



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

**“LA PROPUESTA DE RESILIENCIA DE CREARTE. ANALISIS
CUALITATIVO Y APORTES AL TRABAJO SOCIAL”**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADO EN TRABAJO SOCIAL

AUTORES:

FRANCISCA ARANCIBIA LILLO.
JUAN GUILLERMO ARAVENA GUEVARA.
YERKO BASSO GONZÁLEZ.
EVELYN CONCHA CONTRERAS.
CAROLINA COVARRUBIAS DE LA FUENTE.
RAMIRO SOTO CARVAJAL.
JIMMY ZÚÑIGA RIVAS.

DOCENTE GUIA:

MARÍA DANIELA SÁNCHEZ STÜRMER

SANTIAGO – CHILE
2011

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPITULO 1: FORMULACION DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes del problema.	Pág. 4
1.1.1. Sobre el concepto de resiliencia.	Pág. 4
1.1.2. Origen y evolución del concepto de resiliencia.	Pág. 5
1.1.3. Tipos de resiliencia.	Pág. 6
1.1.4. Relación entre resiliencia, infancia y arte.	Pág. 7
1.1.5. Sobre el arte y la creatividad.	Pág. 9
1.1.6. Sobre la infancia.	Pág. 10
1.1.7. Sobre vulnerabilidad.	Pág. 12
1.1.8. Vulnerabilidad e infancia.	Pág. 13
1.1.9. CreArte y su propuesta de intervención.	Pág. 16
1.1.10 Resiliencia y Trabajo Social	Pág. 17
1.2. Planteamiento del problema.	Pág. 19
1.3. Justificación.	Pág. 22
1.4. Pregunta de Investigación.	Pág. 27
1.5. Objetivos.	Pág. 27

CAPITULO 2: MARCO METODOLOGICO.

2.1 Introducción	Pág. 28
2.2 Paradigma Interpretativo	Pág. 28
2.3 Enfoque Cualitativo	Pág. 29
2.4 Tipo y método de estudio	Pág. 30
2.5 Recolección de datos	Pág. 30
2.5.1 Criterios de selección de informantes	Pág. 30
2.5.2 Caracterización de informantes	Pág. 32

2.5.3 Técnicas de recolección de datos	Pág. 33
2.5.4 Entrevista grupal	Pág. 33
2.6 Criterios de validez	Pág. 35
2.7 Criterios de viabilidad	Pág. 36
2.8. Plan de análisis	Pág. 36
2.9. Matriz de análisis	Pág. 39

CAPITULO 3: ANALISIS Y PRESENTACION DE RESULTADOS

3.1. Introducción al análisis de la información	Pág. 41
3.2. Presentación y análisis de la información	Pág. 43
3.2.1. Primer nivel de análisis: Factores sociorelacionales asociados al proceso de resiliencia	Pág. 43
3.2.1.1 Factores afectivos y cognitivos	Pág. 43
3.2.1.1.1. Adaptabilidad	Pág. 43
3.2.1.1.2. Autoestima	Pág. 44
3.2.1.1.3. Autonomía, independencia y Autosuficiencia	Pág. 46
3.2.1.1.4. Capacidad de resolución de conflictos	Pág. 47
3.2.1.1.5. Empatía y respeto	Pág. 49
3.2.1.1.6. Motivación al logro	Pág. 51
3.2.1.1.7. Orientación a la tarea y optimismo	Pág. 52
3.2.1.2 Factores relacionados con recursos sociales	Pág. 55
3.2.1.2.1. Ambiente de acogida	Pág. 55

3.2.1.2.2. Relaciones con los pares en su entorno social	Pág. 56
3.2.1.2.3. Comunicación en la familia	Pág. 57
3.2.1.2.4. Apoyo parental	Pág. 58
3.2.2. Segundo nivel de análisis: análisis de los contenidos de los talleres según diferentes grados de resiliencia	Pág. 59
3.2.2.1. Resiliencia anómica	Pág. 60
3.2.2.2. Resiliencia regenerativa	Pág. 60
3.2.2.3. Resiliencia adaptativa	Pág. 61
3.2.2.4. Resiliencia floreciente	Pág. 63
3.2.3. Tercer nivel de análisis: Análisis de la propuesta de los Talleres Artísticos de CreArte desde la perspectiva del Trabajo Social	Pág. 65
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	
4.1. Conclusiones y sugerencias	Pág. 68
Bibliografía	Pág. 72

FORMULACION DEL PROBLEMA.

1.1. Antecedentes del problema

En la sociedad, actual, se pueden apreciar múltiples fenómenos sociales como pobreza, desigualdades, exclusión social y vulnerabilidad, los que influyen en el desarrollo de las personas y afectan de manera directa su vida cotidiana, sin embargo debemos tomar en cuenta, que contamos con la capacidad de sobreponernos a estas situaciones, y rescatar lo positivo de ello para que a futuro sirva de lección, es el caso de la “**resiliencia**”.

1.1.1. Sobre el concepto de resiliencia

El término resiliencia tiene su origen en el idioma latín, en el término *resilio* que significa volver atrás, volver de un salto, resaltar, rebotar. Según la real academia española (RAE), resiliencia es la capacidad humana de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas.

Para la física, la resiliencia se encuentra ligada a la metalurgia y se define como: *“la capacidad de los metales de resistir un impacto y recuperar su estructura”* (Romero, 1998).

El término fue adaptado a las ciencias sociales para caracterizar aquellas personas que, a pesar de nacer y vivir en situaciones de alto riesgo, se desarrollan psicológicamente sanos y exitosos (Rutter, 1993)

Para otros autores, resiliencia es *“la capacidad humana de hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas y salir de ellas fortalecido o incluso transformado”* (Romero, 1998).

El concepto de resiliencia se desarrolla en base a dos ideas principales: la primera es la capacidad del ser humano de protegerse ante situaciones o contextos adversos, destructivos, presiones, crisis, dolor, muerte o cualquier situación considerada como límite en las que el ser humano se resiste y sobrevive; y la otra idea principal, se basa en la capacidad de construir o reconstruir su propia vida a pesar de aquella situación o contexto adverso. (Kotliarenco, 1997)

Diversos estudios coinciden en señalar que la resiliencia resulta de factores protectores como: autoestima consistente, introspección, independencia, capacidad para relacionarse, iniciativa, humor, creatividad, moralidad y pensamiento crítico (Kotliarenco, 1997)

1.1.2. Origen y evolución del concepto de resiliencia

El surgimiento de este concepto data de la década de los 80, cuando dos psiquiatras, uno de origen francés y otro inglés unieron dos conceptos: *To cope with*, que se refiere a hacer frente y/o asumir alguna situación adversa. El otro concepto: *Invulnérabilité* que en español significa invulnerabilidad, se refiere a la inmunidad a los eventos estresantes, a la resistencia a afrontar alguna situación desfavorable, la que además no es fija e inamovible, sino que varía dependiendo del desarrollo de la situación.

La resiliencia no está dada genéticamente, sino que más bien se va adquiriendo a lo largo de la vida y de acuerdo a la experiencia que cada sujeto ha desarrollado personalmente. Este término es un concepto que se trabaja y se potencia a medida que el sujeto se va desarrollando e interactuando con el entorno y con la sociedad. (Kotliarenco, 1997)

“Como sustento teórico Cyrulnik señala lo siguiente: *La invulnerabilidad, al igual que el “cope with”, solo significa resistencia, y por tanto una respuesta inmediata. La resiliencia, por el contrario, implica un efecto duradero, un proyecto de vida; es dinámica, mientras que la vulnerabilidad permanece estática*” (Cyrulnik, 2004)

Varias son las disciplinas que definen el concepto de resiliencia, pero a pesar de eso aún no se ha llegado a un consenso sobre su definición. Desde el Trabajo Social, una de las miradas sobre la resiliencia implica: *“sobreponerse a las dificultades y tener éxito a pesar de estar expuestos a situaciones de alto riesgo; mantener la competencia bajo presión, esto quiere decir saber adaptarse con éxito al alto riesgo y recuperarse de un trauma ajustándose de forma exitosa a los acontecimientos negativos de la vida”*. (Villalba, 2006)

1.1.3. Tipos de resiliencia

Existen cuatro tipos de resiliencia: *“supervivencia anómica, que se refieren a las personas y familias que están en un continuo estado de disrupción y caos; resiliencia regenerativa, que incluye intentos incompletos de desarrollar competencias o mecanismos constructivos de afrontamiento; resiliencia adaptativa, que se refiere a periodos relativamente mantenidos de uso de competencias y estrategias de afrontamiento y resiliencia floreciente, que significa que existe un uso extensivo de conductas efectivas y estrategias de afrontamiento”* (Palmer, 1997: 22, 201 - 209).

Esto es solamente en el ámbito de la resiliencia individual, puesto que también encontramos el concepto de resiliencia comunitaria y la resiliencia familiar. En cuanto a la resiliencia comunitaria, se refiere no sólo a la persona cuando enfrenta situaciones de dificultad extrema, sino que a una región y un país necesitan resistir de manera resiliente embates y catástrofes, situaciones de privación y carencias. Sus pilares fundamentales son, por ejemplo, la vida cultural, la democracia activa y la autoestima colectiva (Romero, 1998)

Por otra parte la resiliencia familiar se orienta a la *“comprensión de las capacidades y recursos de la familia en medio de la crisis o de un sufrimiento prolongado y en los esfuerzos que apoyen y estimulen las respuestas más saludables para el sistema familiar en estos procesos. Se incluye aquí la importancia de trabajar las grandes pérdidas y etapas de transición, como la muerte, la separación, el divorcio y el nuevo matrimonio”* (Villalba, 2006).

La resiliencia no sólo se ocupa de resolver el conflicto o superar el contexto adverso, sino que también se enfoca en su prevención, evitando dicha situación en el futuro. Para esto busca anticiparse a las futuras dificultades, crear un aprendizaje sobre lo vivido y finalmente planear estrategias de superación más eficaces. (Villalba, 2006)

1.1.4. Relación entre resiliencia, infancia y arte

Si bien ya se ha definido lo que es la resiliencia en sí, ahora analizaremos de manera específica la vinculación de la resiliencia con diferentes temáticas acordes a nuestra investigación, temáticas de infancia, vinculación con el arte y los distintos enfoques que podemos encontrar al indagar en este tema.

Desde las ciencias sociales la resiliencia se refiere a la capacidad humana de hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas y salir de ellas fortalecido o incluso transformado en situaciones de estrés severo. Además la resiliencia en cada individuo cambia dependiendo de las condiciones específicas en que ocurre la crisis. Ejemplos de estas condiciones pueden ser: estado de salud, rasgo de personalidad, sistema nervioso, etapa del ciclo vital, factores protectores. Por lo general los niños que viven en situaciones desfavorables económica y socialmente, tienen mayor tendencia en verse relacionados en temáticas de vulnerabilidad, ya que en estos escenarios se circula en una serie de pérdidas sociales, familiares y personales. Podemos vincular a estos escenarios una delimitación hecha por el trabajo precario y la fragilidad de los soportes relacionales, creando un escenario social de fragilidad e inestabilidad (Greco, S/A)

En relación con lo psicosocial, el enfoque de homeostasis del enfoque sistémico, propone la tendencia de un organismo a buscar estabilidad frente a cualquier tipo de cambio externo, creando una resistencia al cambio, aunque ese cambio muchas veces sea más sano que el mismo equilibrio que trata de mantener. La orientación humanista indica que la resiliencia parte de la base de que todo ser humano tiene un potencial de recursos manifiestos para vivir y desarrollarse, aún en condiciones adversas, por esto siempre somos autónomos y simultáneamente interdependientes.

La psicología humanista caracteriza la naturaleza positiva de la persona, de la cual surgen por ejemplo sus inclinaciones hacia la libertad interior, autodeterminación y realización, una identidad única con el desarrollo de responsabilidad social. (Romero, 1998)

Es importante destacar que la vulnerabilidad no es necesariamente un proceso, si no que más bien es un hecho multidimensional relacionado con el marco en el que se desenvuelve un sujeto, y que en algunos casos conlleva comportamientos psicológicos. (Kotliarenco, 1996)

Bajo esta lógica, se presentan ciertas características que los niños resilientes han presentado, encontrando un enfoque metodológico más concreto. (Friedrich, 1992)

Los recursos son los siguientes:

- Una relación emocional estable con al menos uno de sus padres, o bien alguna otra persona significativa.
- Apoyo social desde fuera del grupo familiar.
- Un clima educacional abierto, contenedor y con límites claros.
- Contar con modelos sociales que motiven el enfrentamiento constructivo.
- Tener responsabilidades sociales dosificadas, a la vez, que exigencias de logro.
- Competencias cognitivas y, al menos, un nivel intelectual promedio.
- Características temperamentales que favorezcan un enfrentamiento efectivo (por ejemplo: flexibilidad).
- Haber vivido experiencias de auto eficacia, autoconfianza y contar con una autoimagen positiva.
- Tener un enfrentamiento activo como respuesta a las situaciones o factores estresantes.
- Asignar significación subjetiva y positiva al estrés y al enfrentamiento, a la vez que, contextualizarlo de acuerdo a las características propias del desarrollo (Kotliarenco, 1996)

En relación al último punto, el estrés en la niñez, puede ser provocado por cualquier situación que requiera que una persona se adapte o cambie. La situación a menudo causa ansiedad. El estrés puede ser provocado por cambios positivos, como comenzar una nueva actividad, pero está vinculado con más frecuencia con cambios negativos, como una enfermedad o una muerte en la familia. (UMMC, 2011)

Por otro lado, las condiciones estresantes que están en el ambiente o entorno, afectan directamente a los sujetos, específicamente durante las etapas de su desarrollo, por lo cual es necesario recalcar la existencia de factores protectores en estas situaciones, las cuales son:

1. Autonomía
2. Independencia
3. Capacidad empática
4. Orientaciones hacia la tarea
5. Factores temperamentales

En cuanto a los niños, se involucran factores relacionados con recursos sociales, las que involucran:

- Un ambiente acogedor.
- La existencia de apoyo parental.
- Comunicación abierta al interior de la familia.
- Estructura familiar sin disfuncionalidades muy importantes.
- Buenas relaciones con los pares.

Siendo el factor más fuerte la existencia y disponibilidad de una relación de cuidado cálida y estable en el tiempo, durante la infancia temprana. (Kotliarenco, 1994)

1.1.5. Sobre el arte y la creatividad

Uno de los recursos que se puede manifestar, es la capacidad artístico creativa, esto se refiere a la realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de cualquier objeto del mundo exterior, de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano (Vigotsky, 1998). Es precisamente esta actividad que posee el hombre, la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y modificar su presente.

La base de la actividad creadora es la denominada imaginación o fantasía, en este caso no en el sentido irracional. Ya que esta se manifiesta, en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica. La acción de la imaginación, es compleja dependiendo de múltiples factores, la actividad creadora, no puede ser idéntica en el niño y en el joven, ya que se van adoptando aspectos distintos, en las diversas épocas de la infancia. Existe el criterio de que la imaginación del niño es más rica que la del adulto, ya que se considera que en la infancia es una época en que más se desarrolla la fantasía. Los primeros puntos de apoyo que encuentra un niño, para su futura creación son lo que ve y lo que oye, acumulando materiales de los que luego usará, para construir su fantasía. (Vigotsky, 1998)

Para comenzar a indagar en nuestro universo de estudio, se hablará de la infancia, de sus definiciones, de sus etapas y de sus vínculos respecto a la forma de intervención y la resiliencia.

1.1.6. Sobre la infancia

Para definir infancia recurrimos a "UNICEF"¹, organismo de ONU², que ha trabajado desde 1946 en pro de la protección de la infancia y en la promoción de los derechos de los niños.

UNICEF; define infancia como: *“ La época en la que los niños y niñas tienen que estar en la escuela y en los lugares de recreo, crecer fuertes y seguros de sí mismos y recibir el amor y el estímulo de sus familias y de una comunidad amplia de adultos. Es una época valiosa en la que los niños y las niñas deben vivir sin miedo, seguros frente a la violencia, protegidos contra los malos tratos y la explotación. Como tal, la infancia significa mucho más que el tiempo que transcurre entre el nacimiento y la edad adulta. Se refiere al Estado y la condición de la vida de un niño, a la calidad de esos años”.* (UNICEF)

Desde una perspectiva histórica, antes de la modernidad, los niños eran considerados como pequeños adultos, esto se ve manifestado en las

¹ UNICEF: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

² ONU: Organización de las Naciones Unidas.

obras de arte, donde sus proporciones corporales y apariencia se presentaban de modo que asemejaran a las de sus mayores. (Rice, 1997)

En lo que respecta al desarrollo del ciclo vital, cabe señalar que este es multidimensional y su estudio ha de ser interdisciplinario, ya que se trata de un proceso complejo y que se divide en cuatro dimensiones básicas: desarrollo físico, cognoscitivo, emocional y social. Dentro del desarrollo humano se pueden identificar diversas teorías al respecto, como por ejemplo la teoría psicosocial que se basa en motivaciones y necesidades psicosociales que se convierten en fuerzas que impulsan en desarrollo y la conducta humana.

