



Facultad de Educación
Escuela de Humanidades y Ciencias
Departamento de Artes
Carrera de Pedagogía en Educación Artística

ESTRATEGIA DIDÁCTICA ALTERNATIVA PARA LA CLASE DE ARTES VISUALES EN ENSEÑANZA MEDIA

SEMINARIO DE TÍTULO PARA OPTAR AL GRADO DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y
PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN ENSEÑANZA BÁSICA Y MEDIA
CON MENCIÓN EN ARTES VISUALES.

Díaz Godoy, Susana Loreto
Leiva Sepúlveda, María José
Ortiz Tiznado, John Paul
Reyes Salas, Daniela Alejandra
Sepúlveda Morales, Marcelo Eduardo

PROFESORA GUÍA:
Marianella Núñez Jeria
Profesora de Artes Plásticas Usach
Doctora (c) en Educación U. de Barcelona

Santiago de Chile, Enero, 2012

AUTORIZACIÓN PARA LA REPRODUCCIÓN DE LA TESIS

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica que acredita el trabajo y a su autor.

FECHA: 16 de enero, 2012.

Díaz Godoy, Susana Loreto
Leiva Sepúlveda, María José
Ortiz Tiznado, John Paul
Reyes Salas, Daniela Alejandra
Sepúlveda Morales, Marcelo Eduardo

Casona San Isidro #560, UCSH
DIRECCIÓN

(02) 222 60 74
TELÉFONO

universidad@ucsh.cl
E MAIL

i AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

Dedicado a una gran profesora, quién confió en mí, y me entregó una gran lección pedagógica, gracias profesora Elda.

También le dedico este trabajo a mi familia, que sin su apoyo y comprensión incondicional esto jamás sucedería, a mis amigos de antaño y a mis nuevos amigos por entender mis ausencias, en especial a Luis Morales.

Finalmente, a mi misma, por todo el esfuerzo, perseverancia y aunque todo jugó siempre en mi contra, aquí estoy cerrando un ciclo.

Agradezco a mi madre por haber decidido traerme a este mundo, por cuidarme y por sacrificarse cada día desde el día que nací, tomando la difícil decisión de dejarme en salas cunas y jardines infantiles para poder sustentar una vida digna, que ha conseguido fortalecer hasta el día de hoy. Cuya entereza, poder de lucha y perseverancia, de las que estoy profundamente agradecida, espero haber heredado para poder continuar con fortaleza el camino de mi vida.

Agradezco a mi padre por ayudarme siempre, por preocuparse por mí, porque a pesar de su enfermedad se desligó de sus propias frustraciones y prefirió anteponerme ante sus propias necesidades, estando atento a mi cuidado. Cultivando cada día mi inteligencia, acción de la cual estoy profundamente agradecida, ya que el saber que mis capacidades no son limitantes, y que gracias a todas esas pacientes horas, hoy ya no existen límites.

Agradezco a mi hermana por estar siempre a mi lado, por asumir roles que jamás le correspondieron, por ayudarme durante todos estos años, creando un lazo entre ambas que con el paso de los años, se ha vuelto resistente a las asperezas y dificultades de la vida, y que aunque existan tiempos en los que creamos todo perdido, debemos sonreír porque nos tenemos.

Finalmente, agradezco a una persona especial para mí, si bien ya no estamos juntos por difíciles circunstancias de la vida, agradezco todas las enseñanzas de vida, la ayuda constante para conseguir mis pequeños y grandes logros, por entregarme esa paz interior y equilibrar mis días, y porque indiscutidamente admiro todo lo que tú eres y yo no soy. Muchas gracias Luis.

Susana Loreto Díaz Godoy

Terminando una de las etapas más importantes de mi vida es que quisiera agradecer y a la vez dedicar todo mi proceso de formación profesional a todas aquellas personas que han sido importantes y fundamentales en este gran proyecto de vida. A quienes aportaron con su granito de arena durante todo este proceso, a quienes creyeron en mí y en mis capacidades, a quienes me dieron su apoyo y me estuvieron animando en los momentos de mayor dificultad, a los que estuvieron presentes en momentos de frustración y de alegrías...

Principalmente quiero mencionar a mi madre, quien con todo su esfuerzo, dedicación y perseverancia ha sido quien ha estado presente en todo momento de mi vida, apoyándome y entregándome todas las herramientas que he ido necesitando para poder construir, bajo su mirada, los valores, pensamientos, ideales y fortalezas que me caracterizan. Si soy la persona que soy es gracias a ella. Los logros que he conseguido no habrían ocurrido sin ella. La educación que tengo hoy no la tendría si no fuera por ella. Mi madre, la que me entrega todo lo que necesito sin pedir nada a cambio, aquella que lo dejó todo y lo dio todo por entregarme la educación que tengo ahora, que es el regalo más importante que me pudo haber otorgado. Por todo lo que me ha dado y por mucho más, es que le agradezco y dedico principalmente a mi madre... por ser ella.

Y esencialmente, agradecerle y dedicar este logro a mi novio, Marcelo Sepúlveda, quien con su amor y alegría siempre me estuvo apoyando y acompañando en los momentos de triunfos y derrotas, de alegrías y tristezas. Quien me enseñó a confiar en mí y en mis capacidades y quien, con total entrega, se ha convertido en un pilar fundamental y de mucha importancia en mi vida y en mi formación profesional.

Gracias por todos los momentos en que han estado presentes...

María José Leiva Sepúlveda

Una de las personas importantes, que desde un principio confió, quisiera agradecerle sus esfuerzos que sé que fueron bastante, para que nunca me faltara nada. Ella es mi madre conocida como la “señora” Elena, quien me entregó su apoyo en todos esos momentos importantes, teniendo siempre una palabra para intentar subirme el ánimo. Agradezco que entregara toda la educación y sea un pilar en mi formación personal.

Otra persona que con su experiencia fue muy importante, fue mi abuelo Don Ele, quien desde mi infancia siempre fue un aporte, ayudándome en todos los trabajos, enseñándome y contándome sus interminables historias. Gracias a él aprendí sobre técnicas, materiales, y todas las veces que me ayudó a llevar los trabajos, siempre teniendo la mejor disposición.

También quiero agradecer a mi familia, tías/os primos/as, que siempre sentí su apoyo.

Quiero dedicar a mi abuela una de las persona más importantes que me entregó los valores, educación, quien me cuidó desde mi infancia, a la cual le debo lo que soy como persona que no habría llegado donde estoy si no fuera por ella. A pesar que se fue hace bastantes años, es un recuerdo que siempre estará presente, sé que estaría orgullosa por mis logros en estos años de Universidad y los cuales no habrían sido posible sin la enseñanza que me entregó.

Sin duda en estos cinco años muchas personas han pasado quienes han sido fundamentales entregando su apoyo en esos momentos que uno duda si realmente será capaz de continuar.

John Paul Ortiz Tiznado

Agradezco a dios, a ese ente incondicional, invisible, sin religión, trascendente, que creo sentirlo y que me acompaña a todas partes, siendo este parte de todos mis triunfos de vida y todas mis derrotas.

Agradezco a mi madre, la cual es la creadora de vida, la columna vertebral, el cerebro y el corazón de mi familia, es quien formo mi integridad, mis valores y mis principios, la mujer que promovió a salir de la pobreza y a tener una mejor vida por medio del esfuerzo, del trabajo, la creatividad, el amor y la unión familiar.

Agradezco a mi padre, puesto que gracias a su desgaste físico, al sudor de su frente y a su mano de obra es que puedo estudiar, comer y vivir cómodamente.

Agradezco a mis abuelos (mami Juana y mi tata), los cuales son parte fundamental en mi vida, quienes me criaron y aprendí lúdicamente muchas cosas sobre la vida, puesto que me otorgaron un espacio esencial en mi niñez. Con ellos sigo aprendiendo de sus historias, de sus alegrías y su lealtad, ellos quienes hasta el día de hoy me malcrían y me regalonean como nadie en el mundo lo hará.

Agradezco a mi pareja María José Leiva, por su apoyo incondicional durante el proceso de mi formación profesional, a su lealtad, su amor y su dedicación al ayudarme sin esperar nada a cambio. Agradezco mucho por recibir su paz en mis mejores y peores momentos, lo cual me ha beneficiado mucho en mi aspecto emocional, puesto que incide mucho en el desempeño profesional.

En general, dedico esto a muchas personas, las cuales no puedo nombrarlas todas, pero sé que cada una aporta con su grano de arena consciente e inconscientemente, a todas esas personas como familiares, amigos, profesores(as), colegas, etc. A todos ellos, gracias por su apoyo al conocimiento, a lo emocional y a lo espiritual, lo que me llevó a ser lo que soy hoy en día.

Marcelo Eduardo Sepúlveda Morales

Este trabajo de investigación, que es el proceso final de cinco años, se lo dedico a mis padres Juan Reyes y Adriana Salas, que me dieron la posibilidad de continuar mis estudios y me apoyaron en todas las decisiones que he tomado. Y porque este trabajo aparte de ser la culminación de mi primera carrera universitaria, siempre fue un sueño de mis padres, que llegara hasta esta instancia y que su hija fuera feliz haciendo lo que le gusta. Sin su apoyo no lo hubiese logrado. Y nunca olvidare lo que mi mamá siempre me dijo “los estudios es la herencia más grande que te podemos dejar”, gracias papis. Y además me lo dedico a mí, ya que sacrifique muchas cosas por lograr mis metas propuestas a la fecha y por el esfuerzo que puse todo este tiempo.

Este trabajo no hubiera sido posible sin el apoyo de las siguientes personas que contribuyeron a su realización. Agradezco a Dios por darme la oportunidad de llegar a esta instancia en mi vida y de haberme guiado, haciéndome tomar el camino correcto. Mi gratitud y reconocimiento a mi familia que me dieron ánimo y fuerza para seguir cada vez que decaía o me desmotivaba en esta travesía que he pasado y por haberme apoyado a estudiar una carrera de mucha entrega. Además por ayudarme en todo lo que estuviese a su alcance. En general gracias por todo el apoyo que me han brindado a lo largo de toda mi vida, ya que la persona que soy. Gracias papá, mamá y hermano, por todo el apoyo incondicional que me han brindado.

Especial agradecimientos a una persona muy valiosa en mi vida, Matías Orellana que a través de su amor, me ha apoyado en todo lo posible, siempre creyendo en mí y en mis capacidades. Gracias por ser un pilar fundamental en mi vida, por hacerme ver la vida siempre más fácil y entretenida y lo más valioso, por hacerme feliz cada día. Y a mis amigas que han estado muy presentes en mi vida, estando en las buenas y en las malas, escuchándome siempre y proporcionándome un apoyo fundamental en mi vida.

Y no puedo dejar de nombrar a mis compañeros de seminario, que mutuamente nos hemos dado ánimo y fuerza, para salir adelante en este trabajo. Ha sido todo un agrado hacer este trabajo final con ustedes. Finalmente, agradezco a todas las personas que han aportado un trocito de su corazón, en mi proceso y sin pedir nada a cambio, en estos cinco años, gracias, muchas gracias.

Daniela Alejandra Reyes Salas

ii RESUMEN

Este Seminario de Título se basa en una investigación realizada en dos Colegios, uno de enseñanza tradicional (Colegio Polivalente Santa María de Quilicura) y uno de enseñanza alternativa (Colegio Particular Andares de La Florida) a modo de evidenciar desde el Proyecto Educativo Institucional y desde la visión y opinión de docentes, estudiantes y encargados de Unidad Técnica Pedagógica de ambos establecimientos, cuál es el lugar que ocupan las Artes Visuales en estos colegios en relación con otras asignaturas, cuáles son las características que se potencian en la clase de Artes Visuales y cómo es percibida esta asignatura por la comunidad escolar para, a partir de los hallazgos, poder sugerir la implementación de una estrategia didáctica alternativa para la educación artística visual que promueva la motivación y apunte al desarrollo de la identidad y la creatividad para aumentar la valoración de la asignatura de Artes Visuales en la enseñanza media. Nuestra metodología de investigación es mixta: metodología exploratoria y luego un estudio descriptivo para medir y evaluar el fenómeno investigado mediante el diseño etnográfico de investigación que nos permitió describir e interpretar los procesos educativos en ambos establecimientos, concluyendo que la asignatura de Artes Visuales no es valorada en los casos estudiados por la escasa motivación que realizan los docentes de Artes Visuales frente a las actividades que proponen.

ABSTRACT

This seminar of title is based on research conducted in two school, one of traditional education (Polivalente Santa Maria de Quilicura school) and one of Alternative education (Particular Andares de La Florida school) as an evidence from education project and from the views and opinions of teachers, students, and Pedagogical Technical Unit manager of both establishments, what is the place than visual arts at this schools in relation to other subjects, what are the features that are enhanced in the Visual Arts class and how this subjects is perceived by the school community, from the findings, to suggest the implementation of an alternative teaching strategy for visual arts education that promotes the motivation and point to the development of identity and creativity to increase the valuation of the subject of visual arts in secondary education. Our research methodology is mixed: exploratory methodology and then a descriptive study to measure and evaluate the phenomenon investigated by ethnographic research design allowed us to describe and interpret the educational processes in both establishments, concluding that the subject of visual arts is not valued in the studied cases by low motivation than the teachers learn in their classes.

INDICE DEL ESTUDIO INVESTIGATIVO

i AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

ii RESUMEN

I INTRODUCCIÓN	Pág.1
II PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	Pág.3
2.1 Problemática	Pág.3
2.2 Objetivos	Pág.4
2.3 Justificación	Pág.5
2.4 Preguntas de investigación	Pág.6
2.5 Descripción del contexto y problemática investigativa	Pág.7
III MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	Pág.9
3.1 Tipo de investigación	Pág.9
3.2 Diseño de investigación	Pág.9
3.3 Población y muestra	Pág.10
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	Pág.11
3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	Pág.12
IV MARCO TEÓRICO	Pág.13
4.1 PARTE 1	Pág.13
4.1.1 Educación Artística	Pág.13
4.1.2 Historia de la Educación artística en Chile	Pág.19
4.1.3 Educación Artística actual	Pág.22
4.2 PARTE 2	Pág.26
4.2.1 Modelo tradicional	Pág.26
4.2.2 Modelos didácticos alternativos generales	Pág.39
4.2.3 Modelos alternativos en Educación Artística	Pág.44
4.3 PARTE 3	Pág.57
4.3.1 Creatividad	Pág.57
4.3.2 Motivación	Pág.63
4.3.3 Evaluación	Pág.67
4.3.4 Estrategia didáctica	Pág.72

V INVESTIGACIÓN	Pág.79
5.1 Análisis de encuestas a estudiantes colegio tradicional* y alternativo**	Pág.79
5.2 Conclusión de encuestas a estudiantes colegio tradicional y alternativo	Pág.94
5.3 Análisis de entrevistas a estudiantes colegio tradicional y alternativo.....	Pág.97
5.4 Conclusión de entrevistas a estudiantes colegio tradicional y alternativo	Pág.101
5.5 Análisis de encuesta a profesores de colegios tradicionales*** y alternativo	Pág.102
5.6 Análisis de entrevistas a profesora de colegio alternativo ...	Pág.112
5.7 Análisis de entrevistas a jefe de U.T.P. colegio tradicional y alternativo.....	Pág.113
5.8 Primeras conclusiones	Pág.117
VI ESTRATEGIA DIDÁCTICA PROPUESTA	Pág.121
6.1 Justificación.....	Pág.121
6.2 Descripción.....	Pág.123
6.3 Diseño	Pág.124
6.4 Evaluación.....	Pág.135
VII CONCLUSIONES FINALES	Pág.138
VIII BIBLIOGRAFÍA	Pág.145
IX MATERIAL COMPLEMENTARIO	Pág.147
X ANEXOS	Pág.160

*Colegio tradicional Polivalente Santa María de Quilicura.

** Colegio alternativo Particular Andares de La Florida.

***Colegio tradicional particular subvencionado Santa Rosa de San Miguel y Colegio tradicional particular subvencionado San Cristóbal de Las Casas de La Florida.

INDICE DE TABLAS DE CONTENIDOS

Tabla I	Pág.14
Tabla II	Pág.29
Tablas III	Pág.30
Tablas IV	Pág.37-38
Tabla V	Pág.41-42
Tabla VI	Pág.51
Tabla VII	Pág.116
Tabla VIII	Pág.117-118
Tabla IX	Pág.135

INDICE DE TABLA DE IMÁGENES

Imagen I	Pág.52
Imagen II	Pág.76
Imagen III	Pág.79
Imagen IV	Pág.81
Imagen V	Pág.81
Imagen VI	Pág.83
Imagen VII	Pág.83
Imagen VIII	Pág.85
Imagen IX	Pág.85
Imagen X	Pág.87
Imagen XI	Pág.87
Imagen XII	Pág.89
Imagen XIII	Pág.89
Imagen XIV	Pág.90
Imagen XV	Pág.91
Imagen XVI	Pág.91
Imagen XVII	Pág.93
Imagen XVIII	Pág.103
Imagen XIX	Pág.104
Imagen XX	Pág.106
Imagen XXI	Pág.108
Imagen XXII	Pág.108
Imagen XXIII	Pág.110

Imagen XXIV	Pág.111
Imagen XXV	Pág.128
Imagen XXVI	Pág.130
Imagen XXVII	Pág.132
Imagen XXVIII	Pág.134

I INTRODUCCIÓN

Las razones que motivaron la elección del tema a desarrollar en este seminario de grado están basadas en las experiencias que nos han tocado vivir durante el desarrollo de estos cinco años, en el quehacer como estudiantes y también como docentes en formación, ya que a partir de un punto del perfil de egreso de Pedagogía en Artes Visuales de la UCSH se menciona que los futuros docentes deben:

Planificar, organizar, gestionar la ejecución de proyectos sociales de orden artístico estimulando la capacidad creativa del/la estudiante favoreciendo e integrando las Artes Visuales y lenguajes comunicacionales, haciendo uso de los distintos sistemas y recursos tecnológicos actualizados¹.

Esta referencia nos permite tener una clara relación con el seminario escogido, ya que la didáctica es el proceso final para poner en práctica todas las competencias adquiridas en nuestra formación docente.

Es por esto que nuestra investigación está dirigida a indagar en los modelos didácticos para Artes Visuales en Enseñanza Media, tanto de un colegio tradicional como de un colegio alternativo, para desde allí tener una perspectiva de cuál es la importancia que se da a las Artes Visuales en ellos.

Para esto, es necesario señalar como primera instancia cuál es la característica que debe tener un colegio tradicional y un colegio alternativo, según el MINEDUC:

- Colegio tradicional: reconocido por una educación científico-humanista, en la que los dos primeros años de Educación Media están destinados a la Formación General. En 3° y 4° medio, se establecen diferencias de acuerdo a las preferencias de los alumnos en el área científico-humanista o técnico-profesional.

- Colegio alternativo: en Educación Media la Formación General también tiene la misma modalidad que la educación científico-humanista. Mencionando que también su metodología está enfocada a diferentes áreas como la educación personalizada, de integración y artística, entre otros.

Por lo anteriormente expuesto es que el tema que abordamos nos parece relevante, ya que es necesario hacer una investigación que nos amplíe la

¹ Perfil de egreso del profesor de Artes Visuales de la UCSH (2011, 18 Noviembre. 12:15)
http://ww2.ucsh.cl/admision/opensite_20100906140928.aspx

mirada o nos dé alguna noción de cómo la interacción de 2 tipos de aulas diferentes en establecimientos educacionales chilenos -uno con características tradicionales y otro alternativas- permite evidenciar cómo esto influye en el interés del pensamiento y el desarrollo de los/as estudiantes, ya sea de forma directa e indirecta a fin de encontrar y promover el interés hacia la Educación artística visual.

El tema que postula este seminario va a ser significativo para nuestra formación docente, porque nos permitirá integrar estrategias didácticas basadas en la Historia de la Educación Artística en Chile, los modelos tradicionales de Educación en el área científico-humanista, los modelos alternativos que se ofrecen en Chile, las estrategias didácticas en Educación Artística, el cómo influye la motivación en el desarrollo de la creatividad y finalmente en las estrategias de evaluación de esta área. Es por esto que nuestro objetivo de investigación apunta a sugerir una estrategia didáctica en la enseñanza del Colegio tradicional Polivalente Santa María de Quilicura, el cual es escogido por la necesidad de generar un aumento en la valoración de la asignatura de Artes Visuales en un establecimiento educacional donde debido a su Proyecto Educativo el área artística no tiene mayor relevancia constada en la práctica. Además por la posibilidad de indagar en la realidad artística dentro de este establecimiento, a pesar de la contingencia nacional 2011.

Para lograr estos objetivos, la metodología que utilizaremos será mixta, y se desarrollará en dos partes: en la primera parte se utilizará el tipo de metodología exploratoria para indagar en el rol de las Artes Visuales y las didácticas utilizadas; luego, la segunda parte será un tipo de estudio descriptivo, donde podremos -a través de las situaciones y eventos- medir y evaluar el fenómeno a investigar. Todo esto será guiado por el diseño de investigación etnográfico, que nos permitirá una descripción e interpretación del proceso educativo de un colegio tradicional y uno no tradicional.

II PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1 Problemática

El Estado, según el Artículo 2 del Decreto Supremo de Educación N° 220, establece que la Educación chilena se debe comprometer al:

“...desarrollo moral, intelectual, artístico, espiritual y físico (de las personas), mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas enmarcados en nuestra identidad nacional, capacitándolas para convivir y participar en forma responsable y activa en la comunidad.”

Es por esto que los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios de Educación Media ponen un especial énfasis en el desarrollo de las habilidades y las actitudes que los/as estudiantes necesitan adquirir, sin dejar de lado el aspecto conceptual y procedimental del conocimiento. Lo cual significa que la finalidad de la Educación busca entregar herramientas reflejadas en conocimientos, habilidades y actitudes para que los/as estudiantes puedan desarrollar su identidad como ciudadanos/as que forman parte de la sociedad y que a su vez deben insertarse en el ámbito laboral para el desarrollo económico, social y político del país.

De la misma forma, y tomando en cuenta un extracto del Artículo 30 de la Ley General de Educación (LGE: 2007), los/as estudiantes deben:

1) En el ámbito personal y social:

e) Desarrollar capacidades de emprendimiento y hábitos, competencias y cualidades que les permitan aportar con su trabajo, iniciativa y creatividad al desarrollo de la sociedad.

2) En el ámbito del conocimiento y la cultura:

l) Tener un sentido estético informado y expresarlo utilizando recursos artísticos de acuerdo a sus intereses y aptitudes.

Estos propósitos expresan que el rol de las Artes Visuales es importante en el desarrollo de las personas, lo que está establecido a nivel legislativo declarándolo como un valor relevante en las personas para el progreso de nuestra sociedad.

“Las Artes Visuales y la Educación de las Artes Visuales constituyen un eje transversal en la formación de la identidad del ser humano, lo que le permite crear, recrear y discriminar imágenes en el lenguaje artístico visual que hoy está presente en toda la humanidad”.²

Sin embargo, a pesar de las afirmaciones expuestas anteriormente se nos presenta una disyuntiva frente a la experiencia que hemos tenido en nuestras propias prácticas profesionales, en el contacto directo en el aula con estudiantes, docentes, padres, apoderados, directivos, y toda la comunidad educativa, proporcionándonos una visión sobre una problemática que nos habla de la falta de coherencia del valor formativo de las artes declarado teóricamente y la puesta en práctica a nivel de aula en el Sistema Educativo, ya que -por ejemplo- los mismos docentes de Artes Visuales no dan la real importancia a las habilidades que se pueden desarrollar a través de la Educación Artística; o que hay establecimientos educacionales donde ejercen la asignatura profesores/as sin la especialidad; o se destina el tiempo para la Educación Artística a otros usos o fines que necesite el establecimiento. “...la asignatura de Arte asume una condición marginal, de inferioridad y dependencia en el sistema escolar”³.

La problemática de este estudio se aboca a reconocer la importancia de la Educación Artística Visual, que se encuentra explícita en el Decreto 220 y en la LGE, desde la puesta en práctica en aulas tradicionales y en aulas alternativas para así responder a la siguiente pregunta: **¿Cómo hacer que la comunidad escolar y en especial los/as estudiantes valoren la Educación Artística Visual a nivel de Enseñanza Media?**

2.2 Objetivos

Objetivo General:

“Sugerir una estrategia didáctica para la Educación artística visual del Colegio tradicional Polivalente Santa María de Quilicura, a fin de aumentar la valoración

² Santos Guerra, M. (1998) *Imagen y Educación*. Buenos Aires, Editorial: Magisterio del Río de la Plata. Pág. 32.

³ Errázuriz, L. H. (2001) *La Educación Artística en el Sistema escolar chileno*. Pág.2 <http://portal.unesco.org/culture/en/files/40444/12668488733errazuriz.pdf/errazuriz.pdf>

de la asignatura de Artes Visuales, en coherencia con su Proyecto Educativo Institucional”.

Objetivos Específicos:

-Proponer estrategias didácticas que promuevan el **encantamiento y la motivación** de los/as estudiantes con la Educación Artística.

-Diseñar y proponer estrategias didácticas para potenciar la **creatividad** de los/as estudiantes.

-Considerar una propuesta didáctica para la Educación artística visual, que potencie el desarrollo de la **identidad** de los/as estudiantes.

2.3 Justificación

La idea central del problema de investigación surge de la percepción de los participantes de esta investigación en relación en primera instancia, a la formación profesional del profesor y la profesora de Artes Visuales para Enseñanza Media y cuáles son los elementos -ya sea modelos didácticos o paradigmas- en que se apoya dicha formación, considerando que existen varias opciones metodológicas que los distintos docentes aplican en el aula de arte de manera simultánea, determinando diferentes niveles de logro en los aprendizajes, mayor o menor grado de motivación para el trabajo de la asignatura y por tanto mejores procesos y resultados en los/as estudiantes.

Se indagará a modo de diagnóstico; sobre el interés hacia la asignatura de Artes Visuales expresada por los/as estudiantes de establecimientos educacionales de Enseñanza Media, a partir de una muestra que clasificaremos como “casos tipo”; sobre cuál es la metodología y la didáctica que utilizan los/as profesores/as de estos mismos espacios educacionales para lograr la motivación; así como también la percepción que ambos actores tienen de ello.

Por lo tanto, lo que se busca con esta investigación es conseguir reconocer estos factores incidiendo en la clase de Artes Visuales, tanto en un establecimiento tradicional como en un establecimiento artístico o de alguna

otra forma alternativa al colegio tradicional, desde los propios actores (estudiantes y profesores/as), ya que a partir de éstos se obtendrá la información necesaria para una solución pedagógica viable, que provoque un cambio positivo en la valoración de la asignatura a nivel escolar.

En tal sentido, este estudio finalizará con la propuesta de una estrategia didáctica que contendrá los elementos que surjan desde la revisión de algunos textos bibliográficos, encuestas y entrevistas, de modo de construir un formato posible para su aplicación en un establecimiento clasificado como tradicional. Para el caso de este seminario de título, la propuesta quedará enunciada y se aplicará sólo parcialmente en un establecimiento, dada las condicionantes de tiempo otorgado a este estudio y la situación de los establecimientos educacionales en el escenario de tomas estudiantiles de este año escolar 2011.

2.4 Preguntas de Investigación

- a) ¿Qué factores dificultan la motivación y la creatividad de los/as estudiantes en la clase de Artes Visuales de Enseñanza Media en un colegio tradicional?
- b) ¿Qué factores posibilitan la motivación y la creatividad de los/as estudiantes en la clase de Artes Visuales de Enseñanza Media en un colegio artístico o de alguna otra característica alternativa?
- c) ¿Qué importancia tienen las Artes Visuales en el desarrollo afectivo-social, cognitivo y psicomotriz de un individuo?
- d) ¿Se puede implementar un método didáctico alternativo en un establecimiento educacional tradicional, sin transformarlo en un colegio artístico o de alguna otra característica alternativa?

2.5 Descripción del contexto y problemática investigativa

La Educación Artística en Chile se ha basado principalmente en el quehacer práctico, concentrándose en el desarrollo de habilidades y técnicas que permitan a las personas –principalmente- desarrollarse en pro del mundo laboral y social, lo que a lo largo de la historia de la Educación en Chile ha quedado en evidencia con la falta de desarrollo de las capacidades de apreciación y de reflexión dentro de las aulas de la asignatura de Educación Artística.

Conforme a estudios realizados por el Dr. Luis Hernán Errázuriz es que podemos afirmar que “...la Enseñanza del Arte ha sido visualizada, fundamentalmente, como un medio auxiliar para apoyar o complementar otras áreas del currículo”⁴, lo cual nos remite a la noción de que la asignatura de Arte ha tenido que asumir una condición marginal, de inferioridad y dependencia en el sistema escolar chileno.

De acuerdo a los modelos tradicionales de Educación para Enseñanza Media, el Marco Curricular (organizado para la Educación General, Formación Diferenciada y Libre disposición, aprobado en 1998) determina que la Educación General incluye obligatoriamente nueve sectores de aprendizaje, entre los que Educación Artística será subdividido en Artes Visuales y Artes Musicales, siendo considerado sólo uno de ellos como mínimo, por lo que los establecimientos tienen la opción de desarrollar e implementar ambas áreas alternadamente; mientras que las horas determinadas para Formación Diferenciada y de Libre Disposición quedarán a disposición de cada establecimiento, dependiendo de la Visión y Misión que ellos postulen.

Intentaremos situarnos en nuestra investigación, a partir de la indagación de Proyectos Educativos Institucionales de diversos colegios y conocer a través de ellos el lugar que ocupan las Artes Visuales en relación a otras asignaturas, desde lo que se plantea en el PEI y desde la visión y opinión de docentes, jefes de U.T.P. y estudiantes de Enseñanza Media.

⁴ Errázuriz, L. H. (2001) *La Educación Artística en el Sistema escolar chileno*. Pág.2 <http://portal.unesco.org/culture/en/files/40444/12668488733errazuriz.pdf/errazuriz.pdf>

Otro referente de investigación será el análisis bibliográfico de modelos tradicionales, alternativos y paradigmas de aprendizaje, de acuerdo a las opciones que surgen en Vigostky, Gardner, Lowenfeld, Eisner o Fernández.

De esta forma, se seleccionará un establecimiento educacional tradicional, para sugerir la implementación de una estrategia didáctica alternativa para la Educación artística visual, que provoque motivación y apunte al desarrollo de la identidad y la creatividad.

III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación se dividirá en dos fases:

La primera será de tipo exploratoria donde se busca definir cuál es el rol de las Artes Visuales en dos establecimientos educativos. También conocer cuáles son las estrategias didácticas que aplican los/as docentes de Artes Visuales en dichos establecimientos educacionales.

A continuación pasaremos a un tipo de estudio descriptivo, pues se busca puntualizar situaciones y eventos que están relacionados con la valoración de las Artes Visuales dentro de los establecimientos estudiados.

Con esto se busca describir cómo los factores implicados en la práctica de las Artes Visuales se relacionan con las personas, grupos y comunidad escolar.

A la vez, el estudio descriptivo-interpretativo nos permite evaluar aspectos, dimensiones o componentes del problema a investigar.

3.2 Diseño de investigación

El diseño de investigación dentro del marco metodológico, es el diseño etnográfico, lo que nos permite una descripción e interpretación de, en este caso, un proceso educativo de colegios tradicionales y no tradicionales.

El propósito principal de trabajar con este diseño es describir y analizar el lugar y los/as participantes, para de este modo recolectar y analizar datos dentro de un contexto determinado. La investigación estará guiada por el diseño realista o mixto, donde se recolectan datos, tanto cualitativos como cuantitativos, de los colegios que se describirán y analizarán, estableciendo categorías de datos tanto estadísticos como narrativos.

3.2 Población y muestra

La primera instancia será determinar cuáles serán los establecimientos educativos que participaran en nuestra investigación, para eso se analizarán:

-Seis Proyectos Educativos Institucionales que tengan distintos contextos socio- culturales y que varíen en sus mallas curriculares.

Después de analizar los seis PEI, se elegirá:

-Un colegio con características curriculares tradicionales, en el cual la educación esté orientada al área científico-humanista para 3° y 4° año de Educación Media.

-Un colegio con características curriculares alternativas, en el cual la educación esté basada en un modelo flexible y personalizado.

Se buscará qué diferencias o coincidencias encontraremos en estos dos establecimientos, en relación al subsector de Artes Visuales.

La designación de la muestra para la investigación está relacionada con los objetivos de este estudio:

- a) Estrategias para fomentar las Artes Visuales.
- b) Estrategias didácticas para potenciar la creatividad.
- c) Estrategias didácticas para el encantamiento y la motivación.

Por lo tanto, la muestra debe incluir personas pertenecientes a la comunidad escolar investigada:

-Estudiantes de ambos sexos de Enseñanza Media desde NM1 hasta NM4.

-Los/as docentes del subsector de Artes Visuales que realizan clases en estos dos establecimientos elegidos.

-Los/as jefes de U.T.P. debido a la importancia con respecto a su visión de la motivación de los/as estudiantes y la metodología utilizada por los/as profesores/as.

Procedimiento para la selección

La elección de la muestra será del tipo aleatoria simple, la que resulta de aplicar un método por el cual todas las muestras posibles de un determinado tamaño tengan la misma probabilidad de ser elegidas.

Población

Determinar el tamaño de muestra óptimo para el estudio dependerá del número de cursos de Educación media que tengan los establecimientos educativos.

La población para la muestra es finita, donde se establece:

- 20 estudiantes por cada institución educativa.
- La totalidad de los/as docentes de Artes Visuales de cada institución educativa.
- Los/as jefes de U.T.P. de cada institución educativa.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La recolección de datos se divide en dos etapas:

Primera etapa

Esta se refiere al proceso de indagación y recapitulación de información que sea relevante para luego construir los instrumentos de recolección de datos.

Observación indirecta y no participativa: Una manera de insertarse en el campo de estudio mediante visitas de terreno, sin interactuar personalmente con el hecho. Revisión de algunos textos bibliográficos, relacionados con el tema a investigar.

Diálogo informal: Con algunas de las personas que integran la comunidad escolar con la finalidad de conocer desde los actores, elementos relevantes para nuestra problemática de investigación.

Segunda etapa

En esta instancia se aplican los instrumentos de recolección de datos, donde se busca indagar información más precisa y completa de nuestra problemática de investigación.

Encuestas: Este documento está formado por un conjunto de preguntas organizadas y estructuradas sobre la temática de investigación. Será aplicada a la totalidad de los casos tipo de la muestra, la cual corresponde a estudiantes y docentes del subsector de Artes Visuales.

En las encuestas se utilizan:

Preguntas abiertas: Se le entrega al encuestado/a la posibilidad que respondan más opciones, lo que nos permite manejar varios términos relacionados con nuestra problemática a investigar.

Preguntas cerradas: Estas corresponden a consultas que se le hagan al encuestado/a, en las cuales solo se le permite contestar con una sola alternativa. Esta opción permite medir con mayor exactitud los datos recolectados.

Entrevistas semi estructuradas: Este instrumento permite tener una mayor flexibilidad al realizar las preguntas adecuándolas a quienes corresponda.

3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para procesar la información se utilizan cuatro tipos de análisis:

Registro: Indica la frecuencia con que se repite un hecho.

Clasificación: Distribuye y agrupa los datos obtenidos.

Codificación: Transforma los datos en símbolos numéricos.

Tabulación: Nos entrega magnitudes y valores por medios del empleo de tablas específicas.

IV MARCO TEÓRICO

4.1 PARTE 1

Las referencias teóricas se apoyan en los estudios e investigaciones existentes en torno a la Educación artística en Chile y en otros países, las que a nivel nacional dan énfasis en las publicaciones de los estudios de Luis Hernán Errázuriz⁵ y a nivel macro en Herbert Read, Vicktor Lowenfeld, Howard Gardner, Elliot Eisner, Miguel Ángel Santos Guerra, Ricardo Marín y Fernando Fernández entre otros. Esta carencia en la mención de otros autores de procesos históricos en la asignatura o subsector a nivel nacional, evidencia su condición de baja valoración a través del tiempo.

Los estudios que dan forma a este seminario de grado complementan el cuerpo investigativo en terreno a través de la constatación de dicha problemática y los factores que inciden en ella, mediante la selección de dos establecimientos como casos tipo, es decir como sujetos (estos y no otros) que sirven al propósito que se busca para el análisis del problema.

4.1.1 La Educación Artística Visual

¿Qué es la Educación Artística Visual?

La Educación Artística Visual es una asignatura de carácter obligatorio/optativo, dependiendo del nivel en que se ubique: Enseñanza Básica o Enseñanza Media, donde -en general- se tiene una visión de que esta asignatura consiste en dibujar y pintar. Desde un comienzo, la asignatura se llamó “Dibujo”, donde – como veremos más adelante– este tipo de enseñanza tenía una función meramente práctica, ya que se le designaba como parte de los requisitos para obtener algún puesto laboral.

A partir del siglo XX se comenzó a denominar de diversas maneras: “Artes plásticas”, “Expresión plástica”, “Artes Visuales”, proponiendo diferentes

⁵ Errázuriz es el autor de la primera versión de la Historia de la Educación Artística (Desde la clase de Dibujo a las Artes Plásticas y las Artes Visuales en Chile).

significados y límites, los que cada vez se fueron ampliando, como lo apreciamos en el siguiente cuadro resumen histórico realizado por Marín⁶:

Tabla I: La Educación Artística en la historia

Período	Características	Autores
Antigüedad	-El dibujo, materia escolar.	Aristóteles
Edad Media	-No hay sistema escolar. -No hay escuelas de dibujo. -Formación en los talleres profesionales.	Teófilo Cennini
Del Renacimiento al Romanticismo	-No hay sistema escolar. -Se crean las escuelas de dibujo. -Manuales y métodos para la formación del artista. -El dibujo imita la naturaleza y busca la belleza.	Albeti L. da Vinci Durero Vasari
S. XIX (1803-1886)	-El dibujo en la escuela. -No se ha descubierto el dibujo espontáneo infantil. -Se adaptan y simplifican los métodos de formación del artista para uso escolar. -El dibujo se especializa en artístico y técnico. -Copia de láminas.	Pestalozzi Schmid Froebel Smith
S. XX (1886-1942)	-Se descubre el dibujo infantil. -Surgen las primeras orientaciones contrapuestas en torno a la Educación Artística: Aprendizaje del dibujo, desarrollo espontáneo y natural de evolución creadora, función del buen gusto.	Ricci Cizek Luquet Freinet
S. XX (1942-2000)	-Se desarrollan diferentes enfoques de la Educación Artística en la escuela: Autoexpresión creativa, Educación visual, enfoque disciplinar, cultura visual. -Se organizan las principales asociaciones profesionales y comienzan a publicarse las revistas de investigación.	Dámico Read Lowenfeld Feldman Eisner Gardner

⁶ Marín, R. (2003) *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid, Editorial: Pearson-Prentice Hall. Pág. 14.

Con esto, nos podemos dar cuenta que los enfoques, metodologías, aprendizajes y contenidos en la Educación Artística, no constituyen conocimientos cerrados y definidos, sino que se trata de una asignatura abierta que ha permitido ir modificando su visión y objetivos en las escuelas e intentando incluir y generar una mayor importancia a esta área para el desarrollo emocional y cognitivo de los/as alumnos/as, y al mismo tiempo, definir ampliamente el concepto de Educación Artística y específicamente Educación Artística Visual.

Por otra parte, en las entrevistas que se realizan en este estudio y el recorrido por los establecimientos educativos de Enseñanza Media, se evidencia que en la Educación Artística Visual durante el siglo XX y hasta estos años de inicio del siglo XXI, se entrecruzan diferentes miradas didácticas, las que aún cuando han surgido de manera más o menos cronológicas, coexisten de forma simultánea en el hacer e ideología de los/as profesores/as de Artes Visuales y en general en la actualidad escolar chilena.

¿Por qué enseñar Arte?

“El aprendizaje artístico y la experiencia estética forman parte de los aspectos más sofisticados de la actividad humana y del sentimiento humano.”⁷ Estos aspectos son fundamentales al momento de justificar la importancia de la Educación Artística desde la mirada de Eisner, desde la cual nos basaremos en esta investigación.

Según el autor mencionado, existen diversos investigadores que intentan justificar la importancia de la Educación Artística en el Sistema Escolar, pero existen 2 tipos principales de justificaciones:

El primero se basa en las consecuencias que ofrece el arte en la vida laboral, donde se utilizan las necesidades concretas de los/as estudiantes como la base con la cual se conforman los objetivos de enseñanza, la cual se denomina **“Justificación contextualista”**. Aquí, se postula como punto de partida las características de los/as estudiantes y el contexto en el cual se está

⁷ Eisner, E. (1998) *Educación la visión artística*. Barcelona, Editorial: Paidós. Pág. 22-23

desarrollando este tipo de enseñanza, lo cual va a determinar los fines y contenidos de los programas de Educación de arte, con lo que se responderá a qué tipo de necesidades tiene la comunidad o a qué problemas se está enfrentando la mayor parte de la sociedad. Así, se argumenta que la finalidad de la Educación Artística dependerá de la población a educar y de las necesidades que allí se evidencian.

