



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SILVA HENRÍQUEZ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN EN CIENCIAS  
DEL MOVIMIENTO Y DEPORTES**

**“ESTUDIO SOBRE LA INCIDENCIA EN LA ESTIMULACION DE TRES  
PATRONES MOTORES BASICOS CARRERA, SALTOS Y LANZAMIENTOS,  
EN PRESCOLARES CUYAS EDADES FLUCTAN ENTRE LOS 5 Y 6 AÑOS,  
DE LA COMUNA DE MAIPÚ”**

**SEMINARIO PARA OPTAR AL  
GRADO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN Y TÍTULO DE  
PROFESOR DE EDUCACIÓN MEDIA  
EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**INTEGRANTES:**

**NICOLAS MATIAS ALE ARAVENA**

**JUAN PABLO CASTAÑEDA REYES**

**DIRECTOR DE SEMINARIO SRA. ELVIRA DEL PILAR PALMA GAJARDO**

**SANTIAGO, 2019**

## **AGRADECIMIENTOS**

A cada una de las familias que entregaron su amor y apoyo incondicional durante los años en formación.  
A la docente guía Elvira Palma por su apoyo y sabiduría en todo el proceso de elaboración.

A la directora Claudia Torrico y profesora de educación física María Angélica

Pérez del Colegio Boston College Maipú, por abrir las puertas de su establecimiento para interactuar, intervenir y aprender con cada uno de sus estudiantes.

A cada uno de los docentes de la Universidad Católica Silva Henríquez que nos entregaron conocimiento y experiencia a lo largo de los años de estudios.

A nuestras familias, compañeros y amigos por su apoyo y compañía incondicional.

A todos muchas gracias.

## DEDICATORIAS

Nicolás Ale:

Dios, tu amor y tu bondad no tienen fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son resultados de tu ayuda, y cuando caigo y me pones a prueba, aprendo de mis errores.

Gracias por estar presente no solo en esta etapa tan importante de mi vida, sino en todo momento ofreciéndome lo mejor y buscándome lo mejor para mi persona.

A mi madre Paola Aravena y a mi mujer Cynthia Bustamante, que fueron y son mis pilares fundamentales en mi vida, gracias por su apoyo incondicional, por sus consejos y por siempre estar conmigo. Juan Pablo Castañeda:

Agradezco a la señora Erika Reyes ya que sin el apoyo de ella y solo ella jamás habría podido entrar a estudiar ni llegar a esta instancia, le debo la vida y la posibilidad de ser profesional. Quiero agregar a Heriberto Carrasco ya que él fue mi sustento emocional, mi maestro de vida, mi profesor y mi padre en sus últimos años de vida, gracias por tus palabras de aliento, tus llamados de atención ¡LUCHO! 24/7 es lo que debes dedicarle al estudio y nunca debes dormirte sin haber aprendido algo nuevo, las largas noches de estudio y discusión sobre temas de contingencia y por todo lo que me diste y me sigues dando sin estar físicamente entre nosotros.

No puedo dejar de mencionar a sus hijos Heriberto y su esposa Jennifer, Omar y Jimena que de una u otra forma estuvieron en mi proceso de formación brindándome apoyo en lo que necesitara, a la familia Morales González por su amor incondicional, a mi compañero y amigo Nicolás Mendoza que realizó más alegre y suave el proceso de estudiar y por último a mi Grupo de Guías y Scout Moisés Mussa ya que este me entrego a mis amigos y formadores de vida muchas gracias a todos ya que sin ellos no podría haber llevado conmigo el lema de “desistir es de cobardes”.

## INDICE

	Páginas
RESUMEN.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
<b>CAPITULO I</b>	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1. Fundamentación de la investigación.....	12
1.2. Problema de la investigación.....	14
1.2.1. Pregunta.....	14
1.2.2. Hipótesis.....	14
1.3. Justificación de la investigación.....	14
1.4. Objetivos de la investigación.....	15
1.4.1. Objetivo general.....	15
1.4.2. Objetivos específicos.....	15
<b>CAPITULO II</b>	
MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. Desarrollo Humano.....	17
2.1.1. Teorías del Desarrollo Motor.....	19
2.1.2. Teoría de Jean Piaget.....	19
2.1.3. Teoría de Jean Le Boulch.....	20
2.1.4. Teoría de David Gallahue.....	22
2.2. Patrones Motores.....	24
2.2.1. Patrón Motor de Salto.....	26

2.2.2. Patrón Motor de Carrera.....	28
2.2.3. Patrón Motor de Lanzamiento.....	30
2.3. Estimulación Temprana.....	33
2.4. Investigaciones de Estimulación de los Patrones Motores de Carrera, Salto y Lanzamiento.....	36
2.5. Bases Curriculares de Educación Parvulario.....	40
2.6. Bases Curriculares de Enseñanza Básica.....	43
<b>CAPITULO III</b>	
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>45</b>
3.1. Tipo de investigación.....	46
3.1.1 Diseño Experimental.....	46
3.2. Población.....	48
3.3. Muestra.....	48
3.4. Variables de Investigación.....	48
3.5. Instrumentos para medir Patrones Motores.....	48
3.5.1 Instrumento utilizado.....	49
3.6. Procedimiento.....	49
3.7. Técnicas de análisis de información.....	51
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....</b>	<b>52</b>
4.1. Presentación de la información.....	53
4.2. Análisis de la información.....	71
<b>CAPITULO V</b>	
<b>CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>73</b>

5.1. Conclusiones.....	74
5.2. Limitaciones.....	76
5.3. Proyecciones.....	76
BIBLIOGRAFÍA.....	78
ANEXOS.....	83
ANEXO N°1 Pauta de Evaluación.....	84
ANEXO N°2 Rubrica de Evaluación.....	85
ANEXO Planificación de Sesiones de Clase.....	86
ANEXO N°4 Test De David Gallahue.....	94
ANEXO N°5 Validación de Taller de Estimulación.....	96
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
Tabla N°1 Pauta de Evaluación.....	50
Tabla N°2 Resultados Pre Test patrón de Salto.....	53
Tabla N°3 Resultados Pre Test patrón Carrera.....	54
Tabla N°4 Resultados Pre Test patrón Lanzamiento.....	55
Tabla N°5 Pauta de Evaluación Pre Test Patrón de Salto.....	56
Tabla N°6 Pauta de Evaluación Pre Test Patrón de Carrera.....	58
Tabla N°7 Pauta de Evaluación Pre Test Patrón de Lanzamiento....	60
Tabla N°8 Resultados Post Test patrón de salto.....	62
Tabla N°9 Resultados Post Test Patrón de Carrera.....	63
Tabla N°10 Resultados Post Test Patrón de Lanzamiento.....	64
Tabla N°11 Pauta de Evaluación Post Test Patrón de Salto.....	65

Tabla N°12 Pauta de Evaluación Post Test Patrón de Carrea.....	67
Tabla N°13 Pauta de Evaluación Post Test Patrón de Lanzamiento...	69
Tabla N°14 Comparativa.....	72

## ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico N°1: Evaluación Pre Test Patrón motor de Salto.....	56
Grafico N°2 Mujer salto.....	57
Grafico N°3 Hombre salto.....	57
Gráfico N°4: Evaluación Pre Test Patrón motor de Carrera.....	58
Grafico N°5 Mujer carrera.....	59
Grafico N°6 Hombre carrera.....	59
Gráfico N°7: Evaluación Pre Test Patrón motor de Lanzamiento.....	60
Grafico N°8 Mujer Lanzamiento.....	61
Grafico N°9 Hombres Lanzamiento.....	61
Gráfico N°10: Evaluación Post Test Patrón motor de Salto.....	65
Grafico N°11 Mujer Salto.....	66
Grafico N°12 Hombre Salto.....	66
Gráfico N°13: Evaluación Post Test Patrón motor de Carrera.....	67
Grafico N°14 Mujer Carrera.....	68
Grafico N°15 Hombre Carrera.....	68
Gráfico N°16: Evaluación Post Test Patrón motor de Lanzamiento.....	69
Grafico N°17 Mujer Lanzamiento.....	70
Grafico N°18 Hombre Lanzamiento.....	70

## **RESUMEN**

La presente investigación de carácter cuasi-experimental consiste en la realización de un Taller de Estimulación en 24 preescolares de Kínder, cuyas edades fluctúan entre 5 y 6 años de edad, del Colegio Boston College de la comuna de Maipú. Dicho taller se realizó durante 8 sesiones, realizadas solo los días lunes, con un tiempo de intervención de 60 minutos. Se enfatizó el uso de metodologías que fomenten el desarrollo de los patrones motores de salto, carrera y lanzamiento en el niño(a). Se enfatizó el uso de metodologías que fomenten el desarrollo de los patrones motores. Se obtuvieron resultados positivos ya que el 70% de la muestra progresó entre 1 y 2 estadios su nivel de desarrollo motor en patrones motores de salto, carrera y lanzamiento durante el taller de estimulación.

## **ABSTRACT**

The present investigation of quasi-experimental character consists in the realization of a Workshop of Stimulation in 24 preschools of Kinder, whose ages fluctuate between 5 and 6 years of age, of the College Boston College of the commune of Maipú. This workshop was held during 8 sessions, held only on Mondays, with an intervention time of 60 minutes. Emphasis was placed on the use of methodologies that encourage the development of motor patterns of jumping, running and throwing in the child. The use of methodologies that encourage the development of motor patterns was emphasized. Positive results were obtained since 70% of the sample progressed between 1 and 2 stages their level of motor development in jump, race and launch patterns during the stimulation workshop.

## INTRODUCCION

Todo ser humano experimenta una serie de cambios en su comportamiento motor desde que nace, pero es en las primeras edades cuando crea la base de su posterior competencia motriz. Por eso el bagaje motor va a depender de un proceso de adquisición y práctica motriz sistematizada y planificada. Desde la Educación Física la observación de los patrones motores determinará la elección de unas tareas u otras, así como los contenidos a trabajar, que ayuden en el aprendizaje a los alumnos (García, A. García, A. 2018).

Una de las grandes motivaciones para realizar esta investigación, es la experiencia vivida en nuestras prácticas profesionales logrando vivenciar un déficit en los patrones motores de carrera, salto y lanzamiento en los estudiantes de primero básico, siendo una etapa crucial para la adquisición de estas habilidades, es así como lo plantea Jean Le Bouch a través de la etapa de Cuerpo percibido (3 – 7 años), la cual se caracteriza porque es una verdadera preparación del niño para la vida, en el ámbito motor.

De acuerdo a lo señalado anteriormente, podemos ratificar la importancia de generar estimulación temprana, ya que es un proceso de aprendizaje significativo, en la cual despierta en los padres y educadores la sensibilidad de descubrir en el niño su interés y motivación. Además en esta etapa se desarrollan y maduran capacidades esenciales en los niños como: el área del lenguaje, sensorial, física y psicológica.

Para Garza, J (2014) La estimulación temprana tiene como propósito principal el aprovechar la capacidad moldeable del cerebro del bebe o niño para irse adaptando a diversas circunstancias y al entorno con facilidad. Se realiza a través de juegos y ejercicios que combinados con estímulos y de forma repetitiva logran aumentar y fortalecer funciones cerebrales en los aspectos sociales, sensoriales y físicos.

Como también lo plantea David Gallahue y Bruce Clenaghan (2001) en el libro Movimientos Fundamentales:

“Los periodos de la niñez temprana y media proveen de una oportunidad única para hacer del movimiento una parte de la educación infantil. El movimiento es expresivo, con utilidad y significativo, al tiempo que es divertido. Es el medio más importante a través del cual los niños pueden aprender más cerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. Librados a su suerte, muchos niños no desarrollan patrones maduros de movimiento en

muchas actividades locomotoras y manipulativas. Si estas habilidades de movimientos elementales no se desarrollan durante la infancia es poco probable que sean desarrolladas y perfeccionadas posteriormente” (Gallahue, Clenaghan, 2001, p.15)

A la luz de estos antecedentes, crear un taller de estimulación, nos permite generar oportunidades de practica y ejercitación para que el preescolar desarrolle, a través de diversas experiencias motrices los patrones motores de carrera, salto y lanzamiento. Con el fin de avanzar de un Estadio Inicial a Elemental o avanzar a un Estadio Maduro una vez finalizado el proceso de intervención.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## 1.1 FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El periodo de la niñez temprana es crítico para el desarrollo de movimientos maduros y eficientes, por tanto el desarrollo psicomotor es un factor importante en el desarrollo total del niño. Para alcanzar un desarrollo madurativo es fundamental poner atención en los patrones motores, pues están estrechamente vinculados con las posibilidades que el niño tiene para alcanzar una mejora que le permitan avanzar de un Estadio a otro, así como lo plantean David Gallahue y Bruce Clenaghan (2001) en el libro Movimientos Fundamentales.

De esta manera todos los niños, según las edades y sus experiencias pasan por etapas para adquirir determinadas habilidades motoras como: caminar, sentarse, saltar, agarrar, entre otras. Este proceso se llama maduración, el cual podemos definir como: todos los ámbitos, psíquico, social y ambiental de un niño en la etapa preescolar, dependerá del desarrollo biológico, pero requiere también la presencia de influencias o presiones ambientales, cuando un niño inicia el aprendizaje de las cosas que le rodea en el desenvolvimiento, es necesario haber alcanzado una madurez adecuada en todas las facetas del organismo y personalidad, de una manera armónica y equilibrada, para ello debe adquirir un cúmulo de conocimientos e informaciones, así como ser suficientemente capaz para poderlos expresar debe saber adaptarse a diferentes situaciones sociales, controlar las emociones y reaccionar adecuadamente a las exigencias que le permitan desenvolverse en el medio (Minchola, S. 2016).

Es así como el niño preescolar va adquiriendo un nivel de desarrollo intelectual, porque puede comunicar ideas, necesidades y hacer preguntas, los niños aprenden mejor experimentando por medio del juego, ellos necesitan variedad de actividades estando dentro o fuera de casa, esto lo que hace es estimular, despertar habilidades ciertas destrezas que contribuyen a mejorar el desarrollo social y emocional. Donde el niño tiene la tendencia fundamental, para organizar las experiencias y convertirlas en aprendizaje, es por esto la importancia de la Estimulación, ya que, el desarrollo motor permite a los niños tener la habilidad de interactuar con el ambiente, utilizando sus sentidos y las destrezas motoras. Los niños a medida que se van desarrollando van adquiriendo conciencia del cuerpo, espacial, direccional y conciencia temporal. Esto lleva al niño aprender como desenvolverse en el medio ambiente y buscar un desarrollo más integral.

Así lo plantea Arribas, J. (2014) concluyendo que la Educación del cuerpo en edad temprana puede mejorar los resultados en las distintas pruebas motrices. Los niños y las niñas son seres humanos que necesitan ser estimulados desde su nacimiento, la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que, sobre todo, en la primera infancia hay gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Tomando en cuenta lo planteado por Arribas lo podemos complementar con lo que dice Piaget, que afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz en los primeros años del desarrollo de los niños, por tanto, entendemos que toda la educación es psicomotriz ya que todo conocimiento y aprendizaje parte de la propia acción del niño sobre el medio, y las experiencias que recibe no son áreas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único (Prieto, R. 2012).

Entendiendo la importancia de una buena educación motriz como se señala en las líneas anteriores se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Existe un avance en el desarrollo de patrones motores básicos de carrera, salto y lanzamiento en alumnos preescolares de 5 a 6 años de edad del colegio Boston College de Maipú, tras la implementación de un taller de estimulación?

## **1.2. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. PREGUNTA**

¿Existen diferencias en el nivel de patrones motores básicos de carrera, salto y lanzamiento, después de la aplicación de un taller de estimulación en niños de 5 a 6 años?

¿Un taller de Estimulación de patrones motores de carrera, salto y lanzamiento en el nivel preescolar incide en su mejoramiento?

### **1.2.2. HIPÓTESIS**

H<sub>1</sub>= El taller de estimulación mejora los patrones motores de lanzamiento, carrera y salto, haciendo que progresen en un estadio a otro.

H<sub>2</sub>= El taller de estimulación no tiene incidencia en el desarrollo de los patrones motores básicos.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

En esta investigación se hace referencia a que la niñez es un período de globalidad irrepetible y que debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor, debiendo ser este, una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar. Arnaiz (1994, pp. 43-62).

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas corporales. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades (Baracco Noelia, 2011).

Es a través de la motricidad que el niño se desarrolla de manera integral, ayudándoles a descubrir sus propias capacidades, y a desarrollar sus habilidades motoras, personales y sociales (Gutiérrez y otros, 2017), es por esto que se debe trabajar de una manera óptima las habilidades psicomotrices en la etapa preescolar.

Tomando en cuenta lo anterior la motricidad debe formar parte de una educación global que interactúe adecuadamente con las áreas o materias del currículum. Conde y Viciano (2001) y así poder formar ciudadanos íntegros en todas sus áreas de desarrollo.

Las bases curriculares de enseñanza básica en su primer eje habilidades motrices señala que: “El trabajo sistemático de estas habilidades contribuye al desarrollo y el perfeccionamiento de las destrezas coordinativas. Estas les darán a los estudiantes la posibilidad de enfrentar de forma adecuada y prolija distintas situaciones de la vida diaria” Ministerio de Educación. (2012). Bases Curriculares para la Enseñanza Básica. Santiago: UCE, este trabajo sistemático planteado en las bases curriculares comienza en la educación parvularia es por esto la importancia de trabajarlos desde tempranas edades. Ya que la estimulación temprana juega un papel muy importante en los primeros años de vida, porque en esta etapa se desarrollan y maduran capacidades esenciales como: el área del lenguaje, sensorial, física y psicológica.

#### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Aplicar un taller de estimulación de patrones motores básicos de Lanzamiento, carrera, y salto a preescolares cuyas edades fluctúan entre 5 y 6 años de edad, del colegio Boston College de Maipú.

##### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 1.- Diagnosticar a través de la aplicación del test de evaluación de patrones motores de David Gallahue el nivel de desarrollo en que se encuentran niños preescolares cuyas edades fluctúan entre los 5 y 6 años, del colegio Boston College de Maipú
- 2.- Aplicar un taller de estimulación de los patrones motores básicos de carrera, salto y lanzamiento a los preescolares de 5 y 6 años de edad del colegio Boston College de Maipú.
- 3.- Analizar los resultados obtenidos tras la aplicación de un taller de estimulación de patrones motores a niños preescolares del colegio Boston College de Maipú, respecto de los niveles diagnosticados.

## **CAPITULO II: MARCO TEORICO**

## 2.1 DESARROLLO HUMANO

El desarrollo humano es considerado un proceso que puede estudiarse científicamente y se conoce como desarrollo del ciclo vital, ya que es un proceso que avanza durante toda la vida del ser humano. Por tanto se pueden identificar como principales características, que es un proceso continuo, irreversible y es complejo.

Se puede comprender que el desarrollo humano es un cambio continuo que va progresando a lo largo de toda la vida de la persona, así lo describe La Organización Panamericana de la Salud:

“El desarrollo es un proceso dinámico de organización sucesiva de funciones biológicas, psicológicas y sociales en compleja interacción, cuyas constelaciones estructurales se modifican en un constante palpitar vital. Esto se traduce por un aumento de la autonomía del niño que va siendo progresivamente más independiente, a la vez que se incrementa la capacidad de comunicación con su familia y la sociedad” (O.P.S., 1993, p.55).

Asimismo el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) ha promovido el concepto de desarrollo humano y lo ha definido como un proceso de ampliación de las posibilidades de elegir de los individuos que tiene como objetivo expandir la gama de oportunidades abiertas a las personas para vivir una vida saludable, creativa y con los medios adecuados para desenvolverse en su entorno social. Por otra parte en México, El Consejo Nacional de Población (Conapo, 2001) retoma este concepto definiendo al desarrollo humano como un proceso continuo de ampliación de las capacidades y de las opciones de las personas para que puedan llevar a cabo el proyecto de vida que, por distintas razones, valoran.

Para F. Philip Rice, en su estudio sobre el desarrollo de ciclo vital (1997) El desarrollo humano es un proceso complejo que se divide en 4 dimensiones básicas; desarrollo físico, cognoscitivo, emocional y social. Desde este punto de vista cada dimensión subraya un aspecto particular del desarrollo, es decir, hay una interdependencia considerable entre las áreas, Como por ejemplo, las capacidades cognoscitivas pueden depender de la salud física y emocional como de la experiencia social, cada dimensión refleja a las otras. Es así como cada área es importante para entender el desarrollo. De esta manera el desenvolvimiento y la constitución de cada uno de nosotros como sujetos

únicos, es el producto de la integración e interdependencia de estas áreas o dimensiones del desarrollo.

El desarrollo humano es un proceso evolutivo que continua durante la vida, las diversas corrientes han estudiado las etapas evolutivas del ser humano, así Piaget, padre del cognitivismo, se centró en el desarrollo del pensamiento y como se daba paso del pensamiento concreto al abstracto. Para este autor, desde el punto de vista psicológico:

“Las personas heredamos estructuras cognoscitivas que siempre cumplen la misma función, pero que varían a lo largo de la vida del individuo, y esta evolución también tiene lugar mediante un proceso adaptativo al medio, cada persona construye nuevas estructuras mentales basado en las que tenía antes” (Citado en Morena Linares, S.f p. 3)

Según lo anterior para Piaget las personas son esencialmente activas y es según esta actividad como se van construyendo estas estructuras psicológicas, la fuente del conocimiento está siempre en la actividad del sujeto, que encuentra en el medio los elementos para modificar sus estructuras mentales. Esto indica que el desarrollo es un proceso que depende de la herencia y del ambiente, cada persona parte de capacidades heredadas que le abren un mundo de posibilidades, y es cada persona la que por medio de su actividad selecciona elementos del medio y los va incorporando o modificando, dando así lugar a estructuras más complejas que suponen un progreso sobre las anteriores; la adaptación no es un proceso pasivo, sino que es activo (Citado En Sarmiento. 2007)

Piaget distingue 3 períodos psicoevolutivos (Citado En Sarmiento. 2007):

- Período sensorio-motriz (el niño organiza su universo desarrollando los esquemas del espacio, tiempo, objeto permanente y de la causalidad)
- Período de la inteligencia representativa (formado por dos sub períodos: preoperatorio y operaciones concretas)
- Período de las operaciones formales (el sujeto no se limita a organizar datos sino que se extiende hacia lo posible y lo hipotético) (p.45).

Entendiendo el desarrollo humano, como un proceso continuo a lo largo de toda la vida y las posturas que plantean los autores y las instituciones que se expusieron, se puede apreciar lo importante del ambiente en el que se

desarrollan los individuos y de la herencia, la cual cada persona parte de capacidades heredadas que le abren un mundo de posibilidades para lograr un desarrollo. Considerando los antecedentes expuestos, se precisa consignar la importancia de revisar las teorías que emergen desde el desarrollo humano.

### **2.1.1 TEORIAS DEL DESARROLLO MOTOR**

Conceptualmente el Desarrollo Motor ha sido definido por diferentes autores como un proceso de cambio interno que acontece en el individuo a lo largo de todo su ciclo vital o como un área de estudio responsable de describir y explicar dicho cambio. Keogh en 1977 definía el desarrollo motor como un área que estudia los cambios en las competencias motrices humanas desde el nacimiento hasta la vejez, los factores que intervienen en dichos cambios, así como su relación con los otros ámbitos de la conducta (Citado en Ruiz, L. Linaza, J. y Peñaloza, R. 2008).

Para la Educación Física el estudio del Desarrollo Motor tiene por objeto de estudio la descripción, explicación y optimización de las competencias motrices a lo largo del Ciclo Vital Humano, y en las últimas décadas ha aumentado el interés por el estudio del desarrollo motor de los niños y niñas con dificultades de todo tipo (de coordinación, cognitivas, afectivas, etc.) (Ruiz, 2005), lo cual ha permitido una mayor comprensión de los mecanismos y procesos implicados en el desarrollo de la competencia motriz en contextos muy diferentes.

### **2.1.2 TEORIA DE JEAN PIAGET**

Jean Piaget estudia el desarrollo de la inteligencia, no se preocupó del desarrollo motor, pero vio cómo los movimientos forman parte en el desarrollo cognitivo infantil y cómo la importancia de éste decrecía a medida que el niño accedía a posibilidades más elevadas de abstracción, asimismo expuso el papel de la motricidad en la evolución de la inteligencia. De este modo el Teórico plantea que la motricidad y la inteligencia van unidas pero a medida que crece el niño una es más importante que la otra.

Sobre el desarrollo de la inteligencia, plantea cuatro etapas en el desarrollo de los primeros años de vida (Citado en León, L. y González, C. 2005):

Inteligencia sensomotriz: (0 - 2 años), se caracteriza por la aparición de las capacidades sensomotoras, perceptivas y lingüísticas. Aparecen las habilidades

locomotrices y manipulativas, estas actividades se consiguen gracias al aprendizaje sobre la organización de la información sensorial. El niño debe aprender a organizar esta información.

Inteligencia pre operacional: (2 - 7), la motricidad aún es importante; este periodo se caracteriza por considerarse la primera vez que opera los procesos cognitivos y de conceptualización. Aparece la imitación, el juego simbólico y el lenguaje. Williams: "la acción es pensamiento y el pensamiento es la acción".

Inteligencia concreta: (7 - 12), el pensamiento abstracto predispone para poder realizar operaciones lógicas elementales, así también como agrupamientos elementales. El pensamiento puede preceder o anticiparse y guiar la acción, pero no funciona independientemente de ella, el niño piensa lo que va a hacer.

Inteligencia formal: (12), hay cierto nivel de abstracción, se está preparando para las operaciones mentales de mayor complejidad y a partir de aquí el pensamiento es independiente de la acción. La característica del ser humano tiene la posibilidad de pensar sin necesidad de actuar directamente sobre los objetos, puede manipularlos mentalmente.

### **2.1.3 TEORIA DE JEAN LE BOULCH**

Jean Le Boulch fue un teórico que se dedicó al estudio de la motricidad humana. Introdujo el término Psicocinética, lo que más tarde se conoce como una ciencia del movimiento humano, llamada Psicomotricidad. El término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial. Es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica (Pacheco, G. 2015).

De acuerdo a su teoría, Jean Le Boulch plantea cuatro etapas de desarrollo motor (Citado en León, L. y González, C. 2005):

Cuerpo impulsivo: (0 - 3 meses), toda la conducta motriz está dominada por las necesidades orgánicas; su motricidad básica es la alimentación y el sueño. La motricidad la podemos comparar con el primer estadio de Wallon, tiene reacciones tónicas por sensaciones de necesidad.

