



Facultad de Educación

Escuela de Humanidades y Ciencias

Carrera de Pedagogía en Educación Artística Mención Artes Visuales

IDENTIDAD MASCULINA Y REPRESENTACIÓN DEL CUERPO

SEMINARIO DE TÍTULO PARA OPTAR A GRADO DE LICENCIADO(A) EN
EDUCACIÓN Y PROFESOR(A) DE EDUCACION ARTISTICA EN ENSEÑANZA
BASICA Y MEDIA CON MENCIÓN EN ARTES VISUALES

Autor:

María Constanza Arques Escobar

Profesora guía:

Catalina Montenegro González, Licenciada en educación y profesora de Artes Plásticas,
Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación, Doctora en Artes y
Educación, Universidad de Barcelona.

Santiago de Chile

2017

"Has de tratar al cuerpo,
no como quien vive con él,
que es necesidad,
ni como quien vive por él,
que es delito,
sino como quien no puede vivir sin él"

Francisco de Quevedo

Ninguna parte de esta tesis puede reproducirse o transmitirse bajo ninguna forma o por ningún medio o procedimiento, sin permiso por escrito del autor.

AGRADECIMIENTOS

Han sido años de tomar decisiones y cambiar rumbos, no se cierra solamente mi vida académica, si no un ciclo que comenzó como una búsqueda sin trayecto definido; En un campo totalmente desconocido.

Agradezco a los tesoros humanos que me he topado en la universidad, por sus amistades, por su amabilidad, los aprendizajes que me dejan y las lecciones que aprendí, su soporte en momentos de crisis. A todas las generaciones con las que me forme, los maestros que me guiaron y lograron descifrarme en este camino complicado que es la convivencia. También quiero dedicar esta investigación a mi profesora guía Catalina Montenegro, por darme grandes lecciones y oportunidades. Entregarme su tiempo y su gentileza. Guiarme con su gran experiencia y dar dirección no solo ha esta investigación, si no a mí. Muchas gracias profesora.

Me gustaría que estas líneas pudieran expresar mi más profundo agradecimiento a todas estas personas que compartieron conmigo este camino formativo, que con mucho cariño y respeto dedico este trabajo.

Nada de esto hubiera sido posible sin el gran apoyo y amor que me entrego mi madre a quien le dedico esta tesis. Mi primer ejemplo de garra, esfuerzo y pasión. Gracias madre querida. A mi hijo amado, quien con su bondad y pureza, me abrazo cada momento en este viaje. Te amo hasta el infinito.

Por último dedicar a las tiernas almas que jamás olvidare: Germán Mondaca, Ana Retamal y Macarena Terminel, los quiero por siempre.

Gracias por todo.

RESUMEN

Esta investigación presenta la asignatura de Artes Visuales como un espacio de interacción, conocimiento, reflexión y construcción sobre los procesos de conformación de identidad, a través de la representación del cuerpo. Enfocándose en estudiantes de segundo año medio, de un establecimiento educacional emblemático y tradicional de varones de Santiago. El proyecto tiene como finalidad entender y conocer el vínculo que construye la identidad masculina y la representación corporal a través de la asignatura de Artes Visuales; destacando la importancia de la disciplina como un espacio reflexivo y formativo para el desarrollo de estudiantes y cómo este puede influir en la identidad de los adolescentes de 2° año medio.

PALABRAS CLAVES: Artes Visuales, Identidad, Masculino, Cuerpo, Escuela.

ABSTRACT: In this research the aim is to present the subject of Visual Arts as a space of interaction, knowledge, reflection and construction on the processes of identity formation through the representation of the Human body. This research is focused on middle school students, in an emblematic and traditional educational establishment of men from Santiago. It is done in order to understand and know the link that builds masculine identity and body representation through the subject of Visual Arts; realizing the importance of the discipline as a reflective and formative space for students' development and how this can have an impact on the identity of High School students.

KEYWORDS: Visual Arts, Identity, Male Identity, Male, Body, School.

INTRODUCCIÓN.

La investigación se realizó en el centro educativo Instituto Nacional José Miguel Carrera. La interrogante de esta investigación busca responder acerca del cómo se construye su identidad masculina a través del cuerpo y la vinculación que tiene con el programa de segundo año medio. En este caso los contenidos del programa de estudio, relacionan el reconocimiento y la valoración de la identidad del rostro, el cuerpo, lo femenino y masculino. Convirtiendo de esta forma a la asignatura en un espacio a considerar, donde se puede percibir distintas construcciones, reflexiones, modos de ser y de ver. Aprovechando el aprendizaje, en conjunto con la expresión y la apreciación a través del arte.

Se nota al investigar, la distante desvinculación de la asignatura de Artes Visuales y los diálogos actuales que los jóvenes tienen para expresar sus definiciones del *sí mismo*¹. Estas construcciones identitarias se desarrollan muchas veces, fuera del ámbito escolar ya sea en la publicidad, televisión, discursos multimediales, grupos de amigos, y su misma cultura.

La investigación selecciona a jóvenes adolescentes, de una escuela tradicional de hombres como sujeto de estudio, que viven en la ciudad de Santiago. Una sociedad que engloba y construye constantemente diálogos con la identidad masculina, a través de distintos medios expresivos socioculturales. De esta manera, se recopilan las voces de autores, medios y articulaciones, dando la posibilidad ha esta investigación y sus respuestas.

1.- "*Si mismo*" según Jorge Larraín en su texto "*El concepto de identidad*" explica que a través de la habilidad del individuo, para internalizar actitudes y expectativas de otros, el "*sí mismo*" se convierte en objeto de su propia reflexión. "*El hablarse a sí mismo*".

INDICE

AGRADECIMIENTOS.....	3
RESUMEN.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES GENERALES

1.1	El Problema y justificación del estudio.....	9
1.2	Fundamentación.....	11
1.3	Pregunta de investigación.....	14
1.4	Objetivos generales y específicos.....	14
1.5	Viabilidad del estudio.....	15
1.6	Supuesto de la investigación.....	15

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1	Introducción.....	17
2.2	Identidad.....	18
1.2.1	Identidad Social.....	21
1.2.2	Identidad de Género y sexualidad.....	23
3	Discursos Hegemónicos.....	28
3.1	Discursos Hegemónicos y la Masculinidad.....	30
3.2	Masculinidad.....	31
3.3	Masculinidad e Identidad Juvenil.....	32
3.4	El patriarcado.....	34
4	La Representación y el Cuerpo.....	36
4.1	Cuerpo/Arte y Lenguajes Visuales.....	43
4.2	El Cuerpo y las construcciones.....	47
5	Educación en Chile.....	48
5.1	Inicio y el Instituto Nacional.....	54
5.2	Programa de Estudio Segundo año medio.....	58

5.3 Escuela y Artes Visuales en segundo año medio.....	60
5.4 La asignatura de Artes Visuales y la percepción de los estudiantes.....	61
5.5 Rol del profesor/ar en las Artes Visuales.....	63

CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO

6.1 Enfoque Paradigmático.....	67
6.2 Diseño o Modelo metodológico.....	68
6.3 Pasos Metodológicos de la investigación.....	71
6.4 Muestras y Actores.....	72
6.5 Escenario y Justificación del escenario.....	77
6.6 Justificación de los actores.....	74
6.7 Procedimientos de recogida de información y rigor científico.....	80
6.8. Plan de análisis de datos.....	80

CAPITULO IV: INFORME DE LA INVESTIGACIÓN

7.1 Introducción	78
7.2 Masculinidad.....	83
7.3 Discursos Hegemónicos.....	87
7.4 Representación del cuerpo.....	89
7.5 Escuela y Masculinidad.....	91
CONCLUSIONES.....	91
BIBLOGRAFÍA.....	94
ANEXOS.....	103

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES GENERALES

1.1 Problema y justificación del estudio

Esta investigación nace a partir de la inquietud de conocer y comprender la opinión que tiene un grupo de estudiantes acerca de la identidad masculina a través del cuerpo. Se hace importante entender la práctica social en el constructo de la identidad y como repercute en los jóvenes adolescentes de 2° año medio, donde esta investigación esta focalizada. Analizando una escuela masculina tradicional de la ciudad de Santiago y de Chile, su formación, enfoque y construcción. Es relevante mencionar que el Plan y Programa de 2° año medio de Artes Visuales trabaja una enfoque educativo teniendo presente los procesos creativos, tales como la experiencia, intereses y percepciones estéticas del alumnado. "Teniendo presente esta dinámica permanente de los procesos creativos, en este programa se pone especial énfasis en la búsqueda de la experiencia personal y colectica a través del arte, de manera que los y las adolescentes puedan aproximarse desde una perspectiva estética a su realidad corporal, psicológica y social" (MINEDUC², 1998, p.10).

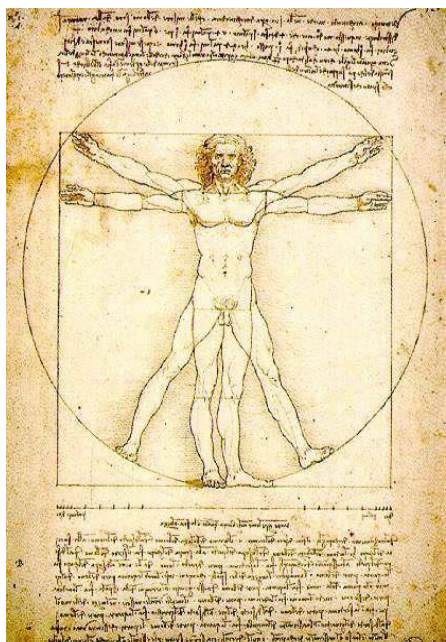
Las unidades y sus contenidos correspondientes en este Programa de Estudio son; En la Unidad I; Explorando la Figura Humana en la Historia del Arte; La Figura Humana en la Pintura y Escultura; Representaciones de lo Femenino y Masculino y Experiencia Humana, Aportes y Funciones del Arte. La Unidad II; Descubriendo y Ocultando el Rostro; El Retrato, El Autorretrato y la Máscara. Y finalmente la Unidad III; Conociendo algunas Funciones del Diseño a partir del Cuerpo; El Reconocimiento del Cuerpo, como Referente del Diseño. Estas temáticas, se sustentan en el desarrollo humano de la auto-expresión, el reconocimiento y la valoración del desarrollo, tanto personal como colectivo. Incentivando la importancia de la Figura Humana y el Cuerpo, en la Historia del Arte y el Diseño.

2.- MINEDUC; Ministerio de Educación de Chile es el ministerio de Estado encargado de fomentar el desarrollo de la educación en todos sus niveles.

Promoviendo los esquemas de experiencia y relación con los estudiantes mediante el reconocimiento, la percepción y la apreciación de su cuerpo. "Reflexionar sobre la experiencia del cuerpo, a partir de la creación artística personal y la apreciación artística" (MINEDUC, 1998, p.14). El Programa de 2° año medio, no permite actualizar el contenido mismo o experimentar con artistas contingentes, que aborden las temáticas o nuevas formas sociales/culturales de los jóvenes, desde otros contextos o visiones de la construcción de lo corpóreo. Es importante reconocer y explorar la asignatura a través desde otro carácter. Pudiendo unir la mirada y diálogos de quienes son los directos involucrados con el área, a través de sus propias percepciones y aprendizajes que se encuentran en constante formación, tal como lo es la construcción de lo masculino y lo femenino en nuestra mutable sociedad. "Reconocer el cuerpo, valorar lo masculino y lo femenino, la identidad propia de cada rostro; constatar que crecemos, nos desarrollamos, necesitamos compartir, crear y vivir en sociedad, son los aspectos centrales que abordaremos en este Programa de Artes Visuales" (MINEDUC, 1998, p.9). Es así como la escuela alude a un gran mundo social y emprende un proceso de búsqueda, conectado y continuo con la asimilación o socialización cultural, entre las construcciones del *sí mismo* y la integración a la cultura preponderante en la que se está empapado. Resultando necesario, que se pueda tener un mayor espacio en el aula de Artes Visuales y posibilitando percibir distintos lenguajes sociales y expresiones juveniles.

1.2 Fundamentación

El presente seminario de grado posee una óptica orientada al análisis e investigación de la construcción de la identidad masculina a través de la representación del cuerpo y la vinculación que existe con la educación formal del subsector de Artes Visuales, manifestada principalmente en la temática "Arte, persona y sociedad" (MINEDUC, 1998, p. 9). Se ha observado y manifestado a través de la recolección de literatura en la



investigación, que existe una cultura de lo masculino y lo femenino. En donde ha trascendido a las representaciones del Arte (pintura, escultura, fotografía, performance, etc.) Ubicada en distintos contextos históricos de diferentes períodos, épocas, sociedades y estilos. Existen muchas obras significativas de la Historia del Arte que reflejan modelos o paradigmas de lo masculino y lo femenino. Como podemos apreciar en la Figura N°1, donde el primer canon artístico de la modernidad desarrollado a partir de estudios antropométricos de Leonardo Da Vinci se basan en la proporcionalidad

Figura N°1

el equilibrio corporal a través del cuerpo masculino.

El Hombre de Vitruvio o Estudio de las proporciones ideales del cuerpo humano es un famoso dibujo acompañado de notas anatómicas de Leonardo da Vinci realizado alrededor del año 1490 en uno de sus diarios. Representa una figura masculina desnuda en dos posiciones sobreimpresas de brazos y piernas, e inscrita en una circunferencia y un cuadrado ('Ad quadratum'). Se trata de un estudio de las proporciones del cuerpo humano, realizado a partir de los textos de arquitectura de Vitruvio (Franzone, 2013, p. 32).

Tales reglas, roles, actitudes y creencias se manifiestan al respecto a través de la pintura, escultura y otras disciplinas tanto contemporáneas como clásicas. En donde el Arte, ha tomado elementos visuales muy evidentes para dar a conocer características corporales femeninas y masculinas.

El color, la forma, la fuerza de la línea, la verticalidad o sinuosidad, entre otros. Actualmente los jóvenes adoptan sus lenguajes identitarios de acuerdo a su género, imágenes identitarias, procesos de socialización, medios masivos de comunicación, digitales, audiovisuales, gubernamentales, amigos, familia, escuela, etc. Entablando un dialogo comunicacional de representación dependiendo de cada grupo cultural.

El cuerpo para cada joven representa un centro de relevancia, particularmente, es un elemento primordial en la conformación de su identidad y constituye un instrumento para la integración y particularmente de los jóvenes en diversos grupos sociales, para el establecimiento de interacciones y relaciones con sus pares y para la construcción de su identidad de género (Cruz, 2006, p.1).

Es así como *El Cuerpo*³ se transforma en un elemento importante para el desarrollo social y comunicacional de los jóvenes, otorgándoles el poder desenvolverse, reconocerse e experimentarse con sus propios elementos y entre sus pares. "Esta búsqueda de la propia identidad en su cuerpo, tiene un correlato colectivo en los amigos, ellos constituyen el espacio donde se comprende e interpreta adecuadamente este cuerpo producido" (Olavarría, 2003, p. 20). *El cuerpo*, ha pasado a ser y ha sido, fuente de inspiración en las Artes, y *su identidad*⁴ se ha convertido en un fenómeno de construcción cultural para las sociedades. "El cuerpo es, por excelencia, lugar de cultura, de socialización, con normas distintas para cada uno de los géneros" (Martínez, 2004, p.134).

Siendo así, lugar de reflejo de los distintos imaginarios contextuales que en conjunto con la evolución de las sociedades ha avanzado a nuevas construcciones simbólicas. Transmitiendo visiones y representación con sus lenguaje, sean morales, éticos, estéticos, biológicos, genéricos, etc. El hombre descubrió que la representación artística y *El Cuerpo* son un medio de traspaso de ideas efectivas para establecer parámetros identitarios sociales, políticos, culturales y hasta religiosos.

Como se refiere Foucault (1998) sobre la Biopolítica o Biopoder; donde *el poder* se inscribe en los cuerpos tanto para producirlos como para regularlos, según una lógica de maximización de fuerzas, rendimiento, gesto y comportamientos que entran en dispositivos de distintos tipos de control que exploran, desarticulan, recomponen y controlan a el cuerpo.

La obra de Arte se ha constituido también en un testimonio visual identitario con poder en sus espectadores, que revela al ser humano su relación consigo mismo, con los demás y su mundo. "El cuerpo masculino promocionado en las escuelas de bellas artes símbolo del ideal de belleza y la perfección" (Dibam, 2016, p. 9).

3.- "*El cuerpo*" como lo menciona Michel Foucault, "*El cuerpo es un producto social y cultural*". Vigilar y Castigar; "Los Cuerpos Dóviles" Pág. 141.

4.-"La *Identidad*" según Jorge Larraín en su texto "*El concepto de identidad*" es la capacidad de considerarse a uno mismo como objeto y en ese proceso ir construyendo una narrativa sobre *sí mismo*.

El hombre y su cuerpo, ha sido abordado en diferentes épocas artísticas, protagonizando distintas actitudes y acciones en diversas obras humanas. "El arte, pues, es el lenguaje en imágenes por el que el hombre comunica sus ideas, su concepción de sí mismo, de sus semejantes y de su universo" (Fleming, 2004, p. 1). Es a través de la representación artística que el mensajes ha podido ser transmitido, dependiendo siempre por cada época y contexto-social donde se ha podido relacionar y asimilar en las mentes de los espectadores más intelectuales como a los más incultos. Siendo función importante y necesaria para la existencia humana, lenguaje universal y comunicacional de los aspectos más positivos de la creatividad, permitiendo rendir culto a los más elevados valores identitarios de los que se tantea la humanidad. Es por ello, que la construcción de la identidad masculina se representa como parte de una mezcla cultural en distintos momentos históricos, que a su vez es difundida por los lenguajes expresivos del Arte, sus visualidades del cuerpo, los roles que se asignan y se enuncian en las grandes obras maestras. Que además dependen de las necesidades y construcciones sociales, económicas, espirituales y políticas de cada momento específico de la historia de la humanidad. Las representaciones visuales artísticas se forman desde diversas perspectivas, pero siempre con un denominador común: el hombre como ejecutor y creador. De esta forma la construcción visual y social, en las artes, juega un rol formador en la edificación del cuerpo masculino, donde esta no es conservada en toda su condición de única y verdadera ya que la representación de este a mutado acomodándose a los cambios socio-históricos de determinados momentos , si no es transformada, manipulada en función de los contextos históricos y las necesidades sociales que puedan existir en cada periodo artístico.

La imagen entendida como construcción de ideas, nos vincula con las tradiciones más antiguas, que forman parte de nuestro presente, para lo cual la pervivencia de ciertas producciones nos brindará ejemplos que sirven para relacionar y reflexionar sobre aspectos técnicos y materiales que se han utilizado en los distintos periodos y que responden, en su origen, a un sustrato cultural específico. Hoy pueden ser revisados, apropiados y resignificados en función de la construcción del propio discurso, esto es, no entendiendo a la imagen como un medio sino como constructora de realidades (Martínez, 1999, p. 3).

Estos constructos sociales cuentan con diversos componentes, como los rasgos, roles, ocupaciones, características físicas, orientación sexual, creencias entre otros. También cuentan con un objetivo normativo e instructivo de las conductas que son deseables, cómo deberían o no comportarse los miembros de un grupo, en este caso asociados al *deber ser* de hombres y mujeres. "la escuela quiere contribuir a la formación de sentidos y de personas moralmente sólidas, con identidad y capacidad para juzgar y discernir ante conflictos de valores. La sociedad del conocimiento demanda al sistema escolar que comunique competencias intelectuales y morales de mayor nivel" (Polo, 2013, p. 23).

1.3 Pregunta de investigación

¿Cómo se construye la identidad masculina a través de la representación del cuerpo en la asignatura de artes visuales en el nivel de segundo medio, en un establecimiento tradicional de hombres de Santiago?

1.4 Objetivo General

Describir e interpretar las percepciones acerca de cómo se construye la identidad masculina a través de las representación del cuerpo en un grupo de estudiantes de 2do año medio en la asignatura de artes visuales, en un establecimiento tradicional de hombre de Santiago.

1.4 Objetivos Específicos

1. Conocer y reflexionar sobre los contenidos que ayudan a conformar la construcción de identidad en un grupo de estudiantes de segundo año medio de Santiago y la vinculación que pueda existir representación de la imagen cuerpo masculino.
2. Analizar el plan y programa de 2° medio de la asignatura Artes Visuales, vinculado a la construcción de la identidad masculina.

1.5 Viabilidad del estudio

La presente investigación, consta de un plazo de tiempo aproximado de dos meses para llevarse a cabo, la primera parte del trabajo es la de construcción y recogida de material a investigar, el cual duró un mes y una semana, aproximadamente y tiene por objetivo la recogida de datos, Marco teórico, Marco Metodológico y diseño de instrumentos de recolección de datos. Una semana, se destinó para la implementación de los instrumentos de recolección de datos (observaciones y entrevistas a los estudiantes de segundo año medio) denominado “trabajo de campo”. Luego en dos semanas, aproximadas, la segunda parte del trabajo analizando los datos cualitativos arrojados en la etapa anterior, además de las posteriores conclusiones.

Por otra parte, corresponde mencionar que la observaciones más profundas se hicieron dentro del mismo centro educativo, siendo la investigación del terreno y sus participantes unida a la experiencia de la investigadora con su última práctica profesional realizada como docente en tal establecimiento. En la realización a la encuesta la investigadora adoptó un rol para entrevistar, asumiendo como moderadora y guía, con la intención de mediar cualquier duda o discusión que se presento mientras se realizaba el instrumento de recogida de datos a los alumnos. En ese sentido y teniendo en consideración lo mencionado anteriormente la investigación es viable dentro de su plan de acción ya establecido por ser una escuela tradicional de varones de la ciudad de Santiago. Estando relacionada íntimamente a las interrogantes de esta investigación, además de la experiencia y observación vividas dentro del contextos escolar del colegio institutano por la investigadora. Dando de esta forma la posibilidad de mayor reflexión tanto teórica con esta investigación como en su práctica proxemica con los estudiantes.

1.6 Supuesto de la investigación

La asignatura de Artes visuales es el espacio propicio para el conocimiento, la reflexión y la construcción de la identidad masculina a través de la representación del cuerpo dentro del marco institucional llamado escuela.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Introducción

La primera parte de la investigación se abordó la construcción del presente Marco Teórico; empezando principalmente por los ejes fundamentales que hacen posible la construcción e interacción de la identidad; Seguido de los discursos masculinos, donde la sociedad es un protagonista importante que ayuda a mantener ciertos paradigmas hegemónicos acerca de la masculinidad; Su segunda parte nos permite adentrarnos en la construcción de la representación e importancia del cuerpo como objeto que transmite y recepciona discursos, normas, diálogos, identidades, etc. Finalizando con los análisis de la educación chilena, el programa de segundo año medio y su conexión con la construcción de identidades masculinas y su estudio en la representación del cuerpo; Todas estas partes conforman una estructura investigativa que nos ayudará a comprender y responder la pregunta de investigación y sus objetivos.

En este capítulo se encuentran las cualidades que envuelven a los sujetos y conceptos de estudio, a través de las teorías fundamentales, se da una comprensión general de los parámetros específicos de la investigación. Lo que permite atender el trabajo de campo y él como éstas pueden vincularse dentro de la interacción con el escenario investigado, dando de esta manera una contextualización del estudio y su posterior análisis.

Por lo tanto, este capítulo colabora a la cobertura de la investigación documentada desde las teorías. La elección de los actores y en el contexto investigado, se expone una relación constante con este marco general de estudio. Entregando una mirada moldeable para otros contextos educacionales similares, donde existen realidades educativas que se gestan y educan bajo los mismos parámetros educativos que el escenario que se investiga en esta tesis, tomando en cuenta el curriculum nacional, contextos de genéricos, discurso, relaciones, etc.

2.2 Identidad

Cuando nos referimos a la identidad y el cómo se construye, no nos referimos a la esencia o alma con la que nos caracterizamos o nacemos, si no, a un conjunto de habilidades internas que permanecen primordialmente iguales durante toda la vida. "La identidad, por lo tanto, es la capacidad de considerarse a uno mismo como objeto y en ese proceso ir construyendo una narrativa sobre sí mismo" (Larraín, 2003, p.32). Este proceso constante de construcción en la que estamos sujetos, es una definición del *sí mismo*, que tiene una relación estrechamente simbólica con otras personas y que cada uno va construyendo; Entendiendo los símbolos como elementos distintivos que nos hacen sentir pertenecientes o relacionados con distintos tipos de códigos y signos comunicacionales característicos de cada grupo social.

En este sentido la identidad tiene que ver con la manera en que los individuos y grupos se definen a sí mismos al querer relacionarse (identificarse) con ciertas características y lenguajes culturales.

Plantearse el tema de la identidad supone examinar su multidimensionalidad, puesto que, es un término que abarca aspectos psicológicos; sociales, culturales y biológicos; implica la forma en que cada ser humano se concibe en diferentes ámbitos, por tanto, se sume que la identidad es dinámica y progresiva. Asimismo, son importantes las interacciones en las que se está inmerso el sujeto, ya que estas le dan sentido a la identidad (Turner, 1987, p.81).

Es así como la identidad se define como una cualidad o conjunto de cualidades con las que una persona o grupo de personas se ven íntimamente conectadas y relacionadas. Así también, se debe considerar el punto de vista ontológico e individual; El origen, a una autenticidad de la persona, que lo hace poseer nociones de *sí mismo* que lo diferencian de otros y que a su vez, lo posicionan con un carácter único ante la variedad de visiones que se pueden poseer." La identidad por lo tanto es la capacidad de considerarse a uno mismo como objeto y en ese proceso ir construyendo una narrativa sobre sí mismo. Pero esta capacidad solo se adquiere en un proceso de relaciones sociales mediadas por los símbolos" (Famecos, 2003, p.32). Es aquí que los símbolos, representaciones o gestos son un puente constructivo para que, en este caso de la investigación, los jóvenes se identifiquen y comuniquen con otros. "Para Mead los individuos interactúan mediante gestos significantes, símbolos lingüísticos que tienen un contenido que es más o menos el mismo para individuos diferentes y que por lo tanto significan la misma cosa para todos ellos" (Larraín, 2003, p. 32). Es por estas comunicaciones simbólicas y relaciones sociales que los jóvenes adolescentes se identifican con y entre sus pares a través de sus

gustos, características, gestos, modos de ser o de ver, redes sociales, expresiones, etc. Tomando en cuenta esta etapa de desarrollo como una constante de fuertes cambios y acomodaciones personales, donde el identificarse es una mutable búsqueda.

"La adolescencia no se limita a una serie de cambios a nivel físico ni a una determinada edad. Esta etapa evolutiva implica estudiar dimensiones cognitivas, sociales, psicológicas y afectivas, que varían para una mejor o peor adaptación del joven con su entorno" (García, 2004, p.160).

En la adolescencia, el conflicto de la búsqueda de identidad, se hace visible a través de los jóvenes "La etapa del crecimiento en el que los problemas de identidad aparecen" (Erikson, 1950, p.54). presentan como su centro de preocupación, ocupación; Un paso entre etapas de desarrollo físicas, psicosociales, sentimentales, relacionales, que da sentido a la vida, permitiendo ser parte de un mundo social en que sean considerados, respetados y que se les reconoce. En el periodo de la adolescencia existe un debate entre el mundo de la infancia y del que ya no son ni se sienten parte, pero en el que siguen viviendo. "la concepción predominante sobre este periodo gira alrededor de considerar que la pubertad y la adolescencia configuran una situación de paso entre la infancia y la madurez y que los problemas a los que deberá hacer frente son, fundamentalmente, el resultado de un proceso transicional en el que intervienen diferentes factores tanto de tipo biológico como psicosociales" (Font, 1990, p. 2). El hito o meta más importante de la adolescencia es el desarrollo a construir la identidad.

Todo adolescente necesita saber quién es, como todo ser humano. Los cuerpos, sus cuerpos, han cambiado y lo siguen haciendo, con nuevas experiencias e interacciones físicas emocionales. El niño prepúber se identifica a través de sus padres o los adultos de su entorno, pero el adolescente necesita desarrollar su propia identidad. Donde el pasar de ser niños a hombres a es un desafío, es una experiencia personal, que tienen que hacer tanto solos como en compañía de sus pares. "La identidad es definida como un conflicto continuo entre los elementos estructurales del interior y los mecanismos de defensa que los individuos despliegan. Lo fundamental de esta versión explicativa de la identidad, es que la considera como un proceso y no tanto como un producto" (Iñiguez y Martínez, 1987, p. 86).

La Organización Mundial de la Salud (2014), define a la adolescencia como:

Una etapa que transcurre entre los 11 y los 19 años, considerándose dos fases la adolescencia temprana de 12 a 14 años y la adolescencia tardía de 15 a 19 años. En cada una de las etapas se presentan cambios tanto en el aspecto físico (estimulación y funcionamiento de los órganos por hormonas: femeninas y masculinas). Cambios

estructurales anatómicos y modificación en el perfil psicológico y de la personalidad; sin embargo la condición de la adolescencia no es uniforme y varía de acuerdo a las características individuales y de grupo.

Los modelos identitarios que tienen frente a sí, tales como: los padres y el colegio, han sido profundizados, internalizados y se entremezclan con los de una modernidad presente, donde son aprendidos y bombardeados por los medios masivos de comunicación, la televisión, el internet y la publicidad. "Por otra parte los medios de comunicación y las nuevas tecnologías globalizadas, de acceso masivo a través del cable o de la red internet, emergen como un medio donde propuestas alternativas contribuyen o pueden contribuir fuertemente en las búsquedas de aquellos jóvenes que no se adaptan a los modelos masculinos dominantes" (Olavarría, 2003, p.8). Como la identidad es una constante construcción de relatos, los medios de comunicación masivos ocupan lugares privilegiados en la esfera pública y constituyendo una fuerte entidad socializadora, ya que promueven, definen y condicionan las formas de comprender y actuar; Estableciendo tendencias, estilos, necesidades e intereses de la realidad social.

Por consiguiente, el proceso de la búsqueda de identidad se va configurando de acuerdo a las experiencias que se van vivenciando y adquiriendo en interacción, con otros. "La adolescencia es, entonces, una etapa de búsqueda de la propia identidad -corporal y psicológica- así como un proceso de adquisición de independencia, motivo por el cual los adolescentes pasan a menuda de períodos de deseo de compañía a otros de aislamiento" (Font, 1990, p. 6).

Por lo cual, el fortalecimiento del propio concepto personal o identidad personal, percibe la huella de la influencia de los demás individuos o grupos, sobre el hombre como unidad personal. Gergen (1996) en su teoría de la construcción social considera el discurso sobre el mundo no como una reflexión o mapa del mundo, sino un dispositivo de intercambio social. Así como por ejemplo, el lenguaje que es una actividad necesariamente compartida, también se construye con las singularidades lingüísticas que cada sujeto tiene. "El construcciónismo sostiene que el conocimiento no es algo que la gente posee en la cabeza sino algo que la gente hace junta" (Gergen, 1996, p 306).

La identidad personal en este caso de los jóvenes, se ve influenciada por aspectos sociales compartidos.

La identidad personal surge de la interacción entre el individuo y la sociedad, se construye a través de un proceso complejo, que se logra mediante la resolución de tareas inherentes a cada etapa, cuyo impulso proviene esencialmente del desarrollo psicológico, pero cuya complejidad y efectiva resolución depende de la sociedad en

que ocurre, en la época social e histórica en que se encuentra el individuo (Neira, 2001, p. 56).

En este caso los jóvenes se forman, con su singularidad de ellos y la similitud con los demás, siendo siempre una construcción a través del contexto socio-histórico en el que se forme su identidad. Ahora bien, considerando todo lo anterior es posible establecer que la identidad como tal, enfocada hacia un lenguaje más artístico, es un proceso de adquisición de elementos tanto culturales como sociales y que se asumen como principios en un momento determinado de la vida y que se manifiestan en la sociedad a través de lenguajes visuales compuestos, por colores, formas, símbolos, composiciones, texturas, simetrías, contrastes, abstracciones y figuraciones, que representan los sentimientos más intrínsecos del ser humano, únicos e irrepetibles que le diferencian del resto. En relación a lo anterior, se aprecia dos tipos de identidad, una personal y una social, las cuales están íntimamente relacionadas.

1.2.1 Identidad Social.

La identidad de un grupo de personas, su construcción y procesos reúne ciertas características tales como costumbres, creencias, religiones, mitologías, vestimentas, lenguajes, etc."Esta identidad, recogería el patrimonio global del individuo y de los grupos sociales a los que pertenece, un patrimonio cultural que integraría las normas de conducta, los valores, las costumbres y la lengua que unen o diversifican a los grupos humanos" (Martínez, 2008, p. 210).

