

*Departamento de Humanidades y Educación Media  
Pedagogía en Castellano*

**“LA EXPERIENCIA ERÓTICA  
EN UNA SELECCIÓN DE POEMAS DE  
AMOR DE GONZALO ROJAS”**

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESORA DE CASTELLANO  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN MEDIA

**ESTUDIANTES:**

MARÍA PÍA CRISÓSTOMO SARAVIA  
MABEL ELIANA GUZMÁN MARTINEZ

**PROFESOR GUÍA:**

SR. OSVALDO ULLOA

SEGUNDO SEMESTRE AÑO LECTIVO 2003

# Índice

## “La experiencia erótica en una selección de poemas de amor de Gonzalo Rojas”

### ❖ Capítulo I:

#### Introducción

1.1 Introducción al tema de investigación.....	5
1.2 Objetivos .....	6
1.3 Hipótesis.....	8
1.4 Corpus de Trabajo.....	9
1.5 Diseño Metodológico.....	10

### ❖ Capítulo II:

#### Fundamentación del estudio

2.1 Problema a estudiar.....	13
2.2 Antecedentes teóricos.....	14
2.2.1 Octavio Paz, <i>La llama doble: Amor y Erotismo</i> .....	14
2.2.2 Erich Fromm, <i>El arte de amar</i> .....	15
2.2.3 Samuel Levin, <i>Estructuras Lingüísticas en la poesía</i> .....	15
2.2.4 Edgar Morin, <i>Amor, Poesía, Sabiduría</i> .....	17
2.2.5 George Bataille, <i>El Erotismo</i> .....	18
2.3 Categorías de Análisis.....	19
2.3.1 Concepto de poesía.....	20
2.3.2 Amor.....	21
2.3.3 Erotismo.....	22
2.3.4 Sexualidad.....	25
2.4 Biografía del autor.....	26

2.4.1 Generación del 38: Grupo Mandrágora.....	29
2.4.2 Situación de Gonzalo Rojas en la poesía chilena.....	32

### ❖ **Capítulo III:**

#### **Selección, interpretación y análisis**

3.1 Justificación de la selección de poemas.....	36
3.2 Diseño de interpretación y análisis.....	38
3.3 Interpretación y análisis de los poemas.....	40
▪ <i>A unas muchachas que hacen eso en lo oscuro</i> .....	40
▪ <i>Cítara mía</i> .....	44
▪ <i>El fornicio</i> .....	47
▪ <i>La loba</i> .....	52
▪ <i>La palabra placer</i> .....	56
▪ <i>Las hermosas</i> .....	61
▪ <i>Las pudibundas</i> .....	64
▪ <i>Los amantes</i> .....	67
▪ <i>Muchachas</i> .....	72
▪ <i>Oscuridad hermosa</i> .....	75
▪ <i>Pareja humana</i> .....	77
▪ <i>Perdí mi juventud</i> .....	80
▪ <i>¿Qué se ama cuando se ama?</i> .....	85
▪ <i>Retrato de mujer</i> .....	88
▪ <i>Vocales para Hilda</i> .....	92

## ❖ Capítulo IV:

### Unidad Didáctica

4.1	Introducción.....	97
4.2	Diseño y ejecución de la Unidad Didáctica.....	97
4.2.1	Determinación y justificación de la Unidad Temática .....	98
4.2.2	Determinación y justificación de la Unidad Programática.....	99
	Unidad programática.....	100
I.	Temas específicos.. .....	100
	Rasgos distintivos de la poesía.....	100
	Concepto de amor y erotismo.....	100
II.	Objetivos.....	101
	Objetivo general.....	101
	Objetivo específico.....	101
4.2.3	Determinación y justificación de la Unidad de aprendizaje.....	101
4.3	Ejecución de la Unidad Didáctica.....	110
4.3.1	Guía de Actividades.....	111
➤	Unidad I: Poesía y Amor.....	111
➤	Unidad II: El tema del amor y el erotismo en la poesía de amor de Gonzalo Rojas.....	114
4.3.2	Evaluación.....	119
4.3.2.1	Esquemas de las evaluaciones programadas.....	120
4.3.3	Planificaciones.....	121

## ❖ Capítulo V:

	Conclusiones de la Tesis.....	124
--	-------------------------------	-----

❖	Bibliografía.....	131
---	-------------------	-----

# Capítulo I: Introducción

## 1.1 Introducción al tema de investigación:

El seminario que se presenta a continuación aborda uno de los temas esenciales del género poético: *la experiencia erótica en una selección de poemas de amor de Gonzalo Rojas*, quien ha sido considerado por los grandes escritores del continente como una de las más altas expresiones líricas de nuestro idioma.

Si hemos escogido este tema es fundamentalmente por tres razones: la primera, nuestro especial interés por el género lírico, el cual consideramos como una de las más grandes expresiones de la literatura; la segunda, porque la poesía chilena carga en sí con toda una tradición y a la vez se nos presenta como un desafío al momento de ejercer como profesores para no repetir el esquema tradicional en que todo lo relacionado con la lírica resulta no ser del agrado ni del entusiasmo de los alumnos y, la tercera razón, porque Gonzalo Rojas le canta al amor y lo hace desde un sitio que hoy es reconocido como una de las cumbres más altas de la poesía chilena, considerando esto es que nuestro seminario de titulación lo asumimos sabiendo que es un desafío como futuros profesionales de la educación y que nos ayudará también a la preparación de estudios de postgrado a los cuales aspiramos.

La poesía de Gonzalo Rojas ha sido galardonada en innumerables ocasiones y se realizan frecuentemente estudios de gran envergadura en universidades chilenas y extranjeras; cuál es entonces el aporte que nosotros podríamos hacer dentro de este maremagnum de conocimientos sobre Gonzalo Rojas, por cierto que no aspiramos a provocar una revolución acerca de este autor, pero sí queremos aportar con un grano de arena al dar una visión distinta de lo que ha sido la crítica tradicional acerca del contenido y la estructura de su poesía, para ello vamos a realizar un trabajo que toma aspectos de su vida pero, deteniéndonos en la obra y en algunos poemas en particular.

Para todo esto hemos querido sustituir lo cuantitativo por lo cualitativo, porque dado el universo de estudios que hay al respecto es la única forma que encontramos de hacer un aporte que realmente sea eficaz y ello será realizando un estudio en la interpretación y análisis de su poesía.

Todos sabemos que la poesía de este autor chileno ha sido definida como una poesía erótica y muchos de sus más logrados poemas están claramente ubicados en este contexto; también tiene una poesía social e intimista pero, la que más notoriedad ha alcanzado y mayor entusiasmo pareciera despertar en el público en general, es su poesía erótica y a ella dedicaremos este estudio, adentrándonos en lo erótico como experiencia y relacionándola con la búsqueda de la trascendencia que ofrece la experiencia amorosa.

En la cultura actual moderna y postmoderna el tema del amor es muy recurrente pero, tal vez en todas las culturas sea de igual forma, la diferencia es que hoy en día se cuestiona su carácter de experiencia trascendente o bien se le ve como la única experiencia que pareciera darle sentido a la existencia.

## **1.2 Objetivos del Seminario**

En el intento por validar una visión divergente y, al mismo tiempo, promover una propuesta interpretativa de los poemas seleccionados, específicamente, aquellos que se configuran desde una perspectiva erótica, el estudio requiere de planteamientos que orienten hacia una interpretación subjetiva en lugar de estética de la creación literaria. Por esta razón se orienta la investigación a las posibilidades que otorga la teoría respectiva y a la experiencia vivencial del poeta que inicia la creación desde su propia intimidad.

De acuerdo a esto cabe mencionar los siguientes **Objetivos Generales:**

1. Aportar una reflexión sobre la poesía de Gonzalo Rojas que asuma este tema desde una nueva perspectiva, sobre todo en lo referente al contenido de la poesía enmarcada en la cultura patriarcal.
2. Procurar una lectura crítica y vivencial de los poemas de Gonzalo Rojas, en los cuales esté presente la experiencia erótica del amor, al margen del objeto de la misma.

En términos generales, el propósito se proyecta en el espacio interpretativo y de valoración de la experiencia erótica del amor al interior de los poemas del autor estudiado.

Lo anterior se complementa con el afán de asumir la problemática del erotismo como un espacio conflictivo de representaciones simbólicas; es decir, el interés apunta a develar por qué escribir desde el erotismo y, necesariamente, por qué se constituye en un espacio de convergencia entre todos los tipos de amor existentes enmarcados en todo momento por una cultura patriarcal; además de develar en qué medida el tema del amor, como fin último, se problematiza desde lo erótico y, obviamente, por qué se constituyen sus diferentes representaciones en un proceso de búsqueda del sentido de la existencia humana

Sin duda estos objetivos se irán materializando en la medida que se configuren a través del análisis, donde se concretarán también los siguientes **Objetivos Específicos:**

1. Determinar los poemas de amor al interior de la obra de Gonzalo Rojas en los cuales hay una experiencia erótica.
2. Precisar conceptos claves, a partir de los cuales se iniciará una crítica que, fijará la experiencia erótica del amor en Gonzalo Rojas y que se hace patente en sus diferentes poemas.
3. Valorar la poesía de Gonzalo Rojas dentro de un contexto cultural en el cual conviven elementos de la cultura patriarcal con los de la cultura matrística.
4. Valorar la poesía como arte que ayuda a vivenciar la experiencia del amor y que le da sentido a la existencia humana a través de la experiencia erótica

como sublimación.

5. Determinar los campos semánticos presentes en los poemas seleccionados de Gonzalo Rojas y analizar las estructuras morfosintácticamente.
6. Sugerir un camino de investigación que asuma el tema de la experiencia erótica para ser aplicado por los profesores en los nuevos planes y programas de la Enseñanza Media.

### **1.3 Hipótesis del Seminario:**

Al asumir la experiencia erótica como un espacio de representación del amor, intentamos resignificar lo que hasta ahora ha sido relacionado por nuestra cultura como placer carnal y que a la vez llevó a separar el erotismo del amor, permaneciendo constantemente una barrera que limita tanto a hombres y mujeres, en especial a estas últimas si pensamos en el contexto patriarcal que envuelve la poesía de Rojas, no dejando que éstos contemplen la trasgresión del amor que permite amarse con el cuerpo y con el alma, en cuerpo y alma, lo que llevará finalmente a trascender en la totalidad del otro.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, surge la hipótesis de este seminario:

***“El erotismo en la poesía de Gonzalo Rojas, es una de las tantas maneras de acercarse a la búsqueda del amor en su sentido más amplio, y de este modo a la búsqueda de la trascendencia pero, en un contexto caracterizado por una cultura patriarcal”***

Lo que se intenta demostrar es que no hay erotismo sin amor, ya que el encuentro erótico transforma a los amantes en personas únicas que al fusionarse lograrán el misterio de la trascendencia y la exclusividad, es decir, el amor es individual y requiere la reciprocidad, el acuerdo del otro, su voluntad lo que lleva al búsqueda del reconocimiento de la persona amada y al misterio de trascender en ella.



## 1.4 Corpus de Trabajo

De acuerdo a los intereses temáticos que proyectan esta investigación, el objeto de estudio que interesa indagar y analizar se representa en una selección de poemas escritos por Gonzalo Rojas y que abordan el tema del erotismo. Para ello se han escogido tres obras del autor: la primera de ellas es *“Las Hermosas”*<sup>1</sup> antología de poemas seleccionados por Hilda May<sup>2</sup> en los cuales el motivo básico es el amor en su dimensión erótico-sensual, pero que culminan, en definitiva, en un apóstrofe a la divinidad. La sensualidad dominante acompaña a estos textos en su totalidad y expresa ese anhelo que acompaña a la búsqueda de una armonía natural, donde la mujer está unida a la infancia y la tierra y donde el sexo omnipresente es el gran fecundador universal. En esta obra, la poesía magnifica al ser amado, deifica a la mujer, convertida muchas veces en el punto culmine del amor y, por ende, de lo místico.

Cabe destacar que el título se debe a la multiplicidad que trastoca y conduce al desbordamiento, no de una sino de todas las hermosas y al desorden que en lo singular es un estado de simplicidad del ser.

El segundo libro que se tiene como objeto de estudio es *“Oscuro”*<sup>3</sup>, obra que fue titulada de esa forma por una peculiar pero interesante oposición en la vida de este autor: Gonzalo Rojas se encontraba en el soleado trópico caribeño con un conjunto de poemas que desea publicar por lo que reserva este nombre; hay un exceso de luminosidad que quiere apagar invocando a la penumbra, no hay que olvidar que parte de esos poemas habían sido escritos en China y Alemania, junto con los correspondientes a su estadía en Caracas, de ahí la multiplicidad de temáticas que se abordan en esta obra y que se presenta subdividido en tres secciones: Primero: “Entre el sentido y el sonido”; Segundo: “¿Qué se ama cuando se ama?” y Tercero: “Los días van tan rápido”. Es decir, la poesía, el amor y el tiempo... y en ellos mismos: la belleza, la mujer y la muerte.

En “Oscuro” se presentan también una serie de indicios que en otras de sus obras no son posibles de ser apreciados como es el caso de fechas, dedicatorias y epígrafes y que

---

<sup>1</sup> ROJAS, Gonzalo. “Las Hermosas”. Santiago, Los Andes, 1996. 158 p.

<sup>2</sup> MAY, Hilda. Esposa de Gonzalo Rojas

<sup>3</sup> ROJAS, Gonzalo. “Oscuro”. Santiago, Pehuén, 1977. 248 p.

llegan a ser treinta, la mayoría de personas, pero también geográficos, temporales, etc.

Finalmente el tercer libro corresponde a “*Contra la muerte*”<sup>4</sup> publicado por primera vez en 1964 y que se caracteriza fundamentalmente por el trabajo del poeta al armar y desarmar este libro único, muchos de los poemas que aquí aparecen son recogidos después en otras obras pero, con otros nombres y con una serie de notas al pie de página<sup>5</sup>.

En “Contra la muerte” Gonzalo Rojas “*saltó de la región del fuego a la del aire*”<sup>6</sup> y este último no es visto como algo ambiental, sino que, vivencial y funciona como enlace simbólico entre los elementos que conforman el texto.

De estas obras seleccionamos quince poemas de acuerdo a los criterios de selección que se presentan en el Capítulo III.<sup>7</sup>

### 1.5 Diseño Metodológico

En el acercamiento a la selección de poemas de Gonzalo Rojas se intentará dilucidar y profundizar en las diferentes representaciones del erotismo presentes en los poemas, guiado por los conceptos de amor y erotismo como reguladores de una experiencia erótica basada en la búsqueda de la trascendencia.

El tipo de investigación será de carácter exploratorio (examinar un tema que no ha sido abordado en toda su complejidad), descriptivo (cómo es y cómo se manifiesta la experiencia erótica en la poesía de amor de Gonzalo Rojas) y explicativo (para responder a las interrogantes planteadas acerca de la naturaleza de la experiencia erótica en la poesía de amor del poeta en cuestión).

La metodología operativa estará basada en investigaciones bibliográficas y en análisis, aplicando rigurosamente las teorías que pueden orientar la interpretación sobre el tema planteado.

---

<sup>4</sup> ROJAS, Gonzalo. “Contra la muerte”. Santiago, Universitaria, 1999. 89 p.

<sup>5</sup> MARTINEZ, Félix. “La estructura de la obra literaria”. Barcelona, Seix Barral, 1972.

<sup>6</sup> PÉREZ, Floridor. “Para una lectura de la poesía de Gonzalo Rojas”. Revista Chilena de Literatura N° 13. Santiago, 1979. 120 p.

<sup>7</sup> Ver página N° 36

Las disciplinas o teorías a las cuales se recurrirá serán: la poética, la lingüística, la semiótica literaria y la retórica. No menos importante, han de ser los planteamientos filosóficos y psicológicos que ayudarán a establecer paradigmas sobre la experiencia del amor.

El plan de trabajo de esta investigación contempló las siguientes fases:

- 1.5.1 Propuesta de investigación y delimitación de la opción temática de los estudiantes.
- 1.5.2 Líneas generales y marco teórico específico, definición de los poemas como corpus sobre los cuales se va a descifrar la problemática del amor y la concreción literaria.
- 1.5.3 Revisión de las referencias críticas sobre el autor, el tema del amor en Gonzalo Rojas y trabajos que se aproximen a los objetivos de la tesis.
- 1.5.4 Elaboración del cronograma, sesiones de trabajo y de entrega de borradores parciales.
- 1.5.5 Redacción del marco teórico. Determinación de los conceptos a trabajar.
- 1.5.6 Presentación de los capítulos en borrador de los poemas analizados.
- 1.5.7 Conclusiones y diseño de un modelo pedagógico para Tercer Año de Enseñanza Media que trata el tema del Amor.
- 1.5.8 Redacción final del seminario, entrega de borrador en limpio, revisión y presentación.

Al concluir el seminario, se contará con un documento de gran significación en el trabajo de exégesis de la obra de uno de los más importantes poetas contemporáneos que generará espacio para futuros trabajos que puedan asumirse dentro de postítulos o diplomados.

El valor del trabajo consistirá fundamentalmente en dos líneas que convergen en la creación poética: las perspectivas de los hablantes y el tratamiento del tema del amor en el concepto más amplio del término y la forma de estructurar el mensaje poético que expresa esas vivencias.

El cronograma de trabajo se constituyó por dos partes: la primera, un plan de actividades que constituyó la modalidad de acompañamiento y evaluación formativa del

docente (Carta Gantt) y la segunda, los recursos para realizar el estudio entre los cuales figuran la obra completa de Gonzalo Rojas, material relativo al autor: estudios realizados acerca de su obra, críticas, entrevistas, reportajes, entre otros, cinta de video donde se le hace una entrevista al autor acerca de su vida y obra, material teórico que servirá para el análisis y desarrollo de este seminario, planes y programas de estudio de Tercer año de Enseñanza Media y *Manual para leer y escribir poesía* del profesor guía.

## Capítulo II: Fundamentación del estudio

### 2.1 Problema a estudiar:

El problema a estudiar exige descubrir cómo se configura la problemática del amor y el erotismo como experiencias en la poesía de Gonzalo Rojas, aceptando este tópico como el que inicia el proceso de creación del autor a partir de sus propias vivencias amorosas, desde el contexto de una sociedad patriarcal, las cuales son vistas como vivencias que hacen trascender al sujeto, o bien como la única experiencia humana que le da un sentido real a la existencia. Sobre este punto se puede decir que los elementos eróticos y amorosos son abordados como referentes heterogéneos, los cuales provocan diferentes representaciones del amor y del erotismo al interior de los poemas, dentro de los cuales encontramos: la mujer como objeto de deseo, la mirada voyerista, el fin del erotismo: alcanzar al ser en lo más íntimo, la satisfacción sensual y amorosa. Todos estos representan conceptos emocionales que han atravesado los siglos y que se han ido actualizando a través de poetas y novelistas y que, tendrán una nueva mirada en el presente estudio.

A partir de lo anterior, el problema se configura como tal, porque, por una parte, no existe una definición clara ni una teoría precisa que contemple literariamente el motivo del erotismo, y por otra, y que es justamente lo que pretendemos dilucidar más adelante, las mujeres son objetos privilegiados del deseo; a lo largo de todo el estudio y análisis de la selección de poemas de este autor nos encontraremos con que existe un dominio por parte del hombre hacia la mujer y que hace que sea ella el motivo central de todas las letras de Rojas.

## 2.2 Antecedentes Teóricos:

En este punto de la discusión, se presentan los textos teóricamente más representativos para la investigación, es decir, aquellos que han aportado importantes antecedentes conceptuales que han permitido elaborar un planteamiento más sólido en cuanto inducen a interpretaciones y reflexiones más profundas.

A continuación se exponen los tópicos más importantes de cada uno de estos textos:

### 2.2.1 Octavio Paz, *La llama doble Amor y erotismo*

Para determinar el carácter de la experiencia erótica en algunos poemas de amor de Gonzalo Rojas, tomaremos dentro de una variada selección de lectura a Octavio Paz y su obra *La llama doble Amor y erotismo*<sup>8</sup>, desde esta lectura ahondaremos en los tópicos de poesía y erotismo, buscando centrarnos en el testimonio poético a través de los sentidos, la revelación de otro mundo que se descubre a partir de la experiencia erótica y la poesía y la distinción entre amor, erotismo y sexualidad: *“Hay que distinguir al amor, del erotismo y de la sexualidad. Hay una relación tan íntima entre ellos que con frecuencia se les confunde. Sexo, erotismo y amor son manifestaciones de lo que llamamos vida.”*<sup>9</sup>

Este párrafo lo hemos citado porque nos interesa fundamentalmente a describir cómo en la experiencia del autor cuando hablamos de erotismo, hablamos de erotismo, y muchas veces separado del amor en cuanto a una visión que hemos definido en un poema como voyerista y en otro poema como una mirada patriarcal, machista. Desde esa perspectiva sexo, erotismo y amor aparecen disociados; en otros poemas no, está la conjunción pero, también podemos ver las huellas que la cultura deja en Gonzalo Rojas.

---

<sup>8</sup> PAZ, Octavio. “La llama doble: Amor y erotismo”. Barcelona. Seix Barral S.A. 1993. 223 p.

<sup>9</sup> Ibid p.25

### 2.2.2 Erich Fromm, *El arte de amar*

Para trabajar con Fromm<sup>10</sup>, vamos a utilizar el concepto de amor erótico que trata el autor: “El amor erótico es exclusivo, pero ama en la otra persona a toda la humanidad, a todo lo que vive. Es exclusivo sólo en el sentido que pueda fundirse plena e intensamente con una sola persona”, de esta manera, el autor plantea el tema del amor erótico como la entrega hacia un todo fraterno donde el verdadero amor es la entrega absoluta al otro con el cual logra fusionarse, amar es la esencia del ser y se debe vivenciar en el otro ser cuando se logra fundir plenamente con una sola persona. Fromm, plantea la pregunta si los poemas eróticos o de amor de Gonzalo Rojas caben dentro de estas definiciones, de la selección que hemos realizado, muchos se escapan a estos criterios y van por otro camino, por el camino que Fromm llama lo orgiástico.

### 2.2.3 Samuel Levin, *Estructuras lingüísticas en la poesía*

Samuel Levin<sup>11</sup> comienza este texto con una aseveración que resulta del todo importante para el estudio que estamos realizando y que tiene relación con las distintas técnicas utilizadas por la crítica literaria las cuales, a pesar de su diversidad, llegan a un mismo punto, es la poesía, a diferencia de la prosa, la que implica una especial unidad en su estructura. Es así como el autor determina su punto de partida en la una estructura fundamental llamada *coupling*<sup>12</sup> (emparejamiento o apareamiento) esto es, una relación de repetición que establecen entre sí dos signos equivalentes.

Levin fija precisamente la noción de equivalencia en el plano paradigmático y en el plano sintagmático con el fin de establecer qué es lo que debemos entender por recurrencia o repetición de dos o más signos, y de determinar las posiciones en que deben aparecer para que sean relevantes en el análisis lingüísticos de un texto.

---

<sup>10</sup> FROMM, Erich. *El arte de amar*. Edit. Piados, SAICF; Buenos Aires, Argentina. 128 pp

<sup>11</sup> LEVIN, Samuel. “Estructuras Lingüísticas en la Poesía”. Madrid 1964, Ediciones Cátedra S.A. 99pp.

<sup>12</sup> Ibid. p14

La equivalencia surge cuando las posiciones son *comparables* o *paralelas*. Levin habla de “posiciones comparables”<sup>13</sup> en el caso de palabras que desempeñan idéntica función gramatical respecto de un mismo término:

- Limitaré *deseos* y *esperanzas* (Villamediana)
- El *álamo* y el *pino* sirven de estorbos... (Villegas)
- Yo no sé lo que busco eternamente

*En la tierra, en el aire y en el cielo* (Rosalía de Castro)

Y de “posiciones paralelas”<sup>14</sup>, cuando los términos se emparejan, por el hecho de desempeñar las mismas funciones en cláusulas u oraciones distintas:

- Aquel entre los héroes es contado

*que el premio mereció, no quien le alcanza* (Andrada)

Por lo general se afirma que en la poesía forma y contenido se funden en una unidad superior y es que, la forma abarca y penetra al contenido, adquiriendo así el conjunto un significado más profundo y sustancial que el que encerrarían el mensaje abstracto o la ornamentación por separado. En la dimensión poética, gracias al proceso de “unificación”, contenido y forma se convierten en sinónimos.

El texto de este autor pone de relieve la existencia de unas estructuras que son peculiares al lenguaje de la poesía y que ejercen una función unificadora sobre el texto en que aparecen, dichas estructuras Levin las denomina “apareamiento” o “emparejamiento” y consisten en la relación de repetición que establecen entre sí dos signos equivalentes. La noción de apareamiento explica una estructura que aparece con extrema frecuencia en la poesía, y que, en cabalidad de fenómeno lingüístico, unifica prolongadas extensiones de lenguaje poético. El apareamiento poético deriva su efectividad de las relaciones que se

---

<sup>13</sup> Ibid p.15

<sup>14</sup> Ibid p.15



establecen entre los miembros del contenido, así, los elementos que forman el apareamiento. Por otra parte, al interior del análisis lingüístico, señala Levin, se distinguen dos niveles distintos: el sintagmático y el paradigmático, entre los cuales existe una relación de interdependencia: si consideramos a cada uno de ellos desde el punto de vista del otro, hallaremos que los paradigmas están formados por miembros de sintagmas y viceversa y es justamente en estos dos niveles donde se fijan las nociones de equivalencia, con el fin de establecer qué debemos entender por recurrencia o repetición de dos o más signos y de determinar las posiciones en que deben aparecer para que sean relevantes en el análisis lingüístico de un texto.

#### **2.2.4 Edgar Morín, *Amor, Poesía y Sabiduría***

Edgar Morín, al comienzo de este texto, deja establecido, en primer lugar, la idea del amor como una experiencia bastante compleja, esto por la variedad e orígenes que lo anteceden, y para el cual a decir del autor, “Se requiere una mirada poli-ocular”<sup>15</sup> que permita comprenderlo y reconocer en él todos los componentes físicos, biológicos y mitológicos que lo componen y cristalizan.

