



ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
Educación Parvularia

LAS VOCES DE NIÑOS, NIÑAS Y EDUCADORAS DE PÁRVULOS, ¿QUÉ PIENSAN?: IMAGINARIOS SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL.

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO E
LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y AL
TÍTULO DE EDUCADORA DE PÁRVULOS

INTEGRANTES:

CASTILLO MADRID, ROMINA PAZ
CORREA CARRASCO, CAMILA FERNANDA
RODRÍGUEZ FIGUEROA, CAROLINA
ANDREA

PROFESOR GUÍA:

RIQUELME ARREDONDO, ANGÉLICA

SANTIAGO, CHILE

2019



RESUMEN

La presente investigación surge por la problemática de relevar los sentidos e importancia hacia el lenguaje, particularmente nos hemos enfocamos en la *expresión oral*, apoyadas en que las educadoras de párvulos en formación por razones multidimensionales se trabajan otras habilidades en la formación de primera infancia. Por lo que esta investigación tiene como objetivo develar los imaginarios que poseen los niños, niñas y educadoras de párvulos respecto de la *expresión oral*, como también identificar cuáles son las estrategias de aprendizaje que utilizan las educadoras de párvulos para el desarrollo de ésta en niños y niñas de 3 a 6 años, de determinado Jardín Infantil y Colegio de la Región Metropolitana de Chile.

El carácter de esta investigación fue mixto con preponderancia cualitativa con alcance metodológico exploratorio-descriptivo-interpretativo. Asumiendo en esta investigación el enfoque de agenciamiento, es decir valorar y respetar la opinión de los niños y niñas considerándolos (as) a través de metodologías visuales.

Los resultados arrojaron que, en los centros educativos observados, es que se potencia y fomenta el desarrollo de la *expresión oral* en los niños y niñas. Por medio de las observaciones a las estrategias mediadas por las educadoras de párvulos se evidencia que son favorables para el desarrollo de la expresión oral quedando en evidencia que la dimensión semántica en nivel medio debe fortalecerse, ya que ambas dimensiones configuran el lenguaje.

Para finalizar esta investigación se propuso un plan estrategias básico de sugerencias en promoción de la *expresión oral* en aulas de educación parvularia, como contribución al área estudiada.

PALABRAS CLAVES: *Expresión oral, Desarrollo del Lenguaje, Imaginarios, Estrategias de Aprendizaje, Educación Parvularia.*



ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1 Antecedentes teóricos y/o empíricos observados	11
1.2 Justificación e Importancia	12
1.3 Definición del problema	14
1.3.1 Pregunta general de investigación	15
1.3.2 Preguntas específicas	15
1.4 Limitaciones	16
1.5 Supuestos	16
1.6 Objetivo General y Específicos	17
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1 Estado del arte de la cuestión	19
2.2 Desarrollo conceptos de imaginarios	23
2.2.1 Origen de imaginarios	23
2.2.2 Imaginario en el ámbito social	24
2.2.3 Imaginarios sociales acerca de la infancia	25
2.3 Convención sobre los derechos del niño	25
2.4 Enfoque de agenciamiento en la infancia	27
2.5 Concepto de expresión oral	28
2.6 Desarrollo del lenguaje oral	31
2.7 Etapas del desarrollo del lenguaje oral	32
2.8. Etapa Lingüística	33
2.9 Dimensiones del lenguaje oral	35
2.10 Componentes de adquisición del lenguaje oral	37
2.11 Miradas del Lenguaje desde las Bases Curriculares	39
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	
3. Organigrama Metodológico	42
3.1 Metodología de la Investigación	43
3.2 Alcance de la investigación	45
3.3 Muestra y población	46
3.4 Técnica de recogida de información e instrumentos	47
3.5 Aspectos éticos: consentimientos y asentimientos	49



3.5.1 Evidencias de aspectos éticos	50
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE DATOS INTERPRETADOS	
4. Protocolo de análisis	53
4.1 Criterios de participación de Niños y Niñas	55
4.2 Dibujos representativos de los niños y niñas	56
4.3 Análisis de discurso	56
4.4 Concepción de categorías	57
4.5 Análisis e Interpretación de los resultados Cualitativo	58
4.5 Categorías construidas Educadoras	58
4.5.1 Categoría N°1: Visión integral del lenguaje	59
4.5.1.1 Subcategoría: Desarrollo de la creatividad y esencia comunicativa	59
4.5.2 Categoría N°2: Formas de potenciación de la expresión oral	60
4.5.2.1 Subcategoría: Permanencia de las estrategias como forma de relevancia	61
4.5.3 Categoría N°3: Significancia de la expresión oral en la primera infancia	62
4.5.4 Categoría N°4: Falta de formación para NEE	63
4.6 Categorías construidas Niños	64
4.6.1 Categoría N°1: Comunicación entre interlocutores	66
4.6.2 Categoría N°2: importancia de conversar	67
4.6.2.1 Subcategoría: Manifestación de la expresión oral	68
4.7 Análisis e interpretación de los resultados cuantitativos	70
4.8 Análisis de dimensión 1: Expresión oral	71
Gráfico 1: Nivel Medio	72
Gráfico 2: Nivel Transición	73
4.9 Análisis de dimensión 2: Semántica	75
Gráfico 1: Nivel Medio	76
Gráfico 2: Nivel Transición	77
CAPÍTULO V: PLAN DE ESTRATEGIAS	
5. Plan de estrategias de experiencias	80
5.1 plan de estrategias como guía de apoyo pedagógico	81
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y PROYECCIONES DE LA INVESTIGACIÓN	
6.1 Conclusiones	88
6.2 Proyecciones de la investigación	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	92



BIBLIOGRAFÍA WEB

96

ANEXOS

Anexo 1	101
Anexo 2	103
Anexo 2.1	105
Anexo 3	112
Anexo 3.1	113
Anexo 4	117
Anexo 5	118
Anexo 6	119
Anexo 7	121



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quisiera agradecer a mi familia y cercanos, por todo el apoyo y amor incondicional, que con su silencio han respetado mis tiempos y apoyado mis decisiones en el proceso que llevó la realización de esta investigación.

Quiero agradecer también al equipo de trabajo que conformamos junto con mis compañeras y amigas Camila Correa Carrasco y Carolina Rodríguez Figueroa, por la confianza, contención en momentos difíciles que siempre tuvieron palabras de ánimo y optimismo, quienes conocieron todos los altibajos de este proceso y me motivaron a poder seguir con este proceso de arduo trabajo.

Realizar y luego escribir una tesis siempre es difícil pero no imposible, el cual requiere mucha entereza de las investigadoras para poder lograr salir adelante, ya que uno se va enfrentando a diversos obstáculos que se van interponiendo en el camino, además se debe tomar en cuenta lo que se está realizando significa terminar un ciclo académico.

Romina Castillo Madrid.

Todo esto se lo dedico a mi hermoso y amado hijo Mateo, quien ha sido mi motivación y fuerzas para no bajar nunca los brazos. A mis padres Rodrigo y Claudia por apoyarme en todo este proceso y darme la oportunidad de llevar a cabo mis estudios, a mi amado Felipe quien nunca dudo de mí y siempre tuvo una palabra de aliento cuando más lo necesite, también a mis hermanos Javiera y Felipe por acompañarme y a todos mis familiares quienes de una u otra forma han contribuido y apoyado para poder terminar mi carrera. A mis amigas y colegas Carolina y Romina por el apoyo y el trabajo constante para realizar esta investigación.

Toda etapa tiene su punto de término y estoy muy agradecida por el gran trabajo realizado, hoy doy inicio a un gran futuro por delante, junto a mi hijo, pareja y familia. Gracias a todos los profesores que pasaron por mi vida de todos me llevo lo mejor y la sabiduría de cada uno de ellos.

Camila Correa Carrasco.



Quiero agradecer a mis padres Alejandro y Julia por apoyarme, a mi padre por la compañía en las largas noches de estudio, a mi madre por su apoyo incondicional, siempre motivándome a dar lo mejor de mi, a mi pareja Víctor, quien estuvo apoyándome en todo este proceso, siempre dando una palabra de aliento. También quiero agradecer a mi tía por orientarme en este camino, permitirme interiorizarme y perfeccionarme como Educadora de párvulos.

A mi familia por ser el principal apoyo, por confiar en mi día a día, alentarme a seguir en este camino de la educación, gracias por siempre desear lo mejor para mi vida.

También agradecer a mis compañeras de tesis Camila Correa y Romina Castillo por su comprensión y apoyo durante este proceso, sin ellas nada de esto podría ser posible.

Este camino no fue sencillo, durante estos años adquirí muchos conocimientos, pero a su vez también aprendí de los errores, por lo cual todo se debe a la motivación y a la perseverancia.

Carolina Rodríguez Figueroa.

También queremos agradecer a nuestra profesora guían Angélica Riquelme por ser parte de esta investigación, por su constante retroalimentación, por confiar en nosotras y siempre presionarnos por dar lo mejor de nosotras, fue un placer trabajar junto a usted.



INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación parte desde el interés de las investigadoras por develar y conocer cuáles son los imaginarios que poseen los niños, niñas y educadoras¹ de párvulos con relación a la *expresión oral*, cómo se desarrolla y potencia en párvulos de 3 a 6 años. Respecto de las voces de los niños, niñas y sus imaginarios con relación a la *expresión oral*, la Educación Parvularia sitúa a los niños y a las niñas como sujetos participativos, poniendo como principal énfasis el derecho de ser escuchados. Históricamente los niños y niñas han sido desplazados respecto a sus opiniones, lo que cual en esta investigación es relevante saber lo que ellos piensan sobre la expresión oral. Por consiguiente, es que se enfatiza según lo planteado en el artículo N.º 12 de la Convención de los Derechos del Niño.

“Opinión del niño; El niño tiene derecho a expresar su opinión y a que ésta se tenga en cuenta en todos los asuntos que le afectan”. (Unicef, 2006 p.13).

Vale mencionar que el lenguaje oral es un medio de comunicación que nos acompaña desde los primeros meses de vida y es por este medio que nos expresamos como seres humanos, “el lenguaje es relevante para el proceso cognoscitivo del ser humano, opera como regulador de los procesos psíquicos superiores”. (Arancibia, Cadenas, Díaz & Moya, 2016, p.30).

Con la intervención de los estímulos del medio social y desarrollo paralelo cognoscitivo se van desarrollando de manera paulatina diferentes dimensiones del lenguaje tales como el área fonético-fonológica, morfosintáctica, semántica y pragmática. Por ello “el lenguaje humano constituye un mecanismo que permite construir la vida en la sociedad”. (Arancibia, Cadenas, Díaz & Moya, 2016, p.31). Según estos autores, a medida que el niño y niña adquiere el lenguaje, este le permite conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, no se provocan de manera solitaria, sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje.

Entonces podemos entender que la forma y vinculación con el medio colaborara con el niño y la niña en la profundización y amplitud del desarrollo del lenguaje, “es evidente que en la evolución y estructuración social de la *expresión oral* adquiere un carácter meta reflexivo y pragmático que posibilita a los sujetos observar y contrastar diversas formas de representación presentes en la vida social”. (Gutiérrez, 2014, p.229)

¹ En el presente documento se asumirá las condiciones de géneros pertinentes mencionando “educadora” por “educador y educadora”.



Desde el estudio realizado por Gutiérrez y Rosas de Martínez (2008) “esta tendencia podría explicar la escasa atención prestada a la enseñanza y al aprendizaje de la lengua oral de niños, niñas, jóvenes y adultos”. (p.3). Lo que se constituye en un punto de partida para investigar las razones que explican por qué la *expresión oral* se aborda ocasionalmente. Por tanto, para esta investigación se plantea el siguiente objetivo general “Conocer imaginario de niños, niñas y educadoras respecto a la *expresión oral*”.

Por consiguiente, se menciona que la presente investigación desea mostrar qué piensan los niños, niñas y educadoras sobre la *expresión oral*, las estrategias utilizadas y su promoción, considerando imaginarios y el proceso de metodologías intracul de educadoras por ejemplo, con el tipo de preguntas que promueven dicha área de estudio, en la organización del tiempo, así como también cuestiones básicas de la adquisición y desarrollo del lenguaje específicamente dirigidas al tema mencionado de *expresión oral* y sus estrategias complementarias para el desarrollo y evolución del lenguaje.

El tipo de metodología fue de carácter mixto, y se integra la dimensión tanto cualitativa como cuantitativa, bajo un enfoque exploratorio, descriptivo e interpretativo. En relación con la población de estudio se seleccionaron dos centros educativos de dos comunas de la Región Metropolitana del sector privado y subvencionado. Las razones fueron administrativas y de posibilidades para las investigadoras. Los sujetos de la muestra son educadoras de párvulos de dos niveles y 42 párvulos pertenecientes a estos niveles.

En cuanto a los instrumentos de recogida de datos fueron entrevista semiestructurada para la educadora, pauta de observación de aula para los niños y niñas. En cuanto bajo enfoque de derechos, se realizaron metodologías visuales, como también la aplicación de entrevista semiestructurada, a través de un grupo focal para los niños y las niñas.

Además, en esta investigación se realizó un capítulo referido a análisis de datos, en los cuales se interpretaron datos arrojados bajo diferentes instrumentos, aplicados durante el periodo de esta investigación.

Y por último se anexaron todos los instrumentos que se utilizaron en esta investigación, además de un plan de estrategias básico, el cual fue ofrecido como sugerencia, (relativo a la *expresión oral*) a las educadoras colaboradoras con la investigación.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



En la actualidad se reconoce el rol fundamental de la educación parvularia, cuyo propósito es “favorecer de manera sistemática, oportuna y pertinente el desarrollo integral y aprendizajes relevantes y significativos en los párvulos en la Educación Chilena” (Ley General de Educación N.º 20.370 art.18.) y la gran importancia de los aprendizajes que niños y niñas adquieren durante este periodo de educación que abarca desde los 85 días hasta los 6 años.

El desarrollo del lenguaje en el niño y la niña es esencial para la convivencia humana el cual permite actuar en la sociedad, (Bigas, 1996) es un principal medio de comunicación entre los seres humanos que permite expresarse, comunicarse y adaptarse al medio social en el cual se encuentra, ya que permitirá a los niños y las niñas obtener un aprendizaje satisfactorio, sobre el que se fundamentan todos los conocimientos que siguen, durante su crecimiento.

Así mismo la *expresión oral* es la forma de “comunicarse mediante el habla, tono de voz, ritmo, gestos, espacios, etc. Sin más herramientas que uno mismo”. (Renteria, Arias & Vargas, 2015, p.8). La *expresión oral* es algo propio del ser humano, la cual no se concibe sin el desarrollo de esta destreza.

De esta manera que los niños y las niñas, “Necesitan y deberían tener espacios en los cuales puedan interpelar, expresar sus ideas y desarrollar su discurso, en una cercanía con el otro, en interrelación con el contexto, permeando en sus prácticas de convivencia y aportando a la sociedad” (Olaya, 2014, p.93). Por tanto, la *expresión oral* cobra vital importancia, ya que, a través de ella, los seres humanos pueden traspasar la barrera de la individualidad y apuntarle a una construcción de sujeto que subsista en condiciones de convivencia sana.



1.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS Y EMPÍRICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El marco de esta investigación se basó en el desarrollo de la *expresión oral* en dos niveles de Educación Parvularia, entorno a esta temática se plantea que, el desarrollo de la *expresión oral* se ha trabajado poco educativamente por no tener la suficiente conciencia de los procesos pedagógicos (Ramírez, 2002). Es por esto por lo que se presentarán a continuación los estudios más recientes y relevantes que expone (muestran o den a conocer) una visualización general en torno al desarrollo de la *expresión oral* y los imaginarios de ella por niños, niñas y educadoras de párvulos.

Algunas investigaciones realizadas a nivel internacional señalan que el desarrollo del lenguaje oral presenta algunas variables para su desarrollo en los niños y las niñas de preescolares, entre ellas se encuentra el que estén expuestos a un vocabulario variado, es decir que padres y maestros que utilizan diversas palabras e incluye palabras nuevas en las conversaciones con los niños y las niñas, que les inciten a usar nuevas palabras en sus conversaciones. (Dickinson & Porche, 2011 citado en Guarneros & Vega, 2014).

La investigación *Oralidad y escritura en la Isla De San Andrés*, señala que la expresión oral, es mucho más que el habla y el idioma; es una fuente expresiva y fuente de comunicación directa. (Botero, 2007, p.279)

La Bases Curriculares de Educación Parvularia nos menciona que:

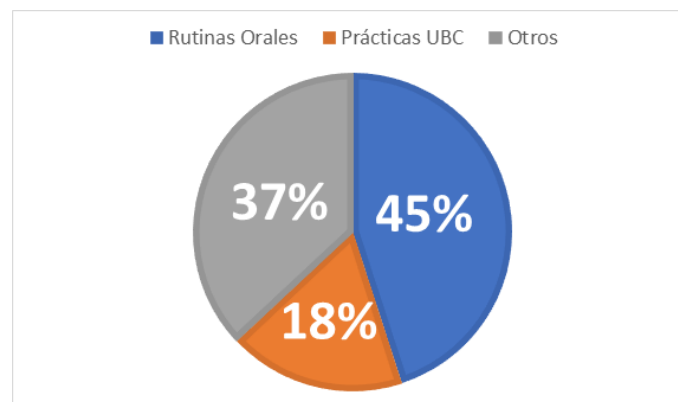
“entre el nacimiento y los 6 años, la dimensión oral es la que presenta mayor relevancia, puesto que es la primera que se desarrolla; está más vinculada al contexto cotidiano de niñas y niños. A través de la interacción con el entorno, los párvulos van ampliando sus posibilidades de significación y comunicación.” (Mineduc, 2018, p.67).

En Chile existe la investigación *Desarrollo fonológico en niños de 3 a 4 años según la fonología natural: incidencia de la edad y del género*, la cual indica que el desarrollo fonológico en la edad de 3 a 4 años hace énfasis en la adquisición de la estructura de la palabra, lo cual permite afirmar que los proceso del desarrollo del lenguaje no son de carácter innato, por lo que hace necesaria la influencia del medio social y cultural del niño y la niña, “la teoría

de la fonología natural plantea que el niño posee una representación fonológica de la palabra igual a la del adulto, aunque la produzca con errores”. (Coloma, Pavez, Maggiolo, Peñaloza, 2010, p.33). Es por esto, que la socialización es en el ámbito familiar y en un ambiente lingüísticamente enriquecido, se evidenciará un lenguaje oral fonéticamente más claro. Por lo que es común que a esta edad el niño cometa errores fonológicos el que debe ser asistido por un ambiente familiar y trabajo pedagógico, así mismo se propone que el aprendizaje se de a través del juego, las rimas y trabalenguas.

1.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La importancia de la *expresión oral* y del desarrollo del lenguaje en la primera infancia ha sido investigada por su efecto en el desempeño educativo posterior, esos estudios buscaban mejorar la calidad en la educación parvularia incorporando nuevas estrategias de aprendizajes en relación con esta área. Mendive, Weiland (2014) en los reportes de educación *mejoras en la instrucción del lenguaje y alfabetización inicial NT1 y NT2, Fundación Oportunidad*: se plantea que el tiempo destinado por la propuesta de Un Buen Comienzo para enseñar vocabulario a niños y niñas responde a las necesidades que manifestaron las educadoras de párvulos por conocer estrategias para trabajar en aulas. La cual señalan que “a nivel de políticas públicas se requiere mayor énfasis en el desarrollo del lenguaje oral y vocabulario de manera mas concreta”. (p.3). Es por esto que, como investigadoras, nos preguntamos ¿que se enseña en las aulas?, ¿Cuánto tiempo se destina para el desarrollo del lenguaje?, ¿cuales son las estrategias que utilizan las educadoras para desarrollar el lenguaje? Y ¿con que frecuencia las realizan con los niños y niñas en las aulas?



Fuente en base a Fundación un Buen Comienzo, Mendive, Weiland (2014).



De acuerdo a estas investigaciones planteadas anteriormente, es que se proyectó a realizar esta investigación: *las voces de niños, niñas y educadoras de párvulos ¿qué piensan?: Imaginarios sobre la expresión oral*, ello indica que nos interesa abordar cuáles son los imaginarios (Castoriadis, 1987) de niños, niñas y sus educadoras respecto de la *expresión oral* (Araya, 2012), esto implica, considerar su opinión de cómo se sienten cuándo viven estos espacios que brindan la oportunidad de compartir, conversar, hablar y ser escuchados en comunidad, en su grupo en aula, qué opinan sobre ello y cómo les gustaría que fuese. En el caso de las educadoras de párvulos que importancia les atribuyen al trabajo y promoción de la *expresión oral* en los niños y niñas, así analizar el tipo de estrategias de aprendizajes que se utilizan para desarrollar *expresión oral* en párvulos de 3 a 6 años.

Es así como principal motivo el desarrollo de la expresión oral distingue a la especie humana de otros seres vivos por su capacidad de comunicación de manera comprensible y sistemática; tras el uso del lenguaje. (Damasio, 2011). Por lo tanto, esta habilidad resulta indispensable ya que los niños y niñas necesitan nuevos medios y más vocabulario para exponer temas, ideas o relatos.

Por consiguiente, Núñez y Escaldón, 2012, señalan que la enseñanza de la *expresión oral* se ha postergado, por distintas situaciones como el desconocimiento de la importancia que tiene esta habilidad comunicativa, dentro del proceso de desarrollo formativo e infantil, o por la creencia de que el niño y la niña llega a la escuela y ya posee los elementos necesarios de su lengua oral para su desarrollo, o simplemente por falta de distintas estrategias como: pedagógicas, metodológicas y didácticas empleadas por las educadoras. Por esto, es necesario el uso y manejo de temáticas específicas sobre la *expresión oral*, para que los colegios y jardines infantiles, contribuya a potenciar las habilidades del desarrollo del lenguaje de niños y niñas.

Respecto de esto, se puede señalar que esta investigación busca en alguna medida, desempeñar un aporte para sugerir tanto a educadoras de párvulos como a las futuras educadoras, reflexiones respecto de las estrategias de aprendizaje² que ellas están utilizando para el desarrollo de la *expresión oral* con los párvulos en aula, concientizarles de la importancia de potenciar y desarrollar la *expresión oral*, a través de distintas y variadas estrategias

² Se debe entender como *estrategia de aprendizaje*, “actividades consientes e intencionadas que guían las acciones a seguir, con el fin de alcanzar metas de aprendizaje, de acuerdo al propósito del educador”, (Valle, Cabanach, González y Suárez, 1998)



pedagógicas, como así también conocer las imaginarios que posee niños, niñas con respecto a la *expresión oral*, ya que al investigar poco se consideran sus opiniones en los distintos temas a trabajar; “escuchar a los niños debe ser la base del planteamiento pedagógico en todo quehacer”. (Rinaldi, 2001, p. 3)

“Los seres humanos se comunican de innumerables maneras, valiéndose de todos sus sentidos: tacto, gusto, olfato y particularmente la vista, además el oído, el desarrollo sensorial en los seres humanos potencia el lenguaje, en la gesticulación de emisión de fonemas” (Ong, 1987, p.16). Es así como la capacidad de expresarse oralmente en forma competente como menciona Ong, es una exigencia en la actualidad, al punto que se ha convertido en una necesidad y no en una capacidad, el diario de vida de la sociedad requiere hablantes capaces de enfrentar cualquier tipo de situación comunicativa “desde una disertación en el preescolar hasta el momento de enfrentarse a una entrevista de trabajo” (Araya, 2012, p.172). Esto hace necesaria el fomento y desarrollo de la *expresión oral* desde la educación infantil, puesto que esta favorece la labor discursiva mediante el perfeccionamiento paulatino de las competencias orales.