Cuerpo vivido: (3 meses a 3 años), el niño establece relaciones entre sus deseos y las circunstancias exteriores; el bebé se siente atraído por todo, necesita experimentarlo todo tocándolo, se experimenta a sí mismo como receptor y emisor de fenómenos emocionales.

Cuerpo percibido: (3 - 7), se caracteriza porque es una verdadera preparación del niño para la vida, en el ámbito motor. Adquiere capacidades perceptivomotoras, se destaca el desarrollo de actividades sensoriales, es importante el ajuste motor. También es importante la percepción y organización del tiempo y espacio, equilibrio, coordinación.

Cuerpo representado: (8 - 12), cuando por fin se consigue la inteligencia analítica (abstracta), se habrá llegado a este periodo cuando se consiga el esquema corporal. Hacia el fin de este periodo el esquema corporal debería estar estructurado, ésta es una estructura variable.

Jean Le Boulch se inscribe en la vertiente escolar de la educación psicomotriz, entendida como aquella educación que aunque se centra en la edad escolar, es ante todo una educación de la motricidad propia de cualquier edad. A su vez, esta educación ayuda al desarrollo de la persona y sirve como punto de partida de todos los aprendizajes:

“A partir de este proceso se educan las capacidades sensitivas, donde se profundiza en el desarrollo de las sensaciones; las capacidades perceptivas, que ayudan al desarrollo de las percepciones; y las capacidades representativas, que inician en el desarrollo de las funciones abstractas y simbólicas” (Tomás y otros, 2005. pp. 27).

#### **2.1.4 TEORIA DE DAVID GALLAHUE**

David Gallahue (1996) utiliza la metodología deductiva la cual contiene varias fases en el desarrollo motor. Estas corresponden cronológicamente con momentos y eventos de la vida en el desarrollo motor del niño. Destacó diferentes etapas en las habilidades motrices básicas desde los dos (2) a los siete (7) años de edad y las dividió en: inicial, elemental y maduro. Las habilidades que él seleccionó fueron: correr, arrojar, atajar, patear y saltar.

Gallahue expone los siguientes conceptos en su teoría:

1. El ser humano progresa motrizmente de lo simple a lo complejo y de lo general a lo específico.
2. Cada sujeto debe superar una fase para poder optar a conductas motrices más complejas.
3. Los seres humanos pueden encontrarse en diferentes fases en tareas distintas.
4. Existen factores físicos (aptitud) y mecánicos que intervienen en la ejecución motriz.

Las etapas que plantea David Gallahue en su modelo de desarrollo motor son (Citado en León, L. y González, C. 2005):

- Motricidad refleja (0-1 año): Se trata de respuestas automáticas e involuntarias que permiten la supervivencia del niño frente a los estímulos del medio. Se pueden mencionar entre éstos: reflejo de la marcha, reflejo de succión, reflejo de prensión palmar.
- Movimientos rudimentarios (1-2 años): En esta etapa la motricidad se caracteriza por ser lenta, insegura e imprecisa, sin una dirección específica. adopción de diferentes posiciones a partir del control de la cabeza; los de locomoción que se inician con los primeros desplazamientos al gatear, trepar tempranamente; y de manipulación que comienza desde la pinza inferior a la pinza digital, desde el coger y soltar, pasándose los objetos de una mano a la otra.
- Habilidades motrices básicas (2-7 años): Conjunto de movimientos voluntarios inherentes a la naturaleza humana, los que son carentes en relación a niveles más complejos y específicos de actividades motoras; podemos mencionar entre estas habilidades básicas al caminar, correr, saltar, lanzar con puntería, entre otras.
- Habilidades motrices específicas (7-13 años): Los movimientos se estilizan y se diversifican; se van refinando progresivamente en patrones secuenciales de mayor complejidad.
- Habilidades especializadas (14 años): referida a movimientos organizados con propósitos más específicos, como lo son las habilidades deportivas, tradicionales y las prácticas motrices artísticas y emergentes.

Luego de haber revisado las teorías mencionadas anteriormente, se puede apreciar similitudes con respecto a la etapa en la cual se encuentran los preescolares intervenidos que fluctúan entre los 5 y 6 años de edad. Señalando que la motricidad es importante, que este periodo es crucial para estimular los patrones motores. Aparece la imitación, el juego simbólico y el lenguaje, se caracteriza porque es una verdadera preparación del niño para la vida, en el ámbito motor.

## **2.2 PATRONES MOTORES**

El movimiento es una condición esencial al ser humano. En la medida que el niño va desarrollándose e incrementando su condición motriz, adquiere la capacidad de ejecutar diferentes actividades físicas y deportivas.

Los patrones motores son la base para lograr la especialización de las técnicas de los deportes. Es de suma importancia poder ejecutar los patrones motores en la enseñanza básica, ya que son fundamentales para el desarrollo del ser humano.

Para David Gallahue (Clenaghan y Gallahue, 1985); los patrones motores del niño se desarrollan acorde con la edad y progresan a través de los estadios inicial, elemental y maduro, en los cuales se generan cambios significativos en las acciones corporales. Algunos niños necesitarán de experiencias motrices apropiadas para perfeccionar cada patrón; estas experiencias son necesarias no solo para la maduración de patrones de movimientos y habilidades deportivas en la infancia, sino para promover el estado físico en la edad adulta.

De acuerdo a David Gallahue (Clenaghan y Gallahue, 1985); el proceso de desarrollo de los patrones fundamentales es el resultado de la interacción entre el niño y su medio ambiente y cada habilidad es observable desde distintos planos y diferentes componentes de movimiento, definiendo el estadio del desempeño como inicial, elemental o maduro. Gallahue expresa que los niños de 6 años de edad deben estar maduros en los niveles de ejecución de los patrones fundamentales.

Mc Clenaghan y Gallahue, autores de “Movimientos fundamentales” (1985), presentan la siguiente clasificación de los patrones motores: Estado Inicial, Estado Elemental y Estado Maduro; A considerar:

### **Estadio inicial**

“En el estadio inicial se realizan los primeros intentos observables para llevar a cabo un tipo de movimiento, no mostrando parecido con la imagen, que cada cual posee, de un movimiento realizado con eficiencia y habilidad” (Ruiz, L. 1994).

Se caracterizan por la ausencia de control, precisión, fluidez, amplitud y armonía en los movimientos.

## **Estadio elemental**

“Aún hay indicios de falta de control motor, precisión fluidez, amplitud, armonía y organización en las acciones corporales para ejecutar el movimiento es un periodo de transición donde hay mayor coordinación, mayor control motor y parecido con el movimiento maduro” (Ruiz, L. 1994).

## **Estadio maduro**

Se integran la totalidad de los segmentos corporales necesarios para la ejecución eficiente del patrón. Se caracteriza por un control, precisión fluidez, amplitud, armonía y organización en las acciones corporales involucradas en el movimiento. “con el término maduro se destaca que las características morfológicas de la acción y su posible empleo en la solución de problemas son similares esta las que manifiestan los adultos bien desarrollados y conocedores de dichas acciones” (Ruiz, L. 1994).

Desde este punto de vista existe dentro de cualquier acto motor un continuo cronológico de fases y de eventos, que se desarrollan en forma paralela y constituyen un esquema director; Mc Clenaghan y Gallahue (1985) establecieron una división de los patrones básicos de movimiento en locomotores y manipulativos; cuando se habla de patrones locomotores se refiere a aquellos que involucran un cambio en la localización del cuerpo relacionado con un punto fijo de la superficie como: caminar, correr, saltar, brincar; la categoría de patrones manipulativos hace referencia a la manipulación motora gruesa como: lanzar, agarrar, patear y golpear. Otra clasificación de los patrones básicos de movimiento establece dos categorías, los patrones relacionados con el cuerpo (locomotores y equilibrio); y los patrones relacionados con el objeto (propulsión absorción).

El autor Riveros (2006); establece que el aprendizaje de los patrones de movimiento son producto de la inteligencia neuromuscular, dada mediante regulación plástica del sistema nervioso y de adaptaciones de naturaleza cognitiva y perceptiva manifestados en las características cualitativas del movimiento (precisión, amplitud, fluidez y ritmo), en respuestas espaciotemporales y en modificaciones cinéticas.

De esta forma los movimientos fundamentales son toda acción motriz que posee un objetivo general y que sirve de base para la adquisición de habilidades motoras más complejas. Se considera que los patrones motores

fundamentales, de carrera, salto, y lanzamiento son habilidades que los niños necesitan para participar con éxito en todo tipo de actividad física, juegos y deporte en general.

### **2.2.1. PATRON MOTOR DE SALTO**

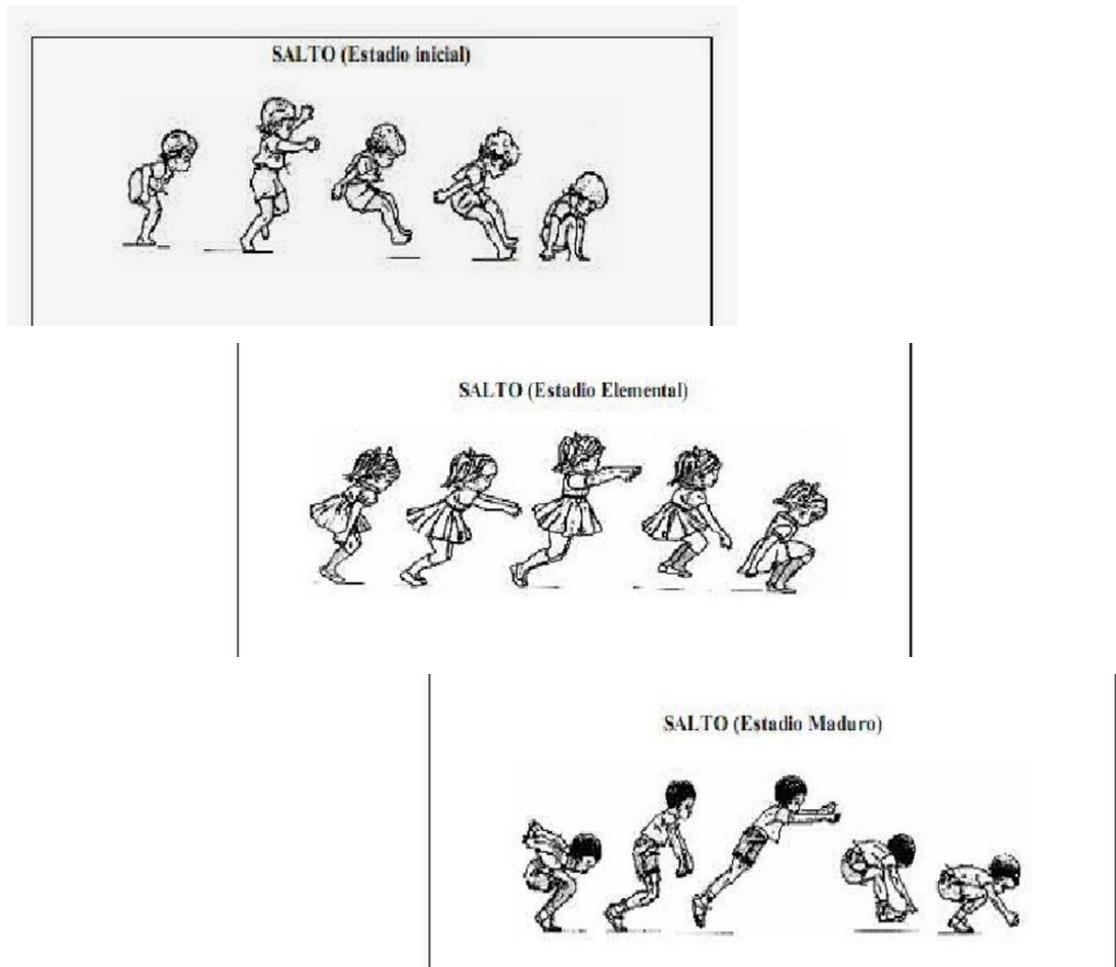
El salto consiste en una batida con las piernas que hace que el cuerpo se quede suspendido en el aire por muy breves décimas de segundo, para volver a caer. Se encuentra influido por el desplazamiento, por lo que los niños de edades tempranas adquieren esta capacidad simultáneamente, aunque tienden a dominar mejor los desplazamientos que los saltos. Si en los desplazamientos, fundamentalmente la carrera, el equilibrio tiene importancia, en el salto, en toda su extensión, este mismo equilibrio es trascendental.

La habilidad de salto supone una actividad donde la experimentación y utilización del cuerpo en el espacio sirve para comprobar diferentes situaciones y formas de ejecución, permitiendo que el aprendizaje sobre el dominio corporal evolucione, asimilándose como una de las más importantes formas de movimiento, y aunque esta habilidad tiene un marcado componente filogenético, el aprendizaje permite que se vaya afianzando. Es decir, el salto se desarrolla y afirma mediante una correcta enseñanza, pasando de una ejecución imprecisa inicial a una soltura mayor en su etapa final. Un adecuado control de la actividad y del equilibrio permite que este salto sea considerado como óptimo, de acuerdo a diferentes interpretaciones.

Los tres componentes citados, en la fase de impulso es cuando se proporciona una fuerza sobre uno o dos pies para elevar al cuerpo del suelo, este impulso puede verse acompañado con la ayuda de la carrera, pero en el caso de no utilizar la carrera es necesaria la ayuda de todo el cuerpo, en especial la acción de los brazos. Los antecedentes sobre el análisis biomecánico del salto (Dyson, 1978; Hochmuth, 1973) demuestran esta ayuda de los brazos y el papel que juega el equilibrio durante el mismo. También desde el punto de vista del desarrollo, se ha observado lo esencial que es la ayuda del movimiento de los brazos en la ejecución de esta habilidad, así como la necesidad de mantener el cuerpo adecuadamente para evitar que el salto sea descoordinado (Cratty, 1982; Ruiz Pérez, 1987; Wickstrom, 1990). En la segunda fase, durante el vuelo, el cuerpo se encuentra suspendido, permitiendo que puedan introducirse otros elementos que repercuten en la dificultad del mismo, ya que vuelve a ser

necesario mantener el equilibrio pensando en la caída. En el vuelo también es conveniente un control y ayuda de los brazos para que sea uniforme. En la fase tercera, la caída, el cuerpo vuelve a tomar contacto con la superficie sobre la que se desea caer. En esta fase es necesario el control corporal para evitar una caída desequilibrada que repercuta, bien en la acción que se ha realizado, o bien en otro movimiento que tenga que realizarse a continuación. Por regla general, la caída suele realizarse sobre los pies, no obstante, también se puede caer con otras partes del cuerpo, comprometiendo la siguiente actuación.

**Figura N°1**



## 2.2.2. PATRÓN MOTOR DE CARRERA

El patrón motor de carrera, es una ampliación de las posibilidades del ser humano con respecto al manejo de su cuerpo, de acuerdo a sus necesidades evolutivas y adaptativas. El desarrollo de esta habilidad se prolonga no solo como medio de supervivencia sino como medio de movilización, para trasladarnos de un lugar a otro de forma más rápida y coordinada, o bien utilizada como actividad física, para la práctica de un deporte en especial o con fines lúdicos.

De esta forma, correr es el perfeccionamiento del caminar, es caminar con mayor velocidad, cambiando los patrones motores básicos, pasando de un estadio a otro. Así para Slocum y James, “correr es, en realidad, una serie de saltos muy bien coordinados, en los que el peso del cuerpo, primero se sostiene en un pie, luego lo hace en el aire, después vuelve a sostenerse en el pie contrario, para volver a hacerlo en el aire”. A medida que la marcha del niño mejora se siente más seguro y comienza a intentar otros medios de locomoción para moverse con más eficiencia en su ambiente. Las actividades de juego corrientes de un niño brindan muchas oportunidades para correr. Cuando esas experiencias lúdicas se organizan en competencias, deportes y actividades recreativas, correr resulta indispensable para una participación exitosa (Citado en Murillo, J. y Valencia, W. 2008).

Según Mc Clenaghan y Gallahue (2001), el patrón de la marcha en la niñez se perfecciona paulatinamente, de movimientos incoordinados y pocos estables se transforman en un patrón altamente integrado y eficiente. Durante el proceso del desarrollo se van produciendo cambios notables en la carrera, a medida que el niño va adquiriendo habilidad para integrar acciones corporales más complejas en un movimiento.

Estos autores mencionan que durante la niñez temprana el patrón de la carrera pasa a través de tres estadios de desarrollo: Inicial, elemental y maduro. Cada estadio sucesivo requiere mayor fuerza, coordinación y equilibrio a medida que el patrón se perfecciona y el desempeño mejora. El desarrollo de este patrón se puede resumir de la siguiente manera:

El estadio inicial del patrón de la carrera se caracteriza por pasos rígidos y disparejos, con aumento de la base de sustentación para conseguir mayor equilibrio. La pierna que retorna presenta escaso balanceo y una rotación exagerada hacia afuera para alcanzar la posición de apoyada. Los dedos del pie giran hacia afuera al golpear el suelo, apoyando toda la planta del pie. La extensión de la pierna de apoyo es incompleta, y no se observa ningún momento de pérdida de contacto con el suelo pues el niño permanece en contacto permanente con la superficie sobre la que corre. Los brazos se mantienen rígidos con escasa flexión en los codos y tienden a estar extendidos para ayudar en el mantenimiento del equilibrio.

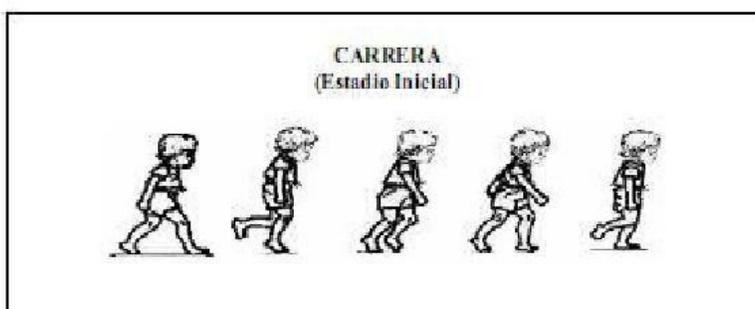
La etapa elemental del patrón de la carrera puede reconocerse por un aumento en el largo de los pasos a medida que la carrera se hace más veloz. La pierna

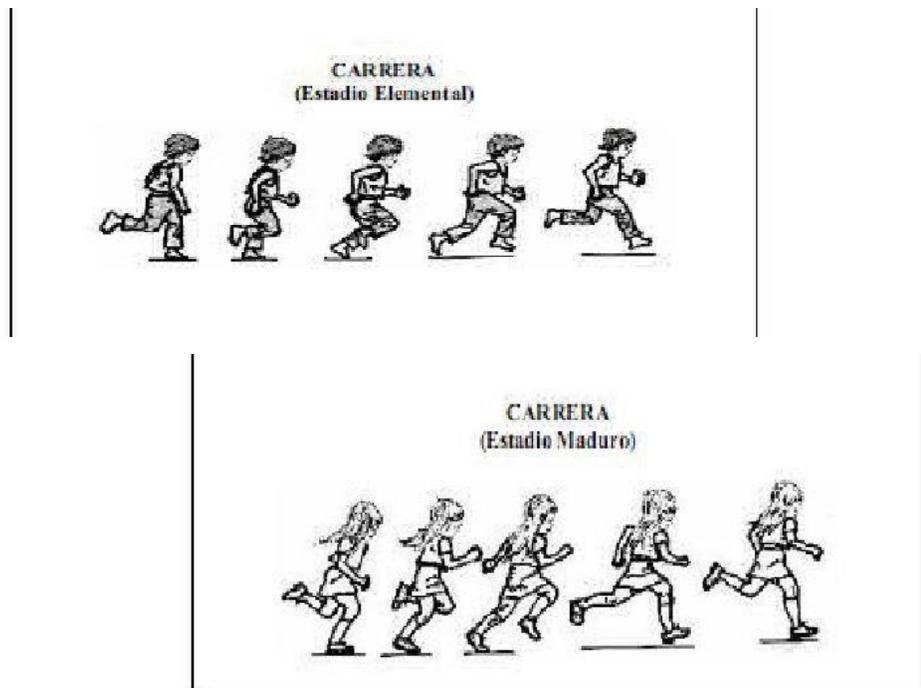
que retorna se balancea describiendo un arco mayor con una leve rotación hacia afuera. El pie toca tierra directamente y apoyando más los dedos. Antes de una pequeña etapa sin apoyo, la pierna de apoyo se extiende de manera más completa. Los brazos se balancean desde los codos en oposición en las piernas.

Durante la etapa madura la pierna que retorna es flexionada cada vez más y el pie se aproxima más a las nalgas al comenzar el movimiento hacia adelante. El muslo de la pierna en movimiento avanza con rapidez adelante y hacia arriba describiendo un arco mayor. La pierna de apoyo se extiende completamente en la cadera, rodilla y el tobillo. La fase sin apoyo se observa claramente y la pierna de apoyo experimenta una pequeña flexión al tocar tierra para absorber el golpe producido por el contacto. Se emplea menor tiempo en la posición de apoyo y se utiliza mayor porcentaje de tiempo en la propulsión que en el retorno. Los brazos se mueven describiendo un arco mayor desde los hombros y se encuentran doblados, se mueven describiendo un arco mayor desde los hombros y se encuentran doblados en los codos aproximadamente en ángulo recto.

Los movimientos fundamentales locomotores permiten a los pequeños moverse con su cuerpo con eficacia a través del espacio, el tiempo y explorar su medio. El desarrollo del patrón motriz básico correr es indispensable para el perfeccionamiento de otros patrones motrices como brincar, galopar, saltar en un pie y patinar.

**Figura N° 2**





### 2.2.3. PATRÓN MOTOR DE LANZAMIENTO

La capacidad de lanzar está considerada por muchos autores en el área de desarrollo motor como Wickstrom (1974) y Cratty (1970) como una habilidad fundamental. Es necesario precisar en este sentido que los lanzamientos, hacen referencia a la capacidad de los sujetos para mantener de una forma regulada un objeto bajo su control (Citado en Cárdenas, D. Cogollo, J y Sánchez, J. 2012).

Para los autores Camacho, J. García, L. Piamba, V. (2011) El patrón motor de Lanzamiento es una secuencia de movimientos que involucra arrojar un objeto al espacio, con uno o ambos brazos. El uso popular de este término se ha aplicado a tantas habilidades distintas que es necesaria una aplicación operativa para llegar a su significado preciso y formal. Se considera que están íntimamente unidos y que se da inicio con un paso hacia delante de la pierna del lado contrario al brazo, continúa con la rotación de la cadera y el tronco y concluye con un movimiento de latigazo del brazo. Aunque en esta definición se incluye, los movimientos por encima del hombro son los más interesantes, porque es la forma más usada y porque se ha estudiado ampliamente tanto en el nivel evolutivo como en el futuro.

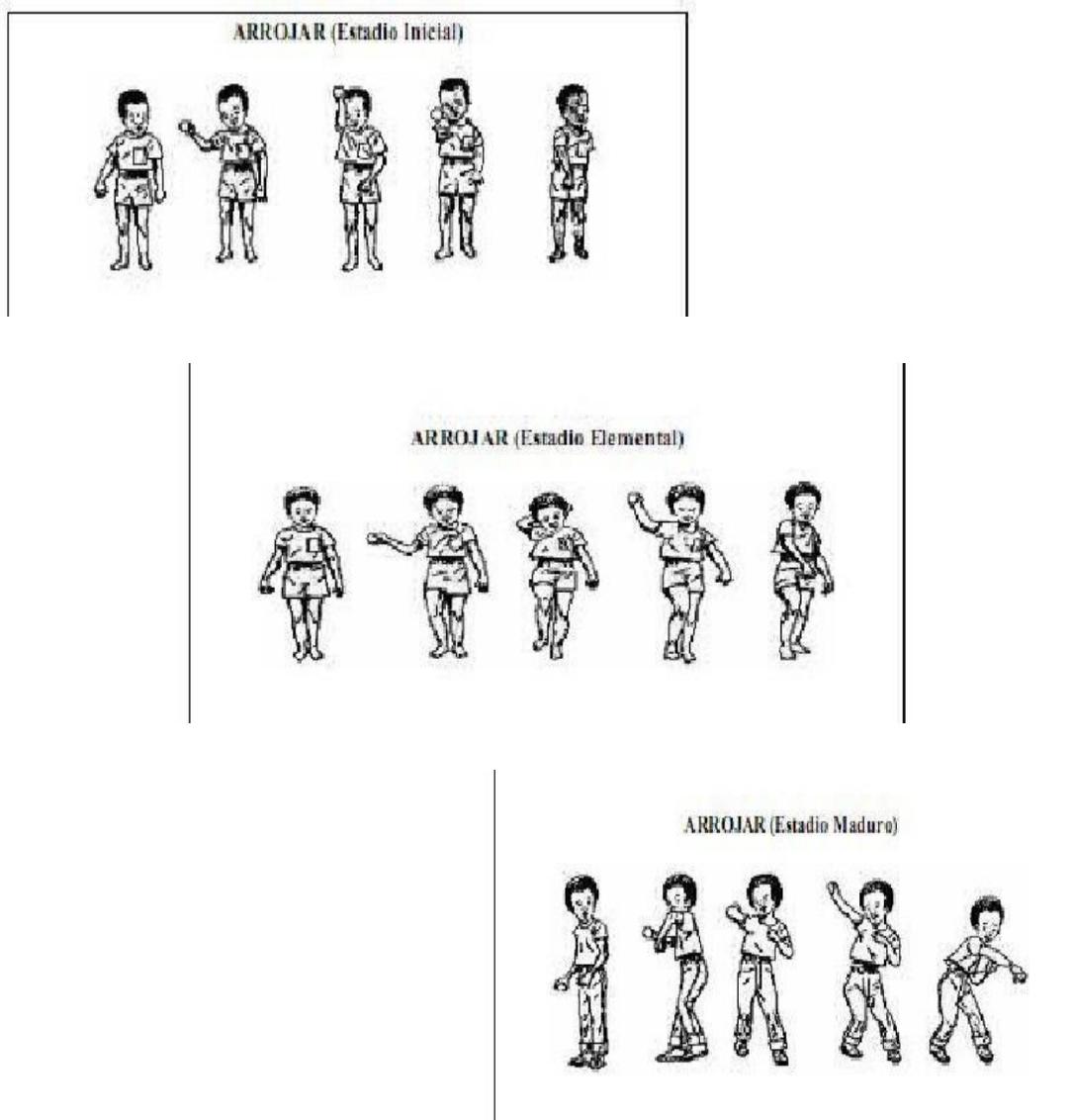
Asimismo para Camacho, L. García, L. Piamba, V. (2011) el comienzo del patrón motor de lanzamiento puede ser considerado como el origen de la relación del niño con el objeto. El primer intento de lanzar la bola de alguna manera, las dos manos son usadas. La manera de lanzar, algunas veces,

depende del tamaño de la bola. El lanzamiento involucra principalmente los brazos, pero también debe haber una participación más activa de todos los segmentos del cuerpo.

