



**EL DISCURSO DE LA EDUCADORA DE PÁRVULOS Y SU EJERCICIO  
PROFESIONAL ACERCA DEL USO DE LA MÚSICA ACTIVA CON  
ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS**

---

**SEMINARIO PARA OPTAR AL  
GRADO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN Y AL TÍTULO DE  
EDUCADORA DE PÁRVULOS.**

**AUTORES**

ARREDONDO GÓMEZ, KARINA YARITZA  
ESPINOSA MARTÍNEZ, ELIZABETH TAMARA  
MUÑOZ COFRÉ, EVELYN CAROLINA  
TÉLLEZ CAMPANO, MARGARITA  
TORRES BRAVO, DANIELA CELIA  
VILDÓSOLA FERNÁNDEZ, MAITE ANDREA  
VILLEGAS ÁLVAREZ, ANGÉLICA ARLET  
ZÚÑIGA CORDERO, VICTORIA PAZ

**PROFESOR GUÍA**

ACEVEDO ENCINA, MARCOS

**SANTIAGO, CHILE**

**2017**





**EL DISCURSO DE LA EDUCADORA DE PÁRVULOS Y SU EJERCICIO  
PROFESIONAL ACERCA DEL USO DE LA MÚSICA ACTIVA CON  
ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS**

**SEMINARIO PARA OPTAR AL  
GRADO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN Y AL TÍTULO DE  
EDUCADORA DE PÁRVULOS.**

**AUTORES**

ARREDONDO GÓMEZ, KARINA YARITZA  
ESPINOSA MARTÍNEZ, ELIZABETH TAMARA  
MUÑOZ COFRÉ, EVELYN CAROLINA  
TÉLLEZ CAMPANO, MARGARITA  
TORRES BRAVO, DANIELA CELIA  
VILDÓSOLA FERNÁNDEZ, MAITE ANDREA  
VILLEGAS ÁLVAREZ, ANGÉLICA ARLET  
ZÚÑIGA CORDERO, VICTORIA PAZ

**PROFESOR GUÍA**

ACEVEDO ENCINA, MARCOS

**SANTIAGO, CHILE**

**2017**

## AGRADECIMIENTOS

A modo de reconocimiento, quisiéramos dar gracias a todas aquellas personas que hicieron posible que este estudio llegara a término de manera exitosa y satisfactoria.

En primer lugar, agradecemos a nuestras familias quienes se transformaron en un pilar fundamental al momento de entregarnos su apoyo y contención en los momentos más difíciles y agobiantes de este período, especialmente a Rosa Cofré, por atendernos con amabilidad y paciencia en cada reunión de tesis. También hacemos un especial reconocimiento a quienes, con esfuerzo, dedicaron su tiempo destinado a sus hijas, Maite Tapia, Annaís Silva y al pequeño que viene en camino. Sabemos que todo este esfuerzo nos llenará de recompensas y satisfacciones a cada una de las integrantes de este amplio grupo.

En segundo lugar, damos gracias a la casa de estudio por la oportunidad de otorgarnos el conocimiento con el cual egresamos hoy en día, y nos prepararon para enfrentar los retos que nos esperan. Otorgamos un especial reconocimiento a los docentes que de una u otra forma aportaron en este proceso, en primera instancia a nuestro director guía Marcos Acevedo, a la profesora Verónica Hernández por su dedicación y compromiso, a los profesores del Instituto Interdisciplinario en Pedagogía y Educación, Juan Pablo Conejeros, Jaime Brito y Rosa Oyarce, por su colaboración y tiempo otorgado desinteresadamente.

Quisiéramos dar las gracias a todos nuestros profesores que colaboraron en nuestro proceso de formación profesional, la profesora Roxana Garrido, Lynda Landaeta, Raquel Núñez, Patricia Lamig, Oscar Collao, Mónica Tello, Mónica Reyes, Manuel Sánchez y Llery Ponce. No podemos dejar fuera a Alejandra Pino, quien siempre estuvo dispuesta a brindarnos su apoyo y aclarar las inquietudes que se presentaron a lo largo de este proceso.

Finalmente, agradecer a cada una de las integrantes de este equipo de trabajo por su compromiso a lo largo de este período, reflejando así el amor y vocación a la carrera de Educación Parvularia, deseándoles éxito en esta nueva etapa a comenzar.

*Una de las cosas más afortunadas que te  
pueden suceder en la vida es tener una infancia feliz*  
*Agatha Christie*

## RESUMEN

“La educación artística y musical sigue vigente hoy, como valor y como necesidad, siendo la primera infancia, la etapa más propicia para su instalación” (Concha, 2014, pág. 24)

Conforme a lo anterior, el interés de la presente investigación se centra en buscar el manejo que posee la Educadora de Párvulos con la música activa y con qué intencionalidad pedagógica la emplea en la primera infancia, en favor a un desarrollo integral del niño y de la niña; es por ello que la problemática se enmarca en la siguiente pregunta de investigación: “¿Qué manejos teóricos y experiencias prácticas declara conocer la Educadora de Párvulos, respecto al uso activo de la música y su relación con las Bases Curriculares de la Educación Parvularia en niños y niñas de 2 a 3 años?”; cuyo objetivo general es “Indagar en el manejo teórico-práctico que posee la Educadora de Párvulos respecto al uso activo de la música con fines pedagógicos en niños y niñas de 2 a 3 años”.

Para lograr comprobar o refutar los tres supuestos expuestos en el planteamiento del problema, y responder finalmente a la problemática, se trabajó con un paradigma cualitativo, con un diseño de análisis de contenido basado en el discurso de la Educadora de Párvulos.

Finalmente, para constatar lo expuesto en las primeras líneas, se utilizó como instrumento una entrevista en profundidad, la que fue aplicada a cinco Educadoras de Párvulos en ejercicio profesional en el nivel medio menor, en base a sus respuestas se levantan tres categorías y además ocho sub categorías, lo que contribuye al análisis y posterior conclusión de la presente investigación.

## Contenido

AGRADECIMIENTOS.....	4
RESUMEN .....	5
INTRODUCCIÓN.....	8
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1. Antecedentes teóricos y empíricos observados .....	10
2. Importancia de la investigación y justificación.....	12
3. Problema de investigación e interrogantes.....	16
3.1. Preguntas .....	16
4. Limitaciones .....	16
5. Supuestos.....	17
6. Objetivos .....	17
6.1. Objetivo general .....	17
6.2. Objetivos específicos.....	17
II. MARCO TEÓRICO.....	18
1. Música .....	18
2. Importancia de la música.....	24
3. Música para los aprendizajes.....	28
III. MARCO METODOLÓGICO .....	45
1. Enfoque de investigación .....	45
2. Fundamentación y descripción del diseño .....	45
2.1. Análisis de datos.....	46
3. Escenario y Actores.....	46
4. Justificación de instrumento de recopilación de datos .....	47
4.1. Entrevista en Profundidad .....	47
4.2. Registros.....	48
5. Validez y confiabilidad .....	49
5.1. Tabla de validación de jueces expertos .....	49
5.2. Entrevista validada .....	50
6. Matriz lógica para análisis.....	51
IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	53
Recolección de información.....	53
Fases del estudio.....	53

Trabajo de campo .....	54
ANÁLISIS.....	56
CONCLUSIONES.....	69
SUGERENCIAS Y PROYECCIONES .....	77
1. Recomendaciones generales.....	77
2. Recomendaciones y sugerencias para la carrera de Educación Parvularia en la universidad Católica Silva Henríquez .....	77
BIBLIOGRAFÍA.....	79
ANEXOS.....	83

## INTRODUCCIÓN

En el año 2001 se elaboró el Marco curricular de la Educación Parvularia<sup>1</sup>, con el fin de aportar al mejoramiento sustantivo de la educación de este nivel. (Parvularia, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2001, pág. 9)

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, expone que la sociedad Chilena está cambiando con ritmos y sentidos; por lo que la educación debe responder en forma dinámica a estos nuevos escenarios, por consiguiente al niño y la niña se le debe presentar un abanico de posibilidades, desarrollándose así acorde a sus posibilidades y características personales. (Parvularia, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2001)

Sustentándose al párrafo anterior, se debe tener presente en la Educación Parvularia los Principios Pedagógicos expuestos en su Marco Curricular<sup>2</sup>, que persigue una pedagogía más enriquecedora de los aprendizajes de los niños y las niñas. Uno de los principios que se exponen es el de unidad, que busca un aprendizaje en forma integral del niño y de la niña, debido a lo cual se debe tomar en cuenta, por mencionar algunos todos los ámbitos, núcleos, modalidades, medios, recursos y estrategias para que el niño y la niña participe con todo su ser en cada experiencia que se le ofrece.

Con este panorama de información, se inicia el estudio, que tiene la intencionalidad de obtener y comprender en base al discurso de las Educadoras de Párvulos: los conocimientos que maneja de la música activa, cómo los lleva a la práctica al ser utilizados en el ambiente pedagógico de manera integral y finalmente averiguar con qué objetivos la utiliza dentro de las mismas, trabajando en el rango etario de 2 a 3 años de niños y niñas pertenecientes a la Educación Parvularia.

Para relacionarse con mayor facilidad en esta investigación, se expone a uno de los grandes referentes que persigue este estudio. El profesor Egidio Contreras que en su Manual Potenciación Creativa en la Gestación y Primera Infancia (2009, pág. 4), define la música activa como aquella que persigue una experiencia multisensorial, es decir, con un fin o intencionalidad pedagógica. Es por ello, que durante el resto de la investigación “música activa” será sinónimo de “música con orientación pedagógica” y “uso activo de la música”.

De igual importancia en la edad seleccionada, acontece que:

En la segunda mitad del segundo año de vida los niños realizan avances en distintas dimensiones del desarrollo. Es por ello que los 18 meses se considera un importante período de transición. Este “salto” hacia delante se puede apreciar, por ejemplo, en las habilidades motoras, mucho más afianzadas; en la “explosión léxica” y el inicio del proceso de gramaticalización y en nuevas formas de cognición con las que el pequeño

---

<sup>1</sup> Bases Curriculares de la Educación Parvularia: Corresponden al nuevo currículo que se propone como marco orientador para la educación desde los primeros meses hasta el ingreso de la Educación Parvularia.

<sup>2</sup> Principios Pedagógicos: Orientaciones centrales de la teoría pedagógica, para la construcción y práctica curricular.



va a alcanzar el final de la etapa sensomotriz e iniciar nuevas estructuras de organización de su inteligencia (Sadurní, Rostán & Serrat, 2008, pág. 114).

Como resultado, la música se considera como un “Medio” o un “Recurso” para generar conocimientos y descubrimientos (Galvez & Pérez, 2011, pág. 13). Por consiguiente la música puede ser uno de los tantos medios para producir aprendizajes

Finalmente, para comprender y analizar este estudio se acudió a investigaciones, textos, revistas científicas, páginas web, tesis y documentos basándose en los siguientes autores: Egidio Contreras, María Montessori, Jean Piaget, Amanda Céspedes, Olivia Concha, Howard Gardner, entre otros. Asimismo, se consideraron algunas actividades curriculares impartidas por la carrera de Educación Parvularia en la Universidad Católica Silva Henríquez que mantienen relación con el uso activo de la música en el aula, con el aporte de ellos se evidencia la importancia del uso de la música activa y con intencionalidad pedagógica en la primera infancia, contribuyendo desde sus diferentes campos de estudios y experiencias, con el fin de conocer “El discurso de la Educadora de Párvulos y su ejercicio profesional acerca del uso de la música activa con orientación pedagógica en niños y niñas de 2 a 3 años”, entendiéndose música activa como aquella que tiene un fin o intencionalidad pedagógica.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1. Antecedentes teóricos y empíricos observados

La música desde tiempos remotos ha acompañado al Ser Humano de distintas maneras, en un comienzo fue por casualidad, con el paso del tiempo fue convirtiéndose en una compañía cotidiana, culminando como un arte dentro de la sociedad y a su vez como un potencial método educativo.

La autora María de los Ángeles López de la Calle Sampedro, en su tesis doctoral señala que la música se está resituando de nuevo al adquirir un papel cada vez más importante en la formación integral del niño y niña. La música es un arma poderosa de comunicación, que puede cambiar la manera de sentir, de pensar y de actuar de los niños.

Es por ello que la música exige nuevos objetivos educativos donde se concrete, no de manera aislada, sino más bien de manera integral, existiendo una estrecha relación con los demás elementos curriculares de la etapa. La realidad educativa de los últimos años enmarca la educación musical de los más pequeños en dos direcciones: educar para la música y educar a través de la música (López, 2007, pág. 7)

Por consiguiente, esta investigación pretende dar conocer desde el discurso de las Educadoras de Párvulos, el manejo que posee acerca de la música con alguna orientación pedagógica, a partir de sus conocimientos teóricos y vivencias prácticas. Para ello las tesisas reunirán antecedentes con el fin de lograr una mayor comprensión del tema investigado y responder el estudio.

El problema surge a partir de las vivencias que han tenido las investigadoras durante estos cuatro años de carrera en diversos Centros Prácticas y en Actividades Curriculares de Educación Parvularia pertenecientes a la casa de estudio Universidad Católica Silva Henríquez.

El presente estudio se dirige a un rango específico de edad que es de 2 a 3 años de edad, donde “el niño es capaz de reconocer una canción, de distinguir el sonido de algunos animales y de reproducir melodías” (Balaguer, 1980). Asimismo este mismo autor plantea que el niño y niña de “2-3 años ejecuta las pulsaciones sincronizándose con una melodía”. De igual forma, como se menciona anteriormente, en esta edad ocurre un período de transición, es decir, una “explosión léxica” o de vocabulario y habilidades motoras mucho más afianzadas. Es entonces, desde este rango etario, que se estudiará los conocimientos teóricos - prácticos que poseen las Educadoras de la infancia sobre el manejo de la música con una orientación pedagógica.

Es importante señalar que en el Marco Curricular, denominado Bases Curriculares de la Educación Parvularia, se mencionan los contextos para el aprendizaje: criterios y orientaciones, en el cual subyace uno de los tantos componentes denominado planificación que expone el criterio de integralidad:

Criterio de integralidad: Este criterio apunta a tener presente permanentemente, como orientación básica en la selección de los aprendizajes esperados y en las actividades, el desarrollo integral de cada niño y niña a partir de la singularidad de cada uno. Ello implica la búsqueda de un relativo equilibrio de los aprendizajes, teniendo en cuenta que no se trata solamente de propiciar aquellos aspectos más deficitarios, sino también de favorecer las diferentes fortalezas de los niños en los distintos aspectos del desarrollo. (Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2001, pág. 90).

Por consiguiente, la música se considera como un “Medio” o un “Recurso” para generar un conocimiento y descubrimiento (Galvez & Pérez, 2011, pág. 13), respondiendo así el criterio de integralidad, donde el niño y la niña a partir de este medio o recurso, vivencia sus conocimientos desde otra perspectiva y enfoque. Cabe considerar que la música no es el único medio o recursos para generar el criterio de integralidad del niño y de la niña, pero el enfoque de este estudio es la música activa con una orientación pedagógica

Finalmente, es necesario considerar los Estándares Orientadores para carreras de Educación Parvularia, entendiendo que los “(...) conocimientos, habilidades y disposiciones profesionales fundamentales deben desarrollar las/os educadoras/es de párvulos durante su formación.” (MINEDUC, Estándares Orientadores para carreras de Educación Parvularia, 2010, pág. 5).

En el Estándar Disciplinar número 4 se plantea que la futura Educadora: “Maneja estrategias pedagógicas basadas en su comprensión de nociones fundamentales de las artes visuales, musicales y escénicas.” (Estándares Orientadores para carreras de Educación Parvularia, 2010, pág.37), especialmente “Comprender las nociones fundamentales de las artes musicales, en particular, sus principales formas de expresión (vocal, instrumental, melodías y ritmos) y los elementos propios de la experiencia sonora y del lenguaje musical (sonido, silencio, melodía, armonía, ritmo).” (Estándares Orientadores para carreras de Educación Parvularia, 2012, pág. 37), por ende, al considerar el discurso de la Educadora de párvulos se verificará los conocimientos que posee.

### **Pregunta problema:**

Por esta razón es que el problema de investigación se enmarca en la siguiente pregunta de investigación

¿Qué manejos teóricos y experiencias prácticas declara poseer la Educadora de Párvulos respecto al uso activo de la música y su relación con las Bases Curriculares de la Educación Parvularia en niños y niñas de 2 a 3 años?

## 2. Importancia de la investigación y justificación

La presente investigación es de carácter cualitativo y busca analizar de qué manera las Educadoras de Párvulos plantean tener manejo teórico y práctico en su quehacer pedagógico junto a los niños y niñas de 2 a 3 años. Para lo cual, se entrevistaron a 5 Educadoras de Párvulos de diferentes centros de Educación Parvularia de la Región Metropolitana, mediante una entrevista en profundidad, para luego analizar sus respuestas y contrastándolas con la literatura revisada.

Esta investigación es de importancia debido a que en estos tiempos la presencia de la música, tanto: en nuestras vidas, en su utilidad y uso a lo largo de ella, tiene cada vez más protagonismo en la sociedad de hoy. A partir de la música se conoce: el pasado, la identidad personal, el entorno social, cultural y económico. (Castro, 2012).

La principal característica de la enseñanza musical en los niños y de las niñas es la integralidad, constituyéndose como una fuente creadora de intereses estéticos en el niño y las niñas. Es por ello que la música debe cimentarse con caracteres pedagógicos desde la niñez.

El Marco Curricular vigente de la Educación Parvularia, da énfasis a la visión integral del niño y de la niña en sus primeros seis años de vida. En el Principio de Unidad se menciona que, “el niño como persona es esencialmente indivisible, por lo que enfrenta todo aprendizaje en forma integral, participando con todo su ser en cada experiencia que se le ofrece” (2001, pág. 17), además, se puede agregar lo que nos dice Amanda Céspedes en su libro *Esos Locos Bajitos* en relación al mismo tema:

A su vez, los llamados aprendizajes no son bloques de conocimientos acerca de la vida que el párvulo debe adquirir. Aprender es transformar redes neuronales propias de su singular mente en nuevas redes más compleja y versátiles. Para ello, el niño activa las habilidades previas, los saberes que posee y su voluntad transformadora del mundo. (Céspedes, 2015, pág. 165).

Por ello, la educación integral en estos primeros años será crucial para el óptimo desarrollo neuronal de los niños y niñas, el cual es un trabajo sistemático que se debe tomar con rigurosidad al momento de generar experiencias de aprendizaje con los niños y niñas, teniendo presente que la educación propiciada por el equipo de profesionales será clave para que se desarrollen y potencien habilidades que sean integrales, que consideren al niño y la niña como un todo. Esto también lo indica Anna Lucia Campos en el siguiente planteamiento:

Cuando un niño nace, su cerebro tiene un número formidable de estas neuronas, pero las conexiones entre ellas aún no están completamente establecidas. Para que las conexiones neuronales –o sinapsis– se lleven a

cabo, el cerebro necesitará trabajar duro: requerirá de mayor input sensorial y de la interacción con el entorno físico, social y emocional para así construir una red neuronal compleja, donde millares de circuitos aprenderán sus funciones, en su mayoría, para toda una vida. Esta enorme red de conexiones será responsable del procesamiento de la información, del desarrollo de funciones y de generar una enorme variedad de habilidades y conductas relacionadas a las áreas que van adquiriendo un determinado grado de madurez (Campos, 2010, pág. 6).

Considerando las habilidades y talentos innatos que traen consigo los niños y niñas y el rol que cumple la Educadora como modeladora, seleccionadora y mediadora de los ambientes y aprendizajes (2001, pág. 14), que se evidencia, la clave del desarrollo integral en la etapa infantil del niño y de la niña, debido a que existe una estrecha relación entre lo que el/la Educador/a de Párvulos brinda y las habilidades que los niños y niñas traen, desde el nacimiento y lo que logran desarrollar.

Conforme a lo planteado en las líneas anteriores es que se generó la necesidad de crear “un marco curricular para todo el nivel, que define principalmente el ¿Para qué?, el ¿Qué? y el ¿Cuándo? de unas oportunidades de aprendizaje que respondan a los requerimientos formativos, más elevados y complejos, del presente” (2001, pág. 10), por ende el uso de la música activa con orientación pedagógica debe ser el medio para cumplir los diversos aprendizajes esperados de los diferentes ámbitos de experiencias para el aprendizaje, lo que se denominará desde ahora en adelante *Ámbito*.

En la primera infancia se manifiestan distintas habilidades, como por ejemplo el comunicarse a través de distintas formas, comenzando por el llanto en el nacimiento, hasta el lenguaje oral estructurado.

La actual investigación persigue el estudiar a través del discurso de la Educadora de Párvulos, el manejo que posee sobre la música con orientación pedagógica y como lo lleva a la práctica en niños y niñas 2 a 3 años. Los autores Vila y Cardo exponen en su libro *Material sensorial (0-3 años): Manipulación y experimentación* que entre los 2 a 3 años “el sentido necesita un trabajo concreto y constante para educar con el hábito de la escucha atenta” (2005, pág. 32), así mismo la fuente antes mencionados hace referencia a que la música no solo se podrá desarrollar a partir de la actitud receptiva, sino que también a través de audiciones, seguir el ritmo de un instrumento musical o prestar atención a cualquier elemento de nuestro entorno, por ende se debe tener en cuenta que la música está presente en todo nuestro entorno desde lo más cercano, que es el sonido de la naturaleza y del entorno, como por ejemplo: grifos de agua, sonido del teléfono, avión, entre otros. Es por ello que la música activa será uno de los pilares fundamentales para fomentar el desarrollo de los sentidos, en especial el auditivo, relacionándolo al mismo tiempo con el contexto en el cual se desarrolla el niño y la niña, fomentando así aprendizajes significativos, que tienen presente tanto sus conocimientos previos como los futuros.

Según Johannella Tafuri en su libro *Cantar, Tocar y Danzar en la Infancia* (2013, pág. 1) otras son las “conductas musicales” como por ejemplo: el tararear canciones, golpear objetos/instrumentos de maneras diferentes buscando sonidos diferentes, el balanceo al oír una música con acentos rítmicos marcados, etc.

De acuerdo a estas habilidades innatas mencionadas anteriormente es que se plantea que la educación no debe ser impuesta al niño y la niña, pensando que esta debe estar orientada como: “Un medio ambiente de aprendizaje, (...) libre para actuar y desarrollarse siguiendo las líneas de tu propia dirección interna” (Hainstock, 1972, pág. 18), aclarando así que es el interés de los niños y niñas los que permiten que ellos y ellas aprendan de manera significativa en su vida.

A partir de los Estándares Orientadores de la Educación Parvularia (2012, pág. 17) se destaca en el estándar número 4 que las Educadoras de Párvulos deben conocer y comprender las principales aproximaciones hacia las artes, comprendiendo estas desde las artes visuales, musicales y escénicas. Se mencionan que las Educadoras de Párvulos deben comprender las nociones fundamentales de las artes musicales, sus principales formas de expresión, los elementos propios de la experiencia sonora y del lenguaje musical.

Al mismo tiempo, acorde a los análisis realizados por las seminaristas, en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia se desprende que la Educadora de Párvulos debe conocer y aplicar los conocimientos del uso activo de la música con orientación pedagógica, dado que en este marco curricular se encuentran aprendizajes esperados, enfocados en la música, como por ejemplo: “Expresar secuencias melódicas y rítmicas mediante objetos sonoros naturales o elaborados a través de instrumentos musicales simples” (Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2001, pág. 66), este aprendizaje esperado se encuentra explícito en el núcleo de los lenguajes artísticos, sin embargo, sólo en este se presenta una equidad de aprendizajes enfocados tanto en la música, como en otras formas de expresión artística, ya que en los otros núcleos se visualiza una deficiencia en el área del uso activo de la música, tanto en primer como en segundo ciclo, utilizándose más como una opción complementaria, en vez de un aprendizaje principal.

En este aspecto se hace relevante la importancia de utilizar la música y las diferentes estrategias dentro de cada momento de la rutina, para ir potenciando y desarrollando todas las habilidades y talentos que los niños y niñas traen desde su nacimiento las cuales se deben ir reforzando a medida que crecen, reflejándose en estrategias pedagógicas lúdicas, sabiendo a la vez que precisamente, “la música es parte de la cultura, es un bien que debería enriquecer al hombre y a la humanidad, sin restar su capacidad de entretención y diversidad” (Molinari, 2015, pág. 36).

La presente investigación se delimita temporalmente, desarrollando el proyecto de seminario el primer semestre del año 2016 los meses de Marzo a Julio y el Seminario de grado el segundo semestre del 2016 los meses de Junio hasta Diciembre.

## 2.1. Justificación de investigaciones actuales

A continuación, se presenta una breve descripción y resultados de investigaciones, considerando el uso activo y pedagógico de la música como herramienta estratégica y desarrollo de competencias, consiguiendo beneficios y consecuencias positivas para la vida cotidiana.

En la revista Técnicas para la Estimulación del Aprendizaje, se presenta la investigación de Kraus, quien “Sugiere que, para obtener algún beneficio, es preciso tocar un instrumento y ejercitar las áreas cerebrales responsables del procesamiento sonoro. Cuanto más se practican, más se desarrollan las facultades para distinguir las sutilezas auditivas” (Stix, 2011, pág. 32), lo que nos lleva a mencionar la importancia de la repetición para la adquisición de un aprendizaje significativo.

En el artículo de Influencia de la música en las emociones: una breve revisión de Ileana Mosquera Cabrera, menciona un significativo número de investigaciones sobre el efecto de la música en la vida psicológica, resaltando esencialmente el desarrollo de la educación musical, el desarrollo de las capacidades musicales y de la vida emotiva-afectiva relacionada a estas capacidades.

A partir de estas investigaciones, se ha avanzado en el desarrollo de estudios sobre el papel del uso activo de la música, en el desarrollo emocional y, por ende, cognitivo y motriz reconociendo que las composiciones musicales pueden influenciar determinados estados emotivos y de desarrollo de competencias pedagógicas en las personas.

Por otro lado el profesor Egidio Contreras nos indica en su Manual de Potenciación Creativa en la gestación y primera infancia (2009, Pág. 3), los beneficios de trabajar en base a el Trébol Musical, indicando cuatro enfoques complementarios, los cuales favorecen el trabajo en sala cuna brindando un desarrollo auditivo rítmico- musical, un acercamiento afectivo con la música, el desarrollo de actividades que necesitan concentración y por último favorecer estados naturales de relajación, a través de la sistematicidad, intencionalidad y periodicidad.

También la profesora Olivia Concha nos refuerza la propuesta agregando que:

De no otorgar espacios para las expresiones sonoras, verbales, corporales, visuales de los niños, se corre el peligro de impedir el desarrollo de potenciales creativos e intuitivos presentes en la casi totalidad de los niños y niñas, coartando otro de sus derechos a un desarrollo pleno e integral” (Concha, 2014, pág. 11).

En síntesis las investigaciones expuestas, dan evidencia de los beneficios que se lograrían gracias al uso de la música activa, otorgando una orientación pedagógica, convirtiendo la presente investigación en un tema relevante a estudiar, ya que el niño y la niña es un ser integral y la Educadora de Párvulos lo debe tener presente al llevar a cabo su ejercicio docente, dado a esto es necesario reconocer los conocimientos a través de su discurso y así evidenciar su dominio teórico y práctico respecto al tema a investigar. Es

por ello también, la importancia de este estudio y su incidencia en el trabajo pedagógico junto a los niños y niñas de 2 a 3 años, así como también el discurso que exponen las Educadoras de Párvulos en ejercicio profesional., ya que podría generar un nuevo enfoque considerando la música como un recurso o medio para otorgar nuevos aprendizajes y/o a partir de la exploración de la música como tal, conocer diferentes aspectos de la música.

Con esta investigación se pretende generar un nuevo paradigma, dejando a un lado, los recursos tradicionales e innovar, en las posibilidades que las actuales Educadoras de Párvulos poseen a diario.

### **3. Problema de investigación e interrogantes**

Considerando las líneas anteriores, y tomando en cuenta además que es el/la Educador/a de Párvulos quien debe potenciar la música para un óptimo desarrollo integral en los niños y niñas en los Centros Educativos, se propone como principal pregunta de investigación:

¿Qué manejo teórico y experiencias prácticas declara poseer Educadora de Párvulos respecto al uso activo de la música y su relación con las Bases Curriculares de la Educación Parvularia en niños y niñas de 2 a 3 años?

#### **3.1. Preguntas**

- ¿Qué conocimientos teóricos-prácticos declaran poseer las Educadoras de Párvulos sobre el uso activo de la música con orientación pedagógica?
- ¿Cómo las Educadoras de Párvulos en base a su testimonio relacionan de forma didáctica las Bases Curriculares de la Educación Parvularia con el uso de la música activa en su ambiente pedagógico?
- ¿Cómo la Educadora de Párvulos manifiesta llevar a cabo la música activa en el ambiente pedagógico?

#### **4. Limitaciones**

- Una primera limitación es el hecho que el discurso de la Educadora de Párvulos no sea efectivamente llevado a la práctica, dentro del aula con los niños y niñas de 2 a 3 años.
- El tiempo de las tesis para realizar el proyecto de investigación. Comprendiendo que en un semestre se debe recoger y analizar la información de forma cualitativa, es difícil comprender y abarcar todos sus factores.
- La disponibilidad que los Centros Educativos tengan para responder a un proyecto de investigación, comprendiendo el tiempo que se requiere para contestar al instrumento de recogida de información utilizado.



