



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Facultad de Educación
Escuela de Humanidades y Ciencias
Pedagogía en Educación Artística Mención Artes Visuales.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

SEMINARIO DE TÍTULO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO(A) EN
EDUCACIÓN Y PROFESOR(A) DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN
ENSEÑANZA BÁSICA Y MEDIA CON MENCIÓN EN ARTES VISUALES

Autoras:

Paloma Bórquez
Karen Bravo
Valentina Ferrer
Francisca Fuentes
Daniela García
Paulina Mardonez
Gabriela Pelayo

Profesora guía:

Ángela Ramírez Sanz
Profesora de, Escultura y Arte contemporáneo
Licenciada en Artes Plásticas, U. de Chile.

Santiago, Chile

2015

ÍNDICE DEL ESTUDIO INVESTIGATIVO

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPITULO I: ANTECEDENTES GENERALES	
1.1 Problema y justificación.....	9
1.2 Pregunta de investigación.....	11
1.3 Objetivos generales y específicos.....	12
1.4 Viabilidad de estudio.....	13
1.5 Supuesto de las investigadoras.....	13
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1 Introducción.....	15
2.2 Políticas del sistema educacional Chileno.....	16
3 Rol Escuela, docente y estudiante.....	21
3.1 Escuela.....	21
3.2 Docente.....	24
3.2.1 Perfil del Profesor de Artes Visuales.....	27
3.3 Estudiante.....	30
4 Enseñanza de las Artes Visuales en Chile.....	31
5 Currículum.....	36
5.1 Planes y programas actuales de Artes Visuales en enseñanza media.....	39
6 Comprendiendo la didáctica ¿qué es y para que se utiliza?.....	41
7 Arte, enseñanza y aprendizaje.....	44
7.1 Las Artes Visuales para la cultura visual.....	47
8 Revisión de la mirada de Arthur Danto sobre la historia del arte.....	49
8.1 La Era Pre-Artística.....	49
8.2 La Era del Arte.....	50

8.3	Época Pre-Moderna y su gran Paradigma de la Mimesis.....	51
8.4	Época Moderna y su gran Paradigma de la Abstracción.....	51
8.5	La Era del Post-Arte.....	53
8.5.1	Paradigma del Arte Contemporáneo.....	54
8.5.2	Concepto de Posmodernidad en el Arte contemporáneo....	55
8.5.3	Concepto de Rizoma en Arte contemporáneo.....	56
9	Planteamiento del pensamiento crítico desde la concepción de la Escuela de Frankfort.....	58

CAPITULO III MARCO METODOLOGICO

3.1	Enfoque paradigmático.....	67
3.2	Diseño o Modelo metodológico.....	68
3.3	Pasos metodológicos.....	69
3.4	Muestra.....	70
3.5	Actores.....	70
3.6	Escenarios.....	70
3.7	Categorías.....	72
3.8	Procedimientos para la recogida de la información.....	73
3.9	Plan de análisis de datos.....	74

CAPÍTULO IV: INFORME DE LA INVESTIGACIÓN

4.1	Introducción.....	77
4.2	Análisis tabla de entrevistas.....	78
4.3	Curriculum escolar.....	83

4.4	Proceso didáctico/metodológico.....	86
-----	-------------------------------------	----

4.5	Arte contemporáneo.....	88
-----	-------------------------	----

CAPÍTULO V:

TÁCTICAS Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA IMPLEMENTAR EN EL AULA

5.1	Desarrollo.....	92
-----	-----------------	----

5.2	Diagrama de tiempo según Danto.....	96
-----	-------------------------------------	----

5.3	Modalidad para propuesta de Tácticas.....	97
-----	---	----

5.4	Propuestas didácticas de Arte contemporáneo para implementar en la clase de Artes Visuales.....	100
-----	---	-----

	CONCLUSIONES.....	122
--	-------------------	-----

	BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFIA.....	126
--	-------------------------------	-----

	ANEXOS.....	132-201
--	-------------	---------

RESUMEN

La investigación que se presenta a continuación, pretende demostrar la necesidad e importancia de abarcar el Arte contemporáneo como contenido a lo largo de la enseñanza media. Está desarrollada a partir de la observación de la práctica docente de profesores de Artes Visuales pertenecientes a seis establecimientos educacionales de Santiago de diferentes dependencias administrativas, enfocando la descripción y posterior reflexión de sus percepciones acerca de los desafíos de enseñar Arte contemporáneo, evidenciado sus didácticas, recursos y referentes, como también las dificultades con las que se encuentran a la hora de enseñarlo.

Este trabajo se realiza con el propósito de proponer didácticas para enseñar organizada y adecuadamente el Arte contemporáneo en los distintos niveles de enseñanza media, a partir de los resultados y análisis de la investigación realizada, proponiendo tácticas que usando los contenidos establecidos por los planes y programas del MINEDUC, logren entregar las competencias necesarias para la comprensión del Arte contemporáneo.

Palabras Claves: Arte contemporáneo, Táctica, Didáctica, Currículum, Percepción, Docente y Estudiante

ABSTRACT

The following research seeks to demonstrate the importance and need of covering Contemporary Art as content throughout high school. It has been developed from the observation of the teaching practice of Visual Artsteachers from six schools in Santiago that belong to different administrative areas, focusing on the description and reflection of their perceptions regarding the

challenges of teaching Contemporary Art, proving their didactics, resources and references, and also the difficulties they face when teaching it.

This work has been done with the aim of proposing tactics which, through the use of the contents established by the Ministry of Education's syllabus and curriculum, achieve to develop the necessary abilities to fully understand Contemporary Art.

Key words: Contemporary Art, Tactics, Didactics, Curriculum, Perception, Teacher and Student.

Introducción

A partir de la práctica profesional realizada durante el segundo semestre del 2014 relacionada a la enseñanza de las Artes Visuales en enseñanza media, cada integrante de la investigación realizó diversas observaciones, en donde el factor común que se encontró, fue el escaso énfasis y claridad del profesor/a cuando se trata de abordar el arte contemporáneo y que finalmente repercute en su inclusión en la enseñanza.

Desde aquí nace la intención de abordar y conocer las percepciones de un grupo de docentes de Artes Visuales de colegios de Santiago, acerca de los desafíos de enseñar Arte contemporáneo para el diseño de tácticas que colaboren a la enseñanza de éste. Con el propósito de indagar en profundidad acerca de los procesos de enseñanza en las Artes Visuales y los enfoques y lineamientos utilizados para enseñar por los sujetos de estudio, en este caso los profesores de Artes Visuales.

Por lo tanto, la investigación se enfoca principalmente en el Arte contemporáneo y en conocer las diversas dificultades que presentan los profesores/as ante el entendimiento de éste; la confusión de conceptos y términos relevantes, el desconocimiento de los paradigmas predominantes en la historia del arte, artistas que no corresponden al Arte contemporáneo, entre otras que derivan en una enseñanza deficiente o incorrecta de éste contenido.

El presente estudio ordena la investigación a partir de cuatro capítulos:

Capítulo uno, detalla los antecedentes generales y los más relevantes para comprender nuestra investigación, el que incluye: problema y justificación del

estudio, pregunta de investigación, objetivos, viabilidad del estudio y supuesto de la investigación.

El capítulo dos se enfoca en la base teórica que sustenta la investigación, estableciéndolo desde lo general a lo particular, es decir, desde políticas educativas, el contexto escolar, la historia de las Artes Visuales en Chile y su evolución en el tiempo, como también términos pedagógicos relevantes que apuntan a la enseñanza, como el Currículum y Didáctica. Por otra parte, se incluye como tema la enseñanza de las Artes Visuales basada en algunos autores como Acaso, Spravkin, Freedman, entre otros. Para finalmente, presentar la teoría de la Muerte del Arte del teórico Arthur Danto y el desarrollo del pensamiento crítico basado en la Escuela de Frankfurt, como temáticas que refuerzan la importancia de la enseñanza del Arte contemporáneo en las Artes Visuales.

Dentro del capítulo tres, se aborda los temas relacionados al Marco Metodológico el cual conceptualiza y ordena los elementos a implementar para dar respuesta a la investigación, dentro de éstos se encuentran, enfoque paradigmático, modelo y pasos metodológicos, muestra, actores y escenarios presentes y sus justificaciones pertinentes, categorías, procedimientos para la recogida de la información y rigor científico, y el plan de análisis de datos.

En el capítulo cuatro se dará a conocer el análisis de la investigación, donde se examinará la información obtenida desde los instrumentos de recolección de información utilizados, además de reflexionar en torno a las categorías determinadas en el Marco Metodológico.

Finalmente en el capítulo cinco, se define el término Táctica, a fin de proponer didácticas a implementar en la clase de Artes Visuales, las que se han basado en los tres paradigmas del arte según Danto, potenciando una enseñanza transversal del Arte contemporáneo, organizando sus contenidos y referentes.

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES GENERALES

1.1 PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Hoy en día, como consecuencia del mundo globalizado en el que vivimos, nos vemos enfrentados a la exposición constante de los medios de comunicación masivos y de la publicidad. Estamos invadidos por una gran diversidad de imágenes, tecnologías y fuentes de conocimiento.

En las Artes Visuales, la producción de imágenes no es menor y proporcionan un amplio abanico de nuevas formas de ver y analizar nuestros contextos. Estamos inmersos a un incesante desfile óptico, donde se torna *“hasta imposible, creer en la estabilidad de lo real, en la fijación de un visible que no cesa de huir, (...) a la inestabilidad de una imagen pública que se ha vuelto omnipresente”* (VIRILIO, 1997, p.122).

Por ende, si entendemos que el arte promueve la capacidad expresiva y creativa, agudizando nuestra habilidad de percibir, sentir y reflexionar. Adquiere entonces gran importancia la educación artística, ya que es un medio que nos entrega las herramientas adecuadas para interpretar las constantes imágenes a las que estamos expuestos, manteniéndonos atentos a la pluralidad de contenidos e ideologías que constantemente los medios de comunicación intentan fijar en nuestro imaginario.

Aun así, tanto en el sistema educacional Latinoamericano como en el chileno las Artes Visuales no poseen la misma relevancia que las matemáticas,

lenguaje o ciencias, puesto que el currículum está construido jerarquizando unas disciplinas respecto de otras:

“Según un estudio comparativo de currículum en varios períodos de este siglo, el más bajo porcentaje medio de tiempo lectivo total dedicado a la lengua nunca es menor del 24,4%, mientras el más alto porcentaje de las ciencias sociales no pasa del 13,1%, el de las ciencias naturales trepa al 11,3%, y la educación estética llega al 13,5%. Este último porcentaje, el 13,5% para las artes, ha sido medido en currículum de Estados Unidos y Europa Occidental, mientras que en América Latina las artes ocupan apenas el 8% del tiempo lectivo total destinado al currículum escolar.”(AKOSCHKY, 1998, p. 29)

En el caso del currículum nacional, esta jerarquía se organiza con el objetivo de obtener puntajes óptimos en pruebas estandarizadas como SIMCE o PSU, *“esto tiene repercusión en la asignatura de Artes Visuales, a la que se le designan sólo dos horas semanales desde el año 2001 con la Reforma Educacional” (ERRAZURIZ, 2001)*

Otra dificultad a la que se enfrenta la asignatura de Artes Visuales en nuestro país, es que en el currículum nacional otorga mayor énfasis a ciertos momentos históricos por ejemplo al pre moderno y al moderno, analizando la obra de sólo algunos artistas emblemáticos. Dejando de lado el análisis, estudio del arte y artistas contemporáneos.

Por otra parte, en la asignatura de Artes Visuales de los establecimientos educacionales del país, se ha desvinculado a las artes de la misión de educar, y se ha puesto el acento en la entretención y la manualidad. Fragilizando así aún más su importancia dentro del currículum nacional.

Es muy importante no limitar ni fijar la enseñanza de las Artes Visuales sólo en el espacio de la entretención y la manualidad, sino enfatizar que, *“las artes informan tanto como estimulan y cuestionan tanto como satisfacen” (EISNER, 2002, p. 88)*, celebran la diversidad de puntos de vistas, otorgando gran importancia a interpretaciones personales, activan nuestra sensibilidad y ejercitan todas las potencialidades del ser humano, por lo tanto, el arte como parte de los procesos de la actividad humana, se aleja de ser meramente una cuestión manual que produce objetos.

En virtud de lo expuesto, la educación del Arte contemporáneo adquiere gran importancia, ya que es una de las prácticas que nos proporciona herramientas de reflexión en torno a diferentes lenguajes, temáticas, contextos y

materialidades. Por otro lado, otorga gran importancia al espectador integrándolo a la obra, estableciéndose como un medio infinito de posibilidades creativas, ya que es inclusivo, variado y conceptualmente potente, entrega y desarrolla en el ser humano un pensamiento crítico y una actitud activa ante la realidad dada.

En relación al desarrollo del pensamiento crítico, el documento de políticas culturales 2005-2010 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes establecía que: debemos llevar a cabo un proceso educativo integral en torno a la apreciación de la cultura, estimulando la creatividad, el espíritu crítico y reflexivo, evidenciando la importancia que posee la educación artística visual. Apoyando dichos objetivos, para Paulo Freire (1970) la educación es el despertar de la conciencia crítica, donde el sujeto puede desarrollar la habilidad de emitir juicios de valor, sin descartar que toda acción educativa deba ir precedida de una reflexión sobre el propio hombre en un conjunto de habilidades para desarrollar capacidades de entendimiento que se plasman a partir de la razón y de la reflexión ligada a la práctica o destreza de apreciación visual dentro de las artes.

En relación a lo anterior, John Dewey, fue el primero en considerar la actividad artística como un modo de inteligencia: *"... la apreciación y la comprensión de la forma visual en general y del arte visual en particular, es que este aspecto de la capacidad humana puede considerarse como un modo de inteligencia."*(EISNER, 1998, p.99). Desde aquí podemos afirmar que la enseñanza y experiencia de las Artes Visuales tienen un rol activo en el desarrollo del ser humano, estimulando el pensamiento crítico y la inteligencia. En consecuencia es un elemento fundamental en la educación para el desarrollo de la mujer y el hombre integral.

A través de lo expuesto, justificamos que es de vital importancia generar información e identificar las dificultades que enfrentan los docentes en la enseñanza de las Artes Visuales en general y del Arte contemporáneo en particular. Por medio de la investigación en aula, se proponen nuevas tácticas de implementación que aborden los contenidos de la asignatura de Artes Visuales. Enfatizando a través de didácticas específicas, la entrega de contenidos esenciales para comprender los paradigmas que han regido la historia del arte y luego interpelarlos a partir del análisis de las prácticas del Arte contemporáneo. Finalmente, nuestro objetivo es estimular y desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes de enseñanza media.

1.1 Preguntas de investigación

¿Cuál es la percepción de un grupo de docentes de Artes Visuales de colegios de Santiago acerca de los desafíos de enseñarArte contemporáneo?

¿Cuál es la relevancia de estas percepciones, para la propuesta de tácticas y diseño de didácticas para enseñarArte contemporáneo?

1.2 Objetivo general y específicos

Objetivo general

Describir la percepción de un grupo de docentes de Artes Visuales de colegios de Santiago acerca de los desafíos de la enseñanza delArte contemporáneo.

Objetivos específicos

- Conocer el contexto educacional del sujeto de estudio y su vinculación con el Arte contemporáneo.
- Relatar el contexto-socio-político cultural de las Artes Visuales en Chile.
- Indicar un criterio común con respecto al concepto de Arte contemporáneo.
- Identificar y analizar en profundidad los resultados de las percepciones, para determinar dificultades y errores que presentan los docentes con respecto a la enseñanza del Arte contemporáneo en educación media.

- Proponer tácticas que aborden los contenidos de Arte contemporáneo en cada uno de los niveles de Enseñanza Media.
- Estimular el desarrollo del pensamiento crítico a partir de tácticas diseñadas para enriquecer y profundizar la experiencia del Arte contemporáneo en el aula.

1.4 Viabilidad del estudio

Desde un inicio existieron las condiciones necesarias para llevar a cabo el presente estudio, el cual se ha integrado por ocho personas, correspondientes a las integrantes del grupo de investigación en conjunto con la profesora guía.

En primer lugar, para organizar el desarrollo de la investigación se acordaron los tiempos necesarios para definir los ejes y orientaciones principales del estudio, los temas y subtemas del Marco Teórico y la construcción del instrumento de recolección de información, estimando para esto dos meses aproximadamente. En cuanto a los escenarios a observar, éstos correspondieron a los centros de práctica profesional¹ asignados para cada estudiante perteneciente al grupo de investigación, las cuales han permanecido dentro de los establecimientos aproximadamente cuatro meses. Por lo cual, no involucró ningún tipo de permiso, autorización o recurso extra para la observación de las problemáticas o la ejecución de las entrevistas a los docentes y estudiantes.

En cuanto al instrumento de recolección de información, se estipuló realizar una entrevista designada para aplicar a profesores que han sido participes del proceso de práctica profesional y a un grupo determinado de estudiantes que colaboraron en dicho proceso, dentro de cada una de las dependencias educacionales. La aplicación del instrumento ha sido realizada dentro de las horas de permanencia, por lo cual los tiempos han estado dispuestos con anterioridad, a cargo de cada una de las investigadoras. Se realizaron de manera oral, con el objeto de obtener la información más relevante de acuerdo a la investigación.

De acuerdo a los párrafos anteriores, afirmamos que la investigación es viable por los contextos educativos que caracterizan a cada una de las

¹ Colegio Mater Dey, Colegio Polivalente Patricio Mequis, Colegio Mayor de Peñalolén, Colegio San Leonardo y Colegio de Nuestra Señora del Carmen.

investigadoras, las facilidades de acceso y trabajo, finalmente, por los procedimientos destinados para la realización de la investigación.

1.6 Supuesto de la investigación

Los profesores de Artes Visuales en enseñanza media, no manejan correctamente el concepto de Arte contemporáneo, por lo tanto no se enseña de manera adecuada.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1. Introducción:

En la construcción del marco teórico se ha considerado abordar los principales ejes temáticos que sustentarán nuestra investigación; Arte contemporáneo en la asignatura de Artes Visuales en Enseñanza Media dentro del sistema educacional chileno. Constituyéndose a partir de temas establecidos de manera jerárquica, caracterizados por los aspectos más generales que han determinado el sistema escolar, a los más particulares que sustentan las bases del Arte contemporáneo y el pensamiento crítico.

El objetivo es generar información que contextualice la realidad educacional en que se encuentra el subsector de Artes Visuales, con el fin de proporcionar un espacio de reflexión desde el conocimiento de las teorías fundamentales que envuelven nuestra investigación. Para esto, fue indispensable describir el surgimiento de las Artes Visuales en la educación, las políticas en que se enmarcan, el rol que presenta el estudiante, docente y escuela en la realidad de hoy, además de comprender la importancia del currículum y la didáctica en la elaboración y desarrollo de una clase. Para finalmente abordar de forma explicativa el Arte contemporáneo desde la teoría de la mirada sobre la historia del arte propuesta por Arthur Danto

A partir de la información recabada se genera un conocimiento profundo, como sustento teórico, que aporta y da significado al problema de investigación.

2. Políticas del sistema educacional Chileno:

Para comprender las bases del sistema educacional actual, es necesario realizar una mirada a los hitos y procesos que han fundamentado el accionar de las políticas educativas del país, comprendiendo así, el legado de la dictadura del General Augusto Pinochet y los diversos cambios que han surgido en nuestro sistema de educación.

El sistema educacional Chileno, presenta una gran carga hereditaria que se remonta al periodo de régimen militar. Se instauran principios fundamentales en la Constitución Política de la República (1980), transformando radicalmente las formas de financiamiento de los centros educativos, modificando el currículum nacional e implementando un modelo de educación municipalizada, lo que limita la acción del estado en la esfera educacional.

Según Cornejo (2006) El financiamiento de la educación se transforma en un *“sistema de subvenciones donde el estado subsidia colegios privados esencialmente en el mismo nivel que los establecimientos municipales”* (OCDE, 2004, p.177). Creyendo que los niveles de competencia entre los establecimientos por recibir las subvenciones, significaría un progreso en los aprendizajes de los estudiantes y un ahorro significativo en el gasto público.

“La libertad de enseñanza incluye el derecho de abrir, organizar y mantener establecimientos educacionales. La libertad de enseñanza no tiene otras limitaciones que las impuestas por la moral, las buenas costumbres, el orden público y la seguridad nacional. La enseñanza reconocida oficialmente no podrá orientarse a propagar tendencia político partidista alguna. Los padres tendrán el derecho a escoger el establecimiento de enseñanza para sus hijos” (Chile 1980 Constitución Política de la República de Chile, p.23).

El extracto, *Derechos y Deberes Constitucionales* citado en el párrafo anterior, refleja un cambio radical, donde el estado otorga gran importancia a privados,

transformando la educación en un producto de mercado. La municipalización como un paso indestructible: la privatización. Junto con el modelo económico imperante, las escuelas públicas desaparecen dando origen a tres tipos de establecimientos educativos; Escuelas Municipales financiadas por el estado y administradas por municipios; Escuelas Particulares Subvencionadas financiadas por el estado pero administradas y de propiedad de privados o particulares; Escuelas Particulares Pagadas, financiadas por padres y apoderados. En la actualidad, se mantiene esta particularidad del estado subsidiario, siendo uno de los ejes de las disputas educacionales.

“El último día del gobierno militar se promulga la Ley nº 18.962 del 11 de marzo de 1990, Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE), que instituye definitivamente esta nueva relación entre el Estado y la educación, bajo el principio de descentralización curricular”.(VALENZUELA, LABARRERA Y RODRIGUEZ, 2008. P.134).

La Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza plasma los principios de la Constitución, destacando por un lado, el rol de los padres en la educación de niños y niñas del país, y por otro, el rol del estado en asegurar el acceso a la educación, definiendo los objetivos y contenidos mínimos en enseñanza básica y media.

Con la vuelta a la democracia, es de suponer que las políticas educativas derrocarían la estrecha relación con el sistema neoliberal instaurado unos años atrás, que identificaba al sistema educacional como un sistema de mercado que si bien aseguraba el derecho a la educación, no certificaba la calidad de ésta. Por otro lado, las acciones quedaban limitadas por la LOCE.

La reforma educativa de los años 90's apuntó hacia cinco grandes lineamientos enfocados en las problemáticas evidenciadas en torno a la calidad y equidad de la educación: Reforma Curricular, donde los Planes y Programas correspondientes a educación básica y media fueron renovados; Mejoras del estatuto docente, estableciendo programas de mejoramiento e incentivos para los profesores; Jornada Escolar Completa, que implicó (entre otras cosas) la construcción de edificios nuevos para las escuelas; Programas de mejoramiento de la calidad y equidad; y aumento del gasto público en educación.

“El incremento del gasto público en educación, como parte del gasto público total, implicó para los años considerados pasar del 12,5 al 15,3% (OCDE 2004: 16). Paralelamente el gasto público en educación por alumno se elevó un 23% para la enseñanza superior, un 42% en la enseñanza media y un 65% en la básica” (MINEDUC, 2002, p. 41)(DONOSO, 2005)

La Reforma Educacional (1996) toma las transformaciones realizadas en el primer gobierno de la Concertación para originar cambios significativos en los resultados de los y las estudiantes en evaluaciones estandarizadas tanto nacional como internacionalmente. Apoyados con Programas como Red de Enlaces, Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación (MECE) y Proyectos de Mejoramiento Educativo (PME), como una forma de fortalecer las escuelas y liceos del país, otorgando gran importancia a los centros rurales.

La reforma adquiere cuatro grandes ejes para combatir los desafíos que debía enfrentar la educación Chilena tanto a corto como a largo plazo. Encontramos entonces, como menciona el ex ministro de educación (1996-2000) José Pablo Arellano Marín:

1.- Programa de mejoramiento e innovación pedagógica: donde se incluyen los programas anteriores que dotan a los establecimientos de medios (como textos y materiales didácticos) apoyados por los programas MECE e incluyendo la creación de una red de liceos de gran nivel (Proyecto Montegrande).

2.- Desarrollo profesional de los docentes: que implica mejoras en las condiciones de trabajo, premios a la excelencia, perfeccionamiento docente, incentivando de esta manera el estudio de carreras pedagógicas.

3.- Reforma Curricular: principalmente actualizar los objetivos presentes en los planes de educación básica y media (ya que los planes que se encontraban vigentes habían sido elaborados en los 80's). Impulsar una educación de calidad (aspecto clave en la reforma de la década del 90). Actuando siempre en disposición con la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza.

4.- Jornada Escolar Completa: donde las horas semanales de clases se elevan de 30 hasta 42 horas en la enseñanza media.

“La jornada escolar completa significa no sólo aumentar el tiempo de contrato de los profesores, para cuyo fin hay que elevar el monto de la subvención mensual, sino también ampliar las instalaciones escolares en la gran mayoría de los colegios del país y, por tanto, efectuar una cuantiosa inversión que debe materializarse en un plazo no inferior a cinco años” (La Reforma Educacional Chilena) (ARELLANO, 2001, p. 91).

Por otro lado, se explicitan los intentos de la Reforma del 80 en materia de educación artística, definiendo las horas semanales que debían ser consignadas a Artes Visuales y Artes Musicales con:

1° y 2° Básico	3° y 4° Básico	5° y 6° Básico	7° y 8° básico
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

3 Horas semanales	4 Horas semanales	3 Horas semanales	4 Horas semanales (2 para Artes Visuales y 2 para Artes Musicales).
-------------------	-------------------	-------------------	---

La normativa de la tabla rige para todos los establecimientos educacionales del país, siempre y cuando no hayan elaborado programas de estudios propios. Así mismo, el año 1998 incluye en el marco curricular de Educación Media, la formación obligatoria de Educación Artística (Artes Visuales y Artes Musicales) dejando a libre disposición de los centros educativos el desarrollo de una o ambas áreas, lo que significa un avance, ya que en el decreto 4002 de 1980, no se define la cantidad de horas semanales en educación artística sugiriendo aproximadamente dos horas (promedio histórico de horas en Artes). Además, los establecimientos podrán incorporar en Tercero y Cuarto medio talleres como Audiovisual, Artes escénicas, Diseño múltiple, Apreciación y Composición Musical.

La reforma educativa de los años 90's, desarrolló fuertes ejes en cuanto a la mejora de la educación chilena, otorgando un papel mucho más activo al estado en materia de educación, destacando como un *deber* el fomento de la creación artística y visualizando mejoras considerables de la infraestructura y materiales pedagógicos de los establecimientos. Sin embargo, a pesar de los intentos de perfeccionamiento no se han observado cambios en cuanto a la calidad y equidad, viendo aún en la actualidad, una educación segmentada y caracterizada por diferentes sectores sociales;

“La evidencia internacional coincide en que los alumnos aprenden de sus compañeros, esto es lo que se conoce como el efecto pares. El punto es que este efecto es mucho mayor cuando hay una cierta heterogeneidad sociocultural en el aula (Gil, 2002). Esta heterogeneidad la hemos perdido en las escuelas altamente segmentadas”. (CORNEJO, 2006,p. 127)

Como consecuencia de esto, en 2006 surge la denominada “Revolución Pingüina” dentro del Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet, donde los estudiantes del país realizan marchas masivas abogando cambios en la estructura educativa y destacando principalmente la Calidad y el rol que se les asigna a privados en cuanto a financiamiento y gestión en educación.

Las características de este movimiento causaron tal impacto en la escena nacional que lograron, a partir de sus demandas, crear la necesidad de formular un consejo asesor presidencial sobre la calidad de la educación, que se encargara de reflexionar, analizar y presentar propuestas a las políticas

educativas del país, lo que se tradujo en la derogación de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE) por la nueva Ley General de Educación (LGE)(Aprobada finalmente en Junio de 2009).

La LGE otorga un mayor control del estado sobre los sostenedores de establecimientos educativos, quienes deben acreditar al menos 4 años de educación superior (de acuerdo a la LOCE solo se debía acreditar cuarto medio), dedicarse únicamente al espacio educativo, rindiendo cuentas públicas que transparenten los recursos entregados por el estado (en el caso de colegios municipales y particular subvencionados), eliminar los modos de selección de estudiantes para incorporarse a determinados establecimientos, creación de Consejo Nacional de Educación y Superintendencia de Educación. Por otro lado, a partir de la LGE se desglosa la Educación Artística como una modalidad de formación, en conjunto con la modalidad científico humanista y técnico profesional, un avance significativo que sin embargo fue eliminado en 2011 en el gobierno de Sebastián Piñera, donde se modifica el decreto 1363 (LGE) implementando un plan de estudios con reducciones de las horas de arte en el currículum escolar.

En la actualidad seguimos presenciando estos intentos desesperados por generar una educación equitativa y de calidad,

“Tenemos razones éticas para llevar adelante esta Reforma, que se basa en el profundo convencimiento de que recibir una educación de calidad es el mecanismo más eficaz para reducir la desigualdad. La educación es un derecho social que no puede depender de los recursos económicos de los estudiantes o sus familias”.²(BACHELET, 2014).

La reforma educativa 2014 propuesta por el gobierno de Michelle Bachelet es un proyecto de ley que busca ejercer transformaciones significativas a partir de 4 ejes:

Eje 1: Institucionalidad que garantice el acceso a la educación y seguridad de las familias.

- Fin al lucro, fin a la selección y gratuidad en la educación.

Eje 2: Educación pública de calidad.

- Nuevo modelo de financiamiento.
- Nueva educación pública.
- Apoyo y financiamiento a la educación pública 2014-2018.

Eje 3: Una profesión docente moderna, dignificada y mejor remunerada.

² Michelle Bachelet Presidenta de la república. Discurso presidencial 21 de mayo de 2014.

- Desarrollo de una política nacional docente.

Eje 4: Una educación superior gratuita y de calidad.

Con proyectos como: Fin al Lucro, Fin al Copago, Fin a la selección.

Con los gobiernos democráticos hemos evidenciado intentos de mejoras en la educación Chilena a partir de las problemáticas de calidad y equidad, con reformas curriculares y decretos que pretenden ejercer cambios significativos en educación pero que no obtienen los resultados esperados, por ende las políticas educativas se han encontrado en constantes transformaciones.

La problemática crucial recae entonces, en los intentos de mejorar la educación sin descomponer la estructura del sistema educacional chileno heredado desde la dictadura; Privatización de la educación, lo que genera abismantes diferencias entre las dependencias administrativas (Establecimientos municipales, particular subvencionado y particulares pagados).

3.Rol escuela, docente y estudiante:

3. 1 Escuela:

El término escuela proviene de la palabra “eskolé” del griego, la que a su vez se desprendió de la palabra “schola” del latín. La palabra original del griego hacía referencia a aquello que se realizaba en el tiempo libre, como ocio.

Sin embargo, hoy en día el término escuela difiere de su origen etimológico. Partiendo por una definición la Real Academia Española, escuela es un establecimiento público donde un conjunto de profesores da instrucción a alumnos. Seguido por la definición del diccionario de educación,

“La Escuela –o centro escolar- es aquella institución social encargada del proceso de enseñanza aprendizaje, creada por la necesidad de completar la acción educativa de la familia y de generar las competencias intelectivas, habilidades y destrezas para que niños, niñas y jóvenes puedan incorporarse a la sociedad. Generalmente las escuelas son parte de un sistema educativo nacional administrado por el Estado y con participación del sector privado, y están organizadas en ciclos o niveles a partir de dos categorizaciones básicas: primaria y Secundaria.” (PICARDO, 2005, p, 145)

Dentro de estas definiciones entran, en el contexto chileno, los términos colegio y liceo, los que por tanto, entenderemos de igual forma. Además como parte de los diversos establecimientos educacionales.

Como se menciona anteriormente, los colegios o escuelas están regidas por un sistema escolar administrado por el estado que ordena la enseñanza por niveles, según el Ministerio de Educación estos niveles *“se refieren a las diferentes etapas del proceso educativo, los que aseguran su unidad facilitan la continuidad del mismo a lo largo de la vida de las personas.”* (Ministerio de Educación, 2009, p.1) Estos se ordenan de la siguiente manera:

Educación Parvularia: Comienza con niños desde cinco años de edad y comprende: desde salas cunas, Nivel Medio Menor, Medio Mayor y Primer y Segundo Nivel de Transición.

Educación Básica: Tiene una duración de ocho años de educación obligatoria, asisten estudiantes desde seis en primero básico hasta los trece años en octavo básico.

Esta se divide en dos ciclos: Primer ciclo básico, contempla desde primero a cuarto básico; y un segundo ciclo básico, que va desde quinto al octavo básico.

Educación Media: Incluye a quienes egresan de educación general básica, comenzando con estudiantes de catorce años en el nivel de primero medio y terminando en cuarto medio con dieciocho años de edad, con duración de cuatro años. Este nivel se organiza bajo modalidades: científico-humanista, técnico profesional y artístico. (Documento, Ministerio de Educación, p.1) (Estructura y organización del sistema educativo chileno documento interno)

A continuación su descripción:

“Científico - Humanista: *Enfocada en reforzar materias como lenguaje, matemáticas, historia y ciencias, prepara a los estudiantes para rendir PSU (prueba de selección universitaria) para luego ingresar a una carrera universitaria.*

Técnico – Profesional: *Orientada a la formación en Especialidades (46) definidas en términos de Perfiles de Egreso en diferentes Sectores Económicos, para alumnos que desean cursar su educación media y obtener un Título de técnico de Nivel medio. (Las especialidades están agrupadas de acuerdo al sector productivo al cual pertenecen.)*

Estos se nombran de la siguiente manera:

Liceos Agrícolas: *otorgando títulos de Técnico de Nivel Medio en las actividades propias de la agricultura.*

Liceos Comerciales: *administración, contabilidad y secretariado dominan estos liceos.*

Liceos Industriales: *electricidad, mecánica, electrónica, informática, entre otras.*

Liceos Técnicos: vestuario (corte, confección y/o modas), cocina, enfermería, parvulario y otros.

Liceos Polivalentes: son los que tienen carreras de dos o tres de los liceos antes mencionados.

Artística: *Orientada a la formación especializada definida en términos de Perfiles de Egreso en las diferentes áreas artísticas de interés de los alumnos. (MINEDUC, 2011. p.2)*

En cuanto a la gran finalidad de las escuelas, la escuela, colegio o liceo, tiene como principal función brindar educación, la que según la Ley general de Educación (Artículo 2) se define como:

“La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país.” (Ministerio de Educación, 2009, p.1)

Es de importancia mencionar que según la Ley N° 20.370 Art. 4° D.O. que rige desde el 12.09.2009:

“En el sistema educacional chileno la educación básica y la educación media son obligatorias, debiendo el Estado financiar un sistema gratuito destinado a asegurar el acceso a ellas de toda la población, así como generar las condiciones para la permanencia en el mismo de conformidad a la ley.”(Ministerio de Educación, 2009, p.2)

Este financiamiento es en realidad parte de un sistema mixto que si divide en colegios financiados por privados y colegios financiados por el sector público. Esta tiene carácter descentralizado y opera con productores privados y municipales.

“Existen básicamente tres tipos de colegios: los municipales, los privados subvencionados y los privados pagados. Los establecimientos particulares pagados se financian con el cobro de matrícula, mientras que los establecimientos municipales y privados subvencionados son, en general, gratuitos y se financian principalmente a través de aportes fiscales.” (AEDO, 2010. p.1)

Por último los colegios chilenos se rigen por los planes y programas creados por Ministerio de Educación y aprobados por el Consejo nacional de la educación, mencionado en el artículo 31 de la LGE:

“El Ministerio de Educación deberá elaborar planes y programas de estudios para los niveles de educación básica y media, los cuales deberán, si cumplen con las bases curriculares, ser aprobados por el Consejo Nacional de Educación, de acuerdo al procedimiento establecido en el artículo 86. Dichos planes y programas serán obligatorios para los establecimientos que carezcan de ellos. Sin embargo, los establecimientos educacionales tendrán libertad para desarrollar los planes y programas propios de estudio que consideren adecuados para el cumplimiento de los objetivos generales definidos en las bases curriculares y de los complementarios que cada uno de ellos fije.” (Ministerio de educación, 2009, p. 15)

3. 2 Docente:

La Real Academia Española define docente como *“Que enseña. Perteneciente o relativo a la enseñanza” (23ª edición, 2004.)*

Docente es también conocido por profesor, *“Voz latina: Profesor-oris = maestro o persona que ejerce la docencia; su origen etimológico es Profeitor-eri que significa profesión y que también se traduce bajo la acepción de confesar, ejercer, practicar delante de todos (pro feitor) o también hablar, decir, etc.” (PICARDO, 2005, p.314)*

En una definición más completa de docente, del Diccionario Pedagógico, el docente es:

“Profesional cuya función es el ejercicio de la docencia o conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje en un nivel educativo dado, también conocido como profesor o maestro. La profesión docente, tradicionalmente se forma en escuelas normales o universidades, aunque en algunos países de bajo desarrollo existen bachilleres pedagógicos o profesores empíricos quienes ejercen la docencia sin mayor formación debido a la carencia de recursos; en la actualidad, dicha profesión, ha sufrido un proceso de infravaloración social reflejado en los salarios poco competitivos en comparación con otros sectores profesionales, a pesar de la gran responsabilidad que se tiene.”. (PICARDO, 2015, p.91)

En cuanto a quiénes pueden ejercer la docencia, el ministerio de educación delimita en el artículo 2 del Estatuto Docente que:

“Son profesionales de la educación las personas que posean título de profesor o educador, concedido por Escuelas Normales, Universidades o Institutos Profesionales. Asimismo se consideran todas las personas

legalmente habilitadas para ejercer la función docente y las autorizadas para desempeñarla de acuerdo a las normas legales vigentes.” (Ministerio de Educación, 1997, p.1)

Como se menciona para poder ejercer la docencia es requerimiento ingresar a una carrera de pedagogía, sin embargo, también se les permite a profesionales licenciados o titulados, que estudiaron en carreras universitarias con al menos ocho semestres, en Universidades acreditadas, que puedan ejercer como profesores de Educación Media, pero con un previo proceso de autorización docente. (LGE, art 46).

El gran objetivo de la acción docente es:

“Dar al estudiante herramientas y pistas que le ayuden a desarrollar su propio proceso de aprendizaje, a la vez que atiende sus dudas y sus necesidades. Ha de procurar el desarrollo de las capacidades: Trabajo autónomo del estudiante; Planificación del aprendizaje; Relación conceptual/redes conceptuales.”(PICARDO, 2005, p.17)

Las labores de un docente son diversas y complejas, una gran carga laboral tiene relación con trabajo fuera del aula. Son nombradas en detalle por el Ministerio de Educación, en la Ley General de Educación en el artículo 6.

“La función docente es aquella de carácter profesional de nivel superior, que se lleva a cabo directamente los procesos sistemáticos de enseñanza y educación, lo que incluye el diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación de los mismos procesos y de las actividades educativas generales y complementarias que tienen lugar en las unidades educacionales de nivel pre básico, básico y medio.

Para los efectos de esta ley se entenderá por:

a) Docencia de aula: la acción o exposición personal directa realizada en forma continua y sistemática por el docente, inserta dentro del proceso educativo. La hora docente de aula será de 45 minutos como máximo.

b) Actividades curriculares no lectivas: aquellas labores educativas complementarias de la función docente de aula, tales como administración de la educación; actividades anexas o adicionales a la función docente propiamente tal; jefatura de curso; actividades coprogramáticas y culturales; actividades extraescolares; actividades vinculadas con organismos o acciones propias del quehacer escolar; actividades vinculadas con organismos o instituciones del sector que incidan directa o indirectamente en la educación y las análogas que sean establecidas por un decreto del Ministerio de Educación.” (Ministerio de Educación, 1997, p.2)

En el año 2008 se difunde un documento elaborado por el Ministerio de Educación conocido como el Marco para la buena enseñanza, este documento está dirigido los profesionales de la educación y presenta diversos criterios en relación al desarrollo profesional de los docentes. La finalidad de este

documento, según sus autores, es promover procesos de mejoramiento de la calidad de la educación en Chile.

“...se busca contribuir al mejoramiento de la enseñanza a través de un «itinerario» capaz de guiar a los profesores jóvenes en sus primeras experiencias en la sala de clases, una estructura para ayudar a los profesores más experimentados a ser más efectivos, y en general, un marco socialmente compartido que permita a cada docente y a la profesión en su conjunto enfocar sus esfuerzos de mejoramiento, asumir la riqueza de la profesión docente, mirarse a sí mismos, evaluar su desempeño y potenciar su desarrollo profesional, para mejorar la calidad de la educación.”(Ministerio de Educación, 2008, p.7)

El Marco para la buena enseñanza está ordenado bajo cuatro dominios que se consideran necesarios debe manejar un profesional de la educación (docente). A continuación mencionados y descritos.