Los autores Mc Clenaghan y Gallahue establecen tres estadios en el desarrollo del lanzamiento y las características de cada uno son (Citado en Clemente, V. (2009):

- **Estadio Inicial.** El movimiento parte del codo, el cual está adelantado respecto del cuerpo, el movimiento es hacia delante y abajo. El tronco permanece perpendicular al lugar donde se lanza, existe una pequeña rotación, el peso del cuerpo experimenta un leve desplazamiento hacia atrás. Los pies no efectúan ningún movimiento, cuando se preparan para lanzar a veces se produce un pequeño desplazamiento sin finalidad alguna.
- **Estadio Elemental.** El brazo se desplaza hacia arriba, a los lados y atrás con el codo flexionado en la preparación del movimiento, el objeto a lanzar se coloca detrás de la cabeza y el brazo se desplaza hacia delante alto respecto del hombro. El tronco se prepara rotando hacia el lado en que se ejecuta el lanzamiento, al igual que los hombros, el tronco acompaña el movimiento hacia delante del brazo con una flexión, el peso corporal se desplaza hacia delante. La pierna del brazo que lanza da un paso hacia delante.
- **Estadio Maduro.** En la preparación el brazo se desplaza hacia atrás y el codo opuesto se eleva para equilibrarse, el codo que ejecuta se desplaza hacia delante en forma horizontal mientras se extiende, el antebrazo rota y el pulgar acaba el movimiento mirando al suelo. El tronco rota hacia el lado por el que se realiza el movimiento durante la preparación, el hombro que lanza desciende ligeramente, se produce una rotación de caderas, piernas, columna y hombros durante el tiro. En la preparación el peso cae sobre el pie retrasado y a medida que el peso se desplaza el pie retrasado da un paso hacia delante.

**Figura N°3**



Luego de haber revisado cada uno de los patrones motores, se puede apreciar que toda acción motriz posee un objetivo general, que sirve de base para la adquisición de habilidades motoras más complejas. Considerando que los patrones motores fundamentales, de carrera, salto, y lanzamiento son habilidades que los niños necesitan para participar con éxito en todo tipo de actividad física, juegos y deporte en general.

## 2.3 ESTIMULACIÓN TEMPRANA

La educación inicial es un hecho social, que busca proveer al ser humano de los medios necesarios para que pueda enfrentarse con éxito a la vida, desde la edad temprana se le prepara para que desarrolle todas sus potencialidades. Así la estimulación temprana juega un papel muy importante en los primeros años de vida, porque en esta etapa se desarrollan y maduran capacidades esenciales como: el área del lenguaje, sensorial, física y psicológica.

Bolaños, M. (2003), en su libro “Aprendiendo a Estimular al Niño”, analiza la importancia de la estimulación temprana, como un medio que facilita el proceso del niño, toma como fundamento la muestra en diferentes teorías en las que incluye la flexibilidad cerebral, unión sensorial y proceso educativo, se toma a los padres de familia y educadores para promover este adelanto. La estimulación temprana es un proceso de aprendizaje significativo, despierta en los padres y educadores la sensibilidad de descubrir en el niño su interés y motivación, se presenta a los pequeños a través de juegos y actividades lúdicas, para que ellos disfruten del proceso de enseñanza aprendizaje de una forma divertida.

Por su parte Téllez, R. (2003), en su libro Introducción a la Estimulación Temprana, afirma que en la estimulación psicomotriz el niño adquiere, tono muscular normal, postura, posición y movimientos correctos, buen equilibrio corporal, estabilidad de la conducta y atención, elementos de control para guardar silencio, escuchar, aprender y colaborar. Otro de los beneficios de la estimulación oportuna al ejercer psicomotricidad es que se impulsa el proceso de aprendizaje en la organización del espacio, agudeza del conocimiento visual y auditivo, memoria visual, y las coordinaciones motrices relacionadas, se adapta al tiempo, la conducta de su entorno y el razonamiento progresivo, ya que la estimulación temprana persigue favorecer e impulsar el medio integral del niño.

Por otro lado Quezada, A. (2013), en su libro la Estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz en niños de 4 años, da a conocer que la estimulación temprana es una técnica importante en el área psicomotriz de los niños, ya que este es un problema que se presenta en la etapa inicial, por esta razón hay necesidad de la intervención de técnicas en educación inicial, de los centros infantiles y llevarlas a la práctica en los diferentes centros educativos, es este uno de los principales problemas en los niños y niñas, que muchos docentes no saben enfrentar y someter actividades por la falta de capacitación y

conocimiento en esta área, el poco interés que le brindan a esta área de desarrollo infantil. La estimulación temprana es indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y una gran ayuda, ya que, actúa en cantidad y calidad adecuada al momento madurativo de cada niño.

Según lo planteado anteriormente se considera de gran importancia la estimulación adecuada del individuo durante sus primeros 6 años de vida, para que de esta forma le sea posible aprovechar al máximo su desarrollo mental y social, asimismo corregir aquellos daños o rezagos que interrumpen el aprendizaje. Para Concepción Sánchez Palacio, “la estimulación precoz parte de la esencia del hecho, científicamente demostrado, de que para que se produzca un desarrollo normal, físico e intelectual, es necesario estimular adecuadamente el organismo durante su periodo de crecimiento”. Son técnicas educativas y de aprendizaje que pueden comenzar incluso durante la gestación y desde el momento del nacimiento (Sansalvador, 1998).

Según el autor Hernán Montenegro (Citado en Álvarez, 2000) es el conjunto de técnicas que brindaran al niño la capacidad de potencializar su desarrollo desde su nacimiento a través de un ambiente rico en experiencias.

Para Garza, J (2014) La estimulación temprana tiene como propósito principal el aprovechar la capacidad moldeable del cerebro del bebe o niño para irse adaptando a diversas circunstancias y al entorno con facilidad. Se realiza a través de juegos y ejercicios que combinados con estímulos y de forma repetitiva logran aumentar y fortalecer funciones cerebrales en los aspectos sociales, sensoriales y físicos. Es importante considerarla como una estrategia de prevención primaria, que debe ser iniciada desde el momento del nacimiento del niño, tomando en cuenta las acciones ambientales y de alimentación así como la salud y protección del niño y educativas hacia la madre, incluso antes del nacimiento, enfatizando las etapas de maduración neurofisiológicas en conjunto con el nivel pre-escolar y escolar del niño.

Por su parte, El Instituto Caren, Organización privada sin fines de lucro, ubicada en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, especializado en el tratamiento médico y en la rehabilitación de personas con lesiones adquiridas del cerebro, la medula espinal y otras enfermedades neurológicas (2014) resalta la importancia de la estimulación temprana haciendo énfasis en el área sensorial, debido a que es en esta en donde él bebe o niño se va adaptando al ambiente que lo rodea, a su vez que lo prepara para defensa o situaciones de riesgo y supervivencia.

Según García (2002) de acuerdo a investigaciones en el campo de la ciencia, se ha demostrado lo importante que es la estimulación temprana en las distintas capacidades del ser humano, para lograr un mayor y mejor desenvolvimiento de sus potencialidades desde la niñez. En el desarrollo central, la idea de que el niño es receptivo a influencias externas es fundamental, sin embargo, la noción del impacto de tales influencias depende de las características del estímulo y del procesamiento de la experiencia.

De este modo se considera que la estimulación temprana es un campo de acción relativamente nuevo, en el que converge una gran cantidad de disciplina científica. Hasta hace centenas de años se contaba con la idea de que la inteligencia era fija y que el desarrollo estaba genéticamente predeterminado. Hoy se conoce que el desarrollo es un proceso lento y continuo en el que la información genética y el medio están en continua interacción.

## **2.4 INVESTIGACIONES DE ESTIMULACIÓN DE LOS PATRONES MOTORES DE CARRERA, SALTO Y LANZAMIENTO**

Un número significativo de investigadores, usando técnicas de filmación y computación para analizar los aspectos que se encuentran entre las habilidades de una variedad de patrones de movimiento, comenzaron a coleccionar datos significativos para formular un concepto de estadio de desarrollo motor durante la infancia temprana. Según Moran (2007) dentro de estos investigadores se destacan Gallahue (1982), Will (1938). Halverson y Robertson (1966,1979), Seefeldt (1972), Seefeldt y Haubenstriker (1976) y otros, condujeron importantes investigaciones dentro de las secuencias in-ter-habilidades de una variedad de movimientos fundamentales. Dentro del concepto de edad-estadio de desarrollo, el cual hace referencia, a períodos caracterizados por cierto tipo de comportamiento, Mc Clenaghan y Gallahue (1985), presentan las fases del desarrollo motor y dentro de cada una de estas fases estadios, los cuales sirven de modelo de estudio de la progresión secuencial de la capacidad de movimiento a lo largo del tiempo, categorizando según este modelo a niños y niñas entre los 2 y los 7 años de edad en la fase de movimientos fundamentales.

Para la evaluación de las habilidades motrices básicas se han desarrollado y propuesto numerosos instrumentos, la mayoría de ellos basados en pruebas estandarizadas, en escalas de desarrollo y en instrumentos de observación de la conducta motriz de los sujetos, dentro de los cuales se destacan: los perfiles psicomotores, las escalas de desarrollo, las baterías de pruebas de habilidad y los test. Dichos instrumentos miden y cuantifican las conductas motrices, comparándolas con aquellas que, a base de muchos estudios y mediciones, se han considerado que son las normalizadas y las que cada individuo debería poseer en edades o momentos de desarrollo concretos (Citado en Bastías, P. Parra, B. Segovia, K. Vera, N. 2017).

Dentro de las diferentes investigaciones que se han realizado, se encuentra un estudio elaborado por Poblete, Flores, Bustos (2013), donde se aplicó el Teste Of Gross Motor Development Second Edition (TGMD-2) a 96 estudiantes, el cual consideró la participación en las actividades extracurriculares del establecimiento. Los resultados revelaron que los estudiantes que no participaban de talleres extracurriculares deportivos se encontraron en un mayor porcentaje con un 33,3% ubicándose en la categoría de pobre y en la edad según la clasificación de desarrollo motor. En cambio aquellos que participaban

de dichos talleres, además de sus clases de educación física se clasificaron en su mayoría con un 43,7% en la categoría en la edad y un 29,2% en la categoría sobre la edad. De acuerdo a lo anterior, los niños o niñas que obtuvieron una mejor categorización en esta investigación se podría deber a que, aparte de las clases de educación física, la participación en actividades extracurriculares deportivas dentro del establecimiento y fuera de este, influenciarían el nivel de desarrollo motriz de los estudiantes.

En un estudio realizado por Valbuena, M. Riveros, M. (s, f) utilizando por su confiabilidad y validez, el test propuesto por McClenaghan Bruce, Gallahue David. (1985), instrumento cualitativo generado para evaluar los patrones motores (locomotores y manipulativos) de los niños y referenciarlos de acuerdo a sus características en uno de tres estadios, inicial (caracterizado por constituir los primeros intentos observables de ejecución de la habilidad), elemental (Etapa de transición en el desarrollo del patrón motor, durante la cual se mejora la ejecución de la habilidad, con la aparición de elementos del patrón maduro, pero con una ejecución no totalmente correcta), y maduro (aquí se integran de forma armónica y coordinada todos los patrones motores y el nivel de ejecución de la habilidad, es similar a la de un adulto hábil).

El propósito de este proyecto de investigación fue determinar los grados de madurez o inmadurez de dichos patrones los autores establecen que del 100% de la población el 76,5% (carrera) y el 70,6% (salto) presenta inmadurez en estos dos patrones de movimiento, mientras que el 23,5% y el 29,4% muestran madurez respectivamente. Situación que refuerza los planteamientos de McClenaghan y Gallahue (1985) quienes plantean “sería incorrecto llegar a la conclusión de que la mayoría de los niños desarrollará patrones eficientes y maduros de movimiento sin ninguna forma de entrenamiento” (Citado por Valbuena, M. Riveros, M. s, f).

Al realizar una comparación entre los dos patrones y sus estadios los autores encuentran que desde el estadio inicial y elemental el patrón de la carrera es ampliamente más desarrollado que el salto, una posible justificación de este hecho es porque solo en la carrera se hace evidente una acción libre y ajustada, además la carrera es una forma natural y espontánea de movimiento cíclico, planteamiento en consonancia con el expuesto por Meinel (s.) “correr es la forma predominante de movimiento de los niños de esta edad, sin embargo el desarrollo positivo de este patrón no se da de la misma manera en todos los niños”. En el caso del salto es un movimiento a cíclico, no tan espontáneo como

la carrera lo cual no obliga a que el niño lo esté ejecutando constantemente y favorezca su desarrollo de forma tan natural, razón que demuestra que no necesariamente la destreza del salto a estas edades se encuentre tan desarrollada, concordante con Meinel (s.).

Dos hechos llamativos encontrados por Valbuena, M y Riveros, M (s, f) corresponden a la diferencia en el estadio maduro de (5,9%) entre el salto y la carrera a favor del primero, el segundo hecho es que solo el 23,5% (carrera) y el 29,4% (salto) de las unidades tiene un patrón maduro.

Otra investigación realizada por Trigueros, C y Rivera, E (2001) habla sobre el desarrollo de las habilidades a través del juego, ya que por medio del juego se busca mejorar las habilidades lanzar, asimismo plantean que de una manera jugada es eficaz el mejoramiento de cualquier habilidad dando por entendido que el juego es una forma natural de aprender y desarrollar habilidades motoras.

El siguiente antecedente es una investigación de Cidoncha, V y Díaz, E (2010) en su investigación “desarrollo motor y las habilidades básicas motrices” en donde describen la importancia y relevancia de trabajar las capacidades perceptivos motrices y la incidencia que tienen sobre el mejoramiento de las habilidades básicas motoras, en este caso lanzar “El concepto de Habilidad Motriz Básica en Educación Física viene a considerar toda una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. Estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento al mismo tiempo que evolucionan conjunta y yuxtapuestamente”. Esta investigación es publicada por Educación Física deportes una fuente fiable como antecedente investigativo y la realizaron dos profesoras de educación física de la universidad de granada, este antecedente brinda a la propuesta didáctica la herramienta de vincular actividades enfocadas a las capacidades perceptivo motrices para mejorar las habilidades básicas motrices en este caso lanzar (Citado en Romero, J. Lemus, A. 2015).

Luego de revisar las investigaciones y los trabajos que realizaron diferentes investigadores con respecto a las habilidades motrices mencionadas en este capítulo se pueden apreciar diferentes instrumentos de evaluaciones y formas de analizar los resultados, además de lo importante que es brindar distintas

herramientas didáctica para el mejoramiento de los patrones motores básicos en los niños a temprana edad, todo esto aporta a esta investigación las herramientas para evaluar los patrones motores y de esta forma poder mejorarlos.

## **2.5 BASES CURRICULARES DE EDUCACIÓN PARVULARIA.**

Para comprender las Bases Curriculares de Educación Parvularia se puede percibir que, Parvularia viene del concepto párvulo, esto quiere decir que comprende niños desde los 0 a 6 años de edad. Por ende, entendemos la educación Parvularia, como la educación que recibe al niño en la primera infancia, que va desde el nacimiento hasta los 6 años de edad. Es importante rescatar que la educación preescolar tiene un fuerte vínculo con el círculo familiar de los párvulos, a raíz de esta constante conexión nacen los primeros aprendizajes.

Desde el año 1999 la Educación Parvularia se considera como el primer nivel del sistema educativo chileno. No es obligatoria, salvo el segundo nivel de transición el cual es requisito para el ingreso a la educación básica.

El Ministerio de Educación (2018) señala que las Bases Curriculares Educación Parvularia, entregan directrices de lo que se debe enseñar en las instituciones de educación, teniendo en cuenta que “A través de corporalidad y movimiento, se espera potenciar en las niñas y los niños, habilidades, actitudes y conocimientos que le permitan reconocer y apreciar sus atributos corporales, descubrir sus posibilidades motrices” (extracto de los propósitos generales del núcleo corporalidad y movimiento) las habilidades psicomotrices deben ser trabajadas.

Dentro de los objetivos transversales del núcleo Corporalidad y movimiento, podemos encontrar varios de estos dirigidos directamente al desarrollo de las habilidades psicomotrices:

1. Manifestar iniciativa para resguardar el autocuidado de su cuerpo y su confortabilidad, en función de su propio bienestar.
2. Apreciar sus características corporales, manifestando interés y cuidado por su bienestar y apariencia personal.
3. Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como: ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.
4. Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso.
5. Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual, con y sin implementos u obstáculos.

6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.
7. Resolver desafíos prácticos manteniendo control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos tales como: lanzar y recibir, desplazarse en planos inclinados, seguir ritmos, en una variedad de juegos.
8. Coordinar sus habilidades psicomotoras practicando posturas y movimientos de fuerza, resistencia y tracción tales como: tirar la cuerda, transportar objetos, utilizar implementos, en situaciones cotidianas y de juego.
9. Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/atrás/al lado/entre, día/noche, hoy/ mañana, antes/durante/después, en situaciones cotidianas y lúdicas.

Según la ley general de educación en los artículos que presentaremos a continuación nos aporta con la importancia que debe tener la educación parvularia en el desarrollo integral de los niños.

#### Artículo 2º

La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país. (...)

#### Artículo 18.

La Educación Parvularia es el nivel educativo que atiende integralmente a niños desde su nacimiento hasta su ingreso a la educación básica, sin constituir antecedente obligatorio para ésta. Su propósito es favorecer de manera sistemática, oportuna y pertinente el desarrollo integral y aprendizajes relevantes y significativos en los párvulos, de acuerdo a las bases curriculares que se determinen en conformidad a esta ley, apoyando a la familia en su rol insustituible de primera educadora.

#### Artículo 28.

La educación parvularia fomentará el desarrollo integral de los niños y niñas y promoverá los aprendizajes, conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan:

- a) Valerse por sí mismos en el ámbito escolar y familiar, asumiendo conductas de autocuidado y de cuidado de los otros y del entorno.
- b) Apreciar sus capacidades y características personales.
- c) Desarrollar su capacidad motora y valorar el cuidado del propio cuerpo.
- d) Relacionarse con niños y adultos cercanos en forma armoniosa, estableciendo vínculos de confianza, afecto, colaboración y pertenencia.
- e) Desarrollar actitudes de respeto y aceptación de la diversidad social, étnica, cultural, religiosa y física.
- f) Comunicar vivencias, emociones, sentimientos, necesidades e ideas por medio del lenguaje verbal y corporal.
- g) Contar y usar los números para resolver problemas cotidianos simples.
- h) Reconocer que el lenguaje escrito ofrece oportunidades para comunicarse, informarse y recrearse.
- i) Explorar y conocer el medio natural y social, apreciando su riqueza y manteniendo una actitud de respeto y cuidado del entorno.
- j) Desarrollar su curiosidad, creatividad e interés por conocer.
- k) Desarrollar actitudes y hábitos que les faciliten seguir aprendiendo en los siguientes niveles educativos.
- l) Expresarse libre y creativamente a través de diferentes lenguajes artísticos.

Ministerio de Educación. (2018) Bases Curriculares Educación Parvularia. Santiago.

La educación parvularia juega un rol primordial en la estimulación y desarrollo infantil temprano, es un factor fundamental para lograr una sociedad sana, próspera y sustentable. Los primeros años de vida de una persona son claves para su desempeño en la vida adulta, puesto que los conocimientos adquiridos y las habilidades desarrolladas en esta etapa son la base para el desarrollo posterior, siendo muy difícil y costoso compensar lo que no se realizó en los primeros años. (Shonkoff y Phillips, 2000).

## 2.6 BASES CURRICULARES DE ENSEÑANZA BÁSICA.

El Ministerio de Educación (2012) Bases curriculares para la Enseñanza Básica en la asignatura de Educación Física y salud, entrega 3 ejes curriculares que se deben tener en cuenta para que los niños se desarrollen íntegramente y son: - Habilidades motrices: Son el eje central de esta asignatura debido al trabajo sistemático de estas habilidades contribuye al desarrollo y perfeccionamiento de las destrezas coordinativas. Estas se agrupan en tres clases:

-Habilidades locomotrices: Son aquellas que desarrolla el niño para desplazarse con autonomía, como gatear, caminar, correr, saltar, galopar y trepar.

-Habilidades manipulativas: Se caracterizan por la proyección, manipulación y recepción de implementos y objetos; por ejemplo, lanzar, recibir, golpear y patear.

-Habilidades de estabilidad: Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio. Entre estas se encuentran girar, rotar, balancear, rodar, equilibrar y colgar.

-Vida activa y saludable: En este eje, se espera que los estudiantes ejecuten actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa y que paulatinamente las puedan incorporar a su vida cotidiana.

-Seguridad, juego limpio y liderazgo: En este último eje, se pretende que los estudiantes circunscriban la práctica de actividad física al cumplimiento de reglas del juego y al desempeño de roles, los que tendrán crecientes grado de especificidad.

En esta parte del documento profundizaremos el eje de habilidades motrices ya que es lo que nos compete a efectos de este trabajo, por lo tanto las bases curriculares dejan en claro que el trabajo sistemático de estas habilidades contribuye al desarrollo y el perfeccionamiento de las destrezas coordinativas. Estas les darán a los estudiantes la posibilidad de enfrentar de forma adecuada y prolija distintas situaciones de la vida diaria. La práctica de actividad física y ejercicio representan variables fundamentales para el desarrollo óptimo de procesos cognitivos, como los mecanismos perceptivos, la resolución de problemas y la memoria.

### 1. Habilidades locomotrices.

Son aquellas que desarrolla el niño para poder desplazar- se con autonomía, como gatear, caminar, correr, saltar, galopar y trepar.

### 2. Habilidades manipulativas.

Se caracterizan por la proyección, manipulación y recepción de implementos y objetos; por ejemplo, lanzar, recibir, golpear y patear.

### 3. Habilidades no locomotrices:

Para realizar estas habilidades no se requiere desplazamiento, pero si un dominio de nuestro cuerpo; por ejemplo, saltar, girar, equilibrio estático, balancearse, colgarse, empujar y traccionar.

Ministerio de Educación. (2012). Bases Curriculares para la Enseñanza Básica. Santiago: UCE

Luego de revisar las bases curriculares expuestas en este capítulo, se puede apreciar la importancia que tienen las habilidades motrices, ya que desarrollarlas es de suma importancia para la formación integra de los estudiantes, que en la educación básica ya deben estar desarrolladas, por lo tanto es en la educación parvularia donde se deben trabajar de manera óptima y es en este punto donde esta investigación aporta a dicha labor que se debe hacer en la etapa preescolar.

## **CAPITULO 3: MARCO METODOLOGICO**

### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación a desarrollar se plantea desde un enfoque cuantitativo, considerado por Fernández, P. Díaz, P. (2002) como “aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables”, así, la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede.

La presente investigación es de tipo descriptiva como lo define Hernández, Fernández y Baptista, (2010):

“Los estudios descriptivos buscan especificar propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refiere, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan estas”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.80).

En el caso de esta investigación se obtendrá información sobre el nivel de patrones motores de carrera, salto y lanzamiento de niños de 5 a 6 años de edad pertenecientes al Colegio Boston Colleague de Maipú, para su posterior análisis.

#### **3.1.1 DISEÑO EXPERIMENTAL**

El diseño de la presente investigación es experimental de modalidad cuasi experimental. Las investigaciones experimentales son aquellas en las que se manipulan intencionalmente una o más variables independientes (supuestas causas – antecedentes), para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes, dentro de una situación de control para el investigador. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.121)

Creswell (2009) denomina a los experimentos como estudios de intervención, porque un investigador genera una situación para tratar de explorar cómo afecta a quienes participan en ella en comparación con quienes no lo hacen. Es posible experimentar con seres humanos, seres vivos y ciertos objetos.

Los diseños cuasi experimentales también manipulan deliberadamente, al menos una variable independiente para observar su efecto y relación con una o

más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos.

Para Hernández, Fernández y Baptista, (2010):

“En los diseños cuasi experimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se formaron es independiente o aparte del experimento). Por ejemplo, si los grupos del experimento son tres conjuntos escolares formados con anterioridad a la realización del experimento, cada uno de ellos construye un grupo experimental: veámoslo gráficamente” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.148).

Grupo A (30 estudiantes) = Grupo experimental X1

Grupo B (26 estudiantes) = Grupo experimental X2

Grupo C (34 estudiantes) = Grupo control

Tomando lo anterior y llevándolo a la investigación que se precisa, se seleccionará un grupo de 24 niños para el cuasi-experimento, 12 mujeres y 12 hombres, los cuales fluctúan entre 5 y 6 años de edad.

A diferencia de la modalidad experimental planteada por los investigadores, se optó por no tener un grupo control en esta ocasión, decisión tomada por fundamentos éticos propios de la pedagogía. El planteamiento de esta decisión radica en llevar a cabo la investigación sin coartar la oportunidad de intervención y acción de ninguno de los niños, integrando al total de preescolares presentes del colegio seleccionado.

Grupo experimental: 24 niños

### **3.2. POBLACION**

En la presente investigación la población corresponde a niños y niñas de 5 y 6 años de edad que pertenecen al Colegio Boston College de la Comuna de Maipú.

### **3.3. MUESTRA**

La muestra se tomara del total de 24 niños y niñas pertenecientes al Kinder E del Colegio Boston College de Maipú.

### **3.4. VARIABLES DE INVESTIGACION**

Dependiente:

Patrones motores: “Es una serie de acciones corporales que se combinan para formar un todo integrado que implica la totalidad del cuerpo” (Gallahue, 1985)

Independiente:

Taller de Estimulación: Conjunto de acciones y secuencia de ejercicios o actividades previamente elaboradas para estimular todas las áreas de desarrollo de niños y niñas pre-escolares. Por medio de estas actividades se busca el desarrollo de los patrones motores de carrera, salto y lanzamiento, a través, de diversas experiencias lúdicas de juego y movimiento, donde los niños podrán explorar el espacio con diversos materiales utilizando todo su cuerpo.

### **3.5. INSTRUMENTOS PARA MEDIR PATRONES MOTORES**

En el campo de la educación física la adhesión de los distintos patrones motores en los niños es algo fundamental a la hora del desarrollo de una clase, muchas veces nos encontramos con niños que no tienen un desarrollo óptimo de los patrones motores para la edad en la que están, es por esto que McClenaghan y Gallahue (1978) han diseñado instrumentos para la evaluación de patrones motores en niños.

