



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SILVA HENRÍQUEZ

Facultad de Educación  
Escuela de Educación en Castellano

# **PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO MEDIO DEL LICEO INDUSTRIAL Y DE MINAS IGNACIO DOMEYKO (LIMID)**

SEMINARIO DE TÍTULO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN Y PROFESOR DE CASTELLANO

Kapui Marcela Bobadilla Baeza

Jocelyn Andrea Lizana del Pino

Profesora guía: Carla Calisto Alegría

Profesora de Castellano y Comunicación

Màster de Recerca en Didàctica de la Llengua i la Literatura

Santiago, Chile

2016

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN.....   | 7  |
| 1.1.JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....  | 11 |
| 1.2.RELEVANCIA DEL PROBLEMA.....   | 13 |
| 1.2.1.IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL .....  | 13 |
| 1.2.2.LOS REQUERIMIENTOS DE LA PROPUESTA CURRICULAR MINISTERIAL .....                                  | 19 |
| 1.3.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....   | 22 |
| 2.MARCO METODOLÓGICO.....  | 25 |
| 2.1.OBJETIVOS.....   | 25 |
| 2.1.1.GENERAL.....   | 25 |
| 2.1.2.ESPECÍFICOS.....   | 25 |
| 2.2.SUPUESTO TEÓRICO.....  | 27 |
| 2.2.1.CONTEXTO GEOGRÁFICO Y SOCIAL: COMUNA DE RECOLETA .....   | 27 |
| 2.3.SSCENARIO .....  | 30 |
| 2.4.1.SEGUNDO AÑO MEDIO A.....   | 34 |
| 2.4.2.SEGUNDO AÑO MEDIO C .....  | 36 |
| 2.4.3.SEGUNDO AÑO MEDIO F .....  | 37 |
| 3.MARCO TEÓRICO.....   | 39 |
| 3.1.EL TEJIDO SOCIAL, PRODUCTO DE LA RELACIÓN ENTRE EL SER HUMANO, EL LENGUAJE Y LA SOCIEDAD .....     | 41 |
| 3.2.RELACIÓN ENTRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE Y EL MEDIO.....   | 43 |
| 3.3.LA ENSEÑANZA DE LA ORALIDAD .....  | 47 |
| 3.3.1MIRADA HISTÓRICA: DESDE LA ORATORIA HASTA LA EXPRESIÓN ORAL EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO ..... | 48 |
| 3.3.2DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN ORAL .....   | 51 |
| 3.3.3.¿QUÉ SIGNIFICA SER ORALMENTE COMPETENTE?.....  | 54 |
| 3.3.4.EL DISCURSO EN EL AULA .....   | 57 |
| 3.3.5 LA RADIO COMO HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN.....   | 59 |
| 3.3.6 PSICOLOGÍA LINGÜÍSTICA, BLOQUEOS EXPRESIVOS ORALES EN EL AULA Y EN LOS JÓVENES.....              | 61 |

|  |     |
|--|-----|
| 3.3.7. EL HABLA DE LOS JÓVENES .....   | 63  |
| 3.3.8. LA ESCUCHA EN LOS JÓVENES.....  | 65  |
| 4.ENFOQUE METODOLÓGICO.....  | 69  |
| 4.1.TIPO DE INVESTIGACIÓN .....  | 71  |
| 4.1.1.SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA TRABAJAR LA ORALIDAD .....                          | 72  |
| 4.1.2.ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS DOCENTES .....                   | 74  |
| 4.1.3.INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....                                     | 76  |
| 4.1.4.INSTRUMENTOS PREVIOS.....  | 76  |
| 4.1.5.INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA DETECCIÓN DE NECESIDADES .....                   | 78  |
| 4.1.6.INSTRUMENTO RESULTANTE DE LA DETECCIÓN DE NECESIDADES .....                    | 79  |
| 5.ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS .....   | 80  |
| 5.1.ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO APLICADO A PROFESORES .....                            | 81  |
| 5.2.ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO APLICADO A ESTUDIANTES.....                            | 91  |
| 5.3.ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A PROFESORES.....                                      | 100 |
| 5.4.ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS: OBSERVACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE DATOS.....              | 106 |
| 5.4.1.COMPONENTES DE LA CLASE .....  | 108 |
| 5.4.2.APERTURA DEL DIÁLOGO.....  | 122 |
| 5.4.3.INSTANCIAS NO APROVECHADAS EN EL DESARROLLO COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL..... | 132 |
| 6. SECUENCIA DIDÁCTICA.....  | 140 |
| 6.1. MACROPLANIFICACIÓN .....  | 140 |
| 6.2.CESUMEN SECUENCIA DIDÁCTICA.....   | 142 |
| 6.3.CLASES.....  | 143 |
| 6.3.1.CLASE 1: LENGUA Y LITERATURA .....   | 144 |
| 6.3.2.CLASE 2: HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES.....                          | 145 |
| 6.3.3.CLASE 3: BIOLOGÍA .....  | 146 |
| 6.3.4.CLASE 4: LENGUA Y LITERATURA .....   | 147 |
| 6.3.5.CLASE 5: LENGUA Y LITERATURA .....   | 148 |
| 6.3.7.CLASE 7: BIOLOGÍA .....  | 150 |
| 6.3.8.CLASE 8: LENGUA Y LITERATURA .....   | 151 |
| 6.3.9.CLASE 9: LENGUA Y LITERATURA .....   | 152 |

|   |     |
|---|-----|
| 6.4. MANUAL PARA EL DOCENTE .....                         | 153 |
| 6.5 GUÍAS SECUENCIA DIDÁCTICA.....                        | 172 |
| 7.1. CONCLUSIONES .....                                   | 201 |
| 7.1.HALLAZGOS .....                                       | 203 |
| 7.2. LIMITACIONES .....                                   | 207 |
| 7.3 PROYECCIONES.....                                     | 208 |
| 8. BIBLIOGRAFÍA.....                                      | 209 |
| 9.ANEXOS.....   | 215 |
| 9.1.RÚBRICAS.....   | 215 |
| 9.1.1.RÚBRICA 1: PAUTA DE EVALUACIÓN DISCUSIÓN .....      | 215 |
| 9.1.2.RÚBRICA 2: PAUTA DE EVALUACIÓN EXPOSICIÓN ORAL..... | 216 |
| 9.1.3.RÚBRICA 3: PAUTA EVALUACIÓN PROGRAMA RADIAL .....   | 217 |
| 9.2CUESTIONARIO PROFESORES .....                          | 218 |
| 9.3 CUESTIONARIO ESTUDIANTES.....                         | 221 |
| 9.4 ENTREVISTA PROFESORES .....                           | 224 |
| 9.5 TRANSCRIPCIONES CLASES.....                           | 228 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |     |
|--|-----|
| TABLA 1: SUJETOS DEL ANÁLISIS.....                     | 33  |
| TABLA 2: MACRO PLANIFICACIÓN SECUENCIA DIDÁCTICA ..... | 141 |

