



Facultad de educación
Escuela de Humanidades y Ciencias
Departamento de Artes
Pedagogía en Educación Artística

REPERTORIO Y MATERIAL DIDÁCTICO PARA PRIMERO Y SEGUNDO AÑO BÁSICO.

Recopilación de material didáctico y repertorio graduado para la
adquisición de habilidades musicales.

SEMINARIO TÍTULO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN Y PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN
ENSEÑANZA BÁSICA Y MEDIA CON MENCIÓN EN MÚSICA.

Estudiante: Carlos Polit.

Profesor guía: Fernando Cárdenas Mayorga
Profesor de Artes Musicales
Magíster en Pedagogía Musical

Santiago, Chile
2018

Agradecimientos:

Agradecer probablemente es uno de los gestos más humanos que podemos realizar cuando un proceso se da por concluido, porque al hacerlo somos capaces de recordar a cada persona que a lo largo de nuestro camino ha sido significativa tanto en la construcción de una identidad profesional, individual, como en la integridad de nuestras vidas. Al reconocer, expresamos gratitud, reflejamos aquello que como seres pensantes y emocionales poseemos, que, a lo largo de un trabajo, una tesis o propuesta didáctica por su carácter académico y técnico no necesariamente se demuestra: el amor por lo que hacemos y la inspiración que día a día nos brindan esas personas para superarnos.

*Quiero agradecer a mi padre, madre y familia, a mi hermano y mi compañera de vida, a todas/os mis amigas y amigos, a mi profesor guía, jefe de carrera, académicos/as y funcionario/as de la universidad por hacerme conocer, inspirarme y darme la libertad de amar lo que hoy es mi vida... **la música y la pedagogía.***

TABLA DE CONTENIDOS

I	ANTECEDENTES.....	4
1.1	Justificación.....	4
1.2	Presentación de objetivos.....	5
II	MARCO CONCEPTUAL.....	6
2.1	Habilidades musicales.....	6
	El pulso.....	6
	El ritmo.....	6
	Coordinación.....	7
	El canto.....	7
	Entonación.....	7
	Memoria musical.....	8
	Disociación.....	8
III	MARCO TEÓRICO.....	9
3.1	Bases curriculares.....	9
3.2	Estándares para las carreras de pedagogía en educación musical.....	14
3.3	Concepto Kodály.....	18
IV	RECOPIACIÓN DIDÁCTICA.....	20
4.1	Rimas ritmizadas.....	23
4.2	Adivinanzas rítmicas.....	30
4.3	Rimas musicalizadas.....	37
4.4	Tabla de graduación de repertorio.....	41
4.5	Repertorio Graduado.....	43
V	CONCLUSIÓN Y PROYECCIÓN.....	103
5.1	Conclusión.....	103
5.2	Proyección.....	103
VI	BIBLIOGRAFÍA.....	104

I- ANTECEDENTES GENERALES

1.1 Justificación

Esta recopilación didáctica nace a partir de la experiencia y observación de las necesidades de material musical graduado para los niveles iniciales de la enseñanza básica durante la práctica profesional llevada a cabo en la escuela básica Blas Cañas (entre los meses de marzo y Julio del año 2018). En el transcurso de ésta, se ha podido observar la implementación del concepto Kodály, comprendiendo como a través de ciertas técnicas de enseñanza musical y un repertorio adecuado, los/as niños/as logran el goce de la clase de música, simultáneamente desarrollando a la par habilidades necesarias para la actividad musical.

Mediante este trabajo se pretende graduar un repertorio que sea transversal y progresivo para el canto de niños y niñas, respondiendo a las políticas públicas vigentes expresadas en las bases curriculares y los estándares para las carreras de pedagogía en educación musical desde el enfoque formativo Kodály. El presente, persigue la finalidad de facilitar a los/as docentes con formación Kodály del contexto nacional, material didáctico de alfabetización musical y goce estético de calidad que sirva de apoyo para el planteamiento de sus clases.

1.2 Presentación de objetivos

Objetivo general

- Presentar una recopilación de material musical didáctico y repertorio graduado, dirigido al desarrollo de habilidades musicales y aplicable en primero y segundo año de enseñanza básica del contexto nacional.

Objetivos específicos

- Seleccionar material musical didáctico y repertorio utilizado en aula, tanto en primero como en segundo básico.
- Clasificar el material musical didáctico y ordenar en relación a complejidad el repertorio musical seleccionado.
- Analizar los elementos musicales presentes en el repertorio con una finalidad didáctica.

II- MARCO CONCEPTUAL

En esta propuesta didáctica, el marco conceptual contiene una serie de conceptos claves que ayudan a comprender y unificar criterios, dado que algunos términos poseen diversas acepciones.

2.1 Habilidades musicales

Las habilidades en el contexto educativo, se definen como “ las capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad” (educación, Bases curriculares de enseñanza básica, 2013). Es así como a continuación, se hace necesario definir aquellas habilidades que, para el área de la educación musical, mediante esta recopilación didáctica se pretenden desarrollar.

Pulso

Según Latham (2002) en el *diccionario Oxford de la música*, es un elemento que da vida al ritmo y unidad básica de duración en la música. Los pulsos se clasifican normalmente de acuerdo con el lugar que ocupan en el compás: tiempos débiles (el segundo y el cuarto en un compás de cuatro tiempos, el segundo y el tercero en un compás de tres tiempos o el segundo en un compás de dos tiempos) y tiempos fuertes (el primero y, en menor medida, el tercero en un compás de cuatro tiempos; y el primero en un compás de 3 o de 2 tiempos).

Ritmo

En el *Nuevo diccionario de la música*, se define como el elemento vital de la música, que tiene estricta relación con la cualidad temporal del sonido, silencio y ruido. Es el encargado de proporcionar una organización y orden establecido al proceso musical, el cual está estrechamente vinculado a la sensación de movimiento. “El ritmo es posible debido a la conjugación del pulso y el acento”. (Candé, 2002)

En concordancia a Candé (2002), el *Diccionario Oxford de música* plantea que “el ritmo musical crea la sensación de abarcar todo lo que tiene que ver con el tiempo y el movimiento, es decir, con la organización temporal de los elementos de la música.” (Latham, 2002)

Coordinación

Según Connolly (1980), Keogh y Sugden (1985), este concepto se refiere a la forma eficaz de moverse y controlar los objetos cuando nos enfrentamos a una tarea motora. El nombre que asignan a esta habilidad es el de “competencia motriz”.

Gardner plantea que (1995) La competencia motriz o inteligencia cinético corporal supone el control de las propias acciones para resolver problemas motrices. “La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras orientadas hacia un objeto determinado. Ese ordenamiento significa la armonización de todos los parámetros del movimiento en el proceso de interacción entre el deportista y la situación ambiental respectiva.” Meinel y Schnabel (1987)

El canto

Según *The new grove dictionary of music and musicians (1980)*, el canto es “el arte de modular la voz, acentuando o apoyando sus diversas inflexiones para producir sonidos que convierten la palabra en música”.

“Sus orígenes se remontan a la prehistoria, en la búsqueda del ser humano del ritmo e inflexiones del lenguaje en su comunicación” (Latham, 2002). Según Ana L. Frega (1996) “esta habilidad comprende un grupo de otras que le son tributarias y que deben irse recorriendo de forma paulatina”.

Entonación

Este concepto hace referencia al grado de precisión con el que se produce la altura en una interpretación respecto a una afinación específica (Randel, 2008). Según el *Diccionario Oxford de la música* es la afinación de un ejecutante que puede diferenciarse como buena o mala **entonación**. (Latham, 2002), es decir, la entonación determina si el sonido se reproduce perfectamente **sintonizado** o no. Una nota que se canta o se toca en un instrumento puede ser demasiado aguda (mayor frecuencia que el tono de referencia) o grave (frecuencia más baja que el tono de destino).

Memoria musical

Según Willems (1968) esta habilidad consiste en la capacidad del ser humano para retener, mediante un proceso psicológico y físico, sonidos, ritmos, imágenes (textos y partituras), nombres de notas y movimientos complejos (sensaciones físico-corporales) a través de la memoria auditiva, visual, rítmica muscular, táctil y nominativa. El desarrollo de la memoria musical es una tarea de importancia primordial, ya que los recuerdos musicales que están en nuestro subconsciente, particularmente aquellos que se almacenaron por medio del canto, son los medios más importantes para el desarrollo del oído interno (Hegyi, 1975).

Disociación

Es una habilidad por la cual se pueden separar mentalmente y ejecutar elementos musicales que aparecen unidos, generalmente esta separación de elementos implica la ejecución musical simultánea de estos mediante diferentes extremidades y/o el uso vocal. Según Hurtado y Corvalán (1993), esta habilidad requiere del control y coordinación de cada elemento a ejecutar, su desarrollo representa la paulatina desaparición de movimientos sincinésicos, los cuales son movimientos involuntarios e inconscientes que se producen cuando se realiza otro movimiento voluntario y consiente (Palencia 2000).

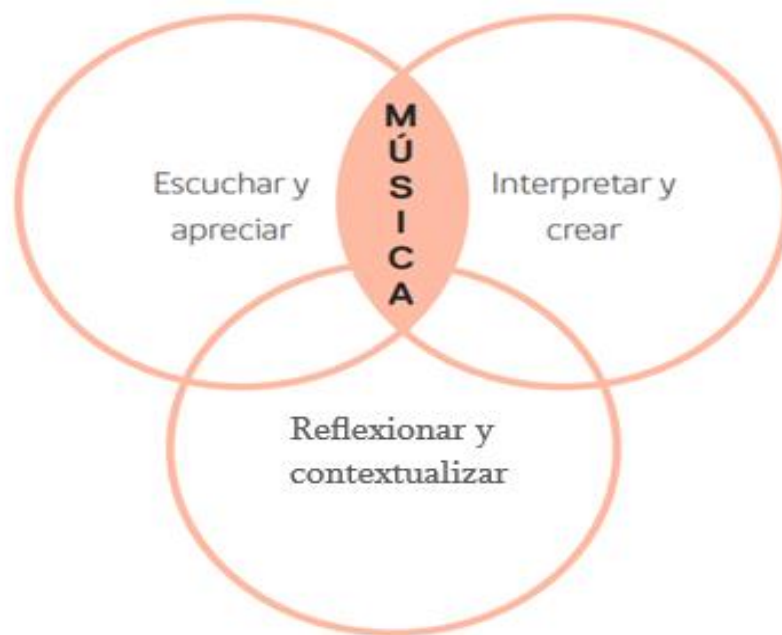
III- MARCO TEÓRICO

El propósito de este capítulo, es servir de base contextual para la presentación de esta recopilación didáctica. Para ello se exponen algunos aspectos de la política pública vigente dentro del cual está inserto este trabajo. Estos son: Las actuales bases curriculares de la educación musical (2013), los estándares pedagógicos-disciplinarios en educación musical desarrollados por el CPEIP para los profesores/as (2016) y finalmente, antecedentes y principios del “concepto Kodály”.

3.1 Bases curriculares en educación musical.

Las bases curriculares son el documento principal del currículum nacional, que explicita los sentidos, énfasis y principios que fundamentan la propuesta curricular, estableciendo los objetivos de aprendizaje (OA), los cuales comprenden habilidades, actitudes y conocimientos mínimos que se espera que los/as estudiantes desarrollen en cada una de las asignaturas y niveles de enseñanza (Educación Parvularia, Básica y Media). Estas “constituyen, asimismo, el referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a los múltiples contextos educativos, sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país” (educación, Bases curriculares de enseñanza básica, 2013).

Los planes y programas de educación musical se estructuran en torno a tres ejes fundamentales, los cuales se desarrollan a través de los Objetivos de aprendizaje. A cada uno de estos ejes, le corresponden uno o más objetivos de aprendizaje que definen los aprendizajes terminales esperables para un nivel determinado. El fenómeno musical surge de la interacción de estos ejes:



1. Eje Escuchar y apreciar (OA1, OA2 Y OA3): En este eje se plantea la finalidad de abrir espacios de la clase para la escucha activa de los/as estudiantes, de manera que aprecien los sonidos y la música, reflexionando en torno a ellos, mediante el análisis, apreciación y/o crítica. Esto conlleva, en una primera instancia, a descubrir los sonidos y las músicas que les rodean, para posteriormente conocer y analizar aspectos técnicos y expresivos del lenguaje musical, fortaleciendo conexiones personales de los/as niños/as entre la música, las propias vivencias y emociones.
2. Eje Interpretar y crear (OA4, OA5 Y OA6): Este eje persigue como finalidad la interpretación y creación musical de los/as estudiantes, haciendo alusión y comprendiendo toda actividad musical que surge como expresión de los grupos humanos. En música, la respuesta frente a lo escuchado puede producirse por medio de la escucha activa de una obra, su interpretación o la creación (dirigida o libre) de una nueva.
3. Eje Reflexionar y contextualizar (OA7): Mediante este eje se pretende generar en los/as estudiantes pensamiento y análisis acerca de la actividad musical en aula, comprendiendo y evidenciando los fenómenos musicales de diferentes lugares y culturas, así como también el contexto en el que se originan. Transversal se hace que los/as niños/as conozcan y valoren su cultura local o de origen a partir del contacto con expresiones musicales de otros lugares, ya que ello favorece el respeto por la diversidad cultural-humana.