## **5. Supuestos**

- Las Educadoras de Párvulos tienen al menos una actividad curricular dentro de su formación académica, con respecto a la utilización de la música con una orientación pedagógica.
- Las Educadoras de Párvulos utilizan los aprendizajes esperados de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia de manera integral.
- Las Educadoras de Párvulos utilizan la música sin hacer distinciones entre los variados estilos musicales.

## **6. Objetivos**

### **6.1. Objetivo general**

Indagar en el manejo teórico-práctico que posee la Educadora de Párvulos respecto al uso activo de la música con fines pedagógicos en niños y niñas de 2 a 3 años.

### **6.2. Objetivos específicos**

- Describir qué conocimientos teóricos-prácticos poseen las Educadoras de Párvulos respecto al uso activo de la música con orientación pedagógica.
- Identificar en el discurso cómo la Educadora de Párvulos relaciona de forma didáctica las Bases Curriculares de la Educación Parvularia con el uso activo de la música en su ambiente pedagógico.
- Analizar a partir de su experiencia profesional cómo lleva a cabo en el ambiente pedagógico la música.

## **II. MARCO TEÓRICO**

Debido a que esta investigación centra su foco de interés en el discurso y conocimiento que presentan distintas Educadoras de Párvulos sobre el uso activo de la música con orientación pedagógicos y los conocimientos teóricos-prácticos de la incorporación de ella en la primera infancia, con el propósito de lograr el desarrollo integral de los niños y niñas de 2 a 3 años, es que se plantea el siguiente marco conceptual acerca del tema a investigar.

Para ello se comenzará entregando algunas conceptualizaciones generales acerca de lo que algunos expertos plantean sobre la música, su historia y utilización, lo que permitirá la comprensión del uso de la música y de cómo el ser humano la ha empleado en distintos ámbitos paralelos, transversales y en otras áreas del conocimiento, observando y experimentando, además, las distintas áreas que potencia y desarrolla su uso con fines pedagógicos.

Más adelante, se prosigue con la importancia y los aportes que la música activa puede brindar en la primera infancia a los niños y niñas, considerando sus características, tipos y métodos de enseñanza musical, además de algunos aportes al desarrollo de las capacidades y potenciación musical, como las inteligencias múltiples, que nos aporta Howard Gardner, lo que también, se entrelaza con la práctica de la Educación Musical y el Marco Curricular referido a la Educación Parvularia. Por último se desarrollará la música para los aprendizajes en donde se menciona y profundiza la conceptualización de niño y niña, su período evolutivo, considerando a Jean Piaget con sus dos primeras etapas del desarrollo y al teórico Erik Erickson con su etapa de autonomía v/s vergüenza. Desde esta base derivan ciertas metodologías que la literatura e investigaciones han propuesto para el trabajo y uso activo de la música en los aprendizajes de los niños y niñas de la Educación Parvularia, específicamente entre los 2 y 3 años.

### **1. Música**

#### **1.1. Historia de la música**

Antes de comenzar con la historia de la música, se definirá ésta, en base a lo mencionado por Jacobs como: “El arte de ordenar los sonidos en notas y ritmos para obtener un patrón o efecto deseado uniéndose al lenguaje en formas diferentes como los recitativos, el canto, la poesía, las inflexiones del lenguaje cotidianas o la anotación musical”. (Parra & Pacheco, 2014, pág. 139), de igual manera otro autor menciona que:

La música es, esencialmente, un modo de oír los sonidos poderosamente organizados e impuestos por nuestras respectivas culturas y experiencias psicofisiológicas, así, la música de tambores africanos, no posee nada semejante a una noción de melodía para la mente occidental (Roger Scruton) (López, 2007, pág. 16).

La música desde tiempos remotos ha acompañado al Ser Humano de distintas maneras, en un comienzo fue por casualidad y ya con el paso del tiempo fue convirtiéndose en una compañía, culminando como un arte dentro de la sociedad y a su vez como un método educativo, que es a lo que apunta esta investigación.

Se comenzará con la música en la prehistoria, en donde se dio inicio cuando “Alguien, sentado en una cueva, perfora un hueso vacío de tuétano, se lo lleva a la boca y sopla...una flauta. La respiración se convierte en sonido, y el tiempo, a través del sonido, adquiere una forma. Siendo sonido y adquiriendo forma el tiempo, la música empieza” (Concha, 2014, pág. 103), de acuerdo a lo mencionado anteriormente es que cabe mencionar que la música comenzó en los principios de los tiempos, y es desde ahí que acompaña al Ser Humano.

Desde la prehistoria que existe una constancia de la existencia de la música, teniendo como inicio el canto, puesto que en los pueblos más primitivos los chamanes intentaban curar a los jefes de las tribus con ayuda de este, donde el canto se comporta de diferentes formas variando en las intensidades. Del mismo modo utilizaban instrumentos para acompañar la voz “Las formas más antiguas de trompetas eran megáfonos sacados de ramas huecas cortadas, o de gruesas cañas en las que el intérprete cantaba” (Sachs, 1981, págs. 5-6).

El sonido se encuentra en objetos rudimentarios como huesos, troncos, cañas, conchas, entre otros que a su vez utilizaban para vivir. De acuerdo a lo anterior se reconoce la música como parte de los rituales de guerra, caza y fiestas en los cuales se danza alrededor del fuego.

La música está basada principalmente en ritmos y movimientos que imitan a los animales. Las manifestaciones musicales del hombre consisten en la exteriorización de sus sentimientos a través del sonido emanado de su propia voz y con el fin de distinguirlo del habla que utiliza para comunicarse con otros seres (Dufourcq, 2001, p. 9).

Es por ello que el hombre primitivo se relaciona con la música escuchándola a través de sonidos de la naturaleza y con su propia voz en distintos momentos de la vida.

Los primeros instrumentos fueron utensilios utilizados por el hombre para vivir, de los cuales se destacan diferentes tipos de sonidos, según Dufourcq (2001) estos se clasifican en Autófonos los cuales producen sonidos por medio de la materia con la que están contruidos y Membranófonos que son una serie de instrumentos más sencillos que fueron creados por el hombre.

Profundos cambios, descubrimientos y dilatadas evoluciones rítmicas, melódicas, armónicas e instrumentales han llevado aquel primitivo aullido o aquel golpe sobre un tronco hueco hasta la percepción de una sinfonía de Mozart, una obra para piano de Bartok o la improvisación de una

saxofonista de jazz. Y es que la música siempre ha estado ligada al progreso de la humanidad, a través de la historia a lo largo y ancho del planeta, ha adoptado múltiples formas y significados (López, 2007, pág. 16).

En base a todos los antecedentes anteriormente mencionados se reconoce que la música desde sus inicios cumple una función fundamental en la vida, yendo más allá que un complemento, visualizando la música y sus instrumentos como un medio para diferentes necesidades y costumbres de la época.

Para comenzar la historia de la música chilena desde la perspectiva de la profesora Olivia Concha, que menciona "La identidad cultural, la discusión sostenida por sociólogos, antropólogos, y educadores chilenos, nos habla de una carencia como se ha dicho anteriormente: pareciera que Chile es un país con poca memoria: no se escucha el pasado" (Concha, 2014, pág. 103), lo que guía a un análisis más profundo sobre la identificación de las personas con su propia cultura, que se ve dañado por un país con poca memoria, y esto se prolonga en las distintas áreas del chileno, donde una de ellas es el conocimiento y desarrollo de la música como identidad cultura.

A su vez lo expuesto en el libro *El párvulo, el sonido y la música* (Concha, 2014, pág. 103) donde se presenta que estas inquietudes son compartidas por educadores y profesores quienes advertían el escaso interés de los niños y las niñas por la música chilena o latinoamericana, quienes, hasta hoy, en su gran mayoría desconocen a Violeta Parra, apreciada en el extranjero. Una de las hipótesis sobre este desconocimiento es que se debe, tal vez, a la escasa presencia en los medios de comunicación y los hechos políticos de los años 70.

En la actualidad se ha observado un creciente desarrollo en el interés por la música nacional, donde a partir de esto se han realizado modificaciones en el marco legislativo creando la ley única n° 20.810 que respalda el reconocimiento de la música chilena, como por ejemplo, la ley promulgada el 10 de abril del año 2015, donde se exigía a las distintas radioemisoras emitir un porcentaje de música chilena que corresponde a un 20% de su programación diaria, dando a conocer a los grupos propios de cada localidad del país que han ido en incremento en los últimos años (Ley Chile, 2015) .

De acuerdo a lo mencionado anteriormente con base en la historia de la música, ya sea en la prehistoria o en el Chile actual que apoya el desarrollo de la música chilena, es que se puede llegar a la conclusión de que "La educación artística y musical sigue vigente hoy, como valor y como necesidad, siendo la primera infancia, la etapa más propicia para su instalación" (Concha, 2014, pág. 24), pensando que las nuevas generaciones se instalarán con un nuevo paradigma de lo que es la música como identificación cultural, y es desde los primeros años de vida donde se debe construir la identificación del niño y la niña de acuerdo a su contexto cultural.

### **1.1.1 Historia de la música en relación a la edad de 2 a 3 años.**

Retomando lo anterior, la música ha estado presente en toda la vida humana, ejecutándose con diversos materiales y para diferentes motivos, por mencionar algunas: curación de enfermedades y acompañamiento humano. Es por ello, que “La educación artística y musical sigue vigente hoy, como valor y como necesidad, siendo la primera infancia, la etapa más propicia para su instalación” (Concha, 2014, pág. 24).

El niño y la niña al tener un acercamiento con su entorno, debe tener la oportunidad de vivenciar por alguna(s) de las fases señaladas anteriormente, por mencionar algunos: elementos de la naturaleza y estilos musicales. Más aún, con los sucesos que ocurren en el rango etario que persigue esta investigación, donde los autores Vila y Cardo exponen en su libro *Material Sensorial* que entre los 2 a 3 años “el sentido necesita un trabajo concreto y constante para educar con el hábito de la escucha atenta” (Cardo & Vila, 2005, pág. 32).

Finalmente, tomando en cuenta que:

En la segunda mitad del segundo año de vida los niños realizan avances en distintas dimensiones del desarrollo. Es por ello que los 18 meses se considera un importante período de transición. Este “salto” hacia adelante se puede apreciar, por ejemplo, en las habilidades motoras, mucho más afianzadas; en la “explosión léxica” y el inicio del proceso de gramaticalización y en nuevas formas de cognición con las que el pequeño va a alcanzar el final de la etapa sensomotriz e iniciar nuevas estructuras de organización de su inteligencia (Sadurní, Rostán, & Serrat, 2008, pág. 114).

### **1.2 Música Activa v/s Música Pasiva**

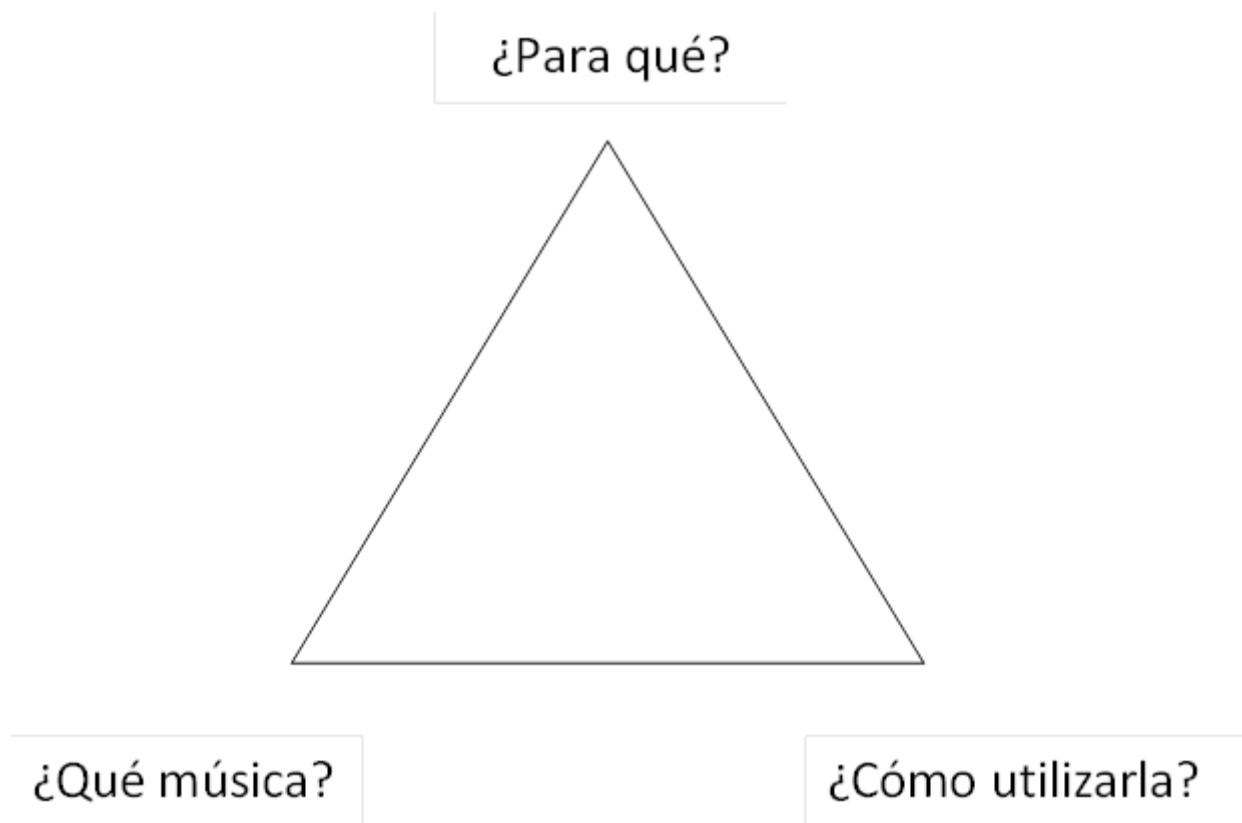
Para comprender con mayor claridad nuestra pregunta problema ¿Qué manejos teóricos y experiencias prácticas declara conocer la Educadora de Párvulos, respecto al uso activo de la música y su relación con las Bases Curriculares de la Educación Parvularia en niños y niñas de 2 a 3 años?

Uno de los grandes referentes en que se basa la presente investigación, es el profesor Egidio Contreras, que en su *Manual Potenciación creativa en la gestación y primera infancia* (2009, pág. 4), expone que la música pasiva se entenderá como aquella que se utilizada como telón de fondo y por lo contrario la música activa se interpretará como aquella que persigue una experiencia multisensorial, en otras palabras, con un fin o intencionalidad pedagógica.

De acuerdo a lo dicho anteriormente es que durante el resto de la investigación “música activa” será sinónimo de “música con orientación pedagógica”.

Dicho esto, a continuación, se expone el modelo de proceso de intervención pedagógica que se encuentra presente en el *Manual Potenciación creativa en la gestación y*

primera infancia de Egidio Contreras (2009, pág. 4), que servirá de referencia para contextualizar la explicación antes dada.



Inicialmente la interrogante ¿Qué música?, mantiene directa relación con lo que se desea lograr, por ejemplo, si se utiliza música de grandes maestros se puede desarrollar la afectividad y la vinculación con el adulto significativo, en especial si es utilizada en el período de la gestación. El ocupar la música étnica permite que los niños y niñas obtengan conocimiento de su cuerpo y finalmente la música con estilo folklórico permite desarrollar área tales como la motricidad, espacialidad y lateralidad.

El ¿Para qué?, es decir la intencionalidad que se busca con la música seleccionada para un logro de conductas deseadas, para ello se debe tener determinado el aprendizaje a alcanzar. Al tener identificado el objetivo y el estilo de música a utilizar se puede responder la pregunta ¿Cómo utilizarla?, en otras palabras, considerando estrategias por mencionar algunas: musicoterapia, bailes con intencionalidad pedagógica y música desde la gestación.

Al comprender el modelo anteriormente expuesto, se debe relacionar con la edad de los 2-3 años que persigue dicha investigación. Los autores Vila y Cardo exponen en su libro Material sensorial que entre los 2 a 3 años “el sentido necesita un trabajo concreto y constante para educar con el hábito de la escucha atenta” (Cardo & Vila, 2005, pág. 32), de igual modo la fuente antes mencionada refiere que la música no solo se podrá desarrollar a partir de la actitud receptiva, sino que a través de audiciones, seguir el ritmo de un instrumento musical o prestar atención a cualquier elemento de nuestro entorno. Se debe tener en cuenta que la música está presente en todo nuestro alrededor desde lo más cercano, que es el sonido de la naturaleza y del entorno, como por ejemplo: grifos, sonido

del teléfono, avión, entre otros, es por ello que la música activa será unos de los pilares fundamentales para fomentar el desarrollo de los sentidos en especial el auditivo. Asimismo se comprende que

No basta con que los sentidos estén despiertos, preparados para captar el mundo exterior, es necesario y aquí la educación tiene otro papel importante que se acostumbren a ejercer sus propias acciones, que adquieran los hábitos para su perfecto ejercicio, que sean sensibles a la belleza, que, en suma, aprendamos a mirar, a escuchar, etc., con objeto de llevar a lo sensible hasta la plenitud de su sentido (Fiérrez, 1992, pág. 24).

Entonces el rol del adulto más la utilización de la música respondiendo a las interrogantes de ¿Que música?, ¿Para qué? y ¿Cómo utilizarla?, formará un rol primordial para el desarrollo del niño y de la niña, comprendiendo como desarrollo “consecuencia de la actuación constante de factores externos (medio ambiente, sociedad, cultura...) e internos (herencia y maduración del sistema nervioso)” (Gomez, 2010, pág. 204).

Acorde a lo dicho, es importante comenzar a trabajar el uso de la música con una concepción activa y objetivos claros y precisos desde el útero hasta la Educación Parvularia y posteriormente en las siguientes etapas de la vida. Reconociendo que ya en la Educación Parvularia los niños y niñas están preparados tanto para ser estimulado y responder, como para crear y practicar acciones pedagógicamente musicales, como también lo menciona la profesora Olivia Concha en la entrevista realizada para la Revista de Docencia N°57 (2015, pág. 49) el niño y la niña, “cuando tiene 6 años al menos, le gusta jugar a ser la maestra, a ser director de orquesta, a ser instrumentalista, y ellos en el juego se sienten músicos, y con eso ya están preparándose para ese camino”, y se refuerza lo planteado por la profesora, con lo mencionado en la página electrónica de EducarChile<sup>3</sup> donde se menciona que: “Aprender sonidos musicales fortalece la habilidad de adaptación del cerebro y provee al sistema nervioso de un andamiaje de patrones clave para el aprendizaje” (EducarChile, 2010, parr. 4). Con esta base que nos encuadra directamente en lo que es la música usada direccionalmente con fines pedagógicos, es que se desarrollará el marco de referencia para la presente investigación. Con esto se pretende concluir que el uso activo de la música es clave y transversal para el desarrollo de aprendizajes. Su uso activo y con visión pedagógica, ayuda a resolver, potenciar y desarrollar otras áreas del conocimiento y vida de los seres humanos.

---

<sup>3</sup> EducarChile: es un portal autónomo, pluralista y de servicio público que cuenta con la colaboración de los sectores públicos, privados y filantrópicos. Concurra a su creación el ministerio de educación de Chile y la fundación Chile.  
[www.educarchile.cl/ech/pro/app/somos?scc=somos](http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/somos?scc=somos)

## 2. Importancia de la música

Aportes al desarrollo de las capacidades Musicales:

Estoy convencido de que todos nacemos con grandes talentos naturales, y que a medida que pasamos más tiempo en el mundo perdemos el contacto con muchos de ellos. Irónicamente, la educación es una de las principales razones por las que esto ocurre. El resultado es que hay demasiada gente que nunca conecta con sus verdaderos talentos (...) (Robinson, 2009, págs. 15,16).

Lo anteriormente mencionado concuerda con lo expuesto por Amanda Céspedes: “La primera infancia es una etapa idiosincrática del ciclo vital, entendiéndose por esto que posee rasgos distintivos que son comunes a todo lo de esa etapa (...)” (Céspedes, 2015, pág. 164), por lo que se puede decir que la niñez es una etapa única, en la que se comienzan a desarrollar los talentos que traemos en forma innata, el grado de logro que lleguemos a obtener en cada uno de ellos, dependerá principalmente del entorno y oportunidades que se presenten.

De acuerdo a lo citado en las líneas anteriores, se logra evidenciar a su vez, la importancia de las inteligencias múltiples desarrolladas por el pedagogo Howard Gardner, el que menciona en su libro *La inteligencia Reformulada* (2001, pág. 35) el hecho de la existencia de diferentes partes del cerebro que se relacionan con ciertas acciones específicas de cada área, como la producción musical la que se encuentra ligada principalmente al hemisferio derecho, el que en conjunto con el hemisferio izquierdo potencian las capacidades de los niños y niñas de manera integral, que es lo propuesto por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2001, págs. 12, 90).

A continuación, se dará a conocer una postura que habla sobre el efecto de la música, donde se menciona que “A través de los estudios realizados los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso”. (Educación inicial expresión musical, 2005, pág. 6). Según Gary Stix en la revista *Técnicas para la estimulación del aprendizaje* (2011, pág. 32) hace algunos años nació una pequeña industria en torno a la idea de que bastaba hacer escuchar a un bebé una sonata de Mozart para aumentar su inteligencia. Al final, el método se probó fallido.

No obstante el solo hecho de escuchar una melodía activa zonas del cerebro, las cuales comienzan a trabajar en el análisis de lo que se está escuchando, debido a esto no puede no existir una respuesta por parte de nuestro cerebro, lo que se traduce en un constante ejercicio de percepción y análisis desde diferentes áreas, como bien se menciona a continuación:



Es evidente que la música cambia nuestra bioquímica cerebral: se activan conexiones neuronales, se segregan neurotransmisores, hormonas y endorfinas, se modifica nuestro ritmo cardíaco y respiratorio, se estimulan determinados centros de control como el hipotálamo, que se encarga de regular aspectos cruciales e importantes de nuestro organismo como la temperatura corporal y, (...) todo ello por el simple hecho de "escuchar" música (Jauset, 2013, pág. 2).

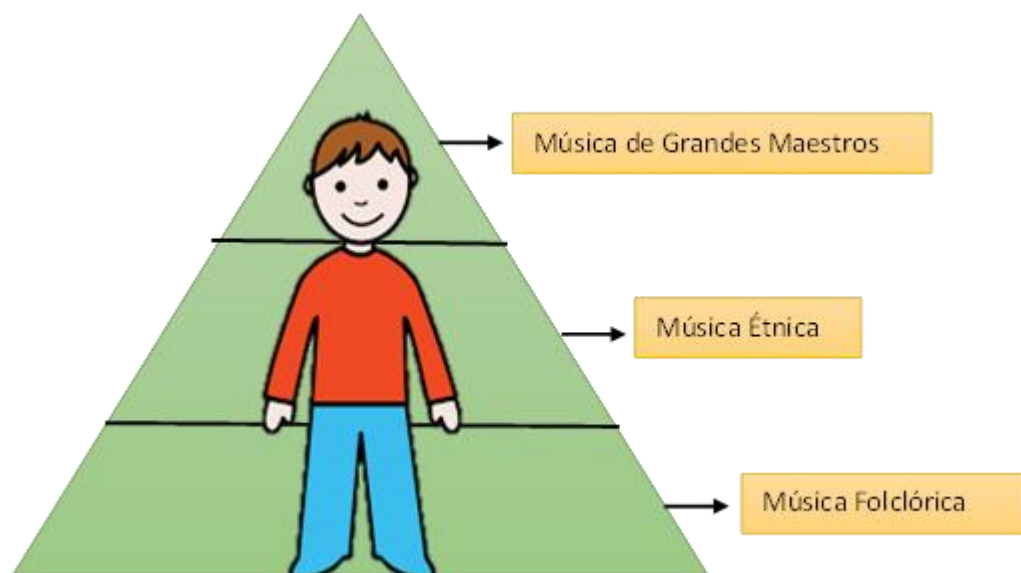
Al escuchar música se activan diferentes lóbulos cerebrales, de acuerdo a lo expuesto por Jesús Parra y María Pacheco en el libro *La inteligencia musical: un lenguaje universal* (2014, pág. 142) el área que se involucra en la inteligencia musical es el lóbulo derecho, debido a que se ha demostrado que al existir una lesión en dicho lóbulo concurre evidencia de amusia o en otras palabras la pérdida de uno o varios componentes básicos de la percepción musical, término acuñado por Steinhanls en 1871 para referirse de forma genérica a la incapacidad para percibir la música.

Con base en lo expuesto por el profesor Egidio Contreras quien menciona que "(...)" es necesario saber que los efectos de la música no solo dependen del tipo de música que se escoja, sino que, además, es muy importante considerar la forma en que el niño se relaciona con ella (...)" (Contreras, *Potenciación creativa en la gestación y primera infancia*, 2009, pág. 14), se hace necesario manejar ciertos conocimientos sobre el tipo de música a utilizar en base a las Competencias que el/la Educador/a de Párvulos tiene como objetivo potenciar y/o desarrollar en los niños y niñas, pero aún más necesario es observar cómo los niños y niñas se comportan al momento de trabajar con la música, deteniéndose el/la Educador/a de Párvulos en los intereses y la motivación que demuestran al implementar estrategias educativas en base a la música activa, en donde el profesor Contreras orienta de la siguiente manera:

Comienza con músicas suaves y no muy fragmentadas, que presenten una melodía muy definida y fácil de tararear; como por ejemplo, las de Mozart o Schumann. A medida que tu bebé vaya creciendo, incorpora músicas más rítmicas, como la del folklore tradicional, canciones con sonidos altos y bajos y músicas con diversos contrastes de ritmos y timbres instrumentales (Contreras, 2009, pág. 14).

De acuerdo a lo mencionado anteriormente por Egidio Contreras (2009, pág. 14), se debe seleccionar la música a utilizar dependiendo con el desarrollo evolutivo del menor, esta misma fuente alude, que se debe escuchar varias veces una misma melodía, agregar el movimiento y en lo posible carga afectiva con el fin de llegar al objetivo buscado, teniendo en cuenta el tipo de música utilizado.

Esto a su vez responde a las características del desarrollo del menor, comenzando con música suave que tiene como fin el desarrollo emocional y afectivo del recién nacido, siguiendo con música étnica para estimular el tronco superior hasta la zona pélvica para reafirmar el esquema corporal y la sexualidad del menor, finalizando con música folklórica para trabajar con el tren inferior del niño y niña reforzando así la motricidad gruesa y espacialidad, lo se puede dividir mediante la siguiente diagramación de acuerdo al desarrollo evolutivo del niño y la niña:



No obstante este proceso no se lleva a cabo de forma autónoma, “El cerebro aprende mucho con la repetición, el contraste, el movimiento y sobre todo, cuando los estímulos sonoros van acompañados de una carga afectiva” (Contreras, Potenciación creativa en la gestación y la primera infancia , 2009, pág. 14), esto quiere decir que necesitan de un tercero que estimule y apoye los aprendizajes, de una persona que esté intencionando los momentos que se van a llevar a cabo con un fin pedagógico especialmente en los primeros niveles de la Educación Parvularia.

En el último tiempo se viene proponiendo una corriente que plantea la necesidad de ampliar la mirada acerca de la inteligencia incorporando las inteligencias múltiples, la que destaca que un proceso integral. Se comprende como el desarrollo de diferentes habilidades:

Criterio de integralidad: Este criterio apunta a tener presente permanentemente como orientación básica en la selección de los aprendizajes esperados y en las actividades, el desarrollo integral de cada niño y niña, a partir de la singularidad de cada uno. Ello implica la búsqueda de un relativo equilibrio de los aprendizajes, teniendo en cuenta que no se trata solamente de propiciar aquellos aspectos más deficitarios, sino también de favorecer las diferentes fortalezas de los niños, en los distintos aspectos del desarrollo (Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2001, pág. 90).

Una vez expuesto esto, se puede decir que el beneficio de utilizar el desarrollo de las inteligencias múltiples dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, representa una formación integral en donde se potencian los conocimientos de los párvulos.

Con base a lo mencionado en el libro *Didáctica de la expresión musical en educación infantil* (Pérez S. , 2012, pág. 14) Winner y Cooper destacan cuatro grandes beneficios tales como: desarrollando habilidades cognitivas como pensamiento crítico, pensamiento divergente, la concentración y la resolución de problemas; en segunda instancia aumenta la autoestima, confianza y la constancia en el trabajo; desarrolla habilidades sociales y por último ayuda a combatir situaciones de estrés.

Que contribuyen en el desarrollo integral del niño y la niña en especial el ámbito de Formación Personal y Social de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

Como nos presenta Santiago Pérez en su libro “*Didáctica de la expresión musical en educación infantil*” (2012, pág. 13) menciona que la música facilita el desarrollo de la alfabetización y las habilidades lingüísticas, para así lograr ampliar su vocabulario y educar su desarrollo auditivo, también cabe mencionar que una estrategia como las canciones los niños y las niñas aprenden las letras y logran componer otras nuevas

En efecto, al nacer el pequeño ya viene dotado de un sofisticado conjunto de destrezas comunicativas básicas, posibles de realizar gracias a la abundante interconectividad en las regiones del cerebro, que facilitan la aguda decodificación de señales sensoriales provenientes de su cuidadora: texturas de piel, aromas, melodías vocales (arrullos), etc. (Céspedes A. 2007 p. 21).

A partir de la bibliografía consultada se observa que la enseñanza de la música puede tomar un rol protagónico dentro de la educación, esta puede interactuar con diferentes áreas sin quitar protagonismo al aprendizaje principal, se puede tomar como una estrategia metodológica y además se potencian diferentes aspectos del desarrollo integral del párvulo.