Esta teoría, impulsada por Erik Erikson, se basa en ocho etapas pero consideraremos cuatro, ya que son atingentes al desarrollo infantil. En primer lugar se encuentra la “etapa de confianza contra desconfianza que va de los 0 a 1 años. Básicamente en esta etapa los niños aprenden a confiar en quienes le entregan protección bienestar y afecto, y si no es así desarrollan la desconfianza. Luego la siguiente etapa es la de autonomía contra vergüenza y duda, que va de los 1 a los 2 años. En esta etapa los niños adquieren control sobre sus necesidades fisiológicas, aprenden a jugar solos y paulatinamente van descubriendo el mundo, desarrollando así cierto grado de independencia, pero si sus tutores los restringen mucho desarrollaran vergüenza ante sus acciones. A continuación se encuentra la etapa “iniciativa contra culpa”, que va de los 3 a los 5 años, sumado a lo anterior ya desarrollado por el niño, van desarrollando mayor autonomía e iniciativa, pero por lo mismo los tutores no aceptan tal comportamiento, logrando un sentimiento de culpa por parte del niño. Finalmente se encuentra la etapa de “industria contra inferioridad”, que va de los 6 a los 11 años. En esta etapa los niños aprenden a cumplir sus deberes tanto del hogar como de la escuela, desarrollando un sentimiento de satisfacción y valía tras la obtención de estos logros, o pueden llegar a sentir inferioridad frente a los demás. (Erikson, 2007)

Posteriormente, y en cuanto al desarrollo desde otro enfoque, se puede definir que es un proceso de adaptación al medio, en el que se distinguen dos componentes: uno cognoscitivo o estructural, y uno afectivo,

de esta forma el organismo y el medio forman un todo indisoluble. (Gomila, 2007)

“Desde el punto de vista del conocimiento, esto significa que la actividad del sujeto está ligada a la construcción del objeto de la misma manera que este proceso supone el anterior. Admite la posibilidad de adaptaciones hereditarias, que supongan a la vez, una acción del medio y una reacción distinta a la simple fijación de los hábitos”. (Gomila, 2007)

“El proceso cognoscitivo se desarrolla gracias a la participación gradual de funciones y estructuras. Las funciones, que permanecen constantes a lo largo del desarrollo infantil, muestran la forma que tiene el sujeto de interactuar con su ambiente; mientras que las estructuras son variables y cambian sistemáticamente sus acciones y operaciones que se organizan en esquemas de acción”. (Gomila, 2007)

La competencia se caracteriza, porque moviliza y potencia el conocimiento que surge de una situación específica, hacia diversas situaciones, y es de carácter flexible.

1.1.7. Sobre vulnerabilidad

Para comprender el fenómeno a estudiar es necesario situarnos desde la base de comprensión de vulnerabilidad, por esto entendemos como una *“población vulnerable a aquella que no posee los códigos operativos que el resto de los grupos, y eso la excluye del sistema”.* (Valdebenito, 2009)

El término de vulnerabilidad, tiene varias acepciones, una de ellas es que no es un concepto estático, si no entendido más bien, desde un proceso que puede ser modificado.

La vulnerabilidad, es una dimensión relativa, es decir, todas las personas somos vulnerables, pero cada una, en función de sus circunstancias socioeconómicas y condicionantes personales, tiene su propio nivel de vulnerabilidad, así como también su propio tipo de vulnerabilidad. Esto significa que uno puede ser muy vulnerable a un tipo de catástrofe

potencial, pero poco a otra, ya que cada una de ellas golpea de forma diferente y pone a prueba aspectos diferentes. (Armiño, 1999)

1.1.8. Vulnerabilidad e infancia

Referirse a la infancia vulnerable, nos hace suponer una serie de factores a lo que los niños se ven enfrentados y van en directa relación a la vulneración de sus derechos básicos. En el caso de la infancia temática de esta investigación; la realidad de los niños y niñas, entre 8 y 11 años, se entiende como diversas situaciones que atentan contra los derechos básicos, en el entorno de vida que les corresponde para desarrollarse como personas.

Según lo que plantea la autora Carola Bianco, se entiende que la población infantil es la más perjudicada dentro de un medio que presenta mayores indicadores de vulnerabilidad social y que, además, la pobreza es más cruda y tiene mayores consecuencias en la población de menor edad, así cuando ella dice, *“El padecimiento de estos niños, debe leerse en el de vulneración en que se encuentra la infancia cuando se suma a la pobreza”* (Bianco, 2009), apoyada por los últimos datos que arroja la FAO³ que dicen: más de seis millones de niños viven en la pobreza, y la mitad de ellos pasa hambre en zonas rurales, el 95% en países en desarrollo.

La vulnerabilidad de la infancia se encuentra en un periodo especial de crecimiento y evolución, que potencia el impacto que sobre su desarrollo puede tener las carencias materiales, situación de privación, sin acceso a la educación, a la salud, y a los recursos productivos, bien sea desde la perspectiva del país de origen o de los países que les acogen. (Perez, 2006)

En la realidad de hoy, la infancia a pesar de tener muchos ejes articuladores de protección, es una realidad que la vulneración de derechos de los niños existe.

En el Chile actual, la posibilidad de habitar una vivienda cuyas características satisfagan requerimientos mínimos de higiene, abrigo, privacidad y comodidad, constituye una necesidad básica; por tanto las

³ FAO: Organización de Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura.

familias que no cuentan con estas condiciones, están en una situación que afecta la crianza y cuidados de los hijos, impactando en su desarrollo.

En razón que al encontrarse en esa situación el niño/a pertenece a una familia con menos posibilidades de salir de la pobreza, y a su vez, está en un contexto familiar más desfavorable en términos de estimulación, desarrollo del lenguaje, protección, etc. (Álvarez, 2008)

Población de niños(as) en situación de vulnerabilidad

Edad.	Población niños(as)	Niños(as) en situación de vulnerabilidad.	% de niños(as) en situación de vulnerabilidad.
0 a 2	656.574	66.687	10,2 %
3 a 5	735.057	75.731	10,3 %
6 a 13	2.189.386	220.272	10,1 %
14 a 17	1.024.386	98.573	9,6 %
Total.	4.605.238	461.263	10,0 %

Fuente: Censo 2002

Es por estas ideas, las cuales se manifiestan en todo el mundo, que existe una preocupación especial por proteger a la infancia, ya que son considerados unos de los grupos sociales más vulnerables, existiendo muchos factores que frenan y dificultan su desarrollo, así se les reconoce como sujetos de derechos y poseen una normativa internacional que los protege como la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño.

La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño es explícita en este punto, al consignar, en su Artículo 6°, que *“Los Estados Partes garantizarán en la máxima medida posible la supervivencia y el desarrollo del niño”*; y en el Artículo 27°, que *“Los Estados Partes reconocerán el derecho de todo niño a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social”* (UNICEF).

La Convención propone garantizar el respeto a los niños y jóvenes, evitando que se vean expuestos a la vulneración de sus derechos y sufran exclusión por parte de la sociedad.

Sin embargo, hoy y para contextualizarnos en la situación de Santiago, es importante conocer el porcentaje de la población vulnerable de 0 a 9 años que aquí vive para comprender de mejor manera el fenómeno.

Según la encuesta CASEN del año 2009, la población de 0 a 9 años que se encuentra en situación de “indigente” corresponde a un 4,6%, la población en situación de pobreza “no indigente” equivale a un 14,2% y la población “no pobre” corresponde a un 81,1%. De estos porcentajes se puede concluir que un 18,8% de la población total de niños de 0 a 9 años se encuentra en condición de pobreza. Lo que queda evidenciado en el cuadro que a continuación se presenta:

Cuadro distribución de la pobreza

		Número				Porcentaje			
Región	Tramo edad	Indigentes	Pobres No Indigentes	No Pobres	Total	Indigentes	Pobres No Indigentes	No Pobres	Total
R.M	0 a 9	41.736	128.501	732.034	902.271	4,6	14,2	81,1	100,0
	10 a 19	39.844	139.654	913.942	1.093.440	3,6	12,8	83,6	100,0
	20 a 29	24.721	86.024	1.031.447	1.142.192	2,2	7,5	90,3	100,0
	30 a 39	23.979	72.874	749.092	845.945	2,8	8,6	88,6	100,0
	40 a 49	17.400	74.730	815.012	907.142	1,9	8,2	89,8	100,0
	50 a 59	16.131	43.548	752.558	812.237	2,0	5,4	92,7	100,0
	60 a 69	12.357	27.357	493.397	533.111	2,3	5,1	92,6	100,0
	70 y más	5.325	22.835	465.474	493.634	1,1	4,6	94,3	100,0
	Total		181.493	595.523	5.952.956	6.729.972	2,7	8,8	88,5

*Fuente: CASEN 2009

Desde esta perspectiva de medición y cuantificable, en la que los sectores más pobres son los más perjudicados y los niños se manifiestan como uno de los sub- sectores más vulnerables, es preciso encontrar formas de cómo generar la capacidad de inclusión y empoderamiento de estos niños, es ahí donde la resiliencia toma gran fuerza y el arte se suma como

una herramienta, que permita ver a esos niños en vulnerabilidad, elevar su autoestima y generar habilidades sociales que les ayuden a enfrentar el mundo externo con herramientas adecuadas.

1.1.9. CreArte y su propuesta de intervención

Cuando se plantea que “aunque no es fácil identificar exactamente a la interconexión entre las cualidades innatas, la educación y la creatividad, podemos afirmar que los padres son los primeros y decisivos estimuladores de la creatividad del niño. Su postura frente a la creatividad se refleja por ejemplo en su forma de comportarse cuando el niño intenta resolver problemas”. (Kottliarenco, 1997 citando a Bettelheim, 1989). Reafirmando el vínculo que el arte y la creatividad le otorgan a la adquisición de habilidades sociales y al aumento de la autoestima.

Así, CreArte nace legalmente en febrero de 2001 como Corporación independiente y sin fines de lucro, con un directorio donde aún permanecen miembros originarios.

En CreArte sueñan con que cada uno de los niños que participan en los talleres logre ser promotor de su propio desarrollo, utilizando el arte como medio de intervención social.

Es por esto que llevan a cabo el Programa de Educación Artística para el fomento de factores resilientes, el cual va dirigido a niños y niñas en vulnerabilidad psicosocial.

Este programa, en su propuesta, es una intervención promocional que busca que los niños y niñas descubran sus capacidades, se desarrollen de manera saludable y fortalezcan recursos tanto personales como ambientales. A su vez, intenta fomentar la Resiliencia en ellos, la cual consiste en formar una capacidad potencial de enfrentar y sobreponerse a condiciones de vida adversas, mediante el desarrollo de la autoestima, creatividad y habilidades de cada niño.

De esta forma, los niños y niñas tendrán más herramientas para mejorar su calidad de vida, acercándolos además al ámbito artístico cultural del que se encuentran excluidos.

1.1.10. Resiliencia y Trabajo Social

Para las ciencias sociales, la resiliencia es abordada por la Psicología y el Trabajo Social, y desde hace poco por los procesos de abordaje familiar, este concepto se encuentra definido como: *“La capacidad que tiene un sistema para resistir cambios producidos por el entorno. Hay sistemas que no resisten modificaciones en su entorno de forma significativa”*. (Anguiano, 2008)

La resiliencia se constituye bajo dos características esenciales, primero la capacidad de resistencia ante un contexto de destrucción o adverso y en segundo lugar la capacidad de construir una vida más favorable en circunstancias desfavorable. La resiliencia es la consecuencia de múltiples factores que, de forma dinámica, se contribuyen y complementan entre sí, estas son diversas capacidades personales, tolerancia, oportunidad, fortaleza, etc. El principal medio para la formación o desarrollo de la resiliencia son instituciones tales como la escuela, la familia u otras instancias de relaciones sociales. (Anguiano, 2008)

Bajo una lógica técnica-metodológica, la resiliencia es un concepto, una propuesta y una práctica que puede ser ejercida desde el Trabajo Social, de igual forma puede ser desarrollada por voluntarios, grupos de ayuda mutua, auto-ayuda, etc. Para así cimentar un proceso que potencie y evidencie lo positivo, por medio de la contribución de herramientas conceptuales, estrategias a nivel organizaciones de distinta índole, habilidades y destrezas personales que permitan hacer frente a contextos adversos para resistirlos y a raíz de eso, reconstruirse y salir favorecidos o potenciados. (Anguiano, 2008)

Desde el punto de vista de esta investigación el Trabajo Social cuenta con elementos y herramientas tanto prácticas como teóricas de investigación, puesta en práctica, tratamientos, etc. Por lo tanto, su quehacer profesional está estrechamente ligado y capacitado para el desarrollo en contextos desfavorables o de vulnerabilidad, ese es su campo de intervención. Por lo tanto, el desarrollo de la resiliencia se convierte en una opción y un camino viable que nos permite el desarrollo de la comunidad, ya que el individuo, en constante relación con otros y en un determinado contexto, va interactuando

permanentemente con su ambiente y se va formando no solo como individuo sino como parte de un total, comunidad o colectividad.

En la historia de la profesión, el Trabajo Social ha reconocido en sus prácticas y análisis teóricos, (Ander Egg, Aylwin, etc.)⁴ los grandes enfoques operacionales que tipifican las prácticas asistenciales y promocionales.

Estos enfoques han traspasado los límites disciplinares y han sido recogidos más recientemente para la sistematización de prácticas de aprendizaje – servicio que se desarrollan en el campo de la educación y de los procesos de participación social y solidaridad ciudadana.

Un buen ejemplo de ello, es que en esta investigación se considera orientador, lo que plantea el CLAYSS⁵, cuya propuesta se explica de la forma siguiente:

Enfoques históricos del Trabajo Social, según CLAYSS.

Asistencia	Promoción
Atiende problemas emergentes	Atiende problemáticas estructurales
Apunta al corto plazo	Apunta al mediano y largo plazo
Distribuye bienes	Desarrolla competencias y recursos
Destinatarios pueden ser pasivos	Exige protagonismo a los destinatarios
Sustentabilidad fundada en los proveedores del servicio	Sustentabilidad fundada en los recursos humanos y materiales de los destinatarios

*Fuente: CLAYSS, 2009.

Es así como se hace imperioso potenciar la resiliencia en sectores vulnerables psico, social y económicamente, orientando el trabajo bajo un enfoque promocional, realizando la intervención profesional en el tema de la resiliencia con un sentido crítico desde el Trabajo Social.

⁴ Métodos del trabajo social - Ander-Egg, Ezequiel/ Un enfoque operativo de la metodología de trabajo social - Aylwin Acuña, Nidia; Jiménez de Barros, Mónica; Quezada de Greppi, Margarita.

⁵ CLAYSS: Es un Centro de Aprendizaje y Servicio Solidario que se ocupa del mejoramiento de los procesos de aprendizaje en el sistema educacional mediante la prestación de servicios de calidad a la comunidad CLAYSS, tiene su sede en Buenos Aires; Argentina.

1.2. Planteamiento del Problema

Como se sabe, a fines del año 1989, la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, dependiente del Consejo Económico y Social, aprobó el texto de la Convención de los Derechos del Niño. La ratificación de la Convención de los Derechos del Niño, por casi la totalidad de los Estados parte de las Naciones Unidas, marcó un hito importante en la materia, en tanto la generación de un documento que otorga pautas y normas tanto para los infantes como para la sociedad civil mayor de 18 años.

Sin embargo en Chile existe una realidad de desigualdades y vulnerabilidad social que no se ajusta a lo proclamado en la Convención, donde se evidencia una pobreza no sólo en lo económico sino en otros ámbitos. La infancia en situación de vulnerabilidad psicosocial, es un problema que demanda políticas y protección de derechos, del Gobierno, como de instituciones privadas que trabajen por su protección.

En Chile, coexiste una realidad donde el sistema es capaz de pasar a llevar derechos intrínsecos de la infancia vulnerable socioeconómica y psicosocialmente, que se ve reforzado por la condición de niñez al sometimiento de normas inculcadas por sus padres, o familiares a cargo y por el entorno de su proceso de desarrollo personal y social.

