



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Facultad de Educación
Escuela de Educación Artística
Carrera de Pedagogía en Educación Artística

Para una educación intercultural: sugerencias de planes de acción desde una perspectiva artística visual y musical en las escuelas de Chile.

**SEMINARIO DE TÍTULO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN Y PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN
ENSEÑANZA BÁSICA Y MEDIA.
MENCIÓN ARTES VISUALES
MENCIÓN ARTES MUSICALES**



Integrantes:

Jennifer Nicole Balboa Oviedo
Massiel Edubilia Durán Morales
Paulo César Soto Pérez

Profesor Guía:

José Nicolás Albuccó Henríquez

Santiago – Chile

2017

Agradecimientos

Antes que todo, quisiera agradecer a todas las personas que me acompañaron en este proceso, a mi familia, amigos y compañeros.

Quisiera expresar mi más profundo agradecimiento al hombre que me inspira y me motiva cada día, mi hijo Alejandro, quién desde el vientre y ahora en mis brazos me ha acompañado en esta última etapa de la carrera. A Pablo, mi compañero de vida. Por ayudarme, amarme y alentarme a continuar. Sin él toda esta experiencia hubiera sido aún más difícil.

A mis padres, por el apoyo a continuar. A mi hermana Katherinne y su compañero, que desde el otro lado del mundo me entregaron ánimo y buenas energías. A mis sobrinos Fernando y Violeta, que también forman parte de mi inspiración.

Agradecer a mis amigos Andrés y Constanza. Por animarme y acompañarme en todo momento, pero principalmente por la confianza que depositan cada día en mí.

Quisiera también agradecer a los profesores que a lo largo de la carrera colaboraron en mi desarrollo como docente. Agradecer a Anita. Por su disposición y cariño en cualquier situación.

Finalmente dar las gracias a mis compañeros de seminario, por respetar las diferencias y hacer de este proceso algo ameno.

Muchas gracias a todos.

Jennifer Balboa Oviedo



Jouska,

He tenido esta conversación en mi cabeza por mucho tiempo, agradeciendo imaginariamente a todas las personas de mi vida. Ésta es la oportunidad expresarlo con palabras, que fiel a mi complejo de escritora, representan todo aquello que no logra salir de mi boca.

No estaría finalizando esta etapa de no ser por Ruth y José, mis padres, que me permitieron a lo largo de mi vida poder estudiar y sobresalir, haciendo todo esfuerzo humanamente posible para que tuviésemos todo lo necesario para surgir. Jamás cuestionaron mis decisiones y apoyaron en todo momento las artes. Les debo todo, y como forma de devolverlo, pueden tener la dicha de ver a su segunda hija ser una profesional.

A Lissette, mi hermana mayor, que me tendió la mano cuando todo mi mundo se inundó de negro y me permitió finalizar mis estudios sacrificando sus propios recursos, siempre dando consejos y cuidando de mi bienestar, sin su apoyo no estaría escribiendo estas páginas hoy. Es un ejemplo a seguir, una persona de mucho valor en todo sentido.

A Fabian, mi compañero de vida, que apareció en el momento menos esperado; es quién ha visto todo mi progreso y crecimiento personal, tratando de estar junto a mí en cada oportunidad que necesité apoyo, en mis alegrías y decadencias, en mis mayores ilusiones y mis peores temores, no me dejó caer, llenó mi alma de amor y de fuerzas para seguir cuando todo se creía perdido. Eres una de las cosas más bellas que me ha dado el Universo.

A mis compañeros de Seminario, Jennifer y Paulo, por hacer tan grato este proceso, ser un importante equipo y excelentes personas, no pude haber pedido un grupo mejor que éste, tan fluido y comprensivo. Junto a nuestro profesor guía, José Albuccó, agradecer toda la ayuda brindada, por sus consejos y recomendaciones y todo su apoyo.

Y a todas las maravillosas personas que conocí en mi vida universitaria, las generaciones que se fueron y las que quedan, por siempre en mis recuerdos hasta que me dé Alzheimer o la locura me domine.



Ellipsism.

Massiel Durán Morales

Agradecimientos:

Quiero comenzar agradeciendo a Dios por este proceso, que ya llegando a su término, comienza a demostrar sus frutos. Sin lugar a dudas, sin su acompañamiento este caminar no hubiese sido lo mismo.

Agradezco a la mujer más importante en mi vida, mi madre Débora, quien siempre confió en mí y en mis decisiones. Por todo el esfuerzo y sacrificio durante su vida, para lograr que mi hermano y yo fuéramos felices. Sin duda estos frutos no podrían ser posibles sin su apoyo incondicional.

Doy las gracias a mi hermano Jorge por su compañía en cada etapa de la vida, y por ayudarme a tomar decisiones correctamente.

Otra persona fundamental en mi vida es mi padre Jorge, que a pesar de que podemos estar lejos a la distancia, siempre estaremos conectados por el amor.

No puedo dejar fuera de estos agradecimientos a mi compañera de vida Melissa, quien ha sido un pilar muy importante en mi vida. Gracias por acompañarme en este proceso, siempre brindándome ánimo, paciencia y amor.

Por último, agradecer enormemente a mis compañeras de seminario, Jennifer y Massiel, por permitirme formar parte de un grupo tan afiatado y ameno al momento de trabajar, siempre con el respeto delante de todo.

Agradezco a mis docentes de la Universidad, por aportar en la formación profesional, que me permite ser la persona que soy hoy en día, en especial a mi profesor guía José Albuccó, quien dirigió este seminario y a quien le tengo un sincero cariño.

Paulo Soto Pérez



INDICE

Resumen	1
1.1. Fundamentación	2
1.2. Objetivo general	4
1.2.1. Objetivos específicos	4
1.3. Pregunta de investigación	5
1.4. Marco teórico	6
1.4.1. Sustento desde la perspectiva de la interculturalidad	6
1.4.2. Sustento desde la mirada del Arte	9
1.4.3. Sustento desde la Educación Intercultural	12
1.5. Marco conceptual	14
Interculturalidad:	15
Cultura:	16
Educación	17
Educación intercultural	18
Arte	18
Educación Artística	20
1.6. Marco metodológico	21
1.7. Cronograma	23
CAPITULO I: "UNA MIRADA HACIA UNA SOCIEDAD INTERCULTURAL"	24
2.1. Aproximaciones al concepto de interculturalidad	26
2.2. Interculturalidad y su distinción de otros términos	30
2.3. Interculturalidad como fenómeno en Chile	32
2.4. Realidad de sociedad intercultural representada en datos	36
2.5. Interculturalidad y educación: realidad actual en los colegios chilenos	40

CAPITULO II: “EL ARTE COMO MEDIO PARA LA INTEGRACION CULTURAL”

.....	44
3.1 Cultura: ¿Cómo definir un concepto que genera cambios continuamente?	46
3.2 Definiendo Arte: Aproximaciones para un contexto actual	46
3.3 Relación inseparable: Arte y Cultura	58
3.4 ¿Por qué y para qué enseñar arte en una sociedad culturalmente diversa?	62
Capítulo III: "EDUCACIÓN INTERCULTURAL COMO HERRAMIENTA DE APOYO PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE EN LAS ESCUELAS CHILENAS"	67
4.1. ¿Qué es la educación intercultural? Objetivos y desafíos de un modelo de enseñanza acorde a la diversidad en las escuelas chilenas.	69
4.2. Realidad en Chile sobre la Educación Artística, ¿Cómo se aplica en las escuelas actualmente?	72
4.3 ¿Qué características tiene que tener un docente de educación artística para lograr una educación intercultural?	77
4.4 Actividades como propuestas para una unión visual y musical que favorezcan las relaciones interculturales en el aula.	88
5. Conclusiones	102
6. Anexos	106
7. Referencias	107

Resumen

Nos encontramos en una sociedad en donde la diversidad cultural ha ido masificándose progresivamente. En el Chile actual el incremento de inmigrantes latinoamericanos y afrodescendientes ha generado controversia en la mayoría de la población chilena; para esto es necesario crear planes de acción que promueva un ambiente Intercultural, que permita fortalecer las relaciones humanas y así lograr un reconocimiento del otro a partir de la aceptación de la diversidad cultural. La educación intercultural es uno de esos agentes que nos ayudará a encontrar esta buena y sana convivencia, orientada hacia el mundo de las artes visuales y musicales en las escuelas de Chile, fomentando un aprendizaje hacia la aceptación del otro por intermedio de actividades que serán realizadas desde la mirada de la educación artística de forma combinada.

Palabras clave: Interculturalidad, Educación, Arte, Cultura, Inmigrantes, Educación Artística, Educación Intercultural.

Abstract:

We are immersed in a society where cultural diversity has been growing progressively. In Chile today, the growing immigration of Latin-American's and Afro descendants has created controversy in most of the Chilean population. Therefore, to create action plans that foment an inter-cultural environment that helps to make human relationships stronger is a must do so students can learn from each other starting by accepting the cultural diversity. Intercultural education is one of the agents that will help us to find that good and healthy coexistence, focused on the visual and musical arts on the schools in Chile, encouraging the learning on accepting each other through activities that will be performed from a combined artistic education point of view.

Key word: Interculturality, Education, Art, Culture, Immigrants, Artistic Education, Intercultural Education

1.1. Fundamentación

El presente seminario se realiza en una época en donde se puede evidenciar un importante crecimiento de población extranjera en nuestro país, posicionando a Chile como el destino latinoamericano preferido por los inmigrantes, siendo uno de los principales motivos, las condiciones laborales que son favorables y la seguridad que proporciona con respecto a sus países de origen, según un estudio realizado, que demostraremos durante los capítulos. Debido a esto, nace en nosotros como estudiantes de pedagogía en educación artística, la preocupación por dar a conocer la relevancia que tiene el generar una sociedad intercultural dentro de un país que recibe una alta cantidad de personas culturalmente diversas cada año.

Para generar una interculturalidad eficiente dentro de una sociedad que se encuentra inmersa en una mezcla de culturas, es necesario tener en cuenta el agente que ayudará a cambiar la mirada hacia una población inmigrante. La educación artística es una herramienta que puede generar un cambio determinante en la relación que puede haber dentro de un sistema educacional, entre los niños o jóvenes que vienen de distintos países con una cultura distinta a la nuestra y los estudiantes chilenos. Buscaremos actividades artísticas en menciones básica y media, que actualmente estén al servicio de todos los alumnos de un sistema educacional, las cuales adaptaremos para que sean orientadas hacia una educación intercultural, que beneficiará a todo alumno inserto en un ambiente escolar, en donde nadie es superior al otro. Tomaremos a nuestro favor las ideas que promueve la educación intercultural y las adaptaremos a la enseñanza artística, ya que las consideramos como un beneficio y una ayuda positiva para que el docente encuentre las mejores herramientas pedagógicas, debido a que el arte es una herramienta que permite construir vínculos sociales, brindando un espacio donde es posible reconocer la diversidad y así incorporar la cultura de cada estudiante como un aporte al enriquecimiento de las relaciones interculturales dentro de su medio, el ambiente educativo.

Nos hacemos responsables de que actualmente existe cierta ignorancia con respecto al concepto de interculturalidad, ya que al ser un término contemporáneo, suele desconocerse su real significado. Hoy en día Chile recibe muchas personas de otras culturas, por lo que comenzaremos por definir este concepto que es poco conocido y que resume de muy buena forma la interacción que ocurre en una sociedad que cada día va creciendo en su población inmigrante. El concepto de interculturalidad, como principal característica, tiene una diferencia relevante con respecto a otros términos utilizados, ya sea multiculturalidad y pluriculturalidad.

Para lograr una interculturalidad en nuestro país, es necesario generar una conciencia hacia una sociedad inclusiva, que permita reconocer a todas las personas por igual en su calidad de ser humano, independiente de su cultura y condición social, es decir respetando y aceptando las diferencias.

En nuestra investigación demostraremos cuán importante es generar una sociedad chilena intercultural, sobre todo por la poca integración que suele ocurrir constantemente hacia los extranjeros.

1.2. Objetivo general

“Reconocer la importancia de la educación artística, para lograr una interculturalidad efectiva”

1.2.1. Objetivos específicos

“Conocer el aporte de la interculturalidad para favorecer el desarrollo de una sociedad culturalmente diversa”

“Comprender la importancia del arte como una herramienta para la inclusión de distintas culturas en las escuelas de Chile, para así generar una enseñanza más equitativa”.

“Sugerir planes de acción para docentes de formación artística, que promueva una educación intercultural en un contexto diverso, dentro de establecimientos educacionales chilenos”.

1.3. Pregunta de investigación

Este estudio nace a raíz de la preocupación por las nuevas necesidades educacionales que han surgido a causa del aumento de la inmigración en Chile, situación que ha generado un contexto de diversidad cultural que se ve reflejado en las escuelas como un espacio de encuentro entre niños y jóvenes chilenos y extranjeros. Para atender esta necesidad proponemos dos grandes vías: la educación intercultural y el arte, ambos necesarios para poder establecer relaciones en base al reconocimiento cultural en el aula.

El problema ante esto surge al tratar de relacionarnos con culturas muy diferentes a la nuestra, debido a la carga cultural propia que posee nuestra sociedad y la identidad que se nos forma desde pequeños, y que se expresa en el sistema educativo.

Durante la enseñanza en el aula muchas veces se manifiesta la escasa preparación que tienen los docentes de cualquier área para enfrentar la diversidad, ya sea a nivel metodológico y curricular, ya que hace falta más que el sentido común para hacerse cargo de ese tema, particularmente de la diversidad cultural, que es el enfoque de nuestra investigación, donde buscamos a través de la educación artística desarrollar la interculturalidad en el aula.

Frente a lo anterior, nace la siguiente pregunta: **¿Cómo generar planes de acción para docentes de educación artística que permitan establecer relaciones interculturales de forma eficiente en el aula?**

1.4. Marco teórico

1.4.1. Sustento desde la perspectiva de la interculturalidad

En el Chile actual los desplazamientos migratorios nos obligan manifestar un punto de vista sobre lo que significa la llegada de extranjeros a nuestro país. Como lo indican las estadísticas, en los últimos diez años se ha producido un notorio cambio en el perfil migratorio al que históricamente se estaba habituado y por ende se hace necesario observar que nuevas representaciones y relaciones sociales se estructuran dentro de la sociedad chilena. (Bravo, 2011)

El hecho de que traten de convivir diferentes culturas en el mismo espacio establece distintas problemáticas al momento de relacionarnos, por lo tanto, se hace urgente lograr relaciones interculturales que nos permitan entender que son seres humanos desplazándose en una búsqueda motivada por distintas razones, personas que poseen una carga cultural diferente a la nuestra y que no debe ser menospreciada, al contrario, debe ser concebida en sus aspectos positivos de forma que sea enriquecedora para nuestra sociedad.

Para generar un sustento sobre la interculturalidad, es necesario en primera instancia, definirla, y así conocer los aspectos más relevantes que la componen y poder distinguirla de otros términos. Algunos autores que componen nuestro sustento serán citados a continuación.

“Toda cultura es pluricultural; se ha ido formando, y se sigue formando, a partir del contacto entre distintas comunidades que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar”. (Mestizaje y la hibridación cultural). (Alsina, 2003).

Para dejar en claro que la interculturalidad no da espacio para el etnocentrismo, nuevamente en palabras de Alsina, citamos:

“no hay culturas mejores ni peores. Al aceptar que no hay una jerarquía, estaremos postulando el principio ético que considera que todas las culturas son igualmente dignas y merecedoras de respeto. Esto significa que la única forma de comprenderlas correctamente es interpretar sus manifestaciones de acuerdo con sus propios criterios culturales. Esto no debe suponer eliminar nuestro juicio crítico”. (2003)

Uno de los documentos más llamativos es “*módulo intercultural*” del Doctor en antropología y creativo Pedro Salvador Hernández, quien realizó un manual visual sobre la idea de interculturalidad. En sus propias palabras afirma que es una herramienta bastante útil que puede ser utilizada como complemento educativo por numerosas instituciones públicas y entidades sin ánimo de lucro para trabajar las relaciones interculturales. En este documento plantea: “La interculturalidad, partiendo del respeto a otras culturas, supera las carencias del etnocentrismo y añade la búsqueda de un encuentro en igualdad, es decir, se produce una permeabilidad entre culturas, la comunicación fluye.”(2010)

Francoise Cavalié Apac, abogada de derechos humanos y pueblos indígenas, define Interculturalidad de la siguiente manera“(...) es la interacción entre culturas, es el proceso de comunicación entre diferentes grupos humanos, con diferentes costumbres, siendo la característica fundamental: “la Horizontalidad”, es decir que ningún grupo cultural está por encima del otro, promoviendo la igualdad, integración y convivencia armónica entre ellas”. (2013).

Para realizar esta investigación queremos lograr complementar estas lecturas sobre interculturalidad con nuestra experiencia como estudiantes/profesores y principalmente como seres humanos que conviven con la realidad migratoria actual.

Para abordar la interculturalidad desde el pensamiento humano y el reconocimiento, el filósofo y académico chileno Ricardo Salas en su libro “*Ética Intercultural: Ensayos de una ética discursiva para contextos culturales conflictivos. (Re) Lecturas del pensamiento latinoamericano*”, plantea que lo intercultural es una preocupación por las nuevas formas culturales emergentes, por el sentido en se desenvuelve la agitada vida en tiempos de globalización y también de exclusión. El interés de Salas, al igual que el nuestro, nace de pensar en las relaciones interculturales que afectan la vida cotidiana y como él mismo dice “por la necesidad creciente que experimentamos como profesores de acercar las discusiones éticas contemporáneas a los estudiantes...” (Salas, 2005).

Para realizar esta investigación queremos lograr complementar estas lecturas sobre interculturalidad con nuestra experiencia como estudiantes/profesores y principalmente como seres humanos.

1.4.2. Sustento desde la mirada del Arte

El arte ha estado presente a lo largo de la historia de distintas formas y con diferentes funciones. Hoy en día el arte forma parte de la educación y se sigue trabajando para que su rol sea cada vez más necesario, siendo incluso una vía eficaz para lograr relaciones interculturales que es precisamente el objetivo de esta investigación.

Para poder sustentar nuestra investigación y trabajar la interculturalidad es necesario abordarla desde una mirada artística, siendo el Arte uno de las tres perspectivas fundamentales que sostienen nuestro seminario. Este sustento desde el arte posee un enfoque visual y musical que nos permite comprender los aspectos positivos de ambas disciplinas artísticas en el mismo contexto. Pensado así, concebimos al arte como herramienta para dar respuesta a la diversidad cultural.

En primer lugar, es preciso lograr definir arte, especialmente desde una perspectiva que sea más conveniente para nuestra investigación. Son varios los autores han definido el arte según su contexto y punto de vista, desde la antropología, historia y filosofía entre otros, sin embargo, a pesar de ser miradas diferentes, todos nos llevan al mismo punto de entender el arte como un medio de expresión y conocimiento.

Es primordial considerar nuestro contexto actual, globalizado e instantáneo, donde se hace cada vez más necesario la intervención del arte a favor de las relaciones humanas. Bajo este aspecto el escritor ruso León Tolstoi en su libro “¿Que es Arte?” nos argumenta las cualidades humanas del arte, ya que lo presenta como una de las condiciones de vida humana y un acto de comunicación del tipo intuitiva, en la cual podemos percibir las emociones de otras personas y transmitir algo de las nuestras. La construcción de una obra de arte para Tolstoi se trata de objetivar lo subjetivo por medio de un “objeto” que se podrá contemplar u oír y que funciona como vía de transporte de ideas y emociones.

A parte de concebir el arte como un medio de expresión de ideas y emociones, se plantea también como una manifestación humana ligada a su contexto, por consiguiente, es preciso comprenderlo como parte fundamental de la cultura, formando parte de la construcción de la humanidad, como expresa el filósofo Arthur C. Danto “El valor de las obras no es absoluto, sino

relativo al universo teórico en el que se constituyen como tales.” (Danto, 1997) esto afirma lo contextual que puede ser el arte.

La construcción social desde el arte parte también del pensamiento y el conocimiento, si entendemos el arte como algo relacional, situacional y trascendental no podemos dejar fuera la experiencia. Si pensamos al arte como algo empírico, está la obra del filósofo, psicólogo y pedagogo estadounidense John Dewey que explora sobre las implicaciones antropológicas, sociales y políticas de las prácticas artísticas en tanto tales, aún de las más "autónomas". No realiza una interpretación de la obra desde categorías y cánones externos a ella, sino que la comprende desde su esencialidad estética, desde su origen y finalidad a partir de las fuerzas mismas que se disputan en su construcción. (Dewey, 2008)

Como expresa el mismo Dewey:

“Como la percepción de la relación entre lo que se hace y lo que se padece constituye el trabajo de la inteligencia, y como el artista controla el proceso de su obra, captando la conexión entre lo que ya ha hecho y lo que debe hacer después, es absurda la idea de que el artista no piensa de modo, como lo es pensar en términos de símbolos verbales y matemáticos.” (p.53)

Dewey hace referencia de que el accionar artístico requiere de inteligencia, y es el psicólogo Howard Gardner quien argumenta esta idea a través de la teoría de las inteligencias múltiples, la cual en su mayoría el arte está presente, por ejemplo, en la inteligencia espacial, musical, corporal y kinestésica, la intrapersonal y la naturalista, todas ellas necesitan del desarrollo artístico y no nos referimos al talento, sino más bien a herramientas que el arte entrega en todos sus aspectos.

Lo anterior refleja la perspectiva del arte con la que trabajaremos, el arte como medio de expresión, comunicación y conocimiento. Componentes necesarios para una construcción social más reflexiva, sobre todo en tiempos de diversidad cultural, donde el arte puede ser útil como vehículo para el reconocimiento del otro.

Si nuestro objetivo es lograr relaciones interculturales desde nuestra disciplina artística pedagógica, encontramos en la educación artística como instrumento de integración intercultural

y social de Montemayor Ruiz un apoyo fundamental a la hora de pensar trabajar la diversidad cultural y social del alumnado, es una revisión pedagógica y metodológica en aquellas áreas que son ejes vertebradores de la interculturalidad como dimensión dinámica de nuestro proceso educativo. (Montemayor Ruiz, 2007)

1.4.3. Sustento desde la Educación Intercultural

El tema de la inmigración ha sido un tema recurrente la última década, siendo considerado aún como un fenómeno excepcional y no como un suceso normal. Esta investigación busca una respuesta educativa para que sea concebido como un acontecimiento normal, apelando a la educación intercultural como el medio ideal para lograr el respeto a la diversidad cultural.

Se hace necesario entender de qué trata la educación intercultural, para ello recurrimos a una definición propia de la académica española Inés Gil Jaurena quién la plantea como:

“Un enfoque educativo holístico e inclusivo que, partiendo del respeto y la valoración de la diversidad cultural, busca la reforma de la escuela como totalidad para incrementar la equidad educativa, superar el racismo/discriminación/exclusión, favorecer la comunicación y competencia interculturales, y apoyar el cambio social según principios de justicia social.” (Gil-Jaurena, 2002).

Definición que rescata el respeto y la valoración de la diversidad cultural en la escuela, para fomentar el cambio que una sociedad diversa necesita, partiendo desde las relaciones humanas que se pueden promover desde la educación, relaciones en las cuales la interculturalidad es parte de lo cotidiano, y el racismo, la discriminación y la exclusión deben ser los aspectos considerados fuera de la normalidad.

Para sustentar esta investigación nos basamos en el artículo “La educación intercultural” de Rafael Sáez, en la Revista de Educación, quien plantea que este enfoque educativo se caracteriza por el intercambio y la interacción y favorece el desarrollo personal humano, para lo cual debemos adquirir unas competencias y unas habilidades interculturales. (Sáez, 2006)

Este autor aborda la educación intercultural desde la perspectiva que necesitamos para desarrollar esta investigación. Quién también afirma que:

“La educación intercultural remite a tres áreas de conocimiento: a la educación, a la cultura y a la reciprocidad de relaciones entre personas diversas, como el prefijo inter evoca. El estudio y la reflexión de lo que entendemos por cultura, tanto sobre su definición y las concepciones de la misma, como sobre sus características más relevantes, son fundamentales para construir una teoría de la educación intercultural segura, clara y eficiente.”(Sáez, 2006).

Esta mirada de la educación intercultural nos acerca a entender la cultura como un área de conocimiento, por lo tanto, evoca a las artes, es otro de los sustentos de esta investigación y que pretende lograr una comunicación humana plena.

1.5. Marco conceptual

A continuación definiremos los conceptos claves para poder comprender con mayor claridad nuestra investigación, desde distintas perspectivas y desde nuestra propia propuesta.



Interculturalidad:

1. f. Cualidad de intercultural (|| que concierne a la relación entre culturas).
1. adj. Que concierne a la relación entre culturas.
2. adj. Común a varias culturas.

(Real Academia Española)

Según Françoise Cavalié Apac, abogada de derechos humanos y pueblos indígenas, entendemos por interculturalidad lo siguiente “La Interculturalidad es la interacción entre culturas, es el proceso de comunicación entre diferentes grupos humanos, con diferentes costumbres, siendo la característica fundamental: “la Horizontalidad”, es decir que ningún grupo cultural está por encima del otro, promoviendo la igualdad, integración y convivencia armónica entre ellas”. (2013).

El concepto de interculturalidad en el cual abordaremos en nuestro trabajo de seminario, se encontrará orientado en base a la realidad actual de nuestro país, dando a entender de que el proceso de llegada de inmigrantes durante los últimos años ha generado un cambio demográfico y cultural, por lo cual se utiliza el concepto de interculturalidad más que una realidad, es un objetivo al cual queremos apuntar, ya que esta relación entre las culturas no se da naturalmente, por lo tanto se busca provocar el proceso de interculturalidad.

Comprendemos que el concepto de interculturalidad abarca muchas áreas, entendida como todo acto que pretenda construir relaciones equitativas entre personas, culturas o países, pero en el caso específico de nuestros planteamientos, es necesario aclarar que nos hemos centrado en el tema de los inmigrantes y las diferencias culturales que existen con los residentes chilenos.