1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Parte de esta investigación estuvo orientada a develar las voces de niños, niñas y educadoras, dado que fue necesario conocer cómo las educadoras desarrollaban estrategias de aprendizaje para favorecer la *expresión oral* en niños y niñas, según la investigación planteada por Adlerstein, Pardo, Díaz & Villalón (2016) en *Formación para la enseñanza del lenguaje oral y escrito en carreras de educación parvularia: variedad de aproximaciones y similares dilemas*, nos señaló que, “la formación de educadoras tiende a no abordar, ni en términos de extensión ni de profundidad, los contenidos necesarios para la adecuada enseñanza del lenguaje oral en la primera infancia”. (Adlerstein, Pardo, Díaz & Villalón, 2016, p.18). Es por esto que como investigadoras nos surge la interrogante de saber cómo las educadoras con trayectoria en aula desarrollan la *expresión oral*, las estrategias metodológicas que utilizan para el desarrollo de ella y con qué frecuencia las realizan, y si existe alguna variación o estudio complementario para desarrollar la *expresión oral*.

Uno de los focos importantes de esta investigación fue conocer los imaginarios (qué es lo que piensan) de los niños y las niñas sobre la *expresión oral*, tomando en cuenta las voces de niños



y niñas, considerando el enfoque de agenciamiento en esta investigación, pues “las niñas y los niños pueden participar en la construcción de sentidos”. (Clarck y Moss, 2001, p.10).

A continuación, se dan a conocer los resultados esperados en los centros educativos en el que se realizó la investigación:

- Observar y registrar cuáles son las estrategias de aprendizaje que utilizan las educadoras de párvulos para desarrollar y potenciar la *expresión oral* en párvulos de 3 a 6 años de.
- Develar imaginarios respecto de expresión oral que poseen niños, niñas y educadoras.
- Describir estrategias observadas que las educadoras realizan en aula para promover *expresión oral* con niños y niñas.
- Sugerir un plan básico de estrategias para potenciar el desarrollo de la *expresión oral*.

Estos resultados esperados surgen previo a las observaciones que realizaron las investigadoras, las cuales serán desarrolladas en los capítulos posteriores.

1.3.1 PREGUNTA GENERAL DE INVESTIGACIÓN:

¿Qué imaginarios tienen niñas, niños y educadoras de párvulos de determinado Colegio y Jardín Infantil en Santiago, sobre la *expresión oral*?

1.3.2 Preguntas Específicas

1. ¿Qué imaginarios posee la educadora sobre *expresión oral*?
2. ¿Cuál es la concepción e importancia atribuida por la educadora a la *expresión oral*?
3. ¿Qué imaginarios poseen los párvulos sobre *expresión oral*, ¿qué opinan sobre realizar experiencias de aprendizaje en donde conversan, opinan, manifiestan sus ideas, ¿les gusta?, ¿cuánto?, ¿más o menos que otras experiencias prefieren respecto a esto?
4. ¿Qué tipos de experiencias o actividades median las educadoras de párvulos para el desarrollo de la *expresión oral* y con que frecuencia se utilizan?



1.4 LIMITACIONES

- La apertura de centros educacionales para realizar la investigación fue una gestión propia por parte de las investigadoras, los centros en los cuales se pidió autorización se encontraban participando de otras investigaciones o simplemente no se autorizó a poder realizar esta investigación.
- Es un desafío escuchar a los niños y niñas bajo cualquier instrumento de investigación (grupo focal, entrevista, etc.) dado las habilidades de Expresión propias de la edad, sin embargo, el espacio de escucha fue un compromiso por nuestro enfoque de derecho.
- El número de experiencias de aprendizaje en aula que fueron observadas no permitieron realizar levantamiento de mayor información, debido a que los centros educativos mantienen días establecidos para el desarrollo de cada contenido.

1.5 SUPUESTOS

En relación con las experiencias que las educadoras de párvulos llevan a cabo en las aulas para el desarrollo de la *expresión oral* en párvulos de 3 a 6 años, se formulan los siguientes supuestos:

- Las educadoras de párvulos intencionan el desarrollo de la *expresión oral* en menor grado que otras habilidades del lenguaje³.
- Los niños y niñas poseen imaginarios sobre el concepto “conversar”.
- Las estrategias de aprendizaje mejoran el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 6 años.

³ Mendrive, Weiland. (2014), Desarrollado en justificación.



1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

- Conocer imaginarios de niños, niñas y educadoras con respecto a la *expresión oral* en determinado Jardín Infantil y Colegio de Santiago.

Objetivos Específicos

1. Descubrir los imaginarios de educadoras respecto de la importancia del desarrollo de la *expresión oral* en párvulos de 3 a 6 años.
2. Identificar estrategias de aprendizaje que utilizan las educadoras de párvulo y con que frecuencia se realizan para el desarrollo de la *expresión oral* a través de pautas de observación realizada a los párvulos de 3 a 6 años.
3. Relevar las voces de los niños y niñas respecto de la *expresión oral*, incorporando sus opiniones apoyadas en metodologías visuales participativas.
4. Sugerir un Plan de Estrategias básico en promoción de la *expresión oral* en aulas preescolares de 3 a 6 años.

El estudio sobre la *expresión oral* es bastante significativo para la primera infancia pues aporta multidimensionalmente para el futuro desenvolvimiento de los párvulos, es decir es necesario considerar que; con información fonológica, sintáctica, semántica, pragmática y pictórica, los niños y las niñas desarrollan mayor y precisa comprensión de las palabras a medida que se exponen a una variedad de ellas en diferentes contextos y pueden expresarlas oralmente. (Riquelme, 2019).



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

CAPÍTULO II:

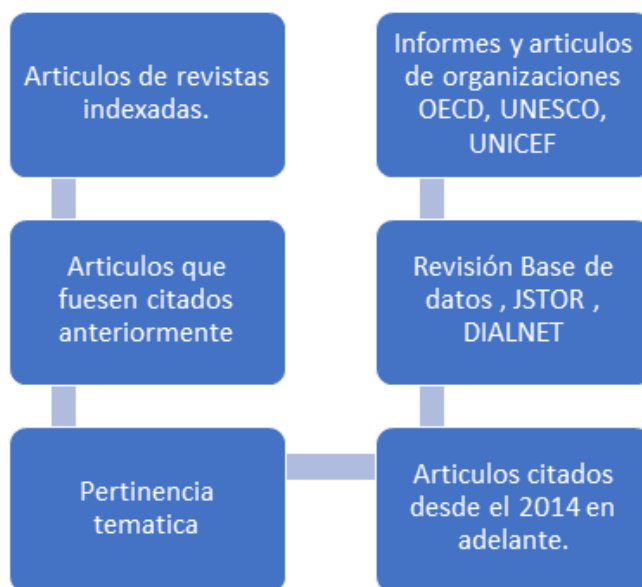
MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del arte de la cuestión

Desde el marco investigativo de la *expresión oral* distintos investigadores a nivel nacional e internacional han profundizado sobre el tema. Deseamos mencionar algunos estudios muestran un panorama general entorno a la *expresión oral*.

Para el desarrollo de una investigación, es esencial el uso de antecedentes teóricos que den cuenta del estado actual de los estudios académicos realizados sobre un determinado tema. A partir de esto, se hizo una revisión de diferentes fuentes, considerando que un estado del arte es “una indagación de nuevos sentidos, que trasciende el nivel descriptivo de los datos para establecer nuevas relaciones de interpretación entre las categorías del objeto de estudio en las distintas producciones investigativas” (Guevara, 2016, p.165)

El siguiente cuadro entonces, contiene los criterios de selección para la recogida de la información en este breve Estado del Arte:





Investigaciones Internacionales

Haciendo una mirada desde las investigaciones realizadas en algunos países de habla hispana se encontró en España, en tesis de grado de la Universidad de Valladolid *Estudios sobre las estrategias de expresión oral en el aula de infantil* por Cristina Orden (2017). El cual se aborda “la importancia de la expresión oral en la etapa de Educación Infantil de tres y cuatro años y las estrategias que los docentes intencionan en aula” (p.5). La cual afirma, que sin el desarrollo de la expresión oral el hombre no podría desarrollar emociones básicas, tales como expresar sus sentimientos, opiniones, experiencias, discusiones y sensaciones acerca del mundo que le rodea. Así enfatizando en la importancia que poseen los docentes al momento del desarrollo de la expresión oral, ya que es un modelo que imitar por los niños y niñas dado que es un productor de conductas, valores y normas.

Así también lo afirman Jaimes y Rodríguez (2014) en Colombia en el artículo *El desarrollo de la oralidad en la preescolar* señala que, “lo oral, además responder al proceso de socialización primaria en el preescolar, a través del cual el niño y la niña se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante”. (p.30). Según lo señalado, el lenguaje que se desarrolla en el niño desde la base o el núcleo familiar, específicamente la lengua materna, la cual es determinante para que logre el éxito comunicativo. Es por esto que la experiencia de la oralidad antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes.

Esto lo complementa la investigación de Quitian (2016) titulada, *La expresión oral y Escritura: campos de investigación en pedagogía de la lengua materna* menciona que “el lenguaje se constituye en un hecho social que dinamiza y permea la actividad de los seres humanos, por lo cual nos reconocemos como sujetos en el lenguaje y para el lenguaje” (p, 138), ello nos entrega evidencias de la trascendencia del tema trabajándolo mediadamente edades iniciales conjunto con las familias, ya que se fundamenta la importancia y el primer agente formador del lenguaje y socialización de los niños y niñas para desarrollar un trabajo adecuado y pertinente para el desarrollo .

Siguiendo con estudios colombianos, Suárez (2014) en la investigación *Estudios sobre la expresión oral en la infancia*, se da a conocer que, “el papel que juega el maestro es decisivo a la hora de fomentar el uso significativo de la lengua oral, sin embargo, las creencias de los docentes menosprecian su enseñanza.” (p.155). Así que el papel que juegan las educadoras causa un gran impacto para el desarrollo de son quienes deberían fomentar el uso de la



expresión oral, sin importar el qué dirán, ya que son ellas las que deciden qué es lo significativo para los niños y las niñas, siendo un aporte para su enseñanza.

Por otra parte, en México Guarneros y Vega (2014) en la investigación *Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares*, desarrollan en su artículo que:

“El lenguaje oral es la manera natural como se aprende la lengua materna. Por lo cual esto nos permite comprender y expresarse a través de la interacción comunicativa con otros. Se debe tener un desarrollo óptimo para ampliar la base comunicativa hacia lo significativo y lo expresivo, buscando coherencia en los componentes del lenguaje”.
(p.24).

Mencionan estos autores que el lenguaje es una forma de comprender y expresarnos, en el cual debemos tener una buena base comunicativa, y esto va desde el quehacer de la educadora de párvulos, ya que por medio de las experiencias de aprendizaje que se realicen los niños y las niñas pueden seguir favoreciendo la brecha del desarrollo de la *expresión oral*.

En España, Núñez y Santamaria (2014), la investigación *Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua* define que “el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje se produce durante los primeros años de vida del individuo, periodo en el que es fundamental que se reciban las estrategias adecuados para garantizar una óptima adquisición lingüística.” (p.82). No solo en esta investigación se enfoca en el fomento el desarrollo de la lectura y la escritura, sino también al resto de los aprendizajes que se adquieren a lo largo del crecimiento y del desarrollo. En este mismo concepto la lengua oral es la primera que se aprende, por lo que está presente en los aprendizajes que se desarrollan en la primera infancia, regulan la conducta y de manifestación de evidencias, sentimientos, ideas y emociones.



Investigaciones Chilenas

En nuestro país las investigadoras Adlerstein, Pardo, Díaz y Villalón (2016) en su artículo *Formación para la enseñanza del lenguaje oral y escrito en carreras de educación parvularia: variedad de aproximaciones y similares dilemas* mencionan que: “Las educadoras de párvulos cumplen un rol crítico en el desarrollo del lenguaje oral en los niños menores de 6 años favoreciendo entre otras habilidades el incremento de su vocabulario y la complejidad de su gramática”. (p.18). En este artículo las investigadoras hablan desde la formación de educadoras de párvulos en las distintas Universidades de Chile, las que no fomenta en sus mallas curriculares didácticas pedagógicas para el desarrollo del lenguaje (comprendiendo lenguaje como: expresión oral, oralidad, escritura emergente y alfabetización inicial), por lo cual, las educadoras de párvulos que egresan de estas casas de estudios no salen realmente competentes para desarrollar esta área en las aulas en los centros educativos chilenos.

Así como también, la investigación de Gómez, Vasilyeva, Dulaney (2017), la que complementa los planteamientos propuestos por las investigadoras anteriores es: *Preschool teachers' read-aloud practices in Chile as predictors of children's vocabulary*⁴, lo que plantean que “poco se sabe sobre la naturaleza y el papel de esta actividad en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños y niñas (...) el que se enfocó en las prácticas de lectura en voz alta de los maestros”. (p. 149). Los resultados arrojaron que los docentes que desarrollan estrategias de alto nivel para el incremento de vocabulario en los niños y niñas fueron por lo asistencias a capacitaciones profesionales, la que elevaron las puntuaciones de los niños y niñas en las puntuaciones de vocabulario a fin de año. Lo que demuestra que la educadora o profesional docente se debe mantener en constante perfeccionamiento de habilidades y estrategias para el desarrollo de las áreas de trabajo, para entregar herramientas contextualizadas a los niños y niñas a cargo.

A modo de síntesis, las investigaciones presentadas dan cuenta de diferentes componentes que se relacionan con la importancia del desarrollo del lenguaje, específicamente la *expresión oral*. Lo principal que se concluye es el rol que cumple la familia y las educadoras a la hora de realizar experiencias o estrategias mediadas y el brindar las posibilidades de que el niño y la niña puedan expresarse oralmente en variados contextos. Además, se destaca que la *expresión*

⁴ La traducción del título de la investigación es, *Prácticas de lectura en voz alta de maestros de preescolar en Chile como predictores del vocabulario de los niños*.



oral es un proceso de socialización en la edad preescolar, y a partir de ello el lenguaje se construye y configura como un hecho eminentemente social, la que conlleva al desarrollo de estrategias posteriores como el desarrollo de la alfabetización inicial y escritura emergente.

2.2 DESARROLLO DE CONCEPTO DE “IMAGINARIO”

2.2.1 Origen de imaginarios

La primera definición que se obtiene de la palabra *imaginario* proviene desde la sociología, la cual procede de la palabra *Imagen*, del latín *imāgo-ĭnis*. Y se refiere a figura, representación, semejanza y apariencia de algo.⁵ Es por esto por lo que, Imaginario significa imagen simbólica desarrollada a través de una representación mental.

El concepto “imaginario” constituye una categoría clave en la interpretación de la comunicación en la sociedad moderna como producción de creencias e imágenes colectivas. Lo deseable, lo imaginable y lo pensable de la sociedad actual encuentra definición en la comunicación pública. (Cabrera, 2004). Por lo cual, ésta se convierte en el espacio de construcción de identidades de “verse, imaginarse y pensarse como”, por lo que permite entender las cuestiones de cultura como desde la reflexión de la identidad.

La función imaginaria generó un interés en distintas corrientes de las ciencias, la cual se distinguen por el lugar central que dan a la imaginación en la constitución de la sociedad y por el rigor de la demostración, la cual se apoya sobre una primera distinción entre la Imaginación radical identificada como función creativa/productiva y el imaginario concebido como repertorio de las imágenes vigentes en la consciencia/inconsciencia colectiva. (Alméras, s/f).

Castoriadis, “*afirma la unidad de la sociedad como institución global y demuestra que esta unidad refleja la cohesión interna de la red inmensamente compleja de significados que permea, orienta, y dirige la vida de la sociedad tanto como aquella de los individuos concretos que la integren*”. (Alméras, s/f, p.4).

Según Martínez, Muñoz (2014) citado de Castoriadis (1997) señalan que, “La importancia de los imaginarios en las construcciones sociales acerca de los sujetos, se considera que pertenecen

⁵ Real Academia Española. 2018. Diccionario de la Lengua Española. Edición del Tricentenario. Madrid, España.



a un sistema de creencias, ideologías, actitudes y valores”. Y no “siempre corresponden a ideas conscientes y reconocibles, ya que muchas veces poseen un carácter inconsciente”. (p. 345).

Es decir, se manifiesta de carácter propio en acciones o discursos de los participantes, esto según las características de las personas.

2.2.2 Imaginario en el ámbito social

El concepto imaginario social es creado por el filósofo Cornelius Castoriadis (1997), el cual lo define desde una perspectiva política, histórica, social de la realidad, la que no se desvincula del vivir en sociedad. Así, los imaginarios sociales tienen una función primaria que se podría definir como la elaboración y distribución generalizada de instrumentos de percepciones de realidad social construida como realmente existente (Pintos, 1995, p.11).

“El imaginario social tal como concebido por Castoriadis no es la representación de ningún objeto o sujeto. Es la incesante y esencialmente indeterminada creación sociohistórica y psíquica de figuras, formas e imágenes que proveen contenidos significativos y lo entretienen en las estructuras simbólicas de la sociedad”.
(Alméras, s/f, p.4).

Así, los imaginarios sociales se concretan a través de símbolos, códigos, íconos, en la acción social y en la interacción de los discursos propios de cada sujeto. Este constructo, dejaría de ser una representación colectiva, puesto que los imaginarios sociales son como una mejor visión, ya que a través de estas imágenes vemos el mundo, pero lo hacemos sin observar nuestro propio imaginario (Randazzo, 2012).

Por otra parte, Pintos (2004), plantea que lo que nos creemos cada vez depende más de los imaginarios sociales, que construimos como ser humano, es decir, que lo que creamos como: esquemas de representaciones de las cosas, ideas y procesos que afectan al conjunto de nuestra existencia y cuya función primaria consiste en la elaboración y distribución generalizada de instrumentos de percepción de la realidad social construida como realmente existe. (Pintos, 2004)



Es por esto por lo que se considera los imaginarios sociales para esta investigación como representaciones singulares de cada individuo (educadoras y párvulos) de acuerdo con la percepción o construcciones simbólicas, relativas al tema que hemos presentado.

2.2.3 Imaginarios sociales acerca de la infancia

En la sociedad se tiende a invisibilizar las singularidades de niños y niñas, y con ello se homogeneiza una enseñanza. De ahí la importancia de remirar los imaginarios de la infancia y reconocer aspectos sobre los cuales las estudiantes investigadoras, realizan su quehacer profesional, a su práctica pedagógica y a las metodologías que utilizan, para incorporar una mirada crítica sobre el concepto cultural de infancia. (Martínez, Muñoz, 2014).

Para Cambra (2003), las educadoras y profesoras gestionan y diseñan sus clases según los imaginarios que posean. Es por esto, si se piensa que el desarrollo de la *expresión oral* no necesita intencionar experiencias de aprendizajes para ser desarrollado, no se mediaran adecuadas experiencias de aprendizajes para el desarrollo de habilidades en *expresión oral* en aula que, favorezcan etapas posteriores, como es el caso de la alfabetización inicial y escritura emergente.

2.3 Convención sobre los derechos del niño (CDN)⁶

Esta investigación considera las voces de los niños y las niñas, como agentes con opinión por tanto definimos incorporar los elementos establecidos en la convención de derechos de los niños. (CDN, 2006), la cual, a lo largo de sus 54 artículos, reconoce que los niños (seres humanos menores de 18 años) son individuos con derecho de pleno desarrollo físico, mental y social, y con derecho a expresar libremente sus opiniones. Además, la Convención es también un modelo para la salud, la supervivencia y el progreso de toda la sociedad humana. (UNICEF, 2006).

Artículo 12: *Opinión Del Niño* El niño tiene derecho a expresar su opinión y a que ésta se tenga en cuenta en todos los asuntos que le afectan.

⁶ CDN. Convención derechos del Niño



1. Los Estados garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño.

Artículo 13: *Libertad De Expresión* Todo niño tiene derecho a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, siempre que ello no vaya en menoscabo del derecho de otros.

1. El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño.

Desde el marco curricular de la Educación Parvularia MINEDUC (2018), señala que, el niño y la niña se conciben como personas singulares y diversa entre sí, sujetos de derechos, en crecimiento y desarrollo de todas sus potencialidades.

Es por esto que la *expresión oral* se debe enseñar como parte del desarrollo integral de los niños y niñas, y así educar a futuros ciudadanos que sean capaces de construir pensamientos que favorezcan su comunicación, la defensa de sus opiniones, la confrontación de los puntos de vista con los demás.

Como señala Clark (2005) como pedagogos y profesores en kindergarten y en colegios, tenemos que tratar de encontrar el punto de vista de los niños y las niñas y su real participación en temas que les involucran.

Es así como debemos buscar los imaginarios de los niños y las niñas, preguntar lo qué piensan y saber cuáles son sus opiniones. Si como adultos no preguntamos su opinión sobre un contenido ¿cómo obtendremos sus pensamientos en diversos temas?

En conclusión, la *expresión oral* en el preescolar es muy importante porque, los niños y las niñas tienen que hablar generalmente lo que sienten en el colegio, en las vivencias de la casa, en la cotidianidad, por ejemplo, cuando organizamos una actividad, una fiesta, etc., entonces, es muy importante escuchar sus opiniones, (Gutiérrez y Rosas de Martínez, 2008).



2.4 Enfoque de Agenciamiento en la infancia

Mucho se habla de agenciamiento, este término es acuñado por Stern (1991) citado en (Cantor, Ospina, Guerrero, 2017) y para él;

“El agenciamiento es la condición psicológica de vivirse agente o autor de las propias acciones y movimientos y no autor de las acciones y movimientos de los otros. Supone tener volición y control de la acción generada por el propio sujeto”. (p. 221).

Es decir, el niño y la niña, es protagonista de su desarrollo integral. Según los planteamientos de Stern (1991) es indispensable que el niño y la niña posea una integración experiencial antes que una construcción representacional. La construcción del niño y la niña como agente de su experiencia implica su posición subjetiva, una forma de ser sujeto en el mundo. Por otra parte, en la psicología del desarrollo se señala, que esta experiencia de construcción no es solitaria, sino que es favorecida a partir de condiciones de relación y disposiciones espacio-temporales por partes de los adultos.

Respecto del mismo constructo de agenciamiento Rochat (2007) citado de (Cantor, Ospina, Guerrero, 2017), especifica que “es la capacidad del bebé para desarrollar un sentido de lo que puede hacer con su cuerpo, y, asimismo, un sentimiento de que puede ser eficaz con este, tanto en el entorno como hacia las otras personas”. (p.222).

Es decir, para el autor la posibilidad que constituye el bebé de vivirse agente de sus acciones está ligada al desarrollo de la acción intencional. Con esto nos damos cuenta el autor sustenta el proceso de constitución de sí mismo como agente de la experiencia; afirma también que la propiocepción es el proceso mediante el cual el bebé puede delimitar la estructura del cuerpo y relaciona las partes de este entre sí.