La opción de esta investigación es la utilización de este instrumento: Test de patrones motores de David Gallahue. (Anexos N°1, N°2, N°3 y N°4)

Test nos señala los diferentes estadios alcanzados por los niños, entre ellos:

**Estadio Inicial:** En este estadio se ven los primeros indicios básicos de poder alcanzar la habilidad que se está evaluando, este estadio es muy ordinario no tiene progresión de patrones ya maduros de alcance.

**Estadio Elemental:** Esta es la etapa en donde se observa una evolución en el patrón motor en la cual se mejora la habilidad del patrón motor con intentos ya de maduración, pero que a la vez no está totalmente correcto.

**Estadio Maduro:** En este estadio se observa la ejecución de forma coordinada de las habilidades del patrón motor, se pueden observar características de movimiento muy similares a la de un adulto.

A través de esta evaluación, se busca determinar el estadio en que se encuentra el niño o niña, para luego estimular y volver a evaluar, para así comparar resultados y observar posibles mejoras.

### **3.5.1 INSTRUMENTO UTILIZADO**

La técnica de observación que utilizo la investigación, en el Pre Test de los patrones motores fundamentales de carrera, salto y lanzamiento, posteriormente aplicar el taller de estimulación y luego concluir el proceso con un Post Test. Se han presentado las hojas para la evaluación de cada uno de los patrones motores observados. Se incluyen modelos de hojas de evaluación grupal e individual para ayudar al maestro a resumir la información recogida con esta técnica de observación Test de Gallahue (Anexos N°1, N°2, N°3 y N°4).

### **3.6. PROCEDIMIENTO**

El Taller de Estimulación integro 8 sesiones de 60 minutos cada una, los días lunes, a un total de 24 preescolares que fluctúan entre 5 y 6 años de edad. La superficie en donde se desarrolla el taller es una cancha de cemento techada y su aplicación será durante los meses de mayo y junio del año 2019. Como opción de los investigadores es la realización de este taller con el total de los niños.

Antes del desarrollo del taller, se realiza un test piloto a 3 preescolares para la necesaria apropiación en la evaluación del Test de Gallahue, para luego realizar en propiedad el Pre Test a los estudiantes.

La primera semana antes de la aplicación del taller de estimulación, se procede a aplicar la evaluación del Pre Test de los patrones motores de carrera, salto y lanzamiento. Terminada esta fase;

Se comienza a aplicar el taller de estimulación, el cual está compuesto por 8 sesiones de clases, con el objetivo de estimular los patrones motores de carrera, salto y lanzamiento, a través de juegos y actividades que permitan estimular estos patrones (Anexos N°1, N°2, N°3 y N°4). Una vez finalizado el proceso de aplicación del taller de estimulación, se realiza una evaluación Post Test, para comparar los resultados con la evaluación del Pre Test.

Para evaluar los patrones motores se utilizó una pauta de evaluación que describe cada estadio de cada patrón motor a evaluar, detallando con exactitud cada segmento utilizado para la ejecución de éste (Anexos N°1, N°2, N°3 y N°4).

**Tabla N°1 Pauta de Evaluación**

Estadio	Movimiento.....	Movimiento.....	Movimiento de brazos
INICIAL	X	X	X
ELEMENTAL	Y	Y	Y
MADURO	Z	Z	Z
$X+X+X = 5$ $X+X+Y = 7,5$ $X+Y+Y = 7,5$ $Y+Y+Y = 10$ $Y+Y+Z = 12,5$ $Y+Z+Z = 12,5$ $Z+Z+Z = 15$			

La Pauta de evaluación consiste en identificar en que estadio se encuentra el preescolar, señalando que tres X suma un total de 5 puntos, lo que indica que el sujeto se encuentra en un Estadio Inicial, dos X más un Y o dos Y más una X suma un total de 7,5 puntos, el cual nos indica que el sujeto se encuentra en transición al Estadio Elemental. Mientras que tres Y suma un total de 10 puntos y nos indica que el sujeto se encuentra en el Estadio Elemental, dos Y más una Z o dos Z más una Y, nos indica que el sujeto está en transición a un Estadio Maduro y que tres Z nos indica que el sujeto se encuentra en un Estadio Maduro.

Los estadios en los cuales serán medidos dichos patrones serán:

Inicial: En este estadio se ven los primeros indicios básicos de poder alcanzar la habilidad que se está evaluando, este estadio es muy ordinario no tiene progresión de patrones ya maduros de alcance.

Elemental: Esta es la etapa en donde se observa una evolución en el patrón motor en la cual se mejora la habilidad del patrón motor con intentos ya de maduración, pero que a la vez no está totalmente correcto.

Maduro: En este estadio se observa la ejecución de forma coordinada de las habilidades del patrón motor, se pueden observar características de movimiento muy similares a la de un adulto.

### **3.7. TÉCNICAS DE ANALISIS DE INFORMACION**

Una vez ingresado los datos y completada las tablas y gráficos, es posible analizar detalladamente la información. Realizando una comparación cuantitativa entre los niveles de logro, en cuanto a la categorización por estadios, en la evaluación inicial y final de cada test detallando la información recolectada en las tablas de análisis y gráficos.

Por otra parte, se analizan los resultados obtenidos en las tablas de evaluación inicial y final, las cuales son resultado obtenido por los evaluadores el día de diagnóstico y finalización del taller. El análisis de estas tablas detalla la información observada en los cambios de cada niño y niña, permitiendo detallar cualitativamente cada caso (mejoras y disminución en el grado de desarrollo motor de cada niño, e incluso los casos que mantienen sus resultados en ambas evaluaciones).

## **CAPITULO 4: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

#### 4.1. PRESENTACION DE LA INFORMACION

**Tabla N°2 resultados Pre Test patrón de Salto**

		Movimiento De Tronco			SALTO Movimiento De Piernas Y cadera			Movimiento de Brazos		
		Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	elemental	Maduro	inicial	elemental	maduro
MUJERES	Sujeto 1	X			X			X		
	Sujeto 2	X			X			X		
	Sujeto 3	X			X			X		
	Sujeto 4	X			X			X		
	Sujeto 5		X		X				X	
	Sujeto 6	X			X			X		
	Sujeto 7	X			X			X		
	Sujeto 8	X			X			X		
	Sujeto 9		X		X				X	
	Sujeto 10	X			X			X		
	Sujeto 11	X			X			X		
	Sujeto 12	X			X			X		
HOMBRES	Sujeto 13		X		X				X	
	Sujeto 14	X			X			X		
	Sujeto 15	X			X			X		
	Sujeto 16		X			X			X	
	Sujeto 17	X			X			X		
	Sujeto 18	X			X			X		
	Sujeto 19	X			X			X		
	Sujeto 20	X			X			X		
	Sujeto 21		X			X			X	
	Sujeto 22	X			X			X		
	Sujeto 23	X			X			X		
	Sujeto 24	X			X			X		

En la tabla número 2 se observan los resultados obtenidos en la medición del Pre Test del patrón de salto en los tres segmentos de movimiento (tronco, brazos, piernas y cadera). Se observa que en movimiento de tronco 10 mujeres se encuentran en estadio Inicial y 2 en elemental. Y los hombres 9 en el estadio inicial y 3 en elemental, mientras que en el movimiento de piernas y cadera, 12 mujeres se encuentran en el estadio inicial y los hombres 10 se encuentran en el estadio inicial y 2 en elemental. Finalizando con el movimiento de brazos donde 10 mujeres se encuentran en el estadio inicial y 2 en elemental. Y los hombres 9 en el estadio inicial y 3 en elemental.

**Tabla N°3 resultados Pre Test patrón de Carrera**

		CARRERA			CARRERA			CARRERA		
		Movimiento De Piernas (lateral)			Movimiento De Brazos			Movimiento De Piernas (posterior)		
		Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	elemental	Maduro	inicial	elemental	maduro
MUJERES	Sujeto 1		X		X				X	
	Sujeto 2	X			X			X		
	Sujeto 3		X			X			X	
	Sujeto 4	X			X			X		
	Sujeto 5		X			X			X	
	Sujeto 6	X			X			X		
	Sujeto 7		X		X				X	
	Sujeto 8	X			X			X		
	Sujeto 9		X			X			X	
	Sujeto 10	X			X			X		
	Sujeto 11	X			X			X		
	Sujeto 12		X			X			X	
HOMBRES	Sujeto 13		X			X			X	
	Sujeto 14	X			X			X		
	Sujeto 15	X			X			X		
	Sujeto 16		X			X			X	
	Sujeto 17	X			X			X		
	Sujeto 18	X			X			X		
	Sujeto 19		X			X			X	
	Sujeto 20	X			X			X		
	Sujeto 21		X			X			X	
	Sujeto 22	X			X			X		
	Sujeto 23		X			X			X	
	Sujeto 24		X			X			X	

En la tabla número 3 se observan los resultados obtenidos en la medición del Pre Test del patrón de carrera en los tres segmentos de movimiento (piernas por lateral, brazos y piernas por posterior), Se observa que en movimiento de piernas (lateral) 6 mujeres se encuentran en estadio Inicial y 6 en elemental. Y los hombres 6 en el estadio inicial y 6 en elemental, mientras que en el movimiento de brazos, 8 mujeres se encuentran en el estadio inicial y 4 en elemental, los hombres 6 se encuentran en el estadio inicial y 6 en elemental. Finalizando con el movimiento de piernas (posterior) donde 6 mujeres se encuentran en el estadio inicial y 6 en elemental. Y los hombres 6 en el estadio inicial y 6 en elemental.

**Tabla N°4 resultados Pre Test patrón de Lanzamiento**

		LANZAMIENTO								
		Movimiento De Tronco			Movimiento De Piernas Y Pies			Movimiento De Brazos		
		Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	elemental	maduro	inicial	elemental	maduro
MUJERES	Sujeto 1		X		X				X	
	Sujeto 2	X			X			X		
	Sujeto 3		X		X				X	
	Sujeto 4	X			X			X		
	Sujeto 5		X			X			X	
	Sujeto 6	X			X			X		
	Sujeto 7	X			X			X		
	Sujeto 8	X			X			X		
	Sujeto 9		X			X			X	
	Sujeto 10	X			X			X		
	Sujeto 11	X			X			X		
	Sujeto 12	X			X			X		
HOMBRES	Sujeto 13		X			X			X	
	Sujeto 14	X			X			X		
	Sujeto 15	X			X			X		
	Sujeto 16		X			X			X	
	Sujeto 17	X			X			X		
	Sujeto 18	X			X			X		
	Sujeto 19		X			X			X	
	Sujeto 20	X			X			X		
	Sujeto 21		X			X			X	
	Sujeto 22	X			X			X		
	Sujeto 23	X			X			X		
	Sujeto 24		X		X				X	

En la tabla número 4 se observan los resultados obtenidos en la medición del Pre Test del patrón de lanzamiento en los tres segmentos de movimiento (tronco, piernas y pies, brazos), Se observa que en movimiento de tronco 8 mujeres se encuentran en estadio Inicial y 4 en elemental. Y los hombres 7 en el estadio inicial y 5 en elemental, mientras que en el movimiento de pierna y pies, 10 mujeres se encuentran en el estadio inicial y 2 en elemental, los hombres 8 se encuentran en el estadio inicial y 4 en elemental. Finalizando con el movimiento de brazos donde 8 mujeres se encuentran en el estadio inicial y 4 en elemental. Y los hombres 7 en el estadio inicial y 5 en elemental.

**Tabla N°5: Pauta de Evaluación Pre Test Patrón motor de Salto**

Estadio	Movimiento del tronco	Movimiento de piernas Y caderas	Movimiento de brazos
INICIAL	X	X	X
ELEMENTAL	Y	Y	Y
MADURO	Z	Z	Z
$X+X+X = 5$ $X+X+Y = 7,5$ $X+Y+Y = 7,5$ $Y+Y+Y = 10$ $Y+Y+Z = 12,5$ $Y+Z+Z = 12,5$ $Z+Z+Z = 15$			

19=5 puntos

79.2% estadio inicial

3= 7.5 puntos

12.5% estadio inicial/elemental

2=10 puntos

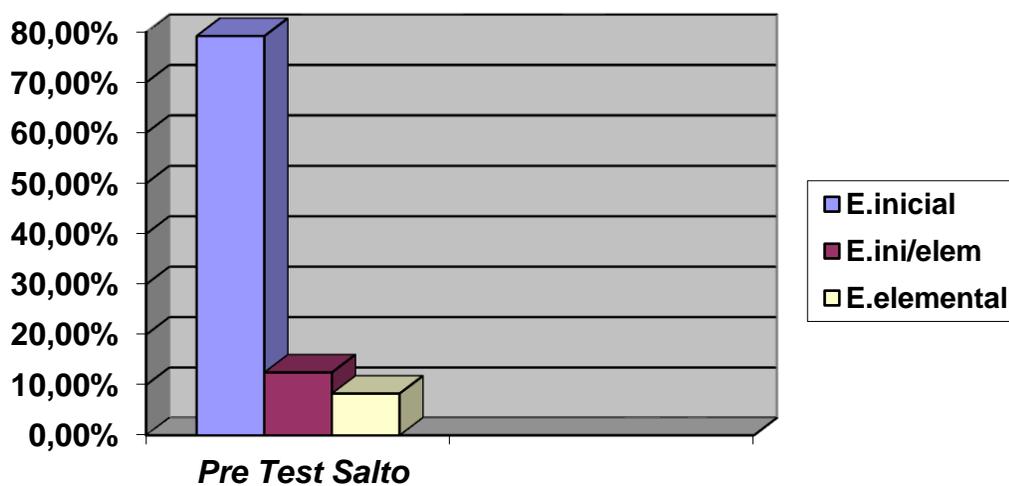
8.3% estadio elemental

---

N= 24 total

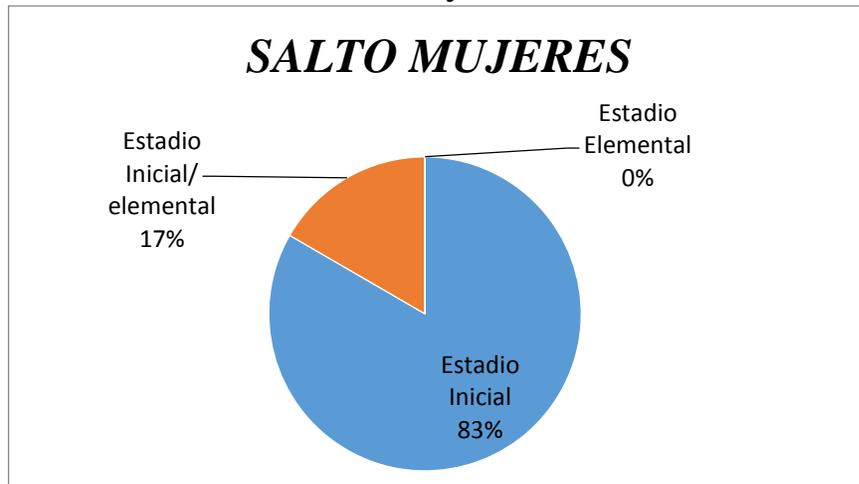
100%

**Gráfico N°1: Evaluación Pre Test Patrón motor de Salto**



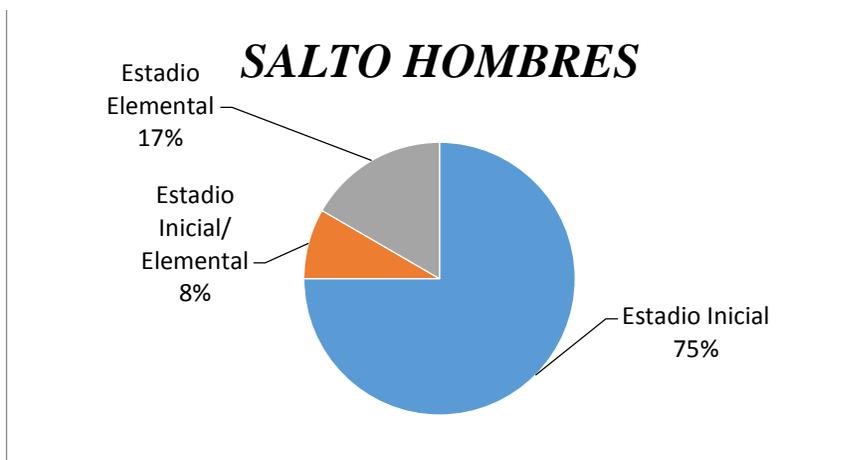
## GRAFICOS POR GÉNERO DEL PRE TEST DE SALTO

Grafico N°2 Mujer salto



El grafico de salto femenino, nos muestra que 10 de las preescolares evaluadas se encuentran en el estadio inicial (83%) y 2 se encuentran en el estadio inicial/elemental (17%).

Grafico N°3 Hombre salto



El grafico de salto masculino, nos muestra que 9 de los preescolares evaluados se encuentran en el estadio inicial (75%), 1 se encuentra en el estadio inicial/elemental (8%) y 2 se encuentran en el estadio elemental (17%).

**Tabla N°6: Pauta Evaluación Pre Test Patrón motor de Carrera**

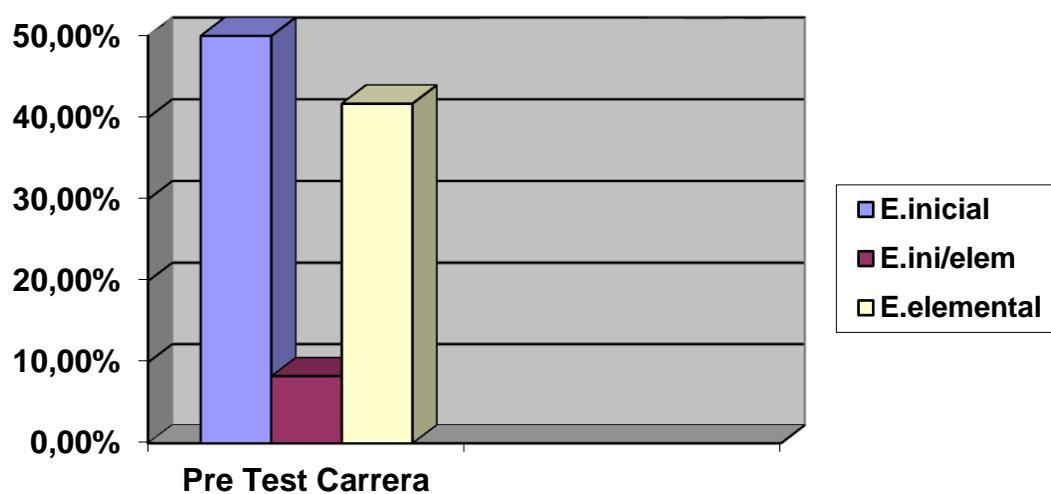
Estadio	Movimiento de piernas	Movimiento de piernas	Movimiento de brazos
	Lateral	Posterior	
INICIAL	X	X	X
ELEMENTAL	Y	Y	Y
MADURO	Z	Z	Z
$X+X+X = 5$ $X+X+Y = 7,5$ $X+Y+Y = 7,5$ $Y+Y+Y = 10$ $Y+Y+Z = 12,5$ $Y+Z+Z = 12,5$ $Z+Z+Z = 15$			

**Gráfico número 4**

**Boston College Maipú**

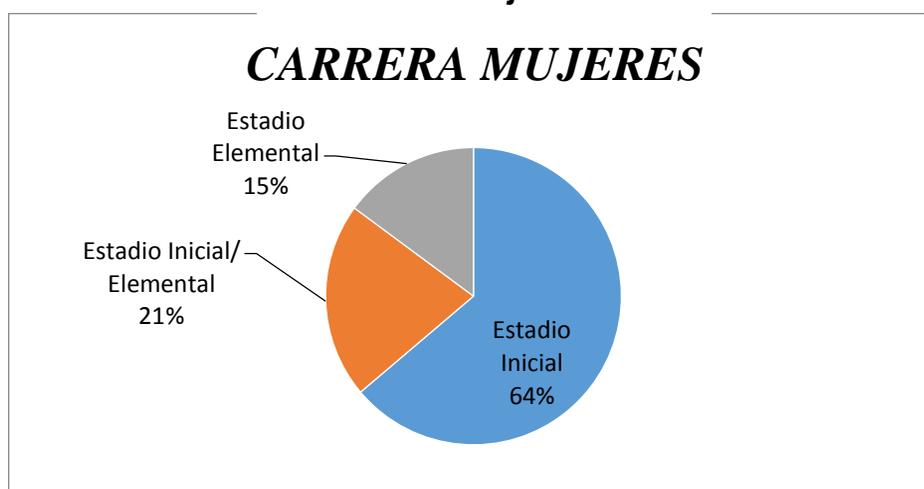
12=5 puntos	50% estadio inicial
2= 7.5 puntos	8.3% estadio inicial/elemental
10=10 puntos	41.7% estadio elemental
<hr/>	
N= 24 total	100%

**Gráfico N°4: Evaluación Pre Test Patrón motor de Carrera**



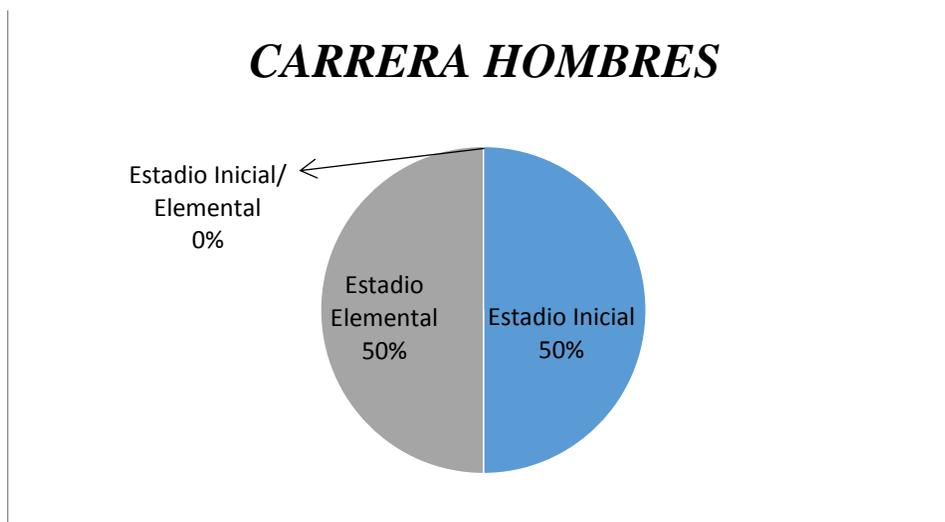
## GRAFICOS POR GÉNERO DEL PRE TEST DE CARRERA

Grafico N°5 Mujer carrera



El gráfico de carrera femenino, nos muestra que 6 de las preescolares evaluadas se encuentran en el estadio inicial (64%), 2 se encuentran en el estadio inicial/elemental (21%) y 4 se encuentran en el estadio elemental (15%).

Grafico N°6 Hombre carrera



El gráfico de carrera masculino, nos muestra que 6 de los preescolares evaluados se encuentran en el estadio inicial (50%), 6 se encuentra en el estadio elemental (50%).

**Tabla N°7: Pauta de Evaluación Pre Test Patrón motor de Lanzamiento**

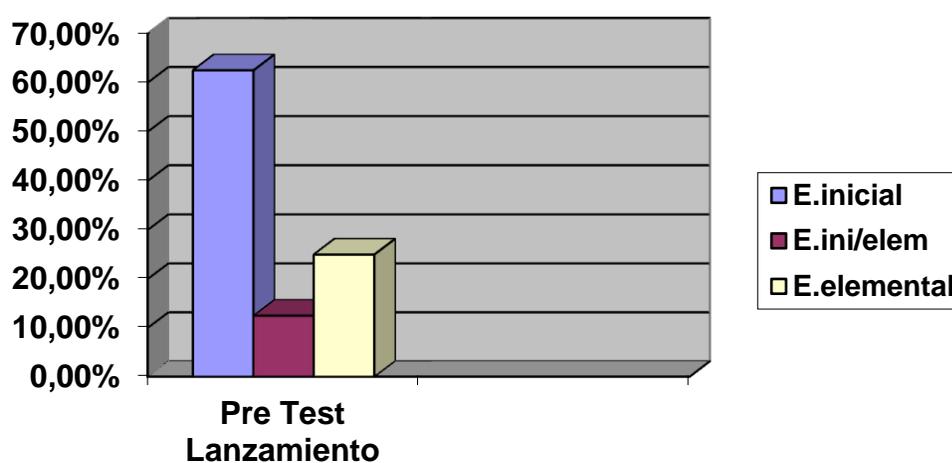
Estadio	Movimiento del tronco	Movimiento de piernas y pies	Movimiento de brazos
INICIAL	X	X	X
ELEMENTAL	Y	Y	Y
MADURO	Z	Z	Z
$X+X+X = 5$ $X+X+Y = 7,5$ $X+Y+Y = 7,5$ $Y+Y+Y = 10$ $Y+Y+Z = 12,5$ $Y+Z+Z = 12,5$ $Z+Z+Z = 15$			

**Gráfico número 7**

**Boston College Maipú**

15=5 puntos	62.5% estadio inicial
3= 7.5 puntos	12.5% estadio inicial/elemental
6=10 puntos	25% estadio elemental
<hr/>	
N= 24 total	100%

**Gráfico N°7: Evaluación Pre Test Patrón motor de Lanzamiento**



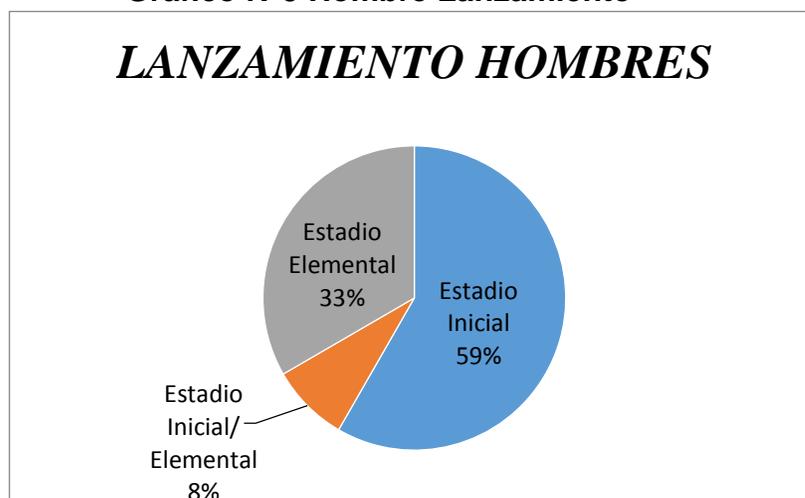
## GRAFICOS POR GÉNERO DEL PRE TEST DE LANZAMIENTO

**Grafico N°8 Mujer Lanzamiento**



El grafico de lanzamiento femenino, nos muestra que 8 de las preescolares evaluadas se encuentran en el estadio inicial (64%), 2 se encuentran en el estadio inicial/elemental (16%) y 2 se encuentran en el estadio elemental (17%).

