



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela de Educación Inicial

**Habilidades que utilizan ocho estudiantes, de quinto año
básico, de un colegio particular subvencionado al
producir un texto narrativo**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y AL TÍTULO
DE PROFESOR DE EDUCACIÓN BÁSICA
CON MENCIÓN EN LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN.

INTEGRANTES:

ESPINOZA RUBINA, SUSANA SOLEDAD

GONZÁLEZ MORALES, MILLARAY PAZ

MORALES GARCÍA, NADIA KARINA

MUÑOZ CRUZ, KATALINA ANDREA

PAREDES FRÍAS, MARÍA JESÚS

QUEZADA BUHOLZER, KAREN PAULINA

SIERRA LAGOS, NATALY PAULINA

WALTON MUÑOZ, KATHERINNE ROCÍO

PROFESORA GUÍA:

VANIA, RAMÍREZ OPAZO

SANTIAGO, CHILE

2012

Índice

Agradecimientos.....	5
Resumen.....	13
Capítulo I: Planteamiento del problema.....	14
1. Antecedentes teóricos y/o empíricos observados.....	15
2. Justificación e importancia.....	18
3. Definición del problema.....	20
Pregunta guía.....	20
Preguntas subsidiarias.....	20
4. Limitaciones.....	21
5. Sistema de hipótesis o supuestos.....	23
6. Objetivos.....	25
6.1 Generales.....	25
6.2 Específicos.....	25
Capítulo II: Marco teórico.....	26
1. Génesis.....	27
2. Producción textual.....	28
3. Presentación del texto.....	29
3.1 Propiedades del texto.....	30
3.2 Tipos de textos.....	30
3.2.1 Líricos.....	31
3.2.2 Dramáticos.....	31
3.2.3 Narrativos.....	31
4. La escritura.....	34

5. Proceso de escritura como consecuencia del proceso cognitivo.....	36
6. Procesos cognitivos para la producción de textos escritos “modelo de escritura”	37
7. Habilidades.....	41
8. Habilidades de escritura.....	42
9. Microhabilidades de la expresión escrita.....	44
10. Adquisición de la competencia escrita.....	49
11. Currículum Nacional.....	50
12. Conclusión marco teórico.....	52
Capítulo III: Marco metodológico.....	54
1. Enfoque de investigación.....	55
1.1 Paradigma interpretativo.....	56
2. fundamentación y descripción del diseño.....	58
3. Universo y muestra.....	62
4. Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos.....	63
4.1 Implementación de instrumentos.....	64
5. Modelo de instrumento a emplear.....	66
6. Validez y confiabilidad.....	78
7. Recogida de información.....	80
Capítulo IV: Análisis de datos.....	82
Capítulo V: Conclusiones.....	159
Bibliografía.....	164
Anexos.....	167

Índice de tablas

Capítulo II:

Tabla 1. Perfil del buen escritor.....	35
Tabla 2. Esquema lineal.....	40
Tabla 3. Proceso de Composición.....	42
Tabla 4. Microhabilidades de la expresión escrita.....	45

Capítulo III:

Tabla 1. Aportaciones de la metodología cualitativa. Objetivos de los estudios.....	57
Tabla 2. Características de la investigación cualitativa en educación.....	58
Tabla 3. Características del estudio de caso.....	60

Agradecimientos

Estoy feliz de terminar esta hermosa etapa, ha sido un largo camino del cual tengo los mejores recuerdos y aprendizajes. A través de este escrito quiero agradecer a mi Mamita por apoyarme y brindarme la fuerza necesaria para combatir cada obstáculo, con cariño y comprensión. A mi Padre por ser un pilar fundamental en mi vida, al cual quiero agradecer cada una de sus palabras, siempre tuviste la razón en cada consejo. Sin ellos, ayuda y apoyo jamás hubiera logrado ser una profesional, los amo mucho. También agradecer a mi familia en general por su unión en todo momento, palabras de aliento, comprensión y preocupación. Por último agradecer a mi novio Juan Pablo, sin él y sin sus palabras “tu puedes”, “eres la mejor”, no sería la persona que soy ahora, jamás hubiera conocido mis capacidades y virtudes, gracias mi amor por todo.

Son increíbles los sentimientos que surgen en este momento, estoy feliz por tener un gran grupo de tesis y estar rodeada de buenos amigos/as que se enorgullecen de mis logros. Muchas Gracias a todos los que confiaron y creyeron en mí.

Susana Espinoza Rubina.

Durante todo mis años de estudio siempre hubieron unas personas que confiaron en mí, me apoyaron y por supuesto jamás me dejaron sola, a ellos quisiera agradecerles, mis padres Cecilia Morales y Orlando González, quienes con su amor, dedicación y un tremendo esfuerzo, han hecho de mí, una verdadera profesional y una mujer que de seguro, los llenará de satisfacción, orgullo y amor el resto de sus vidas, sin mis papás el sueño de ser una profesional no sería posible.

También me gustaría agradecer a mis abuelos: Juan Morales y Margarita Yáñez ya que ellos han sido mis segundos padres y durante toda mi vida me han dado su apoyo amor y cuidados, sin ellos en mi vida quizás no sería la persona que soy hoy en día.

Y por último pero no menos importantes, darle las gracias a toda las bellas persona que conforman mi familia, mis hermanos Gabriel y Pablo, mi sobrino Salvador, mis tíos y primos quienes siempre me han dado su amor, confianza y apoyo.

Sin más que decir les reitero mis agradecimientos y le digo de todo corazón, los amo, gracias por formar parte de mi vida.

Millaray Paz González Morales

Quisiera en esta etapa tan plena en mi vida, dar gracias a todos aquellos que estuvieron en mi largo camino de estudios, no fue fácil, más aún cuando pocos son los que depositan fe en ti. Pero esos pocos fueron los más importantes: mis padres, en especial mi mamá que siempre estuvo para dar apoyo emocional, un tanto camuflado pero siempre presente; dando cuidados a mi hija cuando falte en aquellos momentos.

Muchas gracias a mis amigas, que sintieron las emociones que embargaban mi sentir, dando ese apoyo constante con los buenos deseos; haciendo parte de ellas mi etapa camino a la profesión.

Gracias a los docentes de la universidad que brindaron apoyo en momento de angustia, en especial a la jefa de carrera de Pedagogía Básica, Beatriz Reyes; que formó un lazo de tranquilidad cuando nos vimos desesperadas.

Y por último y no menos importante, dar gracias a mis compañeras de Tesis que fueron parte de una etapa con dulces y agras, siendo capaz de compartir más allá del trabajo. No fue fácil comenzar a dar pie al trabajo, más aún a las relaciones de vida, pero creo nos supimos complementar para elevar un seminario que en primera instancia lo habíamos dado casi imposible de llevar a cabo; pero aquí estamos, compartiendo y disfrutando este bellissimo momento de orgullo pleno, llevándome lo bueno de cada una como persona y colega.

Nadia Morales

Al finalizar este largo proceso, en donde aprendí los conocimientos necesarios para mi formación como docente, quisiera dar las gracias a todos los profesores que fueron parte importante y principalmente a quienes estuvieron cuando viví una etapa de mi vida tan hermosa como mi embarazo; a la jefa de carrera, Beatriz Reyes, que nos apoyó en un en un momento de gran dificultad; a la nuestra profesora guía, Vania Ramírez, quien nos enseñó, apoyo y guió en este período de aprendizaje, que nos llevará a ser profesionales y crecer; finalmente agradecer a mi familia por estar presente en cada momento y brindarme el apoyo necesario, en especial a mi hijo Nehuel, quien me dio la fuerza y la energía, por quien trabaje y quien tuvo que soportar mis llegadas tardes...

Katalina Muñoz

Le doy las gracias a mis Padres: Luis Paredes Núñez y Nelly Frías Vargas, si he llegado en donde estoy ha sido gracias a ustedes, por su gran preocupación y paciencia, porque a pesar de las dificultades que hemos pasado en este largo camino, debo rescatar su gran esfuerzo para darme lo mejor y reconozco con mucho orgullo su perseverancia. Mi madre, mi máximo apoyo en mi vida, le agradezco infinitamente su valentía y lucha constante, por postergarse ella misma para entregarme su apoyo, confianza y cariño. Les dedico de todo corazón esta tesis, como una muestra de mi gratitud por todo su amor, todo lo que soy es por ustedes.

M° Jesús Paredes Frías

Estos años han transcurrido como un largo tren a toda velocidad, en donde cada carro es una persona que ha marcado mi vida y cada estación un aprendizaje nuevo. Cada vez que trataba de bajarme de este tren veloz mis padres, Rosa y Roberto, estuvieron ahí para impedirlo con sabias palabras y una mano de apoyo, impidiendo que cayera en mis momentos de flaqueza, pero no fueron los únicos que me han dado su incondicional apoyo, también mis hermanos, Pamela y Robinson, me hicieron fuerte para enfrentar cada obstáculo que se interpusiera en este tren, a veces descarrilado, dándome el regalo más hermoso que puedo tener, mis locos pequeños: Martín, Renato, Agatha y Loreto, quienes aunque no creen que su Karen es, por fin, una profesora que los ama. No puedo dejar de mencionar a mi compañero en estos años, mi Joao, que siempre estuvo ahí para abrazarme cuando quería desistir, amándome y entendiendo mi locura por el enseñar.

Debo, también recordar a los que me dejaron, mi querida Pepipiluzi, me acompañaste todos estos años y por eso te rindo este pequeño homenaje.

Por último, mis más sinceros agradecimientos a mis compañeras de tesis, que con ellas tomé el tren en la estación más difícil, aunque no la final, espero me recuerden como yo lo haré, con mucho cariño y amor en mi corazón.

Les agradezco y amo a todos y cada uno de ustedes, Karen Quezada.

En algún momento de este largo proceso pensé dejar todo, pero no, la vida me tenía un plan maestro y muchas situaciones en el sendero. Una hoja, papel y tinta, la aventura nunca termina. Miré al cielo, pedí un deseo, este fue concebido. Lagrimas, risas me acompañaron, finalmente cada ciclo cumple su tiempo, y sólo me queda una última bocanada:

Quiero agradecer a muchos, comenzaré por la palabra sabia....

.- Mamita, sin ti nada de esto hubiera sido posible.

.- A mi familia, pilar fundamental por su comprensión, paciencia y amor incondicional.

.- Mis amigos, locos, raros pero con ánimo de escuchar.

.- Los que ya no están y dieron un paso junto a mí.

De la oruga nació una bella adquisición, en mí siento el olor del café mañanero, un cigarro a medio terminar y las horas próximas....

silencio.....una voz:

Escucha; no temas, despega.....

precisamente eso es.....eso es...

Nátaly Sierra Lagos

Dar a luz, término empleado para manifestar el culmine de una etapa y el inicio de la vida. Percibiendo esta reflexión como la construcción misma de nuestro futuro, exponemos en las siguientes páginas la conclusión del periodo más importante y significativo de nuestras existencias. En lo extenso de mi formación, he recibido el apoyo incondicional de seres excepcionales; los cuales, con su cariño y confianza, han dado forma a la persona que se presenta ante ustedes con ansias de emprender su vuelo como una profesional completa y una buena madre.

En primera instancia debo agradecer a mis padres, José y Rocío, por el apoyo incondicional, por las miles de oportunidades que me otorgaron después de mis numerosas caídas, por la confianza indiscriminada en mis capacidades y por los retos, que más de una vez, sirvieron para levantarme. También, me gustaría agradecer a mis hermanos, Macarena y Thomas, seres que con su ejemplo me hacen querer sacar lo mejor de cada uno de ellos y ser una persona comprometida y responsable. Quisiera manifestar mis agradecimientos a: Dios, por las bendiciones otorgadas a diario. Mis familiares, seres que sin importar la hora, el clima o las diferencias vieron en mí, la docente que siempre desee ser y que hoy me siento. Mis formadores, FMA. Mujeres que motivaron mi cariño por los niños y el trabajo por el prójimo. Docentes de escuela inicial, en especial Profesor Richard Astudillo, Profesora Beatriz Reyes, Profesora Julieta Toledo, Profesora Lorena Olivares y, por supuesto, Profesora Vania Ramírez quienes a través de sus consejos, cariño, atención, preocupación, cercanía y apoyo, hicieron de este periodo, una instancia de aprendizaje significativo. Mis compañeras seminaristas, personas llenas de virtudes y defectos que aprendí a respetar y querer. Eduardo Jofré. Amigo y compinche que, bajo su cariño y tolerancia, motivo cada uno de mis pasos y decisiones (Ro Ime).

Por último, y no menos importante, a mi compañera de traspasos, de lágrimas y desvelo, Samantha Mackarena. Ella, que ha realizado los primeros cambios importantes en mi vida, sea siempre el motivo de lucha por ser una mejor profesora y madre cada segundo de mi vida. Te amo hija
En síntesis, y como diría Gustavo Cerati ¡GRACIAS TOTALES! Katherine M. Walton

Resumen




La presente investigación está orientada a evidenciar las habilidades que utilizan ocho estudiantes al momento de producir un texto escrito, específicamente un cuento. Para su realización fue necesario utilizar dos instrumentos, que ayudaron a dar respuestas a las interrogantes planteadas en la indagación; las habilidades pudieron ser evidenciadas principalmente a través de las preguntas para mediar el pensamiento en voz alta; las microhabilidades se evidenciaron mediante la pauta de observación; las etapas y dificultades se pudieron responder por medio de ambos instrumentos, y por otro lado los texto escrito por los estudiantes.

Se debe considerar que la investigación se sustenta principalmente con lo que propone Daniel Cassany (1989), en cuanto a las habilidades, procesos y microhabilidades.

Capítulo I
“Planteamiento del problema”

1. Antecedentes teóricos y/o empíricos observados.

Desde tiempos antiquísimos la escritura, como herramienta de comunicación, posee variados estilos de interpretación y entendimiento. En la antigüedad se manifiestan como representaciones icónicas, en las cuales se encuentra el pictograma (figuras), siendo este, una de las primeras representaciones del ser humano en forma escrita.

Con el desarrollo de la humanidad estos escritos adoptaron nuevas grafías (formas de escritura), creando variadas etapas de representaciones de unidades lingüísticas, es aquí donde se descubre el logograma o grafema, que es la unidad mínima de un sistema de escritura representada en forma de símbolos o dibujos, al cual se asigna un sonido, como por ejemplo la palabra **capa** se diferencia de **ca**s**a**, es decir, no es el mismo sonido de la letra “P” al de la letra “S”, el cual cambia el contexto sonoro y gráfico de esta palabra; silabograma es la asignación de un sonido a una figura, esto se identifica en Tartesio que es la Lengua Antigua Fenicia, la cual fue hallada, en el suroeste de España, algunos de sus dibujos más representativos son:  /pe/,  /ki/,  /pa, que tiene la particularidad de que cada imagen constituye una sílaba, y por último, el fonograma el cual está compuesto por un grafema, en este caso la consonante “Ñ” que es el escrito y un fonema que es sonido verbalizado “NIU”.

El avance del hombre, su origen, además del momento histórico y extensión cultural, promovió en determinadas áreas del planeta la creación del alfabeto, evidenciando dentro de esta compleja gama de formas escritas, el alfabeto latino o las sílabas de los silabarios japoneses, donde se establece la agrupación de las grafías en un orden determinado para dar origen a la verbalización y escritura del lenguaje.

La escritura, como se conoce hoy en día en occidente y oriente, puede ser vista, consultada, analizada y permanecer invariable permitiendo su difusión. Desde este punto, diversos autores promueven el acto de escribir, presentándolo como una herramienta capaz de generar interés, a su vez, permite a un sujeto desenvolverse por sí mismo dentro de la sociedad.

El acto de escribir se presenta a través de diversos signos lingüísticos, siendo estos opuestos en la oralidad y escritura. Al hablar de escritura se debe tener en cuenta la adecuación, la estructura del texto, la organización jerárquica de ideas, la corrección gramatical, ortografía y la caligrafía. Este tipo de conocimientos, para Frank Smith y Stephen Krashen (1989), no pueden ser aprendidos conscientemente con ejercicios

de gramática, porque la lengua es excesivamente compleja, sino de manera inconsciente mediante la lectura.

Para aprender a escribir hay que leer, y de este modo aprender a usar el lenguaje escrito relacionando, clasificando nuestras ideas, formando una imagen, la cual se transcribe obteniendo un último escalón en la revisión de lo creado.

Es así que para Teberosky (2000) la escritura es una réplica exacta de sonidos del habla, mientras que para García y Sánchez (s.f.) evidencia que:

El código escrito no se limita a plasmar mediante signos lo que hablamos, sino que constituye un código completo e independiente del código oral. Cuando nos expresamos por escrito debemos tener en cuenta la adecuación, la estructura del texto, la organización jerárquica de las ideas, la corrección gramatical, además de la ortografía y la caligrafía (p.1).

Con lo anteriormente mencionado, Cassany (2008) expone que el acto de redacción va más allá de escribir su nombre o hacer una firma, más bien se puede decir que es el realizar un informe, confeccionar un ensayo o hacer una lista.

Muchas definiciones han tratado de abordar de manera prudente la terminología que hace referencia a la escritura como un acto que cobra sentido importante en el progreso de la praxis del escrito, el cual influye en el desarrollo del pensamiento, la razón y disposición puesta en un papel.

Para que el acto de escribir sea entendido, es necesaria una producción coherente sin problemas gramaticales ni ortográficos, además, el escritor debe conocer y saber lo que es un texto y el desarrollo del mismo. Por esta razón, es preciso comprender que el desenvolvimiento de una escritura eficaz nace de la inquietud por mejorar un escrito, teniendo en cuenta que los sucesos influyentes en el futuro escritor tiene un carácter definitorio al momento de realizar una composición textual.

Para Camps (2003), el interés de la investigación sobre los procesos redaccionales se desencadena por la percepción de una situación de crisis en la competencia escrita de los/las estudiantes y encuentra su principal marco en la fundamentación teórica inicial en la psicología cognitiva, es decir, el escribir nace de una idea intensificada y se plasma en el escrito por medio del entendimiento de una situación, la cual puede ser sugerida por terceros o imaginada por el escritor.

Si se habla de la orientación de modelos estrictamente cognitivos, es necesario tener en cuenta agentes diversos, los cuales surgen como representaciones

mentales, y van guiando hacia la composición escrita. Estos elementos se median, haciendo que el escritor forme dentro de su imaginativo mental la elaboración de una situación retórica, acto seguido, la certeza de quien será su destinatario y por último la función que cumplirá tal escrito. Otros componentes de las representaciones que el escritor debe manejar durante este proceso es: el conocimiento de los esquemas textuales, contenidos temáticos sobre los cuales escribe, finalmente, estrategias de resolución de problemas del mismo texto que quiere escribir o que está escribiendo, ayudando al proceso de formulación de un escrito.

Aludiendo al párrafo anterior, la presente investigación tiene como sustento el proceso de composición textual, asumiendo como enfoque principal el desarrollo de las habilidades durante la construcción de un escrito.

Para Flower y Hayes (1989), la construcción más completa de la producción textual es la escritura; la cual no sólo es un proceso de producción en donde encontramos la generación de ideas, la organización y transcripción de un texto, sino también, lo componen los recursos discursivos del lenguaje, obteniendo procesos cognitivos, generando de esta forma procesos metacognitivos los cuales se convierten en las capacidades o carencias que presenta un individuo en la toma de decisiones al momento de planificar, recuperar ideas dentro del bagaje de la memoria, establecer inferencias en el escrito, crear nuevos conceptos y resolver problemas. Estos procesos cognitivos (Modelo de escritura), se presentan en el individuo a través de una situación comunicativa, la memoria a largo plazo, y el proceso de escribir.

Cassany (1989) se encauza en esta última etapa (proceso de escritura), adecuándola a su proceso de composición textual traduciendo un nuevo modelo para la generación de una escritura eficaz. Este mismo autor, es quien propone múltiples habilidades que deben ser suscitadas en la instancia de producir un texto determinado, es así como se presenta la tripartición de esquemas que ayudan al ordenamiento de las habilidades y mejora en un escrito. Las etapas que componen el proceso son: el pre-escribir, escribir el primer borrador y revisar.

2. Justificación e importancia.

En el marco de esta investigación, y fundamentando en el área de las habilidades que componen el lenguaje escrito, se presentan éstas como la “capacidad y disposición para algo” según la Real Academia de la Lengua Española (Real Academia de la Lengua Española), se debe considerar de vital importancia el desarrollo de destrezas que ayuden como herramientas técnico-pedagógicas al momento de producir un texto escrito.

Estas ayudan al perfeccionamiento del estudiante frente a la instancia de escribir, las que generan en el pensamiento del sujeto un esquema que ayudará a la reflexión en la formación de un buen escrito. Debido a esto, se consideró relevante investigar sobre las habilidades que los/las estudiantes desarrollan al momento de producir un texto, ya que es de suma importancia saber cómo el estudiante incorpora y maneja las habilidades dentro de una creación textual y cuáles son las posibles falencias que también se concentran al momento del escrito.

Las habilidades más usadas, según Cassany (2005), inmersas en el proceso de composición, el cual es manifestado en tres fases, son: pre- escribir, escribir el borrador y revisar.

Estas etapas posibilitan la recopilación de información, develando el cómo los estudiantes actúan frente a la creación de un texto escrito, y que a su vez evidencian las debilidades y fortalezas que pueden encontrar en este.

Al realizar un contraste entre lo expuesto por Cassany y lo planteado en el Currículo Nacional para el sector de aprendizaje orientado a Lenguaje y Comunicación (2009), las habilidades son destinadas a enriquecer el texto escrito limitándose solo al momento de la revisión de este y no al proceso que conlleva, saltándose las etapas del pre-escribir y el escribir, siendo estas también relevantes dentro del proceso de producción. Algunas de las habilidades propuestas para transformar dicho proceso son: identificar, reflexionar, organizar, redactar, intervenir y modificar.

Es importante saber qué habilidades utilizan los/las estudiantes al momento de escribir, ya que así se refleja el proceso que este/a va atravesando según las habilidades que vaya adquiriendo, de esta manera se van develando las capacidades que el estudiante adquiere paso a paso en la producción textual.

Para lo anterior, es necesario tener claridad sobre el concepto de competencias, entendiendo concepto como un conjunto de habilidades que ayudan a la

composición del escrito, esto permite manifestar con efectividad a lo que se pretende hacer referencia dentro de la narración. De esta manera, los cimientos de la presente investigación nacerán en apreciar e identificar el conjunto de habilidades que se puedan desarrollar a lo largo de esta instancia.

Por esto que se ha decidido escoger un quinto año básico de la comuna de Maipú, considerando la producción textual como eje principal dentro de los Planes y Programas estipulado para este nivel por el Ministerio de Educación (MINEDUC), ya que es en esta fase del periodo de aprendizaje donde los/las estudiantes realizan de manera constante la producción de un texto.

Siguiendo con los aspectos y elementos que se han considerado integrar para la realización de la presente investigación, se ha utilizado la creación de un cuento, este será elaborado por los estudiantes con el fin de evidenciar el proceso de producción que generan al momento de escribir. Al ser el cuento, como texto escrito y narrativo, manejado por la mayoría de los estudiantes hará que fluya el acto de escribir; además dadas las características propias que el escrito tiene -un relato ficticio basado en lo real-, permite a los estudiantes desenvolverse por sí solos escribiendo lo que ellos realmente sienten o quieren transmitir en el papel, incluyendo un sin fin de elementos al momento de producir.

A su vez, en quinto año básico donde los alumnos adquieren el manejo de producción textual de manera dinámica y para esto deben tener en cuenta que cada acto de escribir debe llevar consigo las habilidades que permitirán que el escrito sea y tenga un importante producto final.

3. Definición del problema.

Pregunta guía

- ¿Cuál(es) es (son) la (s) habilidad (es) que utilizan los/ las estudiantes en la producción textual?

Preguntas subsidiarias

- ¿Cuál(es) es (son) el (los) proceso(s) por el (los) que atraviesa(n) los/las estudiantes al producir un texto escrito?
- ¿Cuál (es) es (son) la (s) microhabilidad (es) que utilizan los/las estudiantes al momento de producir un texto escrito?
- ¿Qué dificultad (es) está (n) presentan los/las estudiantes al momento de producir un texto escrito?

4. Limitaciones.

Para llevar a cabo la presente investigación, es necesario tener en cuenta ciertos aspectos introductorios al tema a investigar, por lo tanto, se han tomado previamente antecedentes que se encuentran al momento de enfrentar la materia de estudio. Estas limitaciones se presentan de dos tipos: limitaciones externas e internas.

Las limitaciones externas están enfocadas a aspectos que tienen relación con elementos del entorno, y que no pueden ser manejados por los integrantes del grupo de investigación, estas son:

•Disposición por parte de: Establecimiento, estudiantes, y/o profesores.

Al manifestar la petición en el establecimiento educacional de efectuar la presente investigación, puede que está no sea acogida al contar con la calendarización de acciones programadas con anterioridad, siendo estas establecidas a lo largo del año académico, las cuales están destinadas a fortalecer diferentes áreas en el desarrollo holístico de los estudiantes.

Otro punto es la orientación pedagógica reflejada en los docentes, debido a que pueden presentar una rígida estructura en cuanto a sus planificaciones ya sean estas anuales, semestres o clase a clase, no concordando con los contenidos estipulados por la investigación, esto puede ocasionar problemas en los tiempos requeridos en la recopilación de la información y aplicación de los instrumentos de la investigación a los estudiantes.

Para concluir frente a la redacción de un texto narrativo los sujetos de estudio puedan evidenciar una mínima disposición al efectuar los instrumentos de evaluación requeridos.

•Tiempo estimado para el desarrollo de la investigación.

Los encuentros propuestos por los integrantes del grupo sean interrumpidos por alguna situación de tipo familiar/personal o colectivo, como la entrega de

trabajos en otras cátedras y la práctica profesional cursadas durante el semestre académico, afectando al grupo de trabajo a lo largo de la investigación.

La limitación interna tiene relación con situaciones que se producen dentro del grupo de investigación, esta es:

- Dificultades en la cohesión de la ideas frente a la investigación.**

No se presenta un hilo conductor dentro de la investigación generando vacíos, lo cual hace que no sea eficaz el proceso de búsqueda y recopilación de la información.

2. Sistema de hipótesis o supuestos

El trabajo investigativo requiere tener presente los cambios o variaciones que pueden suscitarse a lo largo de su implementación. Para clarificar desde donde nacerán las posibles hipótesis o supuestos de la indagación, es de importancia develar un plano general de la temática que se desglosa en la siguiente producción.

Esta se encuentra orientada al trabajo realizado por los(as) estudiantes de 5º básico, quienes han utilizado a lo largo del semestre una metodología muy similar a la propuesta por Cassany (1989) al momento de redactar un texto (pre-escribir, escribir y revisar); encauzada a los diversos momentos por los cuales debiesen atravesar a lo largo de la creación.

A continuación, se expondrán ciertas conjeturas que se debe tener en consideración al momento del desarrollo de los objetivos y dentro de la recolección de información, como:

- Los(as) estudiantes, al enfrentar con una óptima disposición la tarea al momento de la investigación, se desarrolla la fluidez y el compromiso para la ejecución de la composición.

Los estudiantes sólo utilizan habilidades al momento de la escritura, dejando fuera las habilidades que también se encuentran en las etapas del pre-escribir y revisar.

- Los(as) estudiantes elegidos para formar parte de la investigación pueden no asistir al momento de implementar la misma, evitando la ejecución de la muestra.

Los estudiantes no atraviesan ningún proceso al momento de generar la producción textual.

- Los estudiantes se sentirán incómodos con los instrumentos que se han considerado apropiados para llevar a cabo la recolección de datos, esto no permitiría dilucidar de manera fehaciente los datos de la exploración.

Los estudiantes utilizan microhabilidades sólo al momento de realizar la revisión del texto dejando fuera las etapas del pre-escribir y el revisar.

- Las investigadoras pueden no contar con la disposición por parte de la Universidad para realizar la exploración, ya que el horario de implementación puede coincidir con el horario de prácticas profesionales. Esto provocaría que un estudiante quedase sin investigadora, lo cual no permitirá obtener los

datos esperados por cada alumno en la recolección de información en particular.

Los estudiantes no presentan dificultades al momento de generar la tarea encomendada por las investigadoras.

6. Objetivos:

6.1 Generales.

- Develar la (s) habilidad (es) que utiliza (n) los/las estudiantes de quinto año básico en la producción de un texto escrito.

6.2 Específicos.

- Describir y analizar el (los) proceso (s) que sigue (n) los/las estudiantes al momento de producir un texto escrito.
- Describir y analizar la (s) microhabilidad (es) que utilizan los/las estudiantes al momento de producir un texto escrito.
- Identificar la (s) dificultad (es) que presentan los/las estudiantes al momento de producir un texto escrito.

Capítulo II
“Marco Teórico”

La presente investigación procura dilucidar las habilidades que desarrollan los/las estudiantes al momento de componer un texto escrito, por ello se entranan temáticas relacionadas con la historia, características, necesidades, estructuras, definiciones, procesos, estrategias y habilidades con que se genera la producción de un texto narrativo.

Para construir esta averiguación, se han dispuesto variados ítemes que ilustrarán y darán sentido al objeto principal de este estudio. Este se enfocará a sus prácticas escolares, específicamente en el área de Lenguaje y Comunicación, en donde se apreciarán las habilidades que manifiestan al realizar la escritura de un cuento. El resultado obtenido se conjugará de manera paralela con las habilidades propuesta por Cassany (1989) dentro de su literatura, la cual presenta diversos rasgos que un escritor debe presentar al momento de concertar dicha labor.

1. Génesis de la escritura

Los inicios del lenguaje son percibidos hace aproximadamente unos 100.000 años, siendo una de las primordiales formas de interacción que se utilizan para con los otros. Acto estructurado y de compleja trayectoria que lleva a expresar los más profundos deseos y variadas sensaciones.

Desde este ámbito, Calsamiglia (2008) presenta el génesis del acto que se ha incorporado de manera inherente y competente a lo largo de nuestra travesía por el mundo, planteando que la existencia del lenguaje como una manifestación oral relacionada con la interacción entre individuos, dejando su huella a través de representaciones icónicas de la realidad (pictogramas o ideogramas) y a través de representaciones de distintas unidades lingüísticas (logogramas, silabogramas y fonogramas).

Continuando, Calsamiglia (2008), propone que:

La escritura alfabética no es universal. Tiene un origen, una historia y una extensión cultural en áreas determinadas del planeta. El alfabeto se empezó a utilizar en la zona oriental mediterránea, entre Egipto y Mesopotamia, alrededor del 2000 a.C. se extiende a partir de los Fenicios en el siglo X a.C., y es adoptado de forma paulatina por los hablantes de las lenguas semíticas (hebreo, arameo, árabe). El texto escrito puede ser consultado, analizado, y, al permanecer invariable, es el testimonio de la historia del individuo y de la comunidad. Permite, además, que la producción lingüística

se extienda a destinatarios diversos y que la escritura tenga esa capacidad de difundir información con carácter estable, ya que siempre se puede volver sobre lo escrito para confirmarlo, revisarlo, rebatirlo o servir testimonio (p.61).

De esta forma, se puede concebir el lenguaje como un proceso de innumerables transformaciones, relacionados a las necesidades, época y adaptaciones al contexto, evidenciado por la historia, nacimiento del lenguaje y la escritura, propiamente tal.

2. Producción textual

La producción textual nace a partir de la necesidad de comunicar o expresar algo, de manera tal, que esta puede ser realizada de forma oral o escrita. Toro y Stevenson (2003) afirman que “El texto oral es auditivo, más espontáneo, inmediato y fugaz; tiende acompañarse de códigos no verbales. Por el contrario, el texto escrito es visual, menos espontáneo y más elaborado, diferido y perdurable; no utiliza códigos verbales” (p.164)

La construcción de las palabras escritas componen un régimen de signos codificados que se presentan dentro de un sistema de escritura con una intención comunicativa establecida, la cual adquiere sentido dependiendo del contexto en que queden de manifiesto. Esta creación tiene como fundamento incentivar la concepción de un texto estructurado, el cual debe cumplir objetivos precisos, como por ejemplo: centrarse en un solo tema, construir secuencias relacionadas entre sí, utilización de un lenguaje comprensible para el destinatario, dar a conocer información novedosa e interesante que llame la atención del lector, entre otras características.

Una peculiaridad en el plano de la comunicación, para este tipo de texto, es que el emisor y destinatario no son interlocutores presenciales; lo que supone que, el generador del mensaje no maneja a ciencia cierta quién será su real receptor y este, a su vez, desconocerá el contexto en el cual fue redactado el mensaje.

Las ventajas que posee el texto escrito, es poder encausar al escritor en caminos y elementos necesarios para realizar una producción creativa, estimulando conocimientos de reescritura como proceso antes de presentar su trabajo a un destinatario o, simplemente, para su posterior publicación.

Es así, como este tipo de lenguaje ha de proporcionar la factibilidad para

desenvolverse dentro de una sociedad que avanza a pasos agigantados, donde las tecnologías y comunicaciones se actualizan de manera constante, y que muchas veces quedan aplazadas a causa de programas de estudio inconclusos que se van acumulando a lo largo de la trayectoria pedagógica.

Por este motivo, se hace plausible la adquisición de habilidades mínimas dentro del desarrollo de un texto escrito, puesto que solo así podremos dar sentido, comprensión o claridad a lo que deseamos informar al receptor de nuestro mensaje. En este caso, Ana María Xandre (2011), expone que la producción textual permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en mundo letrado, así mismo lo hace útil para enfrentar la vida diaria.

3. Presentación del texto

En apartados anteriores, se exterioriza la producción de textos revelada tanto de manera oral o escrita, enfatizando así la necesidad que tiene el emisor de saber y conocer qué es un texto, las posibles definiciones que se pueden alcanzar desde este concepto, las características a las cuales se apela al momento de la escritura y, además, concebir reflexiones acerca de las particulares que cada uno presenta en relación con su estructura. Es así como esta investigación se sustentará sus instrumentos en la producción de un texto escrito ejecutada por alumnos de 5º año básico.

“El texto es una manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación, estos pueden ser orales o escritos, literarios o no, para leer o escuchar, largos o cortos” (Cassany, 2008, p.313).

Es necesario aclarar que la noción de texto, al cual apunta la investigación, tiene relación a la escritura, literario, para leer y de la extensión que el/la estudiante estime conveniente. Será un texto narrativo, principalmente un cuento.

Para Bernández (1982), mencionado por Cassany (2008), lo define:

“Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración...” (p. 314).

Añadiendo a esto, Bernández (1982), dice que el texto tiene una finalidad

comunicativa, tiene un carácter pragmático (solo tiene real sentido en un determinado contexto) y, finalmente, es totalmente estructurado, ya que al ser escrito, la puntuación, la coherencia, la gramática, le dan un verdadero sentido y el mensaje se entrega tal cual quiere ser entregado.

En síntesis, el texto es una actividad humana que se genera dentro de un contexto, este debe tener cierta coherencia para poder ser entendido, se realiza a partir de una estructura, sigue ciertos parámetros para lograr su fin último que es comunicar.

3.1 Propiedades del texto

El texto, según Cassany (2008), para poder cumplir su función principal, tiene propiedades las cuales logran hacer plasmar que cierta manifestación verbal sea considerada un texto. Para esto, Cassany (2008) propone las siguientes propiedades:

La *adecuación* se encarga del dialecto y del registro; la *coherencia*, de la información o del contenido; la *cohesión*, de las conexiones entre frases; la *gramática*, de la formación de las frases; la *presentación*, de la ejecución del texto; y la *estilística*, de los recursos retóricos o literarios utilizados. (p. 316).

3.2 Tipos de textos

Aunque el término “texto” conviene tanto al discurso oral como al escrito, cuando se trata de un texto literario se piensa fundamentalmente en modalidad de escritura.

El texto puede precisar una variedad de clasificaciones, que se proporcionan a través de las particularidades que esté presente. En relación con las prácticas discursivas que realicen, se pueden percibir tres grandes tipologías orientadas a textos literarios, en los cuales el escritor se centra en la creación verbal. A través de los recursos expresivos del lenguaje se promueven nuevos mundos, según su propia manera de sentir y ver las cosas. Es así como se dan a conocer textos líricos, dramáticos y narrativos.

Ortúzar, Rodríguez y Saavedra (2003) los definen de la siguiente manera:

3.2.1 Líricos: El poeta manifiesta su mundo subjetivo e interior, o sentimientos universales que hace suyos. Utiliza recursos como las figuras literarias, rima, ritmo, hablante lírico, etc.

- Oda: Poema que expresa un fuerte sentimiento tratado con elevación.
- Epigrama: Poema muy breve, gracioso y satírico.
- Caligrama: Poema dibujo.
- Juego de palabras: Greguería, refrán, calambur, rimas, etc.

3.2.2 Dramáticos: Estas expresiones literarias se centran en el diálogo (o monólogo) que entablan los personajes y a través del cual se presenta la realidad. La acción dramática se desarrolla sobre la base de un conflicto. El objetivo último de estos textos es la representación teatral.

- Comedia: Presenta situaciones cuyo tono general es jocoso y divertido.
- Tragedia: El protagonista se enfrenta con el destino implacable; su desenlace simple es fatal.
- Drama: Obra en que los conflictos humanos ponen en tensión a los espectadores. No siempre tienen un desenlace fatal o trágico.
- Tragicomedia: Obra en que se combina lo trágico con lo cómico. (Ortúzar, et al, 2003, p.224)

Esta indagación estará orientada al texto narrativo, particularmente a la producción de un cuento. Por ende, las especificaciones que aquí se exponen irán orientadas a esa área.

3.2.3 Narrativo

En un comienzo es de relevancia pronunciar que, el texto narrativo, se encuentra constituido por un relato de acontecimientos que se enmarcan en un lugar (espacio) a lo largo de una secuencia temporal. Este texto incluye participantes, llamados personajes, que pueden ser reales o imaginarios. Además, son quienes realizan las acciones y pueden ser clasificados como: personaje principales (protagonistas) o secundarios. Los hechos que aquí acontecen son relatados por un narrador.

Estructura del texto narrativo

El texto narrativo está formado por una estructura que se compone de:

a) Introducción o inicio: es la instancia en donde se presentan los personajes, el contexto en que se encuentran cada uno de ellos, y el lugar donde se desarrollará la historia.

b) Nudo o desarrollo, es principalmente en donde los personajes interactúan entre sí, reluce el tema principal de la historia y se generan conflictos.

c) Desenlace o fin, en esta fase es en donde se resuelven los conflictos existentes en el desarrollo, dando conclusión a la historia.

Narrador

El narrador forma una parte importante a lo largo de la historia, si bien no participa directamente en ella, es él quien opina, evalúa, hace hipótesis, entre otras acciones que desarrolla. Estas características no influyen en la trama que se ejecuta, ya que son sus percepciones las que da a conocer.