Según Cantor, Ospina, Guerrero (2017)

“en la experiencia de agenciamiento se involucran los procesos de elección, planificación y cierre de las acciones ... cuando el adulto reconoce a los niños/as como sujetos con posibilidades de autonomía puede intervenir a partir de sus interacciones para enriquecer la experiencia subjetiva y singular que van organizando sobre sí mismos”. (p.222).

Es por esto que este estudio, consideró el enfoque de derechos constitutivamente como una mirada de agenciamiento en donde, se establecieron estrategias metodológicas considerando



las voces de los niños y niñas, tomando en cuenta sus deseos y derechos de participar en la investigación realizada, relevando sus opiniones sobre qué es la *expresión oral* para ellos y ellas. Si bien las posibilidades de *expresión oral* de párvulos en este tramo etario podrían ser limitada comparativamente con niños y niñas de mayor edad, hemos considerado expresiones pictóricas a modo no sólo de complementariedad de su discurso, sino como forma válida de comunicación de sus ideas. (Guillemin, 2004)

2.5 Concepto de Expresión oral

“La *expresión oral*, entendida como las formas de aprendizaje y comunicación que emplean niños y niñas, es la cual condiciona su vida mental y su forma de expresión, ya que les ayuda a que complementen sus saberes previos”. (Rentería, Arias, Vargas, 2015, p.35).

Así entonces, se considera que el desarrollo de la *expresión oral* tiene gran prioridad dentro del desarrollo de las habilidades lingüísticas para el ser humano, pues a través de ella se forman las competencias comunicativas de la lengua oral, como cuando los niños y las niñas comienzan a hablar esta estrategia les permitirá relacionarse en el entorno en el cual se encuentran insertos.

Como menciona Rodríguez (2010) “La *expresión oral* tiene muchas funciones; a través de esta, las personas pueden establecer relaciones personales, encontrar información como también comparar sus puntos de vista con otras personas” (p.10). La *expresión oral* es el instrumento básico para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua oral, el correcto y oportuno desarrollo de esta le permitirá al niño y niña un óptimo desarrollo de la *expresión oral*, ya que como menciona (Ong, 1987) la expresión de la palabra hablada es la forma natural y original de la producción del lenguaje humano, ya que existe por sí sola y estas características prevalentes las diferencian de la escritura como “una estructura secundaria, artificial, que no existiría sin su antecesora la *expresión oral*” (Ong, 1987, p.18).



Para esta investigación se consideran los planteamientos de los siguientes autores:

Según Araya (2012):

“La capacidad de expresarse oralmente en forma competente es una exigencia del mundo de hoy al punto de que se ha convertido en una necesidad y no en una “capacidad o donde sólo algunos”. El diario vivir y la organización de la sociedad actual requiere de hablantes capaces de enfrentar cualquier tipo de situación comunicativa”. (p.172).

Desde el mundo actual la *expresión oral* ha sido una necesidad a través del tiempo ya que es una intención comunicativa propuesta por la sociedad, los hablantes necesitan de la expresión para poder comunicarse y expresarse oralmente con otras personas de su entorno en el cual habitan y conviven diariamente.

Para Álvarez (2001) “La *expresión oral* fue, entonces, durante largo tiempo, el único sistema de expresión de hombres y mujeres y también de transmisión de conocimientos y tradiciones” (Volumen 15). Por medio de la *expresión oral* más que una transmisión de pensamientos y tradiciones también es la pronunciación correcta de las palabras, la coherencia de una conversación es por esto por lo que la *expresión oral* es comunicarse en forma efectiva y expresar todo lo que se piensa a medida que el ser humano va desarrollando su lenguaje oral.

Así igualmente, Calsamiglia & Tusón (2002) proponen que “La modalidad oral es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie. El habla es en sí misma acción, es una actividad que nos hace personas, seres sociales, diferentes a otras especies animales” (p.29); la cual, a través de la palabra somos capaces de llevar a cabo la mayoría de nuestras actividades cotidianas: desde las más sencillas, como comprar la comida hasta las más comprometidas, como declarar nuestro amor o pedir trabajo. Se puede decir que el fundamento del ser humano está en la comunicación que emplea para su desarrollo cotidiano en la sociedad, hoy en día se puede observar que las relaciones interpersonales con las personas se dañan con el simple hecho de la falta de expresión y comunicación, ya que no son capaces de expresar sentimientos afectando el desarrollo oral en los niños y las niñas.



Para Báralo (2000):

“La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado, implica la interacción y la bidireccionalidad, en una situación en la que se deben negociar los significados”. (p.5).

Se entiende que la *expresión oral* es un conjunto de técnicas para lograr tener una mejor comunicación, como mencionó la autora, para tener una buena comunicación hay que tener una buena coherencia y claridad en nuestro diálogo, esto se logra a través del desarrollo de la *expresión oral* desde la infancia. Por lo que se debe entender que la comunicación es un proceso, basada en una acción de destrezas expresivas, por lo que la *expresión oral* debe entenderse junto a la comprensión oral, lectura y escritura.

Así también (Teberosky, 2003 citado en Rentería, Arias, Vargas. 2015) sigue la propuesta de Báralo, la cual hablan acerca de que la *expresión oral* es vital en el fortalecimiento lingüístico;

“Pero hace necesaria la incidencia en la idea de que el niño todavía no alfabetizado no sólo desarrolla el lenguaje a través de lo oral, puesto que es un individuo en contacto con su entorno sociocultural de la escritura y la lectura, aunque aún no las domine”. (p.35).

Según lo planteado anteriormente por los autores el desarrollo de la *expresión oral* es la base fundamental para que el niño y la niña explore y conozca diversos conceptos, sean o no sean nuevos, que a la vez le dejan grandes conocimientos para el aprendizaje. “Los niños y las niñas desde pequeños empiezan a preguntar cosas que tal vez son muy insignificantes, pero que poco a poco los van llenando de grandes conceptos que más adelante van organizando, hasta que son capaces de contar y narrar hechos o sucesos que ellos mismos han vivido” (Rentería, Arias, Vargas. 2015, p.36). Puesto que cada niño y niña posee una forma y un concepto que guía su desarrollo en su diario vivir, no se debe olvidar, de que, si el niño y la niña, es capaz de expresarse, no quiere decir que domine la escritura o la lectura, ya que este es un proceso paulatino y en ocasiones dificultoso.



“Es por esto necesario ampliar el desarrollo y fortalecer la labor discursiva mediante el perfeccionamiento paulatino y sistemático de las competencias orales, ya que los primeros años de la educación inicial es cuando se consolida la adquisición del lenguaje oral”. (Araya, 2012, p.172). Por consiguiente, no se debe olvidar que el niño y la niña es capaz de expresarse y manifestarse oralmente, ya que dominando los aspectos básicos de la *expresión oral* surgirá de manera natural y no escolarizada es posterior paso a la escritura emergente.

2.6 Desarrollo del lenguaje oral.

La capacidad de hablar distingue al ser humano del resto de las especies. El habla permite exponer ideas, recuerdos y conocimientos. Es el principal medio de comunicación, por lo que se considera que el proceso de adquisición del habla como una de las etapas del desarrollo humano más complejas.

La comunicación humana se logra por medio de elementos tanto extralingüísticos, paralingüísticos, metalingüísticos y no lingüísticos en sus elementos orales (habla-escucha). (Guarneros y Reyes, 2014).

La fase de oral es primordial en el niño y la niña, posee predominio de nombres (palabras principales) y ausencia de verbos, conjunciones, preposiciones, (palabras secundarias); es decir su *expresión oral* presenta mayores palabras principales y menos secundarias. (Bermeosolo, 2007). A través del lenguaje oral construimos una voz para hacer parte de consigo mismo de la que participemos a lo largo de la vida.

Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos; al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto. Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior del lenguaje.

Es ahí donde se dan esos encuentros afectivos, a partir de las miradas, gestos, susurros, palabras, donde el niño y la niña se inserta en la vida social e inicia su desarrollo lingüístico oral. Por lo tanto, se debe reconocer que la *expresión oral* más que un instrumento, es una acción lingüística que permite al individuo el acceso a todas las esferas de la vida social, donde se accede a decir lo que pensamos, deseamos, necesitamos, sin olvidar el lugar en que nos encontramos. (Lamouroux, 2010).



Así, cuando un niño y una niña inicia la adquisición del lenguaje los hace a través de, solicitudes, ruegos, exigencias, a narrar, a describir, a seguir una instrucción, etc. (Núñez y Escandón, 2012), todos estos beneficios el niño y la niña adquiere hablando, expresando.

Desde la mira ontológica del lenguaje, por Echeverría (2003) el cual postula, para que los seres humanos sean capaces de hablar deben darse las condiciones biológicas necesarias para estimular el desarrollo oral. El biólogo Humberto Maturana, quien plantea que “solo podemos hacer lo que nuestra biología nos permite; no podemos traspasar los límites de nuestras capacidades biológicas” (Echeverría, 2003, p.30). Es por esto que como investigadoras compartimos la mira que propone Humberto Maturana considerando que el lenguaje nace desde la interacción social entre los seres humanos, por lo que el lenguaje es considerado mas un fenómeno social y no de carácter biológico.

Por lo que de acuerdo con sus etapas de evolución y en la etapa de educación infantil es de gran importancia, ya que es un instrumento que permitirá a los párvulos a realizar un aprendizaje satisfactorio, sobre el que se fundamentan los conocimientos posteriores para el desarrollo de la vida cotidiana, es por esto necesario que el párvulo se comunique usando un lenguaje adecuado.

“La experiencia de expresión oral que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, ya que posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona”. (Jaimes y Rodríguez, 2014).

A través de las verbalizaciones, un párvulo nos comunica sus deseos, necesidades e intereses, y el simple hecho de que se le escuche, le hace crecer en una de las competencias más importantes y necesarias de su vida, la competencia lingüística comunicativa.



2.7 Etapas del desarrollo del Lenguaje oral

“La comunicación oral ocupa la mayor parte de nuestra vida: de niños hablamos todo el tiempo, construimos nuestra propia voz e interrogamos el mundo que nos rodea para realizar peticiones y contar historias”. (Gutiérrez, 2010).

El desarrollo del lenguaje oral en Educación Infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentan todos los conocimientos posteriores. (Bigas, 1996).

Según los planteamientos de Vega (2010), Dickinson & Porche (2011), Moreira (2012) Spencer et ál (2012) citados en Guarneros y Reyes (2014). Desde edades muy tempranas, cuando el niño y la niña se comunica oralmente o cuando los adultos le leen cuentos, se posibilita que el niño y la niña haga inferencias o relacione la historia con sus experiencias, ello le permite ampliar su vocabulario y estar en contacto con los sonidos.

En cuanto a la Etapa Lingüística o Verbal, el niño y la niña dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a aparecer; asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto.

Según señala (Riffo, Reyes, Cerda y Castro, 2015). Hacia los 4 a 5 años, los párvulos utilizan distintas clases de palabras, sustantivos, verbos y adjetivos, las de primera aparición en el transcurso del uso del léxico.



2.8.1 Etapa lingüística:

A Continuación, se dará a conocer algunas de las características de la etapa lingüística en niños y niñas de 3 a 6 años. Según los planteamientos de (Félix, 1999, p.116-117)

EDAD	CARACTERÍSTICAS
Tres años	<p>A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, incremento que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras.</p> <p>El niño y la niña en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares "haber" y "ser" y da cierta prevalencia al artículo determinado. En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y el niño y la niña ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna (sintaxis), por lo que los especialistas suelen denominarlo el período de la "competencia sintáctica".</p>
Cuatro años	<p>el niño y la niña de esta edad posee un vocabulario de unas 1,500 palabras, a quien no le interesan las respuestas que obtenga, pero sí adaptarlas a su forma de ver el mundo. Sigue instrucciones aun, suele realizar variadas preguntas a la vez que no estén presentes los objetos; hace preguntas usando: "Quién", "¿Por qué?" ... utiliza oraciones complejas. Usa correctamente el tiempo pasado y pronuncia adecuadamente los fonemas: /m/, /n/, /p/, /f/, /w/, /y/, /ll/, /k/, /b/, /d/, /g/, /r/, /ch/, /s/.</p>
Cinco años	<p>a los 5 años el niño y la niña, ya posee unas 2.300 palabras aproximadamente, el niño ya está capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje se extiende más allá de lo inmediato, esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse, mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.</p>



Seis años	<i>el niño manifiesta una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje cada vez más abstracto. Debido al “Dominio” del lenguaje el niño puede percibir distintas unidades lingüísticas dentro de una lectura o discurso, percibiendo como un todo. El niño supera también el período egocéntrico y su pensamiento se torna lógico-concreto. Ahora es capaz de tomar en cuenta los comentarios y críticas de los demás con respecto a su persona, lo cual no ocurría en edades anteriores. Esta capacidad de descentración hace que el niño tome conciencia de sí mismo, asumiendo un autoconcepto y una autoimagen adecuada o inadecuada, lo que influirá en su adaptación y desarrollo de personalidad.</i>
-----------	--

Fuente: elaboración propia en base a Félix (1999).

Cabe señalar que los niños y niñas a la edad de 6 años (periodo de ingreso a la escuela) muestra dominio del esquema estructural narrativo, y las relaciones causales y temporales en las que sustenta la coherencia de las historias. En esta etapa alcanzar una comprensión exitosa del relato oral.

2.9 Dimensiones del Lenguaje Oral:

El lenguaje está constituido por componentes de forma, de contenido y de uso, los cuales hay un determinismo recíproco actuando simultáneamente, los cuales se adquieren y se desarrollan como procesos tanto del desarrollo del lenguaje oral como escrito. (Guarneros y Reyes, 2014).

A continuación, se tomará en cuenta estas tres dimensiones; la primera dimensión, la cual está constituida por tres componentes del lenguaje. Según los planteamientos propuestos en su tesis de Magíster de (Paucar, Paulino, Hurtado. 2013, p.25, 27).

- La fonología: estudia los fonemas que son unidades distintivas sin significado, de manera abstracta; es decir, mental.
- La morfología: el estudio de la forma o estructura de las palabras, teniendo como objeto de estudio al morfema, quien es una unidad mínima dotada de significado.
- La sintaxis: es principalmente la gramática que se encarga del ordenamiento y el funcionamiento de las palabras de las oraciones y frases.



La segunda dimensión, de contenido del lenguaje.

- La semántica: estudia el significado de las palabras. las relaciones del significado entre los términos que usa el sujeto como son la similaridad, oposición, reciprocidad, inclusión y más aún el lenguaje figurativo.
- Léxico: conjunto de unidades léxicas, las cuales están a disposición de un emisor / receptor.

Y por último la tercera dimensión del lenguaje, de uso.

- La pragmática: estudia los signos y vínculos de la comunidad lingüística

Tabla 1

Dimensiones del lenguaje	Forma del lenguaje	Fonología	Capacidad articuladora
			Adquisición del sistema fonológico
		Morfosintaxis	Modos de conexión
			Análisis de formas y estructuras
			Orden de organización de los enunciados
		Contenido del lenguaje	Significado de la frase
	Relaciones del significado entre sus componentes		
	Léxico		
	Uso del lenguaje	Función de comunicación	
		Competencia de conversacional	
Influencia del contexto			

Fuente: Citado de Paucar, O. Paulino, C. Hurtado, K. (2013).⁷

⁷ Tomado de Iglesias, J. y Sánchez C. (2007). Diagnóstico e intervención didáctica del lenguaje escolar. Citado de Paucar, O. Paulino, C. Hurtado, K. (2013). Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región de Collao.



2.10 Componentes de Adquisición del Lenguaje Oral:

A continuación, se darán a conocer los componentes del lenguaje desde la teoría propuesta por el autor Robert Owens, Jr. (2003).

2.10.1 Componente Morfológico

“La morfología tiene que ver con la organización interna de las palabras que están formadas por combinaciones de sonidos que se denominan fonemas, si bien carecen de significado por sí mismos, la unidad mínima de significado que existe en una lengua se denomina morfema” (Owens, 2003, p.18).

El autor expone que, el conjunto de otros morfemas constituye la palabra, la cual, mediante una construcción de esta, es que se otorga un significado para que la palabra pueda ser llevada a un todo, más bien comprender la composición misma de la palabra y el significado de esta.

2.10.2 Conciencia fonológica

“La fonología es la disciplina que estudia las reglas que gobiernan la estructura, la distribución y la secuencia de los sonidos del habla, y la configuración de las sílabas. Cada lengua recurre a diferentes sonidos de habla o fonemas”. (Owens, 2003, p. 21).

Para el autor, los fonemas son un conjunto de sonidos que al emitirlos se reproducen de manera similar, las cuales están compuestas por reglas fonológicas las que dirigen la distribución y la secuenciación de los fonemas de una lengua. La que no es similar al habla.

Por otra parte, para los autores Rodríguez & Pedro-Pablo (2011), los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños y niñas, pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral, tales como segmentar las palabras en sus sílabas y fonemas, articularlas a partir de secuencias fonémicas, pronunciarlas omitiendo fonemas o agregándoles otros. (Rodríguez & Pedro-Pablo, 2011).



2.10.3 Componente Semántico

“Las relaciones de unos significados con otros y los cambios de significación que experimentan esas palabras. Las categorías permiten a los usuarios de una lengua agrupar o clasificar objetos, acciones y relaciones similares, para distinguirlos de aquellas otras que son distintas”. (Owens, 2003, p. 22).

Para el autor, que a medida que las personas establecen conversaciones con otros individuos utilizando la misma lengua se va interiorizando nuevos conceptos y clasificando otros ya adquiridos y semejantes con otras personas, es por esto que a medida que los niños y las niñas emiten sonidos fonéticos se adjudica ciertos significados a las palabras y se realiza una comprensión de enunciados sencillos. (Suarez, 2014).

2.10.4 Componente Sintáctico

“La forma o estructura de una oración depende de las reglas de la sintaxis. Dichas reglas especifican la organización de las palabras, las frases, el orden y la organización de las oraciones”.
(Owens, 2003, p. 16).

El autor plantea que, el componente sintáctico, es un proceso que se desarrolla para llegar al reconocimiento de la palabra y acceder a su significado, es una de las operaciones básicas y a las que mayor atención se le concede en los primeros años en el desarrollo de los niños y las niñas.

Es por lo que se considera como un proceso complejo que encierra construcción de frases, uso de interrogativos, orden de las palabras, nexos, discursos narrativos e imitación, entre otros, y que el lenguaje implica una adquisición social e interactiva entre el adulto, el niño y la niña. (Suarez, 2014).



2.10.5 Componente Pragmático

“La pragmática constituye un conjunto de reglas relacionadas con el uso del lenguaje en el seno de un contexto comunicativo. Se refiere a la manera en que se utiliza el lenguaje para comunicarse, y no tanto a la forma en que dicho lenguaje está estructurado”. (Owens, 2003, p. 24).

Las competencias mencionadas anteriormente por el autor son propicias para que los hablantes sean capaces de construir y exponer sus argumentos, transmitir sus conocimientos, en fin, comunicarse en situaciones comunicativas tanto formales como informales. Es decir, cuando el lenguaje influye en los demás se transmite información. (Owens, 2003).

2.11 Miradas del lenguaje desde las Bases Curriculares⁸

Ante la situación planteada, las Educadoras de Párvulos se apoyan en el marco curricular mencionado, a través del cual nos enfocaremos en el Ámbito de Comunicación Integral. Dentro de este marco curricular, existen orientaciones para potenciar el lenguaje verbal, el ámbito de comunicación integral se expresa para generar ambientes de aprendizajes que contemplen múltiples oportunidades para la *expresión oral* de los párvulos.

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia 2018, definen el lenguaje verbal como un recurso significativo para que los párvulos se comuniquen. Además, un instrumento esencial para el desarrollo del pensamiento de los niños y las niñas para la dimensión oral comenta que, a través del habla, no solo expresan sus sensaciones, necesidades, emociones, opiniones y vivencias, sino que, además, organizan y controlan su comportamiento o interpretan y construyen el que habitan.

“Se refiere al desarrollo y potenciación del lenguaje oral y a su centralidad como herramientas de comunicación y de desarrollo cognitivo. Desde que aparece el lenguaje oral, el pensamiento da un salto cualitativo y adquiere una base verbal, y el habla”. (Bases Curriculares de la educación parvularia, 2018. p, 67).

⁸MINEDUC, Bases Curriculares de la Educación Parvularia 2018



A modo de conclusión del marco teórico de esta investigación, es que la lengua oral y el habla se va adquiriendo a medida que el niño y la niña conforma diferentes grupos sociales como la familia, ya que este es el primer agente educativo, así también el desarrollo paulatino y constante de la *expresión oral*. Ya tiene gran importancia en su aprendizaje desde el ámbito sociocultural hasta el escolar.

Cada una de las referencias teóricas consultadas para desarrollar esta investigación demuestran la importancia del desarrollo y la estimulación de la *expresión oral* como parte de la competencia comunicativa, ya que a través de esta se desarrolla y beneficia los procesos cognitivos como: la atención y capacidad de escucha, enriquece el vocabulario, como también amplía sus experiencias despierta su interés y curiosidad que parten desde muy pequeños hasta el desarrollo posterior a su escolaridad, como es el caso de la inserción de la escritura emergente y la alfabetización inicial.

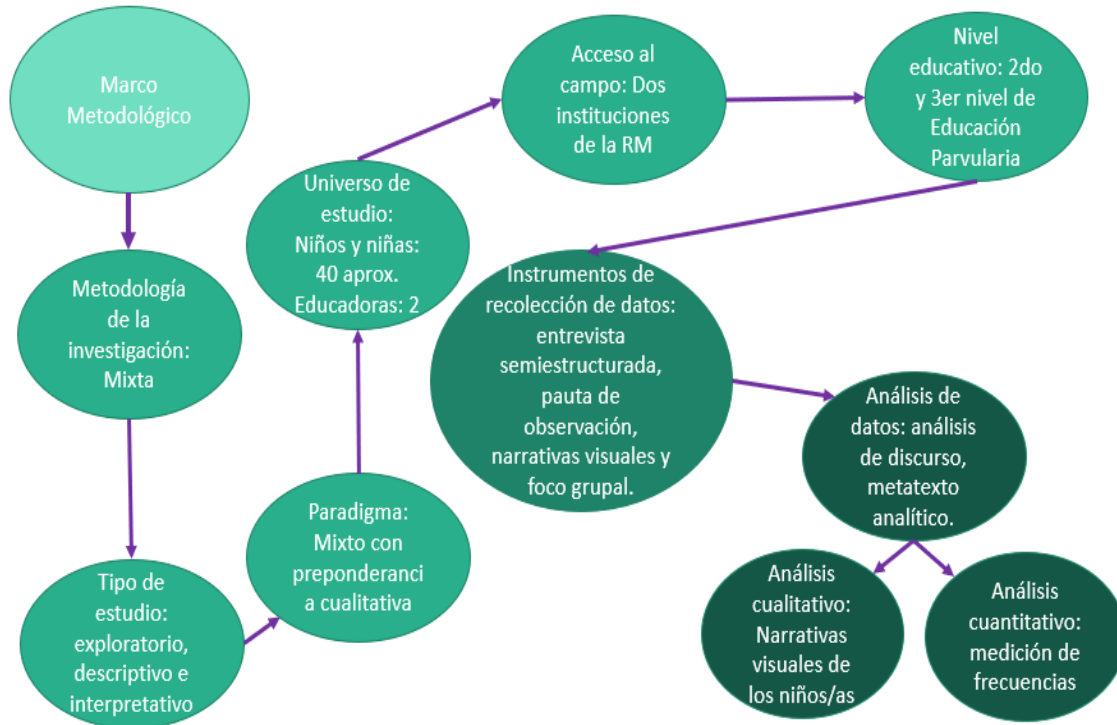


UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

CAPÍTULO III:

MARCO METODOLÓGICO

3. Organigrama Metodológico



Fuente de elaboración propia



3.1 Metodología de la Investigación

La presente investigación se realizó con el fin de elaborar un análisis acabado del tema, el cual se basó en un paradigma de carácter mixto, para Hernández, Fernández, Baptista (2010) la metodología mixta entendida como “conjunto de procesos de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones se realiza para responder a un planteamiento del problema” (p.532). Esta estrategia de investigación es la denominada “multimétodos” o “métodos mixtos”, cualquiera sea su nombre ella apunta a la combinación de la metodología cualitativa y la cuantitativa. (Di Silvestre, s/f.).