## ÍNDICE DE IMÁGENES

|   |    |
|---|----|
| IMAGEN 1: EJEMPLOS DE MENSAJES DE MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN..... | 15 |
| IMAGEN 2: EJEMPLOS DE MENSAJES EN PORTADAS DE PRENSA ESCRITA .....    | 16 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|  |    |
|--|----|
| GRÁFICO 1: DISTRIBUCIÓN COMUNA DE RESIDENCIA 2º A .....  | 35 |
| GRÁFICO 2: DISTRIBUCIÓN COMUNA DE RESIDENCIA 2º C .....  | 36 |
| GRÁFICO 3: DISTRIBUCIÓN COMUNA DE RESIDENCIA 2º F.....   | 37 |
| GRÁFICO 4: APRECIACIÓN DEL MANEJO DE LA LENGUA ORAL POR PROFESORES.....  | 82 |
| GRÁFICO 5: APRECIACIÓN DEL MANEJO DE OTRA LENGUA POR PROFESORES.....   | 82 |
| GRÁFICO 6: VALORACIÓN DEL USO REAL DE LA LENGUA ORAL.....  | 84 |
| GRÁFICO 7: CREENCIAS SOBRE LOS USOS DE LA LENGUA ORAL EN EL AULA POR PROFESORES .                              | 86 |
| GRÁFICO 8: VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES COMUNICATIVAS POR EL ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL.....                 | 88 |
| GRÁFICO 9: VALORACIÓN DE LA IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES PARA ESTIMULACIÓN EL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL ..... | 89 |
| GRÁFICO 10: VALORACIÓN DE LA IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES QUE FAVORECEN EL DESARROLLO EXPRESIÓN ORAL .....   | 90 |
| GRÁFICO 11: APRECIACIÓN DEL MANEJO DE LA LENGUA ORAL POR ESTUDIANTES .....                                     | 92 |
| GRÁFICO 12: VALORACIÓN DEL USO REALES DE LA LENGUA ORAL EN EL AULA – ESTUDIANTES .....                         | 94 |
| GRÁFICO 13: VALORACIÓN DEL USO DE LA LENGUA ORAL EN EL AULA – ESTUDIANTES .....                                | 95 |
| GRÁFICO 14: VALORACIÓN DE HABILIDADES COMUNICATIVAS – ESTUDIANTES .....  | 97 |
| GRÁFICO 15: VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARA ESTIMULACIÓN COMUNICACIÓN ORAL – ESTUDIANTES .....              | 98 |
| GRÁFICO 16: VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARA DESARROLLO COMUNICACIÓN ORAL – ESTUDIANTES .....                | 99 |

## ÍNDICE DE CUADROS

|   |     |
|---|-----|
| CUADRO 1: COMPARATIVA BASES CURRICULARES .....  | 20  |
| CUADRO 2: ESTRUCTURACIÓN DEL DISCURSO.....  | 49  |
| CUADRO 3: ENFOQUE DE ANÁLISIS .....   | 69  |
| CUADRO 4: ENTREVISTA A PROFESORES - RESPUESTAS A PREGUNTA 1 .....                                     | 102 |
| CUADRO 5: ENTREVISTA A PROFESORES - RESPUESTAS PREGUNTA 2.....  | 103 |
| CUADRO 6: ENTREVISTA A PROFESORES - RESPUESTAS PREGUNTA 3.....  | 104 |
| CUADRO 7: ENTREVISTA A PROFESORES - RESULTADOS PREGUNTA 4 .....                                       | 105 |
| CUADRO 8: SIMBOLOGÍA UTILIZADA EN LA OBSERVACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE DATOS .....                       | 107 |
| CUADRO 9: ESQUEMA DE ESTRATEGIAS .....  | 108 |
| CUADRO 10: TRANSCRIPCIÓN DE CLASES - FRAGMENTO 1.....   | 113 |
| CUADRO 11: TRANSCRIPCIÓN DE CLASES - FRAGMENTO 2 .....  | 114 |
| CUADRO 12: TRANSCRIPCIÓN DE CLASES – FRAGMENTO 3 .....  | 115 |
| CUADRO 13: TRANSCRIPCIÓN DE CLASES – FRAGMENTO 4 .....  | 117 |
| CUADRO 14: TRANSCRIPCIÓN DE CLASES – FRAGMENTO 5 CLASE 1, FRAGMENTO 6 CLASE 2 ..                      | 119 |
| CUADRO 15: TRANSCRIPCIÓN DE CLASES - FRAGMENTO 7 Y 8 .....  | 120 |
| CUADRO 16: TRANSCRIPCIÓN DE CLASES – FRAGMENTO 9 .....  | 122 |
| CUADRO 17: TRANSCRIPCIÓN DE CLASES - FRAGMENTOS 10, 11 Y 12 .....                                     | 125 |
| CUADRO 18: TRANSCRIPCIÓN CLASE - FRAGMENTOS 13, 14,15.....  | 127 |
| CUADRO 19: TRANSCRIPCIÓN CLASE - FRAGMENTO 16 .....   | 129 |
| CUADRO 20: TRANSCRIPCIÓN CLASE – FRAGMENTOS 17, 18.....   | 130 |
| CUADRO 21: TRANSCRIPCIÓN CLASE - FRAGMENTOS 18, 19 .....  | 131 |
| CUADRO 22: INSTANCIAS NO APROVECHADAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA<br>COMUNICATIVA ORAL ..... | 132 |
| CUADRO 23: TRANSCRIPCIÓN CLASE - FRAGMENTO 20 .....   | 134 |
| CUADRO 24: TRANSCRIPCIÓN CLASE - FRAGMENTO 21 .....   | 134 |
| CUADRO 25: TRANSCRIPCIÓN CLASE - FRAGMENTO 22 .....   | 135 |
| CUADRO 26: TRANSCRIPCIÓN CLASE - FRAGMENTOS 23, 24 .....  | 137 |
| CUADRO 27: TRANSCRIPCIÓN CLASE - FRAGMENTO 25 .....   | 138 |

## **RESUMEN**

La siguiente investigación que se enmarca en el curso de Seminario de Grado, tiene como objeto de estudio las estrategias empleadas por los docentes para promover la competencia comunicativa oral, en los estudiantes de segundo año medio del Liceo Industrial y de Minas Ignacio Domeyko, ubicado en la comuna de Recoleta. De acuerdo con lo anterior, la pregunta que guía esta investigación es ¿de qué manera los docentes del Liceo Industrial y de Minas Ignacio Domeyko promueven la competencia comunicativa oral en sus estudiantes? Como respuesta anticipada, señalamos que las estrategias empleadas por los docentes dentro del aula para desarrollar la competencia comunicativa oral influyen en los bloqueos expresivos en sus estudiantes que limitan su capacidad comunicativa. Por lo tanto, el objetivo general de esta investigación es: elaborar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la competencia comunicativa oral, a partir de la detección de necesidades de los estudiantes de Segundo Año Medio del establecimiento educacional Liceo Industrial y de Minas Ignacio Domeyko. Finalmente, se pretende elaborar una secuencia didáctica que les permita a los estudiantes desarrollar la competencia comunicativa oral de forma transversal, para lo que se trabaja de forma conjunta con las disciplinas Lengua y Literatura, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y Biología.

Palabras clave: estrategias didácticas – comunicación oral – competencia comunicativa oral – bloqueos expresivos – secuencia didáctica.

## 1. INTRODUCCIÓN

Los seres humanos somos en el lenguaje, y al serlo, lo somos haciendo reflexiones sobre lo que nos sucede [...] *Si no estamos en el lenguaje no hay reflexión*, no hay discurso, no decimos nada, simplemente somos sin serlo hasta que reflexionamos sobre el ser (Maturana, 2013, pp. 42-43)

El lenguaje es un sistema simbólico, nos permite dar un orden al mundo, comunicarnos y pertenecer a una sociedad, nos configura como seres humanos y es el eje de la vida social. También funciona como vía que une nuestro interior personal y nuestro exterior social; es finalmente lo que moviliza toda conducta humana.

En la actualidad, se sabe que lenguaje y pensamiento siguen un camino paralelo, pero para que exista lenguaje indefectiblemente debe existir pensamiento. De esta manera, lo único que el ser humano hace fuera del lenguaje es digerir alimentos, ya que este es un proceso inconsciente y que no requiere raciocinio, pero, si pensamos en la digestión, este vuelve a ser un proceso del lenguaje.

“El lenguaje ayuda a desgranar los sentimientos en la medida en que ayuda [sic] exteriorizarlos, a compartirlos y comprenderlos mejor” (Palou, Carreras & Bosch, 2003, p.6), es decir, saca a la luz la personalidad del hablante y lo ayuda a exteriorizar su individualidad y develar gran parte de su cultura. Cuando hablamos, no solo emitimos fonemas, sino que comunicamos verbal y no verbalmente. En todo momento estamos comunicando: nuestra postura corporal, nuestro rostro y nuestra forma de vestir revelan nuestra individualidad.

