



Facultad de educación

Escuela de humanidades y ciencias

Carrera de pedagogía en educación Artística Mención Artes Visuales

POSIBLES ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LA ASIGNATURA DE ARTES
VISUALES EN SEGUNDO AÑO MEDIO

MICROETNOGRAFÍA EN COLEGIOS DE VARONES DE SANTIAGO

SEMINARIO DE TÍTULO PARA OPTAR A GRADO DE LICENCIADO(A) EN
EDUCACIÓN Y PROFESOR(A) DE EDUCACION ARTISTICA EN ENSEÑANZA
BASICA Y MEDIA CON MENCIÓN EN ARTES VISUALES

Autora:

Francisca Javiera Meiyi Chang Rojas

Profesora guía:

Catalina Montenegro González, Licenciada en educación y pedagogía en Artes Plásticas,
Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación, Doctora en Artes y
Educación, Universidad de Barcelona.

Santiago de Chile

2016

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a la universidad por darme el espacio y oportunidad de realizar este seminario de título individual. Adicionalmente, agradezco a mi profesora guía Catalina Montenegro quien me oriento en la construcción de este trabajo con su comprensión y paciencia a pesar de las dificultades que se nos presentaron en este proceso. A los profesores de los establecimientos educacionales seleccionados, al grupo de estudiantes que colaboraron para lograr realizar la muestra de recogida de datos. Asimismo agradezco a mi familia, en primer lugar a mi madre Verónica Rojas por darme la oportunidad de estudiar, por apoyarme en todo siendo el pilar fundamental para lograr mis sueños gracias a todo su esfuerzo y cariño que me entrega día a día. También quiero agradecer a cada uno de los integrantes de mi familia y amigos que me alentaron a través de sus muestras de cariño y apoyo incondicional. Antes de terminar quiero agradecer a dos personas por su gran aporte, para dar vida a este documento, ellos son: Raúl Fuentes por el cariño, paciencia y dedicación que me entregó al enseñarme a redactar con coherencia y fluidez y al talentoso Felipe Díaz estudiante de segundo año medio del Centro Educativo Salesianos Alameda por ilustrar las imágenes que aparecen siendo un gran aporte estético.

Para finalizar, agradezco a todas las personas que de alguna manera estuvieron presente en esta investigación...

RESUMEN

El presente seminario de grado es una micro etnografía que presenta el estado actual del conocimiento de los estudiantes en dos escuelas de varones sobre los temas asociados a la construcción de posibles estereotipos de género. Esta investigación está centrada en estudiantes de segundo año medio seleccionados de dos establecimientos de Santiago, cuya edad fluctúa entre los 15 y 16 exclusivamente varones. La información recopilada contribuyó en la indagación de las percepciones y conocimientos de los estudiantes sobre el tema y cómo estos se vinculaban con la asignatura de Artes Visuales. Por su parte, este trabajo se realizó con el objetivo de evidenciar problemáticas asociadas a los estereotipos de género y cómo estos afectan las relaciones interpersonales. Aquí la asignatura de Artes Visuales surge como una herramienta **para mitigar y dar solución a esta problemática**. Sin embargo, los resultados mostraron que esta asignatura no está siendo considerada como una herramienta de apoyo a la comprensión sobre estos temas, siendo omitida por el profesorado y los establecimientos educacionales. Esto abre a su vez las puertas para nuevas investigaciones, debido a que es una problemática contingente a nivel país que necesita ser reflexionada.

PALABRAS CLAVES:

Estereotipo, género, masculinidades, escuela, artes visuales.

ABSTRACT

This seminar grade is a microethnography that evidences the current state of knowledge of students in boy secondary schools, about topics related to the formation of gender stereotypes.

This research is focused on male gender students of second level, between the ages of 15 to 16, selected from two secondary schools in Santiago.

The collected information helped in the search of students perceptions and knowledge about gender stereotypes, and how this topic was joined with the subject of Visual Arts.

This work was carried out so as to evidence a social problem related to gender stereotypes and how this problem affects interpersonal relationships, here this subject, Visual Arts, arises as a support tool to mitigate and give solution to this problem. However, results have shown that this subject is not being managed as a supporting and effective tool

for the understanding about these topics because they have been omitted by teachers and schools, nevertheless, this fact opens doors to new investigations due to, this is a problem that affects the whole society and needs to be solved.

KEYWORDS:

Stereotype, gender, masculinities, schools, visual arts.

INDICE

AGRADECIMIENTOS.....	01
RESUMEN.....	02
INTRODUCCIÓN.....	07
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES GENERALES	
1.1 Problemas y justificación del estudio.....	10
1.2 Pregunta de investigación.....	12
1.3 Objetivos específicos.....	12
1.4 Viabilidad del estudio.....	13
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1 Presentación del capítulo.....	16
2.2 La presencia de temáticas de género en el Sistema educacional Chileno.....	16
2.2.2 Establecimientos educacionales en Chile centrados en la formación Masculina.....	18
2.3 Estereotipos y roles sociales.....	19
2.4 Estereotipos de Género.....	20
2.5 Estereotipos y su relación con lo masculino.....	22
2.6 Artes visuales y su presencia en la educación.....	24
2.6.2 Asignatura de Artes visuales en el curriculum nacional.....	25
2.6.3 Planes y programas de Artes visuales en segundo año medio.....	26
2.7 Para terminar.....	28

CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO

3.1 Presentación del capítulo.....	32
3.2 paradigma de investigación.....	32
3.3 Diseño o Modelo metodológico.....	33
3.4 Pasos de la investigación.....	34
3.5 Tipo de Muestra para la investigación.....	36
3.6 Los contextos educativos y sus estudiantes.....	36
3.7Justificación de los escenarios.....	37
3.8Justificación de los actores.....	40
3.9 Personas que colaboraron con la revisión del instrumento de recogida de datos.....	40
3.10 Procedimiento para la recogida de datos.....	40
3.11 Agentes colaboradores.....	42
3.12 Para terminar.....	42

CAPITULO IV: INFORME DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación del capítulo.....	45
4.2 Estereotipos de género.....	45
4.2.2 Masculinidades.....	57
4.2.3 Escuelas de varones.....	59
4.2.4 Artes Visuales.....	62

CONCLUSIONES.....	71
5.1 Presentación del capítulo.....	72
5.2 En relación a los objetivos y la pregunta de investigación.....	72
5.3 En relación al marco metodológico y sus limitaciones.....	74
5.4 Proyecciones de la investigación.....	74
BIBLIOGRAFÍA.....	77
ANEXOS.....	83

Introducción

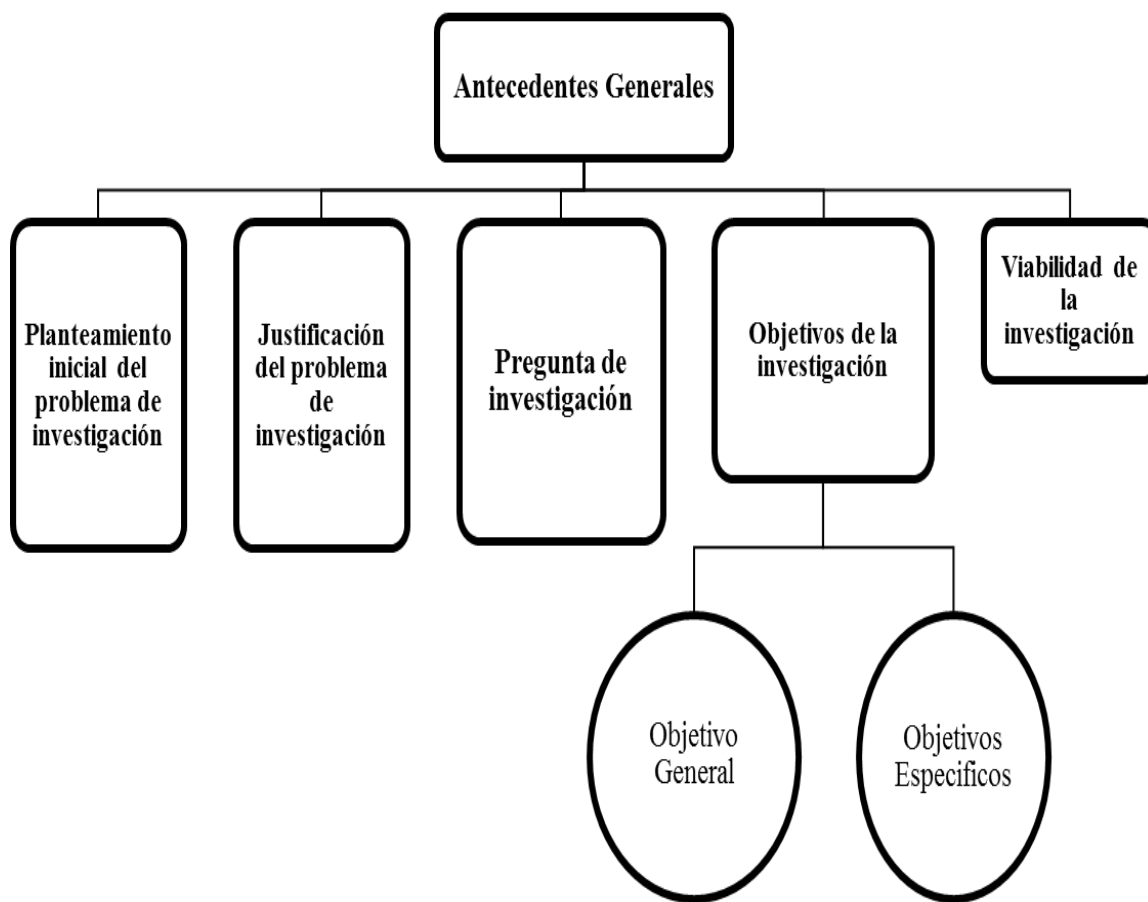
El presente Seminario de tesis de pregrado presenta lineamientos sobre cómo los estudiantes de escuelas de varones de Santiago de Chile construyen estereotipos de género en la asignatura de Artes Visuales. Este trabajo desde un comienzo fue planteado asumiendo la existencia de estereotipos de género dentro de las aulas de clase.

Este seminario de tesis se compone de cinco capítulos, donde en el primero se desarrolla el planteamiento del problema y su justificación. Además, se establece la pregunta de investigación y los objetivos de esta. Así como la viabilidad del estudio. El segundo capítulo, comprende las bases teóricas que avalan la realización de este trabajo (marco teórico). El capítulo siguiente presenta los planteamientos metodológicos e instrumentos que contribuirán a la recogida de datos dentro de una investigación micro etnográfica. A este capítulo le sigue el análisis de los resultados de la recogida de datos, que fueron triangulados con bibliografía utilizada; además, cuenta con la opinión y discusión de la investigadora. Finalmente, el último capítulo describe las conclusiones finales del estudio.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES GENERALES





1.1 Problemas y justificación de la investigación

El objetivo principal de la educación en la sociedad según mi punto de vista es brindar al ser humano una formación integral y completa. Así, los seres humanos desarrollamos el pensamiento crítico, aprendemos a crear, a comunicarnos y formamos a través de conocimientos y valores que nos ayudarán a relacionarnos entre pares día a día.

De esta misma manera; y debido al contexto y diferencias entre hombres y mujeres la sexualidad y las temáticas de género juegan un rol importante en todos los espacios de formación siendo de suma importancia en la sociedad. No obstante, al analizar tiempos pasados podemos notar marcadas diferencias sociales entre hombres y mujeres. De hecho en los primeros años de independencia de Chile, se crean solo establecimientos para hombres de clase alta cuyo objetivo era dirigir y controlar el país en el futuro, menospreciando al género femenino que netamente desarrollaba servicios (por ejemplo, mujer como objeto sexual, empleada de casa, etc.). Esta problemática de género se evidenció en la exposición que planteó el concepto de la identidad y estereotipos de género que ciertamente se relacionan con la representación del cuerpo en la Historia del Arte a través de la figura humana del hombre y de la mujer “(En) clave Masculino”. La cual tuvo como objetivo fundamental la determinación y diferenciación de los roles de uno con respecto al otro, donde además, lo que debiéramos entender por masculino y por femenino, responderá al contexto cultural y período de la historia en la cual se fijan las normas y los estereotipos relacionados con el género. En este sentido, el proyecto curatorial fue ir más lejos que las determinaciones sexuales exclusivamente, exteriorizadas por medio de los símbolos que le confieren los roles conforme al género, pudiendo establecer una diversidad implícita y explícita de los factores sociales, económicos y políticos que, a través de las obras que forman parte de la historia del arte, se han puesto al servicio para la construcción social de una identidad¹.

En base a lo mencionado en los párrafos anteriores y relacionado a los estereotipos de género que se tienen en la actualidad, es importante destacar y manifestar que si bien se

¹ La información recogida sobre la exposición (En) clave masculino. (fecha de acceso: 14 de agosto, 2016)

ha disminuido la brecha entre el rol social del hombre y de la mujer, aún en la sociedad se manifiesta resistencia a la diversidad. Aquí surgen problemáticas relacionadas a la homosexualidad, especialmente en hombres. Según recientes estudios del Ministerio de Salud que señala que en los últimos años Chile ostenta uno de los mayores aumentos en la tasa de suicidios adolescentes en el mundo, sólo superado por Corea del Sur. La cifra es especialmente alarmante. De acuerdo al estudio “Epidemiología del Suicidio en la Adolescencia y Juventud” del Departamento de Salud Pública de la Universidad Católica publicado en diciembre del año 2013. El cuál está basado en “antecedentes entre los años 1983 a 2003, la tasa más alta de suicidio en jóvenes corresponde a varones de 20 a 24 años. Según cifras del ministerio de Salud, si en 2000 se suicidaban cuatro de cada 100 mil personas entre 10 y 19 años, esa cifra en 2010 se elevó a ocho y se estima que para 2020 se llegará a 12 suicidios por cada 100 mil jóvenes, lo que representa un incremento del 200 por ciento. Para Julio Dantas coordinador regional del proyecto TODO MEJORA”², creado para combatir el bullying homofóbico en escuelas y para apoyar a adolescentes y jóvenes que sufren el rechazo familiar, social, especialmente homosexuales, el tema del suicidio adolescente en Chile es urgente y se deben crear las políticas públicas que correspondan. Respecto de la realidad chilena sobre el tema Julio Dantas señaló que “dentro de los países de América Latina Chile tiene la más alta tasa de suicidio de adolescentes y mientras en todos los países de América Latina la tasa es fácilmente del 5 por ciento, en Chile estamos hablando de una tasa de 20 por ciento y eso significa que es un problema país”³, a nivel que el Ministerio de Salud (MINSAL) hoy tiene en su plan 2011-2020 el suicidio adolescente como un problema para solucionar.

Debido a la problemática anteriormente mencionada y a la falta de un conocimiento claro sobre el comportamiento que tiene la sociedad chilena ante la comunicación en temas discriminatorios, a pesar de que allí sido un país afectado por conflictos en el que se violaron los derechos humanos (como por ejemplo, en la dictadura militar de la década de los 70s 80s). Surge la idea de este seminario de tesis, en el cual se busca indagar y explorar

²La información recogida sobre el proyecto Todo Mejora fue obtenida de la página oficial: <http://www.proyectotodomejora.org> (fecha de acceso: 22 de septiembre, 2016)

³ La noticia que alerta sobre el problema que despierta la alarma en Chile sobre el aumento de los suicidios fue obtenida de la página: <http://radio.uchile.cl/2012/03/24/tasa-de-suicidio-adolescente-es-la-mas-alta-de-latinoamerica/> (fecha de acceso: 23 de Septiembre, 2016)

el origen de esta problemática vinculada a la construcción de estereotipos de género que están inmersos dentro de la formación educacional. Teniendo como centro la asignatura de Artes Visuales que se muestra como una posibilidad para comprender y visualizar estereotipos de género en segundo año medio, al abordar los contenidos de curriculum nacional relacionados con la figura humana.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo construyen estereotipos de género un grupo de estudiantes en segundo año medio de dos colegios de varones de Santiago, en la asignatura de Artes Visuales?

1.3 Objetivo general y específicos

OBJETIVO GENERAL

Comprender y reflexionar en relación a la presencia/ausencia de estereotipos de género en segundo año medio, en la asignatura de Artes Visuales, con un grupo de estudiantes de dos colegios de varones en Santiago.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Conocer el contexto socio-cultural de dos colegios de varones de Santiago y la posible participación en la construcción de estereotipos de género existentes en los estudiantes de segundo año medio.
2. Descubrir los factores que empujan a los estudiantes de segundo año medio a construir estereotipos de género.
3. Describir qué contenidos curriculares de la asignatura de Artes Visuales de segundo año medio, visibilizan la presencia de estereotipos de género.

1.4 Viabilidad del estudio

La presente investigación, constará con un plazo de tiempo aproximado de cuatro meses en los cuales se realizarán las siguientes tareas:

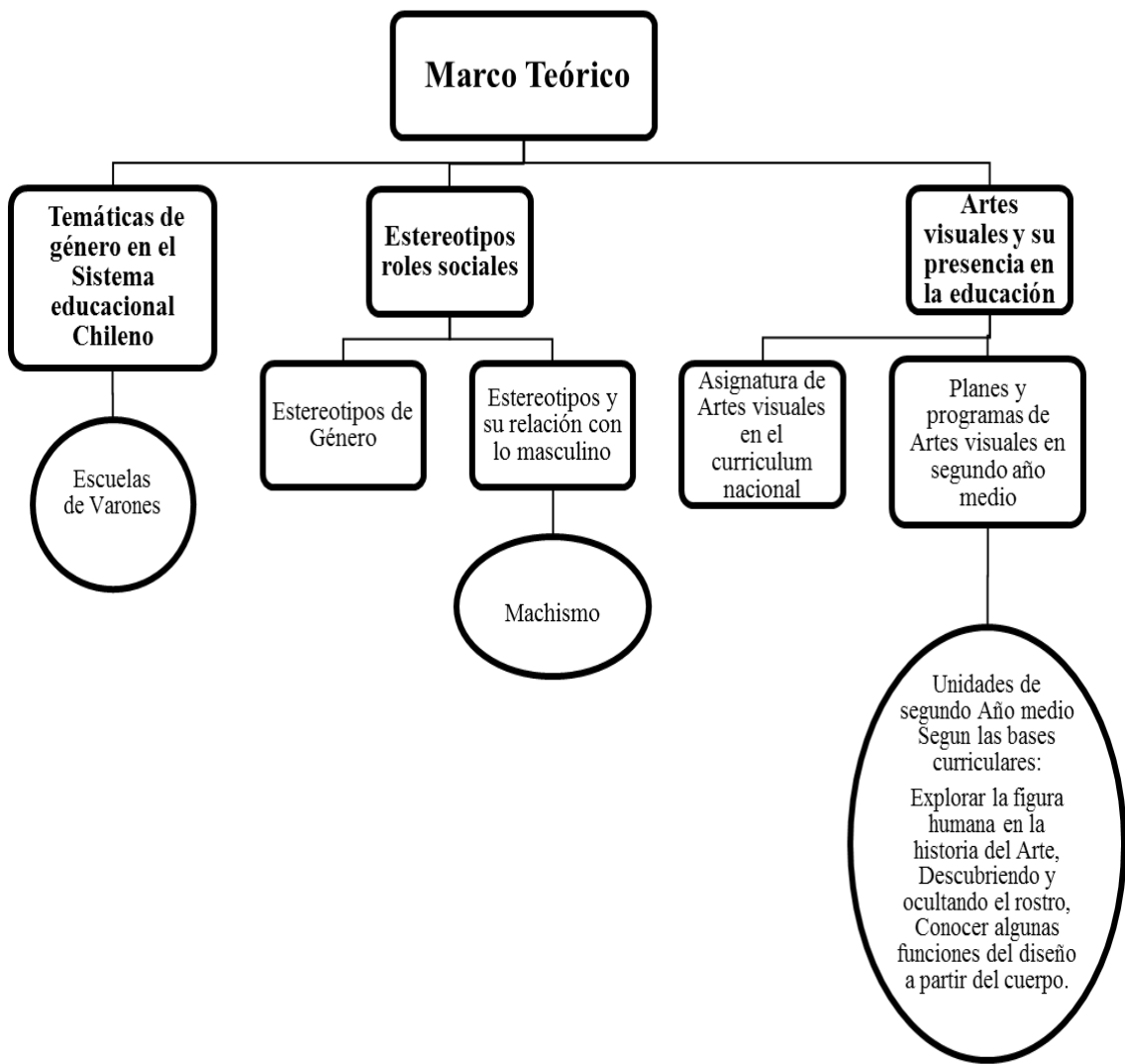
- El trabajo inicial de la investigación, el cual durará tres meses aproximadamente y tiene por objetivo la construcción de; Antecedentes de datos, Marco teórico, Marco Metodológico y diseño de instrumentos de recolección de datos.
- Implementación de los instrumentos de recolección para la cual se estima un tiempo 2 semanas, las cuales se destinaron para la recogida de datos (entrevistas abiertas a un grupo de estudiantes de segundo año medio).
- Al tercer punto asociado al análisis de resultados y conclusiones, se destinó un tiempo aproximado de 2 semanas; donde se analizaran los resultados de la entrevista cualitativa obtenidos en la etapa anterior, además de las posteriores conclusiones y recolección de anexos.

Por otra parte, es relevante mencionar que la entrevista abierta se realizó en dos establecimientos educacionales. El primero, fue el Centro Educativo Salesianos Alameda, del cual se seleccionaron ocho estudiantes de forma aleatoria del segundo año medio D hc, cuya entrevista fue respondida en la hora de consejo de curso en el taller de Artes Visuales. El segundo establecimiento seleccionado fue el Liceo de Aplicación, el cual por motivos contingenciales asociados al paro del sector público, se optó por enviar vía correo electrónico, la entrevista a 8 estudiantes, que el profesor de Artes Visuales del establecimiento designó y autorizó.

En este sentido y teniendo en consideración todo lo mencionado anteriormente se piensa que la investigación es viable en sus aspectos logísticos y estratégicos dentro de su plan de acción ya establecido.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO





2.1 Presentación del capítulo

El presente Marco Teórico se construye abordando principalmente los ejes temáticos asociados a los estereotipos de género, sistema educacional chileno, escuela de varones y a las Artes Visuales que son base fundamental de esta investigación. Esta base explica y ayuda a responder la pregunta de investigación **¿Cómo construyen estereotipos de género un grupo de estudiantes en segundo año medio de dos colegios de varones de Santiago, en la asignatura de Artes Visuales?** También, se abordarán las categorías que envuelven a los sujetos y objetos de estudio, con el objetivo de adquirir a través de las teorías fundamentales, vinculadas a la relación entre los estereotipos de género y la asignatura de Artes Visuales, una comprensión general de los lineamientos específicos de la investigación, las cuales permitirán atender el trabajo de campo (recogida de datos) y posterior análisis; y de cómo éstas pueden vincularse dentro de la interacción de los escenarios reales, permitiendo de esta manera una contextualización del estudio.

En este capítulo el eje principal abarca desde lo general a lo específico, teniendo una orientación clara respecto a los ejes temáticos de interés dentro de la investigación.