La narración “es propia del género judicial”, dando una relación con la literatura. Esta, tiene que ser desmembrada para descubrir el carácter de los personajes.

El mismo autor, es quien propone que la narración debe reunir una serie de requisitos: brevedad, credibilidad, carácter ético (presentando un carácter moral) y carácter patético (intensidad en las distintas formas de presentar emotividad).

Al interior de estas narraciones podemos encontrar:

- **Novela:** Narración similar al cuento, pero de un tratamiento más extenso y consta de más de un tema central.
- **Leyenda:** Narración fantástica o parcialmente histórica que la tradición ha ido elaborando.
- **Mito:** relato que explica en forma alegórica los orígenes del universo y del ser humano. Tiene carácter sagrado
- **Cuento:** es uno de los tipos de textos que pertenece al género narrativo siendo esta una narración breve en la cual participan pocos personajes y cuyo tema es único. (Ortúzar et al, 2003, p.224)

El cuento

La investigación está orientada a la creación de un texto escrito, específicamente un cuento, para esto se debe tener en presente qué es, características y estructura.

Características del cuento:

- Es una narración breve.
- Se escribe, por lo general, en prosa.
- Plantea una sola historia.

- Contiene pocos personajes.
- Posee un solo nudo.
- Tiene un clímax.
- Contiene un solo ambiente.
- Produce una impresión rápida y llamativa.

Estructura del cuento:

En la estructura tradicional del cuento observamos 3 etapas sucesivas.

- *Inicio o Introducción:* Comprende la exposición de los rasgos de los personajes, ambientación y planteamiento de situaciones.
- *Desarrollo:* Es el cuerpo de la narración. En la etapa en la que se hace el relato del suceso, proponiendo toda una serie de circunstancias relevantes, así como el problema que se ha de resolver.
- *Nudo:* Problema culminante que se debe resolver; éste se da entre dos fuerzas básicamente opuestas en que cada una trata de imponerse sobre la otra (constituye la esencia de la tensión dramática).
- *Clímax:* Constituye el momento de máxima tensión. Las fuerzas en conflicto se presentan en abierto combate; una debe vencer.
- *Desenlace:* Resolución del problema planteado; conclusión de la intriga.

Es importante mencionar que los escritores contemporáneos ya no se ciñen a la estructura tradicional, sino que constituyen sus historias literalmente, creando así la posibilidad de que un cuento pueda comenzar por el final para volver al principio, o bien iniciarlo por el medio, seguir hasta el final y concluir con el principio.

Conflicto: Es la lucha entre dos fuerzas opuestas, los cuales se puedan dar de la siguiente manera:

- a) El hombre con el hombre.
- b) El hombre contra la naturaleza.
- c) El hombre contra su propio yo.
- d) El hombre contra lo sobrenatural.

4. La escritura

Diversos autores exponen numerosos significados a la terminología asociada a la escritura; abordando esta, principalmente, como una forma de expresión significativa de comunicación.

Para algunos autores, la escritura es una transcripción de los sonidos del habla (Teberosky, 2000), para otros va más allá, María Isabel García y Ángel Sánchez (s.d.) dicen que:

El código escrito no se limita a plasmar mediante signos lo que hablamos, sino que constituye un código completo e independiente del código oral. Cuando nos expresamos por escrito debemos tener en cuenta la adecuación, la estructura del texto, la organización jerárquica de las ideas, la corrección gramatical, además de la ortografía y la caligrafía (p.1).

Complementando el postulado anterior, Cassany (2008) expresa que el acto de escritura va más allá de trazar su nombre o hacer una firma, más bien se puede decir que es el realizar un informe, confeccionar un ensayo o hacer una lista.

Es el mismo autor (1999), quien promueve que:

La escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos al alfabeto Morse. En definitiva, escribir es un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades alfabetizadas... escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto (p.24).

Entonces, se puede concluir que la escritura consiste principalmente en dedicar el tiempo necesario para generar ideas y plasmarlas en una hoja, teniendo en cuenta que existe un receptor que leerá el texto, debe tener coherencia, para que este pueda ser entendido, debe presentar concordancia, relacionándolo con el contexto al cual será destinado dicho escrito. Principalmente hay que dejar en claro que la escritura no es transcribir lo que uno habla, más bien es preocuparse porque lo que se quiere expresar tenga aspectos que logren hacer que el escrito pueda ser entendido sin ningún problema.

A continuación, se presenta un cuadro quedando de manifiesto el perfil idóneo que debiese sustentar el ejercicio que incorpora un buen escritor al momento de poner en marcha el proceso de composición:

Tabla 1. Perfil del buen escritor

<p>“-Lectura. Los escritores competentes son buenos lectores o lo han sido en algún periodo importante de su vida. La lectura es el medio principal de adquisición del código escrito.</p> <p>-Tomar consciencia de la audiencia (lectores). Los escritores competentes, mientras escribe, dedican más tiempo a pensar, en lo que el receptor ya sabe, etc.</p> <p>-Planificar el texto. Los escritores tienen un esquema mental del texto que van a escribir, se formulan una imagen de lo que quieren escribir, y también de cómo van a trabajar. Se marcan objetivos.</p> <p>-Releen los fragmentos escritos. A medida que redactan, el escritor relee los fragmentos que ya ha escrito para comprobar si realmente se ajustan a lo que quiere decir, y también, para enlazar con lo que desea escribir a continuación.</p> <p>-Revisar el texto. Mientras escribe y relee el texto, el autor lo revisa e introduce modificaciones y mejoras. Estos cambios afectan sobre todo al contenido del texto: al significado.</p> <p>-Proceso de escritura recursivo. El proceso de escritura es cíclico y flexible. Pocas veces el autor se conforma con el primer esquema o plano del texto; lo va modificando durante la redacción del escrito a medida que se le ocurren ideas nuevas y los incorpora al texto.”</p> <p>-Estrategias de apoyo. Durante la composición, el autor también utiliza estrategias de apoyo para solucionar algunas contingencias que se le puedan presentar. Suele consultar gramáticos o diccionarios para extraer alguna información que no tiene y que necesita.”</p>
--

Cassany, 2008

Daniel Cassany propone este perfil como estrategia para desarrollar el proceso de escritura sin problemas, al incorporar dichas tácticas se pretende generar una producción textual coherente, sin recurrir en problemas gramaticales u ortográficos que entorpezcan la labor. Así, el producto final conseguirá ser comprendido por la diversidad de receptores para los cuales fue destinado.

5. Proceso de escritura como consecuencia del proceso cognitivo

El hombre a lo largo de su vida adquiere información, o lo que también se conoce por conocimientos de experiencia, este tipo de información, es la que en psicología, se entiende como proceso cognitivo.

Proceso cognitivo, se refiere a toda información del desarrollo mental acumulada a lo largo de la vida. Es necesario determinar que existen variadas formas de la evolución en el desarrollo mental del ser humano, es así que dentro de esta búsqueda se manifiestan como primera instancia los procesos cognitivos básicos, refiriendo a conceptos como percepción, atención y memoria, y como evolución culmine a los procesos cognitivos superiores.

Con lo anteriormente mencionado, se deduce que el hombre dentro de su contexto sociocultural, adquiere capacidades básicas, conocimientos y recuerdos, los cuales a temprana edad tienen por nombre procesos cognitivos básicos. Ya con los años donde las habilidades hacen razonar, reflexionar e interiorizar ideas acerca de un tema o conocimiento adquirido por un maestro, es lo que se denomina proceso cognitivo superior, que es quien da pie a la investigación.

Para dar sentido al tema y concordarlo con la producción textual, se presenta que la conexión existente entre procesos cognitivos superiores y producción de textos escritos es cuando el individuo (estudiante) tiene conocimientos para comunicarse por medio de formatos textuales. Lo que en palabras más concretas refiere al modelo de Flower y Hayes.

Este modelo, propone la construcción más completa para la producción textual, siendo la escritura no solo un proceso de producción, sino también por los recursos discursivos del lenguaje escrito. Este modelo plantea que para la óptima producción de textos es necesario generar ideas, organizar estas para la transcripción en el texto, planificar y crear objetivos en función de la comunicación.

Flower y Hayes (1989) afirman que el individuo debe realizar procesos cognitivos en la escritura, conduciendo así a generar procesos metacognitivos sobre sus capacidades y sus carencias para una posible toma de decisiones. Los procesos cognitivos dentro de la producción textual, son: planificar, recuperar ideas de la memoria, establecer inferencias, crear conceptos, resolver problemas y desarrollar una determinada imagen.

Por lo anteriormente mencionado el modelo de Flower y Hayes (1989) tendría una evolución dividida en etapas para el sentido de la producción textual, llamándose así “Modelo de escritura”.

6. Procesos cognitivos para la producción de textos escritos “Modelo de Escritura”

El modelo de escritura de Flower y Hayes (1989), responde a que el individuo este consciente de lo escribe, para quién escribe y qué es lo que quiere conseguir con su escrito. Este modelo, se divide en etapas de producción, tomando en cuenta los procesos cognitivos que el escritor debe abordar y el escrito en su totalidad.

Como primera etapa para producción de textos, se presenta la “situación comunicativa” donde el escritor genera el texto y dispone hacia quién está dirigido.

a) 1º Etapa - Situación Comunicativa:



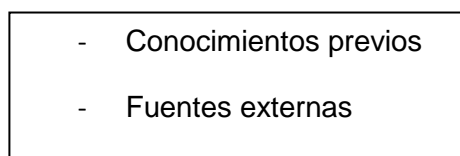
La primera etapa, situación comunicativa, abarca elementos externos del escritor donde incluye el problema retórico, tema, audiencia, el canal de comunicación, el problema de expresión, el propósito del escritor, etc.

El problema retórico es el elemento más importante del inicio de una composición, haciendo que el emisor o escritor valore características que le ayudarán a tener una creación óptima.

También dentro de la primera etapa, ya tomado los antecedentes del problema retórico, se genera una primera composición del texto, donde aparecen nuevos elementos para la situación comunicativa, que puede limitar al escritor, es decir, el emisor puede tener sus ideas claras, una audiencia, un propósito, etc. Pero cada idea que exprese, cada palabra, determina la frase a seguir, determina el resto de composición del texto.

En la segunda etapa del modelo de escritura de Flower y Hayes “memoria a largo plazo” afirman que es una recogida de datos que se tienen almacenados.

b) 2º Etapa – Memoria a Largo plazo (MLP):



La memoria a largo plazo, refiere más bien a los conocimientos que ha guardado el escritor sobre el tema del texto, la audiencia y las estructuras textuales. Está en el cerebro adecuando la información a las necesidades de la composición del texto, objetivos y audiencia.

En la última etapa del modelo de escritura, se plasma al papel todo lo planeado anteriormente, se presenta en subdivisiones para una completa producción textual.

c) 3º Etapa – Proceso de escribir:



El proceso de escribir se compone por tres partes elementales para la escritura: planificar – producir – revisar.

• **Planificar:** Planificar es la presentación mental que se hacen los escritores con un tema, no es necesario crear esquemas mentales muy precisos, lo trascendental es abordar la producción de palabras claves que encadenarán ideas para una producción.

Este carácter tiene tres subprocesos: generar ideas, organizarlas y determinar objetivos.

- Generar ideas: Búsqueda de información almacenada.
- Organizar las ideas: Estructurar las informaciones según necesidades.
- Determinar objetivos: Objetivos que dirigirá el proceso de composición.

- **Producir:** Es en esta etapa donde el escritor transforma las ideas que ha adquirido a palabras para que el lector las entienda, es decir, es el escritor quien tendrá que convertir el lenguaje mental en lenguaje escrito, perceptible y patente para el lector.

- **Revisar:** Es examinar todo lo creado, lo que implica releer lo planificado (ideas) y escrito anteriormente (frases redactadas) tomando en cuenta objetivos que se elaboraron con anterioridad.

Este proceso se forma por dos subprocesos: La evaluación y la revisión.

- La examinación: El escritor valora lo que ha creado, comprobando que el texto responde a lo planeado en las necesidades de la audiencia, etc.
- La corrección: El escritor puede modificar algunos matices del texto escrito para corregirlos, según sus criterios.

Para resumir lo antes mencionado, es preciso afirmar que los procesos cognitivos superiores en la producción de textos, son los que conducirán en sus etapas a un escritor en su proceso de escritura.

Camps (2003) aborda esta temática de la siguiente manera:

La enseñanza de los procesos de composición escrita se basó en primer lugar en los denominados modelos de etapas, cuya finalidad era ofrecer a los aprendices pautas y estrategias para llevar a cabo de forma adecuada los subprocesos de planificación, escritura y revisión... Los modelos cognitivos explicaban las complejas interrelaciones entre las diversas operaciones que lleva a cabo el escritor (planificar, textualizar, revisar), que no son secuenciales sino altamente recursivas (p.19).

Camps deja de manifiesto lo que en una primera instancia abordaron Flower y Hayes, haciendo hincapié en que el escritor debe realizar una planificación tanto interna como externa al momento de producir un determinado texto.

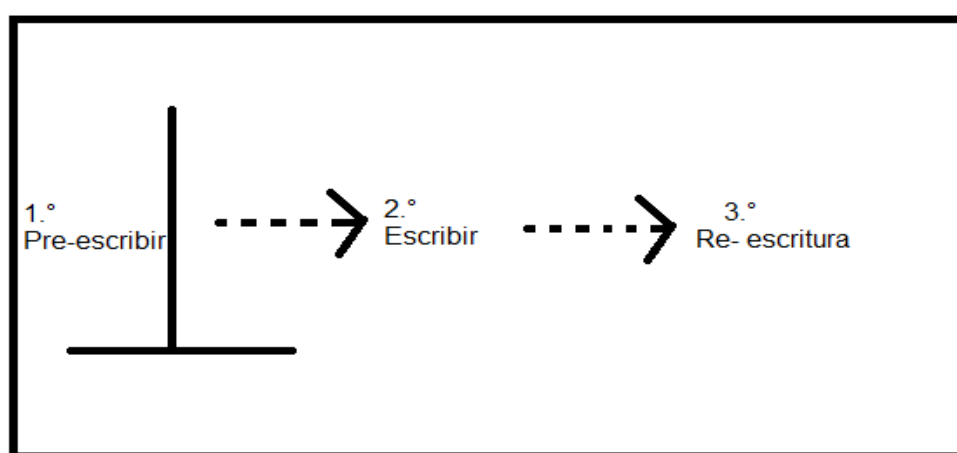
De esta manera Serafini (1996) expresa que cualquier individuo que redacte requiere de: planificación, reunir y organizar las ideas que se deseen llevar a cabo, equiparar cada idea a un párrafo, implementar sus propios razonamientos, revisar lo escrito para hacerlo más explícito para que el texto final no resulte inferior a sus expectativas. También Gordon Rohman, mencionado en el texto “Describir el escribir” de Cassany (1989), propone dividir este proceso en tres etapas: pre-escribir, necesidad de expresar hasta generar una idea; escribir y re – escribir, son

más bien etapas de la revisión de las primeras ideas hasta corregir la última versión.

Cassany (1999) en cambio, afirma que escribir es saber expresar información que resulte coherente y correcta para quien la lea, no solo para el escritor sino también a alguien externo a la producción.

Es por eso que Cassany (1989) expone un cuadro ejemplificando el momento de generar un texto escrito.

Tabla 2. Esquema Proceso lineal.



Obtención de una idea general (imagen) del texto

Cassany, 1989.

El cuadro expuesto por Cassany, afirma lo que en un principio planteaban Flower y Hayes; antes de escribir cualquier tipo de texto es necesario y primordial realizar un esquema intelectual de lo que se escribirá, para quién está dirigido y qué es lo que se quiere lograr con dicho texto. La escritura en sí, es llevar a cabo lo planeado en la pre - escritura y por último la re – escritura es revisar el texto terminado, para agregar nuevas ideas o borrar las que ya no se consideren importantes, para posteriormente entregar un texto definitivo.

7. Habilidades

Con lo expuesto anteriormente, se puede obtener que escribir necesita de un proceso de composición y para eso es primordial generar una planificación, una redacción y por último una revisión para que el escritor se asegure de que su producción es adecuada.

Si bien ya está de manifiesto el proceso de escribir, es fundamental establecer que en cada producción textual se abordan habilidades dentro de la escritura, siendo estas la parte central de la investigación.

Según La Real Academia de la Lengua Española (2001) (R.A.E.) presenta el significado de habilidad como: Capacidad y disposición para algo. Otra acepción otorgada a este concepto es la que germina desde sus orígenes provenientes del latín (habil-tas,-tis), y que encauzan el significado a dar a una cosa las condiciones necesarias para que desempeñe una función que no es la que tiene habitualmente.

Desde la mirada pedagógica, se presentan ciertos tipos de habilidades por las que debe atravesar un/una estudiante en lo extenso de su escolarización, para la producción de textos escritos, por ende, la siguiente exploración plantea sus cimientos en las investigaciones realizadas por Daniel Cassany basados en la producción textual.

La explicación más clara que se logra otorgar a este concepto es la que hace referencia a las capacidades de ejecutar un acto cognitivo y/o motriz complejo con precisión y adaptabilidad a condiciones cambiantes.

Este tipo de habilidades pueden ser referidas al ámbito intelectual o práctico, y están orientados tanto a desempeños como a la realización de procedimientos basados en asuntos rutinarios, o no rutinarios fundados en la búsqueda, la creatividad y la imaginación.

Es así como las habilidades desde la pedagogía se enfocan, especialmente, en aquellas que exigen elaboración de los sujetos y que, a su vez, constituyen la base del desarrollo de competencias y de la transferencia del conocimiento aprendidos en el ámbito escolar a otros contextos.

8. Habilidades de la escritura

A partir de la literatura investigada se establecen las habilidades que deben suscitarse a lo largo de las etapas que el/la estudiante va atravesando al minuto de producir un texto determinado, para así engendrar un escrito coherente y, a su vez, un literato competente.

Cassany (1989, en “Describir el escribir”, propone el siguiente esquema, otorgando un orden a estas habilidades a lo largo del proceso de composición, dividido en las fases de pre-escribir, escribir el borrador y revisar.

Tabla 3: Proceso de composición.

Pre escribir	Escribir el primer borrador	Revisar
1.-Saber recoger, clasificar, sintetizar, interpretar y adaptar información procedente de un curso de una materia determinada (explicaciones, discusiones en clases, apuntes, lecturas complementarias, manuales, etc.). Son útiles para hacer exámenes. Trabajo, recensiones, etc.	1. Aplicar un proceso de composición eficiente y productiva: estar dispuesto a escribir más de un borrador, a alterar los planes iniciales, etc.	1. Evaluar y revisar el contenido: qué dice el texto y qué quisiera el autor que digiera, cómo reaccionará el lector y cómo quisiera el autor que éste reaccionará, etc.
2. Saber aprovechar la experiencia y los conocimientos personales: seleccionar la información sugerente, relacionarla con otras ideas, etc. Para escritos personales redacciones libres, etc.	2. Controlar los pasos del proceso: primero generar ideas, dejar la corrección gramatical para el final, etc.	2. Evaluar y revisar la estructura: adaptarse a la audiencia, buscar prosa de lector, etc.
3. Saber seleccionar los conceptos procedentes de lecturas y clases con la	3. Tener conocimiento léxico y semántico y fluidez: transferir los	3. Corregir la gramática: aplicar las reglas de gramáticas aprendidas

experiencia persona.	conceptos y las ideas a palabras.	conscientemente.
4. Saber realizar un estudio de campo (experimentos, observaciones, encuestas, etc.): definir el problema y las hipótesis de trabajos, recoger datos suficientes y apropiados con métodos adecuados y saber analizarlos e interpretarlos correctamente. Para informes y recensiones de estudios empíricos.	4. Tener conocimientos morfosintácticos y fluidez: construir frases bien formadas, cohesionarlas, etc.	4. Corregir el vocabulario y el estilo: utilizar los conocimientos léxicos y las obras de consultas (diccionarios, thesaurus, etcétera).
5. Saber leer críticamente un texto (literario, periodístico, etc.): identificar los problemas de interpretación, caracterizar el estilo lingüístico, la estructura, etc. Para comentarios de textos, críticas, etc.	5. Conocer las convenciones del discurso: variedad y registro, coherencia, estructura, disposición, etc.	5. Corregir los aspectos más mecánicos: ortografía, separación de palabras, abreviaturas, mayúsculas, puntuación, etc.
6. Saber obtener y organizar información a partir de otros textos: escoger y delimitar un tema de investigación, localizar referencias bibliográficas, valorar su interés y utilidad, skimming (lectura rápida de vistazo) y skanning (lectura atenta de fragmentos), tomar apuntes, etc. Para trabajos basados en bibliografías.	6. Conocer las convenciones mecánicas: ortografía, mayúsculas, puntuación, tipografía, etc.	En este último apartado la autora agrupa los puntos anteriores en dos bloques: -La revisión interna o revisión de las intenciones, que afecta al contenido y la organización. -La revisión externa o revisión de las convenciones que afecta a la forma: la gramática, los aspectos mecánicos, etc.
7. Saber refundir datos e ideas recogidas de otros textos o de investigaciones de campo:		

hacer clasificaciones, comparaciones y análisis, etc.	esquema,		
---	----------	--	--

Cassany, 1989.

Cassany deja establecidas las habilidades que el/la escritor/a (estudiante) atraviesa al momento de generar el proceso de escribir un determinado texto.

Lo que en un comienzo Flower y Hayes (1989) determinan como modelo de escritura, Cassany enmarca este modelo y desarrolla las habilidades existentes al momento de escribir, donde el/la escritor/a (estudiante) es quién desarrolla estas habilidades.

9. Microhabilidades de la expresión escrita

Con todo lo anteriormente expuesto, se obtiene que para una factible producción textual, es necesario pre- escribir, escribir y re – escribir; de esta forma el/la escritor/a (estudiante) comprenderá su texto y hará comprender a todo aquel que lo lea. Toda producción de textos cruza por variadas habilidades en la escritura, según lo propuesto por Cassany (2008), lo que da resultado al proceso interno de la producción textual, pero falta aún mencionar el proceso externo que tiene cada escritor/a (estudiante) para un texto determinado, lo que se llamaría microhabilidades. Las microhabilidades, juegan un papel externo y visible en la composición de un texto, incorporando técnicas o estrategias que ayudan a la redacción.

Cassany (2008), afirma que existen microhabilidades para realizar un escrito, dividido en tres ejes que benefician la escritura:

Procedimientos (o saber hacer), aspectos psicomotrices: alfabeto, caligrafía, aspectos cognitivos: planificación (generar ideas, formular objetivos), redacción, revisión; conceptos (o saberes), texto: adecuación, coherencia, cohesión, gramática (ortografía, morfosintaxis, léxico), presentación, estilística; finalmente actitudes (o reflexionar y opinar), cultura impresa, yo, escritor, lengua escrita, composición (p. 258).

Cassany (2008) subdivide en dos grandes categorías las diversas microhabilidades que el estudiante debe desarrollar al momento de ponerse en disposición de ejecutar un texto escrito, estas son:

Tabla 4. Microhabilidades de la expresión escrita.

PSICOMOTRICES	
Posición y movimiento corporales.	<ul style="list-style-type: none"> • Saber coger el instrumento (lápiz, pluma, etc.) con precisión. • Saber colocar el cuerpo (tronco, cabeza, vista, etc.) de manera idónea. • Saber sentarse para escribir. • Saber mover el brazo y disponerlo adecuadamente en la hoja en blanco. • Saber mover la muñeca. • Saber desplazar la mano y el brazo con precisión por el papel. • Saber presionar con el lápiz encima del papel.
Movimiento gráfico.	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir y copiar la forma de una letra. • Distinguir el cuerpo de la letra del enlace. • Saber relacionar alfabeto de mayúscula y minúscula (ejemplo: A y a). • Aprender a respetar la disposición de la letra: líneas rectas, márgenes, etc.
Aspectos psicomotrices.	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de la lateralidad. • Superación de los diversos tipos de disgrafías y problemas gráficos.
Otros factores.	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir la velocidad suficiente de escritura. • Adquirir el ritmo caligráfico adecuado. • Desarrollar los sentidos de la dirección y la proporción. • Aprender diversas formas de disponer y presentar la letra: mayúscula, subrayado, colores, tipografías variadas, etc.
COGNITIVAS	
	<ul style="list-style-type: none"> • Saber analizar los elementos de la situación de

Situación de comunicación	<p>comunicación (emisor, receptor, propósito, tema, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de formular con pocas palabras el objetivo de una comunicación escrita: ¿qué se espera conseguir? • Dibujar el perfil del lector del texto.
Hacer planes	<p><u>1. Generar</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber activar y desactivar el proceso de generar. • Ser consciente de que la generación se ha agotado y cerrar el proceso. • Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso. • Utilizar como potencia plena el subproceso: • No valorar las ideas generadas. • Saber aislarse de los condicionamientos generales de la redacción (gramática, extensión, contenido del texto, etc.) para generar ideas más libremente. • Generar ideas para objetivos específicos. • Saber compartir con otras personas la generación de ideas: • Dar ideas a los demás. • Aprovechar las ideas de los demás. • Generar nuevas ideas a partir de la ideas de los demás. • Saber consultar fuentes de información diversa: enciclopedia, diccionario, etc. <p><u>2. Organizar</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber activar y desactivar el proceso de organizar. • Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso (papel, dibujos, gráficos, etc.) • Aplicar técnicas diversas de organización de ideas (esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, V, palabras claves, etc.) <p><u>3. Formular objetivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formarse una imagen concreta de lo que se

	<p>quiere escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar cómo será el texto (extensión, tono, presentación, etc.) • Determinar la relación autor-lector (registro y tratamiento). • Trazar un plan de composición. Decidir en qué orden trabajarán los procesos y qué técnica de redacción se usarán. • Ser flexible para formular los objetivos a medidas que avance el texto.
Redactar	<ul style="list-style-type: none"> • Trazar un esquema de redacción: marcar párrafos o apartados y procedes a redactarlos de forma aislada. • Saber redactar concentrándose selectivamente en diversos aspectos del texto. • Buscar un lenguaje compartido con el lector. <p>Introducir en el textos redactado ayudas para el lector y técnicas de presentación (señales, marcadores textuales, títulos, resúmenes, esquemas, etc.)</p>
Revisar	<p><u>1. Leer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber comparar el texto producido con los planes previos. • Saber leer de forma selectiva, concentrándose en distintos aspectos: (contenidos, ideas, estructuras, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografías, etc.). • Utilizar las microhabilidades de la escritura para concéntrate en aspectos distintos del texto: skimming, scanning, anticipación, pistas contextuales, etc. <p><u>2. Rehacer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber dar prioridad a los errores. Rehacer primero los problemas globales o profundo (de contenido) y dejar para el final los locales y superficiales (de forma). • Dominar diversas formas de rehacer o de retocar

	<p>un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos, reformulación global, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error. • No precipitarse al corregir. Acabar de leer el texto antes de empezar hacerlo. • Utilizar técnicas estándar de revisión y mejora: <ul style="list-style-type: none"> -Del contenido: anticipar la respuesta del lector, hacer un esquema del texto y compararlo con los planes previos, etc. -De la forma: argumentar la legibilidad, buscar frases sencillas, buscar economía, orden de las palabras, corrección ortográfica, puntuación, leer el texto en voz alta, etc.
Monitor	<ul style="list-style-type: none"> • Poder activar y desactivar cualquier proceso en cualquier momento. • Saber dedicarse selectivamente a las demandas del texto (gramática, coherencia, propósitos, etc.), usando los procesos más rentables. • Superar el bloqueo de cualquier proceso mediante la activación de otro para no perder tiempo. • Ir adquiriendo conciencia lentamente, de la dinámica del proceso de composición persona. • Aprender a dirigir conscientemente el proceso de composición y no dejarse llevar por los hábitos adquiridos, los prejuicios o las circunstancias. • Aprovechar el carácter cíclico y la recursividad del proceso de composición para enriquecer y mejorar el producto escrito. <p>No tener pereza para incorporar todo lo que se aprende durante la composición en el texto que se escribe.</p>

Cassany, 2008.

Cada una de las microhabilidades y habilidades expuestas anteriormente son, necesariamente, llevadas a cabo por cada individuo según el grado de competencia que este tenga, ayudando así a promover un buen trabajo.

10. Adquisición de la competencia escrita.

El concepto de competencia comunicativa constituye la posibilidad de los hablantes para desempeñarse lingüísticamente en las condiciones apropiadas, de acuerdo con el conocimiento social y cultural de los individuos, tal como lo indica Hymes.

La competencia comunicativa demandará del estudiante una capacidad discursiva, lógica y analítica que le permitirá acceder a diversos tipos de textos en los que se requiera identificar, contrastar, abstraer, analogar, inferir, criticar, argumentar, contra argumentar, etc., además de integrar los saberes aportados de diversas maneras por otras áreas del conocimiento relacionadas.

Según Scarcella y Oxford (1992), para escribir correctamente y de forma efectiva hay que dominar los cuatro componentes de la competencia comunicativa que defienden Canale y Swain (1980). Estos son:

-Competencia gramatical: Utilización de la gramática (morfología y sintaxis), vocabulario y ciertos mecanismos de la lengua como la puntuación o la ortografía.

-Competencia Sociolingüística: Permite variar el uso de la lengua con respecto al tema, género, lector y finalidad del texto para adaptarse a la comunidad discursiva determinada.

Llevar a la investigación estas competencias, es lo que Cassany determina como "escribir", puesto que, el escritor hace hincapié en una óptima producción, reafirmando un vocabulario dirigido a una clase de lector, adaptándose a la comunidad discursiva.

-Competencia discursiva: Consiste en organizar el texto para que tenga coherencia y cohesión.

-Competencia estratégica: Se trata de utilizar estrategias que permitan aumentar la competencia para escribir de forma efectiva, como por ejemplo, planificar, componer o revisar el texto. (Cassany, p.114 - 115)

Estas dos últimas competencias, son más bien parte del proceso de pre – escribir, puesto que entregan estrategias de composición a la hora de organizar el escrito.

Es por eso que Calsamiglia (2008) enfoca la característica más importante de la adquisición de la competencia escrita cuando el individuo está sometido a un aprendizaje institucionalizado o centros de educación.

Cassany (2008) distingue cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita:

Enfoque gramatical	Enfoque funcional	Enfoque procesual	Enfoque del contenido
Escribir con el conocimiento y dominio de la gramática	Escribir a través de la comprensión y producción de distintos tipos de textos	Procesos de composición, desarrollando procesos cognitivos	Lengua escrita como un instrumento para aprender otras materias.

Cada uno de estos enfoques origina un mejor aprendizaje para los estudiantes basado en una dinámica motivadora para los mismos.

11. Currículum nacional

Dentro de la sociedad en la cual se está inmerso, la educación presentó insuficiencias en la adquisición de ciertos tipos conocimientos, en donde estas necesidades cambian según el contexto en la que se encuentre la comunidad.

Como respuestas a esas carencias, en cuanto a incorporación de aprendizajes, se suscita fortalecer el currículum nacional actuando este como guía u orientación para el trabajo pedagógico.

La misión académica tiene como principal propósito: promover el logro de los objetivos fundamentales y el desarrollo de los contenidos mínimos obligatorios en los distintos subsectores de aprendizaje.

El currículum nacional, enfocado a la progresión y diversidad de aprendizaje, manifiesta el desarrollo con que los estudiantes van adquiriendo conocimientos en lo extenso de su trayectoria escolar. Esta esto se debe a la diversidad de niveles, grados de comprensión y diferencias de logros que se pueden presenciar dentro de una misma aula.

La presente investigación se orienta, específicamente, al área de Lenguaje y Comunicación, en donde las temáticas relacionadas con el texto escrito se ven implicadas no solo como la habilidad de codificar palabras, sino también, como la idónea transmisión de un mensaje comprensible y eficiente, el cual es capaz de alcanzar un propósito y ser expuesto ante múltiples audiencias.

El impulso de este tipo de competencia se ha vuelto indispensable en la sociedad actual, ya que la comunicación escrita ha pasado a ser uno de los actos más complejos y mal utilizado por las nuevas generaciones. Por este motivo su desarrollo es un desafío que la escuela debe asumir.

La escritura constituye un elemento esencial de aprendizaje, en donde se apela a la creatividad del uso de la lengua adquirida dentro del logro de habilidades complejas presentadas a lo largo del ciclo escolar, además de las reglas formales que la definen. La motivación de los profesores es, entonces, quien cumple un rol principal dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Una de las ventajas que presenta el trabajo escrito es atender las necesidades especiales de aprendizaje orientada a determinados estudiantes, sobre todo aquellos que tienen dificultades en expresarse oralmente y se sienten más seguros al embarcarse en labor de composición de un texto escrito, así se logra comprobar la progresión que van adquiriendo.

Las habilidades que se pretende desarrollar en el Subsector de Lenguaje y Comunicación, orientado al eje de escritura, son:

Habilidades: Escritura
Comunicar ideas de diversa complejidad.
Aplicar las convenciones ortográficas.
Emplear un vocabulario variado y pertinente.
Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada.
Escribir cohesionadamente.
Profundizar en temas de interés.
Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.
Analizar la propia escritura y la de otros.
Elaborar y evaluar sus propios argumentos.

12. Conclusión marco teórico

A manera de conclusión del presente marco teórico, Cassany (2008) expone que la tarea docente debe promover el placer y beneficios para una expresión escrita: el poder de los signos gráficos, la creación de cuentos e historias, la posibilidad de comunicarse a distancia con otros. Siendo su principal enfoque, concebir en el estudiante una motivación conveniente por la escritura. Evidenciando cómo éste vive las didácticas de redacción.

Al concebir la escritura como un eje fundamental dentro la escolarización, es el mismo autor quien propone la necesidad de desarrollar habilidades en el transcurso completo de composición; mencionando explícitamente, una tripartición dentro en proceso de escritura. Dichas etapas se presentan a lo largo de la ejecución del trabajo, promoviendo una faena ordenada y reflexiva. Estas son: *Pre-escribir, escribir y revisar*.

En primera instancia se pretende que el joven escritor elabore una planificación previa de lo desea presentar en el escrito, jerarquizando las ideas más importantes. Posteriormente se evidenciará un primer borrador en el cual se desarrolle extensamente la temática del escrito, concluyendo así con las correcciones ortográficas, problemas enfocados a cohesión y coherencia, incorporación de nuevas ideas, entre otros factores.

El Ministerio de Educación, en cambio, genera una consecución de habilidades que debiesen demostrar los estudiantes momento de concluir la producción de un texto escrito, estas son: comunicar ideas de diversa complejidad, aplicar las convenciones ortográficas, emplear un vocabulario variado y pertinente, expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada, escribir cohesionadamente, profundizar en temas de interés, adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario, analizar la propia escritura y la de otros, elaborar y evaluar sus propios argumentos.

Tanto Daniel Cassany, como el Ministerio de Educación, pretenden que el estudiante demuestre un desarrollo progresivo de habilidades enfocado al eje de escritura, donde se manifiesten grados de complejidad, que los contenidos mínimos obligatorios exigen para cada nivel de aprendizaje.

La presente investigación enfoca sus objetivos en los procesos y habilidades enfocados a la escritura de un texto escrito propuestos por Cassany a lo largo de su

literatura. Este interés nace en el desarrollo que poseen las mismas a lo largo del periodo de composición al que se ven expuestos los estudiantes dentro de las aulas. Dichas características permiten incorporar un orden que logre dar efectividad y mayor claridad a la recolección de datos de la indagación. En cambio el currículum nacional deja de lado la etapa de pre escribir y, con esto, todas las habilidades que conlleva, enmarcándose en el producto final, haciendo hincapié en los resultados obtenidos con el texto.

Capítulo III
“Marco metodológico”

1. Enfoque de investigación

El enfoque de investigación, va ligado con el término paradigma, formando una interrelación, la cual se dirige a una misma mirada de indagación.

A continuación se presentará una breve aproximación conceptual a la noción de paradigma:

“Un punto de vista o modo de ver, analizar e interpretar los procesos educativo que tienen los miembros de una comunidad científica que se caracteriza por el hecho de que tanto científicos como prácticos comparten un conjunto de valores, postulados, fines, normas, lenguajes, creencias y formas de percibir y comprender los procesos educativos”. (De Miguel, 1988, p.66)

Según lo planteado por De Miguel el paradigma es una realidad compartida por una comunidad científica, los cuales buscan el significado de diversas situaciones a investigar, entregando una respuesta concreta al fenómeno, en este caso, educativo.

Existen tres tipos de paradigmas educativos: el paradigma positivista, interpretativo y sociocrítico:

- Paradigma positivista: Se fundamenta en características lógicas y empíricas, teniendo una naturaleza objetiva y estática, cuya finalidad de investigación es predecir tanto como controlar los fenómenos por medio de leyes y teorías; la relación que existe entre sujeto y objeto es de independencia o neutralidad, el sujeto es visto como un objeto de investigación. Las técnicas de recogida de información es mediante datos cuantitativos como: test, observación y experimentación. El análisis de datos se genera a través de estadísticas e inferencias.
- Paradigma interpretativo: Es establecido a partir de la teoría interpretativa, teniendo una naturaleza dinámica, holística y divergente, su intención es comprender e interpretar la realidad, los significados de las personas, tanto como sus intenciones y acciones. La interacción entre sujeto y objeto es de dependencia e implicancia del investigador. Las técnicas utilizadas para la recogida de datos es de carácter cualitativa y descriptiva siendo como principal instrumento el investigador. El modo de interpretar los datos es: cualitativo, analítico e inductivo.
- Paradigma sociocrítico: Se establece a partir de la teoría crítica, teniendo una realidad compartida, histórica y divergente, su finalidad es identificar los

procesos de cambios, analizándolos en la realidad. La relación que se mantiene entre sujeto y objeto de estudio es influida por el compromiso, el investigador es un sujeto más. La técnica de recogida de información es dialéctica, entregando un análisis de datos intersubjetivo y dialéctico.

1.1 Paradigma interpretativo

Como se manifiesta anteriormente existen tres paradigmas de investigación educativa: positivista, interpretativo y sociocrítico. Para la investigación, que se llevará a cabo, se considera principalmente, el paradigma interpretativo, puesto que sus planteamientos son más cercanos al perfil de la misma.

Para añadir a la definición dada en el apartado anterior, el paradigma interpretativo es aquel que responde a ciertas preguntas dentro de una investigación, Maxwell (1992). Estas preguntas van directamente dirigidas al interés por comprender el objeto de estudio y la realidad observada.