Cultura:

Existen variadas definiciones de cultura, la más generalizada es de la Real Academia Española(RAE) que la define como “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” Otra definición muy parecida pero más elaborada es de la UNESCO que la define como “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.” (1982). Sin embargo, estas definiciones solo nos aproximan al concepto de cultura que creemos necesario tratar para desarrollar el tema de la interculturalidad.

La definición más conveniente para desarrollar nuestra investigación nace desde una perspectiva antropológica, con el antropólogo Alfred Kroeber quien en el libro *Anthropology: Culture Patterns & Processes* del año 1948 de la pag. 8-9, define el concepto de cultura rescatando aspectos que nos permiten trabajar la interculturalidad de forma más directa. La define de la siguiente manera:

...La mayor parte de las reacciones motoras, los hábitos, las técnicas, ideas y valores aprendidos y transmitidos - y la conducta que provocan- esto es lo que constituye la cultura. La cultura es el producto especial y exclusivo del hombre, y es la cualidad que lo distinguen del cosmos. La cultura... es a la vez la totalidad de los productos del hombre social y una fuerza enorme que afecta a todos los seres humanos, social e individualmente. (Kahn, 1975)

Esta definición toma en consideración que la carga cultural que tenemos posee repercusiones en la sociedad, y por consiguiente nos ayuda a entender la problemática del cruce de culturas habitando el mismo espacio.

Educación

Del lat. *educatio*, -ōnis.

1. f. Acción y efecto de educar.
2. f. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes.
3. f. Instrucción por medio de la acción docente.
4. f. Cortesía, urbanidad.(Real Academia Española)

De todas las definiciones existentes sobre el concepto de Educación, las cuales seguían las inclinaciones personales de sus autores, es que hemos recopilado a cuatro de ellos, que juntos componen un gran concepto que es el que será usado a lo largo de esta investigación. Pitágoras propone su percepción desde un lado más filosófico: “Educar no es dar carrera para vivir, sino temprar el alma para las dificultades de la vida.”(s.f). Según Castorina en *Piaget en la educación*, “(...) es forjar individuos, capaces de una autonomía intelectual y moral y que respeten esa autonomía del prójimo, en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad.”(1996). Rescatamos a José Martí: "educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido (...), es ponerlo a nivel de su tiempo (...), es preparar al hombre para la vida”(1883). Y por último, Paulo Freire sostiene que: “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (1969), en donde la educación adquiere una categoría de forma de liberación del pueblo y la transformación de una sociedad.

A partir de lo anterior, es que podemos tomarnos de los dichos de cada uno para crear una visión de educación que nos resulte más completa y reafirme nuestro pensamiento. Entonces entendemos educación como una forma de orientar la vida del ser humano, entregándole las herramientas necesarias de conocimiento para que sea capaz de adaptarse satisfactoriamente en un medio que constantemente va cambiando, y así lograr una vida plena en todos sus aspectos.

Educación intercultural

Intercultural.

1. adj. Que concierne a la relación entre culturas.

2. adj. Común a varias culturas.

(Real Academia Española)

Para María Auxiliadora Sales y Rafaela García, la educación intercultural es:

“un modelo educativo que propicia el enriquecimiento cultural de los ciudadanos, partiendo del reconocimiento y respeto a la diversidad, a través del intercambio y el diálogo, en la participación activa y crítica para el desarrollo de una sociedad democrática basada en la igualdad, la tolerancia y la solidaridad”. (1997).

Por otro lado, Inés Gil Jaurena propone la educación intercultural de la siguiente manera:

“un enfoque educativo holístico e inclusivo que, partiendo del respeto y la valoración de la diversidad cultural, busca la reforma de la escuela como totalidad para incrementar la equidad educativa, superar el racismo, discriminación y exclusión, favorecer la comunicación y competencia interculturales, y apoyar el cambio social según principios de justicia social”. (2002)

Consideramos que las citas anteriores reflejan claramente el sentido de nuestra investigación y respalda el porqué de la elección de ese tipo de enseñanza, ya que la base está en reconocer la diversidad cultural, y más que eso, manifiesta la preocupación de buscar el cómo generar estrategias de inclusión y fortalecer así a la sociedad.

Arte

Etimológicamente, la palabra arte procede del latín *ars, artis*, y este a su vez del griego τέχνη (téchne), que significa ‘técnica’

Además “Arte Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (Real Academia Española).

“El arte es una actividad humana consiente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque”. (Tatarkiewicz, W. 2001)

La orientación que le daremos al concepto de arte será señalar que es un concepto transversal, el cual no genera distinción alguna con respecto al agente que se encuentre realizando este acto. Tendrá un sentido de unión entre distintas culturas que interactúan entre sí, por intermedio del arte.

Educación Artística

Son varios los autores que han aportado a la aproximación de una definición de Educación Artística, la cual entenderemos desde la concepción de arte y la enseñanza que estos plantean. Sin embargo, la definición más general es la planteada por la DBAE (Educación Artística Basada en la Disciplina):

“El concepto de Educación Artística como disciplina se deriva de considerar qué es el arte y qué puede aportar, por su propia naturaleza, al conocimiento y a la vida humana, para plantear su finalidad educativa, en función, precisamente, de tal reflexión” (Agra, 1999)

Por esta misma línea tenemos a Elliot Eisner quien a modo de justificar el arte en la educación, plantea que: "La enseñanza de la educación artística desarrolla la iniciativa y la creatividad, estimula la imaginación, fomenta el orgullo por la destreza, desarrolla la capacidad de planificación y en algunos campos artísticos, ayuda a los estudiantes a cooperar" (Eisner, 2004)

La enseñanza del arte emerge de contextos particulares, los que le ofrecen características exclusivas y modos de manifestarse específicos, es decir, según las necesidades y objetivos educativos que ese contexto expone y solicita.

En el caso de nuestra investigación, surge la diversidad cultural como fenómeno en el contexto educativo chileno, por lo cual abordaremos la enseñanza del arte como un factor que nos permita expresar nuestras emociones o ideas, pero también como un elemento generador de conocimiento, ya que ambos puntos de vista nos entregan un refuerzo para combatir problemas sociales, desde la expresión, el pensamiento crítico y la reflexión.

1.6. Marco metodológico

Para iniciar nuestra tesis resulta necesario que sea elegido primeramente el tipo de investigación que debemos realizar, ya que esto es determinante en los pasos que se deben seguir a futuro para un correcto estudio.

Nuestro tipo de investigación lo definimos como “exploratorio-descriptivo”, ya que, por un lado nos adherimos a un tema que es poco investigado, y del cual estamos buscando identificar una problemática en el aula (exploratorio). Por otro lado, nuestra tesis es de carácter descriptivo en sus capítulos, dando a conocer la realidad en Chile sobre interculturalidad y educación artística, esto es para que el lector pueda entender a qué nos referimos y comprenda nuestras investigaciones.

Si bien hay una pequeña parte de nuestra tesis que refiere a lo cuantitativo mostrando la realidad en Chile a través de porcentajes y cifras más objetivas, no es la inclinación de la investigación, ya que ésta es más bien de metodología cualitativa, basada en el análisis subjetivo e individual, en donde creemos que lo que proponemos servirá para mejorar la calidad de vida de los sujetos por lo menos dentro de las escuelas. No buscamos proponer ideas para que los alumnos aumenten sus notas, o los colegios suban su ranking, sino que anhelamos que cada estudiante se sienta cómodo e incluido en las actividades escolares, y en este caso en particular, empezando por las artes visuales y musicales.

Nuestras fuentes corresponden a investigaciones bibliográficas, en donde se busca todo el contenido posible sobre el concepto en cuestión. Esto nos permite mantener una visión panorámica del problema.

La investigación en su estructura consta de tres grandes capítulos: el primero, titulado “*una mirada hacia una sociedad intercultural*”, trata el concepto de interculturalidad, del cual también se desprenden otros seis sub temas ordenados de tal forma que el lector tenga la toda la información necesaria para comprender a medida que avanza en su lectura. Se comienza desde el origen etimológico del término, luego desde las miradas de diversos autores, también se hace distinción de otros términos que suelen confundirse con interculturalidad, para posteriormente analizar la situación inmigrante en Chile a nivel general y también a nivel escolar. Cuando ya se ha analizado toda la información, es que generamos los beneficios de la interculturalidad como

un agente de integración para la educación chilena. El segundo capítulo, *“El arte como medio para la integración cultural”*, funciona de forma independiente, en donde se definen algunos conceptos como “arte”, “cultura”, dando énfasis a la valoración de la disciplina artística dentro de un ambiente escolar que permita favorecer el desarrollo de una sociedad. Por último, en el capítulo *“Educación intercultural como herramienta de apoyo para la enseñanza del arte en las escuelas chilenas”*, retomamos los capítulos anteriores para generar propuestas desde la mirada de la educación, específicamente del aporte de la educación intercultural a la enseñanza artística de las escuelas chilenas. Hacemos un apartado dedicado al perfil docente, en donde describiremos las competencias que se exigen actualmente en un docente y las criticaremos según lo que consideramos debiese tener un docente de educación artística en los tiempos actuales, sobre todo de diversidad. El último punto del capítulo tres, busca ser un referente de carácter ejemplificativo, esto quiere decir, que a partir de los planes y programas actuales, seremos capaces de generar nuevas actividades que incluyan las relaciones interculturales, trabajando en conjunto el área visual y musical.

1.7. Cronograma

Mes	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1
Elección de tema	X	X																			
Fundamentación		X																			
Planteamiento de objetivos			X																		
Marco Teórico				X	X	X	X	X													
Marco Conceptual						X	X	X													
Marco Metodológico						X	X	X	X												
Desarrollo de capítulos							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Presentación teórica Escrita																		X			
Presentación pública del trabajo																					X

Capítulo I



Una mirada hacia una Sociedad Intercultural



INTERCULTURALIDAD

2.1. Aproximaciones al concepto de interculturalidad

El mundo ha cambiado debido a la increíble rapidez con que se transmite la información, y ha dado paso al desarrollo de nuevos estudios con respecto a las problemáticas actuales en el que está inmerso cada país, sociedad y cultura. No es de extrañar que, a medida que pasan los años, comiencen a aparecer nuevos términos que buscan comprender y analizar ciertos fenómenos, tanto del pasado como del presente, considerando además que podrían ser influencias positivas para nosotros mismos.

A raíz de lo anterior, nacido a partir de la preocupación y cuestionamiento sobre tomar consciencia de la diversidad que nos rodea, el concepto de interculturalidad ha comenzado a ser debatido relativamente reciente, por lo que aún sigue siendo incomprendido y ambiguo para muchas personas, aunque sí se puede manifestar que el principal objetivo es lograr solucionar las diferencias entre personas y así llegar a una convivencia armoniosa, respetuosa y de ambiente grato, compuesta del aporte que cada cultura puede entregar.

Basado en la etimología de la palabra, Interculturalidad es un término compuesto por *inter* (pref. 'entre' o 'en medio') y *cultura* (f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.) (Real Academia Española, s.f.)

A pesar de que la idea de Interculturalidad como término sea muy reciente, no es exclusiva de una sola área, sino que es más amplia, siendo tratada de diferentes sectores entre sí, como por ejemplo: desde la comunicación, el marketing, la sociología, la antropología, el área de salud y la educación, entre otros.

Un primer acercamiento a este concepto puede ser encontrado masivamente en la literatura, que la define como:

Proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se tolera que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, la integración y convivencia enriquecida entre culturas. Las relaciones interculturales se basan en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. (Sánchez, 2014).

Esta definición ha logrado ser la base de numerosos estudios sobre Interculturalidad, lo que ha permitido que distintos autores se atrevan a plantear un nuevo concepto a partir de sus propias investigaciones, sin dejar de lado el principal objetivo con el que nace la idea de Interculturalidad, descrito anteriormente.

Se debe tener en consideración que al hablar de interculturalidad no hace referencia solamente a interacciones geográficas o culturales, sino que también son incluidas las situaciones en las que se pudieran presentar diferencias, ya sea por edad, nivel de estudio, profesión, cargo en el trabajo, género, etc., donde existe una jerarquía marcada.

La interculturalidad es un proceso y una actividad continuos; debiera ser pensada menos como sustantivo y más como verbo de acción. Tiene el rol de reconstruir paso a paso sociedades, estructuras, sistemas y procesos (educativos, sociales, políticos, jurídicos y epistémicos), y de accionar entre todas relaciones, actitudes, valores, prácticas, saberes y conocimientos fundamentados en el respeto e igualdad, el reconocimiento de las diferencias y la convivencia democrática. (BVS. s.f.)

Son varios los conceptos que tienen relación con la Interculturalidad, y no necesariamente tienen una sola definición, sino que son variables, como lo son el término de cultura, de economía, política, idiomas, jerarquizaciones sociales. También cabe destacar que existen diferentes niveles de conocimiento de los derechos civiles y humanos que tienen las personas, lo que influye a la hora de ejercerlos plenamente, ya que muchas veces por desconocimiento e ignorancia de estos, es que muchas veces se permite que se les pase a llevar.

Miquel Alsina, Licenciado en Ciencias de la información, plantea la Interculturalidad como una “Comunicación intercultural”. Se basa principalmente en los comportamientos humanos, del que indica que la comunicación es algo esencial dentro de las culturas.

La comunicación intercultural como objeto de estudio es una cuestión reciente y de creciente interés científico y social (...). En nuestras sociedades complejas es hora ya de repensar cuestiones intocables empezando por el reconocimiento de la propia diversidad cultural y de la

presencia de otras culturas y analizar la dinámica de las relaciones que surgen entre ellas.

(Alsina, 2003)



Figura 1. Multicultural mural. Pilon, T. Flickr, 2012.

No hay culturas mejores ni peores. Evidentemente cada cultura puede tener formas de pensar, sentir y actuar en las que determinados grupos se encuentren en una situación de discriminación. Pero si aceptamos que no hay una jerarquía entre las culturas estaremos postulando el principio ético que considera que todas las culturas son igualmente dignas y merecedoras de respeto. Esto significa, también, que la única forma de comprender correctamente a las culturas es interpretar sus manifestaciones de acuerdo con sus propios criterios culturales. Aunque esto no debe suponer eliminar nuestro juicio crítico, pero sí que supone inicialmente dejarlo en suspenso hasta que no hayamos entendido la complejidad simbólica de muchas de las prácticas culturales. (Alsina, 2003)

Para los académicos Ilich Silva-Peña y Rukmini Becerra en el texto *La escuela en contextos de interculturalidad*, existe una falta de claridad en lo que respecta a la definición del concepto de interculturalidad, debido a que no han existido debates serios en torno a determinar sus fundamentos. (2015). Si bien el principal motivo de su texto se relaciona con la poca inclusión de los pueblos originarios en Chile y su deuda histórica, su concepto de interculturalidad tiene mucha relación con la educación, citando de su resumen:

El presente artículo tiene como propósito argumentar la necesidad de avanzar en el desarrollo de escuelas que asuman la diversidad cultural de nuestro país. (...) desde nuestra perspectiva, creemos que la escuela debe incorporar la diversidad cultural que posee nuestro país, dicha incorporación se realiza a través de la instalación de planes y programas que están en torno al fortalecimiento de la lengua. (2015)

Tal como lo define Cavalié citada anteriormente, se entiende por interculturalidad como la interacción entre culturas, es el proceso de comunicación entre diferentes grupos humanos, con diferentes costumbres, siendo la característica fundamental: “la Horizontalidad”, es decir que ningún grupo cultural está por encima del otro, promoviendo la igualdad, integración y convivencia armónica entre ellas. (2013).

Para crear una instancia intercultural, primero es necesario que se genere un encuentro; aquel momento en que se acepta que habrá una interacción y se dan a conocer las identidades de los participantes. El respeto se presenta mediante un trato con dignidad de parte de los sujetos; éstos deben reconocer que existe otro que es diferente, que debe ser escuchado con respeto, y que tiene sus propias percepciones y creencias a partir de lo que ha vivido. Comenzando por esto, es que se puede interactuar con igualdad de oportunidades, con la premisa que no existe una verdad única. Estas interacciones comienzan a ser entendidas por cada sujeto e incorporadas a su propio ser, logrando enriquecimiento mutuo y promoviendo la empatía. En este momento cada cultura pasa a ser un aporte para quien esté dispuesto a escuchar.

Todas estas acciones permiten obtener resultados que en otras instancias son difíciles de lograr de forma independiente, dando paso a valorar la diversidad; todos trabajando en conjunto para un ambiente armonioso y confortable.

Uno de los documentos más llamativos es *módulo intercultural* del Doctor en antropología y creativo Pedro Salvador Hernández, quien realizó un manual visual sobre la idea de interculturalidad. En sus propias palabras afirma que es una herramienta bastante útil que puede ser utilizada como complemento educativo por numerosas instituciones públicas y entidades sin ánimo de lucro para trabajar las relaciones interculturales. En este documento plantea: “La interculturalidad, partiendo del respeto a otras culturas, supera las carencias del etnocentrismo y añade la búsqueda de un encuentro en igualdad, es decir, se produce una permeabilidad entre culturas, la comunicación fluye.”(2010)

2.2. Interculturalidad y su distinción de otros términos

Es muy fácil confundir algunos conceptos suponiendo que son similares al desconocer su real significado, ya que a medida que se busca información, es posible apreciar que se repiten algunos términos dentro del tema de Interculturalidad, como lo son: Multiculturalidad y Pluriculturalidad.

Multiculturalidad es reconocer la existencia de varias culturas conviviendo en un mismo espacio físico, geográfico o social. Abarca todas las diferencias que se enmarcan dentro de la cultura, ya sea, religiosa, lingüística, racial, étnica o de género. Reconoce la diversidad cultural que existe en todos los ámbitos y promueve el derecho a esta diversidad. (7Graus, 2017)

Según la sociología o antropología cultural, la multiculturalidad es la constatación de que coexisten varias culturas en un mismo espacio geográfico o social pero no existe una influencia o intercambio importante entre ellas. Es por ello que la multiculturalidad puede crear comunidades (...) que existen en algunas grandes ciudades sin o con muy poco contacto con la comunidad local. (7Graus, 2017)

La multiculturalidad dentro de su discurso promueve la diversidad cultural, incluyendo además la interculturalidad. Por el contrario, la interculturalidad se refiere específicamente a la interacción e intercambios entre estos grupos.

Un ejemplo de esto son las comunidades que se forman en Chile, por ejemplo, los barrios chinos.

La pluriculturalidad hace referencia a la coexistencia en un mismo espacio geográfico de diferentes culturas. Estos grupos no necesariamente desarrollan vínculos o relaciones de intercambio, sin embargo, para la participación en los asuntos del Estado, las distintas comunidades hacen uso de instrumentos de acción política para luchar y hacer valer sus derechos, tanto políticos como sociales. (7Graus, 2017)

La pluriculturalidad es común en países con acentuada presencia indígena y con procesos de dominación colonial por parte de una potencia extranjera en el pasado. De allí que haya una cultura dominante en el Estado, basada en la lengua y las instituciones de la antigua metrópoli,

que debe lidiar con un conjunto de grupos, etnias y comunidades con lenguas, historias, cosmovisiones y religiones diferentes. (7Graus, 2017)

Una situación de convivencia armónica, tolerancia y sostenidos vínculos de intercambio en un país pluricultural, dará paso a la multiculturalidad, situación en la que se produce intercambio y mutuo enriquecimiento entre las diferentes culturas. (7Graus, 2017)

Por ejemplo, Perú es un país pluricultural, ya que en él existen diversas culturas que se distinguen unas de otras (Aymaras, Quechuas, Ahaninkas, Mashiyengas). Todas estas culturas tienen diferentes creencias y costumbres, pero a pesar de ello tienen los mismos derechos que cualquier otro ciudadano y la posibilidad de ejercerlos como tal.

“Toda cultura es básicamente pluricultural. Es decir, se ha ido formando, y se sigue formando, a partir de los contactos entre distintas comunidades de vidas que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar. Evidentemente los intercambios culturales no tendrán todas las mismas características y efectos. Pero es a partir de estos contactos que se produce el mestizaje y la hibridación cultural)”. (Alsina, 2003)

A partir de las definiciones expuestas, podemos establecer que los términos pluriculturalidad, multiculturalidad e Interculturalidad no comparten un mismo significado. Por un lado la pluriculturalidad reconoce la coexistencia de culturas en un mismo espacio, teniendo éstos los mismo derechos de toma de decisiones referentes a asuntos de Estado, la multiculturalidad sólo reconoce el asentamiento de distintas culturas en un mismo espacio geográfico, pero no tienen mayor influencia, y la interculturalidad se refiere específicamente a la interacción e intercambios entre estos grupos para lograr un ambiente armonioso, y su clara intención y su accionar reflexivo de promover comunicación efectiva y un acercamiento positivo entre culturas.

2.3. Interculturalidad como fenómeno en Chile

Hoy en día Chile se ha transformado en un país en el cual hay una cantidad importante de inmigrantes, de distintas nacionalidades. En especial estos últimos años el incremento de inmigrantes ha sido considerable y lo podemos demostrar no solo con datos, sino también en la vida cotidiana, camino al trabajo, a la escuela o solo dando un paseo por el centro de Santiago. Estos inmigrantes a pesar de sus diferentes culturas poseen una característica en común, la cual es la búsqueda de oportunidades laborales o la posibilidad de tener mayores recursos económicos para enviar a la familia en sus países de origen. Para conseguir estas posibilidades de trabajo, estas personas se someten a distintos factores que no son beneficiosos para su integridad, tales como inmigración ilegal, condición de hacinamiento, ausencias de contratos de trabajos, problemas con el acceso a la salud, etc.

Un grupo importante de estos inmigrantes son de nacionalidad haitiana, que es una población que ha aumentado considerablemente en Chile, antes se hablaba más de peruanos, bolivianos y argentinos. Hoy en día se suman a este grupo de inmigrantes, con una notoria relevancia la población colombiana y la haitiana. Este último poseen una desventaja frente a los otros inmigrantes, ya que el idioma es una barrera para poder desenvolverse de forma inmediata dentro del país, ya que al ser ex colonia francesa, el idioma predominante es el francés y el creole, aunque el creole es el idioma más utilizado por ellos, lo cual dificulta aún más la interacción y la relación en nuestro país.

Una realidad que ocurre en Chile y que se da fuertemente con inmigrantes de lugares de Latinoamérica y afrodescendientes es la discriminación que ocurre con ellos, ya que solo ocurre con algunos tipos de inmigrantes, porque al momento en que llega un europeo al país, no es discriminado y pensamos de que se trata de un turista que viene a aportar, pero no ocurre lo mismo con los inmigrantes de América latina.

La discriminación racial es un tema mundial, que ocurre en muchos lugares y que ha ocurrido en lo largo de la historia, lamentablemente está presente en nuestro país, ya que han ocurrido sucesos recientemente que ha demostrado que somos un país que debe crecer mucho con respecto al respeto que debemos tener frente a los inmigrantes latinoamericanos y afrodescendientes. Uno de esos acontecimientos importantes que ocurrió hace unas semanas, fue

la discriminación a un inmigrante haitiano en el metro de Santiago, que fue insultado por los pasajeros chilenos por estar sentado en uno de los asientos del metro, uno de los argumentos que la gente daba a este hombre haitiano era “da el asiento. Si querí descansar, ándate a tu país. Acaso robar te tiene cansado, maleducado” (Noticias, La Red online, 2017). Otro hecho ocurrido en nuestro país en el año 2017, fue lo que le sucedió a otro trabajador haitiano, el cual recibió una apuñalada por parte de un trabajador chileno, solo por el hecho de cumplir su mismo puesto de trabajo, con el mismo argumento de “yo no estoy dispuesto que vengan de otros países a quitarnos la pega a nosotros aquí, no” (La Tercera, 2017). Estos hechos nos deja como sociedad mucho que pensar, una de las preguntas que podemos definir con estos acontecimientos es, ¿Somos en realidad un país intercultural?, sabiendo de que la interculturalidad es una agente de buena convivencia, de respeto mutuo e integración. Creemos que no es así, en Chile la discriminación es muy notoria, partiendo desde nuestros pueblos originarios hasta otras culturas latinoamericanas, además estos prejuicios están basados en desinformación de la ciudadanía, ya que se piensa que solo vienen personas “incultas” e “ignorantes” con bajo nivel escolar.

Como menciona en la radio online de la Universidad de Chile, Daniel Ibáñez, presidente de la Fundación Participa (fundación que se preocupa de formar una ciudadanía más unida, fomentando a la integración), en el año 2017 señala:

“sin lugar a dudas, todos tenemos que aportar para terminar con estas discriminaciones odiosas, los ciudadanos debemos informarnos para poder entender que la migración, lejos de ser un proceso negativo para nuestro país, es un proceso positivo si logramos integrarnos, debemos ser más tolerantes frente a las diferencias”. (2017).

Claramente tenemos que mirar lo positivo que es tener una sociedad intercultural, aquella que pueda aceptar las diferencias que tenemos con los inmigrantes, generando un trato de igualdad, erradicando prejuicios para así lograr un enriquecimiento cultural, conociendo otras formas de expresión, de relacionarse y de convivir, desde distintos tipos de gastronomía, hasta las manifestaciones del arte, que nos ayudan a explorar otros tipos de expresiones.

Es necesario tener en cuenta que las personas inmigrantes que entran a nuestro país necesitan una buena acogida, ya que probablemente se quedarán por más de solo algunos meses, intentando buscar alguna oportunidad en el sistema laboral chileno. Además muchos de ellos

vienen con familias, por lo cual es necesario para ellos acceder al sistema educacional o al sistema de salud, para cubrir las necesidades básicas de cada ser humano.

Otros casos dentro de esta realidad es aquella donde nacen hijos de inmigrantes latinoamericanos o afrodescendientes en nuestro país, siendo inmediatamente ciudadanos chilenos. Estos niños no se ven apartados de una realidad de discriminación que es producida por el canon de “blancura” que tiene la sociedad chilena, la cual define que entre más blanca la persona es más aceptada y una persona más negra menos aceptada. En estos casos son los niños que se van desarrollando con los prejuicios que tiene una sociedad discriminadora, aquella que se va generando desde los padres creando un pensamiento negativo hacia inmigrantes, en especial desde el principio de la inmigración en Chile.