Según lo anterior el desarrollo humano requiere de una adaptación social para poder comunicarse, expresarse y sensibilizarse con todos los elementos que le rodean. De esta manera se comienzan a generar los lazos, que identifican a la persona en el medio y con sus pares.

Sin embargo, se debe señalar que la singularidad, la unicidad, son características que definen la identidad. Aun así la identidad que los jóvenes van formando, presenta diferencias, entre la peculiaridad de cada individuo con los demás, siendo una construcción del contexto socio histórico en el que se produce. Por lo tanto, la identidad en su experiencia, se forma en las relaciones que se tiene con otros y la identificación con estos. "Un dilema entre la singularidad de uno mismo y la similitud con nuestros congéneres" (Iñigo y Lupicinio, 2001. p. 3).

Los elementos básicos de la Identidad según Henri Tajfel y John Turner (1979) serán: la identificación, la diferenciación y la comparación. La identificación nos garantiza la

seguridad de saber quiénes somos; la diferenciación nos evitaría confundirnos con los demás, de esta forma comprender nuestro entorno y la comparación nos permite compararnos con otros similares a nosotros para poder auto-evaluarnos. Como apunte importante, es señalado por Iñigo y Lucipino (2001) el concepto de Identidad, tiene que entenderse siempre en el momento histórico y en el grupo social en el que se genera, es decir, es relativo. Nuestra concepción de Identidad, nuestra experiencia de ser persona es relativamente moderna.

Así, según Tajel (1972) podemos hablar de identidad social como el conocimiento que posee un individuo de pertenecer a determinados grupos sociales junto a la significación emocional y el valor que tiene para él/ella dicha pertenencia. "Los jóvenes utilizan categorías para ordenar, simplificar y comprender la realidad social" (Llombart, 2010, p. 25). El material con el que se elaboran estas categorías, está determinada por procesos sociales a gran escala. En el uso de tales categorías, los jóvenes se adscriben a *sí mismos* y a otros en ciertos grupos particulares que guardan relación con el sexo, la raza, la clase social, etc.

Esto se ha podido observar en los ritos de iniciación de los jóvenes, que permiten que sean identificados como *hombres* o *mujeres* respectivamente, haciéndose presente ciertos aprendizajes que demuestren verdaderamente su hombría o su feminidad entre sus pares, obteniendo así una identidad social que los identifica con sus grupos de iguales y con su género, tomando en cuenta, que los jóvenes se encuentran insertos en un espacio más estructurado como lo es el colegio, donde se reproducen formas de relación de género, en un lugar normado en donde existe un horario de clases, cronograma anual de actividades, lugares físicos para el recreo, actividad académica y la relación alumno-profesor, haciendo una distinción entre género, ya sea en separación de baños, o la existencia de colegios exclusivamente para hombres o para mujeres.

El colegio no solo es un lugar del aprendizaje áulico, donde se va para ser alguien en la vida y más adelante conseguir no trabajo, sino también un punto de encuentro con otros varones y mujeres. Fue y es el lugar en que se inician relaciones, amistades y también enemistades, distintas a las del vecindario. Allí se aprende a ser hombre y a ser mujer, a diferenciarse, observando a los mayores en los juegos, conversaciones, las fiestas. Los juegos entre varones y mujeres, con alguna carga erótica (Olavarría, 2003, p. 20).

Es así, que el proceso de configuración de identidad juvenil supone un doble movimiento: aceptar capacidades, potencialidades y limitaciones personales y asumir adecuadamente las expectativas de rol, que los individuos y el resto de los agentes sociales, depositan en los jóvenes. Por lo tanto, la teoría de la identidad social, según

Henri Tajfel (1979), propone culminar la separación entre individuo y sociedad, y descubrir algún modo de relacionar los procesos psicológicos con los determinantes históricos, culturales, políticos y económicos de la conducta. De esta manera, en la medida en que los jóvenes se perciban a sí mismos en la dimensión social, diferenciándose o encontrando similitudes con otras personas, es decir, se despersonalizan, aumenta la posibilidad de que el individuo participe y se interese en procesos grupales más que un interés personal. Es por esto, que la identidad social alude a un proceso continuo de asimilación cultural, entre la formación del sí mismo y la interacción de la cultura preponderante en la que se está inmerso, constituyendo a partir de características propias de la personalidad y de aprendizajes sociales. Es así, como la identidad masculina se internalizan, muta y se reproduce con nuevas adaptaciones, dependiendo del contexto y las necesidades de los grupos donde se transmiten y se construyen. Apunto, de esta forma, como investigadora y con lo mencionado anteriormente; lo masculino, no es una condición dada, sino que, corresponde a una construcción identitaria social, respecto de los modos de ser y deber ser, donde influyen aspectos socioculturales, históricos, políticos, económicos y familiares. Así como menciona Sartre (2006) el hombre no nace sino que se hace. Es sumamente complejo poder encontrar una definición exacta de ser hombre, ya que dependen de muchos factores tanto sociales como psicológicos y siempre se encontrarán matices distintos en cada persona con respecto a su personalidad y cultura. "Los estudios sobre masculinidad, aquellos que se inspiran los desarrollos teóricos feministas, han mostrado y muestran que es necesario considerar las existencias de diferentes masculinidades" (Olavarría, 2000, p. 60). Es de esta forma que los jóvenes en su conjunto organizan elementos y los definen convirtiéndolos en características propias. Los jóvenes ponen en manifiesto que las agrupaciones con las que se reúnen en ciertos lugares les otorgan significados y medios, que les dan las características y se transforman en propios de su personalidad o los intereses del grupo.

1.2.2 Identidad de Género y Sexualidad.

Desde el fenómeno de la identidad social, se puede apreciar otros elementos como es la identidad de género. Es a partir de la identidad de los sujetos que esta se conforma y se nutre por todo lo que los agrupa o separa en la afinidad y en la diferencia. La identidad de género, solo puede ser definida al interior de un grupo como socialización. De ahí que el género y su identidad es un fenómeno cultural. En un sentido estricto no nacemos con un género, si no, que se adquiere casi como una marca cultural biológica. Basados en el

momento de asignación del sexo biológico, cuando nacemos y en el examen de los genitales externos, se establece un punto de partida en nosotros, como una predestinación cultural.

La definición de identidad de género explica que:

La identidad de género constituye, pues, el resultado de un cuidadoso proceso que tiene lugar a lo largo de la socialización (...). Del modo que, formando parte de la identidad personal, la identidad de género refleja cómo la tipificación sexual/género afecta incluso a nuestro auto concepto: nacer hombre o mujer cobra así un significado tanto individual como colectivo, más allá de la diferenciación física propia del sexo (Zaro, 1999, p. 8).

Se aprecia otro gran elemento constructivo importante en la identidad, ya que el género va a constituir un determinante potente del cómo nos entendemos a nivel individual y por lo tanto como nos construimos a nosotros/as mismos/as en colectividad

Por lo tanto, lo que define género es la acción simbólica colectiva y en el proceso de este orden simbólico se crean las ideas de lo que deben ser los hombres y las mujeres como diferencia sexual, por lo que el género hace referencia a las cualidades y comportamientos definidos culturalmente para los hombres y para las mujeres. Es por esto que se adopta una perspectiva orientada a la *construcción social de la realidad*, noción que posibilita ver al sujeto como activo y capaz de transformar, de construir y reconstruir las explicaciones que existen sobre él o ella y sobre su mundo. (Alpizar & Bernal, 2003, p. 117).

Los contenidos o nociones que se construyen las ideas de género, están determinados por cada sociedad y contexto histórico, definiendo la masculinidad y feminidad. Y sus significados van a extenderse no solo a la persona, sino que también a todos los que componen y comparten tal sociedad.

Joan W. Scott (1986) definió el género "Como un elemento constitutivo de las relaciones sociales basado en las diferencias percibidas entre los sexos" (Scott, 1986,p.23). Diferencias que no son naturales, sino que obedecen a construcciones y paradigmas sociales; De ahí que sea importante establecer una línea divisoria entre género y sexo. Este segundo término tiene sus raíces en la biología y divide la especie humana, en función de los genitales, en varones y mujeres.

Pero como lo propone Butler (2001) "Si se refuta el carácter invariable del sexo, quizás esta construcción denominada *sexo* esté tan culturalmente construida como *el género*; de hecho, quizá siempre fue género, con el resultado de que la distinción entre sexo y género no existe como tal" (Butler, 2001,p.55). Este término también se acerca a la necesidad de los constructos sociales, de poder identificar, clasificar y separar la especie,

por lo cual es tan moldeable su significado o uso como la cultura, la identidad, el género, el sexo, la representación, el cuerpo.

Si el género son los significados culturales que acepta el cuerpo sexuado, entonces no puede afirmarse que un género únicamente sea producto de un sexo. Llevada hasta su límite lógico, la distinción sexo/género muestra una discontinuidad del sexo binario, no está claro que la construcción de *hombres* dará como resultado únicamente cuerpos masculinos. Además, aunque los sexos parezcan ser claramente binarios en su morfología y constitución (lo que tendrá que ponerse en duda), no hay ningún motivo para creer que también los géneros seguirán siendo sólo dos (Butler, 2001,p.54).

Butler nos plantea el “sexo” entendido como la base material o natural del género, como un concepto sociológico o cultural, una concepción que se da dentro de un sistema social ya marcado por la normativa del género. En otras palabras, la idea del “sexo” como algo natural se ha configurado dentro de la lógica del binarismo del género. Es así que el género más que un sujeto colectivo dado por hecho, es un significante político. Los modos de vida sociales/culturales, el tipo de sociedades en que vivimos (sus relaciones sociales, económicas y políticas) generan y reproducen tratados de las condiciones de masculino y femenino.

Las sociedades, las culturas, la historia y no los genes, ni la herencia, son responsables de cómo somos mujeres u hombres y de lo que ocurre entre ambos géneros. Así, según Lozano (2006), en la medida que la identidad de género se entiende como el resultado de prácticas sociales e ideológicas, ser hombre o mujer depende de arreglos y disputas de negociaciones o confrontaciones en las cuales se encuentran involucrados un número importante de individuos desarrollándose con la división femenino/masculino, lo que organiza y da sentido a las prácticas sociales que constituyen la identidad de género.

Sin embargo, tal como señala Olavarría, (2003) la identidad de género debe fundamentarse en la identidad sexual, puesto que no se concibe el género sin el correspondiente morfismo sexual.

Pensamos, como Weeks (1998), que la identidad de la sexualidad no es un fenómeno primordialmente natural, sino un producto de fuerzas históricas y sociales. La sexualidad, como capacidad del cuerpo y de la subjetividad, solo adquieren significado en las relaciones sociales. Contra el esencialismo, sostenemos que los significados atribuidos a la "sexualidad" se organizan socialmente y se sostienen por diversos lenguajes que establecen fronteras y recorridos de actuación ("restricciones de quién" y "restricciones de cómo"). Cada sistema social construye su forma de orden (Olavarría, 2000, p.105).

La sexualidad envuelve a los jóvenes haciendo que asuman una designación reconocida socialmente, que incluye sentimientos, atracciones y conductas sexuales, es el resultado de la interacción de aspectos biológicos, familiares, sociales, históricos y culturales. Los cuales hacen que la identidad sexual se plantee como un estado que puede cambiar constantemente. La sexualidad existe por medio de como pensamos, sentimos y actuamos. Somos seres sexuados, más allá de una mirada genital, fisiológica anatómica de la reproducción humana.

Los concepto de sexualidad e identidad de género dialogan en la construcción y búsqueda de aspecto centrales de identidad para los jóvenes. Son importantes en el desarrollo y formación para que los jóvenes se identifiquen y se apropien de su construcción corporal. "El cuerpo constituye así un instrumento para la integración y participación de los jóvenes en diversos grupos sociales, para el establecimiento de interacciones y relaciones con sus pares y para la construcción de su identidad de género"(Cruz, 2016, p. 1).

Para los jóvenes, es importante adoptar y comprometerse con su identidad y es en la pubertad en donde se comienza a relacionar y edificar los constructos del cuerpo, para luego en la adolescencia reafirmar su búsqueda y establecer sus centros de ocupación y preocupación, lo que los distinga, y los identifique, como lo mencione anteriormente. Otro elemento importante que se debe tener presente, en el concepto de género, son los estereotipos de género, definidos como "Conjunto estructurado de creencias, compartidas dentro de una cultura, acerca de los atributos o características que poseen hombres y mujeres" (Morales & Huici, 2003, p. 181).

Estos constan de diversos componentes como los rasgos, roles, ocupaciones, características físicas, orientación sexual, actitudes, creencias, conductas, entre otras. Además, cuentan con un carácter prescriptivo, referido a las conductas que se consideran deseables en los miembros del grupo en cuestión.

También es importante mencionar *La ideología del rol de género*, la cual consiste en "las actitudes acerca de los roles y responsabilidades considerandos apropiados para hombres y mujeres; así como las creencias acerca de las relaciones que los miembros de ambas categorías deben mantener entre sí" (Morales & Huici, 2003, p.189). El cómo deberían comportarse los miembros de un grupo y lo que corresponderían de un hombre y una mujeres. Estos estereotipos e ideologías del genero no solo nos muestra que existen ciertas características para el género, sino su deseabilidad, es decir, todo lo que

el individuo socialmente adaptado debe identificarse con ellas porque es lo que la sociedad espera. Y es así como estos mensajes son recibidos por los niños, jóvenes, adultos y que cuyos contenidos son bases de las respectivas identidades.

Por lo tanto lo que define el género y su identidad son acciones simbólicas propias de cada cultura o grupo cultural, tanto como relaciones colectivas como personales y en este proceso, se crean ideas o códigos, de lo que debe ser un hombre o una mujer. Comportamientos y cualidades definidos por la cultura predominante. "Los jóvenes construyen una imagen corporal mediante una serie de significaciones y de sentidos culturales, se le construye conforme a una determinada estética, pero en términos generales, permanece un sentimiento impreciso, vago o quizá no consiente ni reflexivo sobre la experiencia de su cuerpo, de ser ellos mismos un cuerpo" (Cruz, 2016, p. 1). Se debe tener en consideración que los jóvenes necesitan un espacio en el cual puedan dialogar respecto de los mitos, tabúes, experiencias sexuales y corporales, que además, de ello se geste un ejercicio reflexivo, abierto, dinámico y cotidiano.

Para ello es necesario abrir o establecer redes de diálogo, en donde tanto jóvenes como adultos, interactúen en torno a sus saberes respecto de la sexualidad, así como a diario obtenemos información de ella en publicidades por ejemplo, exista un espacio real y natural para plantear temáticas sobre sexualidad.

3.1 Discursos Hegemónicos

Los siguientes cuadros nos muestran los discursos hegemónicos señalados y confeccionados por Aguirre y Güel (2002) de acuerdo a un estudio realizado por los investigadores, donde se señalaron los mandatos de nueve adolescentes de distintos países de América Latina. Ordenándolos conforme a las relaciones primarias que sostienen los adolescentes: el sí mismo, la mujer, la familia y los pares.

"Los mandatos de sí mismo"

El Carácter	El Cuerpo
<ul style="list-style-type: none"> • Responsable • Respetuoso • Proactivo • Autosuficiente • Controlado • Emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuerte • Atractivo • Subordinador • Protector

(Aguirre y Güel, 2002)

En este sentido, el mandato apunta a que el cuerpo del hombre es fuerte por naturaleza y ello se refleja en este mismo, a que la fortaleza es resistencia a los desafíos y capacidades para enfrentar responsabilidades y aprovechar oportunidades. El cuerpo fuerte atrae a las mujeres y explica la superioridad de los hombres. Además, que el hombre se controla a sí mismo como expresión y medio de control sobre el mundo de los otros.

"Los mandatos sobre las relaciones intrafamiliares"

Familia de origen	Familia de destino
<ul style="list-style-type: none"> • Distanciarse de la madre • Responsabilizarse de los padres • Ancianos 	<ul style="list-style-type: none"> • Engendrar • Proveer • Subordinar • Residir en lo propio

(Aguirre y Güel, 2002)

Este mandato señala al hombre como engendrador y responsable de sus hijos y de la madre. La responsabilidad se ejerce mediante la provisión económica, por consiguiente,

el hombre es trabajador. "Un mandato complementario de la masculinidad dominante señala que los hombres deben ser padres para alcanzar así la dignidad de varón adulto." (Olavarría, 2000, p.13).

"Los mandatos sobre la mujer"

La "otra"
<ul style="list-style-type: none">• Poseer mujeres• Subordinar Sexualmente• Seducirlas o engañarlas• Cazador• Infiel• Satisfactor sexual

(Aguirre y Güel, 2002)

En este punto se señala a los hombres que tiene un deseo insaciable y las mujeres pueden reprimirse. Por lo mismo el hombre es el polo activo de la sexualidad, la "otra" es un objeto del deseo masculino; ello requiere su subordinación

"Los mandatos sobre la relación con los pares"

"Los pares"
<ul style="list-style-type: none">• El hombre es de la calle• Acepta lo desafíos de los otros• Es un guerrero• Se arriesga• Imita al grupo

(Aguirre y Güel, 2002)

En este punto, el mandato apunta a que el hombre debe auto producirse en el espacio desprotegido del afuera. Allí están los pares desafiado, evaluado, enseñado. En ese espacio, el deber ser un guerrero violento, un explorador arriesgado y un imitador de las reglas grupales.

Discursos Hegemónicos y la Masculinidad

La masculinidad, ha definido modelos hegemónicos que indican el modo en el que se debiera comportar un hombre en sociedad, manipulando como vínculo de poder, el género, comportamientos específicos, roles determinados, desplegados para entablar dominio. Las imágenes masculinas están asociadas a la dominación, las que se transmiten por ejemplo a través de los medios de comunicación. Los cuales generan en quienes los observan la recreación de actitudes y comportamientos confirmatorios a través del lenguaje, las modalidades entre otros.

El concepto de discurso hegemónico, es planteado "Como el conjunto de ideas y valores que son compartidos por varios sectores a través de una voluntad colectiva, que apunta a una articulación ideológica de carácter relacional y sujeta a un contexto histórico determinado" (Gramsci, 1998, p.55).

En este sentido, es importante poder señalar que el discurso hegemónico que plantea Gramsci (1998) se expresa, reproduce y mantiene a través de distintos espacios de socialización, transmitiendo y negociando con la cultura dominante en instituciones como la escuela, ejércitos, medios de comunicación y órganos de control social, entre otros.

La escuela cobra en este sentido de la investigación una importancia vital, ya que este es un espacio por el que se cursa la mayor parte de la vida en proceso de desarrollo social e identitario. Tiene una duración obligatoria de al menos 12 años (dependiendo de las características del contexto).

Por lo tanto, además de ser uno de los espacios de socialización más importantes durante la etapa formativa de la identidad, la escuela es un espacio de formación y reproducción de discursos culturales destacados de cada sociedad, normalizando sus expresiones y validando sus conductas.

De esta forma el modelo de la masculinidad impone una forma de ser, en el cual los hombres se apegan a él, ejerciendo prácticas y formas de ser de acuerdo a un modelo

contenido del modelo Patriarcal, tratando de adecuarse a su cultura y tradiciones sociales, que de generación en generación a través de prácticas cotidianas, se asimilan estas vivencias del *deber ser*.

"las presiones a que son sometidos los varones para lograr al menos algunas de esas características, de acuerdo con numerosos testigos, son vivenciadas como fuentes de incomodidad, frustración y dolor, dificultando el dialogo entre varones para no mostrar lo distantes que están de esos requerimientos, reprimiendo la demostración de sus afectos hacia sus parejas e hijos y llevándolos a simular comportamientos diferentes de sus reales sentires"(Olavarría, 2000, p.13).

Cabe señalar que los patrones de masculinidad se modifican dentro de cada cultura y en la historia de cada joven.

3.2 Masculinidad

Las masculinidades, comprenden el discurso del *deber ser*, el cual tiene mandatos en sus diferentes formas de interrelaciones con sí mismo, la familia, los amigos, la mujer, etc. Las cuales han sido adquiridas en un continuo proceso de interacción social que apunta a los procesos de construcción de la realidad, los cuales han determinado las formas de poder ser del hombre y la mujer, etc. Pero con el trascurso de los años, el desarrollo de las nuevas tecnologías y del conocimiento, se han producido cambios en los modelos culturales preponderantes, extendiéndose esta transformación hasta en las formas del deber ser hombre.

Esto lo denomina Bajoit (2003) como la mutación cultural, que es entendida por el autor como un proceso de cambio en el modelo cultural actual, observando al mundo desde lo individual para poder dar forma al social, y así el modelo preponderante pierde su valor y va siendo sustituido paulatinamente por otras formas culturales, donde las personas poseen mayor control sobre lo que piensan y hacen. Se entiende así que la sociedad ya no está siendo orientada por una sola creencia cultural, que es legítima, creíble, que guía y da sentido a las conductas de las personas. Según Bajoit (2003) no articula todos los campos de la vida. Y de esta manera la sociedad de hoy ya no estaría inmersa en un solo modelo cultural ampliamente dominante, que impregna conductas.

Como ejemplo claro de esto se puede observar que en los últimos años y con el recambio de generaciones, han surgido nuevas expresiones culturales, tendencias sexuales, parámetros sociales en los que conviven muchas formas de expresión. Debilitándose de

alguna u otra forma el modelo único imperante que domina el deber ser de todas las esferas sociales.

En todos los campos relacionales de la vida social, donde las practicas están cambiando profundamente, los actores critican los sentidos culturales antiguos, y por lo mismo debilitan, efectivamente su credibilidad, pero que lo hacen en nombre de nuevos sentidos, de nuevos principios últimos de orientación y de significación que conforman un nuevo modelo cultural (Bajoit, 2003, p. 46).

Se entiende así que esta denominación que propone el autor, de mutación cultural, es un proceso de crisis para la sociedad actual, existiendo dos o más discursos simultáneamente, el antiguo discurso hegemónico de masculinidad que cada vez está en mas decadencia y los nuevos discursos de masculinidad en proceso de formación. De esta forma se mantienen en cada persona lo que ellos desechan o aceptan del discurso hegemónico, con las nuevas concepciones de hombre, pero que estas dependerán exclusivamente de lo que cada uno considere adecuado.

Las sociedades, están impregnando otras formas, gestos y lenguajes de la expresión a este dominante circulo de conducta.

3.3 Masculinidad e Identidad Juvenil.

A raíz de los movimientos sociales feministas, a comienzos de los años 70' se producen nuevos avances en las conceptualizaciones de lo femenino y lo masculino, siendo principalmente en estas décadas cuando surgen en Estados Unidos, Inglaterra, Canadá y Suecia, los primeros estudios sobre masculinidad.

Con el tiempo, y especialmente tras el impacto de la teoría de Michel Foucault sobre la sexualidad, de las feministas construccionistas y de la teoría Queer, se afirma que no existe ninguna verdad y/o autenticidad absoluta en el individuo. Y que desde luego las personas no nacen hombres o mujeres, sino que se convierten en tales en el proceso de aprendizaje y de socialización de lo que se infiere que la genética y la anatomía son realidades que no suponen un destino indefectible, ya que se puede sufrir modificaciones y cambios (Aliaga, 2004, p.11).

Si consideramos la idea: *el hombre no nace sino que se hace*, apuntamos a que ser *masculino* no es una condición otorgada, sino que, como ya se expuso anteriormente, corresponde a una construcción respecto de los modos de ser y deber ser de un hombre,

en donde influyen indudables aspectos. las culturas construyen los modos de “ser mujer” y de “ser varón”.

Por lo tanto, tal como señala Lacan (1971) definir qué es el hombre y qué es la mujer, el psicoanálisis nos muestra muy precisamente que tal cosas imposible. Es sumamente complejo poder encontrar una definición exacta sobre lo que es ser hombre, este depende de muchos factores en el cual siempre se encontraran matices distintos en cada persona con respecto a su personalidad y cultura.

Se puede decir, que las masculinidades son al igual que la identidad una construcción cultural, producto de la interacción social, generadas a partir de estrategias y recursos disponibles en las propias comunidades. "Existen diversas construcciones del género, dependiendo de las diversas culturas y momentos históricos, por lo cual existen múltiples manifestaciones de la masculinidad, inclusive en cada cultura" (Connel, 1998, en López y Güida, 2000, p. 7). Connel (1998) manifiesta, que los distintos tipos de masculinidad no son estados homogéneos, sino contradictorios, existiendo tensiones entre deseos y prácticas y que por el mismo hecho de ser construcciones producto de procesos históricos, las masculinidades son susceptibles de ser reconstruidas por procesos de género y otras interacciones sociales. Las masculinidades son revaloradas dependiendo de cada proceso psíquico y social en el que se encuentra cada persona, y como se ha ido conformando su identidad en función a su socialización cultural.

Diversos autores, no obstante, señalan que estamos en un periodo de cambios debido a la movilidad social y geográfica de las últimas décadas, a la mayor esperanza de vida, a la expansión de los sistemas educativos y los niveles de estudios adquiridos, a las demandas del feminismo y las presiones del movimiento de mujeres, al creciente proceso de aceptación y reconocimiento de los hombres homosexuales y las demandas del movimiento gay, así como a las exigencias de la modernización. Este conjunto de situaciones, estarían abriendo un debate en torno a otras identidad tanto masculinas como femeninas no subordinadas p subalternas de la versión hegemónica y a relaciones más equitativas (Olavarría, 2000, p.12).

Comprendiendo que la identidad así como las masculinidades, se construyen bajo el amparo de distintos factores sociales y formativos, se establece que los grupos identitarios de acuerdo a su cultura con la que se relacione; el auge y la difusión con la que se han encontrado estas culturas a través de los medios tecnológicos, en especial las últimas décadas y tiempo, han sido desde las manos de los jóvenes y son ellos quienes

acogen las distintas formas de vida, visiones, modelos, formas, etc. Se hace necesario mencionar que en la Globalización se presenta aspectos propios de la *modernidad*.

Los jóvenes fueron los primeros en globalizarse a través de los espacios que los identificaban, casi siempre por intermedio de la música o la moda. El rápido manejo de la información y los medios de comunicación hacen propios sus lenguajes y códigos identitarios. Se tomaron los espacios, las calles, las tribus, las pandillas, reuniones, representaciones identitarias de acuerdo a sus generaciones y momentos históricos. En este caso la identidad social de los jóvenes se plantea entre el cuerpo y su espacio, que es donde se dialoga, crean y expresan. De este modo queda en certeza que las diversas subculturas juveniles, afirman las representaciones colectivas que se personifican, atreves ya sea, de la imagen o con su visión de la experiencia social.

Los jóvenes también, están siendo inmersos por procesos rápidos globalizados donde adquieren un sinnúmero de tecnologías y modelos. Estos están en constante búsqueda de una propia identidad, los cuales se basan en referencias, modelos a seguir; proponiendo y recibiendo en sus retinas una visualidad al alcance de todos, y en un alto grado de aprendizaje para la construcción de identidad.

3.4 El Patriarcado

El patriarcado es el constructo primario sobre el que se asienta toda sociedad actual. Una aproximación a su definición sería: el Patriarcado es una forma de organización política, económica, religiosa y social basada en la idea e autoridad y liderazgo del varón, en la que se da el predominio de los hombres sobre las mujeres, el marido sobre la esposa, del padre sobre la madre y los hijos e hijas, y de la línea de descendencia paterna sobre la materna. El patriarcado ha surgido de una toma de poder histórico por parte de los hombres, quienes se apropiaron de la sexualidad y reproducción de las mujeres y de su producto, los hijos e hijas, creando al mismo tiempo un orden simbólico a través de los mitos y la religión que lo perpetuarían como única estructura posible. "por un lado el orden socio-cultural, es decir, el universo simbólico de las categorías, representaciones, modelos e imágenes del padre, que forma parte de un sistema social, político e ideológico históricamente dado y que constituye el contexto en el que se organiza la subjetividad de los seres" (Tubert, 1997, p.8) .

Los estudios antropológicos e históricos permiten visualizar la variabilidad histórico cultural de la paternidad y su carácter construido, ligado a determinados contextos políticos, económicos, sociales; así como ciertas configuraciones simbólicas e

imaginarias. La paternidad será construida de maneras específicas en cada sociedad, en un momento histórico dado y será afectada por los procesos socioculturales que se desplieguen en dicho momento. No hay una respuesta a la paternidad para todas las culturas y sociedad es humanas.

La función paterna es una función de poder. La diversidad de modos de ejercer la paternidad se difumina al momento de catalogar su operación: siempre se liga al poder, de modo que "en última instancia, quizá el poder sea la fuerza motriz de la relación paterno- filial en sus múltiples representaciones (...) solo aquellos que no tienen ningún poder, como algunos esclavos, no pueden tener padres. Tampoco pueden tener hijos" (Narotzky, 1997, p. 214).

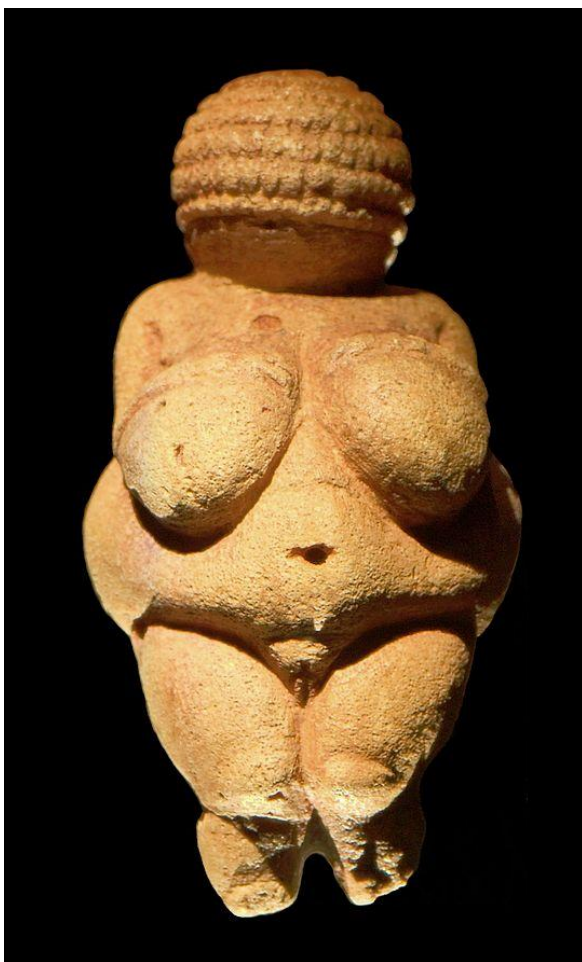
Tanto como las relaciones de género son relaciones de poder, la paternidad y su espectro vincular conforma relaciones, de poder. El padre es ante todo el garante de la filiación, otorga un lugar social al individuo. De ahí el estigma del huacho, su precariedad; no tiene un padre que lo nombre, que lo situé en una red simbólica e imaginaria de intercambio. Es un don nadie.

Constatamos entonces que existe una relación fuertemente estrecha entre masculinidad y paternidad. Esta será un atributo de aquella, ambas se retroalimentan y determinan. De esta forma podemos entender que el modelo hegemónico de masculinidad como un modelo que se ordena en torno a la función paterna; su figura central es el Padre y su prescripción fundamental llama a todo hombre a ser un patriarca. Este modelo sería un elemento estructurador de las identidades individuales y sociales, que contienen una serie de mandatos que operan a nivel subjetivo, entregando pautas identitaria, afectivas, comportamiento y vínculos difíciles de negar por los jóvenes que se involucren. "La paternidad es la culminación de la identidad masculina, su estado pleno, su mayor solidez. Cuando un hombre es padre puede decir que es de verdad hombre" (Olavarría, 2000, p.75). Es de esta forma como la paternidad se construye a través de la identidad de las sociedades y las relaciones de poder que se ejercen sobre un género más débil, el poder es ejercido sobre los cuerpos, relaciones que atraviesan distintos lenguajes sociales y que operan en distintos campos de acción, tales como la familia, la escuela, los medios de comunicación y de representación. Es importante recordar a Foucault (1987) quien responde estas relaciones de fuerza y amplía diciendo que el poder no es una forma, si no una fuerza, como por ejemplo el Estado. "Así como que la fuerza nunca está en singular, ya que su característica fundamental es estar en relación con otras fuerza, de suerte que toda fuerza ya es relación, es decir, poder " (Deleuz, 1987, p. 98). Es así como este poder ese puede visualizar en nuestra sociedad y los lenguajes identitarios que

se han formado en especial el fuerte lazo que tiene con la conformación de la identidades masculinas y transformándose en pilar importante en nuestras sociedad. Formando lazos de opresión y de subordinación en distintos aspectos sociales, culturales, económicos, etc. Según Foucault (1987) el poder no es esencialmente represivo, si no que se ejerce mas que se posee.