Este se caracteriza por llevar a cabo un estudio exhaustivo del sujeto presente, relacionando categorías dentro del mismo, para poder dar una explicación a la realidad investigada. Por esta razón, la investigación se enfoca en el paradigma interpretativo, ya que se desea detectar por medio de categorías las habilidades y microhabilidades que presentan los estudiantes al momento de producir un texto escrito; para luego realizar un análisis y finalizar con el levantamiento de categorías a partir de lo que propone Daniel Cassany.

Por otro lado, el paradigma interpretativo no sigue un plan metodológico predeterminado y rígido. El tipo de trabajo desarrollado, los hallazgos y las interacciones entre el investigador y sus colaboradores cambian o definen nuevos caminos en el proceso de su investigación (Cordero, 2007, p.106). Por esta razón, este paradigma posee un acierto pertinente dentro de esta investigación, dejando espacio para las posibles problemáticas que se presenten dentro de la misma, además, se da un espacio para la flexibilidad dentro de los caminos que conlleva el investigar.

Por lo descrito y mencionado se puede concluir que el paradigma interpretativo es el más idóneo para realizar la presente investigación, ya que se centra tanto en el sujeto de estudio como en el investigador, ambos trabajan en conjunto para lograr resolver las interrogantes que se desean descubrir durante la indagación.

Como principales conceptos del paradigma interpretativo, Sandín (2003) expone un cuadro, de Colás (1997), donde los aborda.

Tabla 1. Aportaciones de la metodología cualitativa. Objetivos de los estudios.

Interpretativo	<p>Comprensión del significado del texto o acción y descubrimiento de patrones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar nuevos conceptos. • Reelaborar conceptos existentes. • Identificar problemas. • Refinar conocimientos. • Explicar y crear generalidades. • Clasificar y comprender la complejidad.
-----------------------	---

Colás (1997).

La tabla exhibida anteriormente, propone que el paradigma interpretativo, desarrolla nuevos conceptos, como al mismo tiempo reelabora concepciones ya existentes, y refina nuevos conocimientos, dando un espacio propicio para que las investigadoras, formulen nuevas percepciones a la comunidad educativa, a su vez, desarrollar y aportar nuevas propuestas en el campo de la escritura y sus habilidades y microhabilidades.

Así, se pone en evidencia que este paradigma busca identificar problemáticas, en torno al proceso de producción textual que presentan los estudiantes, por lo tanto la indagación, aspira al desarrollo de las ciencias educativas en el campo de la escritura, detectando, analizando y develando las habilidades presentes en este ámbito por partes de los estudiantes, siendo este uno de los campos más débiles frente al conocimiento pedagógico, teniendo menor énfasis en las dimensiones de investigación, obteniendo como resultado un deficiente desarrollo por parte de docentes y establecimientos.

2. Fundamentación y descripción del diseño

Como se da a conocer anteriormente, en el paradigma interpretativo sus lineamientos se encuentran de manera hilada con el modelo cualitativo de investigación, pero se debe dejar en manifiesto que existen tres modos de investigación dentro del área de las ciencias, estos son: Modelo cuantitativo, cualitativo y mixto.

- Modelo cuantitativo de investigación: Se entiende como modelo cuantitativo, el que se encuentra relacionado con el paradigma positivista. Indaga los hechos o causas que afecta a los fenómenos. Presentando una disminuida atención por los diversos estados de las personas, no se basa en la realidad, solo se orienta a la comprobación de las hipótesis establecidas, por medio de datos fiables y comprobables.
- Modelo cualitativo de investigación: Este modelo aboga por la comprensión e interpretación de la conducta humana desde el punto de vista de quién actúa. La observación de las realidades investigadas es de carácter naturalista y sin control, dando un mayor énfasis a la subjetividad del sujeto de estudio. El análisis de datos se centra en buscar antecedentes reales, ricos y profundos, sin establecer generalidades.
- Modelo mixto de la investigación: El modelo mixto de investigación surge a partir de la unión de los dos modelos anteriormente presentados.

A partir de los modelos anteriormente presentados se fundamenta que la investigación se basa en el modelo cualitativo, entendiendo así el análisis descriptivo de cada una de las situaciones que se exponen, cimentados en los antecedentes recogidos.

A continuación se presenta una tabla, de Sandín (2003), que caracteriza la investigación cualitativa que se desarrolla en el ámbito de la educación:

Tabla 2. Características de la investigación cualitativa en educación.

Características de las investigaciones cualitativas		
Taylor y Bogdan, 1987	Eisner, 1998	Rossmann y Rallis, 1998
<ul style="list-style-type: none">• Es inductiva.• Perspectiva holística.• Sensibilidad hacia los posibles efectos	<ul style="list-style-type: none">• Es un arte.• Los estudios cualitativos tienden a estar	<ul style="list-style-type: none">• Es creíble gracias a su coherencia, intuición y utilidad instrumental.• Se desarrolla en

<p>debidos a la presencia del investigador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de las personas dentro de su propio marco de referencia. • Suspensión del propio juicio. • Valoración de todas las perspectivas. • Métodos humanistas. • Énfasis en la validez. • Todos los escenarios y personas son dignos de estudio. 	<p>enfocados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El yo (propio investigado) como instrumento. • Carácter interpretativo. • Uso del lenguaje expresivo. • Atención a lo concreto, al caso particular. 	<p>contextos naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de múltiples estrategias interactivas y humanísticas. • Focaliza en contextos de forma holística. • El investigador desarrolla sensibilidad hacia su biografía personal (reflexividad). • Naturaleza emergente. • Proceso basado en un razonamiento sofisticado que es multifacético e interactivo. • Fundamentalmente interpretativa.
---	--	---

Sandín, M. (2003)

Se puede inferir de esta tabla presentada, que la investigación cualitativa tiene como principales características, el interpretar una realidad de manera interactiva, dando énfasis a la validez, sin dejar de lado a ningún actor de investigación, ya que todos pueden ser un aporte significativo para la sociedad y estudios en educación, para así tener un amplio abanico de posibilidades y realidades donde encontrar respuestas a las distintas problemáticas que se presentan en el campo educativo, además de tener múltiples estrategias de acción frente a estos, pues se da en un contexto natural, sin ser forzado, dando una mayor respuesta a las diversas realidades tan complejas y distintas en las ciencias humanas.

Extrayendo de lo anteriormente mencionando, el paradigma interpretativo y modelo cualitativo, se determina que la metodología optima a utilizar dentro de esta investigación, es un estudio de caso, el cual pretende analizar cada uno de las situaciones sociales y educacionales que se presentan dentro de la realidad a observar. Por consiguiente se explicará con mayor profundidad la aproximación conceptual del estudio de caso.

Para desarrollar más aún la idea de un estudio de caso, Latorre et al (1996), mencionado por Sandín (2003), dicen que:

“El estudio de caso constituye un método de investigación para el análisis de la realidad social de gran importancia en el desarrollo de las ciencias sociales y humanas, representa la forma más pertinente y natural de las investigaciones orientadas desde una perspectiva cualitativa” (Latorre et al., 1996).

Se puede extraer de este autor que el estudio de caso debe darse en un contexto lo más natural posible, para lograr así la mayor realidad frente al análisis de los datos, sin ser estos interpretados de manera errónea manipulada.

“El estudio de caso implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad de caso objeto de estudio” (Rodríguez Gómez et al., 1996, p.174).

Este autor, propuesto por Sandín (2003), estipula que debe realizarse un análisis detallado de cada dato, es por esto que se debe hilar con lo propuesto por Latorre (1996), los datos deben ser interpretados con la mayor exhaustividad posible, por consiguiente, lograr una interpretación profunda de cada uno de los datos.

Para desarrollar con mayor claridad las características del estudio de caso, Sandín (2003) propone un cuadro que presentado a continuación.

Tabla 3. Características del estudio de caso.

Características del estudio de caso	
<ul style="list-style-type: none"> • Particularista 	<p>Los estudios de casos se centran en una situación, evento, programa o fenómeno particular. El caso en sí mismo es importante por lo que revela acerca del fenómeno y por lo que pueda representar. Esta especificidad le hace especialmente apto para problemas prácticos, cuestiones, situaciones o acontecimientos que surgen en la vida diaria.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Descriptivo 	<p>El producto final de un estudio de caso es una descripción rica y “densa” del fenómeno objeto de estudio. Pueden incluir distintas variables e ilustran su interacción, a menudo, a lo largo de un periodo de tiempo, por lo que pueden ser estudio longitudinales.</p>

	La descripción suele ser de tipo cualitativo.
<ul style="list-style-type: none"> • Heurístico 	Los estudios de casos iluminan la comprensión del lector del fenómeno objeto de estudio. Pueden dar lugar al descubrimiento de nuevos significados, ampliar la experiencia del lector o confirmar lo que ya se sabe. Pueden aparecer relaciones y variables no conocidas anteriormente que provoquen un replanteamiento del fenómeno y nuevos “insights”.
<ul style="list-style-type: none"> • Inductivo 	En su mayoría, se basan en el razonamiento inductivo. Las generalizaciones, los conceptos o las hipótesis surgen de un examen de los datos fundados en el contexto mismo. Ocasionalmente, se pueden tener hipótesis de trabajo tentativas al inicio de estudios. El descubrimiento de nuevas relaciones y conceptos, más que la verificación de hipótesis predeterminadas, caracteriza al estudio de casos cualitativos.

Sandín M. (2003) (Merriam, 1990, citado en Pérez; 1994^a: 91-93).

A partir de la tabla presentada anteriormente, se puede concluir lo siguiente: este tipo de estudio permite particularizar a cada uno de los investigados o realidad, para lograr por este medio un mayor realismo y fidelidad a cada uno de los contextos investigados, como al mismo tiempo describir de forma certera los objetos de estudios y lograr llevar un seguimiento continuo de una realidad en particular, a la vez que los datos interpretados son de carácter descriptivo, a su vez descubriendo por este medio las distintas aristas que pueden surgir de un estudio en las ciencias humanas.

Esta investigación se basa en el estudio de caso, ya que posee características afines con lo que esta plantea, puesto que se aspira a concretar un estudio donde se realice un análisis profundo de cada sujeto en estudio, tomando en cuenta su propia realidad, la cual se efectúa en su escenario educativo. Observando subjetivamente el proceso de producción textual, estableciendo una relación cercana entre el sujeto y la investigadora.

3. Universo y muestra/escenario y actores

La presente investigación se llevará a cabo en un colegio particular subvencionado de la comuna de Maipú. La elección de este, se realizó porque dos de las investigadoras se encontraban realizando su práctica profesional en dicho establecimiento y por otra parte la accesibilidad del mismo para el resto de las investigadoras.

La investigación posee un enfoque metodológico de estudio de caso, lo cual permitirá analizar con mayor detenimiento las problemáticas que surgen, por parte de los estudiantes, con relación a la producción textual.

Se optó por un quinto año básico, puesto que durante el primer semestre escolar, se enfatiza con intenso rigor el proceso de producción textual, además dentro del aula se trabajan tipologías textuales, tales como; texto narrativo, texto informativo y texto normativo, en los cuales se estudia la estructura general de cada uno de estos.

Para la recogida de datos se seleccionaron ocho estudiantes, de la totalidad del curso elegido. La elección de estos se realizó por medio de un proceso azaroso, lo que entregó como resultado un total de tres estudiantes del sexo masculino y cinco del sexo femenino.

Se escogieron ocho estudiantes, puesto que se desea particularizar cada realidad, analizando con mayor detenimiento y exhaustividad cada proceso de producción textual realizada por los sujetos en estudio, al ser una muestra reducida del curso se logra evidenciar este proceso con mayor precisión ,y a su vez develar las habilidades y microhabilidades que presenta cada educando al momento de producir un texto escrito, siendo un aporte significativo para el campo de las diversas realidades educativas, sin generalizar ni estigmatizar a ninguna etapa del desarrollo de los estudiantes, como al curso en que se pondrá en marcha el estudio.

4. Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos

Los métodos de recogida de información varían de acuerdo a distintas dimensiones, se encuentran cuatro importantes: estructura, confiabilidad, injerencia del investigador y objetividad. La presencia de estas se debe reducir al mínimo en los modelos de investigación cualitativos, adquiriendo mayor importancia en los modelos cuantitativos, no obstante, el investigador a menudo tiene la posibilidad de adaptar la estrategia a las necesidades de la investigación.

En este caso en particular la recolección de información se realizará mediante dos instrumentos específicos: Una pauta de observación y preguntas para mediar el pensamiento en voz alta.

El principal objetivo de ambos instrumentos es develar las habilidades y microhabilidades, propuestas por Cassany (1989), que utilizan los estudiantes al momento de producir un texto, específicamente el cuento; para analizarlos, describirlos y lograr responder las preguntas que surgen en la presente investigación.

A continuación se definirán cada uno de los instrumentos a utilizar:

- Pauta de observación

Consiste en el examen atento que un sujeto realiza sobre otros sujetos o sobre determinados objetos y hechos, para llegar al conocimiento profundo de los mismos mediante la obtención de una serie de datos, generalmente inalcanzables por otros medios (Enrique Parra, 2008, p. 125).

La pauta de observación, radica en la recolección de datos e información, de modo visual, ésta requiere de una preparación dispuesta y a su vez paciente por parte del investigador e investigado, ya que puede demorar más del tiempo estimado. Se realiza en una instancia en que ambas partes están de acuerdo con la implementación y disposición.

- Preguntas para medir el pensamiento en voz alta

Como plantea Wittrock M. (1997) el pensamiento hablado consiste en hacer que un sujeto verbalice todos sus pensamientos mientras realiza tareas tales como: planificar, escribir y revisar la composición.

El procedimiento del pensamiento en voz alta, es un instrumento metodológico aplicado a sujetos que deben verbalizar su pensamiento, mientras realizan una actividad. Este proceso se utiliza para investigar

actividades de resolución de problemas y a su vez observar los procesos de escritura. (Armengol, 2007)

Las preguntas para mediar el pensamiento en voz alta, según lo planteado por la autora, se pueden observar y recopilar información que ayudando a conocer los procesos por los que atraviesa el estudiante al momento de producir un texto escrito.

4.1 Implementación de instrumentos

Los instrumentos mencionados con anterioridad se emplearán durante la producción de un texto escrito, que realizarán cada uno de los estudiantes, específicamente en la producción de un texto narrativo: el cuento. Esta implementación se desarrollará en un período de tres horas pedagógicas, es decir, en dos días, de manera paralela.

La pauta de observación tendrá como finalidad visualizar las microhabilidades y, durante el proceso, se efectuarán las preguntas para mediar el pensamiento en voz alta, para esto la investigadora interactuará con el/la objeto de estudio.

Siguiendo con dichos instrumentos es necesario presentar los objetivos y describir como estos se implementaran durante el proceso de investigación.

- Pauta de observación

La finalidad con que se utiliza la pauta de observación es visualizar y develar las posibles microhabilidades que utilizan los estudiantes en la producción de un texto escrito.

Este instrumento consta de un objetivo específico: Determinar microhabilidades orientadas a la sicomotricidad y grafía que los estudiantes adquieren en la producción textual.

La pauta de observación se implementará a medida que el sujeto de estudio comience a realizar su producción, la investigadora no realizará intervención al momento de implementar dicha pauta, solo observa y determina si el estudiante cumple con las microhabilidades propuestas por Cassany (2008).

- Preguntas para mediar el pensamiento en voz alta

El objetivo que se desea cumplir con la implementación de este instrumento es evidenciar las habilidades que utilizan los estudiantes al momento de la producción textual. Esto se avalará por medio de las preguntas que la investigadora realizará,

interrumpiendo brevemente al estudiante, para detectar y justificar si es capaz de llevar su pensamiento abstracto a lo concreto.

Estas preguntas de mediación, se dividen en distintos momentos: pre-escribir, escribir y revisar, las preguntas facilitarán el proceso de escritura, ya que los ayudará a verbalizar su pensamiento.

Las preguntas, relacionadas a la habilidades que debiesen tener adquiridas los/las estudiantes, son a partir del nivel en el cual se encuentran y relacionados con las habilidades que propone Cassany (1989).

5. Modelo de instrumento a emplear

Preguntas para mediar durante el Proceso de Escritura

(Pensamiento en voz alta)

Objetivo: Profundizar en las habilidades que presentan los/las estudiantes a lo largo del proceso de composición de un texto narrativo.

La elección del cuento, como texto narrativo, nace a partir de la planificación anual realizada por la docente para el subsector de Lenguaje y Comunicación destinada a 5º básico. Es en este el nivel al que enfocamos nuestra investigación.

Instrucciones: Las siguientes preguntas serán aplicadas a una muestra de ocho estudiantes, los cuales deberán verbalizar lo que va sucediendo en su interior a medida que producen un texto.

A continuación se presentan algunas preguntas que ayudarán a guiar el pensamiento del estudiante, dando pie al nacimiento de nuevas interrogantes. Esta actividad se realizará a través de la observación y mediación de las investigadoras, lo cual permitirá que el estudiante sea capaz de expresar toda actividad que genere en su proceso de escritura. Para guiar esta actividad debe existir un clima grato y de confianza.

Identificación Alumnos

Nombre del Estudiante:

Establecimiento:

Curso:

Fecha:

Dimensión	Objetivos	Pregunta	Respuesta	Nueva Pregunta	Observación
Pre- escribir	Evidenciar las habilidades que se presentan en la etapa correspondiente a la pre-escritura que realizan los/las estudiante y que posee relación con sus procesos cognitivos.	Antes de escribir... ¿En qué piensas?			
		¿Dónde te gusta escribir?		¿Por qué?	
		¿Qué necesitas para comenzar a escribir?			

		¿Qué tema elegiste para escribir?		¿Por qué?	
		¿En qué experiencia te inspiras para escribir?		¿Por qué?	
		¿Conoces los elementos y secuencias de un cuento?		En el caso que responda afirmativamente. ¿Cuáles son?	

Escribir	Manifiestar las habilidades que presentan los/ las estudiantes al momento de escribir un texto.	Mientras escribes... ¿En qué estás pensando?			
		¿Ordenas las ideas antes de escribir?		En el caso que responda afirmativamente. ¿Por qué?	
		¿Te preocupas por quien leerá tu cuento?		En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué crees que es importante?	

		¿Cuidas tu ortografía mientras escribes?			
Revisar	Plasmar las habilidades que presentan los /las estudiantes al momento de finalizar y revisar la escritura del texto.	¿Re lees el cuento luego de haberlo escrito?		En el caso que responda afirmativamente	
		¿El o los personajes participa(n) en los acontecimientos?		¿Por qué?	

		¿La escritura del cuento está realizada en párrafos?			
		¿Colocas punto final al concluir cada párrafo?			
		¿Te fijaste en que las palabras que complementaban a cada sustantivo tuvieran el mismo género y número?			

		<p>¿Crees que tu texto está escrito con claridad?</p>		<p>En caso que responda afirmativamente ¿Por qué?</p>	
		<p>El título que Elegiste...¿Es adecuado?</p>		<p>En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué?</p>	
		<p>Tu cuento... ¿Posee un orden?</p>		<p>En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué?</p>	

		¿Corriges errores de ortografía acentual, puntuación, mayúsculas, etc.?		En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué crees que es importante?	
		¿Cómo creaste el personaje?			
		¿Por qué elegiste ese conflicto?			



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Pauta de observación

Objetivo: Visualizar las microhabilidades realizados por los/las estudiantes durante el proceso de producción de un texto.

Instrucciones: Se solicita que frente a cada indicador registre diversas observaciones respecto a las microhabilidades que debe desarrollar el estudiante a lo largo de la escritura de un texto. Si por motivo alguno él no realiza la acción plasme algún comentario o sugerencia. Se requiere utilice el espacio delimitado.

Identificación Alumnos

Nombre del Estudiante:

Establecimiento:

Curso:

Fecha:

Objetivo Indicadores	Determinar micro habilidades orientadas a la sicomotricidad y grafía que los estudiantes adquieren en la producción textual.	Comentarios o sugerencias
Descripción de la postura con que el estudiante coge el lápiz al momento de producir un texto.		
Descripción de la corporalidad del estudiante al momento de producir un texto.		
Descripción de la posición del papel en blanco en la creación del texto.		

<p>Descripción de las posibles consultas que el estudiante hace a fuentes de información como por ejemplo diccionario o investigadora.</p>		
<p>Descripción de potenciales esquemas o plan de composición que el estudiante incorpora al momento de producir un texto.</p>		
<p>Descripción del comportamiento que adopta el estudiante frente a la acción de producir un texto.</p>		
<p>Descripción de las diferenciaciones que realiza el estudiante entre las letras mayúsculas y minúsculas.</p>		

<p>Descripción de las etapas de escritura que realiza el estudiante a lo largo de su producción textual. (Daniel Cassany)</p>		
<p>Descripción de los pasos de la etapa de revisión que realiza el estudiante en la producción textual.</p>		
<p>Descripción de la conducta adoptada por el estudiante frente a posibles indicaciones dadas por la investigadora al momento de producir el texto.</p>		

6. Validez y confiabilidad

Durante cualquier proceso de recolección de datos se debe aplicar una técnica adecuada y que consideren las normas para su utilización, pero para cerciorarse de que sea útil y se confirme la veracidad de la investigación se deben cumplir dos requisitos: la validez y la confiabilidad.

Se consideran que la validez es el nivel en que el instrumento proporciona datos que reflejen realmente los aspectos que interesan estudiar.

Y por otra parte la confiabilidad es el grado con el cual el instrumento a emplear se pone a prueba, tomando en cuenta los resultados que produce al aplicarlo repetidamente al sujeto de estudio.

Se parte de la base que tanto la validez como la confiabilidad de un estudio es siempre parcial. Sin embargo, una forma para disminuir al máximo aquello en lo que tiene relación con la confección de los instrumentos y el análisis de los resultados.

La investigación no solo consiste en aplicar instrumentos y analizar resultados, sino más bien es apreciar la realidad a observar apoyándose de instrumentos que sean válidos y confiables unidos con el objetivo de estudio.

Según lo que expone Bardin (1986) se debe considerar en una primera instancia la homogeneidad (entendida como la uniformidad de los sujetos de estudio), para realizar la investigación, en este proceso serán ocho estudiantes de un rango etario de entre diez y once años, pertenecientes todos a un mismo curso, como así también al mismo establecimiento educacional.

La pertinencia de los instrumentos se pone de manifiesto cuando estos tienen relación con el objetivo de la investigación, puesto que, al ser un estudio de caso el cual pretende indagar y evidenciar las habilidades y microhabilidades que utilizan los estudiantes al momento de producir un texto narrativo escrito (cuento). Durante este proceso, cabe destacar que la intromisión será la menos posible por parte de las investigadoras, de esta manera el estudiante obtendrá un escrito fiel a la realidad, la realización de este será evidenciado por medio de una pauta de observación, será aplicada mediante un procedimiento discreto, evitando que los estudiantes perciban esto.

Por último, las preguntas para mediar el pensamiento en voz alta tienen como intención detectar las habilidades que los estudiantes utilizan al momento de la producción textual, estas se implementarán por medio de breves interrupciones en la escritura del estudiante; con lo cual se detectará cómo el estudiante ordena su

pensamiento en este momento, y si es capaz de ponerlo en manifiesto de manera concreta.

Para concluir se debe mencionar que los instrumentos de la investigación han sido validados por docentes de la Universidad Católica Silva Henríquez, ellos son: Señor Richard Astudillo Olivares Licenciado en Letras, mención en Literatura y Lingüística Hispana. Doctor (c) especialización Literatura, docente del área Lenguaje de la carrera Pedagogía Básica y Señora Julieta Toledo Escobar Profesora de Estado de Castellano. Especialización: Lenguaje y Comunicación. Magíster en Educación (c), con mención en Currículo e Innovaciones pedagógicas, Postítulo en Evaluación, Diplomado en la “Sociedad del Conocimiento” y docente en el área del Lenguaje.

7. Recogida de información

La recopilación de información implica una serie de elaboraciones y etapas a partir de las cuales intenta dar respuesta a los cuestionamientos iniciales de la investigación

Inicialmente, los instrumentos a aplicar fueron sometidos a un riguroso proceso de validación, los que permitieron definir los lineamientos necesarios para una correcta exploración del fenómeno a investigar (ver anexo 1). Para esta etapa, docentes de la Universidad Católica Silva Henríquez, Julieta Toledo y Richard Astudillo, respaldaron el proceso contribuyendo a través de una exhaustiva revisión, corrección y posterior validación de los instrumentos diseñados. Cabe agregar, que el aporte realizado por ambos docentes se materializó a través de orientaciones y precisiones de técnicas de investigación, levantamiento de categorías, definición de indicadores, principalmente.

En una segunda fase, el proceso de recolección de información y aplicación de los instrumentos se ejecutó en dos etapas. En una primera instancia se elaboró un documento de presentación con el objetivo de formalizar la solicitud y posterior autorización para la ejecución de la aplicación de la investigación (ver anexo 2). Posterior a ello, se determinó una instancia de presentación de las investigadoras ante la directiva del establecimiento con el propósito de exponer los intereses, criterios y motivaciones que impulsaron el desarrollo del estudio; paralelamente se difundió un comunicado solicitando la autorización de los apoderados de los estudiantes seleccionados (ver anexo 3), a fin de concluir correctamente todos los aspectos necesarios para llevar a cabo esta etapa satisfactoriamente.

Finalmente, el ciclo se concluye con la aplicación de los instrumentos (ver anexo 5, hoja de aplicación) descritos en capítulos anteriores. Para ello, se determinó aplicar los instrumentos en dos sesiones realizados en diferentes días ininterrumpidos, de cuarenta y cinco minutos y noventa minutos respectivamente.

Respecto el desarrollo del proceso como tal, resulta menester hacer mención de las fortalezas y debilidades visualizadas por las investigadoras.

En relación a las fortalezas, la presencia constante y carácter participativo de parte del grupo de las investigadoras facilitó considerablemente la construcción de relaciones de colaboración por parte del equipo de docentes del establecimiento para con ellas, junto con mencionar que dos de las investigadoras se encontraban realizando la Práctica Profesional en la institución en cuestión.

El contacto diario de una de las investigadoras con el grupo de estudiantes que participaron en el proceso, facilitó la fluidez de la ejecución del proceso en su totalidad, es decir, previamente a la aplicación de los instrumentos y durante el mismo. Éste se visualizó a través de aspectos tales como: confianza por parte de los estudiantes, apoderados y profesora del área de lenguaje, disposición de los mismos ante el proceso y motivación. Junto a esto, cabe mencionar que los estudiantes no conocían al equipo de investigadoras en su totalidad, además, conservaron una conducta seria y respetuosa durante ambas sesiones.

Al mismo tiempo, se ha considerado la relevancia que adquiere la ejecución del proceso en las dependencias del establecimiento, en la medida que no altera el entorno diario en el que se materializa su proceso educacional formativo.

Se visualiza como uno de los aspectos más relevantes, las dificultades al momento de asistir al establecimiento, debido a compromisos paralelos en algunos casos y las extensas distancias existentes entre los hogares de algunas investigadoras y el establecimiento educacional, lo que interfirió en la participación de estas al momento de hacer efectiva la aplicación de los instrumentos y la incidencia que pudiera tener esto en los resultados logrados.

Capítulo IV
“Análisis de datos”

1. Descripción y análisis de instrumentos

La producción de un texto escrito, implica la conjugación de variadas técnicas, características y habilidades que el compositor dispone desarrollar a lo largo de temáticas incorporadas intrínsecamente en su creación. El presente sondeo, implementa múltiples instrumentos que contribuyen a la recolección e interpretación de datos, sustentados en las interrogantes que nacen a partir del tema en estudio.

Las herramientas implementadas durante la investigación, tienen por objetivo esclarecer y develar las habilidades, procesos y dificultades que presentan los/las estudiantes al momento de la composición de un texto escrito.

Según Daniel Cassany (1989), el/ la estudiante debe lograr incorporar al acto de escritura a través de un bosquejo, este debe ayudar a la construcción coherente y bien cohesionada de las ideas que se desea plasmar en el papel. Para lograr este cometido, las investigadoras han dispuesto 2 instrumentos que permitirán la recolección, y posterior interpretación de datos. Estos son una pauta de observación y preguntas para desarrollar el pensamiento hablado

La pauta de observación, permite revelar las *microhabilidades* (Cassany 2005) que despliega el estudiante al momento de componer un texto. Los ejes a desarrollar en esta, se ven orientados al área psicomotriz y cognitivas que respaldan este proceso. El instrumento se implementó, a medida que el estudiante iba plasmando su creación, sin recibir obstáculo alguno por parte de las investigadoras.

Las preguntas para desarrollar el pensamiento hablado, se encuentran enfocadas a las *habilidades* que, según Cassany (1989), debe desarrollar el escritor al atravesar por las 3 etapas destinadas a la producción. Este instrumento fue diseñado, para develar los diferentes procesos que cumple el/la estudiante al momento de elaborar un escrito. Para extraer la información, las investigadoras generan espacios de pausa, estableciendo una batería de preguntas, las cuales se presentan dependiendo la etapa por la cual cruza el estudiante (*pre-escribir, escribir y revisar*).

Los instrumentos, fueron implementados en ocho estudiantes, elegidos de manera fortuita. El curso elegido para tomar la muestra fue un quinto año básico, ya que es el nivel en donde se realiza mayor producción textual. El centro educacional seleccionado, está ubicado en la Comuna de Maipú.

A continuación se presentarán la recolección de datos concebidos por los/las estudiantes a lo largo del proceso de composición, estos fueron obtenidos gracias a la división realizada entre las investigadoras y escolares. Así, se consiguió

información fidedigna, según el objetivo de la herramienta puesta a disposición del objeto de estudio. Los resultados se exponen de manera ordenada según el estudiante y cada uno de los instrumentos, a través de una descripción y posterior análisis de los mismos.

Análisis y descripción de estudiante n° 1

Pauta de observación		
Indicadores	Descripción	Análisis
Postura con que el estudiante coge el lápiz al momento de producir un texto.	La estudiante toma el lápiz con su mano derecha haciendo movimientos de pinza, con los dedos pulgar e índice, apoyándolo con el dedo anular.	La sujeto de estudio, coge el lápiz con precisión y hace movimientos de muñeca en forma correcta, incorporando además el desplazamiento de la mano y brazo al momento de la escritura. Ella en primera instancia, adopta una corporalidad de manera idónea, incorporando su tronco, cabeza y mirada de manera correcta. No así en la segunda postura que acoge, esta no permite que logre una mayor concentración y comodidad al momento de producir su texto, no obstante, mantuvo una posición correcta del papel, incorporando su brazo derecho adecuadamente a la hoja, a su vez presiona a cabalidad el lápiz encima del papel. La estudiante, no utiliza herramientas como diccionario u otras, que sirven para
Posición corporal adoptada por el estudiante al momento de producir un texto.	Al momento de realizar la producción textual la estudiante acoge dos posturas, la primera radica en incorporar en totalidad su espalda al respaldo de la silla y la segunda consiste en dejar su espalda fuera del respaldo de la silla, inclinándose levemente hacia la mesa	

<p>Disposición del papel en blanco en la creación del texto.</p>	<p>En relación con la hoja, material utilizado para plasmar la tarea, la estudiante lo posiciona de manera horizontal izquierda de acuerdo a la postura de su cuerpo, afirmando el extremo libre con la mano que tiene en libertad.</p>	<p>mejorar su escrito y llevar a cabo una buena producción textual.</p> <p>La estudiante no plasma esquemas que visualicen la escritura del cuento o la composición de este, más bien estos esquemas se evidencian a medida que integra nuevas ideas para mejorar el escrito.</p>
<p>Posibles consultas que el estudiante hace a fuentes de información como por ejemplo diccionario o investigadora.</p>	<p>Al momento de realizar el escrito no hace preguntas sobre vocabulario o dudas que le surjan en el momento.</p>	<p>El comportamiento que adopta la estudiante es correcta, ya que el escrito se nutre de pensamientos e ideas, lo que demuestra que el sujeto de estudio está comprometido con la tarea que se le ha sugerido.</p>
<p>Potenciales esquemas o plan de composición que el estudiante incorpora al momento de producir un texto.</p>	<p>El escrito de la estudiante es realizado bajo la estructura de un cuento (inicio, desarrollo y final), de forma ordenada, separado en párrafos y con letra imprenta.</p>	<p>Debido a que la escritura del sujeto de estudio, es con letra imprenta, no hay diferencia entre las letras mayúsculas o minúsculas. Lo que si se logra evidenciar, al momento de comenzar a escribir un párrafo, es que este lo concibe con letra mayúscula. La estudiante realiza dos de las etapas de propone Cassany (1989), el escribir y el revisar, da énfasis en la creación del texto y en la revisión del mismo generando y aportando nuevas ideas al escrito. A su vez, la sujeto de estudio, lee el texto y lo</p>
<p>Comportamiento que adopta el estudiante frente a la acción de</p>	<p>La sujeto de estudio, adopta un comportamiento de concentración, trabaja</p>	

producir un texto.	de forma tranquila, sin prisa y generando el escrito.	
Diferenciaciones que realiza el estudiante entre las letras mayúsculas y minúsculas.	Dentro de su escrito la estudiante, no destaca o diferencia las letras minúsculas o mayúsculas, ya que escribe con letra imprenta.	<p>compara con los planes previos que realizo en el borrador, al momento de dar producción al nuevo texto, prioriza los errores que surgen y modifica el texto, mejorando la extensión de este e integra ideas coherentes con lo anteriormente planteado.</p> <p>La estudiante adopta una conducta correcta y respetuosa ante al docente, con la mejor disposición de crear el material, que las investigadoras les han pedido.</p>
Etapas de escritura que realiza el estudiante a lo largo de su producción textual (Daniel Cassany).	La estudiante escribe en párrafos su producción siguiendo un orden en las etapas para generar un cuento (inicio, desarrollo y desenlace), destacando el término del mismo.	
Pasos de la revisión que realiza el estudiante en la producción textual.	Las correcciones que realiza, la estudiante al texto, en primera instancia de escritura figuran 3 borrones, que hacen referencia a errores al momento de iniciar un párrafo y a palabras mal escritas.	