- a) **“Preparación de la enseñanza:** *El docente, basándose en sus competencias pedagógicas, en el conocimiento de sus alumnos y en el dominio de los contenidos que enseña, diseña, selecciona y organiza estrategias de enseñanza que otorgan sentido a los contenidos presentados; y, estrategias de evaluación que permitan apreciar el logro de los aprendizajes de los alumnos y retroalimentar sus propias prácticas. De este modo, los desempeños de un docente respecto a este dominio, se demuestran principalmente a través de las planificaciones y en los efectos de éstas, en el desarrollo del proceso de enseñanza y de aprendizaje en el aula.*
- b) **Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje:** *Se refiere al ambiente y clima que genera el docente, en el cual tienen lugar los procesos de enseñanza y aprendizaje. se destaca el carácter de las interacciones que ocurren en el aula, tanto entre docentes y estudiantes, como de los alumnos entre sí. Los aprendizajes son favorecidos cuando ocurren en un clima de confianza, aceptación, equidad y respeto entre las personas y cuando se establecen y mantienen normas constructivas de comportamiento. Como también la creación de un espacio de aprendizaje organizado y enriquecido, que invite a indagar, compartir y a aprender.*
- c) **Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes:** *En este dominio se ponen en juego todos los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza que posibilitan el compromiso real de los alumnos/as con sus aprendizajes. Su importancia radica en el hecho de que los criterios que lo componen apuntan a la misión primaria de la escuela: generar oportunidades de aprendizaje y desarrollo para todos sus estudiantes. Especial relevancia adquieren en este ámbito las habilidades del profesor para organizar situaciones interesantes y productivas que aprovechen el tiempo para el aprendizaje en forma efectiva y favorezcan la indagación, la interacción y la socialización de los aprendizajes. Al mismo tiempo, estas situaciones deben considerar los saberes e intereses de los estudiantes y proporcionarles recursos adecuados y apoyos pertinentes.*
- d) **Responsabilidades profesionales:** *Esta asociado a su responsabilidad en relación a contribuir a que los alumnos aprendan. Para ello, él reflexiona consciente y sistemáticamente sobre su práctica y la reformula, contribuyendo a garantizar una educación de calidad para todos los*

estudiantes. En este sentido, la responsabilidad profesional también implica la conciencia del docente sobre las propias necesidades de aprendizaje, así como su compromiso y participación en el proyecto educativo del establecimiento y en las políticas nacionales de educación. Este dominio se refiere a aquellas dimensiones del trabajo docente que van más allá del trabajo de aula y que involucran, primeramente, la propia relación con su profesión, pero también, la relación con sus pares, con el establecimiento, con la comunidad y el sistema educativo” (Ministerio de Educación, 2008, p. 8,9 y 10).

El gran objetivo del Marco de la buena enseñanza es responder a ¿Qué es necesario saber?

¿Qué es necesario saber hacer? Y ¿Cuán bien se debe hacer? o ¿cuán bien se está haciendo?

3.2.1 Perfil del Profesor de Artes Visuales

El perfil profesional del docente en general ha tenido bastantes cambios dentro del transcurso del tiempo. De hecho ha dado paso a un nuevo perfil totalmente diferente al tradicional y se establece a través de competencias que debe tener incorporadas. En el caso del docente particular de la asignatura de Artes Visuales, también se ha generado un cambio radical, puesto que las propias necesidades de la sociedad también van siendo diversas mientras se avanza en el tiempo.

Es por este motivo que el actual perfil del profesor, según el grupo de expertos en educación artística de América Latina y el Caribe han definido para la UNESCO un planteamiento de varias consideraciones, las cuales apuntan siempre a promover la enseñanza del arte desde una perspectiva más reflexiva y crítica.

Anteriormente siempre el docente realizó sus clases en pos del tecnicismo y los lenguajes de connotación más tradicional; el desarrollo del dibujo analítico, la pintura mimética y la escultura en este mismo orden.

Por lo tanto es que la investigación de la UNESCO, propone que se intente llevar a cabo una reflexión profunda de los procesos internos del estudiante y su mundo subjetivo. Esta reflexión es a partir

“De la producción, de la apreciación, de la comprensión y de la valorización de las diferentes formas contemporáneas del arte incluyendo las producciones artísticas de los alumnos, las diversas formas de

expresión y contextos en los cuales se manifiesta el fenómeno artístico. “
(UNESCO.P.48)

Por fenómeno artístico, se hace referencia a todo tipo de arte, desde el más popular y tradicional, al arte de la cultura de masas e incluso al arte vinculado a los museos y las galerías.

Para dicho propósito es que se establecen tres ejes claves en la promoción de la educación artística.

- **Eje de Producción.**
- **Eje de Apreciación Crítica.**
- **Eje de Comprensión de las Artes en su contexto sociocultural.**

El eje “**Producción**”, guarda relación con la creación artística de piezas o trabajos plásticos. El eje “**Apreciación Crítica**” es el percibir de manera consciente las implicaciones críticas y reflexivas implícitas dentro de las nuevas producciones artísticas actuales. Y finalmente el eje “**Comprensión de las Artes en su contexto sociocultural**” el cual tiene por fin el entendimiento del arte en su propio contexto cultural y social.

Dentro de estas consideraciones también se manifiesta el hecho de la necesidad de una actitud que lleve a la investigación. No solo por parte de los docentes, sino también por los propios estudiantes, ya que se experimentarán las diversas etapas de un proceso investigativo.

Esta guía, basada en los ejes ya mencionados, fue establecida por un grupo de investigación de la Universidad de Uberaba de Brasil para la UNESCO, y es una referencia y una aproximación, por lo tanto no es un modelo ideal, pero propone una forma de dilucidar el perfil del docente de Artes Visuales.

En consideración de lo anterior dentro de este mismo estudio es que intenta aproximarse a instaurar un perfil docente estipulado y claro. Para este propósito es que se definen las aptitudes deseables para el perfil artístico del docente:

- Observar una actitud investigadora frente a los fenómenos artísticos y educativos –mostrar interés en conocer, saber cuestionar- y ser capaz de estimular dicha actitud en el estudiante.
- Ser capaz de apropiarse y generar conocimientos escolares, y de promover el desarrollo de estas capacidades en los y las estudiantes.

- Comprender los procesos de producción, apreciación crítica y contextualización sociocultural de las artes en sus distintas manifestaciones.
- Ser portador de una sensibilidad estética y comunicársela a los y las estudiantes en lo que se refiere a la apreciación y experiencia del mundo natural y cultural.
- Ser creativo e imaginativo, utilizando el pensamiento visual y metafórico en la práctica educativa.

Estos enunciados buscan la mejor definición de un perfil artístico docente, pero también en varios puntos tienden a vincularse con las prácticas más comunes del Arte contemporáneo y sus proposiciones en cuanto a la contemplación y creación del arte en general. Por una parte la actitud investigativa, reflexiva que finalmente lleva a la crítica socio-cultural expuesta y el pensamiento crítico, es característico de las producciones enmarcadas bajo el Arte contemporáneo.

Finalmente se refiere a la formación previa del docente de Artes Visuales, donde se exponen dos tipos de formación:

- **La formación inicial.**
- **La formación continua.**

Por formación inicial se refiere a la carrera previa que se estudia para convertirse en docente de Artes Visuales. Donde se propone, según el contexto de cada país:

- Es necesario un equilibrio entre los contenidos pedagógicos y artísticos de la formación; es fundamental establecer un diálogo efectivo entre estas dos grandes áreas del conocimiento –Arte y Educación.
- El docente de Arte exige una formación distinta a la del artista, pues no se trata de formar un artista en sí, sino de capacitar un docente que mediará la interacción del estudiante con la cultura audiovisual.

Por otra parte la formación continua considera:

- La presentación y análisis crítico de las experiencias de los docentes, basados en diversas formas de registros sistemáticos (audiovisuales, escritos, etc.) del trabajo desarrollado con los y las estudiantes.
- El aprendizaje y la evaluación colectiva, a través de una reflexión propia, confrontada a la experiencia de los otros miembros del grupo.

“La formación continua del profesorado también se manifiesta en otros ámbitos curriculares, es decir en la colaboración con otras áreas del conocimiento, en la visita a museos, galerías, centros culturales, y aún más, en las relaciones establecidas con la comunidad local y asociaciones y organizaciones artísticas.”(Fajardo, V. 2001. p. 50)

Por tanto el docente de Artes Visuales tiene la cualidad especial y el deber de complementar equitativamente sus conocimientos artísticos como también el quehacer pedagógico, para responder oportunamente a los desafíos que propone el rol docente de esta especialidad.

3.3Estudiante:

Según la Real Academia Española estudiante se define como: *“Persona que cursa estudios en un establecimiento de enseñanza.”*(22ª Edición, 2012).

Podemos entender de igual forma “alumno” que se define como *“quién está en un proceso de enseñanza aprendizaje.”*(Picardo, 2005) Tiene un origen etimológico en la palabra *alumnus* y se usa en su origen con el valor de crío, al que se le alimenta y se hace crecer.

Cabe mencionar que para la extensión de la tesis nos referiremos solo al término estudiante, descartando alumno.

Los estudiantes como parte de una comunidad educativa tienen derechos que se rigen según la ley N° 20.370 del artículo 10 de la Ley General de Educación. (2009)

“Los estudiantes tienen derecho a recibir una educación que les ofrezca oportunidades para su formación y desarrollo integral; a recibir una atención adecuada y oportuna, en el caso de tener necesidades educativas especiales; a no ser discriminados arbitrariamente; a estudiar en un ambiente tolerante y de respeto mutuo, a expresar su opinión y a

que se respete su integridad física y moral, no pudiendo ser objeto de tratos vejatorios o degradantes y de maltratos psicológicos. Tienen derecho, además, a que se respeten su libertad personal y de conciencia, sus convicciones religiosas e ideológicas y culturales, conforme al reglamento interno del establecimiento. De igual modo, tienen derecho a ser informados de las pautas evaluativas; a ser evaluados y promovidos de acuerdo a un sistema objetivo y transparente, de acuerdo al reglamento de cada establecimiento; a participar en la vida cultural, deportiva y recreativa del establecimiento, y a asociarse entre ellos.” (Ministerio de Educación, 2009, art.10)

Consecuentemente deben cumplir con deberes frente a las instituciones de la que son parte:

“Son deberes de los estudiantes brindar un trato digno, respetuoso y no discriminatorio a todos los integrantes de la comunidad educativa; asistir a clases; estudiar y esforzarse por alcanzar el máximo de desarrollo de sus capacidades; colaborar y cooperar en mejorar la convivencia escolar, cuidar la infraestructura educacional y respetar el proyecto educativo y el reglamento interno del establecimiento.” (Ministerio de Educación, 2009)

4. Enseñanza de las Artes Visuales en Chile:

La producción visual en Chile se remonta a las pinturas rupestres, cerámicas diaguitas, orfebrería atacameña, telares y alfarería mapuche. En esta época ya existía un acervo cultural y una cosmovisión indígena, que era expresada a través de diversas manifestaciones. Esta producción de imágenes corresponde a una etapa pre artística, si seguimos los planteamientos del historiador Hans Belting (1990) en su libro *“La Imagen antes de la era del arte”*, podríamos decir que estas producciones se realizan fuera del concepto de arte y artista, tuvieron un papel vinculado al culto.

Con la llegada de los conquistadores en el siglo XV, los pueblos originarios sufrieron severas transformaciones, debido a la dominación cultural ejercida sobre ellos, esta fuerza llevó a algunos pueblos a su desaparición. Dentro de esta influencia cultural, el impulso del desarrollo de las artes estuvo a cargo de las órdenes religiosas que instruyeron indígenas a través de talleres de artesanos, construcción y alhajamiento de templos, como una forma de evangelizar a los aborígenes.

Durante el período de conquista en el siglo XVI y XVII no había interés por desarrollar las Artes Visuales, hasta la llegada del pensamiento ilustrado:

“Más bien pareciera que es en la crítica del pensamiento ilustrado a estas formas organizativas y educativas tradicionales, donde podemos encontrar los comienzos de la idea de formalizar la enseñanza de las disciplinas artísticas en Chile.”(BOUNARROTI, 2010, p.1)

Los primeros registros de enseñanza de las Artes Visuales en establecimientos educacionales se remonta al año 1797, con la creación de la Real academia de San Luis, que era una escuela de aritmética, geometría y dibujo, el establecimiento de educación secundaria era dirigido por don Manuel Salas y la cátedra de dibujo estaba a cargo del profesor de nacionalidad Italiana Martín Petri, la asignatura era obligatoria para todos los estudiantes. Existía un pensamiento instaurado *“que sin el dibujo no pueden hacer las Artes el menor progreso”* (Escritos de Don Manuel de Salas, tomo I). El deseo de Salas en esta época no era solamente impulsar el comercio y la producción con la enseñanza del dibujo, sino contribuir al desarrollo del arte y artistas. *El propósito que impulsó a Salas a implementar la enseñanza del dibujo no fue exclusivamente servir al hombre de trabajo, a las industrias, al comercio y a la producción del país, si no también contribuir al desarrollo del Arte* (ERRÁZURIZ, 1994, p. 26) Sin embargo, en los siguientes párrafos, podremos evidenciar las dificultades de desligar la enseñanza artística de la producción laboral, a lo largo de todo el siglo XIX.

La primera etapa de la educación artística en Chile está ligada mayoritariamente a la enseñanza del dibujo, aunque las primeras pretensiones de éste iban más allá de un fin meramente utilitario (según el pensamiento de Salas), su modelo de educación artística no pudo perdurar en el tiempo, primero debido a la salida del maestro de Dibujo Martín Petri y posteriormente de su suplente, la falta de un maestro disminuyó el nivel de la enseñanza, aunque la academia continuó con su trabajo educacional.

Con la primera junta nacional de gobierno se da un impulso en la educación, donde se considera desde un comienzo la obligatoriedad del dibujo. En el Instituto Nacional inaugurado el año 1813, que se transformará en un modelo a seguir para la educación pública, aquí la enseñanza del dibujo *se fundamentó en la necesidad de capacitar artesanos que pudieran responder a las múltiples demandas en el campo de la arquitectura, la construcción de obras, la medición de terreno y el diseño* (ERRÁZURIZ, 1994, p.28) todas necesidades vinculadas al mundo del trabajo y la producción. El Colegio de Santiago inaugurado en el año 1828 (centro educacional de estudios secundarios y

superiores), ofrecía un variado currículum en materia de Arte donde se enseñaba música, danza y carpintería, sin embargo estas asignaturas no poseían carácter obligatorio.

“Las lecciones de artes y de recreo, de música de baile, etc. Se darán después de los estudios de la mañana y de la tarde. Estas lecciones no deberán impedir en nada los principales estudios a que se dediquen los estudiantes.” (ERRÁZURIZ, 1994, p. 36)

A diferencia del pensamiento de Salas en esta época hay una clara tendencia de ver el área artística como accesoria, instaurando una jerarquía entre las asignaturas, donde las artes comienzan a ser subordinadas. En cuanto a la enseñanza artística, se le otorga única importancia al dibujo, debido a la estrecha relación con la producción y las oportunidades laborales.

Como una manera de contribuir al crecimiento económico e impulsar el desarrollo industrial, a través de la enseñanza del dibujo, se fundaron diversas instituciones como la Escuela de dibujo lineal (1845) para la formación de artesanos, La Academia de Pintura (1849) para la formación de artistas y La Escuela de Artes y Oficios (1849) para la formación de carpinteros, herreros, fundidores, carroceros, escultores y pintores. La apertura de estos establecimientos ligados a la enseñanza artística-artesanal y la gran demanda de artesanos contribuyeron a la descentralización de la enseñanza, abriendo escuelas nocturnas de dibujo en Valparaíso, Coquimbo, Talca y Concepción.

Hasta este momento la enseñanza del dibujo estaba en auge de acuerdo a los planes de desarrollo país, pero los cambios se originan a fines del siglo XIX, con el pensamiento de la directora de la Escuela Normal de Preceptoras (1854)

“El dibujo ejercita en alto grado el sentido de la vista y las facultades perceptivas, da destreza y seguridad a la mano (...) Es además un poderoso agente educador, en cuanto propende a contraer con toda fuerza la atención a la exactitud y a la belleza de la forma, y tiene finalmente un valor puramente estético en cuanto cultiva el goce puro de esta belleza” (Walker, 1954, p.70)

A partir de esto podemos visualizar una concepción del dibujo con fines estéticos, contrastándose con los enfoques instrumentales otorgados desde los orígenes de su enseñanza. En 1863 se modifican los planes que incluyen la enseñanza artística del dibujo de paisaje natural y en 1887 gracias a la Ley de Instrucción Primaria se contempla la asignatura del dibujo añadiendo contenidos de color, ornamento, perspectiva y composición.

En 1893 promovido por el Congreso Educacional se instaura en la educación chilena un sistema concéntrico de enseñanza que se caracterizó por formar

estrechas relaciones entre las materias, pero este cambio da origen a uno de los perjuicios más grandes que acarrea hasta nuestros días a la educación Artística:

“El afán de no enseñar contenidos aislados y de relacionar las distintas áreas, con el pasar de los años se convirtió en dependencia de algunas con respecto a otras, y la peor parte la llevó la asignatura de Dibujo, que pasó a una suerte de esclavitud al estar al servicio de las otras materias” (Errazuriz, 1994, p.93)

Aunque este cambio trajo consigo uno de los estigmas de la educación artística, los avances dentro de ésta área siguieron proliferando en 1910, donde el estilo de dibujo que se enseña es más creativo dejando atrás el dibujo de copias, se introduce el dibujo de objetos naturales, animales, flores y frutas. Este cambio responde al reconocimiento del arte infantil a nivel mundial y se comienza a ver al dibujo como una forma de expresión. En 1929 se publica el primer texto de arte infantil llamado *Fisonomía del mundo Infantil* de Gerardo Seguel, donde se hacen vinculaciones entre arte infantil y arte primitivo y se hace alusión a las etapas del arte infantil.

El reconocimiento del arte infantil dio paso a que la enseñanza artística considerara diversos medios de expresión, dando una nueva dirección a la enseñanza artística en el país.

“La incorporación de trabajos en volumen, aunque haya sido ocasional, involucra un desarrollo extraordinariamente valioso para una asignatura que tradicionalmente, durante más de un siglo, había sido concebida en plano.” (Errázuriz. 1994, P. 129)

De esta forma con el programa de estudios de 1928 se comienza a divisar una concepción más abierta del Arte en el currículum escolar, que pasa a incluir diversas actividades artísticas como el modelado, recorte con tijeras, dibujo con tizas a color, juegos con arena, etc. Rompiendo el esquema que había regido la enseñanza artística durante más de 100 años bajo el imperio de la enseñanza del dibujo.

En 1935 el programa de dibujo agrega a sus lineamientos la enseñanza de la historia del arte acompañada de observación de obras que sean representativas de diversos períodos, incluyendo el análisis de éstas y su apreciación estética. La apertura del programa de enseñanza artística debe su origen a las tendencias internacionales en educación referidas al concepto de la Educación por el Arte y la creatividad, autores como Herbert Read y Viktor Lowenfeld influyeron en la nueva concepción de la enseñanza artística en Chile, que estaba orientado a estimular las inclinaciones y capacidades artísticas de los estudiantes.

Las nuevas orientaciones llevaron a modificar el nombre de la clase de Dibujo en Educación primaria y en 1949 pasa a denominarse Artes Plásticas, con el objetivo de promover la enseñanza de las artes a través de sus diversas formas, incluyendo pintura, escultura y la apreciación del Arte. Catorce años más tarde se realiza la misma modificación en la Educación secundaria pero esta vez los cambios fueron más allá del nombre de la asignatura, incluyendo en su programa la enseñanza del diseño plano relacionado con la publicidad, creación de avisos escolares, estampados y técnicas de grabado, el estudio del arte precolombino: Incas, Mayas y Aztecas; se nombran por primera vez artistas chilenos, principales épocas de la historia del arte que incluía desde el arte primitivo hasta el postimpresionismo y se marca la diferencia entre el arte abstracto y figurativo.

Todo el avance referente a la asignatura sufre un estancamiento producido por el periodo del régimen militar (1973-1989) donde Artes Plásticas pierde su carácter obligatorio, en 7° y 8° básico se vuelve optativo y en 1° y 2° medio se utiliza un plan donde el alumno debe escoger una asignatura entre: Artes plásticas, Música y Trabajos Manuales. Otra de las consecuencias del período militar fue la influencia dentro de las temáticas en la asignatura de Artes, cargadas de nacionalismo, gloria a las fuerzas navales y la censura propia de un régimen de esta naturaleza.

Aunque el contexto sociopolítico- cultural puede afectar la enseñanza de la educación del Arte, éste ya había alcanzado un importante lugar dentro de la educación a nivel internacional y es así como en 1972 se realiza el primer Encuentro Internacional de Educación por el Arte en Chile que buscaba valorar las posibilidades educativas del Arte. En 1981 se funda la Sociedad Chilena para la Educación por el Arte (EDUCARTE) con el objetivo de promover la educación por el arte por medio de charlas, cursos y talleres; haciéndose patente el interés por profundizar los conocimientos en esta área.

En 1991 se realiza una reestructuración en la educación que implica una actualización en los contenidos, la cual se concreta definitivamente con la Reforma Educacional de 1996 donde el Gobierno decreta un nuevo marco curricular para la Educación Básica, Que brinda por primera vez libertad a los establecimientos educacionales para definir sus propios planes y programas. Con la llegada de la reforma se cambia el nombre a la asignatura de Artes Plásticas por el de Artes Visuales para Educación Básica, atendiendo a las nuevas manifestaciones artísticas contemporáneas. Dos años más tarde en 1998 se modifica el nombre para la Educación Media.

“El cambio de nombre que asume el área, esto es, desde Artes plásticas a Artes Visuales, también refleja un cambio de orientación, extendiendo el rango tradicional de la plástica para incorporar manifestaciones como la instalación, el video, las acciones de arte y los soportes computacionales. Así, por una parte se busca diversificar la educación artística más allá del ejercicio de algunas técnicas –tradicionalmente dibujo y/o pintura– incorporando diversos lenguajes de las artes contemporáneas.” (Errázuriz, 2006, p.51)

En síntesis la enseñanza de las Artes en general y su incorporación al sistema educacional ha estado históricamente sujeta a factores de diversa índole, políticos, morales, sociales, económicos y educacionales. A lo largo de su historia diversas miradas sobre la realidad promocionan o dificultan su enseñanza. El cambio de nombre de Artes Plásticas a Artes Visuales modificó las orientaciones de la enseñanza artística en Chile, este cambio responde al contexto sociocultural integrando a la enseñanza nuevos soportes y lenguajes.

En la actualidad, el desarrollo de las tecnologías, los cambios culturales, la apropiación del espacio público, la publicidad y el mercado, producto de la globalización hacen necesaria una nueva reflexión en torno a los énfasis en los contenidos de las Artes Visuales, estimulando y promoviendo la reflexión del pensamiento crítico a partir del análisis del Arte contemporáneo.

5. Currículum:

Cuando hablamos del concepto de Currículum podemos encontrar diversas definiciones, ideas u opiniones, que generalmente dependen del investigador, la época o el contexto en el cual se estudió. Etimológicamente currículum es una palabra latina que proviene del verbo “curro” que significa “carrera”, por lo que alude a un camino que el estudiante debe seguir para lograr un objetivo. Actualmente, podemos coincidir en que el currículum se concibe en la práctica como una forma de organización de contenidos en pos de desarrollar objetivos y generar aprendizajes. Sin embargo, con el pasar del tiempo el currículum ha tenido diferentes orientaciones y variantes por lo que es complejo establecer una definición definitiva. Por ejemplo, antiguamente y de manera tradicional se concebía como un conjunto de disciplinas o materias que debían estudiarse en la Escuela, existen otras que basan el currículum en la experiencia de los(as) educandos, como lo hacen Bobbit o Dewey. Mientras que se ha desarrollado

también conceptos ampliados que establecen el currículum como una noción que abarca todo el entorno de un estudiante, es decir, la escuela, su hogar y su comunidad. En este sentido, el currículum tiene directa relación con la cultura y la sociedad.

El currículum debe tener esta perspectiva cultural, pues la educación es el proceso más importante de socialización y reproducción social, en donde los individuos aprenden, desarrollan conocimientos, modos de ver, de ser y de hacer el mundo. Por lo tanto, el currículum como parte fundamental en la construcción de la educación, debe conformarse en conjunto con el valor de ésta como formadora de la cultura.

Tomando como referencia las conceptualizaciones de Elliot Eisner (1979), existen tres tipos de currículum que se enseñan en la escuela; el currículum Explícito, Implícito y Nulo. El currículum Explícito es constituido por todo aquello que un programa de estudios representa, con asignaturas y sus respectivos objetivos específicos, es el currículum que contiene conocimientos intelectuales y contenidos obligatorios que establecen lo que debe ser enseñado a los(as) estudiantes y cómo. En definitiva, podemos cuestionarlo pues establece ciertos contenidos por sobre otros, generando prioridades y énfasis que están directamente relacionados con los enfoques que se imponen para la construcción de una sociedad. Desde aquí, tomando la opinión del profesor chileno Manuel Silva;

“A primera vista, los programas parecen cubrir el conjunto de los conocimientos científicos y culturales, pero un análisis en profundidad nos muestra que hay disciplinas ausentes que en ciertas asignaturas los contenidos son cuidadosamente seleccionados, de un amplio espectro de conocimientos disponibles; así, por ejemplo, el programa de historia en la educación secundaria generalmente selecciona y privilegia la historia política, dejando de lado importantes tópicos, tales como la historia del arte, de las ideas, historia social, económica...” (SILVA, 1984, p.2)

Ante esto podemos advertir el conflicto que se forja frente al concepto de currículum, cuestionando esta selección de ciertos elementos y contenidos a enseñar por sobre otros y por qué. Pero por otro lado, sabemos que el Currículum Explícito no es todo lo que se logra enseñar en la Escuela.

El Currículum Implícito por su parte es el que considera todos aquellos conocimientos que se transmiten indirectamente, que no son intencionalmente enseñados, o bien forman parte de una enseñanza más relacionada a los valores y actitudes que se adoptan bajo el contexto escolar, implicando incluso comportamientos y creencias que la o el profesor inconscientemente puede transmitir. Si bien es cierto este concepto de currículum es relativo pues puede

variar según el actuar del profesor(a) hasta por los ideales, reglas o normativas del colegio en particular. En definitiva, bajo este currículum pueden transferirse elementos esenciales para la formación valórica de las y los estudiantes, definiendo en parte lo que será de ellos en el futuro. A partir de aquello es que, sin importar la asignatura que el profesor imparta, también le es posible educar y generar en las y los niños y jóvenes el aprecio por ciertas manifestaciones que aportan a un desarrollo integral del individuo, como el valor a la cultura, el arte y el respeto hacia la diversidad.

Finalmente, encontramos también el concepto de Currículum Nulo, que es igualmente importante pues trata de lo que no se enseña en la escuela, contenidos que se omiten, se limitan o derechamente se descartan por atribuirlos a áreas “ligeras” o que erróneamente no se involucran con el intelecto. Bajo esta idea es que encontramos una gran falencia pues se tiende a considerar ramas como las Artes Visuales o la Música dentro de dichos contenidos ligados netamente al afecto y las emociones.

“Los programas, el currículum explícito, enfatiza y da espacio a una concepción restringida del intelecto. Se llega a identificar cognición con pensamiento. Y hay aquí otro error, porque no todo el pensamiento es mediatizado por números o palabras. Según Eisner, “muchos de los más productivos modos de pensamiento son no verbales y no lógicos” y usan formas de concepción y expresión que exceden el pensamiento discursivo; la pintura, la escultura, las metáforas son ejemplos de lo afirmado.” (SILVA, 1984, p. 6)

Efectivamente, las artes por ejemplo, son generalmente consideradas en el Currículum Explícito como una asignatura que no necesita mayor desarrollo o relevancia, pues se liga a las manualidades, la entretención y/o la relajación para los(as) estudiantes, dejando de lado todas las posibilidades de desarrollo cognitivo que éstas pueden entregarnos. Es importante analizar este tipo de currículum ya que los contenidos que se descartan o que se integran al Currículum Explícito son estudiados y seleccionados previamente por personas con conocimiento, en donde se involucran elementos de carácter político, religioso, filosófico, económico e ideológico influyendo de manera importante en la formación de la sociedad directamente por medio de la Educación (Silva, 1984).

Bajo esta mirada, Elliot Eisner observó este problema mucho antes, estudiando el currículum y sus contenidos incluyendo el de las Artes y la importancia que éstas debieran tener, problema que ha trascendido hasta la actualidad.

“En el sistema educativo actual se está erosionando incluso la escasa atención a las bellas artes que se les dedicó en otro tiempo en los programas escolares. En los “buenos” tiempos educativos el maestro de

escuela elemental de tipo medio dedicada del 4 al 5% de la semana escolar a las bellas artes. Hoy el porcentaje es todavía inferior. Como he indicado antes, la misma ideología educativa que insta el retorno a lo básico considera también a las bellas artes como algo de importancia periférica en la educación. Si las artes llegan a considerarse como no intelectuales o como de carácter esencialmente emotivo, no pasarán de ser una especie de diversión de las asignaturas difíciles, y no tendrán más que el potencial para cultivar intereses no vocacionales.” (EISNER, 1987, p. 126)

Finalmente, podemos considerar que actualmente seguimos observando aquel problema, y vemos que el currículum sigue priorizando ciertos elementos por sobre otros, sumando además las actitudes que toman muchos establecimientos educacionales acerca de la poca importancia que se les da a ciertas asignaturas como lo es Artes Visuales, ante esto nos cabe preguntarnos ¿Qué tipo de sociedad quiere desarrollarse en nuestro país?, tomando en consideración el concepto de currículum siguiente podemos establecer una posible respuesta.

“El currículum en tanto selección de una cultura, proyecta una representación concreta y determinada de la cultura que una sociedad cree valiosa; es decir, de las formas de conocer, pensar y explicar el mundo circundante.”(LUNDGREN, 1992).

5.1 Planes y programas actuales de A.V en enseñanza media:

Los planes de estudio de Artes Visuales correspondientes a enseñanza media, han sido elaborados por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación (aprobado por el Consejo Superior de Educación). Establece lineamientos para los establecimientos a nivel país, sin embargo su implementación queda sujeta a criterios de cada establecimiento.

“...En sus objetivos, contenidos y actividades busca responder a un doble propósito: articular a lo largo del año una experiencia de aprendizaje acorde con las definiciones del marco curricular de Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Media, definido en el Decreto N°220, de mayo de 1998, y ofrecer la mejor herramienta de apoyo a la profesora o profesor que hará posible su puesta en práctica...” (ALWYN, 2000. p.5)

En cuanto a los contenidos de los planes y programas correspondientes a la asignatura de Artes Visuales, éstos se han articulado de acuerdo a niveles de complejidad correspondientes para cada curso (I, II, III y IV Medio), los que han sido definidos a partir de grandes temáticas:

I Medio: Entorno natural.

II Medio: Persona y corporeidad.

III Medio: Entorno cotidiano, sus objetos y arquitectura.

IV Medio: Arte, cultura y tecnología.

A partir de las temáticas que caracterizan cada nivel de enseñanza, se establecen unidades que profundizan dichos contenidos:

NIVEL	1ª UNIDAD	2ª UNIDAD	3ª UNIDAD	4ª UNIDAD
1º Medio	<p>Conociendo las características visuales del paisaje natural y su representación en la historia del arte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El paisaje natural en su conjunto. 2. Elementos visuales del entorno natural. 3. El paisaje natural en la pintura. 4. Experiencia personal con el paisaje natural. 	<p>Descubriendo las posibilidades expresivas y creativas de los elementos que constituyen el entorno natural:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos materiales y animados 2. El color del entorno natural 3. Elementos de la naturaleza en la historia del arte 4. Experiencia personal con los elementos del entorno natural 	<p>Explorando la escultura en el entorno natural y en la historia del arte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medios y técnicas escultóricas 2. La escultura como medio de expresión 3. Aprendiendo a ver la escultura 	<p>Creando imágenes visuales sobre la naturaleza para desarrollar conciencia ecológica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imágenes de la contaminación 2. Experiencia personal de la contaminación 3. La dimensión ecológica en la historia del arte 4. Publicidad y conciencia ecológica

<p>2°Medio</p>	<p>Explorando la figura humana dentro de la historia del arte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La figura humana en la pintura y escultura 2. Representaciones de lo femenino y lo masculino. 3. Experiencia humana, aportes y funciones del arte. 	<p>Descubriendo y ocultando el rostro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El retrato 2. El autorretrato 3. La máscara. 	<p>Conociendo algunas funciones del diseño a partir del cuerpo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.El reconocimiento del cuerpo 2. El cuerpo como referente del diseño. 3. El diseño en la expresión dramática. 	
<p>3° Medio</p>	<p>Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal. 2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles 3. El entorno cotidiano en la historia del arte 	<p>Reconociendo el diseño en la vida cotidiana:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Objetos de la vida cotidiana 2. Diseño y elaboración de objetos 3. Los objetos en la historia del arte 	<p>Aprendiendo a ver y recrear la arquitectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imágenes y recreación del entorno arquitectónico 2. Experiencia estética del entorno arquitectónico 3. El patrimonio arquitectónico 	
<p>4°Medio</p>	<p>Explorando lenguajes artísticos de nuestra época:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lenguajes gráficos y pictóricos 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos 	<p>Conociendo artistas contemporáneos y recreando sus obras.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Artistas visuales del siglo XX. 2. Recreación de obras de artistas visuales del siglo XX. 		

6. Comprendiendo la didáctica ¿qué es y para que se utiliza?:

Dentro de su significado etimológico, la palabra didáctica proviene de griego *didaskhein*, que significa enseñar, *ytékne* que significa arte. Por ende, vendría

siendo directamente el arte de enseñar, la cual también es considerada una ciencia debido a que se investiga y experimenta para mejorar los procesos de aprendizaje. Es a partir de esto, que la didáctica es un término relacionado y aplicado directamente a la pedagogía, ya que es:

“Una disciplina de naturaleza-pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje.”(MEDINA Y SALVADOR, 2009, p.7).

De esta manera, como dice Medina y Salvador es que la didáctica se convierte en una disciplina comprometida con solucionar problemas relacionados con la práctica y que conciernen directamente con el proceso de enseñanza-aprendizaje y al desarrollo profesional de las y los docentes.

La didáctica es también una teoría de la enseñanza, y como tal construye teorías a partir de diversos estudios y categorías para desarrollar diferentes metodologías y estructuras que se desarrollan en el ámbito pedagógico, actuando como una *“disciplina reflexiva que elabora aproximaciones hipotéticas para la construcción del conocimiento escolar.”(GALAZ, GOMEZ Y NOGUERA, 1999, p. 2)* Es por esto, que es una herramienta fundamental para generar aprendizajes, para que los profesores en sus prácticas sepan que hacer y cómo utilizar el contenido para explicar, complementar y transmitir el conocimiento con el propósito de enriquecer el proceso de enseñanza. De esta manera:

“La tarea del profesor/a es traducir los contenidos curriculares genéricos y abstractos a formas que posean potencialidad significativa. Esta potencialidad se la provee una adecuada lectura de los contenidos donde se desarrolla la acción de enseñar y el nivel de desarrollo de las estructuras cognitivas de los y las estudiantes.”(GALAZ, GOMEZ Y NOGUERA, 1999, p. 2)

A partir de esto, Medina y Salvador (2009) plantean que el profesor debe tener una visión activo-participativa de la didáctica, ya que al ser quien enseña, es también quien aprende de los y las estudiantes, acción, que mejora el proceso de enseñanza bajo la tarea de co-aprender, comprendiéndose entre sí y frente a los constantes desafíos del mundo el cual está constantemente cambiando.

Si bien el mundo actual ha sufrido cambios y actualizaciones en todos los ámbitos, podemos aseverar que la educación no ha tenido grandes alteraciones a lo largo de la historia. Uno de los factores que ha dificultado estos cambios es la escasa posibilidad de actualización que tienen los profesores/as en cuanto a la investigación e innovación del proceso

enseñanza-aprendizaje, considerando esto, es que se debe construir la didáctica a partir de variadas tácticas y no solo enfocarse en una, por lo que es necesario que los/as docentes estén al tanto de los últimos estudios y/o métodos.

Para esto es necesario comprender que existe una didáctica general y una específica o especial. Donde *“la didáctica general se refiere al estudio de los principios generales y técnicas aplicables a todas las disciplinas.”* (TORRES Y GIRÓN, 2009, p. 12) Esto quiere decir que estudia todas aquellas cosas en común que puedan existir dentro de las distintas materias y/o asignaturas, como métodos, teorías del aprendizaje, técnicas o principios de evaluación entre otros. Desde aquí, la didáctica general, pretende proponer aquellos supuestos que se dan entre las asignaturas y que desde allí se convierten en elementos primordiales a considerar por los profesores/as a la hora de aplicar nuevos métodos de enseñanza y/o recursos para potenciar de manera activa, integral y positiva el aprendizaje de los y las estudiantes, considerando que el escenario de la educación es un sistema vivo de constante aprendizaje y evolución.

En cambio la didáctica específica, *“desarrolla campos sistemáticos del conocimiento didáctico que se caracterizan por partir de una delimitación de regiones particulares del mundo de la enseñanza”* (CAMILLONI, 2012, p.23). Esto se refiere a que se limita a resolver aquellos problemas relacionados a una asignatura determinada, considerando aspectos particulares como el nivel educativo, las características de los y las estudiantes ya sea la edad, rasgos particulares, enfermedades, necesidades especiales entre otros. Como también, las características específicas de las diferentes disciplinas, establecimientos y contextos socio-culturales. A partir de esto se puede concluir que tanto como la didáctica general como la específica son necesarias a la hora de pensar, planificar y/o ejercer el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que orientan el uso adecuado del contenido, para generar una experiencia significativa a los y las estudiantes. De esta manera el docente concreta la didáctica a partir de:

“La reflexión y el análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje, profundizando en su naturaleza y en la anticipación y mejora permanente. La didáctica se fundamenta y consolida mediante la práctica indagadora, el estudio de las acciones formativas y la proyección de estas en la capacitación y caracterización de los y las estudiantes y la identidad del docente con el proceso de enseñanza-aprendizaje.”(MEDINA Y SALVADOR, 2009, p. 15).

En si la preparación de la didáctica requiere por parte de los profesores/as reflexionar y comprender los modelos teóricos que utilizan o utilizarán, considerando que deben contener herramientas que faciliten la comprensión de los y las estudiantes y a responder aquellos problemas e interrogantes que se presentan durante el proceso de enseñanza. Es por esto que la didáctica debe responder a las preguntas: ¿Para qué? ¿A quiénes? y ¿Qué enseñar? Considerando que *“la didáctica no consiste solo en describir y explicar si no que supone un compromiso con la acción práctica (...) para que la enseñanza sea efectiva, exitosa, lograda en su intención educativa.”* (CAMILLONI, 2012, p.52). A partir de esto, la didáctica responde a un discurso comunicativo complejo, el cual se debe ir adaptando a los diferentes escenarios y sujetos a los que se ve enfrentados, ya que desde allí dependerá el tipo de formación que se les dará a los y las estudiantes para la vida y para el mejor funcionamiento de la sociedad.

Considerando lo anterior se puede establecer que la didáctica es una disciplina ligada tanto como a los proyectos educativos como a los sociales, ya que desde ella se configuran las personas, por ende se convierte en una acción netamente política, respondiendo a la formación y constitución de un tipo de modelo de sociedad. Entonces desde la didáctica se debe:

“Construir una propuesta que sea consiente con el tipo de sujeto de la enseñanza (docente), la concepción de sujetos del aprendizaje (estudiantes) y el modelo de institución (escuelas y colegios) que surgen de una postulación de propósitos de la educación escolar que responda a la necesidad de educar en los mejores niveles a un número creciente de estudiantes, que cada vez serán más en cantidad y diversos.” (CAMILLONI, 2012, p.58)

En síntesis, la didáctica más allá de su significado etimológico, se concibe como el arte de enseñar, por lo tanto, el docente requiere de perfeccionamiento, investigación y reconocimiento para lograr satisfactoriamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual demanda de actualización y conocimiento de las diferentes metodologías y teorías que han conformado la didáctica.