4 La Representación y el Cuerpo

El cuerpo humano ha sido y seguirá siendo un medio para las artes plásticas de comunicación y de expresión. Existen muchas obras significativas dentro de la historia del Arte que reflejan modelos o paradigmas de lo masculino y femenino. Tales como roles, actitudes y creencias que se manifiestan a través de distintas disciplinas de creación artística. Así por ejemplo a la mujer tradicionalmente se le asocia con su capacidad reproductiva o sus características para la fecundación. Así también depende de cada cultura como se le asocia y caracteriza, en algunas toma un papel de madre, amante o cumpliendo con algún esquema de la sociedad imperante. Por su otra parte, el



hombre se le ha asociado con actitudes como la guerra, el combate, la educación o temas donde prima la fuerza o es protector.

Es importante denominar a la figura humana con las obras visuales, que tienen como motivo principal el cuerpo humano. Las primeras manifestaciones pictóricas que provienen de la época paleolítica o de la piedra tallada, se les domino pintura rupestre. Estas pinturas se han localizado en diversas regiones del mundo, generalmente en las paredes de cuevas y cavernas, alcanzando grandes dimensiones. Mientras que las primeras esculturas de forma humana son figuras Femeninas,

Figura N°1. "Venus de Willendorf"

en hueso, marfil o piedra, de pequeño tamaño, relacionadas con el culto a la fecundidad. Se le conoce con el nombre genérico de Venus. Entre las más conocidas tenemos a las Venus de Willendorf, Lespugue, Savignano y Grimaldi.

En el caso de la Venus de Willendorf podemos observar una figura obesa, de vientre abultado y enormes senos. Esta imagen de la mujer gorda que está completamente desnuda también era usual en la escultura egipcia, griega y babilónica del periodo Neolítico. La representación, parece ser una exageración de la realidad, ya que su abdomen, vulva, nalgas y mamas son extremadamente voluminosas de donde muchos estudiosos han deducido una fuerte relación con el concepto de la fertilidad.

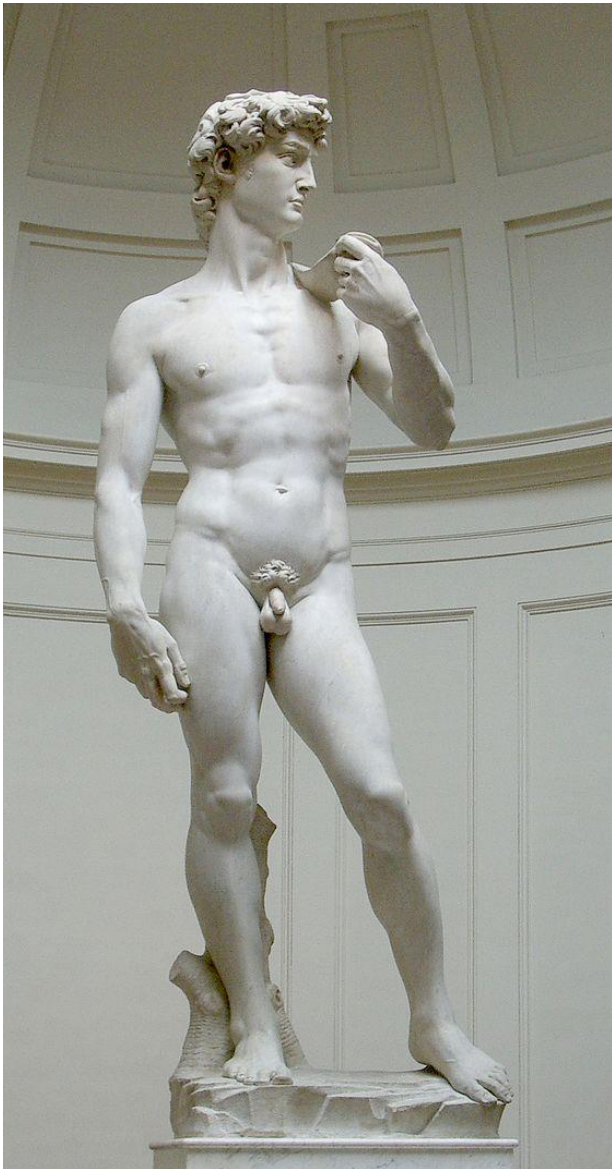
La expresión artística, ha fortalecido los dominios de la comunicación y ha mostrado la utilidad de los mensajes que los signos, códigos y vestigios, de las distintas manifestaciones del conocimiento expresivo y comunicativo, se construyen a través de la sensibilidad. "Todos estos hallazgos de signos y rastros se extienden a través de mensajes orientados a una serie de concepciones culturales en torno a la masculinidad, construcciones que en ocasiones aparecen como forzados, que ciertos grupos de la sociedad generan, promueven y defienden por interés" (Dibam, 2016, p. 11). Es aquí donde estas construcciones visuales han tenido papeles importantes de transmitir formas,



colores, reglas estéticas, hablando de sexualidad, sentimientos, expresiones, gestos, género, etc. En este sentido, la identidad visual es ciertamente caracterizada por

Figura N°2. "Almuerzo sobre la hierba" Edouard Manet

la representación y el cuerpo, en la historia del Arte, a través de la figura humana del hombre y de la mujer. Teniendo como aspectos fundamentales la determinación y diferenciación de los roles de uno con respecto al otro, donde además, lo que se entiende por femenino o masculino siempre dependerá de los contexto cultural y periodo de la historia. Como por ejemplo el tema en el cuadro de *Manet, Almuerzo sobre la hierba*, aunque nos pueda parecer cotidiano, causó en su momento un tremendo escándalo por ser considerado pornográfico, y polémico para la época en el que el desnudo y el cuerpo



femenino eran objeto privado, puro, de dominación y poder masculino. Tal consideración venía dada por la inclusión de los desnudos dentro de una escena costumbrista. Donde el desnudo y su presentación, de un desnudo femenino, entre dos caballeros vestidos, sin posible coartada mitológica, causó escándalo e irritación, tanto entre el público como en la crítica. Pues no se trataba el desnudo en sí mismo (ampliamente utilizado bajo la excusa mitológica de las Venus u otras diosas), sino su significado al ponerse en contacto con los dos hombres vestidos a la moda de la época, en actitud cotidiana, que daba al tema un matiz de sexualidad o, incluso, prostitución.

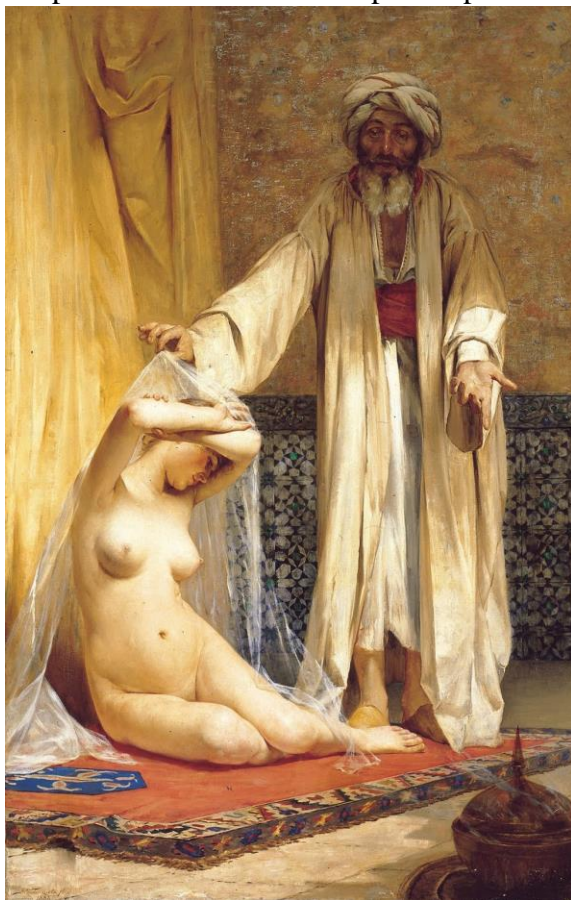
Figura N°3 "David" Miguel Ángel

Una visión de la vida moderna junto a elementos clásicos que Manet implementa en su cuadro a través del cuerpo femenino. ¿Pero qué pasa con el cuerpo masculino y su representación en el desnudo?. Es así como la representación, trae consigo una gran carga icónica, capaz de demostrarnos lo más simple de una imagen por más sencilla que sea, para cada persona, tendrá un significado e importancia.

La imagen y su representación es capaz de sostenerse por sí sola, nos muestra algo constantemente y por lo tanto nos comunica con su lenguaje visual diseño, color, textura, forma, etc. Sus aprendizajes de transmisión continua, generación tras generación. En el caso de la figura N°3 El David de Miguel Ángel representa a gran tamaño a este rey bíblico, al estilo clásico: completamente desnudo y como atleta, que porta en su mano izquierda una honda (apoyada sobre su hombro) y, en la derecha, una piedra. Son claramente apreciables los rasgos del rostro, el cabello rizado, la musculatura, la diartrosis y el contrapposto de la figura.

Miguel Ángel representa al rey David como atleta, pero no como joven atleta, sino como un hombre en la plenitud de su vida. El artista eligió, como motivo para la obra, el momento previo al enfrentamiento de David con el gigante Goliat (cuya cabeza no aparece derrotada a sus pies, como era usual en otras representaciones). Por ello, el aspecto contenido y expectante que nos muestra la figura, con los rasgos típicos de un luchador que se apresta al combate. Esa expectación se traduce en la mirada, enormemente penetrante, y se expresa también mediante la tensión corporal: la musculatura (e incluso los tendones y las venas) son claramente perceptibles. En definitiva, podemos hablar de un movimiento claramente contenido, que se convierte en pura tensión corporal. Los ideales humanistas en el renacimiento, trataban de emular a la antigüedad clásica, los valores estéticos, reflejo del esplendor de la relación de lo divino con el hombre, y fueron proyectados en la escultura de El David, mostrando la nueva visión que tenían hacia el ser humano y ensalzando la posición del hombre en el mundo, manteniendo los nexos que aún estaban de la religión al tomar como inspiración al rey David de la tradición judeocristiana, pero con una expresión de libertad del catolicismo por el manejo de la desnudez, otorgando la dignificación del cuerpo humano, el cuerpo del hombre, que eran una proyección de la fusión del pensamiento renacentista, donde la religión católica seguía con un grado de influencia. Es así como la representación del cuerpo personifica un gran medio de presentar discursos de los lenguajes estéticos, tales como: línea, color, pesos visuales, composición, equilibrio, línea, color, composición, equilibrio, etc. Transmitiendo distintos mensajes sensitivos y expresivos: la fuerza, la sumisión, el amor, la desesperanza, el valor, el poder, etc. Como podemos apreciar en la imagen del David está tratada de forma heroica presentando un cuerpo controlado con expresión contenida, como ya lo hemos podido analizar en los discursos hegemónicos del cuerpo masculino. Conjugándose con las características de la masculinidad, *del deber ser*, que en este caso es *el deber de representar* una actitud y postura rígida y fuerte.

Las personas incorporan estos códigos visuales y los reinterpretan, según sus experiencias y sus conocimientos. Intercambian su información con los distintos grupos sociales con los que se identifican y mezclan. "Como cualquier imagen, la imagen corporal se edifica en múltiples experiencias, particularmente cenestésicas, laberínticas,



táctiles y, sobre todo, visuales. Y es a través del procesamiento de los datos. Proporcionados por esas experiencias que se establece una unidad esencial para la correcta aprehensión del entorno y una satisfactoria coordinación motora" (Tisseron, 1995, p. 44).

Estas construcciones de intercambios, cuentan con diversos componentes, al igual como la identidad, cuenta con rasgos, roles, ocupaciones, características físicas, orientación sexual, creencias, entre otros. La imagen es una herramienta poderosa para transmitir e intercambiar visiones e ideas en particulares.

Figura N°4 "La perla del mercader"; Alfredo Valenzuela Puelma.

Respecto a la identidad, ciertamente caracterizada por la representación del cuerpo en la historia del arte a través de la figura humana del hombre y de la mujer, tiene como aspecto fundamental la determinación y diferenciación de los roles de uno con respecto al otro, pero además, define lo que debiéramos entender por masculino y por femenino, lo que responderá al contexto cultural y periodo de la historia en la cual se van fijando las normas y los estereotipos relacionados con el género (Dibam, 2016, p. 11).

Las características o atributos físicos del cuerpo (figura humana) tanto del hombre y de la mujer, tienen un esquema corporal a través de la historia del arte, estas construcciones se diferencian unas del otro. "La Perla del Mercader" de Valenzuela Puelma, refleja la belleza de un cuerpo femenino de un blanco frío escultórico. Este artista se adentro en la perfección y delicadeza de la técnica, el exotismo y erotismo como clave principal para develar la obra. La belleza femenina es tratada en base al exotismo, de este modo, las

mujeres desnudas están por lo general en un entorno lejano en tiempo y espacio, adentrándose así un mundo mágico de corte orientalista en ocasiones, como sucede con *La Perla del Mercader*. La confluencia entre lo exótico y lo erótico, genera un distanciamiento con respecto a su presente. Interesante es destacar la crítica que siempre se hizo a la figura oriental al considerarla débil frente a la figura femenina. A lo largo de la historia, la imagen y sus representaciones, se han utilizado de diferentes maneras y situaciones, siendo una de ellas la de transmitir o comunicar, pero este rol no lo cumple solamente la representación, el espectador tiene un rol fundamental a la hora de poder codificar con sus signos y lenguajes lo que está apreciando visualmente. Tal como lo explica E. H. Gombrich (1967) "Este trabajo de reconocimiento, en la misma medida en que se trata de re-conocer, se apoya en la memoria, más exactamente, en una reserva de formas de objetos y de disposiciones espaciales memorizadas: la constancia perceptiva es la comparación incesante que hacemos entre lo que vemos y lo que ya hemos visto".



La representación de la imagen, así mismo, las expresiones del cuerpo masculino han sido tomadas para el uso del lenguaje social, donde el cuerpo se ha convertido en mapa y de manera inversa, la sociedad puede ser leída a través de los códigos impuestos en el cuerpo y sus visualidades de lo corporal.

Figura N°5 "Las dos fridas"; Las yeguas del apocalipsis

Así como ejemplo, la salud y el bienestar, representan a una sociedad organizada, hombres sanos y fuertes, sinónimo de armonía, fuerza y heterosexualidad. Siendo la enfermedad representante de una sociedad caótica, en estado de malestar, desarmonía y desmoronamiento genérico.

Tal como podemos ver en la obra de los Artistas chilenos Pedro Lemebel y Francisco Casas, conocidos como "Las yeguas del apocalipsis" al hacer su representación de las Dos fridas y unirlos con los temas de contingencia de la época, la homosexualidad, el maltrato, el SIDA, la represión, etc. Entablando relatos corporales atreves de su obra. En América Latina, la escena cultural de fines de los '80 se caracterizó por (re) producir estéticas vinculadas con procedimientos de deconstrucción y otras tácticas que actuaban como puntos de fuga y permitían nuevas posibilidades de obrar. Con la libertad que les daba la experimentación, los artistas recurrieron a estilos barrocos y desmesurados y expresaron una clara predilección por lo trash, lo instantáneo y lo fugaz. El objetivo era desmontar los mecanismos disciplinadores que la dictadura había desplegado sobre la población con el fin de delinear un orden corporal y estético que consideraba lo 'correcto' y 'adecuado' para los jóvenes, instaurando así un orden social y moral que normalizaba los cuerpos. "Estos cuerpos molestan, inquietan, pues amenazan la perdida de la masculinidad, rechazan la procreación y, por lo tanto, aceleran el exterminio de la humanidad" (DIBAM, 2016, p. 18). La comunicación entre los creadores se daba por fuera de las convenciones sociales, a partir de un lenguaje propio que reivindicaba los géneros menores o bastardeados y, además, contradecía las verdades absolutas en torno a la sexualidad, al subrayar su pluralidad (sexualidades) y atacar la idea de una identidad homosexual opuesta a la identidad heterosexual. Desde este punto de vista, aceptar esa oposición era afirmar la existencia de una norma (heterosexualidad) frente a la cual la homosexualidad era un desvío. Por lo tanto, situarse en una postura de disidencia era desobedecer la norma heterosexual, reivindicar la condición política del deseo y evidenciar que la confinación de la sexualidad al dominio de lo privado encubre su sanción y administración públicas.

En su lucha por correrse de las posiciones subordinadas, los grupos de disidencia sexual suponían una alianza afectiva y política con aquellas capas de la población que sufrían la violencia estructural del sistema: los/as jóvenes, las mujeres, las/os pobres, los/as marginados.

El culto al cuerpo muestra una obsesiva devoción por la figura exterior y por salud del cuerpo, por su pura apariencia y su funcionamiento perfecto. Este culto detecta y reconoce los poderes de un cuerpo cultivado, poderes propiciatorios de una mayor felicidad personal, de mayor consideración y éxitos sociales, de liderazgo sobre los demás, o de reconfortante atracción sexual-sensual, etc. El cuerpo cultivado es una modulación cultural en forma de idolatría (Ruiz, 2010, p.2).

El cuerpo para cada joven representa un centro de relevancia, particularmente encarna un elemento primordial en la conformación de su identidad y "constituye un instrumento para la integración y participación de los jóvenes en diversos grupos sociales, para el establecimiento de interacciones y relaciones con sus pares y para la construcción de su identidad de género" (Cruz, 2006, p.1).

4.1 Cuerpo/Arte y Lenguajes Contemporáneo

La Cultura Visual y las Artes Visuales se empezaron a suponer un espacio de la reivindicación de ciertos modelos productivos o ámbitos calificados como errores, incluso como no artísticos, la utilización referente de soportes y medios no tradicionales como la performance o el vídeo, la incidencia en la necesidad de la activación y



participación del público para la construcción de la obra, la revisión de los conceptos de autoría y originalidad, la evidencia de las condiciones materiales en la producción artística escatimadas por la historiografía tradicional. Todos estos elementos forman parte de una serie de estrategias significativas influyentes en artistas, que coinciden con el inicio de un esfuerzo más amplio en el terreno de la representación por romper con el sentido de falsa continuidad y neutralidad de las imágenes y los relatos culturales tradicionales frente a la violencia.

Figura N°6 Ana Mendieta "Rape Scene"

De esta forma, el desarrollo de las artes visuales y en consecuencia la emergencia de la Cultura visual supondría una contestación a la opresión y la violencia articulada desde el cuerpo. Estos cuerpos son cuerpos que hablan a través del sexo no-significante hegemónicamente, como en la acción. Ejemplo de esta acción, *Ana Mendieta en Rape Scene*, la autora incorpora a la víctima de una supuesta violación: el cuerpo femenino sacrificial es aquí, además, el propio cuerpo de la artista, que sufre doblemente la alienación: el cuerpo de la mujer como dominio de la mirada y como material de producción de arte, cuerpo para consumir pero también cuerpo para reinscribir. Su

conciencia política aflora en su denuncia de cuerpo (visualmente) asaltado, en su condición de mujer y de latina (estereotipada como pasional, salvaje, “otra”) dentro del imaginario colectivo norteamericano. *Rape Scene* reflexiona a partir del cuerpo vejado para hacer una denuncia clara y contundente en relación a la utilización de la mujer como objeto sexual y el uso que hace el hombre de este objeto de manera violenta y sin consentimiento. El interés de Mendieta por las minorías sociales estuvo, en gran parte, dirigido hacia ideas de carácter feminista. Es así como la artista cubana se sitúa a sí misma como sujeto creativo y desde ese lugar se encarga de hacer un arte socialmente activo, luchar contra el machismo imperante, poner sobre la palestra la necesidad de re-situar el género femenino en la sociedad y proponer otro lugar desde donde la mujer pudiese emitir sus discursos. En *Rape Scene* Ana Mendieta nos sitúa en la escena de la violación, en la crudeza del instante mismo.

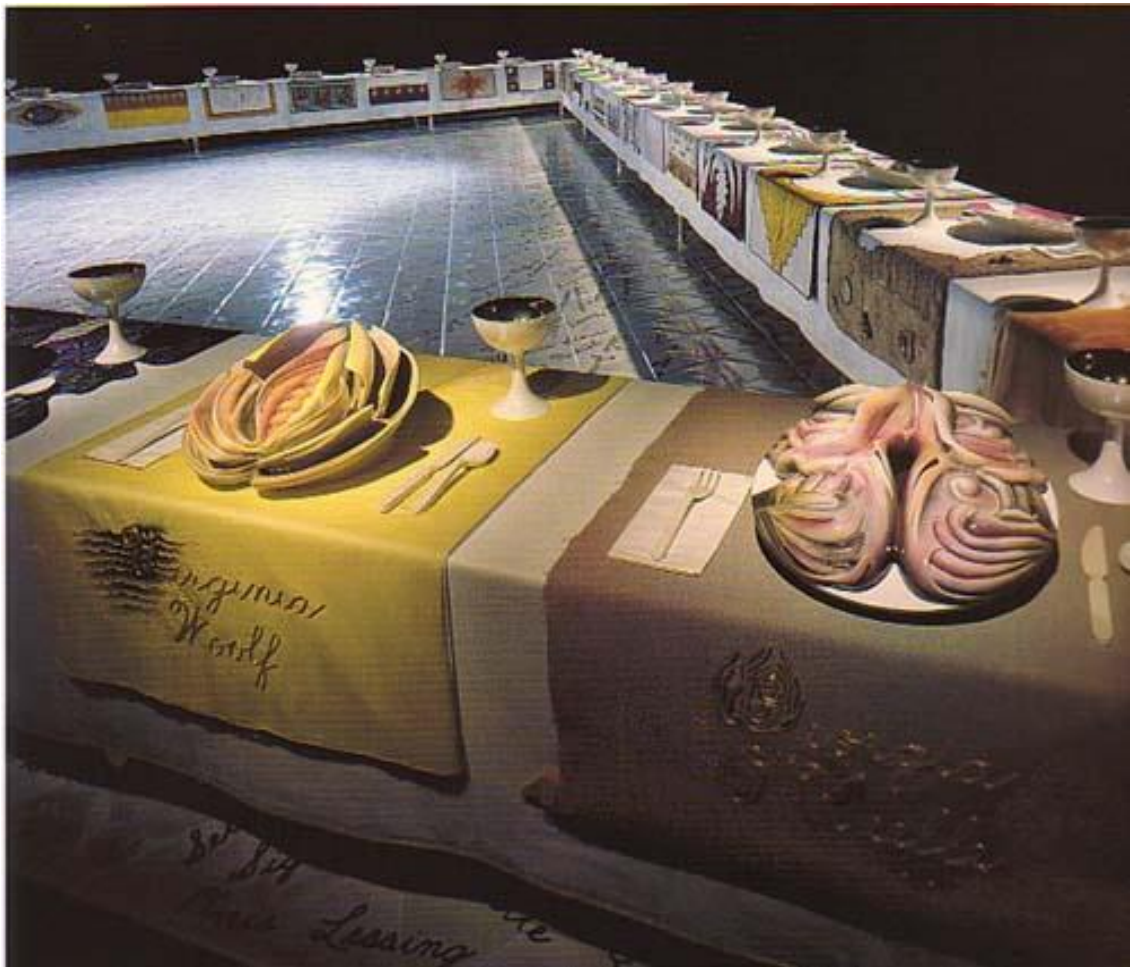
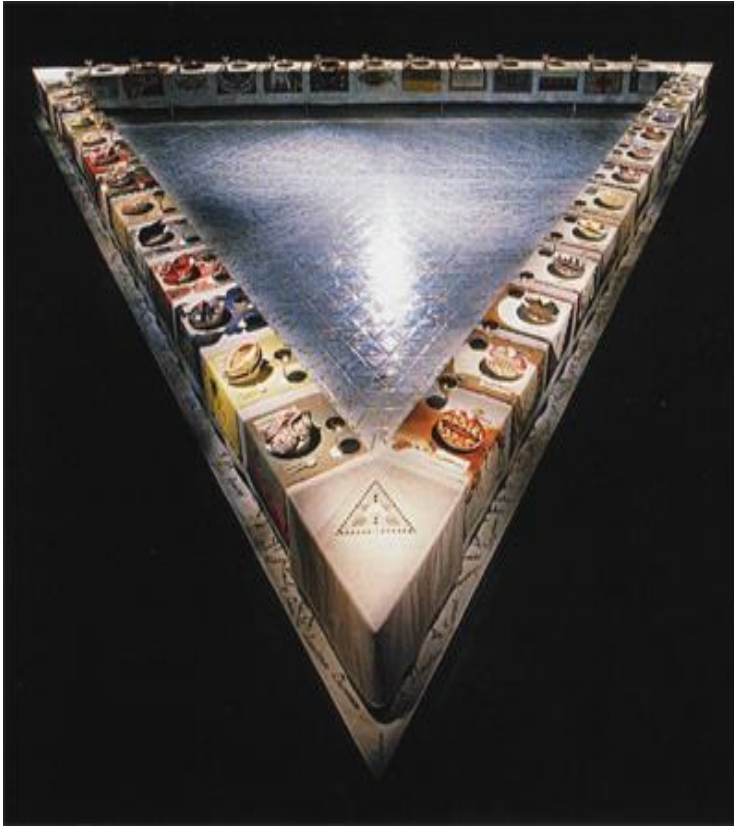


Figura N°6 “Dinner Party” (1979) de Judy Chicago.

En un tiempo ausente que de golpe se hace presente, vemos aquello que no quisiéramos ver, que perturba por ser tan explícitamente real, que obliga a tomar partido. Paraliza observar el hecho tan íntimamente, sentirse parte del encuadre, de la realidad de la imagen. Otras artistas en cambio reivindican la marginalidad y el carácter efímero como

una forma de oposición frente a los valores culturales tradicionalmente asociados a la masculinidad y al espacio público, la productividad y la competitividad. Este es el caso



de obras como (1979) de *Judy Chicago* (Figura N°6), un monumental triángulo equilátero con 13 servicios en cada lado compuestos por platos de porcelana pintados, manteles, individuales bordados con nombres de artistas, escritoras o pensadoras, que propone una genealogía intelectual y creativa propia. Es el caso de obras como, un monumental triángulo. Cada uno de estos cubiertos están dedicados a

una mujer cuyo nombre aparece bordado en el frontal de la mesa. Estas mujeres bien podían ser figuras históricas o mitológicas.

The Dinner Party intenta, (siguiendo a Virginia Woolf en su ensayo de 1929) con una habitación propia, rescatar del olvido la herencia de las madres y elaborar una genealogía de mujeres eminentes de la historia occidental. Se trata de reescribir la historia desde un punto de vista femenino, alejándose de la "historia de él" (history) para adentrarse en la de "ellas" (herstory). En palabras de la propia Judy Chicago: "Es un intento de reinterpretar la última cena desde el punto de vista de las personas que han preparado siempre la comida".

La obra posee una gran carga simbólica:

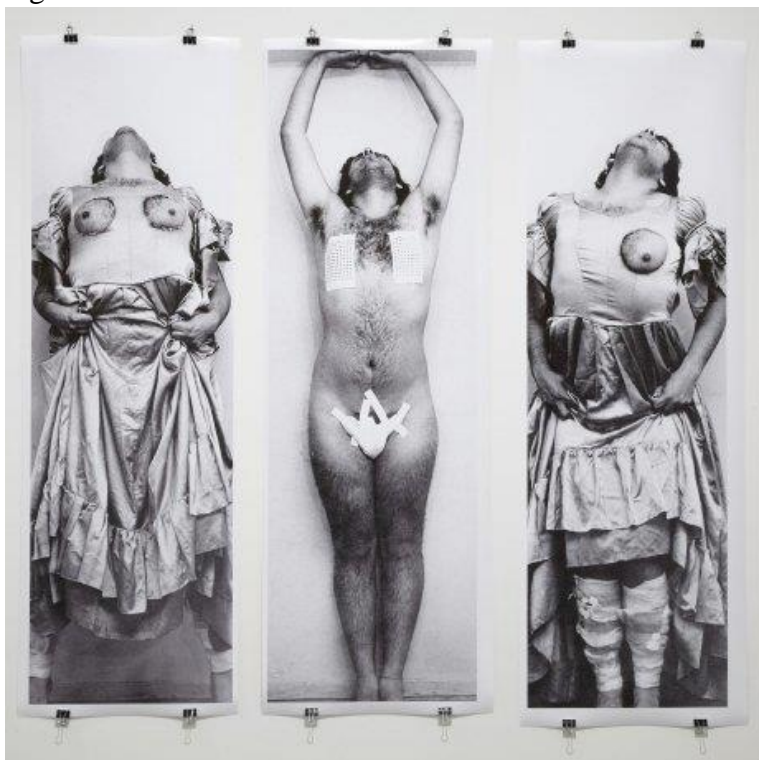
- El triángulo equilátero es símbolo de igualdad, así como una representación arcaica de la vulva.

- El número trece alude, evidentemente, a la última cena de Jesús, así como el número de mujeres que integraban las comunidades de brujas medievales.

Así mismo podemos reconocer nuestro cuerpo como agentes re significativos de estos constructos elaborados dentro de un sistema político y económico determinado (globalizado). La mirada objetualizadora-neutralizadora del patriarcado sobre nuestros cuerpos, la autocontemplación mediatizada, la colonización de los códigos visuales y el panoptismo global de los medios de comunicación la mirada

objetualizadora-neutralizadora del patriarcado sobre nuestros cuerpos, la autocontemplación mediatizada, la colonización de los códigos visuales y el panoptismo global de los medios de comunicación.

Los primeros años de la dictadura de Augusto Pinochet en la década de 1970 generaron algunas de las manifestaciones artísticas de carácter más militante en el arte conceptual



latinoamericano. Carlos Leppe usó los referentes del conceptualismo, como el hermetismo y la precariedad, para manifestar una quiebra de los derechos humanos en una de las dictaduras más represivas.

Aunque en sus inicios trabajó en soportes plásticos convencionales, su evolución se centró en un complejo análisis de la

Figura N°8 "El Perchero"

situación contemporánea a través del cuerpo y de una puesta en escena teatralizante. Las acciones de Carlos Leppe ofrecían una visión crítica desde múltiples perspectivas en el contexto del Chile pinochetista. El cuerpo como soporte de la expresión artística se revelaba así como poderoso medio de denuncia política. En 1975 realizó la obra titulada *El perchero*, cuyo montaje original estaba compuesto por tres fotografías de tamaño natural, dobladas y colgadas de una estructura con tres perchas. Las fotografías retrataban el cuerpo del artista ataviado con vestimentas femeninas, mostrando y ocultando partes corporales con carga simbólica. El conjunto se atrevía a abordar la cuestión de la representación de la carne viva, en una clara referencia a las torturas practicadas por el régimen militar. Al igual que otros artistas bajo la dictadura, como el colectivo CADA (Colectivo de Acciones de Arte), la práctica artística de Carlos Leppe es política por su carácter poético y es poética por su carácter político, articulando una nueva versión del conceptualismo desde el sur, más allá de la neutralidad o del formalismo lingüístico.

4.2 El Cuerpo y las Construcciones.

Para abordar la temática del cuerpo, en relación a las construcciones sociales, culturales o de aprobación, es adecuado a distinguir los conceptos en torno al cuerpo. Para las teorías biológicas, el cuerpo es concebido sólo como un fenómeno natural. La sociología y la antropología lo considera como una imagen o instrumento social, gestado en un tiempo y espacio específico, dando una respuesta de simbolismo, comportamiento y aceptación, ya sea individual y/o social. Existe otra teoría la socio biológica, que considera el cuerpo como “una base biológica y pre-social sobre la cual se fundan las superestructuras del yo y de la sociedad” (Schilling, 1993, p. 41).

En tanto, Foucault señala que el cuerpo forma parte de la cultura y no así de una identidad biológica. Dentro de los estudios en relación al cuerpo, la mayoría de estos quedaron marginados de ser investigados por parte de la teoría social clásica, las razones fue debido principalmente a que se trato solo el cuerpo como un fenómeno natural sin condiciones para ser considerado un objeto legítimo para el estudio sociológico.

La antropóloga Mary Douglas, señala que la concepción de la idea radica en reconocer el cuerpo como un objeto natural, el cual será “moldeado por las fuerzas sociales, (...) existen dos cuerpos, el cuerpo físico y el cuerpo social. Y sostiene que el cuerpo social restringe el modo en que se percibe el cuerpo físico” (Douglas, 1979, citada en; Martínez, 2004, p.130), implicando que el cuerpo debe soportar una serie de limitaciones que entrega el medio social y cultural. Éste dice cómo comportarse, como actuar y ser, convirtiéndolo inevitablemente en un símbolo de la sociedad. Es decir el cuerpo adquiere formas de comportamiento significativamente simbólicas.