	<p>La segunda instancia propuesta para la revisión, la estudiante realiza cinco borrones, utilizando goma que proporciona mejoras al texto, en cuanto a estética y ortografía del cuento.</p>	
<p>Conducta adoptada por el estudiante frente a posibles indicaciones dadas por la investigadora al momento de producir el texto.</p>	<p>La conducta que adoptó la estudiante a lo largo del trabajo, se visualiza interés y nerviosismo, siguiendo las indicaciones de la investigadora.</p>	

Análisis y descripción de estudiante n° 1

Pensamiento hablado		
Indicadores	Descripción	Análisis
Pre-escribir	<p>En primera instancia se presenta la pregunta a la estudiante, la cual alude a lo que está pensando al momento de comenzar a escribir un texto. La respuesta que se obtiene es de manera clara y muy convencida, la estudiante responde, en lo que se me viene a la cabeza o en lo que más le gusta hacer durante el día, ante la respuesta la investigadora sigue con las preguntas.</p> <p>La segunda pregunta, es enfocada al lugar donde le gusta escribir, la sujeto en estudio da como respuesta, en el cuaderno y acostada encima de la cama.</p> <p>A continuación, se hace alusión a lo que el estudiante necesita para comenzar a escribir, ella señala, que la imaginación cumple un rol importante y además saber de qué escribir en el cuento. Posterior a esto, la estudiante</p>	<p>Para dar inicio al proceso de evidenciar habilidades que están presentes en la escritura, en relación con sus procesos cognitivos, es pertinente mencionar que esto se observará al momento que la estudiante realice su escrito (cuento), perteneciente al género narrativo, ya que será interrogado por la investigadora y este deberá realizar la verbalización en respuesta a las interrogantes que se presenten. En esta primera instancia, las preguntas que fueron generadas por parte de la investigadora hacia el estudiante, valieron para que este lograra expresarse y sentirse de manera placentera durante la producción textual, además de ayudarlo a unir sus ideas.</p> <p>Haciendo alusión a la descripción dada, la estudiante expone que no le es difícil utilizar la imaginación y tomarse de los conocimientos previos que trae internalizados. Ella, a pesar de</p>

	<p>expone que para escribir, apunta a cualquier tema que sea fantástico o imaginario, pero con algunos elementos basados en lo real y en experiencias personales.</p> <p>La sujeto de estudio, demuestra tener conocimiento de los elementos y secuencia que componen un cuento, posteriormente los nombra: Inicio, Desarrollo y Desenlace.</p>	<p>tener ideas claras de lo que quiere escribir, tomando en cuenta los conocimientos previos, no hace esquemas en el papel sobre las posibles elecciones a seguir o los pasos del cuento, simplemente tiene arraigado el concepto desde que lo aprendió.</p> <p>Al analizar las respuestas se logra evidenciar que la estudiante tiene gran concordancia entre el escrito y las respuestas, pero no en su totalidad.</p> <p>Lo que llama la atención, es que la estudiante se refiere que para producir un texto se inspira en situaciones fantásticas e imaginativas, pero con un grado real dentro del cuento, esto para dar mayor credibilidad en su escrito.</p> <p>Al momento de comenzar la producción, la estudiante se siente cómoda y tranquila con la actividad sugerida.</p>
<p>Escribir</p>	<p>En esta segunda etapa, la estudiante debe evidenciar ciertas habilidades que se presentan al momento de producir un texto y que tienen relación con lo que plantea la investigación.</p> <p>Durante esta etapa, se realizan diversas preguntas al objeto de estudio, estas tienen directa relación con el</p>	<p>Al igual que en la primera etapa, la estudiante tiene concordancia entre las respuestas y el texto en concreto, pero en algunas situaciones se contradice.</p> <p>Según lo que establece Cassany (1989), la estudiante realiza un proceso de escritura eficiente y productivo, alterando los planes iniciales dentro del borrador y a su vez generando un cambio en</p>

	<p>proceso de escritura.</p> <p>La estudiante alude que durante el proceso de escritura ella piensa e imagina en la continuación de su texto, lo relee mentalmente, no ordena sus ideas al momento de escribir, solo escribe lo que está pensando y lo va incorporando en la hoja, no le inquieta quién leerá su cuento, simplemente lo escribe porque se lo pidieron. La estudiante da a conocer que se ha preocupado por su ortografía y que lo hace cada vez que tiene que escribir las palabras.</p>	<p>este, formando una historia hilada dentro del texto.</p> <p>A través de las habilidades que propone Cassany (1989) en el proceso de composición la estudiante es capaz de ordenar sus ideas, pero no se visualiza un esquema de estas, en cuanto a la revisión gramatical no pregunta los errores que se evidencian. Cassany (1989), propone también con respecto a la ortografía, que el estudiante debe conocer a cabalidad las convecciones mecánicas, en este caso la estudiante no demuestra interés en preguntar los errores que se reflejan en el texto. .</p> <p>La estudiante demuestra nulo interés en que si alguien lee o no su cuento, cree que no es importante, pero por el contrario es algo trascendente ya que es la base del por qué se escribe un texto</p>
<p>Revisar</p>	<p>El proceso de revisión se lleva a cabo después de haber concluido la elaboración de un cuento.</p> <p>A la estudiante se le proporciona el tiempo necesario para que pueda releer las veces que estime prudente el escrito, y así, ejecutar de manera libre y sin interrupciones, las posibles correcciones que surjan en este periodo. Desde otra perspectiva ella comenta que realizó esta actividad en reiteradas ocasiones para</p>	<p>En esta última etapa del proceso, la estudiante, relea su texto encontrando varios errores, por lo tanto integra la evaluación y revisión de su escrito para implementar nuevas ideas según lo manifestado por Cassany (1989).</p> <p>La audiencia del texto está clara y a su vez la estudiante corrige posibles errores ortográficos, lo cual da indicios de que realmente se está poniendo énfasis en las posibles falencias que se encuentran en el texto, esto es fundamental según Cassany</p>

<p>recordar lo que había escrito hasta el momento y para verificar si era coherente con las nuevas ideas que deseaba implementar, luego de releer genera nuevas ideas que apoyan el escrito fijándose en los puntos, comas y acentos.</p> <p>La historia del escrito, es realizada a través de las acciones que cumplen los personajes principales de la obra (El niño y el lobo).</p> <p>La estudiante manifiesta que su escrito esta hecho en párrafos, esto para darle una estructura al texto, ya que plantea que el cuento debe tener un inicio, desarrollo y un final, cada párrafo debe terminar con un punto final y que al comienzo de cada nueva idea se debe comenzar con mayúscula. La estudiante plantea que la claridad del texto se relaciona estrechamente con la separación que ella hace de los párrafos al momento de transcribir.</p> <p>Dentro de la narración que ejecuta respeta el número y género de los sustantivos implementados en dicha labor, esto promueve la concordancia entre lo que piensa y escribe.</p>	<p>(1989), ya que la estudiante evalúa y revisa la estructura de su texto. Este presenta una estructura de cuento, está escrito en párrafos y deja sangría al momento de comenzar el escrito, comienza con mayúsculas cada párrafo pero no hace diferenciación en las letras, ya que utiliza letra imprenta. El título tiene estrecha relación con la temática que desarrolla a lo largo de su composición (“El niño y el lobo”).</p> <p>La temática del escrito va ligada por un orden de eventualidades a las que se ven sujetos los personajes a lo largo de la historia, así puede entenderse con mayor claridad lo que ella desea transmitir en su cuento.</p> <p>Para Cassany (1989), la estudiante debe corregir su vocabulario y estilo, siendo esta una falencia dentro del escrito ya que está no realiza este tipo de intervenciones en dicho texto.</p> <p>La creación del conflicto es pensada a través de la imaginación, basado en hechos reales, los personajes del texto son creados a través de otros textos leídos por la estudiante.</p>
--	--

	<p>El título designado tiene estrecha relación con la temática que desarrolla a lo largo de su composición (“El niño y el lobo”).</p> <p>La temática del escrito va ligada por un orden de eventualidades a las que se ven sujetos los personajes a lo largo de la historia, así puede entenderse con mayor claridad lo que él desea transmitir en su cuento. La estudiante plantea que el texto para ser entendido de manera clara debe tener un inicio, desarrollo y final, en cada uno de estos puntos deben estar descritas las ideas, de forma ligada para dar concordancia al texto. Además de dar énfasis a los posibles errores que se encuentren en el texto al momento de la corrección. El personaje del texto fue creado a través de la imaginación y de varios cuentos pasados que leyó. La estudiante crea ese conflicto ya que ella lo había leído en otro lugar y quiso mejorarlo.</p>	
--	--	--

Análisis y descripción de estudiante n° 2

Pauta de observación		
Indicadores	Descripción	Análisis
Postura con que el estudiante coge el lápiz al momento de producir un texto.	El estudiante utiliza el lápiz en su mano derecha, lo coge a modo de pinza, con sus dedos pulgar e índice, para una mayor comodidad lo apoya en el dedo anular.	A través de este instrumento se logró evidenciar distintos aspectos que ocurren durante el proceso de escritura, algunos de ellos se logran evidenciar de manera superficial y creyendo que no afectarían sobre el trabajo final, pero por el contrario, sí influye.
Posición corporal adoptada por el estudiante al momento de producir un texto.	Al momento de realizar la producción textual, el estudiante se sienta en la silla, la acerca hacia la mesa, y a continuación apoya su torso sobre ella. Posteriormente coloca su brazo izquierdo sobre la mesa y apoya su cabeza en él, de este modo comienza la realización del texto. A lo largo del proceso el estudiante adopta más de una postura, en fase de generación	Cumpliendo con el primer indicador se logra demostrar que el sujeto en estudio tiene un completo y correcto manejo del lápiz, ya que ese es el modo con que cualquier escritor debería coger su pluma. De esta manera el estudiante no cansa su mano y puede tener una mayor disposición al momento de realizar su trabajo. Mediante lo observado se logra detectar que el sujeto en estudio al momento de realizar su trabajo no adopta la

	de nuevas ideas deja de escribir y apoya su espalda en el respaldo, cuando vuelve a la producción textual, mantiene la misma postura que en un principio.	postura adecuada, la cual correspondería a sentarse en su silla , acercarla hacia la mesa y posteriormente apoyar su espalda en el respaldo, ya que así puede mantener un trabajo con mayor concentración y comodidad. Uno de los factores que influyen para mejorar la escritura y adquirir fluidez y legibilidad es la colocación del papel, la cual en este estudiante se logro evidenciar que era la correcta.
Disposición del papel en blanco en la creación del texto.	Desde el momento en que la investigadora entrega la hoja de trabajo, el sujeto la mantiene inclinada de manera diagonal en dirección a la derecha, se encuentra en concordancia con la postura de su cuerpo. Así la mantiene durante todo el proceso de escritura	Durante el proceso la estudiante realizó constante preguntas sobre la ortografía, con lo que se puede llegar al análisis que ella quiere tener un trabajo correctamente ejecutado y sin faltas ortográficas. La estudiante mantiene una continua y correcta disposición frente a la producción, pero en una situación en particular intento entablar una conversaciones con uno de sus compañeros, por lo que se puede entender que en esos pequeños lapsus de tiempo la estudiante se desconcentra y probablemente podría haber perdido el hilo conductor de su escrito.
Posibles consultas que el estudiante hace a fuentes de información como por ejemplo diccionario o investigadora.	Durante la producción textual el sujeto en estudio realiza constantemente preguntas sobre ortografía, tanto de gramática como acentual.	Se puede considerar que el estudiante efectúa y respeta

<p>Potenciales esquemas o plan de composición que el estudiante incorpora al momento de producir un texto.</p>	<p>La estudiante no realiza esquema. Realiza un texto ordenado, separado en párrafos.</p>	<p>algunas de las reglas ortográficas, por el determinado hecho de que constantemente realiza preguntas sobre la escritura de ciertas palabras. Se destaca que la estudiante tiene completamente internalizado en el momento que debe utilizar las palabras con mayúscula y minúscula, lo deja en evidencia en su texto final, el que prácticamente no tiene errores con el tema señalado.</p>
<p>Comportamiento que adopta el estudiante frente a la acción de producir un texto.</p>	<p>La estudiante mantiene una conducta de disciplina durante la mayor parte del proceso, sin embargo, existen momentos en el que ella intenta conversar con uno de sus compañeros.</p>	<p>Sin duda se debe recalcar que no realiza la primera etapa de la producción textual que plantea Daniel Cassany, se puede inferir que al no realizar este paso, se encontrarán diversos errores de cohesión y coherencia dentro de su texto, de modo que sus ideas no se encuentren completamente desarrollada.</p>
<p>Diferenciaciones que realiza el estudiante entre las letras mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>Dentro de su escrito, la estudiante realiza diferenciación entre mayúscula y minúscula. La estudiante utiliza la mayúscula al iniciar cada párrafo, después de un punto, tanto aparte como seguido e igualmente para los sustantivos propios. El sujeto en estudio no alterna el uso de lápices de diferentes colores a fin de realizar diferenciación entre</p>	<p>Durante la etapa de escribir la estudiante se explayo de manera concentrada y consiente del trabajo que estaba realizando. En la etapa de la revisión fue capaz de leer su texto y luego reordenar sus ideas, identificar sus errores gramaticales y, posteriormente, corregirlos en su borrador, para así dar paso a su reescritura en una nueva</p>

	letras mayúscula y minúscula.	hoja, en la cual no plasma ni un tipo de borrón.
<p>Etapas de escritura que realiza el estudiante a lo largo de su producción textual (Daniel Cassany).</p>	<p>La estudiante no genera la primera etapa propuesta por Cassany.</p> <p>De inmediato inicia la segunda etapa propuesta por el autor. Ella emprende la realización de la producción textual a través de un borrador, en el cual plasma su producción textual, en ella evidencia borrones.</p> <p>En la tercera etapa, revisar, ella corrige su borrador, tanto en el aspecto ortográfico como el de redacción. No obstante, la estudiante mantiene algunos errores en su escrito.</p> <p>Posteriormente, transcribe el borrador en una hoja blanca con todos los cambios realizados.</p>	<p>Durante la realización del proceso de escritura se ha logrado evidenciar que la estudiante cumple con numerosas microhabilidades propuestas por el autor. Lo cual se acerca a la posibilidad de evidenciar que la estudiante es una posible buena escritora como plantea Cassany.</p>

<p>Pasos de la revisión que realiza el estudiante en la producción textual.</p>	<p>La estudiante inicia con la lectura de su borrador.</p> <p>Posteriormente realiza modificaciones, tanto gramaticales, como de incorporación y supresión de texto.</p>	
<p>Conducta adoptada por el estudiante frente a posibles indicaciones dadas por la investigadora al momento de producir el texto.</p>	<p>La estudiante conserva constantemente actitud concentrada en su trabajo y responde a las reglas fijadas inicialmente por la investigadora, escucha con atención las indicaciones que esta le entrega y manifiesta una actitud receptiva ante posibles correcciones.</p>	

Análisis y descripción de estudiante n° 2

Pensamiento hablado		
Indicadores	Descripción	Análisis
Pre-escribir	<p>Para dar inicio al proceso de evidenciar habilidades en la escritura en relación con sus procesos cognitivos, es necesario decir que el estudiante mientras efectúa la realización del escrito del texto narrativo (cuento), será interrogado por la investigadora, este deberá efectuar la verbalización en respuesta a dichas interrogantes.</p> <p>Se presenta la primera pregunta la cual da referencia a lo pensado al momento de comenzar la escritura. La respuesta obtenida es de manera clara y muy convencida, la estudiante responde, en lo que se le viene a la cabeza, ante la respuesta la investigadora prosigue con las preguntas. La segunda es enfocada al lugar que a ella le gusta escribir, el sujeto en estudio</p>	<p>En esta primera instancia, las preguntas de parte de la investigadora hacia el estudiante, valieron para que este último pudiera expresarse y sentirse de manera placentera durante la producción textual, además de ayudarla a unir sus ideas.</p> <p>Al analizar las respuestas se logra evidenciar que la estudiante tiene gran concordancia entre el escrito y las respuestas, pero no en su totalidad, llegando así a contradecirse en algunos momentos.</p> <p>Lo que llama la atención es que la estudiante se refiere que para producir un texto se inspira en situaciones fantásticas y que no tengan nada que ver con la realidad, pero en concreto en su escrito, se refiere a la situación que está experimentando durante la investigación.</p> <p>En esta instancia la estudiante se ve de manera muy tranquila y amable realizando su cuento, lo que favorece a la realización de</p>

	<p>contesta que en su habitación, por la razón, que se encuentra tranquila y ahí no es interrumpida. A continuación, se hace alusión a lo que el estudiante necesita para comenzar a escribir, ella señala, que sus útiles escolares y además saber de qué escribir. A continuación la estudiante expone que para escribir apunta a cualquier tema que sea fantástico o algo que no sea real, ya que es su facilidad y la estudiante demuestra que conoce los elementos y secuencia de un cuento, posteriormente los nombra: Inicio, Desarrollo, Clímax y Desenlace.</p>	<p>este último.</p>
<p>Escribir</p>	<p>En esta segunda etapa se desea evidenciar las habilidades que presentan los estudiantes al momento de producir un texto.</p> <p>Durante esta etapa se le realizan diversas preguntas al objeto de estudio.</p> <p>La estudiante alude que durante el proceso de escritura ella piensa en sus compañeros y concretamente en el cuento que esta realizando. Ella no ordena su ideas al momento de escribir, solo escribe lo que esta</p>	<p>Al igual que en la primera etapa la estudiante tiene concordancia entre las respuesta y el texto en concreto, pero no obstante en algunas situaciones se contradice.</p> <p>Una vez efectuada esta etapa del proceso de escritura se logra evidenciar que la estudiante piensa constantemente en sus compañeros, esto tiene completamente concordancia, ya que su cuento habla de una historia en que ella y sus compañeros son los protagonistas. No obstante cabe destacar que durante el proceso la estudiante no ordena sus ideas, sino que solo escribe lo que se le</p>

	<p>pensando y de inmediato lo plasma en la hoja. Ella demuestra que no tiene interés en quién leerá su cuento, y a su vez tampoco demuestra preocupación ya que cree que no es algo importante para su escrito. El objeto de estudio afirma con voz clara y un gran convencimiento que no se ha preocupado por su ortografías, ya que cree que y prefiere concentrarse en el texto y no en su ortografía.</p>	<p>viene a la mente, esta situación se ve reflejada en el texto final, ya que hay mucha información que no se encuentra hilada ni con completo desarrollo, así mismo se puede evidenciar que no cumple con las habilidades que propone Casanny (1989).</p> <p>Con respecto a su ortografía, la estudiante plantea que no le interesa, pero esta se contradice durante el proceso, ya que constantemente le pregunta a la investigadora sobre las palabras complejas de escribir para ella. Se siente constantemente con la necesidad de saber cómo se escriben alguna palabra o bien si se tilda o no, por otra parte ella le platea a la investigadora que prefiere concentrarse en su texto y no en su ortografía, lo que hace pensar que no es correcto su planteamiento.</p> <p>La estudiante demuestra nulo interés en que si alguien lee o no su cuento, cree que no es importante, pero por el contrario es algo trascendente ya que es la base del por qué se escribe un texto.</p>
<p>Revisar</p>	<p>A través de las preguntas la estudiante evidencia que si relee su cuento por el motivo que puede encontrar algún error en y sabe que esta es la instancia para poder corregirlo. Separa su escritura en tres párrafos, ya que expone que de esta manera cada uno</p>	<p>Al igual que en las etapas anteriores la estudiante mantiene concordancia entre su escrito y sus repuestas no cumple con su totalidad.</p> <p>Analizando lo que plantea el autor, esta estudiante cumple con varias de las etapas, que él propone, esto solo se logra evidenciar a</p>

	<p>representa el inicio, desarrollo y desenlace de su cuento, da a conocer que al concluir cada uno de los párrafos ubica un punto final, dice que es importante para el entendimiento del cuento, responde de manera clara y coniza que su cuento tiene claridad, en esta etapa la estudiante cambia el título de su cuento, ya que cree que no es el adecuado.</p> <p>Mientras se lleva a cabo el proceso la estudiantes corrige sus errores en el borrador, ya que cree que necesario que la gente lo entienda.</p> <p>Durante esta etapa cambia su pensamiento y plantea que su texto está basado en hechos de la vida real y expone que fue lo primero que se le vino a su cabeza.</p>	<p>través de la información que la estudiante entrega, y los procesos que realiza durante su producción textual.</p> <p>Durante esta etapa el sujeto en estudio mantiene una claridad sobre lo que está realizando, ya que de manera autónoma realiza una revisión exhaustiva de su trabajo, en la cual cambia diversos aspectos de su trabajo tanto de su contenido, como la gramática que en situaciones anteriores dijo no impórtale.</p>
--	---	--

Análisis y descripción de estudiante n° 3

Pauta de observación		
Indicador	Descripción	Análisis
Postura con que el estudiante coge el lápiz al momento de producir un texto	La estudiante cuando escribe lo hace de corrido, ya que en ningún momento levanta el lápiz para realizar alguna letra en particular. Cuando coge el lápiz, los dedos en que sostiene son el pulgar, el índice y mayor.	Cuando se le pide redactar un cuento a la estudiante investigada, lo hace de manera precisa, ya que la postura que tiene para coger el lápiz es apropiado, según lo que menciona Lucia Araya en libro "aprender a escribir". En el libro se deja de manifiesto que para que exista un buen escritor en necesario que este se note seguro, convencido de lo que está realizando, apropiándose de todos los instrumentos para comenzar un escrito, ya sea el lápiz, el papel, colores si necesita, etc. Con una corporalidad apropiada para estar siempre atento y no dejar que el aburrimiento se haga notar. En lo particular, si bien la estudiante tiene una buena cogida de lápiz y una posición adecuada del papel, deja de estar todo correcto cuando se hace
Corporeidad del estudiante al momento de producir un texto.	La estudiante cuando escribe se nota algo cansada, puesto que se inclina a la mesa dejando su cuerpo caer, sin correr la silla, ni mejorar su postura.	
Disposición del papel en blanco en la creación del texto.	La estudiante investigada cuando escribe, siempre mantiene la misma posición de la hoja, inclinada hacia la izquierda, ella en vez de mover o acomodar la hoja prefiere mover la cabeza.	
Posibles consultas que el estudiante	Las consultas de la estudiante investigada, eran más bien artificiales, ya que nunca pregunta por	

<p>hace a fuentes de información como por ejemplo diccionario o investigadora.</p>	<p>problemas ortográficos, sino que lo hace con cosas como si puede usar colores en el texto.</p>	<p>hincapié en su postura corporal. La corporalidad de la estudiante no es la más correcta, puesto que la inclinación que tiene es de estar siempre sobre la mesa, apoyando todo su cuerpo, dejándole muy poco espacio al brazo para una favorable movilidad de la muñeca.</p>
<p>Potenciales esquemas o plan de composición que el estudiante incorpora al momento de producir un texto</p>	<p>Con la niña investigada nunca se observa algún tipo de planificación o esquema visual, sino más bien, la estudiante desarrolla esquemas mentales, considerando que incluye nuevas ideas, generando borroneos.</p>	<p>Cuando la estudiante aborda por completo su texto, no se puede apreciar ningún tipo de planificación previa al escrito. Cuando se dispone a comenzar a escribir lo hace de manera automática, sin realizar esquemas de lo que podría escribir, ni hacer pausas a medida que está escribiendo, las pausas podrían traducirse en borroneos que deja en el primer escrito cuando está generando el cuento, los borroneos son parte de las nuevas ideas que se van formando.</p>
<p>Comportamiento que adopta el estudiante frente a la acción de producir un texto.</p>	<p>El comportamiento que adopta la estudiante, siempre es de mucho respeto y disposición a entregar un buen trabajo, se nota concentración para terminar pronto.</p>	<p>El cuento que se forma de a poco, no se puede observar ningún tipo de mayúsculas, de hecho son nulas, ya que tampoco existen párrafos, donde después de cada punto se empieza con mayúscula, en ese primer texto no existen. Ya en el segundo</p>
<p>Diferenciaciones que realiza el estudiante entre las letras mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>En una primera instancia las mayúsculas tenían poco protagonismo dentro del texto, ya que no se observaban párrafos ni algún tipo de separación entre ideas, pero al cabo de crear una hoja nueva, las mayúsculas toman un rol protagónico dentro del escrito, no como mayúscula después de un punto sino como</p>	<p>El cuento que se forma de a poco, no se puede observar ningún tipo de mayúsculas, de hecho son nulas, ya que tampoco existen párrafos, donde después de cada punto se empieza con mayúscula, en ese primer texto no existen. Ya en el segundo</p>

	indicando sustantivos.	texto las mayúsculas forman parte principal, puesto que se notan y sobre salen, tienen un color diferente.
Etapas de escritura que realiza el estudiante a lo largo de su producción textual (Daniel Cassany)	Lo que se puede obtener del texto de la estudiante es que no existen etapas definidas observadas, más bien el texto lo arma dentro de su cabeza, cambiando algunas ideas y agregando otras.	La estudiante siempre tiene un comportamiento de respeto frente al texto, de hecho lo hace con agrado pero se ve alterada cuando se da cuenta que sus compañeros van terminando y trata de darle fin al tema. Cuando la estudiante recibe indicaciones de la investigadora las toma con madurez y comprensión, apoyándose en ella solo para hacer preguntas dándole estética al texto (colores en las mayúsculas de la reescritura del texto).
Pasos de la revisión que realiza el estudiante en la producción textual.	La reescritura del texto se presenta con orden, siempre hubo limpieza y preocupación en ese aspecto, lo que cambia son las mayúsculas no visualizadas en párrafos.	
Conducta adoptada por el estudiante frente a posibles indicaciones dadas por la investigadora al momento de producir el texto.	Las indicaciones, la estudiante las aborda al pie de la letra, respeta todo lo dado por la investigadora y solo hace consultas para darle estética al texto.	El texto de el sujeto de estudio, siempre tuvo un orden, a pesar que no existían párrafos, siempre se mantuvo la limpieza y la letra legible; de igual forma y con más énfasis fue en la reescritura del texto, ya que se preocupó por hacer todo más claro, haciendo notar las mayúsculas, que en un principio no existían y creando nuevos acontecimientos dentro del texto.

Análisis y descripción de estudiante n° 3

Pensamiento hablado		
Indicadores	Descripción	Análisis
Pre-escribir	<p>La estudiante investigada en esta primera etapa del pre escribir, tiene un comportamiento de ansiedad, puesto que apenas se termina de dar las instrucciones globales, se dispone a escribir de inmediato, casi sin pausas. Las pausas que se notaban eran por la intromisión de la investigadora, haciendo preguntas que abordaban los acontecimientos antes de escribir, como lo menciona Cassany la planificación.</p> <p>Cuando responde a preguntas como el lugar donde le gusta escribir o qué es lo que necesita para realizar un escrito, lo hace con lo establecido en ese momento, por ejemplo da como respuesta un lugar tranquilo y estamos realizando la investigación en la biblioteca y solo necesita para comenzar a escribir una hoja, un lápiz, y la</p>	<p>Según lo que dispone Cassany, es en esta etapa de la producción donde debe existir una planificación de lo que se desea escribir, dejar establecido qué es lo quiere escribir, para quién y con qué propósito en el lector.</p> <p>Tomando lo mencionado y realizando un enlace con la estudiante investigada, es importante dejar establecido que este estudiante no cumple con lo propuesto por Cassany, puesto que solo se dispone a escribir de una vez, sin establecer contacto con el investigador, ni preguntando por algo en particular.</p> <p>Cuando a la estudiante se le pregunta en qué piensas, qué tema elegiste o en qué experiencias de la vida te inspiraste para escribir, siempre da como respuesta la vida, la vida de hoy y el momento de hoy, no ahondando más en otra situación, ni en</p>

	<p>imaginación, lo que el lugar y los materiales resumían existiendo en la realidad.</p> <p>A la estudiante investigada se le pregunta si conoce las partes que componen un cuento, ella responde favorablemente e incluso las nombra dejando de manifiesto que es de suma importancia que existan para darle sentido al escrito.</p>	<p>generar una previa planificación; es aquí donde la investigación se torna más compleja, puesto que la estudiante escribe de inmediato, haciendo casi imposible la conexión entre investigador e investigada, dando como sensación que se siente molesta con tanta pregunta.</p> <p>Cassany establece que la escritura requiere de una composición en que haya una idea de lo que se escribirá, tomando experiencia previas e ideando la imaginación del escritor para una acogida en el lector, para eso se establece que el escritor debe tener en cuenta a quién va dirigido el texto y con qué propósito, lo que en la realidad de la investigación no se sustenta de esa forma, puesto que, la estudiante solo responde lo que sucede en ese momento.</p> <p>Entonces en esta primera etapa de la estudiante investigada, se puede obtener que no existe una previa planificación, no se da el tiempo de hacerlo, solo sabe que hará un borrador, pero aun así no hay un orden esquemático de lo que se quiere realizar, solo dice que el tema será su vida y en particular la vida de hoy, que hasta ese momento no se sustenta con experiencia, sino estas vendrán posteriormente.</p>
--	---	---

<p>Escribir</p>	<p>En esta parte donde las habilidades van en orden con el escrito, la estudiante investigada nunca pierde la concentración de lo que está realizando, de hecho se nota que no existen grandes borrões que arrojen como resultado nuevas ideas en su mente.</p> <p>Cuando se hacen preguntas como en qué estas pensando mientras escribes, redundo en lo anterior: lo vivido hoy, dejando casi a la imaginación lo demás. La estudiante reconoce que existen ideas principales e ideas secundarias, es por esto que sabe reconocer y ordenar las ideas mientras escribe, tomando “las experiencias” como resultado a estas ideas.</p> <p>Cuando se establece si se preocupa por quien leerá el cuento que está creando, responde con un no, no existe importancia en la escritora por quien leerá su cuento, sino el que lo haga es porque tiene existe un interés en saber lo está escribiendo, a lo que Cassany afirma lo contrario, el escritor es quien debe generar un interés del texto en el lector, no el lector en el escritor.</p>	<p>Cassany establece que el escritor debe generar habilidades mientras está escribiendo lo que llama “Escribir”, es en este caso que las habilidades que va generando la estudiante investigada sean controlar los pasos del proceso y mantener un conocimiento léxico, semántico y con fluidez en el texto. Lo que en la realidad se traduce a un imposible, o una entrega de habilidades difícil de lograr, puesto que el sujeto de estudio, a pesar que habla que existen estos procesos, se puede evidenciar que no se aprecian en el texto al leerlo.</p> <p>Con lo descrito por Cassany, cuando establece que el escritor debe generar más de un borrador, es que en la investigación se aborda ese concepto como necesario, ya que todos los sujetos de estudio saben que deben realizar un borrador y al preguntar si saben si es así responden que lo conocen y que es necesario pero no siempre llevado a la práctica. La ortografía siempre juega un papel importante, en todo ámbito de la vida, y es fundamental enmarcarlo en un escrito, es por esto que Cassany hace ser este concepto algo que no se debe dejar pasar por alto; cuando se interactúa con la estudiante refiriendo al tema, reconoce como algo fundamental, pero que no existe</p>
------------------------	--	--

		<p>cuando se lee el texto, ni tampoco se evidencia una preocupación por el escritor, ya que no hace preguntas, siempre está convencida que su escrito tiene una muy buena ortografía y coherencia.</p>
<p>Revisar</p>	<p>El sujeto de estudio cuando se pregunta si relee el cuento luego de haberlo escrito, afirma que no porque para ella no tiene sentido, puesto que ya realizó un borrador, donde solo ahí se encontraban errores. Para hacer mención a los párrafos, la estudiante asegura que no existen porque todo el texto era del mismo tema, sin dejar nada de lado.; es por esto que solo existen puntos seguidos y final.</p> <p>En un cuento deben existir personajes, título, orden, y claridad; estos conceptos se visualizan de forma parcial en el texto de la estudiante, ya que no hay personajes, no hay un orden de acontecimientos y el título es básico, no generando un interés en el lector.</p> <p>Con respecto a la ortografía la estudiante investigada afirma que sí hace correcciones para que el texto se entienda. Los personajes que existen en el texto, según la</p>	<p>Cassany expresa que en la etapa del revisar, el escritor debe releer su texto, asegurarse que el contenido sea lo que quiere entregar, adaptando una futura llegada a la audiencia, corregir la gramática.</p> <p>Llevando lo anterior mencionado a la realidad resuelta por la estudiante investigada, se debe afirmar que no existe ningunos de estos conceptos visualizados en el texto definitivo, puesto que no se aprecia un interés del sujeto de estudio, por asegurarse que el texto definitivo este en su máxima eficiencia, ni tampoco crearse una audiencia definida.</p> <p>Es importante establecer que todo buen escritor, debe entregar un texto que no presente errores ortográficos, que sea legible al lector y por sobre todo nunca perder el hilo conductor del tema que se quiere expresar, para no caer en ese caso error, el escritor debe mantener un texto coherente y cohesionado, de esta forma el mensaje a entregar no se perderá. Con lo relacionado con la</p>

	estudiante, son parte de experiencias, con conflictos de la vida real	estudiante investigada, cabe hacer mención que no cumple con ese tan trascendental concepto, ya que el texto final no tiene sentido, no hace pausas, no existen párrafo, en vez de crear un cuento, la estudiante realiza una autobiografía, dejando de lado todo lo que ella decía que conocía.
--	---	--

Análisis y descripción de pauta de observación, de estudiante n° 4

Pauta de observación		
Indicadores	Descripción	Análisis
Postura con que el estudiante coge el lápiz al momento de producir un texto.	La estudiante toma el lápiz con su mano derecha, en forma de pinza con tres dedos y de manera hilada.	La manera de tomar el lápiz correctamente, es con tres dedos y en forma de pinza, de esta manera la escritura se hace de más fluida.
Posición corporal adoptada por el estudiante al momento de producir un texto.	No se sienta de manera correcta, al estar la mayor parte del tiempo apoyada sobre la mesa. Solo el primer día se sienta derecha, pero en el transcurrir del tiempo cambia.	Una buena postura al momento de sentarse a escribir, provoca mayor comodidad, así no hay una tensión. La estudiante, como sujeto de estudio, el primer día se sienta derecha y, al rato, con la parte superior de su cuerpo se apoya en la mesa. El segundo día de investigación, se sienta con la cabeza inclinada y con su mano izquierda abajo, posteriormente sube su mano izquierda y se apoya en la mesa.
Disposición del papel en blanco en la creación del texto.	La posición del papel es inclinada hacia la izquierda.	La posición del papel es inclinado hacia la izquierda, teniendo presente que cada escritor buscará el lado contrario de su lateralidad.
Posibles consultas que el estudiante	La estudiante, ambos días, realiza	

<p>hace a fuentes de información como por ejemplo diccionario o investigadora.</p>	<p>consultas a la investigadora acerca del uso de la B, V, H y Z.</p>	<p>La estudiante consulta a la investigadora durante el proceso de escritura, cómo se escriben ciertas palabras que tienen consigo las letras B, V, H y Z. Se hace cargo de que las palabras que utiliza estén escritas correctamente, aún así dentro del mismo texto, se evidencian errores ortográficos como de tilde o palabras mal escritas.</p>
<p>Potenciales esquemas o plan de composición que el estudiante incorpora al momento de producir un texto.</p>	<p>No se observa esquema ni plan de composición.</p>	<p>La estudiante no se realiza un esquema, al momento de realizar el borrador del escrito, solo escribe potencializando el proceso de escribir y revisar. Dentro del borrador no se manifiesta un esquema, ni mayores correcciones, estos se hacen evidentes en el proceso de revisión.</p>
<p>Comportamiento que adopta el estudiante frente a la acción de producir un texto.</p>	<p>La estudiante está concentrada, con mucha disposición al momento de realizar el escrito.</p>	<p>La estudiante demuestra disposición para la realización de la investigación, le pregunta a la docente investigadora: ¿por qué nosotras hacemos esta investigación?, además al releer se cuestiona lo que escribe (no observable, pero si la estudiante lo dice). Frente a las indicaciones responde sin ningún problema, La estudiante en estudio, escribe tranquila sin apuros y manifestando un agrado por estar presente en la</p>
<p>Diferenciaciones que realiza el estudiante entre las letras mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>El día 1, la estudiante solo realiza en su escrito un párrafo, haciendo la mayúscula solo al comienzo; el día 2, al realizar el último proceso de la escritura, se preocupa de las mayúsculas en nombres y al comienzo de cada párrafo.</p>	<p>La estudiante demuestra disposición para la realización de la investigación, le pregunta a la docente investigadora: ¿por qué nosotras hacemos esta investigación?, además al releer se cuestiona lo que escribe (no observable, pero si la estudiante lo dice). Frente a las indicaciones responde sin ningún problema, La estudiante en estudio, escribe tranquila sin apuros y manifestando un agrado por estar presente en la</p>

<p>Etapas de escritura que realiza el estudiante a lo largo de su producción textual (Daniel Cassany).</p>	<p>La docente a cargo del curso, perteneciente a la estudiante investigada, trabaja con el proceso de pre-escribir, escribir y revisar, esto hace que pueda realizar su escrito sin problemas y consiente de cada paso que tiene que dar; planifica, pensando el tema, lleva un orden, relee el texto cuando escribe, agrega nuevas cosas, detalles corrige ortografía.</p>	<p>investigación.</p> <p>Los estudiantes conocen el proceso de escritura, pero aun así se les debe recordar. Durante la investigación se evidencia principalmente las etapas de escribir y revisar, potencializando su escrito en la etapa de revisar, donde agrega nuevas ideas, releyendo y corriendo distintos errores ortográficos y de coherencia.</p> <p>La estudiante al tener incorporado el proceso es capaz de desarrollar por si misma, sin necesidad de recordar el o los borradores, así logra generar nuevas ideas o mejorar las que ya tiene.</p>
<p>Pasos de la revisión que realiza el estudiante en la producción textual.</p>	<p>Los pasos de reescritura que utiliza la estudiante son: relee, cambia errores ortográfico (pregunta a la investigadora), agrega algunas cosas, preocupación por que la letra este ordenada, que se entienda, utiliza goma para cambiar algunos errores de coherencia, reescribe tranquila sin apuros.</p>	<p>Cada uno de los aspectos anteriormente señalados, hacen referencia las microhabilidades que propone Cassany (2008) recurriendo principalmente a aspectos motricidad y grafía.</p>

Conducta adoptada por el estudiante frente a posibles indicaciones dadas por la investigadora al momento de producir el texto.	Pregunta cualquier duda, escucha y respeta sin problema las indicaciones.	
---	---	--

Análisis y descripción de estudiante n°4

Pensamiento hablado		
Indicadores	Descripción	Análisis
Pre-escribir	<p>Antes de escribir la estudiante se preocupa, para inventar el cuento, en los personajes para así generar ideas. Le gusta escribir, cuando está en la escuela, en cualquier lugar, pero en silencio; cuando está en su casa lo hace escuchando música, dice que se concentra más. Al comenzar escribir se preocupa del título, así tiene la idea central y la idea central nace a partir de lo que le gusta a ella. El tema elegido es “el patinaje”, porque ella hace patinaje y le gusta, siendo un tema de interés personal. Se inspira principalmente en cosas que le gusta hacer, porque es lo que le motiva para escribir; la estudiante además comenta que otra de los temas de interés son el karate y las flores. La estudiante si conoce las estructura básica del</p>	<p>La estudiante busca escribir un buen texto, utilizando su propio contexto y, de manera personal, lo que le gusta, como lo es el patinaje.</p> <p>Su inspiración son principalmente las cosas que le gusta hacer, en este caso el patinaje, otras veces los son las flores o el karate. Utiliza sus conocimientos previos para la producción del texto escrito, en este caso el cuento.</p> <p>Para la creación del tema comenta que en pruebas, donde tiene que crear un cuento, les ponen una imagen y a partir de la imagen deben elegir el tema. Cuando comienza la creación piensa en los personajes, así genera ideas, al mismo tiempo relee y busca que sus personajes puedan tener más coherencia con el mensaje que quiere entregar. Al comenzar se evidencia conocimiento básico</p>

	<p>cuento, inicio, desarrollo y final, mas no sabe con mayor descripción.</p>	<p>de la estructura del cuento, al realizar el escrito se demuestra que dicho conocimiento no se lleva a la práctica.</p> <p>Los puntos expuestos, para desarrollar la investigación, fueron abordados teniendo siempre presente, las habilidades que plantea Cassany (1989), es decir dentro de la pre-escritura, el escritor debe, por ejemplo, buscar dentro de sus conocimientos previos, ideas para generar su escrito, a su vez realizar esquemas o planificar su escrito, de manera tal que este pueda tener mayor coherencia y estar en completa concordancia.</p>
<p>Escribir</p>	<p>Mientras escribe, relee constantemente su escrito, esto para ir dando nuevas ideas. Hay mucho silencio, se nota muy concentrada. Ordena las ideas volviendo a leer, algunas veces ordena las ideas. Se preocupa por quien leerá su cuento, le da vergüenza saber quién lo leerá, le pregunto por qué cree que es importante y responde que no sabe. Cuida su ortografía mientras escribe, se preocupa de que las palabras estén bien escritas, pregunta por el uso de la v y b.</p>	<p>La estudiante realiza solo un borrador, ya que la docente a cargo del curso, trabaja con el proceso de escritura, propuesto por Cassany (1989) (pre-escribir, escribir, revisar). Genera ideas y deja la corrección para el final, pero al generar ideas vuelve a leer, ordenándolas. Pregunta cómo se escriben algunas palabras, pero igual quedan errores ortográficos, no se preocupa por el uso de mayúsculas, no hay puntuación y solo hay un párrafo de texto. La estudiante conoce conceptos de estructura y cohesión, mas no sabe aplicarlos.</p>

<p>Revisar</p>	<p>Durante la última etapa de escritura la estudiante relee el cuento, al igual que en el momento de escritura; la estudiante cambia el texto a medida que lee, corrige, cambia y agrega más cosas. La estudiante se preocupa de corregir la puntuación y hacer párrafos. Se preocupa de concluir cada párrafo con un punto, Se preocupa por que las palabras que complementan a cada sustantivo tuvieran el mismo género y número, porque o sino sonaría mal. No cree que su texto este escrito con claridad, no presenta seguridad; espera que alguien más lo lea y le diga si está o no bien escrito, además se preocupa porque la letra se entienda. El título que eligió es el adecuado, porque se trata de una y el patinaje. El cuento posee un orden, inicio, desarrollo y final. Se preocupa de corregir la ortografía, la puntuación y las mayúsculas. El personaje lo creo pensando en sus amigas, con sus nombres y con el patinaje. El conflicto lo creo así porque siempre hay dos personas que se molestan y al final se arreglan.</p>	<p>La estudiante revisa el contenido, cambia varios aspectos, de la estructura no corrige, solo se preocupa del contenido. Cambia el texto a medida que lee, corrige, cambia y agrega más cosas. Corrige gramática y vocabulario, preguntando a investigadora como se escriben algunas palabras, al igual que en el apartado anterior quedan algunas palabras mal escritas. Existe mayor preocupación por la puntuación, hay párrafos y respeta mayúsculas; con el uso de Z, en palabras con iba, el uso de comas y mayúsculas, en una primera instancia el escrito que realiza tiene un solo párrafo, se preocupa de qué es un punto seguido y aparte, para comenzar a utilizarlos. No se muestra segura de lo que escribe, piensa que tal vez no se tienda, corrige aspectos como la caligrafía. A modo general, la estudiante cambia el texto constantemente, se preocupa por la estructura; hay interrupción por el cambio de hora, estudiantes pasan, por cambio de sala, por fuera de biblioteca.</p> <p>Al contrastarlo con las habilidades propuestas por Cassany (1989), durante la etapa de revisar, la estudiante se preocupa por aspectos referidos a la estética, puntuación, ortografía, de vocabulario y coherencia; además se puede evidenciar que dentro</p>
-----------------------	---	---

		del presente proceso, logra manifestar habilidades concretas, tratando de desarrollar un escrito entendible y acorde a la edad.
--	--	---

Análisis y descripción de estudiante n° 5

Pauta de observación		
Indicadores	Descripción	Análisis
Postura con que el estudiante coge el lápiz al momento de producir un texto.	Toma el lápiz con los dedos pulgar e índice en forma de pinza.	El estudiante n° 5 ocupa el lápiz de un modo apropiado, ya que según lo postulado por Lucía Araya en su libro ¿cómo enseñar a escribir?, el cual se respalda en las habilidades de Cassany (1989), manifiesta que la forma correcta de utilizar el lápiz es con los dedos pulgar e índice en posición de pinza, apoyando este elemento en el dedo anular, dándole mayor movilidad a su escritura. De acuerdo a la disposición de la hoja, el estudiante la ubica de forma correcta, ya que maneja una lateralidad eficaz para la escritura, inclinándola diagonalmente hacia la izquierda. En el instante que comienza a realizar su producción textual, acoge una actitud acorde a su corporalidad.
Posición corporal adoptada por el estudiante al momento de producir un texto.	Existe una separación apropiada entre la mesa y el cuerpo del estudiante, ubicando el dedo pulgar de la mano que no es utilizada para la escritura en la boca. Casi al finalizar su escrito apoya el cuerpo en la mesa.	
Disposición del papel en blanco en la creación del texto.	La hoja de trabajo es inclina hacia la izquierda, haciendo uso de la lateralidad.	