Hace ya más de treinta años que Howard Gardner revolucionó la psicología educativa descartando la existencia de una única inteligencia inamovible que condiciona el aprendizaje. Según lo mencionado en la revista *aula de innovación educativa* (2015, págs. 13-14) acerca de las diferentes inteligencias múltiples que se han encontrado señala que nos adaptamos y cambiamos en el transcurso de la vida y que las inteligencias matemáticas, visual y espacial, corporal, interpersonal e intrapersonal juegan un papel fundamental en relación con nuestro entorno; esto implica el uso de las diferentes inteligencias múltiples diferentes medidas a lo largo de toda la vida.

Cada ser humano nace con capacidades diferentes las que se van desarrollando a partir de sus propias experiencias de vida, las inteligencias múltiples están presentes en

todas las personas, pero algunas destacan más que otras, es debido a esto, que es importante trabajarlas como un conjunto para lograr un desarrollo integral del sujeto.

En una segunda instancia cabe mencionar la estrecha relación que existe entre las diferentes inteligencias y cómo trabajan en conjunto.

La revista Aula de innovación educativa (2015, págs. 13-14) menciona que el uso de las artes ayuda a niños y niñas en su concentración, aumento de creatividad, además de generar su propio estímulo para seguir aprendiendo. Es por ello que a través de la realidad educativa es que se generan instancias de enseñanza aprendizaje donde niños y niñas no logran desenvolverse y potenciar todas sus capacidades individuales por lo que las artes serán un apoyo fundamental para mejorar las instancias educativas y que los aprendizajes sean más significativos. Teniendo presente lo que habla Fernández y Quero, donde hacen referencia a algunos beneficios de esta disciplina: “El hecho musical posee de manera inherente multitud de propiedades: curativas (musicoterapia), terapéuticas (atención temprana), catárticas, sociales (identidad social-musical), de ocio, lúdicas, afectivas, y por supuesto educativas” (Fernández & Quero, 2011, pág. 75)

La música no solo aporta cambios para la educación, es importante considerar que desde el área medicinal la musicoterapia tiene una función terapéutica y es un aporte en tema de rehabilitación a nivel social, es por esto que la música es un beneficio si la abordamos desde sus diferentes enfoques ya sea educativos, terapéuticos y sociales. Referente a eso se puede citar que: “La música en sí misma es inclusiva, pues aglutina dimensiones intelectuales, sociales y afectivas, lo que la convierte en una herramienta ideal para el modelo de transformación social y educativo propuesto” (Fernández & Quero, 2011, pág. 76)

En síntesis la música es potenciadora del desarrollo integral del niño y niña, logrando potenciar áreas sociales, emocionales y cognitivas, lo cual podemos considerar como un concepto clave para lograr nuevas estrategias de aprendizaje para que utilicen los docentes en las aulas de clase.

### **3. Música para los aprendizajes**

Para dar comienzo a este último apartado se hará referencia a dos agentes protagónicos dentro de la Educación Parvularia, uno de ellos es el niño y la niña y el otro es el/la Educador/a de Párvulos.

#### **3.1. Conceptualización de niño y niña**

Al indagar acerca del concepto de niño y niña como tal, se complejiza, ya que en el mayor porcentaje de las fuentes consultadas se habla de un niño y niña perteneciente a una etapa determinada de la vida humana y etimológicamente la palabra niño y niña que proviene del latín *infans*, que significa “El que no habla”, sin embargo no ha habido una generalización específica del término niño y niña, considerándolo como un ser único con características, intereses y necesidades propias, es por ello, que se ha considerado la

definición aportada por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, donde mencionan que el niño y niña es:

(...) una persona en crecimiento, que desarrolla su identidad, que avanza en el descubrimiento de sus emociones y potencialidades en un sentido holístico; que establece vínculos afectivos significativos y expresa sus sentimientos; que desarrolla la capacidad de exploración y comunicación de sus experiencias e ideas, y que se explica el mundo de acuerdo a sus comprensiones, disfrutando plena y lúdicamente de la etapa en que se encuentra. Se considera también una visión de proyección a sus próximos períodos escolares y a su formación ciudadana (2001, pág. 15).

De acuerdo a lo citado en las líneas anteriores es que se concluye que niño y niña forma parte de una etapa de la vida del ser humano, donde el desarrollo se constituye a través del descubrimiento de sus habilidades mediante la exploración y el juego en experiencias cotidianas, lo que se evidenciará en los años posteriores.

Según las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001, págs. 17, 90) una de las figuras relevantes en esta etapa de vida que se encuentra inserto en el sistema educativo, es el/la Educador/a de Párvulos, quien debe favorecer en el niño y niña aprendizajes oportunos y pertinentes a sus características, necesidades e intereses, fortaleciendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico, otra característica a destacar del adulto, es que debe ser un facilitador de los ambientes y recursos para lograr aprendizajes oportunos y pertinentes, por ello, se debe considerar al Educador/a como un agente proveedor de instancias en que el niño y la niña adquiera aprendizajes de manera autónoma, cumpliendo un rol de mediador y guía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Dentro de la literatura existen diferentes perspectivas del rol del maestro y alumno, según los diferentes enfoques pedagógicos y autores. En esta investigación se considera como principales autores referenciales a Jean Piaget, María Montessori, Emmi Pikler, Egidio Contreras y Rudolf Steiner con la pedagogía Waldorf, entre otros.

Una de las visiones sobre el rol del adulto donde se establece esta investigación es la que se destaca en el libro Lóczy, Educación Infantil, escrito por Judit Falk donde menciona que: “El rol del adulto es de vital importancia, pero no como una fuente de estimulación directa (...) El potencial innato del niño comporta una tendencia al crecimiento y al desarrollo” (Falk, 2008, pág. 13) Es decir, el adulto promueve ambientes enriquecedores para el desarrollo oportuno en los episodios críticos, sin la necesidad de modelar o intervenir en sus aprendizajes, sino más bien que sea la niña y el niño quienes descubran los aprendizajes de acuerdo a sus intereses particulares.

Otra de las visiones de docente, es la que entrega Elizabeth G. Hainstock, en el libro Enseñanza Montessori en el Hogar (1972, pág. 19), donde menciona al profesor como un observador, siempre dispuestos a guiar y dirigir, que tiene como propósito mantener vivo el entusiasmo del niño por aprender, sin interferir en los esfuerzos del niño para instruirse, manteniendo la siguiente visión de niño y niña:

Tiene una personalidad que está tratando de ampliar: tiene iniciativa, escoge su propio trabajo, persiste en él, lo cambia según sus necesidades internas: no evade esfuerzo, sino más bien va en su busca y se enfrenta gozoso a obstáculos que está dentro de su capacidad superar (Hainstock, 1972, pág. 22).

María Montessori estaba en contra de que la educación fuera impuesta al niño y la niña, pensando que: “Un medio de ambiente de aprendizaje, estará libre para actuar y desarrollarse siguiendo las líneas de tu propia dirección interna” (Hainstock, 1972, pág. 18), aclarando así que es el interés de los niños y niñas los que permiten que ellos y ellas aprendan de manera significativa para su vida.

Según Frans Carlgren en su libro *Pedagogía Waldorf* (1989, págs. 12, 13) se observa deberes voluntarios que deberían ser de tal forma que despertase el interés de los niños y niñas, no se admite la disciplina severa, impuesta a la fuerza puramente desde fuera, las actividades con pinceles y colores, cuadernos, recitación, teatro, canto y música dan colorido y movimiento a la vida escolar en las aulas. Los maestros viven intensamente todos estos acontecimientos, al mismo tiempo que el trabajo escolar cotidiano debe continuar sin ser perturbado.

Según la teoría constructivista “Se considera al docente como aquel profesional reflexivo, que realiza una labor de mediación entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos, al compartir experiencias y saberes de un proceso de negociación o construcción conjunta del conocimiento” (Toledo, 2007, pág. 3)

Para concluir lo que busca la labor del adulto en la enseñanza es “Ser un guía, un mediador entre aprendizajes y el estudiante. La tarea del docente ya no solo es educar en la construcción de saberes, sino que también deben desarrollar en sus educandos las competencias necesarias para que estos se puedan desenvolver en el mundo que vivimos”. (Blanco & Sandoval, 2014, pág. 16)

Por último los niños y niñas al estar en pleno proceso de desarrollo, no adquieren aún las herramientas para su protección de forma independiente, es por ello que deben tener un resguardo especial y una protección específica. En esta investigación el rango etario que se requiere es desde los 0 a 6 años, etapa que corresponde al nivel de Educación Parvularia en Chile.

### **3.1.1. Características del desarrollo evolutivo en los niños y niñas de 0 a 4 años**

Desde antes de nacer, y durante toda su infancia, los niños y niñas internalizan sus esquemas sensorio-motrices, es por ello que los primeros 3 años de vida son cruciales para el desarrollo integral de los niños y niñas, como bien lo menciona Elizabeth G. Hainstock en el libro *Enseñanza Montessori en el Hogar*, mencionando que:

La educación comienza al nacer y que los primeros años de la vida, siendo los más formativos, son los más importantes tanto física como mentalmente. Incluso el infante más pequeño debe ser expuesto a la gente y los sonidos y mimado y hablársele para que se convierta en un niño dichoso y normal (Hainstock, 1972, pág. 17).

Según María Sarget en la Revista de la facultad de educación de Albacete (2003, pág. 197) la música con un uso activo es parte fundamental para este proceso, tomando en cuenta, además, cómo se desarrolla la música en cada etapa ayudando a clarificar las características de los niños y niñas.

A continuación, se muestran las etapas evolutivas de niños y niñas de acuerdo a los aportes de algunos teóricos clásicos como Jean Piaget (1896-1980), Lev Vygotsky (1896-1934) y Erik Erickson (1902-1994), enfocado en las habilidades adquiridas desde la música, también señalando algunas características evolutivas del período mencionado.

Es de vital importancia que las características evolutivas de los niño y niñas sean reconocidas por los/las Educadores/as de Párvulos para que de este modo los agentes educativos, refiriéndose a todos quienes se involucran con la formación de niños y niñas, tengan un punto de referencia general para comprender mejor lo que ocurre con los niños y niñas acorde a los períodos evolutivos.

Cabe destacar que “existe una variación normal en la velocidad con que los niños maduran. En efecto, hay niños que comienzan a caminar a los 11 meses, otros lo hacen a los 16. En algunos el primer diente aparece a los 5 meses, en otros a los 8; hay niñas que menstrúan por primera vez a los 10 años, en tanto que otras lo hacen a los 15. Cada niño madura a una velocidad que le es propia; cada niño tiene un tiempo madurativo” (Cusminsky, Lejarraga, Mercer, Martell, & Fescina, 1994, pág. 13), es por ello que las siguientes características evolutivas son solo un marco referencial de lo que un niño y niña puede lograr a cierta edad cronológica y no debe ser más que una guía orientadora.

Por lo tanto, los/las Educadores/as en la primera infancia deben considerar que:

Una “buena enseñanza-aprendizaje”, cuál es la que se desarrolla dentro de la zona de desarrollo más próximo. Enseñar algo que está más allá de ella es infructuoso porque el niño no tiene posibilidad de aprenderlo (incluso en colaboración, las posibilidades del niño tienen un límite en ese momento de su ontogénesis particular y en ese dominio de habilidades). Por otra parte, limitarse a enseñar de acuerdo a lo que el niño ya es capaz resulta una pérdida de tiempo ¿para qué enseñar a otro lo que ya sabe? (Rosas & Sebastián, 2001, pág. 46).

A través de lo anteriormente señalado se logra evidenciar que tener en consideración lo que el niño y la niña ya poseen como conocimientos previos es

fundamental para que de esta manera se obtenga un mejor logro en los nuevos aprendizajes y generar a partir de los saberes ya adquiridos sin tener que repetirlos.

El niño y la niña pasa por diversas etapas en cuanto a la música a lo largo de su infancia, en una primera instancia, escucha, en primer lugar la voz de la madre, y poco a poco distingue otros sonidos; luego, imita, es decir, repite sonidos, sin ser totalmente consciente de ello, está dominando las habilidades musicales; más tarde el niño y niña es capaz de reconocer sonidos escuchados e identificarlos; y por último, los niños y niñas reproducen lo oído e imitado (Félix Valverde & Toledano Valentín, 2011, pág. 43)

Adicional a lo anterior Brugué, Sánchez y Serrat nos menciona en su libro *El desarrollo de los niños, paso a paso* (2008, pág. 26) que existen varias evidencias de que el feto detecta y responde con movimientos fetales y ritmo cardiaco a una notable variedad de estímulos extrauterinos que incluyen susurros, pequeños golpes y voces humanas, además nos presenta que varias investigaciones sugieren que el feto no sólo oye, sino que puede realizar y retener asociaciones con estímulos externos y reconocer los sonidos familiares una vez fuera del útero materno.

Egidio contreras nos refuerza en su manual de *Potenciación creativa en la gestación y primera infancia* (2009, pág. 6) queda demostrado que el feto puede oír desde el quinto mes de gestación, ya que se encuentra fisiológicamente maduro permitiendo de este modo, comenzar a utilizar la música activa de manera temprana, generando respuestas a corto plazo y de igual manera a largo, evidenciándose por ejemplo al momento de ya estar en los brazos de la madre y relajarse escuchando uno de las melodías usadas por la madre de manera sistemática durante su gestación.

#### **3.1.1.1. Período sensorio motor**

De acuerdo a lo planteado por Piaget (1896-1980) en su teoría del desarrollo, una vez nacido el bebé ya está en el período sensorio motor, es la primera etapa evolutiva por la que pasa el ser humano, se manifiesta como un período de captación del entorno, por lo que el lenguaje se vuelve tardío, mientras que las otras habilidades están más activas que nunca, representa al niño y niña desde el momento del nacimiento hasta los 3 años de edad aproximadamente, donde “los bebés utilizan sus sentidos y habilidades motoras para entender el mundo que los rodea” (Sarget, 2003, pág. 198).

Quienes estudian el comportamiento y/o desarrollo de los niños y niñas, saben que en los primeros años de edad es fundamental el desarrollo de los sentidos para que estos nuevos integrantes conozcan su medio a través de la exploración y el descubrimiento, tomando en cuenta todas sus habilidades. Niños y niñas “comienzan adaptando sus reflejos, coordinando sus acciones e interactuando con las personas y objetos de su entorno” (Sarget, 2003, pág. 198).



### 3.1.1.2. Hasta los 2 años

Los primeros dos años de vida de niños y niñas son cruciales debido a:

En la segunda mitad del segundo año de vida los niños realizan avances en distintas dimensiones del desarrollo. Es por ello que los 18 meses se considera un importante período de transición. Este “salto” hacia delante se puede apreciar, por ejemplo, en las habilidades motoras, mucho más afianzadas; en la “explosión léxica” y el inicio del proceso de gramaticalización y en nuevas formas de cognición con las que el pequeño va a alcanzar el final de la etapa sensomotriz e iniciar nuevas estructuras de organización de su inteligencia (Sadurní, Rostán, & Serrat, 2008, pág. 114).

Todas estas adquisiciones evolutivas dan una orientación para el buen desarrollo de los párvulos.

(...) el desarrollo sensorial desempeña un papel importante dentro del proceso de aprendizaje del niño, toda la información que captamos del mundo exterior la obtenemos a través de nuestros sentidos, gracias a la sensación y percepción podemos hacer que la información llegue a nuestro cerebro para poder asimilarla y convertirla en aprendizaje (Sisalima Pizarro & Vanegas Vintimilla, 2013, pág. 11).

Es por ello la importancia de ofrecerle una amplia gama de estímulos que lleven la atención de cualquiera de sus sentidos, en lo que respecta al sonido, los niños y niñas hasta el año de edad, “reaccionan a cualquier estímulo sonoro” (Sarget, 2003, pág. 198), luego, de forma espontánea “crean música mediante balbuceos o canturreos” (Sarget, 2003, pág. 198). En una primera instancia, en los primeros meses, los bebés:

(...) No perciben los sonidos por separado, sino agrupados en estructuras melódicas y ritmos (...) además, la capacidad auditiva de los bebés para atender a los sonidos de baja frecuencia es menor, lo cual tiene repercusiones importantes en relación con su interacción social (Sadurní, Rostán, & Serrat, 2008, pág. 52).

Al igual que el Profesor Egidio Contreras menciona que “Cuando un recién nacido entra en contacto periódico con la música e interactúa de forma participativa con ella, su cerebro recibe estímulos que organizan gradualmente su forma de pensar y potenciar en él nuevas habilidades de aprendizaje y creatividad” (Contreras, 2009, pág. 14)

La primera habilidad musical que se desarrolla es el ritmo, mientras que la escucha musical se acompaña de movimientos. De esta forma los estímulos sonoros dan respuesta a movimientos cada vez más intencionados. Al llegar a los dos años los niños y niñas “esbozan las primeras canciones improvisadas, las cuales constituyen pequeñas frases con sonidos de alturas discontinuas, contornos melódicos y ritmos variados” (Sarget, 2003,

pág. 199). Por otra parte ya comienzan a manipular instrumentos sonoros para incluso, acompañar sus cánticos, debido a su mayor control motor. (Sarget, 2003, pág. 199).

### **3.1.1.3. Período preoperacional**

En este período se realiza el inicio del pensamiento representacional. El niño desarrolla un sistema de representación y utiliza símbolos como las palabras para representar personas, lugares y acontecimientos. En este período hay sub-períodos o estadios con intuiciones o representaciones, primero simples y después articuladas. Se caracteriza por la adquisición progresiva de estructuras lógico-matemáticas de clasificación, seriación y conservación que, unidas a la posibilidad de interactuar con los demás, le ayuda a asimilar perspectivas distintas a la suya y operaciones concretas cada vez más amplias (Cabezuelo & Frontera, 2012, págs. 25, 26).

De acuerdo a la cita antes mencionada el período preoperacional conlleva desde los 2 hasta los 6 años, sin embargo las edades que en esta investigación se abordarán serán de 2 a 4 años de edad, dando énfasis en la adquisición que se da en este período en cuanto al lenguaje donde los niños y niñas van adquiriendo más habilidades para comunicarse con otras personas, además de que el aprendizaje se va desarrollando a través de las operaciones más simples hasta las más complejas; de la misma forma esto sucede con las representaciones lógico-matemáticas, ya que con lo anteriormente señalado el lenguaje y el pensamiento lógico-matemático se pueden desarrollar habilidades utilizando estrategias musicales como el canto, el pulso, el ritmo, el acento lo cual será posteriormente señalado a lo largo de este proyecto de investigación.

#### **De los 2 años a los 3 años**

El niño y la niña de 2 a 3 años es capaz “Correr seguro y a toda velocidad, deteniéndose y empezando de nuevo, con facilidad” (Sheridan, 2003, pág. 55) , en relación al lenguaje “Emplea cincuenta o más palabras reconocibles y entiende muchas más” (Sheridan, 2003, pág. 57), estas características evolutivas dan algunas luces de un niño y niña de 2 a 3 años el que ya posee habilidades motoras más firmes y claramente un lenguaje más amplio.

Además de acuerdo a lo propuesto por Erik Erikson y las características evolutivas correspondientes a este período:

La segunda crisis de desarrollo, la «autonomía versus vergüenza y duda» va desde el año y medio de edad hasta los 3 años. Es un período determinado sobre todo por el impulso del niño hacia su autonomía, relacionado con sus grandes avances motores, neuromusculares y cognitivos. Su desarrollo físico y psicomotor (ya anda y hasta comienza a

hablar) le da una fuerza y confianza que le permite intentar hacerlo todo por sí mismo (Cabezuelo & Frontera, 2012, pág. 21).

Con esto se puede observar que el niño y la niña en la etapa de autonomía versus vergüenza y duda están en plena adquisición de su propia autonomía para comenzar a valerse por sí mismo, logrando grandes avances motores y cognitivos dándole la posibilidad de hacer todo por sus propios medios, con esto se refiere a que el niño y la niña de 2 a 3 años se encuentran capacitados para desarrollar habilidades musicales que tenga relación con su motricidad y desarrollo cognitivo como por ejemplo intencionar con las palmas el pulso de una canción, además de la incrementación de su lenguaje reforzándolo con letras de diversas melodías.

Los niños y niñas presentan mayor maduración en sus habilidades y en el control de su propio cuerpo, por lo que “presenta mayor coordinación motriz (...)” y por lo tanto una “(...) respuesta rítmica acorde al ritmo y carácter de la música que escucha” (Sarget, 2003, pág. 199). El lenguaje se incrementa cada vez más, por lo que junto a una memoria cada vez más duradera, permite

Reproducir canciones ya oídas con entonaciones cada vez más exactas (...) las melodías más frecuentes en los niños y niñas de 2 años, coincide con las melodías mayormente utilizadas en las canciones de todas las culturas, por lo que se produce un paralelismo entre el mundo adulto e infantil (Sarget, 2003, pág. 199).

Las canciones que emplean los niños y las niñas en este período son un recurso auxiliar para sus juegos, así como también su educación por parte del adulto permite un mayor desarrollo del lenguaje, ampliando de esta forma, sus capacidades y habilidades desde distintos ámbitos.

### **De los 3 años a los 4 años**

"Cuando se acercan los tres años, el niño sigue sorprendiendo y ya destaca por su habilidad motora, pudiendo tocar un tambor con algún ritmo o soplar un silbato, relacionando sonidos y distinguiendo instrumentos musicales diferentes." (Antunes, 2014, pág. 110)

El niño y niña comienza, de forma progresiva a tener mayor capacidad de atención en diversas actividades, como, por ejemplo, el juego. Logran, también, captar y comprender las emociones de otros. De acuerdo al lenguaje verbal niños y niñas, “expresan y comprenden una amplia variedad de formas gramaticales” (Sadurní Brugué, Rostán Sánchez, & Serrat Sellabona, 2008, pág. 178). Su capacidad creadora también aumenta.

En esta fase, el niño desarrolla una curiosidad y un interés extraordinarios por las palabras nuevas y su capacidad de expresión verbal ya es más segura y consistente. Es importante enseñarle a ser oyente, contando historias, construyendo relatos y, después, pidiéndole que cuente

la historia que haya oído y que construya también sus propios relatos (Antunes, 2014, pág. 122).

El niño y la niña deben ser entendidos en todo momento como un ser integral, por lo que el adulto debe cubrir sus necesidades, ya que “cualquier conocimiento le llega al niño a través de sus experiencias globales y personales” (Sanuy, 2015, pág. 12)

Enfocándose en el área musical, los niños y niñas de 3 a 4 años poseen un mayor control de la voz, puede cantar, aprender letras, hay una relación muy estrecha entre la música, y el movimiento (Félix Valverde & Toledano Valentín, 2011, pág. 42) (transformar a parafraseo)

A partir de los tres años de edad, los movimientos adquieren mayor coordinación y variedad, simulando incluso pasos de danza. No obstante, y contrariamente a lo que cabría esperar, los movimientos no se intensifican, sino que dan paso a juegos cantados de carácter imaginativo (Sarget, 2003, pág. 200).

Con lo anteriormente señalado se logra evidenciar que los niños y niñas de 3 años al estar intensificando su dominio en el área psicomotora, la música cobra mayor sentido ya que se pueden generar aprendizajes de forma simultánea con el lenguaje, el uso de la imaginación y algunos objetos mediante el juego espontáneo. Niños y niñas ya logran reproducir estructuras rítmicas de 3 o 4 elementos y muestran interés por repetir melodías simples de forma oral, a través de movimientos como golpear la mesa con sus manos.

### **3.1.2. Educación Parvularia**

El Ministerio de Educación define la Educación Parvularia como “la educación que comprende la primera infancia (...) es la etapa de la vida que abarca desde el nacimiento hasta el ingreso a la escuela regular o educación básica” (MINEDUC, Estado del arte de la Educación Parvularia en Chile, 2014, pág. 7)

Actualmente la Educación Parvularia a nivel país constituye un tema relevante, ya que vivimos en una sociedad en la cual los padres viven insertos en una rutina de empleo y no se logran generar instancias de crianza y educación con sus hijos e hijas como lo fue en épocas pasadas, como bien lo destaca Tironi en las siguientes líneas “Una gran fuente de tensión en las familias lo constituye el uso del tiempo (...) en Chile existe un gran porcentaje de población sobreocupada, con largas jornadas de trabajo que incluye hasta los fines de semana” (Tironi, 2006, pág. 9)

De acuerdo a uno de los artículos publicados por Educar Chile en su sitio web, se da a conocer el resultado de una investigación realizada en Estados Unidos acerca del impacto de la Educación Parvularia y dice que:

Aumenta levemente el coeficiente intelectual; mejora las habilidades sociales y emocionales; los niños van mejor preparados a la escuela y hay

menos niños repitentes; y un menor número de niños tiene que ingresar a Educación Especial. Finalmente, se encontró que aquellos niños que asistieron a la educación preescolar presentaron un mejor rendimiento en pruebas de lenguaje y matemática en básica, media y un número mayor pudo acceder e ingresar a la educación superior (Educarchile, educarchile, 2005, parr. 2).

Es así como se observa la relevancia que tienen los primeros años de vida y la necesidad de brindar ambientes enriquecedores y no una educación que inhiba habilidades naturales del niño y la niña como bien lo menciona Ken Robinson en su libro *The Element*:

(...) los sistemas actuales fijan límites estrictos sobre cómo han de enseñar los profesores y como tienen que aprender los alumnos (...) agota sistemáticamente la creatividad de los niños (...) La mayoría de los alumnos nunca llegan a explorar todas sus capacidades e intereses (Robinson, 2009, págs. 35, 37).

El marco curricular de la Educación Parvularia en Chile se plantean en base a la ley N° 20.370 General de Educación (LGE), donde se denomina marco curricular para la primera infancia a las Bases Curriculares de Educación Parvularia (BCEP), definiéndolas como “Conjunto de Objetivos de Aprendizajes (conocimientos, habilidades y actitudes) coherentes con los objetivos generales establecidos en dicha ley por ciclo o por año para los niveles de Educación Parvularia” (Ley General de la Educación, 2009)

“El/la Educador/a de Párvulos favorece en el niño y la niña aprendizajes oportunos y pertinentes a sus características, necesidades e intereses, fortaleciendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico” (2001, pág. 14). Dentro de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001, págs. 36- 83) se encuentran aprendizajes esperados de los 3 ámbitos, los cuales contienen explícita e implícitamente la música como la forma de llegar a ciertos aprendizajes anteriormente programados.

Según los Estándares Orientadores para carreras de Educación Parvularia mencionan que El/la Educador/a de Párvulos en los Estándares Disciplinarios “Maneja estrategias pedagógicas basadas en su comprensión de nociones fundamentales de las artes visuales, musicales y escénicas” (2012, pág. 12), es por ello que debe tener una formación integral que permita que el niño y la niña se desarrolle de manera completa, pues aquí la música tiene un espacio dentro de la formación, adquiriendo competencias teóricas-prácticas que se llevan al aula.

Además, con estos conocimientos se puede desarrollar la inteligencia artística, el pensamiento divergente y hacer más significativa la experiencia con las artes de las niñas y los niños a su cargo.

En consecuencia, de lo anterior y según Fabiola Escobar en el libro *La educación preescolar un derecho que tiene la infancia a participar en situaciones educativas que sirvan*

para impulsar su desarrollo integral (2004, pág. 137) se puede decir que, durante los primeros años de vida, la educación debe estar enfocada en la potenciación de las áreas cognitiva, emocional, del lenguaje, físico, motriz, social, moral y sexual de los niños y niñas, aprovechando una de las etapas más importantes del ser humano para su desarrollo y fortalecer su inteligencia en las diferentes áreas.

Así mismo el texto: La educación preescolar un derecho que tiene la infancia a participar en situaciones educativas que sirvan para impulsar su desarrollo integral (2004, págs. 136-140), presenta a el/la Educador/a de Párvulos como un ente mediador que debe promover su desarrollo, no detener ni entorpecer, para lo cual, propone, pero no impone; exige pero no satura, es firme pero no agresivo; está presente cuando el niño y la niña lo necesita y se aleja cuando su presencia lo inhibe. Por lo cual se ve a el/la Educador/a como un mediador constante del desarrollo de los niños y las niñas.

A partir del rol que debe desarrollar el/la Educador/a de Párvulos respecto a las habilidades teóricas prácticas y según lo establecido en los aprendizajes esperados en Educación Parvularia en primer y segundo ciclo, se evidencia que deben tener conocimiento de: manejo de la expresión corporal, las conceptualizaciones de intensidad, velocidad, timbre, secuencias melódicas, rítmicas, movimientos, y cómo aplicarlas en la práctica con los niños y niñas acorde a sus intereses y necesidades. Así como también tener conocimiento sobre los instrumentos musicales y los diversos estilos musicales de las distintas culturas que deben ser seleccionados acorde al desarrollo evolutivo de los párvulos, como por ejemplo, música de grandes maestros, para los primeros meses de vida, música étnica para el desarrollo de la formación personal y social, y por último la música folklórica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los últimos años de la educación preescolar.