En este punto, adquiere vital relevancia el rol del estado y del docente para proporcionar y mejorar las posibilidades de actualización, repercutiendo directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entendiendo que la didáctica es una ciencia social que está comprometida con los proyectos sociales y educativos en pro de inculcar valores humanos y resolver aquellos problemas que se presenten en la práctica docente.

De esta manera como postula Camilloni (2009) es necesario que se asuma la didáctica con el compromiso de generar un aprendizaje significativo, insondable y legítimo, con la capacidad para resolver problemas reales, el cual constituye la base para la continuación del aprendizaje durante toda la vida. Ayudando a la enseñanza de su disciplina, como a la formación profesional del docente.

7. Arte, enseñanza y aprendizaje:

*“Una sociedad refleja en su educación supuestos que trascienden la educación misma y que la escuela se encarga de confirmar y transmitir.”
Mariana Spravkin.*

En cada época, dependiendo del contexto histórico- ideológico se entregan lineamientos a los ciudadanos a través de distintos medios, uno de estos es la educación, ya que a través de ella se entregan diversos conocimientos que están en concordancia con la ideología del gobierno de turno, siendo los establecimientos educacionales el principal transmisor. Los lineamientos en relación a la educación se conforman a partir de reformas y políticas educativas, que tienen directa consecuencia en los contenidos de cada asignatura.

En el sistema educacional chileno, no a todas las asignaturas y/o materias se les da la misma relevancia o rango en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje. En general, se le otorga mayor atención a aquellas asignaturas que desarrollan conocimientos y habilidades relacionadas al lenguaje y a las matemáticas. Esta diferenciación se refleja en la distribución horaria en la que se organizan las diversas materias, prevaleciendo determinados contenidos sobre otros.

“Estas jerarquizaciones no hacen sino que poner de manifiesto ciertos supuestos socialmente vigentes, sustentados y reforzados por la educación formal, según los cuales el desarrollo de determinadas capacidades y saberes proporcionan a los y las estudiantes mayores competencias para afrontar el nivel de estudios inmediatamente superior o su posterior inserción en el mundo social y laboral.” (SPRAVKIN, 2006, p.96)

A partir de este postulado, podríamos inferir que las Artes Visuales con sus diversos lenguajes artísticos, no forman parte de las materias que tienen un rendimiento en las competencias de los y las estudiantes para afrontar los estudios superiores, o bien una posible vida laboral. Este estigma sobre las

artes se reconoce como la instrumentalización del ser humanos, formado para contribuir al desarrollo económico a través de su trabajo.

Para comprender este suceso es necesario saber, que si revisamos la historia de la pedagogía de las Artes Visuales en Chile sólo en escasas ocasiones encontraremos que se le ha dado relevancia dentro de la educación de los ciudadanos.

Lo que hoy conocemos por Artes Visuales, alguna vez fue concebido como dibujo lineal, dibujo natural y artes plásticas (ver punto 4 Marco Teórico), por ende revertir aquella visión concebida de las artes durante la mayor parte de su historia ha sido un desafío. Estas visiones han ido variando en la historia, en cuanto a su rol e importancia en la educación de los ciudadanos en concordancia al contexto histórico, finalmente en las Artes Visuales sólo se ha reforzado su aspecto manual acentuándose finalmente en la producción de objetos y manualidades.

En la actualidad, la realización de manualidades es una acción que sigue vigente que los y las docentes continúan promoviendo. Por lo tanto se le da más énfasis al producto más que a los procesos, al objeto más que a las reflexiones y/o juicios críticos a que los estudiantes elaboran sobre los contenidos.

Los objetos pasan a convertirse en productos “agradables”, “lindos” y “bonitos” vinculados a un cliché del arte, como objeto de consumo, que cooperan en la ornamentación y decoración de espacios. Por ende el proceso de enseñanza-aprendizaje está direccionado a enseñar las técnicas artísticas, ya sean pictóricas o escultóricas. Con este fin:

“La peripetia técnica se convierte en el máximo objetivo que se persigue, lo que, de rebote, nos conduce a que los únicos procesos de análisis que se desarrollan están situados en un área que, por increíble que parezca, está considerada como ajena a la nuestra: la historia del arte. Y que en su combinación, las actividades relacionadas a las Artes Visuales se configuran como una especie de sirvienta visual.” (ACASO, 2009, p.91)

A estas prácticas, María Acaso las ha denominado como características de la pedagogía tóxica, la cual la define como “un modelo de no educación (...) ya que consigue que no nos cuestionemos el sistema y que lo aceptemos sin reflexión” (ACASO, 2009, p.41) alejándonos aún más de las artes como sistema crítico de pensamiento. Es así que no se profundiza en contenidos teóricos o filosóficos, sino que se limitan a los aspectos formales. Se concibe al estudiante como un sujeto pasivo que reproduce el contenido producido por el docente, esta es una práctica que no estimula la reflexión en torno a la

producción de imágenes en la historia de la humanidad sino que en una actitud pasiva que sólo las consume.

Cada vez que a los y las estudiantes se les enseña algo *“cada uno de ellos, elabora una versión individual que enlazará con ideas, conceptos, lugares e incluso sabores que, como profesores jamás controlaremos.”* (ACASO, 2014, p.39) Por lo tanto es importante considerar aquellos intereses colectivos y actuales a la hora de preparar las clases y materiales, ya que así lograremos estimular su atención e interés.

“El contenido no se da en su forma acabada, sino que debe ser descubierto por el estudiante. El aprendizaje significativo se distingue por dos características, la primera es que su contenido puede relacionarse de un modo sustantivo, no arbitrario o al pie de la letra, con los conocimientos previos del estudiante, y la segunda es que éste ha de adoptar una actitud favorable para tal tarea, dotando de significado propio a los contenidos que asimila.”(AUSBEL, 1963-1968)

Desde aquí se desprende la importancia de la experiencia y de la interpretación personal, donde esta última se relaciona con los y las estudiantes, ya que además de conocer lo que deben hacer, también deben saber por qué y para qué, y si bien esto es algo transversal en la enseñanza, se relaciona de manera directa a las artes, ya que la creación esta imbricada con la teoría del arte.

En relación a la importancia del aprendizaje a través de la experiencia, sostenemos que hay acontecimientos que marcan nuestras vidas generándonos enseñanzas, esto ocurre tanto en la escuela como en la vida cotidiana.

De esta manera se puede comprender que el acontecimiento nace a partir de la experiencia y ésta es algo que se vive, disfruta y sufre a través del propio cuerpo, debido a que se involucra y participa de ella. Este aspecto se podría acentuar en las aulas generando prácticas y experiencias que lleven a un aprendizaje concreto.

“Es necesario emigrar de una educación fundamentada en la teoría a una educación basada en la práctica, una educación donde no sólo se tomen apuntes que se memorizan y se vomitan, sino una educación donde se experimente, se crea, se analiza, se cometen errores, se hacen las cosas bien y se hacen las cosas mal, pero se hacen.” (ACASO, 2014, p.168)

Lo que Acaso aún propone va más lejos y es transformar los lugares en donde se realizan las clases. Utilizar nuevos espacios donde se pueda investigar, trabajar, moverse cómodamente y crear, con el propósito de prolongar y convertir el proceso de enseñanza aprendizaje en una experiencia significativa, donde el estudiante aprenda por lo que vivió, sintió y experimentó.

A partir de lo que se ha planteado, se puede decir que uno de los objetivos de las Artes Visuales, debiera ser acercar a los y las estudiantes a los lenguajes artísticos para permitirles desarrollar un pensamiento crítico respecto a la realidad, potenciando aquellas habilidades individuales conectadas al ámbito social por medio de la experimentación, la imaginación y la creatividad. Y es que cuando se habla de creatividad, no se alude a una especie de don, el cual sólo algunos tienen. Como plantea Vigotsky (1982):

“Toda actividad humana que no se limita a reproducir hechos o impresiones vividas, si no que cree nuevas imágenes, nuevas acciones, pertenece a la función creadora o combinadora. El cerebro no se limita a ser un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, es también un órgano combinador, creador (...). Es la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente.”

Por lo tanto la capacidad creadora no sólo está relacionada a las Artes Visuales, la creatividad permite que las personas se desenvuelvan en todas las materias, ya que a partir de ella se crea algo nuevo y se interpela la realidad. Por ende ser creativo, no necesariamente significa producir un objeto tangible, sino que fundamentalmente abre un espacio de múltiples posibilidades de desenvolvernos y enfrentarnos a la realidad. Reaccionamos de igual manera todas las veces o actuamos de manera creativa imponiéndonos a los desafíos del futuro.

Dentro de los establecimientos educacionales, es una *“tarea desarrollar acciones que posibiliten el disfrute y la producción de Arte en sus diversas manifestaciones”* (ROS, 2004 p.6).

Conociendo y aprendiendo los diversos lenguajes artísticos, sus contextos históricos y filosóficos, lo estudiantes podrán obtener el conocimiento apropiado para alcanzar las diversas competencias que se desarrollan y relacionan con la apropiación de la cultura y el pensamiento crítico, siendo capaces de realizar lectura de obras de arte como las producciones visuales de sus pares, tanto como las imágenes producidas por los medios de comunicación, en las cuales estamos inmersos cada día y en todos los lugares.

7.1 Las Artes Visuales para la cultura visual:

Las Artes Visuales entre todas sus características y potencialidades ya descritas, puede ser un apoyo interesante para comprender y conocer el contexto visual que nos rodea, ya sean imágenes proyectadas en afiches

publicitarios, en videos de música, programas de televisión, internet, revistas de moda, prensa, entre otras. Desde un tiempo a esta parte, es con estas imágenes con las que convivimos diariamente y que por lo general aceptamos y consumimos sin reflexionar respecto a ellas, y que de una u otra forma se han convertido en parte de nuestra cultura visual, apropiándose del espacio público con el imperativo de consumo y mercado.

Cuando se habla de cultura visual no se refiere única y exclusivamente a las Artes Visuales, el concepto va más allá de una sola disciplina:

“El término proporciona, de forma inherente, el contexto para las Artes Visuales en sus efectos y destaca las conexiones entre las formas del arte popular y las bellas artes. Incluye a las bellas artes, el arte tribal, la publicidad, el cine y el video, el arte popular, la televisión, y otras actuaciones del diseño y los electrodomésticos del hogar, juegos de ordenador y diseño de juguetes y otras formas de producción y comunicación.” (FREEDMAN, 2006, p.25).

Por lo tanto, la cultura visual es un término interdisciplinar, que reúne toda la producción de imágenes y objetos por las cuales el ser humano crea experiencias y significados en la vida cotidiana. María Acaso (2009) la postula como todas aquellas cosas construidas por medio del lenguaje visual, son todas las cosas que rodean a las personas, desde la toalla para ir a la playa, los objetos utilizados para decorar la casa, hasta aquellas imágenes que aprovechamos para alimentar aquellos momentos de ocio.

Entonces la educación artística tiene una estrecha relación con la generación e interpretación de la cultura visual, por lo que sería muy interesante, si se hiciera cargo de aquellas imágenes que los y las estudiantes consumen dentro y fuera de los establecimientos educacionales, capacitándolos para analizar, reflexionar y criticar los mensajes que los medios de comunicación y la industria cultural nos imponen usando el lenguaje visual.

Las Artes Visuales de una u otra forma han influido en la producción creativa de aquellas imágenes utilizadas por la publicidad, las cuales nos incitan al consumo. La educación artística en su rol educativo, tiene un interesante rol que jugar aquí, al entregar las herramientas necesarias para que el estudiante comprenda las funciones y propósitos tanto de las producciones que ellos crean, como de las obras que ven en los museos o las imágenes con las que tienen relación y a partir de esto generar reflexiones críticas ante el sin número de las imágenes que consumen.

Para esto es fundamental que a la hora de preparar el material didáctico para realizar las clases de Artes Visuales en relación a algún contenido específico,

el docente seleccione imágenes actuales, en la cual se incluya la publicidad y la cultura visual de los estudiantes y desde ahí realizar un vínculo directo con las Artes Visuales contemporáneas y el pensamiento crítico.

En la actualidad algunos profesores de Artes Visuales, sólo introducen a los artistas consagrados a la hora se enseñar, esto podría ser el origen del *“desconocimiento total del Arte Contemporáneo por parte de nuestra sociedad, a su incompreensión y, en muchas ocasiones, al más absoluto desprecio.”*(ACASO, 2014, p.163)

Con lo anterior quisiéramos enfatizar que, de la misma manera en que se incluyen los distintos lenguajes de la cultura visual, es posible incorporar a las obras de artistas contemporáneos.

Las Artes Visuales contemporáneas se producen y se crean inmersas *“en la realidad social de manera que las obras tratan temas que interesan: desde la pederastia a la maternidad, desde la destrucción de la naturaleza hasta el terrorismo de cualquier clase, desde la física cuántica hasta el fútbol.”*(ACASO, 2014, p 164). De modo que se puede utilizar en la adaptación de cualquier unidad y contenido para ser tratado en la educación escolar de las Artes Visuales.

8. Revisión de la mirada de Arthur danto sobre la historia del arte:

La teoría de la muerte del arte, propuesta por Arthur Danto en los años 90, plantea un nuevo orden, a partir de la historia del arte, con el cual determina el inicio del Arte contemporáneo, haciendo hincapié en diferenciarlo del arte pre-moderno y moderno. Para este propósito, Danto establece una línea de tiempo, una organización y un análisis de los momentos de la historia del arte, considerando dentro de ella, tres eras claves que determinan tres periodos dentro de la historia. **La Era Pre-artística**, que *“traza la historia de las imágenes piadosas en el occidente cristiano desde los tiempos romanos hasta aproximadamente, el 1400 D.C”* (DANTO.P.24), concepto acuñado por Hans Belting.

La **Era del Arte** que comprende desde el siglo XV con la aparición del renacimiento hasta aproximadamente en 1960 pasando por las vanguardias y llegando hasta el expresionismo abstracto norteamericano, para dar paso a la **EraPost-Artística**, a partir de la década del 60 hasta la actualidad.

8.1 La Era Pre-Artística.

Dentro de este contexto, y en paralelo a los estudios de Danto, el historiador alemán Hans Belting, publica un libro denominado “La Imagen antes de la era del arte”³, este texto analiza la historia de las imágenes producidas por los romanos hasta el año 1400 d.C. aproximadamente, determinándolas finalmente como iconos y no como arte propiamente tal.

“Eso no significaba que esas imágenes no fueran arte en un sentido amplio, sino que su condición artística no figuraba en la elaboración de las mismas, dado que el concepto de arte aún no había aparecido realmente en la conciencia colectiva” (DANTO, 2003, P.24)

Belting, manifiesta que a pesar que estas imágenes si podían ser consideradas arte, no fueron realizadas bajo ese propósito estético, por lo tanto solo forman parte de esta producción de imágenes vinculadas al culto y la veneración, puesto que el concepto de arte no tenía ningún papel en la elaboración de las mismas. En consecuencia al no existir la noción de arte ni de artista, Belting la ha denominado como era Pre-Artística.

8.2 La Era del Arte:

Tras la era pre-artística, alrededor del siglo XV, donde finalmente nace el concepto de artista en la conciencia colectiva y se torna muy importante en el desarrollo del periodo del Renacimiento, es que Danto establece desde ese momento el inicio de la era del arte. Un periodo comprendido desde aproximadamente el siglo XV, (1400 D.C), hasta mediados del siglo XX, en la década de los años 60. Esta Era, Danto la divide en dos, la primera etapa determinada por el paradigma de la **mimesis**, desde el XV hasta aproximadamente 1880 la llamaría época pre moderna y la segunda etapa, la época moderna determinada por el paradigma de la **abstracción**, que comprende desde 1980 hasta mediados del siglo XX.

El hito que da inicio a la era del arte, para Danto, fue la escritura de un texto. Fue Giorgio Vasari, un arquitecto, pintor y escritor italiano, el cual escribe el texto denominado “*Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani*”⁴,

³ Libro publicado en el año 1990, por el alemán historiador del arte Hans Belting.

⁴Traducción: La vida de los mas importantes arquitectos, pintores y escultores italianos.

que relata la vida de los artistas de la época y sus obras. Por lo tanto nace el concepto de artista y de arte en la conciencia colectiva.

8.3 Época Pre Moderna y su gran paradigma de la Mimesis:

En sus comienzos, la era del Arte incluye dentro de ella diversas manifestaciones encarnadas en los movimientos artísticos acaecidos cronológicamente de inmensa magnitud y desarrollo, como lo son el renacimiento, barroco, rococó, neoclasicismo, romanticismo y realismo, cuyo paradigma que los define es la **representación mimética**⁵ de la realidad. Donde el relato Vasariano⁶ que es un sistema de estrategias, las cuales se utilizan para realizar representaciones miméticas cada vez más exactas, se convierte en un principio inmutable en esta época para legitimizar lo que era arte y lo que no. Esto quiere decir que las imágenes que producen los artistas dentro de esta era, siempre están en la búsqueda continua de una representación de la realidad tal cual la ve el ojo.

Fue entonces este paradigma, manifestado a través de la mimesis el que finalmente se convierte en el gran relato legitimador de esta época bajo la cual se rige la era del arte en la primera mitad de su desarrollo.

Dentro de la era del arte, estos periodos de gran desarrollo artístico van sucediendo progresivamente, hasta que se genera una nueva ruptura importante para Danto, pero esta vez a nivel de paradigma y pensamiento, no de temporalidad, ya que no se cambia de era y se sigue enmarcando dentro de la era del arte.

Es por consiguiente que aproximadamente a finales del siglo XIX, el arte empezó a desarrollarse bajo el paradigma de la abstracción⁷.

8.4 Época Modernay su gran Paradigma de la Abstracción:

⁵ Mimética: De la palabra mimesis, en las poéticas clásicas, imitación en el arte de la naturaleza, entendida como objeto de la obra artística.

⁶Vasariano: Tiene que ver con lo manifestado por Giorgio Vasari en su publicación del siglo XV.

⁷ La abstracción es la consideración aislada de las cualidades esenciales de un objeto, o del mismo objeto en su pura esencia o noción.

El artista que genera esta ruptura con el paradigma de la mimesis , según Danto es Édouard Manet, puesto que la pintura ya no debería representar la apariencia de las cosas, sino más bien intentar responder la pregunta de cómo fue posible la pintura. Por lo tanto, Manet se convirtió en el primer pintor de la pintura modernista. Para Clement Greenberg, historiador del arte y creador del gran relato de la modernidad *“Las pinturas de Manet se volvieron las primeras imágenes modernistas, en virtud de la franqueza con la cual se manifestaban las superficies planas en que eran pintadas” (GREENBERG.P.113).*

Lo abstracto guarda estrecha relación para Danto con lo material, como Greenberg definitivamente lo denomina lo **“abstracto material”**, puesto que las *“propiedades físicas de la pintura –su forma, su materia, su superficie plana- se vuelven la esencia inevitable de la pintura como arte” (DANTO.P.95.)*

Con respecto al tratamiento del color en el arte moderno *“Los impresionistas, en el despertar de Manet renunciaron a las preparaciones previas de la tela y a los barnices para que resultara visualmente claro que los colores utilizados estaban hechos con pintura procedente de tubo o potes” (GREENBERG.P.113).*

Fue entonces que con la ruptura de la representación mimética de la realidad a comienzos del siglo XX, nacen las vanguardias artísticas, como el Futurismo, - Fauvismo, Cubismo, Expresionismo, etc, como movimientos pertenecientes a la era del arte o como la denominó Danto la Era de las ideologías, pues cada movimiento independientemente elaboró su propia definición de lo que era el arte.

Las vanguardias artísticas son estilos de arte muy diversos, diferente unos de otros, que incluían manifiestos, puesto que cada vanguardia poseía una verdad, con principios claves que definían y la denotaban como única e inigualable.

Así el arte moderno abandonó la representación mimética para dar paso a la expresión y a la síntesis formal o la abstracción, El énfasis en la composición del espacio pictórico, en la evidencia de la pincelada en la superficie y en el hecho de que el significante se liberó del significado. *“el sentido no es una relación de uno a uno entre el significante y lo significado, entre la materialidad del lenguaje —una palabra o un nombre— y su referente o concepto”.* (JAMESON.P.5)

El gran paradigma de la Abstracción será el concepto que guíe las investigaciones de los artistas, donde todo lo que recuerde la figuración o la representación mimética de la realidad será rechazada.

“Cualquier nuevo arte no podía sustentar ningún tipo de relato en el que pudiera ser considerado como su etapa siguiente (...) El perfil del estilo moderno se reveló cuando el Arte contemporáneo mostró un perfil absolutamente diferente” (DANTO. P. 33).

Este perfil se va dilucidando para Danto cuando es testigo de la exhibición en la galería Stable⁸, de la calle 74 East de Manhattan en abril del año 1964 una obra de arte de Andy Warhol; la Brillo Box⁹.

Esta experiencia detona en Danto su idea del fin del arte,

“Belting ha llegado a la idea de un arte anterior al comienzo del arte, debemos pensar en el arte después del fin del arte, como si estuviésemos en una transición desde la era del arte hacia otra cosa, cuya forma y estructura exacta aún se debe entender” (DANTO. P. 26)

Por lo tanto desde este punto, una historia había concluido para Danto, para éste el fin de los paradigmas que rigieron la era del arte, puesto que llegaban a su fin con la Brillo Box.

8.5 La Era Post-Artística.

La Caja de Brillo de Andy Warhol, marca un punto inflexión y cambios abruptos, a los cuales Danto no queda ajeno y concibe la aparición de la Brillo Box, como el punto final de la era del arte puesto que *“No hay nada que marque una diferencia visible en la Brillo Box de Andy Warhol y las cajas de Brillo de los supermercados” (DANTO, P. 35)* y desde este momento el aspecto visual de una obra de arte ya no es el que la devela como tal, no existen los a priori sobre el aspecto de una obra, puedes ser cualquier cosa y esto va a quedar en manos de la filosofía. *“hasta el siglo xx se creía tácitamente que las obras de arte eran siempre identificables como tales” (DANTO.P.57.)* En esta era las obras de artes no se definen por sus características visuales.

“De todos modos, lo visual desapareció con la llegada de la filosofía al arte: era tan poco relevante para la esencia del arte como lo bello. Para que exista el arte ni siquiera es necesario la existencia de un objeto, y si

⁸Stable: Es una galería de arte. La galería Stable originalmente ubicada en el oeste de la calle 58 en Nueva York, fue fundada en 1953 por Eleanor Ward y acogió primeras exposiciones individuales en Nueva York para artistas como Robert Indiana y Andy Warhol.

⁹Brillo Box: Caja de Brillo.

bien hay objetos en las galerías, pueden parecerse a cualquier cosa”
(DANTO, P, 38)

Desde este momento, para la teoría sustentada por Danto en su texto, arte después del fin del arte¹⁰, nace esta nueva era, la era post-artística, que se conoce como Arte contemporáneo, cuya fecha de inicio aproximado es en los años 60.

La era Post-Artística, se constituyó a partir de las primeras manifestaciones artísticas posmodernas y sus características rizomáticas. Trajo consigo nuevas prácticas estéticas y con ello, nuevos lenguajes de producción. Una era que pone en cuestión los paradigmas de la era del arte y se vincula con aquellas prácticas artísticas que Greenberg deja fuera del arte moderno.

Para Danto el Arte contemporáneo se inicia *“sin que nadie fuera muy consciente de que hubiese ocurrido”* (DANTO.P.27), una época sin eslogan o logo que lo identifique como tal, por lo tanto es una de las primeras características visibles de lo contemporáneo.

La década de los años 60, es considerada en palabras de Danto, la época donde la propia historia había perdido su rumbo, puesto que no aparecía una dirección fija. El año 1962, año que marca el fin del expresionismo abstracto, muchos nuevos estilos artísticos suceden de manera vertiginosa: el campo de color en pintura, abstracción geométrica, Neorrealismo francés, Pop, Op, Minimalismo, Arte Povera y lo que se llamó la nueva escultura, con artistas como Richard Serra y Eva Hesse, y luego el arte conceptual. Más tarde en los años 80 surge el neo-expresionismo y se cree haber encontrado una nueva dirección a seguir. Pero la sensación de la no dirección vuelve. Por lo tanto la característica de la era post-artística es que no cuenta con paradigma mandante y la ausencia de dirección fija. *“Un periodo de enorme productividad experimental en las Artes Visuales sin ninguna directriz especial que permita establecer exclusiones”* (DANTO.P. 35)

8.5.1 Paradigma del Arte contemporáneo:

El arte contemporáneo no tiene un paradigma afijo o estable.

“Así lo contemporáneo es, desde cierta perspectiva, un periodo de información desordenada, una condición perfecta de entropía estética, equiparable a un periodo de una casi perfecta libertad.” (DANTO. P. 34)

¹⁰El arte después del fin del arte es el nombre de la teoría desarrollada por Arthur danto.

Es así que podríamos decir que el Arte contemporáneo relativiza los grandes paradigmas de la era del arte. Relativiza y revisa reiteradamente su propia naturaleza como arte, desde una perspectiva teórico-filosófica.

“Ser un artista en la actualidad significa cuestionar la naturaleza del arte. Si uno cuestiona la naturaleza de la pintura, no puede estar cuestionándose la naturaleza del arte. Si un artista acepta la pintura (y la escultura), está aceptando la tradición que viene con esta”. (KOSUTH, P.3).

Para Danto la principal contribución artística de la década de los 60 fue la imagen apropiada. *“el apropiarse de imágenes con significado e identidad establecidos y otorgarles nueva significación e identidad”.* (DANTO.P.37). Esto quiere decir que el artista podía tomar imágenes ya realizadas en el pasado con un significado específico ya otorgado, y darles ahora un sentido nuevo.

“Los artistas al final del arte son igualmente libres de ser lo que quieren ser; de ser cualquier cosa, e incluso de ser todas...” (DANTO.P.67).

Es así que los artistas tienen a disposición toda la historia del arte, como material y fuente de las futuras obras a crear, puesto que no niegan los contextos ni el pasado. Como si lo hizo la modernidad y su gran relato elaborado por Greenberg, quien deja al movimiento Surrealista y al Dadá, fuera de la historia del arte moderno del siglo XX, por remitirse a la pintura mimética del siglo XV. *“Los verdaderos héroes del periodo post-histórico son los artistas, que son maestros de todos los estilos sin tener un estilo pictórico absoluto”.* (DANTO. P. 24).

8.5.2 El concepto de Posmodernidad en el Arte contemporáneo:

Hal Foster considera que la mejor manera de remitirse a una concepción de posmodernismo es la de considerarlo *“Como un conflicto de modos nuevos y antiguos, culturales y económicos, el uno enteramente autónomo, el otro no del todo determinativo, de los intereses invertido en ello”.* (FOSTER.P.11)

Si nos remitimos a la aproximación de Foster, es que podríamos decir que el posmodernismo pone en evidencia conflictos ideológicos.

En este caso, Hal Foster identifica dos corrientes dentro de estas significaciones. Existen, por consiguiente, el posmodernismo de resistencia el cual repudia de manera categórica el modernismo y sus relatos y el

posmodernismo de reacción el cual lo elogia. Para Jameson la mayoría de los posmodernistas aparecen como reacciones específicas contra el modernismo y sus relatos legitimadores o paradigmas, haciendo hincapié en que existen variados posmodernismos *“Esto significa que habrá tantas formas diferentes de posmodernismos como hubieron modernismos superiores, dado que los primeros son por lo menos reacciones inicialmente específicas y locales contra esos modelos”*. (JAMESON.P.166).

Para Danto el término posmoderno es demasiado fuerte y solo identifica a un sector del Arte contemporáneo. *“Me parece que el término posmoderno, designaría cierto estilo que podemos aprender a reconocer, como podemos aprender a reconocer rasgos del barroco o rococó”* (DANTO.P.33).

Por lo tanto Danto no habla de Posmodernidad como concepto capitalizador del Arte contemporáneo, sino más bien prefiere denominarlo Arte Post-Histórico. *“Cualquier cosa que se hubiera hecho antes, se podría hacer ahora y ser un ejemplo de arte posthistórico”* (DANTO.P. 34)

8.5.3 El concepto de Rizoma en el Arte contemporáneo:

Las nuevas prácticas post-artísticas traen consigo el concepto de rizoma y se manifiesta a través de este concepto.

En su texto de rizoma, Deleuze y Guattari proponen sistemas de representación del mundo los denominan libros.

El primero es el libro raíz, el árbol como imagen de mundo. *“El libro imita al mundo, como el arte la naturaleza”* (P.11). , el cual se vincula al arte pre-moderno.

El segundo libro es la raíz fasciculada, vinculado al arte modernista, donde la raíz principal es abortada y en ella se injertan varias raíces secundarias las cuales alcanzan un gran desarrollo, puesto que la mayoría de los métodos modernos para hacer crecer una raíz son válidos en una sola dirección, generalmente lineal., cuya característica principal es que hay muchas verdades, pero ellas se niegan entre sí, hay fragmentación de la realidad, por lo tanto se nos presenta dividida. La totalidad y lo Uno se pierden como valor universal, pero en el modernismo aún existe un eco o pretensión de unidad.

Y finalmente nos encontramos con el libro rizoma, vinculada a la era post-artística o Arte contemporáneo, que es un tallo subterráneo que se diferencia de las raíces notablemente, pues los bulbos y los tubérculos son rizomas, en él

no hay jerarquías, se relativizan las verdades, los paradigmas, se acentúa la multiplicidad y la tolerancia.

El rizoma según Deleuze y Guattari *“tiene formas muy diversas, desde su extensión superficial ramificada en todos los sentidos hasta sus concreciones en bulbos y tubérculos... en un rizoma hay lo mejor y lo peor”* (DELUZE Y GUATTARI.P.13.)

Las características de lo rizomático se establecen a través de seis principios claves. El primer y segundo principio son los denominados **Principio de Conexión** y **Principio de Heterogeneidad**, donde cualquier punto o zona de rizoma puede ser conectado con cualquier otro y debe serlo. El tercero es el **Principio de Multiplicidad**, donde el sistema de rizoma guarda relación con la multiplicidad y deja de tener relación con lo único, puesto que cualquier multiplicidad no posee ni sujeto ni objeto, sino básicamente posee determinaciones, tamaños o dimensiones. *“No hay unidad que sirva de pivote¹¹ en el objeto o que se divida en el sujeto”* (DELUZE Y GUATTARI.P.14.). El cuarto principio que corresponde al **Principio de Ruptura Asignificantedonde** el rizoma puede ser roto e interrumpido en cualquier parte o punto, pero siempre vuelve a comenzar desde ésta o aquella de sus líneas. *“Es imposible acabar con las hormigas, puesto que forman un rizoma animal que aunque se destruya en su mayor parte, no cesa de reconstruirse”* (DELUZE Y GUATTARI.P.15.). Y finalmente está el quinto y el sexto principio que corresponde al **Principio de Cartografía** y **Principio de Calcomanía**, el rizoma no responde a ningún tipo de modelo estructural, es ajeno a la idea de estructura, por lo tanto el rizoma no reproduce como calco, sino más bien hace mapa orientado a una experimentación sobre lo real, ya que no busca reproducir algo, sino que lo construye. *“Una de las características más importantes del rizoma quizá sea la de tener siempre múltiples entradas; en ese sentido, la madriguera es un rizoma animal”* (DELUZE Y GUATTARI.P.18.). Siendo que el calco siempre vuelve a lo mismo, el mapa tiene múltiples entradas.

Y finalmente el rizoma, como tubérculo, sin principio ni fin, se conecta en cualquier punto del otro, por lo tanto es atribuido al posmodernismo y el Arte contemporáneo. Donde podemos encontrar lo mejor y a la vez lo peor, pues como se especificó, en un rizoma se admite de todo, por lo tanto abre las

¹¹Según la definición de la RAE el pivote es el extremo cilíndrico o puntiagudo de una pieza, donde se apoya o inserta otra, bien con carácter fijo o bien de manera que una de ellas pueda girar u oscilar con facilidad respecto de la otra.

puertas al pluralismo y las nuevas tendencias para el arte, las cuales se ligan a lo social, lo político y lo económico también. *“Entonces los artistas se liberaron de la carga de la historia y fueron libres para hacer arte en cualquier sentido que desearan, con cualquier propósito que desearan, o sin ninguno. (DANTO.P.37)*

8. Planteamiento del pensamiento crítico desde la concepción de la Escuela de Frankfort.

La Escuela de Frankfort es una corriente crítica del pensamiento filosófico y social que se origina a partir del Instituto de Investigaciones Sociales en la ciudad de Frankfort, Alemania, el año 1923. Con la llegada del nazismo se trasladó a Estados Unidos en la década de 1930 aproximadamente, para finalmente en la década de 1950 volver a su ciudad de origen.

Las reflexiones de la Escuela de Frankfort, se centraron en las nuevas funciones del arte y el efecto que ellas tienen sobre él, debido a la nueva y ambivalente relación que comenzó a tener el arte con el público, que éste cada vez era más amplio y diverso, además de la acelerada transformación de la obra de arte en mercancía, (VILAR.1996). Los integrantes de esta Escuela fueron Benjamin, Adorno, Horkheimer, Marcuse, Habermas, Wellmer, Seel y Menke.

Los planteamientos Frankfortianos se vinculan a la idea de un relato diferente al tradicional, el cual denominaron “Teoría Crítica”. Esta última se enfocaba no solamente a dar explicaciones teóricas y reflexivas de los procesos sociales, sino que criticaba de igual manera la normativa que venía con ellos. También se vinculaba con la corriente de la crítica de la economía y la política defendida por Karl Marx.

Los lineamientos apuntaban a la filosofía negativa o trágica de la historia¹² y *“apoyaron sus puntos de vista críticos no en una ética sino en una filosofía negativa o trágica de la historia”* (VILAR.P.191), sus reflexiones en una crítica a la razón de la ilustración y al análisis de la modernidad y su concepto de

¹² Filosofía trágica de la historia: Como hijas de la Ilustración las filosofías trágicas de la historia, como la filosofía Hegeliana o la Marxista fueron críticas del optimismo ilustrado acerca del progreso. Vilar, 1996

progreso. Se acentúa el aspecto negativo y destructivo de la modernidad, a modo de lucha, escisión¹³, alienación¹⁴ y conflictos incomprensibles para los individuos. A pesar de esto, la Escuela de Frankfort creyó que la historia sigue y avanza, aunque muestre su peor faceta, de todas formas de busca la emancipación¹⁵.

Así la Escuela de Frankfort, le otorga al arte un rol diferente, establecido por la una historia de denuncia contra la negatividad. *“De combate contra la alienación, de iluminación de las conciencias, de conservación del momento utópico de afirmación de la libertad y la solidaridad” (VILAR.P.191).* y esto se manifestó en las diversas esferas de producción de las Artes, donde las expresiones artísticas se alzan frente a la negatividad de la época y las acciones que trae consigo el progreso, sobre todo si pensamos en los expresionistas alemanes como Die Burke y el movimiento Dadá en general.

“Porque Dadá fue un movimiento nacido del horror ante la destrucción causada por la Primera Guerra Mundial, que vio como producto de la combinación de una tecnología incontrolada y las mentiras del racionalismo burgués. Los inicios del Dadá, escribió Tzara, no fueron inicios de un arte, sino de un disgusto” (KRAUSS. P.116)

Las contribuciones del teórico Walter Benjamín en la década de 1930, tienen relación con la crítica estética, la sociología del arte y las relaciona con las nuevas técnicas del capitalismo que surgieron durante el periodo de entreguerras. Él veía la técnica, sobre todo el desarrollo del cine, como una gran herramienta de emancipación de las masas en las manos de los artistas, pero estas reflexiones se vieron truncadas tras la muerte de Walter Benjamín.

Por otro lado es Theodor Adorno, quien con la influencia de Benjamin en el desarrollo de las categorías estéticas quien finalmente da origen a la crítica cultural.

La crítica cultural comenzó a surgir desde la conmoción que se estaba generado en la sociedad debido a los avances tecnológicos. F. Hinkelammert en su texto denominado “El nihilismo al desnudo”, publicado en el año 2001, menciona que, cualquier alternativa que surja en contra de alguna acción del

¹³Escisión: Según la Real Academia española la palabra hace referencia a un rompimiento

¹⁴ Alienación: La Real Academia Española define la Alienación como un proceso mediante el cual el individuo o una colectividad transforman su conciencia hasta hacerla contradictoria con lo que debía esperarse de su condición.

¹⁵ Emancipación: La Real Academia Española la define como liberarse de cualquier clase de subordinación o dependencia.

mercado capitalista, será utópica, falsa o absurda y no es lo que se pretende para el mundo, por lo tanto se deja sin alternativas a la humanidad y a la naturaleza. El gran énfasis, es dado porque afecta de sobre manera a toda la humanidad y se va destruyendo con fuerza a la naturaleza.

“...como consecuencia, transformaciones fundamentales en las formas de relación entre los hombres y la naturaleza y el nuevo universo simbólico en el que están inmersos...”(G. VILIAR. Vol. 2, 1996).

Walter Benjamin, a raíz de la situación de la época, destaca la creciente cosificación¹⁶ de las relaciones sociales y menciona la “atrofia de la experiencia” y la “atrofia del aura” de las obras de arte como consecuencia de las transformaciones del hombre y la naturaleza descritas previamente.

La atrofia de la experiencia tiene relación con la alienación que privan a los individuos de sus antiguas capacidades de aprendizaje y emancipación establecidas en la tradición. *“La modernidad trae, al tiempo que ese enorme progreso de la técnica, el progresivo empobrecimiento de los individuos y la liquidación de la tradición”*(VILAR.P.192).

La relación con las obras de arte, también sufre cambios considerables, ya que los individuos fundidos en la masa, solo son capaces de tener vivencias del shock.

Estas vivencias se relacionan con las posibilidades no cumplidas de alguna experiencia, por lo que Benjamin hace hincapié que las obras de arte moderno son “Iluminaciones Profanas”. Estas son una vivencia de shock reveladora de sentido, refiriéndose a obras de los Dadaístas y Surrealistas como obras ejemplares. Con esta acción, Benjamin pretende reivindicar estas “iluminaciones” como un shock liberador y *“revelador de un sentido profano que en un mundo ya sin tradiciones es salvado, así, de la pérdida irremisible”*. (VILAR.P.193).

Por otra parte, la “atrofia del aura”, a la que Benjamin es categórico también con enfatizar, es que como las obras de arte dejan de ilustrar o reproducir mitos o historias sagradas en la modernidad, su función se vuelve del tipo cultural. Además se convierte en un arte más autónomo y la ciencia y la técnica impactan de forma revolucionaria el desarrollo de éste.

¹⁶ Cosificación: La Real Academia Española define como reducir a la condición de cosa aquello que no lo es.

El aura, como la define Benjamin, es una metáfora que se vincula con la tradición, con la originalidad de una pieza artística, con el aquí y el ahora de una obra de arte y que jamás será reproducido. *“Incluso en la más perfecta de las reproducciones una cosa queda fuera de ella: el aquí y ahora de la obra de arte, su existencia única en el lugar donde se encuentra”*. (BENJAMÍN. P. 42).

Por este motivo, que las obras Posauráticas son reproductibles y su valor predominante se transforma en exhibitivo, como en el cine y en la fotografía.

Cabe mencionar que el cine es quien rompe con la manera de las percepciones de connotación íntima y personalizada abriendo las puertas a nuevas percepciones de características colectivas y simultáneas, donde Viliar establece como único ejemplo de ese modo de ver en la historia a la arquitectura.

Adorno y Horkheimer critican el punto de vista positivista del poder emancipatorio que Benjamín le otorga al cine y lo analizaron con bastante pesimismo. Solo percibieron la alienación y el potencial al anhelo de libertad en aquellas formas de arte que se enfrentan de manera negativa a la realidad de la barbarie capitalista y al estalinismo

Considerando lo anterior, es que establecen discusiones que se perpetuaron en el libro denominado “Dialéctica de la Ilustración”, determinan que:

“Como ha sido posible que la civilización que creyó poder liberar a los hombres de la servidumbre de la naturaleza y de la opresión política mediante el progreso, esa misma que hizo la promesa de la felicidad terrenal mediante el progreso, esa misma civilización diera lugar al nazismo, la mercantilización de la vida, el despotismo estalinista y la destrucción de la naturaleza” (VILAR.P.195).