De esta manera, en el intento de descubrir lo verdadero del amor, el autor plantea que el auténtico carácter de verdad y significancia se encuentra en el acto sublime que sobrevive y trasciende al coito; se encuentra en aquel sentido del deseo que no se diluye en una simple acción post-coital.

Es de este modo que Morín llega a definir el amor, y lo hace caracterizándolo como “la unión entre la locura y la cordura”<sup>16</sup>, o sea, precisándolo como un componente que puede llegar a ser una verdadera religión, pero que al mismo tiempo puede llegar a significar la más grave enfermedad mental.

---

<sup>15</sup> Morín, Edgar. “Amor, poesía y sabiduría”. Colombia, Magisterio, 1967. p 124

<sup>16</sup> Ibid. p 34

Ahora bien, del dificultoso intento de explicar el amor, el autor orienta sus objetivos hacia la poesía, y para puntualizar algunos aspectos acerca de ella comienza enunciando que su futuro se encuentra en su fuente misma, o sea, en el lenguaje. De este modo se manifiesta el reconocimiento de dos tipos de lenguaje: uno racional-práctico que es el que se define en la lógica y que objetiviza lo que se habla; y otro simbólico-mítico que se orienta a las connotaciones, hacia el plano de la significación. Estos dos lenguajes corresponden al mismo tiempo a dos tipos de estado, el primero de ellos denominado prosaico que envuelve la vida cotidiana, y el segundo el llamado estado poético. Por lo tanto, al determinar el objetivo fundamental de la poesía, el autor nos plantea que este consiste, en que por medio del lenguaje simbólico se logre una transformación hacia un estado segundo, es decir, hacia un estado poético: el amor.

### 2.2.5 George Bataille, *El erotismo*

El erotismo es uno de los aspectos de la vida interior del hombre y éste se manifiesta a través de la sexualidad de cada individuo, su cultura y el contexto en el que éste se encuentre, para comprender esto tomaremos como referencia las categorías eróticas a las que hace referencia George Bataille en su obra *El Erotismo*<sup>17</sup> y también al planteamiento de éste cuando nos dice que no se debe separar el amor del sexo, ya que si ambos no se complementan, la fusión se vuelve frustrante y enfermiza, lo que lleva a no alcanzar la dicha extática en que se entremezclan el verdadero amor y el sexo, ya que todas las fuerzas se desarrollan por pares complementarios que nos llevan a alcanzar la sabiduría.

Uno de los tópicos esenciales que aborda Bataille y que sirve como punto de partida a lo que más adelante será definido por él mismo como erotismo, es el carácter de las “...mujeres, objetos privilegiados del deseo”<sup>18</sup>.

En principio, un hombre puede ser tanto el objeto del deseo de una mujer, como una mujer el objeto del deseo de un hombre. No obstante, los pasos iniciales de la vida sexual suelen ser la búsqueda de una mujer por parte de un hombre. Al ser los hombres quienes

---

<sup>17</sup> BATAILLE, George. “El erotismo”. Barcelona, España Tusquets Editores S.A. 1979. 236 p.

<sup>18</sup> Ibid. p. 136.

toman la iniciativa, las mujeres tienen el poder para provocar el deseo de los hombres. Sería injustificado decir de las mujeres que son más bellas, o incluso más deseables que los hombres. Pero, con su actitud pasiva, intentan obtener, suscitando el deseo, la conjunción a la que los hombres llegan persiguiéndolas. Ellas no son más deseables que ellos, pero ellas se proponen el deseo. Se proponen como objeto al deseo agresivo de los hombres.

Por los cuidados que pone en su aderezo, en conservar su belleza, una mujer se toma a sí misma como un objeto propuesto a la atención continua de los hombres. Del mismo modo, si se desnuda, revela el objeto de deseo de un hombre; es un objeto distinto, propuesto para serpreciado individualmente.

Bataille agrega en su obra el concepto de *disolución*<sup>19</sup> el cual responde a la expresión corriente de vida disoluta, que se vincula con la actividad erótica. Al interior del movimiento de disolución de los seres, en un principio es el hombre el ser activo mientras que la mujer se presenta como un ser pasivo, la que finalmente es disuelta como un ser constituido.

### **2.3 Categorías de análisis:**

Luego de exponer las síntesis de los textos teóricamente más representativos de este tesis, se presentan a continuación las categorías elaboradas y contempladas por las investigadoras para el desarrollo y la ejecución del capítulo correspondiente al análisis. Dichas categorías han surgido como variables que se pueden extraer de las temáticas tratadas en los poemas. Además, cabe señalar que estas categorías se han establecido en función de propiciar y fomentar una lectura dirigida e intencionada del corpus posibilitando la integración de conceptos teóricos dentro del proceso hermenéutico. En este sentido, las categorías de análisis representan una clara fusión conceptual que se operacionaliza en la instancia analítica-interpretativa.

---

<sup>19</sup> Ibid p. 22

### 2.3.1 Concepto de poesía:

El profesor y poeta Hugo Montes plantea en su obra *Asedios a la poesía: De Platón a Neruda* una serie de interrogantes respecto a qué es poesía, de dónde procede, cómo nace la poesía en el poeta y cómo llega a la sensibilidad del lector.

La poesía se define como una forma literaria que no da prioridad a los elementos narrativos y que se distingue por el carácter eminentemente expresivo de una subjetividad enfrentada con la objetividad del mundo. En otras palabras, el poeta a través de la obra, presenta su personal forma de ver y percibir el mundo y la realidad, expresando sus sentimientos por medio del hablante lírico. El hablante lírico es un ser ficticio creado por el poeta; es él quien se encarga de transmitirnos estas impresiones, sentimientos y emociones, y de entregarnos esta forma propia de ver y sentir la realidad.

Es característico de este género literario que el poeta cree su propio lenguaje, producto de la libertad que tiene para expresar sus ideas o sentimientos. Junto a la libertad mencionada, es también distintivo de este género que el poeta se exprese en forma concisa. El poeta tiene un poder de síntesis que lo hace expresar en pocas palabras grandes y complejas vivencias y sentimientos. Hemos destacado que el poeta expresa sus ideas o emociones; esto nos lleva a otro rasgo característico: el de la intimidad. El motivo lírico es el tema que predomina en la obra poética y se relaciona con la intimidad del poeta. Esta idea o concepto representa lo esencial del mensaje y corresponde, por lo general, a sentimientos como el amor, la soledad, el dolor, la alegría, el éxtasis, la angustia, entre otros.

Libertad, concisión e intimidad parecieran ser algunos de los elementos caracterizadores de este género literario, cuya peculiaridad consiste en ir más allá de la función informativa del lenguaje. La función expresiva de la poesía se vale del uso de figuras, imágenes, metáforas y símbolos.

### 2.3.2 Amor:

El amor ha sido y es motivo constante de la creación literaria, así como también de muchas otras manifestaciones de la cultura. Lo encontramos tanto en mitos y leyendas de la antigüedad como en obras literarias contemporáneas; en expresiones musicales, pictóricas y escultóricas de distintas épocas como en textos filosóficos, en películas, teleseries, en las letras de canciones en fin, en múltiples y diversos productos de la cultura. Pero también el amor constituye frecuentes referencias en las conversaciones de los seres humanos, en lo que ellos escriben –suele decirse que casi sin excepción todos alguna vez hemos escrito o un poema o una carta de amor o, por lo menos, una nota expresiva de ese sentimiento. El amor es también frecuente tema de nuestros diálogos interiores, de las confidencias que se hacen entre amigos, de las consultas que reciben médicos o especialistas en temas afectivos. Y es que el sentimiento y las experiencias amorosas, en la inmensa variedad de sus manifestaciones, son decisivos en la existencia humana, expresión de anhelo de traspasar los límites de nuestra individualidad, de proyectarse en el otro, de fundirse y ser uno con él.

El amor es una experiencia compleja que muchas veces resulta inexplicable, que se resiste al análisis de la razón y que ha dado lugar, en el ámbito de la creación artística, a variadas formas y modos de representarla y expresarla. Como figura mítica, Eros, Cupido aportan alguno de los símbolos con los que se sigue aludiendo al amor: arcos, flechas, ojos vendados, corazones, flores, etc.; el amor se representa como el centro del Universo, el núcleo de la unidad, el principio de la regeneración y de la vida, una fuerza cósmica que lo aglutina todo, un poder irresistible que puede conducir a los mortales a grandes desastres o a la plenitud de la felicidad y de la realización personal.

Como tema literario las obras de la tradición nos entregan las mil caras del amor, las que corresponden a diversas variantes de los dos tipos o concepciones del amor que dominan en la literatura amorosa de occidente: la del amor pasión o sensual y la de la idealización del amor y del ser amado, ambos asociados a otros grandes temas literarios como el tiempo, la finitud, la muerte, la trascendencia, el ansia humano de infinito y

trascendencia, la búsqueda de la unidad y la completación del ser, el anhelo de felicidad y plenitud, la experiencia de la soledad, el dolor, el sufrimiento por la imposibilidad, la ausencia, la separación del ser amado, en fin, toda la gama de aspectos y dimensiones de la interioridad que se desatan y fluyen en a influjos del sentimiento amoroso.

Esa compleja experiencia afectiva que resulta tan difícil de expresar viene a ser un asedio a la poesía amorosa, que parece resistirse al poder de la palabra para expresarla y que, sin embargo, ha producido algunas de las más hermosas y significativas obras.

### **2.3.3 Erotismo:**

En el amplio ámbito de las relaciones interpersonales generalmente se ponen en juego una serie de variables o factores que condicionan lo afectivo y lo instintivo, demostrando lo complejo y lo múltiple que existe en cuanto a la configuración del ser humano interactuante en sociedad.

Considerando que todos somos seres sexuados, la sexualidad es parte de la vida y de las pulsiones que llevan a mujeres y hombres a actuar de diferentes maneras, planteándose frente a la realidad con perspectivas divergentes y visiones del mundo distintas.

La sexualidad como concepto es posible definirla desde dos perspectivas en primer lugar, como categoría biológica que determina el rol funcional en el acto de la reproducción humana, delimitando su acción a lo exclusivamente biológico. Pero, por otra parte, considerándola una de las dimensiones más importantes de todo ser humano, es posible definirla como una experiencia subjetiva dentro de un contexto cultural, lo que dinamiza su desarrollo como un factor dinámico que variará de acuerdo a la sociedad en que se plantee su problematización.

Históricamente su lugar primero de acción ha sido siempre el biológico-reproductivo. De ahí que cabe preguntarse por la energía que lleva a todo ser humano a explorar su dimensión sexual, trascendiendo la búsqueda de lo exclusivamente funcional a la satisfacción y al placer, y que además se constata en las relaciones afectivas como un

determinante que mueve a los seres humanos en diferentes direcciones de la experiencia amorosa y carnal.

Se habla así de erotismo, término que muchas veces tiende a confundirse como sinónimo de lo sexual y cuyo ámbito significativo se reduce sólo a la noción de coito o experiencia sexual explícita, delimitando absolutamente su campo de acción, el cual se amplía en la medida en que es posible conocer su inagotable potencialidad de representación.

Cierto es, entonces, que como categoría de análisis y concepto en sí mismo el erotismo no puede reducirse a sexualidad. Esto, corresponde a un ámbito que trasciende a lo sexual para conformarse en una dimensión diferenciada que asume como correlato el placer, y que permite comprender al ser humano desde la perspectiva de configurarse como objeto o sujeto del deseo, orientando sus pulsiones hacia una forma particular de asimilar la propia experiencia vital y la de los otros en la búsqueda urgente de concretar el proyecto humano en el amor consumado.

Desde tal perspectiva, por ejemplo, que Edgar Morin considera al erotismo como la “llave primera del amor”, configurándolo como una energía que orienta los diferentes caminos de búsqueda de concreción del amor humano (que puede ser religioso, de comunicación de las almas, de la caricia, el coito, etc.). Es decir, que se concibe el erotismo como una vía de acceso a la consumación del proyecto personal a partir de su capacidad para dirigir los anhelos amorosos que sustentan la conciencia sobre la existencia corpórea y espiritual.

La definición que entrega Morin al respecto delimita el concepto de erotismo como “potencia irradiante que parte de la sexualidad pero que va más allá”. Esto se refiere a que cuando hablamos de erotismo estamos asumiendo una dimensión aún más compleja de las relaciones humanas entre los seres sexuados, y que si bien se vincula al hecho de pertenecer a la biología traspasa el ámbito privado de convivencia reproductiva para asentarse en lo sensitivo, corpóreo y placentero.

La realidad actual acusa una completa distorsión del Eros, el cual permanece reprimido en un lugar de negación y vinculado a una idea de prohibición y tabú. Sin embargo, manteniéndose constantemente bajo presión de la experiencia humana erótica permitirá a la energía libidinal transferirse a toda la gama posible de las actividades humanas.

Así, el erotismo estará presente en todas las actividades de las personas que, viviendo en una realidad marcada por la sexualidad condicionada a través de la moral occidental castigadora, verá un desarrollo inusitado del erotismo, el cual se extenderá a todas las partes del cuerpo con el fin de acusar la negación que sufre y la experiencia vital que le ha sido negada.

En este caso, entonces, es la literatura la que crea un espacio para las múltiples representaciones del erotismo vivido en el contexto cultural de hoy. Principalmente, considerando que hay experiencias y vivencias eróticas que se necesita re-significar o bien se necesita acusar como existencia, para dar lugar a una reflexión sobre la diversidad de formas que asume la configuración del erotismo en la sociedad actual guiada por el quiebre de la mirada patriarcal y la irrupción de la modernidad.

El encuentro entre poesía y erotismo se configura desde la creación de diferentes espacios de representación, condicionando el lenguaje para la creación de atmósferas eróticas, dando lugar a la pasión, a la melancolía y a la carencia. El erotismo hoy es principalmente una ausencia, pero por lo mismo es un anhelo; hay melancolía del espacio placentero del cuerpo, de la liberación y experimentación sin culpas de aquello que la dimensión corpórea permite al ser humano.



#### **2.3.4 Sexualidad:**

Al referirse a la sexualidad humana debemos hacer referencia a un fenómeno que remite a condiciones anatómicas, fisiológicas y psicológicas que caracterizan a cada sexo.

En la definición de sexualidad se pueden asumir dos perspectivas en primer lugar, aquella que dice relación con una categoría biológica que determina el rol funcional en el acto de la reproducción humana; de esta manera, su acción se delimita a lo exclusivamente biológico. Por otra parte, se puede abordar una visión que tome en consideración las manifestaciones de una experiencia subjetiva dentro de un contexto cultural determinado. De este modo su desarrollo se dinamiza y permite variaciones de acuerdo a la sociedad en que se plantee su problematización.

La sexualidad es una función vital, pero es posible vivir sin hacer ejercicio de ella, salvo en el sentido de la procreación de la especie. Posee también una vertiente de tipo biológica que responde a la procreación y a la respuesta genital, y además se manifiesta en una vertiente de orientación psicosocial, desde la cual los seres humanos adoptan ideas y actitudes que vienen moldeadas por el contexto familiar y social, valores éticos y morales que regulan la conducta.

La sexualidad se desarrolla durante toda la vida, es un proceso de aprendizaje permanente; por lo tanto, se va adaptando a la realidad en relaciones interpersonales, en diversas formulaciones y experiencias.

## 2.4 Biografía del autor estudiado:

# GONZALO ROJAS

Desde pequeño Gonzalo Rojas fue seducido por el paisaje sureño. Lluvia impetuosa, niebla, sonidos de pájaros, olas golpeando, la arena y las rocas. Por eso se crió impetuoso, seductor, telúrico como pocos. Aún hoy, superando los ochenta años, sus labios gruesos dejan entrever que para él amor no es cosa de adultos. Está condenado a ser un adolescente hasta la muerte, convencido que, cuando se envejece, hay que volver a ser y a soñar como niño.

## E L H O M B R E

Gonzalo Rojas nace el 20 de diciembre de 1917, en el puerto de Lebu (VIII Región, CHILE). Fue el séptimo hijo de Celia Pizarro y Juan Antonio Rojas, un minero de ojos profundos, moreno y taciturno, quien muere cuando el poeta tiene sólo cuatro años. Un año más tarde realiza su primer viaje al norte de Chile con su madre, el paisaje del desierto queda para siempre en su memoria.

Años más tarde su familia materna se traslada a vivir a la ciudad de Concepción, la geografía del golfo de Arauco quedará como evocador recuerdo de infancia.

En 1927 obtiene una beca para estudiar en el colegio Seminario, en la ciudad de Concepción. En este internado cursará hasta el cuarto año de humanidades.

Años más tarde, en el Puerto de Talcahuano, se embarca en el Vapor Fresia que lo llevará al nortino Puerto de Iquique, donde vive su abuela. Es el segundo viaje al norte de Chile. Esta vez empieza a ver otro mundo desde su litera: descubre la pobreza, la injusticia, el hambre. Toma conciencia de una realidad social que no lo deja indiferente. Allí mismo escribe sus primeros artículos para el diario La Crítica; un año de Estudia en el Internado de Concepción y, posteriormente en la Escuela de Derecho después regresa a Concepción y funda la revista Letras.

En 1937 ingresa a la escuela de derecho de la Universidad de Chile, carrera que abandona en su tercer año para ingresar al Instituto Pedagógico de la misma universidad. Durante el transcurso de sus estudios trabaja como inspector en el Instituto Barros Arana y alfabetizando a los mineros en Atacama donde conoce y convence a María Makenzie, una bella joven casada, para que lo acompañe; con ella vive cinco años y tiene a su primer hijo, Rodrigo. Es también jefe de redacción de la revista *Antártica* en Santiago y, nuevamente, profesor en Valparaíso. Es en este mismo año cuando muere su madre.

Entre los años 1938-1941 participa, más bien como disidente, en el grupo surrealista Mandrágora fundado por Braulio Arenas, Teófilo Cid y Enrique Gómez-Correa. Siete años más tarde aparece *La miseria del hombre (1948)*, su primer libro de poemas, provocando reacciones encontradas entre los críticos oficiales.

En 1952, obtiene el grado de Licenciado en Filología Clásica y en 1959 goza de una beca concebida por la UNESCO que lo traslada hasta París; es ahí donde conoce a quien sería la compañera definitiva de su vida, Hilda May, una alumna que se acerca a él a preguntarle acerca del surrealismo, ya que para ese entonces ella se encontraba realizando una tesis sobre el surrealismo latinoamericano, fue en esos diálogos donde se dio el encantamiento. Tiempo después gana - por concurso -, las cátedras de Literatura Chilena y Teoría Literaria en el Departamento de Español de la Universidad de Concepción, donde permanece hasta 1970, fecha en que es nombrado por el Presidente de la República, Salvador Allende, Consejero Cultural en China. En su permanencia en la universidad organiza y dirige importantes actividades culturales como las Escuelas Internacionales de Verano en cuyo marco se realizaron el Primer Encuentro Nacional de Escritores (1958) y el Primer Encuentro de Escritores Americanos realizado en 1960. Esta intensa actividad académica no le impide el ejercicio poético, en busca de la palabra brillante que habitará en *Contra la muerte (1964)*, libro celebrado unánimemente por la crítica.

El golpe militar chileno (septiembre, 1973) lo sorprende en La Habana, donde se desempeña como Encargado de Negocios; no sólo la historia de su país tiene un giro

violento, también su vida. El poeta es ahora un exiliado, un "indocumentado" a quien no sólo se le ha arrebatado su rango de diplomático sino también se le ha expulsado de todas las universidades chilenas por "significar un peligro para el orden y la seguridad nacional". La Universidad de Rostck -Alemania Oriental- lo acoge como profesor, pero sin dictar clases, situación que lo perturba e incomoda. Entonces viaja a Venezuela (1975), ha sido contratado por la Universidad Simón Bolívar, allí llega con Hilda y el hijo de ambos, Gonzalo.

Su tercer libro de poemas *Oscuro* (1977) se publica en Caracas, a partir de este momento su poesía escrita sin prisas, desde lo profundo comienza a leerse en todo el continente y es aplaudida sin reservas por la crítica internacional. Recibe invitaciones para leer su creación poética, dictar conferencias y cursos en universidades norteamericanas y europeas; es objeto de homenajes y sus libros comienzan a publicarse en México, Madrid y New York. Las ediciones se suceden unas a otras: *Transtierro* (Versión antológica: 1979), *Antología breve* (1980), *50 poemas* (1980), *El alumbrado y otros poemas* (1987), *Antología personal* (1988), *Schizotext and Other Poems* (1988), *Materia de Testamento* (1988), que figura como uno de los libros más vendidos en Madrid ese año. Luego vendrían *Desocupado lector* (1990), *Antología de aire* (1991), *Las hermosas* (1991), *Poesías de Amor* (1991), *Zumbido* (1990) (edición para bibliófilos: 1991), *La miseria del hombre* (edición crítica: 1995).

Gonzalo Rojas regresa a Chile en 1979, haciendo uso de la beca Guggenheim, sabe que las puertas de las universidades permanecerán cerradas, pero aún así elige Chillán, 400 kilómetros al sur de la capital, como lugar de residencia permanente; desde allí se desplazará a universidades de Alemania, Estados Unidos, México y España.

El 5 de junio de 1992 recibe el Primer Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, siendo la última vez que su mujer Hilda lo acompañaría a recibir un premio de tal envergadura, pues meses más tarde moriría. El 13 de noviembre del mismo año recibe el máximo galardón que otorga Chile a sus escritores, el Premio Nacional de

Literatura; el reconocimiento internacional no cesa para este poeta circular, sediento de absoluto y de pasión erótica, a los premios anteriores se sumarán el Octavio Paz de México y el José Hernández de Argentina; sin embargo nadie imaginó que una llamada de la ministra de cultura de España el 10 de diciembre del 2003 lo sorprendería con la noticia que lo hacía acreedor del Premio Cervantes de Literatura, considerado el galardón literario más importante en Lengua Castellana. El Premio será entregado el 23 de abril del 2004 coincidiendo con la fecha aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes, durante un acto que presidirá el Rey Juan Carlos de España en Alcalá de Henares, ciudad donde nació el autor del Quijote.

#### **2.4.1 Generación del 38: Grupo La Mandrágora**

### LA MANDRÁGORA

A finales de 1930, la atmósfera política en Chile estaba marcada por el triunfo del frente popular y la llegada de Pedro Aguirre Cerda a la presidencia de la nación. La izquierda se hacía cargo del destino nacional, ensanchándose el campo de acción de la democracia. Los jóvenes de entonces, la generación del 38, atendía y tomaba parte de los fenómenos sociales de la época. A contra corriente del realismo y del profundo compromiso social que marcó la literatura de finales de los 30, surge la mandrágora proponiéndose incorporar la poesía chilena en las líneas del pensamiento internacional. La posición asumida por este movimiento no es política, sino poética. Dicen que es necesario que la poesía, aquella que brota en estado puro desde las profundidades de la conciencia humana, tiene que ser reconocida, tiene que ser aceptada en un pie de igualdad con todas las otras manifestaciones de la realidad.

Los fundadores de la Mandrágora se conocieron en el liceo de Talca. Teófilo Cid, proveniente de Temuco, Braulio Arenas de La Serena y Enrique Gómez-Correa de Talca. Eran un grupo de amigos que coincidieron después en Santiago. Además de Arenas, Cid y Gómez-Correa, participa desde el primer momento en el grupo un joven poeta, Jorge

Cáceres, de 16 años en 1938 y muerto a muy temprana edad, en 1949. Ese año 38 fue presentado a Braulio por Gonzalo Rojas en los patios del Internado Nacional Barros Arana.

La génesis del surrealismo en Chile está marcada por la figura de Vicente Huidobro que traía, cada año, de sus viajes a París, revistas, manifiestos y noticias, con los que este grupo de amigos quedó deslumbrado y se decide, una década más tarde, actualizar el surrealismo a la realidad intelectual chilena. Escribieron a André Bretón, quien, sorprendido de tener seguidores en estas latitudes, los acoge y les concede la venia para explotar su “marca registrada” como mejor les pareciera.

El 12 de julio de 1938 a las 18.30 hrs. en el salón de honor de la Universidad de Chile anuncian el nacimiento de un grupo y una revista revolucionaria llamado Mandrágora en honor a una planta de la familia de las solanáceas, cuya raíz bifurcada se asemeja a la forma humana, y contiene alcaloides con propiedades narcóticas, soporíferas y afrodisíacas; tradicionalmente se le asocia al culto de Afrodita, a la hechicería y a la magia.

La revista tiene el subtítulo “*Poesía, Filosofía, Pintura, Ciencia, Documentos*”. El comité directivo lo integran Arenas, Cid y Gómez-Correa. La fecha del número uno es de diciembre de 1938, en Santiago de Chile y alcanzó la publicación de siete números, siendo el último de la serie en octubre de 1943. Colaboraron en ella, aparte de los miembros del grupo, poetas y artistas plásticos como Gonzalo Rojas, Fernando Onfray, Gustavo Osorio, Jorge Cáceres, Vicente Huidobro, Pablo de Rokha, el pintor Eugenio Vidaurrazaga, Mario Urzúa, el músico Renato Jara, Alejandro Gaete y Mario Medina, el artista plástico y poeta Ludwig Zeller, entre otros.