Olivia Concha presenta en su libro *El párvulo, el sonido y la música* (2014, págs. 155- 179) unidades temáticas centradas en el/la Educador/a, estas son: El sonido y el oído (enfocado a la sensación acústica producida en el sistema auditivo por materiales o fuentes vibrantes) la audición humana percibe el timbre (voz, metal, vidrio, plástico, madera y elástico), altura (agudísimas, agudos, medios, centrales, graves y gravísimos), intensidad (suavísimo o planísimo, suave o plano, aumentado o crescendo, fuerte o forte, fuertísimos o fortísimo y disminuyendo o disminuyendo), duración (presencia-ausencia o silencio, brevísimo o cortísimo, corto, largo y larguísimo), la voz humana (la voz como instrumento natural), el canto (repertorio para cantar), el entorno sonoro (naturaleza, voces, palmeos, mecánicos, etcétera), las músicas (música elaborada académicamente, música popular chilena, latinoamericana, norteamericana, europea; musical tradicional o folklórica de Chile y étnica o indígena) y el folklore (la niña María, caballito blanco, hace tuto guagua, etcétera) El/la Educador/a durante su formación adquiere competencias que se entiende como:

“relacionar cada una con un grupo delimitado de problemas y de tareas. Clasificar los recursos cognitivos (conocimientos, técnicas, habilidades, aptitudes, competencias más específicas) movilizados por la competencia considerada” (Perrenoud, 2007, pág. 62) , a

nivel teórico y práctica, es decir, transforma esta teoría para llevarlo a su rol como formadora de nuevas competencias. Los Estándares de la Educación Parvularia (2012, pág. 2) mencionan qué conocimientos deben saber y qué deben saber hacer los/las Educadores/as de Párvulos, así como las actitudes profesionales que deben desarrollar durante su formación.

Los conocimientos teóricos adquiridos por los/las Educadores/as de Párvulos en su formación los capacita para la enseñanza de:

En sus dos aspectos de educación y música, la Educación musical es un proceso de enseñanza-aprendizaje que, partiendo de las posibilidades sensorio auditivas de los educandos, de sus posibilidades expresivas por la voz y la ejecución instrumental, crean situaciones de aprendizaje de amplio espectro, ayudando al sujeto en su proceso de cognición, ejercicio y valoración de este lenguaje artístico, promoviendo inclusive su elección vocacional en los casos de capacidades específicas evidentes (Carrascosa, 2006, pág. 13).

Según las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001, págs. 90, 103) la Educadora de Párvulos desde sus diferentes enfoques de trabajo; acudiendo a diferentes estrategias, consiguiendo el desarrollo armónico e integral del niño y de la niña.

Por lo tanto, los/las Educadores/as de Párvulo debieran salvaguardar que:

Los materiales de la música son todos aquellos que desde pequeños el niño acostumbra a explorar, es por ello, que trabajar con objetos cotidianos y luego con instrumentos musicales es intervenir en el mundo sonoro que circunda al niño, pero desde otra perspectiva, desde lo lúdico, experimental y creativo, escuchando el entorno y jugando con él (Concha, 2014, pág. 122).

Esto indica que la música no es solo un instrumento, tal como se refleja en lo mencionado por Olivia Concha en su libro *El párvulo, el sonido y la música*:

Repetimos, si bien es oportuno escuchar y practicar las músicas que circulan en el entorno social y comunicacional del niño, hay que crecer y liberarse de esa dependencia. Se ha detectado que algunas veces las educadoras dejan la radio encendida, mecánicamente, y ningún niño presta atención, entonces ¿para qué mantenerla encendida? (Concha, 2014, pág. 125).

Por lo tanto, la música se debe relacionar con todo aquello que relacione el párvulo con el sonido a partir de la exploración de su entorno, por mencionar algunos: sonajeros, balbuceos, movimiento del cuerpo, sonidos de objetos o personas y balanceos.

### 3.1.3. Música con orientación pedagógica

Este último apartado culmina con la integración de la música en los aprendizajes entendiendo música como “(...) sean sonidos o melodías, duraciones o ritmos es siempre el arte de combinar los sonidos de forma agradable al oído (J. Rousseau).” (López, 2007, pág. 16)

Según Olivia Concha en su libro *El párvulo, el sonido y la música* (2014, pág. 24) en la actualidad la Educación artística y musical se encuentra vigente viéndose como valor y necesidad, para esto la primera infancia es la etapa más adecuada para su integración.

Acorde a las definiciones anteriores, es que Música activa, según el profesor Egidio Contreras, “es un agente sensibilizador y socializador por excelencia (...) modalidad asociada a una experiencia multisensorial” (Contreras, 2009, pág. 11)

Asimismo, aprendizaje desde una perspectiva constructivista se define como: “un proceso constructivo en la mente de los alumnos. Este proceso es el de una interacción entre sus características personales y culturales y los nuevos contenidos” (Casassus, 2006, pág. 57)

Acorde a lo dicho anteriormente es importante comenzar a trabajar el uso de la música con una concepción activa y objetivos claros y precisos desde el ambiente, comenzando en el útero hasta la Educación Parvularia, donde se reconoce que los niños y niñas están preparados tanto para ser estimulado y responder, como para crear y practicar acciones pedagógica musicales, como también lo menciona la profesora Olivia Concha en la entrevista realizada para la Revista de Docencia N°57 el niño y la niña, “cuando tiene 6 años a menos, le gusta jugar a ser la maestra, a ser director de orquesta, a ser instrumentalista, y ellos en el juego se sienten músicos, y con eso ya están preparándose para ese camino” (Molinari, 2015, pág. 49), y se refuerza lo planteado por la profesora, con lo mencionado en la página electrónica de Educarchile donde se menciona que:

“Aprender sonidos musicales fortalece la habilidad de adaptación del cerebro y provee al sistema nervioso de un andamiaje de patrones clave para el aprendizaje” (Educarchile, 2010, parr. 4). Con esta base que nos encuadra directamente en lo que es la música usada direccionalmente con fines pedagógicos, es que se desarrollara el último pilar a mencionar en el marco teórico de la presente investigación, focalizándose en música para los aprendizajes. Con esto se pretende concluir que el uso activo de la música es clave y transversal para el desarrollo de aprendizajes. Además, al realizarla con un uso activo y con visión pedagógica, ayuda a resolver, potenciar y desarrollar otras áreas del conocimiento y vida de los seres humanos.

Según el libro *Cómo estimular con música la inteligencia de los niños* (2002, pág. 70), menciona lo que concluye la profesora Sally Rogers, quien es asistente en psiquiatría en la Universidad de Colorado, donde ella menciona que brindar variadas experiencias a los preescolares de acuerdo a actividades musicales, permiten una mejora en su aprendizaje del lenguaje, el cual se ve destellado entre los quince meses y tres años de vida, donde paralelamente desarrolla habilidades motoras de gran importancia, este último se ve relacionado con la música en los siguientes ejemplos: cuando el niño y la niña aprende a



aplaudir en base al ritmo de la música, o utiliza instrumentos musicales como el triángulo, bloques y claves puede lograr llevar el ritmo de una melodía, de igual manera al desarrollar la marcha, desarrollando también su coordinación física, sincronización y pensamiento. Apoyando lo anteriormente dicho por lo desarrollado en el libro *Smart Moves* de la Dra. Carla Hannaford, donde menciona que “El movimiento es parte indispensable del aprendizaje y el pensamiento”. (Habermeyer, 2002, pág. 70)

Continuando con lo mencionado por Sharlene Habermeyer en su libro antes mencionado (2002, pág. 70), menciona que la música favorece habilidades para memorizar en la medida que va aprendiendo nuevas y variadas canciones donde paralelamente va desarrollando una memoria coreográfica al momento de bailar en base al ritmo de la música, adquiriendo destrezas como la marcha, el cantar, silbar melodías, tararear tonadas y realizar juegos musicales con niños y niñas de su edad, fomenta habilidades del lenguaje relacionado con lo motor y auditivo. La autora concluye, por ende, que el facilitar experiencias musicales en la infancia puede ayudar a desarrollar destrezas como la coordinación física, sincronización, memoria tanto visual como del lenguaje.

Los niños y niñas también pueden desarrollar las primeras habilidades matemáticas al aprender a tocar un instrumento con teclado como se menciona a continuación:

Los Dres. Frances Rauscher y Gordon Shaw descubrieron que los preescolares que tenían ocho meses de tomar clases de un instrumento de teclado tenían mayor habilidad para trabajar con laberintos, dibujar figuras geométricas y copiar patrones de bloques con dos colores, todas estas habilidades espaciales que posteriormente ayudan a formas superiores de matemáticas (Habermeyer, 2002, pág. 71).

Como es evidente, la educación musical a temprana edad ofrece una forma agradable y efectiva de preparar a un niño/a para el aprendizaje de tareas escolares. Es por ello que a partir de la música se llega aprender diferentes áreas, por mencionar algunas: matemáticas, lenguaje y psicomotricidad.

Por lo tanto el/la Educador/a de Párvulos tendrá una intencionalidad al utilizar la música desarrollando un/as área/s en específico.

Cabe señalar que a partir de la entrevista realizada al profesor Marcos Acevedo Encina, de la Universidad Católica Silva Henríquez, en el mes de mayo 2016, menciona que existen diferentes métodos y estrategias, donde se utiliza la música como un medio para desarrollar diferentes áreas, entre ellas está música en colores, la cual se define como: “una oportunidad para iniciar la formación musical infantil en forma efectiva y amena, todo niño aprende, incluso aquellos con necesidades especiales, dándoles alegría y confianza en sí mismo” (Cabezas, 2006, pág. 24).

Otro de los métodos es la musicoterapia donde Lehtonen, la describe como: “un proceso curativo entre la música, el musicoterapeuta y uno o más clientes; su propósito es el de promover la salud del cliente.” (Bruscia, 1998, pág. 230) Beneficiando:

Mejorar las relaciones interpersonales. Los sonidos que penetran dentro del grupo son percibidos por todos, creando un clima emocional que permite expresarse y relacionarse con sinceridad, integridad y plenitud. Hacer música es una experiencia compartida que se desarrolla y se disfruta a partir del conocimiento de uno mismo y de su aptitud para comunicarse (Campo, 2013, pág. 152).

Los dos métodos antes mencionados se desarrollan en personas mayores de tres años de vida, y esta investigación (si bien realiza alcances a edades anteriores y posteriores), se basa en la edad de 2 a 3 años, y es ahí donde el profesor Egidio Contreras realiza alcances con su metodología desde la gestación hasta los tres años.

Durante la gestación, son los sonidos agudos los que llegan al feto en desarrollo, permitiendo al momento de nacer y de los primeros meses de vida, escuchar melodías con estas características, que reciben el nombre de Música de Grandes Maestros, permitiendo entrar en un estado de relajación, el profesor refiere que esta música debe ir acompañada de Vals y mantras.

Estos últimos dos mencionados, los debe realizar la madre y/o cuidador/a, el primero se definirá de acuerdo al libro de Unidades didácticas para secundaria III, se demuestra que el vals es un baile que tiene diferentes subtipos, que se basan en un compás de tres tiempos. “Este tipo de danza estaba basado en los landë, que eran las composiciones musicales lentas a tres tiempos” (Salomé, 1999, pág. 42).

De acuerdo a la definición antes mencionada y a las propuestas referidas en el manual de Potenciación creativa en la gestación y primera infancia del profesor Egidio Contreras (2009, pág. 14) se puede llegar a la conclusión de que la madre y/o adulta significativa, al ir realizando diferentes movimientos de vals con el recién nacido en sus brazos, puede ir desarrollando indirectamente en el niño y niña información matemática, debido a que los movimientos del vals se desarrollan en tres tiempos de manera sistemática, esta composición musical puede ir acompañada además de mantras, permitiendo así que se complementen y desarrollen en el niño y niña la afectividad, el oído musical, culminando con una mayor autoestima, todo esto en base a las experiencias sugeridas por el profesor Egidio Contreras en su manual Potenciación Creativa en la Gestación y Primera Infancia (2009, págs. 33, 34).

Mantra se define como “vocablos sánscritos y suele traducirse como “protección o liberación de la mente”. (Jauset, 2008, pág. 32), En el mismo libro de Música y neurociencias, se expone que los mantras poseen una cualidad vibracional, y despiertan las energías de la persona pudiendo actuar sobre la dimensión física, mental, emocional y espiritual. A partir de lo mencionado anterior se extrae que el adulto desde el período de la gestación, puede dar uso al mantra, el cual le dará la posibilidad de generar vínculos afectivos con el niño y la niña y desarrollar la primera etapa que menciona Erikson, denominándose confianza vs desconfianza, donde el vínculo y apego seguro desarrollado con el adulto significativo permitirá que el niño y la niña tengan confianza en este nuevo

mundo que están conociendo, esto permite desencadenar en el niño la exploración de su entorno en las próximas etapas facilitando así su aprendizaje.

Todas estas acciones que realiza el adulto debe ser de manera consciente y con una intencionalidad hacia el desarrollo de los niños y niñas. Al hablar de intencionalidad, esta se orienta a la búsqueda de las acciones educativas es la “intención educativa”.

Para este caso se comprende como “la finalidad o meta de formación y desarrollo último que cada docente se propone lograr con sus alumnos y que implica tanto los conceptos que sobre educación tiene, como los correspondientes a la enseñanza-aprendizaje” (Carrizales, 1997, pág. 1). Es por ello la importancia que tiene el/la Educador/a de Párvulos frente a la atención temprana de la primera infancia, tal como lo menciona Amanda Céspedes, es la etapa donde se puede “Contribuir a la sensibilidad y al desarrollo del espíritu crítico en lo auditivo, musical, visual y artístico como actos de afirmación y emancipación individual, es una tarea ardua y debiera comenzar desde la primera infancia” (Concha, 2014, pág. 27) esto último es en referencia a los niños y las niñas y a el/la Educador/a de Párvulos.

En una investigación realizada por dos seminaristas en el año 2011, mencionan la intencionalidad con que el/la Educador/a de Párvulos utiliza la música, destacando que es a través de:

(...) Canciones básicamente como señales, saludos, formar filas, invitar a la colación, etc. Por tanto, se utiliza la canción infantil solo como un “Medio para” o un “Recurso”, dejando de lado el uso como un aprendizaje en sí, notándose una carencia musical (Galvez & Pérez, 2011, pág. 13).

Por lo descrito anteriormente, se genera un vacío al momento de usar estrategias musicales como un “Medio para” y no como una estrategia con un fin previamente determinado, lo que lleva a perder beneficios de la música que en los niños y las niñas de 0 a 3 años cobran tanta relevancia, como bien lo menciona Egidio Contreras en su Manual de Potenciación Creativa en la gestación y primera infancia (2009) donde afirma que: “favorece la memoria auditiva-afectiva del niño (...) la música puede llegar a estimular el cerebro del bebé y le facilitará posteriormente ciertas funciones de aprendizaje, como por ejemplo, la asociadas al lenguaje.” (Contreras, 2009, pág. 12).

Por lo descrito anteriormente y en concordancia con las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001, pág. 90) se debe utilizar y valorizar la música activa con una intencionalidad por sí misma para ir generando en los párvulos una mayor cantidad de redes neuronales, que irán potenciando su desarrollo integral.

A continuación, a partir de la mirada de Olivia Concha y lo que plasma en su libro “El párvulo, el sonido y la música” (2014, págs. 139- 155), se destacan algunas de las intencionalidades con que el/la Educador/a puede utilizar la educación musical en los niños y niñas de manera progresiva (de lo más básico a lo más complejo) estas son:

1. Hacer al niño y niña sensible frente a distintas características de la música, donde él debería explorar, producir sonido/silencio, ensayar, memorizar, palmar, percutir, entre otros, donde se va variando la intensidad, velocidad y duración.
2. Que los niños y niñas escuchen (acción de oír), de manera atenta, activa, captando los fenómenos físicos, sonidos, silencios, juegos sonoros (hechos por sí mismo y compañeros), etc.
3. Generar las condiciones para que los párvulos creen o inventen combinaciones sonoras, lo que habitualmente es una acción espontánea, intuitiva e inmediata, donde lo va combinando con sus aprendizajes previos y es ahí donde el/la Educador/a de los niños y niñas debe ir guiando la experiencia según las acciones de ellos.
4. El/la Educador/a de Párvulos debe intencionar la relación, donde los niños y niñas deben buscar y encontrar la asociación entre el sonido que escuchan y su nombre, origen, tiempo, etc.
5. Otras formas de intencionar la música en el aula, es para favorecer el inicio en la escritura, como por ejemplo: relacionar lo que el niño y niña escucha con dibujos donde ellos reflejan lo que el sonido les hace sentir.
6. También se intenciona enseñando las distintas áreas que nos rodean, como por ejemplo: musicalidad del medio ambiente, de espacios sociales, de elementos naturales, de fenómenos mecánicos (máquina, industrias, y de oficios, entre otros).

Todo lo mencionado anteriormente se refleja en la medida que el/la Educador/a de Párvulos identifique los intereses de los niños y niñas y se base en ellos para ir realizando las diversas experiencias con la musical Activa, pasando de ser un uso cotidiano a una estrategia para los aprendizajes, brindando así una forma de enseñar distinta a lo tradicional, con menos situaciones de estrés y sea a su vez un proceso consistente, agradable y motivador para todos los presentes en el espacio educativo.

### **III. MARCO METODOLÓGICO**

#### **1. Enfoque de investigación**

Las seminaristas de Educación Parvularia, plantean como problema de investigación e interrogante lo siguiente: ¿Qué manejos teóricos y experiencias prácticas declara conocer la Educadora de Párvulos respecto al uso activo de la música y su relación con las Bases Curriculares de la Educación Parvularia en niños y niñas de 2 a 3 años?.

Esta pregunta problema se resuelve en el enfoque cualitativo donde Bisquerra presenta como principales características “(...) refleja, describe e interpreta la realidad educativa con el fin de llegar a la comprensión o a la transformación de dicha realidad, a partir del significado atribuido por las personas que la integran” (Bisquerra, metodología de la investigación educativa, 2009, pág. 283). De igual modo Rodríguez, Gil y García nos plantea en su libro Metodología de investigación cualitativa (Rodríguez, Gil, & García, 1999, pág. 91) que el estudio cualitativo tiene una gran complejidad dado a que es difícil predecir lo que va a suceder frente a cada situación que puede acontecer es por esto que su principal característica es la flexibilidad.

Adicionalmente a lo anterior Hernández, Fernández y Baptista nos completan la definición desde la perspectiva que “(...) proporciona a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas.

También aporta un punto de vista “fresco y holístico” de los fenómenos, así como la flexibilidad” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 17). Además Gloria Pérez nos añade en su libro Investigación cualitativa. Retos e interrogantes (2004, pág. 47) que para el investigador todas las perspectivas son valiosas, porque busca la comprensión detallada de las perspectivas de las personas que la componen.

Por lo tanto, es un enfoque que busca evidenciar de forma comprensiva el problema de investigación anteriormente mencionado y por añadidura la característica principal es la flexibilidad que en su forma principal se adapta a cada momento y circunstancia.

#### **2. Fundamentación y descripción del diseño**

El diseño metodológico de esta investigación, se orienta en el análisis de contenido que se define como “el análisis de contenido nos ofrece la posibilidad de investigar sobre la naturaleza del discurso” (Pérez, 1998, pág. 133), que en esta investigación se enfocará en el análisis del discurso de la Educadora de Párvulos, debido a que Gloria Pérez menciona en su libro Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes (1998, pág. 134), en donde analiza y estudia con detalle el contenido de una conversación escrita, oral o visual y que puede ser utilizado tantas veces como sea necesario.

En esta investigación se utilizan los siguientes criterios de selección:

- Los establecimientos educativos pertenecen a la Región Metropolitana.
- La muestra debe poseer el Título Profesional de Educadora de Párvulos.
- Las Profesionales pertenecen al nivel medio menor.

## **2.1. Análisis de datos**

Considerando las cinco entrevistas realizadas a las Educadoras de Párvulos, de Jardines Infantiles pertenecientes a la Región Metropolitana, se lleva a cabo mediante el análisis de contenido que se define como “Un texto escrito es un testimonio mudo que permanece físicamente, conserva su contenido a lo largo del tiempo (...). No se puede hablar directamente con el pero puede ser interpretado” (Ruiz, 2003, pág. 193).

Relacionado a lo anterior, Rafael Bisquerra nos presenta en su libro Metodología de la investigación educativa (2004, pág. 358) que al reducir la información a categorías de contenido se selecciona, focaliza y abstraen los datos en unidades de significados. Posteriormente se categorizan de acuerdo a los criterios temáticos y se codifican según el contenido para finalmente pasar a categorías descriptivas que luego agruparan con el fin de identificar patrones, inconsecuencias, incoherencias y principios. Alineando así un análisis sobre lo antes recopilado en las entrevistas en profundidad.

### **Triangulación**

Toda la información recopilada fue triangulada por las seminaristas, utilizando la visión de cada una para eliminar el sesgo de un único investigador, con el fin de utilizar a varios observadores en un mismo objeto de estudio, cruzando así la información recopilada con las sub categorías levantadas, continuando con una vinculación entre estas últimas y las categorías generales, donde se concluye con una relación de estas categorías y el Marco Teórico antes realizado. Todo lo antes mencionado con el fin de validar el presente estudio y potenciar las conclusiones que emergen del mismo.

## **3. Escenario y Actores**

El escenario de la investigación serán centros educativos de la Región Metropolitana y las participantes de la muestra serán Educadoras de Párvulos de los respectivos centros educativos, que desarrollen ejercicio docente en nivel medio menor. Hernández, Fernández, & Baptista mencionan el concepto de muestra cómo “Se involucra a unos cuantos sujetos porque no se pretende necesariamente generalizar los resultados del estudio” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 13).

Los Actores serán cinco Educadoras de Párvulos para aplicar el instrumento de entrevista en profundidad, se pretende recopilar la información necesaria para la investigación.

Las entrevistas se realizaron a Educadoras de párvulos de los siguientes centros educativos: Centro A (Dependencia JUNJI, Junta Nacional de Jardines Infantiles) ubicado en la comuna de Pudahuel con la Educadora de Párvulos 1, Centro B (Dependencia CIF, Comité para la infancia y la familia ) ubicado en la comuna de Santiago Centro con la Educadora de Párvulos 2, Centro C (Dependencia JUNJI, Junta Nacional de Jardines Infantiles ) ubicado en la comuna de Recoleta con la Educadora de Párvulos 3, Centro D (Dependencia CIF, Comité para la infancia y la familia) ubicado en la comuna de Santiago

Centro con la Educadora de Párvulos 4 y el Centro E (D.P. Dependencia privada) ubicado en la comuna de San Miguel con la Educadora de Párvulos 5.

**Educadora 1:**

Casa de estudio: UMCE

Tiempo ejerciendo: 11 años

Tiempo ejerciendo en el establecimiento educativo: 7 años

Tiempo ejerciendo en el nivel educativo: 1 año

**Educadora 2:**

Casa de estudio: Universidad Católica Silva Henríquez

Tiempo ejerciendo: 1 año

Tiempo ejerciendo en el establecimiento educativo: 1 año

Tiempo ejerciendo en el nivel educativo: 1 año

**Educadora 3:**

Casa de estudio: Universidad Católica Silva Henríquez

Tiempo ejerciendo: 1 año

Tiempo ejerciendo en el establecimiento educativo: 1 mes

Tiempo ejerciendo en el nivel educativo: 1 mes

**Educadora 4:**

Casa de estudio: IP Los Leones

Tiempo ejerciendo: 4 años

Tiempo ejerciendo en el establecimiento educativo: 3 semanas

Tiempo ejerciendo en el nivel educativo: 1 año

**Educadora 5:**

Casa de estudio: Universidad Alberto Hurtado

Tiempo ejerciendo: 4 años

Tiempo ejerciendo en el establecimiento educativo: 2 años

Tiempo ejerciendo en el nivel educativo: 1 año

#### **4. Justificación de instrumento de recopilación de datos**

##### **4.1. Entrevista en Profundidad**

El instrumento más pertinente para este tipo de investigación, corresponde a una entrevista en profundidad en la que se realiza un encuentro cara a cara con Educadoras de Párvulos las que pueden aportar la mayor cantidad de información relevante para la investigación, considerando que se enfoca en un paradigma cualitativo.

Para la aplicación del instrumento se utiliza entrevistas en profundidad y registros de grabación de voz de tal manera de registrar la participación de todos los actores involucrados en la investigación a través de registros lo más claros posibles.

La entrevista en profundidad:

Es una técnica mediante la cual el entrevistador sugiere al entrevistado unos temas sobre los que éste es estimulado para que exprese todos sus sentimientos y pensamientos de una forma libre, conversacional y poco formal, sin tener en cuenta lo “correcto” del material corregido (Serrano, 2007, pág. 41).

A partir de la investigación cualitativa se conocen diferentes técnicas de recolección de datos donde su objetivo es obtener las creencias, percepciones, opiniones, los significados y actitudes de los participantes frente al tema a investigar. Entre estas se destaca la entrevista debido a que es una técnica fundamental y óptima para un análisis en profundidad sobre El discurso de la Educadora de Párvulos y su ejercicio profesional acerca del uso de la música activa con orientación pedagógica en niños y niñas de 2 a 3 años, reconociendo así que esta permite una mayor flexibilidad e interacción con los entrevistados.

#### **4.2. Registros**

Grabaciones: Al aplicar la entrevista en profundidad se utilizará el recurso de grabar la entrevista para tener un respaldo de la información obtenida y así luego transcribir las respuestas entregadas por el entrevistado.

Según lo descrito por Rodríguez, Gil, García:

Las grabadoras permiten registrar con fidelidad todas las interacciones verbales que se producen entre entrevistador y entrevistado. Asimismo, la utilización de grabadoras en la entrevista permite prestar más atención a lo que dice el informante, favoreciendo así la interacción entrevistador- entrevistado (Rodríguez, Gil, & García, 1999, pág. 182).

#### **Preguntas entrevista**

1. ¿Cómo ha sido su experiencia musical en lo personal?
2. ¿Qué conocimientos teóricos posee sobre trabajar la música activa en la primera infancia?
3. ¿Por qué usted considera importante trabajar la música activa en la primera infancia?
4. Comente Las experiencias musicales que utiliza en el aula.
5. ¿Qué tipo de música utiliza en el aula?

#### **Facilidades y Dificultades en la recopilación de información.**

Dentro de las principales facilidades que se pueden reconocer al utilizar esta estrategia de registro de la información es que responde a una validez y confiabilidad permanente, que permite un rescate de información más significativo, facilitando a su vez la indagación de acuerdo al tipo de tipo de investigación presentada.



Sin embargo, presenta dificultades relacionadas con la calidad de las grabaciones, puesto que la información recopilada de forma sistemática depende de la antes mencionada. Por lo que puede existir una probabilidad de que el discurso que brindan las Educadoras de Párvulos en las entrevistas se vea alterado por ejemplo: por los ruidos del ambiente que receptionan los equipos tecnológicos.

## 5. Validez y confiabilidad

Como respaldo al instrumento de investigación se utiliza el juicio de expertos, obtenido a través de las validaciones de las preguntas realizadas en la entrevista en profundidad cuyo objetivo fue confirmar que estuvieran correctamente formuladas e indagar en torno al cumplimiento de la información que se necesita recopilar para la investigación.

Participaron en esta etapa de validación: Pierina Andrea Rivas Silva Licenciada profesora de Danza Terapeuta Corporal y la Doctora Marisol Álvarez Cisternas, Decana de la Facultad de Educación de la Universidad Católica Silva Henríquez.

Para la confiabilidad de esta investigación, se realizaron grabaciones de audio y para ello se optó por la transcripción textual de las respuestas entregadas por las Educadoras de Párvulos entrevistadas.

Según lo que plantea Gloria Pérez Serrano:

La fiabilidad y la validez son cualidades esenciales que deben tener todas las pruebas o instrumentos de carácter científico para la recogida de datos. Si el instrumento o instrumentos reúnen estos requisitos habrá cierta garantía de los resultados obtenidos en un determinado estudio y, por lo tanto, las conclusiones pueden ser creíbles y merecedoras de una mayor confianza (Serrano, 2007, pág. 71).

### 5.1. Tabla de validación de jueces expertos

La validación se llevó a cabo por dos expertas en el área de la educación, de la casa de estudios a la cual pertenecen las seminaristas, donde se tomaron en cuenta las siguientes categorías, que debieron ser evaluadas con un puntaje mínimo de 1 y máximo 5:

- **Claridad:** la pregunta presenta una redacción adecuada para su óptima comprensión.
- **Pertinencia:** la pregunta se ajusta al objetivo general y específicos
- **Sesgo:** la pregunta está redactada de manera de no influenciar la respuesta del entrevistado.
- **Redacción:** La redacción es correcta en términos gramaticales y ortográficos.

### Experto N° 1

Preguntas	Pertinencia	Claridad	Sesgo	Redacción
1. ¿Cómo es su experiencia con la música?	5	1	5	1
2. ¿Qué conocimientos teóricos posee sobre trabajar la música activa en la primera infancia?	5	5	5	5
3. ¿Considera que es importante trabajar la música activa en la primera infancia? ¿Por qué?	5	5	5	5
4. ¿Cómo utiliza la música en el aula?	3	3	2	5
5. ¿Qué tipo de música utiliza en el aula?	3	3	2	5

### Experto N° 2

Preguntas	Pertinencia	Claridad	Sesgo	Redacción
1. ¿Cómo es su experiencia con la música?	3	3	3	3
2. ¿Qué conocimientos teóricos posee sobre trabajar la música activa en la primera infancia?	4	5	5	5
3. ¿Considera que es importante trabajar la música activa en la primera infancia? ¿Por qué?	3	5	5	5
4. ¿Cómo utiliza la música en el aula?	3	5	5	5
5. ¿Qué tipo de música utiliza en el aula?	3	5	5	5

## 5.2. Entrevista validada

### Entrevista a Educadoras de Párvulos en ejercicio profesional

La presente entrevista busca recopilar información acerca de los conocimientos teóricos y experiencias prácticas que declara conocer la Educadora de Párvulos, respecto al uso activo de la música y su relación con las Bases Curriculares de la Educación Parvularia en niños y niñas de 2 a 3 años.

Los objetivos que busca la investigación mencionada es: Objetivo general

- Indagar en el manejo teórico-práctico que posee la Educadora de Párvulos respecto al uso activo de la música con fines pedagógicos en niños y niñas de 2 a 3 años.