Según la encuesta CASEN 2009, durante los años 2006 y 2009 el nivel de pobreza en Chile subió de un 13,7% a 15,1%, lo que significa que 355.095 chilenos se sumaron a la población más vulnerable. Entre ellos, 46,1% corresponde a niños y niñas de 0 a 17 años de edad (CASEN 2009)

Más allá de las cifras, la infancia en situación de vulnerabilidad psicosocial, se enfrenta a un entorno social, donde la drogadicción, la deserción escolar, la delincuencia están presentes y muchas veces afecta el desarrollo completo e integral de los niños. En ese contexto las ciencias sociales han aplicado la noción de resiliencia para generar o desarrollar capacidades de superar dichas situaciones, lo que podríamos llamar un concepto que éticamente apela a la esperanza, igualdad y a la equidad.

La resiliencia es un tema que es posible abordar de muchas maneras, así como también desde distintas etapas de la vida, sin embargo la perspectiva que se le da en este Seminario a la resiliencia, es como: una capacidad del ser humano, donde convergen muchos factores para llevarla a cabo, en la infancia psicosocialmente vulnerable; por esto se privilegiara la perspectiva y la mirada de “El Centro de Atención al Niño y la Mujer” (CEANIM).

Existen en el país instituciones tanto públicas como privadas, las cuales procuran la promoción y el cumplimiento de los Derechos de los Niños. El Servicio Nacional de Menores (SENAME) es el organismo gubernamental vinculado al sistema judicial, que depende del Ministerio de Justicia, el cual tiene como misión “Contribuir al desarrollo del sistema de protección social de la infancia y adolescencia a través del ejercicio de derechos y la reinserción social y/o familiar de niños, niñas y adolescentes vulnerados en sus derechos e infractores de ley, mediante una red de programas ejecutados directamente o por organismos colaboradores del Servicio”.

CEANIM, es una institución privada, alternativa al Gobierno, que da la posibilidad a la sociedad civil para tener en consideración y contemplar la vulnerabilidad infantil, como objeto de responsabilidad de todos los ciudadanos con derechos y deberes.

Desde la ética social y los Derechos de los Niños el preocuparse y ocuparse de ellos, se hace urgente en una sociedad actual donde existe un modelo económico que es discriminador y segmentador, donde los más afectados son fundamentalmente los grupos sociales más vulnerables socioeconómicamente.

Boris Cyrulnik, uno de los más grandes promovedores respecto a la resiliencia como una capacidad del ser humano, es precisamente quien posiciona el concepto de "resiliencia" en una relación privilegiada con la psicología. Para Cyrulnik, la diferencia entre las escuelas psicológicas norteamericanas y latinas, reside precisamente en la aceptación de la "resiliencia" siendo él mismo, quien se refiere a la resiliencia:

“La resiliencia se define como la capacidad de los seres humanos sometidos a los efectos de una adversidad, de superarla e incluso salir fortalecidos de la situación”. (Cyrulnik, 2004:83)

Entendiendo esta realidad, la cual se refiere a la situación de pobreza y vulnerabilidad que sufre un sector de la sociedad, y específicamente referidos a una parte de niños vulnerables, se puede expresar que éstos enfrentan situaciones estresantes con el entorno, las cuales les perjudica en el sentido de imposibilitarles tomar oportunidades o de satisfacer sus propias necesidades, durante su proceso de desarrollo.

Si bien todos los niños expuestos a la adversidad pueden desarrollar la capacidad de resiliencia en su infancia; para los niños en situación de vulnerabilidad socioeconómica el proceso de desarrollo de resiliencia les significa enfrentar múltiples y complejos obstáculos que es preciso analizar y comprender de manera especial. Es por esto, la importancia que tiene centrarnos en este foco como problema de investigación y en la medida en que el arte, como se sabe juega un papel primordial en el desarrollo de la creatividad en la niñez, también interesa indagar qué efectos tiene la propuesta y ejecución de los talleres de CreArte en el procesos de desarrollo de resiliencia que busca facilitar en niños y niñas que participan en una experiencia de esta organización.

Es por ello que se dará relevancia en la investigación, al discurso de los voluntarios de los talleres, quienes tienen un papel primordial a la hora de conocer estos factores, puesto que ellos son los que tienen contacto directo con los niños asistentes a los diferentes talleres que ellos mismos ejecutan. Más aún, porque, no se conoce algún tipo de estudio que incluya la visión de los voluntarios, en torno al programa de educación artística que imparte CreArte.

Estimamos que investigar la propuesta y el desarrollo de los Talleres Artísticos de CreArte en esta situación particular podría levantar preguntas, aspectos o dimensiones apropiadas al desarrollo de conocimientos del Trabajo Social en el campo de la infancia en la vulnerabilidad psico-social.

1.3. Justificación del problema.

La resiliencia es una capacidad que todos poseemos, pero su desarrollo y potenciación depende de múltiples factores, como lo pueden ser el lugar físico donde estemos situados y el contexto, ya sea socioeconómico, familiar, e incluso cultural. Estos factores determinan el desarrollo o el deterioro de esta capacidad.

Bajo la premisa de que estamos inmersos en una sociedad desigual, dentro de los sectores socioeconómicos más vulnerables, las posibilidades de sobreponerse a las dificultades de la vida y a los contextos adversos son de una complejidad aun mayor a diferencia de un lugar social, donde las condiciones son un tanto más propias y más aptas para el desarrollo de la infancia de manera integral.

Como se dijo anteriormente, en los sectores más vulnerables de la sociedad chilena existen condiciones que conllevan a una realidad adversa para la infancia que implica un cumplimiento de derechos para toda la sociedad, donde los más perjudicados suelen ser los niños, producto de su misma vulnerabilidad y dependencia, es decir falta de autonomía, así como también carencias de medios con los cuales puedan enfrentar la complejidad de la sociedad en la que nos encontramos insertos hoy en día.

Frente a esta realidad se hace importante crear estrategias posibilitadoras en cuanto a la manifestación de la capacidad de la resiliencia, especialmente que sea una alternativa posible y real para los niños más vulnerables.

Reflexionando en torno a lo anteriormente expuesto surgen múltiples interrogantes así como también iniciativas que permiten ver la educación artística como una herramienta factible que facilite hacer una intervención, así como también la duda de su aporte real y concreto.

En Santiago existe una Corporación, que desde hace un tiempo se ha planteado las mismas interrogantes, y adoptó la idea del arte y sus efectos positivos en el desarrollo de la resiliencia infantil. Esta Corporación es "CreArte", la cual trabaja hace varios años con niños socioeconómicamente vulnerables, mediante el desarrollo de diversos Talleres Artísticos que han posibilitado la capacidad resiliente en los niños. Estos talleres están basados

en diagnósticos previos sobre la situación a intervenir, mirándolo estructuralmente desde una perspectiva de vulnerabilidad social pre existente en el ambiente y entorno de los niños, considerando temas transversales como situación socioeconómica, situación familiar y relación a acceso a servicios básicos y situaciones o hechos personales adversos, es decir hay un trabajo profesional que permite el correcto desarrollo de la potenciación de habilidades en los lugares elegidos para trabajar con “CreArte”.

Es por esto que esta institución apunta su trabajo a los niños con las características señaladas anteriormente, como un apoyo para que se desenvuelvan de manera autónoma y se posibilite el desarrollo óptimo de la resiliencia, de esta manera empoderarlos en que ellos mismos sean dueños de su futuro.

De esta manera y entendiendo el concepto de la resiliencia como un proceso; creemos que es importante abordar una investigación que tenga como propósito entender desde la mirada de los mismos involucrados en este proceso, cuáles son las implicancias que un trabajo así tiene para el desarrollo de sus vidas, con la correspondiente potenciación de capacidades, y, cómo de esta manera el Trabajo Social puede inmiscuirse en este tema poco abordado desde su perspectiva pero quizás muy enriquecedor para su quehacer teórico y práctico.

En relación a lo anteriormente señalado, es importante abordar desde la mirada del Trabajo Social si el trabajo realizado por la Corporación CreArte se orienta a la promoción de estas capacidades en niños de alta vulnerabilidad psico-social y económica o más bien se queda en un trabajo de carácter asistencial, haciendo que los niños vivan un momento de mejora; que sin embargo no guarda relación con el proyecto de vida que ellos puedan tener a futuro.

La resiliencia se presenta como una capacidad que se desarrolla a lo largo del tiempo, la cual se asocia a variables positivas tanto como a negativas. De ahí radica la importancia de estudiar esta temática, la que prevalece en el tiempo, sobretodo en nuestra época, donde nos encontramos insertos en una sociedad donde predomina el individualismo, por ende las capacidades individuales también son desarrolladas, pero sin perder de vista

que el proceso de individuación considera como punto de llegada un individuo autónomo, con independencia de otros en su libertad e igualdad social. Es aquí donde la resiliencia se enmarca en una capacidad individual, de poder superar los problemas que puedan afectar a un sujeto transversalmente, pero que en este caso, será un sujeto vulnerable socioeconómicamente. Entonces desde este análisis, se debe comprender que el Trabajo Social necesariamente debe entrar en este tema, puesto que todo aquello que involucre a la sociedad, necesariamente deberá involucrar al Trabajador Social, el cual tiene como por objeto de estudio, conocer el entorno del sujeto, su relación con el medio y como este influye en él.

Otra razón importante para abordar esta temática desde el Trabajo Social, es que la noción de resiliencia ha sido desarrollada por el interés de conocimiento de la Psicología, siendo un área en la cual el Trabajo Social podría desarrollar toda su misión transformadora de la sociedad. Es así que con esta investigación se pretende conocer y reflexionar sobre un nuevo campo de desarrollo para el Trabajo Social, observar las posibilidades de intervención que con el concepto de resiliencia se generan para que la profesión pueda seguir desarrollando un trabajo más fructífero dentro de los sectores más vulnerados de la sociedad.

El Trabajo Social, tiene la misión de abrir perspectivas, así como también “abrir posibilidades de alternativas”. Las áreas de trabajo con niños pueden ser variadas e interdisciplinarias. En el ambiente escolar, considerando la cantidad de tiempo que los niños permanecen en las escuelas, un trabajador social tiene la posibilidad de intervenir con grupos de niños ayudando al desarrollo de la autoestima, en la formación de habilidades sociales; así como, también en cuestiones relacionadas con la familia, donde se puede trabajar a través de una intervención interdisciplinaria, teniendo en cuenta que los trabajadores sociales insertos en las escuelas o servicios de protección infantil, pertenecen por lo general al servicio público.

En la Reunión General celebrada en Montreal, en julio de 2000, la FITS⁶ adoptó la nueva definición de trabajo social. Recientemente, la

⁶ FITS: Federación Internacional de Trabajadores Sociales.

Asociación Internacional de Escuelas de Trabajo Social (IASSW) también adoptó esta definición:

"La profesión del Trabajo Social promueve el cambio social, la solución de problemas en las relaciones humanas y el fortalecimiento y la liberación de las personas para incrementar el bienestar. Mediante la utilización de teorías sobre el comportamiento humano y los sistemas sociales, el trabajo social interviene en los puntos en los que las personas interactúan con su entorno. Los principios de los derechos humanos y la justicia social son fundamentales para el Trabajo Social." (IASSW; Julio 2000)

Es por ello que la vinculación entre Trabajo Social e infancia vulnerable, es crucial, para no dejar de lado las perspectivas críticas frente a las problemáticas creadas en sistemas económicos que ven en la pobreza un factor funcional a sus fines.

Es así como; una alternativa concreta y real de permitir en los niños más vulnerables la capacidad de resiliencia es el arte, y es, bajo ese entendido que surge el interés de este Seminario, por la Corporación CreArte, la cual manifiesta en su institucionalidad la misión de promover resiliencia en niños y niñas en situación de vulnerabilidad psicosocial, desarrollando su autoestima, creatividad y habilidades sociales a través del arte.

La Corporación CreArte entiende que en los sectores vulnerables, las posibilidades de concretar la resiliencia es un trabajo arduo y prolongado y que se torna más complejo aún en los niños, los cuales sufren el doble del impacto de la vulnerabilidad a la cual se ven expuestos.

Por esta razón surge la necesidad de CreArte de intervenir en estos sectores, de una manera constante y a través de herramientas elaboradas con el fin de generar intervenciones positivas. De esta manera la Corporación CreArte ejecuta su iniciativa como forma de complemento del sistema educativo formal, manifestado de la siguiente manera: *"Implementando el Programa en escuelas, se busca contribuir al desarrollo integral y la expresión artística de niños y niñas al interior de sus establecimientos educacionales, en forma coherente con la implementación*

de los objetivos transversales señalados por la Reforma Educacional, aportando además a la integración escuela-sociedad civil dado el trabajo que se realiza con los jóvenes voluntarios que ejecutan los talleres” (CreArte, 2011).

Finalmente estimamos que este problema de investigación es atingente e importante para el conocimiento de los trabajadores sociales y para su comprensión de un proceso específico de desarrollo de capacidades resilientes en niños en sectores socioeconómicamente vulnerables, como es la propuesta de CreArte y sus Talleres Artísticos.

1.4. Pregunta de investigación

¿Qué contenidos y qué aportes hace la propuesta de CreArte y su puesta en práctica a través de los Talleres Artísticos para desarrollar procesos de resiliencia en niños pertenecientes a los sectores socioeconómicos más vulnerados en Santiago?

1.5. Objetivos:

Objetivos generales

- Analizar la propuesta de resiliencia de CreArte y su puesta en práctica en sectores socioeconómicos vulnerables de la ciudad de Santiago.
- Contribuir al desarrollo de conocimientos del Trabajo Social con niños en situación de vulnerabilidad psicosocial.

Objetivos específicos.

- Analizar los principales componentes de la propuesta identificados en el discurso de los participantes y en los programas de los Talleres Artísticos de CreArte.
- Interpretar componentes de la propuesta y factores asociados al proceso de resiliencia, según diversos alcances de la noción, reconocidos por expertos.
- Interpretar la propuesta de resiliencia de CreArte y su relación con Trabajo Social, desde una mirada históricamente reconocida de la práctica profesional.

MARCO METODOLOGICO

2.1. Introducción.

A continuación, se da conocer el marco metodológico que se utiliza en la siguiente investigación; a partir de los objetivos planteados.

El carácter de la investigación permite utilizar el paradigma interpretativo, basado en un enfoque cualitativo, puesto que se está describiendo, identificando e interpretando.

Las técnicas que se utilizan se dirigen a recopilar información desde los principales sujetos involucrados en la propuesta de intervención de CreArte, mediante entrevistas grupales.

2.2. Paradigma interpretativo.

La noción de paradigma, se entiende como: *“Una visión del mundo, una perspectiva general, un marco global desde donde percibimos y conocemos la realidad. El paradigma consta de una concepción filosófica y determina el método de investigación”*. (Briones, 1999: 47) El paradigma interpretativo, se diferencia del paradigma explicativo en cuanto: *“no pretende hacer generalizaciones, ni establecer leyes a partir de hechos estudiados. Su tarea principal es comprender, develar y describir una situación determinada. Trabaja con la lógica del descubrimiento”*. (Briones, 1999: 53)

En esta investigación, el paradigma interpretativo orienta la comprensión de la situación de niños en situación de vulnerabilidad psicosocial, sujetos de esta investigación. *“Para este paradigma, la realidad social está construida sobre los marcos de referencia de los actores. Así, existen múltiples realidades construidas por los actores individuales. Por eso, la “verdad” no es única, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a una cierta situación”*. (Briones, 1999: 54)

La relación entre el investigador y el sujeto de estudio en el análisis cualitativo se basa en la influencia mutua, tanto desde el investigador hacia el sujeto, como desde el sujeto hacia el investigador, esto permite que su interdependencia genere ideas que vayan en búsqueda de las respuestas necesarias para los requerimientos de la investigación. *“El investigador y el objeto de investigación interactúan y se influyen mutuamente. El sujeto que conoce y el sujeto por conocer son inseparables.”* (Briones, 2002: 88)

2.3 Enfoque cualitativo.

Este enfoque hace referencia a la manera en que se direccionan los problemas, y a su vez, la búsqueda de las respuestas que se pretenden conseguir. *“Es la cuestión de cómo puede ser conocida la realidad social. Se refiere a la instrumentación técnica del proceso cognoscitivo.”* (Corbetta, 2003:302)

De acuerdo con este enfoque, *“el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística: las personas, los escenarios y los grupos no son reducibles a variables, sino considerado como un todo”* (Taylor y Bogdan, 1987:20) a su vez *“el investigador es naturalista, es decir, que interactúa con los informantes de un modo natural y no intrusivo”.* (Taylor y Bogdan, 1987:20)

Es así como en esta investigación se analizará la realidad desde distintas perspectivas y desde la visión de los distintos actores involucrados, en este caso desde la perspectiva de los voluntarios que ejecutan los talleres de CreArte y también desde los niños participantes en los Talleres. *“El proceso metodológico cualitativo se propone la comprensión de la realidad desde las múltiples perspectivas, lógicas y visiones de los actores sociales que construyen la realidad”.* (Taylor y Bogdan, 1987:22)

La investigación que se realiza, se encuentra orientada por este enfoque, ya que uno de los objetivos es analizar la propuesta de los Talleres Artísticos de CreArte en el proceso de resiliencia de niños en condición de vulnerabilidad psicosocial, pertenecientes a sectores socioeconómicos vulnerables de Santiago.