**Grafico N°9 Hombre Lanzamiento**



El grafico de carrera masculino, nos muestra que 7 de los preescolares evaluados se encuentran en el estadio inicial (59%), 1 se encuentra en el estadio inicial/elemental (8%) y 4 se encuentran en el estadio elemental (33%).

**Tabla N° 8: Resultados Post Test patrón de salto**

		SALTO								
		Movimiento De Tronco			Movimiento De Piernas Y cadera			Movimiento De Brazos		
		Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	elemental	maduro	inicial	Elemental	maduro
MUJERES	Sujeto 1		X			X		X		
	Sujeto 2	X			X			X		
	Sujeto 3		X			X			X	
	Sujeto 4		X			X			X	
	Sujeto 5		X			X				X
	Sujeto 6		X			X				X
	Sujeto 7		X			X		X		
	Sujeto 8		X			X				X
	Sujeto 9		X			X				X
	Sujeto 10	X			X			X		
	Sujeto 11		X			X			X	
	Sujeto 12		X			X				X
HOMBRES	Sujeto 13		X			X			X	
	Sujeto 14	X			X			X		
	Sujeto 15		X			X			X	
	Sujeto 16		X			X		X		
	Sujeto 17		X			X				X
	Sujeto 18		X			X				X
	Sujeto 19	X			X			X		
	Sujeto 20		X			X				X
	Sujeto 21		X			X				X
	Sujeto 22		X			X		X		
	Sujeto 23		X			X		X		
	Sujeto 24			X			X			X

En la tabla número 8 se observan los resultados obtenidos en la medición del Post Test del patrón de salto en los tres segmentos de movimiento (tronco, brazos, piernas y cadera). Se observa que en movimiento de tronco 2 mujeres se encuentran en estadio Inicial y 10 en elemental. Y los hombres 2 en el estadio inicial, 9 en elemental y 1 en estadio maduro, mientras que en el movimiento de piernas y cadera, 2 mujeres se encuentran en el estadio inicial y 10 en el estadio elemental, los hombres 2 se encuentran en el estadio inicial, 9 en elemental y 1 en el estadio maduro. Finalizando con el movimiento de brazos donde 4 mujeres se encuentran en el estadio inicial, 3 en elemental y 5 en estadio maduro. Y los hombres 5 en el estadio inicial, 2 en elemental y 5 en estadio maduro.

**Tabla N°9: Resultados Post Test Patrón de Carrera.**

		CARRERA								
		Movimiento de Piernas (lateral)			Movimiento de Brazos			Movimiento De Piernas (posterior)		
		Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	Elemental	maduro	Inicial	Elemental	maduro
M U J E R E S	Sujeto 1		X		X				X	
	Sujeto 2	X			X			X		
	Sujeto 3		X			X			X	
	Sujeto 4		X			X			X	
	Sujeto 5		X			X			X	
	Sujeto 6		X				X		X	
	Sujeto 7		X		X				X	
	Sujeto 8		X				X		X	
	Sujeto 9		X			X			X	
	Sujeto 10	X			X			X		
	Sujeto 11		X		X				X	
	Sujeto 12		X				X		X	
H O M B R E S	Sujeto 13		X			X			X	
	Sujeto 14	X			X			X		
	Sujeto 15		X			X			X	
	Sujeto 16		X		X				X	
	Sujeto 17		X				X		X	
	Sujeto 18		X				X		X	
	Sujeto 19		X		X				X	
	Sujeto 20		X				X		X	
	Sujeto 21		X				X		X	
	Sujeto 22		X		X				X	
	Sujeto 23		X				X		X	
	Sujeto 24			X			X			X

En la tabla número 9 se observan los resultados obtenidos en la medición del Post Test del patrón de carrera en los tres segmentos de movimiento (piernas por lateral, brazos y piernas por posterior), Se observa que en movimiento de piernas (lateral) 2 mujeres se encuentran en estadio Inicial y 10 en elemental. Y los hombres 1 en el estadio inicial, 10 en elemental y 1 en estadio maduro, mientras que en el movimiento de brazos, 5 mujeres se encuentran en el estadio inicial 4 en elemental y 3 en estadio maduro, los hombres 4 se encuentran en el estadio inicial, 2 en elemental y 6 en estadio maduro. Finalizando con el movimiento de piernas (posterior) donde 2 mujeres se encuentran en el estadio inicial y 10 en elemental. Y los hombres 1 en el estadio inicial, 10 en elemental y 1 en estadio maduro.

**Tabla N°10: Resultados Post Test Patrón de Lanzamiento.**

		LANZAMIENTO								
		Movimiento de Tronco			Movimiento de Piernas Y Pies			Movimiento de Brazos		
		Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	elemental	maduro	Inicial	elemental	maduro
MUJERES	Sujeto 1	X			X			X		
	Sujeto 2	X			X			X		
	Sujeto 3		X			X			X	
	Sujeto 4	X				X			X	
	Sujeto 5		X			X			X	
	Sujeto 6		X			X				X
	Sujeto 7	X			X			X		
	Sujeto 8		X			X				X
	Sujeto 9		X			X				X
	Sujeto 10	X			X			X		
	Sujeto 11		X			X				X
	Sujeto 12		X			X				X
HOMBRES	Sujeto 13		X			X			X	
	Sujeto 14	X			X			X		
	Sujeto 15		X			X			X	
	Sujeto 16	X			X			X		
	Sujeto 17		X			X			X	
	Sujeto 18		X			X			X	
	Sujeto 19	X			X			X		
	Sujeto 20		X			X				X
	Sujeto 21		X			X				X
	Sujeto 22		X			X				X
	Sujeto 23		X			X				X
	Sujeto 24		X			X				X

En la tabla número 10 se observan los resultados obtenidos en la medición del Post Test del patrón de lanzamiento en los tres segmentos de movimiento (tronco, piernas y pies, brazos), Se observa que en movimiento de tronco 5 mujeres se encuentran en estadio Inicial y 7 en elemental. Y los hombres 3 en el estadio inicial y 9 en elemental, mientras que en el movimiento de pierna y pies, 4 mujeres se encuentran en el estadio inicial y 8 en elemental, los hombres 3 se encuentran en el estadio inicial y 9 en elemental. Finalizando con el movimiento de brazos donde 4 mujeres se encuentran en el estadio inicial, 3 en elemental y 5 en estadio maduro. Y los hombres 3 en el estadio inicial, 4 en elemental y 5 en estadio maduro.

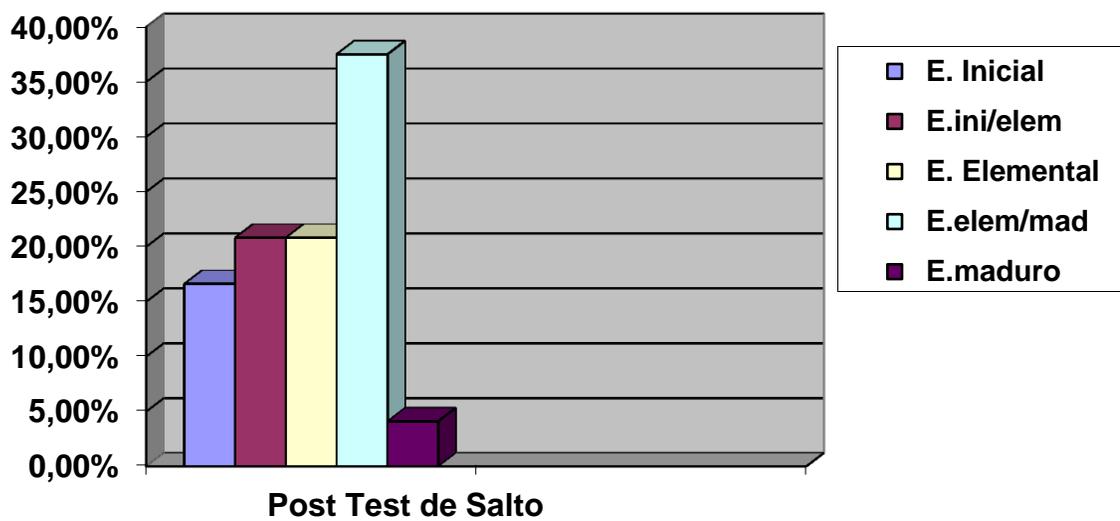
**Tabla N° 11: Pauta Evaluación Post Test Patrón motor de Salto**

Estadio	Movimiento del tronco	Movimiento de piernas	Movimiento de brazos
		Y caderas	
INICIAL	X	X	X
ELEMENTAL	Y	Y	Y
MADURO	Z	Z	Z
$X+X+X = 5$ $X+X+Y = 7,5$ $X+Y+Y = 7,5$ $Y+Y+Y = 10$ $Y+Y+Z = 12,5$ $Y+Z+Z = 12,5$ $Z+Z+Z = 15$			

**Colegio Boston College Maipú**

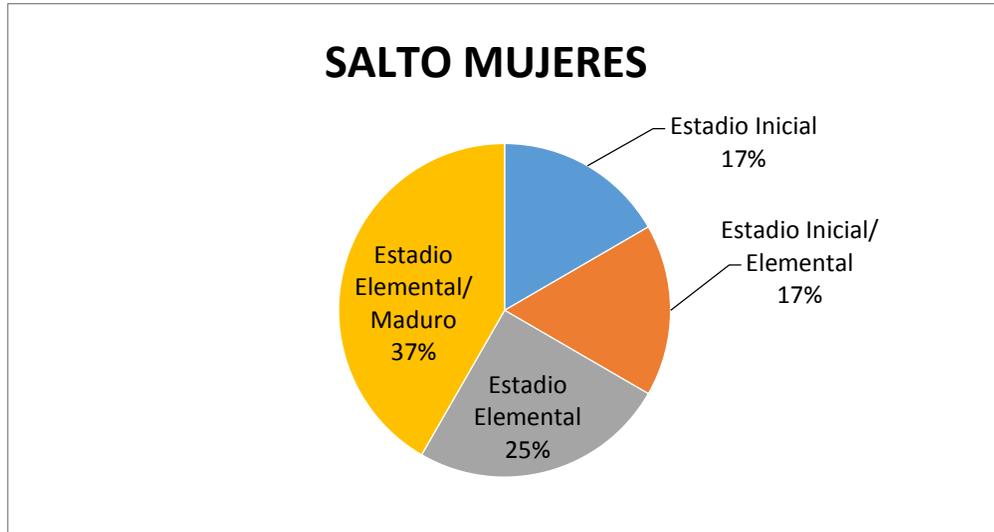
4=5 puntos	16.6% estadio inicial
5= 7.5 puntos	20.8% estadio inicial/elemental
5=10 puntos	20.8% estadio elemental
9=12.5 puntos	37.5% estadio elemental/maduro
1=15 puntos	4.1% estadio maduro

**Gráfico N°10: Evaluación Post Test Patrón motor de Salto**



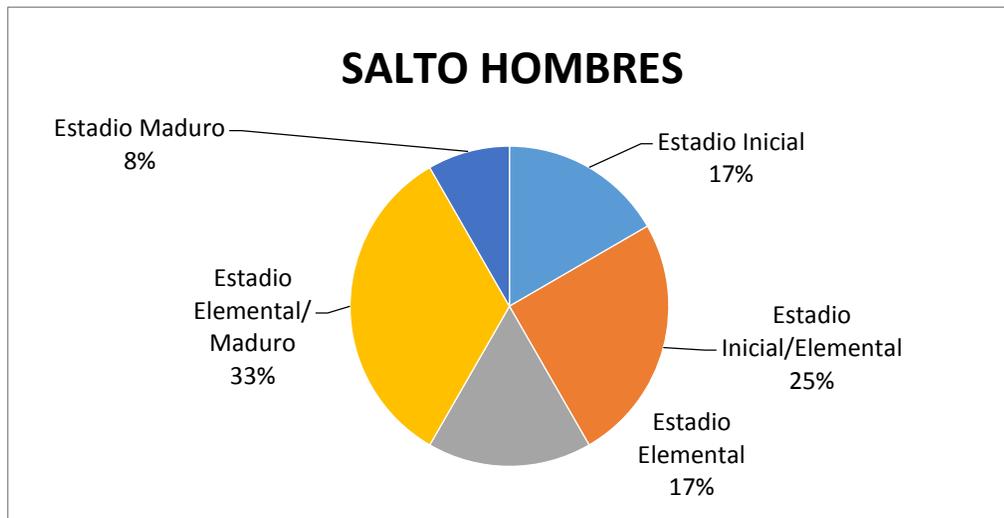
## GRAFICOS POR GÉNERO DEL POST TEST DE SALTO

Grafico N°11 Mujer Salto



El grafico de salto femenino, nos muestra que 2 de los preescolares evaluados se encuentran en el estadio inicial (17%), 2 se encuentra en el estadio inicial/elemental (17%), 3 se encuentran en el estadio elemental (25%), y 5 se encuentran en el estadio elemental/maduro (37%).

Grafico N°12 Hombre Salto



El grafico de salto masculino, nos muestra que 2 de los preescolares evaluados se encuentran en el estadio inicial (17%), 3 se encuentra en el estadio inicial/elemental (25%), 2 se encuentran en el estadio elemental (17%), 4 se encuentran en el estadio elemental/maduro (33%) y 1 se encuentra en el estadio maduro (8%).

**Tabla N° 12: Pauta Evaluación Post Test Patrón motor de Carrera**

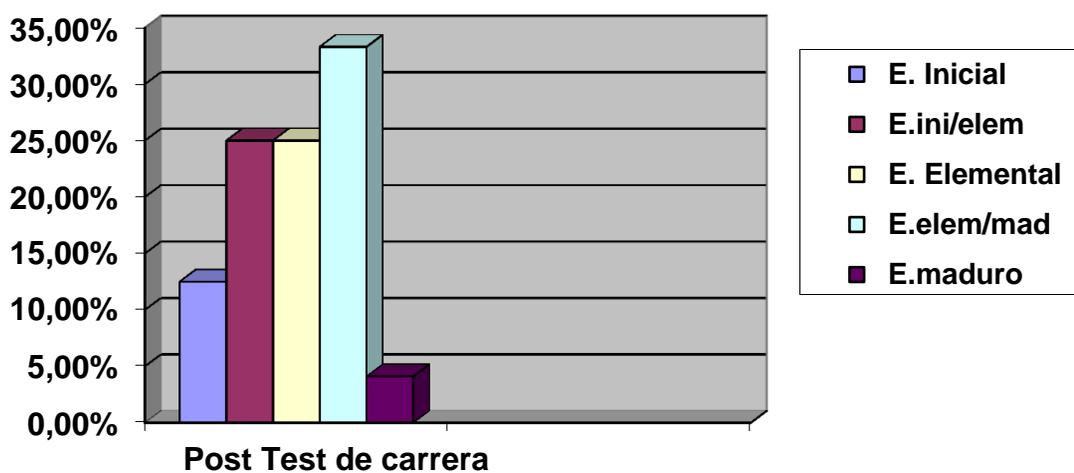
Estadio	Movimiento de piernas	Movimiento de piernas	Movimiento de brazos
	Lateral	Posterior	
INICIAL	X	X	X
ELEMENTAL	Y	Y	Y
MADURO	Z	Z	Z
$X+X+X = 5$ $X+X+Y = 7,5$ $X+Y+Y = 7,5$ $Y+Y+Y = 10$ $Y+Y+Z = 12,5$ $Y+Z+Z = 12,5$ $Z+Z+Z = 15$			

**Colegio Boston College Maipú**

3=5 puntos	12.5% estadio inicial
6= 7.5 puntos	25% estadio inicial/elemental
6=10 puntos	25% estadio elemental
8=12.5 puntos	33.3% estadio elemental/maduro
1=15 puntos	4.1% estadio maduro

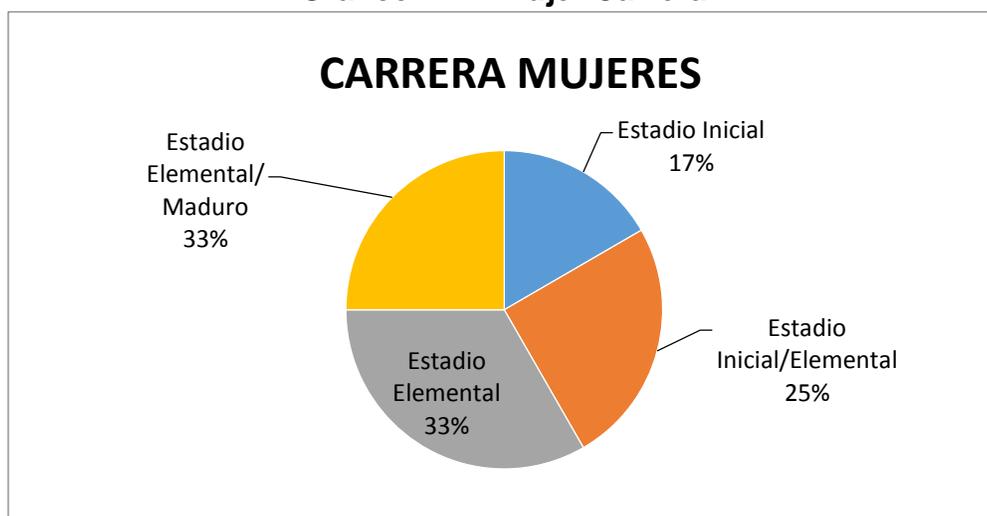
---

**Gráfico N°13: Evaluación Post Test Patrón motor de Carrera**



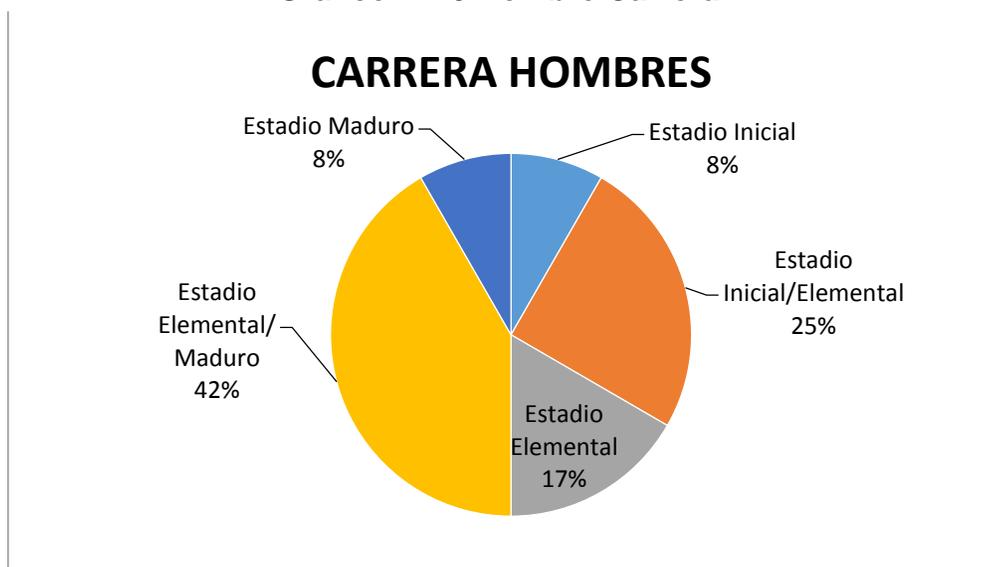
## GRAFICOS POR GÉNERO DEL POST TEST DE CARRERA

Grafico N°14 Mujer Carrera



El gráfico de carrera femenino, nos muestra que 2 de las preescolares evaluadas se encuentran en el estadio inicial (17%), 3 se encuentran en el estadio inicial/elemental (25%), 4 se encuentran en el estadio elemental (33%), 3 se encuentran en el estadio elemental/maduro (33%).

Grafico N°15 Hombre Carrera



El gráfico de carrera masculino, nos muestra que 1 de las preescolares evaluadas se encuentran en el estadio inicial (8%), 3 se encuentran en el estadio inicial/elemental (25%), 2 se encuentran en el estadio elemental (17%), 5 se encuentran en el estadio elemental/maduro (42%) y 1 se encuentra en el estadio maduro (8%).

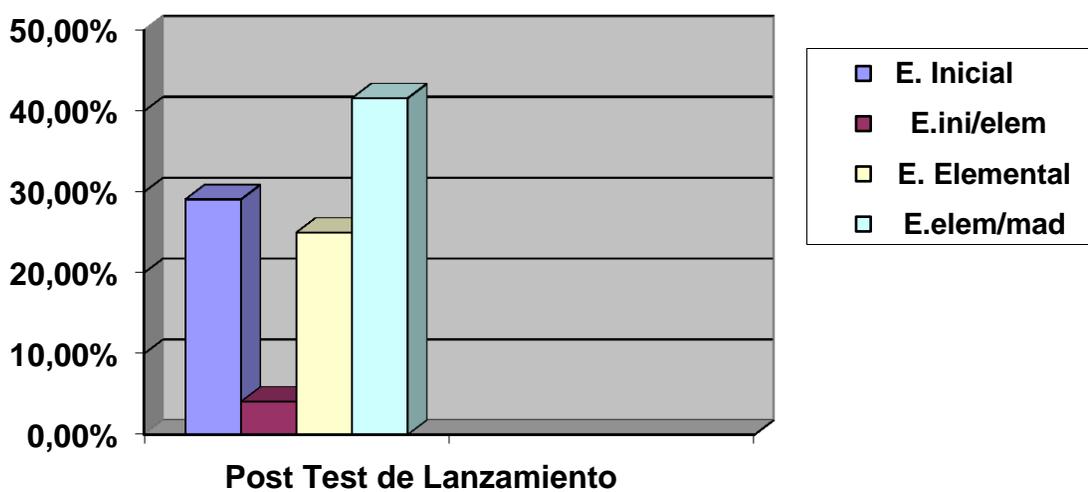
**Tabla N° 13: Pauta Evaluación Post Test Patrón motor de Lanzamiento**

Estadio	Movimiento del tronco	Movimiento de piernas y pies	Movimiento de brazos
INICIAL	X	X	X
ELEMENTAL	Y	Y	Y
MADURO	Z	Z	Z
$X+X+X = 5$ $X+X+Y = 7,5$ $X+Y+Y = 7,5$ $Y+Y+Y = 10$ $Y+Y+Z = 12,5$ $Y+Z+Z = 12,5$ $Z+Z+Z = 15$			

**Colegio Boston College Maipú**

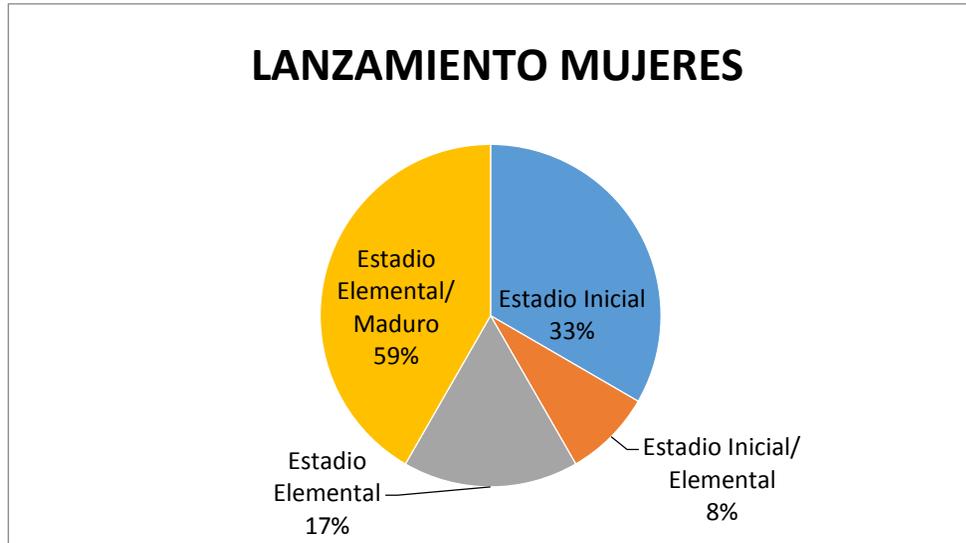
7=5 puntos	29.1% estadio inicial
1= 7.5 puntos	4.1% estadio inicial/elemental
6=10 puntos	25% estadio elemental
10=12.5 puntos	41.6% estadio elemental/maduro

**Gráfico N°16: Evaluación Post Test Patrón motor de Lanzamiento**



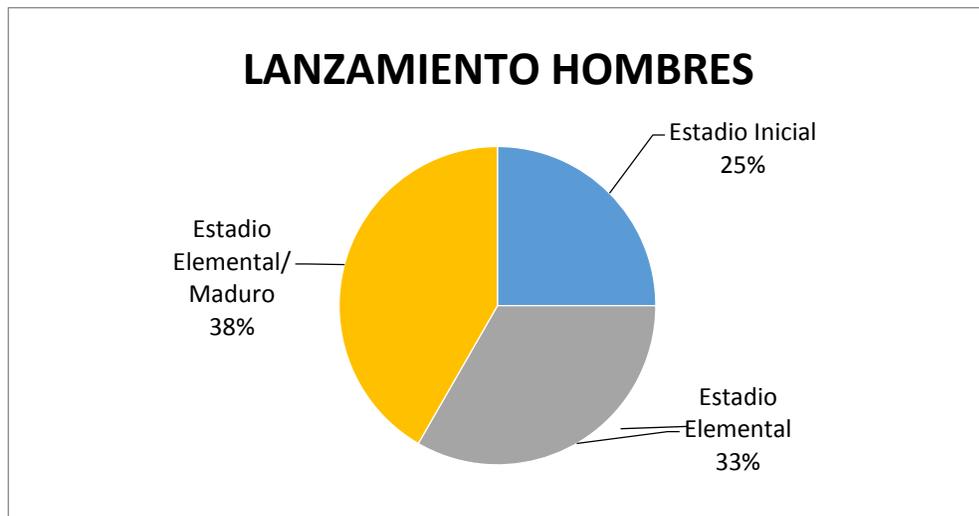
## GRAFICOS POR GÉNERO DEL POST TEST DE LANZAMIENTO

Grafico N°17 Mujer Lanzamiento



El grafico de lanzamiento femenino, nos muestra que 4 de las preescolares evaluadas se encuentran en el estadio inicial (33%), 1 se encuentran en el estadio inicial/elemental (8%), 2 se encuentran en el estadio elemental (17%) y 5 se encuentran en el estadio elemental/maduro (59%).