Mientras que el segundo tipo de justificación se basa en la importancia y significado que da la Educación Artística a la experiencia y al conocimiento humano, mirada que solamente el Arte puede entregar, a ello se le denomina “**Justificación esencialista**”. Desde este punto de vista, se postula que la importancia de la Educación Artística radica en que el arte es un aspecto único de la cultura y de la experiencia humana, donde lo más valioso es el aporte de los valores implícitos y de las características específicas que sólo el Arte puede ofrecer, generando de la experiencia artística una instancia única y personal que provoca sentimientos elevados.⁸

Para justificar la importancia del por qué enseñar Arte tenemos que indagar en ámbitos complejos de la actividad humana, donde aspectos contextuales pueden incidir en la toma de decisiones en cuanto al qué enseñar en la asignatura, al cómo hacerlo y para qué servirá en nuestra vida cotidiana, y paralelamente a estas interrogantes debemos tener presente que el arte, por esencia, entrega múltiples bienes al desarrollo de nuestra identidad. En este sentido podemos relacionar la importancia de enseñar arte con los procesos cognitivos del pensamiento, ya que las obras de arte despiertan la búsqueda intelectual de cada individuo, las cuales tienen que ver con nuestras vidas en los mundos social y cultural, demandándonos recurrir a nuestras reservas mnémicas para poder otorgarles significado dejando así de lado el prejuicio de que el arte exige menos al intelecto. Por lo tanto, esta disciplina es de real importancia para la educación, puesto que por medio del arte se puede extender la amplia gama de posibilidades de comprensión a nivel de desarrollo cognitivo en las personas, y en el caso de omitir este subsector de aprendizaje se estaría limitando el potencial cognitivo en los seres humanos del mañana.⁹

⁸ Eisner, E. (1998) *Educación la visión artística*. Barcelona, Editorial: Paidós. Pág. 25-26

⁹ Efland, A. (2004) *Arte y cognición. La integración de las Artes Visuales en el currículum*. España: Ed. Octaedro, S.L. Pág. 16

Otro elemento que nos ayuda a esclarecer el por qué enseñar Arte está en la época contemporánea y al educar para la imagen.

Estamos rodeados de mensajes que nos intentan llegar mediante el empleo de imágenes por los diversos medios masivos de comunicación, tanto en la televisión, cine, productos comerciales, grandes tiendas, etc. Es por esto que es realmente necesario y de urgencia implementar en las escuelas las matrices de interpretación de las imágenes, para que las personas sean capaces de discriminar las manipulaciones de mensajes visuales y de esta forma poder utilizarlas también para expresarse a través de ellas.¹⁰ Este tipo de Educación para la imagen se justifica en que los niños y niñas de hoy nacen en un mundo que utiliza en gran medida las imágenes para poder comunicarse, donde desde el momento en que tienen su primer contacto con el mundo son asediados por imágenes intencionadas, las que como lenguaje se puede enseñar a interpretar a fin de comprender el significado de sus códigos y signos.

Podemos concluir que la Educación Artística Visual, en este caso específico, busca alfabetizar visualmente al sujeto y acercar el arte al desarrollo de la actividad humana, porque de esta forma las personas serán capaces de vivir socialmente con todo lo que esto implica: Desenvolverse activamente en la sociedad, expresar sentimientos, interpretar códigos, desarrollar la propia identidad, fomentar el desarrollo del pensamiento, etc. Esta alfabetización en el lenguaje visual, dada las características de su estructura y codificación, no constituye un sistema rígido dado su profunda cercanía al mundo iconográfico y simbólico, por tanto de sentido y significado apoyado en las experiencias personales, los sentimientos, las sensaciones y la experiencia estética como vivencia única.

¿Quién debe enseñar Arte?

Lo idóneo que debiera tener un/a profesor/a de arte tiene que estar en relación al menos con 3 aspectos:

¹⁰ Santos Guerra, M. (1998) *Imagen y Educación*. Buenos Aires, Editorial: Magisterio del Río de la Plata. Pág. 23-25

1_ Una formación completa e interdisciplinar: Historia del arte, formación estética, conceptual y procedimental del arte, así como capacidad crítica.

2_ Una sólida y completa formación en pedagogía: Didáctica en enseñanza del arte, gestión del aula, contextos socioculturales, etc.

3_ Una actitud reflexiva.

Sin embargo, cada establecimiento educativo mantiene un perfil docente conforme a la Visión y Misión al cual postulan, y desde allí se pueden identificar diversas características que debe tener un/a profesor/a de Artes Visuales, como por ejemplo:

“Si se concibe la Educación del arte como un medio de auto expresar o de liberar emociones reprimidas por los excesivos estudios académicos, la persona más indicada para enseñar arte es alguien formado parcialmente en arte y parcialmente en terapia artística.

Si se considera que la función más importante de la Educación de arte es ayudar a que el joven aprenda a apreciar las grandes obras de arte, entonces la persona más indicada será alguien formado en la crítica o en la historia del arte.

Si se piensa que el objetivo de la Educación de arte es preparar a artistas que ejerzan, entonces serán los artistas en activo quienes estén mejor preparados para enseñar arte.”¹¹

Con estos perfiles docentes nos podemos dar cuenta del tipo de currículo que se implementa en cada establecimiento y del rol que cumplen las Artes Visuales en los mismos, ya que por lo expuesto en el primer apartado de este capítulo, la Educación Artística es de características abiertas y modificables, lo que queda en evidencia en los distintos Proyectos Educativos de los establecimientos, expresándose allí la visión de la comunidad educativa en torno a las diversas actividades y prácticas que se realizan en cada espacio educativo.

¹¹ Eisner, E. (1998) *Educación la visión artística*. Barcelona, Editorial: Paidós. Pág. 30

4.1.2 Historia de la Educación Artística en Chile

La Educación Artística ha ido sufriendo diversas modificaciones con el paso del tiempo debido a las diversas posturas epistemológicas, enfoques, metodologías y contenidos que se han propuesto para la práctica y desarrollo de las Artes Visuales.

La enseñanza del dibujo, posteriormente de la pintura, el modelado, la historia del Arte y de otras formas artístico visuales, ha formado parte de la Educación pública de nuestro país durante aproximadamente 2 siglos.¹² En ella, se inició la enseñanza artística con la formación de la Academia de San Luis el 18 de septiembre de 1797, donde el objetivo que predominaba en este tipo de enseñanza se basaba en contribuir al crecimiento económico del país mediante la capacitación de recursos humanos útiles para el progreso industrial y artesanal. Es por este objetivo que la Educación durante los inicios de la enseñanza del arte se basó en el dibujo geométrico lineal, ya que era clave para el desarrollo de diversos oficios. La idea de enseñar dibujo se extrajo de algunos modelos educacionales europeos, en especial de Alemania, Inglaterra y Bélgica, donde se evidencia que la influencia extranjera ha sido una constante que ha incidido en la Educación artística de nuestro país desde sus inicios hasta la actualidad.

Desde la fundación del Sistema Escolar de nuestro país (Instituto Nacional, Colegio de Santiago, Liceo de Chile, etc.) es que un conjunto de factores - principalmente el económico- han determinado la incorporación del Arte en la Educación, y las diferentes funciones y estatus que se le ha designado a la asignatura de Artes Visuales dependen de la interrelación de los diferentes factores que prevalecían en cada periodo histórico, en cuanto a los contextos, ideales, gobiernos, etc.

Las principales instituciones educacionales y artísticas del país surgieron durante la década de 1840 (Escuela Normal, Escuela de Dibujo Lineal, Academia de Pintura, la Escuela de Artes y Oficios y el Conservatorio Nacional de Música), las cuales fueron muy significativas para impulsar la Enseñanza Artística. Este primer periodo de la historia de la Enseñanza Artística estuvo a

¹² Errázuriz, L. H. (1994) *Historia de un área marginal*. Santiago, Ediciones: Universidad Católica de Chile. Pág. 17.

cargo fundamentalmente de artistas viajeros, como es el caso de Raymond Monvoisin, artista francés residente en Chile que, si bien no tenía grandes conocimientos pedagógicos, enseñaba su oficio con énfasis en el trabajo de taller. Monvoisin enseñaba dibujo y pintura al óleo en el Colegio de la señora Cabezón en 1845.

Según antecedentes recopilados, se puede entender que la mayoría de los colegios mencionados anteriormente enseñaba dibujo como un medio auxiliar o como un contenido de la geometría (por ejemplo), pero también se puede evidenciar que además de este propósito y de la inclusión al futuro laboral de los/as alumnos/as, en algunos establecimientos se tenía presente el valor estético, ya que habían profesores/as que buscaban enriquecer la vida cultural artística de la nación, lo cual queda en evidencia cuando Errázuriz menciona a don Verdugo, director del Instituto Nacional que dice lo siguiente:

“He presentado copias de dibujo que nadie ha creído fuesen hechas en Chile... venga cualquier hombre de gusto a ver esta aula, y entonces hará justicia a los progresos del Instituto.”¹³

Lo anterior nos ha hecho reflexionar acerca de la actualidad y de la importancia que se le atribuye a los logros alcanzados en diferentes colegios mediante la Enseñanza de la Educación Artística, que no son valorados como en aquellos tiempos.

Un factor que incide en los primeros momentos de la Educación Artística en nuestro país se debe a la orientación diferenciada de ésta para hombres y mujeres. Mientras los hombres aprendían a dibujar para poder insertarse en el mundo laboral y aportar al crecimiento económico del país, las mujeres tenían oportunidades de tener un programa más variado, donde además de experimentar en el dibujo, tenían la oportunidad de practicar música, baile, bordado y otras actividades orientadas hacia la formación para el hogar.

Con el paso del tiempo y gracias al importante rol de los/as profesores/as artistas y la necesidad de practicar una Educación cultural, se ha contribuido a desarrollar una visión más próxima a la formación de los/as artistas, lo que se

¹³ Errázuriz, L. H. (1994) *Historia de un área marginal*. Santiago, Ediciones: Universidad Católica de Chile. Pág. 29

evidencia principalmente en los sectores socioeconómicos culturales altos del país, de donde proviene la noción de que “*el arte es de la elite*”.

Sin embargo, hacia 1950 se generó un nuevo impulso para enriquecer la antigua “Clase de dibujo” y convertirla en la asignatura de “Artes Plásticas”, lo cual se generó por el surgimiento de ideas sobre la Educación por el Arte y el Desarrollo de la capacidad creadora aportado principalmente por Viktor Lowenfeld. Este cambio de nombre a la asignatura se materializó con los Programas de estudio de 1963, donde el progresivo reconocimiento al arte infantil fue modificando gradualmente el propósito de la Enseñanza Artística, con lo que se fue produciendo un mayor interés por el mundo imaginario y por las necesidades de expresión y de exploración del entorno a través del Arte.¹⁴

De este modo, la visión del arte en el sistema escolar fue más amplia y formativa que la que predominaba en un principio, donde uno de los objetivos fundamentales de esta asignatura fue transformándose, de modo que se empieza a valorar la contribución que el arte genera en la formación personal y a la mayor valoración del desarrollo de la capacidad creadora del individuo. Esto impulsó la integración de nuevas formas de expresión a los programas de Educación, ya no restringidos en el dibujo, sino que a través de la incorporación gradual de nuevos medios de expresión como la pintura, el modelado, la historia del Arte y de otras manifestaciones artísticas. Pero a pesar de los esfuerzos que se han realizado, la Educación Artística se ha concentrado y se sigue concentrando fundamentalmente en el quehacer práctico y funcional, orientado hacia el desarrollo de habilidades y técnicas en desmedro de la apreciación y reflexión en torno al arte a pesar de intentar incorporar la formación estética. Y lo mismo ocurre con la cultura nacional, ya que se ha intentado incluir a los programas de estudio el puesto ocupado por el Arte Indígena, las manifestaciones folclóricas y el Arte chileno y latinoamericano, pero sin obtener resultados o respuestas potentes en la Educación, lo cual no ha sido coherente con lo planteado en los programas.

Por todo lo anteriormente planteado, podemos apropiarnos y afirmar a través de las palabras de Errázuriz que

¹⁴ Errázuriz, L. H. (1994) *Historia de un área marginal*. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile. Pág. 18

“...el Arte ha sido visualizado, fundamentalmente, como un medio auxiliar para apoyar o complementar otras áreas del currículum tales como: Historia, Geometría, Caligrafía, etc. Esta tendencia ha contribuido a que la asignatura de Arte asuma una condición marginal, de inferioridad y dependencia en el sistema escolar”.¹⁵

Cada vez se ha ido otorgando a esta asignatura un rol más desligado de la funcionalidad que se otorgaba antiguamente, y el hecho de tener características menos funcionales para el modelo educativo imperante -que busca desarrollar otras áreas del currículo como Matemáticas, Lenguaje y una cierta cultura cívica-, lo cual va marginando la Educación Artística del sistema educacional.

4.1.3 La Educación Artística actual

A lo largo de la historia se puede evidenciar que la función principal que ha predominado en el arte es la construcción de la realidad desde distintas perspectivas. Esta función no se ha modificado en su esencia, ya que los artistas representan la realidad desde el mundo real o de mundos imaginarios, creando nuevas realidades. Es por esto que podemos entender que una de las funciones de la enseñanza del arte -como se planteó anteriormente- es contribuir a la comprensión del panorama social y cultural en el que viven todos los individuos,¹⁶ y con esto entregar herramientas para comprenderlo desde las cualidades estéticas de los medios artísticos.

Este aspecto nos evoca a la necesidad de alfabetizar estéticamente a los individuos de hoy, ya que desde la alfabetización visual los/as estudiantes comprenderán que deben experimentar con diferentes medios artísticos para encontrar el significado que se expresa, tanto en las grandes obras universales, como en las nacionales, personales e incluso en los Mass Media.

Teniendo en cuenta la necesidad planteada de alfabetizar a los individuos de hoy es que surgen al menos tres problemas generales en la Educación Artística de hoy:

¹⁵ Errázuriz, L. H. (2001) *La Educación Artística en el Sistema escolar chileno*. Pág.2 (<http://portal.unesco.org/culture/en/files/40444/12668488733errazuriz.pdf>)

¹⁶ Efland, A. (1996). *La Educación en el arte posmoderno*. Barcelona, Editorial: Paidós. Pág 81

“El primero es la tendencia a pensar en ellas como medios de entretenimiento, ocupaciones frívolas, opciones optativas -experiencias culturales “agradables” en el caso de que el tiempo y los recursos lo permitan-, pero no en una mayor aportación al cultivo de la mente o a la formación de la personalidad. Aunque las artes se valoran como capital cultural, no se les otorga la importancia en la Educación que se da a aquellas materias que pueden conducir a vidas económicamente productivas en el mundo del trabajo.

El segundo es una seria falta de concienciación del papel fundamental que las artes pueden tener en el desarrollo cognitivo general. Incluso los docentes de las actividades artísticas a menudo caracterizan sus esfuerzos como promotores de la expresión creativa, como si el poder de la imaginación estuviera desprovisto de pensamiento o de adquisición de conocimiento.

En tercer lugar, en el caso de que fuera posible superar los prejuicios adversos al arte, los educadores se sienten inseguros sobre cómo utilizar las artes para desarrollar capacidades cognitivas en los niños, o sobre los modos de evaluar tales logros”.¹⁷

Estas tendencias son las que se pueden evidenciar con mayor frecuencia en los establecimientos educativos de hoy, los cuales hay que tener presentes constantemente en la Educación Nacional.

El currículo de Artes Visuales promueve la indagación personal de los/as estudiantes hacia las interpretaciones personales frente a grandes obras, de la misma forma en que al interiorizarse en la historia del Arte pueden comprender desde su contexto las inclinaciones de los artistas y hacer la relación entre las filosofías y críticas estudiadas de las artes a manera de fomentar la importancia y complejidad que conlleva su estudio, porque la Educación Artística ha ido fortaleciéndose y siendo cada vez más compleja y específica, en la medida en que van apareciendo nuevas investigaciones y planteamientos que fortalecen la importancia que tienen las artes.

Entre ellas podemos mencionar la función del arte en la Educación, las etapas del desarrollo artístico desde la infancia hasta la adolescencia, la apreciación del arte y la enseñanza de su historia, las metodologías de cada medio de expresión, la evaluación de los procesos y productos artísticos, situar las artes en la categoría de lo cognitivo y afectivo y por cierto, los nuevos medios

¹⁷ Efland, A. (2004) Arte y cognición. La integración de las Artes Visuales en el currículum. España: Ed. Octaedro, S.L. Pág. 22

tecnológicos digitales y las redes sociales, que se instalan como una oportunidad para las Artes Visuales.

El Dr. Luis Hernán Errázuriz menciona y fundamenta la importancia que debiera tener el arte en el actual currículo nacional, donde hace referencia al rol del arte en la Educación, mencionando que:

“...el objetivo fundamental del área artística debería ser generar un espacio en el currículo para aprender a conocer y disfrutar las diversas manifestaciones del Arte para, a través de la expresión y apreciación, desarrollar la sensibilidad estética, el conocimiento, la imaginación creadora, la identidad cultural y la percepción del entorno en que vivimos.”¹⁸

Con esto afirmamos la noción de que la Educación artística contribuye con múltiples aportes al proceso de formación de el/la estudiante, como desarrollar la sensibilidad estética, el conocimiento, la imaginación creadora, la expresión personal y social, promover el trabajo creativo, el desarrollo de la identidad (tanto cultural como personal), la valoración del patrimonio cultural nacional y universal, en sí un amplio conocimiento del mundo en que vivimos. Aspectos fundamentales que se deben potenciar en la clase de Artes Visuales en la actualidad.

El Ministerio de Educación menciona que aprender a mirar, reflexionar y expresar ideas creativamente es uno de los objetivos que se plantea en el actual currículum de Educación que busca sacar a la asignatura de Artes Visuales de la antigua noción de que la Educación Artística se basa principalmente en dibujar, para dar un mayor énfasis a que esta asignatura es un aporte clave para el desarrollo cognitivo y emocional de los/as estudiantes.

Como bien se tiene conciencia de que generalmente se tiende a ver la asignatura de Artes Visuales como una asignatura de segundo orden y marginada de las asignaturas “principales” del currículo nacional, la confección de los nuevos planes y programas se propusieron poner mayor énfasis en la real dimensión e importancia que tienen las artes en el desarrollo de las personas, donde se plantea que los/as estudiantes serán incentivados, a través

¹⁸ Errázuriz, L. H. (1994) *Historia de un área marginal*. Santiago, Ediciones: Universidad Católica de Chile. Pág 93

de las artes, a relacionar la propia vida y el entorno natural y social con la historia del arte, desarrollando de esta forma la capacidad de reflexión y expresión de los/as alumnos/as. Para el cumplimiento de lo expuesto se plantean 3 ideas fuerza a juicio de Errázuriz que atraviesan los planes y programas de Artes Visuales en la actualidad desde 1° básico hasta 4° medio, que son: 1) Fomentar la producción y creación artística; 2) Incentivar la apropiación y alfabetización estética y 3) Motivar el desarrollo de la reflexión y el pensamiento crítico.

Sin embargo, durante la experiencia adquirida en nuestros procesos de Prácticas Profesionales observamos que, si bien es cierto éstas ideas están presentes en el currículo, en general no tienen llegada directa a los/as alumnos/as por diversos factores.

De esta forma es que podemos afirmar que si bien las teorías sobre la Educación Artística han ido creciendo, puesto que han surgido mayores estudios e investigaciones al respecto, en la práctica no se están aplicando los ideales que se postulan, haciendo de la asignatura de Artes Visuales un área que aún sigue siendo marginada y poco valorada en la formación de los individuos.

4.2 PARTE 2

4.2.1 Modelo tradicional

Sin duda la Educación, se vuelve un factor fundamental en la vida de todas las personas, ya que ésta busca entregar conocimientos, desarrollar habilidades y depositar herramientas en los/as alumnos/as, de tal forma que sean capaces de reflexionar sobre su propia existencia y de participar en una sociedad como personas justas. Por lo que la Educación no se crea a partir de preferencias ni actitudes, sino que en la necesidad que se genera en los sujetos por convertirse moralmente en seres de bien, los cuales deben ser capaces de aportar desde diferentes puntos de vista, para construir con acciones y pensamientos el presente y el futuro, así como también para reconocer errores y tratar de superar dificultades.

Sin embargo, en la actualidad conocemos una Educación tradicional conductista en que las políticas educativas resguardan la mantención de los poderes del Estado. En esta perspectiva la Educación Artística pareciera carecer de importancia en relación a otras asignaturas, a pesar de que su relevante incidencia en la formación del ser humano, fue declarada por la UNESCO ya en el año 1954.¹⁹

La Educación chilena desde sus comienzos y a partir del siglo XVI, siempre estuvo ligada a otras entidades educacionales, en este caso españolas, las que buscaron adaptar sus niveles de exigencia de acuerdo al nivel de complejidad e interés necesario para el surgimiento social y económico del país. Es por esto que a los alumnos (varones), se les enseñaba primordialmente matemáticas, sin espacio para las Artes, lo que se consideraba negativamente como actividad de artesanos. En el caso de las mujeres, se les enseñaba sólo labores domésticas. Sin embargo existe una estrecha relación entre las matemáticas y el arte.

En el siglo XVII comienzan a funcionar diferentes escuelas, donde los ciudadanos eran educados de acuerdo a la ideología de los dueños de escuela, como por ejemplo la iglesia y las personas adineradas de la época.

¹⁹ *La UNESCO y su programa: Artes y Letras* (2011, 04 de Enero 14:32)
<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001283/128333so.pdf>

En el siglo XVIII, se permite el aprendizaje de las artes como artesanía, una vez terminada la enseñanza obligatoria.

Una vez más, y a pesar de que ya han transcurrido 2 siglos, el Arte aún está considerado como un área de la Educación secundaria, debido a que la industrialización provoca la seriación de los artefactos de uso cotidiano, ritual o ceremonial.

Aparece también en 1860 la Ley de Educación Primaria y se crea una Superintendencia de Educación, que se encarga del currículum nacional, así como de las matrículas y la asistencia de los alumnos. Se crea una división entre Educación primaria y secundaria, y un aumento en las escuelas privadas, aunque con todos estos cambios, aún las mujeres no tenían acceso a la Educación.

Se introducen nuevas asignaturas, ubicando como primordial Lenguaje, y aunque por fin se incluye al arte como parte de la formación de el alumno, no se encuentra circunscrito en su totalidad, ya que se decide que únicamente el Dibujo es un área digna de las artes para ser enseñado en la sala de clases, y que el resto de las áreas artísticas que forman parte de las artes, deben aún ser enseñadas en escuelas artesanales.

En 1920 se crea la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria, con esta se crean escuelas particulares, donde finalmente se permite el ingreso de la mujer a la enseñanza escolar, en establecimientos de un mismo género y escuelas mixtas.

Posteriormente se modifica la enseñanza con el método concéntrico, de manera que la complejidad de las asignaturas aumentara a medida que avanzaban los alumnos de nivel, agregando en el currículum: Historia, Castellano, Naturales, Idiomas, Ciencias, Matemáticas, Historia Contemporánea y Geografía Física. Esta complejidad aumenta de acuerdo a las exigencias de un país que ya se encontraba inmerso en un mundo globalizado.

Se crea el Instituto Nacional, el cual en sus comienzos estaba plenamente enfocado a la Educación secundaria, apuntando a la Educación de un solo género, en este caso el masculino.

Se crean colegios femeninos en Valparaíso y Copiapó, pero aún existía una diferenciación entre ambos sexos, ya que no todos los establecimientos permitían ambos sexos dentro de un mismo establecimiento.

A pesar de todos estos cambios en cuanto a la creación de colegios emblemáticos, recién a principios del siglo XX, se concretaron en su mayoría todos los cambios educacionales, ya que bajo el gobierno de Frei Montalva, se gestó un cambio sustancial, con la Ley Orgánica de Instrucción en Educación Primaria, Secundaria y Superior, en el que por fin se dividía la Educación en Educación Parvularia, Educación General-Básica (8 años), Educación Media (4 años, dividida en científico-humanista y técnico-profesional) y Enseñanza Superior.

A fin de independizar la Educación nacional de influencias extranjeras, es que se crea el Ministerio de Educación, donde se planifica una renovación gradual en la enseñanza secundaria, comprometiendo a alumnos/as, padres y apoderados/as en la formación.

Por eso no es de extrañar que ya a mediados del siglo XX, y luego de sucesivas reformas, se instaurara por primera vez la reforma educacional en el que se delimita que los dos primeros años de Educación Media serán de planes de estudios comunes y que ya en los otros años finales, 3ro y 4to, los/as alumnos/as podrán escoger de acuerdo a sus necesidades, ya sea en un colegio científico-humanista, en un técnico-profesional o en uno alternativo.

Por otra parte, en el ámbito artístico, aún se consideraban a los artesanos sólo como maestros de escuelas diferenciadas, ya que se enseñaban allí variados oficios y técnicas a los jóvenes, pero -y a pesar de esto- recién fueron autorizadas y reconocidas como enseñanza en el año 1938.

Ante los movimientos artísticos de vanguardia que comenzaron a ser valorados en Europa, muy pronto los artistas chilenos y latinoamericanos comenzaron a gestar bases para que el arte fuera valorado dentro de los planes y programas del Ministerio, siendo incorporado no tan sólo el Dibujo, sino también la Pintura, el Modelado, la Historia del Arte, pero aún se desarrollaba sólo la parte técnica de cada una de éstas áreas, comenzando de a poco a vincularlas con la apreciación y valoración del patrimonio cultural.

Otro de los grandes cambios en la Educación en el área artística se realizó bajo el régimen del gobierno militar, el cual se enfatizó a través de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza, también conocida como LOCE, se descentralizó el rol del Estado como responsable de la Educación del pueblo, entregando

recursos y responsabilidades a las municipalidades, así como también beneficiando la privatización de la Educación.

“La Educación es el proceso permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo moral intelectual, artístico, espiritual y físico mediante la transmisión y el cultivo de valores conocimientos y destrezas enmarcados en nuestra identidad nacional, capacitándolas para convivir y participar en forma responsable y activa en la comunidad.”²⁰

Bajo esta premisa, la LOCE señala que todos los educandos tienen la posibilidad de desarrollar diferentes áreas y habilidades, no tan sólo intelectuales, sino también espirituales y físicas, las que a su vez hacen alusión al área artística, lo que en sí señala la importancia real entre cada una de éstas áreas. Sin embargo la LOCE, a pesar de sus buenos pronósticos por la Educación equilibrada en cada una de sus asignaturas, su objetivo principal era exigir que se cumplieran los requisitos mínimos en la Enseñanza Básica y Media y reconocer los establecimientos educacionales de todo nivel, sin propiciar necesariamente la importancia real de las Artes Visuales en el sistema educativo. En la reforma educacional en cuanto al área artística en Enseñanza Media, se observa lo siguiente²¹:

Tabla II: Horas semanales de Enseñanza Artística en la Educación Media en el Plan común

Curso	Nº de horas semanales en 1984
Primero	2
Segundo	2
Tercero	2
Cuarto	2

²⁰ Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza. Ley N°18.962. Publicada el 10 de marzo de 1990. (2011, 12 de Octubre 18:00) Artículo 2º.

http://www.oei.es/quipu/chile/Ley_organica_ensenanza.pdf

²¹ Errázuriz, L. H. (2001) *La Educación Artística en el Sistema escolar chileno*. Pág.3 (<http://portal.unesco.org/culture/en/files/40444/12668488733errazuriz.pdf>)

Tabla III: Horas semanales de Enseñanza Artística en la Educación Media en el Plan diferenciado

Curso	N° de horas semanales obligatorias desde 1984 en adelante (donde el establecimiento decide en qué áreas del conocimiento invertir las horas destinadas al plan diferenciado)	N° de horas semanales Optativas desde 2001 en adelante
Tercero	0	2
Cuarto	0	2

Lo que en definitiva se observa es que a pesar de la importancia señalada anteriormente por la ley redactada en el periodo del régimen militar, se decidió eliminar como obligatoriedad la optatividad para tercero y cuarto medio la enseñanza de las artes, dejando a cargo de los establecimientos la elección de Artes Musicales o Artes Visuales. Siendo entonces, una vez más desplazada la Educación artística.

La Ley orgánica constitucional de enseñanza, LOCE, fue impuesta a partir de 1990 y rigió durante más de una década, la que fue reemplazada producto de las manifestaciones estudiantiles del año 2006, que exigían su derogación. En la denominada “*revolución pingüina*”, se discute también en contra de la privatización y el derecho a una Educación de calidad, además de la reformulación de la jornada escolar completa, la gratuidad de la prueba de selección universitaria (PSU) y el pase escolar gratuito, con el propósito de mejorar en igualdad y calidad. Finalmente en el año 2007, la LOCE, bajo el gobierno de la presidenta Michelle Bachelet, fue reemplazada por la Ley General de Educación (L.G.E.).

La L.G.E -en teoría- busca que los padres y las madres tengan el deber y el derecho de educar a sus hijos/as, integrando a la vez a todos sus alumnos/as sin discriminación alguna a los establecimientos escolares. Incorporando la Educación Parvularia como un nuevo nivel de Educación, estableciendo condiciones para que los establecimientos educacionales sean reconocidos. Creando el Consejo Nacional de Educación y Calidad de la Educación, así como también fortaleciendo la Superintendencia de Educación, de tal forma de asegurar una Educación de calidad para todos.

Sin embargo y a pesar de las buenas intenciones de esta nueva reforma educacional, ¿qué sucede con los cambios en las asignaturas y la importancia para cada una de éstas? Más aún, ¿qué sucede en definitiva con la Educación Artística?, ¿sigue siendo discriminada y marginada? La Ley General de Educación, y a través del Ministerio de Educación señala lo siguiente:

“El nivel de Educación media promoverá que, en los proceso de mejoramiento continuo que planifique el liceo, incorpore de manera intencionada y planificada los aprendizajes clave de las competencias básicas transversales de comprensión lectora y resolución de problemas, explicitados en el marco curricular y en el mapa de progresos de lectura.”²²

Con estas frases, se puede observar que la finalidad del MINEDUC en cuanto a la Enseñanza Media, es desarrollar como prioridad Lenguaje y comunicación; señalando así que existe una jerarquización de las asignaturas, donde el subsector de Artes Visuales no es un área que sea considerada relevante por las autoridades. Es por esta razón, que se vuelve primordial analizar el modelo tradicional de Educación propuesto por el MINEDUC, de tal forma de poder dilucidar cuál es la importancia real que se le otorga al subsector de Artes Visuales en la Enseñanza Media.

Desde el comienzo mismo de la Educación en Chile, se gesta la discriminación para con el área artística, así como también la manera sobre lo que realmente se consideraba importante educar en el área de las artes: El Dibujo por sobre la Escultura, la Pintura, el Grabado, etc.; técnicas que eran consideradas oficios y que debían ser aprendidas en escuelas especiales de artesanos.

Así como también, señalar que en sus comienzos aprender el oficio de artesano estaba penalizado y que esta Educación como tal no era autorizada, teniendo que luchar durante años para poder obtener este beneficio, el cual después y gracias a la Educación técnico-profesional comenzó a mirarse como rentable y beneficioso, siendo considerado hasta como un trabajo pero que de todas maneras no estaba acorde al mundo industrializado. En la enseñanza científico-humanista, jamás fue considerada una asignatura primordial, muy por el contrario, tanto Lenguaje como Matemáticas a lo largo de la historia educacional de nuestro país, han sido considerados importantes.

²² MINEDUC (2011, 06 Septiembre, 14:10) http://www.MINEDUC.cl/index.php?id_portal=18

Currículum nacional

Según la UNESCO, currículum significa la organización constante de un conjunto de experiencias de aprendizaje y de los diversos factores que las condicionan y determinan, en función de los objetivos básicos generales o finales de la Educación. Tal organización se expresa en una estructura sectorial del sistema educativo en cada uno de los países y de sus propios intereses y necesidades para un mundo globalizado.

Es así entonces, que en el ámbito nacional, a partir de 1997, el currículum establece Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos para cada uno de los años de estudio de Enseñanza Básica y Media.

La formación general para la Educación media se actualiza el año 2009 con el decreto 254 de la Ley General de Educación, el cual señala:

“Después de varios años de aplicación, se ha considerado necesario modificar los OF y CMO de la formación general en los subsectores de Lengua Castellana y Comunicación, Matemáticas, Historia, Cs Sociales, Biología, Química y Física para adecuar el currículum nacional a las nuevas exigencias educacionales; e incluir un sector de idioma extranjero: Inglés.”²³

A su vez, los OF-CMO han sido formulados por el MINEDUC de acuerdo a los siguientes requerimientos:

- a) Actualización de conocimientos de la sociedad para el desarrollo económico, social y político del país.
- b) Base cultural que favorezca la cohesión e integración social.

Nuevamente se observa que la prioridad del MINEDUC, en esta actualización de lo que se debe enseñar, es el subsector de Lengua Castellana y Comunicación. Dentro del listado de subsectores, no se menciona el subsector de Artes Visuales, quedando nuevamente relegado. Por otro lado hoy, en diciembre de 2011, recién se están dando a conocer cambios en el sector de Educación Artística de la Enseñanza Básica, los que aún cuando mantienen la

²³ Gobierno de Chile. (2009) *Currículum: Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos obligatorios*. Santiago. Pág. 34

cantidad total de horas, su distribución incita en los niveles superiores de la Educación Media, a la opción entre Artes Visuales o Música, la que es decidida finalmente por el sostenedor de la escuela, ya sea éste la municipalidad o el sujeto privado que administra un establecimiento.

Objetivos Fundamentales

Dentro del marco curricular del MINEDUC en la formación general científico-humanista, se señala como primera etapa en Enseñanza Media una formación general para los 1ros y 2dos medios de todo el país. Sin embargo en 3ro y 4to medio, existe una valiosa diferenciación de preferencias en cuanto al Proyecto Educativo de cada escuela, el que a su vez puede ser técnico-profesional, científico-humanista o artístico.

De acuerdo a nuestra investigación con respecto a la falta de valoración de las Artes Visuales, es que nos centraremos en el modelo tradicional científico-humanista, para conseguir delimitar qué grado de importancia adquiere actualmente el subsector de Artes Visuales en los establecimientos educacionales que apuntan hacia esta formación.

Los objetivos fundamentales para el área científico-humanista son:

a) Desarrollo del pensamiento (las de investigación, las comunicativas, las de resolución de problemas y las de análisis). Habilidades que apuntan hacia el área científico-humanista.

b) También se requiere conocer el Proyecto Educativo del establecimiento, ya que desde la Misión y la Visión formulada en el PEI, se expresará la intención de potenciar en los/as alumnos/as del establecimiento educacional, un determinado énfasis en ciertas áreas, en conjunto con los/as docentes, los/as apoderados/as, la dirección y la comunidad educativa. Esto implica que si la Educación se basa en la formación científico-humanista, entonces va a depender de las decisiones del establecimiento para procurar el desarrollo de los/as estudiantes en el área artística.

c) Finalmente y no menos importante, otro de los Objetivos Fundamentales del área científico-humanista apunta hacia la importancia de la práctica de el/la docente, ya que los/as profesores/as determinan la naturaleza de las prácticas

de enseñanza y del aprendizaje en el aula, definiendo de manera decisiva el tipo de interacción personal que establecen entre ellos y los/as alumnos/as.

A su vez, interfieren las relaciones que se establecen entre el conocimiento en el quehacer cotidiano del aula y el Proyecto Educativo propio del establecimiento. Entonces, a pesar de ser una orientación científico-humanista, dependerá además exclusivamente de el profesor o la profesora del subsector de Artes Visuales aprovechar las pocas oportunidades que se le presenten en la sala de clases con su asignatura para lograr que sus alumnos/as participen activamente y consigan desarrollar habilidades mínimas en la comprensión, apreciación y ejecución de las artes, además del interés por la asignatura.

Objetivos Fundamentales Transversales

Los Objetivos Fundamentales Transversales hacen referencia mayoritariamente hacia lo que se quiere lograr en cuanto a valores éticos y morales en los/as alumnos/as con respecto a diversas situaciones y de qué forma las enfrentan, por lo que en la formación científico-humanista, existe también una exigencia en cuanto a estos objetivos, por lo que en este caso el MINEDUC señala:

- a) Crecimiento y autoafirmación personal.
- b) Desarrollo del pensamiento.
- c) Formación ética.

Estos tres pilares buscan desarrollar la iniciativa personal, la creatividad, el trabajo en equipo, el espíritu emprendedor y las relaciones basadas en la confianza mutua y responsable, las que en sí y de acuerdo a Piaget, son potenciadas e influenciadas por el contexto social y cultural para con el conocimiento, además de ser un apoyo como modelo de descubrimiento en el aprendizaje. Por lo tanto, si observamos bien los Objetivos Fundamentales Transversales se encuentra un punto importante que también se utiliza en el subsector de Artes Visuales, el desarrollo del pensamiento, ya que por ejemplo a través del análisis de diferentes obras a lo largo de la historia nacional y universal del arte, de la creación propia, y en sí de la observación del entorno, entre otras habilidades, se posibilita el que el/la alumno/a desarrolle su pensamiento y conozca el mundo desde otra perspectiva. A su vez, la

valoración de sus propias creaciones, la posibilidad de expresarse y de ser escuchado por el resto, posibilitan que el/la alumno/a se fortalezca en su autoestima. Finalmente el conocimiento de técnicas y materiales posibilitan la valoración de su entorno y de sí mismo, generando así una base ética en el/la alumno/a. Por lo que nuevamente surge la pregunta de si efectivamente el subsector de Artes Visuales puede desarrollar cada uno de los Objetivos Fundamentales Transversales desde otra perspectiva.

Objetivos Fundamentales Transversales y Conocimientos Mínimos Obligatorios en el Plan Común

De acuerdo a la jerarquización estimada por el MINEDUC para Enseñanza Media en un establecimiento educacional científico-humanista, los subsectores más importantes de aprendizaje se ubican en el siguiente *ranking*, siendo el primero el más importante²⁴:

- a) Lengua Castellana y Comunicación.
- b) Inglés.
- c) Matemáticas.
- d) Historia y Geografía.
- e) Ciencias Naturales.

Por lo tanto en la formación general, es decir, para los cuatro años de Enseñanza Media, se ubica como primera asignatura el subsector de Lengua Castellana y Comunicación, siendo en esta área, la creatividad, la expresión y los sentimientos como parte fundamental en el desarrollo del/la alumno/a.

El MINEDUC para este subsector señala que “las obras literarias son fundamentalmente obras de arte y que, en consecuencia, el acercamiento a ellas debe ser semejante al que se tiene frente a un cuadro o una obra musical.”²⁵

²⁴ Gobierno de Chile. (2009) *Currículum: Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos obligatorios*. Santiago. Pág. 69

²⁵ Gobierno de Chile. (2009) *Currículum: Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos obligatorios*. Santiago. Pág. 69

Por lo que, de alguna u otra forma se demuestra que el sector de Lenguaje desarrolla capacidades del ser humano, en las que coincide con el subsector de Artes Visuales, ya que en ambas asignaturas existe un acercamiento en cuanto a la definición de “obra de arte” y a las habilidades que se requieren para su observación.

“Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas para desarrollar el pensamiento analítico y la reflexión sobre sí mismo y los demás.”²⁶

Con lo anterior nuevamente se relaciona el sector de Lenguaje con el subsector de Artes Visuales. Estudios de ambas especialidades señalan que existe una unión entre el idioma y el sentido visual, ya que ambos se complementan entre sí y permiten la visualización o la señalización de aquello a lo que se está haciendo referencia.

Según Vigotsky, el niño al momento de descubrir su entorno por medio de la experiencia, crea una unión entre el lenguaje y los objetos, ya que para poder desarrollar una comunicación pertinente, necesita como primera instancia generar un pensamiento visual, que le permita recopilar información, para así conseguir desarrollar la palabra que denominará a cada objeto; lo que en sí implica que el ser humano desde que tiene noción de sí mismo y de su entorno, comienza a tener una conexión necesaria con el ámbito visual dentro de su vida cotidiana, la que no concluye una vez que el niño ha conseguido decir sus primeras palabras, sino que será un proceso que lo acompañe inconscientemente durante todo el transcurso de su vida.

Objetivos Fundamentales Transversales y Conocimientos Mínimos Obligatorios en el Plan Diferenciado

De acuerdo al Decreto N° 220 actualizado el año 2005, los OF y CMO para la formación general científico-humanista en Enseñanza Media se dan a partir de la elección entre los subsectores de Artes Visuales o Artes Musicales, para aprender durante los siguientes 4 años de Enseñanza Media uno de los 2 subsectores, ya que al ser establecimientos educacionales científicos-

²⁶ Gobierno de Chile. (2009) *Currículum: Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos obligatorios*. Santiago. Pág 80

humanistas, su principal importancia radica en el fortalecimiento de ambas áreas, por lo que requieren mayores horas en cada una de las especializaciones, ya sea en el lado científico con Química, Biología y Física y en el lado humanista con Lenguaje, Historia e Idiomas; siendo entonces delegada a último lugar de importancia la Educación Artística.

En este caso, los/as alumnos/as tienen la posibilidad de escoger uno de los dos subsectores, desfortaleciendo así el potencial artístico que podría conseguir el/la alumno/a desarrollando ambos subsectores. Si el subsector de Artes Visuales es el escogido por el/la estudiante, éste deberá interactuar durante toda su Enseñanza Media con las áreas de Pintura, Escultura, Grabado, Diseño, Instalaciones, Gráfica, Fotografía, Video y Multimedia, conociendo sus técnicas y materiales, de tal forma de conseguir desarrollar cada una de las temáticas para poder optar a una alfabetización visual mínima.