En palabras de Braulio Arenas la Mandrágora “*se propuso sistematizar, en un grupo, todo lo que podría considerar su destino poético, algo así como una escuela de iniciación del surrealismo en la que intercambiaron las primeras ideas en cuanto a organización que, en plano literario, tendría ciertas intenciones terroristas. Junto al entusiasmo, la pureza, los sueños, la libertad, también actos negros, sentido amenazante de*

*la existencia y en fin, inaugurar un ciclo de provocaciones que alteraran la realidad circundante*".<sup>20</sup>

Fue Braulio Arenas también, quien escribió uno de los textos que puede considerarse como manifiesto del grupo titulado "*Mandrágora, poesía negra*" publicado en el primer número de la revista Mandrágora. "*Poesía Negra*", pero no en el sentido de "*negro*" (después se ha hablado de "*negritud*"), sino de "*noire*", "*oscura*", en cierta aproximación y adhesión a los ideales estéticos del "*Sturm und drang*". "*La poesía es nictapole*", dice Arenas, porque es la "que ve mejor de noche". Esto es que la poesía negra es un modo de ver, de captar la realidad. Y el origen de la poesía no sería otra cosa que la libertad humana. Es la libertad la que permite al poeta "*retroceder al mundo regular de las encantaciones alucinantes, para recoger ahí, con mirada ávida de místico, las manifestaciones transitivas de su realidad, y tal vez escribir directamente del natural pues estas vivencias iluminan el recorrido y "ya no se sabe si se escribe o se mira, dejando a la mano el cuidado de reproducir un uniforme ajeno, pero que nos pertenece. He aquí el dictado automático de la poesía. Desvinculaban el concepto de la palabra, apoyando su automatismo en el famoso aforismo las consonantes son el cuerpo, y las vocales son el alma de las palabras"*"<sup>21</sup>.

La relación de la Mandrágora con los surrealistas franceses era próxima, tanto por las colaboraciones de ellos en la revista como por el pensamiento desarrollado en los artículos publicados en ella. Por ejemplo, el artículo escrito por Teófilo Cid, "Continuadores del sueño", recoge la orientación materialista del Segundo Manifiesto del Surrealismo, insistiendo en el carácter totalizante de la actividad poética "con respecto a la sociedad y en general frente al universo", buscando traspasar los límites de la literatura para alcanzar una praxis vital.

---

<sup>20</sup> ARENAS, Braulio "El prisma ardiente: Arenas, Cáceres". Disponible desde Internet: <<http://www.Academia de la pipa. Org. cl/>

<sup>21</sup> Ibid p. 8 Citado por Braulio Arenas

Pero más allá de la presencia de la Mandrágora en el surrealismo internacional, el valor que ha tenido este movimiento en Chile fue cambiar el rol burócrata que tenía la poesía, y situarla como un arte capaz de cambiar las perspectivas humanas.

#### **2.4.2 Situación de Gonzalo Rojas en la poesía chilena:**

La promoción del 38, en la que según el propio Gonzalo Rojas, hay que situarlo parcialmente por haberse aproximado a uno de los puntos importantes, la del surrealismo en su proyección chilena. El grupo Mandrágora, respondió a una serie de hechos sociales, políticos y culturales:

- a) La tragedia de la Guerra Civil de España;
- b) La conformación del Frente Popular y el triunfo de Pedro Aguirre Cerda, lo que permite al Frente Popular asumir el poder político del país;
- c) El triunfo de los revolucionarios en Rusia;
- d) La mayor atención, que surgió en los años 36, 37 y 38, de la prensa que volcó su mirada a la actividad literaria del momento, en donde numerosos grupos literarios jóvenes surgieron dando énfasis en las letras a lo estético y lo ideológico;
- e) El retorno de Neruda en el 37 y su fundación de la Alianza de Intelectuales de Chile para la defensa de la Cultura, enlazada a la Sociedad de escritores de Chile, que causó un gran impacto en los medios artístico-intelectuales del país;
- f) La aparición de la Multitud en el año 38, fundada y dirigida por Pablo de Rocka, más la publicación, a lo largo de ese plazo, de sus escritos fundamentales;
- g) La publicación del libro *De la poesía a la revolución*, en 1937, de Manuel Rojas;
- h) La amplia difusión de las novelas superregionalistas: *Don Segundo Sombra*, *La Vorágine*, *Doña Bárbara*;
- i) La aparición de *Tala*, también en el año 38;
- j) La muerte de Vallejo, en el mismo 38 (*“Vallejo me dio el despojo y desde ahí el descubrimiento del tono”*);
- k) La fuerte presencia de Huidobro en todos esos años;



- l) La publicación, en 1935, de la Antología de la poesía chilena nueva (Santiago, Zig-Zag) de Eduardo Anguita y Volodia Teitelboim y en 1939 de otra antología decisiva para las orientaciones de las lecturas de esos años, la de Tomás Lago titulada *8 nuevos poetas chilenos* (Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile). A ellas habría que agregar la *Antología del verdadero cuento en Chile* (Santiago: Imprenta Gutenberg, 1938), de Miguel Serrano. Los tres fueron libros que decantaron el material de literatura chilena que, de una u otra manera, impactaría a todos los escritores que conforman esta generación;
- m) La lectura y el comentario, por parte de la juventud de esos años, de los escritos de Borges;
- n) La reunión en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile de un grupo grande de jóvenes que en el ánimo de búsqueda y polémica iban tras lo suyo, con el propósito de nuevos cambios en ese Chile a medio andar.

Es en ese contexto amplio, en que se produce la obra de los escritores de la promoción chilena de 1938. Si en la narrativa el grupo de mayor alcance fue el *Angurrientos* (con Juan Godoy a la cabeza como promotor, guía y teorizador, al que se unieron Fernando de Alegría con su prosa inicial, Francisco Coloane, Leoncio Guerrero, Reinaldo Lomboy, Nicomedes Guzmán, más la presencia de por lo menos otras tres líneas de realismo social, realismo mágico y la obra singular, de hondura psicoanalítica, de María Luisa Bombal. En la poesía surgen varias direcciones distintas:

- 1) una *hispanizante*, de influjo lorquiano: Oscar Castro, Omar Cerda, Nicanor Parra (antes de los antipopema);
- 2) una *creacionista*, de registro metafísico: Eduardo Anguita, Omar Cáceres;
- 3) una *surrealista ortodoxa*: Braulio Arenas, Teófilo Cid, Enrique Gómez Correa, Jorge Cáceres, es decir, el grupo Mandrágora;
- 4) una enlazada con el *angurrientismo*: Jorge Jobet, Victor Fanzani;
- 5) un poeta *surrealista y expresionista*: Gonzalo Rojas

En este orden, podemos referirnos a dos líneas de creación poética chilena de ese

momento: Primero, que en la Generación del 38 no hubo en ninguno de los géneros mayores, ni total unidad de propósito ni total unidad de lenguaje; y segundo, Gonzalo Rojas aparece en ella como una figura singular. Aunque sí se conformó de acuerdo a los hechos de esos años, la variedad de rasgos parecen ser un sello más caracterizador, lo que prueba la importancia en la lírica con poetas como Nicanor Parra y Gonzalo Rojas que se ubican en un sitio privilegiado, lo que explica el hecho de que ambos poetas constituyan presencia de impronta mayor en las promociones que en Chile siguen a la del 38.

En el autor de *Oscuro* su logro de una voz propia, permite a Gonzalo Rojas establecerse como adelantado de las vigencias más recientes de la poesía chilena. Esto es algo que reconocen poetas y críticos como Gonzalo Millán, Floridor Pérez, Jaime Quezada, entre muchos otros, y esta presencia magistral se ha proyectado desde una cierta distancia, o lo que es presencia eficaz de la palabra justa en el momento preciso, o la aparición de una obra suya en el momento preciso, cuando más se necesitaba de una orientación, se dio con *Contra la muerte* en el 64, según reconoce Floridor Pérez, volvería a darse con *Del relámpago* en el 81, en instantes en que la lírica chilena aparecía deslumbrada por actitudes rupturistas extremas, que pretendían desconocer cualquier continuidad. Ha seguido dándose con cada nuevo volumen suyo, a pesar de recoger piezas líricas del autor de plazos muy diversos. Pero se ha dado, sobre todo, en la realización misma de un proyecto poético que, en lo esencial, permanece inalterado desde ese plazo inicial del 38 al presente. *Autenticidad, responsabilidad, rigor, estrictez, estremecimiento genuino*, son términos todos suyos que bien definen su presencia de guía para los poetas más jóvenes. Este reconocimiento no hay que buscarlo en una actitud de discipularidad inmediata, pero sí en el ejemplo que Rojas les significa en muy variados aspectos del quehacer poético.

Gonzalo Rojas constituye un elemento clave en el desarrollo de la poesía de Chile. Con los poetas mayores se vincula en una actitud de rescate. Los más jóvenes aprecian en él una palabra germinante y orientadora: “*puede ser porque buscan rigor y desaliño –*

sugiere el propio poeta- *un desaliño y un rigor que responden a la genuidad*"<sup>22</sup>

La Generación del 38 a la que Rojas dice pertenecer, se conformó por la conjunción de los aportes de varios grupos y movimientos, mencionemos dos de narradores: los Angurrientos de Juan Godoy y el de El verdadero cuento en Chile de Miguel Serrano; y dos de poesía: el de los Poetas de la claridad y la Mandrágora. Es con este último grupo que importa señalar las proximidades y diferencias que guarda la obra de Gonzalo Rojas; el mismo poeta ha sido claro al señalar sus vínculos con el grupo, y es importante considerar lo que él sostiene, ya que permite entender las claves de su filiación surrealista, pensamiento del cual Mandrágora en Chile pretendió ser su proyección genuina, lo que llevó al poeta a aproximarse a las pretensiones programáticas de los mandragoristas fue la formulación del deseo de éstos de integrar palabra y acción (*vida que es lenguaje, y lenguaje que es vida*), pero al ver que esta abstracta postulación no se cumplía en función de la realidad concreta de Chile, surgieron las dudas sobre su autenticidad, se decía que no eran más que un pequeño grupo de jóvenes que se ponían a la orden de Breton que de una situación concreta que interpretara la realidad del país.

Con el romanticismo alemán su aproximación no es sólo cordial y entusiasta, sino muy rigurosa, precisamente desde sus años de militancia mandragórica. Conoce en profundidad a Hölderlin, Novalis, además de mencionarlo con frecuencia está en las bases de su pensamiento poético. Con Blake, romántico germano, siente una afinidad explícitamente reconocida: una misma exaltación del deseo erótico y del placer, una real valoración de la energía erótica es lo que se da en ambos poetas.

Junto a los clásicos de la antigüedad grecorromana, los españoles de los Siglos de Oro, simultáneamente con Rimbaud, Mallarmé, Lautréamont, Laforgue, Apollinaire, fueron dando a Rojas una formación que lo singularizan en el espacio de la poesía chilena.

---

<sup>22</sup> ARAYA, Juan Gabriel. "Conversaciones con Gonzalo Rojas", en Revista Atenea (Concepción), 465-466 (1992): 269-280.

## **CAPÍTULO III: Selección, interpretación y análisis**

### **3.1 Justificación de la selección de poemas:**

Resulta compleja la selección de determinados poemas al interior de la vasta obra del poeta Gonzalo Rojas, y es que, la amplitud de tópicos abordados en su creación, atraviesan prácticamente todos los polos: vida - muerte, trascendencia, religión, origen, angustia del hombre, el silencio y lo absoluto, entre otros, presentándose así el amor, como el punto donde convergen todas las temáticas.

Mas hablar de amor no resulta del todo fácil cuando estamos conscientes de la magnitud de dicho tema y de las distintas manifestaciones que se presentan de éste.

La presente selección de poemas parte, en un comienzo, por la lectura de distintas obras que tienen como eje central el amor pero que, a la larga, desembocan en textos eróticos, siendo así el erotismo desde el punto de vista temático el primer criterio de selección; la pregunta que cabría entonces sería ¿qué es erotismo?, ¿qué comprendemos por erótico?, ¿qué lugar ocupa el erotismo en la poesía de Rojas?.

Resulta de suma importancia antes de presentar la selección de poemas de carácter erótico, situarnos en el contexto social y visión de mujer que posee Rojas, las cuales, a la larga, serán de suma relevancia al momento de analizar los textos y comprenderlos a cabalidad.

Con lo estudiado y leído de Rojas es posible afirmar que en su visión de mundo dominan lo patriarcal y tradicionalista, no en vano Rojas pertenece a la cultura occidental donde la mujer, objeto de deseo a lo largo de su obra, ocupa un rol pasivo siendo ella quien se contempla y homenajea en totalidad.

A lo largo de la historia, los discursos dominantes, se han impuesto sobre la libertad de la mujer, la mujer es un ser pasivo, está predestinada (su fin es el matrimonio) y el hombre es un ser activo: la mujer como paradigma del mal y del pecado, ¿será esta la mujer de Rojas?... muchas veces sí, y esta aseveración se refleja claramente en muchos de los poemas que más adelante se analizan.

Las mujeres al interior de la poesía de Rojas no son seres autónomos, nunca son entes que pueden validarse por sí mismos, muy por el contrario, son sólo parte de la vida de más de algún hombre que pudo, gracias a ellas, satisfacer sus propias necesidades.

El segundo criterio de selección se llevó a cabo desde el punto de vista antológico del autor: los poemas escogidos se detallan a continuación, siendo quince en total y pertenecientes a tres obras de Gonzalo Rojas: “*Las Hermosas*”<sup>23</sup>, “*Contra la muerte*”<sup>24</sup> y “*Oscuro*”<sup>25</sup> y muchos de los poemas se repiten en dichos textos al corresponder a antologías del autor.

1. A unas muchachas que hacen eso en lo oscuro.<sup>26</sup>
2. Cítara mía.<sup>27</sup>
3. El fornicio.<sup>28</sup>
4. La loba.<sup>29</sup>
5. La palabra placer.<sup>30</sup>
6. Las hermosas.<sup>31</sup>
7. Las pudibundas.<sup>32</sup>
8. Los amantes.<sup>33</sup>
9. Muchachas.<sup>34</sup>
10. Oscuridad hermosa.<sup>35</sup>
11. Pareja humana.<sup>36</sup>
12. Perdí mi juventud.<sup>37</sup>
13. ¿Qué se ama cuando se ama?<sup>38</sup>

---

<sup>23</sup> ROJAS, Gonzalo. “*Las Hermosas*”. Santiago, Los Andes, 1996. 158 p.

<sup>24</sup> ROJAS, Gonzalo. “*Contra la muerte*”. Santiago, Universitaria, 1999. 89 p.

<sup>25</sup> ROJAS, Gonzalo. “*Oscuro y otros textos*”. Santiago, Pehuén, 1999. 248 p.

<sup>26</sup> ROJAS, Gonzalo, op.cit., 78 p.

<sup>27</sup> Ibid, p. 133.

<sup>28</sup> Ibid, p. 24.

<sup>29</sup> ROJAS, Gonzalo. “*Contra la muerte*” Santiago, Universitaria, 1999. 68 p.

<sup>30</sup> ROJAS, Gonzalo, op.cit, p. 139

<sup>31</sup> Ibid, p. 9

<sup>32</sup> Ibid, p. 119

<sup>33</sup> ROJAS, Gonzalo. “*Oscuro y otros textos*”. Santiago, Pehuén, 1999. 63 p.

<sup>34</sup> Ibid, p. 110

<sup>35</sup> Ibid, p. 43

<sup>36</sup> Ibid, p. 66

<sup>37</sup> Ibid, p. 71

<sup>38</sup> Ibid, p. 64

14. Retrato de mujer.<sup>39</sup>

15. Vocales para Hilda.<sup>40</sup>

Cabe destacar que simultáneamente a la selección de poemas, según los criterios que se habían establecido desde un comienzo, se sumó el carácter retórico de algunos de ellos, con el fin de realizar análisis semánticos y sintácticos que presentasen diferencias en relación a la mayoría de los textos.

### 3.2 Diseño de interpretación y análisis:

El diseño que hemos establecido para efectuar la interpretación y el análisis de los poemas escogidos se presenta en estrecha relación con la conceptualización de la teoría revisada acerca del erotismo y con la bibliografía consultada y estudiada sobre las grandes categorías abarcadas que son: poesía, amor, erotismo y sexualidad.

En la instancia de análisis de los textos poéticos de Gonzalo Rojas realizaremos un análisis estructural de los poemas de amor del autor, estudiándolos morfo-sintácticamente para luego realizar un paralelo semántico de ellos por medio de campos semánticos recurrentes en su poesía y así descubrir las connotaciones que le da el poeta a las palabras en su creación y las diferentes relaciones que contrae un signo con todos lo demás; para lograr este análisis tomaremos como referencia a Samuel Levin y su obra *Estructuras lingüísticas en poesía*<sup>41</sup>, donde se establecen una serie de categorías como el Emparejamiento o Apareamiento, correspondientes a la relación de repetición que establecen entre sí dos signos equivalentes; para esto se aplica la noción de equivalencia en el plano sintagmático y paradigmático, con el fin de establecer lo que se entiende por recurrencia o repetición de dos o más signos.

Algunos autores han considerado que la poesía es la continuidad de la reiteración, es decir, que el poema a diferencia de otras estructuras narrativas oracionales va girando sobre sí mismo y al hacerlo sobre sí mismo, va poniendo el acento en estructuras que se repiten, es por eso que no es frecuente ver figuras literarias como la reiteración, aliteración y otras

<sup>39</sup> Ibid, p. 61

<sup>40</sup> Ibid, p. 66

<sup>41</sup> LEVIN, Samuel. "Estructuras lingüísticas en la poesía". Madrid, Cátedra S.A. 1974 99 pp.

más que nos hablan de la repetición de sonidos o de palabras pero, más interesante resultan los conceptos de Samuel Levin de apareamiento o aparejamiento porque ahí vamos a intentar probar cómo la estructura de Gonzalo Rojas se sostiene sobre un modelo particular y que hace la distinción o le da lo distintivo a su poesía.

### 3.3 Interpretación y análisis de los poemas:

- **“A unas muchachas que hacen eso en lo oscuro”**

*Bésense en la boca, lésbicas  
 baudelerianas, árdanse, aliméntense  
 o no por el tacto rubio de los pelos, largo  
 a largo el hueso gozoso, vívanse  
 la una a la otra en la sábana  
 perversa,  
 y  
 áureas y serpientes ríanse  
 del vicio en el  
 encantamiento flexible, total  
 está lloviendo peste por todas partes de una costa  
 a otra de la Especie, torrencial  
 el semen ciego en su granizo mortuorio  
 del Este lúgubre  
 al Oeste, a juzgar  
 por el sonido y la furia del espectáculo.  
 Así,  
 equívocas doncellas, húndanse, acéitense  
 locas de alto a bajo, jueguen  
 a eso, ábranse al abismo, ciérrense  
 como dos grandes orquídeas, diástole y sístole  
 de un mismo espejo.  
 De ustedes  
 se dirá que amaron la trizadura.  
 Nadie va a hablar de belleza.*

➤ **Análisis Morfosintáctico:**

Lo primero que llama la atención desde el punto de vista morfológico de este poema es que comienza con un verbo en imperativo (bésense) y desde el punto de vista sintáctico un complemento circunstancial de lugar claramente identificado (en la boca) y que no son muchas las palabras (sustantivas) antes de que aparezcan otros dos verbos con similares características (árdanse, aliméntense, vívanse); otra particularidad de este texto son las innumerables frases adjetivas que ahondan en las características de los cuerpos y entornos de estas mujeres (tacto rubio, hueso gozoso, sábana perversa, semen ciego, granizo mortuorio, este lúgubre).

En cuanto al tipo de sujeto, éste se presenta siempre en forma tácita y corresponde a la tercera persona del plural; como ya fue señalado al principio, el desarrollo del poema se basa prácticamente en la sucesión de verbos que retratan a la perfección el juego amoroso



de estas mujeres, hay una gran cuota de erotismo al interior de ellos ( húndanse, acéitense, ábranse, ciérrense, jueguen, ríanse).

Casi al finalizar el poema se presenta una importante figura literaria (comparación) que otorga aún más intensidad a las acciones (ciérrense como dos grandes orquídeas) es en este verso donde la presencia de una flor puede compararse perfectamente a la apertura y belleza de una mujer.

A pesar de que en todo momento se presenta un sujeto claramente identificado, el último verso deja en la mente del lector una cuota de ambigüedad con respecto a la identificación expresa de este sujeto, se habla de un nadie pero, desde el punto de vista morfológico resulta muy difícil identificar a este nadie.

➤ **Campo Semántico:**

<b>Campo Semántico:</b> Cuerpo
<b>Elementos del campo:</b> boca, pelos, huesos, sémen

<b>Campo semántico:</b> Sentidos
<b>Elementos del campo:</b> tacto, sonido

<b>Campo semántico:</b> Cabello
<b>Elementos del campo:</b> largo, rubio

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verbos:</b> besar, arder, alimentar, vivir, reír, estar, llover, juzgar, hundir, aceitar, jugar, cerrar, amar.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adjetivos:</b> rubio, largo, perverso, gozoso, flexible, torrencial, ciego, lúgubre, locas, equívocas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sustantivos:</b> boca, tacto, pelos, hueso, sábana, serpientes, sémen, sonido, furia, espectáculo, doncellas, abismo, orquídeas, belleza.</li> </ul>

➤ **Interpretación:**

Como ya fue señalado en la justificación de este corpus, es el mismo título de este poema el que le da fuerza de principio a fin y el que incita al lector a involucrarse en las líneas del texto, las cuales están basadas en una serie de órdenes que emite el hablante dirigidas a estas muchachas; hay algo especial en la mirada de este hombre que no se conforma con observar como sujeto pasivo lo que éstas hacen, muy por el contrario, trata de involucrarse al decirles que se besen, que se ardan y se alimenten la una con la otra.

Probablemente la mejor categoría que envuelve a este texto desde el punto de vista del erotismo, sea la mirada voyerista que aquí se presenta, representada en los ojos de Rojas frente a estas mujeres y la de desviación sexual que expone Bataille al cuestionar las relaciones que se alejan de todo lo que, moralmente, ha sido aceptado por años.

El erotismo en esta pareja de lésbicas es la transformación de una sexualidad impuesta, así pues el amor único colinda con la libertad de estas mujeres que lleva a la representación de una pasión que está sublimada por nuestra cultura y que de alguna manera enjuicia la visión que éstas tienen del amor y como ellas lo viven.

En estas mujeres también hay un acto de reciprocidad *“el acto de elegir a una persona entre todas las que nos rodean”*<sup>42</sup>, optando por el mismo género y uniéndose en cuerpo y alma, en suma porque como nos señala Paz *“el amor exige una condición previa la noción de persona y ésta la de un alma encarnada en un cuerpo”*<sup>43</sup>

Cabe destacar la relación y adjetivación que hace el autor en primera instancia en el poema, donde se hace alusión a un poeta simbolista (Baudelaire) y a todo el contexto que a nivel personal rodeó a este poeta, a quien se le tildó de ser un hombre con desviaciones sexuales, y que es justamente lo que hace Rojas en este texto, se vale de su nombre para calificar desde una mirada voyerista a estas muchachas, es así como les llama lésbicas.

Desde el punto de vista de Levin y de los tópicos que de su obra hemos extraído es la equivalencia<sup>44</sup>, la que se repite en más oportunidades y la que se presenta como eje central dentro de este poema, dichas equivalencias surgen cuando las posiciones son

<sup>42</sup> PAZ, Octavio. “La llama doble: Amor y erotismo”. Barcelona. Seix Barral S.A. 1993. 116 p.

<sup>43</sup> Ibid p. 129

<sup>44</sup> LEVIN, Sanuel op.cit p. 58

comparables o paralelas, es decir, cuando desempeñan una misma función gramatical respecto de un mismo término: en este caso, los verbos, los cuales aparecen mediante órdenes dirigidas a las muchachas y en los adjetivos que se anteponen unos con otros al momento de retratar a las mujeres.

▪ **“Cítara mía”**

*Cítara mía, hermosa  
muchacha tantas veces gozada en mis festines  
carnales y frutales, cantemos hoy para los ángeles,  
toquemos para Dios este arrebató velocísimo,  
desnudémonos ya, metámonos adentro  
del beso más furioso,  
porque el cielo nos mira y se complace  
en nuestra libertad de animales desnudos.*

*Dame otra vez tu cuerpo, sus racimos oscuros para que de  
ellos mane  
la luz, deja que muerda tus estrellas, tus nubes olorosas,  
único cielo que conozco, permíteme  
recorrerte y tocarte como un nuevo David todas la cuerdas,  
para que el mismo Dios vaya con mi semilla  
como un latido múltiple por tus venas preciosas  
y te estalle en los pechos de mármol y destruya  
tu armónica cintura, mi cítara, y te baje a la belleza  
de la vida mortal.*

➤ **Análisis Morfosintáctico:**

Este poema compuesto por dos estrofas, sintácticamente presenta en la primera un sujeto omitido, y en la segunda un sujeto tácito, ambos correspondientes, desde el punto de vista morfológico a la segunda persona del singular (tú).

En el predicado de la primera estrofa se cambia de persona, se produce una integración con otra, aparece la primera persona del plural (nosotros) quedando el verbo así: cantemos, toquemos, desnudémonos, metámonos; y en el predicado de la segunda se produce otro vuelco, aparece la segunda persona del singular (deja, permíteme).

Sintácticamente también se presentan complementos circunstanciales: de tiempo (hoy, ya); de lugar (en mis festines, adentro, en nuestra libertad, por tus venas preciosas, en los pechos de mármol); de finalidad (porque el cielo nos mira, para que de ellos mane la luz, para que el mismo Dios vaya con mi semilla); de compañía (con mi semilla).

Además se presenta un complemento indirecto (cantemos hoy para los ángeles, toquemos para Dios) y un complemento directo (este arrebató velocísimo).

Al analizar el conjunto de palabras más significativas al interior del poema nos encontramos con una serie de sustantivos adjetivados (festines carnales y frutales, tus nubes olorosas, sus racimos oscuros, tus venas preciosas, tu armónica cintura) y de complementos

del nombre (nuestra libertad de animales desnudos, pechos de mármol y belleza de la vida mortal) que al fin de cuentas retratan a la perfección a la Cítara.