2.2 La presencia de temáticas de género en el Sistema educacional Chileno

El sistema educacional Chileno depende del ministerio de Educación (MINEDUC), el cuál plantea reglas, obligaciones, deberes y derechos. Además, de ser el ente rector ante los diferentes organismos que imparten esta, independiente de si son públicos o privados. De manera general podemos ver la definición establecida por el MINEDUC, la cual se cita de la siguiente manera: “El sistema educacional chileno se caracteriza por tener una organización descentralizada, lo cual significa que su administración se realiza a través de instituciones del estado autónomas, municipales, particulares y fundaciones, que asumen ante el Estado la responsabilidad de dar educación y mantener un establecimiento educacional”⁴. Dentro de los estamentos constitucionales fundamentales, el sistema educativo chileno es parte de la Constitución Política de la República, aprobada en 1980, la cual ampara el derecho a la educación y a la libertad de enseñanza. Sin embargo, debido

⁴ Datos recogidos de la página oficial del MINEDUC <http://www.mineduc.cl/> (fecha de acceso: 23 de Septiembre, 2016)

a la contingencia nacional de educación en los recientes años (por ejemplo, revolución pingüina), el sistema educativo debió ser modificado el año 2009 siendo regido por la Ley General de Educación (2009), la cual representa una nueva institucionalidad y legislación de la educación en Chile. Esta ley establece principios y obligaciones, y promueve cambios en la manera en que las personas de nuestro país serán educadas dentro de un futuro próximo. De esta manera, es el Estado el encargado de brindar educación por medio de las leyes 20.529 y 20.501. Estas leyes establecen la existencia de cuatro instituciones que deben encargarse de mantener los estándares de calidad en la educación y estos son: El Ministerio de Educación, el cuál propone las bases curriculares, programas de estudio y estándares de calidad, también existe el Consejo Nacional de Educación, compuesto por académicos, docentes, representantes y profesionales de la educación designados por el/la Presidente de la República, el cual aprueba las bases, planes y estándares de calidad ideados por el Ministerio, además, la Agencia de Calidad de la Educación, institución que evalúa e informa sobre la calidad de los establecimientos educacionales. Por último, la Superintendencia de Educación, la cual fiscalizará que los establecimientos educacionales cumplan con las normas educacionales y cuentas públicas. Así, con estos cuatro estamentos se garantiza que la educación sea igualitaria y de calidad para el estudiantado de manera universal, independientemente si es de la capital nacional o de alguna región lejana del norte o del sur del país.

Respecto a esta investigación, el nivel educativo en el que se llevará a cabo es Media (enseñanza media). Para tener una idea más clara dentro del contexto escolar chileno, la enseñanza media es de carácter obligatorio desde el año 2003, está constituida por cuatro años académicos definidos desde primer año medio hasta cuarto medio. Donde la edad de los estudiantes fluctúa entre los 14 y 18 años, aproximadamente. En este nivel educativo se imparte dos enfoques educativos. El primero se basa en liceos científico-humanistas, los cuáles son base de la educación técnico-profesional y profesional; y el segundo es la educación técnica, enfocada al ámbito industrial.

Por otro lado, al abordar temas específicos de la educación en Chile, aparece un tema importante y que está presente día a día dentro del contexto educativo, como lo es la inclusión escolar. Sin embargo, este tema sigue conteniendo falencias existentes respecto

a una formación integral, la cual pretende ser promovida por el Estado, pero es un tema más bien desconocido, ya que hace pocos años se está ejerciendo en el país. De hecho, por primera vez en Chile se promueve por medio de La Ley 20.845, la cual se titula de la siguiente manera “De Inclusión Escolar que regula la admisión de los y las estudiantes, elimina el financiamiento compartido y prohíbe el lucro en establecimientos educacionales que reciben aportes del estado”⁵. Esta ley señala que los establecimientos educacionales reconocidos por el Estado y subvencionados deberán regular la admisión de los y las estudiantes, sin discriminación eliminando el financiamiento compartido y prohibiendo el lucro y además deberán adaptarse a la diversidad por ejemplo en el siguiente artículo:

“Artículo 1. El sistema debe permitir la adecuación del proceso a la diversidad de realidades, asegurando la libertad de enseñanza y la posibilidad de existencia de proyectos educativos institucionales diversos" (Ley 20.845, 2015).

En este escenario, el MINEDUC entrega lineamientos para implementar un programa en Sexualidad, Afectividad y Género, que permita generar conocimientos, habilidades y actitudes en el contexto de una formación integral de todos y todas las estudiantes, respondiendo a las principales inquietudes que aparecen al enfrentar este tema, incluyendo algunas características de programas internacionales exitosos.

2.2.2 Establecimientos educacionales en Chile centrados en la formación masculina.

Como se definió en el párrafo anterior y al enfocarlo solamente al contexto educativo de enseñanza media, se definirán los tipos de escuelas existentes dentro de la educación chilena. Según Cabaluz y Ojeda (2011, p.388), “Son las transformaciones del capital y su dinámica, el motor de las reformas educativas; el sistema escolar va sufriendo modificaciones a medida que se producen los cambios en los procesos de producción o por la conflictividad laboral propia de esos espacios. Sin embargo, este no es el único elemento que influye en el modelo educativo, sino también como señala Gomes “los imaginarios de género posibilitan la mantención de los estereotipos, labores y actividades asignadas por sexo; es decir, la mantención de una diferenciación sexista de la formación

⁵ El artículo de la ley de inclusión fue recogida de (Ley 20.845, 2015). (fecha de acceso: 25 de agosto, 2016).

e instrucción escolar” (Gomes 2016, p.97). De estas definiciones se puede encontrar una base elitista asociada específicamente al género masculino. Al enfocarnos en la historia de los primeros años de la independencia de Chile, la élite política se encargó de articular una serie de establecimientos educacionales de varones, con el fin de formar una clase dirigente que heredaría la conducción del país. Aquí Durkheim (2009), manifiesta que en aquellos tiempos la ahora llamada enseñanza media estaba orientada principalmente a la élite asociada a varones, descendientes de personas adineradas y aristocráticas o de aquellas que fueran descendientes de políticos y gobernadores. Como señala Silva (1953), para Manuel de Salas el Instituto Nacional era considerado la cuna de los hombres que dirigirán la república. De aquí se desprende el nacimiento de establecimientos solo masculinos que aún hoy en día se mantienen, aun cuando la sociedad converge a solo un concepto, en el cual no debería existir diferencias de género en la educación. Si no más bien esta debería ser igualitaria y sin clasificaciones sexista, para enfocarse netamente en educación mixta.

2.3 Estereotipos y roles sociales

Quiero referirme en este apartado a las definiciones de autores como Laird y Thompson, (1992); Jiménez, (1995); y Ortega, (1998) con respecto a los estereotipos y cómo es definido en la sociedad occidental. Primeramente, referenciar la investigación realizada por Laird y Thompson quienes definen los estereotipos, como “generalizaciones preconcebidas sobre los atributos o características de la gente en los diferentes grupos sociales” (Laird y Thompson, en Colas y Villacervos 2007, p.38), como por ejemplo; en el caso de género, atributos asignados a hombres y mujeres no necesariamente definida por el sexo biológico.

De esta manera, los estereotipos generan una percepción de género interiorizada que orienta y guía tanto la representación de la realidad como las acciones, pensamientos y comportamientos de los sujetos (Jiménez, 2005). De aquí nacen dos cuestiones que son relevantes a nivel educativo sobre esta temática: los estereotipos de género y qué consecuencias tienen a nivel educativo. Esto referido, a la construcción de estereotipos de género en los estudiantes de segundo año medio de escuelas de varones de la ciudad de Santiago. De esta manera, Ortega (1998) nos proporciona una estructura, a nuestro modo

de ver, aclaratoria para identificar de forma precisa y clara los estereotipos de género. El autor reconoce dos marcos o contenidos de identidad que proyectan representaciones de género y que forman parte del imaginario colectivo, en tanto que se articulan como principios orientadores de las relaciones con los otros. En primer lugar, el cuerpo constituye un referente sobre el que articular cualidades diferenciales otorgadas al hombre y a la mujer. Las denotaciones corporales expresadas socialmente a través del arte y de los medios de comunicación, entre otros, son interiorizadas por los individuos conformando la imagen del cuerpo masculino, y la imagen del cuerpo femenino de diferente forma como se definirá posteriormente. Por su parte, Bravo y Villaciervos (1997) plantean en segundo lugar las capacidades intelectuales son un estereotipo que comúnmente se le asigna un mejor desempeño al sujeto masculino en tareas técnicas, mecánicas y manuales; mientras que al sujeto femenino se le atribuyen mayores habilidades organizativas y cooperativas.

2.4 Estereotipos de Género

En este punto se abordará principalmente la base teórica y se mostrarán algunas evidencias relacionadas con el tema del estereotipo de género, que pondrá en contexto la investigación sobre el género. Se describen las principales áreas de estudio y los progresos más recientes en las dimensiones vinculadas al género analizadas en este trabajo.

Para comenzar, quisiera referirme a la diferencia que existe entre **Sexo** y **Género**. El sexo es una de las definiciones más controversiales en cuanto a su vínculo con el cuerpo; es la característica que nos identifica diariamente como sujetos en la sociedad y también, da una robusta descripción de nuestra identidad, entendida según Mauricio Pizarro como una “ayuda a dar cuenta o a tener noción de sí mismo y de los demás (en este caso, la nación o la patria)”⁶. Sin embargo, en las últimas décadas se ha evidenciado que la dualidad sexual, por sí sola, no explica el conjunto de roles, valores, funciones y expectativas que se atribuyen a hombres y mujeres. Este imaginario colectivo, que difiere a través de las culturas, y que hace referencia al conjunto de creencias sobre lo que se considera

⁶ Datos recogidos de la página:

http://www.psicologiagrupal.cl/escuela/index.php?option=com_content&view=article&id=281:construyen-do-identidad-chilena-ide-que-hablamos-cuando-decimos-ser-chilenos&catid=43:articulos&Itemid=69 (fecha de acceso: 28 de Septiembre, 2016).

masculino y femenino es conceptualizado a través del término “género”. Pero es complicado encontrar una definición apacible sobre sexo y género tal como lo manifiesta Matud (2004), “esto se debe a la persistente confusión y solapamiento entre ambos términos”. Por esto, diferentes autores han realizado diversos esfuerzos en esta falta de precisión conceptual, ofreciendo una evidencia sólida que mejore la comprensión de ambos términos; como por ejemplo, Fernández (2000); García-Mina, (2000). En tanto, para Deaux (1985) de manera general existe un acuerdo en distinguir entre el sexo y el género, de modo que el sexo hace referencia a las características biológicas (genitales) de un ser humano que definen a las personas como hombres y mujeres. Mientras que el género es referido a las conductas, roles y características dependientes de las expectativas sociales para cada uno de los sexos, que son adquiridas a través de las interacciones en los diversos contextos socio-culturales.

Teniendo clara la diferencia entre sexo y género me gustaría mencionar también que el género conlleva patrones culturales; es aquí donde quiero destacar el estudio realizado por Del Valle y otros (2002), donde señalan que las representaciones culturales (entre ellas las de género) son un conjunto de ideas, creencias y significados empleados por la sociedad para estructurar y organizar la realidad. Estas se transmiten a todos sus miembros a través de diversos mecanismos socioculturales. De esta manera se cita que “según el tipo ideal históricamente gestado, la mujer, toda mujer auténtica, está adornada de unas características que la distinguen del varón: es dulce y tierna, cotilla y astuta, preocupada por lo concreto, incapaz de interesarse por cuestiones universales, sentimental, intuitiva, irreflexiva y visceral” (Fisas, en Colás y Villaciervos, 2007, p. 37). Freixas por su parte señala que:

Establece una aproximación a las características que impone la cultura patriarcal a la subjetividad femenina, tales como el imperativo de belleza, la predisposición natural al amor, la consideración de la identidad de la mujer sujeta a la maternidad y el mandato de la mujer como cuidadora y responsable del bienestar ajeno. Por otra parte, la masculinidad prepara a los hombres para enfrentar la vida con fortaleza, conocimiento, poder, engreimiento y habilidad, aunque también les enseña a rechazar sus sentimientos cubriéndose así con una máscara insensible. De aquí se originan los diversos estereotipos de género que coexisten en nuestra sociedad (Freixas en Colás y Villaciervos, 2007, p. 37).

2.5 Estereotipos y su relación con lo masculino

Dentro del contexto sociocultural y en prácticamente todas las actividades humanas se ha marcado la diferencia entre ser hombre y ser mujer desde la educación no formal (familiar) y formal (instituciones educativas) que cada uno/a ha recibido desde su infancia. En este contexto educativo tanto particular como general, se han planteado construcciones tales como, que la mujer es aquella persona que debe preocuparse por los demás antes que por ella misma (por ejemplo en Chile: las mujeres amas de casa que no pueden estudiar y desarrollarse profesionalmente) y la mayoría debe estar dispuesta a servir y de la mejor manera. Por el contrario, el hombre tiene la oportunidad de desarrollarse libremente y equivocarse sin ser juzgado de la misma forma que la mujer. Adicionalmente, al hombre se le asocian parámetros de fuerza, admiración y rectitud (Instituto Nacional de Mujeres, 2003)⁷. Por otra parte y según mis observaciones, los hombres procuran reafirmar su masculinidad a través de actos que se alejan de lo femenino (por ejemplo, el hombre trata de evitar las tareas relacionadas con el quehacer hogareño, solo limitándose principalmente a la manutención económica) en general en gran parte de su vida. Con esto y según lo planteado por Seidler (2002) se han establecido una serie de actitudes que tienen como resultado la construcción de lo masculino como diferente de lo femenino y no a partir de atributos propios. Por su lado, el aprendizaje del ser masculino tiene como punto de partida el creerse con el control de todas las emociones y sentimientos hacia sí mismo, los demás y las situaciones en general, por lo que los varones desarrollan un espacio emocional limitado e inflexible, y llegan a confundir sus emociones con las expectativas que su grupo social tiene de ellos. Como se puede apreciar según los planteamientos de Seidler (2002) la masculinidad, tradicionalmente, está identificada a actitudes como la fuerza, la violencia, la agresividad y la idea de que es necesario estar probando y probándose continuamente que ser hombre. Por lo tanto, se podría concluir que la masculinidad se configura a través de los procesos de socialización, y tiene como resultado una serie de masculinidades diversas. Estas resultan, según el origen; como por ejemplo, el lugar de trabajo, condición socioeconómica y cultural; entre otros factores que pueden ser determinantes en la vida particular del hombre inmerso en la sociedad masculina.

⁷ Información recogida del congreso realizado por el Instituto Nacional de las Mujeres (INAMU). (2003). Módulo educativo psicología-secundaria: Aplicación de la visión de género a los programas de estudio del MEP. San José, Costa Rica: INAMU, MEP. (fecha de acceso: 29 de agosto del 2016).



Figura 1: Imagen del extrato de la Guía de la buena esposa de 1953 escrita por Pilar Primo de Rivera.

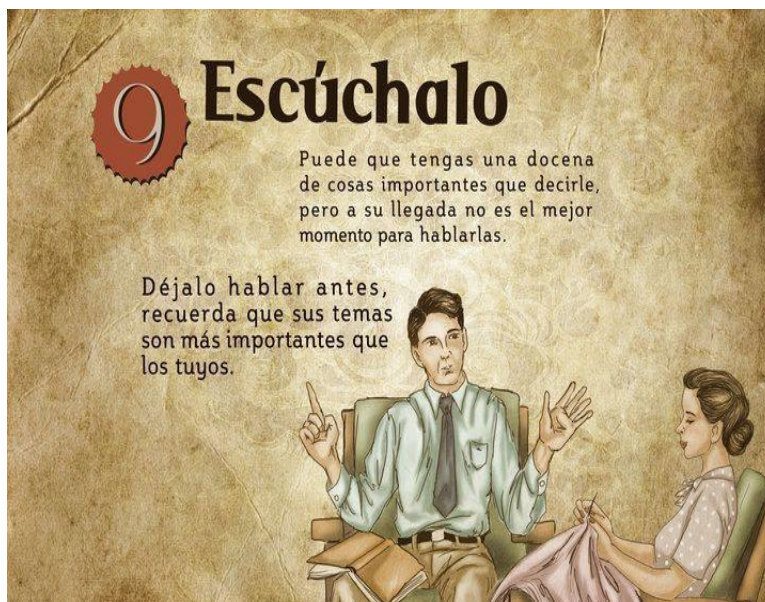


Figura 2: Imagen del extrato de la Guía de la buena esposa de 1953 escrita por Pilar Primo de Rivera.

⁸La guía de la buena esposa que se creó en el año 1953 con la finalidad de “agradar al hombre”. Esta guía, que entrega 11 reglas “para mantener a tu marido feliz”, ha causado más de un disgusto al género femenino. De una manera lúdica la guía muestra 11 reglas que informan cómo la mujer puede hacer feliz a un hombre y de qué manera hacerlo. A pesar que muchos lo consideran sexista, la guía fue justamente escrita por una mujer, la española Pilar Primo de Rivera. Información recogida de la página <https://www.guioteca.com/amor/guia-de-la-buena-esposa-de-1953-enfurece-a-mujeres-actuales-11-reglas-sorprendentes/http://www.agenciaeducacion.cl/> (fecha de acceso: 01 de Septiembre, 2016).

2.6 Artes visuales y su presencia en la educación

Durante años, tal vez décadas, ha sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros. Desde aquí se forjan los cimientos del estado de Chile para fomentar la educación Artística tal como lo señala Ernesto Ottone Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, quien indica que como estado, debemos enfocarnos en impulsar acciones que liberen el potencial artístico de nuestra sociedad, que es sin duda parte esencial en la construcción de un país más igualitario y preparado para los desafíos del desarrollo⁹.

Este esfuerzo de mantener a la Artes Visuales dentro de la rama primaria en la educación, tiene un importante respaldo internacional tal como lo señala la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO)¹⁰ quien “considera el dominio de la cultura y las Artes necesarios para la formación de las personas. En efecto, cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las Artes Visuales, mediales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia”. Adicionalmente, señalan los beneficios de la educación Artística:

- Acompañada de la reflexión, fortalecen el pensamiento abstracto y divergente y permiten la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos.
- Favorece el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad o la tolerancia.

⁹ Información recojida de Caja de herramienta de Educación Artística: El aporte de las Artes y la Cultura, a una educación de calidad (1ª. ed.). (2015). Santiago, Chile: Consejo Nacional de las culturas y las Artes.

¹⁰ UNESCO significa Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en Inglés "United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization". Se fundó después de la Segunda Guerra Mundial por la ONU, con el objetivo de contribuir a la paz y la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones. La sede de la Unesco está en París, Francia y opera en 195 países miembros y 8 asociados. Datos recogidos de la página <https://www.significados.com/unesco/> (fecha de acceso: 01 de septiembre del 2016).

- Contribuye potencialmente al desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género y la valoración de la diversidad.
- Puede promover un mayor conocimiento de la propia identidad cultural y del diálogo entre culturas.
- Dirigido por personas con la formación adecuada, es un espacio que permite explorar dimensiones terapéuticas.

2.6.2 Asignatura de Artes visuales en el currículum nacional

La educación en Chile, contempla la formación integral de todas las personas, independientemente, del tipo de establecimiento educacional. De esta manera el currículum nacional tiene una estructura compuesta por distintas asignaturas, las cuales cumplen el objetivo de guiar el proceso de aprendizaje de cada estudiante, desde sus primeros pasos (educación preescolar) hasta finalizar en la enseñanza media. El Ministerio de Educación brinda un plan que traza las bases o ejes temáticos que deben ser abordados por cada profesor dependiendo de las áreas de aprendizaje.

Por su lado, la asignatura de Artes Visuales se presenta como un espacio posible de ampliar el espectro de aprendizajes mínimos obligatorios existentes en el currículum, teniendo en cuenta las acciones de la vida cotidiana, donde de alguna manera se relaciona con él la expresión y creación, sin dejar de lado el pensamiento crítico del estudiante. Es por esto que, el Estado de Chile toma como guía las sugerencias establecidas por la UNESCO en el ámbito educativo. Es por esto que en Chile se replantea la labor de la educación, de manera que las personas estén mejor preparadas para enfrentar el mundo actual.

Aunque hoy todavía predomina una mirada centrada en los logros académicos medibles a través de pruebas estandarizadas, crecientemente se está asimilando que la educación implica muchos otros ámbitos. Por ejemplo, para el Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad de la Educación en la escuela también se deben garantizar aspectos relacionados con la autoestima, la convivencia escolar, los hábitos de vida saludable, la igualdad de género o la motivación escolar.

2.6.3 Planes y programas de Artes visuales en segundo año medio

Para comenzar se definirá y se diferenciará un plan de un programa dentro del contexto educacional. Un Plan de Estudio se define como la organización del tiempo escolar para el logro de los objetivos de aprendizaje en determinadas en las Bases Curriculares, definido para cada curso y sus respectivas asignaturas. Mientras que, el Programa de Estudio, entrega orientaciones didácticas que facilitan el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación de los objetivos de aprendizaje. Tanto en la enseñanza básica como media, se individualizan por asignatura, incluyendo orientaciones que se relacionan con la metodología, la evaluación y los recursos educativos involucrados, pudiendo incluir actividades que ejemplifiquen el proceso didáctico, de manera de apoyar el proceso posterior de planificación de clases.

Según el programa del MINEDUC (publicado el año 2004) para la asignatura de Artes visuales en segundo año medio, se plantea los siguientes objetivos:

1. Experimentar con diversos lenguajes, técnicas y modos de creación artístico-visual; evaluar los procesos y resultados en cuanto a la capacidad de expresión personal, originalidad, perseverancia en la investigación, oficio, etc.
2. Apreciar la representación de la figura humana en obras significativas del patrimonio artístico nacional, latinoamericano y universal, considerando movimientos relevantes, premios nacionales y grandes maestros.
3. Reflexionar sobre la experiencia del cuerpo, a partir de la creación personal y la apreciación artística.
4. Valorar diferentes funciones que cumple el arte en nuestra sociedad, reconociendo su capacidad para dar cuenta de las múltiples dimensiones de la experiencia humana.

Para llevar a cabo estos objetivos, el mismo programa del MINEDUC sugiere 6 contenidos mínimos obligatorios siendo estos los siguientes¹¹:

1. Investigación y reflexión en torno a distintas modalidades de representar lo femenino y lo masculino en las artes visuales. Diseño y elaboración de proyectos personales o grupales sobre el tema, utilizando algunos de los siguientes medios de expresión: dibujo, gráfica, fotografía, grabado, pintura, escultura, instalaciones, video, multimedia.
2. Conocimiento y valoración de imágenes de la experiencia humana en las artes visuales, por ejemplo, celebraciones y ritos, la maternidad y la familia, el trabajo, la guerra y la muerte, acontecimientos históricos, dimensiones sociales, la vida cotidiana y las costumbres.
3. Proyección de la identidad personal utilizando distintos medios de expresión artística y recursos simbólicos. Búsqueda en diversas fuentes de información para apreciar formas de representar el cuerpo humano, el rostro, el autorretrato y la máscara, en obras significativas del patrimonio artístico, nacional, americano y universal. Análisis y discusión de obras de arte.
4. Reconocimiento, por medio del registro y elaboración de imágenes (dibujo, fotocopia, fotografía, video, programas computacionales e internet, etc.) de las funciones estéticas, sociales y prácticas del diseño en respuesta a necesidades de la corporeidad, por ejemplo, vestuario, ornamentación y objetos.
5. Valoración de los aportes del arte a la vida personal, social y juvenil, expresión artística en torno al tema. Relaciones entre arte, comunidad, folclor e identidad cultural.

¹¹Esta información fue obtenida del Programa de Estudio Segundo Año Medio del ministerio de Educación del Gobierno de Chile. Esta información fue recogida de la pagina http://www.mineduc.cl/doc_planesprog/2M03_Biologia.pdf (fecha de acceso 5 de octubre)

6. Reflexión y evaluación acerca de los procesos y productos artísticos, fomentando una actitud crítica y de apreciación estética. Reconocimiento de las fortalezas y debilidades del trabajo personal o grupal.