Objetivos específicos

- Describir qué conocimientos teóricos-prácticos poseen las Educadoras de Párvulos respecto al uso activo de la música con orientación pedagógica.

- Identificar en el discurso cómo la Educadora de Párvulos relaciona de forma didáctica las Bases Curriculares de la Educación Parvularia con el uso activo de la música en su ambiente pedagógico.
- Analizar a partir de su experiencia profesional cómo lleva a cabo en el ambiente pedagógico la música.

Nombre del establecimiento donde trabaja	
Instituto o Universidad	
Profesión	
Nivel a cargo	
Años trabajando	
Tiempo trabajando en el nivel	

#### Preguntas

1. ¿Cómo ha sido su experiencia musical en lo personal?
2. ¿Qué conocimientos teóricos posee sobre trabajar la música activa en la primera infancia?
3. ¿Por qué usted considera, o no considera importante trabajar la música activa en la primera infancia?
4. Comente las experiencias musicales que utiliza en el aula 5. ¿Con qué propósito utiliza la música en al aula?

#### 6. Matriz lógica para análisis

Objetivo General	Objetivos Específicos	Pregunta de investigación	Supuestos
Indagar en el manejo teórico-práctico que posee la Educadora de Párvulos respecto al uso activo de la música con fines pedagógicos en niños y niñas de 2 a 3 años.	Describir qué conocimientos teóricos-prácticos poseen las Educadoras de Párvulos respecto al uso activo de la música con orientación pedagógica.	¿Qué conocimientos teóricos-prácticos poseen las Educadoras de Párvulos sobre el uso activo de la música con orientación pedagógica?	Las Educadoras de Párvulos tienen al menos una actividad curricular dentro de su formación académica con respecto a la utilización de la música con una orientación pedagógica.
	Identificar en el discurso cómo la Educadora de Párvulos relaciona de forma didáctica las Bases Curriculares de la Educación Parvularia con el uso activo de la música en su ambiente pedagógico.		

		¿Cómo la Educadora de Párvulos relaciona de forma didáctica las Bases Curriculares de la Educación Parvularia con el uso de la música en su ambiente pedagógico?	Las Educadoras de Párvulos utilizan los aprendizajes esperados de las Bases
		¿Cómo la Educadora de Párvulos lleva a cabo en el ambiente pedagógico la música?	Curriculares de la Educación Parvularia de manera integral y unánime.
	Analizar a partir de su experiencia profesional cómo lleva a cabo en el ambiente pedagógico la música.		
			Las Educadoras de Párvulo utilizan la música sin hacer distinciones entre los variados estilos musicales.

## IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

### Recolección de información

La presentación de resultados, que conducirá a las Conclusiones y sugerencias, se organiza del siguiente modo:

1. Las fases del Estudio, donde se presenta lo realizado a lo largo de la recogida de información, para luego dar paso a las conclusiones de la presente investigación.
2. Categorías y sub categorías de análisis, donde se presentará un resumen de cada una de ellas, explicando el objetivo que cada una de ellas tiene al momento de analizar la información en base a ellas.
3. Análisis: en este apartado se encontrará primeramente, una tabla presentando las categorías y sub categorías a analizar y posteriormente sus respectivos análisis descriptivo e interpretativo, concluyendo con una síntesis de cada categoría.
4. Conclusiones: acá se podrá encontrar las conclusiones realizadas, dando inicio con el problema de investigación y posteriormente con las preguntas y objetivos específicos.
5. Sugerencias y proyecciones: este último apartado tiene como fin dar a conocer temas que surgieron al realizar la presente investigación y que por las limitaciones, no se pueden dar respuestas y tampoco profundizar en ellos, por lo que se sugieren para investigaciones posteriores.

Las entrevistas realizadas a las Educadoras de Párvulos se recolectaron a partir de un registro de grabación para así tener un respaldo de la información obtenida y luego transcribir las respuestas entregadas por las entrevistadas.

#### Fases del estudio

Fase del estudio	Descripción y fundamentación en el procedimiento	Desglose de actividades
1º Establecer contacto con el Establecimiento Educativo y las Educadoras de Párvulos.	Para poder realizar la aplicación del instrumento se siguió un conducto regular el cual consistió en contactar a los directivos de los Centros Educativos vía e-mail, contacto telefónico y visitando el Establecimiento.  Se solicitó a los directivos la autorización para aplicar el instrumento de investigación y posteriormente el contacto con Educadoras de nivel medio menor.	Contactar a directivos de los Centros Educativos.
		Solicitar la autorización para realizar la entrevista.
		Fijar fecha y horario para realizar la entrevista con la Educadora.
2º Aplicar la entrevista en profundidad.	Para la investigación se escogió el instrumento de entrevista en profundidad considerando que es el más pertinente al realizar un encuentro cara a cara con el entrevistado el cual puede aportar la mayor	Tener los recursos necesarios para llevar a cabo la entrevista como: grabadora, hoja con preguntas y lápiz.

	<p>cantidad de información relevante.</p> <p>“Es una técnica mediante la cual el entrevistador sugiere al entrevistado unos temas sobre los que éste es estimulado para que exprese todos sus sentimientos y pensamientos de una forma libre, conversacional y poco formal, sin tener en cuenta lo “correcto” del material corregido” (Serrano, 2007, pág. 41).</p>	<p>Preparar con anterioridad el lugar en el Centro Educativo, donde se desarrollara la aplicación de la entrevista.</p>
		<p>Aplicar la entrevista</p>
<p>3° Análisis del contenido arrojado en las entrevistas.</p>	<p>El análisis de la información que arrojó la entrevista, se ordenará de manera sistemática para lograr ordenar cada entrevista realizada en las categorías y sub categorías establecidas.</p> <p>Se ordenarán de manera que se logre visualizar una estructura clara de la información recolectada.</p>	<p>Transcripción de cada una de las entrevistas realizadas en cuadros de doble entrada.</p> <p>Vaciado de la información obtenida en las entrevistas.</p> <p>Clasificar las entrevistas según categorías establecidas.</p> <p>Análisis de las categorías y sustento teórico.</p>

### Trabajo de campo

La actual investigación estableció las siguientes categorías, en base a las respuestas recibidas por las entrevistadas:

- a. Primera categoría: 1. Experiencia personal, en ésta categoría se pretende diferenciar por medio de sub categorías que son: 1.1. Relación personal con la música, refiriéndose a lo que ha sido su vida personal y cotidiana con la música, 1.2. Experiencias pedagógicas con la música activa, donde se busca identificar cuáles han sido sus experiencias académicas con el uso activo de la misma y 1.3. Habilidades personales que propicien el uso activo de la música, es decir cualidades y herramientas que tengan las Educadoras de Párvulos para bajar la música de lo complejo a lo fácil para los niños y niñas.
- b. Segunda categoría: 2. Conceptualizaciones teóricas, donde se identifican dos sub categorías que son: 2.1. Relación de la música activa con los Ámbitos y Núcleos que componen las Bases Curriculares de la Educación Parvularia y 2.2. Desarrollo de competencias vinculadas al uso activo de la música, lo cual permitirá reconocer a través de sus respuestas si existe un reconocimiento de la etapa evolutiva en la cual se encuentra el niño y niña de 2 a 3 años y como se puede desarrollar la música activa en su desarrollo.
- c. Tercera categoría: 3. Prácticas pedagógicas con música activa: considerando esta categoría, se hallan el 3.1. Estilos de musicales utilizados, 3.2. Incorporación de la música a lo largo de la organización del tiempo y por último 3.3. El desarrollo de

experiencias musicales, todo esto con el fin de identificar la incorporación de la música a lo largo de la organización del tiempo y el desarrollo de experiencias musicales considerando la importancia de las herramientas y la implementación de variadas experiencias musicales, que deberían poseer las Educadoras de párvulos en su ejercicio profesional.

## ANÁLISIS

A continuación se realizará el análisis de cada una de las sub categorías, para luego, ahondar en cada categoría

Tabla con categorías y sub categorías de análisis

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<b>Experiencia personal</b>	Relación personal con la música
	Experiencias pedagógicas con la música activa
	Habilidades personales que propicien el uso activo de la música
<b>Conceptualizaciones teóricas</b>	Relación de la música activa con los Ámbitos y Núcleos que componen las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.
	Desarrollo de competencias vinculadas al uso activo de la música
<b>Prácticas pedagógicas con música activa</b>	Estilos musicales utilizados
	Incorporación de la música a lo largo de la Organización del tiempo.
	Desarrollo de experiencias musicales

### ANÁLISIS CATEGORÍA EXPERIENCIA PERSONAL

#### Relación personal con la música:

**Análisis Descriptivo:** Las Educadoras entrevistadas presentan diferentes formas de relacionarse con la música de manera personal, la Educadora N°1 de acuerdo a su discurso, se vincula con la música desde su infancia, especialmente, con la música folklórica. Diciendo:

*“... yo crecí en el campo por tanto (...) la única música que yo recibí en mi vida de infancia fue folklor, cueca específicamente”* (Educadora1, 2016)

Con respecto a la Educadora de Párvulos N°2 menciona que no le llama la atención la música, comenta que su conocimiento en relación a la música es poco y señala no llamarle la atención manipular un instrumento musical.

*“En lo personal mi experiencia musical esta solamente ligado a lo que fue el colegio de primero a cuarto básico y después en la Universidad (...) más allá no ... no he incursionado más, ni tampoco me llama mucho la atención como tocar un instrumento, manejar un instrumento”* (Educadora2, 2016)

La Educadora N°3 consultada, dice gustar de la música, ya que manifiesta que siempre han sido de su interés variados tipos de música, especialmente, la música clásica, expresa que cuando niña, cantaba en coros, también dice escuchar música según sus gustos y estados de ánimo.

Reafirmando esto la Educadora N°3 menciona:

*“yo cuando era chica, me gustaba los coros de la iglesia, cosas así, estaba metida en esas cosas, me gusta escuchar música clásica, soy de las pocas personas, no sé, para estudiar o cosas así me gusta escuchar o cuando estoy en modo depresión, también me gusta escuchar a grandes compositores”* (Educadora 3, 2016)



La Educadora N°4, dice que ella se relaja mucho con la música, se concentra al momento de estudiar con ella, y menciona también que en su casa, siempre está presente todo tipo de música.

*“...yo me relajo mucho, estudio de hecho con música eh porque de la única forma que yo me puedo concentrar (...) las cosas en mi casa también las hago con música (...) Escucho como de todo un poco”* (Educadora4, 2016)

De acuerdo a lo declarado por la Educadora N°5, se afirma que ella, al igual que la Educadora N°2, no ha tenido mayor experiencia con la música, salvo un período especial de su vida, que fue su embarazo, debido a una persona cercana a ella. Plantea:

*“No soy muy de la música, pero si el papá de mi hija es fans del jazz, entonces como me decía todo el rato era así como oye Geral escucha esto, que te va a hacer bien pa’ la guagua, pa’ que se relaje, por ahí como que yo empecé un poco a investigar del jazz a escuchar un poco más, la música de Beethoven esa onda, pa’ las guaguas, pero en el embarazo empecé a escuchar más música...”* (Educadora5, 2016)

**Análisis Interpretativo:** Las Educadoras N°2 y N°5 no tienen una vinculación con la música a lo largo de su vida, por lo que no han tenido una sensibilización frente a ella, afectando así su interés por seguir indagando y reflexionando en torno a los conocimientos de música activa y su ejercicio profesional, diferenciándose así con las Educadoras N°1, N°3 y N°4 quienes ha tenido un acercamiento cotidiano y de manera natural con la música, lo que puede implicar el uso de la música en el ambiente pedagógico.

Es importante mencionar que las profesionales N°1 y N°3 se vinculan con la música folklórica y música de grandes maestros, lo que favorece el campo de conocimiento acerca del uso de ésta.

La Educadora N°5 se involucra con la música en un período específico de su vida, su embarazo, donde a partir de esta etapa, ella comienza a darle valor a la música y su importancia en el desarrollo desde la gestación, por lo que se puede decir que esta profesional tuvo que tener una cercanía a partir de un agente externo para involucrarse y considerar la importancia de la música.

#### **Experiencias pedagógicas con la música activa:**

**Análisis Descriptivo:** La Educadora N°1 comenta que su experiencia en la escuela no fue de las mejores, menciona su frustración frente a ella al no contar con oído musical desarrollado, además de no poseer en su formación profesional con una actividad curricular donde haya tenido mayores acercamientos con los instrumentos musicales, la Educadora menciona en la entrevista:

*“En lo personal ha sido difícil, porque no tengo oído musical entonces fue difícil desde la universidad, el profesor de música me decía que le daba pena ponerme rojos porque yo me esforzaba tanto.”* (Educadora1, 2016).

Mientras tanto la Educadora N°2 dice que no le llama la atención la música, relata que sus experiencias pedagógicas con la música son en la enseñanza básica y luego en su formación profesional:

*“mi experiencia personal esta solamente ligado a lo que fue el colegio de primero a cuarto básico y después en la universidad he tomado los ramos musicales (...) específicamente música activa de la primera infancia”* (Educadora2, 2016)

La Educadora N°3 destaca que ha tenido experiencias musicales desde la infancia como la asistencia a coros, en la escuela, con varios instrumentos y tipos de música, además de tener más de una actividad curricular en su centro de formación, señalando en la entrevista:

*“...cuando estudié Educación Parvularia también tuve ramos de música, tuve tres, fui de atención temprana donde me enseñaron a estimular a los bebés a través de la música, me enseñaron para qué sirve cada tipo de música”* (Educadora3, 2016)

La Educadora N°4 dice no conocer mucho acerca de la música, ni su uso activo, comenta:

*“no he escuchado mucho, así como trabajo o sea conocer mucho, no”* (Educadora4, 2016)

En cuanto a su formación universitaria, la Educadora 5, declara no tener mayor acercamiento a la música, más que conocer su importancia en otras actividades curriculares relacionadas con la biología, declara:

*“Lo que me enseñaron en biología, todo lo que es lo del trabajo del cerebro y esas cosas, pero en sí música, te lo enseñan, pero pincelado”* (Educadora5, 2016)

**Análisis Interpretativo:** Las Educadoras entrevistadas comentan que si han tenido experiencias en la formación universitaria, sin embargo, estas experiencias no han sido sumamente potenciales en su desarrollo profesional.

Analizando las entrevistas de las Educadoras de Párvulos se logra evidenciar que han tenido una formación tanto en la etapa escolar como en la superior cuando deciden estudiar Educación Parvularia, tal como nos menciona los estándares orientadores, las instituciones formadoras en esta área, deben entregar conocimientos disciplinares para preparar a sus futuras profesionales de una manera eficiente para el ejercicio docente, para luego, desarrollar excelentes habilidades dentro del aula.

A partir de lo planteado por las Educadoras de Párvulos entrevistadas, se puede decir que las instituciones que están impartiendo la Carrera de Educación Parvularia, no están capacitando a sus alumnos/as en base a la música activa con orientación pedagógica clara considerando también las estrategias posibles para su manejo en aula, lo cual incide directamente en el uso de ella en el trabajo pedagógico con niños y niñas.

Es importante destacar que la Educadoras de Párvulos N°5 relaciona la biología con la música y considera de una u otra forma las diferentes habilidades, intereses y necesidades de los niños y niñas.

Todos estos antecedentes develan que al no tener una formación profesional oportuna en cuanto a la música activa, las Educadoras de Párvulos generan una inseguridad para trabajar la música activa con una orientación pedagógica en los ambientes pedagógicos con los niños y niñas.

Además se evidencia que para poder ejercer la música activa con orientación pedagógica, el esfuerzo y el interés por desarrollar habilidades musicales es de vital importancia, asimismo tiene especial valor el apoyo por parte de los docentes en las diferentes instituciones que están formando a estas profesionales de la Educación.

### **Habilidades personales que propicien el uso activo de la música:**

**Análisis Descriptivo:** La Educadora N°1 menciona:

*“En lo personal ha sido difícil, porque no tengo oído musical entonces fue difícil desde la universidad, el profesor de música me decía que le daba pena ponerme rojos porque yo me esforzaba tanto, entonces la guitarra lo podía hacer bien, podía leer bien la música e intentaba cantar, pero si hay algo frustrante es cantar y ver que el otro te mira con cara de que estas desafinando te pones muy nerviosa yo en si soy ansiosa, entonces con todo lo que me gusta nunca lo he podido disfrutar el cantar”* (Educadora1, 2016)

En relación a la Educadora N°2, menciona:

*“no me llama la atención, así como tocar un instrumento, manejar un instrumento”* (Educadora2, 2016)

Mientras que la Educadora N°3 menciona:

*“Musical es algo amplio, yo cuando era chica, me gustaba los coros de la iglesia, cosas así, estaba metida en esas cosas, me gusta escuchar música clásica, soy de las pocas personas, no sé, para estudiar o cosas así me gusta escuchar o cuando estoy en modo depresión, también me gusta escuchar a grandes compositores.”* (Educadora3, 2016)

La Educadora N°4 menciona:

*“Ehm no he escuchado mucho”* (Educadora4, 2016)

**Análisis Interpretativo:** A pesar de que la Educadora N°1 no tiene habilidades que todos desearían tener en cuanto a la música, igual realiza algunas intervenciones, como el cantar, el tocar instrumentos, con los niños y niñas, lo que refleja su esfuerzo, interés y motivación personal.

En cuanto a la Educadora N°2, representa un nulo interés en la música, y por lo tanto, no logra destacar ninguna habilidad especial que ella posea, de manera personal para desarrollar y facilitar el trabajo con la música en los niños y niñas de 2 a 3 años.

Respecto a la Educadora N° 3 se puede afirmar que ella tiene una relación positiva con la música, por lo tanto, presenta menos dificultad para incorporar experiencias musicales en el aula con los niños y niñas de 2 a 3 años, además ha tenido una relación de manera natural y cotidiana con la música, lo que le permite tener mayores conocimientos respecto a los diferentes habilidades, ya que interactúa con una amplia gama de estilos musicales, no limitándose a solo un tipo de música.

Respecto a la Educadora N°4, ella declara no tener mayor acercamiento a la música, por lo tanto, sumándole que posee poco conocimiento teórico, puede que sus experiencias musicales en aula, no sean completamente significativas.

Por lo tanto, cada una de las Educadoras de Párvulos, cuentan con diferentes habilidades personales, lo que permite que puedan realizar diferentes experiencias musicales, algunas en mayor medida y profundidad que otras.

### **Experiencia personal:**

De acuerdo a la primera categoría levantada y los análisis respectivos de cada una de las subcategorías, se puede afirmar que las Educadoras de Párvulos entrevistadas manifiestan en su discurso la existencia de una relación entre sus vivencias personales y la música. La Educadora N°1 dice relacionarse desde su cotidianeidad en su infancia con la música diciendo: *“... yo crecí en el campo por tanto (...) la única música que yo recibí en mi vida de infancia fue folklor, cueca específicamente”* (Educadora1, 2016) lo que se relaciona a su vez con el apoyo docente que tuvo en su formación de pregrado, lo que se contrasta con lo vivenciado por otra Educadora quien dice: *“En lo personal mi experiencia musical esta solamente ligado a lo que fue el colegio de primero a cuarto básico y después en la Universidad (...) más allá no ... no he incursionado más, ni tampoco me llama mucho la atención como tocar un instrumento, manejar un instrumento”* (Educadora2, 2016) dado este testimonio, se evidencia que su relación con la música de manera personal no ha sido relevante ni significativa, por lo que no ha logrado una sensibilización por la música, ya que solo ha incursionado en ella por medio de su formación escolar y profesional. En tanto, una de las Educadoras de Párvulos, dice haberse vinculado con la música a partir, de un agente externo, influyente en su vida personal, el padre de su hija, afirmando: *“No soy muy de la música, pero si el papá de mi hija es fans del jazz, entonces como me decía todo el rato era así como oye Geral escucha esto, que te va a hacer bien pa’ la guagua, pa’ que se relaje, por ahí como que yo empecé un poco a investigar del jazz a escuchar un poco más, la música de Beethoven esa onda, pa’ las guaguas, pero en el embarazo empecé a escuchar más música...”* (Educadora5, 2016)

En cuanto a su formación profesional las Educadoras de Párvulos plantean haber tenido actividades curriculares que las capacitan con habilidades básicas respecto a la música activa con orientación pedagógica, solo la Educadora N°4 dice no haber tenido mayor acercamiento a la música en su formación: *“no he escuchado mucho, así como trabajo o sea conocer mucho, no”* (Educadora4, 2016), mientras que la Educadora N°3 dice: *“...cuando estudié Educación Parvularia también tuve ramos de música, tuve tres,*

*fui de atención temprana donde me enseñaron a estimular a los bebés a través de la música, me enseñaron para qué sirve cada tipo de música”* (Educadora3, 2016) Mientras que la Educadora N°5 menciona la biología como parte del desarrollo integral del niño y la niña, de manera de ofrecerle diversas posibilidades en los ambientes pedagógicos, ella plantea: *“Lo que me enseñaron en biología, todo lo que es lo del trabajo del cerebro y esas cosas, pero en sí música, te lo enseñan, pero pincelado”* (Educadora5, 2016)

## **ANÁLISIS CONCEPTUALIZACIONES TEÓRICAS**

### **Relación de la música activa con los Ámbitos y Núcleos que componen las Bases Curriculares de la Educación Parvularia:**

**Análisis Descriptivo:** La Educadora N°1 menciona que *“...en los seres vivos canciones de animalitos todos los ámbitos como te decía delante la música es muy transversal para mí es terrible no saber más”* (Educadora1, 2016)

También explicita otros núcleos como: *“En lenguaje artístico bueno el baile la música hay aprendizajes bien marcados por ejemplo si el niño baila, si interpreta, dramatiza. En la relación lógico matemático también po más suave, más fuerte, el lentito, rapidito también la música te ayuda para marcar tiempos, marcar el pulso que todo eso es matemático, marquemos tres marquemos dos, más alto, más bajo”* (Educadora1, 2016)

Así mismo, vuelve a mencionar y agrega un ámbito en general *“el lenguaje por ejemplo el lenguaje artístico y el lenguaje verbal igual porque el niño que cante una rima también está aprendiendo de manera a través del oído fortalece porque la escucha mejora”* (Educadora1, 2016).

La Educadora N°4 menciona:

*“nosotros le poníamos música de fondo o sea de música de ambientación y después en la tarde ehm lo que hacíamos tomaban la leche también con música en lo que era desayuno y después ya íbamos al patio, en el patio también le cambiábamos el tipo de música y era como más otro tipo de música, donde ahí era más como los niños estuvieran, como más movimiento pero igual el patio nosotros también llevábamos la música”* (Educadora4, 2016)

Por otro lado, la Educadora N°3 menciona:

*“me dí cuenta que los niños son muy por el lado artístico, ya sea manual o musical, entonces yo tengo que hacer tres actividades diarias y una de esas si o si es artística, en general musical o plástica.”* (Educadora3, 2016)

Al preguntarle *¿Utilizas la música en otras experiencias? ¿Fuera de los lenguajes artísticos?* A lo que explicita

*“No, a lo más, como les dije, en acondicionamiento físico que es el ámbito de autonomía, pero más no”* (Educadora3, 2016)

La educadora N°2 indica:

*“entonces lo que es música se apoya más en la directora (...) yo en si como Educadora trabajar la música, no la trabajo tanto”* (Educadora2, 2016)

Se pregunta a la Educadora N°2 ¿y lo ligan a otros aprendizajes o lo trabajan de forma...?  
A lo que interrumpe diciendo

*“No acá solo se trabaja con música, por ejemplo la temática que tengo que trabajar en la semana que venga, tuviese que trabajar por ejemplo música si se liga la semana transversal con la temática del jardín con música, ósea es en ese momento que se enlaza, pero así ser como hacer un una triada en algo no”* (Educadora2, 2016), aun así se pregunta específicamente de un núcleo ¿Por ejemplo nunca vas a utilizar un aprendizaje de relación lógico-matemática y cuantificación con música? *“Hasta el momento no, pero por eso si es que llegase a toca una temática un aprendizaje con alguna temática que debiese trabajarse así, obviamente voy a tomar el aprendizaje voy a modificarla y voy a ver qué experiencia creativa”* (Educadora2, 2016)

La Educadora N°5 plantea:

*“tenemos que planificar tres diarias (planificaciones), y esas planificaciones, las tenemos que hacer a... con las bases, los programas pedagógicos yo creo que igual se puede enlazar, pero yo creo que un aprendizaje como lo trabajo yo, a ese modo yo lo enlazo, ya hoy día vamos a ver historia... ya una canción, con los animales, u hoy día vamos a ver matemáticas y ya un enlace con... así yo meto más o menos el tema de la música no me acuerdo si hay como algo específico así de música”* (Educadora5, 2016)  
*la música no me acuerdo si hay como algo específico así de música”* (Educadora5, 2016)

**Análisis Interpretativo:** La Educadora de Párvulos N°1 utiliza de manera integral la música activa con orientación pedagógica, utilizando una amplia gama de ámbitos y núcleos.

Por otro lado, las Educadoras de Párvulos N°3 y N°4 se limitan a utilizar la música solo a la relajación, la actividad física y música de ambientación utilizando la música de manera pasiva, además la Educadora de Párvulos N°2 no está ejerciendo su rol de manera óptima, ya que se desliga de su rol profesional, al otorgar la responsabilidad de ofrecer experiencias musicales oportunas a los niños y niñas, otorgando esta responsabilidad a la directora del centro educativo, limitando las experiencia pedagógicas solo a la disponibilidad de esta agente, dejando de enriquecer los demás ámbitos y núcleos con la música activa.

Sucede también, con la Educadora N°5 que dice aplicar la música transversalmente, sin embargo, no hace uso de los diferentes aprendizajes de las Bases Curriculares de Educación Parvularia, ni tampoco lleva la música de una manera activa utilizando diferentes estrategias para llevarla a cabo, y que solo hace mención al canto.

## **Desarrollo de competencias vinculadas al uso activo de la música:**

**Análisis Descriptivo:** La Educadora N°1 menciona:

*“los niños y las niñas en este período de la edad, los que tengo yo sobre todo, están como en la edad que más aprenden a través de los sentidos entonces el buen oído..., el buen oído, el prestar atención es fundamental en este período entonces en la medida que yo trabaje, que yo, que soy la Educadora trabaje con ellos el aprendizaje de la música, los recuerdos que van a tener de la música, eh el gusto por la música es básico, es elemental, porque hasta los 5 años todo niño, toda niña, todo aprendizaje, es como que ahí se agarra el gustito ya ahí te queda el recuerdo”* (Educadora1, 2016)

Además de lo expuesto por la Educadora N°3, la que indica:

*“Dependiendo de lo que se quiere lograr con la música va a ser el tipo de música que yo voy a elegir, las mamás están trabajándolo desde antes que el bebé nazca, entonces como se les ha enseñado a las mamás con eso del Chilecece, nosotros tratamos de seguir esa misma línea cuando llegan acá, cuando llegan a sala cuna.”* (Educadora3, 2016)

La Educadora N°4 explicita principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) el cual busca diferentes formas de lograr el aprendizaje en los menores, lo que nos lleva a utilizar la música como uno de ellos.

*“en nuestro jardín con el DUA tenemos que mostrarles también algo visual aparte de lo mostramos”* (Educadora4, 2016)

Mientras que la Educadora N°5, propone nuevos aprendizajes a los niños y niñas en relación a las matemáticas, el lenguaje, y otros ámbitos, mediante el canto, además de que los niños y niñas tienen un acercamiento a los instrumentos musicales de acuerdo a sus gustos y elecciones personales, esto, debido a la metodología que imparten, y utilizar como estrategia para diferentes fines, baby rock, especialmente para relajarlos dice:

*“a modo de jardín acá se escucha hartito no sé si ustedes ubican baby rock (...) todo lo trato de introducir por el tema de las canciones, por ejemplo, el otro día inventé una canción, y se la aprendieron, lo hago como un juego”* (Educadora5, 2016)

**Análisis Interpretativo:** La Educadora N°1 vincula el desarrollo de competencias musicales con el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, de acuerdo a su edad.

La Educadora N°3 realiza una continuidad respecto a la educación temprana de los niños y niñas, siendo consciente de otros programas externos, en coherencia con la Educadora N°1 que contempla el desarrollo evolutivo de los niños y niñas.

La Educadora N°4 dice trabajar con el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)<sup>4</sup>, sin embargo, menciona solo agregar un recurso al proceso de enseñanza aprendizaje.

---

<sup>4</sup> DUA: Es un diseño para generar un acercamiento que se enfrenta con las barreras primordiales para hacer aprendices expertos de todos los alumnos.

La Educadora N°5 pretende, a través de su discurso, generar aprendizajes mediante el canto, incluso, si es que no hay canciones pertinentes a lo que desea enseñar, las inventa.

### **Conceptualizaciones teóricas:**

Dados los análisis realizados en ambas sub categorías, se puede decir que las Educadoras de Párvulos dicen no tener bases teóricas, sin embargo, en su discurso, mencionan elementos relevantes respecto a la música activa, considerando también el período evolutivo en el que se encuentran los niños y niñas con los cuales trabajan, se menciona además que poseen consciencia respecto a los estilos musicales pertinentes para diferentes habilidades a desarrollar en los niños y niñas, como lo menciona la Educadora N°1 y N°3 quienes dicen *“están como en la edad que más aprenden a través de los sentidos”* y *“Dependiendo de lo que se quiere lograr con la música va a ser el tipo de música que yo voy a elegir”*, respectivamente.