Así como también, se considera que el paradigma mixto es una investigación con ambos enfoques, la que adecúa la información, tomando en cuenta los resultados que se desean obtener, es así como considera un trabajo unificado entre ambos enfoques, es por esto que se selecciona las combinaciones de métodos y diseño que se relacionen con lo que se plantea en el problema de investigación. (Onwuegbuzie & Johnson, 2006). En el paradigma cuantitativo, la cual “nos ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, nos otorga control sobre los fenómenos y un punto de vista de conteo y magnitudes de éstos” (Hernández, Fernández, Baptista, 2010, p.21). Por lo que el paradigma cualitativo “Lo cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión y profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y hacia el descubrimiento y desarrollo organizado de conocimientos”. (Sandín, 2003, p.123).

Es por esto que esta investigación como se mencionó anteriormente fue de carácter mixto, ya que mezcla de los dos modelos, potencia el desarrollo del conocimiento, la construcción de teorías y la resolución de problemas. Por lo que nos llevó a la utilización de diferentes instrumentos para obtención de los resultados esperados tanto del carácter cualitativo como cuantitativo ambas dimensiones permitieron la obtención de dos visiones de resultados distintos, las cuales se llegó a un mismo fin el develar los imaginarios que poseen los niños, niñas y educadoras de párvulos para el desarrollo de la expresión oral de 3 a 6 años.

A su vez, esta investigación se trabajó con preponderancia en el enfoque cualitativo, por lo cual su principal propósito es que, “se basa en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general.” (Hernández,



Fernández, Baptista, 2014, p.8). lo que se pretende buscar en un estudio cualitativo es la obtención de datos, contextos o situaciones en profundidad. La cual puede ser atribuida por variadas razones, la predominancia del rigor metodológico en el enfoque cualitativo es más aceptable para los investigadores la predominancia de este enfoque, ya que permite una comprensión más profunda de la investigación.

Desde el enfoque cuantitativo también se quiso obtener resultados, por ende este enfoque busca “medir las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos), y se establece una serie de conclusiones respecto de la(s) hipótesis” (Hernández, Fernández, Baptista, 2010, p.46).

Es por esto que, según las definiciones previas, la utilización de la metodología mixta ayudó a determinar el principal objetivo para esta investigación, “la meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cualitativa o cuantitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación” (Hernández, Fernández, Baptista, 2010, p.534). la cual permite la complementación de los enfoques investigativos y permitir obtener ya mejor aproximación a la realidad investigativa.

Por consiguiente, los datos obtenidos en la investigación se conectan principalmente en la fase interpretativa, caracterizando el objeto de estudio de manera completa para responder a la pregunta y objetivos planteados de “dos formas de datos pueden ser combinadas, unidas o mezcladas durante la recogida y el análisis de datos, o en la interpretación de un estudio” (Creswell, 2011).

1. La producción de datos cualitativos y cuantitativos se realiza de manera simultánea.
2. Una de las formas de datos, cuantitativos, cumplen el rol de entregar información adicional no provista por la forma principal o más amplia de datos, en este caso cualitativa.



3.2. Alcance de la Investigación

El alcance metodológico que utilizamos en la investigación fue exploratoria, descriptiva e interpretativa que nos permitió cuestionar nuestro rol como futuras educadoras y mejorar las prácticas pedagógicas. (Danhke, 1986) menciona en cuanto al tipo descriptivo de la investigación, la cual trato de especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

El diseño de esta investigación descriptiva es porque: “considera dos muestreos descriptivos simples, para luego comparar los datos recogidos” (UCV, 2014, p.29).

En este caso las educadoras y párvulos de sus respectivos niveles como también a los niños y niñas en el foco grupal que se realizó, es decir el propósito fue describir el fenómeno, comprenderlo, analizarlo y categorizarlo a partir de un proceso de interpretación de la información que se entregó en la aplicación de la entrevista semi estructurada a educadoras de párvulos y el foco grupal que se realizó con ocho niños y niñas.

Así también, la parte interpretativa de la investigación con niños y niñas, definimos realizarla con narrativas visuales, hacemos referencia a (Banks, 2010) el cual menciona que las artes ayudan a experimentar y desarrollar la sensibilidad, accediendo a un medio en donde la expresión nos identifique. Se considera que los mejores métodos, son aquellos en los cuales se trata de tener un acercamiento con el niño y la niña en todo momento y de cualquier forma de expresión, por tanto, este método tiene que aparecer desde los primeros momentos en el que el niño y la niña se empieza a comunicar y expresarse. Es así como desde la infancia el dibujo no es un objetivo de expresión artística solamente, sino más bien es una herramienta en el que los niños y las niñas manifiestan su pensar por medio de él.

Es por esto, que este enfoque, Mannay (2017), a través de las imágenes observadas se encuentran rodeadas de narrativa, en un relato que está acompañado a su edición, las imágenes que producimos forman parte de una narrativa más extensa y cuando les pedimos a los niños y las niñas que creen algo visual, con la interpretación de las imágenes se produce un análisis no sólo de acuerdo con la imagen misma, sino a la entrevista que acompaña.

A su vez, Nomakhwezi, Mayaba & Wood (2015) citado de Tay-Lim & Lim (2013) plantea que los métodos visuales participativos permiten a los sin voz contar sus propias historias de la forma en que los han experimentado. (p.66).



En conclusión, según el planteamiento de Pereira (2011) “Independientemente del objetivo de éstas, todas buscan la comprensión, profundización o transformación de aspectos en el campo educativo.” (p.16).

3.3. Muestra y Población

La muestra que se utilizó para la realización fue N=42 niños y niñas dentro de los niveles medio y transición y 2 Educadoras de Párvulos que se encontrasen ejerciendo dentro de aulas pedagógicas en los niveles ya mencionados con anterioridad. Los centros educativos contaban con dependencia subvencionada y particular, los cuales se encuentran en dos comunas (Cerrillos y Quilicura) de la Región Metropolitana, Santiago de Chile.

Criterios de selección de las Educadoras de Párvulos:

- Título profesional de las Educadoras de Párvulos, acreditando el grado académico que estas poseen.
- Que se encontraran ejerciendo en la actualidad como Educadoras de Párvulos en los niveles correspondiente al rango etario a investigar.
- Aspecto ético: Aun cuando hubiese aprobación de la institución, no se insistió a hacer partícipe en la investigación a educadoras, de no ser por voluntad propia.

Respecto a la selección de los párvulos:

- Selección al azar de acuerdo con los que respondan en los asentamientos respondidos por ellos/as mismos/as.
- Aspecto ético: no se obligó hacer partícipe en la investigación, solo participan por voluntad propia.



3.4. Técnicas de recogida de información e instrumentos

Las técnicas de análisis sabemos son necesarias dado después de recolectar los datos, se necesitan lecturas precisas y de interpretación (Gomes y Ribeiro, 2009). Por otra parte, la recogida de información se realizó por medio de 4 instrumentos:

- Pautas de observación.⁹
- Entrevistas semi- estructuradas a las Educadoras.¹⁰
- Dibujos y representaciones gráficas de los niños y niñas.¹¹
- Grupo focal a los niños y niñas.¹²

-Pauta de observación fue diseñada para observar discurso de educadoras respecto de la realidad en aula relativa al trabajo y potenciación de la expresión oral, fue aplicada a los niños y niñas en los centros educativos (aulas), la pauta de observación es definida como *“un instrumento de evaluación del desempeño docente, construido en una modalidad de pauta cerrada en base a una rúbrica que permite examinar cada indicador y asignarle una puntuación”*. (Milicic, Rosas,Scharager, Garcia & Godoy, 2008, p.83)

-Como esta investigación fue de tipo descriptiva, se recogió información a través de entrevistas para con educadoras, esta entrevista definida *“como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado)”* (Hernández, Fernández, Baptista. 2014, p. 418). Las investigadoras fueron las encargadas de aplicar, recoger y analizar la información entregada por los niños, las niñas y las educadoras.

El tipo de entrevista seleccionada para esta investigación es semiestructurado, la cual planteó variados tipos de preguntas, a través de un documento validado, sin embargo, el entrevistador puede incorporar preguntas que no se encuentren en el documento a partir de las respuestas que entregue el entrevistado. *“Las entrevistas semiestructuradas, se basan en una guía de asuntos o preguntas, en donde el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre el tema deseado”*. (Hernández, Fernández, Baptista. 2014, p. 418)

⁹ ANEXOS: anexo n°1

¹⁰ ANEXOS: anexo n°2

¹¹ ANEXOS: anexo n°3

¹² ANEXOS: anexo n°3



-Los grupos focales consisten en una reunión con una especie de entrevista grupal abierta y semiestructurada, en donde se procurará que un grupo de personas seleccionados por los investigadores discutan y elaboren, desde la experiencia personal, una temática o hecho social (Dawson & Manderson, 1995). Los grupos focales con niños y niñas son dificultosos y deben poseer suma atención. El problema es que para niños y niñas muy pequeños por características de expresión suelen dejar narrativas relativas (Einarsdóttir, 2007), y la mayor dificultad es responder a estándares éticos de bienestar emocional de los pequeños, que suelen aburrirse y se les debe retener en ningún caso.

Según plantea Nomakhwezi, Mayaba & Wood (2015) los niños y niñas deben ser vistos como participantes activos en asuntos que los involucren a sus vidas y tener espacios para “expresar sus puntos de vista” (Tay-Lim & Lim, 2013, p.66).

Cabe volver a señalar que esta investigación estuvo bajo el enfoque de agenciamiento, la cual considera la libre opinión y libertad de los niños y niñas a manifestar abiertamente su opinión y su derecho a participar de esta investigación.

Los instrumentos mencionados, fueron elaborados por las investigadoras, además fueron enviados a tres jueces expertos en el área del lenguaje, para así tener la validación de estos, contamos con 4 categorías para su valoración, Las cuales se darán a conocer:

- Coherencia interna: la pregunta presenta visible cohesión respecto un orden lógico y redacción comprensible y claridad de redacción.
- Representatividad: la pregunta manifiesta un justo título de representación a la dimensión que pertenece.
- Inducción a la respuesta: la pregunta pareciera que lleva a responder inductivamente.
- Explícita lo que pretende a identificar: la pregunta evidencia con claridad, sin confusiones y específicamente lo que quiere preguntar.

Y el formato¹³ que se les envió a los jueces se encuentra en la parte de los anexos de la investigación, para ser más exactas se puede encontrar en el anexo número 4.

A través de la recogida de información, las investigadoras pudieron hacer un análisis de información, que se realizó por medio de una propuesta de Análisis de contenidos (AC), esta es una estrategia metodológica que nos permitió hacer un análisis e interpretación de los manifiestos expresados.

¹³ ANEXOS: anexo n°4



3.5 Aspectos éticos: consentimientos y asentamientos

Centralidad y derechos de los niños y niñas: Se otorga relevancia a los niños y niñas como sujetos con voz y derechos. Se reconoce que, como cualquier adulto, los niños y niñas son los mejores informantes acerca de sus vidas y cultura (James,1998). En tal sentido, para su participación en el estudio se consideró que tanto ellos como sus padres estuviesen de acuerdo con el propósito y métodos de investigación a través de la emisión de asentimiento y consentimiento informado, respectivamente.

Devolución a instituciones participantes: Como parte del proceso de retroalimentación, se estableció el compromiso con las educadoras participantes del estudio, de entregar un informe con los resultados asociados a la investigación. Además de un Plan de Sugerencias como aporte a la *expresión oral*.

Entonces las investigadoras al momento de comenzar con las vistas a los centros educativos, hubo una primera instancia la cual fue de presentación y luego se mostraron y entregaron los aspectos éticos, que fueron los asentimientos y consentimientos informados, para los participantes de esta investigación. Estos aspectos éticos los pueden encontrar en la parte de anexos:

- Asentimiento niños y niñas.¹⁴
- Consentimientos para la Educadora.¹⁵
- Consentimiento para los Padres.¹⁶

Ya mencionamos que bajo enfoque de derechos se les pide el permiso a los niños y las niñas para ser partícipe de la investigación sin ser desvalorada su decisión. Así, además a los padres y/o apoderados se les envió un consentimiento informado, en el cual contenía la información de lo que se realizaría durante la investigación y participación de sus hijos en ella.

De la misma manera, antes de realizar la entrevista semi-estructurada se les hizo entrega a las educadoras de párvulos el consentimiento de la participación en la investigación tomando en cuenta el objetivo propuesto por las investigadoras.

¹⁴ ANEXOS: Anexo n°5


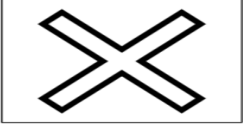
¹⁵ ANEXOS: Anexo n°6

¹⁶ ANEXOS: Anexo n°7



3.6 Evidencias de aspectos éticos:

¿Quiero participar de la investigación presentada?

Nombre: _____
Firma: _____
Fecha: _____

(Ej: Asentimiento)

Firmas de consentimiento

Este consentimiento permite evidenciar mi decisión de participar en la investigación realizada por las estudiantes de la carrera Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez, la cual se encuentran realizando la investigación sobre *Las voces de los niños (as) y educadoras ¿qué piensan?: imaginarios sobre oralidad*, Para la obtención del título de educadoras de párvulos y licenciadas en educación.

Es por esto que autorizo las observaciones por parte de las investigadoras realicen durante los periodos que ellas necesiten observar para el desarrollo de esta investigación.

He tenido la oportunidad de leer este consentimiento informado, hacer preguntas sobre el tema y acepto participar de esta investigación.

Nombre Educadora

Firma Educadora

Investigadoras responsables:

Romina Castillo Madrid _____
Camila Correa Carrasco _____
Carolina Rodríguez Figueroa _____

Fecha _____

(Ej: Consentimiento Educadora)



Firmas de consentimiento

Este consentimiento permite evidenciar mi decisión de participar en la investigación realizada por las estudiantes de la carrera Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez, la cual se encuentran realizando la investigación sobre *Las voces de los niños (as) y educadoras ¿qué piensan?: imaginarios sobre oralidad*, Para la obtención del título de educadoras de párvulos y licenciadas en educación.

Es por esto que autorizo la participación de mi hijo/hija en el caso que el /ella así lo decida.

He tenido la oportunidad de leer este consentimiento informado, hacer preguntas sobre el tema y acepto que mi hijo/hija participe en la investigación.

Nombre Padre/Madre

Firma Padre/Madre

Investigadoras responsables:

Romina Castillo Madrid

Camila Correa Carrasco

Carolina Rodríguez Figueroa

Fecha _____

(Ej: Consentimiento Apoderada)



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE DATOS



4. Protocolo de Análisis

En el siguiente capítulo se presentan los resultados, análisis e interpretaciones de los datos que las investigadoras recogieron a través de las técnicas de investigación cualitativa y cuantitativa para esta investigación.

En esta investigación, el *análisis de discurso* (Mucchielli, 2001), la cual se realizó a partir una entrevista semi-estructurada (Creswell, 2011) a las educadoras de párvulos, niños y niñas a través de un foco grupal (Einarsdóttir, 2007) a partir de los análisis de discursos se desprendieron categorías y subcategorías de análisis. Luego con fines cuantitativos, se efectuó un análisis descriptivo de frecuencias de las dimensiones establecidas en la pauta de observación a niños y niñas.

Los discursos emitidos por las educadoras de párvulos, la cual fue llevada a cabo a través de una entrevista semi estructurada la que se agendo día y hora con las educadoras entrevistadas para poder responder las preguntas presentes en la entrevista. En el caso de los niños y niñas, a través del grupo focal se realizaron las preguntas previamente acordadas por el grupo de investigadoras las cuales fueron ¿les gusta hablar? ¿qué pasaría si no habláramos?, ¿para qué conversamos? ¿con quienes conversan ustedes? A través de la conversación que se obtuvo con los niños y niñas es que ellos dibujaron posteriormente sus respuestas, cabe señalar que la conversación que se mantuvo con los niños y niñas fue grabada y transcrita la que se encuentra en anexos.

A través de esta acción realizada se dio paso al análisis en razón a las categorías de significado, leyendo y separando sentidos reiterativos en los discursos que se presentan como relevantes conforme al estudio.

Este análisis categorial se efectuó bajo un carácter reflexivo sobre las prácticas, contexto y estrategias que desarrollan y en el caso de los niños y las niñas, grupo focal, para levantar categorías y relevar sus voces.

Según lo propuesto por Mucchielli (2001), la categorización en el contexto de análisis cualitativo corresponde a un proceso en el cual el investigador puede dar respuesta a una interrogante que se plantea, la cual, a partir de un esfuerzo por percibir, comprender e interpretar un conjunto de elementos que emergen de la decodificación de los datos obtenidos. Es por esto por lo que una categoría es una palabra o expresión que designa un nivel elevado de abstracción, un fenómeno cultural o social. (Mucchielli, 2001). A partir de lo que menciona



Mucchielli, se realizaron análisis cualitativos de las impresiones sobre temas planteados en las entrevistas de educadoras y el grupo focal de niños y niñas, para luego interpretar los datos obtenidos. Se leyó el discurso en forma reiterativa y poco a poco se fueron categorizando, develando sentidos hasta constituir en ambos casos dichas categorías.

Es relevante recordar que con enfoque de agenciamiento se realizó análisis de dibujos de niñas y niños y sus representaciones gráficas realizadas, luego de la participación del grupo focal, el que fue intencionado por las investigadoras, se eligió de manera aleatoria ocho niños y niñas que desearán por voluntad propia participar de la conversación (Grupo Focal). “La propia creación de imagen visual puede estar vinculada a la originalidad, la imaginación y la inspiración, y todas ellas forman los componentes del concepto de creatividad”. (Mannay, 2017, p.9). Así apoyamos las categorías con las creaciones de los niños y niñas que sin duda son una extensión de la expresión de impresiones sobre el tema investigado.

Esto pues, los dibujos de niños y niñas resultan ser una herramienta muy poderosa en cuanto a levantar los discursos de ellos (a), de hecho, para Punch (2002), permiten que los niños y niñas desarrollen una actividad con la que están familiarizados y que les es atractiva (aunque no para todos), también tienen libertad de expresarse y tiempo para desarrollar sus ideas. (Citado de Riquelme & Londoño, 2019).

Es por esto por lo que a través de distintos instrumentos se obtuvieron datos que nos permitieron develar resultados para la investigación, que nosotras como grupo de seminaristas quisimos realizar, por una parte, a través de los análisis de discursos por medio de las voces educadoras, los niños y niñas, y un análisis descriptivo de la frecuencia en que se utilizaron dos dimensiones, las cuales fueron: la dimensión de *expresión oral* y la dimensión semántica, esto como una forma de corroborar en forma simple, el trabajo de la *expresión oral* de las educadoras en aula con sus declaraciones de hacerlo.

Por medio de esto, nosotras pudimos obtener un acabado resultados que permiten con mayor seguridad levantar categorías y reafirmar situaciones con el método cuantitativo, respecto de la realidad de aula.



Fuente de elaboración propio

a

4.1 Criterios de participación de Niños y Niñas

Como señala en enfoque de agenciamiento, los niños y niñas tienen la libre opción de participar o no participar en el foco grupal que se realizó para esta investigación, si bien por ser menores de edad, el consentimiento informado y la autorización corre por parte de los padres y familia de los niños y niñas. Las investigadoras previo al desarrollo del foco grupal, explican el proceso que se llevaría adelante, el interés de los niños se concretó con “firma” de sus asentimientos informados, los cuales estaban conformados por dos símbolos en blanco. Un check y una equis. Así, los niños y niñas que deseaban participar colorearon el check y los que no deseaban participar coloreaban la equis.



4.2 Dibujos representativos de los niños y niñas

Con $N=8$ se trabajó para la realización de Grupo Focal, los cuales se designaron en forma discrecional es decir no probabilísticamente, (Briones, 2012), más bien con quiénes quisieran participar de la conversación (Grupo Focal).

Los dibujos representativos se trabajaron con los grupos de curso completos y escogimos los que se vincularan precisamente a la temática relativa conversada con ellos respecto de la importancia de expresarse y “conversar”.

4.3 Análisis de discurso

Entendemos que, análisis de discurso es una técnica potente y muy precisa, que resalta por su ductilidad, en donde puede ser usado por metodologías deductivas, inductivas y abductivas (Sayago, 2014, p.3), la cual fue muy importante en esta investigación, ya que nos ayudó a realizar un análisis de discurso, para las educadoras, los niños y las niñas, que participaron de esta investigación.

Se comprende que, “el análisis de discurso tal y como se práctica en las ciencias sociales y más concretamente en el terreno de la psicología social, e incluso así, existe una gran variedad de perspectivas analíticas” (Antaki, 2003, p.2). Es así como el análisis del discurso en tiene relación con el estudio del lenguaje (en uso), y las emisiones que son producidas por los hablantes. Es por esto por lo que Santander (2011) señala la importancia de “analizar los discursos que son generados por la sociedad civil” (Santander,2011, p.3).

Luego de la recolección de información, los resultados son sometidos a análisis, lo que amerita el denominado análisis de este discurso. Entonces se puede “analizar las representaciones discursivas puestas por cada medio, centrando la atención en categorías tales como, la justificación de conflicto, la descripción de hechos, el tono del relato, la expresión de expectativas acerca de las consecuencias del conflicto a corto, mediano y largo plazo, entre otros” (Sayago, 2014, p.5), consiste en que se forma una coherencia con los discursos obtenido para que representen categorías de análisis.

Entonces esta “tarea está regulada por la coherencia teórica de las nociones que, provenientes de diferentes disciplinas, contribuyen a generar una sofisticada conceptualización de los discursos estudiados” (Sayago, 2014, p.10)



Por esto, “el análisis comenzaría con un proceso de codificación consistente en el etiquetamiento y la desagregación de pasajes textuales de acuerdo con la categoría buscada” (Sayago,2014, p.5)

Entonces se debe analizar los discursos de cada educadora, niños y niñas, en los cuales lo más relevantes se deben tomar en cuenta y deben ser coherentes con el tema, para formar una concepción de categoría adecuada.