<p>Posibles consultas que el estudiante hace a fuentes de información como por ejemplo diccionario o investigadora.</p>	<p>El estudiante, no solicita o consulta a fuentes externas a medida que le van surgiendo dudas.</p>	<p>El estudiante, en el transcurso de la producción, posiciona los codos y manos sobre el pupitre, dejando de apoyar su torso en la silla.</p> <p>Consecutivamente, descansa su cabeza sobre su mano izquierda estribada en la mesa. Se monitorea que, el objeto de estudio, desarrolla todo su escrito con esa incómoda postura.</p>
<p>Potenciales esquemas o plan de composición que el estudiante incorpora al momento de producir un texto.</p>	<p>No se observa superficialmente, puesto que no separa en párrafos su texto.</p>	<p>Durante la producción textual, el estudiante, no cumple con la habilidad de recurrir o consultar a fuentes externas de información, y mucho menos, exponer las dudas que vayan surgiendo. Estas características reflejan, una producción continua sin pausas reflexivas.</p>
<p>Comportamiento que adopta el estudiante frente a la acción de producir un texto.</p>	<p>El comportamiento del estudiante es de obediencia, ordenado y de gran disposición.</p>	<p>Se logra percibir que el estudiante no separa en párrafos su texto. Este, a su vez, se encuentra realizado con letra manuscrita.</p> <p>Ordena sus ideas a través de esquemas mentales.</p> <p>Mantiene una conducta ordenada y muy respetuosa en su proceso de escritura.</p>
<p>Diferenciaciones que realiza el estudiante entre las letras mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>El estudiante, no tiene plenamente claras las reglas ortográficas, realizando correcciones solo al comienzo del texto.</p>	<p>El educando activa el proceso de creación, manteniendo la concentración en el escrito.</p>

<p>Etapas de escritura que realiza el estudiante a lo largo de su producción textual (Daniel Cassany).</p>	<p>El estudiante, solo realiza la etapa de escribir y revisar.</p>	<p>No cumple con la habilidad de diferenciación entre las letras mayúsculas y minúsculas, ya que solo en ciertas ocasiones hace evidente dicha características, por ejemplo: en el título, al comenzar el cuento y después de un punto aparte utiliza letras mayúsculas. En cambio, al momento de esgrimir sustantivos propios, como en nombres de personajes ignora dicha habilidad. Esto quiere decir que no comprende del todo las reglas ortográficas.</p> <p>El estudiante adopta una postura idónea durante el desarrollo de la investigación, ya que en todo momento sigue al pie de la letra las instrucciones que se les plantean. Además se muestra con agrado y amabilidad ante la misión de escribir un cuento.</p> <p>Las indicaciones entregadas no bloqueaban su proceso de escritura, el cual parecía fluido y continuo.</p> <p>Los pasos que el estudiante realiza son solamente los de escribir y revisar, esto se evidencia por el borrador del que se hace uso.</p>
---	--	---

Pasos de la revisión que realiza el estudiante en la producción textual.	El educando, solo corrige en su hoja final sin volver a revisar su borrador.	
Conducta adoptada por el estudiante frente a posibles indicaciones dadas por la investigadora al momento de producir el texto.	El estudiante acoge una conducta de respeto y amabilidad a las indicaciones de las investigadoras.	

Análisis y descripción de estudiante n° 5

Pensamiento hablado		
Indicadores	Descripción	Análisis
Pre-escribir	<p>El inicio de la investigación se despliega para demostrar, habilidades relacionadas a la producción textual en concordancia con procesos cognitivos.</p> <p>Es preciso manifestar que el estudiante, a medida elabora el escrito de un cuento con tema libre, se somete a interrogantes planteadas por la investigadora, las cuales deben ser desarrolladas de manera oral.</p>	<p>El estudiante, comienza a pensar en el cuento que va a desarrollar a lo largo de la investigación, teniendo presente informaciones como: sus personajes, los nombres que llevarán cada uno, la trama de la historia y el desenlace.</p> <p>El lugar donde prefiere donde le gusta escribir es en su pieza, ya que se encuentra libre de ruidos.</p> <p>Los elementos que él necesita para comenzar a escribir son: un lápiz, un saca punta, su hoja, sus pensamientos y el movimiento de su mano.</p> <p>El educando señala claramente que su tema a elegir será la fantasía, puesto que aparecen dragones y gigantes. Se inspira en las cosas que más les gustan, ya que le encanta imaginar e inventar sucesos nuevos.</p>

		<p>Posteriormente, observa su hoja, apreciando un pequeño párrafo recién escrito. Explica que quiere que las ideas de su cuento queden claras para las personas que lo leerán.</p> <p>Muy entusiasmado continua escribiendo.</p> <p>El estudiante, responde sin mayor dificultad al momento de reconocer los elementos o estructura que posee un cuento, mencionando los siguientes: título, inicio, desarrollo, clímax y final.</p>
<p>Escribir</p>	<p>En esta segunda fase se espera demostrar las habilidades que ostentan los estudiantes al momento de producir un texto.</p> <p>El extenso de este ítem, presenta la realización de diversas preguntas que el /la estudiante debe responder, en concordancia con el proceso de escritura al cual se ve expuesto.</p>	<p>.</p> <p>El/ La estudiante activa su proceso de composición, pensando en la idea central del cuento que va a escribir, imaginando: los personajes y sus respectivos nombres, la trama y desenlace de la historia.</p> <p>El lugar en donde le gusta de escribir es su pieza, ya que en ese lugar se encuentra alejado de cualquier ruido que pueda desconcentrarlo. Los elementos que utiliza para desarrollar dicha actividad son: un lápiz, un saca punta, su hoja, sus pensamientos y el movimiento de su mano.</p> <p>El/La escolar señala que la temática a desplegar en su cuento es la fantasía, puesto que aparecen personajes como dragones</p>

		<p>y gigantes. Se inspira en las cosas que más les gustan, como por ejemplo, crear escritos. En ellos logra desplegar su imaginación, inventando nuevos sucesos. Posteriormente, continúa con su producción. Se detiene unos segundos para observar su hoja, en donde se aprecia un pequeño párrafo. El objeto de estudio, explica que desea ejecutar las ideas de su cuento con mucha claridad, así los lectores de su creación podrán imaginar con mayor facilidad la historia. Muy entusiasmado continúa escribiendo.</p> <p>El/La estudiante, responde sin mayor dificultad al momento de reconocer los elementos o estructura de un cuento, mencionando los siguientes: Título, inicio, desarrollo, clímax y final.</p>
<p>Revisar</p>	<p>Se evidencia, por medio de una serie de preguntas esta etapa, como las que van dirigidas al releer el cuento, evidenciando errores, corrigiéndolos y ordenando su escritura.</p>	<p>Luego de realizar el escrito, el sujeto de estudio, revisa y releo para evidenciar si está conforme con lo él deseaba manifestar a lo largo del texto. Además, esta técnica, la utiliza para inspeccionar la redacción y ortografía.</p> <p>El texto presenta un evidente hilo conductor, en donde los personajes poseen una participación activa en los</p>

		<p>acontecimientos de la historia.</p> <p>Al ser consultado por la separación de párrafos, el estudiante se da cuenta que su texto no los posee; al igual que los puntos seguidos. Sólo deja de manifiesto un punto final al concluir la redacción.</p> <p>El estudiante se preocupa que todos los sustantivos posean su complementario con el mismo tiempo, número y persona, lo que le da una mayor claridad y comprensión al texto.</p> <p>El título elegido es originado luego de la realización del escrito, ya que al ser consultado por esta acción, responde que lo selecciona acorde al cuento.</p> <p>Se manifiesta oralmente que el estudiante, corrige errores ortográficos, pues, para él es una condicionante para escribir.</p> <p>Además evidencia un buen manejo de los elementos del tipo de texto pedido, pues al pedir que lo evidenciara en forma oral es capaz de identificarlos.</p>
--	--	---

Análisis y descripción de pauta de observación, de estudiante n° 6

Pauta de observación		
Indicadores	Descripción	Análisis
Postura con que el estudiante coge el lápiz al momento de producir un texto.	El estudiante coge el lápiz con los dedos pulgar, índice y medio, a modo de pinza.	El estudiante número seis utiliza el lápiz de una manera inadecuada, la cual debiese ser utilizando sus dedos pulgar e índice en posición de pinza, apoyando este elemento en el dedo anular, lo que da una mayor movilidad y soltura en la mano, para así mantener una escritura fluida. La disposición del papel es correcta, ya que utiliza una lateralidad idónea a la escritura, siendo esta inclinada levemente hacia la derecha, debiéndose esto a que el sujeto de estudio es zurdo. Por otro lado existen algunos de los indicadores que se pueden observar en un grado menor, estos hacen relación a las posibles preguntas que pudiese efectuar el estudiante ,en este caso él no las realiza, pues está tan concentrado en su escritura que no se
Posición corporal adoptada por el estudiante al momento de producir un texto.	Existe una separación apropiada entre la mesa y el cuerpo del estudiante, constantemente ubicaba su dedo pulgar dentro de su boca al finalizar su escrito, el estudiante apoya su torso sobre la mesa.	
Disposición del papel en blanco en la creación del texto.	Al momento de escribir el sujeto mantiene su hoja Inclinada de hacia la	

	derecha, mediante esta acción se puede observar que el estudiante posee una mayor comodidad al realizar su escrito.	permite un momento para reflexionar, lo mismo sucede con los potenciales esquemas que puede incorporar en su escritura, en una primera instancia, se sienta y comienza con su escrito, sin prepararse para el momento de preescritura, como así también, no prepara sus elementos (lápiz y goma) para la producción textual.
Posibles consultas que el estudiante hace a fuentes de información como por ejemplo diccionario o investigadora.	Durante el proceso de escritura, el estudiante no manifiesta dudas hacia la investigadora. Del mismo no necesita recurrir a diccionario.	Con respecto a la diferenciación que debiese hacer en todo momento entre mayúsculas y minúsculas, no es realizada por el sujeto de estudio, solo se aboca a escribir y dejar fluir su imaginación, es por esta razón que en su escrito no se evidencia, teniendo un difícil entendimiento en el momento de su análisis.
Potenciales esquemas o plan de composición que el estudiante incorpora al momento de producir un texto.	En el proceso, la investigadora, no observa que el estudiante realice potenciales esquemas o planes de producción.	Se observa que de este sujeto de estudio solo sigue los pasos de escribir y revisar, ya que estos son pedidos de manera fehaciente en el momento de la aplicación de esta investigación. Evidenciando así que no realiza potenciales esquemas al momento de la producción textual.
Comportamiento que adopta el estudiante frente a la acción de producir un texto.	En todo momento, el estudiante mantiene una actitud de respeto, confianza y obediencia, durante su producción textual.	En tanto a la postura que el estudiante posee frente a la realización del texto, esta es de completo respeto y en algunas ocasiones de entusiasmo, ya que demuestra un interés por la escritura, obedeciendo en todo momento a la investigadora.

Diferenciaciones que realiza el estudiante entre las letras mayúsculas y minúsculas.	El sujeto de estudio, no realiza diferencias en su escrito, solo en el inicio.	
---	--	--

<p>Etapas de escritura que realiza el estudiante a lo largo de su producción textual (Daniel Cassany).</p>	<p>El sujeto de estudio solo realiza las etapas de escribir y revisar.</p>	
<p>Pasos de la revisión que realiza el estudiante en la producción textual.</p>	<p>La revisión que es realizada por el estudiante se aboca solo a una lectura superficial seleccionando información que es o no relevante.</p> <p>Transcribe el escrito sin precipitarse al corregir posibles errores.</p>	
<p>Conducta adoptada por el estudiante frente a posibles indicaciones dadas por la investigadora al momento de producir el texto.</p>	<p>La conducta que el estudiante mantiene durante el proceso es de respeto y obediencia frente a la investigadora.</p>	

Análisis y descripción de estudiante n° 6

Pensamiento hablado 6		
Indicador	Descripción	Análisis
Pre escribir	<p>En esta instancia las preguntas y respuestas más relevantes de las cuales se le aplicó al estudiante, fueron las que evidenciaron el proceso de pre escritura como lo que piensa antes de escribir el texto, a lo cual el responde con sus conocimientos previos , en este caso, jugar a la pelota, como así también demuestra conocimiento sobre los elementos que componen el cuento</p>	<p>El sujeto de estudio antes de escribir no evidencia un proceso previo, sólo al ser consultado por la investigadora se detiene a pensar en este, por medio de las preguntas efectuadas para mediar el pensamiento en voz alta; es por esta razón que se pude evidenciar por medio de estas preguntas lo siguiente:</p> <p>Antes de escribir este texto él piensa en jugar a la pelota, ya que es su tema de interés, el lugar que el siente como ideal y con menos distracciones para realizar sus escritos es la sala de clases, pues en su pieza u hogar posee elementos tecnológicos que lo distraen de su cometido.</p> <p>Por otro lado, al no reflexionar sobre lo que debe realizar antes de escribir, el sujeto de estudio, saca de forma automática los elementos para realizar su escrito, esto equivale a su lápiz grafito y goma.</p>

		<p>Al ser preguntado en el tema que ha escogido para el escrito, él, automáticamente y sin cavilaciones responde “la pelota”, dando como argumento de esto su pasión por este deporte, al mismo tiempo que las experiencias en las cuales se inspira para escribir poseen las mismas respuestas.</p> <p>Por otro lado, el estudiante evidencia en forma oral conocer los elementos que posee el cuento, como así también demuestra que su profesora de lenguaje los ha tratado como contenido en clases.</p>
Escribir	<p>En esta etapa de la escritura del estudiante se evidencia que no ordena sus conocimientos antes de escribir, como así también no se preocupa del receptor, pero al mismo tiempo posee una preocupación por las reglas ortográfica.</p>	<p>El sujeto de estudio demuestra en este momento de la escritura diversas habilidades, tales como el tema de su escrito, pero no ordena sus ideas antes de escribir, deja que su imaginación cree con el correr de la historia.</p> <p>Para este sujeto el lector del texto no tiene mayor importancia, pues para él es irrelevante y sólo se preocupa de realizar una escritura personal y a su gusto.</p> <p>Se evidencia un cuidado por la ortografía y una dificultad por la diferenciación entre s y c</p>
Revisar	<p>Se evidencia, por medio de una serie de preguntas esta etapa, como las que van dirigidas al releer el cuento,</p>	<p>Luego de realizar el escrito, el sujeto de estudio lo revisa y releo, para evidenciar si está conforme con lo él quería,</p>

	<p>evidenciando errores, corrigiéndolos y ordenando su escritura.</p>	<p>además para revisar la redacción y ortografía.</p> <p>Se evidencia que el texto tiene un hilo conductor, además todos los personajes participan en los acontecimientos. Aunque, al ser consultado por la separación de párrafos, se da cuenta que su texto no los posee, al igual que no existen puntos seguidos. Se manifiesta sólo un punto final al concluir el escrito.</p> <p>El estudiante se preocupa que todos los sustantivos posean su complementario con el mismo tiempo, número y persona, lo que le da una mayor claridad y comprensión al texto.</p> <p>El título que el sujeto de estudio elige es colocado luego de la realización del escrito, ya que, al ser consultado por esta acción responde que lo escoge de acorde al cuento.</p> <p>Se manifiesta oralmente que el estudiante corrige errores ortográficos, pues, para él es una condicionante para escribir, además evidencia un buen manejo de los elementos del tipo de texto pedido, pues al pedir que lo nombrara, es capaz de identificarlos.</p>
--	---	---

Análisis y descripción de estudiante n° 7

Pauta de observación		
Indicadores	Descripción	Análisis
Postura con que el estudiante coge el lápiz al momento de producir un texto.	El sujeto en estudio, coge el lápiz con la mano derecha formando un puño, doblando la muñeca y apoyando el lápiz en el dedo medio, realizando movimientos hilados y de pinza.	La postura correcta para tomar el lápiz es: en forma de pinza con el dedo índice, utilizando el pulgar y, como apoyo, el dedo medio. El/La estudiante no realiza este movimiento en forma correcta.
Posición corporal adoptada por el estudiante al momento de producir un texto.	Al momento de la producción textual, el/la estudiante adopta dos posturas. La primera consiste en incorporar su cuerpo de forma encorvada cargado hacia la derecha. No apoya su espalda en el respaldo de la silla. Con el pasar de los minutos, el sujeto de	Tener una postura correcta, es la condición más idónea de mantener la espalda en forma recta apoyada al respaldo de la silla, el sujeto de estudio no realiza esta acción presentando inclinaciones hacia el lado derecho e izquierdo perdiendo el eje central.

	estudio vuelve a acomodar su cuerpo. En esta oportunidad, se inclina en la misma posición encorvada, pero se hacia el lado izquierdo, dejando su espalda al aire sin ser apoyada en el respaldo.	En este punto, se presenta el dominio de lateralidad al momento de la producción textual, siendo más adecuada la inclinación en acuerdo a la mano a utilizar en la realización de una composición escrita. Este ítem se cumple con el dominio de lateralidad requerida.
Disposición del papel en blanco en la creación del texto.	El sujeto de estudio mantiene la mirada fija en la hoja de trabajo, no observa para ningún lado. La inclinación de la hoja de trabajo es orientada al lado izquierdo conforme a la posición de su mano derecha.	El escolar mantiene la mirada fija, sin realizar ningún movimiento visual. En este ámbito, no se cumple lo descrito por el autor. En relación con la hoja de trabajo, esta es posicionada de manera horizontal izquierda conforme a la postura de su cuerpo, siendo la más apta. Se afirma el extremo libre con la mano que mantiene desocupada. Al pasar los minutos, el/ la estudiante cambia de posición la hoja de trabajo inclinándola de manera horizontal derecho, en acuerdo con su postura.
Posibles consultas que el estudiante hace a fuentes de información como por ejemplo diccionario o investigadora.	El/La estudiante, mientras realiza la producción, no plantea consultas de vocabulario. Solo se remite a trabajar.	Afirma el extremo de su hoja con la mano que queda libre. Es así como, a medida que pasa el tiempo, se pierde el correcto uso de la hoja al cumplir con la ejecución de un texto escrito.
Potenciales esquemas o plan de composición que el estudiante incorpora al momento de producir un texto.	El sujeto de estudio solo escribe lo que piensa.	

<p>Comportamiento que adopta el estudiante frente a la acción de producir un texto.</p>	<p>El comportamiento adoptado por el/la estudiante se destaca por la concentración. Se toca en reiteradas ocasiones la barbilla, manteniendo la mirada en el texto. Toma en cuatro oportunidades un descanso, entre un párrafo y otro.</p>	<p>Daniel Cassany plantea, la realización de consultas o revisión de material basado en experiencias previas. En este punto, el sujeto de estudio no cumple con lo expuesto por el autor al realizar el escrito sin consultar ninguna fuente bibliográfica.</p>
<p>Diferenciaciones que realiza el estudiante entre las letras mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>Dentro de su escrito, el/la estudiante marca con rosado las letras mayúsculas. Llama la atención el énfasis al destacar la letra "D", sea mayúscula o minúscula, pero estas siguen el patrón de color grafito.</p> <p>No acentúa en forma correcta las palabras.</p>	<p>Cassany señala que al momento de la composición, el sujeto debe generar ordenadores gráficos o esquemas dibujados. Este rasgo no se visualiza, ya que sólo piensa y transcribe sus ideas. El autor presenta comportamiento adecuado, manteniendo la concentración; además cumple medianamente con rasgos orientados a la corrección ortográfica, destacando las letras mayúsculas de las minúsculas.</p>
<p>Etapas de escritura que realiza el estudiante a lo largo de su producción textual (Daniel Cassany).</p>	<p>El sujeto de estudio, realiza un texto ordenado, separado en párrafos y con letra imprenta. Al escribir los párrafos, mantiene la estructura. Esta, desde el segundo párrafo en adelante, se transforma en una narración de tipo descriptiva.</p>	<p>Dentro del texto el/la estudiante presenta la letra "D" en mayúscula. Cassany muestra el saber activar y desactivar el proceso de organizar ideas, además de cómo utilizar soportes escritos en ayuda durante el proceso de escritura. El sujeto de</p>

	<p>Adopta el estilo de un cuento, pero termina narrando la vida de un “sujeto”, llamado Martín.</p>	<p>estudio, ejecuta esta noción, ya que realiza una narración y posterior descripción de los personajes y sucesos.</p> <p>En relación a los párrafos en el escrito, se concluye que el estudiante adopta la estructura pedida., marcando el término de cada uno con un punto final.</p>
<p>Conducta adoptada por el estudiante frente a posibles indicaciones dadas por la investigadora al momento de producir el texto.</p>	<p>Al dar inició a su narración, el sujeto de estudio, muestra sumo interés por saber cómo quedará su escrito. Pregunta antes de comenzar si esto será evaluado.</p> <p>Sigue en forma detallada cada una de las indicaciones entregadas por las evaluadoras.</p>	<p>El autor enfatiza en trazar un esquema de redacción, en el cual se marquen párrafos o apartados de forma aislada. El sujeto de estudio al realizar esta acción, elimina borrones y ejecuta la transcripción a su escrito final. Enfatiza en varias oportunidades cambios en su borrador, ordenado parte de la ortografía y coherencia del texto.</p> <p>Cassany nos habla que al desarrollar un texto, el sujeto debe presentar calma y no precipitarse al realizar la composición de un escrito. En toda la acción de la creación, el sujeto de estudio siguió paso a paso cada una de las indicaciones efectuadas por la</p>

		investigadora, presentando este rasgo en forma destacada.
--	--	---

Análisis y descripción de estudiante n° 7

Pensamiento hablado 7		
Indicadores	Descripción	Análisis
Pre-escribir	<p>Para comenzar el registro de evidencia, relacionado con las habilidades dispuestas en la escritura y sus procesos cognitivos, es necesario mencionar que el estudiante tendrá la misión de efectuar la composición de un texto narrativo (cuento), mientras es interrogado por la investigadora. Éste, a su vez, deberá desplegar respuestas de manera oral.</p> <p>La pregunta inicial, hace referencia al pensamiento que sostiene el estudiante al momento de escribir. La respuesta obtenida, es un tenue silencio, en donde susurra que se trataría de un cuento. Para dar más claridad a su respuesta, le vuelve a consultar si piensa en algo específico, obteniendo como respuestas: “En la magia”, al igual que en</p>	<p>Al generar un paralelo entre lo expuesto por el estudiante y lo planteado por Daniel Cassany en su modelo de escritura, se puede señalar que, el estudiante en ciertos aspectos, cumple cada uno de estos pasos y en otros puntos no. El punto de partida de la investigación se inicia con una interrogante relacionada al pensamiento que segrega en el momento de producir un texto escrito. El sujeto de estudio, realiza la conexión entre conocimientos previos y su experiencia de vida, concibiendo una reciprocidad entre la película “ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS”. Explica, que la historia radica en un mundo mágico. Es aquí donde se presenta una justificación en función a lo expuesto por Daniel</p>

<p>la película ALICIA EN EL PAÍS DE MARAVILLAS. Nuevamente se produce un leve silencio, el que es fracturado al momento en que trata de ahondar en la respuesta suministrada con antelación. Esta es: “pero la versión de personajes en carne y hueso, esos de verdad, en donde aparecen personas actuando”.</p> <p>El estudiante da inicio a su escrito, pero muestra nerviosismo, y pregunta: ¿Este trabajo será evaluado?, ¿tendremos una nota? La respuesta suministrada por la investigadora es un ligero movimiento de cabeza, indicando con su voz: “no será evaluado. Es para saber qué cosas te gustan, así que disfruta”.</p> <p>Al transcurrir varios minutos de reflexión mirando la hoja, hasta ese momento con dos párrafos escritos, comenta que le gustaría que este cuento quedara bien, que hará todo lo posible para que quede maravilloso, como la película, y continúa con su escrito.</p> <p>Prosiguen las preguntas dirigidas al lugar en donde le gusta escribir. El educando comenta que goza de escribir en el patio. La investigadora promueve el desarrollo de la respuesta entregada con la pregunta: ¿por qué? Acto</p>	<p>Cassany.</p> <p>El estudiante no presenta un esquema gráfico u ordenamiento al dar inicio a su composición, solo se limita a realizar la escritura del texto. En lo extenso de esta etapa, el educando, proporciona información del lugar en donde genera su escrito y el material utilizado para efectuar este acto. Cassany, dentro de su literatura, expone que el productor, debe hacer uso de la experiencia. Por esta razón, es importante la respuesta entregada por el sujeto de estudio. Él, presenta que el lugar donde más gusta escribir es el patio de su casa, seleccionando herramientas como lápiz y papel. Se demuestra, además, la relación que sostiene con el medio en el que se desenvuelve. Por otro lado, se revela concordancia entre los conocimientos adquiridos en lo extenso de su escolaridad y el grado que cursa.</p> <p>Otra de las interrogantes presentes en el instrumento, hace referencia a los elementos y secuencias que componen un texto narrativo, específicamente un cuento. El estudiante verbaliza la respuesta en función a los fragmentos de la</p>
---	---

	<p>seguido, un silencio rotundo.</p> <p>Mira detenidamente el escrito, marca algunas letras y continua consciente de lo que está realizando. Con una mirada de preocupación, lo que se ve reflejado a través de su ceño fruncido.</p> <p>Se continúa con la batería de preguntas. Entre estas, se encuentran algunas relacionadas a los elementos que utiliza desplegar el escrito. El estudiante contesta que, por lo general, utiliza: goma, lápiz y saber de se va a tratar o sino como escribiría.</p> <p>La temática a desarrollar a largo de la historia, hace alusión a un niño que se encuentra en un mundo mágico. Esta trama fue elegida porque simplemente es lo que le gusta.</p> <p>El estudiante identifica con claridad la secuencia que posee un cuento, manifestando que este se estructura con un título, prosigue con un inicio, desarrollo y final.</p>	<p>composición que realiza, los cuales son presentados como: inicio, desarrollo o nudo y fin.</p> <p>El autor manifiesta habilidades para unificar datos e ideas recogidas desde otras fuentes de información, por esta razón es posible inferir que, durante las etapas previas a la investigación, se han entregado conceptos referentes a la estructura de un texto narrativo e identificación de sus partes. Al dar muestra de la narración, el sujeto de estudio, presenta matices de composición. No presenta claridad total del escrito</p>
	<p>Dentro de la segunda etapa, el/la estudiante, debe manifestar las habilidades que se desarrollan al momento de producir un texto escrito. Es, en este momento, en que se vislumbra el ordenamiento de ideas en concordancia con el</p>	<p>Esta segunda etapa hace referencia a las habilidades que dispone el/la estudiante al momento de escribir. La primera pregunta, se orienta al pensamiento que nace del estudiante al momento de escribir. Cassany (1989) propone</p>

<p>Escribir</p>	<p>escrito. Además, deja en evidencia, que no tiene interés en quien lea su narración.</p> <p>El/La estudiante, afirma que se ha preocupado medianamente de la ortografía; señalando que lo más importante es lo que dice el cuento, y que se entienda lo escrito.</p> <p>Mientras el estudiante compone el texto piensa en la estructura del cuento, en el personaje protagónico (Martín) y en el desarrollo de la historia (como Martín debe buscar la pócima para salir de ese lugar mágico, encontrando al mago).</p>	<p>controlar los pasos y corrección gramatical del escrito. Siguiendo este razonamiento, se manifiesta que el/la estudiante no realiza esta acción, limitándose solo a escribir lo que está pensando en ese momento.</p> <p>En el cuestionamiento enfocado a la preocupación que presenta el sujeto de estudio por quien leerá el escrito, él no manifiesta preocupación alguna.</p> <p>Al presenciar lo analizado por el autor, con respecto al proceso de generar ideas y corrección gramatical, el/la estudiante presenta estos rasgos desde el inicio del texto, Se observa la realización de un primer borrador, en donde queda de manifiesto correcciones ortográficas y arreglos enfocados a perfeccionar la coherencia de su escrito.</p>
<p>Revisar</p>	<p>Para dar término a la investigación, y después de atravesar por las etapas de pre- escribir y el escribir; se culmina el proceso con la revisión del escrito, realizando una nueva elaboración y corrección del mismo.</p> <p>Es, en esta etapa, donde al estudiante se le proporciona el tiempo que estime conveniente para volver a leer el escrito, y de esta forma, no se incomode si desea plasmar nuevas</p>	<p>Para concluir este análisis, Daniel Cassany señala la tripartición que aborda los procesos de escritura (pre-escribir, escribir y revisar). En su último punto nos habla de evaluar y revisar el contenido del texto, enfocado en la reacción del lector al tener el escrito en sus manos.</p> <p>El /La estudiante, revisa el contenido de su escrito al menos en dos oportunidades. No muestra interés de generar</p>

	<p>ideas, o la realización de correcciones significativas propias de este proceso.</p> <p>El escrito presenta como eje principal a Martín, quien en los inicios de la historia, da cuenta de: su historia de vida, los integrantes de su familia, y la interacción de los personajes dentro de ese mundo. A medida que avanza el relato, este da un vuelco radical hacia la fantasía; representando un lugar mágico, donde se relacionan personajes fantástico con el protagonista. Para finalizar el relato, el/la estudiante, presenta a Martín tomando una pócima que lo lleva a tener amigos.</p> <p>El objeto de estudio, asegura que su narración fue escrita en párrafos, la cual se condice con las partes del cuento (inicio, desarrollo y final). A lo largo de su texto respeta el punto final en cada uno de ellos, dando énfasis al comienzo de los mismos con la letra mayúscula, señalándola con color fucsia. A medida que avanza la narración da importancia a la prolijidad con que realiza su escrito, mostrando claridad al escribir con letra imprenta, marcando con mayúscula las letras "D" que mantienen el color grafito de su lápiz.</p>	<p>cambios nuevos en la estructura del cuento. Otro punto interesante, a considerar por el autor, es el evaluar y revisar la estructura texto; el cual debe adaptarse a la audiencia y buscar prosa de lector. Se puede decir que, el sujeto de estudio, muestra una concentración fija por terminar el escrito, tratando, en mediana forma, de que su texto sea entendido por medio de la coherencia y la separación en párrafos.</p> <p>Daniel Cassany combina la corrección de la gramática y la aplicación de reglas gramaticales aprendida conscientemente. El educando, desde un principio, presentó claridad en aspectos como la ortografía en el inicio y término de cada oración, marcando con precisión las mayúsculas, distinguiéndolas con un color fucsia. Las letras "D", a lo largo del texto, se manifiestan como letras mayúsculas.</p> <p>Por último, al señalar un aspecto general del texto escrito por el estudiante, enfocados a la revisión interna o externa entregado por el autor, se expone de la siguiente forma: -La revisión interna o revisión de las intenciones, que afecta al contenido y la organización.</p>
--	--	--

		<p>- La revisión externa o revisión de las convecciones que afecta a la forma: la gramática, los aspectos mecánicos, etc. Al finalizar este proceso, quedan en evidencian las siguientes ideas:</p> <p>La narración presenta, en un comienzo, la vida del personaje principal. Al transcurrir la historia, se exhibe el paralelo con el mundo mágico que ampara al protagonista, y lo lleva a vivir nuevas aventuras en busca de una pócima. Esta deberá ser solicitada a un mago, con el fin de sacar a Martín de ese mundo.</p> <p>La problemática que se desarrolla en el cuento, gatilla en lo incomodo que se sentía el personaje principal en su familia y relaciones sociales, ya que este no tenía amigos. Los personajes de la historia son creados en base a la película “Alicia en el país de las maravillas”.</p>
--	--	---

Análisis y descripción de estudiante n° 8

Pauta de observación		
Indicadores	Descripción	Análisis
Postura con que el estudiante coge el lápiz al momento de producir un texto.	El sujeto en estudio coge el lápiz correctamente con su mano derecha, realizando movimientos hilados y de pinza	En relación con este estudiantes se puede inferir que la brevedad del texto puede tener estrecha relación con el cansancio físico que causo su mala postura corporal en la ejecución del texto.
Posición corporal adoptada por el estudiante al momento de producir un texto.	Al momento de la producción textual, el estudiante adopta dos posturas. La primera consiste en incorporar su cuerpo de manera idónea en el pupitre, apoyando la espalda en su totalidad en el respaldo de la silla. Con el pasar de los minutos, el estudiante vuelve a acomodar su cuerpo, en esta oportunidad situándose en la parte delantera de la silla,	La claridad de su letra se presenta como producto de la buena posición que adopto su hoja en blanco y, además, por la precisión con que cogió el lápiz durante todo el trabajo. Dentro del ámbito referido a Microhabilidades orientadas al área Cognitiva en la producción de un texto escrito, el estudiante debe

	dejando su espalda al aire sin ser apoyada en el respaldo de la misma.	desarrollar habilidades dirigidas a realización de: posibles consultas a fuentes de información, incorporación de esquemas en la planificación de la creación de un texto, un adecuado comportamiento y concentración en la entrega de informaciones o indicaciones por parte de la investigadora y, finalmente, la activación de conocimientos previos en donde se debe reconocer: posibles etapas de producción y diferenciaciones entre letras mayúsculas o minúsculas. En el caso del estudiante 8, se presenta una buena disposición y concentración a lo largo del trabajo, esto permite que su composición mantenga un hilo conductor en lo extenso de los eventos narrados dentro del mismo. El cuento presenta la separación de acciones a través de ortografía puntual, respetando así, la creación de párrafos y la diferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas. Este tipo de
Disposición del papel en blanco en la creación del texto.	En relación con la hoja, material utilizado para plasmar la tarea, lo posiciona de manera horizontal izquierda conforme a la postura de su cuerpo, afirmando el extremo libre con la mano que mantiene en libertad.	
Posibles consultas que el estudiante hace a fuentes de información como por ejemplo diccionario o investigadora.	Mientras realiza la producción plantea esporádicas consultas de vocabulario a la investigadora responsable, sobre todo en la etapa de revisión del texto.	
Potenciales esquemas o plan de composición que el estudiante incorpora al momento de producir un texto.	El estudiante no instaura un plan de composición previo a la creación y producción de un texto narrativo (cuento). Por otra parte, presenta interés en delimitar el escrito a través de párrafos.	

