto de eso., entonces hay que trabajar para que el niño pierda temores si es que ya los tiene, que experimente , que explore que entre en estado de flujo, de concentración, por lo tanto la actividad debe ser muy interesante y como con una dinámica, con ritmo. Una educación para la creatividad debe apuntar a todas las áreas del ser</p>		<p>momentos inicio a la escritura y que no es necesario que ellos tengan un libro de apresto, eso mata absolutamente la creatividad. Entonces ellos pueden usar tiza por ejemplo y ocupar el piso como también como elemento de ejercitación para esta experiencia, pueden ocupar pincel porque queremos ver que mantengan pinza superior , también podemos utiliza una pizarra. Hay una gran gama de posibilidades, no nos cerramos solo en una experiencia. Y yo creo que ahí se está potenciando la creatividad. Se están lavando las manos por ejemplo, empiezan con el jabón a dibujar en el espejo y uno no los va a retar, hay normas, pero eso también es flexible.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		humano , entonces cuando hablamos de la mente tiene que potenciar un pensamiento crítico , reflexivo , creativo y divergente, fluido en la parte emocional, también tiene que privilegiar la autoestima, la seguridad , la fluidez de la persona, en la parte física tiene que privilegiar que el niño explore y conozca su cuerpo, el espacio y desde mi perspectiva también debería reconsiderar la parte espiritual que tiene que ver con la conexión interna, uno es más creativo mientras más conexión tiene hacia dentro.			
<b>3-¿Considera importante el trabajo de la creatividad en los niños y las niñas? ¿Por qué?</b>	Si, es importante el desarrollo de la creatividad por que los niños vienen a jugar, a pasarlo bien en los talleres, no a que los sienten y que uno les explique y en el taller que yo hago ellos entran a un	Lo considero fundamental, primero porque tiene que ver con la felicidad, con la autorrealización. Yo trabajo la creatividad en el niño, quiere decir que estoy respetando su	Es muy importante, considero que es fundamental porque eso le permite a los niños en general en todo su periodo de formación y cuando sean más adultos buscar más	Es importante el trabajo de la creatividad, ya que nosotras nacemos siendo seres creativos. Entonces en el fondo lo que hace la educación formal en Chile, el sistema educativo es	Si, es importante y fundamental, porque a través de la creatividad los niños/as juegan, encuentran la felicidad, su autorrealización y su ser auténtico. Además a través de la creatividad los niños/as aprenden a buscar más alternativas y ser más

	<p>mundo, a ser protagonistas del cuento.</p>	<p>autenticidad, lo que es él, lo que es ella y él o ella, se están realizando al hacer cosas que nacen de ellos que sorprenden y que se sienten realizados. Entonces primero por la felicidad, segundo porque en la vida es una de las cosas de mayor importancia, desde un amante creativo le va a ir mejor que a un amante no creativo, hasta una dueña de casa que le va a ir mucho mejor si tiene un presupuesto corto y es creativa y hace unas comidas ricas y exquisitas con una luca o dos lucas, ya que ahora la persona que no quiere ser creativa, si yo hago un currículo por ejemplo igual que Reimundo y todo el mundo al final eso no es ser creativo, pero si hago una carta o le pongo algún color, le hago algo en la entrevista y tate eso</p>	<p>alternativas y ser más tolerante en cuanto a todas sus frustraciones, o sea si un niño no puede lograr algo por abc si uno le presenta más alternativas, más oportunidades, él puede llegar al mismo resultado de otra forma y eso le permite un mayor crecimiento para él.