Por esto es que cada uno de los cursos de Enseñanza Media apunta a diferentes habilidades:

Tabla IV: Cuadro resumen OFT y CMO en Enseñanza Media para la asignatura de Artes Visuales

Curso de Enseñanza Media	Objetivos Fundamentales Transversales	Contenidos Mínimos Obligatorios
1ro medio	<ul style="list-style-type: none"> a) Explorar y registrar el entorno. b) Patrimonio. c) Conceptos y lenguaje plástico-visual. d) Expresar ideas, emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> a) Elaboración de proyectos. b) Percepción y experiencia estética. c) Búsqueda de imágenes naturales. d) Conciencia ecológica. e) Reflexión y evaluación acerca de los procesos y productos artísticos.
2do medio	<ul style="list-style-type: none"> a) Experimentar. b) Apreciar la figura humana. c) Valorar el arte en la sociedad. d) Creación personal de la figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> a) Investigación y representación de figura femenina y masculina. b) Conocimiento y valoración de la experiencia humana. c) Proyección de identidad personal. d) Reconocimiento por medio del registro y elaboración de imágenes.

		<p>e) Valoración del arte en aporte a la vida.</p> <p>f) Reflexión y evaluación acerca de los procesos y productos artísticos.</p>
3ro medio	<p>a) Explorar y registrar entorno.</p> <p>b) Expresar ideas, emociones y sentimientos.</p> <p>c) Apreciar diversos modos de representación del entorno cultural.</p> <p>d) Valorar aspectos estéticos, sociales y funcionales del diseño.</p>	<p>a) Representación de características del entorno juvenil.</p> <p>b) Expresión de sentimientos, emociones e ideas.</p> <p>c) Búsqueda de diversas fuentes de información para apreciar distintas formas de representar el entorno cultural-cotidiano.</p> <p>d) Exploración del diseño en la vida cotidiana.</p> <p>e) Registro del espacio y volumen</p> <p>f) Reflexión y evaluación acerca de los procesos y productos artísticos.</p>
4to medio	<p>a) Explorar técnicas del lenguaje audiovisual.</p> <p>b) Percibir, experimentar y expresarse con imágenes visuales.</p> <p>c) Pensar y reflexionar sobre las relaciones arte-cultura-tecnología.</p> <p>d) Profundizar en el conocimiento de las manifestaciones de las Artes Visuales.</p>	<p>a) Investigación y creación artística a través del diseño.</p> <p>b) Expresión de sentimientos, emociones e ideas.</p> <p>c) Movimientos artísticos contemporáneos.</p> <p>d) Identificar corrientes de las Artes Visuales.</p> <p>e) Apreciación y creación de mensajes audiovisuales y gráficos.</p> <p>f) Reflexión y evaluación acerca de los procesos y productos artísticos.</p>

Se observa entonces, que las palabras claves que recorren los 4 años de Enseñanza Media en el subsector de Artes Visuales, tienen relación con la comunicación (Lenguaje), la representación de imágenes (Matemáticas) y la investigación (Historia) como tal. De tal forma que cada una de estas habilidades se encuentra relacionada con los otros sectores jerarquizados como de mayor importancia según el MINEDUC. Entonces, si efectivamente las Artes Visuales se encuentran implícitamente en todas las asignaturas, surge la duda, ¿por qué existe una incoherencia entre lo importante de las Artes Visuales en comparación con la designación de horas de ejecución dentro de un

establecimiento educacional científico-humanista? A pesar de esto, existen establecimientos educacionales que valoran la enseñanza de las Artes Visuales dentro de la formación de el/la alumno/a, ofreciendo diferentes opciones en comparación a la Educación tradicional.

4.2.2 Modelos didácticos alternativos generales

Los modelos didácticos son planes estructurados que pueden usarse para configurar un currículo, para diseñar materiales de enseñanza y para orientar la enseñanza en las aulas.

El modelo -en este sentido- nos orienta en el tiempo y espacio puesto que nos permite comprender la relación directa que se establece entre el modelo didáctico y un fenómeno real. Por lo tanto, el modelo es una maqueta para poder analizar la realidad y un esquema del proceso educativo. En este sentido, decimos modelo didáctico alternativo cuando nos referimos a optar o elegir entre dos o más posibilidades diferentes de modelos.

En nuestro país podemos encontrar diversos centros educativos que imparten una metodología y modelos de enseñanza de carácter alternativo, es decir, que optan por una enseñanza distinta al modelo tradicional.

Para ser más específicos algunas de estas escuelas son:

- Metodología Montessori, por ejemplo el “Colegio Epullay” de la comuna de la Reina, “Huelquen Montessori” en Lo Barnechea, “Ciudadela Motessori” en Las Condes, etc.
- Metodología Personalizada, en el que tenemos ejemplares como el “Colegio Andino Antillanca” de Las Condes, “Colegio Francisco de Miranda” de Peñalolén, el “*Altletic Study Center*” de Las Condes, el “Colegio Cristiano Adonay” de Peñalolén, “Colegio Particular Andares ” de La Florida, etc.
- Y en los Colegios Artísticos tenemos al “Liceo Experimental Artístico” de Santiago, “Colegio Artístico Salvador” de la Florida, etc.

Frente a estas posibilidades de procesos de enseñanza-aprendizaje es que pretendemos observar -a modo general- estas perspectivas, las cuales nos permitan desarrollar un modelo didáctico que se apropie de las deficiencias y de los aspectos positivos del modelo tradicional y de los modelos alternativos mencionados con el fin de diseñar y pretender crear y sugerir estrategias didácticas alternativas en un colegio tradicional e intentar que sean un aporte a la valoración de la asignatura de Artes Visuales. Por lo tanto, detallaremos cada una de las posturas que existen en la Educación alternativa en Montessori, Personalizada y Artística.

Metodología Montessori

El método Montessori, es un método educativo alternativo que se fundamenta en teorías que apuntan al desarrollo de los/as estudiantes. Estas ideas fueron desarrolladas a principios del siglo XX por la educadora italiana María Montessori con su libro *El método Montessori* (1922).

Esta metodología básicamente apunta a que la actividad debe ir dirigida por el/la niño/a y el/la docente tiene como tarea hacer una observación clínica. Este tipo de observación busca adaptar el contexto espacial de aprendizaje del niño/a a su nivel de desarrollo cognitivo, es decir, esta metodología está definida como una filosofía de vida más que un diseño o sistema de aprendizaje, puesto que el principio básico es "seguir y guiar al niño/a". En este caso los/as docentes deben considerar a los/as estudiantes como seres competentes, los cuales pueden tomar decisiones importantes. Es por eso que nosotros/as como docentes simplemente debemos hacer un programa de trabajo y es el/la estudiante quien debe dar los tiempos y las pautas del aprendizaje, por lo tanto esta metodología tiene como finalidad promover a que los/as estudiantes desarrollen todos sus sentidos, formar pensadores críticos, formar la moral por medio de la reciprocidad y el respeto entre todos los seres sociales, trabajar en equipo y fomentar la autosuficiencia de los/as estudiantes.

A continuación, mostraremos un cuadro comparativo entre la metodología Montessori y la metodología tradicional²⁷:

Tabla V: Cuadro comparativo de método Montessori y tradicional

Método Montessori	Método tradicional
Énfasis en: Estructuras cognoscitivas y desarrollo social.	Énfasis en: Conocimiento memorizado y desarrollo social.
El/la docente desempeña un papel sin obstáculos en la actividad del salón.	El/la docente desempeña un papel dominante y activo en la actividad del salón.
El/la alumno/a es un participante activo en el proceso enseñanza-aprendizaje.	El/la alumno/a es un participante pasivo en el proceso enseñanza-aprendizaje.
El ambiente y el método Montessori alientan la autodisciplina interna.	La maestra actúa con una fuerza principal de la disciplina externa
La enseñanza individualizada y en grupo se adapta a cada estilo de aprendizaje según el/la alumno/a.	La enseñanza en grupo es de acuerdo al estilo de enseñanza para adultos.
Grupos con distintas edades.	Grupos de la misma edad.
Los niños son motivados a enseñar, colaborar y ayudarse mutuamente.	La enseñanza la hace la maestra y la colaboración no se le motiva.
El niño escoge su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad.	La estructura curricular para el niño está hecha con poco enfoque hacia el interés del niño.
El niño formula sus propios conceptos del material autodidacta.	El niño es guiado hacia los conceptos por la maestra.
El niño trabaja por el tiempo que quiera en los proyectos o materiales escogidos.	Al niño se le da un tiempo específico, limitando su trabajo.

²⁷ *Algunas comparaciones del Método Montessori con el tradicional* Ediciones: American Montessori Society (2011, 11 Septiembre, 11:10) <http://members.fortunecity.com/dinamico/articulos/art003.htm>

El niño marca su propio paso o velocidad para aprender y hacer de él la información adquirida.	El paso de la instrucción es usualmente fijado por la norma del grupo o por la profesora.
El niño descubre sus propios errores a través de la retroalimentación del material.	Si el trabajo es corregido, los errores son usualmente señalados por la profesora.
El aprendizaje es reforzado internamente a través de la repetición de una actividad e internamente el niño recibe el sentimiento del éxito.	El aprendizaje es reforzado externamente por el aprendizaje de memoria, repetición y recompensa o el desaliento.
Material multi-sensorial para la exploración física.	Pocos materiales para el desarrollo sensorial y la concreta manipulación.
Programa organizado para aprendizaje del cuidado propio y del ambiente (limpiar zapatos, fregar, etc.).	Menos énfasis sobre las instrucciones del cuidado propio y el mantenimiento del aula.
El niño puede trabajar donde se sienta confortable, donde se mueva libremente y hable de secreto sin molestar a los compañeros.	Al niño usualmente se le asignan sus propias sillas estimulando el que se siente quieto y oigan, durante las sesiones en grupos.
Organizar el programa para los padres entender la filosofía Montessori y participar en el proceso de aprendizaje.	Los padres voluntarios se envuelven solamente para recaudar dinero o fondos. No participan los padres en el entendimiento del proceso de aprendizaje.

Metodología Personalizada

La metodología personalizada, se centra en el/la alumno/a como persona para prepararlo ante la sociedad que el/ella necesite, tomándolo en cuenta también como un/a individuo con sus propios valores, percepciones, conceptos y necesidades, por medio de oportunidades de aprendizaje que le permita desarrollar al máximo su personalidad, de esta forma se establece que el/la alumno/a es un ser dialogante que dice, piensa, siente y hace, dándole un valor reconocido como tal. El objetivo en este caso, se centra primordialmente en permitir el desarrollo de las potencialidades del/la alumno/a/a, como por ejemplo, por medio de la singularidad se potencia la creatividad, con la

autonomía se potencia la libertad y la apertura a la comunicación. En conclusión, la Educación personalizada se fundamenta en que al conducir a la superación del castigo, el miedo, el temor, la angustia y el deseo de complacer al otro en su afán de ser reconocido, permite que los/as alumnos/as se dirijan a un desarrollo de seres auténticos.²⁸

El ser humano está cada vez más relacionado a la libertad y ha aumentado notablemente la consciencia de su dignidad personal y del derecho a su participación social, por lo cual necesita ser guiado por el amor y la consciencia del deber. Este aspecto es profundamente crítico y consciente de su capacidad. Por otro lado, el ser humano estudiante de hoy quiere conducir su propia vida, por lo que desde esta mirada se debe poner en ejercicio su libertad de aceptación y su receptividad.

“Si consideramos que la Educación se forja en el cotidiano quehacer de una institución educativa y a la vez, en la reflexión sobre los problemas reales de la misma, el análisis crítico nos permite actuar interponiendo juicio, razón y evidencia frente a los hechos y al mismo tiempo nos garantiza que los cambios que se propongan impliquen un mejoramiento institucional y sean factibles. Esa lectura crítica tiene evidentemente dos caras: conocimiento exhaustivo de la realidad institucional y a partir de ese conocimiento intervenir sobre la misma, tomando decisiones de mejora.”²⁹

De esta forma, se plantean competencias docentes desde este enfoque metodológico, las cuales son:

- Dirigir la planificación y la realización de trabajos de investigación activa.
- Informar y saber informar.
- Relacionar y relacionarse con personas.
- Reflexionar sobre las acciones educativas concretas.
- Participar en el planteamiento de la acción educativa institucional.
- Interpretar con fidelidad el ideario y Proyecto Educativo institucional.

²⁸ *Métodos pedagógicos aplicados en Chile*. (2005) (2011, 12 Septiembre, 10:58) <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=74000>

²⁹ Berthoud, S. (1988) *Reflexiones en torno a la Educación personalizada*. Buenos Aires, Editorial: Stella. Pág. 32.

4.2.3 Modelos alternativos en Educación Artística

Entre los focos de interés que tenemos como grupo frente a los modelos didácticos alternativos, se encuentra el modelo en Educación Artística. Para entender este modelo, lo haremos primero respondiéndonos: ¿Qué es la Educación Artística?

Desde la mirada de Ricardo Marín, se plantea que la Educación Artística en el contexto español es una materia o asignatura de carácter obligatorio como parte del currículo de Primaria, Secundaria y parte de la Educación Infantil, donde actualmente la estructura conceptual, el campo de conocimientos y el desarrollo de capacidades, destrezas, saberes y valores son propios de esta materia. En este sentido los colegios que implementan el modelo alternativo pueden acentuar una mirada existente en una serie de fundamentos donde hay una amplia gama en el tipo de conocimiento y en las formas de trabajo de este sector de aprendizaje, por lo que iremos indagando en los distintos focos de interés desde diversos autores, los cuales nos plantean una cosmovisión sobre la importancia de la utilización del modelo de las Artes Visuales.

Cuando se habla de modelo educativo, se hace referencia a una recopilación o síntesis de distintas teorías y enfoques pedagógicos que orientan a los/as docentes en la elaboración de los programas de estudios y en la sistematización del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, para abordar los modelos educativos es necesario revisar diferentes visiones educativas. En este sentido podemos referirnos en una primera instancia al Encuentro Nacional de La Educación por el Arte (2007), donde hemos destacado la ponencia del escritor y pintor Antonio Landauro, quien nos presenta reflexiones sobre la Educación Artística y desarrollo humano.

Educación Artística como desarrollo humano

Este tema apunta a que la Educación Artística no consiste en la creación de imágenes ni en la expresión de sentimientos capaces de ordenarse en símbolos armoniosos, sino que a humanizar, sensibilizar, conocer el mundo y liberar el

espíritu. Estos son algunos de los objetivos que persigue para predisponer al hombre a una participación creativa en la vida social, compatibilizando las aspiraciones personales con las inquietudes comunitarias. De este modo contribuye a modelar al hombre real para su tiempo y espacio también reales.

Por lo tanto la visión de Landauro se puede relacionar con la teoría de Gardner con respecto a la Educación Artística:

Gardner a través de sus investigaciones con respecto a la teoría de las inteligencias múltiples concluye que el desarrollo del ser humano se ve reflejado en el conocimiento obtenido para vivir y de cómo éste ha sido determinado debido a diversos factores sociales y educacionales. Por lo que la inteligencia humana podría definirse como un mecanismo neural o sistema de cómputo programado para activarse con determinada clase de información presentada de manera interna o externa.

Señalando además que el área de la Educación Artística debe ser potenciada no tan sólo en los primeros niveles de educación, sino que permitir que los/as alumnos/as desarrollen habilidades desde diferentes formas de conocimiento artístico: a través de la percepción, la producción y la reflexión, desde una visión individual y grupal, en el que las actividades tengan tiempo significativo.³⁰

De esta forma podemos inferir que las Artes Visuales van más allá de la disciplina y nos sirve como un recurso que nos otorga una mirada sobre lo que significa educar hacia el objetivo principal que es formar personas con todas las capacidades personales y sociales que éste necesita.

Educación Artística para educar la imagen

Otra mirada al modelo en Educación Artística es la que nos propone Miguel Santos Guerra en su libro "Imagen y Educación", ya que nos plantea lo siguiente:

³⁰ Gardner, H. (1985) *Inteligencias múltiples*. Buenos Aires: Editorial: Paidós

“Es preciso que la escuela proporcione al educando unas matrices de interpretación para que sepa evitar las falacias y las manipulaciones de la imagen, para que sepa extraer de ella toda su fuerza comunicativa y su capacidad de gozo estético y para que sepa expresarse de forma eficaz a través de ella.

Muchos mensajes le llegan al hombre actual a través de la imagen sin que pueda desenmascarar sus engaños, sin posibilidad de captar su contenido intelectual y estético”.³¹

Es por eso que este autor nos pone en la disyuntiva del ¿por qué educar para la imagen? A esta pregunta el autor nos responde sobre el factor que es necesario aclarar y criticar, por lo tanto, a continuación procederemos a responder la pregunta desde la mirada del autor y haciendo ciertas reflexiones sobre el tema:

Este gran factor que hace que las Artes Visuales cumplan un papel importante dentro de nuestra Educación, parte desde el planteamiento de que los/as estudiantes a nivel social hoy están inmersos en un nuevo entorno, y dentro de ese entorno se comunica y es de otra manera. Por lo cual la escuela puede estar invirtiendo cada vez más tiempo en preparar a los/as alumnos/as para un mundo que no existe. En este sentido creemos que este nuevo mundo asociado a la invasión de imágenes en la vida del hombre actual es la “iconósfera”, la cual envuelve y aprisiona a la sociedad, debido a su fuerte poder de persuasión. Por lo que la función de la escuela radica en que:

“...Los hombres analizan y perciben lo que la prensa, el cine, la radio o la televisión les aportan, con el instrumental y los medios psicológicos e individuales que les ha facilitado la escuela.”³²

Es por eso que la Educación tiene un papel muy importante frente a lo que los/as estudiantes perciben en esta iconósfera, desde lo que son los programas de TV, los comerciales, propagandas en las calles, el cine, las redes sociales como Facebook, Twiter, Youtube, etc. Existe una gran importancia de la matriz escolar en la forma en cómo educa a la gente para que reciba los mensajes de los Mass-Media, y cómo hace el/la docente de hoy para preocuparse de la pedagogía de la comunicación, de cómo motivar positiva, profunda y honestamente para que los/as estudiantes puedan resistir las manipulaciones,

³¹ Santos Guerra, M, (1998) *Imagen y Educación*. Buenos Aires, Editorial: Magisterio del Río de la Plata. Pág.32-33

³² Santos Guerra, M, (1998) *Imagen y Educación*. Buenos Aires, Editorial: Magisterio del Río de la Plata. Pág.16

puedan entender el lenguaje visual y logran disfrutar de sus beneficios. A modo general, lo que se busca desde esta mirada es alfabetizar visualmente a la sociedad, por lo que a modo visual constituye todo un cuerpo de datos que, como el lenguaje, puede utilizarse para componer y comprender mensajes situados a niveles muy distintos de utilidad, desde lo puramente funcional hasta las regiones de la expresión artística.³³

El autor Miguel Santos Guerra visualiza la realidad sobre la importancia de este tema y plantea:

“La institución escolar tiene oxidados los resortes del cambio. Para iniciar un cambio de carácter profundo es preciso que se transforme la mentalidad de “quienes mandan”, que esa transformación tome cuerpo en las leyes; luego, será preciso formar a los futuros formadores y éstos a su vez.”³⁴

Como reacción a esto, el autor nos presenta una serie de puntos que permiten guiarnos a desarrollar un modelo en la Educación para la imagen, puesto que considera imprescindible y urgente la incorporación al sistema educativo de una preparación teórico-técnica sobre la lectura de imagen.

Estos aspectos son los siguientes:

“Las Artes Visuales deben ser de una incorporación pronta, en el sentido de que ha de iniciarse en las primeras etapas del sistema educativo.

Debe ser sistemática, ya que la enseñanza-aprendizaje ha de tener un carácter sistemático y no anecdótico, ocasional y optativo. Por lo que implica una obligatoriedad del subsector.

También debiese tener un carácter progresivo, ya que una planificación adecuada supondrá la gradual ampliación e intensificación de las adquisiciones del conocimiento.

Se debe adaptar, puesto que es preciso conocer los momentos críticos del desarrollo cognoscitivo de los/as estudiantes para que puedan acomodarse a ellos las taxonomías de objetivos.

³³ Santos Guerra, M. (1998) *Imagen y Educación*. Buenos Aires, Editorial: Magisterio del Río de la Plata. Pág. 82

³⁴ Santos Guerra, M. (1998) *Imagen y Educación*. Buenos Aires, Editorial: Magisterio del Río de la Plata. Pág. 116

Debe ser completo, en cuanto a la preparación que abarca diversas facetas de la formación en la imagen (lingüística, técnica, psicológica, histórica). Tiene que tener un aspecto motivador, para que las constantes vinculaciones del sujeto al mundo de la imagen permitan encontrar canales de motivación para que no se convierta este campo de contenidos en algo extraño, aséptico e inútil.

Y finalmente debe ser integral, para que la formación de la imagen se desarrolle buscando la integración en todos los otros campos de conocimiento y Educación, y también con las esferas vitales en que se mueve el educando.³⁵

Educación artística como un medio de transformación de lo material

Desde la participación del Encuentro Nacional de La Educación por el Arte (2007), hemos destacado la ponencia de la académica Elena Olga Pérez Ardiles.

Esta autora nos introduce en la relación directa que se establece entre el material, el cómo se maneja el material y cómo lo utilizamos para expresarnos, visualizándolo como una de las relaciones más íntimas y personales que el ser humano puede establecer en el arte. Por lo tanto, esta relación directa establecida entre el material como un medio físico y que aporta a la humanidad, ya que podemos hacer que el material u objeto que tenemos en nuestras manos podemos transformarlo en un lenguaje, en una expresión o en un concepto. Es por eso que este aspecto es una de las relaciones más íntimas y personales que el ser humano puede establecer en el camino del arte. Por lo tanto, desde las Artes Visuales se aporta a la construcción de nuestro mundo, donde podemos ser capaces de innovar y transformar el medio físico en algo emotivo y espiritual, lo cual es un factor inherente a nuestra cualidad de ser seres pensantes y sociales.

De acuerdo a lo anterior, el trabajo plástico en las Artes Visuales nos permite observar y desarrollar la capacidad creativa de cada alumno/a como algo inherente a su persona y si los/as docentes hacemos un trabajo que ayude a

³⁵ Santos Guerra. M. (1998) *Imagen y Educación*. Buenos Aires, Editorial: Magisterio del Río de la Plata. Pág.264

fomentar la capacidad creativa, podemos hacer que esa habilidad se libere, puesto que todas las personas son capaces de expresarse creativamente con una calidad artística.

Estas concepciones sobre la Educación Artística intentan ser abordadas en los distintos colegios artísticos, donde generan un modelo alternativo de enseñanza. En este sentido veremos a nivel legislativo cuáles son las opciones que nos ofrecen las leyes chilenas de Estado para los colegios artísticos y de qué forma funcionan o se estructuran.

Ley de colegios artísticos en Chile

El Estado desde el Consejo de la Cultura y la Artes, plantean que las escuelas con formación artística deben contar con alumnos/as propios que sigan estudios del Currículum Nacional de formación general para Educación Básica y Media, y deben tener un currículum adicional en Educación Artística, el cual debe ser aprobado por el Consejo Superior de Educación. Los colegios artísticos deben entregar formación general común y formación artística especializada, teniendo como mínimo 2 disciplinas artísticas. Estos pueden ser: Danza, Teatro, Música, Artes Visuales, Artes Integradas, Literarias o Cultura Tradicional. Por lo tanto, el aspecto alternativo en este tipo de colegios se contrasta con los tradicionales, puesto que profundizan las Artes y frente a esto mismo los establecimientos educativos tienen una mirada muy diferente en relación a las escuelas tradicionales.

Entre los aspectos más relevantes e importantes que deben obtener las escuelas Artísticas se encuentra la necesidad de tener “currículum estructurado” para cada lenguaje artístico y un “Proyecto Educativo Institucional”, un equipo de gestión directiva y de docentes con las “competencias” necesarias para abordar los procesos de gestión escolar y pedagógica, debe disponer de una buena “infraestructura” para realizar su enseñanza en excelentes condiciones y debe tener un “equipamiento” básico para el desarrollo de las clases. A continuación, nos adentraremos a observar cada uno de estos puntos:

Estructura curricular

Para ejemplificar la estructura curricular de los colegios artísticos, nos basaremos en la propuesta que ofrece el Colegio Artístico Salvador, la cual es regulada por el marco curricular del año 2007 entregado por el MINEDUC para este tipo de establecimientos.

Esta Escuela Artística es reconocida oficialmente como tal, puesto que atiende a estudiantes de Enseñanza Básica y Media que tengan intereses, aptitudes y talentos artísticos, de acuerdo a los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios que regulan estos niveles, desarrollando la Formación Artística conforme a los Objetivos y Contenidos Adicionales de ésta, desde el inicio de la Enseñanza Básica hasta el término de la Enseñanza Media.

Esta propuesta formativa se estructura en tres ciclos, esperando que los/as estudiantes avancen progresivamente en el aprendizaje de los lenguajes artísticos en las áreas de Artes Musicales, Artes Visuales y Artes Escénicas.

En el primer ciclo de Enseñanza Básica (Pre-básica a 4° básico) se ofrece la oportunidad de iniciarse en el conocimiento y experimentación de las diversas posibilidades de desarrollo que ofrecen los diferentes lenguajes artísticos, abordando las tres áreas en una dimensión integrada.

En el segundo ciclo de Enseñanza Básica (5° a 8° básico) la Formación Artística se desarrolla principalmente en un área artística con el propósito que los/as estudiantes adquieran un mayor dominio y conocimiento de los lenguajes artísticos.

En la Enseñanza Media la formación mantiene una perspectiva vocacional, permitiendo al estudiantado desarrollar más ampliamente un lenguaje artístico de acuerdo con sus intereses y habilidades. Para esto el/la estudiante opta por una de las áreas artísticas. El proceso finaliza en los dos últimos años de la Enseñanza Media con un ciclo destinado a la especialización (Formación Diferenciada), donde se espera que los/as alumnos/as desarrollen las competencias propias de la mención escogida (Artes Visuales, Artes Escénicas, Artes Musicales), posibilitándoles a su egreso continuar su formación o iniciar el proceso de inserción laboral en su campo de desarrollo artístico.

Tabla VI: Cuadro de la estructura curricular del Colegio Artístico Salvador

Nivel	Objetivo	Ciclo
Pre Kinder – Kinder. 1° Básico - 4° Básico.	Desarrollo Sensorial. Desarrollo de la Creatividad y el Interés Artístico.	Exploratorio.
Nivel	Objetivo	Ciclo
5° Básico - 6° Básico. 7° Básico - 8° Básico.	Conocimiento Áreas Artísticas. Conocimiento Especialidad.	Inductorio.
Nivel	Objetivo	Ciclo
1° Medio. 2° Medio - 4° Medio. (Nivel I – Nivel III)	Pre – Especialidad. Especialidad Artística.	Específico.

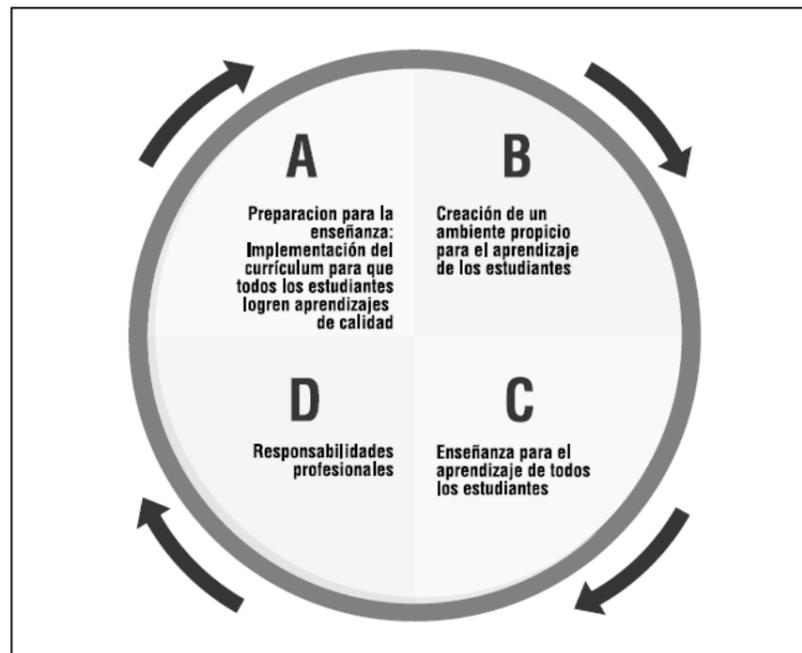
Es así como podemos observar que dentro de la estructura curricular de los establecimientos educacionales artísticos, existen objetivos por cada nivel para adquirir destrezas y habilidades artísticas. Por esta razón -y a modo de ejemplo- es que en el primer ciclo exploratorio de enseñanza (1°básico a 4° básico) los/as alumnos/as deben iniciar su enseñanza-aprendizaje tanto en Artes Visuales, como en Artes Musicales y Artes Escénicas, desarrollando simultáneamente la sensibilidad estética, la expresión de emociones y experiencias. Considerando a su vez, el contexto del alumno local y de cómo se aproxima éste al patrimonio desde una perspectiva tanto tradicional como enfocada a los nuevos medios y tecnologías de las artes

Hacia el perfil docente: ¿Qué profesor/a de Artes Visuales queremos?

En la Educación chilena actual se requiere un/a profesor/a que cumpla con ciertas competencias mínimas dictadas por el Ministerio de Educación, las cuales proporcionarán -aparentemente- mejores resultados a nivel educacional.

A nivel general, estas competencias se ubican en el siguiente “Ciclo del proceso de enseñanza/aprendizaje”³⁶:

Imagen I: Ciclo del proceso de enseñanza-aprendizaje



El profesionalismo de los/as docentes chilenos/as es parte de una tradición educacional que hay que consolidar y renovar. Es también un sentido que los/as profesores/as de hoy deben compartir, para proyectar en la sociedad una imagen concordante con dicha tradición. El Marco para la Buena Enseñanza debe constituir un aporte en todas estas direcciones.

Que los/as docentes sean considerados/as y se perciban como profesionales implica una valoración, tanto de su formación inicial y continua, como de su acervo de saberes y de su experiencia.

Significa también que la autonomía profesional es a la vez una condición, un principio y una demanda que hacen los/as docentes para poner en juego sus capacidades.

Representa, por último, un requerimiento de responsabilidad sobre sus prácticas profesionales ante la sociedad.

³⁶ MINEDUC. Marco para la Buena Enseñanza. Pág. 8
http://www.cedus.cl/files/Marco_para_la_buena_enseñanza.pdf

Tomando en cuenta el párrafo anterior, los/as docentes deben sentir una valoración sobre la profesión que ejercen para desde allí demostrar que su rol cumple una de las funciones más importantes dentro de la sociedad, ya que se trata de formar personas-estudiantes para que se desenvuelvan en la sociedad de forma óptima.

Es por esto que la tradición educacional apunta a que este profesionalismo hay que consolidarlo y renovarlo. Por lo cual, como profesores/as de Artes Visuales debemos reajustar las competencias que se espera que tengamos a las nuevas necesidades que exige el contexto social actual. Por lo tanto, ¿cuál es el perfil de egreso que nos ofrecen las Universidades para enfrentar a la Educación del mundo actual?

En el caso de la Universidad Católica Silva Henríquez, observamos que plantea un perfil de profesor/a de Educación Artística con mención en Artes Visuales, del cual queremos destacar algunas competencias:

“Dominar los contenidos artísticos y elementos del lenguaje plástico-visual, tanto pedagógicos como disciplinarios propios de las artes plástico visuales. Siendo capaces de aplicar los conocimientos, habilidades y actitudes en su acción educativa y en su quehacer personal, presentando propuestas innovadoras, contextualizadas y comprometidas con el medio social.

Demostrar interés por la creación artística frente a las necesidades de los/as estudiantes, motivando y afianzando habilidades para aplicar y relacionar conceptos, ideas y sentimientos en la expresión visual y lograr la apreciación y la permanente reflexión sobre el arte, investigando en su quehacer profesional con una mirada crítica y cuestionadora acerca de su gestión para promover el arte.

Planifica, organiza, gestiona la ejecución de proyectos sociales de orden artístico estimulando la capacidad creativa del/la estudiante favoreciendo integrando las Artes Visuales y lenguajes comunicacionales, haciendo uso de los distintos sistemas y recursos tecnológicos actualizados.”³⁷

El último aspecto planteado del perfil docente de los egresados de la UCSH nos relaciona directamente con la estrategia didáctica aquí planteada, ya que proponemos desarrollar y potenciar estrategias que posibiliten a los/as docentes

³⁷ Perfil de egreso del profesor de Artes Visuales de la UCSH (2011, 18 Noviembre. 12:15)
http://ww2.ucsh.cl/admision/opensite_20100906140928.aspx

de Artes Visuales trabajar directamente con los recursos didácticos que se ofrecen con los nuevos medios tecnológicos, lo cual se podría incorporar eficazmente al perfil de egreso de la UCSH.

Otra forma de indagar en el tipo de profesor que necesita el docente de hoy, es a partir de la participación de un Encuentro Nacional de La Educación por el Arte, realizado en Santiago en la UCSH (2007), donde hemos destacado la ponencia de la Doctora© en Educación Marianella Núñez la cual nos plantea la siguiente disyuntiva, ¿qué profesor/a de Artes Visuales queremos?

Lo que queremos y necesitamos es un/a profesor/a de Artes Visuales para hoy, que sea capaz de desempeñarse en el ámbito de la Educación media actual, que se proyecte a los cambios que pudieran definirse a futuro, teniendo en mente la incertidumbre y la diversidad. En términos de competencias, se enuncia como:

- Capacidad de adaptación, tolerancia, flexibilidad.
- Capacidad creativa.
- Capacidad para la Educación continua o capacidad para la renovación permanente de su formación inicial.
- Capacidad para reinventar un mundo si fuera necesario.

Un/a profesor/a de Artes Visuales con el conocimiento pedagógico necesario para la toma de decisiones y la práctica de la docencia. En términos de competencias, se enuncia como:

- Capacidad para enseñar.
- Capacidad para planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Capacidad para evaluar el aprendizaje.
- Capacidad para investigar en la práctica.
- Capacidad para emitir juicios sobre Educación y Educación Artística.
- Capacidad para tomar decisiones didácticas, metodológicas y/o curriculares, respecto de contextos educativos específicos.

Un/a profesor/a de Artes Visuales como productor de obra, lo que quiere decir un individuo con el conocimiento teórico suficiente sobre las teorías y conceptualizaciones del arte y la cultura visual, así como el dominio técnico suficiente para la transmisión de ideas a partir de la imagen. En tanto sea para la producción académica, entendida como creación artística propia y como

fundamentación e investigación del arte y la Educación Artística. En términos de competencia esto es:

- Capacidad en el dominio específico de técnicas, materiales y herramientas propios del hacer artístico plástico y visual.
- Perseverancia y disciplina.
- Capacidad creativa.
- Capacidad investigativa.
- Capacidad reflexiva.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de comunicación visual.

Un/a profesor/a de Artes Visuales como un investigador de su hacer artístico y pedagógico, del arte, la cultura y la Educación Artística. En la acción, sobre la acción, para la acción. En, sobre y para el aula. Como competencia se refiere a:

- Capacidad investigativa.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad reflexiva.
- Capacidad creativa.
- Capacidad de comunicación oral, escrita y visual.

Un/a profesor/a de Artes Visuales capacitado/a para el uso creativo de las tecnologías de la información, así como las posibilidades y proyecciones de la imagen digital. Como competencia es:

- Habilidad técnica específica en el uso de la tecnología para el ámbito educativo y la especialidad artística.

Infraestructura y equipamiento

La infraestructura es un conjunto de elementos y servicios que se consideran necesarios para el funcionamiento de un establecimiento educativo, sobre todo si este tiene un enfoque artístico. Si analizamos la realidad de las artes en general, podremos darnos cuenta que las artes requieren una serie de recursos

que son necesarios para su funcionamiento, generalmente cada lenguaje artístico tiene sus propias necesidades, como por ejemplo:

En Artes Visuales: Las modalidades en las Artes Visuales idealmente requieren una sala de Escultura, en la cual el ruido que usualmente se produce en ella no pueda afectar al resto de la comunidad, se requiere una sala oscura para Fotografía, otra sala para Dibujo y Pintura, salas de computación para Cine, etc. En equipamiento se necesitan atriles, torna-mesas, prensa, etc.

Prácticamente las Artes Visuales es un área que necesita de mucho recurso económico si es que se quiere trabajar de una forma más tradicional, como la pintura al óleo, la fotografía análoga, etc.

De tal forma podemos dejar en evidencia los tipos de modelos educativos que existen en la actualidad para la Enseñanza Media, ya sea un modelo tradicional que busca potenciar el área científico-humanista o el modelo alternativo el cual amplía la mirada la mirada de la Educación artística entregando mayores herramientas para un desenvolvimiento de este subsector de aprendizaje.

A pesar de tener distintas miradas, existen aspectos en común como la creatividad, la motivación y como el/la docente genera estrategias didácticas para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual será profundizado en el siguiente apartado.

4.3 PARTE 3

4.3.1 Creatividad

En el último tiempo han surgido una serie de propuestas para definir la palabra creatividad, se ha mencionado que es uno de los factores más importantes para desarrollar en la sociedad, que no es heterogénea entre todas las personas, o que solo algunos son capaces de lograr su máximo desarrollo. Es por eso que podemos mencionar que aún es un tema complicado de puntualizar, la necesidad de tener una definición amplia que pueda tener todas las variantes posibles que envuelven e interactúan en la creatividad; entonces ante todo es necesario responder la pregunta, ¿qué es creatividad? Según varios autores queda claramente definido que es una cualidad propia de los seres humanos, en la que difiere entre una y otra persona, donde busca innovar y romper con algo que está netamente establecido como tal, es por eso que la definición de Eugenia Trigo se acerca positivamente a lo que se entiende por creatividad:

“...capacidad humana que en mayor o menor medida todo el mundo posee, ha de ser vista como un potencial susceptible de desarrollo e integrada de forma compleja e íntima con el resto de las habilidades del pensamiento.”³⁸

En este extracto se distingue la visión central que tiene la creatividad, está concentrada netamente en el propio individuo y cómo distintos factores se relacionan y buscan satisfacer las necesidades propias del ser, humanizándolas y potenciando sus habilidades. Por lo general, cuando a las personas se les reconocen como entes creativos, se les mira de una forma especial, considerándolos individuos que poseen una habilidad superior que al del promedio de las personas, pero se nos olvida que la creatividad está inserta en nuestra cotidianidad, siendo más cercana de lo que aparece, ya que cuando tomamos alguna decisión de alguna problemática, debemos recurrir a este recurso, por lo tanto no es extraña a nuestro ser.

³⁸ Trigo, E. (1999) *La creatividad y motricidad*. Barcelona, Ediciones: INDE Publicaciones. Pág. 25

Lo novedoso se puede entender como una cualidad propia de la creatividad, y se produce cuando hay cambios en algo, logrando modificar su utilidad, trayendo prosperidad en sus características o funciones; por ende mencionamos que un producto que posee novedad tiene un valor tanto personal como para el entorno.

No se puede tampoco dejar a un lado los aportes en el tema de la creatividad, es por eso que Ricardo Marín en su texto *Manual de la Creatividad* nos presenta una definición de creatividad, que nos permite determinar cuáles son las principales características que debe tener un proceso creativo y cómo está centrado en el desarrollo del sujeto creador:

“...Todo aquello que sea diferente, algo antes no existente y que aporta aspectos interesantes superior de lo anterior, resuelve problemas, cumple aspiraciones y necesidades, lo designamos como valor cualquiera que sea campo.”³⁹

Si tomamos las palabras de Ricardo Marín se puede mencionar que algo creativo puede tener indicadores que interactúan entre ellos para determinar qué grado de creatividad se ve reflejado en el individuo, es por eso que la originalidad es necesaria que tenga rasgos inconfundibles, sin tener semejanzas con algo ya antes creado. Sin embargo constatar estos rasgos estará dependiendo de la flexibilidad de la persona creadora, en la cual influirá la experiencia y el punto de mira que le otorgue, oponiéndose a una contemplación rígida y poco manejable que le impida tratar y reconocer todas las variantes de la creatividad. Cuando un individuo es inflexible, lo más seguro es que se encasille a una misma metodología que le ha entregado óptimos resultados, sin intentar buscar variables, lo que conllevará a disminuir la originalidad en su acto creativo. La personalidad creativa busca romper y establecer sus propios métodos de trabajo, adecuándose a todas las realidades.

Tal vez una de las mayores dificultades es determinar qué es ser creativo, tomando en cuenta que este concepto es bastante ambiguo, ya que difiere entre todas las personas. Por lo general, se determina que debe tener las

³⁹ Marín. E. (1991) *Manual de creatividad*. Barcelona, Editorial: Vicens Vives. Pág. 98

características antes mencionadas (originalidad y novedad); por eso que en el contexto que estamos insertos hay un incremento a la valoración de nuevas ideas que surgen de las personas. Se puede decir que para determinar qué es ser creativo dependerá totalmente de la persona y el valor que le entregue el acto de crear, por lo cual intentará y buscará lograr una liberación de sí mismo que deje una huella en el individuo y única en el ser, mencionado también como una "sensación superadora de sí mismo."⁴⁰

El valor que le dé el individuo a la acción creadora será fundamental para determinar una retribución positiva al proceso creativo. Esto se puede reflejar en la individualización del sujeto, pues este hecho imposibilitará que la persona creadora pueda relacionarla y establecer una conexión entre su creación y el entorno.