La población peruana a lo largo de los últimos años ha tenido un importante protagonismo en la inmigración en Chile y desde que han llegado al país se han visto perjudicados constantemente a través del trato cruel y de burlas constantes.

En el libro *Inmigración y racismo: Experiencias de la niñez peruana en Santiago de Chile*, de Iskra Pavez Soto (2012), se relatan distintas situaciones reales, donde los menores eran víctimas de situaciones de discriminación racial, realizadas por adultos y pares. Una de las frases referidas por una niña peruana de este libro, ejemplifica las situaciones del diario vivir, en las cuales son discriminados: Me discriminaron a mí y a mi amiga. Estábamos paradas en una tienda. “Nos da una bebida”, dijimos, y una señora respondió: “a los peruanos no les damos”. (Sofía, 9 años, Santiago).

Llegar al límite de no querer vender un producto a alguien que es inmigrante es llegar a un extremo, en el cual pasas a denigrar a la otra persona solo por su nacionalidad.

Queda claro de que en Chile no existe una cultura del respeto hacia los demás, es importante como nación de que nos hagamos cargo de generar una consciencia de aceptación e integración del inmigrante, lamentablemente no podemos definir con creces el concepto de interculturalidad en una sociedad en la cual aún se discrimina y que es egoísta en su pensamiento, donde el chileno se siente con aires de superioridad frente a otras culturas. Esto sucede porque en Chile no existe una conciencia hacia nuestra propia identidad cultural, la cual

pareciera que desaparece lentamente. ¿Cómo valorar una cultura ajena, sino hay un respeto por la propia cultura? Creemos que una de las opciones que puede cambiar el pensamiento de esta sociedad, que es egoísta y que no comparte con el inmigrante, es la educación. Esta es una herramienta muy importante que necesita la población chilena hoy en día, educar para lograr una mayor aceptación hacia distintas culturas y a la aceptación a una acomodación o transformación de nuestra cultura que cada día cambia por intermedio de los inmigrantes, que dan una diversidad a la población chilena, que trae un beneficio inmensamente importante para poder conectarnos con otras realidades y experiencias.

2.4. Realidad de sociedad intercultural representada en datos.

Después de la guerra, comienzan los procesos de reconstrucción y otorgar los cimientos para volver a fortalecer la sociedad. El proceso de Independencia de Chile en el siglo XIX generó la necesidad de realizar un catastro de la población de aquel entonces, para que el Estado se pudiese organizar correctamente para gobernar Chile. Es aquí donde se da origen al Censo, instrumento que ha sido institucionalizado, el cual ha sido modificado con los años de acuerdo a los propósitos para lo que se le requiere, siendo aplicado oficialmente en todo el país desde el año 1835. En aquellos tiempos, la cantidad de personas que habitaban el territorio no eran más de 1.104.000 en total.

Ante la importancia que este instrumento tenía para el Estado, en el año 1843 mientras gobernaba Manuel Bulnes, se creó la “Oficina Central de Estadística y la Ley de censos” (desde 1970 hasta la actualidad, “Instituto Nacional de Estadísticas INE”), restando de control a la Iglesia Católica, quien desde la Colonia era la encargada de registrar a la población por medio de los bautizos, matrimonios y defunciones. Cabe señalar que desde el año 1865 se estableció que el censo fuese aplicado cada 10 años.

Desde aquel primer censo hasta el día de hoy, la población en el territorio chileno se ha multiplicado en más de 13 veces.

Gráfica de censo por año realizado

Año Censal	Población total en Chile	Población total en Santiago
1835	1.103.036	97.786
1865	1.819.223	115.377
1875	2.075.971	195.612
1885	2.527.320	236.870
1895	2.712.145	312.467
1907	3.249.279	332.724
1920	3.753.799	685.358
1930	4.287.445	839.565
1940	5.023.539	952.075

1952	5.932.995	1.350.409
1960	7.374.115	1.907.378
1970	8.884.768	3.230.790
1982	11.329.736	3.694.939
1992	13.346.401	4.311.133
2002	15.116.435	6.061.185

Fuente: <http://www.24horas.cl/nacional/censo2017/la-evolucion-de-chile-en-mas-de-200-anos-de-censos-2358068>

La tabla resumen cuenta el censo hasta el año 2002, ya que el correspondiente al año 2012 tuvo complicaciones en su forma de hacerse efectivo y sus posteriores resultados, en donde se manifestaron problemas tales como: que los encuestadores no realizaron sus funciones a cabalidad; casas con el sticker de “censado” que nunca fueron consultadas según sus moradores, manipulación de resultados por parte del director del INE, etc., por lo cual se fijó una fecha para 2017 en donde se aplicaría un Censo abreviado.

El estimado de población en el año 2012, a pesar de los problemas, reveló un aumento del 10% de los habitantes en comparación con el censo anterior, quedando con un total de 16.634.603 personas en territorio nacional. En el año 2014, se hizo público el resultado de una auditoría pública por parte de INE, en donde concluyeron lo siguiente: “los datos generados para el año 2012 no cumplen con los estándares para que este operativo sea denominado como un censo”.

El censo abreviado llevado a cabo en Abril del 2017 incorpora en su cuestionario algunas preguntas que tienen como objetivo contabilizar la cantidad de extranjeros que residen en nuestro país, consultando también el año de llegada a Chile, ya que no es posible no darse cuenta del creciente aumento de inmigrantes que han llegado a nuestro país en busca de mejores oportunidades.

En lo que a esta investigación le compete, los porcentajes de población extranjera que viven en Chile, que se pueden tener en cuenta para analizar, corresponden a los resultados de informes realizados desde 2010 a la actualidad. Según la Cepal y la Organización Internacional del Trabajo (OIT), la inmigración promedia un 4,9% de crecimiento por año.

En este nuevo siglo, en donde se han podido ver los problemas económicos de otros países, atentados terroristas, guerras, rivalidades, y nuevas políticas inmigratorias cada vez más estrictas, obligó a las personas a migrar de sus países de origen hacia un lugar desconocido, confiando en que sus vidas mejorarán. Si antes era Estados Unidos el país más elegido por los inmigrantes, en la actualidad ya no es así, y es por esto que Chile emerge como el país Latinoamericano en donde más creció el porcentaje de inmigración con un 4.9%, seguido de Brasil (3.8%) y Ecuador (3,6%). Si en 2010 la cantidad de inmigrantes en Chile eran de 369.436 personas, en cinco años aumentó a 469.436. (Yáñez, 2017)

Pero, ¿Cómo se explica que Chile haya tenido este increíble aumento de población extranjera? y ¿Qué lleva a las personas a elegirnos como un país en el que pueden vivir bien? Según Roberto González – investigador del Centro de Estudios de Conflicto y Cohesión Social - “El no tener barreras idiomáticas para muchos es un atractivo, se suma la buena empleabilidad, estabilidad, seguridad, lo ven como un lugar en el que los tratan relativamente bien”. (La Tercera, 2017)

El motivo principal con el que vienen los extranjeros a nuestro país es por cuestiones laborales, ya que en su mayoría, el salario que aquí se ofrece es mucho más del que podrían ganar en su país de origen. El segundo motivo es porque ven en Chile una mayor seguridad ciudadana. Esto se ve reflejado en un estudio realizado por el Centro Nacional de Estudios Migratorios de la Universidad de Talca. (2016)

Como respaldo a lo anterior, el 72% de las visas entregadas a extranjeros corresponden a visas de trabajo.

Según el informe de CEPAL y OIT, se establece que casi en un 80% de los inmigrantes tienen en promedio más de 10 años de educación, muchos con títulos universitarios, que al llegar a Chile no pueden ejercer debido a que deben realizar un tedioso trabajo para legalizarlos, por lo que muchos optan por tomar los empleos que no tienen que ver con su profesión. Por ello es que existen muchos extranjeros trabajando para el área de servicios y comercio, trabajos que por lo general el chileno no quiere tomar o existe un déficit de personal. (Yáñez, 2017)

Inmigración en Chile

Según un artículo publicado en Emol.cl en 2016, el fenómeno de inmigración en Chile se puede resumir en 17 puntos, de los cuales hemos rescatado los más pertinentes para nuestra investigación citados a continuación:

- ✓ Según cifras del Departamento de Extranjería, 477.000 foráneos viven en Chile, lo que representa cerca de un 2,8% de la población total del país. El 75% de los inmigrantes provienen de países de América del Sur. Las 10 comunidades de extranjeros más grandes provienen de Perú, Argentina, Bolivia, Ecuador, España, Estados Unidos, Brasil, Venezuela y China.
- ✓ El asentamiento de extranjeros en Chile creció en un 123% entre 2005 y 2014, según el anuario de inmigración del Departamento de Extranjería de 2015. El 60% de la población extranjera vive en la Región Metropolitana. El 7.5% de la población de la Región de Tarapacá es extranjera, el porcentaje más alto en el país. 1.000.000 de extranjeros vivirá en Chile en 2023 según proyecciones realizadas por el Servicio Jesuita a Migrantes (SJM).
- ✓ Existen 25 comunas que están postulando para obtener el Sello Migrante, distinción que otorga el Departamento de Extranjería a las municipalidades que declaran “su firme voluntad de ser un territorio libre de discriminación”.
- ✓ El promedio de años de escolaridad de los inmigrantes que residen en Chile es de 12,5.
- ✓ El 60% de los santiaguinos cree que los inmigrantes son un aporte al país y un 55,6% asegura que el Estado debe preocuparse de los chilenos antes que de los extranjeros, de acuerdo a una encuesta de la Universidad Central.

2.5. Interculturalidad y educación: realidad actual en los colegios chilenos

Habiendo ya definido y comprendido el fenómeno de la interculturalidad en Chile, necesitamos saber qué sucede en el ámbito educativo, ¿qué ocurre con los cruces de las distintas culturas? y ¿cómo se enfrenta esta diversidad en el aula?

Si observamos la diversidad desde la cultura, cabe mencionar, que estamos acostumbrados a convivir con individuos que poseen la misma carga cultural, por lo tanto, cuando nos cruzamos con personas que vienen de otra diferente a la nuestra se hace difícil no imponer la propia, es decir, jerarquizar nuestra cultura por sobre la otra. Fenómeno que complejiza el poder reconocernos con el otro y provoca que la diversidad no sea tratada como algo natural de las relaciones humanas, sino como un tema problemático en el cual se deben buscar soluciones para que las personas, en este caso, la sociedad chilena pueda aceptarla y reconocer los aspectos positivos y enriquecedores que posee una sociedad intercultural.

La educación suele ser llamada el reflejo de la sociedad, por lo tanto, si la sociedad no está preparada para enfrentar la diversidad, en las escuelas tampoco la enfrentarán de forma positiva, aunque el sicólogo y filósofo John Dewey sostuvo que la sociedad era o debía ser el reflejo de las escuela y no a la inversa, ya que el desarrollo de la sociedad dependía de las posibilidades de desarrollo del individuo y de la educación que recibía, permitiendo que el individuo influya activamente en su entorno social.(1889). Por lo tanto, si lo vemos desde la perspectiva de Dewey, esta jerarquización cultural se podría trabajar desde la educación para generar una sociedad más igualitaria y abrirle paso a la interculturalidad.

La necesidad de reconocer la diversidad en las escuelas es un desafío que estas tienen. En pleno siglo XXI el contexto sociocultural que vivimos es diverso, si lo observamos desde Chile, nos damos cuenta que se está viviendo uno de los procesos de migración más importante de los últimos años, como expone el informe del OBIMID 2016 Observatorio Iberoamericano sobre Movilidad Humana, Migraciones y Desarrollo, la migración latinoamericana a Chile se ha cuadruplicado en números absolutos desde el fin de la dictadura cívico-militar hasta hoy (INE, 2015) Si bien estos flujos estarían marcados por motivaciones laborales, en muchos casos se trata hoy de una migración forzada por contextos de origen golpeados por la violencia social y estructural, que busca en Chile cierta estabilidad política y económica que aparentemente los

países vecinos y los propios países de origen no estarían brindando. Sin duda, acoger de manera inclusiva a esta nueva migración representa un desafío cultural, pero sobre todo institucional y político (OBIMID, 2016).

Esta alza de población extranjera se ve reflejada en los establecimientos educativos, donde cada vez son más los extranjeros matriculados en las escuelas. Cabe mencionar que la mayoría de los extranjeros que están residiendo en Chile en este momento corresponde a latinoamericanos y de América insular como es el caso de Haití. A raíz de esto nos enfrentamos al problema del eurocentrismo existente en Chile que genera discriminación hacia otros países menos desarrollados, sobre todo hacia los latinoamericanos o de raza negra, incluso, hacia otras razas pertenecientes a nuestros propios pueblos originarios, ya que la superposición de la cultura europea se ve incluso reflejado en lo que nos enseñan en las escuelas, por ejemplo, salimos de la escuela con muy poco conocimiento de arte chileno o latinoamericano, sin embargo conocemos mucho de la historia del arte a nivel europeo. Esto quiere decir, que existe muy poca valoración de nuestra propia cultura y diversidad a nivel de país, entonces la consideración con culturas de otros países no europeos será mucho menor.

Esta diversidad se ve reflejada generalmente en los colegios municipales, siendo la ciudad de Santiago el foco de migración y Santiago centro la comuna con más matrículas de alumnos migrantes de la capital, creciendo hasta en un 72% los últimos cuatro años, representando el 16% del total de los alumnos (INE, 2017). Esta creciente migración a equilibrado las matrículas en establecimientos municipales que hacen un tiempo habían perdido un tercio de estas. Por lo tanto, se han tomado medidas por parte del Ministerio de Educación, quien a partir de enero del 2017 implementó el identificador Provisional Escolar (IPE) el cual consiste en entregar provisoriamente un número de identificación a los migrantes de todas las edades que no tengan su cédula de identidad chilena, con el objetivo de facilitar su incorporación al sistema educativo chileno, tanto en el proceso de matrícula como en acceso a beneficios.

Como está señalado en la página oficial del MINEDUC, de esta manera, el Identificador Provisional Escolar permitirá que los estudiantes extranjeros cuenten con matrícula definitiva, certificados de estudios, seguro escolar para los alumnos de escuelas, colegios y liceos del sistema público, particular subvencionado y particulares pagados con reconocimiento oficial vigente. Además, los beneficios que el Estado de Chile entrega a los estudiantes del sistema

público y particular subvencionado: textos de estudios, pase escolar; alimentación escolar, útiles y becas para estudiantes de familias vulnerables y equipos computacionales para estudiantes de séptimo básico de colegios públicos a través del programa Aprender, entre otros.

Las personas que más necesitan este tipo de medidas son los latinoamericanos y haitianos que llegan a establecerse a Chile por problemas económicos en sus países, por lo tanto, no se establecen en lugares donde el precio de la vida es más alto y tampoco matricularan a sus hijos en colegios particulares. Por ejemplo, la comuna de las Condes que según un estudio de la Asociación de Municipalidades de Chile (Amuch) se encuentra entre las diez comunas del país con mayor número de inmigrantes que tienen residencia definitiva en Chile, presenta un alto índice de comunidad extranjera, pero en su mayoría pertenecen a españoles y argentinos, mientras que en otras comunas de nivel socioeconómico más bajo la mayoría de ellos son de Perú, Colombia, Ecuador, Bolivia y Haití, siendo estos últimos los que han aumentado considerablemente desde el año 2015. A partir de estos datos podemos deducir que son países con un índice más alto de pobreza y llegan a Chile para tener una estabilidad económica, sobre todo en el caso de Haití, que bien es sabido, es el país más pobre de América, por lo tanto, los haitianos no pueden establecerse ni educarse en lugares donde el nivel de vida tenga un costo elevado, solo pueden optar a la educación pública, pero ¿cómo ésta los recibe? Hemos hablado del problema de discriminación que existe en Chile y hemos explicado que tiene que ver con este pensamiento euro centrista que viene del colonialismo y ha aumentado considerablemente con la globalización y de esta jerarquización de imponer mi cultura por sobre otra, por considerar que la nuestra es mejor si la comparamos con países que no son desarrollados, problemática de etnocentrismo que se ve demostrado en los colegios cuando el etnocentrismo chileno discrimina al peruano y boliviano, pero trata bien al francés. Existe esa superioridad de raza por sentirnos más españoles que indígenas a diferencia de los peruanos y bolivianos que suelen ser una raza más autóctona de tez morena y rasgos más indígenas, los cuales no encajan en la hegemonía de belleza que tenemos, considerando más bella la raza caucásica. Este problema aumenta la discriminación en las escuelas y la no integración de otras culturas.

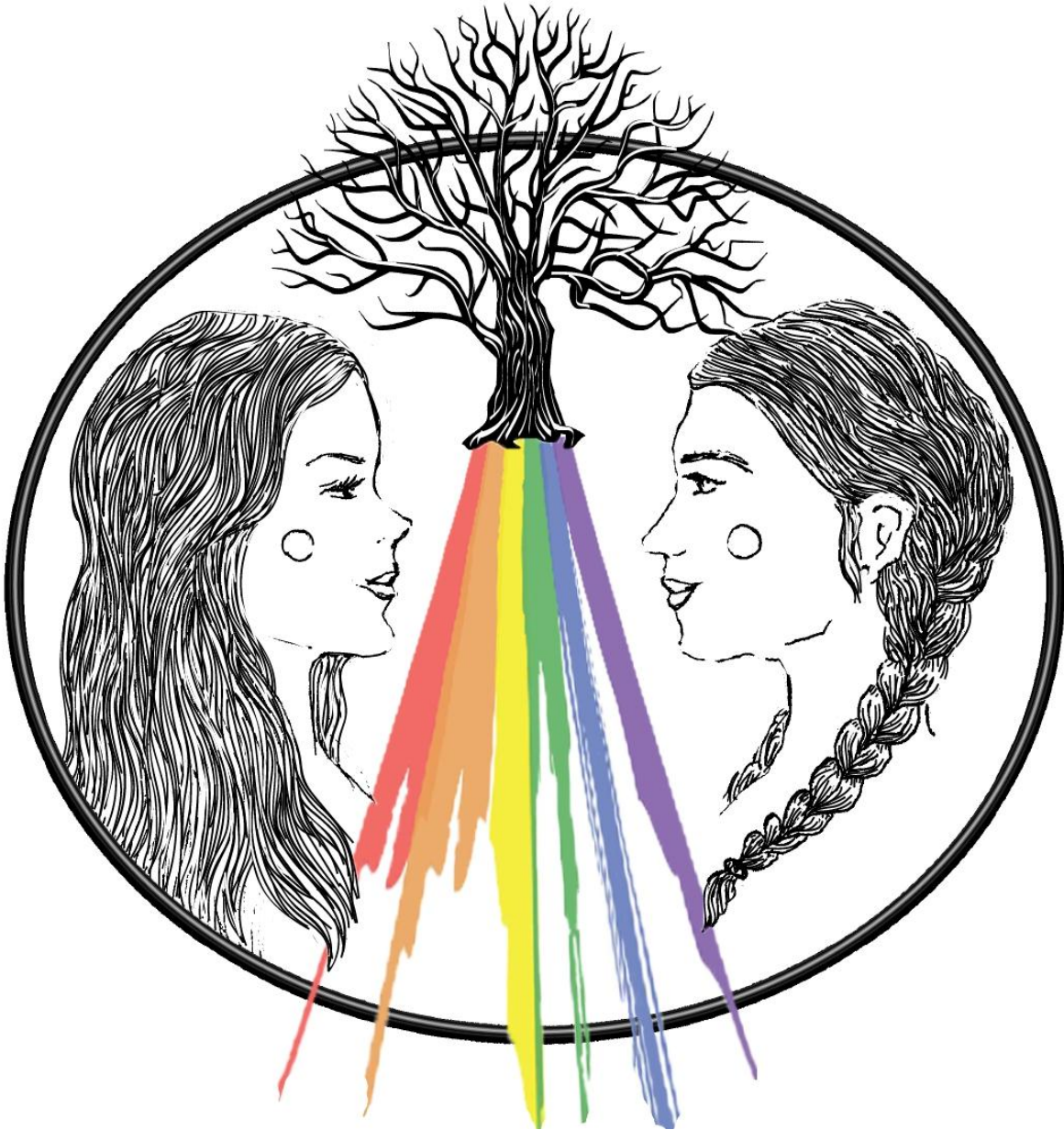
Otro problema que deben enfrentar los establecimientos educativos que reciben a los migrantes es a nivel curricular, ya que si no se hace una adaptación, es decir, adecuar o eliminar el currículum con el fin de que determinados objetivos o contenidos sean más fáciles de

comprender para alumnos que poseen dificultades, en este caso, diferencias culturales o de idioma, para que no se pasen a llevar las características individuales del alumno a la hora de enseñar los contenidos y sobre todo al momento de evaluar.

También existen otras dificultades a parte de las diferencias culturales, como por ejemplo el idioma, en el caso de los haitianos quienes poseen un idioma completamente desconocido y muy diferente al español llamado criollo haitiano, crea una brecha aún más grande para la integración de estos, fomentando la enseñanza del español para que estos se adapten con mayor rapidez, sin embargo, la interculturalidad se trata también de no imponer lo propio, por lo tanto lo correcto sería que nosotros también tratáramos de aprender su idioma, lo mismo ocurre con los migrantes chinos, que si bien han llegado hace muchos años, son ellos los que se han debido adaptar al español, perdiendo de esta manera la posibilidad de transformar a Chile en un país que hable más idiomas. Este problema se ve reflejado también en la pérdida de lenguas de pueblos originarios, ya que actualmente solo han sobrevivido cuatro y se han extinguido seis, esto demuestra que nos ha dominado la lengua del conquistador y que no se nos educa respetando nuestra cultura y diversidad, ya que es un tema que para la mayoría de los chilenos no es importante, el mapudungun es el más conocido, sin embargo no se enseña en las escuelas y mucho menos en las tradicionales donde la lengua extranjera más enseñada es el inglés, aunque el porcentaje de extranjeros residentes en Chile de habla inglesa sea mínima. Volvemos al problema de una sociedad eurocéntrica con una educación con esta misma mirada. A pesar de que hoy la educación chilena cuenta con Objetivos Fundamentales Transversales, Contenidos Mínimos Obligatorios y Programas de Estudio en el sector de Lengua Indígena, que fueron propuestos por el Ministerio de Educación y la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) y en el año 2010 el Consejo Nacional de Educación aprobó los Programas de Estudio de Primero básico a cuatro lenguas, los cuales se están comenzando a implementar en aproximadamente 300 escuelas del país, sigue siendo poco para lo que necesita una sociedad intercultural.

Necesitamos que las escuelas chilenas logren vivir la interculturalidad, para que las nuevas generaciones vivan la diversidad como algo natural y les enseñen a las demás generaciones sobre el respeto a otras culturas y poder convivir en armonía, logrando reconocer-nos como seres que habitan el mismo espacio sin tratar de superponernos sobre los demás.

Capítulo II



El arte como medio para la integración cultural



ARTE+CULTURA

3.1 Cultura: ¿Cómo definir un concepto que genera cambios continuamente?

Encontrar una definición al concepto de cultura es un trabajo que conlleva una búsqueda demasiado extensa como para poder determinar que alguno de estos conceptos se encuentra con la razón completa de un constructo tan amplio como es la cultura. De todas formas, gran parte de las definiciones que encontraremos nos ayudará a poder acercarnos lo más posible a un concepto actual, que considere los distintos artistas las cuales desarrollaremos para el transcurso de nuestra investigación. Consideraremos dos autores los cuales según nuestro parecer se acercan al concepto que queremos dar a entender, demostraremos sus semejanzas y sus diferencias para así poder dar una definición lo más completa posible.

Existen diferentes corrientes las cuales se han encargado de determinar este concepto, siendo la principal área la antropología, varios autores han publicado sobre este tema y uno de ellos es el antropólogo Alfred Kroeber, que como ya mencionamos anteriormente en su libro *Anthropology: Culture Patterns & Processes* del año 1948 define el concepto de cultura como todo lo aprendido y transmitido en las sociedades, pero además la conducta que provocan estos hábitos, reacciones motoras, ideas o valores, siendo la cultura el producto exclusivo del hombre, descrita también como una fuerza enorme que afecta a todos los seres humanos.

Esta definición muestra que la cultura, no solo contempla características visibles de un grupo social, ya sea color, geografía, idioma, folclor, etc. Sino más bien menciona elementos determinantes de la conducta humana en todos sus aspectos, representados en conceptos que solo se distinguen en base al conocimiento del otro, uno de los mencionados por Kroeber es el hábito, que es la forma repetida de comportamiento frente a los entornos en donde se desenvuelve una persona, son acciones que tenemos y realizamos de forma automática y generalmente no cambiamos su manera de realizarlas. En este caso el hábito ayuda a unificar el comportamiento de un grupo y así poder favorecer la participación social de cada persona, es la manera en que encajas en un grupo, no mostrando una impresión distinta a la que da el resto de personas.

Otro término relevante dentro de la definición de cultura que da Kroeber son los valores, que es un aspecto adquirido a través del tiempo desde nuestro grupo social y que generalmente tiene una connotación positiva dependiendo de cada sector y de las personas. En la cultura ocupa un espacio importante para saber cómo se dirige un grupo social y bajo qué conductas poder determinar qué es bueno y a qué se le asigna más importancia. Como, por ejemplo, el valor del

respeto a la conservación de la cultura indígena en Latinoamérica, existen países que, en base a este valor, desarrollan estrategias para poder conservar las raíces propias de su pueblo y que hacen todo lo posible para poder dejar este legado a sus descendientes, conservando la lengua indígena como es el caso de Paraguay o conservando una vestimenta identificativa como es el caso de Bolivia. Esta realidad en Chile no se le asigna el valor que sí ocurre en otros países de Latinoamérica, ya que hay una segregación de nuestros grupos indígenas, provocando una separación entre lo que es nuestra vida cotidiana y lo que es “la cultura indígena”, ya que Chile es un país que no se identifica con sus orígenes.