Grafico N°18 Hombre Lanzamiento



El grafico de lanzamiento masculino, nos muestra que 3 de las preescolares evaluadas se encuentran en el estadio inicial (25%), 4 se encuentran en el estadio elemental (33%), y 5 se encuentran en el estadio elemental/maduro (38%)

## **4.2 ANALISIS DE LA INFORMACIÓN**

### **ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS POS TEST**

#### **CARRERA**

En la evaluación Post Test, nos encontramos que este patrón motor obtuvo un progreso señalando que el 87% de los preescolares lograron avanzar de estadio. El 25% se encuentra en el estadio inicial/elemental, 25% se encuentra en el estadio elemental, el 33.3% se encuentran en el estadio elemental/maduro y el 4,1% se encuentran en el estadio maduro.

Esto quiere decir que los preescolares se encuentran en una situación acorde a las características que deberían demostrar de acuerdo a su edad.

Cabe señalar que existe un 12,5% que no presento mejoría y se encuentran en el estadio inicial.

#### **LANZAMIENTO**

En la evaluación Post Test, nos encontramos que este patrón motor se encuentra en más de un 70% en el estadio elemental (25%), en el inicial/elemental y elemental/maduro (41,6%).

Esto quiere decir que casi tres cuartos del total de la población se encuentra en un estadio normal y tal vez un poco avanzado de acuerdo a su edad.

Cabe mencionar que existe 29% que se mantuvo en el estadio inicial.

#### **SALTO**

En la evaluación Post Test, nos encontramos que este patrón motor podemos decir que más del 75% de los preescolares obtuvo un progreso, que se encuentran en un estadio inicial/elemental 20,8%, en el estadio elemental 20,8%, en el estadio elemental/maduro 37,5% y en el estadio maduro 4,1% l.

Con estos datos podemos concluir que el estadio en el que se encuentra la mayoría de los evaluados es el acorde a sus edades. Señalando que el 16,6% se mantuvo en el estadio inicial.

## COMPARACIÓN ENTRE EL PRE TEST Y EL POST TEST

De acuerdo a la experiencia vivida en el estudio y conforme a los resultados obtenidos tanto del diagnóstico como de la evaluación final, se puede decir que la incidencia que ha tenido este Taller de estimulación ha concluido en un positivo desarrollo del gesto motriz expresado por los niños, en donde estos vivenciaron las actividades a fin de aumentar y potenciar su conducta y habilidad motriz en cuanto a los patrones motores intervenidos.

**Tabla N° 14 Comparativa**

### **PATRON DE CARRERA**

<u>PRE TEST</u>	<u>POST TEST</u>
50% estadio inicial	12.5% estadio inicial
8.3% estadio inicial/elemental	25% estadio inicial/elemental
41.7% estadio elemental	25% estadio elemental
0% estadio elemental maduro	33.3% estadio elemental/maduro
0% estadio maduro	4.1% estadio maduro

### **PATRON DE LANZAMIENTO**

<u>PRE TEST</u>	<u>POST TEST</u>
62.5% estadio inicial	29.1% estadio inicial
12.5% estadio inicial/elemental	4.1% estadio inicial/elemental
25% estadio elemental	25% estadio elemental
0% estadio elemental/maduro	41.6% estadio elemental/maduro

### **PATRON DE SALTO**

<u>PRE TEST</u>	<u>POST TES</u>
79.2% estadio inicial	16.6% estadio inicial
12.5% estadio inicial/elemental	20.8% estadio inicial/elemental
8.3% estadio elemental	20.8% estadio elemental
0% estadio elemental/maduro	37.5% estadio elemental/maduro
0% estadio maduro	4.1 % estadio maduro

## **CAPITULO 5: CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACION**

## 5.1. CONCLUSIONES

Por medio de esta investigación se puede concluir y demostrar la incidencia que ha tenido el “Taller de Estimulación” en cada uno de los niños intervenidos, donde claramente se ha podido apreciar los grandes avances en los estadios del desarrollo motriz comparando la evaluación del pre test con la del post test.

Es por ello que las conclusiones del presente trabajo hacen referencia a los objetivos de la investigación. De acuerdo al objetivo general de este trabajo “Aplicar un taller de estimulación de patrones motores básicos de Lanzamiento, carrera, y salto a preescolares cuyas edades fluctúan entre 5 y 6 años de edad, del colegio Boston College de Maipú” se califica como logrado con resultados positivos, ya que en el taller realizado en 8 sesiones a los niños y niñas de pre kínder con un trabajo de una sesión a la semana de 60 minutos el 70% de la población mencionado, han tenido progresos en el desarrollo motor de los patrones motores, de salto, carrera y lanzamiento.

En conjunto a lo afirmado anteriormente, los datos de las evaluaciones arrojan que el test de que mayores índices de mejora obtuvieron fue salto con un 78% de los preescolares obtuvo una mejora.

Según lo dicho por David Gallahue “los patrones motores del niño se desarrollan acorde con la edad y progresan a través de los estadios inicial, elemental y maduro, en los cuales se generan cambios significativos en las acciones corporales. Algunos niños necesitarán de experiencias motrices apropiadas para perfeccionar cada patrón; estas experiencias son necesarias no solo para la maduración de patrones de movimientos y habilidades deportivas en la infancia, sino para promover el estado físico en la edad adulta” (Clenaghan, B y Gallahue D. 1985).

Concordando con los fundamentos teóricos desarrollados en esta investigación y de acuerdo con los planteamientos de García (2002) que de acuerdo a investigaciones en el campo de la ciencia, se ha demostrado lo importante que es la estimulación temprana en las distintas capacidades del ser humano, para lograr un mayor y mejor desenvolvimiento de sus potencialidades desde la niñez. Es así como la estimulación temprana por medio del taller aplicado a través de actividades que tiene relación con el contacto o el juego, los niños y niñas han aprendido a desarrollar sus habilidades y fortalecer sus

potencialidades. De esta forma se puede comprobar que la estimulación temprana es la base del desarrollo de los niños y niñas desde los primeros años de vida ya que los estímulos fortalecen las diferentes áreas del desarrollo.

Es por esto que la motricidad ocupa un lugar importante dentro de la estimulación temprana, ya que está totalmente demostrado que en esta etapa, de cero a seis años, hay una gran interdependencia en los desarrollos motores. La importancia de la motricidad reside en que la mayor necesidad de cada niño es aprender a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo.

De acuerdo a los objetivos específicos “diagnosticar a través de la aplicación del test de evaluación de patrones motores de David Gallahue el nivel de desarrollo en que se encuentran niños preescolares cuyas edades fluctúan entre los 5 y 6 años, del colegio Boston College de Maipú” y “Aplicar un taller de estimulación de los patrones motores básicos de carrera, salto y lanzamiento a los preescolares de 5 y 6 años de edad del colegio Boston College de Maipú” podemos concluir exitosamente que el taller aplicado logra hacer con éxito, el avance de un estadio a otro de las habilidades motrices trabajadas, logrando incluso que logren alcanzar un estado madurativo de dichos aspectos.

Según a los fundamentos teóricos desarrollados en la investigación se ha utilizado el test de David Gallahue para obtener los resultados de la fase de diagnóstico. Así también se ha aplicado el taller de estimulación desarrollando los patrones motores. Esto se relaciona con los planteamientos del autor “Para alcanzar un desarrollo madurativo es fundamental poner atención en los patrones motores, pues están estrechamente vinculados con las posibilidades que el niño tiene para alcanzar una mejora que le permitan avanzar de un Estadio a otro (Gallahue D. Clenaghan, B. 2001).

También se puede concluir que a pesar de considerar dentro de las variables el género de los niños a los cuales se les aplicó el taller de estimulación, esta no tiene ninguna incidencia en los resultados obtenidos por esta investigación.

En cuanto al objetivo “Analizar los resultados obtenidos tras la aplicación de un taller de estimulación de patrones motores a niños preescolares del colegio Boston College de Maipú, respecto de los niveles diagnosticados” se han

utilizado las tablas de evaluación que ha desarrollado Gallahue y que han sido la base fundamental que se ha llevado a cabo en esta investigación, , lo cual después de dichos análisis logramos ratificar que con un taller de estimulación se pueden mejorar las habilidades motrices, incluso llegar a madurar completamente un movimiento. Esto pudo haberse logrado gracias al tipo de metodología que se utilizó durante la realización de dicho taller debido a que se utilizaron elementos del juego, materiales diversos y diferentes métodos como el cuento motor, que pudieron haber logrado una mejora de las habilidades trabajadas en los niños.

Por ultimo relacionado a las hipótesis de la investigación de acuerdo con los análisis y resultados, se aprueba la hipótesis  $H_1$  “El taller de estimulación mejora los patrones motores de lanzamiento, carrera y salto, haciendo que progresen en un estadio”. Tras los resultados obtenidos que demuestran la mejoría en los patrones motores se puede afirmar que los objetivos planteados al inicio de este estudio, se han cumplido satisfactoriamente. De esta forma se puede afirmar que la realización de un Taller de estimulación, incide en el desarrollo de los preescolares de Colegio Boston College Maipú, en cuanto a los Patrones Motores de salto, carrera y lanzamiento.

## **5.2. LIMITACIONES**

En todas las investigaciones, cabe la posibilidad de encontrar distintos elementos o situaciones externas al equipo investigador que pueden convertirse en problemas dificultando la realización del estudio.

Así las limitaciones que se han encontrado presente en el desarrollo de esta investigación, es por una parte el tiempo destinado para la aplicación del taller, encontrando como dificultad las cantidades de sesiones a la semana en que se facilitó el curso del Colegio Boston College para desarrollar el taller de estimulación. Esto también relacionado con el tiempo que la Escuela destina a las clases de Educación física para alumnos pre-escolares.

## **5.3 PROYECCIONES**

A partir del producto logrado de nuestra investigación son múltiples las interrogantes que surgen y que pueden ser el problema que fundamente nuevas investigaciones, en la medida en que establezcan un punto de enlace y permitan profundizar otras formas de trabajo en el desarrollo motor al interior

del sistema educativo o de forma aislada a este, es por ello que enfocamos hacia las proyecciones que a continuación mencionamos.

La primera proyección es que se siga con la investigación en niños insertos con otro contexto educativo, no necesariamente en colegio sino en centros de menores y/o hospitales en los cuales se pueda generar instancias de intervención de los sujetos.

Debido a los límites presente en la investigación como proyección sería interesante para futuras investigaciones aumentar un día para el desarrollo del Taller de Estimulación, ya que esto fortalecería el logro de los objetivos del estudio.

Tomar en cuenta los resultados de esta investigación para considerar en una discusión a nivel de Educación Nacional para evaluar la posibilidad de incluir a profesionales de la Educación física en el nivel pre-escolar, de esta forma incorporar talleres de estimulación en estas etapas del desarrollo.

También debido a los resultados positivos obtenidos en esta investigación se sugiere para futuras investigaciones involucrar la participación de los padres de los alumnos pre-escolares para mejorar el desarrollo motriz, de esta forma capacitar por medio de talleres a los apoderados para lograr un desarrollo y una estimulación complementaria con el Establecimiento Educativo.

## BIBLIOGRAFIA

1. Álvarez, F. (2000). Estimulación temprana. Una puerta hacia el futuro. México: Alfaomega Grupo Editorial, S.a. de C.V.
2. Arribas, J. (2014). La evaluación externa de los aprendizajes como garantía de calidad educativa. Avances en Supervisión Educativa, 22. Recuperado de [http://www.adide.org/revista/index.php?option=com\\_content&task=category&sectionid=26&id=185&Itemid=822](http://www.adide.org/revista/index.php?option=com_content&task=category&sectionid=26&id=185&Itemid=822)
3. Bastías, P. Parra, B. Segovia, K. Vera, N. (2017). Nivel de desarrollo motor grueso en escolares de dos establecimientos públicos de la comuna de talcahuano, a través del tgmd-2. Universidad Católica de la Santísima Concepcion, Chile.
4. Bolaños, M. (2003), Aprendiendo a Estimular al Niño, editorial Limisa, capi, pág. 13.
5. Camacho, L. García, L. Piamba, V. (2011). Valoración del desarrollo antropométrico y de patrones fundamentales de movimiento de los niños en edades de 2 a 5 años pertenecientes a los jardines infantiles del ICBF de la ciudad de Neiva. Universidad surcolombiana. Colombia.
6. Cárdenas, D. Cogollo, J. Sánchez, J. (2012). Diseño de una guía metodológica para el desarrollo de los patrones básicos motores en la clase de educación física en espacios físicos reducidos. Universidad Libre. Bogotá. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9119/PROYECTO%20COGOLLO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
7. Cidoncha, V y Díaz, E (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio, Facultad de formación del Profesorado, Las Palmas de Gran Canaria. Colegio concertado M<sup>a</sup> Auxiliadora. Las Palmas de Gran Canaria, España.
8. Clemente, V. (2009). Desarrollo del patrón de lanzamiento en niños de 7 años. Buenos Aires. FPI Laboratorio Entrenamiento Deportivo, Toledo. Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd133/patron-delanzamiento-en-ninos.htm>
9. Clenaghan, M., Gallahue, D. (1996). El desarrollo motor de David Gallahue. Desarrollo motor del niño.1 (3-4), 223-226. Artículo recuperando en: [http://www.didacticaeducfisica.com.ar/pdf/escalas\\_Gallahue.pdf](http://www.didacticaeducfisica.com.ar/pdf/escalas_Gallahue.pdf)

10. Consejo Nacional de Población. (2001). Índices de Desarrollo Humano. México.
11. CRATTY, B. (1982). Desarrollo perceptual y motor en los niños. Barcelona: Paidós.
12. Creswell, J. (2009). Diseño de la investigación. Métodos cualitativos, cuantitativos y mixtos
13. DYSON, G. (1978). Mecánica del atletismo. Madrid: INEF.
14. Fernández, P. Díaz, P. (2002). Investigación cuantitativa y Cualitativa. Unidad de Epidemiología Clínica y Bioestadística. España. Recuperado de: [https://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti\\_cuali2.pdf](https://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti_cuali2.pdf)
15. García, J. (2002). Estimulación Temprana: Lineamientos Teóricos.
16. Garza, J. (2014). El impacto de la estimulación temprana en la primera infancia: Estudio comparativo entre ambiente escolarizado y ambiente hogar. Proyecto de Innovación y Cambio. Universidad de Monterrey. México.
17. García, A. García, A. (2018). Observaciones de patrones motores: andar, correr y saltar en un niño de 8 años. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, Vol. 23, Núm. 242.
18. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Pilar Baptista L. (2010). *Metodología de la investigación*. México. Ed. Mc Graw Hill.
19. Hochmuth, g. (1973). Biomecánica de los movimientos deportivos. Madrid: INEF.
20. Instituto Caren. (2014). Estimulación Temprana. Recuperado de: <http://www.neurorehabilitacion.com/default.htm>
21. KEOGH, J. (1977): "El estudio del desarrollo de habilidades de movimiento", pp. 76-88.
22. León, L. y González, C. (2015). Teorías del Desarrollo Motor. Subproyecto - Desarrollo Del Aprendizaje Motor. Universidad Nacional Experimental De Los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora Barinas Estado Barinas UNELLEZ - V.P.D.S.
23. Linares, Morena. (S.f). Unidad n° 1 introducción al desarrollo humano. Universidad Modular Abierta. Recuperado de [https://www.academia.edu/11155950/INTRODUCCION\\_AL\\_DESARROLLO\\_HUMANO\\_RESUMEN](https://www.academia.edu/11155950/INTRODUCCION_AL_DESARROLLO_HUMANO_RESUMEN)
24. López L. y Veliz. R. (2003). Estudios sobre el Desarrollo Humano PNUD México. El concepto de desarrollo humano, su importancia y aplicación en México.

25. Meinel, Kurt. (s.). Didáctica del Movimiento. Traducido por Joaquín Vilar. Alemania.
26. Ministerio de Educación. (2012). Bases Curriculares para la Enseñanza Básica. Santiago:UCE.
27. Ministerio de Educación. (2018) Bases Curriculares Educación Parvularia. Santiago.
28. Mc Clenaghan Bruce, Gallahue David. (1978). Instrumento de observación y evaluación de patrones motores fundamentales.
29. Mc Clenaghan y Gallahue, (1985), Movimientos Fundamentales, Editorial Médica Panamericana, Buenos Aires.
30. Mc Clenaghan, B. Gallahue, D. (2001). Movimientos fundamentales, su desarrollo y rehabilitación. México: Medica panamericana.
31. Morán, J. (2007) Desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de educación inicial del preescolar “María auxiliadora”
32. Murillo, J. Valencia, W. (2008). Potenciando el correr. Universidad de Antioquia, Instituto Universitario de Educación Física. Medellín – Colombia.
33. Nivel de madurez en los niños de etapa preescolar, de la IEP chiquiticosas – nuevo Chimbote 2016.  
<https://es.scribd.com/document/313090759/Nivel-de-Madurez-en-LosNinos-de-Etapa-Preescolar>
34. Organización Panamericana de la Salud. (1993). Foro sobre Desarrollo Humano. Capítulo 4 Salud y Desarrollo Humano. Edición Corripio, C. por A. Recuperado de:  
[http://www.dhl.hegoa.ehu.es/ficheros/0000/0166/salud\\_y\\_desarrollo\\_humano.pdf](http://www.dhl.hegoa.ehu.es/ficheros/0000/0166/salud_y_desarrollo_humano.pdf)
35. Poblete, F.; Flores, C, y Bustos, S. (2013). Desarrollo motor grueso en alumnos de 8, 9 y 10 años de edad en clases de educación física y talleres extracurriculares. Ciencias de la Actividad Física UCM, 14 (2), 21-30.
36. Prieto, R. (2012). Importancia de estimulación temprana para favorecer el desarrollo psicomotriz en los niños de tercer grado de educación preescolar. Universidad Pedagógica Nacional. México.
37. Psicomotricidad en Educación Inicial (2015). Guadalupe Pacheco Montesdeoca  
<http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>

38. Quezada, A. (2013), Estimulación Temprana en el desarrollo psicomotriz en niños de 4 años, editorial educación infantil, pág. 5-25
39. Rice, F. Philip (1997), Desarrollo Humano. México. Prentice Hall Hispanoamericana S.A.
40. Riveros, M. (2006). Entrenamiento propioceptivo para futbolistas, una propuesta desde la fisioterapia. Revista Lúdica Pedagógica. Volumen 2, núm. 11. Pg.116 – 122. Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/323687414\\_Caracterizacion\\_De\\_Patrones\\_Primarios\\_De\\_Movimiento\\_En\\_Ninas\\_De\\_6\\_a\\_8\\_Anos](https://www.researchgate.net/publication/323687414_Caracterizacion_De_Patrones_Primarios_De_Movimiento_En_Ninas_De_6_a_8_Anos)
41. Romero, J. Lemus, A. (2015). Propuesta didáctica, para el mejoramiento de las habilidades básicas motrices lanzar y atrapar, en niños y niñas del grado 302 de primaria en el colegio ied robert francis kennedy jornada tarde. Universidad Libre de Colombia. Bogotá.
42. Ruiz Pérez, L.M. (1987). Desarrollo motor y actividades físicas. Madrid: Gymnos.
43. Ruiz, L. (1994). Deporte y aprendizaje. Procesos de adquisición y desarrollo de habilidades. Visor Madrid.
44. Ruiz, L.M. (2005): Moverse con dificultad en la escuela. Sevilla, Wanceulen
45. Ruiz, L. Linaza, J. y Peñaloza, R. (2008). El estudio del desarrollo motor: Entre la tradición y el futuro. Revista Fuente. Volumen 8.
46. Shonkoff y Phillips (2000). Desarrollo Infantil Temprano.  
[https://www.researchgate.net/publication/28293868\\_Desarrollo\\_Infantil\\_Temprano\\_lecciones\\_de\\_los\\_programas\\_no\\_formales](https://www.researchgate.net/publication/28293868_Desarrollo_Infantil_Temprano_lecciones_de_los_programas_no_formales)
47. Sansalvador, J. (1998). Estimulación precoz en los primeros años de vida. (pp) España: Grupo Editorial CEAC, S.A.
48. Sarmiento. M. (2007). La enseñanza de las matemáticas y las tic. Una estrategia de formación permanente. Capítulo 2 Enseñanza y aprendizaje. Universitat Rovira I Virgili. Recuperado de:  
[https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/DTESIS\\_CAPITULO\\_2.pdf?sequence=4](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/DTESIS_CAPITULO_2.pdf?sequence=4)
49. Téllez, L. (2003), Introducción a la Estimulación Temprana, pág. 5-10.
50. Tomas, Josep y otros (2005). Psicomotricidad y reeducación. Barcelona: Laertes.
51. Trigueros. C, Rivera, R. (2001). El desarrollo de las habilidades motrices a través del juego. Granada.

52. Valbuena, M. Riveros, M. (S, f). Caracterización de los patrones primarios de movimiento, salto y carrera, en niñas de 6 a 8 años del colegio de la presentación zipaquirá. Colombia. Recuperado de:

[https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3308/Valbuenamari  
bel2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3308/Valbuenamari%20bel2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

53. Wickstrom, R. (1970). Fundamental motor patterns. Filadelfia: Lea and Febiger. (hay traducción al castellano (1990). Patrones motores básicos. Madrid: Alianza Deporte).

## **ANEXOS**

## ANEXO N°1 Pauta de Evaluación

### PERFIL INDIVIDUAL

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_

#### SALTO

Estadio	Movimiento del tronco	Movimiento de piernas y caderas	Movimiento de brazos
INICIAL	X	X	X
ELEMENTAL	Y	Y	Y
MADURO	Z	Z	Z
$X+X+X = 5$ $X+X+Y = 7,5$ $X+Y+Y = 7,5$ $Y+Y+Y = 10$ $Y+Y+Z = 12,5$ $Y+Z+Z = 12,5$ $Z+Z+Z = 15$			

#### CARRERA

Estadio	Movimiento de piernas Lateral	Movimiento de piernas Posterior	Movimiento de brazos
INICIAL	X	X	X
ELEMENTAL	Y	Y	Y
MADURO	Z	Z	Z
$X+X+X = 5$ $X+X+Y = 7,5$ $X+Y+Y = 7,5$ $Y+Y+Y = 10$ $Y+Y+Z = 12,5$ $Y+Z+Z = 12,5$ $Z+Z+Z = 15$			

#### LANZAMIENTO

Estadio	Movimiento del tronco	Movimiento de piernas y pies	Movimiento de brazos
INICIAL	X	X	X
ELEMENTAL	Y	Y	Y
MADURO	Z	Z	Z
$X+X+X = 5$ $X+X+Y = 7,5$ $X+Y+Y = 7,5$ $Y+Y+Y = 10$ $Y+Y+Z = 12,5$ $Y+Z+Z = 12,5$ $Z+Z+Z = 15$			

## ANEXO N°2 Rubrica de Evaluación

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_

CARRERA	ESTADIO INICIAL	ESTADIO ELEMENTAL	ESTADIO MADURO
MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS LATERAL			
MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS			
MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS POSTERIOR			

SALTO	ESTADIO INICIAL	ESTADIO ELEMENTAL	ESTADIO MADURO
MOVIMIENTO DEL TRONCO			
MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS			
MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS Y CADERA			

LANZAMIENTO	ESTADIO INICIAL	ESTADIO ELEMENTAL	ESTADIO MADURO
MOVIMIENTO DEL TRONCO			
MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS Y PIES			
MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS			

## **ANEXO N°3 Planificación de sesiones de clase**

### **Sesión n°1**

#### **I. Parte Inicial.**

Juego: Saltemos como conejo

Variante: Se realizaran saltos laterales y con un pie.

#### **II. Parte Principal.**

Circuito:

RECORRIDO 1: Se colocaran vallas en distintas posiciones en un espacio determinado y se le explicara al niño que debe saltarlos inicialmente como el estime conveniente, luego se les darán variables de formas de salto ya sea como ranita y alternando los lados.

RECORRIDO 2: Se delimitara un espacio donde se pondrán en parejas y comenzaran a lanzarse una pelotita, los niños deberán ir alejándose entre sí, las variaciones serán que deben lanzar cambiando de mano, con las dos manos juntas y entregarles más pelotitas.

RECORRIDO 3: Se colocaran cuerdas en el piso a una distancia de 50 cm para que los niños las pasen corriendo sin pisarlas, la variación es que aran carreras laterales y hacia tras por las cuerdas como también aumentar o disminuir la velocidad.

RECORRIDO 4: Se pondrán diferentes obstáculos en un espacio determinado donde en grupos deberán tomarse de las manos y desplazarse de manera libre esquivando los obstáculos el profesor dará la señal para aumentar la velocidad del desplazamiento y disminuirla.

Un cuento motor: Los animales de la granja.

#### **III. Parte Final.**

Retroalimentación de la clase y aplauso general.

## **Sesión n°2**

### **I. Parte Inicial.**

Juego: Bombardeo

Variante: Se le entregara un recipiente a un estudiante o profesor para que se desplace por el lugar con este y los demás puedan lanzar las pelotas hacia el recipiente.

### **II. Parte Principal:**

Circuito:

RECORRIDO 1: Se colocaran vallas en distintas posiciones en un espacio determinado y se le explicara al niño que debe saltarlos inicialmente como el estime conveniente, luego se les darán variables de formas de salto ya sea como ranita y alternando los lados.

RECORRIDO 2: Se colocaran aros en un arco a diferentes alturas y de diferentes tamaños para que los niños puedan lanzar, las variables que se le aplicaran a esta estación es indicarles que tiene que lanzar de diferentes posiciones, alternando las manos, utilizando ambas manos y en movimiento.

RECORRIDO 3: Se colocaran cuerdas en el piso a una distancia de 50 cm para que los niños las pasen corriendo sin pisarlas, la variación es que desarrollaran carreras laterales y hacia tras por las cuerdas como también aumentar o disminuir la velocidad.

RECORRIDO 4: Se realizara un circuito de obstáculos con aros, step o cajones, cuerdas y vallas colocados de manera alternada para que el niño corra y salte, las variaciones serán la velocidad y que será realizada en parejas.

Un cuento motor: Un día en la feria.

### **III. Parte Final**

Retroalimentación de la clase y aplauso general.



### **Sesión n°3**

#### **I. Parte Inicial.**

Juego: Caza la liebre

Variante: Deberán realizarlo saltando a pies juntos.

#### **II. Parte Principal.**

Circuito:

RECORRIDO 1: Se colocan aros en el suelo de manera alternada donde los niños tienen que saltar de un aro a otro, las formas de saltar serán en un pie alternando los pies, en ranita y a pies juntos.