“La oralidad contiene la carga de la evolución histórica. La humanidad - o sea, todos los seres humanos vivos, más los antepasados- hace cien mil años que hablamos y unos seis

mil que escribimos [...] noventa y cuatro mil años de diferencia” (Palou, Carreras, M & Bosch. 2005, p.7). Es decir, cien mil años en que la cultura ha existido gracias a oradores que se dedicaron a transmitir parte de la cultura local, como ejemplo basta mirar la figura de los juglares, en la Edad Media. De lo dicho anteriormente, se desprende que la comunicación humana y la expresión y comprensión oral conllevan un esfuerzo histórico, que no debe ser reemplazado por la escritura, sino más bien intensificado su desarrollo a través del empleo de técnicas de expresión oral.

Debido a la importancia y significancia del lenguaje, nos parece imperioso indagar en los fenómenos que ocurren dentro de la comunicación humana, sobre todo en los que dificultan este proceso, para así posteriormente ofrecer alguna solución en el terreno educativo. Nos centraremos en detectar las necesidades de los estudiantes y vincularlas a los bloqueos expresivos que, según nuestra observación preliminar, son el resultado de represiones históricas, de cargas culturales, de la centralidad del discurso oficial y la desigualdad que nos caracteriza como latinoamericanos. Nuestra configuración histórica depende de la oralidad y, antropológicamente, es el primer espacio que configura al hombre y que lo define como tal. El valor trascendental de la oralidad se caracteriza por ser una fuente de transmisión cultural desde años remotos e incluso, podríamos decir que se constituye como uno de los legados de la evolución y, a diferencia de la escritura, la oralidad siempre ha pertenecido a todos, por tanto es un *conocimiento democrático*, no exclusivo de las élites o de la Iglesia.

La observación cotidiana y ordinaria de nuestro entorno sirvió como *el primer punto de partida* para nuestra investigación, pues en diversas situaciones, las dificultades en la expresión oral provocan injusticias que no pueden ser reclamadas, por ejemplo, la limitación de una persona para obtener información acerca de su tratamiento médico, o la desesperación que vive una madre al no poder reclamar algún abuso o exceso: es en estas situaciones que el bloqueo expresivo comanda y limita la capacidad lingüística.

Un *segundo punto de partida* para este trabajo, es la crítica explícita que formulamos a nuestra formación universitaria, puesto que ni en los programas de estudio ni en la malla

curricular de la carrera de Pedagogía en Castellano no se profundiza esta competencia, ni se incentiva la expresión oral ni la formación de discurso propio, si bien, en el primer semestre del primer año contamos con una asignatura de expresión oral denominada “Expresión oral y escrita”, el curso se convierte en una cátedra básica que han adoptado actualmente todas las carreras universitarias, especialmente en Facultades de Educación, con la finalidad de nivelar ciertas habilidades que debieran venir desarrolladas de la Enseñanza Media:

En numerosas escuelas universitarias están preocupados por la forma cómo hablan y escriben sus alumnos y están agregando a la malla curricular el ramo “Expresión oral y escrita” ¿Por qué? Se teme que una vez egresados, dominando las materias propias de su profesión, no las sepan explicar debidamente. (Velis-Meza y Morales, 2012, p. 7)

Este tipo de asignaturas, que pretende el desarrollo de la expresión oral y escrita, es reflejo de una preocupación a nivel de país sobre el tema, no obstante y lamentablemente, no es posible entregar las herramientas especializadas de expresión oral que un profesor de Castellano debería manejar de forma minuciosa en un semestre; pues solo se alcanza a otorgar nociones a nivel de usuario, por ejemplo, en expresión escrita, se redactan formatos básicos, como cartas, columna de opinión y ensayo, entre otros; en expresión oral, se busca la reproducción expositiva de algún tema, centrado en una correcta dicción y articulación.

Con todo lo dicho anteriormente, a través de la presente investigación, pretendemos presentar una propuesta didáctica, que permita el desarrollo de la competencia comunicativa oral, enfocada a estudiantes de segundo año y aplicable en asignaturas del área comunicativa, ciencias sociales y naturales. Esta secuencia se elaborará a partir de la detección de las representaciones de los estudiantes y docentes y de las estrategias didácticas utilizadas por los profesores de Segundo Año Medio del establecimiento

educacional Liceo Industrial y de Minas Domeyko (LIMID)<sup>1</sup>, ubicado en la comuna de Recoleta.

Posterior a la recolección y el análisis de los datos, se propone una secuencia didáctica con estrategias de expresión oral, que esperamos fortalezcan las problemáticas detectadas en la observación. Como asumimos que la habilidad oral es transversal y no solo específica de nuestra área, nos parece pertinente que la propuesta englobe el área de lenguas, ciencias sociales y naturales, es decir, trabajaremos con las asignaturas de Lengua y Literatura, Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Biología. Para que la propuesta sea efectiva y aplicable en todas las áreas de estudio, nos basaremos en el Objetivo Transversal de la Enseñanza Media que declara que los docentes “deben promover habilidades transversales tales como: las comunicativas, que se vinculan con exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión” (MINEDUC, 2013, p. 11).

El objeto de estudio de esta investigación lo constituye la cultura escolar, la detección de necesidades, el currículum, el pensamiento del profesor y las concepciones de los estudiantes, entre otros aspectos. Todo lo mencionado servirá para diseñar una propuesta pedagógica para fomentar el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes de Segundo Año Medio, la que se desarrollará para acabar gradualmente, con los bloqueos expresivos existentes en el aula.

---

<sup>1</sup>Para referirnos al Liceo Industrial y de Minas Ignacio Domeyko utilizaremos la abreviatura LIMID

## **1.1.JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

Esta investigación se llevó a cabo durante el segundo semestre del año 2015, a través de la recolección de evidencias de interacciones de clases, cuestionarios y entrevistas que nos darían datos e insumos para nuestra propuesta didáctica. Los sujetos participantes pertenecen al Liceo Industrial y de Minas Ignacio Domeyko (LIMID). Se parte de la hipótesis de que los estudiantes de Enseñanza Media presentan bloqueos expresivos cuando deben expresarse oralmente, bloqueos que están en directa relación con las estrategias empleadas por los docentes dentro del aula.

Debido a que la oralidad conlleva un valor cultural y toma relevancia en nuestro encuentro con el mundo exterior, es urgente detectar las dificultades que trae consigo en el espacio educativo, especialmente cuando observamos ciertos bloqueos expresivos que pueden traer como consecuencia que gran parte de la cultura se quede perdida en el silencio. Al detectar el rol del docente en la apertura de los estudiantes y en su desbloqueo, se busca el beneficio de la sociedad.

De acuerdo con un diagnóstico preliminar, realizado a través de la observación en el establecimiento, se identificó que los estudiantes tienen dificultades para comunicarse oralmente con el docente, o en cualquier situación de asimetría en la que se requiera emitir opiniones, lo que provoca en ellos un bloqueo expresivo, un cierre comunicacional, que si no es trabajado, se mantiene al terminar el colegio y se prolonga a la enseñanza superior. Con una encuesta realizada a los estudiantes, detectamos que efectivamente esto ocurre, en muchos casos, por vergüenza o por mantener un estatus en el grupo curso.

Mediante este estudio, se pretende desarrollar una propuesta que promueva la competencia oral en estudiantes de Segundo Año Medio interdisciplinariamente, ya que las habilidades de hablar y escuchar no solo son propias del subsector de Lengua y

Literatura, sino que también representan habilidades transversales a todo el sistema escolar y son requeridas para la vida diaria en la expresión, comunicación e interacción. Los instrumentos curriculares lo explicitan: “Se debe estimular a los estudiantes para que utilicen el lenguaje para pensar, crear, procesar variadas informaciones, recrearse, desarrollar la autoestima y la identidad, en una dimensión personal y social” (MINEDUC, 2009, p. 32). Es decir, el lenguaje debe ser asumido como el generador de consonancia personal y de variadas oportunidades, lo que debiera representar en la realidad escolar, sin embargo, luego de la observación *in situ*, sabemos que es el ideal, más no lo real.

La dificultad de medir la competencia comunicativa oral, el vacío didáctico que conlleva es decir, no se sabe cómo enseñar, puesto que no existen estándares para reconocer los distintos niveles progresivos en que los estudiantes se debieran encontrar y el hecho de no ser evaluada en pruebas estandarizadas, nos hace pensar que se requiere de partida no solo valorarla, sino también establecer una secuenciación de contenidos, la cual no ha sido hasta ahora aportada por MINEDUC.