Esto nos conduce a buscar diferentes resultados, para conocer finalmente el trabajo de CreArte y su incidencia en el desarrollo de la resiliencia en niños y niñas en situación de vulnerabilidad socio económica y psicosocial.

2.4. Tipo y método de estudio.

El tipo de estudio que se realizará, corresponde al método interpretativo cualitativo, ya que la pregunta de investigación es micro-social, el que a su vez apunta a conocer significados. *"esta definición se orienta nuclearmente a encontrar lo que constituye el foco de análisis cualitativo: la búsqueda del significado"*. (Ruiz, 2003:51)

La interacción de los sujetos produce significados propios que son posibles de identificar a través de un estudio interpretativo cualitativo, *"Los significados son productos sociales elaborados a través de la interacción que efectúan las personas en sus actividades"*. (Ruiz, 2003:15)

Se busca por lo tanto la comprensión subjetiva y de igual forma las percepciones que surgen de los mismos sujetos así como símbolos y objetos significativos (Ruiz, 2003) Es por esta razón que este tipo de estudio es pertinente para esta investigación, puesto que se orienta a la interpretación de significados que los mismos actores manifiestan.

2.5. Recolección de datos

2.5.1 Criterios de selección de informantes.

Se trata de una investigación cualitativa, en la cual no se hablara de muestra, porque no interesa la extrapolación de datos analizados a un universo.

"Los informantes claves son individuos en posesión de conocimientos, status o destrezas comunicativas especiales y que están dispuestos a cooperar con el investigador. Frecuentemente son elegidos porque tiene acceso (por tiempo, espacio o perspectiva) a datos inaccesibles para el investigador." (Goetz, 1988: 134 citando a Zelditch, 1962) Para llegar a los

sujetos, se utilizara la mediación facilitada por CreArte, que permitirá el acceso a niños participantes en Talleres Artísticos que se realizaran en terreno y a los monitores que conducen la experiencia.

Descripción Talleres Artísticos de CreArte

Nombre del taller	Tiene programa	Nombre voluntarios	Número de niños participantes	Edades de los niños
Teatro	Si	Paulina	10	8 a 12 años
Reciclaje	Si	Rayen y Constanza	5	10 a 12 años
Manualidades	Si	Max, Cesar y Andrea	7	8 a 10 años
Circo	Si	Katherine, Alicia y Moisés	6	13 a 16 años

*Fuente propia.

De acuerdo con el criterio se apuntará a seleccionar, dentro de la experiencia en terreno que indique CreArte, a todos los participantes (niños y monitores), que se logre acceder, que reunirán las siguientes características:

Niños y niñas que:

- Participen en algunos de los cuatro talleres los cuales son, teatro, circo, reciclaje y manualidades.
- Que cursen entre 2º y 4º básico en la Escuela Básica Capitán Daniel Rebolledo.
- Que el rango atareo fluctué entre 8 y 16 años.

Monitores(as):

- Que tengan la disponibilidad de participar en la investigación.
- Que participen en un taller que funcione regularmente.

Los informantes que posibilitan el desarrollo y obtención de información durante el proceso de investigación, son niños participantes de los Talleres Artísticos de CreArte que se desarrollan en la Escuela Básica Capitán Daniel Rebolledo de la comuna de Recoleta y monitores que posibilitan la realización de los Talleres Artísticos de CreArte.

Esta investigación se desarrolla con la participación de 10 niños asistentes a los Talleres Artísticos de CreArte, específicamente a los Talleres de circo y teatro, lo cuales son lo que mayor asistencia tienen y estos 10 niños fueron los que asistieron a los días en los cuales se tomaron las entrevistas. De igual manera el trabajo con los monitores se realizó con 4 de ellos, los cuales fueron los que tuvieron la disponibilidad para trabajar los días en que CreArte facilitó el espacio para desarrollar el trabajo de técnicas de recolección de datos.

2.5.2 Caracterización de informantes.

Se trata de niños y niñas que participan voluntariamente en los Talleres Artísticos de CreArte que se imparten en la Escuela Básica Capitán Daniel Rebolledo, entre los cuales se pueden encontrar niños de segundo hasta cuarto básico, en horario extraescolar y los días sábados. El rango etario fluctúa en los 8 y 16 años, hombres y mujeres sin discriminación de género, puesto que las perspectivas de los niños tanto como la de las niñas tienen el mismo grado de importancia para esta investigación.

Se opta por trabajar solamente con los niños asistentes a los talleres de circo y teatro. Se escogieron estos talleres, porque esos niños son los que más participan, y tienen un mayor grado de asistencia que los niños de los Talleres restantes.

Los participantes de los Talleres Artísticos de CreArte son niños que se encuentran en una situación de vulnerabilidad psicosocial y socioeconómica, lo cual les imposibilita un desarrollo integral de sus capacidades y truncan las posibilidades de generar una vida completa de acuerdo a sus necesidades. Los niños participantes de los Talleres Artísticos de CreArte viven en un sector de la comuna de Recoleta, con altos índices de deserción escolar, delincuencia, violencia y drogadicción, donde igualmente se encuentra la Escuela.

Se trabajará con ellos, dado que son los principales destinatarios del programa que realiza la Corporación CreArte a través de sus Talleres Artísticos.

En segundo lugar los monitores que ejecutan los talleres, su información resulta significativa porque son estudiantes de nivel superior y egresados de carreras profesionales, que actúan como monitores voluntarios y son seleccionados una vez al año por la Corporación CreArte, por ende no existe rotación de personas. Esta selección se realizará sin distinción de género, edad, distribución en los talleres.

Los monitores de cada Taller Artístico de CreArte que se desarrollan en la Escuela Básica Capitán Daniel Rebolledo, son quienes llevan a cabo el proyecto en terreno, los cuales adquieren la responsabilidad y la habilidad de potenciar habilidades sociales como: autoestima, creatividad, y diversos factores que influyen en el desarrollo de la capacidad de la resiliencia, ya que son ellos los que tienen una vinculación directa con los niños asistentes a los talleres.

2.5.3 Técnicas de recolección de datos

La recolección de datos en los enfoques y métodos cualitativos consiste en la descripción detallada de situaciones, eventos, personas, comportamientos observables, citas textuales de la gente sobre sus experiencias, actitudes, creencias y pensamientos.

Estos datos cualitativos pueden recogerse utilizando instrumentos como: grabación de entrevistas individuales, videos de observaciones de eventos particulares, testimonios escritos de las personas con respecto al tema a investigar, fotografías, etcétera.

Las técnicas de recolección de información que se estiman pertinentes de utilizar conforme al tipo y método de este estudio son; entrevistas grupales para niños y monitores y la lectura de las planificaciones de los Talleres Artísticos de circo y teatro.

2.5.4 Entrevista Grupal

La entrevista grupal, a diferencia de la entrevista individual, nos permite recoger una gama de opiniones más amplia y variada. “*La entrevista*

grupal consiste en exponer a un grupo de personas a una pauta de entrevista semi estructurada. Es una entrevista que sigue un esquema semejante al de la entrevista individual. Sin embargo, el entrevistado no es un individuo, sino un grupo de cinco o seis personas, seleccionadas por ser representativas de algún segmento importante de la organización". (Rodriguez, 2005: 103)

"En la entrevista grupal se consigue -una vez superado el hielo inicial- que los diversos integrantes del grupo potencien sus respuestas debido a la misma dinámica de discusión que se genera. Hay, por lo tanto, un efecto sinérgico que llevará a que la pauta sea respondida en forma muy diversa a si se dividieran los miembros del grupo y se condujera con cada uno de ellos una misma entrevista individual, separadamente". (Rodriguez, 2005: 104). Se espera que este tipo de entrevista favorezca esta investigación puesto que los sujetos de estudio pueden potenciar sus respuestas, dado al efecto sinérgico que este tipo de entrevista genera.

"Se produce, en consecuencia, una dinámica grupal de respuesta, que permite obtener respuestas disímiles, complementarias, al problema planteado. No se trata de una relación de uno a uno entrevistador-entrevistado, sino de una conversación entre varias personas, en que el entrevistador es una de ellas, cuya misión se reduce a dirigir la entrevista conduciendo al grupo mediante una pauta amplia". (Rodriguez, 2005:105)

Las características propias de este tipo de entrevista apunta responder a los objetivos propuestos en la investigación, así mismo las diferencias de opiniones existentes entre los entrevistados permiten generar debate y discusión entre los mismos entrevistados, como un efecto de retroalimentación. *"No sólo se reacciona ante una pregunta, como es el caso de la entrevista individual, sino que también se produce una reacción ante las respuestas o contra preguntas de los otros entrevistados". (Rodriguez, 2005:105)*

Para realizar la entrevista grupal a los monitores, es necesario visitar previamente la Escuela Básica Capitán Daniel Rebolledo, se aplicará la entrevista a 4 de los monitores, los cuales fueron los que tuvieron la disponibilidad para trabajar. La entrevista se realizará un día sábado, al término de los talleres para no incomodar a los entrevistados y con el fin de

tener a los monitores con mayor atención en el trabajo realizado durante la mañana.

“Cuando no es posible disponer de individuos que reaccionen a estímulos o contextos reales, se pueden emplear técnicas proyectivas o indirectas. Las fotografías, dibujos o juegos pueden suscitar la aparición de opiniones o reacciones o permitir al investigador identificar pautas de interacción social inobservables en el escenario natural.” (Goetz, 1988: 137).

En el caso de los niños, también se aplicará una entrevista grupal, la cual será adaptada para no afectar el normal funcionamiento de los talleres. Esta entrevista se realizará a través de un cuento, que lleva por nombre “Cuenta tu Cuento”, donde los niños tendrán que narrar, diferentes temas relacionados con sus capacidades de resiliencia y con los Talleres Artísticos.

2.6. Criterio de validez.

En la investigación cualitativa es importante el criterio de validez, el que consiste principalmente en cumplir con dos características especificadas a continuación:

“Estimación de la medida en que las conclusiones representen efectivamente la realidad empírica”. (Goetz, 1988:214).

“Estimar si los constructos diseñados por los investigadores representan o miden categorías reales de la experiencia humana”. (Goetz, 1988:214). Esto se valida, puesto que el tema a investigar tiene relación con el análisis de la propuesta de resiliencia de CreArte y su puesta en práctica en sectores socioeconómicos vulnerables.

No obstante lo anterior y dado las características del proceso de este seminario se recurrirá a la triangulación intersubjetiva.

Se habla de triangulación intersubjetiva o de investigadores, *“Cuando existen varios investigadores los que realizan la misma investigación.”* (...) *“Por lo tanto, a través del debate, el análisis de los datos y el contraste y discusión sobre los mismos, se logran cierto grado de credibilidad de la información recaudada”.* (Pérez Serrano, 2007: 83). En este caso los siete integrantes del grupo de Seminario interpretan conclusiones similares, las cuales se dividirán, entre las opiniones propias referidas al estudio, y las

propias conclusiones. Al momento de generar conclusiones el grupo Seminario se dividirá en tres equipos para analizar los datos recogidos y la propuesta de CreArte, al momento de terminar dicho análisis los equipos de trabajo cruzarán datos para posteriormente concluir en resultados que cuenten con el consenso del grupo en general, y en pro de la investigación.

2.7. Criterio de viabilidad.

A nivel institucional nuestra investigación está respaldada por la Escuela de Trabajo Social de la Universidad Católica Silva Henríquez, quien es el ente encargado de darle un sustento mayor de aprendizaje y rigurosidad a la investigación y por la acogida de la Corporación CreArte que facilitó su propuesta y el contacto en terreno para el trabajo de campo.

El trabajo de campo será llevado a cabo entre los meses de agosto y noviembre del año 2011; desarrollaremos en una primera parte la recolección de datos, para proceder inmediatamente se va a desarrollar el análisis de estos mismos, consecuente con nuestro plan de análisis.

La recolección de datos cuenta con una dotación de siete estudiantes que forman el grupo de seminario, para cubrir una cantidad de 2 talleres, conformados por 8 niños y niñas participantes en cada taller y 4 monitores (voluntarios de CreArte).

De acuerdo a los recursos físicos, podemos mencionar que los gastos se basan mayormente en fotocopias, transporte e insumos varios de acuerdo a las necesidades de la investigación.

2.8. Plan de análisis.

El análisis de datos constituye una de las tareas más atractivas dentro del proceso de investigación. Pero al mismo tiempo, es una de las actividades más complejas, puesto que la naturaleza de los datos recogidos generalmente se registran en forma de textos narrativos o imágenes, lo que hace que el análisis requiera cierto esfuerzo y dosis de pericia. (Rodríguez et al, 1999: 7). Para respaldar el plan de análisis se ha elaborado una revisión bibliográfica, tomando en cuenta los siguientes autores: Rodríguez, Gil & García, Pérez Serrano, Ruiz, Goetz & LeCompote y Corbetta, que han sido estudiados en nuestra formación.

El grupo de Seminario ha tomado como referente el texto de Rodríguez, Gil & García (1999), que señala que las fases que componen el proceso de análisis de datos cualitativos son:

1. La reducción de datos.
2. Disposición y transformación de datos.
3. Obtención de conclusiones.

Tomando en cuenta lo dicho, la pauta a seguir para el proceso de análisis será la siguiente:

a) Reducción de datos: esto se refiere a la simplificación y a la selección de información para hacerla abarcable y manejable. *“Los datos recogidos suponen un conjunto conscientemente reducido del universo de datos que podrían haberse obtenido”* (Rodríguez et al, 1999:pág. 205).

En este punto las tareas más representativas son la categorización y la codificación, las cuales son características del análisis cualitativo. De esta se desprenden 3 etapas; la separación del discurso en unidades, identificación y clasificación de unidades y por ultimo síntesis y agrupamiento.

b) Disposición y transformación de datos: *“Una disposición es un conjunto organizado de información, presentada en alguna forma espacial ordenada, abarcable y operativa de cara a resolver las cuestiones de la investigación”* (Rodríguez et al, 1999: pág. 212), esto se refiere al ordenamiento de los datos de una manera facilitadora para el posterior análisis de los mismos.

c) Obtención de conclusiones: *“El proceso de análisis se dirige a la obtención de resultados y conclusiones, en relación a los objetivos particulares de cada investigación”* (Rodríguez et al, 1999: pág. 213). Con las conclusiones se busca unir nuevamente los elementos segmentados durante el análisis para posteriormente reconstruir un todo estructurado y significativo.

El análisis que se utilizara para esta investigación será el análisis cualitativo. Este tipo de análisis no solo se basa en la interpretación del sentido manifiesto que expresan los entrevistados, sino que también se

preocupa de profundizar en el sentido latente y en el contexto social donde se desarrolla el mensaje. Lo cual se logra mediante las inferencias del discurso manifiesto y de su interpretación bajo una determinada perspectiva.

Un elemento que se utilizará para el análisis serán las planificaciones escritas de los Talleres Artísticos de CreArte, en este caso, se trabajará con el Taller de circo y Taller de teatro, para llevar a cabo un análisis que compare lo que se encuentra en el discurso de la Corporación CreArte, tanto como los discursos de los niños y monitores participantes del taller.

El análisis de los datos recogidos previamente se analizará en base a tres niveles:

El primer nivel tiene por nombre: factores socio-relacionales asociados al proceso de resiliencia, y consta de analizar el discurso de niños y monitores en base a un listado de categorías pre establecidas, que son extraídas de la autora Kottliarenco (1997). En este nivel de análisis las categorías se sub dividen en dos grupos, en primer lugar se encuentran los factores afectivos y cognitivos, y en segundo lugar los factores relacionados con recursos sociales, estas categorías serán especificadas en la matriz de análisis que posteriormente se presenta.

En lo que respecta al segundo nivel de análisis, se tomaron 4 niveles de resiliencia especificados por Kottliarenco, (1997) citando a Palmer, el cual especifica que existen 4 niveles de resiliencia, que van desde un nivel de resiliencia ausente, a un nivel de resiliencia totalmente desarrollado.

El tercer nivel, es el análisis de la propuesta de los Talleres Artísticos de CreArte desde la perspectiva del Trabajo Social, en donde se ha tomado en cuenta dos formas de intervención del Trabajo Social, la intervención promocional y asistencial.