En relación a esto último cabe recordar a Michael Foucault en *Vigilar y Castigar* (2000), que nos habla en los *cuerpos dóciles* y cómo esos cuerpos se entregan a la disciplina de la institución a la que pertenecen, para ser moldeados, perfeccionados, sometidos, utilizados y manipulados. Por ejemplo la institución militar o bien la escuela.

Sin embargo para Marx este cuerpo dócil, tendría un poder relacionado a la fuerza del trabajo, bajo la institución social. Además del cuerpo físico existe un yo, ubicado en el cuerpo dentro de un contexto. Ese tiempo y espacio delimitará las opciones de mostrar ese cuerpo, de vestirlo y cuidarlo. Por otro lado no olvidándose que el cuerpo es un receptor y gestor de sensaciones que devienen al placer y el deseo.

Otra de las categorías que nos entrega el cuerpo y su concepción, es la del *cuerpo que habla*: “hablamos con nuestros órganos fonadores, pero conversamos con todo nuestro cuerpo” (Abercrombie, 1968, citado en Martínez 2004: 137). Contextualizando, “A

comienzos de la década de 1960 se abre un nuevo campo de investigación: la comunicación no verbal. De esta forma, el cuerpo se presenta como una estructura lingüística que habla y revela infinidad de informaciones aunque el sujeto guarde silencio” (Martínez, 2004, p. 137). Cada movimiento que ejerce el cuerpo tiene un significado cultural, por tanto esa comunicación no verbal también se re significa dentro de un contexto, significando una cultura en común de los sujetos que la establezcan.

En resumidas cuentas estos cambios llegarán a transformar o confundir los valores de cada sociedad con relación a la vida humana y fragmentarán los modos de concebir el cuerpo y el valor que posee.

Es lamentable notar que muchas de las actitudes adoptadas por las mujeres vienen a reproducir patrones que suelen ser masculinos, donde ese comportamiento no sólo queda ahí, sino empiezan a aspirar metas de vida que han sido por mucho tiempo clasificadas como de interés masculino.

5 Educación en Chile.

La conquista española, en su inicio fue llevar al nuevo mundo la doctrina cristiana y educar a los indígenas nativos del territorio despojado. Así, se podía aleccionar al nativo y añadir a éste, al nuevo territorio y sociedad española que poblaba el suelo latinoamericano; evitando conflictos con el nuevo imperio y produciendo una mano de obra para la construcción de esta. "Conjuntamente, urgía realizar trabajos de colonización; sembrar la tierra, erigir iglesias y casas, explotar los lavaderos. Para todo ello, faltaba la mano de obra de indios sumisos. Adoctrinados, rendirlos a la fe y enseñarles castellano (porque la lengua es instrumento del adoctrinar, y porque también la necesitaban para comprender las órdenes de sus nuevos amos) fué la segunda finalidad, que las misiones especialmente tratan de realizar" (Labarca, 1939. p. 8). La historia de la educación en Chile es la de la construcción del Estado, pero a su vez, es la historia de la construcción de la Iglesia Católica y la Conquista.

La historia de la educación no empieza con la educación, sino antes. Empieza cuando por algún motivo y para alguien, ella es necesaria. Toda cultura ha transmitido el conocimiento acumulado a las generaciones siguientes, toda cultura enseña. Pero no todas, sino más bien pocas en la larga historia humana, han tenido una instalación que se organiza en torno al aprendizaje de la lectura, a la adquisición o profundización de esas destrezas. Esa institución la llamamos genéricamente escuela (Serrano, 2012. p. 15).

Es así como la educación y la religión en sus inicios (de distintos matices eclesiásticos), se mezclan como un agente socializador (para la conquista), estos son nuestros orígenes mestizos, nuestra construcción y características sociales, son los cimientos de la sociedad e identidad Chilena; la educación paso a ser necesaria como un instrumento pedagógico para la nueva construcción de sociedad y categorías sociales (Jerarquía) que se entablaron con la llegada de la nueva sociedad española.

Los inicios y perspectivas del sistema escolar chileno, se establecen en pilares de posición y poder. Y es así como lo menciona Montecino (1993), que están enraizados a *las diferencias*, jerarquías, etnias, genero, posición social, etc. Diálogos que nos conforman y se matizan en el *hoy*, en nuestra construcción como sociedad chilena.

La dualidad, la mezcla, lo mestizo, debió convivir con esta unicidad (la europea) que peleaba por ordenar el mundo desde su posición de conquista y autoridad, "Para acceder a la educación superior en esos días era necesario pasar un examen de "pureza de sangre". Es decir, demostrar que NO se era mestizo. El sector "no hispano puro" sufría de un analfabetismo casi absoluto, y de constantes maltratos y discriminaciones por parte de los dueños de la tierra y el dinero". (Labarca, 1939. p. 89). Estos mecanismos de discriminación legal de la colonia hacía las minorías, no pertenecían, ni eran españolas, concurrían bajo la *pureza predominante*, que exigía el requisito de descender de padres que pudieran probar estirpe de *cristiano viejo*.

"Definición de cristiano viejo.

- El que descende de cristianos sin mezcla conocida de moro, judío o gentil". (Labarca, 1939. p. 89). Se justifica de esta forma la segregación a través de posiciones de poder (tanto económicas como sociales) se levantan la jerarquización racial y dogmatica.

Es así como se da el vinculo con las escuelas actuales, entre la sociedad civil, Iglesia y Estado, es evidente que los contenidos de la enseñanza nacional, son entablados por medio de la disciplina, la unión de lo *Social* y el compromiso *Cívico-Moral*, siempre han sido y son impartido y enfocados a jerarquizar en cualquier contexto de desenvolvimiento social; en su comienzo enfocada exclusivamente en niños y gran parte de nuestra historia educacional las posibilidades han sido para hombres. Esta tradición sociopolítica habitual de nuestro sistema escolar, es una creación con el *estado nación*, desde nuestros orígenes como país mestizo, de diferencias y escalafones.

Más adelante, se plantea, la construcción en la historia de nuestro sistema educacional, como *La Escuela de Chile*, la producción de nuevos ciudadanos enfocada en un *buen cristiano* y posteriormente *ciudadanos útiles y virtuosos*. Tal como Pineaud (2005) nos

recuerda, en la ecuación educación y evangelio, la escuela se constituye como vehículo para la salvación. Es una matriz eclesial que permea hasta hoy las prácticas pedagógicas y la constitución de las equidades. De esta manera, se enmarca la construcción de las escuelas del actual Chile con el contexto y planteamiento de la presente investigación, la historia, la conformación de la identidad institucional, etc. Sus raíces de supremacía y poder sobre otros, en estas escuelas religiosas son latentes y visibles hasta el día de hoy.

El plantel educativo masculino donde se centra esta, es un colegio emblemático, tradicional dentro de nuestro sistema educacional. El cual tiene característica religiosa y está conformada como tal. Es Laico (Jesuita).

- Instituto Nacional José Miguel Carrera. (Laico).

Si bien la escuela es un agente de formación de la identidad tanto grupal como personal, de actitudes y saberes, estos son instruidos y transmitidos por los maestros, que también trabajan y representan, en conjunto, la política de cada proyecto educativo. "La llegada de las órdenes religiosas a Chile fue temprana, ya en 1553 están los padres franciscanos, en 1555 llegó la orden de los mercedarios y dos años más tarde, los dominicanos. Posteriormente arribaron los padres de la Compañía de Jesús en el año 1593. Por último, llegaron los Padres Agustinos el año 1595. Todas las órdenes religiosas desarrollaron quehaceres educativos, sin embargo, los dominicos y jesuitas fueron por excelencia los encargados de educar en las provincias de ultramar". (Navarro, 2013, p. 20). Es así que podemos observar como el dogma construye y hace vínculos entre la sociedad civil, iglesia y Estado, desde la formación inicial de nuestra república, el periodo de la colonia durante el S.XVI, predominando hasta nuestros días ese ideal en nuestra educación y en nuestras vidas. La historia educacional de nuestro país, esencialmente la institución escolar, es nuestra historia política; *Este proyecto*, es un proyecto social en crisis, que viene haciendo metamorfosis de acuerdo a las necesidades ciudadanas y donde los jóvenes son por lo general los que alzan la voz de cambio y equidad, estas también están determinadas por los momentos históricos y cambios sociales que se han presentado. Como todo gran cambio cultural, los relatos representativos también se transforman con en características, significados, elementos comunicativos, etc.

Es por eso, que esta tan arraigada a nuestra *Identidad Chilena* las constantes luchas sociales de clases y que van de la mano con las transformaciones culturales. Como lo explica Larraín (2001) en su libro sobre el mismo tema y nombre, dando un claro

ejemplo de nuestra crisis identitaria, su constante búsqueda y metamorfosis que pone nuevamente en jaque en los años 80 dentro del contexto de la Dictadura Militar.

Chile vivía en plena dictadura cuando todo esto ocurría, y experimentó también un resurgimiento de la problemática de la identidad, pero dentro de un clima de represión de tal manera extendido que casi los únicos cauces abiertos para expresar la búsqueda identitaria eran el canal militar y el canal religioso. No sorprende, entonces, que en esa época nacieran o, más bien, se renovaran, dos de las versiones más importantes de la identidad chilena: la versión religioso-católica y la versión militar-racial (Larraín, 2001, p.8).

La educación se presenta en las generaciones de nuestra sociedad, como un elemento de identidad que construye una parte del "ser" público, *el ser social*, que se funda con un método *evangelizador* de llegada a los ciudadanos, sus espectadores, cercano a todas las edades y generaciones. Que además trabaja con su propio curriculum de formación social, orientando al cómo debería ser un ciudadano en sociedad, *lo correcto*; transportando un mensaje claro para el desarrollo de la nación y sus entidades gubernamentales. Ser educados como *ciudadanos útiles, productivos*, para nuestra sociedad y determinados por las condiciones contextuales, jerárquicas, de poder, patriarcales, masculinas y genéricas.

Entre los mandatos más determinantes en su vida está el que les señala a los varones que ellos se deben al trabajo, porque trabajar significa ser responsable digno y capaz, atributos que caracterizarían a la hombría en su fase adulta plena. El trabajo les da a los varones autonomía y les permite constituir un hogar, ser proveedores, cumplir con su deber hacia la familia, ser jefes de hogar y autoridad en su familia (Olavarría & Parrini, 2000, p.13).

Los principios fundamentales del sistema educativo chileno, se han consagrado básicamente en la Constitución Política de la República, aprobada en 1980, la cual resguarda el derecho a la educación y a la libertad de enseñanza. Actualmente la educación en nuestro país está regida por la Ley General de Educación (2009), la cual representa el marco para una nueva institucionalidad de la educación en Chile. Deroga la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE) en lo referente a la educación general básica y media y mantiene la normativa respecto a la educación superior. Establece principios y obligaciones y promueve cambios de la manera en que las personas de nuestro país serán educados.

La supervisión por parte del Estado respecto de la Calidad en Educación, lineamiento regido por leyes, existiendo cuatro instituciones encargadas de mantener los estándares

de calidad; el Ministerio de Educación propone las bases curriculares, programas de estudio, calidad y el Consejo Nacional de Educación compuesto por académicos, docentes, representantes y profesionales de la educación designados por el Presidente de la República, el cual aprueba las bases, planes y estándares de calidad concebidos por el Ministerio, la Agencia de Calidad de la Educación, institución que evalúa e informa sobre la calidad de los establecimientos educacionales y la Superintendencia de Educación, la cual fiscalizará que los establecimientos educacionales cumplan con las normas educacionales y las cuentas públicas, cuando corresponda.

En cuanto a la estructura de la educación en Chile, está constituida por cuatro niveles de escolaridad; el nivel Preescolar, el nivel Básico, nivel Medio y nivel de Educación Superior. El nivel preescolar o Parvulario (voluntario desde 1999, sin embargo en el gobierno actual se envió una reforma constitucional para instaurar el kínder obligatorio) está orientado a la educación de niños y niñas menores de 6 años y se materializa a través de una diversidad de instituciones públicas y privadas, entre ellas se encuentran las del sector estatal que son el Ministerio de Educación, la Junta Nacional de Jardines Infantiles, creada en el año 1970 por la ley 17.301 y la Fundación Nacional de Atención al Menor, INTEGRRA, creada en el año 1990.

El nivel Básico, obligatorio, se ingresa a los seis años de edad y tiene una duración de ocho años. Se imparte en Escuelas municipales y privadas.

En este nivel se encuentra la modalidad de Educación especial, que tiene objetivo general la habilitación o recuperación de niños que presentan dificultades para integrarse al proceso educativo normal, en forma permanente o transitoria, a fin de incorporarlos a la vida en sociedad.

El nivel Medio, obligatorio desde el año 2003, está constituido por cuatro grados y se imparte en liceos científico-humanistas y técnico-profesionales, estatales, particulares subvencionados y particulares pagados, en las ramas comercial, técnica industrial, agrícola y marítima.

El Nivel Superior corresponde al nivel post medio, es impartido en Universidades Autónomas dependientes del Estado, Universidades Privadas, Institutos Profesionales de Educación Superior y Centros de Formación Técnica. La Educación Superior recibe recursos fiscales a través del Aporte Fiscal Directo.

Las principales fuentes de financiamiento en Chile para los distintos niveles educacionales son:

1. El aporte fiscal, (destinado a Escuelas Básicas y Jardines Infantiles que imparten educación gratuitamente).
2. El financiamiento compartido, es decir, una combinación de aportes fiscales, municipales, privados y de las familias de los estudiantes, que asisten a Escuelas, Liceos Municipales y Universidades con aporte fiscal.
3. El financiamiento privado, que es aportado por fundaciones, empresas privadas, padres y familias cuyos estudiantes asisten a Escuelas, Liceos y Universidades particulares.

Dentro de los cambios relevantes de la LGE con respecto a la LOCE, la educación básica comprenderá de 1° a 6° año, y la educación media tendrá seis años en vez de cuatro (cuatro de formación general y dos de formación diferenciada). Este cambio curricular debe entrar en efecto en 2017.

Y se explicita en el siguiente artículo de la Ley General de Educación:

“Artículo 25.- El nivel de educación básica regular tendrá una duración de seis años y el nivel de educación media regular tendrá una duración de seis años, cuatro de los cuales, en el segundo caso, serán de formación general y los dos finales de formación diferenciada”.

Todos los años que comprende la educación formal están dirigidos a la formación integral de todos los chilenos en distintos ámbitos de su vida, empero, existen falencias en varios ámbitos del sistema educativo, dentro de estos podemos mencionar la falta de equidad en cuanto al acceso, calidad, recursos, capital cultural, entre otros, estos en base a la política educacional actual. La inclusión escolar es una de las falencias que existen respecto de esta formación integral que pretende ser promovida por el Estado, siendo un tema más bien desconocido ya que hace pocos años se está ejerciendo en el país. La Ley de inclusión escolar Ley Núm. 20.845, donde se señala que los establecimientos educacionales reconocidos por el Estado y subvencionados deberán regular la admisión de los y las estudiantes, sin discriminación eliminando el financiamiento compartido y prohibiendo el lucro y además deberán adaptarse a la diversidad por ejemplo en el siguiente artículo:

“Artículo 1.- (...)”El sistema debe permitir la adecuación del proceso a la diversidad de realidades, asegurando la libertad de enseñanza y la posibilidad de existencia de proyectos educativos institucionales diversos.”

En este marco, el MINEDUC entrega orientaciones para implementar un Programa en Sexualidad, Afectividad y Género, que permita generar conocimientos, habilidades y actitudes en el contexto de una formación integral de todos y todas las estudiantes, respondiendo a las principales inquietudes que aparecen al enfrentar este tema, incluyendo algunas características de programas internacionales exitosos.

5.1 Inicio y El Instituto Nacional.

La educación se remonta a los inicios de nuestro sistema educativo, desde un comienzo se educó a hombres y mujeres en planteles o espacios diferentes, existiendo asimismo un *curriculum* diferenciado y excluyente en base a él género, en el caso de varones y mujeres. Por ello, los colegios que aún mantienen la educación separada por géneros son (por regla habitual) los más antiguos de cada nación latinoamericana y es así en nuestro país donde las escuelas más tradicionales fueron las primeras en conformarse con estas normas y que la mayoría aun implementa en nuestros días. Estos establecimientos educacionales se constituyen en la base e historia de cada sociedad, como los colegios modelos e ideales a seguir para el resto de las escuelas de cada país.

En nuestro país, durante la colonia no existieron escuelas femeninas, y la educación para las mujeres se realizaba al interior de las casas. Asimismo, la educación profesional y los oficios principales estaban reservados solo a varones, y las mujeres solo podían ser dueñas de casa o monjas, y en casos muy especiales desempeñaban roles más importantes. Fue *José Miguel Carrera* quien estableció por primera vez escuelas para mujeres, mediante un decreto publicado en la Aurora de Chile el 21 de agosto de 1812, las cuáles debían ser instaladas en los conventos y donde se les debía enseñar a escribir y leer, así como religión y otras materias. En materia de educación, bajo el decreto del 21 de agosto de 1812, José Miguel Carrera otorga el derecho a la educación femenina, hecho que repercute hasta nuestros días, dándole a la mujer la posibilidad de ampliar sus horizontes y de terminar con los prejuicios que existían sobre las labores que le correspondían, además de agregar el rol de la mujer en la educación de nuestra sociedad.

- Por decreto del 1° de junio de 1812, se funda bajo su gobierno el Instituto Nacional y dispuso la creación de escuelas en los monasterios.
- Por decreto del 3 de agosto de 1812, se funda la Biblioteca Nacional.
- En enero de 1813 se levanta el primer censo escolar de la república". (educahistoria2, Web oficial).

Su deseo (Carrera) e interés, era poder despertar a toda la clase social de la época y para poder hacer una nueva construcción social, el hacer y tener una nueva forma de participación educativa y conjetura social, era fundamental. La cooperación de todos los agentes sociales (géneros) que lograran la edificación de la nueva patria (en este contexto *patria vieja*).

"El 24 de octubre del mismo año, Juan Egaña diserta ante el Congreso exponiendo la necesidad de fundar un establecimiento educacional. En el acta se consignó que "El doctor don Juan Egaña, catedrático de retórica y secretario del tribunal de minería leyó una disertación sobre la educación que convenía establecer para hacer comunes las virtudes útiles al Estado; y, después de recibir la aprobación de todos los concurrentes, se acordó que se conservase y se buscasen los medios de darla (a conocer) al público".

A comienzos de 1812 Carrera disuelve el Congreso Nacional y asume el mando de la nación, como primer Jefe de Estado chileno, dando inicio a una serie de obras, largamente postergadas y retardadas tanto por el bando moderado como por los diputados realistas, y por el clero de la misma corriente, que usaba su influencia para retardar el proceso independentista. El 13 de febrero de 1812 ve la luz el primer periódico nacional, la "Aurora de Chile", bajo la dirección de Fray Camilo Henríquez. En dicho periódico, Fray Camilo Henríquez publica el día 18 de junio de 1812 el "Plan de Organización del Instituto Nacional de Chile, escuela central y normal para la difusión y adelantamiento de los conocimientos útiles". En dicho plan, el fraile describe con prolijidad el proyecto del nuevo Instituto, dictando su misión: "El gran fin del Instituto es dar a la Patria ciudadanos que la dirijan, la defiendan, la hagan florecer y le den honor" y describiendo con lujo de detalles los proyectos para las cátedras que habrían de dictarse en el novel Instituto. El plan termina de publicarse en la edición del 25 de junio del mismo año. Pese al notable trabajo de Henríquez, no se logra concretar la creación del Instituto Nacional idealizado, por lo que el fraile escribe en la Aurora el 19 de noviembre: "¡Aún está sin establecerse el Instituto Nacional, aprobado por las autoridades constitutivas, y su falta es cada día más sensible!". (institutonacional, Web Oficial).

A comienzos de la época el Instituto Nacional como institución de educación secundaria y superior, estaba dedicada a formar las elites para el nuevo Estado.

Los impulsores de la educación secundaria fueron Manuel de Salas Corvalán, Juan Mariano Egaña Riesco y Camilo Henríquez González quienes promovieron a través de los años instrucción gratuita, mejoras en la cobertura de la educación secundaria, entre

otros. Es así como el Instituto Nacional es el establecimiento secundario que nace y adquiere una gran importancia en la formación de nuestro sistema educativo actual. Este propósito está formado en conjunto a los ideales de Camilo Henríquez quien pretendía, a través del Instituto, *dar a la patria ciudadanos que la defendieran, la dirigieran, la hicieran florecer y dándole honor*. Los estudiantes que tendrían el acceso a esta sociedad educativa jerarquizadora y elitista, solo serían *varones* transformándose en un espacio donde pasarían las figuras masculinas más importantes de nuestra elite social, siendo más de un institutano presidente de la nación.

"Según la masculinidad dominante, los hombres se caracterizan por ser personas importantes, activas, autónomas, fuertes, potentes, racionales, emocionalmente controladas, heterosexuales, son los proveedores en la familia y su ámbito de acción está en la calle. Todo esto en oposición a las mujeres a los hombres homosexuales y a aquellos varones "feminizados", que serían parte del segmento no importante de la sociedad: pasivas/os, dependientes, débiles, emocionales y, en el caso de las mujeres, pertenecientes al ámbito de la casa y mantenidas por sus varones". (Olavarría & Parrini, 2000, p.11).

Este sistema formativo se ha reproducido y transmitido desde la fundación de nuestro país hasta la actualidad en el sistema educativo. Estas líneas de poder que se estructuran bajo el alero económico (capitalista) y de reproducción son siempre enfocadas a crear a ese modelo masculino de *ciudadanos virtuosos y contenidos para protagonizar la esfera social*.

"A partir de este modelo los varones son impulsados a buscar poder y a ejercerlo, con las mujeres y con aquellos hombres que están en posiciones jerárquicas menores, a quienes pueden dominar. Lleva entonces, a establecer relaciones de subordinación, no solo de la mujer con respecto al hombre, sino también entre los propios varones" (Olavarría & Parrini, 2000, p.11).

Durante la segunda mitad del siglo XX, las principales instituciones educativas eran la Universidad y los llamados *liceos*, de carácter humanístico y preparatorio para el ingreso a la Universidad. Estos establecimientos han tenido un alcance histórico. Y es aquí donde la educación tiene un giro en su planteamiento masculino, gracia a la visión e impulso de Don Luis Amunátegui, quien pensaba que era necesario estimular a las mujeres a que hicieran estudios serios y sólidos. Para poder seguir y estar de alguna manera en igual condición con los hombres (género).

El género, en la educación, ha estado agarrado inicialmente en la historia de nuestro país, en los debates de acceso a él. A través de una emotiva carta, donde cita a grandes mujeres de la historia nacional, Marina Asencio le pide al director del emblemático liceo, a la alcaldesa Carolina Tohá y a la mismísima Presidenta de la República, Michelle Bachelet, considerar la alternativa de que el Instituto Nacional se convierta en un establecimiento mixto. Cabe destacar que esta niña es la primera, en toda la historia del liceo, en solicitar su ingreso al establecimiento. (Publimetro, Web Oficial).

Ciertas materias y disciplinas son consideradas masculinas, en tanto otras son razonadas femeninas. De la misma manera ciertas carreras y especialidades eran y son creídas, como monopolios masculinos, estando en algunos casos prácticamente vedados a las mujeres.

En el siguiente estudio se puede visualizar como los estereotipos se ven atados a la construcción e interacción de los agentes sociales (contextos) con el género.

"Tal como muestra un estudio reciente de la OCDE ("The ABC of gender equality in education"). La brecha de género en los resultados de matemáticas es un tema presente en muchos países, particularmente en Chile. El estudio da cuenta que en la última prueba PISA rendida en el año 2012 por estudiantes de 15 años, las mujeres obtuvieron 11 puntos menos que los hombres en el promedio de todos los países de la OCDE, mientras que en nuestro país ellas obtuvieron 25 puntos menos. La evidencia nacional e internacional también muestra que aunque no existe diferencias significativas en las habilidades matemáticas de niños y niñas pequeños, a medida que los estudiantes avanzan en el ciclo escolar los niños sistemáticamente empiezan a tener mejores resultados que las niñas en matemáticas. El hecho que no se observa esta diferencia entre niños y niñas pequeños, así como los resultados obtenidos en algunos países y ciudades como Shanghái- China, Singapur, Hong Kong- China y china- Taiwán, donde las niñas lo hacen igual de bien que los niños en matemáticas y logran mejores resultados que los niños de la mayoría del resto de países participantes, permite argumentar que esta brecha no se debe a diferencias innatas entre hombres y mujeres. La Explicación se encuentra más bien en la socialización (estereotipos) a nivel del hogar o de la escuela" (...).

Se cuestiona como tal, particularmente estas construcciones en el sistema educacional, los estereotipos ligados a géneros como responsables por relegar a las mujeres a ciertas profesiones y jerarquías sociales.

5.2 Programa de Estudio Segundo año medio

A través de este programa se pretende establecer nuevos paradigmas respecto de la formación del alumnado, estableciendo nuevos contenidos y propuestas para este nivel. Su temática principal es “Arte, persona y sociedad”. Se establece entonces, como importancia principal, motivar e incentivar el desarrollo del alumnado frente a sus diversos intereses personales, propiciando el conocimiento personal y fisiológico. “(...) los y las adolescentes puedan aproximarse desde una perspectiva estética a su realidad corporal, psicológica y social” (MINEDUC, 1998, p. 9). Se promueve el descubrimiento del cuerpo como soporte individual y/o social, reconocer lo femenino y lo masculino, la identidad propia de cada cultura y rostro, teniendo presente en todo momento, la historia del arte como lineamiento principal.

“Esta actitud se hace más necesaria aun si se considera que los contenidos involucrados en el programa pueden implicar, en alguna medida, develar lo privado por medio de la creación artística. En efecto, crear un autorretrato o una máscara, reflexionar sobre lo femenino, lo masculino y la corporeidad, requiere de la participación activa de los sentimientos y emociones, es decir, de aquellos aspectos que implican una experiencia y valoración personal” (MINEDUC, 1998, p. 10).

Las unidades y sus contenidos correspondientes en este Programa de estudio son; en la Unidad I; Explorando la figura humana en la Historia del Arte: la figura humana en la pintura y escultura, representaciones de lo femenino y lo masculino y experiencia humana, aportes y funciones del arte. La Unidad II; Descubriendo y ocultando el rostro: el retrato, el autorretrato y la máscara. Y finalmente la Unidad III; Conociendo algunas funciones del diseño a partir del cuerpo: el reconocimiento del cuerpo, el cuerpo como referente del diseño y el diseño en la expresión dramática. Los objetivos están orientados a fortalecer el desarrollo de la auto-expresión mediante temáticas que imperen el desarrollo del ser humano, incentivar la importancia de la figura humana en la historia del arte y promover el diseño como una manera de abordar estas diversas temáticas. Aquel objetivo que más se relaciona con el tema en cuestión es el siguiente: “Reflexionar sobre la experiencia del cuerpo, a partir de la creación artística personal y la apreciación artística” (MINEDUC, 1998, p. 14).

Ahora, analizando cada unidad con sus respectivos contenidos, nos encontramos con la primera unidad “Explorando la figura humana en la historia del arte”, la que pretende que los alumnos y alumnas investiguen temas que a ellos mismos les interesen, tomando en consideración las diferentes culturas existentes a lo largo del mundo y la importancia que poseen éstas dentro de la historia del arte. Se explicita además la importancia de los

roles, actitudes, o habilidades que poseen tanto el hombre como la mujer dentro de la historia. El propósito de estos contenidos es sensibilizar al alumnado respecto a grandes íconos o modelos que han sido creados por artistas en torno a lo femenino y lo masculino, es decir, los artistas reconocidos en la historia del arte e imágenes visuales que se encuentran ya, en nuestro inconsciente colectivo.

Se presentan a artistas como, Manuel Antonio Caro, Pedro Lira, Gracia Barrios, Roberto Matta, Mario Irarrázaval, Diego Rivera, Diego Velázquez, Pablo Picasso, entre muchos otros, se presentan además algunas ideas sobre cine y video. La unidad dos denominada “Descubriendo el rostro”, pretende que se revele el cuerpo, específicamente el rostro como elemento de discurso, ya sea, social, político, histórico, cómico, apariencias de televisión, etc., rasgos distintivos que de cierta manera también develen la expresión y la auto-expresión del rostro propio. Se propone que el alumnado en esta unidad, realice una introspección de sí mismos, reconociendo sus rostros y cualidades, sin dejar de lado la importancia del cuerpo. Los artistas que se mencionan como referencia son, Juan Francisco González, Rembrandt, Vincent Van Gogh, entre otros.

Por último se incentiva el uso de la máscara para conocer y representar las diversas culturas que existieron y existen actualmente.

La última unidad que plantea este programa es, “Conociendo algunas funciones del diseño a partir del cuerpo”, esta unidad se concentra mayormente en las expresiones que posee el cuerpo mediado a través del diseño, reconocer el cuerpo desde una perspectiva estética, es decir, conocer visualmente sus formas, estructuras y proporciones. Dentro de esta unir a los artistas recomendados a través del programa son: Miguel Ángel, Roser Bru, Amadeo Modigliani, Paul Cézanne, entre otros.

Finalmente el Programa explicita cinco anexos que apoyan algunos de los contenidos mencionados en éste:

Anexo 1: Guía para la elaboración de proyectos

Anexo 2: Evaluación

Anexo 3: Algunas obras representativas de la figura humana a través de la Historia del Arte

Anexo 4: La experiencia humana en la poesía y la música chilena

Anexo 5: Expresión dramática

Si bien el Programa de Segundo año Medio es eso, un programa, las actividades que se proponen, en general no innovan respecto unas de otras, y en la mayoría de las ocasiones se reiteran actividades en diversas unidades y contenidos, lo que no permite actualizar el contenido mismo o experimentar con artistas contingentes que aborden las temáticas desde otros contextos. Ahora bien, tras conocer el Programa de estudio que promueve el Ministerio de Educación, se vuelve relevante conocer la asignatura a través de otro medio, la mirada de quienes son los directos involucrados con el área durante los años de escolarización, los estudiantes, quienes a través de sus propias percepciones dan atisbos sobre las características que posee la asignatura dentro de la escuela.

5.3 Escuela y Artes Visuales en Segundo Año Medio

En la década del 90, a partir de la nueva Reforma Educacional vigente en nuestro país, la denominación de la asignatura Artes Plásticas pasa a denominarse en Artes Visuales y Artes Musicales respectivamente. El cambio político-social a la vuelta de la democracia, trajo consigo que las artes visuales tuvieran diversos enfoques que promovieran el rescate de la reflexión frente al entorno y establecer juicios por parte del alumnado, consiguiendo que las artes visuales promovieran un crecimiento no sólo como alumnos o alumnas sino también como personas que pertenecen a una sociedad. El marco curricular para enseñanza media, respecto al sector de Artes Visuales, reformado en 1998 contempla dos horas pedagógicas para el empleo de éste, al igual que artes musicales, cabe destacar que, los establecimientos tienen la libertad de escoger entre uno de estos dos sectores, obviando la enseñanza de uno de ellos, es decir, en la enseñanza media no es obligatoria la enseñanza de las Artes Visuales.

Los contenidos que se explicitan esta vez en los Programas se refieren a la promoción del interés por aquellos patrimonios existentes, el autoconocimiento, incentivar una mirada integradora del entorno que se habita, y facilitar la expresión, creación, creatividad y originalidad por medio del quehacer. En Chile aparte de los programas para la educación regular, existen programas de estudio especializados en el área artística para los cursos desde 1° básico hasta 8° básico, que están a disposición de los establecimientos que imparten estudios para jóvenes que deseen potenciar sus intereses, habilidades, destrezas y talentos en alguna área que contemple las Artes Visuales, musicales, y escénicas. Con respecto a la enseñanza media, el MINEDUC no posee un programa especializado respecto de las artes para los establecimientos, quedando esto a disposición del Proyecto Educativo Institucional (PEI). Por ejemplo en el Liceo experimental artístico, forma a sus estudiantes desde 1° medio especializándolos en

diversas áreas de las artes visuales como; escultura, diseño gráfico, orfebrería y pintura. A nivel nacional existen aproximadamente diez establecimientos artísticos o experimentales que tiene un enfoque alternativo al tradicional, poseen una visión más reflexiva en torno al arte y sus variables.