## **1.2.RELEVANCIA DEL PROBLEMA**

Para abordar la importancia del problema, identificamos dos focos: el primero se refiere a la categoría de la comunicación oral en la actualidad; el segundo expone los requerimientos de la propuesta curricular ministerial actual y la nueva propuesta curricular, pronta a entrar en vigencia.

### **1.2.1. IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL**

Para comprender el rol que cumple la comunicación oral, calificaremos el contexto actual, para ello, desmembraremos sus características y analizaremos cómo inciden el Estado y los Medios Masivos de Comunicación.

La sociedad globalizada actual está caracterizada por el consumo, la inmediatez y los estereotipos. Esta se encuentra atravesada por una crisis que, como la denomina Tedesco (2000) en *Educación en la sociedad del conocimiento*, es una crisis estructural, donde han perdido credibilidad las instituciones que antes eran las encargadas de generar cohesión social: Estado e Iglesia. Esta pérdida de unión colectiva provoca:

- a.** la adhesión al individualismo, porque ya no se puede confiar en nadie más que en uno mismo.
- b.** una dependencia material, que afecta todas las áreas del desarrollo social; esto ha repercutido de forma directa en la educación y su relación como cadena productiva.
- c.** adhesión al consumismo, en todos los aspectos, abstractos y concretos, porque somos principalmente consumidores de conocimiento y su acceso, no libera a la sociedad, al contrario mantiene y refuerza la inequidad. Tedesco afirma que

“Una sociedad basada en el uso intensivo de conocimientos producen simultáneamente fenómenos de más igualdad y de más desigualdad, de mayor homogeneidad y de mayor diferenciación” (Tedesco, 2000, p. 15) A pesar de la facilitación del acceso al conocimiento por la conectividad de redes, éste no logró generar igualdad social. Al contrario, el conocimiento se trató como una variable medible, cuantitativa y necesaria de certificar a través de alguna institución.

- d. la gama de contrastes, particularizados por la desigualdad, tanto económica como educativa.
- e. necesidad de pertenecer al sistema productivo; referido a esto “Karl Marx localizó la dinámica de la historia humana no en la dialéctica de la humanidad y la naturaleza, sino en el metabolismo dialéctico, en los sucesivos modos de producción, tales como el feudalismo y el capitalismo, y en la lucha de clases” (Arnold, 2000). La sociedad actual presenta nuevos tipos de relaciones, como señala Marx, las relaciones sociales se ven enmarcadas en modos de pertenecer a una línea de producción, donde todos son importantes para generar esta cadena comercial, que mantiene la desigualdad, estableciendo el concepto de mano de obra calificada.

Nos encontramos, de esta manera, en una sociedad voraz, alienante y construida bajo un discurso oficial, el discurso dominante. Frente a ello, Bourdieu afirma:

Incluso el más simple intercambio lingüístico pone en juego una red compleja y ramificada de relaciones de poder históricas entre el hablante, dotado de una autoridad social específica, y una audiencia o público que reconoce dicha autoridad en diversos grados (Bourdieu, 2005, p.208)

Por un lado, la sociedad se ha ido edificando bajo un modelo centralizador, que va marginando cada vez más a las culturas que surgen en la periferia, representándose como una sociedad exigente, enfocada en que todos manejemos competencias, es decir, habilidades cognitivas que nos permitan participar activa, responsable y democráticamente dentro de la sociedad del conocimiento. No obstante, quienes no

manejan este discurso se van quedando al margen. Lo más preocupante es que toda expresión humana es el resultado del individuo con su entorno, es en consecuencia un proceso emocional, el bloqueo expresivo la mayoría de las veces encuentra aquí su razón de ser, pues para hijos de la represión o de la violencia el desarrollo de esta parte expresiva se va a ver sin duda afectada.

Por otro lado, nos encontramos con que los medios masivos de comunicación promueven la pobreza léxica, la lectura superficial y la incorrecta pronunciación e incluso, aprovechan de generar marketing con todo nuevo “dicho popular”. Por ejemplo:

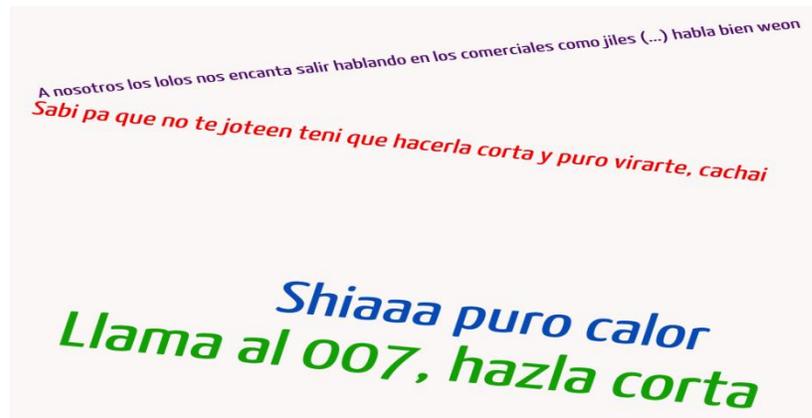


Imagen 1: Ejemplos de mensajes de medios masivos de comunicación

Otro ejemplo lo detectamos en la prensa escrita, pues los periódicos modifican su vocabulario según el segmento social al cual va dirigido, no solo en contenido sino también en la forma de presentarlo. Tal como se muestra en las imágenes de las tres portadas del hecho ocurrido el 7 de mayo del presente año, cuando la Presidenta de la República, Michelle Bachelet, pide la renuncia a sus ministros. (Imagen 2)



Imagen 2: Ejemplos de mensajes en portadas de prensa escrita

Al analizar el léxico de las tres portadas presentes, nos encontramos con un vocabulario diferente de acuerdo al segmento al que se apunte:

- El Mercurio presenta un rol informativo y usa un lenguaje formal, su titular es el enunciado que entrega mayor información: dice qué ocurrió, cuándo y en cuánto tiempo.
- Las Últimas Noticias mantiene la formalidad en el lenguaje y ocupa un vocabulario más directo, revela textualmente lo que señaló la Presidenta.
- Y, por último, el diario La Cuarta presenta un vocabulario informal, su titular es amplio y ambiguo, al igual que su bajada.

Ni la publicidad ni los medios masivos de comunicación incentivan la expresión oral formal y, en el ámbito educativo, el panorama no cambia mucho. Cuando analizamos el estado actual de los Programas de estudio propuestos por MINEDUC, descubrimos que el eje Comunicación Oral - que forma triada con el eje de Escritura y el eje de Lectura-, es el menos desarrollado en la propuesta curricular. Creemos que las causas de este desequilibrio radican en:

- a. La inequidad de la educación chilena, donde la brecha entre educación privada y pública es cada vez mayor; verbigracia, la educación privada sí entrega

elementos discursivos que le sirven además para mantenerse como discurso oficial, en cambio la educación pública no presta mayor atención en este aspecto.

- b.** La malentendida y forzada relación entre la educación y la sociedad que tiene, como consecuencia, la “educación para el trabajo”, es decir, una mirada funcionalista de la educación, la cual entrega elementos para tu posterior ingreso al sistema, pero de una manera certificada.
- c.** El rol de rendición de cuentas que han tenido las pruebas estandarizadas en desmedro de la comunicación oral, descrito en el informe UNESCO 2013, Situación Educativa de América Latina y el Caribe:

A partir del diagnóstico de que la educación ha dejado de ser académicamente exigente, se propone implementar sistemas de *accountability* (rendición de cuentas) basados en pruebas estandarizadas a los estudiantes y luego la aplicación de consecuencias (sanciones y/o incentivos) sobre los establecimientos y los docentes, de acuerdo al desempeño demostrado por sus alumnos; también se propone que las consecuencias alcancen a los estudiantes, por ejemplo, condicionando la obtención del diploma de educación secundaria a la aprobación de exámenes de egreso. El uso de test estandarizados como dispositivo de control de la calidad y promoción de la reforma educacional ha recibido un impulso adicional proveniente de la creciente relevancia que las pruebas de comparación internacional (especialmente TIMSS y PISA) han adquirido en el campo de las políticas educacionales en el mundo (UNESCO, 2013, p. 95)

En este diagnóstico aparece una característica clave en el orden social actual: la tendencia a la homogeneización.