</p>	<p>más bien coartar esa creatividad, entonces es primordial que los agentes educativos seamos siempre abiertos a que ellos puedan ir aprendiendo cada vez mas y viendo que las cosas no siempre son blancas y negras, existe una gama de posibilidades que ellos podrían resolver o llegar finalmente a lo que queremos llegar y tampoco darnos una meta probablemente. Es muy arbitrario quizás lo que estoy diciendo pero si imaginamos una situación o estás viviendo una situación educativa tu vas a ver que siempre los niños manifiestan como comportamientos nuevos, y eso es lo que tienes que propiciar, entonces depende mucho en el sistema educativo de todos los agentes que están</p>	<p>tolerantes en cuando a sus frustraciones. Asimismo nosotros nacemos siendo creativos, es por esto que es primordial que los agentes educativos (educadores) abramos más espacios para que ellos/as puedan aprender que las cosas tienen matices y existe una gama de posibilidades para que puedan resolver un problema.</p>
--	-----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>impactó, hasta un empresario, un marquetero, un escritor , un artista en todo ámbito, la creatividad es lo que marca la diferencia, lo que hace dejar huellas en la vida, te realizas tu y aportas realmente aportas, lo otro es un montón de mediocres que no saben para donde van .</p>		<p>entorno a é y de los materiales, disposición, currículo y por su puesto también los educadores.</p>	
<p><b>4-¿Ha asistido a talleres que ayuden a actualizar sus conocimientos respecto a la creatividad?</b></p>	<p>No, este año no. Si tengo la experiencia de llevar ya dos años haciendo taller de cuenta cuentos y cada vez siento que cada taller que hago aprendo un poco más de lo que tengo que hacer y para darle poder mas a la creatividad de los niños.</p>	<p>Sí, he asistido a varios, creo que lo mejor, lejos lo mejor es un taller que hice con la Eugenia Trigo (una filósofa española que trabaja el tema de psicomotricidad como parte del ser, como una visión bien humanista, trabaja con Dalai Lama y toda una gama de personajes que están por una visión más integral de la educación. También he ido a varios talleres que lamentablemente se entiende como creatividad al hacer cositas con goma Eva o hagamos estos juegos.</p>	<p>Actualmente en el último periodo no he asistido a ningún curso, pero si tengo dos cursos que apuntan a desarrollar la creatividad que son: potenciación creativa, justamente que además de potenciar la creatividad ayuda a canalizar los niveles de atención para la distintas experiencias y un taller de ciencias interactiva que a través de las distintas experiencias o a través de los distintos procesos de experimentación los</p>	<p>Sí, he asistido a varios cursos como te indique. De potenciación creativa y también a seminarios de Reggio Emilia, que es la filosofía en la que nosotros basamos nuestro currículo y también en seminarios que tienen que ver con arte y creatividad y con Maturana, en la Universidad Pedro de Valdivia. También he ido a hartos seminarios, pero en el fondo es eso, que nos actualizamos constantemente yendo. En la filosofía</p>	<p>La mayoría ha asistido a talleres, cursos o seminarios que han perfeccionado sus conocimientos respecto a creatividad como: Potenciación creativa, taller de psicomotricidad y seminarios de Reggio Emilia.</p>

		Son pocos los talleres que yo he ido, creo que los mejores son los que van por el lado de la sicomotricidad y por la formación de las neurociencias también.	niños descubren el mundo.	Reggiana también nos habla mucho a cerca de lo que nosotros intentamos hacer.	
<b>5-Según con lo que usted sabe o conoce del Proyecto Educativo Institucional, ¿Se explicita la importancia de la creatividad en el proceso educativo? ¿De qué forma?</b>	Sí, se trabaja con la creatividad y con el arte de los niños y de qué forma se trabaja, en los distintos talleres pedagógicos, se trabaja a través de la investigación del niño. No son tanto planillas con planillas. Acá se trabaja todo, en todas partes la creatividad del niño, todo es creación de ellos se trabaja de repente para que ellos puedan entender mejor escultura en alguna u otra forma ellos llegan a hacer la escultura con ayuda de los adultos y las tías pero ellos crean sus esculturas. Dibujos de hacer puras rayas pero si es un perro es un perro, es su perro y así trabaja todo él... esa es su forma.	