A continuación se explicitará un análisis del Programa de Estudio de Segundo año medio en la asignatura de Artes visuales, teniendo en consideración que su actualización fue realizada en el año 2004, y cuáles son las relaciones que se ejercen con lineamientos como; educación sexual, imágenes visuales, consideraciones del cuerpo, identidad, entre otros.

5.4 La Asignatura de Artes Visuales y la Percepción de los Estudiantes

Se puede definir percepción como un proceso cognitivo en el cual los sujetos pueden comprender el mundo que los rodea y actuar en coherencia con las influencias externas que reciben, en este sentido, se decodifica la incidencia de dichos factores otorgándoles sentido, el cual será expresado a través del comportamiento.

En el espacio escolar se generan percepciones, las cuales pueden presentarse de forma consciente o inconsciente acerca de las personas, el entorno, las situaciones, etc. Específicamente el interés recae en conocer las percepciones que tienen los estudiantes respecto de nuestra especialidad.

La asignatura de Artes Visuales se ve muchas veces, como un par de horas establecidas en cada sistema educativo para realizar actividades manuales dentro de estas, vista como la asignatura donde se realiza *la* actividad que todo el alumnado debe ejecutar por igual. “Los estudiantes están condicionados por el desarrollo de sus aptitudes y se ven frecuentemente obligados a realizar el mismo tipo de trabajos que sus compañeros de clase” (Efland, 2003, p. 90).

Dentro de esta visión y muchas otras respecto de cómo se perciben las artes visuales, Ricardo Marín plantea diversos prejuicios que existen sobre la asignatura, vista desde las miradas de la sociedad en general, la escuela y sus propios estudiantes.

La asignatura de Artes Visuales es vista como una asignatura de menor prestigio que las demás, ya que, como sabemos los estudiantes de nuestro sistema están siendo educados para la competencia, el SIMCE y la PSU, por ende nuestra asignatura pierde valor dentro de la escuela al no ser evaluada a nivel nacional para optar a un puntaje PSU, por

ejemplo. Los adolescentes pierden interés en la asignatura, ya que el constructo social ha predicho que ésta posee un carácter menos académico.

En este caso se hacen presentes dos prejuicios, el primero es que los estudiantes creen que esta asignatura está destinada para aquellos que solo poseen cierta habilidad manual o para el dibujo, el segundo corresponde a que la asignatura está destinada para todos los estudiantes, sin posibilidad de elección según los intereses de cada estudiante, pues en los Planes y Programas de éste, no se hacen distinciones frente al alumnado, y menos están preparados solo para dibujar algún elemento o realizar solo manualidades. “La Educación Artística no debe reproducir sino por el contrario desactivar los prejuicios habituales sobre el arte en nuestra sociedad. (...) “para aprender dibujo hay que tener talento”, “el arte moderno es incomprensible y es una tomadura de pelo”, “los artistas están locos”, etc.” (Marín, 2003, p. 21).

Éstas y otras concepciones poseen los estudiantes y la sociedad en general respecto de qué es o para qué sirve la asignatura de Artes Visuales, evidenciada por Marín. En mi experiencia he evidenciado que estos prejuicios o ciertas creencias en relación a la asignatura son frecuentes en el cotidiano educativo nacional. Dentro de estas visiones encontré opiniones diversas, como por ejemplo; “La asignatura de artes visuales creo que debería ser opcional. A mí no me sirve de nada en lo absoluto, no me interesa la vida de los pintores, las técnicas de pintar, dibujar, etc.” (Estudiante 2º año medio, 2013).

Muchas de las percepciones negativas con respecto a la asignatura se generan a partir de malas experiencias tanto con la actividad, el docente a cargo o el establecimiento. También existen percepciones positivas de la asignatura como la siguiente; “Encuentro que el arte le da sentido a todo y puede estar en cualquier lado, la asignatura nos sirve para comprenderlo y llevarlo a la práctica, encuentro que este ramo es igual de importante que todos los demás, ya que en el arte se puede incluir de todo, tanto como el aspecto social, matemático, incluso biológico” (Estudiante 2º año medio, 2013).

En este sentido aparecen diferentes factores que influyen en la percepción, estos pueden ser; motivaciones, interacciones, expectativas y metas en relación a la clase de Artes Visuales. Esta problemática queda en gran parte en manos de los profesores que imparten esta asignatura, rigiéndose no solo por un currículo escolar, sino además proponiendo nuevos métodos de enseñanza y utilizando artistas referentes contemporáneos no abordados en el Programa de Estudio debido a su año de realización.

5.5 Rol del profesor en las Artes Visuales

“A menudo he sostenido que lo que ocurre en la pantalla (en vez de ser irreal) es realidad para los alumnos. Lejos de ser una vía de escape, aprenden de las películas, de la televisión y de los juegos de ordenador, con los que interactúan de una manera que no se produce con otra actividad” (Freedman, 2006, p. 12). Con el gran desarrollo del lenguaje visual, debido a los fuertes cambios sociales y culturales, el rol docente se hace fundamental en un contexto de crisis y de cambio. Frente a esto, se plantea un nuevo enfoque en relación a la enseñanza de las Artes Visuales, ya no solo enfocada en la enseñanza de técnicas o de una mirada histórica del arte, sino que se orienta a que los estudiantes comprendan el contexto artístico y cultural mediante los diferentes campos que podemos incluir en el arte de la actualidad. Para esto es necesario abordar los ejes principales dentro de las artes visuales como es la educación artística posmoderna, la educación artística crítica y la educación artística para la cultura visual. “Aprender a analizar la cultura visual es necesario. Si no incorporamos estas imágenes como una práctica habitual, la percepción social de lo que se debe hacer en el aula de plástica seguirá siendo la misma” (Acaso, 2009, p. 118).

Considerando al profesor en una primera instancia como agente de mediación y cambio cultural además de su rol como artista en algunos casos. Según lo observado en el texto de UNESCO.

- Observar una actitud integradora frente a los fenómenos artísticos y educativos – mostrar interés en conocer, saber cuestionar- y ser capaz de estimular dicha actitud en los alumnos. □ Ser capaz de apropiarse y generar conocimientos escolares, y de promover el desarrollo de estas capacidades en los alumnos.
- Comprender los procesos de producción, apreciación crítica y contextualización sociocultural de las artes en sus distintas manifestaciones.
- Ser portador de una sensibilidad estética y comunicársela a los alumnos en lo que se refiere a la apreciación y experiencia del mundo natural y cultural.
- Ser creativo e imaginativo, utilizando el pensamiento visual y metafórico en la práctica educativa.

La formación continua es imprescindible para el docente, ya que por medio de cursos especializados de perfeccionamiento dictados por profesores más experimentados o por formadores, la autoformación continua genera un mayor manejo y experticia en el área, realizada a través de grupos de estudio es de gran relevancia y permite:

□ La presentación y análisis crítico de las experiencias de los docentes, basados en diversas formas de registros sistemáticos (auditivos, visuales, escritos, etc.) del trabajo desarrollado con los alumnos.

□ El aprendizaje y la evaluación colectiva, a través de una reflexión propia, confrontada a la experiencia de los otros miembros del grupo. Desde este punto el docente tiene entre sus posibilidades la de ser un agente de cambio cultural y social, ya que la enseñanza del arte debe integrar una pedagogía humanizadora, socializadora y culturizadora a través de sus prácticas. En este proceso el estudiante se vincula con la cultura en la medida en que es ejecutor de los procesos de construcción que generan bienes culturales. Al crear, el estudiante está ejecutando sus propios símbolos culturales y de esta manera el docente estará dando las herramientas y el espacio para que dicha construcción se haga desde el contexto, readecuando y reutilizando sus significados para conformar su propio lenguaje. No deja de ser importante dentro del papel del docente la inclusión de los medios de comunicación, en este caso tratándose casi su totalidad de medios visuales.

“En la sociedad de la información el modelo de profesor cuya actividad se basa en la clase magistral, es obsoleto. Las redes telemáticas pueden llegar a sustituir al profesor si éste se concibe como un mero transmisor de información, ya que las redes tienen gran capacidad para almacenar información y desde ellas se puede adaptar dicha información a las necesidades particulares de cada alumno” (Fernández, 1996, p. 5).

Otro punto importante es dar conocimiento concreto en cuanto al arte contemporáneo, dando cuenta de los tantos artistas que hoy en día no son considerados dentro de nuestro espacio en las clases de Artes Visuales. “El arte deja de ser el único contenido para dar paso a grupos de imágenes nunca antes tratados en los contextos educativos que, como hemos visto en otros textos, se engloban bajo el nombre genérico de cultura visual” (Acaso, 2009, p. 117).

Unos últimos aspectos y que engloban el quehacer pedagógico con el quehacer artístico son por una parte la capacidad del docente de formar a la persona para vivir en sociedad, desarrollando una educación integral que incluye la formación de conocimientos, procedimientos y actitudes; que oriente a los estudiantes simultáneamente a la realización de sus tareas de enseñanza, siendo un educador democrático, abierto a la participación y considerando tres aspectos en su formación según Olaia Fontal Merillas en el texto De artista a profesor de Arte:

- 1) Una formación interdisciplinar: historia, crítica, estética y práctica del arte.
- 2) Una formación profunda en pedagogía, concretamente en pedagogía del arte.

3) Una actitud reflexiva.

El rol del docente de Artes Visuales tiene un impacto directo en las realidades contextuales de la situación de cada establecimiento educacional en Chile. Comprendiendo la paupérrima situación que viven algunos establecimientos, las precarias realidades a las que están enfrentados los docentes de Artes Visuales, al no poseer material que permite una estrategia didáctica que potencia fácilmente las virtudes de sus alumnos, se abre la discusión en la que si bien, existe carencia de aquellos elementos, sí existen diversas otras posibilidades que potenciar, como la cognición, creación, valorización, apreciación. El docente debe potenciar las habilidades intrínsecas de los estudiantes, para ello; su deber es darle una plataforma a los estudiantes, a través del arte en la que sepan develar en ellos mismos un desarrollo de los propios intereses, y que por ello se motiven a buscar incentivos finales que apunten más allá de la evaluación sumativa del establecimiento en cuestión, sino que el rol que el profesor debe tener en aquella orientación es que en base a la creatividad espontánea y a través de los códigos lingüísticos multiculturales, una tendencia a la abstracción de las obras de arte, acompañadas del entendimiento y la comprensión de éstas.

El profesor de Artes Visuales debe plantearse como objetivo profesional, en la práctica de su disciplina, como prioridad fundamental y objetivo transversal; el crear interés en lo que se hace y en el cómo se hace de parte del estudiante, por ello la motivación y el entusiasmo debe ser buscado y potenciado desde el comienzo. Para ello, reinventar las clases, ver las diversas perspectivas que podrían lograr aquella atención deseada o aquella dedicación requerida para llegar a una apreciación significativa por el arte, se expresa en la constante búsqueda del profesor de Artes Visuales en la vida escolar en general.

CAPÍTULO III:

MARCO METODOLOGICO

6.1 Enfoque Paradigmático

El enfoque presente en esta investigación es de tipo cualitativo y se entiende, por investigación cualitativa como "estudios que proporcionan una descripción verbal o explica los fenómenos estudiados, su esencia, naturaleza, comportamientos de la investigación cualitativa que se enfocan en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto". (Sampieri, 2014, p. 358).

La investigación cualitativa es normal en las ciencias humanas. Los niveles de conocimientos implícitos en el comportamiento de una sociedad configuran la dimensión cualitativa de esa realidad. Dado que la realidad social es un todo, integrada de hechos y significados, así como lo es la escuela, para la investigadora es irremplazable la tarea de interpretar esta información y generar reflexiones conceptuales. Según Sampieri, en su texto, Metodología de la investigación alude al enfoque cualitativo afirmando que

"puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo, visible lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorgue)" (Sampieri, 2004, p. 21).

Es aquí donde radica la importancia de utilizar este enfoque, ya que analizar datos en cifras no sería de gran ayuda, sino comprender, la naturaleza de los estudiantes en torno a cómo las construcciones se desarrollan a través de la imagen corporal en la escuela, siendo estas realidades no cuantificables. En este sentido tiene valor la aproximación etnográfica, ya que se entienden las características de los grupos sociales, es este caso, un grupo de estudiantes de segundo año medio; "sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas" (Rodríguez y Flores, 1999, p. 32).

La presente investigación de acuerdo a su profundidad tiene directa relación con el enfoque cualitativo interpretativo-descriptivo ya que nace de las posibles subjetividades en las interpretaciones de los participantes observados, dando como resultado una investigación que se basa en el análisis de personas en contextos propios. Así también se hará una adaptación del paradigma a las características del tema en cuestión, dejando en evidencia una comprensión de la importancia del cómo se construye la identidad

masculina a través de la imagen del cuerpo en el programa de 2° año medio en el ámbito escolar.

El paradigma crítico busca un cambio social, transformar valores integrados, conocimientos prácticos, conocimientos emancipadores, realidades interactivas, entre otras. Según Lincoln, “el propósito de la investigación es la crítica y transformación de las estructuras sociales, políticas, culturales, económicas, étnicas y de género que limitan y explotan a la humanidad, iniciando enfrentamientos e incluso conflictos” (Guba y Lincoln en Denman, 2002).

6.2 Diseño o Modelo metodológico

El diseño o modelo metodológico de la investigación tiene la finalidad de lograr los objetivos planteados, por lo tanto esta en sentido con la función y acorde con las características de la pregunta de investigación: ¿Cómo se construye la identidad masculina a través de la representación del cuerpo en el nivel de segundo año medio de la asignatura de artes visuales, en escuelas emblemáticas de hombres de la región metropolitana?

El modo de entrada al campo y la relación de la investigadora con los actores, se adecuan al modelo etnográfico, según Álvarez-Gayou (2003) considera que el propósito de la investigación etnográfica es describir y analizar lo que las personas de un sitio estrato o contexto determinado hacen usualmente; así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado bajo circunstancias comunes o especiales, y finalmente presenta los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural, de tal modo para alcanzar el objetivo general que señala: Describir y comprender las percepciones de un grupo de estudiantes de segundo año medio de Santiago, sobre la construcción de la identidad masculina a través de la representación del cuerpo en la asignatura de Artes Visuales.

Es importante mencionar que según la complejidad de la unidad social estudiada, la investigación está centrada en un solo escenario concreto, por lo cual nos referiremos a la investigación Microetnográfica que "consiste en focalizar el trabajo de campo a través de la observación e interpretación del fenómeno en una sola institución social" (Spradley, 1980, p.4).

El diseño que más se adecua a esta investigación tiene relación con el diseño Microetnográfica etnohistórico. Según Joycean Boyle (2003) se realiza un encuentro entre la realidad cultural actual como producto de sucesos históricos del pasado. Los

estudios etnográficos coinciden en ciertas condiciones. En ellos se aborda el objeto de estudio con miras a comprender e interpretar una realidad, que interactúa con un contexto más amplio, con la finalidad de derivar conocimiento y planteamientos teóricos más que a resolver problemas prácticos como lo podría hacer la investigación acción, por ejemplo. En este sentido se investigara como sujeto de estudio; un grupo de estudiante que comparten una cultura, que vive en Santiago, que cursan el nivel segundo año medio y tienen la asignatura de Artes visuales; se seleccionará un establecimiento que contiene ciertas características sociales, los cuales se especifica en la muestra, para luego aplicar el instrumento de recolección de datos y su posterior análisis de acuerdo al diseño y a la metodología mencionada.

La metodología se sitúa bajo el paradigma cualitativo teoría Crítica (ver tabla 1)

Ítem	Teoría Crítica
Ontología	La realidad social está compuesta de: procesos, acciones, hechos que se producen cotidianamente significados, concepciones de los actores. Realidad moldeada por valores sociales, políticos, culturales hallazgos medidos por valores.
Epistemología	Transaccional/ subjetivista el conocimiento se construye
Metodología	Dialógica/dialéctica

Tabla 1: Fragmento (Guba y Lincon, 2002, p.12)

Ontología: Realidad que se genera a partir de un conjunto de factores sociales, lo que da origen a estructuras reales, es este sentido la presente investigación sienta sus bases en una realidad que está restringida por una serie de situaciones que son parte de la realidad social cual los sujetos de estudio están sumidos , tanto fuera como dentro de la realidad escolar.

Epistemología: Los hallazgos para la investigación mediados por valores. Metodología: se requiere de un dialogo entre investigador e investigado el dialogo debe pensarse dialécticamente.

6.3 Pasos Metodológicos de la investigación

Los pasos metodológicos realizados en la investigación son los siguientes:

Sesión de trabajo gabinete	Sesión de trabajo en terreno	Descripción	Mes
Construcción: Problema Pregunta Justificación		Reflexionar sobre las posibles problemáticas que existen en el ámbito educativo, en el área de Artes visuales, y definir el problema de investigación, junto con la justificación y la pregunta.	Noviembre
Selección de la Muestra		Selección de la muestra, en este caso de grupos de estudiantes de la asignatura de Artes visuales de diferentes establecimientos, para llevar a cabo la recogida de datos.	Noviembre
Construcción: Marco teórico		Selección de investigaciones, textos, artículos de revistas, etc., vinculadas a la posible respuesta de la pregunta de investigación.	noviembre
		Construcción del marco teórico con el contenido seleccionado y relacionado a la investigación.	
Construcción de los instrumentos de recolección de datos		Diseñar y construir instrumentos de recolección de datos tales como: Entrevistas Semiestructurda.	
Validación de los instrumentos de recolección de datos		Diseño y validación de los instrumentos de recogida de datos. Los instrumentos son validados tras una detallada revisión y autorización.	

	Intervención y aplicación de los instrumentos de recolección de datos	Realizar la Intervención en el grupo de escuelas masculinas escogidas, para aplicar los instrumentos de recogida de datos en los estudiantes de segundo año medio que asistan clases de artes visuales.	Diciembre
Análisis de los resultados		Una vez, teniendo los datos se procede al Análisis de resultados.	
Triangulación		Articulación y redacción de la información obtenida mediante la recogida de datos, por medio de un proceso socializado, discutido y triangulado permanentemente.	Diciembre
Discusión y conclusión		Discusión y redacción de los resultados obtenidos del análisis estadístico. Para redactar las conclusiones finales del trabajo investigativo.	Diciembre

6.4 Muestras y Actores.

La muestra está constituida por estudiantes de segundo año medio de la asignatura de Artes visuales en una escuela masculina. Para esta investigación se considera la técnica de muestreo no probabilístico, puesto que, lo que se busca son informes reflexivos, informados y que faciliten la investigación en su ambiente natural. "se conoce como guiadas por uno o varios propósitos, pues la elección de los elementos depende de razones relacionadas con las características de la investigación". (Sampieri, 2014, pág. 386).

Según Sampieri (2014) la muestra se va evaluando y redefiniendo permanentemente. A diferencia del muestreo probabilístico, la muestra no probabilística no es un producto de un proceso a selección aleatoria. Las personas en una muestra no probabilística generalmente son seleccionados en función de su accesibilidad o criterio personal e intencional en este caso de la investigadora y la relación con la muestra.

El tipo de muestreo que se utilizara para esta investigación será no probabilístico caso-tipo "...el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización" (Sampieri, 2014, p. 397). Ya que el estudio de caso-tipo en conjunto al enfoque etnográfico permiten y facilitan a la investigadora, poder profundizar aun mas en el contexto escolar masculino tradicional al que pertenece el colegio Instituto Nacional José Miguel Carrera.

6.5 Escenario y Justificación del Escenario

El escenario seleccionado para esta investigación es un establecimiento educacional tradicional de la ciudad de Santiago; una institución educativa que ha educado desde el siglo XVI a generaciones de santiaguinos desde la colonia. El Instituto Nacional José Miguel Carrera o IN, ha participado en la formación de los más reconocidos y representativos hombres de la sociedad chilena. Algunos "Entre los primeros alumnos del Instituto destacan Manuel Bulnes Prieto José Joaquín Pérez, futuros Presidentes de la República, y Diego Portales, futuro Ministro de Estado" (Institutonacional, Web Oficial). Esta institución guarda una historia extensa de formación, movimientos políticos, sociales, culturales, entre otros. Donde el eje principal es el formar y educar.

La intención de esta selección es abordar la mirada que tienen los estudiantes de esta escuela tan representativa en formar varones, como bien lo señala Juan Egaña uno de los primeros iniciadores del proyecto educativo del IN señala que la "gran obra de Chile debe ser un gran colegio de artes y ciencias, en donde se imparta una educación civil y moral capaz de dar costumbres y carácter, este colegio necesitará de grandes fondos: deben sacrificárseles si pensamos ser hombres" (Institutonacional, Web Oficial). Este escenario es una escuela tradicional emblemática de la identidad masculina chilena. Una institución pública laica pensada en la libertad de conocimiento e identidad para el ciudadano, que ha se ha ubicado como una de las mejores instituciones pública del país.

Datos

- Instituto Nacional José Miguel Carrera, Rector: Fernando Soto Concha; Dirección: Arturo Prat 33, comuna de Santiago, Región Metropolitana. Tipo de establecimiento: Escuela

Esta selección de escenario se hizo de manera intencionada, al optar por un establecimiento educacional laico municipal, ya que al no basarse en ninguna doctrina religiosa o credo, su visión y gestión es impartida por parte del Estado Chileno. Por lo cual la estructura de ambas instituciones son enfocadas directamente con las políticas

públicas educacionales de estado, como por ejemplo, impartir una educación igualitaria, con posibilidades de no discriminación a los jóvenes y niños de ninguna forma, ley de inclusión etc.

La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, efectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática, activa en la comunidad para trabajar y contribuir al desarrollo del país (Artículo N°2, 2009, p.1).

Este establecimiento educacional está orientado para toda la población, sin entrar en la práctica de diferencias de lo que creen, en materia religiosa, prevaleciendo siempre de transmitir los conocimientos a sus alumnos sin ningún tipo de interpretación o visión religiosa. Es importante volver hacer hincapié, como se ha mencionado en el principio de esta investigación, que la investigadora permaneció en la escuela institutana realizando su práctica profesional, por lo cual se relacionó, convivió y experimentó el ritmo escolar, durante un semestre.

Este establecimiento educacional se presenta como referente de la formación exclusiva para varones. Donde se plantean como centro educativo de formación para hombres que puedan ser protagonistas de los cambios sociales.

➤ Colegio Instituto Nacional José Miguel Carrera:

Instituto Nacional José Miguel Carrera, abreviado I.N es un emblemático liceo municipalizado para varones ubicado en la calle Arturo Prat 33, comuna de Santiago, Región Metropolitana. Es la segunda institución educacional más antigua del país, con mayor tradición de Chile, durante el reinado de Fernando VII por el gobierno de José Miguel Carrera, en la patria vieja. Su apertura fue realizada en el 10 de agosto de 1813. Es considerado el bastión de la educación pública Chilena, en donde se han formado presidentes, ministros, políticos, intelectuales, empresarios, artistas y escritores, científicos, arquitectos y un sinnúmero de profesionales que han contribuido a la formación del País. Uno de los más prestigiosos colegios a nivel nacional, mejor municipal. Altos puntajes en las pruebas de medición académica SIMCE y selección universitaria PSU. Es un espacio educativo que además está llamado históricamente a

convertirse en uno de los principales mecanismos de ascenso social, de promoción y movilidad social, para jóvenes de cualquier condición social. Por lo que promueve la excelencia académica como una puerta para el buen futuro. Actualmente, conjunto a las movilizaciones de este 2016, el emblemático establecimiento falló en parte de los siete requisitos que propone el Sistema Nacional de Evaluación de Desempeño y por consiguiente perdió la excelencia conjunto a la subvención estatal; Beneficio que la institución recibía desde el año 1996 y que deja que el Instituto Nacional dependa solamente de la municipalidad de Santiago, además de no encontrarse en la selecta lista de colegios lo que significa una pérdida de al menos \$240 Millones mensuales menos. Recursos que serían directamente para los profesores y asistentes de la educación. Por lo cual el colegio estaría en una difícil situación actualmente.

6.6 Justificación de los actores

El objeto de estudio fueron jóvenes de un solo sexo de entre los 15 y 16 años de edad de la ciudad de Santiago, que se encuentran estudiando, puesto que si hablamos de construcción de masculinidad, esta se genera mediante el discurso de hombres.

Por lo tanto los criterios de selección de la muestra fueron:

- Jóvenes de un sexo (varón).
- De 15 a 16 años de edad.
- Que se encuentren estudiando en el sistema de educación formal
- Que vivan en la ciudad de Santiago

La muestra es compuesta solo por varones, fueron 20 jóvenes, los cuales se contempla el momento en que la identidad de los jóvenes juega un papel importante al momento de su definición dentro de la sociedad, y están abocados a un nivel de estudio específico. Se tomó solo la muestra en un colegio, exclusivo de varones, puesto que es importante tomar en cuenta el contexto en que estos jóvenes se desenvuelven a diario. Cabe señalar que el criterio para escoger la muestra estuvo supeditada a la voluntad de cada entrevistado, puesto que, si bien el colegio fue el encargado de facilitar el curso, fueron los propios estudiantes quienes se ofrecieron de forma voluntaria para participar de la investigación.

6.7 Procedimientos de recogida de la información y rigor científico

El instrumento que aportara para la recopilación de la información, será una entrevista semi- estructurada para cada uno de los 20 integrantes a entrevistar. Ya que esta comprende un dialogo abierto que puede aportar en más de un aspecto a la pregunta de investigación.

Complementando características idóneas para una información que a través de narraciones se podrá analizar las distintas posturas que poseen los actores y a su vez reconocer a partir de sus percepciones aspectos vinculados a la construcción de la identidad masculina. Al realizarse una entrevista semi estructurada de forma individual a los entrevistados "según el curso que siga la interacción, tiene libertad para ahondar en las respuestas (agregando los "porque" y otras preguntas que complementan la información)" (Hernández, 2010, p. 606). Este instrumento entrega confiabilidad con los entrevistados que en este caso son los docentes.

Por ende la entrevista se realiza en función de comprender las temáticas principales que abordan las problemáticas de esta investigación. Y finalmente el rigor científico se refiere, a que la investigación esta realizándose de acuerdo a los parámetros y estándares que existen en el mundo científico. Por otra parte, alude también al diseño de los instrumentos cualitativos, sus características y a la validación de jueces expertos.

Otro elemento importante es la triangulación, mecanismo de comparación permanente entre los ejes de trabajo; investigadores, textualidades, autores del marco teórico. El cruce permanente de ellos permite la constatación de la escritura.

6.8 Plan de análisis de información

Se refiere a de qué modo se hará el análisis de la información. Es decir la información extraída de la entrevista y se traspa a una matriz de categorías y textualidades, lugar donde es posible apreciar el orden, frecuencia y selección de aquellas opiniones de los participantes. Con esta información se redacta el informe. La matriz utilizada se encuentra en el siguiente cuadro de ejemplo:

Categoría	Textualidades
➤ Masculinidad	"Ser hombre puede tener miradas muy subjetivas. Biológicamente, solo al tener el cromosoma "y" pase a tener sexo masculino, pero esto no influye totalmente ya que dependerá de cada individuo dependiendo con que sexo se identifique más". (EST-2)
➤ Discursos Hegemónicos	"El significado dado por la sociedad, se arrastra de la naturaleza, tanto con características físicas distintas y un estándar diferente con sus pares, como líder y ser ejemplo de sus pares, manada, familia, etc.". EST-7
➤ Cuerpo y Representación	EST-16 "un rol de inferioridad, que en su posición inferior rechaza esa figura masculina". EST-12 "presenta características "ideales" de un hombre delgado, bello y esbelto"
➤ Escuela y Masculinidad	EST-12 " el hombre intelectual, deportista, atento, buen compañero" EST-20 "tener mayor estatura, estatus superior a lo femenino, mayor volumen corporal".

CAPÍTULO IV:
INFORME DE LA
INVESTIGACIÓN

7.1 Introducción.

En el siguiente capítulo se presentan los resultados surgidos a raíz de los aspectos más relevantes y significantes, recogidos en la aplicación del instrumento de recogida de datos. (entrevistas semi-estructuradas).

Son diversos los factores que inciden en la concepción de esta investigación, éstos están directamente relacionados con la asignatura de Artes Visuales, sus imaginarios estéticos, corporales y los lenguajes masculinos actuales que se construyen constantemente con la identidad son propios de la cultura Juvenil chilena actual. Creo que conocer estas temáticas y comprender la forma en que estas se relacionan dentro del subsector, me acercará mucho más a la profesión, de tal manera que contextualizara a la docente en formación para comprender, en parte, que es lo que conforma en el aula varonil, sus matices, expresiones, lenguajes y códigos de los adolescentes.

Por lo tanto el texto lo conforman los estudiantes y sus opiniones, quienes están afrontados constantemente a las diversas realidades educativas. Para un mayor entendimiento se clarificara que las opiniones vertidas en el instrumento de recolección de datos (se aplico una entrevista semi-estructurada) son estudiantes varones, adolescentes de segundo año medio de una escuela tradicional de la ciudad de Santiago.

A continuación se presentara en este capítulo cuatro grandes temas y que cada tema son pertinentes a la investigación.

7.2 Masculinidad

Se puede decir que las masculinidades son al igual que la identidad, constructos sociales y culturales que manifiestan distintos tipos de apreciaciones masculinas, éstas van transformándose y adaptándose al contexto que los determinen. Es así como los estudiantes visibilizan distintas formas genéricas de ser hombre, a través de su biología, cuerpo, gestos, sentimientos, etc. Donde la mayoría de los encuestados relacionaron las características principales que conforman al hombre con "lo natural", entablando claramente diálogos donde los caracteres sexuales biológicos, el "XY" o los genitales son como primer denominador característico, separando y diferenciando a la especie.

- “pene y cocos, tula, nepe, chico, el grandulón, el juguetón, el toro loco” (EST-17).

Diálogos y definiciones que se construyen dentro del binarismo del género. La división de lo masculino/femenino dominado por la visión de *lo natural* que se relaciona con *lo normal*. Pero los discursos de lo "natural" se han ido desarrollando en nuestra sociedad como los correctos y siendo llevados a nuestras instituciones sociales, la familia, la escuela o centros de trabajos, entre otros. La visión científica de sexo varón y sexo femenino como duales en nuestra especie, característicos y únicos de la naturaleza, son tomados por la composición social, mezclándolos con los discursos normados del "deber ser".

- "ser hombre significa que hay que nacer con los cromosomas Xy, significa ser padre y poder cuidar a tus hijos, tener un pene y con el procrear" (EST-9).
- "Comportamiento u orientación sexual definida al sexo opuesto. - Tener pene obviamente. - Sentirse como tal." (EST-4).
- "Tener pene, poder resolver los problemas, sin irse por las ramas" (EST-5).
- "Tener el par cromosomal sexual Xy. -Poseer atracción hacia las mujeres.- comportarse como un hombre" (EST-8).
- "Ser el protector el que cuida.- ser fueete ya que si cree que es débil puede hacer que pierda confianza en sí mismo. - ser padre, el que te apoya, ayuda y confía en ti"(EST-12).

- “No, lo cierto es que el no es más que una imagen ideal que no representa al común del hombre”. **(EST-16)**

La permanencia en el tiempo de estos discursos imperantes y dominantes, juegan con lo que "debería" o no "ser", entablando relaciones de poder entre los géneros y sus cuerpos.

- “no es un hombre es un maricón” **(EST-19)**.

Así es como en la literatura recolectada menciona las interrelaciones a esta única forma masculina son interpeladas. " en todos los campos relacionales de la vida social, donde las practicas están cambiando profundamente, los actores critican los sentidos culturales antiguos, por lo mismo debilitan, efectivamente, su credibilidad, pero que lo hacen en nombre de nuevos sentidos, de nuevos principios últimos de orientación y significación, que conforman un nuevo modelo cultural" (Bajoit, 2003, p. 46).

Relacionando la actitud o los gustos heterosexuales dominantes, el control del cuerpo en el saber comportarse y reaccionar, la atracción sexual y la procreación, ser padre y relacionarlo con características hegemónicas distintivas de lo masculino. "Estos cuerpos molestan, inquietan, pues amenazan la perdida de la masculinidad, rechazan la procreación y, por lo tanto, aceleran el exterminio de la humanidad" (DIBAM, 2016, p. 18). Donde el poder procrear y ser padre determinan la estabilidad, da poder, estos discursos normados ya están internalizados en los jóvenes.

- “Entre mis compañeros lo que definiría la masculinidad seria la forma o su actitud dominante, donde el que tiene más “fuerza” tanto mental como fisico” **(EST-9)**,
- “Tener mayor estatura, estatus superior a lo femenino, mayor volumen corporal”**(EST-20)**.