A continuación, se muestran los distintos ejes y los objetivos de aprendizaje relacionados. Estos son iguales tanto para primero, como segundo año de enseñanza básica:

ESCUCHAR Y APRECIAR

- OA__1** Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.
- OA__2** Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).
- OA__3** Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:
- › tradición escrita (docta)
 - piezas instrumentales y vocales de corta duración (por ejemplo, piezas del *Álbum para la juventud* de R. Schumann, piezas de *Juguetería* de P. Bisquert)
 - › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
 - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos
 - › popular (jazz, rock, fusión, etc.)
 - música infantil (por ejemplo, canciones como *El Negro Cirilo* y videos como *Los gorrioncitos* de Tikitiklip)
- (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).

INTERPRETAR Y CREAR

- OA__4** Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.
- OA__5** Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.
- OA__6** Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

REFLEXIONAR Y CONTEXTUALIZAR

- OA__7** Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

- Educación, M. d. (2013). Bases curriculares enseñanza básica. En M. d. educación, *Programa de Estudio*. Santiago : Ministerio de educación .

Los Objetivos de Aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares definen los desempeños mínimos que se espera que todos/as los/as estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales para que ellos/as alcancen un desarrollo armónico e integral, que les permita enfrentar su futuro con todas las herramientas necesarias, participando de manera activa y responsable en la sociedad. Según las Bases curriculares de enseñanza básica, 2013 los componentes de los objetivos de aprendizaje se definen como:

- **Habilidades:** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social. En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos.
- **Conocimientos:** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión.
- Las actitudes son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas. Incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas hacia determinados tipos de conductas o acciones.

La presente selección de material musical está relacionada con ciertos objetivos de aprendizaje, principalmente los pertenecientes a los ejes ***Interpretar y Crear***, como también ***Escuchar y Apreciar***. Estos objetivos son:

- **OA 1 Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.**

Este objetivo es desarrollado en esta recopilación a través de un material musical en el que se incluyen patrones rítmicos, giros melódicos, identificación de alturas, pulso, ritmos y entonación de canciones infantiles que contienen los elementos del lenguaje musical presentados en los planes y programas mismos.

- **OA4 Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.**

Este objetivo de aprendizaje se evidencia a lo largo de las diversas unidades y niveles, cuando los y las estudiantes son capaces de participar en una variedad de canciones, versos rítmicos, así como también de acompañamientos libres y dirigidos de canciones aprendidas con percusión corporal o instrumentos de percusión no convencionales.

- **OA5 Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.**

Este objetivo de aprendizaje se evidencia a lo largo de las unidades y niveles, cuando los y las estudiantes participan en juegos de imitación y creación musical, mediante la exploración vocal o instrumental de acompañamientos simples para canciones.

- **OA6 Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.**

Este objetivo de aprendizaje se evidencia a lo largo de las unidades y niveles, cuando los/as estudiantes son capaces de ensayar y cantar repertorio aprendido ante sus propios/as compañeros/as, poniendo énfasis en prestar atención a las señales del/a director/a y respetando la participación de todos al presentar su trabajo musical.

3.2 Estándares disciplinarios en educación musical.

Los Estándares Pedagógicos y Disciplinarios son diversos documentos vigentes desde el año 2013 definen las habilidades, conocimientos y disposiciones desarrolladas en la formación universitaria que se espera, manifiesten los/as egresados/as de carreras de pedagogía desde sus diversas especialidades. Fue el Ministerio de Educación el organismo que encargó la elaboración de estos estándares, dirigidos específicamente para la docencia en Educación Básica y Educación Media.

“El concepto de estándar, en el contexto educacional, se entiende como aquello que todo docente debe saber y poder hacer para ser considerado competente en un determinado ámbito” (CPEIP, 2014) . Para este trabajo nos focalizaremos en los estándares para la enseñanza de las Artes musicales en educación básica.

En los estándares para la formación inicial docente de Música nos encontramos dos ámbitos: los **estándares disciplinarios**, aquellos que hacen referencia al dominio y ejecución de la música como disciplina o cuerpo de conocimiento, en el que se engloban las habilidades, lenguaje y manejo conceptual propios del área musical (interpretar, componer, improvisar música; expresar corporalmente, discriminar auditivamente, escribir y leer música; analizar, reflexionar, apreciar música) y los relativos a **la enseñanza y aprendizaje de la música**, “los cuales, por la especificidad de la disciplina, escapan al conocimiento general de la pedagogía y la enseñanza” (CPEIP, 2014).

Los estándares disciplinarios se plantean a partir de la definición de las siguientes cuatro áreas temáticas:

- A- Prácticas de expresión musical: considera el conocimiento de los principios técnicos básicos de las prácticas de ejecución y creación musical. Esto incluye el dominio técnico e interpretativo de la voz, las capacidades de ejecución musical instrumental como solista o en conjunto, la dirección de conjuntos, la musicalización de textos e imágenes, la creación de secuencias musicales originales, y la ejecución de danzas chilenas y latinoamericanas, entre otros.
- B- Sistemas simbólicos de codificación y organización musical: organiza los saberes relativos al lenguaje musical, en tanto procesos relativos a la escritura y la lectura, como también en términos de conceptos y términos específicos relativos a la teoría musical. Entre éstos se encuentra el dominio de los principios y modos en que se organiza el discurso musical, y su relación con los principios estéticos que subyacen a la estructura del mismo. Junto a esto, el área reúne conocimientos relativos a los componentes del lenguaje musical, sus diversas formas de codificación, así como el conocimiento de aplicaciones tecnológicas de apoyo a los procesos de práctica y aprendizaje del lenguaje musical.
- C- Relaciones entre música, sociedad y cultura: comprende dos ámbitos de saberes. En primer lugar, conocimiento de los procesos asociados a la historia de la música de la tradición europea y americana, en términos de desarrollo histórico y musical; en segundo lugar, el conocimiento de las formas y modos como la música se relaciona con la cultura, en términos de productos culturales, usos y funciones de la música, y en relación al rol que le cabe a la educación musical, en el desarrollo de la música con la sociedad y la cultura.
- D- Enseñanza y evaluación de la Música: Se refiere a conocimientos específicos que apuntan al *cómo* aprenden música los/as estudiantes y los procesos de orden físico, social y afectivos que se encuentran a la base del aprendizaje. Asimismo, conocimientos relacionados a la enseñanza específica de la música, considerando el dominio de diversos enfoques, conceptos, metodologías y estrategias. Finalmente, contempla conceptos y prácticas de evaluación del aprendizaje musical, los que aplica para observar, formular juicios y retroalimentar el aprendizaje musical de todos sus estudiantes.

En el marco de la presente recopilación didáctica, se identifican aquellas áreas temáticas en las que se aborde y mencione el canto como una habilidad preponderante para el desenvolvimiento profesional del/a profesor/a de música dentro del contexto escolar. Para ello se hace alusión a las competencias de dominio del lenguaje musical, conocimiento de enfoques didácticos y enseñanza musical. A continuación, se describen los estándares que tienen relación con esta recopilación didáctica:

Estándar nro. 1: *Demuestra dominio técnico de la voz hablada y cantada, de la ejecución musical en instrumentos melódicos, armónicos y de percusión, la dirección de conjuntos y la realización de arreglos, adaptaciones, improvisaciones; la musicalización de textos e imágenes, la creación de secuencias musicales originales, y la ejecución de danzas chilenas y latinoamericanas como medio de expresión artística e identitaria.* (CPEIP, 2014)

Este estándar pertenece al área temática ***Prácticas de expresión musical*** y en él se espera que el profesor o profesora “demuestre dominio sobre diversas prácticas musicales, considerando como base el desarrollo de habilidades y conocimientos relativos a la ejecución musical solista y en conjuntos de voces” (CPEIP, 2014) así como también en el caso de instrumentos melódicos y armónicos. Este estándar se evidencia cuando:

El/la profesor/a es capaz de cantar como solista o en conjunto, demostrando manejo expresivo del fraseo, la articulación y la intensidad, reflejando también dominio de afinación interna y otras habilidades musicales. Por otra parte, se considera como parte importante de este estándar la capacidad del/la profesor/a para ejecutar algún instrumento armónico, de manera que pueda acompañar el canto, instrumentos solistas o conjuntos instrumentales/vocales, evidenciándose dominio técnico del instrumento en el manejo de la agógica, intensidad, fraseo y articulación.

El desarrollo de este estándar mediante la presente propuesta didáctica, se evidencia en la dinámica de clase, en la que el/la profesor/a acompañará instrumentalmente a los educandos para el canto de repertorio tradicional y de lírica infantil. De igual manera, se evidencia en el empleo, selección y musicalización de material para alfabetización musical pertinente para el registro del/la infante, siempre apoyando vocalmente al grupo curso en cada una de las actividades, como también dirigiéndolo mediante el uso de señales de mano y otras estrategias dispuestas para el desarrollo de la entonación y el canto en los niños/as.

Estándar nro. 3: Demuestra dominio de los componentes del lenguaje musical y sus formas de codificación, mediante el reconocimiento auditivo de dichos componentes, su notación, transcripción y lectura, y de diversas aplicaciones tecnológicas de apoyo a los procesos de práctica y aprendizaje del lenguaje musical.

El desarrollo de este estándar mediante la presente recopilación didáctica, se evidencia en el empleo de estrategias y metodologías graduadas por parte del/la profesor/a, que desarrollen de manera progresiva en el/la estudiante un entendimiento del lenguaje musical implícito en cada una de las canciones presentadas, permitiéndole a los/as niños/as desarrollar las habilidades de codificación musical.

Estándar nro. 7: *Demuestra dominio de enfoques, conceptos, metodologías y estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión musical individual y colectiva, incluyendo los procesos de interpretación vocal, instrumental o mixto, la creación de adaptaciones instrumentales, arreglos, improvisaciones o creaciones musicales originales.* (CPEIP, 2014)

Este estándar pertenece al área temática ***Enseñanza y evaluación de las artes musicales*** y en él se espera que el profesor o profesora “conozca las didácticas específicas, estrategias y herramientas metodológicas para enseñar y conducir procesos de aprendizaje de las prácticas de expresión vocal e instrumental, la práctica musical en conjuntos vocales, instrumentales o mixtos “ (CPEIP, 2014) así como también capacidades para improvisar, además de la creación de música original o de arreglos para la música ya existente en voz o distintos instrumentos. Este estándar se manifiesta cuando:

El/la profesor/a identifica los fundamentos básicos que participan de la impostación vocal y el canto, dominando herramientas didácticas para enseñarlos, estrategias y herramientas metodológicas para el desarrollo de afinación interna de los/as estudiantes, además de manejo expresivo del fraseo, articulación e intensidad del canto. Parte importante de este estándar hace referencia al uso adecuado por parte del/la profesor/a, de estrategias y herramientas metodológicas para el desarrollo de la interpretación musical solista o conjunto en uno o más instrumentos melódicos, así como también en el caso de los conjuntos vocales.

El desarrollo de este estándar mediante la presente recopilación didáctica, se evidencia en el empleo de estrategias y material graduado por parte del/la profesor/a, que desarrollen de manera progresiva en el/la estudiante habilidades musicales.

3.3 El Concepto Kodály.

El planteamiento y trabajo de esta propuesta didáctica es planteado a partir de los principios pedagógicos del "Concepto Kodály", el cual posee una perspectiva de educación musical como una experiencia lúdica y dinámica desde los niveles iniciales de la educación pre-escolar, como escolar.

Zoltán Kodály (Kecskemét, 1882 - Budapest, 1967) fue un Compositor, crítico musical y musicólogo étnico húngaro. En 1900 se trasladó a Budapest, y estudió composición en la Academia Musical, y Filología en la universidad. Entre 1906 y 1907 perfeccionó sus estudios en París con C. Widor, y al regresar a su patria fue nombrado profesor del Instituto Musical de la capital, donde había sido estudiante. (Music.", s.f.)

Las ideas de Zoltán Kodály sobre educación musical generalmente se reconocen con la denominación de **Método Kodály**, sin embargo, es más preciso referirnos al término como **Concepto Kodály**, ya que el compositor mismo no resolvió ningún proceso metodológico completo ni detallado de la enseñanza de la música, en lugar de eso formulando principios que posteriormente fueron plasmados en las aulas como metodologías de enseñanza musical. Esta adaptación posterior de sus principios a la realidad educativa, fue elaborada y desarrollada por sus discípulos y seguidores, poniéndose en práctica gradualmente desde 1950, cuando se fundó la primera escuela primaria de música en Kecskemét, Budapest y ciudades rurales.

Los principios articuladores del concepto Kodály son:

- Estímulo temprano para una educación musical significativa: según Kodály, dentro del sistema escolar, la enseñanza de la música debe comenzar desde el jardín de infantil, de modo que el niño/a pueda comprender los fundamentos de la música a una edad temprana, ya que el desarrollo de la audición musical solo puede ser exitoso si se inicia de forma lúdica antes de los seis años.
- Una clase de educación musical entretenida: Para Kodály la primera tarea para el maestro es "enseñar música y cantar en la escuela de tal manera que no sea una tortura, sino una alegría para el alumno; infunde en él una sed de música más fina, una sed que durará toda la vida " (Music.", s.f.)