- d.** El enfoque homogeneizador: la educación recae constantemente en la homogeneización, a través del uso del vocablo estandarización: todo lo que está hecho de esta manera es válido en la educación, es decir, el peso de lo cuantitativo sobre lo cualitativo se refleja en que lo estandarizado es saber leer y

responder, habilidades verificadas a través de las pruebas SIMCE y PSU, quedando absolutamente en desmedro la expresión oral. Por esta misma consecuencia, existe una falta de espacios que incentiven una actitud crítica, espacios para el libre pensador, y formuladores de un discurso propio.

- e. Periodo muy reducido de acompañamiento fonológico: en la educación chilena, la preocupación por entregar herramientas fonológicas en la escolarización llega hasta los 5 años de edad, hecho que desestima el valor de desarrollar la conciencia fonológica y su papel predictivo en la facilidad o dificultad del aprendizaje de la lectura, su decodificación y su posterior comprensión (Bobadilla, 2010,p. 3). Cabe entonces preguntarnos ¿Qué ocurre luego en la secuenciación de las habilidades? ¿Qué se hace si existió un vacío de contenidos, procedimientos y actitudes vinculados a la comunicación oral? ¿Quién se hace cargo de estas consecuencias? Es precisamente aquí donde encontramos el problema, que no se revierte ni en la enseñanza media ni en la educación superior, la continuidad de la enseñanza oral, es dejada de lado, porque como nos comunicamos constantemente, se asume que no debieran haber problemas, y no se trabaja en la educación media.

De acuerdo con las causas detectadas, podemos reconocer que el fomento y desarrollo de la competencia comunicativa oral depende fuertemente del Estado, especialmente en su relación con el sistema productivo y la educación, puesto que la desigualdad es fruto de este triángulo y, contradictorio a ello, el enfoque homogeneizador, busca medir a todos con la misma brecha. ¿Cómo se va a medir de forma estandarizada algo que se entrega sin siquiera una secuenciación? Notamos que a través de MINEDUC, las medidas propuestas por el Estado están enfocadas en diferenciar la enseñanza según el sector sociocultural, pero analizan con un patrón común los resultados, lo que es algo incoherente. Para explicar esto, presentamos la siguiente analogía: en un concurso de cocina, donde tenemos dos participantes que deben preparar X receta, al número uno le entregan nueve ingredientes que son los requeridos para la elaboración, y al segundo,

solo tres. Resulta muy difícil que gane al que le dan solo tres ingredientes. Exactamente lo mismo ocurre en la educación: a estudiantes con mayores recursos, le entregan más y mejores herramientas, a los con menos recursos solo mecanismos menores, y se evalúa a ambos igual criterio, esto, lo único que provoca, es que exista cada vez menos movilidad social.

### **1.2.2 LOS REQUERIMIENTOS DE LA PROPUESTA CURRICULAR MINISTERIAL**

El desarrollo de la competencia comunicativa oral ha hecho su aparición en nuestra política educativa de forma explícita a partir de los programas de estudio del año 2000, emanados del Decreto N° 220 del 18 de mayo de 1998 que establece Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) para la Enseñanza Media y que fija normas generales para su aplicación. Desde la creación de los programas de estudio hasta ahora, hemos presenciado varios cambios e incluso, en la actualidad, conviven programas emanados de leyes distintas, como veremos a continuación.

El currículum educacional actual se encuentra anclado por dos leyes educativas: LOCE y LGE, la primera promulgada el 10 de Marzo de 1990, y posteriormente derogada el año 2009, como consecuencia de la denominada *Revolución Pingüina*. En este mismo contexto surge la nueva ley educativa LGE, promulgada el 17 de Agosto del año 2009, que ha ido año tras año, implementándose en los diferentes niveles, desde Primer Año Básico, a través de los documentos curriculares, como bases curriculares y programas de estudio. El nivel en que se enmarca nuestra investigación (Segundo Medio, año 2015), actualmente se encuentra regido por la LOCE y el Marco Curricular ajustado el año 2009, pero a partir del año 2018, Segundo Año Medio se guiará por las bases de la LGE.

Para graficar las diferencias y semejanzas que presentan ambos currículum ocuparemos el siguiente cuadro comparativo:

| Base curricular                  | Lenguaje y Comunicación Segundo Medio   | Lengua y Literatura Segundo Medio   |
|----------------------------------|---|---|
| 1. Última actualización          | 2009  | 2013  |
| 2. Año de ejecución              | 2007- 2017  | 2018  |
| 3. Ejes                          | Escritura, lectura, oralidad.   | Escritura, lectura, oralidad, investigación.  |
| 4. Objetivo general              | Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico, la sensibilidad social y la reflexión sobre el entorno cultural y social actual. | Aportar a la formación de ciudadanos conscientes de que viven insertos en una cultura que interactúa con otras y es dinámica. |
| 5. Importancia del lenguaje      | Punto de partida para alcanzar el desarrollo comunicativo.  | La base de la construcción social y cultural.   |
| 6. Objetivo eje Oral             | Funcional para desarrollar el lenguaje formal.  | Formar estudiantes críticos ante el discurso de otro, reflexionando sobre los recursos lingüísticos utilizados.               |
| 7. Estrategias de expresión oral | Uso de los recursos paraverbales y no verbales de acuerdo a los requerimientos de la audiencia.   | El estudiante observa, comprende y analizan los mensajes de otros hablantes desde distintos ámbitos.                          |

**Cuadro 1: Comparativa bases curriculares**

Las diferencias significativas son:

- a. **Objetivo general:** en el currículum vigente, se declara fomentar una lectura crítica y la reflexión social, en cambio las nuevas bases revelan la importancia del lenguaje como un componente social, que resguardaría la sociedad con construcciones de relaciones humanas, democrática y sin discriminación.
- b. **Enfoque comunicativo:** En las bases vigentes, la importancia del lenguaje radica en enseñar el lenguaje formal, las nuevas bases, reflejan un nuevo énfasis en el programa, instalado al lenguaje como eje fundamental para la construcción social democrática.
- c. **Paradigma y modelo:** técnicamente presenta un cambio en el nombre del subsector: “Lengua y Literatura”, como también la adhesión de un nuevo eje, el

de investigación. A primera vista, pareciera que estos rasgos tampoco ponen su énfasis en la oralidad. Ahora, algo que no deja de llamar la atención es que se utiliza el término de “Lengua” en vez de “Lenguaje”: la lengua refiere al conjunto de signos que hacen posible la comunicación, en cambio el lenguaje es la capacidad de adquirir la lengua. Es decir presenta una nueva visión basada en resguardar nuestra lengua que es sinónimo de identidad social.

- d. Orientación cognitiva: para comparar las bases desde lo cognitivo, utilizamos como parámetro la taxonomía de Marzano (1992), que presenta una visión constructivista del desarrollo humano, donde el conocimiento se va integrando mediante significaciones personales.

De acuerdo a los criterios diseñados por Marzano, se revela el desequilibrio entre ambos currículum. En cuanto a los objetivos, nos damos cuenta de que las antiguas bases mantienen siempre en el primer nivel “Conocer, recordar” y con ellas, se pretende un uso del lenguaje a nivel usuario, solo para adecuarse a las formalidades que presente una situación determinada. Ante esto, no se requiere mayor profundización. En cambio, las nuevas bases presentan como objetivo crear conciencia acerca del habla, que según esta taxonomía es una habilidad que se encuentra en el máximo nivel “Sistema de conciencia del ser”, momento en donde hay una real apropiación del conocimiento, pues existe observación y autorreflexión.

Lo anterior deja en evidencia que, tras 16 años de implementación de programas de estudio, la comunidad oral sigue siendo un elemento disgregador en el tratamiento didáctico dado a la lengua y a la literatura, desde la propuesta ministerial. Sería interesante aquí, llevar a las prácticas docentes la revisión hecha por Shirley Grundy (1991), respecto al interés emancipador del currículum y al sujeto auto reflexivo, propio de la interacción social humana y muy lejano de la sociedad del control. Los profesores de Enseñanza Media estamos llamados a la educación en autonomía y especialmente en libertad, este último concepto para la autora, vinculado a la verdad y a la justicia.