Dentro de este abanico de definiciones del concepto de cultura, que es un concepto tan amplio y complejo de dar una definición concreta, ya que siempre se encuentra en constante movimiento y que abarca una totalidad del hombre y su ambiente. Otro autor que es E.B. Tylor, explica en su libro *La cultura primitiva*, su definición de cultura, la cual llama mucho la atención por incluir otro tipo de conceptos que hoy en día es necesario tenerlos en cuenta al momento de hablar de cultura, a pesar de ser un autor menos contemporáneo que Kroeber. Tylor define:

"La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad". (Tylor, 1875).

E.B. Tylor en este concepto mezcla la cultura y la civilización, esto se debe al contexto y el año en el cual escribió el libro *La cultura primitiva*, ya que hoy en día la civilización forma parte de la cultura, a pesar de esto esta definición contiene aspectos importantes a considerar hoy en día. Algunos de estos son, el derecho, el cual tiene un sentido de protección hacia el otro, cada cultura con su variación de lo que está permitido para cada persona, como, por ejemplo, existen países de oriente en los cuales hoy en día, el género femenino no presenta los mismos derechos que el género masculino, eso se debe a las características de su propia herencia cultural, no necesariamente siendo algo positivo en relación a los tiempos en los cuales vivimos. A pesar de estas diferencias que encontramos en cada sector geográfico, existen los derechos humanos que pasan a ser derechos universales, aplicables a todas las culturas y realidades del mundo. Es importante recalcar que estos derechos fueron creados bajo la premisa de un respeto al otro, sin importar las diferencias que existan entre culturas distintas. Este derecho es una base para todos,

es uno de los conceptos que nos une como seres humanos y busca garantizar la igualdad de condiciones sin importar las características que nos puedan diferenciar.

Otro concepto característico de esta definición de cultura es el arte, ya que no podemos separar estos dos conceptos, debido a que el arte permite identificar las características visibles de cada cultura, solo basta con mirar y escuchar las expresiones artísticas para atribuirlo a algún grupo cultural específico. Todo esto ha provocado que confundamos estos dos conceptos, uno del otro y creer que tienen el mismo significado, lo cual está erróneo, pero siempre han estado vinculados. No se puede hablar de la cultura si no está el arte involucrado completamente, de esta forma el arte es un concepto el cual no podemos dejar de lado para una definición de cultura.

Estos dos autores son una guía para poder llegar a una definición más completa de lo que es la cultura, recordando de que definir cultura como un concepto exacto es demasiado complejo y nadie puede abarcar todo lo que conlleva el concepto de cultura. Las diferencias que pueden existir entre estos dos autores, es que Kroeber da una definición que envuelve al hombre como el agente esencial de la cultura, dando énfasis a características internas del ser humano, como son los valores y las ideas, aun así, sin dejar de lado los componentes sociales del hombre. En el caso de Tylor describe características más generales de cultura, pero aun así acertadas y contingentes en la actualidad, aportando a la importancia del arte y sus expresiones dentro del mundo actual.

La cultura pasa a ser tan relevante en nuestro quehacer natural como hombres y mujeres que no nos damos cuenta de que estamos inmersos en ella, hasta el punto de casi pasar desapercibido el concepto dentro de nuestras vidas, pero la cultura sigue estando ahí, nunca se mueve de su sitio, pero aun así contiene movimiento en nuestro ambiente y contexto. Cada vez adoptamos más características de otras culturas y la adaptamos a la nuestra, un caso particular es la globalización que cada día que pasa se encuentra más instalada en nuestras vidas y que nos mantiene más cercanos en los aspectos del sentido de información y de conexión con el resto del mundo instantáneamente, pero que a la vez suele estar produciendo una pérdida de identidad, que es un movimiento natural de la cultura, pero el sentido de la globalización va generando homogeneidad en la sociedad, dejando una pérdida importante para algunos grupos culturales.

La relación que se genera entre hombre y cultura es bidireccional, ya que el hombre influye en la cultura generando cambios importantes, y a su vez la cultura provoca cambios en el

hombre. Esta dinámica es aquella que produce que las culturas cambien en el tiempo, produciendo una identidad en cada una de las personas y pueblos.

Con esto entendemos que el concepto de cultura es muy importante para poder determinar el cómo se relacionan, interactúan y se expresan los distintos pueblos del mundo, ya sea en el ámbito personal, desde una mirada de las ideas, pensamientos y creencias, y lo grupal desde la mirada estética de cada pueblo, considerando la manera de identificarse, tales como las costumbres, comidas, música, comportamientos, idioma, etc. que hacen que cada uno genere una identidad, tan solo con pensar en el país geográficamente.

3.2 Definiendo Arte: Aproximaciones para un contexto actual

El ser humano y la sociedad están sujetos a cambios culturales importantes y trascendentales en los cuales el Arte está presente, dificultando la tarea de definir Arte como un concepto cerrado con una definición unívoca, su concepción teórica resulta demasiado amplia como para encerrarla en una sola definición.

A continuación, definiremos Arte bajo la mirada de distintos autores que han intentado explicar que es realmente el arte, desde la historia y la filosofía, concepciones necesarias que nos ayudaran a concebir y comprender de que se trata el arte en su sentido más amplio y así llegar a una conclusión en base a nuestra propia percepción y conocimiento de este.

Cuando hablamos de arte, generalmente nos estamos refiriendo a creaciones propias del hombre, hechas con una finalidad expresiva, comunicativa o estética, donde habitualmente se busca emitir una visión o idea sensible acerca del mundo. Dependiendo de la época, estas representaciones pueden cambiar, como así también su finalidad y el medio utilizado para comunicar. Esta explicación suele ser la más común cuando hablamos de arte, sin embargo, estas creaciones propias del hombre sea la finalidad que tengan, trascienden en la construcción de una cultura o más bien, de la propia humanidad, concibiendo el arte como algo relacional entre lo empírico y lo trascendental que nos permite crear, sentir, percibir, expresar, conocer y reflexionar.

Generalmente se piensa en el arte como algo visual, es decir, en las artes plásticas y visuales, dejando afuera otras disciplinas, como la música, la danza, el teatro y la narrativa. En este trabajo lo definiremos principalmente desde las artes visuales y la música.

Habitualmente para las personas el arte suele ser igual a la belleza, una bonita pintura o una música agradable para los oídos, es decir, algo completamente subjetivo, pero, ¿será arte sólo aquello que nos agrada?, ¿qué ocurre con ese urinario de Duchamp puesto a la inversa que se encuentran en el museo?, y ¿con la orquesta de ruido del futurista Italiano Luigi Russolo? ¿Puedo considerar arte algo que no comprendo o no me agrada? ¿Será arte solo lo que puedo juzgar desde el gusto? Frente a esto el escritor ruso León Tolstoi en su libro ¿Qué es Arte?, desde una perspectiva mucho más esencialista, nos expone que el arte va mucho más allá de la belleza y para definirlo plantea:

Para dar la definición correcta del arte, es pues, innecesario, ante todo, cesar de ver en él un manantial de placer, y considerarle como una de las condiciones de la vida humana. Si se considera así, se advierte que el arte es uno de los medios de comunicación entre los hombres. Toda obra de arte, pone en relación el hombre a quien se dirige con el que la produjo, y con todos los hombres que simultánea, anterior o posteriormente, reciben impresión de ella. La palabra que transmite los pensamientos de los hombres, es un lazo de unión entre ellos; lo mismo le ocurre al arte. Lo que le distingue de la palabra es que ésta le sirve al hombre para transmitir a otros sus pensamientos, mientras que, por medio del arte, solo le transmite sus sentimientos y emociones. La transmisión se opera del modo siguiente: Un hombre cualquiera es capaz de experimentar todos los sentimientos humanos, aunque no sea capaz de expresarlos todos. Pero basta que otro hombre los exprese ante él, para que enseguida los experimente él mismo, aun cuando no los haya experimentado jamás. (Tolstoi, 1898)



Marcel Duchamp, *La fuente*, 1917

Con eso afirma que el arte va mucho más allá de una experiencia estética, y esto no quiere decir menospreciar este tipo de experiencia, ya que es un modo de encuentro con el mundo que no se puede dejar fuera al momento de definir arte. Experiencia que contiene una satisfacción y finalidad en sí misma, algo que podemos percibir con los sentidos y que el filósofo Kant explica

de la siguiente manera “Para discernir si algo es bello o no, referimos la representación, no por el entendimiento al objeto con vistas al conocimiento, sino por la imaginación (tal vez unida al entendimiento) al sujeto y al sentimiento de agrado o desagrado experimentado por éste” (Kant, 1790). Tolstoi nos dice que se puede apreciar más allá, y que es necesario comprender al arte como una de las condiciones de vida humana, más que desde algo estético, es decir, que el arte está directamente vinculado con un acto de comunicación del tipo intuitiva, en la cual podemos percibir las emociones de otros, porque como seres humanos podemos experimentarlas todas, pero no todas se pueden transmitir a otros y en el arte lo subjetivo se puede objetivar por medio de un “objeto” como vehículo transportador de ideas o emociones que el espectador contemplará u oír y llamará obra de arte. Esto tiene que ver con lo que Tolstoi llama “espíritu sensible”.

También podemos pensar que “el arte en sí mismo no existe, que solo hay artistas” como afirma Gombrich (1995) en su *Historia del Arte*, ya que el arte es hecho por personas con dones especiales y no por todos, entonces se habla de una idea de Arte como producto de una habilidad especial y no de habilidades colectivas, ya que sitúa al artista como genio individual. En base a esto nos cuestionamos nuevamente ¿Qué es realmente arte? Y ¿Qué papel juega el espectador para que este exista o simplemente el arte pertenece al artista como genio creador? El crítico de arte y filósofo Danto nos acerca más a una definición de arte menos normativo, pese a que pone en discusión que el arte es un concepto indefinible, y plantea que este tiene propiedades que constituyen su sentido universal, y define una obra de arte en dos criterios: el significado y la materialización, y a esto sumándole la interpretación por parte del espectador, todo ello conforma una obra de arte. Pero lo más importante es que para explicarnos el arte, plantea el fin del mismo, es decir, “el fin del arte”, refiriéndose a que en el arte contemporáneo no hay ningún criterio a priori sobre como deba ser o verse el arte, para ello pone de ejemplo la brillo box de Warhol, poniendo en tela de juicio el como una caja de detergente con muchas copias puede ser una obra de arte. Arthur Danto define Arte de la siguiente manera:

El arte es ante todo un “significado encarnado” y son sus propiedades invisibles las que convierten a algo en arte: aquello que lo hace arte es una propiedad esencial sin la cual un objeto no puede entenderse o interpretarse como tal. (...) pretende dar cuenta de la estructura que toda obra de arte posee, sea del estilo que sea y responda a las demandas de la poética que responda. El juicio acerca del valor artístico de una obra no puede elaborarse independientemente de las

consideraciones tenidas en cuenta en su producción concreta. El valor de las obras no es absoluto, sino relativo al universo teórico en el que se constituyen como tales. (Danto, 1997)

Podemos entender que el objeto de “Arte” siempre va tener un carácter sensible y estará ubicado en un momento histórico determinado del cual no podrá dissociarse para ser interpretado de la manera apropiada.

Si observamos la historia, podemos ver que el arte como forma visual y musical han estado unidos como fieles representantes de los cambios culturales que experimenta la sociedad, por lo tanto, a través de ellos se puede conocer y comprender las visiones de una época determinada. Por ejemplo, no se puede apartar la Gioconda de Da Vinci del renacimiento o no se puede hablar de lo clásico sin hablar de Mozart. Están marcadas, porque poseen características que de alguna forma representan el contexto en que fueron creadas, es decir, no podríamos relacionar una obra de Jackson Pollock o de John Cage con el renacimiento, debido a que, el arte tiene que ver con los paradigmas de cada época.

Para seguir ejemplificando, si nos remontamos al paleolítico, donde se han encontrado las primeras manifestaciones del hombre, que hoy llamamos artísticas, las cuales no estaban directamente relacionadas con la expresión de emociones, sino más bien, tenían un sentido mágico-religioso, es decir, era un “arte” de ritual, donde se plasmaban escenas más cercanas a sus deseos de la vida cotidiana que tenían relación con la supervivencia, como el poder cazar animales. A partir de estos registros podemos estar al tanto sobre de su forma de vida. Claramente si estas pinturas rupestres hubiesen tenido una intención artística estética no estarían ocultas en las cavernas, sino en un lugar mucho más visible.

Ocurre de forma similar en todas aquellas manifestaciones de índole artístico realizadas antes del renacimiento, ya que eran creaciones hechas para el culto, es decir para un dios o muchos dioses, según la época y la cultura, y es en el renacimiento donde aparece el concepto de “artista”, por lo tanto, el hombre comienza a ser el protagonista de su propia creación, lo que ha perdurado hasta la actualidad.

Si bien los paradigmas artísticos han cambiado, se sigue considerando arte cualquier creación del hombre hecha con esta intención. Se ha cuestionado ¿Qué es realmente arte? Si lo analizamos desde las artes visuales, y sobre todo en el siglo XX con las vanguardias posteriores a la segunda guerra mundial y la aparición de varios movimientos como el fluxus, el informalismo y el Pop Art se produjo un quiebre en lo que se había considerado Arte hasta ese entonces, un quiebre que cambió la forma de entender y apreciar el arte, apareciendo recién el concepto de “arte Visual”, que integra todas las formas y expresiones que son visuales, como lo es; la pintura, la fotografía, el cine y el video. Rompiendo el paradigma de que el arte es más bien solo una creación plástica y estética, que también es para deleitarnos o transmitirnos algún sentimiento que no siempre será agradable, y que ya no es una copia de lo que conocemos como realidad, sino una apropiación o abstracción de ella, que puede ser arte incluso un objeto cotidiano como un televisor mostrando un video acompañado por sonido distorsionado como la obra “*TV BRA FOR LIVING SCULPTURES; TV CELLO; TV BED, 1969*” de Nam June Paik. Este cambio pese a parecer más cercano al espectador, puede crear una brecha más grande entre los artistas y el receptor no conocedor del arte, porque no es sencillo entender como unos televisores y ese sonido que no es agradable puede ser una obra de arte, si hemos crecido pensando que el arte es “belleza”.

Como todo arte de post guerra es una reacción a esta, por lo tanto, nos encontramos con creaciones que van más allá del buen gusto, creaciones que no son desde “las bellas artes”, sino más bien creaciones que asumen un rol de protesta en contra de lo que está aconteciendo o ya ocurrió. Esto expande nuestras concepciones del arte, porque ya no solo se está expresando algo personal, sino que se utiliza el arte como canal para expresar nuestro descontento, puede ser un bastidor, un mural, una canción, etc. Podemos situar el ejemplo de Chile durante la dictadura militar, donde aparecieron nuevas formas de creación artística por la necesidad de manifestarse contra la violencia y represión que ésta significó, movimientos que surgieron principalmente desde las artes visuales y musicales, creando todo un imaginario de la época, el cual podemos apreciar en la actualidad.

Dicho lo anterior, donde abordamos el arte desde una mirada más expresiva, cabe mencionar que aparte de concebir al arte como belleza, expresión o comunicación, también podemos entenderlo como una forma de conocimiento, es decir, que el arte puede generar en la

sociedad sujetos idóneos que puedan comprender la realidad sociocultural con un pensamiento crítico y estén dispuestos a generar cambios en dicha realidad. Esto, bajo un punto de vista cognitivo, donde autores como Elliot Eisner, Howard Gardner y Rudolf Arnheim, han expuesto sus ideas a favor del arte, sobre todo desde una perspectiva educativa, por ejemplo, a modo generalizado, Eisner (2002) expresa que el pensamiento artístico tiene una naturaleza singular: es dinámico, relacional, constructivo y poético, y constituye una manera peculiar de concebir la realidad, que va más allá de los significados unívocos y se abre a la interpretación simbólica. Mientras que Gardner desarrolla la teoría de las inteligencias múltiples, situando al arte en un lugar privilegiado en el desarrollo cognitivo. Por otro lado, Arnheim (1989) afirma que la percepción colabora en el desarrollo de procesos como: discriminación, análisis, argumentación y pensamiento crítico. De esta forma, la percepción es construcción, inteligencia y proceso dinámico, así que la acción de “ver” es una función de la inteligencia, de ahí que la percepción y creación del arte sean consideradas agentes primarios en el desarrollo de la mente.

A este aspecto cognitivo podemos sumarle el aporte de lo empírico en nuestro desarrollo, es decir, concebir al arte como experiencia, como plantea Dewey, quien nos dice que:

El arte es la prueba concreta y palpable -viva-de que el hombre es capaz de renovarse conscientemente en el plano del conocimiento es la unión de sentimiento, necesidad, impulso y acción que caracteriza a los seres humanos (a las criaturas vivas). Con la incorporación de la consciencia, el ser humano logra dar orden, seleccionar y recrear la realidad preexistente, por ello el arte varia sus formas infinitamente. Pero, además, el concepto de arte como una Idea consciente que se desarrolla a lo largo del tiempo, se convierte en el logro intelectual más grande de la historia de la humanidad (Eisner, 1972)

Siguiendo la perspectiva de Dewey, el artículo de la Dirección de Educación Artística (DEA) de Buenos Aires plantea al arte no como concepto, sino como un proceso, ya que no puede estar sujeto a una sola definición, y además afirma que el arte es una forma de conocimiento, y lo plantea desde la experiencia, ya que no solo hay una relación sujeto y objeto, sino un *marco relacional intersubjetivo y dialógico*. donde a través de la experiencia nos

podemos apropiarnos y construir a partir de un objeto conocido, proceso que se aplica también como una construcción cognitiva, es decir, experiencia nueva, construcción cognitiva nueva.

En la actualidad existe consenso en cuanto a que el arte es un campo de conocimiento que contiene sentidos sociales y culturales, y apela a procesos de construcción metafórica y poética, a los que se agregan las experiencias artísticas interactivas, que surgen en el marco de las nuevas tecnologías y generan un tipo de práctica diferente, que se suma a las ya conocidas. La conceptualización (reflexión como parte del acto interpretativo) ocurre como consecuencia de la experiencia artística, o más bien al mismo tiempo (...) El arte resulta, muchas veces, relacionando cosas aparentemente sin vinculación, lo que puede entenderse como una metáfora, algo que crea nuevos sentidos de la realidad, como una especie de ficción. Obedeciendo al contexto en el cual se encuentre, las tradiciones y el lenguaje/disciplina que esté operando, se corresponderá con unos u otros procedimientos, ya sea metafóricos, metonímicos u otro tipo de recurso retórico. (DEA, 2016)

El arte como proceso y forma de conocimiento no es solo relacional, también es situacional. Hablamos de lo importante que es el contexto para comprender el arte, porque la concepción de arte que se tenga tendrá que ver con el entorno determinado en el que se desarrolle esa experiencia, es decir, que el objeto conocido tomará sentido de modo concreto en un contexto específico.

Por tal motivo, si bien como se definió al comienzo se puede hablar de la universalidad del arte, o más bien del proceso artístico, como cualidad humana, en tanto pertenecemos a esa especie y tenemos la aptitud de generar la denominada simbolización compleja, que nos permite vincularnos con nuestro entorno y con otros seres humanos y transformar drásticamente y constantemente esa relación, ese proceso toma sentido en una situación dada. (DEA, 2016)

Como sociedad debemos tener en cuenta el importante rol que juegan las artes en la construcción de nuestra cultura y nuestra propia formación como seres humanos, si ya entendemos que este va más allá de la estética, que a través del arte podemos expresarnos, representar ideas, podemos incluso resignificar nuestro entorno cotidiano y crear experiencias

significativas, pero lo más importante es que nos permite comunicarnos, siendo una potencial herramienta para las relaciones humanas y la construcción de la humanidad.

3.3 Relación inseparable: Arte y Cultura

Habiendo ya definido Cultura y Arte, queda claro que ambos conceptos se encuentran en constante movimiento, siendo complejo adoptar una definición cerrada que represente todo lo que pueden significar. Lo que sí es un hecho, es la relación que existe entre ambos, una relación tan estrecha que no nos permite hablar de cultura sin hablar de arte y viceversa.

¿Por qué los aspectos ideológicos cuando tratamos el arte y la cultura son inseparables? Por ejemplo, si estudiamos la religión, entendemos que forma parte de una de las principales prácticas de creencias humanas que puede variar según la cultura, y logramos darnos cuenta de la influencia de la religión en los comportamientos humanos, es decir, en sus hábitos, conductas sociales y principalmente en los valores que constituyen una forma de vida. A lo largo de la historia la religión se ha expresado y representado a través del arte, fue solo hasta el siglo XV con la llegada del renacimiento cuando cambió el paradigma de creaciones artísticas, que, hasta ese momento, es decir, desde la prehistoria habían estado completamente atadas al culto. Si lo analizamos desde la religión cristiana en el contexto de la alta edad media, encontramos el arte pictórico y musical como las principales formas de expresión religiosa utilizadas para adoctrinar a las personas con el fin de conseguir un acercamiento a dios, en este periodo nos encontramos con iconos de carácter religioso figurativo y en la música con el canto gregoriano. Por otro lado, surge el arte islámico relacionado a la religión islámica y que se relaciona mucho más a la arquitectura que a la producción de imágenes, un arte más vinculado incluso a la literatura, de hecho, existía y aún persiste la prohibición de imágenes en su arte, para prevenir la idolatría a imágenes y la reducción de conceptos eternos e intangibles a un lenguaje material.

El ejemplo anterior busca explicar y reafirmar que el arte y la cultura son conceptos inseparables y que nuestra sociedad se ha ido construyendo como tal con la ayuda de ambos. Que estos dos conceptos se encuentren unidos, nos ayuda a comprender como se forman las sociedades, reconociendo al arte como un elemento indispensable para las relaciones humanas entre las distintas culturas.

Cabe mencionar que “la cultura es un agente de desorden con una herramienta de orden, tanto un factor que envejece como una condición atemporal. Es a la vez un espacio de creatividad y un marco de regulación normativa” (Bauman, 2002)

Esto quiere decir, que la cultura no es estática, que puede generar desorden por la diversidad que posee, un desorden provocado desde las normativas que tiene cada cultura y dificulta la aceptación de otras, generando esta desarticulación al relacionarnos.

Si lo analizamos como un factor que envejece como condición atemporal, tenemos el ejemplo de la cultura popular de los años 80, que en la actualidad se está resignificando por medio de la moda vintage, que construye todo un imaginario visual y musical correspondiente a una época. En el arte visual y plástico ocurre esto con el arte clásico, se vuelve a utilizar una obra académica, pero con un sentido propio, esto se llama *apropiación*, generando nuevas experiencias a partir de una obra hecha y pensada en otro contexto temporal, en la música ocurre lo mismo con los DJ, que se apropian de canciones que fueron hit en un momento para crear una obra nueva. Que sea un espacio creativo, pero con un marco de regulación normativa, nos da a entender que la cultura es tan amplia y tan diversa, que deja espacios para la creación de nuevas ideas y asociaciones, pero que las normas sociales nos preparan para ver y pensar de una manera determinada, generando una visión estrecha de otras realidades. Si interpretamos este mismo punto desde un sentido de poder, vemos que la cultura, sobre todo en el contexto actual globalizado dominado por las nuevas tecnologías, es un medio de control de masas, por ello este espacio creativo del que nos habla Bauman, es un espacio abierto que adquirimos como sociedad y que nos permite digerir otras culturas, sin reconocerlas realmente, un sitio que de algún modo está controlado por el poder hegemónico político, religioso, etc. Ejemplo de esto, durante la dictadura militar en Chile, se prohibió un sinnúmero de representaciones artísticas, incluyendo música de bandas como Inti Illimani, Quilapayún, Víctor Jara, Silvio Rodríguez, entre otros. Músicos que interpretaban sobre la problemática que ocurría en ese entonces, promoviendo que las personas escucharan música de otros estilos con letras que no cuestionaran lo que ocurría, lo mismo sucedió desde las artes visuales, donde censuraron a artistas, prohibiendo y destruyendo películas, pinturas, fotografías etc. Considerando que luego comenzamos a globalizarnos, la información sobre la cultura de otros países se volvió más instantánea y provocó un cambio cultural importante, sobre todo por la adquisición de culturas como la yanqui o la europea, generando una crisis de identidad que hoy persiste.

Si vemos esta relación desde un contexto actual, donde el mundo globalizado está cargado de tecnología, y ya no es ésta la que sirve al hombre, sino a la inversa, y las relaciones interpersonales se ven afectadas a causa de ello, se complica nuestra construcción de la realidad, es decir, la forma en que habitamos el mundo, ya que nosotros edificamos nuestra realidad por medio de la interacción con otros individuos. Esto nos permite comprender lo que plantea Tylor en *Cultura primitiva* cuando nos habla de que cultura es todo aquello que el hombre adquiere en cuanto sea miembro de una sociedad, nos está hablando de esta construcción con el otro que habita esta sociedad, construcción que llamamos cultura, ese conjunto de las representaciones que los individuos tienen del mundo, de los valores, modalidades, etc., pero todo ello visto desde sí mismos, es decir, encontramos nuestras propias proyecciones y las cargamos de sentido propio, por ello se crea un problema cuando nos enfrentamos a otras culturas diferentes a las nuestra y tratamos de relacionarnos, para explicarlo de forma más sencilla, juzgamos desde nuestra propia cultura.

Todas las culturas están en un proceso de gestación de sus propios universos de sentido, y que no existe la posibilidad teórica de subsumir completamente al otro en un sistema de interpretación (Salas, 2005).

Esto quiere decir que todas las culturas son diversas y tienen su propia cimentación, por lo tanto no se pueden conocer del todo culturas tan diferentes, porque al tratar de conocerlas las llevamos a nuestro propio sistema de cultura, por ejemplo, para que un judío pueda contraer matrimonio con una persona que no sea de su cultura, esta debe convertirse para ser aceptada y poder casarse, esto ocurre en muchas culturas no occidentales y en varios aspectos de las relaciones humanas, lo que nos lleva a un conflicto de no aceptación e imponer nuestra cultura por sobre otra, dificultando la convivencia de un espacio común. Lo que confirma que cultura no son solo los hábitos, costumbres o valores que tenemos, sino lo que estos provocan en el otro. Si esto lo llevamos a su relación con el arte tenemos nuevamente el ejemplo del arte islámico y su prohibición de la representación de la figura humana, no aceptando ningún otro tipo de arte religioso, es más, considerándolo una falta de respeto a su cultura, lo que cierra absolutamente la posibilidad de aceptación de otra cultura que sí considere importante la imagen para el culto.