Por lo tanto, las Educadoras de Párvulos, dicen no tener tanto conocimiento teórico, sin embargo, desarrollan competencias vinculadas al uso activo de la música en su quehacer pedagógico junto a los niños y niñas de 2 a 3 años. No obstante, la Educadora de Párvulo N°5 dice trabajar la música solo a través del canto. Las Educadoras de Párvulos, dicen desarrollar competencias musicales, sin embargo, no reconocen desarrollar estas competencias, ni los beneficios de ellas en los niños y niñas. Por otra parte, las Educadoras de Párvulos N°1 y N°5, dicen que la práctica, es un elemento importante para seguir aprendiendo, *“uno cree que la universidad todo lo que dice el experto es como palabra sagrada, pero la práctica cuando ustedes trabajen en la práctica uno ve otras cosas”* y *“yo creo que la práctica te enseña más”*, lo que refleja que las Educadoras de Párvulos, a pesar de no contar con conocimiento teórico relevante respecto a la música activa, en la práctica llevan a cabo experiencias musicales, que muchas veces no saben qué aprendizaje significativo están desarrollando en los niños y niñas, respondiendo solo al *¿cómo?*, y al *¿qué?* y no al *¿para qué?*, según al modelo de intervención pedagógica.

## **ANÁLISIS CATEGORIA PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS CON MÚSICA ACTIVA**

### **Estilos musicales utilizados:**

**Análisis Descriptivo:** La entrevistada N°1 destaca, de acuerdo a su discurso la utilización de la música a través del canto. De igual forma menciona la utilidad que le brinda a la música:

*“Trato de que sea como transversal más que como un complemento porque, para esta edad los niños y las niñas es fundamental la música desde la mañana desde que llegan estarle cantando, estamos en el baño estamos cantando(Eemm...) no tengo yo como este es el momento de la música, este es el momento del canto no, si nos que si nos despedimos nos despedimos cantando, llegamos cantando, vamos a empezar una experiencia cantamos, Si tenemos experiencias pedagógicas de repente en que está la música ahí como principal pero son como escasos es algo como un complemento.”*  
(Educadora1, 2016)



La entrevistada N°2 plantea que utiliza la música para activar a los párvulos al mencionar: *“la música popular, si, esa se ocupa como es más movida, por ejemplo, reggaetón y cumbia, esas cosas la ocupamos en el tiempo de la actividad física”* (Educadora2, 2016)

La entrevistada 5 menciona:

*“baby rock (...) es pura música eh son las melodías de la música (...) Nirvana o Soda estéreo, pero solo la melodía trabajo mucho el tema de la relajación, cuando a veces están muy alterados, yo les pongo música así, relajante y de verdad que se calman, o de repente viene con sueño, entonces ahí yo les pongo música más movida, y se activan”* (Educadora5, 2016)

La entrevistada 4 menciona:

*“música infantil también a veces le poníamos reggaetón a veces eh era como más a veces le poníamos música, así como para bailar zumba más calmada, si en el patio es donde yo pongo más música, así como más de como de los niños están jugando corriendo”* (Educadora4, 2016)

**Análisis Interpretativo:** En base a las respuestas brindadas por las Educadoras de Párvulos entrevistadas se constató que utilizan la música para momentos como acondicionamiento físico, zumba o baile con estilos musicales como la cumbia, reggaetón, folklore y mazapán y para relajarlos, sonidos de la naturaleza, música clásica, grandes maestros, además se menciona la utilización de Baby Rock con los mismos fines, se destaca la utilización de diferentes tipos de música, sin embargo, reconocen que para cada experiencia o momento de la rutina utilizan cierto tipo de música, de igual forma dan cuenta de un período en el cual la música es uno de los principales recursos.

Lo que demuestra la utilización de otros estilos musicales, además de evidenciar la utilización de la música como un medio para lograr la relajación o activación de los niños y niñas, trabajando la música para aludir a una necesidad emocional.

Se evidencia, a través de su discurso, que las Educadoras a pesar de sus diferencias mantienen en común la práctica de utilizar música acompañando diversos períodos. Además que reconocen el concepto de transversalidad para referirse al uso de la música a lo largo de todo el período de la jornada.

#### **Incorporación de la música a lo largo de la Organización del tiempo:**

**Análisis Descriptivo:** La Educadora N°1 dice: *“Está durante toda la jornada, despiertan y se le pone musiquita (...) de a poquito le vas subiendo y ellos se van volviendo a reanimar”*

La Educadora N°2 menciona que *“viernes se hace baile entretenido zumba kids”* (Educadora2, 2016), mientras otra señala que *“En las mañanas, se pone música popular para la actividad física”* (Educadora3, 2016)

La Educadora N°4 plantea: *“poníamos música de fondo o sea de música de ambientación”*

La Educadora 5 declara que utiliza la música a lo largo de toda la jornada, especialmente durante la mañana, donde realizan el período de la “línea”, ella dice:

*“se les pone generalmente, en la hora de llegan (...) después se hace la línea, que es cuando nos sentamos todos en círculo, nos saludamos, vemos el tiempo, que día es hoy, cuántos niños vinieron”*

**Análisis Interpretativo:** En base a la incorporación de la música a lo largo de la organización del tiempo se destaca que todas las entrevistadas efectivamente la incorporan, pero en diferentes períodos con variados estilos musicales.

Sin embargo hay una congruencia por parte de las entrevistadas en cuanto a su incorporación en los períodos de baile, por lo que se identifica que utilizan la música durante diferentes períodos de la organización del tiempo con el objetivo de trabajar la corporalidad y motricidad.

En segunda instancia se encuentra una semejanza en las respuestas donde se destaca que otro período en el cual incorporan la música es en la siesta a modo de relajación.

Por último, se matiza la incorporación de la música en cuanto a experiencias que más bien pueden entenderse como parte del período variable, siendo la música utilizada de dos formas, primeramente, como parte del aprendizaje esperado y en segunda instancia como ambientación para la experiencia sin tener relación con el objetivo de aprendizaje.

#### **Desarrollo de experiencias musicales:**

**Análisis Descriptivo:** La primera de las Educadoras declara utilizar la música clásica para relajar y realizar un vínculo afectivo entre niños y niñas, y la música “alegre” para cuando los niños y niñas llegan. También dice utilizar la música para desarrollar el lenguaje, (rimas), dice utilizar la música de manera transversal, más que como complemento, especialmente, según lo declarado, el canto, en distintos momentos.

*“música clásica (...) para la relajación ellos escuchan eso para hacerse cariño en su propio cuerpo, para acariciarse al otro eeh para soñar, para pensar mientras trabajan se les pone ese tipo de música (...) en la mañana como a veces llegan así como sin ánimo, con sueño musiquita alegre”, “en el lenguaje usamos el folklor también, eeh pequeñas rimas (...) Trato de que sea como transversal más que como un complemento (...) si nos despedimos nos despedimos cantando, llegamos cantando, vamos a empezar una experiencia cantamos”* (Educadora1, 2016)

La segunda de las Educadoras dice utilizar muy poco la música, a pesar de que su centro tiene sello artístico musical, ya que esta responsabilidad la liga a otra persona externa, dice involucrar a la familia en la confección de instrumentos musicales, y también utilizar la música en algunas actividades de recreación como “zumba kids”, ella cuenta con algunos materiales potentes para trabajar la música y algunas estrategias como la música en colores y también ha hecho secuencias con instrumentos musicales.

*“...de repente nos conseguimos que venga la hija (De la Directora) (...) le viene a tocar violín a los chiquillos, tocan el teclado e incursionan un poco más en música (...) los viernes se hace baile entretenido zumba kids (...) tenemos un teclado acá que tiene la escala de las notas musicales de música en colores, entonces tu les sacas el teclado, juegan, tocan, si tú les dicen sigan esta escala de estos colores, ellos son capaces de hacer música con los colores (...) le hemos pedido a los apoderados instrumentos de reciclaje, cada niño debe traer su instrumento de reciclaje, entonces en el saludo todos nos saludamos con los instrumentos, cada uno toca su instrumento, hacemos secuencias con sonidos o con ritmos, por ejemplo ahora ya solo van a sonar los panderos, después de los panderos los platillos, ya ahora las palmas, ya ahora los tambores.” (Educadora2, 2016)*

La Educadora 3, declara tener un acercamiento a la música clásica, por lo que dice utilizarla de manera constante en el aula, dice utilizarla para relajar, al momento en que los niños y niñas están desarrollando alguna experiencia artística, sin embargo, también utiliza la música popular para el momento del patio. Ella ha tenido un acercamiento al Manual de potenciación creativa de Egidio Contreras, por lo que ha realizado algunas estrategias de este manual como el vuelo de las mariposas, y cheironomía. *“Dependiendo de lo que se quiere lograr con la música va a ser el tipo de música que yo voy a elegir (...) cuando están pintando le pongo música como de los grandes maestros (...) Música activa, contemporánea, la ocupo mucho cuando hacemos actividad física (...) reggaetón y cumbia, esas cosas la ocupamos en el tiempo de la actividad física (...) cuando queremos que se calmen ponemos música ambiental de naturaleza” (Educadora3, 2016)*

La Educadora 4, dice utilizar la música, mediante vídeos, la utiliza también, como música de fondo.

*“...aparte de mostrarles videos musicales las canciones también cuando uno canta con los niños (...) ahí le poníamos música de fondo” (Educadora4, 2016)*

La Educadora 5 declara desarrollar experiencias musicales con el fin de relajar y generar nuevos aprendizajes en los niños y niñas, para lo cual utiliza el canto, además los niños y niñas al pertenecer a un centro con metodología Montessori tienen libertad de utilizar algunos materiales, por ejemplo, los instrumentos musicales, donde es el adulto quien le enseña algunas de sus características y cómo utilizarlo. Baby rock, se utiliza como música ambiental y dependiendo de lo que se desea generar en los niños o niñas (relajar o activar) será el tipo de melodía a utilizar.

*“...al menos a modo de jardín acá se escucha harto (...) baby rock ... el tema de la relajación, cuando a veces están muy alterados, yo les pongo música así, relajante y de verdad que se calman, o de repente viene con sueño, entonces ahí yo les pongo música más movida, y se activan (...) nosotros trabajamos harto el cantarle” (Educadora5, 2016)*

**Análisis Interpretativo:** Considerando el Análisis descriptivo, se menciona lo siguiente, todas las profesionales entrevistadas, manifiestan utilizar la música para variados y en diferentes instancias, teniendo en común el desarrollo de la música para la relajación de los niños y niñas. Las Educadoras de Párvulos, utilizan la música, pero de manera tal, que no

responde a al modelo de proceso de intervención pedagógica, respondiendo al ¿Para qué?, ¿Qué? y el ¿Cómo? utilizar la música, también se contempla un vacío en cuanto a potenciar el desarrollo evolutivo de los niños y niñas mediante la música activa.

### **Prácticas pedagógicas con música activa:**

Tal como se ha evidenciado según el discurso de las Educadoras de Párvulos en la subcategorías anteriores y sus respectivos análisis, se puede decir que las Educadoras de Párvulos, utilizan la música, y diferentes estilos musicales en sus ambientes pedagógicas, focalizándose principalmente el canto, los movimientos corporales, y el manejo de la emocionalidad de los niños y niñas, dejando de lado, la apreciación estética, las dramatizaciones, fomentar la imaginación, la creatividad, transformar sus sentimientos e ideas. Es importante destacar también que existen brechas entre las Educadoras de Párvulos respecto a los años de experiencia y ejercicio profesional y la motivación personal para seguir estudiando esta temática. En cuanto a la organización del tiempo, se puede decir, que las Educadoras de Párvulos utilizan la música a lo largo de toda la jornada, no obstante, la utilizan como “telón de fondo”, tal como lo plantea la Educadora N°4 quien dice: *“nosotros le poníamos música de fondo”* (Educadora4, 2016). Lo cual según Egidio Contreras corresponde a la utilización de música pasiva, es decir, sin una intencionalidad pedagógica, y transmitiendo la música de manera poco eficaz.

## CONCLUSIONES

En el siguiente capítulo se presentan las conclusiones del estudio en base a los análisis interpretativos y descriptivos realizados anteriormente, respecto a la información recopilada mediante la aplicación del instrumento entrevista en profundidad, implementada a cinco Educadoras de Párvulos de diferentes Centros Educativos de la Región Metropolitana donde se visualizan dependencias JUNJI, CIF, PRIVADO con metodología Montessori y VTF. Las entrevistadas ejercen en la actualidad en los niveles educativos de medio menor con niños y niñas en la edad de 2 a 3 años.

Las conclusiones están guiadas de forma segmentada, comenzando por la pregunta de investigación, los objetivos y los supuestos del presente estudio.

Dando inicio por la afirmación de que es la Educadora de Párvulos quien debe potenciar y conocer la música activa para un óptimo desarrollo integral en los niños y niñas en los centros educativos, se propuso como principal pregunta de investigación: ¿Qué manejo teórico y experiencias prácticas declara poseer Educadora de Párvulos respecto al uso activo de la música y su relación con las Bases Curriculares de la Educación Parvularia en niños y niñas de 2 a 3 años?, y como objetivo general Indagar en el manejo teórico-práctico que posee la Educadora de Párvulos respecto al uso activo de la música con fines pedagógicos en niños y niñas de 2 a 3 años. Dado este problema principal, subyacen tres sub preguntas de investigación: ¿Qué conocimientos teóricos-prácticos declaran poseer las Educadoras de Párvulos sobre el uso activo de la música con orientación pedagógica?, en base también al primer objetivo el cual hace referencia a: “Describir qué conocimientos teóricos-prácticos poseen las Educadoras de Párvulos respecto al uso activo de la música con orientación pedagógica”, los cuales pudieron ser adquiridos en su educación escolar como también en el pregrado de las diversas casas de estudios.

De acuerdo a esta pregunta se puede decir que las cinco Educadoras de Párvulos entrevistadas en su discurso evidencian que poseen conocimientos teóricos respecto al uso de la música activa con una intencionalidad pedagógica de manera “pincelada”, tal como lo define una las Educadoras entrevistadas, debido a que dentro de su formación académica se considera por lo menos una actividad curricular relacionada con la música, considerando de igual manera la formación escolar, donde declaran también haber tenido asignaturas relacionadas con la música, con esta información se puede concluir que las instituciones les otorgan herramientas para tener conocimientos básicos relacionados con la música y su uso pedagógico dentro de las aulas, sin embargo a pesar de haber declarado tener al menos una actividad curricular, dicen también, no haber sido suficiente para adquirir todos los conocimientos en cuanto a la música y profundizar estos aspectos básicos.

Entre los conceptos teóricos que las Educadoras de Párvulos, declaran poseer son el oído musical, ritmo, pulso, notas musicales y su composición, algunas metodologías como la música en colores, música activa y la importancia de las diferentes formas de generar aprendizajes a partir de los intereses de los niños y niñas.

Es aquí donde tiene relevancia los Estándares Orientadores de la Educación Parvularia (2012), en que se destaca en el estándar número 4 que las Educadoras de Párvulos deben conocer y comprender las principales aproximaciones hacia las artes, comprendiendo estas desde las artes visuales, musicales y escénicas. Se mencionan que las Educadoras de Párvulos deben comprender las nociones fundamentales de las artes musicales, sus principales formas de expresión y los elementos propios de la experiencia sonora y del lenguaje musical.

Se destaca además que en estos casos, existe una directa concordancia entre la relación personal que las Educadoras de Párvulos han tenido con la música y su desempeño práctico que llevan a cabo en los centros educativos, ya que las Educadoras de Párvulos que han tenido un acercamiento con la música desde su infancia de una manera cotidiana, con naturalidad, transmiten esta sensibilización hacia los niños y niñas, utilizando diferentes estilos musicales, no así las Educadoras de Párvulos, que han tenido un acercamiento a la música por las exigencias del sistema educativo, quienes no transmiten la música de manera voluntaria e íntegra, sino que solo lo realizan por exigencias a nivel institucional, omitiendo el liderazgo que debe ejercer la Educadora de Párvulos en el aula junto a los niños y niñas y todo el equipo de aula.

En relación a esto Olivia Concha nos menciona que “La educación artística y musical sigue vigente hoy, como valor y como necesidad, siendo la primera infancia, la etapa más propicia para su instalación” (Concha, 2014, pág. 24), por lo que se puede inferir que la incorporación de la música de forma activa en el centro educativo es fundamental para el desarrollo integral de los párvulos, además de que la música debe ser internalizada desde los primeros años por los niños y niñas, es aquí donde resulta significativo lo dicho por el profesor Egidio Contreras quien menciona que “(...) es necesario saber que los efectos de la música no solo dependen del tipo de música que se escoja, sino que, además, es muy importante considerar la forma en que el niño se relaciona con ella (...)” (Contreras, 2009, pág. 14) En este caso, se toma en cuenta la forma en que estas niñas, hoy Educadoras de Párvulos, se relacionaron con la música desde el primer período de su vida.

A partir de esto, existe una directa concomitancia entre la relación personal con la música y el desempeño profesional que las Educadoras de Párvulos poseen junto a los niños y niñas, lo que representa un efecto en cadena, ya que muchas veces, depende de las Educadoras de Párvulos la manera en que los niños y niñas se relacionen con este arte desde un inicio, para ampliar su campo de conocimiento, por lo que el conocimiento teórico que se otorga en los centros de formación profesional, son un pilar para tener entendimiento acerca de los beneficios y estrategias posibles para llevar a la práctica la música de una manera activa con una orientación pedagógica, además de generar en el adulto la seguridad para otorgar aprendizajes oportunos, tomando en consideración también los intereses y necesidades de los niños y niñas, de tal manera de enriquecer los ambientes, considerando lo anterior, el rol del adulto es de vital importancia, ya que es una fuente de estimulación, de manera indirecta, de igual forma el niño y la niña, tiene un potencial innato, con una tendencia al crecimiento y al desarrollo (Falk, 2008, pág. 13), lo

que con lleva a que el adulto promueva ambientes enriquecedores para el desarrollo oportuno, sin la necesidad de intervenir de manera directa en sus aprendizajes, en otras palabras, que los niños y niñas construyan sus propios conocimiento.

En cuanto a la siguiente sub pregunta de investigación: ¿Cómo las Educadoras de Párvulos en base a su testimonio relacionan de forma didáctica las Bases Curriculares de la Educación Parvularia con el uso de la música en su ambiente pedagógico?, y el segundo objetivo específico “Identificar en el discurso cómo la Educadora de Párvulos relaciona de forma didáctica las Bases Curriculares de la Educación Parvularia con el uso activo de la música en su ambiente pedagógico.”, respecto a este punto, se puede concluir la existencia de la utilización de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia en el ambiente pedagógico de las cinco Educadoras entrevistadas, por lo que se concluye que las Educadoras de Párvulos realizan experiencias musicales, utilizando diferentes estilos musicales, sin embargo, en general, no emplean la música de una forma activa ni con una orientación pedagógica clara, ya que si bien tienen un objetivo, este no necesariamente está ligado a otros logros de aprendizajes, entre los principales usos que las Educadoras de Párvulos, le brindan a la utilización de la música son: relajar o “activar”, un término que según ellas, es incorporar de una mejor manera a los niños y niñas a la rutina diaria. He aquí la importancia de entregar experiencias musicales oportunas de manera integral, y no fragmentando los aprendizajes, ni limitándolos al canto, la relajación y la motivación, ya que de este modo se está aludiendo a la música pasiva, por lo tanto, no se está considerando el principio de unidad señalado por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, donde se indica que “El niño como persona es esencialmente indivisible, por lo que enfrenta todo aprendizaje en forma integral, participando con todo su ser en cada experiencia que se le ofrece. Ello implica que es difícil caracterizar un aprendizaje como exclusivamente referido a un ámbito específico, aunque para efectos evaluativos se definan ciertos énfasis” (Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2001, pág. 17) y al criterio de integralidad que nos dice lo siguiente: Este criterio apunta a tener presente permanentemente como orientación básica en la selección de los aprendizajes esperados y en las actividades, el desarrollo integral de cada niño y niña, a partir de la singularidad de cada uno. Ello implica la búsqueda de un relativo equilibrio de los aprendizajes, teniendo en cuenta que no se trata solamente de propiciar aquellos aspectos más deficitarios, sino también de favorecer las diferentes fortalezas de los niños, en los distintos aspectos del desarrollo. (Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2001, pág. 90)

Se observa una similitud entre las conclusiones dadas en el presente estudio y las investigaciones que Olivia Concha llevó a cabo, en cuanto a los diferentes momentos de la rutina quien se menciona “si bien es oportuno escuchar y practicar las músicas que circulan en el entorno social y comunicacional del niño, hay que crecer y liberarse de esa dependencia. Se ha detectado que algunas veces las Educadoras dejan la radio encendida, mecánicamente, y ningún niño presta atención, entonces ¿para qué mantenerla encendida?” (Concha, 2014, pág. 125)

Respecto a la tercera sub pregunta de investigación: ¿Como la Educadora de Párvulos lleva a cabo en el ambiente pedagógico la música? y al tercer objetivo específico donde, se pretende: “Analizar a partir de su experiencia profesional cómo lleva a cabo en el ambiente pedagógico la música.” en donde se concluye que las Educadoras de Párvulos, en su ejercicio profesional no logran conocer de manera global el concepto de música activa, por lo que las posibilidades de llevarlo a la práctica y ser trabajado con los referentes del Marco Curricular de la Educación Parvularia, son vagas, ya que las profesionales entrevistadas de la Educación infantil, mencionan que no vinculan la música en relación a uno de los Marcos Curriculares, que en este caso son las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, sin embargo, sí utilizan la música activa en la práctica pedagógica, ya que manifiestan, por mencionar algunos, la utilización de patrones con instrumentos musicales, trabajos con los parámetros de la música (alto-fuerte-color-sonido), todo esto, sin tener mayor planificación, por lo que no responde a una utilización de la música activa con orientación pedagógica, debido a que estas experiencias pedagógicas, no tienen un fin predeterminado, por lo que por ende, no puede haber un proceso pedagógico acabado respecto a la música activa. Se visualiza también, a lo largo de las respuestas otorgadas por las Educadoras de Párvulos que ellas plantean utilizar la música de manera transversal, en otras palabras, según ellas, a lo largo de toda la rutina, sin embargo, ellas utilizan la música de una manera pasiva, ya que solo utilizan “música de fondo”, por lo que no existe una intención pedagógica con la música al ser utilizada de manera transversal, es decir, basándonos del Manual de Potenciación creativa en la Gestación y primera Infancia de Egidio Contreras ( 2009, pág. 4) que responden a las interrogantes: ¿ Qué?, ¿ Para qué? Y ¿Cómo utilizarla?

Las Educadoras de Párvulos no logran entrelazar los diferentes aprendizajes con la música activa, por lo tanto, los niños y niñas de 2 a 3 años de estos centros educativos de la Región Metropolitana, por lo tanto, es posible suponer que no están generando aprendizajes significativos a partir de diferentes estilos musicales y acorde a sus necesidades e intereses. En cuanto al trabajo con los niños y niñas de 2 a 3 años, es una edad propicia para el desarrollo y la incorporación oportuna de la música activa con orientación pedagógica, ya que en esta edad están en un período donde se desarrolla la autonomía, según Erikson; la explosión del lenguaje, según Sally Rogers, con habilidades motoras mucho más complejas que tienen directa relación con el desarrollo cognitivo, logrando en esta etapa por ejemplo, el desarrollo del pulso<sup>5</sup> en una canción; Es por ello la importancia de desarrollar experiencias musicales tempranas.

Para finalizar convocamos a Fierrez, quien dice “No basta con que los sentidos estén despiertos, preparados para captar el mundo exterior, es necesario y aquí la educación tiene otro papel importante que se acostumbren a ejercer sus propias acciones, que adquieran los hábitos para su perfecto ejercicios, que sean sensibles a la belleza, que, en suma, aprendamos a mirar, a escuchar, etc., con objeto de llevar a lo sensible hasta la

---

<sup>5</sup> Pulso: Según la actividad curricular impartida en la UCSH, Expresión musical en el Párvulo, se entiende pulso como cualquier señal periódica de una melodía y/o canción, son los “latidos” de una melodía.



plenitud de su sentido” (Fiérrez, 1992, pág. 24), es decir comprender que la música no es sol escuchar y cantar, sino que también es relacionar y comprender el mundo a partir de este.

Respecto a las conclusiones de los diferentes supuestos se puede decir en cuanto al primer supuesto que: Las Educadoras de Párvulos tienen al menos una actividad curricular dentro de su formación académica con respecto a la utilización de la música con una orientación pedagógica. Considerando el discurso de las profesionales, se llega a la conclusión que las Educadoras de Párvulos si han adquirido y/o vivenciado conocimiento y prácticas en su casa de estudio y en su formación escolar.

En el segundo supuesto se menciona que: Las Educadoras de Párvulos utilizan los aprendizajes esperados de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia de manera integral, tomando en cuenta el instrumento de recolección de información, se concluye que un reducido grupo de profesionales no trabajan la música activa con una orientación pedagógica clara, ya que si bien trabajan esta línea, lo hacen de manera pasiva, ya que no hay un objetivo claro para cada experiencia ofrecida, por lo que según lo que propone Fiérrez:

No basta con que los sentidos estén despiertos, preparados para captar el mundo exterior, es necesario y aquí la educación tiene otro papel importante que se acostumbren a ejercer sus propias acciones, que adquieran los hábitos para sus perfectos ejercicios, que sean sensibles a la belleza, que, en suma, aprendamos a mirar, a escuchar, etc., con objeto de llevar a lo sensible hasta la plenitud de su sentido (Fiérrez, 1992, pág. 24).

Por lo que no basta con solo escuchar la música si no que se debe destacar su importancia dentro de la educación logrando a partir de esta que se adquieran algo más allá de la música desarrollando otras habilidades.

Según lo mencionado por Egidio Contreras en su manual “Potenciación Creativa en la Gestación y la Primera Infancia” (2009, pág. 14) la forma en que se relaciona el niño y la niña con la música es fundamental para contribuir al desarrollo de áreas cerebrales relacionadas al Lenguaje, además de tener incidencia en áreas relacionadas al razonamiento espacio-temporal, de esta forma se destaca el hecho de brindar experiencias relacionadas a la música activa de forma oportuna, lo que no se vio evidenciado en las entrevistas realizadas debido a que la mayor parte de las Educadoras entrevistadas nombran la música como acompañamiento de cierto período de la rutina.

En cuanto al tercer supuesto se hace referencia a que: Las Educadoras de Párvulo utilizan la música sin hacer distinciones entre los variados estilos musicales se concluye que en general, la mayoría de las profesionales de la infancia utilizan la música sin una orientación pedagógica, es decir siendo una música pasiva, en vez de ser activa, por lo tanto no responden a las tres interrogantes del modelo de proceso de intervención pedagógica: ¿Para qué?, ¿Cómo utilizarla? y ¿Qué música? , hallada en el Manual Potenciación creativa en la gestación y primera infancia de Egidio Contreras (2009, pág. 4), que servirá de referencia para contextualizar la explicación antes dada.

A modo de conclusión general se puede inferir que las Educadoras de Párvulos entrevistadas en la presente investigación requieren de formación académica para el desarrollo de la música activa con orientación pedagógica, esto para mejorar desde sus conocimientos teóricos hasta el desarrollo de habilidades y estrategias pedagógicas en el ejercicio docente, ya que, se devela a través de su discurso conocimientos generales sobre la utilización de la música que no permiten desarrollar la integralidad de los contenidos y aprendizajes esperados en función del desarrollo de los niños y niñas; a pesar de que tienen conocimientos teórico/prácticos sobre los beneficios de la música en los niños y niñas, no se refleja en su actuar pedagógico, según lo que cada una de las profesionales de la Educación declara.

Por otro lado se demuestra que no necesariamente hay una relación entre el PEI<sup>6</sup> y el ejercicio docente que desarrolla cada profesional de la infancia, concluyendo así, que la presión de ejercer la música desemboca, en prácticas pedagógicas sin motivación personal, más bien de manera obligatoria, donde, en caso de no haber una motivación previa por parte de la Educadora de Párvulos, incluso desde su infancia, se traduce en prácticas erradas, en lo que respecta a la música activa, que es el objeto de estudio en esta investigación.

También llama la atención la falta de interés por parte de las Educadoras de Párvulos hacia las artes, en este caso, las artes musicales y las múltiples posibilidades que estas poseen para enriquecer las experiencias pedagógicas que se desarrollan a lo largo de la rutina de cada Centro Educativo, no obstante, sí reconocen la importancia de desarrollar la música en la primera infancia, lo que tal como se menciona anteriormente, no se ve reflejado en sus prácticas pedagógicas a través de su discurso, debido a que no tuvieron un acercamiento cotidiano y natural a lo largo de su vida.

En base al último punto mencionado en los párrafos anteriores, es importante destacar que existen en la actualidad algunas políticas nacionales que apuntan al fomento de la música chilena en las radioemisoras nacionales, el objetivo de este tipo de políticas nacionales es que haya un mayor conocimiento, interés y a la vez, acercamiento en el estilo de la música chilena, y de esta manera fomentar el conocimiento y uso de cantautores y cantantes chilenos a nivel nacional, lo cual puede ser un elemento eficaz en los centros educativos y a través de ello desarrollar diversas habilidades multisensoriales en los niños y niñas tal como se reafirma a continuación: “El hecho musical posee de manera inherente multitud de propiedades: curativas (musicoterapia), terapéuticas (atención temprana), catárticas, sociales (identidad social-musical), de ocio, lúdicas, afectivas, y por supuesto educativas” (Fernández & Quero, 2011, pág. 75).