➤ **Campo Semántico:**

<b>Campo semántico:</b> Cielo
<b>Elementos del campo:</b> estrellas, nubes

<b>Campo semántico:</b> Frutos
<b>Elementos del campo:</b> racimos, frutales, semillas

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verbos:</b> cantar, tocar, desnudarse, meterse, mirar, complacer, dar, estallar, destruir, bajar, (deja que muerda, permíteme recorrerte).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adjetivos:</b> hermosa, gozada, furiosa, desnudos, oscuros, olorosas, preciosas, armónicas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adverbios:</b> tantas, hay, velocísimo, otra vez, todas, múltiple</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sustantivos:</b> cítara, muchacha, festines, ángeles, Dios, beso, cielo, libertad, animales, cuerpo, racimos, luz, estrellas, David, cuerdas, semilla, latido, venas, pechos, mármol, cintura, belleza, vida.</li> </ul>

➤ **Interpretación:**

En este poema se deja ver el sentido erótico del sentimiento amoroso, el hablante nos da a conocer las veces que ha disfrutado con esta mujer, con la que realizar el acto sexual es casi religioso “*cantemos hoy para los ángeles, toquemos para Dios...*”, Dios es el testigo de este desenfreno amoroso y es él quien los observa sin juzgarlos “*porque el cielo nos mira y se complace*”.

La libertad de los cuerpos desnudos es la manifestación del amor y la fusión celestial que en su punto culmine ascenderá a la eternidad para que regrese a lo terrenal, y finalmente la fusión erótica logre hacerse parte del amor, para convertirse en uno solo.

Visiblemente amor y erotismo se fusionan a través de los sentidos “*...el amor traspasa al cuerpo deseado y busca al alma en el cuerpo y, en el alma, al cuerpo. A la persona entera*”<sup>45</sup> el cuerpo deseado se ha amado en su totalidad en toda su esencia, es este verdadero amor que permite la fusión completa, la unión con una única persona en toda su magnitud, es decir como nos señala Fromm en su totalidad.

Cabe destacar que gracias al concepto de Levin (emparejamiento)<sup>46</sup> y aplicado en el texto a distintos versos es que, se consiguen las equivalencias representadas en las múltiples adjetivaciones y comparaciones con las que se realiza el culto corpóreo a la mujer; la luz, las estrellas, las nubes, todos signos equivalentes que logran el emparejamiento en el motivo central del poema.

Todo lo relacionado con el erotismo mismo al interior de este poema en los primeros versos se manifiestan en el deseo carnal sin embargo, ya al final del texto lo que prima es el deseo de trascendencia y unión fraternal<sup>47</sup> según Bataille cuando el hombre y la mujer buscan en la divinidad la plenitud; porque ésta mujer, descubre el lector, no es tal es nada más que un ángel que pide ser enviado a la tierra por ese hablante lleno de pasión.

---

<sup>45</sup> PAZ, Octavio. op.cit. 33 p.

<sup>46</sup> LEVIN, Samuel op.cit p. 72

<sup>47</sup> BATAILLE, George. “El erotismo”. Barcelona, España Tusquets Editores S.A. 1979. 236 p

▪ “El fornicio”

*Te besara en la punta de las pestañas y en los pezones, te  
turbulentamente besara,  
mi vergonzosa, en esos muslos  
de individua blanca, tacara esos pies  
para otro vuelo más aire que ese aire  
felino de tu fragancia, te dijera española  
mía, francesa mía, inglesa, ragazza,  
nórdica boreal, espuma  
de la diáspora del Génesis... ¿Qué más  
te dijera por dentro?*

*¿griega,*

*mi egipcia, romana  
por el mármol?*

*¿fenicia,*

*cartaginesa, o loca, locamente andaluza  
en el arco de morir  
con todos los pétalos abiertos,*

*tensa*

*la cítara de Dios, en la danza  
del fornicio?*

*Te oyera aullar,  
te fuera mordiendo hasta las últimas  
amapolas, mi posesa, te todavía  
enloqueciera allí, en el frescor  
ciego, te nadara  
en la inmensidad  
insaciable de la lascivia,*

*riera*

*frenético el frenesí con tus dientes, me  
arrebatará el opio de tu piel hasta lo ebúrneo  
de otra pureza, oyera cantar las esferas  
estallantes como Pitágoras,*

*te lamiera,*

*te olfateara como el león  
a su leona,*

*para el sol,*

*fálicamente mía,*

*¡te amara!*

➤ **Análisis Morfosintáctico:**

A diferencia de los poemas antes analizados, éste se titula así mismo de una forma particular, “El fornicio” y decimos particular porque ya en su presentación se da cuenta de una acción (verbo fornicar) que será la temática que se abordará en todos los versos.

La introducción al texto da cuenta de un sujeto omitido (Yo) y de un verbo que recae en un “tú” y en un complemento circunstancial de lugar, morfosintácticamente hablando, donde se especifica el sitio al cual se pretende llegar y a la forma que permitirá esta acción.

Lo que más acapara la atención del lector en este poema, es la gran cantidad de gentilicios con los cuales se hace honor al tú o a la mujer a la cual se rememora: (francesa, inglesa, egipcia, griega, romana, cartaginesa, andaluza, entre otras), lo que no hace más que crear en el imaginario la magnitud y grandilocuencia de esta mujer y la relación que se establece en términos semánticos entre todos los verbos que se presentan: besara, tocara, oyera, fuera mordiendo, lamiera, olfateara; todos ellos de gran dimensión erótica e involucrados inexorablemente con los cinco sentidos, si a esto agregamos todos los adjetivos calificativos que les anteceden y los sustantivos comunes correspondientes a distintas partes del cuerpo, el resultado es el erotismo en su máxima expresión.

➤ **Campo Semántico:**

<b>Campo semántico:</b> Cuerpo
<b>Elementos del campo:</b> pestañas, pezones, muslos, pies, dientes

<b>Campo semántico:</b> Flores
<b>Elementos del campo:</b> amapolas, rosas

<b>Campo semántico:</b> Dios
<b>Elementos del campo:</b> luz, vida, amor



<b>Campo semántico:</b> Animales
----------------------------------

<b>Elementos del campo:</b> león, leona
---

<b>Campo semántico:</b> Naturaleza
------------------------------------

<b>Elementos del campo:</b> aire, sol, volcanes
---

<b>Campo semántico:</b> Sentidos
----------------------------------

<b>Elementos del campo:</b> tocar, oír, lamer, olfatear
---

<b>Campo semántico:</b> Gentilicios
-------------------------------------

<b>Elementos del campo:</b> francesa, inglesa, griega, egipcia, romana, fenicia, andaluza, cartaginesa.
---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verbos:</b> besar, tocar, decir, morir, oír, aullar, morder, enloquecer, nadar, arrebatar, lamer, olfatear, amar, cantar, reír.</li> </ul>
--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adjetivos:</b> vergonzosa, blanca, mía, loca, abiertos, últimas, ciego, estallante, insaciable.</li> </ul>
--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adverbios:</b> turbulentamente, más, locamente, todavía, falicamente.</li> </ul>
--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sustantivos:</b> pestañas, pezones, muslos, pies, individua, aire, fragancia, espuma, mármol, Dios, amapolas, dientes, opio, hiel, pureza, esferas, león, leona, luz, vida, muerte, amor, mujer, hondura, rosas, volcanes, sol, francesa, inglesa, griega, egipcia, romana, fenicia, andaluza, cartaginesa.</li> </ul>
--

➤ **Interpretación:**

Tras la lectura de este poema, lo primero que ronda en la mente del lector es la relación entre el título y el motivo central del texto y es que, quizás lo que se espera, es la descripción fiel de un encuentro sexual; sin embargo, lo que se hace en el desarrollo de éste consiste en poner de manifiesto el deseo carnal que ronda la mente del hablante; nada pareciera ser cierto en el ahora; el tiempo en el cual se desenvuelve todo el escrito es el futuro y pareciera que contiene todo lo que el deseo animal le indica a este hombre; todo cuanto se imagina resulta ser casi brutal y urgente, urgente porque el deseo de abarcarlo todo, en especial el cuerpo de aquella mujer, se presenta de una manera tan meticulosa, tan perfecta, que cada una de las partes de este cuerpo son mencionadas con especial intención, los muslos, los pezones, las pestañas, nada dejado al azar, muy por el contrario, todos símbolos de continuidad, las pestañas de los ojos y, por ende, de la mirada, los pezones, el fin mismo de los pechos de esta mujer y los muslos, el inicio del encuentro entre estos sexos ardientes que se funden en el deseo.

El hablante nos señala cómo es el cuerpo de esta mujer, nos manifiesta la vergüenza de ésta frente a cada palabra y acto que el hablante va desarrollando “*te besaré en la punta de las pestañas y en los pezones..., en esos muslos*” cada zona palpada por el hablante es recorrida con placer, porque para los amantes a través del cuerpo se va tocando el alma, ya que esta es palpable, llevando a que el erotismo se convierta como nos señala Paz “*en el agente de la transformación de la imaginación*”<sup>48</sup>

En este poema los sentidos del hablante están atentos a cada reacción femenina. Están esperando el momento de fusión completa en que los cuerpos logran la totalidad y exclusividad amorosa. Los amantes a través del amor se han poseído y desprendido *el amor es deseo de posesión y es desprendimiento*<sup>49</sup>. Este desprendimiento se hace parte de los cuerpos, pero el hablante nos señala que es él quien la posee y es ella la que se ha desprendido para alcanzar la culminación y trascender en este amante que está atento a cada gemido, a cada sensación de esta mujer olida, palpada y amada.

---

<sup>48</sup> PAZ, Octavio op.cit p. 125

<sup>49</sup> Ibid p. 59

La mención que establecíamos de todo lo brutal que resulta ser el deseo de este hombre hace un momento, se ve reflejada en la forma que el hablante utiliza para anunciar dicho encuentro el cual no posee como fin la unión amorosa sino que, y muy por el contrario, pretende alcanzar sólo la satisfacción sexual, según Bataille; ahora bien, la forma utilizada tiene relación con los cinco sentidos puestos en práctica de manera animal, es decir, se plantea la posibilidad de olfatear a esta mujer, no de olerla; de oírla aullar, en vez de quejar; y de morder, lo que resulta ser tal vez como acción lo más fuerte, en vez de besarla; mas todo cuanto se dice muestra el deseo impetuoso de tenerla, de abarcarla y penetrarla, vale la pena decir que el último verso hace mención a la posesión en todo sentido, “fálicamente mía”.

Cabe destacar que el lenguaje, a ratos, pareciera ser incapaz de poder contener todo el deseo, las palabras nunca le son suficientes a este hablante por lo que recurre a gentilicios, representados en equivalencia<sup>50</sup> según Levin, inventando así, nuevos nombres a esta hembra, fruto de su pasión.

---

<sup>50</sup> LEVIN, Samuel op.cit p. 86

▪ **“La loba”**

*Unos meses la sangre se vistió con tu hermosa  
figura de muchacha, con tu pelo  
torrencial, y el sonido  
de tu risa unos meses me hizo llorar las ásperas espinas  
de la tristeza. El mundo  
se me empezó a morir como un niño en la noche,  
y yo mismo era un niño con mis años a cuestras por las calles,  
un ángel  
ciego, terrestre, oscuro,  
con mi pecado adentro, con tu belleza cruel, y la justicia  
sacándome los ojos por haberte mirado.*

*Y tú volabas libre, con tu peso ligero sobre el mar, oh mi  
diosa,  
segura, perfumada,  
porque no eras culpable de haber nacido hermosa, y la alegría  
salía por tu boca como vertiente pura  
de marfil, y bailabas  
con tus pasos felices de loba, y en el vértigo  
del día, otra muchacha  
que salía de ti, como otra maravilla  
de lo maravilloso, me escribía una carta profundamente triste,  
poeque estábamos lejos, y decías  
que me amabas.*

*Pero los meses vuelan como vuelan los días, como vuelan  
en un vuelo sin fin las tempestades,  
pues nadie sabe nada de nada, y es confuso  
todo lo que elegimos hasta que nos quedamos  
solos, definitivos, completamente solos.*

*Quédate ahí, muchacha. Párate ahí, en el giro  
del baile, como entonces, cuando te vi venir, mi rara estrella.  
Quiero seguirte viendo muchos años, venir  
impalpable, profunda,  
girante, así, perfecta, con tu negro vestido  
y tu pañuelo verde, y esa cintura, amor,  
y esa cintura.*

*Quédate ahí. Tal vez te conviertas en aire  
o en luz, pero te digo que subirás con éste y no con otro:  
con éste que ahora te habla de vivir para siempre  
tú subirás al sol, tú volverás  
con él y no con otro, una tarde de junio,  
cada trescientos años, a la orilla del mar,  
eterna, eternamente con él y no con otro.*

➤ **Análisis Morfosintáctico:**

Ya al inicio del poema, se nos presenta un sujeto tácito, de gran importancia por todas las adjetivaciones que se le harán más adelante (la sangre).

Al transcurrir los versos se presenta otro sujeto significativo (el mundo), siendo muchos los sustantivos que se presentan al inicio, entre ellos sangre (que antes serviría de sujeto), figura, muchacha, pelo, sonido, risa, meses, espinas, tristeza, mundo, niño, noche, años, calles, ángel, pecado, belleza, justicia, ojos, todo esto solo en la primera estrofa y acompañado además de distintos adjetivos calificativos (torrencial, ásperas, ciego, terrestre, oscuro) los cuales no hacen más que profundizar en las características físicas y psicológicas existentes entre el hablante, la loba o diosa como se le llamará más adelante y, toda la situación que de una u otra forma los hace cómplices; no es en vano que el último verso de la primera estrofa hable de una consecuencia por haberla mirado.

➤ **Campo Semántico:**

<b>Campo semántico:</b> Temporalidad
<b>Elementos del campo:</b> día, meses, junio, años

<b>Campo semántico:</b> Existir
<b>Elementos del campo:</b> ser, nacer, vivir

<b>Campo semántico:</b> Colores
<b>Elementos del campo:</b> negro, verde

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verbos:</b> vestir, llorar, empezar, morir, mirar, volar, ser, nacer, salir, bailar, escribir, amar, volar, elegir, quedar, venir, seguir, ver, convertir, subir, volver, vivir</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adjetivos:</b> hermosas, torrencial, ásperas, ciego, terrestre, oscuro, cruel, libre, ligero, segura, perfumada, culpable, pura, felica, triste, confusa, solos, definitivos, impalpable, profunda, girante, perfecta, negro, verde, eterna, trescientas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adverbios:</b> nada, ahí, así, tal vez</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sustantivos:</b> meses, sangre, espinas, figura, muchacha, pelo, sonido, tristeza, mundo, niño, noche, años, calles, ángel, ciego, pecado, belleza, justicia, ojos, mar, diosa, alegría, boca, marfil, loba, día, maravilla, tempestades, baile, estrella, vestido, aire, luz, sol, junio</li> </ul>

➤ **Interpretación:**

“La loba” es un poema dedicado, de principio a fin, a la mujer en todos sus ámbitos: amoroso, erótico, de trascendencia, de absoluto y plenitud donde es ella la protagonista de todo el motivo del texto.

Desde un comienzo llama la atención el atributo que se le otorga al “tú” receptor, es decir, a esta ella quien es llamada y apelada como la loba; la pregunta que cabría entonces es: ¿qué atributos posee esta nueva mujer que se le tilda así? Siendo la respuesta un tanto simple, su sentido de protección y maternidad, también fuente constituyente del erotismo y el amor, este último según Fromm<sup>51</sup>.

El amor en este poema se manifiesta en su sentido más amplio y, contrario a lo que se ha venido observando en el análisis interpretativo de la obra de Rojas, en este caso la mujer no es sólo objeto de deseo carnal ni símbolo de posesión sino que, ahora es ella la que abraza y acoge siendo así el hombre, nada más que un niño que necesita protección y cuidado. Paz nos señala que esto es una paradoja porque hay un reconocimiento de la persona querida por parte de este hombre y hay de alguna manera un sentido de confesar

<sup>51</sup> FROMM, Erich. El arte de amar. Edit. Piados, SAICF; Buenos Aires, Argentina. 128 pp

que ella es quien lo abraza como a un niño y lo envuelve maternalmente, por lo que *“este reconocimiento es voluntario: es un acto libre...en el sentido de confesar que estamos frente a un misterio palpable y carnal: una persona”*<sup>52</sup>

Es importante la imagen autónoma que aquí se muestra de la mujer, ella es quien vuela libre por la vida, da pasos firmes y felices y se sabe y cree hermosa, sin embargo, algo la abrumba de pronto cuando en medio de la nada el hablante afirma que ella también sufre, que ella también llama cuando se siente sola y triste en la lejanía; a medida que el poema evoluciona se produce un giro en el motivo importante; la mujer pasa a ser el ser ante el cual recae la acción, dejando el protagonismo por un momento y obedeciendo al recuerdo que se plasma entre las líneas y que acude a uno de los fines últimos del erotismo- según Bataille- alcanzar al ser en lo más íntimo hasta el punto del desfallecimiento<sup>53</sup>, representado en este poema en la sentencia que el hablante le otorga valiéndose de la disolución final de los seres.

---

<sup>52</sup> PAZ, Octavio. “La llama doble: Amor y erotismo”. Barcelona. Seix Barral S.A. 1993. 124 p

<sup>53</sup> BATAILLE, George. “El erotismo”. Barcelona, España Tusquets Editores S.A. 1979. 236 p

▪ **“La palabra placer”**

*La palabra placer, cómo corría larga y libre por tu cuerpo  
la palabra placer  
cayendo del destello de tu nuca, fluyendo  
blanquísima por lo vertiginoso oloroso de  
tu espalda hasta lo nupcial de unas caderas  
de cuyo arco pende el Mundo, cómo lo  
músico vino a ser marmóreo en la  
esplendidez de tus piernas si antes hubo  
dos piernas amorosas así considerando  
claro el encantamiento de los tobillos que son  
goznes que son aire que son  
participes de los pies de Isadora  
Duncan la que bailó en la playa  
abierta para Serguei  
Iesénin, cómo  
eras eso y más para mí, la  
danza, la contradanza, el gozo  
de olerte ahí tendida recostada en tu ámbar contra  
el espejo súbito de la Especie cuando te vi  
de golpe, ¡con lo lascivo  
de mis dedos te vi!  
la arruga errónea, por decirlo, trizada en  
lo simultáneo de la serpiente palpándote  
áspera del otro lado otra  
pero tú misma en  
la inmediatez de la sábana, anfibia  
ahora, vieja  
vejez de los párpados abajo, pescado  
sin océano ni  
nada que nadar, contradicción  
siamesa de la figura  
de las hermosas desde el  
paraíso, sin  
nariz entonces rectilínea ni pétalo  
por rostro, pordioseros los pezones, más  
y más pedregosas las rodillas, las costillas:  
-¿Y el parto, Amor, el  
tisú epitelial del parto?*

*De él somos, del  
miserio dos partido  
en dos somos, del  
báratro, corrupción  
y lozanía y  
clítoris y éxtasis, ángeles  
y muslos convulsos: todavía  
anda suelto todo, ¿qué  
nos iban a enfriar por eso los tigres  
desbocados de anoche? Placer  
y más placer.*



*Olfato, lo primero el olfato de la hermosura, alta  
y esbelta rosa de sangre a cuya vertiente vine, no  
importa el aceite de la locura:  
-Vuélvete, paloma,  
que el ciervo vulnerado  
por el otero asoma..*

➤ **Análisis Morfosintáctico:**

El título de este poema se repite en el primer y segundo verso de este texto que está compuesto por una sola y larga estrofa; el sujeto (La palabra placer) es el mismo a lo largo de todo el texto y se manifiesta de manera expresa, simple y compleja a nivel sintáctico.

Los verbos que encabezan el poema aparecen como gerundios (cayendo, fluyendo, considerando) y los que le suceden aparecen en pasado y presente en algunos casos en forma compuesta (vino, son partícipes, bailó, olerte, palpándote), además de muchos otros que aparecen acompañados de distintos pronombres (te vi, nos iban).

Un aspecto que llama la atención y que conforma un campo semántico importante y relacionado directamente con el título son las distintas partes del cuerpo que se enuncian y que si bien es cierto que no aparecen una al lado de la otra como podría figurar en una enumeración mixta o caótica si se presentan en distintas partes del poema, las cuales al sumarlas y verlas desde un punto de vista erótico pueden contar con más de una cuota de sensualidad; todas estas palabras son sustantivos comunes (nuca, espalda, caderas, piernas, tobillos, pies, dedos, pezones, nariz, rodillas, costillas, clítoris, muslos, párpados). No resulta menor que todas las partes del cuerpo antes mencionadas vayan acompañadas de adjetivos, convirtiéndose así desde el punto de vista sintáctico en frases adjetivas que ahondan en lo que la misma palabra placer conlleva por si sola (piernas amorosas, pedregosas rodillas, pordioseros pezones, muslos convulsos).

Los últimos versos del poema están directamente relacionados con el concepto de “parto”, con su directo significado y consecuencias ya conocidas.

➤ **Campo Semántico**

<b>Campo semántico:</b> Cuerpo
<b>Elementos del campo:</b> nuca, espalda, caderas, piernas, tobillos, pies, dedos, pezones, rodillas, costillas, clítoris, muslos, sangre

<b>Campo semántico:</b> Océano
<b>Elementos del campo:</b> playa, pescado

<b>Campo semántico:</b> Rostro
<b>Elementos del campo:</b> párpados, nariz

<b>Campo semántico:</b> Sentidos
<b>Elementos del campo:</b> oler, palpar

<b>Campo semántico:</b> Fauna
<b>Elementos del campo:</b> serpiente, pescado, paloma

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verbos:</b> correr, caer, fluir, pender, haber, ser, bailar, oler, palpar, nadar, enfriar, importar, venir, volver, asomar,.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adjetivos:</b> larga, libre, blanquísima, oloroso, marmóreo, amorosas, abierta, vieja, hermosas, pordioseros, pedregosas, mísero, desbocados, esbelta, vulnerado</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adverbios:</b> ahí, más, no</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sustantivos:</b> placer, palabra, cuerpo, destello, nuca, espalda, caderas, arco, mundo, piernas, tobillos, aire, pies, Isadora, playa, Serguei, danza, contradanza, ámbar, espejo, especie, golpe, dedos, arruga, serpiente, sábana, pescado, vejez, anfibia, párpados, océano, siamesa, figura, paraíso, nariz, pétalo, rostro, pezones, rodillas, costillas, amor, parto, clítoris, éxtasis, ángeles, muslos, tigres, olfato, rosa, sangre, vertiente, aceite, locura, paloma, cierva</li> </ul>

➤ **Interpretación:**

Este poema es uno de los que recoge más categorías de análisis con respecto al amor y al erotismo, el primero en casi todas sus dimensiones: romántico, apasionado y confluyente y el segundo, en sus dos más importantes: el erotismo como fin y como encuentro.

“La palabra placer” es un poema que ya en su título adquiere una connotación importante al pretender describir al placer como palabra y acción; ahora bien, lo particular de esta descripción se muestra en la forma que utiliza el hablante para realizar esto; menciona la palabra y la posa sobre el cuerpo de una mujer dejando en claro así y a lo largo de todo el poema, que la palabra placer es sinónimo de mujer, proceso de equivalencia<sup>54</sup> sintáctica y semántica, y creando en su lectura una musicalidad importante.

El encuentro erótico comienza con la visión del cuerpo deseado. El cuerpo de esta mujer es una presencia *“una forma, que por un instante, es todas las formas del mundo. Apenas abrazamos esa forma, dejamos de percibirla como presencia... y es una materia concreta,*

---

<sup>54</sup> LEVIN, Samuel. “Estructuras Lingüísticas en la Poesía”. Madrid 1964, Ediciones Cátedra S.A. 99pp.

*palpable...*”<sup>55</sup> este cuerpo palpable es la inclinación erótica que convierte a los amantes en personas únicas y exclusivas.

Son bastantes las adjetivaciones que se hacen de la mujer además de los fines de esta misma, bien hemos apreciado a lo largo de las categorías que toda la operación del erotismo tiene como fin último alcanzar al ser en lo más íntimo; el paso del estado normal al estado de deseo erótico supone en los hombres y mujeres una disolución relativa del ser, tal como está constituido en el orden de la discontinuidad. Es este mismo término de disolución el que responde a la expresión corriente de la vida disoluta que se vincula con la actividad erótica, fielmente representada en la consumación que se presenta en el verso final.

Si señalamos en un principio tres tipos de amor fue por la implicancia que adquieren de una u otra forma al interior del texto: hay una confluencia genérica entre el amor y la atracción sexual, hay un sentido de trascendencia cuando se menciona a la mujer en estado de gravidez y hay amor confluyente donde se presenta la equivalencia entre el dar y recibir por parte del hablante, o del hombre, y de la mujer.

---

<sup>55</sup> PAZ, Octavio. op.cit. 204 p

▪ **“Las Herosas”**

*Eléctricas, desnudas en el mármol ardiente que pasa de la piel a los vestidos,  
turgentes, desafiantes, rápida la marea,  
pisan el mundo, pisan la estrella de la suerte con sus finos tacones  
y germinan, germinan como plantas silvestres en la calle,  
y echan su aroma duro verdemente.*

*Cálidas impalpables del verano que zumba carnicero. Ni rosas ni arcángeles, muchachas del país, adivinas del hombre, y algo más que el calor centelleante, algo más, algo más que estas ramas flexibles que saben lo que saben como sabe la tierra.*

*Tan livianas, tan hondas, tan certeras las suaves. Cacería de ojos azules y otras llamaradas urgentes en el baile de las calles veloces. Hembras, hembras en el oleaje ronco donde echamos las redes de los cinco sentidos para sacar apenas el beso de la espuma.*

➤ **Análisis Morfosintáctico:**

Si analizamos los primeros versos de las tres estrofas que conforman este poema de manera sintáctica, nos encontramos en su totalidad con un sujeto omitido que corresponde a la tercera persona del plural (ellas), es decir son ellas, las mujeres, las eléctricas, las desnudas, las desafiantes, las livianas y las hondas; recién en el tercer verso de la última estrofa se presenta un sujeto tácito (hembras), dándole al lector el indicio de la relación entre hermosas, que es el título y el sujeto.

