



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

PERSPECTIVA DE LA DIVERSIDAD DESDE LA METODOLOGÍA MONTESSORI EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y AL
TÍTULO DE EDUCADOR DIFERENCIAL CON MENCIÓN EN DIFICULTADES DEL
APRENDIZAJE E INCLUSIÓN SOCIAL**

INTEGRANTES:

- CORBARI CAMPOS, NATALIE
ANGÉLICA**
- GALAZ MEZA, CYNDI
ALEJADRA**
- OSORIO VENEGAS,
VALENTINA ISIDORA**

**SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y AL
TÍTULO DE EDUCADORA DE PÁRVULOS.**

**-MARTINEZ MOLINA, MAGALY
CONSTANZA**

**PROFESOR DIRECTORA:
VALERIA REY FIGUEROA**

**SANTIAGO, CHILE
AÑO 2015**

RESUMEN

En la sociedad, el relacionarse unos con otros nos permite darnos cuenta a simple vista que no somos iguales, y que existen personas que se encuentran en situación de rechazo y exclusión social a causa de sus características físicas, psicológicas y cognitivas. Por tanto, es necesario reconocer la importancia de la Diversidad y su valorización, a partir de la aceptación de ésta desde una temprana edad, en donde niños y niñas viven cambios significativos y rápidos, haciéndolo un período más efectivo al momento de trabajar habilidades blandas o la inteligencia emocional para aceptar a los demás. Es necesario potenciar sus habilidades con un enfoque que le brinde herramientas mediante un ambiente preparado donde despliegue su autonomía en su propio aprendizaje y relación con sus pares, siendo así el Método Montessori el ideal para ocuparse de la misión de formar personas íntegras, autónomas y libres para enfrentarse a la vida adulta.

ABSTRACT

In society, relating to one another makes us realize at first sight that we are not equal, and there are people who are in situations of social rejection and seclusion on account of their physical, psychological and cognitive characteristics. Therefore, it is necessary to recognize the importance of diversity and valorization from the acceptance of this from an early age, where children live significant and rapidly changing making it a more effective work period when soft skills or emotional intelligence to accept others. It is necessary to promote their skills with a focus that gives tools by deploying a prepared environment where autonomy in their own learning and relative to its peers, making it the ideal Montessori method to deal with the task of forming intact, autonomous and free people to face adulthood.

Palabras claves: Diversidad, aceptación, Método Montessori, autonomía, Primera infancia.

Key words: Diversity, acceptance, Montessori Method, autonomy, Early Childhood.



AGRADECIMIENTOS

Primero que todo le agradezco infinitamente a Dios quien guió mi camino en este arduo proceso, por darme fuerza para seguir adelante y no rendirme frente a las adversidades que se presentaban.

Le agradezco enormemente a mi madre todo el esfuerzo y sacrificio para que sea una profesional, por brindarme todo el amor, comprensión y apoyo incondicional en cada momento de mi vida y especialmente en mi etapa universitaria.

Le agradezco a mi padre toda su protección, sacrificio, apoyo y amor que me ha entregado a lo largo de mi vida y en las adversidades que se me presentaron en esta etapa determinada.

Le agradezco a mi hermano su incondicionalidad, por todo el amor que me brinda, y por sus consejos oportunos y palabras reconfortantes.

Agradezco a mis familiares y amistades, quienes comprendieron este periodo de mi vida, por sus constantes palabras de aliento y apoyo, demostrando su preocupación por mí, y por el cariño que además me han entregado a lo largo de mi vida.

Agradezco igualmente a mis docentes, las que estuvieron presentes en este periodo final especialmente, por guiarme, apoyarme; demostrando su afecto con estas acciones. Igualmente les agradezco su disposición y buena voluntad al momento de necesitar resolver dudas o requerir un consejo.

En fin, agradezco a cada una de las personas que estuvieron presentes en este proceso académico y desarrollo personal y profesional, cada una de ellas ha dejado huella en mi vida, puesto que este fue proceso que requirió de mucho esfuerzo, perseverancia, coraje, apoyo, entre otros. Les estaré toda mi vida agradecida, y decirles que ocupan un lugar en mi corazón.

Magaly Constanza Martínez Molina.



Agradecer a mis Padres por su apoyo incondicional, por darme la oportunidad de tener una carrera para mi futuro, quiero darle las gracias por creer en mi por brindarme las fuerzas necesarias para salir siempre adelante pese a las dificultades, por entregarme los mejores valores, por indicarme el mejor camino, iluminando cada paso de mi vida, con sabiduría, apoyo, amor y esfuerzo durante estos años. Ha sido un privilegio ser su hija son los mejores.

A mis queridas hermanitas, familiares y amigos que me acompañaron y brindaron su apoyo en este proceso.

Natalie Corbari Campos.

Es hora de dar término a un arduo proceso educativo, el cual ha estado lleno de altos y bajos, de dudas, motivaciones, inquietudes y sobre todo ganas, ganas de hacer algo distinto.

Optar dedicarse a la pedagogía es un riesgo, es un desafío, sobre todo en nuestro país, es un desafío a innovar, a salir de las cuatro paredes donde se encierra la educación.

Para mí, educar es guiar a las personas en su formación, entregarle herramientas para desenvolverse a lo largo de la vida; yo tengo la esperanza, las ganas y sobre todo la certeza que puedo contribuir al desarrollo de una sociedad mejor, donde la confianza y el amor primen en la base de la educación y dejemos de lado las diferencias que nos limitan a avanzar.

Este es un camino muy largo, que no termina ahora, al contrario; ahora es el momento donde yo me pararé sola y orientaré mi vida.

Agradezco principalmente a mis padres Ángela Venegas Ávila y Mario Osorio Núñez, por entregarme las herramientas para crecer como mujer, como una mujer libre y capaz, confiando en mis capacidades y dándome el espacio para desarrollarme respetando mis inquietudes y promoviendo mis ganas de crecer.

Agradezco a mis amigos que estuvieron acompañando este proceso, en primer lugar a Cyndi Galaz, que partió como una compañera y se convirtió en una amiga, en una hermana. Agradezco la tranquilidad que me entregó Los Molles y toda su gente, cada vez que me sentí agobiada, Agradezco a mi Hermano Mario Osorio Venegas por las conversaciones y el intercambio de experiencias, agradezco a mi pareja Sebastián Álvarez por la paciencia, el tiempo y el amor.

Finalmente, reitero los agradecimientos a mi familia, la cual es el principal soporte y sostén al momento de tomar cualquier decisión en la vida, gracias por la confianza, gracias por el amor, gracias por la contención, ¡infinitas gracias!

Valentina Osorio Venegas

Primero que todo, gracias a mis padres. En este momento culmina su misión y recibo con humildad su mejor herencia: la educación. Mi madre, una mujer con convicción y dedicada a su familia, quien desde un principio me tuvo fe, pese a ver lo sinuoso que fue el comienzo y las dudas que se presentaron en el proceso. Y mi padre, un hombre perseverante y trabajador, quien numerosas veces me apoyó en cada capricho y decisión que tomé. Soy el fruto de ambos; sus virtudes y defectos los veo reflejados en mí. Mención honrosa a mis hermanos, Alejandro y Mauricio, con quienes compartí inquietudes, conversaciones profundas, risas burlonas y momentos de transición importante en mi vida (ellos deben saber de qué hablo), así como sus parejas Yeleni y Paula, quienes los orientaron sobre cómo tratar a su hermana chica, y el mejor regalo, mi sobrino Clemente. Pese a los años que nos separan, hoy puedo decir que los siento más cercanos; sus experiencias y cariño se vieron reflejados en cada palabra y 'datillo' respecto a la vida y cómo enfrentarla. Pese a que el mayor miedo que tuve fue el de elegir este camino sin vocación, ustedes me alentaron y juntos pudimos comprender que esto es tan solo una piedra en la edificación de mi vida; ahora puedo seguir otros rumbos gracias a los valores, fortalezas espirituales y confianza que me han inculcado. Es por ello que veo la educación como una real herramienta de cambio, cuando es realizada con amor y orientada a formar tan solo personas felices, capaces y realizadas. Tengan por seguro que la libertad que me han regalado ahora, no será en vano ni gastada en una vida común. Gracias por apoyarme en ello.

'Maktub' (*El Alquimista, Paulo Coelho*) o 'estaba escrito' ha sido una visión de vida que me ha tranquilizado incontables veces, y es por ello que haber conocido a Valentina Osorio, una persona que ha estado a mi lado en cada suceso que ha resultado en un crecimiento personal, verdaderamente lo valoro. Es la hermana que no tuve, y pese a que muchas veces nuestras diferencias han provocado riñas, éstas no superan el lazo especial que nos ha mantenido unidas estos 5 años, y espero nunca se retire de mi vida, ya que perdería el sentido de aventura y sorpresa que ella ha sabido brindarle. Así también a los amigos de Melipilla, con quienes compartí consejos e incidentes que creíamos inteligentes. En este pueblo viví experiencias maravillosas, y me recibe cada vez que quiero volver a ser niña, compartir con los de siempre y con 'otros', saben quiénes son.

Agradecer es algo tan mínimo para lo que realmente significaron estas personas a lo largo de este proceso. Fueron quienes me orientaron, apoyaron, aconsejaron y también quienes tuvieron el valor para señalar mis errores cuando era debido. Me siento en deuda con cada uno de ellos, así como Dios, mis abuelos que me acompañan desde el cielo, Don Bosco y mi Angelito de la guarda. Hay quienes no se pueden mencionar, pero formaron parte de este viaje, y aunque debieron bajar donde sus corazones los guiaron, sólo les puedo enviar luz y amor a sus caminos.

Cyndi Galaz Meza



ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

CAPÍTULO I	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	8
1.1 Antecedentes teóricos y/o empíricos observados	8
1.2 Justificación e Importancia	10
1.3 Definición del Problema	12
1.3.1 Pregunta Central	12
1.3.2 Sub-preguntas	12
1.3.3 Limitaciones	12
1.3.4 Sistema de Supuestos	12
2. OBJETIVOS	13
CAPÍTULO II	14
3. MARCO TEÓRICO	14
Diversidad	15
Inclusión	16
Educación Parvularia	17
Segundo Ciclo de Educación Parvularia	19
Metodología Montessori	22
CAPÍTULO III	28
4. MARCO METODOLÓGICO	28
4.1 Enfoque de Investigación	28
4.2 Fundamentación y Descripción del Diseño	28
4.3 Universo y muestra/escenario y actores	30
4.4 Fundamentación y Descripción de Técnicas e Instrumentos	30
4.5 Modelo de Instrumentos a Emplear	32
5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	33
6. RECOGIDA DE INFORMACIÓN	34
7. ANÁLISIS DE DATOS	36
8. CONCLUSIONES	112
BIBLIOGRAFÍA	115
ANEXOS	118

INTRODUCCIÓN

En el siguiente estudio se pretende realizar una descripción sobre el abordaje de la diversidad en el aula de clase desde la visión del enfoque de la Doctora María Montessori, la cual será investigada en un contexto de grupo etario perteneciente a Educación Parvularia, específicamente en el Segundo Ciclo, ya que es considerado un ambiente en donde se comienzan a dar las primeras referencias de las semejanzas y diferencias que existen entre los seres humanos, esperando cambiar la actual desunión entre las personas, debido a que se le da mayor énfasis a los defectos que a las virtudes, dando lugar a una sociedad segregada, y siendo sumamente importante abarcar esta diversidad de personas desde una perspectiva que las valore y las aprecie con virtudes y defectos. Es por esto que se consideran fundamentales los Principios Pedagógicos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia y los Principios del enfoque Montessori, que en su mayoría se complementan, viendo al niño y niña como un ser íntegro, preparándolo como un “Hombre” y “Mujer” para la vida.

Para llevar a cabo esta indagación, se utilizan diversas técnicas e instrumentos tales como entrevistas, observaciones directas con sus respectivas notas de campo. Estas técnicas e instrumentos fueron aplicados en dos Jardines Infantiles con enfoque Montessori (Ailinko y Barrie), los cuales nos aportarán los datos a partir de dos contextos educativos ubicados en distintas comunas, que entreguen resultados, de índole más bien cualitativo, basados en su cotidianidad educativa.

Información que será posteriormente comparada, pero dándole mayor énfasis a la Guía Montessori y su implementación de estrategias dentro del aula que permitan valorar la diversidad de características de los párvulos, dándole una mayor importancia a los intereses y ritmos de aprendizaje individual de cada niño y niña para su formación integral, esperando salgan a aplicar lo aprendido en su cotidianidad, apostando a un aprendizaje significativo con sentido humano, formando Hombres y Mujeres para la Vida.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1 Antecedentes teóricos y/o empíricos observados

¿Por qué es importante abordar la diversidad?

La diversidad de las personas es consecuencia de su origen cultural y social, de sus características individuales en cuanto a su historia personal y educativa, capacidades, intereses, motivaciones y estilos de aprendizaje. Esta multiplicidad de elementos permite que no exista una persona igual a otra. Sin embargo, a pesar de esta clara realidad de los párvulos, sus familias y los docentes, la educación en nuestro país tiende a utilizar esquemas homogeneizadores en los planteamientos curriculares, que obviarían las características innatas y esenciales de cada persona.

Tal como plantea la autora Rosa Blanco *“Todos sabemos muy bien que la sociedad excluye a muchas personas por diferentes motivos: diferencias políticas, religiosas, económicas, lingüísticas, raciales, de sexo, de capacidad, etc. Pero lo peor de todo es que la educación en lugar de ser un instrumento para transformar la sociedad se convierte muchas veces en un instrumento reproductor de ésta, acentuando las situaciones de desventaja con las que numerosos niños llegan a la escuela”*¹.

Considerando la amplitud de escenarios que nos presenta la diversidad, es necesario educar a partir de ella. *“Asumir la diversidad en el contexto educativo exige otra manera de entender la educación que nos lleva a trabajar por el desarrollo de la igualdad de oportunidades, la eliminación de desigualdades y la búsqueda de nuevas formas para enfocar el proceso educativo”*.²

Por lo tanto se considera fundamental educar desde temprana edad en y para la diversidad, pues *todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros*³, asumiendo que la relación entre seres humanos, debiera ser amistosa y compasiva como parte del contexto social. Para crecer y desarrollarnos en una sociedad, es necesario propiciar un respeto mutuo y la comprensión hacia el otro.

A partir de los principios que postula el enfoque Montessori al momento de abordar la diversidad, permite valorar a los niños y niñas como seres autónomos, reflexivos, con normas, valores, creencias y comportamientos distintos, ya que *“la educación Montessori*

¹ http://innovemosdoc.cl/diversidad_equidad/investigacion_estudios/hacia_una_escuela.pdf

² Hetto Educativo, Revista Docente - Francisco Silva Orta. (Página 96, tomo 35).

³ <http://www.un.org/es/documents/udhr/>

*es esencialmente activa, ya que cada cual es gestor de su aprendizaje y cada persona, en términos individuales, tiene gran valor, por lo que debe ser respetado en el transcurso del desarrollo de su potencial”.*⁴

A partir del enunciado anterior, se puede dar relevancia a que el entorno donde se desenvuelve el niño, la libre elección del material a utilizar, la capacidad de tomar sus propias decisiones, el respeto de su ritmo y estilo de aprendizaje, propiciaría la eliminación de barreras del contexto que *“limitan o dificultan el pleno acceso a la educación y a las oportunidades de aprendizaje de niños, niñas y jóvenes. Aparecen en relación con su interacción en los diferentes contextos: social, político, institucional, cultural y en las circunstancias sociales y económicas”*⁵.

Es por ello, que en este Seminario de Título abordaremos un estudio de caso, enfocándonos en dos establecimientos educativos Montessori, uno ubicado en la comuna de Vitacura llamado “Ailinko” y otro ubicado en la comuna de La Reina, llamado “Barrie Montessori”, en donde se espera observar cómo el método Montessori se hace cargo de la diversidad en un contexto educativo; indagando principalmente cómo atiende las características individuales de cada niño y niña, en cuanto a sus necesidades, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje, entre otros.

⁴<http://ceiem.barriemontessori.cl/descripcion-curso-3-a-6-anos/neusaerpreescolar.wordpress.com/2013/02/25/barreras-para-el-aprendizaje-y-la-participacion-desde-un-enfoque-inclusivo/>

⁵ <http://lasbarr-aprendizaje.blogspot.com/2013/01/las-barreras-deaprendizaje-es-aquel-o.html>

1.2 Justificación e Importancia

El esfuerzo por generar una mayor inclusión y aceptación de la diversidad de personas es posible, si se ve con la naturalidad que implica el relacionarse con ellas tomando en consideración sus virtudes y defectos, estos últimos sin una connotación negativa. Esto puede ser posible observarlo en práctica dentro de los centros educativos Montessori, puesto que tienen un enfoque de trabajo que acepta la diversidad de niños y niñas dentro de sus aulas, permitiendo que cada uno de ellos pueda desenvolverse de manera autónoma a su ritmo, independiente de sus limitaciones *‘de capacidades, motivaciones, expectativas y representaciones’*⁶.

Así, tal como plantea Rosa Blanco, dentro del sistema educativo, generalmente se aborda la diversidad como una limitación que podría afectar el clima educativo.

*“Todavía existen en el mundo muchas personas excluidas de la educación desde tempranas edades o que, incluso accediendo al sistema educativo, reciben una educación de menor calidad. La rigidez del sistema tradicional de enseñanza, la certificación de estudios, la imposición de modelos poco adecuados a la realidad de los países, la homogeneidad en los planteamientos curriculares, son fuente constante de segregación y exclusión”*⁷.

Igualmente se considera relevante dentro de la Educación inicial, algunos fundamentos declarados en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, en este caso, los principios pedagógicos.

“Es fundamental también tener presente como orientaciones centrales de la teoría pedagógica, y para la construcción y práctica curricular, un conjunto de principios que configuran una educación eminentemente humanista y potenciadora de las niñas y niños como personas que aprenden confiados y capaces”.

*“Los principios pedagógicos que se ofrecen provienen tanto de los paradigmas fundantes de la educación Parvularia como de las construcciones teóricas que han surgido de la investigación del sector en la última década, en la búsqueda de la formulación de una pedagogía más enriquecedora de los aprendizajes de los niños. Su formulación por separado no debiera hacer olvidar que su aplicación en el diseño curricular y en las prácticas pedagógicas debe ser integrada y permanente”*⁸.

⁶ Cuarto Postulado de Rosa Blanco

⁷ ‘Por una sociedad incluyente’ – Ensayo; por Antonia Verónica Serrano Pérez.

⁸http://www.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201308281105060.bases_curriculares_educacion_parvularia.pdf

Los principios pedagógicos referidos son: Principio de bienestar, actividad, singularidad, potenciación, relación, unidad, significado y juego. La importancia de estos principios pedagógicos, es que en su conjunto, consideran a cada niño y niña como un ser “único”, tomando en cuenta sus características, necesidades e intereses, experiencias de vida, promoviendo en cada uno(a) las relaciones interpersonales, propiciando el juego, proceso que tiene un sentido trascendental en la vida de cada niño y niña. Igualmente se fomenta la confianza en sí mismos para su desarrollo como ser humano, que sea el mismo niño(a) el protagonista de sus propios aprendizajes y que la educadora sea una guía en este proceso, un nexo entre su “ser” y los nuevos conocimientos que cada niño(a) adquiere, relacionándose éstos con sus conocimientos previos; mediante la consideración y aplicación de todos estos principios pedagógicos la educadora propicia y fomenta el desarrollo integral de cada niño y niña.

Por tanto, la relevancia de realizar este estudio de caso, es dar cuenta de cómo se hace cargo de la diversidad el enfoque Montessori, observando lo que ocurre al interior de sus salones al implementar el trabajo con cada niño y niña, para así *‘hacer un análisis detallado de cómo se pueden reducir las barreras en el juego, el aprendizaje y la participación de cualquier niño y de cómo ayudar a que los centros respondan mejor a la diversidad de niños y jóvenes que hay en su entorno’*⁹, para poder develar cómo, mediante la implementación del enfoque Montessori, se trabaja con la diversidad de párvulos dentro del salón.

⁹ “Índice para la Inclusión” – Tony Booth

1.3 Definición del Problema

1.3.1 PREGUNTA CENTRAL:

- El enfoque Montessori, ¿cómo incluye la diversidad de los niños y niñas en el proceso educativo?

1.3.2 SUB-PREGUNTAS:

- ¿De qué forma las Guías Montessori promueven valores inclusivos en el contexto educativo?
- ¿De qué forma se aborda la diversidad de los niños y niñas en Educación Parvularia en el contexto educativo?
- ¿Mediante cuáles estrategias la Metodología Montessori favorece la valoración de la diferencia?

1.3.3 LIMITACIONES

- Acceso de los centros educativos con enfoque Montessori para permitir el acceso a la observación directa de la propuesta educativa.
- Escasa cantidad de profesionales especializados en el enfoque Montessori.
- Escasa cantidad de establecimientos educativos que imparten el enfoque Montessori.

1.3.4 SISTEMA DE SUPUESTOS

- El enfoque Montessori aborda la diversidad como un aporte al proceso educativo.
- En el enfoque Montessori la diversidad no es considerada un obstáculo para el proceso enseñanza-aprendizaje.
- El enfoque Montessori propicia una visión a sus guías que les permite abordar las diferencias de los niños y niñas.



2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

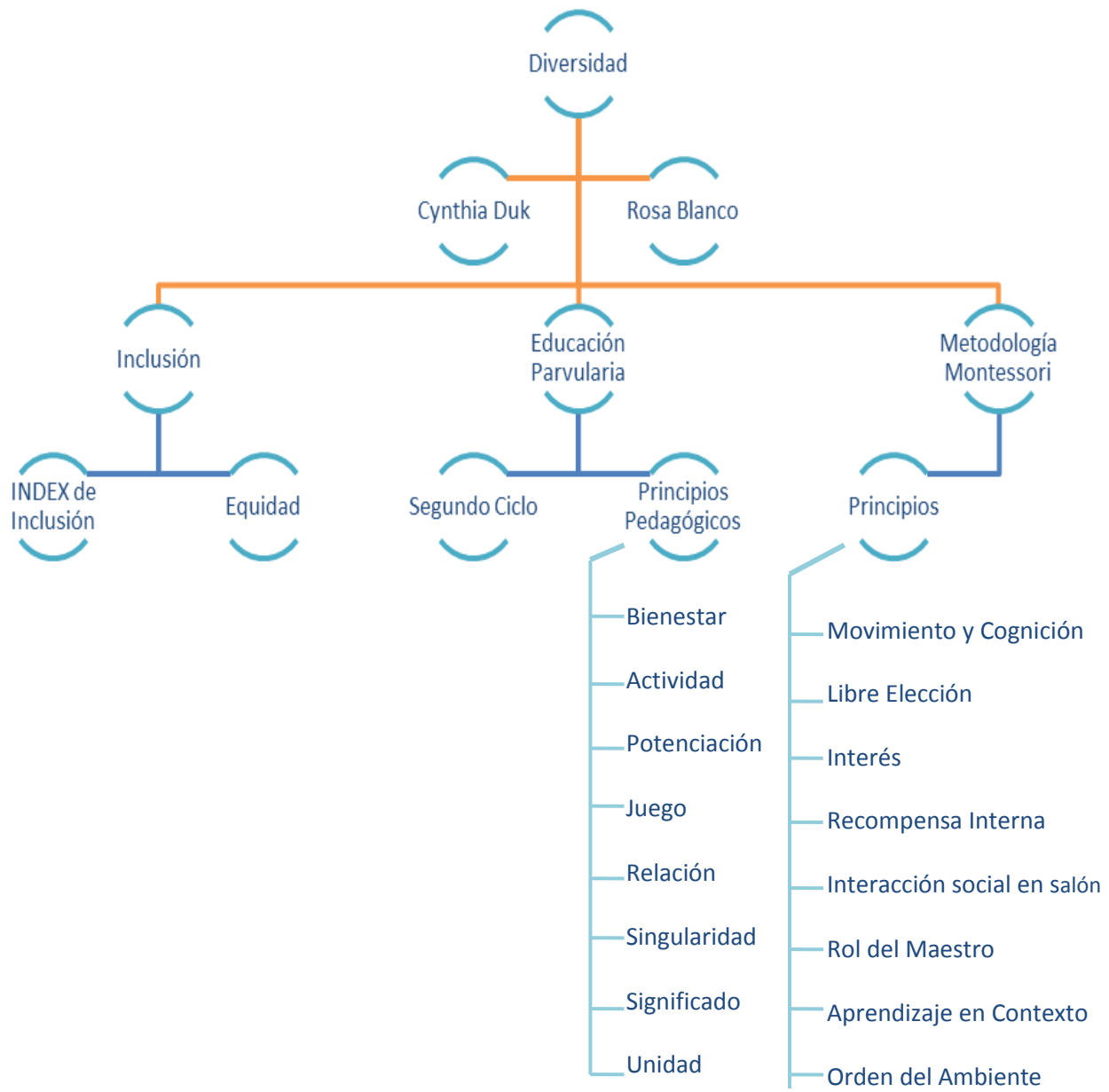
- Develar de qué manera el método Montessori aborda la diversidad en un contexto educativo.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar aspectos del enfoque Montessori que promueve el reconocimiento de la diversidad.
- Identificar valores inclusivos que poseen las guías Montessorianas.
- Describir las estrategias pedagógicas de los profesionales Montessorianos para atender la Diversidad.

CAPÍTULO II

3. MARCO TEÓRICO



La relevancia de realizar un estudio de caso en donde se priorice la observación analítica que describa lo que ocurre al interior de los salones Montessorianos con cada niño y niña dentro de su propio trabajo, esperando *'hacer un análisis detallado de cómo se pueden reducir las barreras en el juego, el aprendizaje y la participación de cualquier niño y de cómo ayudar a que los centros respondan mejor a la diversidad de niños y jóvenes que hay en su entorno'*.¹⁰ Así, llevar a cabo ello es primordial en una etapa donde tanto niños y niñas sean proclives a adquirir e interiorizar el concepto de la Diversidad, promoviendo el reconocimiento de las características de quienes se encuentran en su entorno.