Si, absolutamente si, de hecho yo participe en la creación del proyecto educativo institucional de acá, que fue reciente. Entonces mira nuestra visión es “disfrutemos juntos el arte de aprender a crecer” , entonces creo que ahí hay hartos elementos que tienen que ver con ver la vida como un arte y que tiene que ver con el corte y luego en la misión decimos concretamente , que nuestra misión es otorgar el máximo de posibilidades o estímulos para que el niño pueda desarrollar sus habilidades creativas y desarrollar una autonomía tal que le permita seguir disfrutando siempre el	Por supuesto que sí, nuestro PEI apunta principalmente al desarrollo de la creatividad y se refleja eso en la metodología que nosotros tenemos para trabajar, que todos los aprendizajes a nivel cognitivo son desarrollados a través de talleres, de talleres integrales que abarquen los conocimientos en forma integral, que sean todos los talleres lúdicos, que todo lo que se está haciendo , toda la experiencia permite al niño tener un rol activo y participativo en la experiencia y que sea ligado a través del juego, que no sean cosas tradicionales como sentarse a	No se explicita formalmente, pero si estamos trabajando actualmente para poder hacerlo, de manera que haya una coherencia entre lo que nosotros hacemos acá en el jardín con los que está planteado en el papel.	Si, la misión del Jardín es otorgar al máximo posibilidades o estímulos para que el niño/a pueda desarrollar sus habilidades creativas y desarrollar una autonomía tal que le permita seguir disfrutando siempre el “arte de aprender a crecer” (lema del jardín) y también se explicita en el currículo del Jardín (currículo globalizado y en la metodología que es a través de talleres, de talleres integrales que abarcan conocimientos de forma lúdica, a través del juego y que le permitan al niño/a tener un rol activo y participativo en las experiencias.

		arte de aprender a crecer y el arte de aprender a vivir, luego viene ese tema del currículo globalizado , de las metodologías de taller y todo apunta a que el niño se le den posibilidades distintas, que sean en un ambiente original ,con buenas motivaciones con espacios para que el niño explore distintas formas.	rellenar láminas porque sí si no brindar más experiencias enriquecedoras que tengan mayor conocimiento del mundo.		
<b>6-¿Cuál o cuáles son los objetivos que persigue el centro educativo con respecto a la temática de la creatividad?</b>	El objetivo del desarrollo de la creatividad es para que ellos puedan resolver conflictos o se puedan desenvolver en diferentes ámbitos de la mejor forma que ellos sientan que están bien, ese es el objetivo de ésta.	Yo creo que de repente este establecimiento educacional hace un tiempo que no estamos trabajando eso en reuniones técnicas, como que no hay una unificación al respecto pedagógico, una orientación a gestar, como en algún momento pudo ocurrir. Entonces yo creo que los objetivos son los que por donde tienen que ir, tienen que ir por el goce, por la exploración, por el protagonismo del niño,	Los objetivos principales en relación a la creatividad es que esperamos que sean niños capaces de resolver conflictos, capaces de desenvolverse acorde a las exigencias del lugar en donde estén ya sea en un colegio tradicional o en un colegio mas alternativo o más adelante en sus proyecciones como adulto a nivel laboral, en definitiva es eso, que sean capaces de	En los objetivos que persigue el centro educativo como el Jardín Crucero, es formarlos en torno a la creatividad para la vida, con la creatividad, la afectividad y a través de las artes.	Los objetivos principales que persigue el Jardín Crucero con respecto a la creatividad es formar a los niños/as para la vida; capaces de resolver conflictos, de desenvolverse de acuerdo a los diferentes requerimientos y exigencias. Así mismo los objetivos pone énfasis en el goce, en la exploración y en el niño/a como protagonista.