De acuerdo a lo mencionado con anterioridad, es importante señalar que actualmente se ha observado un creciente desarrollo en el interés por la música a nivel nacional, donde han cobrado relevancia algunas leyes y políticas nacionales acorde a la música chilena, como se demuestra en la ley versión única n° 20.810 promulgada el 10 de abril del año 2015, que respaldan el reconocimiento de la música chilena, exigiéndole a las

---

<sup>6</sup> PEI: Proyecto Educativo Institucional

radioemisoras emitir un porcentaje diario de música chilena que corresponde a un 20% de su programación diaria, dando a conocer a los grupos propios de cada localidad del país que han ido en incremento en los últimos años. (Ley Chile, 2015)

Respecto a este punto, se destaca lo expuesto en el libro *El párvulo, el sonido y la música* (Concha, 2014) donde se presenta que estas inquietudes son compartidas por Educadores y profesores quienes advertían el escaso interés de los niños y las niñas por la música chilena o latinoamericana, quienes hasta hoy, en su gran mayoría desconocen a, por ejemplo, Violeta Parra, apreciada en el extranjero.

Es por ello la importancia de que la Educadora de Párvulos, maneje variados estilos musicales, los cuales no necesariamente debieron haber sido incorporados en su formación académica, sino que puede haberse relacionado con ellos a lo largo de su vida, incluso desde su infancia, para luego, tener la capacidad de sensibilizar a los niños y niñas con diferentes estilos musicales, comprendiéndolos desde la internalización de ellos, tal como se demuestra en esta investigación, las Educadoras de Párvulos que tuvieron un mayor acercamiento a la música folklórica o de grandes maestros a lo largo de su vida, realizan experiencias significativas respecto a la música activa en sus ambientes pedagógicos con niños y niñas de 2 a 3 años, utilizando de manera óptima los estilos musicales, otorgándole a estos niños y niñas los beneficios que estos conllevan. Según menciona el profesor Egidio Contreras en su manual “Potenciación Creativa en la Gestación y la Primera Infancia” (2009, pág. 14) los tipos de música responden a las características del desarrollo del menor, comenzando con música suave con el fin de estimular cuello y cabeza, siguiendo con música étnica para estimular el tronco superior y finalizando con música folklórica para trabajar con el tren inferior del párvulo, en este punto juega un rol fundamental el adulto a cargo el cual debe velar por escoger la música más pertinente según el desarrollo de los niños y niñas.

Las Educadoras de Párvulos, por otra parte, relacionan la música activa con orientación pedagógica, con el marco curricular vigente de manera superficial, dirigiéndose solo a ciertos núcleos, por lo que según Los estándares pedagógicas de la Educación Parvularia manifiestan que la función principal de su rol –el de la Educadora de Párvulos- es “Planificar e implementar experiencias de aprendizaje integral que involucran aprendizajes cognitivos, motores, sociales y afectivos” (Mineduc, Estándar número 4, 2012, pág. 17) lo cual, se está cumpliendo de manera parcial, ya que necesitan seguridad en sus conocimientos para poder llevar a cabo su rol profesional de manera consistente, por tanto, es en este punto donde toma fuerza la formación profesional que están realizando las casas de estudio y sensibilización entre las artes y las habilidades que desarrolla cada una de las futuras profesionales, destacando también el apoyo por parte de los especialistas en el tema quienes son agentes principales para forjar la motivación para utilizar la música en los futuros ambientes pedagógicos.

En cuanto a la música, es importante destacar la poca influencia con la que se está considerando en la actualidad bajo el sistema educativo en el cual estamos insertos hoy en día, donde las artes son cada día menos relevantes para el desarrollo de los niños, niñas y

adolescentes, debilitando su identidad cultural y las múltiples habilidades que pueden desplegar y que muchas veces se ocultan bajo un sistema lleno de conocimientos basados en cifras estandarizadas que no reflejan la singularidad de cada uno de los participantes del sistema educativo, dejando a un lado las múltiples inteligencias que cada uno de ellos puede desarrollar a partir de un fomento sólido, el cual se ampara bajo el rol que cumple, desde un principio la Educadora de Párvulos. No podemos dejar de mencionar a Olivia Concha quien menciona: "La identidad cultural, la discusión sostenida por sociólogos, antropólogos, y educadores chilenos, nos habla de una carencia como se ha dicho anteriormente: pareciera que Chile es un país con poca memoria: no se escucha el pasado" (Concha, 2014, pág. 103)

Por último, en cuanto a las limitaciones, se puede decir que con respecto a la primera, que guarda relación con que el discurso de las Educadoras de Párvulos sea verídico, se destaca que este denotaba una actitud sincera frente a las seminaristas, debido a que al momento de realizar las entrevistas se generó una atmósfera amena y no estructurada, por lo que se le otorgó un clima de confianza frente a las entrevistadoras. En relación a la segunda limitación relacionado con el tiempo otorgado a las seminaristas para desarrollar el presente estudio, se puede afirmar que pese a esta aprehensión, se logró llevar a cabo con éxito el estudio. En cuanto a la última limitación, los centros educativos tuvieron amplia disponibilidad para atender a las entrevistadoras, además que hubo una previa organización por parte de las seminaristas.

## SUGERENCIAS Y PROYECCIONES

### 1. Recomendaciones generales

Después de realizar el estudio, y concluir los resultados de las entrevistas realizadas en profundidad a cinco Educadoras de Párvulos, quienes reconocen la importancia que tiene el uso activo de la música con una orientación pedagógica en la primera infancia, se desea destacar las siguientes problemáticas que aún quedan sin profundizar en la presente investigación, lo que podría dar paso a futuras investigaciones:

- Realizar una investigación de cómo los centros de formación profesional están llevado a cabo la preparación de las futuras profesionales respecto a la música y su importancia.
- Se propone desarrollar, a partir de este estudio, un programa que propicie el valor de la música propia de nuestro país en los centros educativos, maravillando a cada uno de los agentes educativos con este tipo de música, ya que actualmente, estamos insertos en una sociedad multicultural, donde se valora con mayor fuerza la música proveniente desde otros lugares del mundo, a través de los medios de comunicación masiva y su influencia dejando de lado la música propiamente tal del país de origen, lo que genera un desconocimiento de su cultura y raíces.
- La presente investigación tiene variadas aristas, de las cuales pueden resultar como proyecciones de estudios realizar una triangulación entre lo que las Educadoras de Párvulos plantean mediante una entrevista, lo que está plasmado en su planificación, que refleja el saber teórico de estas profesionales de la educación y además su quehacer pedagógico a través de la observación de cómo realiza su labor pedagógica en los centros educativos, siendo un estudio más específico en sus experiencias pedagógicas con los niños y niñas.

### 2. Recomendaciones y sugerencias para la carrera de Educación Parvularia en la universidad Católica Silva Henríquez

La presente investigación, persigue que el/la Educador/a de Párvulos, tenga mayor conocimiento en la música, por mencionar algunas: Estilos de música, vinculación con la psicología del desarrollo del niño y la niña y estrategias eficaces para la correcta implementación de la música activa en los centros de Educación Parvularia.

Es por ello, que el adulto debe experimentar o vivenciar la riqueza de la música para traspasar energéticamente a los niños y niñas esta sensibilidad y al mismo tiempo, otorgarles una motivación. Por lo tanto, ¿Qué requiere mejorar y/o incorporar la carrera de Educación Parvularia que se imparte en la Universidad Católica Silva Henríquez? A raíz de este estudio, las tesistas sugieren lo siguiente:

- Teniendo en cuenta que la Universidad Católica Silva Henríquez ofrece dos especialidades: Creatividad y Expresión / Atención temprana y didáctica inicial, y considerando además que en esta última especialidad se impartieron 2 optativos de

formación en relación a la música activa, además de 1 actividad curricular (Expresión musical en el párvulo) que es parte del plan de estudio, es decir, que todas las futuras Educadoras de Párvulos deben pasar por ello, se sugiere que se ponga mayor énfasis en cuanto a la música activa con orientación pedagógica, impartiendo actividades curriculares para ambas especialidades por sí mismas y que no estén presentes solo en la transversalidad, las cuales consideren algunas temáticas relacionadas con la música activa, estrategias oportunas para realizar con los niños y niñas como las propuestas en el Manual de Potenciación Creativa de Egidio Contreras, destacar la importancia de los diferentes estilos musicales para potenciar diferentes habilidades en los niños y niñas, y por supuesto, responder a las principales preguntas en cuanto a la música activa: ¿Para qué utilizar la música activa?, ¿Qué música utilizar?, ¿Cómo lo voy a utilizar? Para lo cual, también se considera que los agentes que coordinan estas actividades curriculares, tengan mayor entendimiento acerca de la música activa y su importancia en el desarrollo de los niños y niñas, por lo que se sugiere, el presente estudio como fuente de información y conocimiento frente a la música activa y el desarrollo de los niños y niñas.

- Por otra parte, se cree necesario, contar, por parte de la Escuela de Educación Parvularia de la UCSH, con mayores recursos musicales, teniendo en cuenta además la alta demanda de estudiantes que continúan con su desarrollo profesional en dicha institución.
- En un tercer punto, se quisiera sugerir que exista un mayor enlace entre la Carrera de Educación Parvularia y otras carreras relacionadas con las artes, como las artes visuales y musicales, y de este modo, haber un mayor vínculo, en cuanto a conocimientos y recursos mediante actividades curriculares o actividades extra programáticas o de recreación, generando de este modo, una pedagogía de carácter holístico, ampliando la visión cósmica de cada una de las futuras Educadoras de Párvulos de la UCSH.

## BIBLIOGRAFÍA

- Antunes, C. (2014). *Estimulación del cerebro infantil: desde el nacimiento hasta los 3 años*. Madrid: Narcea.
- Arús, E. (2015). Arte y creatividad: un matrimonio bien avenido. *Aula*, 13-14.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La muralla.
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La muralla, S.A.
- Blanco, S., & Sandoval, V. (2014). *Teoría constructivista del aprendizaje*. Santiago.
- Bruscia, K. (1998). *Musicoterapia*. Barcelona: Barcelona Publisher.
- Cabezas, E. (2006). *Los Pollitos Dicen*. Música en Colores Limitada.
- Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2012). *El desarrollo psicomotor: desde la infancia hasta la adolescencia*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Campo, P. d. (2013). La música en la musicoterapia. *Brocar, cuadernillo de investigación histórica*, 145-154.
- Campos, A. L. (s/a). *Primera Infancia: Una mirada desde la neuroeducación*. Lima.
- Carlgren, F. (1989). *Pedagogía de Waldorf*. Madrid: Rudolf Steiner.
- Carrascosa, F. (2006). Educación musical. Definición. En F. Carrascosa, *Estudio-descriptivo-comparativo sobre métodos de iniciación pianística* (pág. 13). San Juan.  
Argentina: Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes.
- Carrizales, C. (1997). La intención educativa. *Revista de Educación*.
- Casassus, J. (2006). *Cambios paradigmáticos en Educación*. São Paulo: Red Revista Brasileira de Educação.
- Céspedes, A. (2015). *Esos locos bajitos*. Santiago: Grupo Zeta.
- Concha, O. (2014). *El párvulo, el sonido y la música*. La Serena: Universidad de La Serena
- Contreras, E. (2009). *Estimulación Afectiva y Sensorial con Música*. Santiago.
- Contreras, E. (2009). *Potenciación creativa en la gestación y primera infancia*.
- Cusminsky, M., Lejarraga, H., Mercer, R., Martell, M., & Fescina, R. (1994). *Manual de crecimiento y desarrollo del niño*. Washington D.C.: Organización panamericana de la salud.
- Deportes, M. d. (2005). *Educación inicial expresión musical*. Caracas: Noriega.
- Dufourcq, N. (2001). *Breve Historia de la Música*. San Lorenzo: Progreso.
- Escobar, D. M. (2011). La educación preescolar un derecho que tiene la infancia a participar en situaciones educativas que sirvan para impulsar su desarrollo integral. *Acción Pedagógica*. 13(2): 136-140, 2004. : 136-140, 2004, 3.
- Escobar, F. (2004). La educación preescolar un derecho que tiene la infancia a participar en situaciones educativas que sirvan para impulsar su desarrollo integral. *Educación Infantil*, 136-140.
- Falk, J. (2008). *Lóczy, educación infantil*. Barcelona: Octaedro, S. L.
- Félix Valverde, M., & Toledano Valentín, R. (2011). *Expresión y comunicación*. Madrid: CEP, S. L.

- Fernández, M., & Quero, C. (2011). Proyectos musicales inclusivos. *Tendencias pedagógicas*, 74-82.
- Fierrez, E. S. (1992). El despertar de los sentidos. En E. S. Fierrez, *La Educación sensorial en la escuela infantil* (pág. 24). Madrid: RIALP, S.A.
- Gálvez, P., & Pérez, J. (Diciembre de 2011). La Música como Posibilidad Didáctica de Niños y Niñas del Nivel Medio Mayor en la Escuela de Lenguaje Capullitos de Sol. Santiago.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada*. Barcelona: Paidós.
- Gómez, A. M. (2010). Desarrollo fisiológico. En A. M. Gómez, *Expresión y comunicación* (pág. 204). Andalucía: ic.
- Good T, B. J. (1985). Psicología educacional. En G. T, & B. J, *Psicología educacional*. México: Interamericana.
- Gregorio Rodríguez, J. G. (1999). *Metodología de la investigación Cualitativa*. Malaga: Aljibe.
- Habermeyer, S. (2002). Como estimular con música la inteligencia de los niños. En S. Habermeyer, *Casa: Sintonizarse con la música* (pág. 70). México: Selector.
- Hainstock, E. G. (1972). *Enseñanza Montessori en el hogar los años pre escolares*. México: Diana.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw- Hill.
- Jauset, J. (2008). La voz, el canto y los mantras. En J. Jousset, *Música y neurociencias: la musicoterapia sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas* (pág. 32). Barcelona: UOC.
- Jauset, J. (2013). Música y neurociencia: un paso más en el conocimiento del ser humano. ARTSeduc
- López, M. (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra* (pág. 7). Santiago de Compostela: USC.
- Lópeza, M. Á. (2007). La música en la Educación Infantil. En M. Á. Sampedro, *La música en centro de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas* (pág. 7). Santiago de Compostela: USC.
- MINEDUC. (2001). *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*. Santiago.
- MINEDUC. (2012). Estándar número 4., *Estándares Orientadores para carreras de Educación Parvularia*. (págs. 26- 50). Santiago: Ministerio de Educación. República de Chile.
- MINEDUC. (2014). *Estado del arte de la Educación Parvularia en Chile*. Santiago.
- Molinari, O. C. (2015). La música y la infancia. *Docencia*, 35-43.
- Parra, J., & Pacheco, M. (2014). La inteligencia musical: un lenguaje universal. *Educación y futuro*, 137-161.
- Pérez, G. (2004). *Investigación cualitativa*. Madrid: La muralla, S.A.
- Pérez, S. (2012). Música y educación infantil. En S. P. Aldeguer, *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. Valencia: LC Book.



- Perrenoud, P. (2007). *Diez nuevas competencias para enseñar*. España: Grao.
- Robinson, K. (2009). *The Element*. España.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1999). *Metodología de la investigación Cualitativa*. Malaga: Aljibe.
- Rosas, R., & Sebastián, C. (2001). *Piaget, Vigotsky y Maturana. Constructivismo a tres voces*. Buenos Aires: Aique.
- Ruiz, J. (2003). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto
- Sachs, C. (1981). *La música en el mundo antiguo oriente y occidente*. Sansoni Editore.
- Sadurní Brugué, M., Rostán Sánchez, C., & Serrat Sellabona, E. (2008). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Barcelona: UOC.
- Salomé, C. (1999). *Unidades didácticas para secundaria III*. Barcelona: INDE.
- Sampieri, R. H., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Sanuy, C. (2015). *Cascabelea: actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica*. Madrid: Narcea.
- Sarget, M. á. (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo- musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 197- 208.
- Serrano, G. P. (2007). *Investigación Cualitativa*. Madrid: La Muralla.
- Sheridan, M. (2003). *Desde el nacimiento a los 5 años*. Madrid, España: Narcea, S.A.
- Sisalima Pizarro, B., & Vanegas Vintimilla, M. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Stix, G. (2011). Técnicas para la estimulación del aprendizaje. *Investigación y Ciencia*, 32.
- Tafari, J. (2013). *Cantar, tocar y danzar en la infancia*. España.
- Tironi, E. (2006). *El eslabón perdido*. Santiago: Taurus.
- Toledo, A. R. (2007). *El constructivismo pedagógico*. Veracruzana.
- Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Calidad de la educación superior*, 119-139.

## LINKOGRAFÍA

- Educación, M. d. (12 de Septiembre de 2009). *Ley General de la Educación*. Recuperado el 20 de Agosto de 2016, de Biblioteca del Congreso Nacional de Chile: <http://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.leychile.cl%2FNavegar%3FidNorma%3D1006043&h=kAQEAXtGo>
- Educación, M. d. (18 de Abril de 2015). *Ley Chile*. Recuperado el 1 de Noviembre de 2016, de Biblioteca del Congreso Nacional de Chile: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1076447>
- Educarchile. (2013). *Educarchile*. Recuperado el 05 de Mayo de 2016, de [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)
- Educarchile. (23 de Agosto de 2005). *Educarchile*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2016, de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=77550>

Educarchile. (06 de 12 de 2010). *Educarchile*. (E. m. aprendizajes, Productor) Obtenido de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206381>

Zambrano Cabezas, J., & Díaz, G. (Julio de 2015). *Música en colores*. Recuperado el 13 de Mayo| de 2016 , de Música en colores: <http://musicaencolores.com/%C2%BFQuienes-Somos-.php>

## ANEXOS

Entrevista en profundidad cara a cara con la Educadora de Párvulos 1. Duración 20 minutos aproximadamente, el día 21 de octubre, entre las 15:00 horas y las 15:30 horas, en el Centro Educativo A.

Entrevista en profundidad cara a cara con la Educadora de Párvulos 2. Duración 23 minutos aproximadamente, el día 23 de octubre, entre las 17:00 horas y las 17:23 horas, en el Centro Educativo B.

Entrevista en profundidad cara a cara con la Educadora de Párvulos 3. Duración 17 minutos aproximadamente, el día 4 de noviembre, entre las 12:00 horas y las 12:17 horas, en el Centro Educativo C.

Entrevista en profundidad cara a cara con la Educadora de Párvulos 4. Duración 6 minutos aproximadamente, el día 16 de noviembre, entre las 14:00 horas y las 14:06 horas, en el Centro Educativo D.

Entrevista en Profundidad cara a cara con la Educadora de Párvulos 5. Duración 13 minutos aproximadamente, el día 17 de noviembre, entre las 16:00 horas y las 16:13 horas, en el Centro Educativo E.

Nombre de la persona	Educadora1
Nombre del establecimiento donde trabaja	Centro A
Instituto o Universidad	UMCE
Profesión	Educadora de párvulos
Nivel a cargo	Medio Menor
Años trabajando	11 años
Tiempo trabajando en el nivel	1 año

### 1. ¿Cómo ha sido su experiencia musical en lo personal?

En lo personal ha sido difícil, porque no tengo oído musical, entonces fue difícil desde la universidad, el profesor de música me decía que le daba pena ponerme rojos porque yo me esforzaba tanto, entonces la guitarra lo podía hacer bien, podía leer bien la música e intentaba cantar, pero si hay algo frustrante es cantar y ver que el otro te mira con cara de que estás desafinando, te pones muy nerviosa, yo en si soy ansiosa, entonces con todo lo que me gusta, nunca lo he podido disfrutar el cantar, pero con los niños y con las niñas, a ellos no les importa, si tú cantas ellos nunca te van a decir nada, a ellos siempre les gusta, disfrutan contigo, así que con ellos, en mi profesión ha sido agradable con los niños y las niñas y con ellos yo pretendo que tengan una experiencia diferente a la mía, yo nunca le voy a decir a un niño y a una niña, estás desafinado, siempre voy a intentar que ellos disfruten también de la música, la pena sí que me da y lo frustrante es no saber más de música no poder tener buen oído, eso si te frustra en lo profesional.

## **2. ¿Qué conocimientos teóricos posee sobre el trabajo con la música activa en la primera infancia?**

En los conocimientos teóricos, es como todo lo elemental que te enseñan en la universidad de la composición de las negras, de las blancas, de las corcheas, de cómo componer una rima, del recibir más conocimientos, pero a la hora cuando tú ya ejerces en lo práctico, todo ese conocimiento un poco se pierde, entonces el conocimiento que tengo es que los niños y las niñas por ejemplo la música para ello en lo posible sea suave, evitar los tridentes que en la medida que ellos escuchen sea agradable ellos van a ir tomando gusto por la música y a esto todo conocimiento general es todo lo que yo manejo

### **¿Considera que es importante trabajar la música activa en la primera infancia?**

Eeh... sí música activa te refieres en que eeh... ¿estén escuchando y la estén cantando?

**Entrevistadora: música activa se define como aquella música que tiene un sentido y una orientación pedagógica que a partir de ella yo voy a desarrollar algo con el niño o la niña**

A perfecto que está claro el aprendizaje que ellos van a lograr

### **3. ¿Considera que es importante trabajar la música activa en la primera infancia?**

Eh obviamente es cómo saber porque los niños y las niñas en este período de la edad los que tengo yo sobre todo están como en la edad que más aprenden a través de los sentidos entonces el buen oído el buen oído el prestar atención es fundamental en este período entonces en la medida que yo trabaje, que yo que soy la Educadora trabaje con ellos el aprendizaje de la música, los recuerdos que van a tener de la música eh el gusto por la música es básico es elemental, porque hasta los 5 años todo niño, toda niña, todo aprendizaje es como que ahí se agarra el gustito ya ahí te queda el recuerdo, ahí te queda lo por donde tú te vas a interesar entonces que un niño y una niña a esa edad reciba eh como ustedes la llaman la música activa que tiene un propósito que es para que tú te desarrolles mejor para que tú disfrutes, para que tú tengas momentos gratos en tu vida yo siento que es más que importante. **4. ¿Qué tipo de experiencias musicales ha utilizado en el aula?**

Eeh diferentes, eeh experiencias folklóricas, música clásica, a mí me gusta harto que ellos eeh tengas experiencias de música clásica, yo eh de hecho compro con mis recursos de todo, tengo distintos autores, eeh entonces eeh por ejemplo para la relajación ellos escuchan eso, para hacerse cariño en su propio cuerpo, para acariciarse al otro eeh para soñar, para pensar, mientras trabajan se les pone ese tipo de música, ya en la mañana como a veces llegan así como sin ánimo, con sueño, musiquita alegre, eeh cancioncita acompañada con cancioncita que ellos puedan cantar y hay van incorporándose, en lenguaje usamos el folklore también, eeh pequeñas rimas, pequeñas eeh nanas que se le llaman, que son como como de asimilar al dormir, eem también la música popular que yo no me gusta, haber no es que no me guste, porque yo crecí con esa música como yo te contaba a ti, yo crecí, yo crecí en el campo por tanto yo lo único música que yo recibí en mi vida de infancia fue folklore, cueca específicamente y corridos mexicanos, entonces si

yo aunque la rechace, esa música por algún motivo no me gusta tanto, yo creo que es porque aprendí en la universidad que en realidad no era una buena música, no era como adecuado para los niños y las niñas enseñar preferir la música popular entonces, tú me la pones a mí y a mí me trae recuerdos agradables, me trae recuerdos del campo cuando yo voy para el campo y escucho a mí me encanta estar con mi cuñado y escucho esa música, entonces pero si me da lata, que eeh asumimos que a los niños y a las niñas les gusta y les ponemos porque eso escuchan en su casa, porque les gusta, porque le pones un reggaetón y como mis niños son todos de mamás jóvenes ellos se las saben inclusive si de las canciones, entonces tampoco los puedo coartar tampoco puedo decir no está no, a mi personal técnico también le gusta esa música, ellas la bailan ellas se sienten así como realizadas con distintas coreografías, entonces eeh tengo que respetarlas también, pero trato también que sea mínimo porque o si no te marca mucho, si solo escuchas en tu casa que esa música y se suma que en el jardín también la ponen, la música popular te marca mucho el gusto si tú haces en el jardín la mayoría del personal docente tiene gustos preferentes por la música popular por tanto durante todo el día si tú pasas, la mayoría de las salas tiene música popular, entonces eeh son pocas las salas aparte que somos dos, dos salas máximo que de repente ponemos otro tipo de música, la música clásica, yo le compro infantil pero no compro cachureos no compro, trato de comprar de Mazapán les tengo otro tipo de, de CD, que he tenido que pasar todos a pendrive que ni siquiera las radios tienen para CD, así que tenemos distintas experiencias, otra que a los niños le gusta son los juegos cantados los juegos dramatizados Chuchugua todos los juegos dramatizados ahí también les gusta y es parte de la música eeh que ellos disfrutan.

**Una pregunta ¿Usted ha querido marcar su sello, relacionado con la música del campo, a sus niños y niñas?**

No, no le he marcado, lo he visto porque según lo que me enseñaron uno cree que la universidad todo lo que dice el experto es como palabra sagrada, pero la práctica cuando ustedes trabajen en la práctica uno ve otras cosas, entonces en la universidad me enseñaron que el folklore era algo complejo para las niñas y los niños que la cueca uno no debiese enseñarla, pero yo veo yo no sé si será que como a los bebés uno les enseña como naturalmente, yo creo que en tu sala para el 18 tú les pusiste música ... sipo le sustentan y no es un esfuerzo porque tú no les dices un, dos, tres para allá un, dos, tres para acá ahora la vuelta, es como natural, entonces si mis niños y niñas disfrutan el folklore pero yo no le he y no lo focalizó como prioritario trato de evitar inclusive el tanto folklore

**5. ¿Cómo utiliza la experiencia en la música? ¿La utiliza de manera complementaria?**

Trato de que sea como transversal más que como un complemento porque, para esta edad los niños y las niñas es fundamental la música desde la mañana, desde que llegan estarle cantando, estamos en el baño estamos cantando emm no tengo yo como este es el momento de la música, este es el momento del canto no, si no que si nos despedimos nos despedimos cantando, llegamos cantando, vamos a empezar una experiencia cantamos, Si

tenemos experiencias pedagógicas de repente en que está la música, ahí como principal pero son como escasos es algo como un complemento.

### **¿Está durante todo el día?**

Está durante toda la jornada, despiertan y se le pone musiquita, cuidando como les decía denante po' cuando despiertan ojala suavcito y a medida que van despertando se va subiendo y ellos se van reanimando, si tú no pones música cuando despiertan es una cosa muy lenta, son muy ricos cuando despiertan porque despiertan descansaditos y están como recuperando la energía, pero tú vas subiéndole la música un poquito, empiezas suavcito para que la despertada no sea estridente, de a poquito le vas subiendo y ellos se van volviendo a reanimar van volviendo a ser ellos.

### **Y con los instrumentos ¿De qué forma los acerca con los niños?**

Los instrumentos hemos acercado, una solicitamos fue parte del proyecto con las familias a principio de año y les explicamos que teníamos muy poquitos instrumentos, una mamá dono tres, otra mamá dono una guitarrita y el resto se compró y además se elaboraron, como aquí tú sabes que el sello es medio ambientalista, tenemos maraquitas con arroz, teníamos un palito de agua que desapareció no estaba muy bonito pero tenía buen sonido no sé cómo lo hizo la señora pero era buen sonido el palito de agua y se nos perdió, así que de esa manera los instrumentos musicales y ellos lo usan po' en distintos momentos ese día de la obra por ejemplo el que tocaba el acordeón todo el mundo estaba impresionado, habían dos niños tocando acordeón y la tocaban, trato que todo para ellos sea como natural, lo que te decía denante, porque cuando yo partí yo sentía que uno tenía que enseñarle las cosas son así, así se toca la guitarra, así se toca el acordeón pero los mismos niños te van enseñando que no, como lo tome, como lo agarre, como les suene, y les suena bien, lo increíble del acordeón sonaba bien con la guitarra que teníamos en ese momento puras guitarras de estas como de rock esas que venden con pilas, le tuve que sacar las pilas, pero al acordeón no le podía sacar nada y sonó bien po', no fue chuta la embarra que el acordeón no va con la minga no pue así que eso, bueno todos los días uno va aprendiendo algo.

### **Y una pregunta relacionándolo ya más directo con los ámbitos y los núcleos ¿Cómo relaciona la música por ejemplo en algún desarrollo de relación lógico matemático por ejemplo o algo de lenguaje artístico? ¿Lo ha trabajado?**

En lenguaje artístico bueno el baile la música hay aprendizajes bien marcados por ejemplo si el niño baila, si interpreta, dramatiza. En la relación lógico matemático también po' más suave, más fuerte, el lentito, rapidito también la música te ayuda para marcar tiempos, marcar el pulso que todo eso es matemático, marquemos tres, marquemos dos, más alto, más bajo.

### **¿Y trabaja otros ámbitos?**

Claro el lenguaje, por ejemplo el lenguaje artístico y el lenguaje verbal igual porque el niño que cante una rima también está aprendiendo, de manera que a través del oído fortalece porque la escucha mejor, también el hablar y hay niños que alomejor no te hablan, si tú le haces una pregunta hay niños que alomejor no te hablan pero si cantan y expresan

ahí lo verbal ya, en los seres vivos canciones de animalitos todos los ámbitos como te decía delante, la música es muy transversal para mí es terrible no saber más, a mí me encantaría estar con mi guitarra, con flauta porque en eso me iba bien en la universidad, lo aprendí bien pero al llegar al jardín y darme cuenta que el cantar y tocar no iba conmigo termine regalando mi guitarra en vez de haber seguido aprendiendo, entonces yo admiro mucho a las personas que usan su guitarra que usan su flauta o distintos instrumentos, porque la música lo puedes trabajar en todos los ámbitos, en formación personal y social, motivando a los niños con música, cantando, la puedes usar transversalmente.