Conforme se comienzan a desarrollar los contenidos sobre la temática a investigar, existen conceptos claves los cuales orientaran el proceso para llegar al objetivo de investigación, los cuales son **Diversidad**, que según la RAE, la define como: *"una noción que hace referencia a la diferencia, la variedad, la abundancia de cosas distintas o la desemejanza"*¹¹.

*"Ya no tiene sentido hablar de diferentes categorías o tipología de estudiantes, sino de una diversidad de personas que presentan una serie de necesidades educativas, muchas de las cuales son compartidas, otras individuales y algunas especiales"*¹².

A partir del enunciado anterior, Cynthia Duk afirma que en el contexto de una comunidad, nos podemos encontrar con tres clasificaciones de diversidad: *cultura, biológica o sexual*¹³. Referente a ello, nos da señales de cómo la diversidad dentro del aula no sólo afecta a quienes se encuentran dentro de ese contexto, sino que es una realidad presente fuera de ella, dejando como principal centro de cambio a la escuela para avanzar hacia una mayor inclusión, consecuencia de la coexistencia y las diferencias individuales que dan lugar a la múltiple combinación de formas de vida que se vinculan dentro de un establecimiento educacional, puesto que permite *"reducir las barreras de distinta índole que limitan el progreso en el currículum común, el acceso a la cultura y la integración a la comunidad"*.¹⁴

Así, la Diversidad abarca la esencia del ser humano, que todos somos, distintos y variados, comprendiendo también que le da valor a una persona, afirmando que cada uno de nosotros es único.

Rosa Blanco, conceptualiza "Diversidad", como una oportunidad de desarrollo, crecimiento e, incluso, innovación educativa, considerando que las escuelas tienen la obligación de acoger a cada niño, independiente de su condición ya sea personal, cultural o social, niños abandonados, de la calle, minorías étnicas, culturales o sexuales, que

¹⁰ "Índex para la Inclusión" – Tony Booth

¹¹ Diccionario de la Real Academia Española.

¹²(2000) El enfoque de Educación Inclusiva. Centro de Recursos para la Integración. Fundación HINENI - Santiago.

¹³ UNESCO Uruguay (<http://www.unesco.org.uy/educacion/es/areas-de-trabajo/educacion/temas/educacion-diversidad-e-inclusion.html>)

¹⁴ 'Modelo para evaluar la calidad de la respuesta de la escuela a la Diversidad'. (Cynthia Duk)

presenten necesidades educativas, que pertenezcan a zonas favorecidas o marginales; entregando a cada niño una educación de calidad, que permita el desarrollo íntegro del individuo en la sociedad. En su escrito “Hacia una escuela para todos y con todos” da importancia a la equidad dentro de la educación, tal como se denota en el siguiente párrafo: *“Un mayor nivel de equidad implica avanzar hacia la creación de escuelas que eduquen en la diversidad y que entiendan ésta como una fuente de enriquecimiento y de mejora de la calidad educativa”*¹⁵.

Por ende, es importante entrelazar la Diversidad con la Inclusión, ya que implica *“proporcionar una educación común a todos los estudiantes y a la vez diversificada, que evite la discriminación y las desigualdades”*¹⁶, considerando la identidad, necesidades y capacidades de las personas, para lograr trabajar en conjunto, sacando provecho de la exclusividad única de cada ser humano.

Lo principal es que el currículo le otorgue importancia al respeto por la diversidad, contribuyendo al pleno acceso, beneficio y los logros de aprendizajes de todos, con especial atención a quienes se encuentren en situación o riesgo de exclusión. Lo cual hace referencia al concepto de **Inclusión**¹⁷.

Según la UNESCO (2009) la educación inclusiva es un proceso orientado a responder a la diversidad de necesidades de todos los estudiantes, incrementando su participación en el aprendizaje, la cultura y las comunidades y reduciendo y eliminando la exclusión en y desde la educación. Aspira a lograr una educación de calidad para todos y todas, asegurando el pleno acceso y permanencia, la participación y los logros de aprendizaje, con especial énfasis en aquellos que, por diferentes razones, están excluidos o en riesgo de ser marginados, constituyendo un impulso fundamental para avanzar en la agenda de Educación para Todos (Booth y Ainscow 2004). Teniendo en cuenta que formamos parte de una sociedad heterogénea, además que no es ajustable a un sinfín de contextos, pues se debe generar una *“interacción social sin importar su condición física, cultural o social, con todo aquello que le rodea en igualdad de condiciones, teniendo así los mismos derechos y oportunidades de ingresar a todo aquello que permita el desarrollo fundamental de la persona, como salud, educación, labor y sociedad”*.¹⁸

La inclusión hace referencia a un compromiso para formar en el futuro una sociedad más justa, un compromiso para la creación de un sistema educativo más equitativo, la convicción de que la respuesta de las escuelas regulares frente a la diversidad estudiantil (especialmente frente a los grupos de estudiantes excluidos o marginados), constituye un medio para hacer realidad estos compromisos; para ello es fundamental trabajar en base a los principios que existe en toda instancia al momento de abordar la inclusión, tales como una programación individualizada y centrada en el niño y niña, compartir la

¹⁵ <http://por-una-educacioninclusiva.blogspot.cl/2014/10/hacia-una-escuela-para-todos-y-con.html>

¹⁶ Niños con Necesidades Educativas Especiales: Cómo enfrentar el trabajo en el aula – Cynthia Duk (página 193)

¹⁷ Real Academia Española (RAE): adj. /sinónimo: “acción y efecto de incluir”.

¹⁸ Curso de Nivelación “Inclusión y Equidad en la Escuela” – Escuela normal de educación primaria Rodolfo Menéndez de la Peña; Cristina Maricela López, Luis Fernando Güemes.

responsabilidad educativa con su familia, generar metas educativas que resulten funcionales para la vida y futuro de este, utilización de métodos que simulen situaciones de la vida, con apoyo de material concreto familiar para los niños y niñas, para generar un aprendizaje significativo, debemos estimular las capacidades personales y responsabilidades sociales, y principalmente implementar planes de estudio acorde a su etapa de formación.

“Asimismo, es necesario promover en los estudiantes los principios básicos de la Inclusión; aquellos indicadores que permitan entender y planificar un aprendizaje que otorgue oportunidad de aplicar las diversas creencias y principios en los que se basa la educación inclusiva”¹⁹.

Ahora bien, para lograr este objetivo, claramente requiere de un trabajo complementario, donde se implemente y aborde desde temprana edad el tema de la Inclusión, lo cual implica que, dentro de la realidad educativa que se imparte en todo el mundo con múltiples concepciones y enfoques, es necesario llegar a un punto donde se respete la singularidad dentro de la escuela y especialmente en el aula. Contemplando las múltiples concepciones de este tema, es importante destacar que con ello no se habla solo de calidad de la educación, implica transitar hacia un enfoque que destaque la diversidad de características del alumnado, del equipo de gestión, de los profesores y que todo aquellos factores que conforman un mundo exterior, el que se debe vivenciar con una apertura de mente, interesándose en hacer convivir la diversidad sin atribuirle una connotación positiva o negativa.

Estos conceptos evidencian lo que ocurre dentro del aula, ya que paralelamente se ha trabajado orientado a la igualdad pero a la vez la diferencia que existe entre pares y cómo esta debe ser respetada así como también ‘cuidada’, dando a entender que la relación entre compañeros deben ser de calidad humana por sobre la persona en sí, con su personalidad, inteligencia e intereses, siendo la **Educación Parvularia** donde se hace referencia a lo anterior, se puede apreciar la importancia de considerar las diferencias dentro de la sociedad, y por lo tanto, esta valorización se comienza a inculcar desde la primera infancia, siendo una tarea iniciada en el hogar, y paralelamente en establecimientos de Educación inicial, para posteriormente continuar en las escuelas.

Para profundizar acerca de la Educación inicial, es necesario aludir al término Primera Infancia.

“La primera infancia se define como el periodo que va del nacimiento hasta los ocho años de edad. Etapa de extraordinario desarrollo del cerebro, esta fase sienta las bases del aprendizaje posterior”²⁰.

¹⁹ “Documento de Buenas Prácticas” - New Brunswick

²⁰<http://www.unesco.org/new/es/education/themes/strengthening-education-systems/early-childhood/>

“La infancia temprana es una etapa en la que los niños y niñas experimentan rápidos y profundos cambios, pues pasan de estar dotados de las capacidades elementales para la sobrevivencia y de una amplia gama de potencialidades, a dominar complejas habilidades físicas, emocionales, psíquicas, cognitivas y sociales”²¹.

Por lo tanto, la importancia de la Educación inicial es fundamental a la hora de promover la “inclusión”, fomentando desde edades tempranas los “Derechos del niño y niña”, para poder comenzar a promover las bases para la aceptación de las diferencias de los seres humanos.

De aquí surge entonces, la necesidad de una educación oportuna en los primeros años de vida del ser humano, puesto que el niño(a) adquirirá aprendizajes básicos, y habilidades físicas y cognitivas necesarias para enfrentarse a la vida adulta.

Es por esto la necesidad de una Educación inicial o Educación Parvularia, ya que ésta:

“El nivel Parvulario o Preescolar es obligatorio en nuestro país; desde el año 1999, es reconocido como un nivel del sistema educacional chileno, en la Constitución Política del Estado, está orientado a la educación de niños y niñas menores de seis años y se materializa a través de una diversidad de instituciones, redes públicas y privadas, en sectores urbanos y rurales del país”.²²

“La educación Parvularia constituye el primer nivel educativo que, colaborando con la familia, favorece en el párvulo aprendizajes oportunos y pertinentes a sus características, necesidades e intereses, fortaleciendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico”.²³

“La educación Parvularia comparte con la familia la labor educativa, complementando y ampliando las experiencias de desarrollo y aprendizaje, junto con otras instituciones sociales. Por ello es fundamental que se establezcan líneas de trabajo en común y se potencie el esfuerzo educativo que unas y otras realizan en pos de las niñas y de los niños”.²⁴

En relación a estas citas, se logra comprender que la Educación inicial está directamente relacionada con la formación que se le brinda al niño y niña en el hogar, comprendiendo métodos de enseñanza de los padres, hábitos, reglas, necesidades e intereses del niño(a), entre otros. Lo que se complementará con el proceso de enseñanza-aprendizaje otorgado por el establecimiento educativo en el que se encuentre. Por ende es necesario enlazar la Educación inicial brindada por el establecimiento educativo con la educación entregada por los padres, ambas enfocadas en favorecer el desarrollo integral de los

²¹<http://unicef.cl/web/primera-infancia/>

²²http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001%5CFile%5Ceduc_parvularia_en_chile.pdf

²³www.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201308281105060.bases_curriculares_educacion_parvularia.pdf

²⁴www.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201308281105060

niños y niñas, particularmente en el **Segundo Ciclo de Educación Parvularia**, donde la organización de los aprendizajes es generalizada para todos los menores. Esta se basa en que alrededor de los tres años se cumple un período importante del desarrollo, porque se consolidan procesos que comenzaron a instalarse desde los primeros meses de vida la vez que se inician otros nuevos, los que se irán adquiriendo luego de iniciar su la Educación Básica.

Los dos ciclos que se proponen en la estructura de la Educación Parvularia son:

- PRIMER CICLO: Desde los primeros meses a los 3 años.
- SEGUNDO CICLO: Desde los 3 años hasta los 6 años.

Se opta por el concepto de ciclos de aprendizaje, en vez de niveles, porque la Educación Parvularia constituye en sí misma, al igual que la Educación Básica y Media, un nivel educativo.

A ello se agrega que el concepto de ciclo, alude a una forma de ordenar temporalmente el proceso educativo a partir de ciertas categorías integradoras en tramos de más de un año, cada uno de los cuales secuencia y ordena con más flexibilidad y sentido los diversos aprendizajes que deben alcanzar los niños en una determinada etapa de su desarrollo evolutivo.

Al interior de los ciclos se detectan distinciones importantes de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de las niñas y niños y según sus características de desarrollo, entendiendo que éste último es un proceso continuo en el cual puede diferenciarse una gradualidad, que va de lo global a lo específico y de lo simple a lo complejo, según crecen los niños.

Se estima que en torno a los tres años los niños han alcanzado un desarrollo evolutivo que les permite participar más independiente y activamente de una mayor cantidad y variedad de experiencias educativas, integrándose a grupos más grandes y/o con niños mayores, que favorecen el logro de nuevos y más ambiciosos aprendizajes.

Se produce un cambio significativo en sus necesidades de aprendizaje debido a una mayor autonomía en relación a los adultos, capacidad de integrarse con otros y expansión del lenguaje.

En esta etapa, niñas y niños han logrado mayor dominio, control y coordinación sobre sus movimientos y una mayor conciencia acerca de las características y posibilidades de su cuerpo, lo que les permite sentirse más seguros y confiados.

El inicio del pensamiento intuitivo les permite establecer relaciones lógico-matemáticas y desarrollar significativamente el lenguaje y la capacidad de comunicación; ya han logrado diferenciarse y avanzar significativamente en la construcción de su identidad, lo que los habilita a ampliar y diversificar sus relaciones interpersonales.

Es importante considerar que alrededor de los cuatro años, tanto por la expansión de las capacidades psicomotoras, cognitivas, afectivas y sociales, como por la proximidad a la Educación Básica, los niños requieren de una mayor especificidad y complejidad en los contenidos de los aprendizajes.

*“De esta manera, se debe iniciar una aproximación más directa a las experiencias que se derivan de los diferentes sectores de aprendizaje del currículo escolar, manteniendo siempre un enfoque integrado de ellas, lo que es congruente con la forma como el niño percibe el mundo”.*²⁵

Respecto a todo lo anteriormente señalado, se puede destacar la importancia de la Educación inicial tanto en el proceso educativo como en desarrollo del ser humano como persona. La división de la Educación Parvularia en dos ciclos, entonces da respuesta a las cualidades y características de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, de acuerdo a su rango etario, contemplando igualmente las condiciones de su desarrollo físico, cognitivo y social están preparados para aprender de manera óptima, respetando sus ritmos de aprendizaje, habilidades y capacidades.

Durante la formación que se imparte en esta etapa, se comienza a dar con mayor facilidad el reconocimiento de las semejanzas y diferencias que existen entre los niños con sus pares, notando las diversas formas, alturas, personalidades y un sinnúmero de características de los niños que terminan por enriquecer el aula, y donde es importante abarcar la diversidad como algo natural y aceptado, colocando el foco en los fundamentos que plantea el documento Bases Curriculares de la Educación Parvularia, preparado por el Ministerio de Educación, Santiago, 2001:

- *“Si bien es cierto que el ser humano está en un proceso continuo de aprendizaje durante toda su existencia, la evidencia experta sobre la materia demuestra la importancia que tiene este período en el establecimiento y desarrollo de aspectos claves como: los primeros vínculos afectivos, la confianza básica, la identidad, la autoestima, la formación valórica, el lenguaje, la inteligencia emocional, la sensorio motricidad y las habilidades del pensamiento, entre otros”.*
- *“En la actualidad se concibe al organismo humano como un sistema abierto y modificable, en el cual la inteligencia no es ya un valor fijo, sino que constituye un proceso de autorregulación dinámica, sensible a la intervención de un mediador eficiente”.*
- *“El desarrollo del cerebro, que se manifiesta a través del establecimiento de redes neuronales, depende de un complejo inter juego entre los genes con que se nace, la existencia de un sistema de influencias en ambientes enriquecidos y las*

²⁵<http://mehitavel.galeon.com/productos2488532.html>

*experiencias variadas que se tienen, arquitectura del cerebro y, por consiguiente, en la naturaleza, profundización y extensión de las capacidades a la vida adulta”.*²⁶

Por lo tanto, ésta es la etapa en la que el niño(a) se encuentra más sensible a lo que ocurre en su entorno próximo, y cómo las interacciones que se generen en todo ámbito de la vida, deberá ser guiado para llegar a ser una persona íntegra. Para ello, se considera dentro de la educación de estos niños y niñas, pautas explícitas que refieran los Principios Pedagógicos que plantea el documento *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*, preparado por el Ministerio de Educación, Santiago, 2001:

- Principio de actividad

La niña y el niño deben ser efectivamente protagonistas de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Ello implica considerar que los niños aprenden actuando, sintiendo y pensando, es decir, generando sus experiencias en un contexto en que se les ofrecen oportunidades de aprendizaje según sus posibilidades, con los apoyos pedagógicos necesarios que requiere cada situación y que seleccionará y enfatizará la educadora.

- Principio de unidad

El niño como persona es esencialmente indivisible, por lo que enfrenta todo aprendizaje en forma integral, participando con todo su ser en cada experiencia que se le ofrece. Ello implica que es difícil caracterizar un aprendizaje como exclusivamente referido a un ámbito específico, aunque para efectos evaluativos se definan ciertos énfasis.

- Principio de bienestar

Toda situación educativa debe propiciar que cada niña y niño se sienta plenamente considerado en cuanto a sus necesidades e intereses de protección, protagonismo, afectividad y cognición, generando sentimientos de aceptación, confortabilidad, seguridad y plenitud, junto al goce por aprender de acuerdo a las situaciones y a sus características personales. Junto con ello, involucra que los niños vayan avanzando paulatina y conscientemente en la identificación de aquellas situaciones que les permiten sentirse integralmente bien, y en su colaboración en ellas.

- Principio de Potenciación

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe generar en las niñas y en los niños un sentimiento de confianza en sus propias capacidades para enfrentar mayores y nuevos desafíos, fortaleciendo sus potencialidades integralmente. Ello implica también una toma de conciencia paulatina de sus propias capacidades para contribuir a su medio desde su perspectiva de párvulo.

²⁶www.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201308281105060.bases_curriculares_educacion_parvularia.pdf

- Principio del juego

Enfatiza el carácter lúdico que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tiene un sentido fundamental en la vida de la niña y del niño. A través del juego, que es básicamente un proceso en sí para los párvulos y no sólo un medio, se abren permanentemente posibilidades para la imaginación, lo gozoso, la creatividad y la libertad.

- Principio de relación

Las situaciones de aprendizaje que se le ofrezcan al niño deben favorecer la interacción significativa con otros niños y adultos, como forma de integración, vinculación afectiva, fuente de aprendizaje, e inicio de su contribución social. Ello conlleva generar ambientes de aprendizaje que favorezcan las relaciones interpersonales, como igualmente en pequeños grupos y colectivos mayores, en los cuales los modelos de relación que ofrezcan los adultos juegan un rol fundamental. Este principio involucra reconocer la dimensión social de todo aprendizaje.

- Principio de singularidad

Cada niña y niño, independientemente de la etapa de vida y del nivel de desarrollo en que se encuentre, es un ser único con características, necesidades, intereses y fortalezas que se deben conocer, respetar y considerar efectivamente en toda situación de aprendizaje. Igualmente, se debe tener en cuenta que la singularidad implica que cada niño aprende con estilos y ritmos de aprendizaje propios.

- Principio del significado

Una situación educativa favorece mejores aprendizajes cuando considera y se relaciona con las experiencias y conocimientos previos de las niñas y niños, responde a sus intereses y tiene algún tipo de sentido para ellos.

Estos principios presentados de la Educación Parvularia se encuentran estrechamente ligados con aquellos fundamentos que conforman el **Método Montessori**, trabajando con ellos en la etapa más trascendental en la vida del ser humano, ya que se potencian sus capacidades y habilidades en los distintos ámbitos; forjándose sus conexiones neuronales, construyendo su identidad, los lazos afectivos, interacción y sociabilización con su entorno y comunidad, los cuales a su vez promueven la valoración de la diversidad y su aceptación por medio de la Inclusión de todos los niños y niñas en un contexto educativos.

María Montessori, es gestora de un enfoque educativo que lleva su mismo nombre, la cual se comienza a aplicar desde el primer momento de la vida de cualquier individuo; para ello es fundamental generar un espacio que favorezca y potencie la concentración,

dándole fundamental importancia a la interacción entre estas, es decir a establecer vida social.

Al nacer, existe en el niño la potencialidad de crear su mente y es a través de la interacción con su medio ambiente que llegará a comprender y descubrir su lugar en el universo. Es fundamental tener claridad que durante este periodo, el sujeto se encuentra en un proceso denominado “Mente absorbente” lo que quiere decir que esta persona recibe y retiene todo, se alimenta y se adhiere al medio por una necesidad instintiva. Para que ello ocurra, es fundamental generar un ambiente apropiado, material diseñado minuciosamente y la libertad de poder actuar de acuerdo a sus propias necesidades, ritmo y tiempo.

El objetivo de su método se enfoca directamente en el hombre, por lo tanto su objeto de estudio es este, principalmente “ayudar a formar la vida del hombre”.

*“El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula”.*²⁷

El ambiente es una de las estrategias fundamentales para desarrollar el método propuesto por Montessori, este ambiente debe estar preparado para el desarrollo y trabajo deliberado de los niños y niñas, ofreciéndole así un espacio grato para sentirse libre y desarrollar labores que permitan “desarrollar su interés innato por aprender”, comprometiéndose con un trabajo que le resulte interesante, eligiéndolo de forma libre conforme a sus propios intereses, de esta forma se logra propiciar un periodo de concentración prolongado e ininterrumpido.

*“Los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas. Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable del propio aprendizaje”.*²⁸

Estos materiales, buscan desarrollar los sentidos de los párvulos y se encuentran adaptados conforme a su tamaño y necesidades. Estos materiales se encuentran distribuidos organizadamente dentro del salón y los niños y niñas tienen libre elección de escogerlos y trabajar con ellos durante el tiempo que consideren adecuado.

*“El adulto es un observador y un guía; ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos. Le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior”.*²⁹

²⁷ <http://arinkaikastegia.blogspot.cl/2015/04/el-metodo-montessori.html>

²⁸ Fundación Montessori, Método Montessori (2008).

²⁹ <http://www.montessoricollege.edu.pe/es/metodologia>

María Montessori, define al maestro como un “Orientador”, quien genera el vínculo entre el niño y el ambiente. Este maestro o guía tal como plantea María Montessori en su escrito “El Método Montessori”, es el encargado de: preparar el ambiente, la observación y enseñarles a los niños el correcto uso de los materiales, dándoles las lecciones correspondientes. De esta manera, ayuda a los niños a enseñar, construir y perfeccionarse por sí solos.

María Montessori en su escrito “La mente absorbente del niño”, describe las características y requisitos que son indispensables en un Guía Montessori, algunas de estas características son:

- *“Debe ser como la llama cuyo calor activa, vivifica e invita. La educadora que fascina a los niños, los interesa en ejercicios diversos, que incluso si no son muy importantes por sí mismos, poseen la gran ventaja de atraer al niño. La educadora activa, atrae más”*
- *“Debe servir bien al espíritu, ayudar al niño a actuar, querer y pensar por sí mismo.”*
- *“Si el comportamiento de la educadora corresponde a las exigencias del grupo de niños que se le ha confiado, la educadora verá cómo en su clase florecen las cualidades sociales”*

“Se concentra en el ambiente (salón) porque de allí saldrá la curación y la atracción que polarizará la voluntad de los niños... todo en su sitio, limpio, brillante y alegre...”³⁰

Los niños y niñas realizan cosas por sí mismo, los dispositivos simples, y observa las cosas que crecen (plantas, animales), abren su mente a la ciencia. Los colores, la pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones les incitan a la expresión creativa.

“Este método es una forma distinta de ver la educación, en la cual el niño o niña pueda desarrollar todas sus potencialidades, a través de la interacción con un ambiente preparado, rico en materiales, infraestructura, afecto y respeto, en el cual el estudiantado tiene la posibilidad de seguir un proceso individual, guiado por profesionales especializados”.³¹

El enfoque Montessori, ve al niño como un ser integrado, tomando en cuenta sus valores, intereses, capacidades, comportamientos y todas sus características únicas e irrepetibles.

Este modelo propone a la vez la autorregulación del niño, dando libertad, pero a la vez obligaciones, incentivando constantemente el respeto y la conciencia al momento de tomar una decisión, como menciona Montessori *“Él debe tener libertad, una libertad que se logra a través de la autodisciplina y el orden”*

³⁰Montessori, María. (1968) “Lamente absorbente del niño”. Editorial Diana, D.F, México

³¹Mendoza, A. (2008). *La evaluación docente en la pedagogía Montessori: propuesta de un instrumento*. Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia.

Es necesario tener claridad de los ejes fundamentales que propone esta educadora, para ello se presentarán los principios fundamentales planteados del libro “Montessori, La ciencia detrás del genio” (Lillard, 2005) son:

- **Movimiento y cognición:** Los niños pequeños expresan sus pensamientos con movimientos de las manos, lo que la llevó a relacionar el movimiento y las sensaciones con el proceso del pensamiento y el desarrollo del conocimiento.
- **Libre elección:** desarrollo del niño como un proceso a través del cual el niño es capaz de desenvolverse en el entorno. La educación Montessori marca límites definidos dentro de los cuales los niños pueden ejercer la libre elección y tomar sus propias decisiones.
- **Interés:** todas las personas adquieren aprendizaje significativos cuando estos son de su interés, es por ello que se deben desarrollar aquellas áreas que capten la atención e interés del menor con el que se trabaje; es posible intencionar este “interés”, es aquí donde el guía cumple un rol fundamental al momento de trabajar con los menores.
- **La recompensa es interna:** Los períodos de concentración intensa y sostenida son centrales en la educación Montessori, es por ello que se deben intencionar con elementos estimulantes, pero que sean intrínsecos para no alterar el contexto o situación de aprendizaje.
- **Interacción social en el aula:** Esta metodología se lleva a cabo en un aula integrada, que agrupa a niños de distintas edades, rangos etarios que van desde los dos a tres años dependiendo de las capacidades y necesidades de los distintos centros educativos. Esta integración en rangos de edades ayudan a desarrollar la socialización y el liderazgo.
- **Aprendizaje en contexto:** Los niños y niñas aprenden haciendo cosas, manipulando objetos e interactuando con el medio (aprendizaje cultural), es un aprendizaje activo y que toma como punto de partida el contexto en el que crece y se desarrolla el niño.
- **El rol del maestro Montessori:** el maestro Montessoriano es un guía, un observador, un facilitador, que acompaña el proceso de los niños y niñas, cuando es necesario actúa como mediador, que generalmente no interviene en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.
- **Orden en el ambiente y en la mente:** donde se desarrolla este proceso de enseñanza-aprendizaje, es un ambiente muy organizado, física y conceptualmente (la organización de los materiales). Este espacio se encuentra dividido en áreas temáticas dentro de las cuales se exhiben los materiales de trabajo siguiendo un orden de complejidad. En el aula existe un solo ejemplar de cada material.