		<p>por bajar nosotros un poco. Cosas que hemos logrado súper lindas, que las educadoras y las técnicas acá son súper creativas, pero ahora hay que dar el otro camino, bajar un poco el protagonismo de la tía y con esta creatividad ver como hago yo que los niños participen más y mejor, se sientan más implicados. Yo creo que trabajar un poco más en la línea ecológica como uno mediar mejor.</p>	<p>desenvolverse de acuerdo a los diferentes requerimientos.</p>		
<p><b>7-¿De qué modo se trabaja la creatividad con los niños y las niñas en el centro?</b></p>	<p>Se trabaja en distintas formas, dependiendo del taller, pero se trabaja dándole como el espacio al niño donde él pueda desarrollarse libremente en la experiencia que está viviendo. En el cuenta-cuento por ejemplo ellos entran a este mundo y claro como yo te decía ellos terminaban haciendo solos su taller bajo ese concepto. Por ejemplo hoy día trabajamos el</p>	<p>Básicamente todas las planificaciones deberían estar orientadas a que cada aprendizaje esperado se desarrolle primero en un ambiente preparado creativo y estimulante, que sea un aprendizaje significativo, que se cuelgue de ciertos aprendizajes que el niño ya tiene o que los llame y que haya distintas formas de acercarse y de lograr este aprendizaje y que</p>	<p>Principalmente a través de una metodología integral que desarrollamos a través de talleres.</p>	<p>En un inicio acá nosotros siempre estamos pensando en ofrecer el máximo de oportunidades, en ese sentido tenemos también talleristas internos y externos. Nosotras también como educadoras pretendemos que los niños puedan ser creativos a través de nuestras experiencias que ofrecemos, que sean lo más lúdicas y</p>	<p>A través de una metodología integral que se desarrolla a través de talleres, los cuales se implementan por talleristas externos (Profesores de danza, de canto, de música, profesora de arte y de psicomotricidad).</p>

	<p>tema de la amistad y ellos dibujaron a través de su imaginación, de su creatividad, como podían llevar al papel la amistad.</p>	<p>se pueda seguir respetando distintos tipos de inteligencias y estilos de aprendizaje. Creo que así se va desarrollando la creatividad, con diversas posibilidades de ser el protagonista, especialmente a través del aprendizaje. Una cosa es escuchar, otra cosa es hacer y otra cosa es mirar. Eso es lo que pretende el centro, esa es la línea.</p>		<p>abiertas posibles y ojalá ligadas a las artes, eso no se ha cumplido mucho en algunos niveles, pero también tenemos que considerar la disposición de las educadoras o de los adultos que estamos a cargo y de sus expectativas, todo el tiempo las generaciones van cambiando, por lo tanto el grupo de padres busca otro tipo de necesidades por ejemplo: están preocupados de que si sus hijos escriben o no dicen las vocales, no saben leer, entonces de a poco nos vamos adecuando, aunque tenemos un discurso como te digo no está explícito en el proyecto educativo, mal podríamos nosotros dar un discurso y hacer otra cosa la verdad es que eso nos está complicando bastante.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



				<p>Es por eso que tiene que ver con el tema de voluntades de perfiles de las educadoras pero, como institución en lo que se hace cargo y digamos en manera administrativa y directivamente es en traer talleristas externos, con eso potenciamos bastante la creatividad, entonces tenemos profesores de danza, de canto, de música, profesora de arte y de psicomotricidad. Entonces hay de alguna manera compensamos toda esta carencia que podamos tener las educadoras, también tenemos talleres internos como el cuento, los juegos de roles, también tuvimos este año juegos teatrales.</p>	
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p><b>8-¿De qué manera favorece usted la creatividad de los párvulos en el contexto educativo?