Adicionalmente, la asignatura de Artes Visuales en segundo año medio está dividida en tres unidades: la primera unidad trata de explorar la figura humana en la historia del Arte, la segunda unidad es descubriendo y ocultando el rostro y la tercera unidad es conocer algunas funciones del diseño a partir del cuerpo.

Finalmente, de estas unidades y contenidos mínimos se desprenden diversas actividades. Como por ejemplo, para la unidad 1 se plantea la actividad de “Apreciar y registrar, mediante apuntes, croquis, bocetos, multimedia u otros, diversos modos de concebir la figura humana, a través de distintos estilos, materiales, técnicas y significaciones, en obras representativas de la escultura y la pintura”. También se desarrollan actividades para la unidad 2 y a modo de ejemplo, para la segunda unidad se plantea la idea de “Crear collages, pinturas, esculturas, expresarse dramáticamente, etc., para dar a conocer sentimientos, emociones e ideas, en torno a características que se identifican con lo femenino y lo masculino. Reflexionar sobre su contenido iconográfico”¹². Para la tercera unidad, se sugiere el conocimiento de las diversas obras de Artes asociadas a la figura humana, como ejemplo el David de Miguel Ángel.

Es por esto que, esta investigación se centra en el programa de estudios de segundo año medio, puesto que es en este nivel de enseñanza, donde se concibe a nivel curricular un alto contenido asociado al conocimiento del cuerpo y del rostro, que probablemente estén vinculado a los estereotipos de género.

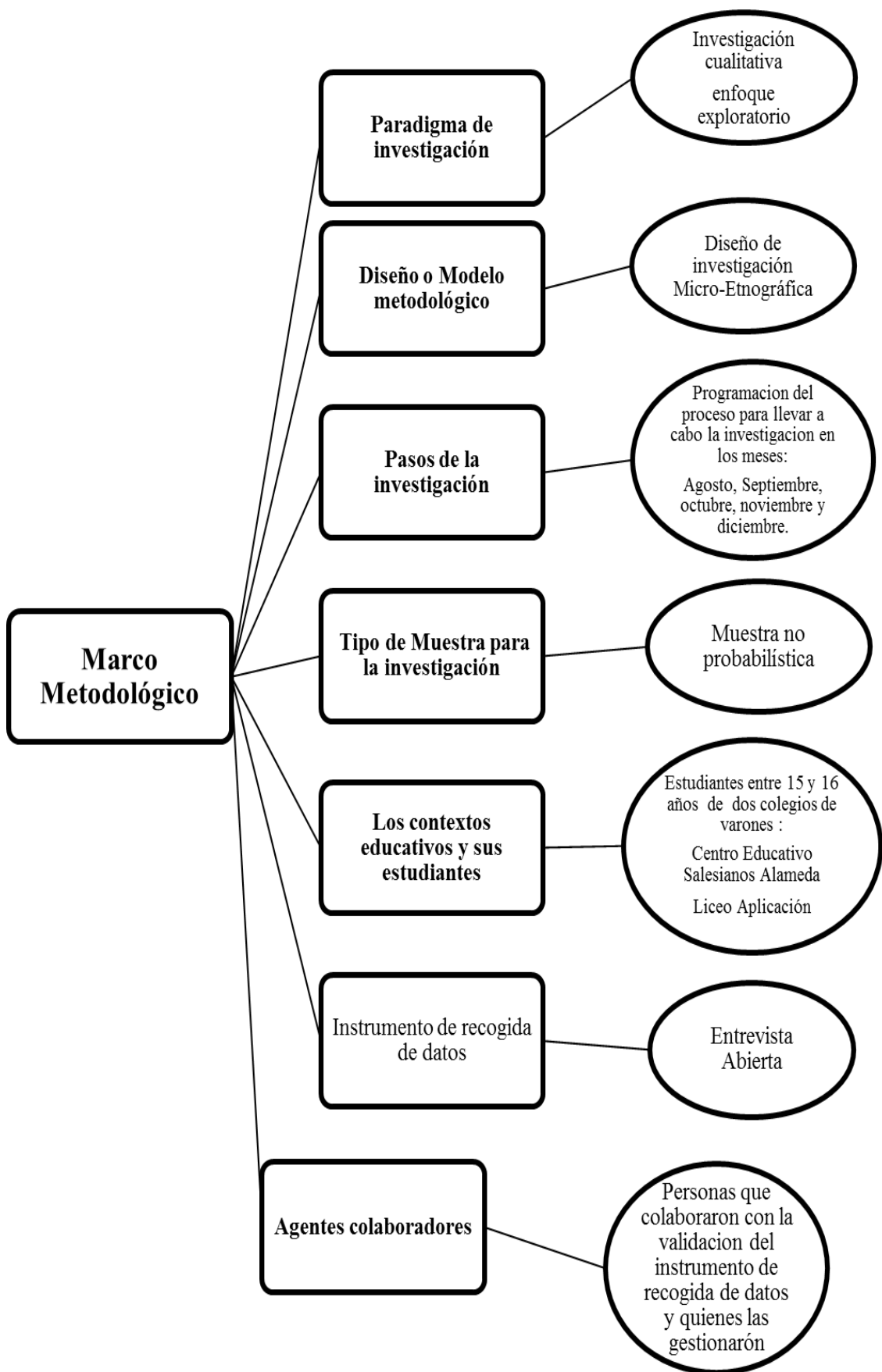
¹² Datos recogidos de la página <http://definicion.de/iconografia/> (fecha de acceso: 05 de Octubre, 2016).

2.7 Para terminar

Finalmente, estas definiciones de estereotipos desde mi experiencia como profesora en formación se observan cotidianamente en las aulas de clases de Artes Visuales, sin que los estudiantes tengan conocimiento respecto a esta temática que los clasifica dentro de una categoría orientada a la masculinidad, desde aquí nace la base teórica que respalda la metodología que hay detrás de esta investigación, la cual se abordará en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO





3.1 Presentación del capítulo

En el siguiente capítulo, se explicará el marco metodológico el cual consiste en las técnicas utilizadas dentro de la investigación para dar respuesta a la pregunta de investigación trabajo de Seminario de título. Primeramente, se abordará el paradigma, luego se hablará de modelo metodológico y el tipo de muestra utilizado. Adicionalmente, se muestra un cronograma detallado de las actividades a realizar durante la investigación.

3.2 Paradigma de investigación

La siguiente investigación además de trabajar con las experiencias y los relatos de los estudiantes de segundo año medio de las escuelas de varones, buscamos evidenciar la frecuencia o la presencia de tendencias de la enseñanza relativa a los estereotipos de género; y por lo tanto debe definirse como una investigación cualitativa. De esta manera se dará respuesta a la pregunta de investigación. Sampieri define que “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Sampieri, 2014, p. 358). Lo mencionado anteriormente nos da a entender que tendremos un campo más abierto para poder analizar los datos y tener perspectiva más amplia y profunda de la investigación. Además, se utilizará el enfoque exploratorio descrito por Sampieri definido como: “Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas” (Sampieri, 2014, p. 91). Finalmente, utilizando la metodología detallada anteriormente se podrá tener una base conceptual clara para dar respuesta a la pregunta de investigación, la cual se ha aplicado en otras regiones del mundo y se cree de esta manera se podrá aplicar al contexto estudiantil de Chile.

3.3 Diseño o Modelo metodológico

El diseño o modelo metodológico de la investigación tiene como finalidad lograr los objetivos planteados. En este sentido y acorde con la función y las características de la pregunta de investigación, contribuirá al desarrollo de ésta durante cada etapa de los resultados del trabajo. Es por esto que, lo anteriormente señalado, sumado a los objetivos planteados y el tiempo estipulado para realizar la investigación, llevó a utilizar una metodología Micro-Etnográfica. Este tipo de diseño es derivado de los diseños etnográficos, Según Creswell, Murchison y whitehead “los diseños etnográficos son los que pretenden explorar, examinar y entender sistemas sociales” (Creswell, Murchison y whitehead en Sampieri, 2014, p. 482). En cuanto al tipo de diseño estipulado por Sampieri, detalla y menciona que el diseño Microetnográficos, se centran en un aspecto de la cultura o una situación social (por ejemplo, un estudio sobre los ritos que se manifiestan en una organización para elegir a la reina del carnaval denominado “con la fuerza del sol” que se realiza en la ciudad de Arica).

Por otro lado, teniendo en cuenta el artículo publicado por Carmen Álvarez (2008) respecto a temas de educación, ella indica que la etnografía es la cual ofrece al investigador educativo un enfoque especialmente rico. De hecho, cada vez con más frecuencia aparecen estudios e investigaciones siguiendo métodos de investigación cualitativos, y cada vez son más quienes siguen modelos etnográficos. Es por esta razón que se escogió este tipo de diseño metodológico; ya que dentro de la teoría y trabajos relacionados al área, se acentuaba como el lineamiento más adecuado y lógico para poder explorar y examinar al grupo de estudiantes. Con el fin de poder conocer y entender el cómo construyen estereotipos de género, en el contexto capitalino de educación.

3.4 Pasos de la investigación

Los pasos realizados en la investigación se detallan en la siguiente tabla descriptiva:

Sesión de trabajo gabinete	Sesión de trabajo en terreno	Descripción	Mes
Construcción Problema Pregunta Justificación		La primera etapa de la investigación consiste en el planteamiento del problema a desarrollar y crear la pregunta de investigación y su posterior justificación.	Agosto
Construcción - Marco teórico		Selecciones de investigaciones, textos, artículos de revistas, etc., vinculadas a la posible respuesta de la pregunta de investigación.	Septiembre
		Construcción del marco teórico con el contenido seleccionado y relacionado a la investigación.	
Selección de la muestra		Definir los grupos de estudiantes de segundo año medio de las escuelas masculinas: Salesianos Alameda y Liceo de Aplicación	Octubre
Construcción de los instrumentos de recolección de datos		Diseñar y construir un instrumento de recolección de datos como: Entrevistas abiertas	

Proceso de Validación del instrumento de recolección de datos		Los instrumentos diseñados para la investigación son evaluados y validados por expertos asociados a la línea investigativa del trabajo a desarrollar.	
Proceso de recolección de datos	Intervención y aplicación de los instrumentos de recolección de datos	Realizar la Intervención en el grupo de escuelas masculinas escogidas, para aplicar los instrumentos de recogida de datos en los estudiantes de segundo año medio que asistan clases de artes visuales.	Noviembre
Análisis de los resultados		Analizar los resultados obtenidos de los instrumentos de evaluación a través de una triangulación entre los resultados de la entrevista abierta, Marco teórico y la opinión de la investigadora.	

Discusión y conclusión		Discusión y redacción de los resultados obtenidos del análisis estadístico. Para redactar las conclusiones finales del trabajo investigativo.	Diciembre
-------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

3.5 Tipo de Muestra para la investigación.

Para la investigación se consideró un tipo de muestra no probabilística, debido a que la finalidad de esta tesis “es la generalización en términos de probabilidad” (Sampieri, 2014, p. 386). Además, se asocia con uno o varios propósitos, pues la elección de los elementos depende de razones relacionadas con las características de la investigación.

Por otra parte, según Ochoa (2015) se habla de muestra no probabilística cuando no tenemos acceso a una lista completa de los individuos que forman la población (marco muestral) y, por lo tanto, no conocemos la probabilidad de que cada individuo sea seleccionado para la muestra. Relacionando lo anteriormente mencionado; y por razones logísticas, se imposibilita un estudio de campo enfocado en todos los estudiantes de segundo año medio en la asignatura Artes Visuales de todas las escuelas masculinas del país. Por lo tanto, para la muestra de la investigación se considera realizar una elección de grupos de estudiantes varones de segundo año medio en la asignatura Artes Visuales de dos escuelas masculinas de la ciudad de Santiago, seleccionados al Liceo de Aplicación y al Centro Educativo Salesianos Alameda. De esta manera, el tipo de muestra representa las características y requerimientos necesarios para obtener la información de los espacios educativos descritos.

3.6 Los contextos educativos y sus estudiantes.

Los escenarios seleccionados para esta investigación son dos escuelas masculinas de la ciudad de Santiago, siendo una Laica (Liceo de Aplicación) y la otra es perteneciente a una congregación religiosa católica Salesiana (Centro Educativo Salesianos Alameda). Estos establecimientos educacionales se encuentran inmersos en la comuna de Santiago

Centro, perteneciente a la capital del País. Cabe mencionar, que en ambos centros de educación convergen estudiantes de diversos estratos sociales y proyectos educativos institucionales.

La intención de esta selección, es analizar el cómo los estudiantes de dos escuelas masculinas de diferente ámbito religioso abordan los temas relacionados a la concepción de estereotipos de género a través de la asignatura de Artes Visuales en segundo año medio.

- ✓ Liceo de Aplicación, Director: Antonio Pacheco Rojas; Dirección: Ricardo Cumming 21 y Ricardo Cumming 29, comuna de Santiago, Región Metropolitana. Tipo de establecimiento: escuela masculina, laica, municipal.

- ✓ Centro educativo Salesianos Alameda, Rector Walter Oyarce Guerrero; Dirección: Ricardo Cumming 4, comuna de Santiago, Región Metropolitana. Tipo de establecimiento: escuela masculina, religiosa, particular subvencionada.

3.7 Justificación de los escenarios:

La selección de los escenarios mencionados se realizó con la intención, de optar a la posibilidad de abarcar con la mayor cantidad de casos para el estudio de campo, a partir de dos puntos de vista diferentes entre los establecimientos laicos y religiosos con respecto al problema de investigación. Por otra parte, los dos establecimientos fueron seleccionados por: ser referentes de escuelas masculinas, no sólo en Santiago, sino que en todo el país manifestando maneras *exitosas* de formar estudiantes que logren desenvolverse en la sociedad chilena.

Pensando que en el caso de las escuelas religiosas tienen además objetivos referidos al servicio a Dios, mientras que en las laicas se plantean como centros de formación de hombres que puedan ser protagonistas de los cambios sociales.

- **Liceo de Aplicación:**

El Liceo de Aplicación, también conocido como (A N° 9), y por ser un liceo emblemático para varones que estén cursando enseñanza media ubicado en la calle Ricardo Cumming 21 y Ricardo Cumming 29 de la comuna de Santiago Centro. Es una de las instituciones públicas con mayor tradición y que a lo largo de los años ha estado marcada por su aporte en lo educacional y político. Además el Liceo de Aplicación está considerado entre los mejores colegios municipales de Chile. Destacándose por ser de carácter público dependiendo desde mediados de los ochenta, de la Municipalidad de Santiago Centro. Lo mencionado anteriormente enriquece nuestra muestra ya que al ser un colegio de carácter municipal se nos permite encontrar diversos contextos socioculturales, ya que la mayoría de los estudiantes provienen de variadas comunas y estratos sociales. Por otra parte, tiene un alto prestigio, por los resultados obtenidos en las pruebas de medición académica (SIMCE)¹³ y de selección universitaria (PSU).

En cuanto a su afiliación religiosa Laica, podemos decir que mantienen una conexión con el mundo en permanente evolución, preparándose para ser agentes de cambio en la sociedad, formados con tradición y valores propios del proyecto educativo del establecimiento.

Visión: Ser un espacio de reconocida excelencia educativa, con una formación valórica y académica que posibilite a sus estudiantes, ser ciudadanos responsables y agentes de cambio en cualquier ámbito de la sociedad, y a la vez, ser un espacio que desde su tradición histórica emblemática, pueda construir innovaciones relevantes para la educación pública y la práctica pedagógica del futuro.

Misión: Generar una comunidad de aprendizaje entre estudiantes, educadores y familias, cultivando una convivencia basada en la honestidad y el respeto mutuo, en estimulante conexión con un mundo en permanentes cambios y que desarrolle un proyecto de vida en cada uno de nuestros estudiantes, en coherencia con los valores del Liceo y las exigencias de la vida actual

¹³ El SIMCE es el Sistema Nacional de Evaluación de resultados de aprendizaje del Ministerio de Educación de Chile. Su propósito principal es contribuir al mejoramiento de la calidad y equidad de la educación, informando sobre el desempeño de los estudiantes en diferentes áreas de aprendizaje del Currículum Nacional, y relacionando estos desempeños con el contexto escolar y social en que aprenden. Información recogida de la página oficial de la agencia educación <http://www.agenciaeducacion.cl/> (fecha de acceso: 06 de Octubre, 2016).

- **Centro educativo Salesianos Alameda:**

El Centro Educativo Salesianos Alameda, fue fundado el 14 de noviembre de 1891, es reconocido a nivel nacional como una de las instituciones educativas de varones más antigua, tradicional y emblemática, de Chile, ubicada en la calle Ricardo Cumming 4. Por otra parte desde su inicio ha estado marcada por su carácter religioso y aporte en lo educacional, considerado como uno de los mejores colegios particular subvencionado del país. En cuanto a su afiliación religiosa Católica se caracteriza por pertenecer a la orden de los Salesianos, la Familia Salesiana consiste en 28 organizaciones o grupos diferentes que han ido surgiendo a lo largo de los años, y que han tomado la inspiración del sistema y del carisma de Don Bosco¹⁴. Adicionalmente los salesianos han sido aprobados oficialmente por la Congregación Salesiana y la Santa Sede, como verdadero camino de crecimiento espiritual.

Visión: Soñamos con construir una escuela de calidad donde niños y jóvenes puedan desarrollar su proyecto de vida, desde la vivencia de la propuesta educativa salesiana, aspirando a formar “Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Misión: Como Comunidad Educativa Pastoral Salesianos Alameda, fieles a Don Bosco fundador, nos proponemos educar y evangelizar, a niños y jóvenes, especialmente aquellos en situación de riesgo, siguiendo un proyecto de promoción integral del hombre.

La finalidad fundamental de nuestra comunidad educativa pastoral consiste en desarrollar a niños y jóvenes teniendo como modelo de vida a Jesucristo, clave de sentido, felicidad y plenitud. Como escuela nos proponemos entregar una formación integral, enfatizando el desarrollo de las diversas competencias que les permitan insertarse en forma progresiva, activa y transformadora, en la sociedad¹⁵.

¹⁴ Datos encontrados en la página oficial de las familias Salesianas <http://www.salesianos.cl> (fecha de acceso: 07 de Octubre, 2016).

¹⁵ La Visión y misión del centro educativo salesianos alameda fueron encontrados en la página oficial de los establecimientos <http://www.salesianosalameda.cl/>(fecha de acceso: 8 de Octubre, 2016).

3.8 Justificación de los actores

El universo muestral de la investigación se enfoca a estudiantes que cursan segundo año medio, cuyas edades fluctúan entre 15 y 16 años. Esta edad representa una etapa clave dentro del desarrollo humano definido como la pubertad, donde se define la identidad de género de los sujetos estudiados. Para abordar de manera más clara, la pubertad se define como el periodo en que comienza a desarrollarse el cuerpo. Pasa por cambios que te convierten de niño en adulto. Estamos hablando de asuntos como las niñas desarrollando senos y los niños comenzando a parecer más como los hombres¹⁶. Además, estos estudiantes pertenecen a diversos grupos socioeconómicos y culturales, ya que están inmersos en una ciudad sectorizada con más de siete millones de habitantes, lo que conlleva a una diversificación de culturas. Adicionalmente, se escogió a estudiantes de segundo año medio, ya que, es en este curso es cuando en la clase de Artes Visuales se aborda el contenido relacionado a la figura humana.

3.9 Personas que colaboraron con la revisión del instrumento de recogida de datos.

En la presente subsección se definirá las matrices de la investigación las cuales fueron validadas por los siguientes académicos, cuyo grado varía de magister a doctor:

- 1- Danitza Andrade Benavides, grado académico: Magister en Ciencias Sociales, Mención sociología de la modernización, Universidad: Alberto Hurtado.
- 2- Pablo Barrientos Saavedra, grado académico: Licenciado en Educación y Magíster © en Política Educativa, Universidad: Universidad Alberto Hurtado.
- 3- Jaime Martínez Iglesias, grado académico: Doctor, Universidad: Católica Silva Henríquez.

3.10 Procedimiento para la recogida de datos

En esta investigación se utilizará un instrumento para la recogida de información el cual se basa en una entrevista cualitativa abierta. Una entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta que la cuantitativa según Savin-Baden y Major (2013).

¹⁶Datos encontrados en la página relacionada a temas con respecto a la pubertad <http://kidshealth.org/es/kids/puberty-esp.html/> (fecha de acceso: 7 de Octubre, 2016).

Por otro lado, la entrevista se estructura en base a preguntas generales, preguntas para ejemplificar, preguntas de estructuras y preguntas de contraste, estando ordenadas desde lo general a lo específico, como se muestran en la tabla 1.

Clase	Características
Preguntas generales (gran tour)	Parten de planteamientos globales para dirigirse al tema que interesa. Propias de entrevistas abiertas
Preguntas para ejemplificar	Sirven como disparadores para exploraciones más profundas. Se le solicita al entrevistado que proporcione un ejemplo de evento, suceso o categoría.
Preguntas de estructuras o estructurales	El entrevistador solicita una lista de conceptos a manera de conjunto o categoría
Pregunta de contraste	Al entrevistado se le cuestiona sobre similitudes y diferencias respecto a ciertos temas y se pide que clasifique símbolos en categorías

Tabla 1. Clases de preguntas en entrevistas en general según Grinnell, Williams y Urrau. (Grinnell, Williams y Urrau (2009), En Sampieri, p. 404).

La entrevista cuenta con nueve preguntas que se enfocan en la opinión, conocimientos, antecedentes y simulaciones. De las cuales, 6 preguntas corresponden a la categoría del objeto de estudio (estereotipos de género y masculinidad) y las restantes 3 corresponden a la categoría de sujeto de estudio (estudiantes varones de segundo año medio, escuela de varones y Artes Visuales). Adicionalmente, quiero mencionar que esta encuesta se realizara a 16 estudiantes de escuelas masculinas que cursan segundo año medio, considerando 8 encuestas para estudiantes del Centro Educativo Salesianos Alameda y las mismas 8 encuestas para estudiantes del Liceo de Aplicación.

3.11 Agentes colaboradores

En esta investigación los agentes colaboradores actores que indirectamente contribuyeron al desarrollo de trabajo como:

- María Eugenia Escalante, profesora de Artes Visuales del Centro Educativo Salesianos Alameda que realizo las gestiones con el fin de entrevistar a un grupo de estudiantes de 2 año medio.
- Cristian Muñoz, Profesor de Artes visuales del Liceo de Aplicación que realizo las gestiones con el fin de entrevistar a un grupo de estudiantes de 2 año medio.
- Felipe Días, Estudiante del Centro Educativo Salesianos Alameda, que ilustro las imágenes que se muestran en este trabajo.