**O sea algo holístico**

Exactamente, pero no es así porque las personas no tenemos lamentablemente no fuimos criadas en una cultura musical, no fuimos criadas en eso entonces hay muy pocas personas dedicadas a la música, en la universidad el profesor que tuve, él había escrito una tesis, su doctorado en un estudio de la guitarra y..., pero ¿Quién más, estudia la música? Y enseña la importancia de la música, es poco el conocimiento que hay y lamentablemente yo además soy una persona que tiene mal oído musical, no tengo oído musical, entonces eso te frustra para decir no por aquí yo no voy, no tengo dedos para el piano entonces no seguí estudiando y eso lamentablemente nos juega en contra.

**O sea podríamos decir que al fin y al cabo el desarrollo de la música en este caso va más por su vivencia que por su conocimiento de la música en sí**

Exactamente, claro pero igual los conocimientos que adquirí del conocimiento práctico en el trabajo con los niños y con las niñas, es que tú aprendes que un niño que tú le cantante una cancioncita, cuando estas con una guagua y tú la meses y tú le cantas el darte cuenta que es elemental que es básico, que si le cantas suavemente a un bebé se puede calmar, tú vas aprendiendo en la práctica, chuta la música sirve mucho, mucho, mucho sirve para relajar, entusiasmo , sirve para interesa , a los niños y las niñas en querer aprender.

Nombre de la persona	Educadora2
Nombre del establecimiento donde trabaja	Centro B
Instituto o Universidad	Universidad Católica Silva Henríquez
Profesión	Educadora de párvulos
Nivel a cargo	Medio Menor
Años trabajando	1 año
Tiempo trabajando en el nivel	1 año

**1. ¿Cómo ha sido su experiencia musical en lo personal?**

En lo personal mi experiencia musical está solamente ligado a lo que fue el colegio de primero a cuarto básico y después en la Universidad he tomado los ramos musicales que nos hace el profe Marcos po´, o sea específicamente música activa de la primera infancia, eso en música, porque más allá nooo incursionando más tampoco no me llama la atención,

así como tocar un instrumento, manejar un instrumento no, es lo que se ve y lo que tengo que trabajar.

## **2. ¿Qué conocimientos teóricos posee sobre el trabajo con la música activa en la primera infancia?**

Eh retomo la pregunta de arriba, los conocimientos básicos que son simplemente los que tome por el profe Marcos, lo que era música en colores, música activa, todo lo que era trabajar con colores, eeh teóricos, eh indagar más allá la verdad no he indagado más, porque la verdad lo que tengo que trabajar de la música, el foco de este jardín es músico, artístico musical, entonces tú sí o sí en la semana tiene que trabajar música y arte, entonces lo que es música se apoya más en la directora, ella maneja más en lo que es música, porque la hija toca violín, entonces ella como que toma más lo que es música, yo en si como Educadora trabajar la música, no la trabajo tanto porque lo trabaja la Directora.

### **¿Y eso es toda la semana?**

Toda, toda la semana... por ejemplo música se trabaja los días Lunes-Miércoles y Viernes, como las planificaciones son trimestrales yo voy modificando lo que se hace, lo único que queda fijo que se hace es baile, es como la actividad física que tienes que hacer, pero en cuanto a música es eso, porque la que trabaja música es ella, es la Directora, entonces de repente nos conseguimos que venga la hija, que ella toca música, viene para acá, le viene a toca violín a los chiquillos, tocan el teclado e incursionan un poco más en música

### **¿Y lo ligan a otros aprendizajes oh o lo trabajan de forma...?**

No acá solo se trabaja con música, por ejemplo la temática que tengo que trabajar en la semana que venga, tuviese que trabajar por ejemplo música si se liga la semana transversal con la temática del jardín que es música, o sea es en ese momento que se enlaza, pero así ser como hacer un una triada en algo no.

### **¿O sea por ejemplo nunca vas a utilizar un aprendizaje de relación lógico matemático con música?, ¿Nunca te ha tocado eso?**

Hasta el momento no, pero por eso si es que llegase a toca una temática, que me hiciese trabajar así, obviamente, voy a tomar un aprendizaje lo voy a modificarla, y voy a ver qué experiencia creativa y, porque en ese nivel uno no puede hacer nada fome , tú le vas a poner un video y a los dos minutos bla bla bla bla y murió la actividad, nadie te va a pescar cachay, porque acá es heterogéneo, entremedio tengo niño que recién están aprendiendo hablar a otros que repiten, es mucha la diferencia.

## **3. ¿Considera que es importante trabajar la música activa en la primera infancia?**

Yo considero que así trabajar con música activa, es súper relevante trabajarlo en sala cuna, porque por ejemplo si tomamos, todo lo que aprendimos con el profe Marcos, eehh se trabaja y encaja perfectamente con lo que es en sala cuna, trabajarlo por lo menos en un medio menor o mayor eeh igual es distinto cachay, porque tú las actividades por ejemplo la de las hadas, por ejemplo tú eso si lo puedes trabajar en sala cuna menor y mayor, hasta un



medio menor, pero si yo por ejemplo me pongo a trabajar el vuelo de las mariposas aquí o el hada te puedo asegurar que la mitad de mis niños no les va a llamar la atención cachay, porque después tú vas viendo que a los más chicos les llama la atención el baile, la música, el cantar, pero a lo más grande, medio mayor no están ni ahí con la música, o sea no les gusta bailar, no le gusta cantar, ellos prefieren estar jugando con los autitos, sacando los legos del rincón, pero su foco ya no es cantar ni bailar, no así como los más chicos, Entonces yo considero que es súper relevante e importante, pero en sala cuna hasta nivel medio menor por algo es eeh música activa en la primera infancia desde la gestación hasta los dos años, entonces si encuentro es fundamental trabajarlo hasta nivel medio menor, porque yo creo que un nivel medio menor que a mitad de año ya empiezan a madurar, empiezan con un lenguaje más explícito más largo, eeh van perdiendo el foco su interés por la música ya no es lo mismo, ya no les llama la atención la música que antes, entonces si yo por ejemplo traigo toda las mariposas y les oscurezco la sala y preparó el ambiente y hago eso, muchos se me van a queda dormidos los grandes, los chicos te aseguro que van a tener tintineando sus ojitos y ahí al lado tuyo preguntándote, jugando, explorando y curioseando, los más grandes lo van a mirar y lo van a dejar al lado, entonces yo si le doy importancia, pero sala cuna, ahí yo encuentro que se potencia mucho más, que por ejemplo en un medio menor y un medio mayor.

#### **4. ¿Qué tipo de experiencias musicales ha utilizado en el aula?**

Eh bueno como acá se trabaja todas las semanas, casi vamos variando entonces han venido apoderados que cachan hartos de música, han venido apoderados que tienen hartos instrumentos les traen un instrumento a cada uno, viene el papá por ejemplo ya y el papá canta y toca la guitarra y todos los niños lo siguen con su instrumento, eh otras experiencias musicales por ejemplo los viernes se hace baile entretenido zumba kids y eso es fijo que es lo mismo o sea a los más chicos tú siempre los vas a tener frente a la pantalla bailando los más grandes tú te da vuelta y van a estar sacando los legos, los autos, cualquier cosa, pero no van a estar bailando.

Emm tenemos un teclado acá, que tiene la escala de las notas musicales de música en colores, entonces tú les sacas el teclado, juegan, tocan, si tú les dicen sigan esta escala de estos colores, ellos son capaces de hacer música con los colores, si por ejemplo les pongo feliz cumpleaños con la escala y les pones el teclado, ellos van a ir mirando y van a ir tocando la tecla y les va a salir feliz cumpleaños, lento, pero les va a salir.

¿Qué más hemos hecho?... emm..., le hemos pedido a los apoderados instrumentos de reciclaje, cada niño debe traer su instrumento de reciclaje, entonces en el salud todos nos saludamos con los instrumentos, cada uno toca su instrumento, hacemos secuencias con sonidos o con ritmos, por ejemplo ahora ya solo van a sonar los panderos, después de los panderos los platillos, ya ahora las palmas, ya ahora los tambores.

¿Qué más hemos hecho? Ha venido por ejemplo la hija de la Directora es música, ha venido a tocarles el violín, a tocarles música a cantar con ellos, emm eso yo creo que hemos trabajado.

**5. ¿Cómo utiliza la experiencia en la música? ¿La utiliza de manera complementaria?**

La cinco no se realiza ya que se respondió anteriormente la entrevistada.

Nombre de la persona	Educadora3
Nombre del establecimiento donde trabaja	Centro C
Instituto o Universidad	Universidad Católica Silva Henríquez
Profesión	Educadora de párvulos
Nivel a cargo	Medio Menor
Años trabajando	1 año
Tiempo trabajando en el nivel	1 mes

**1. ¿Cómo ha sido su experiencia musical en lo personal?**

Música es algo amplio, yo cuando era chica, me gustaba los coros de la iglesia, cosas así, estaba metida en esas cosas, me gusta escuchar música clásica, soy de las pocas personas, no sé, para estudiar o cosas así me gusta escuchar o cuando estoy en modo depresión, también me gusta escuchar a grandes compositores. Ahora cuando estudié Educación Parvularia también tuve ramos de música, tuve tres, fui de atención temprana donde me enseñaron a estimular a los bebés a través de la música, me enseñaron para que sirve cada tipo de música.

**¿Te gusta la música, te gusta trabajar con la música?**

Sí, sobre todo en este nivel, que me dí cuenta que los niños son muy por el lado artístico, ya sea manual o musical, entonces yo tengo que hacer tres actividades diarias y una de esas si o si es artística, en general musical o plástica.

**2. ¿Qué conocimientos teóricos posee sobre el trabajo con la música activa en la primera infancia?**

Dependiendo de lo que se quiere lograr con la música va a ser el tipo de música que yo voy a elegir, por ejemplo, a la hora más tranquila o si quiero que ellos se calmen le pongo... o también cuando están pintando le pongo música como de los grandes maestros. Música activa también ocupo mucho, así como prendida, como contemporánea, y eso la ocupo mucho cuando hacemos actividad física, que también se hace todos los días, entonces ahí le ponemos con un minicomponente, les ponemos música a los niños. No ocupo, la música como infantil, eso no lo estamos ocupando mucho y también la JUNJI lo prohibió como que cantáramos y todo eso, tiene que ser más espontáneo o hecho en una actividad, por ejemplo en el círculo tampoco podemos cantar.

**¿Ocupan la música del entorno de estos niños?**

Sí, esa, la música popular, si, esa se ocupa como es más movida, por ejemplo, reggaetón y cumbia, esas cosas la ocupamos en el tiempo de la actividad física que se hace en las mañanas, como para prender, y ya cuando queremos que se calmen ponemos música

ambiental de naturaleza, que no es música, son como sonidos de la naturaleza o música calmada de melodías y esas cosas.

**3. ¿Considera que es importante trabajar la música activa en la primera infancia?**

Sí, porque es algo que hoy en día las mamás están trabajándolo desde antes que el bebé nazca, entonces como se les ha enseñado a las mamás con eso del Chile Crece, nosotros tratamos de seguir esa misma línea cuando llegan acá, cuando llegan a sala cuna.

**4. ¿Qué tipo de experiencias musicales ha utilizado en el aula?**

La de Cheironomía, la de las mariposas, esa la hice, e incluso queda como permanente, para que no se si tapar con eso, pero sí se ocupa en momentos constantes.

**¿Utilizas la música en otras experiencias? ¿Fuera de los lenguajes artísticos?**

No, a lo más, como les dije, en acondicionamiento físico que es el ámbito de autonomía, pero más no.

**Coméntanos cómo funciona la música en la rutina diaria**

En las mañanas, se pone música popular para la actividad física lo que se hace en las mañanas, después si tengo una actividad artística que siempre la hago en las mañanas, pongo música clásica, después en la siesta también se pone música clásica para que se tranquilicen, porque nosotras almorzamos afuera, entonces cuando los niños entran, ya está un ambiente para dormir, entonces se pone música clásica se cierran las cortinas, y se ponen las colchonetas, entonces ellos se acuestan solos y se duermen solos. Después ya no ocupo la música a lo menos que tenga una actividad de música, con sonajeros o instrumentos.

**En conclusión está todo el día la música**

Sí, menos en el cierre que no tengo tanto, o sea, sólo en la mañana está más activo el tema de la música, que se hace en las experiencias, después de la siesta o del alimento, son como cosas más cotidianas las que se hacen y ahí no ocupo música. En el jardín, o sea en el patio, también la tía pone música, sacamos un parlante, pero ponemos música no sé si... sí... popular, por ejemplo, a Christell, Cachureos, esas cosas, canciones como canciones con juegos, con aprendizajes.

**5. ¿Cómo consideras que influye la música en los aprendizajes de los niños y niñas?**

En los niños influye mucho, porque son demasiados activos, tienen demasiada energía entonces dependiendo de la música que yo les ponga es para donde va a fluir su energía porque me pasó que no ocupaban música las tías acá, les ponían más que nada la tele, entonces yo empecé a apagar la tele y a poner más la radio y los niños igual así fluían las energías en cuanto yo quisiera que fluyeran, si quiero que estén activos, les pongo música más activa, si quiero que estén más tranquilos, música más tranquila y también estamos implementando el tema del yoga y esas cosas que también se hace con música de zen.

### **La música como se lleva a cabo en la sala ¿Solamente con radio?, ¿Cómo la utilizas?**

Con la radio, pongo la radio, el computador, y ahora último estamos integrando material en los muebles musicales, porque antes no había, estamos recién integrando eso, incorporando materiales de sala, para que ellos cuando quisieran ir y tocar música, estamos haciendo sonajeros con botellas, los tambores y cosas de percusión.

#### **Cuando hablas de música activa te refieres a música activa como más movida**

Sí, por eso me piden como popular, es que le digo música activa, porque me activa a los niños

#### **La voz como la utilizan**

Poca, muy poca, es que aun así, aunque la JUNJI no lo permita en la ronda, aun lo hacemos a veces.

#### **Y qué dice la JUNJI**

Es que yo no estaba cuando vino a supervisar, pero las tías me han dicho que no permiten la música, como a enseñar a través de la música o a través del canto, porque no es música, es a través del canto.

#### **¿Por qué?**

No sé, me dijeron y yo acato. Yo creo que ellos piensan que es como repetir un aprendizaje no es que lo vayan a vivenciar, que es como ellos quieren que aprenda, y de ahí aprenderlo, entonces por ejemplo si les enseñó una canción de los números, se van a saber los números, pero por repetición, no van a saber el significado de cuantificación de los números.

#### **Pero eso respecto al canto, y respecto a la utilización de instrumentos, ¿no hay impedimento?**

No, no, no para nada, incluso, la Educadora anterior a mí, dejó varios aprendizajes, de pulso de ritmo de la música, que los niños hagan con los instrumentos musicales, por eso yo también hago muchas experiencias de eso, porque está en el plan anual. Está en el plan anual, como aprendizajes que los niños tienen que saber de aquí a fin de año, de aquí a enero, entonces, yo lo tengo que potenciar, porque igual estaba débil cuando yo llegué donde no hay accesibilidad a los instrumentos por parte de los niños, pero ahora sí los tienen.

Ahora a partir de estos materiales que están a disposición de ellos trabajar más, o ellos solo trabajan, ni siquiera planificarlo, que ellos trabajen cuando ellos quieran el área de la música, porque siempre le ponemos cubitos, o bloques para que trabajen matemáticas, pero nadie le pone de música, entonces ahora recién les estamos implementando poner instrumentos musicales reciclados en la sala.

Nombre de la persona	Educadora4
Nombre del establecimiento donde trabaja	Centro D
Instituto o Universidad	Instituto Profesional Los Leones
Profesión	Educadora de párvulos

Nivel a cargo	Medio Menor
Años trabajando	4 años
Tiempo trabajando en el nivel	1 Año

**1. ¿Cómo ha sido su experiencia musical en lo personal?**

¿En lo que estamos hablando de aula?

**¿Cómo usted se ha involucrado con la música a lo largo del tiempo en su vida?**

La música, bueno yo me relajo mucho, estudio de hecho con música eh porque de la única forma que yo me puedo concentrar. he trabajado, bueno mis actividades también trato de incorporar a veces música, eh de hecho las cosas en mi casa también las hago con música **¿Y qué tipo de música le gusta?**

Escucho como de todo un poco, así como romántica así como más como a veces por ejemplo pa' relajarme pa' estudiar mucho así como clásica así como de relajación.

**2. ¿Qué conocimientos teóricos posee sobre el trabajo con la música activa en la primera infancia?**

Ehm no he escuchado mucho, así como trabajo o sea conocer mucho, no **¿Pero en su formación profesional, o sea su formación académica?**

Ehm o sea en lo... por ejemplo yo he trabajado en sala cuna con lo que es la música de relajación las actividades, pero yo así como que me dijeran así como explicarme más

**3. ¿Considera que es importante trabajar la música activa en la primera infancia?**

Eh yo creo que sí, de hecho tranquiliza mucho a los niños de hecho como que los relaja más.

**¿Y por qué considera que es importante?**

Por ejemplo aquí cuando hacemos actividades por ejemplo en el otro jardín nosotros poníamos música eh eh ambientábamos, en la o sea el ambiente con música y de hecho igual los niños no nos levantaban la voz estaban como más tranquilos y como que se relajaban más.

**¿Cómo utiliza la experiencia en la música? ¿La utiliza de manera complementaria?**

Entrevistada: eh sí sobre todo ahora que estoy haciendo el magister y estoy aprendiendo sobre el DUA entonces muchas veces las los niños aprenden eh de otra forma auditiva kinestésico o visual entonces ya a veces a lo mejor los niños les queda mejor una canción o.

**4. ¿Qué tipo de experiencias musicales ha utilizado en el aula?**

Entrevistadora: eh aparte de mostrarles videos musicales las canciones también cuando uno canta con los niños.

**Entrevistadora: ¿Por qué les muestra videos musicales a los niños?**

Entrevistadora: eh porque como estamos trabajando nosotros en nuestro jardín con el DUA tenemos que mostrarles también algo visual aparte de le mostramos a veces eh nos queda música y a veces visual.

**Entrevistadora: ¿Y trabaja con instrumentos musicales?**

Entrevistada: eh si o sea yo no, no se tocar ningún instrumento pero sí me gustaría de hecho eh quiero aprender o sea ahora quiero inscribirme en un en un curso de guitarra porque siento que una compañera de hecho trabajaba sus experiencias todas con guitarra y yo notaba que las experiencias salían bastante buenas.

**Entrevistadora: y coméntenos un poco de su rutina diaria ¿Cómo se lleva la música en la rutina diaria o en el día a día con los niños? ¿Cómo desde cuando comienza cierto? ¿Está todo el día? ¿Qué música utiliza? ¿Para qué?**

Entrevistada: por ejemplo en el otro jardín eh bueno era el nosotros lo llevábamos y le poníamos diferentes materiales y ahí nosotros le poníamos música de fondo o sea de música de ambientación y después en la tarde ehm lo que hacíamos tomaban la leche también con música en lo que era desayuno y después ya íbamos al patio, en el patio también le cambiábamos el tipo de música y era como más otro tipo de música, donde ahí era más como los niños estuvieran, como más movimiento pero igual el patio nosotros también llevábamos la música.

**Entrevistadoras: ¿Y qué tipo de estilos musicales utiliza en la experiencia o en el patio por ejemplo?**

Entrevistada: ehm música bueno ehm harta música infantil también a veces le poníamos reggaetón a veces eh era como más a veces le poníamos música así como para bailar zumba. **5. ¿Cómo consideras que influye la música en los aprendizajes de los niños y niñas?**

**Ya relacionándolo un poquitito más allá a los ámbitos cierto y núcleos ¿Cómo usted utiliza relacionar la música con algún ámbito/núcleo en especial o la ocupa de manera transversal?**

Eh la ocupo transversal.

**¿No lo relaciona algún núcleo por ejemplo lenguajes artísticos o ámbito?**

Ay si, a veces muchas veces porque las canciones por ejemplo que yo ocupaba eran con los animales entonces ocupaba mucho por los sonidos eh era lo que era seres vivos.

**¿Y con qué objetivo utiliza la música cuando usted ya va a poner música, en tal experiencia? ¿Con qué objetivo la utiliza?**

Emm...como para relajar un poco más en la sala.

**¿Y en ese caso utiliza música más calmada?**

Más calmada, si en el patio es donde yo pongo más música así como más de como de los niños están jugando corriendo así como.

Nombre de la persona	Educadora5
Nombre del establecimiento donde trabaja	Centro E
Instituto o Universidad	Universidad Alberto Hurtado
Profesión	Educadora de párvulos
Nivel a cargo	Medio Menor
Años trabajando	4 años

### 1. ¿Cómo ha sido su experiencia musical en lo personal?

Entrevistada: eh mira acá al menos a modo de jardín acá se escucha hartoo no sé si ustedes ubican baby rock, para que lo busquen, es pura música eh son las melodías de la música pero cualquier tipo de música por ejemplo nosotros, ya hoy día tocamos, Nirvana o Soda estéreo, pero solo la melodía, tú escuchas la música y es súper relajante, entonces generalmente nosotros le ponemos esa música a los niños, y acá con el trabajo que ellos tienen, todos trabajan de forma individual, entonces se supone que tu entras a la sala, tu escuchas la música y los niños se van, se relajan, entonces ellos trabajan en su mundo y ahí lo que uno hace, el trabajo, es guiarlos, guiarlos en lo que ellos necesiten, pero acá uno tiene un trabajo individual, entonces es un método que yo tampoco conocía el baby rock, yo me metí hartoo en ese tema, y de verdad que es música. Hasta para uno, de repente cuando estay un poquito estresao', escuchai de eso, y es música super relajante. Yo soy mamá y le pongo a mi hija y le gusta hartoo, le gusta hartoo. Acá igual lo otro que tenemos con las chiquillas es el tema... igual tenemos instrumentos musicales entonces en cierto modo, pero ellos eligen qué instrumento, por ejemplo, nosotros no le podemos... por ejemplo si un día el niño quiere tocar, no sé el pandero, nosotras le enseñamos más o menos como suena el pandero, como ocuparlo y ellos lo ocupan, no es que nosotras le imponamos oye tienes que tocar el pandero, hoy enseñamos tal instrumento, sino que cada uno elige el material que quiere y nosotras le enseñamos más o menos como se trabaja, pero ellos según sus gustos, van usando un instrumento que deseen tocar en algún momento.

**Entrevistadora: Usted personalmente, en su vida, como se ha involucrado con la música**

Entrevistada: No soy muy de la música, pero si el papá de mi hija es fans del jazz, entonces como me decía todo el rato era así como oye Geral escucha esto, que te va a hacer bien pa' la guagua, pa' que se relaje, por ahí como que yo empecé un poco a investigar del jazz a escuchar un poco más, la música de Beethoven esa onda, pa' las guaguas pero en el embarazo empecé a escuchar más música, porque yo no soy mucho de...

**Entrevistadora: Y en la Universidad tuvo...**

Entrevistada: Habían clases, pero eran optativas, por ejemplo, te enseñan guitarra, el xilófono... esas cosas, las canciones básicas pa' los niños, pero no había una materia en sí de la música, era como más optativa

**Entrevistadora: O sea, conocimientos teóricos, no, no había**

Entrevistada: No, no mucho, no he tenido mayor conocimiento, así como más en profundidad.

### 2. ¿Qué conocimientos teóricos posee sobre el trabajo con la música activa en la primera infancia?

Entrevistada: O sea, te enseñan cómo lo... Lo que me enseñaron en biología, todo lo que es lo del trabajo del cerebro y esas cosas, pero en sí música, te lo enseñan, pero pincelado, el tema, de que tiene que ir de acuerdo a los intereses de los niños, pero así bien pincelado, yo creo que igual es un trabajo... yo creo que la práctica te enseña más

**3. ¿Considera que es importante trabajar la música activa en la primera infancia?**

**Entrevistadora: ¿Porque considera que es importante trabajar la música en la primera infancia?, ¿Si es que lo considera?**

Si, si lo considero, y considero que por un tema, de por lo menos con mis niños, trabajo mucho el tema de la relajación, cuando a veces están muy alterados, yo les pongo música así, relajante y de verdad que se calman, o de repente viene con sueño, entonces ahí yo les pongo música más movida, y se activan, entonces yo creo que el tema es que la música causa eso en los niños, nosotros trabajamos mucho el cantarle, el tema en ese nivel, mucho, de por ejemplo, los niños ya cuentan, pero todo con canciones, los números, ahora los estamos pasando en inglés, los colores, en inglés, las vocales, los planetas que pasamos la unidad pasada. Pero todo lo trato de introducir por el tema de las canciones, por ejemplo, el otro día inventé una canción, y se la aprendieron, lo hago como un juego, les digo niños, vamos a jugar tal cosa, ya les voy a enseñar una canción, ya, que canción tía, ya los planetas, inventé una canción, con un poco de melodía y los chiquillos se lo aprendieron al tiro, en cambio, si los hubiese sentado, y ya hoy día vamos a pasar los planetas, ya esté planeta es este y este, a lo mejor, a esta edad, yo creo, que no... no lo hubiesen considerado mucho, como con el tema de la música.

**4. ¿Qué tipo de experiencias musicales ha utilizado en el aula?**

**Angélica: Bueno, la cuarta pregunta está enfocada más a las experiencias musicales que ha utilizado en aula con los niños y las niñas**

Es más o menos eso, como decía yo, el tema de los aprendizajes es mucho... en este nivel... se ocupa mucho... con la memoria a través de las canciones, los niños cantan una canción, y andan todo el día transmitiendo ahí en la casa, hay niños que hasta ahora están cantando el himno nacional de septiembre cachay, y puro chile..., igual que el tema de la navidad, están hasta julio del otro año cantando el tema de los villancicos, yo creo es algo que les queda súper... eh... grabado, igual que los juegos, encuentro que los juegos y la música son temas que por lo menos en este nivel, es lo que más... trato de ocupar

**5. ¿Cómo consideras que influye la música en los aprendizajes de los niños y niñas?**

**Entrevistadora: Coménteme un poquitito, bueno yo sé que en Montessori, no ocupan el término de jornada, tienen otros términos, la música, está durante todo el día, solamente se pone cuando lo niños lo piden, cómo funciona esto**

El tema por ejemplo, el de la música, se les pone generalmente, en la hora de llegar, los niños llegan y... mira te voy a contar un poquito, los niños llegan y trabajan con sus materiales, y cada uno trabaja con un material, entonces llegan y uno pone la música, los niños trabajan y después se hace la línea, que es cuando nos sentamos todos en círculo, nos



saludamos, vemos el tiempo, qué día es hoy, cuántos niños vinieron, eso es como lo más parecido a los jardines tradicionales, en el tema de la línea como te digo, en el saludo, cantado, el tiempo cantado, cantamos el señor sol, los números, les pasamos los números, las vocales, todo lo que tiene que ver con eso, lo pasamos en la línea y después los niños salen al patio, después llegan siguen trabajando Montessori y después los niños se van. Eso sería como la jornada normal, y en conclusión, yo creo que la música es ... casi todo el día, primero por un tema de relajación para que los niños trabajen, y después pasarle el tema de las materias, yo creo que casi todo el día está el tema de la música

**Entrevistadora: Y utilizan música infantil, popular, que no sea baby rock**

Si... pero no tanto, por ejemplo ahora los chiquillos llegan con... la gallina pintadita, con temas de la casa, pero así nosotros ponerle... no.

**Entrevistadora: ¿Cómo se involucran con las Bases Curriculares, las utilizan?**

Para planificar... Lo que pasa es que a nosotras igual nos exigen planificación, pero nos exigen a modo más general, o sea igual nos tenemos que planificar tres diarias, y esas planificaciones, las tenemos que hacer a... con las bases, los programas pedagógicos y eso, e igual la JUNJI viene a fiscalizar y todo ese tema, pero igual es cortísimo el rato que yo trabajo, pero si hago general, por ejemplo, no sé, este mes os tocó el tema de los planetas y cada niño nos dice tía hoy quiero pintar... marte, pero no está estructurado, ya hoy día marte, mañana júpiter, no está tan estipulado, pero si yo tengo que tener una planificación diaria para guiarme que se va a hacer durante el día, pero no sé, un período de 20 minutos que yo trabajo en lo que es ese tema, ya copiar las vocales, o los planetas, o el día de la mamá, pero el resto del día se trabaja con puro material montessoriano.

**Entrevistadora: Pero usted como opinión personal, de lo que ha visto de las Bases Curriculares, cómo cree que está la música involucrada en las Bases Curriculares, se puede enlazar, no se puede enlazar**

Yo creo que sí, pero... o sea por lo que me acuerdo, porque estoy tan metida en esto ya que... pero por lo que me acuerdo, yo creo que igual se puede enlazar, pero yo creo que un aprendizaje como lo trabajo yo, a ese modo yo lo enlazo, pero así como específico, una habilidad ya planificada, en vez de poner no sé... lenguaje, ya poner música, yo creo que igual falta un poquito más, pero yo creo que se puede enlazar, que uno lo enlace, uno, como Educadora, ya hoy día vamos a ver historia... ya una canción, con los animales, u hoy día vamos a ver matemáticas y ya un enlace con... Así yo meto más o menos el tema de la música, porque no sé, de verdad que no me acuerdo si hay como algo específico así de música, pero yo creo así se puede... al menos con mis niños, porque yo les inventé una canción, y los chiquillos así fascinados, una canción, ya una canción nueva y todos los chiquillos todos así como pendientes.