Para realizar este tipo de análisis se recurrió a una tabla que contiene los aspectos y las definiciones de cada uno de estos tipos de intervención para que a partir de ahí se pueda conocer si el tipo de trabajo que realiza CreArte corresponde a la intervención asistencial o promocional.

A partir de estos tres niveles de análisis se generarán conclusiones y/o sugerencias que sean consecuentes y que logren responder a los objetivos de esta investigación.

2.9. Matriz de análisis de datos

Primer Nivel de Análisis: “Factores sociorelacionales asociados al proceso de Resiliencia”	
Factores Afectivos y Cognitivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptabilidad. 2. Autoestima. 3. Autonomía, independencia y autosuficiencia. 4. Capacidad de resolución de conflictos. 5. Empatía y respeto. 6. Motivación al logro. 7. Orientación a la tarea y optimismo.
Factores Relacionados a Recursos Sociales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ambiente de acogida. 2. Relaciones con los pares en su entorno social. 3. Comunicación en la familia. 4. Apoyo parental
Segundo Nivel de Análisis: “Análisis de los contenidos de los Talleres Artísticos de CreArte según diferente tipos de resiliencia.”	
Grados de resiliencia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Resiliencia Anómica 2. Resiliencia Adaptativa 3. Resiliencia Regenerativa 4. Resiliencia Floreciente

Tercer Nivel de Análisis: “Análisis de la propuesta de los Talleres Artísticos de CreArte desde la perspectiva de Trabajo Social”	
Formas de Trabajo Social	<ol style="list-style-type: none">1. Promocional2. Asistencial

ANÁLISIS Y PRESENTACION DE RESULTADOS

3.1. Introducción al análisis de la información

A continuación se da a conocer el análisis de la información el cual contempla un primer, segundo y tercer nivel de análisis, en donde el primero consiste en analizar la propuesta de los talleres de CreArte para catalogarlos como asistencial o promocional, el segundo nivel contempla el ordenamiento de la información recatada en las entrevistas a monitores y niños de los talleres CreArte y el tercer nivel en el análisis desarrollara un análisis mayormente profundo de las entrevistas.

En el primer nivel de análisis se dividen las categorías en dos grupos, el primero de ellos obedece a los factores protectores afectivos y cognitivos y el segundo a los factores protectores relacionados a recursos sociales. Cada uno de estos grupos abarca diferentes categorías para analizar el sentido manifiesto de los discursos de los niños y los monitores.

Para el segundo nivel de análisis se realiza una revisión de cada una de las categorías preestablecidas en el primer nivel de análisis, y se enmarcan dentro de cuatro grupos, los cuales definen el tipo de Resiliencia en que se encuentra cada una de las categorías. Estos cuatro niveles serán utilizados como pautas para entrelazar nuestra pregunta de investigación y los objetivos, con la información recolectada. Estas categorías están definidas en los antecedentes y de acuerdo con los autores estudiados (Palmer, 1997)

- Resiliencia Anómica, que se refieren a las personas y familias que están en un continuo estado de disrupción y caos.
- Resiliencia Regenerativa, que incluye intentos incompletos de desarrollar competencias o mecanismos constructivos de afrontamiento.
- Resiliencia Adaptativa, que se refiere a periodos relativamente mantenidos de uso de competencias y estrategias de afrontamiento.
- Resiliencia Floreciente, que significa que existe un uso extensivo de conductas efectivas y estrategias de afrontamiento.

En el tercer nivel de análisis se realizara una revisión de las planificaciones que la Corporación CreArte realiza para sus Talleres Artísticos, intentando identificar si su propuesta está a un nivel asistencial y promocional, esto se realizara a nivel del sentido manifiesto que expresan en su propuesta.

Para identificar los distintos textos referentes a los discursos, se establecen códigos de forma manual para cada entrevistado, con el fin de facilitar la comprensión y posterior análisis de la información recabada.

3.2. Presentación y análisis de la información

3.2.1. Primer nivel de análisis: Factores sociorelacionales asociados al proceso de resiliencia

3.2.1.1. Factores afectivos y cognitivos.

3.2.1.1.1. Adaptabilidad.

“Interacción entre el individuo y el medio en que vive. La adaptación marca, por una parte, la modificación armoniosa de la conducta respecto de las condiciones del medio; por otra parte, la evolución del medio en el cual y sobre el cual el individuo actúa”. (Virel, 1985: 27)

Referente a la adaptabilidad podemos encontrar que es un factor que es percibido como base para el desarrollo de la Resiliencia, tanto por los monitores como por los niños.

(M2) “Porque por ejemplo puede que un niño venga y sea muy creativo y tenga muchas ideas, pero le da vergüenza decirlas porque cree que los van a criticar o...”

(M4) “Se les entregan como herramientas artísticas para expresarse quizás al momento de enfrentarse a un problema en lugar de como gritar, pegar, tener una reacción entre comillas normal, puedan expresarlo de otra manera.”

La adaptabilidad se observa en las conductas que los niños tienen con sus compañeros en CreArte, que es reconocible dentro de los talleres, tanto presente como ausente, ya que en el desarrollo de sus relaciones se encuentra como un mecanismo de interacción y conocimiento del otro, según el discurso de los monitores.

(M4) “En mi mente yo me imaginaba mucho más fácil po’, todo perfecto, todo maravilloso, que iba a llegar y todos los niños me iban a amar, (risas), pero ha sido bastante más difícil que eso, pero (risas) siento que esa dificultad lo ha hecho mucho más enriquecedor y más bonito, claro que al final, nosotros nos reíamos, al principio que también no sólo los niños han desarrollado Resiliencia si no que también nosotros”

En este punto podemos observar que la adaptabilidad no es solo un factor desarrollado por los niños, ya que los monitores manifiestan que ellos también han vivido un proceso de adaptabilidad en los talleres CreArte,

desde su llegada con expectativas diferentes sobre la realidad con la que se encontraron.

(M2) “Pero yo creo que ya es un avance que ellas sepan diferenciar el tipo de conducta que tienen en el colegio, o sea en la jornada escolar de lunes a viernes, a en el taller, o sea, yo se que a esa niña no se le ocurriría pegarle a la compañera en frente de mi, o en frente de la Paulina que es su monitora, o sea, igual puede que sea consciente o inconscientemente, no sé, no he llegado a averiguarlo, pero ellos saben que no pueden comportarse calcado a como lo hacen en el colegio aquí el sábado. Es otro ambiente, otro trato.”

Existe un cierto avance en las conductas de los niños, los monitores relacionan su comportamiento en diferentes contextos con el comportamiento que tienen frente a ellos, ya que en un principio las cosas no eran tal cual son en el presente del taller, a decir de los monitores existiría un avance en la adaptabilidad al contexto que se crea en los talleres de CreArte.

3.2.1.1.2. Autoestima.

La autoestima es la valoración que hacemos de nosotros mismos sobre la base de las sensaciones y experiencias que hemos ido incorporando a lo largo de la vida siendo esta las creencias que tenemos acerca de nosotros mismos, aquellas cualidades, capacidades, modos de sentir o de pensar que nos atribuimos, conforman nuestra imagen personal o autoimagen. (Marcuello, 2011)

Los monitores de los Talleres Artísticos de CreArte manifiestan que los niños que llegan a CreArte poseen un bajo nivel de autoestima, esta característica se encuentra ausente dentro del comportamiento de los niños, es por esto que lo monitores dan cuenta de manera muy enfática que el trabajo que en los Talleres Artísticos se realiza, va en directa relación con la potenciación de esta característica.

(M1) “Yo pienso que para los niños de mi taller en particular, me gustaría que tuvieran una actitud más positiva frente a los desafíos , de que uno le presente cualquier tipo de desafío digan sí y no, no, no, porque ahora unos dicen ñaña (sonido de queja), quizás que puedan relajar un poco su o afirmar más su autoestima y relajar un poco su estado de vergüenza o de inseguridad y que puedan decir si, si, si, si puedo dibujar , si voy a presentarme frente a personas, si voy a hablar frente a mis compañeros, que tengan una actitud espontánea y optimista frente a las cosas naturales que uno puede ir viviendo ya sea

en un taller o en la vida diaria en realidad. Ahora son muy negativos respecto a las cosas nuevas”

(M2) “Y en general la seguridad, porque por ejemplo puede que un niño venga y sea muy creativo y tenga muchas ideas”

(M2) “En general la seguridad no se po’ algo tan simple como que tú le preguntas su nombre y que lo diga con seguridad o como que le de vergüenza”

(M3) “O también veis que la falta de seguridad, al no tener seguridad, el mismo hecho de que tu digai’ no se... lo daña mucho más”

Los monitores de los Talleres Artísticos de CreArte manifiestan en su discurso, que la necesidad de sentirse capaz de realizar cosas a la hora de aumentar el nivel de autoestima que tienen los niños, esta capacidad es de suma importancia a la hora de pensar en la resiliencia, ya que el poder realizar cosas, el ser capaz le puede posibilitar enfrentar los desafíos del mundo con una perspectiva más optimista.

(M3) “Pero que en general se den cuenta, pa’ mi el logro es que ellos descubran que pueden hacer cosas bien, pa’ mi un niño que me diga, sabes que yo esto lo puedo hacer bien, lo hago muy bien, eso ya pa’ mi es una gran ganancia, o sea si es que eso antes no lo tenía y lo he notado, igual yo llevo el año pasado y notas mucho la diferencia cuando un niño aprende a hacer algo nuevo y se da cuenta de que es bueno en algo, lo que sea puede ser pa’ uno, puede ser una trivialidad pero pa’ ellos significa un montón, eso ya te genera un precursor pa’ muchas otras cosas, el hecho de que podai’ hacer, no sé, comerte la galleta bien o hacer malabares, cualquiera de esas cosas, potencian un sinfín de cosas en otros ámbitos po”

(M3) “Claro, en particular que descubran que tienen capacidad para hacer cosas nuevas”

Los niños que asisten a los Talleres Artísticos de CreArte, llegan según sus propias perspectivas, con una muy baja autoestima y este bajo nivel se mantiene a lo largo del taller. En algunos casos, hay niños que manifiestan aumento del nivel de autoestima, que les puede permitir enfrentar desafíos de mejor manera.

(N7) “Cuando llegue me sentía sola”

(N7) “Lo que no me gusta es escribir el cuento de las máscaras y pasar adelante a hablar”

(N7) “He aprendido que no tengo que ser vergonzoso”

3.2.1.1.3. Autonomía, independencia y autosuficiencia.

La infancia es concebida como una época de desarrollo efectivo y progresivo de la autonomía personal, social y jurídica. La autonomía se entiende como la capacidad de discernir, razonar y tomar decisiones sin intervención ajena. En resumen, la autonomía significa llegar a ser capaz de pensar y actuar por sí mismo con sentido crítico, teniendo en cuenta muchos puntos de vista, tanto en el ámbito moral como en el intelectual. (Barudy, 2006)

Los niveles de autosuficiencia se ven potenciados en los Talleres de Crearte, en cómo se desenvuelven los niños y niñas al interior de estos, pero no ocurre lo mismo en todos los casos en el desarrollo de la independencia en su vida diaria y en sus hogares.

(M3) “En general yo veo a los niños y siento que en las casas todos los ámbitos de autodesarrollo se ven súper despotenciados.”

Lo anterior se ve potenciado en la siguiente cita, ya que en el discurso de los niños se manifiesta un mayor grado de autonomía al interior de los Talleres de CreArte.

(N7) “Y después me quise meter al teatro porque pensaba que iba a ser más divertido y yo con mis hermanas y los inscribimos juntas”

Según los datos se puede apreciar que existe voluntad propia por parte de los niños para seguir asistiendo a los Talleres de CreArte por la simple motivación personal, además también se puede agregar que existe compromiso por parte de los niños y niñas que asisten a los talleres, ya que son capaces de cumplir con la asistencia o dejar cosas de lado por asistir.

(M3) “El mismo niño de los malabares, el hecho de que llegue a su casa y se ponga a hacer malabares, se haya llevado las pelotas y vea su familia como está haciendo los malabares y que está mejorando, porque todas las semanas llega con una técnica nueva, ya después eran cuatro pelota, le pegaba una patada, volaba y hacia mil cosas.”

(M1) “La asistencia po’ por ejemplo en el taller de ustedes hay niños que tienen ciertos problemas pero vienen siempre. Tienen un compromiso con la participación en los talleres”.

3.2.1.1.4. Capacidad de resolución de conflictos.

Llamamos conflicto a un problema, un enfado con alguien, una pelea, un disgusto con cualquiera o un caso ante el cual no sabemos cómo actuar. También se puede hablar de desacuerdo, dificultad, pesadumbre, enfado, agresividad, o bien de reflexión, duda, lucha u oposición. (Redorta, 2007)

La resolución de conflictos tiene que ver con tratar de persuadir a alguien para que siga nuestros deseos y, si esto fracasa, disuadirle de manera cada vez más intensa de la conducta que siga hasta que se adapte a los mismos. Así pues, el poder es el recurso básico para resolver conflictos si adoptamos una visión amplia del mismo que incluya tanto la influencia social (persuasión), como las distintas formas de poder más o menos coercitivo. (Redorta, 2007)

Esta capacidad es un pilar fundamental a la hora de desarrollar resiliencia, por tal motivo es importante que esta capacidad se vea potenciada en los Talleres Artísticos que desarrolla CreArte en niños vulnerables.

Tratar bien a un niño es también darle los medios para que desarrolle su capacidad de amar, de hacer el bien y de apreciar lo que es bueno y placentero, para ello debemos ofrecerles la posibilidad de vivir en contextos no violentos, donde los buenos tratos, la verdad y la coherencia sean los pilares de su educación. (Barudy, 2006)

(M4) “se les entregan como herramientas artísticas para expresarse quizás al momento de enfrentarse a un problema en lugar de como gritar, pegar, tener una relación entre comillas normal, puedan expresarlo de otra manera”

En el trabajo que se realiza en los Talleres Artísticos de CreArte, los monitores señalan que dentro de las actividades artísticas que se desarrollan con los niños, también se fomenta la manera de expresarse de los mismos niños, ya que ellos son capaces muchas veces de enfrentar algún problema sin necesariamente recurrir a la violencia.

(M2) “Si, por ejemplo, los niños que son más violentos, que tienden a ser medios resilientes, que por ejemplo el compañero les dice tonto y ellos ohh los voy a matar, entonces ahí se ve claramente que no son capaces de tomarse una broma con humor o tomarse las cosas a la ligera entonces lo toman muy personalmente.”

(M1) *“Para mi ese ha sido un gran impacto en el taller, de que lleguen y prácticamente ya no hablen a groserías, garabatos horrendos, sino que se traten como personas y haya un sentimiento de respeto entre ellos, igual no se ha logrado en un 100% pero me parece que se ha trabajado, se está trabajando bien.*”

Por otra parte, en los datos recogidos de monitores y niños, se puede evidenciar que desde el comienzo de los talleres se ha producido un cambio significativo en la conducta de los niños, este cambio ha sido positivo, ya que las relaciones al interior del colegio han ido mejorando significativamente, sobretodo el trato entre pares, los cuales muchas veces se veían enfrentados a situaciones de conflicto.

(M1) *“Tanta agresión, eso me pareció raro para niños tan pequeños.”*

(M2) *“...Y me contaba con mucho orgullo que le había pegado a la niña, entonces yo ahí le trataba de explicar “oye, eso está mal” y la trataba de hacer reflexionar un poco, pero ahí uno se da cuenta que el colegio ahí falla pero enormemente.”*

Si bien el cambio que ha quedado evidenciado por los monitores es positivo, a su vez también carece de algunos elementos que fomenten la capacidad de resolución de conflictos en todos los ámbitos de su vida cotidiana, y no solamente en los talleres, ya que según lo que afirmó un entrevistado, se puede observar que para los niños de este entorno, es normal reaccionar con agresión frente a las situaciones que se les presentan, esto quiere decir que se encuentra naturalizada la agresión en ellos.

(M2) *“Para ellos y ellas el problema se acaba y se resuelve cuando los llaman a la oficina y hablan con la mamá, o sea ahí el problema se termina, me castigaron y me pusieron una anotación o lo que sea, pero no se preocupan como de explorar realmente cual fue el contexto emocional en que se formó el problema.”*

(M1) *“Y fijate que ahora son muchos menos niños que los que habían 3 años atrás y el problema que hubo con el alumno Jordán que le tajeo la cara, eso se llevó solamente a nivel disciplinario, ¿cachai? No hubo una confrontación entre los niños “por favor entiéndanse, hablemos”. Al final que es lo que pasa, que la Jennifer, la niña esa, ella no es la primera vez que ha peleado, ha venido todas estas veces contando que ha peleado, y sabemos que la niña pelea, y no es solo que “ah... ah...” sino que pega, y estamos hablando de una niña de 11 años, o sea que cuando tenga 13 quizá que le va a hacer a las cabras que se metan con ella.”*

(M2) *“Yo sé que a esa niña no se le ocurriría pegarle a la compañera en frente de mí, o en frente de la Paulina que es su monitora, o sea, igual puede que sea consciente o inconscientemente, no sé, no he llegado a averiguarlo, pero ellos saben que no pueden*

comportarse calcado a como lo hacen en el colegio aquí el sábado. Es otro ambiente, otro trato.”