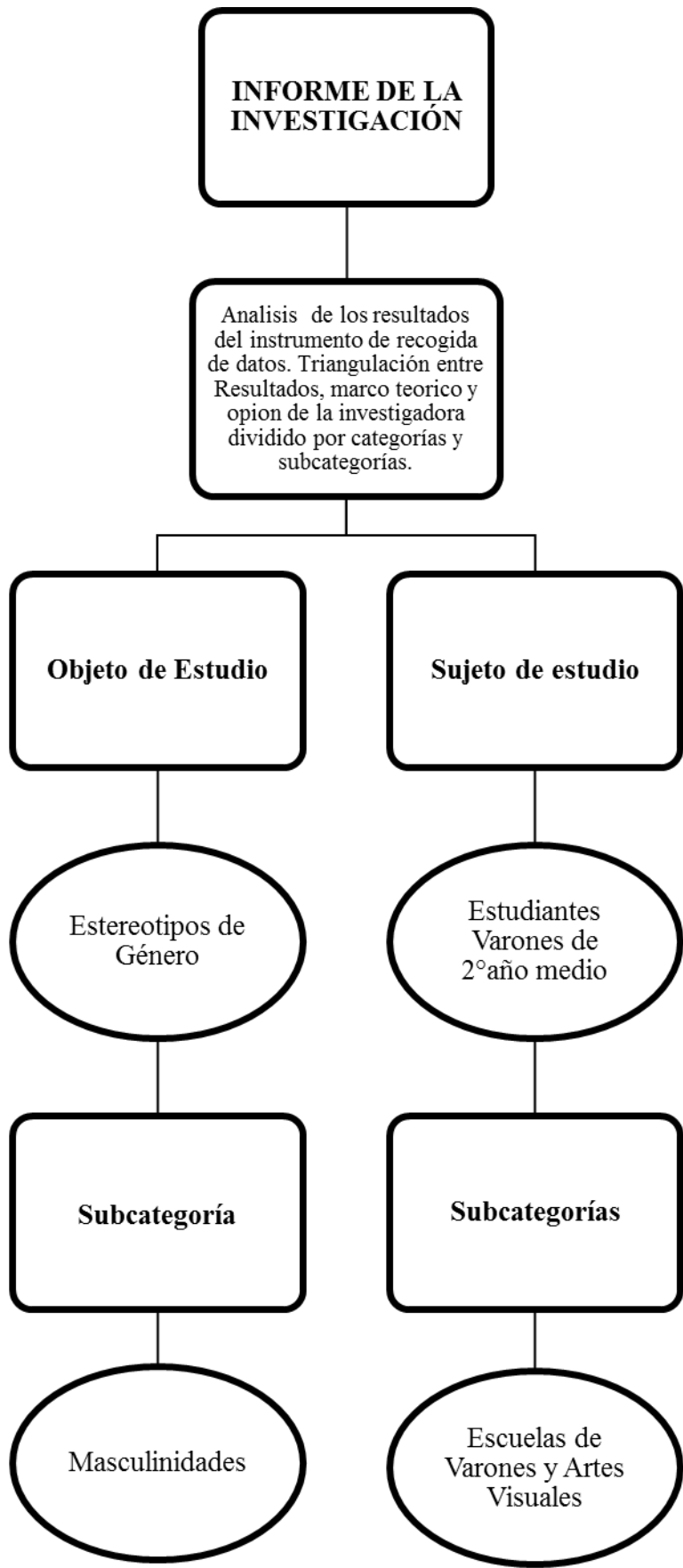
3.12 Para terminar

Finalmente, con esta metodología se puede obtener de los estudiantes espontaneidad (pensamientos propios y en su lenguaje), y amplitud de respuestas, evitando que el entrevistado se sienta acorralado por un interrogatorio.

CAPÍTULO IV

INFORME DE LA INVESTIGACIÓN





4.1 Presentación del capítulo

En el presente capítulo se presentan los resultados obtenidos por medio del instrumento de recogida de datos (entrevista abierta). Debido a que los datos fueron obtenidos de preguntas abiertas (validada por un claustro compuesto de investigadores/as relacionados con el tema de estereotipos de género) hechas a estudiantes, se tiene que tener en cuenta un amplio campo de resultados obtenidos.

Por su parte, la línea investigativa seguida en este estudio contempló el área asociada a los estereotipos de género que se vinculan con la Asignatura de Artes Visuales en segundo año medio, momento en el cual los temas tratados se asocian a la figura humana. De esta manera, se puede explorar estas temáticas y su contextualización dentro del mundo de los estudiantes varones de la ciudad de Santiago, para comprender en parte lo que acontece en el aula, con los adolescentes y la concepción sobre el tema desarrollado; y por ende poner en énfasis la importancia de las respuestas obtenidas por medio de la aplicación del instrumento evaluativo. Es por esto que, el texto lo conforman las opiniones de los agentes más importantes de la investigación, quienes en esta oportunidad son los estudiantes de segundo año medio del Centro Educativo Salesianos Alameda y el Liceo de Aplicación, quienes diariamente están enfrentados a las diversas realidades educativas dentro de la sociedad y de la asignatura Artes Visuales.

Para comprender de mejor forma la investigación, las respuestas obtenidas de los estudiantes son: opiniones vertidas en la entrevista abierta en base a su contexto sociocultural.

4.2- Estereotipos de género

Como sociedad, las personas estamos sometidos a ciertos parámetros y costumbres que nos permiten desarrollarnos como sociedad y han permitido la evolución de la vida moderna. Sin embargo, desde la historia pasada ciertos paradigmas han crecido y fortalecido dentro de la convivencia entre los seres humanos; como por ejemplo, en términos de Hernández (2006) el machismo, que es un acto dominante de un hombre hacia una mujer. De esta manera también se han desarrollado otros paradigmas y es en este punto donde quiero enfatizar la existencia de los estereotipos de género, que en los últimos

50 años han tenido una relevancia dentro de la sociedad y donde estos se definen en base a los géneros:

Los géneros constituyen sistemas de identidades y comportamientos que al prescribir lo que deben hacer los individuos según cual sea su sexo, introducen una fuerte limitación en sus posibilidades de desarrollo humano y les fuerzan a adaptarse a patrones que no siempre corresponden a sus capacidades y deseos (Subirats Tomé & Rambla, 2001, p. 22).

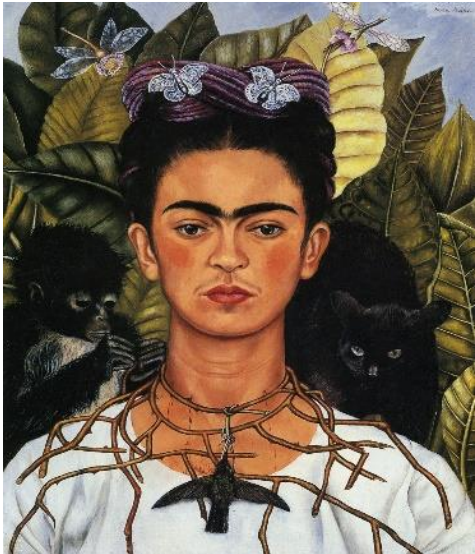
Por otro lado, para los estudiantes de segundo año medio involucrados en esta investigación, lo cuales bordean 15 o 16 años, al analizar sus respuestas se visualiza que todas tienen una característica en común asociada al desconocimiento del significado concreto de estereotipos y estereotipos de género. Sin embargo, quiero mencionar que ellos tienen ideas generales de la pregunta expuesta. Una posible explicación con respecto al desconocimiento de esta palabra, puede estar vinculada principalmente, al poco o nulo uso diario que tiene esa palabra dentro del vocablo chileno. Como ejemplo, de los 16 estudiantes entrevistados (ocho del Centro Educativo Salesianos Alameda y ocho del Liceo de Aplicación), el número tres (ver tabla 2) correspondiente al Centro Educativo Salesianos Alameda, es el que mejor representa a la normal de los resultados, es decir, aquel grupo de estudiantes que tiene un escaso conocimiento formal del significado de las palabras estereotipo, estereotipo de género y género. En él se puede vislumbrar que los estudiantes no poseen un conocimiento claro del significado de esas definiciones¹⁷ Adicionalmente, una de las preguntas orientadas a la obra de arte que comprendía el autorretrato de Frida Kahlo (figura 1a) y el retrato Marilyn Monroe (figura 1b) realizado por Andy Warhol, (como el ejemplo de la tabla 2), prefirieron la figura de Marilyn Monroe, la cual asociaron como una imagen con un mayor aspecto femenino, respecto a la de Frida Kahlo. Una posible respuesta puede asociarse a que la figura 1b dentro del contexto social y escolar chileno, es más representativa de las características que posee la mujer chilena, como ejemplo, el uso de maquillaje, la no existencia de vellos faciales y la ausencia de adornos en su cabello. Todas estas características al parecer ser, los estudiantes la vinculan con la belleza femenina, en desmedro de la figura 1a que la

¹⁷ Para más detalle de las entrevistas abiertas (instrumento de recogida de datos) ver anexos página de la 76 a 95.

asociaron a una mujer poco femenina. Esto está asociado a que visualmente, para los estudiantes primó la característica física, no tomando en consideración otros aspectos como el mensaje transmitido por la obra. Por lo tanto, los estudiantes de segundo año medio de estas escuelas de varones, asocian los estereotipos de género a lo visual, que está relacionado con los parámetros que definen a una mujer en lo físico “ideal y bella”, dejando a un lado sus sentimientos, ideales, gustos, etc.

Figura 1. a) Autorretrato de Frida Kahlo y b) Marilyn Monroe (Andy Warhol)

1a



1b



**PREGUNTAS RELACIONADAS A LA CATEGORÍA OBJETO DE ESTUDIO:
ESTEREOTIPOS DE GÉNERO**

N° R	¿Qué es para ti un estereotipo?	¿Qué es para ti género?	¿Qué es para ti un estereotipo de género?	¿Cuál de estas dos obras de Arte crees que tiene un aspecto femenino? ¿Por qué?	¿Cuál de estas dos obras de Arte representa de mejor manera para ti al estereotipo de una mujer ideal? ¿Por qué?
R1	Para mí, un estereotipo de es un grado de comparación que se logra tener en la sociedad, política, económica, de género, etc. Existen los estereotipos sociales, es decir, clase alta, media y baja; genero, es decir mujer y hombre.	Para mí, el género es un tipo de distinción que se logra tener en la sociedad, es decir, hombre y mujer, y así se logran hacer diferencias.	Para mí un estereotipo de género, es aquel que se basa en las diferencias que se pueden hacer entre hombres y mujeres.	Yo encuentro que tanto la A como la B tienen un aspecto femenino, porque la primera obra presenta la belleza de una mujer en ese periodo mientras que en la segunda pintura se presenta ya un estereotipo femenino más común hoy en día	Según yo, ambos estereotipos pueden presentar una mujer ideal, porque eso depende de casa persona, y lo más importante es la belleza interna no la externa, aunque hoy en día todos escogerían a la segunda mujer, debido a lo

					que se logra apreciar.
R2	Una clase de persona la cual tiene un rol en la sociedad	La sexualidad de una persona	Clase de sexualidad de una persona		La imagen B, porque muestra la cara de una mujer que es bonita y representa la belleza que puede querer toda mujer, la imagen A es más con detalles femeninos, pero parece un hombre por lo cual no lo hace como un estereotipo de mujer ideal
R3	Una generalidad de personalidad, forma de vestir, forma de comportarse, etc. que es adoptada por un grupo notable que puede ser reconocido y distinguido	Una clasificación o grupo que comparten una característica en común.	Una generalidad de grupo del cual se tiene una concepción de algo común.	La imagen A, porque tiene detalles femeninos, como las flores y creo que es más llamativo y más femenino que la imagen B ya que solo sale la belleza de Marilyn	La b, ya que es más atractiva y está mejor cuidada

				Monroe que es de género femenino, pero no tiene un aspecto "femenino" que es solo la cara.	
R4	Para mí, un estereotipo es una especie conjunto en el que se encasilla aun mismo sector o población, pues se piensa que todos tienen las mismas características, aunque no siempre sea así.	Es la clasificación en la que se define tu sexo, ósea si eres hombre o mujer.	Es un pensamiento que se tiene, en el cual se cree que tanto hombres como mujeres deben tener ciertas características que la hagan verdaderamente mujer u hombre. En otras palabras un estereotipo de género es un modelo ideal de como un persona debe ser.	Ambas, solo que cada una tienen características físicas diferentes, pero no por eso van a dejar se der más mujeres independiente si son "feas o bonitas".	Ninguna porque no creo que haya un modelo ideal de mujeres todas son diferentes y con distintas formas de ser. Pero si tuviera algo que elegir en base a lo que la sociedad piensa, elegiría a Marilyn Monroe pues se cree que la belleza es lo más importante.
R5	Es la idea que se tiene	Un concepto utilizado para	El "ideal" de comportamientos	En ambas se divisa un aspecto	La B, porque en la

	popularmente de una persona	encasillar a las personas agrosso modo.	de diferentes ámbitos de un persona acorde a su género	femenino, tan solo por notar su sexualidad	sociedad la mujer ideal es la que posee una gran belleza ya que se toma la idea de que importa más lo físico que otra cosa.
R6	Es como se clasifica a una persona o cultura por las costumbres que nos unen ósea si yo me visto de negro y me dejo crecer mucho el pelo me dirán que soy “emo”	Una forma de diferenciar al hombre de la mujer.	Es como se identifican costumbres y culturas, tanto en hombres como mujeres.	La imagen B por que representa o trata de representar su belleza.	La B, porque en la sociedad la mujer ideal es la que posee una gran belleza ya que se toma la idea de que importa más lo físico que otra cosa.
R7	Son las ideas generales que la gente plantea sobre un grupo de personas esto se genera quizás porque la mayoría presenta estas características o comportamientos.	Son los atributos sexuales que definen si eres hombre o mujer.	Sería lo mismo que con los estereotipos que no son de género. Serian características que se le dan a alguien de cierto sexo porque, en la mayoría de los individuos se presentan estas	Marilyn Monroe presenta un mayor aspecto femenino porque se tiene pensado que la mujer de la imagen debe presentar la belleza y la delicadeza.	Marilyn Monroe porque presenta las características físicas que a la mayoría de las personas les resulta lindas para la vista como el

			mismas características		cabello rubio, característica por la cual muchas personas se inclinan piel clara y tersa, etc. Aunque igual esto depende de los gustos de las personas
R8	Es un pensamiento prejuicioso hacia una persona especial, donde generaliza a un grupo de este tipo de personas.	Es una división (entre hombre/mujer) que no necesariamente viene determinada antes de nacer, es decir se puede modificar con el paso del tiempo	Un prejuicio contra uno de los géneros, sea hombre o mujer englobados y encerrados en ciertas actividades, es: la mujer es débil, es el hombre que no puede hacer dos cosas en común eso entiendo de prejuicio de género.	Considero que la imagen B tiene un aspecto femenino, por su cara pintada, pestañas delineadas, etc. Sus facciones y aspecto representan para mí mejor a una mujer.	Para mí la imagen B, a pesar de ser un estereotipo “una mujer ideal” da la sensación de sensualidad, belleza y elegancia (lo que representa la imagen B), sin duda la segunda imagen es la más ideal
R9	Un conjunto de características físicas que se	Forma de ser que un grupo tiene en común	No sabría responder a la pregunta	La imagen B, porque generalmente las	La imagen B, porque me gusta

	toman como referencia, ejemplo o molde.	al cual la sociedad le dio un nombre		personas de género femenino acostumbran a pintarse los ojos y labios.	cuando las mujeres se preocupan en verse bien y en el caso de la imagen B la mujer se nota que lleva un poco de maquillaje y eso demuestra su preocupación.
R10	Es una representación básica, aunque no muy acertada de cómo son ciertas cosas comúnmente	Es la designación de aspectos físicos y psicológicos. Entre masculino o para femenino. Es una de las formas más básicas de separar a las personas, normalmente se dice que femenino aplica a las mujeres y lo masculino a los hombres	A mi parecer es cuando el actuar de una persona, hombre o mujer. Realiza un acto que termina siendo común en muchos más individuos transformándose en el estereotipo. Por ejemplo. Actualmente vivimos en una sociedad donde se cree que la mujer es el único sexo que recibe acoso sexual, siendo	Marilyn Monroe, por que cumple los estereotipos, cara limpia, maquillaje, pelo rubio, etc.	Marilyn Monroe de nuevo, la verdad a mi parecer la mujer de la imagen B me parece más bonita a mi parecer, creo que en lo que tengo de vida he aprendido sobre mis preferencias, Frida Khalo, a pesar de no

			erróneo, pero el actuar de algunos hombres ante este acoso termina dejándolo sin importancia		ser visualmente atractiva, se podría decir que es una "destruye estereotipos" nunca busco la belleza y eso está bien, por lo menos la belleza en la que se tiene la sociedad.
R11	Un estereotipo para mí es un tópico de un determinado individuo; cualidades o conducta. Para mí se encasilla en estratos sociales. Ej. El color azul debe ser para los niños, y el color rosa debe ser para las niñas"	diferencia de género, significa la diferencia entre hombres y mujeres. Puede ser utilizada como sinónimo de sexo	Ej. "a los hombres les debe atraer las mujeres y viceversa"	Según la sociedad la imagen B pero según yo las 2 ya que ambas son féminas (del género femenino)	La B ya que se asemeja más a la "mujer ideal" (según el estereotipo moderno)
R12	Para mí es una representación de cómo debería ser algo o alguien, como un modelo	Género para mí representa un tipo de clasificación en las cosas o a	Es una forma de clasificar o determinar características generales y exclusivas hacia	Diría que ambas, ya que, la primera tiene rasgos femeninos en su pelo, labios y parte de la cara. La	La segunda ya que posee más rasgos femeninos que

	impuesto por la sociedad generalizando algo e no siempre es así según mi punto de Vista	veces en las personas.	un género ej. pelo largo mujer-pelo corto hombre. Y eso para mí no siempre es correcto, porque un hombre puede llevar el pelo largo tanto como una mujer y eso no significa que deje de ser un hombre. Es sólo una generalización de la	segunda igualmente representa algo femenino porque tiene rasgos suaves, posee aros (también catalogado generalmente en lo femenino) y todo esto a pesar de tener el pelo un poco más corto de lo general de lo femenino	masculinos y va más con mis gustos.
R13	Es la percepción que tenemos de una persona, ya sea, en cualidades, carácter, aparivencias, etc	Es lo que nos defina en la especie humana como hombre o mujer	Es la percepción y caracterización de un hombre con una mujer o desl mismo genero	La A, porque demuestra a la mujer como tal y no necesita aparentar ser mas bella para ser femenina	La A . debido a que no se nececita aparentar ser perfecta, sino se demuestra como tal
R14	Es como clasificamos a una persona por su cultura, es decir, su forma de vestir, como habla, su estatus social, etc	Es cómo podemos diferenciar entre un hombre y mujer	Es como diferenciamos el comportamiento o costumbres entre el hombre y mujer.	La imagen b, porque porque resalta mas a la mujer bella	La b, porque hoy en dia la mujer ideal es la que mas belleza fisica tenga

R15	Una generalidad que rodea como nos vestimos o comportamiento que es adaptado a la sociedad de hoy.	Un grupo que comparten las mismas características.	La generalidad de un grupo en comun que comparten lo mismo.	La b, ya que la pintura a muestra a una mujer mas masculina	La b, ya que es mas bonita y llamativa a simplevista
R16	Son las ideas que tenemos de las personas en un determinado grupo	Son los rasgos o atributos que nos diferencian de hombre y mujer	Son las características que se les da al hombre y mujer en determinados grupos.	La b, debido que muestra a una mujer mas delicada y n otan masculina.	La b, debido a su beza fisica, elegancia. Etc.

Tabla 2. Tabla 4. Muestra de la matriz de los resultados de la recogida de datos, respuestas relacionadas a la categoría objeto de estudio: estereotipos de género

Continuando con el mismo análisis anterior, pero centrándolo a los estudiantes que no respondieron a la normal (Marilyn Monroe como figura más femenina), se encontró un grupo de cinco estudiantes, de los cuales cuatro respondieron que ambas figuras representaban un aspecto femenino, y tan sólo un estudiante respondió que la figura 1a era más femenina. En la tabla 3 se observa la respuesta de un estudiante que contesto que ambas figuras representaban un aspecto más femenino. Lo destacable en las respuestas de estos estudiantes, es que mencionaron que las características físicas están definidas netamente por el género atribuido a la sexualidad y no lo asociaron a una característica estética en las figuras. Para ahondar en las respuestas dadas por los estudiantes, dentro de la literatura de manera general como lo señalan algunos estudios de Fernández (2000) y el de García-Mina (2000) existe un acuerdo en distinguir entre el sexo y el género, de modo que el sexo hace referencia a las características biológicas (genitales) de un ser humano que definen a las personas como hombres y mujeres, estando las respuestas de los estudiantes acorde a la bibliografía consultada.

4.2.2 Masculinidades

Dentro del contexto social el término masculinidad adquiere relevancia, ya que marca la diferencia entre ser hombre y ser mujer desde la educación informal (familiar) y formal (instituciones educativas) que cada uno ha recibido desde su infancia, tal como se planteó en la subsección 2.5. En este ámbito se han generado construcciones tales como que la mujer es aquella persona que debe preocuparse por los demás antes que por ella misma por ejemplo en Chile: la gran mayoría de las mujeres de clase social baja su prioridad no es estudiar sino más bien optan por ser amas de casa en vez de estudiar y desarrollarse profesionalmente y la mayoría debe estar dispuesta a servir y de la mejor manera. Por el contrario, el hombre de cualquier clase social tiene la oportunidad de desarrollarse libremente y equivocarse sin ser juzgado de la misma forma que la mujer. Adicionalmente, al hombre se le asocian parámetros de fuerza, admiración y rectitud (INAMU, 2003). Los hombres procuran reafirmar su masculinidad a través de actos que se alejan de lo femenino por ejemplo, el hombre trata de evitar las tareas relacionadas con el quehacer hogareño, solo limitándose principalmente a la manutención económica en general en gran parte de su vida. Con esto, Seidler (2002) se han establecido una serie de actitudes que tienen como resultado la construcción de lo masculino como diferente de lo femenino y no a partir de atributos propios. Por lo tanto, se constituye que la masculinidad se cimienta a través de los procesos de socialización. En este sentido las respuestas de los estudiantes contradicen a lo estipulado en la teoría, mencionada en este estudio. Manifestando que el rol tanto del hombre como el de la mujer en la sociedad actual puede ser igualitario, mencionando algunos ejemplos, como que la mujer de cualquier clase social puede ser el sustento del hogar, esto queda en evidencia al observar un extracto de las respuestas de los estudiantes en la tabla 4.¹⁸ Esto se puede asociar a la realidad que viven los estudiantes en el país, donde dentro de sus familias, la mujer en los últimos años ha adquirido un rol diferente al paradigma encontrado en la literatura, dejando de lado el puesto de ama de casa y siendo ellas ahora el sustento del hogar, donde la figura paterna queda ausente.

¹⁸ Para más detalle se pueden visualizar en detalle todas las respuestas de la entrevista Abierta (Instrumento de recogida de datos) en los anexos de esta investigación, pagina 76-95.

PREGUNTAS RELACIONADAS A LA SUBCATEGORÍA OBJETO DE ESTUDIO: MASCULINIDAD	
	¿Cuál es el rol que debe tener el hombre en la sociedad? ¿Por qué?
R1	Según mi opinión, tanto el rol del hombre como el de la mujer en la sociedad debe ser idéntico, porque nadie es más superior que el otro y siempre debe existir igualdad de género. Aunque hoy en día el rol del hombre es tomado como el que debe mantener la casa, el jefe de hogar, etc.; pero según yo no debería ser así.
R2	(No responde).
R3	El mismo de una mujer, sacar a delante la familia, dedicarse a algo, etc.
R4	El rol que debe tener el hombre en la sociedad debe ser en colaboración, es decir hombre y mujer deben compartirse ya sea el tiempo de trabajo, las labores en la casa, pasar tiempo con los hijos si es que se tiene, es decir ambos deben estar en igualdad de condiciones tener la misma cantidad de tiempo para realizar estas labores.
R5	Un rol paternal y afectivo, no sabría cómo argumentarlo.
R6	Trabajar y poder mantener a su familia, aunque la mujer de hoy en día también lo hace.
R7	El hombre debe ser alguien que aporte en la sociedad de manera positiva, aunque todo el mundo debe serlo, no hay cosas reales para los hombres. Pero digamos que tampoco veo mujeres protestando porque no les dan oportunidad como obrera de construcción o como un minero si no solo por trabajos administrativos.
R8	El rol del hombre y de la mujer no debe porque separarse, porque o sino estaríamos cayendo nuevamente en estereotipos de género que dañan más a la sociedad.
R9	La verdad que el hombre no debería tener un rol asignado, porque podría tener diferentes roles sin importar cuál sea.
R10	No siento estar seguro, pero creo que ambos: hombres y mujeres deberían cumplir todos distintos roles, amos de casa u obreras, no como se ve en la sociedad.
R11	Según la sociedad mantener el hogar y sustentarlo (con dinero)
R12	Aportar favorablemente a su entorno desarrollar un ambiente sano y grato para vivir en conjunto, nunca interrumpiendo o perjudicando el desarrollo de los demás
R13	El rol del hombre hoy en día es abarcar, explotar el sustento que tiene el planeta tierra, además de trabajar y sustentar una familia
R14	Mantener el sustento de la familia, aunque hoy en día esto es la mujer está cumpliendo el mismo rol
R15	Hoy en día hombre y mujer comparten los mismos roles.
R16	Hoy en día el hombre no tiene un rol determinado, debido a que él como como la mujer cumplen el mismo rol.