El contexto actual sociocultural nos está obligando a enfrentar ese problema, ya que cada vez es más amplio en cuanto a la diversidad, debido a que los problemas políticos y económicos están exigiendo a las personas buscar un mejor lugar para vivir, y es ahí, cuando nos encontramos con diferentes culturas que migran en búsqueda de una vida más tranquila. ¿Pero cómo nos enfrentamos este problema si no somos capaces de reconocer al otro? Tenemos al arte como respuesta a esta problemática, ya que el arte nos aproxima a la alteridad, es decir, lo que la filosofía define como la capacidad de ser otro, formando diálogos a través de creaciones visuales, musicales, etc. Que nos permiten comunicarnos con el otro, generando una posibilidad de encuentro, en el cual tal vez no logremos entendernos del todo, pero si, podemos resignificar su sentido.

El filósofo alemán Heidegger plantea que el arte nos dice algo sobre nosotros mismos y no nos concibe como sujetos, sino como seres en el mundo, seres que siempre están experimentando ante algo, y el arte es precisamente eso, “traer al frente” una forma particular en la que vemos el mundo y que se puede compartir al otro, si comunicamos esta forma de ver el mundo, estamos develando nuestras emociones, ideas, es decir algo de nosotros y si podemos compartirlo logramos también crear experiencias que nos permitan relacionarnos con cualquier otro ser humano.

Explicado lo anterior concebimos al arte como la expresión más humana y representativa de cada cultura que pueda existir, como una forma de comunicarnos y reconocernos, porque otra cultura jamás se puede conocer del todo a causa de toda la carga cultural que poseemos y difícilmente dejaremos, por ello no queda más que reconocerla, esto quiere decir, admitir que existen culturas diferentes a la nuestra y aceptarlas con todas sus características y el arte al encontrarse vinculado a la cultura es el medio ideal que nos permite acercarnos y relacionarnos con ellas.

3.4 ¿Por qué y para qué enseñar arte en una sociedad culturalmente diversa?

Hoy en día si hacemos una mirada macro hacia la sociedad, nos daremos cuenta de que en todos lados de mundo se está provocando un cambio cultural importante, lo cual es un proceso natural de la cultura, pero tenemos que tener en cuenta de que hay un agente que se encuentra en movimiento mientras esto ocurre, éste agente tan importante para la cultura es el arte, el cuál es uno de los aspectos que nos lleva a tener una identidad como pueblo, nación, continente, etc. Pero ¿De qué manera podemos crear una conciencia hacia el arte en el mundo? ¿Por qué es necesario enseñar el arte? ¿Para qué enseñar el arte? Estas preguntas son necesarias de responder, sobre todo hoy en día en Chile existe un acercamiento importante a otro tipo de cultura, debido a la inmigración que ha ocurrido durante los últimos 10 años.

En este capítulo desarrollaremos la importancia del arte como un agente de enseñanza, principalmente en el sistema educativo. Demostraremos tipos de métodos que permiten guiar el desempeño docente con fundamentación teórica que guía la práctica de la enseñanza del arte.

Para poder fundamentar la enseñanza del arte, existe una teoría la cual se interesa por explicar que existen ciertos tipos de inteligencias, las cuales abarcan todas las dimensiones del ser humano, Howard Gardner la llamó teoría de las inteligencias múltiples. Esta tiene como premisa que cada persona es única y diferente de otras, que tenemos tipos de inclinaciones hacia distintos intereses que nos permiten desarrollar ciertas áreas cerebrales, las cuales luego se manifestarán como tipos de inteligencias. Dentro de los distintos tipos, encontramos dos que tienen una mayor relación con el arte, estos son: La inteligencia musical y la inteligencia espacial. En relación a la primera, el individuo tiene un mayor desarrollo de habilidades al momento de desempeñarse en un instrumento o a la identificación de aspectos musicales, ya sean el ritmo, melodías, timbres, etc. Lo cual este tipo de aspectos se desarrolla por intermedio de la práctica de años y en otros casos suele pasar de inmediato al momento de presentarse un primer acercamiento a alguna experiencia musical, como lo es en la escucha o el tocar un instrumento, la persona desarrolla la capacidad de hacer música, ya sea cantando afinado o reconociendo lo rítmico de alguna canción o movimiento musical.

La inteligencia espacial es aquella que está ligada a las artes visuales, ya que esta se desarrolla en cuanto a la conciencia del reconocimiento de espacios, sus dimensiones, formas,

etc. Esto permite crear imágenes iguales o modificadas, teniendo en cuenta todos sus ángulos al momento de producirlos.

Actualmente en nuestra sociedad se le asigna más valor al concepto de “inteligencia” al momento de hablar de lógico-matemático o lingüístico, en esos casos las personas hablan de “una persona inteligente”, en cambio cuando una persona presenta un mayor desarrollo de otros tipos de inteligencias, se le califica con otro tipo de atributo, ya sea talentoso o virtuoso, lo que no quiere decir que estén equivocados, pero el concepto de inteligente se superpone al de talentoso. Este es un acto recurrente que con la teoría de las inteligencias múltiples no debiese ocurrir.

Comprendiendo que todos somos distintos, el sistema educativo debe garantizar el desarrollo de aquellas áreas donde somos más inteligentes, potenciando estas habilidades, trabajando de manera personalizada según las necesidades e intereses de cada estudiante.

Para saber reconocer cual es la importancia del arte y por qué enseñar el arte, el profesor de arte y educador Elliot Eisner, describe dos justificaciones, a continuación, se expondrá la justificación contextualista:

Los nuevos currículos deben ser significativos y relevantes para los alumnos –para los alumnos desventajados y, por extensión, para todos los alumnos-. Las nuevas ideas deben apuntar a los “valores y esperanzas” de los jóvenes, provocando con tales emociones el esfuerzo y el crecimiento intelectuales. Estas nuevas ideas deben hacer que la clase de arte participe en el proceso de exploración de las relaciones sociales y en el desarrollo de modelos alternativos a una conducta humana que, a estas alturas, cambia y empeora muy rápidamente el entorno social. (Eisner, 1995)

Lo que nos quiere decir Eisner, es que es muy importante que se produzca una modificación en los programas de estudio a favor de la enseñanza del arte, enfocados en los alumnos que tengan más dificultad, esto favorecerá de igual manera a todos los estudiantes. Si uno genera que los alumnos realicen esfuerzo y crecimiento intelectual, se verá beneficiado el proceso de aprendizaje no solo de la asignatura de arte, sino también de otro tipo de áreas, generando a su vez una mejor conducta social.

Este aspecto de la relación entre el arte e interacción social, están en completa coherencia, aunque no se considere totalmente de este modo. Estamos acostumbrados a pensar que el arte es un área en la cual podemos sentirnos personalmente realizados y profesionalizados, ya que no se encuentra equivocado totalmente, pero el arte es más que eso. El enseñar arte tiene

una interacción social potente, es la manera en la cual nosotros como hombres y mujeres nos sentimos identificados, por lo que podemos interactuar, sentirnos más unidos, expresando ideas y emociones que llegan a ser no solamente personales, sino que son representativas de un grupo.

Recordando que la justificación contextualista se refiere a que la enseñanza artística debe enfocarse a la necesidad del estudiante. Dentro de lo contextualista Eisner propone otras cinco justificaciones recurrentes en los alumnos, la primera de ellas explica cómo el arte funciona como un área de distracción del estudiante, ya sea que después de hacer sus quehaceres normales, esta sirva para poder tomar un descanso a través del arte. Una segunda justificación es que los alumnos necesitan expresarse a través de otros métodos que no sean necesariamente desde el lenguaje, sino que los estudiantes aprendan a expresarse a través del arte, desarrollando una emocionalidad en el estudiante. La tercera justificación explica que el desarrollo creativo es un aspecto importante en el desarrollo humano y el arte beneficia a esta faceta. La cuarta justificación explica que el arte ayuda para cualquier otra asignatura, ya que a través del arte se puede llegar a un conocimiento de otro tipo de áreas. La quinta justificación y última, determina que el arte ayuda para desarrollar las actividades motoras del niño, en el caso de la música, para poder coordinar cualquier tipo de ritmos, esta justificación sirve sobre todo en niños de pre-básica.

Todas estas justificaciones que vienen de lo contextualista, son primordiales para explicar para qué sirve el enseñar el arte, ya que tiene un aporte importante en el quehacer del alumno en todas sus dimensiones, ya sea desde una mirada que se preocupa desde lo motor del niño, hasta preocuparse de lo creativo.

Es importante recalcar que el arte contiene un aprendizaje significativo e integral, aquel que se preocupa de todos los aspectos del niño, desde una mirada social, afectiva, creativa, personal, motriz, cognitiva, etc.

Una de las expresiones artísticas que pueden lograr este tipo de resultados completos dentro de la educación artística, es la música. Esta se preocupa de poder generar un aprendizaje integral dentro del alumno, todos los aspectos que fueron nombrados en la justificación para poder enseñar el arte, están ligadas al arte musical y visual.

Podemos determinar que la música se encuentra en cada lugar donde vamos, siempre encontraremos alguien que toque música o escuchar música desde algún dispositivo. Pero nunca

nos detenemos a pensar cuán importante es la música para la enseñanza o para qué enseñar la música. En este caso se preocupa o enseña a desarrollar lo más posible de las habilidades de los alumnos. Si hacemos una mirada desde los aspectos a enseñar en los niños y jóvenes, los principales son los siguientes: empezamos por coordinación que ayuda a que el alumno logre un buen uso del cuerpo y así poder tener un mejor manejo al momento de alguna actividad motora. Otra habilidad muy importante es la entonación del alumno, es necesario tener en cuenta que los niños tienen un registro vocal determinado y que es necesario desarrollarlo por intermedio de ejercicios y prácticas vocales. También no podemos dejar de lado el ritmo en la enseñanza de la música, no todos los niños y jóvenes tienen esta habilidad desarrollada, sino que es necesario ejercitarla cada vez que se vea alguna canción antes de pasar a la entonación de esta misma. Además, es necesario tener en cuenta el repertorio musical que se va a utilizar, el profesional debe considerar el cambio de tonalidades dependiendo la edad de los estudiantes, el repertorio no puede ser demasiado extenso para niños y es importante aplicar melodías sencillas dentro de este mismo. Otro aspecto a trabajar para una enseñanza significativa es la memorización, un estudiante requiere poder desarrollar la memoria en alguna determinada actividad musical, pero que también tendrá beneficios para otro tipo de áreas. Siguiendo con los aspectos importantes podemos considerar que la interpretación, es aquella que ayuda a los estudiantes a perder el miedo a presentarse en público, generando un mayor acercamiento al ambiente social, este aspecto al igual que la memorización no solo ayuda a la música sino también, a cualquier tipo de área, ya que es necesario que los alumnos puedan desenvolverse en público para cualquier actividad que se requiera de ellos, junto a esto la interpretación está ligada a una expresión artística, ya que permite demostrar emociones, ideas, sentimientos a través de la gestualidad, del movimiento y desplante.

Determinando lo que la música nos entrega como un agente del arte que nos une como sociedad, podemos definir que la enseñanza del arte en general es beneficiosa para el desarrollo integral de una persona, desde una mirada cognitiva, afectiva, intelectual, social, etc. que es transversal a toda cultura o individualidades humanas, y reconocida como una inteligencia, por lo cual no se le debe dar una importancia menor como lo que ocurre hoy en día en nuestro contexto hablando desde la educación, ya que es importante para sí misma e importante para otro tipo de desarrollo de capacidades aplicables a otras áreas de estudio.

En relación a lo anterior, tenemos el arte a favor del desarrollo de la creatividad, lo que no tiene que ver con poseer algún tipo de talento artístico como suele ser pensado, sino más bien corresponde a un pensamiento divergente que puede dar soluciones a un problema de forma novedosa, es decir, una idea original. Se trata de nuestra capacidad para solucionar y lograr los desafíos que nos proponemos y lo necesaria que es esa capacidad para desenvolvernó en el mundo como individuos y en la convivencia con otras personas.

Capítulo III



Educación Intercultural como herramienta
de apoyo para la enseñanza del Arte en las
Escuelas Chilenas



EDUCACIÓN INTERCULTURAL

4.1. ¿Qué es la educación intercultural? Objetivos y desafíos de un modelo de enseñanza acorde a la diversidad en las escuelas chilenas.

Una de las tareas más importantes para el trabajo de la investigación, es poder dar una descripción y definición a un aspecto determinante para el desarrollo de nuestra propuesta. En este caso es poder dar a conocer qué es la educación intercultural y como se relaciona hoy en día en una sociedad que va cambiando progresivamente con respecto a las diferentes culturas que vemos que han aparecido en Chile durante el siglo XX.

Uno de los autores que habla constantemente de la educación intercultural es Rafael Sáez Alonso, quien ha escrito con respecto al trabajo en el aula de las diferentes culturas y cómo interactúan, una de las definiciones de educación intercultural la describe de la siguiente forma:

“Este intercambio enriquecedor es fruto de una relación entre personas de raíces culturales diversas: yo y el otro o los otros. No solamente yo. No solamente el otro. Es una relación con el otro concebido individual y colectivamente como diverso y no como extraño o enemigo. El intercambio y la interacción entre el Yo y el Otro son los motores de la educación intercultural.” (Sáez, 2006).

Cada relación que existe entre las personas dentro de una sociedad, no considera solamente a los que tú sientes más cercanos, a tu familia o amigos, sino que concibe que las relaciones se van forjando por dentro de la interacción que ocurre en un ambiente social y el contacto con las personas que lo componen, en este caso al momento en que yo comparto algo con el otro, me voy sintiendo parte de un ambiente intercultural dentro de una sociedad. Por lo tanto mientras exista esa interacción y el intercambio cultural entre nosotros y los demás, irá produciendo un enriquecimiento al proceso de educación intercultural que es importante recalcar en el trabajo de los niños en las escuelas de Chile.

Necesitamos tener en cuenta de que para poder lograr una educación intercultural tendremos que buscar cuáles son los objetivos de esta educación, en este aspecto el ministerio de educación, nos propone alguno de los objetivos, el que se encuentra más acorde con respecto al objetivo de educación intercultural es el número 2:

“Diseñar un plan estratégico para la implementación de una política de educación intercultural nacional, formando ciudadanos con competencias interculturales”. (MINEDUC).

Nos parece relevante este objetivo ya que se verán beneficiados los estudiantes de la educación chilena, debido a que es necesario que se generen planes para que ayuden a todos los niños para tener consciencia sobre la interculturalidad, creando personas que tengan una mejor información y aceptación sobre inmigrantes latinoamericanos y afrodescendientes, generando una unión e interacción para formar una mejor sociedad.

Teniendo en cuenta que la educación va siendo un aspecto el cual irá moviendo las piezas hacia un mundo en donde exista esta interacción y este intercambio, podremos direccionar nuestra mirada a aquellas perspectivas que plantea esta educación intercultural, ya que no es fácil poder llegar a un buen puerto, si es que no tenemos una mirada clara a cuál es el fin de esta educación. Para esto expondremos aquellas de las perspectivas, Según Rafael Sáez

“La perspectiva de la educación intercultural implica, por el contrario, el reconocimiento de los valores y de los estilos de vida de todas las personas, siempre que no atenten contra los derechos fundamentales de las mismas. Se trata de una educación centrada en la diferencia, diversidad y pluralidad culturales más que una educación para los que son culturalmente diferentes” (2006).

Si queremos recalcar un aspecto que es determinante al momento de hablar del objetivo de la educación intercultural, es destacar que ésta se encontrará orientada hacia la interacción con el otro, al reconocimiento de la persona que se siente dentro de una cultura distinta, haciéndolo parte y uniéndolo, para así lograr una verdadera relación entre las personas que interactúan entre sí, no es solo tener en claro de que esas personas vienen de otros contextos culturales, sino también hacer ese reconocimiento de que ellos son parte de nuestra sociedad, tenemos que ser verdaderos hermanos, no discriminando y no segregando al inmigrante solo por su condición de llegar a un nuevo país.

Nos indica Rafael Sáez, que tenemos que lograr un reconocimiento del otro, con todos los aspectos que traen desde su contexto natal, destacando sus valores y las formas en que se relacionaban en sus contextos y sus países, ya que comprendiendo esto, ellos se podrán sentir más integrados dentro de una sociedad que no se encontraba acostumbrada a recibir la cantidad de inmigrantes que llegan hoy en día a nuestro país.

Una de las metas que se propone para poder lograr todos estos conceptos que hemos recogido durante el desarrollo de esta definición, está determinado de la siguiente manera:

“En la base, en el desarrollo y en la meta de la educación intercultural, está el responder no sólo al hecho de lo que significa la realidad de una sociedad diversa, intercultural y étnicamente plural, sino también implicarse en el proyecto de una sociedad futura, no sólo emergente sino presente ya en alto grado”. (Sáez, 2006).

Una educación intercultural en su máxima expresión, propone metas a cumplir para el desarrollo completo de ésta. Tenemos que incentivar a los agentes relacionados con la escolaridad en Chile, para generar una transformación desde la mirada de la educación, para así tener un desarrollo con respecto a los tipos de realidades que vivimos y cómo van interactuando entre sí, pero es más importante aún proyectarse a una sociedad que en base a la educación intercultural, pueda lograr una mayor aceptación hacia los inmigrantes, formando una unión entre ciudadanos, con un espíritu inclusivo y formando una sociedad para un futuro mejor.

4.2. Realidad en Chile sobre la Educación Artística, ¿Cómo se aplica en las escuelas actualmente?

Antes de comprender el impacto que puede generar la ejecución de un modelo de enseñanza basado en la educación intercultural anteriormente descrita, primero debemos analizar cómo se está acercando el arte en los estudiantes en Chile. En esta parte del capítulo abordaremos la realidad de la educación artística nacional y su aplicación en las escuelas. Para ello es necesario definir en qué consiste la educación artística y cómo ha sido su desarrollo, también entender cuál es su importancia en el sistema educativo y en la sociedad chilena, definiendo su contexto actual.

En Chile distintos acontecimientos han determinado el enfoque de enseñanza que posee la educación artística en las escuelas. Siendo uno de los acontecimientos más importantes el golpe militar de 1973 y la dictadura que se impuso por los siguientes 17 años, periodo en el cual esta asignatura era en menor grado y con un enfoque que pretendía enaltecer los valores patrios y promover aprendizajes del tipo técnico, es decir, que la educación artística reflejaba y estaba adaptada a lo que un régimen militar promovía, censurando ante todo el desarrollo del pensamiento crítico, ya que era muy difícil generar un espacio para la reflexión. Afirmación que se ve sustentada incluso en la cantidad de horas en que se ejercía la educación artística en los colegios durante este periodo.

El período de transición a la democracia en Chile, que se inicia a partir de 1990, ha generado diversos cambios en las orientaciones de la Educación Artística a nivel escolar. Con el objeto de ilustrar esta situación en ambos períodos (régimen militar y sistema democrático), a continuación, se presentan cuadros estadísticos sobre la asignación horaria en la Educación Básica y Media. (Errázuriz, 2004)

Se debe considerar que desde el año 1949 hasta el 1996 la asignatura era llamada Artes Plásticas, luego fue cambiado por Artes Visuales para educación básica. Dos años después fue el cambio para educación media.

Horas Semanales de Enseñanza Artística en la Educación Básica:

	Régimen Militar 1981	Sistema Democrático 1997
Curso	Nº de horas semanales	Nº de horas semanales
Primero	2	3
Segundo	2	3
Tercero	2	4
Cuarto	2	4
Quinto	2	3
Sexto	2	3
Séptimo	2	4
Octavo	2	4

Horas Semanales de Enseñanza Artística en la Educación Media Plan Común:

	Régimen Militar	Sistema Democrático
	Nº de horas semanales	Nº de horas semanales
Curso	1984 en adelante	2001 en adelante
Primero	2	2
Segundo	2	2
Tercero	2	2
Cuarto	2	2

Plan Común (1º, 2º, 3º y 4º medio): se escoge una asignatura del área artística (Artes Visuales o Artes Musicales, 2 horas).

En lo que concierne a la Formación Diferenciada, para 3º y 4º año de la enseñanza media, además del sector obligatorio en el Plan Común, los establecimientos podrán ofrecer, en tercero y cuarto medio talleres de Artes Visuales y Musicales.

Horas Semanales de Educación Artística en la Enseñanza Media Plan Diferenciado:

	Régimen Militar	Sistema Democrático
	Nº de horas semanales	Nº de horas semanales
Curso	1984 en adelante	2001 en adelante
Tercero	0	2 (optativas)
Cuarto	0	2 (optativas)

En este punto de la investigación, se han analizado los contenidos y/o temáticas propuestas en los planes y programas de educación artística, en donde llegamos al siguiente recuento:

Síntesis de Contenidos y/o Temáticas por Curso en Educación Básica:

Cursos	Artes Visuales y Artes Musicales
1º y 2º	Desarrollo de la capacidad de expresión artística mediante la exploración de diversas formas plásticas y musicales. Desarrollo de las capacidades iniciales para apreciar obras de arte y percibir estéticamente el entorno.
3º y 4º	Expresión artística empleando diversos lenguajes materiales y técnicas. Apreciación de las Artes Visuales, Musicales y de la Representación. Conocimiento y expresión a través del lenguaje musical y del folclor.

Cursos	Artes Visuales	Artes Musicales
5°	Técnicas elementales de las Artes Visuales. Identificación de diversos tipos de líneas, colores, formas, espacios y movimientos a través de la expresión personal y la apreciación de obras de arte. El arte indígena chileno, folclor regional.	Conocer e identificar elementos, formas y estructuras básicas de la música a partir de la canción docta, popular y folclórica. Identificar y apreciar expresiones musicales de diversa procedencia. Expresión artística por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos musicales.
6°	Expresarse por medio del color empleando diversas técnicas, soportes y materiales, a partir de la percepción de realidades propias del entorno cultural. Apreciación de obras significativas de la pintura, escultura y arquitectura colonial. Elementos fundamentales de la teoría del color.	Expresarse por medio de la voz e instrumentos, principalmente entorno a los repertorios étnicos y folclórico nacional y latinoamericanos. Discriminar auditivamente obras tradicionales chilenas y latinoamericanas de los distintos géneros.
7°	Conocer y experimentar con elementos fundamentales del diseño en el plano y el volumen. Apreciar el diseño y los estilos en diversas épocas y culturas. Diseño e identidad cultural.	Expresarse por medio de la voz e instrumentos, principalmente entorno a los repertorios popular y de concierto nacional y universal. Discriminar auditivamente estilos de expresión musical.
8°	Expresarse en el espacio tridimensional, escultórico y arquitectónico, empleando diversas técnicas y materiales. Apreciar y reconocer los principales movimientos de las Artes Visuales en el siglo XX.	Expresarse por medio de la voz e instrumentos, considerando variados repertorios y diversos períodos históricos. Conocer diversas manifestaciones musicales de la actualidad y sus creadores.

Fuente: Errázuriz, Luis Hernán (2004) La Educación artística en el sistema escolar chileno.

Temáticas por curso en Educación Media

Curso	Artes Visuales	Artes Musicales
Primero	Arte, Naturaleza y Creación	Música, Naturaleza y Creación
Segundo	Arte, Persona y Sociedad	Música, Persona y Sociedad
Tercero	Arte Entorno y Cotidianeidad	Música, Entorno y Cotidianeidad
Cuarto	Arte, Cultura y Tecnología	Música, Cultura y Tecnología

Fuente: Errázuriz, Luis Hernán (2004) La Educación artística en el sistema escolar chileno.

Al tener un resumen de los contenidos que se abordan por cada nivel, podemos concluir que no existe un impedimento por parte de los planes y programas artísticos para que el docente no pudiese llevar a cabo actividades culturalmente diversas, ya que en cada ítem propuesto queda abierta la posibilidad para que ellos se lleve a cabo. Por ejemplo, en las unidades que traten conocimiento teórico, los referentes que use el profesor pudieran estar equitativamente distribuidos por país, y no priorizar a los chilenos por el sólo hecho de serlo, o por sugerencia de estos planes y programas.

Observamos además que la educación artística no se enseña de manera integrada, sino que es dividida en artes visuales y artes musicales, dejando de lado otras manifestaciones que pertenecen al lado artístico, pero no tienen lugar en esas dos grandes categorías, como por ejemplo el teatro, la danza, literatura o poesía. (Estas dos últimas podrían pertenecer a la

asignatura de Lenguaje y comunicación, pero es más bien desde un sentido de estudio de la técnica más que de creación personal libre).

Según lo indica el Ministerio de Educación en su sitio web, la asignatura dentro de los programas de estudio se puede entender de la siguiente manera:

“La asignatura de Artes Visuales permite al estudiante comunicar y comprender lo que piensa y siente sobre sí mismo. En sus diversas formas el arte siempre ha estado presente en el devenir de la humanidad, como un reflejo de su realidad, de sus creencias, de su imaginación y como un vehículo para su necesidad de creación y trascendencia.”

Si prosigue la lectura dentro de la misma página del Mineduc, podemos encontrar los sustentos de los cuales se componen las bases curriculares; de las seis razones, consideramos fundamentales para nuestra investigación las siguientes dos citas textuales:

1. Ampliar el horizonte cultural de los estudiantes (patrimonio artístico local y nacional, latinoamericano y global): los Objetivos de Aprendizaje buscan entregar a los alumnos una variedad de referentes artísticos que ampliarán su visión del mundo y su comprensión del ser humano y, a la vez, les dará la oportunidad de valorar el patrimonio artístico local, latinoamericano y mundial. Los Objetivos de Aprendizaje explicitan, desde los primeros niveles, una aproximación al arte de diversas épocas, que permite ampliar los referentes artísticos de los estudiantes, reforzando y diversificando tanto sus creaciones como sus análisis e interpretaciones. La asignatura de Artes Visuales es una instancia única para que los estudiantes se aproximen a la diversidad del mundo, por medio de la observación, la descripción, la comparación y el análisis de obras de arte y objetos de diseño de distintos contextos y culturas, oportunidad que debe ser aprovechada al máximo para el beneficio de los estudiantes. (Mineduc)

Si nos detenemos por un momento a reflexionar en torno a las palabras usadas para describir tal sustento, podemos interpretar que la diversidad cultural es tomada como una “oportunidad” para los estudiantes y no como un eje fundamental o prioritario, y además consideran que la forma para que estos alumnos aprendan sobre diversidad está basado en la observación y análisis de referentes, y no de su propio ambiente.