Son varias percepciones hegemónicas que ya están ensimismadas y naturalizada en nuestra sociedad y nuestras generaciones.

- “El físico no tiene relevancia puesto que no por tener diferentes características físicas, uno dejara de ser hombre” **(EST-2)**.

Pero así también como existen estos discursos hegemónicos también existen nuevos y es ahí donde las características que distingue que los discursos, tanto nuevos como viejos, están constantemente transformándose, transfiriéndose y adoptándose por cada han tomado nuevas interpretaciones y asimilaciones de parte de los jóvenes. Los variados modelos masculinos que están al servicio de ser interpretados por las comunidades o los jóvenes e este caso. El "ideal" como un modelo que está al servicio de la representación aceptada por la sociedad, ya no es representativa y generalizada como verdad única, por las generaciones nuevas de hombres. De todas formas el entender que no existe solo una manera, transforman las posibilidades de búsqueda en muchas otras verdades para joven que lo pueda asimilarse con sus propios términos su esencia masculina. Ese es el dialogo cultural más importante de la construcción de la identidad, que puede ser libre y mutable cuantas veces se adopte el denominar.

- "Ser hombre puede tener miradas muy subjetivas. Biológicamente, solo al tener el cromosoma "y" pase a tener sexo masculino, pero esto no influye totalmente ya que dependerá de cada individuo dependiendo con que sexo se identifique más". **(EST-2)**.
- "No, independiente de las características físicas la forma de comportarse (a los gays) uno es hombre y no hay un régimen establecido de como se tienen que comportar" **(EST-11)**.
- "No, puesto que no solo por tener el miembro masculino alguien pasa a ser hombre. Hoy en día la ideología y la expresión de los gustos de cada uno son lo que marcan el sexo de las personas". **(EST-2)**.

Los límites del cómo debe verse un hombre, comportarse y sentirse en sociedad, cada vez están siendo más sensibilizados y compartidos en nuestras generaciones jóvenes, que se comprenden y se aceptan en diferencias e igualdades.

- "No, independientemente del sexo biológico, hay personas que nacen con un sexo físico, pero mentalmente pertenecen al opuesto". **(EST-6)**.
- "Existen varias formas diferentes aunque siempre con ciertas condiciones en común". **(EST-10)**.

Los discursos de estos jóvenes son imprescindibles para detectar los nuevos lenguajes y percepciones de masculinidad. *La idea de hombre se hace*, no se hace como Sartre en el marco teórico se explica, entonces se puede afirmar que la masculinidad como la literatura lo menciona lo masculino es una condición dada incluida por cada cultura.

- “la imagen masculina no existe, pero si es un estándar. Si, ya que para lograrlo se requiere un esfuerzo el cual se puede realizar”. (EST-1)

Es la idea definida del concepto hombre, que está en constante cambios y reestructuraciones en nuestra cultura. Permitiendo redefinir la masculinidad en innumerables discursos y minimizando los hegemónicos.

- “Insisto, según yo no existe una imagen masculina IDEAL; pero dentro de los cánones desarrollados por la sociedad y la ciencia, si, debido a que tengo presentes caracteres sexuales secundarios masculinos”. (EST-2)

Se puede confirmar que el ser varón se va transformando a través de los constructos que cada persona o grupo determina como verdaderos. La búsqueda del auto concepto, dialoga constantemente con los conceptos sociales de la identidad personal. Son los jóvenes los que confirman la existencia de los antiguos cánones, para buscar nuevos parámetros que no contengan estigmas o rechazos sociales.

Es por medio de estas nuevas percepciones ya no se descubren una sola forma de hombre y se conciben muchas otras formas de expresar el género y su sexualidad. Dando lugar a los lenguajes de la identidad juvenil como subversiva y trasgresora de los antiguos parámetro establecidos por la sociedad.

- "No, pienso que existen varias maneras de ser hombre. Aunque algunos prefieren ser más, por decirlo de alguna manera a la antigua, que son los únicos que importan. Que siempre los deben atender y demás. Por otro lado están los que prefieren hacer las cosas bien ser protectores, sentimentales, preocupados y dar importancia a las personas que mas quieren"(EST-12).

Los cambios que se han suscitado en el plano de la construcción de la masculinidad son gracias a los nuevos discursos y visiones que los estudiantes construyen constantemente. Se van adaptando y transfiriendo entre sus pares los mensajes.

7.3 Discursos Hegemónicos

En esta categoría, la información recopilada dio cuenta de distintas formas de expresión de discursos hegemónicos, tanto la identificación como la interpretación de los sujetos de esta investigación son repetidos, únicos, verdaderos y normados como otros, identitarios, abiertos y tolerantes en los jóvenes todas son formas diversas de significar y reproducir, entablando respuestas que contienen mandatos y conductas tradicionales de comportamiento, en relación a la construcción de géneros y sus identidades.

- "Ser hombre, es ser digno, consiente y responsable con sus actos, seguir patrones culturales de la vida de los hombres" **(EST-20)**.
- "Socialmente, para mi ser hombre, es respetar a la mujer y no faltarle el respeto siendo caballeroso" **(EST- 13)**.
- "Responsabilidad, por el hecho de que se espera que seas el "hombre fuerte" **(EST-1)**.
- "Tener órganos sexuales masculinos, respetar, no acobardarse" **(EST-16)**.

En relación a este punto, los jóvenes identifican y reconocen las características que debe tener un hombre de la masculinidad hegemónica. El auto control o contención del carácter es adecuado para el comportamiento de un hombre en sociedad.

Los discursos hegemónicos dominantes de la masculinidad y la reproducción del aprendizajes son adquiridos en sus relaciones de poder, para ser ejercidos en sus círculos colectivos y así reproducir las conductas o expresiones de un *verdadero y fuerte hombre*. "esta identidad, recogería el patrimonio global del individuo y de los grupos sociales a los que pertenece, un patrimonio cultural que integra las normas de conducta, los valores, las costumbres y la lengua que unen o diversifican a los grupos humanos" (Martínez, 2008, p.210).

- "Si, biológicamente solo hay una forma de ser hombre, al igual que estándares impuestos por la sociedad. Aunque hay hombres que no siguen estos estándares y no por eso dejan de ser hombres" **(EST-14)**.

Los jóvenes están inmersos en una múltiple de identidades masculinas en las cuales se abarcan aspectos, biológicos, culturales, sociales, psicológicos, etc. Implicando a identificarse con alguna forma que los represente, ya sea por la construcción biológica, su sexo, características biológicas/sociales, representativos del cuerpo varón.

- "Presentar órganos sexuales masculinos" **(EST-3)**.

- "Comportamiento u orientación sexual definida al sexo opuesto. -Tener pene obviamente- Sentirse como tal" **(EST-4)**.
- "Ser hombre significa que hay que nacer con los cromosomas Xy, significa ser padre y poder cuidar a tus hijos, tener un pene y con el procrear" **(EST-9)**.
- "Ser fuerte, el que representa el poder, tener físico musculoso y poseer el Xy"**(EST-5)**.

Los jóvenes señalan las principales características de la masculinidad imperante, son conformadas por ciertas cualidades y roles que debería cumplir un hombre: proveedor, protector, auto controlado, líder, respetado, autoritario, violento, insensible, independiente, exitoso, heterosexual, conquistador, reservado, etc.

- "Responsabilidad, el hecho que se espera que seas el "hombre fuerte".- Oportunidad de ser diferente y poder cambiar el resto. -Directo, los hombres suelen decir todo directamente y no por intermedio de rumores"**(EST- 1)**.
- "El significado dado por la sociedad arrastra la naturaleza, como características físicas distintas y un estándar diferente con sus pares, ser líder y ser ejemplo de sus pares, manada, familia, etc." **(EST-7)**.

Los jóvenes se adjudican discursos hegemónicos, contra el género femenino como la labor que tiene que tener una mujer. Son reafirmados por ellos a través de elementos y actitudes machistas.

- "Al encontrarse ambos sexos habría más desconcentración y bajaría el rendimiento". **(EST-8)**
- "mi colegio solo admite hombres porque son mejores que las mujeres ya que sirven más en la sociedad son físicamente y mentalmente superiores, las cuales solo sirven para concebir hijos y lavar la ropa" **(EST-18)**

La mantención de las características, roles y funciones que priman en el discurso predominante masculino revela como se construyen las pautas de comportamientos que debe tener un género.

7.4 Representación del cuerpo

Las expresiones visuales y la escuela han contribuido a crear los imaginarios sociales y presentan una comunicación constante a través de la imagen y enseñanzas a sus estudiantes.

- “El cuerpo. En esta imagen vemos a un hombre vestido de mujer exteriormente es mujer y psicológicamente también, pero psicológicamente es un hombre” (EST-6).

Estos traen cargas icónicas y significativas para el que las contempla. "todos estos hallazgos de signos y rastros se extienden a través de mensajes orientados a una serie de concepciones culturales en torno a la masculinidad, construcciones que en ocasiones aparecen forzados por ciertos grupos de la sociedad que generan, promueven y defienden por interés (Dibam, 2016, p.11).

"Para abordar la temática del cuerpo, en relación a las construcciones sociales, culturales o de aprobación, es adecuado a distinguir los conceptos en torno al cuerpo. Para las teorías biológicas, el cuerpo es concebido sólo como un fenómeno natural" (Marco Teórico, p. 48).

- “ Dentro de los paradigmas de lo que es ser hombre, están el pelo, musculatura y postura de alguien con suma superioridad, confianza y naturalidad” (EST-13)

Estos rasgos de caracterización masculina, son reproducidos por los jóvenes de sus géneros y códigos. Son transmitidos a el cuerpo conteniendo elementos distintivos del hombre. Los jóvenes reconocen en sus cuerpos los diálogos sociales, de normas o limitaciones, actitudes, como verse o vestirse.

- “Desarrollo de músculos en los brazos, vello en el pecho y la estructura del cuerpo (más fuerte que el de la mujer)” (EST-2).
- “Presenta características “ideales” de un hombre delgado, bello y esbelto” (EST-12).

Estos imaginarios de lo estético se mezclan con el correctos discursos hegemónicos de masculinidad, siendo trasmitidos a través de distintas aéreas o espacios de socialización. "como cualquier imagen, como la corporal se edifica en múltiples experiencias, particularmente cenestésicas, laberínticas, táctiles y sobre todo, visuales. Y es por medio del procesamiento de los datos proporcionados por esas experiencias que establecen una unidad esencial para la correcta aprehensión del entorno y su satisfactoria coordinación motora" (Tiseeron, 1995, p. 44)

- “Es musculoso y tanto su postura como su mirada son de un macho Alfa” **(EST-8)**.
- “La presencia de musculatura y el pelo corto que es preciso de los estándares de hoy en día” **(EST-9)**

Son estos estándares los que se adaptan como propios y únicos para todos los hombres, dejando de lado cualquier otro distinto que no contenga los parámetros hegemónicos masculinos corporales o representacionales de lo que debería conformar la imagen-hombre.

- “El rol de los fortachones es presentar su superioridad ante las mujeres y exponer sus conocimientos a los queridos querubines” **(EST-17)**.

"El cuerpo humano ha sido y seguirá siendo un medio para las artes plásticas de comunicación y de expresión. Existen muchas obras significativas dentro de la historia del Arte que reflejan modelos o paradigmas de lo masculino y femenino. Tales como roles, actitudes y creencias que se manifiestan a través de distintas disciplinas de creación artística." (Marco teórico, p. 38).

- “El rol de los machos en estas pinturas es presentar que son mejores que las mujeres las cuales solo sirven para las tareas del hogar” **(EST-18)**.

Estos esquemas corporales han sido transportados durante siglos por medio de la imagen como medio de comunicación y aprendizaje paracentrales de lo estéticamente bello y correcto.

- “Presencia de músculos, el pelo esta dentro del estándar impuesto por la sociedad, rasgos, proyecto masculinidad” **(EST-14)**.

Estas maneras han sido apropiadas por nuestras sociedades y por consiguiente enseñadas a nuestras generaciones nuevas como las debidas, con caracteres de tolerancia en la comparación.

- “El rol es dar aval a un antiquísimo paradigma de ver al hombre como ente y figura competente en cuanto al saber”(EST-16).

"estas construcciones de intercambios, cuentan con diversos componentes, al igual como la identidad, cuenta con rasgos, roles, ocupacionales, características físicas, orientación sexual, creencias, entre otros. La imagen es una herramienta poderosa para transmitir e intercambiar visiones e ideas particulares" (Marco Teórico, 2017, p. 40).

- “La están observando y utilizando. Esto se debe al el acoso que muchas veces se ve hacia las mujeres”(EST-14).
- “Creo que representa la vulnerabilidad y la sexualidad” (EST-15).
- “No sé qué hace la imagen, debería estar en su casa, en la cocina o planchando” (EST-17).
- “En la imagen se ve una mujer voluble que no tiene pensamiento propio en donde están hombres intentándola seducir” (EST-20).

7.5 Escuela y Masculinidad

La escuela es un soporte principal para la formación de aprendizajes que construyen la identidad, el conocimiento y es portador de transmisión de ideas, políticas, sociales, valóricos, etc. "La educación se presenta en las generaciones de nuestra sociedad, como un elemento de identidad que construye una parte del "ser" publico, *el ser social*"(Marco Teórico, 2017, p.51).

- “ Considero que sí, porque igual nos dicen que respetemos y nos hagamos valer” (EST-15).

Los jóvenes manifiestan reconocer que la escuela forma y entrega herramientas sociales para desenvolverse, comparte no solo conocimientos o aprendizajes formales con sus

oyentes juveniles, sino que también les entrega códigos morales y éticos de comportamiento masculino.

El colegio no solo es un lugar del aprendizaje áulico, donde se va para ser alguien en la vida y más adelante conseguir un trabajo, sino también un punto de encuentro con otros varones y mujeres. Fue y es el lugar en que se inician relaciones, amistades y también enemistades, distintas a las del vecindario. Allí se aprende a ser hombre y a ser mujer, a diferenciarse, observando a los mayores en los juegos, conversaciones, las fiestas. Los juegos entre varones y mujeres, con alguna carga erótica (Olavarría, 2003, p. 20).

- “sí, ya que aquí nos enseñan a respetar y a tener comprensión con las demás personas, no solamente entre hombres y mujeres, en sí, también por su orientación sexual” **(EST-12)**.

Presenta elementos de formación para el desarrollo de la identidad en sus distintas etapas en los jóvenes, como mandos, opiniones, valores y reglas que son implementadas por las sociedades predominantes y transmitidas en las salas de clases como únicas

- "sí, aun que varias veces esto es tomado mal y confundido, muchas veces discriminar sobre este tema”**(EST-6)**.

. La escuela se transforma en una identidad de la verdad al frente de sus alumnos pudiendo dar y reformar actitudes sociales. Estableciendo no solo puntos de vistas, sino que también personalidades correctas para el desempeño de los futuros agentes sociales. Es también reconocidos por ellos el profesor, como una entidad de construcción de aprendizajes, valóricos, éticos, de sexualidad, morales, etc. Y quien imparte y trasfiere no solo su opinión, sino la del mismo sistema educacional.

- “sí, ya que aquí nos enseñan a respetar y a tener comprensión con las demás personas, no solamente entre hombres y mujeres, en sí, también por su orientación sexual” **(EST-12)**.
- “ considero que sí, porque igual nos dicen que respetemos y nos hagamos valer” **(EST-15)**

- “no, el colegio de por si no construye a los alumnos, los avances en esa “construcción” es gracias a algunos profesores que poseen valores y saben la importancia de esto”(EST-1).

La educación y la escuela se presenta a nuestros alumnos, como un elemento de identidad que construye una parte de su ser público , su ser social, trasportando un mensaje claro a las generaciones que pasan por ella.

- "Porque posee estándares conservadores donde no se incluye a la mujer pero en estos años se está pensando en la inclusión de ellas solo con el problema de dinero e infraestructura” (EST-9).
- “Se creó en otra sociedad más tradicional, en el tiempo creo que no se vio la necesidad de cambiar eso” (EST-10).
- “Porque posee un pensamiento conservador, del año del rey perico" (EST-11).

Los estudiantes reconocen a su escuela como parte necesaria de su formación, pero también reconocen que la conformación que tiene esta, es antigua y sin tener mayores recambios que se adapten a las necesidades educativas o de ellos. Siendo así la interacción que los estudiantes tienen a diario para poder compartir y relacionar los lenguajes identitarios y sus apreciaciones constantes de cada uno de ellos.

Por último son los jóvenes quienes los precursores de las nuevas construcciones tanto para su género, su identidad, su sexualidad y representaciones. Ellos otorgan nuevas miradas y sentidos del *deber ser* hombre , es a través de ellos que se manifiestan las fracturas del sistema hegemónico imperante, los cuales pueden terminar cambiando radicalmente los discursos identitarios de la masculinidad. "permite reconstruir la dirección del cambio en el discurso y en las practicas de la masculinidad adolescente, pero también permite reconocer el campo de interacción posible para los agentes externos" (Aguirre y Güell, 2002, p.16).

Siendo por tanto las nuevas generaciones especialmente los jóvenes quienes lideren y expresen los cambios que anuncias la posibilidad de una cultura, que se plantea en el futuro como hegemónica.

CONCLUSIONES

En esta parte del proceso es pertinente detenerse y realizar ciertas apreciaciones respecto de todo lo que ha sido el estudio en cuestión, es por ello que en esta capítulo IV se realizan las debidas conclusiones en base a cada categoría abordada a lo largo de esta investigación, para luego finalizar con una conclusión general.

En este sentido conviene comenzar con el objetivo general que guio el proceso de estudio en su totalidad, este plantea; Describir e interpretar las percepciones acerca de cómo se construye la identidad masculina a través de las representación del cuerpo en un grupo de estudiantes de 2do año medio en la asignatura de artes visuales, en un establecimiento tradicional de hombre de Santiago. Es por ello que se debe comprender que en esta investigación se propuso alcanzar este objetivo general y de alguna manera relacionar la realidad estudiada con el supuesto de la investigación. El cual radica en fundamentalmente en que la asignatura de Artes Visuales es un espacio propicio dentro de la escuela para alcanzar una reflexión acerca de las construcciones de la identidad masculina a través de la representación del cuerpo.

Por una parte se encuentran las percepciones acerca del subsector Artes Visuales construidas por los estudiantes de segundo año medio, las cuales por lo general están ligadas a los prejuicios comunes sobre la asignatura y que finalmente son determinantes importantes en la comprensión de la posibilidad de un espacio para la reflexión de temáticas ligadas a el cuerpo y la construcción de la identidad tanto femeninas como masculinas, de la posibilidades de poder y abrir otros abanico de información y conocer respecto a las distintas formas expresivas que existen entorno a el cuerpo y la tolerancia de la construcción conjunta entre ambos géneros.

Estos prejuicios que se narraban anteriormente, han sido creados a lo largo de toda la historia que envuelve al subsector y que lo codifican como tal en la actualidad. Muchos de estos prejuicios se ligan a el espacio de la asignatura como un lugar para desarrollar técnicas artísticas, donde muchos de los estudiantes padecen de frustración al no desarrollarlas de la mejor manera. Otros se relacionan con las pocas horas que posee la asignatura de Artes Visuales dentro del curriculum nacional, entre otras cosas.

Comenzando con los discursos y construcciones de lo masculino y su hegemonía. A raíz de los múltiples cambios identitarios generados tanto en los contextos macro y micro sociales y considerando el proceso y la mutación cultural, afecta hoy a una sociedad globalizada, es de suma importancia realizar estudios de género que permitan identificar como estos cambios influyen en el discurso y practica de las masculinidades.

Los hombres como objeto de estudio, crítica y reflexión es una característica emergente del siglo XXI que permite identificar los cambios y transformaciones que se generan como consecuencia de los procesos sociales ya señalados. En este sentido, el proceso de mutación cultural en la cual, más insertos estamos, genera que los cambios que ocurren no sean percibidos de forma clara y definida, siendo estos invisibilizados y dados como *algo natural*, dificultando la identificación de las características que componen los nuevos discursos identitarios masculinos, sus valores y creencias. Además de su reconstrucción de forma explícita que dificulta la intervención en este ámbito.

Es por eso que la escuela juega un papel importante para poder ser implementada como lugar de construcción y de esparcimiento del conocimiento además de percibir y discutir los nuevos diálogos identitarios juveniles que se forman actualmente en el aula de Artes Visuales. para crear nuevos cambios y diálogos. Exponer estas características, permite que las Artes Visuales traten de conocer nuevas posibilidades, en primera instancia, si han existido cambios a niveles relacionales o entre hombres y mujeres y si es así como se construyen y negocian socialmente. Esto a fin de intervenir, sugerir y levantar propuestas pertinentes desde la disciplina. En el caso de la investigación en la formación e interacción de los varones en sus escuelas para hombres. Donde se forman los hombres del mañana.

Si consideramos que la base de la construcción de género se encuentra la configuración de la identidad personal y social de los jóvenes, es de suma importancia tener iniciativas de este tipo para las artes y su educación. Permitirá conocer y entablar los nuevos diálogos que van surgiendo entorno a la masculinidad, como esta se afecta en la sociedad global y como da cuenta de nuevos procesos racionales y sociales. Permitiendo que los dictámenes o normas que son entablados por las masculinidades hegemónicas sean constantemente cuestionados por los futuros protagonistas de la sociedad patriarcal en la que vivimos,

Los jóvenes están al tanto del cómo se percibe y descubre estos discursos imperantes, pero algunas de las características de el discurso masculino predominante se mantienen en los jóvenes. Revelando que si bien están al tanto de cómo funcionan, esta dinámica de los discursos hegemónicos continua operando y esta internalizada ya en sus cuerpos, maneras de comportarse, vestirse, desenvolverse en la sociedad, etc. O sea están dentro de su sentido común y con la fuerza del deber ser que se ha tratado durante la investigación.

Los jóvenes señalan las características de un hombre, de acuerdo al discurso hegemónico que comprenden naturalmente. Estos están en los rasgos, actitudes, etc. Que identifican

como normales. Estos son: el de protector, proveedor, auto controlado, líder, respetado, autoritario, independiente, exitoso, heterosexual y conquistador. Los cuales, si bien se mantienen, comienzan a desfigurarse sus límites de flexibilización de compartir roles con las mujeres. Siendo las mujeres quienes comenzaron a cuestionar estos roles imperantes cerrados. Sin embargo, aun se visualizan aspectos que se constituyen en rasgos y características de los jóvenes en la actualidad, denotando más tipos de singularidades de ser "el macho" más que el deber ser masculino, específicamente en áreas estéticas y de auto cuidado y es aquí el porque el cuerpo es un objeto de captación de distintas formas de expresión, en especial para los jóvenes que están construyendo su identidad a través de sus relaciones identitarias grupales sociales o bien su auto-búsqueda de aceptación a través de su cuerpo.

Por lo tanto, he podido observar que los jóvenes son los que mantienen aspectos de la masculinidad hegemónica, pero tomando en cuenta la participación más activa que tienen las mujeres en la sociedad, adaptándose a través del comportamiento de ciertos roles. Son ellos quienes ejecutan más comportamientos hacia el deber ser hombre, expresándolo en discurso apreciativos y aun más desarrollando el actuar manteniendo intentar la virilidad en sus cuerpos, comportamientos, gustos, gestos, etc. En consecuencia el hombre o los jóvenes centran siempre sus características en su personalidad fuerte y más avasalladora, y que así los diferencia de los rasgos que ellos identifican como femeninos. Causándoles burla o ridiculizando la imagen masculina/femenina, esto fue apreciado por la investigadora cuando realizo el instrumento de recolección y algunos se acercaban a preguntar *¿qué era eso?* Algunos realizando la pregunta de forma despectiva. del género. La división o binarismo de lo masculino/femenino domina la visión de lo natural que se relaciona con lo normal y se pudo apreciar en las respuestas de los jóvenes.

Pero así también como existen estos discursos hegemónicos también existen nuevos y es ahí donde las características que distingue que los discursos, tanto nuevos como viejos, están constantemente transformándose, transfiriéndose y adoptándose por cada han tomado nuevas interpretaciones y asimilaciones de parte de los jóvenes. Los variados modelos representativos o constructos masculinos están al servicio de ser interpretados por las comunidades o los jóvenes. Las generaciones de jóvenes están tolerantes a escuchar y discutir estas construcciones, ellos quieren dar sus opiniones sean positivas o

negativas. Este comportamiento abre la posibilidad de poder ir transformando los diálogos hegemónicos.

Ahora bien las representaciones que se trabajan a través del cuerpo están determinadas por las estructuras sociales que se han transformado en la *belleza* actual, una *belleza* es determinada por cada cultura o grupo. En este caso por la sociedad como un gran ente imperante de la cultura masculina. Pero son los jóvenes quienes también entablan un discurso del querer cuidarse para apreciarse. Y es ahí donde se debe apuntar a la apreciación, la sensibilización de el cuerpo en general no solo el de los jóvenes si no que la conformación o características, no biológicas, si no estructurales de identidad. Aprender a conocer los diálogos mutables que tiene el cuerpo como cultura y no como sistema de presión de órdenes, conductas, formas adecuadas.

Para los jóvenes el cuerpo tiene lenguajes claros, que traen cargas icónicas y significativas para ellos, estos hallazgos de signos y rastros se extienden a través de distintos mensajes orientados a una serie de concepciones culturales en torno a la masculinidad. Es acá que la representación y el cuerpo tienen un discurso que conjuga constantemente ya que fortalece los dominios de los lenguajes culturales de lo masculino, mostrando mensajes, códigos, expresiones, conocimientos y comunicaciones permanente como constructo social. Es una identidad visual que se aglomera una a otra formando constantes diálogos y discursos, tanto nuevos como antiguos, se necesitan mutuamente. La historia del arte lo comprueba y los nuevos lenguajes expresivos contemporáneos o modernos, que los artistas han ido desarrollando o entablandolo son un fiel reflejo en gran escala de la fuerte relación que tiene el cuerpo y la representación.

Y es así como la representación del cuerpo personifica un gran medio que presenta discursos constantemente, dentro de ellos son los de la masculinidad, como también discursos contestatarios como la teoría Queer o representaciones como la de Lemebel.

Ahora bien la escuela como al principio se planteo es un conducto para poder poner discutir y reflexionar sobre la importancia de la representación y su sensibilización, la escuela debe ser un espacio donde constantemente se pueda hacer reflexión, en todas sus asignaturas, y es en el subsector de Artes Visuales donde esta reflexión puede expandirse y transformarse en todos los diálogos que el alumnado quiera conocer o experimentar.

Es así como la experiencia va de la mano con los códigos y lenguajes visuales ya que es en estos, donde se experimenta y se reconoce, en gustos, formas, actitudes, etc. Se identifica en múltiples escenarios, que se desenvuelven en variados ámbitos sociales, donde se mezclan con el entorno y su combinación corporal. Estas construcciones de

intercambio cuentan con diversos componentes al igual como la identidad cuenta con rasgos, roles, ocupaciones, orientaciones sexuales, entre otros. Siendo así la representación y su desenvolvimiento poderoso para el desarrollo de los jóvenes.

Ellos reconocen el impacto que esta tiene en su formación, como también lo hace el maestro quien es el que trasmite conductas y visiones valoricas. Es por eso que el docente de Artes Visuales tiene una responsabilidad fundamental para llevar a cabo quehaceres pedagógicos en pro que se logre implementar miradas transversales en la formación humana integral dentro de la asignatura y de la construcción del contexto colegio. Ganarse los espacios educativos entorno a la reflexión de las construcciones que los jóvenes quieren discutir o crear. La identidad debe percibirse y construirse en conjunto constantemente y no individualmente como nuestra sociedad actual nos desenvuelve. "El ser humano que se nombra como un ser integral y a su condición humana como integral, es un ser apuesta por la complementariedad y multidimensionalidad de su existencia" (Muñoz y Alvarado, 2009, p.108). Frente a los jóvenes de hoy en día y al ser humano, está presente la cultura multidimensional, la cual ha ido dejando huellas visibles en torno a la construcción de los mismos sujetos y sus relaciones que se gestan en la sociedad contemporánea, en este sentido los adolescentes viven en función de esta forma de ver el mundo y de relacionarse, para tejer, tanto en su consciente como inconsciente las concepciones del imaginario identitario como corporal que son propios de la cultura e idiosincrasia.

Es necesario gestar en la escuela una disminución de esta brecha que existe entre la vida escolar y la experiencia cotidiana de los jóvenes, es necesario construir en la escuela espacios en los cuales los jóvenes pongan en boga las temáticas que los afectan realmente, sobre todo si se tiene en consideración que las mayores inquietudes en segundo año medio, son precisamente las referidas a su identidad, su sexualidad que no solo se lleva al ámbito biológico o social de lo femenino y masculino, es más bien concientizar acerca de las aristas que tiene la vida en la dimensión identitaria. Es necesario conocer como se desenvuelven los estudiantes en varios ámbitos de su vida, no solo la escolar y comprender que existe, en simples palabras una vida paralela a la escuela que es realmente desde donde se radica la personalidad del estudiante. Dicha vida paralela, como se nombro, es la que determina de real manera a los sujetos de estudio, y es el lugar donde realmente dicen realizar reflexiones entorno su cuerpo y sexualidad, dejando como experiencia y percepción que dentro de la escuela no se aprende en torno a este tema, como si lo aprenden en la calle, en la micro o en instituciones ajenas a la escuela.

Se espera que este estudio haya sido un aporte dentro del campo de la investigación, respecto de una dimensión humana tan relevante como lo es la conformación de la identidad y su dialogo con el cuerpo. A si permitir realizar una practica pedagógica significativa y contextualizadora hacia la real formación integral de los jóvenes. Esta experiencia resulto ser un aporte importante y un aprendizaje significativo para la docente en formación.

También se sugiere, que los docentes de la asignatura de Artes Visuales que realicen el nivel de segundo año medio, dejen de realizar el contenido de la máscara, solo con fines técnicos, si no que logren problematizar de manera crítica y reflexiva, todas las aristas y posibilidades que ofrece la construcción de mascara o de retrato y auto retrato, con la finalidad de incluir una reflexión en torno a las problemáticas sociales que se vinculen con los imaginarios identitarios, realizando de esta manera los cruces necesarios para implementar la reflexión en torno al cuerpo.

Tras conocer y comprender a lo largo de este proceso la relevancia que tiene este tema a nivel social, se afirma que tratar de forma reflexiva estas temáticas a lo largo de la formación de los estudiantes se puede evitar que se sigan acrecentando situaciones negativas, que vayan en desmedro de la sociedad, como la violencia, el bulling, los prejuicios, la burla y la discriminación en general, así como también la presencia de los trastornos ligados a la autoestima, el auto- conocimiento y el amor propio.

BIBLOGRAFÍA.

BIBLOGRAFÍA.

Libros.

- Alpinar, L & Bernal, M. (2003) *La construcción Social de las Juventudes*.
- Atkinson, P. y Hammersley, M. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós Básica.
- Aliaga, J. V. (2004). *Arte y cuestiones de género: una travesía del siglo XX* (Vol. 16). Editorial NEREA.
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: Nuevas Prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: La Catarata
- Adele Colli Franzone. (2013). *Leonardo e il magnifico "Uomo Vitruviano"* (en italiano), en revista *Economia Aziendale Online*, vol. 4, nº 4.
- Butler, J. (2001). *El género en disputa*. México: Paidós.
- Berger, P. & Luckmann, T. (1999) *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires; Amorrortu.
- Bardi L. *Desarrollo psicológico e identidad sexual en* : Molina R, Sandoval J, González E. *salud sexual y reproductiva en la adolescencia*. Santiago: Mediterráneo. 2003. p. 62- 76.
- Bajoit, G. (2003). *Todo cambia: Análisis sociológico del cambio social y cultural en las sociedades contemporáneas*. LOM Ediciones.
- Barbosa, citada en *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*, 2001.
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla

- Cassasus, J. (2003) *La escuela y la (des) igualdad*. COM Ediciones. Santiago.
- Delgado Polo, A. M., Valencia Bojacá, C. P., & Zapata Rojas, L. T. (2013). *La escuela, creación colectiva en trayectos de humanidad en un mundo de realidades vitales*.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2012). *Manual de investigación cualitativa*. Gedisa.
- Erikson, E. H. (1950). *Growth and crises of the "healthy personality."* *Psyche*, 7(1), 1-31.
- Efland, A. Freedman, K. Stuhr, P. (2003) *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona Paidós, Arte y Educación.
- Fleming, J., & Honour, H. (2004). *Historia mundial del arte* (Vol. 68). Ediciones AKAL.
- Font, P. (1990). *Desarrollo psicosexual. Consultado el, 21*. Barcelona.
- Foucault, M. (1987). *Vigilar y Castigar, Nacimiento de la Prisión*. México: Siglo Veintiuno editores.
- Freedman, K. (2006). *Enseñar la Cultura Visual. Curriculum, estética y la vida social del Arte*. Barcelona: Octaedro.
- García, M., Ibáñez, J. (2004) *El análisis de la realidad social: Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Alianza.
- Guba, E. G., & Lincoln, Y. S. (1994). *Paradigmas en pugna en la investigación cualitativa*. *Handbook of Qualitative Research*, Cap, 6, 105-117.
- Gramsci, A. (1998). *Para la reforma moral e intelectual*. F. F. Buey (Ed.). Los Libros de la Catarata.