No se puede omitir que la creatividad tiene características interdisciplinarias, lo que se debe a que no es una cualidad que solo le pertenece al mundo artístico (Artes, Música, Literatura, etc.), ya que de acuerdo a Ken Robinson y su libro *El Elemento*, dentro de la educación no debe existir una jerarquización de asignaturas, ya que atentan a la diversidad de la forma de aprender de las personas, además de que cada una de las asignaturas se complementan entre sí desarrollando diferentes habilidades a la vez. Por lo tanto esta faceta es propia de la conducta humana, eso quiere decir que el proceso creativo será fundamental para desarrollar otras pautas, por eso se puede mencionar que crear es una habilidad que comienza a ser relevante en esta sociedad.

La persona creativa y el proceso para lograr la creatividad

Hemos establecido ideas para comprender qué se entiende por creatividad, pero ahora se ahondará en determinar las características que debe poseer la persona creativa, por lo general se relaciona a entes con iniciativa, actitud innata que buscan el progreso, buscando cambios, pues no se conforman con lo que ya está impuesto, tanto así que A. Maslow en el texto *La personalidad creadora* tiene una visión de este ser:

⁴⁰ Trigo, E. (1999) *La creatividad y motricidad*. Barcelona, Ediciones: INDE Publicaciones. Pág. 28

“El sentido común significa vivir el mundo tal como es, pero las personas creativas son aquéllas que no aceptan al mundo tal como es, sino quieren construir otro mundo. Para conseguirlo, tienen que ser capaces de volar muy alto, de imaginar, fantasear, incluso de ser locos, chiflados, etc.”⁴¹

La contraparte de la creatividad se puede extraer de esta frase, que en muchos casos la imagen de la persona creadora puede tener una carga negativa, ya que implica tomar características que están alejadas del estereotipo de persona ideal. Suele pasar que se piensa que las personas creativas son individualistas, utópicas, por ende se dice que son individuos alejados de la realidad.

Según A. Maslow la persona creativa niega rotundamente el pasado y el futuro, pues considera que todo cambio debe estar insertado en el presente, viviendo el momento actual, “estoy totalmente en el presente.”⁴²

Ante tal mirada de la persona creativa, es importante determinar qué pasos deben producirse para que el proceso creativo se concrete, es por eso que debe pasar por diversas etapas. Por lo general las personas se detienen solo en el producto finalizado de la acción creadora que es lo más relevante de la creatividad, donde la intervención de distintos aspectos, tanto sociales como culturales dará un mayor auge.

En la elaboración de la creatividad hay que darle una mayor importancia al proceso inicial, donde la expresión y comunicación será la característica primordial para que se produzca. Si no es comunicada solo quedará en una mera idea.

Tomando esto en cuenta se pueden distinguir distintas fases que se reflejan en el proceso creativo:

El primero consta en la elaboración de ideas, sentimientos, apreciaciones: Serán parte importante para la acción creadora, se dice que esto puede ser en cualquier momento, no dependerá necesariamente de algún estímulo externo al individuo, por lo tanto también es muy fácil de omitir; y según Maslow este momento es llamado “creatividad primaria, o fase de inspiración de la

⁴¹ Maslow, A. (2005) *La personalidad creadora*. Barcelona, Editorial: Kairós. Pág. 122

⁴² Maslow, A. (2005) *La personalidad creadora*. Barcelona, Editorial: Kairós. Pág. 88

creatividad, debe separarse del proceso de elaboración y de desarrollo de la inspiración.”⁴³

En esta etapa se producen las fases de preparación, incubación, iluminación donde se producirá el planteamiento creativo, las operaciones cognitivas del individuo, buscará reconocer, analizar, para luego recién aplicar la acción creadora. Dependerá de la persona creadora el tiempo que dure esta fase de la creatividad, donde dependiendo de la repetición del estímulo creador proporcionará una motivación para satisfacer las necesidades. A continuación se producirá la etapa de verificación, la cual establece una base sólida donde se evalúe el proceso creativo.

La segunda fase de la creatividad se caracteriza por la producción y elaboración final de la acción creativa, o también llamada creatividad secundaria, la cual siempre se aprecia de mejor forma por las personas. Cuando distinguimos el producto terminado, el cual debió pasar todas las fases anteriores nombradas, somos capaces de ver un proceso continuo.

Por lo general en el ámbito de la creatividad, no le damos importancia al proceso creativo primario, el que cumple una de las funciones más relevantes, pues nos ordena y guía para organizar los contenidos que posee el individuo.

Bloqueos en la creatividad y cómo afecta a el/la estudiante

Cuantas veces uno se ha preguntado, por qué razón no se me ocurrió esa idea, o por qué no tengo esa habilidad, o cuándo se me ocurrirá algo así; por lo general este pensamiento más que buscar posibles soluciones para comprender por qué nuestra creatividad es tan limitada, produce en el individuo una sensación de mediocridad, asociando que nunca tendremos las habilidades para desarrollar acciones creadoras. Ya hemos comentado anteriormente que todos los individuos poseen esta habilidad, pero dependerá del contexto social y cultural el que determinará en qué nivel se desarrollará.

⁴³ Maslow, A.(2005) *La personalidad creadora*. Barcelona, Editorial: Kairós. Pág.85

El contexto emocional donde convive la persona, será uno de los factores posibles para producir bloqueos creativos, esto es debido a nuestra facilidad de asimilar las distintas situaciones de nuestra vida, lo que nos impedirá poder expresarnos. Todas nuestras problemáticas son absorbidas estancándose en nuestro subconsciente y como señala Julia Cameron:

“Todo ese material enojoso, mezquino, (...) es lo que se interpone entre tú y tu creatividad. Las precauciones acerca del trabajo, la ropa sucia, el ruido que hace el auto, esa mirada esta sospechosa”.⁴⁴

No se puede negar que los efectos en el individuo será una mayor inseguridad al momento de ser creativo, afectando la visión propia, dándole una carga negativa a este proceso. Cuando no somos capaces de separar nuestra realidad, refiriéndonos a todo estos aspectos que conviven con la persona, no podremos avanzar en nuestra forma de ver la creatividad.

Por lo general una de las adversidades que nos encontramos al presenciar secuelas de posibles bloqueos creativos, es que el individuo creador presenta un cierto miedo a enfrentarse a lo desconocido, pues considera que los nuevos desafíos están demás, y lo que él aporte al mundo será irrelevante, nos adecuamos a una norma aceptada.

Este bloqueo emocional se puede apreciar en el contexto educativo, ya que produce una escasa y limitada tendencia a aceptar la crítica, esto es debido a la complejidad de poder extraer el lado positivo de esta situación. La crítica debe ser un momento donde el/la estudiante y el/ docente pueda expresar los errores y buscar posibles soluciones que puedan apoyar el proceso educativo. La carga negativa de la crítica la menciona Julia Cameron:

“La crítica que daña es aquella que desvaloriza, ridiculiza o condena. Frecuentemente es maliciosa, pero ambigua y difícil de refutar: esta es la crítica que destruye.”⁴⁵

En el ambiente escolar, esto producirá que el/la estudiante presente cierta desconfianza de las posibles críticas de los demás compañeros/as, aferrándose

⁴⁴ Cameron, J. (1996) *El camino del artista*. México, Editorial: Pax. Pág. 11

⁴⁵ Cameron, J. (1996) *El camino del artista*. México, Editorial: Pax. Pág. 67

a que él posee la verdad, un pensamiento rígido, que producirá que el proceso creativo este marcado negativamente, que conllevarán a posibles bloqueos.

También se establece que los bloqueos pueden ser por otras causas, estos son denominados como culturales, los cuales se pueden definir como valores y normas que se van divulgando entre las generaciones mediante el proceso de socialización. Por lo general estos se pueden entender como sanciones y controles sociales que establecen al individuo como algo bueno o malo.

Eugenia Trigo sostiene que estos bloqueos pueden intervenir en el ámbito educativo, se puede distinguir que el individuo creador tendrá falencias para poder adaptarse a alguna norma que no sea aceptada.

“Estos bloqueos se implantan en su primer momento a través de la familia durante los años previos a la escuela y, con posteridad será la propia escuela, y el sistema educativo el que siga manteniendo o introduciendo nuevos bloqueos.”⁴⁶

Estos bloqueos producirán una sensación de conformidad en el individuo, también incentivará en la persona una búsqueda de reconocimiento y éxito que su entorno le establezca, lo que limitará la creatividad.

4.3.2 Motivación

Uno de los aspectos más relevantes para que se produzca un aprendizaje en los/as estudiantes dependerá si se sienten identificados con lo que se les intenta enseñar, es por eso que la motivación juega un rol relevante. Muchos autores la definen “como un proceso que provoca cierto comportamiento, mantiene la actividad o la modifica y encontraremos que nuevamente se hace insistencia a un proceso que originará una conducta.”⁴⁷

Por lo tanto, se puede decir que para que el acto motivacional dé resultado estará determinado por la adecuación satisfaciendo las necesidades de el/la

⁴⁶ Cameron, J.(1996) *El camino del artista*. México, Editorial: Pax. Pág 42

⁴⁷ Moreno, M. G. *Didáctica*. México, Editorial: Progreso S.A Pág. 32

mismo/a estudiante. Por lo general esa es una de las mayores complejidades en el proceso de enseñar, que ocasionalmente establecemos una relación con el individuo, dejamos a un lado las necesidades de autorrealización que a pesar de ser consideradas no son tomadas en cuenta. Cuando no somos capaces de distinguir los intereses de los/as estudiantes no podremos satisfacer sus necesidades poniendo escaso énfasis al motivar.

María Guadalupe Moreno establece la diferencia entre motivar e incentivar. La primera se relaciona a la fuerza interna, la cual se produce en el interior del individuo, y guía el actuar: “En contraste el incentivo es el estímulo que proviene del exterior de la persona, y su labor es de reforzar o avivar el motivo.”⁴⁸

Tipos de motivación

Una de las mayores dudas que se ven reflejadas es que si todas las motivaciones son provechosas, lo que varía dependiendo de cada persona. Es así que se manejan diferentes tipos de motivación, siendo la primera conocida como:

La motivación positiva estimulará las acciones del individuo sin ninguna presión. Se puede comprender como una posibilidad donde la persona buscará una intención para superarse y presenta una sensación de placer por crear, difícilmente disminuye en el proceso de creación. Esta tiene una función primordial en el proceso de enseñanza, ya que el/la estudiante se estimulará para lograr los objetivos del aprendizaje integrando sus necesidades propias. Dentro de la motivación positiva han surgido dos divisiones que se diferencian:

La motivación intrínseca es cuando el individuo desarrolla por sí mismo una acción sin necesariamente recibir un beneficio, por lo general se determina como un estímulo interno, buscando una sensación de superación y autosatisfacción.

Cuando nos encontramos con un estímulo exterior para que la persona desarrolle una acción, estamos hablando de una motivación extrínseca. El individuo recibe un beneficio que será fundamental para que produzca una

⁴⁸ Moreno, M. G. *Didáctica*. México, Editorial: Progreso S.A Pág. 32

acción en él. A pesar que se menciona que este tipo de motivación no es la más apta, puede ser un gran aporte si es que se sabe guiar mezclando ambas.

También encontramos otro tipo de motivación, conocida como negativa, debido a las influencias que el entorno obliga en el individuo. Una persona que está influenciada por este tipo de motivación, tiene muy pocas probabilidades de llegar a involucrarse verdaderamente con los objetivos del aprendizaje.

El/la docente y la motivación

Una de las principales características que debe cumplir un/a docente es que entregue todas las herramientas para que el/la estudiante se sienta en confianza; una persona que sea un apoyo podrá despertar la motivación. Esto llevará también a que el/la estudiante comience a desarrollar métodos de trabajo los cuales serán fundamentales para mejorar su desempeño. Sin embargo para que esto se logre, será importante un trabajo a largo plazo en el cual produzca y genere un hábito. La construcción de saberes que se relacionen con la cotidianidad del/la estudiante será el eje transversal para lograr motivar.

Tomando en cuenta las palabras de Brigitte Prot que en su texto *Pedagogía de la motivación*, menciona que “no viene, en primer lugar, de la mente o de la razón, sino que, aunque parezca imposible, viene de las entrañas. Emerge en el centro de las emociones, de las sensaciones, de los sentimientos, unido a la imagen de sí mismo, al ser y a la capacidad de creer en uno mismo.”⁴⁹

Esta frase nos presenta una de las mayores complejidades que es poder revertir en el/la estudiante la sensación de fracaso, que es uno de los mayores estancamientos, lo que imposibilita sentirse agrado por el aprendizaje.

El/la estudiante se encierra con una carga negativa, la cual interfiere en su rendimiento, sin embargo para poder revertir esta problemática será importante

⁴⁹ Prot, B. (2004) *Pedagogía de la motivación: cómo despertar el deseo de aprender*. Madrid, Editorial: Narcea. Pág 16

poder encontrar su propia motivación, recordando y asimilando situaciones donde el éxito le produjo una sensación de agrado.

“Todos necesitamos que emerja en nosotros un sueño para tener ganas de alcanzarlo, que seamos fieles a ese sueño y que pongamos todos los medios posibles para conseguirlo.”⁵⁰

En la última época las Artes han dejado de ser una asignatura relevante dentro de los establecimientos, esto es debido por los/as estudiantes quienes no logran reconocer la trascendencia, pero esto también ha sido culpa de los/as docentes, quienes no han producido las instancia para motivar, por eso la meta más importante será valorar dentro de la comunidad escolar el rol de las Artes Visuales. Las Artes son una herramienta la cual desarrolla el pensamiento, habilidades, y la creatividad, por lo tanto para que se produzca un aprendizaje significativo dependerá de la forma en que guíe el/la docente el proceso de aprendizaje. Debe ser una instancia donde el/la estudiante esté dispuesto a relacionar lo que se enseña, el/la docente debe buscar soluciones apreciando todos los recursos posibles de sus alumnos/as.

El/la docente debe tratar de dar las soluciones precisas, proporcionando espacio donde el/la estudiante por medio de sus propios medios descubra su mundo, sin embargo una decisión desafortunada que afecte al estudiante puede producir una desmotivación o bloqueo. Por su parte el/la docente debe conocer los procesos de aprendizajes de sus alumnos/as, buscando guiar diferentes estrategias que incentiven en el/la estudiante mejorar el proceso de enseñanza.

⁵⁰ Prot, B. (2004) Pedagogía de la motivación: cómo despertar el deseo de aprender. Editorial Madrid: Narcea. Pág. 17

4.3.3 Evaluación

Proceso histórico de la evaluación artística en Chile

Esta ha variado, desde sus inicios limitados y esporádicos en 1797 por la Academia San Luis y ha cambiado mediante el proceso del currículo. Todas las referencias conocidas aparecen en la segunda mitad del siglo XX, ya que la información anterior a este siglo es escasa. Y esto se debe a que recién en los años setenta surgen investigaciones fuera del país sobre la evaluación en la Educación Artística. Por lo que este tema de la evaluación es reciente. No es de extrañar entonces que en Chile el tratamiento de este tema también haya sido escaso, más aun si consideramos que nuestro país se ha caracterizado por ser cultural y económicamente dependiente, lo cual se refleja de un modo evidente en la Historia de la Educación. Pero la poca información que se ha recopilado de la evaluación, se puede diferenciar en cuatro etapas:

Las primeras referencias sobre evaluación son los exámenes y premiaciones. Existen pocas referencias educacionales del siglo XIX, pero lo que se sabe es que para concluir un curso se fijaba hora y fecha, se copiaba un modelo dispuesto por el/la profesor y este examen era evaluado por éste/a, algún artista o un artesano y se evaluaba la mayor fidelidad del dibujo, mientras que los mal evaluados eran los/as estudiantes que su dibujo no correspondía con exactitud al modelo. Así mismo este tipo de evaluación era pública, lo cual avalaba la transparencia, o sea no quedaba encerrada en una sala de clases, por lo que la enseñanza de la evaluación artística al ser pública, también se relacionó con premiaciones, festividades y reconocimientos públicos. Los que ganaban se merecían instrumentos correspondientes al oficio.

El Dibujo comenzó a evaluarse en las primeras décadas del siglo XX, donde se formó una polémica en que el examen no era válido para la promoción de los/as alumno/as. Aunque existiera un simulacro de evaluación, ésta seguía siendo marginada, lo que generó en los alumnos/as otorgar un menor estatus a la Educación artística.

La evaluación de las Artes Plásticas fue la transición de la asignatura de Dibujo que se realizó en los años sesenta y éste cambio generó nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, donde la evaluación tiene sugerencias más concretas, orientada por los programas de estudios. En esos años la Educación estaba orientada por una tendencia conductista y los programas tenían la siguiente concepción de evaluación:

“La evaluación es el instrumento para auscultar la marcha de ese proceso educativo, detectar el grado de desarrollo conductual que va ocurriendo. Para que tenga validez debe ser asimismo un proceso continuo, permanente, integral que registre cambios de conducta. Importa más que la simple calificación de un individuo o grupo, el cambio o logros que el/la alumno/a adquiere, en su otro aspecto, la evaluación debe tener una técnica sujeta a medidas que permitan a nivel de clases, cursos, individuos medir en algún sentido lo que afectivamente ha asimilado el/la alumno/a en su aprendizaje. La evaluación sitúa la realidad dentro de una escala de valores objetivamente señalados y debe estar en función de ellos.”⁵¹

Lo que señala el programa deja afuera -por su modo conductista- el desarrollo de habilidades, aprendizajes de técnicas, la exploración, creación, etc. Lo hace racional y acentúa los objetivos de la evaluación en cuantificables. Luego dentro de la década de los ochenta se proponen tres instrumentos de evaluación: evaluación diagnóstica, evaluación formativa y la evaluación acumulativa.

La evaluación de las Artes Visuales sucedió en 1990, donde se cambio el nombre de la asignatura de Artes Plásticas a Artes Visuales, se propusieron cambios en la metodología de evaluar. Se agregó la autoevaluación y el más grande cambio que se formula en la evaluación: la apreciación, la creación y la crítica de las Artes Visuales, además de valores transversales y se propusieron nuevas sugerencias, por ejemplo: visitas a exposiciones e historia del arte.

⁵¹ Ministerio de Educación. (1968) *Programa de estudios de artes plásticas*. Revista de Educación N°12, noviembre. 2° volumen

Evaluación

En la actualidad este término se ha transformado en un foco de atención en los últimos años, haciendo de ésta un tema recurrente y característico de cualquier discusión educativa. Sin embargo, son muchas las afirmaciones sobre los distintos problemas, que se enmarcan en el hecho de evaluar. Desde allí son varias las ideas acerca de la evaluación (sus objetivos, propósitos, planificaciones y su ejecución). Pero a pesar de esto, se mantiene la tendencia de la evaluación por medición, inflexible y estandarizada, con tendencia a resultados cuantificables, ya que es un proceso que se da en nuestra Educación mediante un instrumento que permite estimar una calificación de un proceso educativo, donde ésta se convierte en la comprobación del aprendizaje. Todo esto conlleva consecuencias en los procesos educativos.

La forma de entender la evaluación es condicionada por el proceso enseñanza-aprendizaje,⁵² por lo que es necesario que mejore la forma de comprender para así practicarla de forma favorable, pero esta mejora del instrumento va desde una transformación de su valor y su uso.

Según Santos Guerra, en su texto *Evaluar es comprender* dice que hay tres modos de cambio profundo para la evaluación:

“Concepciones educativas: Lo más importante para que se modifiquen en lo esencial, las prácticas educativas es que se transformen sobre lo que significa la escuela, sobre lo que es la tarea educativa y -por ende- lo que es la evaluación.

Las actitudes personales: Como la evaluación es un fenómeno comunicativo, es necesario afrontarlo desde actitudes abiertas y dialogantes. El diálogo ha de establecerse entre los administradores de la Educación, los/as profesionales, los padres y los/as alumnos/as.

Las prácticas profesionales: No solo hay que modificar las concepciones y las actitudes. El cambio ha de afectar a las prácticas, al quehacer cotidiano. Cuando solo se transforman los discursos, no solo se reproducen rutinas, sino que se genera una reacción descalificadora de la hipocresía institucional.”⁵³

⁵² Santos Guerra, M. (1998) *Evaluar es comprender*. Buenos Aires, Editorial: Magisterio del Río de la Plata. Pág. 13

⁵³ Santos Guerra, M. (1998) *Evaluar es comprender*. Buenos Aires, Editorial: Magisterio del Río de la Plata. Pág. 18

Para que todo esto suceda se tiene que hacer una transformación del contexto y las condiciones, pero todo esto bajo una mirada hacia la escuela y la evaluación, donde tiene que haber una participación de toda la comunidad educativa para que intervengan en este proceso.

En el ámbito profesional, es relevante que los/as profesores/as reflexionen, sobre su quehacer docente, aunque éstos están condicionados en sus actividades, por la parte administrativa de los colegios y por parte de los apoderados que exigen un desempeño de sus expectativas, ya que estos tienen concepciones por los resultados y no porque los/as alumnos/as aprendan.

Cambiar estas condiciones nos sitúa también en pensar, en por qué evaluar es comprender y por qué la evaluación no produce comprensión del proceso, si no solo se determina en la medición de resultados.

¿Qué significa evaluar en la Educación Artística?

Según Eisner hay tres nociones asociadas, que se practican para lograr una evaluación.

El examen o prueba es el instrumento utilizado para llegar al proceso de la evaluación, este es un proceso que se diseña para que los/as estudiantes den respuestas a este logro, lo que es valorado o apreciado en una calificación. Este instrumento da resultados donde los/as alumnos/as solo demuestran que son capaces para dicho acontecimiento, entonces lo que se pregunta Eisner es la validez de este instrumento, ya que en Educación Artística no solo se evalúan los conocimientos, hay habilidades perceptivas, capacidades de expresión y pensamiento creativo.

“Calificación, notas o puntuación, es el proceso de asignar un símbolo que se presenta a cualquier valoración de calidad con relación a otro criterio.”⁵⁴

Esta valoración va a depender del país y el sistema educativo, para asignar este valor, en el caso de nuestro país la calificación máxima es de nota 7,0.

⁵⁴ Errázuriz, L. H. (2002) *¿Cómo evaluar el arte?* Santiago, MINEDUC Pág. 32

Eisner dice que calificar los resultados bajo categorías hace que la actitud se concentre en lograr un premio o la aprobación y de condena en el proceso educativo. Y todo esto hace que la evaluación se tome como el proceso donde se manifiestan juicios de valor, de los contenidos y procesos que se toman como relevantes desde la Educación.

¿Cómo evaluar la Educación Artística?

Esta interrogante es muy compleja ya que la evaluación busca calificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero, ¿para qué evaluar?

“Este modelo educativo debería contribuir a dilucidar el cumplimiento de los objetivos intermedios del proceso global de Educación y también sancionar el cumplimiento de condiciones previas para avanzar en cada nueva etapa.”⁵⁵

Nos damos cuenta que evaluar es un proceso que hace posible la Educación. Luego de esto la siguiente pregunta sería, ¿qué evaluar? Aspecto que está relacionado a los aprendizajes esperados de los/as alumnos/as, de las producciones artísticas en sus distintas etapas del desarrollo, porque se deben tener presentes los distintos métodos artísticos y teorías del desarrollo artístico.

La siguiente pregunta sería, ¿cómo evaluar? Teniendo resultado las dos interrogantes anteriores se podría responder esta pregunta. Hay que tener presente la edad de los/as alumnos/as para comprender su desarrollo cognitivo y psicomotriz. Luego conocer el lenguaje simbólico, dominio artístico, y las operaciones que maneja un grupo curso y cuáles son los métodos utilizados para la enseñanza. Asimismo muchas teorías muestran cómo la evaluación está directamente vinculada a la práctica y a un ambiente favorable para el aprendizaje.

⁵⁵ Errázuriz, L. H. (2002) *¿Cómo evaluar el arte?* Santiago, Chile : MINEDUC Pág. 40

4.3.4 Estrategia Didáctica

Didáctica

Una unidad o estrategia didáctica es la última instancia que se concreta en el diseño curricular, ya que es donde se pone en práctica el trabajo en la sala de clases.

“Una de las tareas más importantes del profesorado es explicitar sus intenciones educativas, mediante la planificación o programación de unidades didácticas para un curso o ciclo educativo.”⁵⁶

Como dice la cita anterior el/la profesor/a tiene que poner en práctica una estrategia didáctica dentro de un tiempo fijado (inicio, desarrollo y cierre de la clase) aplicando el contenido, los aprendizajes esperados y objetivo de la clase, todo esto enmarcado dentro de una actividad motivadora para los/as alumnos/as, para que así estos logren lazos con otras asignaturas, siendo capaces de desarrollar los objetivos propuestos e interiorizando el contenido.

¿Cómo introducir una estrategia didáctica?

El autor Ricardo Marín en su texto *Didáctica de la Educación Artística* plantea cómo introducir una estrategia didáctica. Argumentando que el propósito está dirigido a los/as alumnos/as tomando en cuenta sus conocimientos previos, sin dejar de lado su contexto socio-cultural. Asimismo debe tener una relación cercana a su entorno, ligándolas a las actividades. Además, los temas tienen

⁵⁶ Marín, R. (2007) *Didáctica de la Educación artística*: Madrid, Editorial: Pearson Educación. Pág. 226

que tener una programación secuenciada y coherente, para que los/as profesores/as y estudiantes tengan continuidad de los objetivos del área.

Objetivos para la estrategia didáctica

“Los objetivos son las intenciones que guían el proceso enseñanza-aprendizaje.”⁵⁷ Para cumplir estos objetivos se trabajan los contenidos y actividades, que dependiendo la metodología del profesor a utilizar, se completa el diseño de una estrategia didáctica. Este conjunto de elementos tienen que estar relacionados con las capacidades y conocimientos que poseen los/as alumnos/as.

Estrategias didácticas

Las estrategias utilizadas en una sala de clases, por medio de el/la profesor/a a la hora de generar conocimientos en los/as alumnos/as es crucial en la finalidad de la Educación. Por lo que en las siguientes líneas se expondrán algunos conceptos de forma general, extraídos de teorías postuladas por diferentes autores. Estas concepciones pueden ser tomados por el/la docente para orientarse a generar una estrategia didáctica para el proceso enseñanza-aprendizaje. Dependiendo del contexto y los distintos elementos que están presentes en la educación, el/la profesor/a puede tomar la decisión de adaptar estos para un mejor desarrollo. Tal como lo plantea Viktor Lowenfeld:

“El aprendizaje es un proceso muy complejo; por lo tanto, probablemente no exista un único método “mejor” de enseñanza.”⁵⁸

Lo que plantea este autor va dirigido a la necesidad de tomar diferentes métodos a la hora de implementar una clase, por lo que, lo recogido de los siguientes autores, está en base a diferentes postulados que podrían utilizarse

⁵⁷ Marín, R.(2007) *Didáctica de la Educación artística*. Madrid, Editorial: Pearson Educación. Pág. 267

⁵⁸ Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Editorial: Kapelusz S.A, pág.15

para lograr una estrategia didáctica. En la Educación Artística sus investigaciones son recientes (no más de 60 años) y no hay métodos didácticos definidos, pero sí existen algunas prácticas didácticas orientadas al desarrollo de ciertas habilidades que se pueden utilizar por el/la profesor/a para promover el hacer, el conocimiento y aprendizaje de los/as alumnos/as.

Uno de los principales autores en relación a la educación artística es Herbert Read, entre todas sus publicaciones, numerosas y de gran calidad, sobresale la *Educación por el Arte*, un libro publicado en 1943 donde en cada uno de los once capítulos del libro, el autor justifica la importancia y la trascendencia del arte en la educación. En sus propuestas identifica el Arte y la Educación en un mismo y único fin. Considerando que la Educación ha padecido una tendencia exagerada, no conveniente, hacia el pensamiento lógico, incapaz de activar la imaginación y el pensamiento sensorial, tal como lo plantea:

“...la concepción aceptada de la Educación como colección de materias en competencia, enseñadas por especialistas separados en aulas separadas, es tan grotesca que no puede responder a principio alguno de organización, sino solo a la acumulación caótica de un proceso histórico no dirigido.”⁵⁹

Se considera que la educación segmentada no fomenta una estructura orgánica e integradora de nuestra mente. Y lo que plantea para hacer un cambio de pensamiento por parte de los/las profesores/as, estudiantes, padres, en general toda la comunidad educativa, es que estos generen espacios para que la enseñanza y la práctica del arte en los establecimientos sean un hecho revolucionario. Así mismo otro autor que le da la razón a las propuestas de Read es Howard Gardner en su libro *Educación artística y desarrollo humano*, afirmando que:

“En el trabajo llevado a cabo con mis colegas durante los últimos años se encuentran pruebas convincentes de que los/as estudiantes aprenden de manera eficaz cuando su aprendizaje artístico está anclado en la producción artística; cuando hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, incluyendo las formas intuitivas, artesanales, simbólicas y

⁵⁹ Read, H. (1999) *Educación por el arte*. Barcelona, Editorial: Paidós. Pág. 199

notacionales; y cuando los/as estudiantes gozan de una holgada oportunidad para reflexionar sobre su progreso.”⁶⁰

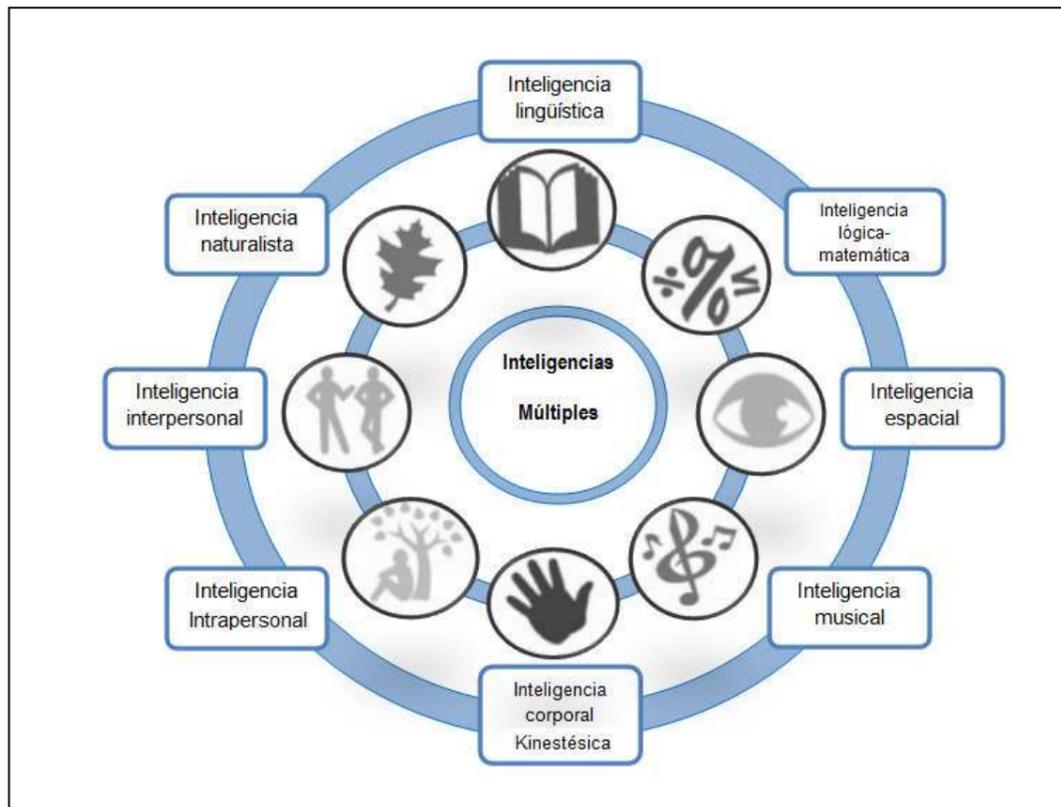
De esta manera Gardner reafirma la idea de que el arte en la educación es trascendental, promoviendo un modelo educativo más integral, más dinámica, más ecléctica y menos verbalista y academicista, para lograr así mejores oportunidades para las personas y con mejor calidad de vida.

Asimismo este autor plantea una teoría que puede ser aplicada para mejorar o innovar en una estrategia didáctica por el/la profesor/a tomando en cuenta que sus propuestas se basan en los siguientes tres principios: La inteligencia no es una sola unidad, sino un conjunto de inteligencias múltiples, cada inteligencia es independiente de las otras y finalmente las inteligencias interactúan entre sí, de otra manera nada podría lograrse.

Propone ocho tipos de inteligencias señalando que no existe una inteligencia general y total, sino que estas ocho se correlacionan, para lograr que la persona sea capaz de resolver problemas.

⁶⁰ Gardner, H. (2001) *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona; Editorial: Paidós. Pág. 88

Imagen II: Inteligencias múltiples



En conjunto con esto otros dos autores: Piaget y Lowenfeld plantean teorías que hablan del quehacer docente y el desarrollo humano. Jean Piaget mediante sus investigaciones plantea cómo un/a niño/a se desarrolla gradualmente mediante la génesis de la inteligencia hacia la madurez paso a paso, como un elemento evolutivo. Este autor clasificó este tipo de desarrollo en cuatro etapas: Sensoriomotriz, (0 a 2 años) Pre operacional (2 a 7 años), Operación concreta (7 a 11 años) y Operación formal (11 a 15 años). Estas etapas las presentó a modo de sugerencia y no que un/una niño/a pasara desde una etapa a otra sino para contextualizar el proceso del desarrollo, para así poner énfasis en los rasgos claves del contexto específico de la vida de el/la niño/a.

Por otro lado, Viktor Lowenfeld, a partir del desarrollo de sus investigaciones planteó diferentes etapas dentro de la capacidad creadora de los individuos, pero que a diferencia de Piaget, formuló una visión alternativa del desarrollo, ya que este estuvo influenciado por los principios marxistas ideando una psicología basada en una nueva sociedad de principios socialistas a diferencia de Piaget

influenciado por el positivismo la psicología y las ciencias. Lowenfeld pone la creatividad y la expresión como base para sus investigaciones para lo cual, el desarrollo lo divide en etapas: Garabateo (2 a 4 años), Pre esquemática (4 a 7 años), esquemática (7 a 9 años), pandilla (9 a 12 años) siendo las más idóneas para nuestra investigación las etapas Pseudonaturalista (12 a 14 años) y el Periodo de la decisión (14 a 17 años).

Con estas etapas el autor define la necesidad de respetar los procesos naturales de los individuos en cuanto a la expresión, y aunque este autor predefinió estas etapas en el desarrollo del currículo, no necesariamente están observadas como tal en cada una de las etapas de los individuos.

Estos dos autores plantean estas teorías del aprendizaje como proceso de desarrollo aunque desde diferentes enfoques. Lo que hacen estas etapas es orientar la organización de la enseñanza-aprendizaje de las actividades en Educación Artística, ya que se trata de motivar a través de un ambiente de libertad y expresión, con los materiales adecuados. Las etapas de desarrollo propuestas permiten orientar estrategias didácticas. Elliot Eisner propone un nuevo formato para la comprensión de la Educación Artística clasificando las acciones educativas artísticas en los ámbitos de producción, crítica y cultural. De esta forma se instala una mirada didáctico estratégica más acorde a los nuevos planteamientos artísticos contemporáneos.

Los autores señalan que la enseñanza de la Educación Artística tiene que ser un conocimiento continuo en el tiempo para que los/as estudiantes adquieran las habilidades técnicas, por lo que se deben organizar y programar las actividades con una continuidad. El tiempo y la continuidad es la forma para que los/as estudiantes desarrollen las técnicas y habilidades artísticas. Todas las actividades didácticas pueden tener validez siempre y cuando estén relacionadas al contexto escolar, tomando en cuenta las capacidades de los/as alumno/as, deseos y aspiraciones y nunca dejando de lado el enfoque con que el/la profesor/a asuma la realización de la clase.

Con lo expuesto se reafirma la necesidad de la presencia de la educación artística en el sistema escolar. Se confirma la precariedad de la que dan cuenta autores en distintos momentos del siglo XX en la realidad nacional e internacional. Sus textos proponen de diferentes maneras, teorías aplicables a la clase de Artes Visuales, desde la autoexpresión y el desarrollo emocional

social (Lowenfeld), pasando por el desarrollo del pensamiento y diversas formas de inteligencia (Gardner y Piaget), hasta el énfasis en la creatividad del hacer teórico y práctico, en la síntesis, la interpretación, la producción de obra, la crítica y la relación con el entorno cultural (Eisner).

Puesto que no contamos con una gran diversidad de estrategias didácticas propias de la educación artística visual, ellas se construyen a partir de la adaptación o apropiación de didácticas y teorías educativas existentes en otras disciplinas.

V INVESTIGACIÓN

5.1 Análisis de encuestas a estudiantes del Colegio tradicional Polivalente Santa María de Quilicura y del Colegio alternativo de integración Particular Andares de La Florida^{61 62}

Teniendo en consideración que la validación definitiva de este instrumento no es realizada en este estudio, sino que se propone para un posterior estudio definitivo.

Para este proceso se decidió conocer una serie de aspectos que nos permiten evidenciar cuál es el significado que tienen las Artes Visuales en dos colegios diferentes de la Región Metropolitana. Por lo que de acuerdo a los análisis realizados con los Proyectos Educativos Institucionales de cada colegio, es que los colegios seleccionados son el Colegio Polivalente Santa María ubicado en la comuna de Quilicura, siendo de dependencia particular subvencionado, con una educación enfocada al modelo científico-humanista, con alrededor de 1863 alumnos/as en el establecimiento y con cursos impartidos desde 1° básico hasta 4° medio. Y el Colegio Particular Andares ubicado en la comuna de La Florida, de dependencia particular subvencionado, con una educación alternativa de integración, con alrededor de 214 alumnos en el establecimiento y con cursos impartidos desde 1° básico hasta 4° medio, otorgándoles la posibilidad de asistir sin uniforme escolar.

Imagen III: Fachada de establecimientos investigados



⁶¹ Consultar cartas de autorización de los establecimientos ubicadas en CD.

⁶² El modelo de encuestas y entrevistas aplicadas se encuentra en CD que acompaña este texto.

Las encuestas están diseñadas para 5 alumnos/as de cada nivel de aprendizaje de Educación media en cada colegio, de esta forma buscamos reconocer cuál es la importancia que tienen para los/as alumnos/as las Artes Visuales. A su vez conocer cómo comprenden a grandes rasgos esta disciplina por medio de ejercicios de interpretación y configuración de imágenes, y finalmente saber cuál es la vinculación que tienen con las Artes Visuales en sus vidas.

Para esto optamos por visitar estos colegios que se contrastan debido a que tienen una visión de la Educación y del aprendizaje diferente, puesto que al analizar su proyecto educativo institucional nos podemos dar cuenta que uno de estos colegios tiende a dar un mayor énfasis a las Artes Visuales en comparación con el otro, por lo tanto trabajamos a partir de dos realidades distintas, para evidenciar estos aspectos que nos interesan ahondar. Posteriormente nos adentramos a interpretar, analizar y contrastar todas las respuestas de los/as alumnos/as, con el objetivo de tener una panorámica sobre lo que piensan, lo que ven y lo que sienten sobre este subsector de aprendizaje.

La primera pregunta que aparece en la encuesta apunta a reconocer la opinión de los/as alumnos/as frente a la importancia que tienen las asignaturas para ellos/as, por lo que deben entregar un valor numérico del 1 al 10, siendo el uno el número de de mayor importancia y el diez de menor importancia.