</b></p>	<p>Yo juego todo el día con ellos, juego, pero cuando ellos tienen un conflicto ese es el minuto cuando uno tiene que crear, para que ellos sean capaces para resolver su conflicto en buena forma, que sean capaces de pensar de decir: “<i>si , estuve mal, estuve bien</i>”. Pero mi forma de creatividad es jugar, jugar y ser una cabra chica. Por ejemplo cuando estamos en patio, juego a un montón de cosas como al pillo, a la escondida, modelamos que somos animales, que somos superhéroes, y juego a que soy una cabra chica más y que por teléfono me llama mi mamá y jugamos a eso. La función que yo tengo en el taller es que yo les narro la historia, hago la comprensión de lectura, que ellos tengan opinión propia y después les hago un trabajo donde ellos se puedan expresar libremente de la narración que</p>	<p>En algún minuto yo fui la directora creativa de aquí, y había como un triunvirato y había una directora pedagógica, una directora creativa y una directora general lejos era la mujer más creativa del mundo y en ese minuto tenía un rol que tenía que ver con ciertas directrices. En este minuto estoy haciendo solo talleres de arte, entonces desde el taller de artes lo que hago es generar la autoconfianza de los niños, estimular la exploración y el goce a través distintas posibilidades, haciendo pintura en el agua, si trabajamos color por ejemplo, pero lo trabajamos desde la imaginación, donde el mundo primero es blanco y negro, llegan acá y ven como un mundo de sombras y hacen diseños en papeles de diarios, utilizando técnica,s</p>	<p>Trato de favorecer la creatividad en cada instancia que tengo posible, en cada instancia que sea posible de planificar trato de potenciar la creatividad, ya sea en las experiencias metodológicas, en los talleres metodológicos, en las actividades complementarias o simplemente en las actividades recreativas uno tiene que tratar en cada instancia de brindarles esa posibilidad que los niños/as potencien el desarrollo de su creatividad.</p>	<p>Ofrecer mayor cantidad de materiales, de experiencias, de ver como entregamos, de cómo ordenamos este espacio para que ellos puedan trabajar y ofrecerles también diversidad de experiencias, entonces durante todo el día que ellos tengan la oportunidad de hacer cosas diferentes, tenemos un buen espacio acá en este momento, tenemos el trabajo con la tierra que es el huerto, tenemos taller de huerto, en los espacios en los que ellos van a recreo en el patio también se les proporcionan materiales con los que ellos puedan crear, trabajar con los legos por ejemplo con los tangramas, con variedad de materiales. Como favorezco yo esto, bueno presentamos una experiencia a los niños</p>	<p>A través del juego, de la narración de un cuento, potenciándoles la imaginación, incentivando a los niños/as a que exploren, gocen y a través de distintas instancias, de diversos materiales y experiencias.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>escucharon. Solo les digo como el tema porque ellos tienen que expresarse libremente al trabajar con témpera acuarela, con plasticina, a veces pintamos. Pero ellos solos se expresan en el papel como sintieron el tema.</p>	<p>imaginación, etc. A la segunda clase nacieron los colores y todo eso. Por ejemplo especialmente siempre yo me fijo en estimular a los niños a hacer cosas creativas y a valorar lo creativo, a valorar por lo menos esas diferencias, entonces nunca les doy un modelo, cuando nosotros aprendemos a dibujar un cuerpo humano por ejemplo no hay un modelo, no es la pelotita con dos puntitos, sino que son distintos modelos que se presentan y utilizamos por ejemplo las narraciones de cuentos. Siempre estímulo y digo ¡a qué lindo muy bien, fantástico! Y ¡miren este es completamente diferente! Siempre estímulo a que hagan cosas diferentes, que experimenten primero.</p>		<p>brindan el máximo de oportunidades y materiales dentro de lo que nosotros queremos lograr. Si es un taller por ejemplo de Origami tener diferente materialidad de lo que van a utilizar, papel celofán papel lustre, papel metalizado que a ellos les llama mucho la atención el sonido y los colores, entonces hacerlo de esa manera, también podemos ocupar también el reciclaje, algo que tenemos también es que ellos adquieren este valor que pueden utilizar, entonces básicamente es eso, favorecerlo en la cantidad de materiales, en el tiempo que tenemos para realizar las experiencias, y también considerar y estar impregnadas de más o menos lo que es la creatividad.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p><b>9-¿Con que continuidad se realizan experiencias enfocadas en el trabajo de la creatividad de los niños y niñas?</b></p>	<p>Yo creo que se trabaja a cada instante, a cada minuto que uno pueda trabajar con los niños la creatividad ya sea, en el patio, en sala, en taller, estamos todo el día trabajando en base a que los niños puedan desarrollar la creatividad. Mira por ejemplo: yo creo que en el minuto de la colación uno trabaja con la creatividad pero que a veces claro , entramos a sala y estas súper bulliciosos y una tiene que hacer como también creativa para que ya guarden un poco el silencio y que se queden callados que llego la hora de colación. Entonces uno tiene que buscar estrategias para que ellos como que miren y digan <i>“oh! Voy a guardar silencio!”