4.4 Concepción de las categorías

El levantamiento de las categorías surge a través de una reducción y simplificación de los datos obtenidos por el cual se dio inicio a su respectivo análisis, destacando la información relevante con la temática de la investigación la cual tenga congruencia con los objetivos previamente planteados.

Se realiza una revisión de los temas para el levantamiento de las categorías de análisis, que enmarcan el contenido de cada unidad según correspondan.

Se leyó el discurso en forma reiterativa y poco a poco se fueron categorizando, develando sentidos hasta constituir en ambos casos dichas categorías.

A partir de las categorizaciones, se inicia el análisis y se conceptualiza el contenido obtenido. Cabe señalar que en esta etapa de análisis se releva una vez más la importancia del objetivo general ¿Qué imaginarios tienen niñas, niños y educadoras de determinado Colegio y Jardín Infantil en Santiago, sobre la *expresión oral*?, ya que en el procedimiento analítico y empírico pueden resultar datos relevantes, pero solo se consideraron aquellas que apuntan a responder la pregunta de investigación y que facilitaron el logro del objetivo. Dichos argumentos, manifestaron la lógica inductiva de esta investigación.

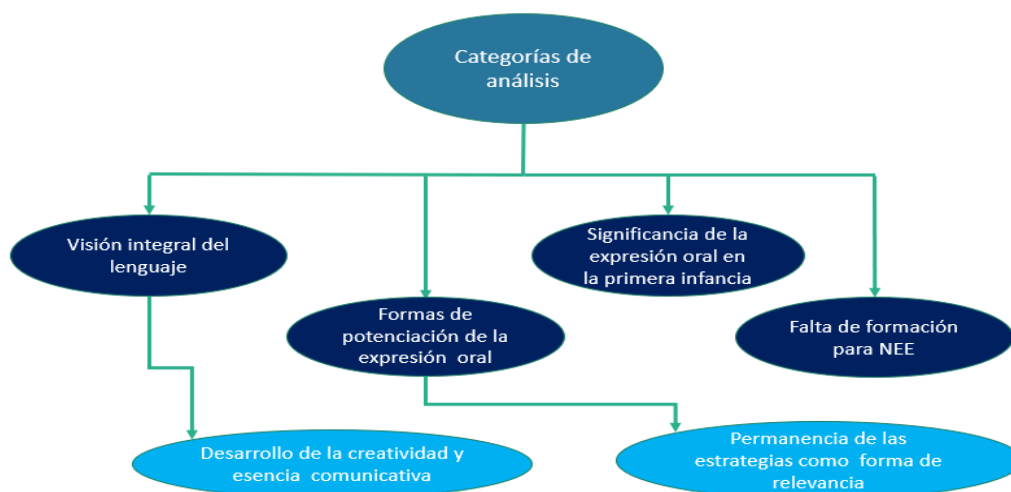
En síntesis, la obtención de datos que se logró a partir de la técnica *entrevista semiestructurada* aplicada a las educadoras de párvulos a partir de la revisión minuciosa se ha extraído tópicos que se presentaron y al grupo focal con niños y niñas, dando origen a las categorías y subcategorías.

4.5 Análisis e interpretación de los resultados Cualitativo

4.5.1 Categorías Construidas Educadoras

Las categorías que surgieron de los datos recabados en esta investigación, como se muestra en la figura 1 y 2, la cual facilita una visión global de ellas y hacer una revisión ordenada con las subcategorías de cada una, en esta etapa se realizó una revisión de las entrevistas recolectando los elementos relevantes en base a las respuestas que tenían información importante de analizar, según los objetivos propuestos y la pregunta de investigación para así agrupar las respuestas en categorías de análisis la cual se obtuvo del mismo proceso, y se transcribieron en una matriz de vaciado la cual fue diseñada para simplificar el análisis. A partir de estas se crean las subcategorías con relación a las respuestas de mayor profundidad y reiteración.

Figura 1: Categorías y Subcategorías entrevista semiestructurada educadora



Fuente de elaboración propia



4.5.1 Categoría N°1: Visión integral del lenguaje

Esta categoría la asociamos a lo que las educadoras piensan sobre la *expresión oral*. A partir de los discursos de las educadoras distinguimos que mencionan que no es algo solo del habla, sino que también del desarrollo de otras habilidades.

1: “Es súper importante, porque va retribuyendo lo que yo estoy enseñando ¿ya?, la expresión oral la veo desde el momento en el que llegan las niñas a la clase y veo si vienen: contentas, tristes y si de repente no quieren expresarse mucho, uno les pregunta: ¿cómo están? , ¿cómo fue su fin de semana?, ¿cómo fue el día de ayer? y así es la única forma de saber más o menos cómo encauzar tu clase, entonces es como bien importante” (Ed 1)¹⁷

Por tanto, si el lenguaje se aprende mejor y más fácilmente cuando es integral y está en su contexto natural, la integración es un principio fundamental para el desarrollo lingüístico y el aprendizaje a través del lenguaje. (Goodman, K, s/f, p.10)

Así mismo, como mencionan las educadoras el lenguaje se retribuye a medida que se va enseñando, y como menciona Goodman el lenguaje se aprende mejor cuando se está en un contexto natural, de tal manera que durante la jornada se obtienen nuevos aprendizajes, no tan solo ocurren aprendizajes a través de experiencias dirigidas, este se desarrolla también de manera entre pares, por lo cual se debe hacer consciente que el lenguaje cuando es integral se integran mucho más que palabras nuevas, descripción de situaciones o conversaciones propias de los niños y las niñas.

4.5.1.1 Sub Categoría: Desarrollo de la creatividad y esencia comunicativa

Esta subcategoría se crea por medio de los discursos que nos dijeron las Educadoras entrevistadas, considerando la categoría ya mencionada.

La creatividad se considera una herramienta comunicativa, además tiene una intencionalidad con la expresión misma de compartirla, que se entienda y transmita, sensaciones y emociones, este es el sentido comunicativo de la creatividad, esa es la interacción entre el creador y

¹⁷ Educadora n°1, Nivel Kinder.



espectador, el emisor y receptor (Ojeda, 2009), se construye a partir de los conocimientos de la expresión oral que manifestaron las educadoras.

E2: *“la expresión oral en el proceso educativo es principalmente que favorece el desarrollo de la imaginación” (Ed. 2)¹⁸*

Tomando como mención las respuestas entregadas por las Educadoras de párvulos y Ojeda, es que podemos decir que la creatividad es una herramienta tanto para la imaginación como la comunicación, ya que los párvulos desde el proceso de la imaginación ellos van expresando sus sensaciones y emociones.

4.5.2 Categoría N°2: Formas de potenciación de la expresión oral

Esta categoría se construye a partir del discurso de las educadoras de párvulos en relación con las formas o estrategias que son utilizadas en aula para el desarrollo de la *expresión oral*. por lo que “La expresión oral no es una capacidad apartada, sino se registró de manera inherente en un grupo de competencias de tipo “audiopráxico”, “neurofisiológico”, “cognitivo”, sensitivo y de tipo contextual, que facilitan la comunicación de la persona” (Paucar, Paulino & Hurtado, 2013, p.61).

1: *“Yo realizo, las actividades, son, por ejemplo: tomar mucho en cuenta la palabra, que ellas se expresan de cierta forma” (Ed. 1)*

2: *“Bueno... entre las experiencias de aprendizaje que he realizado es ejercitar los músculos faciales eeh imitar sonidos onomatopéyicos, hacer rimas, hacer trabalenguas” (Ed. 2)*

Según las respuestas entregadas por las educadoras de párvulos en esta categoría, las formas de potencialización de la *expresión oral* están ligadas a las estrategias que ellas utilizan en aula para el desarrollo de esta habilidad, como se menciona anteriormente ejercitación vocal, verbalización constante de las acciones que se realizan, imitaciones de sonidos entre otros.

1: *“Ya desde el punto de vista práctico tú lo puedes hacer súper fácil sin que ellas sepan que lo estás trabajando, por ejemplo, en: juegos, juego de rincón, tú les vas*

¹⁸ Educadora n°2, Nivel Medio Mayor



preguntando ¿qué cosas están haciendo? y ellas te van diciendo ene cosas, si ellas siempre están aptas y siempre quieren contar algo” (Ed. 1)

1: *“Ya en forma mensual hacemos disertaciones, en forma diaria se toma la palabra, dos veces a la semana usamos el lenguaje expresivo, que es una parte del libro de texto matte, que viene poesías, que viene también imágenes que hay que hay que descubrir las diferencias y ellas como que las describen mencionan sus diferencias, pero siempre nombrándolas” (Ed. 2)*

E2: *“También podemos hacer juegos de opuestos, de grande, alto, frio, caliente. Hacer juegos de asociación, que es buscar cosas que pertenecen a una misma familia contar chistes también y principalmente la conversación que se van dando en la rutina diaria, qué día es hoy, el mes en el que estamos, las celebraciones importantes, como está el clima y cosas así” (Ed. 2)*

Es así la importancia que les da las educadoras de párvulos al juego como estrategias para el desarrollo de la *expresión oral*, como aparece mencionado en los Lineamientos Técnicos (2015), la cual revela que “Todas las situaciones de aprendizajes debieran tener carácter lúdico, ya que, a través del juego, se considera como actividad infantil de excelencia, favorece la imaginación, creatividad de desarrollo del lenguaje integral y armonioso”. (p.9).

4.5.2.1 Sub Categoría: Permanencia de las estrategias como forma de relevancia

Para esta subcategoría se crea por medio de los discursos que nos dijeron las Educadoras entrevistadas, referido considerando la categoría ya mencionada, se construye a partir de la frecuencia de estrategias que promueven las educadoras de párvulos dentro del aula.

1: *“En forma mensual hacemos disertaciones, en forma diaria se toma la palabra, dos veces a la semana usamos el lenguaje expresivo” (Ed. 1)*

2: *“Hacer juegos de asociación, que es buscar cosas que pertenecen a una misma familia contar chistes” (Ed. 2)*

Un profesional de la enseñanza necesita ser un buen comunicador y conversador. De sus habilidades de *expresión oral* depende en gran parte de la virtud de su acción en el aula, ya sea en conocimientos, coordinación e interacciones entre los niños y las niñas del grupo, en



conclusión, la creación del clima la genera un buen profesional adecuado para el aprendizaje (Sanz, 2005).

Por ende, visualizamos que las Educadoras en ambos centros educacionales ven la *expresión oral*, y nos apoyamos en Sanz, para justificar que gran parte de la eficacia que los párvulos tienen en la *expresión oral* depende de la Educadora, ya que ella es la que trasmite y coordina las interacciones de los niños y las niñas entre ellos y ellas y de los niños y niñas hacia los adultos.

4.5.3 Categoría N°3: Significancia de la expresión oral en la primera infancia

Esta categoría se construye a partir de lo que ellas comprenden sobre la expresión oral, y como se puede desarrollar en la primera infancia.

E1: *“es un modo de exteriorizar las ideas, los sentimientos, la manera básica de comunicarnos con las demás personas”.* (Ed. 1)

El niño y la niña comienza a establecer relaciones con su contexto, su familia y promover una mediación que le permite tomar posturas críticas y analíticas para participar en la sociedad (Cuervo & Rincón, 2009)

Por otro lado, fomentar en el aula estrategias de *expresión oral* para que los niños y las niñas aprendan a producir discursos complejos o emisiones instantáneas con un uso adecuado de discursos y de elementos léxicos de función pragmáticas (Quiles, 2004)

Por tanto, lo que nos dijo la Educadora y algunos autores tienen una relación, ya que las dos partes nos dijeron que la *expresión oral* en la primera infancia tiene un fin, el de la comunicación, la expresión que adquieren los párvulos, de expresar sus ideas, emociones y así poder hacerse partícipes de la sociedad.



4.4.4 Categoría N°4: Falta de formación para NEE¹⁹

Esta categoría surge a partir de las entrevistas realizadas a las Educadoras de Párvulos en los centros educativos, se construye esta categoría debido a los temas propuestos por las educadoras entrevistadas, ya que comentan que en momentos de tener niños con algún tipo de dificultad se realizan tipos de estrategias.

Desde las primeras "tímidas" experiencias de integración escolar, hasta el día de hoy, las cifras reflejan el aumento progresivo en la cantidad de alumnos integrados a las escuelas y liceos de nuestro país. Durante los años, la cobertura en la integración escolar de niños, niñas y jóvenes que presentan N.E.E., ha aumentado extraordinariamente. El número de matrículas de establecimientos con PIE en el año 2005 era de 41.023 y el 2009 fue de 68.117 (MINEDUC, 2010).

E1: *“lo que nosotras hacemos acá más que nada es que lean lo labios y como una especie de señas que uno la va inventando, depende de la actividad que estamos haciendo” (Ed. 1)*

E2: *“con ellos hemos ido tratando de hacer mímicas, de mover la boca, que ellos nos imiten, de que aprendan canciones y también aprender el lenguaje de señas con algunos” (Ed. 2)*

Si bien la integración de estudiantes con NEE, ya está hace un buen tiempo y con incrementos durante los años, podemos ver que ambas Educadoras tienen poco manejo al momento de que se les presenten niños y niñas con NEE, ya que de ellas mismas surgen inventos de lenguas de señas (si es el caso de niños y niñas con sordera o dificultades de audición).

¹⁹ Necesidades Educativas Especiales



4.5 Categorías construidas a partir de discursos de los niños y las niñas

Las respuestas entregadas por los niños y las niñas en el foco grupal, las que fueron acompañadas de narrativas visuales (dibujos) permitieron complementar el relato que niños y niñas iban realizando, bajo este enfoque se consideran nuevas formas de considerar y respetar a los niños y niñas, validando sus discursos.

El dibujo es un medio de comunicación primario, lo que se convierte en una forma de expresión social. Por lo que se debe ver los dibujos infantiles no solo como una simple actividad, si no como un regalo que nos ofrecen los niños y las niñas en cuanto a su forma de pensar, sentir y ver el mundo. “El arte ayuda a experimentar en diferentes campos de acción, y así poder desarrollar la sensibilidad, permitiendo encontrar un medio de expresión en el cual sentirse más identificados”. (Izquierdo, 2015, p.11). Es por esto necesario acercar a los niños y niñas a las diferentes formas de expresión adecuándola a la personalidad de cada individuo.

Los dibujos como métodos de generación de datos se han utilizado a varias investigaciones, la cual se destacan en diferentes propósitos y enfoques a utilizar. En esta investigación se utilizó la técnica que se conoce comúnmente como dibujar y escribir / hablar (MacGregor et al., 1998; Mitchell et al., 2011; O`zden, 2009 citado en Nomakhwezi, Mayaba & Wood, 2015), la que se adaptó para permitir también a los niños y niñas conversar sobre sus dibujos, cabe señalar que en el nivel medio las habilidades para el desarrollo de la escritura aún no se desarrollan.

Esta técnica se desarrolló realizando las siguientes acciones: primero, los niños y niñas respondieron a las preguntas que las investigadoras les realizaban en torno al concepto “conversar”, la que se realizó a través de un dibujo. Segundo, se les pide a los niños y niñas que expliquen verbalmente para aclarar y describir el contenido de imagen dibujada. El poder realizar esta investigación a través de las narrativas visuales nos permitió una posibilidad de entender como los niños y niñas se vinculan entorno a una temática, comprender la construcción de realidades que puedan entregar una solución a sus vidas. (Nokhanyo, Mayaba & Wood, 2015).

Por lo cual, es que como educadoras tenemos que lograr que los niños y niñas por medio del arte manifiesten y expresen sus pensamientos y sentimientos para poder obtener su propio significado y respuesta de lo planteado.

Figura 2: Categorías y Subcategorías Grupo Focal niños y niñas



Fuente de elaboración propia

4.6.1 Categoría N°1: Comunicación entre interlocutores

Esta categoría surge a partir de las respuestas de los niños y niñas a través del grupo focal bajo el tema formas *de comunicarnos, con quiénes y por qué*, ellos entregan sus ideas en definitiva sobre que entienden por la expresión.

“Yo converso con mi papá, con tío, con mi tía, mi mamá y mi hermano” (Martina)

“Para hablar con los amigos para jugar” (Javiera)



“Para hablar con los amigos para jugar”

Javiera, 5 años y 7 meses.

La conversación es la destreza que nos permite socializar y se comprende como "la acción cooperativa a través de la cual los miembros de un colectivo coordinan las acciones que aseguran la convivencia", (Villalta, 2009). Según las impresiones entregadas por los niños y niñas, ellos con quien más conversan son con sus familiares y amigos, y utilizan la *expresión oral*, para poder invitar a jugar a sus amigos, para establecer convivencia y compartir sus experiencias.

4.5.2 Categoría N°2: Importancia de conversar

Dentro de una conversación se recalcan deseos, intenciones y comportamientos de los emisores y receptores a lo largo de un intercambio de comunicación que va conjugando la colaboración individual en una comunicación compartida (Steve, 2009), esta categoría se construye a partir de las respuestas de los niños, ya que ellos manifiestan que a través de la conversación se pueden hacer muchas cosas, como invitar a amigos a jugar, conversar con la familia, etc.

“Porque si conversamos con un amigo, nos invita a jugar y conversamos” (Trinidad)

“Para decirle cosas importantes a otros” (Háneul)



“Para decirle cosas importantes a otros”

Háneul, 4 años y 11 meses.

Respecto de lo planteado por los niños y las niñas, podemos decir que para cada niño y niña es fundamental la conversación, ya que desde ahí los párvulos sienten y logran expresar sus deseos, intenciones, entre otras cosas, cuando conversan entre sus pares y adultos, consideran muy importante la conversación como una forma de vincularse con el otro.

Tusón (2000), señala la importancia de realizar conversaciones con los niños y niñas en el aula, la cual define el conversar como “forma esencial en que se manifiestan las lenguas, es una forma de acción social, especialmente humana. Conversando establecemos contacto con otras personas, y mantenemos nuestras relaciones sociales” (p.1). Es por esto que la conversación implica un dialogo, el fluir la palabra entre dos personas en la cual expresamos nuestras opiniones, deseos y construcción de redes sociales como seres humanos.

4.6.2.1 Sub Categoría N°1: Manifestación de la expresión oral

Esta subcategoría surge a partir de la categoría: *importancia de conversar*, en la cual niños y niñas expresan que con quienes les gusta hablar, porque hablamos y que pasaría si no habláramos. Cabe señalar que estas preguntas fueron previamente planteadas por las investigadoras para aplicarlas en el foco grupal y lo pudieran expresar verbalmente y replicado en las narrativas visuales.

“Si jugamos, podemos hablar del jardín, de los amigos buenos...” (Trinidad)

*“Si hablas, te escuchan y saben que tú dices cosas y saben que tú sabes decir las cosas.”
(Valentina)*



“Si hablas, te escuchan y saben que tú dices cosas y saben que tú sabes decir las cosas.” (Valentina)



Con el lenguaje, el niño y la niña se relaciona, comprende e instruye. Al momento de desarrollar sus acciones, observa, discrimina, establece, generaliza y elabora nuevos conceptos por sí mismo (Bigas, 1996). Nuevamente, para ellos es importante comunicarse, ya que desde ahí ellos pueden relacionarse con su entorno, relevan que al ser invitados por amigos el centro es “la conversación” que pudiesen sostener.

(Heary y Hennesy, 2002 citado en Nomakhwezi, Mayaba & Wood, 2015) señalan que las conversaciones intencionadas en los grupos focales, es probable que los niños y niñas entreguen respuestas similares a la de los demás niños y niñas, sin embargo, a través de la técnica del dibujo se le brindó la oportunidad que explicar y contar sus propios dibujos de manera oral e independiente a los demás niños y niñas.



4.7 Análisis e interpretación de los resultados cuantitativos

La pauta de observación aplicada a las educadoras en los centros educativos, tuvo como fin medir la frecuencia de permanencia en la aplicación por parte de las educadoras de párvulos estrategias o intencionalidades educativas que fomenten el desarrollo de la *expresión oral* en los dos niveles las cuales se observaron.

La pauta de observación se llevo a cabo a través de dos dimensiones creadas por las investigadoras las cuales tienen directa relación con la expresión oral, la que se aplicó a los párvulos de ambos centros educativos se orientó a medir dos dimensiones del lenguaje oral, la primera es la dimensión *expresión oral* compuesta por los 16 indicadores evaluativos y la segunda es la dimensión semántica compuesta por 14 indicadores evaluativos,

Por otra parte, también permitió conocer panorámicamente si los párvulos observados se encuentran según las características del desarrollo del lenguaje de acuerdo con lo planteado desde la teoría presentada anteriormente en marco teórico de esta investigación.

Esta pauta de observación a los niños y las niñas fue vaciada en un cuadro *excel*, la cual durante las $N=8$ visitas realizadas a los centros educativos las investigadoras fueron registrado las frecuencias de la presencia de habilidades en indicadores de cada dimensión previamente señalada, las cuales fueron consignadas a través de la siguiente nomenclatura:

L: Logrado, el niño y la niña manifiesta la conducta en forma recurrente y con alto desempeño

ML: Medianamente Logrado, el niño y la niña manifiesta la conducta y el desempeño en el indicador en forma relativa.

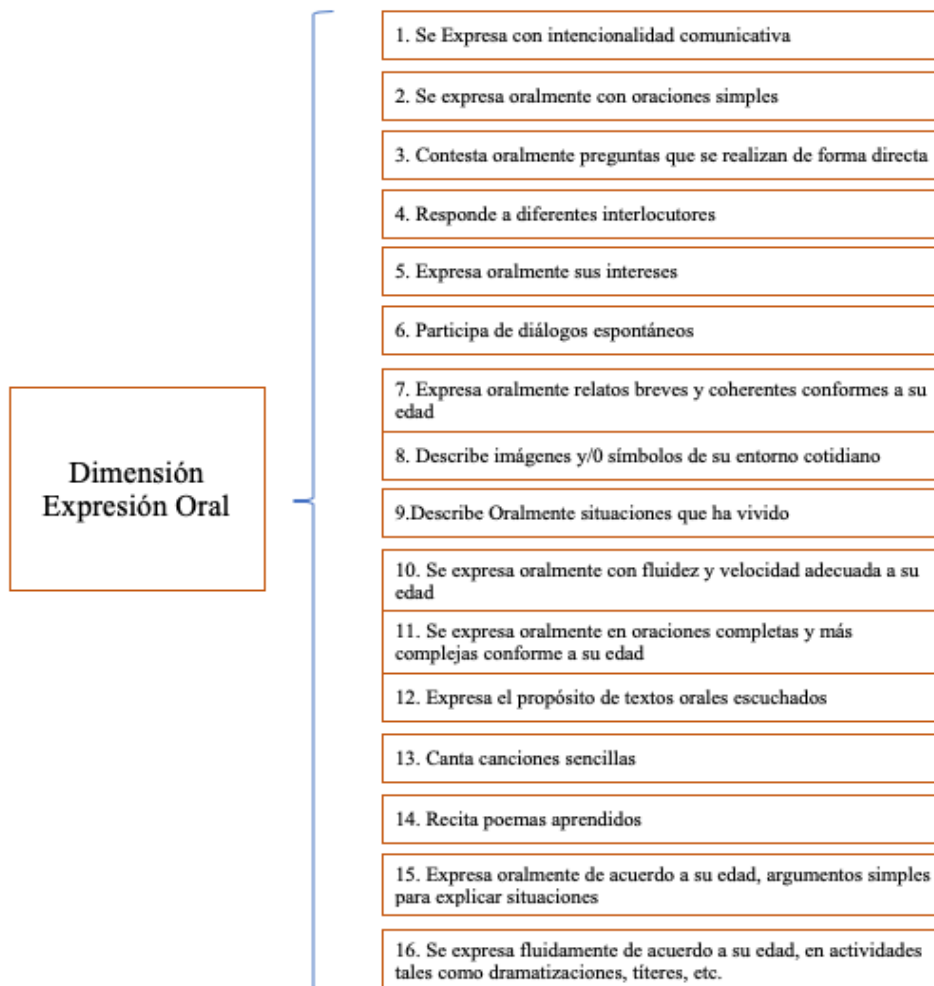
EP: En Proceso, el niño y la niña manifiesta la conducta y el desempeño con esfuerzo, no se observa dominio del indicador.