- Formación de buenos/as maestros/as de educación musical: De acuerdo con el concepto Kodály, la enseñanza en las escuelas mejorará si primero se capacita a buenos maestros que desarrollen el oído del/a estudiante, brindando así un conocimiento musical global. Kodály al mismo tiempo planteaba la necesidad de trabajar a la par de esta formación, el manejo de un repertorio pertinente para el/la infante en sus distintas etapas de crecimiento, afirmando que “también necesitamos buena música disponible para niños y para principiantes en la formación del oído” (Music.", s.f.).

- Transmisión de la música en la educación a través del canto: en el siglo de la tecnología audiovisual, Kodály enfatizaba que solo la actividad concreta puede llevar a alguien a una comprensión y apreciación reales de la música, ya que el simple hecho de escuchar música, es uno de los medios para la comprensión de la música, pero no es suficiente. Varias veces enfatizó que "si uno intentara expresar la esencia la educación en una palabra, solo podría ser: cantar" (Music.", s.f.), explicando su opinión con dos argumentos: en primer lugar, la voz humana es el único "instrumento" que está disponible y al alcance de todos/as . En segundo lugar, “nuestra era de mecanización conduce por un camino que termina con el hombre mismo como una máquina; solo el espíritu del canto nos puede salvar de este destino” (Music.", s.f.)

- Su concepto pedagógico determinó también un vínculo entre la base vocal y la enseñanza instrumental: "El que aprendió música vocal primero y luego la interpretación instrumental, estará más listo para captar los melos de cualquier tipo de música [...] A través del canto, el/la estudiante adquiere una habilidad de lectura que le facilita acercarse al trabajo de los grandes espíritus " (Music.", s.f.)

Son bajo estos principios que el “concepto educativo musical Kodály”, se comienza a trabajar desde las aulas como un sistema para la educación general, con la finalidad de proporcionar una cultura musical real a todos/as. A partir de esta concepción pedagógica, se desarrolla una didáctica, estrategias de enseñanza y metodología enfocadas en la adquisición de habilidades musicales de los niños/as, rescate de las raíces e identidad a partir de un repertorio tradicional, así como también en la generación y experimentación del goce estético en ellos/as, haciendo de la clase de educación musical una instancia de aprendizaje lúdico y gradual.

IV- RECOPIACIÓN DIDÁCTICA

La presente recopilación didáctica, consta de material didáctico y repertorio graduado orientado a la alfabetización musical y goce estético, mediante:

- 14 rimas ritmizadas.
- 12 rimas musicalizadas.
- 14 adivinanzas rítmicas.
- 30 canciones del repertorio de lírica infantil.

Cada uno de los elementos que forman parte de la propuesta, se desarrollan mediante una previa planificación para la preparación de aquellos aspectos rítmicos y melódicos a resolver. Sin embargo, antes de estas preparaciones del repertorio, lo primero a considerar es qué habilidades se busca desarrollar y reforzar para la formación musical del/la estudiante:

- Pulso.
- Ritmo.
- coordinación.
- Canto.
- Entonación.
- Memoria musical.
- Disociación.

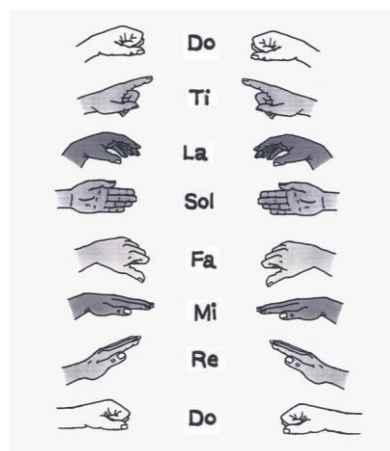
Teniendo en cuenta esta serie de habilidades a desarrollar, se necesitan diversas estrategias para el desarrollo de las mismas aplicadas a un repertorio graduado. Los criterios para graduar o clasificar repertorios para los distintos cursos son proporcionales a los niveles de logro y adquisición de habilidades. Estos criterios son:

- Dificultad rítmica de la canción de lírica infantil.
- Dificultad de los giros melódicos de la canción de lírica infantil.
- Búsqueda de la tonalidad adecuada y pertinente para la voz de los/as niños/as.

Respecto a las estrategias para el trabajo de este repertorio nos encontramos con diversas actividades y dinámicas lúdicas para el trabajo en aula, aplicables a la preparaciones rítmicas y melódicas del repertorio y rimas expuestas mediante esta recopilación didáctica. Estas estrategias son:

- Lectura de notación de varillas en “titi” y “ta” (doble corcheas y negras): Esta estrategia es tal vez el primer paso para la formación de la lectoescritura musical, la cual acorde al avance del educando incrementará en sus niveles dificultad. Consiste en la lectura de patrones rítmicos simples con dobles corcheas y negras en notación de varillas. Mediante esta estrategia se trabaja la memoria musical, el sentido de pulso y ritmo.
- Percusión/lectura de tarjetas rápidas: Consiste en la percusión de patrones rítmicos escritos en tarjetas didácticas mostradas por el profesor al grupo curso, trabajando así el sentido de pulso y ritmo.
- Ecos rítmicos simples: Consiste en la imitación de patrones rítmicos ejecutados por el/la profesor/a y repetidos por los/as estudiantes. Mediante esta estrategia se trabaja la memoria musical, el sentido de pulso, ritmo y disociación.
- Ecos rítmicos desplazados: Consiste en la imitación por parte del grupo-curso de patrones rítmicos ejecutados por el/la profesora/a. Estos ecos rítmicos particularmente son ejecutados en desfase, haciendo referencia con esto a que los/as estudiantes percutirán un ritmo distinto del que están observando, reteniendo en su memoria el observado y repitiéndolo posteriormente. Mediante esta estrategia se trabaja la memoria musical, el sentido de pulso, ritmo y disociación.
- Lectura de nota voladora: Se hace referencia con esto, a la preparación y entonación de los giros melódicos de una canción, siendo estos expuestos en la pizarra generalmente con una escalera que contiene el repertorio de sonidos de la música a enseñar. El/la profesor/a apuntará a cada nota presentada, mientras los/as estudiantes entonarán las alturas indicadas. Mediante esta estrategia se trabaja la afinación y la memoria musical.

- Señales de mano: Hace referencia a la fonomimia empleada para el reconocimiento de las notas musicales a entonar por parte del grupo curso, utilizada tanto en el saludo, como en los procesos de preparación melódica de una canción. Mediante esta estrategia se trabaja la afinación y la memoria musical.



- Dictados melódicos simples (l-s-m): consiste en el dictado de giros melódicos, los cuales fluctúan entre las notas la, sol y mi. Estos deben ser descifrados por los/as estudiantes, tanto en sus aspectos melódicos, como rítmicos, trabajando y potenciando así la memoria auditiva del educando, además del sentido de ritmo y pulso.
- Imitación de giros melódicos: Consiste en la entonación por frases de giros melódicos escuchados previamente por los/as estudiantes. Generalmente, esta imitación de giros melódicos se da con la verbalización de sílabas onomatopéyicas, como por ejemplo “lu”. Mediante esta estrategia se trabaja la afinación, pulso, ritmo y memoria musical.
- Juegos con desafíos rítmicos: Consisten en diversos juegos tradicionales, mediante los cuales se plantearán desafíos que involucren el desarrollo de la coordinación, disociación, sentido de pulso, ritmo, entonación y memoria musical.
- Canto con acompañamiento de ostinatos rítmicos: hace referencia al canto de canciones enseñadas por el/a profesor/a, acompañado por un patrón rítmico reiterativo. Mediante esta estrategia se trabaja la afinación, pulso, ritmo, memoria musical y disociación.

Ya habiendo explicado algunas de las estrategias didácticas que los/as docentes pueden emplear para la alfabetización musical o enseñanza una canción, se expone a continuación el material recopilado y seleccionado para este trabajo, el cual consta de rimas y adivinanzas rítmicas, como también de un repertorio graduado en niveles de dificultad para primero y segundo básico. Se propone que tanto las rimas como el repertorio sean trabajados a la par, destinando a la clase distintos momentos.

4.1 Rimas ritmizadas.

Mediante esta dinámica, se pretende que el/la estudiante posterior a la repetición de una rima, memorice el ritmo de sus versos, finalmente procesándolos mentalmente y descifrándolos en dobles corcheas (titi), negras (ta) y silencios de negra.

1-

Ca-mi	- nan - do	con Jo	- sé
u - na	ca - ja	meen - con	- tré
muy bri	- llan-te	e - rael	o - ro
queen la	ca - ja	yo ha	- llé.















2-

El lo	- ro de	- jó deha	- blar
se tie	- ne quea	- li - men	- tar
a su	jau-la	ya se	va
pa-ra	co-mer	y ju	- gar.

3-

			
San I -	si - dro	bar - bas	deo - ro
			
rue-gaa	Dios que	llue - vaa	cho - rros
			
san I -	si - dro	la - bra -	dor
			
rue-gaa	Dios que	sal - gael	sol.

4-

			
E - ran	tres chan -	chi -	tos
			Z
Juan Pe -	droy Jo -	sé	
			
Gor - dos	chi - qui -	ti -	tos
			Z
co - moel	pa - dreAn -	drés.	

5-

En la	sel-vaes	- ta - ba	yo
Con la	ze-bra	yel le	- ón
El le	- ón quie	- re co	- mer
La ze	- bra see	- chóa co	- rrer.

6-

Ca - ba	- lli - to	blan	- co
			Z
Llé - va	- me dea	- quí	
Llé - va	mea mi	pue -	blo
			Z
Don-de	yo na	- cí.	

7-

El lo	- ri - to	Pan	- cho
Can - ta	to - doel	dí -	a
Can - taen	la ma	- ña	na
Yal fi	- nal del	dí -	a.













8-

Un ga	- ti - to	lo	- co
			Z
un ár	- bol tre	- pó	
e - ra	tan in	- quie	- to,
			Z
pron - to	sea - bu	- rrió.	

9-

	-			
Un bi		chi-to	de san	Juan
				
Vue-la ,		vue-la	sin ce -	sar
				
Bus-ca		co - mi	- di	- ta
				
Mue-ve		sus a	- li	- tas.

10-

				Z
El		a - la	- crán	
				Z
Pi - ca		sin ce	- sar	
				Z
Es		pe - lea	- dor	
				Z
Y re	-	fun- fu	- ñón.	

11-



A - rre



a - rre



mi bu - rri - to



A - rre



a - rre



por fa - vor



Que con



es - te



tro - te - ci - to



Se nos



vaa po -



ner el



sol.

12-



To - co



to - co



to - co



di - go



si mee -



no -



jo



un go -



ri - la



soy



Z



co - mo



a mian



to -



jo.

13-

Za - pa	- ti - to	de cha	- rol
Bo - te	lli - ta	de li	- cor
Hay de	men - ta	hay de	ro - sas
Pa la	gen - te	mu - chas	co - sas.


14-


Cai - pi	- ri - toy	su mu	- jer
Se sen	- ta - ron	a co	- mer
Cai - pi	- ri - to	see - no	- jó
Y de	ra - bia	no co	- mió.


4.2 Adivinanzas rítmicas.


Mediante esta dinámica, se pretende que el/la estudiante posterior a la repetición y memorización de una adivinanza, adivine el elemento al que se hace alusión, memorice el ritmo de los versos de la misma, procesándolos mentalmente y descifrándolos en dobles corcheas (titi), negras (ta) y silencios de negra.


1-  Z
En la pla-yaes – tá


 Z
En gran can-ti - dad **(La arena)**



Si jue - gas con e - lla

 Z
Te di - ver- ti - rás.

2- 
En to - do mo - men - to

 Z
voy a tra - ba - jar, **(El corazón)**


en tu pe-cho sue - no

 Z
con rít - mo tic - tac.

3- 
 Ven al cam - po por las no-ches

 si me quie-res co - no - cer,

 soy se - ñor de gran-des o-jos

 ca- ra se-riay gran sa - ber.

(El búho)







4- 
 Si loes - cri-bes co-mo es,

 de la sel-va soy el rey

 Si loes - cri-bes al re - vés

 Pue-do ser el gran no - el.

(El león)

5-    
 Ver-de co-moel cam - po,
   **Z**
 ya-ma ri - llo es
   
 Ha-bla co-moel hom - bre,
   **Z**
 Pe-roun a - ve es.

(El loro)

6-    
 Él es un gran se-ño - rón,
   
 con un pan-ta lón-ma - rrón
   
 Tie-neun tron-co fir - me
   
 ver-des ho-jas por mon - tón.

(El árbol)

7- 
 Es re - don-da co-moun que-so

 na-die pue-de dar-leun be-so

 es vi - si - ble por las no-ches

 yal dor - mir-me yo laob - ser-vo.

(La luna)

8- 
 Es gor - di - toy ro-sa - di-to

 pe-roes muy glo - tón

 pa-tas gor-das chi-qui ti - to

 siem-pre ha-ce oink!

(El cerdo)

9-



U - na vie-ja con un dien-te



lla-maa mu-cha gen - te

(La campana)



de me - tal pe - sa-doy gor-da



sue-nay sue-na fuer - te.

10-



Blan-co fue mi na-ci - mien-to



ver- de mi ni - ñez,

(La mora)



ro - jo fue mi cre-ci - mien-to



ne-gra mi ve - jez.

11-



Ten-go mu-chos pie-ce- ci- tos



Cien za - pa-tos me sa - qué



Ne-gro soy y muy lar- gui-to



Len-toy fla-co so-bran pies.