- Gombrich, E. H., Torroella, R. S., & Setó, J. (1967). *Historia del arte*. Garriga.
- GERGEN, JAY, K. (1996). *Realidades y relaciones: aproximaciones a la construcción social*. Paidós.
- Hogg, M. A., & Turner, J. C. (1987). *Social identity and conformity: A theory of referent informational influence. Current issues in European social psychology*
- H., A. L. (1939). *Historia de la Enseñanza en Chile*. Santiago de Chile: Imprenta Universitaria.
- Íñiguez, Lupicinio (2001). *Identidad: De lo Personal a lo Social. Un Recorrido Conceptual. En Eduardo Crespo (Ed.), La constitución social de la subjetividad*. Madrid: Catarata.
- Kuhn, H. A., & Downey, C. L. (1971). *Deformation characteristics and plasticity theory of sintered powder materials. International Journal of Powder Metallurgy*, 7, 15-25.
- Larraín, J. (2001) *Identidad Chilena*. LOM ediciones.
- Lacan, J. (1971). *Lectura estructuralista de Freud*. Siglo Veintiuno.
- López-sáez, M. (2003). *Estudios d Psicología Social*.
- Llombart, M. P., & Leache, P. A. (2010). El binarismo de género como dispositivo de poder social, corporal y subjetivo. *Quaderns de psicologia. International journal of psychology*, 12(2), 131-148.
- Mead, G. H. (1972). *Espíritu. Persona y sociedad*. Paidos, Buenos Aires.
- Martínez, M., & Iñiguez, L. (1987). *Análisis del discurso sobre la identidad*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Martínez, J. S. L., & Sebastián, M. D. C. S. J. (2008). *La teoría de la identidad social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias. Psicothema*, 20(1), 80-89.

- Maddaleno, M., Morello, P., & Infante-Espínola, F. (2003). *Salud y desarrollo de adolescentes y jóvenes en Latinoamérica y El Caribe: desafíos para la próxima década. Salud pública de México.*
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística para primaria.* Madrid: Pearson Educación.
- Montecino, S. (1993). *Sangre Cruzadas: Mujeres Chilenas y Mestizaje.* Santiago de Chile: CEDEM Centro de Estudios para el Desarrollo de la Mujer.
- Navarro, P. C., Salina, C. (2013) *Cuadernos Chilenos de Historia de la Educación,* Creative Commons.
- Nervi, M. (2004) *Los saberes de la escuela, análisis de la renovación disciplinaria en la reforma curricular 1996- 2002.* Santiago. Editorial Universitaria Estudios.
- Neira, H. (2001, November). *Dinámica de la Identidad Cultural.* In Simposio de Dinámicas Identitarias Territoriales.
- Olavarría, J., Parrini, R. (2000) *Masculinidad/es. Identidad, sexualidad y familia.* FLACSO- Chile.
- Olavarría, J. (2001) *¿Hombres a la deriva?.* Chile; FLACSO.
- Olavarría, J. (2004). Modelos de masculinidad y desigualdades de género. *Los chicos también lloran: identidades masculinas, igualdad entre los sexos y coeducación.* Paidós Ibérica. Chile; FLACSO.
- Olavarría, J. (2003) *varones adolescentes: genero, identidad y sexualidad en América Latina.* Chile; FLACSO.
- Pineau, P., Dussel, M., Pineau, I., Dussel, I., & Caruso, M. (2005). *La escuela como máquina de educar: tres escritos sobre un proyecto de la modernidad.* Paidós.

- Raspanti, A. (1994) *Padres y Adolescentes. Hacia la autonomía y la libertad*. Madrid; La Muralla, 4ª edición.
- Rodríguez, G, Gil, J., García E. (1999) *Metodología de la Investigación cualitativa*. Granada: Ediciones Alijibe.
- Ruiz, C. (2010) M. "Nociones de cuerpo en la revolución somatoplástica".
- Saraccini, A. V. A., & Mariátegui, J. C. (2004). X. *Identidad de género y poder institucionalizado. Legalidad, legitimidad y poder en Nicaragua*.
- Scott, J. W. (1986). El género: una categoría útil para el análisis histórico. *Historical review*, 91, 1053-1075.
- Serrano, S., Ponce de León, M., & Rengifo, F. (2012). *Historia de la Educación en Chile (1810-2010). Tomo II La educación nacional (1880-1930)*.
- Sartre, J. P. (2006). *El existencialismo es un humanismo* (Vol. 37). UNAM.
- Spradley, J. P., & McCurdy, D. W. (1980). *Anthropology, the cultural perspective*. John Wiley & Sons.
- Díaz, S. I. A. (2007). El cuerpo y la naturalización de la diferencia en la sociedad contemporánea. *Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales*, (67), 89-118.
- Tisseron, S. (1995). *Psychanalyse de l'image: de l'imgo aux images virtuelles*. Dunod.
- Valenzuela C. *fenotipos sexuales psicosociales. Una proposición y su ontogenia*. Rev. Méd. Chile 1993; 121:693-8.
- Woods, P. (1987). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Paidós
- Zaro, M. J. (1999). *La identidad de género*. Revista de psicoterapia, 10(40), 6.

Webgrafía


- Cuenta Pública (2015) y las nuevas políticas gubernamentales MINEDUC
Consultado el 28 de octubre del 2016:
www.gob.cl/cuenta-publica/2015/sectorial/2015_sectorial_ministerio-educacion.pdf
- Cuenta Pública (2015) y las nuevas políticas gubernamentales MINEDUC
Consultado el 28 de octubre del 2016:
www.gob.cl/cuenta-publica/2015/sectorial/2015_sectorial_ministerio-educacion.pdf
- Concejo Latinoamericano de Educación por el Arte
Consultado: el 24 de septiembre 2016:
<http://bolentinclea.bligoo.cl/profile/view/1075270/Consejo-Latinoamericano-de.Educacion-por-el-Arte.html>
- Educarte Chile. Consultado el 24 de septiembre 2016:
<http://www.educartechile.cl/>
- Educahistoria2. Consultado el 24 de Octubre 2016:
<http://educahistoria2.webnode.cl/jose-miguel-carrera-1785-1821/>
- Fajardo, V. &Wagner, T. (2001) Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en Latinoamérica y el Caribe. Consultado: el 24 de Septiembre 2016:
http://portal.unesco.org/culture/fr/files/14499/10648290673EL_DOCUMENTO.pdf/EL%2BDOCUMENTO.pdf
- Fondos de incentivo cultural. Consultado el 24 de Octubre 2016:
http://proceso.fondosdeincentivocultural.gub.uy/innovaportal/file/395/1/datos_personales.doc
- Institutonacional. Consultado el 24 de Octubre 2016 en:
<http://institutonacional.cl/el-instituto/resena-historica/>
- Cruz, S. cuerpos, masculino y jóvenes. Consultado 13 de diciembre 2016 :

<http://www.redalyc.org/pdf/2110/211015574006.pdf>

- Lozano, S. (2006) Género y Masculinidad: relaciones y prácticas culturales (revista Electrónica) Consultado: 15 de octubre de 2016 en: www.revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/viewFile/13724/14003
- Ley N°20.370, Ley general de educación (2009) MINISTERIO DE EDUCACION, CHILE. Consultado: 12 de octubre de 2016 en : http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103050142570.Ley_N_20370_Ley_General_de_Educacion.pdf.
- Ministerios de educación (MINEDUC) Consultado 24 de septiembre 2016: http://mineduc.cl/doc_planesprog/2M03_Art_Visuales.pdf
- Ministerios de educación (MINEDUC) Consultado 24 de septiembre 2016: http://mineduc.cl/index2.php?id_portal=16&id_seccion=3042&id_contenido=1212
- Organización Mundial de la Salud. Consultado el 24 de septiembre 2016: www.who.int/entity/maternal_child_adolescent/topics/child/development/es/-29k
- Wikipedia. Consultado el 24 de Octubre 2016: https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Miguel_Carrera#Obras_de_su_Gobierno
- Tamar Sarvide Plano "CUERPO Y SEXUALIDAD". Consultado el 22 de diciembre: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4708/1/TFG-L258.pdf>
- Bío Bío Chile. Consultado: 5 diciembre 2016: <http://www.biobiochile.cl/2013/07/17/las-vergonzosas-cifras-de-la-educacion-sexual-en-chile-ni-siquiera-el-mineduc-sabe-si-se-imparte.shtml>
- OMS (2006). Consultado: 22 diciembre 2016: <http://aprendiendosexualidad.blogspot.com/2008/06/educacin-sexual.html>

Imágenes


- **Figura N°1: "Hombre de Vitruvio".**

Autor	Leonardo da Vinci, 1490
Técnica	plumín, pluma y tinta sobre papel.
Estilo	Renacimiento
Tamaño	34,4 cm × 25,5 cm
Localización	Galería de la Academia de Venecia, Venecia,  Italia


- **Figura N°2: " Venus de Willendorf".**

Descubrimiento	Josef Szombathy 1908
Periodo	Paleolítico
Material	Caliza oolítica
Localización	Museo de Historia natural de Viena


- **Figura N°3 : "Almuerzo sobre la hierba (Le Déjeuner sur l'herbe)".**

Autor	Édouard Manet, 1863
Técnica	Óleo sobre lienzo
Estilo	Impresionismo
Tamaño	208 cm × 264,5 cm
Localización	Museo de Orsay, París,  Francia


- **Figura N°4: "David"**

Autor	Miguel Ángel 1501-1504
Estilo	Mármol blanco
Tamaño	5,17 m de altura
Localización	Galería de la Academia, Florencia  Italia

- **Figura N°5:"La perla del mercader (Marchand d' esclaves)".**

Autor	Alfredo Valenzuela Puelma 1884
Técnica	Óleo sobre tela.
Tamaño	215x138 cm
Localización	Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, Chile. 

- **Figura N°6: " Las dos Fridas "**.

Autor	Las yeguas del apocalipsis Pedro Lemebel y Francisco Casas 1990
Técnica	Performance/ Instalación
Localización	Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, Chile. 

ANEXOS

• **Tabla por categoría**

<p>CUERPO y REPRESENTACIÓN</p>	<p>EST-1 “músculos desarrollados, definidos, espalda ancha, presencia del vello facial”</p> <p>EST-2 “A continuación daré las características musculares presentes en las imágenes, teniendo en cuenta los caracteres sexuales secundarios. <u>Fotografía A:</u> abdomen desarrollado más marcado que el de una fémina, mayor masa corporal, hombros y bíceps desarrollados y presencia de vellos en el mentón”</p> <p>EST-5 “músculos bien definidos ya que el hombre es más fácil marcar músculos.</p> <p>EST-6 “Cuerpo- Pose-Vestimenta-Expresiones Faciales. Exteriormente es un “hombre” pero no sabemos su interior o como se encuentre respecto a esto”. No es un hombre es un maricón”</p> <p>EST-8 “Es musculoso y tanto su postura como su mirada son de un macho Alfa”</p> <p>EST-9 “La presencia de musculatura y el pelo corto que es preciso de los estándares de hoy en día”.</p> <p>EST-10 “se notan a simple vista los rasgos de hombres, va mas allá de solo los músculos, vello facial”</p> <p>EST-12 “presenta características “ideales” de un hombre delgado, bello y esbelto”</p> <p>EST-13 “principalmente las características físicas, rasgos faciales, cuerpo musculoso, pelo corto, etc.”.</p> <p>EST-14 “presencia de músculos, el pelo esta dentro del estándar impuesto por la sociedad, rasgos, proyecto masculinidad”</p> <p>EST-15 “la musculatura y la barba”</p> <p>EST-16 “ dentro de los paradigmas de lo que es ser hombre, están el pelo, musculatura y una postura de alguien con suma superioridad, confianza y naturalidad”</p> <p>EST-17 “presenta una musculatura del</p>
---	---

**CUERPO y
REPRESENTACIÓN**

**CUERPO y
REPRESENTACIÓN**

genero, presenta pantalones de hombre, no presenta desarrollo en las mamas, presenta barba”.

EST-18 “Se presenta un nulo desarrollo de las manos y tampoco se presenta unas caderas cuadradas”.

EST- 19 “ tiene pecho”

EST-2 “desarrollo de músculos en los brazos, vello en el pecho y la estructura del cuerpo (más fuerte que el de la mujer)”

EST-5 “vello axilar, ya que (normalmente) uno no acostumbra a ver mujeres con vello en la axila y los rasgos de la cara por supuesto, que se nota fácilmente que es un hombre”.

EST-14 “presencia de vello, musculatura, y rasgos masculinos”.

EST-15 “la presencia de gran cantidad de vello, la manzana de Adán en el cuello, la estructura ósea de la cara”

EST-19 “la musculatura”

EST-3 “ideal no, pero creo que presento características masculinas claras, como el vello facial, corporal, etc.”.

EST-4 “si, en el ámbito de cuerpo y de mente”.

EST-5 “ no definí un ideal masculino, solo me centre en el que preguntaban, ya que hoy en día ser hombre no significa ser rudo, pelo en el pecho, abdominales, etc. Mi ideal de hombre seria resolver problemas sin irse por las ramas con frialdad, seriedad pero una mujer también es capaz de hacerlo así que en resumen un hombre para mi es aquel con pene”.

EST-8 “si, porque me aseguro de cuidarlo”.

EST-9 “si, debido a la presencia musculatura mayor desarrollada y presencia de pelo”.

EST-10 “ no, aun estoy creciendo”

EST-12 “no, ya que aun no me desarrollo

	<p>completamente, de manera física y psicológicamente”</p> <p>EST-8 “ser alto, ágil, musculoso o robusto”</p>
<p style="text-align: center;">MASCULINIDAD</p>	<p>"Ser hombre puede tener miradas muy subjetivas. Biológicamente, solo al tener el cromosoma "y" pase a tener sexo masculino, pero esto no influye totalmente ya que dependerá de cada individuo dependiendo con que sexo se identifique más". (EST-2)</p> <p>"En un sentido biológico, las principales características son las diferencias en los caracteres o características sexuales. Pero en un sentido un poco más profundo, el ser hombre es encajar en los paradigmas y roles y visión que tenga cada sociedad. Por ejemplo indígenas de Norteamérica diferenciaban cinco géneros distintos; hay culturas que no conciliaban grandes diferencias más allá que los biológicas; incluso hubo culturas que consideraron a la mujer como superior, en absoluto contraste con la sociedad occidental. Va en un tema social". EST-16</p> <p>" No, ya que el ser hombre se basa más en un comportamiento de el aspecto físico y psicológico, por ende existen más de un modo de desarrollarse" EST-1</p> <p>"No, puesto que no solo por tener el miembro masculino alguien pasa a ser hombre. Hoy en día la ideología y la expresión de los gustos de cada uno son lo que marcan el sexo de las personas". EST-2</p> <p>"No cada uno es a su manera". EST-3</p> <p>"actualmente por supuesto que no existe una única manera". EST-5</p> <p>" no, independientemente del sexo biológico, hay personas que nacen con un sexo físico, pero mentalmente pertenecen</p>

MASCULINIDAD

al opuesto". EST-6

"no, puesto que ay gente que psicológicamente o desde el nacimiento, es gay. Así también hay gente que nace con anormalidades cromosómicas lo que puede generar anomalías corporales. Por lo que tener pene exclusivamente no lo haría necesariamente hombre" EST-8

"existen varias formas diferentes aunque siempre con ciertas condiciones en común".EST-10

"No, independiente de las características físicas la forma de comportarse (a los gays) uno es hombre y no hay un régimen establecido de como se tienen que comportar" EST-11

" No, pienso que existen varias maneras de ser hombre. Aunque algunos prefieren ser más, por decirlo de alguna manera a la antigua, que son los únicos que importan. Que siempre los deben atender y demás. Por otro lado están los que prefieren hacer las cosas bien ser protectores, sentimentales, preocupados y dar importancia a las personas que mas quieren". EST-12

no, ya que lo importante es sentir y tener seguridad de ser hombre". EST-15

"actualmente, si bien, se mantienen fuertemente arraigados los prejuicios de otros tiempos se ha avanzado en gran manera en quebrantar este machismo. Se ha modificado el rol social que ocupa un "hombre", en que cada vez se está más cerca de la tan anhelada igualdad de género. El prejuicio de lo que es ser hombre se ha "flexibilizado", por lo cual, existen distintas formas de cómo ser considerado hombre".

EST-20 "son estereotipos que caracterizan ideales de cánones de hombres perfecto, que lo único que hace es querer asimilarlos"

EST-13 "las características masculinas presente en la fotografía B, son principalmente los rasgos faciales y al

<p style="text-align: center;">MASCULINIDAD</p>	<p>parecer tiene un poco de vello axilar, lo cual no pertenece especialmente a un rasgo de hombre, ya que las mujeres igual los poseen, solo que por una cosa de estética, se lo quitan”.</p> <p>EST-16 “dentro de lo que la sociedad considera masculino, esta la poca suavidad de rasgos y vellos”.</p> <p>EST-1 “la imagen masculina no existe, pero si es un estándar. Si, ya que para lograrlo se requiere un esfuerzo el cual se puede realizar”</p> <p>EST-2 “insisto, según yo no existe una imagen masculina IDEAL; pero dentro de los cánones desarrollados por la sociedad y la ciencia, si, debido a que tengo presentes caracteres sexuales secundarios masculinos”.</p> <p>EST-16 “No, lo cierto es que el no es más que una imagen ideal que no representa al común del hombre”.</p> <p>EST-2 “la imagen B según mi contexto de recepción es que hay una mujer siendo intimidada por dos hombres. Es utilizada como un objeto sexual”.</p> <p>EST-4 “como un ser inferior, algo que claramente es incorrecto, ya que, hombre y mujer son “iguales” en derechos y tratos”.</p> <p>EST-8”El rol del hombre varia ya que cuando se trata de un niño el hombre lo educa y le enseña, pero a una mujer la ve como objeto”.</p>
<p style="text-align: center;">MASCULINIDAD</p>	<p>EST-5 “ por historia (lo encuentro una estupidez) y tradición”</p> <p>EST-7 “porque posee estándares conservadores”</p> <p>EST-9 “porque posee estándares conservadores donde no se incluye a la mujer pero en estos años se está pensando en la inclusión de ellas solo con el problema de dinero e infraestructura”</p> <p>EST-12 “porque este colegio se creó en una época en la cual la mujer estaba poco valorada y tenía poca influencia en el</p>

**DISCURSOS
HEGEMONICOS**

"primero que todo, para mí ser hombre es biológicamente ser de sexo masculino (nacer con órganos sexuales masculinos). Sicológicamente, sentirse como hombre,

EST-6 “-el cuerpo. En esta imagen vemos a un hombre vestido de mujer exteriormente es mujer y sicológicamente también, pero sicológicamente es un hombre”.

EST-7 “no es un hombre es un maricón”

por ejemplo, que le guste usar ropa de hombre, porque, por ejemplo, si a un hombre no le gusta vestir como hombre y prefiere usar ropa de mujer, es porque él siente o quiere, verse como mujer y no ser hombre. Sentirse de acuerdo con la apariencia de ser hombre. Físicamente, poseer aspectos características de hombres, (vellos axilares, pelo en el pecho, en las piernas, cuerpos musculosos, rasgos faciales. Y socialmente, para mi ser hombre, es respetar a la mujer y no faltarle el respeto siendo caballeroso". EST- 13

"tener pene, poder ser padre y ser el sexo fuerte". EST-14

"tener órganos sexuales masculinos, respetar, no acobardarse". EST-15

"Ser fuerte, el que representa el poder, tener físico musculoso y poseer el Xy" EST-17

"ser hombre es poseer el cromosoma Xy" EST-18

" tener pico, tener cromosoma Xy y no tener vagina" EST-19

"ser hombre, es ser digno, consiente y responsable con sus actos, seguir patrones culturales de la vida e los hombres" EST-20

" Si, con las características ya mencionadas" EST-4

"Biológicamente solo existe una manera (Xy). Los demás son estándares realzados por la sociedad, la figura del hombre como una representación de fuerza y

**DISCURSOS
HEGEMONICOS**

superioridad que se arraiga de la naturaleza". EST-7

" si, biológicamente existe una sola manera de ser hombre".EST-9

"si, solo lo logras teniendo el Xy y teniendo los caracteres sexuales y hormonas correspondientes".EST-17

" la única manera de ser hombres nacer como tal ya que se tiene el cromosoma Xy". EST-18

EST-4 “cuerpo, aunque por el exterior no lo representa”.

EST-11 “presenta vello y en general rasgos de un hombre, aunque esta vestido como una mujer”.

EST-12 “presenta características de un hombre que no se siente conforme con su sexo, personalidad o forma de ser, por eso prefiere travestirse y sentirse diferente”.

EST-17 “no se identifica y puede tener una trisonia en el par sexual, presenta vello en el abdomen (varones), tiene un vestido (damas)”.

EST-20 “una falta de personalidad y de sexualidad. El querer parecerse a la figura femenina”

EST-7 “Si, está bajo los estándares de la sociedad”.

EST-11 “Se acerca la fotografía A (en todo aspecto) porque tenemos rasgos parecidos”.

EST-17 “ no sé qué hace la imagen, debería estar en su casa, en la cocina o planchando”

EST-18 “ no sé pero la mujer debería estar en la cocina o lavando”

EST-12 “si, ya que aquí nos enseñan a respetar y a tener comprensión con las demás personas, no solamente entre hombres y mujeres, en sí, también por su orientación sexual”

EST-15 “ considero que sí, porque igual

<p style="text-align: center;">DISCURSOS HEGEMONICOS</p>	<p>nos dicen que respetemos y nos hagamos valer”</p> <p>EST-1 “ya que se cree que se mejora el rendimiento al estar entre iguales, además que las mujeres serian una “distracción” para los alumnos”</p> <p>EST-12 “presenta características “ideales” de un hombre delgado, bello y esbelto”</p> <p>EST-8 “porque al encontrarse ambos sexos habría más desconcentración y bajaría el rendimiento”</p> <p>EST-15 “ debido a que se considera que los hombres nos distraemos mas en presencia de las mujeres”</p> <p>EST-17 “esto se debe a que la superioridad de los hombres define una percepción del mundo diferenciada a las de las mujeres, deberes esclava de su cocina, que planchen y no paren”</p> <p>EST-18 “mi colegio solo admite hombres porque son mejores que las mujeres ya que sirven más en la sociedad son físicamente y mentalmente superiores, las cuales solo sirven para concebir hijos y lavar la ropa”</p>
<p style="text-align: center;">REPRESENTACIÓN</p>	<p>EST-6 “un rol sumiso e indefenso en el cual el hombre la intimida”.</p> <p>EST-7 “un rol de objeto, no recibiendo el trato de una persona”.</p> <p>EST-8 “está siendo dominada por la presencia masculina, también se podría apreciar un ¿abuso? porque esta desnuda”.</p> <p>EST-9 “en la imagen representa a un rol secundario donde la usan y la acosan”.</p> <p>EST-10 “da la sensación que la recriminan”.</p> <p>EST-11 “ está siendo acosada en contra de su voluntad”</p> <p>EST-.12 “creo que representa a la mujer que es ofendida, pasada a llevar, acosada y que no puede tener un pensamiento propio”.</p>

REPRESENTACIÓN

EST-13 no responde

EST-14 “la están observando y utilizando. Esto se debe al el acoso que muchas veces se ve hacia las mujeres”.

EST-15 “ creo que representa la vulnerabilidad y la sexualidad”

EST-16 “un rol de inferioridad, que en su posición inferior rechaza esa figura masculina”.

EST-19 “es como dominada por los hombres”.

EST-20 “ en la imagen se ve una mujer voluble que no tiene pensamiento propio en donde están hombres intentándola seducir”

EST-1 “presentan el rol de enseñar”

EST-2 “En la fotografía B: el hombre pasa a ser un intimidador. Fotografía A: aquí el hombre representa a un profesor enseñando geografía”

EST-3 “instruir”

EST-4 “en la primera, enseñar, instruir, al joven oyente, en la segunda, gente con aparente maldad, como quien atormenta a otros”.

EST-5 “me atrevería a decir que el hombre es “el ilustrado”

EST-6 “enseñar a otro para actuar de la forma buena o mala y con fuerza”

EST-7 “Como personas superiores”.

EST-8”El rol del hombre varia ya que cuando se trata de un niño el hombre lo educa y le enseña, pero a una mujer la ve como objeto”.

EST-9” en la primera (A) se representa a un profesor que adoctrina al niño y en la segunda actúa en forma malvado”

EST-18 “el rol de los machos en estas pinturas es presentar que son mejores que las mujeres las cuales solo sirven para las

	<p>tareas del hogar”</p> <p>EST-19 “la de un concejero”.</p> <p>EST-20 “un rol de protector que ayuda y enseña a su pupilo, es un rol más paternal que le entregan los conocimientos y sabiduría a sus estudiantes”.</p> <p>EST-12 “presenta características “ideales” de un hombre delgado, bello y esbelto”</p>
<p style="text-align: center;">ESCUELA Y MASCULINIDAD</p>	<p>EST-1 “no, el colegio de por si no construye a los alumnos, los avances en esa “construcción” es gracias a algunos profesores que poseen valores y saben la importancia de esto”.</p> <p>EST-2 “no porque aun los estudiantes de mi colegio no son abiertos de mente y todavía poseen una mentalidad retrograda”</p> <p>EST-3 “para mi ser varón es algo genético pero en el colegio, nos obliga a seguir patrones como el pelo corto, afeitados, sin accesorios y eso no deja expresar algo distinto”.</p> <p>EST-4 “no. Porque en mi caso, no considero la homosexualidad normal, en cambio, la sociedad actual si lo hace”</p> <p>EST-6 “si, aun que varias veces esto es tomado mal y confundido, muchas veces discriminar sobre este tema”</p> <p>EST-7 “no, pose estándares muy antiguos y conservadores”</p> <p>EST-8 “yo creo que sí, ya que se estigmatiza que un hombre debe comportarse de una manera”.</p> <p>EST-9 “realmente, nuestro colegio no aporta esta construcción suele dar la tarea a la familia”.</p> <p>EST-10 “ en parte sí, pero aun falta algunos valores importantes”</p> <p>EST-12 “si, ya que aquí nos enseñan a respetar y a tener comprensión con las demás personas, no solamente entre</p>

**ESCUELA
Y MASCULINIDAD**

hombres y mujeres, en sí, también por su orientación sexual”

EST-14 “sí, y principalmente no se discriminan y se aceptan a todo tipo de hombres “.

EST-15 “ considero que sí, porque igual nos dicen que respetemos y nos hagamos valer”

EST-5 “en un pensamiento general creo que está bastante igualado (50% feminismo y 50% machismo) pero aquellos que se pudiesen considerar machistas de apoco sus pensamientos han ido variando y no dudo que en un futuro el machismo se erradique de la institución”.

EST-6 “generalmente es tomado como el estereotipo de ser fuerte, grande y musculoso”.

EST-7 “ ser mas varonil en relación a la sociedad”

EST-8 “ es asumido como ser choro, fuerte, grande y mujeriego”

EST-9 “entre mis compañeros lo que definiría la masculinidad seria la forma o su actitud dominante, donde el que tiene más “fuerza” tanto mental como físico”

EST-10 “difícil de evidenciar”

EST-11 no responde

EST-12 “el tener una novia”

EST-13 no responde

EST-14 “son gestos pensamientos e incluso lo que se proyecta como hombres”

EST-15 “creo lo que define la masculinidad es comportarse más rebelde y actuar con indiferencia o más agresividad”

EST-16 no responde

EST-17 “tener pene y superar a la mujer”

EST-18 “tener pene y ser mejor que la mujer en todo aspecto”

<p>ESCUELA Y MASCULINIDAD</p>	<p>EST-19 “tener el manso pico”</p> <p>EST-20 “tener mayor estatura, estatus superior a lo femenino, mayor volumen corporal”.</p> <p>EST-12 “porque este colegio se creó en una época en la cual la mujer estaba poco valorada y tenía poca influencia en el pensamiento de la época”.</p> <p>EST-15 “ debido a que se considera que los hombres nos distraemos mas en presencia de las mujeres”</p> <p>EST-20 “ porque es un colegio antiguo, en donde aquel tiempo sigue manteniendo las mismas normas de ingreso”</p> <p>EST-12 “ el hombre intelectual, deportista, atento, buen compañero”</p>
--	---

Tabla del Instrumento de recolección de datos clasificada por pregunta.