<p>Comportamiento que adopta el estudiante frente a la acción de producir un texto.</p>	<p>El comportamiento adoptado por el estudiante se destaca por la concentración, la lectura constante del escrito que efectúa. Promueve espacios para realizar pausas que le permitan generar relaciones entre lo imaginado y la transcripción que hace del cuento. No se somete a presiones y se da su espacio para concebir un buen material.</p> <p>Levanta esporádicamente su mirada, realizando el ejercicio de organizar las ideas para continuar con su escrito</p>	<p>actos fomenta que el texto adquiriera mayor coherencia a los ojos del lector. Si bien el estudiante no exteriorizo una jerarquización de ideas al comenzar a realizar el texto, queda de manifiesto que manejaba la idea global de lo que deseaba fuese la temática a desplegar en su historia. Al momento de transcribir su borrador, el estudiante formaliza diversas consultas de índole ortográfico a la investigadora, lo que le permitía tener mayor seguridad al momento de transcribir la narración efectuada el día anterior.</p>
<p>Diferenciaciones que realiza el estudiante entre las letras mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>Dentro de su escrito, el estudiante, no hace distinciones con colores de las letras mayúsculas o minúsculas, sino que respeta la utilización de cada una de ellas al momento de comenzar un párrafo, después de un punto, en los sustantivos, etc.</p>	<p>Como se expuso anteriormente, el estudiante no ejecuto una lluvia de ideas o un esquema de lo que llevaría a cabo dentro de la escritura de su cuento, por lo que no fue posible presenciar las 3 etapas que propone Cassany (1989) para la producción de un escrito (pre-escribir,</p>

<p>Etapas de escritura que realiza el estudiante a lo largo de su producción textual (Daniel Cassany).</p>	<p>La etapas que se concretizan dentro de la producción del cuento son solo las referidas a la escritura y revisión del mismo.</p>	<p>escribir y revisar).</p>
<p>Pasos de la revisión que realiza el estudiante en la producción textual.</p>	<p>Las correcciones que realiza del texto, al momento de escribir la primera producción, se sitúan en dos borroneos que hacen referencias a errores en la implementación de conectores. Dentro de la instancia propuesta para la revisión, el estudiante efectúa borroneos con goma que proporcionan mejoras en la estética y ortografía del cuento.</p>	
<p>Conducta adoptada por el estudiante frente a posibles indicaciones dadas por la investigadora al momento de producir el texto.</p>	<p>A lo largo del trabajo, el estudiante se presenta interesado en las indicaciones otorgadas por las investigadoras, concentrado, ansioso de realizar la tarea, y de manifestar posibles correcciones al trabajo que confecciona de manera constante</p>	

Análisis y descripción de estudiante n° 8

Pensamiento hablado		
Indicadores	Descripción	Análisis
Pre-escribir	<p>Para entrar en confianza con el sujeto en estudio se formula una pregunta orientada del espacio físico en donde le gusta desarrollar actividades enfocadas a la producción. La respuesta obtenida manifiesta que su habitación es el mejor lugar para escribir, sobre todo en su escritorio ya que es aquí donde se le proporciona mayor tranquilidad y concentración.</p> <p>Al comenzar a desarrollar el escrito, el estudiante tiene certeza de la tarea que se le ha encomendado dentro de la investigación, por lo cual su primer pensamiento va enfocado a la composición de un buen cuento, teniendo presente ciertos factores que pueden influir en la elaboración del mismo. En esta oportunidad, orienta su</p>	<p>En el caso del estudiante 8, es posible percibir que la temática desarrollada dentro de su cuento hace alusión a experiencias personales, enfocadas principalmente a la frustración que provoca en los escolares el grado de dificultad que poseen las tareas otorgadas por los profesores en los diversos subsectores de aprendizaje.</p> <p>El trabajo realizado por este estudiante no presenta una etapa previa a su primer borrador, ya que la temática que desarrollará le es muy natural y solo se dedica a “dejar volar su imaginación”, por ende la jerarquización de idea, los posibles personajes, acciones y ambientes lo desarrolla enseguida en lo que sería su primer escrito.</p>

	<p>respuesta a dos ámbitos. El primero referido a los materiales que va a utilizar en el desarrollo del cuento (lápiz, hoja, escritorio) y, desde otra arista, muestra interés en el “INICIO” que proporcionará el eje de la composición que realice. El tema a desarrollar hará alusión a experiencias personales que identifiquen la poca tolerancia a la frustración que presenta al no poder concentrarse al hacer sus tareas para el colegio.</p> <p>El estudiante identifica con claridad la secuencia que posee un cuento, manifestando que este se estructura desde un título, un inicio, un desarrollo y un final.</p>	<p>Al atravesar por la segunda etapa orientada a la escritura del primer borrador, debiese adquirir habilidades orientadas a: escribir más de un borrador, generar ideas, transferir conceptos e ideas a palabras, construir frases bien formadas, identificar estructuras, coherencia, conocimientos de ortografía, mayúsculas y puntuación.</p> <p>En el siguiente caso el estudiante desarrolla solo un borrador a lo largo de todo el trabajo y genera ideas puntuales de lo que va escribir clarificándolo solo a través de las preguntas realizadas por la investigadora a lo largo del trabajo.</p> <p>El sujeto de estudio crea frases bien formadas y cohesionadas, utilizando 3 tipos de signos de puntuación, respetando la letras mayúsculas al comienzo de cada párrafo y punto seguido. No se detiene a revisar ortografía, si no que solo deja que la imaginación fluya en su escrito.</p> <p>Conoce la estructura de un cuento y la desarrolla por medio de la separación de párrafos, pero este tipo de distribución no siempre responde a la disposición característica que este tipo de texto presenta</p>
--	---	---

<p>Escribir</p>	<p>Después de haber generado una idea global de lo que desea exponer dentro de los párrafos de su escrito, centra su objetivo en plasmar sus ideas a través de una secuencia ordenada que proporcionen concordancia y claridad, aunque no presenta interés en quien hará lectura de texto a futuro. Su idea es implementar un buen trabajo donde él quede conforme de lo que realizó.</p> <p>Otro punto destacable es que el estudiante se preocupa de la ortografía constantemente, no solo porque desea ser claro al momento de exponer sus ideas, sino también, porque su madre le ha fomentado mantener mucha preocupación a nivel ortográfico.</p> <p>Mientras el estudiante compone el texto piensa en la estructura del cuento, en el personaje protagónico (Raúl) y en el desarrollo de la historia (la molestia que le causa a Raúl no poder realizar la tarea).</p>	<p>En el siguiente caso el estudiante desarrolla solo un borrador a lo largo de todo el trabajo y genera ideas puntuales de lo que va escribir clarificándolo solo a través de las preguntas realizadas por la investigadora a lo largo del trabajo.</p> <p>El sujeto de estudio crea frases bien formadas y cohesionadas, utilizando 3 tipos de signos de puntuación, respetando la letras mayúsculas al comienzo de cada párrafo y punto seguido. No se detiene a revisar ortografía, si no que solo deja que la imaginación fluya en su escrito.</p> <p>Conoce la estructura de un cuento y la desarrolla por medio de la separación de párrafos, pero este tipo de distribución no siempre responde a la disposición característica que este tipo de texto presenta.</p>
	<p>Al estudiante se le proporciona el tiempo necesario para que</p>	<p>El análisis del texto, se formuló desde las habilidades que</p>

<p>Revisar</p>	<p>pueda releer las veces que estime prudente el escrito, y así, ejecutar de manera libre, y sin interrupciones, las posibles correcciones que nazcan en este periodo. Desde otra perspectiva él comenta que realizó esta actividad en reiteradas ocasiones para recordar lo que había escrito hasta el momento y para verificar si era coherente con las nuevas ideas que deseaba implementar.</p> <p>Toda la trama que sustenta el escrito, se manifiestan a través de las acciones realizada por los personajes principales de la obra (Raúl, su mamá y su profesora).</p> <p>Según el estudiante, su composición fue escrita en párrafos para poder enmarcar la estructura que debe componer un cuento (inicio, desarrollo y final), respetando el punto final en cada uno de ellos y, a su vez, dando énfasis al comienzo de los mismo con la letra mayúscula. El estudiante apela a que la claridad del texto se relaciona estrechamente con la separación que él hace de los párrafos al momento de transcribir y en la claridad de la letra ligada que posee.</p> <p>Dentro de la narración que ejecuta respeta el número y género de los sustantivos implementados en dicha labro,</p>	<p>debiese desarrollar el escritor al situarse dentro de esta última etapa, respondiendo a parámetros como: Evaluar el contenido, revisar la estructura, corrección de gramática, vocabulario y ortografía.</p> <p>En el texto analizado se pueden apreciar claramente cambios generados a nivel de contenido, ya que al efectuar más de una lectura del mismo el estudiante pudo visualizar variedad de errores a nivel ortográfico o estructural. En este caso, se realizaron arreglos ortográficos y de composición.</p>
-----------------------	---	---

	<p>esto promueve la concordancia entre lo que piensa y escribe.</p> <p>El título elegido hace alusión estrecha a la temática que desarrolla a lo largo de su composición ("Los enojos de Raúl). La temática del escrito va ligada por un orden de eventualidades a las que se ven sujetos los personajes a lo largo de la historia, así puede entenderse con mayor claridad lo que él desea transmitir en su cuento.</p> <p>El conflicto que se desarrolla en la historia es una de las actividades que más realizan los estudiantes en sus horas de escuela, ya que muchos de ellos se ofuscan o enojan al no poder cumplir con las tareas encomendadas por los profesores. El personaje protagónico, al igual que la historia, es tomado de la cotidianeidad, ya que la tía siempre pone como ejemplo a un tal Raúl.</p>	
--	--	--

2. Descripción y levantamiento de categorías.

El levantamiento de categoría será formado a partir de los textos creados por los/las estudiantes, apelando a las habilidades propuestas por Cassany (1989) en la confección de un escrito. La siguiente categorización, se realizó a partir de los resultados obtenidos por los cuentos realizados por cada uno de los/las sujetos de estudio.

El estado general en que se presentan los estudiantes, al momento de la producción de un texto narrativo, cuenta con el desarrollo de habilidades mínimas evidenciadas a través de los instrumentos y los escritos formulados. Esta categorización, se subdividen bajo la estricta mirada de tres niveles de logro que se presenta a continuación:

Nivel Básico	<p><i>Escribir</i></p> <p>El estudiante no escribe un borrador. No es capaz de traducir ideas a palabras de manera clara y coherente sin formar frases correctas. En el texto no existe cohesión ni coherencia y no presenta una estructura de cuento. El estudiante no respeta la ortografía literal, no usa mayúsculas y no emplea adecuadamente los signos ortográficos.</p> <p><i>Revisar</i></p> <p>El texto no es comprendido por el lector puesto solo presenta un ámbito de la estructura del cuento. El estudiante no aplica reglas gramaticales en el texto, no respeta la ortografía literal, no se evidencia uso de mayúsculas y no se emplean adecuadamente signos de puntuación.</p>
	<p><i>Escribir</i></p> <p>El estudiante solo escribe un borrador, traduciendo sus ideas a palabras medianamente coherente y clara, formando frases regularmente correctas. En el texto existe baja cohesión y disminuida coherencia, presentando parcialmente una estructura de cuento. El estudiante</p>

<p>Nivel Intermedio</p>	<p>respeto medianamente la ortografía literal, el uso parcial de mayúsculas y emplea adecuadamente, pero de manera parcial los signos de puntuación.</p> <p><i>Revisar</i></p> <p>El texto es comprendido parcialmente por el lector, presentando solo dos ámbitos de la estructura del cuento. El estudiante aplica algunas reglas gramaticales, respeta medianamente la ortografía literal y de manera parcial el uso de mayúscula, emplea adecuadamente, pero de forma parcial los signos de puntuación.</p>
<p>Nivel Avanzado</p>	<p><i>Escribir</i></p> <p>El estudiante escribe más de un borrador, siendo capaz de traducir ideas a palabras de manera clara y coherente, formando frases correctas. El texto presenta cohesión y coherencia con estructura de cuento. Respeta la ortografía literal, usando mayúsculas y empleando signos de puntuación.</p> <p><i>Revisar</i></p> <p>En el texto se observa una estructura de cuento (inicio, desarrollo y final). El estudiante se preocupa de aplicar reglas gramaticales, acordes a su nivel, respetando ortografía literal, uso de mayúsculas y empleando signos de puntuación.</p>

Los/ las estudiante, pertenecientes al colegio ubicado en la comuna de Maipú, se encuentra posicionados en el nivel intermedio según la categorización realizada anteriormente con respecto a sus escritos. Las composiciones presentan nociones básicas, orientadas a factores de cohesión y disminuida coherencia.

Actos como, la creación de un borrador, se pueden vislumbrar la transformación de ideas en palabras consecutivas, que lleven a generar un escrito con sentido. Desde esta perspectiva se logran situar, reglas ortográficas que den concordancia a la narración como: la puntuación, utilización de mayúsculas y tildes en las palabras.

Dentro del proceso de revisión, los/las estudiantes presentan cambios relevantes a su composición. Al efectuar una lectura concentrada y conciente del texto, se pueden realizar correcciones ortográficas y de redacción, embelleciendo el escrito.

El manejo de la estructura del texto, no se logra desarrollar en su totalidad, ya que los sujetos de estudio asemejan la organización del mismo a los párrafos con componen el cuento.

3. Análisis general

Pauta de observación

A lo largo de la escritura, el estudiante debe ser capaz de generar cierto tipo de microhabilidades que le permitan desarrollar de manera idónea la producción de un texto escrito. Daniel Cassany subdivide estas en dos grandes categorías: *Psicomotrices y Cognitivas*.

Dentro la categorización enfocada a la psicomotricidad, la pauta de observación presenta indicadores referidos a la postura del instrumento, a la corporalidad adoptada por el estudiante y a la posición del papel en donde se plasmará la composición del texto escrito. Estos 3 factores son indispensables al momento de realizar una narración, promoviendo que la ejecución de la misma sea realizada con letra legible (script o ligada). La disposición de la hoja fomenta un trabajo limpio y ordenado, y por último, el estado del cuerpo lleva a la concentración y mide el cansancio de la mano al trazar las líneas.

Pensamiento hablado

El Estudiante está sujeto a la activación de sus procesos cognitivos por medio de las diversas interrogantes que le propone responder la investigadora a lo largo de la ejecución de un texto narrativo (cuento).

En todo acto de producción de un texto escrito, el estudiante debe atravesar por un esquema de composición que se encuentra dividido en 3 etapas: Pre-escribir, escribir el borrador y revisar. Cada uno de ellos pretende desarrollar habilidades para enfrentar la difícil misión de crear un texto determinado.

En la primera fase de composición el estudiante debe: aprovechar la experiencia y conocimientos personales, sintetizar información, saber seleccionar conceptos procedentes de lecturas, saber realizar un estudio de campo, saber leer críticamente un texto y, para finalizar, saber obtener y organizar información.

Al atravesar por la segunda etapa, orientada a la escritura del primer borrador, debiese adquirir habilidades orientadas a: escribir más de un borrador, generar ideas, transferir conceptos e ideas a palabras, construir frases bien formadas, identificar estructuras, coherencia, conocimientos de ortografía, mayúsculas y puntuación.

Para finalizar el proceso de producción de un texto escrito, el estudiante debiese exponer su trabajo final, realizando ciertas correcciones a la composición elaborada con antelación. Es por esto que, dentro de la investigación, se designaron dos días para ejecutarla, generando así la intención de que el niño pudiese agregar o quitar información a su cuento.

Para realizar el análisis del texto, se tomaron en consideración las habilidades que debiese desarrollar un buen escritor al situarse dentro de esta última etapa. Estas son: Evaluar el contenido, revisar la estructura, corrección de gramática, vocabulario y ortografía.

Capítulo V
“Conclusiones”

Para culminar la presente investigación, es necesario destacar, que la docente a cargo de los estudiantes utiliza como estrategia, las tres etapas de producción de un texto escrito (pre-escribir, escribir y revisar). Al tener incorporado dicho proceso, el sujeto en estudio, es capaz de realizar un texto narrativo (cuento), de manera natural.

Cada uno de los instrumentos, fue creado con el objetivo de responder a las preguntas que sostienen la presente indagación. Al momento de ser implementados, sirvieron como sustento eficaz de datos incuestionables.

La primera problemática tiene por enfoque develar las destrezas utilizadas por los estudiantes al momento de componer un texto escrito. Esta se ve manifestada más explícitamente dentro de la pregunta guía, la cual recibe respuesta en la herramienta orientada a la medición del pensamiento en voz alta. La interrogante se plantea de la siguiente manera:

¿Cuál(es) es (son) la (s) habilidad (es) que utilizan los/ las estudiantes en la producción textual?

Cada una de las preguntas, dispuestas dentro del pensamiento en voz alta, profundiza en las habilidades que desarrolla el/la estudiante a lo largo de las tres etapas presentes en el proceso de escritura.

Pre-escribir:

- 1.-Saber recoger, clasificar, sintetizar, interpretar y adaptar información procedente de un curso de una materia determinada (explicaciones, discusiones en clases, apuntes, lecturas complementarias, manuales, etc.). Son útiles para hacer exámenes. Trabajo, recensiones, etc.
2. Saber aprovechar la experiencia y los conocimientos personales: seleccionar la información sugerente, relacionarla con otras ideas, etc. Para escritos personales redacciones libres, etc.
3. Saber seleccionar los conceptos procedentes de lecturas y clases con la experiencia persona.

Escribir

1. Aplicar un proceso de composición eficiente y productiva: estar dispuesto a escribir más de un borrador, a alterar los planes iniciales, etc.
2. Controlar los pasos del proceso: primero generar ideas, dejar la corrección gramatical para el final, etc.
3. Tener conocimiento léxico y semántico y fluidez: transferir los conceptos y las ideas a palabras.

4. Tener conocimientos morfosintácticos y fluidez: construir frases bien formadas, cohesionarlas, etc.
5. Conocer las convenciones del discurso: variedad y registro, coherencia, estructura, disposición, etc.
6. Conocer las convenciones mecánicas: ortografía, mayúsculas, puntuación, tipografía, etc.

Revisar

1. Corregir la gramática: aplicar las reglas de gramáticas aprendidas conscientemente.
2. Corregir el vocabulario y el estilo: utilizar los conocimientos léxicos y las obras de consultas (diccionarios, thesaurus, etcétera).
3. Corregir los aspectos más mecánicos: ortografía, separación de palabras, abreviaturas, mayúsculas, puntuación, etc.

Ambos instrumentos presentados (preguntas para mediar el pensamiento hablado y la pauta de observación), darán respuestas a las preguntas subsidiarias que nutren la indagación. Estas poseen una estrecha correspondencia con la ejecución propia de un escrito, enfocadas específicamente en los procesos y dificultades que pueden surgir al momento de realizar una composición. La primera de ellas, se plantea de la siguiente forma:

¿Cuál(es) es (son) el (los) proceso(s) por el (los) que atraviesa(n) los/las estudiantes al producir un texto escrito?

Como se presentó anteriormente, la docente a cargo de los estudiantes, trabaja con procesos de escritura similares a los expuestos por Cassany (1989) en su texto *“Describir el escribir”*. Por esta razón, no hubo necesidad de intervenir más allá que en la presentación de los instrumentos, logrando que ellos diesen respuesta natural a las etapas que correspondían seguir a lo largo de su producción. El cumplimiento de esta estrategia de composición, no se manifiesta visualmente, pero si deja vestigios de ello al realizar cuestionamientos acerca del tema. En la mayoría de los casos de esta muestra, se infiere la ausencia total de una de las etapas orientadas a la jerarquización e ideas previas.

¿Cuál (es) es (son) la (s) microhabilidad (es) que utilizan los/las estudiantes al momento de producir un texto escrito?

La respuesta a esta interrogante, se origina desde el instrumento orientado a la visualización de las diversas microhabilidades incorporadas por el estudiante al

momento de escribir el cuento (Pauta de observación). En él, quedan expuestos aspectos relacionados a la sicomotricidad y grafía.

En general, los/las estudiantes seleccionados/as para la exploración, arrojaron los siguientes resultados:

- Más de mitad de los/las estudiantes, identificados en la muestra, tomó de manera correcta el lápiz.
- A modo general el/la estudiante, al dar inicio a su producción, adoptaba una postura adecuada. En el transcurso de la elaboración, inclinaba poco a poco su cuerpo hasta terminar tendido sobre el escritorio.
- La hoja utilizada para el cuento, va dispuesta acorde a la escritura que realiza durante el proceso de composición.
- Más de la mitad de los/las estudiantes, hicieron preguntas referentes a la ortografía literal y acentual.
- Ningún estudiante proporciona un esquema previo para realizar el cuento, pero si conocen la temática del mismo.
- La disposición del/la estudiante fue apropiado para realizar un buen trabajo, logrando un grado de concentración adecuado para dejar fluir la imaginación. Al ser manifestada alguna indicación por parte de las investigadoras, los/las estudiantes la acogen con respeto y atención.
- La mayoría de los/las estudiantes, incorporan las letras mayúsculas en la revisión del texto escrito, ya que es en esa instancia donde se pone mayor énfasis. No en todos los casos se realiza la distinción con algún color.
- Ningún estudiante, incorpora la etapa de pre-escritura durante el proceso de composición, ya que para ellos solo es necesario tener una idea central de la trama a desarrollar en el cuento; incorporando así solo las dos etapas sucesivas a esta (escribir y revisar).
- Todos los/las estudiantes transcribieron su texto borrador a uno definitivo. La gran mayoría generó correcciones y cambios que contribuyeron a la comprensión y embellecimiento del escrito.
- Todos los escolares fueron capaces de comprender y seguir instrucciones, acogiendo cada una de ellas con respeto y silencio.

¿Qué dificultad (es) está (n) presentan los/las estudiantes al momento de producir un texto escrito?

Finalmente, la investigación desarrollada, deja en manifiesto las carencias que presenta los/las estudiantes en relación a conocimientos básicos de escritura; evadiendo aspectos relevantes como: la etapa de pre-escritura, el receptor de su creación, habilidades orientadas a la cohesión y coherencia, entre otras.

Todo proceso de escritura, al cual se vean sometido los/las estudiantes, desarrolla por lo general temáticas orientadas a frustraciones personales. Muchos de ellos, no son capaces de elaborar textos bien cohesionados y comprensibles para el público.

El haber adquirido habilidades mínimas, permitiría que los escritores elaboraran con mayor seguridad sus creaciones. Esta misión, no solo radica en el ejercicio que efectúen los/las escolares en relación a la producción de variados tipos de textos; sino también, en la responsabilidad que radica en los profesores y planes de estudio. Así, se podría fomentar desde los planes de estudios, actividades que contribuyan a fortalecer y apropiar habilidades que activen sus procesos cognitivos.

Otra forma de poder llevar a cabo la presente investigación, es centrar el objeto de estudio en el/la docente. Desde esta arista, se podría evidenciar si son capaces o no de generar aprendizaje significativos, referidos a los procesos de producción de textos escritos. Además, lograr que los estudiantes sean capaces de utilizar habilidades acordes al nivel por el cual atraviesen.

¿Qué estrategia utiliza el/la docente para desarrollar habilidades en el proceso de producción textual?

Bibliografía

Abarca, M. (2004). *Los paradigmas educativos y su influencia en el aprendizaje*. Recuperado el 24 de abril de 2012, de http://maestrosymaestras.blogcindario.com/ficheros/documentos/paradigmas_educativos_y_su_influencia_en_el_aprendizaje.pdf

Álvarez T. (1996). *El texto expositivo-explicativo: su superestructura y características textuales*. Recuperado el 23 de marzo de 2012, del sitio web de la universidad complutense de Madrid: <http://147.96.1.34/index.php/DIDA/article/view/DIDA9696110029A/19921>.

Arenas S. (s.d.). *Criterios generales para el desarrollo de habilidades para la comprensión y producción de textos escritos académicos*. Recuperado el 23 de marzo de 2012, de http://www.usergioarboleda.edu.co/gramatca/produccion_textos_academicos.htm.

Armengol, L (2007). Los protocolos de pensamiento en voz alta como instrumento para analizar el proceso de escritura. Recuperado el 01 de junio de 2012 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2514275>.

Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. (1ª ed.) Barcelona, España: Graó.

Cassany, D. (2008). *Enseñar lengua*. (14ª ed.) Barcelona, España: Graó.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. (1ª ed.) Barcelona, España: Paidós.

Cassany, D. (1989). *Describir el escribir*. (12ª ed.) Barcelona, España: Paidós.

Fernández, A. Revenga, P. Ruiz de Gauna. *La investigación educativa como herramienta del profesorado, reflexiones y experiencias de investigación educativa*. Tercera edición: Enero 2007. Editorial GRAÓ.

García M. y Sánchez A. (s.f.). *Algunas propuestas didácticas para desarrollar una escritura creativa*. Recuperado el 23 de marzo de 2012, de <http://www.Educación.gob.es/exterior/ma/es/File/CEREs/AlgunasPropuestas.pdf>.

Garrido A. (1996). *El texto narrativo*. Recuperado el 23 de marzo de 2012, de: http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:XylkZUwSAYAJ:scholar.google.com/+textos+narrativo+descriptivos+argumentativo&hl=es&as_sdt=0,5.

Jolibert, J. (1997). *Formar niños productores de textos*. (8ª ed.) Santiago, Chile: Dolmen.

Mendoza, M (2000). *Análisis del contenido cualitativo y cuantitativo: definición, clasificación y metodología*. Recuperado el 25 de mayo de 2012, de <http://www.Utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev20/gomez.htm>.

Merlin C. Wittrock (1997) *La investigación de la enseñanza, III Profesores y alumnos*. Edición, ciudad, país editorial.

Ortúzar C., Rodríguez I., Saavedra Segura C. (2003). *Lenguaje y Comunicación 8º*. Tercera edición. Santiago, Chile. Arrayan Editores S.A.

Pino D. (2009, diciembre). Reseña de "lingüística pragmática y análisis del discurso" de Catalina Fuentes Rodríguez. Onomazein, volumen 2. Recuperado el 23 de marzo de 2012, de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/1345/134512612008.pdf>

Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones* (Edición). País, ciudad: McGraw-Hill.

Serafini, T. (1993). *Cómo redactar un tema: Didáctica de la escritura*. (ed.) Barcelona, España: Paidós.

Stevenson A. y Toro G. (2003). *Lenguaje y Comunicación 7º*. Tercera edición. Arayan Editores S.A. Santiago, Arrayan Editores S.A.

Teberosky, A. (2000, diciembre). *Los sistemas de escritura* en ponencia o documento presentado en Congreso Mundial de Lecto-escritura, Valencia, España.

Xandre, A. (2011) *Utilidad de la escritura en producción textual* (1). Recuperado el 23 de marzo de 2012, de http://www.rmm.cl/recursos.php?seccion=Recursos&id_por_tal=1863.

Garrido, A. (1996). *El texto narrativo*. Recuperado el 23 de marzo de 2012 de http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:XylkZUwSAYAJ:scholar.google.com/+textos+narrativo+descriptivos+argumentativo&hl=es&as_sdt=0,5

Lemus, F. y Pineda, M. (2002). *Lectura y redacción Con análisis literario*. (1ª ed.) Pearson educación. Neucapan de Juárez, Edo. de México

Real academia de la lengua española (ed.). (año). Lugar de edición: Editorial.

Capítulo 4. La escritura

Programa de estudio de 5° básico de lenguaje y comunicación, ministerio de educación, unidad de currículum y evaluación. (Diciembre 2010).

Anexos

Anexo 1



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela de Educación Inicial

24 de mayo del 2012

Estimado (a) validador (a):

Junto con saludarlo (a), nos dirigimos a usted con el fin de solicitar su colaboración para efectuar la validez de los instrumentos. Estos tienen como objeto recoger información para el desarrollo de la investigación de carácter cualitativo, llamada:

“Habilidad (es) utilizada (s) por los estudiantes al momento de producir un texto”.

La validación permitirá asegurar la concordancia entre los objetivos y los indicadores de los instrumentos a utilizar. Como objetivos de investigación se presentan:

Objetivo General

- Develar la(s) habilidad(es) que utiliza (n) los/las estudiantes en la producción textual.

Objetivos Específicos

- Reconocer el (los) proceso(s) que sigue(n) los/las estudiantes al momento de producir un texto escrito.
- Identificar la(s) dificultad(es) que está(n) presente(s) al momento de producir un texto escrito.

Como instrumentos a validar, exponemos dos formas de recopilación de información. La primera consta de una pauta de observación, focalizada en los estudiantes para analizar las microhabilidades en la producción textual, de acuerdo a lo planteado por Daniel Cassany (1999). El segundo instrumento está dirigido a efectuar preguntas de mediación que permitirá guiar al estudiante durante el proceso de “Pensamiento en voz alta”. Este será utilizado durante las etapas de composición de un texto escrito, teniendo por función analizar la producción que se va concibiendo.

Las observaciones o sugerencias realizadas por usted, permitirán perfeccionar los instrumentos para que la información que se recolecte sea la más apropiada de acuerdo al tema y problema de estudio.

Atentamente

Grupo de Seminario de Grado

Anexo 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Santiago, 31 de Mayo de 2012

Estimada Directora:

La universidad Católica Silva Henríquez, con Sede en calle General Jofré N° 462 de Santiago, es un establecimiento de Educación Superior destinado a la formación de Profesionales en el área de la Educación y Servicio.

Las estudiantes, que más abajo se indican, forman parte de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica y se encuentran realizando su Seminario de grado. El Título que este presenta es **“Habilidad (es) utilizada (s) por los/las estudiantes al momento de producir un texto”**.

Para efectuar su exploración ellas requieren de la intervención, durante un periodo de dos sesiones, con un quinto año básico. Esta mediación consta de un trabajo orientado a la producción textual, en donde se implementará un ejercicio de pensamiento en voz alta y, a su vez, una pauta de observación.

Para dar cumplimiento a este objetivo, agradeceríamos profundamente su autorización para que dichas estudiantes puedan realizar lo indicado en el establecimiento educacional que usted dirige.

Agradeciendo de antemano su colaboración, le saluda cordialmente,



P. B. Henríquez
31-05-2012

Vania Ramírez Opazo
Vania Ramírez Opazo
Académica Guía de Seminario de Grado
Escuela de Educación Inicial
UCSH



VRO/act.

C.C.: Archivo

Anexo 3



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela de Educación Inicial

31 de mayo del 2012

Sr Apoderado:

Junto con saludarte, deseamos presentar la siguiente información; su pupilo(a) ha sido elegido para participar dentro de una investigación relacionada a la producción de un texto. Esta tiene por finalidad, identificar las habilidades que desarrollan los estudiantes al momento de componer un escrito. Dicha exploración, será realizada entre los días miércoles 6 y jueves 7 de Junio en el horario de clase, destinado al subsector de Lenguaje y Comunicación.

Para el libre desarrollo de esta, se solicita de su autorización para que el/la estudiante se sienta en confianza de realizar las actividades que se tienen propuesta para esta instancia. Dichas tareas serán enfocadas a un ejercicio de pensamiento en voz alta y, a su vez, una pauta de observación. Cabe destacar que la identidad de su pupilo quedará en resguardo al momento de obtener los resultados.

La indagación será ejecutada por 8 alumnas de la Universidad Católica Silva Henríquez, pertenecientes a la carrera de Pedagogía en Educación General Básica. Dentro de esta, se encuentra la profesora practicante del subsector de Lenguaje y Comunicación Millaray González.

Para concluir, agradecemos de ante mano su colaboración y solicitamos que complete la siguiente autorización.

Se despiden afectuosamente,

Estudiantes de Pedagogía en Educación General Básica UCSH

Yo _____, apoderado del estudiante
_____, autorizo a mi pupilo a participar de la investigación
relacionada con el Desarrollo de habilidades al momento de producir un texto.

Firma

Texto estudiante número uno



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Nombre Estudiante: Estudiante Uno

Fecha: 06/06/2017 Curso: 5º B

El Niño y el lobo

Hace mucho tiempo había un niño que se llamaba Pedrito, y el niño muy tímido su mamá había muerto e iba al colegio con su papá y era nuevo en el colegio pero un día se escapó el niño un amigo que era un zorro bebe.

Pasó un tiempo y el zorro creció porque el niño todos los días lo iba a alimentar y siempre jugaba con el zorro le enseñaba trucos de todo le enseñaba, en el colegio todos eran su amigo y eso al lado al zorro pero un día Pedrito fue a beber al zorro pero había muerto como no lo había alimentado y no jugaba con el por eso había muerto.

el niño tenía un secreto por contarle al zorro, pero el zorro había muerto a eso que se lo contó al papá y a el colegio y su secreto era que el niño lo mataba el espíritu de su mamá, el niño lo contó se le salió el espíritu de su mamá y el zorro sobre bibio y todos vivieron felices para siempre.

Texto final estudiante número uno

Nombre Estudiante: número uno

Fecha: 07/06/2012

Curso: 5^o B

el niño y el lobo

Hace mucho tiempo había un niño, su nombre era Pedrito, el niño era muy tímido igual que su mamá pero su mamá había muerto hace 5 años en el colegio era nuevo pero un día el niño se escapó del colegio porque justo ese mismo día prueba y ninguno de esos compañeros le avisó, pero en el camino se encontró con un lobo bebe el lobo bebe estaba asustado porque estaba solito.

Pasó un tiempo el lobo había crecido igual que Pedrito, pasó una semana en el colegio y se hizo nuevos amigos, de so un lobo al lobo y como lo dejó tan solo se había muerto pero el niño se puso triste, el niño tenía un secreto que contar y era que el espíritu de la mamá lo manesava se lo contó al Papá y a todo el colegio y el lobo sobrevivió y el espíritu salió del niño, y el niño pudo jugar con el lobo de nuevo y se lo hizo como mascota el Papá lo dejó pero el niño ya tenía 13 años y el lobo hizo muchos trucos cuando sobrevivió y le puso nombre y el nombre

todos los cuentos dicen colorín
colorado este cuento se ha
acabado

FIN



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Pauta de observación

Objetivo: Visualizar las microhabilidades realizados por los/las estudiantes durante el proceso de producción de un texto.

Instrucciones: Se solicita que frente a cada indicador registre diversas observaciones respecto a las microhabilidades que debe desarrollar el estudiante a lo largo de la escritura de un texto. Si por motivo alguno él no realiza la acción plasme algún comentario o sugerencia. Se reutilice el espacio delimitado.

Identificación Alumnos

Nombre del Estudiante: *Número Uno*

Establecimiento:

Curso: *5°*

Fecha: *06/julio/2012*

<p>Objetivo</p> <p>Indicadores</p>	<p>Determinar micro habilidades orientadas a la sicomotricidad y grafía que los estudiantes adquieren en la producción textual.</p>	<p>Comentarios o sugerencias</p>
<p>Descripción de la postura con que el estudiante coge el lápiz al momento de producir un texto.</p>	<p>Toma lápiz con su mano derecha, hace movimientos de pinza</p>	
<p>Descripción de la corporalidad del estudiante al momento de producir un texto.</p>	<p>Adopta dos posturas: 1º incorpora toda su espalda al respaldo de la silla. 2º Deja su espalda fuera del respaldo de la silla, se inclina levemente hacia la mesa.</p>	
<p>Descripción de la posición del papel en blanco en la creación del texto.</p>	<p>hoja horizontal / izquierda de acuerdo a la postura de su cuerpo, afirma el extremo libre con la mano que tiene en libertad.</p>	

<p>Descripción de las posibles consultas que el estudiante hace a fuentes de información como por ejemplo diccionario o investigadora.</p>	<p>Al momento de realizar el escrito no hace preguntas sobre vocabulario o dudas que surjan</p>	
<p>Descripción de potenciales esquemas o plan de composición que el estudiante incorpora al momento de producir un texto.</p>	<p>Estructura de cuento (inicio-desarrollo-final), ordenado, separado en párrafos, letra impresa.</p>	
<p>Descripción del comportamiento que adopta el estudiante frente a la acción de producir un texto.</p>	<p>Concentrado, trabaja en forma tranquila y sin prisa.</p>	
<p>Descripción de las diferenciaciones que realiza el estudiante entre las letras mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>No destaca o diferencia mayúsculas o minúsculas, ya que escribe con letra impresa.</p>	

<p>Descripción de las etapas de escritura que realiza el estudiante a lo largo de su producción textual. (Daniel Cassany)</p>	<p>Escribe en párrafos, sigue un orden en las etapas para crear el cuento (inicio-desarrollo-final). Mayor énfasis en el desenlace.</p>	
<p>Descripción de los pasos de la etapa de revisión que realiza el estudiante en la producción textual.</p>	<p>1º Borriones en el escrito, al iniciar un párrafo y palabras mal escritas. 2º Revisión cinco borriones, mejoran el texto</p>	
<p>Descripción de la conducta adoptada por el estudiante frente a posibles indicaciones dadas por la investigadora al momento de producir el texto.</p>	<p>Se ve intrusada y nerviosa a la vez, sigue instrucciones del docente.</p>	



Preguntas para mediar durante el Proceso de Escritura

(Pensamiento en voz alta)

Objetivo: Profundizar en las habilidades que presentan los/las estudiantes a lo largo del proceso de composición de un texto narrativo.

La elección del cuento, como texto narrativo, nace a partir de la planificación anual realizada por la docente para el subsector de Lenguaje y Comunicación destinada a 5º básico. Es en este el nivel al que enfocamos nuestra investigación.

Instrucciones: Las siguientes preguntas serán aplicadas a una muestra de ocho estudiantes, los cuales deberán verbalizar lo que va sucediendo en su interior a medida que producen un texto.

A continuación se presentarán algunas preguntas que ayudarán a guiar el pensamiento del estudiante, dando pie al nacimiento de nuevas interrogantes. Esta actividad se realizará a través de la observación y mediación de las investigadoras, lo cual permitirá que el estudiante sea capaz de expresar toda actividad que genere en su proceso de escritura. Para guiar esta actividad debe existir un clima grato y de confianza.

Identificación Alumnos

Nombre del Estudiante: *Número Uno*

Establecimiento:

Curso: *5º*

Fecha: *06 julio 2012*

Dimensión	Objetivos	Pregunta	Respuesta	Nueva Pregunta	Observación
Pre- escribir	Evidenciar las habilidades que se presentan en la etapa correspondiente a la pre-escritura que realizan los/las estudiante y que posee relación con sus procesos cognitivos.	Antes de escribir... ¿En qué piensas?	En lo que se me viene a la cabeza o en lo que más me gusta hacer en el día		
		¿Dónde te gusta escribir?	En el cuaderno acostada en cama de la cama	¿Por qué? Es mas comodo	
		¿Qué necesitas para comenzar a escribir?	imaginación y saber escribir un cuento.		

		<p>¿Qué tema elegiste para escribir?</p>	<p>Historia real basado en lo fantástico e imaginario</p>	<p>¿Por qué?</p> <p>La historia se hace más entretenida.</p>	
		<p>¿En qué experiencia te inspiras para escribir?</p>	<p>En experiencias personales o imaginarias</p>	<p>¿Por qué?</p>	
		<p>¿Conoces los elementos y secuencias de un cuento?</p>	<p>Sí</p>	<p>En el caso que responda afirmativamente. ¿Cuáles son?</p> <p>inicio, desarrollo y final.</p>	

Escribir	Manifestar las habilidades que presentan los/ las estudiantes al momento de escribir un texto.	Mientras escribes... ¿En qué estás pensando?	En la historia que estoy escribiendo y lo que pondré a continuación		
		¿Ordenas las ideas antes de escribir?	No, sólo escribo lo que se me viene a la mente.	En el caso que responda afirmativamente. ¿Por qué?	
		¿Te preocupas por quien leerá tu cuento?	No	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué crees que es importante?	

		¿Cuidas tu ortografía mientras escribes?	<i>Sí, cada vez que escribo las palabras.</i>		
Revisar	Plasmar las habilidades que presentan los /las estudiantes al momento de finalizar y revisar la escritura del texto.	¿Re lees el cuento luego de haberlo escrito?	<i>Sí</i>	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	<i>Para ver los posibles errores que tenga el texto.</i>
		¿El o los personajes participa(n) en los acontecimientos?	<i>Sí, a través de acciones específicas en el cuento.</i>		

		¿La escritura del cuento está realizada en párrafos?	<i>Sí, para darle una estructura al texto.</i>		
		¿Colocas punto final al concluir cada párrafo?	<i>Sí</i>		
		¿Te fijaste en que las palabras que complementaban a cada sustantivo tuvieran el mismo género y número?	<i>Sí.</i>		

		¿Crees que tu texto está escrito con claridad?	<i>Sí</i>	En caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	<i>Pienso, ordeno las ideas y luego escribo</i>
		El título que Elegiste...¿Es adecuado?	<i>Sí</i>	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	<i>Tiene relación con la historia narrada.</i>
		Tu cuento... ¿Posee un orden?	<i>Sí</i>	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	<i>Tiene un orden en los acontecimientos a lo largo de la historia, para que se logre entender.</i>

		¿Corriges errores de ortografía acentual, puntuación, mayúsculas, etc.?	<i>Sí</i>	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué crees que es importante?	<i>Para aprender e integrar nuevos conocimientos</i>
		¿Cómo creaste el personaje?	<i>A través de la imaginación y de varios cuentos leídos.</i>		
		¿Por qué elegiste ese conflicto?	<i>yo lo habría leído y quise mejorarlo con mi imaginación</i>		

Texto estudiante número dos



UNIVERSIDAD CATOLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Nombre Estudiante: Número Dos

Fecha: 06/06/2012

Curso: 5ºB

~~Los autos~~ El trabajo

Había una vez una niña llamada Muriel, que tenía que hacer un trabajo con su tía llamada Millaray. Ella estaba muy ansiosa porque también iba con otros amigos (compañeros). Ella iba con: Constanza, Johnny, Daniela, Catalina, Martín, Paola y Sebastián. Los ocho compañeros (de curso) estaban muy ansiosos y se les imaginaba que iban a hacer con ellos, hasta que llegó el día, la tía Millaray los llamo y se fueron a la biblioteca municipal, todos estaban muy impresionados porque habían grandes libros y muchos computadores, también habían muchos juegos y muchas películas gordas de caset y también de las películas portales etc... En fin al fondo habían unas mesas habían siete mesas con cuatro sillas cada una.