NO: No Observado, la conducta del indicador no se ha observado.

Simbología	
Logrado	L
Medianamente Logrado	ML
En Proceso	EN
No Observado	NO

Fuente elaboración propia

4.8 Análisis de dimensión 1: Expresión oral



Fuente de elaboración propia

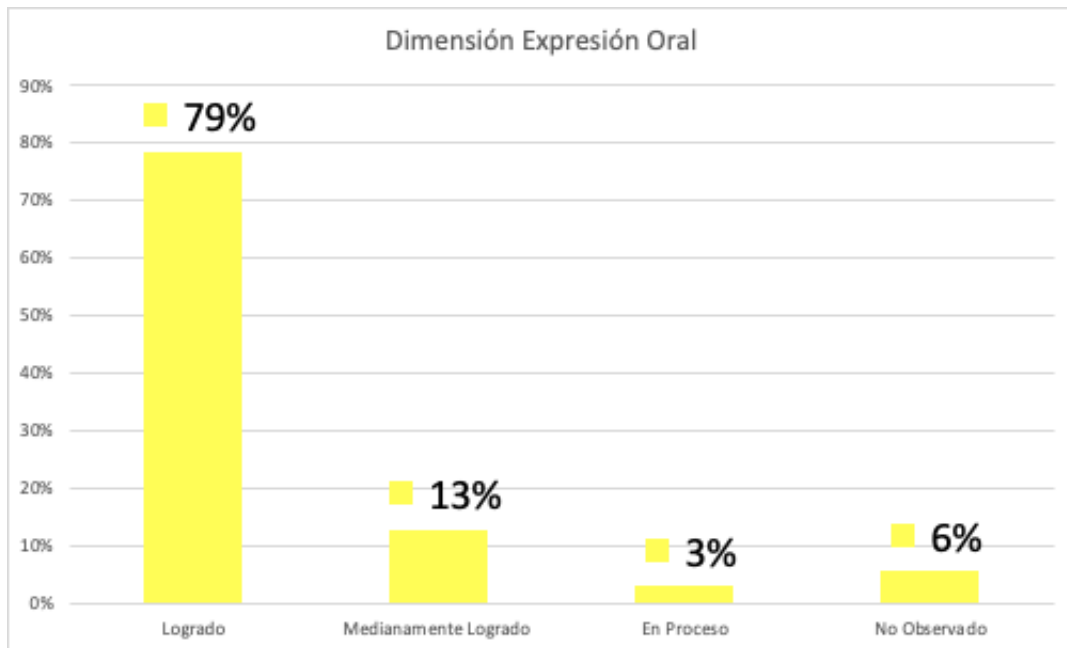
Esta dimensión fue creada y tomada en consideración con fines para esta investigación, ya que tuvo como objetivo medir la *expresión oral* de los niños y las niñas en cuanto a la comunicación con sus pares y educadoras de párvulos durante todo momento de la rutina diaria, no necesariamente a través de una situación de aprendizaje específica en el área.

Puesto que, “La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo escuchado”. (Baralo, 2000, p.5). Esta dimensión abarca 16 indicadores orientados a demostrar el nivel de *expresión oral* que manejan los niños y las niñas de 3 a 6 años.

En conclusión, tras las observaciones de la dimensión *expresión oral* en las aulas, se pudo observar que es algo innato en los niños y las niñas, algunos lo tienen mayoritariamente

desarrollado que otros. Se debe desarrollar y fomentar de acuerdo con las necesidades y características de los párvulos de acuerdo con el desarrollo del lenguaje.

Gráfico N°1: Nivel Medio

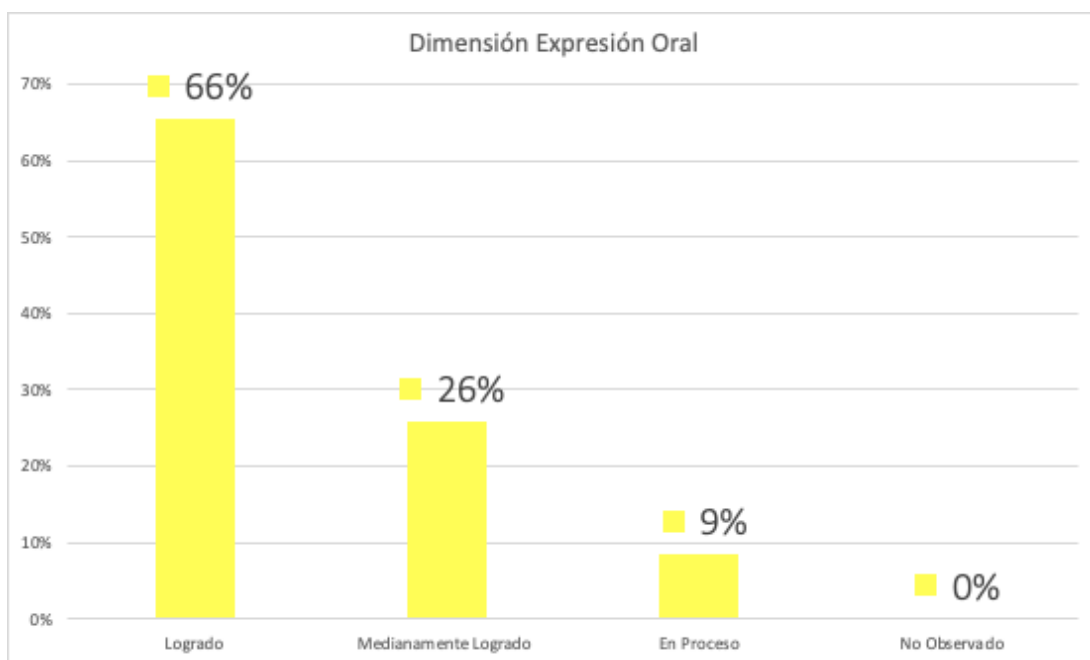


Como muestra el gráfico 1: Dimensión expresión oral, esta dimensión obtuvo un 79% de logro, donde sus indicadores con mayor porcentaje de logro por los párvulos fueron: n°1 “Se expresa con intencionalidad comunicativa”, n°9 “describe oralmente situaciones que ha vivido”, versus a un 13% de medianamente logrado y sus indicadores fueron: n°7 “Expresa oralmente relatos breves y coherentes conformes a su edad”, n°15 “Expresa oralmente de acuerdo a su edad, argumentos simples para explicar situaciones”; luego tenemos En Proceso con un 3% de logro en sus indicadores, para finalmente obtener un 6% de logro en No Observado, esto debido que en el indicador n°14 “Recita poemas aprendidos”, ya que solo se observó en la primera visita que realizaron las investigadoras, a través de la estrategia de aprendizaje que la educadora de párvulos del nivel.

En la gráfica se puede observar de manera clara que la dimensión expresión oral en el nivel Medio Mayor, en la cual se realizaron observaciones por parte de las investigadoras es que se fomenta esta dimensión por parte de la educadora de párvulos y los párvulos presentan un alto dominio en esta dimensión, a través de experiencias de aprendizajes intencionadas por parte de

las educadoras de párvulos, como también lo que se desarrollan los párvulos a lo largo de la rutina diaria mediante la *expresión oral* para tener una conversación o dialogo con sus pares. Es que se observó un alto desarrollo de esta dimensión, tras las variadas experiencias que desarrolla con los niños y niñas diariamente durante las jornadas correspondientes.

Gráfico N°2: Nivel transición



Como muestra el gráfico 2: Dimensión expresión oral, esta dimensión obtuvo un 66 % de logro, donde su indicador con mayor porcentaje de logro por los párvulos fue: n°1 “Se Expresa con intencionalidad comunicativa”, versus a un 26% de Medianamente Logrado y su indicador fue: n° 6 “Participa de diálogos espontáneos”; luego tenemos En Proceso con un 9% de logro en sus indicadores, n°16 “Se expresa fluidamente de acuerdo a su edad, en actividades tales como dramatizaciones, títeres, etc.”, para finalmente obtener un 0% de logro en No Observado.

En la gráfica se puede observar de manera clara que la dimensión expresión oral en el Nivel Transición, se fomenta esta dimensión por parte de la educadora de párvulos, por lo cual los párvulos presentan un alto dominio en esta dimensión, por otra parte cabe mencionar que el alto porcentaje de logro, es debido a las experiencias de aprendizajes intencionadas por parte



de la educadora de párvulos, también al momento en que los niños y las niñas se expresaban lo hacían de forma clara, cuando ellos hablaban con sus pares o educadora se comprendía lo que ellos estaban diciendo o querían decir, por lo que en su intención comunicativa existía una coherencia y cohesión y una estructura gramatical más formada por parte de los párvulos. Durante las observaciones realizadas, la educadora de párvulos demostró ser una profesional que conoce las características de los párvulos y las necesidades comunicacionales de ellos, por lo que sus experiencias o intenciones comunicativas con ellos van de acuerdo con las necesidades que ellos han presentado.

4.9 Análisis de dimensión 2: Semántico



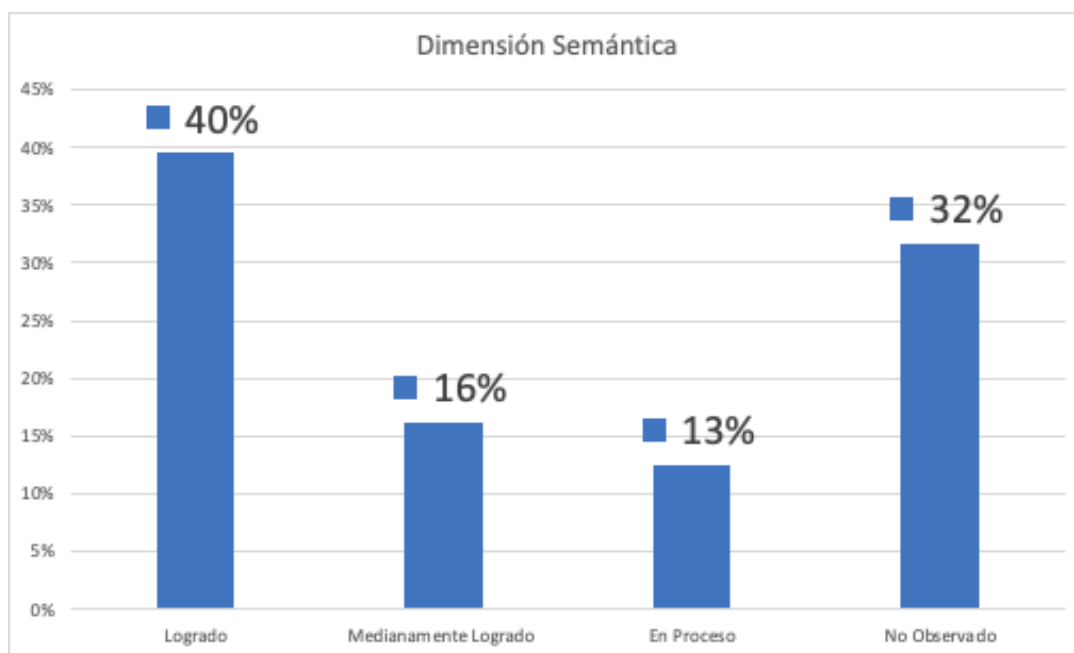
Fuente de elaboración propia

Esta dimensión semántica fue creada y tomada en consideración con fines para esta investigación, ya que tuvo como objetivo medir la capacidad del lenguaje, ya que “se encarga del análisis del significado de las palabras y las combinaciones de estas” (Paucar, Paulino & Hurtado, 2013, p.31).

La cual cuenta con 14 indicadores evaluativos orientados a demostrar el nivel semántico que manejan los niños y las niñas de 3 a 6 años, la que permite analizar los resultados de esta investigación que este componente es relevante, ya que hace referencia a la recepción del mensaje por parte del adulto y a su misma vez el significado que el da al mensaje que se está entregando, la cual está directamente relacionado con el uso del lenguaje y la recepción de él.

En conclusión, la dimensión semántica tiene como principal propósito reconocer y observar los significados de las palabras, frases y discursos planteados. “trata de hacer un enlace entre conceptos y los cambios de conceptualización que evidencien estas palabras como encontrar irregularidades en el significado” (Paucar, Paulino & Hurtado, 2013, p.34).

Gráfico N°1: Nivel Medio Mayor

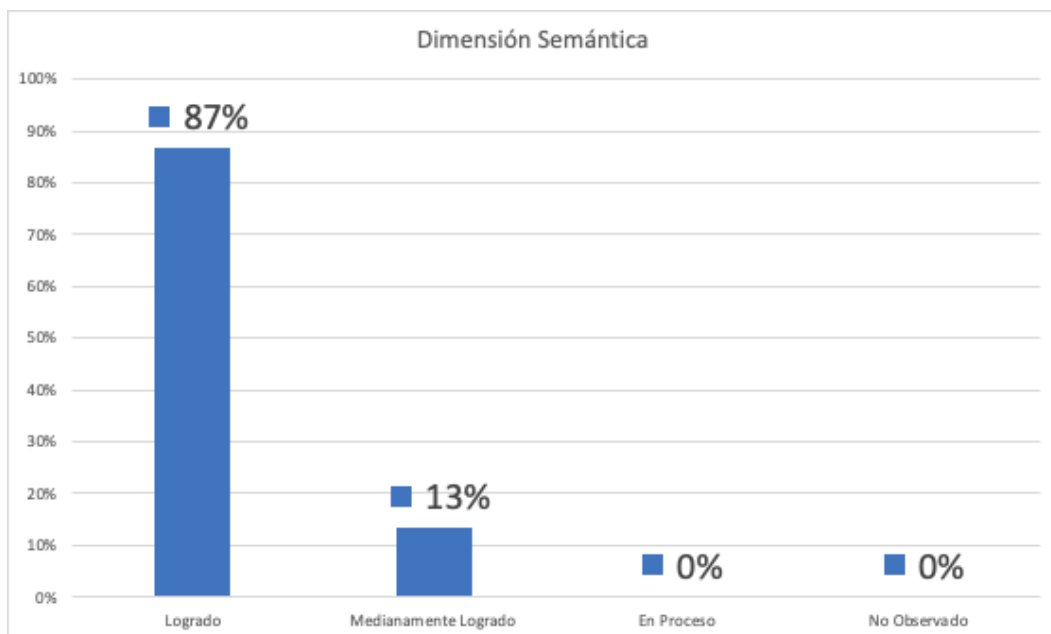


Como muestra el gráfico 1: Dimensión Semántica, esta dimensión obtuvo un 40% de logro, donde su indicador con mayor porcentaje de logro por los párvulos fue el n°12 “Crea oraciones de 4 o más palabras”, versus a un 16% de medianamente logrado y su indicador fue “8. Comprende respondiendo a preguntas complejas conforme a su edad”; luego tenemos En Proceso con un 13% de logro en su indicador, n°5 “Realiza juegos fonológicos identificando fonemas iniciales”, n°7 “Identifica semejanzas verbales”, para finalmente obtener un 32% de logro en No Observado, en los indicadores n°6 “Realiza juegos fonológicos identificando fonemas finales”, n°13 “Verbaliza la identificación de semejanzas” y n°14 “Agrupa palabras que pertenezcan a un concepto categorial”

A propósito de lo indicado dentro de las limitaciones, probablemente la cantidad de visitas/asistencia a las observaciones que fueron N=8, la marcación “no observado”, dio como resultado un alto porcentaje. Lo anterior básicamente pues esos indicadores no fueron presenciados aún en los niveles. Ante esto, se conversa con la educadora. Ella indica que

algunas habilidades serán desarrolladas en el segundo semestre, tomando en cuenta que el proceso de desarrollo y adquisición del lenguaje es paulatino, refiriéndose específicamente a “desarrollo de la conciencia fonológica” de los párvulos, (estimulo en habilidades menos presenciadas en aula en nuestras visitas). Por lo que los resultados para esta investigación se consideraron como no observados.

Gráfico N°2: Nivel Transición



Como muestra el grafico 2: Dimensión Semántica, esta dimensión obtuvo un 87% de logro, donde sus indicadores con mayor porcentaje de logro por los párvulos fueron: n°1 “Evidencia comprensión de preguntas simples, versus a un 13% de medianamente logrado y sus indicadores fueron: n°2 “Incorpora vocablos nuevos a su vocabulario”; luego tenemos En Proceso con un 0% de logro en sus indicadores, para finalmente obtener un 0% de logro en No Observado.

En el grafico se puede observar que los párvulos del nivel transición, obtuvieron un alto porcentaje de logro en esta dimensión, cabe destacar que los resultados obtenidos arrojaron un 0% de logro en la simbología En Proceso y No Observados lo que se puede evidenciar que todos los indicadores que se crearon fueron intencionados por parte de la educadora de párvulos



y los párvulos del nivel poseen un dominio mayor en algunos indicadores. El nivel de transición gran parte cumplieron con resultados de logros, debido a que en las visitas que se hicieron a este centro educativo, los niños y las niñas si tienen un buen manejo de la dimensión semántica, por tanto, en cada visita que se hizo fue fácil ir viendo los indicadores de esta dimensión, ya que a pesar de que la Educadora estuviera en otras actividades que no sean de lenguaje, su pudieron ver reflejados los indicadores que se iban observando en la pauta creada por las investigadoras.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

CAPÍTULO V: PLAN DE ESTRATEGIAS



5. Sugerencia y plan de estrategias como guía de apoyo pedagógico

Este capítulo se realiza con el fin de generar sugerencias, estrategias de enseñanza que contribuyan con el quehacer pedagógico del educador(a) de párvulos, para desarrollar y potenciar la *expresión oral* con niños y niñas de 3 a 6 años de manera oportuna.

Cuando hablamos de plan de estrategia, nos referimos a entregar algunas ideas de experiencias de aprendizaje que colaboren al desarrollo de la expresión en los párvulos.

Los autores Collins & Pressly (2002) citado en UBC (nota de pie) definen las estrategias como “un juego de destrezas que dan sentido a lo que se lee, las cuales, el lector activa en puntos específicos de la lectura, para comprender, apreciar y lo que ha escrito el autor”. (p.6)

Las estrategias de aprendizaje son un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos que los estudiantes ponen en marcha cuando se confrontan al aprendizaje; con lo que, se encuentran relacionadas con lo cognitivo que influyen en el proceso de aprendizaje. (Valle, Cabanach, González y Suárez. 1998). Es por esto por lo que las estrategias de aprendizajes son actividades consientes e intencionadas que guían las acciones a seguir con el fin de alcanzar metas de aprendizaje de acuerdo con los propósitos de la educadora.

Cabe mencionar que, este plan de estrategias pedagógicas surge a partir del último objetivo planteado en la investigación (Sugerir un Plan de Estrategias básico en promoción de la *expresión oral* en aulas preescolares de 3 a 6 años).

A partir de este aporte, se pretende colaborar desde a la creación de un material formal (formato fichas anilladas) que orienten la tarea de las educadoras de párvulos las que les permita apoyarse en la realización de experiencias de aprendizaje concretas, alineadas a su aplicación en contexto formal como lo es el aula.

5.1 Plan de estrategias de aprendizaje básico

Plan de estrategias de aprendizajes de la Expresión oral para niños y niñas de 3 a 6 años de edad



Colaboradoras: Romina Castillo M.
Camila Correa C.
Carolina Rodríguez F.

Experiencia de Aprendizaje: El teatrillo

Objetivo de Aprendizaje por nivel:

2° Nivel (Medio): Expresarse oralmente, empleando estructuras oracionales simples y respetando patrones gramaticales básicos, en distintas situaciones cotidianas y juegos (BCEP, 2018).

3° Nivel (Transición): Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas. (BCEP, 2018).

Es una estrategia de aprendizaje que se puede ocupar para la oralidad, ya que surgen diálogos, opiniones, puntos de vista, etc. Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educa y entretiene, y posibilita el desarrollo de la expresión oral, pues enriquece el lenguaje contribuyendo al desarrollo verbal.



Fuente de Núñez y Escandón, 2012

Experiencia de Aprendizaje: Debate

2° Nivel (Medio): Incorporar progresivamente nuevas palabras, al comunicar oralmente temas variados de su interés e información básica, en distintas situaciones cotidianas.

3° Nivel (transición): Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.

Eligiendo entre todos un tema apropiado de decisión y que genere posturas diferentes entre los niños y niñas, eligiendo la figura del moderador y los equipos de 4 a 5 integrantes.



Fuente de Crescini, 2011

Experiencia de Aprendizaje: Dialogo improvisado

2° Nivel (Medio): Expresarse oralmente, empleando estructuras oracionales simples y respetando patrones gramaticales básicos, en distintas situaciones cotidianas y juegos.

3° Nivel (transición): Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.

Se forman parejas o tríos, en donde se les da alguna situación en las que ellos y ellas puedan interactuar, creando diálogos improvisados, estos espacios se pueden dar en los rincones, como de la cocina, del comedor, de la pieza, etc.



Fuente de Crescini, 2011

Experiencia de Aprendizaje: Preguntémonos

2° Nivel (Medio): Comprender mensajes simples como instrucciones explícitas, explicaciones y preguntas relativas a objetivos, personas, acciones, tiempo y lugar, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores

3° Nivel (transición): Comprender textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos en distintas situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.

Esta experiencia se puede realizar durante cualquier momento de la organización del tiempo diario de los párvulos, ya que consiste en ir preguntando lo que surge en algún momento del día, en el cual pueden obtener variadas respuestas, es una forma clara de escuchar la expresión oral en los párvulos.

Hay que tomar en consideración que las preguntas son un medio de aprendizaje siempre y cuando los educadores sepan que promueve una pregunta y cómo y en qué momento se deben formular.

Fuente de Un Buen Comienzo, s/f.

Experiencia de Aprendizaje: El cuento

2° Nivel (Medio): Incorporar progresivamente nuevas palabras, al comunicar oralmente temas variados de su interés e información básica, en distintas situaciones cotidianas.

3° Nivel (transición): Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.

Luego del cuento existen las **Preguntas de Verificación**, estas preguntas que realizaremos durante la lectura, narración las utilizamos para corroborar o afirmar la comprensión a través de la oralidad de los párvulos ante situaciones de experiencias de aprendizaje presentadas en aula.