(El ciempiés)

12-



con va - ri-llas me sos-ten-go



ra - pi - di-to mea-bri - rás




con la llu-via voy y ven-go




con-mi - go te cu-bri - rás.

(El paraguas)

13-


Por la no- che yo lo u- so


Pa-rair - mea dor - mir


En el dí-a me lo qui-to


Pa-raa - sí sa - lir.

(El Pijama)

14-


Tie-ne cua-tro dien - tes


Pe-ro él no muer - de


De me - tal li - ge - ro


Sir-ve cuan-doal - muer - ce.

(El tenedor)

4.4 Rimas musicalizadas

➔ **Las rimas de alfabetización musical expuestas a continuación contienen las alturas: s-m.**

➔ Mediante estas se pretende que el/la estudiante:

- 1- Repita y memorice la rima de manera hablada y a pulso.
- 2- Escuche y entone la rima ya musicalizada.
- 3- Descifre la rítmica de las rimas musicalizadas en “ti-ti” y “ta”.
- 4- Descifre los aspectos melódicos de la rima musicalizada con apoyo de las señales de mano.
- 5- Cante la rima musicalizada, haciendo uso de las señales de mano en base a las alturas descifradas.

2-

s s	m m	s	m
Un ga -	ti- to	lo -	co

s s	m m	s	
un ár -	bol tre -	pó	

s s	m m	s	m
e - ra	tan in -	quie -	to,

s s	m m	s	
pron-to	sea -bu -	rrió.	

1

s s	m m	s s	m
Ca - mi -	nan - do	con Jo -	sé

s s	m m	s s	m
u - na	ca - ja	meen - con -	tré

s s	m m	s s	m m
muy bri -	llan - te	e - rael	o - ro

s s	m m	s s	m
queen la	ca - ja	yo ha -	llé.

3 -

m	s s	s	
El	a - la -	crán	

m m	s s	s	
Pi-ca	sin ce -	sar	

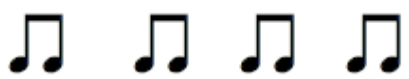
m	s s	s	
Es	pe-lea -	dor	

m m	s s	m	
Y re -	fun-fu -	ñón.	

→ **Las rimas de alfabetización musical expuestas a continuación contienen las alturas: l-s-m.**


→ Mediante estas se pretende que el/la estudiante:


- 1- Repita y memorice la rima de manera hablada y a pulso.
- 2- Escuche y entone la rima ya musicalizada.
- 3- Descifre la rítmica de las rimas musicalizadas en "ti-ti" y "ta".
- 4- Descifre los aspectos melódicos de la rima musicalizada con apoyo de las señales de mano.
- 5- Cante la rima musicalizada, haciendo uso de las señales de mano en base a las alturas descifradas.


5- 
 m m s s l l s s
 San I - si-dro bar-bas deo-ro



 m m s s l l s s
 rue-gaa Dios que llue-vaa cho-rrros



 m m s s l l s
 san I - si-dro la-bra - dor



 m m s s l l s
 rue-gaa Dios que sal -gael sol.

4- 
 s s m m s s m
 El lo - ro de - jó deha - blar


 s s l l s s m
 se tie - ne quea - li - men - tar


 s s m m s s m
 a su jau - la ya se va


 s s l l s s m
 pa - ra co - mer y ju - gar.

6- 
 s s m m s m
 El lo - ri - to Pan - cho


 s s l l s m
 Can-ta to-doel dí - a


 s s m m s m
 Can-taen la ma - ña - na


 s s l l s m
 Yal fi - nal del dí - a.

→ **Las rimas de alfabetización musical expuestas a continuación contienen las alturas: l-s-m-r-d.**

→ Mediante estas se pretende que el/la estudiante:

- 1- Repita y memorice la rima de manera hablada y a pulso.
- 2- Escuche y entone la rima ya musicalizada.
- 3- Descifre la rítmica de las rimas musicalizadas en "ti-ti" y "ta".
- 4- Descifre los aspectos melódicos de la rima musicalizada con apoyo de las señales de mano.
- 5- Cante la rima musicalizada, haciendo uso de las señales de mano en base a las alturas descifradas.

8-

s s	l l	s	m
Ca-ba -	lli-to	blan -	co

s s	l l	s	
Llé-va -	me dea -	quí	

s s	m m	s	m
Llé-va -	mea mi	pue -	blo

s s	m r	d	
Don-de	yo na -	cí.	

7-

m m	s s	l l	s
En la	sel-vaes	ta-ba	yo

m m	s s	m r	m
Con la	ze-bra	yel le -	ón

m m	s s	l l	s
El le -	ón quie -	re co -	mer

m m	s s	m r	d
La ze -	bra see -	choa co -	rrer.

9 -

s s	m m	r r	d
Cai-pi -	ri-toy	su mu -	jer

s s	l l	s s	s
Se sen -	ta-ron	a co -	mer

s s	m m	r r	d
Cai-pi -	ri-to	see-no -	jó

s s	l l	s s	d
Y de	ra-bia	no co -	mió.

→ **Las rimas de alfabetización musical expuestas a continuación contienen las alturas: m-r-d.**

→ Mediante estas se pretende que el/la estudiante:

- 1- Repita y memorice la rima de manera hablada y a pulso.
- 2- Escuche y entone la rima ya musicalizada.
- 3- Descifre la rítmica de las rimas musicalizadas en "ti-ti" y "ta".
- 4- Descifre los aspectos melódicos de la rima musicalizada con apoyo de las señales de mano.
- 5- Cante la rima musicalizada, haciendo uso de las señales de mano en base a las alturas descifradas.

11-

d d	r r	m m	
to-co	to-co	to - co	
d d	r r	m d	
di-go	si mee	- no - jo	
d d	r r	m	
un go -	ri - la	soy	
d d	r r	m d	
co-mo	a mian	- to - jo.	

10-

m m	r r	d d	
E-ran	tres chan -	chi -	tos
m m	r r	d	
Juan Pe -	droy Jo -	sé	
m m	r r	d d	
Gor-dos	chi-qui -	ti -	tos
m m	r r	d	
co-moel	pa-dreAn -	drés.	
















12-

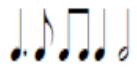
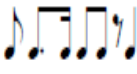

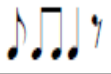

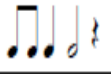

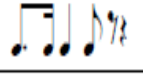
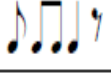
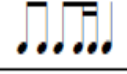
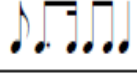
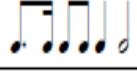
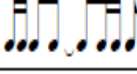


m m	m m	r r	m m
A-rre	a - rre	mi bu -	rri-to
m m	m m	r r	d
a-rre	a - rre	por fa -	vor
m m	m m	r r	m m
Que con	es - te	tro - te -	ci - to
m m	m m	r r	d
Se nos	vaa po -	ner el	sol.

4.4 Tabla de graduación de repertorio

A continuación, se expone una tabla en la que se evidencia de manera global las principales características de las distintas canciones recopiladas y aquellas que sirvieron de criterios para graduar en niveles de dificultad cada una de ellas. La graduación responde a una jerarquización de tres criterios, siendo el más preponderante a efectos de esta recopilación ¹ **el número de alturas o extensión que contenga la canción en su repertorio de sonidos** para el canto de niños/as. Si dos o más canciones poseen el mismo número de alturas dentro de sus repertorios de sonidos, el segundo y tercer criterio a considerar será ² **los elementos rítmicos presentes en las canciones** y así también ³ **la métrica en las que estas se encuentren.**

Es bajo esta lógica de graduación del repertorio que se recomienda destinar las 15 primeras canciones de lírica infantil para el nivel de primer año básico (nro. 1 a la 15) y las 15 siguientes (nro. 16 a la 30) al segundo año básico.

Nro.	Canción	Métrica	Forma	Repertorio de sonidos	Anacrusa	Elementos rítmicos.
1	El arco Santiago.	2/4	A A'	m - s - l	si	
2	Gavilán Pollero.	2/4	A A'	d - r - m - s	no	
3	En el Jardín de Lera.	2/4	A	s, - d - r - m	si	
4	Antón Pirulero.	3/4	A A'	m - f - s - l	si	
5	Que llueva.	2/4	A B	d - m - s - l	si	
6	Pasen, pasen niños.	2/4	A A'	m - f - s - l	no	
7	A la rueda la patata.	2/4	A B	d - m - f - s - l	si	
8	Aserrín, aserrán.	2/4	A A'	m - s - l - t - d'	si	
9	Se va la barca.	3/4	A B	d - r - m - f - s	si	
10	Aquel caracol.	3/4	A B	d - r - m - f - s	si	
11	Las vocales.	2/4	A B	s, - d - r - m - f - s	no	
12	Los pollitos dicen.	2/4	A B	d - r - m - f - s - l	no	
13	Una flor de la cantuta.	2/4	A B	d - r - m - s - l - d'	si	
14	Sobre el puente de Avellón.	2/4	A B	d - r - m - f - s - d'	si	
15	Aquella rosita.	2/4	A B	m - f - s - l - t - d'	si	

16	A la liberata.	3/4	A B	s, - d - r - m - f - s	no	
17	En el jardín del cielo.	2/4	A B	d - r - m - f - s - l	no	
18	Las horas.	2/4	A B	s, - l, - t, - d - r - m - f	si	
19	La china con el chino.	2/4	A B	s, - l, - t, - d - r - m - f	si	
20	El gallo Pinto.	4/4	A B	t, - d - r - m - f - s - l	si	
21	Tengo una muñeca.	2/4	A B	t, - d - r - m - f - s - l	no	
22	De allacito.	2/4	A B	l, - d - r - m - s - l - d'	no	
23	Palomita ingrata.	2/4	A B	d - r - m - f - s - l - d'	no	
24	Venimos desde Flandes.	2/4	A B	s, - t, - d - r - m - f - s	si	
25	Desde chiquitito.	2/4 - 3/4	A B	d - r - m - f - s - l - t - d'	no	
26	Debajo de un botón.	2/4	A B	d - r - m - f - s - l - t - d'	no	
27	Vamos pastorcillos.	2/4	A B	d - r - m - f - s - l - t - d'	no	
28	Los diez perritos.	2/4	A B	d - r - m - f - s - l - t - d'	si	
29	Mi gallito.	3/4	A B	t, - d - r - m - f - s - l - t - d'	si	
30	Se oyen las rondas.	3/4	A B	s, - t, - d - r - m - f - s - l - t - d'	si	

4.5 Repertorio Graduado.

Las canciones del repertorio a continuación presentadas como parte de esta recopilación didáctica, graduadas y ordenadas de acuerdo a nivel dificultad, traen anexadas sus respectivas **planificaciones de repertorio**, conocidas como “**3p**”: **preparación, presentación y práctica**, las cuales consisten en la planificación sistemática para la enseñanza de la canción a niños/as. Mediante estas planificaciones se pretenden preparar, presentar y practicar los aspectos rítmicos y melódicos de las distintas canciones, procesos en los cuales el/la docente elegirá a **criterio propio** algunas de las estrategias didácticas explicadas con anterioridad para abordar la dinámica de clase. Es por esto que en las planificaciones anexas a cada canción se expondrán los patrones rítmicos, giros melódicos a trabajar, así como el repertorio de sonidos implícito, pero se dejará a voluntad del/la docente que estrategias emplear para cada etapa.

Score

El arco de santiago

$\text{♩} = 80$

Soprano

El ar - co san - tia - go ver - dey co - lo - ra - do

6
pin - ta la u - va y no es - tá ma - du - ra

10
pin - tael me - lón y no es - tá blan - dón.

El arco santiago
verde y colorado
pinta la uva
y no está madura
pinta el melón
y no está blandón.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Ecos rítmicos simples y desplazados de los siguientes patrones:



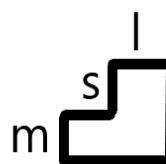
-> Imitación de la letra de la canción por frase.

-> Ritmo corporal: pulso con pies y letra hablada.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

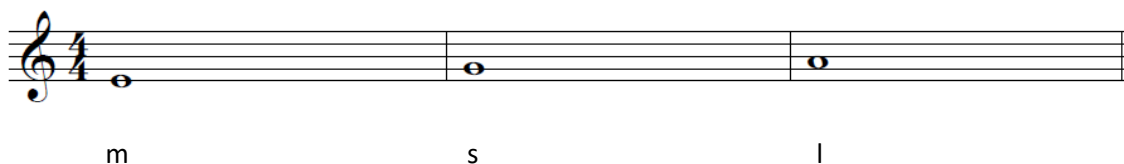
-> Preparar los giros: sls – mls.

-> Dictado Melódico a partir de frases de la canción.



-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

Gavilan Pollero

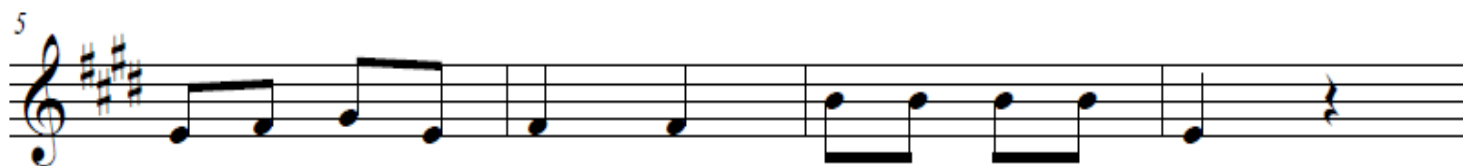
♩ = 80

Soprano



Ga - vi - lan po - lle - ro que quie - res co - mer

S



u - na po - lla ron - ca quees - ta por po - ner

S



si no te la dan yo la co - ge - ré

Gavilan pollero
 que quieres comer
 una polla ronca
 que esta por poner
 si no te la dan
 yo la cogere.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Ecos rítmicos simples y desplazados de los siguientes patrones:



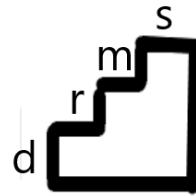
-> Dictado rítmico: Descifran rítmica en “titi” y “ta” .