Sintácticamente nos encontramos con una sucesión de adjetivos calificativos que describen a la perfección a estas hembras; en algunos casos se presentan complementos directos que no hacen más que adosar o agregar información de estas mujeres (cálidas impalpables del verano, muchachas del país, cacería de ojos azules, redes de los cinco sentidos, beso de la espuma); también distintos tipos de complementos circunstanciales, en especial de lugar (desnudas en el mármol, plantas silvestres en la calle, llamaradas urgentes en el baile de las calles veloces, hembras en el oleaje ronco).

Morfológicamente la mayoría de las palabras que dan cuerpo y vitalidad al poema son del género femenino y número plural (rosas, muchachas, adivinas hembras). Desde el

punto de vista del predicado, siempre en plural, este se presenta en tercera persona (pisan, germinan, echan, saben).

Ahora bien si pensamos en las palabras que se presentan con más importancia en el texto, nos encontramos con que estas corresponden a los adjetivos calificativos que crean en el imaginario del lector la presencia de las hermosas.

➤ **Campo Semántico:**

<b>Campo semántico:</b> Naturaleza
<b>Elementos del campo:</b> marea, estrella, plantas, rosas, tierra, ramas

<b>Campo semántico:</b> Mar
<b>Elementos del campo:</b> marea, espuma, oleaje

<b>Campo semántico:</b> mujer
<b>Elementos del campo:</b> vestidos, tacones

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verbos:</b> echar, saber, pasar, pisar, germinar, zumar, sacar</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adjetivos:</b> eléctricas, desnudas, ardientes, turgentes, desafiantes, finos, silvestres, rápida, cálidas, impalpables, centellantes, flexibles, livianas, hondas, certeras, suaves, azules, veloces, ronco, duro, urgentes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adverbios:</b> verdemente, más, apenas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sustantivos:</b> vestidos, mármol, marea, mundo, estrella, suerte, tacones, plantas, aroma, veneno, carnicero, rosas, arcángeles, muchachas, país, adivinas, hombre, calor, ramas, tierra, cacería, ojos, llamaradas, baile, hembras, oleajes, redes, sentidos, besos, espuma</li> </ul>

➤ **Interpretación:**

El poema nos señala a estas mujeres hermosas como eléctricas, que alumbran con su luz desnuda y que caminan firmes por el mundo dejando huella de su andar y de su vida, esta marea las hace germinar como hierba natural que emana el aroma de sus cuerpos.

Estas mujeres se asemejan a la tierra y contienen secretos naturales que a cada instante palpan los secretos y los vislumbran con solo mirar, su suavidad es certera y logran encasillar el placer del amante.

Más bien este poema es una descripción de las mujeres que hacen del acto amoroso un absoluto, fusionado con el erotismo sensual de sus cuerpos, la mujer alcanza la totalidad de su mundo y en él va envolviendo la vida misma del otro, porque ella lo palpa y lo observa.

Podríamos decir que el amor hacia ellas se vuelve complejo, según Morin<sup>56</sup> debemos tener una mirada poli-ocular que permita comprender todo lo que ellas son y representan, pudiendo así, descubrirlas; si este descubrimiento se lleva a cabo estaremos encontrando el verdadero amor y esto a través de la poesía y la sabiduría que tiene su significación por medio del lenguaje.

---

<sup>56</sup> Morín, Edgar. "Amor, poesía y sabiduría". Colombia, Magisterio, 1967. p 124

▪ **“Las pudibundas”**

*Mujeres de 50 a 60 hablando en un rincón de austeridad  
frenéticas contra el falo, ¡a las horas!,  
cuando ya se ha ardidado mucho y se ha tostado  
el encanto, hirondeas, y lo frustrado  
se ha vuelto arruga. Trampa,  
no todo será lujuria pero qué portento  
es la lujuria con su olor  
a lujuria, con su fulgor  
a mujer y hombre nadando  
en la inmensidad de esos dos metros  
crujientes con  
sábanas, o sin, en un solo beso  
que es pura imantación mientras afuera la Tierra dicen que gira  
y ellos allí libres. Gloriosos  
y gozosos, embellecidos por los excesos. Que hablen  
lo que quieran de gravedad menesterosa  
esas pudibundas. Ay, cuerpo, quién  
fuera eternamente cuerpo.*

➤ **Análisis Morfosintáctico:**

En una primera lectura el lector de este poema podría pensar que existe un error ortográfico de carácter literal y podría pensar que la palabra pudibunda no es más que una ironía frente a la palabra putibunda, claramente extraída del peyorativo “puta”, sin embargo tras la lectura de los tres primeros versos del poema nos podemos dar cuenta de que el título no presenta ningún error y que su significado (pudorosas, castas) tiene directa relación con el contenido de esas primeras líneas.

Las pudibundas son mujeres claramente identificadas, tienen entre 50 a 60 años y han vivido ya un tiempo considerable.

Llama la atención que no sean verbos los articuladores centrales, sino que sea la palabra lujuria la que de sentido y permita el desarrollo del texto acompañadas de distintas adjetivaciones (frenéticas, crujientes, libres, gloriosos, gozosos, embellecidos).

El sentido de este poema resulta algo confuso, pero gracias a los dos últimos versos se puede hacer una relación entre estas palabras y las de los primeros versos, sin lugar a dudas hay una historia relacionada con el cuerpo más que con la mente e inquietud de estas mujeres, no en vano la conclusión final es quien pudiera ser eternamente cuerpo.



Probablemente los sustantivos que se presentan sirvan también como pistas: puede ser que un hombre y una mujer se busquen y amen en una sábana como también podrían hacerlo mediante un solo beso como dice Rojas.

Cabe destacar el calificativo que se le brinda a estas mujeres frente a un órgano sexual masculino o a todo el concepto falocéntrico que rodea al texto a nivel cultural.

➤ **Campo Semántico:**

<b>Campo semántico:</b>
<b>Elementos del campo:</b>

<b>Campo semántico:</b>
<b>Elementos del campo:</b>

<b>Campo semántico:</b>
<b>Elementos del campo:</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verbos:</b> hablar, arder, volver, ser, nadar, decir, girar.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adjetivos:</b> pudibundas, frenéticas, crujientes, pura, libres, gloriosos, gozosos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sustantivos:</b> mujeres, rincón, falo, horas, arrugas, trampa, lujuria, olor, fulgor, sábanas, beso, tierra, cuerpo.</li> </ul>

➤ **Interpretación:**

Ya el título de este poema presenta cierto indicio que podría ser mal interpretado por el lector al confundir la palabra “pudibundas” con el peyorativo “putibundas” relacionado con la idea de prostitutas.

El poema comienza hablando de un selecto grupo de mujeres quienes tienen entre cincuenta a sesenta años y se sitúan en la vida con la experiencia que esta misma les ha brindado. Este texto se conforma de una sola gran estrofa la cual sirve como canto de admiración a estas bellas damas que si bien es cierto no poseen el tinte físico y psicológico de la mayoría de las mujeres de Rojas, también es cierto que cargan sobre su cuerpo la experiencia y energía necesaria, para presentarse “frenéticas contra el falo”, es decir imponentes frente a lo que el hombre a lo largo de la historia le ha dado.

Todo lo vivido por estas mujeres, ya sea mediante la felicidad o la tristeza, ha dejado su huella en las arrugas de su cuerpo sin embargo algo lujurioso sigue rondando sus mentes, mas el deseo, cuando jóvenes sexual se transforma ahora en un deseo amoroso, todo esto representado en la conformidad de la satisfacción de un solo beso que antes sólo hubiese sido alcanzado en medio de las sábanas.

Los dos últimos versos del poema hacen alusión al anhelo de eternidad del hablante, quien luego de muchas reflexiones sólo consigue responderse a sí mismo que la única solución ante la incertidumbre del deseo por el todo sólo le queda anhelar la idea de permanencia infinita del cuerpo.

▪ **“Los amantes”**

*París, y esto es un día del 59 en el aire.  
Por lo visto es el mismo día radiante desde entonces.  
La primavera sabe lo que hace con sus besos. Todavía  
te busco  
en ese taxi urgente, y el gentío. Está escrito que esta  
noche  
dormiré con tu cuerpo largamente, y el tren  
interminable.*

*París, y éste es el fósforo de la maravilla violenta.  
Todo es en el relámpago y ardemos sin parar desde el  
principio  
en el hartazgo. Amémonos estos pobres minutos.  
De trenes y más trenes y de aviones errantes nos  
cosieron los dioses,  
y de barcos y barcos, esta red que nos une en lo  
terrestre.*

*París, y esto el oleaje de la eternidad de repente.  
Allí nos despedimos para seguir volando. No te olvides  
de escribirme. La pérdida de esta piel, de estas manos,  
y esas ruedas terribles que te llevan tan lejos en la  
noche,  
y este mundo que se abre debajo de nosotros para  
seguir naciendo.*

*París, y vamos juntos en el remolino gozoso  
de esto que nace y nace con la revolución de cada día.  
A tus pétalos altos encomiendo la estrella del que viene  
en los meses de tu sangre,  
y te dejo dormir en la sábana. Pongo mi mano en la  
hermosura  
de tu preñez, y toco claramente el origen.*

➤ **Análisis Morfosintáctico:**

El hecho de que sea una ciudad (París) quien encabece los primeros versos de varias de las estrofas que conforman este poema no es menor, ya que, de una u otra forma, le da fuerza e intensidad a la aseveración que a continuación se establece y que posee un sujeto claramente identificado.

A nivel morfológico y sintáctico es bastante compleja la conformación de este texto, lo mismo desde el punto de vista semántico y es que, si bien es cierto que se pueden identificar elementos de todos los campos, también es cierto que la temática que entre ellos se establece es variada; hay conexiones que se pueden hacer como el gentío y el taxi

urgente, con la desesperación propia que esto implica; el fósforo, el relámpago y la violencia del arder, todos estos símbolos desembocando en lo mismo: la pasión.

Por otro lado nos enfrentamos a la enumeración de cosas (trenes, aviones y barcos) que junto a los calificativos que les acompañan, conforman antítesis interesantes a nivel literario ( y de barcos y barcos, esta red que nos une en lo terrestre).

Al igual que en otros de los poemas de Rojas, en éste hay palabras que se repiten una al lado de la otra, en especial los sustantivos y verbos, con la intención de dar mayor énfasis en ellas.

El último verso de este poema es tal vez el que posee una estructura más clara: “Pongo mi mano en la hermosura de tu preñez y toco claramente el origen”, al decir “clara” nos estamos refiriendo a la plena identificación de todos sus elementos sintácticos y morfológicos; aparece un sujeto omitido, simple correspondiente a un “yo”, dos complementos directos “mi mano” y “el origen”, un complemento circunstancial de lugar “en la hermosura de tu preñez” con una preposición y un término respectivamente. Es sin lugar a dudas este verso el que posee más fuerza y el que mediante el uso de un sustantivo abstracto como puede ser el “origen”, consigue dar una nueva y bella re-creación al poema; el origen no es más que el texto mil veces leído, no es más que el fin y el inicio al mismo tiempo del amor.

➤ **Campo Semántico:**

<b>Campo semántico:</b> Temporalidad
<b>Elementos del campo:</b> minutos, días

<b>Campo semántico:</b> Transporte
<b>Elementos del campo:</b> taxi, trenes, aviones, barcos

<b>Campo semántico:</b> Mar
<b>Elementos del campo:</b> oleaje, red

<b>Campo semántico:</b> Cuerpo
<b>Elementos del campo:</b> piel, manos, sangre

<b>Campo semántico:</b> Gravidéz
<b>Elementos del campo:</b> origen, preñez, ser, nacer

<b>Campo semántico:</b> Naturaleza
<b>Elementos del campo:</b> aire, primavera, relámpago

<b>Campo semántico:</b> Ocaso
<b>Elementos del campo:</b> noche, estrella

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verbos:</b> ser, saber, hacer, buscar, dormir, arder, amar, coser, unir, despedir, olvidar, volar, llevar, abrir, nacer, encomendar, poner.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adjetivos:</b> radiante, urgente, violenta, pobres, errantes, terribles, gozoso, altos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adverbios:</b> todavía, largamente, no</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sustantivos:</b> París, día, aire, primavera, besos, taxi, noche, cuerpo, tren, fósforo, relámpago, minutos, trenes, aviones, dioses, barcos, red, oleaje, piel, manos, ruedas, remolino, pétalos, estrella, sangre, sábana, preñez, origen.</li> </ul>

➤ **Interpretación:**

Desde el comienzo de este poema es que se puede hacer una relación directa entre el primer verso y el título pudiendo llegar así a una aproximación de lo que será el motivo central del texto.

A lo primero que se hace alusión es aun lugar: París y por los antecedentes biográficos que se manejan del autor podría pensarse que al hacer mención a un número, este podría tratarse del año en que esta pareja se encuentra o reencuentra; si decimos reencuentran es porque ronda en el aire el recuerdo de un día pasado donde todo era extravío y urgencia, tal vez la misma urgencia que existe siempre entre los amantes, el deseo sexual muchas veces reprimido, el placer como satisfacción sensual y no amorosa y las ganas siempre locas de acogerse y penetrarse para luego contemplar el cuerpo del amado y pensar que los minutos jamás pasarán.

Es París un lugar importantísimo como motivo central del poema; es en ese lugar donde todo sucede y donde recae todo el sentimiento amoroso del hablante quien más que evocar el cuerpo de su receptora, evoca el escaso tiempo que les rodea.

En este poema es donde se producen las equivalencias que propone Levin más claramente, al mismo tiempo que la presencia de figuras literarias como la personificación, metáfora y antítesis, todo esto al finalizar la segunda estrofa de la cual está compuesto el poema.

Un aspecto importante a destacar y tópico recurrente al interior de la obra de Rojas es el sentido de trascendencia y de absoluto, la primera representada en el deseo impetuoso de estar en la eternidad junto a quien tanto se desea, buscando muchas veces en el encuentro sexual y amoroso algún sentido de unión por ejemplo “pongo mi mano en la hermosura de tu preñez y toco claramente el origen”; y la segunda, representada en toda la pasión que recae en una sola persona y que es incapaz de llevarse a cabo en otra, hay un terror latente a la pérdida que conlleva la noche cuando de nada ha servido invocar a las estrellas para que carguen de fertilidad la sangre de la mujer.

- **“Muchachas”**

*Desde mi infancia vengo mirándolas, oliéndolas,  
gustándolas, palpándolas, oyéndolas llorar,  
reír, dormir, vivir;  
fealdad y belleza devorándose, azote  
de planeta, una ráfaga  
de arcángel y de hiena  
que nos alumbra y enamora,  
y nos trastorna al mediodía, al golpe  
de un íntimo y riente chorro ardiente.*

➤ **Análisis Morfosintáctico:**

Desde el punto de vista morfológico, “Muchachas” se presenta escrito en primera persona (yo) y se conforma de una sola estrofa compuesta de nueve versos.

El primer verso se inicia con una preposición que en el texto determina temporalidad; toda la acción del poema recae en la tercera persona del plural (ellas), representadas en el texto con el nombre de muchachas.

Cabe destacar que morfológicamente son los verbos los que dan el motivo central al poema; son pocas las adjetivaciones que se realizan ya que, la connotación que adquieren los mismos verbos permiten esta ausencia.

Con respecto al tipo de sujeto este se presenta siempre omitido y sólo cambia al final del poema a primera persona del plural; el género se presenta en su mayoría en femenino y el número en plural.



➤ **Campo Semántico**

<b>Campo semántico:</b> Estados
<b>Elementos del campo:</b> llorar, reír, dormir,

<b>Campo semántico:</b> Sentidos
<b>Elementos del campo:</b> mirar, oler, gustar, palpar, oír

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>verbos:</b> venir, mirar, oler, gustar, palpar, oír, llorar, reír, dormir, vivir, devorar, alumbrar, enamorar, trastornar</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>adjetivos:</b> mi, íntimo, riente, ardiente</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>sustantivos:</b> muchachas, belleza, fealdad, infancia, planeta, ráfaga, arcángel, hiena, mediodía, golpe, chorro, azote</li> </ul>

➤ **Interpretación:**

En escasas ocasiones Gonzalo Rojas nombra a sus tan amadas mujeres con el título que encabeza este poema “Muchachas” pero, a medida que se avanza en la lectura del mismo, es posible darnos cuenta que aquella denominación tiene que ver con la temporalidad que se presenta en el texto.

El hablante rememora su infancia evocando a estas mujeres, quienes en todo momento han estado presentes y frente a sus ojos, haciéndose así, parte importante de la vida misma.

El motivo del poema, más que adoptar o adquirir un carácter erótico a lo largo de su evolución, lo que hace es mostrar todo cuanto provocan estas hembras con sus naturales encantos, los cuales han sido descubiertos valiéndose de todos los sentidos; estas muchachas han sido olidas, miradas, palpadas y oídas con lo que no han dejado más que luz en la existencia de este ser.

Resulta importante de destacar que lo que encierra el poema al final es la

importancia de estas mujeres que son capaces de trastornar y transformar la nada en un todo.

Las equivalencias presentes en este poema son perfectamente identificables debido a la construcción misma, verbos más adjetivos con los que se presenta a las doncellas y a las dos últimas palabras que logran el emparejamiento<sup>57</sup> según Levin: “chorro ardiente”.

El sentido religioso de este poema y motivo tan recurrente al interior de la obra de Rojas, se manifiesta en la alusión que se hace al arcángel, quien desaparece y aparece de la misma forma que una ráfaga, dejando siempre más de alguna huella o mensaje a interpretar.

---

<sup>57</sup> LEVIN, Samuel op.cit p. 89

▪ **“Oscuridad Hermosa”**

*Anoche te he tocado y te he sentido  
sin que mi mano huyera más allá de mi mano  
sin que mi cuerpo huyera, ni mi oído:  
de un modo casi humano  
te he sentido.*

*Palpitante,  
no sé si como sangre o como nube  
errante,  
por mi casa, en puntillas, oscuridad que sube,  
oscuridad que baja, corriste, centelleante.*

*Corriste por mi casa de madera,  
sus ventanas abriste  
y te sentí latir la noche entera,  
hija de los abismos, silenciosa,  
guerrera, tan terrible, tan hermosa,  
que todo cuanto existe,  
para mí, sin tu llama, no existiera.*

➤ **Análisis Morfosintáctico:**

El poema parte escrito en primera persona con un sujeto omitido y donde los elementos más importantes y significativos corresponden a verbos compuestos encabezados por el verbo haber ( te he tocado y te he sentido), acompañados de preposiciones y términos que luego se repiten en la misma estrofa (sin que mi mano huyera más allá de mi mano; sin que mi cuerpo huyera). Al interior de esta misma estrofa se produce un campo semántico importante relacionado con partes del cuerpo ( mano, cuerpo y oído) además de los dos verbos que les acompañan: tocado y sentido, ambos escritos en pasado.

Ya en la segunda estrofa se presentan dos complementos circunstanciales de modo que aluden a una segunda persona: palpitante, errante y centelleante con un verbo en pasado “corriste”.

En la tercera estrofa y final se vuelve a la primera persona y un poco más adelante se repite la formula del verbo compuesto, los últimos versos son los que poseen más elementos morfológicos que retratan al “tú” del cual tanto se habla.

➤ **Campo Semántico:**

<b>Campo semántico:</b> Cuerpo
<b>Elementos del campo:</b> mano, oído, sangre

<b>Campo semántico:</b> Casa
<b>Elementos del campo:</b> madera, ventana

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verbos:</b> tocar, sentir, huir, subir, bajar, correr, abrir, latir, existir</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adjetivos:</b> palpitante, errante, centelleante, entera, silenciosa, guerreara, terrible, hermosa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adverbios:</b> anoche, más, allá, casi, no, tan, todo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sustantivos:</b> mano, cuerpo, oído, humano, sangre, nube, casa, oscuridad, madera, ventanas, noche, hija, abismos, llama</li> </ul>

➤ **Interpretación:**

“Oscuridad Hermosa” cobra fuerza y vitalidad desde su primer verso, donde el hablante, mediante una aseveración coloca en la mente del lector a la mujer, quien tras una larga y meticulosa acción, ha sido contemplada y vivida; vivida porque ha sido tocada y contemplada, porque jamás se ha quedado inmóvil, ha estado siempre en un movimiento constante, ha ido y venido de un lado para otro dejándose observar.

En cuanto a temática, hay una mirada sensual y amorosa hacia la mujer, suave y delicadamente las manos del hablante y la mirada de Rojas se posan sobre el cuerpo de ésta, haciendo que así y en unión trasciendan venciendo el temor inicial del encuentro sexual.

▪ **“Pareja humana”**

*Hartazgo y orgasmo son dos pétalos en español de un mismo lirio*

*tronchado*

*cuando piel y vértebras, olfato y frenesí tristemente tiritan  
en su blancura última, dos pétalos de nieve  
y lava, dos espléndidos cuerpos deseosos  
y cautelosos, asustados por el asombro, ligeramente heridos  
en la luz sanguinaria de los desnudos:*

*un volcán*

*que empieza lentamente a hundirse.*

*Así es el amor en el flujo espontáneo de unas venas  
encendidas por el hambre de no morir, así la muerte:  
la eternidad así el beso, el instante  
concupiscente, la puerta de los locos,  
así el así de todo después del paraíso:*

*-Dios,*

*ábrenos de una vez.*

➤ **Análisis Morfosintáctico:**

En este poema lo primero que resalta son las dos primeras palabras que conforman el primer verso (hartazgo y orgasmo) las cuales, a su vez, conforman el sujeto tácito o expreso de la oración que al estar unidas por un conector aparecen en forma compuesta; a nivel estructural, a este sujeto le sigue un verbo y un complemento directo, el cual sirve como significado.

Son prácticamente los adjetivos los que conforman el retrato de estos dos cuerpos que tal como Rojas los llama, unidos conforman una pareja humana: son dos pétalos de nieve y lava, dos espléndidos cuerpos deseosos y cautelosos, asustados y ligeramente heridos frente al desnudo del otro; los dos cuerpos amándose son el retrato vivo de un volcán que poco a poco se hunde mientras ambos cuerpos conforman uno.

Parte del final del poema, a nivel sintáctico presenta un complemento circunstancial de lugar, el que ayuda a darle un sitio al espacio donde se consume el amor; hay venas u hombres que no quieren morir, sin embargo la muerte es lo mismo que la eternidad del beso.

El último verso se conforma de un sujeto omitido, de un tú que es Dios y al cual se le pide que los abra de una vez.

➤ **Campo Semántico:**

<b>Campo semántico:</b> Cuerpo
<b>Elementos del campo:</b> orgasmo, piel, vértebras, venas

<b>Campo semántico:</b> Flor
<b>Elementos del campo:</b> lirio, pétalos

<b>Campo semántico:</b> Cordillera
<b>Elementos del campo:</b> volcán, lava

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verbos:</b> ser, tildar, empezar, undir, morir, abrir</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adjetivos:</b> última, cauteloso, herido, espontáneo, tronchado. deseoso</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adverbios:</b> tristemente, ligeramente, lentamente</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sustantivos:</b> orgasmo, pétalos, lirio, piel, vértebras, olfato, lava, cuerpo, luz, volcán, amor, lujo, venas, beso, puerta, paraíso</li> </ul>

➤ **Interpretación:**

“Pareja Humana” resulta ser el retrato vivo del encuentro entre un hombre y una mujer cuando se afirma en el primer verso que el encontrarse y amarse no es más que la composición de una misma cosa comparada en el poema con una flor; los cuerpos son representados mediante los pétalos de una flor que no hacen más que jadear y tiritar ante la presencia irremediable del otro.

Una metáfora: “un volcán que empieza lentamente a hundirse” cobra vital relevancia al momento de querer decir cómo es que estos dos cuerpos se funden y arden en uno solo; el volcán, en lo más profundo de su ser arroja lava y los cuerpos, penetrados y envueltos hacen estallar la sangre; las venas se encienden en el deseo inexorable de no morir, de hacer interminable el beso, quedando como única salida la apelación a ese Dios que tiene en sus manos las puertas del paraíso, único lugar de salvación, expuesto en el último verso y dibujado en los mismos cuerpos.

Es precisamente en el acto amatorio donde la salvación es posible de conseguir, el amado y la amada ocupan el espacio de resguardo ante lo que se aproxima, siendo así el amor romántico el único capaz de ayudar en ese instante.

Resulta importante de destacar que tanto el hombre como la mujer ocupan un plano igualitario con respecto al motivo central del poema .

▪ **“Perdí mi juventud”**

*Perdí mi juventud en los burdeles  
pero no te he perdido  
ni un instante, mi bestia,  
máquina del placer, mi pobre novia  
reventada en el baile.*

*Me acostaba contigo,  
mordía tus pezones furibundo,  
me ahogaba en tu perfume cada noche,  
y al alba te miraba  
dormida en la marea de la alcoba,  
dura como una roca en la tormenta.*

*Pasábamos por ti como las olas  
todos los que te amábamos. Dormíamos  
con tu cuerpo sagrado.  
Salíamos de ti paridos nuevamente  
por el placer, al mundo.*

*Perdí mi juventud en los burdeles,  
pero daría mi alma  
por besarte a la luz de los espejos  
de aquel salón, sepulcro de la carne,  
el cigarro y el vino.*

*Allí, bella entre todas,  
reinabas para mí sobre las nubes  
de la miseria.*

*A torrentes tus ojos despedían  
rayos verdes y azules. A torrentes  
tu corazón salía hasta tus labios,  
latía largamente por tu cuerpo,  
por tus piernas hermosas  
y goteaba en el pozo de tu boca profunda.*

*Después de la taberna,  
a tientas por la escala,  
maldiciendo la luz del nuevo día,  
demonio a los veinte años,  
entré al salón esa mañana negra.*

*Y se me heló la sangre al verte muda,  
rodeada por las otras,  
mudos los instrumentos y las sillas,  
y la alfombra de felpa, y los espejos  
copiaban en vano tu hermosura.*

*Un coro de rameras te velaba  
de rodillas, oh hermosa  
llama de mi placer, y hasta diez velas  
honraban con su llanto el sacrificio,  
y allí donde bailaste*



*desnuda para mí, todo era olor  
a muerte.*

*No he podido saciarme nunca en nadie,  
porque yo iba subiendo, devorado  
por el deseo oscuro de tu cuerpo  
cuando te hallé acostada boca arriba,  
y me dejaste frío en lo caliente,  
y te perdí, y no pude  
nacer de ti otra vez, y ya no pude  
sino bajar terriblemente solo  
a buscar mi cabeza por el mundo.*

➤ **Análisis Morfosintáctico:**

Casi a cabalidad este poema se presenta escrito en primera persona por lo que su análisis se inicia desde los hechos que provocaron su creación en términos biográficos reales y que han sacudido fuertemente nuestras conciencias, y no por la condición de su musa sino, por lo dramático y desgarrador de la evolución del mismo texto, el cual sin necesidad de caer en profundas adjetivaciones, consigue sólo mediante el uso de los verbos y las personas (pronombres que recaen en los sujetos respectivos), un retrato perfecto de todo cuanto sucedió.