### 1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Creemos firmemente en que la oralidad es el punto de partida del lenguaje: cuando nacemos, lo primero que hacemos es gritar y luego darle forma a todos los signos que nos habitan; a través del lenguaje, socialmente se da la evolución.

Rubén Ardila (2006), en su texto *Psicología y origen del lenguaje*, declara que son tres las teorías que explican el origen del lenguaje: la Teoría Onomatopéyica, donde se hace mención a que el ser humano adquirió el habla imitando los sonidos de la naturaleza, la Teoría de las Exclamaciones en la que los seres humanos, en primera instancia, emiten sonidos de manera libre y, posteriormente, les van dando forma a través de palabras. Y, finalmente, la Teoría de la Imitación de formas y movimientos, donde el lenguaje es adquirido imitando sonidos y movimientos de la naturaleza.

Rousseau en su ensayo *El origen de las lenguas* (1984) señala que: “los primeros motivos que hicieron hablar al hombre fueron las pasiones (...) Al principio sólo se habló en poesía” (Rousseau, 1984, p. 19). Por lo cual, el lenguaje se fue conformando mayoritariamente de adjetivos, los que caracterizaban el nuevo concepto. Este ensayo resulta relevante para la investigación, porque establece una relación directa entre la construcción social y la adquisición de las lenguas; el autor menciona que la primera institución social fue la familia, por lo que la necesidad de construir una lengua no era de menester, pues la unión social era solo con mi pariente: “Había familias, pero no había naciones; había lenguas domésticas, pero no había lenguas populares; había matrimonios, pero no había amor.” (Rousseau, 1984, p. 53). La congregación humana, hace surgir la necesidad comunicativa, esta comunión encuentra su raíz por un lado, y principalmente en los desastres naturales, espacios en que los sujetos sienten conmoción por las afecciones sociales y suelen ponerse en el lugar del otro, y por otro, en causas que concierne a hechos que marcan la evolución humana, como el descubrimiento del fuego, que resulta ser un espacio de confort para los humanos, porque nos aleja del frío y

de los animales feroces y el descubrimiento de la agricultura, que produce el asentamiento y enraizamiento humano.

La comunicación oral está compuesta por dos habilidades básicas, que son hablar y escuchar, que no solamente están vinculadas a la asignatura Lenguaje y Comunicación, sino que son clave para el aprendizaje de cualquier objeto de estudio. Sin embargo, a pesar de que aparece como contenido clave, se le resta importancia frente a las otras dos habilidades básicas, que son escribir y leer, debido a que los estudiantes ya traen del hogar algunos conocimientos de comunicación oral.

Desde la perspectiva del aprendizaje, se reconoce que los/as estudiantes poseen conocimientos previos, como el lenguaje oral es uno de ellos. La adquisición sistemática de nuevos vocablos adecuados a diversas situaciones comunicativas dota al/a estudiante de la experiencia suficiente para mejorar su universo verbal. Es en el aula donde se tiene la oportunidad de adquirir esta vasta experiencia para modificar comportamientos frente a su uso. (MINEDUC, 2012, p.11)

Como es declarado explícitamente por MINEDUC en sus programas y documentos curriculares oficiales, los estudiantes requieren de una formación en la competencia comunicativa oral, la cual les permita desarrollarse en una sociedad de forma libre, participativa y democrática, a través del habla y la escucha activa. Sin embargo, de esta misma manera como el MINEDUC declara el desarrollo de ciertas competencias, entrega a su vez un currículo basado en los contenidos, donde se espera la entrega de información específica de cada área de estudio y las actitudes transversales quedan al libre arbitrio de cada docente, quien no necesariamente se da el trabajo de desarrollarlas, con la consecuencia de una enseñanza oral nefasta.

El problema detectado son los bloqueos expresivos orales que presentan los estudiantes de Segundo Año Medio que dificultan su manifestación de ideas en el aula, para lo cual nos planteamos el siguiente objetivo general:

Elaborar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la competencia comunicativa oral, a partir de la detección de necesidades de los estudiantes de Segundo Año Medio del establecimiento educacional Liceo Industrial y de Minas Ignacio Domeyko (LIMID).

La propuesta tendrá como sujetos participantes a profesores y estudiantes de segundo año medio y será aplicable en asignaturas como Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, específicamente Biología.

## **2. MARCO METODOLÓGICO**

A través del siguiente apartado, se expone el proceso metodológico mediante el cual se realiza la investigación, es decir, se presentan los pasos para alcanzar el objetivo general y los objetivos específicos, y se detalla cómo se recolectarán los datos, a través de diferentes herramientas.

### **2.1.OBJETIVOS**

#### **2.1.1. GENERAL**

Elaborar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la competencia comunicativa oral, a partir de la detección de necesidades de los estudiantes de Segundo Año Medio del establecimiento educacional Liceo Industrial y de Minas Ignacio Domeyko, ubicado en la comuna de Recoleta.

#### **2.1.2. ESPECÍFICOS**

- Identificar las estrategias didácticas y metodológicas empleadas por los profesores para incentivar la expresión oral en el aula.

El objetivo se cumple a través de la recolección de evidencias que demuestren el uso de las estrategias empleadas por los docentes: entrevista, observación de clases y aplicación de un cuestionario, a profesores y estudiantes.

- Analizar las estrategias didácticas empleadas por los profesores para incentivar la expresión oral.

El objetivo se cumple a través de la aplicación de una tipología de estrategias, Díaz Barriga (2010), y la revisión del texto Cazden (1991) *El discurso en el aula*.

- Detectar las instancias de participación oral de los estudiantes, desaprovechadas por los docentes.

El objetivo se cumple, a través del análisis de las estrategias empleadas por los docentes y de las necesidades/requerimientos de los estudiantes en la observación de las clases y por medio de la realización de entrevistas.

- Establecer la relación entre el uso de las estrategias y los bloqueos expresivos.

A través de la revisión bibliográfica y el análisis, se podrán determinar las variables asociadas al uso o no de las estrategias que influyan en los bloqueos expresivos.

- Diseñar una secuencia didáctica transversal basada en la detección de necesidades resultantes de la investigación.

Esta secuencia se realiza desde el trabajo por proyectos, la interdisciplinariedad y los aportes de la didáctica general y específica.

## **2.2.SUPUESTO TEÓRICO**

Los estudiantes de segundo año medio del establecimiento LIMID presentan bloqueos expresivos orales que dificultan la manifestación de ideas en el aula.

A través de la implementación de estrategias didácticas empleadas por los docentes, se puede desarrollar y fortalecer la competencia comunicativa oral de los estudiantes.

Los bloqueos expresivos pueden mejorarse gradualmente mediante el trabajo interdisciplinario, a partir del trabajo por proyectos que integra a las demás disciplinas para promover de forma conjunta el desarrollo de la competencia comunicativa oral.

### **2.2.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO Y SOCIAL: COMUNA DE RECOLETA**

La comuna de Recoleta está ubicada en el sector norte de la ciudad de Santiago en la actualidad posee una superficie de 16 km cuadrados, se divide administrativamente en 36 unidades vecinales y su población oscila en 148.220 habitantes, de los cuales, la mayoría son mujeres. Esta comuna surgió a partir de la fusión de dos áreas comunes, Santiago Centro y Conchalí, fue creada y validada en mayo de 1981 con los límites que actualmente se conocen: al norte con la comuna de Huechuraba, al oeste con las comunas de Independencia y Conchalí, al este con la comuna de Providencia y Vitacura.

Entre los años 1930 y 1970 se presentó un cambio socio – demográfico importante con la llegada de inmigrantes a la comuna, lo que determinó aún más la imagen periférica que se tenía del sector, hoy en día es posible encontrar una gran cantidad de inmigrantes en la zona de origen latinoamericano, provenientes de Argentina, Bolivia, Colombia, Perú, etc. A raíz de este fenómeno de inmigración es que la comuna de Recoleta se

define como un territorio mixto, donde converge un espacio multicultural en que se cruzan múltiples nacionalidades.