</i> Utilizo la estrategia que empiezo a contar una historia o un cuento como contarles que yo fui la protagonista y decirles: <i>“¡oye como que hoy día me pasó</i></p>	<p>Yo creo que esa continuidad es todos los días, todos los días, porque todos los días vas a encontrar al menos, ósea todas las experiencias están pensadas en el desarrollo creativo de los niños, todo lo planificado que a veces nos salga peor , que los niños tengan mayor o menos participación, que sea más o menos interesante es otra cosa.</p>	<p>Siempre, siempre, en cada experiencia que nosotros tenemos, en cada taller que nosotros tenemos potenciamos y todos nuestros objetivos son en base al desarrollo de la creatividad.</p>	<p>En lo que nosotras deberíamos hacer, generalmente debería potenciar a diario y en cada instante, por circunstancias de nuestro currículo. A parte de lo creativo y artístico que puede ser y ecológico, también es muy flexible, entonces siempre nosotros preparamos eventos o trabajo con la comunidad, dependiendo del día, por ejemplo hay situaciones como ahora que están reparando una pared, del patio de arena entonces tenemos que clausurar ese patio y tenemos que ver de qué manera nosotros mantener a los niños más o menos tranquilos en ambientes que sean realmente creativos, porque si están todos hacinados en un solo patio no los estamos favoreciendo, entonces</p>	<p>La continuidad es todos los días, siempre, en cada experiencia, en cada taller y en cada instante se potencia y se trabaja la creatividad con los niños/as. También todos los objetivos están en base al desarrollo de la creatividad.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>algo terrible, súper triste y ahí quedan cada uno como.. ha... y ahora tienen que quedarse así porque si no me va a volver a pasar, y yo les digo y yo no quiero, y ahí yo vuelvo a repetir como... "pasò la colación y como que eso, soy capaz de repartir la colación rápidamente y esa es como mi técnica.</i></p>			<p>la opción hay cual sería Y bueno perfecto hagamos una salida pedagógica y ocupamos el entorno que es bastante rico en eso, entonces por eso te digo a diario y continuamente, pero en el papel explícitamente podríamos poner que vamos a hacer ludoteca, vamos hacer biblioteca, vamos a hacer taller de música pero puede que algunas personas le pueda fallar o el espacio falle. Inmediatamente tenemos que ser creativas y ponernos a hacer otra cosa que obviamente tenga relación con lo que estamos trabajando, durante el mes, durante la semana, durante el día para que podamos propiciar, acá hay bastante material y como te digo eso ayuda bastante, hay lucas. Por ejemplo, que</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				no se, podríamos venir al patio de huerto buscar insectos, después podríamos pintar los insectos y esa podría ser una actividad que ni siquiera teníamos planificada, pero quizás puede llamar el interés de los niños y decidimos cambiarla. Siempre por el tema de las voluntades que tiene cada niño, con eso podemos trabajar y estamos al otro lado.	
<b>10-¿En qué núcleos del aprendizaje considera que se favorece la creatividad de los niños y las niñas? ¿Por qué?</b>	Yo creo que se trabaja en todos los núcleos de aprendizaje en la actividad, por que se trabaja mucho el desarrollo de la autonomía de los niños, su identidad, la convivencia con su entorno, el lenguaje verbal, y el artístico y el cuidado de la naturaleza que le damos, como mucho enfoque al cuidado de la pachamama que le llaman los niños. Al respeto a las distintas especies humanas, la	En todos, porque creo que la creatividad es transversal, entonces no podemos decir que la creatividad es arte por que donde nos queda Einstein, donde nos quedan los escritores, entonces en la forma de escribir, en la forma de ver la realidad, entonces si yo estoy trabajando lenguajes desde ver las distintas formas de comunicación, hagamos un diario, hagamos una radio, hay	Más que sean los núcleos de aprendizaje específicos que apunte a favorecer la creatividad tiene que ver con los mediadores, con los mediadores que preparan esta selección de núcleos, porque yo puedo seleccionar un núcleo de cualquier ámbito y con todos yo puedo desarrollar la creatividad, no hay un núcleo en particular	En relación a los aprendizajes de las bases curriculares de la educación parvularia esto en realidad para el jardín quedan bastantes chicos, porque en realidad cuando sale lenguaje artístico por ejemplo, se dice claro algunos indicadores no más muy poco o en la apreciación estética por ejemplo: si bien puede ser muy amplio o muy vago que	En todos los núcleos y ámbitos de aprendizaje de las bases curriculares de la educación a parvularia se puede favorecer la creatividad. Sin embargo el Jardín Crucero trata de tomar las Bases solo como referencia, debido a que consideran que dichos núcleos quedan bastante chicos. Además explicitan la importancia de los mediadores que preparan esta selección de núcleos para desarrollar la creatividad. El docente debe ser capaz de