Analicemos por parte y persona; en primera instancia nos encontramos con un yo como sujeto que ha perdido, que se acostaba, que mordía, que se ahogaba, que miraba, que besaba, que nunca más ha podido saciarse (este verbo resulta muy sugerente), que ha subido por un cuerpo, que ha hallado, y que finalmente ha perdido (en directa relación con el título del poema), y en segunda instancia, nos encontramos con una segunda persona que corresponde a un tú como sujeto pasivo sobre el cual recaen todos los verbos que en primera persona ya fueron señalados, (dormía, reinabas, rodeada, bailaste).

Cabe destacar la importante presencia de sustantivos comunes que dan origen en su totalidad a campos semánticos que permiten identificar claramente situaciones y lugares: burdeles, máquina (acompañada de un complemento del nombre “del placer”), novia, pezones, perfume, alcoba, espejos, cigarro, vino, labios, cuerpo, piernas, boca, salón, sillas, alfombra, etc.; una relación tiene que ver con una mujer y con la fiesta que significa su propio cuerpo, otra con objetos que pueden ser propios de un lugar como un burdel.

Todos los complementos del nombre que acompañan a gran parte de los sustantivos, sirven para dar mayor énfasis e información al lector de lo particular que puede ser este velorio (un coro de rameras) al igual que los complementos circunstanciales de modo que explican las condiciones en las cuales este hombre encontró un día cualquiera a su ramera añorada ( muda, boca arriba, terriblemente solo).

➤ **Campo Semántico:**

<b>Campo semántico:</b> Día
<b>Elementos del campo:</b> luz, alba

<b>Campo semántico:</b> Cuerpo
<b>Elementos del campo:</b> ojos, pezones, sangre, labios, rodillas

<b>Campo semántico:</b> Mar
<b>Elementos del campo:</b> marea, roca

<b>Campo semántico:</b> Habitación
<b>Elementos del campo:</b> salón, alcoba, alfombra, espejos, escala

<b>Campo semántico:</b> Taberna
<b>Elementos del campo:</b> burdeles, rameras

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verbos:</b> Perder, reventar, acostar, morder, ahogar, mirar, pasar, dormir, amar, salir, copiar, entrar, maldecir, despedir, latir, reinar, velar, honrar, buscar.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adjetivos:</b> pobre, furibundo, dura, sagrado, muda, negra, bella, hermosa, desnuda, solo, frío, caliente, oscuro, profunda.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adverbios:</b> Largamente, terriblemente, nuevamente</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sustantivos:</b> Juventud, burdeles, bestia, máquina, placer, novia, baile, pezones, perfume, noche, alba, marea, alcoba, salón, roca, tormenta, mundo, sangre, instrumentos, sillas, alfombra, espejos, hermosura, taberna, escala, luz, día, miseria, labios, rayos, llanto, coro, cuerpo, ojos, ramera, rodillas, llama, velas, pozo, nubes, cigarro, vino, carne, alma.</li> </ul>

➤ **Interpretación:**

“Perdí mi juventud” es un poema de principio a fin de carácter autobiográfico por parte de Gonzalo Rojas y tal como lo señalamos en la justificación de este corpus, el motivo central gira en torno a una experiencia que marcó inexorablemente la vida de este autor y que en todo el desarrollo del poema se pone de manifiesto a través de las múltiples descripciones que se realizan del burdel y de lo que queda de recuerdo de aquella mujer que significó tanto para él.

En el primer verso del poema, el hablante afirma haber perdido su juventud en un prostíbulo, sin embargo, sólo la juventud es lo que se ha perdido porque la mujer que ha colaborado en esta pérdida aún está presente y no ha conseguido apartarse de su mente en ningún momento; fue ella quien se acostó con este hablante innumerables veces y quien se dejó amar en todo momento, en especial cuando el deseo sexual fue satisfecho y lo único que quedó fueron esas locas e íntimas ganas de querer ser amada y contemplada en la total desnudez.

En los versos que permiten el desarrollo del motivo central, se agregan otras personas, haciendo así que el hablante ya no sea uno sino que, muchos los que gozaron con esta fiesta de la carne y, curiosamente, del amor.

La descripción que se hace del lugar físico o del burdel, es en todo momento fría y oscura, éste es retratado como un espacio pobre, mínimo, donde los únicos que dan origen a la celebración son los clientes, habituales, el cigarro y el vino.

Ya los próximos versos se tornan tristes, es el llegar de este hombre para encontrarse con que su amada ha muerto y justo con esto, su plenitud sexual y amorosa, ya no hay más, todo ha terminado y sólo la idea de resignación ronda en el aire, ya no se nacerá de nuevo, ahora sólo queda permanecer en el recuerdo y comenzar, una vez más, a buscar solo el origen en medio del mundo.

▪ *¿Qué se ama cuando se ama?*

*¿Qué se ama cuando se ama, mi Dios:, la luz terrible de la vida  
o la luz de la muerte? ¿Qué se busca, qué se halla, qué  
es eso: amor? ¿Quién es? ¿La mujer con su hondura, sus rosas,  
(sus volcanes,  
o este sol colorado que es mi sangre furiosa  
cuando entro en ella hasta las últimas raíces?*

*¿O todo es un gran juego, Dios mío, y no hay mujer  
ni hay hombre sino un solo cuerpo: el tuyo,  
repartido en estrellas de hermosura, en partículas fugaces  
de eternidad visible?*

*Me muero en esto, oh Dios, en esta guerra  
de ir y venir entre ellas por las calles, de no poder amar  
trescientas la vez, porque estoy condenado siempre a una,  
a esa una, a esa única que me diste en el viejo Paraíso.*

➤ **Análisis Morfosintáctico:**

Al analizar este poema morfosintácticamente se torna difícil no establecer una relación directa con la figura literaria que compone prácticamente a cabalidad el poema: la interrogación retórica, y es que, es la pregunta del hablante la que encierra todos los términos sintácticos que se presentan: complementos del nombre (luz terrible de la vida, luz de la muerte, estrellas de hermosura, partículas fugaces de eternidad visible); frases adjetivas (sol colorado, partículas fugaces); complemento circunstancial de lugar (en ella, en esta guerra, en el viejo Paraíso).

Desde el punto de vista morfológico, nos encontramos con una serie de pronombres interrogativos (qué, quién); sustantivos (Dios, luz, mujer, rosas, volcanes) la mayoría en plural, adjetivos posesivos (su, sus, mi, tuyo); adjetivos calificativos (terrible, colorado, furiosa, últimas, fugaces, visibles, condenado, única, viejo); adjetivos demostrativos (eso, este, esta, esa).

En la última estrofa del poema nos encontramos con un sujeto tácito simple que corresponde a un yo.

Lo que en muchos textos podría resultar secundario como es la clasificación de adjetivos posesivos, en este cobra más importancia debido a todos los sustantivos y

adjetivos calificativos que le acompañan, lo que en su conjunto no hacen sino hacer más propia y única a esa mujer.

➤ **Campo Semántico:**

<b>Campo semántico:</b> Naturaleza
<b>Elementos del campo:</b> rosas, volcanes, sol, raíces, estrellas

<b>Campo semántico:</b> Dios
<b>Elementos del campo:</b> luz, eternidad, paraíso

<b>Campo semántico:</b> Energía
<b>Elementos del campo:</b> luz, sol

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verbos:</b> amar, buscar, hallar, ser, entrar, haber, morir, ir, venir, poder, estar</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adjetivos:</b> terrible, colorado, furiosa, últimas, repartido, fugaces, visibles, condenado, única, viejo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adverbios:</b> Solo, no, gran, trescientas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sustantivos:</b> Dios, luz, vida, muerte, amor, mujer, hondura, rosas, volcanes, sol, sangre, raíces, juego, hombre, cuerpo, estrella, hermosura, partículas, eternidad, guerra, calles, paraíso.</li> </ul>

➤ **Interpretación:**

Tal como fue señalado en el análisis morfosintáctico de este poema el motivo central del mismo está constituido fundamentalmente por interrogaciones retóricas que se suceden unas a otras girando en torno a lo que constituye la gran pregunta del hablante ¿Qué se ama cuando se ama?.

El primer verso es la repetición del título con la diferencia de que aquí se presenta evocando a un receptor que pareciera ser el único que tiene la respuesta: Dios y es que, la magnitud del cuestionamiento llega a ser tal y a abarcar tantas cosas que resulta prácticamente imposible poder responderla con el lenguaje mismo, he ahí el fondo de toda la incertidumbre que ha rodeado la historia del hombre. A lo largo de todo el poema las inquietudes son muchas pero, comúnmente se pierden al momento de querer contestar con hechos puntuales qué es eso tan grande llamado amor.

Mas la duda no es sólo qué es el amor, es también la incertidumbre de saber qué es lo que se encuentra, qué es lo que se halla y en definitiva, qué es lo que se siente; ya en el tercer verso es posible encontrar un indicio, es la mujer quien se presenta acercando la respuesta mediante su cuerpo, muchas veces gozado y penetrado por un hombre de un modo romántico, logrando y constituyendo así el amor como un todo que pretende alcanzar el infinito.

Ya en la tercera estrofa, la imagen romántica de esta mujer comienza a perderse en medio de la mirada patriarcal y el sentido de pertenencia y posesión de este hablante, quien quiebra con la idea de mujer única y amada al querer abarcarlo todo, al querer tenerlas a todas, al no conformarse con una; sin embargo, en los últimos versos, una nueva idea comienza a imponerse, este hombre debe resignarse ante el regalo que Dios alguna vez le dio en ese lugar tan sagrado e importante, hasta en la misma obra, de Rojas llamado Paraíso.

▪ **Retrato de mujer**

*Siempre estará la noche, mujer, para mirarte cara,  
sola, en tu espejo, libre de marido, desnuda  
en la exacta y terrible realidad del gran vértigo  
que te destruye. Siempre vas a tener tu noche y tu cuchillo,  
el frívolo teléfono para escuchar mi adiós de un solo tajo.*

*Juré no escribirte. Por eso estoy llamándote en el aire  
para decirte nada, como dice el vacío: nada, nada,  
sino lo mismo y siempre lo mismo de lo mismo  
que nunca me oyes, eso que no me entiendes nunca,  
aunque las venas te arden de eso que estoy diciendo.*

*Ponte el vestido rojo que le viene a tu boca y a tu sangre,  
y quémame en el último cigarrillo del miedo  
al gran amor, y vete descalza por el aire que viniste  
con la herida visible de tu belleza. Lástima  
de la que llora y llora en la tormenta.*

*No te me mueras. Voy a pintarte tu rostro en un relámpago  
Tal como eres: dos ojos para ver lo visible y lo invisible,  
Una nariz de arcángel y una boca animal, y una sonrisa  
que me perdona, y algo sagrado y sin edad que vuela de tu frente,  
mujer, y me estremece, porque tu rostro es rostro del Espíritu.*

*Vienes y vas, y adoras al mar que te arrebató con su espuma,  
y te quedas inmóvil, oyendo que te llamo en el abismo  
de la noche, y me besas lo mismo que una ola.  
Enigma fuiste. Enigma serás. No volarás  
conmigo. Aquí, mujer, te dejo tu figura.*

➤ **Análisis Morfosintáctico:**

Es, quizás, la segunda estrofa de este poema la más significativa en cuanto a la carga emocional que conllevan las palabras que lo conforman. Comienza hablando en primera persona en el sujeto; sin embargo, es en el predicado donde el verbo cobra mayor fuerza e importancia (“juré”), es en esta afirmación donde queda establecida la última palabra del hablante y donde deja de lado todos los adjetivos y sustantivos dirigidos a su amada.

Hay palabras a modo de complementos que se repiten incansablemente: nada, nunca y mismo y que cobran aún más fuerza que la aseveración plasmada en un comienzo.

Ya en la tercera estrofa se produce una alternancia sintáctica; cambia la persona (ahora es segunda singular) y se adjetivan una serie de imágenes: vestido rojo, último cigarrillo del miedo, herida visible de tu belleza (las dos últimas con complemento del



nombre); repitiendo eso sí, al igual que en la segunda estrofa, una palabra correspondiente a un verbo (llora): lástima de la que llora y llora en la tormenta.

Resulta importante resaltar el uso de los verbos que existen en este poema: llamándote, quémame, vete, todos éstos imperativos, que no hacen más que retratar órdenes imperiosas y la relación que se produce entre algunas palabras tales como: rojo, boca, sangre, conformando éstas un campo semántico.

El cuarto y quinto verso aparecen como una serie de oraciones que se suceden unas con otras mediante conectores, especialmente “y” que enlazan distintos adjetivos y sustantivos que retratan a esta mujer, además de un importante juego verbal relacionado con los tiempos (pasado y presente) (“vienes y vas”; “enigma fuiste, enigma serás”).

Otro aspecto importante de los últimos versos tienen que ver con la pasividad de las acciones que recaen sobre la mujer; es ella quien recibe las órdenes, es ella, desde el punto de vista sintáctico, el sujeto pasivo.

Llaman la atención las últimas palabras que conforman el poema: “Aquí, mujer, te dejo tu figura” y no sólo por el profundo análisis que se puede llevar a cabo desde el punto de vista literario sino, por la estructura de la oración, a primera vista se podría pensar que es la mujer el sujeto de la oración, sin embargo, es un sujeto omitido quien la encabeza y le establece un complemento circunstancial de lugar (aquí) y un complemento directo (tu figura), cerrando así, todo el poema pasivamente.

➤ **Campo Semántico:**

<b>Campo semántico:</b> Rostro
<b>Elementos del campo:</b> cara, boca, ojos, nariz, sonrisa

<b>Campo semántico:</b> Clima
<b>Elementos del campo:</b> tormenta, relámpago

<b>Campo semántico:</b> Mar
<b>Elementos del campo:</b> espuma, ola

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verbos:</b> estar, mirar, destruir, tener, escuchar, escribir, llamar, decir, oír, entender, ardan, quemar, ir, llorar, morir, pintar, adorar, arrebatarse, besar, volar, dejar</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adjetivos:</b> sola, libre, desnuda, exacta, terrible, frívolo, rojo, último, descalza, visible, invisible, sagrado, inmóvil</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adverbios:</b> siempre, gran, no, nada, nunca</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sustantivos:</b> noche, mujer, cara, espejo, marido, realidad, vértigo, cuchillo, teléfono, aire, venas, vestido, boca, sangre, cigarrillo, miedo, amor, herida, belleza, lastima, tormenta, rostro, relámpago, ojos, nariz, arcángel, boca, sonrisa, edad, espíritu, vacío, mar, espuma, abismo, enigma, figura, ola.</li> </ul>

➤ **Interpretación:**

Lo primero que el lector espera al enfrentarse a este poema es encontrar la definición casi perfecta de lo qué es y significa una mujer, sin embargo, al avanzar en la lectura, se da cuenta que el hablante va describiendo una situación que la envuelve en forma dual.

La imagen de la mujer está ahí siempre, prácticamente dispuesta y expuesta ante los ojos de este hombre que pretende mirarla siempre en la inmensidad de su desnudez, conformándose jamás con la idea de que ella le pertenece a otro, al parecer esta idea a quien más atormenta es a la mujer, es ella quien vive una realidad terrible que la consume poco a poco, con el sólo hecho de saber que siempre tendrá la posibilidad de sentir que otro hombre la llama, he ahí el tormento.

Lo difícil se manifiesta en el saber que los encuentros y desencuentros se suceden, que muchas veces se ha pretendido terminar con las palabras, esas terribles y peligrosas palabras que a veces parecieran culminar o comenzar una vez más con ese amor insatisfecho. Lo curioso de todo el motivo es que esta mujer accede a lo que le atormenta,

ella se viste de rojo como se le pide, combina el rojo de su boca con el de su sangre (equivalencia literal según Levin)<sup>58</sup>.

Ya en los últimos versos, el terror ronda, la seguridad de este hablante se destruye y todo se convierte en súplica, en sufrimiento, en el no querer que este todo imaginario se destruya, comenzando así con los lamentos y el perdón, representado en el texto en el espíritu con la única posibilidad para decidir u opinar acerca de esta dualidad que ha encerrado la vida de los amantes.

En el último verso del poema, la musicalidad de las palabras se apodera de todo: “Vienes y vas” y la vuelta al origen y el deseo de trascendencia se hacen latentes, la mujer es ahora el sujeto activo, es ella quien viene y va, dejándose oír en medio de la nada, decidiendo si besa o no, transformándose así en el gran misterio que proyecta su figura, la cual, finalmente, es destruida y apartada.

El hombre no puede más, no desea más y emprende el vuelo, dejando a esta mujer añorada, deseada y amada, en ese punto tan distante de la imagen que, alguna vez, proyectó su hermosa y cálida figura.

---

<sup>58</sup> LEVIN, Samuel op.cit p. 90

▪ *Vocales para Hilda*

*La que duerme ahí, la sagrada,  
la que me besa y me adivina,  
la traslúcida, la vibrante,  
la loca  
de amor, la cítara  
alta:*

*tú,*

*nadie  
sino flexiblemente  
tú,  
la alta,  
en el aire alto  
del aceite  
original  
de la Especie:*

*tú,*

*la que hila  
en la velocidad  
ciega  
del sol:*

*tú,*

*la elegancia  
de tu presencia  
natural  
tan próxima,  
mi vertiente  
de diamante, mi  
arpa,  
tan portentosamente mía:*

*tú*

*paraíso  
o  
nadie,  
cuerda  
para oír  
el viento  
sobre el abismo  
sideral:*

*tú*

*página  
de piel más allá  
del aire:*

*tú*

*manos  
que amé,  
pies  
desnudos  
del ritmo  
de marfil  
donde puse  
mis besos:*

*tú,*

*volcán  
y pétalos  
llama;  
lengua  
de amor  
viva:*

*tú*

*figura espléndida, orquídea  
cuyo carácter aéreo  
me permite  
volar:*

*tú*

*muchacha,  
mortal, fragancia  
de otra música  
de nieve  
sigilosamente  
andina:*

*tú,*

*hija del mar  
abierto,  
áureo,  
tu que danzas  
inmóvil  
parada  
ahí  
en  
la transparencia  
desde  
lo hondo  
del principio:*

*tú*

*cordillera, tú,  
crisálida  
sonámbula  
en el fulgor*

*impalpable  
de tu corola:*

*tú,*

*nadie: tú:  
Tú,  
Poesía,  
tú,  
Espíritu,  
nadie:*

*tú,*

*que soplas  
al viento  
estas vocales  
oscuras,  
estos  
acordes  
pausados  
en el enigma  
de lo terrestre:*

*tú:*

## **15.2 Análisis Morfosintáctico:**

Es curioso lo que se produce al leer este poema, ya a nivel visual se presenta un choque entre el lector y el texto que se encuentra ante sus ojos, y es que, son innumerables las estrofas del escrito que se componen solamente de una palabra, morfológicamente correspondiente a un pronombre personal singular y de segunda persona, el cual se repite en catorce oportunidades y a nivel biográfico, porque son muchas las cosas o palabras de amor que podrían esperarse de Gonzalo Rojas si le está escribiendo a quien fuera su gran amor: Hilda May, no en vano el poema se titula “*Vocales para Hilda*”.

➤ **Campo Semántico:**

<b>Campo semántico:</b> Cuerpo
<b>Elementos del campo:</b> piel, manos, pies, lengua

<b>Campo semántico:</b> Naturaleza
<b>Elementos del campo:</b> aire, vertiente, diamante, viento, mar, sol

<b>Campo semántico:</b> Cordillera
<b>Elementos del campo:</b> volcán, nieve

<b>Campo semántico:</b> Flor
<b>Elementos del campo:</b> orquídea, pétalos

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verbos:</b> dormir, besar, adivinar, oír, poner, amar, permitir, volar, danzar, soplar</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adjetivos:</b> sagrada, translúcida, vibrante, loca, alta, alto, original, ciega, próxima, desnudos, viva, espléndida, mortal, andina, abierto, áureo, inmóvil, parada, hondo, crisálida, sonámbula, impalpable, oscuras, pausados</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adverbios:</b> ahí, flexiblemente, portentosamente, más, allá, nadie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sustantivos:</b> amor, cítara, aire, aceite, especie, velocidad, sol, elegancia, presencia, natural, vertiente, diamante, arpa, paraíso, viento, abismo, página, piel, manos, pies, ritmo, besos, volcán, pétalos, rama, lengua, figura, orquídea, carácter, muchacha, fragancia, música, nieve, hija, mar, transparencia, principio, cordillera, corola, poesía, espíritu, Hilda, vocales, acordes, enigma</li> </ul>

➤ **Interpretación:**

“Vocales para Hilda” es un poema de amor, el título enuncia lo que será el motivo central del texto representado por medio de las vocales, elemento mínimo del habla, y por lo mismo portador de toda una rica gama de valores semánticos; existe un Hablante Lírico que resulta ser casi la figura central del texto acompañado de un “tú” que resulta ser el apelado, en este caso representado en la mujer, es ella la receptora de la entrega y encarna los atributos buscados por el yo del enunciado, convirtiéndose de tal manera, en la realización plena de las virtudes que se anhelan para el ser amado.

Resulta importante destacar que estas vocales son para Hilda, su segunda esposa y a quien más ha amado Rojas, presenciándose así en el poema una mezcla de material biográfico, que aporta información y que se sostiene en núcleos no imaginarios.

La connotación erótica que adquiere este poema se observa en la constante búsqueda de la amada, en el deseo impetuoso de poseerla y de hacerse parte de la energía erótica de la amada, fuente, recorrido y término del impulso sensual; el anhelo de absoluto, tópico recurrente al interior de la obra de Rojas, se presenta en estos versos en el “tú” que es signo de trascendencia al invocársele desde una dramática súplica que parte a la búsqueda con el único objetivo de alcanzar la propia conciencia existencial del yo.

Cabe destacar que los últimos versos del texto quedan abiertas, no hay un acabamiento, la lengua no es capaz de abarcar ese todo que busca el hablante.



## Capítulo IV: Unidad Didáctica

### 4.1 Introducción:

En esta unidad nos proponemos que el alumno y la alumna se aproximen al género lírico y los temas planteados en esta tesis: *amor y erotismo*, con la finalidad de descubrir nuevas visiones de la experiencia personal y social del poeta y del lector, lo que permita a éstos advertir la importancia de la creación literaria del autor estudiado como también la de su creación propia.

### 4.2 Diseño y ejecución de la Unidad Didáctica.

En esta instancia de la unidad, se presenta el diseño conceptual, metodológico y operativo de las unidades temática, programática y de aprendizaje, respectivamente, las que en su conjunto conforman la unidad didáctica.

Debido a lo anterior, se asume que la unidad didáctica está diseñada desde tres dimensiones o fases. La primera es la dimensión temática, la cual expone los temas y subtemas que se abordarán en la unidad didáctica, vislumbrándolos como una guía que nos permitirá aplicar la teoría desarrollada en la tesis en un trabajo pedagógico viable. La segunda fase está conformada por la unidad programática, que permitirá identificar cuáles serán los pasos que debemos seguir para realizar la unidad, contemplando los temas específicos, los objetivos, el problema, las preguntas y, especialmente, el para qué de la unidad didáctica. De este modo, le mostraremos al alumno lo que vamos haremos durante el proceso del tratamiento de la unidad.

Por último, la tercera fase, desde donde se crea y se aborda la unidad didáctica, es la del aprendizaje. En ella, se contemplan los contenidos específicos que se tratarán durante la unidad.

Con esto, se pretende traducir al ámbito pedagógico lo que hemos realizado, de un modo más teórico, en el transcurso de la tesis. La unidad didáctica está destinada a alumnos

y alumnas de tercer año medio y al plan de lenguaje diferenciado con el propósito de incluir nuevas temáticas que involucren la experiencia y las sensaciones de los alumnos con respecto a tópicos presentes en la vida personal y social de éstos, como son: el amor y el erotismo, y que muchas veces no son abordados en los contenidos de la especialidad, por lo que consideramos que es muy apropiado integrar estos temas ya que, a través de ellos, los alumnos logran interpretar, analizar, crear y comprender distintos textos literarios que entregarán nuevas visiones de pensamiento e ideales.

Además los estudiantes lograrán establecer relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema del amor y el erotismo reflexionando acerca del sentido que éste tiene en los procesos de formación personal y de conocimientos de sí mismos, de los otros y del mundo.

Los alumnos reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema del amor y el erotismo tanto a nivel personal como social, en la comunicación habitual respecto al valor y al sentido que el tema tiene para la mejor comprensión y conocimientos de sí mismos y del mundo en que viven.

#### **4.2.1 Determinación y justificación de la unidad temática.**

La unidad temática está determinada por la necesidad de incorporar en la unidad didáctica el tema central de nuestra tesis, lo que nos facilitará el desarrollo conceptual y la ejecución de las unidades posteriores (programática y de aprendizaje). Asimismo, esta unidad está configurada por las categorías de análisis presentes en el ejercicio de interpretación de los poemas seleccionados.