En base a todos estos principios elaborados por la educadora Montessori es que se considera importante y necesario trabajar con los niños y niñas, como tal, respetando su edad, ritmo, tiempo, espacio, intereses, necesidades, generando conciencia, guiando su

aprendizaje, bajo ninguna circunstancias imponernos ante él, ya que esto podría estancar o inclusive retrasar su proceso de adquisición de nuevos aprendizajes.

Dentro de lo descrito, se analiza las capacidades necesarias de una guía Montessori, para abordar las diferencias de cada uno de los niños y niñas que forman parte del salón.

Montessori resolvió técnicas de apoyo para la educación a niños y niñas que eran considerados “mentalmente perturbados”, y descubrió de esta manera diversas potencialidades que aunque estaban disminuidas, podían ser desarrolladas y que eran dignos de una vida mejor sin representar una carga para la sociedad. Lo que necesitaban como recursos didácticos eran objetos para poder manipular, no técnicas magistrales ni reales para ellos/as.

Entre las metas de la metodología Montessori se encuentra, que el niño desarrolle su propio interés por aprender, con la libertad y respeto que se merece como ser humano para aprender debido a sus inclinaciones, su ritmo y sus necesidades. En muchas instituciones, a los niños y niñas que requieren de alguna adecuación curricular se les aparta, ya que requieren de más trabajo y dedicación por parte de los profesores, y muchas veces son causa de burla por parte de sus compañeros. Naturalmente, los niños y niñas no tendrán deseo de aprender en ambientes donde quedan atrás, donde no se les tome en cuenta, donde se puedan sentir menos, o incluso incapaces, pero por eso Montessori propuso, *“la meta de la educación debe ser cultivar el deseo natural por aprender”*,³² por lo cual se toman más en cuenta las necesidades e intereses del párvulo, los temas que quiera aprender, y en el ritmo que pueda aprender. De esta forma, el niño y niña se va a sentir cómodo en desarrollarse y crecer en un ambiente de apoyo que le satisfaga continuamente.

Claramente para lograr las metas que espera desarrollar la metodología Montessori, es necesaria que esta sea llevada a cabo por profesionales aptos y capacitados para ejercer esta labor, mediante su perfeccionamiento en este enfoque.

Este perfeccionamiento propone generar un punto de encuentro entre la formación y la reflexión participativa y las consideraciones teórico-prácticas de la educación Montessori y sus aportes a los procesos de aprendizaje en las diversas áreas del desarrollo del niño.

“La filosofía educativa Montessori, definida dentro de los marcos de una cosmovisión integradora y dinámica, se opone a todo el aprendizaje de estructura rígida, dogmática y exclusivamente directiva, porque cada niño y niña es un ser natural dotado de capacidades únicas para evolucionar. La educación, por lo tanto, debe centrarse en cada persona y no en términos de fines generalizados de una normativa limitante. La educación Montessori es esencialmente activa, ya que cada cual es gestor de su aprendizaje y cada persona, en términos individuales,

³²Montessori, María. La educación para el desarrollo humano. México, Diana, 1979. 20 p.

tiene gran valor, por lo que debe ser respetado en el transcurso del desarrollo de su potencial.

El formar especialistas con esta perspectiva de educación, hoy en día es proponer bases sólidas que permitan al educador innovar y recrear su hacer, su ambiente de trabajo y su aula, para facilitar a los niños y niñas un aprendizaje significativo que les permita descubrir su realidad y tener la capacidad para transformarla de manera consciente y beneficiosa para todos”.³³

Es necesario dar énfasis a los objetivos que se desean desarrollar en quienes se especializan para llevar a cabo esta metodología y puntualizar la importancia que se le otorga al trabajo en el área sensorial, expresión plástica, desarrollo personal, vida práctica.

³³<http://ceiem.barriemontessori.cl/descripcion-curso-3-a-6-anos/>

CAPÍTULO III

4. MARCO METODOLÓGICO

4.1 Enfoque de Investigación

La investigación presentada se llevó a cabo mediante un enfoque **Cualitativo**, que se describe según el texto 'Metodología de la investigación', donde *“el investigador plantea un problema, pero no sigue un proceso específico. Se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación. El investigador comienza estudiando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría coherente con lo que observa que ocurre”*³⁴. Es decir, se fundamenta más en un proceso inductivo, en el cual las conclusiones de esta investigación se efectuarán por medio de *“la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación”*³⁵.

Reconociendo tendencias mayoritariamente personales, el investigador, recolecta los datos mediante la observación no estructurada, entrevistas, revisión de documentos, discusión en grupo, conversación sobre experiencias, registros de vida e interacción de diversa índole.

Es un proceso de indagación flexible, busca reconstruir la realidad. No existe manipulación o estimulación de ninguno de los datos con los cuales se trabajará, se fundamentan en la realidad para buscar resultados, tomando en cuenta lo dinámica y variable que esta es.

Además de ello, esta investigación es un estudio de tipo exploratoria, ya que:

“Pretenden darnos una visión general, de tipo aproximativo, respecto a una determinada realidad. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido, y cuando más aún, sobre él, es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad. Suele surgir también cuando aparece un nuevo fenómeno que por su novedad no admite una descripción sistemática o cuando los recursos del investigador resultan insuficientes para emprender un trabajo más profundo”.³⁶

Por ende este estudio exploratorio se centra en descubrir e indagar la realidad del enfoque Montessori en como atiende a la diversidad.

³⁴ Metodología de la Investigación – Sampiero, Roberto; Baptista, Pilar – Cuarta Edición

³⁵ <http://definicion.de/metodo-inductivo/#ixzz3iB6Oy9bf>

³⁶ <http://metodologadelainvestigaciinsiis.blogspot.cl/2011/10/tipos-de-investigacion-exploratoria.html>

4.2 Fundamentación y Descripción del Diseño

En la presente investigación, se dará a conocer, la forma en la que el enfoque Montessori aborda la diversidad de los niños y niñas dentro del salón al momento de poner en práctica los principios que dan vida al enfoque Montessori, orientado en la observación y análisis específicamente de niños y niñas en segundo ciclo de Educación Parvularia.

Para llevar a cabo este estudio, se realizarán 4 etapas de investigación, las cuales estarán divididas en:

- Revisión bibliográfica acerca del enfoque Montessori, Diversidad y su implicancia en el contexto educativo del Segundo Ciclo.
- Recogida de datos mediante observaciones directas no participantes en establecimientos educativos Montessori, entrevistas semiestructurada dirigidas a Guías Montessori.
- Análisis de los datos recabados.
- Elaboración de conclusiones.

Recogida de Datos

La observación, se lleva a cabo a dos establecimientos educacionales Montessori, (Jardín Ailinko, Vitacura y Jardín Barrie Montessori, La Reina). En estas visitas se pretende llevar a cabo la recogida de información a partir de la observación dentro del salón, observando y analizando el trabajo de las guías con los niños y niñas, que permitan recabar información acerca de las interacciones que ocurren dentro del salón, tomando como prioridad aquellas estrategias utilizadas por las guías Montessori para atender a la diversidad dentro del salón. Asimismo, estas visitas tienen como propósito, observar la implementación de los principios del enfoque Montessori y de la educación Parvularia, mediante la observación directa no participativa, la cual se registró en base a notas de campo.

Entrevista semiestructurada

Se realiza a dos guías Montessori (una correspondiente a cada establecimiento), quienes fueron previamente observadas dentro del salón, con la finalidad de recabar datos específicos respecto a su experiencia personal, profesional, identificación de principios del enfoque Montessori y sus estrategias, los cuales son implementados al momento de guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada niño y niña, al interior del salón.

Luego de la recogida de datos, se realizará un análisis de la información estableciendo categorías de análisis, tales como: elementos del ambiente, interacciones entre pares y

estrategias para atender la diversidad. Estas tienen como propósito, indagar de qué forma el enfoque Montessori incluye la diversidad de los niños y niñas en el proceso educativo.

4.3 Universo y muestra/escenario y actores

El Universo de esta investigación está compuesto por dos jardines Montessori:

- Jardín infantil Ailinko, ubicado en la comuna de Vitacura. El salón del segundo ciclo está conformado por un grupo de 24 párvulos, a cargo de 3 guías Montessorianas.
- Jardín Barrie Montessori, localizado en la comuna de La Reina. Conformado por un grupo de 16 párvulos, a cargo de 2 guías Montessorianas.

Los actores a observar, son las guías Montessori, principalmente dos (una de cada establecimiento) pertenecientes al segundo ciclo.

La Muestra es “una parte de un conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados validos también para el universo total investigado”³⁷. Es así como nuestra esta investigación se enfoca en el segundo ciclo de enseñanza, de dos establecimientos educacionales Montessori, los cuales son: “Jardín infantil Ailinko” y “Jardín Barrie Montessori” junto a sus guías/profesoras para dar cuenta de la visión personal y profesional, frente a lo que se entiende como concepto de Diversidad y como esta se presenta dentro del contexto educativo donde se desenvuelven los principales actores que componen el proceso investigativo.

4.4 Fundamentación y Descripción de Técnicas e Instrumentos

Para la recogida de información se utilizarán los siguientes instrumentos, que permitirán dar respuesta a la pregunta se investigación propuesta:

- **Observación Directa:** “Consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta.”³⁸ Esta observación se realizará mediante **Notas de campo**, las cuales “Son observaciones impersonales y neutras ante acciones externas con las que puntualmente se puede tener una información tangencial”.³⁹
- **Entrevista Abierta:** “Se determina de antemano cual es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y estirar los temas”⁴⁰.

³⁷Libro Técnicas de Investigación Social, Teoría y Ejercitación y Ejercicios (R. Sierra Bravo)

³⁸Sampieri, 1997; (Pág. 259-261)

³⁹ (<http://www.buenastareas.com/ensayos/Notas-De-Campo/184908.html>)

⁴⁰Power Point Presentation – “La Entrevista”, Alicia Pelaéz, Ana Vásquez.

Estos instrumentos seleccionados, permitirán analizar la realidad educativa donde se llevará a cabo esta investigación, en donde:

1.- Observación Directa no participativa: Orientada al trabajo y relación entre niños y guías, enfocada principalmente al análisis del abordaje de la diversidad en las distintas situaciones presentadas dentro del salón.

2.- Entrevista semiestructurada: Se opta por este tipo de entrevista, debido a que existen múltiples respuestas y perspectivas dentro de la educación y que deben ser consideradas dentro de la investigación, y la cual se encuentra dirigida hacia el/la director/a del establecimiento, con el objetivo de ligar la información proporcionada con lo establecido en el INDEX para la Educación Inclusiva. De la misma forma, se harán preguntas a las guías Montessori relacionadas a los párvulos y su objetivo dentro del salón.

3.- Notas de campo: Estas se harán al momento de aplicar la Observación Directa para complementar esta investigación, en donde se añadirán comentarios e información que se considera relevante y que aporte a cumplir los objetivos establecidos previamente.

Cada instrumento permitirá recabar en profundidad, los datos necesarios para la investigación, lo que generará un análisis profundo y específico, obteniendo datos fiables y empíricos para realizar las conclusiones

4.5 Modelo de Instrumentos a Emplear

Es importante establecer con claridad las preguntas y orientaciones que guiarán la investigación, siempre orientado hacia el parámetro de análisis sobre la diversidad y los objetivos de la educación Montessori.

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA:

Entrevista a realizarse a las guías Montessori, con la finalidad de obtener información respecto a su experiencia profesional y personal

1. ¿Cómo se define a un 'Guía Montessori'?
2. ¿Qué principios de la metodología Montessori se implementaron en el salón?
3. Dentro del grupo de párvulo, ¿De qué forma la Guía Montessori atiende las necesidades de cada uno de los niños y niñas?
4. ¿Bajo qué criterio se actúa al momento de identificar si el niño o niña requiere apoyo o debe solucionar su problema de forma autónoma?
5. ¿Qué elementos se consideran al momento de mediar la experiencia de aprendizaje?



6. ¿Qué estrategias utilizan para abordar las necesidades que presentan los párvulos dentro del salón?
7. ¿Cómo reportan los avances y trabajos de los niños(as)?
8. ¿Cuál es el rol de los padres en la educación Montessori?
9. ¿Cómo dar continuidad a la Metodología Montessori en el hogar?

5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Con el fin de realizar una investigación confiable y que entregue datos e información relevante y ajustada al propósito de esta, es que los instrumentos aplicados a la institución Jardín Infantil Ailinko de la comuna de Vitacura y Jardín Infantil Barrie Montessori de la comuna de La Reina, han sido puestos a juicio de los siguientes Expertos en Educación:

NOMBRE	TÍTULO PROFESIONAL	GRADO ACADÉMICO
Mónica Reyes Ochoa	Educadora de Párvulos	Magíster en Investigación Educativa.
Ethel Trengove Thiele	Profesora de Educación Diferencial con especialidad en DEA, TEL y DI	Magíster en Educación.
Mauricio Galaz Meza	Profesor de Educación Física y Ciencias del Deporte.	Magíster en Psicomotricidad.

Quienes validaron y respaldaron ⁴¹dichos instrumentos con comentarios, sugerencias y observaciones propias con el propósito de mejorar y ajustar los criterios, preguntas y objetivos de la investigación los cuales apuntan a identificar la perspectiva de la diversidad desde la metodología Montessori.

⁴¹ Validación y respaldo en página 128-130, ANEXOS.

6. RECOGIDA DE INFORMACIÓN

La recogida de información, fue efectuada mediante 5 etapas, las cuales se describen a continuación:

<p>Fase 1 de investigación</p>	<p>Objetivo: identificar establecimientos que impartan la Metodología Montessori</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar vía web establecimiento que impartan esta metodología. - Comunicación directa con profesionales de la UCSH que trabajasen en establecimientos que impartan la Metodología Montessori. - Solicitar carta formal a la UCSH para constatar el nivel de estudiantes regulares, que cursan el seminario de grado.
<p>Fase 2 de investigación</p>	<p>Objetivo: Establecer contacto con Jardines infantiles Montessori para gestionar visitas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Llamadas telefónicas para identificar viabilidad de atención. - Envío de correo electrónico para gestionar visitas. - Visitas preliminares a establecimientos Montessori, haciendo entrega de la carta formal que respalda nuestro grado de estudiantes. - Acordar fecha y hora para la realización de las observaciones y entrevistas. <p>Objetivo: Recabar datos relevantes para dar sustento teórico a la investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de material bibliográfico. - Visita al “Centro de estudios Montessori” - Formulación de entrevistas para su posterior aplicación.

<p>Fase 3 de investigación</p>	<p>Objetivo: Realizar visitas a Establecimiento Montessori.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita a Jardín infantil Ailinko, ubicado en la comuna de Vitacura; donde se realizó la primera observación. - Visita a Jardín infantil Ailinko, ubicado en la comuna de Vitacura; no se pudo realizar la entrevista acordada para ese día, ya que la guía presento complicaciones personales. - Visita a Jardín infantil Ailinko, ubicado en la comuna de Vitacura; donde se realizó la primera entrevista a la guía. - Visita a Jardín infantil Barrie Montessori, ubicado en la comuna de La Reina; donde se realizó la primera observación en este establecimiento. - Visita a Jardín infantil Barrie Montessori, ubicado en la comuna de La Reina; donde se realizó la primera entrevista a la guía en este establecimiento.
<p>Fase 4 de investigación</p>	<p>Objetivo: Transcripción y organización de datos obtenidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transcripción de las entrevistas efectuadas. - Transcripción de las notas de campo realizadas en las observaciones. - Organización de la información extraída de forma preliminar.
<p>Fase 5 de investigación</p>	<p>Objetivo: Análisis de los datos recabados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de categorías y subcategorías para realizar análisis de las observaciones y entrevistas realizadas. - Análisis de los datos recabados en tablas de análisis. - Realización de síntesis descriptivas a partir del análisis de los resultados obtenidos. - Respaldar mediante un sustento teórico los resultados obtenidos.
<p>Fase 6 de investigación</p>	<p>Objetivo: Formulación de conclusiones finales de la investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conclusiones finales de la investigación en base a supuestos y objetivos específicos.

7. ANÁLISIS DE DATOS

A partir de los datos obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de investigación utilizados (entrevista semiestructurada, notas de campo y observación directa no participativa), estos serán analizados detenidamente conforme a tres categorías, tales como: Elementos del ambiente, interacción dentro del salón y estrategias para atender la diversidad, las cuales se encuentran estrechamente relacionadas por lo planteado en el enfoque Montessori, dando énfasis además en los principios fundamentales de la educación de párvulo.

En el caso del análisis de las observaciones directas no participativas llevadas a cabo en cada establecimiento, las categorías de análisis son tres, las cuales a su vez se dividen en subcategorías que permiten recabar información específica conforme a los objetivos de investigación. La primera categoría se denomina Elementos del ambiente, la cual se divide en tres subcategorías: Clima del salón, recursos materiales y utilización del espacio. La segunda categoría es: Interacción entre pares, con sólo una subcategoría, la cual es Resolución de conflictos. La tercera y última categoría de análisis es: Estrategias para atender la diversidad, la cual tiene como subcategoría El Rol del guía.

En relación de los datos recabados en la entrevista semiestructurada, se busca identificar el rol de la guía Montessori, dando énfasis en aquellas interrogantes que permitan identificar elementos claves del enfoque Montessoriano, tales como estrategias para abordar la diversidad, herramientas profesionales que permitan identificar y trabajar con las diferencias de cada niño y niña dentro del salón, además de sus propios conocimientos conforme a su especialización y cómo ésta promueve el proceso de enseñanza- aprendizaje de los párvulos.

❖ Análisis Observación Jardín Infantil Ailinko y Jardín Infantil Barrie Montessori.

Para analizar los datos obtenidos a partir de las observaciones realizadas en ambos establecimientos educacionales (Jardín Infantil Ailinko y Jardín Barrie Montessori), se establecieron tres categorías fundamentales las cuales se encuentran entrelazadas a cada objetivo específico de la investigación, buscando extraer aquellos datos más relevantes, a partir de lo observado:

- Categoría:

- Elementos del ambiente: *“Se refiere a ambiente preparado, al salón de clases de los niños y la disposición de los materiales que los rodean. (...) Dentro del ambiente Montessori intervienen los materiales, éstos son variados y están diseñados para ayudar a cada individuo a desarrollar y perfeccionar sus propias habilidades”.*⁴²

- Subcategorías:

- Utilización del espacio: *“El salón está organizado en áreas de trabajo, equipadas con mesas adaptadas al tamaño de los niños y áreas abiertas para el trabajo en el suelo”.*⁴³
 - *“Es importante que los niños tengan espacios y rincones ordenados dentro de la sala. Esto es de suma importancia al momento de moverse y dirigirse a realizar actividades con un fin inteligente, “saben dirigirse, luego saben lo que quieren” (Montessori, 1958)”.*⁴⁴
 - *“Es necesario crear un ambiente adecuado en los niños, con objetos que no se vean solo como juguetes, sino como herramientas para su construcción de ser humano: mesas pequeñas, estantes pequeños, herramientas para diferentes usos, etc.”*⁴⁵
- Recursos didácticos: *“María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implementación de su método”.*⁴⁶
- *“Los materiales fueron elaborados científicamente, adecuados al tamaño de los niños, todos tienen un objetivo de aprendizaje específico y están diseñados con elementos naturales como madera, vidrio y metal”.*⁴⁷

⁴²<http://andreachoque.blogspot.cl/2009/11/ambiente-preparado-metodo-montessori.html>

⁴³ <http://montessorispace.com/principios-basicos-de-la-metodologia-montessori/>

⁴⁴ <http://educacionmontessorichile.blogspot.cl/2011/07/creando-espacios.html>

⁴⁵ <http://educacionmontessorichile.blogspot.cl/2011/07/creando-espacios.html>

⁴⁶ http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm

⁴⁷ <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>

Esta categoría busca describir aquellas características de los elementos que conforman el contexto educativo del salón Montessori. Basándose principalmente en dos subcategorías fundamentales las cuales son: **Materiales didácticos y Utilización del Espacio**. Esta última subcategoría se encuentra dividida en: Vida práctica (donde los niños y niñas trabajan con material concreto familiar y que forma parte de su contexto), Educación sensorial (trabajo enfocado a desarrollar las capacidades de percepción de los niños y niñas identificando formas, tamaños, colores, texturas, temperatura o sabores), Lengua, lectura y escritura (identificar de qué forma dentro del salón se potencian estos elementos del lenguaje) y matemática (hace referencia principalmente a la capacidad de conteo, suma, resta e identificación numérica).

- **Categoría:**

- Interacciones entre pares y guías con párvulos: Esta categoría refiere a la interacción entre los niños y niñas dentro del salón.

*“En conjunto, el “guía” y el niño forman una relación basada en la confianza y el respeto que fomenta la autoconfianza y la voluntad de probar cosas nuevas”.*⁴⁸

*“Si se siente aceptado tal y como es, desarrollará la confianza en sí mismo, base de la confianza en los otros y en la vida en general”.*⁴⁹

- **Subcategoría:**

- Valores: *“El objetivo principal de la Pedagogía Montessori es la formación de hombres de bien íntegros, con una escala de valores coherente, priorizando la colaboración, la tolerancia, el respeto, la honestidad, la solidaridad y la justicia”.*⁵⁰

Como subcategoría se analizarán los valores, analizando las interacciones entre pares y guías con párvulos, enfocándose en los valores inclusivos promovidos dentro del salón. Esta subcategoría contempla valores como: Respeto, Tolerancia, Singularidad y Libertad.

- **Categoría:**

- Estrategias para atender la diversidad: *“La pedagogía Montessori atiende a la diversidad en todos los sentidos. Sobre todo, se observa a los alumnos y su proceso evolutivo. Así se les propone “un itinerario ajustado a su ritmo, estilo de aprendizaje e intereses del momento”. Cada estudiante desarrolla sus estrategias de aprendizaje individuales y avanza a su ritmo, de la manera más efectiva”.*⁵¹

⁴⁸ <http://familiasenruta.com/fnr-crianza/educacion/metodo-montessori/>

⁴⁹ <https://espaciomontessorivalencia.wordpress.com/tag/amor/>

⁵⁰ <https://docs.google.com/document/d/1A7iKCKSgDxzUphmd7I9-kohZGIIVdS9LldZXI4h8vDY/edit?pli=1>

⁵¹ <http://fundacioneroski.eus/web/es/educacion/escolar/2013/11/20/218664.php>

- **Subcategoría:**

- **Rol del guía:** *“El educador ejerce una figura de guía, que potencia y propone desafíos, cambios y/o novedades”.*⁵²

*“Ella ante todo tiene que ser una observadora de los intereses y necesidades individuales de cada niño”.*⁵³

*“La función de todo guía Montessori depende de su habilidad de observación a los niños, pues debe operar siempre de manera indirecta mediante ejemplos y sugerencias ocasionales”.*⁵⁴

Esta categoría tiene como objetivo principalmente identificar el rol del guía al momento de abordar la diversidad de los niños y niñas dentro del salón, por lo tanto como sub categoría está: **Rol del guía**, donde se busca identificar de qué forma el guía utiliza su tono de voz, respeta los ritmos de aprendizaje de los niños y niñas, valora los intereses de los párvulos y de qué forma utiliza los refuerzo (tanto de forma intrínseca como extrínseca).