Tabla 4. Muestra de la matriz de los resultados de la recogida de datos, respuestas relacionadas a la subcategorías de objeto de estudio: masculinidad.

4.2.3 Escuelas de varones

Dentro de la historia de Chile, la élite política se ha encargado de articular una serie de establecimientos educacionales varoniles (tal como se mostró en la subsección 2.2.2), con el fin de formar una clase dirigente que heredaría la conducción del país. Tal como menciona Durkheim (2009), quien manifiesta que en aquellos tiempos la ahora llamada enseñanza media estaba orientada principalmente a la élite asociada a varones, descendientes de personas millonarias o de aquellas que fueran descendientes de políticos y gobernadores. Como ejemplo, para Manuel de Salas (Silva, 1953), el Instituto Nacional era considerado la cuna de los hombres que dirigirán la república. De aquí se desprende el nacimiento de establecimientos solo masculinos que aún hoy en día se mantienen, aun cuando la sociedad converge a solo un concepto, en el cual no debería existir diferencias de género en la educación. Si no más bien, esta debería ser igualitaria y sin clasificaciones por sexo, creo que así se podría enfocar netamente en educación mixta. En este sentido las escuelas de varones y de damas contradicen la ley de inclusión, que señala que no debe existir discriminación y/o barreras en la selección de sus estudiantes, tal como se señala en la ley de inclusión escuelas que indica “Integración e inclusión: El sistema propenderá a eliminar todas las formas de discriminación arbitraria que impidan el aprendizaje y la participación de los y las estudiantes” (Ley 20.845, 2015). En este sentido centrándonos en los estereotipos de género, este tipo de escuelas excluyen en su formación y en su ingreso a mujeres. Para poner en contexto las relaciones interpersonales entre estudiantes de escuelas masculinas, se abordó un tema clave como la homosexualidad, que cada vez es más común en nuestra sociedad. Los hombres procuran reafirmar su masculinidad a través de actos que se alejan de lo femenino (por ejemplo, los estudiantes varones evitan usar cosas con el color rosado que está más vinculado al género femenino). En esta investigación se quiso abordar por medio del término gay, que comúnmente en adolescentes es utilizado como ofensa. Tomando en cuenta las respuestas de los estudiantes se puede deducir que el término gay dentro de las escuelas de varones si es utilizado como un término ofensivo ya que ellos manifiestan que ser gay simboliza debilidad o carece de masculinidad, por lo tanto se asocia a lo femenino. Esto puede estar asociado a que la sociedad chilena a pesar de contar con información que apoya la diversidad sexual no es contundente dicha información como para combatir los estigmas del machismo pues son conductas instaladas por mucho tiempo y que sin duda son muy

difíciles de cambiar porque muchas veces se plantean como parte de la idiosincrasia o las tradicionales. Esto se ejemplifica claramente en las respuestas de los estudiantes, de la misma forma que en los puntos anteriores podemos notar en la tabla 5, que representa una muestra del universo entrevistado que la mayoría de las respuestas asociaron al término **gay** con debilidad y falta de masculinidad. Este punto es sumamente sensible por motivo del contexto en el que están sometidos los estudiantes de escuelas de varones, donde cada estudiante de este grupo quiere destacar en su aspecto masculino para no caer o para no sufrir algún tipo de discriminación asociado a su género.

PREGUNTAS RELACIONADAS A LA CATEGORÍA SUJETO DE ESTUDIO: ESTUDIANTES VARONES DE 2º AÑO MEDIO Y SUBCATEGORÍA ESCUELA DE VARONES		
NºR	Te cambiaron de curso dentro de tu mismo colegio, tiempo más tarde la gran mayoría de los integrantes de este grupo te comienzan a rechazar porque en una de las actividades de la asignatura Artes Visuales que era “crear autorretratos por medio del dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, etc., empleando variados materiales, técnicas y estilos” (Programa de estudios Segundo año medio). Tú escogiste témperas con tonalidades asociadas al género femenino para utilizar y pintar la vestimenta en la cual aparecías en el autorretrato. Debido a esto, los estudiantes comienzan a burlarse constantemente llamándote “gay”. Qué tipo de argumentos crees que consideraron para llamarte gay? y ¿Por qué?	¿Por qué crees que el término “gay” se utiliza de manera ofensiva frecuentemente en las comunidades escolares masculinas? .
R1	Los argumentos que creo que se utilizaran para llamarme gay son: el tipo de material que se utilizó para pintar, el tipo de temática que utilice, pero sobre todo las tonalidades ocupadas, como puede haber sido el morado y el rosado, porque hoy en día la gente por lo que ve, es lo que va a pensar y por cosas básicas es que piensan que uno es así.	El termino gay se utiliza de esta manera en las comunidades escolares, porque hoy en día se tiene una visión muy mala sobre este término, debido a que se dice que lo ideal es una paraje de hombre y mujer, pero hoy en día ya ha comenzado a cambiar esto, porque la gente no le interesa lo que piensan los demás; además hoy en día se ve a los gay de mala manera, como si fuesen gente extraña.
R2	Que ocupe colores que normalmente ocupan las mujeres, porque se supone que hay colores que ocupan mujeres como el rosado, el morado, etc. Entonces se cree que son solo colores femeninos.	Porque en la sociedad de hoy en día, se cree que ser homosexual es algo negativo y que tiene cero aporte, entonces los alumnos llegan a ofenderse cuando se los dicen, ya que ese es el pensamiento u

		opinión que tienen sobre la palabra o termino.
R3	El color de las pinturas, y por qué en realidad no se ya que no es muy válido lo que dicen y yo personalmente lo tomaría como una broma.	Porque en la sociedad de hoy en día, se cree que ser homosexual es algo negativo y que tiene cero aporte, entonces los alumnos llegan a ofenderse cuando se los dicen, ya que ese es el pensamiento u opinión que.
R4	Aunque no sea un argumento válido, de hecho de haber usado colores que se relacionan a las mujeres, siempre se asocia al gusto de cosas que generalmente realizan solo mujeres. Lo cual de mala manera se piensa que es tema de homosexualidad, aunque en realidad se ha sea un simple gusto normal.	Porque desde hace mucho tiempo se piensa que la homosexualidad, es algo solo en las personas, y quienes tienen esta condición es como si padecieran de alguna enfermedad, es decir como si ser gay fuera una enfermedad y esto con el paso del tiempo no ha cambiado mucho, recién ahora se está hablando respecto al tema
R5	Los colores utilizados en la pintura que toda la vida han sido considerados “femeninos”.	Porque siempre se ha tomado la homosexualidad como una debilidad, ya que te hace carecer de tan sagrada masculinidad.
R6	Que elige colores asociados al género femenino y eso no representa masculinidad.	Porque se hace un estereotipo de que todo aquel que no haga “cosas de hombres” se le clasifica como “gay”.
R7	Claramente es por los colores asociados a las mujeres (rosa, morado y sus variedades) no se porque estos colores son relacionados con el género femenino, quizás porque las mujeres consideraban este color como “bonito” y siempre lo utilizaban en decoración y cosas así. Y este pensamiento siguió y siguió hasta el día de hoy.	El sustantivo de gay viene del termino gayo, que define a una persona que es alegre y o pícaro. En la Inglaterra victoriana a los hombres que se prostituían se les llamaba “gayboy” es decir chico alegre, ya que estos casi siempre presentaban esta característica.
R8	Asociar “colores femeninos” para eso porque piensan que ese color representa a los homosexuales, esos argumentos son totalmente inválidos y llegan a ser muy infantiles para segundo año medio.	Porque los alumnos son todavía débiles en su elección u orientación sexual, son individuos indecisos y lo manifiestan tomando como un insulto una condición sexual.
R9	El usar temperas con tonalidades asociadas al género femenino, porque la sociedad es ignorante.	Porque estamos en una sociedad en la cual una persona gay es mirada como una persona no normal.
R10	La selección del tópico es la única razón por la que te pueden llamar así, al tener características femeninas se autodenomina para mujeres, pero no por esa razón los hombres tampoco podrían tener esto en mente. Encuentro que solo por lo que pienses en cuanto a trabajos de la asignatura te lo relacionen con tu orientación sexual.	Durante nuestra niñez. nos dicen que los hombre deben amar a las mujeres, y las mujeres a los hombres, estas ideas son impuestas por la religión y las iglesias, hay personas que se influncian mucho a través de esta dando por hecho de que amar a alguien de tu mismo género está mal, y que solo debes amar a quien los digas, estas educan a sus hijos así, creándoles homofobia y cosas por el

		estilo, y solo basándose en los estereotipos definen lo que se supone que debería pensar la persona, sea homosexual o no se debería decirle
R11	El que respondí en una pregunta anterior; que el rosa es color de niña	Porque se adjudica como negativo siendo que no es así.
R12	Un estereotipo de género, ya que, interpretaron que por usar colores que siempre son representados como femeninos asocian esto con una orientación sexual diferente a la suya ya que según la clasificación de "hombre" debería usar cosas que representarían algo masculino	Solo por el hecho de ser diferente la gente interpreta que es malo, pero yo no lo veo así, porque cada uno tiene la libertad de elegir que orientación sexual tener y no por eso ha de estar mal. Su vida, su decisión,
R13	Porque desde muy pequeños nuestros padres nos decían que esos colores eran para las niñas, pero eso es ser ignorante , ya que un color no define el genero de la persona o el estereotipo de uno	Porque el termino gay, en cierta forma se entiende a ser afeminado, uno lo utiliza como sinónimo de débil, no ser rudo, no ser desordenado, etc
R14	Que el color rosa es asociado al genero femenino, demostrando poca masculinidad	Porque toda persona que no haga algo que deben hacer los hombres se les dice como gay
R15	Porque el color rosa es para las mujer y si un hombre lo elige es muy femenino	Porque el hombre se siente menos masculino o mas cuestionado cuando lo molestan por su sexualidad.
R16	(no responde)	No. ya que no es muy tomado hoy en dia por nosotros los jóvenes.

Tabla 5.Muestra de la matriz de los resultados de la recogida de datos, respuestas relacionadas a la subcategorías de sujeto de estudio: Estudiantes varones de 2º año medio y subcategoría escuela de varones.

4.2.4 Artes Visuales

Uno de los objetivos principales que yo identifico de la educación en Chile es la formación integral de toda la ciudadanía, indistintamente de su contexto social, económico y cultural. Bajo esta idea la formación escolar íntegra nace desde el ciclo preescolar y se establece hasta el fin de la enseñanza media. Así cada persona que se forma en el contexto educativo nacional debe abordar teorías y prácticas que se asocien al pensamiento crítico y la

creatividad. Es por esto que, asignaturas como las Artes Visuales tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades.

Durante años, tal vez décadas, ha sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros. Desde aquí se forjan los cimientos del estado de Chile para fomentar la educación Artística tal como lo señala Ernesto Ottone (2016) Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, quien indica que “como estado, debemos enfocarnos en impulsar acciones que liberen el potencial artístico de nuestra sociedad, que es sin duda parte esencial en la construcción de un país más igualitario y preparado para los desafíos del desarrollo”.

Este esfuerzo de mantener a la Artes Visuales dentro de la rama primaria en la educación, tiene un importante respaldo internacional tal como lo señala UNESCO quien “considera el dominio de la cultura y las Artes necesarios para la formación de las personas. En efecto, cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las Artes Visuales, mediales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia”. Adicionalmente, señalan los beneficios de la educación Artística:

- Acompañada de la reflexión, fortalecen el pensamiento abstracto y divergente y permiten la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos.
- Favorece el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad o la tolerancia.
- Contribuye potencialmente al desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género y la valoración de la diversidad.
- Puede promover un mayor conocimiento de la propia identidad cultural y del diálogo entre culturas.
- Dirigido por personas con la formación adecuada, es un espacio que permite explorar dimensiones terapéuticas.

Para comenzar con el análisis de las repuestas de los estudiantes, primeramente abordaré la percepción y conocimientos de los estudiantes en cuanto a obras de arte en la historia que se asocian a la homosexualidad. En este sentido, la gran mayoría de los estudiantes

no respondió dejando en blanco este ítem de la entrevista. Sin embargo, tres estudiantes relacionaron obras de artes conocidas en la asignatura de Artes Visuales con homosexualidad. Estas son el *David* de Miguel Ángel (Fig. 2), *La Joven de la perla* de Johannes Vermeer (Fig. 3), la escultura en el ingreso al Museo de Bellas Artes en Santiago de Chile *Unidos por la gloria y la muerte* de Rebeca Matte Bello (Fig. 4) y una imagen de Boy George; Museo Gabriela Mistral de Santiago de Chile, muestra de Alberto Montt y Francisco Javier Olea (Fig.5). Si bien un pequeño grupo de estudiantes vincularon obra de artes a la homosexualidad el porcentaje es muy bajo, siendo este tan sólo de un 18% (correspondiente a tres estudiantes de un universo de 16).



Nombre: **David de Miguel Ángel**

Autor: Miguel Ángel

Año: 1504

Estilo: Renacimiento

Ubicación Galería de la Academia, Florencia, Italia.

Material: Mármol blanco

Dimensiones: 5,17 m de altura aprox.

La estatua de David representaba la virtud y el coraje de Florencia, como la estatua de un héroe griego, retratado en plena desnudez y en la posición clásica de “contrapposto” con la pierna y el brazo derecho tenso y la pierna izquierda con un ligero paso hacia enfrente y el brazo doblado sujetando la honda, lo que da una sensación de vida

Figura 3: Imagen e información de la obra recogida de la página <http://www.uffizi.org/es/otros-museos-en-florencia/galeria-de-la-academia/el-david-de-miguel-angel/> (fecha de acceso: 20 de noviembre, 2016).



Nombre: **La joven de la perla**

Autor: Johannes Vermeer, h.

Técnica: Óleo sobre tela

Estilo: Barroco

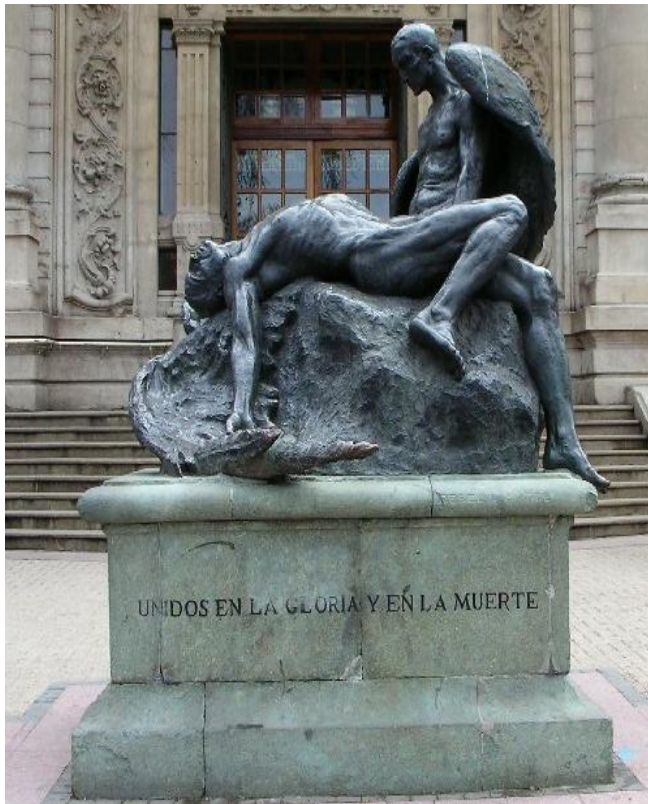
Tamaño: 46,5 × 40

Localización: Mauritshuis,
Haya, Países Bajos

Se la conoce también como la
Mona Lisa del Norte o la
Mona Lisa holandesa.

La obra transmite alegría, los
ojos de la joven nos demuestra
esperanza y sus labios tienen
una forma muy delicada que le
da armonía a la obra.

Figura 4: Imagen e información de la obra recogida de la página https://www.ecured.cu/La_Joven_de_la_perla (fecha de acceso: 20 de noviembre, 2016).



Nombre: **Unidos en la gloria y en la muerte**

Autor: Rebeca Matte Bello

Año: 1922

Material: Bronce

Dimensiones: 200 cm de alto aprox

Localización: Museo Nacional de Bellas Artes, Chile

Esta obra representa a los personajes Ícaro y Dédalo, hoy emplazada frente al Museo Nacional de Bellas Artes, al interior del cual se puede contemplar su Horacio, notable obra de juventud, en el que se aprecia su formación académica

Figura 4: Imagen e información de la obra recogida de la página <http://web.archive.org/web/20070126093108/http://icarito.aconcagua1.copesa.cl/biografias/1891-1925/bios/matte-bello.htm> (fecha de acceso: 20 de noviembre, 2016).



Nombre: Boy George

Autor: Alberto Montt y
Francisco Javier Olea

Técnica: Collage

Localización: esta obra fue
expuesta en el Museo
Gabriela Mistral de Santiago
de Chile, en la muestra de
Alberto Montt y Francisco
Javier Olea.

Esta obra es un retrato del
cantante británico Boy George
que cantaba travestido en la
década de los 80.

Figura 5: Imagen e información de la obra recogida del blog <http://blogs.lanacion.com.ar/boquitas-pintadas/arte-y-cultura/muchos-de-los-grandes-artistas-son-homosexuales/> (fecha de acceso: 20 de noviembre, 2016).

Por otro lado, al centrarme en el punto número 3 que da respuesta a la segunda pregunta abordada en este subtema, puedo notar una contraposición entre el marco teórico y las respuestas del grupo de estudiantes entrevistados. Debido a que la gran mayoría respondió (tabla) que no se conversaba sobre los estereotipos de género y como estos han influenciado en el tiempo a la figura humana dentro de la asignatura de Artes Visuales. Esto puede estar influenciado principalmente por una omisión respecto de los temas relacionados con la diversidad de género y su relación con la homosexualidad que está presente dentro de los centros educativos masculinos. Como ejemplo, anteriormente se mencionó que la palabra *gay* está siendo utilizada como ofensa y acto de debilidad dentro de los estudiantes varones, con respecto al estereotipo masculino. Otro factor que puede estar contribuyendo a esta problemática es la falta de conocimientos y metodologías de los docentes para tratar estos temas en la asignatura de Artes Visuales. Aun cuando se estén visualizando contenidos relacionados a la figura humana (dentro de la Historia del Arte) en segundo año medio. Para evitar problemas educacionales y familiares de los

estudiantes que posiblemente sean homosexuales y se sientan perjudicados al comentarse estos temas dentro de las aulas.

Finalmente, quiero mencionar que estos temas están siendo tratados en otras asignaturas (por ejemplo, consejo de curso) sin el peso que debería estar considerado debido a la contingencia nivel país que se tiene respecto a la homosexualidad juvenil y como esta influye en la tasa de suicidios en adolescentes varones entre 19 y 24 años.

PREGUNTAS RELACIONADAS A LA SUBCATEGORÍAS DE SUJETO DE ESTUDIO: ARTES VISUALES		
NºR	Nombra 3 obras (Ejemplo: pinturas, esculturas) en las que tu creas que aparece el estereotipo de una persona homosexual que hallas visto o conocido en la asignatura Artes Visuales	¿En la clase de Artes visuales, has tenido la instancia para conocer y conversar sobre como los estereotipos de género actúan en nuestra sociedad? ¿Por qué?
R1	1) El David. 2) La joven de la perla. 3) No he conocido otra obra con este aspecto.	En la clase de artes visuales casi nunca se habla de este tema, debido a que esta se centra en la historia del arte y creación de diversas obras no en lo que pueda afectar hoy en día a la sociedad.
R2	(no responde) 1) ___ 2) ___ 3) ___	No, porque creo que no hay un interés sobre el tema de parte de los alumnos y tampoco se ha llevado a cabo conversaciones con la profesora.
R3	(no responde) 1) ___ 2) ___ 3) ___	(no responde).
R4	(no responde).	No, durante el año no hemos hablado respecto al tema.
R5	R: (no responde) 1) ___ 2) ___ 3) ___	Si, al momento de conocer las venus con sus diferencias respectivas a su periodo del arte y del mundo.
R6	1) no conozco ninguna. 2) ___ 3) ___	No, más que nada porque no es un tema muy tomado muy en cuenta hoy en día.
R7	1) ___ 2) ___	No, en la clase nunca hemos hablado de esto.

	3) Por ahora no he podido apreciar una obra que tenga características homosexuales.	
R8	1) no considero ninguna obra homosexual. 2) ____ 3) ____	No, en la clase de arte no se ha dado la oportunidad para conversar de este tema.
R9	(no responde) 1) ____ 2) ____ 3) ____	No lo sé, porque no recuerdo haberlo visto.
R10	(no responde) 1) ____ 2) ____ 3) ____	A mi parecer, los estereotipos son los que la destruyen. A través de tus gustos, lo que crees, lo que sigues, lo que quieres ser y lo que eres la gente te juzga, no te conocen y de todas maneras lo hacen. Gracias a los estereotipos. Esto provoca el descontento y la desconfianza entre la gente, todos son diferentes de los demás y aun así buscan formas de descalificarse, dando paso a que la gente recurra a fingir ser alguien que en realidad no es, esto es por miedo de no encajar. Si es que es así tienes dos cosas por escoger: tu felicidad o tu "dignidad".
R11	1) Escultura en el ingreso al Museo de Bellas Artes en Santiago de Chile. 2) Mariposas multicolores en un local de artesanos del barrio Dominicos, de Santiago de Chile. 3) Imagen de Boy George; Museo Gabriela Mistral de Santiago de Chile, muestra de Alberto Montt y Francisco Javier Olea.	Sí, hemos tenido clases para conocer y conversar pero me gustaría diversificar el contenido respecto a artes visuales. Pero esta materia fue muy bien pasada.
R12	1)escultura en el Museo de Bellas Artes 2)mariposas multicolores en local artesano 3)Boy George, Museo Gabriela Mistral	Sí, porque hemos trabajado en la representación de figuras humanas y he comprendido que no necesariamente tienes que

		ser hombre para poder ser femenino y no necesariamente tienes que ser mujer para ser masculino.
R13	1) El david 2) La creación de adan 3) La muerte de marat	(no responde)
R14	(no responde)	No, porque nosotros no estamos tan involucrados.
R15	(no responde)	No. ya que no es muy tomado hoy en día por nosotros los jóvenes
R16	(no responde)	No, debido a que no hemos dado la instancia a la profesora de partir el tema debido que no interesa aun.

Tabla 6. Muestra de la matriz de los resultados de la recogida de datos, respuestas relacionadas a la subcategorías de sujeto de estudio: Artes Visuales

CONCLUSIONES



5.1 Presentación del capítulo

Para dar término a esta investigación en el siguiente capítulo se tratarán y explicarán las conclusiones obtenidas de las pruebas de muestreo utilizadas, se reflexionará sobre los objetivos, resultados y la metodología utilizada. Finalmente, se indicará sobre nuevos estudios posibles que se podrían realizar en esta materia.