Imagen IV: Gráfico Colegio Particular Andares de La Florida

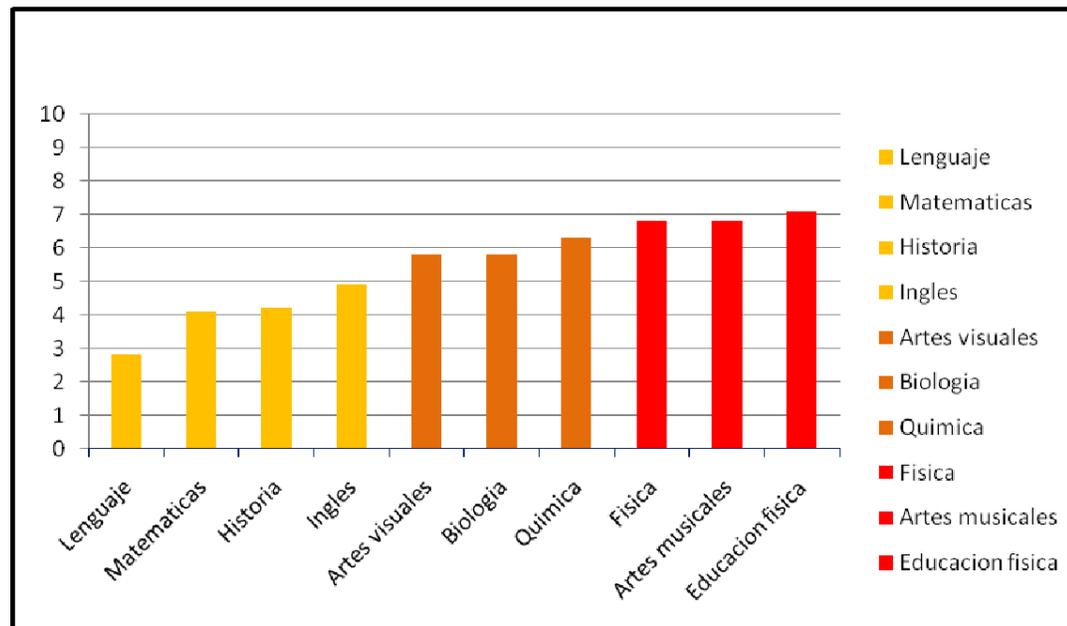
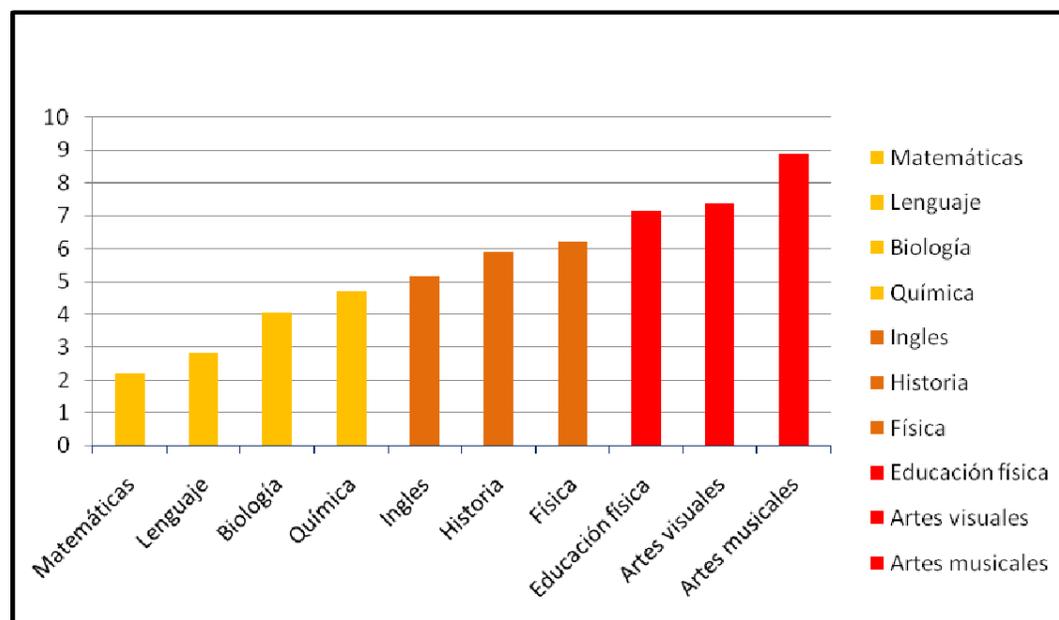


Imagen V: Gráfico Colegio Polivalente Santa María de Quilicura



Las respuestas arrojaron que en el Colegio Polivalente Santa María las asignaturas de Lenguaje, Matemáticas y Ciencias están en un nivel jerárquico superior y en el caso del Colegio Particular Andares el sector de Lenguaje,

Matemáticas e Historia también están en el más alto nivel jerárquico, por lo tanto, las humanidades como las ciencias se encuentra a nivel colectivo en una consciencia de que estos sectores son de primer orden para los/as alumnos/as. Este aspecto podemos evidenciarlo claramente, puesto que a nivel nacional Lenguaje, Matemáticas, Historia y Ciencias (Física, Biología y Química) son evaluados permanentemente mediante el SIMCE, la Prueba de Selección Universitaria, etc. Por lo tanto la dependencia que tienen los colegios, los/as apoderados/as y los/as alumnos/as frente a esos sectores del aprendizaje es prioritaria. Dentro de la misma pregunta, también encontramos respuestas frente a los sectores que según los/as alumnos/as son menos relevantes para su formación. En el Colegio Polivalente Santa María de Quilicura el sector de Educación física y los subsectores de Artes Visuales y Artes Musicales se encuentran a los pies de esta pirámide que jerarquiza los sectores del aprendizaje. En el caso del Colegio Particular Andares, el sector de Física, Educación física y el subsector de Artes Musicales tienen una menor importancia. En este colegio las Artes Visuales tienen un valor jerárquico en el medio, puesto que se encuentra en quinto lugar de los diez sectores que dimos a escoger.

Los resultados de esta primera pregunta nos están esbozando un poco en el contexto en el que nos encontramos como subsector de aprendizaje, como profesores de Artes Visuales, como disciplina y como conocimiento. De esta manera nos están dando el pie para plantarnos en una situación que complica y que nos promueve a fundamentar la Educación por el Arte.

En cuanto a la segunda pregunta de nuestra encuesta apuntaba a que los/as alumnos/as decidieran cuáles eran las 3 asignaturas que eliminarían de su formación escolar, a fin de corroborar o no respecto a lo expresado en la primera pregunta. Las respuestas fueron las siguientes:

Imagen VI: Gráfico Colegio Particular Andares de La Florida

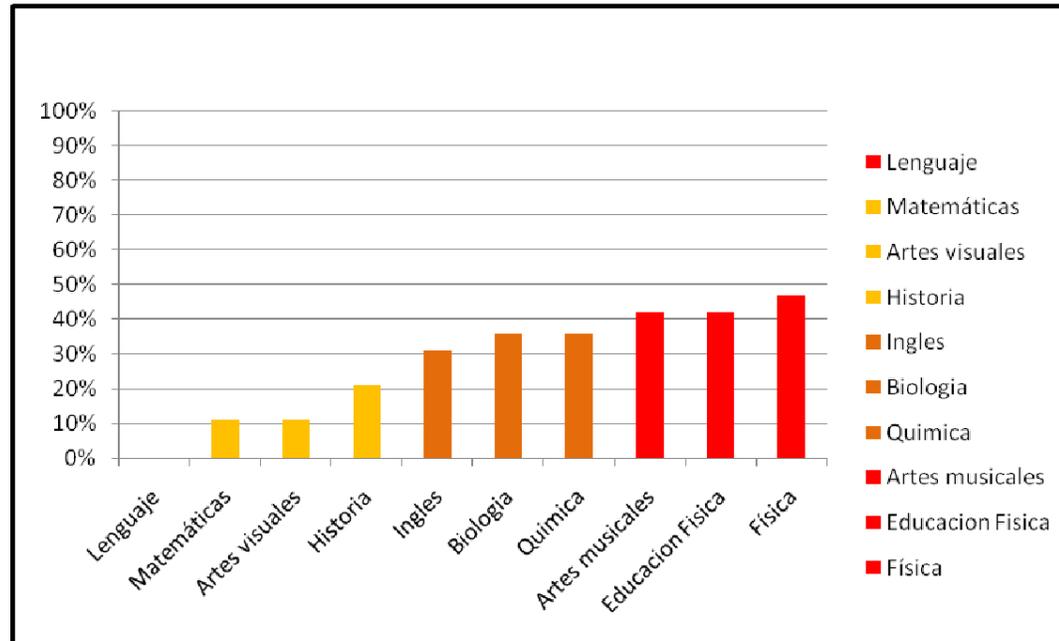
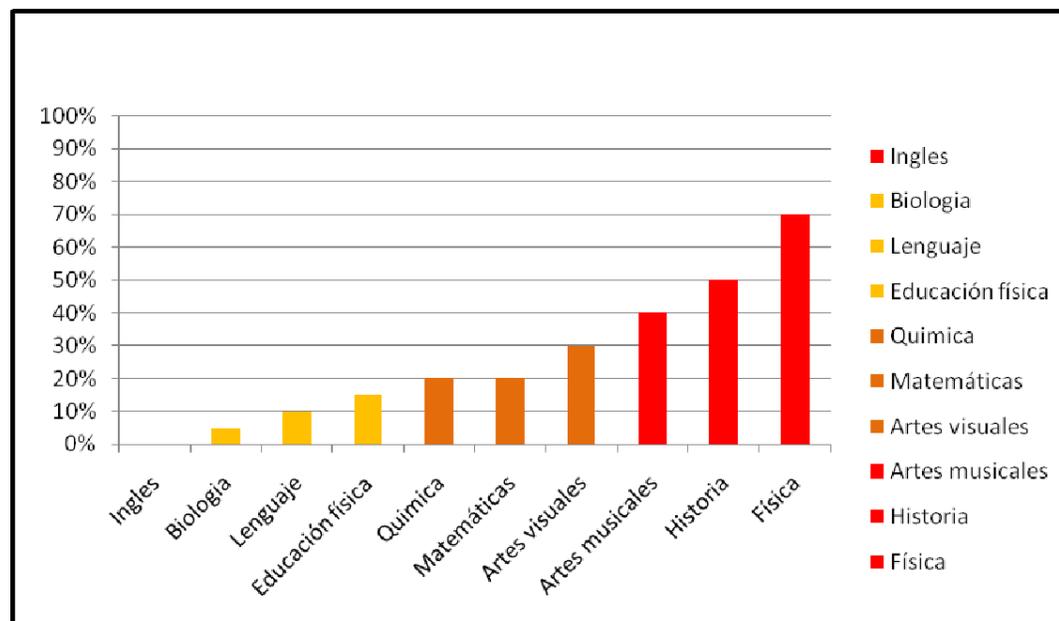


Imagen VII: Gráfico Colegio Polivalente Santa María de Quilicura



Las respuestas arrojaron que los/as alumnos/as del Colegio Polivalente Santa María de Quilicura, eliminarían las asignaturas de Física, Historia y Artes Musicales. En este contexto, la asignatura que se ve más perjudicada es Física,

puesto que tiene un 70% de desaprobación en los/as estudiantes del establecimiento. Y en el caso del Colegio Particular Andares los/as alumnos/as eliminarían el sector de Física, Educación Física y Artes Musicales, siendo el más perjudicado nuevamente el sector de Física, con un nivel de desaprobación de 47%. Dentro de las asignaturas que se ven menos perjudicadas, se encuentran -en el Colegio Polivalente Santa María- las asignaturas de Inglés, Biología y Lenguaje, siendo la asignatura de Inglés la única que no sería eliminada por los/as alumnos/as. La respuesta que encontramos a esta estadística se visualiza en una entrevista que hicimos a una alumna de NM2 del colegio, a la cual solicitamos que nos responda el por qué no eliminaría la asignatura de Inglés, a lo que nos respondió que su interés por la asignatura se debe a la metodología que ocupa el profesor en sus clases, puesto que utiliza estrategias que motivan a los/as estudiantes. Y en relación a la asignatura de Física, nos respondió que las metodologías de la profesora son muy tradicionales, con lo cual la motivación no es un aspecto que se considere en el desarrollo de sus clases. En cuanto a las respuestas obtenidas en el Colegio Particular Andares, las estadísticas arrojan que las asignaturas de Lenguaje, Matemática y Artes Visuales son las menos perjudicadas en el sentido que su nivel de desaprobación es inferior, y es aquí donde nos damos cuenta que las Artes Visuales tienden a ser de interés para los/as alumnos/as.

Nuestra tercera pregunta intenta dar a conocer cómo entienden las Artes Visuales los/as alumnos/as, puesto que se pregunta el para qué se estudia Artes Visuales, dando como opciones: Para ser creativo, comunicarse, relajarse, desarrollar habilidades motrices, subir las notas, tener horas libres, desarrollar el pensamiento, otras.

Imagen VIII: Gráfico Colegio Polivalente Santa María de Quilicura

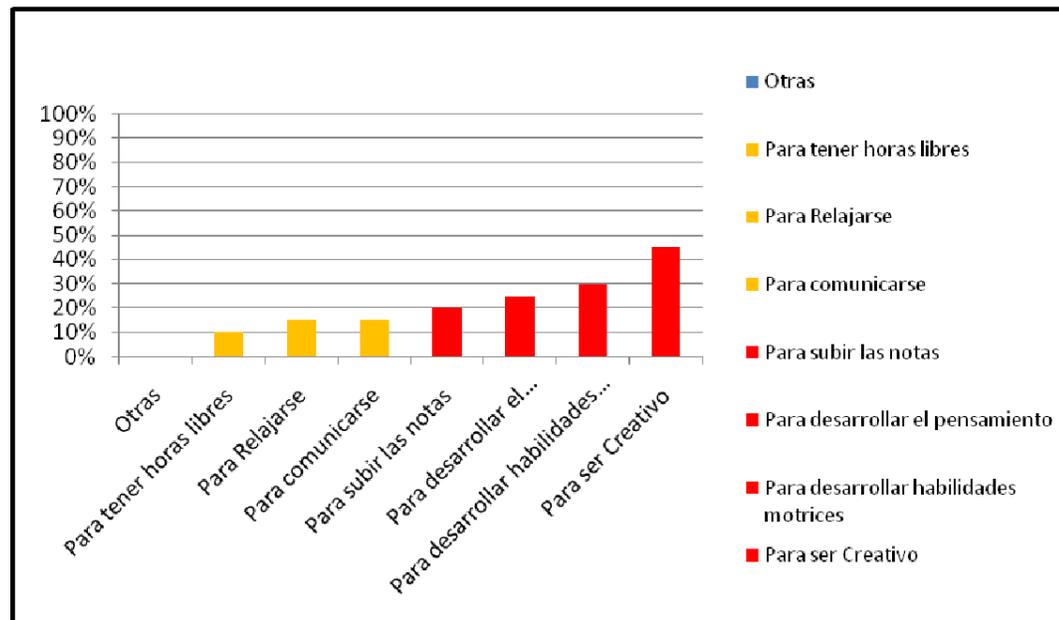
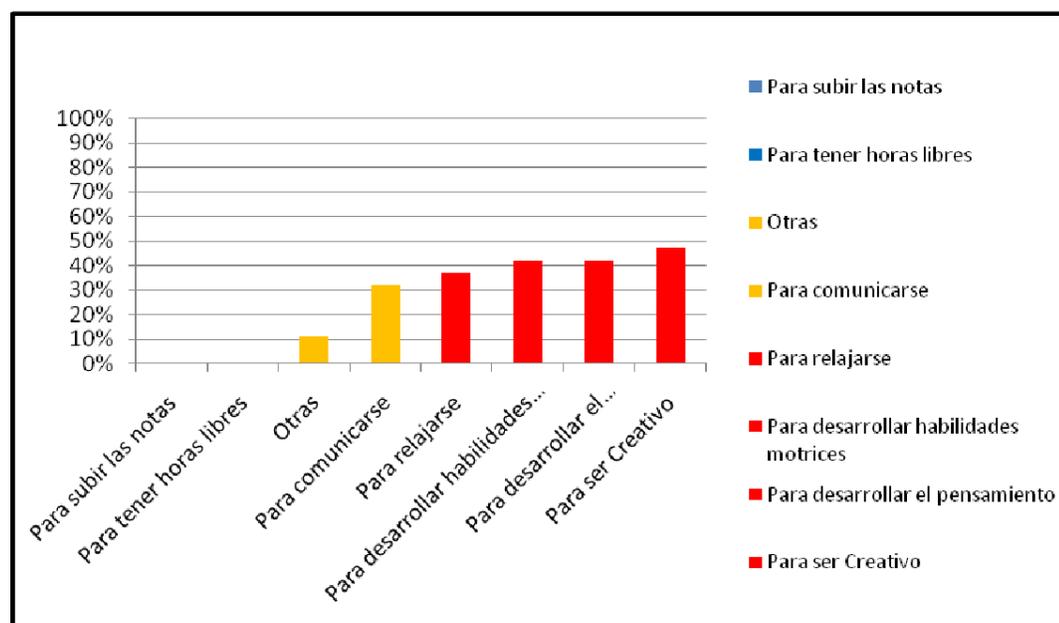


Imagen IX: Gráfico Colegio Particular Andares de La Florida



Al analizar las respuestas entregadas, nos damos cuenta que en el Colegio Particular Andares, el desarrollo del pensamiento, la creatividad y las habilidades motrices son los aspectos que se consideran relevantes en la

Educación Artística. Mientras que en el Colegio Polivalente Santa María, ser creativo, desarrollar habilidades y desarrollar el pensamiento son las principales características que entrega las Artes Visuales, con lo que se entiende que los/as estudiantes de ambos colegios tienen una visión compartida frente al para qué se estudia Artes Visuales. En cuanto a los aspectos que menos caracterizan las Artes Visuales para los/as alumnos/as en el Colegio Particular Andares, tener horas libres y subir las notas son aspectos que no responden a la pregunta del para qué sirve esta asignatura. Mientras que en el Colegio Polivalente Santa María, tener horas libres y relajarse se consideran como factores que responden a la pregunta, pero en una mínima proporción.

La cuarta pregunta que realizamos es una pregunta abierta, donde los/as alumnos/as debían responder (en un caso hipotético) si escogerían Artes Visuales o Artes Musicales y el por qué de su respuesta, debido a que esas asignaturas son optativas para Enseñanza Media en la mayoría de los colegios. Sin embargo, tenemos un contexto en que los colegios escogidos para nuestra investigación se contrastan, en el sentido de que en el Colegio Polivalente Santa María las clases de Artes Visuales son optativas en comparación con el Colegio Particular Andares, donde sus clases son de carácter obligatorio -tanto Artes Visuales como Artes Musicales-, por lo que en el primer caso la encuesta está dirigida a algunos de los/as alumnos/as que optaron específicamente por la asignatura de Artes Visuales a diferencia del Colegio Particular Andares que está destinada a los/as alumnos/as de Enseñanza Media. Frente a esto, las respuestas que obtuvimos, en primer lugar con el Colegio Polivalente Santa María, tenían relación con las manualidades, la creatividad, una preferencia por Artes Visuales por sobre las Artes Musicales, la expresión y finalmente que era una asignatura que permitía subir las notas. En cuanto al Colegio Particular Andares las respuestas obtenidas apuntaban a que el interés de los/as alumnos/as se reflejaba en las manualidades, la creatividad, a una preferencia por las Artes Visuales sobre Artes Musicales, a la expresión, como una forma de subir las notas, la imaginación, motricidad, como una proyección laboral y algunos que consideraban que las Artes Musicales no son importantes en lo absoluto. Gráficamente esto se representa de la siguiente forma:

Imagen X: Gráfico Colegio Polivalente Santa María de Quilicura

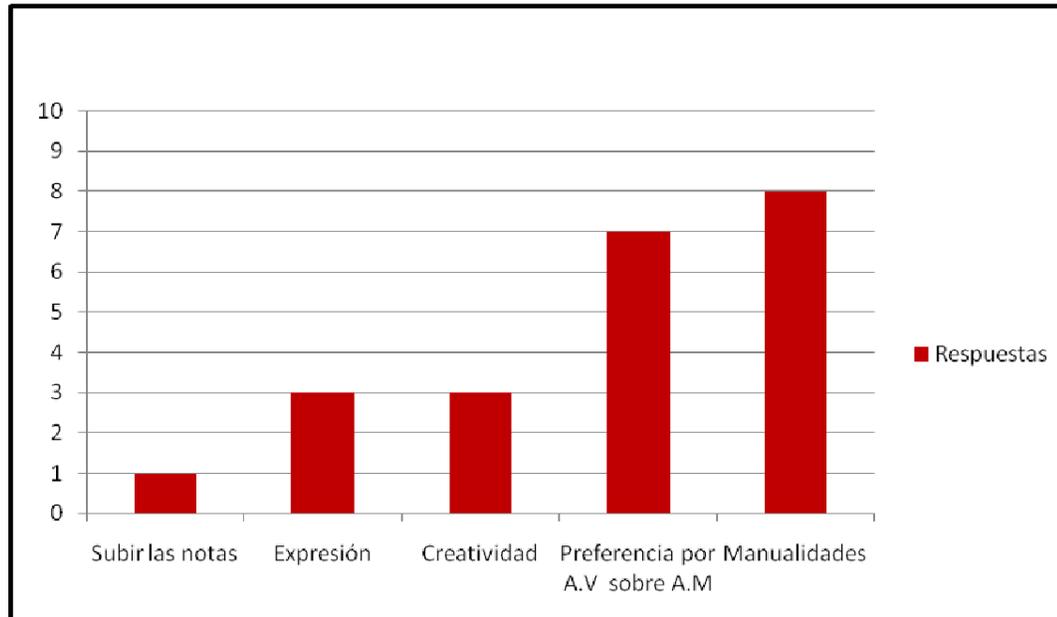
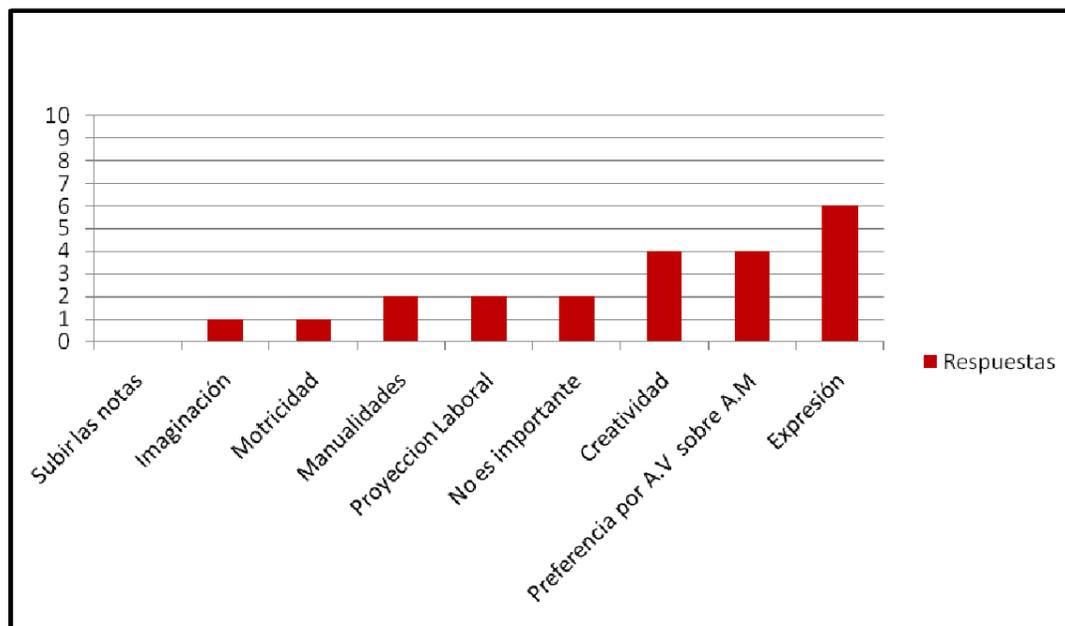


Imagen XI: Gráfico Colegio Particular Andares de La Florida



Los resultados obtenidos frente a esta pregunta arrojaron que en el Colegio Polivalente Santa María las manualidades son el factor principal por el cual los/as alumnos/as optan por la asignatura de Artes Visuales, ya que se puede

manifestar que la mayoría de los trabajos o actividades que se realizan tienen un carácter práctico más allá de los contenidos o aspectos conceptuales. Mientras que en el Colegio Particular Andares la expresión toma un papel fundamental en la decisión de elegir las Artes Visuales, por lo que se toma más en cuenta una finalidad en las Artes Visuales más allá de un proceso de trabajo plástico. La segunda interpretación que se le puede dar a los resultados de esta pregunta es que se evidencia -en el Colegio Polivalente Santa María y en menor cantidad-, que hay algunos/as alumnos/as que prefieren la asignatura de Artes Visuales para subir sus notas. En el Colegio Particular Andares se refleja que la imaginación es un aspecto que se considera para optar por la clase de Artes Visuales, pero en menor preponderancia.

En la siguiente pregunta quisimos indagar un poco más en los intereses de los/as estudiantes para saber en qué nivel se consideran las Artes Visuales en la proyección de sus vidas preguntando en qué quieren trabajar al salir del colegio, obteniendo en el Colegio Polivalente Santa María respuestas como: Ingeniería, Contabilidad, Medicina, Docencia, Mundo empresarial, Diseño, Política y algunos que aún no saben. En cuanto al Colegio Particular Andares, obtuvimos respuestas como: Ingeniería, Deportes, Área de salud, Docencia, Mecánica, Área social, Ámbito Artístico, Derecho y algunos que aún no saben. En cuanto a estadísticas, esto se refleja de la siguiente forma:

Imagen XII: Gráfico Colegio Polivalente Santa María de Quilicura

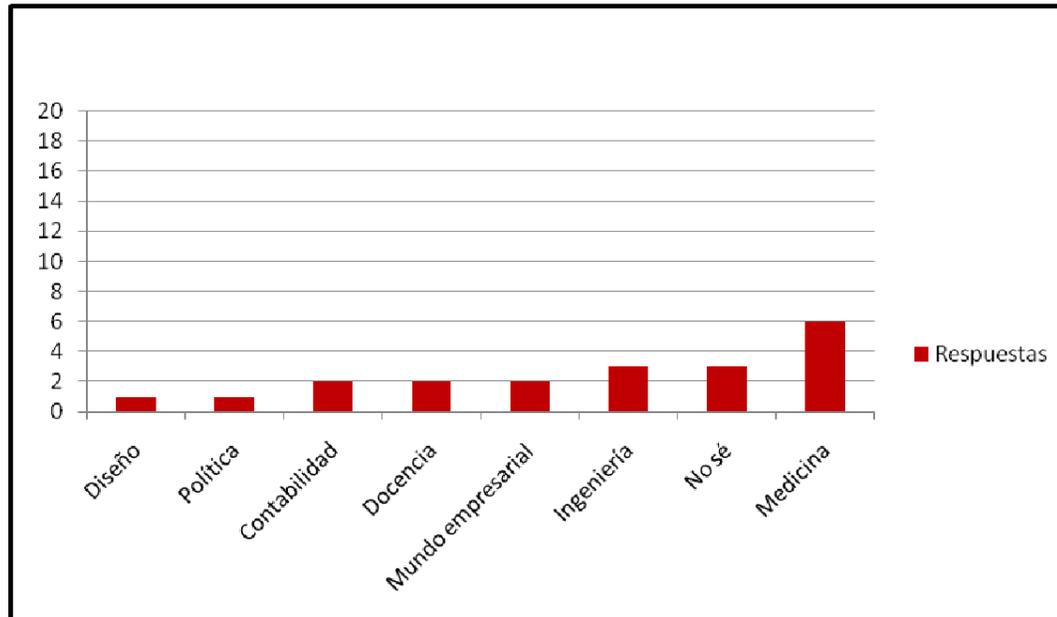
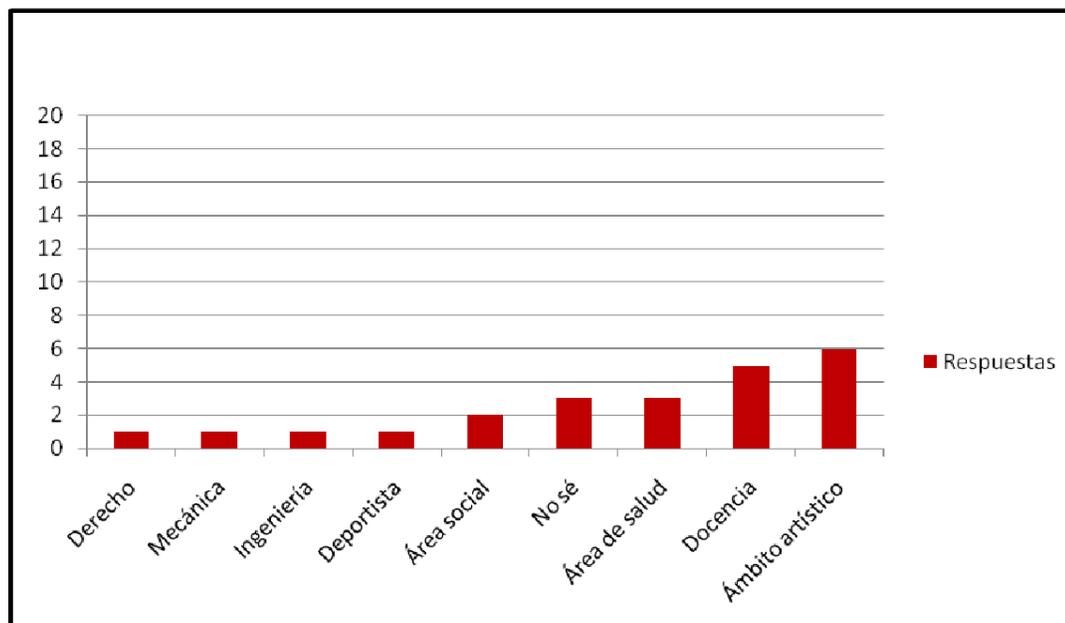


Imagen XIII: Gráfico Colegio Particular Andares de La Florida



Los resultados que obtuvimos en el Colegio Polivalente Santa María son que el sector laboral de Medicina tiene una mayor demanda en relación al Colegio Particular Andares, donde predomina el ámbito Artístico, por lo cual se concluye

que en el primer colegio mencionado influye en los/as alumnos/as en mayor grado el aspecto científico en contraste con el segundo colegio, donde las Artes Visuales son más acentuadas. Ahora, el sector laboral con menor demanda en el Colegio Polivalente Santa María es el único que tiene relación con las Artes Visuales: Diseño, lo que claramente nos hace contrastar ambos colegios, ya que en el Colegio Particular Andares se visualiza mayor importancia en relación a éste. En el caso del Colegio Particular Andares, el sector laboral con menor demanda es Derecho, por lo que podemos decir que este establecimiento tiene una visión más artística.

La pregunta número 6 apunta a interpretar un ejercicio gráfico que implica analizar y fundamentar la siguiente imagen:

Imagen XIV: Interpretación obra de Arte



Jackson
Pollock

Título: N°32

1950

La elección de esta imagen para el análisis posterior de los/as alumnos/as se debe principalmente a que se necesita tener un desarrollo del lenguaje visual para una comprensión sobre una obra abstracta, así como también una alfabetización visual para explicarla, conocimientos que deberían estar adquiridos en la Enseñanza Media de acuerdo a los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorias para Artes Visuales.

Por lo que las respuestas de los/as alumnos/as nos permitió saber si los/as alumnos/as dominan un lenguaje visual, puesto que en primera instancia se les pregunta si entienden o no la imagen, y en una segunda instancia tuvieron la posibilidad de expresarse e interpretar lo que veían. Por lo que posteriormente analizamos las respuestas y categorizamos a los/as alumnos/as que leen la

imagen de forma figurativa y a los/as alumnos/as que leen de forma abstracta, lo cual se puede representar de la siguiente forma:

Imagen XV: Gráfico Colegio Particular Andares de La Florida

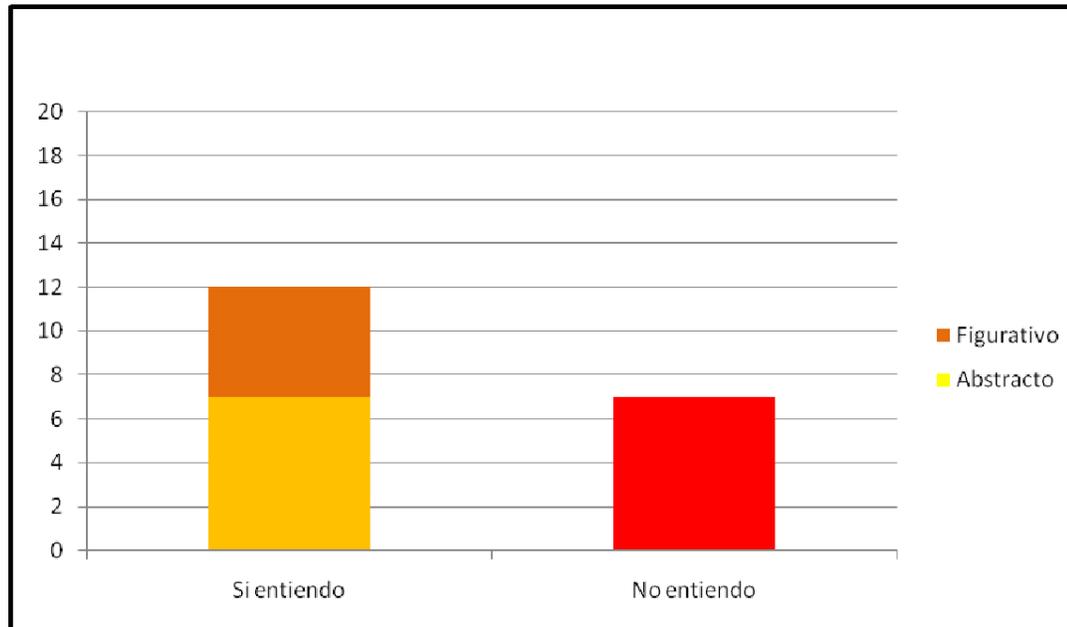
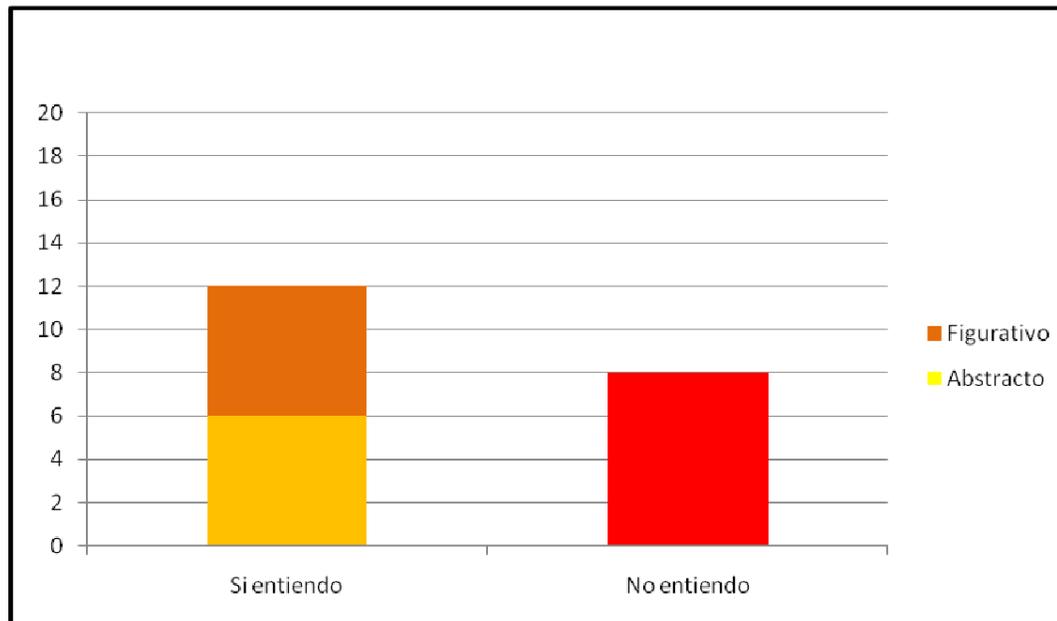


Imagen XVI: Gráfico Colegio Polivalente Santa María de Quilicura



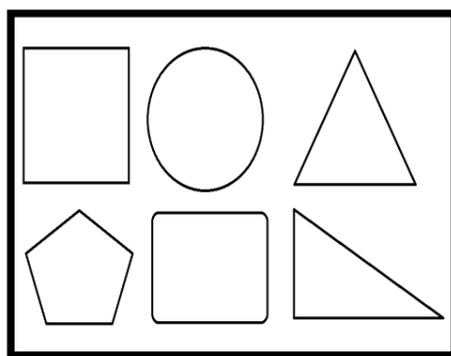
Las respuestas que obtuvimos por parte de los/as alumnos/as del Colegio Polivalente Santa María es que entienden e interpretan la imagen en la misma proporción que el Colegio Particular Andares. La diferencia está en que la imagen se puede interpretar tanto de manera figurativa como abstracta, y se interpreta estadísticamente de forma diferente en los/as alumnos/as de los colegios encuestados. En el Colegio Polivalente Santa María, la interpretación figurativa tiene igual proporción con los que interpretan de forma abstracta, lo que no nos permite interpretar mayormente en cuanto al nivel de alfabetización visual que poseen los/as alumnos/as. Mientras que en el Colegio Particular Andares la interpretación figurativa se encuentra en menor nivel en comparación con la interpretación abstracta, lo cual nos permite interpretar que en este colegio, los/as alumnos/as poseen una visión en cierto grado más amplia que en el Colegio Polivalente Santa María, ya que se puede entender que su percepción les permite trabajar mejor la interpretación hacia una imagen.

Con respecto a esta pregunta, se observa que en el Colegio Particular Andares de 19 alumnos/as, más del 50% de ellos respondió sobre la interpretación de la imagen, lo cual señala que existe un desarrollo y una integración visual dentro del pensamiento de los/as alumnos/as, debido a que 12 alumnos/as fundamentaron su interpretación, mientras que sólo 7 no consiguieron responder algo al respecto. A su vez, dentro de esta categorización en la cual se encuentran incluidos los 12 alumnos/as, 7 de éstos, consiguieron interpretar los datos como una opción abstracta, y considerando que la imagen de la obra pictórica de Jackson Pollock es abstracta debido a que el automatismo síquico hace referencia a los trazos que nacen en el momento, se puede deducir entonces, que estos/as alumnos/as al escoger esta opción, tienen un mayor acercamiento e interiorización con los conceptos y conocimientos que componen las Artes Visuales. Por otro lado el Colegio Polivalente Santa María, de 19 alumnos/as, 12 de ellos/as consiguieron interpretar la imagen, lo cual no marca tanto una diferencia con el Colegio Particular Andares, pero al momento de categorizar la interpretación, existe claramente una división en ambos colegios, y que como se mencionó anteriormente los/as alumnos/as del Colegio Particular Andares, presentan una interiorización de éstos conceptos. En el Colegio Polivalente Santa María, los/as alumnos/as interpretan la imagen tanto figurativa como abstractamente, por lo que no existe tendencia clara, ya que de 12 alumnos/as, la mitad la interpreta de manera figurativa y la otra mitad de

manera abstracta, lo que en sí significa que los/as alumnos/as a pesar de observar una imagen netamente abstracta, insisten en que existe un figurativismo, por lo que de alguna manera surge la idea de que los/as alumnos/as del Colegio Polivalente Santa María no tienen mayormente desarrollado este concepto.

La última pregunta era un ejercicio de desarrollo gráfico en el cual tenían que utilizar figuras predeterminadas de un recuadro dispuesto por nosotros/as, donde tenían que componer una imagen personal, para luego indagar y brevemente fundamentar la temática o el lenguaje artístico que quisieron representar. Los elementos que debían organizar eran las siguientes figuras geométricas:

Imagen XVII: Elementos para componer un ejercicio visual⁶³



Frente a las respuestas que obtuvimos, decidimos categorizar entre composiciones figurativas y abstractas, en donde claramente y a pesar de esto se observa que existe una clara preferencia por las composiciones figurativas, ya que los/as alumnos/as tienen un lenguaje visual mucho más inclinado en este tipo de dibujos, así como también se observa que los/as alumnos/as también le otorgan sentimientos a sus dibujos. Más aún si nos referimos al Colegio Polivalente Santa María, en el cual se observa con mayor claridad que existe una amplia tendencia hacia los dibujos que tienen relación con el campo figurativo, siendo 14 de 20 dibujos los que tienen tendencia con esta área, muy por el contrario con el Colegio Particular Andares, el cual si bien es cierto existe

⁶³ Ver imágenes de ejercicios realizados por los/as alumnos/as en el Anexo correspondiente al CD.

también una tendencia hacia el lado figurativo, también lo existe hacia lo abstracto, ya que de 20 dibujos, 10 de estos presentan una tendencia hacia lo figurativo, mientras que 8 de ellos se inclinan por el lado abstracto. Es así, entonces que de acuerdo a estos datos tangibles, se observa que efectivamente el Colegio Polivalente Santa María enfoca su enseñanza no tanto hacia una visión artística amplia en la que los/as alumnos/as tengan presente tanto el lado figurativo como el lado abstracto, elementos de la alfabetización visual que conforman el arte, sino que más bien se puede connotar que los/as alumnos/as no tienen un desarrollo mayor con el área de las Artes Visuales, sino que más bien es remitido a un escaso trabajo con ellas en las aulas. En el Colegio Particular Andares, el cual al ser un colegio alternativo, sí se observa mediante los datos, que existe un interés y una alfabetización mayor de los/as alumnos/as con respecto a la visión que tienen de las Artes Visuales, y que con este ejercicio tan básico, se observa que tienen una integración de ambos conceptos, tanto figurativo como abstracto.

Es así, como desde una simple pregunta se pueden observar las diferencias obtenidas entre la comprensión en su totalidad de las Artes Visuales tanto en el Colegio Particular Andares, como la falta de conocimientos y desarrollo del pensamiento visual en el Colegio Polivalente Santa María.

5.2 Conclusión de encuestas a estudiantes colegio tradicional y alternativo

A partir del análisis de cada una de las encuestas es que podemos concluir lo siguiente: Si bien es cierto, nuestro grupo de investigación está basado en 20 estudiantes de ambos sexos de Enseñanza Media desde NM1 hasta NM4 por cada institución, es una muestra aleatoria donde se pueden identificar claramente patrones de respuestas que coinciden entre alumnos/as de cada uno de los establecimientos educacionales, diferenciando las respuestas obtenidas en las encuestas de uno u otro colegio. Los/as alumnos/as del Colegio Polivalente Santa María, consideran el subsector de Artes Visuales como una de las asignaturas con menor relevancia e incidencia dentro de su

formación personal, muy por el contrario en el Colegio Particular Andares, ya que en este establecimiento los/as alumnos/as consideran que las Artes Visuales tienen una mayor relevancia dentro del plan de estudios.