Por lo tanto, es que ambos teóricos, establecieron una regresión en el progreso, por lo tanto postulaban la elaboración de una nueva forma de historia considerando en ella la cruda realidad de la época. Por lo tanto y con influencias de varios filósofos como Nietzsche, Weber y Freud instauraron una crítica poderosa contra la ilustración como una racionalidad netamente opresora y destructiva.

En consecuencia, es que establecen una forma de de ver la historia en confluencia de ambas racionalidades. La racionalidad formal hace referencia a la tendencia de producir sistemas unitarios sin ninguna contradicción. Al

contrario la razón instrumental es la que tiende a cosificarlo todo, donde *“convierte en objeto de manipulación y control cualquier elemento de un proceso social o natural”*(VILAR.P.196).

En congruencia con lo anterior, es que a través de la racionalización instrumentalizada se oprimen a los individuos, los traslada a un mundo de pobres experiencias, la eliminación de cualidades subjetivas individuales y su conversión a funciones. *“La regresión de las masas consiste hoy en la incapacidad de oír con los propios oídos aquello que no ha sido aún tocado”* (VILAR.P.197).

Por este motivo es que Adorno establece que las formas artísticas que critiquen en función de lo social, serán una poderosa resistencia en contra de la cosificación dominante. Por lo tanto la estética propuesta por Adorno y Horkheimer en la *“Dialéctica Ilustrada”* apunta a la distinción entre el arte auténtico del arte mercantilizado e ideológico a lo que lo denominan la Industria Cultural.

La Industria Cultural, en palabras de Vilar, es una refinada forma de dominación que se encuentra al servicio de la opresión, la muerte de la subjetividad y la autonomía de los individuos. Adorno es categórico en este punto, ya que considera el cine de entretenimiento y en específico los dibujos animados como el Pato Donald, la radio, la televisión y el jazz se enmarcan bajo esta industria cultural opresora. *“El Pato Donald en los dibujos animados, como los desdichados de la realidad, recibe sus golpes para que los espectadores aprendan habituarse a los suyos”* (VILAR.P.198).

Para los frankfortianos lo más indignante de la industria cultural es que se compone como un producto sintético e impuesto de forma cínica desde arriba. *“La industria cultural es un orden ideológico creado desde arriba para impedir la formación de individuos autónomos, que juzguen y decidan por sí mismos”* (VILAR.P.199.).

Por todo lo dicho es que, el desarrollo del pensamiento crítico es un tema relevante e importante para la educación escolar chilena. Educar Chile pone un énfasis en incrementar en las aulas diversas didácticas como ejecutoras de una labor, con el propósito de fomentar el desarrollo del pensamiento crítico a través de las artes, ya que éstas estimulan en desarrollo de habilidades cognitivas, como también: *“destrezas que permitan ir más allá del mundo como tal estamos acostumbrados a percibirlo”*. (F. HERNANDEZ, 2003).

Finalmente, el énfasis está en el desarrollo de flexibilidad mental, que hace posible impulsar los saberes adquiridos a favor del pensamiento crítico, esto aplica al desarrollo educativo, el cual aborda no solo la capacidad intelectual, sino que también factores de carácter social, emocional, flexible, creativo, entre otras habilidades que se relacionan a las Artes.

Educar Chile 2013 define el desarrollo escolar chileno como una acción del entendimiento, que supone generar competencias para establecer reflexiones, análisis y apreciaciones, y que a partir de la información recolectada y/o encontrada, se logre conjugar la explicación con la justificación de observaciones contextuales o situaciones de conflicto. Las y los estudiantes deben tener la capacidad de saber: *“discriminar la calidad de la información, exponer correcta y ordenadamente y pensar de manera autónoma”*.(EDUCARCHILE, 2013). Lo que finalmente se vincula con los planteamientos elaborados por la Escuela de Frankfurt, donde los individuos deben ser emancipado y reflexivos, capaces de interpelar la realidad dada de forma autónoma y no obedecer ciegamente a la autoridad.

La educación artística en Chile como en el mundo, ha ido cambiando y evolucionando a lo largo del tiempo, fundamentando el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de diversas tendencias curriculares, como lo mencionan L. JIMENEZ, I. AGUIRRE, L.G. PIMENTEL, 2003; estas tendencias han ido progresando en el tiempo, tomando finalmente en cuenta la importancia de desarrollar la capacidad de la reflexión y del pensamiento crítico.

Tenemos por ejemplo que, en 1849 fue fundada en Chile la primera academia de pintura, en esta primera etapa se encuentran los fundamentos propios del academicismo, el cual se centraba en fomentar la destreza y la realización de un producto, donde la formación era a partir de métodos de enseñanzas regidos y normas adecuadas para un artista profesional, esta corriente se fundamentaba en la copia o imitación de la naturaleza, utilizando una didáctica unidireccional, la transmisión de conocimientos es solo a partir del maestro.

En 1920 se flexibiliza la enseñanza del Arte en la búsqueda de la auto expresión, en comparación a la anterior, el cambio es radical, ya que el centro protagónico es el sujeto y su libertad de expresión creativa, algunas de las propuestas curriculares abarcan principios como, la subjetividad del arte, el potencial innato de creación y el foco está en la práctica del hacer, por ende, disminuye el análisis y la reflexión.

Es a partir de la tendencia anterior, que a finales de los 60`s se comienza a evaluar la corriente de “auto expresión”, en donde se dio cuenta de la falta de una metodología sistematizada en las artes, es por ello que la asociación

*“Discipline Based Art Education”*¹⁷(DBAE), cumple con el rol de replantear el fundamento curricular, en el que se comienza a proveer e implementar nuevos contenidos específicos y disciplinares, y se comprende a las artes como una disciplina de alta complejidad que: *“intervienen conocimientos de la estética, la crítica, la historia y la producción artística...”* (L. JIMENEZ, I. AGUIRRE, L.G. PIMENTEL, 2003).

Junto con ser fundamental el manejo de todas las disciplinas de las artes y la educación debe ser transmisor de ese conocimiento.

Es a partir de 1990 que se concibe el Arte como un tipo de lenguaje, el cual básicamente hace énfasis en la “Alfabetización visual”, donde la formación principal de las Artes Visuales gira en torno a desarrollar la habilidad de ver-observar y leer imágenes para luego decodificarlas y poder reflexionar y formular una lectura crítica de ellas.

En 1998, Ana María Barbosa, profesora Brasileña, propuso “Abordagem o Propuesta Triangular”, esta iniciativa tiene una consistencia posmoderna, la cual: *“concibe el arte como expresión y como cultura, presentando un aprendizaje de tipo dialógico, constructivista y multiculturalista”*. (L. JIMENEZ, I. AGUIRRE, L.G. PIMENTEL, 2003)

Esta tendencia se enfoca básicamente en ofrecer una alfabetización visual para los estudiantes y a través de esta práctica logren acceder a las claves culturales en base al fundamento crítico, como también posibilitar el aprendizaje, esto a partir de las lecturas contextualizadas de las obras de arte. Por ende, la propuesta triangular trabaja a partir de tres elementos para la transmisión de la enseñanza; creación, lectura de obras y contextualización de estas.

Finalmente, desde la perspectiva de la cultura visual, se ha incrementado la necesidad de una alfabetización cultural, abriendo una gama de oportunidades para el fomento de esta área en las Artes Visuales y brindar de esa forma una mirada autónoma de sus contextos para que las y los estudiantes puedan transformarse en seres pensantes y críticos.

A partir de lo anterior, comprendemos que la alfabetización visual ha sido una reforma favorable para la educación de las Artes Visuales en los establecimientos educacionales, como una herramienta que se utiliza hasta hoy en día, aunque, su implementación no se aplique en su totalidad, nos alerta de la importancia de ésta para que los estudiantes desarrollen las competencias necesarias para leer críticamente las imágenes que diariamente consumen.

¹⁷*Discipline Based Art Education: Disciplina basada en la educación del arte.*

Por ende, podemos determinar que las Artes Visuales trabajan de manera transversal y no solo como una comunicación interdisciplinar entre las asignaturas, sino que también a través de los distintos factores socio-ambientales, culturales, políticos, y de las comunicaciones; ya que las artes transitan diariamente por espacios de integración, de relación y entendimiento con el medio y el contexto. De esta manera se espera que los estudiantes desarrollen la capacidad de reconocer y decodificar las representaciones simbólicas que transmiten estos mismos medios de comunicación y demercado, donde se fortalezcan y desarrollen diversas competencias para leer reflexivamente y críticamente la realidad construida que se nos presenta en la vida cotidiana

Por la misma razón, es de suma importancia, que en el ámbito escolar se desarrollen didácticas que estimulen el pensamiento crítico, utilizando todo el material que nos entrega el Arte contemporáneo

En definitiva, el Arte contemporáneo nos entrega infinitas posibilidades para que los jóvenes adquieran las capacidades necesarias para leer la realidad desde una mirada crítica reflexiva e inclusiva, relativizando las verdades instauradas. Con el fin de que los estudiantes logren establecer un juicio claro y personal en los diferentes aspectos de su vida, donde puedan discriminar la calidad de la información que se transmite en las redes de telecomunicaciones sociales y masivas.

Por lo tanto la concepción que la Escuela de Frankfurt ha otorgado al desarrollo del pensamiento crítico a través arte, es muy relevante para proponer una enseñanza del Arte contemporáneo en las clases de Artes Visuales, donde se acentúe la importancia del pensamiento crítico y la sospecha sobre la industria cultural.

CAPÍTULO III:

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque paradigmático

El paradigma que se manifiesta en la presente investigación es el denominado Socio crítico:

“Este paradigma introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento. Su finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas, partiendo de la acción-reflexión de los integrantes de la comunidad” (ALVARADO. GARCÍA. P.189.)

Es la razón por la cual este paradigma busca la resolución de problemas de connotación social por medio de la reflexión, además de tener por objetivo *“promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.”*(ALVARADO.GARCÍA.P.189), es por este motivo que finalmente el paradigma socio crítico es el principal lineamiento a seguir para lograr el propósito final de la presente investigación.

Con respecto al enfoque abordado es de tipo cualitativo, el cual es a veces *“referido como una investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos”* (GRINNEL, 1997). Por medio de este enfoque se comprenderán las diversas percepciones de los docentes de la asignatura de Artes Visuales en enseñanza media y la complejidad de enseñar el Arte contemporáneo. El propósito de este enfoque cualitativo es que aporta la posibilidad de establecer ciertas relaciones con el sujeto a estudiar inmerso en las realidades propias, puesto que permite la exploración, la descripción y el análisis de estas realidades sin ser intervenidas (CORBETTA, 2003). Aquí radica la gran relevancia de este enfoque para la investigación, puesto que para describir las percepciones de los docentes en relación al Arte contemporáneo no es necesario cuantificar información, sino

más bien comprender la naturaleza de las dificultades a las que se enfrentan los docentes en torno al Arte contemporáneo y su práctica pedagógica en el aula.

El alcance de la investigación es de carácter interpretativo- descriptivo, el cual nos permitirá describir las problemáticas que surjan en la enseñanza del Arte contemporáneo a partir de la premisa de dar sentido y comprensión a las diversas percepciones que se construyen en los escenarios investigativos de las realidades de carácter contextual de los docentes en cuestión.

3.2 Diseño o modelo metodológico

El diseño metodológico tiene como fin el logro de los objetivos de la investigación y define el modo en que enfocamos el problema y encontramos las respuestas. Es por este motivo, que considerando las preguntas de investigación propuestas: ¿Cuál es la percepción de un grupo de docentes de Artes Visuales de colegios de Santiago acerca de los desafíos de la enseñanza del Arte contemporáneo?

¿Cuál es la relevancia de estas percepciones en el diseño de tácticas de enseñanza para el Arte contemporáneo?

Es por esto, que considerando las características de las interrogantes de la investigación, es que se aplicará un diseño de tipo microetnográfico, que se desprende de la gran categoría del diseño etnográfico, que será la pauta para abordar la investigación.

La investigación etnográfica es definida por Rodríguez Gómez (1996) como el método de investigación por el cual se logra comprender los modos de vivir de una unidad social concreta, pudiendo ser ésta una familia, una clase, un grupo de profesores o una escuela, por lo tanto el término micro etnográfico tiene relación con un grupo reducido. Para esto se contemplará a un grupo pequeño de personas que no supera las diez, de las cuales se recolectará información en un tiempo menor.

Finalmente, luego de comprender las percepciones de los docentes en relación al Arte contemporáneo es que se propondrán tres tácticas de abordaje de los contenidos exigidos en la educación media que faciliten la comprensión de las características del Arte contemporáneo. Siendo nuevamente el paradigma socio-crítico, enunciado anteriormente, el cual se fundamenta en la crítica social con un carácter autorreflexivo; que básicamente considera que el conocimiento

se construye siempre por los intereses que nacen de las necesidades de los grupos, siendo en este caso particular, estas percepciones docentes las cuales enmarcarán el futuro diseño de estas tácticas de comprensión del Arte contemporáneo.

3.3 Pasos metodológicos

Tarea	Sesión de trabajo	Descripción	Fecha
Formulación: problema de investigación, pregunta y justificación.	Trabajo de gabinete	Identificar un problema visible en el contexto de la enseñanza de las Artes Visuales y para luego definir el problema y la pregunta de investigación.	Agosto
Selección de la muestra	Trabajo de gabinete	Seleccionar el grupo de docentes de la asignatura de Artes Visuales de los diversos establecimientos educacionales para llevar a cabo la recogida de datos.	Agosto
Elaboración de instrumentos	Trabajo de gabinete	Creación del instrumento para la recogida de datos.	Septiembre
Revisión y validación del instrumento.	Trabajo de gabinete	Se valida el instrumento por medio de un experto	Octubre
Aplicación del instrumento	Trabajo en terreno.	Se lleva a cabo la realización de las entrevistas en cada establecimiento ya designado.	Octubre
Análisis de los resultados.	Trabajo de gabinete	Con los datos obtenidos se organizan por medio de una tabla para visualizar la información ordenada y establecer un análisis.	Noviembre
Conclusiones de la recogida de datos	Trabajo de gabinete	Redactar la información obtenida de forma coherente con los resultados obtenidos de la recogida datos articulando por	Noviembre

		medio de un proceso socializado.	
Elaboración de propuesta de tácticas didácticas	Trabajo de gabinete	Redacción de las conclusiones obtenidas y propuestas para la comprensión de las características del Arte contemporáneo.	Noviembre

3.4 Muestra

La muestra será a través del criterio no- probabilístico, ya que los investigadores dentro de este criterio, intencionan y determinan quienes serán sujeto de estudio.

La muestra corresponde a siete docentes de la asignatura de Artes Visuales pertenecientes a seis establecimientos educacionales de Santiago. Entre 27 y 50 años de edad, de los cuales seis corresponden a mujeres y uno corresponde al sexo masculino.

Los estudiantes corresponden a dieciséis adolescentes cursando enseñanza media, cuyo rango de edad es de 14 a 18 años.

3.5 Actores.

Los actores corresponden a siete docentes de Artes Visuales y diecisiete estudiantes que cursan actualmente la enseñanza media.

La selección contempla docentes de la asignatura de Artes Visuales, que actualmente están realizando clases en enseñanza media, ya que basándonos en los estadios Piaget, la adolescencia se encuentra dentro del estadio de las operaciones formales, por lo que se manifiesta que *“se ha considerado que la adolescencia es el tiempo en que se logra un pensamiento abstracto o teórico”*. (PALACIOS. P.457). Este criterio es relevante puesto que dentro de la enseñanza media se podría profundizar conceptualmente el Arte contemporáneo.

Los estudiantes escogidos para la realización de la entrevista, fueron seleccionados de manera aleatoria dentro de los mismos establecimientos donde los docentes entrevistados realizan sus clases.

3.6 Escenarios

Los colegios seleccionados como escenarios corresponden a establecimientos específicamente de la ciudad de Santiago, pertenecientes a las distintas comunas de la región y de diversa dependencia administrativa. Los cuales se detallan a continuación:

Colegio	Dependencia Administrativa	Características
M.D	Particular Subvencionado	Colegio Congregación.
P.M	Particular subvencionado	Colegio Polivalente.
E.A.T	Municipal.	Colegio Artístico
C.M.P	Particular no subvencionado	Científico humanista
C.N.S.C	Particular Subvencionado	Científico humanista
C.S.L	Particular	Científico humanista

La selección de los escenarios para la recolección de datos corresponde a seis establecimientos de Santiago, los cuales están determinados por los centros de práctica profesional de cada una de las integrantes de la investigación. Considerando que dos integrantes de la investigación llevan a cabo su práctica profesional en el mismo establecimiento, por lo tanto se entrevistarán a siete docentes de Artes Visuales pertenecientes a los establecimientos ya mencionados.

Se consideran estos escenarios debido a la facilidad de acceso a entrevistar a los docentes pertenecientes a estos centros sin permisos previos. Por otra parte, esta selección se vuelve relevante, ya que contempla establecimientos educacionales de las diversas comunas de Santiago, cuya intención es la de recoger información variada de los docentes de Artes Visuales provenientes de las diferentes realidades educativas y socioeconómicas, con el fin de responder lo más fidedignamente posible a la pregunta de investigación, que hace referencia a la percepción de docentes respecto a la enseñanza de Arte contemporáneo.

3.7 Categorías:

Categorías objeto de estudio:

1) Enseñanza del Arte Contemporáneo:

Las Artes Visuales corresponden a una asignatura que forma parte del currículum nacional y se imparte dentro de las escuelas.

Las Artes Visuales potencian aquellas habilidades individuales conectadas al ámbito social por medio de la experimentación, la imaginación y la creatividad, además desarrollan en el estudiante el pensamiento crítico.

El Arte contemporáneo es un periodo de la historia del arte, que comienza en el año 1960 aproximadamente, según el teórico y crítico de arte Arthur Danto. Se considera Arte contemporáneo a toda la producción de obras de arte realizadas posterior a la creación de la brillo box de Andy Warhol en los años 60 hasta la actualidad. Dichas obras se rigen bajo ningún paradigma y podrían remitirse a concepciones tanto miméticas del siglo XV, como a abstracciones posteriores.

Categoría sujeto de estudio:

El sujeto de estudio de la investigación corresponde a:

- Docentes de la Asignatura de Artes Visuales.
- Estudiantes de enseñanza media.

El sujeto Docentes, será estudiado según dos criterios:

1.- Didáctica:

Significa el arte de enseñar. Es una ciencia que investiga y experimenta en pro de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Tiene directa relación con la pedagogía y exige a los y las docentes estar constantemente actualizados de los nuevos estudios y métodos en relación al aprendizaje. La intención de ésta es potenciar de manera activa, integral y positiva el aprendizaje de los y las estudiantes.

2.- Currículum:

Aquello que define el contenido que definirá el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el contexto actual chileno la asignatura de Artes Visuales se rige por los planes y programas que entrega el ministerio de educación.

3.8 Procedimientos para la recogida de la información

La recolección de datos se llevará a cabo a partir de la triangulación de tres instrumentos de investigación, en los que se encuentran dos entrevistas semi-estructuradas aplicadas a los y las docentes y estudiantes de Artes Visuales de los diversos establecimientos seleccionados. Este instrumento se diseñó a partir de siete preguntas, en el caso de los docentes y dos en el caso de los estudiantes, las cuales están enfocadas en la enseñanza del Arte contemporáneo. Validadas por tres especialistas en investigación metodológica, Jaime Martínez, Gustavo González y José Albuccó.

El instrumento se articula directamente con la entrevista de carácter semi-estructurada, la cual tiene relación con obtener una vinculación más cercana con el docente, permitiendo alcanzar información relevante para la investigación.

“La entrevista se concibe como una interacción social entre dos personas, de la que resulta una comunicación de significados: el entrevistado da su

visión particular sobre el asunto y el entrevistador intenta de recoger, interpretar y comprender esa visión particular (Romo López, 2012)”.

Por su connotación semi-estructurada, se vincula con la búsqueda de una respuesta con un sentido, esto quiere decir que se aboca a un tema específico, en el caso particular de la presente investigación a la enseñanza del Arte contemporáneo, por lo tanto este tipo de entrevista ofrece una posibilidad de organización del sentido de las respuestas.

Esta recogida de información se llevó a cabo durante el periodo de dos semanas, donde cada una de las integrantes recolectó la información necesaria por medio de la entrevista.

El tercer instrumento utilizado, para generar la triangulación de la recogida de datos, está dirigido hacia tres docentes de los siete entrevistados, los cuales fueron escogidos al azar para relatar las observaciones de los conocimientos teóricos que ellos poseen en torno al Arte contemporáneo, y construir correlaciones de acuerdo al trabajo que se desarrolló en el escenario de la práctica profesional en enseñanza media, considerando los mismos ejes que se utilizaran para analizar las entrevistas realizadas a los docentes y estudiantes.

3.9 Plan de análisis de datos

El plan a seguir para el análisis de datos de la investigación será establecer la información recogida de manera organizada según una matriz de criterios y categorías para la descripción de evidencias.

Luego se analizarán las respuestas obtenidas de las entrevistas y se establecerán los temas más frecuentes de las descripciones de experiencias. Este análisis y reflexión de la información se llevará a cabo por medio de tres grandes categorías:

- Arte contemporáneo
- Didáctica
- Currículum Escolar

A partir de los resultados obtenidos, detectar la situación actual de la enseñanza del Arte contemporáneo en las clases, a fin de proponer la creación de tácticas educativas para enseñanza del Arte contemporáneo en educación media.

La información es ordenada a través de la siguiente matriz de tres grandes criterios, que dividen en categorías y se describen las evidencias:

Categorías	Sub-Categorías	Frecuencia	Evidencia
Arte contemporáneo	Utilización		
	Movimientos artísticos		
	Artistas		
	Dificultades		
Didácticas o metodologías	Proceso didáctico o metodológico		
	Recursos y/o Herramientas		
	Necesidades para enseñar Arte contemporáneo		
Currículum escolar	Niveles		
	Contenidos		
	Apoyo en el contexto escolar		

CAPITULO IV:

INFORME DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Introducción:

El instrumento de recolección de datos nos permite visualizar las dificultades que se presentan a la hora de enseñar Arte contemporáneo en el aula, a partir de diversas características que aparecen en las entrevistas realizadas a siete docentes respecto a su experiencia con la enseñanza del Arte contemporáneo, así como las obras, los artistas y las didácticas utilizadas por ellos en los procesos de enseñanza aprendizaje, a partir de estas entrevistas se visibilizan las necesidades y dificultades a las que se enfrentan los docentes al momento de enseñar Arte contemporáneo en el aula.

De modo complementario, se introducen diversos extractos de las entrevistas realizadas a estudiantes de los docentes antes mencionados, con la finalidad de establecer evidencias que nos permitan realizar un análisis más profundo de la información obtenida en el instrumento de recolección.

Para el análisis de las entrevistas se han considerado 3 tópicos centrales para comprender de qué manera se abarca o no, el Arte contemporáneo en los distintos momentos de la enseñanza media:

- a) A partir del Currículum escolar.
- b) Procesos Didácticos/Metodológicos.
- c) Conocimientos teóricos que poseen los docentes sobre Arte contemporáneo

De esta manera, realizamos un análisis que nos entregue información detallada y relevante que nos permita desarrollar propuestas de diversas tácticas que aporten competencias concretas para la comprensión del Arte contemporáneo, de acuerdo a los diversos niveles de enseñanza media.

4.2 Análisis de tablas de entrevistas:

En relación a lo evidenciado en las respuestas obtenidas de las entrevistas, y posteriormente en la organización de las respuestas bajo criterios (ver anexos 1.2 *Tabla de criterios de entrevistas realizadas a profesores/as*), daremos paso a un análisis descriptivo de la información recogida, con el propósito de comprender a través de las percepciones docentes la realidad actual de la enseñanza del Arte contemporáneo en las aulas.

La primera interrogante hace referencia a la inclusión del Arte contemporáneo en los contenidos a que enseñan los docentes. Esta pregunta se enfoca al criterio de **“Arte contemporáneo”** y en la categoría de **“Utilización”** del mismo.

Cinco de las siete entrevistas declaran incorporar el Arte contemporáneo en sus contenidos. Para vislumbrar en mayor detalle aquellas que no lo incluyen, daremos a conocer la entrevista uno, que asegura que no existe en sus planificaciones el Arte contemporáneo como tal y que por tanto, solo las considera en sus actividades planificadas de taller. La razón de esto, según el docente, es que el Arte contemporáneo como contenido no está incorporado de manera explícita en los planes y programas del ministerio de educación. Al igual que la entrevista número seis que menciona de manera tajante que no incluye el Arte contemporáneo.

De igual manera, la entrevista número siete, establece que el Arte contemporáneo no está dentro de los planes y programas de estudio. La diferencia radica en que a pesar de eso, el docente lo incorpora de todas formas.

La segunda interrogante hace alusión al criterio de “**Currículum escolar**”, el cual presenta dos subcategorías: una determinada “**Niveles**”, en los cuales el docente enseña el Arte contemporáneo y una segunda categoría llamada “**Contenidos**”, esta hace referencia a los contenidos donde el profesor dice incorporar el Arte contemporáneo.

Las entrevistas número dos y cinco mencionan que pueden enseñar el Arte contemporáneo en todos los niveles de aprendizaje. La entrevista uno establece que solo en el nivel de Octavo básico, haciendo hincapié a través del contenido determinado “Arquitectura en el siglo XX”. Por otra parte, la entrevista número cuatro menciona que solo se incluye en los electivos de Artes Visuales. La entrevista número tres insta los niveles fijos que son solo sexto básico y tercero medio, mientras que finalmente la entrevista siete menciona a tercero y cuarto medio.

En cuanto a los contenidos, la entrevista número uno y dos hacen referencia al contenido de la “Arquitectura en el siglo XX”. Las entrevistas número tres y número siete, hacen referencia al contenido de instalación, diseño y arte objetual como medios para la enseñanza del Arte contemporáneo, mientras que la entrevista cinco lo vincula con el arte de las Vanguardias. La entrevista número cuatro manifiesta que simplemente se implementa el contenido de acuerdo a lo que se estime conveniente en relación al proceso de enseñanza. Finalmente solo la entrevista número seis responde a esta interrogante con un rotundo “No”. Por lo tanto no indica ningún nivel ni tampoco un contenido en el cual se pueda utilizar el Arte contemporáneo.

En cuanto a la tercera pregunta de la entrevista, responde al criterio de “**Arte contemporáneo**”, el cual aborda dos categorías. Una de ellas es la de “**Artistas contemporáneos**” y la otra a los “**Movimientos artísticos y/o lenguajes**” que se utilizan como referentes en la enseñanza del Arte contemporáneo.

Las entrevistas número uno y cuatro mencionan a las Vanguardias artísticas. Las entrevistas número dos y cuatro mencionan a la escuela Bauhaus, mientras que las entrevistas número cinco, seis y siete no indican ningún movimiento y/o lenguaje contemporáneo en particular.

Con respecto a la categoría “**Artistas Contemporáneos**”, la entrevista número tres, cinco y siete mencionan a Marcel Duchamp, Joseph Beuys y Alfredo Jaar. La entrevista número uno menciona a Vincent Van Gogh y a Salvador Dalí como referentes del principio de las Vanguardias, pero también hace alusión a Marcel Duchamp. La entrevista número dos, indica a Andy Warhol, entre otros artistas como Jackson Pollock, Lucian Freud, Roberto Matta y Matilde Pérez. Por último en la entrevista número seis no menciona ningún artista.

La cuarta pregunta se establece a través del criterio de “**Didácticas o metodologías para enseñar el Arte contemporáneo**”. Para esto abarca las categorías de “**Procesos didácticos**” y de “**Recursos y/o Herramientas**”.

Las entrevistas número uno y cuatro mencionan como metodología los procesos de creación y de experimentación en las clases de arte.

Por otro parte las entrevistas número uno, dos y siete utilizan la observación de manera primordial y el análisis de imagen para luego interactuar con los estudiantes respecto a lo observado.

La entrevista cinco indica textualmente: “*Trato como de que piensen en buscar cosas alternativas...*”, propone una metodología de búsqueda de nuevas formas de enseñanza.

En cuanto a los recursos y de forma generalizada las entrevistas número uno, dos, tres, cuatro, cinco y siete mencionan el uso de las TIC`s, traducidas a la tecnología de los Power Point, Prezzi y presentaciones de material audiovisual. De manera particular, la entrevista número cuatro responde que su recurso didáctico se basa en la pintura. La entrevista número cinco establece el material reciclable y la entrevista número siete recurre a salidas pedagógicas a los diversos museos de arte. Finalmente la entrevista número seis no hace referencias de didácticas o metodologías en sus procesos de enseñanza y aprendizaje, ni utilización de recursos, ya que argumenta que el Arte contemporáneo es un contenido que no aborda.

Los datos obtenidos de la pregunta número cinco, están organizados bajo la categoría de “**Necesidades para enseñar Arte contemporáneo**” y se enmarca dentro del criterio de “**Didácticas o metodologías para enseñar el Arte contemporáneo**”.

Solo las entrevistas número seis y siete perciben el apoyo del establecimiento, a través de todos los recursos necesarios para poder enseñar Arte contemporáneo. La entrevista número seis afirma tener de igual forma todos los recursos, pero no los utiliza específicamente para enseñar el contenido de Arte contemporáneo, ya que no los incluye en sus planificaciones.

Por otro lado las entrevistas número uno, dos y cuatro indican que la necesidad para enseñar el Arte contemporáneo tiene estrecha relación con la disposición de sus estudiantes. Como queda manifestado en estos ejemplos de ello: *“No tienen su propio registro de obras y Arte contemporáneo en su croquera...”* (Entrevista Dos). O *“Que los niños manejaran un poco más de conocimientos, desde antes que le dieran más importancia al arte”* (Entrevista Cuatro). También que *“...importante que tengan la disposición a entender que hay un arte más allá del bastidor...”* (Entrevista Uno).

Por otro lado, las entrevistas número cinco y tres apuntan hacia la necesidad de contar con mayor cantidad de material artístico y recursos audiovisuales para el trabajo en aula.

La sexta interrogante corresponde a las dificultades a la hora de enseñar el Arte contemporáneo. La información obtenida de esta pregunta se encuentra bajo el criterio de **“Arte contemporáneo”** en la categoría de **“Dificultades”**.

En las respuestas de los docentes se cuestiona la disposición que tienen los estudiantes en el aula hacia el arte. Esta respuesta es reiterada en las entrevistas número uno, tres y cuatro.

Las entrevistas número dos y tres indican que la dificultad más común reside en el hecho de enseñar el Arte contemporáneo en sí, debido a la complejidad del mismo. La entrevista número cinco hace referencia al olvido de materiales por parte de los estudiantes y la necesidad de un espacio para almacenar los trabajos creados por los estudiantes, mientras que la entrevista número siete hace referencia a que es necesario un amplio conocimiento teórico, de conceptos y de referentes artísticos propios del Arte contemporáneo por parte del docente, para luego poder transmitirlos. En el caso de la entrevista seis, no enseña el Arte contemporáneo, por ende no tiene ninguna dificultad.

Las evidencias de la última pregunta están dispuestas en el criterio de **“Currículum Escolar”**, en la categoría de **“Apoyo en el Contexto Escolar”**.

Una de las situaciones a evidenciar, que los docentes perciben tener gran libertad para desarrollar proyectos artísticos en sus establecimientos escolares.

Las entrevistas número dos, tres, cuatro, seis y siete, indican en sus respuestas que sí cuentan con el apoyo necesario por parte de sus establecimientos educacionales.

La respuesta de la entrevista número seis, indica: *“Absolutamente, todo el rato, pero eso depende de mí poh...”*, donde finalmente no ha manifestado una intención personal alguna de incorporar en sus contenidos a enseñar el Arte

contemporáneo, ya que afirma que depende única y exclusivamente del sujeto que enseña, independiente de que el establecimiento brinde o no su apoyo.

La entrevista número uno expone que no existe el apoyo suficiente para la enseñanza del Arte contemporáneo, debido a que según el docente, este contenido no está mencionado explícitamente en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación, por lo tanto, manifiesta que en sus planificaciones no incluye el contenido.

En el total de la muestra solo se visualiza una evidencia, que hace referencia a la falta de apoyo por parte del establecimiento, la que corresponde a la entrevista número cinco, donde se afirma: *“En el Colegio no es relevante, somos un cachureo...”*.

A partir de la información organizada que se obtuvo de las percepciones recogidas por medio de las entrevistas realizadas a docentes de Artes Visuales, daremos inicio al análisis y reflexiones en torno a la enseñanza del Arte contemporáneo en la educación media, el cual se estructurará bajo los criterios de: Didáctica, Currículo Nacional y Arte contemporáneo. Los cuales finalmente darán cuerpo al informe de nuestra investigación.

A partir de las evidencias obtenidas a partir del instrumento aplicado a los estudiantes de los diversos establecimientos investigados, podemos establecer una organización de la información recopilada, con respecto al conocimiento del Arte contemporáneo en ellos mismos, junto con evidenciar si la enseñanza que los docentes están impartiendo en cuanto al contenido en cuestión. De esta manera se puede ver si hay una relación entre lo que los profesores perciben, transmiten y los estudiantes retienen.

El análisis de las respuestas de los docentes, nos muestra como criterio único y general el Arte contemporáneo, el cual está dividido en tres sub- criterios que se clasifican:

- **Arte contemporáneo como contenido.**
- **Descripción del Arte contemporáneo.**
- **Artistas contemporáneos.**

La primera sub- categoría la cual se denomina **“Arte contemporáneo como contenido”** enmarca las entrevistas de Primero Medio, donde solo la entrevista número uno asegura haber visto Arte contemporáneo en clases, mientras que la entrevista dos y tres no lo recuerda y no lo sabe. Por último la entrevista número cuatro asegura que no lo ha visto en clases.

En la selección de entrevistas de Segundo Medio la entrevista número uno asegura que si lo ha visto. Las entrevistas dos, tres y cuatro no tienen recuerdo de haber visto Arte contemporáneo durante sus clases.

En las entrevistas del nivel Tercero Medio se evidencian que las entrevistas número uno, cuatro y tres aseguran haber visto Arte contemporáneo, mientras que la entrevista dos, solo supone haberlo visto en contenidos.

Finalmente las entrevistas de los estudiantes de Cuarto Medio, en su totalidad aseguran haber visto Arte contemporáneo en las clases.

En la segunda sub-categoría que hace referencia a la “**Descripción del Arte contemporáneo**”, las entrevistas de Primero Medio se establece que la entrevista número uno menciona a las vanguardias como parte del Arte contemporáneo. En la entrevista número dos se hace alusión a las intervenciones artísticas, mientras que la entrevista número tres no lo recuerda y la entrevista número cuatro asegura no saber lo que es el Arte contemporáneo.

Las evidencias de Segundo Medio solo la entrevista número uno describió actividades y/o contenidos vistos con respecto al Arte contemporáneo, mientras que las entrevistas número dos, tres y cuatro no se evidencia comprensión alguna de lo que es o las características del Arte contemporáneo. Por otro lado, todas las entrevistas de Tercero Medio hacen una aproximación de lo que saben sobre el Arte contemporáneo.

Por último las entrevistas correspondientes a Cuarto Medio, las preguntas número uno y dos, se aproximan a una concepción de Arte contemporáneo y las entrevistas 3 y 4 no se evidencia información.

Finalmente la tercera sub-categoría que corresponde a la denominada “**Artistas Contemporáneos**” que consiste en reconocer o nombrar artistas de esta época.

En las entrevistas de Primero Medio se evidencia que ninguno de los estudiantes conoce artistas Contemporáneo.

Las entrevistas de Segundo Medio en las entrevistas número uno y dos contestan de manera errónea, aunque la entrevista número uno menciona correctamente a la artista Cindy Sherman, las entrevistas número tres y cuatro, no recuerdan los nombres.

Las evidencias pertenecientes al nivel de Tercero Medio. La entrevista número uno nombra a Van Gogh, las entrevistas número dos y cuatro mencionan de manera correcta a los artistas contemporáneos Banksy y Andy Warhol. Solo la

entrevista número tres no saben de artistas contemporáneos. Por último las entrevistas número uno y dos pertenecientes a Cuarto Medio los y las estudiantes recuerdan algunos nombres, mencionando a Marcel Duchamp y a Joseph Beuys, mientras que las entrevistas número tres y cuatro no recuerdan nombres.

4.3 Currículum Escolar:

La unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación es la encargada de seleccionar los contenidos que serán desarrollados en las clases de Artes Visuales, es decir, en ella se decide qué elementos integrar dentro del currículum escolar y cuáles dejar a un lado, priorizando de esta manera ciertos contenidos por sobre otros.

Éstos contenidos son transparentados en los planes y programas correspondientes a cada asignatura y nivel, y funcionan como orientaciones para los establecimientos educacionales del país.

De acuerdo a la información recaudada en las entrevistas realizadas a docentes en torno a I, II, III y IV medio, logramos identificar 3 tópicos centrales que tienen estrecha relación con el **Arte contemporáneo dentro del currículum escolar**:

-Niveles

-Contenidos

-Apoyo del contexto escolar.

En cuanto a los niveles, la totalidad de los docentes afirma que introducen Arte contemporáneo predominantemente en enseñanza media, sin embargo en las entrevistas de apoyo realizadas a estudiantes de diversos niveles de enseñanza media, se evidencia que no tienen conocimientos en sobre Arte contemporáneo, ya sea como contenido o material de apoyo. Paralelamente logramos identificar que los estudiantes presentan dificultades a la hora de diferenciar la época contemporánea del Arte contemporáneo.

Por otro lado, se reconocen falencias y errores en los conocimientos de Arte contemporáneo que introducen los docentes dentro del aula. Encontrándonos principalmente con referencias que se hacen al Arte contemporáneo para apoyar, explicar o ilustrar los contenidos que se están desarrollando en las clases, pero no como contenido específico por ejemplo en la entrevistas siete,

respuesta nº 1 “Yo los incorporo, a ver, dependiendo de la unidad que vamos a ver o también como referencia para orientar la clase”.

Esta táctica se relaciona estrechamente con el currículum explícito, desarrollado en el punto 5 del Marco Teórico, el cual jerarquiza los contenidos “*Generando prioridades y énfasis que están directamente relacionados con los enfoques que se imponen para la construcción de una sociedad*”. Ésta jerarquía la evidenciamos desde dos ámbitos, por un lado, en los planes y programas del Ministerio de Educación y por otro, en los criterios y énfasis que quiera otorgar cada profesor.

Los docentes entrevistados afirman que utilizan los planes y programas de Artes Visuales ya que son documentos oficiales, aseverando que realizan ciertas modificaciones que permitan un mejor traspaso de los contenidos a sus estudiantes.

Desde este punto de vista ellos deciden qué contenidos se tratan en la asignatura de Artes Visuales. Siendo evidentes los errores conceptuales e históricos en las entrevistas, por ejemplo: “*Hacemos referencia a algunos artistas, iconos de cada movimiento, Van Gogh, Dali, de principio de las vanguardias, Duchamp*”, “*En el fondo es arte visual del siglo XX*”. Errores que se ven reflejados en apreciaciones que los estudiantes presentan cuando se refieren a artistas u obras de Arte contemporáneo, “*Sí las vanguardias, el surrealismo, cubismo y esos*” (Primer medio), “*Lo que se sobre el Arte contemporáneo es que es el que se vive dependiendo del presente y los sucesos de la sociedad*” (Tercero medio).

Las citas expuestas en el párrafo anterior, nos permiten analizar de qué manera es entendido el Arte contemporáneo, donde 6 de 7 profesores demuestran confusiones entre Arte Moderno y Arte contemporáneo, ya que no reconocen con claridad los límites que se han establecido en la historia del arte para comprender los procesos, paradigmas, movimientos o lenguajes que se van desarrollando en casa un de estos momentos históricos.

Finalmente, es importante destacar de qué manera influye el contexto escolar para el desarrollo de los contenidos que los docentes proponen en las planificaciones de sus clases. Sosteniendo que en general tienen los espacios para crear y/o trabajar (solo un docente entrevistado afirma que la dificultad de enseñar Arte contemporáneo recae en que no cuenta con los espacios necesarios dentro del colegio). Un punto a destacar es que no tienen restricciones en cuanto a los contenidos u obras que presentan a sus estudiantes, por lo tanto cuentan con la libertad de seleccionar obras de acuerdo a sus propios criterios. Y ya que depende de sus criterios aquí vemos

la necesidad de conocer y comprender el Arte contemporáneo para poder realizar una buena selección de artistas y obras.