-> Imitación de la letra de la canción por frase.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

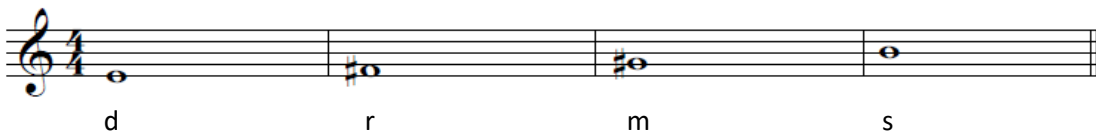
-> Preparar los giros: drmdr – s(m)d

-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando “lulu”.



-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación: -> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica: -> Pulir detalles de la misma.

En el jardin de Lera

$\text{♩} = 80$

Soprano



$\text{♩} = 80$

S



En el jar - din de le - ra tres ma - ra - vi - llas son
u - na quees-taen el me - dio hi - ja del ca - pi - tán

Sobrina de Mercedes
hija del coronel
soldados a caballo,
retirate al cuartel.

Ya me estoy retirando
ya me retirare
me voy a ver mi madre
que esta en el cuartel.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Ecos rítmicos simples y desplazados de los siguientes patrones:



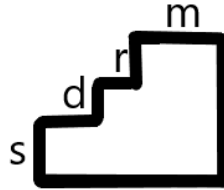
-> Dictado rítmico: Descifran rítmica en "titi" y "ta".

-> Imitación de la letra de la canción por frase.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

-> Preparar los giros :
s,ds,drm – dmrmd

-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando "lulu".



-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

Score

Anton, Anton, Anton Pirulero

$\text{♩} = 80$

Soprano

An- ton an - ton an- ton pi- ru- le- ro ca-da cual ca-da cual a- tien-de su

9

S

jue- go yel que no yel que nou - na pren- da ten- drá yel que no yel que

15

S

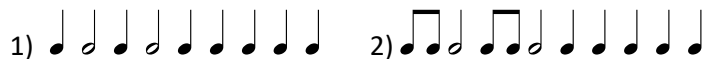
nou- na pren - da ten - drá

Anton, anton,
anton pirulero
cada cual, cada cual
atiende su juego
y el que no y el que no
una prenda tendrá
y el que no, y el que no
una prenda tendrá .

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Ecos rítmicos de los siguientes patrones:



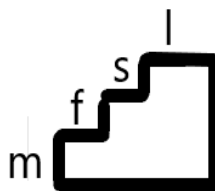
-> Imitación de la letra de la canción por frase.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

-> Preparar los giros:
msmsmlsm – mfs

-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando “lulu”.

-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.



Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

Que llueva

♩ = 80

Soprano



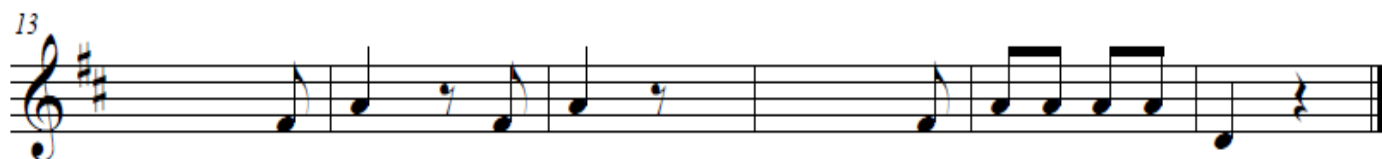
Que llue - va que llue - va la vie-jaes-táen la cue - va

S



los pa-ja-ri-tos can - tan la vie-ja se le - van ta

S



que si que no que llue-va cha-pa-rrón

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Ecos rítmicos simples y desplazados de los siguientes patrones:



-> Imitación de la letra de la canción por frase.

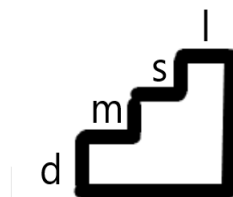
-> Ritmo corporal: pulso con manos y letra hablada.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

-> Preparar los giros : lsm – msmlsm

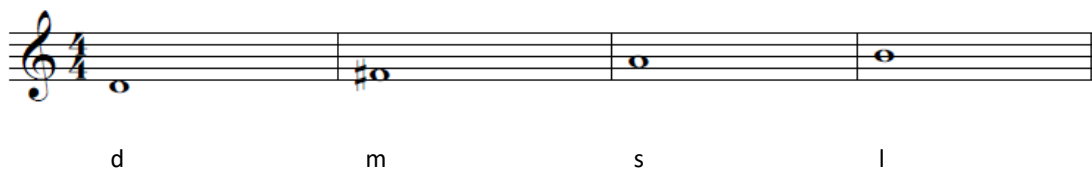
– ms – ms(mr)d

-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando “lulu”.



-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

Pasen, Pasen niños

$\text{♩} = 80$

Soprano

Pa- sen pa- sen ni- ños- que el puen- tees- tá que- bra- do

5

S

¿quién lo que- bró? el hi - jo del rey

9

S

lo to - ma - re - mos pre - so - por sin - ver - güen - za

Pasen, pasen niños
 que el puente
 está quebrado
 ¿quién lo quebró?
 el hijo del rey;
 lo tomaremos preso
 por sinvergüenza.

Recitado:
 por uno
 por dos
 por tres !

Score

A la rueda la patata

The musical score is written for Soprano and Soprano parts. It consists of three staves of music, each with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The lyrics are written below the notes.

Soprano
A la rue-da la pa - ta - ta co - me - re - mos en - sa - la - da

S
7 co - mo co - men los se - ño - res na - ran - ji - tas y li - mo - nes

S
13 A - rro - pé a - rro - pé sen - ta - di - to me que - dé

A la rueda la patata
comeremos ensalada
como comen los señores
naranjitas y limones
arropé, arropé
sentadito me quedé.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Ecos rítmicos simples y desplazados de los siguientes patrones:



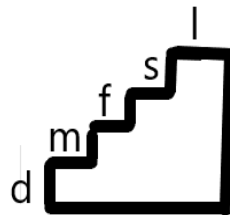
->Dictado rítmico: Descifran rítmica en “titi” y “ta” .

-> Imitación de la letra de la canción por frase.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

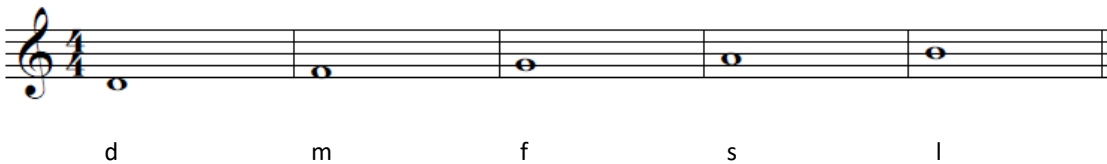
-> Preparar los giros: mfsfsls –
mfs- s(m)d

-> Imitación de frases melódicas
tocadas en el teclado,
enunciando “lulu” .



-> Agregar letra aprendida a
línea melódica sistemáticamente
aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:


->Pulir detalles de la misma.

Score

Aserrín, Aserrán

♩ = 80

Soprano



A - se - rrín a - se - rrán los ma - de - ros de san Juan pi - den

S

6



pan no les dan pi - den que - so les dan hue - so

Aserrín
Aserrán
los maderos
de san Juan.

Piden pan
no les dan
piden queso
les dan hueso.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Ecos rítmicos simples y desplazados de los siguientes patrones:



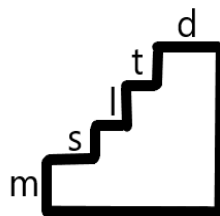
- >Dictado rítmico: Descifran rítmica en “titi” y “ta” .
- > Imitación de la letra de la canción por frase.
- >Ritmo corporal: pulso con manos y letra hablada.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

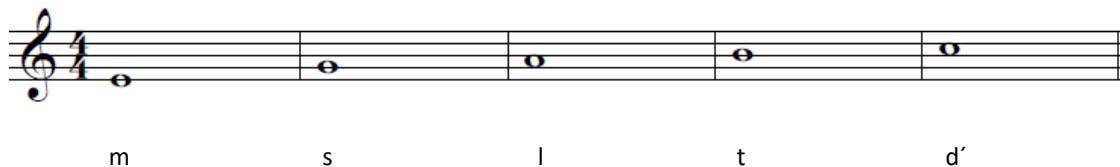
-> preparar los giros : sd’sm – slsld

-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando “lulu”.

-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.



Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación: -> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica: ->Pulir detalles de la misma.

Se va la barca

$\text{♩} = 80$

Soprano



Se va se va la bar - ca se va se va el va - por

S



el lu - nes por la ma - ña - na tam - bién se va mi a - mor

Mañana de mañanita,
me voy a orillas del mar
a preguntarle a las olas
si es que le han visto pasar.

Las olas me contestan
que si lo han visto pasar,
con un ramito de flores
prendido en el ojal.

Si el cielo fuera tinta,
y el suelo fuera papel
le escribiría una carta
a mi querido manuel.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

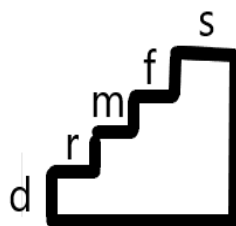
- > Imitación de la letra de la canción por frase.
- > Enuncian letra de canción llevando pulso con manos.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

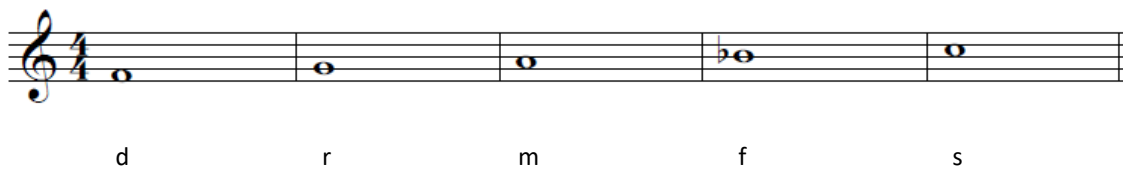
-> Preparar los giros:
msmsmsm – msmsfmr-
rdrms- srfmrd

-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando "lulu".

-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.



Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

- > Breve muestra de la canción por el profesor.
- > Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

- >Pulir detalles de la misma.

El caracol

♩ = 80

Soprano



A - quel ca - ra - col que va por el sol en

S



ca - da ca - chi - to lle - va - bau - na flor

En este jardín
su casa instaló
con una ventana
y un rojo farol.

Al amanecer
se toma un dedal
de fresco rocío
que halló en su rosal.

Camina feliz
de aquí para allá
y sobre una hoja
se pone a estudiar.

Después de almorzar
sopita de arroz
el duerme una siesta
y ronca por dos.

Llegadas las seis
se asoma al balcón
a hacer ejercicios
de respiración.

Dispuesto a ganar
el premio mejor
en la competencia
de la maratón.

La noche llegó
y el ruega al dormir
que Dios le regale
un monopatín.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de: -> Ecos rítmicos simples y desplazados de los siguientes patrones:



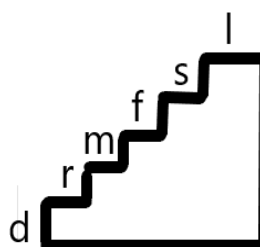
-> Imitación de la letra de la canción por frase.

-> Ritmo corporal: pulso con manos y letra hablada.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

-> Preparar los giros: drdrm –
mfms – slsfmfsfmrdr

-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando “lulu”.



-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación: -> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica: -> Pulir detalles de la misma.

Las vocales

$\text{♩} = 108$

Soprano



A a a mi ga - ti- to ma- loes- tá

S



yo no sé si sa- na- rá o si no se mo- ri- rá a a

E,e,e,
 me gusta mucho el café
 yo no sé si tomaré
 o si no lo dejaré
 e,e.

I, i, i,
 mi sombrero lo vendí
 me sirvió para vivir
 en el día de I
 I,i.

O,o,o,
 la modista me cortó
 un hermoso paletó
 en el día de la O
 O,o.

U,u, u,
 me encontré con la Lulú
 que vivía en el Perú,
 en la calle de la U
 U,u.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Ecos rítmicos simples y desplazados de los siguientes patrones:



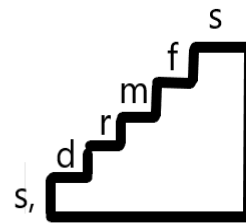
->Dictado rítmico: Descifran rítmica en “titi” y “ta” .

-> Imitación de la letra de la canción por frase.