Claramente, las conclusiones obtenidas en base a estas encuestas nos permiten dilucidar la poca importancia, interés y preocupación real que existe en relación con la asignatura de Artes Visuales, por lo que a su vez podemos conocer los factores que intervienen dentro de la falta de valoración que tiene este subsector en el desarrollo de el/la alumno/a, lo cual tiene su causa inicial en el Proyecto Educativo de cada uno de los establecimientos, ya que el PEI del Colegio Polivalente Santa María está orientado a la formación general científico-humanista, por lo que indiscutiblemente se tiende a potenciar las asignaturas que tengan alguna relación con estas temáticas y que permitirán obtener buenos resultados académicos para la PSU. Esto dado que la finalidad de esta Educación es que los/as alumnos/as puedan optar a un desarrollo superior técnico-profesional. Por otro lado el Colegio Particular Andares -y acorde a su PEI- busca potenciar a los/as alumnos/as desde diferentes perspectivas, si bien es cierto, también su formación es científico-humanista, al ser un colegio de tendencia alternativa y de integración contribuye a que sea obligatoria la Educación Artística, pues ésta es reconocido como un medio precisamente para que se exprese la integración. Por esta razón, es que se concluye que la incidencia del Proyecto Educativo de cada colegio es de real importancia en la formación de el/la alumno/a, ya que decidirá cuáles son sus áreas de interés y cuáles asignaturas se definirán como las más relevantes dentro de su propia formación.

En el Colegio Polivalente Santa María de Quilicura los/as alumnos/as tienen confusión en los conceptos básicos de las Artes Visuales, como por ejemplo la diferenciación entre figurativo y abstracto. Sin embargo, en el Colegio Particular Andares los/as alumnos/as sí presentan una mayor alfabetización visual, pero a pesar de esto, tampoco tienen un desarrollo tan elevado y acorde a su edad en este tipo de conceptualización.

Sustentándonos en Viktor Lowenfeld y su teoría del *Desarrollo de la capacidad creadora* los/as estudiantes a los 14 años, es decir, en su Enseñanza Media, se encuentran en un periodo decisivo, en el que ya tienen un conocimiento real de lo que significa el Arte, por lo que deben tener un lenguaje visual desarrollado, en el que conocen y saben manejar las distintas técnicas del arte como

Escultura, Pintura, etc., así como también tienen noción de los diferentes materiales que se pueden utilizar en cada una de las técnicas; por lo tanto, deben tener el arte ya arraigado de una manera consciente, por lo cual solo deben ir adquiriendo un perfeccionamiento a medida que va avanzando en los cursos de Enseñanza Media.

También, es cierto que los/as alumnos/as debieran haber completado la etapa pseudonaturalista, la cual finaliza a los 14 años, en la que ya son creativos visualmente, tienen la capacidad de expresar sus propias emociones, a través por ejemplo de las figuras geométricas o de los colores. Además deben tener noción sobre la luz y la sombra, la perspectiva, la estructura de las composiciones (peso visual, líneas, denotación, connotación, etc), de tal forma de que son capaces de vivenciar el arte desde su propia realidad.

Las encuestas muestran por una parte una baja valoración de la asignatura y por otra un retraso en la apropiación de conceptos visuales, siendo esto más evidente en el Colegio Polivalente Santa María de Quilicura. Es por esta causa que a través de entrevistas ahondaremos en las razones que confirmen este hallazgo.

5.3 Análisis de entrevistas a estudiantes del colegio tradicional Santa María de Quilicura y del colegio alternativo Andares de La Florida

A partir de las entrevistas realizadas en un Colegio tradicional y en un Colegio alternativo conocemos los modelos didácticos para Artes Visuales en Enseñanza Media para desde allí tener una perspectiva de cómo se construye la clase de Artes Visuales y cómo es percibida por los/as alumnos/as en ambos establecimientos educativos. Por lo tanto, a continuación nos detendremos para indagar en cada pregunta, haciendo así un análisis comparativo de las respuestas de los/as alumnos/as:

La profesora de Artes Visuales en su clase:

1_ ¿Cómo realiza su clase?

Según las entrevistas implementadas a los/as alumnos/as del Colegio Particular Andares, la profesora Marlene comienza sus clases explicando los contenidos y las actividades a realizar mediante la utilización del Power Point (generalmente), el cual a su vez sirve como recurso didáctico a modo de motivar a los/as alumnos/as por medio de ejemplos visuales. Además, ella centra su enseñanza en una metodología personalizada a tal punto de que en ocasiones facilita los materiales de trabajo que sus alumnos/as no pueden conseguir. En el transcurso de la clase va anotando los avances de los trabajos de los/as alumnos/as de forma personalizada.

Dentro de las problemáticas que se evidencian de su clase es que éstas (ocasionalmente) eran consideradas como monótonas puesto que la utilización constante del Power Point genera en algunos/as alumnos/as que estas clases se perciban de forma rutinaria.

Otro aspecto que pudimos evidenciar es que ningún alumno/a logra percibir un cierre dentro de la estructura de la clase. Según los/as alumnos/as la reflexión de los aprendizajes no se expresa en el aula.

En las respuestas de los/as alumnos/as del Colegio Polivalente Santa María se observa que la clase de la profesora Marcela es estructurada puesto que tiene un inicio de clase donde recuerda y trabaja los aprendizajes previos y existe un

desarrollo de la actividad dando las indicaciones necesarias; sin embargo, no se evidencia que la profesora concluya su clase. Además, cabe destacar que -a modo general- los/as alumnos/as consideran que la profesora es un tanto estricta y exigente en la clase de lo que debiera ser, ya que estiman que esta asignatura tiene un carácter secundario por ser optativo.

Por lo tanto, de las respuestas entregadas en la primera pregunta podemos concluir que:

Evidenciamos que en ambos colegios los/as alumnos/as no visualizan un cierre como parte de la estructura de la clase de Artes Visuales. Sin embargo creemos que para la mayoría de los/as profesores/as de Artes Visuales este tema resulta complejo de abordar, ya que nuestras actividades tienen una duración más prolongada en comparación con otras asignaturas, por ejemplo el desarrollo de una actividad puede durar 3 ó 4 semanas, por lo que al momento del cierre de la clase lo usual es una reflexión referida a las 2 horas realizadas y por lo tanto al avance de la actividad a modo de heteroevaluación formativa y adelanto de la próxima sesión. En ese momento vemos usualmente que los/as estudiantes se ocupan en terminar sus actividades y ordenar los materiales en vez de dirigir su atención a la reflexión o recapitulación de los contenidos en cada clase.

Al ser colegios de diferentes metodologías, visiones, misiones, etc., vemos en un establecimiento educativo alternativo un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la Educación personalizada que se contrasta al tipo de Educación evidenciado en el colegio tradicional, donde el proceso de enseñanza-aprendizaje apunta a un tipo de trabajo generalizado. Por lo cual, este último es considerado por los/as alumnos/as como una clase muy estricta para ser una asignatura optativa.

2_ ¿Qué recursos utiliza?

Mediante las respuestas obtenidas de las entrevistas realizadas, nos podemos dar cuenta que la profesora de Artes Visuales del Colegio Particular Andares indaga en el manejo de las TIC'S para el desarrollo de sus clases. Dentro de los recursos didácticos que los/as alumnos/as destacan, se evidencian los siguientes:

-Proyector: PPT, Fotografías, Imágenes, Películas y Videos.

-Recursos plásticos: Impresiones, Imágenes de libros y Fotografías.

Otro aspecto que se considera relevante para los/as alumnos/as de este colegio es que la profesora les permite escuchar música mientras realizan las actividades.

Mientras que en el análisis de las respuestas obtenidas del Colegio Polivalente Santa María, los recursos utilizados por la profesora son: La sala de computación y en ella, mediante un proyector, ver un Power Point con imágenes, videos y mapas conceptuales. Además de esto se utiliza la pizarra como el único otro medio de recurso.

De las respuestas entregadas en la segunda pregunta podemos concluir que:

Del Colegio Particular Andares nos llama la atención el manejo de los recursos didácticos que presenta la profesora para la entrega de contenidos y la ejemplificación de actividades; y -más allá de los recursos didácticos- el tipo de libertad que se les otorga a los/as alumnos/as en el desarrollo de sus actividades, lo que se refleja en el hecho de que puedan escuchar música en la clase, ir con vestimenta que ellos escojan, etc. En síntesis, ellos/as pueden tomar ciertas decisiones que les permitan desarrollar una cierta autonomía y un respeto a la diversidad y a sus pares, lo que se contrasta a la realidad del Colegio Polivalente Santa María debido a que está más normado en todo sentido al ser un colegio tradicional, por lo que el desarrollo autónomo y crítico no suele fomentarse. Mientras que los recursos didácticos utilizados por la profesora suelen trabajarse a partir de los intereses que tenga ella y el establecimiento, lo que produce limitaciones en el empleo de este recurso.

3_ ¿Cómo evalúa?

En las respuestas obtenidas evidenciamos que la profesora del Colegio Particular Andares realiza evaluaciones tomando en cuenta los procesos y los resultados de los/as alumnos/as por medio de calificaciones Acumulativas y Formativas.

Los/as alumnos/as tienen conocimiento de lo que se les evaluará, ya que la profesora les entrega los indicadores de evaluación de la misma forma que se

preocupa de evaluar el desempeño demostrado por los/as alumnos/as en la realización de la actividad.

Mientras que en el Colegio Polivalente Santa María, además de evaluar los procesos y resultados de cada actividad, los/as alumnos/as son calificados paralelamente mediante una nota de desempeño, en el cual está incluido: los materiales, cuaderno, trabajo en clases y conducta, para luego calificarlos.

Es por esto que con las respuestas entregadas en la tercera pregunta podemos concluir que:

La evaluación en ambos colegios es percibida por los/as alumnos/as a modo de procesos y resultados, poniendo especial énfasis en el desempeño demostrado en la realización de la actividad.

La diferencia se encuentra en que los/as alumnos/as del Colegio Particular Andares son más conscientes de lo que se está evaluando, ya que conocen los indicadores de evaluación con claridad, lo que se contrapone a los/as alumnos/as del Colegio Polivalente Santa María.

4_ ¿Cuáles temas, contenidos o actividades son los que más te han llamado la atención?

Para los/as alumnos/as del establecimiento educativo Andares, los trabajos de mayor interés se encuentran en el desarrollo de actividades que permitan promover la expresión personal, la creatividad y la indagación en diversas técnicas que les posibilite experimentar a los/as alumnos/as mediante imágenes abstractas (generalmente).

En cuanto a los/as alumnos/as del Colegio Polivalente Santa María, ellos/as respondieron que su interés apunta a técnicas tradicionales como la figura humana a través de la escultura y dibujo. Asimismo otras actividades que les llamó la atención fueron los de programas básicos de computación y editores, como por ejemplo la utilización del Power Point.

Por lo tanto, con las respuestas entregadas en la cuarta pregunta podemos concluir que:

En el Colegio Particular Andares se evidencia que a través de las clases de Artes Visuales se potencia el desarrollo personal y creativo de los/as

alumnos/as mediante las actividades que se proponen. En cuanto al Colegio Polivalente Santa María, los/as alumnos/as están inmersos en una panorámica de ejercicios plásticos más tradicionales y estructurados, lo que los encasilla a no desarrollar plenamente la autonomía y su capacidad creadora, a pesar de que ambos colegios investigados se basan en los Planes y Programas propuestos por el Ministerio de Educación (MINEDUC).

5.4 Conclusión de entrevistas a estudiantes colegio tradicional y alternativo

Mediante el análisis realizado de las respuestas entregadas por los/as alumnos/as de ambos establecimientos educativos nos encontramos frente a hallazgos de primera fuente que responden los cuestionamientos del cómo se realizan las clases de Artes Visuales en 2 colegios de metodologías diferentes, cómo son apreciados los momentos de la clase por los/as estudiantes, cómo es la utilización de los recursos didácticos dentro de la sala de clases y cómo los/as docentes motivan las actividades y el logro de los objetivos mediante las actividades y los recursos didácticos.

Es gracias a esto que podemos evidenciar que las clases de Artes Visuales tienen connotaciones distintas en ambos establecimientos, donde el Colegio Polivalente Santa María por tener características tradicionales de Educación, la asignatura en cuestión se convierte en una clase estructurada, en ocasiones rígidas y estrictas en cuanto a las apreciaciones realizadas por los/as alumnos/as entrevistados, mientras que en el Colegio Particular Andares, por tener características de ser un establecimiento alternativo e integrador, la clase de Artes Visuales es percibida como una asignatura que potencia la creatividad de los/as alumnos/as y la autonomía para resolver las problemáticas planteadas por la docente.

A pesar de tener estos establecimientos distintos, se infiere a través de las entrevistas aplicadas que en general los/as alumnos/as de Enseñanza Media necesitan una motivación visual potente de los/as docentes para comprender actividades y contenidos a trabajar en el desarrollo de la clase, y esta motivación debe ser significativa para los/as estudiantes a modo de que ellos

puedan apropiarse de los contenidos y expresarse autónomamente mediante los lenguajes artísticos.

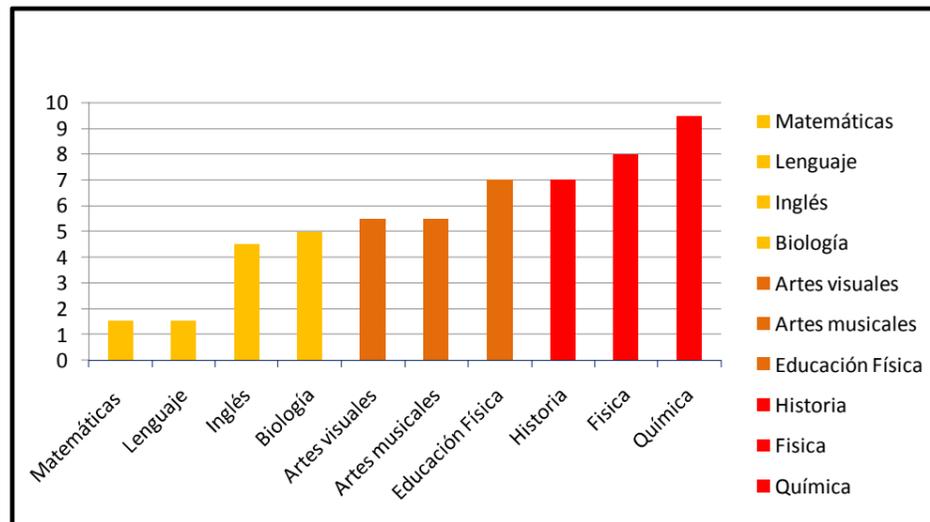
5.5 Análisis de encuesta a profesores de colegios tradicionales y Colegio Particular Andares de La Florida

La encuesta aplicada es similar a la respondida por los/as estudiantes. Consta de una serie de preguntas que cumplen con la intención de comprender la relevancia que le dan los/as docentes de Artes Visuales a la asignatura. Desde el principio la intención fue contrastar la opinión de los/as dos docentes de Enseñanza Media de ambos colegios del modelo tradicional Colegio Polivalente Santa María y del modelo alternativo Colegio Particular Andares, para comprender su desempeño docente dentro del aula de clase. Pero solo se pudo tener la aprobación de la docente del Colegio Particular Andares, pues del establecimiento Polivalente Santa María por más que se intentó localizar y pedir su aprobación no hubo una aseveración si realmente quería colaborar en dicha investigación.

Por lo tanto para tener una referencia de la opinión de un/una docente de un modelo tradicional, se tomo una nueva muestra con dos docentes de Artes Visuales que trabajan en una institución tradicional que tenga similitudes curriculares y metodológicas, con las del colegio Polivalente Santa María. La idea era que con los resultados se pueda comparar y contrastar la información del docente del Colegio Particular Andares que se identifica como un modelo alternativo, con los de los/as docentes del modelo tradicional.

La primera pregunta buscaba que anotaran numéricamente del 1 al 10 cual asignatura a su parecer es de mayor importancia en el modelo tradicional, dando como resultados:

Imagen XVIII: Gráfico Profesores Modelo tradicional (Jerarquización de las asignaturas)



En primer orden se puede encontrar:

Las asignaturas como Lenguaje y Matemáticas son las más relevantes, claramente tienen para ellos/as una jerarquización en la estructura curricular en un modelo tradicional, y que estas asignaturas deben tener un rol primordial en el desarrollo de habilidades en los/as estudiantes. También se establece la gran diferencia de estas dos primeras asignaturas con las restantes. Se presenta la dificultad para reconocer cuál podría tener ese mismo rol de relevante, es por eso, que se puede establecer varias asignaturas en dicha ubicación.

En segundo orden jerárquico:

Se encuentran Inglés, Biología, Artes Musicales, Artes Visuales. Con esto se puede reconocer por lo parte de los/as docentes del modelo tradicional de Artes Visuales los subsectores artísticos debería tener un rol más importante del que

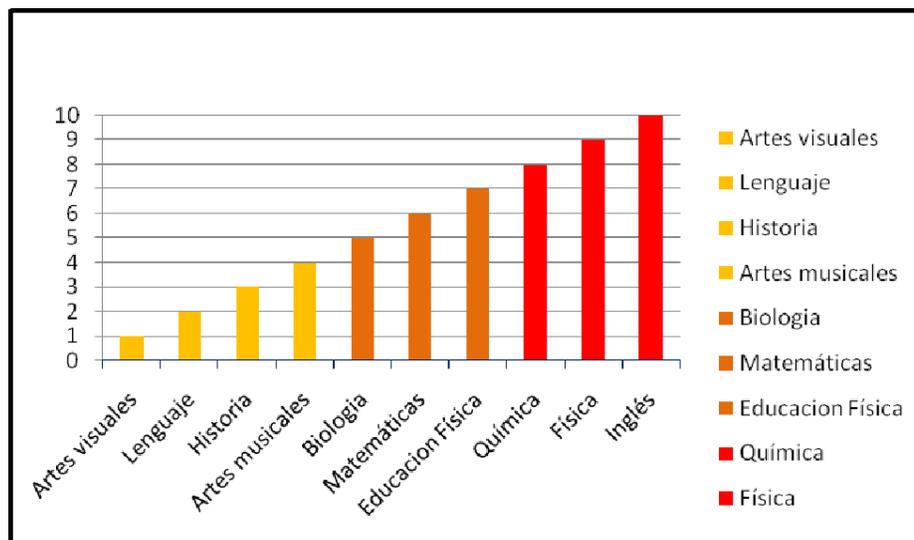
poseen en la actualidad, dándoles la misma relevancia que el idioma extranjero como Inglés, que en los últimos años ha aumentado notablemente las horas curriculares en los modelos tradicionales de Educación. No se puede omitir que a pesar que intenta dar más relevancia a la asignatura de Artes Visuales, una complejidad que se encuentran es que en los modelos tradicionales esta asignatura es optativa.

En tercer orden jerárquico:

Otro aspecto relevante que se aprecia es la poca relevancia que le entregan a asignaturas como por ejemplo Física y Química, las cuales cuesta encontrar una relación con los contenidos de las Artes Visuales, más que nada por ser una asignatura muy estructurada.

Si analizamos esta misma pregunta con la respuesta entregada por la docente del Colegio Particular Andares se puede ver claramente la importancia que le entrega a la asignatura artística.

Imagen XIX: Gráfico Profesora Colegio Particular Andares (Jerarquización de asignaturas)



En primer orden se puede encontrar:

Las Artes Visuales se encuentran en este lugar compartiendo esa importancia con la asignatura de Lenguaje, esto es debido a la posibilidad de desarrollar en los/as estudiantes habilidades (motrices, cognitivas) que pueden complementarse entre estos dos subsectores, guiando de una mejor manera un proceso de aprendizaje.

Mejorando considerablemente su lugar Historia, quedando en el mismo nivel que los subsectores que tradicionalmente ocupan este lugar (Lenguaje en este caso), esto se puede entender por la relación que se puede encontrar en los contenidos, tomando en cuenta que a través de la Historia, por ejemplo se pueden relacionar y comprender de una mejor manera los distintos movimientos artísticos y cómo se desarrollan en un determinado contexto histórico. Los contenidos de ambos subsectores tienen puntos en común que se pueden integrar.

En segundo orden jerárquico:

Llama la atención que comparado con los/as docentes del modelo tradicional el subsector de Matemáticas, tiene una calificación bastante más baja, determinándola a un segundo orden. Esto se puede inferir, por ser de ser una asignatura más organizada.

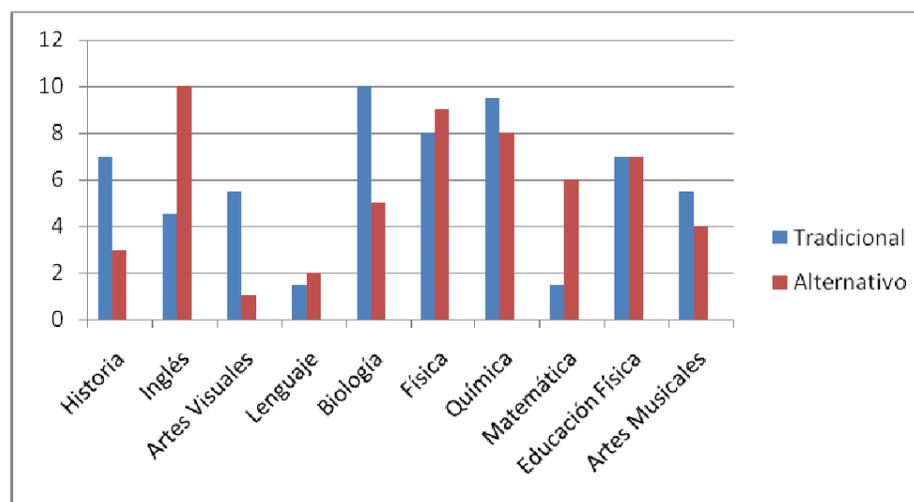
Otro aspecto que no se puede omitir es la importancia que se le designa a la asignatura de Artes Musicales, que mejora considerablemente su lugar en el orden jerárquico.

En tercer orden jerárquico:

Inglés es evaluado negativamente, siendo este último la que obtiene la peor ponderación y asignándole un lugar terciario, compartiendo esta misma

situación se encuentra nuevamente mencionado Física y Química. Tomando en cuenta los resultados, se puede mencionar que las asignaturas con mayor relevancia serán para la docente de Artes Visuales del Colegio Particular Andares, la cuales se puedan trabajar conjuntamente, relacionándolas y logrando buscar puntos en común que le permitan mejorar los procesos de aprendizajes en el/la estudiante.

Imagen XX: Grafico de cuadro comparativo Colegio Particular Andares y colegio Polivalente Santa María



Se aprecia las grandes diferencias y comparaciones sobre la relevancia que le dan los distintos modelos educativos (tradicional, alternativo) a las distintas asignaturas:

Comparaciones

Lenguaje es considerada en los modelos educativos (tradicional, alternativo), como la más relevante.

Educación Física posee en los dos modelos educativos un lugar terciario, dándole la misma ponderación los docentes consultados.

Física y Química están considerados por ambos modelos de Educación como las asignaturas que menos relevancia, quedando en último lugar jerárquico.

Diferencias

En ambos modelos de Educación -a pesar que se le da una mayor significancia a los subsectores artísticos-, se presenta una diferencia en la ubicación jerárquica que le designan, en el modelo tradicional las Artes Visuales se encuentran en Segundo lugar, en cambio en el modelo alternativo del Colegio Particular Andares, encontramos que se considera de primer orden, pues les permite entregar a los/as estudiantes herramientas (cognitivas-motrices) que favorecen el desarrollo personal.

La segunda pregunta que se les consultó tenía la intención de recapitular información sobre la opinión que tuvieran los/as docentes frente a otros subsectores de aprendizaje y la relevancia que encuentran en dichas asignaturas. Por eso se preguntó cuáles eran las 3 asignaturas que eliminarían del currículum escolar. Los resultados que mencionaron los/as docentes del modelo tradicional y del modelo alternativo no varían muchos, se reconoce claramente que concuerda en cuáles a su parecer deberían ser eliminadas.

Imagen XXI: Gráfico Profesores Modelo tradicional para eliminar asignatura

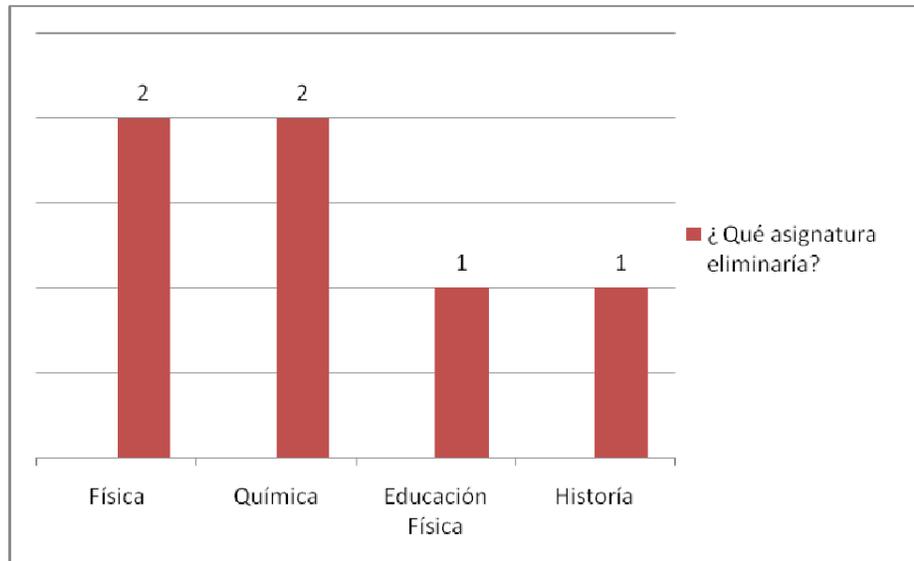
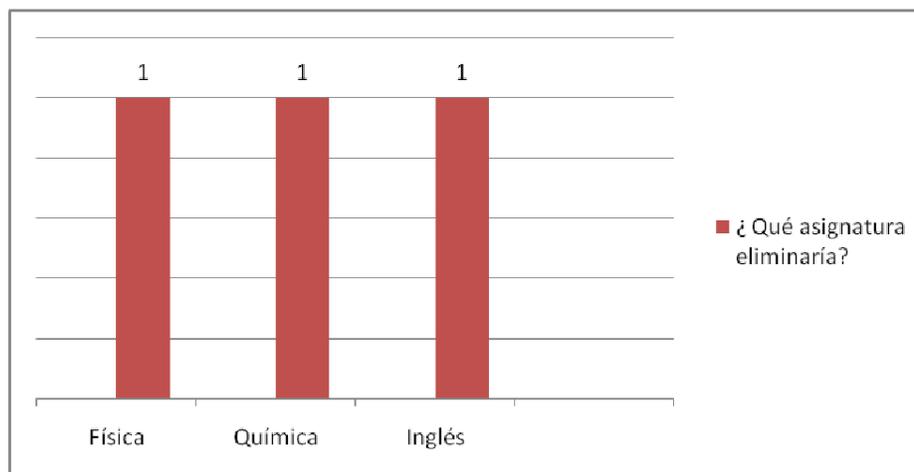


Imagen XXII: Gráfico Profesor Colegio Particular Andares para eliminar asignatura



Las asignaturas como Física y Química tienen un reconocimiento por no ser las más apreciadas por los/as alumnos/as, y que claramente se ve reflejado en la opinión de los/as docentes, donde se puede inferir que esto se podría deber a la

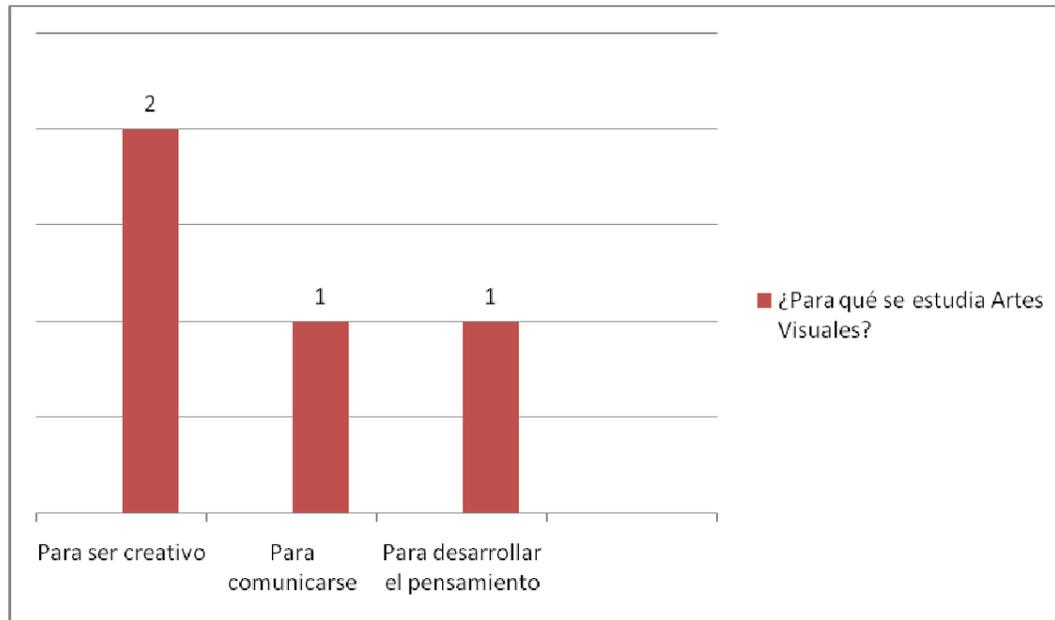
complejidad para innovar en el discurso pedagógico, generalmente la metodología de trabajo se considera muy estructurada, donde la improvisación es difícil de relacionar.

Tanto en los/as docentes del modelo tradicional, como del Colegio Particular Andares concuerdan que Física es la menos relevante, pues complica seriamente poder relacionar sus contenidos con los de la asignatura de Artes Visuales.

Sin embargo se logra encontrar una coherencia con las asignaturas que eliminarían, pues son las mismas que tienen el mayor puntaje en la primera pregunta. En el modelo alternativo del Colegio Particular Andares se considera poco relevante la inclusión tan masiva de la asignatura de Inglés, esta sería eliminada, al parecer esto se podría justificar por un conflicto interno de la docente, ya que se encuentran pocas posibilidades de que los contenidos de ambos subsectores se puedan integrar. También la sobre carga de horas pedagógicas que se le designa curricularmente a este subsector es uno de los conflictos por eso su poca importancia.

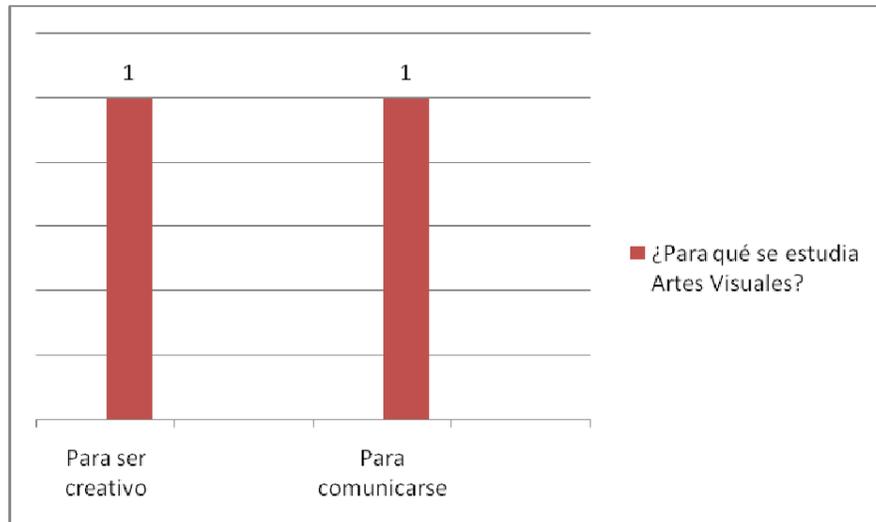
La tercera pregunta de la encuesta está relacionada con las razones que a su parecer se estudia la asignatura de Artes Visuales, en esta respuesta se puede determinar que las opciones mencionadas por los/as docentes del modelo alternativo y del Colegio Particular Andares, concuerdan perfectamente, ambos mencionan y le dan la importancia a desarrollar habilidades cognitivas en el/la estudiante.

Imagen XXIII: Gráfico Profesores Modelo tradicional para qué estudiar Artes



En esta pregunta se permitió a los/as docentes mencionar 2 opciones por la cual a su parecer se realiza la clase de Artes Visuales, en el modelo tradicional se establece que la opción principal es permitir a el/la estudiante desarrollar su creatividad. Para esto será fundamental poder lograr y establecer estrategias que se apliquen en el aula para incentivar este aspecto. También se menciona que otra cualidad tanto o igual de relevante es que a través de las Artes Visuales el/la estudiante podrá encontrar un medio para comunicarse y desarrollar un pensamiento propio.

Imagen XXIV: Gráfico Profesor Colegio Particular Andares para qué estudiar Artes



La docente del modelo alternativo del Colegio Particular Andares establece igualmente que las características principales que se comprenden a las Artes Visuales son el desarrollo de la creatividad y que es un medio para expresarse para el/la estudiante.

Se puede distinguir que ambos modelos de enseñanza establece que las habilidades que se desarrollan son primordiales para el crecimiento personal del individuo.

5.6 Análisis de entrevistas a la profesora del colegio alternativo Andares de La Florida

Corresponde a una entrevista semi estructurada similar a la aplicada a los/as estudiantes. Una serie de preguntas que indagan en la metodología de trabajo de la docente de Artes Visuales del colegio Andares. Se puede mencionar que los momentos de la clase están bien distribuidos en el tiempo disponible para la elaboración de la clase. El inicio será la instancia para entregar la introducción, planteando los objetivos y explicando las temáticas a trabajar. También se menciona el rol que cumple la utilización de diversos recursos didácticos, en los cuales se encuentran imágenes, donde incentivarán una apreciación visual en el/la estudiante. Claramente este aspecto puede lograr beneficiar el proceso de aprendizaje, pero también es importante no estancarse en este solo medio, el/la docente debe buscar nuevas estrategias que incentiven la participación de el/la estudiante. Se menciona la importancia que cumple la opinión de el/la estudiante, es por eso que los cierres deben integrar la crítica positivamente entre sus pares, con lo que se busca mejorar el rendimiento del escolar.

Otra consulta fue sobre el ambiente que debe haber en el aula para poder desarrollar la clase de Artes Visuales, es por eso que mencionado por la docente se puede entender que debe producirse una instancia de respeto mutua entre los/as estudiantes, a pesar que todos poseen características diferentes hay que saber mantener un buen trato.

Sobre los conocimientos o temas que los/as estudiantes prefieren trabajar en las clases se encuentran relacionados con los conceptos clásicos de las Artes Visuales (Pintura, Dibujo, Escultura). Por lo general una de las dificultades que se distinguen es que hay cursos que es más complicado relacionar los Planes y Programas con la realidad y cotidianeidad de los/as estudiantes. Hay contenidos que se ven muy ajenos a los/as estudiantes, sin embargo el logro positivo dependerá de las estrategias que utilice el/la docente.

Sobre las habilidades que la docente intenta desarrollar en el/la estudiante, es que se produzca un aprendizaje significativo, donde los conocimientos adquiridos del subsector los pueda practicar en su vida cotidiana.

5.7 Análisis de entrevista a jefe de U.T.P del colegio tradicional y del colegio alternativo⁶⁴

Modelo tradicional colegio Polivalente Santa María

El instrumento utilizado en este caso es similar a los empleados en los/as estudiantes y docentes entrevistados/as.

Lo que se busca con esta entrevista es encontrar similitudes o diferencias entre el modelo tradicional y el alternativo sobre el rol que cumplen las Artes Visuales.

Se entrevistó a la Jefa de U.T.P de la Enseñanza Media, Andrea Donoso del colegio Polivalente Santa María, con la finalidad que nos contara su visión que cumple el subsector de Artes Visuales institucionalmente. Se puede comprender que el rol principal es desarrollar habilidades en el/la estudiante, a la vez el subsector debe buscar la posibilidad de integrarse a los otros subsectores de aprendizajes. Una de las metas es que el/la alumno/a no vea esta asignatura tan alejada o ajena a su realidad.

También nos menciona que en los últimos años se ha intentado fomentar masivamente las Artes Visuales dentro del establecimiento, donde la labor de los talleres extraprogramáticos tendrá esa función. Pero se reconoce que una de las falencias es que estos intentos no han dado grandes resultados en la Enseñanza Media, aun es un sector en el que se deben emplear nuevas estrategias para fortalecer esta área educativa.

A su parecer encuentra que los/as estudiantes están motivados con el subsector, tomando en cuenta que la asignatura es optativa y que la mayoría de los cursos presentan una gran cantidad de alumnos/as que deciden tomar esta asignatura.

Claramente la valoración y fomento de la asignatura es uno de los puntos más relevantes que se intenta trabajar, por eso es importante dar a conocer lo que se realiza en la asignatura a la comunidad escolar, es así que actividades escolares, como aniversarios, fiestas patrias, son las instancias donde se

⁶⁴ Ver instrumentos de recolección de datos en el Anexo.

pueden presentar las diferentes muestras artísticas que se desarrollan en el año, presentando los logros y habilidades desplegadas por parte de los/as estudiantes.

Al analizar las respuestas entregadas surge la necesidad de analizar cuál es la importancia que se le designa a la utilización de recursos didácticos que posee el establecimiento, estos son principalmente una biblioteca con una extensa bibliografía con una variedad de textos relacionados con las Artes, que poseen imágenes, etc. A la vez también se recalca la importancia de tener un laboratorio de computación amplio, que permite que cada estudiante pueda trabajar autónomamente en un computador. Pero reconocen que una de las mayores debilidades que a pesar de presentar varias modificaciones en infraestructura, aun no poseen un lugar establecido para desarrollar la clase de Educación Artística, tanto como en Música como en Artes Visuales, los/as estudiantes hacen sus clases en la sala habitual.

No se puede negar que se puede constatar que uno de las mayores deficiencias que se presentan en el establecimiento Polivalente Santa María, es que no poseen referentes comparativos sobre cómo se está trabajando el subsector de aprendizaje de Artes Visuales en otras instituciones educativas, esto comentado por la jefa de Unidad Técnica Pedagógica, explica que desconoce el trabajo que se desempeña en otras instituciones, por lo tanto impide determinar cuáles son sus reales debilidades.

Jefe de U.T.P colegio alternativo Andares

Se le consultó a Marcelo Pardo R., quien cumple con la función de Coordinador Enseñanza Media del Colegio Particular Andares, que nos explicó cómo se ve reflejado el desarrollo de las Artes Visuales y la forma que se trabaja en este subsector de aprendizaje dentro del establecimiento.

De esta entrevista se puede extraer que la asignatura tiene una relevancia dentro del currículum institucional, que se intenta que los/as estudiantes comprendan la importancia que cumple esta asignatura en el desarrollo de habilidades. Por lo tanto se intenta que la metodología de trabajo influya en el desarrollo de la autonomía del/la alumno/a, con esto permitirá que el/la estudiante presente una motivación en la asignatura, donde pueda expresar y desarrollar sus propias ideas.

Sobre la metodología de trabajo en el aula se establece que el/la estudiante conozca los objetivos y el tipo de evaluación de dicha actividad, permitiendo que el/la estudiante indague satisfaciendo sus dudas y una libertad individual en los avances de sus trabajos. A la vez se recalca la importancia que cumple el proceso de elaboración, por lo tanto este aspecto será considerado en su evaluación.

Los recursos que habitualmente que se utilizan son los visuales, que intentan que sea un aporte para comprender de una mejor forma los distintos contenidos. En este punto se puede ver una deficiencia sobre la utilización de otros recursos, por lo general una de las problemáticas que pueden influir negativamente es la monotonía de estos recursos que pueden desmotivar a los/as estudiantes.

Las actividades que se realizan buscan satisfacer las necesidades de los/as estudiantes, por lo tanto se intenta un equilibrio en los recursos plásticos tradicionales (Pintura, Dibujo, Escultura) e incluyendo los nuevos avances tecnológicos que se ven en el área digital con programas y avances multimedia.

A pesar que no se ve una gran diferencia por lo que mencionan los diferentes jefes de U.T.P, se puede analizar que ambos establecimientos (Santa María y Andares), comprenden que lo avances tecnológicos deben estar incluidos en el subsector, ya que estos recursos están relacionados con el contexto del/la estudiante, y si son ocupados en forma óptima producirá una mayor motivación en el/la estudiante.

Uno de los aspectos que difieren entre estos 2 establecimientos es en la exposición de la asignatura en la comunidad escolar, en el establecimiento Polivalente Santa María (tradicional), se están dando cuenta de la necesidad de dar a conocer los resultados que se obtienen pues así se comenzará a valorar

internamente la asignatura, difícilmente si no se da ésta instancia sabrán lo que se realiza, permitiendo salir del anonimato colectivo.

A continuación, se presenta un cuadro comparativo de las respuestas que se obtuvieron por parte de los jefes de U.T.P de los dos establecimientos educativos:

Tabla VII: Cuadro comparativo de respuestas de U.T.P.