De esta forma, nuestra unidad comprende por una parte el tema medular de nuestro trabajo, presentado como la significación del erotismo, que surge como la búsqueda de la trascendencia a través del amor en la producción de selectos poemas amorosos.

Como se observa en la presentación del tema, el erotismo presenta diversas manifestaciones en la selección de poemas del autor estudiado, las que pueden asumir

desde perspectivas heterogéneas al momento de aproximar a una interpretación.

Para desarrollar correctamente la aplicación, programación y ejecución de esta unidad nuestro eje temático será *Amor y erotismo*.

➤ *Amor y erotismo*

Pretendemos proponer el tema de las representaciones y significaciones del erotismo, presentes en la poesía de Rojas, pero desde distintas perspectivas con el fin de propiciar reflexiones e interpretaciones que vayan dirigidas a diversos sentidos.

Vistas desde estas perspectivas, la justificación de esta unidad radica principalmente en la posibilidad que nos brinda el tema, como futuras docentes, de producir en los alumnos y alumnas un acercamiento más directo hacia la problemáticas poco abordadas en la enseñanza de la literatura.

Al asumir el amor y el erotismo como componente esencial y medular del tema, estamos confiriendo un espacio importante a la creación, a la reflexión y a la interpretación de temáticas que, si bien se encuentran en la ficción de los poemas, pertenecen a la realidad del ser humano.

El tratamiento de este tema al interior de un curso, permite ampliar el horizonte de expectativas que los estudiantes tienen respecto a una asignatura, en este caso el castellano, y fomentar en ellos (as) el interés por otro tipo de lecturas y por la investigación de temas novedosos, además de involucrar transversalmente sus experiencias.

#### **4.2.2 Determinación y justificación de la unidad programática.**

La unidad programática corresponde al documento que realizará el profesor antes de empezar el semestre o trimestre correspondiente y que estará dedicado específicamente al alumno. Principalmente, se trata del conjunto de información más relevantes respecto del curso, en el sentido teórico (conceptualización y definiciones) y práctico (actividades), y que el estudiante deberá conocer desde el inicio del semestre con el fin de ir comprendiendo los avances de y en los contenidos y los propósitos de las actividades que deberá realizar.

**Unidad Programática**  
Diferenciado Terceros Medios Humanistas

***“Amor y erotismo: ejes articuladores de la poesía amorosa”***

A partir de la representación literaria, el mundo real se convierte en una experiencia simbólica que se asocia a las vivencias más profundas del ser humano y que refleja, en toda su dimensión, los problemas que involucran todo el sentir que se experimenta en la interacción con la realidad social y también la individual. Por tal razón, es importante que abramos nuestras perspectivas de interpretación del mundo para enriquecer una visión más amplia, más solidaria, más tolerante.

A partir de lo anterior, entonces, se configura este Diferenciado Humanista titulado ***“Amor y erotismo: ejes articuladores de la poesía amorosa”***, el cual intenta ser un espacio de apertura para que logres indagar en el espacio poético y como éste, se articula desde la propia intimidad del poeta para dar a conocer una realidad simbólica en el propio lector.

**I. Temas específicos:**

Mediante la especificación de temas el alumno podrá descubrir distintos conceptos que articulan la perspectiva de análisis e interpretación, asociando así la propia intimidad con la poesía.

- **Rasgos distintivos de la poesía:** El poeta crea su propio lenguaje, producto de la libertad que tiene para expresar ideas y sentimientos que lo llevarán a expresarse en forma concisa. El poeta tiene un poder de síntesis que lo hace expresar en pocas palabras grandes y complejas vivencias y sentimientos, es decir nos revela su intimidad, esta idea o concepto representa lo esencial del mensaje y corresponde, por lo general, a sentimientos como el amor, el dolor, la soledad, la alegría, el éxtasis, la angustia entre otros..

- **Concepto de amor y erotismo:** A través de una ampliación de ambos términos el alumno lograra adquirir diferentes implicancias de ellos mismos para la vida de todo ser humano, relacionándolas así con la intimidad y experiencia propia

## **II. Objetivos:**

Los propósitos que se conciben para este semestre tienen relación con el acercamiento a un tema poco estudiado lo que significa un gran desafío para los alumnos al tener que incursionar en problemáticas que les atañen muchas veces a ellos mismos.

Principalmente, los objetivos tienen relación con el proceso de aprendizaje que se llevará a cabo:

### **Objetivo general:**

Reconocimiento de las relaciones que el tratamiento del tema del amor y el erotismo presenta en textos poéticos y tiene relación con las experiencias personales de vida de los estudiantes y apreciación de su valor y significación formativa en los procesos de conocimiento y comprensión de sí mismos, de los otros y del mundo y de búsqueda, afirmación y reconocimiento de su propia experiencia.

### **Objetivo específico:**

Realizar diferentes actividades relacionadas con el acercamiento temático de definiciones como el amor, el papel de la poesía en la intimidad de las personas y la distinción de conceptos que en la actualidad se encuentran escasamente determinados.

#### **4.2.3 Determinación y justificación de la unidad de aprendizaje.**

La unidad de aprendizaje responde a la necesidad de organizar los contenidos conceptuales destinados a ser desarrollados en la unidad didáctica. Es aquí en donde se agrupan y se desarrollan los conceptos, para posteriormente ser complementados con el trabajo de guías y actividades.

Los conceptos que aquí se tratan, forman parte de las categorías de análisis correspondientes a este seminario. De esta manera, se presentan: poesía, amor y erotismo, términos que se agrupan para ser presentados a los alumnos y alumnas de manera clara y adecuada, en el proceso educativo.

La justificación de la unidad de aprendizaje es que se constituye como una herramienta fundamental dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, esto debido a que, en primer lugar, promueven la comprensión y aprendizaje de los contenidos conceptuales escogidos para los alumnos, y por otra parte, pasa a ser un instrumento importante para el profesor, por cuanto posibilita la organización y adecuación precisa de los conceptos relacionados en la clase.

Esta unidad pasa a ser una guía involucrada directamente con el proceso de enseñanza – aprendizaje, y forma parte de la estructura básica sobre la cual se constituye el trabajo didáctico. Desde esta perspectiva, conforma la base para el trabajo pedagógico que potenciará los procesos de análisis, de interpretación y de construcción de saberes, que se requieren a lo largo del proceso.

### **Guía de aprendizaje**

#### **Unidad I: “Descubriendo La Poesía”**

##### **1. Aproximación al concepto de poesía:**

La poesía se caracteriza siempre por manifestar una actitud subjetiva en la que se expresan sentimientos. Hay una persona que se acerca hasta nosotros para revelar su mundo interno a través del texto poético y es, precisamente, este último aspecto el que hace que la poesía implique una mirada distinta respecto de la lectura. Es más que un ejercicio de comprensión; es encuentro y empatía. La poesía siempre implica un rico caudal humano, ya sea porque hay alguien quien la hizo surgir, o bien porque hay alguien que nos condujo hacia ella y nos propuso diferentes posibilidades de encuentro lo anterior forma parte de un episodio sorprendente y plural que recibe el nombre de hecho estético, que nos permite disfrutar de la belleza de la palabra que se ha escrito.

Para entender qué es la poesía revisaremos diferentes aspectos que ayudarán a que los alumnos articulen su propio concepto:

### **Algunos recursos poéticos: Las figuras retóricas**

Teniendo en cuenta la intencionalidad de los poetas para producir un efecto determinado en el ánimo del lector, nos adentraremos en los recursos de estilo que ellos pueden utilizar; uno de ellos es la posibilidad de usar figuras retóricas relacionadas, entre otras cosas, con el sonido, la sintaxis y el sentido.

Las figuras literarias o retóricas son procedimientos que sirven para dar nuevos significados o matices al lenguaje, más allá de su significado objetivo y referencial. En este énfasis la subjetividad de las palabras tiene un valor decisivo en el lenguaje poético, pero no es exclusivo de aquel. Por ejemplo, la publicidad abunda en expresiones que juegan con las rimas o buscan producir un efecto en el consumidor; además, en el lenguaje habitual abundan las expresiones del tipo de “la niña de mis ojos”, “bombón”, etc., que reemplazan a modos más corrientes. Como se puede apreciar, hay toda una carga intimista y de afectividad que el emisor pone en la formulación de su mensaje (en este caso piropos), y que se otorga un especial significación a lo que dice este lenguaje, que va más allá de su significación habitual; en la connotación que posee el lenguaje figurado.

En la poesía, los recursos retóricos toman una nueva dimensión al transformarse en “hechos estéticos”, ya que este género centra su preocupación en el aspecto formal de la construcción literaria. A diferencia del lenguaje común y corriente, el lenguaje poético busca descubrir nuevos usos y formas para las figuras retóricas, y generalmente el artista utiliza varias de ellas en un mismo poema. En una verdadera creación poética, por cierto, ya no tienen cabida los recursos gastados por su recurrencia como representar la paz con una paloma blanca, o comparar los dientes con perlas, a menos, claro está, de que se trate de un contexto irónico en que se juegue con estas expresiones; el mérito del poeta es crear antes que nada y no repetir.

Los procedimientos retóricos son muy diversos, existiendo más de cuarenta figuras literarias. Para que sea más simple recordarlas y comprenderlas, hemos seleccionado las más habituales e importantes clasificadas en tres tipos:

a) **Figuras fónicas:** Son las que utilizan la materia sonora del lenguaje a través de una repetición de sonidos o de algún juego con las palabras. Las principales son:

❖ La **aliteración:** consiste en la repetición de una misma letra o sonido para conseguir un efecto simbólico. Por ejemplo:

*“Los claros clarines de pronto levantan sus sonos”* (Rubén Darío)

❖ La **paronomasia:** consiste en la aparición de las palabras distintas, pero de forma muy parecida. Esta mínima diferencia formal, generalmente, conlleva una gran diferencia de significado. Por ejemplo:

*“El tálamo fue túmulo de la felicidad  
su cuerpo de campaña galopa y golpea”* (Pablo Neruda)

❖ El **retruécano:** es la reorganización diferente de los elementos de una oración, con evidente cambio de sentido. Por ejemplo:

*“¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?  
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?”* (Francisco Quevedo)

❖ El **calambur:** es la agrupación de dos o más palabras con la misma o muy parecida sonoridad. Por ejemplo:

*“Si el Rey no muere  
el Reino muere”* (A. de Ledesma)



b) **Figuras sintácticas:** Son las figuras en las que prima una modificación de la organización lógica del lenguaje. Se puede subdividir en tres grandes grupos:

### 1. Figuras que suprimen términos:

❖ La **elipsis u omisión:** consiste en la eliminación de algún elemento verbal en la frase.

Se usa para destacar aún más la idea que se quiere expresar por ejemplo:

*“En abril, aguas mil”* (Refranero popular)

❖ El **asíndeton:** designa la supresión de las marcas de la coordinación, y, por lo tanto, unión entre términos que normalmente las llevarían:

*“Acude, corre, vuela,  
traspasa la alta sierra,  
ocupa el llano...”* (Fray Luis de León)

### 2. Figuras que repiten términos:

❖ La **anáfora:** es la figura que consiste en la repetición de una o varias palabras al comienzo de la frase, o al comienzo de varias frases consecutivas, en un mismo período de discurso por ejemplo:

*“Pena con pena y pena desayuno,  
pena es mi paz y pena mi batalla”* (Miguel Hernández)

❖ La **enumeración:** es la acumulación coordinante de elementos diversos y responde al esquema de la suma. Por ejemplo:

*“En polvo, en humo, en aire, en sombra, en nada”* (Luis de Góngora)

❖ El **epíteto:** consiste en agregar un adjetivo calificativo a un sustantivo. La función del adjetivo es meramente estilística, pues no agrega una nueva información, sino que

intensifica algo que ya está dicho en el sustantivo. Por ejemplo:

*“De aquella herida fluía la roja sangre que testimoniaba la lucha.”*

❖ El **hipérbaton**: es la alteración del orden gramatical de las palabras y de la ilación lógica de las ideas para resaltar la importancia de alguna palabra, o por necesidades de la rima, o como recurso de elegancia. Por ejemplo:

*“ Inés, tus bellos, ya me matan, ojos  
y al alma, roban pensamientos, mía,  
desde aquel triste, en que te vieron, día,  
con tan crueles, por tu causa, enojos ” (Lope de Vega)*

## **Unidad II: “Amor y erotismo como realidades que se simbolizan en la poesía”**

### **1.1 Definición de amor:**

Precisar el concepto de Amor es una labor difícil debido a que lo que tú interpretas por amor no siempre es igual a la definición que poseen otras personas.

Se puede decir que Amor es una emoción vital que involucra al hombre en una experiencia total, que se puede instituir “en las entrañas”, pero sin embargo, abarca zonas y aspectos muy heterogéneos del sujeto, de su relación con el mundo, de su relación con el entorno y de su herencia cultural. El amor muchas veces ilumina desde dentro la opacidad rutinaria con que pareciera transcurrir la vida.

### **1.2 Importancia del amor:**

Es fundamental pues ayuda a construir un proyecto de existencia, donde nos realizamos como seres conscientes y libres en otra persona. Entonces este sentimiento colaboraría en la trascendencia de la existencia de un ser, transformando al *“ser amado en el otro yo-mismo, extraño e idéntico a mi, orientándolo hacia la búsqueda de una comunicación verdadera”*.

El amor es un tema complejo de abordar, pues se debe considerar la sexualidad y el erotismo que se combinan en él.

Es así como se presenta la inquietud de saber de antemano de la existencia de distintas manifestaciones del amor.

### **1.3 Teoría del amor:**

El psicoanalista germano estadounidense llamado Erich Fromm, elabora una teoría del amor que se centra en la necesidad que tiene el hombre de superar el estado de separación en el que se encuentra, lo que provoca una gran angustia, por lo que Fromm nos señala que:

\* **el amor:** es una actitud que se presenta de distintas formas y cada forma de amar es diferente dependiendo de la persona y la situación.

Fromm parte de la idea de que el amor no es un efecto causal que simplemente sucede y nosotros lo experimentamos, sino que hace falta un aprendizaje. La capacidad de amar sólo se conseguirá con humildad, fe, coraje y disciplina. Sin embargo, en nuestra cultura esas cualidades son raras, como es también rara la capacidad de amar de las personas.

\* **la práctica del amor:** La única forma de aprender a amar es amando, para esto son necesarias la disciplina, la constancia, la concentración (que en la práctica se traduce en hechos concretos como escuchar), la paciencia y la preocupación o importancia otorgada al otro. Superando la etapa narcisista que impide observar la realidad de forma objetiva (permite ver **mi** realidad y no **la** realidad).

Es también muy importante la fe racional (no irracional o basada en la sumisión a una autoridad irracional) pues -amar significa comprometerse sin garantías-.

Hoy el hombre vive en una situación permanente de separatidad que sólo puede ser solucionada por medio del amor. Éste es **un arte** que requiere aprendizaje y debe ser puesto en práctica.

En la sociedad actual esta necesidad profunda de superar el estado de separación se intenta salvar mediante vías alternativas que no consiguen la satisfacción completa.

Aunque puedan distinguirse diferentes formas de amor, éstas no pueden excluirse unas a otras (si es verdadero amor) pues todas ellas deben encontrarse en el **amor fraternal** o amor a los hombres.

\* **Teoría del amor:**

El amor es la respuesta al problema de la existencia humana que resuelve el conflicto de la separatidad, puesto que el hombre no puede vivir en soledad. La solución está en conseguir la unión interpersonal, un amor maduro que conserve la individualidad y

que se base en el respeto y en el deseo de dar, es decir, el deseo de conseguir la propia felicidad con la satisfacción del otro.

**\* El amor erótico:**

Posee las cualidades de exclusividad puesto que el deseo de unión se traduce en una persona concreta. Sin embargo, no debe desechar el amor fraterno puesto que en tal caso el sentimiento de separatividad con el resto de la humanidad no sería superado.

Un factor muy importante es la voluntad. La intensidad del sentimiento inicial puede desvanecerse pero la voluntad de seguir amando, el compromiso por tanto, es el verdadero sustento del amor.

**\* El amor a sí mismo:**

Amarse a sí mismo no es ninguna señal de egoísmo ni tampoco excluye el amor a los demás, ambos están íntimamente ligados. La persona egoísta, además de no amar a los demás es incapaz de amarse a sí misma.

**\* El amor a Dios:**

Al hablar del amor a Dios se puede establecer un paralelismo entre éste y el amor entre padres e hijos, que está muy relacionado con el grado de madurez de la persona.

Así, el amor de Dios en su aspecto materno se presenta como un agracia incondicional. Sin embargo, en su aspecto paterno el hombre debe hacerse merecedor de tal amor mediante las buenas obras.

El concepto variará también según la sociedad en que haya crecido la persona. En las sociedades orientales, cuya filosofía está basada en la lógica paradójica, el conocimiento de Dios y de su amor se logra mediante la vida misma (cada obra, cada acción). En las occidentales, en cambio, el amor de Dios es la misma fe en tal amor, es fundamentalmente una experiencia mental.

#### **1.4 Erotismo:**

El término erotismo muchas veces tiende a confundirse con lo sexual, lo cual lo reduce a la simple acción coital, delimitando su campo de acción y negándole simultáneamente su inagotable potencialidad de expresión.

Al considerar que el erotismo es aquella potencia irradiante de múltiples pulsiones que comienzan a partir del campo de la sexualidad pero que va mucho más allá, es necesario replantear aquel significado reduccionista y ampliar el concepto a un ámbito trascendente de múltiples connotaciones y variedades de sentido.

Al ser una potencia irradiante integra la intensidad de sí y de lo otro que completa al que es, es decir, el erotismo trasciende al otro cuando vivenciamos la experiencia de amor en el otro.

A través del erotismo es posible concurrir a una visión global de la existencia, del placer y del amor desde una sexualidad y práctica sexual vinculada u orientada a los objetos y sujetos del deseo. A partir de esto se puede afirmar que la mayor manifestación del erotismo pasaría a ser el Amor.

Todo este conjunto de energías vitales se orienta por los diferentes caminos que desplazan hacia la concreción del amor humano, que puede ser religioso, de las almas, de la caricia y del coito.

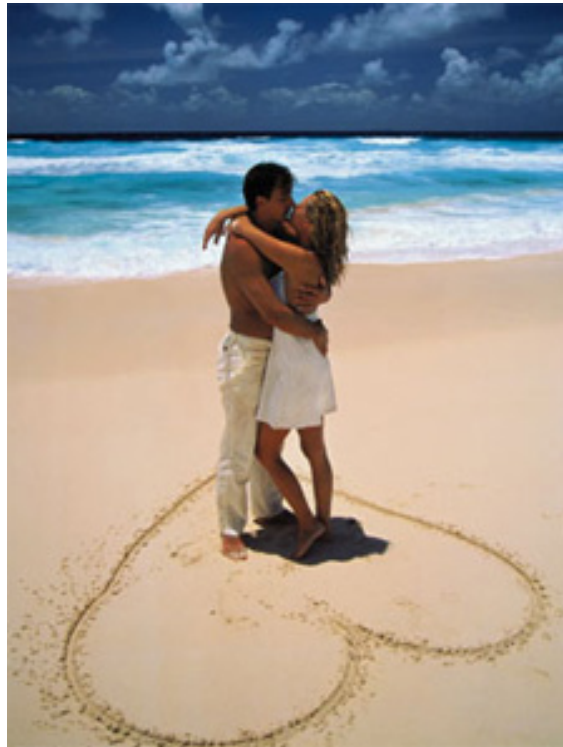
#### **4.3. Ejecución de la unidad didáctica**

A continuación se presenta la unidad didáctica que consta de guías de aprendizaje correspondientes a cada unidad programada; además, se agrega el calendario de evaluaciones y la planificación correspondiente a cada unidad de aprendizaje.

#### 4.3.1 Guía de Actividades:

### UNIDAD I: *Poesía y amor*

---



1. Observa con detención esta fotografía y luego responde en tu cuaderno:
  - ¿Qué es lo primero que provoca en ti?
  - ¿Trae algún recuerdo a tu memoria esta imagen?
  - Si tuvieses que explicar con una sola palabra el contenido de esta foto, ¿cuál utilizarías?

2. Comenta con tus propias palabras y por escrito el siguiente poema de Jacques Prevert. Establece cuál es su significado y en qué forma se relaciona con tus propios sentimientos.

**Este amor**

*Este amor  
 Tan violento  
 Tan frágil  
 Tan tierno  
 Tan desesperado  
 Este amor  
 Bello como el día  
 Y malo como el tiempo  
 Cuando hace mal el tiempo  
 Este amor tan verdadero  
 Este amor tan hermoso  
 Tan feliz  
 Tan alegre  
 Y tan irrisorio  
 Temblando de miedo como un niño  
 En la oscuridad  
 Y tan seguro de sí mismo  
 Como un hombre tranquilo en medio  
 De la noche  
 Este amor que daba miedo a los  
 otros  
 Que les hacía hablar  
 Que los hacía palidecer  
 Este amor acechado*

*Porque lo acechábamos  
 Acosado herido pisoteado  
 rematado negado olvidado  
 Porque lo acosamos herimos pisoteamos rematamos  
 Negamos olvidamos.*

- Compara tu comentario con el de un compañero o compañera y procedan a establecer todos los puntos que tienen en común y aquellos en los cuales manifiestan ideas o sentimientos distintos. Dialoguen sobre la diversidad en el modo de ver un mismo texto y anoten, a partir de la propia experiencia, las causas que la generan. Compartan sus notas con otra pareja de compañeros o compañeras.
- Jacques Prevert fue un importante poeta francés y guionista; averigua acerca de su vida y obra.



## 3. Los siguientes poemas pertenecen a Gonzalo Rojas:

<i>"Las Hermosas"</i>	<i>"Pareja humana"</i>
<p><i>Eléctricas, desnudas en el mármol ardiente que pasa de la piel a los vestidos, turgentes, desafiantes, rápida la marea, pisan el mundo, pisan la estrella de la suerte con sus finos tacones y germinan, germinan como plantas silvestres en la calle, y echan su aroma duro verdemente.</i></p> <p><i>Cálidas impalpables del verano que zumba carnicero. Ni rosas ni arcángeles, muchachas del país, adivinas del hombre, y algo más que el calor centelleante, algo más, algo más que estas ramas flexibles que saben lo que saben como sabe la tierra.</i></p> <p><i>Tan livianas, tan hondas, tan certeras las suaves. Caería de ojos azules y otras llamaradas urgentes en el baile de las calles veloces. Hembras, hembras en el oleaje ronco donde echamos las redes de los cinco sentidos para sacar apenas el beso de la espuma.</i></p>	<p><i>Hartazgo y orgasmo son dos pétalos en español de un mismo lirio tronchado cuando piel y vértebras, olfato y frenesí tristemente titilan en su blancura última, dos pétalos de nieve y lava, dos espléndidos cuerpos deseosos y cautelosos, asustados por el asombro, ligeramente heridos en la luz sanguinaria de los desnudos:</i></p> <p style="text-align: right;"><i>un volcán</i></p> <p><i>que empieza lentamente a hundirse.</i></p> <p><i>Así es el amor en el flujo espontáneo de unas venas encendidas por el hambre de no morir, así la muerte: la eternidad así el beso, el instante concupiscente, la puerta de los locos, así el así de todo después del paraíso:</i></p> <p style="text-align: right;"><i>-Dios,</i></p> <p><i>ábrenos de una vez.</i></p>

## • Responde:

1. ¿En qué crees tú que radica la dificultad de entender la poesía? ¿Los poemas que te hemos presentado, representan semánticamente alguna dificultad?
2. Busca en los poemas presentados los campos semánticos más recurrentes y señala por qué crees que el poeta los utiliza.
3. Con cada uno de los "campos semánticos" crea tus propios versos, tratando de expresar un sentimiento personal.

*Recuerda que tú serás el hablante lírico y, por lo tanto, puedes aludir alguna situación real o ficticia. Puedes asumir la actitud lírica que más te acomode: Contar algo, hablarle a otra persona, expresar tus sentimientos etc., y puedes también utilizar las figuras retóricas que más te gusten. Por ejemplo, las que tienen relación con el sonido, con la forma en que ordenas las oraciones o con el significado.*

## UNIDAD II: *El tema del amor y el erotismo en la poesía de amor de Gonzalo Rojas*

---

1. El poema que leerás a continuación es uno de los más representativos de la poesía de amor de Gonzalo Rojas y ha sido incluido en innumerables antologías de la poesía chilena.

Júntate con dos o tres compañeros o compañeras y léanlo en voz alta y luego respondan en conjunto las preguntas que se plantean.

### ¿Qué se ama cuando se ama?

*¿Qué se ama cuando se ama, mi Dios:, la luz terrible de la vida  
o la luz de la muerte? ¿Qué se busca, qué se halla, qué es eso: amor? ¿Quién es? ¿La mujer con su hondura, sus rosas, sus volcanes,  
o este sol colorado que es mi sangre furiosa cuando entro en ella hasta las últimas raíces?*

*¿O todo es un gran juego, Dios mío, y no hay mujer ni hay hombre sino un solo cuerpo: el tuyo, repartido en estrellas de hermosura, en partículas fugaces de eternidad visible?*

*Me muero en esto, oh Dios, en esta guerra de ir y venir entre ellas por las calles, de no poder amar trescientas a la vez, porque estoy condenado siempre a una, a esa una, a esa única que me diste en el viejo Paraíso.*

- ¿Te haz enamorado alguna vez?
- ¿Qué sensación produce el enamorarse?
- ¿Te haz preguntado alguna vez qué es el amor?, ¿A qué conclusión haz llegado?
- ¿Cómo se ven afectados el ánimo, el pensamiento y la actitud corporal al estar enamorado?