RECORRIDO 2: Se colocaran vallas bajas en línea recta para que los niños puedan correr por ellas sin saltarlas, las variaciones serán que deberán hacerlo en zigzag y también aumentar o disminuir la velocidad.

RECORRIDO 3: Se delimitara un espacio donde se pondrán en parejas y comenzaran a lanzarse una pelotita, los niños deberán ir alejándose entre sí, las variaciones serán que deben lanzar cambiando de mano, con las dos manos juntas y entregarles más pelotitas.

RECORRIDO4: Se colocaran dos step o cajones para cada niño a una distancia de 50 cm donde el niño tiene que ir saltando desde el step o cajones al suelo y de inmediato al otro, la variación será que realizara esto de forma lateral y hacia atrás.

Cuento motor: Reloj dormilón.

#### **III. Parte Final.**

Retroalimentación de la clase y aplauso general.

## **Sesión n°4**

### **I. Parte Inicial.**

Juego: Aleja al gato

Variante: Antes de realizar el lanzamiento, realizara una carrera en una distancia delimitada por el profesor.

### **III. Parte Principal.**

Circuito:

RECORRIDO 1: Se pondrán diferentes tipos de recipientes en un lugar determinado a distintas alturas, posiciones y ángulos donde los niños deberán lanzar de diferentes formas ya sea cambiando de mano o utilizando las dos.

RECORRIDO 2: Se dibujara en el piso con tiza 5 cuadrados formando una cruz, el niño deberá saltar desde el centro hacia los otros cuadrados realizando saltos laterales frontales y hacia tras siempre volviendo al centro, la variable será hacerlo con un pie y a pies juntos.

RECORRIDO 3: Se pondrán diferentes obstáculos en un espacio determinado donde en grupos deberán tomarse de las manos y desplazarse de manera libre esquivando los obstáculos el profesor dará la señal para aumentar la velocidad del desplazamiento y disminuirla.

RECORRIDO 4: Se colocara un péndulo sobre el hombro para cada niño colgado en un arco donde el profesor dará las indicaciones de cómo deben utilizarlo, se pondrá al lado del péndulo lo tomara con la mano y realizara el movimiento con el brazo para seguir la trayectoria del péndulo.

Cuento motor: Hoy voy a cazar un león

### **III. Parte Final.**

Retroalimentación de la clase y aplauso general.

## **Sesión n°5**

### **I. Parte Inicial**

Juego: Sálvate saltando.

Variante: El juego puede ejecutarse saltando con un solo pie.

### **IV. Parte Principal.**

Circuito:

RECORRIDO 1: Se colocaran step o cajones de formas alternada donde los niños tendrán que saltar para subir a los step o cajón y bajar saltando, también se les pedirán que salten el step, las variaciones son que deben saltar lateralmente, en un pie, a pies juntos y saltos laterales.

RECORRIDO 2: Se colocaran vallas bajas en línea recta para que los niños puedan correr por ellas sin saltarlas, las variaciones serán que deberán hacerlo de forma lateral y corriendo hacia atrás como también aumentar o disminuir la velocidad.

RECORRIDO 3: Se colocaran aros en un arco a diferentes alturas y de diferentes tamaños para que los niños puedan lanzar, las variables que se le aplicaran a esta estación es indicarles que tiene que lanzar de diferentes posiciones, alternando las manos, utilizando ambas manos y en movimiento.

RECORRIDO 4: Se dibujara en el piso con tiza 5 cuadrados formando una cruz, el niño deberá saltar desde el centro hacia los otros cuadrados realizando saltos laterales frontales y hacia tras siempre volviendo al centro, la variable será hacerlo con un pie y a pies juntos.

Cuento motor:

### **III. Parte Final.**

Retroalimentación de la clase y aplauso general.



## **Sesión n°6**

### **I. Parte Inicial.**

Juego: Pelotas al blanco.

Variante: Antes de realizar el lanzamiento, realizara un salto y una carrera en una distancia delimitada por el profesor.

### **V. Parte Principal.**

Circuito:

RECORRIDO 1: Se colocaran cuerdas en el piso a una distancia de 50 cm para que los niños las pasen corriendo sin pisarlas

RECORRIDO 2: Se colocara un péndulo sobre el hombro para cada niño colgado en un arco donde el profesor dará las indicaciones de cómo deben utilizarlo, se pondrá al lado del péndulo lo tomara con la mano y realizara el movimiento con el brazo para seguir la trayectoria del péndulo.

RECORRIDO 3: Se colocaran dos step o cajones para cada niño a una distancia de 50 cm donde el niño tiene que ir saltando desde el step o cajón al suelo y de inmediato al otro, la variación será que realizara esto de forma lateral y hacia atrás.

RECORRIDO 4: Se delimitara un espacio donde se pondrán en parejas y comenzaran a lanzarse una pelotita, los niños deberán ir alejándose entre sí, las variaciones serán que deben lanzar cambiando de mano, con las dos manos juntas y entregarles más pelotitas.

Cuento motor:

### **III. Parte Final.**

Retroalimentación de la clase y aplauso general.

## Sesión n°7

### **I. Parte Inicial.**

Juego: Perro y gato.

Variante: Deberán pillar realizando saltos a pies juntos.

### **VI. Parte Principal.**

Circuito:

RECORRIDO 1: Se realizara un circuito de obstáculos con aros, step, cuerdas y vallas colocados de manera alternada para que el niño corra y salte, las variaciones serán la velocidad y que será realizada en parejas.

RECORRIDO 2: Se pondrán diferentes tipos de recipientes en un lugar determinado a distintas alturas, posiciones y ángulos donde los niños deberán lanzar de diferentes formas ya sea cambiando de mano o utilizando las dos.

RECORRIDO 3: Se colocaran aros en un arco a diferentes alturas y de diferentes tamaños para que los niños puedan lanzar, las variables que se le aplicaran a esta estación es indicarles que tiene que lanzar de diferentes posiciones, alternando las manos, utilizando ambas manos y en movimiento.

RECORRIDO 4: Se colocan aros en el suelo de manera alternada donde los niños tienen que saltar de un aro a otro, las formas de saltar serán en un pie alternando los pies, en ranita y a pies juntos.

Cuento motor:

### **III. Parte Final.**

Retroalimentación de la clase y aplauso general.

## **Sesión n°8**

### **I. Parte Inicial.**

Juego: Pelota viajera.

Variante: Se pueden introducir palmadas u otras acciones antes de recibir la pelota. Se puede realizar utilizando el lanzamiento y atrape de rebote contra el piso.

### **II. Parte Principal.**

Circuito:

RECORRIDO 1: Se colocaran dos step o cajones para cada niño a una distancia de 50 cm donde el niño tiene que ir saltando desde el step o cajón al suelo y de inmediato al otro, la variación será que realizara esto de forma lateral y hacia atrás.

RECORRIDO 2: Se pondrán diferentes tipos de recipientes en un lugar determinado a distintas alturas, posiciones y ángulos donde los niños deberán lanzar de diferentes formas ya sea cambiando de mano o utilizando las dos.

RECORRIDO 3: Se colocan aros en el suelo de manera alternada donde los niños tienen que saltar de un aro a otro, las formas de saltar serán en un pie alternando los pies, en ranita y a pies juntos.

RECORRIDO 4: Se colocaran cuerdas en el piso a una distancia de 50 cm para que los niños las pasen corriendo sin pisarlas, la variación es que aran carreras laterales y hacia tras por las cuerdas como también aumentar o disminuir la velocidad.

Cuento motor:

### **III. Parte Final.**

Retroalimentación de la clase y aplauso general.

## **Anexo N°4 Test de Gallahue**

### **Test de Gallahue – Carrera**

**Posición de observación:** El patrón de la carrera deberá ser observado desde dos ángulos diferentes. El movimiento de las piernas (vista lateral) y el movimiento de los brazos deberán ser evaluados desde el costado del examinado, a una distancia aproximadamente de 6 metros, mientras que el movimiento de las piernas (vista posterior) deberá ser observado desde atrás mientras el sujeto corre alejándose del examinador. El sujeto deberá partir y llegar a líneas claramente marcadas. Puede resultar útil ubicar al niño en una situación competitiva, para estimularlo a que realice el esfuerzo máximo. La distancia recorrida deberá ser la suficientemente larga como para que el niño alcance su velocidad máxima (5 a 6 metros); sin embargo no debe cansarse. Entre cada prueba se permitirá un periodo de descanso suficiente.

**Instrucciones verbales sugeridas:** “Cuando yo diga ya, quiero que corras lo más rápido que puedas hasta la línea x (Señalar la línea de meta) ¿listos? Ya”.

**Instrucciones especiales:** En la determinación del trecho a correr, el observador debe considerar: 1) Contar con tiempo suficiente para poder evaluar la acción a ser observada (sin contar la fase inicial de aceleración, y la última de pérdida de velocidad). 2) La edad del niño y su habilidad para correr sin cansarse durante los intentos. Se sugiere que para niños menores de 6 años la distancia total se limite a unos 5 o 6 metros: los niños mayores podrán correr 5 y 11 metros. La superficie deberá ser pareja y sin obstáculos, la tierra con obstáculos puede alterar el patrón en cuestión.

### **Test de Gallahue – Salto**

**Posición de observación:** El salto en largo deberá ser observado desde una posición perpendicular a la acción. El examinado deberá partir de una posición relajada, con los dedos de ambos pies tocando la línea de partida. Se debe tener cuidado de no colocar los pies del niño en una posición artificial o incómoda.

**Instrucciones verbales sugeridas:** “Cuando se diga que saltes, quiero que saltes con los dos pies lo más lejos que puedas. ¿Listo? ¡Salta!”

**Instrucciones especiales:** El patrón de salto en largo debería ser ejecutado sobre una alfombra o una superficie suave o de césped. La posición inicial puede ser marcada con una línea, unas huellas de pie dibujadas sobre papel ayudará al niño a ubicar los suyos en la posición correcta.

### **Test de Gallahue – Lanzamiento**

**Posición de observación:** El patrón de lanzamiento debe ser observado de manera diagonal al lado dominante del sujeto. El examinado debe partir con el brazo dominante a la altura de los hombros y tras la cabeza, con un pie adelante y otro atrás para lograr una estabilidad a la hora de lanzar.

**Instrucciones verbales sugeridas:** “Cuando yo diga ya, quiero que lances la pelotita.

**Instrucciones especiales:** La posición inicial puede ser marcada con una línea, unas huellas de pie dibujadas sobre papel ayudará al niño a ubicar los suyos en la posición correcta.

## Anexo N°5 Validación de Taller de Estimulación



Universidad Católica Silva Henríquez  
Educación Física  
Ciencias del Movimiento

### Validación Taller de Estimulación

Estimados Profesores: Srta. María Angélica Pérez y Sr. Patricio Hernández R.

Junto con saludar, nos dirigimos a ustedes y le presentamos un Taller de estimulación para el Desarrollo de los Patrones Motores de carrera, salto y lanzamiento.

Le invitamos a ustedes, como experto en el tema, revisar nuestra propuesta de intervención para validar este taller con niños cuyas edades fluctúan entre los 5 y 6 años de edad del colegio Boston Collegue Maipú

Formamos parte de un equipo de trabajo, de dos estudiantes del nivel 1000 de la Carrera de Pedagogía en Educación Física de la Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH), en proceso de seminario de Grado, dirigidos por la profesora Sra. Elvira Palma G.

#### **Seminario de Grado:**

**"ESTUDIO SOBRE LA INCIDENCIA EN LA ESTIMULACION DE TRES PATRONES MOTORES BASICOS CARRERA, SALTOS Y LANZAMIENTOS, EN PRESCOLARES CUYAS EDADES FLUCTUAN ENTRE LOS 5 Y 6 AÑOS, DE LA COMUNA DE MAIPÚ"**

Profesor Guía, Sra. Elvira Palma Gajardo.

Equipo investigador:

Nicolás Matías Ale Aravena  
Juan Pablo Castañeda Reyes

Agradecemos su gentileza y estamos atentos a sus observaciones.



tónica Silva Henríquez  
Educación Física  
Ciencias del Movimiento

## **"TALLER DE ESTIMULACION PARA EL DESARROLLO DE LOS PATRONES MOTORES DE CARRERA, SALTO Y LANZAMIENTO"**

El taller de estimulación para el desarrollo de los patrones motores de carrera, salto y lanzamiento, es un espacio seguro de juego y diversos circuitos, con el objetivo de identificar el estadio (inicial, elemental y maduro) en que se encuentran cada uno de los niños.

Durante el taller, los niños serán acompañados por estudiantes de pedagogía en Educación Física de último año.

### **Objetivo General:**

Potenciar el desarrollo motor de los niños, enfatizando en los patrones motores de carrera, salto y lanzamiento buscando una mejora de estos, utilizando una amplia gama de material que estará a disposición de cada niño, con el fin de que aventuren en una infinidad de opciones de acción motriz.

*"Para alcanzar un desarrollo madurativo es fundamental poner atención en los patrones motores, pues están estrechamente vinculados con las posibilidades que el niño tiene para alcanzar una mejora que le permitan avanzar de un Estadio a otro, así como lo plantean David Gallahue y Bruce Cleanghan (2001) en el libro Movimientos Fundamentales"*



tólica Silva Henríquez  
ducación Física  
cias del Movimiento

### **Área de Intervención:**

#### **1.0 DESARROLLO MOTOR**

Los niños en edad preescolar están principalmente involucrados en aprender cómo moverse eficientemente y es precisamente este periodo donde la experiencia motriz tendrá gran significancia en la motricidad de aquí a futuro.

Todo aprendizaje se manifiesta en la conducta, por tanto, un aprendizaje motriz estará reflejado a través de cambios en el comportamiento motor. Los movimientos pueden ser categorizados como no locomotores (estabilización), locomotores y manipulativos (Gallahue, 1982). En nuestro taller de estimulación nos enfocaremos en los patrones motores de carrera, salto y lanzamiento. Los cuáles serán evaluados con un test de diagnóstico y con un test final para comparar resultados.

#### **¿Por qué mediremos los patrones motores de carrera, salto y lanzamiento?**

Son aquellos que brindan posibilidades de movimientos naturales, que le permiten al ser humano desplazarse de un lugar a otro en el espacio, haciéndose presentes de manera temprana en el desarrollo. Tienen un rol fundamental en el desarrollo del niño o niña, ya que les proporciona la capacidad de explorar el mundo que los rodea.

"Los desplazamientos permiten al niño acceder al espacio que los rodea, constituyéndose de esta manera en un instrumento básico de exploración del entorno" (Lleixá, 1993)

#### **¿PORQUÉ ES IMPORTANTE DESARROLLAR LOS PATRONES MOTORES EN LOS PREESCOLARES DE KINDER?**

En la Etapa infantil del niño es fundamental su desarrollo físico, cognoscitivo y social. Entre las edades de dos a cinco años hay un progreso rápido en todas las áreas de desarrollo. Por esta razón hay autores que hablan de la "ley del tren perdido" para referirse a que el tiempo no aprovechado en un periodo sensible de una capacidad motora (o varias), no siempre se recupera y que "perdido un tren" no podemos tomar el siguiente, esperando el mismo efecto adaptativo. En este sentido establecen que conceptualmente es más fácil influir sobre las distintas funciones y capacidades cuando están en proceso de maduración, que cuando ya han madurado.



tólica Silva Henríquez  
Educación Física  
Actividades del Movimiento

(IV Congreso Internacional de Educación Física e Interculturalidad - EL TRATAMIENTO DE LA MOTRICIDAD EN LA ETAPA INFANTIL - <http://www.um.es/univefd/tramot.pdf>)

De este estudio podemos deducir la importancia de la actitud de los padres ante el ejercicio físico, los valores humanos que transmitan a sus hijos además de la propia experiencia va ser decisiva en la formación integral del niño.

Las aportaciones metodológicas del Constructivismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje han contribuido al desarrollo del mismo a lo largo de la última época. Desde la perspectiva de la motricidad, Piaget entiende que el origen del conocimiento depende de las interacciones entre el niño y los objetos, es decir, para conocer será preciso actuar sobre las cosas. La coordinación progresiva de acciones y operaciones que el niño interioriza, junto con la información que le proporciona la experiencia física con los objetos traerá como resultado la construcción de esquemas o estructuras de conocimiento que tenderán a complicarse y a distinguirse cualitativamente.

### **PROPUESTA TALLER DE ESTIMULACION**

A continuación, se explicitan las características generales del taller:

- ✓ Tiempo de duración total: 8 semanas, que contempla una total de 1 sesiones semanal. Cada sesión tendrá una duración de 60 minutos.
- ✓ Las sesiones involucran un conjunto de acciones y actividades para el desarrollo del objetivo del taller, las que mantendrán la siguiente estructura:

### **PARTE INICIAL**

La parte inicial de cada sesión tendrá por objetivos entre otros:

- ✓ Movilizar la atención de los niños que acaban de cambiar de lugar, actividad y educadores a cargo.
- ✓ Conseguir una escucha colectiva y que el grupo se centre en el trabajo.

La parte inicial será un juego que contará con dos momentos.

### **Un primer momento juego de Iniciación**



tónica Silva Henríquez  
Educación Física  
Actividades del Movimiento

Corresponde a la primera parte de cada sesión.

Los niños saldrán de su sala en hilera entrando al patio, se realizará un saludo general y luego se proseguirá a la explicación del juego, el cual tendrá como objetivo desarrollar los patrones motores.

### **Un segundo momento el juego y sus variantes.**

Posterior al juego de iniciación, se realizarán variantes al juego, donde el principal objetivo sea fortalecer la densidad motriz desde la variación constante de los patrones motores.

### **PARTE PRINCIPAL**

La Parte principal de nuestras sesiones estarán enfocadas en el trabajo de los patrones motores de carrera, salto y lanzamiento.

Objetivos:

- ✓ Desarrollar los patrones motores básicos (carrera, salto y lanzamiento)
- ✓ Desarrollar competencias motrices que le permitan sentirse capaz de participar e integrarse en actividades motrices de la vida cotidiana.

Se utilizará preferentemente, como estrategia metodológica:

### **Circuitos y Juegos motores**

Mejorar las habilidades motrices de lanzamiento, carrera y salto en preescolares, entregándoles la posibilidad de vivenciar distintas experiencias motrices mediante circuitos enfocados en los patrones motores ya señalados.

### **PARTE FINAL O CIERRE**

El momento de cierre de cada jornada será una breve conversación para que los niños expresen cómo se sintieron, qué actividad les gustó más y realizar una retroalimentación de los patrones motores que se trabajaron en la sesión.





tónica Silva Henríquez  
Educación Física  
Habilidades del Movimiento

Finalmente, se realizará el cierre con un aplauso general.

### **Material Didáctico:**

-Aros de Ula-Ula

-mini vallas

-Cajones

-Conos

-Balones y pelotas

-Cuerdas

-Colchonetas

-Petos

### **Espacio Didáctico:**

Patio del establecimiento "Colegio Boston Colleague Maipú" ubicado en Longitudinal #1081 Maipú.

El patio de dicho colegio es techado, cuenta con 2 canchas de cemento, se ubicarán en este lugar colchonetas especialmente para el patrón de salto.

### **Sesiones**

Para medir y comparar los resultados realizaremos como diagnóstico el test de Gallahue ya que relaciona las fases del desarrollo motor grueso con la edad cronológica de los individuos, es bastante simple pero completo a la vez. Además, está validado para evaluar a niños chilenos, entregando los resultados que precisamos para nuestra investigación.



tólica Silva Henríquez  
ducación Física  
cias del Movimiento

### **Muestra**

Kínder B Colegio Boston Colleague Maipú, trabajaremos con un grupo de niños que fluctúan entre los 5 y 6 años de edad.

No tendremos un grupo de control ya que por medida ética decidimos trabajar con el total de niños.

### **Instrucciones para la validación del constructo**

Sres. Evaluadores:

La tesis, tiene por nombre: **"Estudio sobre la incidencia en la estimulación de tres patrones motores básicos carrera, salto y lanzamiento, en preescolares cuyas edades fluctúan entre los 5 y 6 años, de la comuna de Maipú"**.

Las actividades desarrolladas en las sesiones tienen como objetivo: **Incrementar los patrones motores básicos de carrera, salto y lanzamiento, a través de juegos y circuitos que permitan desarrollar y estimular los patrones básicos de los preescolares.**

La finalidad del taller de estimulación es mejorar los resultados obtenidos en el test de diagnóstico de estos patrones motores (Anexo N°1) con todos los niños y niñas del Kínder B del colegio Boston Colleague Maipú, cuyas edades fluctúan entre los 5 y 6 años, para finalmente ser comparados con la evaluación final. Para esto, se ha confeccionado una pauta, la cual precisa validación a juicio de experto, consta de 5 indicadores y cada uno de estos representa una característica que debe poseer la actividad a desarrollar.

Como especialista en actividad física y desarrollo motor, solicitamos su colaboración calificando cada uno de los indicadores que se adjuntan a continuación, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez a partir de sus puntuaciones. Califique cada indicador con la siguiente escala de respuesta:

Evalúe de 0 a 8 para cada indicador si este cumple como característica imprescindible de una actividad física – recreativa para preescolares. Un indicador no es comparable con



tónica Silva Henríquez  
Educación Física  
Habilidades del Movimiento

otro, es decir, la intención de validar esta pauta no es definir si un indicador es más importante que otro, sino integrar los indicadores para obtener como resultado las características necesarias para una actividad recreativa dirigida a niños pequeños.

Solicitamos a Ud. su colaboración para calificar cada uno de los enunciados de esta pauta de observación, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, a partir de sus puntuaciones. Califique elemento por elemento cuantificando de acuerdo con la siguiente escala de respuesta. ¿El enunciado, de acuerdo a lo que mide está dentro del grado de satisfacción?:

- \*Malo..... 0—1
- \* Regular..... 2—3
- \* Bueno..... 4—5
- \* Muy bueno..... 6—7
- \* Excelente..... 8

*Nota:* Al realizar la calificación para cada enunciado por favor, escribir el puntaje al lado de cada uno según corresponda.



A continuación, le presentaremos la pauta de valoración:

	INDICADORES	Grado de Satisfacción
	Incremento de la motivación: Las actividades propuestas durante la sesión son creativas y atractivas para los niños.	8
	Permite la participación de todos, sin excepción: Actividades inclusivas, se permite y requiere la participación de todos los niños del taller.	8
	Facilita el incremento de los patrones motores: Las actividades durante la sesión presentan variedad de estímulos para el desarrollo de los patrones motores.	8
	Incluye actividades acorde a la edad de los preescolares: Las sesiones están acorde a las necesidades e intereses de los niños de 5 a 6 años de edad, desafiándolos constantemente.	8
	Se adecúa a cualquier espacio: Las actividades permiten un cambio de espacio en caso de ser necesario, por lluvias u otras eventualidades	8

Para la validación; si uno de los indicadores no cumple con el puntaje mínimo 6 ("muy bueno" en la escala presentada anteriormente), entonces será eliminado.

Si el promedio de todos los indicadores corresponde a las características que debe poseer una actividad –física recreativa, esta pauta será utilizada para validar las actividades, y por tanto servirá como instrumento para determinar si la actividad es idónea para párvulos.

Agradecemos su colaboración.



## **Definición de indicadores para las actividades desarrolladas en las sesiones propuestas en el programa de intervención**

### **La actividad:**

#### **1.- Incremento de la motivación.**

Las actividades propuestas durante la sesión son creativas y atractivas para los niños, generando interés.

#### **2.- Permite la participación de todos, sin excepción.**

Todos los niños deben ser incluidos dentro de cada actividad en la sesión.

#### **3.- Facilita el incremento de los patrones motores.**

Las actividades durante la sesión presentan variedad de estímulos para el desarrollo de los patrones motores.

#### **4.- Incluye actividades acordes a la edad de los preescolares.**

Incluye actividades acordes a la edad de los párvulos: Las sesiones están acorde a las necesidades e intereses de los niños de 2 a 6 años de edad, desafiándolos constantemente

#### **5.- Se adecúa a cualquier espacio.**

Las actividades permiten un cambio de espacio en caso de ser necesario, por lluvias u otras eventualidades



tónica Silva Henríquez  
Educación Física  
Actividades del Movimiento

## Validación de las actividades

### Instrucciones para la validación sesiones de intervención

Sres. Evaluadores:

El objetivo de nuestra tesis, "Estudio sobre la incidencia en la estimulación de tres patrones motores básicos carrera, saltos y lanzamientos, en preescolares cuyas edades fluctúan entre los 5 y 6 años, de la comuna de Maipú". Procura **incrementar los patrones motores básicos a través de juegos que permitan el trabajo autónomo de los párvulos**, mejorando los resultados obtenidos en el test de diagnóstico.

Se ha confeccionado una pauta, la cual precisa validación a juicio de experto, consta de 5 indicadores y cada uno de estos representa una característica que debe poseer la actividad a desarrollar.

Como especialista en actividad física, solicitamos su colaboración calificando cada uno de los indicadores que se adjuntan a continuación, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez a partir de sus puntuaciones. Califique cada indicador con la siguiente escala de respuesta:

Si considera que el indicador no está en concordancia con la actividad debe marcar con una cruz en el recuadro que diga "**NO**".

Si considera que el indicador está en concordancia con la actividad propuesta debe marcar con una cruz en el recuadro que diga "**SI**".



	INDICADORES	SI	NO
1	La sesión es motivante para el grupo.		
2	La sesión permite la participación de todos, sin excepción.		
3	La sesión facilita el incremento de los patrones motores		
4	Las actividades son acorde a las edades de los preescolares.		
5	La sesión se adecúa a cualquier espacio.		

### Sesiones de Intervención

A continuación, se presentan las características generales del taller de intervención.

El taller de intervención se realizará en 10 días hábiles (los días lunes) con una duración de 60 minutos. La sesión 1 y 10 estarán destinadas a evaluar a los niños mediante el test de Gallahue (Anexo N°1) mientras que las otras 8 están dirigidas al incremento de los patrones motores básicos. Cada sesión contempla las cuatro etapas fundamentales: inicio, juego y sus variantes, parte principal y retroalimentación.

**Objetivo:** Incrementar los patrones motores básicos a través de juegos y circuito que permitan el desarrollo y la estimulación de estos.

**A continuación, se detallarán las actividades y las planificaciones de las en 8 sesiones correspondientes al Taller de Estimulación, para preescolares.**

### Sesión de evaluación inicial

Evaluación inicial de los patrones motores de carrera, salto y lanzamiento a cada niño.

Duración: 60 minutos

Rubrica en anexo





tónica Silva Henríquez  
Educación Física  
Actividades del Movimiento

## Sesión n°1

### I. Parte Inicial.

- Juego: Saltemos como conejo
- Variante: Se realizarán saltos laterales a pies juntos y en un solo pie.