5.2 En relación a los objetivos y la pregunta de investigación

Para iniciar las conclusiones, se partirá analizando el objetivo general el cual era:

“Comprender y reflexionar en relación a la presencia/ausencia de estereotipos de género en segundo año medio, en la asignatura de Artes Visuales, con un grupo de estudiantes de dos colegios de varones en Santiago”.

Este objetivo fue guía del proceso de estudio, el cual se logró cumplir, ya que, existía la presencia de estereotipos de género en las dos escuelas de varones analizadas. Reflexionando sobre este punto, se pudo identificar en los estudiantes, que a pesar de no contar con una definición clara del tema, igual tenían conocimiento y lo aplicaban a diario, quizás no de manera consiente, sino más bien, de manera inconsciente. Una explicación puede estar vinculada a los prejuicios que están sometidos los estudiantes en vida diaria, ya que inducen a juzgar, es decir, a emitir un juicio sin tener la suficiente información que lo sustente (Museo Memoria y Tolerancia)¹⁹.

Continuando con el análisis y centrándose en los objetivos específicos²⁰, los cuales son:

1. “Conocer el contexto socio-cultural de dos colegios de varones de Santiago y la posible participación en la construcción de estereotipos de género existentes en los estudiantes de segundo año medio”.
2. “Descubrir los factores que empujan a los estudiantes de segundo año medio a construir estereotipos de género”.

¹⁹ Información recogida de la página oficial del Museo Memoria y Tolerancia <http://www.myt.org.mx/> (fecha de acceso: 21 de noviembre, 2016).

²⁰ Objetivos Específicos de la investigación (ver sección 1.3).

3. “Describir qué contenidos curriculares de la asignatura de Artes Visuales de segundo año medio, visibilizan la presencia de estereotipos de género”.

Se pudo notar que los tres objetivos específicos se cumplieron en esta investigación. Centrándonos en el primero, y al haber analizado las respuestas de cada estudiante se puede concluir dos cosas, una primera en la cual pude conocer el contexto socio-cultural al insertarme en la comunidad estudiantil de los dos establecimientos analizados. Aquí pude analizar y concluir que si existen estereotipos de género; y algo común dentro de este tipo de aula era la visión que tenían los estudiantes respecto al rol del hombre, el cuál no puede ser débil y la mujer que debe ser estéticamente femenina (usar maquillaje, no tener vellos faciales, etc.). Una segunda respuesta en común, era que los hombres y las mujeres pueden cumplir el rol de sostenedor del hogar y como se vio en el capítulo dos en Chile cada vez es más común ver que la madre es el sustento económico del hogar cumpliendo el rol de padre. En cuanto al segundo objetivo específico, uno de los factores que influyen directamente con la construcción de estereotipos de género, está altamente relacionado con la impresión visual.

Es decir, se dejan llevar por la apariencia de las personas y la imitación de ciertas conductas adoptadas por la sociedad, por ejemplo, el machismo. Finalmente, con el tercer objetivo específico se logró describir que si están insertos en los contenidos curriculares los estereotipos de género, por medio de los contenidos entregados por parte de la base curricular para segundo año medio, entregada por el MINEDUC, cuyo principal enfoque es la figura humana. Sin embargo, estos no son aplicados ya que los profesores no planifican clases vinculatorias entre las Artes Visuales y los estereotipos de género.

Por otro lado, considerando la pregunta de investigación, que es:

¿Cómo construyen estereotipos de género un grupo de estudiantes en segundo año medio de dos colegios de varones de Santiago, en la asignatura de Artes Visuales?

En primera instancia quiero considerar el cumplimiento de los objetivos que contribuyen a dar respuesta a esta pregunta de investigación. Por lo tanto, se pudo responder esta pregunta, pero la respuesta en sí tiene sentido opuesto. Debido a que, ellos no construyen estereotipos de género en la asignatura de Artes Visuales, sino que ellos construyen

estereotipos de género a partir de su contexto de vida (familia, amigos, escuela, etc...), no utilizándose como herramienta los contenidos de currículum nacional de Artes visuales.

5.3 En relación al marco metodológico y sus limitaciones

Con respecto al marco metodológico y la metodología utilizada para llevar a cabo la investigación, está muy relacionada con los objetivos planteados. En su parte inicial se contó con la aprobación del instrumento de recogida de datos. Aquí quiero mencionar que la muestra tuvo que ser acotada (investigación no probabilística), por dos motivos, el primero el tiempo empleado en el trabajo de tesis el cual contaba con solo cuatro meses para poder realizar esta investigación y la segunda limitación era de tipo muestral, debido a las gestiones de entrevistas en la asignatura de Artes Visuales.

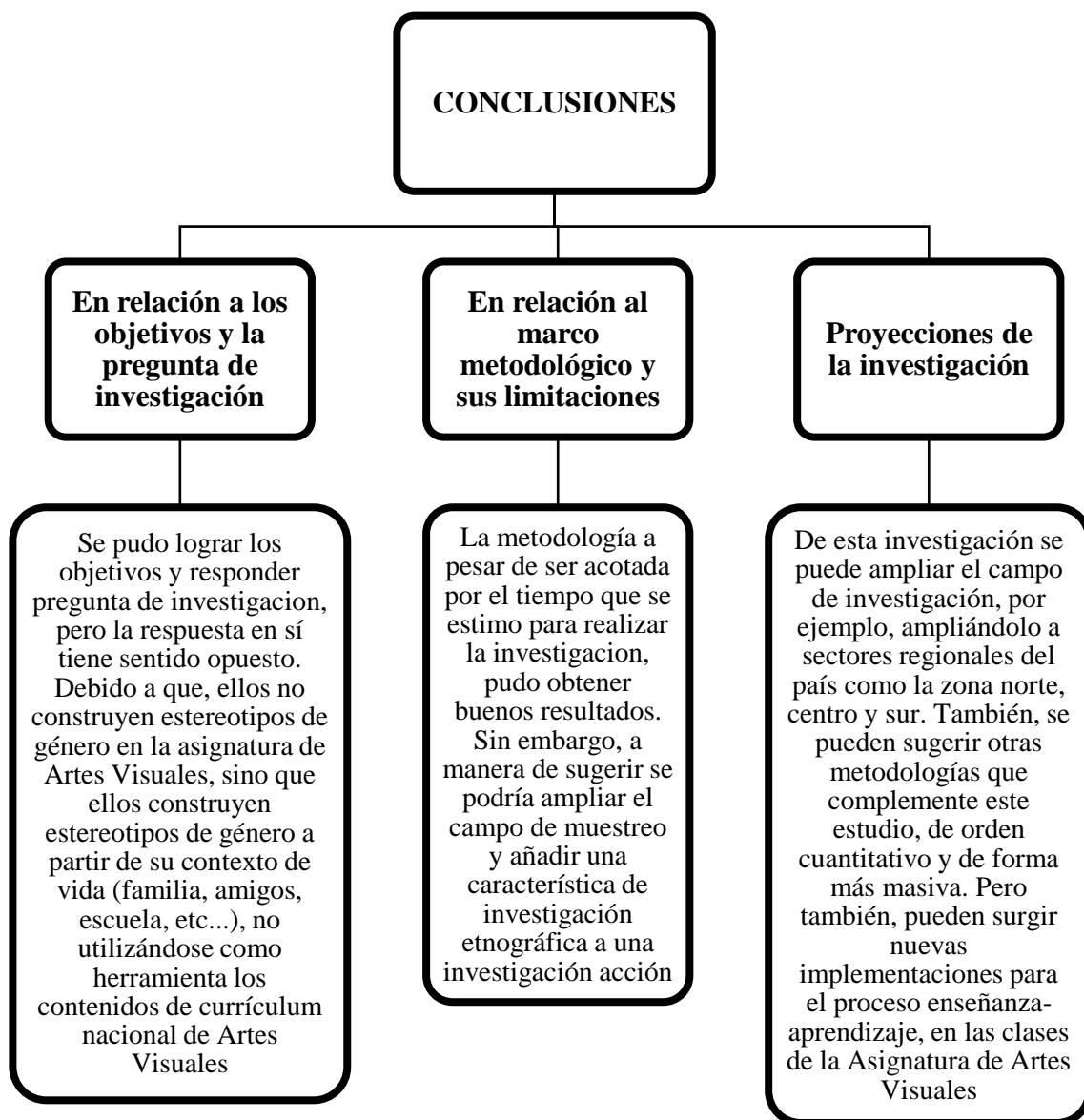
Concluyendo que esta metodología a pesar de ser acotada, pudo obtener buenos resultados. Sin embargo, a manera de sugerir se podría ampliar el campo de muestreo y añadir una característica de investigación etnográfica a una investigación acción. Según Martínez “la investigación-acción realiza simultáneamente la expansión del conocimiento científico y la solución de un problema” (Martínez, 2000, p. 28). De esta manera, no solo se tiene un punto de vista observacional, sino que también se pueda dar solución a este problema, pero debido al tiempo limitado este trabajo de seminario de tesis se centró en la etnografía. Otros factores externos fueron los continuos paros de actividades del sector público que afectó a las escuelas, lo que provocó que la tarea de recogida de datos fuese más compleja.

5.4 Proyecciones de la investigación

Debido a la contingencia nacional sobre temas relacionados a la diversidad de género en las escuelas, nace esta investigación preliminar sobre la concepción de estereotipos de género que tienen los estudiantes de escuela de varones. Pero como se vio anteriormente, este puede ser un primer paso a la búsqueda de la solución del problema a nivel país, utilizando como herramienta la asignatura de Artes Visuales. Aquí se puede ampliar el campo de investigación, por ejemplo, ampliándolo a sectores regionales del país como la zona norte, centro y sur. También, se pueden sugerir otras metodologías que complementen

este estudio, de orden cuantitativo y de forma más masiva. Pero también, pueden surgir nuevas implementaciones para el proceso enseñanza-aprendizaje, en las clases de la Asignatura de Artes Visuales, dándole hincapié en la importancia que tiene la apreciación de la figura humana.

Finalmente, quiero mencionar que al igual que la profesora colaboradora de tesis Catalina Montenegro, esta sería una gran herramienta para quienes se preparan para ser docentes en los establecimientos educacionales, esperando contribuir en la comprensión y aplicación de las Artes Visuales en el contexto educacional y social.



BIBLIOGRAFÍA



Bibliografía

Alvarez, C. (2008) La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gazeta de antropología*. 24(1) [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2016] Disponible en: http://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html

Aumento de los suicidios en Chile [Fecha de consulta 23 de Septiembre, 2016] Disponible en: <http://radio.uchile.cl/2012/03/24/tasa-de-suicidio-adolescente-es-la-mas-alta-de-latinoamerica/>

Bravo P. y Villaciervos P. (1997) La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes. *Revista de Investigación Educativa*, 2007, Vol. 25, nº 1, pp. 35-58.

Boy George [Fecha de consulta: 20 de noviembre, 2016] Disponible en: <http://blogs.lanacion.com.ar/boquitas-pintadas/arte-y-cultura/muchos-de-los-grandes-artistas-son-homosexuales/>

Cabaluz. J y Ojeda. P (2011): Aproximaciones al vínculo aparato escolar/trabajo asalariado. Contribuciones de las teorías de la reproducción a las pedagogías críticas. *Estudios pedagógicos*, vol XXXVII, N°2.

Caja de herramienta de Educación Artística: El aporte de las Artes y la Cultura, a una educación de calidad (1ª. ed.). (2015). Santiago, Chile: Consejo Nacional de las culturas y las Artes.

Colás, P y Villaciervos. P (2007) *LA INTERIORIZACIÓN DE LOS ESTEREOTIPOS DE ÉNERO EN JÓVENES Y ADOLESCENTES*, *Revista de Investigación Educativa*, 2007, Vol. 25, n. ° 1, págs. 35-58

Denman, C. (2002). *Antología de métodos cualitativos en la investigación social*. Sonora: Hermosillo.

Del Valle, T. (2002) *Modelos emergentes en los sistemas y relaciones de género*. Madrid: Narcea.

Deaux, K. (1985). Sex and Gender. *Annual Review of Psychology*, 36, pp. 49-81.

El David de Miguel Angel [Fecha de consulta: 20 de noviembre, 2016] Disponible en:<http://www.uffizi.org/es/otros-museos-en-florenzia/galeria-de-la-academia/el-david-de-miguel-angel/>(fecha de acceso: 20 de noviembre, 2016).

(En) clave masculino, colección MNBA: (2016). Santiago, Chile: Dibam

Familia salesiana [Fecha de consulta: 20 de septiembre de 2016] Disponible en <http://www.salesianos.cl/Identidad/quienes-somos.html>

Instituto Nacional de las Mujeres (INAMU). (2003). Módulo educativo psicología-secundaria: Aplicación de la visión de género a los programas de estudio del MEP. San José, Costa Rica: INAMU, MEP.

Fernández, J. (2000) ¿Es posible hablar científicamente de género sin presuponer una generología? *Papeles del Psicólogo*, 75, pp. 3-12.

Freixas, A. (2000) Entre el mandato y el deseo: el proceso de adquisición de la identidad sexual y de género. En Flecha, C. y M. Núñez (Eds.) *La Educación de las Mujeres: Nuevas perspectivas*, Sevilla: Secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla. Pp. 23-32.

Fisas, V. (1998) *El Sexo de la Violencia, Género y Cultura de la Violencia*. Barcelona: Icaria.

García-Mina, A. (2000) A vueltas con la categoría género. *Papeles del Psicólogo*, 76, pp. 35-39.

Gomes P. (2015) Educación secundaria segregada por sexo: lo que se esconde detrás de la “tradición”. *Última década* N° 43, pp. 97-133.

Hernández, Y. (2006). Acerca del género como categoría analítica. *Nómadas. Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas*, 13(1), pp.111-112.

Dantas, J. (2012) Tasa de suicidio adolescente es la más alta de latinoamérica [Fecha de consulta: 10 de octubre de 2016] Disponible en <http://radio.uchile.cl/2012/03/24/tasa-de-suicidio-adolescente-es-la-mas-alta-de-latinoamerica/>

Iconografía [Fecha de consulta: 05 de Octubre, 2016] Disponible en: <http://definicion.de/iconografia/>

Identidad Chilena [Fecha de consulta: 28 de septiembre, 2016] Disponible en: http://www.psicologiagrupal.cl/escuela/index.php?option=com_content&view=article&id=281:construyendo-identidad-chilena-ide-que-hablamos-cuando-decimos-ser-chilenos&catid=43:articulos&Itemid=69

Instituto Nacional de las Mujeres (2003) Módulo educativo psicología-secundaria: Aplicación de la visión de género a los programas de estudio del MEP. San José, Costa Rica: INAMU, MEP.

Jiménez, R. (2005): *El aprendizaje cultural de género desde la teoría sociocultural*. Tesis doctoral. Departamento de MIDE, Sevilla: Universidad de Sevilla.

Laird, J. y Thomson, N.S. (1992) *Psychology*, Boston: Houghton Mifflin.

La joven de la perla [Fecha de consulta: 20 de noviembre, 2016] Disponible en: https://www.ecured.cu/La_Joven_de_la_perla (fecha de acceso: 20 de noviembre, 2016).

Ley 20.845: De Inclusión Escolar que regula la admisión de los y las estudiantes, elimina el financiamiento compartido y prohíbe el lucro en establecimientos educacionales que reciben aportes del Estado, 08 De Junio de 2015.

Martínez, M. (2000). La investigación acción en el aula. *Agenda Académica*, 7, p 28.

Matud, M. (2004) Género. En M^a. Matud, R. Marrero y M. Carballeira (Coords.), *Psicología diferencia*. pp. 151-178. Madrid: Biblioteca Nueva.

Marín, R. (2003) Didáctica de la educación artística para primaria. Madrid: Pearson Educación.

Ministerio de Educación (MINEDUC) [Fecha de Consulta: 05 de octubre, 2016] Disponible en: http://www.mineduc.cl/doc_planesprog/2M03_Biologia.pdf

Museo Memoria y Tolerancia [Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2016] Disponible en <http://www.myt.org.mx/>(fecha de acceso: 21 de noviembre, 2016).

Ortega F. (1998) Imágenes y representaciones de género. *Asparkía*, vol. 9, 9-20.

Ochoa, C. (2015) Muestreo no probabilístico: muestreo por conveniencia [En línea] [Fecha de consulta: 20 de octubre de 2016] Disponible en: <http://www.netquest.com/blog/es/muestreo-por-conveniencia/>

Proyecto Todo Mejora [Fecha de consulta: 22 de septiembre, 2016] Disponible en: <http://www.proyectotodomejora.org> (fecha de acceso:)

Pubertad [Fecha de consulta: 7 de octubre, 2016] Disponible en <http://kidshealth.org/es/kids/puberty-esp.html/>

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Edasma.

Seidler, V. (2002). Transformando masculinidades: El trabajo, la familia, y la cultura. En Emakunde (Ed.). *Congreso Internacional los hombres ante el nuevo orden social*. pp. 19-28. Disponible en: http://www.emakunde.euskadi.net/u72publicac/es/contenidos/informacion/pub_jornadas/es_emakunde/adjuntos/congreso2002_%20es.pdf

Savin-Baden, M. y Major, C. (2013) *Qualitative Research: The Essential Guide to Theory and Practice*. London: Routledge

SIMCE [Fecha de consulta: 06 de octubre, 2016] Disponible: <http://www.agenciaeducacion.cl/> (fecha de acceso: 06 de Octubre, 2016).

Sistema educacional Chileno [Fecha de consulta: 23 de Septiembre, 2016] Disponible en: <http://www.mineduc.cl/ministerio/mision/>

UNESCO [Fecha de consulta: 01 de septiembre, 2016] Disponible en <http://www.significados.com/unesco/>

Unidos en la gloria y la muerte [Fecha de consulta: 20 de noviembre, 2016] Disponible en <http://web.archive.org/web/20070126093108/http://icarito.aconcagua1.copesa.cl/biografias/1891-1925/bios/matte-bello.htm> (fecha de acceso: 20 de noviembre, 2016).

Visión y misión Salesianos Alameda [Fecha de consulta: 8 de octubre, 2016] Disponible en: <http://www.salesianosalameda.cl/>

Vision y misión Liceo Aplicación [Fecha de consulta: 06 de octubre, 2016] Disponible en: <http://liceodeaplicacion.k12.cl/icores/viewcore/99249> (Fecha de acceso 6 de octubre, 2016)

ANEXOS





MATRIZ DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOGIDA DE DATOS

Matriz de evaluación del instrumento de recogida de datos, el cual es clave para llevar a cabo el seminario de título para optar a grado de licenciado(a) en educación y profesor(a) de Educación Artística en enseñanza básica y media con mención en Artes Visuales. La que fue validada por los siguientes académicos:

Nombre del Juez: Danitza Andrade Benavides

Grado académico: Magister en Ciencias Sociales, Mención sociología de la modernización.

Universidad: Alberto Hurtado

Nombre del Juez: Pablo Barrientos Saavedra

Grado académico: Licenciado en Educación y Magíster © en Política Educativa.

Universidad: Universidad Alberto Hurtado

Nombre del Juez: Jaime Martínez Iglesias

Grado académico: Doctor

Universidad: Católica Silva Henríquez

CATEGORIAS	PREGUNTAS	M.T	A	R	COMENTARIOS
OBJETO DE ESTUDIO ○ estereotipos de género SUBCATEGORÍAS ○ masculinidad	¿Qué es para ti un estereotipo?	“Los géneros constituyen sistemas de identidades y comportamientos que al prescribir lo que deben hacer los individuos según cual sea su sexo, introducen una fuerte limitación en sus posibilidades de desarrollo humano y les fuerzan a adaptarse a patrones que no siempre corresponden a sus capacidades y deseos” (M. Marina Subirats Tomé & Rambla, 2001, p. 22)	X		
	¿Qué es para ti género?		X		
	¿Qué es para ti un estereotipo de género?		X		
	¿Cuál es el rol que debe tener el hombre en la sociedad? ¿Por qué?		X		
	¿Cuál de estas dos obras de Arte crees que tiene un aspecto femenino? ¿Por qué?		X		
	¿Cuál de estas dos obras de Arte representa de mejor manera para ti al estereotipo de una mujer ideal? ¿Por qué?		X		
SUJETO DE ESTUDIO ○ Estudiantes Varones de 2º año medio	Te cambiaron de curso dentro de tu mismo colegio, tiempo más tarde la gran mayoría de los integrantes de este grupo te comienzan a rechazar porque en una de las actividades de la asignatura Artes Visuales que era “crear autorretratos por medio del dibujo, la pintura, el grabado, la	“Los niños y niñas adquieren en la escuela una parte significativa de su género en tanto que aprenden que lo masculino no es más visible, compacto y público que lo femenino” (Tomé & Rambla, 2001, p. 37)	X		

<p>SUBCATEGORÍAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Escuela de varones ○ Artes Visuales 	<p>fotografía, etc., empleando variados materiales, técnicas y estilos” (Programa de estudios Segundo año medio). Tú escogiste témperas con tonalidades asociadas al género femenino para utilizar y pintar la vestimenta en la cual aparecías en el autorretrato. Debido a esto, los estudiantes comienzan a burlarse constantemente llamándote “gay”. Qué tipo de argumentos crees que consideraron para llamarte gay? y ¿Por qué?</p>			
	<p>¿Por qué crees que el término “gay” se utiliza de manera ofensiva frecuentemente en las comunidades escolares masculinas?</p>	X		
	<p>Nombra 3 obras (Ejemplo: pinturas, esculturas) en las que tu creas que aparece el estereotipo de una persona homosexual que hallas visto o conocido en la asignatura Artes Visuales.</p>	X		
	<p>¿En la clase de Artes visuales, has tenido la instancia para conocer y conversar sobre como los estereotipos de género actúan en nuestra sociedad? ¿Por qué?</p>	X		



MATRIZ DE LOS RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE RECOGIDA DE DATO

Matriz de los resultados del instrumento de recogida de datos, el cual es clave para llevar a cabo el seminario de título para optar a grado de licenciado(a) en educación y profesor(a) de Educación Artística en enseñanza básica y media con mención en Artes Visuales.

En la siguiente matriz se pueden visualizar las respuestas que se obtuvieron del grupo de estudiantes de la asignatura Artes Visuales en segundo año medio del Centro educativo Salesianos Alameda.

Profesora de Artes Visuales

Centro Educativo Salesianos Alameda

María Eugenia Escalante

CATEGORIAS	PREGUNTAS Y RESPUESTAS
<p>OBJETO DE ESTUDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos de género <p>SUBCATEGORÍAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masculinidad 	<p>ESTUDIANTE 1:</p> <p>¿Qué es para ti un estereotipo? R: Para mí, un estereotipo de es un grado de comparación que se logra tener en la sociedad, política, económica, de género, etc. Existen los estereotipos sociales, es decir, clase alta, media y baja; genero, es decir mujer y hombre.</p> <p>¿Qué es para ti género? R: Para mí, el género es un tipo de distinción que se logra tener en la sociedad, es decir, hombre y mujer, y así se logran hacer diferencias.</p> <p>¿Qué es para ti un estereotipo de género? R: Para mí un estereotipo de género, es aquel que se basa en las diferencias que se pueden hacer entre hombres y mujeres.</p> <p>¿Cuál es el rol que debe tener el hombre en la sociedad? ¿Por qué? R: Según mi opinión, tano el rol del hombre como el de la mujer en la sociedad debe ser idéntico, porque nadie es más superior que el otro y siempre debe existir igual de género. Aunque hoy en día el rol del hombre es tomado como el que debe mantener la casa, el jefe de hogar, etc.; pero según yo no debería ser así.</p> <p>¿Cuál de estas dos obras de Arte crees que tiene un aspecto femenino? ¿Por qué? R: Yo encuentro que tanto la A como la B tienen un aspecto femenino, porque la primera obra presenta la belleza de una mujer en ese periodo mientras que en la segunda pintura se presenta ya un estereotipo femenino más común hoy en día.</p> <p>¿Cuál de estas dos obras de Arte representa de mejor manera para ti al estereotipo de una mujer ideal? ¿Por qué? R: Según yo, ambos estereotipos pueden presentar una mujer ideal, porque eso depende de casa persona, y lo más importante es la belleza interna no la externa, aunque hoy en día todos escogerían a la segunda mujer, debido a lo que se logra apreciar.</p> <p>ESTUDIANTE 2:</p> <p>¿Qué es para ti un estereotipo? R: Una clase de persona la cual tiene un rol en la sociedad.</p> <p>¿Qué es para ti género? R: La sexualidad de una persona.</p> <p>¿Qué es para ti un estereotipo de género? R: Clase de sexualidad de una persona.</p>

¿Cuál es el rol que debe tener el hombre en la sociedad? ¿Por qué?