***Si bien es cierto que la poesía de Gonzalo Rojas es en su mayoría amorosa, también es cierto que ha sido catalogada como erótica... a partir de esto,***

- ¿Qué entiendes por erotismo?
- ¿Qué relaciones de diferencias o semejanzas puedes establecer entre amor y erotismo?
- A tú parecer ¿cómo puede identificarse un texto poético erótico? ¿mediante qué elementos?.
- Lee el siguiente poema que también corresponde a Rojas; qué diferencias encuentras con respecto al primero. Escríbelo en tu cuaderno.

### ***Oscuridad Hermosa***

*Anoche te he tocado y te he sentido  
sin que mi mano huyera más allá de mi mano  
sin que mi cuerpo huyera, ni mi oído:  
de un modo casi humano  
te he sentido.*

*Palpitante,  
no sé si como sangre o como nube  
errante,  
por mi casa, en puntillas, oscuridad que sube,  
oscuridad que baja, corriste, centelleante.*

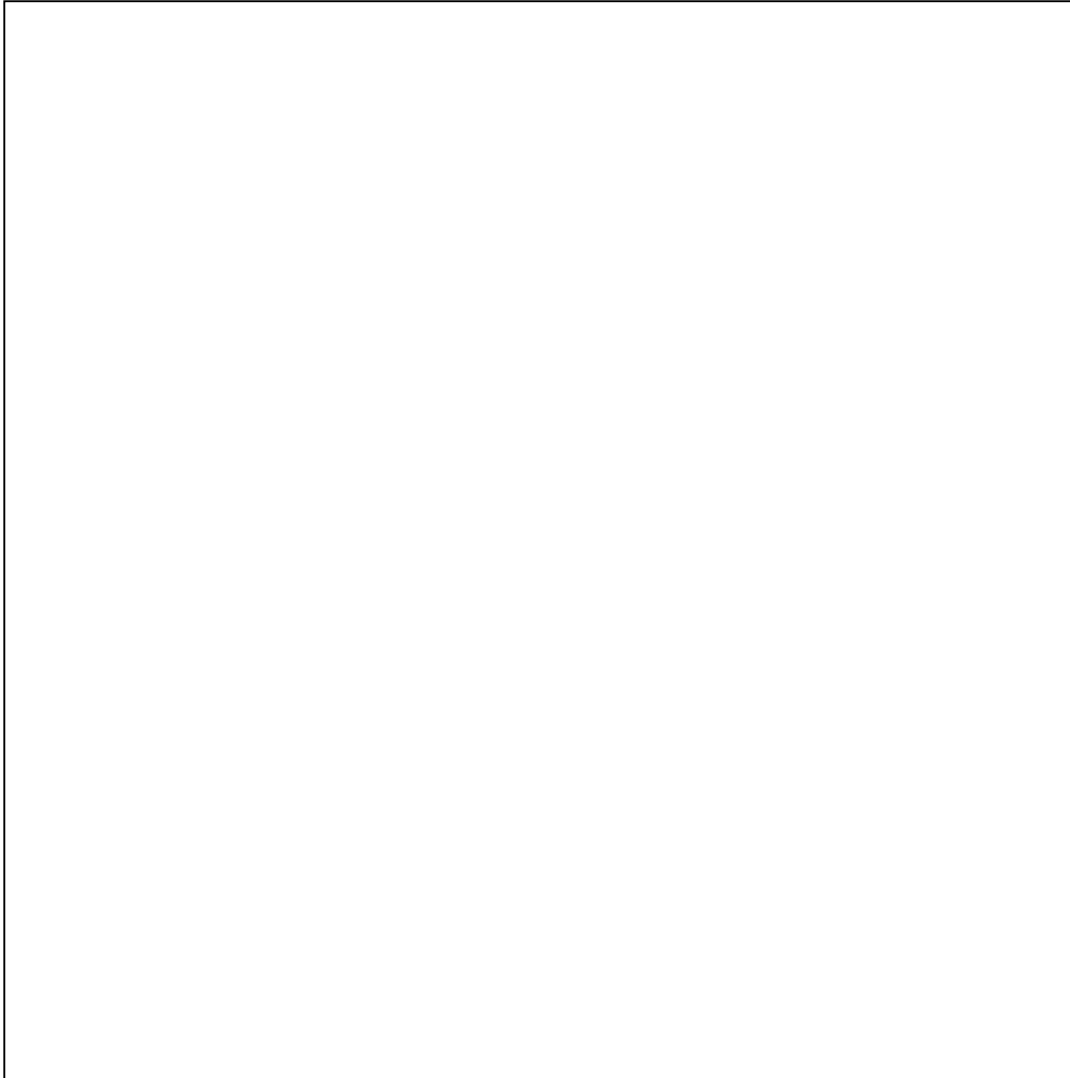
*Corriste por mi casa de madera,  
sus ventanas abriste  
y te sentí latir la noche entera,  
hija de los abismos, silenciosa,  
guerrera, tan terrible, tan hermosa,  
que todo cuanto existe,  
para mí, sin tu llama, no existiera.*

2. Observa la pintura que se presentan a continuación. ¿Qué sentimientos te provoca?

***"Vienes y vas, y adoras al mar que te arrebató con su espuma,  
y te quedas como inmóvil, oyendo que te llamo..."***



3. Dibuja un objeto o un paisaje de forma muy sencilla que a tu parecer represente amor. Compártelo con tus compañeros de curso y escojan los que les hayan parecido más interesantes e intenten escribir un poema que esté inspirado en éstos.



1. Utilizando los pronombres interrogativos y locuciones construye interrogaciones retóricas que tengan como motivo central el amor en toda su dimensión erótica:

¿qué?  
¿quién?  
¿quiénes?

¿porqué?  
¿cuál?  
¿cuánto?

¿dónde?  
¿cuándo?  
¿dónde?  
¿cómo?

¿es que...?  
¿caso?

**Ejemplos:**

*¿por qué para sentirme amada debe tu cuerpo abarcar por completo el mío?*

*¿cuánto debes tocarme para sentir que la sangre se me escapa de las venas?*

### **4.3.2 Evaluación**

Uno de los criterios más importantes de establecer en la organización de la unidad didáctica está vinculado con la manera en que se evaluarán los logros, avances y competencias de los alumnos. Frente a esto se plantea a continuación un modelo de evaluación que considera tanto el proceso de aprendizaje de las alumnas y alumnos como el producto, entendiendo este último como el resultado final de un esfuerzo guiado

### 4.3.2.1 Esquema de las evaluaciones programada

#### Calendario de Evaluaciones

Profesor (a): \_\_\_\_\_

Subsector: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Semestre: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_

Unidades Temáticas	Actividad evaluada y contenidos	Coefficiente
I. Poesía y amor 1.1 Aproximación a la poesía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de poesía</li> <li>• Tipos de poesía</li> <li>• Figuras retóricas</li> </ul>	- Coeficiente 1
II. El tema del amor y el erotismo en la poesía de amor de Gonzalo Rojas	Prueba contenidos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de amor</li> <li>• Concepto de erotismo</li> <li>• Concepto de sexualidad</li> </ul>	- Coeficiente 1
I y II	Nota acumulativa <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de actividades Unidad I: 1,2,3, Unidad II: 1, 2, 3 4, 5</li> </ul>	- Coeficiente 1
Actividad de evaluación de procesos	Evaluaciones: Autoevaluación Coevaluación Participación en clases (profesor)	- Coeficiente 2



### 4.3.3 Planificaciones

#### Objetivos Fundamentales Transversales (OFT)

El programa de Formación de Lengua Castellana y Comunicación de Tercer Año Medio refuerza algunos OFT que tuvieron presencia y oportunidad de desarrollo en la Formación General de Primero y Segundo Año Medio y agregan otros propios de las nuevas unidades:

- a) Los OFT relacionados con el conocimiento de sí mismo, a través de la comprensión del tema de la identidad personal y social
- b) Comprender los diversos aspectos y niveles de la temática del amor y el erotismo en la poesía de amor de Gonzalo Rojas que permitan el análisis. Interpretación y síntesis de dicha información.
- c) El programa pretende reforzar los OFT que explicitan el conjunto de valores de formación, a través del desarrollo de actitudes de reconocimiento entre género, respeto y valoración de las diferentes posturas, y generar una disposición tolerante entre las diferentes culturas, sobre el tema del amor, sexo y erotismo.

#### Objetivos Fundamentales:

Los alumnos y alumnas desarrollarán la capacidad de:

1. Apreciar la significación e importancia de la literatura en algunos aspectos y manifestaciones del género lírico.
2. Comprender los tratamientos y las manifestaciones más relevantes del tema del amor y el erotismo en la poesía de amor de Gonzalo Rojas.
3. Valorar la poesía como medio de expresión y de conocimiento personal y cultural.

- **Contenidos Mínimos:**

1. Participación en discusiones, debates, foros, mesas redondas, sobre el tema del amor y el erotismo en alguno de sus aspectos (personal, familiar, cultural y desde la perspectiva del género), dando la oportunidad para:
  - a) la investigación de antecedentes sobre algunos aspectos y perspectivas acerca del tema de poesía, amor y erotismo, utilizando fuentes de información de diferentes autores (Octavio Paz, Erich Fromm, etc.);
  - b) la apreciación y relevancia que el tema del amor y el erotismo tienen en la poesía de Gonzalo Rojas.
2. Lectura de un mínimo de tres obras líricas, preferentemente chilenas, que planteen diversos aspectos del tema del amor y el erotismo, dando oportunidad para:
  - a) la aplicación en las obras leídas de los procedimientos y estrategias adquiridas en la lectura interpretativa y crítica de los poemas, con el fin de establecer semejanzas y diferencias en el tratamiento del tema del amor y el erotismo en diferentes autores.;
  - b) la comparación entre el modo de tratarse el tema en las obras literarias leídas, en textos no literarios y en medios masivos de comunicación (prensa escrita, televisión, cine, etc.)
3. Producción de textos de intención literaria que expresen la visión personal sobre el tema del amor y el erotismo en la poesía.

## Cuadro sinóptico de unidades y su distribución temporal

<b>Unidad I: Poesía y amor</b>	<b>Unidad II: El tema del amor y el erotismo en la poesía de amor de Gonzalo Rojas</b>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la presencia de la poesía en la literatura como género.</li> <li>• Reconocimiento de algunos aspectos y rasgos distintivos del género lírico.</li> <li>• Reconocimiento de los poetas chilenos más importantes que dan origen a nuevas tendencias y creaciones.</li> <li>• Caracterización de algunos poemas más relevantes en la poesía chilena para el desarrollo del tema del amor y el erotismo.</li> <li>• Reconocimiento del tema del amor y el erotismo en diversos poemas del autor a estudiar.</li> <li>• Análisis e interpretación personal y grupal de algunos poemas de Gonzalo Rojas.</li> <li>• Producción de textos poéticos aplicando los contenidos estudiados, en los que se manifiesten los temas de amor y erotismo con el otro y el mundo.</li> </ul>	<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de un mínimo de tres antologías poéticas chilenas en las que se aprecie con claridad el tema del amor y el erotismo. Sus visiones personales acerca del tema del amor y el erotismo</li> <li>• Investigación acerca del papel de la poesía y el arte ( pintura, música, cine) como expresión del amor y el erotismo.</li> <li>• Participación en debates, foros acerca de los rasgos característicos de la poesía amorosa y la poesía erótica.</li> <li>• Reconocimiento del tema del amor como motivo recurrente en la poesía chilena.</li> <li>• Caracterización de las diferentes formas de manifestaciones del tema del amor y el erotismo en los medios de comunicación: prensa escrita, televisión, comerciales, radio, cine.</li> <li>• Participación en mesas redondas en que comparen sus visiones personales acerca del tema del amor y el erotismo y cómo éste es tratado por la cultura en la que están insertos.</li> <li>• Producción de variados textos, literarios y no literarios, en que se manifieste la visión personal del tema de poesía, amor y erotismo en sus diferentes aspectos.</li> </ul>
<b>Distribución temporal</b>	<b>Distribución temporal</b>
<b>Subtotal: 10 horas</b>	<b>Subtotal: 10 horas</b>
<b>Total de horas: 20</b>	

## Capítulo V: Conclusiones

El tomar como tema de estudio la experiencia erótica y amorosa al interior de la poesía de un hombre implicó no sólo un desafío desde el punto de vista literario poético interpretativo, sino también una revisión personal e histórica de todo lo que ha significado el concepto de amor y erotismo en una cultura donde ha dominado lo patriarcal sobre lo matriarcal, donde la mujer y su cuerpo han ocupado un sitio como receptoras del deseo y en conjunto con el hombre, han conseguido experimentar el erotismo, planteado en nuestra investigación y, específicamente en los poemas seleccionados, en la acción decisiva de quitarse la ropa. La desnudez se configura entonces, en la creación de Rojas, en un estado de comunicación que revela un ir en pos de una continuidad posible del ser, más allá del repliegue sobre sí

A partir de la lectura que fuimos haciendo de los distintos poemas de Gonzalo Rojas pudimos darnos cuenta de que todo el carácter erótico que se le había asignado siempre a este autor podía manifestarse de innumerables formas y es que, el amor no es sólo ese sentimiento tantas veces intentado de definir, ha ido y seguirá yendo mucho más allá, confirmándose esto en la múltiples posibilidades de análisis que permitía este autor.

No es extraño que desde la experiencia erótica se intente la búsqueda de la trascendencia, desde esta experiencia de desear y sentir placer en el amor y la sexualidad, en definitiva en la fusión de los cuerpos que se aman, se alcanza la totalidad con el otro. Además como nos señala Fromm el amor es la respuesta al problema de la existencia humana que resuelve el conflicto de la separatividad, puesto que el hombre no puede vivir en soledad y desde esta perspectiva se logra la fusión que implica la exclusividad puesto que, el deseo de unión se traduce en una persona concreta, por lo que amar se convierte en un

arte que debe ser aprendido y puesto en práctica.

Tal como se plantea a través del problema de esta tesis, es la configuración del erotismo al interior de la selección de poemas la que guía el cuestionamiento interpretativo, en el sentido de querer descubrir de que forma éste se asume como punto de partida para constituir el motivo central del autor al momento de escribir.

De tal manera que esta investigación ha intentado plantear un ejercicio interpretativo de los poemas escritos por Gonzalo Rojas, desde una perspectiva que concibe el erotismo como concepto principal, apoyando desde un lugar de enunciación, las múltiples dimensiones del amor que, en este caso, se reflejan en la construcción de los poemas.

Los objetivos específicos que se delimitaron para concretar lo anterior correspondieron, en gran medida, a las etapas que llevaron a completar el proceso de creación y elaboración de la tesis. El primero de ellos, atañe a la determinación de los poemas de amor del poeta chileno Gonzalo Rojas en los cuales hay una experiencia erótica y seguido a esto e igualmente relacionado a nivel de objetivo y de categoría, precisar conceptos claves, a partir de los cuales se iniciará una crítica que fijará la experiencia erótica del amor en el autor estudiado y que se hace patente en sus diferentes poemas.

El tercer objetivo resulta ser determinante, en especial para las investigadoras, ya que pretende valorar la poesía de Rojas dentro de un contexto cultural en el cual conviven elementos de la cultura patriarcal con los de la cultura matrística además de ver y apreciar la poesía como arte que ayuda a vivenciar la experiencia del amor y que le da sentido a la existencia humana a través de la experiencia erótica como sublimación.

Nuestro quinto objetivo fue determinar las estructuras lingüísticas en los poemas que tienen como tema lo erótico y relacionarlas con el significado o la significación poética de los mismos.

Nuestro último objetivo fue sugerir un camino de investigación, que asuma el tema de la experiencia erótica, para ser aplicado después por los profesores en los nuevos planes y programas de la Enseñanza Media.

En relación con lo anterior, es necesario mencionar que los objetivos fundamentales transversales relacionados con la importancia de las dimensiones afectiva, ética y social en el sentido y el valor del amor queda expresado en los contenidos y las actividades propuestas.

El fondo temático articulado a lo largo del seminario constituye un gran intento por abrir perspectivas y otorgar distintos sentidos que van desde el rol que cumplen las investigadoras hasta su capacidad de indagar en sí mismas y en las propias experiencias al momento de interpretar los poemas, cosa que no siempre resulta del todo fácil, sobre todo cuando el texto que se tiene ante los ojos ve a la mujer la mayoría de las veces como un mero objeto, al cual se le canta y contempla en toda su dimensión.

La hipótesis pretendía sostener que cada uno de los poemas seleccionados de Gonzalo Rojas tiene una fuerte carga de erotismo que proyectan la búsqueda del amor en su totalidad, y de esta manera la búsqueda de la trascendencia en la fusión del otro. En este sentido nos encontramos en un tipo de poesía que enriquece al lector y provoca un encuentro erótico imaginario de la realidad del hablante.

A partir de las teorías revisadas en el transcurso del estudio se hace necesario, en el mismo, exponer las más representativas para la investigación, de aquellos autores y planteamientos que han contribuido con importantes antecedentes conceptuales los cuales permitieron, además, elaborar y sustentar los conceptos utilizados. De este modo, este capítulo justifica su estructuración en la realización e integración de los conceptos recogidos y desarrollados en los poemas seleccionados, para luego llegar al análisis e interpretación. De esta manera, es preciso alcanzar a la integración conceptual que posibilite la reformulación, construcción y creación de categorías de análisis que puedan expresar lo que en este estudio se entenderá y precisará con la finalidad de su posterior aplicabilidad.

De este modo, cada una de las categorías justifica su construcción en el aporte que puede realizar como herramienta de análisis, pues servirá como guía de las interpretaciones de manera que el erotismo junto a la experiencia erótica sean el concepto principal y central

que conduzca a las mismas para luego dar paso a las manifestaciones de amor y sexualidad. Entonces, tales categorías, han permitido realizar una lectura de los poemas de Rojas intencionada, guiada desde el erotismo como concepto fundamental para realizar una interpretación desde el punto de vista temático. Finalmente, se abordará lo estrictamente abocado a la estructura de la poesía para analizar los elementos semánticos y morfosintácticos que en los poemas se presentan con la finalidad de aunar el punto de vista hermenéutico y estructural de manera de otorgar valor a la creación poética del autor estudiado.

Del mismo modo, las categorías de análisis buscan enriquecer la capacidad de interpretación que se puede otorgar a los poemas y también diversificar los puntos de vista, de modo que efectivamente exista una interpretación por parte de las investigadoras que contribuya como aporte en el sentido de hacer tal ejercicio. Entonces, dentro de las categorías de análisis que se utilizaron en este estudio se entiende el erotismo como tema central e impulsor de las mismas para dar cuenta de las diversas manifestaciones de éste en el marco de los análisis realizados. Es así como “erotismo” es un concepto vinculado principalmente a la capacidad sensorial respecto al mundo interior y también exterior; además, como una manifestación que unifica tanto al hombre como la mujer en conjunto y los conduce a la trascendencia. También como el primer paso del amor, pues es una potencia que va más allá de lo puramente sexual.

Cabe destacar que la poesía se presenta como el eje articulador de los conceptos al llevar al mismo punto que todas las formas del erotismo: a la indistinción, a la confusión de objetos distintos. No conduce hacia la eternidad, nos conduce hacia la muerte y por medio de la muerte, a la continuidad.

Profundamente ligadas a las categorías de análisis se manifiestan las referencias bibliográficas, las cuales fueron fundamentales para la construcción de cada una de estas.

En los poemas analizados podemos presenciar algunos elementos comunes, que dan a los poemas cierta continuidad temática. Uno de estos elementos es la concreción del amor en el encuentro sexual entre la mujer y el hombre o entre dos mujeres como fue posible de

ser apreciado en “*A unas muchachas que hacen eso en lo oscuro*” otro la búsqueda de la trascendencia como el fin último que pretende alcanzar el erotismo, la contemplación de la desnudez y la configuración del cuerpo de la mujer amada.

Toda la operación del erotismo tiene como fin alcanzar el ser en lo más íntimo, hasta el punto del desfallecimiento. El paso del estado normal al estado de deseo erótico supone en nosotros una disolución relativa del ser, tal como está constituido en el orden de la discontinuidad. Este término de disolución, que fue encontrado y aplicado en el marco teórico y la interpretación respectivamente, responde a la expresión corriente de vida disoluta, que se vincula con la actividad erótica. En el movimiento de disolución de los seres, claramente identificado en los distintos poemas seleccionado en esta investigación, al participante masculino le corresponde, en principio, un papel activo; la parte femenina es pasiva. Y es esencialmente la parte pasiva, femenina, la que es disuelta como ser constituido. Pero para un participante masculino la disolución de la parte pasiva sólo tiene un sentido: el de preparar una fusión en la que se mezclan dos seres que, en la situación extrema, llegan juntos al mismo punto de disolución. Toda la operación erótica tiene como principio una destrucción de la estructura de ser cerrado que es, en su estado normal cada uno de los participantes del juego.

Lo anterior completa una totalidad que permite comprobar que las tantas maneras de acercarse a la búsqueda del amor es buscando en el ser amado la trascendencia que permita el verdadero sentido del amor.

Cada una de las categorías de análisis buscan comprender e interpretar cada poema seleccionado y así diversificar los puntos de vista propuestos en el texto y los surgidos desde la lectura, de modo que el análisis interpretativo de las investigadoras sea la fusión de los conceptos trabajados y la interpretación personal.

De esta manera el erotismo es una manifestación que va más allá de lo estrictamente sexual rompiendo así con el lugar que se le ha colocado y establecido en nuestra cultura y trascendiendo como tópico que se fusiona con el amor. Es así que deseamos que diversas manifestaciones que ubican al erotismo sólo como búsqueda de placer del cuerpo, también



conduzcan su mirada a los múltiples sentidos que se hacen parte de esta búsqueda logrando así la finalidad del amor.

Con todo esto, podemos señalar que el diseño de interpretación y análisis configurado para el desarrollo del tercer capítulo de esta tesis, ha sido validado desde su aplicación, puesto que cada paso que se estipuló en el, se fue concretando con cada ejercicio de interpretación y análisis.

La temáticas del erotismo, el amor y la sexualidad en la poesía de Gonzalo Rojas interpeló un gran desafío en la elaboración de una propuesta didáctica. En primer lugar hubo que propiciar las condiciones educativas necesarias para abordar estos temas en la enseñanza media. Condiciones que se perciben resistentes a la incorporación de contenidos relacionados con la sexualidad, quizás dicha resistencia se deba a la cultura moral que impera en nuestra sociedad.

A pesar de la dificultad planteada previa a la construcción de la unidad didáctica se consideró pertinente introducir estos contenidos de una manera lúdica e icónica, la cual definitivamente derivará hacia la interpretación, la reflexión, la adecuación y vinculación de las temáticas que plantea Gonzalo Rojas con las experiencias emocionales y físicas de los estudiantes.

De este modo, nos pareció imprescindible cuestionarnos acerca de ¿cuál sería la mejor forma de enseñar este tipo de poesía? Y concluimos que la manera más óptima y acertada de entregar contenidos relacionados con amor, erotismo y poesía sería a través de la lectura, la imagen y la conversación de distintas experiencias con el otro.

La invitación a adquirir aprendizajes se concreta en las guías de actividades aplicadas. Donde se consideran los conocimientos previos que poseen los alumnos y alumnas, información que ayudará a aterrizar la teoría contemplada. Igualmente a través de diversas actividades se pretenderá estimular la imaginación, para luego dirigirlas a tareas interpretativas, reflexivas y creativas.

De esta forma nuestra Propuesta Didáctica incita a enfrentarse al aprendizaje de estas temáticas como desafío en el reconocimiento de la diversidad de manifestaciones

poéticas, proponiendo el descubrimiento de emociones, energías sentimientos e identidades que posee cada ser humano, los que permanecen innombrados, sugiriendo conceptuar los propios descubrimientos de esta realidad, o bien, apelar al sentimiento como principio de conciencia.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Del Autor**

- ROJAS, Gonzalo. *La Miseria del Hombre*, Santiago, ed. Universidad de Playa Ancha, 1948. CLXVIIpp.
- ROJAS, Gonzalo. *Del Relámpago*, 2ª. ed., México, ed. Tierra Firme, 1984. 309 pp.
- ROJAS, Gonzalo. *Las Hermosas*, 2ª. ed., Santiago, Chile, ed. Los Andes, 1996. 133 pp.
- ROJAS, Gonzalo. *Antología del Aire*, 2ª.ed. Santiago, Chile. Fondo de Cultura económica, 1996. 327pp.

### **Corpus**

- BATAILLE, George. “El erotismo”. Barcelona, España Tusquets Editores S.A. 1979.  
236 p.
- BLUME, Jaime. *Poesía Chilena Contemporánea*, Santiago, Chile, ed. Santillana, 1998.  
253 p.
- FROMM, Erich. *El arte de amar*. Edit. Piadós, SAICF; Buenos Aires, Argentina. 128p.
- LEVIN, Samuel. “Estructuras Lingüísticas en la Poesía”. Madrid 1964, Ediciones  
Cátedra S.A. 99p.
- MARTINEZ, Félix. “La estructura de la obra literaria”. Barcelona, Seix Barral, 1972.
- PAZ, Octavio. *La Llama Doble, Amor y erotismo*. Barcelona, ed. Seix Barral, 1993.

### **Libros sobre el autor**

- CODDOU, Marcelo. Nuevos estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas. Santiago: Edcs. del Maitén, 1986.
- GIORDANO, Enrique. (ed. general). Poesía y poética de Gonzalo Rojas. Santiago: Edcs. del Maité, 1987
- MAY, Hilda R. La poesía de Gonzalo Rojas, Madrid, Libros Hiperión, 1991
- PÉREZ, Floridor. "Para una lectura de la poesía de Gonzalo Rojas". Revista Chilena de Literatura N° 13. Santiago, 1979. 120 p.

### **Entrevistas**

- ARAYA, Juan Gabriel. "Conversaciones con Gonzalo Rojas", en Revista Atenea (Concepción), 465-466 (1992): 269-280.
- ARENAS, Braulio "El prisma ardiente: Arenas, Cáceres". Disponible desde Internet: <<http://www.Academia.de.la.pipa.Org.cl/>