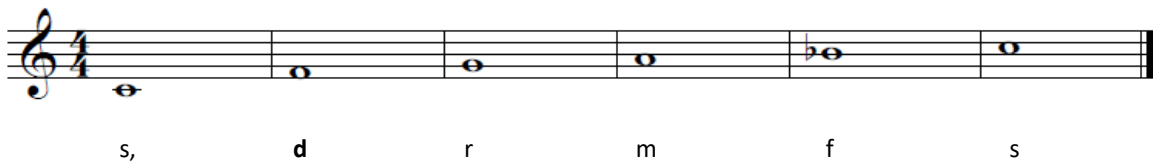
b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

-> Preparar los giros : ds,d – drmr -
(dr)mfsfmf rfmrm -s(mr)d

-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.



Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

Los Pollitos dicen

♩ = 80

Soprano

Los po - lli - tos di - cen pí - o pí - o pí - o

S


5
cuan - do tie - nen ham - bre cuan - do tie - nen frí - o

La gallina busca
el maíz y el trigo
les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas
acurrucaditos
hasta el otro día
duermen los pollitos.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Ecos rítmicos desplazados del siguiente patrón: 1) 

-> Imitación de la letra de la canción por frase.

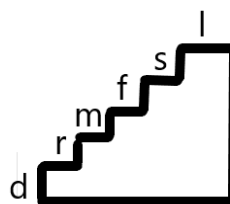
->Dictado rítmico: Descifran rítmica en “titi” y “ta” .

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

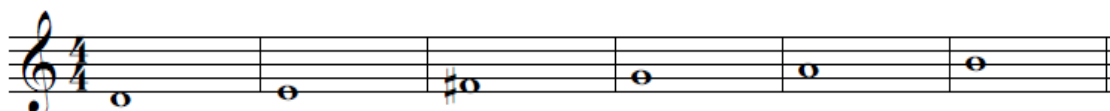
-> Preparar los giros: drmf – ls –
fmr

-> Imitación de frases melódicas
tocadas en el teclado, enunciando
“lulu”.

-> Agregar letra aprendida a línea
melódica sistemáticamente
aprendida.



Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



d r m f s l

2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

-> Crear una coreografía en conjunto a los estudiantes.

3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

Score

Una flor de la cantuta

$\text{♩} = 80$

Soprano



U - na flor de la can - tu - ta en el rí - o se ca - yó

6

S



pú - so - se con - ten - to el rí - o y ya no la de - vol - vió

Del pastorcito la flauta
en el río se cayó,
||: púsose contento el río,
su perfume se llevó. :||

El llantito de una niña
en el río se cayó,
||: púsose muy triste el río
y sus lágrimas llevó. :||

El perfume con el canto
y las lágrimas guardó,
||: por eso es que el río tiene
tiernecito el corazón. :||

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Ecos rítmicos simples y desplazados de los siguientes patrones:



->Dictado rítmico: Descifran rítmica en “titi” y “ta”.

-> Imitación de la letra de la canción por frase.

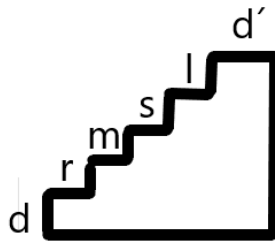
->Ritmo corporal: pulso con manos y letra hablada.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

-> Preparar los giros: drm – lsm

– lsl(t)d – lsm-lsl- (s)mrd

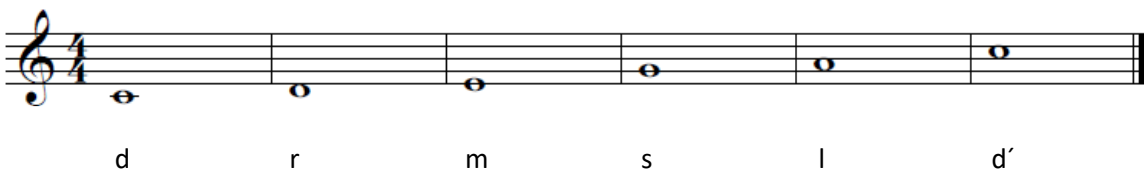
-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando “lulu”.



-> Agregar letra aprendida a

línea melódica sistemáticamente aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

Sobre el puente de Avellón

♩ = 80

Soprano



So-breel puen-te dea-ve - llón to - dos bai - lan to - dos bai- lan so- breel

S



puen - te dea - ve - llón to - dos bai - lan yo tam - bién

S



Ha - cen a - sí a - sí las bai - la - ri - nas

S

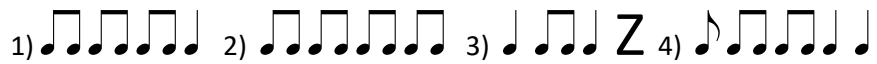


ha - cen a - sí a - sí me gus - taa mí

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Lectura de tarjetas rápidas con los siguientes patrones:



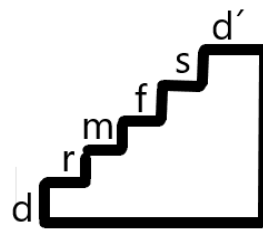
-> Imitación de la letra de la canción por frase.

-> Dictado rítmico: Descifran rítmica en "titi" y "ta"

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

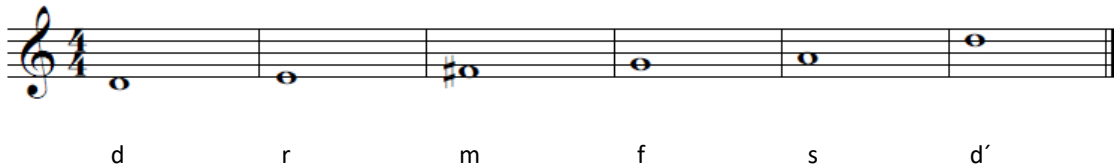
-> Preparar los giros: dmdrm –
dmrmd – dmrsd – sd'-msfmrmd –
msfmrmd

-> Imitación de frases melódicas
tocadas en el teclado, enunciando
"lulu".



-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

Score

Aquella Rosita

$\text{♩} = 80$

Soprano



A - que - lla ro - si - ta na - ci - da en a - bril que -

S



rí - a ca - sar - se con el a - le - lí

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'Aquella Rosita'. The top staff is for the Soprano voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. A tempo marking of quarter note = 80 is placed above the staff. The melody consists of eighth and quarter notes. The bottom staff is also for the Soprano voice, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a measure rest marked with a '6' above it, followed by a melody of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

Irá de padrino
su tío el jazmín
irán a la boda
claveles por mil.

Vestida de blanco
también carmesí
la novia se casa
con el alelí.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Ecos rítmicos simples y desplazados de los siguientes patrones:



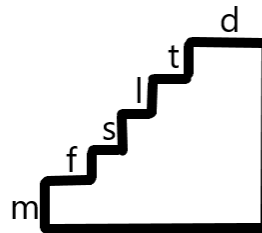
-> Imitación de la letra de la canción por frase.

-> Enuncian letra de canción llevando pulso intercalando manos y pie.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

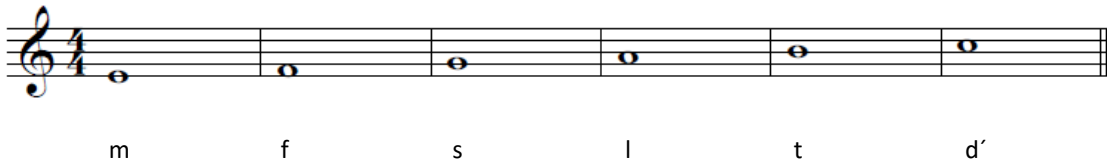
-> Preparar los giros : sdtls – sltd – dld(l)sm
– fmrfm

-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando “lulu”.



-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

A la liberata

♩ = 80



A la li - be - ra - ta le due - le la gua - ta



y no tie - ne pla - ta pa ir al doc - tor po -



bre li - be - ra - ta le due - le la gua - ta



y no tie - ne pla - ta pa ir al doc - tor

A la liberata
 le duele la guata
 y no tiene plata
 pa ir al doctor

Pobre liberata
 le duele la guata
 y no tiene plata
 pa ir al doctor.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

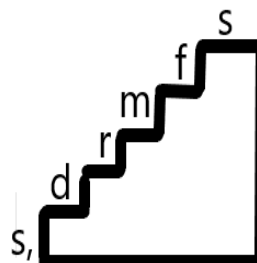
-> Imitación de la letra de la canción marcando pulso.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

-> Preparar los giros: slsfmdrs,md – slsfmdrs,d

-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando “lulu”.

-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.



Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

Score

En el Jardín del cielo

$\text{♩} = 80$

Soprano

En el jar-din del cie- lo tres se- ño - ri- tas van

6

S

la ni- ña quees-taal me -dio hi - jaes deun ca-pi- tán so ral

D.C. al Fine Fine

Sobrina de un alférez,
nieta de un coronel,
ahijada de Mercedes
y de un general.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Ecos rítmicos simples y desplazados de los siguientes patrones:



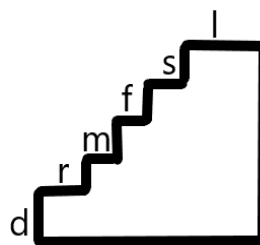
-> Imitación de la letra de la canción por frase.

-> Ritmo corporal: pulso con pies y letra hablada.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

-> Preparar los giros: msfmfs – slsfmr –
rfmrmf- sfmrd.

-> Imitación de frases melódicas
tocadas en el teclado, enunciando
“lulu”.



-> Agregar letra aprendida a línea
melódica sistemáticamente aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

Las horas

♩ = 80

Soprano



A las u - na yo na - cí a las dos me bau - ti - cé

S



a las tres me fui a las - cue - la ya las cua - tro en - tre a las cua - r - tel

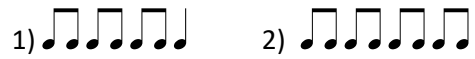
A las cinco fui al doctor,
académico a las seis,
a las siete viajé a Francia
y a las ocho me casé.

A las nueve fui papá,
y abuelito a las diez,
y a las once caí enfermo
y a las doce me sané.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

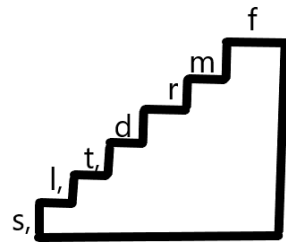
-> Ecos rítmicos simples y desplazados de los siguientes patrones:



- >Dictado rítmico: Descifran rítmica en “titi” y “ta” .
- > Imitación de la letra de la canción por frase.
- >Ritmo corporal: pulso con pies y letra hablada.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

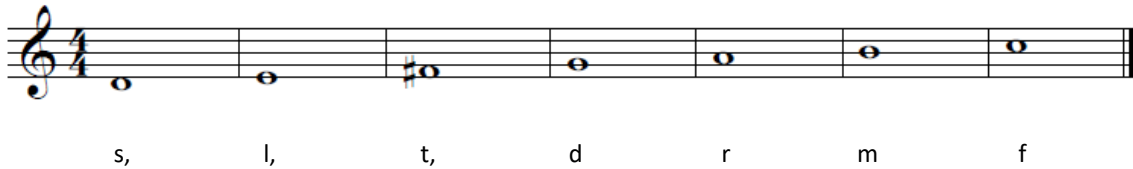
-> Preparar los giros -> s,d – s,dmd – s,d – s,dmr- s,(d)rmfmrtd,- s,l,t,d



-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando “lulu”.

-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

- > Breve muestra de la canción por el profesor.
- > Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

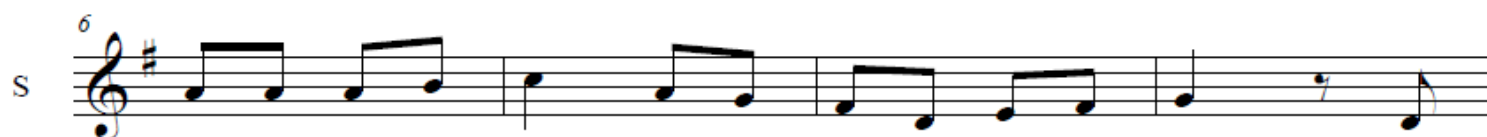
->Pulir detalles de la misma.

La china con el chino

♩ = 80



La chi - na con el chi - no se fue - ron a Ja - pón la



chi - na en bi - ci - cle - ta y el chi - no en ca - rre - tón la



chi - na ca - yó al a - gua y el chi - no la sal - vó le



dió res - pi - ra - ción de bo - ca ya - sí la sal - vó

La China con el chino
se fueron a Japón
la china en bicicleta
y el chino en carretón.

La China cayó al agua
y el chino la salvó
le dió respiración de boca
y así la salvó.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Lectura de tarjetas rápidas y/o ecos rítmicos simples de los siguientes patrones:



-> Imitación de la letra de la canción por frase.

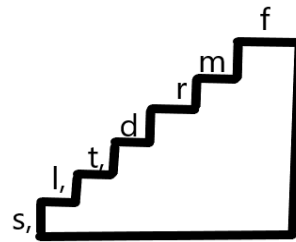
-> Ritmo corporal: pulso con pies y letra hablada.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

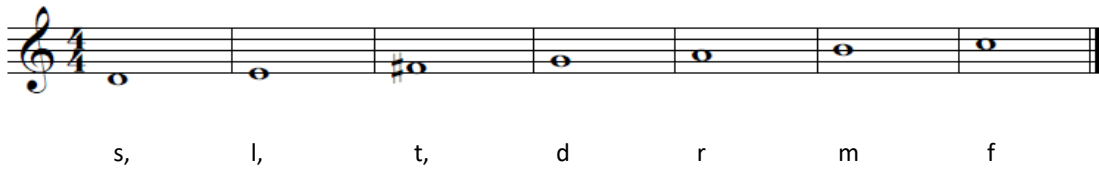
-> Preparar los giros: s,dms,ls,ltd –
drmfdrts,l,t,d

-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando “lulu”.