R: (No responde).

¿Cuál de estas dos obras de Arte crees que tiene un aspecto femenino? ¿Por qué?

R:

¿Cuál de estas dos obras de Arte representa de mejor manera para ti al estereotipo de una mujer ideal? ¿Por qué?

R: La imagen B, porque muestra la cara de una mujer que es bonita y representa la belleza que puede querer toda mujer, la imagen A es más con detalles femeninos, pero parece un hombre por lo cual no lo hace como un estereotipo de mujer ideal.

ESTUDIANTE 3:

¿Qué es para ti un estereotipo?

R: Una generalidad de personalidad, forma de vestir, forma de comportarse, etc. que es adoptada por un grupo notable que puede ser reconocido y distinguido

¿Qué es para ti género?

R: Una clasificación o grupo que comparten una característica en común.

¿Qué es para ti un estereotipo de género?

R: Una generalidad de grupo del cual se tiene una concepción de algo común.

¿Cuál es el rol que debe tener el hombre en la sociedad? ¿Por qué?

R: El mismo de una mujer, sacar a delante la familia, dedicarse a algo, etc.

¿Cuál de estas dos obras de Arte crees que tiene un aspecto femenino? ¿Por qué?

R: La imagen A, porque tiene detalles femeninos, como las flores y creo que es más llamativo y más femenino que la imagen B ya que solo sale la belleza de Marilyn Monroe que es de género femenino, pero no tiene un aspecto "femenino" que es solo la cara.

¿Cuál de estas dos obras de Arte representa de mejor manera para ti al estereotipo de una mujer ideal? ¿Por qué?

R: La b, ya que es mas atractiva y esta mejor cuidada

ESTUDIANTE 4:

¿Qué es para ti un estereotipo?

R: Para mí, un estereotipo es una especie conjunto en el que se encasilla aun mismo sector o población, pues se piensa que todos tienen las mismas características, aunque no siempre sea así.

¿Qué es para ti género?

R: Es la clasificación en la que se define tu sexo, ósea si eres hombre o mujer.

¿Qué es para ti un estereotipo de género?

R: Es un pensamiento que se tiene, en el cual se cree que tanto hombres como mujeres deben tener ciertas características que la hagan verdaderamente mujer u hombre. En otras palabras un estereotipo de género es un modelo ideal de como un persona debe ser.

¿Cuál es el rol que debe tener el hombre en la sociedad? ¿Por qué?

R: El rol que debe tener el hombre en la sociedad debe ser en colaboración, es decir hombre y mujer deben compartirse ya sea el tiempo de trabajo, las labores en la casa, pasar tiempo con los hijos si es que se tiene, es decir ambos deben estar en igualdad de condiciones tener la misma cantidad de tiempo para realizar estas labores.

¿Cuál de estas dos obras de Arte crees que tiene un aspecto femenino? ¿Por qué?

R: Ambas, solo que cada una tienen características físicas diferentes, pero no por eso van a dejar se der más mujeres independiente si son “feas o bonitas”.

¿Cuál de estas dos obras de Arte representa de mejor manera para ti al estereotipo de una mujer ideal? ¿Por qué?

R: Ninguna porque no creo que haya un modelo ideal de mujeres todas son diferentes y con distintas formas de ser. Pero si tuviera algo que elegir en base a lo que la sociedad piensa, elegiría a Marilyn Monroe pues se cree que la belleza es lo mas importante.

ESTUDIANTE 5:

¿Qué es para ti un estereotipo?

R: Es la idea que se tiene popularmente de una persona.

¿Qué es para ti género?

R: Un concepto utilizado para encasillar a las personas a grosso modo.

¿Qué es para ti un estereotipo de género?

R: El “ideal” de comportamientos de diferentes ámbitos de un persona acorde a su género.

¿Cuál es el rol que debe tener el hombre en la sociedad? ¿Por qué?

R: Un rol paternal y afectivo, no sabría cómo argumento.

¿Cuál de estas dos obras de Arte crees que tiene un aspecto femenino? ¿Por qué?

R: En ambas se divisa un aspecto femenino, tan solo por notar su sexualidad.

¿Cuál de estas dos obras de Arte representa de mejor manera para ti al estereotipo de una mujer ideal? ¿Por qué?

R: La B, por el uso de maquillaje y la ausencia de bellos faciales.

ESTUDIANTE 6:

¿Qué es para ti un estereotipo?

R: Es como se clasifica a una persona o cultura por las costumbres que nos unen ósea si yo me visto de negro y me dejo crecer mucho el pelo me dirán que soy “emo”.

¿Qué es para ti género?

R: Una forma de diferenciar al hombre de la mujer.

¿Qué es para ti un estereotipo de género?

R: Es como se identifican costumbres y culturas, tanto en hombres como mujeres.

¿Cuál es el rol que debe tener el hombre en la sociedad? ¿Por qué?

R: Trabajar y poder mantener a su familia, aunque la mujer de hoy en día también lo hace.

¿Cuál de estas dos obras de Arte crees que tiene un aspecto femenino? ¿Por qué?

R: La imagen B por que representa o trata de representar su belleza.

¿Cuál de estas dos obras de Arte representa de mejor manera para ti al estereotipo de una mujer ideal? ¿Por qué?

R: La B, porque en la sociedad la mujer ideal es la que posee una gran belleza ya que se toma la idea de que importa más lo físico que otra cosa.

ESTUDIANTE 7:

¿Qué es para ti un estereotipo?

R: Son las ideas generales que la gente plantea sobre un grupo de personas esto se genera quizás porque la mayoría presenta estas características o comportamientos.

¿Qué es para ti género?

R: Son los atributos sexuales que definen si eres hombre o mujer.

¿Qué es para ti un estereotipo de género?

R: Sería lo mismo que con los estereotipos que no son de género. Serían características que se le dan a alguien de cierto sexo porque, en la mayoría de los individuos se presentan estas mismas características.

Ejemplo:

- La mujer cocina
- La mujer se queda en casa
- Los hombres no juegan con muñecas
- Los hombres deben ser fuertes
- Los hombres no lloran

¿Cuál es el rol que debe tener el hombre en la sociedad? ¿Por qué?

R: El hombre debe ser alguien que aporte en la sociedad de manera positiva, aunque todo el mundo debe serlo, no hay cosas reales para los hombres.

Pero digamos que tampoco veo mujeres protestando porque no les dan oportunidad como obrera de construcción o como un minero si no solo por trabajos administrativos.

¿Cuál de estas dos obras de Arte crees que tiene un aspecto femenino? ¿Por qué?

R: Marilyn Monroe presenta un mayor aspecto femenino porque se tiene pensado que la mujer de la imagen debe presentar la belleza y la delicadeza.

¿Cuál de estas dos obras de Arte representa de mejor manera para ti al estereotipo de una mujer ideal? ¿Por qué?

R: Marilyn Monroe porque presenta las características físicas que a la mayoría de las personas les resulta lindas para la vista como el cabello rubio, característica por la cual muchas personas se inclinan piel clara y tersa, etc. Aunque igual esto depende de los gustos de las personas.

ESTUDIANTE 8:

¿Qué es para ti un estereotipo?

R: Es un pensamiento prejuicioso hacia una persona especial, donde generaliza a un grupo de este tipo de personas.

¿Qué es para ti género?

R: Es una división (entre hombre/mujer) que no necesariamente viene predeterminada antes de nacer, es decir se puede modificar con el paso del tiempo.

¿Qué es para ti un estereotipo de género?

R: Un prejuicio contra uno de los géneros, sea hombre o mujer englobados y encerrados en ciertas actividades, es: la mujer es débil, es el hombre que no puede hacer dos cosas en común eso entiendo de prejuicio de género.

¿Cuál es el rol que debe tener el hombre en la sociedad? ¿Por qué?

R: El rol del hombre y de la mujer no debe porque separarse, porque o sino estaríamos cayendo nuevamente en estereotipos de género que dañan más a la sociedad.

¿Cuál de estas dos obras de Arte crees que tiene un aspecto femenino? ¿Por qué?

R: Considero que la imagen B tiene un aspecto femenino, por su cara pintada, pestañas delineadas, etc. Sus facciones y aspecto representan para mí mejor a una mujer.

¿Cuál de estas dos obras de Arte representa de mejor manera para ti al estereotipo de una mujer ideal? ¿Por qué?

R: Para mí la imagen B, a pesar de ser un estereotipo “una mujer ideal” da la sensación de sensualidad, belleza y elegancia (lo que representa la imagen B), sin duda la segunda imagen es la más ideal.

<p>SUJETO DE ESTUDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes Varones de 2º año medio <p>SUBCATEGORÍAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuela de varones • Artes visuales 	<p>ESTUDIANTE 1:</p> <p>Te cambiaron de curso dentro de tu mismo colegio, tiempo más tarde la gran mayoría de los integrantes de este grupo te comienzan a rechazar porque en una de las actividades de la asignatura Artes Visuales que era “crear autorretratos por medio del dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, etc., empleando variados materiales, técnicas y estilos” (Programa de estudios Segundo año medio). Tú escogiste témperas con tonalidades asociadas al género femenino para utilizar y pintar la vestimenta en la cual aparecías en el autorretrato. Debido a esto, los estudiantes comienzan a burlarse constantemente llamándote “gay”. Qué tipo de argumentos crees que consideraron para llamarte gay? y ¿Por qué?</p> <p>R: Los argumentos que creo que se utilizaran para llamarme gay son: el tipo de material que se utilizó para pintar, el tipo de temática que utilice, pero sobre todo las tonalidades ocupadas, como puede haber sido el morado y el rosado, porque hoy en día la gente por lo que ve, es lo que va a pensar y por cosas básicas es que piensan que uno es así.</p> <p>¿Por qué crees que el término “gay” se utiliza de manera ofensiva frecuentemente en las comunidades escolares masculinas?</p> <p>R: El termino gay se utiliza de esta manera en las comunidades escolares, porque hoy en día se tiene una visión muy mala sobre este término, debido a que se dice que lo ideal es una paraje de hombre y mujer, pero hoy en día ya ha comenzado a cambiar esto, porque la gente no le interesa lo que piensan los demás; además hoy en día se ve a los gay de mala manera, como si fuesen gente extraña.</p> <p>Nombra 3 obras (Ejemplo: pinturas, esculturas) en las que tu creas que aparece el estereotipo de una persona homosexual que hallas visto o conocido en la asignatura Artes Visuales.</p> <p>R:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El David. 2) La joven de la perla. 3) No he conocido otra obra con este aspecto. <p>¿En la clase de Artes visuales, has tenido la instancia para conocer y conversar sobre como los estereotipos de género actúan en nuestra sociedad? ¿Por qué?</p> <p>R: En la clase de artes visuales casi nunca se habla de este tema, debido a que esta se centra en la historia del arte y creación de diversas obras no en lo que pueda afectar hoy en día a la sociedad.</p> <p>ESTUDIANTE 2:</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Te cambiaron de curso dentro de tu mismo colegio, tiempo más tarde la gran mayoría de los integrantes de este grupo te comienzan a rechazar porque en una de las actividades de la asignatura Artes Visuales que era “crear autorretratos por medio del dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, etc., empleando variados materiales, técnicas y estilos” (Programa de estudios Segundo año medio). Tú escogiste témperas con tonalidades asociadas al género femenino para utilizar y pintar la vestimenta en la cual aparecías en el autorretrato. Debido a esto, los estudiantes comienzan a burlarse constantemente llamándote “gay”.

¿Qué tipo de argumentos crees que consideraron para llamarte gay? y ¿Por qué?

R: Que ocupe colores que normalmente ocupan las mujeres, porque se supone que hay colores que ocupan mujeres como el rosado, el morado, etc. Entonces se cree que son solo colores femeninos.

¿Por qué crees que el término “gay” se utiliza de manera ofensiva frecuentemente en las comunidades escolares masculinas?

R: Porque en la sociedad de hoy en día, se cree que ser homosexual es algo negativo y que tiene cero aporte, entonces los alumnos llegan a ofenderse cuando se los dicen, ya que ese es el pensamiento u opinión que tienen sobre la palabra o termino.

Nombra 3 obras (Ejemplo: pinturas, esculturas) en las que tu creas que aparece el estereotipo de una persona homosexual que hallas visto o conocido en la asignatura Artes Visuales.

R: (no responde)

- 1) ___
- 2) ___
- 3) ___

¿En la clase de Artes visuales, has tenido la instancia para conocer y conversar sobre como los estereotipos de género actúan en nuestra sociedad? ¿Por qué?

R: No, porque creo que no hay un interés sobre el tema de parte de los alumnos y tampoco se ha llevado a cabo conversaciones con la profesora.

ESTUDIANTE 3:

Te cambiaron de curso dentro de tu mismo colegio, tiempo más tarde la gran mayoría de los integrantes de este grupo te comienzan a rechazar porque en una de las actividades de la asignatura Artes Visuales que era “crear autorretratos por medio del dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, etc., empleando variados materiales, técnicas y estilos” (Programa de estudios Segundo año medio). Tú escogiste témperas con tonalidades asociadas al género femenino para utilizar y pintar

la vestimenta en la cual aparecías en el autorretrato. Debido a esto, los estudiantes comienzan a burlarse constantemente llamándote “gay”. Qué tipo de argumentos crees que consideraron para llamarte gay? y ¿Por qué?

R: El color de las pinturas, y por qué en realidad no se ya que no es muy válido lo que dicen y yo personalmente lo tomaría como una broma.

¿Por qué crees que el término “gay” se utiliza de manera ofensiva frecuentemente en las comunidades escolares masculinas?

R: Porque en la sociedad de hoy en día, se cree que ser homosexual es algo negativo y que tiene cero aporte, entonces los alumnos llegan a ofenderse cuando se los dicen, ya que ese es el pensamiento u opinión que

Nombra 3 obras (Ejemplo: pinturas, esculturas) en las que tu creas que aparece el estereotipo de una persona homosexual que hallas visto o conocido en la asignatura Artes Visuales.

Nombra 3 obras (Ejemplo: pinturas, esculturas) en las que tu creas que aparece el estereotipo de una persona homosexual que hallas visto o conocido en la asignatura Artes Visuales.

R: (no responde)

- 1) ____
- 2) ____
- 3) ____

¿En la clase de Artes visuales, has tenido la instancia para conocer y conversar sobre como los estereotipos de género actúan en nuestra sociedad? ¿Por qué?

R: (no responde).

ESTUDIANTE 4:

Te cambiaron de curso dentro de tu mismo colegio, tiempo más tarde la gran mayoría de los integrantes de este grupo te comienzan a rechazar porque en una de las actividades de la asignatura Artes Visuales que era “crear autorretratos por medio del dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, etc., empleando variados materiales, técnicas y estilos” (Programa de estudios Segundo año medio). Tú escogiste témperas con tonalidades asociadas al género femenino para utilizar y pintar la vestimenta en la cual aparecías en el autorretrato. Debido a esto, los estudiantes comienzan a burlarse constantemente llamándote “gay”. Qué tipo de argumentos crees que consideraron para llamarte gay? y ¿Por qué?

R: Aunque no sea un argumento válido, de hecho de haber usado colores que se relacionan a las mujeres, siempre se asocia al gusto de cosas que generalmente realizan solo mujeres. Lo cual de mala manera se piensa que es tema de homosexualidad, aunque en realidad se ha sea un simple gusto normal.

¿Por qué crees que el término “gay” se utiliza de manera ofensiva frecuentemente en las comunidades escolares masculinas?

R: Porque desde hace mucho tiempo se piensa que la homosexualidad, es algo solo en las personas, y quienes tienen esta condición es como si padecieran de alguna enfermedad, es decir como si ser gay fuera una enfermedad y esto con el paso del tiempo no ha cambiado mucho, recién ahora se está hablando respecto al tema.

Nombra 3 obras (Ejemplo: pinturas, esculturas) en las que tu creas que aparece el estereotipo de una persona homosexual que hallas visto o conocido en la asignatura Artes Visuales.

R:

1) ____

2) ninguna obra que yo conozca representa o parece que se exprese homosexualidad.

3) ____

¿En la clase de Artes visuales, has tenido la instancia para conocer y conversar sobre como los estereotipos de género actúan en nuestra sociedad? ¿Por qué?

R: No, durante el año no hemos hablado respecto al tema.

ESTUDIANTE 5:

Te cambiaron de curso dentro de tu mismo colegio, tiempo más tarde la gran mayoría de los integrantes de este grupo te comienzan a rechazar porque en una de las actividades de la asignatura Artes Visuales que era “crear autorretratos por medio del dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, etc., empleando variados materiales, técnicas y estilos” (Programa de estudios Segundo año medio). Tú escogiste témperas con tonalidades asociadas al género femenino para utilizar y pintar la vestimenta en la cual aparecías en el autorretrato. Debido a esto, los estudiantes comienzan a burlarse constantemente llamándote “gay”. Qué tipo de argumentos crees que consideraron para llamarte gay? y ¿Por qué?

R: Los colores utilizados en la pintura que toda la vida han sido considerados “femeninos”.

¿Por qué crees que el término “gay” se utiliza de manera ofensiva frecuentemente en las comunidades escolares masculinas?

R: Porque siempre se ha tomado la homosexualidad como una debilidad, ya que te hace carecer de tan sagrada masculinidad.

Nombra 3 obras (Ejemplo: pinturas, esculturas) en las que tu creas que aparece el estereotipo de una persona homosexual que hallas visto o conocido en la asignatura Artes Visuales.

R: (no responde)

1) ____

2) ____

3) ____

¿En la clase de Artes visuales, has tenido la instancia para conocer y conversar sobre como los estereotipos de género actúan en nuestra sociedad? ¿Por qué?

R: Si, al momento de conocer las venus con sus diferencias respectivas a su periodo del arte y del mundo.

ESTUDIANTE 6:

Te cambiaron de curso dentro de tu mismo colegio, tiempo más tarde la gran mayoría de los integrantes de este grupo te comienzan a rechazar porque en una de las actividades de la asignatura Artes Visuales que era “crear autorretratos por medio del dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, etc., empleando variados materiales, técnicas y estilos” (Programa de estudios Segundo año medio). Tú escogiste témperas con tonalidades asociadas al género femenino para utilizar y pintar la vestimenta en la cual aparecías en el autorretrato. Debido a esto, los estudiantes comienzan a burlarse constantemente llamándote “gay”.

¿Qué tipo de argumentos crees que consideraron para llamarte gay? y ¿Por qué?

R: Que elige colores asociados al género femenino y eso no representa masculinidad.

¿Por qué crees que el término “gay” se utiliza de manera ofensiva frecuentemente en las comunidades escolares masculinas?

R: Porque se hace un estereotipo de que todo aquel que no haga “cosas de hombres” se le clasifica como “gay”.

Nombra 3 obras (Ejemplo: pinturas, esculturas) en las que tu creas que aparece el estereotipo de una persona homosexual que hallas visto o conocido en la asignatura Artes Visuales.

R:

1) no conozco ninguna.

2) ____

3) ____

¿En la clase de Artes visuales, has tenido la instancia para conocer y conversar sobre como los estereotipos de género actúan en nuestra sociedad? ¿Por qué?

R: No, más que nada porque no es un tema muy tomado muy en cuenta hoy en día.

ESTUDIANTE 7:

Te cambiaron de curso dentro de tu mismo colegio, tiempo más tarde la gran mayoría de los integrantes de este grupo te comienzan a rechazar porque en una de las actividades de la asignatura Artes Visuales que era “crear autorretratos por medio del dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, etc., empleando variados materiales, técnicas y estilos” (Programa de estudios Segundo año medio). Tú escogiste témperas con tonalidades asociadas al género femenino para utilizar y pintar la vestimenta en la cual aparecías en el autorretrato. Debido a esto, los estudiantes comienzan a burlarse constantemente llamándote “gay”. Qué tipo de argumentos crees que consideraron para llamarte gay? y ¿Por qué?

R: Claramente es por los colores asociados a las mujeres (rosa, morado y sus variedades) no se porque estos colores son relacionados con el género femenino, quizás porque las mujeres consideraban este color como “bonito” y siempre lo utilizaban en decoración y cosas así. Y este pensamiento siguió y siguió hasta el día de hoy.

¿Por qué crees que el término “gay” se utiliza de manera ofensiva frecuentemente en las comunidades escolares masculinas?

R: El sustantivo de gay viene del termino gayo, que define a una persona que es alegre y o pícaro.

En la Inglaterra victoriana a los hombres que se prostituían se les llamaba “gayboy” es decir chico alegre, ya que estos casi siempre presentaban esta característica.

Nombra 3 obras (Ejemplo: pinturas, esculturas) en las que tu creas que aparece el estereotipo de una persona homosexual que hallas visto o conocido en la asignatura Artes Visuales.

R:

1) ____

2) ____

3) Por ahora no he podido apreciar una obra que tenga características homosexuales.

¿En la clase de Artes visuales, has tenido la instancia para conocer y conversar sobre como los estereotipos de género actúan en nuestra sociedad? ¿Por qué?

R: No, en la clase nunca hemos hablado de esto.

ESTUDIANTE 8:

Te cambiaron de curso dentro de tu mismo colegio, tiempo más tarde la gran mayoría de los integrantes de este grupo te comienzan a rechazar porque en una de las actividades de la asignatura Artes Visuales que era “crear autorretratos por medio del dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, etc.,

empleando variados materiales, técnicas y estilos” (Programa de estudios Segundo año medio). Tú escogiste témperas con tonalidades asociadas al género femenino para utilizar y pintar la vestimenta en la cual aparecías en el autorretrato. Debido a esto, los estudiantes comienzan a burlarse constantemente llamándote “gay”. Qué tipo de argumentos crees que consideraron para llamarte gay? y ¿Por qué?

R: Asociar “colores femeninos” para eso porque piensan que ese color representa a los homosexuales, esos argumentos son totalmente inválidos y llegan a ser muy infantiles para segundo año medio.

¿Por qué crees que el término “gay” se utiliza de manera ofensiva frecuentemente en las comunidades escolares masculinas?

R: Porque los alumnos son todavía débiles en su elección u orientación sexual, son individuos indecisos y lo manifiestan tomando como un insulto una condición sexual.

Nombra 3 obras (Ejemplo: pinturas, esculturas) en las que tu creas que aparece el estereotipo de una persona homosexual que hallas visto o conocido en la asignatura Artes Visuales.

R:

1) no considero ninguna obra homosexual.

2) ____

3) ____

¿En la clase de Artes visuales, has tenido la instancia para conocer y conversar sobre como los estereotipos de género actúan en nuestra sociedad? ¿Por qué?

R: No, en la clase de arte no se ha dado la oportunidad para conversar de este tema.