⁵² <http://www.montessorihomecr.com/index.php/nosotros/metodologia>

⁵³ <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>

⁵⁴ <http://andreachoque.blogspot.cl/2009/11/el-papel-de-ununa-guia-montessori.html>

1. Tabulación de datos obtenidos mediante Observación directa no participativa con notas de campo.

<u>Objetivos</u>	<u>Categorías</u>	<u>Subcategorías</u>	<u>Observación 1</u> (Jardín Infantil Ailinko)	<u>Observación 2</u> (Jardín Infantil Barrie Montessori)	Síntesis descriptiva
Identificar aspectos de la Metodología Montessori que promueven el reconocimiento de la diversidad.	<u>Elementos del Ambiente</u>	I. Materiales didácticos.	<p>I. Materiales didácticos:</p> <p><i>“Se ocupaban recursos como letras de lija, y figuras geométricas con texturas, cubos de Binomio y Trinomio, puzzles botánicos y zoológico, reloj de madera, botón de encaje.”</i></p> <p>Todos los materiales didácticos son concretos y enseñan un concepto y habilidad a la vez. Se caracterizan por ser multi-sensoriales y secuenciales, facilitando</p>	<p>I. Materiales didácticos:</p> <p><i>“Dentro de estos materiales se pudo apreciar que estaban dirigidos a trabajar contenidos y experiencias de cada párvulo, (texturas, formas, tamaños, figuras geométricas, estimulación de sonido), la mayoría del material utilizado para los niños y niñas, ya que son utensilios que están dentro del contexto en donde se desenvuelven, pero en esta ocasión</i></p>	<p>I. Materiales didácticos:</p> <p>En los dos centros educativos se pudo apreciar que tienen recursos didácticos elaborados según el enfoque Montessori, siendo éstos adecuados y pertinentes a la edad de los párvulos, a sus características individuales, intereses y necesidades. Todos los materiales didácticos son concretos y enseñan un concepto y habilidad a la vez. Estos materiales didácticos en ambos establecimientos se</p>

			<p>el aprendizaje de las habilidades para hacerlo duradero en el tiempo (significativo).</p> <p>Estos recursos didácticos son un conjunto de elementos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los párvulos y además potencian la adquisición de habilidades y destrezas.</p> <p>Cada uno de ellos, conforman un proceso de trabajo, el cual comienza en la etapa concreta hasta poder desarrollar el pensamiento abstracto. La gran parte de los</p>	<p><i>están adaptados a sus requerimientos”.</i></p> <p>Todos estos materiales didácticos están confeccionados de acuerdo al enfoque Montessori, pertinentes a la edad de los párvulos, a sus necesidades e intereses.</p> <p>Estos recursos didácticos están diseñados para enseñar, captar la curiosidad de los niños y niñas, y guiarlos por el deseo de aprender. Estos materiales son agrupados según su función y de acuerdo con las necesidades innatas</p>	<p>caracterizan por ser multi-sensoriales y secuenciales.</p> <p>Estos se encuentran disponibles en todas las áreas de los salones, al alcance de los niños y niñas para que sean estos mismos quienes escojan el material a trabajar. Igualmente, estos permiten a cada niño y niña, respetar sus características y su singularidad, por ende considerando sus diferencias, al momento de realizar las diversas actividades propuestas en el salón, promoviendo y favoreciendo la inclusión, puesto que cada niño y niña desarrolla su proceso de aprendizaje y trabaja acorde a sus capacidades y</p>
--	--	--	--	--	---

			<p>materiales didácticos que se encuentran disponibles por las áreas del salón, son parte de la visión de trabajo del enfoque Montessori, encontrándose algunos confeccionados por las propias guías del jardín, pero siempre adaptada desde el enfoque Montessori.</p> <p>Estos materiales didácticos disponibles son escogidos por el niño y niña, respetando sus intereses, considerando las diferencias entre los párvulos al momento de realizar cualquier tipo de actividad educativa</p>	<p>de cada párvulo.</p> <p>Estos permiten a cada párvulo, respetar sus características individuales al momento de realizar las diversas actividades en el salón, promoviendo así la inclusión, ya que cada párvulo desarrolla su proceso de aprendizaje acorde a sus capacidades y habilidades.</p>	<p>habilidades.</p>
--	--	--	---	---	---------------------

		<p>dentro del salón, favoreciendo así la inclusión, ya que cada niño y niña trabaja y aprende conforme a sus capacidades y habilidades.</p>			
		<p>II. Utilización del Espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vida práctica. • Educación Sensorial. • Lengua, lectura y escritura. • Matemáticas. 	<p>II. Utilización del Espacio:</p> <p><i>“(...) Se observó que el clima y ambiente del salón, era motivador y estimulante, ya que la decoración y ambientación era pertinente a la edad de los párvulos, a sus necesidades, intereses y características personales (...)”.</i></p>	<p>II. Utilización del Espacio:</p> <p><i>”El salón se encuentra subdividido en áreas temáticas donde se exponen materiales correspondientes lo que permite una gran libertad de movimiento por parte de los niños y niñas”</i></p> <p>Las áreas que se encontraban dentro del salón contaban con</p>	<p>II. Utilización del Espacio:</p> <p>Ambos jardines Montessori poseen salones con un ambiente preparado, se encuentra clasificado según Áreas de trabajo tal como se postula en el enfoque Montessori, que son Vida Práctica, Educación Sensorial, Lengua, lectura y escritura, y Matemáticas.</p>

			<p>El salón es un ambiente preparado, tal cual se establece en el enfoque Montessori, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo del niño y niña. Se da una relevancia a la ambientación y orden que la guía dispone en el espacio del salón acorde al enfoque Montessori, la cual orienta el trabajo tanto grupal como individual para estimular las diversas habilidades y capacidades que poseen los párvulos de acuerdo a sus características personales, por medio de la construcción de un aprendizaje significativo</p>	<p>todos los implementos necesarios para que niños y niñas pudieran desarrollar las habilidades básicas de Lenguaje, Escritura, Matemáticas y Motricidad. En este espacio se permite la exploración de cada temática a tratar, entregando un espacio propicio para que libremente el párvulo elija lo que desea trabajar, tal como el enfoque Montessori propone.</p>	<p>Se pudo apreciar las similitudes de ambos establecimientos educacionales Montessori, desde la teoría se puede concluir que los dos jardines observados, aplican los principios planteados en este enfoque, ya que la utilización de ambos espacios tiene luz natural y es amplio, con el fin de favorecer el desplazamiento de los niños y niña dentro del salón. Asimismo el ambiente preparado de ambos salones favorece la autonomía de cada párvulo, sin recurrir a la asistencia o supervisión constante de las guías que se encuentran en el salón.</p> <p>Se puede inferir que en</p>
--	--	--	--	---	---

			<p>a través de la imaginación, libertad, autonomía y vivencias que permitan un continuo aprendizaje, reconociendo las singularidades propias del niño y niña dentro del establecimiento; valorando así la diversidad de niños y niñas dentro del salón.</p> <p><i>“Se aprecia una dinámica de trabajo en que los párvulos se encuentran realizando diversas actividades tanto en sus mesas y sillas como dos niñas sentadas en posición india en el suelo viendo el esquema del</i></p>		<p>ambos establecimientos Montessori el clima es grato, siendo éste estimulante y atractivo para los niños y niñas, puesto que la decoración y la ambientación son adecuadas a la edad de los párvulos, respetando sus necesidades, intereses y características personales.</p> <p>Igualmente se evidenció que en ambos jardines el espacio es fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, puesto que permite que éstos tengan absoluta libertad de escoger el espacio en el que desean trabajar, asimismo elegir el recurso didáctico para realizar la actividad;</p>
--	--	--	---	--	---

			<p><i>ecosistema marino con Guía N°1"</i></p> <p>El salón se encuentra clasificado según Áreas de trabajo que postula la Metodología Montessori, que son Vida Práctica, Educación Sensorial, Lengua, lectura y escritura, y Matemáticas.</p> <p>Por ende la distribución del espacio en el salón se encuentra ordenada según las áreas previamente nombradas.</p> <p>El área de Vida Práctica, se enfoca en desarrollar la motricidad fina y la coordinación. Consiste en actividades como exprimir naranjas,</p>		<p>respetando sus intereses y necesidades, y de igual forma permitiendo que los niños y niñas potencien su autonomía, aspecto fundamental en el enfoque Montessori.</p>
--	--	--	---	--	---

			<p>traspasar líquido de un recipiente a otro, peinarse, perfumarse, lavar los materiales utilizados, entre otros.</p> <p>El área de Educación sensorial, en donde se trabajan cada uno de los sentidos. El niño y niña trabaja la discriminación de uno u otro sentido y explora sensaciones de color, peso, longitud, textura, sabor, olor, sonido y otras dimensiones.</p> <p>Paralelamente desarrolla la concentración y su apreciación de los detalles. Consiste en actividades, tales como: cubo de binomio, de</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>trinomio y la tabla de Pitágoras.</p> <p>El área de la Lengua, lectura y escritura está enfocada en responder a una necesidad básica de los niños y niñas a esta edad, que corresponde al poder comunicarse. Consiste en actividades como letras de lija, canciones, exposiciones, entre otros.</p> <p>Finalmente el área de Matemáticas enfocada en trabajar las sensaciones físicas de tamaño y cantidad (material sensorial). Consiste en actividades como: figuras geométricas, papeles de</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>diferentes texturas, objetos multiformes, entre otros.</p> <p>Las áreas de trabajo que se distribuyen en el espacio y ambiente en el que los niños y niñas se desenvuelven, junto con los materiales necesarios para su periodo de desarrollo, los que pueden escoger de manera libre y autónoma, posibilitan explicando los Principios de la Metodología Montessori.</p> <p>El salón es luminoso y permite una gran libertad de movimiento; suficiente espacio para permitir a los niños y</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>niñas trabajar tranquilos, solos o en grupos. Aparte de estar organizado en áreas de trabajo, se encuentra equipado con mesas y sillas adaptadas al tamaño de los niños y niñas, y áreas abiertas para el trabajo en el suelo, estanterías y repisas con materiales pertenecientes a dicha área de desarrollo rodean cada uno de estos sectores. Los materiales didácticos son organizados de manera sistemática y en secuencia de dificultad, según lo planteado en el enfoque Montessori.</p>		
--	--	--	--	--	--

<p>Identificar valores inclusivos que poseen las guías Montessorianas.</p>	<p><u>Interacciones entre pares y guías con párvulos</u></p>	<p>I. Valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto. • Tolerancia. • Singularidad. • Libertad. 	<p>I. <i>“Algunos niños y niñas quisieron comer su colación mientras sus otros compañeros y compañeras trabajaban con dichos materiales, entonces le preguntaban previamente a alguna de las Guías si podían realizar tal acción, respondiéndoles que no había problemas mientras dejaran en su lugar el material didáctico y su espacio ordenado”.</i></p> <p><i>“Los niños se ubican todos juntos en mesas de un sector, sacando un diario que colocan de mantel, Párvulo N°4 va a buscar servilletas para repartir, Párvulo N°3</i></p>	<p>I. <i>“(…)se acerca oportunamente la G1 para mediar la solución al problema y hace reflexionar al NO7 sobre su comportamiento, realizando preguntas tales como: “¿está bien tratar así a las amigas?”, “¿Debes pedirle disculpas por reaccionar así?”, posterior a esta reflexión indica al niño los siguientes pasos a seguir, “Ahora nos acercaremos a nuestra amiga y debes repetir conmigo: amiga no quiero que ahora trabajes conmigo ¿podría ser en otro momento?”.</i></p>	<p>I. Se puede inferir que en ambos establecimientos Montessori, la educación se desarrolla mediante una convivencia respetuosa, considerando en todo momento la libertad de cada niño y niña, su singularidad como persona y el valor de la tolerancia y aceptación del otro dentro del salón, promoviendo así la participación de éstos en actividades de su interés, favoreciendo la convivencia entre pares y el compartir con otro; respetando sus diferencias.</p> <p>Ambos establecimientos son un espacio en el que todos aprenden a convivir y aceptar al otro mediante relaciones</p>
--	--	---	---	---	--

			<p><i>también busca ayudar y les da vasos de vidrios a quienes se lo acepten y luego van a comer sus respectivas colaciones”</i></p> <p>En esta acción de igual forma se ve reflejado el enfoque Montessori, ya que se respetan los intereses personales de los niños y niñas y también sus estilos y ritmos de aprendizaje, sin presión para cumplir con las normas formales de un tiempo predeterminado, ya que terminaban de trabajar con un material y ellos escogían si continuaban trabajando con el mismo, con otro o si querían realizar una actividad</p>	<p>Al momento de presentarse un conflicto, este es resuelto de manera inmediata por parte de la Guía, pretendiendo fomentar la tolerancia, y el respeto entre los niños(as); valores necesario para la aceptación del otro, según su individualidad como ser humano, ya que este aspecto es trascendental en la metodología Montessori, valorando la singularidad de las personas.</p> <p><i>“Cada niño(a) tiene la libertad de escoger el material con el cual trabajara”.</i></p> <p>Con esta acción se</p>	<p>de respeto y reconocimiento, lo que se manifiesta en la empatía y la cooperación entre párvulos y guías con niños y niñas, tanto en la rutina diaria como en las mismas actividades.</p> <p>Asimismo, ambos salones, siempre se mantiene un tono de voz suave y bajo, respetándose entre pares y guías con los párvulos.</p>
--	--	--	--	---	---

			<p>distinta; promoviendo asimismo, la libertad de acción a lo largo de la jornada. Dando relevancia en todo momento a la singularidad de cada niño y niña, respetando sus cualidades, intereses personales, necesidades, preferencias y libertad; aspectos trascendentales en la Metodología Montessori, puesto que mediante la tolerancia a la diferencia, a la diversidad de niños y niñas se respeta la individualidad del párvulo.</p> <p><i>“Refiriéndose a un caso</i></p>	<p>demuestra que se respeta el principio de singularidad establecido por la Metodología Montessori y las Bases Curriculares de Educación Parvularia, ya que se valoran los intereses y necesidades personales de cada niño y niña construyéndose a sí mismo a través de sus interacciones con el entorno que lo rodea. Asimismo con esta acción se le da a cada niño y niña la posibilidad de desarrollar su potencial, para así convertirse en un ser humano autónomo, seguro de sí mismo y</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p><i>en especial, llegó una niña que posterior a despedirse de su padre le pidió ayuda a la Guía para colgar su chaqueta. Esta a su vez le respondió que ella ya lo había aprendido hace un tiempo y que podía hacerlo por sí sola. Luego la niña comenzó a llorar por el salón desconsoladamente, diciendo que ella no sabía colgar la chaqueta y continuaba pidiéndole ayuda a la Guía, quien en todo momento le respondía que ya había aprendido tal acción. Posteriormente la Guía al oír que la niña no se calmaba la incitó a</i></p>	<p><i>equilibrado.</i></p> <p><i>“Dentro del salón existen normas establecidas por parte de las Guías, las cuales son enseñadas desde que comienzan su proceso de formación en el jardín Barrie Montessori; las principales reglas son: mantener un tono de voz suave y bajo, siempre respetando al resto y refiriéndose a estos como “amigos”, está permitido el desplazamiento dentro del salón pero este debe ser respetuoso con pasos suaves que no alteren la concentración del resto de los</i></p>	
--	--	--	--	---	--

			<p><i>sentarse en una silla y se agachó a su altura para conversar y calmarla, invitándola a recordar cuando se le enseñó esta acción y le hizo una demostración, colgando la chaqueta en el perchero. Luego sacó la chaqueta para que la niña lo hiciera por sí misma y se quedó observándola para confirmar que había aprendido. La niña realizó tal acción sin problemas y continuó con su rutina”.</i></p> <p>En esta acción se percibe el valor del respeto y la tolerancia por parte de la Guía</p>	<p><i>niños(as)”.</i></p> <p>Según lo planteado por el enfoque Montessori debe existir un clima armonioso, un lenguaje acorde a la edad de los niños y niñas, se debe manteniendo el respeto.</p>	
--	--	--	---	---	--

			<p>Montessori hacia la niña, ya que pese a haberle enseñado hace un tiempo tal experiencia, tuvo la empatía para contenerla y calmar su tristeza, conversando con ella para que recordara tal acción, invitándola a observar la demostración que ella haría. Posteriormente dejó que la niña realizara la actividad de manera autónoma con la finalidad de saber si había adquirido tal aprendizaje. Al percibir que lo realizó sin dificultad, invitó a la niña a escoger algún material didáctico para “trabajara”</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>con este.</p> <p>La Guía en esta situación demostró consideración hacia la diferencia, respetando la singularidad de esta niña en particular, apreciando su individualidad, tanto su personalidad, como sus necesidades y ritmos de aprendizaje; factores importantes y significativos en el enfoque Montessori.</p>		
<p>Describir las estrategias pedagógicas de los profesionales Montessorianos para atender la Diversidad.</p>	<p><u>Estrategias para atender la Diversidad</u></p>	<p>I. Rol del Guía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observadora. • Mediadora en proceso de enseñanza-aprendizaje. • Apoyo • Facilitadora. 	<p><i>I. “La Guía Montessori se desplazaba por todo el salón mientras los niños y niñas trabajaban; observando y ayudando al momento que los párvulos lo requerían; solamente cuando la</i></p>	<p><i>I. “Las dos Guías que se encontraban en el salón utilizaban un tono de voz muy suave y bajo”.</i></p> <p>Respecto a esta observación, se puede apreciar que las Guías</p>	<p>I. En ambos jardines Montessori, las guías se caracterizan por mantener y relacionarse con un tono de voz suave y bajo, con el fin de propiciar un clima, agradable, armonioso y equilibrado dentro del salón,</p>

			<p><i>situación lo ameritaba”.</i></p> <p>En esta acción se percibe el rol de la Guía, siendo una observadora y analista de las necesidades individuales de cada niño y niña, de su singularidad. Distinguiendo y apreciando las diferencias entre un párvulo y otro. Esto le permite intervenir en la experiencia cuando el niño o niña lo requiere para ser una Guía en su proceso de aprendizaje, tal cual lo enfatiza la Metodología Montessori.</p> <p><i>“La comunicación entre las Guías Montessorianas, entre</i></p>	<p>utilizan este tono de voz a lo largo de toda la rutina diaria, con el fin de mantener un clima armonioso y equilibrado, en el cual el niño y niña logre una estabilidad emocional dentro del salón, que le permita a lo largo de su vida contenerse frente a situaciones diversas de la vida.</p> <p>Esta actitud de mantener el tono de voz igualmente se ve reflejada en el valor de respetar al otro, previniendo que los demás niños y niñas se irriten e imiten estas conductas inapropiadas, que tienden a</p>	<p>viéndose reflejado el valor del respeto hacia el otro, logrando una estabilidad emocional en cada niño y niña.</p> <p>Igualmente las guías en ambos establecimientos Montessori son unas observadoras, analistas y guías en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, considerando en todo momento las necesidades individuales y ritmos de aprendizaje de cada párvulo, y su singularidad frente a determinadas situaciones, tal cual lo plantea el enfoque Montessori.</p> <p>En ambos jardines Montessori, las guías no</p>
--	--	--	---	---	---

			<p><i>niños y niñas, y entre adultos y párvulos era apropiada, mantenían un tono de voz bajo, utilizando un lenguaje pertinente y acorde a su edad”.</i></p> <p>Cada Guía favorece una adecuada comunicación dentro del salón. Tanto las Guías como los niños y niñas mantenían un tono de voz suave y bajo y un lenguaje adecuado, promoviendo el intercambio de ideas. Primero hablaba la Guía al explicar alguna experiencia y luego los niños y niñas se expresaban y/o consultaban dudas. En</p>	<p>desequilibrar a sus pares y adultos.</p> <p><i>“La NA3 se acerca a la G2, preguntándole si podía ayudarla a confeccionar un collar para su madre, la G2 le explica paso a paso la confección de este collar, una vez que la G2 percibió que la NA3 comprendió la dejó trabajar de manera autónoma”.</i></p> <p>En esta acción se puede apreciar el rol de la guía, siendo una observadora de las necesidades individuales de cada niño y niña, percibiendo las diferencias entre un niño(a) y otro(a). Esto le</p>	<p>imponen el conocimiento, acompañan y guían al niño y niña a que descubra y explore el ambiente por sí mismo.</p> <p>Las guías establecen relaciones afectivas, cercanas con los párvulos, con el fin de promover una relación de confianza y cuidado con éstos posibilitando que los niños y niñas se formen como “Hombres” y “Mujeres” para la vida.</p>
--	--	--	---	---	--

			<p>momentos determinados los callaban, acercando su dedo índice a la boca, al interrumpir cuando ella se estaba comunicando, con el objetivo de promover el respeto y la buena comunicación dentro del salón; siendo esto sumamente relevante en la Metodología Montessori, puesto que se promueve un clima armonioso, sereno y equilibrado en el salón, en donde cada niño y niña puede trabajar y desenvolverse en forma pacífica, logrando asimismo una estabilidad emocional.</p> <p><i>“En un determinado momento se observó el</i></p>	<p>permitió reconocer cuando la niña ya estaba preparada para trabajar de manera independiente con el material didáctico.</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p><i>trabajo de una niña con la colaboración de la Guía, ya que en este caso la niña no conocía el material didáctico que había escogido. La Guía Montessori le presentó el material en la alfombra, de manera específica según su metodología”.</i></p> <p><i>“...‘Tía, no sé qué número sigue después del 63’, en donde la Guía N°1 le recuerda que su nombre es Paola y así la deben llamar, y se sienta junto a él para mediar con material concreto sobre el número siguiente a 63, intentando 4 veces sin éxito, hasta que a la 5ta vez el menor</i></p>		
--	--	--	---	--	--

			<p><i>comprende...</i></p> <p>La Guía Montessori en esta acción demostró a través de su rol el aprecio y la consideración por la diversidad;</p> <p>presentándole el material didáctico a la niña, percibiendo la actitud de esta al momento de la explicación que ella le daba, observándola cuando realizaba sola el trabajo con el recurso, permitiéndole a la vez que se tomara su tiempo para la realización de la experiencia. Aplicando aspectos fundamentales en la Metodología Montessori, tales como: el respeto hacia los</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>estilos y ritmos de aprendizaje y aprecio a los intereses de cada niño y niña, viéndolo como un ser con características y cualidades propias. Niñas, y áreas abiertas para el trabajo en el suelo, estanterías y repisas con materiales pertenecientes a dicha área de desarrollo rodean cada uno de estos sectores. Los materiales didácticos son organizados de manera sistemática y en secuencia de dificultad, según lo planteado en el enfoque Montessori.</p>		
--	--	--	--	--	--

MATRIZ INTEGRACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE OBSERVACIONES DIRECTAS NO PARTICIPANTES.

<u>Categorías</u>	<u>Subcategorías</u>	<u>Observación 1</u> (Jardín Infantil Ailinko)	<u>Observación2</u> (Jardín Infantil Barrie Montessori)	Síntesis descriptiva	Sustento teórico	Conclusiones preliminares
<u>Elementos del Ambiente</u>	I. Materiales didácticos.	I. Materiales didácticos: “Se ocupaban recursos como letras de lija, y figuras geométricas con texturas, cubos de Binomio y Trinomio, puzles botánicos y zoológico, reloj de madera, botón de encaje.”	I. Materiales didácticos: “Dentro de estos materiales se pudo apreciar que estaban dirigidos a trabajar contenidos y experiencias de cada párvulo, (texturas,	I. Materiales didácticos: En los dos centros educativos se pudo apreciar que tienen recursos didácticos elaborados según el	<i>“El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula”.⁵⁵</i>	Se puede inferir que ambos salones observados cumplen con el enfoque Montessori, ya que abordan los principios y fundamentos que éste plantea.

⁵⁵ <http://arinkaikastegia.blogspot.cl/2015/04/el-metodo-montessori.html>

		<p>Todos los materiales didácticos son concretos y enseñan un concepto y habilidad a la vez. Se caracterizan por ser multi-sensoriales y secuenciales, facilitando el aprendizaje de las habilidades para hacerlo duradero en el tiempo (significativo). Estos recursos didácticos son un conjunto de elementos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los párvulos y además potencian la adquisición de habilidades y destrezas.</p>	<p>formas, tamaños, figuras geométricas, estimulación de (sonido), la mayoría del material utilizado para los niños y niñas, ya que son utensilios que están dentro del contexto en donde se desenvuelven, pero en esta ocasión están adaptados a sus requerimientos". Todos estos materiales didácticos están confeccionados de acuerdo al enfoque Montessori,</p>	<p>enfoque Montessori, siendo éstos adecuados y pertinentes a la edad de los párvulos, a sus características individuales, intereses y necesidades. Todos los materiales didácticos son concretos y enseñan un concepto y habilidad a la vez. Estos materiales didácticos en ambos establecimientos se caracterizan por ser multi-sensoriales y secuenciales. Estos se encuentran disponibles en todas las áreas de los salones, al alcance de los niños y</p>	<p><i>“Los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas. Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable del propio aprendizaje”.</i>⁵⁶</p> <p>Respecto a esto se puede inferir que el enfoque Montessori les ofrece a los niños y niñas un ambiente preparado, cálido y acogedor. Cada salón es un ambiente de aprendizaje que invita y anima al niño y niña a explorar,</p>	<p>Estos tienen sus salones adecuados y pertinentes, con un “ambiente preparado”, ya que cuentan con las áreas de trabajo y recursos didácticos propuestos en el enfoque. Cuentan con el espacio e iluminación adecuada con el propósito de favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y la formación de cada niño y niña. Ambos salones dejan</p>
--	--	---	---	--	--	---

⁵⁶Fundación Montessori, Método Montessori (2008).