De este modo, logramos diferenciar dos aspectos claves a partir de las respuestas de los docentes; se instala por un lado, el enseñar Arte contemporáneo y por otro, la disposición que los estudiantes tienen para aprender los contenidos propuestos por éstos.

Desde las dificultades, se reconoce el poco repertorio de artistas contemporáneos que manejan los docentes, lo que se traduce en un problema a la hora de integrarlo en las clases como contenido o como apoyo a las unidades que se están viendo. Ya que no se cuenta con una selección de obras y artistas que representen con claridad las características del Arte contemporáneo. En la entrevista nº2 se establece que una de las debilidades es no *“Tener una buena fuente teórica, no tan solo de internet, si no que bibliografía de libros conjugado con un banco propio de imágenes de artistas y obras de Arte contemporáneos”*.

Estos errores, falencias y falta de recursos teóricos e históricos repercuten en la experiencia del Arte contemporáneo de los y las estudiantes en la clase de Artes Visuales. Ya que es claro, a partir de las entrevistas, que no hay rigurosidad en la entrega de contenidos de Arte contemporáneo y no se logra un aprendizaje de parte del estudiante.

4.4 Proceso didáctico/metodológico:

El concepto de didáctica desarrollado en el punto seis del marco teórico, es un concepto amplio que no sólo hace referencia a las herramientas para generar aprendizajes, sino que abarca diferentes aspectos del ejercicio de la pedagogía, como diversos escenarios, formas de aprendizaje y metodologías, que direccionan el saber en cuanto a cómo resolver un problema y como transmitir el contenido a los y las estudiantes.

A partir de la información recaudada en las entrevistas, los docentes asumen la didáctica como un proceso socio-comunicativo, para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, para esto el recurso más utilizado que se logró evidenciar, fue el uso de las TIC's, como presentaciones en formato PPT y Prezi, las que contienen imágenes digitales y vídeos. En menor medida hacen

alusión a los materiales que utilizan para el trabajo práctico y las salidas pedagógicas, que son consideradas como instancias en las que se pueden apreciar obras y tener la experiencia de enfrentarse a un contexto diferente. A partir de esto se comprueba que los y las docentes aportan a los modelos socio-comunicativos, utilizando diferentes medios *“que posibilitan la mejor interpretación de la tarea docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes.”* (MEDINA y SALVADOR, 2009, p.11)

En relación a lo anterior, se deduce que los docentes asocian la didáctica a elementos y recursos que apoyan el contenido propuesto en los Planes y Programas, pero no consideran si éstos responden aquellas dificultades que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto no reflexionan si sus métodos complementan la transmisión del conocimiento a la hora de enriquecer el proceso de enseñanza.

Esto se evidencia, al ver que uno de los elementos que ellos consideran como una necesidad, es que sus estudiantes tengan un conocimiento previo en relación al Arte y al contenido de Arte contemporáneo, como también una disposición a trabajar y participar del proceso de enseñanza. Como postula Galaz, Gómez y Noguera (1999), *“la tarea del profesor/a es traducir los contenidos curriculares genéricos y abstractos a formas que posean potencialidad significativa”*, es decir, una de las labores del docente es desarrollar las motivaciones necesarias, para que el estudiante participe de manera activa y colaborativa, por lo tanto el docente debiese hacerse cargo de las falencias y dificultades, tanto motivacionales como de contenido, además de considerar aspectos básicos de la didáctica específica relacionados a las dificultades de la asignatura determinada; Artes Visuales, aspectos particulares del nivel educativo, características de los y las estudiantes, considerando la edad y rasgos particulares de cada uno de ellos/as.

Por otro lado la existencia de material de apoyo, es otro de los recursos que se hacen necesarios dentro de la didáctica, como un banco de imágenes y fuentes bibliográficas confiables. Frente a esta necesidad debemos hacer hincapié en que, tener estos medios y recursos recae netamente en la labor docente, ya que depende de estos seleccionar y recaudar aquellas imágenes al momento de preparar la clase, como también es necesario destinar tiempos para la investigación e innovación al proceso de enseñanza, optimizando los resultados del aprendizaje.

Frente a las necesidades que presentaron los y las docentes entrevistados, se infiere que los modelos teóricos utilizados no son parte de su didáctica, ya que ninguno hace alusión a emplear alguno en específico. Dentro de la didáctica

general se requiere que los y las profesoras reflexionen, comprendan y sepan que modelos utilizan, *“considerando que deben contener herramientas que faciliten la comprensión de los y las estudiantes y a responder a aquellas dificultades e interrogantes que se presentan durante el proceso de enseñanza.”*(Marco Teórico, p. 43).

A partir de esto, observamos que los docentes no recuerdan que la didáctica implica métodos, teorías, técnicas y principios tanto de enseñanza como de evaluación (desarrollados en profundidad en el marco teórico). Por lo tanto es necesario que éstos establezcan procedimientos relacionados al proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que la didáctica en sí ha generado diversos métodos en coherencia de un proceso instructivo-formativo. Junto con esto es necesario afirmar:

“La didáctica profundiza en su objeto centrado la tarea en el estudio de las formas y procedimientos más pertinentes para conseguir que la acción docente se llevase a cabo como una función generadora de satisfacciones y calificadora de las decisiones más ajustadas a los modelos educativos.” (MEDINA y SALVADOR, 2009, p.19)

Estos modelos se ajustan a los diferentes contextos educacionales en los que se encuentren inmersos, por lo que se relacionan con la cultura, los diversos modos de aprender y desde allí se desprenden los saberes para la formación emotiva e intelectual del estudiante.

A partir de lo expuesto, debemos destacar el uso y acceso a las Tecnologías de la información y la comunicación, ya que están presentes en la mayoría de los sujetos de estudio y en relación a la actualización de medios, cumplen con el común de los elementos utilizados en el desarrollo de la clase (PPT y Prezi). Por ende, los docentes asocian la didáctica a un proceso socio-comunicativo como parte de la enseñanza-aprendizaje.

Si bien los docentes, utilizan elementos que apoyan la traducción de su enseñanza, no profundizan en si éstos resuelven las dificultades que se van presentando durante el desarrollo de la clase y repercuten en el aprendizaje de los y las estudiantes. Siendo un aspecto negativo evidenciado en el resultado de la investigación.

Asimismo se concluye que una de sus dificultades, son el comportamiento y/o disposición con la que los y las estudiantes se presentan a las clases de Artes Visuales, pero que el docente en sí, no se responsabiliza por cambiar o alterar estas situaciones con herramientas innovadoras y/o métodos que se ajusten a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto se debe a que

consideran la didáctica, como los elementos tangibles a la hora de enseñar y no como aquello que aporta a resolver tanto los problemas de enseñanza como de comportamiento, que es evidenciado en los resultados, al momento de no especificar ni manifestar alguna metodología, teoría, técnica o principio al momento de desarrollar su trabajo.

4.5 Arte contemporáneo:

Como hemos mencionado anteriormente, el Arte Contemporáneo supone una dificultad en la práctica para los docentes entrevistados, a partir de esto identificamos criterios en cuanto a su utilización, movimientos, lenguajes y artistas abarcados en sus clases. Identificando así, las problemáticas que se presentan a la hora de enseñar Arte Contemporáneo y los recursos necesarios para llevarlo a cabo.

En las entrevistas realizadas se reconoce que los docentes introducen Arte Contemporáneo dentro de sus contenidos a desarrollar (solo un entrevistado responde negativamente), destacando que no es abarcado como contenido específico. Sin embargo, ¿se enseña adecuadamente?

Dentro de las respuestas obtenidas, reconocemos grandes similitudes en cuanto a los movimientos que recurren los docentes para enseñar Arte Contemporáneo; *“Abordamos desde antes de las vanguardias, tanto por el impresionismo y pasando por todos los ismos hasta terminar con las transvanguardias o el arte posmoderno”, “Las vanguardias y la Bauhaus”, “Principal movimiento artístico la Bauhaus”*. Lo que refleja una gran falencia en cuanto a la claridad de lo que se concibe como Arte Contemporáneo, siendo uno de los principales problemas a la hora de enseñarlo.

Como sostiene Arthur Danto (ver punto 8 del marco teórico) hay claras diferencias entre el Arte Contemporáneo, Arte Moderno y Pre-Moderno y una de ellas es que tanto el arte Moderno como el Pre-moderno tenían un gran paradigma, la Mímesis para el Pre-Moderno y la Abstracción para el Moderno. La época poshistórica o contemporánea para Danto entonces no tendría paradigma fijo ni estable.

Los movimientos descritos en las respuestas de los docentes, como las Vanguardias y la Bauhaus, pertenecen a la Era del arte y en particular a la época de Arte Moderno/Modernismo según Greenberg, ya que para el Arte Contemporáneo pertenecen a la Era Post-Artística. Por lo tanto, podemos inferir de ésta repetitiva confusión, que los profesores no están teóricamente

instruidos acerca de lo que realmente define o diferencia el arte Moderno del arte Contemporáneo. Esta confusión se ven también reflejadas en las respuestas de los estudiantes, a quienes les resulta bastante familiar el contenido de las vanguardias por sobre otras manifestaciones artísticas, realidad que responsabiliza a los y las docentes quienes priorizan y utilizan repetitivamente este contenido, desaprovechando a otros artistas, movimientos o lenguajes artísticos.

Por otra parte, al preguntar a los docentes sobre qué artistas utilizan en la enseñanza del Arte Contemporáneo, obtuvimos respuestas como; “*Van Gogh, Dalí, de principio de las vanguardias, Duchamp*”, “*Andy Warhol también lo estudian, Pollock, Lucian Freud. Y Chilenos, Matilde Pérez, Roberto Matta*”, “*Duchamp, Beuys*”, “*Alfredo Jaar*”. Remitiéndonos nuevamente a las Vanguardias, además de incoherencias en cuanto a lo que es considerado contemporáneo.

Si bien es cierto, identificamos dentro de las respuestas a artistas nombrados correctamente, sin embargo vemos grandes contrastes y errores al tomar en cuenta como artistas contemporáneos a Van Gogh, Dalí, Pollock y Roberto Matta.

De igual forma, los estudiantes sostienen: “*del periodo contemporáneo creo acordarme de Van Gogh*”, “*A Van Gogh, Da Vinci, Gandi, Dalí*”. Estas afirmaciones nos permiten corroborar los conocimientos que los docentes y estudiantes tienen de artistas modernos y contemporáneos.

Según lo establecido en el punto 8.5.1 del Marco Teórico, los artistas luego de los años 60 tienen a disposición toda la historia del arte como material para crear, puesto que no niegan los contextos ni el pasado. A diferencia de la Época Moderna o Modernismo para Greenberg que descarta al movimiento Surrealista y Dadá de la historia del arte moderno del siglo XX. Por remitirse a la pintura mimética del siglo XV, por lo tanto, en estricto rigor no sería adecuado utilizar artistas como Dalí o Duchamp dentro de las vanguardias.

Por otra parte, como se respalda en el punto 8.4 del Marco Teórico, “*(...) El perfil del estilo moderno se reveló cuando el arte contemporáneo mostró un perfil absolutamente diferente*” (DANTO. P. 33), y el principal suceso que definió este perfil contemporáneo fue la Brillo Box de Andy Warhol expuesta en los años 60, estableciéndose desde ahí el fin de la Era del Arte propuesta por Danto, consumándose la idea de que desde ese momento, la obra de arte ya no se diferenciaría visualmente de un objeto cualquiera.

De este modo, si cualquier cosa puede ser Arte Contemporáneo, ¿por qué los docentes entrevistados creen que son indispensables los recursos tecnológicos

y audiovisuales para enseñarlo?; *“Se tiene que recurrir a un recurso más virtual, que tangible”, “Sobre todo de las tics, y a la computación,” “A través de un prezi”, “PowerPoint y utilizo mucho los videos”.*

De acuerdo a sus respuestas, reafirmamos que la producción artística contemporánea si bien vincula los medios que nos brinda la actualidad, puede disponer y recoger libremente elementos del pasado y la historia del arte, por lo que el énfasis primordial recae en su riqueza conceptual y la mirada crítica con la que interpela la realidad. En síntesis, para realizar una práctica contemporánea (dada sus características) no son indispensables los recursos tecnológicos citados por los docentes.

Finalmente, creemos que es de vital importancia que los docentes sean capacitados en conocer y diferenciar las distintas eras del arte, sus características y diferencias que las dirigen, además de contar con una buena bibliografía que les permita conectarse con la producción de las prácticas de arte contemporáneo. Pensamos que gracias a las características del arte contemporáneo si incluyera sistemáticamente en las clases de artes visuales podríamos apoyar el desarrollo del pensamiento crítico de nuestros estudiantes, entregándole las competencias necesarias no sólo para comprender el arte en general sino que también para interpelar la realidad que les ha tocado vivir y así constituirse en sujetos autónomos, reflexivos, tolerantes, inclusivos y activos.

CAPITULO V:

TÁCTIAS Y PROPUESTAS DIDÁCTIAS PARA IMPLEMENTAR EN CLASES

5.1 Desarrollo:

Dentro de los objetivos principales de este seminario, se considera la creación y propuesta de tácticas pedagógicas para la enseñanza de Arte contemporáneo, en pos de invitar a profesores y profesoras de Artes Visuales a implementar esta nueva modalidad de enseñanza en función de estructurar de manera coherente los contenidos entregados por los Planes y Programas, permitiendo de esta forma integrar el Arte contemporáneo en cada nivel de enseñanza media, generando así un conocimiento progresivo de éste contenido que no es comprendido con facilidad por estudiantes ni adecuadamente dictado por profesores(as).

Comprendemos que dentro de los Programas de estudio se encuentra presente Arte contemporáneo, sin embargo, no se le otorga el énfasis que éste podría tener, por lo que surgen interrogantes hacia los desafíos que presentan

los profesores y profesoras en cuanto a la enseñanza de éste; ¿es el Arte contemporáneo desvalorado dentro del espacio escolar?, la utilización del Arte contemporáneo ¿es aprovechado según su potencial integrador, crítico y reflexivo? Es por estas inquietudes que reiteramos la necesidad de proponer tácticas que posibiliten la valorización e integración de ésta importante materia.

De acuerdo al punto 5.1 del marco teórico, “Planes y programas Artes Visuales Educación Media”, reconocemos de vital importancia realizar un análisis de los planteamientos que sostienen los contenidos que son abarcados en estos.

Inicialmente, evidenciamos que dentro de los Planes y Programas, el único nivel que considera de forma explícita Arte contemporáneo, corresponde a cuarto medio, *“en este último nivel, abordar más detenidamente algunos conceptos y lenguajes artísticos para incrementar el conocimiento sobre el Arte contemporáneo” (PROGRAMA DE ESTUDIO CUARTO AÑO MEDIO, p. 9)*. Si consideramos de manera tajante las pautas de estos programas de estudio, surge una interrogante clave: ¿Cómo se pretende incrementar el conocimiento de Arte contemporáneo, si éste tiene cabida únicamente en una unidad de cuarto medio? Es más, dentro de la segunda unidad, *conociendo artistas visuales contemporáneos y recreando sus obras*, se establecen contenidos que suponen más bien una cronología desde el Arte Moderno al Arte contemporáneo, otorgando mayor desarrollo a las Vanguardias Artísticas, Abstracción, Informalismo o Pop Art. Incorporando un listado reducido de artistas relacionados al Arte contemporáneo.

A partir de este diagnóstico inicial, podemos establecer una relación entre las entrevistas que realizamos en los diversos establecimientos educacionales y lo confuso que han resultado los programas de estudio para los docentes entrevistados, ya que como sostenemos en el párrafo anterior, los límites que se establecen entre Arte Moderno y Contemporáneo no son lo bastante claros, lo que posiblemente se traduce en dificultades a la hora de definir y diferenciar la época contemporánea del Arte contemporáneo.

Lo anterior hace alusión a las referencias que los Planes y Programas de cuarto medio entregan a los docentes para la organización y aplicación de los contenidos. Sin embargo, es importante recalcar que éstos suponen una guía para los docentes, por lo que su aplicación queda sujeta al criterio de cada profesor y/o establecimiento.

Los Planes y Programas de enseñanza media, si bien establecen guías a partir de temáticas (entorno natural, persona y corporeidad, entorno cotidiano y arte cultura y tecnología), en general no limitan sus contenidos a paradigmas, lenguajes o movimientos específicos, sino que entregan herramientas mínimas

a los establecimientos del país, donde el docente decide cómo o qué vincular en las temáticas nombradas anteriormente, aunque sostenemos que los listados de artistas propuestos influyen enormemente su actuar.

A través de lo expuesto, tomamos las orientaciones que nos entregan los Planes y Programas como documento oficial e introducimos el Arte contemporáneo, de primero a cuarto medio, a partir de una modalidad de trabajo donde se logren diferenciar los diferentes paradigmas de la historia del arte.

Bajo este propósito, es fundamental el uso de la táctica, ¿por qué posicionar la táctica como herramienta útil para ésta tarea? La intención de generar propuestas pedagógicas tiene una especial relevancia en cuanto al valor social, político y económico del Arte.

La Táctica es un sistema o un método para lograr un fin en cualquier campo del conocimiento o del desarrollo humano.

Para Michel Certeau en su texto “La invención de lo cotidiano” la táctica se vuelve relevante contraponiendo el termino con el de estrategia. A simple vista ambos conceptos tienden a confundirse, ya que parecen significar lo mismo. Es por este motivo que se proponen definiciones bastante distantes, de ambos conceptos vinculándolos con los temas de poder.

Por una parte Certeau relaciona la estrategia con el ser que es “fuerte” y tendría como fin único el poder y el control de la totalidad.

“Llamo estrategia al cálculo (o a la manipulación) de las relaciones de fuerzas que se hace posible desde que un sujeto de voluntad y de poder (una empresa, un ejército, una ciudad, una institución científica) resulta aislable. La estrategia postula un lugar susceptible de circunscribirse como algo propio y de ser la base donde administrar las relaciones con una exterioridad de metas o de amenazas” (Certeau, 1999, p. 42).

En consideración de lo anterior es entonces que la estrategia puede visualizar el espacio y lo reconoce con la intención de imponerse sobre éste. Por el contrario de la táctica, la que según Certeau, es la herramienta que el “débil” utilizaría para imponerse ante la presión del fuerte, de forma audaz y astuta para intentar revertir la situación.

“Llamo táctica a la acción calculada que determina la ausencia de un lugar propio. Por tanto ninguna delimitación de la exterioridad le proporciona una condición de autonomía. La táctica no tiene más lugar que el del otro. Además debe actuar con el terreno que le impone y organiza la ley de una fuerza extraña [...] es movimiento “en el interior del campo de visión del enemigo” [...] No cuenta con la posibilidad de darse

un proyecto global ni de totalizar al adversario en un espacio distinto, visible y capaz de hacerse objetivo” (Certeau, 1996:43).

Ambos conceptos distan bastante mirados bajo la perspectiva de Certeau, la estrategia contempla siempre una relación con el lugar y el espacio de conquista e imposición, son acciones que elaboran sistemas discursivos totalizadores. Por el contrario al concepto de táctica que se relaciona más bien con la utilización del tiempo y en las sacudidas que puede presentar en los cimientos de un poder.

Si llevamos esto al contexto educacional, estrategia sería una herramienta para conseguir de forma manipulada y controlada, el aprendizaje de los estudiantes. Con un previo estudio del lugar y siguiendo al pie de la letra los pasos a seguir.

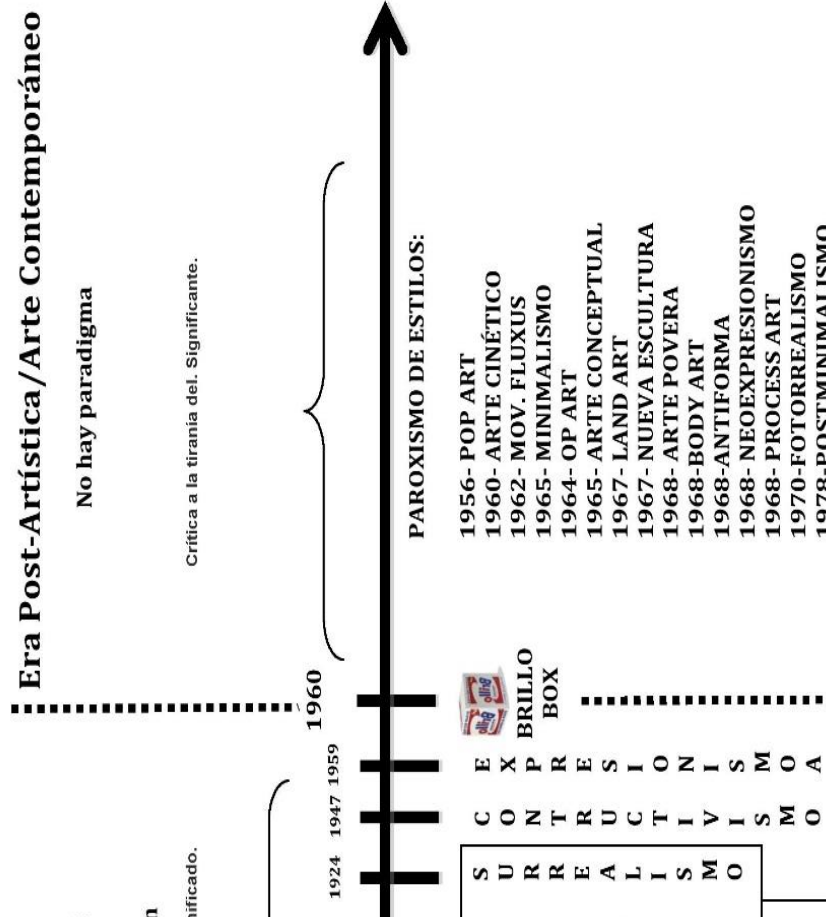
En el texto “mujeres jefas de hogar, características y tácticas de supervivencia.” La autora realiza una distinción entre los conceptos estrategia y táctica, para justificar su preferencia por el concepto de táctica. Discrimina estrategia desde su consideración de la palabra como “prácticas en formas de respuestas” (Morales, 2001, p. 54) Haciendo hincapié en que las opciones que tienen las mujeres jefas de hogar se ven totalmente limitadas a un tipo de respuesta condicionada por el contexto socio económico en que están insertas. Desde esta mirada propone táctica como las acciones que tendrían los actores para desenvolverse desde la precariedad de la situación.

En este capítulo se presentan tácticas como propuestas a implementar en la clase de Artes Visuales, con el propósito principal de enseñar de manera adecuada el Arte contemporáneo. Para este objetivo es necesario comprender el arte desarrollado anteriormente, por lo que se propone realizar un recorrido, por medio de diversas obras, que generen la comprensión de las etapas y paradigmas predominantes en la historia del arte, utilizando como base los contenidos entregados por los Planes y Programas de Artes Visuales.

De esta manera, se ordenarán de la forma más coherente posible los contenidos entregados por los Programas, conceptualizados según niveles: Primero medio – Entorno natural, Segundo medio – Persona y corporeidad, Tercero medio – Entorno cotidiano, sus objetos y arquitectura, y Cuarto medio – Arte, cultura y tecnología. Con la finalidad, de llevar a cabo un desarrollo progresivo de contenidos que culminen en el Arte contemporáneo.

5.2 Diagrama de tiempo según Danto

...ur Danto.



5.3 Modalidad para propuesta de Tácticas:

Las tácticas pedagógicas para la enseñanza de Arte contemporáneo están directamente enlazadas con los contenidos entregados por los Planes y Programas, tomando como eje articulador la temática que se ha asignado para cada nivel de enseñanza.

Nivel de enseñanza	Eje articulador
I Medio	Entorno natural.
II Medio	Persona y corporeidad.
III Medio	Entorno cotidiano (sus objetos y arquitectura)
IV Medio	Arte cultura y tecnología.

Desde primero a cuarto año de enseñanza Media los contenidos están articulados bajo los distintos periodos artísticos, organizados según Danto en tres grandes Eras presentadas en orden cronológico:

- Pre-Artística
- Artística (subdividida en Pre- Moderno y Moderno)
- Post-Artística.

La organización de los contenidos está realizada de manera equitativa, en cada uno de los semestres, como se muestra a través de la siguiente tabla:

Nivel	Primer Semestre	Segundo Semestre
I Medio	Era Pre Artística Era Artística (Pre- Moderno)	Era Artística (Moderno) Era Post- Artística
II Medio	Era Pre Artística Era Artística (Pre- Moderno)	Era Artística (Moderno) Era Post- Artística
III Medio	Era Pre Artística Era Artística (Pre- Moderno) Era Post- Artística	Era Artística (Surrealismo y Dada)
IV Medio	Era Post- Artística	Era Post- Artística

Se propone este orden con un propósito claro; abarcar la historia del arte por completo desde la Era Pre-Artística hasta la Era Post-Artística. En el caso de los niveles de primer y segundo año de enseñanza Media, se abarcará la historia por completo durante el año escolar, distribuyendo equitativamente los periodos artísticos en los dos semestres correspondientes, como ya se graficó en la tabla anterior. Con esto se pretende que los estudiantes tengan una mirada global con respecto a los distintos periodos y referentes ubicados en el tiempo.

Considerando esta estructura como base de la organización de la historia del arte, en Tercero Medio se articula el primer semestre bajo el contenido de Arquitectura, abarcando las tres eras del arte, con el propósito de recapitular y recordar las características vistas en los niveles anteriores. Para esto se utilizaran como referentes aquellas obras que contrasten los diferentes paradigmas asegurándonos de que los y las estudiantes logren distinguir con claridad cada una de sus características.

En el segundo semestre, se estipula abordar como contenido *el objeto*, por lo que se considera necesario rescatar aquellos movimientos que Danto excluye de la historia del arte; Surrealismo y Dadaísmo, debido a que no corresponden al Arte Moderno. De igual manera, al analizarlos nos aportan los elementos claves para comprender los movimientos de la Era Post-Artística/Contemporánea. De este modo, se introduce al Arte contemporáneo para ser profundizado en Cuarto Medio progresivamente hacia la enseñanza de la Era Post-Artística, durante todo el año escolar.

A partir de la lectura y análisis de las entrevistas, consideramos que una de las dificultades para los docentes, es no disponer de material didáctico para explicar el Arte contemporáneo, por lo que consideramos necesario realizar un recorrido por todas las Eras Artísticas para facilitar la comprensión de éste. Por lo tanto, se propone un listado de obras de todas las Eras del arte para cada nivel de enseñanza media, basadas en el eje articulador formulado por los Planes y Programas correspondiente a cada nivel de enseñanza, que finalmente el docente podrá utilizar en el desarrollo de sus actividades.

Esta selección de obras está distribuida en una tabla que contiene información acerca de cada una de ellas; título, año y autor.

A continuación se detallan los movimientos, estilos y/o lenguajes artísticos de cada Era, destacando (*) aquellas que fueron consideradas en la tabla.

Era Pre Artística:	Era del Arte (Pre Moderno)
<ul style="list-style-type: none"> - Caverna de Altamira* - Caverna de Lascaux* - Arte Griego* - Arte Egipcio - Paleocristiano - Románico - Gótico 	<ul style="list-style-type: none"> - Renacimiento* - Manierismo - Barroco* - Rococó* - Neoclasicismo* - Romanticismo* - Realismo* - Impresionismo*
Era del Arte (Arte Moderno)	Era Post Artística/ Arte contemporáneo

<ul style="list-style-type: none"> - Post Impresionismo* - Fauvismo* - Cubismo* - Expresionismo* - Constructivismo - Expresionismo Abstracto - Neoplasticismo - Surrealismo* - Dada* 	<ul style="list-style-type: none"> - Pop Art* - Minimalismo* - Antiforma - Fluxus* - Op Art - Arte Conceptual - Land Art - Arte Póvera - Body Art - Process Art - Fotorrealismo - Campo del color - Abstracción Geométrica - Neorrealismo Francés - Nueva escultura - Posminimalismo - Neo Expresionismo
---	---

5.4 Propuestas didácticas de Arte Contemporáneo para implementar en la clase de Artes Visuales:

A continuación se presentarán y describirán las propuestas didácticas organizadas cronológicamente desde los niveles de I hasta IV año medio, enfocadas a desarrollar el pensamiento crítico y destacando las características del Arte Contemporáneo, éstas se reforzarán a partir de los ejercicios y actividades planteadas.

- **Propuesta N°1, segundo semestre**

Nivel: Primero Medio	Eje Articulador Planes y Programas: Entorno Natural
Característica a reforzar: Multiplicidad, Apropiación y Crítica a la dictadura del significante	

Ejercicio Introductorio:

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el entorno natural, a partir de una intervención experimental integrando elementos del espacio.

Fundamentación:

Este ejercicio tiene como por objetivo relativizar la manera de tratar el paisaje en la Pre Modernidad y en la Modernidad. Se relativizaran los conceptos de mimesis o la representación del paisaje y su abstracción. Y nos concentraremos en la experiencia en el paisaje, y las múltiples formas de abarcarlo. El ejercicio se establece desde la iniciativa de repensar el entorno natural, realizando una intervención que se enfoque en la reflexión de los elementos que son y no son parte de él, además de las diferentes situaciones, experiencias y opiniones que pueden surgir a la hora de observar desde una perspectiva diferente los espacios que ocupamos y transformamos de manera inconsciente día a día. De esta forma, generar una desestructuración en las y los estudiantes en torno a la ocupación de un lugar desde una manera contemporánea integrando multiplicidad de elementos

Artista y obra de referencia: María Rosa Andreotti, "Terrenal", 2008.

Instrucciones:

- Visitar un lugar, plaza o espacio natural cercano al Establecimiento
- Situar a los y las estudiantes en diferentes puntos o locaciones el lugar
- Ocupar la cinta adhesiva entre los elementos que integran el espacio natural, por ejemplo árboles, arbustos, etc.
- Pegar elementos y objetos encontrados pertenecientes al entorno en la cinta adhesiva
- Reflexionar en torno a la acción realizada y el producto final

Descripción:

Cada estudiante deberá asistir a la clase con un rollo de cinta adhesiva. El o la profesora guiará a los y las estudiantes a un espacio natural, el cual puede ser una plaza cercana al establecimiento.

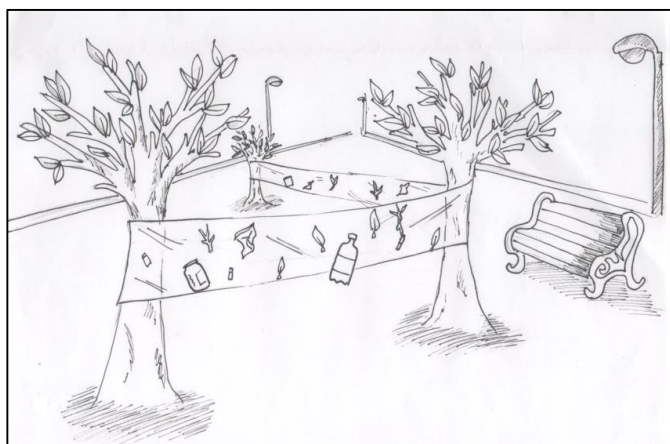
Una vez en el lugar, los y las estudiantes se distribuirán en diferentes puntos o locaciones. Ya ubicados, intervendrán el espacio natural a partir de la acción de envolver y cruzar con la cinta los elementos que integren el espacio, es decir árboles, postes, juegos, etc. El propósito es que al intervenir el espacio/plaza con cinta adhesiva, los y las estudiantes recolecten y peguen en ésta objetos y elementos que forman parte del espacio, ya sean hojas, basura, ramas, colillas, entre otras. Realizando así una visualización y enfrentamiento de los todos los elementos que forman parte de un espacio natural cotidiano.

Una vez realizada la acción se sugiere reflexionar acerca del ejercicio a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué identificamos sobre los elementos recogidos del espacio?, ¿cuáles de éstos forman parte de la naturaleza?, ¿Qué sucede al situar dichos elementos confrontándolos a su espacio?, ¿qué reflexión podemos realizar a partir de la intervención de un espacio público?

Finalmente, procurar limpiar la plaza intervenida.

Ejemplo:



Actividad Principal:

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el entorno natural a partir del desplazamiento de un elemento orgánico en el espacio.

Fundamentación:

Esta actividad se implanta como una opción didáctica en que las y los estudiantes reflexionen en torno a su espacio y lo que sucede al momento de intervenirlo a partir de un procedimiento innovador que integra la naturaleza como material, utilizando como referente la artista EdinaTokodi y sus graffitis ecológicos. Ésta propuesta está enfocada a generar pensamiento crítico a través del rol del estudiante como agente interactivo, como protagonista, transformador y espectador del cambio de su entorno, repensando la apariencia y variaciones de los ambientes en el tiempo, del factor cultural de éstos y su relación con la sociedad. Creando así, un proyecto artístico que involucre análisis crítico del contenido (entorno natural), la multiplicidad de imágenes entregadas por la historia del Arte y la apropiación del espacio y contexto del estudiante.

- **Artista y obra de referencia:**EdinaTokodi - “Wunderbaum”, 2009

Instrucciones:

- Reflexionar sobre el entorno natural y sus distintas formas de representación en la historia del arte
- Mostrar e informar la técnica
- Organizar a los y las estudiantes en grupos de trabajo
- Crear bosquejos para la propuesta visual ecológica e identificar un espacio a intervenir, a partir de fragmentos de paisajes obtenidos de obras de arte de la Era artística
- Realizar matrices de diseño en cartulinas
- Realizar la mezcla del musgo para iniciar el procedimiento
- Pintar con la mezcla los espacios definidos a intervenir
- Rociar el diseño todos los días semanalmente hasta lograr un proceso adecuado
- Reflexión del proceso y resultados

Descripción:

Realizar un proyecto ecológico grupal utilizando MossGraffiti¹⁸. Para iniciar el proyecto, el docente guiará a los y las estudiantes a reflexiona en primer lugar las diversas maneras de la representación del paisaje en la historia del arte, luego el paisaje y el entorno natural, el paisaje artificial y finalmente la idea de invadir su espacio y contexto escolar de manera ecológica.

Para comenzar la actividad, los y las estudiantes deberán reflexionar acerca del entorno, sus variaciones y cambios en el tiempo, involucrándolo con la revisión del paisaje y el entorno natural en la Historia del Arte, repasando y reforzando así los paradigmas estudiados de las diferentes Eras de éste. Por lo tanto, las propuestas deben estar compuestas por fragmentos de paisajes de la historia del arte, integrando creativamente elementos reflexivos, por ejemplo: réplicas de elementos naturales o paisajes inexistentes en el colegio, la transformación de un espacio de éste con un paisaje natural, etc.

Posteriormente, se procederá a identificar un lugar en el colegio significativo a intervenir, que tenga directa relación con la propuesta visual. Éste proceso se llevará a cabo por medio de bosquejos, fotografías, apuntes, croquis, entre otros.

Para proceder a realizar el proyecto, el docente enseñará la técnica, referentes y el procedimiento a seguir solicitando los materiales necesarios:



Musgo



Licuada



Leche



Agua



Azúcar



Brocha



Recipiente

Procedimiento:

¹⁸MossGraffiti: Graffiti con musgo, forma de arte callejero que como su nombre lo indica, utiliza musgo y no pinturas como materia prima.

Retirar bajo el agua, la mayor cantidad de raíces del musgo – Desmenuzar el musgo e introducirlo en la licuadora – Agregar 2 tazas de leche, 2 tazas de agua y ½ cucharada de azúcar – Licuar y unificar la mezcla.

Una vez lista la mezcla, se voltea en el recipiente y con la brocha se esparce en el muro o superficie de madera, realizando un proceso constante de humedecer con un rociador de agua el trabajo diariamente para garantizar el crecimiento del musgo.

Para concluir, el proyecto proporcionará a los y las estudiantes la posibilidad de llevar a cabo un proyecto artístico que integre el entorno natural, una propuesta reflexiva y la generación de conciencia ecológica a partir de la utilización de un elemento orgánico y la intervención en el espacio a través de éste observando a través del tiempo la evolución, proceso y resultados de la propuesta grupal. Para lograr una reflexión conceptual a partir del proceso práctico de la actividad, se sugiere realizar las siguientes preguntas; **¿en qué se diferencia nuestro ejercicio a las formas de representación del paisaje en la historia del arte? ¿qué impresiones les genera utilizar un material orgánico para intervenir un espacio?, ¿qué valor tiene la naturaleza en nuestro entorno?, ¿cómo nos relacionamos con la naturaleza y el paisaje natural?, ¿por qué la naturaleza se excluye de los espacios cotidianos?, ¿de qué manera el arte puede preservar la atención al medio ambiente?, ¿qué valor tiene la ocupación del contexto escolar a través de una intervención orgánica?, ¿cómo percibimos el Arte Contemporáneo a partir de esta actividad?.**

Ejemplos:





- **Propuesta N°2, segundo semestre:**

Nivel: Segundo Medio	Eje Articulador Planes y Programas: Persona y Corporeidad
Característica: Desplazamiento a lo político y crítico.	

Ejercicio Introductorio:

- **Objetivo:** Reflexionar en torno al espacio personal y colectivo a partir de las extensiones del cuerpo.

Fundamentación:

Este ejercicio se fundamenta en generar una experiencia a partir de la realización de extensiones del cuerpo y la percepción que se genera de esta actividad con el propio cuerpo y el de los otros y otras. El objetivo del ejercicio se direcciona a reflexionar en torno a los aspectos del espacio vital, el metro cuadrado, la violencia y la no violencia del espacio propio y colectivo, priorizando así el desarrollo del pensamiento crítico/reflexivo en torno a las problemáticas sociales y políticas como la tolerancia o la discriminación, que surgen cotidianamente cuando nos enfrentamos a los otros cuerpos en el espacio público o privado, y cuando éstos se invaden o manipulan.

- **Artista y obra de referencia:** Rebecca Horn – FingerGloves, 1972

Instrucciones:

- Organizar el papel kraft para cada estudiante
- Realizar estructuras cilíndricas de 2 mts. De largo
- Añadir las estructuras a las manos, utilizándolas como extensiones del cuerpo
- Experimentar con diferentes movimientos, los límites del espacio físico y personal de los compañeros(as)
- Reflexionar en torno a la acción y los hechos que generarán a partir de esta experiencia.

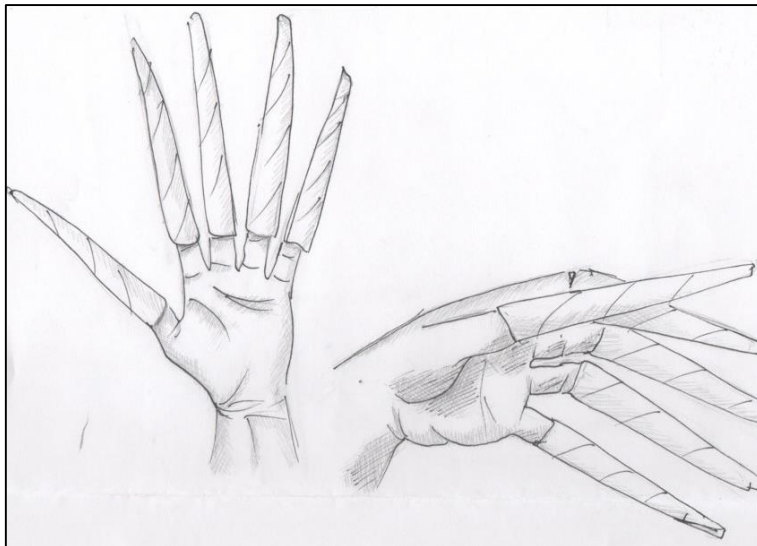
Descripción:

Los y las estudiantes utilizarán papel kraft como material principal para desarrollar la actividad. El docente solicitará a los y las estudiantes realizar estructuras cilíndricas de 2 mts. De largo aproximadamente con el papel, esto puede lograrse tomando una de las puntas y enrollarla hasta obtener un tubo rígido y apretado, añadiendo cinta adhesiva para mantener el papel en ese estado. Estas estructuras funcionarán como extensiones del cuerpo, específicamente de los dedos, otorgando posteriormente la oportunidad de realizar extensiones los pies, la nariz, entre otras partes del cuerpo para ampliar

la percepción del cuerpo de su espacio físico y de los otros(as). Finalmente, a partir de dichas extensiones se procederá a realizar una serie de movimientos con el fin de tocar el cielo raso, las paredes opuestas, etc. Abarcando aquellos espacios que son difícilmente alcanzables dentro del entorno, además de la interacción individual y colectiva, experimentando así la relación del cuerpo, el espacio y personas que nos rodean.