Fuente de Bowne y Mascareño, 2017

Experiencia de Aprendizaje: Juego de roles

2° Nivel (Medio): Incorporar progresivamente nuevas palabras, al comunicar oralmente temas variados de su interés e información básica, en distintas situaciones cotidianas.

3° Nivel (transición): Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.

Los párvulos se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa. Consiste en que sea cual sea el contexto del drama se base en la realidad o en la pura fantasía, los párvulos comprometidos en él, hacen descubrimientos acerca de ellos mismo y de su mundo. Pueden ser apoyadas con música y cuando se las prepara debe estimularse a los alumnos a moverse libremente

Fuente de Crescini, 2011

Experiencia de Aprendizaje: ¿por qué?, porque...

2° Nivel (Medio): Comprender mensajes simples como instrucciones explícitas, explicaciones y preguntas relativas a objetivos, personas, acciones, tiempo y lugar, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.

3° Nivel (transición): Comprender textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos en distintas situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.

La Educadora, parte preguntándose cosas; ¿Por qué el sol sale de día?, ¿Por qué venimos al jardín o colegio?, preguntas de las cuales se pueda obtener una respuesta de forma abierta por los párvulos.



Experiencia de Aprendizaje: ¿quién es?

2° Nivel (Medio): Comprender mensajes simples como instrucciones explícitas, explicaciones y preguntas relativas a objetivos, personas, acciones, tiempo y lugar, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.

3° Nivel (transición): Comprender textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos en distintas situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.

La educadora comienza con descripciones de algún párvulo y los niños y niñas tendrán que comenzar a adivinar qué compañero o compañera es el o la que se define con ciertas características, luego de adivinar, sale el párvulo que adivino al personaje dentro de su nivel.



Fuente de Crescini, 2011

Experiencia de Aprendizaje: Corre la palabra

2° Nivel (Medio): Comprender mensajes simples como instrucciones explícitas, explicaciones y preguntas relativas a objetivos, personas, acciones, tiempo y lugar, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.

3° Nivel (transición): Comprender textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos en distintas situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.

Se forma un círculo con los párvulos y la Educadora comienza con una palabra, la cual debe pasar por todos los niños y niñas, y la última o último tiene que decir la palabra que el escucho.



Experiencia de Aprendizaje: Exposición

2° Nivel (Medio): Incorporar progresivamente nuevas palabras, al comunicar oralmente temas variados de su interés e información básica, en distintas situaciones cotidianas.

3° Nivel (transición): Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.

Los párvulos, llevan una pequeña exposición del algún tema en particular, ya sea de su interés o de algún tema en común que estén viendo en complemento de sus aprendizajes.



Fuente de Crescini, 2011



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y PROYECCIONES DE LA INVESTIGACIÓN



6.1 Conclusiones

La investigación “Las voces de los niños, niñas y educadoras de párvulos, ¿Qué piensan?: imaginarios sobre la expresión oral”. Se dio tras considerar por parte de las investigadoras la importancia de considerar las voces de niños y niñas y educadoras respecto a la expresión oral, desde la base teórica y los imaginarios que construyeron niños, niñas y educadoras con respecto a la expresión oral, como también el identificar las estrategias que utilizan las educadoras en promoción de la expresión oral por medio de diferentes técnicas de recolección de datos, es por esto que durante la investigación se plantearon los siguientes objetivos de los que se puede concluir que:

Objetivo específico N°1 , develar los imaginarios de educadoras respecto la importancia del desarrollo de la Expresión oral en párvulos de 3 a 6 años de edad, en el que se observó que, si existen imaginarios con respecto a la importancia del desarrollo de la expresión oral de parte de las educadoras, que lo pudimos observar en el capítulo IV, con las categorías que se elaboraron con respecto a la entrevista semiestructurada realizada a las educadoras que participaron de esta investigación, el cual se pudo percibir que las educadoras si tienen conocimiento sobre la *expresión oral* y la importancia que el correcto fomento de esta dimensión genera en los niños y las niñas. Como también las estrategias para su desarrollo y de qué manera estas se llevan a cabo con los niños y las niñas dentro del aula.

-Objetivo N°2, identificar estrategias de aprendizajes que utilizan las educadoras de párvulos en el desarrollo de la expresión oral(...), en el que por medio de las visitas que se hicieron a cada centro educativo se pudo observar que este objetivo, si se cumplió, ya que las educadoras realizaron experiencias en donde se veía reflejado el desarrollo de la Expresión oral, es que ambas educadoras señalaron utilizar experiencias de aprendizajes similares, pero a su vez mencionan que desde la naturalidad ellas siempre ven lo que es la *expresión oral* de los niños y las niñas, ya que se menciona por parte de la educadora que el fomento que ella realiza de la *expresión oral* es a través del lenguaje oral (hablar constantemente con los niños).por consiguiente es necesario mencionar que a través de la pauta de evaluación de los niños y niñas se obtuvo la frecuencia que las educadoras realizan experiencias de aprendizaje, de las cuales se observó que las educadoras poseen días establecidos para el desarrollo de cada contenido,



por lo cual no siempre coincidió la visita al centro de practica con temáticas de lenguaje (Ámbito: Comunicación Integral, Núcleo: Lenguaje Verbal)²⁰.

-Objetivo N°3, Relevar las voces de los niños y las niñas respecto de la *expresión oral*, las que fueron incorporando sus opiniones apoyadas en metodologías visuales participativas, es que este objetivo también se cumplió, y lo pudimos ver reflejado en las categorías de los niños y niñas con el apoyo de sus voces y dibujos creados por ellos mismos. Y como se trabajó en base al enfoque de derechos, **relevamos imaginarios también de los niños y las niñas**, los escuchamos, incorporándolos en las metodologías visuales a través de grupo focal y sus expresiones artísticas. Estos dibujos contenían un relato sobre la *expresión oral*, como ellos veían el concepto “conversar”.

Por último, el objetivo N°4, sugerir un plan de estrategias básico en promoción de la expresión oral (...), el cual también se cumplió el objetivo, entregando a cada una de las educadoras participantes de esta investigación, al momento de finalizar las visitas a cada centro educacional fichas anillas seleccionadas por parte de las investigadoras estrategias de aprendizaje que promuevan el desarrollo de la *expresión oral*.

Es por esto que se define el desarrollo de la expresión oral como un proceso fundamental para el desarrollo de las capacidades y habilidades, las que se fomentan a través de variadas estrategias de aprendizajes que se propicien en niños y niñas para su posterior desarrollo en las áreas del desarrollo del lenguaje oral. Las estrategias de aprendizajes que mencionaron las educadoras en esta investigación conforman diferentes pasos mentales que los niños y las niñas deben ir desarrollando según sus características evolutivas, la que se evidencian en el trabajo constante por parte de las educadoras.

Así mismo la utilización de las metodologías a través de narrativas y dibujos de niños y niñas, fue un aporte para permitir que ellos y ellas fuesen parte de esta investigación. La utilización del dibujo como método de investigación resulto satisfactoria respondiendo al principio de agenciamiento, es decir relevar voces de niños y niñas a través de la consideración real de sus discursos. Ello nos hace pensar que estos dibujos son y representan un medio valioso para evaluar la forma en que niños y niñas comprenden la importancia de la expresión, sin duda, a ser considerada para potenciar estos espacios en aula. Por otra parte hemos querido considerar que las investigaciones cuantitativas no tienen como objetivo capturar las "voces y

²⁰ Esto de acuerdo, a los Núcleos y Ámbitos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.



percepciones" de los niños, en tanto las metodologías visuales en enfoques mixtos son más enriquecedoras en este ámbito.

Así mismo destacamos que, los dibujos de niños y niñas son una forma notable por la "literalidad" con la que ellos (as) manifiestan su pensar en cuanto a la expresión-conversación y su importancia.

Es preciso señalar que esta investigación no estuvo ajena de dificultades ya que el tiempo para el desarrollo de esta fue acotado lo cual no permitió las observaciones necesarias para obtener una mejor visualización de los indicadores propuestos para la pauta de observación de niños y niñas. Cabe también mencionar que el acceso al campo investigativo no pudo llevarse a cabo en centros de práctica que las investigadoras se encontraban, sino más bien se tuvo que realizar la gestión de manera particular en los cuales no permitieron el desarrollo de esta investigación por encontrarse ya realizando otras o no querer simplemente participar de ella.

Finalmente, se concluye que la *expresión oral* nos ayuda a comunicarnos mediante el habla, los tonos de voz, el ritmo, los gestos, espacios, etc. Sin más herramientas que uno mismo, debe ser desarrollada paulatinamente de forma constante desde la primera infancia.



6.2 Proyecciones de la investigación

Para finalizar con las proyecciones de esta investigación se plantean como aporte para las instituciones donde se realizó dicha investigación, como así también para el actual sistema educativo y sus bases, en donde se pone como principal foco, la *expresión oral* infantil como un desafío y un aporte no tan solo para los niños y las niñas, sino también para las y los educadores, en la medida que contribuimos a formar sujetos consientes desde lo valioso y útil que es desarrollar de manera clara, eficiente y oportuna la *expresión oral* y construir mejor desarrollo oral, sobre todo en la sociedad y contexto actual donde nos situamos.

Se abre este estudio para contribuir en la acción y reflexión del quehacer pedagógico de las educadoras de párvulos, con el fin de aportar desde este estudio a un mejoramiento de la visión que tenemos sobre la *expresión oral*, ya que los niños y las niñas lo desarrollan a diario y son las educadoras de párvulos son quienes deben hacer el acompañamiento durante este proceso dándole la importancia necesaria desde la misma concepción que poseen las educadoras de párvulos.

Por otra parte, esta investigación podría formular un nuevo desafío como el dirigirse hacia el desarrollo de la oralidad, ya que esta habilidad es la siguiente en el proceso de lenguaje en los párvulos y previa al desarrollo de la alfabetización inicial. Como plantea el autor Walter Ong (1987) que el desarrollo de la *expresión oral* antecede a todos los procesos del desarrollo de la escritura, y que sin el desarrollo adecuado de la oralidad no se puede iniciar el desarrollo de la escritura “Oralidad primaria” (Ong, 1987, p.18), es que como investigadoras nos formulamos la siguiente interrogante, ¿Cuáles son las creencias sobre oralidad que poseen las educadoras de párvulos y los niños y las niñas de nivel transición?



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Adlerstein, C. Pardo, M. Díaz, C. Villalon, M. (2016) Formación para la enseñanza del lenguaje oral y escrito en carreras de educación parvularia: variedad de aproximaciones y similares dilemas. Santiago, Chile.
2. Álvarez, A. (2001). Análisis de la Expresión oral: una poética del habla cotidiana; Universidad de los Andes, grupo de lingüística Hispánica. Mérida. Venezuela.
3. Arancibia, G. Cadenas, C. Díaz, M. Moya, A. (2016) Trascendencia de las Emociones en el Lenguaje Oral. Tesis para optar al grado de Licenciada en Educación Tesis para optar al Título de Profesor Diferencial con Mención en Trastorno Específico del Lenguaje Oral. Universidad Academia Humanismo Cristiano. Santiago, Chile.
4. Cabrera, D. (2004). Imaginario social, comunicación e identidad colectiva. *Recuperado el, 11*.
5. Banks, M. (2010). Los datos visuales en la investigación cualitativa. Madrid. España.
6. Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en aula en el aula de E/LE. Universidad Antonio de Nebrija.
7. Bermeosolo, J. (2007). Psicología del Lenguaje. Fundamentos para educadores y estudiantes de pedagogía. Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
8. Bigas, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil.
9. Botero, J. (2007) Oralidad y escritura en la isla de San Andrés. San Andrés, Colombia.
10. Briones G. (2012). Metodología de la investigación cuantitativa en las Ciencias Sociales. Facultad de Cs. Sociales. Universidad de Chile
11. Calsamiglia, H. Tusón, A. (2002). Las cosas del decir, Manual de análisis del discurso. Editorial Ariel, S.A. Barcelona. España.
12. Cambra, M. (2003). Une Approche Ethnographique de la Classe de Langue. Paris
13. Castoriadis, C. (1997). El avance de la insignificancia, Eudeba. Buenos Aires. Argentina.
14. Clark, A. Kjørholt, A. & Moss, P. (2005) Beyond listening. Children's perspectives on early childhood services. North American.
15. Clarck, A. & Moss, P. (2001). Listening to young children: the mosaic approach. Londres, National Children's, Bureau.
16. Creswell, JW.; Plano Clark, VL (2011). Diseño y realización de investigación de métodos mixtos.



17. Cuervo, D. & Rincón, C. (2009). *La voz de los niños: un pasaporte para explorar la oralidad en el aula*. Bogotá. Colombia.
18. Damasio, A. (2011). *Descartes' Error: Emotion, Reason, and the Human Brain*. Editorial Critica Barcelona, España.
19. Danhke, G. (1986). *Investigación y Comunicación*. México.
20. Dawson, S., Manderson, L (1995). *Le manuel des groupes focaux*. Boston, MA. Estados Unidos.
21. Di Silvestre, C. (s.f.). *Metodología cuantitativa versus metodología cualitativa y los diseños de investigación mixtos: conceptos fundamentales*. Argentina
22. Einarsdóttir, J. (2007). *Research with children: methodological and ethical challenges*. *European Early Childhood Education Research Journal*.
23. Félix, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Lima, Perú.
24. Guillemin, M. (2004). *Understanding illness: Using drawings as a research method*. *Qualitative Health Research*, 14, 272–289.
25. Goodman, K. (s. f). *El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje*.
26. Gomes, C., Ribeiro, E. (2009). *Análisis de contenido en investigaciones que utilizan la metodología clinico-cualitativa: aplicación y perspectivas*.
27. Guarneros Reyes, Esperanza, & Vega Pérez, Lizbeth. (2014). *Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares*. *Avances en Psicología Latinoamericana*, Bogotá, Colombia.
28. Gutiérrez, R. (2014). *Interacción de los componentes del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita*. Alicante, España.
29. Gutiérrez, Y. (2010). *La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en la primera infancia*. *Revista imágenes de investigación*. Vol. 9. Bogotá. Colombia.
30. Gutiérrez, Y., Rosas de Martínez, A. (2008). *El lugar de la Expresión oral en la escuela: exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes*.
31. Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México
32. Izquierdo, L. (2015). *Análisis de los dibujos infantiles*. Soria. España
33. James, Allison, Jenks, Chris y Prout, Alan (1998), *Theorizing Childhood*, Inglaterra, Polity Press



34. Jaimes, G. Rodríguez, M (2014). El desarrollo de la Expresión oral en el preescolar. práctica cognitiva, discursiva y cultural. Universidad Distrial “Francisco José de Caldas”. Colombia.
35. Mannay, D. (2017) Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa. Madrid, España.
36. Nomakhwezi Mayaba, N., & Wood, L. (2015). Uso de dibujos y collages como métodos de generación de datos con niños: Definitivamente no es un juego de niños. *Revista Internacional de Métodos Cualitativos* , 14 (5), 1609406915621407.
37. Maggiolo, M. Varela, V. Arancibia, C & Ruiz, F. (2014). Dificultades de lenguaje en niños preescolares con antecedente de prematuridad extrema. Santiago, Chile.
38. Martínez, A. Tocto, C. Palacios, L. (2015) La expresión oral en los niños y los cuentos. Chiclayo, Lambayeque - Perú
39. Martínez, M.D. Muñoz-Zamora, G. (2014). Construcción de imaginarios en la infancia y formación de educadoras de párvulos. *Revista Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*. Santiago. Chile.
40. MINEDUC. (2018). Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Subsecretaría de la Educación Parvularia. Santiago. Chile.
41. Núñez, M. E., & Escandón, M. V. (2012). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar., facultad de educación. Universidad de Amazonía. Florencia Caquetá. Colombia.
42. Núñez, M. Santamaría, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. España.
43. Ojeda, E. (2009). La creatividad como estrategia comunicativa. España.
44. Olaya, C (2014). El aula como crisol de convivencia: desarrollo de la oralidad formal de los niños. Bogotá, Colombia.
45. Onwuegbuzie, A. J., & Johnson, R. B. (2006). The validity issue in mixed research.
46. Paucar, B. Paulino, C. Hurtado, K. (2013). Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región de Callao. Tesis para optar al grado de Magíster en Fonoaudiología, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.
47. Pintos, J. (1995). Los imaginarios sociales, la nueva construcción de la realidad social. Madrid. España.
48. Quiles, M. (2004). Los usos orales en edades tempranas. España
49. Quitián.S. (2016). Expresión oral y escritura: Campos de investigación en pedagogía de la lengua materna. Bogotá. Colombia.



50. RAE Real Academia Española. (2018). Diccionario de la lengua española (Edición del tricentenario). Madrid, España: Autor.
51. Randazzo, F. (2012). Los imaginarios sociales como herramienta.
52. Rentería, L. Arias, M. Vargas, P. (2015). El maravilloso mundo de la Expresión oral, Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil. Universidad de Tolima. Tolima. Colombia.
53. Rinaldi, C. (2001). Una pedagogía de la escucha, perspectiva desde Reggio Emilia. Revista escuchar a la Infancia, Rosa Sensat. España.
54. Riquelme A, & Londoño, D. (2019). Investigación educativa con niños (as): desafíos éticos y metodológicos. En Educación y Pedagogía In press. Colombia.
55. Riquelme, A. (junio, 2019). Adquisición de vocabulario y procesos argumentativos a través de fenómenos celestes en primera infancia. Ponencia; En V, Herrera (Presidencia), 2º Seminario lenguaje y diversidad en la primera infancia: múltiples modos de expresión y comunicación. Llevado a cabo en Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Santiago, Chile.
56. Rodríguez, C. & Pedro-Pablo, T. (2011). Conciencia fonológica como predictor de la lectura al inicio de la escolaridad en contextos de pobreza. UCV-Scientia.
57. Rodríguez Peña, J. (2010). Consideraciones teóricas sobre la expresión oral profesional pedagógica en inglés. Ciencias Holguín, XVI.
58. Sanz, G. (2005). Comunicación efectiva en el aula. Barcelona. España.
59. Sandin, M. (2003). Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones. Madrid. España.
60. Sayago, S (2014). El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales. Valparaíso. Chile.
61. Suárez, V. (2014). Estudios sobre Expresión oral en primera infancia. Bogotá, Colombia.
62. Stern, D. (1991). El mundo interpersonal del infante. Una perspectiva desde el psicoanálisis y la psicología evolutiva. Buenos Aires: Paidós.
63. Tuson, A. (2000). Conversar para aprender. Aula de innovación educativa, (96), 0015-19.
64. UNICEF (2006) Convención sobre los derechos del niño. Madrid.
65. Valle, A., Cabanach, R., González, L., Suárez, A. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. Universidad da Coruña. La Coruña, España.



Bibliografía web

66. Alméras, D. (s/f). Lecturas en torno al concepto de imaginario: apuntes teóricos sobre el aporte de la memoria a la construcción social. Santiago. Chile.
<https://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/19/almeras.html#1v>
67. Antaki, Ch. (2003). El análisis del discurso implica analizar: Seis atajos analíticos. Atenea
68. Araya Ramírez, J. (2012). La competencia de la expresión oral de niños escolares en Costa Rica. El componente léxico. *Revista Káñina*, XXXVI (1), 169-183.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44249252013>
69. Cantor, J. Ospina, V. Guerrero, P. (2017) Trayectorias del agenciamiento de niños menores de dos años: una propuesta para el análisis de interacciones cotidianas en contextos de cuidado. Universidad de Icesi, Colombia.
<http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v34n3/2011-7485-psdc-34-03-00219.pdf>
70. Coloma, C.; Pavez, M.; Maggiolo, M. y Peñaloza, C. (2010). Desarrollo fonológico en niños de 3 y 4 años según la fonología natural: Incidencia de la edad y del género. *Revista Signos*. Vol. 43.
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=157013779002>
71. Esteve, O. (2009). La interacción, un proceso que implica conversar. Barcelona.España.
https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27249/Esteve_cp_int.pdf?sequence=1
72. Gómez, L. Vasilyeva, M. Dulaney, A. (2017). Preschool teachers' read-aloud practices in Chile as predictors of children's vocabulary. *Journal of Applied Developmental Psychology* Volume 52, September 2017, Pages 149-158.
<http://www.fundacionoportunidad.cl/assets/uploads/archivos/0cf39-ligia-gomez-book-reading-practices-in-chile.pdf>
73. Guevara, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Revista Folios*.Nº 44. Págs. 165-179. Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Humanidades. Colombia. www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a11.pdf
74. Lamouroux, M. (2010). El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramón de Zubiría I.E.D. en tres situaciones didácticas. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Web.
<https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis56.pdf>



75. Mendive, S., Weinland, C. (2014). Mejoras en la instrucción de lenguaje y alfabetización inicial en NT1 y NT2. Reportes de educación. <http://www.fundacionoportunidad.cl/assets/uploads/archivos/4c03f-mejoras-en-la-instruccio%CC%81n-de-lenguaje-mendive-2014.pdf>
76. Milicic, Rosas, Scharager, Garcia & Godoy (2008). Diseño, Construcción y Evaluación de una Pauta de Observación de Videos para Evaluar Calidad del Desempeño Docente. Santiago, Chile. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/psykhe/v17n2/art07.pdf>
77. MINEDUC (2010). Avances Proceso de Implementación de la Política Nacional de Educación Especial 2006-2010. Santiago, Chile. (En línea). Consultada: (29, Abril, 2010.). Disponible en: <http://www.mineduc.cl/biblio/documento/201004121228150.Educacion%20especial%202006%20-%202009.pdf>.
78. Mucchielli, A. (2001) Diccionario de Métodos Cualitativos en Ciencias Humanas y Sociales. Madrid: Síntesis. <https://es.scribd.com/document/91959308/85391337-Diccionario-de-Metodos-Cualitativos-Alex-Mucchielli>
79. Ong, W. (1987). Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
80. Orden, C. (2017). Estudios sobre las estrategias de expresión oral en el aula de infantil. Tesis de grado, Universidad de Valladolid. Valladolid, España. <https://core.ac.uk/download/pdf/154403672.pdf>
81. Owens, R. (2003) Desarrollo del lenguaje. Quinta Edición. PEARSON EDUCATION. Madrid, España. https://www.academia.edu/12037013/Desarrollo_del_Lenguaje
82. Pereira, Z. (2011) Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. [file:///C:/Users/carol/Downloads/Dialnet-LosDisenosDeMetodoMixtoEnLaInvestigacionEnEducacio-3683544%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/carol/Downloads/Dialnet-LosDisenosDeMetodoMixtoEnLaInvestigacionEnEducacio-3683544%20(3).pdf)
83. Ramírez, J. (2002). La expresión oral. Universidad de la Rioja. Contextos educativos, 5(2002), 57-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271>
84. Riffo, B., Cerd, M., Reyes, F., Castro, G. (2015) Reconocimiento auditivo de palabras, léxico pasivo y comprensión de textos descriptivos orales en preescolares. https://www.researchgate.net/profile/Bernardo_Riffo2/publication/285549934_Reconocimiento_auditivo_de_palabras_lexico_pasivo_y_comprension_de_textos_descriptivos_orales_en_preescolares/links/5668137708ae8905db8d7270/R



[econocimiento-auditivo-de-palabras-lexico-pasivo-y-comprension-de-textos-descriptivos-orales-en-preescolares.pdf](#)

85. http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0029/File/Objetos_Didacticos/TPempleabilidad/modulo3/Recursos_conceptuales_COMUNICACION_NO%20VERBAL.pdf
86. Santander, P. (2011) Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso. Cinta de moebio, (41), 207-224. <https://dx.doi.org/10.4067/SO717-554X2011000200006>
87. UCV. (2014). Diseño y desarrollo del proyecto de investigación. Guía de Aprendizaje. Escuela de Posgrado – Universidad César Vallejo, Perú. <https://es.slideshare.net/VICADAL/gua-de-diseo-y-desarrollo-de-tesis-ucv>
88. Vázquez, G. (2007). Lenguaje y expresión oral en preescolar. Bogotá. Colombia. <http://200.23.113.51/pdf/25348.pdf>
89. Villalta, M. (2009). Análisis de la conversación. una propuesta para el estudio de la interacción didáctica en sala de clase. Revista Estudios Pedagógicos XXXV, N.º 1: 221-238.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

ANEXOS



ANEXO 1

PAUTA DE OBSERVACIÓN

1.-Identificación

Establecimiento:

Educadora:

Nivel Educativo:

Nº Párvulos:

Observador:

Fecha:

2.-Nomenclatura

L: Logrado, el niño (a) manifiesta la conducta en forma recurrente y con alto desempeño

ML: Medianamente Logrado, el niño (a) manifiesta la conducta y el desempeño en el indicador en forma relativa

EP: En Proceso, el niño (a) manifiesta la conducta y el desempeño con esfuerzo, no se observa dominio del indicador

NO: No Observado, la conducta del indicador no se ha observado.