Luego los hicieron sentarse a la mesa Muriel con Constanza, Martín, Catalina, Paola, Johnny y con Daniela y por último a Sebastián en otra mesa. En la mesa habían dos hojas una era para los niños y otras hojas para la profesora, era en cuenta lo que tenían que hacer al final todos terminaron y se fueron al ~~del~~ ~~del~~ Colegio.

Al día siguiente los volvieron a sacar y a llevar a la misma parte a donde

a
ha

habían estado ~~aller~~ terminaron el trabajo.
A la tía Millaray le fue ~~bien~~ en
la tesis se sacó un (20) y ~~bibio~~ feliz
por siempre y para siempre.

~~fin~~

habían estado ~~se~~ el día anterior.
Terminaron el trabajo. A la tía Millaray
le fue muy bien en su trabajo llamado
tesis fue la mejor o una de las mejores
en su universidad sacó una vea, pudo ser
profesora de lenguaje como ella quiso. Dos
años después Muriel se reencontró con la tía
Millaray, y le dijo: ¡Hola tía!, ¿Me recuerdala? soy
yo Muriel, y la tía le dijo: ¡Hola Muriel yo todavía
me acuerdala de usted!, ¿Cómo has estado? - Sí, estado
muy bien y usted tía: ¿yo? yo he estado muy
bien: ya ciba que bueno que nos allamos bisto
adios, chao...

~~fin~~

Texto final estudiante número dos



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Nombre Estudiante: número Dos

Fecha: 07/06/2021 Curso: 5ºB

El trabajo.

Había una vez una niña llamada Muriel, que tenía que hacer un trabajo con su tía llamada Millaray. Muriel estaba muy ansiosa, también iba con otros compañeros de curso iba con: Constanza, Johnny, Daniela Catalina, Martín Paola y Sebastián. Los ocho compañeros. Todos estaban muy ansiosos, y no se les imaginaba que iban a hacer con cada uno de ellos, hasta que llegó el día. La tía Millaray los llamo y se fueron a la biblioteca municipal, todos estaban muy impresionados porque habían muchos: libros grandes chicos, muchos computadores, juegos y películas gordas de caset y también normales etc... En fin al fondo habían unas mesas, habían siete mesas con cuatro sillas cada una.

Luego los hicieron sentarse a la mesa Muriel con Constanza, Daniela con Johnny, y los otros solos en cada mesa. En la mesa habían dos hojas una era para el niño y el otro para el profesor que le hacían, lo que tenían que crear un cuento. Al final todos lo terminaron y se fueron a su colegio.

Al día siguiente los volvieron a sacar y a llevar a la misma parte a donde habían estado el día anterior. Terminaron el trabajo. A la tra

Millaray le fue muy bien en su trabajo
llamado tesis fue la mejor o una de las mejores
en su universidad, luego a sacar una vez, pudo
ser profesora de lenguaje como ella quiso.
Dos años años después Muriel se reencuentra con
la tía Millaray y le dice: ¡Hola tía! ¿Te acuerdas?
- Soy yo Muriel, y la tía le dice: ¡Hola Muriel ya
todavía me acordaba de usted!, ¿Cómo has estado? - Si he
estado bien y usted tía: ¿yo? yo he estado muy bien
- Ya que bueno que nos allowras visto adios,
chao...

fin



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Pauta de observación

Objetivo: Visualizar las microhabilidades realizados por los/las estudiantes durante el proceso de producción de un texto.

Instrucciones: Se solicita que frente a cada indicador registre diversas observaciones respecto a las microhabilidades que debe desarrollar el estudiante a lo largo de la escritura de un texto. Si por motivo alguno él no realiza la acción plasme algún comentario o sugerencia. Se requiere utilice el espacio delimitado.

Identificación Alumnos

Nombre del Estudiante: Estudiante Das

Establecimiento: —

Curso: 5°B

Fecha: 6-7 junio -2012

<p>Objetivo</p> <p>Indicadores</p>	<p>Determinar micro habilidades orientadas a la sicomotricidad y grafía que los estudiantes adquieren en la producción textual.</p>	<p>Comentarios o sugerencias</p>
<p>Descripción de la postura con que el estudiante coge el lápiz al momento de producir un texto.</p>	<p>la estudiante toma su lápiz a modo de pinza con sus dedos índice y Pulgar.</p>	<p>se evidencia que el estudiante conoce como coger su lápiz.</p>
<p>Descripción de la corporalidad del estudiante al momento de producir un texto.</p>	<p>El sujeto en estudio comienza a escribir con su brazo sobre la mesa y por lo tanto se apoya su espalda en el respaldo de la Silla.</p>	<p>La estudiante se encuentra en una posición incómoda para la escritura.</p>
<p>Descripción de la posición del papel en blanco en la creación del texto.</p>	<p>mantiene su hoja inclinada en dirección hacia derecha.</p>	<p>Por lo que se observa la estudiante se encuentra cómoda al utilizar la hoja de esa manera.</p>

<p>Objetivo</p> <p>Indicadores</p>	<p>Determinar micro habilidades orientadas a la sicomotricidad y grafia que los estudiantes adquieren en la producción textual.</p>	<p>Comentarios o sugerencias</p>
<p>Descripción de la postura con que el estudiante coge el lápiz al momento de producir un texto.</p>	<p>la estudiante toma su lápiz a modo de pinza con sus dedos índice y Pulgar.</p>	<p>se evidencia que el estudiante conoce como coger su lápiz.</p>
<p>Descripción de la corporalidad del estudiante al momento de producir un texto.</p>	<p>El sujeto en estudio comienza a escribir con su torso sobre la mesa y Por lo tanto se apoya su espalda en el respaldo de la Silla.</p>	<p>La estudiante se encuentra en una posición incómoda para la escritura.</p>
<p>Descripción de la posición del papel en blanco en la creación del texto.</p>	<p>mantiene su hoja inclinada en dirección hacia Derecha.</p>	<p>Por lo que se observa la estudiante se encuentra cómoda al utilizar la hoja de esa manera.</p>

<p>Descripción de las posibles consultas que el estudiante hace a fuentes de información como por ejemplo diccionario o investigadora.</p>	<p>Durante el proceso de escritura el sujeto realiza pregunta a la investigadora, la mayoría sobre ortografía.</p>	<p>Se logra inferir que la estudiante desea un trabajo con una correcta ortografía</p>
<p>Descripción de potenciales esquemas o plan de composición que el estudiante incorpora al momento de producir un texto.</p>	<p>La estudiante no realiza esquema durante la producción textual.</p>	
<p>Descripción del comportamiento que adopta el estudiante frente a la acción de producir un texto.</p>	<p>Adopta una actitud seria y comprometida con el trabajo que se está realizando.</p>	<p>Se observa motivada y con ganas de escribir su texto.</p>
<p>Descripción de las diferenciaciones que realiza el estudiante entre las letras mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>Al momento de realizar su escrito constantemente intercambia mayúscula y minúscula en una misma Palabra.</p>	<p>Al comenzar cada párrafo utiliza mayúscula.</p>



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Preguntas para mediar durante el Proceso de Escritura

(Pensamiento en voz alta)

Objetivo: Profundizar en las habilidades que presentan los/las estudiantes a lo largo del proceso de composición de un texto narrativo. La elección del cuento, como texto narrativo, nace a partir de la planificación anual realizada por la docente para el subsector de Lenguaje y Comunicación destinada a 5° básico. Es en este el nivel al que enfocamos nuestra investigación.

Instrucciones: Las siguientes preguntas serán aplicadas a una muestra de ocho estudiantes, los cuales deberán verbalizar lo que va sucediendo en su interior a medida que producen un texto.

A continuación se presentan algunas preguntas que ayudarán a guiar el pensamiento del estudiante, dando pie al nacimiento de nuevas interrogantes. Esta actividad se realizará a través de la observación y mediación de las investigadoras, lo cual permitirá que el estudiante sea capaz de expresar toda actividad que genere en su proceso de escritura. Para guiar esta actividad debe existir un clima grato y de confianza.

Identificación Alumnos

Nombre del Estudiante: *Estudiante número dos*

Establecimiento: _____

Curso: *5° B*

Fecha: *6 - Junio - 2012*

Dimensión	Objetivos	Pregunta	Respuesta	Nueva Pregunta	Observación
Pre- escribir	Evidenciar las habilidades que se presentan en la etapa correspondiente a la pre-escritura que realizan los/las estudiante y que posee relación con sus procesos cognitivos.	Antes de escribir... ¿En qué piensas?	En lo que se va a tratar el cuento En cualquier cosa que se me venga a la cabeza.		
		¿Dónde te gusta escribir?	En mi pieza.	¿Por qué?	Porque es un lugar tranquilo y nadie me interrumpe.
		¿Qué necesitas para comenzar a escribir?	Lápiz, goma y saber de que voy a escribir (Una idea).		

		¿Qué tema elegiste para escribir?	El cuento	¿Por qué?	Porque fue lo primero que me vino a la mente.
		¿En qué experiencia te inspiras para escribir?	Cualquier cosa fantástica	¿Por qué?	Porque es mi facilidad
		¿Conoces los elementos y secuencias de un cuento?	Sí, los conozco	En el caso que responda afirmativamente. ¿Cuáles son?	Inicio Desarrollo Climax Desenlace

Escribir	Manifestar las habilidades que presentan los/ las estudiantes al momento de escribir un texto.	Mientras escribes... ¿En qué estás pensando?	En mis compañeros de curso y en el cuento que estoy haciendo.		
		¿Ordenas las ideas antes de escribir?	No, nunca, lo ordeno en mi mente y luego lo escribo.	En el caso que responda afirmativamente. ¿Por qué?	
		¿Te preocupas por quien leerá tu cuento?	No, me creo que sea importante.	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué crees que es importante?	

		¿Cuidas tu ortografía mientras escribes?	a veces.	¿Por qué?	Porque prefiero concentrarme en escribir y no la ortografía.
Revisar	Plasmar las habilidades que presentan los /las estudiantes al momento de finalizar y revisar la escritura del texto.	¿Re lees el cuento luego de haberlo escrito?	Sí.	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	Por si me equivoqué en algo, puedo corregirlo.
		¿El o los personajes participa(n) en los acontecimientos?	Sí.		

		¿La escritura del cuento está realizada en párrafos?	Si.	¿Por qué?	Para Separar Inicio, Desarrollo y final.
		¿Colocas punto final al concluir cada párrafo?	Si.	¿Por qué?	Porque creo que es importante.
		¿Te fijaste en que las palabras que complementaban a cada sustantivo tuvieran el mismo género y número?	Si.	¿Por qué?	Si me fije, quería que quedara bien.

	¿Crees que tu texto está escrito con claridad?	yo creo que sí.	En caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	no se.
	El título que Elegiste...¿Es adecuado?	no se, lo voy a cambiar.	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	
	Tu cuento... ¿Posee un orden?	sí.	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	Inicio Desarrollo Desenlace.

		¿Corriges errores de ortografía acentual, puntuación, mayúsculas, etc.?	Sí.	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué crees que es importante?	Porque otras personas lo leerán y quiero que este bien.
		¿Cómo creaste el personaje?	me base en hechos de la vida real.	¿Por qué?	fue lo primero que se me vino a la mente.
		¿Por qué elegiste ese conflicto?	Porque es la vida real.		

Texto estudiante número tres



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Nombre Estudiante: Número tres

Fecha: 6-6-2012.

Curso: 5º B

Hola mi nombre es Catalina y vivo en Santiago de Chile
Hoy es un día especial pues mi
tía de lenguaje nos sacó a la
biblioteca para su universidad
universidad en una proyecto
para ella y acá estoy escribiendo
ese cuento sobre mi vida
y ami personalmente me encanta
mi vida yo lo que me pase
cuolquier cosa se lo cuento a mi
mejor amigo yo naci en santiago
el 13 de Agosto llege al Sardín
infantíl Corinto a mis 4 años,
llege a este colegio a mis
6 años y hoy tengo 10 a mi
me han pasado muchas cosas
tanto buenas como malas
por ejemplo el año pasado
sin querer le aprete el dedo a
un compañero contra la
puerta y todos me empezaron
a molestar es algo raro pero
a mi tía lo vido me
han molestado por ejemplo
hoy me dicen Domin Dominique
o Salome mis compañeros son
tan simpáticos (bromeando)
o me molestan por eso o por
otras cosas ridículo que pasa
por su colera ⁿⁱⁿ ^{para} al igual que

y nos emperaron a tirar el
agua por monitos fue gracioso
excepto por la parte de pisarse.
Yo personalmente me considero
una persona feliz, alegre, tímida,
inteligente y positiva eso es lo
que yo pienso de mí pero
mis amigas piensan que estoy
un poquito cucu, yo trato de
tomar todos los cosas malos que
me han pasado y ver el lado
positivo. Otra cosa que me paso
este año hace poco fue que me
rotaron el culo y no se como
pero casi todo el colegio se enteró
y me dijeron que me lo habría
quitado lo llamado Daniela una
de mis amigas eso me llevo a
no confiar mucho en ella y
a que todas mis amigas lo
tengo que decir correctamente
y que no todo tiene un lado
positivo, al igual que
lo que aprendí de toda mi
vida es que se pasan más
~~cosas~~ segundos de tu vida
te vas poniendo más vieja (en
mi caso) y esos segundos los
tienen que pasar con felicidad,
alegría. Este es mi cuento
espero que les guste o mejor dicho
mi vida.

Texto final estudiante número tres



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Nombre Estudiante: Catalina Mora

Fecha: 7-6-2018

Curso: 5º B

Hi Vida

Hola mi nombre es Catalina Mora y vivo en Santiago de Chile. Hoy es un día muy especial nuestra tía de Lengüje nos sacó a la biblioteca para su univercidad en un proyecto para ella y aca estoy escribiendo ese proyecto que se trataba de escribir un cuento y yo lo escribo sobre mi vida y a mi personalmente me encanta mi vida. Yo lo que me pase a mi larga y corta vida se lo cuento a mi mejor amiga Lin. Yo nací el 13 de Agosto del 2001 nací en Santiago. Llegé al jardín infantil Zorito a mis 4 añitos, llegé al colegio a mis 6 años en 1º B y hoy ya tengo 10 años me han pasado muchas cosas en este colegio tanto buenas como malas por ejemplo: En el 2º año me pasó algo muy malo sin querer le apreté el dedo con la puerta a un compañero y todos me enpezaron a molestar es algo raro pero a mi toda la vida me han molestado por ejemplo este año le dieron con decirme Dominique o salame pero yo me pongo a reír a regañalos

contrario) o me molestan por otra cosa, ridículo que pase por su cabeza y lo dice sin pensarlo 2 veces igual que año pasado en el mes de curso llevamos de todo para hacer una guerra de agua después los chiquillos se pelearon y nos empujaron a tirar agua por montón fue gracioso excepto por la parte de picarse. Yo personalmente me coincidió una persona feliz, alegre, tímida, inteligente y positiva eso es lo que yo pienso de mí pero mis amigas piensan que estoy un poquito cucu. Yo trato de tomar las cosas malas que me han pasado y verle el lado positivo. Otra cosa que me ha pasado este año hace poco fue que me robaron el celular y no sé cómo pero casi todo el colegio se enteró y me dijeron que me lo había robado la Daniela una de mis amigas eso me llevó a no confiar mucho en ella y a que todos mis amigas los tengo que elegir correctamente y que no todo tiene un lado positivo, al igual que lo que he aprendido de toda mi vida es que cada segundo de tu vida te vas poniendo más vieja (en mi caso) y esos segundos los tienes que pasar con felicidad, alegría. Este es mi cuento espero que les guste o mejor dicho espero que les guste mi vida.



Pauta de observación

Objetivo: Visualizar las microhabilidades realizadas por los/las estudiantes durante el proceso de producción de un texto.

Instrucciones: Se solicita que frente a cada indicador registre diversas observaciones respecto a las microhabilidades que debe desarrollar el estudiante a lo largo de la escritura de un texto. Si por motivo alguno él no realiza la acción plasme algún comentario o sugerencia. Se requiere utilice el espacio delimitado.

Identificación Alumnos

Nombre del Estudiante: Estudiante N° 3

Establecimiento: _____

Curso: 5° año B.

Fecha: 6-7 de junio.

<p>Objetivo</p> <p>Indicadores</p>	<p>Determinar micro habilidades orientadas a la sicomotricidad y grafía que los estudiantes adquieren en la producción textual.</p>	<p>Comentarios o sugerencias</p>
<p>Descripción de la postura con que el estudiante coge el lápiz al momento de producir un texto.</p>	<p>La estudiante toma el lápiz con su mano derecha apoyándose con su dedo pulgar, mayor e índice.</p>	
<p>Descripción de la corporalidad del estudiante al momento de producir un texto.</p>	<p>La corporalidad de la estudiante es poco apropiada inclinándose hacia la mesa, en vez de girar la silla. La estudiante tiene su cabeza muy inclinada.</p>	
<p>Descripción de la posición del papel en blanco en la creación del texto.</p>	<p>La hoja en donde se plasma el texto está inclinado hacia la izquierda.</p>	

<p>Descripción de las posibles consultas que el estudiante hace a fuentes de información como por ejemplo diccionario o investigadora.</p>	<p>La estudiante solo hace consultas como: ¿Se puede usar color? No existen consultas de ortografía. Para abordar mayormente el contenido la estudiante sugiere nuevos ideas.</p>	
<p>Descripción de potenciales esquemas o plan de composición que el estudiante incorpora al momento de producir un texto.</p>	<p>No existe ni siquiera ningún tipo de esquemas o planificación; solo escribe de inmediato. Pero el texto final, aporta con nuevas ideas.</p>	
<p>Descripción del comportamiento que adopta el estudiante frente a la acción de producir un texto.</p>	<p>El comportamiento que adopta la estudiante es de mucha concentración para terminar pronto. Siempre está con buena disposición.</p>	
<p>Descripción de las diferenciaciones que realiza el estudiante entre las letras mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>Hay conciencia de usar mayúsculas con rojo y muy bien definidas en el texto final.</p>	

<p>Descripción de las etapas de escritura que realiza el estudiante a lo largo de su producción textual. (Daniel Cassany)</p>	<p>Hay distintas etapas definidas. Observe el texto con lo que lleva dentro (ideas).</p>	<p>Hay distintas u</p>
<p>Descripción de los pasos de la etapa de revisión que realiza el estudiante en la producción textual.</p>	<p>La reescritura se muestra con más orden y limpieza. La letra es más legible. Quedan con distintos párrafos.</p>	
<p>Descripción de la conducta adoptada por el estudiante frente a posibles indicaciones dadas por la investigadora al momento de producir el texto.</p>	<p>Cumple el pie de la letra lo dado por la investigadora, solo consulta si puede usar color para la reescritura.</p>	



Preguntas para mediar durante el Proceso de Escritura

(Pensamiento en voz alta)

Objetivo: Profundizar en las habilidades que presentan los/las estudiantes a lo largo del proceso de composición de un texto narrativo. La elección del cuento, como texto narrativo, nace a partir de la planificación anual realizada por la docente para el subsector de Lenguaje y Comunicación destinada a 5° básico. Es en este el nivel al que enfocamos nuestra investigación.

Instrucciones: Las siguientes preguntas serán aplicadas a una muestra de ocho estudiantes, los cuales deberán verbalizar lo que va sucediendo en su interior medida que producen un texto.

A continuación se presentan algunas preguntas que ayudarán a guiar el pensamiento del estudiante, dando pie al nacimiento de nuevas interrogantes. Esta actividad se realizará a través de la observación y mediación de las investigadoras, lo cual permitirá que el estudiante sea capaz de expresar toda actividad que genere en su proceso de escritura. Para guiar esta actividad debe existir un clima grato y de confianza.

Identificación Alumnos

Nombre del Estudiante: Estudiante N° 3

Establecimiento: _____

Curso: 5° año B.

Fecha: 6-7 de junio.

Dimensión	Objetivos	Pregunta	Respuesta	Nueva Pregunta	Observación
Pre- escribir	Evidenciar las habilidades que se presentan en la etapa correspondiente a la pre-escritura que realizan los/las estudiante y que posee relación con sus procesos cognitivos.	Antes de escribir... ¿En qué piensas?	En la vida (hoy) en todo lo que he hecho y podré hacer.		Casi no existe una planificación de texto, sino que escribe de inmediato.
		¿Dónde te gusta escribir?	Un lugar tranquilo que me inspira (le parece apropiado estar en biblioteca)	¿Por qué? Para hacer un trabajo bien hecho	Quizás el lugar establecido hace concentrar a la estudiante, puesto que comenzó a estudiar
		¿Qué necesitas para comenzar a escribir?	<ul style="list-style-type: none"> • hoja • papel • lápiz • imaginación 		<p>todo cuando se equivoca</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lápiz tiene poca punta - Colores para la producción final

		¿Qué tema elegiste para escribir?	Mi vida cotidiana	¿Por qué?	Para que la gente me conozca antes de ser su amigo.
		¿En qué experiencia te inspiras para escribir?	La experiencia de hoy, trabajar en un lugar tranquilo	¿Por qué? Porque estoy con gente nueva	
		¿Conoces los elementos y secuencias de un cuento?	Sí	En el caso que responda afirmativamente. ¿Cuáles son? Inicio - Desarrollo Clímax - Desenlace	Conoce los momentos

Escribir	Manifestar las habilidades que presentan los/ las estudiantes al momento de escribir un texto.	Mientras escribes... ¿En qué estás pensando?	todo lo vivido en el día, para transformarlo en cuento		
		¿Ordenas las ideas antes de escribir?	sí	En el caso que responda afirmativamente. ¿Por qué? Para recordar lo pasado	Todo tipo de acontecimientos que se llevaron al papel.
		¿Te preocupas por quien leerá tu cuento?	No, solo escribo para quien quisiera leerlo, como alguna parte de mi vida.	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué crees que es importante? Para pensar si vale	Insisto con la idea de que alguien se interese por leer algo de ello.

		¿Cuidas tu ortografía mientras escribes?	¿Es o memor. Es algo importante en este momento		Se preocupó primero de las ideas, luego la ortografía.
Revisar	Plasmar las habilidades que presentan los /las estudiantes al momento de finalizar y revisar la escritura del texto.	¿Re lees el cuento luego de haberlo escrito?	No, solo el primer borrador	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué? Para agregar nuevas cosas.	Re leu solo el borrador y tocho para agregar nuevas ideas.
		¿El o los personajes participa(n) en los acontecimientos?	Personaje principal es ella, los demás solo se mencionan		

		¿La escritura del cuento está realizada en párrafos?	No	¿Por qué? Porque todo es del mismo tema, sin dejar nada de todo	
		¿Colocas punto final al concluir cada párrafo?	No		Solo se intem puntos seguidos
		¿Te fijaste en que las palabras que complementaban a cada sustantivo tuvieran el mismo género y número?	Si	¿Por qué? Para que haya una concordancia	

		¿Crees que tu texto está escrito con claridad?	Siempre me preocupé de eso.	En caso que responda afirmativamente ¿Por qué? Porque no se pierda la lectura.	Lo que se aprueba o simple viene con los mayúsculas (en son de claridad).
		El título que Elegiste...¿Es adecuado?	Si	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué? Porque el título es el resumen del texto.	
		Tu cuento... ¿Posee un orden?	Si	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué? Porque se entiende.	Lo se si se utilizan parrafos para dar orden al texto.

		¿Corriges errores de ortografía acentual, puntuación, mayúsculas, etc.?	Sí	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué crees que es importante?	
		¿Cómo creaste el personaje?	Con la experiencia propia	Para que el texto se entienda.	
		¿Por qué elegiste ese conflicto?	Porque son hechos reales y pasan realmente		

Texto estudiante número cuatro



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Nombre Estudiante: Estudiante 4

Fecha: 06/06/2012

Curso: 5º B

La niña patinadora

maria que Había una vez una niña que se llamaba
que le encantaba el patinaje artístico
y ella iba todos los viernes en la
tarde, ella la primera vez que llegó
no sabía patinar y después un día
llegó a patinar y sabía mucho
más que antes pero llegó otra
niña que se llamaba carolina que
envidiosa a maria intentó carolinismo
La empujó a maria y el profesor
vio a carolina y le dijo que estaba
empulsando un día entonces se viernes
maria lo pasó muy bien pero al
siguiente viernes lo pasó mal porque
carolina la empujó pero sin que
la viera el profesor y como maria
era tímida no le dijo al profesor y
así pasaron todos los viernes pero
un día maria se dio el valor
de empujar a carolina y maria
le dijo que porque no le agradaba
pero carolina no le respondió nada
y siguió patinando como si nada,
maria se enfadó mucho y el siguiente
viernes le dijo al profesor que carolina
la molestaba y empujaba pero justo
un día no vino carolina entonces el
profesor le dijo a maria que el próximo
viernes le diría que se iba expulsada

pero al siguiente día el profesor se había olvidado de eso así que no le dijo nada a maria así que cuando termino la clase le dijo esto de nuevo porque lo molestaban y carolina le dijo que la molestaban pero maria le dijo que eso era inquitado y tambien le dijo que la podía ayudar a patinar y así fueron amigas y se ayudaron una a otra.

Texto final estudiante número cuatro



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Nombre Estudiante: Estudiante 4

Fecha: 07/06/2012

Curso: 5ºB

La niña patinadora
Había una vez una niña que se llamaba María, a ella le encantaba el patinaje artístico y ella iba todos los viernes en la tarde, ella la primera vez que llegó no sabía nada del patinaje, después siguió siendo a patinaje y fue aprendiendo más y más todos los días, un viernes había llegado una niña llamada Carlina que cuando vio a María patinar se puso celosa porque como ella era nueva no sabía patinar.

El viernes siguiente como Carlina estaba celosa de María, Carlina la molestaba y la empujaba cuando estaba patinando, como María era tímida no le decía al profesor. Pero un viernes el profesor vio que Carlina estaba empujando, el profesor expulsó a Carlina por un día y que se disculpara lo que había hecho. El otro viernes María lo había pasado de maravilla pero el viernes siguiente por María se había dado la valentía para hablar con Carlina cuando terminara la clase de deside

porque la molestaba y enojaba
todas las veces maria le dijo
no a carolina pero carolina no
respondio y se fue como si nada.
El otro viernes maria le siguió
diciendole lo mismo todas las
veces pero carolina hacia lo mismo
cada vez que le preguntaba no
iba entonces uno de esos viernes
de nuevo se dio el valor a ir pero
no con carolina con el profesor
para que le diera una respuesta
Carolina obedecio y le contesto que
la primera vez que vio a patinos
a maria se habia puesto selosa
entonces por eso la molestaba todas
las veces pero maria le dijo
que no importaba porque igual
uno va a aprender si se esfuerza
y practica y si queria maria la
ayudaria para que sea mucho
mejor y asi fueron maria y carolina
las mejores amigas de todo el
mundo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Pauta de observación

Objetivo: Visualizar las microhabilidades realizados por los/las estudiantes durante el proceso de producción de un texto.

Instrucciones: Se solicita que frente a cada indicador registre diversas observaciones respecto a las microhabilidades que debe desarrollar el estudiante a lo largo de la escritura de un texto. Si por motivo alguno él no realiza la acción plasme algún comentario o sugerencia. Se requiere utilice el espacio delimitado.


Identificación Alumnos

Nombre del Estudiante: Estudiante no 4.

Establecimiento: —

Curso: 5to B

Fecha: 6-7 de junio

<p>Objetivo</p> <p>Indicadores</p>	<p>Determinar micro habilidades orientadas a la sicomotricidad y grafía que los estudiantes adquieren en la producción textual.</p>	<p>Comentarios o sugerencias</p>
<p>Descripción de la postura con que el estudiante coge el lápiz al momento de producir un texto.</p>	<p>1er día, se toma su lápiz con la mano derecha, con tres dedos en forma de pinza.</p>	<p>De manera correcta e hilada.</p>
<p>Descripción de la corporalidad del estudiante al momento de producir un texto.</p>	<p>1er día, se sienta derecha, al transcurso de los minutos se apoya en la mesa</p>	<p>2do día, se encuentra con la cabeza inclinada, la mano izquierda abajo. Luego sube la mano y se apoya en la mesa.</p>
<p>Descripción de la posición del papel en blanco en la creación del texto.</p>	<p>El papel está inclinado hacia la izquierda.</p> 	

<p>Descripción de las posibles consultas que el estudiante hace a fuentes de información como por ejemplo diccionario o investigadora.</p>	<p>Hace consultas a la investigadora. uso de v, b, h, 20 s.</p>	<p>Ambos días.</p>
<p>Descripción de potenciales esquemas o plan de composición que el estudiante incorpora al momento de producir un texto.</p>	<p>no se evidencia un plan de composición.</p>	
<p>Descripción del comportamiento que adopta el estudiante frente a la acción de producir un texto.</p>	<p>Se concentra. escribe y se demuestra con disposición al realizar su escrito.</p>	<p>¿? por qué nosotros hacemos esta investigación...</p>
<p>Descripción de las diferenciaciones que realiza el estudiante entre las letras mayúsculas y</p>	<p>Las realiza el 2do día de investigación, además al comienzo no se preocupa por comas o mayúsculas.</p>	<p>no destaca mayúscula con color, solo la diferencia.</p>

minúsculas.		
<p>Descripción de las etapas de escritura que realiza el estudiante a lo largo de su producción textual. (Daniel Cassany)</p>	<p>al saber que el escribín tiene un proceso, lo hace de manera natural, poniendo mayor énfasis en el revisar y</p>	<p>ha docente a cargo, trabaja con el proceso de pre-escribín, escribín y revisar. * lleva un orden en sus escritos.</p>
<p>Descripción de los pasos de la etapa de revisión que realiza el estudiante en la producción textual.</p>	<p>* Relee * Cambia errores ortográficos y de redacción * Agrega ideas. * Se preocupa x los puntos. * " " " " x letra ordenada.</p>	<p><u>2 do día de investigación.</u> * utiliza coma * reescribe tranquila y sin apuros.</p>
<p>Descripción de la conducta adoptada por el estudiante frente a posibles indicaciones dadas por la investigadora al momento de producir el texto.</p>	<p>adopta una conducta apropiada frente a las indicaciones, ¿? cualquier duda, sigue las indicaciones. <u>Aún problema.</u></p>	<p>Ambos días. ok.</p>



Preguntas para mediar durante el Proceso de Escritura

(Pensamiento en voz alta)

Objetivo: Profundizar en las habilidades que presentan los/las estudiantes a lo largo del proceso de composición de un texto narrativo.

La elección del cuento, como texto narrativo, nace a partir de la planificación anual realizada por la docente para el subsector de Lenguaje y Comunicación destinada a 5° básico. Es en este el nivel al que enfocamos nuestra investigación.

Instrucciones: Las siguientes preguntas serán aplicadas a una muestra de ocho estudiantes, los cuales deberán verbalizar lo que va sucediendo en su interior a medida que producen un texto.

A continuación se presentan algunas preguntas que ayudarán a guiar el pensamiento del estudiante, dando pie al nacimiento de nuevas interrogantes. Esta actividad se realizará a través de la observación y mediación de las investigadoras, lo cual permitirá que el estudiante sea capaz de expresar toda actividad que genere en su proceso de escritura. Para guiar esta actividad debe existir un clima grato y de confianza.

Identificación Alumnos

Nombre del Estudiante: *Estudiante nº4.*

Establecimiento: *—*

Curso: *5º B.*

Fecha: *6-7 de junio.*

Dimensión	Objetivos	Pregunta	Respuesta	Nueva Pregunta	Observación
Pre- escribir	Evidenciar las habilidades que se presentan en la etapa correspondiente a la pre-escritura que realizan los/las estudiante y que posee relación con sus procesos cognitivos.	Antes de escribir... ¿En qué piensas?	Inventar el cuento, para tener las ideas.	Y ahora? ↓ en el personaje.	Prueba con un personaje.
		¿Dónde te gusta escribir?	Cualquier parte. * Donde haya silencio.	¿Por qué? para concentrarse mejor	* Muchas veces lo hace con música.
		¿Qué necesitas para comenzar a escribir?	El título para la idea y la idea nace de lo que le gusta		* Preocupación por el uso de v y b en: hablar y vez.

		¿Qué tema elegiste para escribir?	El patinaje.	¿Por qué? hace patinaje y le gusta.	
		¿En qué experiencia te inspiras para escribir?	Cosas que le gusta hacer	¿Por qué? Le gustan y le llaman la atención.	también escribe de Karate y flor xgle gusta.
		¿Conoces los elementos y secuencias de un cuento?	Si	En el caso que responda afirmativamente. ¿Cuáles son? Inicio Desarrollo Final	no lo sabe con mayor descripción.

Escribir	Manifestar las habilidades que presentan los/ las estudiantes al momento de escribir un texto.	Mientras escribes... ¿En qué estás pensando?	- vuelve a leer lo que escribe para dar nuevas ideas. - Principal: en el tema y los personajes.		* hay muchos silencios.
		¿Ordenas las ideas antes de escribir?	a veces.	En el caso que responda afirmativamente. ¿Por qué? para ordenar volviendo a leer.	* Concentrada.
		¿Te preocupas por quien leerá tu cuento?	a veces. por que le da vergüenza.	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué crees que es importante? no.	* Solo si la letra se entiende.

		¿Cuidas tu ortografía mientras escribes?	Si	por qué? para que estén bien escritas las palabras.	* Ambos días. * Pregunta por el uso de v y b.
Revisar	Plasmar las habilidades que presentan los /las estudiantes al momento de finalizar y revisar la escritura del texto.	¿Re lees el cuento luego de haberlo escrito?	Si	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	→ Cambiar el texto a medida que lee, corrigiéndolo y agregando los nuevos.
		¿El o los personajes participa(n) en los acontecimientos?	Si	¿Cuántos personajes hay? - Principal - Secundario - Antagonista	→ 3 personajes. * maia * Profesor. * Carolina → q' después fue buena.

		¿La escritura del cuento está realizada en párrafos?	Si		* Corrige la puntuación y hace párrafos. * En tu instancia es solo un párrafo largo. En reescritura cambia y agrega párrafos.
		¿Colocas punto final al concluir cada párrafo?	Si		Se preocupa de que es un punto seguido y aparte, para utilizarlos.
		¿Te fijaste en que las palabras que complementaban a cada sustantivo tuvieran el mismo género y número?	Si	porque? sonaría mal.	

		<p>¿Crees que tu texto está escrito con claridad?</p>	<p>no, no está bien segura.</p>	<p>En caso que responda afirmativamente ¿Por qué? Espera que alguien más lo ve y le diga.</p>	<p>Se preocupó porque el texto se entienda, en cuanto a letra.</p>
		<p>El título que Elegiste... ¿Es adecuado?</p>	<p>Si</p>	<p>En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué? Su texto se trata</p>	<p>del patinaje y una niña.</p>
		<p>Tu cuento... ¿Posee un orden?</p>	<p>Si</p>	<p>En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué? tiene inicio, desarrollo y final.</p>	

		<p>¿Corriges errores de ortografía acentual, puntuación, mayúsculas, etc.?</p>	<p>Si</p>	<p>En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué crees que es importante?</p> <p>no se. / para que se entienda.</p>	<p>* uso de comas, puntos, mayúsculas. * uso de la z en palabra vez. * iba. * que se entienda.</p>
		<p>¿Cómo creaste el personaje?</p>	<p>Pensando en sus amigas, con el nombre, además también patinan.</p>		
		<p>¿Por qué elegiste ese conflicto?</p>	<p>Porque siempre hay 2 personas que se molestan y al final se arreglan.</p>		<p>* Destaca que Carolina, molesta a Mónica...</p>

Texto estudiante número cinco



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Nombre Estudiante: Estudiante cinco

Fecha: 6/6/2022

Curso: 5º B

Problemas en la selva.

Había una vez un aviador que tenía que ir en busca de un investigador que había desaparecido en una selva. Pero el aviador no decidió ir solo fue a buscar a unos amigos llamados matías javier y alvaro fueron a la avioneta y partieron. Al llegar a la selva estaban caminando pero javier había escuchado algo fue a ver que era y desapareció y matías alvaro y el aviador deciden rescatarlo mientras caminaban habían unas arboles estaban unas llaves y al mirar a la derecha habían unos montes había un tigre, un gigante y un dragon que al mirar parecían buscar las llaves que alvaro había encontrado rápidamente fueron a haber abrir una gaula y ahí estaba el investigador y javier y esperaron una persecucion hasta que llegaron a la avioneta y salieron de ahí.

Texto final estudiante número cinco



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Nombre Estudiante: Estudiante cinco

Fecha: 7/06/2012

Curso: 5^aB

Problemas en la
selva.
Había una vez un aviador que tenía que ir en busca de un investigador que había desaparecido en una selva.

Después de escuchar eso el aviador no decide ir solo por eso va a buscar a unos amigos a Javier, Matias y Alvaro y se subieron a la avioneta y se fueron.

En la selva y en tierra firme estaban avanzando pero ¡CRACH! Javier al escuchar eso fue a ver entre los árboles y ¡ZUM! lo secuestraron el aviador después de esperar más de 3 min. afirmaron que había desaparecido.

Después de un día en la selva empezaron a caminar y Alvaro ve una llave en unos arbustos fueron a buscar la llave pero el aviador al ver a la derecha había un gigante, un tigre y un dragon rápidamente Alvaro, Matias y el aviador fueron y vieron una jaula la abrieron y empezaron una persecución hasta llegar a la avioneta y se fueron con el investigador.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Pauta de observación

Objetivo: Visualizar las microhabilidades realizados por los/las estudiantes durante el proceso de producción de un texto.

Instrucciones: Se solicita que frente a cada indicador registre diversas observaciones respecto a las microhabilidades que debe desarrollar el estudiante a lo largo de la escritura de un texto. Si por motivo alguno él no realiza la acción plasme algún comentario o sugerencia. Se requiere utilice el espacio delimitado.