Para proporcionar una reflexión profunda se sugiere realizar las siguientes interrogantes: **¿Cambia nuestra percepción del espacio al extender nuestro cuerpo? ¿cómo se relaciona nuestro cuerpo con el entorno?, ¿de qué maneras podemos ocupar e irrumpir en el espacio?, ¿de qué manera se ve invadido el espacio personal y colectivo a partir de la actividad?, ¿qué sensaciones, efectos e impresiones experimentan al ver invadido su espacio?, ¿de qué manera esta acción se relaciona con la violencia?, ¿a qué situaciones de la cotidianeidad los remonta la actividad?**

Ejemplo:



Actividad Principal:

- **Objetivo:** Reflexionar, a partir de la construcción de una estructura corporal, las diferentes percepciones sobre el cuerpo y su presencia en la historia del arte.

Fundamentación:

Esta actividad se fundamenta en el ejercicio de reflexionar críticamente las percepciones, ideas y conceptos acerca del cuerpo, identificando las diversas problemáticas atribuidas a él. El trabajo en primer lugar, se iniciará analizando la pregunta: ¿conocen mujeres artistas?, ¿por qué no hay grandes mujeres

artistas en la historia del arte? Luego, se revisará la multitud de cuerpos de mujer en la historia de la pintura, observando cómo éstos están representados, ¿activos o pasivos? Posteriormente como actividad se postula la creación de una estructura heterogénea que evidencie las diferencias del cuerpo a partir de los fragmentos unidos de los distintos compañeros del grupo. Integrando además los trabajos de Cindy Sherman, como artista y modelo de su propia obra. Se analizarán sus obras como referencias que permitan la reflexión sobre los imaginarios de belleza, perfección, imperfección, género, etc. Además de imágenes publicitarias y de TV donde evidentemente se manipulan y violentan los cuerpos de los ciudadanos al fijar estereotipos.

Artista y obras de referencia: Cindy Sherman – “Historyportraits”, 1988-1990, “Fashion”, 1993-1994, “Hollywoods/Hampton types”, 2000-2002

Instrucciones:

- Enseñar técnica y procedimiento para crear estructuras con cinta adhesiva transparente
- Organizar grupos de trabajo
- Realizar los moldes del cuerpo usando la cinta adhesiva
- Recortar y abstraer los moldes del cuerpo
- Fijar los moldes individuales para formar la estructura final
- Reflexionar en torno al proceso y resultado del trabajo

Descripción:

El elemento a utilizar para éste proyecto es cinta adhesiva. El o la profesora indicará el procedimiento a seguir; se realizará una estructura a partir de diferentes moldes del cuerpo de los y las estudiantes que compongan el grupo de trabajo, para este se recomienda trabajar en grupos de dos a tres personas.

Para realizar la estructura, la cinta adhesiva debe envolver la zona del cuerpo que se quiere esculpir, dejando el pegamento hacia el exterior. Posteriormente, envolverla nuevamente esta vez con el pegamento de la cinta hacia adentro, efectuando las capas suficientes para tener la rigidez necesaria de la estructura. Finalmente, recortar el envoltorio para obtener el molde del cuerpo, fijándolo con scotch una vez abstraído.

La actividad pretende crear una estructura final que integre diversos moldes de cuerpos realizadas por los diferentes integrantes del grupo de trabajo, por ejemplo: piernas del compañero nº1, la cabeza de la compañera nº 2, el torso del compañero nº3, etc. Mezclando incluso partes del cuerpo femenino y masculino, logrando así desarrollar una escultura heterogénea y diversa, con el propósito principal de incentivar la reflexión crítica en torno a las múltiples concepciones sobre los ideales del cuerpo en la historia del arte; la belleza, la fealdad, los estereotipos, la deformación, la imperfección, entre otras.

Para profundizar la reflexión crítica en torno a esta temática se sugieren las siguientes interrogantes:

¿Qué percepciones tenemos sobre nuestro cuerpo?, ¿qué características se observan de estas estructuras creadas?, ¿cómo se enfrentan estas esculturas con la realidad?, ¿cómo observamos los cuerpos en la cotidianidad?, ¿somos determinados a partir de ciertos estereotipos?, ¿cómo y de qué manera?, ¿de qué manera se violenta al ser humano a través de su corporeidad?, ¿qué tipo de problemáticas de género vemos reflejadas en la sociedad?

Ejemplos: Jake Longenecker - "Free Falling", 2012



- **Propuesta Nº3, segundo semestre:**

<p>Nivel: Tercero Medio</p>	<p>Eje Articulador: Entorno Cotidiano, sus objetos y arquitectura.</p>
<p>Característica: Crítica a la dictadura del significante – Rizomático.</p>	

Ejercicio introductorio:

- **Objetivo:** Experimentar la descontextualización de los objetos del espacio escolar, reflexionando la significación de los objetos y el entorno cotidiano.

Fundamentación:

La intervención de un espacio cotidiano se fundamenta en el rol de los y las estudiantes como agentes activos de su espacio y contexto escolar, enfatizando la atención en la relación de los objetos con los lugares, su valor simbólico y las significaciones de éstos en nuestra vida y cotidianeidad. Se fundamenta en las tácticas generadas por los surrealistas con sus objetos surrealistas y las experiencias del ready-made de Duchamp. Los objetos se liberan de su función y el arte extiende su dominio hasta incluir el contexto cotidiano y sus objetos. Tomaremos como referencias a los artistas contemporáneos Ai Weiwei, Doris Salcedo y Tadashi Kawamata como referentes de este choque perceptual y conceptual a la hora del rescate y apropiación de los objetos cotidianos y la reinterpretación del espacio otorgándole nuevos significados, como elementos que caracterizan al Arte Contemporáneo.

Artista y obra de referencia: Ai Weiwei – “Bang”, 2013

Instrucciones:

- Solicitar a los y las estudiantes a guardar sus útiles y despejar la sala de clases
- Modificar la estructura original de la sala de clases; moviendo, apilando y alterando su orden establecido
- Realizar un registro fotográfico de la acción y la estructura final
- Reflexionar en torno a la acción

Descripción:

Se realizará una acción colectiva en donde se desestructure la organización original de la sala de clases, a partir de la alteración del orden del inmueble que la compone, es decir sillas, mesas, y elementos extra que conformen el entorno cotidiano escolar. La acción supone acumular, superponer, unir, apilar, montar u

acoplar dichos elementos, obteniendo una sola estructura definitiva, creando nuevos escenarios dentro del espacio escolar. Reflexionando finalmente acerca del contexto cotidiano en el que los y las estudiantes se desenvuelven, los objetos que los rodean y la relación de éstos con el espacio, liberándolos de su uso, priorizando así el aspecto rizomático del Arte Contemporáneo.

Para generar reflexión crítica en torno a éste ejercicio, se proponen las siguientes preguntas;

¿Qué valor y significancia tienen los objetos presentes en el contexto escolar?, ¿qué sucede al desestructurar el orden de un espacio cotidiano?, ¿qué importancia tienen los objetos en nuestra vida?, ¿qué significados se les otorgan a los objetos?, ¿son los objetos extensiones de nuestro cuerpo y sus funciones?

Ejemplos:



AiWeiwei - "Bang"2013



Doris Salcedo – "IstanbulProject" 2003

Actividad Principal:

- **Objetivo:**Conocer y analizar la utilización del objeto cotidiano en la Historia del Arte

Fundamentación:

Este ejercicio se fundamenta en la intención de generar un aprendizaje mayor acerca de los referentes más importantes del Arte Contemporáneo, es decir, conociendo y analizando el objeto a partir de la aparición del ReadyMade y el

objeto Surrealista, como manifestaciones excluidas del arte moderno, éstos nos entregarán las claves para comprender muchas de las prácticas del Arte Contemporáneo. Consideramos que, para entender de manera más profunda el Arte Contemporáneo en el contexto escolar, es necesario retroceder en el tiempo para situarnos en el contexto de los dadaístas y surrealistas, conociendo referentes y manifestaciones importantes que generaron un cambio en la historia del arte, en este caso, basándonos en las prácticas de artistas, específicamente en el énfasis conceptual que se le atribuye a los objetos y su relación con el arte.

Artistas y obras de referencia: Marcel Duchamp – “Fuente”,
Meret Oppenheim- “Juego de desayuno de piel”.

Instrucciones:

- Se les pide a los y las estudiantes sacar un cuaderno de artes o croquera.
- Los y las estudiantes deben escribir lo más rápido que se pueda y de manera automática las palabras o imágenes que se vengan a la mente.
- Detener la escritura cuando se tenga conciencia de lo que se esté escribiendo.
- Lectura de cada texto frente a los demás compañeros/as.
- Los y las estudiantes deben escoger un objeto que les sea indiferente para la creación de un objeto surrealista.
- Realizar exhibición con los trabajos finalizados
- Reflexionar en torno al contenidos

Descripción:

Se da inicio al contenido haciendo un ejercicio liberador de la conciencia que tiene por objetivo que los y las estudiantes experimenten con las tácticas utilizadas por los surrealistas. Posteriormente los y las estudiantes deben escoger un objeto que les sea indiferente (que no les cause agrado ni desagrado), el cuál será modificado en pos de generar reacciones sensitivas en el espectador.

La primera fase consiste en la elección del objeto, para luego bosquejar las posibles modificaciones que le otorguen a éste un carácter surrealista. El proceso debe continuar con la experimentación directa en el objeto, para finalmente realizar una exhibición en donde se presenten todos los trabajos terminados, situados en el contexto al que pertenecen. A partir de ésta exhibición, se sugiere desarrollar una reflexión a partir de las siguientes interrogantes:

¿Qué sucede al liberar a los objetos de su utilidad?, ¿de qué manera el objeto cotidiano se relaciona a nuestras necesidades?, ¿qué sucede cuando éste no se adapta a nuestras necesidades?, ¿cómo se relaciona nuestro cuerpo con los objetos?

Ejemplos:



- Propuesta N°4, primer y segundo semestre:

<p>Nivel: Cuarto Medio</p>	<p>Eje Articulador Planes y Programas: Arte, cultura y tecnología</p>
----------------------------	---

Característica: Multiplicidad - Rizomático.

- Como modalidad de trabajo para el nivel de cuarto año medio, se propone llevar a cabo un proceso que genere un mayor desarrollo del pensamiento crítico en las y los estudiantes, de acuerdo a un trabajo continuo que se despliegue durante todo el año a través de un mismo objetivo; relativizar los grandes relatos de la historia por medio de los medios tecnológicos. Ésta metodología se propone de acuerdo al aumento en el nivel de complejidad de las actividades y ejercicios, en los conocimientos sobre Arte Contemporáneo ya adquiridos, en la evolución del pensamiento crítico a partir del trabajo desarrollado en los años anteriores en la clase de Artes Visuales y en el eje articulador de “artes, cultura y tecnologías” que proponen los Planes y Programas de acuerdo a este nivel.

Se procura enfatizar el pensamiento crítico desde la creación de cuatro proyectos artísticos, dos por cada semestre, que estimulen un análisis reflexivo y crítico en torno a un gran relato o verdad histórica específica por trabajo, realizado a través de un medio y/o lenguaje contemporáneo diferente; fotografía, video, instalación y performance. La modalidad contemplará exhibiciones al final de cada proyecto, para así relacionar a los y las estudiantes como sujetos activos y comprometidos con éstos.

1º Semestre: Proyecto 1. “Los roles de género en la sociedad”

- **Objetivo:**Relativizar críticamente el relato de “los roles de género en la sociedad” a partir de una propuesta fotográfica.

Fundamentación:

El primer proyecto se fundamenta en la intención de generar pensamiento crítico desde el análisis de los roles de género en la historia y la sociedad como relato a relativizar desde el Arte Contemporáneo. Ya conocemos las características y las posibilidades que el arte nos entrega para repensar la realidad, y en este caso, los roles de género en la sociedad actúan como problemáticas que puede desglosarse en subtemas como; la mujer objeto, el patriarcado, la desvalorización de la mujer, los estereotipos masculinos y

femeninos, etc. como temáticas relevante para reflexionar, tensando así la relación del estudiante con su contexto.

Artista y obra de referencia: NanGoldin - “Nanonemonthafterbeingbattered”, 1984, Martha Rosler “Semiótica de la cocina”, 1975, Sandy Orgel- “Linen Closet”, 1972.

Instrucciones:

- Se reflexiona y dialoga en torno a los roles de género.
- Realización de ejercicios fotográficos previos, experimentales.
- Preparación de la puesta en escena
- Sacar fotografías.
- Edición y experimentación con las fotografías.
- Montaje y exhibición.

Descripción:

El ejercicio se basa en la representación de reflexiones en torno a los roles de género en la sociedad. Por lo tanto, el proceso debe iniciarse a partir del diálogo, intercambio de opiniones, percepciones en torno al tema y la observación y análisis del trabajo de artistas que trabajen ésta problemática, por ejemplo; Ana Mendieta, Martha Rosler, ShirinNeshat, Zaida González, Marlene Dumas, Vanessa Beecroft, Tracy Emin, Yeguas del Apocalipsis, entre otros. Para este proyecto se considera la fotografía como medio de creación que represente los roles y estereotipos de género, por lo que los y las estudiantes deberán realizar ejercicios fotográficos previos, experimentando con el medio, en donde plasmen diferentes situaciones, realidades, escenarios y protagonistas que aludan al tema, para así, llevar a cabo un proceso creativo completo y comprometido, posteriormente los y las estudiantes prepararán la puesta en escena para realizar la fotografía definitiva.

De esta forma se genera un trabajo personal en el que no se limite al estudiante, las fotografías pueden contemplar aspectos experimentales, como modificaciones digitales, montajes libres, diversos soportes, etc. coherente con su propuesta reflexiva. Finalmente, las obras definitivas serán exhibidas para la comunidad escolar, llevando a cabo reflexiones colectivas en torno a cada trabajo. Se sugiere ampliar los análisis a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué atribuimos al concepto de femenino y masculino?, ¿hemos observado cambios en estos conceptos a lo largo de la historia?, ¿los roles de género son inherentes al ser humano, o son concepciones culturales?, estos ¿pueden ser modificados?, ¿qué tipo de estereotipos observamos en la cotidianidad?, entre otras.

1º Semestre: Proyecto 2. “La violencia simbólica en la Industria Cultural”

- **Objetivo:**Relativizar críticamente el relato de “La violencia simbólica en la industria cultural” a partir de una propuesta de video.

Fundamentación:

La violencia es un elemento que podemos reconocer fácilmente, sin embargo, el énfasis de éste proyecto está basado en la observación y análisis en torno a los diversos mecanismos de la industria cultural que nos manipulan y violentan día a día de manera simbólica y oculta, como en todo aquello que se genera como pretexto para adquirir consumidores; la música comercial, los contenidos de la televisión, los prototipos de moda, la actualización constante de los dispositivos tecnológicos (celulares, videojuegos), el diseño en lo cotidiano (juguetes, vestimenta, tecnología), etc. Pretendiendo así, desarrollar en los y las estudiantes una agudeza perceptiva/crítica frente a las diferentes imágenes que consumimos diariamente.

Artista y obra de referencia:Dara Birnbaum – “WonderWoman”, 1978, Mona Hatoum- “Home”, 1999.

Instrucciones:

- Identificar y reflexionar en torno a la violencia simbólica de la industria cultural.
- Observar diferentes referentes artísticos.

- Realizar ejercicios de experimentación con cámaras de celulares o digitales.
- Realizar el video definitivo que evidencie el tema propuesto.
- Editar del material.
- Exhibición de los videos realizados.

Descripción:

Éste proyecto enfatiza la identificación y reflexión acerca de aquellos elementos y símbolos que forman parte del inconsciente colectivo, que de una u otra forma nos manipulan y afectan nuestro modo de concebir la realidad. Para esto, se desarrollará un proceso reflexivo iniciado a partir del diálogo, intercambio de opiniones, percepciones en torno al tema y la observación y análisis del trabajo de artistas que trabajen ésta problemática como; NatyaNudnik, hermanos Chapman, Erik Ravelo, Dina Goldstein, Vermibus, FabCiarolo, entre otros.

El proyecto se llevará a cabo a partir de la creación de un video, éste no debe cumplir necesariamente con las convenciones del cine, puede prescindir de los actores y diálogos, carecer de una narrativa o guión u otras convenciones que generalmente definen a las películas de entretenimiento¹⁹. Por lo tanto, se realizarán ejercicios experimentales utilizando cámaras de celulares, grabaciones de distintos puntos y locaciones, puestas en escena, edición, etc. A partir de esto se procederá a realizar la grabación definitiva, que reflexione y demuestre el tema abarcado.

Para finalmente, exhibir videos que demuestren diversidad, dinamismo y creatividad. Se sugiere reflexionar el tema a partir de las siguientes interrogantes:

¿Qué entiendes por violencia?, ¿qué tipos de violencia reconoces en la cotidianidad?, ¿crees que la violencia contempla solo agresión física?, ¿cómo nos violenta los medios de comunicación masivos?, ¿somos conscientes de la violencia simbólica a la que estamos expuestos a diario?, ¿cómo respondemos a ésta?, entre otras.

2º Semestre: Proyecto 3. “El progreso como mejora de la condición humana”

¹⁹ Glosario MAC

- **Objetivo:**Relativizar críticamente el relato de “El progreso como mejora de la condición humana” a partir de una propuesta de instalación.

Fundamentación:

Este proyecto hace énfasis en el análisis de la premisa del “progreso como promesa de mejora en la condición humana”, como uno de los grandes relatos o “verdades” que se pretende relativizar por medio del arte. Es importante estimular a los y las estudiantes a cuestionar su realidad y analizar las diversas expresiones en torno a la idea de progreso, ¿es realmente el progreso un avance para el ser humano y para el mundo? A partir de ésta interrogante se pretende que las y los jóvenes realicen una propuesta de instalación en donde se reflexione en torno a los diferentes avances que ha construido el hombre en pos del “progreso”; el desarrollo tecnológico y sus consecuencias ambientales y sociales, la economía de mercado, los estudios científicos, entre otros.

Artista y obra de referencia: Gordon Matta Clark – “Garbage Wall”, 1970

Instrucciones:

- Analizar y reflexionar en torno a la temática El progreso como mejora de la condición humana.
- Observar referentes del tema
- Observar y conocer referentes de la instalación
- Crear propuesta de trabajo
- Exhibición de los trabajos y reflexión a partir de esta.

Descripción:

A partir del análisis en torno a la idea de progreso como mejora, el estudiante reflexionará acerca de la temática repensando sus realidades personales y colectivas. Para lograr un estudio profundo el proceso reflexivo debe iniciarse a partir del diálogo, intercambio de opiniones, percepciones en torno al tema y la observación y análisis del trabajo de artistas que trabajen ésta problemática como; Narda Alvarado, Gordon Matta-Clark, Luis Quiles, PawelKuczynski, Catalina Bauer, Darío Tironi, entre otros.

Para este proyecto, en primer lugar los y las estudiantes deberán observar referentes que utilicen la instalación como un medio creativo, para así comprender las características de éste; la incorporación de diversos medios

para la construcción de un mensaje visual, fusionando elementos de la pintura, escultura, dibujo y las nuevas tecnologías de reproducción digital²⁰. Posteriormente, se solicita la creación de bosquejos y montajes fotográficos que funcionen como propuestas a reforzar por medio de la mediación del profesor/a y las opiniones de los compañeros/as. A partir de esto los y las estudiantes analizarán la o las formas de abordar el tema, escogiendo materialidad, definiendo formas, estructuras y medios. Una vez definido esto, deberán escoger el punto y/o locación en el cuál montarán sus instalaciones.

Al término de los proyectos, se exhibirán y reflexionarán en conjunto sugiriendo las siguientes preguntas para profundizar el análisis:

¿Qué se entiende por progreso?, ¿De qué manera vemos manifestado en la sociedad las consecuencias del progreso?, el progreso ¿Es en realidad una mejora para la condición humana?, ¿Cómo se ven influenciadas las relaciones personales por medio del desarrollo tecnológico?, ¿Cómo afecta el sistema económico en el ritmo y calidad de vida?, entre otras.

2º Semestre: Proyecto 4. “El poder como estructura organizacional”

- **Objetivo:** Relativizar críticamente el relato de “El poder como estructura organizacional” a partir de una propuesta de performance.

Fundamentación:

Como proyecto final se propone el análisis crítico del relato; “El poder como estructura organizacional”. Durante el desarrollo del año académico, se han abarcado grandes relatos que invitan a reflexionar a los y las estudiantes en torno a las grandes verdades que se han desarrollado en la historia de la humanidad. Éste último relato proporciona un análisis crítico desde una perspectiva macro de nuestra sociedad, la cual se organiza a través de estructuras sociales, políticas, económicas, etc. La importancia recae entonces, en cómo somos conscientes de las estructuras de poder, su organización y de qué manera somos influenciados por estas. A partir de esto, los y las estudiantes deberán desarrollar un proyecto performático.

²⁰ Glosario MAC

Artista y obra de referencia: Papas Fritas – “El ladrillo Angular”, 2014.

Instrucciones:

- Análisis y reflexión del Poder como estructura organizacional.
- Observación y análisis de artistas que trabajen la problemática.
- Observación de referentes de la Performance.
- Elaboración del guion y sustento de la Performance.
- Exhibición y reflexión colectiva.

Descripción:

A partir del análisis en torno a la idea *del Poder como estructura organizacional*, el estudiante reflexionará acerca de la temática repensando sus realidades personales y colectivas. Para lograr un estudio profundo, el proceso reflexivo debe iniciarse a partir del diálogo, intercambio de opiniones, percepciones en torno al tema y la observación y análisis del trabajo de artistas que trabajen ésta problemática como: Arturo Duclos, Alfredo Jaar, Jalisco Hanpuig, Papasfirtas, Grupo CADA, Blu, Banksy, Luis Camnitzer, entre otros.

Para este proyecto los y las estudiantes deberán observar referentes que utilicen la Performance como medio creativo, considerando el guion que estructura la propuesta, representada mediante la corporalidad (el soporte de la obra es el cuerpo). Por otro lado, la obra es mayoritariamente independiente a las reacciones del público, ya que éste participa como observador.

Como etapa inicial, se considera la elaboración de un guion que de sustento a la Performance, reforzando la idea que desarrollarán de este gran relato por medio del ejercicio, el proceso de éste será mediado por el docente para lograr un óptimo desarrollo que potencie las habilidades, creatividad y reflexión del estudiante como último proyecto artístico escolar. Al finalizar el proyecto artístico, se organizará una exhibición que impulse la reflexión individual y colectiva, para profundizar el análisis se sugieren las siguientes preguntas:

¿Qué estructuras de poder puedes identificar en la sociedad Chilena?, ¿Somos conscientes de las estructuras de poder en las que estamos inmersos como sociedad?, ¿De qué manera nos vemos afectados por éstas?, ¿Qué estructuras evidenciamos en nuestro entorno cotidiano?, entre otras.

CONCLUSIONES

Para dar respuesta al objetivo general de nuestra investigación: *“Describir la percepción de un grupo de docentes de artes visuales de colegios de Santiago acerca de los desafíos de la enseñanza del Arte Contemporáneo.”* Surgieron diversas interrogantes para el desarrollo de éste, en torno a la comprensión del Arte Contemporáneo en las clases de Artes Visuales; ¿Se incluye de forma apropiada el arte contemporáneo?, Los y las docentes ¿aplican el Arte Contemporáneo en los contenidos?, ¿utilizan didácticas apropiadas para promoverlo en clases?, ¿qué recursos manejan para enseñarlo?.

A partir del análisis de estas interrogantes, se manifestó el supuesto de la investigación, el cual establece que *“Los y las docentes de artes visuales en enseñanza media, no manejan correctamente el concepto de Arte Contemporáneo, por lo tanto no se enseña de manera adecuada”*. De esta manera se logra construir el análisis a través de la recogida de datos que nos proporcionaron las entrevistas realizadas a los y las docentes de los establecimientos seleccionados, para afirmar que es una realidad evidente, el hecho de que no se realiza una buena transmisión de contenidos en el aula, ni tampoco un manejo adecuado de los planes y programas del MINEDUC.

Asimismo, es importante rescatar la relevancia de las diversas percepciones que tiene este grupo de docentes en relación al Arte Contemporáneo, evidenciando las dificultades que se presentan en su enseñanza.

Durante el desarrollo de la investigación, logramos corroborar que existen confusiones conceptuales con respecto al Arte Contemporáneo. Inicialmente nos encontramos con la dificultad que tienen los y las docentes para situarlo en la historia del arte, lo que se traduce en incongruencias en torno a obras y artistas utilizados para abordar su enseñanza. Esto se logra constatar en las respuestas de los y las docentes, donde frecuentemente se alude a las vanguardias artísticas del siglo XX como referentes del Arte Contemporáneo, reproduciendo así, estas confusiones en los y las estudiantes a través de la entrega de información errónea.

Otro inconveniente que logramos identificar en la enseñanza del arte, es que ésta se acota a ciertos contenidos y prácticas tradicionales, como la pintura y escultura mimética y el dibujo analítico, reduciendo los variados lenguajes artísticos, técnicas o medios que integran las Artes Visuales. Esto limita en los y las estudiantes la posibilidad de ampliar su espectro cultural y visual, educando ciudadanos consumidores que no reflexionan críticamente en torno a la realidad dada.

Por otro lado, en la enseñanza de las Artes Visuales los y las docentes tienden a dar mayor importancia al trabajo práctico, sin estimular la reflexión y análisis crítico de dichas producciones, visualizando a los y las estudiantes como sujetos pasivos.

En virtud de lo anterior, es que consideramos que el análisis de la percepción de los y las docentes tiene gran relevancia en la propuesta de las tácticas y diseño de didácticas para la enseñanza del Arte Contemporáneo. Para llevar a cabo lo expuesto, hemos propuesto una línea de tiempo, cuya organización se

basó bajo un solo criterio establecido por el teórico e historiador del arte Arthur Danto.

Esta línea de tiempo tiene el propósito de orientar a los y las docentes en la historia del arte, ya que para entender el Arte Contemporáneo es necesario recorrer todos sus periodos, estableciendo relaciones entre las expresiones y movimientos artísticos del pasado y los actuales, posibilitando de esta manera la comprensión de la Era Post-Artística.

Por medio de esto, contribuimos a disminuir las falencias que presentan los y las docentes en cuanto a las didácticas implementadas en la enseñanza del Arte Contemporáneo, puesto que, además hemos identificado problemáticas en torno a la comprensión del concepto de Didáctica, en la cual sólo se considera la dimensión de los recursos tecnológicos a la hora de planificar una clase. Si bien es cierto que éstos pertenecen a la Didáctica, se deben considerar otros aspectos como las metodologías y estructuras que traducen el contenido curricular para lograr un óptimo y completo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde la información recaudada en los instrumentos de recolección de datos y la investigación desarrollada, consideramos que es de vital importancia otorgar una propuesta didáctica que permita estructurar coherentemente los contenidos presentados por los Planes y Programas, de modo que se genere un conocimiento progresivo que nos permita acceder a niveles de conocimientos cada vez mayores.

De este modo, destacamos que en general existen variados documentos y textos que evidencian y analizan las dificultades que se presentan en la enseñanza de las Artes Visuales, pero existe una cantidad bastante reducida de estudios orientados a resolver dichas dificultades, más aún información específica en la enseñanza del Arte Contemporáneo.

Reconociendo esto, adquieren relevancia las tácticas que proponemos a partir de la investigación, las cuales han sido elaboradas desde las percepciones que tienen los y las docentes entrevistados y las diversas realidades educativas que se han analizado. Éstas nos han entregado la información necesaria para la creación de las diversas actividades que se plantean en los niveles de enseñanza media.

Proponemos entonces, hacer entrega del material didáctico a los docentes que han colaborado en el desarrollo de la investigación, con la finalidad de contribuir con un sustento teórico a la comprensión del Arte Contemporáneo y su posterior enseñanza.

Finalmente queremos hacer hincapié, en que las falencias detectadas en el proceso de la investigación referente a la enseñanza del Arte Contemporáneo en educación media, no son única responsabilidad de los y las docentes entrevistados, puesto que se advierte el origen de este problema en la formación académica de los y las docentes a nivel universitario. Este conflicto fue posible reconocerlo a partir de la observación en el aula durante el proceso de práctica, y además en nuestra experiencia como estudiantes universitarios, ya que en la Universidad Católica Silva Henríquez no se considera la cátedra de Arte Contemporáneo como obligatoria en el plan de estudios, haciéndose urgente la necesidad de reforzarlo en pos de reconocer sus múltiples aportes que se vinculan con la estimulación del pensamiento crítico en los y las estudiantes, a fin de que incorporen una nueva forma de leer la realidad desde una manera más crítica reflexiva relativizando las verdades instauradas.

BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA

- . Acaso, M. (2014) *Reduvolution*. (1ª ed.) Madrid: Paidós.
- . Acaso, M. (2009) *La educación artística no son manualidades*. (2ªed.) Madrid: Cataratas.
- . Arthur C. Danto, (2003). *Despues del fin del arte: el arte contemporaneo y el linde de la historia*. (1ª ed.)Buenos Aires: Paidos.

- Akoschky, J. Brandt, E. Calvo, M. Chapato, M. Harf, R. Kalmar, D. (2006) *Artes y escuela*. (4ª ed.) Buenos Aires: Paidós.
- Baudrillard .J, Crimp .D, Foster .H, Frampton .K, Habermas.J, Jameson.F, Krauss .R, Owens .C, Said .E, Ulmer .G. (2008) *La Posmodernidad* (7ª ed), Barcelona, Editorial Kairós.
- Belting Hans, (2010). *La Imagen antes de la era del arte*, Madrid, Akal.
- Benjamin. W, (1936) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Alemania: Itaca.
- Berríos, P. Cancino, E. Guerrero, C. Parra, I. Vargas, N. & Santibáñez, K. (2009) *Del taller a las aulas: la institución moderna del arte en Chile (1797-1910)*. Chile: Universidad de Chile
- Camilloni, A. Cols, E. Basabe, L. Feeney, S. (2012) *El saber didáctico*. (4ª ed.) Buenos Aires: Paidós.
- Deleuze. G y Guattari. F, (1997). *Mil Mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. (3ª ed), Valencia, Pre-Textos.
- Efland A, K. Freedman, P. Stucht, *La educación en el arte postmoderno*, Paidós Arte y educación. 2003
- Eisner E., *Educación y visión artística*. Paidós Ecuador 2005.
- Eisner, E. (2004) *El arte y la creación de la mente*. (1ª ed.) Barcelona: Paidós.
- Eisner, Elliot W. *Procesos cognitivos y currículum: una base para decidir lo que hay que enseñar*, Martínez Roca. 1987
- Errázuriz, L. (1994) *Historia de un área Marginal, la enseñanza artística en Chile 1791-1993*. Santiago, Chile: Universidad Católica de Chile.
- Errázuriz, L. (2006) *Sensibilidad Estética, un desafío pendiente en la educación chilena*. Santiago, Chile: Universidad Católica de Chile
- Freeman, K. (2006) *Enseñar la cultura visual*. Barcelona: Octaedro
- Gerard Vilar, *Para una estética de la producción: las concepciones de la Escuela de Frankfurt*, Vol.2. 1996.
- Hernández F. *Educación y Cultura Visual*, (2003). Octaedro-EUB
- Krauss. R, (1977) *Pasajes de la escultura Moderna*. Madrid: Akal
- Kosuth Joseph, (1969) *El arte después de la filosofía: Arte es idea es idea*,

- Lowenfeld V y W. Lambert Brittain. Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Octava Edición. Editorial Síntesis. 2008
- Medina, A. Salvador, F. (2009) *Didáctica General*. (2ª ed.) Madrid: Pearson Educación.
- Planes y Programas Educación Media/ Artes Visuales. MINEDUC.
- Silva, M. Conceptos y Orientaciones del Currículum, Revista Presencia, ISECH, N° 1, 1984
- Torres, H. Girón, D. (2009). *Didáctica General, Coordinación educativa y cultural centroamericana*. (1ª ed.) Países Bajos: Editorama S.A
- Vigotsky, L. (1982) *Imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. Buenos Aires: Akal
- Walker, B. (1954) Cien Años de Labor Educacional de la Escuela Normal N° 1. Santiago.

WEBGRAFIA

- Aedo, C. (2010) *Educación en Chile: Evaluación y Recomendaciones de Política*. [en línea]: Documento retirado de internet. 2010 [Fecha de consulta: 12 de Noviembre 2014] Disponible en:
<http://fen.uahurtado.cl/wp-content/uploads/2010/07/inv125.pdf>
- Alvarado, V. *Génesis de la revolución de los pingüinos y su incidencia en la reforma educativa en Chile. Monografía de grado*. [en línea]: Documento retirado de internet 2010. [Fecha de consulta: 27 de Octubre 2014] Disponible en línea:
<http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/1834/1010170106.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- *Ayuda Mineduc, Atención Ciudadana*, Ministerio de Educación. [en línea]: Documento retirado de internet. Consultado el 13 de Noviembre 2014. Disponible en línea:
https://www.ayudamineduc.cl/Estatico/docs/informacion/info_guia/guia_medi.pdf
- Benavides, F. Leiva, P. *Desafíos para la educación artística en el contexto de la reforma curricular chilena. Revista De Investigación Educativa Latinoamericana*. 2002. Consultado el 26 de Octubre 2014] Disponible en

línea:

<http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/215/public/215-508-1-PB.pdf>

-. Cornejo, R. *El experimento educativo chileno 20 años después: una mirada crítica a los logros y falencias del sistema escolar*. *Revista iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. 2006. consultado el 26 de Octubre 2014] Disponible en línea: <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/123456789/575/1/Rodrigo%20Cornejo.pdf>

-. Cox, C. *La reforma de la educación chilena: contextos, contenidos, implementación*. *Colección de estudios CIEPLAN*. [En línea]: Documento retirado de internet. 1997. Consultado el 27 de Octubre 2014] Disponible en línea: http://www.politicaspUBLICAS.udp.cl/media/publicaciones/archivos/80/Capitulo_1.pdf

-. Diccionario de Real Academia española, 2001.22.^a edición electrónica. Consultado el 12 de Noviembre 2014. Disponible en línea: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

-. *Estructura y organización del sistema educativo chileno*, Ministerio de Educación, 2007, Consultado el 13 de Noviembre, 2014. Disponible en línea: https://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0CDsQFjAH&url=http%3A%2F%2Fnavarro.cl%2Fweb%2Feducacion%2Fdocs_comision%2FEducacion_General%2Fdescripcion_sistema_educativo_mineduc_sesion_17.01.07.doc&ei=JldIVKSSGuO1sQSzgLH4Ag&usg=AFQjCNHLSjZMnG2MTir5l8pqZFKXfPZbtw&sig2=eVbSFeE-DIC_M1mTF-1Ugg&bvm=bv.79142246,d.cWc

-. Galaz, J. Gómez, M. Noguera, M. *Análisis didáctico: Una herramienta para la comprensión y significación de materiales curriculares*. 1999. Consultado el 12 de Octubre 2014 Disponible en línea:

<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/An%C3%A1lisisDidactico.pdf>

-. Gobierno de Chile. *Mapa de la reforma educacional*. Documento retirado de internet. 2014 .Consultado el 28 de Octubre 2014 Disponible en línea: http://reformaeducacional.gob.cl/wp-content/uploads/mapa_reforma.pdf

-. Gobierno de Chile. *Proyecto de ley sobre la reforma educacional*. 2014. Consultado el 28 de Octubre 2014 Disponible en línea: <http://reformaeducacional.gob.cl/>

-. González, G. Lizama, M. *Educarte: análisis de la educación artística en Chile. Educarte reportajes*. 2013 consultado el 27 de Octubre 2014 Disponible en línea: <http://www.artes.uchile.cl/noticias/96376/educarte-analisis-de-la-educacion-artistica-en-chile>

-.Ley N° 19.070, *Estatuto de los profesionales de la Educación* (1996) Consultado el 13 de Noviembre 2014. Disponible en línea: <http://subvenciones.mineduc.cl/seccion/documento/2D2002040416132811094.pdf>

-. Ley N° 20. 370, *Ley General de Educación*, 2009. Ministerio de Educación, Chile. Consultado el 28 de octubre 2014. Disponible en línea: http://www.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103050142570.Ley_N_20370_Ley_General_de_Educacion.pdf

-. Ley N° 20. 370, *Ministerio de Educación*. 2011. Consultado el 12 de Noviembre 2014. Disponible en línea: http://www.comunidadescolar.cl/marco_legal/Normativas/DFL%2020Ley%20General%20Educacion.pdf.

-. Ministerio de educación, EducarChile. *Habilidades del pensamiento crítico del siglo XXI*. 2013. Consultado el 16 de Octubre de 2014. Disponible en línea: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=219623>

-. *Marco para la buena enseñanza*, Ministerio de Educación. 2008. Consultado 14 de Noviembre, 2014. Disponible en línea: <http://www.docentemas.cl/docs/MBE2008.pdf>

-. Picardo, O. *Diccionario Pedagógico*. 2004. Consultado el 12 de Noviembre de 2014. Disponible en línea: <http://online.upaep.mx/campusTest/ebooks/diccionario.pdf>

-. Ros, N. *El lenguaje artístico, la educación y creación*. *Revista iberoamericana en educación*. 2004. Consultado el 30 de Octubre 2014] Disponible en: Disponible en línea: <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>

ANEXOS

1. Entrevistas:

1.1 Entrevistas Profesores

ENTREVISTA N°1: Realizada por Gabriela Pelayo

DESARROLLO

GP: Usted como profesor de Artes Visuales ¿incluye el Arte contemporáneo dentro de los contenidos a enseñar en la asignatura?

CM: A la pregunta a caso como profesor de Artes Visuales incluye el Arte contemporáneo dentro de los contenidos a enseñar en la asignatura, dentro de lo que está en el programa del ministerio en enseñanza media no está. Yo lo trato de incluir claramente en los talleres de arte, porque primero y segundo medio tienen las dos horas de Artes Visuales, además de una hora de taller. En la hora de taller se trata de incluir, no como contenido sino basándolo en las actividades y viéndolo de manera general el Arte contemporáneo, ahora en los contenidos de octavo es Arte contemporáneo, en el fondo es arte visual del siglo xx, tanto en Artes Visuales como en arquitectura y ahí claramente se ve como contenido, entendiendo también que no es una, no se pasa el Arte contemporáneo de una manera planificada ni estructurada, sino a modo de actividades.

GP: ¿En qué niveles y contenidos aborda el Arte contemporáneo en sus clases?

CM: En cuanto a qué niveles y contenidos aborda el Arte contemporáneo en sus clases, como dije en la pregunta uno, como forma planificada programada, detallada, efectivamente bajo los programas del ministerio en octavo y en forma de taller y generalmente en primero y segundo medio.

GP: ¿Qué movimientos, artistas y/o lenguajes utiliza como referentes?

CM: En los programas del ministerio, que es la Artes Visuales del siglo xx, abordamos desde antes de las vanguardias, tanto por el impresionismo y pasando por todos los ismos hasta terminar con las transvanguardias o el arte posmoderno. En primero y segundo medio, donde claramente no está planificado, claramente hacemos referencia a algunos artistas, iconos de cada movimiento, Van Gogh, Dali, de principio de las vanguardias, Duchamp y más allá de acuerdo a la actividad que estamos viendo algún artista de referencia, pero no como planificación de clase.

GP: ¿Qué didáctica emplea ante la enseñanza del Arte contemporáneo? (ej.: material, recursos, actividades, entre otros)

CM: Materiales sobre todo de las tics, ya la computación, todo lo que es imagen digital, principalmente, ya que claramente los espacios no están, por lo tanto se tiene que recurrir a un recurso más virtual, que tangible

GP: ¿Qué recursos necesitas para enseñar adecuadamente el Arte contemporáneo?

CM: ¿Qué recursos necesito para enseñar adecuadamente el Arte contemporáneo, de parte del colegio?,... el espacio necesario para poder crear, pintar, en el fondo expresarse, extra aula, que no sea dentro del aula y recursos claramente de parte de los alumnos, que tengan, desde básica quizás, con una disposición a aprender algo que no es establecido y que no es estructurado y no solamente desde las Artes Visuales, sino que de todas las áreas, creo que es importante que tengan la disposición a entender que hay un arte más allá del bastidor, más allá intra museo o intra galería ya. Que hay un arte que en el fondo lo pueden hacer y de alguna manera ellos lo hacen, arte callejero, la danza, y tiene sed de experimentar un arte más contemporáneo.