	<p>raza, gente de otros países, y lógico-matemático también trabajamos. Claro y eso es para el desarrollo integral del niño en todos sus ámbitos.</p>	<p>distintas formas de trabajar el lenguaje , entonces en matemáticas también, historia, me acuerdo una vez que estaban bien la historia de Chile, la independencia y ellos fueron los personajes.</p>	<p>para eso, el docente debe ser capaz de trabajar la creatividad con todos los núcleos, con todos los ámbitos.</p>	<p>tampoco se deja claro que cosas podemos hacer, bueno acá en el Jardín Crucero nosotras tratamos de tomar eso como referencia solamente porque tampoco nos podemos des enmarcar absolutamente del programa estatal, entonces los consideramos pero dentro de eso nos ampliamos un poquito, entonces podríamos decir en el núcleo de comunicación, lenguaje artísticos pero también lo podemos hacer en lenguaje verbal, como también lo podemos hacer en relación al lógico matemático, también se puede hacer en identidad, en autonomía, lo que te explicaba por ejemplo en la experiencia de ir al baño y dibujar con sus manos enjabonadas lo hacen, entonces tampoco podríamos decir que es</p>	<p>trabajar la creatividad con todos los núcleos y todos los ámbitos.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

				netamente de el núcleo de lenguajes artísticos, porque puede ser cualquiera. Solo depende de la metodología o de lo que se quiera hacer.	
<b>Síntesis</b>	Se contempla la creatividad como una forma de jugar y aprender sin imposiciones de manera que el niño descubra e investigue por sí mismo y por medio de su imaginación cosas que le son de su interés. Debe ésta, ser desarrollada en cada momento y en todos los núcleos, y ser respetada según los ideales e intereses presentados por el niño, en pos de su desarrollo integral de todos sus ámbitos para enfrentar el mañana.	La creatividad es básicamente la expresión natural del ser auténtico. De tal manera que el educador debe entregar posibilidades diversas frente a situaciones de aprendizaje distintas, independiente del subsector que se esté trabajando, se debe potenciar la felicidad, la autorrealización y siempre respetando la autenticidad individual. Dentro del jardín infantil se trata de otorgar el máximo de posibilidades y estímulos para que los niños puedan desarrollar sus habilidades creativas y su autonomía. Por lo tanto la educación debe ser guiada por el goce, la exploración y por el	La creatividad es el ingenio y la capacidad que tiene el individuo para solucionar problemas por medio de alternativas. Por lo que la educación y los docentes deben brindarles distintas experiencias de aprendizaje que involucren todos los núcleos de las bases curriculares para que los niños/as puedan descubrir lo que más puedan. En el jardín infantil se busca principalmente desarrollar la creatividad a través de talleres, esperando que los niños sean capaces de resolver conflictos en todo ámbito de la vida.	La creatividad es el potencial que tenemos y que debe ser potenciado por medio de la libertad en las diversas posibilidades que se le presentan al niño en una formación para la vida. Y si bien, existen normas, también se presenta flexibilidad (curricular también) ante las ideas e intereses nuevos que ellos presentan. Es fundamental que en el sistema educacional los diversos factores del currículo propicien oportunidades para generar comportamientos nuevos que fomentan la creatividad. El currículo del jardín no se des enmarca del currículo nacional pero	



		protagonismo del niño/a.		se fundamenta en otras áreas, así también tiene influencias del método Reggio Emilia. El jardín considera la creatividad, desde la afectividad y a través de las artes. Considerando también las expectativas de los padres que van cambiando y por lo tanto la carencia de las educadoras es complementada con los talleres.	
--	--	--------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--