2. Integración con otras áreas: La selección de contenidos para cada nivel de la educación básica se nutre de los temas, puntos de vista, contenidos y métodos abordados en otras asignaturas. Desde Historia, Geografía y Ciencias Sociales se deriva la observación del paisaje natural y el trabajo con manifestaciones artísticas de distintas culturas y tiempos, como civilizaciones precolombinas, la antigüedad clásica, el medioevo, el renacimiento y el siglo XX europeo y latinoamericano, mientras que desde Ciencias Naturales se aprovecha la observación de la naturaleza (paisaje, flora y fauna). Asimismo, el docente debe promover y favorecer las oportunidades de integración con Música, Tecnología y Lenguaje y Comunicación, así como con otras asignaturas, en tanto sean relevantes para el logro de los Objetivos de Aprendizaje. (Mineduc).

Si bien se manifiesta abierta la posibilidad de realizar actividades en conjunto con otras asignaturas, la realidad actual es que los docentes muy pocas veces lo hacen, por desconocimiento de cómo hacerlo, por desaprobación del colegio o simplemente porque están agobiados con otros asuntos y planificar en conjunto a un colega podría resultar más trabajoso.

En un capítulo más adelante, se desarrollará un punto fundamental de nuestra tesis, que consiste en una situación simulada de dos planificaciones, una de artes musicales y otra de artes visuales de forma independiente sobre la misma unidad, para posteriormente dar paso a una actividad trabajada en conjunto con ambas menciones, siempre en un contexto de promover la interculturalidad.

4.3 ¿Qué características tiene que tener un docente de educación artística para lograr una educación intercultural?

En esta parte del capítulo daremos a conocer las principales características que debe tener un docente de educación artística con el objetivo de lograr una educación intercultural en Chile. Reflexionando sobre los principios básicos de cualquier profesional, hasta los más específicos en los que se debe situar la formación del profesorado de educación artística. Para ello veremos el concepto de formación del docente, analizando la enseñanza y la docencia como profesión y los desafíos que esta tiene en un contexto actual de diversidad cultural.

Para que se lleve a cabo una educación intercultural en Chile es necesario que ocurra un cambio a nivel educativo, un cambio que recae con mayor peso en el accionar docente, por eso se hace imprescindible ocuparse de la formación inicial y constante del profesional docente, con el fin de conseguir profesores capacitados y adaptados a los nuevos desafíos que día a día se reflejan en las diversas necesidades sociales que tienen los establecimientos educativos. En este caso hablamos de cubrir esas necesidades a través de la educación artística.

El sistema educativo actual está basado en la Revolución industrial, donde la necesidad de ese entonces era el especializarse en algún trabajo mecánico, por ello el sistema de enseñanza estaba basado en la repetición para que los trabajadores pudieran memorizar. Ha pasado más de un siglo y la sociedad actual vive otro momento histórico complejo; La tercera revolución industrial o revolución digital, la cual marcó el comienzo de la era de la información. El eje de esta revolución es la producción en masa y el uso de la computadora digital, el teléfono celular digital e internet, lo que provoca que la información sea instantánea y por lo tanto se genera una sobrecarga de esta, por ello es un desafío utilizar estas fuentes a favor de la enseñanza y evitar el aislamiento social que provoca el uso excesivo de estos dispositivos. En la actualidad no sirve la memorización y el/la docente debe ayudar en el proceso de reconstrucción de toda la información que tienen los estudiantes. Pero existe un desconcierto ante los procesos de modernización que se están experimentando y antes los cuales la escuela debe responder, es decir, el objetivo de las instituciones educativas actuales, debe ser coherente con las necesidades locales y globales, por lo tanto, debe reconocer estas tensiones y transformarlas en referentes, esto con la finalidad de no solo generar conocimiento en los estudiantes, sino también actitudes, habilidades y valores que contribuyan a la sociedad y a su propia inserción en el mundo.

Los cambios en el sistema educativo aún no han logrado dar soluciones a las necesidades socioculturales que van surgiendo, ya que sigue predominando una pedagogía orientada hacia lo memorístico, en base a esta problemática se hace urgente una transformación en dicha orientación y la educación intercultural aparece como una buena opción para humanizar la educación y el proceso enseñanza-aprendizaje.

Para poder hablar y comprender más a fondo la educación intercultural nos apoyamos en las perspectivas de dos autores; una de ellas corresponde a la definición de la académica española Inés Gil Jaurena:

“Un enfoque educativo holístico e inclusivo que, partiendo del respeto y la valoración de la diversidad cultural, busca la reforma de la escuela como totalidad para incrementar la equidad educativa, superar el racismo/discriminación/exclusión, favorecer la comunicación y competencias interculturales, y apoyar el cambio social según principio de la justicia social.” (Gil-Jaurena, 2002).

Por lo tanto, según lo anterior, un profesor promotor de la interculturalidad percibirá la diversidad como un valor, además de reformar la escuela con el fin de conseguir una educación de calidad para todos los estudiantes, adaptando la escuela como una totalidad, es decir, que la diversidad no sea segmentada ni celebrada, sino aceptada dentro de la cotidianidad.

Otro acercamiento hacia una educación intercultural en el aula, y que hemos expuesto con anterioridad en el capítulo corresponde a la descripción de Rafael Sáez Alonso, quien la retrata de la siguiente manera:

“Este intercambio enriquecedor es fruto de una relación entre personas de raíces culturales diversas: yo y el otro o los otros. No solamente yo. No solamente el otro. Es una relación con el otro concebido individual y colectivamente como diverso y no como extraño o enemigo. El intercambio y la interacción entre el Yo y el Otro son los motores de la educación intercultural.”(Sáez, 2004).

Dicho lo anterior, si queremos lograr una educación intercultural en el aula, esa debe ser la visión y el objetivo que debe tener un docente, reconociendo los aspectos enriquecedores que entrega la diversidad cultural a las relaciones humanas.

Para poder introducirnos en las características que requiere un docente de educación artística en la actualidad, lo analizaremos en primer lugar de forma global.

A modo general, cuando hablamos de un perfil profesional, nos estamos refiriendo al conjunto de capacidades y competencias que identifican la formación de una persona para enfrentar responsablemente las funciones y tareas de una determinada profesión. Hace años se desarrolló el proyecto Tuning en Latinoamérica, donde participan universidades de alta excelencia pertenecientes a varios países del continente, en un proyecto que busca contribuir a la construcción de un espacio de educación superior en América Latina a través de la convergencia curricular. Este proyecto desarrolló competencias necesarias para todo profesional, las genéricas en América Latina son veintisiete, de las cuales trece creemos que son esenciales para el docente intercultural; son las siguientes:

Responsabilidad social y compromiso ciudadano, capacidad de comunicación en un segundo idioma, capacidad crítica y autocrítica, capacidad de actuar en nuevas situaciones, capacidad creativa, capacidad de trabajo en equipo, habilidades interpersonales, capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes, compromiso con su medio socio-cultural, valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad, habilidad para trabajar en contextos internacionales y un compromiso ético. Todas estas son competencias que debiese tener todo profesional al egresar y que son útiles para desarrollar la interculturalidad.

El proyecto Tuning Latinoamérica propuso competencias específicas para algunas carreras, entre ellas las competencias de un egresado de educación. Al igual que las genéricas son veintisiete, pero rescataremos las más convenientes para la construcción de la interculturalidad en el aula:

Identifica y gestiona apoyos para atender necesidades educativas específicas en diferentes contextos, crea y evalúa ambientes favorables y desafiantes para el aprendizaje, desarrolla el pensamiento lógico, crítico y creativo de los educandos, diseña e implementa acciones educativas que integran a personas con necesidades especiales, educa en valores, en formación ciudadana y en democracia, genera e implementa estrategias educativas que respondan a la diversidad socio – cultural, conoce los procesos históricos de la educación de su país y

Latinoamérica y produce materiales educativos acordes a diferentes contextos para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Todo docente debe desarrollar estas competencias en su formación para desempeñarse en el servicio público y cumplir con la labor social que la educación necesita. Estas competencias están orientadas a la labor docente en relación al contexto sociocultural y valores sociales, más que al contenido de la especialidad. Esto se debe a que la necesidad educativa actual exige un profesor que actúe con conciencia de su entorno y pueda favorecer los procesos de aprendizaje de forma igualitaria, con esto nos referimos a la aceptación de las diferencias. Como está señalado en el libro *La formación del profesorado de educación primaria y secundaria. Estudio comparativo internacional*, el trabajo del docente va mucho más allá del traspaso del contenido, libro el cual expresa la responsabilidad de éste de la siguiente manera:

“El profesor es quien se dedica profesionalmente a educar a otros, quien ayuda a los de más en su promoción humana, quien contribuye a que el alumno despliegue al máximo sus posibilidades, participe activa y responsablemente en la vida social y se integre en el desarrollo de la cultura”. (Blat y Marín, 1980)

Para comprender de forma más amplia la labor del profesor, es necesario tener claro en que consiste la enseñanza que se hace necesaria para la educación, una que sea transformadora y que reconozca el carácter esencial que han de tener las acciones de aprendizaje del educando. En palabras del educador y teórico Paulo Freire (2004) “*enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción*”, lo que quiere decir, que la enseñanza no puede estar sujeta a la acción de memorización mecánica, como explicábamos al inicio de este subcapítulo, ya que no genera un espacio que nos permita una comprensión real del conocimiento ni la construcción de éste y que además no es acorde a nuestro contexto.

Desde la aparición del constructivismo, con las contribuciones de las ideas cognitivas de Piaget, y socioculturales de Vygotsky, el proceso de enseñanza y aprendizaje cambió y se comenzó a concebir al estudiante como constructor/a de su propio conocimiento, a través de la interacción con el medio. En el escenario educativo actual, el/la docente ya no es definido como eje único del proceso educativo, sino como un agente activo que propone escenarios, es decir, su función

es crear situaciones de aprendizaje para redescubrir el conocimiento y desarrollar habilidades específicas y transversales; se espera que forme personas con una visión global y local, con habilidades multiculturales, que valoren y respeten la diversidad, y los derechos humanos.

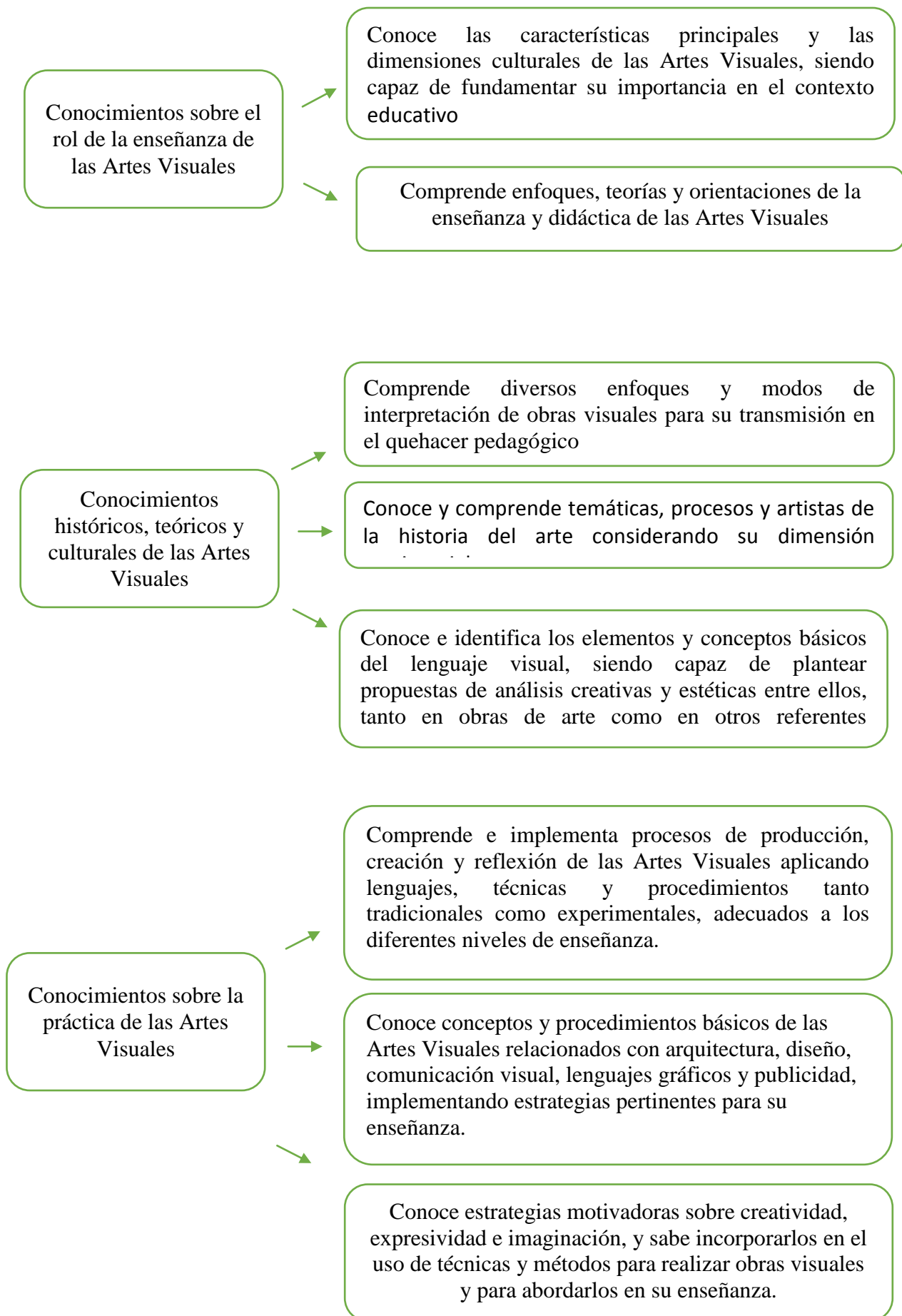
El primer paso para que la enseñanza se lleve a cabo y pueda existir un cambio en la educación, es que realmente ocurra el proceso de enseñanza, no solo con la entrega de contenido, sino con la reflexión, donde profesor y estudiante se conduzcan al acto de tomar conciencia, algo que la educación artística tiene como deber obligado. Desarrollar el pensamiento crítico y aportar en la formación de ciudadanos capaces de intervenir y participar en la sociedad actual, es decir, personas que se desenvuelvan en el mundo con una visión crítica sobre la realidad sociocultural y sean agentes de cambio en ella, ya que el arte es relacional en cuanto a la acción y reflexión, y es a través de la educación artística donde hay más posibilidades de hacer esta contribución a una sociedad más igualitaria y justa. Para ello se necesitan docentes que promuevan este accionar de expandir una conciencia que se vea reflejada también en nuestras relaciones humanas y en una educación más inclusiva.

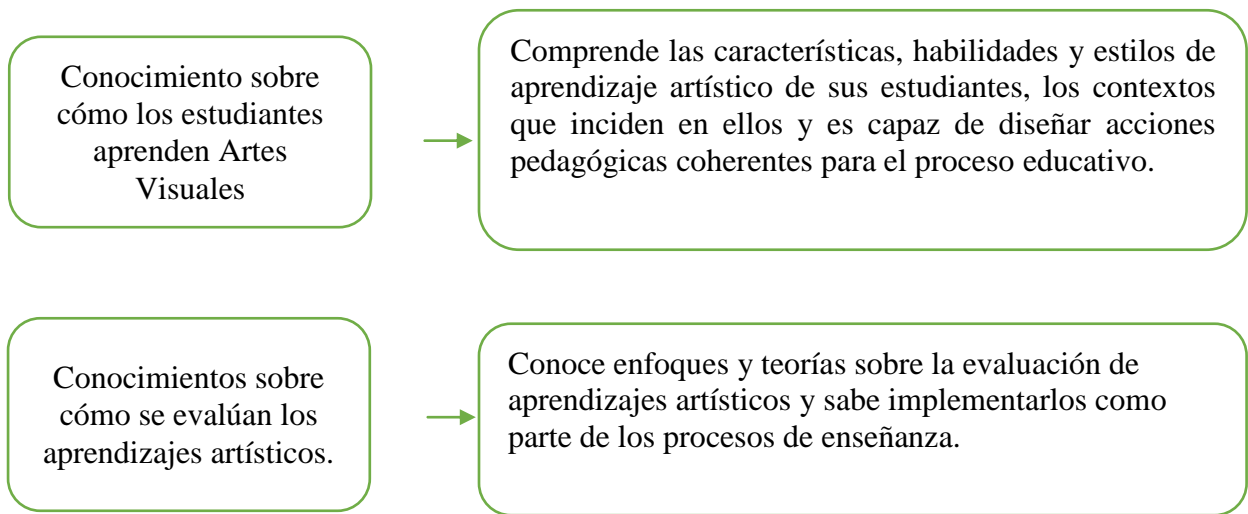
Para abordar de forma más particular las características que requiere el/la docente de educación artística, existen “los estándares disciplinarios de artes visuales y musicales” que propone en Chile el MINEDUC, los cuales abordan los conocimientos, habilidades y actitudes que un egresado de Pedagogía ha de tener para enseñar Artes Visuales y Musicales, tanto en educación media como en educación básica. Teniendo en cuenta que el propósito formativo de la enseñanza artística, es desarrollar conocimientos y habilidades para la aproximación, comprensión e interpretación de las diversas manifestaciones artísticas visuales y musicales como un fin en sí mismo y, a la vez, como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo.

Los estándares propuestos por el MINEDUC se presentan organizados en cinco áreas temáticas: Conocimientos sobre el rol de la enseñanza de las Artes Visuales; Conocimientos históricos, teóricos y culturales de las Artes Visuales; Conocimientos sobre la práctica de las Artes Visuales; Conocimiento sobre cómo los estudiantes aprenden Artes Visuales; Conocimientos sobre cómo se evalúan los aprendizajes artísticos.

A continuación, los diez estándares que establece el MINEDUC para el docente de Artes

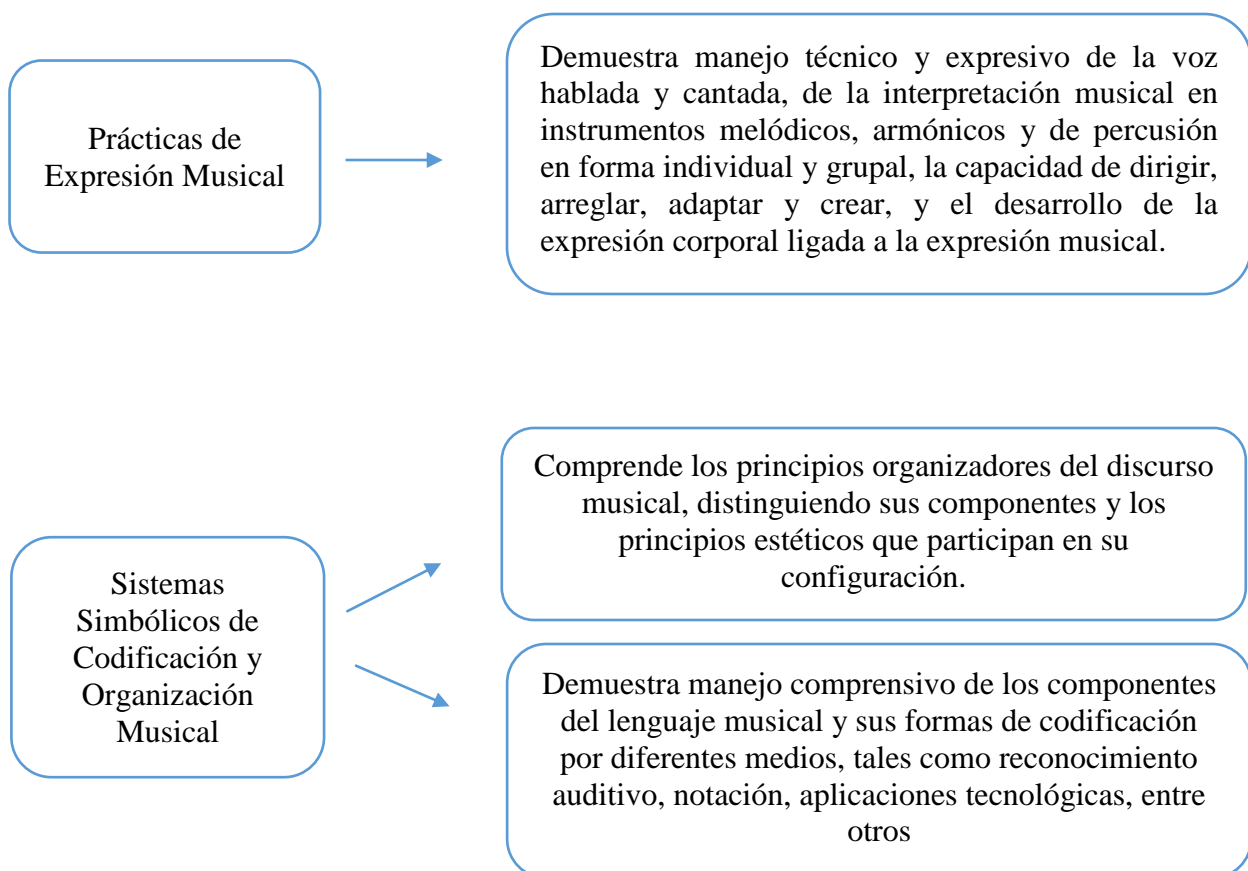
Visuales, organizados según áreas temáticas:

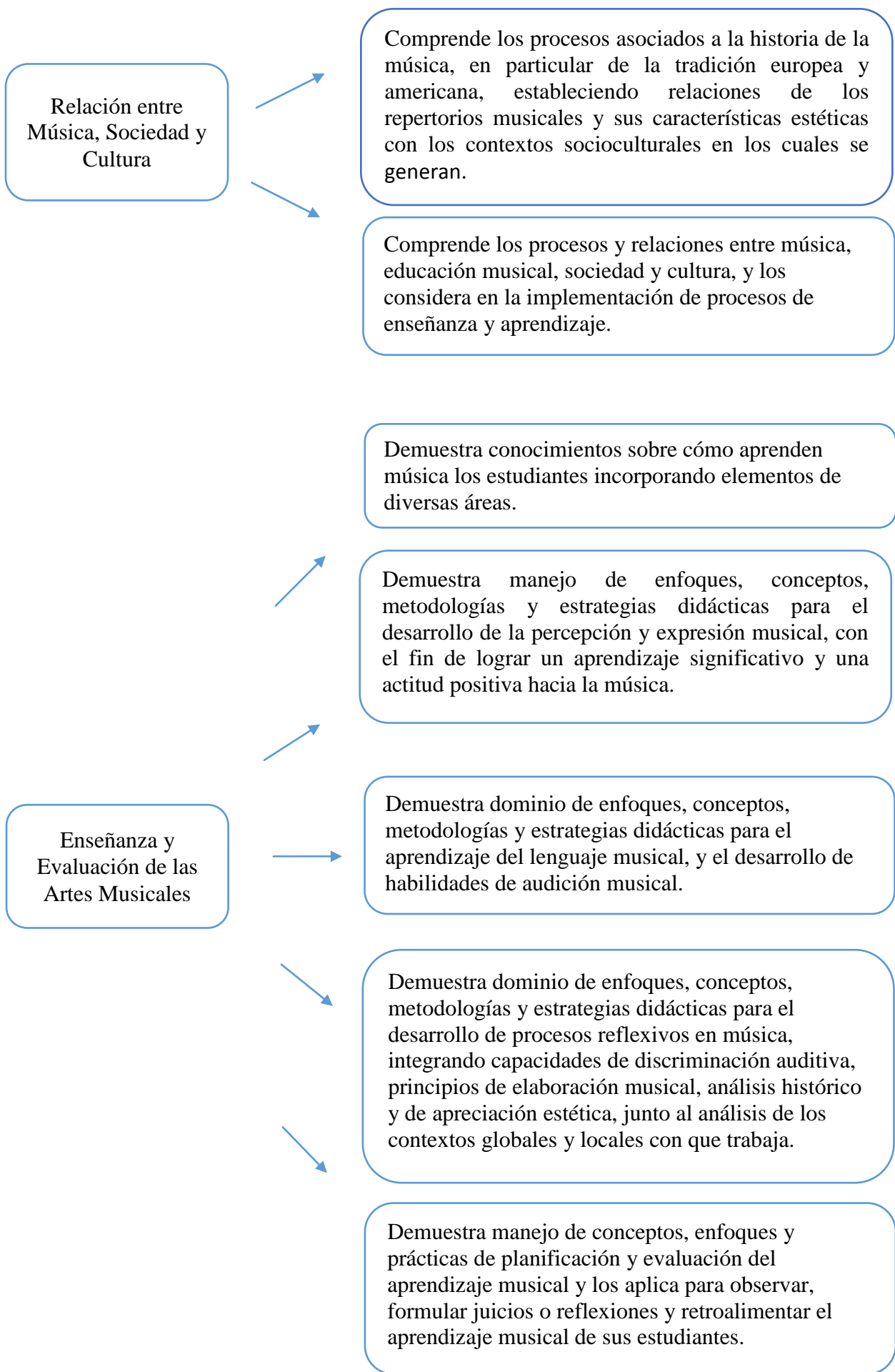




Los estándares se presentan organizados en cuatro áreas temáticas: Prácticas de Expresión Musical; Sistemas Simbólicos de Codificación y Organización Musical; Relaciones entre Música, Sociedad y Cultura; y Enseñanza y Evaluación de las Artes Musicales.