		<p>Cada uno de ellos, conforman un proceso de trabajo, el cual comienza en la etapa concreta hasta poder desarrollar el pensamiento abstracto. La gran parte de los materiales didácticos que se encuentran disponibles por las áreas del salón, son parte de la visión de trabajo del enfoque Montessori, encontrándose algunos confeccionados por las propias guías del jardín, pero siempre adaptada desde el enfoque Montessori. Estos materiales didácticos disponibles</p>	<p>pertinentes a la edad de los párvulos, a sus necesidades e intereses. Estos recursos didácticos están diseñados para enseñar, captar la curiosidad de los niños y niñas, y guiarlos por el deseo de aprender. Estos materiales son agrupados según su función y de acuerdo con las necesidades innatas de cada párvulo. Estos permiten a cada párvulo, respetar sus</p>	<p>niñas para que sean estos mismos quienes escojan el material a trabajar. Igualmente, estos permiten a cada niño y niña, respetar sus características y su singularidad, por ende considerando sus diferencias, al momento de realizar las diversas actividades propuestas en el salón, promoviendo y favoreciendo la inclusión, puesto que cada niño y niña desarrolla su proceso de aprendizaje y trabaja acorde a sus capacidades y habilidades.</p>	<p>descubrir, imaginar y ser creativo. El salón le brinda a los párvulos un espacio y ambiente propicio para que éstos puedan desarrollar sus capacidades, habilidades personales y sociales. Los niños y niñas adquieren independencia dentro del ambiente preparado, ya que pueden desplazarse de manera autónoma, pudiendo escoger su propio trabajo y tomar sus propias decisiones. Es un lugar en el que pueden hacer las cosas por sí mismos, sin requerir de ayuda inmediata de las guías. Respecto a los materiales didácticos se puede inferir que son concretos y elaborados</p>	<p>a disposición de los párvulos los materiales didácticos, el cual le permite al niño y niña explorar su entorno, dándole libertad de acción y a su vez potenciando su autonomía. Estos recursos didácticos están elaborados acorde a las características de los párvulos según su rango etario, cada uno diseñado para desarrollar y potenciar una habilidad determinada, considerando y valorando la diferencia dentro del</p>
--	--	--	--	---	--	---

		<p>son escogidos por el niño y niña, respetando sus intereses, considerando las diferencias entre los párvulos al momento de realizar cualquier tipo de actividad educativa dentro del salón, favoreciendo así la inclusión, ya que cada niño y niña trabaja y aprende conforme a sus capacidades y habilidades.</p>	<p>características individuales al momento de realizar las diversas actividades en el salón, promoviendo así la inclusión, ya que cada párvulo desarrolla su proceso de aprendizaje acorde a sus capacidades y habilidades.</p>		<p>con el propósito de promover la curiosidad, la exploración, desarrollo sensorial, cognitivo, entre otros. Estos materiales se encuentran agrupados según su función y área. El párvulo escogerá los materiales que más le interesen y necesiten, según sus preferencias, intereses y necesidades individuales.</p>	<p>salón, puesto que cada niño y niña escogerá un determinado recurso didáctico según sus intereses y necesidades individuales.</p>
--	--	--	---	--	---	---

	<p>II. Utilización del Espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vida práctica. • Educación Sensorial. • Lengua, lectura y escritura. • Matemáticas. 	<p>II. Utilización del Espacio:</p> <p>“(...) Se observó que el clima y ambiente del salón, era motivador y estimulante, ya que la decoración y ambientación era pertinente a la edad de los párvulos, a sus necesidades, intereses y características personales (...)”.</p> <p>El salón es un ambiente preparado, tal cual se establece en el enfoque Montessori, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo del niño y niña. Se da una relevancia a la</p>	<p>II. Utilización del Espacio:</p> <p>”El salón se encuentra subdividido en áreas temáticas donde se exponen materiales correspondientes lo que permite una gran libertad de movimiento por parte de los niños y niñas”</p> <p>Las áreas que se encontraban dentro del salón contaban con todos los implementos necesarios para que niños y niñas</p>			
--	---	---	---	--	--	--

		<p>ambientación y orden que la guía dispone en el espacio del salón acorde al enfoque Montessori, la cual orienta el trabajo tanto grupal como individual para estimular las diversas habilidades y capacidades que poseen los párvulos de acuerdo a sus características personales, por medio de la construcción de un aprendizaje significativo a través de la imaginación, libertad, autonomía y vivencias que permitan un continuo aprendizaje, reconociendo las singularidades propias</p>	<p>podieran desarrollar las habilidades básicas de Lenguaje, Escritura, Matemáticas y Motricidad. En este espacio se permite la exploración de cada temática a tratar, entregando un espacio propicio para que libremente el párvulo elija lo que desea trabajar, tal como el enfoque Montessori propone.</p>			
--	--	---	---	--	--	--

		<p>del niño y niña dentro del establecimiento; valorando así la diversidad de niños y niñas dentro del salón.</p> <p>“Se aprecia una dinámica de trabajo en que los párvulos se encuentran realizando diversas actividades tanto en sus mesas y sillas como dos niñas sentadas en posición india en el suelo viendo el esquema del ecosistema marino con Guía N°1”</p> <p>El salón se encuentra clasificado según Áreas de trabajo que postula la Metodología Montessori, que son Vida Práctica, Educación Sensorial,</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>Lengua, lectura y escritura, y Matemáticas.</p> <p>Por ende la distribución del espacio en el salón se encuentra ordenada según las áreas previamente nombradas.</p> <p>El área de Vida Práctica, se enfoca en desarrollar la motricidad fina y la coordinación. Consiste en actividades como exprimir naranjas, traspasar líquido de un recipiente a otro, peinarse, perfumarse, lavar los materiales utilizados, entre otros.</p> <p>El área de Educación sensorial, en donde se trabajan cada uno de los</p>				
--	--	--	--	--	--	--



		<p>sentidos. El niño y niña trabaja la discriminación de uno u otro sentido y explora sensaciones de color, peso, longitud, textura, sabor, olor, sonido y otras dimensiones.</p> <p>Paralelamente desarrolla la concentración y su apreciación de los detalles. Consiste en actividades, tales como: cubo de binomio, de trinomio y la tabla de Pitágoras.</p> <p>El área de la Lengua, lectura y escritura está enfocada en responder a una necesidad básica de los niños y niñas a esta edad, que</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>corresponde al poder comunicarse. Consiste en actividades como letras de lija, canciones, exposiciones, entre otros.</p> <p>Finalmente el área de Matemáticas enfocada en trabajar las sensaciones físicas de tamaño y cantidad (material sensorial). Consiste en actividades como: figuras geométricas, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes, entre otros.</p> <p>Las áreas de trabajo que se distribuyen en el espacio y ambiente en el que los niños y niñas se desenvuelven, junto</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>con los materiales necesarios para su periodo de desarrollo, los que pueden escoger de manera libre y autónoma, posibilitan explicando los Principios de la Metodología Montessori.</p> <p>El salón es luminoso y permite una gran libertad de movimiento; suficiente espacio para permitir a los niños y niñas trabajar tranquilos, solos o en grupos. Aparte de estar organizado en áreas de trabajo, se encuentra equipado con mesas y sillas adaptadas al tamaño de los niños y niñas, y áreas abiertas</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		para el trabajo en el suelo, estanterías y repisas con materiales pertenecientes a dicha área de desarrollo rodean cada uno de estos sectores. Los materiales didácticos son organizados de manera sistemática y en secuencia de dificultad, según lo planteado en el enfoque Montessori.				
<u>Interacciones entre pares</u> <u>Interacciones y guías con párvulos</u>	I. Valores: <ul style="list-style-type: none"> • Respeto. • Tolerancia • Singularidad. • Libertad. 	I. “Algunos niños y niñas quisieron comer su colación mientras sus otros compañeros y compañeras trabajaban con dichos materiales, entonces le preguntaban previamente a alguna	I. “(...) se acerca oportunamente la G1 para mediar la solución al problema y hace reflexionar al NO7 sobre su comportamiento,	I. En ambos jardines Montessori, las guías se caracterizan por mantener y relacionarse con un tono de voz suave y bajo, con el fin de propiciar un clima, agradable, armonioso y	“Ya no tiene sentido hablar de diferentes categorías o tipología de estudiantes, sino de una diversidad de personas que presentan una serie de necesidades educativas, muchas de las cuales son compartidas, otras individuales y algunas especiales”. ⁵⁷	Se puede inferir que en los dos jardines Montessori observados se promueven valores inclusivos, tales como: el respeto, tolerancia, singularidad y libertad. Pues se evidencia en

⁵⁷ (2000) El enfoque de Educación Inclusiva. Centro de Recursos para la Integración. Fundación HINENI - Santiago.

		<p>de las Guías si podían realizar tal acción, respondiéndoles que no había problemas mientras dejaran en su lugar el material didáctico y su espacio ordenado”. “Los niños se ubican todos juntos en mesas de un sector, sacando un diario que colocan de mantel, Párvulo N°4 va a buscar servilletas para repartir, Párvulo N°3 también busca ayudar y les da vasos de vidrios a quienes se lo acepten y luego van a comer sus respectivas colaciones” En esta acción de igual forma se ve reflejado el</p>	<p><i>realizando preguntas tales como: “¿está bien tratar así a las amigas?”,” ¿Debes pedirle disculpas por reaccionar así?”, posterior a esta reflexión indica al niño los siguientes pasos a seguir, “Ahora nos acercaremos a nuestra amiga y debes repetir conmigo: amiga no quiero que ahora trabajes conmigo ¿podría ser en otro momento?”.</i> Al momento de</p>	<p>equilibrado dentro del salón, viéndose reflejado el valor del respeto hacia el otro, logrando una estabilidad emocional en cada niño y niña. Igualmente las guías en ambos establecimientos Montessori son unas observadoras, analistas y guías en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, considerando en todo momento las necesidades individuales y ritmos de aprendizaje de cada párvulo, y su singularidad frente a determinadas</p>	<p>Se pretende que todos los niños y niñas tengan las mismas condiciones de igualdad y oportunidad de derecho, de recibir una educación equitativa en la que se valore y considere la diferencia, respetando su singularidad como persona, sus características personales, necesidades, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje. Una educación en la que se beneficie a todos los niños y niñas independientemente de sus capacidades y habilidades, características personales, sociales, de género, económicas, geográficas, entre otras. Una educación que responda en</p>	<p>cada observación que tanto los párvulos como las guías practican estos valores dentro del salón, ya que durante la rutina diaria se observó una comunicación fluida y suave entre éstos, verificando en esta situación el valor del respeto. Igualmente dentro de ambos salones se apreció que se respeta y considera la diferencia, valorándola por ser en sí la esencia del párvulo, valorando su</p>
--	--	---	--	--	--	---

		<p>enfoque Montessori, ya que se respetan los intereses personales de los niños y niñas y también sus estilos y ritmos de aprendizaje, sin presión para cumplir con las normas formales de un tiempo predeterminado, ya que terminaban de trabajar con un material y ellos escogían si continuaban trabajando con el mismo, con otro o si querían realizar una actividad distinta; promoviendo asimismo, la libertad de acción a lo largo de la jornada. Dando relevancia en todo momento a la singularidad de cada</p>	<p>presentarse un conflicto, este es resuelto de manera inmediata por parte de la Guía, pretendiendo fomentar la tolerancia, y el respeto entre los niños(as); valores necesario para la aceptación del otro, según su individualidad como ser humano, ya que este aspecto es trascendental en la metodología Montessori, valorando la singularidad de las personas.</p>	<p>situaciones, tal cual lo plantea el enfoque Montessori. En ambos jardines Montessori, las guías no imponen el conocimiento, acompañan y guían al niño y niña a que descubra y explore el ambiente por sí mismo. Las guías establecen relaciones afectivas, cercanas con los párvulos, con el fin de promover una relación de confianza y cuidado con éstos posibilitando que los niños y niñas se formen como “Hombres” y “Mujeres” para la vida.</p>	<p>definitiva a las necesidades e intereses de manera particular.</p>	<p>singularidad como ser humano, considerando las capacidades, habilidades, intereses, necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de cada niño y niña.</p> <p>Asimismo, se practica la libertad en estos salones, puesto que cada niño y niña tiene la opción de escoger los recursos didácticos con el que desea trabajar, según sus intereses y necesidades personales.</p>
--	--	---	--	--	---	---

		<p>niño y niña, respetando sus cualidades, intereses personales, necesidades, preferencias y libertad; aspectos trascendentales en la Metodología Montessori, puesto que mediante la tolerancia a la diferencia, a la diversidad de niños y niñas se respeta la individualidad del párvulo.</p> <p>“Refiriéndose a un caso en especial, llegó una niña que posterior a despedirse de su padre le pidió ayuda a la Guía para colgar su chaqueta. Esta a su vez le respondió que ella ya</p>	<p><i>“Cada niño(a) tiene la libertad de escoger el material con el cual trabajara”.</i></p> <p>Con esta acción se demuestra que se respeta el principio de singularidad establecido por la Metodología Montessori y las Bases Curriculares de Educación Parvularia, ya que se valoran los intereses y necesidades personales de cada niño y niña construyéndose a sí mismo a través de sus interacciones</p>			
--	--	--	---	--	--	--

		<p>lo había aprendido hace un tiempo y que podía hacerlo por sí sola. Luego la niña comenzó a llorar por el salón desconsoladamente, diciendo que ella no sabía colgar la chaqueta y continuaba pidiéndole ayuda a la Guía, quien en todo momento le respondía que ya había aprendido tal acción. Posteriormente la Guía al oír que la niña no se calmaba la incitó a sentarse en una silla y se agachó a su altura para conversar y calmarla, invitándola a recordar cuando se le enseñó esta acción y le hizo una demostración,</p>	<p>con el entorno que lo rodea. Asimismo con esta acción se le da a cada niño y niña la posibilidad de desarrollar su potencial, para así convertirse en un ser humano autónomo, seguro de sí mismo y equilibrado.</p> <p><i>“Dentro del salón existen normas establecidas por parte de las Guías, las cuales son enseñadas desde que comienzan su proceso de formación en el jardín Barrie</i></p>			
--	--	---	---	--	--	--

		<p>colgando la chaqueta en el perchero. Luego sacó la chaqueta para que la niña lo hiciera por sí misma y se quedó observándola para confirmar que había aprendido. La niña realizó tal acción sin problemas y continuó con su rutina".</p> <p>En esta acción se percibe el valor del respeto y la tolerancia por parte de la Guía Montessori hacia la niña, ya que pese a haberle enseñado hace un tiempo tal experiencia, tuvo la empatía para contenerla y calmar su tristeza, conversando con ella</p>	<p><i>Montessori, las principales reglas son: mantener un tono de voz suave y bajo, siempre respetando al resto y refiriéndose a estos como "amigos", está permitido el desplazamiento dentro del salón pero este debe ser respetuoso con pasos suaves que no alteren la concentración del resto de los niños(as)".</i></p> <p>Según lo planteado por el enfoque Montessori debe</p>			
--	--	--	--	--	--	--

		<p>para que recordara tal acción, invitándola a observar la demostración que ella haría. Posteriormente dejó que la niña realizara la actividad de manera autónoma con la finalidad de saber si había adquirido tal aprendizaje. Al percibir que lo realizó sin dificultad, invitó a la niña a escoger algún material didáctico para “trabajara” con este.</p> <p>La Guía en esta situación demostró consideración hacia la diferencia, respetando la singularidad de esta niña en particular, apreciando su</p>	<p>existir un clima armonioso, un lenguaje acorde a la edad de los niños y niñas, se debe manteniendo el respeto.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

		individualidad, tanto su personalidad, como sus necesidades y ritmos de aprendizaje; factores importantes y significativos en el enfoque Montessori.				
<u>Estrategias para atender la Diversidad</u>	<p>I. Rol del Guía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observadora y orientadora. • Mediadora en proceso de enseñanza-aprendizaje. • Facilitadora. 	<p>I. <i>“La Guía Montessori se desplazaba por todo el salón mientras los niños y niñas trabajaban; observando y ayudando al momento que los párvulos lo requerían; solamente cuando la situación lo ameritaba”.</i></p> <p>En esta acción se</p>	<p>I. <i>“Las dos Guías que se encontraban en el salón utilizaban un tono de voz muy suave y bajo”.</i></p> <p>Respecto a esta observación, se puede apreciar que las Guías utilizan este tono de voz a</p>	<p>I. En ambos jardines Montessori, las guías se caracterizan por mantener y relacionarse con un tono de voz suave y bajo, con el fin de propiciar un clima, agradable, armonioso y equilibrado dentro del salón, viéndose reflejado el valor del</p>	<p><i>“El adulto es un observador y un guía; ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos. Le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior”.</i>⁵⁸</p> <p>Esta cita alude a que la guía Montessori, es una guía propiamente tal, observadora,</p>	<p>En ambos jardines Montessori, las guías se caracterizan por ser una mediadora, guía, y un apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, y en su proceso y en su formación como “Hombres” y “Mujeres”</p>

⁵⁸ <http://www.montessoricollege.edu.pe/es/metodologia>

	<p>percibe el rol de la Guía, siendo una observadora y analista de las necesidades individuales de cada niño y niña, de su singularidad. Distinguiendo y apreciando las diferencias entre un párvulo y otro. Esto le permite intervenir en la experiencia cuando el niño o niña lo requiere para ser una Guía en su proceso de aprendizaje, tal cual lo enfatiza la Metodología Montessori.</p> <p><i>“La comunicación entre las Guías Montessorianas, entre niños y niñas, y entre</i></p>	<p>lo largo de toda la rutina diaria, con el fin de mantener un clima armonioso y equilibrado, en el cual el niño y niña logre una estabilidad emocional dentro del salón, que le permita a lo largo de su vida contenerse frente a situaciones diversas de la vida.</p> <p>Esta actitud de mantener el tono de voz igualmente se ve reflejada en el valor de respetar al otro, previniendo que los demás</p>	<p>respeto hacia el otro, logrando una estabilidad emocional en cada niño y niña.</p> <p>Igualmente las guías en ambos establecimientos Montessori son unas observadoras, analistas y guías en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, considerando en todo momento las necesidades individuales y ritmos de aprendizaje de cada párvulo, y su singularidad frente a determinadas situaciones, tal cual lo plantea el enfoque Montessori.</p>	<p>por ende una analista, orientadora, mediadora y un apoyo para el niño y niña en su proceso de enseñanza-aprendizaje y en su formación como sujeto.</p> <p>Igualmente la guía Montessori debe conocer las características individuales, intereses, necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje, con el propósito de potenciar las habilidades cognitivas, sensoriales, emocionales, sociales, entre otros. De considerar asimismo la singularidad del niño y niñas, enfocándose en sus preferencias e intereses en el que sea el párvulo el protagonista de su propio aprendizaje, con ayuda y</p>	<p>para la vida.</p> <p>Asimismo, las guías observadas conocen las características personales, intereses, necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de cada párvulo. Igualmente consideran la singularidad del niño y niña, orientándose en sus intereses con el propósito que sea el párvulo el protagonista de su propio aprendizaje, con el apoyo de la guía.</p> <p>La guía le permite al niño y niña</p>
--	---	---	---	---	--

		<p><i>adultos y párvulos era apropiada, mantenían un tono de voz bajo, utilizando un lenguaje pertinente y acorde a su edad”.</i></p> <p>Cada Guía favorece una adecuada comunicación dentro del salón. Tanto las Guías como los niños y niñas mantenían un tono de voz suave y bajo y un lenguaje adecuado, promoviendo el intercambio de ideas. Primero hablaba la Guía al explicar alguna experiencia y luego los niños y niñas se expresaban y/o consultaban dudas. En momentos determinados los</p>	<p>niños y niñas se irriten e imiten estas conductas inapropiadas, que tienden a desequilibrar a sus pares y adultos.</p> <p><i>“La NA3 se acerca a la G2, preguntándole si podía ayudarla a confeccionar un collar para su madre, la G2 le explica paso a paso la confección de este collar, una vez que la G2 percibió que la NA3 comprendió la dejó trabajar de manera autónoma”.</i></p>	<p>En ambos jardines Montessori, las guías no imponen el conocimiento, acompañan y guían al niño y niña a que descubra y explore el ambiente por sí mismo. Las guías establecen relaciones afectivas, cercanas con los párvulos, con el fin de promover una relación de confianza y cuidado con éstos posibilitando que los niños y niñas se formen como “Hombres” y “Mujeres” para la vida.</p>	<p>orientación de la guía.</p> <p>El niño y niña al trabajar de manera autónoma y desenvolverse de forma independiente dentro del salón, logra desarrollar confianza en sí mismo, potenciando su seguridad y autonomía.</p>	<p>desarrollarse de manera autónoma</p> <p>La guía al ser una facilitadora del proceso de enseñanza-aprendizaje del párvulo, deja que éste trabaje de manera autónoma, permitiendo que el niño y niña autorregule su aprendizaje, logrando asimismo desarrollar la confianza en sí mismo, favoreciendo su seguridad.</p>
--	--	--	--	--	---	--

		<p>callaban, acercando su dedo índice a la boca, al interrumpir cuando ella se estaba comunicando, con el objetivo de promover el respeto y la buena comunicación dentro del salón; siendo esto sumamente relevante en la Metodología Montessori, puesto que se promueve un clima armonioso, sereno y equilibrado en el salón, en donde cada niño y niña puede trabajar y desenvolverse en forma pacífica, logrando asimismo una estabilidad emocional.</p> <p><i>“En un determinado momento se observó el</i></p>	<p>En esta acción se puede apreciar el rol de la guía, siendo una observadora de las necesidades individuales de cada niño y niña, percibiendo las diferencias entre un niño(a) y otro(a). Esto le permitió reconocer cuando la niña ya estaba preparada para trabajar de manera independiente con el material didáctico.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

		<p><i>trabajo de una niña con la colaboración de la Guía, ya que en este caso la niña no conocía el material didáctico que había escogido. La Guía Montessori le presentó el material en la alfombra, de manera específica según su metodología”.</i></p> <p><i>“...Tía, no sé qué número sigue después del 63’, en donde la Guía N°1 le recuerda que su nombre es Paola y así la deben llamar, y se sienta junto a él para mediar con material concreto sobre el número siguiente a 63, intentando 4 veces sin</i></p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p><i>éxito, hasta que a la 5ta vez el menor comprende...”</i></p> <p>La Guía Montessori en esta acción demostró a través de su rol el aprecio y la consideración por la diversidad;</p> <p>presentándole el material didáctico a la niña, percibiendo la actitud de esta al momento de la explicación que ella le daba, observándola cuando realizaba sola el trabajo con el recurso, permitiéndole a la vez que se tomara su tiempo para la realización de la</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>experiencia. Aplicando aspectos fundamentales en la Metodología Montessori, tales como: el respeto hacia los estilos y ritmos de aprendizaje y aprecio a los intereses de cada niño y niña, viéndolo como un ser con características y cualidades propias. Niñas, y áreas abiertas para el trabajo en el suelo, estanterías y repisas con materiales pertenecientes a dicha área de desarrollo rodean cada uno de estos sectores. Los materiales didácticos son organizados de manera sistemática y en</p>				
--	--	---	--	--	--	--



		secuencia de dificultad, según lo planteado en el enfoque Montessori.				
--	--	---	--	--	--	--

I. **Análisis entrevista Jardín Infantil Ailinko y Jardín Infantil Barrie Montessori.**

Mediante la utilización de una tabla de análisis, se estudiarán los resultados obtenidos de las entrevistas efectuadas, las cuales se aplicaron a dos Guías Montessori (una entrevista correspondiente a cada establecimiento).

Jardín Infantil Ailinko:

Nombre guía Montessori: Carolina Alejandra Venegas Ortiz

Estudios cursados: Educación Parvularia, Universidad Andrés Bello.

Especialización: Centro de estudios Montessori.

Experiencia laboral en un establecimiento Montessori: 8 años ejerciendo.

Jardín Infantil Barrie Montessori:

Nombre guía Montessori: María Paz Aguirre

Estudios cursados: Pedagogía, Universidad Central

Especialización: Ceiem Capacitación Montessori

Experiencia laboral en un establecimiento Montessori: 4 años ejerciendo.

Los análisis, que se llevarán a cabo de manera inter-sujeto, brindarán información que permitirá indagar en las respuestas de las entrevistas respectivas, las cuales se encuentran directamente relacionadas con las sub preguntas de ésta investigación, lo que permitirá extraer Categorías de análisis correlacionadas con las preguntas hacia las guías, las estrategias que implementan y cómo trabajan con la diversidad del salón.