El potencial productivo de la comuna está dado fundamentalmente por la actividad comercial que se desarrolla en el sector sur de la localidad, estas son; venta de abarrotes, confitería, mecánica automotriz, venta de frutas y verduras, textilería, vestuario y otros.

En relación al desarrollo humano de la comuna en *Actualización plan de desarrollo comunal (PLADECO) Recoleta 2015- 2018* tomo II, se reconoce una serie de déficits que dificulta el desarrollo del individuo en la comuna.

Los actuales índices de desarrollo humano de Recoleta muestran claros déficits en términos de infraestructura urbana, salud, educación, seguridad ciudadana y transporte público lo que ha conllevado naturalmente a una sensación negativa y poco optimista por parte de sus habitantes en relación a su calidad de vida y de su bienestar. (PLADECO, 2015, p. 16)

Las carencias mencionadas afectan, en una importante medida, al desarrollo humano de los individuos residentes en la comuna. Para efectos de esta investigación nos centraremos en los déficit presentes en el área de educación, dentro de los cambios sociales que se pueden producir a nivel comunal la escuela juega un rol primordial, ya que, es en esta institución pública donde los ciudadanos adquieren las primeras nociones de la vida en sociedad, compromiso entre pares y el entorno.

Socialmente la comuna se desarrolla en primera medida a través la educación, es por ello que en *Actualización plan de desarrollo comunal (PLADECO) Recoleta 2015- 2018* tomo I sostiene que:

La educación es un factor clave para superar la pobreza, alcanzar igualdad de oportunidades, mejorar empleos, ingresos y con ello optar a una buena calidad de vida, se agregan incluso virtudes adicionales: permite formar mejores ciudadanos, incrementa el capital social y humano, entrega competencias y dominios a los futuros profesionales, todo lo cual hace crecer el acervo cultural de la sociedad (PLADECO, 2015, p.162)

La educación se declara explícitamente como un elemento imperante para lograr oportunidades en la vida, como llave que abre puertas dentro de la sociedad, es por ello que en la comuna de Recoleta, se ocupan de la mantención y del desarrollo del programa educativo comunal.

La Secretaria Regional Ministerial de Desarrollo Social, Región Metropolitana, de Santiago, declara que la comuna de Recoleta en relación a la clasificación de las comunas según su índice de prioridad social (IPS 2014) se encuentra en una prioridad media alta, puesto que su índice de pobreza es de un 11,5 % y sus ingresos familiares oscilan entre los 150.000 mil y los 450 mil pesos, respecto a la educación, 64,4% de la población no tiene estudios.

En relación a lo anterior y al exosistema de los estudiantes que asisten al LIMID, podemos resumir que:

- a.** La Comuna de Recoleta se destaca por ser un sector comercial, esto quiere decir que, muchos de los padres de los alumnos que actualmente asisten al establecimiento son comerciantes en el sector, ya sea en una tienda textil o en un puesto ambulante.
- b.** La mayoría de los habitantes de la comuna son mujeres y un alto porcentaje corresponde a madres solteras o solas. Esto se ve reflejado en la realidad de los estudiantes, pues una importante cantidad de grupos familiares están compuestos solo por la madre y/o los abuelos.
- c.** La mayoría de los alumnos provienen de sectores vulnerables: algunos después del colegio deben trabajar para ayudar a solventar los gastos del hogar, otros simplemente no viven con sus padres, puesto que estos están inmersos en las drogas o encarcelados por hurto.
- d.** El sector está compuesto por un número no menor de inmigrantes, que debe desempeñarse el sector comercial, vendiendo textil o comida en carros en las afueras de las estaciones de metro.

## 2.3.ESCENARIO

Para concretar esta investigación, se escogió el Liceo Industrial y de Minas Ignacio Domeyko (LIMID), principalmente por dos motivos: el primero, es que nos parece un ejemplo representativo de una realidad chilena no tan investigada desde la didáctica: los liceos técnicos. El segundo, porque nos fue asignado como centro de práctica profesional.

El LIMID se encuentra ubicado en la comuna de Recoleta y fue creado por la Corporación de Capacitación y Educación Industrial y Minera en 1998, para dar contestación a la necesidad de contar con mano de obra calificada para la industria minera. Para contribuir al desarrollo y promoción de personal calificado para la industria minera, un grupo de ex alumnos de la Escuela de minas con el apoyo de la Universidad Técnica del Estado, forman una corporación sin fines de lucro.

El establecimiento busca ser un referente para la educación técnica e industrial, en relación a la Visión que persigue el Liceo, el documento *Proyecto educativo institucional del establecimiento* señala que:

Aspiramos a ser una unidad educativa, que constituya un referente a nivel nacional en la formación de técnicos, en las áreas industrial y minera, que ofrezca a todos aquellos jóvenes la posibilidad de adquirir una formación integral por medio del proceso pedagógico del aprender a aprender con el fin último de aportar al desarrollo sustentable del país. (2012, p.11)

La Misión del establecimiento se centra en formar personas integrales y con valores, que sean capaces de enfrentar el mundo de trabajo y los desafíos que la sociedad pueda poner en sus caminos, tal como se puede ver en el documento *Proyecto educativo institucional del establecimiento*:

Formar personas íntegras, sustentada en los valores de: respeto, perseverancia, responsabilidad, honestidad y cuidado del medio ambiente. Por tal razón, asumimos el desafío de brindar una educación para alumnos y alumnas en situación de vulnerabilidad, con el propósito de que logren las competencias para enfrentar el mundo del trabajo y los desafíos de la sociedad del conocimiento. (2012, p.12)

Como se puede apreciar en la Visión y la Misión del establecimiento, ambas tienen como eje central fomentar una serie de valores en sus estudiantes, como respeto, perseverancia, tolerancia, honestidad entre otros, además, se pretende promover alumnos competentes capaces de enfrentarse a los desafíos de la sociedad actual, es por ello que el establecimiento busca ser un referente en la formación técnico-industrial.

El proyecto educativo del colegio tiene como característica principal la de ser un proyecto dinámico y flexible en su currículum, capaz de adaptarse a las cambiantes necesidades de la empresa moderna. Para ello, la institución le entrega al alumno herramientas y habilidades, de manera que logren un desarrollo óptimo de las aptitudes que posee cada uno de los jóvenes, contribuyendo así a un aporte importante a nivel social.

En la actualidad, el colegio Ignacio Domeyko cuenta con 931 estudiantes, que pertenecen a diversos sectores socio – culturales dentro de la Región Metropolitana y sus alrededores, evidenciando variadas realidades según el contexto al cual pertenecen, donde prevalece la clase media y la clase media baja.

Cabe destacar que, relacionado con los ejes temáticos de los programas de estudio, existe una organización dentro de este colegio donde cada profesor con sus respectivas asignaturas se encuentran a cargo de uno o más niveles, en los cuales deben planificar de manera que todos los primeros medios, segundos medios y así consecutivamente, posean una condición igualitaria dentro los contenidos que se trabajarán, los aprendizajes esperados, las actividades de enseñanza – aprendizajes y las evaluaciones que se les aplicarán, entre otros elementos.

Bajo otro aspecto, es posible encontrar una gama de actividades extra programáticas que aportan a la formación integral del estudiante. De este modo, los alumnos pueden desenvolverse no solo en un ámbito académico, sino que también les permite desarrollar destrezas o cualidades en diversos planos didácticos. Estas actividades se desarrollan los días sábados, donde podemos encontrar talleres de “Literatura y Periodismo”, “Matemática” entre otros.

## **2.4.CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES**

El Liceo Industrial y de Minas Ignacio Domeyko recibe en sus instalaciones a estudiantes de 1° a 4° medio, cuyas edades oscilan entre los 14 y 18 años. El 85% de los alumnos que asisten diariamente a clases al establecimiento provienen de la zona norte de Santiago, mientras que un 12% de ellos vive a los alrededores de la provincia de Chacabuco (Lampa, Til Til, Colina y sus alrededores) y el 3% restante de ellos pertenecen a otras comunas.