MATRIZ DE LOS RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE RECOGIDA DE DATO

Matriz de los resultados del instrumento de recogida de datos, el cual es clave para llevar a cabo el seminario de título para optar a grado de licenciado(a) en educación y profesor(a) de Educación Artística en enseñanza básica y media con mención en Artes Visuales.

En la siguiente matriz se pueden visualizar las respuestas que se obtuvieron del grupo de estudiantes de la asignatura Artes Visuales en segundo año medio del Liceo Aplicación.

Profesor de Artes Visuales

Liceo Aplicación

Cristian Muñoz

CATEGORIAS	PREGUNTAS Y RESPUESTAS
<p>OBJETO DE ESTUDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos de género <p>SUBCATEGORÍAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masculinidad 	<p>ESTUDIANTE 1:</p> <p>¿Qué es para ti un estereotipo? R: Un conjunto de características físicas que se toman como referencia, ejemplo o molde.</p> <p>¿Qué es para ti género? R: Forma de ser que un grupo tiene en común al cual la sociedad le dio un nombre</p> <p>¿Qué es para ti un estereotipo de género? R: No sabría responder a la pregunta</p> <p>¿Cuál es el rol que debe tener el hombre en la sociedad? ¿Por qué? R: La verdad que el hombre no debería tener un rol asignado, porque podría tener diferentes roles sin importar cuál sea.</p> <p>¿Cuál de estas dos obras de Arte crees que tiene un aspecto femenino? ¿Por qué? R: La imagen B, porque generalmente las personas de género femenino acostumbran a pintarse los ojos y labios.</p> <p>¿Cuál de estas dos obras de Arte representa de mejor manera para ti al estereotipo de una mujer ideal? ¿Por qué? R: La imagen B, porque me gusta cuando las mujeres se preocupan en verse bien y en el caso de la imagen B la mujer se nota que lleva un poco de maquillaje y eso demuestra su preocupación.</p> <p>ESTUDIANTE 2:</p> <p>¿Qué es para ti un estereotipo? R: Es una representación básica, aunque no muy acertada de cómo son ciertas cosas comúnmente</p> <p>¿Qué es para ti género? R: Es la designación de aspectos físicos y psicológicos. Entre masculino o para femenino. Es una de las forma más básicas de separar a las personas, normalmente se dice que femenino aplica a las mujeres y lo masculino a los hombres</p> <p>¿Qué es para ti un estereotipo de género? R: A mi parecer es cuando el actuar de una persona, hombre o mujer. Realiza un acto que termina siendo común en muchos más individuos transformándose en el estereotipo. Por ejemplo. Actualmente vivimos en una sociedad donde se cree que la mujer es el único sexo que recibe acoso sexual, siendo erróneo, pero el actuar de algunos hombres ante este acoso termina dejándolo sin importancia</p>

¿Cuál es el rol que debe tener el hombre en la sociedad? ¿Por qué?

R: No siento estar seguro, pero creo que ambos: hombres y mujeres deberían cumplir todos distintos roles, amos de casa u obreras, no como se ve en la sociedad.

¿Cuál de estas dos obras de Arte crees que tiene un aspecto femenino? ¿Por qué?

R: Marilyn Monroe, por que cumple los estereotipos, cara limpia, maquillaje, pelo rubio, etc.

¿Cuál de estas dos obras de Arte representa de mejor manera para ti al estereotipo de una mujer ideal? ¿Por qué?

R: Marilyn Monroe de nuevo, la verdad a mi parecer la mujer de la imagen B me parece más bonita a mi parecer, creo que en lo que tengo de vida he aprendido sobre mis preferencias, Frida Khalo, a pesar de no ser visualmente atractiva, se podría decir que es una "destruye estereotipos" nunca busco la belleza y eso está bien, por lo menos la belleza en la que se tiene la sociedad.

ESTUDIANTE 3:

¿Qué es para ti un estereotipo?

R: Un estereotipo para mí es un tópico de un determinado individuo; cualidades o conducta. Para mí se encasilla en estratos sociales.

Ej. El color azul debe ser para los niños, y el color rosa debe ser para las niñas"

¿Qué es para ti género?

R: diferencia de género, significa la diferencia entre hombres y mujeres. Puede ser utilizada como sinónimo de sexo.

¿Qué es para ti un estereotipo de género?

R: Ej. "a los hombres les debe atraer las mujeres y viceversa"

¿Cuál es el rol que debe tener el hombre en la sociedad? ¿Por qué?

R: Según la sociedad mantener el hogar y sustentarlo (con dinero)

¿Cuál de estas dos obras de Arte crees que tiene un aspecto femenino? ¿Por qué?

R: Según la sociedad la imagen B pero según yo las 2 ya que ambas son féminas (del género femenino)

¿Cuál de estas dos obras de Arte representa de mejor manera para ti al estereotipo de una mujer ideal? ¿Por qué?

R: La B ya que se asemeja más a la "mujer ideal" (según el estereotipo moderno)

ESTUDIANTE 4:

¿Qué es para ti un estereotipo?

R: Para mí es una representación de cómo debería ser algo o alguien, como un modelo impuesto por la sociedad generalizando algo e no siempre es así según mi punto de Vista

¿Qué es para ti género?

R: Género para mí representa un tipo de clasificación en las cosas o a veces en las personas.

¿Qué es para ti un estereotipo de género?

R: Es una forma de clasificar o determinar características generales y exclusivas hacia un género ej. pelo largo mujer-pelo corto hombre.

Y eso para mí no siempre es correcto, porque un hombre puede llevar el pelo largo tanto como una mujer y eso no significa que deje de ser un hombre. Es sólo una generalización de la

¿Cuál es el rol que debe tener el hombre en la sociedad? ¿Por qué?

R: Aportar favorablemente a su entorno desarrollar un ambiente sano y grato para vivir en conjunto, nunca interrumpiendo o perjudicando el desarrollo de los demás

¿Cuál de estas dos obras de Arte crees que tiene un aspecto femenino? ¿Por qué?

R: Diría que ambas, ya que, la primera tiene rasgos femeninos en su pelo, labios y parte de la cara. La segunda igualmente representa algo femenino porque tiene rasgos suaves, posee aros (también catalogado generalmente en lo femenino) y todo esto a pesar de tener el pelo un poco más corto de lo general de lo femenino

¿Cuál de estas dos obras de Arte representa de mejor manera para ti al estereotipo de una mujer ideal? ¿Por qué?

R: La segunda ya que posee más rasgos femeninos que masculinos y va más con mis gustos.

ESTUDIANTE 5:

¿Qué es para ti un estereotipo?

R Es la percepción que tenemos de una persona, ya sea, en cualidades, carácter, apariencias, etc

¿Qué es para ti género?

R Es lo que nos define en la especie humana como hombre o mujer

¿Qué es para ti un estereotipo de género?

R: Es la percepción y caracterización de un hombre con una mujer o del mismo género

¿Cuál es el rol que debe tener el hombre en la sociedad?

¿Por qué?

R: El rol del hombre hoy en día es abarcar, explotar el sustento que tiene el planeta tierra, además de trabajar y sustentar a la familia

¿Cuál de estas dos obras de Arte crees que tiene un aspecto femenino? ¿Por qué?

R: La A, porque demuestra a la mujer como tal y no necesita aparentar ser más bella para ser femenina

¿Cuál de estas dos obras de Arte representa de mejor manera para ti al estereotipo de una mujer ideal? ¿Por qué?

R: La A. debido a que no se necesita aparentar ser perfecta, sino se demuestra como tal

ESTUDIANTE 6:

¿Qué es para ti un estereotipo?

R: Es como clasificamos a una persona por su cultura, es decir, su forma de vestir, como habla, su estatus social, etc.

¿Qué es para ti género?

R: Es cómo podemos diferenciar entre un hombre y mujer

¿Qué es para ti un estereotipo de género?

R: Es como diferenciamos el comportamiento o costumbres entre el hombre y mujer.

¿Cuál es el rol que debe tener el hombre en la sociedad?

¿Por qué?

R: Mantener el sustento de la familia, aunque hoy en día esto es la mujer está cumpliendo el mismo rol.

¿Cuál de estas dos obras de Arte crees que tiene un aspecto femenino? ¿Por qué?

R: La imagen B, porque resalta más a la mujer bella

¿Cuál de estas dos obras de Arte representa de mejor manera para ti al estereotipo de una mujer ideal? ¿Por qué?

R: La b, porque hoy en día la mujer ideal es la que más belleza física tenga

ESTUDIANTE 7:

¿Qué es para ti un estereotipo?

R: Una generalidad que rodea como nos vestimos o comportamiento que es adaptado a la sociedad de hoy.

¿Qué es para ti género?

R: Un grupo que comparten las mismas características.

¿Qué es para ti un estereotipo de género?

R: La generalidad de un grupo en común que comparten lo mismo.

¿Cuál es el rol que debe tener el hombre en la sociedad?

¿Por qué?

R: Hoy en día hombre y mujer comparten los mismos roles.

¿Cuál de estas dos obras de Arte crees que tiene un aspecto femenino? ¿Por qué?

R: La b, ya que la pintura muestra a una mujer más masculina

¿Cuál de estas dos obras de Arte representa de mejor manera para ti al estereotipo de una mujer ideal? ¿Por qué?

R: La b, ya que es más bonita y llamativa a simple vista

ESTUDIANTE 8:

¿Qué es para ti un estereotipo?

R: Son las ideas que tenemos de las personas en un determinado grupo

¿Qué es para ti género?

R: Son los rasgos o atributos que nos diferencian de hombre y mujer

¿Qué es para ti un estereotipo de género?

R: Son las características que se les da al hombre y mujer en determinados grupos.

	<p>¿Cuál es el rol que debe tener el hombre en la sociedad?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>R: Hoy en día el hombre no tiene un rol determinado , debido a que el como como la mujer cumplen el mismo rol.</p> <p>¿Cuál de estas dos obras de Arte crees que tiene un aspecto femenino? ¿Por qué?</p> <p>R: La b, debido que muestra a una mujer mas delicada y n otan masculina.</p> <p>¿Cuál de estas dos obras de Arte representa de mejor manera para ti al estereotipo de una mujer ideal? ¿Por qué?</p> <p>R: La b, debido a su belleza fisica , elegancia. Etc.</p>
<p>SUJETO DE ESTUDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes Varones de 2º año medio <p>SUBCATEGORÍAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuela de varones • Artes visuales 	<p>ESTUDIANTE 1:</p> <p>Te cambiaron de curso dentro de tu mismo colegio, tiempo más tarde la gran mayoría de los integrantes de este grupo te comienzan a rechazar porque en una de las actividades de la asignatura Artes Visuales que era “crear autorretratos por medio del dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, etc., empleando variados materiales, técnicas y estilos” (Programa de estudios Segundo año medio). Tú escogiste témperas con tonalidades asociadas al género femenino para utilizar y pintar la vestimenta en la cual aparecías en el autorretrato. Debido a esto, los estudiantes comienzan a burlarse constantemente llamándote “gay”. Qué tipo de argumentos crees que consideraron para llamarte gay? y ¿Por qué?</p> <p>R: El usar temperas con tonalidades asociadas al género femenino, porque la sociedad es ignorante.</p> <p>¿Por qué crees que el término “gay” se utiliza de manera ofensiva frecuentemente en las comunidades escolares masculinas?</p> <p>R: Porque estamos en una sociedad en la cual una persona gay es mirada como una persona no normal.</p> <p>Nombra 3 obras (Ejemplo: pinturas, esculturas) en las que tu creas que aparece el estereotipo de una persona homosexual que hallas visto o conocido en la asignatura Artes Visuales.</p> <p>R:(no responde)</p> <p>1)_____</p> <p>2)_____</p>

3)_____

¿En la clase de Artes visuales, has tenido la instancia para conocer y conversar sobre como los estereotipos de género actúan en nuestra sociedad? ¿Por qué?

R: No lo sé, porque no recuerdo haberlo visto.

ESTUDIANTE 2:

Te cambiaron de curso dentro de tu mismo colegio, tiempo más tarde la gran mayoría de los integrantes de este grupo te comienzan a rechazar porque en una de las actividades de la asignatura Artes Visuales que era “crear autorretratos por medio del dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, etc., empleando variados materiales, técnicas y estilos” (Programa de estudios Segundo año medio). Tú escogiste témperas con tonalidades asociadas al género femenino para utilizar y pintar la vestimenta en la cual aparecías en el autorretrato. Debido a esto, los estudiantes comienzan a burlarse constantemente llamándote “gay”.

¿Qué tipo de argumentos crees que consideraron para llamarte gay? y ¿Por qué?

R: La selección del tópico es la única razón por la que te pueden llamar así, al tener características femeninas se autodenomina para mujeres, pero no por esa razón los hombres tampoco podrían tener esto en mente. Encuentro que solo por lo que pienses en cuanto a trabajos de la asignatura te lo relacionen con tu orientación sexual.

¿Por qué crees que el término “gay” se utiliza de manera ofensiva frecuentemente en las comunidades escolares masculinas?

R: Durante nuestra niñez. nos dicen que los hombre deben amar a las mujeres, y las mujeres a los hombres, estas ideas son impuestas por la religión y las iglesias, hay personas que se influencian mucho a través de esta dando por hecho de que amar a alguien de tu mismo género está mal, y que solo debes amar a quien los digas, estas educan a sus hijos así, creándoles homofobia y cosas por el estilo, y solo basándose en los estereotipos definen lo que se supone que debería pensar la persona, sea homosexual o no se debería decirle

Nombra 3 obras (Ejemplo: pinturas, esculturas) en las que tu creas que aparece el estereotipo de una persona homosexual que hallas visto o conocido en la asignatura Artes Visuales.

R: (no responde)

1)_____

2)_____

3)_____

¿En la clase de Artes visuales, has tenido la instancia para conocer y conversar sobre como los estereotipos de género actúan en nuestra sociedad? ¿Por qué?

R: A mi parecer, los estereotipos son los que la destruyen. A través de tus gustos, lo que crees, lo que sigues, lo que quieres ser y lo que eres la gente te juzga, no te conocen y de todas maneras lo hacen. Gracias a los estereotipos. Esto provoca el descontento y la desconfianza entre la gente, todos son diferentes de los demás y aun así buscan formas de descalificarse, dando paso a que la gente recurra a fingir ser alguien que en realidad no es, esto es por miedo de no encajar. Si es que es así tienes dos cosas por escoger: tu felicidad o tu "dignidad".

ESTUDIANTE 3:

Te cambiaron de curso dentro de tu mismo colegio, tiempo más tarde la gran mayoría de los integrantes de este grupo te comienzan a rechazar porque en una de las actividades de la asignatura Artes Visuales que era "crear autorretratos por medio del dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, etc., empleando variados materiales, técnicas y estilos" (Programa de estudios Segundo año medio). Tú escogiste témperas con tonalidades asociadas al género femenino para utilizar y pintar la vestimenta en la cual aparecías en el autorretrato. Debido a esto, los estudiantes comienzan a burlarse constantemente llamándote "gay". Qué tipo de argumentos crees que consideraron para llamarte gay? y ¿Por qué?

R: El que respondí en una pregunta anterior; que el rosa es color de niña

¿Por qué crees que el término "gay" se utiliza de manera ofensiva frecuentemente en las comunidades escolares masculinas?

R: Porque se adjudica como negativo siendo que no es así.

Nombra 3 obras (Ejemplo: pinturas, esculturas) en las que tu creas que aparece el estereotipo de una persona homosexual que hallas visto o conocido en la asignatura Artes Visuales.

R:

- 1) Escultura en el ingreso al Museo de Bellas Artes en Santiago de Chile.
- 2) Mariposas multicolores en un local de artesanos del barrio Dominicos, de Santiago de Chile.
- 3) Imagen de Boy George; Museo Gabriela Mistral de Santiago de Chile, muestra de Alberto Montt y Francisco Javier Olea.

¿En la clase de Artes visuales, has tenido la instancia para conocer y conversar sobre como los estereotipos de género actúan en nuestra sociedad? ¿Por qué?

R: si, hemos tenido clases para conocer y conversar pero me gustaría diversificar el contenido respecto a artes visuales. Pero esta materia fue muy bien pasada.

ESTUDIANTE 4:

Te cambiaron de curso dentro de tu mismo colegio, tiempo más tarde la gran mayoría de los integrantes de este grupo te comienzan a rechazar porque en una de las actividades de la asignatura Artes Visuales que era “crear autorretratos por medio del dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, etc., empleando variados materiales, técnicas y estilos” (Programa de estudios Segundo año medio). Tú escogiste témperas con tonalidades asociadas al género femenino para utilizar y pintar la vestimenta en la cual aparecías en el autorretrato. Debido a esto, los estudiantes comienzan a burlarse constantemente llamándote “gay”. Qué tipo de argumentos crees que consideraron para llamarte gay? y ¿Por qué?

R: Un estereotipo de género, ya que, interpretaron que por usar colores que siempre son representados como femeninos asocian esto con una orientación sexual diferente a la suya ya que según la clasificación de "hombre" debería usar cosas que representarán algo masculino

¿Por qué crees que el término “gay” se utiliza de manera ofensiva frecuentemente en las comunidades escolares masculinas?

R: Solo por el hecho de ser diferente la gente interpreta que es malo, pero yo no lo veo así, porque cada uno tiene la libertad de elegir que orientación sexual tener y no por eso ha de estar mal. Su vida, su decisión,

Nombra 3 obras (Ejemplo: pinturas, esculturas) en las que tu creas que aparece el estereotipo de una persona homosexual que hallas visto o conocido en la asignatura Artes Visuales.

R:

- 1)escultura en el Museo de Bellas Artes
- 2)mariposas multicolores en local artesano
- 3)Boy George, Museo Gabriela Mistral

¿En la clase de Artes visuales, has tenido la instancia para conocer y conversar sobre como los estereotipos de género actúan en nuestra sociedad? ¿Por qué?

R: Si, porque hemos trabajado en la representación de figuras humanas y he comprendido que no necesariamente tienes que ser hombre para poder ser femenino y no necesariamente tienes que ser mujer para ser masculino.

ESTUDIANTE 5:

Te cambiaron de curso dentro de tu mismo colegio, tiempo más tarde la gran mayoría de los integrantes de este grupo

te comienzan a rechazar porque en una de las actividades de la asignatura Artes Visuales que era “crear autorretratos por medio del dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, etc., empleando variados materiales, técnicas y estilos” (Programa de estudios Segundo año medio). Tú escogiste témperas con tonalidades asociadas al género femenino para utilizar y pintar la vestimenta en la cual aparecías en el autorretrato. Debido a esto, los estudiantes comienzan a burlarse constantemente llamándote “gay”.

Qué tipo de argumentos crees que consideraron para llamarte gay? y ¿Por qué?

R: Porque desde muy pequeños nuestros padres nos decían que esos colores eran para las niñas, pero eso es ser ignorante, ya que un color no define el género de la persona o el estereotipo de uno

¿Por qué crees que el término “gay” se utiliza de manera ofensiva frecuentemente en las comunidades escolares masculinas?

R: Porque el término gay, en cierta forma se entiende a ser afeminado, uno lo utiliza como sinónimo de débil, no ser rudo, no ser desordenado, etc

Nombra 3 obras (Ejemplo: pinturas, esculturas) en las que tu creas que aparece el estereotipo de una persona homosexual que hallas visto o conocido en la asignatura Artes Visuales.

R:

- 1) El David
- 2) La creación de Adán
- 3) La muerte de Marat

¿En la clase de Artes visuales, has tenido la instancia para conocer y conversar sobre como los estereotipos de género actúan en nuestra sociedad? ¿Por qué?

R: (no responde)

ESTUDIANTE 6:

Te cambiaron de curso dentro de tu mismo colegio, tiempo más tarde la gran mayoría de los integrantes de este grupo te comienzan a rechazar porque en una de las actividades de la asignatura Artes Visuales que era “crear autorretratos por medio del dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, etc., empleando variados materiales, técnicas y estilos” (Programa de estudios Segundo año medio). Tú escogiste témperas con tonalidades asociadas al género femenino para utilizar y pintar la vestimenta en la cual aparecías en el autorretrato. Debido a esto, los estudiantes comienzan a burlarse constantemente llamándote “gay”. Qué tipo de

argumentos crees que consideraron para llamarte gay? y ¿Por qué?

R: Que el color rosa es asociado al genero femenini, demostrando poca masculinidad

¿Por qué crees que el término “gay” se utiliza de manera ofensiva frecuentemente en las comunidades escolares masculinas?

R: Porque toda persona que no haga algo que deben hacer los hombres se les dice como gay

Nombra 3 obras (Ejemplo: pinturas, esculturas) en las que tu creas que aparece el estereotipo de una persona homosexual que hallas visto o conocido en la asignatura Artes Visuales.

R: (no responde)

¿En la clase de Artes visuales, has tenido la instancia para conocer y conversar sobre como los estereotipos de género actúan en nuestra sociedad? ¿Por qué?

R: No, porque nosotros no estamos tan involucrados.

ESTUDIANTE 7:

Te cambiaron de curso dentro de tu mismo colegio, tiempo más tarde la gran mayoría de los integrantes de este grupo te comienzan a rechazar porque en una de las actividades de la asignatura Artes Visuales que era “crear autorretratos por medio del dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, etc., empleando variados materiales, técnicas y estilos” (Programa de estudios Segundo año medio). Tú escogiste témperas con tonalidades asociadas al género femenino para utilizar y pintar la vestimenta en la cual aparecías en el autorretrato. Debido a esto, los estudiantes comienzan a burlarse constantemente llamándote “gay”.

Qué tipo de argumentos crees que consideraron para llamarte gay? y ¿Por qué?

R: Porque el color rosa es para las mujer y si un hombre lo elige es muy femenino

¿Por qué crees que el término “gay” se utiliza de manera ofensiva frecuentemente en las comunidades escolares masculinas?

R: Porque el hombre se siente menos masculino o mas cuestionado cuando lo molestan por su sexualidad.

Nombra 3 obras (Ejemplo: pinturas, esculturas) en las que tu creas que aparece el estereotipo de una persona homosexual que hallas visto o conocido en la asignatura Artes Visuales.

R: (no responde)

¿En la clase de Artes visuales, has tenido la instancia para conocer y conversar sobre como los estereotipos de género actúan en nuestra sociedad? ¿Por qué?

R: No. ya que no es muy tomado hoy en día por nosotros los jóvenes.

ESTUDIANTE 8:

Te cambiaron de curso dentro de tu mismo colegio, tiempo más tarde la gran mayoría de los integrantes de este grupo te comienzan a rechazar porque en una de las actividades de la asignatura Artes Visuales que era “crear autorretratos por medio del dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, etc., empleando variados materiales, técnicas y estilos” (Programa de estudios Segundo año medio). Tú escogiste témperas con tonalidades asociadas al género femenino para utilizar y pintar la vestimenta en la cual aparecías en el autorretrato. Debido a esto, los estudiantes comienzan a burlarse constantemente llamándote “gay”. Qué tipo de argumentos crees que consideraron para llamarte gay? y ¿Por qué?

R: Es porque es el color asociado a los mujeres y si lo elijo me asocian con ser poco masculino.

¿Por qué crees que el término “gay” se utiliza de manera ofensiva frecuentemente en las comunidades escolares masculinas?

R: Porque se trata de llamar debiel o ser poco masculino

Nombra 3 obras (Ejemplo: pinturas, esculturas) en las que tu creas que aparece el estereotipo de una persona homosexual que hallas visto o conocido en la asignatura Artes Visuales.

R: (no responde)

¿En la clase de Artes visuales, has tenido la instancia para conocer y conversar sobre como los estereotipos de género actúan en nuestra sociedad? ¿Por qué?

R: No, debido a que no hemos dado la instancia a la profesora de partir el tema debido que no interesa aun.