El colegio es un ente primordial en el desarrollo y en la adquisición de conductas de comportamiento de los niños, por tal motivo es de suma importancia las normas de comportamiento que transmita o no transmita a los niños, por tal motivo se entiende la preocupación de los monitores.

En el caso de la Escuela Básica Capitán Daniel Rebolledo, sede de los Talleres Artísticos, los monitores señalan que el establecimiento no potencia la capacidad de resolución de conflictos, ya que ante una situación de conflicto solamente castigan a los niños, pero no se toma en cuenta que cada contexto es diferente y que no todos los niños tendrán las mismas reacciones. Por tal motivo se hace imperiosa la necesidad de reconocer a los niños como un sujeto individual, el que se desenvuelve en distintos contextos y de diferentes maneras, ya que por lo señalado en las entrevistas se puede observar que muchos de los niños que asisten a los Talleres de CreArte, tienen comportamientos muy diferentes en el colegio y en los mismos talleres.

3.2.1.1.5. Empatía y respeto.

Definimos empatía como la acción y la capacidad de comprender, ser consciente, ser sensible o experimentar de manera vicariante los sentimientos, pensamientos y experiencias de otro, sin que esos sentimientos, pensamientos y experiencias hayan sido comunicados de manera objetiva o explícita. (González de Rivera, 2004)

Entendemos por respeto el contacto entre sujetos, los cuales se consideran como iguales y se respetan recíprocamente, este respeto no implica ninguna coacción entre los sujetos. (Piaget, 1969)

La empatía y el respeto se ven en el discurso de los niños como dos capacidades que ellos han tenido que ir desarrollando en el taller, poniéndose en el lugar de sus compañeros y teniendo respeto, tanto por la opinión de los demás como por los códigos de lenguaje dentro de los talleres de CreArte. Ambos (respeto y empatía) se ven sustentados en las relaciones

interpersonales que los niños sostienen tanto con los monitores cómo con los demás niños asistentes al taller.

(N8) "Yo si tengo amigos y son muy simpáticos, divertidos y como unos hermanos."

(N8) "Ellos han aprendido que decir groserías es malo y aprendieron a compartir. Lo que más me gusta es compartir con mis amigos y con las tías..."

(N9) "He aprendido a ser solidario...tengo muchos amigos aparte de los tíos que me caen muy bien..."

Dentro del discurso de los monitores podemos observar que la empatía y el respeto se observan explícitamente, los monitores las informan como dos capacidades que se han ido desarrollando a lo largo del taller, asimismo las aprecian como una meta, ya que consideran que se debe avanzar cada vez más, en estas dos temáticas para el logro de la resiliencia.

(M2) "Yo creo también que una cosa es que se den cuenta de que somos todos diferentes, porque aquí pasa mucho que si el trabajo no te queda igual al del niño de al lado es como que se sienten mal y... es como raro porque al final estoy haciendo un trabajo personal y que se supone que todos podríamos crear algo diferente y por eso deberían valorarlo, yo creo que esa es una buena meta, que valoren el hecho y puedan comprender el hecho de que todos somos distintos y no por eso vamos a ser o vamos a tener el mismo resultado o cosas así o algo así."

(M1) "Fue bien majadero durante el primer semestre, que se trataran con respeto, para mi ese ha sido un gran impacto en el taller, de que lleguen y prácticamente ya no hablen a groserías, garabatos horribles, sino que se traten como personas y haya un sentimiento de respeto entre ellos"

(M2) "Como dijo la Paulina delante que acá acostumbran a castigar nomas y así se solucionan los problemas nosotros tratamos de acercarnos a ellos po' entonces ir más allá, ehh... saber de ellos cosas de ellos cosas buenas cosas malas que nos cuenten lo que ellos quieran que, que empiecen a sentir esa confianza"

Se da a conocer que la manera en la que se ha desarrollado estas dos temáticas es a través de las relaciones que se dan entre los niños, y recalcando que la diversidad es necesaria para convivir dentro del taller.

(M1) "También entre ellos mismos, entre pares, ha ido cambiando, porque por ejemplo se tenían mucha mala un sexto A con un sexto B, y ahora podemos ver que también han ido cambiando sus relaciones, son más empáticas"

(M1) "En mis primeras clases, me afecto mucho la violencia que existía entre los niños"

(M1) “Nosotros acá lo vemos y tratamos de unir a esos niños, pero el colegio no se hace cargo de este tipo de problemas; nosotros lo vemos porque nos cuentan”

(M5) “... Yo creo que también la confianza que empieza a... bueno... a darse, con el vínculo que tienen algunos niños con nosotros. Porque existe más la confianza de acercarse a nosotros, a pedirnos favores, o ayuda con algo o alguna opinión acerca de un tema personal de ellos...”

Los monitores recalcan que el respeto y la empatía no solo deben ser tratadas al interior del taller, si no que debiesen ser tratadas más allá de ese espacio, tanto en el colegio como en la casa. Volvemos a observar que entienden que el proceso de desarrollo de estas dos temáticas ha tenido una evolución y que los talleres, y la influencia de ellos mismos (monitores) ha permitido esta evolución.

(M2) “Y me contaba con mucho orgullo que le había pegado a la niña, entonces yo ahí le trataba de explicar “oye, eso está mal” y la trataba de hacer reflexionar un poco, pero ahí uno se da cuenta que el colegio ahí falla pero enormemente”

3.2.1.1.6. Motivación al logro.

Fuerzas que actúan sobre un individuo y que inician o dirigen su conducta. Es un concepto que se utiliza para comprender el sentido de las conductas que observamos. Por lo tanto, entenderemos como motivación al logro dichas fuerzas o energías que se orientan solo a la realización de un objetivo por el solo hecho de cumplirlo, sin otros incentivos externos que motiven dicha realización.

En base a los datos recogidos se puede concluir que la motivación al logro va muy ligado a la autorrealización, más específicamente, dicha motivación se produce gracias a un sentimiento de autorrealización previo de parte del que logra la acción, en este caso, los niños y niñas que asisten a los Talleres de CreArte. Es por esto que se puede decir que efectivamente la motivación al logro está presente en la mayoría de los niños y niñas asistentes a los talleres.

(M2) “Y además la capacidad de aceptar sus propios logros como tales y sentirse orgullosos de ellos”

(M2) *“Por ejemplo, hace poco una niña, hace como dos semanas me había contado que se había sacado un siete en matemáticas y estaba súper contenta, y me contaba con mucha alegría”.*

(M1) *“Y que también tengo la sensación que esto se transmite en la casa, porque ellos llegan comentando que quieren llevar su trabajo a la casa, como que en la casa le están preguntando que hacen y ellos quieren llevar lo que están haciendo, quieren que sus padres se enteren que hicieron tal cosa, entonces, como están emocionados haciendo tales trabajos, quieren que más personas lo conozcan, en especial la gente de su hogar.”*

(M3) *“...el niño de los malabares, el hecho de que llegue a su casa y se ponga a hacer malabares, se haya llevado las pelotas y vea su familia como está haciendo los malabares y que está mejorando, porque todas las semanas llega con una técnica nueva, ya después eran cuatro pelota, le pegaba una patada, volaba y hacia mil cosas...”*

Por otra parte, al momento de internalizar nuevos aprendizajes y ponerlos en práctica también genera una futura motivación a seguir reproduciendo dichas conductas o habilidades para seguir aumentando el sentimiento de autorrealización y posterior motivación al logro. Se puede concluir que existe un sentimiento y una conducta positiva por parte de los niños y niñas asistentes a los Talleres de CreArte frente a los nuevos aprendizajes a los que se ven enfrentadas en dichos talleres.

(N2) *“Nos enseñan cosas para uno aprender y eso lo aprendo aquí en el taller de mi casa y más encima yo aprendo.”*

(N3) *“Y el otro sábado fui y me gusto y desde ese día vengo a Crearte. Lo que he aprendido en CreArte son “cosas” unas imágenes con corta cartón...”*

(N1) *“Aprendí muchas cosas divertidas...”*

(N5) *“En el taller aprendí muchas cosas...”*

(N4) *“Aprendí que es divertido venir...”*

(N4) *“...a mi familia le cuento que lo paso muy bien me encantaría ser como los tíos hacer las cosas que hacen ellos...”*

3.2.1.1.7. Orientación a la tarea y optimismo.

Hay dos tipos de motivación, orientación a la tarea y orientación al yo. Ambas son formas de motivación de logro porque el objetivo es desarrollar una capacidad más alta. En la orientación a la tarea el aprendizaje es

esencialmente valorado por sí mismo, resulta más satisfactorio y la atención está centrada en la tarea y en las estrategias necesarias para dominarla. En la motivación orientada al yo, el aprendizaje es un medio para aparecer como más inteligente o evitar aparecer como torpe, y la atención se centra en el yo. En este caso el aprendizaje significa competencia. En la orientación al yo, el aprendizaje o la capacidad se concibe como una capacidad relativa a la de otros.

A su vez el optimismo es un enfoque personal e interno respecto a la adversidad, el ánimo será la manera de manifestarlo ayudando a otros. No obstante, así como nuestro optimismo es hueco si no se basa en la realidad, nuestro aliento para otros es vacío a menos que cuente con bases realistas, y nuestro optimismo debe funcionar internamente si queremos animar a otros con efectividad. (Cyrulnik, 2004)

Los monitores manifiestan que los niños a medida que transcurren los distintos talleres, van motivándose por desarrollar nuevas experiencias y manifiestan la inquietud y las interrogantes de que nuevos desafíos pueden afrontar. Cuando la orientación es dirigida hacia el yo, es también reconocido por los monitores de los talleres artísticos, ellos señalan que los niños, carentes de reconocimiento, necesitan esa competencia con ellos mismos, que los posicionen frente al resto como capaces de hacer cosas. a través de los discursos, que ha sido un desafío para ellos el tener que ganarse la confianza, la cual se va creando mediante el vínculo con los niños y niñas. En el desarrollo de los talleres, los monitores han visto cambios en los niños y niñas, viéndose reflejado en el comportamiento frente a determinadas situaciones, además del entusiasmo que cada niño y niñas pone en las actividades que se realizan en los talleres, a pesar de los problemas que ellos puedan tener.

(M5) *“Yo creo que también darse cuenta que hay muchas cosas en realidad que no son fáciles de tratar, pero que uno no tiene que darse por vencido, si no que tiene que seguir intentando y con los intentos se logra, e... mejorar las cosas y aprender también y los errores...”*

(M2) *“...hace poco una niña, hace como dos semanas me había contado que se había sacado un siete en matemáticas y estaba súper contenta, y me contaba con mucha alegría...”*

(M1) *“...las ganas, las ideas que tiran, de repente vienen acá con ideas y quieren hacer cosas...”*

(M3) *“En particular que descubran que tienen capacidad para hacer cosas nuevas”*

(M1) *“Tienen un compromiso con la participación en los talleres”*

(M1) *“Las ideas que tiran, de repente vienen acá con ideas y quieren hacer cosas*

(M2) *“Capaces de aceptar sus logros y compartirlos con la gente sin que les de vergüenza”*

(M5) *“Estaba como súper contenta y todos estaban maravillados en la casa”*

Cuando los niños participantes en los talleres realizan actividades y éstas las terminan en forma exitosa se sienten valiosos, importantes y con posibilidades de enfrentar el futuro en mejores condiciones, así mismo consideran que adquieren herramientas que les permitirán desarrollarse y enfrentar desafíos. De esta manera entienden que los desafíos no son negativos y desagradables, si no que los asumen con compromiso y ganas de resolver y desarrollar las distintas tareas que les sean destinadas. Así como los niños a través de los talleres manifiestan cambios positivos orientados hacia las tareas, hay otros que no manifiestan ningún avance en este ámbito.

Se puede observar en el relato de los cuentos que crearon los niños y niñas asistentes a los Talleres de CreArte, que son niños y niñas capaces de aferrarse a emociones y actitudes positivas frente a sus propias circunstancias, destacando el poder compartir con otros, además de mirar de forma positiva la asistencia a los talleres, en donde hacen cosas que los animan, y que los hace perseverar, también de mirar de buena forma el trabajo de los monitores de los talleres.

(N2) *“...yo vengo a create y aquí yo me relajo haciendo cosas y los tíos y las tías son muy felices y alegres con nosotros nos enseñan cosas para uno aprender...”*

(N7) *“...lo que más me gusta del taller es jugar hacer dibujos y que es muy divertido...”*

(N6) *“...a mi familia le digo que el taller me hace falta y quiero seguir viniendo...”*

(N3) *“Lo que he aprendido en CreArte son “cosas” unas imágenes con corta cartón.”*

(N6) *“En el taller aprendí muchas cosas, me enseñaron hacer mascarar.”*

(N6) *“Lo que me gustaría hacer mas es recreo y menos escribir.”*

(N8) “...lo que más me gusta es compartir con mis amigos...”

3.2.1.2. Factores relacionados con recursos sociales

3.2.1.2.1. Ambiente de acogida

El ambiente de acogida hace referencia al espacio social propicio en donde se desenvuelve el individuo y que permite el óptimo desarrollo de este. Así el ambiente acogedor habla de un entorno en el que las personas puedan desarrollar su máximo potencial y llevar adelante una vida productiva y creativa de acuerdo con sus necesidades e intereses. (PNUD)

Los monitores de los Talleres Artísticos de CreArte, no manifiestan mayor grado de cercanía y vínculo con las familias de los niños que participan en los talleres artísticos, el trabajo de CreArte sólo se desarrolla en los Talleres y no hay vínculos ni con las familias, ni con el colegio ni con el grupo de amigos que pueda tener el niño. Los monitores en la escasa referencia que hacen sobre los hogares de los niños, manifiestan que el ambiente en los hogares no es el más adecuado para el desarrollo de de sus vidas.

(M3) “En general yo veo a los niños y siento que en las casas todos los ámbitos de autodesarrollo se ven súper despotenciados.”

(M1) “En general lo que cuentan de la casa es más bien negativo, lo que ellos reciben son conflictos, por ejemplo lo que ellos aprenden, tiene más relación con música, con fiestas, quizás con ambientes, que al menos en mi caso que son de tercero y cuarto básico, no deberían estar recibiendo, el hecho del trasnoche de los padres, de las borracheras de la familia y cosas así.”

(M4) “...se les presta la contención emocional para que puedan enfrentarse mejor a los embates de la vida.”

Los niños asistentes a los Talleres Artísticos de CreArte manifiestan una confianza, buena comunicación y preocupación desde el hogar porque ellos realizan en los Talleres y en sus vidas en general.

Desde el discurso de los niños, no se evidencian más referencias al ambiente más cercano en donde se desenvuelven, pero si se manifiesta

claramente una discordancia con lo que manifiestan los monitores sobre las familias de los niños.

(N1) "A mi familia le cuento que lo paso muy bien".

(N6) "A mi familia le digo que el taller me hace harta falta y quiero seguir viniendo".

3.2.1.2.2. Relaciones con los pares en su entorno social.

Los niños a menudo se acercan a las relaciones con pares, actuando en función de las culturas invisibles de sus hogares. Las relaciones con pares son la primera oportunidad del niño para llevar los valores y las prácticas culturales aprendidas en casa. (Alegría, 2005)

Este reconocimiento con los pares, y buena relación existente es observado por parte de los monitores de los Talleres, ellos observan estas relaciones como una potencialidad que les permitirá enfrentar mejor las relaciones a futuro. Los monitores reconocen el progreso que han tenido los niños asistentes a los talleres artísticos, aprecian positivamente el cambio conductual que se ha ido desarrollando en los niños, valorándose entre ellos, respetándose y reconociéndose como otro igual.