2. Tabulación de datos obtenidos mediante Entrevista Semiestructurada.

<u>Categorías</u>	<u>Preguntas Entrevista</u>	<u>Actor 1</u> (Jardín Infantil Ailinko)	<u>Actor 2</u> (Jardín Infantil Barrie)	<u>Síntesis descriptiva</u>
Valores inclusivos de las guías Montessori.	1. ¿Cómo se define a una Guía Montessori?	<p>“(…) <i>nunca eres la persona que tiene la verdad absoluta, si no que eres una persona que apoya, valga la redundancia y lo apoyas básicamente en su formación, en todo aspecto; ya sea como personal, de hábitos o también cognitivos (…)</i>”</p> <p>Se define como una observadora más que una mediadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dejando que el párvulo sea libre al momento de elegir con qué material trabajar y el tiempo que ocupe en ello. El apoyo que se le brinde será necesario cuando el niño lo requiera, aun así la Guía debe tener un conocimiento</p>	<p>“(…) Nosotras somos las encargadas de guiar lo que ellos quieren aprender, organizar los tiempos, pero son ellos quienes gestionan su aprendizaje”.</p> <p>Se define como una orientadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que organiza tiempos y materiales, dejando a su disposición lo que ellos desean trabajar.</p> <p>Es fundamental recalcar que es el párvulo el encargado de gestionar su aprendizaje, gracias a los materiales que recibe de su entorno.</p>	<p>Las guías Montessori, principalmente se encargan de orientar y mediar el proceso de enseñanza aprendizaje, de forma íntegra, preparando el espacio, recursos didácticos y tiempos destinados a gestionar su propio aprendizaje.</p> <p>Una guía Montessori, hace entrega de herramientas que promueve la</p>

		<p>previo acerca de las habilidades y capacidades de los párvulos, para tener una real certeza de si este precisa el apoyo o no.</p> <p>La guía enfatiza en el desarrollo integral de los niños y niñas, donde es ella la encargada de orientar y guiar el proceso de formación.</p>	<p><i>“Es súper importante igual que al momento de implementar y pucha trabajar con todo lo que implica esta metodología, hacerlo con harto amor a los niños, te tiene que gustar mucho.”</i></p> <p>Se le da énfasis a la vocación que debe tener para trabajar con los niños y niñas en el salón, ya que menciona el amor, paciencia y dedicación que se les debe tener.</p>	<p>adquisición de nuevos aprendizajes, dando la oportunidad de potenciar la autonomía de los niños y niñas, cumpliendo el rol de mediadora en la formación cognitiva, social y afectiva de los párvulos en un contexto educativo.</p> <p>A partir de las respuestas entregadas por las</p>
<p>Principios de la metodología Montessori</p>	<p>2. ¿Qué principios de la Metodología Montessori se implementan en el salón?</p>	<p><i>“Emmm, principios... principalmente valoramos la autonomía y le damos el tiempo a cada uno para trabajar.”</i></p> <p>Se aprecia que reconoce los principios de Autonomía y</p>	<p><i>“El respeto es fundamental, se les refuerza mucho el respeto hacia los demás, la conversación, a reconocer las conductas, por ejemplo si hay alguna situación conflictiva se conversa</i></p>	<p>guías, se identifica que los principios de la metodología Montessori que priman dentro del salón, son</p>

		<p>Singularidad, lo que se evidencia en la disposición del espacio, para que el párvulo elija libremente según sus intereses y necesidades, desarrollando paralelamente su singularidad.</p>	<p><i>inmediatamente y se busca una solución entre los niños o niñas que estén involucrados, si es algo más serio nos sentamos en el Círculo y se intercambian opiniones, se reflexiona sobre lo que pasa.”</i></p> <p>A partir de la respuesta entregada se identifica que los principios que priman en el contexto educativo es la autonomía, fundamentalmente ya que es esta la que permite generar razonamientos que permitan al menor realizar otro de los principios fundamentales como lo es la libre elección. A demás de ello el aprendizaje en contexto se es fundamental, ya que de cada situación se busca generar un aprendizaje que resulte significativo para el menor favoreciendo y desarrollando la reflexión</p>	<p>principalmente el de libre elección, interés, interacción social; ya que se respeta y valora los ritmos y autonomía de cada uno de los niños y niñas, aprovechando cada instancia presente en el contexto para así generar aprendizajes por partes de los párvulos.</p> <p>No obstante, ambas guías no utilizan un lenguaje técnico que demuestre una apropiación de los términos anteriormente mencionados, pero pese a ello, es posible</p>
--	--	--	---	--

				inferir la apropiación de estos conceptos en sus discursos.
<p>Apoyo de la Guía en cuanto a la identificación de Habilidades y Capacidades del párvulo.</p>	<p>3. ¿Bajo qué criterios se actúa al momento de identificar si algún niño o niña requiere apoyo o si debe solucionar sus desafíos de forma autónoma?</p>	<p><i>“(...) una evaluación diagnostica de todo aspecto, emocional, cognitivo y motriz, con una lista de cotejo que se realiza o también con los registro de observación que nosotros realizamos, día a día con los niños.”</i></p> <p><i>“(...) eeeem, un poco, si él niño necesita mucho apoyo de algún especialista tú te, pides una reunión con los padres y les cuentas o conversas un poco con ellos como el diagnostico que uno como educadoras pudiera darles. Por eso que a través de eso se deriva a algún tipo de especialista, si es que fuera neurólogo, fonoaudiólogo, en fin, tú lo derivas y a través de la misma reunión que tú haces con los padres,</i></p>	<p><i>“A mí personalmente, en el caso de que haya algún niño(a) que requiere como otro tipo de apoyo me complica un poco, prefiero que haya uno solamente, ya que igual no quiero arriesgarme a no apoyarlo de forma correcta, no satisfacer todas sus necesidades, si al final nuestro objetivo es formar personas integra, autónomas y de repente quizás yo no me sienta preparada para abordarlo.”</i></p> <p>A partir de ello, al dar una solución a los requerimientos de cada niño o niña, se enfoca netamente en el conocimiento previo que posee la guía, en relación a las capacidades y necesidades de los párvulos.</p>	<p>Ambas guías, al momento de identificar las habilidades y capacidades que poseen los niños y niñas, se enfocan en aquellas que se encuentran disminuidas, asociándolas a una Necesidad Educativa Especial.</p> <p>No obstante, cuando ellas consideran que esta necesidad puede estar asociada a algún tipo de trastorno</p>

		<p><i>se generan acuerdos con la familia”.</i></p> <p>En caso de que los apoyos que requiere algún niño o niña excedan el manejo de la educadora o que precise una atención especializada, se solicita por parte del Jardín infantil, el apoyo de profesionales externos a la institución, los cuales cuentan con herramientas más específicas para abordar las necesidades.</p>	<p>En el caso que algún párvulo requiera apoyo sustancial, el cual la guía no se siente preparada para abordarlo, prefiere no hacerlo ya que podría obstruir en el proceso de enseñanza aprendizaje de este.</p>	<p>o alteración dentro del desarrollo biológico o cognitivo que requiera una mayor atención, manifiestan no sentirse con la preparación adecuada para enfrentar dichas necesidades, por lo que reconocen precisar de un trabajo interdisciplinario con profesionales preparados para abordar estas necesidades, los cuales no se encuentran dentro de estas dos instituciones.</p>
--	--	--	--	--

<p>Valoración de la diferencia cognitiva.</p>	<p>4. ¿Dentro del grupo de párvulos, de qué forma la guía atiende las necesidades de cada uno de los niños y niñas?</p>	<p><i>“Como te decía, el trabajo con ellos es súper personalizado, por ende si un niño necesita apoyo cognitivo, tú te quedas con ese niño siempre, hasta que avance de apoco, en ir trabajando al ritmo con el niño (...)”.</i></p> <p>La manera de trabajar con las necesidades de cada párvulo, es brindando apoyo individualizado según las necesidades que presente el niño o niña dentro de la actividad realizada.</p>	<p><i>“(...) tratamos de no darle mayor importancia, que trabaje de igual manera, con las mismas reglas, escogiendo su material de forma autónoma igual que el resto de sus compañeros, pero si se orienta un poco hacia aquellos materiales que le ayudarían a desarrollar ciertas capacidades que están un poco más débiles (...)”.</i></p> <p>No se le da una relevancia a la necesidad que presenta un determinado niño o niña, ya que se le da el espacio para que participe de las situaciones educativas en el salón, mediando las necesidades que requieran apoyo.</p> <p>Es fundamental atender las necesidades de los niños y niñas de forma natural, sin permitir que estas intervengan en su proceso de enseñanza aprendizaje, ni</p>	<p>El trabajo desarrollado con los niños y niñas se aborda de manera personalizada, al momento de identificar una necesidad durante las diversas experiencias de aprendizaje.</p> <p>Se enfatiza el hecho de brindar los espacios necesarios para que él o ella trabajen de forma autónoma, respetando y valorando los estilos y ritmos de aprendizaje dentro del salón, tal como el enfoque Montessori propone.</p>
---	---	---	---	--

			afecten la relación e interacción con sus pares.	Las mediaciones que
Elementos de mediación en la experiencia de aprendizaje.	5. ¿Qué elementos se consideran al momento de mediar la experiencia de aprendizaje?	<p><i>“(…) o sea aquí en Montessori, bueno lo que tratamos de hacer nosotros es no coartar primero que todo, el aprendizaje de un niño que va muy avanzado y tampoco dejar de lado el aprendizaje de un niño que le cuesta más”.</i></p> <p>No se hace referencia a los elementos considerados para mediar la experiencia de aprendizaje, no obstante se menciona el apoyo individualizado a cada niño y niña, el cual se lleva a cabo considerando fundamentalmente el ritmo de aprendizaje y las capacidades personales de cada uno, sin pasar a llevar la experiencia de aprendizaje del resto de los párvulos dentro del</p>	<p><i>“(…) es súper personalizado, se le explica a cada niño el material las veces que sea necesario y se le acompaña en el proceso, orientándolo y guiándolo, no haciéndole las cosas.”</i></p> <p>Se entregan claras nociones de un trabajo personalizado, donde la guía adopta el rol de mediadora de la experiencia de aprendizaje, respetando la forma de trabajo de los niños y niñas, se le entrega relevancia al aprendizaje protagónico, donde los niños y niñas sean autónomos y reflexivos en sus decisiones, generando así un aprendizaje significativo que perdure durante el tiempo.</p>	<p>se llevan a cabo al momento de apoyar en las experiencias de aprendizaje, son personalizadas, dando la posibilidad que el párvulos trabaje según su ritmo y estilo de aprendizaje, orientando un trabajo autónomo en donde el niño o la niña ejecute su libre elección y genere un aprendizaje significativo que permita desarrollar sus capacidades e identificar sus necesidades.</p>



		salón.		
--	--	--------	--	--

<p>Estrategias para mediar las necesidades dentro del salón.</p>	<p>6. ¿Qué estrategias se utilizan para abordar las necesidades que presentan los párvulos en el salón?</p>	<p><i>“(…) Entonces tú te enfocas un poco más en eso y a ese niño tú lo apoyas, lo apoyas, hasta que ya en algún momento, ese aprendizaje ya aflora y te das cuenta que el niño ya realmente hizo un trabajo mental, cognitivo, dentro de todo lo abstracto que son los niños, lo pasan a algo más concreto y ahí logran darse cuenta que van avanzando paso a paso”.</i></p> <p>A partir de lo expresado, una de las principales estrategias utilizadas es la observación, la cual permite en primer lugar identificar las necesidades y en segundo lugar se logra identificar hasta qué punto los párvulos requieren apoyo y/o mediación, ya que cada uno de ellos requiere tiempo y apoyo diversificado.</p>	<p><i>“A mi particularmente no me interesan mucho las diferencias de los niños, pero en cada uno la explicación o la orientación que le damos es en relación a lo que ya conocemos a los niños, algunos son más concretos, otros necesitan una explicación simple, otros mucho más específico y ahí vamos variando.”</i></p> <p>Consideran principalmente los estilos de aprendizaje, y ritmos de aprendizajes, ya que las destrezas y necesidades propias de los párvulos son la base para desarrollar las estrategias de trabajo posteriores, evidenciando el principio de Singularidad de la Metodología al momento de trabajar con niños y niñas que presentan mayores necesidades.</p>	<p>Ambas guías implementan las estrategias de Observación, Mediación y Facilitación de los aprendizajes, acorde a los ritmos y estilos de aprendizaje, para así identificar las capacidades y destrezas de cada párvulo.</p>
--	---	---	---	--

MATRIZ INTEGRACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS.

Categorías	Interrogantes	Síntesis Descriptiva	Sustento Teórico	Conclusiones preliminares
<p>Valores inclusivos de las guías Montessori.</p>	<p>1. ¿Cómo se define a una Guía Montessori?</p>	<p>Las guías Montessorianas, principalmente se encargan de orientar el proceso de enseñanza aprendizaje, de forma íntegra, entregando el espacio, materiales y tiempos destinados a gestionar su propio aprendizaje.</p> <p>Una guía Montessori, hace entrega de materiales que promueve la adquisición de nuevos aprendizajes, dando la oportunidad de potenciar la autonomía de los niños y niñas, cumpliendo el rol de mediadora en la formación cognitiva, social y afectiva de los párvulos dentro del salón.</p>	<p>María Montessori, define al maestro como un “Orientador”, quien genera el vínculo entre el niño y el ambiente. Este maestro o guía tal como plantea María Montessori en su escrito “El Método Montessori”, es el encargado de: preparar el ambiente, la observación y enseñarles a los niños el correcto uso de los materiales, dándoles las lecciones correspondientes. De esta manera, ayuda a los niños a enseñar, construir y perfeccionarse por sí solos.</p> <p>La función de todo guía Montessori, depende principalmente de su capacidad de observación, ya que</p>	<p>De acuerdo a lo estipulado por María Montessori en el mismo método que lleva su nombre, como principales aspectos a considerar en la labor de una guía Montessori, es principalmente: orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas, entregar un ambiente preparado con material dispuesto a la libre elección de los párvulos los cuales deben estar adaptados conforme a sus necesidades, para así desarrollar el interés innato por aprender.</p>

			<p>debe operar siempre de manera indirecta mediante ejemplos y sugerencias ocasionales.</p> <p>Es fundamental en la labor de un guía Montessori, potenciar la motivación de los niños y niñas hacia la adquisición de nuevos aprendizajes, dirigiéndolos por el camino adecuado y estimulando su interés por las distintas actividades y materiales presentados, logrando así satisfacer sus necesidades e inquietudes.</p> <p>María Montessori en su libro “La mente absorbente del niño”, describe las características y requisitos que son indispensables en un Guía Montessori, algunas de estas características son:</p> <p>– <i>“Debe ser como la llama cuyo calor activa, vivifica e invita. La</i></p>	<p>La guía Montessori debe tener una capacidad de observación que le permita identificar los momentos en los que precisan apoyo a través de la mediación en las actividades que estén desarrollando, así como saber guiar la elección de los materiales a utilizar acorde a los intereses, capacidades y habilidades que los párvulos posean, como aquellas que son necesarias desarrollar.</p> <p>Conforme a las respuestas obtenidas por ambas entrevistas, se le da mayor prioridad a entregar un espacio, materiales y tiempos que permitan a los niños y niñas gestionar su propio aprendizaje, dando así la oportunidad de desarrollar la</p>
--	--	--	--	---

			<p><i>educadora que fascina a los niños, los interesa en ejercicios diversos, que incluso si no son muy importantes por sí mismos, poseen la gran ventaja de atraer al niño. La educadora activa, atrae más”</i></p> <p>– <i>“Debe servir bien al espíritu, ayudar al niño a actuar, querer y pensar por sí mismo.”</i></p> <p>– <i>“Si el comportamiento de la educadora corresponde a las exigencias del grupo de niños que se le ha confiado, la educadora verá cómo en su clase florecen las cualidades sociales”</i></p> <p>– <i>“Se concentra en el ambiente (salón) porque de allí saldrá la curación y la atracción que polarizará la voluntad de los niños... todo en su sitio, limpio, brillante y</i></p>	<p>propia autoestima de los niños y niñas, actuando como mediadora en su formación íntegra.</p>
--	--	--	--	---

			<i>alegre...</i> ⁵⁹	
Principios de la metodología Montessori presentes dentro del salón	2. ¿Qué principios de la Metodología Montessori se implementan en el salón?	<p>A partir de las respuestas entregadas por las guías, se identifica que los principios de la metodología Montessori que priman dentro del salón, son principalmente el de libre elección, interés, interacción social y aprendizaje en contexto; ya que se respeta y valora los ritmos y autonomía de cada uno de los niños y niñas, aprovechando cada instancia presente en el contexto para así generar aprendizajes por partes de los párvulos.</p> <p>No obstante, ambas guías no utilizan un lenguaje técnico que demuestre una apropiación de los términos anteriormente mencionados, pero pese a ello, al momento de realizar</p>	<p>A partir de lo extraído en el texto escrito “ Montessori, la ciencia detrás del genio”, se apuntan 8 principales principios los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Movimiento y cognición. ○ Libre elección. ○ Interés. ○ Recompensa intrínseca. ○ Interacción social en el aula. ○ Aprendizaje en contexto. ○ El rol del maestro ○ Ambiente estructurado. <p>Estos principios orientan y dan vida al método propuesto por María Montessori.</p>	<p>Dentro de los principios fundamentales que conforman el método Montessori son 8 (Movimiento y cognición, Libre elección, Interés, Recompensa intrínseca, Interacción social en el aula, Aprendizaje en contexto, El rol del maestro, Ambiente estructurado), de los cuales son 4 los mencionados por las guías (Libre Elección, Interés, Interacción Social y Aprendizaje en Contexto), no obstante, es posible identificar en las respuestas brindadas que se aplican intrínsecamente los principios faltantes, ya que estos funcionan de forma transversal</p>

⁵⁹ Montessori, María. (1968) “Lamente absorbente del niño”. Editorial Diana, D.F, México

		las actividades, emplean estos conceptos más allá de lo teórico implementándolos en la práctica.		y reciproca para formar a los niños y niñas tanto afectiva, social y cognitivamente.
Apoyo de la Guía en cuanto a la identificación de Habilidades y Capacidades del párvulo.	3. ¿Bajo qué criterios se actúa al momento de identificar si algún niño o niña requiere apoyo o si debe solucionar sus desafíos de forma autónoma?	<p>Ambas guías, al momento de reconocer las habilidades y capacidades que poseen los niños y niñas, se enfocan en aquellas que se encuentran disminuidas, asociándolas a una Necesidad Educativa Especial.</p> <p>En el caso de que estas necesidades sean leves, es decir, no asociadas a algún trastorno o discapacidad, se les considera como párvulos que precisan mayores tiempos o explicación reiterada del material, ya que ambas guías mencionan en reiteradas ocasiones que el desarrollo de las actividades dentro del salón, va ligado a las capacidades innatas de los párvulos, respetando sus</p>	La “Autonomía” es uno de los postulados que dan vida al Método Montessori, el cual tiene como propósito, lograr que los niños y niñas, sean protagonistas absolutos de su proceso educativo; por lo tanto es fundamental la capacidad de observación del maestro para reconocer e identificar las diversas instancias donde es necesario guiar u orientar el proceso de aprendizaje de los párvulos de forma directa, interviniendo ya sea en la elección del material como también indicar los procedimientos a seguir para realizar de optima alguna actividad determinada.	<p>En consideración del término medular de este enfoque, “Autonomía”, es necesario potenciar y desarrollar esta capacidad, entregando los medios, herramientas, tiempos, espacios y materiales que así lo permitan.</p> <p>En el caso que algún niño o niña presente una necesidad que le impida desarrollar alguna actividad o ejercer su libre elección de forma autónoma, es labor de la guía observar detalladamente las conductas de los niños y niñas que indiquen la necesidad de</p>

		<p>intereses, ritmos y tiempos de trabajo de forma libre y autónoma.</p>	<p>Considerando que la RAE define autonomía como: “Condición de quien, para ciertas cosas, no depende de nadie”.</p> <p>Lo más destacado por parte de este método, es que la guía no impone lecciones a nadie, su labor se basa en guiar y ayudar a cada niño de acuerdo a sus necesidades, por ende no podrá intervenir hasta que ellos lo requieran, para dirigir su actividad psíquica.</p>	<p>apoyo en las distintas instancias educativas dadas dentro del salón, evitando intervenir directamente en la realización de la actividad, sino más bien realizando una mediación en esta, que genere un desafío por parte del párvulo para lograr los objetivos propuestos por la actividad o el material con el que se esté trabajando.</p>
<p>Valoración de la diferencia cognitiva.</p>	<p>4. ¿Dentro del grupo de párvulos, de qué forma el guía atiende las necesidades de cada uno</p>	<p>En cuanto al trabajo que se realiza personalizada mente con el niño o niña al momento de identificar una necesidad o complicación con la actividad a trabajar, se enfatiza el hecho de brindar los espacios necesarios para que él trabaje de forma autónoma, exhibiendo por un</p>	<p>Necesidad, se define según Philip Kotler y Gary Armstrong como: “la necesidad es "un estado de carencia percibida que puede ser física (de alimento, abrigo, seguridad) o mental (de pertenencia, afecto conocimiento y autoexpresión)”</p>	<p>El término ‘necesidad’, entendido desde el punto de vista de una carencia que interviene en el desarrollo del proceso educativo, desligándolo de una “necesidad educativa especial”, más bien</p>

	<p>de los niños y niñas?</p>	<p>lado la valorización de los estilos y ritmos de aprendizaje dentro del salón, tal como el enfoque Montessori propone.</p> <p>No obstante, cuando ellas consideran que esta necesidad puede estar asociada a algún tipo de trastorno o alteración dentro del desarrollo biológico o cognitivo que requiera una mayor atención, no sienten una completa preparación para trabajar con ellos, por lo que reconocen precisar de un trabajo interdisciplinario con profesionales preparados para abordar estas necesidades, los cuales no se encuentran dentro de estas dos instituciones.</p>	<p>Por lo tanto cada sujeto, presenta diversas necesidades en todo momento de la vida, por lo tanto dentro del contexto educativo, cada uno de los niños y niñas podría manifestar necesidades de diversa índole, las cuales podrían ser transitorias o estas perdurar en el tiempo; Por lo tanto para dar atención a estas necesidades es primero que todo fundamental identificarlas, por lo tanto la labor como observador de la guía es fundamental, y en el caso que se requiera, la opinión de otros profesionales (Psicólogo, fonoaudiólogo, kinesiólogo, Educadora Diferencial, entre otros profesionales), podrían entregar señales y herramientas que no son manejadas por las guías, generando así un trabajo multidisciplinario, que favorecerá el desarrollo íntegro de</p>	<p>relacionándolo a las necesidades particulares de cada uno de los niños y niñas, reconociendo la heterogeneidad de estudiantes dentro del salón. Es por esto que, es necesario que la guía logre identificar las necesidades existentes y que maneje estrategias que le permitan trabajar con estas necesidades, brindando la oportunidad de enfrentarlas y transformarlas en un desafío superado que no intervenga su desarrollo persona y académico.</p>
--	------------------------------	--	--	--

			<p>los párvulos.</p> <p>María Montessori en el texto “La mente Absorbente del niño”, plantea que es fundamental al momento de abordar una necesidad por parte de las guías, “Desarrollar el deseo natural por aprender” (por parte de los párvulos), interesándose por sus necesidades, respetando su ritmo, proponiendo desafíos y reconociendo los avances del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	
Elementos de mediación en la experiencia de aprendizaje.	5. ¿Qué elementos se consideran al momento de mediar la experiencia de aprendizaje?	Las nociones de mediación al momento de participar en una actividad con un niño o niña, están esencialmente ligados al enfoque Montessori, pues existe un apoyo durante la realización en donde el material, la explicación y las orientaciones de trabajo son los elementos que se precisan para permitir, según sea la consideración	<p>Una de las labores principales expuestas por María Montessori, en su escrito “El Método Montessori”, es que la labor de un maestro Montessori, es de guiar y mediar las experiencias de aprendizaje que atraviesa el párvulo con el que se esté interactuando.</p> <p>Es labor del guía mediar el proceso de enseñanza- aprendizaje de cada</p>	Los principales elementos que se deben tomar en consideración al momento de mediar la experiencia de aprendizaje son principalmente: las capacidades presentes en los niños y niñas, así como el material con el que se trabaja, los tiempos de trabajo, y

		<p>de la guía a través de la observación del niño y niña, para posteriormente retirarse y que el párvulo ejerza su libre elección.</p>	<p>niño y niña, conforme a sus propias capacidades, guiándolo por el camino adecuado para así permitir su desarrollo integro; para ello para ello el guía debe creer en las capacidades de los niños, respetando a su vez sus intereses y ritmo de trabajo.</p> <p>Por lo tanto aquellos elementos fundamentales al momento de mediar la experiencia de aprendizaje de cada niño y niña, es reconocer e identificar las capacidades de cada uno de ellos, para así entregar los materiales necesarios conforme al objetivo que se desea desarrollar.</p>	<p>características del ambiente en que se genera la instancia de aprendizaje, así como el estado emocional y corpóreo de los párvulos.</p> <p>La guía debe ser capaz de identificar lo expuesto anteriormente para así realizar una mediación, la cual sea llevada a cabo mediante estrategias intrínsecas, como también la utilización de herramientas que se adecue a la situación y contexto donde se genere el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
--	--	--	--	--

<p>Estrategias que permiten atender a las necesidades de los párvulos.</p>	<p>6. ¿Qué estrategias se utilizan para abordar las necesidades que presentan los párvulos en el salón?</p>	<p>Al momento de atender y abordar las necesidades que presentan cada uno de los niños y niñas, es primordial resaltar la importancia de respetar por parte de las guías, el ritmo de aprendizaje de cada párvulo, permitiéndole generar un proceso de enseñanza-aprendizaje acorde a sus capacidades.</p> <p>No obstante la guía debe orientar dicho proceso, entregando herramientas que le permitan escoger de forma autónoma el material a trabajar y buscando de esta forma desarrollar aquellas áreas más descendidas o potenciar aquellas que presentan un avance sustancial.</p>	<p>Para diseñar una enseñanza de la cual se obtuviesen frutos importantes, María Montessori se enfocó en el juego como una estrategia didáctica eficaz, la cual permite a niños y niñas descubrir y aprender a través de éste.</p> <p>Montessori, tenía claro que para comprender el pensamiento y el mundo de los niños, debía interiorizarse y ser parte de éste, dejándose guiar por los intereses, inquietudes, elección autónoma y personal, identificar sus expresiones y reacciones; observó que el comportamiento de los párvulos manifestaba una necesidad de conocerse a ellos mismos que todas sus actividades poseían un propósito que desarrollaba su inteligencia y sus capacidades, y que a través de esto iban adquiriendo su propio control de</p>	<p>En consideración del proceso de formación en el que se encuentran los párvulos, la implementación de este enfoque debe ser principalmente a través del juego y actividades que sean llamativas y que concentren la atención e interés por parte de estos, siendo así una de las principales estrategias a utilizar, ya que logra mantener el foco de concentración por un tiempo prolongado, llevando al cumplimiento de los objetivos de forma gradual y eficiente.</p> <p>Es por ello que la guía debe ser capaz de identificar alguna actividad que resulte un desafío que podría frustrar al menor, resultando en el abandono de la actividad sin</p>
--	---	--	---	--

			<p>movimientos, descubrían su cuerpo, intentaban familiarizarse con el exterior utilizando sus propias capacidades y logrando de esta manera, su independencia. Luego concluyó que en el juego <i>“todo esto es natural para los niños y se debe a su propia evolución, y por tanto debe de ser llamado juego”</i>⁶⁰</p> <p>La preparación del espacio, es otra de las estrategias fundamentales: el entorno y el material, es en estos conceptos donde radican sus principales estrategias didácticas, ya que tanto dentro del salón, como también en instalaciones anexas a éste (patio, jardín, invernadero, entre otros) se podrían desarrollar aprendizajes significativos para el proceso de formación y desarrollo</p>	<p>lograr cumplir el objetivo de ésta, el cual es distinto en cada uno de los niños y niñas debido a la diversidad, ya que ninguna actividad resultará igual de simple o compleja para el total de párvulos dentro del salón.</p> <p>Es importante considerar la heterogeneidad de los menores al momento de implementar una estrategia destinada a abordar el trabajo de cada niño y niña, acorde a su singularidad y etapa del desarrollo en que se encuentre.</p>
--	--	--	--	--

⁶⁰Montessori, María. La educación para el desarrollo humano. México, Diana, 1979. 51 p.



			de los niños y niñas, permitiéndole interactuar con elementos que conforman parte del entorno y resultan familiares para los párvulos.	
--	--	--	--	--

8. CONCLUSIONES

La investigación llevada a cabo, permitió recolectar información mediante instrumentos que, al ser relacionadas con los objetivos y supuestos planteados, nos arroja las siguientes conclusiones:

- En ambos jardines observados, se logró evidenciar que los aspectos fundamentales del enfoque Montessori que reconocen y promueven la diversidad en el contexto educativo, son aplicados dentro de los salones, destacando entre estos, la estrecha relación entre “Principio de interés”, que facilita al párvulo ser el protagonista de su aprendizaje, con el principio de “Aprendizaje en contexto”, donde es activo y significativo para el párvulo interactuar con su medio, resultando en un desarrollo íntegro del niño y niña a través de la “Libre elección”, que permite valorar la diversidad de cada niño y niña, pues brinda la posibilidad de trabajar conforme a sus propios intereses y motivaciones, ya que tiene la libertad de escoger el material con el que va a trabajar, así como también el tiempo destinado a este.
- Durante el trabajo en ambos salones observados, constantemente se entregaron valores por parte de las guías que promueven el reconocimiento de la diferencia, entre los cuales se destacaron: El respeto, como valor trascendental, el respeto hacia el otro y hacia uno mismo, entregando espacios para desarrollar la creatividad, la empatía, honestidad, la libertad, motor de esta pedagogía, que permite formar a niños y niñas autónomos, seguros y pacientes, valores que las guías tienen tan inculcados que los logran traspasar a los párvulos de forma natural dentro del salón generando así aprendizajes significativos.
- El concepto necesidad desde la Metodología Montessori se comprende como una diferencia, pero implica que es posible trabajar con ella respetándola. Este enfoque brinda una experiencia de aprendizaje que reconoce la diversidad y que considera importante promover valores inclusivos esenciales para una formación íntegra, tales como el respeto y la empatía al momento de interactuar con sus pares y guías; o la disciplina, paciencia y tolerancia al momento de utilizar materiales que se encontraban en el salón esperando por su turno, siendo la guía quien orienta este proceso, mediando en las relaciones personales.
- La principal estrategia utilizada por parte de las guías para atender la diversidad era la capacidad de observación que empleaban al momento de identificar las capacidades, necesidades e intereses individuales de cada párvulo, comprendiendo de esta forma su ritmo y estilo de aprendizaje, para así ser una orientadora, una ayuda y mediadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Dentro del salón es necesario implementar estrategias para generar un espacio inclusivo, donde todos se sientan cómodos, para ello es fundamental el trato con el otro, ya sea entre pares y fundamentalmente el trato de la maestra hacia los párvulos; es por esto que el tono de voz que se utiliza cumple un rol fundamental, como estrategia implementada, ya que es este quien regula cada información que se comunica. Este tono de voz es suave y bajo, el cual debe respetarse tanto por los niños y niñas como también con la guía, lo que a la vez permite respetar los tiempos y ritmos de cada niño que se encuentra concentrado en su trabajo.
- De acuerdo a la recopilación de información en el jardín Ailinko de la comuna de Vitacura, y el jardín Barrie Montessori de la comuna de La Reina, podemos dar cuenta que la Filosofía del enfoque Montessori en estos establecimientos evidencian que en caso de estar trabajando con párvulos que superen las expectativas de trabajo con las cuales las guías pueden lidiar dentro del salón, estas requieren y precisan de especialistas o materiales adaptados para tales casos.
- Como observadoras de la experiencia de aprendizaje que cada niño o niña se encuentra vivenciando dentro del salón, las guías deben mediar la situación pedagógica a partir del respeto por la diversidad de estilos de aprendizajes individuales de los párvulos dentro del salón.
- De acuerdo a lo estudiado a partir de las bases teóricas y lo evidenciado, el rol de la guía Montessori, es fundamental en el proceso de formación de un sujeto como un ser íntegro, ya que es la guía quien orienta este proceso, es por ello que la guía debe ser una persona que posea y a la vez promueva valores inclusivos, tales como: el respeto, la tolerancia, singularidad y libertad, los cuales deben estar presentes en toda instancia educativa.
- Las guías observadas aceptan e incluyen a todos los niños y niñas del salón, no como un grupo, sino que a cada uno de ellos en su singularidad, apreciándolo como un ser único e irrepetible, con sus características, necesidades, intereses y fortalezas individuales, tal como lo plantea uno de los Principios pedagógicos de la Educación Parvularia, generando así un lazo de cercanía y estrecha relación, promoviendo la autoconfianza y seguridad de cada niño y niña conforme a sus diferencias innatas.
- Para trabajar con la diversidad, el enfoque Montessori posee una organización del ambiente que se encuentra previamente preparado según las necesidades, intereses, motivaciones, desarrollo cognitivo y emocional de cada niño y niña, lo que exterioriza que el principio del Aprendizaje en contexto considera tanto las destrezas como los desafíos de los niños y niñas en la situación de aprendizaje dentro del salón.

- Las estrategias pedagógicas referidas al proceso de enseñanza-aprendizaje suelen ser modificadas conforme al docente que la implementa y el contexto en el que se aplica, no obstante a partir de lo analizado en este escrito, el Método Montessori, utiliza estrategias las cuales son implementadas constantemente por las guías Montessori, enfocadas en un Ambiente preparado, como lo es la Organización del ambiente, el cual está organizado conforme a las características de los niños y niñas que lo utilicen y trabajen en él, específicamente el espacio está totalmente adaptado para el uso de los niños y niñas.
- Por otra parte una estrategia fundamental es la del juego, ya que el niño aprende a aprender, participando activamente, explorando, identificando, analizando y relacionando, desarrollando procesos de aprendizajes autorregulados. Sin duda esta estrategia es trascendental, ya que prácticamente todos los niños y niñas independientes de sus diferencias, manifiestan interés y atracción por el juego; principio pedagógico que incluyen Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, en el que se enfatiza el carácter lúdico que debe tener todo aprendizaje, ya que todo niño y niña aprende a través del juego.

Bibliografía

- Bravo, R. S. (1991). *Técnicas de Investigación Social, Teoría y Ejercitación y Ejercicios*.
- Comisión de Expertos en Educación Especial, MINEDUC (2004). *Nueva perspectiva y visión de la Educación Especial*. La Nación, Santiago de Chile
- Montessori, María. M.M. *La mente absorbente del niño*. International Montessori Society.
- Técnicas de Investigación Social, Teoría y Ejercitación y Ejercicios, R. Sierra Bravo – 1991
- Teresa Marchant, M. A. (s.f.). *Niños con NEE: Cómo enfrentar el trabajo en el aula*. Santiago, Chile: Graciela Lucchini.
- Tony Booth, M. A. (2007). *Index para la Inclusión*
- UNESCO. (2003). *Educación en la Diversidad, Material de formación Docente*. América Latina y Caribe: Ministerio de Educación Especial de Chile.

Web Grafía

- (s.f.). Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/sandoval_l_ma/capitulo5.pdf
- Aparicio, A. (s.f.). Obtenido de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Cuestionario_%28trab%29.pdf
- Austral, U. (s.f.). Minga. Obtenido de INVESTIGACION Y EXPERIENCIA DE TRABAJO COLABORATIVO CON PROFESORAS: UN SEGUIMIENTO DE LOS ALUMNOS
- Bacigalupe, T. (s.f.). EducarChile. Recuperado el 03 de 04 de 2015, de *EducarChile*: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=196628>
- Enciclopedia Virtual. (20 de 04 de 2014). Obtenido de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/estudio_caso.html
- Española, R. A. (s.f.). RAE. Recuperado el 04 de 04 de 2015, de RAE: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=diversidad>
- Grau, M. (s.f.). Educar.org. Recuperado el 27 de Septiembre de 2014, de <http://www.educar.org/articulos/metodomontessori.asp>
- <http://www.unesco.org/new/es>
- Inclusión Educativa. (2006). Recuperado el 04 de 04 de 2015, de <http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=1>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2011). Unesco.org.uy. Recuperado el 05 de 04 de 2015, de Unesco.org.uy: <http://www.unesco.org.uy/educacion/es/areas-de-trabajo/educacion/temas/educacion-diversidad-e-inclusion.html>
- Quico, A. V. (s.f.). Monografías. Recuperado el 21 de Abril de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos87/fundamentos-y-metodologia-investigacion-cualitativa/fundamentos-y-metodologia-investigacion-cualitativa.shtml#ixzz3Xz3exqGd>

- RAE. (s.f.). Real Academia Española. Recuperado el 04 de 04 de 2015, de Real Academia Española: <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=inclusi%F3n>
- Rodríguez, E. (09 de 05 de 2011). Administración de Recursos Humanos. Obtenido de <http://eusebia42.blogspot.com/2011/05/metodo-de-la-observacion-directa.html>
- Tercera Edad Ayudame sin Ayudar . (s.f.). Obtenido de <http://terceraedadayudamesinayudar.jimdo.com/recoleccion-de-datos/>
- Thompson, I. (Septiembre de 2010). Promo Negocios. Obtenido de <http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/encuestas-definicion.html>
- ABC, D. (s.f.). Definición ABC. Recuperado el 04 de 04 de 2015, de Definición ABC: <http://www.definicionabc.com>
- Cano, S. (20 de 04 de 2012). Slideshare. Recuperado el 04 de 04 de 2015, de Slideshare: <http://es.slideshare.net/soniacanoduran/diferencias-entre-la-integracin-y-la-inclusin-educativa>



ANEXOS

SOLICITUD DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

La validación de los Instrumentos elaborados por las alumnas seminaristas, se realiza con el propósito de asegurar que su estructura y contenido permitan recopilar la información requerida para esta investigación.

El presente Seminario es para optar al grado de **LICENCIADO EN EDUCACIÓN** y Título de: **PROFESOR(A) DE EDUCACIÓN DIFERENCIAL**. Y al título de: **EDUCADOR(A) DE PÁRVULOS**.

Nombre del seminario:

“DESCRPTIVO DEL ABORDAJE A LA DIVERSIDAD DESDE LA METODOLOGÍA MONTESSORI EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PARVULARIA.”

La nómina de estudiantes que optan a obtener el presente grado y título es:

NOMBRE	RUT
NATALIE CORBARI	17.731.112-k
CYNDI GALAZ	18.392.278-5
MAGALY MARTINEZ	17.107.641-2
VALENTINA OSORIO	18.359.026-k



Observaciones:

Solicitamos a usted, en virtud de su expertiz, revise estos instrumentos participando en su validación, comprometiéndonos a que todos los alcances, correcciones y aportes, serán considerados para la elaboración definitiva de los instrumentos.

Desde ya mostramos nuestro agradecimiento, y esperamos sus aportes.

Saludan atentamente.

Alumnas Seminaristas
Nivel 900 Programa de
Pedagogía en Ed. Diferencial

Valeria Rey
Directora de Seminario
Docente UCSH

Datos Experto

Nombre: Mónica Reyes Ochoa

Título Profesional: Educadora de párvulos

Grado Académico: Magister en investigación Educativa

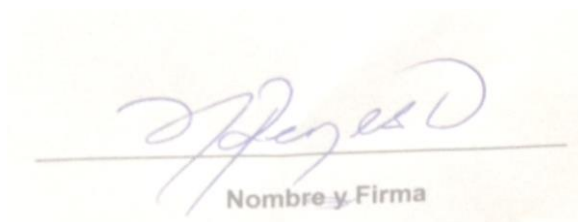
Cargo: Docente

Le rogaríamos consignar si los instrumentos revisados para validar se ajustan a alguna de las siguientes categorías:

- Adecuada
- **Necesita Mejorar**
- Cambiar
- Volver a presentar

Observaciones: Les envió sugerencias y comentarios en el mismo instrumento.

Muchas gracias por su cooperación.



Nombre y Firma



Datos Experto

Nombre: Ethel Trengove Thiele

Título Profesional: profesora de Educación Diferencial especialista en DEA, TEL, DI

Grado Académico: Magister en Educación

Cargo: Académica de planta UCSH

Le rogaríamos consignar si los instrumentos revisados para validar se ajustan a alguna de las siguientes categorías:

- Adecuada
- **Necesita Mejorar**
- Cambiar
- Volver a presentar

Observaciones: Me parece que es un tema interesante, pero deben revisar el planteamiento y además mejorar bastante la entrevista de acuerdo a los objetivos y requerimientos de información.

Muchas gracias por su cooperación.


Nombre y Firma

Datos Experto

Nombre: Mauricio Galaz Meza

Título Profesional: Licenciado en Educación Física

Grado Académico: Magister en Motricidad Infantil

Cargo: Docente

Le rogaríamos consignar si los instrumentos revisados para validar se ajustan a alguna de las siguientes categorías:

- Adecuada
- **Necesita Mejorar**
- Cambiar
- Volver a presentar

Observaciones: Temática interesante. Preguntas acotadas de acuerdo a tipo e instrumentos a emplear durante la investigación. Recomiendo considerar si utilizar la tabla de observación. En caso de ser así, delimitar las categorías, hay muchas que son redundantes o no se ajustan a los objetivos de investigación (están indicadas como comentarios dentro del documento). Éxito en el proceso.

Muchas gracias por su cooperación.



Nombre y Firma

1. Detalle primera observación, Jardín Ailinko Montessori

Primera Visita Jardín Infantil Ailinko Montessori

El día 27 del Mes de Mayo del año 2015 se visitó en la jornada diurna el Jardín Infantil Montessori Ailinko en la comuna de Vitacura, Santiago. Con la finalidad de realizar una observación de la Metodología Montessori mediante una rutina diaria en Segundo Ciclo.

Aquel día la educadora en formación se presentó en el Jardín Ailinko y saludó a la Guía Montessori que se encontraba en el salón. Ella le entregó un folleto en el que se comunican algunas indicaciones para la observación y se le señaló el asiento en el que la realizaría, ubicado a un costado de la puerta de entrada y en el cual se puede apreciar una visual de todo el salón. Posteriormente llegaron las otras 3 Guías Montessori del salón, saludándolas para comenzar la observación de la jornada.

La educadora en formación se sentó en su respectivo asiento y comenzó a observar la infraestructura, ambientación, decoración y material didáctico del salón mientras llegaban los párvulos. Observó que el clima y ambiente del salón, era motivador y estimulante, ya que la decoración y ambientación era pertinente a la edad de los párvulos, a sus necesidades, intereses y características personales.

Respecto a los materiales didácticos del salón se puede apreciar que se encontraban divididos en las áreas del Método Montessori. Se ocupaban recursos como letras de lija, y figuras geométricas con texturas, cubos de Binomio y Trinomio, puzzles botánicos y zoológico, reloj de madera, botón de encaje. A su vez, se encontraban otros materiales que fueron confeccionados por las mismas guías, como un escenario marino y terrestre para identificar flora y fauna correspondiente, y otros elementos que ellos pudieran relacionar con su cotidianidad, como manteles de papel diario, exprimidor de frutas y vasos de vidrio.

Los párvulos comenzaron a llegar, y en primer lugar se despidieron del padre o madre y luego saludaron a la Guía con un beso en la mejilla. Cada niño y niña de manera autónoma sacaba su colación de la mochila y luego dejaba su mochila donde correspondía, se sacaba su abrigo, y posteriormente lo colgaba en un colgador en el closet destinado a eso. A continuación le consultaban a la Guía si podían dejar su colación en la repisa correspondiente, respondiéndoles con una afirmación verbal.

Refiriéndose a un caso en especial, llegó una niña que posterior a despedirse de su padre le pidió ayuda a la Guía para colgar su chaqueta. Esta a su vez le respondió que ella ya lo había aprendido hace un tiempo y que podía hacerlo por sí sola. Luego la niña comenzó a llorar por el salón desconsoladamente, diciendo que ella no sabía colgar la chaqueta y

continuaba pidiéndole ayuda a la Guía, quien en todo momento le respondía que ya había aprendido tal acción. Posteriormente la Guía al oír que la niña no se calmaba la incitó a sentarse en una silla y se agachó a su altura para conversar y calmarla, invitándola a recordar cuando se le enseñó esta acción y le hizo una demostración, colgando la chaqueta en el perchero. Luego sacó la chaqueta para que la niña lo hiciera por sí misma y se quedó observándola para confirmar que había aprendido. La niña realizó tal acción sin problemas y continuó con su rutina.

En un ambiente de orden y silencio cada niño y niña sabía que tenía que escoger un material didáctico para “trabajar” con este, y se sentaba en un asiento junto a una mesa o ponía la alfombra o manta (destinada a este tipo de actividades) en el suelo para arrodillarse y así trabajar con aquel material. Al momento de escogerlo lo realizaban con calma y entusiasmo, yendo directamente hacia el recurso didáctico con el que deseaban trabajar. Generalmente mantenían su motivación y concentración a lo largo del trabajo con dicho material.

La Guía Montessoriana se desplazaba por todo el salón mientras los niños y niñas trabajaban; observando y ayudando al momento que los párvulos lo requerían; solamente cuando la situación lo ameritaba.

En un determinado momento se observó el trabajo de una niña con la colaboración de la Guía, ya que en este caso la niña no conocía el material didáctico que había escogido. La Guía Montessori le presentó el material en la alfombra, de manera específica según su metodología. Este trabajo consistía en ordenar piezas de colores, según su tonalidad. La niña escogió el color rosado, que consistían en muchas piezas de este determinado color, pero cada una con una tonalidad distinta con el fin de ordenarlas desde el más oscuro al más claro, y las dejó todas juntas a un costado de la alfombra. La Guía le preguntaba cuál de todos esos colores rosados era el más oscuro, la niña lo escogía y lo ubicaba al costado izquierdo de la alfombra, luego realizaba la misma pregunta, pero ya solo con los colores que iban quedando en este conjunto. Le explicó cada paso hasta que la niña pudiera realizar de manera autónoma dicho trabajo. Posteriormente la dejó en su lugar para que trabajara individualmente.

Algunos niños trabajaban solos y otros en parejas, según sus preferencias. Luego de trabajar con aquel material didáctico, podían continuar trabajando con éste, si no cambiar de recurso o realizar otra actividad como comer su colación.

Se percibió que los niños y niñas al momento de “trabajar” son seguros, solo le consultaban a alguna de las Guías por determinadas dudas, pero cuando éstas eran resueltas, continuaban trabajando con plena confianza.

La comunicación de las Guías Montessorianas con los niños y niñas, era apropiada, mantenían un tono de voz bajo, utilizando un lenguaje pertinente y acorde a su edad.

Algunos niños y niñas quisieron comer su colación mientras sus otros compañeros(as) trabajaban con dichos materiales, entonces le preguntaban previamente a alguna de las Guías si podían realizar tal acción, respondiéndoles que no había problemas mientras dejaran en su lugar el material didáctico y su espacio ordenado. Después de realizada esta acción sacaban su colación de la repisa y se la servían sentados alrededor de la mesa, ya sea de forma individual o en grupos. Después de servirse su colación retomaban el “trabajo” con los materiales didácticos.

En un momento un niño dejó su material didáctico (exprimidor de frutas) sobre la mesa, desordenado y sucio. Luego retiró su colación de la repisa y se dirigió a la mesa para comerla. La Guía Montessoriana se dio cuenta de la situación, fue donde él, se agachó a su altura y le preguntó con voz baja: ¿Qué debemos hacer antes de realizar o pasar a otra actividad? Y el niño respondió: Ordenar el material. Entonces por si solo se levantó del asiento y acudió a ordenar el material y el sector que había utilizado para “trabajar”. Posteriormente el niño retomó lo que estaba haciendo, comer su colación.

Se observó que los niños y niñas en todo momento respetaban los espacios y el trabajo de cada uno(a) con los materiales didácticos. Tanto las Guías Montessorianas como los niños y niñas solo se desplazaban caminando dentro del salón. En ciertas ocasiones algunos niños y niñas tendían a distraerse y se desordenaban para jugar, pero en todo momento mantuvieron un respeto mutuo. En este caso la Guía intervenía acercándose a ellos, diciéndoles que retomaran sus actividades y estos obedecían inmediatamente.

Luego de trabajar con el material didáctico se debía realizar el Círculo Montessori, para esto se invitó a los niños y niñas a sentarse alrededor de este. Éste periodo consiste en que todos los niños y niñas se reúnen para observar temas de interés general. En este caso 3 niños(as) expusieron sobre un animal marino, ya que se encontraban en el mes de Mayo (Mes del mar).

La Guía Montessoriana les explica con un tono de voz bajo y un lenguaje y expresión adecuada las instrucciones, en forma clara y directa del trabajo a realizar, dando pie posteriormente para que los niños y niñas realizaran comentarios o interrogantes. Cada uno de los niños y niñas le pusieron atención, sin la necesidad de tener que recurrir a levantar el tono de voz por parte de la Guía. Posteriormente le preguntó a cada niño y niña expositor sobre cuál sería su tema a exponer, y el niño(a) nombraba un animal y les presentaba a sus compañeros(as) imágenes y el animal confeccionado con diversos materiales. Luego la Guía le realizaba preguntas con el fin de que el niño(a) recordara aspectos básicos sobre el tema a tratar; interrogantes como: ¿Dónde vive?, ¿De qué se alimenta?, ¿Se puede reproducir?, entre otros. El niño(a) respondía a cada una de las interrogantes, cada uno(a) con diversos modos, según su singularidad, algunos(as) con mayor desplante y personalidad, otros con entusiasmo y otros más tímidos. Luego daba el espacio para que los niños y niñas que oían la exposición realizaran preguntas o intercambiaran ideas. En ciertos momentos cuando algunos niños y niñas interrumpían la

exposición, ella los callaba ubicando el dedo índice en su boca para promover el respeto y la buena comunicación dentro del salón, y les decía que cuando ella terminara de hablar ellos podían levantar la mano para expresar sus ideas o experiencias.

Después de terminar el Círculo Montessori, la Guía de inglés tomó la clase, manteniéndose en el círculo. La Guía puso música en inglés en el equipo de música y todos comenzaron a cantar y a realizar acciones que indicaban las canciones, tales como: levantar las manos, mover la cabeza, saltar, entre otros.

Para finalizar la jornada diurna una de las Guías Montessorianas les indicó a los niños y niñas, que quien quisiera salir al patio podía abrigarse en ese momento y salir a jugar con sus compañeros(as). En ese instante todos los niños y niñas se pusieron sus abrigos y salieron al patio a jugar.

A continuación la educadora en formación le realizó algunas preguntas a una Guía Montessoriana, y posteriormente le agradeció su recibimiento y disponibilidad, despidiéndose de cada una de las Guías, dejando dicho establecimiento educativo.

2.- Detalle Segunda observación Jardín Ailinko Montessori.

Segunda Visita Jardín Infantil Ailinko Montessori

El día 28 del Mes de Mayo del año 2015, se realiza una segunda visita al Jardín Infantil Montessori Ailinko en la comuna de Vitacura, Santiago, con el objetivo de contrastar la información recabada durante la jornada diurna con la jornada de la tarde (14.00 hrs. – 18.00 hrs.)

La educadora en formación aquel día entró al Jardín Ailinko y saludó a la Directora del establecimiento, quien estaba preocupada de otras cosas y la hizo esperar durante 15 minutos para entrar al salón de Segundo Ciclo. La estudiante visitante mientras tanto tuvo la posibilidad de ver otras dos salas del establecimiento, donde en una a su mano derecha se desarrollaba una clase de ballet con 8 niñas en ella, pudiendo apreciar una situación en donde una niña por alguna razón se aísla del grupo. La guía simplemente no le presta atención ni permite que las demás niñas lo hagan. Al cabo de unos minutos, la educadora forma un círculo con las otras niñas alrededor de la párvula enojada, quien molesta, se vuelve a alejar y la actividad continúa sin ella, pero al instante se integra sola y nadie hace alusión al tema.

En otra sala, a su mano izquierda, se ve un salón con niños más pequeños dentro y en donde se encuentra a la Directora reprendiendo a una niña, (Nº1), quien resulta ser su hija, y quien llora al momento de que su mamá le hace preguntas con un tono de voz elevado y tomándola fuertemente de la mano para que se las lavara.

A los pocos minutos, otra guía Montessori (Guía N°1) entra seguida de un grupo de 6 niños cantando con un pandero y hace ingreso al salón principal, donde se encuentra el Segundo Ciclo. La directora se acerca a la estudiante de visita, le indica un asiento y se retira sin decir nada. Esta es la Silla del Espectador, ubicada en una esquina de la sala al lado de la puerta de acceso donde se colocan las pertenencias de los párvulos, lo más alejada y ajena a la situación de aprendizaje que se lleva a cabo allí para no afectar la concentración de los menores.

Dentro del amplio salón, se encuentran 8 niños más con otra guía (Guía N°2), quien se encuentra mediando a dos niñas en una actividad acerca de la flora y fauna del ecosistema marino. Los 6 niños que se integran después, toman su delantal y se lo colocan, conversando un poco entre ellos y mirando a la profesional en formación con una curiosidad amigable. Dentro del salón se encuentran en total 14 niños en total, 5 hombres y 9 niñas, quienes realizan sus actividades a la espera que sus padres vayan a retirarlos al Jardín.

Luego de unos 5 minutos, hace ingreso N°1 llorando y no quiere integrarse a ninguna actividad dentro del salón, quedándose al lado de la puerta, mientras los otros niños ya se encuentran ocupando algún material.

Ninguna guía se acerca enseguida a prestarle algún tipo de atención, sino que esperan unos momentos para ver su reacción, y al cabo de un par de minutos y al no ver ninguna intención de participar por parte de ella, recién se produce una interacción, donde Guía N°1 se le acerca, le habla suavemente para pedirle que se coloque la cotona y vaya a elegir una actividad, y N°1 accede de inmediato.

Al pasar el tiempo, se observa como los niños y niñas van tomando lugar con alguna actividad que ellos escogen de forma individual y concentrada.