EST = Estudiante

Categorías	Evidencias
<p>MASCULINIDAD</p> <p>¿Qué significa para ti “ser hombre”? Da tres ejemplos o características de lo que significa ser hombre y explica.</p>	<p>EST-1 "Responsabilidad, por el hecho de que se espera que seas el "hombre fuerte".-Oportunidad de ser diferente y poder cambiar el resto. -Directo, los hombres suelen decir todo directamente y no por intermedio de rumores".</p> <p>EST-2 "Ser hombre puede tener miradas muy subjetivas. Biológicamente, solo al tener el cromosoma "y" pase a tener sexo masculino, pero esto no influye totalmente ya que dependerá de cada individuo dependiendo con que sexo se identifique más".</p> <p>EST-3 "Presentar órganos sexuales masculinos".</p> <p>EST- 4 "Comportamiento u orientación sexual definida al sexo opuesto. - Tener</p>

	<p>pene obviamente. - Sentirse como tal.</p> <p>EST-5 "Tener pene, poder resolver los problemas, sin irse por las ramas".</p> <p>EST-6 "Primeramente sentirse como tal, sentirse atraído hacia el sexo opuesto, tener pene".</p> <p>EST-7 "El significado dado por la sociedad, se arrastra de la naturaleza, tanto con características físicas distintas y un estándar diferente con sus pares, como líder y ser ejemplo de sus pares, manada, familia, etc.".</p> <p>EST- 8 "Tener el par cromosomal sexual Xy. -Poseer atracción hacia las mujeres.- comportarse como un hombre</p> <p>EST-9 "ser hombre significa que hay que nacer con los cromosomas Xy, significa ser padre y poder cuidar a tus hijos, tener un pene y con el procrear"</p> <p>EST-10 "valores y educación"</p> <p>EST- 11 " Tener pene.- ser sexo fuerte o un protector.- ser menos opresivo y más directo en todo sentido".</p> <p>EST-12 "Ser el protector el que cuida.- ser fuerte ya que si cree que es débil puede hacer que pierda confianza en sí mismo. - ser padre, el que te apoya, ayuda y confía en ti".</p> <p>EST- 13 "primero que todo, para mí ser hombre es biológicamente ser de sexo masculino (nacer con órganos sexuales masculinos). Sicológicamente, sentirse como hombre, por ejemplo, que le guste usar ropa de hombre, porque, por ejemplo, si a un hombre no le gusta vestir como hombre y prefiere usar ropa de mujer, es porque él siente o quiere, verse como mujer y no ser hombre. Sentirse de acuerdo con la apariencia de ser hombre. Físicamente, poseer aspectos características de hombres, (vellos axilares, pelo en el pecho, en las piernas, cuerpos musculosos, rasgos faciales. Y socialmente, para mi ser</p>
--	---

	<p>hombre, es respetar a la mujer y no faltarle el respeto siendo caballeroso".</p> <p>EST-14 "tener pene, poder ser padre y ser el sexo fuerte".</p> <p>EST-15 "tener órganos sexuales masculinos, respetar, no acobardarse".</p> <p>EST-16 "En un sentido biológico, las principales características son las diferencias en los caracteres o características sexuales. Pero en un sentido un poco más profundo, el ser hombre es encajar en los paradigmas y roles y visión que tenga cada sociedad. Por ejemplo indígenas de Norteamérica diferenciaban cinco géneros distintos; hay culturas que no conciliaban grandes diferencias más allá que los biológicas; incluso hubo culturas que consideraron a la mujer como superior, en absoluto contraste con la sociedad occidental. Va en un tema social".</p> <p>EST-17 "Ser fuerte, el que representa el poder, tener físico musculoso y poseer el Xy"</p> <p>EST-18 "ser hombre es poseer el cromosoma Xy"</p> <p>EST-19 " tener pico, tener cromosoma Xy y no tener vagina"</p> <p>EST-20 "ser hombre, es ser digno, consiente y responsable con sus actos, seguir patrones culturales de la vida e los hombres"</p>
--	---

Categorías	Evidencias
<p>MASCULINIDAD</p>	<p>EST-1 " No, ya que el ser hombre se basa más en un comportamiento de el aspecto físico y psicológico, por ende existen más de un modo de desarrollarse"</p> <p>EST-2 "No, puesto que no solo por tener el miembro masculino alguien pasa a ser hombre. Hoy en día la ideología y la expresión de los gustos de cada uno son lo que marcan el sexo de las personas".</p>

	<p>EST-3 "No cada uno es a su manera".</p> <p>EST-4 " Si, con las características ya mencionadas"</p> <p>EST-5 "actualmente por supuesto que no existe una única manera".</p> <p>EST-6 " no, independientemente del sexo biológico, hay personas que nacen con un sexo físico, pero mentalmente pertenecen al opuesto".</p> <p>EST- 7 "Biológicamente solo existe una manera (Xy). Los demás son estándares realzados por la sociedad, la figura del hombre como una representación de fuerza y superioridad que se arraiga de la naturaleza".</p> <p>EST-8 "no, puesto que ay gente que psicológicamente o desde el nacimiento, es gay. Así también hay gente que nace con anomalías cromosómicas lo que puede generar anomalías corporales. Por lo que tener pene exclusivamente no lo haría necesariamente hombre".</p> <p>EST- 9 " si, biológicamente existe una sola manera de ser hombre".</p> <p>EST-10 "existen varias formas diferentes aunque siempre con ciertas condiciones en común".</p> <p>EST-11 "No, independiente de las características físicas la forma de comportarse (a los gays) uno es hombre y no hay un régimen establecido de como se tienen que comportar"</p> <p>EST-12 " No, pienso que existen varias maneras de ser hombre. Aunque algunos prefieren ser más, por decirlo de alguna manera a la antigua, que son los únicos que importan. Que siempre los deben atender y demás. Por otro lado están los que prefieren hacer las cosas bien ser protectores, sentimentales, preocupados y dar importancia a las personas que mas quieren".</p> <p>EST-13 - no responde.</p> <p>EST-14 "si, biológicamente solo hay una forma de ser hombre, al igual que estándares impuestos por la sociedad. Aunque hay hombres que no siguen estos</p>
--	---

<p>¿Crees que actualmente existe una sola manera de ser hombre?</p>	<p>estándares y no por eso dejan de ser hombres".</p> <p>EST-15 "no, ya que lo importante es sentir y tener seguridad de ser hombre".</p> <p>EST-16 "actualmente, si bien, se mantienen fuertemente arraigados los prejuicios de otros tiempos se ha avanzado en gran manera en quebrantar este machismo. Se ha modificado el rol social que ocupa un "hombre", en que cada vez se está más cerca de la tan anhelada igualdad de género. El prejuicio de lo que es ser hombre se ha "flexibilizado", por lo cual, existen distintas formas de cómo ser considerado hombre".</p> <p>EST-17 "si, solo lo logras teniendo el Xy y teniendo los caracteres sexuales y hormonas correspondientes".</p> <p>EST-18 " la única manera de ser hombres nacer como tal ya que se tiene el cromosoma Xy".</p> <p>EST-19 "no"</p> <p>EST-20 "no, es ser capaz de enfrentar la vida día a día reconocer los errores".</p>
---	---

Categorías	Evidencias
<p>MASCULINIDAD</p>	<p>EST-1 "músculos desarrollados, definidos, espalda ancha, presencia del vello facial"</p> <p>EST-2 "A continuación daré las características musculares presentes en las imágenes, teniendo en cuenta los caracteres sexuales secundarios. <u>Fotografía A:</u> abdomen desarrollado más marcado que el de una fémina, mayor masa corporal, hombros y bíceps desarrollados y presencia de vellos en el mentón"</p> <p>EST-3 "características corporales"</p>

¿Qué características masculinas presenta la fotografía A? Explica

Explica.

Fotografía A



Fotografía B



(forma del cuerpo) masculinas, vello facial

EST-4 “cuerpo. Carácter. Aunque no sabemos nada de su mentalidad”

EST-5 “músculos bien definidos ya que el hombre es más fácil marcar músculos.

EST-6 “Cuerpo- Pose-Vestimenta-Expresiones Faciales. Exteriormente es un “hombre” pero no sabemos su interior o como se encuentre respecto a esto”.

EST-7 “La presencia de musculatura deliciosa, pelos bajo los estándares de la sociedad.) No es un hombre es un maricón”

EST-8 “Es musculoso y tanto su postura como su mirada son de un macho Alfa”

EST-9 “La presencia de musculatura y el pelo corto que es preciso de los estándares de hoy en día”.

EST-10 “se notan a simple vista los rasgos de hombres, va mas allá de solo los músculos, vello facial”

EST-11 “presenta una buena musculatura y un corte de pelo “ideal” según los estándares de belleza de hoy en día.

EST-12 “presenta características “ideales” de un hombre delgado, bello y esbelto”

EST-13 “principalmente las características físicas, rasgos faciales, cuerpo musculoso, pelo corto, etc.”.

EST-14 “ presencia de músculos, el pelo esta dentro del estándar impuesto por la sociedad, rasgos, proyecto masculinidad”

EST-15 “la musculatura y la barba”

EST-16 “ dentro de los paradigmas de lo que es ser hombre, están el pelo, musculatura y una postura de alguien

	<p>con suma superioridad, confianza y naturalidad”</p> <p>EST-17 “presenta una musculatura del genero, presenta pantalones de hombre, no presenta desarrollo en las mamas, presenta barba”.</p> <p>EST-18 “Se presenta un nulo desarrollo de las manos y tampoco se presenta unas caderas cuadradas”.</p> <p>EST- 19 “ tiene pecho”</p> <p>EST-20 “son estereotipos que caracterizan ideales de cánones de hombres perfecto, que lo único que hace es querer asimilarlos”.</p>
--	--

Categorías	Evidencia
<p style="text-align: center;">IDENTIDAD</p> <p>¿Cómo describirías la fotografía B?</p>	<p>EST-1 “no representa ninguna”</p> <p>EST-2 “desarrollo de músculos en los brazos, vello en el pecho y la estructura del cuerpo (más fuerte que el de la mujer)”</p> <p>EST-3 “vello corporal en el pecho mandíbula ancha”</p> <p>EST-4 “cuerpo, aunque por el exterior no lo representa”.</p> <p>EST-5 “vello axilar, ya que (normalmente) uno no acostumbra a ver mujeres con vello en la axila y los rasgos de la cara por supuesto, que se nota fácilmente que es un hombre”.</p> <p>EST-6 “-el cuerpo. En esta imagen vemos a un hombre vestido de mujer exteriormente es mujer y psicológicamente también, pero psicológicamente es un hombre”.</p> <p>EST-7 “no es un hombre es un maricón”</p> <p>EST-8 “podría ser el aspecto de su cara y el exceso de pelos en las axilas”</p> <p>EST-9 “la presencia de bello en el pecho, debido a la liberación de testosterona que producen las gónadas masculinas”</p> <p>EST- 10 “mentón ancho”</p>

	<p>EST-11 “presenta vello y en general rasgos de un hombre, aunque esta vestido como una mujer”.</p> <p>EST-12 “presenta características de un hombre que no se siente conforme con su sexo, personalidad o forma de ser, por eso prefiere travestirse y sentirse diferente”.</p> <p>EST-13 “las características masculinas presente en la fotografía B, son principalmente los rasgos faciales y al parecer tiene un poco de vello axilar, lo cual no pertenece especialmente a un rasgo de hombre, ya que las mujeres igual los poseen, solo que por una cosa de estética, se lo quitan”.</p> <p>EST-14 “presencia de vello, musculatura, y rasgos masculinos”.</p> <p>EST-15 “la presencia de gran cantidad de vello, la manzana de Adán en el cuello, la estructura ósea de la cara”</p> <p>EST-16 “dentro de lo que la sociedad considera masculino, esta la poca suavidad de rasgos y vellos”.</p> <p>EST-17 “no se identifica y puede tener una trisomia en el par sexual, presenta vello en el abdomen (varones), tiene un vestido (damas)”.</p> <p>EST-18 “presenta pelo en el pecho y lo mismo que en la fotografía”</p> <p>EST-19 “la musculatura”</p> <p>EST-20 “una falta de personalidad y de sexualidad. El querer parecerse a la figura femenina”</p>
--	---

Categorías	Evidencia
	<p>EST-1 “la imagen masculina no existe, pero si es un estándar. Si, ya que para lograrlo se requiere un esfuerzo el cual se puede realizar”</p> <p>EST-2 “insisto, según yo no existe una imagen masculina IDEAL; pero dentro de</p>

<p style="text-align: center;">FIGURA MASCULINA</p> <p>Crees que tu cuerpo se acerca a lo que definiste anteriormente como imagen masculina ideal? ¿Por qué?</p>	<p>los cánones desarrollados por la sociedad y la ciencia, si, debido a que tengo presentes caracteres sexuales secundarios masculinos”.</p> <p>EST-3 “ideal no, pero creo que presento características masculinas claras, como el vello facial, corporal, etc.”.</p> <p>EST-4 “si, en el ámbito de cuerpo y de mente”.</p> <p>EST-5 “ no definí un ideal masculino, solo me centre en el que preguntaban, ya que hoy en día ser hombre no significa ser rudo, pelo en el pecho, abdominales, etc. Mi ideal de hombre seria resolver problemas sin irse por las ramas con frialdad, seriedad pero una mujer también es capaz de hacerlo así que en resumen un hombre para mi es aquel con pene”.</p> <p>EST-6 “si, ya que física y sicológicamente me siento como un hombre”.</p> <p>EST-7 “Si, está bajo los estándares de la sociedad”.</p> <p>EST-8 “si, porque me aseguro de cuidarlo”.</p> <p>EST-9 “si, debido a la presencia musculatura mayor desarrollada y presencia de pelo”.</p> <p>EST-10 “ no, aun estoy creciendo”</p> <p>EST-11 “Se acerca la fotografía A (en todo aspecto) porque tenemos rasgos parecidos”.</p> <p>EST-12 “no, ya que aun no me desarrollo completamente, de manera física y sicológicamente”</p> <p>EST-13 “más o menos, básicamente, porque poseo un cuerpo más parecido al que socialmente se le clasifica como hombre, con un cuerpo tonificado, musculoso con abdominal marcado, pero además, porque posee rasgos faciales de hombre”.</p> <p>EST-14 “Si porque”.</p> <p>EST-15 “Considero que si aunque no</p>
---	--

	<p>tenga una muy buena musculatura”.</p> <p>EST-16 “No, lo cierto es que el no es más que una imagen ideal que no representa al común del hombre”.</p> <p>EST-17 “tiene pantalones (me encantaron díganme donde los compro) músculos bastante buenos pero no suficiente”.</p> <p>EST.18 “mi cuerpo se acerca completamente en lo definido anteriormente”.</p> <p>EST-19 “ si porque soy terrible rico”</p> <p>EST-20 “ tiene más rasgos cercanos a la fotografía A”</p>
--	--


Categorías	Evidencia
<p style="text-align: center;">ROL DE GENERO</p> <p>¿Cuál es el rol que representa la mujer en la imagen B?</p> <p><u>Tema 3:</u> A continuación se presentan las siguientes pinturas.</p> <p style="text-align: center;">Imagen A</p> <p style="text-align: center;">Alfredo Valenzuela Puelma Artemisia Gentlescchi</p> 	<p>EST-1 “representa el rol de un deseo o premio prohibido, algo negado”.</p> <p>EST-2 “la imagen B según mi contexto de recepción es que hay una mujer siendo intimidada por dos hombres. Es utilizada como un objeto sexual”.</p> <p>EST-3 “No quiere escuchar lo que el viejo dice y este escucha al otro hombre”</p> <p>EST-4 “como un ser inferior, algo que claramente es incorrecto, ya que, hombre y mujer son “iguales” en derechos y tratos”.</p> <p>EST-5 “tomando en cuenta la época diría un rol de placer y reproducción”.</p> <p>EST-6 “un rol sumiso e indefenso en el cual el hombre la intimida”.</p> <p>EST-7 “un rol de objeto, no recibiendo el trato de una persona”.</p> <p>EST-8 “está siendo dominada por la presencia masculina, también se podría apreciar un ¿abuso? porque esta desnuda”.</p> <p>EST-9 “en la imagen representa a un rol secundario donde la usan y la acosan”.</p> <p>EST-10 “da la sensación que la</p>

Imagen B
 “Lección de geografía”
 “Susana y los Viejos”



recriminan”.

EST-11 “ está siendo acosada en contra de su voluntad”

EST-12 “creo que representa a la mujer que es ofendida, pasada a llevar, acosada y que no puede tener un pensamiento propio”.

EST-13 no responde

EST-14 “la están observando y utilizando. Esto se debe al el acoso que muchas veces se ve hacia las mujeres”.

EST-15 “ creo que representa la vulnerabilidad y la sexualidad”

EST-16 “un rol de inferioridad, que en su posición inferior rechaza esa figura masculina”.

EST-17 “ no sé qué hace la imagen, debería estar en su casa, en la cocina o planchando”

EST-18 “ no sé pero la mujer debería estar en la cocina o lavando”

EST-19 “es como dominada por los hombres”.

EST-20 “ en la imagen se ve una mujer voluble que no tiene pensamiento propio en donde están hombres intentándola seducir”

Categorías	Evidencia
<p>ROL DE GENERO</p>	<p>EST-1 “presentan el rol de enseñar”</p> <p>EST-2 “<u>En la fotografía B</u>: el hombre pasa a ser un intimidador. <u>Fotografía A</u>: aquí el hombre representa a un profesor enseñando geografía”</p> <p>EST-3 “instruir”</p> <p>EST-4 “en la primera, enseñar, instruir, al joven oyente, en la segunda, gente con aparente maldad, como quien atormenta a otros”.</p> <p>EST-5 “me atrevería a decir que el hombre es “el ilustrado”</p> <p>EST-6 “enseñar a otro para actuar de la</p>

<p>¿Cuál es el rol de los hombres en estas pinturas?</p>	<p>forma buena o mala y con fuerza”</p> <p>EST-7 “Como personas superiores”.</p> <p>EST-8”El rol del hombre varia ya que cuando se trata de un niño el hombre lo educa y le enseña, pero a una mujer la ve como objeto”.</p> <p>EST-9” en la primera (A) se representa a un profesor que adoctrina al niño y en la segunda actúa en forma malvado”</p> <p>EST-10 “relacionando las dos imágenes, se puede decir que es “disciplinar”.</p> <p>EST-11 “en la “lección de geografía” enseña respetando al niño en “Susana y los viejos” la observan de una forma perversa”.</p> <p>EST-12 “en la imagen se presenta un hombre como imagen de padre, entrega sabiduría y enseñanza. En cambio en la imagen se presentan el tipo de hombre del que hable anteriormente al que no le importa los sentimientos y del mal que puede provocar en otras personas”.</p> <p>EST-13 no responde</p> <p>EST-14 no responde</p> <p>EST-15 “ el rol de cuidado, paternidad”</p> <p>EST-16 “el rol es dar aval a un antiquísimo paradigma de ver al hombre como ente y figura competente en cuanto al saber”.</p> <p>EST-17 “el rol de los fortachones es presentar su superioridad ante las mujeres y exponer sus conocimientos a los queridos querubines”</p> <p>EST-18 “el rol de los machos en estas pinturas es presentar que son mejores que las mujeres las cuales solo sirven para las tareas del hogar”</p> <p>EST-19 “la de un concejero”.</p> <p>EST-20 “un rol de protector que ayuda y enseña a su pupilo, es un rol más paternal que le entregan los conocimientos y sabiduría a sus estudiantes”.</p>
--	---

Categorías	Evidencia
<p style="text-align: center;">IDENTIDAD</p> <p style="text-align: center;">¿Crees que tu escuela aporta a la construcción de lo que tú crees, que es ser varón?</p>	<p>EST-1 “no, el colegio de por si no construye a los alumnos, los avances en esa “construcción” es gracias a algunos profesores que poseen valores y saben la importancia de esto”.</p> <p>EST-2 “no porque aun los estudiantes de mi colegio no son abiertos de mente y todavía poseen una mentalidad retrograda”</p> <p>EST-3 “para mi ser varón es algo genético pero en el colegio, nos obliga a seguir patrones como el pelo corto, afeitados, sin accesorios y eso no deja expresar algo distinto”.</p> <p>EST-4 “no. Porque en mi caso, no considero la homosexualidad normal, en cambio, la sociedad actual si lo hace”</p> <p>EST-5 “sí”</p> <p>EST-6 “si, aun que varias veces esto es tomado mal y confundido, muchas veces discriminar sobre este tema”</p> <p>EST-7 “no, pose estándares muy antiguos y conservadores”</p> <p>EST-8 “yo creo que sí, ya que se estigmatiza que un hombre debe comportarse de una manera”.</p> <p>EST-9 “realmente, nuestro colegio no aporta esta construcción suele dar la tarea a la familia”.</p> <p>EST-10 “ en parte sí, pero aun falta algunos valores importantes”</p> <p>EST-11 “no hay opiniones variadas”</p> <p>EST-12 “si, ya que aquí nos enseñan a respetar y a tener comprensión con las demás personas, no solamente entre hombres y mujeres, en sí, también por su orientación sexual”</p> <p>EST-13 no responde</p> <p>EST-14 “si, y principalmente no se discriminan y se aceptan a todo tipo de</p>

	<p>hombres “.</p> <p>EST-15 “ considero que sí, porque igual nos dicen que respetemos y nos hagamos valer”</p> <p>EST-16 no responde</p> <p>EST-17 “si todo es para ser varón, flores en los baños, grafitis de barbie, pastillas para el día después”</p> <p>EST-18 “sí”</p> <p>EST-19 “NO”</p> <p>EST-20 no responde</p>
<p>Entre tus compañeros de escuela ¿Que define la masculinidad?</p>	<p>EST- 1 “aspectos físicos y experiencias sexuales”.</p> <p>EST-2 “el físico no tiene relevancia puesto que no por tener diferentes características físicas uno dejara de ser hombre”</p> <p>EST-3 “el inspector Aurelio”</p> <p>EST-4 “no podría decirlo, ya que existen diferentes opiniones de cada uno de ellos”.</p> <p>EST-5 “en un pensamiento general creo que está bastante igualado (50% feminismo y 50% machismo) pero aquellos que se pudiesen considerar machistas de apoco sus pensamientos han ido variando y no dudo que en un futuro el machismo se erradique de la institución”.</p> <p>EST-6 “generalmente es tomado como el estereotipo de ser fuerte, grande y musculoso”.</p> <p>EST-7 “ ser mas varonil en relación a la sociedad”</p> <p>EST-8 “ es asumido como ser choro, fuerte, grande y mujeriego”</p> <p>EST-9 “entre mis compañeros lo que definiría la masculinidad seria la forma o su actitud dominante, donde el que tiene más “fuerza” tanto mental como físico”</p> <p>EST-10 “difícil de evidenciar”</p> <p>EST-11 no responde</p>

	<p>EST-12 “el tener una novia”</p> <p>EST-13 no responde</p> <p>EST-14 “son gestos pensamientos e incluso lo que se proyecta como hombres”</p> <p>EST-15 “creo lo que define la masculinidad es comportarse más rebelde y actuar con indiferencia o más agresividad”</p> <p>EST-16 no responde</p> <p>EST-17 “tener pene y superar a la mujer”</p> <p>EST-18 “tener pene y ser mejor que la mujer en todo aspecto”</p> <p>EST-19 “tener el manso pico”</p> <p>EST-20 “tener mayor estatura, estatus superior a lo femenino, mayor volumen corporal”.</p>
--	---

Categorías	Evidencia
MASCULINIDAD	<p>EST-1 “ya que se cree que se mejora el rendimiento al estar entre iguales, además que las mujeres serian una “distracción” para los alumnos”</p> <p>EST-2 “porque así fue fundado y al ver la sociedad chilena muy apegada a la iglesia, solo se admite un pensamiento”</p> <p>EST-3 “dada la época en que se creó la sociedad era distinta, era más machista, y las mujeres no eran común que estudiaran, por ello se creó el colegio, solo de hombres y con el tiempo no hubo necesidad de incluir a mujeres ya que existían colegios del mismo nivel y solo de mujeres”</p> <p>EST-4 “tema de costumbres a través de las generaciones. Que pudiese haber sido cambiado”</p> <p>EST-5 “ por historia (lo encuentro una estupidez) y tradición”</p> <p>EST-6 “más que ser una discriminación es</p>

<p>¿Por qué cree que tu colegio solo admite a hombres y no a mujeres?</p>	<p>una tradición, aun que igual puede ser cambiado”.</p> <p>EST-7 “porque posee estándares conservadores”</p> <p>EST-8 “porque al encontrarse ambos sexos habría más desconcentración y bajaría el rendimiento”</p> <p>EST-9 “porque posee estándares conservadores donde no se incluye a la mujer pero en estos años se está pensando en la inclusión de ellas solo con el problema de dinero e infraestructura”</p> <p>EST-10 “se creó en otra sociedad más tradicional, en el tiempo creo que no se vio la necesidad de cambiar eso”</p> <p>EST-11 “porque posee un pensamiento conservador, del año del rey perico”</p> <p>EST-12 “porque este colegio se creó en una época en la cual la mujer estaba poco valorada y tenía poca influencia en el pensamiento de la época”.</p> <p>EST-13 no responde</p> <p>EST-14 “porque es muy conservador”</p> <p>EST-15 “ debido a que se considera que los hombres nos distraemos mas en presencia de las mujeres”</p> <p>EST-16 no responde</p> <p>EST-17 “esto se debe a que la superioridad de los hombres define una percepción del mundo diferenciada a las de las mujeres, deberes esclava de su cocina, que planchen y no paren”</p> <p>EST-18 “mi colegio solo admite hombres porque son mejores que las mujeres ya que sirven más en la sociedad son físicamente y mentalmente superiores, las cuales solo sirven para concebir hijos y lavar la ropa”</p> <p>EST-19 “porque somos terrible machistas, CTM”</p> <p>EST-20 “ porque es un colegio antiguo, en donde aquel tiempo sigue manteniendo las mismas normas de ingreso”</p>
---	--

Categorías	Evidencia
<p style="text-align: center;">FIGURA MASCULINA</p> <p>¿Qué atributos físicos dominantes tiene el hombre en tu colegio?</p>	<p>EST-1 “ninguno”</p> <p>EST-2 “ el físico no tiene relevancia puesto que no por tener diferentes características físicas, uno dejara de ser hombre”</p> <p>EST-3 “VOZ de tono más grave”</p> <p>EST-4 “un cuerpo un tanto musculado aunque el físico no suele importar”</p> <p>EST-5 “masa muscular; el mas choro; poleras pequeñas para marcarse más; usar pircings o tatuajes”</p> <p>EST-6 “ ser musculoso o tener un cuerpo formado, aunque no todos sean así”</p> <p>EST-7 “un gran pene”</p> <p>EST-8 “ser alto, ágil, musculoso o robusto”</p> <p>EST-9 “ los vellos y la presencia de musculatura”</p> <p>EST-10 “nada fijo”</p> <p>EST-11 “músculos y en cuanto a la cara menos “fina”}</p> <p>EST-12 “ el hombre intelectual, deportista, atento, buen compañero”</p> <p>EST-13 no responde</p> <p>EST-14 no responde</p> <p>EST-15 “ la altura, la musculatura, vello facial”</p> <p>EST-16 no responde</p> <p>EST-17 “pene y cocos, tula, nepe, chico, el grandulón, el juguetón, el toro loco”</p> <p>EST-18 “tula y cocos (dijiste tula?)”</p> <p>EST-19 “ser terrible putano”EST-20 “mayor seguridad personal, física y emocional”</p>

Santiago, 12 de diciembre de 2016

Estimada/o. Sr. Sra.

Ha sido invitado a participar en una investigación para desarrollar el Seminario de grado que está ejecutando la alumna Constanza Arques Escobar con Rut 16.939.307-1 de la Universidad Católica Silva Henríquez de la carrera de Pedagogía en Educación Artística.

A continuación le informaremos el objetivo y principales características de la investigación, y en segundo lugar si acepta o rechaza la aplicación del instrumento de recolección de datos.

Sobre el Proyecto

La investigación realizada tiene como objetivo principal describir e interpretar las percepciones de un grupo de estudiantes de 2do medio acerca de cómo se construye la identidad masculina a través de la representación del cuerpo en la asignatura de artes visuales, en establecimientos tradicionales de hombres de Santiago. La investigación se realizó mediante entrevista de forma individual a estudiantes de dos escuelas de la comuna de Santiago.

Esto se llevó a cabo durante la penúltima semana de diciembre. Este estudio permitió vislumbrar las diferentes formas de construcción de la masculinidad que existen en la actualidad y con las cuales los jóvenes se han sentido identificados con sus cuerpos y por supuesto influyen en los diferentes aspectos de sus vidas.

Si acepta participar en el estudio tendrá derecho a:

- i. Que la información que se nos entregue sea usada sólo para los fines académicos y en forma confidencial, es decir, en los resultados de los estudios no comprenden de nombre ni datos personales.
- ii. Conocer los informes de resultados de la investigación al término de ésta, para que esté al tanto de la utilidad que esta información pueda tener.
- iii. Por último, se entregara información de la persona responsable que investiga y del profesor que guía la investigación a fin puedan comunicarse si surgiera alguna duda o plantear algún reclamo respecto al personal investigador o a los procedimientos utilizados.

En caso de emergencia, dudas o preguntas relacionadas con el estudio puede dirigirse a Constanza Arques 9-5156595 o 226350446.

Nombre y firma
de quien autoriza

Nombre y firma
de la Profesora Guía

Nombre y firma
de la estudiante investigadora

Entrevista Semiestructurada.

“Identidad masculina y representación del cuerpo”

Objetivo general del instrumento:

Recoger percepciones acerca de la identidad masculina y representación del cuerpo, en jóvenes de 2do año medio de un colegio de la Región metropolitana.

INSTITUCIÓN:
CURSO:
EDAD:
FECHA:

Tema 1:

- a) ¿Qué significa para ti “ser hombre”? Da tres ejemplos o características de lo que significa ser hombre y explica.

- a) ¿Crees que actualmente existe una sola manera de ser hombre?

Tema 2: Observa las fotografías y responde:

Fotografía A



Fotografía B



a) ¿Qué características masculinas presenta la fotografía A? Explica

b) ¿Qué características masculinas representa la fotografía B? Explica

a) ¿Crees que tu cuerpo se acerca a lo que definiste anteriormente como imagen masculina ideal? ¿Por qué?

Tema 3: A continuación se presentan las siguientes pinturas.

Imagen A
Alfredo Valenzuela Puelma

“Lección de geografía”

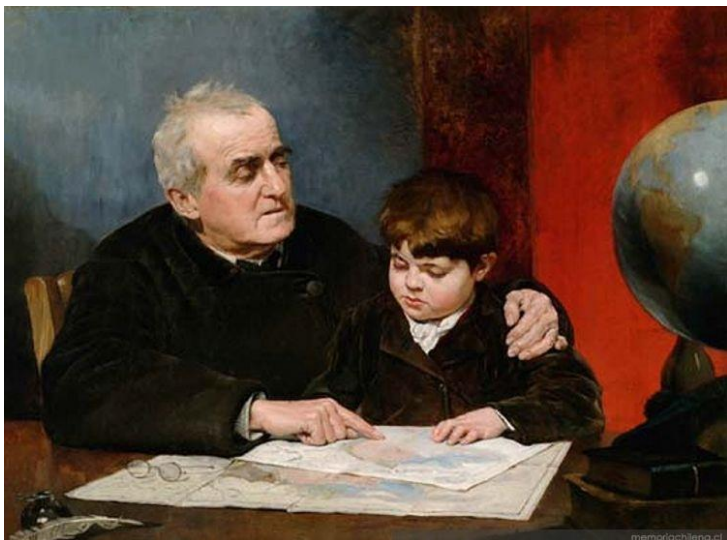


Imagen B
Artemisia Gentileschi

“Susana y los Viejos”



a) ¿Cuál es el rol que representa la mujer en la imagen B?

b) ¿Cuál es el rol de los hombres en estas pinturas?

Tema 4.

¿Crees que tu escuela aporta a la construcción de lo que tú crees, que es ser varón?

Entre tus compañeros de escuela, ¿Que define la masculinidad?

¿Por qué crees que tu colegio solo admite a hombres y no a mujeres?

¿Qué atributos físicos dominantes tiene el hombre en tu colegio?

Glosario

Investigación: Procedimiento sistemático de indagación y búsqueda en pos de un resultado o hallazgo frente un interrogante, pregunta o problema planteado.

Conocimiento: Adquisiciones en el orden del conocer que cada persona hace del mundo, de sí mismo, y de los demás. Implica procesos de reflexión y de experiencia en cada sujeto, así como transformaciones y comportamientos variables.

Cuantitativismo: Paradigma de investigación que intenta fijar, establecer o medir la cantidad, la matemática y la estadística de un fenómeno.

Método: Camino o trazo ya probado con anterioridad exitosamente y cuyo seguimiento o aplicación pueden garantizar el buen fin arrojado previamente en otros emprendimientos.

Modelo: Molde o arquetipo con el cual se procede en la realización de una obra, investigación o trabajo.

Paradigma: El paradigma es un principio, una teoría o un conocimiento originado de la investigación. Si bien el concepto de paradigmas (Kuhn, 1971) admite pluralidad de significados y diferentes usos, aquí nos referiremos a un conjunto de creencias y actitudes, como una visión del mundo "compartida" por un grupo de científicos o investigadores que implica una metodología determinada.

Representación: Término utilizado en sociología, antropología, historia, psicología y demás ciencias sociales y humanas para designar la manera como los sujetos interiorizan una forma de ver el mundo

Identidad: Conjunto de características y procesos de una persona que adquiere elementos que lo distinguen de otras en un conjunto, ya sean culturales como sociales. Puede sufrir modificaciones o variaciones en el transcurso de la edad, según las vivencias, experiencias, crisis, sentimientos ,entre otros.

Identidad Personal: Es un proceso de intercambio en el que las persona que conviven se muestran, se analizan, se comparan y se aprueban o desaprueban entre sí, estableciendo estrategias para lograr el reconocimiento social a través de la expresión de ideas, sentimientos creencias y valores.

Identidad social: El concepto de identidad social fue propuesto por Tajfel (1982) quien entiende la identidad social como aquella parte del auto concepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo (o grupos) social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia.

Simbiosis: Se aplica a la interacción biológica, a la relación estrecha y persistente entre organismos de diferentes especies.

Construcción: Aprensión del medio en el cual se desarrolla el ser humano, edificando conocimiento y elementos que les son útiles para sí mismo.

Cuerpo: Del latín *corpus*, el término cuerpo tiene varios usos. Es apreciable por los sentidos. El cuerpo posibilita la actividad humana, las relaciones con el medio natural sensible, manipulable, relaciones interpersonales, objeto de reflexión, de opinión. Nuestras facultades sensitivas específicas, son corpóreas, oímos, olemos, gustamos o tocamos y así percibimos nuestro entorno, conformamos y percibimos nuestra realidad, una identidad irrepetible.

Adolescencia: La etapa que llega después de la niñez y que abarca desde la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo es conocida como adolescencia. Se trata de un cambio de cuerpo y mente, pero que no sólo acontece en el propio adolescente, sino que también se conjuga con su entorno.

Identidad de Género: Alude a la percepción subjetiva que un individuo tiene sobre sí mismo en cuanto a sentirse hombre, mujer, o de un género no-binario, vale decir, sin considerar características físicas o biológicas.

Sexualidad: La identidad sexual o la identidad de sexo alude a la percepción que un individuo tiene sobre sí mismo en cuanto a sentirse hombre, mujer, en función de la evaluación que realiza de sus características físicas o biológicas.

Sincretismo cultural: Se refiere al proceso de transculturación y mestizaje entre distintas culturas. En términos generales, se refiere básicamente a cómo se produjo la mezcla entre Europa, sobre todo España y Portugal, y el "Nuevo Mundo" (América).

Ontológico: Es el adjetivo que indica que algo es relativo o perteneciente a la ontología, es decir, a la rama de la filosofía metafísica que estudia la naturaleza del ser en cuanto ser, y busca determinar las categorías fundamentales de la existencia y la realidad, así como la manera en que estas se relacionan entre sí.