GP: ¿Qué dificultades enfrenta a la hora de enseñar Arte contemporáneo?

CM: Primera dificultad que se enfrenta a la hora de enseñar el Arte contemporáneo, ligada a la pregunta anterior, es la disposición a que hay un arte, que hay una educación más amplia de la que ellos están acostumbrados a tratar, una educación más cuadrada, más estructurada, pregunta- respuesta, en el fondo darle espacio a desarrollar habilidades del pensamiento mucho más amplia del que necesitamos el día de hoy, eso ligado claramente al arte, porque ya partiendo de la base que no hay una enseñanza de las habilidades del pensamiento, estructurar a alumnos a ir a museos conocer, salidas pedagógicas, experimentar, no liga con eso, por lo tanto esa es la primera dificultad. Ahora vienen las otras dificultades más materiales, del espacio de los colegios, ahora está la suerte de este año que en este colegio hay una hora de taller, como dije en la pregunta anterior, pero más horas o más espacios dedicados al arte y si no se pueden más horas, que las otras asignaturas también tengan desarrollando habilidades creativas o habilidades expresivas, para que en el fondo entender un poco más el Arte contemporáneo.

GP: ¿Cuenta con el apoyo necesario de su colegio para abordar la enseñanza del Arte contemporáneo?

CM: Desde el punto de vista de la exposición sí. Está la disposición a que uno pueda enseñar el Arte contemporáneo, esta una hora extra, están todas las intenciones desde ese punto de vista. Ahora,...eso choca cuando en las planificaciones tienes que abordar lo que dice el currículum del ministerio y desde allí ya no se puede, entonces hay una dicotomía, en lo que en el fondo uno quisiera enseñar con lo que se te pide en las planificaciones y lo que supervisa, ahora en el espacio, dentro del poco espacio que hay en el colegio, se permite por ejemplo exponer o expresar el Arte contemporáneo

ENTREVISTA N° 2: Realizada por Daniela García.

DESARROLLO

DG: Usted como profesor de Artes Visuales ¿incluye el Arte contemporáneo dentro de los contenidos a enseñar en la asignatura?

JM: Si, claro!. Para contextualizar los contenidos que se abordan clase a clase...

DG: ¿En qué niveles y contenidos aborda el Arte contemporáneo en sus clases?

JM: El Arte contemporáneo en especial: de primero a cuarto medio y en básica en Octavo donde se ve la Arquitectura del siglo XX.

DG: ¿Qué movimientos, artistas y/o lenguajes utiliza como referentes?

JM: Ehh..., bueno, como principal movimiento artístico la Bauhaus, porque desde ahí nacen los primeros indicios de Arte contemporáneo....

mmm...Andy warhol también lo estudian, pollock, lucian Freud.

Y Chilenos, Matilde Perez, Roberto matta, por nombrar algunos...

DG: ¿Qué didáctica emplea ante la enseñanza del Arte contemporáneo? (ej: material, recursos, actividades, entre otros).

JM: Siempre se analiza una imagen al inicio de cada clase, para enriquecer el vocabulario técnico visual... ehh..., que mas? Se introduce de forma teórica los contenidos a través de un prezzi... para luego llevar a la acción y a la creación de los ejemplos dados, para promover la creación y el desarrollo personal de los estudiantes.

DG: ¿Qué recursos necesitas para enseñar adecuadamente el Arte contemporáneo?

JM: Creo que Los recursos fundamentales, son los Tics, tener un buen manejo de tics, tener una buena fuente teórica, no tan solo de internet, si no que bibliografía de libros conjugado con un banco propio de imágenes de artistas y obras de Arte contemporáneo. Creo que es importante que los alumnos tengan su propio registro de obras y Arte contemporáneo en su croquera, para que se sepan ubicar en el contexto histórico.

DG: ¿Qué dificultades enfrenta a la hora de enseñar Arte contemporáneo?

JM: Hem... no lo sé, creo que la dificultad principal es tratar de enseñar que es el Arte contemporáneo en sí. Tratar de que los chicos entiendan como diferencia o reconocer el Arte contemporáneo. Y... además entiendan que todo el Arte contemporáneo.... El artista lo trabaja a partir de un concepto y de este concepto crea su obra.

DG: ¿Cuenta con el apoyo necesario de su colegio para abordar la enseñanza del Arte contemporáneo?

JM: Cuanto con todo el apoyo necesario de forma pedagógica, no así con los recursos de forma de materiales, puesto que es un colegio municipal, no reconocido de la comuna de Maipú, perteneciente a la CODEDUC.

DESARROLLO

PM: Usted como profesor de Artes Visuales ¿incluye el Arte contemporáneo dentro de los contenidos a enseñar en la asignatura?

JM: Eh sí.

PM: ¿En qué niveles y contenidos aborda el Arte contemporáneo en sus clases?

JM: En los niveles de 6to básico y 3ero medio. Específicamente, el contenido de arte posmoderno, ah no el contenido específico, la instalación, arte objetual básicamente.

PM: ¿Qué movimientos, artistas y/o lenguajes utiliza como referentes?

JM: ¿Los movimientos de artistas? Es que mira, en este caso es la instalación artística, el arte objetual y el referente máximo es Marcel Duchamp.

PM: ¿Qué didáctica emplea ante la enseñanza del Arte contemporáneo? (ej: material, recursos, actividades, entre otros)

JM: Elaboro PowerPoint y utilizo mucho los videos busco videos de artistas que están trabajando esta tendencia artística tanto, me interesa mucho la entrevista que muchos de ellos puedan entregar, pero también obras donde se ve como el público interactúa con la obra, para que las alumnas sean capaces de observar y visualizar este tipo de arte que es más complejo que la enseñanza del arte académico.

PM: ¿Qué recursos necesitas para enseñar adecuadamente el Arte contemporáneo?

JM: eh medios audiovisuales, las visitas a los museos referentes a estas temáticas.

PM: ¿Qué dificultades enfrenta a la hora de enseñar Arte contemporáneo?

JM: Es complejo enseñar Arte contemporáneo porque es muy conceptual, al enseñar arte conceptual a las niñas para mí a resultado un desafío enseñar

esto, principalmente en 6to básico, porque las chiquillas son muy literales y desde ese punto de vista, hablar de los conceptos, porque en esto también hay mucha filosofía, sociología ahí cuesta un poco hacerlas reflexionar, y que vayan un poquito más allá de romper con lo convencional. Eso básicamente y eso también se visualiza en los cursos más grandes, nosotras lo hemos visto, las chiquillas, no!, les cuesta abstraer, porque están acostumbradas a que las cosas se les den hechas y no están acostumbradas a un pensamiento reflexivo y más con cuestionamiento.

PM: ¿Cuenta con el apoyo necesario de su colegio para abordar la enseñanza del Arte contemporáneo?

JM: Si, si aquí en el colegio nos dan el espacio, además que tú ves como trabajamos acá, se nos da este espacio y se nos respetan también.

ENTREVISTA Nº 4: Realizada por Valentina Ferrer.

DESARROLLO

VF: Usted como profesor de Artes Visuales ¿incluye el Arte contemporáneo dentro de los contenidos a enseñar en la asignatura?

CR: Por supuesto.

VF: ¿En qué niveles y contenidos aborda el Arte contemporáneo en sus clases?

CR: En Electivo, en electivo que puedo modificar eh, que puedo modificar eh los programas, intencionarlos de acuerdo a lo que yo quiero que los alumnos manejen. Trabajo con elementos distintos a los que trabaja el ministerio para que manejen un poco más de Arte contemporáneo.

VF: - ¿“Cuáles serían esos elementos?”

CR: Mira he trabajado desde que comenzaron los electivos con diferentes movimientos, cada año voy cambiando e introduciendo eh... elementos desde... primero aclarar que contemporáneo es arte, no es vanguardia, eso es arte moderno, el Arte contemporáneo es el arte actual o sea lo que viene después del postmodernismo, eso estamos situando pa' que tengamos claro. He trabajado con artistas chilenos, he trabajado con el tema eh... un año trabajamos bastante el tema del arte chileno y como las acciones de arte provocan en el espectador una serie de sugerencia, con la LotyRosentoneh que también tiene todo un trabajo bien conceptual. Me interesa que la gente se de cuenta, que los alumnos se den cuenta que el arte conceptual eh o que el arte más que el arte... es pensamiento independiente de como yo lo represente a través de una pintura eh figurativa o a través de algo que no es tan figurativo y que es un concepto.

VF: *“Entonces en los contenidos que se abordarían serían en los de los electivos... (Interrumpe)”*

CR:- En los electivos porque hay que seguir el programas y si tu te fijas que en los programas de educación básica y media, son programas que están bien desactualizados frente ah, a lo que se trabaja en el tema arte eh... hay una cantidad de contenido increíble que uno tiene que seleccionar y ver qué es lo más pertinente para que el alumno sepa, porque no sacas nada con enseñarle una punta de cada uno sin entender la base, prefiero pasar uno bien y que eso se trabaje, por ejemplo en cuarto medio tienes arte en el siglo XX en un semestre entonces imposible trabajarlo.

VF: ¿Qué movimientos, artistas y/o lenguajes utiliza como referentes?

CR:-Ehh chuta depende de lo que se esté trabajando.

VF:-*Entrevistadora: "pero lo que más recuerde"*

CR: -A mí me gustan muchos las vanguardias por el cambio de concepto frente a la relación con el arte, trabajo muchos las vanguardias y la Bauhaus para mí es mi referente, o sea para mí la Bauhaus fue el mayor cambio radical del arte.

VF:- ¿Qué didáctica emplea ante la enseñanza del Arte contemporáneo?

(ej: material, recursos, actividades, entre otros)

CR:- Ehhmmmmehhhh... Primero empezamos a explorar, primero hay que entender de qué se trata el movimiento, primero clases teóricas y después experimentar, yo creo que el arte es un proceso de experimentación que el alumno va descubriendo a través de diferentes materiales como logra resolver un problema. Para mí la pintura, porque estamos trabajando en pintura, es la resolución a un problema técnico, entonces vamos ahí en procesos, ehh no me gusta meterme mucho en el trabajo del alumno porque uno inserta su huella en el trabajo, me gusta que ellos vayan sacando enseñándole obviamente técnica pero para mí no es tan importante la técnica me importa más el hacer.

VF: ¿Qué recursos necesitas para enseñar adecuadamente el Arte contemporáneo?

CR: Que recursos necesito... mm recursos tecnológicos los tengo, necesito recursos humanos yo creo que en el fondo necesitaría trabajar que de ehhh... los niños manejaran un poco más de conocimiento desde antes que le dieran más importancia al arte. Porque recursos ehmm no me faltan recursos por que en el fondo con un papel y un lápiz podi hacer cualquier cosa, tenemos bastantes recursos, me interesa más la posición del otro ahh a entender el tema de aprender el concepto de arte.

VF: ¿Qué dificultades enfrenta a la hora de enseñar Arte contemporáneo?

CR: Ehh lo mismo, el desconocimiento del arte no solo en los alumnos si no en general o sea la mayoría de las personas no manejan conceptos de arte, encuentran bonito o feo concepto que no es estética dentro del arte ehh que un trabajo es mejor cuando se parece a la realidad o cuando no está mejor logrado, no se parece a la realidad o no es un dibujo mimético encuentran que esta malo. Ese desconocimiento es lo que a mí me complica como lograr ehh que las personas entiendan que el arte no es imitativo, ya estamos en el siglo XXI y en el renacimiento cuando se recupera el cuerpo el arte mimético era importante porque estaban experimentando frente a eso, pero hoy en día hay una búsqueda ante ehh lo que provoca ahhehhh al color ante lo que provoca o el dibujo pero no es necesariamente al dibujo sino a lo que provoca el arte y

que cosas te está entregando y que elemento te está desarrollando como ser humano.

VF: ¿Cuenta con el apoyo necesario de su colegio para abordar la enseñanza del Arte contemporáneo?

CR: Si todo, o sea aquí yo tengo la libertad no me prohíben absolutamente nada tengo la libertad de manejar los programas como quiero y eso es súper bueno trabajar así uno en el fondo tiene que tomar los lineamientos del ministerio pero de ahí tienes la libertad a cambiar las actividades, nosotros cambiamos las actividades todos los años ehh vamos analizando en términos de que paso con el trabajo si estaba bien o estaba mal vamos modificando y nosotros todos los años vamos cambiando siempre. En el fondo hacer siempre lo mismo agota tanto al alumno como al profesor.

ENTREVISTA N°5: Realizada por Karen Bravo.

DESARROLLO

KB: Usted como profesor de Artes Visuales ¿incluye el Arte contemporáneo dentro de los contenidos a enseñar en la asignatura?

RR: No... jajaja.... Pero es que son parte del programa, tú no puedes dejar de enseñarlos.

KB: ¿En qué niveles y contenidos aborda el Arte contemporáneo en sus clases?

RR: 8vo... ah pero ahora yo no hago octavo... Ehh..yo creo que en todos los niveles, porque de una u otra forma tu los tocas, en todos los niveles de enseñanza media. Tú lo soslayas de repente con cualquier actividad que haces, haces como un guiño siempre al arte más de Vanguardia.

KB: ¿Qué movimientos, artistas y/o lenguajes utiliza como referentes?

RR: Dependiendo de los tipos de niveles por ejemplo Duchamp, Beuys... Ehh, esos con como los más de... que yo les nombro a los chiquillos, y depende por época o por las exposiciones que vengan también se hace énfasis en eso. Por ejemplo cuando vino Van Gogh fuimos todo el Colegio dependiendo de lo que estemos viendo, no sé... pero como, Duchamp que hizo el quiebre, Beuys... y eso.

KB: ¿Qué didáctica emplea ante la enseñanza del Arte contemporáneo? (ej: material, recursos, actividades, entre otros)

RR: A mí me gusta mucho lo del material reciclable, el reciclado, reutilizable... Ehh, trato como de que piensen en buscar cosas alternativas, eeh también para que no gasten tanto dinero. Busco materiales alternativos, eso me gusta, que los chiquillos piensen qué material pueden utilizar que tengan en sus casas como recursos, o que sea fácil de acceder para ellos.

KB: ¿Qué recursos necesitas para enseñar adecuadamente el Arte contemporáneo?

RR: Es que, lo ideal sería que nosotros le entregáramos el material, como ocurre en los colegios particulares, que los profes entregan los materiales pero que hubiera un stock en el colegio, que hubiera algo... no sé de donde recurrir como pa' sacar material, para evitar el olvido de materiales, que los chiquillos estén sin hacer nada en la clase... entonces eso sería como lo ideal.

KB: ¿Qué dificultades enfrenta a la hora de enseñar Arte contemporáneo?

RR: a principal dificultad, es que de repente se les olvidan los materiales, y ahí empiezan las falencias de ellos pero en cuanto a conceptos que todavía no pueden haber llegado ellos a su nivel y... lo más grave, yo creo, que es cuando están embalados en una obra... se acabó la hora y no tienes donde guardar. No tienes donde dejar las cosas, y que si las dejas en la sala las rompen, las echan a perder o se pierde el ímpetu de la hora... Eso.

KB: ¿Cuenta con el apoyo necesario de su colegio para abordar la enseñanza del Arte contemporáneo?

RR: Eehmm... no sé, jajajaja. Noo... ehh yo creo que acá no se le da el valor importante a las Artes Visuales, de hecho nosotros siempre nos reímos que en uno de los Consejos uno de los directivos dijo "las asignaturas no relevantes como las Artes Visuales"... eeh ... entonces, pero ahora ya es pa' la risa porque... pero es así en el Colegio, no es relevante, somos un cachureo... Etc., jajajaja

ENTREVISTA N°6: Realizada por Paloma Bórquez

DESARROLLO

PB: Usted como profesor de Artes Visuales ¿incluye el Arte contemporáneo dentro de los contenidos a enseñar en la asignatura?

MC: Eeeemm... Arte contemporáneo, a qué te refieres con Arte contemporáneo

PB: Todo lo que se refiere a Arte contemporáneo

MC: Tomado de qué, pero alguna época, desde alguna época

PB: Después en las otras preguntas se refiere a qué contenidos aborda, ahora es si incluye en Arte contemporáneo dentro de la asignatura.

MC: Mmmm... eehhh... (Suspiro) A ver, a ver ponle pausa porque déjame pensar.

Ahora, no sé poh, los profesores creen esta realidad de que estamos en el posmodernismo y en el pastiche, te fijas, entonces son otros conceptos, por eso... Ahora lo que tú me defines como Arte contemporáneo, claro tiene mucho que ver con el término entonces ya tengo otro concepto por eso, quizás sí... tu me planteas a qué te refieres con eso yo podría decirte... podría seguir como... tendríamos como un lenguaje en común para seguir respondiendo. Ahora como tú me lo planteas no, no vemos eso.

Es que primero medio por ejemplo trabajamos reciclaje de medio ambiente, son temas contemporáneos, estamos realizando un afiche, un afiche con estilo Bauhaus, es contemporáneo eso, no sé según tu criterio cachai. Por eso Arte Contemporáneeee como dentro de un período de la historia del Arte, que igual eso es lo que se da en el Arte esos conceptos uno tiene que tener como bien... Entonces la pregunta tendría que ser: entendiendo que el Arte contemporáneo es blablablalabla, ¿Usted aplica? Y así tenemos claro...

PB: La entrevista ya está validada por un profesor.

MC: Para que tú se lo comentes po, cuéntale eso que tiene que definirlo, ya entonces de ahí para allá no

PB: Entonces ya lo realizo de nuevo, Usted como profesor de Artes Visuales ¿incluye el Arte contemporáneo dentro de los contenidos a enseñar en la asignatura?

MC: No.

PB: ¿En qué niveles y contenidos aborda el Arte contemporáneo en sus clases?

MC: Tampoco

PB: ¿Qué movimientos, artistas y/o lenguajes utiliza como referentes?

MC: No

PB: ¿Qué didáctica emplea ante la enseñanza del Arte contemporáneo? (ej: material, recursos, actividades, entre otros)

MC: Tampoco.

PB: ¿Qué recursos necesitas para enseñar adecuadamente el Arte contemporáneo?

MC: Los tengo todos, pero como no está en las planificaciones...

PB: ¿Qué dificultades enfrenta a la hora de enseñar Arte contemporáneo?

MC: Es que no lo estoy enseñando, así que no tengo dificultad.

PB: ¿Cuenta con el apoyo necesario de su colegio para abordar la enseñanza del Arte contemporáneo?

MC: Absolutamente, todo el rato, pero eso depende de mí, pero está el apoyo.

Si yo de verdad encuentro que está mal formulada la... como te digo si partieras diciendo: comprendiendo que el Arte contemporáneo es y tu estableces y generamos un criterio en común podemos seguir desarrollando, pero tu entiendes algo por Arte contemporáneo, yo entiendo otra cosa por Arte contemporáneo, qué es el Arte contemporáneo. De ahí se podría como explicitar porque efectivamente lo que yo tengo en este minuto se les muestra referentes, se les muestra artistas contemporáneos, por ejemplo pa lo de los séptimos tu mostraste artistas contemporáneos, te fijas hay referentes Contemporáneos, pero... si yo busco el Arte contemporáneo si corresponde a un período de la historia del Arte, entonces por eso, eso es lo extraño.

ENTREVISTADO N°7: Realizado por Francisca Fuentes

DESARROLLO

F.F.: Usted como profesor de Artes Visuales ¿incluye el Arte contemporáneo dentro de los contenidos a enseñar en la asignatura?

C.R.: Aunque no están dentro de los programas de estudio, yo los incorporo, a ver, dependiendo de la unidad que vamos a ver o también como referencia para orientar la clase. Generalmente con los cursos más grandes o cursos superiores, segundo, tercero, cuarto medio, eeh... a veces parto el año con algunas cosas de Arte contemporáneo, que es más bien para abrir la discusión, aparte de la actividad de conocimientos previos, abrir la discusión si efectivamente ellos sienten que eso es arte o qué elementos sostienen el concepto de Arte contemporáneo. Eemm... se da generalmente una buena discusión, por ejemplo cuando tu muestras obras de Christo, algunas instalaciones o algunas performance, algunos la valoran como arte o la entienden como arte y para otros algo que todavía no logran entender que dentro de la definición de arte es posible. Pero generalmente uno la incluye de forma, a ver, no en profundidad sino que como referencia más que nada.

F.F.: Bueno respondió un poco la segunda pregunta, niveles y contenidos... ¿algún contenido específico o solo introductorio?

C.R.: En tercero más orientado al tema del diseño cierto, los nuevos lenguajes estéticos, lo audiovisual, el concepto de instalación y en cuarto medio más referencia a obras que incluso uno de ellos toman después en la actividad más importante que es seminario monográfico, donde ellos tienen que hablar del ser humano contemporáneo y como eso se puede reflejar en una canción, obra de arte, basado también en unos filósofos que usan como referencia, Foucault, Fukuyama. Pero siempre son, como te digo son en referencias para, no como contenidos específicos.

F.F.: ¿Qué movimientos, artistas y/o lenguajes utiliza como referentes?

C.R.: Yo creo que para mí es más potente es Alfredo Jaar, yo creo que es un gran referente para mí por la variedad de recursos que utiliza, cierto, el contenido de sus obras, que es bastante potente, eeemm... y también yo creo

que por la propuesta estética que tiene Alfredo Jaar, yo creo que actualmente debe ser, si yo tuviera que definir uno de los más importantes a nivel mundial. Y es chileno.

F.F.: ¿Qué didáctica emplea ante la enseñanza del Arte contemporáneo? (ej: material, recursos, actividades, entre otros)

C.R.: Generalmente son presentaciones, presentaciones o en algunos casos cuando vamos a museos, al MAC museo de Arte contemporáneo, alguna galería de arte, el mismo Bellas Artes, en el Bellas Artes uno se puede encontrar con toda esta variedad, desde lo más tradicional, la tela colgada cierto, o muy académicos, tradicionales, hasta intervenciones del mismo espacio, en el mismo museo. Eehh... por ahí van un poco los elementos, pero básicamente pasa, como te digo, por las presentaciones audiovisuales y visitas a un lugar de interés, donde uno pueda ir y discutir in situ con los muchachos, lo que estamos observando, lo que está sucediendo cierto, los elementos que están interactuando, el contenido de esa obra o meterse un poquito más en la propuesta de artista y entenderla desde esa propuesta también. Pero como te digo, esto en cursos más grandes.

F.F.: ¿Qué recursos necesitas para enseñar adecuadamente el Arte contemporáneo?

C.R.: Yo creo que acá en el colegio los recursos están, la posibilidad de salir en cualquier momento, están los elementos que los chicos dominan, tienen un acervo cultural que no es menor. Yo creo que lo que falta es tomar eso y hacerlo más, en una propuesta más sistemática, más de contenido, ya, con una unidad temática, con objetivos y a lo mejor llegar a un producto que también sean capaces de relacionar dentro del Arte contemporáneo, que también sean capaces de hacer una obra y entenderla desde el Arte contemporáneo.

F.F.: ¿Qué dificultades enfrenta a la hora de enseñar Arte contemporáneo?

C.R.: Yo creo que la mayor dificultad es el dominio teórico y la referencia de artistas contemporáneos. Yo te nombraba Alfredo Jaar porque claro, he seguido su obra de hace mucho tiempo, un tipo inteligente y actual pero están surgiendo muchos artistas que tienen propuestas muy interesantes, eem... en el museo uno ve cada vez más cosas de este tipo, por eso creo que también uno tiene que dominar esos artistas, esos conceptos para después poder transmitirlos.

Siento que me falta todavía dentro del Arte contemporáneo el tener un set de artistas con sus obras que sean fundamentales. Tú hablas de obras de arte del siglo XX, y te refieres inmediatamente al Expresionismo, al Cubismo, al dadaísmo y a cada uno lo relacionas con un grupo de artistas específicos, cierto, y con sus obras específicas, porque claro, la gran referencia de la historia del arte. Creo que eso es lo particular. Siento que no solamente como me pasa a mí en lo particular sino que también como sector de Artes Visuales nos falta ese escenario más amplio con lo cual uno podría recorrer Arte contemporáneo.

F.F.: Finalmente, ¿Cuenta con el apoyo necesario de su colegio para abordar la enseñanza del Arte contemporáneo?

C.R.: Cuando hemos innovado o hecho alguna propuesta que entre comillas se sale de lo tradicional, la verdad es que nunca ha habido una preocupación de parte del colegio, al contrario yo creo que como te decía tiempo atrás, todas las áreas son importantes acá y tienen su desarrollo desde preescolar por lo tanto hay un recorrido bastante significativo de los chicos en todas las áreas de desarrollo, también el área artística, así que generalmente no hay ningún cuestionamiento. Uno puedo tener aquí la libertad absoluta de crear con los muchachos, llevarlos a una obra contemporánea y también de presentarlas, si no hay ningún tema con eso, al contrario, somos bastante abiertos a esa posibilidad. Pero como te digo yo creo que son consecuencia de un recorrido en el tiempo que es bastante extenso.

1.1.2 Cuadro de entrevistas:

El siguiente cuadro ordena las respuestas de las entrevistas de manera horizontal para facilitar el análisis y comparación entre la información obtenida:

1. Usted como profesor de Artes Visuales ¿incluye el Arte contemporáneo dentro de los contenidos a enseñar en la asignatura?
<p>Ent. 1: A la pregunta a caso como profesor de Artes Visuales incluye el Arte contemporáneo dentro de los contenidos a enseñar en la asignatura, dentro de lo que está en el programa del ministerio en enseñanza media no está. Yo lo trato de incluir claramente en los talleres de arte, porque primero y segundo medio tienen las dos horas de Artes Visuales, además de una hora de taller. En la hora de taller se trata de incluir, no como contenido sino basándolo en las actividades y viéndolo de manera general el Arte contemporáneo, ahora en los contenidos de octavo es Arte contemporáneo, en el fondo es arte visual del siglo xx, tanto en Artes Visuales como en arquitectura y ahí claramente se ve como contenido, entendiendo también que no es una, no se pasa el Arte contemporáneo de una manera planificada ni estructurada, sino a modo de actividades.</p> <p>Ent. 2: ¡Sí, claro! Para contextualizar los contenidos que se abordan clase a clase...</p> <p>Ent. 3: Eh sí.</p> <p>Ent. 4: Por supuesto.</p> <p>Ent. 5: No... jajaja.... Pero es que son parte del programa, tú no puedes dejar de enseñarlos</p> <p>Ent. 6: No</p> <p>Ent. 7: Aunque no están dentro de los programas de estudio, yo los incorporo, a ver, dependiendo de la unidad que vamos a ver o también como referencia para orientar la clase. Generalmente con los cursos más grandes o cursos superiores, segundo, tercero, cuarto medio, eeh... a veces parto el año con algunas cosas de Arte contemporáneo, que es más bien para abrir la discusión, aparte de la actividad de conocimientos previos, abrir la discusión si efectivamente ellos sienten que eso es arte o qué elementos sostienen el concepto de Arte contemporáneo. Eemm... se da generalmente una buena discusión, por ejemplo cuando tu muestras obras de Cristo, algunas instalaciones o algunas performance, algunos la valoran como arte o la entienden como arte y para otros algo que todavía no logran entender que dentro de la definición de arte es posible. Pero generalmente uno la incluye de forma, a ver, no en profundidad sino que como referencia más que nada.</p>
2. ¿En qué niveles y contenidos aborda el Arte contemporáneo en sus clases?
<p>Ent. 1: En cuanto a qué niveles y contenidos aborda el Arte contemporáneo en sus clases, como dije en la pregunta uno, como forma planificada programada, detallada, efectivamente bajo los programas del ministerio en octavo y en forma de taller y generalmente en primero y segundo medio.</p> <p>Ent 2: El Arte contemporáneo en especial: de primero a cuarto medio y en básica en Octavo donde se ve la Arquitectura del siglo XX.</p> <p>Ent 3: En los niveles de 6to básico y 3ero medio. Específicamente, el contenido de arte posmoderno, ah no el contenido específico, la instalación, arte objetual básicamente.</p>

Ent 4: En Electivo, en electivo que puedo modificar eh, que puedo modificar eh los programas, intencionarlos de acuerdo a lo que yo quiero que los alumnos manejen. Trabajo con elementos distintos a los que trabaja el ministerio para que manejen un poco más de Arte contemporáneo.

Ent 5: 8vo... ah pero ahora yo no hago octavo... Ehh..yo creo que en todos los niveles, porque de una u otra forma tu los tocas, en todos los niveles de enseñanza media. Tú lo soslayas de repente con cualquier actividad que haces, haces como un guiño siempre al arte más de Vanguardia.

Ent. 6: Tampoco.

Ent. 7: En tercero más orientado al tema del diseño cierto, los nuevos lenguajes estéticos, lo audiovisual, el concepto de instalación y en cuarto medio más referencia a obras que incluso uno de ellos toman después en la actividad más importante que es seminario monográfico, donde ellos tienen que hablar del ser humano contemporáneo y como eso se puede reflejar en una canción, obra de arte, basado también en unos filósofos que usan como referencia, Foucault, Fukuyama. Pero siempre son, como te digo son en referencias para, no como contenidos específicos.

3. ¿Qué movimientos, artistas y/o lenguajes utiliza como referentes?

Ent. 1: En los programas del ministerio, que es la Artes Visuales del siglo xx, abordamos desde antes de las vanguardias, tanto por el impresionismo y pasando por todos los ismos hasta terminar con las transvanguardias o el arte posmoderno. En primero y segundo medio, donde claramente no está planificado, claramente hacemos referencia a algunos artistas, iconos de cada movimiento, Van Gogh, Dali, de principio de las vanguardias, Duchamp y mas allá de acuerdo a la actividad que estamos viendo algún artista de referencia, pero no como planificación de clase

Ent2 :Ehh..., bueno, como principal movimiento artístico la Bauhaus, porque desde ahí nacen los primeros indicios de Arte contemporáneo....

mmm...Andy warhol también lo estudian, pollock, lucian Freud.

Y Chilenos, Matilde Perez, Roberto matta, por nombrar algunos...

Ent 3: ¿Los movimientos de artistas? Es que mira, en este caso es la instalación artística, el arte objetual y el referente máximo es Marcel Duchamp.

Ent 4: Ehh chuta depende de lo que se esté trabajando...A mí me gustan muchos las vanguardias por el cambio de concepto frente a la relación con el arte, trabajo muchos las vanguardias y la Bauhaus para mí es mi referente, o sea para mí la Bauhaus fue el mayor cambio radical del arte.

Ent 5: Dependiendo de los tipos de niveles por ejemplo Duchamp, Beuys... Ehh, esos con como los más de... que yo les nombro a los chiquillos, y depende por época o por las exposiciones que vengan también se hace énfasis en eso. Por ejemplo cuando vino Van Gogh fuimos todo el Colegio dependiendo de lo que estemos viendo, no sé... pero como, Duchamp que hizo el quiebre, Beuys... y eso.

Ent. 6: No

Ent. 7: Yo creo que para mí es más potente es Alfredo Jaar, yo creo que es un gran referente para mí por la variedad de recursos que utiliza, cierto, el contenido de sus obras, que es bastante potente, eeemm... y también yo creo que por la propuesta estética que tiene Alfredo Jaar, yo creo que actualmente debe ser, si yo tuviera que definir uno de los más importantes a nivel mundial. Y es chileno.

4.- ¿Qué didáctica emplea ante la enseñanza del Arte contemporáneo? (ej: material, recursos, actividades, entre otros).

Ent. 1: Materiales sobre todo de las tics, ya la computación, todo lo que es imagen digital, principalmente, ya que claramente los espacios no están, por lo tanto se tiene que recurrir a un recurso más virtual, que tangible.

Ent 2 : Siempre se analiza una imagen al inicio de cada clase, para enriquecer el vocabulario técnico visual... eh, que más? Se introduce de forma teórica los contenidos a través de un prezi... para luego llevar a la acción y a la creación de los ejemplos dados, para promover la creación y el desarrollo personal de los estudiantes.

Ent 3: Elaboro PowerPoint y utilizo mucho los videos busco videos de artistas que están trabajando esta tendencia artística tanto, me interesa mucho la entrevista que muchos de ellos puedan entregar, pero también obras donde se ve como el público interactúa con la obra, para que las alumnas sean capaces de observar y visualizar este tipo de arte que es más complejo

que la enseñanza del arte académico.

Ent 4: Ehhmmmmehhhhh... Primero empezamos a explorar, primero hay que entender de qué se trata el movimiento, primero clases teóricas y después experimentar , yo creo que el arte es un proceso de experimentación que el alumno va descubriendo a través de diferentes materiales como logra resolver un problema. Para mí la pintura, porque estamos trabajando en pintura, es la resolución a un problema técnico, entonces vamos ahí en procesos, ehh no me gusta meterme mucho en el trabajo del alumno porque uno inserta su huella en el trabajo, me gusta que ellos vayan sacando enseñándole obviamente técnica pero para mí no es tan importante la técnica me importa más el hacer.

Ent 5: A mí me gusta mucho lo del material reciclable, el reciclado, reutilizable... Ehh, trato como de que piensen en buscar cosas alternativas, eeh también para que no gasten tanto dinero. Busco materiales alternativos, eso me gusta, que los chiquillos piensen qué material pueden utilizar que tengan en sus casas como recursos, o que sea fácil de acceder para ellos.

Ent. 6: Tampoco

Ent. 7: Generalmente son presentaciones, presentaciones o en algunos casos cuando vamos a museos, al MAC museo de Arte contemporáneo, alguna galería de arte, el mismo Bellas Artes, en el Bellas Artes uno se puede encontrar con toda esta variedad, desde lo más tradicional, la tela colgada cierto, o muy académicos, tradicionales, hasta intervenciones del mismo espacio, en el mismo museo. Eehh... por ahí van un poco los elementos, pero básicamente pasa, como te digo, por las presentaciones audiovisuales y visitas a un lugar de interés, donde uno pueda ir y discutir in situ con los muchachos, lo que estamos observando, lo que está sucediendo cierto, los elementos que están interactuando, el contenido de esa obra o meterse un poquito más en la propuesta de artista y entenderla desde esa propuesta también. Pero como te digo, esto en cursos más grandes.

5.- ¿Qué recursos necesitas para enseñar adecuadamente el Arte contemporáneo?

Ent. 1: ¿Qué recursos necesito para enseñar adecuadamente el Arte contemporáneo, de parte del colegio?,... el espacio necesario para poder crear, pintar, en el fondo expresarse, extra aula, que no sea dentro del aula y recursos claramente de parte de los alumnos, que tengan, desde básica quizás, con una disposición a aprender algo que no es establecido y que no es estructurado y no solamente desde las Artes Visuales, sino que de todas las áreas, creo que es importante que tengan la disposición a entender que hay un arte más allá del bastidor, más allá intra museo o intra galería ya. Que hay un arte que en el fondo lo pueden hacer y de alguna manera ellos lo hacen, arte callejero, la danza, y tiene sed de experimentar un arte más contemporáneo.

Ent2 :Creo que Los recursos fundamentales, son los Tics, tener un buen manejo de tics, tener una buena fuente teórica, no tan solo de internet, si no que bibliografía de libros conjugado con un banco propio de imágenes de artistas y obras de Arte contemporáneo. Creo que es importante que los alumnos tengan su propio registro de obras y Arte contemporáneo en su croquera, para que se sepan ubicar en el contexto histórico.

Ent 3: Eh medios audiovisuales, las visitas a los museos referentes a estas temáticas.

Ent 4: Que recursos necesito... mm recursos tecnológicos los tengo, necesito recursos humanos yo creo que en el fondo necesitaría trabajar que de eh... los niños manejaran un poco más de conocimiento desde antes que le dieran más importancia al arte. Porque recursos ehmm no me faltan recursos por que en el fondo con un papel y un lápiz podi hacer cualquier cosa, tenemos bastantes recursos, me interesa más la posición del otro ahh a entender el tema de aprender el concepto de arte

Ent 5: Es que, lo ideal sería que nosotros le entregáramos el material, como ocurre en los colegios particulares, que los profes entregan los materiales pero que hubiera un stock en el colegio, que hubiera algo... no sé de donde recurrir como pa' sacar material, para evitar el olvido de materiales, que los chiquillos estén sin hacer nada en la clase... entonces eso sería como lo ideal.

Ent. 6: Los tengo todos, pero como no está en las planificaciones...

Ent. 7: Yo creo que acá en el colegio los recursos están, la posibilidad de salir en cualquier momento, están los elementos que los chicos dominan, tienen un acervo cultural que no es menor. Yo creo que lo que falta es tomar eso y hacerlo más, en una propuesta más sistemática, más de contenido, ya, con una unidad temática, con objetivos y a lo mejor llegar a un producto que también sean capaces de relacionar dentro del Arte contemporáneo, que también sean capaces de hacer una obra y entenderla desde el Arte contemporáneo.

6. ¿Qué dificultades enfrenta a la hora de enseñar Arte contemporáneo?

Ent. 1:Primera dificultad que se enfrenta a la hora de enseñar el Arte contemporáneo, ligada a la pregunta anterior, es la disposición a que hay un arte, que hay una educación más amplia de

la que ellos están acostumbrados a tratar, una educación más cuadrada, más estructurada, pregunta- respuesta, en el fondo darle espacio a desarrollar habilidades del pensamiento mucho más amplia del que necesitamos el día de hoy, eso ligado claramente al arte, porque ya partiendo de la base que no hay una enseñanza de las habilidades del pensamiento, estructurar a alumnos a ir a museos conocer, salidas pedagógicas, experimentar, no liga con eso, por lo tanto esa es la primera dificultad. Ahora vienen las otras dificultades mas materiales, del espacio de los colegios, ahora está la suerte de este año que en este colegio hay una hora de taller, como dije en la pregunta anterior, pero más horas o más espacios dedicados al arte y si no se pueden más horas, que las otras asignaturas también tengan desarrollando habilidades creativas o habilidades expresivas, para que en el fondo entender un poco más el Arte contemporáneo.

Ent 2: Hem... no lo sé, creo que la dificultad principal es tratar de enseñar que es el Arte contemporáneo en sí. Tratar de que los chicos entiendan como diferencia o reconocer el Arte contemporáneo. Y... además entiendan que todo el Arte contemporáneo.... El artista lo trabaja a partir de un concepto y de este concepto crea su obra.

Ent 3: Es complejo enseñar Arte contemporáneo porque es muy conceptual, al enseñar arte conceptual a las niñas para mí a resultado un desafío enseñar esto, principalmente en 6to básico, porque las chiquillas son muy literales y desde ese punto de vista, hablar de los conceptos, porque en esto también hay mucha filosofía, sociología ahí cuesta un poco hacerlas reflexionar, y que vayan un poquito más allá de romper con lo convencional. Eso básicamente y eso también se visualiza en los cursos más grandes, nosotras lo hemos visto, las chiquillas, no!, les cuesta abstraer, porque están acostumbradas a que las cosas se les den hechas y no están acostumbradas a un pensamiento reflexivo y más con cuestionamiento.

Ent 4: Ehh lo mismo, el desconocimiento del arte no solo en los alumnos si no en general o sea la mayoría de las personas no manejan conceptos de arte, encuentran bonito o feo concepto que no es estética dentro del arte ehh que un trabajo es mejor cuando se parece a la realidad o cuando no está mejor logrado, no se parece a la realidad o no es un dibujo mimético encuentran que esta malo. Ese desconocimiento es lo que a mí me complica como lograr ehh que las personas entiendan que el arte no es imitativo, ya estamos en el siglo XXI y en el renacimiento cuando se recupera el cuerpo el arte mimético era importante porque estaban experimentando frente a eso, pero hoy en día hay una búsqueda ante ehh lo que provoca ahhehhh al color ante lo que provoca o el dibujo pero no es necesariamente al dibujo sino a lo que provoca el arte y que cosas te está entregando y que elemento te está desarrollando como ser humano

Ent 5: La principal dificultad, es que de repente se les olvidan los materiales, y ahí empiezan las falencias de ellos pero en cuanto a conceptos que todavía no pueden haber llegado ellos a su nivel y... lo más grave, yo creo, que es cuando están embalados en una obra... se acabó la hora y no tienes donde guardar. No tienes donde dejar las cosas, y que si las dejas en la sala las rompen, las echan a perder o se pierde el ímpetu de la hora... Eso.

Ent. 6: Que no lo estoy enseñando, así que no tengo dificultad.