En un momento, niño n°2 se frustra debido a que no se encontraba disponible la actividad de pasar agua de una vasija a otra, por lo que cruza sus brazos y atraviesa el salón hasta llegar a una pizarra pequeña, escondiéndose detrás. Dos párvulos (N°3 y N°4) se acercan a ver por qué estaba así, sin lograr que hablara. Enseguida llega Guía N°2, la cual le dice a N°3 y N°4 que vuelvan a sus respectivos trabajos, se acerca a niño n°2 y le dice que él puede estar ahí el tiempo que quiera y volver a trabajar y se aleja. Al cabo de unos minutos, el párvulo N°2 sale de su escondite, busca otra actividad y comienza a trabajar con entusiasmo y motivación, dejando de lado la situación.

Transcurren 45 minutos, en donde un párvulo se acerca a una guía y le dice 'Tía, no sé qué número sigue después del 63', en donde la Guía N°1 le recuerda que su nombre es Paola y así la deben llamar, y se sienta junto a él para mediar con material concreto sobre el número siguiente a 63, intentando 4 veces sin éxito, hasta que a la 5ta vez el menor comprende, dice el resultado y la Guía no reacciona felicitándolo, sino que

menciona que puede seguir ocupando esa estrategia si se vuelve a perder, pues 'tú saber cómo trabajar en ese material' y continua observando como el menor trabaja.

Se aprecia una dinámica de trabajo en que los párvulos se encuentran realizando diversas actividades tanto en sus mesas y sillas como dos niñas sentadas en posición india en el suelo viendo el esquema del ecosistema marino con Guía N°1. A su vez, el resto se encuentra trabajando en cómo secuenciar números, pesando objetos de la sala, armando puzzles, y uno habla con guía N°2 acerca de una esfera con diferentes texturas. En eso, una niña (Párvulo N°5) se acerca a Guía N°1 para comentarle que tiene un dolor en su espalda, y al voltearse para mostrarle, se aprecia un moretón de unos 5 centímetros en su espalda. Guía N°1 llama a Guía N°2 para percatarse de la situación y saber qué fue lo que pasó, siempre de forma calmada, respondiendo N°5 que se cayó porque la empujó N°3, pero vuelve a trabajar sin darle importancia y ambas guías mantienen la compostura sin gritar ni pedirle que vuelva, y continúan con la labor de mediar en diferentes trabajos.

Entra al salón una tercera guía (Guía N°3), la cual con un tono de voz apacible consulta a párvulo N°5 acerca de su colación, a lo que él responde que había traído un yogurt pero ya se lo había comido. En eso, Guía N°1 se acerca a comentar la situación sobre Párvulo N°3 y Párvulo N°5, a lo que Guía N°3 pide a ambos menores que se acerquen, dando la oportunidad que relaten lo sucedido, para luego de ello preguntarle a N°3 si le gustaría que le hicieran lo mismo y él responde que no, pidiendo disculpa a su compañera y volviendo a su actividad como si nada.

La jornada sigue transcurriendo, y Párvulo N°6 siente que ya es hora de comer una merienda, acercándose a la zona donde está su mochila, y al percatarse que no se encuentra ahí su colación, pide ayuda a una Guía 2, quien, es el único momento donde lo ayuda, dándole un sándwich que estaba sobre el estante.

Los niños al percatarse de ello, comienza a pedir todos sus meriendas, la Guía 3 y 1 se acercan a ayudar. Los niños se ubican todos juntos en mesas de un sector, sacando un diario que colocan de mantel, Párvulo N°4 va a buscar servilletas para repartir, Párvulo N°3 también busca ayudar y les da vasos de vidrios a quienes se lo acepten y luego van a comer sus respectivas colaciones.

Este es el último momento de la jornada, puesto que secuencialmente los padres van a buscar a los menores. Estos, antes de retirarse, limpian el lugar donde estaban comiendo, doblan el mantel/diario y lo guardan donde corresponde, lavan el vaso (si es que lo ocuparon), lo secan y lo guardan, se quitan el delantal para colocarse su chaqueta, toman su mochila y se despiden de las guías y se van.

3.- Detalle Primera observación Jardín Infantil Barrie Montessori.

Visita Jardín infantil Barrie Montessori

El día 8 de Julio del año 2015, se visitó el jardín Infantil Barrie Montessori, en la comuna de la Reina, con el objetivo de realizar una observación de la metodología Montessori, durante una rutina diaria en segundo ciclo (que comprende niños(as) de 3 a 6 años)

Al ingresar al salón se encontraban seis niñas, un niño y dos Guías Montessori, una de las guías indica algunas instrucciones para realizar la observación y luego invita a las observadoras a tomar asiento en un rincón del salón en donde se puede apreciar una visual de todo el entorno sin interferir en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Durante la descripción de esta observación las niñas serán identificadas como NA1, NA2, NA3, NA4, NA5, NA6, en cuanto al niño como NO7, y las guías serán mencionadas G1 y G2.

En primera instancia se observa en la puerta del salón que la NA1 lloraba desconsoladamente porque su padre debía retirarse de éste, la G1 le da tiempo al padre para que pueda contener a su hija que no para de llorar , nuevamente se acerca la G1, conversa con el padre le explica que no pueden seguir ahí porque alarga el proceso de adaptación de la niña y eso no es favorable para ella, el padre se retira del salón y la G1 contiene con un tono de voz muy suave a la NA1 la invita a escoger el material de trabajo que sea de su preferencia y en ese momento la NA1 se distrae con este material que fue escogido por ella misma dejando de lado la pena e incorporándose a la rutina del salón.

El ambiente del salón estaba preparado según lo planteado por la Metodología Montessori, era un lugar amplio, con ventanales grandes que permitían una vista panorámica del patio y mucha luz natural, un ambiente proporcionado a la medida de los niños(as) de acorde a su tamaño y necesidades. El salón se encuentra subdividido en áreas temáticas donde se exponen materiales correspondientes lo que permite una gran libertad de movimiento por parte de los niños y niñas, dentro de estos materiales se pudo apreciar que estaban dirigidos a trabajar contenidos y experiencias de cada párvulo,(texturas, formas, tamaños, figuras geométricas, estimulación de sonido), la mayoría del material utilizado para los niños y niñas, ya que son utensilios que están dentro del contexto en donde se desenvuelven, pero en esta ocasión están adaptados a sus requerimientos.

Cada niño y niña tiene la libertad de escoger el material con el cual trabajará, una vez ocupado dicho material debe ser ordenado y dejado en el mismo lugar que fue conseguido, esto se ve reflejado en el salón, ya que los párvulos tienen la autonomía de escoger el material y llevarlo a cabo en el espacio y tiempo que considera pertinente.

En un momento de la experiencia los niños y niñas comienzan alzar la voz y La G1 les recuerda a los párvulos que deben respetar las normas establecidas en el salón que ya fueron enseñadas, como: mantener un tono de voz suave y bajo, siempre respetando al resto y refiriéndose a estos como “amigos”, está permitido es desplazamiento dentro del salón pero este debe ser respetuoso con pasos suaves y en silencio, una vez utilizado los materiales cada niño y niña, debe lavar sus manos cuando se requiera (pinturas, frutas, pegamentos, entre otros), ordenar cada material y dejarlo dispuesto para que se utilizado por otro niño o niña.

En un momento de la rutina se logra observar que el NO7 mientras trabaja en la realización de un puzle comienza a gritar a una de sus pares de forma brusca, para que no participe en la confección de éste, en momento se acerca oportunamente la G1 para mediar la solución al problema y hace reflexionar al NO7 sobre su comportamiento, realizando preguntas tales como: “¿está bien tratar así a las amigas?”, “¿Debes pedirle disculpas por reaccionar así?”, posterior a esta reflexión indica al niño los siguientes pasos a seguir, “Ahora nos acercaremos a nuestra amiga y debes repetir conmigo: amiga no quiero que ahora trabajes conmigo ¿podría ser en otro momento?”, luego la NA4 recibe muy bien las disculpas de su par toma la alfombra y comienza a resolver de forma independiente el puzzle escogido por ella.

La NA3 se acerca a la G2, preguntándole si podía ayudarla a confeccionar un collar para su madre, la G2 le explica paso a paso la confección de este collar, una vez que la G2 percibió que la NA3 comprendió la dejo trabajar de manera autónoma.

En su mayoría los niños(as) se atraen por confeccionar actividades manuales que serán obsequiadas al hermano recién nacido de la NA1, luego de elaborar sus trabajos los llevan a un colgador para poder secarlos, cabe destacar que los niños y niñas llaman a las Guías por su nombre lo que genera una relación de confianza y cercanía con ellas.

Las dos Guías que se encontraban en el salón utilizaban un tono de voz muy suave y bajo, quienes a su vez atendían de forma inmediata e individual los requerimientos de cada niño(a), según lo observado no existe una forma global de presentar los materiales, si no que éstos son expuestos de forma individualizada permitiendo adecuar la explicación de acuerdo a las necesidades, capacidades, ritmos de cada niño(a), las guías promueven la retroalimentación entre los pares.

Luego para hacer un cierre de la experiencia se invita a todos los niños(as) a participar de la “línea”, momento en el cual se inicia el saludo a través de una canción que permite la interacción por parte de los párvulos, en esta ocasión la dinámica se enfocó en proceso de embarazo de la madre de la NA1, con el apoyo de material concreto confeccionado específicamente para explicar el proceso de gestación y nacimiento de un bebé se da la instancia para reflexionar acerca de los temas acontecidos durante la jornada dando

principal atención al proceso de embarazo en donde pueden intercambiar opiniones, pensamientos, experiencias e inquietudes.

4.- Detalle entrevista a guía del Jardín Infantil Ailinko

Entrevista a Guía Jardín Infantil Ailinko Montessori, Vitacura.

El día 10 de Junio del 2015 se procede a la realización de la entrevista a una guía Montessori, quien estuvo dispuesta a explayarse en cada una de las preguntas planeadas y las interrogantes que aparecían a medida que avanzaba la reunión.

Entrevistador: Hola, buenas tardes, primero que todo, necesito saber algunos datos tuyos.

Guía: Sí, por supuesto.

Entrevistador: Necesito tu nombre, carrera profesional que estudiaste, dónde, cuál es tu especialización, años de experiencia y si has tenido experiencia en jardines infantiles que no pertenezcan a la metodología Montessori.

Guía: Bueno, emmm buenas tardes, mi nombre es Carolina Alejandra Venegas Ortiz, estudié en la Universidad Andrés Bello. Me especialicé en la metodología en el Centro de estudios, ese que está ahí en Dublé Almeyda, ¿lo ubicas?

Entrevistador: Ah, sí lo visité hace un tiempo.

Guía: Mira qué bueno. En relación a mi experiencia llevo 5 años acá y antes estuve 3 años en otro establecimiento Montessori.

Entrevistador: Ya perfecto, ahora te haré unas preguntas, en relación a tu trabajo y cómo funciona la metodología acá en el jardín. ¿Cómo se define, según tus conocimientos a un guía Montessori?

Guía: Yo lo defino como una persona en formación constante, porque el trabajo como guía no es algo que se impone en el niño sino que uno va como en apoyo a ellos. El niño es él; él el que dirige un poco, el que elige el trabajo, o el... un poco el, el material a elegir, lo que quiere aprender y tú lo apoyas. O sea, nunca va a ser una negación, nunca eres la persona que tiene la verdad absoluta, si no que eres una persona que apoya, valga la redundancia y lo apoyas básicamente en su formación, en todo aspecto; ya sea como personal, de hábitos o también cognitivos. O sea uno igual se basa un poco en la edad que tiene el niño, para un poco ir ayudándolo e incentivándolo, si es que este niño no realiza su elección por sí mismo, pero básicamente si, si necesita apoyo lo que tiene uno que hacer un poco es invitarlo según el desarrollo que debiera estar.

Entrevistador: O sea son sus intereses en relación a la actividad.

Guía: Claro, el interés que debiera tener. Porque hay niños que sí son capaz de escoger pero hay otros que les cuesta. Entonces tú debes un poco guiarlo y ver en qué periodo debe estar ese niño e invitarlo y enfocarlo un poco al material que debiera conocer.

Entrevistador: Ya perfecto, y mira, en el caso que dentro del salón se presentara algún alumno con necesidades educativas...

Guía: Mira, ahora en este año no tenemos, o sea tenemos algunos casos que necesitan como, eh un poco fonoaudiología o algún psicólogo, porque hay niños que son faltos de límites en la casa, como el trabajo directo con la familia.

Entrevistador: ¿Y, cómo lo abordan ustedes?

Guía: Mira lo que primero se hace, en el primer semestre es, bueno una evaluación diagnóstica de todo aspecto, emocional, cognitivo y motriz, con una lista de cotejo que se realiza o también con los registro de observación que nosotros realizamos día a día con los niños. Se supone que nosotros a partir de esta observación o evaluación diagnóstica, un poco tu puedes, en el corto plazo de un mes o un mes y medio, puedes darte cuenta si algún niño necesita apoyo, entonces qué haces, eeeem, un poco, si él niño necesita mucho apoyo de algún especialista tú pides una reunión con los padres y les cuentas o conversas un poco con ellos como el diagnóstico que uno como educadoras pudiera darles. Por eso que a través de eso se deriva a algún tipo de especialista, si es que fuera neurólogo, fonoaudiólogo, en fin, tú lo derivas y a través de la misma reunión que tú haces con los padres, se generan acuerdos con la familia, qué va a hacer la familia, qué va a hacer el jardín y cómo se va a trabajar en conjunto. Que al, por ejemplo, si lo llevan a alguna evaluación diagnóstica con algún especialista, éste especialista debe enviar informe diagnóstico de lo que pueda o no tener el niño o las distintas áreas.

Entrevistador: Entonces, a partir de esto, de qué forma lo abordan ustedes como profesionales, le dan más...

Guía: Por eso te digo, nosotros tratamos de trabajar en conjunto con la familia.

Entrevistador: Entonces el trabajo con la familia es muy cercano.

Guía: Claro, es que tú un poco, si es algo muy complicado que se te va de las manos, lo derivas a un especialista, con los padres, a través de una reunión, en fin, pero si el trabajo es algo de a lo mejor, de sólo conducta o de falta de límites reiterados, se trabaja...emmm, súper personalizado el trabajo con los niños. Por ende el trabajo a nivel conductual, emocional o cognitivo, tú lo trabajas directamente con el niño, como que le das más énfasis en los puntos que el niño necesita más apoyo y ahí también se va en conversación con los padres para que ellos a la vez trabajen en la casa el mismo formato que nosotros realizamos acá.

Entrevistador. Y en el momento que tú te enfrentas al trabajo con él, y es necesario ocupar ciertas mediaciones o estrategias para que él trabaje, para facilitar quizás el aprendizaje. ¿En qué criterios generales se basan ustedes?

Guía: Como te decía, el trabajo con ellos es súper personalizado, por ende si un niño necesita apoyo cognitivo, tú te quedas con ese niño siempre, hasta que avance de apoco, en ir trabajando al ritmo con el niño. O sea aquí el Montessori, bueno lo que tratamos de hacer nosotros es no coartar primero que todo, el aprendizaje de un niño que va muy avanzado y tampoco dejar de lado el aprendizaje de un niño que le cuesta más.

Entrevistador. O sea cada uno a su ritmo.

Guía: Cada uno a su ritmo, totalmente. Entonces tú te enfocas un poco más en eso y a ese niño tú lo apoyas, lo apoyas, hasta que ya en algún momento, ese aprendizaje ya aflora y te das cuenta que el niño ya realmente hizo un trabajo mental, cognitivo, dentro de todo lo abstracto que son los niños, lo pasan a algo más concreto y ahí logran darse cuenta que van avanzando paso a paso.

Entrevistador. Acá ¿de qué forma se realizan los reportes de los avances de los niños?

Guía: nosotros realizamos una evaluación semestral, igual los padres necesitan saber en qué proceso está su hijo. Montessori es un poco más abierto. Tú qué haces, el niño saca un material y un poco vas registrando, te pones un foco de observación, si vas a observar motricidad fina, te centras en ese foco y ahí vas escribiendo a través de registros,

Entrevistador. Y eso es lo que se entrega...

Guía: Eso lo haces tú como guía digamos, pero a los padres, obviamente, necesitan saber cosas más concretas, por ejemplo: “¿En qué periodo está mi hijo?, ¿En qué periodo está atrasado?, ¿En qué lo podemos ayudar?” O un poco tú les das los lineamientos. Para eso tenemos un librito, como de lista de cotejo, con evaluaciones, como lo pudieran evaluar a través de un currículo integral, tú evalúas al niño con semi-logrado, logrado, por lograr y ahí vas un poco informando.

Entrevistador. Y el trabajo con los padres es fluido, o hay algunos que no toman muy en cuenta.

Guía: Es que con los papás tu les das el espacio para que puedan venir, participar en el salón, que puedan observar a sus hijos o venir o tomar reuniones cuando ellos lo requieran, pero no siempre es así. O sea algunos si te piden reuniones extras, pero hay otros que si se limitan a lo que tú les quiera informar. Nosotros tenemos tres reuniones sí o sí que se dan seguras con los padres, que es al principio, cuando el niño ingresa al jardín, que un poco se conoce al niño, le explicas los reglamentos y todos esos detalles que tenga el jardín y emmm, la segunda y tercera son entregas de informas que son una cada semestre. Entonces son tres reuniones con la familia que si o si se realizan, ahora si

los padres necesitan reunión extra por que ellos lo piden, la solicitan o también el jardín pide reunión extra en el caso de que se presente alguna dificultad.

Entrevistador: Bueno ahora, en base a tu experiencia, has trabajado en algún jardín o colegio que sea regular.

Guía: Yo hice mi práctica en un colegio que era con currículo integral.

Entrevistador: Y la diferencia...

Guía: A mí personalmente me voy 100% con la metodología Montessori, porque siento que el niño obviamente como conversábamos antes, va aprendiendo a su ritmo tu puedes ir en un proceso o sea al niño que le cuesta un poquito más y no puede aprender, no importa, tú sigues con él, sigues con él y con una actividad personalizada. Entonces en el otro currículo ¿Qué pasa? Que el adulto está muy pendiente que si el niño aprendió o no aprendió; el adulto le dice mucho al niño si es que se equivoca o no se equivoca. Acá un poco el desarrollo fluye es más personal, entonces muestran varios ámbitos que son más amplios y que tú puedes un poco...

Entrevistador: Aprendizajes que de repente se dejan de lado quizás en el sistema escolar...

Guía: Claro que sí, un aprendizaje que no es conocido, pucha, lamentablemente esa fue la actividad que se hizo y seguimos avanzando. Y ¿qué pasa con esos niños que no alcanzaron, que se quedan un poco atrás sin poder entender o captar, porque no todos tienen el mismo nivel de aprendizaje?

Entrevistador: O sea, para ti personalmente la metodología Montessori, es mejor...

Guía: O sea, para mi tendría que ser un tema casi económico que no estuviera acá y si no tuviera trabajo, volvería al currículo integral.

Entrevistador: Para finalizar a partir de los principios de la Metodología ¿Qué principios implementas tú primordialmente?

Guía: Emmm, principios... principalmente valoramos la autonomía y le damos el tiempo a cada uno para trabajar.

Entrevistador: Perfecto, muchísimas gracias por tu disposición.

5.- Detalle entrevista a guía Jardín Barrie Montessori

Entrevista Guía Jardín Barrie Montessori

El día 8 de Julio del 2015 se procede a la realización de la entrevista a una guía Montessori, quien estuvo dispuesta a explayarse en cada una de las preguntas planeadas y las interrogantes que aparecían a medida que avanzaba la reunión.

Entrevistador: Bueno te necesitamos hacer unas pocas preguntas, para saber de qué forma implementan la metodología acá dentro del salón, enfocados siempre en el tema de la diversidad.

Guía: Ya, dale.

Entrevistador: Primero que todo, tu nombre.

Guía: Paz Aguirre

Entrevistador: ¿Qué carrera estudiaste? y si te especializaste en la metodología, ¿En qué lugar la realizaste?

Guía: Estudié pedagogía e hice mi especialización acá mismo.

Entrevistador: Y ¿Cuánto tiempo de experiencia tienes?

Guía: Llevo 4 años acá y antes trabajé en un jardín tradicional.

Entrevistador: ¿Qué tal tu experiencia?

Guía: Nooo, mala, no volvería jamás, es muy estresante y no va como con mis expectativas profesionales.

Entrevistador: Me imagino, en base a lo que me cuentas entonces ¿cómo se definirías la labor de un guía Montessori?

Guía: Pucha es una labor muy bonita y sobre todo especial. Los niños son niños, tú respetas su tiempo, su espacio, los respetas a ellos. Nosotras somos las encargadas de guiar lo que ellos quieren aprender, organizar los tiempos, pero son ellos quienes gestionan su aprendizaje. Es súper importante igual que al momento de implementar, y pucha, trabajar con todo lo que implica esta metodología, hacerlo con hartó amor a los niños, te tiene que gustar mucho.

Entrevistador: Claro, y cuando tú realizaste la especialización, te entregaron todas estas herramientas

Guía: Sí, igual todas las personas que conozco al menos, si realizan la especialización son porque desde antes ya ubican la metodología y les gusta.

Entrevistador: Ahh ya, y ¿qué principios de la Metodología Montessori se implementan en el salón?

Guía: Bueno, los que principalmente nosotras inculcamos dentro del salón son el respeto por sus pares, la individualidad o singularidad en su trabajo y actividades diarias y esas cosas.

Entrevistador: Dentro del salón y los niños con los que trabajas tú particularmente ¿de qué forma atiendes las necesidades y las diferencias de cada uno de los niños y niñas?

Guía: Bueno el trabajo que realizo yo particularmente es súper personalizado. Se le explica a cada niño el material las veces que sea necesario y se le acompaña en el proceso, orientándolo y guiándolo, no haciéndole las cosas. Acá igual son pocos niños entonces se hace más simple el trabajo. A mí particularmente no me interesan mucho las diferencias de los niños, pero en cada uno la explicación o la orientación que le damos es en relación a lo que ya conocemos a los niños, algunos son más concretos, otros necesitan una explicación simple, otros mucho más específica y ahí vamos variando.

Entrevistador: Entonces ese es el criterio que tú particularmente usas para identificar qué estrategia...

Guía: Claro ahí varía según cada niño. Igual previamente cuando ellos llegan, se les realiza una evaluación y entrevista con los papás entonces ya sabemos más o menos que hacer, de qué forma abordarlo.

Entrevistador: ¿En los años de experiencia has estado con algún niño o niña que presente algún tipo de necesidad?

Guía: Bueno como conversábamos antes, todos los niños tienen necesidades, pero pensando en algo así como enfermedad o un diagnóstico más específico, tratamos de no darle mayor importancia, que trabaje de igual manera, con las mismas reglas, escogiendo su material de forma autónoma igual que el resto de sus compañeros, pero si se orienta un poco hacia aquellos materiales que le ayudarían a desarrollar ciertas capacidades que están un poco más débiles. Igual es súper bueno trabajar de esa forma, porque para el resto de los niños es súper normal, no se dan cuenta si presenta o no alguna necesidad educativa. De todas formas, acá por políticas del jardín, el máximo de niños que tienen algún diagnóstico así como Síndrome de Down, Asperger, son diez en total y en el salón máximo dos. A mí personalmente, en el caso de que haya algún niño(a) que requiere como otro tipo de apoyo me complica un poco, prefiero que haya uno solamente, ya que igual no quiero arriesgarme a no apoyarlo de forma correcta, no satisfacer todas sus

necesidades, si al final nuestro objetivo es formar personas integra, autónomas y de repente quizás yo no me sienta preparada para abordarlo.

Entrevistador: O sea...

Guía: Me refiero a los casos que son más, como decirlo...

Entrevistador: ¿Complejos?

Guía: Sí, porque yo no soy especialista, ustedes por ejemplo estudian Educación Diferencial, tienen otras herramientas para poder trabajar con los niños. Lo mismo con el idioma, nosotros implementamos mucho el inglés como se dieron cuenta, una vez tuve la experiencia de trabajar con un niño que no manejaba el español, venía recién llegando a Chile, pero eso no fue un impedimento, los niños se podían relacionar súper fácil, ellos mismos le ayudaban a entender, explicaban las reglas, acá buscamos las formas para trabajar con todos.

Entrevistador: Es la idea, incluirlos a todos en el proceso. En relación a la interacción con los papás, ¿de qué forma se reportan los avances del proceso de los niños y niñas?

Guía: Se entregan dos informes, uno por semestre y si es necesario nos reunimos para conversar ciertos puntos relevantes. Nosotros los evaluamos con una pauta a ellos, y pucha los papás... como en todas partes hay algunos súper comprometidos, pero también otros que no se acercan mucho.

Entrevistador: ¿Cuál consideras que es el rol que cumplen los padres?

Guía: Es súper importante la familia en todo esto poh, porque la idea es que trabajemos en conjunto que lo que trabajamos acá siga en la casa. O sea, si te diste cuenta, los niños son súper autónomos, nosotras prácticamente no hacemos nada por ellos. Se les enseña a ponerse su ropa, ordenar el material, cómo sacar el material, dónde dejar sus pinturas, ellos se lavan las manos, entonces los papás en la casa tiene que asumir esta autonomía y no hacer las cosas por ellos.

Entrevistador: De esa forma se le da continuidad al proceso.

Guía: Exacto.

Entrevistador: Por último, sobre los principios de la metodología Montessori ¿Qué principios implementas tú?

Guía: El respeto es fundamental, se les refuerza mucho el respeto hacia los demás, la conversación, a reconocer las conductas... Por ejemplo, si hay alguna situación conflictiva se conversa inmediatamente y se busca una solución entre los niños o niñas que estén



involucrados, si es algo más serio nos sentamos en el Círculo y se intercambian opiniones, se reflexiona sobre lo que pasa.

Entrevistador: Claro, o sea basándose en que todos tengan la posibilidad de estar en un ambiente cómodo, agradable, que permita desarrollar aprendizajes.

Guía: Sí, o sea por lo mismo nosotras buscamos que en el salón sea un trato súper respetuoso que no se interrumpa ningún proceso, porque acá todo es aprendizaje.

Entrevistador: Muchas gracias Paz por responder a las preguntas.