Indicadores	Colegio Particular Andares	Colegio Polivalente Santa María
Motivación del/la estudiante.	Autonomía en la asignatura por el/la estudiante.	Un grupo cuantioso se motiva eligiendo la asignatura de Artes Visuales.
Rol del docente.	Presentar la metodología de trabajo, dejando la libre expresión en los/as estudiantes.	Guía, supervisa que cumplan paso a paso los desafíos de la actividad.
Recursos.	Recursos visuales imágenes	Bibliografía.
Temas, contenidos, actividades que se trabajan.	Escultura, dibujo, pintura Medios digitales.	Técnicas o forma de expresión de las distintas dimensiones que las Artes Visuales.
Fomenta las Artes Visuales.	Muestras periódicas. Exposiciones de trabajos.	A través de muestras en las fechas relevantes de la institución.

5.8 Primeras conclusiones

De acuerdo a lo analizado anteriormente y para tener una perspectiva más clara sobre lo que se ha investigado, se resume la información más relevante recopilada en un cuadro comparativo entre ambos establecimientos educacionales:

Tabla VIII: Cuadro resumen de datos ambos colegios

Indicadores	Colegio Polivalente Santa María	Colegio Particular Andares	Concuerdan 100% ambos establecimientos educacionales
Asignaturas más importantes para los/as alumnos/as.	Biología, Lenguaje, Matemática, Química	Lenguaje, Matemática, Historia, Inglés.	No
Asignaturas elegidas en segundo lugar por los/as alumnos/as.	Inglés, Historia y Física.	Química, Biología y Artes Visuales.	No
Asignaturas menos importantes para los/as alumnos/as	Artes Musicales, Artes Visuales y Educación Física	Artes Musicales, Educación Física y Física	No
Metodología utilizada por los/as docentes.	-Inicio: Explicación temática a tratar. -Desarrollo: Trabajo en clases con monitoreo. -Cierre: A veces, la mayoría de las veces no.	-Inicio: Explicación temática a tratar. -Desarrollo: Trabajo en clases con monitoreo. -Cierre: A veces. Exposiciones, trabajos, conclusiones aprendizajes.	No

Tic's utilizados por los/as docentes.	Pizarra y Power Point.	Pizarra, Power Point, imágenes, libros, revistas, etc.	No
Evaluación utilizada por los/as docentes.	-Formativa (proceso) -Sumativa (proceso) -Calificativa -Los/as alumnos/as no conocen indicadores de evaluación.	-Formativa (proceso) -Sumativa (proceso) -Calificativa -Los/as alumnos/as conocen indicadores de evaluación.	No
Debilidades en Artes Visuales por jefes de U.T.P.	-No existe infraestructura específica para realizar la clase de artes. -No tienen referencia de cómo otros establecimientos desarrollan esta asignatura.	-Monotonía en recursos didácticos.	No
Fortalezas en Artes Visuales por jefes de U.T.P	- Fomenta Artes Visuales a través de talleres extra programáticos. -Recursos didácticos como bibliografía y laboratorio de computación.	-Fomenta Artes Visuales a través del currículum obligatorio. -Recursos didácticos que permiten satisfacer necesidades a partir de nuevas tecnologías en equilibrio con los recursos plásticos tradicionales.	No

Es así entonces, que desde una mirada global entre los/as alumnos/as, los/as docentes y los jefes de UTP de cada uno de los establecimientos educacionales investigados, se puede observar una coherencia entre la selección de las asignaturas más importantes, de segundo orden y menos importantes, ya que estas opciones se fomentan de acuerdo al proyecto educativo de cada establecimiento y a lo que se busca potenciar en cada uno de sus alumnos/as. Por lo que en definitiva, se observa coherencia entre las preferencias de alumnos/as y profesores/as, lo cual también tiene relación con el Proyecto Educativo, pero además desde una visión metodológica, ya que el estilo utilizado por el profesor/a dentro de la sala de clases, además del perfil mismo del profesor/a, ayudará a potenciar o a desinteresar a los/as alumnos/as en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo que dentro de la metodología, se puede observar que existen estructuras establecidas en ambos tipos de establecimientos educacionales para la clase de Artes Visuales. Sin embargo, en el Colegio Polivalente Santa María existe una mayor rigidez frente a lo que se quiere lograr, así como también en la utilización constante de los mismos recursos, muy por el contrario con el Colegio Particular Andares, donde se busca que los/as alumnos/as si bien deban ser guiados, tengan la posibilidad de encontrar sus propias respuestas, así como a ser impulsados e interesados visualmente mediante la utilización de recursos didácticos más acordes a su realidad tecnológica. Esta opción pasa a ser un factor fundamental dentro de las preferencias y valoraciones que pueda otorgarle el/la alumno/a a la asignatura, ya que si presenta autonomía y diversidad, existirá un compromiso real, mientras si existe rigidez y monotonía, el/la alumno/a perderá rápidamente el interés.

A un nivel más general, la valoración de las Artes Visuales de ambos Proyectos Educativos enfatizan en la importancia de esta área en el desarrollo del/la alumno/a. La implementación del currículum en el Colegio Polivalente Santa María, permite que sus alumnos/as escojan entre Artes Visuales o Artes Musicales, mientras que en el Colegio Particular Andares permite que sus alumnos/as potencien ambas asignaturas; lo que en definitiva marca un desarrollo mayor desde el ámbito artístico, así como una valoración más alta con respecto a esta área.

Por otro lado, en ambos establecimientos existen talleres extra programáticos que promueven la experiencia con la asignatura. En el Colegio Particular

Andares se hacen exposiciones de los/as alumnos/as, en cambio en el Colegio Polivalente Santa María, los/as alumnos/as sólo exponen cuando existen fechas importantes, lo que en sí también desmotiva el interés por participar, puesto que no se generan en este colegio instancias permanentes donde los/as alumnos/as puedan demostrar lo que saben, lo que impide la creación de un hábito en cuanto a la utilización de las Artes Visuales como lenguaje visual.

La jefa de U.T.P del Colegio Polivalente Santa María reconoce la falta de conocimiento con respecto a cómo potenciar esta área, mientras que en el Colegio Particular Andares si existe.

Entonces, todos estos factores, desde el proyecto educativo, como la metodología del profesor/a, el perfil del profesor/a y el enfoque y posibilidades que se le otorgue a la especialidad de Artes Visuales, permitirán que los/as alumnos/as tengan una visión positiva o negativa con respecto a esta área.

Con estos parámetros se generó una propuesta capaz de sostener positivamente el interés y la participación de toda la comunidad educativa en relación a las Artes Visuales, donde se comprenda que las Artes desarrollan la capacidad de reflexionar, interpretar, comunicar, apreciar, criticar, entre otros, para fortalecer diferentes habilidades que colaboran en la formación de personas capaces de participar creativamente y positivamente dentro de la sociedad.

VI ESTRATEGIA DIDÁCTICA PROPUESTA

6.1 Justificación

Nuestra propuesta didáctica surge de la indagación realizada mediante la aplicación de encuestas y entrevistas a 2 establecimientos educativos: El Colegio Polivalente Santa María y el Colegio Particular Andares, el primero clasificado como tradicional (Científico-Humanista) y el segundo como alternativo (Integración). En ellos evidenciamos la jerarquización otorgada por los/as estudiantes a los sectores de aprendizaje, ubicando en primer lugar las áreas de Lenguaje, Matemáticas, Historia y Ciencias, quedando en los últimos lugares el subsector de Artes Visuales.

Otro aspecto relevante a mencionar, como resultado de nuestra investigación, es que en ambos establecimientos se utilizan los Planes y Programas del MINEDUC para sus marcos curriculares. La diferencia de esto es que en el Colegio Polivalente Santa María se escoge entre Artes Visuales y Artes Musicales, haciendo de este subsector un área optativa dentro del marco curricular, mientras que en el Colegio Particular Andares la realidad es distinta, ya que las Artes Visuales y las Artes Musicales son áreas obligatorias en toda la Enseñanza Media. A pesar de esto, en ambos establecimientos igual se evidencia una baja valoración hacia las Artes Visuales de acuerdo a las encuestas y entrevistas realizadas y en coherencia con los respectivos Proyectos Educativos.

Dentro del contexto descrito es que visualizamos que no se utilizan los recursos didácticos de forma óptima para motivar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto se puede ejemplificar en el uso del Power Point, ya que a pesar de que este software contiene una amplia gama de herramientas para hacer más dinámicas y lúdicas las presentaciones, la mayoría de los/as profesores/as se remiten solamente a elementos básicos. Los recursos didácticos son relevantes dentro del aula, ya que mediante ellos los/as profesores/as pueden transmitir mensajes a sus alumnos/as potenciando la comprensión y motivación para el logro de los objetivos propuestos. En este sentido, si el/la profesor/a de Artes Visuales utiliza óptimamente los recursos didácticos visuales, permitiría que

el/la educando se logre alfabetizar visualmente, siendo éste uno de los objetivos fundamentales de nuestro sector, puesto que muchos mensajes le llegan al ser humano actual a través de la imagen sin que pueda discriminar y sin posibilidad de captar el contenido intelectual y estético,⁶⁵ por lo que promover las Artes Visuales con el manejo de los recursos didácticos permitiría avanzar en el desarrollo y manejo de la imagen en nuestra vida cotidiana.

En cuanto al desarrollo de la autonomía y de la creatividad de los/as estudiantes, en nuestra investigación quedó en evidencia que en el Colegio Polivalente Santa María la forma de presentación de los trabajos son muy estructurados, lo que les coarta la creatividad y el desarrollo de su autonomía, mientras que en el Colegio Particular Andares los/as alumnos/as tienen una autonomía desarrollada para la realización de las actividades, lo cual les potencia la creatividad en la toma de decisiones. Diversificar los tipos de actividades, posibilitar que en un momento dado los/as alumnos/as puedan elegir entre tareas distintas, plantear en algunos casos actividades con opciones o alternativas internas o con diversos niveles posibles de ejecución final, constituyen, desde esta perspectiva, otros tantos recursos para facilitar la participación del conjunto de alumnos/as en el mayor grado posible.⁶⁶

Con todo lo anteriormente mencionado es que nuestra propuesta de investigación está dirigida a sugerir estrategias didácticas para el Colegio Polivalente Santa María que permitan dar una posible solución a las problemáticas mencionadas en ambos establecimientos en relación a la clase de Artes Visuales para la Enseñanza Media.

Nuestra propuesta se argumenta en que la educación artística debiese remarcar la necesidad de mejorar las oportunidades de los individuos para su futuro, donde tomamos en cuenta los siguientes aspectos:

“La globalización continua de las economías internacionales, caracterizada por la diseminación y el dominio de las corporaciones multinacionales.

La homogeneización y pérdida de las culturas indígenas víctimas de la globalización y la penetración de mercado.

⁶⁵Santos Guerra, M. (1998) *Imagen y Educación*. Buenos Aires, Editorial: Magisterio del Río de la Plata. Pág. 10-11

⁶⁶ Coll, C. (2002). *El constructivismo en el aula*. España, Editorial: Graó. Pág. 111

La aceleración de los avances tecnológicos, con nuevas formas de juegos tecnológicos, realidad virtual, y la centralización de los medios de comunicación de masas.

El aumento del ritmo, la calidad y la variedad del intercambio de información a través de la cultura popular, el consumismo de masas, los viajes e Internet.”⁶⁷

Para esto, nos hemos propuesto sugerir ampliar el manejo didáctico de las TIC'S, a profesores/as de colegios tradicionales en sus metodologías de enseñanza-aprendizaje, a fin de que los/as alumnos/as del Colegio Polivalente Santa María de Enseñanza Media logren interesarse en el subsector de Artes Visuales.

6.2 Descripción de la propuesta didáctica

En las Artes Visuales el espacio existe en la medida en que se representa, como así también el tiempo, e implica una concepción del mundo y de la experiencia. La representación del espacio es uno de los problemas clave del Arte en las diversas épocas y culturas.⁶⁸ Actualmente, esa representación del espacio se ha visto invadida por el desarrollo potente de la imagen, siendo el Internet uno de los medios que viene a desbancar a la televisión en las preferencias audiovisuales de los/as jóvenes y está produciendo un salto generacional en el que las formulas lineales y progresivas de conocimiento se invalidan ante las realidades fragmentadas del mundo multimedia⁶⁹, por lo que todas las problemáticas que hemos trabajado en esta investigación (como el desarrollo de la autonomía, la creatividad, la motivación, recursos didácticos y evaluación) las aplicaremos para nuestra propuesta didáctica desde la siguiente disyuntiva: **¿Qué y cómo trabajar con los recursos didácticos en la clase de Artes Visuales para promover el interés de esta asignatura en los/as jóvenes de hoy?**

⁶⁷ Efland, A. (2004) Arte y cognición. La integración de las Artes Visuales en el currículum. España: Ed. Octaedro, S.L. Pág. 213

⁶⁸ Coll, C. (2002). *El constructivismo en el aula*. España, Editorial: Graó. Pág. 221

⁶⁹ Coll, C. (2002). *El constructivismo en el aula*. España, Editorial: Graó. Pág. 219

Nuestra propuesta apunta a trabajar a partir “de” y “con” la realidad de los/as estudiantes, para formar sujetos activos en este nuevo mundo de los Mass-Media. Para esto, proponemos trabajar desde lo digital y que los/as alumnos/as, a su vez, utilicen estos recursos para que de esta forma puedan dejar de ser sujetos pasivos o receptores de imágenes e información, promoviendo que estos sean parte creadora de este mundo virtual que predomina en la sociedad actual a modo de hacer un vínculo entre sus intereses que se encuentran en esta realidad virtual y las clases de las Artes Visuales.

6.3 Diseño de la propuesta

¿Qué recursos didácticos proponemos?

Las Artes Visuales implican trabajar la imagen por medio del Dibujo, Pintura, Fotografía, Cine, Escultura, Grabado, Instalación, etc., y en este sentido podemos trabajar los diferentes contenidos y temáticas según la modalidad de trabajo que el/la docente estime. Es por eso que los nuevos recursos didácticos digitales, (como por ejemplo los software, hardware, etc.) nos facilitan el desarrollar y profundizar las problemáticas de las Artes Visuales.

A continuación mencionaremos algunas de las tantas posibilidades que nos ofrecen las TIC'S para desplazar las actividades tradicionales de las Artes Visuales a las nuevas tecnologías:

Páginas web: Actualmente las páginas web están desarrollando aplicaciones que permiten trabajar sin la necesidad de tener una licencia o tener que comprar un software idéntico, ya que se ofrecen gratuitamente en Internet, lo cual es un buen material didáctico para usarlo en el aula con nuestros alumnos/as. Dentro de las páginas web disponibles, podemos mencionar:

-Pixlr.com: Es una página web que permite trabajar en forma de taller de Dibujo, Pintura, Grabado y Fotografía sobre un lienzo destinado a la edición, recorte fotográfico o una pintura digital. Este contiene una serie de herramientas que podemos utilizar para abordar diferentes temáticas, técnicas y contenidos.

-3dtin.com: Esta página web nos permite desarrollar el diseño 2D y 3D a modo de infraestructura y construcción arquitectónica, entre otras cosas. Este contiene una plataforma de trabajo simple en el manejo y elaboración de diseños tridimensionales, siendo ésta una herramienta óptima para trabajar con jóvenes de Enseñanza Media.

Software: Éste es un soporte lógico en el cual podemos encontrar una amplia gama de aplicaciones informáticas. En este sentido, podemos trabajar con juegos, editores de imágenes, editores audiovisuales, modeladores tridimensionales, etc. A diferencia de las páginas web, los Software requieren de licencia para ser utilizados en los colegios a excepción de algunos que vienen incorporados al sistema operativo de cada computador. De estos podemos mencionar

-Sculptris: Este es un software que permite realizar modelados en 3D de una forma digital y con un manejo de poca dificultad. Además podemos rescatar la cantidad de herramientas que contiene para hacer incisiones, sobre relieves, texturas, pigmentos, grabados, etc.

-MovieMaker: Es un software básico de edición audiovisual que contiene características tales como efectos, transiciones, títulos o créditos, pista de audio, entre otras. El aspecto positivo de este software es que viene incluido en el sistema operativo de los computadores con Windows, lo que hace que la mayoría de las salas de computación de múltiples colegios permitan trabajar con este recurso.

Recursos electrónicos: Corresponde a todas las máquinas electrónicas que podrían estar al alcance de nuestro sistema escolar, en este sentido, el computador, los proyectores, las cámaras digitales, las cámaras de video, celulares, etc. Estos pueden ser utilizados a partir de los objetivos propuestos por los/as profesor. Es por esto que podemos entender que los nuevos recursos se están volviendo cada vez más manipulables y más plásticos, por ejemplo la tecnología “touch” ha venido a invadirnos desde diversos artefactos, los cuales debemos sacarle el máximo de provecho, ya que cumple una función directa en la interacción de movimiento entre el ser humano y el multimedia, permitiendo una mayor soltura y libertad al momento de trabajar con nuestra capacidad creadora.

Nuevas plataformas de Exposición: Una de las problemáticas más recurrentes en el sector de las Artes Visuales tiene relación con la forma de exponer los trabajos de los/as estudiantes, debido a que el espacio físico de los establecimientos no es siempre el más adecuado o facilitado por los mismos. Frente a esta situación, pretendemos promover la utilización de las plataformas de exposición digital disponibles en Internet (Blog, Facebook, Youtube, crear páginas de internet gratuitas, Flickr, etc.)

De esta forma, se pueden abrir las posibilidades de que los trabajos de los/as alumnos/as puedan ser apreciados más allá de la comunidad educativa abarcando incluso una apreciación a nivel mundial.

¿Cómo se podría aplicar esta propuesta en cursos de Enseñanza Media?

En primer lugar, debemos considerar que esta propuesta está diseñada para implementarse en un colegio tradicional, pero que también es moldeable o flexible a instaurarse en colegios con características alternativas. Es decir, esta propuesta no busca encasillar una forma de enseñanza única, por lo que las visiones e intereses de los colegios, el estilo docente, las estrategias de enseñanza, etc., se pueden adecuar a esta propuesta didáctica debido a que está basada en la profundización de las TIC'S para promover el interés por la asignatura.

A continuación veremos más detallada una posible implementación de nuestra propuesta en cada nivel medio de aprendizaje, utilizando la matriz de planificación diaria del Departamento de Humanidades, mencionando a su vez que no existe Departamento de Artes Visuales, por lo cual se debe adaptar el modelo de planificación en cada nivel medio de aprendizaje, permitiendo tener una mirada sobre lo que implica desarrollar actividades con la utilización de las TIC's.

Ejemplo en clase NM1:

Adaptación de modelo de planificación utilizado en Departamento de Humanidades Colegio Polivalente Santa María

Fecha: 23-11-2011		Unidad III: “Creando imágenes visuales sobre la naturaleza para desarrollar conciencia ecológica.”	
Nivel: 1º medio			
Contenido: “Publicidad y conciencia ecológica.”			
Habilidades: “Habilidad para observar, registrar e interpretar.”		Recursos didácticos: -Sala de computación.	
Tipo de Imagen: “Figurativa.”	Conocimientos Previos: “Reconocen los tipos contaminaciones.”	Contexto: “Trabajo práctico de edición.”	Softwares: Windows Movie maker. Página Web: Pixlr.com

Desafío: “Término de edición del material audiovisual sobre la conciencia ecológica”.
--

Inicio	
Duración: 20 min	Tipo de actividad: Recapitulación de la clase anterior poniendo énfasis en los indicadores de evaluación: Temática, edición visual y sonido, técnica, estructura del video: inicio, desarrollo y cierre.

Desarrollo	
Duración: 55 min	Tipo de actividad: -Los/as alumnos/as deben trabajar en el proceso técnico de edición y concluirlo en clases.
Forma de trabajo: “Grupal/Personal.”	

Cierre: 15 min

Se hace una reflexión en conjunto sobre los aspectos importantes de la edición del video (comercial) y la conciencia ecológica.

A continuación daremos a conocer un ejemplo a modo de fotograma que sintetiza un video de ésta actividad desarrollada por un grupo de alumnas/os del Colegio Polivalente Santa María:

Imagen XXV: Fotograma de una actividad para una clase de NM1



En este trabajo se destaca el qué y cómo se utilizan los recursos didácticos para dar forma a la actividad, donde el/la estudiante a través de su propia indagación comienza a desarrollar los conceptos que se ven reflejado en el resultado final de dicho trabajo. El sentido de éste estaba dirigido a abordar la temática, mediante la ironía sin perder la idea original de conciencia ecológica.

Ejemplo en clase NM2:

Adaptación de modelo de planificación utilizado en Departamento de Humanidades Colegio Polivalente Santa María

(Simulación) Nivel: 2º medio		Unidad III: “Descubriendo y ocultando el Rostro.”
Contenido: “La Máscara”.		
Habilidades: “Conocen diversos lenguajes, técnicas y modos de creación artístico-visual en las TIC’s; desarrollando la expresión personal, originalidad y perseverancia.”		Recursos didácticos: -Proyector -Notebook -Wiimouth -Puntero LED (IR) Software: Sculptris y Buildar
Tipo de Imagen: “Figurativa.”	Conocimientos previos: “Conocer máscaras producidas en diversas épocas y relacionarlas con el contexto estético-antropológico en que han sido creadas.”	

Desafío: “Conocer y desarrollar máscaras digitales por medio del modelado 3D y exhibirlas por medio de la realidad aumentada”.

Inicio	
Duración: 20 min	Tipo de actividad: “Recapitulación de la clase anterior sobre las máscaras producidas en distintas épocas.”

Desarrollo	
Duración: 45 min	Tipo de actividad: “Los/as alumnos/as deben trabajar el proceso de confección de máscaras digitales por medio de la utilización de la pizarra interactiva”.
Forma de trabajo: “Grupal/Personal.”	

Cierre:

Se hace una reflexión en conjunto sobre los aspectos importantes de la confección de máscaras digitales.

A continuación daremos a conocer un ejemplo a modo de ilustraciones que sintetiza esta clase donde se desarrollaría esta actividad:

Imagen XXVI: Ejemplos ilustrativos de una clase para NM2

	<p>Pizarra Interactiva <i>WimoutBoard</i>:</p> <p>Esta pizarra se construye con una ampolleta LED (IR emisor), proyector, control Wimout y un notebook.</p> <p>Este recurso nos permite desarrollar la actividad de una forma más dinámica, debido al contacto directo que tenemos con las diapositivas y/o el computador. Además, nos permite dibujar y modelar imágenes digitales a modo de que esta tenga una relación más directa con el desarrollo plástico.</p>
	<p>Realidad aumentada (RA):</p> <p>Es una aplicación a modo de software que genera una visión directa o indirecta de un entorno físico del mundo real, cuyos elementos se combinan con elementos virtuales para la creación de una realidad mixta en tiempo real. En este sentido se tiene una matriz que es reconocida por nuestro ordenador y se proyecta en un video instantáneamente, lo que da forma a la ilusión de tener un modelo en 3D. Para esta ocasión ese modelo serían las máscaras.</p>

Estas ilustraciones nos muestran una forma de interactuar con los recursos multimedia (pizarra interactiva y realidad aumentada), las cuales dan forma a un desplazamiento de enseñanza en la era digital.

Ejemplo en clase NM3:

Adaptación de modelo de planificación utilizado en Departamento de Humanidades Colegio Polivalente Santa María

(Simulación) Nivel: 3º medio.	Unidad III: “Aprendiendo a ver y recrear la Arquitectura.”
Contenido: “Imágenes y recreación del entorno arquitectónico.”	
Habilidades: “Expresar preferencias estéticas a partir de la experiencia de la arquitectura y el urbanismo.”	Recursos didácticos: -Sala de computación. Página web: www.3Dtin.com
Tipo de Imagen: “Figurativa.”	Conocimientos previos: “Analizar algunos hitos de la arquitectura local, considerando su valor estético, su funcionalidad, estructura, materialidad, espacialidad, otros.”

Desafío: “Desarrollar trabajo de arquitectura por medio de una aplicación 3D.”

Inicio	
Duración: 20 min	Tipo de actividad: “Recapitulación de la clase anterior sobre la arquitectura en cuanto a su funcionalidad, estructura, materialidad, espacialidad, otros.”

Desarrollo	
Duración: 45 min	Tipo de actividad:

<p>Forma de trabajo:</p> <p>“Grupal/Personal.”</p>	<p>Los/as alumnos/as deben trabajar en el proceso construcción de arquitectónica por medio de la utilización de un software 3D, ahondado así en las problemáticas de la arquitectura y en la función arquitectónica.</p>
---	--

<p>Cierre:</p> <p>Se hace una reflexión en conjunto sobre los aspectos importantes del contenido.</p>
--

A continuación daremos a conocer un ejemplo a modo de ilustraciones que sintetiza esta actividad:

Imagen XXVII: Ejemplos ilustrativos de una actividad para una clase en NM3



Para el desarrollo de esta actividad es clave que los colegios tengan un equipamiento en cuanto a las salas de computación con Internet. Estos recursos permiten hacer factible la actividad debido a que solo se necesita indagar en la página Web 3Dtin, la cual es un soporte online gratuito de muy fácil manipulación y que nos permite trabajar con bloques 3d.

Ejemplo en clase NM4:

Adaptación de modelo de planificación utilizado en Departamento de Humanidades Colegio Polivalente Santa María

(Simulación) Nivel: 4° medio		Unidad III: “Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.”
Contenido: “Lenguajes mecánicos y electrónicos: Video.”		
Habilidades: “Expresar ideas y sentimientos a través de la utilización de técnicas y recursos propios del video.”		Recursos didácticos: -Sala de computación. -Soporte(Cd, Pendrive, Memoria SD,etc) Software: Camtasia, Windows Movie Maker. Página Web: Pixler.com
Tipo de Imagen: “Figurativa.”	Conocimientos previos: “Conocer las partes de la cámara de video y las funciones del video funciones, tomando como temática un concepto que les sea de interés trabajar.”	

Desafío: “Trabajar en el proceso de Edición Audiovisual.”
--

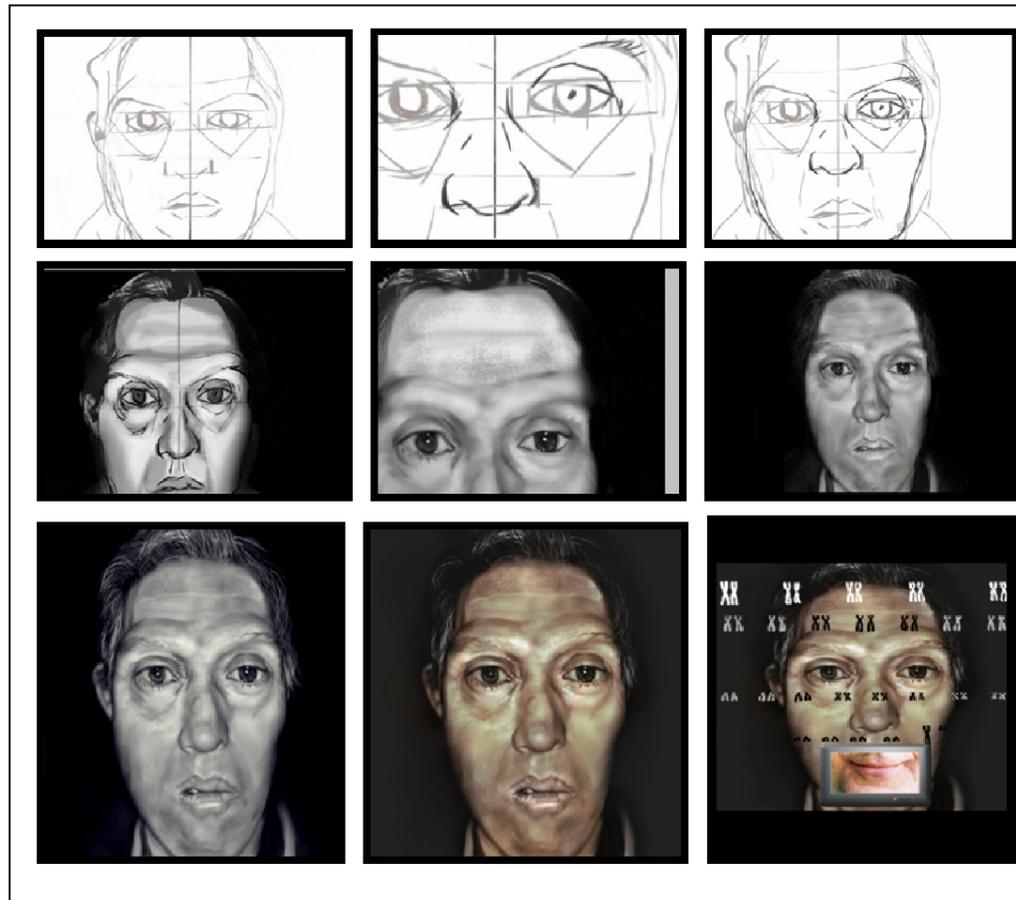
Inicio	
Duración: 20 min	Tipo de actividad: Recapitulación de la clase anterior sobre las funciones del video y trabajo en la captura de imágenes.

Desarrollo	
Duración: 45 min	Tipo de actividad: Los/as alumnos/as deben trabajar en el proceso de edición audio-visual, para promover la temática y el se de su video.
Forma de trabajo: “Grupal/Personal.”	

Cierre: 15 min
Se hace una reflexión en conjunto sobre los aspectos importantes del contenido.

A continuación daremos a conocer un ejemplo a modo de fotogramas que sintetiza esta actividad:

Imagen XXVIII: Ejemplos fotograma de una actividad para una clase de NM4



Para el desarrollo de esta actividad es clave que los colegios tengan un equipamiento en cuanto a las salas de computación con Internet. Estos recursos permiten hacer factible la actividad debido a que solo se necesita indagar en la página Web Pixlr, la cual es un soporte online gratuito de muy fácil manipulación y que nos permite trabajar ilustraciones y retocar imágenes. Además para pasar esta actividad a video, es necesario trabajar con software que permitan captar todo lo que uno hace en el ordenador (por ejemplo el

movimiento del cursor), de esta manera en este trabajo se logra grabar todo el proceso constructivo de un rostro desde el trabajo de dibujo hasta el de pintura.

6.4 Evaluación de la propuesta

Análisis Fortaleza - Oportunidades - Debilidades - Amenazas (FODA) propuesta de la utilización de TIC's

De acuerdo a lo mencionado en nuestra propuesta, se buscará rescatar la mayor cantidad de recursos, en este caso tecnológicos, para potenciar el aprendizaje del/la alumno/a y provocar el interés de éste en la participación y valoración de las clases de Artes Visuales, por lo que ante este objetivo, se genera un análisis FODA:

Tabla IX: Cuadro resumen FODA

Análisis Interno	Análisis Externo
Fortalezas (para impulsarlas)	Oportunidades (para aprovecharlas)
Debilidades (para superarlas)	Amenazas (para evitarlas)

De tal forma, que mediante la utilización de los resultados de este análisis nos permita evaluar cuáles serían las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de esta estrategia, para utilizar la tecnología en beneficio de la Educación artística visual en esta área.

Fortalezas:

a) Permite que todos los/as alumnos/as puedan interactuar y participar activamente con el trabajo dentro de la sala de clases, por ende fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

b) Genera que los/as alumnos/as construyan su propio aprendizaje, a partir de la utilización de las TIC's, ya que facilita la adquisición del conocimiento a través de la propia experiencia.

c) Relaciona la Educación con los Mass media, ayudando a crear conocimientos desde una perspectiva real, en el que el/la alumno/a aprende positivamente de acuerdo a la aplicación de herramientas tecnológicas, las cuales están presentes constantemente en la vida cotidiana del/la alumno/a.

Oportunidades:

a) Todos los/as alumnos/as podrían tener libre acceso a estos programas, ya que pueden ser descargados gratuitamente por internet.

b) Cada uno de los programas es de fácil manejo, por lo que los/as alumnos/as se estarán enfrentando a herramientas tecnológicas en su utilización básica y conocida.

c) Existirá una mayor motivación e interés por los/as alumnos/as en su participación constante en el transcurso de la clase.

d) Potenciará a los/as alumnos/as que tienen problemas de confianza y autoestima, ya que permitirá el incentivo a la participación en la construcción del aprendizaje a partir de su propia realidad.

Debilidades:

a) Es probable que ante esta herramienta, los/as alumnos/as pierdan organización y disciplina dentro de la sala de clases, ya que todos querrán participar constantemente, sin respetar turnos, silencios, ni espacios para complementar el aprendizaje.

b) Es probable que los/as alumnos/as quieran utilizar esta herramienta tecnológica como un juego y se desconcentren en la finalización real del software.

Amenazas:

a) Los/as alumnos/as pueden perder interés por trabajar con los materiales propios de las Artes Visuales, como el yeso, las tintas, el carboncillo, el acrílico, etc, en sí diferentes materiales que son aplicados en las distintas disciplinas de las artes.

Conclusión análisis FODA propuesta estrategia didáctica

Entonces, se concluye que si bien es cierto puede ser una gran herramienta la utilización de las TIC's para motivar la enseñanza de los/as alumnos/as, así como la participación y la valoración de las Artes Visuales dentro de la sala de clases, también dependerá del perfil de el/la profesor/a que ocupe estas herramientas; ya que como primera instancia deberá ser un/a profesor/a activo con tendencia constructivista, puesto que debe estar constantemente pendiente de los cambios tecnológicos, sociales y culturales que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como también ser un/a docente capacitado en la utilización de las TIC's, debido a que si no consigue el manejo real de cada uno de los software, será imposible que explore todas las áreas de aprendizaje que permiten estos programas en conjunto con sus alumnos/as, por lo que más que un beneficio y una oportunidad dentro de la sala de clases, se tornará en un caos y en un problema para aplicar estas herramientas, y más que un aporte, será un retroceso en la enseñanza, a partir de la pérdida de tiempo, desconfianza, frustración, etc, tanto por parte del/la alumno/a como por parte de el/la profesor/a. Finalmente, y no menos relevante será la forma en la cual el profesor implementará sus clases, en base a la utilización de las TIC's pero no al abuso de éstas, así como también a la integración de todos sus alumnos/as, y de cómo el/la profesor/a es capaz de generar un equilibrio entre el interés de los software para motivar a sus alumnos/as, sin descuidar los contenidos de la clase, ni menos aún la interacción real con los materiales propios de cada uno de estos contenidos. Es por esta razón, que el/la profesor/a deberá ser una persona competente para desarrollar una gestión en el aula que posibilite ambas opciones, de tal forma de que exista un refuerzo entre ambas, para potenciar los conocimientos y habilidades del/la alumno/a en su totalidad.

VII CONCLUSIONES FINALES

Considerando, que se ha utilizado a la vez la aplicación de los instrumentos para la recogida de información, encuestas y entrevistas diseñadas, como piloto de prueba para su validación y también directamente, los datos obtenidos a través de las encuestas y entrevistas aplicadas en este proceso investigativo, como un referente válido, presentamos este estudio como un pre-estudio o avance investigativo que valida los instrumentos y el método para una posterior investigación definitiva, dado que el tiempo de este seminario no permite la realización del proceso completo.

La investigación realizada en este Seminario de título nos ha permitido evidenciar inicialmente las realidades de dos establecimientos educativos, siendo uno de ellos el Colegio Polivalente Santa María de Quilicura con características tradicionales en su estructura curricular, y el Colegio Particular Andares de la Florida, que presenta características de enseñanza alternativa de Integración.

Nuestra problemática apunta a reconocer la importancia de la Educación Artística Visual (que se encuentra explícita en el Decreto 220 y en la LGE) en la Enseñanza Media de los dos colegios seleccionados, mediante lo cual indagamos en los intereses de los/as alumnos/as y la comunidad educativa por las Artes, en el cómo se realizan las clases de esta asignatura en ambos establecimientos y en cómo es la aplicación de los recursos didácticos en ellas (entre otros factores). De esta manera conocimos el lugar que ocupan las Artes Visuales en relación a otras asignaturas desde lo que se plantea en el Proyecto Educativo Institucional y desde la mirada y opinión de docentes, encargados de la Unidad Técnica Pedagógica y estudiantes de Enseñanza Media de ambos colegios.

Con la información relatada en esta investigación, a partir esencialmente sobre nuestro país con los estudios históricos de Luis Hernán Errázuriz y el resultado del análisis de las encuestas y entrevistas donde observamos que la comunidad educativa de ambos establecimientos otorga niveles de importancia superiores a aquellas asignaturas como Lenguaje, Inglés, Matemáticas, Historia y Ciencias, mientras que la Educación Artística Visual se considera como un área de menor importancia. Con ello podemos responder a nuestra hipótesis inicial,

afirmando que la asignatura de Artes Visuales es un área del currículo que no es valorada en la Educación chilena a pesar de que ésta constituye un eje transversal en la formación de la identidad de la persona y determina muchos de los factores con los que asociamos el desarrollo humano.

Nos damos cuenta de esto desde un nivel básico de análisis, observando la jerarquización misma de las asignaturas y cómo esta clasificación incide en los estándares de importancia de las distintas asignaturas para el MINEDUC. A la asignatura de Lenguaje y Comunicación se le denomina como sector, el primer sector de aprendizaje, y que muy por el contrario, la asignatura de Artes Visuales, es reconocida como un subsector, la cual es complementada con Artes Musicales, por lo que no consigue su independencia total, ni menos aún optar por un grado de valor más alto.

Se observa que de acuerdo al grado de importancia estimado por el MINEDUC y las necesidades de la sociedad en la actualidad, el sector de Inglés, en la actualización del Decreto 254 del año 2009, se ubica como el segundo sector más importante dentro del área del aprendizaje escolar. Este sector posee propósitos muy similares al sector de lenguaje.

En el tercer lugar se encuentra el sector de Matemáticas, el cual busca estimular la creatividad, la simbología, pensamiento crítico, pensamiento sistemático, formulación y resolución de problemas.

De esta forma podemos relacionar los sectores de Lenguaje, Inglés y Matemáticas con Artes Visuales, ya que se complementan entre sí y guían el desarrollo de habilidades y el descubrimiento del entorno del niño, desde sus primeras etapas de aprendizaje.

Por ejemplo se puede hacer una interacción entre Idiomas y el subsector de Artes Visuales a través de imágenes de primer orden⁷⁰ sobre aquello que conocen los/as alumnos/as permitiéndoles relacionar los conceptos visuales con los distintos idiomas.

Por supuesto cada cual pretende desarrollar diferentes áreas dentro de las habilidades de el/la alumno/a, ya que cada cual presenta una versión sobre una misma realidad, pero no es una versión que se contradiga entre sí, sino que

⁷⁰ Sánchez, R (1998) *La clave secreta en la comunicación y en la enseñanza*. Santiago, Ediciones: Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Filosofía, Instituto de Estética.

permite formar en su totalidad el concepto como tal. Por lo tanto existe, una relación de apoyo e intercambio entre estas asignaturas, y que por sobretodo sumaría que las autoridades consideraran el potencial que podrían alcanzar los/as alumnos/as si se enfocara su aprendizaje-enseñanza de manera constructiva valorando cada uno de los aportes que les entregan todas las asignaturas.

Por ende, se concluye que aunque exista una jerarquización de asignaturas en cuanto a la real importancia del aprendizaje de el/la alumno/a, dentro del cual se ubican tres grandes sectores ya mencionados y de los cuales ninguno sea Artes Visuales, en la mayoría de éstos se señala una real importancia y acercamiento con las Artes para conseguir desarrollar habilidades y conocimientos propios o no propios de la especialidad; por lo que en definitiva se puede deducir que las Artes Visuales se encuentran circunscritas a cada sector de aprendizaje, ya que todo aprendizaje es a través de la imaginación y la conceptualización simbólica.

El subsector de Artes Visuales es considerado por el MINEDUC como una asignatura poco importante dentro de la formación general de el/la alumno/a. Sin embargo evidenciamos un grado de inconsecuencia, si se observa que por ejemplo durante el 1er año de Enseñanza Media, el/la alumno/a desde una perspectiva de mundo más desarrollada y desde un enfoque social, comienza a asumir una responsabilidad con su entorno, pero desde una mirada visual, por lo que si se privara a el/la alumno/a de esta enseñanza no se conseguiría guiarlo a un mayor acercamiento con su entorno, ni menos a una mayor conciencia ecológica, ni a asumir responsabilidades sobre el accionar que le corresponde como persona activa dentro de una sociedad.

En cuanto al 2do año de Enseñanza Media, a el/la alumno/a se le prepara no tan sólo para respetarse a sí mismo, sino que para observar diferencias tangibles e intangibles dentro de su propia existencia, así como para reconocer el verdadero valor de las personas y de cómo se debe respetar, puesto que por medio de la enseñanza de la figura humana, el/la alumno/a aprende a valorar al ser humano como tal, reconociendo fortalezas y debilidades, por lo tanto si se privara a el/la alumno/a de estas enseñanzas, se les estaría inhibiendo hacia un potencial desarrollo social y a un reconocimiento total del ser humano.

En 3er año de Enseñanza Media, se busca que el/la alumno/a sea capaz de reconocer su propia identidad, de establecerla como tal, de que comience a

tener un mayor grado de reflexión con respecto a su propia identidad, así como también a valorar el accionar cultural a través del diseño y de la ejecución de proyectos. Por lo que el/la alumno/a consigue potenciarse a sí mismo como un ser individual, y que a su vez consigue participar de manera grupal, y no tan solo desde una mirada superficial, sino que desde un razonamiento más profundo sobre el presente. Entonces, si a el/la alumno/a se le privara de esto, es probable que tarde mayor tiempo en descubrirse a sí mismo, y que a su vez, interiorice erróneamente cada uno de los símbolos de expresión que podrían ayudarlo a potenciarse a sí mismo como una persona valiosa.