Ent. 7: Yo creo que la mayor dificultad es el dominio teórico y la referencia de artistas contemporáneos. Yo te nombraba Alfredo Jaar porque claro, he seguido su obra de hace mucho tiempo, un tipo inteligente y actual pero están surgiendo muchos artistas que tienen propuestas muy interesantes, eem... en el museo uno ve cada vez más cosas de este tipo, por eso creo que también uno tiene que dominar esos artistas, esos conceptos para después poder transmitirlos. Siento que me falta todavía dentro del Arte contemporáneo el tener un set de artistas con sus obras que sean fundamentales. Tú hablas de obras de arte del siglo XX, y te refieres inmediatamente al Expresionismo, al Cubismo, al dadaísmo y a cada uno lo relacionas con un grupo de artistas específicos, cierto, y con sus obras específicas, porque claro, la gran referencia de la historia del arte. Creo que eso es lo particular. Siento que no solamente como me pasa a mí en lo particular sino que también como sector de Artes Visuales nos falta ese escenario más amplio con lo cual uno podría recorrer Arte contemporáneo.

7.- ¿Cuenta con el apoyo necesario de su colegio para abordar la enseñanza del Arte contemporáneo?

Ent. 1: Desde el punto de vista de la exposición sí. Está la disposición a que uno pueda enseñar el Arte contemporáneo, esta una hora extra, están todas las intenciones desde ese punto de vista. Ahora,...eso choca cuando en las planificaciones tienes que abordar lo que dice el currículum del ministerio y desde allí ya no se puede, entonces hay una dicotomía, en lo que en el fondo uno quisiera enseñar con lo que se te pide en las planificaciones y lo que supervisa, ahora en el espacio, dentro del poco espacio que hay en el colegio, se permite por ejemplo exponer o expresar el Arte contemporáneo.

Ent2 : Cuanto con todo el apoyo necesario de forma pedagógica, no así con los recursos de

forma de materiales, puesto que es un colegio municipal, no reconocido de la comuna de Maipú, perteneciente a la CODEDUC.

Ent 3: Si, si aquí en el colegio nos dan el espacios, además que tú ves como trabajamos acá, se nos da este espacio y se nos respetan también.

Ent 4: Si todo, o sea aquí yo tengo la libertad no me prohíben absolutamente nada tengo la libertad de manejar los programas como quiero y eso es súper bueno trabajar así uno en el fondo tiene que tomar los lineamientos del ministerio pero de ahí tienes la libertad a cambiar las actividades, nosotros cambiamos las actividades todos los años ehh vamos analizando en términos de que paso con el trabajo si estaba bien o estaba mal vamos modificando y nosotros todos los años vamos cambiando siempre. En el fondo hacer siempre lo mismo agota tanto al alumno como al profesor.

Ent 5: Eehmm... no sé, jajajaja. Noo... ehh yo creo que acá no se le da el valor importante a las Artes Visuales, de hecho nosotros siempre nos reímos que en uno de los Consejos uno de los directivos dijo "las asignaturas no relevantes como las Artes Visuales"... eeh ... entonces, pero ahora ya es pa' la risa porque... pero es así en el Colegio, no es relevante, somos un cachureo... Etc., jajajaja.

Ent. 6: Absolutamente, todo el rato, pero eso depende de mipoh, pero está el apoyo. Si yo de verdad encuentro que está mal formulada la... como te digo si partieras diciendo: comprendiendo que el Arte contemporáneo es y tu estableces y generamos un criterio en común podemos seguir desarrollando, pero tu entiendes algo por Arte contemporáneo, yo entiendo otra cosa por Arte contemporáneo, qué es el Arte contemporáneo. De ahí se podría como explicitar porque efectivamente lo que yo tengo en este minuto se les muestra referentes, se les muestra artistas contemporáneos, por ejemplo pa lo de los séptimos tu mostraste artistas contemporáneos, te fijas hay referentes Contemporáneos, pero... si yo busco el Arte contemporáneo si corresponde a un período de la historia del Arte, entonces por eso, eso es lo extraño

Ent. 7: Cuando hemos innovado o hecho alguna propuesta que entre comillas se sale de lo tradicional, la verdad es que nunca ha habido una preocupación de parte del colegio, al contrario yo creo que como te decía tiempo atrás, todas las áreas son importantes acá y tienen su desarrollo desde preescolar por lo tanto hay un recorrido bastante significativo de los chicos en todas las áreas de desarrollo, también el área artística, así que generalmente no hay ningún cuestionamiento. Uno puedo tener aquí la libertad absoluta de crear con los muchachos, llevarlos a una obra contemporánea y también de presentarlas, si no hay ningún tema con eso, al contrario, somos bastante abiertos a esa posibilidad. Pero como te digo yo creo que son consecuencia de un recorrido en el tiempo que es bastante extenso.

1.1.3 Tabla de análisis de entrevistas realizadas a profesores/as:

La siguiente tabla, muestra las evidencias recolectadas en las entrevistas, a partir de categorías y sub categorías:

Categorías	Sub-Categorías	Evidencia	Frecuencia
Arte	Utilización	ENT 1: <i>"En la hora de taller se trata de incluir, no como contenido sino basándolo en las actividades"</i> ENT 2: <i>"Sí, claro!. Para contextualizar los contenidos que se abordan clase a clase"</i> ENT 3: <i>"Eh... sí"</i> ENT 4: <i>"Por supuesto"</i> ENT 5: <i>"...Pero es que son parte del programa, tú no puedes dejar de enseñarlos..."</i> ENT 6: <i>"No"</i> ENT 7: <i>"Aunque no están dentro de los programas de estudio, yo los incorporo, a ver, dependiendo de la unidad"</i>	5

contemporáneo	Movimientos, lenguajes y/o medios artísticos	<p>ENT 1: "...abordamos desde antes de las vanguardias, tanto por el impresionismo y pasando por todos los ismos hasta terminar con las transvanguardias o el arte posmoderno...."</p> <p>ENT 2: "...principal movimiento artístico la Bauhaus"</p> <p>ENT 3: "...en este caso es la instalación artística, el arte objetual..."</p> <p>ENT 4: "... las vanguardias y la Bauhaus..."</p> <p>ENT 5: No indicado en su respuesta.</p> <p>ENT 6: No indicado en su respuesta.</p> <p>ENT 7: No indicado en su respuesta</p>	1
	Artistas	<p>ENT 1: "...Van Gogh, Dali, de principio de las vanguardias, Duchamp y mas allá de acuerdo a la actividad que estamos viendo..."</p> <p>ENT 2: "...Andy Warhol también lo estudian, Pollock, Lucian Freud. Y Chilenos, Matilde Pérez, Roberto Matta..."</p> <p>ENT 3: "...el referente máximo es Marcel Duchamp."</p> <p>ENT 4: No indicado en la respuesta.</p> <p>ENT 5: "...Duchamp, Beuys..."</p> <p>ENT 6: "No"</p> <p>ENT 7: "Alfredo Jaar"</p>	5
	Dificultades	<p>ENT 1: "...es la disposición a que hay un arte, que hay una educación más amplia de la que ellos están acostumbrados a tratar,..."</p> <p>"...partiendo de la base que no hay una enseñanza de las habilidades del pensamiento, estructurar a alumnos..."</p> <p>ENT 2: "...tratar de enseñar que es el Arte contemporáneo en sí."</p> <p>ENT 3: "...enseñar Arte contemporáneo, porque es muy conceptual,..."</p> <p>"que las cosas se les den hechas y no están acostumbradas a un pensamiento reflexivo y más con cuestionamiento"</p> <p>ENT 4: "el desconocimiento del arte no solo en los alumnos, si no en general o sea la mayoría de las personas no manejan conceptos de arte..."</p> <p>"...me complica como lograr ehh que las personas entiendan que el arte no es imitativo, ya estamos en el siglo XXI..."</p> <p>ENT 5: "...es que de repente se les olvidan los materiales..."</p> <p>"... lo más grave, yo creo, que es cuando están embalados en una obra... se acabó la hora y no tienes donde guardar."</p> <p>ENT 6: "que no lo estoy enseñando, así que no tengo dificultad."</p> <p>ENT 7: "...dominio teórico y la referencia de artistas contemporáneos..."</p> <p>"...dominar esos artistas, esos conceptos para después poder transmitirlos."</p> <p>"...Siento que me falta todavía dentro del Arte contemporáneo el tener un set de artistas con sus obras que sean fundamentales..."</p> <p>"...la gran referencia de la historia del arte."</p>	6
Didácticas o metodológicas para enseñar Arte	Proceso didáctico o metodológico.	<p>ENT 1: "...promover la creación y el desarrollo personal de los estudiantes."</p> <p>ENT 2: "...analiza una imagen al inicio de cada clase..."</p> <p>ENT 3: "...obras donde se ve como el público</p>	6

contemporáneo.		<p><i>interactúa con la obra para que las alumnas sean capaces de observar y visualizar</i></p> <p>ENT 4: <i>"Primero empezamos a explorar..."</i></p> <p><i>"...o primero clases teóricas y después experimentar..."</i></p> <p>ENT 5: <i>"... Ehh, trato como de que piensen en buscar cosas alternativas..."</i></p> <p>ENT 6: <i>"Tampoco"</i></p> <p>ENT 7: <i>"...observando, lo que está sucediendo cierto, los elementos que están interactuando, el contenido de esa obra o meterse un poquito más en la propuesta de artista..."</i></p>	
	Recurso y/o Herramientas	<p>ENT 1: <i>"...se tiene que recurrir a un recurso más virtual, que tangible..."</i></p> <p><i>"...sobre todo de las tics, ya la computación,..."</i></p> <p>ENT 2: <i>"...a través de un prezzi..."</i></p> <p>ENT 3: <i>"...PowerPoint y utilizo mucho los videos..."</i></p> <p>ENT 4: <i>"...descubriendo a través de diferentes materiales como logra resolver un problema. Para mí la pintura..."</i></p> <p>ENT 5: <i>"A mí me gusta mucho lo del material reciclable..."</i></p> <p><i>"me gusta, que los chiquillos piensen qué material pueden utilizar que tengan en sus casas como recursos, o que sea fácil de acceder"</i></p> <p>ENT 6: No indicado en su respuesta.</p> <p>ENT. 7: <i>"Generalmente son presentaciones, presentaciones o en algunos casos cuando vamos a museos, al MAC..."</i></p>	7
	Necesidades para enseñar Arte contemporáneo.	<p>ENT 1: <i>"...el espacio necesario para poder crear, pintar, en el fondo expresarse, extra aula, que no sea dentro del aula..."</i></p> <p><i>"...importante que tengan la disposición a entender que hay un arte mas allá del bastidor, mas allá intra museo o intra galería ya."</i></p> <p>ENT 2: <i>"...son los Tics, tener un buen manejo de tics..."</i></p> <p><i>"...una buena fuente teórica."</i></p> <p><i>"...alumnos tengan su propio registro de obras y Arte contemporáneo en su croquera, para que se sepan ubicar en el contexto histórico"</i></p> <p>ENT 3: <i>"...medios audiovisuales, las visitas a los museos, referentes a estas temáticas."</i></p> <p>ENT 4: <i>"necesito recursos humanos"....</i></p> <p><i>"Porque recursos ehmm no me faltan ...tenemos bastantes recursos"</i></p> <p>ENT 5: <i>"...los materiales pero que hubiera un stock en el colegio, que hubiera algo... no sé de donde recurrir como pa' sacar material, para evitar el olvido de materiales,..."</i></p> <p>ENT 6: <i>"...Los tengo todos, pero como no está en las planificaciones..."</i></p> <p>ENT 7: <i>"...en el colegio los recursos están, la posibilidad de salir en cualquier momento, están los elementos que los chicos dominan, tienen un acervo cultural que no es menor. Yo creo que lo que falta es tomar eso y hacerlo más, en una propuesta más sistemática, ..."</i></p>	7
Currículo Escolar	Niveles	<p>5ENT 1: <i>"...bajo los programas del ministerio, en octavo y en forma de taller y generalmente en primero y segundo medio."</i></p> <p>ENT 2: <i>"de primero a cuarto medio y en básica en Octavo "</i></p>	5

		<p>ENT 3: "...niveles de sexto básico y tercero medio..."</p> <p>ENT 4: "En Electivo, en electivo que puedo modificar eh, que puedo modificar eh los programas..."</p> <p>ENT 5: "Ehh.. yo creo que en todos los niveles"</p> <p>ENT 6: "Tampoco"</p> <p>ENT 7: "En tercero..." "...y en cuarto medio..."</p>	
	<p>Apoyo en el Contexto Escolar</p>	<p>ENT.1: "Desde el punto de vista de la exposición sí" "...choca cuando en las planificaciones tienes que abordar lo que dice el currículum del ministerio y desde allí ya no se puede, entonces hay una dicotomía"</p> <p>ENT.2: "Cuanto con todo el apoyo necesario de forma pedagógica, no así con los recursos de forma de materiales..."</p> <p>ENT.3: "...aquí en el colegio nos dan el espacios,..."</p> <p>ENT.4: "...yo tengo la libertad no me prohíben absolutamente nada tengo la libertad de manejar los programas como quiero..." "...tiene que tomar los lineamientos del ministerio pero de ahí tienes la libertad a cambiar las actividades..."</p> <p>ENT.5: "Eehmm... no sé, jajajaja. Noo... eh yo creo que acá no se le da el valor importante a las Artes Visuales..." "...en el Colegio no es relevante, somos un cachureo..."</p> <p>ENT.6: "Absolutamente, todo el rato, pero eso depende de mí..."</p> <p>ENT.7: "Uno puede tener aquí la libertad absoluta de crear con los muchachos..." "Cuando hemos innovado o hecho alguna propuesta que entre comillas se sale de lo tradicional, la verdad es que nunca ha habido una preocupación de parte del colegio"</p>	6

1.2. Entrevistas de los estudiantes

Primero medio

ENT.1:

1.- Acerca de los contenidos de la clase de Artes Visuales, ¿Has visto Arte contemporáneo? ¿Cuáles?

Si las vanguardias, el surrealismo, cubismo y esos.

2.- ¿Recuerdas algún artista en especial? ¿Cuáles?

A Van Gogh, Da Vinci, Gandi, Dalí.

ENT. 2:

1.- ¿Acerca de los contenidos de la clase de Artes Visuales, has visto Arte contemporáneo?, ¿Qué conoces sobre aquello?

No me acuerdo porque la clase fue muy monótona y no pesco mucho eso. No lo debí atribuir a este concepto, al parecer el Arte contemporáneo debe ser lo que hicimos de intervención artística.

2.- ¿Recuerdas algún artista u obra en especial? ¿Cuál?

No porque los nombres eran raros

ENT.3:

1.-¿Acerca de los contenidos de la clase de Artes Visuales, has visto Arte contemporáneo?, ¿Qué conoces sobre aquello?

No lo sé.

2.- ¿Recuerdas algún artista u obra en especial? ¿Cuál?

No me acuerdo.

ENT. 4:

1.- Acerca de los contenidos de la clase de Artes Visuales, ¿Has visto Arte contemporáneo? ¿Cuáles?

2.- No sé que es Arte contemporáneo, no lo hemos visto como contenido.

¿Recuerdas algún artista en especial? ¿Cuáles?

No.

SEGUNDO MEDIO

ENT. 1:

1.- Acerca de los contenidos de la clase de Artes Visuales, ¿Has visto Arte contemporáneo? ¿Cuáles?

Sí, fuimos al centro Cultural Lalo Parra y vimos fotografías, libros rotos con rostros y cosas así. Eh además vimos una vez como unas manos gigantes, como arte en espacios abiertos y a una artista chilena que hace comics.

2.- ¿Recuerdas algún artista en especial? ¿Cuáles?

Cindy Sherman y Botero.

ENT.2:

1.- ¿Acerca de los contenidos de la clase de Artes Visuales, has visto Arte contemporáneo? ¿Cuáles?

Si, sé que hemos visto pero no me acuerdo cuales.

2.- ¿Recuerdas algún artista en especial? ¿Cuál?

Van Gogh

ENT.3:

1.- ¿Acerca de los contenidos de la clase de Artes Visuales, has visto Arte contemporáneo? ¿Cuáles?

No me acuerdo.

2.- ¿Recuerdas algún artista en especial? ¿Cuál?

La verdad es que no me acuerdo.

ENT.4:

1.- ¿Acerca de los contenidos de la clase de Artes Visuales, has visto Arte contemporáneo? ¿Cuáles?

Durante los tres años que he estado en el colegio, no recuerdo haber visto Arte contemporáneo el 2013, pero el 2012 vimos arte mínimo y nos mostraron varios ejemplos.

2.- ¿Recuerdas algún artista en especial? ¿Cuál?

Sí, pero no recuerdo su nombre lo vimos este año, hacía taxidermia para realizar esculturas de animales combinados.

TERCERO MEDIO

ENT 1:

1.- Acerca de los contenidos de la clase de Artes Visuales, ¿Has visto Arte contemporáneo? ¿Cuáles?

Si he visto Arte contemporáneo en clases, no recuerdo bien los nombre de cada etapa en específico pero sí la evolución que existía del arte donde se pasa desde un arte donde primaba la belleza a un arte donde lo que importaba era el sentimiento que el artista le imprime a su obra, con obras que rompen esquemas pero causan algún sentimiento e interpretación al espectador.

2.- ¿Recuerdas algún artista en especial? ¿Cuáles?

Del periodo contemporáneo creo acordarme de Van Gogh. .

ENT 2:

1.- Acerca de los contenidos de la clase de Artes Visuales, ¿Has visto Arte contemporáneo? ¿Cuáles?

En parte, digo más bien supongo que he visto Arte contemporáneo porque he visto de ese tipo de arte que es una crítica social. He visto en redes sociales como TUMBLR imágenes que demuestran las desigualdades sociales, la falta de interés por el ambiente.

2.- ¿Recuerdas algún artista en especial? ¿Cuáles?

De conocer por nombre solo a Andy Warhol porque es como una leyenda y sus pinturas son parodiadas o nombradas hasta en la televisión como la lata de conservas.

ENT 3:

1.- ¿Acerca de los contenidos de la clase de Artes Visuales, has visto Arte contemporáneo?, ¿Qué conoces sobre aquello?

Lo que se sabe sobre el Arte contemporáneo es que es el que se vive dependiendo del presente y los sucesos de la sociedad.

2.- ¿Recuerdas algún artista u obra en especial? ¿Cuál?

Recuerdo cuadros que he visto pero no se me los artistas.

ENT 4:

1.- ¿Acerca de los contenidos de la clase de Artes Visuales, has visto Arte contemporáneo?, ¿Qué conoces sobre aquello?

Este año, ahora último vimos cine, y ahí vimos directores contemporáneos y también como algunos tomaban como algunas cosas de los artistas para hacer una escena de la película, pero siempre estamos viendo en las clases cosas nuevas, ya pasamos de ver lo antiguo.

2.- ¿Recuerdas algún artista u obra en especial? ¿Cuál?

El grafitero Banksy y otros artistas más, pero no me acuerdo de nombres.

CUARTO MEDIO**ENT 1:**

1.- ¿Acerca de los contenidos de la clase de Artes Visuales, has visto Arte contemporáneo?, ¿Qué conoces sobre aquello?

El Arte contemporáneo rompe con la forma clásica de expresión y la abstracción entra en juego, el concepto y las formas varían. A diferencia del antiguo arte ya no muestran la realidad o los lujos de los reyes plasmados en una pintura, sino que expresan su interior, critican y la visión de mundo que observan se ve representado en el Arte contemporáneo

2.- ¿Recuerdas algún artista u obra en especial? ¿Cuál?

Duchamp, artista contemporáneo y ocupa lo cotidiano como obra, usando instalación para mostrar su arte. La fuente, un baño de hombre dado vuelta, urinario invertido. Pop art, Andy Warhol que pudo divisar en su época lo que sucede con el consumismo, las marcas y los rostros publicitarios.

ENT 2:

1.- ¿Acerca de los contenidos de la clase de Artes Visuales, has visto Arte contemporáneo?, ¿Qué conoces sobre aquello?

Si. Arte contemporáneo es el arte que está pasando hoy en día, como lo moderno y se expresan a través de distintas cosas, como que no es solo pintura, sino que hay objetos tirados, obras con personas. Fuimos al museo al ver a Beuys.

2.- ¿Recuerdas algún artista u obra en especial? ¿Cuál?

A Beuys y me acuerdo de las imágenes pero no de los nombres.

ENT.3:

1.- ¿Acerca de los contenidos de la clase de Artes Visuales, has visto Arte contemporáneo?, ¿Qué conoces sobre aquello?

Si, ahora pasamos otras cosas, pero fuimos con todos los de arte al museo de Arte contemporáneo a ver a Beuys.

2.- ¿Recuerdas algún artista u obra en especial? ¿Cuál?

Si el del museo, y otros que eran buenos contemporáneos parece, pero no me acuerdo de los nombres, que son difíciles de recordar.

ENT4:

1.- ¿Acerca de los contenidos de la clase de Artes Visuales, has visto Arte contemporáneo?, ¿Qué conoces sobre aquello?

Sí, yo creo que sí.

2.- ¿Recuerdas algún artista u obra en especial? ¿Cuál?

No me acuerdo de los nombres, pero vimos muchas imágenes.

1.2.1 Tabulación de respuestas correspondientes a las entrevistas de los Estudiantes.

PREGUNTAS	NIVELES			
	PRIMERO MEDIO	SEGUNDO MEDIO	TERCERO MEDIO	CUARTO MEDIO
<p>Pregunta 1: ¿Acerca de los contenidos de la clase de Artes Visuales, has visto Arte contemporáneo? ¿Cuáles?</p>	<p>ENT.1: Si las vanguardias, el surrealismo, cubismo y esos.</p>	<p>ENT.1: Sí, fuimos al centro Cultural Lalo Parra y vimos fotografías, libros rotos con rostros y cosas así. Eh además vimos una vez como unas manos gigantes, como arte en espacios abiertos y a una artista chilena que hace comics.</p>	<p>ENT.1: Si he visto Arte contemporáneo en clases, no recuerdo bien los nombre de cada etapa en específico pero sí la evolución que existía del arte donde se pasa desde un arte donde primaba la belleza a un arte donde lo que importaba era el sentimiento que el artista le imprime a su obra, con obras que rompen esquemas pero causan algún sentimiento e interpretación al espectador.</p>	<p>ENT.1: Si, el Arte contemporáneo rompe con la forma clásica de expresión y la abstracción entra en juego, el concepto y las formas varían. A diferencia del antiguo arte ya no muestran la realidad o los lujos de los reyes plasmados en una pintura, sino que expresan su interior, critican y la visión de mundo que observan se ve representado en el Arte contemporáneo</p>

ENT.2: No me acuerdo porque la clase fue muy monótona y no pesco mucho eso. No lo debí atribuir a este concepto, al parecer el Arte contemporáneo debe ser lo que hicimos de intervención artística.	ENT.2: Si sé que hemos visto pero no me acuerdo cuales.	ENT.2: En parte, digo más bien supongo que he visto Arte contemporáneo porque he visto de ese tipo de arte que es una crítica social. He visto en redes sociales como TUMBLR imágenes que demuestran las desigualdades sociales, la falta de interés por el ambiente.	ENT 2: Si. Arte contemporáneo es el arte que está pasando hoy en día, como lo moderno y se expresan a través de distintas cosas, como que no es solo pintura, sino que hay objetos tirados, obras con personas. Fuimos al museo al ver a Beuys.
ENT 3: No se	ENT. 3: No me acuerdo	ENT.3: Lo que se sobre el Arte contemporáneo es que es el que se vive dependiendo del presente y los sucesos de la sociedad.	ENT.3: Si, ahora pasamos otras cosas, pero fuimos con todos los de arte al museo de Arte contemporáneo a ver a Beuys.
ENT. 4 No sé que es Arte contemporáneo, no lo hemos visto como contenido.	ENT.4: Durante los tres años que he estado en el colegio, no recuerdo haber visto Arte contemporáneo el 2013, pero el 2012 vimos arte minimal y nos mostraron varios ejemplos.	ENT 4: Este año, ahora último vimos cine, y ahí vimos directores contemporáneos y también como algunos tomaban como algunas cosas de los artistas para hacer una escena de la película, pero	ENT.4: si, yo creo que sí.

			siempre estamos viendo en las clases cosas nuevas, ya pasamos de ver lo antiguo.	
Pregunta 2: ¿Recuerdas algún artista en especial? ¿Cuál?	ENT.1: A Van Gogh, Da Vinci, Gandi, Dalí.	ENT.1: Cindy Sherman y Botero	ENT.1: Del periodo contemporáneo creo acordarme de Van Gogh	ENT.1: Duchamp, artista contemporáneo y ocupa lo cotidiano como obra, usando instalación para mostrar su arte. La fuente, un baño de hombre dado vuelta, urinario invertido. Pop art, Andy Warhol que pudo divisar en su época lo que sucede con el consumismo, las marcas y los rostros publicitarios.
	ENT.2: No porque los nombres eran raros	ENT.2: Van Gogh	ENT.2: De conocer por nombre solo a Andy Warhol porque es como una leyenda y sus pinturas son parodiadas o nombradas hasta en la televisión como la lata de conservas.	ENT 2: A Beuys y me acuerdo de las imágenes pero no de los nombres.
	ENT.3: No se que es Arte contemporáneo, no conozco ningún artista	ENT.3: La verdad es que no me acuerdo.	ENT.3: Recuerdo cuadros que he visto pero no se	ENT.3: Si el del museo, y otros que eran buenos contemporáneas

			me los artistas.	parece, pero no me acuerdo de los nombres, que son difíciles de recordar.
	ENT.4: No	ENT.4: Si, pero no recuerdo su nombre lo vimos este año, hacía taxidermia para realizar esculturas de animales combinados.	ENT.4: El grafiterobanksy y otros artistas más, pero no me acuerdo de nombres.	ENT.4: No me acuerdo de los nombres, pero vimos muchas imágenes.

CATEGORIA	SUB CATEGORIAS	FRECUENCIA	EVIDENCIAS
-----------	----------------	------------	------------

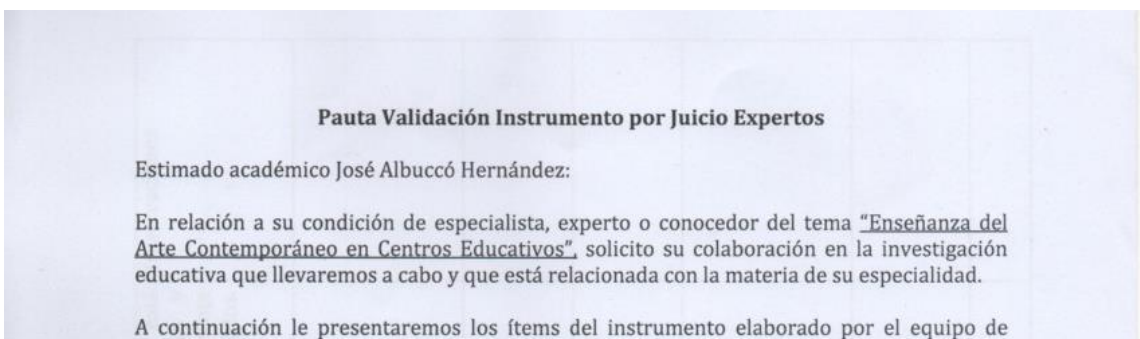
1.2.3 Tabla de evidencia de entrevistas realizadas a Estudiantes:

<p>ARTE CONTEMPORANEO</p>	<p>COMO CONTENIDO VISTO EN CLASES</p>	<p>PRIMERO MEDIO</p> <p>Ent.1:“sí” Ent.2:<i>No me acuerdo, porque la clase fue muy monótona y no pesco mucho eso</i> Ent.3:“no se” Ent.4:“...no lo hemos visto como contenido.”</p> <p>SEGUNDO MEDIO</p> <p>Ent.1:“sí” Ent.2:<i>Si sé que hemos visto, pero no me acuerdo cuales</i> Ent.3: “no me acuerdo” Ent.4:“no recuerdo haber visto Arte contemporáneo”</p> <p>TERCERO MEDIO</p> <p>Ent.1:“Si he visto Arte contemporáneo...” Ent.2: “supongo que he visto Arte contemporáneo” Ent.3:“Lo que se sobre el Arte contemporáneo es que....” Ent.4: “este año”</p> <p>CUARTO MEDIO</p> <p>Ent.1: “Si, el Arte contemporáneo...” Ent.2:“Sí” Ent.3:“Si...” Ent.4: “Si, yo creo que sí”</p>
	<p>DESCRIPCION DE ARTE COONTEMPO RANEO</p>	<p>PRIMERO MEDIO</p> <p>Ent.1:“...las vanguardias, el surrealismo, cubismo y eso.” Ent.2:“...al parecer el Arte contemporáneo debe ser lo que hicimos de intervención artística.” Ent.3:“no me acuerdo” Ent.4: “No sé que es Arte contemporáneo,...”</p> <p>SEGUNDO MEDIO</p> <p>Ent.1:“...vimos fotografías, libros rotos con rostros y cosas así, además vimos una vez como unas manos gigantes, como arte en espacios abiertos...” Ent.2:Información no entregada en la respuesta. Ent.3:Información no entregada en la respuesta. Ent.4:Información no entregada en la respuesta.</p> <p>TERCERO MEDIO</p> <p>Ent.1:“con obras que rompen esquemas pero causan algún</p>

		<p><i>sentimiento e interpretación al espectador</i></p> <p>Ent.2:“...he visto de ese tipo de arte que es una crítica social...”</p> <p>Ent.3:“...es que es el que se vive dependiendo del presente y los sucesos de la sociedad.”</p> <p>Ent.4:“...vimos cine, y ahí vimos directores contemporáneos y también como algunos tomaban como algunas cosas de los artistas para hacer una escena de la película...”</p> <p><i>“...pero siempre estamos viendo en las clases cosas nuevas...”</i></p> <p>CUARTO MEDIO</p> <p>Ent.1: “El Arte contemporáneo rompe con la forma clásica de expresión y la abstracción entra en juego, el concepto y las formas varían”</p> <p>Ent.2:“Arte contemporáneo es el arte que está pasando hoy en día, como lo moderno...”</p> <p>Ent.3:Información no entregada en la respuesta.</p> <p>Ent.4: Información no entregada en la respuesta.</p>
	ARTISTAS	<p>PRIMERO MEDIO</p> <p>Ent.1:“Van Gogh, Da Vinci, Gandi, Dalí.”</p> <p>Ent.2:“No porque los nombres eran raros.”</p> <p>Ent.3:“No sé que es Arte contemporáneo, no conozco ningún artista”</p> <p>Ent.4: “No”</p> <p>SEGUNDO MEDIO</p> <p>Ent.1:“Cindy Sherman y Botero”</p> <p>Ent.2:“Van Gogh”</p> <p>Ent.3:“La verdad es que no me acuerdo.”</p> <p>Ent.4:“Si, pero no recuerdo su nombre...”</p> <p>TERCERO MEDIO</p> <p>Ent.1:“Van Gogh”</p> <p>Ent.2:“Andy Warhol”</p> <p>“redes sociales como TUMBLR”</p> <p>Ent.3:“...no se me los artistas.”</p> <p>Ent.4:“...Banksy...”</p> <p>CUARTO MEDIO</p> <p>Ent.1:“Duchamp”</p> <p>Ent.2:“A Beuys“</p> <p>Ent.3:“el del museo...”</p> <p><i>“...pero no me acuerdo de los nombres, que son difíciles de recordar...”</i></p> <p>Ent.4:“No me acuerdo de los</p>

			<i>nombres</i>
--	--	--	----------------

1.3 Validación de las entrevistas:



Pregunta o ítem	Indicador	Existe coherencia entre el contenido de la pregunta con el indicador.	La pregunta está redactada clara y comprensiblemente para los sujetos. (vocabulario, redacción)	Observaciones
DOCENTES				
1.- Usted como profesor de Artes Visuales ¿incluye el arte contemporáneo dentro de los contenidos a enseñar en la asignatura?	Contenidos de Artes Visuales	Y	Y	
2.- ¿En qué niveles y contenidos aborda el arte contemporáneo en sus clases?	Contenidos de Artes Visuales	Y	Y	
3.- ¿Qué movimientos, artistas y/o lenguajes utiliza como referentes?	Contenidos de Artes Visuales	Y	Y	
4.- ¿Qué didáctica emplea ante la enseñanza del arte contemporáneo? (ej: material, recursos, actividades, entre otros)	Práctica de la enseñanza	Y	Y	
5.- ¿Qué recursos necesitas para enseñar adecuadamente el arte contemporáneo?	Práctica de la enseñanza	Y	Y	
6.- ¿Qué dificultades enfrenta a la hora de enseñar arte	Práctica de la enseñanza			

contemporáneo?		Y	Y	
7.- ¿Cuenta con el apoyo necesario de su colegio para abordar la enseñanza del arte contemporáneo?	Práctica de la enseñanza	Y	Y	
ESTUDIANTES				
1.- ¿Acerca de los contenidos de la clase de artes visuales, has visto Arte contemporáneo? ¿Cuáles?	Contenidos de Artes Visuales	Y	Y	

Pauta Validación Instrumento por Juicio Expertos

Estimado académico Jaime Martínez Iglesias:

En relación a su condición de especialista, experto o conocedor del tema "Enseñanza del Arte Contemporáneo en Centros Educativos", solicito su colaboración en la investigación educativa que llevaremos a cabo y que está relacionada con la materia de su especialidad.

A continuación le presentaremos los ítems del instrumento elaborado por el equipo de investigación, que es una entrevista y se aplicará a profesores(as) de Artes Visuales y estudiantes de enseñanza media. Con el objeto de solicitarle su evaluación de cada pregunta, en relación a la asociación y coherencia entre el contenido y redacción de la pregunta, con el indicador que da cuenta sobre lo preguntado.

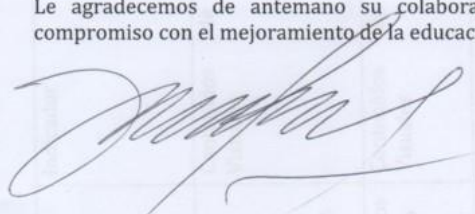
La Escala que le solicitamos para su validación es la siguiente:

- 1: Muy en desacuerdo
- 2: En desacuerdo
- 3: De acuerdo
- 4: Muy de acuerdo

Junto a la escala de apreciación, incluimos una columna final de observaciones, en el caso de que Ud. desee registrar un concepto cualitativo sobre la evaluación de cada pregunta.

También al final de esta pauta, colocamos un cuadro para su apreciación cualitativa general sobre el instrumento.

Le agradecemos de antemano su colaboración con la investigación, que refleja su compromiso con el mejoramiento de la educación.



Pregunta o ítem	Indicador	Existe coherencia entre el contenido de la pregunta con el indicador.	La pregunta está redactada clara y comprensiblemente para los sujetos. (vocabulario, redacción)	Observaciones
1.- Usted como profesor de Artes Visuales ¿incluye el arte contemporáneo dentro de los contenidos a enseñar en la asignatura?	Contenidos de Artes Visuales			Reformular
2.- ¿En qué niveles y contenidos aborda el arte contemporáneo en sus clases?	Contenidos de Artes Visuales			
3.- ¿Qué movimientos, artistas	Contenidos de Artes			

contemporáneo?				
7.- ¿Cuenta con el apoyo necesario de su colegio para abordar la enseñanza del arte contemporáneo? <input checked="" type="checkbox"/>	Práctica de la enseñanza			Reformular
ESTUDIANTES				
1.- ¿Acerca de los contenidos de la clase de artes visuales, has visto Arte contemporáneo? ¿Cuáles? <input checked="" type="checkbox"/>	Contenidos de Artes Visuales			
2.- ¿Recuerdas algún artista en especial? ¿Cuál? <input checked="" type="checkbox"/>	Contenidos de Artes Visuales			

Evaluación general instrumento:

Pauta Validación Instrumento por Juicio Expertos

Estimado académico Gustavo González:

En relación a su condición de especialista, experto o conocedor del tema "Enseñanza del Arte Contemporáneo en Centros Educativos", solicito su colaboración en la investigación educativa que llevaremos a cabo y que está relacionada con la materia de su especialidad.

A continuación le presentaremos los ítems del instrumento elaborado por el equipo de investigación, que es una entrevista y se aplicará a profesores(as) de Artes Visuales y estudiantes de enseñanza media. Con el objeto de solicitarle su evaluación de cada pregunta, en relación a la asociación y coherencia entre el contenido y redacción de la pregunta, con el indicador que da cuenta sobre lo preguntado.

Pregunta o ítem	Indicador	Existe coherencia entre el contenido de la pregunta con el indicador.	La pregunta está redactada clara y comprensiblemente para los sujetos. (vocabulario, redacción)	Observaciones
1.- Usted como profesor de Artes Visuales ¿incluye el arte contemporáneo dentro de los contenidos a enseñar en la asignatura?	Contenidos de Artes Visuales	4	4	
2.- ¿En qué niveles y contenidos aborda el arte contemporáneo en sus clases?	Contenidos de Artes Visuales	4	4	
3.- ¿Qué movimientos, artistas y/o lenguajes utiliza como referentes?	Contenidos de Artes Visuales	4	4	
4.- ¿Qué didáctica emplea ante la enseñanza del arte contemporáneo? (ej: material, recursos, actividades, entre otros)	Práctica de la enseñanza	4	4	
5.- ¿Qué recursos necesitas para enseñar adecuadamente el arte contemporáneo?	Práctica de la enseñanza	4	4	
6.- ¿Qué dificultades enfrenta a la hora de enseñar arte	Práctica de la enseñanza	4	4	

contemporáneo?				
7.- ¿Cuenta con el apoyo necesario de su colegio para abordar la enseñanza del arte contemporáneo?	Práctica de la enseñanza	4	4	
ESTUDIANTES				
1.- ¿Acerca de los contenidos de la clase de artes visuales, has visto Arte contemporáneo? ¿Cuáles?	Contenidos de Artes Visuales	4	4	

2. Tabla de Observación en el Aula:

En la siguiente tabla de observación en terreno, se revelaran las evidencias recolectadas a partir de la elección de tres casos de las siete entrevistas realizadas a los docentes:

Categorías	Sub- Categorías	Entrevistas	Observado	No Observado	Observaciones Generales	
Arte Contemporáneo	Utilización de arte contemporáneo	Entrevistas 4		X		
		Entrevistas 5	X		La profesora toma como contenido Arte contemporáneo, sin embargo, no lo enseña para lograr su comprensión y no lo diferencia de las Vanguardias.	
		Entrevistas 7	X		Dentro de los contenidos el profesor incorpora obras Contemporáneas, por ejemplo en clases de figura humana en la Historia del Arte, sin embargo éstas no se analizan.	
	Movimientos, lenguajes y/o medios artísticos	Entrevistas 4	X			La profesora, en sus clases mostro medios contemporáneos pero no los uso a la hora de realizar alguna actividad y/o propuesta de trabajo.
		Entrevistas 5	X			Utiliza pero no diferencia ni especifica el uso de éstos
		Entrevistas 7		X		
	Artistas contemporáneos	Entrevistas 4	X			Vio a la artista Órian, en Segundo Medio, para el contenido de la mascara pero no existió una relación a la hora de realizar la actividad.
		Entrevistas 5	X			Utilizó la obra "Una y tres sillas" de Kosuth, y algunas otras obras contemporáneas pero sin especificarlas ni reflexionarlas
		Entrevistas 7	X			Ron Mueck, dentro del contenido de figura humana, en Segundo Medio.

Contenidos	Entrevistas 4								
	Entrevistas 5	X							Dadá con actividad de <u>Ready Made</u> , y considera recrear obras de artistas del Siglo XX. Como contenido de Arte Contemporáneo pero abarcado de manera errónea Se apoya el contenido de figura humana con obras de Arte Contemporáneo.
Apoyo en el Contexto Escolar	Entrevistas 7	X							
	Entrevistas 4	X							El colegio apoya en todos los aspectos al departamento de arte y les responde frente a todos los inconvenientes que pueden desarrollarse.
	Entrevistas 5	X							La profesora expresa que el colegio no le da el suficiente énfasis a la clase de artes, pero en realidad no existe mala voluntad a la hora de ceder espacios y recursos
	Entrevistas 7	X							El colegio cuenta con todas las facilidades para desarrollar los contenidos de Artes Visuales, por otro lado, se le otorga bastante importancia a la asignatura.