Indicadores	L	ML	EP	NO	Observaciones
Dimensión Expresión Oral					
1. Se expresa con intencionalidad comunicativa clara					
2. Se expresa oralmente con oraciones simples					
3. Contesta oralmente preguntas que se realizan de forma directa					
4. Responde a diferentes interlocutores					
5. Expresa oralmente sus intereses					
6. Participa de diálogos espontáneos					
7. Expresa oralmente relatos breves y coherentes conforme a su edad					
8. Describe imágenes y/o símbolos de su entorno cotidiano					
9. Describe oralmente distintas situaciones que ha vivido					
10. Se expresa oralmente con fluidez y velocidad adecuada a su edad					
11. Se expresa oralmente en oraciones completas y más complejas conforme a su edad					
12. Expresa el propósito de textos orales escuchados					
13. Canta canciones sencillas					
14. Recita poemas aprendidos					



15. Expresa oralmente de acuerdo a su edad, argumentos simples para explicar situaciones					
16. Se expresa fluidamente de acuerdo a su edad, en actividades tales como dramatizaciones, títeres etc.					
Dimensión Semántica					
1. Evidencia comprensión de preguntas simples					
2. Incorpora vocablos nuevos a su vocabulario					
3. Utiliza en diferentes contextos vocablos nuevos					
4. Realiza preguntas de textos orales escuchados					
5. Realiza juegos fonológicos identificando fonemas iniciales					
6. Realiza juegos fonológicos identificando fonemas finales					
7. Identifica semejanzas verbales					
8. Comprende respondiendo a preguntas complejas conforme a su edad					
9. Describe objetos					
10. Clasifica palabras según categorización verbal					
11. Elabora definiciones simples de palabras					
12. Crea oraciones de 4 o más palabras					
13. Verbaliza la identificación de semejanzas					
14. Agrupa palabras que pertenezcan a un concepto categorial					



ANEXO 2

Entrevista en Semi Estructurada para la Educadora

Estimada Educadora junto con saludar deseamos agradecer su participación en esta entrevista e indicarle que la presente sólo tiene fines de investigación, sus respuestas serán absolutamente confidenciales y se resguardará la identidad en la obtención y divulgación del material obtenido.

Gracias por su colaboración.

Nombres: Romina Castillo, Camila Correa y Carolina Rodríguez.

A continuación, se presentarán una serie de preguntas relacionadas con el desarrollo de la Expresión oral en párvulos de niveles medio y transición.

Esta entrevista tiene una duración estimada de 20 minutos.

1. Identificación entrevistada

Nombre: _____

Edad: _____

Años de experiencia: _____

Centro Educativo: _____

Años de trabajo en el centro educativo: _____

2. Preguntas:

1. **¿Cuál es la importancia que tiene la Expresión oral en el proceso educativo según su visión?**

2. **¿Qué experiencias de aprendizajes realiza usted para fomentar la Expresión oral en el párvulo?**

3. **¿Cómo conceptualizaría usted el término Expresión oral?**



4. ¿Ha tenido algún niño o niña con alguna dificultad auditiva? ¿Cómo ha trabajado la Expresión oral con él o ella?

5. ¿Qué actividades cree que son fundamentales para la Expresión oral?

6. ¿Con qué frecuencia realizar experiencias de aprendizaje para el desarrollo de la Expresión oral en los párvulos del nivel?

7. ¿Cómo cree usted, desde el punto de vista práctico, se puede desarrollar la Expresión oral en niños y niñas?

8. ¿A recibido alguna capacitación o seminario sobre Expresión oral, ¿Cuáles?

9. Dentro del Desarrollo del Lenguaje ¿en qué posición de relevancia Ud. ubica la Expresión oral?



ANEXO 2.1

Categoría	Subcategoría	Discurso	Discurso de soporte
Visión integral del lenguaje	Desarrollo de la creatividad y esencia comunicativa	<p>E1: Es super importante, porque va retribuyendo lo que yo estoy enseñando ¿ya?, la expresión oral la veo desde el momento en el que llegan las niñas a la clase y veo si vienen: contentas, tristes y sí de repente no quieren expresarse mucho, uno les pregunta: ¿cómo están? , ¿cómo fue su fin de semana?, ¿cómo fue el día de ayer? y así es la única forma de saber más o menos cómo encauzar tu clase, entonces es como bien importante.</p> <p>E1: Ya es super importante, es de las primeras expresiones que tienen el ser humano, desde bebé, se tratan de</p>	<p>DCEC: “la expresión oral en el proceso educativo es principalmente que favorece el desarrollo de la imaginación”</p> <p>DCEC: “es de las primeras expresiones que tienen el ser humano, desde bebé, se tratan de comunicar con la mamá”</p> <p>DCEC: “se acompaña también de los gestos que van haciendo más lo que nos van hablando”</p> <p>DCEC: “tenemos que hacer hincapié en que los niños puedan hablar para que tampoco existan problemas como no saber verbalizar”.</p>



		<p>comunicar con la mamá, para avisar que tienen hambre, sed o sus necesidades básicas, la tratan de expresar con expresión oral.</p> <p>E2: Yo creo que la importancia que tiene la expresión oral en el proceso educativo es principalmente que favorece el desarrollo de la imaginación, de la creatividad porque cuanto más rico sea esto, eeh... a los niños les resultará mucho más fácil comprender y expresarse con precisión más adelante.</p> <p>E2: No sé si tenga como una posición de relevancia exactamente en cuanto a la expresión oral, porque ,creo que las distintas expresiones van muy de la mano, la</p>	
--	--	--	--



		<p>expresión corporal que es como la primera que vamos viendo en los niños y en las niñas, también va super de la mano lo que nos quieren decir, se acompaña también de los gestos que van haciendo más lo que nos van hablando, entonces creo que todo va de la mano. Si tenemos que hacer hincapié en que los niños puedan hablar para que tampoco existan problemas como no saber verbalizar. Si se tiene que trabajar, pero también la expresión oral, la expresión musical y corporal hay que darles una nota de importancia.</p>	
<p>Formas de potenciación de la expresión oral</p>	<p>Permanencia de las estrategias como forma de relevancia</p>	<p>E1: La experiencias de aprendizajes que yo realizo, las actividades, son por ejemplo: tomar mucho en cuenta la</p>	<p>PEFR: “la expresión oral también la vemos todos los días Lunes”</p>



		<p>palabra, que ellas se expresan de cierta forma y así es la única forma de yo también saber si están atentas a lo que yo estoy explicando, como te decía anteriormente, a veces yo pregunto algo y las chiquillas me quieren decir otra cosa que nada que ver, que no viene al caso, que no viene con las vocales que estamos pasando, me quieren contar que se les enfermó un perrito o algo así, entonces igual hay que darle tiempo, porque ella de cierta forma quiere expresar ese sentimiento.</p> <p>E2: Bueno... entre las experiencias de aprendizaje que he realizado a lo largo del tiempo que llevo trabajando he ido haciendo actividades como, por ejemplo,</p>	<p>PEFR: “en forma mensual hacemos disertaciones, en forma diaria se toma la palabra, dos veces a la semana usamos el lenguaje expresivo”</p> <p>PEFR: “yo creo que la frecuencia para este tipo de experiencias es de todos los días, en cada momento hacer que los niños participen”</p> <p>PEFR: “imágenes que hay que hay que descubrir las diferencias”</p> <p>PEFR: “Haciendo actividades como, por ejemplo, ejercitar los músculos faciales eeh imitar sonidos onomatopéyicos, hacer rimas, hacer trabalenguas”.</p> <p>PEFR: “disertaciones, cuentacuentos, viene la persona de</p>
--	--	---	--



		<p>ejercitar los músculos faciales eeh imitar sonidos onomatopéyicos, hacer rimas, hacer trabalenguas también, que han servido de mucho para el proceso de la expresión oral en los niños.</p>	<p>biblioteca a contar cuentos y las niñas</p>
<p>Significancia de la expresión oral en la primera infancia</p>		<p>E1: Ya el término expresión oral (pausa de unos 20 segundos en donde las niñas del nivel se le acercan a preguntar varias cosas), es lo que acaba de pasar ahora, que ellas se expresan igual, aunque te vean de repente ocupada, es más la necesidad de expresarse y termino de expresión oral tú lo ves en todo sentido en toda relación, en educativo, comunicación de familias, parejas, osea la expresión</p>	<p>SEOPI: “es más la necesidad de expresarse y termino de expresión oral tú lo ves en todo sentido en toda relación, en educativo, comunicación de familias, parejas, osea la expresión oral el relato lo ves en todas partes”.</p> <p>SEOPI: “es un modo de exteriorizar las ideas, los sentimientos, la manera básica de comunicarnos con las demás personas”.</p>



		<p>oral el relato lo ves en todas partes.</p> <p>E2: Yo creo que la expresión oral como concepto es un modo de exteriorizar las ideas, los sentimientos, la manera básica de comunicarnos con las demás personas.</p>	
Falta de formación para NEE		<p>E1: Ya sí, sí he tenido alguna niña con problemas de audición y en esta edad es bien difícil que venga, por ejemplo, con lengua de señas y ese tipo de cosas, por lo tanto, lo que nosotras hacemos acá más que nada es que lean lo labios y como una especie de señas que uno la va inventando, depende de la actividad que estamos haciendo.</p> <p>E2: No he tenido la oportunidad de trabajar con un niño que tenga dificultad auditiva, pero si he</p>	<p>FE.NEE: “lo que nosotras hacemos acá más que nada es que lean lo labios y como una especie de señas que uno la va inventando, depende de la actividad que estamos haciendo”</p> <p>FE.NEE: “con ellos hemos ido tratando de hacer mímicas, de mover la boca, que ellos nos imiten, de que aprendan canciones y también aprender el lenguaje de señas con algunos”</p>



		<p>tenido que trabajar con niños que tienen otros tipos de dificultades y con ellos hemos ido tratando de hacer mímicas, de mover la boca, que ellos nos imiten, de que aprendan canciones y también aprender el lenguaje de señas con algunos. Pero directamente no me ha tocado trabajarlo.</p>	
--	--	---	--

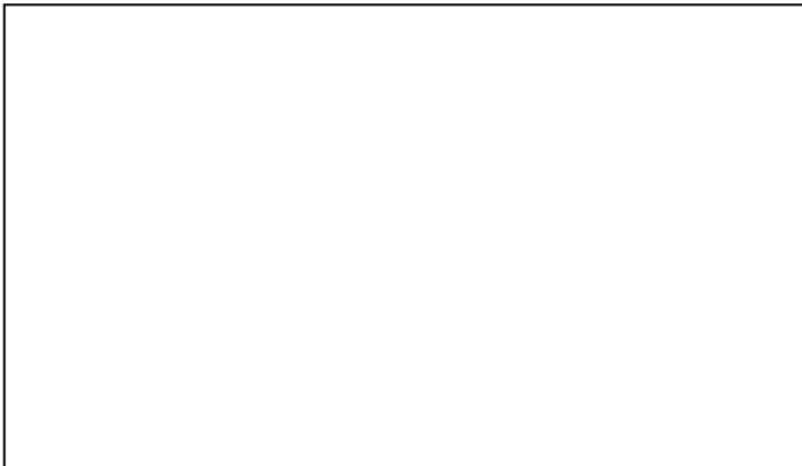


ANEXO 3

Pauta de grupo focal de niños/as

1. ¿Les gusta conversar?
2. ¿Con quién les gusta más conversar?
3. ¿Por qué conversamos?
4. ¿Para qué conversamos?
5. ¿Qué pasaría si no pudiéramos hablar?
6. ¿Por qué creen ustedes que es importante conversar?
7. ¿Cómo podemos ser buenos conversadores?

Nota: Acompañado de un dibujo, la importancia de conversar.





ANEXO 3.1

Categoría	Subcategoría	Discurso	Discurso de soporte
Comunicación entre interlocutores		<p>N°1: Yo converso con mi papá, con tío, con mi tía, mi mamá y mi hermano</p> <p>N°2: Con mi hermano, con mi papá y con mi mamá y mi abuelita y mi tío</p> <p>N°3: Con mi papá con mi mama con mi abuelita y mi tata y mi abuelita margarita</p> <p>N°4: Con mi papá, con mi mamá con mi hermano y mi otro hermano con la abuelita</p> <p>N°5: Con mi abuelita margarita, mi abuelo y mi mamá y mi papá</p> <p>N°6: Con mi mamá con mi hermana</p> <p>N°7: Con la mamá, con mi papá, mis primos y con los niños</p> <p>N°8: Con el Víctor con el Fredy y mis amigos</p> <p>N°1: Para hablar con los amigos para jugar</p> <p>N°2: Para hablar con mi mama y con mi papá y con mi hermano</p>	<p>CEI: “Yo converso con mi papá, con tío, con mi tía, mi mamá y mi hermano”</p> <p>CEI: “Para hablar con los amigos para jugar”</p> <p>CEI: “Con mi perro”</p>



		<p>N°3: Para hablar con la mamá N°4: Para hablar con la abuelita N°5: Para hablar con mis amigos N°6: Para hablar con las tías N°7: Para conversar con mi amigo Víctor N°8: Eeeh no se N1: Con la Isi N2: Con mis papas N3: Con mi hermano N4: Con la Amelia N5: Con mi perro N6: Con todas mis amigas N7: Con mi hermanita pequeña N8: Con mi tía que me cuida N1: Para hablar N2: no se N3: Para hablar con mi hermano N4: Para hablar con mis amigas N5: Para hablar con mis papas N6: Para hablar N7: No se N8: Para hablar con mis amigas</p>	
<p>Importancia de conversar</p>	<p>Manifestación de la expresión oral</p>	<p>N°1: Porque si conversamos con un amigo, nos invita a jugar y conversamos N°2: Porque si un niño se cae le dice a la tía</p>	<p>IC: “Porque si conversamos con un amigo, nos invita a jugar y conversamos”</p>



		<p>N°3: Si no conversamos se nos acabaría la voz N°4: Porque es importante conversar N°5: Porque hay que hablar con los amigos N°6: Eeeh no se N°7: Para decirle cosas importantes a otros N°8: N°1: Nos quedaríamos mudos N°2: Si los niños no hablan se enferman N°3: Porque si N°4: Haríamos esto (se tapa la boca) N°5: No tendríamos voz N°6: eeeh no se N°7: No nos entenderíamos N°8: No se N1: Para cantar N2: No se N3: Para hablar con mi hermano N4: Para conversar N5: Para conversar N6: Para pedir las cosas que quiero N7: Para hablar</p> <p>N8: Para que no se salga la lengua, porque hay que ocupar todo el día la lengua</p>	<p>IC: “Para decirle cosas importantes a otros” IC: “Nos quedaríamos mudos” IC: “No tendríamos voz” IC: “Solo nos podríamos mover”</p> <p>MEO: “Porque si un niño se cae le dice a la tía”</p> <p>MEO: “Para pedir las cosas que quiero”</p> <p>MEO: “Para cantar”</p>
--	--	--	---



		<p>N1: Solo podemos respirar N2: No tendríamos boca N3: Solo nos podríamos mover N4: No diríamos nada N5: No se N6: No hablaría N7: No se N8: No podemos decir nada</p>	
--	--	---	--



ANEXO 4

**FORMATO PARA VALIDAR LA PAUTA DE LA ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA
PARA JUECES EXPERTOS¹**

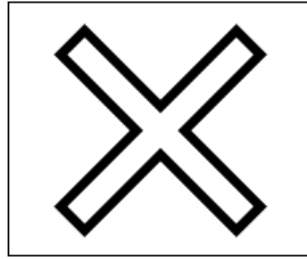
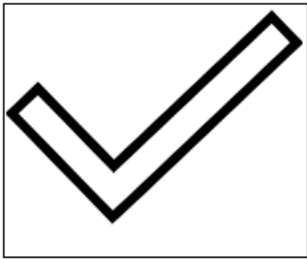
Pregunta	CRITERIOS A EVALUAR										OBSERVACIONES (SI DEBE ELIMINARSE O MODIFICARSE UNA PREGUNTA POR FAVOR INDIQUE)	
	CLARIDAD EN LA REDACCION		COHERENCIA INTERNA		INDUCCIÓN A LA RESPUESTA (SESGO)		LENGUAJE ADECUADO CON EL NIVEL DEL INFORMANTE		EXPLICITA LO QUE PRETENDE IDENTIFICA R			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1												



ANEXO 5

Asentimiento de los niños

¿Quiero participar de la investigación presentada?



Nombre: _____



ANEXO 6

Consentimiento para la Educadora

Consentimiento informado para Educadoras de Párvulos

El propósito de este documento es proporcionarle la información de la investigación *Las voces de los niños (as) y Educadoras ¿qué piensa: imaginarios sobre la oralidad?*, para poder tomar una decisión informada sobre la participación de usted.

- La investigación será realizada por tres estudiantes de la Universidad Católica Silva Henríquez, con el fin de realizar la voz de las Educadoras de párvulos, relevando la importancia de la develación de los imaginarios sobre el desarrollo de la oralidad en aulas.
- Esta investigación se centra en conocer los imaginarios que las educadoras de párvulos poseen sobre el desarrollo de la oralidad en los centros educativos en que se llevara a cabo la investigación. Los datos serán revisados desde un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), por esto utilizaremos entrevistas en profundidad y aplicación de cuestionarios sobre oralidad. La cual tendrá prioridad la decisión individual de cada educadora de párvulos, por esto, se les preguntará si desean participar de la investigación definiendo este criterio a libre disposición.
- Si usted acepta, se les invitara a participar de esta investigación. Dicha participación se verá reflejada los cuestionarios aplicados sobre el desarrollo de la oralidad observados en aula, de manera individual. Además, considerando las estrategias que utilicen para la observación de este propósito investigativo.
- No se estiman riesgos asociados a las actividades a realizar para llevar a cabo la investigación.
- Los datos serán estudiados de manera discreta, siendo confidenciales y serán utilizados absolutamente para fines de la investigación. Los participantes tendrán acceso a esta información, entregando los resultados claros a cada integrante del proyecto.
- La participación de las educadoras culminara en el mismo momento en que se observen alrededor de seis a ocho observaciones.
- Si tiene dudas con respecto a la investigación, puede consultar a las investigadoras Romina Castillo, Camila Correa y Carolina Rodríguez.



Firmas de consentimiento

Este consentimiento permite evidenciar mi decisión de participar en la investigación realizada por las estudiantes de la carrera Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez, la cual se encuentran realizando la investigación sobre *Las voces de los niños (as) y educadoras ¿qué piensan?: imaginarios sobre oralidad* Para la obtención del título de educadoras de párvulos y licenciadas en educación.

Es por esto por lo que autorizo las observaciones por parte de las investigadoras realicen durante los periodos que ellas necesiten observar para el desarrollo de esta investigación.

He tenido la oportunidad de leer este consentimiento informado, hacer preguntas sobre el tema y acepto participar de esta investigación.

Nombre Educadora

Firma Educadora

Investigadoras responsables:

Romina Castillo Madrid

Camila Correa Carrasco

Carolina Rodríguez Figueroa

Fecha _____



ANEXO 7

Consentimiento para padres

Consentimiento informado para padres

El propósito de este documento es proporcionarle la información de la investigación *Las voces de los niños (as) y Educadoras ¿qué piensa: imaginarios sobre la oralidad?*, para poder tomar una decisión informada sobre la participación de sus hijos e hijas.

- La investigación será realizada por tres estudiantes de la Universidad Católica Silva Henríquez, con el fin de realizar la voz de la infancia, relevando la importancia de la develación de los imaginarios sobre el desarrollo de la oralidad en aulas.
- Esta investigación se centra en conocer los imaginarios que los niños y niñas poseen sobre el desarrollo de la oralidad en los centros educativos en que se llevara a cabo la investigación. Los datos serán revisados desde un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), por esto utilizaremos entrevistas en profundidad, imágenes creadas por sus hijos e hijas. La cual tendrá prioridad la decisión individual de cada niño y niña, por esto, se les preguntará si desean participar de la investigación definiendo este criterio a libre disposición.
- Si usted acepta, se les invitara a sus hijos a participar de esta investigación. Dicha participación se verá reflejada en las entrevistas que realizaremos a los niños y niñas, de manera individual. Además de la creación de dibujos que permitan expresar su imaginario sobre la oralidad, considerando las narrativas que cada uno realiza sobre su dibujo.
- No se estiman riesgos asociados a las actividades a realizar para llevar a cabo la investigación.
- Los datos serán estudiados de manera discreta, siendo confidenciales y serán utilizados absolutamente para fines de la investigación. Los participantes tendrán acceso a esta información, entregando los resultados claros a cada integrante del proyecto.
- La participación de los niños y niñas culminara en el mismo momento que ellos decidan, respetando su decisión en cualquier proceso de la investigación.
- Si tiene dudas con respecto a la investigación, puede consultar a las investigadoras Romina Castillo, Camila Correa y Carolina Rodríguez.



Firmas de consentimiento

Este consentimiento permite evidenciar mi decisión de participar en la investigación realizada por las estudiantes de la carrera Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez, la cual se encuentran realizando la investigación sobre *Las voces de los niños (as) y educadoras ¿qué piensan?: imaginarios sobre oralidad* Para la obtención del título de educadoras de párvulos y licenciadas en educación.

Es por esto por lo que autorizo la participación de mi hijo/hija en el caso que el /ella así lo decida.

He tenido la oportunidad de leer este consentimiento informado, hacer preguntas sobre el tema y acepto que mi hijo/hija participe en la investigación.

Nombre Padre/Madre

Firma Padre/Madre

Investigadoras responsables:

Romina Castillo Madrid

Camila Correa Carrasco

Carolina Rodríguez Figueroa

Fecha _____



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