-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.



Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

Score

El gallo Pinto

$\text{♩} = 80$

Soprano



El ga - llo Pin - to se dur - mió

S



yes - ta ma - ña - na no can tó

S



to - doel mun - does - pe - ra su co - co - ri - có

S



to - doel mun - does - pe - ra su co - co - ri - có

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Ecos rítmicos simples y desplazados de los siguientes patrones:



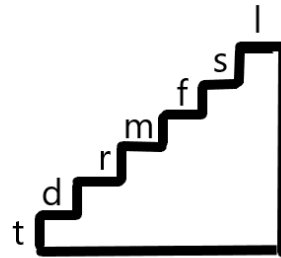
->Dictado rítmico: Descifran rítmica en "titi" y "ta" .

-> Imitación de la letra de la canción por frase.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

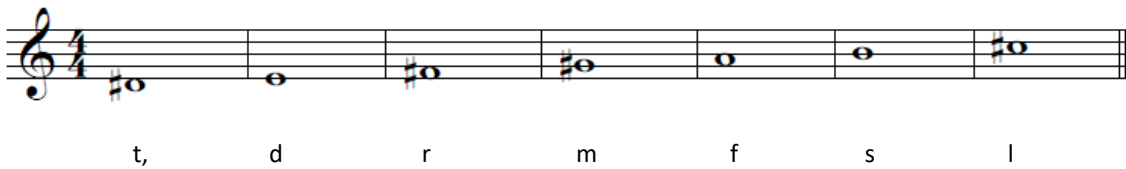
-> Preparar los giros: drmdrtd - mfsmf(s)l-
slsfsfm – mfmrmrd.

-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando "lulu".



-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

Score

Tengo una muñeca

$\text{♩} = 80$

Soprano



Ten - gou - na mu - ñe - ca ves - ti - da dea - zul

S



con su ves - ti - di - to y su ca - ne - sí

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for a soprano part. The first staff is labeled 'Soprano' and the second 'S'. Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'Ten - gou - na mu - ñe - ca ves - ti - da dea - zul' and the second staff contains 'con su ves - ti - di - to y su ca - ne - sí'. The music consists of eighth and quarter notes.

La saqué a pasear
y se me resfrió,
la puse en la cama
con mucho dolor.

Esta mañanita
me dijo el doctor,
que le dé jarabe
con un tenedor.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Dictado rítmico escrito y percusión del patrón:



-> Imitación de la letra de la canción por frase.

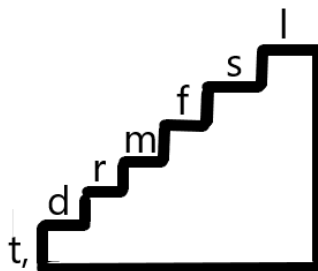
b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

-> Preparar los giros:

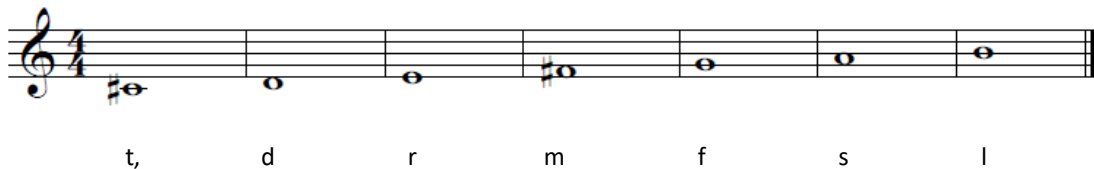
slsmdmslf – fsrtrfsm

-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando “lulu”.

-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.



Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación: -> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as

3. Práctica: ->Pulir detalles de la misma.

Score

De allacito

$\text{♩} = 80$

Soprano

Dea - lla - ci - to dea - lla - ci - to ya vie-neel-car-na-va-li-to

S

to - dos ba-jan- doen pa - re - ja yo voy ba-jan- do so- li - to

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'De allacito'. The first staff is labeled 'Soprano' and begins with a tempo marking of a quarter note equal to 80 beats per minute. The music is in 2/4 time. The lyrics are: 'Dea - lla - ci - to dea - lla - ci - to ya vie-neel-car-na-va-li-to'. The second staff is labeled 'S' and starts at measure 5. The lyrics are: 'to - dos ba-jan- doen pa - re - ja yo voy ba-jan- do so- li - to'. Both staves use a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

De allacito, de allacito
ya viene el carnavalito
todos cantan entonados
yo sólo entono un poquito.

Pa allacito, pa allacito
ya se va el carnavalito
chacoteando, chacoteando
solito me voy quedando.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

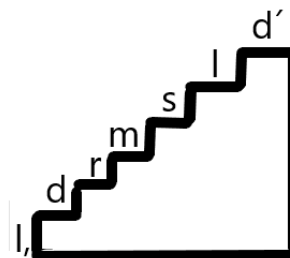
-> Eco rítmico del siguiente patrón, marcando pulso con pasos: 

-> Imitación de la letra de la canción por frase.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

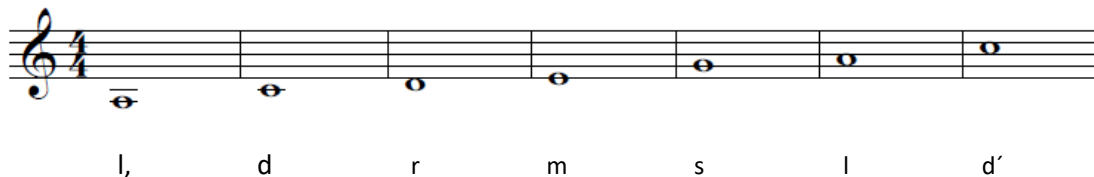
-> Preparar los giros: ld'l -
dldlsm -msmsl(s)mrdl

-> Imitación de frases melódicas
tocadas en el teclado,
enunciando "lulu".



-> Agregar letra aprendida a
línea melódica
sistemáticamente aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

Palomita ingrata

$\text{♩} = 80$

Soprano

Pa - lo- mi - tain- gra - ta cuan - do te ve - ré?

S

a vo - lar por al - to a vo - lar se fué

Encontré a Pastora
y le pregunté
si a mi palomita
había visto usted.

Me subí a un árbol
y a verla pasar
viendo que no pasa
púseme a llorar.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

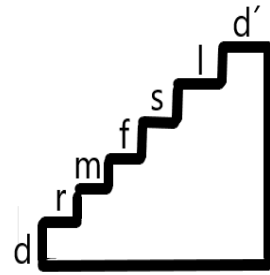
-> Imitación de la letra de la canción por frase.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

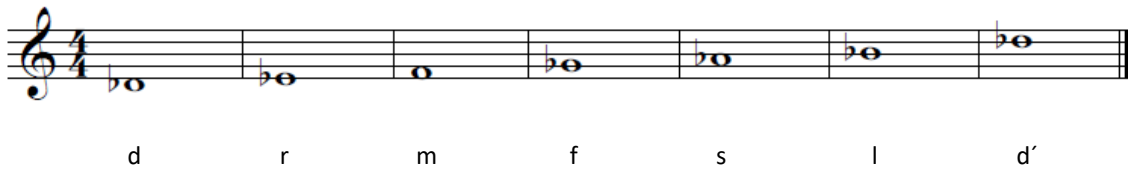
-> Preparar los giros: smsmds – lsfls – fmd' -
rfmrd

-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando "lulu".

-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.



Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

Score

Venimos desde Flandes

$\text{♩} = 80$

Soprano



Ve- ni- mos des-de flan- des- ve ni- mos a can- tar tra -

S



e- mos ins- tru- men- tos yun ar- pa pa- ra - to - car El_

S



Ar- pa pa el_ ar- pa pa el_ ar- pa to- caa- sí el_

S



ar- pa pa el_ ar- pa pa el_ ar- pa to- caa- sí

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Ecos rítmicos de los siguientes patrones:

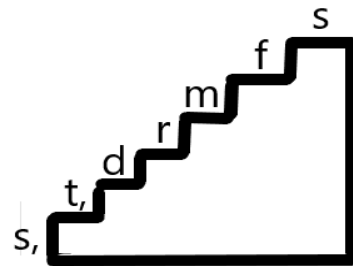


-> Imitación de la letra de la canción por frase.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

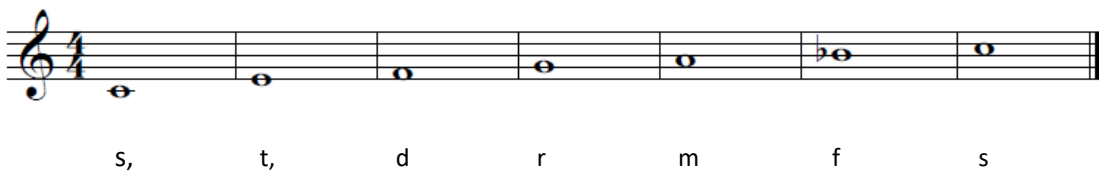
-> Preparar los giros : s,drmsfmrdr - sfmfmrdr(d)td

-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando "lulu".



-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

Score

Desde chiquitito

$\text{♩} = 80$

Soprano

Des-de chi-qui-ti-to ca-ram-ba ma-ri-ne-ro fuí

S

me su-bí aun pa-lo ca-ram-ba del pa-lo ca-í

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'Desde chiquitito'. The first staff is labeled 'Soprano' and the second 'S'. Both staves are in treble clef. The first staff starts with a tempo marking of a quarter note equal to 80. The music is written in 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes. The second staff begins with a measure rest of 4 measures.

Vino un pescadito caramba
me quiso comer
yo como era pillo caramba,
me eché a correr.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Ecos rítmicos simples y desplazados de los siguientes patrones:



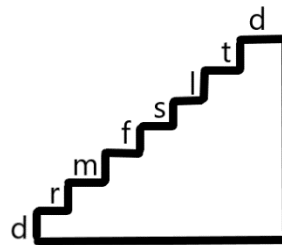
-> Imitación de la letra de la canción por frase.

-> Enuncian letra de canción llevando pulso.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

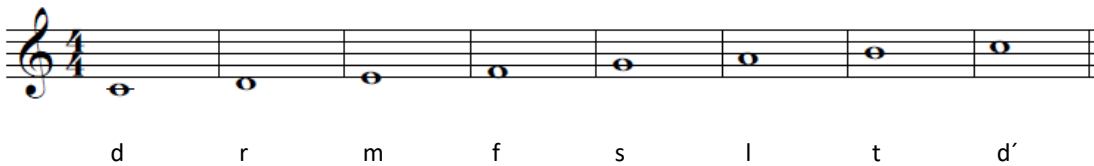
-> Preparar los giros: sd' tismfsm – sfmrd

-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando “lulu”.



-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

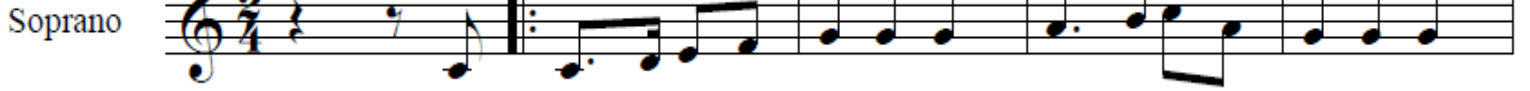
3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

Score

Debajo de un botón

♩ = 80



De - ba - jo de un bo - tón ton ton que en - con - tró Mar - tín tin tin



ha - bí - aun ra - tón ton ton ay que chi - qui - tín tin tin

Debajo de un botón ton ton
que encontró Martín tin tin
había un ratón ton ton
ay que chiquitín, tin, tin.

Ay que chiquitín tin tin
era aquel ratón ton ton
que encontró Martín tin tin
debajo de un botón ton ton.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Ecos rítmicos simples y desplazados de los siguientes patrones:



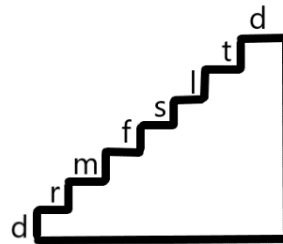
-> Imitación de la letra de la canción por frase.

-> Enuncian letra de canción llevando pulso intercalando manos y pies.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

-> Preparar los giros: (mr)drmf – l t d l s –
f s l f m – (m) r m f r d

-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando “lulu”.



-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

-> Pulir detalles de la misma.

Score

Vamos Pastorcillos

Soprano



Va - mos pas - tor - ci - llos va - mos a Be lén

S



5
que en Be - lén a - ca - ba Je - sús de na cer cer

1. 2.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'Vamos Pastorcillos'. The first staff is for the Soprano part, written in 2/4 time with a treble clef. The lyrics 'Va - mos pas - tor - ci - llos va - mos a Be lén' are written below the notes. The second staff is for the Soprano part, starting with a measure rest of 5 measures, then continuing with the lyrics 'que en Be - lén a - ca - ba Je - sús de na cer cer'. There are two endings for the final phrase 'cer', labeled '1.' and '2.', with a repeat sign before the first ending.