(M2) "Como esa complicidad, esa lealtad y la capacidad de decir "ya da lo mismo seamos amigos igual" es súper rescatable"

(M1) "Hay una sala yo he visto donde tienen puesto "respeto a tus compañeros", así como "tu compañero nuevo está nervioso, acojámoslo" Eso ya me indica que yo tengo que tratar bien a mi compañerito nuevo, esas simples cosas son las que hacen que el niño tenga otra perspectiva"

(M1) "Ha sido bien fuerte lo del lenguaje, fue bien majadero durante el primer semestre, que se trataran con respeto"

(M1) "Entre los dos sextos hay como una rivalidad entre los cursos, pero el colegio no se hace cargo de eso, nosotros acá lo vemos y tratamos de unir a esos niños, pero el colegio no se hace cargo de este tipo de problemas"

(M1) "A mí personalmente me pasa que en mis primeras clases, me afecto mucho la violencia que existía entre los niños, en particular en mi curso que son tan chicos"

(M1) "Para mí ese ha sido un gran impacto en el taller, de que lleguen y prácticamente ya no hablen a groserías, garabatos horrendos, sino que se traten como personas y haya un sentimiento de respeto entre ellos"

Desde el discurso de los niños asistentes a los Talleres Artísticos de CreArte, podemos observar que la relaciones con su pares son muy buenas y que se dan con mucha facilidad y estas son muy bien consideradas por ellos mismos.

(N5) *“He hecho mucho amigos y es entretenido”*

(N3) *“Tengo amigos y son muy chistosos y son buenos y humildes”*

(N10) *“Nico es hermoso lindo y talentoso, Rafael es guapo y amable”*

(N8) *“Aprendieron a compartir lo que más me gusta es compartir con mis amigos”*

(N8) *“Si tengo amigos y son muy simpáticos, divertidos y como unos hermanos”*

(N9) *“Si tengo amigos y son divertidos algunas veces”*

(N4) *“Cuando un amigo me invitó a jugar y vi actividad en el colegio”*

3.2.1.2.3. Comunicación en la familia.

Es de gran importancia en el ser humano. A través de los diferentes tipos de conversación, los niños y las niñas se sienten reconocidos como parte del sistema social. Gracias a la comunicación los niños reciben las informaciones indispensables para situarse en su historia y en el contexto social y cultural al que ellos, su familia y su grupo pertenecen. (Barudy, 2006)

En base a lo anterior y a la información recogida en las entrevistas, se puede decir que la comunicación al interior de las familias es muy variada, tanto en su forma como en su contenido. Es importante mencionar que no todo lo que reciben en sus hogares es positivo, puesto que muchas veces sus mismos padres y/o familiares no les dan ejemplos propios para niños y niñas de esa edad y en muchos casos solo se perciben situaciones estresantes para los niños.

(M1) *“En general lo que cuentan de la casa es más bien negativo, lo que ellos reciben son conflictos, por ejemplo lo que ellos aprenden, tiene más relación con música, con fiestas, quizás con ambientes, que al menos en mi caso que son de tercero y cuarto básico, no deberían estar recibiendo, el hecho del trasnoche de los padres, de las borracheras de la familia y cosas así. Esas son las cosas que llegan ellos contando”*

(M5) *“Igual algunos tienen como, em... van a sus casas y tienen algo que contarle a sus papas, bueno, los que tienen cercanía a sus papas. Bueno, yo por lo menos, una alumna de*

nosotros conto que les mostro a sus papas alguna cosa que aprendió en el taller y estaba como súper contenta y todos estaban maravillados en la casa, entonces eso igual es como feliz”

La comunicación que se da en las familias de los niños asistentes a los Talleres de CreArte, si bien demuestra una cercanía entre los integrantes del grupo familiar, no manifiesta una relación de comunicación abierta. Se observa que ellos hablan con su familia sobre lo que hacen en los talleres y no existiría una comunicación efectiva en donde se de de una comprensión más exhaustiva sobre el trabajo que ellos están realizando.

(N3) “Yo estaba llegando del colegio y mi hermana me dijo que fuéramos a un taller de CreArte...”

(N4) “A mi familia le cuento sobre las actividades y los juegos que hacemos aquí...”

(N7) “Y yo con mis hermanas nos inscribimos juntas hasta hoy...”

3.2.1.2.4. Apoyo parental.

Los vínculos que se establecen entre el niño y sus padres dan origen a la experiencia de pertenencia y familiaridad. Por eso es importante un buen trato el que a su vez asegure un apego sano y seguro. En base a lo anterior los niños necesitan que los adultos significativos para ellos les refuercen, es decir, les manifiesten su apoyo y su alegría por los esfuerzos y los logros que van realizando para crecer y desarrollarse. También hace referencia a la estimulación de la curiosidad por lo que sucede alrededor, para conocer el mundo y explorarlo mejor.

Según los datos recogidos en las entrevistas se puede concluir que en algunos casos es efectivo el apoyo de los padres, dado por la satisfacción que existe en algunos frente a los Talleres de CreArte y por sus resultados visibles en el hogar, esto se puede afirmar según lo siguiente.

(M5) “Yo por lo menos, una alumna de nosotros conto que les mostro a sus papas alguna cosa que aprendió en el taller y estaba como súper contenta y todos estaban maravillados en la casa, entonces eso igual es como feliz”.

(M2) “Pero a mí me ha tocado conversar con un par de mamas y como que nos felicitan, están muy contentos.”

El discurso de los niños coincide con el discurso de los monitores y se ve reflejado en esta forma:

(N7) "Y a mi mama le gusta que vayamos porque dice que no es malo y para que nos divirtamos..."

A su vez la cercanía y el apoyo maternal está muy presente en el discurso de los niños:

(N1) "Mi mama me vino a dejar, conocí a los tíos, aprendí muchas cosas divertidas"

(N6) "Mi mama que se llama Ana me dijo a qué hora es para ir al teatro..."

En consecuencia, los discursos de los niños y monitores demuestran un sentido manifestó mayoritariamente ausente en las características que las mismas categorías explicita. Son muy pocas las categorías que se encuentran desarrolladas por parte de los niños que asisten a los Talleres Artísticos de CreArte.

El grupo de seminario se dividió en tres sub grupos de trabajo, los cuales analizaron las categorías en relación a los discursos de los monitores y los niños, para luego con sus resultados debatir cada una de las visiones que se tenían sobre todas las categorías pre establecidas, y finalmente llegar a un consenso sobre el análisis de los datos antes presentados.

3.2.2. Segundo nivel de análisis: análisis de los contenidos de los talleres según diferentes grados de resiliencia.

A continuación, en este tercer nivel de análisis, se identificaran los sentidos latentes de los discursos de los monitores y los niños, los cuales se relacionan con los tipos de resiliencia propuestos en el año 1997 por Palmer en Estados Unidos, de esta forma analizar el trabajo de CreArte y vincularlo con los enfoques del Trabajo Social.

De acuerdo con el plan de análisis establecido las siguientes categorías se agruparan por grado de resiliencia con el fin de poder interpretar los niveles de resiliencia en que se encuentran los niños asistentes a los Talleres de CreArte.

3.2.2.1 Resiliencia anómica.

En relación con esta investigación, la resiliencia anómica puede ser catalogada como ausente, ya que en cada una de las categorías que analizamos, cada niño(a) se encuentran en un nivel más avanzado, es decir la resiliencia no está ausente, sino que se encuentra por lo menos en niveles mínimos o en menores grados de desarrollo, pero como fue señalado anteriormente, la resiliencia en los niños de los Talleres Artísticos de CreArte no se encuentra presente en un nivel anómico.

3.2.2.2 Resiliencia regenerativa.

Por este tipo de resiliencia se entiende la *“Inclusión de intentos incompletos de desarrollar competencias o mecanismos constructivos de afrontamiento”*. (Palmer, 1997)

Muchos teóricos han sugerido que las conductas resilientes son los resultados positivos que se manifiestan cuando los riesgos están presentes. Entendiendo la resiliencia como la variación individual en la manera en la que las personas responden a los riesgos a lo largo del tiempo. También se considera un fenómeno transaccional en que las personas y sus entornos son inseparables y mutuamente influyentes. (Rutter, 1993)

Las categorías adaptabilidad, autoestima, orientación a las tareas, ambiente de acogida, comunicación en la familia y apoyo parental, que se encuentran presentes en los discursos de monitores y niños, se pueden consolidar en el tipo de resiliencia regenerativa.

Es de esta manera como entendemos que los procesos de desarrollo de los talleres no han llegado al punto declarado, esto es entendido en la medida que las conductas sólo son sostenidas en momentos esporádicos de los talleres, un contexto que está muy condicionado a responder de determinada manera.

Si bien, los niños manifiestan expresiones de desarrollo de estas categorías, éstas solo se presentan en ocasiones esporádicas y en el contexto único del Taller, en cambio no se refirieren a otros espacios donde se desarrollan habitualmente como el colegio, la casa y la interacción con los amigos.

Las conductas resilientes de los niños no se manifiestan de manera constante, no son capaces de prolongarse a través del tiempo, como lo requiere el sentido holístico, es característico el desarrollo normal de un niño y así mismo el desarrollo de la capacidad resilientes.

De esta manera la incidencia que los Talleres estarían teniendo en los niños es, en particular, muy baja y débil. No permite que el niño adquiera como costumbre el comportamiento esperado, solo ofreciendo pequeños momentos de resilientes en sus conductas.

Es por lo mismo que el enfoque que están teniendo los trabajos de los Talleres Artísticos de CreArte es más bien de un carácter asistencial, al solo manifestarse en momentos puntuales y no ser una conducta que refleje un cambio promocional en la conducta resilientes de los niños y niñas que asisten a estos talleres.

El Trabajo Social, como profesión, es la vía que permite generar alternativas que estén en directa relación con la superación de la situación de pobreza y vulnerabilidad, que pretende promover modalidades de organización y participación social, al igual que competencias que permitan el enfrentamiento de la realidad social injusta, de una manera más segura.

3.2.2.3. Resiliencia adaptativa.

Las categorías autonomía e independencia, capacidad de resolución de conflictos, empatía y relaciones con los pares, es posible graduarlas en el tipo de la resiliencia adaptativa. Esta se define como: "*Periodos relativamente mantenidos de uso de competencias y estrategias de afrontamiento*". (Palmer, 1997: 203)

De acuerdo con el discurso de los monitores y los niños, estas categorías se desarrollan a través de los Talleres de CreArte y se logran manifestar de forma permanente y de manera constante en el contexto de los talleres y los momentos de recreación, como los recreos, pero fuera de estos y en otros contextos como lo son las familias, colegio o espacio con los amigos, están ausentes. Por este motivo, las categorías señaladas anteriormente se ubican en este tipo de resiliencia.

El trabajo que realiza CreArte, no lograría cabalmente aquellos elementos que fomenten estas categorías; puesto que, en el caso de la autonomía e independencia los monitores señalan que los niños efectivamente son autónomos e independientes, y lo ponen de manifiesto con el hecho de que ellos son responsables y comprometidos con las actividades de los Talleres, y que a pesar de tener otras cosas que hacer, priorizan la asistencia a dichos talleres, todo esto solamente a causa de la motivación personal que cada niño tiene.

Por otra parte, en el discurso manifiesto de los niños, se identifican muchas frases alusivas a la dependencia que ellos tienen de sus padres, aun cuando principalmente aluden a las madres, quienes son las que se preocupan de ellos, y los llevan a los talleres.

En lo que respecta a la resolución de conflictos y la relación de los niños con sus pares, se puede desprender del discurso de los monitores, si bien, se ha notado un cambio significativo en la forma que los niños enfrentan las situaciones conflictivas y de cómo estos se relacionan con sus compañeros; estos cambios, no perduran en el tiempo ni se aplican a los distintos contextos en los que se desenvuelven los niños, ya que si en el taller, ellos son realmente capaces de poder solucionar sus problemas, esto no ocurriría en la casa o en la escuela, y si ocurre, o sería de menor grado, porque en esos espacios no están con la supervisión permanente de los monitores. Lo mismo ocurre en el caso de la empatía, puesto que los niños no reportan ser capaces de ponerse en el lugar de sus demás compañeros, ni mucho menos comprender su situación.

En este caso, no se debe pensar la resiliencia como una característica que lo niños heredan, ni como una característica que se va desarrollando por sí misma, sino que la resiliencia se trata de un proceso complejo, en el que interactúan múltiples factores, y que permiten que en este caso, los niños, mediante los Talleres Artísticos de CreArte fomenten la capacidad de resiliencia (Kotliarenco, 1996).

Como fue señalado anteriormente, si el entorno social, y las características que contribuyen al proceso de resiliencia, no son potenciadas de manera gradual y sustentable, el trabajo que se realiza, resulta regenerativo, esto quiere decir, que el trabajo que se realiza en los Talleres

Artísticos de CreArte, en base a las categorías que fueron establecidas para este tipo de resiliencia, carecen de resultados que sigan presentes y se proyecten a largo plazo y en diferentes contextos.

El enfoque asistencial de los Talleres de CreArte, se ve evidenciado ya que no se ve reflejado un aprendizaje acabado y a largo plazo que este dado por un proceso de cambio y transformación para y con los sujetos, tanto en su ámbito colectivo como individual. Desde la dimensión educativo promocional, lo que se espera del Trabajo Social es que éste logre generar, contribuir y/o facilitar procesos de crecimiento y aprendizajes finalmente sociabilizados y compartidos, y esto claramente no se logra dar en los Talleres de CreArte, ya que como se dijo anteriormente, existe una debilidad en los resultados, desde el punto de vista que los aprendizajes, habilidades y competencias adquiridas en los talleres no logran cubrir los diferentes contextos y momentos de la vida de los niños que participan en dichos talleres.

3.2.2.4. Resiliencia floreciente.

Las categorías motivación al logro y optimismo, son posibles de situar en el tipo de resiliencia floreciente, ahora bien, si los niños asistentes a los Talleres Artísticos de CreArte logran un desarrollo de estos dos factores, ello no significa necesariamente que sean resilientes en todas las categorías dentro del nivel floreciente. Dentro del nivel floreciente de resiliencia podemos decir que esta se refiere a la “*existencia de un uso extensivo de conductas efectivas y estrategias de afrontamiento*”. (Palmer, 1997)

El optimismo y la motivación al logro se desarrollan a partir de la relación de la persona con el entorno y viceversa, por tanto, dentro de los Talleres de CreArte se dan relaciones sociales positivas que logran potenciar y fomentar el desarrollo de estas, la visión de los niños y la proyección que tienen de sí mismos da a conocer que tanto el optimismo como la motivación al logro son fundamentales para el desarrollo del proceso de resiliencia en este nivel. Así entonces, las relaciones positivas son tan fundamentales para desarrollar el optimismo personal como lo son en otros aspectos de la fortaleza. (Cyrułnik, 2008)

Desde el discurso de los monitores y los niños de CreArte, solo el desarrollo de estas categorías se manifiesta de manera constante en todos los entornos de los niños, hogar, colegio y talleres artísticos. Esta categoría se demuestra como una característica adquirida por los niños.

Es relevante destacar que los niños y los monitores revelaron que el proceso de los niños está situado en este nivel de resiliencia en cuanto a las categorías mencionadas, ya que en el discurso de ambos, los niños tuvieron comportamientos resilientes que se vieron reflejados en sus entornos, éstos sean, talleres artísticos y colegio. Bajo esta lógica, cabe mencionar que estas conductas son implícitas, por el hecho de que los monitores infieren bajo su perspectiva que el comportamiento de los niños según las conductas que dan a conocer en el taller, se han desarrollado de una forma integra en el proceso que se ha llevado a cabo al interior de CreArte.

Cabe señalar que solamente estas dos categorías (motivación al logro y optimismo) se encuentran desarrolladas en un nivel de resiliencia floreciente, sin embargo, esto no significa que el proceso de resiliencia en los niños y niñas asistentes a los Talleres Artísticos de CreArte se encuentre completamente desarrollado.

Estas dos categorías tienen como característica principal una visión de futuro del sujeto, por lo cual ambas se ven dependientes una de otra. En este sentido el optimismo representa un primer paso para lograr la motivación al logro, porque la primera se establece como una etapa previa que sustenta a la otra para que esta se lleve a cabo.

Desde el Trabajo Social, podemos decir que el desarrollo de la Resiliencia desde el nivel floreciente, logra ser un punto relevante y positivo desde el enfoque de la disciplina, ya que el nivel floreciente se traduce como un desarrollo óptimo de alguna capacidad de resiliencia, por lo que representa el enfoque transformador y autónomo que el trabajo social busca en la intervención con los sujetos en situación de vulnerabilidad.

Estas categorías o grados de resiliencia son posibles de relacionar con los enfoques históricos del Trabajo Social, así entendemos que el trabajo realizado por la corporación CreArte tendría la posibilidad de integrar

conocimientos del Trabajo Social profesional, para una proyección mas integral de su propuesta.

Para este segundo nivel de análisis de los tipos de resiliencia, el grupo de seminario nuevamente se dividió en tres sub grupos de trabajo, cada uno de los grupos analizo en profundidad las categorías en contraste con los grados de resiliencia establecidos por Palmer (1997), luego se desarrollo un debate interno para concluir entre las distintas perspectivas de los grupos, el análisis más pertinente.