Finalmente, en 4to año de Enseñanza Media, el/la alumno/a es capaz de adquirir un lenguaje visual conforme a todo lo aprendido, por lo que tiene la capacidad de utilizar el Arte como lenguaje visual, ya que en definitiva ha de tener desarrollado un potencial de expresión personal y grupal, así como también la adquisición de una alfabetización visual apta para su edad, de tal forma de conseguir explotar esta herramienta acorde a las necesidades de la sociedad actual. Al privar a el/la alumno/a de este conocimiento, se le estaría negando una parte importante dentro de su descubrimiento así como dificultando la posibilidad de ser un sujeto creativo, asertivo, proactivo, por tanto con las herramientas necesarias para ser un aporte a la sociedad.

Esto no necesariamente implica que sólo las Artes Visuales son capaces de generar todas estas capacidades en los/as alumnos/as, pero sí permiten enfocar desde una mirada propia que ninguna otra asignatura puede reemplazar.

Estos supuestos podrían ser ciertos si la distribución de la carga curricular otorgara a la asignatura de Artes Visuales, aumento de horas y obligatoriedad en todos los niveles de enseñanza básica y media.

Con este estudio evidenciamos la problemática que plantea que todos los sectores y subsectores de aprendizaje tienen componentes cognitivos y afectivos en sus marcos curriculares. Sin embargo, aun existe el prejuicio de que el arte trata de sentimientos y emociones, dejando de lado el desarrollo de ideas y del pensamiento cognitivo. De esta forma, se consideran los sentimientos como aspectos que inhiben la capacidad de desarrollar juicios objetivos. En este sentido, los sentimientos serían desplazados por la razón.

El pensamiento cognitivo nos entrega las capacidades que demanda el mundo posmoderno, la cual se promueve desde la experiencia artística. Estas capacidades se abordan desde los siguientes argumentos:

“El argumento de la **flexibilidad cognitiva**, que tiene en cuenta el carácter complejo y mal estructurado del aprendizaje en las artes, que requiere el estudio de casos y su interpretación. Esta falta de estructuración se hace evidente en situaciones de aprendizaje únicas, en que no pueden guiarse por reglas o generalizaciones que cubren múltiples casos. Esto incluye la mayoría de las situaciones de la vida.

El argumento de la **integración del conocimiento**, en el que la interpretación de las obras de arte se refuerza con el conocimiento de ámbitos colaterales, lo que permite al estudiante comprender el contexto de la obra.

El argumento de la **imaginación**, en que la imaginación se identifica como una actividad ampliamente estructurada que utiliza la metáfora y la narrativa para establecer nuevos significados y conseguir representaciones coherentes, con patrones y unificadas. La imaginación es esencial para nuestra capacidad racional para encontrar conexiones significativas, obtener inferencias y resolver problemas.

El argumento **estético**, que establece que los encuentros estéticos perceptualmente vividos en las artes tienen un valor educativo.”⁷¹

Estos argumentos permiten clarificar el propósito de la asignatura de las Artes Visuales donde uno de sus principales objetivos es el desarrollo del pensamiento cognitivo.

Teniendo presente estos antecedentes es que logramos realizar un análisis en terreno tanto con los/as docentes de Artes Visuales, estudiantes de Enseñanza Media y autoridades de cada establecimiento, donde evidenciamos la diferencia existente entre un colegio y el otro en cuanto a la motivación y el desarrollo de la capacidad creadora otorgado por esta asignatura, ya que en el Colegio alternativo se pone mayor énfasis en el desarrollo de las Artes Visuales para fomentar el interés de los/as alumnos/as hacia la creatividad, la expresión, la imaginación, el desarrollo de la motricidad e incluso se evidencia en algunos/as alumnos/as que ven las Artes como una proyección laboral a futuro, lo que se debe a la metodología de enseñanza y la visión de el/la profesor/a y del

⁷¹ Efland, A. (2004) *Arte y cognición. La integración de las Artes Visuales en el currículum*. España, Editorial: Octaedro, S.L. Pág. 214

Proyecto Educativo del establecimiento; a diferencia del colegio tradicional donde la clase de Artes Visuales es apreciada como una asignatura estructurada que no fomenta óptimamente el desarrollo de la autonomía ni de la capacidad creadora en los/as alumnos/as.

Las razones que creemos fundamentales de esta falta de valoración frente a esta asignatura y que nos demostraron los/as estudiantes de Enseñanza Media se basan principalmente en la inapropiada motivación por parte de los/as docentes frente a las actividades que se proponen para el cumplimiento de los objetivos en sus alumnos/as. Esta afirmación la podemos justificar en el análisis realizado de las respuestas que dieron los/as estudiantes de ambos colegios, ya que frente a preguntas acerca de la utilización de recursos didácticos por parte de la profesora para la entrega de contenidos e indicaciones para realizar las actividades, se demuestra que la profesora del Colegio Particular Andares indaga en las posibilidades que nos entregan las TIC'S para la motivación, la comprensión y la construcción del aprendizaje; mientras que en el Colegio Polivalente Santa María los/as alumnos/as de los niveles de Enseñanza Media nos entregaron respuestas en las que se reitera la utilización preferente por recursos como el Power Point y la pizarra. Los recursos didácticos utilizados por la profesora suelen trabajarse a partir de los intereses que tenga ella y el establecimiento, lo que produce límites en el empleo de este recurso y un desaprovechamiento de las posibilidades que ellos nos permiten potenciar.

Principalmente es por estos hallazgos que sugerimos una forma o estrategia didáctica en la enseñanza del Colegio Polivalente Santa María de Quilicura para lograr aumentar la valoración de la asignatura de Artes Visuales, provocar motivación y apuntar al desarrollo de la identidad y la creatividad de los/as alumnos/as durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Proponemos a los/as docentes de Artes Visuales que optimicen el uso de los recursos digitales y que los/as alumnos/as, a su vez, utilicen estos recursos digitales para que, de esta forma, puedan dejar de ser sujetos pasivos o receptores de imágenes e información de su espacio cotidiano, promoviendo que sean sujetos creadores en este mundo virtual que domina en la sociedad actual. Así puede crearse un vínculo entre los intereses de nuestros estudiantes y las clases de Artes Visuales.

Proponemos una reingeniería en la utilización de los recursos existentes, puesto que hoy día los establecimientos educacionales poseen bastantes, y utilizar al máximo las posibilidades que nos entregan. Por ejemplo en la utilización del Power Point, usualmente se trabaja con diapositivas prediseñadas que provocan que este recurso se transforme en algo rutinario y poco motivador. Sin embargo, si potenciamos la experimentación de las distintas herramientas que nos ofrece este recurso (dinamismo en las presentaciones, color, sonido, en general innovación visual) podemos atraer el interés del educando facilitando la tarea de el/la docente y el uso de esta herramienta como medio expresivo artístico que desarrolle conceptos estéticos, entre otros.

Creemos que si para los/as docentes se abrieran espacios accesibles de actualización con las diversas herramientas o recursos que nos van entregando las nuevas tecnologías, el proceso de enseñanza-aprendizaje sería más significativo para los/as estudiantes y para la comunidad escolar, lo que provocaría un mejor interés en la Educación Artística Visual a nivel de Enseñanza Media.

Creemos con esta investigación, haber aportado con fundamentos sobre el lugar real de prioridad que ocupan las Artes Visuales en la Enseñanza Media, en los “casos tipo” Colegio Andares de La Florida y Colegio Polivalente Santa María de Quilicura. Así también, aportamos con una propuesta de estrategia didáctica para el aula de Artes Visuales posible y alternativa. Alternativa para instalar una mirada diferente en la clase de Artes Visuales de enseñanza media, lo cual no significa que hay otras posibilidades didácticas válidas y para todas ellas un espacio de apropiación y actualización necesario.

También es necesario señalar en esta conclusión que la estrategia didáctica alternativa propuesta cumple nuestro propósito motivacional para el aula de hoy y que su proyección está en renovación permanente de acuerdo a los cambios de paradigmas, tecnológicos u otros que sean definidos por la creatividad humana. Por esta razón es necesario que los/as docentes se comprometan con su labor no solo desde la perspectiva de actualizar sus conocimientos, sino también buscar nuevas estrategias didácticas desde la autoformación y experimentación que vayan acorde al desarrollo de la sociedad, tomando en cuenta la motivación e intereses de los/as alumnos/as, como se proponen en este contexto los Mass-Media.

VIII BIBLIOGRAFÍA

- Baquero, R. (2001) Vigotsky y el aprendizaje escolar. Buenos Aires, Editorial: Aique.
- Bono, E. (1994) El pensamiento creativo: El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Barcelona, Editorial: Paidós.
- Cameron, J. (1996) El camino del artista. México, Editorial: Pax.
- Churhill, M. (1968) Los descubrimientos de Piaget y el maestro. Buenos Aires, Editorial: Paidós.
- Coll, C. (2002) El constructivismo en el aula. España, Editorial: Graó.
- Educar Chile; MINEDUC: 2005. "Arte en la sala de clases".
- Efland, A. (1996). La Educación en el arte posmoderno. España, Editorial: Paidós.
- Efland, A. (2004) Arte y cognición. La integración de las Artes Visuales en el currículum. España: Ed. Octaedro, S.L.
- Eisner, E. (1995) Educar la visión artística. Barcelona, Editorial: Paidós.
- Errázuriz, L. H. (2002) Como evaluar el arte. Santiago, Chile: MINEDUC.
- Errázuriz, L. H. (1994) Historia de un área marginal. Santiago, Chile, Editorial: Universidad Católica de Chile.
- Gardner, H. (1994) Educación Artística y desarrollo humano. Buenos Aires, Ediciones: Paidós.
- Gardner, H. (1985) Inteligencias múltiples. Buenos Aires: Ed. Paidós
- Gobierno de Chile. (2009) Currículum: Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios.
- Maslow, A. (2005) La personalidad creadora. Barcelona. Editorial: Kairós.
- Marín, R. (2007) Didáctica de la Educación artística. Barcelona, Editorial: Pearson Educación.
- Marín, E. (1991) Manual de creatividad. Barcelona, Vicens Vives.
- Marina, J. A. (2007) Teoría de la inteligencia creadora. Barcelona, Editorial: Anagrama.
- Moreno, M. G. (1995) Didáctica, fundamentación y práctica. México, Editorial: Progreso S.A.
- Prot, B. (2004) Pedagogía de la motivación: cómo despertar el deseo de aprender. Madrid, Editorial: Narcea
- Sánchez, R. (1998) La clave secreta en la comunicación y en la enseñanza. Ediciones: Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Filosofía, Instituto de Estética.
- Santos Guerra, M. (1998) Evaluar es comprender. Buenos Aires, Editorial: Magisterio del Río de la Plata.
- Santos Guerra, M. (1998). Imagen y Educación. Buenos Aires, Editorial Magisterio del Río de la Plata
- Trigo, E. (1999) La creatividad y motricidad. Barcelona, Editorial: INDE Publicaciones.

DOCUMENTOS

- Errázuriz, L. H. (2001) La Educación Artística en el Sistema escolar chileno. Pág.2
(<http://portal.unesco.org/culture/en/files/40444/12668488733errazuriz.pdf>/errazuriz.pdf)
- Programa de estudios de artes plásticas (1968) Revista de Educación N°12, noviembre de 1968. 2° volumen.
- Robinson, K. (2010) El elemento.
(<http://www.leonardomaldonado.cl/content/view/808295/El-elemento-de-sir-ken-robinson.html>)

IX MATERIAL COMPLEMENTARIO

ELECCIÓN DE COLEGIOS PARA LA INVESTIGACIÓN

Análisis para la selección:

La primera instancia será determinar cuáles serán los establecimientos educativos que participaran en nuestra investigación, para esto se analizarán:

a) Seis Proyectos Educativos Institucionales⁷² que tengan distintos contextos socio- culturales y que varíen en sus mallas curriculares. Por esta razón es que dentro de los establecimientos educacionales escogidos se considerarán aquellos que tengan relación con una Educación tradicional, siendo entonces escogidos colegios emblemáticos como el Carmela Carvajal de Providencia, además de colegios pertenecientes a diferentes estratos y realidades sociales, en donde se marque una diferencia para reconocer de qué forma se relaciona el PEI con las Artes Visuales, por lo que se escogerá al Colegio particular Tabancura de Vitacura, en contraposición con el colegio particular subvencionado Santa María de Quilicura y el Colegio Chilean Eagles College de La Florida. Finalmente, también se analizarán proyectos educativos que tengan relación con una Educación alternativa, de tal forma de conocer de qué manera se valoran las Artes Visuales en este ámbito, por lo que los colegios seleccionados serán algunos tan conocidos como el Colegio Francisco Miranda de Peñalolén, y el Colegio Particular Andares de La Florida.

Un Proyecto Educativo se basa en la Visión y en la Misión del establecimiento educacional, ya que a partir de la visión, se intenta generar un compromiso genuino compartido entre los miembros que compongan la comunidad

⁷² Colegio Particular Tabancura (2011, 6 Septiembre)
<http://www.colegiotabancura.cl/noticias/detalle/mision-y-vision/>
Colegio Carmela Carvajal (2011, 6 Septiembre)
http://www.cdscarvajal.cl/?page=home/contents&seccion_id=0ef9aacfad9da2dcc468b5663e01a136&unidad=0&pagina=
Colegio Chilean Eagles College (2011, 6 Septiembre)
<http://chilean3.k12.cl/icore/viewcore/113231>
Colegio Francisco Miranda (2011, 6 Septiembre)
http://www.franciscodemiranda.cl/web/documentos/PEI_FM.pdf.
Colegio Particular Andares y Colegio Polivalente Santa María en Hotmail personal.

educativa para configurar actitudes que permitan una “visión del futuro”, y que sean visualizadas a partir de una realidad actual, que puede ser planteada a través de la misión de acuerdo a sus necesidades educativas. La misión incorpora los puntos más importantes del proyecto educativo institucional y representa por tanto, a toda la comunidad escolar.

Después de analizar los seis PEI, se elige:

- a) Un colegio con características curriculares tradicionales.
- b) Un colegio con características curriculares alternativas.

Para esto, se realizará un análisis FODA de cada uno de los proyectos educativos, de tal forma de seleccionar un colegio tradicional, el cual presenta una marcada debilidad en cuanto a la valoración de las Artes Visuales, muy por el contrario en la selección de un colegio alternativo, el cual nos permitirá averiguar cuáles son los motivos que permiten la valoración del subsector de Artes Visuales, de tal forma de contraponer ambas visiones en busca de diferencias y coincidencias, para sugerir finalmente una propuesta que permita valorar las Artes Visuales en aquel establecimiento donde no es situada como un área importante de aprendizaje.

El análisis FODA, nos permitirá identificar y analizar fortalezas y debilidades propias de la misión de cada establecimiento, así como también la identificación de las debilidades y amenazas de la visión misma del establecimiento, y en si del proyecto educativo de cada establecimiento.

Análisis FODA Colegio Francisco Miranda de Peñalolén

Fortalezas:

- a) Incentiva la creatividad, siendo uno de las características del PEI.
- b) Incita al trabajo colaborativo entre los miembros de la comunidad.
- c) Artes Visuales y musicales como parte del marco curricular: Estas dos asignaturas poseen 2 horas pedagógicas desde 1ro básico hasta 2do medio. Desde 3ro a 4o medio dependerá del plan electivo que tomen los/as estudiantes.

d) Desarrollar valores humanos y a integrarse de manera crítica y creadora a un mundo formado por personas diversas.

e) Valorización a lengua extranjera como inglés se aplica desde 1ro básico a 4to medio.

f) Se guía por currículo planteado por el ministerio, adecuándolo al perfil propio de los estudiantes.

g) Desarrollo integral de los/as estudiantes en vez de la idea del academicismo.

h) Poseen las instalaciones correspondientes para incentivar las artes: sala ensayo, sala de danza, sala de arte.

Oportunidades:

a) Valorar la diversidad de las personas, permitiendo la posibilidad que él o la estudiante pueda ingresar al establecimiento con ropa de calle, por lo que el establecimiento es un encuentro de diferentes culturas y distintos tipos de personas.

b) Actividades extra programáticas que refuerzan los procesos de enseñanza, en función de desarrollar en los/as estudiantes aprecio hacia las artes, deporte, y que puedan ser un aporte en la comunidad escolar.

c) Posibilidad que grupos de estudiantes puedan salir y desempeñarse en diversos eventos internamente de la comuna, demostrando sus habilidades.

d) Valora el rol social que cumple los/as estudiantes, entregando todas las herramientas para poder desempeñarse.

Debilidades:

a) A pesar que hay una valorización de las artes en el curso de básica y la media, llegando a 3ro a 4to medio solo dependerá del o la estudiante su elección.

Amenazas:

a) El perfil de Educación es no autoritaria y de libertad, lo que puede llevar complejidades al aplicarla en el aula por la necesidad de mantener el control.

Los/as estudiantes pueden dar mal uso de estas posibilidades que le entrega el establecimiento.

Análisis FODA Colegio Particular Andares de La Florida

Fortalezas:

a) Este establecimiento tiene como gran fortaleza la integración, ya que desde esa base se construirá una formación enfatizada en lo valórico, académico y cultural, en un ambiente afectivo y de respeto por la diversidad. Y esta integración por la diversidad, va asociada además de la persona humana a su medio ambiente social, cultural, político, ideológico y ecológico.

Oportunidades:

a) El colegio tiene varios factores que resultan positivos, favorables y explotables que ayudan a los/as alumnos a tener ventajas competitivas como: La persona, en este caso el o la estudiante sea el centro del quehacer de la sociedad como el elemento principal de cambios sociales, culturales, ideológicos, políticos y ecológicos. Y no como un elemento más, sino como un participante dentro de esta.

b) Otro factor es la permanente equidad, igualdad y la no discriminación a las personas que son diferentes al resto o que no están cómodos en la sociedad, para lo cual se emplea la integración y la igualdad social como concepto de integración total.

c) Y la última oportunidad es el de estar en un marco de tolerancia que no vulnere los espacios propios del desarrollo humano.

Debilidades:

a) Al ser un colegio sin tantas reglas en cuanto a lo disciplinario, ya que están muy enfocados en su visión democrática, humanista y laica, puede esto ser tomado por parte de algunos alumnos/as como "libertinaje", por lo que se

pueden tomar ciertas atribuciones que no corresponden como parte de la formación pedagógica; ejemplo: drogas dentro del establecimiento.

Amenazas:

a) Este colegio posee alumnos/as diferentes, que han sido excluidos de la sociedad o se han autoexcluidos ya que no se sienten parte de esta, y en esta sociedad estereotipada lo diferente no se acepta. Lo cual muchos de estos alumnos o alumnas pueden padecer de *bullying* por parte de otros estudiantes de otros establecimientos.

Análisis FODA Colegio Tabancura de Vitacura

Fortalezas:

a) Busca que el entorno familiar de él o la alumna alumno se comprometa plenamente con la Educación de su pupilo/a, desde una perspectiva coherente con principios y valores como el amor, el respeto, la responsabilidad por las personas y la naturaleza, entre otros.

b) Potencia una Educación integral en la que los/as alumnos/as puedan desarrollar habilidades artísticas, científicas, humanistas y deportivas, desde una perspectiva católica, en la que la base espiritual sea el impulso para generar personas creyentes que asuman un rol de bien dentro de la sociedad.

Oportunidades:

a) Permite que cada alumno/a pueda optar al fortalecimiento de sus propias debilidades con clases personalizadas, de tal forma de conseguir potenciar activamente cada una de sus capacidades para así crear personas íntegras.

b) Genera posibilidades que tanto los/as alumnos/as, como los apoderados, y en sí la comunidad educativa, contribuyan a la Educación del/la alumno/a desde diferentes perspectivas, consiguiendo así que los/as alumnos/as/as sean capaz de saber, hacer y saber-hacer en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

Debilidades:

a) Potencia las capacidades y habilidades humanistas del/la alumno/a/a, dejando como última prioridad el desarrollo y la implementación de las Artes Visuales como un potenciador de personas íntegras.

b) Educa a sus alumnos y alumnas a partir de la diferenciación de géneros, esto implica que cada establecimiento educa a hombres o a mujeres, lo que imposibilita que ambos géneros se desenvuelvan en un ámbito real, impidiendo a su vez, el desarrollo de habilidades sociales frente al otro sexo.

Amenazas:

a) Se preocupa tanto de basar su Educación en el ámbito espiritual, que termina adoctrinando a sus alumnos/as, de tal manera que éstos no consigan optar por sus propias decisiones, siendo maquinizados para funcionar de cierta manera dentro de la sociedad.

Análisis FODA Colegio Carmela Carvajal de Providencia**Fortalezas:**

a) Acoge a alumnas provenientes de diferentes sectores económicos, así como también de diferente opción religiosa (católica o laica), además de enfatizar la aceptación de diferentes etnias dentro de la comunidad escolar; permitiendo así una heterogeneidad dentro del establecimiento educacional, potenciando a todas las alumnas por igual para que sean capaces de desenvolverse en distintos contextos de la vida cotidiana.

b) Entrega herramientas a sus alumnas como la inserción de currículums complementarios para fortalecer los estándares de exigencia nacional, de tal forma que las alumnas puedan optar al desarrollo integral de las habilidades científicas, humanistas, deportistas y artísticas.

c) Valora todos los subsectores del saber, por lo que potencia a cada uno por separado y de forma integral, cubriendo así las distintas necesidades de sus alumnas.

Oportunidades:

a) Incita a que la misión educativa sea gestada tanto por la familia como por el establecimiento educacional, de tal forma que las alumnas consigan desarrollarse desde diferentes perspectivas, creando personas competentes y responsables tanto en el hogar como en la vida ciudadana.

b) Potencia a todas sus alumnas mediante estrategias y metodologías de aprendizaje, de tal forma de que consigan potenciar sus habilidades, así como también para alcanzar la excelencia académica.

Debilidades:

a) Educa solamente al género femenino, lo que imposibilita que las alumnas se desenvuelvan en un ámbito real de géneros, impidiendo a su vez, el desarrollo de habilidades sociales frente al otro sexo.

b) A pesar de la valoración del sector de Artes Visuales, no implementa mayores horas que las requeridas por el MINEDUC, más aún si en 3ro y 4to año de Enseñanza Media, las alumnas deben escoger entre Artes Visuales o artes musicales.

Amenazas:

a) Señala que el perfil de una alumna egresada debe ser de formación integral en el plano personal, social y de convivencia, demostrando decisiones justas, con una autoestima que le permita integrarse a la vida en sociedad; demostrando así que las alumnas son esquematizadas de tal manera, que no consigan tomar decisiones por sí mismas, sino en base a lo que la sociedad espera de ellas.

Análisis FODA Colegio Polivalente Santa María de Quilicura

Fortalezas:

a) Mantiene constantemente un diálogo con los apoderados/as, ya sea a partir de reuniones personales, cartas o entrevistas con los miembros de la comunidad educativa, de tal forma de que exista un interés y una participación por parte del apoderado en cuanto a la formación de su hijo/a.

b) Posibilita que el/la alumno/a obtenga una Educación de calidad que le permita escoger y tener noción sobre su propio futuro.

Oportunidades:

a) Los/as alumnos/as pueden desarrollarse desde dos diferentes ámbitos que componen la formación del ser humano, ya sea en el área científico-humanista como en el ámbito técnico-profesional.

b) Entrega herramientas que permite que los/as alumnos/as/as puedan desarrollarse en un mundo globalizado.

Debilidades:

a) Los/as alumnos/as y alumnas deben escoger en 3ro y 4to medio entre artes musicales o Artes Visuales, por lo que se ven privados de desarrollar en su formación personal una de las dos áreas.

b) Los/as alumnos/as y alumnas no presentan talleres extra programáticos que vayan fundamentados en ayudar a reforzar y a aplicar conocimientos y habilidades en el ámbito artístico.

Amenazas:

a) Los/as alumnos/as y alumnas se encuentran imposibilitados de desarrollar plenamente el área visual, por lo que se genera una desmotivación y poco interés de los/as alumnos/as/as por indagar en esta área, lo que en definitiva les coarta la posibilidad de tener una formación completa.

Análisis FODA Colegio Chilean Eagles College de La Florida**Fortalezas:**

a) Plan común del curricular establece la Educación artística en todos sus niveles, siendo en la Educación media donde eligen música o visuales.

b) Plan electivo humanista establece horas de Artes Visuales extras.

c) Posee infraestructura: sala de ensayo de música.

d) Da auge e importancia al rol del o la estudiante participativo en sus propios procesos de aprendizajes.

Oportunidades:

a) Entrega las herramientas para poder desarrollarse como persona valorando características propias del hombre.

b) Insertarse en la sociedad, entregándole una base sólida para poder seguir sus estudios superiores.

c) Presenta una mirada como el hombre igual a todos.

d) Prepara al estudiante para los cambios globalizados del entorno.

Debilidades:

a) A pesar que se le ve reflejada Educación artística en el marco curricular, el desarrollo de la creatividad no es la principal misión dentro del PEI.

b) Escasas instancias para que los/as estudiantes pueda desarrollar habilidades con respecto a las Artes Visuales. No poseen ningún taller extra programático que tenga estas características.

Amenazas:

a) Perfil de alumno/a es muy rígido.

b) No considera al hombre y la mujer como un ser heterogéneo, establece valores unilaterales, sin poner énfasis en el contexto propio de cada persona.

Conclusión general análisis FODA establecimiento educacionales

Por lo tanto y de acuerdo al análisis FODA de cada uno de los establecimientos educacionales, podemos concluir que en relación a los colegios con modelos alternativos, en el Colegio Francisco Merina, existe una real importancia por el que los/as alumnos/as/as tengan una real interacción con el subsector de las Artes Visuales, y a pesar de que en 3ro y 4to medio deben escoger entre uno de los dos subsectores que componen la Educación artística, presentan características favorables como las instalaciones correctas para la implementación de la Educación artística, además de talleres extra programáticos que permiten el reforzamiento en estas áreas y la posibilidad de que puedan presentar sus obras en diversos eventos de la comuna. Por lo que en sí, presenta un gran interés, motivación y valoración de las Artes Visuales, por lo que podría ser escogido como uno de los establecimientos educacionales alternativos para indagar sobre la metodología aplicada en las Artes Visuales; sin embargo y ante una Educación no autoritaria impartida en este establecimiento, en el que no existe un control nivelado sobre los/as alumnos/as y alumnas , se presta para que exista constantemente el caos, por lo que debido a la indisciplina y al poco dominio que existe para con los/as alumnos/as/as, este establecimiento queda descartado parcialmente como objeto de estudio.

Por otro lado, el Colegio Particular Andares presenta una Educación artística muy particular, ya que los/as alumnos/as y alumnas durante toda su Enseñanza

Media, tienen la posibilidad de estudiar ambas disciplinas, ya que tanto artes musicales como Artes Visuales son asignaturas obligatorias, por lo que este accionar incita a que los/as alumnos/as/as tengan un mayor y constante contacto con el arte, además de una valoración artística centrada en una Educación cultural e ideológica, potenciando así a los/as alumnos/as en su desarrollo personal desde un ambiente de diversidad. Pero a pesar de esto, y aunque presenta una implementación de la Educación artística muy peculiar en Enseñanza Media, al ser también reconocido como un colegio alternativo, los/as alumnos/as nuevamente presentan problemas de disciplina, y muchas veces de libertinaje; sin embargo y muy por el contrario del Colegio Francisco Miranda, el Colegio Particular Andares no será descartado aún, y se mantendrá como un potencial establecimiento educacional alternativo de estudio.

Entonces, en el ámbito de los colegios con modelos tradicionales podemos concluir que el Colegio Tabancura, si bien es cierto presenta una Educación personalizada y que busca constantemente la renovación curricular acorde a la realidad, no potencia las Artes Visuales como se ve manifestado en su proyecto educativo, ya que le da énfasis a las asignaturas primordiales relacionadas con el área científica-humanista, por lo que deja relegado el subsector de Artes Visuales solo como una asignatura electiva. A su vez, el gran inconveniente que se presenta en este colegio como objeto de estudio, y por el cual queda descartado, es su arraigamiento a generar una Educación en base a la religión, lo que en definitivas no es malo, pero sí se encuentran muy apegadas a las tendencias impartidas por el Opus Dei, lo que en sí, nos imposibilitaría desde el comienzo, realizar procedimientos de estudio en este establecimiento, ya que al no pertenecer a este exclusivo sector, es poco probable que podamos acercarnos a indagar en sus costumbres privadas, más aún en la Educación que es impartida.

Con respecto al Colegio Polivalente Santa María, es que podemos dilucidar que al ser un colegio tradicional, en el que en Enseñanza Media y a partir de 3ro y 4to medio, el subsector de Artes Visuales es señalado como optativo, se presenta una gran disyuntiva, ya que los/as alumnos/as/as deben escoger entre artes musicales o Artes Visuales, por lo que si Artes Visuales resulta como perdedora ante la elección de los/as alumnos/as/as, todos los conocimientos y las habilidades que podrían ser aprendidas por los/as alumnos/as/as, se verían efectivamente amenazadas, imposibilitando el

desarrollo del lenguaje visual y una alfabetización en los/as alumnos/as/as. Corriendo peligro también, no tan sólo las Artes Visuales, sino que al ser eliminada artes musicales por opción de la mayoría en el alumnado, por supuesto que también los/as alumnos/as/as presentarían desventajas dentro de su formación personal. Por lo que desde nuestro punto de vista, este establecimiento educacional, se gesta como un posible objeto de estudio de los modelos tradicionales, ya que nos permitiría indagar sobre las motivaciones y los intereses de los/as alumnos/as/as con respecto al subsector de Artes Visuales, así como también nos permitiría generar una propuesta en base a los problemas de valoración observados en esta área.

Por otro lado las alumnas de Enseñanza Media del Liceo Carmela Carvajal en 3ro y 4to medio, también deben escoger entre ambos subsectores de la Educación artística, sin embargo, tienen posibilidades de potenciarlos con talleres extra programáticos dirigidos a cada área, así como también oportunidades para exponer sus trabajos, por lo que si bien, su orientación educacional es científica-humanista, sí se generan opciones para que las alumnas puedan potenciar esta área, siendo entonces, descartada esta institución, ya que presenta una valoración con respecto a la importancia de las Artes Visuales en la formación de sus alumnas.

Finalmente, el Colegio Chilean Eagles College si bien es cierto, también en 3ro y 4to año de Enseñanza Media, los/as alumnos/as y alumnas deben escoger entre artes musicales o Artes Visuales, al ser un colegio tradicional con tendencia científico-humanista, permite que aquellos/as alumnos/as/as que escojan el área humanista, puedan optar a horas extras en el área artística, lo que posibilita el continuo desarrollo de los/as alumnos/as/as en el área artística, a su vez presenta una infraestructura apta para que los/as alumnos/as/as puedan desarrollarse cómodamente en el ámbito artístico. Sin embargo y a pesar de la valoración de las Artes Visuales en cuanto a oportunidades extras que se les presenta a los/as alumnos/as/as para desarrollarse en ésta área, es que el proyecto educativo del establecimiento educacional, no presenta un enfoque relacionado al desarrollo y al interés de potenciar el área artística de los/as alumnos/as y las alumnas, por lo que quedaría descartado al ser objeto de estudio, ya que ante su propia visión y misión, no podríamos indagar en un área que no se interesa ser potenciada.

Es así entonces, como finalmente concluimos que los establecimientos educacionales más aptos para realizar esta investigación exploratoria-descriptiva, y en base a nuestro objetivo de “sugerir una estrategia didáctica para la asignatura de Artes Visuales que logre una mejor valoración de la disciplina en coherencia con su Proyecto Educativo Institucional”, es que el Colegio Particular Andares de La Florida será escogido como el colegio alternativo que permitirá indagar en su metodología, la relación profesor/a-alumno/a, y en sí la valoración e incentivo que proyectan en la posibilidad de obligatoriedad de la Educación artística, lo cual beneficia a los/as alumnos/as/as en su desarrollo y formación personal.

Desde la perspectiva de los modelos tradicionales, se escogerá al Colegio Polivalente Santa María de Quilicura, ya que presenta un desvaloración en el ámbito artístico, el cual pretende ser revertido, debido a la posibilidad que entrega el proyecto educativo, en el que a pesar de ser una Educación científica-humanista, de todas maneras busca incentivar el desarrollo artístico. Por lo que se vuelve coherentes escoger este colegio para descubrir de qué manera se ha desvalorado las Artes Visuales y el interés por ella, por parte de los/as alumnos/as y las alumnas, así como también para permitir tener un punto de comparación con una realidad totalmente opuesta con el Colegio Particular Andares de La Florida, ya que ambos contextos nos permitirán acercarnos al planteamiento de nuestro objetivo general en esta investigación.

X ANEXOS

DOCUMENTOS ADJUNTOS EN CD

Cartas de Autorización de ambos colegios

Colegio tradicional Polivalente Santa María

Colegio alternativo Particular Andares

Proyecto Educativo Institucional de ambos colegios

Colegio tradicional Polivalente Santa María

Colegio alternativo Particular Andares

Instrumentos Investigativos

Encuestas

Estudiantes

Docentes

Entrevistas semi estructurada

Estudiantes

Docentes

Jefes de Unidad Técnica Pedagógica.

MATRIZ DE INSTRUMENTOS INVESTIGATIVOS: ENCUESTA

Encuesta a alumnos/as

1_ Anota el número a la asignatura que según tu opinión es de mayor importancia (de 1 a 10, siendo 1 el de mayor importancia):

<input type="text"/> Historia	<input type="text"/> Artes Musicales
<input type="text"/> Inglés	<input type="text"/> Física
<input type="text"/> Artes Visuales	<input type="text"/> Química
<input type="text"/> Lenguaje	<input type="text"/> Matemáticas
<input type="text"/> Ciencias Naturales	<input type="text"/> Educación Física

2_ ¿Cuál de las siguientes asignaturas eliminarías? Marca 3 de ellas con una **X**.

<input type="text"/> Historia	<input type="text"/> Artes Musicales
<input type="text"/> Inglés	<input type="text"/> Física
<input type="text"/> Artes Visuales	<input type="text"/> Química
<input type="text"/> Lenguaje	<input type="text"/> Matemáticas
<input type="text"/> Ciencias Naturales	<input type="text"/> Educación Física

3_ ¿Para qué se estudia Artes Visuales? Marca 2 alternativas con una **X**.

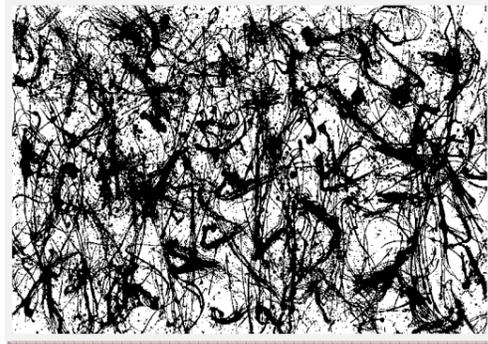
<input type="text"/> Para ser creativo/a.	<input type="text"/> Para subir las notas.
<input type="text"/> Para comunicarse.	<input type="text"/> Para tener hora libre.
<input type="text"/> Para relajarse.	<input type="text"/> Para desarrollar el pensamiento.
<input type="text"/> Para desarrollar habilidades motrices.	<input type="text"/> Otras.

4_ ¿Por qué escogiste Artes Visuales?

5_ ¿En qué quieres trabajar al salir del colegio?

6_ ¿Cómo interpretas esta imagen? Marca con una **X** y fundamenta tu respuesta.

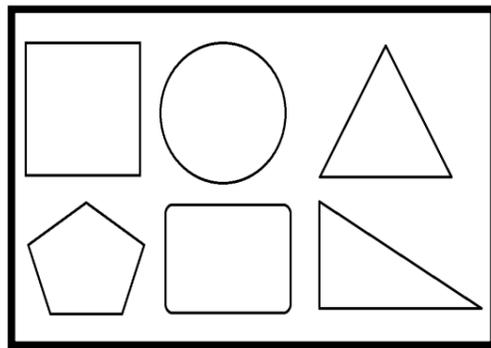
- No entiendo nada
- Si interpreto lo siguiente



Jackson
Pollock
Titulo: N°32
1950

Fundamentación: _____

7_ Organiza los siguientes elementos en el recuadro del lado formando tu propia composición y fundamenta brevemente la temática o el lenguaje artístico que representa.



Fundamentación: _____

Encuesta a profesores/as

1_ Anote el número a la asignatura que según su opinión es de mayor importancia (de 1 a 10, siendo 1 el de mayor importancia):

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Historia | <input type="checkbox"/> Artes Musicales |
| <input type="checkbox"/> Inglés | <input type="checkbox"/> Física |
| <input type="checkbox"/> Artes Visuales | <input type="checkbox"/> Química |
| <input type="checkbox"/> Lenguaje | <input type="checkbox"/> Matemáticas |
| <input type="checkbox"/> Ciencias Naturales | <input type="checkbox"/> Educación Física |

2_ ¿Cuál de las siguientes asignaturas eliminaría? Marque 3 de ellas con una **X**.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Historia | <input type="checkbox"/> Artes Musicales |
| <input type="checkbox"/> Inglés | <input type="checkbox"/> Física |
| <input type="checkbox"/> Artes Visuales | <input type="checkbox"/> Química |
| <input type="checkbox"/> Lenguaje | <input type="checkbox"/> Matemáticas |
| <input type="checkbox"/> Ciencias Naturales | <input type="checkbox"/> Educación Física |

3_ ¿Para qué se estudia Artes Visuales? Marque 2 alternativas con una **X**.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Para ser creativo/a. | <input type="checkbox"/> Para subir las notas. |
| <input type="checkbox"/> Para comunicarse. | <input type="checkbox"/> Para tener hora libre. |
| <input type="checkbox"/> Para relajarse. | <input type="checkbox"/> Para desarrollar el pensamiento. |
| <input type="checkbox"/> Para desarrollar habilidades motrices. | <input type="checkbox"/> Otras. |

4_ ¿Por qué escogió ser profesor/a de Artes Visuales?

5_ Si tuviera que elegir de nuevo, ¿Elegiría ser profesor/a de Artes Visuales?

Sí,
Porque _____

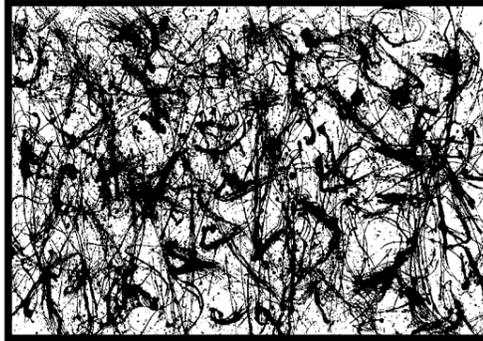
___ No,

Porque _____

6_ ¿Cómo interpreta esta imagen? Marque con una **X** y fundamente su respuesta.

___ No entiendo nada

___ Si, interpreto lo siguiente



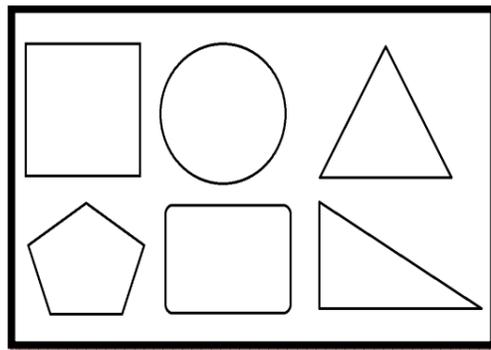
Jackson
Pollock

Título: N°32

1950

Fundamentación: _____

7_ Organice los siguientes elementos en el recuadro del lado formando su propia composición y fundamente brevemente la temática o el lenguaje artístico que representa.



Fundamentación: _____

MATRIZ DE INSTRUMENTOS INVESTIGATIVOS: ENTREVISTA

Entrevista semi estructurada para docentes de Artes Visuales, jefes de UTP y alumnos/as en relación a la clase de Artes Visuales

La siguiente entrevista está dirigida a la profesora de Artes Visuales, al jefe de UTP y a 2 alumnos/as por nivel de enseñanza media para ambos establecimientos educativos (Santa María y Andares), con el objetivo de indagar concreta y directamente en cuanto a cómo se realiza la clase de Artes Visuales, cuáles son los métodos y estrategias didácticas practicadas y cuál es la visión que se tiene de la clase.

En cuanto a la profesora de Artes Visuales:

- ***¿Cómo realiza su clase?***
- ***¿Qué recursos didácticos utiliza?***
- ***¿Cómo evalúa? (formativa, sumativa, calificativa, etc.)***
- ***¿Cuáles temas, contenidos, actividades son los que más llaman la atención de los alumnos?***
- ***¿A qué cursos de enseñanza media les hace clases?***
- ***¿Cuántos alumnos por curso tiene aproximadamente?***
- ***¿Cuál es el clima que se genera en la sala de clases con cada una de sus actividades?***
- ***¿Cuáles son los máximos logros de sus alumnos?***
- ***¿Cuáles son las mayores dificultades de sus alumnos?***
- ***¿Hace cuántos años que realiza clases?***
- ***¿Ha trabajado en otro colegio?, ¿Cuáles diferencias puede evidenciar entre ellos?***

*Estas preguntas guiarán el desarrollo de la entrevista, pero los entrevistadores serán los encargados de guiar el transcurso de la misma en cuanto a indagar en los objetivos que nos hemos propuesto. Las preguntas aquí planteadas deberán modificarlas dependiendo a quién está dirigida.