Identificación Alumnos

Nombre del Estudiante: *Estudiante cinco*

Establecimiento: —

Curso: *5^{to}B*

Fecha: *6-6-2012*

<p>Objetivo</p> <p>Indicadores</p>	<p>Determinar micro habilidades orientadas a la sicomotricidad y grafía que los estudiantes adquieren en la producción textual.</p>	<p>Comentarios o sugerencias</p>
<p>Descripción de la postura con que el estudiante coge el lápiz al momento de producir un texto.</p>	<p>El estudiante, coge el lápiz a modo de pinza.</p>	<p>Utiliza el lápiz de manera correcta</p>
<p>Descripción de la corporalidad del estudiante al momento de producir un texto.</p>	<p>Utiliza dos posturas: primero se encuentra apoyando su espalda en la silla, con los codos y manos sobre la mesa. 2: Apoya su cabeza sobre su mano izquierda.</p>	<p>No es la postura óptima para escribir, puesto que se encuentra incómodo y puede profecto su escrito.</p>
<p>Descripción de la posición del papel en blanco en la creación del texto.</p>	<p>El estudiante, coloca su Hoja de manera diagonal, en dirección hacia la izquierda.</p>	<p>Es la manera correcta de posicionar la Hoja</p>

<p>Descripción de las posibles consultas que el estudiante hace a fuentes de información como por ejemplo diccionario o investigadora.</p>	<p>El estudiante nunca ^{siempre} no realiza preguntas.</p>	<p>Se infiere que el estudiante, no se siente en confianza para exponer a la investigadora.</p>
<p>Descripción de potenciales esquemas o plan de composición que el estudiante incorpora al momento de producir un texto.</p>	<p>El sujeto de estudio, no realiza esquemas o plan de composición al momento de producir un texto.</p>	
<p>Descripción del comportamiento que adopta el estudiante frente a la acción de producir un texto.</p>	<p>El estudiante, trabaja de forma respetuosa y entusiasta en su creación de producción textual.</p>	<p>Gracias a esto, produce un trabajo expedito.</p>
<p>Descripción de las diferenciaciones que realiza el estudiante entre las letras mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>El sujeto de estudio, escribe las mayúsculas al comienzo y en el título y los sustantivos propios, como nombres de personajes con minúscula.</p>	

<p>Descripción de las etapas de escritura que realiza el estudiante a lo largo de su producción textual. (Daniel Cassany)</p>	<p>El estudiante, solo realiza las etapas de escribir y revisar. Sigue correctamente la estructura de un cuento (inicio-desarrollo-final).</p>	<p>Se detecta claramente, que no realiza la etapa de Pre-escribir.</p>
<p>Descripción de los pasos de la etapa de revisión que realiza el estudiante en la producción textual.</p>	<p>El estudiante, realiza una revisión a su texto luego corrige algunos errores y transcribe a una hoja en blanco.</p>	<p>Separa en párrafos y utiliza puntos finales en su hoja en la que transcribe.</p>
<p>Descripción de la conducta adoptada por el estudiante frente a posibles indicaciones dadas por la investigadora al momento de producir el texto.</p>	<p>El sujeto de estudio, adopta una conducta serie y comprometida con el trabajo que se está realizando.</p>	<p>Se considera muy favorable la actitud del sujeto de estudio.</p>

Preguntas para mediar durante el Proceso de Escritura

(Pensamiento en voz alta)

Objetivo: Profundizar en las habilidades que presentan los/las estudiantes a lo largo del proceso de composición de un texto narrativo.

La elección del cuento, como texto narrativo, nace a partir de la planificación anual realizada por la docente para el subsector de Lenguaje y Comunicación destinada a 5° básico. Es en este el nivel al que enfocamos nuestra investigación.

Instrucciones: Las siguientes preguntas serán aplicadas a una muestra de ocho estudiantes, los cuales deberán verbalizar lo que va sucediendo en su interior a medida que producen un texto.

A continuación se presentan algunas preguntas que ayudarán a guiar el pensamiento del estudiante, dando pie al nacimiento de nuevas interrogantes. Esta actividad se realizará a través de la observación y mediación de las investigadoras, lo cual permitirá que el estudiante sea capaz de expresar toda actividad que genere en su proceso de escritura. Para guiar esta actividad debe existir un clima grato y de confianza.

Identificación Alumnos

Nombre del Estudiante: *Estudiante cinco*

Establecimiento:

Curso: *5º B*

Fecha: *6-6-2012*

Dimensión	Objetivos	Pregunta	Respuesta	Nueva Pregunta	Observación
Pre- escribir	Evidenciar las habilidades que se presentan en la etapa correspondiente a la pre-escritura que realizan los/las estudiante y que posee relación con sus procesos cognitivos.	Antes de escribir... ¿En qué piensas?	De lo que se va a tratar mi cuento, los personajes y sus nombres.		
		¿Dónde te gusta escribir?	En mi casa. (Pieza)	¿Por qué?	Porque, no hay ruidos.
		¿Qué necesitas para comenzar a escribir?	·lápiz ·saca punta ·hoja ·el movimiento de la mano.		

		¿Qué tema elegiste para escribir?	Fantasia	¿Por qué?	Le gustan los dragones y gigantes
		¿En qué experiencia te inspiras para escribir?	Que siempre me divierten cuentos.	¿Por qué?	porque, me gusta inventar cosas.
		¿Conoces los elementos y secuencias de un cuento?	Sí	En el caso que responda afirmativamente. ¿Cuáles son?	Título Inicio Desarrollo climax desenlace FINAL

Escribir	Manifestar las habilidades que presentan los/ las estudiantes al momento de escribir un texto.	Mientras escribes... ¿En qué estás pensando?	En lo que va a pasar en la historia, para que se entienda.		
		¿Ordenas las ideas antes de escribir?	Sí	En el caso que responda afirmativamente. ¿Por qué?	Para que entiendan el orden de mi cuento.
		¿Te preocupas por quien leerá tu cuento?	Sí.	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué crees que es importante?	Porque, me gusta saber que tengo interés para crear cuentos.

		¿Cuidas tu ortografía mientras escribes?	Sí, pero me cuesta los puntos y comas.		
Revisar	Plasmar las habilidades que presentan los /las estudiantes al momento de finalizar y revisar la escritura del texto.	¿Re lees el cuento luego de haberlo escrito?	no	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	solo lo leí hasta la mitad
		¿El o los personajes participa(n) en los acontecimientos?	si	¿Por qué?	Salen dentro del cuento. Inicio - desarrollo - Finel.

		¿La escritura del cuento está realizada en párrafos?	no	¿Por qué?	me cuesta identificar la estructura de un cuento.
		¿Colocas punto final al concluir cada párrafo?	no	¿Por qué?	Porque, no hay párrafos.
		¿Te fijaste en que las palabras que complementaban a cada sustantivo tuvieran el mismo género y número?	sí	¿Por qué?	Respete el género y el número.

		¿Corriges errores de ortografía acentual, puntuación, mayúsculas, etc.?	Si	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué crees que es importante?	Porque, si uno escribe mal no se entiende el cuento.
		¿Cómo creaste el personaje?	Se me ocurrió	¿Por qué?	Porque, debía haber un personaje principal.
		¿Por qué elegiste ese conflicto?	Porque, me gusta la aventura.		

Texto estudiante número seis



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Nombre Estudiante: Martín

Fecha: _____ Curso: _____

Ha habido una vez cuatro niños llamados: Alexis, Arturo y Claudio y Eduardo ellos siempre jugaban juntos una vez fueron a probarse a los cadetes pero lo malo es que Eduardo era de la universidad de Chile y no quería ser cadete de Colo-Colo desde ese día ellos no fueron más amigos de Eduardo y se separaron, Alexis se fue a Cobresá, Claudio y Arturo se fueron a Colo-Colo y Eduardo quedó en la U. ellos cada vez iban creando y soñando su carrera como futbolista después ellos fueron excelentes y cada vez iban ganando más y más premios por sus equipos más adelante se fueron al extranjero uno jugó en Argentina el otro en Venezuela el otro en Brasil y Eduardo se quedó en la U. cinco años más tarde se fueron a las grandes ligas de Europa y fue andando en la Juventus, Real Madrid, Barcelona y Manchester United pero nunca se

imaginaron lo que les iba a pasar muy adelante al otro año empezaba el mundial más importante del planeta y el director técnico de la selección chilena los llamó y les dijo ustedes podrían bajar a Chile para que jueven en la selección para poder ganar el mundial y ellos muy asombrados partieron rumbo a Chile cuando llegaron al aeropuerto mi se imaginaron la cantidad de gente que los esperaba allí mientras que Eduardo ya estaba en pinto duran entre nando con los demás jugadores ese día hablaron rumbo a Brasil donde se desarrollaba el mundial alexis claudet y arthur se encontraron con Eduardo y el DT les dijo por que mi pum tan feo a Vargas y ellos les dijeron que se habrían peleado y partido a partido y van mejorando su relación hasta que ganaron la copa y famas se separaron.

Texto estudiante número seis



SILVA HENRÍQUEZ

Nombre Estudiante: _____

Fecha: _____ Curso: _____

Y amigos rumbo al mundial.

Hubo una vez cuatro niños llamados: Alexis, Arturo, Claudio y Mauricio ellos siempre jugaban juntos unas semanas más tarde se fueron a probar a los cadetes de Colo Colo pero el problema era que a Mauricio no quería estar en Colo-Colo y se fue pero desde ese día ellos no eran más amigos y Mauricio fue a los cadetes de la U. Con el esfuerzo de cada uno de ellos fueron mejorando y mejorando hasta llegar a extranjero; Arturo quedó en Venezuela, Alexis en Brasil, Claudio en Argentina mientras que Mauricio seguía en Chile unos años más tarde los jugadores se fueron a las grandes ligas de Europa, Barcelona, Liverpool, Real Madrid ellos nunca pensaron hasta donde iban a llegar pero lo bueno era que estaban jugando con los mejores equipos del planeta y Mauricio en el Chelsea después de la

quinta fecha no imaginaban lo que les pasaría a cada uno de ellos en el fin de semana los llamo el DT de la selección chilena y les dijo ustedes podrian estar acá en suam punto de mira? ellos muy asombrados les dijeron que si. cuando ellos llegaron a Chile mauricio estaba entrenando ahí con los demas jugadores pero claudio lo preguntó porque miraron tan feroz a mauricio pero ellos no contestaron al rato despues le dijeron: es que cuando eramos chicos nuestra amistad se acabo. el DT le dijo: a pero ahora estan unidos como equipo y su amistad tiene que representar ellos pensaron y dijeron si es cierto de partido a partido se fueron reconciliando hasta que llegaron a la final del mundial en brasil media hora mas tarde finalizó el partido y ganaron la copa desde aquel día fueron muy amigos y nunca mas se separaron.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Pauta de observación

Objetivo: Visualizar las microhabilidades realizados por los/las estudiantes durante el proceso de producción de un texto.

Instrucciones: Se solicita que frente a cada indicador registre diversas observaciones respecto a las microhabilidades que debe desarrollar el estudiante a lo largo de la escritura de un texto. Si por motivo alguno él no realiza la acción plasme algún comentario o sugerencia. Se requiere utilice el espacio delimitado.

Identificación Alumnos

Nombre del Estudiante: *estudiante número 6*

Establecimiento: _____

Curso: *5º*

Fecha: *6/6/2012*

<p>Objetivo</p> <p>Indicadores</p>	<p>Determinar micro habilidades orientadas a la sicomotricidad y grafía que los estudiantes adquieren en la producción textual.</p>	<p>Comentarios o sugerencias</p>
<p>Descripción de la postura con que el estudiante coge el lápiz al momento de producir un texto.</p>	<p>Tomar el lápiz con los dedos pulgar, índice y medio.</p>	
<p>Descripción de la corporalidad del estudiante al momento de producir un texto.</p>	<p>tiene una distancia prudente entre la mesa, papel y ojos. El dedo pulgar en la boca, casi al final del escrito apoya su cuerpo en la mesa.</p>	
<p>Descripción de la posición del papel en blanco en la creación del texto.</p>	<p>Inclinado hacia la derecha, ya que es zurdo.</p>	

<p>Descripción de las posibles consultas que el estudiante hace a fuentes de información como por ejemplo diccionario o investigadora.</p>	<p>no realiza</p>	
<p>Descripción de potenciales esquemas o plan de composición que el estudiante incorpora al momento de producir un texto.</p>	<p>no denota ningún plan, surge a medida que escribe</p>	
<p>Descripción del comportamiento que adopta el estudiante frente a la acción de producir un texto.</p>	<p>Se ve muy inspirado en su escrito. reflexiona sobre el texto.</p>	<p>se denota ya que levanta los ojos en señal de pensa.</p>
<p>Descripción de las diferenciaciones que realiza el estudiante entre las letras mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>no realiza</p>	

<p>Descripción de las etapas de escritura que realiza el estudiante a lo largo de su producción textual. (Daniel Cassany)</p>	<p>solo realiza las de escribir y revisar</p>	
<p>Descripción de los pasos de la etapa de revisión que realiza el estudiante en la producción textual.</p>	<p>lee una vez su texto, luego rescribe todo en el borrador</p>	
<p>Descripción de la conducta adoptada por el estudiante frente a posibles indicaciones dadas por la investigadora al momento de producir el texto.</p>	<p>de respeto y obediencia</p>	



Preguntas para mediar durante el Proceso de Escritura

(Pensamiento en voz alta)

Objetivo: Profundizar en las habilidades que presentan los/las estudiantes a lo largo del proceso de composición de un texto narrativo.

La elección del cuento, como texto narrativo, nace a partir de la planificación anual realizada por la docente para el subsector de Lenguaje y Comunicación destinada a 5° básico. Es en este el nivel al que enfocamos nuestra investigación.

Instrucciones: Las siguientes preguntas serán aplicadas a una muestra de ocho estudiantes, los cuales deberán verbalizar lo que va sucediendo en su interior a medida que producen un texto.

A continuación se presentan algunas preguntas que ayudarán a guiar el pensamiento del estudiante, dando pie al nacimiento de nuevas interrogantes. Esta actividad se realizará a través de la observación y mediación de las investigadoras, lo cual permitirá que el estudiante sea capaz de expresar toda actividad que genere en su proceso de escritura. Para guiar esta actividad debe existir un clima grato y de confianza.

Identificación Alumnos

Nombre del Estudiante: Estudiante número 6

Establecimiento: _____

Curso: 5°

Fecha: 6/6/2012

Dimensión	Objetivos	Pregunta	Respuesta	Nueva Pregunta	Observación
Pre- escribir	Evidenciar las habilidades que se presentan en la etapa correspondiente a la pre-escritura que realizan los/las estudiante y que posee relación con sus procesos cognitivos.	Antes de escribir... ¿En qué piensas?	Jugar a la pelota	¿por qué?	porque me gusta
		¿Dónde te gusta escribir?	En la sala	¿Por qué?	porque en casa estoy solo y no imagino nada
		¿Qué necesitas para comenzar a escribir?	omitido ya que el estudiante comenzó de inmediato		

	<p>¿Qué tema elegiste para escribir?</p>	<p>La pelota</p>	<p>¿Por qué?</p>	
	<p>¿En qué experiencia te inspiras para escribir?</p>	<p>Cuando juego a la pelota en la escuela de futbol</p>	<p>¿Por qué?</p>	
	<p>¿Conoces los elementos y secuencias de un cuento?</p>	<p>Si</p>	<p>En el caso que responda afirmativamente. ¿Cuáles son?</p>	<p>climax, conflicto Inicio, desarrollo final.</p>

Escribir	Manifestar las habilidades que presentan los/ las estudiantes al momento de escribir un texto.	Mientras escribes... ¿En qué estás pensando?	Los jugadores de la selección chilena	¿En cuáles?	Vargas Vidal Sanchez Bravo
		¿Ordenas las ideas antes de escribir?	no	En el caso que responda afirmativamente. ¿Por qué?	
		¿Te preocupas por quien leerá tu cuento?	NO	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué crees que es importante?	

		¿Cuidas tu ortografía mientras escribes?	Si	qué es lo que más te cuesta	S y C
Revisar	Plasmar las habilidades que presentan los /las estudiantes al momento de finalizar y revisar la escritura del texto.	¿Re lees el cuento luego de haberlo escrito?	Si	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	para ver si está bueno
		¿El o los personajes participa(n) en los acontecimientos?	Si	¿Como cuáles?	cuando fueron al mundial

		¿La escritura del cuento está realizada en párrafos?	no		
		¿Colocas punto final al concluir cada párrafo?	si, solo al final		
		¿Te fijaste en que las palabras que complementaban a cada sustantivo tuvieran el mismo género y número?	si	busea una	Cuatro

		¿Crees que tu texto está escrito con claridad?	Si	En caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	traté de hacerlo lo mejor
		El título que Elegiste...¿Es adecuado?	Si	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	el título lo pongo al final
		Tu cuento... ¿Posee un orden?	Si	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	Siempre lo hago así

		¿Corriges errores de ortografía acentual, puntuación, mayúsculas, etc.?	Sí	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué crees que es importante?	para mejorar la ortografía
		¿Cómo creaste el personaje?	Imaginación	¿por qué te inspiraste en ellos?	porque me gustan
		¿Por qué elegiste ese conflicto?	los amigos se separan	/	/

Texto estudiante número siete



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Nombre Estudiante: Número Siete

Fecha: 6-06-1012

Curso: 5ºB

El niño. El mundo mágico

Habia una vez un niño llamado Martín. No tenía amigos siempre estaba solo. Martín los padres de Martín siempre peleaban por cosas tonteras y ni siquiera escuchaban a sus hijos. Martín tenía un hermano llamado Javier, Javier tenía 3 años.

Javier siempre le pegaba a su hermano y Martín siempre acudía cuando le hacían algo que no le gustaba por eso Martín no tenía amigos.

Un día Martín encontró un lugar mágico que nadie conocía. Martín entró y después quiso salir pero no podía. Martín desesperado intentó hacer todo para poder salir pero no lo logró. Martín hizo mucho ruido y de repente se despertó un monstruo y lo persiguió por todos lados entonces ~~was~~ Martín se cayó a un hoyo y no pudo salir. Llegó un perro que su piel se cambiaba de color, el perro buscó una cuerda y lo ayudó a salir. El perro le dijo que para poder salir de ese mundo tenía que tomarse una poción que solo ~~lo~~ lo tenía el mago.

Entonces Martín fue a donde el mago y el mago encontró la poción

if Martin is to take a sign so with
normal, tambien los necesarios partes
of two amigos.

Texto final estudiante número siete



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Nombre Estudiante: Número siete

Fecha: 04-06-2012

Curso: 5ºB

El mundo magico

Había una vez un niño llamado Martín no tenía amigos siempre estaba solo, los padres de Martín siempre peleaban por puras tonterías y ni si quiera escuchaban a sus hijos, Martín tenía un hermano llamado Javier que tenía 3 años.

Javier siempre le pegaba a su hermano, Martín siempre acusaba por todo y por eso él no tenía amigos.

Un día Martín encontró un lugar magico que habien curia, Martín entro y despues quiso salir pero no podia, el desesperado intento todo para poder salir pero no lo logro de tant ruido que hizo de repente se despertó un monstruo y lo persiguio por todos lados entonces Martín se cayó a un hoyo y no pudo salir, llego un perro que se cambiaba de color, el perro busco una cuerda y lo ayudo a salir. El perro le dijo a Martín que tenia que tomarse una pocima para poder salir de ese mundo y la pocima solo la tenia el mago.

Entonces el perro le mostro el camino y Martín hablo con el mago, el mago encontró la pocima y Martín se la tomo, salio de ese mundo y siguió su vida normal, tambien dejó de acusar por todo a su

amigos.

Pauta de observación

vo: Visualizar las microhabilidades realizados por los/las estudiantes durante el proceso de producción de un texto.

cciones: Se solicita que frente a cada indicador registre diversas observaciones respecto a las microhabilidades que debe desarrollar el ante a lo largo de la escritura de un texto. Si por motivo alguno él no realiza la acción plasme algún comentario o sugerencia. Se requiere el espacio delimitado.

Identificación Alumnos

Nombre del Estudiante: *Diego*

Establecimiento:

Curso: *5° B*

Fecha: *17 de junio*

Indicadores	Objetivo Determinar micro habilidades orientadas a la sicomotricidad y grafía que los estudiantes adquieren en la producción textual.	Comentarios o sugerencias
Descripción de la postura en que el estudiante coge el lápiz al momento de producir un texto.	Toma el lápiz con dos dedos fuertes, su mano lo transforma en forma de puño, apoya el lápiz en el dedo índice, medio y pulgar.	mueve el lápiz en ciertas posiciones, conforme a su comodidad.
Descripción de la corporalidad del estudiante al momento de producir un texto.	No se encuentra en forma recta en la silla, tiende a cargar más hacia el lado izquierdo apoyando su mano en la mesa.	La corporalidad del estudiante es conforme en un inicio a lo esperado.
Descripción de la posición del papel en blanco en la creación del texto.	Monta su hoja inclinada hacia el lado derecho, cambia de posición la hoja, después de un rato.	Después de los dos primeros párrafos, el estudiante cambia el eje de la hoja lo inclina hacia el lado derecho.

<p>Descripción de las posibles consultas que el estudiante hace a fuentes de información como por ejemplo diccionario o investigadora.</p>	<p>No realiza consultas, se limita a escribir</p>	<p>no hay respuesta</p>
<p>Descripción de potenciales esquemas o plan de composición que el estudiante incorpora al momento de producir un texto.</p>	<p>El estudiante no plantea esquemas, sólo escribe lo que se le ocurre a la cabeza</p>	<p>A veces el silencio puede mantenerse, el estudiante da un salto, al ver tanta puntualidad y concentración</p>
<p>Descripción del comportamiento que adopta el estudiante frente a la acción de producir un texto.</p>	<p>El estudiante escribe en forma ordenada, mantiene una actitud de concentración en acuerdo a su etapa de desarrollo</p>	<p>- No tiene desconcentración, se sume a trabajar</p>
<p>Descripción de las diferenciaciones que realiza el estudiante entre las letras mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>Diferencia de la letra mayúscula de la minúscula, las marca con fuerza, pero las letras "D" se ven el mismo peso dentro de todo el texto</p>	<p>Las letras "D" en todo el texto es mayúscula</p>

<p>Descripción de las etapas de escritura que realiza el estudiante a lo largo de su producción textual. (Daniel Cassany)</p>	<p>- Lo estudiante si realiza borrador después Frankin. Y el Revisor toma nota de lo que le informacion con la cual alguna palabras.</p>	<p>Utilizo el menos 3 borrones</p>
<p>Descripción de los pasos de la etapa de revisión que realiza el estudiante en la producción textual.</p>	<p>Revisa atento cada parrafo o meollo que lo va leyendo. Marca los mayores Relee el texto al menos 3 veces.</p>	<p>Cumple con todos los pasos</p>
<p>Descripción de la conducta adoptada por el estudiante frente a posibles indicaciones dadas por la investigadora al momento de producir el texto.</p>	<p>Su actitud es buena muestra tranquilidad al ejecutar lo que escribe. Al finalizar el borrador pregunta si será evaluado en el menos 2 ocasiones</p>	<p>- la estudiante si inquieto al pensar que la actividad sera en</p>



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Preguntas para mediar durante el Proceso de Escritura

(Pensamiento en voz alta)

Objetivo: Profundizar en las habilidades que presentan los/las estudiantes a lo largo del proceso de composición de un texto narrativo.

La elección del cuento, como texto narrativo, nace a partir de la planificación anual realizada por la docente para el subsector de Lenguaje y Comunicación destinada a 5° básico. Es en este el nivel al que enfocamos nuestra investigación.

Instrucciones: Las siguientes preguntas serán aplicadas a una muestra de ocho estudiantes, los cuales deberán verbalizar lo que sucede en su interior a medida que producen un texto.

A continuación se presentan algunas preguntas que ayudarán a guiar el pensamiento del estudiante, dando pie al nacimiento de nuevas interrogantes. Esta actividad se realizará a través de la observación y mediación de las investigadoras, lo cual permitirá que el estudiante sea capaz de expresar toda actividad que genere en su proceso de escritura. Para guiar esta actividad debe existir un clima de respeto y de confianza.

Identificación Alumnos

Nombre del Estudiante: número siete

Establecimiento:

Curso: 5^a B

Fecha: 6 y 7 de junio

Dimensión	Objetivos	Pregunta	Respuesta	Nueva Pregunta	Observación
Pre- escribir	Evidenciar las habilidades que se presentan en la etapa correspondiente a la pre-escritura que realizan los/las estudiante y que posee relación con sus procesos cognitivos.	Antes de escribir... ¿En qué piensas?	De que no o tratar el Cuento	-	-
		¿Dónde te gusta escribir?	en el patio	¿Por qué?	no, se fue o lo colgado
		¿Qué necesitas para comenzar a escribir?	goma, lápiz y no hay que de no o tratar el Cuento		

		¿Qué tema elegiste para escribir?	Un niño fue encuetado en lugares mágicos	¿Por qué?	Porque me gusta
		¿En qué experiencia te inspiras para escribir?	Es algo no real.	¿Por qué?	Porque me llamo lo otenciai
		¿Conoces los elementos y secuencias de un cuento?	Sí	En el caso que responda afirmativamente. ¿Cuáles son?	<ul style="list-style-type: none"> - inicio - observación - clímax - desenlace

Escribir	Manifestar las habilidades que presentan los/ las estudiantes al momento de escribir un texto.	Mientras escribes... ¿En qué estás pensando?	Es lo que no se pesa en el cuento	¿Porque?	Porque después no sé de qué escribis
		¿Ordenas las ideas antes de escribir?	no	En el caso que responda afirmativamente. ¿Por qué?	Porque lo ordeno antes de escribir el cuento
		¿Te preocupas por quien leerá tu cuento?	no	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué crees que es importante?	Porque no le importa

		¿Cuidas tu ortografía mientras escribes?	mei o menor nomen impate	¿Por que?	Porque le impato lo puso en el cuento y no en la ortografía
Revisar	Plasmar las habilidades que presentan los /las estudiantes al momento de finalizar y revisar la escritura del texto.	¿Re lees el cuento luego de haberlo escrito?	Si	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	Para ver si trae algunos errores
		¿El o los personajes participa(n) en los acontecimientos?	Si	no sé por que pero me da	

		<p>¿La escritura del cuento está realizada en párrafos?</p>	<p>Si</p>	<p>Porquí simbolo con penter aportea</p> <p>¿Porquí?</p>	
		<p>¿Colocas punto final al concluir cada párrafo?</p>	<p>Si, punto</p>	<p>¿Porquí?</p>	<p>Simbo como Asporocia</p>
		<p>¿Te fijaste en que las palabras que complementaban a cada sustantivo tuvieran el mismo género y número?</p>	<p>algunas, falta la la y paca del no lo</p>		

		¿Crees que tu texto está escrito con claridad?	Si lo puse en un papel en obliquis y fue claro el término	En caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	Si puedo callarlo —
		El título que Elegiste...¿Es adecuado?	Si	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	Porque lo lee entera
		Tu cuento... ¿Posee un orden?	no se por Hoblar	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	ob como Personaje

		<p>¿Corrige errores de ortografía acentual, puntuación, mayúsculas, etc.?</p>	<p>A veces no mucho</p>	<p>En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué crees que es importante?</p>	<p>Porque no me fijé en los puntos que tenía tildados.</p>
		<p>¿Cómo creaste el personaje?</p>	<p>Muy parecido se llamo Martín de ahí el nombre y los otros personajes de la película "Oleas Para Morir 165"</p>		<p>- Les saque de la película</p>
		<p>¿Por qué elegiste ese conflicto?</p>	<p>Martín se queda dentro del país, no puede salir</p>	<p>¿Y por qué? intento salir, pero me y t. en amigos.</p>	<p>- Porque se no cubrió la parte.</p>

Texto estudiante número ocho



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Nombre Estudiante: Estudiante n° 8

Fecha: 6 de Junio 2012

Curso: 5°B

Los enojos de Raúl.

Hubo una vez un niño que se llamaba Raúl y le gustaba demasiado ir a la escuela.

Un día la profesora jefe le dio una tarea para la casa y Raúl muy contento apenas tocaron la campana para irse Raúl se fue corriendo a su casa y se ensayo en ella.

La mamá le llevo su almuerzo y el niño tan concentrado en su tarea que se le enfrió su almuerzo, y el seguía con su tarea pero se equivocaba siempre, se equivocó 40 veces y no podía hacer su tarea y le empezó a pegarle patadas a la puerta, su mamá entro y le dijo: "Di no te concentras nada te va a salir", Raúl penso y le encontró toda la razón e hizo su tarea concentrado y por fin la pudo hacer.

Desde ese día Raúl comprendió que si no hace las cosas concentrado nada le va a salir.

Fin

Texto final estudiante número ocho



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Nombre Estudiante: Estudiante n° 8

Fecha: 7 de Junio, 2012

Curso: 5° B

Los enojos de Raúl

Hubo una vez un niño que se llamaba Raúl, y le gustaba ir a la escuela.

Un día la profesora jefe le dio una tarea para la casa.

Raúl muy contento apenas tocaron la campana para irse, Raúl se fue corriendo a su casa, entró a su pieza y se encerró en ella.

La mamá le llevó su almuerzo y el niño le dijo: "A lo que termine me la como" la mamá se quedó conforme y se fue.

Pero Raúl se equivocó a cada rato y que pasó se le enfrió la comida. Raúl tan enojado le empezó a pegar patadas a la puerta, su mamá entró y le dijo: "Si no te concentras nada de lo que hayas te va a resultar" Raúl le encontró toda la razón y se concentró en hacer su tarea y por fin pudo hacerla.

Desde ese día Raúl comprendió que si no se concentra nada le va a salir.

Fim



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Pauta de observación

Objetivo: Visualizar las microhabilidades realizados por los/las estudiantes durante el proceso de producción de un texto.

Instrucciones: Se solicita que frente a cada indicador registre diversas observaciones respecto a las micro habilidades que debe desarrollar el estudiante a lo largo de la escritura de un texto. Si por motivo alguno él no realiza la acción plasme algún comentario o sugerencia. Se requiere utilice el espacio delimitado.

Identificación Alumnos

Nombre del Estudiante: Estudiante n° 8
Establecimiento: Comuna de Maipú
Curso: 5º básico "B"
Fecha: 6-7 de Junio, 2012.

<p>Objetivo</p> <p>Indicadores</p>	<p>Determinar micro habilidades orientadas a la sicomotricidad y grafía que los estudiantes adquieren en la producción textual.</p>	<p>Comentarios o sugerencias</p>
<p>Descripción de la postura con que el estudiante coge el lápiz al momento de producir un texto.</p>	<p>El estudiante toma el lápiz en forma de pinza. La mano con que realiza la acción es la derecha.</p>	
<p>Descripción de la corporalidad del estudiante al momento de producir un texto.</p>	<p>Adopta 2 posturas. La primera es orientando la silla hacia un costado, cruzando sus piernas por debajo de la misma. Posteriormente logra enderezarse.</p>	<p>Toma asiento desde la mitad de la silla, sin apoyar espalda en el respaldo.</p>
<p>Descripción de la posición del papel en blanco en la creación del texto.</p>	<p>Posiciona el papel hacia la línea izquierda de su cuerpo, afirmando el otro extremo de la hoja con su mano izquierda.</p>	

<p>Descripción de las posibles consultas que el estudiante hace a fuentes de información como por ejemplo diccionario o investigadora.</p>	<p>El día que escribe su primer borrador el estudiante no realiza pregunta alguna. El último día de investigación, formula preguntas referentes a ortografía.</p>	
<p>Descripción de potenciales esquemas o plan de composición que el estudiante incorpora al momento de producir un texto.</p>	<p>El texto no usualiza esquemas, por el contrario, solo manifiesta un par de párrafos.</p>	
<p>Descripción del comportamiento que adopta el estudiante frente a la acción de producir un texto.</p>	<p>El estudiante se presenta con centrado, leyendo permanentemente el texto. Imagina posibles continuaciones para el mismo, mientras mira por la ventana (1º día).</p>	<p>El estudiante se vuelve a concentrar para realizar una lectura comprensiva del texto. Lo transcribe tomándose un tiempo pertinente. Genera pausas para relacionar lo escrito con lo que imagina. Continúa su producción.</p>
<p>Descripción de las diferenciaciones que realiza el estudiante entre las letras mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>Destaca las letras mayúsculas realizando los de manera correcta como promueve la técnica N.A.G.E, sobre todo después de los puntos seguidos y apartes</p>	

<p>Descripción de las etapas de escritura que realiza el estudiante a lo largo de su producción textual. (Daniel Cassany)</p>	<p>Destaca cada etapa a través de párrafos que enmarcan las partes relativas a la composición de un escrito: Título, desarrollo y el final destacado</p>	
<p>Descripción de los pasos de la etapa de revisión que realiza el estudiante en la producción textual.</p>	<p>Dentro del borrador realiza dos borrones con el lápiz grisáceo. Al realizar el texto definitivo, utiliza la goma para corregir los errores presentes en el texto</p>	
<p>Descripción de la conducta adoptada por el estudiante frente a posibles indicaciones dadas por la investigadora al momento de producir el texto.</p>	<p>El estudiante presenta gran interés en la realización del escrito, recibe las indicaciones concentrado y con buena disposición. Realiza mejoras al escrito presentado.</p>	



Preguntas para mediar durante el Proceso de Escritura

(Pensamiento en voz alta)

Objetivo: Profundizar en las habilidades que presentan los/las estudiantes a lo largo del proceso de composición de un texto narrativo.

La elección del cuento, como texto narrativo, nace a partir de la planificación anual realizada por la docente para el subsector de Lenguaje y Comunicación destinada a 5º básico. Es en este el nivel al que enfocamos nuestra investigación.

Instrucciones: Las siguientes preguntas serán aplicadas a una muestra de ocho estudiantes, los cuales deberán verbalizar lo que va sucediendo en su interior a medida que producen un texto.

A continuación se presentan algunas preguntas que ayudarán a guiar el pensamiento del estudiante, dando pie al nacimiento de nuevas interrogantes. Esta actividad se realizará a través de la observación y mediación de las investigadoras, lo cual permitirá que el estudiante sea capaz de expresar toda actividad que genere en su proceso de escritura. Para guiar esta actividad debe existir un clima grato y de confianza.

Identificación Alumnos

Nombre del Estudiante: Estudiante n° 8

Establecimiento: Comuna de Maipú

Curso: 5º básico B

Fecha: 6-7 de Junio, 2012

Dimensión	Objetivos	Pregunta	Respuesta	Nueva Pregunta	Observación
Pre-escribir	Evidenciar las habilidades que se presentan en la etapa correspondiente a la pre-escritura que realizan los/las estudiante y que posee relación con sus procesos cognitivos.	Antes de escribir... ¿En qué piensas?	Pienso en que debo realizar un cuento, que este quede bonito y comprensible.		
		¿Dónde te gusta escribir?	Me gusta escribir en un escritorio, en un lugar céntrico.	¿Por qué?	Así logro adquirir la concentración necesaria.
		¿Qué necesitas para comenzar a escribir?	Para comenzar a escribir necesito herramientas como: lápiz, papel y goma. Además debo tener un inicio para desarrollar el texto.		

		<p>¿Qué tema elegiste para escribir?</p>	<p>"Los enojos de Paúl" y la frustración que presentan las tareas del colegio</p>	<p>¿Por qué?</p>	<p>Me identifico mucho con él, así podré escribir con mayor facilidad</p>
		<p>¿En qué experiencia te inspiras para escribir?</p>	<p>Te inspire en mis días en el colegio, sobre todo cuando hago tareas</p>	<p>¿Por qué?</p>	<p>Porque así me es más fácil escribir, considerando que la historia será parte de mi vida.</p>
		<p>¿Conoces los elementos y secuencias de un cuento?</p>	<p>Ni.</p>	<p>En el caso que responda afirmativamente. ¿Cuáles son?</p>	<p>Un cuento posee:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Título - Desarrollo - final - Inicio.

Escribir	Manifestar las habilidades que presentan los/ las estudiantes al momento de escribir un texto.	<p>Mientras escribes... ¿En qué estás pensando?</p>	<p>Estoy pensando en el cuento y su continuación. Hasta el momento Raúl lleva haciendo la misma tarea 40 veces. Está muy enojado.</p>		
		<p>¿Ordenas las ideas antes de escribir?</p>	<p>Trato de hacerlo.</p>	<p>En el caso que responda afirmativamente. ¿Por qué?</p>	<p>Siento que si no lo hago, las ideas del cuento quedarán desordenadas.</p>
		<p>¿Te preocupas por quien leerá tu cuento?</p>	<p>No, la verdad lo escribo solo porque me gusta hacerlo.</p>	<p>En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué crees que es importante?</p>	

		¿Cuidas tu ortografía mientras escribes?	Treto de hacerlo	¿Por qué?	Tu mamá y la profesora siempre me repiten que lo haga.
Revisar	Plasmar las habilidades que presentan los /las estudiantes al momento de finalizar y revisar la escritura del texto.	¿Re lees el cuento luego de haberlo escrito?	dx.	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	Era es la única forma de acordarse de lo que ya había escrito; y así luego hacer correcciones.
		¿El o los personajes participa(n) en los acontecimientos?	dx	¿Quiénes son?	- Raúl - Su mamá - Su profesora.

		¿La escritura del cuento está realizada en párrafos?	Si	¿Por qué?	De esta forma se puede mostrar de manera más apropiada el Inicio, desarrollo y final del cuento.
		¿Colocas punto final al concluir cada párrafo?	Si. Siempre	¿Por qué?	Si no los pongo no se va a entender lo que estoy escribiendo. Además, van a pensar que todo habla de lo mismo.
		¿Te fijaste en que las palabras que complementaban a cada sustantivo tuvieran el mismo género y número?	Si.	¿Por qué?	• Se imagina escribir "la niño"? No suena, por eso uno debe fijarse en el número y género.

		¿Crees que tu texto está escrito con claridad?	N.	En caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	Pude explicar bien las ideas, además de escribir con letra clara.
		El título que Elegiste...¿Es adecuado?	N.	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	No se me ocurrió otro título, además el cuento se trata de los enojos y Frustraciones de Paul
		Tu cuento... ¿Posee un orden?	N.	En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué?	Si no escribiera de manera ordenada no se entendería de qué se trata.

		<p>¿Corriges errores de ortografía acentual, puntuación, mayúsculas, etc.?</p>	<p>De.</p>	<p>En el caso que responda afirmativamente ¿Por qué crees que es importante?</p>	<p>Si no las arreglo la gente no va a entender lo que quiero decir, o no tendría sentido.</p>
		<p>¿Cómo creaste el personaje?</p>	<p>Es el típico ejemplo que la profesora pone en clases (refiriéndose al nombre Raúl) Sus enojos por la frustración.</p>		
		<p>¿Por qué elegiste ese conflicto?</p>	<p>Porque los niños cuando comienzan una tarea y no les sale se enojan mucho y se aburren.</p>		