3.2.3. Tercer nivel de análisis: análisis de la propuesta de los Talleres Artísticos de CreArte desde la perspectiva del Trabajo Social.

A continuación en este tercer nivel de análisis, se interpreta la propuesta de los programas artísticos de CreArte con las diferencias entre una práctica asistencial y promocional que plantea el Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario (CLAYSS. 2009:18).

Por medio de este nivel de análisis comprenderemos desde una perspectiva histórica de Trabajo Social, los enfoques que tienen las prácticas de Create.

Según la propuesta del Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario (CLAYSS):

Asistencia	Promoción
Atiende problemas emergentes	Atiende problemáticas estructurales
Apunta al corto plazo	Apunta al mediano y largo plazo
Distribuye bienes	Desarrolla competencias y recursos
Destinatarios pueden ser pasivos	Exige protagonismo a los destinatarios
Sustentabilidad fundada en los proveedores del servicio	Sustentabilidad fundada en los recursos humanos y materiales de los destinatarios

*Fuente: CLAYSS, 2009.

Bajo la estructuración que hace el Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario (CLAYSS), de las características que debiese tener cada enfoque de práctica de intervención profesional desde el

Trabajo Social, es posible analizar los objetivos declarados formalmente en los programas de los Talleres Artísticos de CreArte⁷, siendo estos:

En el ámbito individual:

- Fortalecer las capacidades de los niños para enfrentar las situaciones adversas que les toca vivir, fortaleciendo su autoestima, habilidades sociales y creatividad.

En el ámbito grupal/social:

- Potenciar el trabajo en equipo y sentido de identidad grupal, fomentando actitudes de respeto, compañerismo y tolerancia.

Ámbito artístico:

- Desarrollar la imaginación, originalidad, flexibilidad y capacidad de generar nuevas miradas y soluciones a las situaciones de su vida cotidiana.

Es así como estos objetivos los podemos catalogar como una práctica promocional, ya que la propuesta de CreArte trasciende el taller, porque apunta más allá de la realidad misma del taller y va en relación a las diversas situaciones que les toca vivir en su vida cotidiana. También podemos observar que la propuesta de los Talleres Artísticos de CreArte exige un protagonismo de los destinatarios, enfocándose al largo y mediano plazo, sin embargo a nivel de las problemáticas que intentan solucionar apuntan a problemas de carácter emergentes, lo cual es característico de las prácticas de intervención asistenciales.

La sustentabilidad de la propuesta de CreArte está fundada en potenciar las habilidades de los niños participantes de los talleres, esto quiere decir que se funda en los recursos humanos y materiales de sus destinatarios, demostrando que referente a esta temática apunta a un nivel de intervención promocional, al igual que desarrolla competencias y recursos en los niños, haciendo énfasis aún de manera mayormente clara a una propuesta promocional.

⁷ Los programas se encuentran en el anexo correspondiente en el CD.

En síntesis podemos observar que la propuesta referente a los objetivos de los talleres de CreArte, está en su mayoría enfocada a realizar una práctica promocional, aunque de igual manera manifiesta en ciertos aspectos rasgos de prácticas asistencialistas.

En este tercer nivel de análisis el grupo de seminario nuevamente se dividió en tres sub grupos de trabajo, en los que se analizó desde los enfoques del Trabajo Social, los objetivos de los programas de la propuesta de los Talleres Artísticos de CreArte, luego se procedió a generar un debate entre los tres sub grupos, considerando las visiones más pertinentes para el análisis de la investigación.

4.1 Conclusiones y Sugerencias

De acuerdo con la investigación realizada por el grupo de Seminario, podemos concluir que la propuesta de CreArte contiene en principio dimensiones de un programa de intervención social de tipo promocional a través de los Talleres Artísticos que desarrolla. Sin embargo, lo que CreArte propone, no se logra encontrar en lo que efectivamente sucede en los talleres, debido a que la investigación arroja un quiebre entre la propuesta de CreArte y lo que los monitores dicen ejecutar como Talleres Artísticos. Lo que constituye una propuesta que en su práctica representa una intervención de carácter asistencial muy útil; pero que desde la perspectiva del Trabajo Social profesional no logra alcanzar un carácter promocional de las capacidades de los participantes para abordar la situación de vulnerabilidad psicosocial que los caracteriza.

En este sentido, los monitores evidenciarían una falta de capacitación en cuanto al desarrollo integral y sustentable de la resiliencia a través de los Talleres Artísticos que realizan. Por lo tanto, se hace muy apropiado que exista una mayor capacitación de los monitores de parte de la Corporación CreArte, para lograr un mejor vínculo en la comprensión de resiliencia por los monitores. No sólo podría darse una capacitación de contenido en los diversos talleres con niños, sino que podría darse un empoderamiento de los monitores en la comprensión y manejo de la resiliencia; y una interiorización de parte de los monitores acerca de las historias particulares de los niños participantes y de su realidad social para que puedan desarrollar capacidades resilientes.

El aporte podría ser más efectivo si la preparación de los monitores se orientara a otorgar mayor capacidad psicopedagógica y comprensión del contexto social en que se desarrollan los Talleres Artísticos, así éstos tendrían un mejor desarrollo de los factores resilientes, porque al trabajar con grupos de niños y niñas psicosocialmente vulnerables, la intervención se vuelve más compleja, por la multiplicidad de obstáculos y necesidades que estos niños manifiestan.

En lo que se refiere al entorno familiar, llama la atención que los monitores desconozcan casi en su totalidad la situación de los niños con sus

familias y las relaciones que existen entre éstos, lo que implica una dificultad importante para que la intervención social de CreArte sea de carácter promocional y fomente y promocióne tipos de resiliencia sustentable. Lo que se sugiere entonces, es una intervención en redes y el seguimiento de las familias de los niños. El conocimiento del entorno en que se realizan los talleres, resulta un aspecto vital para que los niños puedan resolver, enfrentar y relacionarse con sus familias, desarrollando sus capacidades de resiliencia, de acuerdo con lo que CreArte propone y ejecuta en los Talleres Artísticos.

El trabajo de potenciación de la capacidad resiliente, es un trabajo que se obtiene a través de un proceso largo y constante, en donde se requiere que el niño participe de la experiencia, sea capaz de adquirir capacidades y de manifestarlas en cualquier contexto en que actúe, para esto se requiere de un proceso sistemático y continuo en el tiempo. Al ser un trabajo voluntario, la intervención que realiza CreArte a través de sus Talleres Artísticos no garantiza suficientemente este proceso, porque sólo se desarrolla los días sábado, lo que implica discontinuidad y un tiempo muy escaso para cultivar estas capacidades en los niños.

Si bien es cierto, que la propuesta de CreArte se sitúa junto al sistema escolar como medio para aproximarse a un contexto de vulnerabilidad psicosocial al cual quiere llegar y donde pretende desarrollar su proyecto de intervención, el rol de la escuela en el proceso de resiliencia individual y colectiva, pareciera no ser suficientemente considerado. La escuela debiese tener un rol protagónico y en coordinación con CreArte al momento de realizar un plan de intervención. La escuela, después de la familia, es el primer ente socializador de los niños, por lo tanto, debe responder a esa función, más aún; si se trata de un plan de intervención psicosocial realizado por una Corporación externa. A su vez, la escuela es donde los niños y niñas pasan la mayor cantidad de horas de la semana, por lo mismo, se podrían ver mucho más potenciadas la habilidades y herramientas que transfiera CreArte si es que estas fueran reforzadas por la escuela.

Pero, con los datos obtenidos, se puede pensar que en este caso, la escuela no tiene mayor incidencia o participación en la elaboración del plan de intervención ni en su ejecución. El rol que se le asigna es de facilitar el

espacio físico para la realización de los talleres de CreArte. Esto genera problemas de comunicación entre CreArte y el establecimiento escolar en que se desarrollan, que se ven reflejados en el discurso de los niños y monitores en esta investigación. Quizás, con una mejor comunicación entre monitores y profesores, se podría realizar un mejor diagnóstico y mejorar líneas de acción complementaria.

El trabajo que realiza CreArte en la experiencia analizada se ve afectado por un hecho fundamental, como se nombra anteriormente, la poca participación de dos entes fundamentales en el proceso educativo de los niños, como lo son la familia y la escuela. En la situación objeto de este estudio, la poca participación de estos dos entes en el proceso del desarrollo de los Talleres Artísticos de CreArte influye de manera negativa para los propósitos que se plantean ambas entidades.

En relación a lo realizado a lo largo de toda esta investigación, es posible concluir que el fomento de los factores resilientes, si bien se manifiestan de manera individual en los sujetos, estos son posibles de potenciarlos de manera colectiva, abordando las problemáticas sociales con un carácter estructural. Ante esto, consideramos que la propuesta de la Corporación CreArte puesta en práctica en la situación estudiada, sólo se queda en el plano individual, y que la intervención se inclina hacia un polo asistencial más que promocional, dentro de un continuo de Trabajo Social; centrándose sólo en problemáticas emergentes, lo que se contradice con lo propuesto en los objetivos de sus programas, que manifiestan en su mayoría una propuesta de carácter promocional. Es así como en la práctica de los Talleres Artísticos de CreArte se descubre una contradicción entre la propuesta declarativa y la puesta en práctica de esa proposición, generándose así un quiebre que se sugiere sea abordado.

En lo que refiere al desarrollo del Trabajo Social en el campo temático de la resiliencia, consideramos que se podría así, ampliar el campo de intervención en referencia, abordando la resiliencia en forma individual y colectiva bajo una comprensión más compleja y estructural, desde donde se logre un mejoramiento de las capacidades resilientes de los sectores más vulnerables.

Finalmente esta investigación, nos hace pensar que es posible un trabajo de intervención más promocional en el tema de la resiliencia, ya que consideramos que la resiliencia y su desarrollo es un método de intervención que promueve el desarrollo de capacidades frente a las dificultades y obstáculos que las desigualdades de la sociedad chilena le impone a los niños y niñas de sectores altamente vulnerables, en sus derechos como personas y como ciudadanos y ciudadanas de este país.

Bibliografía

- Álvarez, Jorge (2008). *“Infancia y vulnerabilidad social”*. Santiago. El observador.
- Anguiano, A. (2008). Edición N° 50 - invierno 2008. *Periódico de Trabajo Social y Ciencias Sociales* .
- Armiño, K. P. (1999). *Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo*.
- Barudy, J. (2006). *Los buenos tratos a la infancia. Parentalidad, apego y resiliencia*. Barcelona: Gedisa.
- Bianco, C. (2009) *Revista popular La Cantora*. Buenos Aires, Argentina.
- Briones, G. (1999). *Filosofía y teorías de las ciencias sociales. Dilemas y propuestas para su construcción*. Santiago, Chile, Dolmen Ediciones
- Briones, G. (2002). *Epistemología de las ciencias sociales*. Bogotá, ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Carballada, A. (2002). *La intervención en lo Social. Exclusión e integración en los nuevos escenarios sociales*. Buenos Aires: Paidós, tramas sociales.
- CLAYSS (2009). Educación Solidaria. Itinerario y Herramientas para desarrollar un proyecto de aprendizaje-servicio. B.A. Argentina, Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.
- Corbetta, Piergiorgio (2003). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid, McGraw Hill.
- Cyrulnik, B. (2004). *El realismo de la esperanza*. Barcelona: Gedisa.
- Cyrulnik, B. y Morin, Edgar. (2005) *“Diálogos sobre la naturaleza humana”*, Editorial Paidós.
- Erikson, E. (2007). *“El ciclo vital completado”*. Barcelona. Paidós.
- Fergusson, D. M. y Lynskey, M. T. (1996). *Adolescent resilience to family adversity*. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, vol. 37, n.3.
- Friedrich, L. (1992). *Resilience in Childhood and Adolescence*. Ginebra: International Catholic Child Bureau.

- Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo editorial.
- Goetz, J. P. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid, Morata.
- Gomila, M. V. (2007). *Psicodiagnostico clinico infantil*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Kottliarenco, M. (1994). *Vulnerabilidad Versus Resilience: Una Propuesta de Acción Educativa*. Santiago: CEANIM.
- Kottliarenco, M. (1996). *Estado del arte en la Resiliencia*. CEANIM.
- Kottliarenco, M. (1997). *La Resiliencia como objetivación del proceso de desarrollo infantil*. CEANIM.
- Kottliarenco, M. (1997). *El Concepto de Resiliencia, palabras introductorias*. Introducción de trabajo presentado en seminario “El Derecho de los Niños Pequeños a una Educación de Calidad en los Tres Primeros años de *Vida*”. Santiago, CEANIM.
- Leiva., J. E. (2008.). *Programa de fomento de autoempleo impulsado por FOSIS*. Valdivia.: Universidad Austral de Chile.
- Marcuello, A. (2011). “*Autoestima y Autosuperación: Técnicas para su mejora*”. Ferrol, La Coruña.
- Palmer, N. (1997). *La resiliencia en adultos hijos de alcohólicos: un enfoque no patológico de la práctica del trabajo social*. Salud y trabajo social. Kansas. Washburn University.
- Pérez, C. E. (2006). *Trabajo Social, familia y mediación*. Salamanca: Universidad Salamanca.
- Piaget, J. (1969). “*El nacimiento de la inteligencia*” vol.1. Santiago, Chile, U. Católica de Chile.
- Redorta, J. (2007). *Aprender a resolver conflictos*. Barcelona: Paidós.
- Rice, P. (1997). *Desarrollo humano. Estudio del ciclo vital*. México: Prentice Hall.

- González de Rivera, J. (2004). "Avance en salud mental relacional: empatía y ecpatia". CORE academic. Instituto de Psicoterapia.
- Rodríguez, D. (2005). *El grupo de diagnostico*. D.F. Mexico: Alfaomeg
- BIBLIOGRAPHY
- Rodríguez, Gregorio y otros (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga, Ediciones Aljibe.
- Romero, S. (1998). Resiliencia: ¿Enemigo o Aliado para el desarrollo humanos? *Revista N° 9 CIDE*.
- Ruiz, J. (2003). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao, Universidad de Deusto.
- Rutter, M. (1993). Resiliencia: algunas consideraciones conceptuales. *Revista de salud adolescente*, 623-631.
- Serrano, G. P. (2007). *Investigacion cualitativa. Retos e interrogantes. II Tecnicas y analisis de datos*. Madrid: La Muralla.
- Taylor & Bogdan. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Nueva York: Paidós.
- UMMC. (2011). *Estrés en la niñez*. Baltimore: Universidad de Maryland Centro Médico.
- Valdebenito, C. (2009). Curso de regulación para comites de ética. Santiago, Chile.
- Vigotsky, L. (1998). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal Ediciones.
- Villalba, C. (2006). *El enfoque de resiliencia en Trabajo Social*. Zaragoza.
- Virel, A. (1985). *Vocabulario de psicoterapias*". Barcelona, Gedisa.
- Zlobina, Anna - Páez, Darío. (2004) "*Integración socio-cultural y adaptación psicológica de los inmigrantes extranjeros en el País Vasco*" Nekane Basabe, Editorial Vitoria-Gasteiz.

Sitios web

- Acevedo, R. (2011). Recuperado el lunes 23 de mayo de 2011, de: <http://ceanim-resiliencia.blogspot.com/>
- Alegría, G. (24 de 05 de 2005). *Buenas tareas*. Recuperado el 15 de 11 de 2011, de Las Relaciones Con Los Pares, Relaciones Casa-Escuela: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Las-Relaciones-Con-Los-Pares-Relaciones/399516.html>
- CASEN (2009) Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional. Ministerio de Planificación, Gobierno de Chile: http://www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen2009/RESULTADOS_CAS EN_2009.pdf
- Greco, C. (S/A). Emociones positivas: una herramienta psicológica para promocionar el proceso de resiliencia infantil. Recuperado el lunes 16 de mayo de 2011, de publicaciones Palermo: <http://www.palermo.edu/cienciassociales/publicaciones/pdf/Psico7/7Psico%2006.pdf>
- IASSW (2000). Reunión General celebrada en Montreal en julio de 2000. Recuperado el lunes 16 de mayo de 2011 de Asociación Internacional de Escuelas de Trabajo Social: http://www.iassw-aiets.org/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=26&Itemid=51&lang=spanish
- Mineducación. (lunes de mayo de 2011). Recuperado el lunes 16 de mayo de 2011, de mineducacion: <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178053.html>
- UNICEF. (s.f.). *unicef*. Recuperado el 16 de 05 de 2011, de <http://www.unicef.org/spanish/sowc05/childhooddefined.html>