A continuación, los diez estándares que establece el MINEDUC para el docente de Artes Musicales, organizados según áreas temáticas:





Observado lo anterior, quedan claro los estándares disciplinarios que debe tener un docente de educación artística, pero no son estándares que busquen generar espacios que puedan facilitar el desarrollo de la interculturalidad en sí, pero su enfoque hacía el pensamiento crítico permite que la educación artística ayude en la formación de opiniones fundamentadas y con más consciencia hacia lo social. También el/la docente de educación artística debe comprender los procesos relacionales entre las artes, la cultura y la sociedad, y aplicarlo en su enseñanza, de modo que debe estar siempre actualizado y contextualizado.

La escuela necesita insertarse en la realidad, en un mundo en el que la información es instantánea y sumamente rápida, lo que dificulta el proceso de reflexión, por lo tanto, un docente de educación artística no puede ofrecer un pensamiento lineal reproductivo, sino que debe generar espacio que permitan la reflexión y el pensamiento crítico frente al mundo.

El MINEDUC también posee estándares pedagógicos para Artes Visuales y Musicales, siendo dos, los que nos acercan a la interculturalidad; “Está preparado para promover el desarrollo personal y social de los estudiantes” y “Está preparado para atender la diversidad y promover la integración en el aula”. Estos dos estándares nos hablan de un/a docente que no solo debe ser especialista en su área, debe también promover valores humanos por medio de estrategias de enseñanza-aprendizaje que le permitan valorar la diversidad y transmitir esa valoración a los estudiantes, con el fin de ayudar en el desarrollo de las relaciones humanas, evitando la discriminación no solo dentro del aula, sino también fuera de esta.

A todos los estándares disciplinarios y pedagógicos, hay que sumarle las características propias de un docente promotor de interculturalidad que describimos anteriormente.

Este conjunto de habilidades son necesarias según nuestra perspectiva, para enfrentar los desafíos que posee la educación actual, siendo su objetivo esencial el de humanizar el proceso educativo, que por tanto tiempo ha estado subordinado a currículos estándar. La educación intercultural pretende ser una alternativa a los ya tradicionales modelos académicos, ya que orienta al docente a desarrollar prácticas inclusivas en los establecimientos educacionales donde está inserto, a través de diversos métodos que promuevan la participación de todos y el respeto entre todos.

Pudimos observar los estándares disciplinarios y pedagógicos que promueve el MINEDUC para el/la docente especialista de Artes Visuales y Musicales, pero, para que éste pueda cumplir dichos estándares, actuar frente a la diversidad cultural y promover una interculturalidad en el aula, depende en gran medida de su formación a nivel universitario. En Chile las mallas curriculares de pedagogía no están del todo enfocadas en el tratamiento de la diversidad cultural, ya que aún es considerado un fenómeno reciente, pero existen asignaturas enfocadas en la diversidad e inclusión, como es en el caso de las carreras de pedagogía en la Universidad de Chile (UCh), las cuales en su plan de estudio tienen una asignatura de *Diversidad e Inclusividad en la Escuela* y en la Licenciatura de educación media otra llamada *Aprendizaje y desarrollo: Propuestas pedagógicas para la diversidad*, o en Educación Parvularia *Pedagogía de la Diversidad e Inclusión Social*, al igual que en La Pontificia Universidad Católica de Chile(UC) la cual en Educación General Básica posee un curso de *Diversidad e Inclusión en la Educación*. La Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) también posee cursos orientados a la diversidad en algunas carreras de pedagogía, como lo son: *Diversidad y Educación y Desarrollo Humano y Diversidad*. Asignaturas que de alguna u otra forma aportan al desarrollo de la diversidad en general, aportando a la formación del docente para enfrentar la diversidad en el aula, contribución necesaria para promover las relaciones interculturales.

No son muchas las universidades que imparten la carrera de pedagogía en Artes Visuales/ Musicales o Educación artística y en sus mallas curriculares no existen cursos que nos den directamente un acercamiento a la diversidad cultural, sólo tal vez en optativos, como, por ejemplo, en la Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH) la asignatura de *Ética en tiempos de Diversidad Cultural*, curso que aborda la interculturalidad a partir de autores desde la filosofía. Además, existen otros optativos relacionados a la identidad latinoamericana y a la cultura mapuche, al igual que la Universidad Alberto Hurtado (UAH), que dentro de sus optativos de formación general está Lengua y Cultura Mapuche, pero ninguno orientado al fenómeno de migración en Chile.

De todas formas, están comenzando a surgir iniciativas por parte de universidades, como, por ejemplo: *El primer Congreso de Pedagogía para la Diversidad Cultural*, realizado en diciembre de del 2016 y que fue impartido por la Universidad de Chile, fue el primero del proyecto

Pedagogía para la Diversidad Cultural, el cual tiene como objetivo congregar representantes de distintas nacionalidades y pueblos presentes en Chile, con el fin de generar un diálogo sobre sus potencialidades y necesidades educacionales en el país en el ámbito de la diversidad cultural. Este tipo de espacios genera una reflexión hacia el tratamiento de la diversidad cultural para el docente, enfocándose en los desafíos que implica la implementación de una pedagogía orientada hacia el sujeto, es decir, considerando sus emociones, experiencias, historicidad, etc. Enfoque que aporta al futuro desarrollo de la interculturalidad no solo en el aula, sino también fuera de esta, aportando a la construcción de una sociedad más inclusiva.



Primer Congreso de Pedagogía para la Diversidad Cultural, Santiago, Chile, 2016. Uchile.cl

4.4 Actividades como propuestas para una unión visual y musical que favorezcan las relaciones interculturales en el aula.

El último capítulo de esta investigación, recopila toda la información anterior y la lleva a la práctica, esto tratará de cómo crear, acomodar, planificar o modificar actividades en planificaciones independientes (visual/musical) para llevar todo ello a una sola planificación integrada, en donde ambas disciplinas trabajan en conjunto para una misma actividad, en que su sentido principal debe ser fortalecer las relaciones interculturales de sus estudiantes.

El siguiente plan de acción se basa en un quinto básico de 42 alumnos, con educación artística obligatoria (ambas menciones de dos horas semanales cada una) esto significa contar con cuatro horas semanales para realizar la actividad con el mismo curso. Se trabajará en base a la unidad 4 de los planes y programas de ambas menciones. Es de suma importancia que se considere que este curso está compuesto por el 50% de niños inmigrantes latinoamericanos.

Como fue descrito anteriormente en el marco conceptual, nuestra propuesta se reduce a la relación intercultural proveniente del choque de culturas de los inmigrantes y los residentes chilenos, principalmente en el ámbito educativo, desde la mirada de niños estudiantes y profesores de educación artística.

A continuación se dará a conocer una planificación de artes mención visual y otra mención musical de forma separada, con el fin de mostrar una planificación muy común en las escuelas chilenas, para luego fusionarlas en una sola actividad. Esto se realiza meramente con un fin comparativo.

PLANIFICACIÓN DE CLASE		
Docente responsable		
Asignatura/Eje Temático	Artes Visuales	
Nivel (curso)	5to básico	
Unidad	Unidad 4: Identificación del lenguaje visual y el diseño en las celebraciones propias de nuestro país, de otros lugares del mundo y en el teatro.	
Objetivo de Aprendizaje Transversal	Reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas de las propias en los espacios escolares, familiares y comunitarios, reconociendo el diálogo como fuente de crecimiento, superación de diferencias y acercamiento a la verdad.	
Objetivo de Aprendizaje	OA_1: Crean, aplicando las etapas del proceso creativo: máscaras a partir de su imaginación.	
Objetivo de Aprendizaje de la Clase	Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente y diseño en Latinoamérica y del resto del mundo.	
Conocimientos Previos	Historia de objetos de diseño. Tipos de diseño: gráfico industrial y de envases. Etapas del proceso creativo para el desarrollo de proyectos de diseño. Procedimientos de construcción. Procedimientos de diseño gráfico.	
Contenidos Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> -Describir e identificar diversos estilos de manifestaciones étnicas en Latinoamérica -Comparar principales diferencias de los diversos estilos de rituales presentes en países de Latinoamérica -Recordar y representar características propias de cada manifestación artística identificada 	
Contenidos Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> -Observar contenido multimedia propicio para el tema a estudiar -Confeccionar máscaras representativas de la manifestación artística seleccionada. -Demostrar habilidades creativas en realización del boceto de la máscara -Representar de manera más cercana rituales Latinoamericanos. 	
Contenidos Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> -Disfrutar de múltiples expresiones artísticas. -Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos. -Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente -Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas. -Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros. 	
Clase 1		
INICIO (15)	DESARROLLO (60)	CIERRE(15)
-Saludo. Se da a conocer el objetivo de la clase. Se relata el proyecto que tendrán que hacer los estudiantes en la Unidad 4. Preguntas de inicio: ¿Conocen manifestaciones, bailes étnicos o folclóricos de Latinoamérica? ¿Pueden nombrarlos?	-Se expone contenido audiovisual, un vídeo que represente un resumen de las principales festividades de países de Latinoamérica en no más de 6 minutos. Se solicita que el curso se organice en grupos de 4 a 5 estudiantes, se les pide que como grupo escojan alguna festividad Latinoamericana sin repetir. -Comienzo del proceso de elaboración de máscaras de rituales (bocetos).	-Se le pide a un integrante de cada grupo que comente la manifestación artística elegida, a qué país pertenece, sus principales características y por qué tomaron la decisión de seleccionarlo. Se realiza evaluación grupal constructiva. -Solicitud de materiales próxima clase -Despedida
Recursos didácticos: Pizarra, plumón	Recursos didácticos: Contenido multimedia, pauta de cotejo impresa para cada estudiante, cuaderno croquis o block de hojas	Recursos didácticos: pizarra

PLANIFICACIÓN DE CLASE		
Docente responsable		
Asignatura/Eje Temático	Artes Musicales	
Nivel (curso)	5to básico	
Unidad	Unidad 4: Realización de trabajos de resumen, presentaciones finales y registros de las actividades que se desarrollaron en el año. Tomar conciencia del trabajo realizado, de los logros y disfrutar de ellos.	
Objetivo de Aprendizaje Transversal	Reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas de las propias en los espacios escolares, familiares y comunitarios, reconociendo el diálogo como fuente de crecimiento, superación de diferencias y acercamiento a la verdad.	
Objetivo de Aprendizaje	OA_1: - Describen rasgos estilísticos evidentes en músicas americanas y Explican propósitos expresivos en la música escuchada.	
Objetivo de Aprendizaje de la Clase	OA_3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música americana y sus orígenes.	
Conocimientos Previos	Profundización de elementos del lenguaje musical en música latinoamericana y del mundo. Diversos roles en la música: intérprete, compositor, arreglador, etcétera. Integración de la música con otros medios de expresión.	
Contenidos Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> -Escuchar e identificar diversos estilos de manifestaciones étnicas en Latinoamérica -Comparar principales diferencias de los diversos estilos de repertorios presentes en países de Latinoamérica. - Representar las características propias de cada repertorio musical identificado. 	
Contenidos Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> -Escuchar cada uno de las canciones de pueblos latinoamericanos en beneficio para el tema a estudiar -Organización de creación de instrumentos creados dependiendo el repertorio seleccionado. -Demostrar habilidades de ritmo con respecto al estilo seleccionado 	
Contenidos Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> -Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. -Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música - Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano. - Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical. 	
Clase 1		
INICIO (15)	DESARROLLO (60)	CIERRE(15)
-Saludo. Se da a conocer el objetivo de la clase. Se relata el proyecto que tendrán que hacer los estudiantes en la Unidad 4. Preguntas de inicio: ¿Conocen música de pueblos latinoamericanos? ¿Pueden nombrarlos?	-Se propondrá repertorio para escuchar, sobre música latinoamericana de pueblos originarios. Se solicita que el curso se organice en grupos de 4 a 5 estudiantes, se les pide que como grupo escojan una de esos repertorios Latinoamericanos sin repetir. -Comienzo con la división de grupos y trabajo instrumental por sección musical por grupo y organización de la creación de instrumentos dependiendo cada pueblo latinoamericano.	-Se le pide a un integrante de cada grupo que comente el repertorio musical latinoamericano elegido, que instrumentos logran apreciar, su rítmica y melodía, y por qué tomaron la decisión de seleccionarlo. Se realiza evaluación grupal constructiva. -Solicitud de materiales para la confección de los instrumentos, para la próxima clase. -Despedida

Recursos didácticos: Pizarra, plumón	Recursos didácticos: Recurso auditivo, pauta de cotejo impresa para cada estudiante, instrumentos rítmicos y melódicos.	Recursos didácticos: pizarra
PLANIFICACIÓN DE CLASE INTEGRADA		
Nombre	Jennifer Balboa, Massiel Durán, Paulo Soto	
Asignatura	Artes Visuales y Artes Musicales	
Nivel	5to Básico	
Unidad	Unidad 4 (Visuales): Identificación del lenguaje visual y el diseño en las celebraciones propias de nuestro país, de otros lugares del mundo y en el teatro. Unidad 4 (Música): Realización de trabajos de resumen, presentaciones finales y registros de las actividades que se desarrollaron en el año. Tomar conciencia del trabajo realizado, de los logros y disfrutar de ellos.	
Objetivo de Aprendizaje Unidad	OA_1 (Visuales): Crean, aplicando las etapas del proceso creativo: máscaras a partir de su imaginación. OA_1 (Música): Describen rasgos estilísticos evidentes en músicas americanas y Explican propósitos expresivos en la música escuchada.	
Objetivo de Aprendizaje (Aprendizaje Esperado)	Investigar los aspectos esenciales de una cultura determinada y ser capaz de representarlos en una performance, en donde logren diseñar su propio vestuario, personificación y musicalidad acorde a lo aprendido.	
Objetivo de Aprendizaje Transversal (OAT)	Reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas de las propias en los espacios escolares, familiares y comunitarios, reconociendo el diálogo como fuente de crecimiento, superación de diferencias y acercamiento a la verdad.	
Horas por clase	1 hora y 30 minutos.	
Días a la semana	2 días.	

Contenidos	Clase	Actividad	Habilidades	Metodología	Recursos	Evaluación
<p>-Pueblos Originarios de Latinoamérica y el mundo.</p> <p>-Reconociendo el contexto latinoamericano y mundial musical y visual.</p>	1	<p>-Estudiantes reciben el saludo de sus profesores, los cuales les explican a grandes rasgos de qué trata la unidad y cuál será el trabajo que deben desarrollar. Estudiantes se contextualizan mediante un power point, sobre los pueblos originarios de cada zona de Latinoamérica.</p> <p>-Estudiantes observan un vídeo de no más de 5 minutos en donde se muestran extractos de bailes o rituales de distintos grupos culturales.</p> <p>-Estudiantes oyen canciones de distintas culturas de América latina, para lograr identificar posteriormente los aspectos musicales de cada pueblo.</p> <p>- Los estudiantes forman grupos de 6 personas y comentan los aspectos musicales y visuales que escucharon y observaron.</p> <p>- Los estudiantes deben elegir un pueblo el cual representarán durante la unidad y buscar información de ellos para siguiente clase.</p> <p>:=</p>	<p>-Comprensión de ritmos de cada audición</p> <p>-Identificación de culturas mediante el análisis de un video.</p> <p>-Participación en cada uno de los grupos.</p>	<p>Mediación: preguntas al azar sobre los aspectos musicales, tales como: Melodía, Timbre, Ritmo y Pulso.</p> <p>Preguntas sobre qué tipo de instrumentos escuchan en el vídeo.</p> <p>Preguntas sobre qué culturas identifican del vídeo y conversar sobre lo que más les llame la atención.</p>	<p>Pizarra, plumón, computador, parlantes, data show, pendrive con repertorio y videos, lápiz a tinta y hoja en blanco.</p>	<p>-Evaluación diagnóstica</p> <p>-Evaluación Formativa</p>
<p>-Pueblos Originarios de Latinoamérica y el mundo</p> <p>-Diseño para confección de máscaras e instrumentos.</p> <p>- Trabajo musical con pueblos elegidos.</p>	2	<p>-Estudiantes registran el objetivo de la clase en sus cuadernos.</p> <p>-Escuchan melodías y ritmos de los repertorios elegidos por grupo.</p> <p>-Los estudiantes comienzan a dibujar los instrumentos, máscaras y accesorios que diseñarán a partir de lo elegido.</p> <p>-Posterior al dibujo, seleccionan los materiales más adecuados, los cuales deben presentar la próxima semana.</p> <p>-Conocen pauta de evaluación.</p> <p>-Estudiantes toman conocimiento que se debe confeccionar una sola máscara que represente fielmente al pueblo elegido, con sus principales características, mientras que los instrumentos deben ser 5, los cuales también deben ser decorados.</p>	<p>-Comprensión de melodías y ritmos.</p> <p>-Participación en cada uno de los grupos.</p> <p>- Participación en diseños de instrumentos</p> <p>-Realización de dibujos preliminares.</p>	<p>Mediación: Guiar a cada grupo de trabajo con respecto a melodías y ritmos de las canciones elegidas.</p> <p>Guiar el desarrollo del diseño de cada instrumento.</p> <p>Guiar el desarrollo de los dibujos, corregir errores.</p> <p>Sugerir y aprobar materiales de trabajo.</p>	<p>Pizarra, plumón, computador, parlantes, pendrive con repertorio e imágenes, lápiz a tinta, lápices de colores, croquera, lápiz grafito, goma de borrar.</p>	<p>-Evaluación Formativa</p>

<p>-Pueblos Originarios de Latinoamérica y el mundo</p> <p>-Confección de instrumentos rítmicos y melódicos.</p> <p>-Confección de máscaras de ritual con técnica enseñada.</p>	3	<p>-Estudiantes registran el objetivo de la clase en sus cuadernos.</p> <p>-Estudiantes se contextualizan sobre interculturalidad en Chile mediante presentación en power point.</p> <p>-Estudiantes comienzan el trabajo de confección de instrumentos melódicos y rítmicos, con los materiales elegidos y también la confección del molde de la máscara mediante técnica del globo (Se sugiere este material, ya que es una técnica básica, pero se puede optar a otras técnicas de acuerdo a su experiencia, como por ejemplo: yeso) previamente explicada.</p> <p>-Los estudiantes deben exponer el avance de la confección de instrumentos, definiendo aspectos técnicos de él.</p> <p>-Estudiantes terminan de pegar el papel de diario en el globo y dejan secar para la próxima clase.</p>	<p>-Participación en cada uno de los grupos.</p> <p>- Comprensión sobre la importancia de la interculturalidad</p> <p>- Participación en la confección de instrumentos.</p> <p>-Práctica de técnica para confeccionar máscaras con un globo.</p>	<p>Mediación: Preguntas sobre qué piensan sobre la interculturalidad en Chile y en su colegio. Guiar el trabajo grupal en la confección de instrumentos musicales. Guiar la correcta realización del pegado del globo.</p>	<p>Pizarra, plumón, computador, data, implementos para confección de instrumentos (madera, cuerdas, cuero, etc.) y para las máscaras (globos, papel de diario, cola fría, recipiente de plástico, pincel grande)</p>	-Evaluación Formativa
<p>-Pueblos Originarios de Latinoamérica y el mundo</p> <p>- Interpretar la música de los pueblos elegidos.</p> <p>-Diseñar y decorar máscara.</p>	4	<p>-Estudiantes registran el objetivo de la clase en sus cuadernos.</p> <p>-Estudiantes reciben guía con preguntas por grupo, con temática de interculturalidad en la escuela. Deben comentar en voz alta las respuestas de la guía.</p> <p>-Los alumnos continúan el trabajo grupal instrumental, conociendo los aspectos de ritmo y melodía de cada pueblo originario elegido.</p> <p>-Estudiantes pinchan el globo dentro del papel de diario, cortan a la mitad, marcan aspectos como: ojos, nariz, boca.</p>	<p>-Participación en cada uno de los grupos.</p> <p>-Comprensión sobre la importancia de la interculturalidad</p> <p>-Interpretación del repertorio a elección.</p>	<p>Mediación: Guiar el trabajo de preguntas sobre interculturalidad, destacando el beneficio que nos entrega. Guiar el trabajo instrumental de cada grupo. Supervisar diseños de máscara, guiar proceso, corregir y aconsejar.</p>	<p>Pizarra, plumones, guía de trabajo, lápiz de tinta, instrumentos confeccionados, pinturas, témperas, pinceles, recipientes, paños, plumas, lentejuelas, etc.)</p>	-Evaluación Formativa

<p>-Pueblos Originarios de Latinoamérica y el mundo.</p> <p>-Interpretar la música de los pueblos originarios elegidos.</p> <p>-Decorar máscara.</p> <p>-Elegir vestuario y personificaciones.</p>	5	<p>-Estudiantes registran el objetivo de la clase en sus cuadernos.</p> <p>-Se explica la importancia de la interculturalidad en el mundo y como Chile se ve beneficiado.</p> <p>-Estudiantes decoran y terminan la máscara. Colocan soporte para sujetarla a la cara. Instrumentos deben quedar listos.</p> <p>-Comienzan los ensayos generales para la presentación del desfile cultural: se les explica la forma que debe llevar el desfile cultural.</p> <p>- Los estudiantes eligen los colores con que serán pintados, su diseño y la vestimenta elegida para la presentación del desfile cultural. Se elige al estudiante que llevará la máscara y la caracterización principal, los que tocan instrumento y el que llevará el nombre del pueblo.</p> <p>-Asignación de roles dentro de la caracterización de la performance.</p> <p>-Asignación de materiales para pintura corporal.</p>	<p>-Participación en cada uno de los grupos.</p> <p>- Comprensión sobre la importancia de la interculturalidad</p> <p>-Interpretación del repertorio a elección.</p> <p>-Organización de performance</p>	<p>Mediación: Guiar el trabajo de preguntas sobre interculturalidad, destacando el beneficio que nos entrega.</p> <p>Guiar el trabajo instrumental de cada grupo.</p> <p>Supervisar ensayos generales, resolver dudas.</p>	<p>Pizarra, plumón, instrumentos confeccionados, máscaras confeccionadas, elásticos, croquera, lápiz grafito</p>	<p>-Evaluación Formativa.</p>
<p>-Pueblos Originarios de Latinoamérica y el mundo</p> <p>-Interpretar la música de los pueblos originarios elegidos.</p> <p>-Realizar performance de pueblos elegidos</p> <p>-Realizar pintura corporal de acuerdo a tema escogido.</p>	6	<p>-Estudiantes registran el objetivo de la clase en sus cuadernos.</p> <p>-Estudiantes comienzan a pintarse y vestirse para su presentación.</p> <p>-Estudiantes comienzan las presentaciones, se conforman 7 grupos, los cuales deben estar separados a una distancia prudente unos de otros al momento de desfilar con las máscaras e interpretando con los instrumentos confeccionados.</p> <p>-El desfile cultural pasará en la hora de recreo del colegio, teniendo como destino final el escenario, en donde al llegar, cada grupo pondrá en el piso la máscara, los instrumentos y el nombre del pueblo, quedando a modo de exhibición.</p> <p>-Resumen de la unidad con los alumnos, destacando lo positivo de las actividades en clases.</p> <p>-Destacar lo aprendido en la unidad.</p>	<p>-Participación en cada uno de los grupos.</p> <p>- Comprensión sobre la importancia de la interculturalidad</p> <p>-Interpretación del repertorio a elección.</p> <p>-Diseño de pintura corporal.</p> <p>-Puesta en escena</p>	<p>Evaluador: Guiar el trabajo de la representación y vestimenta.</p> <p>Evaluar presentación instrumental y visual como un todo.</p>	<p>Pizarra, plumón, instrumentos confeccionados, máscaras confeccionadas</p>	<p>-Evaluación Sumativa*</p> <p>-Pauta de evaluación.</p> <p>-Auto evaluación</p> <p>-Co evaluación</p>

*Actividad final puede sugerir ser coeficiente 2.*Usted puede grabar las presentaciones para hacer uso de ellas en eventos artísticos de la escuela.

Evaluación Sumativa

Instrumento de evaluación: Escala de apreciación grupal

Evaluación “Desfile cultural”

Nombre de los estudiantes:

-
-
-
-
-
-

Curso: _____

Fecha: _____

Puntaje ideal: _____ Puntaje real: _____

Indicadores	1	2	3	4	5
Trabajan activamente cada clase en los avances de su trabajo.					
Realizan dibujos sobre el diseño de sus instrumentos y la máscara.					
Confeccionan instrumentos musicales, los cuales son útiles para el fin solicitado.					
Utilizan una técnica elegida para crear la máscara					
Exploran y proponen materiales novedosos					
Los instrumentos musicales presentan decoración acorde a la cultura elegida.					
La máscara es decorada de tal forma que represente al país elegido					
Son cuidadosos con los aspectos de formato y presentación					
Presentan y discuten guía de trabajo sobre interculturalidad					
Recogen sugerencias y críticas para superarse cada clase					
La propuesta no evidencia copia o plagio a los demás grupos					
Presentan en la fecha dada por los profesores y participan del desfile cultural.					

Escala:

1. No observado
2. Insuficiente
3. Aceptable
4. Bueno
5. Muy bueno

Autoevaluación

Instrumento de evaluación: Escala de apreciación individual

Evaluación “Desfile cultural”

Nombre del estudiante: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Puntaje ideal: _____

Puntaje real: _____

Indicadores	1	2	3	4	5
Trabajé clase a clase en el avance de mi proyecto.					
Realicé los dibujos sobre el diseño de sus instrumentos y la máscara.					
Confeccioné instrumentos musicales que logran emitir sonidos.					
Utilicé una técnica para confeccionar el molde de la máscara					
Propuse, exploré y llevé a la clase materiales novedosos que sirvieron para mi proyecto.					
Decoré los instrumentos musicales acorde a la cultura elegida.					
Decoré la máscara de tal forma que represente al país elegido.					
Cuidé los aspectos de formato y presentación de mi trabajo.					
Realicé y participé de la guía sobre interculturalidad y comprendí el tema.					
Seguí sugerencias de profesores y compañeros para superarme y me esforcé por mejorar.					
No copié del trabajo de mis otros compañeros.					
Presenté y desfilé con mi grupo en la fecha y tiempo acordado en clases.					