Vamos pastorcillos,
vamos a Belén
que en Belén acaba
Jesús de Nacer.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Ecos rítmicos de los siguientes patrones:

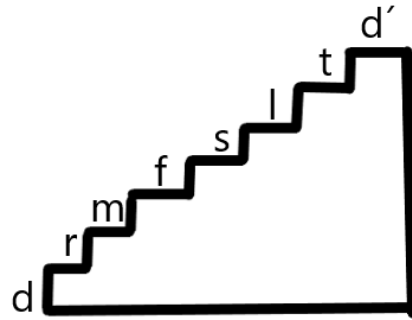


-> Imitación de la letra de la canción por frase.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

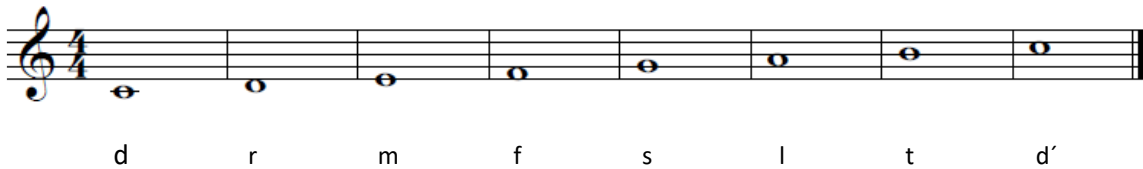
-> Preparar los giros: mrmfs –
sltls – sltlds- lflsmsfmr

-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando “lulu”.



-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

Los diez perritos

$\text{♩} = 80$

Soprano

Yo te-ní - a diez pe - ri - tos yo te-ní - a diez pe - ri - tos u- no

6

S

se mu-rión la nie - ve no me que - dan mas que nue - ve

Yo tenía diez perritos
yo tenía diez perritos
uno se murió en la nieve
no me quedan mas que nueve.

De los nueve que quedaron
de los nueve que quedaron
uno se cayó al mapocho
no me quedan mas que ocho.

De los ocho que quedaban
de los ocho que quedaban
uno me lo mató un cuete
no me quedan mas que siete.

De los siete que quedaban
de los siete que quedaban
uno lo mató un buey
no me quedan más que seis.

De los seis que me quedaban
de los seis que me quedaban
uno se murió de un brinco
no me quedan más que cinco.

De los cinco que quedaban
de los cinco que quedaban
uno se fue pal teatro
no me quedan mas que cuatro.

De los cuatro que quedaban
de los cuatro que quedaban
uno se volvió al revés
no me quedan mas que tres.

De los tres que me quedaban
de los dos que me quedaban }
uno se fue con don bruno
no me quedan mas que uno.

Y ese uno que quedaba
y ese uno que quedaba
ayer se me fue pal cerro
no me queda ningún perro.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Ecos rítmico (llevando pulso con pie) del patrón:



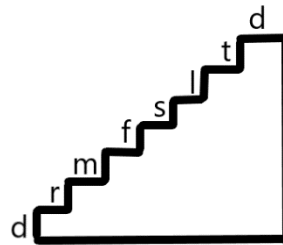
-> Imitación de la letra de la canción por frase.

-> Enuncian letra de canción llevando pulso intercalando manos y pies.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

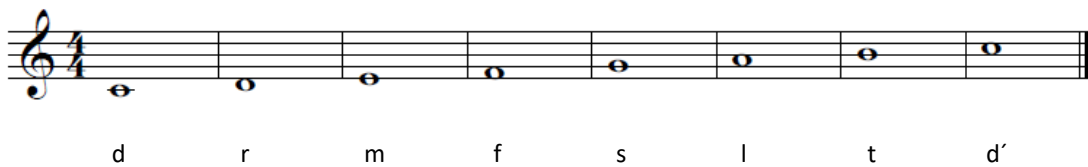
-> Preparar los giros: mfsdls – sfmrd

-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando “lulu”.



-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:


-> Breve muestra de la canción por el profesor.


-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

Mi gallito

Soprano  Se ha per - di - do mi ga - lli - to la la

S ⁶  Se ha per - di - do mi ga - lli - to la la po - bre

S ¹¹  ci - to la la mi - ga - lli - to la la y no lo pue - do en - con - trar

Tiene plumas amarillas, la lá
 tiene plumas amarillas, la lá
 aletea, la lá
 picotea, la lá
 y canta quiquiricá

Lo he buscado en Alemmia, la lá
 lo he buscado en Alemania, la lá
 en la China, la lá
 en la Rusia, la lá
 y también en Panamá.

Tiene cresta colorada, la lá
 tiene cresta colorada, la lá
 y camina, la lá
 con un paso, la lá
 que parece militar.

Si lo encuentra usted, comadre, la lá
 si lo encuentra usted, comadre, la lá
 lo acorrala, la lá
 me lo pillá, la lá
 y lo trae para acá.

1. Preparación:

a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

-> Ecos rítmicos de patrones:



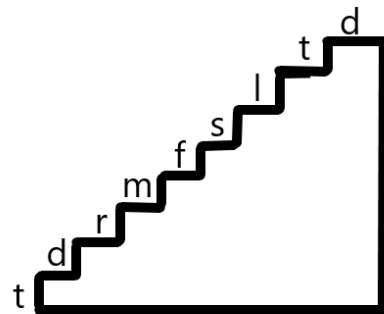
-> Imitación de la letra de la canción por frase.

-> Enuncian letra de canción llevando pulso con manos.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de:

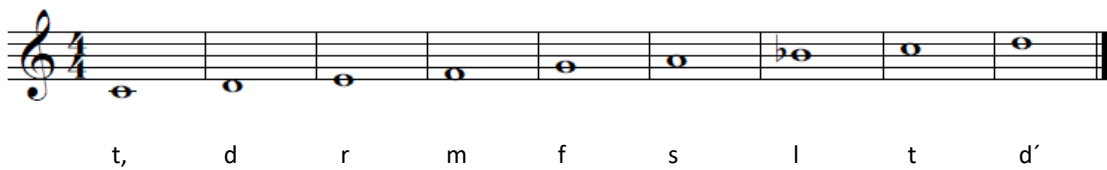
-> Preparar los giros: mrds,dms – (s)fsl(sm)r-
mfs(m)d – (d)t,l,s,(s)fmrd

-> Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando “lulu”.



-> Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

-> Breve muestra de la canción por el profesor.

-> Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

->Pulir detalles de la misma.

Se oyen las rondas

♩ = 80

Soprano



Se o - yen las ron - das que can - tan los ni - ños

S



los pa - ja - ros en el bos - que el a - gua co - rrien - do al mar

S



el vien - to que so - pla en las ra - mas tam - bién a co - ro can - ta - rá.

1. Preparación:

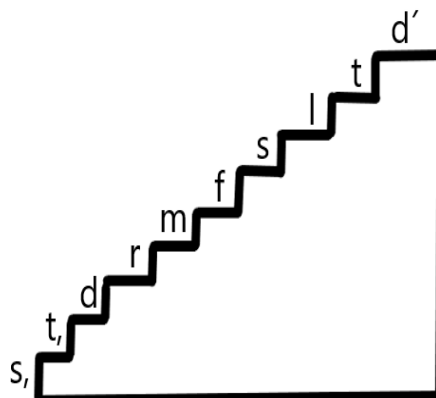
a) Rítmica: Ejecución rítmica a partir de:

- > Imitación de la letra de la canción por frase.
- > Enuncian letra de canción llevando pulso.

b) Melódica: Preparación de líneas melódicas y giros melódicos a partir de :

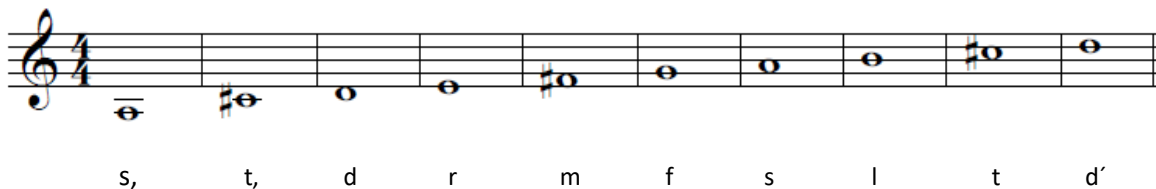
- > Preparar los giros : s,drs,s(d)rmd
- smsmsf(m)rfrfrfm - sd'tlsfmsfr
- t'drmfrd.

- > Imitación de frases melódicas tocadas en el teclado, enunciando "lulu".



- > Agregar letra aprendida a línea melódica sistemáticamente aprendida.

Tener en cuenta el siguiente repertorio de sonidos:



2. Presentación:

- > Breve muestra de la canción por el profesor.
- > Acompañamiento instrumental del profesor a niños/as.

3. Práctica:

- >Pulir detalles de la misma.

V - CONCLUSIÓN Y PROYECCIÓN

5.1 Conclusión

El proceso de elaboración de esta recopilación didáctica fue enriquecedor, dado que no sólo abarcó la dimensión teórica de lectura y selección, sino más valioso aún: abarcó la dimensión vivencial y empírica a partir de una experiencia de práctica en la Escuela básica Blas Cañas, institución en la cual el “concepto Kodály” se evidenció mediante los buenos desempeños de los/as estudiantes en la clase de educación musical.

En la educación formal, hoy por hoy, en nuestro país existe un currículum nacional aplicado a todas las instituciones, que pretende cimentar los lineamientos y propósitos de la educación chilena, de paso también proponiendo contenidos y actividades para cumplir con los ejes y objetivos de aprendizaje fijados por nivel. Es ahí donde hay que hacer una primera salvedad al respecto, porque son los ejes y objetivos de estos planes y programas los obligatorios y no así las actividades propuestas en dicho documento, pues estas últimas fueron planteadas para dar una orientación a profesores/as acerca del planteamiento de una clase, ayudándoles a generar una claridad, pero no una imposición. Bajo esa premisa es que la reflexión final apunta a hacer un llamado hacia al empoderamiento del profesor/a de música para apropiarse de su libertad de adoptar metodologías y estrategias que circulen en pos de la adquisición de habilidades musicales y acercamiento del fenómeno musical mediante del goce estético.

5.2 Proyección

La presente **recopilación didáctica de material de alfabetización musical y repertorio de lírica infantil graduado para primero y segundo básico**, fue el resultado de una experiencia de práctica en la cual se logró evidenciar de manera directa los avances de los/as estudiantes en materia de adquisición de habilidades **musicales** necesarias para una clase de música de calidad, pero más importante aún: para el desarrollo integral de los/as niños/as. Mediante el trabajo planteado se espera que el/la docente del contexto nacional formado/a sobre la base del **concepto Kodály**, visualice en este material un apoyo que sirva a la facilitación de su quehacer en las aulas.

La proyección a futuro de este material, es que junto a ser utilizado por profesores/as de música, siga habiendo trabajos de recopilación didáctica en la posterioridad, de manera que se le brinde continuidad al presente, abarcando cursos y niveles más avanzados, de paso desarrollando aún más estrategias didácticas y así también desafíos.

VI- BIBLIOGRAFÍA.

- Auditorium. (2004). Diccionario de la música "Auditorium". En Auditorium, *Diccionario de la música* (pág. 112). Barcelona: Balsa planeta .
- Candé, R. d. (2002). Nuevo diccionario de la música. En R. d. Candé, *Nuevo diccionario de la música* (pág. 236). Robinbook.
- CPEIP. (2014). *Estandares orientadores para carreras de pedagogía en artes visuales y música*. Santiago, Chile: Mineduc.
- Domonkos, P. L. (1969). Método Kodály: enseñanza musical en las escuelas primarias. En P. L. Domonkos, *Método Kodály: enseñanza musical en las escuelas primarias* (pág. 1). Buenos Aires: Bermejo y Fucci.
- Educación, M. d. (2013). Bases curriculares enseñanza básica. En M. d. educación, *Programa de Estudio* (pág. 35). Santiago : Ministerio de educación .
- Latham, A. (2002). Diccionario Oxford companion to music. En Oxford, *Diccionario Oxford companion to music*. (pág. 273). Oxford: Fondo de cultura económica.
- Music.", P. ". (s.f.). *Portal "Kodály Institute of the Liszt Ferenc Academy of Music."*. Obtenido de Portal "Kodály Institute of the Liszt Ferenc Academy of Music.": <http://kodaly.hu/zoltan-kodaly/kodaly-concept/>
- Randel, D. (2008). Diccionario harvard de la música. En D. Randel, *Diccionario harvard de la música* (pág. 388). Madrid: Alianza.
- Pérez Ortega J. (1974). *Música folklórica y popular infantil chilena*. Valparaíso: Ediciones universitarias de Valparaíso.
- Willems, Edgar. (1968). *Las bases psicológicas de la educación musical*. España: Paidós.

- Frega, Ana Lucía.(1996). *Música para maestros*. Editorial GRAÓ, Barcelona.
- Hegyi, E. (1975). Método Kodály de Solfeo I. En E. Hegyi, *Método Kodály de Solfeo I* (pág. 70). EDICIONES PIRÁMIDE .
- K Meinel G Schnabel. *La teoría del movimiento: motricidad gruesa*. Editorial STADIUM.
- Gardner, Howard. (1983). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Editorial Paidós Ibérica (2011).
- Grove, George (1980). *The new Grove Dictionary of music and musicians*. Editorial: Oxford University Press.