### II. Parte Principal.

- Circuito:
- RECORRIDO 1: Se ubicarán vallas en distintas posiciones en un espacio determinado y se le explicará al niño que debe saltarlos inicialmente como el estirado, luego se les darán variables de formas de salto ya sea como ranita y alternando los lados.
- RECORRIDO 2: Se delimitará un espacio donde se ubicarán en parejas y comenzarán a lanzarse una pelotita, los niños deberán ir alejándose entre sí, las variaciones serán que deben lanzar cambiando de mano, con las dos manos juntas y entregarles más pelotitas.
- RECORRIDO 3: Se ubicarán cuerdas en el piso a una distancia de 50 cm para que los niños pasen corriendo sin pisarlas, la variación será realizar carreras laterales y hacia atrás por las cuerdas como también aumentar o disminuir la velocidad.
- RECORRIDO 4: Se ubicarán diferentes obstáculos en un espacio determinado donde en grupos deberán tomarse de las manos y desplazarse de manera libre esquivando los obstáculos el profesor dará la señal para aumentar la velocidad del desplazamiento y disminuirla.
- Un cuento motor: Los animales de la granja.

### III. Parte Final.

- Retroalimentación de la clase y aplauso general.



	INDICADORES	SI	NO
1	Motivante para el grupo: las actividades propuestas durante la sesión son creativas y atractivas para los niños.		
2	Permite la participación de todos, sin excepción: Todos los niños están incluidos en la sesión.		
3	Facilita el incremento de los patrones motores: Las actividades durante la sesión presentan variedad de estímulos para el desarrollo de los patrones motores.		
4	Incluye actividades acordes a la edad de los preescolares.		
5	Se adecúa a cualquier espacio.		

### Sesión n°2

#### I. Parte Inicial.

- Juego: Bombardeo
- Variante: Se le entregara un recipiente a un estudiante o profesor para que se desplace por el lugar con este y los demás puedan lanzar las pelotas hacia el recipiente.

#### II. Parte Principal:

- Circuito:
- RECORRIDO 1: Se ubicarán vallas en distintas posiciones en un espacio determinado y se le explicara al niño que debe saltarlos inicialmente como el estime conveniente, luego se les darán variables de formas de salto ya sea como ranita y alternando los lados.
- RECORRIDO 2: Se ubicarán aros en un arco a diferentes alturas y de diferentes tamaños para que los niños puedan lanzar, las variables que se le aplicaran a esta estación es indicarles que tiene que lanzar de diferentes posiciones, alternando las manos, utilizando ambas manos y en movimiento.



tólica Silva Henríquez  
ducación Física  
cias del Movimiento

- RECORRIDO 3: Se ubicarán cuerdas en el piso a una distancia de 50 cm para que los niños las pasen corriendo sin pisarlas, la variación es que desarrollaran carreras laterales y hacia tras por las cuerdas como también aumentar o disminuir la velocidad.
- RECORRIDO 4: Se realizará un circuito de obstáculos con aros, step o cajones, cuerdas y vallas colocados de manera alternada para que el niño corra y salte, las variaciones serán la velocidad y que será realizada en parejas.
- Un cuento motor: Un día en la feria.

### III. Parte Final

- Retroalimentación de la clase y aplauso general.

	INDICADORES	SI	NO
1	La sesión es motivante para el grupo.		
2	La sesión permite la participación de todos, sin excepción.		
3	La sesión facilita el incremento de los patrones motores		
4	Las actividades son acorde a las edades de los preescolares.		
5	La sesión se adecúa a cualquier espacio.		



tónica Silva Henríquez  
Educación Física  
Temáticas del Movimiento

### **Sesión n°3**

#### **I. Parte Inicial.**

- Juego: Caza la liebre
- Variante: Deberán realizarlo saltando a pies juntos.

#### **II. Parte Principal.**

- Circuito:
- RECORRIDO 1: Se colocan aros en el suelo de manera alternada donde los niños tienen que saltar de un aro a otro, las formas de saltar serán en un pie alternando los pies, en ranita y a pies juntos.
- RECORRIDO 2: Se ubicarán vallas bajas en línea recta para que los niños puedan correr por ellas sin saltarlas, las variaciones serán que deberán hacerlo en zigzag y también aumentar o disminuir la velocidad.
- RECORRIDO 3: Se delimitará un espacio donde se pondrán en parejas y comenzarán a lanzarse una pelotita, los niños deberán ir alejándose entre sí, las variaciones serán que deben lanzar cambiando de mano, con las dos manos juntas y entregarles más pelotitas.
- RECORRIDO 4: Se ubicarán dos step o cajones para cada niño a una distancia de 50 cm donde el niño tiene que ir saltando desde el step o cajones al suelo y de inmediato al otro, la variación será que realizara esto de forma lateral y hacia atrás.
- Cuento motor: Reloj dormilón.

#### **III. Parte Final.**

- Retroalimentación de la clase y aplauso general.



	INDICADORES	SI	NO
1	La sesión es motivante para el grupo.		
2	La sesión permite la participación de todos, sin excepción.		
3	La sesión facilita el incremento de los patrones motores		
4	Las actividades son acorde a las edades de los preescolares.		
5	La sesión se adecúa a cualquier espacio.		

#### Sesión n°4

##### I. Parte Inicial.

- Juego: Aleja al gato
- Variante: Antes de realizar el lanzamiento, realizara una carrera en una distancia delimitada por el profesor.

##### II. Parte Principal.

- Circuito:
- RECORRIDO 1: Se ubicarán diferentes tipos de recipientes en un lugar determinado a distintas alturas, posiciones y ángulos donde los niños deberán lanzar de diferentes formas ya sea cambiando de mano o utilizando las dos.
- RECORRIDO 2: Se dibujará en el piso con tiza 5 cuadrados formando una cruz, el niño deberá saltar desde el centro hacia los otros cuadrados realizando saltos laterales frontales y hacia tras siempre volviendo al centro, la variable será hacerlo con un pie y a pies juntos.
- RECORRIDO 3: Se pondrán diferentes obstáculos en un espacio determinado donde en grupos deberán tomarse de las manos y desplazarse de manera libre esquivando los obstáculos el profesor dará la señal para aumentar la velocidad del desplazamiento y disminuirla.
- RECORRIDO 4: Se colocará un péndulo sobre el hombro para cada niño colgado en un arco donde el profesor dará las indicaciones de cómo deben utilizarlo, se pondrá al lado del péndulo lo tomará con la mano y realizará el movimiento con el brazo para seguir la trayectoria del péndulo.



- Cuento motor: Hoy voy a cazar un león

### III. Parte Final.

- Retroalimentación de la clase y aplauso general.

	INDICADORES	SI	NO
1	La sesión es motivante para el grupo.		
2	La sesión permite la participación de todos, sin excepción.		
3	La sesión facilita el incremento de los patrones motores		
4	Las actividades son acorde a las edades de los preescolares.		
5	La sesión se adecúa a cualquier espacio.		

### Sesión n°5

#### I. Parte Inicial.

- Juego: Sálvate saltando.
- Variante: El juego puede ejecutarse saltando con un solo pie.

#### II. Parte Principal.

- Circuito:
- RECORRIDO 1: Se ubicará step o cajones de formas alternada donde los niños tendrán que saltar para subir a los step o cajón y bajar saltando, también se les pedirán que salten el step, las variaciones son que deben saltar lateralmente, en un pie, a pies juntos y saltos laterales.
- RECORRIDO 2: Se ubicará vallas bajas en línea recta para que los niños puedan correr por ellas sin saltarlas, las variaciones serán que deberán hacerlo de forma lateral y corriendo hacia atrás como también aumentar o disminuir la velocidad.
- RECORRIDO 3: Se ubicará aros en un arco a diferentes alturas y de diferentes tamaños para que los niños puedan lanzar, las variables que se le aplicaran a esta estación es indicarles que tiene que lanzar de diferentes posiciones, alternando las manos, utilizando ambas manos y en movimiento.



tólica Silva Henríquez  
ducación Física  
icias del Movimiento

- RECORRIDO 4: Se dibujará en el piso con tiza 5 cuadrados formando una cruz, el niño deberá saltar desde el centro hacia los otros cuadrados realizando saltos laterales frontales y hacia tras siempre volviendo al centro, la variable será hacerlo con un pie y a pies juntos.
- Cuento motor: El bosque encantado.

### III. Parte Final.

- Retroalimentación de la clase y aplauso general.

	INDICADORES	SI	NO
1	La sesión es motivante para el grupo.		
2	La sesión permite la participación de todos, sin excepción.		
3	La sesión facilita el incremento de los patrones motores		
4	Las actividades son acorde a las edades de los preescolares.		
5	La sesión se adecúa a cualquier espacio.		



### **Sesión n°6**

#### **I. Parte Inicial.**

- Juego: Pelotas al blanco.
- Variante: Antes de realizar el lanzamiento, realizara un salto y una carrera en una distancia delimitada por el profesor.

#### **II. Parte Principal.**

- Circuito:
- RECORRIDO 1: Se ubicarán cuerdas en el piso a una distancia de 50 cm para que los niños las pasen corriendo sin pisarlas
- RECORRIDO 2: Se ubicarán un péndulo sobre el hombro para cada niño colgado en un arco donde el profesor dará las indicaciones de cómo deben utilizarlo, se pondrá al lado del péndulo lo tomará con la mano y realizará el movimiento con el brazo para seguir la trayectoria del péndulo.
- RECORRIDO 3: Se ubicarán dos step o cajones para cada niño a una distancia de 50 cm donde el niño tiene que ir saltando desde el step o cajón al suelo y de inmediato al otro, la variación será que realizara esto de forma lateral y hacia atrás.
- RECORRIDO 4: Se delimitará un espacio donde se pondrán en parejas y comenzarán a lanzarse una pelotita, los niños deberán ir alejándose entre sí, las variaciones serán que deben lanzar cambiando de mano, con las dos manos juntas y entregarles más pelotitas.
- Cuento motor: El circo.

#### **III. Parte Final.**

- Retroalimentación de la clase y aplauso general.



	INDICADORES	SI	NO
1	La sesión es motivante para el grupo.		
2	La sesión permite la participación de todos, sin excepción.		
3	La sesión facilita el incremento de los patrones motores		
4	Las actividades son acorde a las edades de los preescolares.		
5	La sesión se adecúa a cualquier espacio.		

### Sesión n°7

#### I. Parte Inicial.

- Juego: Perro y gato.
- Variante: Deberán pillar realizando saltos a pies juntos.

#### II. Parte Principal.

- Circuito:
- RECORRIDO 1: Se realizará un circuito de obstáculos con aros, step, cuerdas y vallas colocados de manera alternada para que el niño corra y salte, las variaciones serán la velocidad y que será realizada en parejas.
- RECORRIDO 2: Se pondrán diferentes tipos de recipientes en un lugar determinado a distintas alturas, posiciones y ángulos donde los niños deberán lanzar de diferentes formas ya sea cambiando de mano o utilizando las dos.
- RECORRIDO 3: Se ubicarán aros en un arco a diferentes alturas y de diferentes tamaños para que los niños puedan lanzar, las variables que se le aplicaran a esta estación es indicarles que tiene que lanzar de diferentes posiciones, alternando las manos, utilizando ambas manos y en movimiento.
- RECORRIDO 4: Se colocan aros en el suelo de manera alternada donde los niños tienen que saltar de un aro a otro, las formas de saltar serán en un pie alternando los pies, en ranita y a pies juntos.
- Cuento motor: Un viaje a la luna.



tónica Silva Henríquez  
Educación Física  
Actividades del Movimiento

### III. Parte Final.

- Retroalimentación de la clase y aplauso general.

	INDICADORES	SI	NO
1	La sesión es motivante para el grupo.		
2	La sesión permite la participación de todos, sin excepción.		
3	La sesión facilita el incremento de los patrones motores		
4	Las actividades son acorde a las edades de los preescolares.		
5	La sesión se adecúa a cualquier espacio.		

### Sesión n°8

#### I. Parte Inicial.

- Juego: Pelota viajera.
- Variante: Se pueden introducir palmadas u otras acciones antes de recibir la pelota. Se puede realizar utilizando el lanzamiento y atrape de rebote contra el piso.

#### II. Parte Principal.

- Circuito:
- RECORRIDO 1: Se ubicarán dos step o cajones para cada niño a una distancia de 50 cm donde el niño tiene que ir saltando desde el step o cajón al suelo y de inmediato al otro, la variación será que realizara esto de forma lateral y hacia atrás.
- RECORRIDO 2: Se pondrán diferentes tipos de recipientes en un lugar determinado a distintas alturas, posiciones y ángulos donde los niños deberán lanzar de diferentes formas ya sea cambiando de mano o utilizando las dos.
- RECORRIDO 3: Se colocan aros en el suelo de manera alternada donde los niños tienen que saltar de un aro a otro, las formas de saltar serán en un pie alternando los pies, en ranita y a pies juntos.



tólica Silva Henríquez  
ducación Física  
icias del Movimiento

- RECORRIDO 4: Se ubicarán cuerdas en el piso a una distancia de 50 cm para que los niños las pasen corriendo sin pisarlas, la variación es que aran carreras laterales y hacia tras por las cuerdas como también aumentar o disminuir la velocidad.
- Cuento motor: El país de los duendes.

### III. Parte Final.

- Retroalimentación de la clase y aplauso general.

	INDICADORES	SI	NO
1	La sesión es motivante para el grupo.		
2	La sesión permite la participación de todos, sin excepción.		
3	La sesión facilita el incremento de los patrones motores		
4	Las actividades son acorde a las edades de los preescolares.		
5	La sesión se adecúa a cualquier espacio.		

### Sesión de evaluación final

- Evaluación final de los patrones motores de carrera y salto a cada niño.
- Duración 60 minutos
- Rubrica en anexo
- Despedida del Colegio Boston Collegue y agradecimiento por el tiempo y amabilidad prestada, durante el proceso.



María Angélica Silva Henríquez  
Dirección Física  
Actividades del Movimiento

Firma Docente Validador

Firma Docente Validador

Nombre Docente Validador: Patricio Hernández R.

María Angélica Pérez

Fecha: Mayo

Ciudad: Santiago





## ANEXO

### Test de Gallahue – Salto

Posición de observación: El salto en largo deberá ser observado desde una posición perpendicular a la acción. El examinado deberá partir de una posición relajada, con los dedos de ambos pies tocando la línea de partida. Se debe tener cuidado de no colocar los pies del niño en una posición artificial o incómoda.

Instrucciones verbales sugeridas: “Cuando se diga que saltes, quiero que saltes con los dos pies lo más lejos que puedas. ¿Listo? ¡Salta!”

Instrucciones especiales: El patrón de salto en largo debería ser ejecutado sobre una alfombra o una superficie suave o de césped. La posición inicial puede ser marcada con una línea, unas huellas de pie dibujadas sobre papel ayudarán al niño a ubicar los suyos en la posición correcta.

### Estado Inicial:



Movimiento de los brazos: los brazos de movimiento limitado, no son los que desencadenan el movimiento al saltar. Se mueven hacia los lados y hacia abajo o hacia arriba, para mantener el equilibrio, durante el movimiento de vuelo.

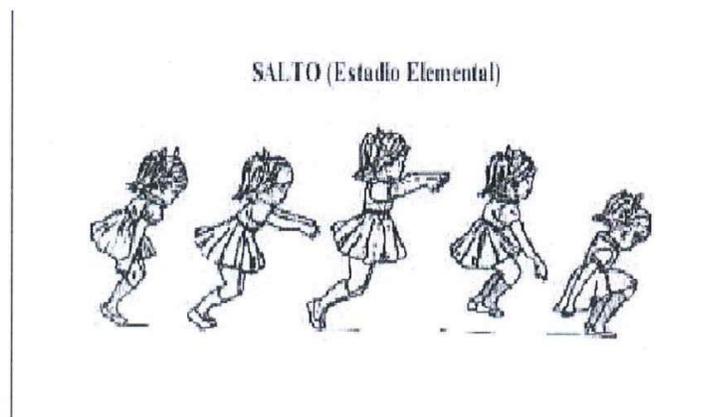
Movimiento del tronco: Durante el envión, el tronco es mantenido en posición vertical, con poca participación en el largo del salto.



tónica Silva Henríquez  
Educación Física  
Habilidades del Movimiento

Movimiento de piernas y caderas: La posición de flexión es limitada y poco consistente respecto al grado de flexión de las piernas. En el despegue y el aterrizaje el niño experimenta dificultades para utilizar ambos pies en forma simultánea, y una pierna puede preceder a la otra. La extensión de caderas, piernas y tobillos es incompleta en el despegue.

#### Estado Elemental:



Movimiento de los brazos: Los brazos participan con mayor eficacia en el movimiento del salto. Tienen la iniciativa en el momento del despegue y luego se mueven hacia los costados para mantener el equilibrio durante el salto.

Movimiento del tronco: No se observan cambios.

Movimiento de piernas y caderas: La flexión preparatoria es más atenuada y consistente. Las piernas, caderas y tobillos se extienden más durante el despegue, sin embargo, aún permanecen ligeramente flexionados. Durante el vuelo, los muslos se mantienen en posición de flexión.



tónica Silva Henríquez  
Educación Física  
Técnicas del Movimiento

### Estado Maduro:



Movimiento de los brazos: Los brazos se desplazan a una buena altura hacia atrás y se extienden luego hacia adelante en el momento del despegue. Los brazos se mantienen altos durante todo el salto.

Movimiento del tronco: En el momento del despegue, el tronco se encuentra flexionado en un ángulo de alrededor de 45°. Se ejerce mayor fuerza sobre la dirección horizontal del salto.

Movimiento de piernas y caderas: La flexión preparatoria es bien acentuada. Las caderas, piernas y tobillos se encuentran totalmente extendidos en el momento del despegue. Durante el vuelo, las caderas se flexionan, colocando los muslos en una posición casi horizontal a la tierra. La parte inferior de las piernas se mantiene en una posición casi vertical. El peso del cuerpo en el momento del aterrizaje conserva la inercia hacia adelante y hacia abajo.

### Test de Gallahue – Carrera

**Posición de observación:** El patrón de la carrera deberá ser observado desde dos ángulos diferentes. El movimiento de las piernas (vista lateral) y el movimiento de los brazos deberán ser evaluados desde el costado del examinado, a una distancia aproximadamente de 6 metros, mientras que el movimiento de las piernas (vista posterior) deberá ser observado desde atrás mientras el sujeto corre alejándose del examinador. El sujeto deberá partir y llegar a líneas claramente marcadas. Puede resultar útil ubicar al niño en una situación competitiva, para estimularlo a que realice el esfuerzo máximo. La distancia recorrida deberá ser lo suficientemente larga como para que el niño alcance su



tónica Silva Henríquez  
Educación Física  
Estrategias del Movimiento

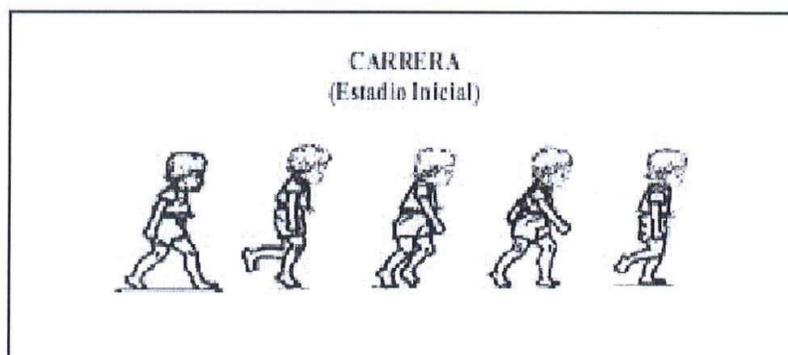
velocidad máxima (5 a 6 metros); sin embargo, no debe cansarse. Entre cada prueba se permitirá un periodo de descanso suficiente.

**Instrucciones verbales sugeridas:** “Cuando yo diga ya, quiero que corras lo más rápido que puedas hasta la línea x (Señalar la línea de meta) ¿listos? Ya”

**Instrucciones especiales:** En la determinación del trecho a correr, el observador debe considerar: 1) Contar con tiempo suficiente para poder evaluar la acción a ser observada (sin contar la fase inicial de aceleración, y la última de pérdida de velocidad).

- 1) La edad del niño y su habilidad para correr sin cansarse durante los intentos. Se sugiere que para niños menores de 6 años la distancia total se limite a unos 5 o 6 metros: los niños mayores podrán correr 5 y 11 metros. La superficie deberá ser pareja y sin obstáculos, la tierra con obstáculos puede alterar el patrón en cuestión.

**Estado Inicial:**



Movimiento de piernas Vista lateral:

Las piernas se encuentran rígidas y el paso es desigual, el movimiento de piernas el movimiento de piernas es corto y limitado.

Movimiento de piernas Vista posterior:

La rodilla de la pierna que retorna es balanceada hacia afuera y luego hacia adentro, el pie que realiza el paso tiende a rotar hacia afuera desde la cadera sin que soporte mucho peso corporal y ayuda por lo tanto al equilibrio del niño.

Movimiento de brazo: los brazos se balancean rígidamente con distintos grados de flexión a nivel del codo. El movimiento del brazo es corto, se extienden de forma horizontal más que vertical.



### Estado Elemental:



Movimiento de piernas Vista lateral:

El paso se alarga, la pierna aumenta el desplazamiento y aumenta la velocidad. Se observa una fase de despegue bien definida en el patrón. La pierna soporte comienza a extenderse de forma más definida al separarse del suelo.

Movimiento de piernas vista posterior:

En el momento de adelantarse, el pie que está realizando el movimiento rota a lo largo de la línea media antes de desplazarse hacia adelante.

Movimiento de brazos:

Los brazos recorren mayor distancia de forma vertical y se produce un movimiento Horizontal limitado en el envión hacia atrás cuando aumenta el largo del paso.



tónica Silva Henríquez  
Educación Física  
Estrategias del Movimiento

### Estado Maduro:



Movimiento de piernas Vista lateral:

La rodilla que se dirige de vuelta hacia adelante es levantada a cierta altura y enviada con rapidez hacia adelante. La pierna de apoyo se inclina levemente cuando el otro pie establece contacto con el suelo y luego se extiende rápida y completamente en la cadera, rodilla y tobillo. El largo del paso y la duración del tiempo en que el cuerpo permanece suspendido en el aire se intensifican al máximo.

Movimiento de piernas vista posterior:

Se produce una pequeña rotación de la rodilla y del pie que vuelve hacia adelante, mientras aumenta el tamaño del paso.

Movimiento de los brazos:

Los brazos se balancean verticalmente describiendo un gran arco en oposición a las piernas. Los brazos se encuentran flexionados a la altura de los codos en ángulo casi recto.



### Test de Gallahue – Lanzamiento

**Posición de observación:** El patrón de Lanzamiento deberá ser observado desde el frente ligeramente desplazado al hacia el lado dominante del niño, para observar el movimiento de brazo, tronco y piernas.

**Instrucciones verbales sugeridas:** “Cuando yo diga ya, quiero que lances la pelota sin pasar la línea x (Señalar la línea de lanzamiento) ¿listos? Ya”

#### Estado Inicial:



#### Movimiento de los brazos:

El movimiento de lanzar es realizado principalmente a partir del codo, el cual se encuentra en posición adelantada respecto del cuerpo. El tiro consiste en un movimiento similar al de empujar. En el momento de soltar, los dedos se extienden completamente.

El movimiento siguiente es hacia adelante y hacia abajo.

#### Movimiento del tronco:

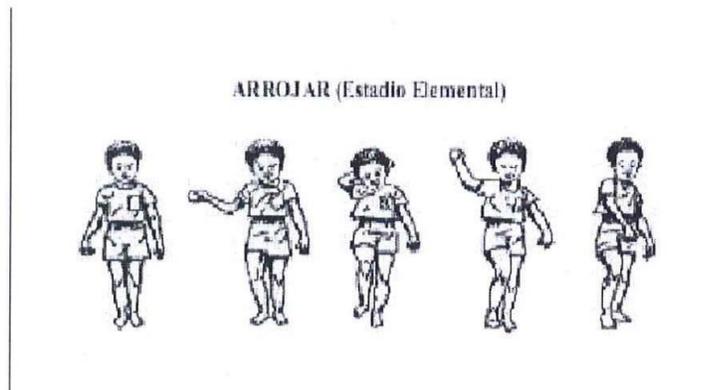
El tronco permanece perpendicular al blanco durante todo el tiro. La rotación del hombro, en el momento de lanzar, es escasa. Mientras ejecuta el tiro, se produce un ligero desplazamiento hacia atrás.

#### Movimiento de piernas y pies:

Los pies permanecen quietos, a pesar de que puede producirse un pequeño desplazamiento sin finalidad durante la preparación para el lanzamiento.



### Estado Elemental:



Movimiento de los brazos: El brazo es balanceado como preparación, primero hacia el costado y hacia arriba y luego hacia atrás en una posición de flexión a la altura del codo colocando la pelota por detrás de la cabeza. El brazo se desplaza hacia adelante y hacia abajo. La muñeca controla el tiro y la pelota se encuentra más dirigida por los dedos.

Movimiento del tronco: Durante la fase de preparación, el tronco rota hacia el lado que ejecutará el lanzamiento. Cuando el brazo comienza la acción de lanzar, el tronco rota dirigiéndose hacia atrás, hacia el lado contrario. El tronco se flexiona hacia adelante, acompañando el movimiento hacia adelante del brazo que arroja.

Movimiento de piernas y pies: El sujeto se adelanta con el pie correspondiente al mismo lado del brazo que realiza el movimiento. Se produce un desplazamiento hacia adelante del peso del cuerpo.



tólica Silva Henríquez  
ducación Física  
cias del Movimiento

### Estado Maduro:



Movimiento de los brazos: El brazo se balancea hacia atrás preparándose para el lanzamiento. El codo del mismo brazo se desplaza horizontalmente hacia adelante a medida que se extiende. El pulgar rota hacia adentro y hacia abajo y termina apuntando hacia tierra. En el momento de soltar, los dedos se mantienen juntos.

Movimiento del tronco: En la fase preparatoria del lanzamiento, el tronco se encuentra marcadamente rotado hacia el lado que lanza y el hombro correspondiente levemente descendido. Cuando comienza el movimiento hacia adelante el tronco rota a través de las caderas, columna y hombros. El hombro del lado que ejecuta el movimiento rota hasta colocarse en línea con el blanco.

Movimiento de piernas y pies: Durante la fase preparatoria del lanzamiento, el peso descansa en el pie colocado atrás. A medida que el tronco rota, el peso es completamente desplazado en un paso hacia adelante del pie contrario que arroja.