Escala:

1. Nunca
2. Casi nunca
3. A veces
4. Casi siempre
5. Siempre

Coevaluación

Instrumento de evaluación: Escala de apreciación individual

Coevaluación “Desfile cultural”

Nombre del estudiante: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Puntaje ideal: _____ Puntaje real: _____

Indicadores	1	2	3	4	5
Mis compañeros trabajaron clase a clase en el avance de mi proyecto.					
Mis compañeros realizaron los dibujos sobre el diseño de sus instrumentos y la máscara.					
Mis compañeros confeccionaron instrumentos musicales que logran emitir sonidos.					
Mis compañeros utilizaron una técnica para confeccionar el molde de la máscara					
Mis compañeros propusieron, exploraron y llevaron a la clase materiales novedosos que sirvieron para el proyecto.					
Mis compañeros decoraron los instrumentos musicales acorde a la cultura elegida.					
Mis compañeros decoraron la máscara de tal forma que represente al país elegido.					
Mis compañeros cuidaron los aspectos de formato y presentación de mi trabajo.					
Mis compañeros realizaron y participaron de la guía sobre interculturalidad y comprendí el tema.					
Mis compañeros siguieron sugerencias de profesores y otros compañeros para superarse y esforzarse por mejorar.					
Mis compañeros no copiaron del trabajo de otros					
Mis compañeros presentaron y desfilaron con el grupo en la fecha y tiempo acordado en clases.					

Escala:

1. Nunca
2. Casi nunca
3. A veces
4. Casi siempre
5. Siempre

Con una planificación integrada, buscamos que los estudiantes conozcan, acepten y valoren la diversidad de las distintas culturas que coexisten en el aula, a partir de manifestaciones artísticas, rituales, culturales, etc. De modo que estas diferencias sean percibidas como algo cotidiano y no como un fenómeno, así los estudiantes podrán valorar toda la riqueza artística y cultural que comúnmente son ajenas a ellos. Es importante también que observen variados estilos artísticos visuales y musicales presentes en otros países y culturas, y que además puedan abandonar los límites de estas diferencias a partir de la imaginación, situándose por un momento en un mundo paralelo en el que ellos mismos son los partícipes dentro de estas manifestaciones. El desarrollo de la creatividad no como una habilidad artística, sino como la capacidad de crear máscaras de rituales y sus propios instrumentos de forma novedosa, es decir, valorar la idea y la búsqueda por sobre la técnica, de esta forma aprenden didácticamente que todas las culturas son diferentes, que ninguna es mejor o peor que otra, sino que todas contribuyen a crear el concepto de Arte.

La unidad trabajada es de representaciones artísticas en Latinoamérica y que el 50% sea migrantes de origen Latinoamericano ciertamente contribuye al desarrollo propicio de la clase, ya que permite que exista una retroalimentación no solo en el contenido, sino también en conocer los detalles más simples de cada cultura, aceptando las diferencias y similitudes entre ellas. Esta retroalimentación es de igual forma para el/la docente, quien aparte de tener un rol fundamental en la promoción de los valores interculturales, también es parte de los distintos aprendizajes y experiencias en el aula.

El aporte de realizar un plan de acción de este tipo, es contribuir al aprendizaje de todos y todas en un contexto culturalmente diverso, promoviendo la valoración de la diversidad cultural a través de las artes visuales y musicales, ya que el Arte tiene la ventaja de romper límites, no solo con la imaginación o la creación, sino también con la comunicación, pudiendo expresar ideas y emociones que nos permiten conocernos y relacionarnos con el otro de forma horizontal, además del fomento al pensamiento crítico que contribuye a una formación mucho más consciente de su entorno social, expandiendo de esta forma el conocer parte de otras culturas sin prejuicios. Dejar de emitir juicios de valor desde nuestra propia cultura es una tarea difícil, por eso el Arte como tal, nos sitúa en

nuestra condición más humana, al ser una herramienta de expresión, comunicación y conocimiento posee las facultades necesarias para el desarrollo de una educación intercultural en el aula.

Que sea una actividad en la cual están presente las artes visuales y musicales nos permite expandir el carácter interdisciplinario que poseen las artes, además de generar un espacio en el que los niños que tienen más inclinación por el área visual puedan experimentar la música y viceversa. Entender que el Arte va más allá de realizar buen un dibujo o poder tocar bien un instrumento musical, es decir, comprender que no siempre está asociado al talento, ya que la música y las artes visuales nos permiten expresar y canalizar varios significados sociales y culturales propios y de las distintas épocas y sociedades que se manifiestan o manifestaron a través de estas disciplinas, entendiendo el Arte como una herramienta de enriquecimiento social que permite el intercambio con otros en igualdad de condiciones, ya que no equivale al talento artístico que posean o no los niños, sino a generar que el aula sea un espacio propicio para este intercambio.

En síntesis el arte visual y musical se han encontrado ligados a través de la historia, no necesariamente con un acuerdo en especial, sino, que es un proceso que se ha dado naturalmente respondiendo al paradigma de cada época. Por lo tanto, educativamente es necesario potenciar esta relación y rescatar el carácter interdisciplinario de ambos, para lograr motivar a partir de la música una clase cotidiana de artes visuales y viceversa.

Otra interacción que genera estas dos disciplinas unidas, como mencionamos en capítulos anteriores es el beneficio que produce en el aspecto cognitivo de las personas, por ejemplo con respecto a las inteligencias múltiples, el arte puede abarcar todas las inteligencias, ya sea lógico-matemático, en el aspecto musical, y la inteligencia espacial, en lo visual.

Posibles problemas que pueden surgir a partir de lo planificado

-Que los estudiantes (o parte de ellos) no logren concentrarse ni estimular la creatividad en tan poco tiempo, y pase la clase sin poder crear ningún boceto, retrasando lo planificado para clases posteriores. No es posible exigir una buena idea, ya que cada mente funciona de distinta manera y a diferentes tiempos, hay estudiantes que posiblemente requieran de más de éste para lograr inspiración.

Frente a esto es fundamental que el profesor pueda ser un buen guía y proponga ideas al estudiante, ya sea que: observe referentes (puede ser que busque un libro en biblioteca o imágenes en internet), realice lluvia de ideas, que comience a dibujar los primeros indicios, detalles, croquis, dibujo rápido, y pedirle que presente los avances la próxima clase, para que así, pueda encontrar un lugar cómodo que le permita desarrollar su creatividad y tener más tiempo para dedicarse a ello.

Otro aspecto para lograr una concentración y que el estudiante no se quede atrasado en el proceso de aprendizaje, es reforzar las habilidades blandas, por intermedio de dinámicas que logren acercar al estudiante a dicho aprendizaje y así reforzar la concentración durante la actividad realizada.

-Que exista la disputa que más de algún grupo desee hacer el mismo tema, y quien no consiga realizar lo que pretendía se sentirá menos motivado frente a la clase, realizando la actividad por obligación, y reprimiendo la libre imaginación por la frustración provocada.

Si existe la situación en que se disputen un mismo país y ninguno quiera ceder, el profesor podría darles a conocer diferentes bailes dentro del mismo, por ejemplo al elegir Chile, están las opciones de elegir temas del Norte, Centro, Sur e Isla de Pascua. También puede hacer que se elija al azar mediante algún juego (sacar papel, lanzar moneda, “cachipún”, etc.) aludiendo que es lo más equitativo.

-Que los estudiantes no logren el respeto por las creaciones de sus compañeros. No sería ideal que los compañeros se burlen, mofen, rían o hagan comentarios malintencionados con

respecto a los bocetos presentados, ya que esto sólo generaría la vergüenza de quien está siendo burlado, y posiblemente más adelante no se atreva o le cueste más manifestar sus ideas. Quizás si no se logra revertir esto o evitar que el impacto en el estudiante sea menor, éste se atreverá cada vez menos a dar opiniones, sea en cualquier asignatura, por miedo a la burla pública.

Si existen estudiantes que no quisieran o no se atreven a mostrar su trabajo delante del curso, es recomendable respetar su decisión y no exponerlos a esa situación, pero sí deben ser corregidos por el profesor para que ellos tengan una idea de su progreso y lleguen a algún punto en que consideren tan valioso su trabajo que quieran compartirlo con el resto de sus compañeros. Como docentes es necesario crear confianza, empatía y respeto a las correcciones en los niños.

5. Conclusiones

Como se puede apreciar en los primeros planteamientos de nuestra investigación y a lo largo de ésta logramos conocer y reflexionar sobre el contexto educativo actual de nuestro país, destacando la diversidad cultural como el principal foco de nuestro interés, debido a su potencial incremento los últimos años a causa de los desplazamientos de latinoamericanos y afrodescendientes a Chile, fenómeno que crece cada día, haciendo necesario tomar medidas para favorecer el encuentro de las distintas culturas en los espacios comunes. Desde nuestra perspectiva dicho espacio es el aula.

Esta investigación al estar enfocada desde nuestra área de estudio: la educación artística; se desarrolló con una mirada a favor del arte, particularmente de las artes visuales y musicales. Esta mirada se sustentó en las cualidades que posee el arte no solo en nuestro desarrollo integral, sino también cognitivo, potenciando las relaciones humanas positivamente y el pensamiento crítico como motor inicial para comprender el entorno social, en este caso, la diversidad cultural.

En nuestros planteamientos iniciales abordamos la problemática existente cuando varias culturas comparten un espacio común y tratan de superponerse sobre otra, siendo en Chile un problema que nos lleva incluso a formas de discriminación, ya que existe un pensamiento etnocéntrico y eurocéntrico que no reconoce culturas que considera “inferior”. Dada esta afirmación, con la experiencia construida respecto a la investigación realizada teóricamente, se puede concluir que estamos viviendo un momento histórico importante y se hace necesario el construir una sociedad inclusiva, donde la interculturalidad sea una forma de vida. Nosotros sustentamos que esta construcción puede ser efectuada desde la educación y particularmente a partir del arte, por consiguiente, el docente tiene un rol fundamental para dirigir esta situación hacia un terreno positivo.

Durante nuestra investigación pudimos observar la problemática que existe en cuanto a la preparación que tienen los docentes en general para enfrentar la diversidad en el aula, ya que se privilegia los estándares de carácter disciplinario en cuanto a contenido y se ha descuidado el aspecto de la formación más integral del estudiante. Actualmente se han

establecidos estándares que debe tener un docente que privilegia las relaciones sociales en el aula y cumplen con una visión hacia la multiculturalidad y la diversidad, competencias que favorecerían el desarrollo de la interculturalidad. Hemos observado también que nuestra especialidad, es decir, la educación artística; de cierto modo es segregada a causa de la permanencia de modelos educativos que están orientados hacia la homogeneidad en sus currículos y sistemas de evaluación, por lo tanto, no atienden del todo la diversidad cultural, que en estos momentos es una de las principales necesidades educativas. Esta segregación se debe también a que estos modelos permanentes privilegian un aprendizaje memorístico, el cual no es suficiente para la formación del estudiante dado que no genera espacio para la reconstrucción del contenido y el arte favorece un escenario donde la creación y la resignificación son ineludibles, por lo tanto, no es útil para estos modelos hegemónicos.

Como futuros profesores nos vemos enfrentados a este problema, ya que generalmente en las escuelas es propicio el realizar actividades orientadas al currículum educacional, el cual posee una formalidad orientada más a la enseñanza como una vía a desarrollar actividades para evaluar cualitativamente, limitando a veces a los niños que tal vez no poseen habilidades artísticas y se ven frustrados al “no tener talento”.

En relación a lo anterior, nuestro planteamiento de actividad sugerida se orienta a generar un espacio de intercambio cultural y personal por sobre el contenido duro y las habilidades artísticas que los niños poseen, ya que consideramos que no estamos formando artistas, muchos de ellos no les interesa este camino, por eso nuestro deber es motivarlos creando este tipo de espacio, en el cual no se vean afectados al pensar o sentir que no tienen talento, y donde puedan expresar su cultura sin miedo al rechazo y a la intolerancia. Comprendiendo de esta forma que la coexistencia de distintas culturas es positiva y enriquecedora para la construcción de una sociedad más inclusiva. Al formar parte de esta nueva generación de profesores es importante alejarnos del paradigma del aprendizaje memorístico y abrir espacio para fomentar las relaciones interculturales en el aula. Nuestra investigación está orientada a las relaciones entre las distintas culturas, pero generar la interculturalidad en el aula permite también la inclusión de todas las diversidades, ya que nos permite reconocernos como seres humanos con diferencias y similitudes.

Con respecto al tema y problema, consideramos valioso promover la valoración de la Educación Artística como un medio que responde a necesidades educativas actuales, por lo tanto, es una vía fiable para lograr la interculturalidad, no solo en el aula, sino que también, es capaz de generar una base sólida para la construcción de una sociedad inclusiva.

Nuestra investigación busca ser un aporte para el reconocimiento de la educación artística como medio para lograr la interculturalidad en el aula, sustentando su viabilidad que no es del todo valorada por nuestro sistema educativo, aspecto que se comprueba al observar las prioridades del currículo escolar. Ante esto, hace casi dos décadas, el filósofo y psicólogo alemán Arnheim expuso:

...La educación artística únicamente conseguirá desempeñar el papel que le corresponde en la escuela o en la universidad, cuando el arte sea entendido como un medio de enfrentarse con el entorno y con uno mismo. (...) El concepto de educación artística ampliamente admitido, se modificará, sólo en la medida, en que hayamos sido capaces de desarrollar un conocimiento más global y profundo del arte y su valor en la educación, del aprendizaje artístico, del propio sentido de la educación general, y desde luego, de lo que hacemos y deberíamos hacer –o promover– con relación al arte, desde los centros de educación. (1989)

Lo que sigue demostrando que este fenómeno es global y lleva muchos años persistiendo.

En este seminario se sugiere que los profesores deben tener una mirada hacia la interculturalidad, atreviéndose a unir asignaturas, las cuales favorezcan el trabajo de la interacción entre los estudiantes de distintas culturas. En nuestro caso, el trabajo desde el Arte se transformó en una herramienta fundamental que nos ayudó a crear esta interacción. Se propone ciertas características que debe tener un docente al momento de enfrentarse a un curso o colegio donde la diversidad cultural esté presente, promoviendo el trabajo en conjunto a través del reconocimiento del otro, siendo nuestra propuesta, el Arte.

Finalmente, este seminario está abierto a que los profesores puedan recoger aspectos positivos de estas actividades sugeridas, con el fin de lograr un trabajo que considere los aspectos positivos de la diversidad cultural en el aula. Incentivamos no solo a los profesores de educación artística, sino a todos aquellos que estén a cargo de la enseñanza en el aula,

para que realicen una búsqueda de nuevas actividades y didácticas que permitan lograr una educación intercultural en los colegios de Chile y el mundo.

Anexos

Se adjunta al Seminario de Título el trabajo escrito en formato PDF.

Referencias:

- Agra, M. (1999). Orientaciones interdisciplinarias en educación artística. *Revista de estudios de Experiencias Educativas*. Recuperado el 5 de Mayo del 2017 de https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/623/pg_169-186_adaxe14-15.pdf;jsessionid=B49E14E17C29AD3AC0D3644851A6908F?sequence=1
- Alsina, M. (2013). *La comunicación intercultural*. Barcelona: Antropos
- Arnheim, R. (1989). *Corriente Cognitiva*. Recuperado el 13 de Junio del 2017 de http://materia-materiales.blogspot.cl/p/blog-page_534.html
- Baumman, Z. (2002). *La Cultura como Praxis*, Barcelona: Paidós.
- Becerra, R. Silva, I. (2015). La escuela en contextos de interculturalidad. En Viviana, N. y Precht, N (eds.), *Nuevas formas de relación en la escuela: reflexionar y transformar*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Santo Tomás.
- Biblioteca virtual de pueblos indígenas. (2017). *Intra e interculturalidad: un acercamiento a la problemática para la educación*. Recuperado el 17 de Mayo del 2017 de <http://pueblosindigenas.bvsp.org.bo/php/level.php?lang=es&component=50&item=1>
- Blat, J. Marín, R. (1980). *La Formación del profesorado en educación primaria y secundaria. Estudio comparativo internacional*, Barcelona: Deslucida.
- Bravo, R. (2011). Inmigrantes en la escuela chilena: ciertas representaciones para ciertas políticas en educación. *Revista latinoamericana de inclusión educativa*. 6 (1).
- Cabezas, E. (2013). *Interculturalidad-ecuatoriana: concepto de la interculturalidad del Ecuador*. Recuperado el 21 de Abril del 2017

de<http://mishellcabezas.blogspot.cl/2013/05/concepto-de-la-interculturalidad-del.html>

Camacho, S. (2010). *Saberes y conocimientos de las 36 naciones del estado plurinacional*. La Paz, UMSA.

Castorina, J. (1996), *Piaget en la educación. Debate en torno a sus aportaciones*, Ciudad de México: Paidós

Castro, L. Herrero, P. (1999). Formación permanente del profesorado universitario de Psicopedagogía de Valladolid y necesidad de innovación didáctica. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*.2(1), 277-282.

Catoia, A. (2017). *La evolución de Chile en más de 200 años de censos*. Recuperado el 13 de Mayo del 2017 de <http://www.24horas.cl/nacional/censo2017/la-evolucion-de-chile-en-mas-de-200-anos-de-censos-2358068>

Cavalié, F. (21 de enero de 2013). Interculturalidad. Recuperado el 20 de Abril del 2017 de <http://elmundodenavita.blogspot.cl/2013/01/interculturalidad.html>

Centro Nacional de Estudios Migratorios de la Universidad de Talca, (2016). *Estudio indagó sobre los migrantes y el mercado laboral*. Recuperado el 13 de Mayo del 2017 de <http://www.otalca.cl/link.cgi//SalaPrensa/Academia/11012>

Danto, A. (2012). *Después del fin del Arte: El Arte contemporáneo y el linde de la Historia*. Barcelona, Paidós.

Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.

Dirección de Educación Artística. (2016). *El Arte como conocimiento. Evolución Histórica: de disciplina accesoria a auténtico campo del saber*, Buenos Aires: Autor.

Eisner, W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós Educador.

Emol. (2016). *Inmigración en Chile: 17 cifras para entender el creciente fenómeno que se instaló en el debate presidencial*. Recuperado el 14 de Mayo del 2017 de <http://www.emol.com/noticias/Nacional/2016/12/02/833848/Inmigracion-en-Chile-17-cifras-para-entender-el-creciente-fenomeno-que-se-instalo-en-el-debate-presidencial.html>

Errázuriz, L. (2001). *La Educación Artística en el Sistema Escolar Chileno*. Presentado en la reunión regional de la UNESCO de expertos sobre la Educación artística a nivel escolar en América Latina y el Caribe, Brasil.

Fernández, M. Gutiérrez, Y. (2009). *Pluriversidad: rostros de la interculturalidad*. La Paz, COOPI

Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. Rio de Janeiro: Paz e terra.

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo. Paz e terra.

García, R. Sales, A. (1997). *Programas de educación intercultural*. Bilbao: Desclée De Brouwer

Gardey, A. Pérez, J. (2012). *Definición interculturalidad*. Recuperado el 05 de Mayo del 2017 de <http://definicion.de/interculturalidad/>

Gil Jaurena, I. (2007). *Percepciones de la diversidad y de los logros escolares. Análisis desde un enfoque intercultural*. EMIGRA working papers, 87. Recuperado el 28 de Mayo del 2017 de www.emigra.org.es.

Gombrich, E. (2008). *La Historia del Arte*, Londres: Phaidon Press

Gonzales, T. (2014). *Interculturalidad*. Recuperado el 21 de Mayo del 2017 de <http://es.calameo.com/read/0040007945b9ad8c2971f>

Heidegger, M. (2009). *El Arte y Espacio*, Barcelona: Herder Editorial.

Ibáñez, D. (9 de Febrero de 2017). Xenofobia y discriminación: una realidad latente en Chile. Recuperado el 23 de Abril del 2017 de <http://radio.uchile.cl/2017/02/09/xenofobia-y-discriminacion-una-realidad-latente-en-chile/>

Iberoamérica divulga. (2016). *Elmys Escribano Hervis “José Martí es el principal referente de la cultura cubana”*. Recuperado el 14 de Mayo del 2017 de <http://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Elmys-Escribano-Hervis-Jose-Marti-es-el-principal-referente-de-la-cultura>

Instituto Nacional de Estadística. (2017). Estadísticas, censo. Recuperado el 13 de Mayo del 2017 de <http://www.ine.cl/>

Jara, A. (2017). *Ciudadano haitiano se recupera satisfactoriamente tras ser apuñalado por compañero de trabajo*. Recuperado el 5 de Junio del 2017 de <http://www.latercera.com/noticia/ciudadano-haitiano-se-recupera-satisfactoriamente-tras-apunalado-companero-trabajo/>

Kahn, J. (1975). *El concepto de cultura: Textos fundamentales*. Barcelona: Anagrama.

Kant, I. (2006). *Crítica del Juicio*, Barcelona: Espasa.

Kroeber, A. (1948). *Anthropology: Culture Patterns & Processes*. New York: Hancourt, Brace & World.

La Red. (2017). *El estremecedor relato de un haitiano que sufrió discriminación en el metro que te hará sentir vergüenza de ser chileno*. Recuperado el 5 de Junio del 2017 de <http://lared.cl/2017/ayayay/el-estremecedor-relato-de-un-haitiano-que-sufrio-de-discriminacion-en-la-linea-1-del-metro-de-santiago>

Memoria Chilena. (2016). *Los censos de población en Chile (1813-2002)*. Recuperado el 13 de Mayo del 2017 de <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-31530.html>

Ministerio de Educación, (s.f.). Educación Intercultural. Presentación. Recuperado el 4 de Junio del 2017 de http://www.peib.cl/index2.php?id_seccion=5428&id_portal=28&id_contenido=338
[16](#)

Ministerio de Educación. (2017). Matrícula para Estudiantes Extranjeros. Recuperado el 4 de Junio del 2017 de <https://educacionpublica.mineduc.cl/matricula-estudiantes-extranjeros/>

Ministerio de Educación. (2013). Estándares Orientadores para Carreras de Pedagogía en Artes Visuales y Música. Recuperado el 16 de Junio del 2017 de <http://portales.mineduc.cl/usuarios/cpeip/File/nuevos%20estandares/musicayartes.pdf>

Ministerio de Educación. (2013). Programa de Estudio Música. Recuperado el 16 de Junio del 2017 de <http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-propertyvalue-52082.html>

Ministerio de Educación. (2013). Programa de Estudio Artes Visuales. Recuperado el 16 de Junio del 2017 de <http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-propertyvalue-52058.html>

Ministerio de Educación. (2011). Programa de Estudio Primer Año Básico. Sector Lengua Indígena MAPUZUGUN. Recuperado el 2 de Junio del 2017 de http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-34962_programa02.pdf

Montemayor, R. (2007). La Educación Artística como instrumento de integración intercultural y social. Recuperado el 4 de Mayo del 2017 de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12220.pdf&area=E>

Núñez, D. González, C. (2014). *Interculturalidad como horizonte y posibilidad de relaciones hermanas*. Santo Domingo: Editorial Centro cultural Poveda.

Pavez, I. (2012). Inmigración y Racismo: Experiencias de la niñez peruana en Santiago de Chile. *Revista de Estudios Transfronterizos* 12, 75-99

Pilon, T. (2012). *Multicultural mural*. [Mural]. Recuperado el 27 de Mayo del 2017 de <https://www.flickr.com/photos/artisthand/7218677862/in/photolist-bZTBr9-dZD5vq-U32MNs-brUBbP-TNpKAI-brUBfz-b9zF2g-oDCGvm-brUCiT-dZD5v9-dZD5s9-dZxneg-oQgCD8-DidSRD-5Wb5fg-dZD5wd-dZD5ss-dZD5yu-9kLjp4-8Hy3pd-eHc14w-dZxnfZ-DWR6f3-eGRZdp-eGYkSM-eH6iik-eGU1Ba-eGZxPx-dZxncr-dZD5xA-dZD5uJ-dZxnfK-h6oqh8-dZD5td-dZD5rw-dZD5s3-dZD5xL-dZxnaa-dZxnb2-dZxnb1-dZD5w1-brUBBg-dZD5rm-nDncP6-dZxnbK-dZD5tq-dZxne2-dZxnf4-dZD5uN-dZxndD/>

Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario de la lengua española* (23ª. ed.). Recuperado el 15 de Abril del 2017 de <http://www.rae.es/>

Rojas, N. Silva, C. (2016). La Migración en Chile: Breve Reporte y Caracterización. *Observatorio Iberoamericano sobre Movilidad Humana, Migraciones y Desarrollo*. 11, 5-9.

Sáez, R. (2006). La educación intercultural. *Revista de Educación* 339, 851-859.

Salas, R. (2005). *Ética Intercultural (re) Lecturas del pensamiento Latinoamericano*, Santiago: Ediciones UCSH.

Salvador, P. (2010). *Módulo de interculturalidad*. Recuperado el 11 de Mayo del 2017 de <http://letra25.com/ediciones/ppsalvador/>

Sánchez, C. (2014). *Interculturalidad*. Recuperado el 5 mayo del 2017 de <http://sanchezgallegos.blogspot.cl/2014/11/interculturalidad.html>

Suarez, M. (2010). *Definición de educación por diferentes autores*. Recuperado el 5 de Mayo del 2017 de http://mariasdlp.blogspot.cl/2010/11/definicion-de-educacion-por-diferentes_24.html

Tatarkiewicz, W. (2001). *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. España: Tecnos Alianza.

Tolstoi, L. (2007). *¿Qué es el Arte?*, Madrid: Eunsa.

Tuning América Latina. (2013). *Competencias Específicas de Educación*. Recuperado el 19 de Mayo del 2017 de <http://www.tuningal.org/es/areas-tematicas/educacion/competencias>

Tylor, E. (1875). *Cultura primitiva*, Madrid: Ayuso.

Yáñez, C. (2017). *Chile es el país latinoamericano donde más ha aumentado la inmigración*. Recuperado el 30 de Abril del 2017 de <http://www.latercera.com/noticia/chile-pais-latinoamericano-donde-mas-ha-aumentado-la-inmigracion/>

7Graus. (2017). *Significado multiculturalidad*. Recuperado el 23 de Mayo del 2017 de

<https://www.significados.com/multiculturalidad/>