En relación a lo anterior, podemos decir que gran parte de los estudiantes que actualmente asisten al establecimiento viven en las siguientes comunas: Recoleta, Huechuraba, Independencia, Conchalí, Quilicura, Cerro Navia y parte de Quinta normal y Renca. Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes viven en entornos y sectores vulnerables.

Los participantes de esta investigación son los estudiantes que actualmente cursan 2° año medio, en específico, 2° A, 2° C y 2° F y sus correspondientes profesores. Estos alumnos tienen entre 15 y 17 años. Escogimos el nivel segundo medio tanto para recolectar evidencias, como para diseñar la propuesta didáctica, ya que, por un lado, la competencia comunicativa oral está poco desarrollada en la Enseñanza Media, y segundo medio nos parece un curso significativo para hacerlo, pues aún se está a tiempo

para adquirir algunas herramientas asociadas a las habilidades de hablar y escuchar. Por otro lado, los estudiantes están *ad portas* de tercero medio, nivel en que comienzan los electivos y, en el caso de los colegios técnicos, el enfoque cambia radicalmente puesto que los cursos se dividen por especialidades (electricidad, mecánica y geología).

La siguiente tabla resume el número de estudiantes y el rango de sus edades para los cursos seleccionados:

| Curso | Número de estudiantes | Rango de edad |
|-------|-----------------------|---------------|
| 2° A  | 38                    | 15 y 17 años  |
| 2° C  | 34                    | 15 y 17 años  |
| 2° F  | 37                    | 15 y 17 años  |

Tabla 1: Sujetos del análisis

Para obtener la muestra de esta investigación, los cursos fueron seleccionados bajo los siguientes criterios:

En primer lugar, se consideró la variable *accesibilidad*, es decir, el acceso a los grupos en los que la investigadora practicante del establecimiento no cumplía horas en aula.

En segundo lugar, se consideró la variable *rendimiento académico*, es decir, se reflexionó en función del rendimiento académico y disciplinar de los cursos, con el fin de analizar las estrategias empleadas por los docentes en el aula con realidades, situaciones y contextos variados, es decir, para atender a la validez y fiabilidad del corpus.

En conclusión, el grupo muestral se compone de la siguiente forma:

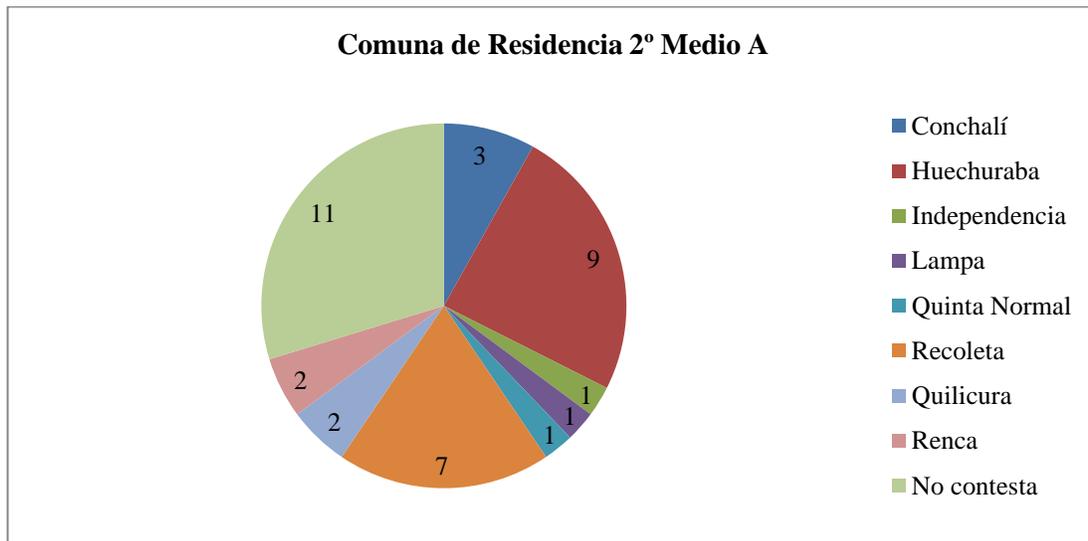
- a. Para las observaciones de las clases, el grupo muestral fue de tres cursos distintos, todos del mismo nivel (segundo medio A, C y F) pertenecientes al establecimiento educacional Instituto Industrial y de Minas Domeyko

- b.** Para las entrevista a los profesores, los seleccionados son los profesores de lenguaje, inglés, historia y biología
- c.** Para la encuesta/cuestionario
  - A estudiantes: todos los estudiantes de segundo medio A, C y F
  - A profesores: todos los que dictan clases en nivel segundo medio.

A continuación, presentamos datos más específicos con información del contexto: nivel socioeconómico, la familia, nivel de estudios de los padres, etc., que en su mayoría han sido tomados de las fichas de los estudiantes, por ende, muchos datos no se encuentran.

#### **2.4.1. SEGUNDO AÑO MEDIO A**

Si bien, el LIMID se encuentra ubicado en Recoleta, no todos los estudiantes provienen de esa comuna. Es importante mencionar que de los 37 estudiantes, hay 11 que no responden a la pregunta respecto a la comuna de residencia.



**Gráfico 1:** Distribución comuna de residencia 2° A

Respecto al **nivel educativo de la madre**, el 35% no responde, el 13% señala que alcanzó el nivel de educación básica, el 40% hasta el nivel de educación media y solo un 8% alcanzó el nivel de enseñanza superior.

Respecto al **nivel educativo del padre**, el 35% no responde, el 5% señala que alcanzó el nivel de educación básica, el 35% hasta el nivel de educación media y el 16% alcanzó el nivel de enseñanza superior.

Las ocupaciones de los padres se enfocan en el sector de la construcción, o como trabajadores independientes, en el caso de las madres se desempeñan principalmente como dueñas de casa y asesoras del hogar.

El **ingreso promedio mensual** por hogar es de \$438.115, el grupo familiar está compuesto en promedio por **4,4 personas**.

## 2.4.2. SEGUNDO AÑO MEDIO C

Al igual que el curso anterior, la mayoría de los estudiantes provienen de las diferentes comunas de Santiago. Es importante mencionar que de los 34 estudiantes que componen el curso, 11 de ellos no responden a la pregunta respecto a la comuna de residencia. El siguiente gráfico expone las comunas de procedencia de los alumnos.

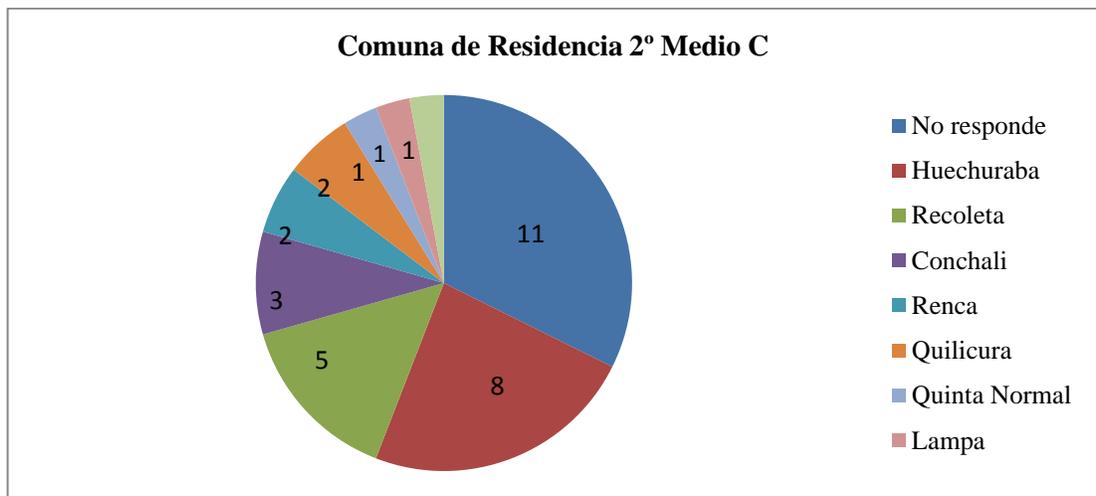


Gráfico 2: Distribución comuna de residencia 2º C

Respecto al **nivel educativo de la madre**, el 40% no responde, el 11% señala que alcanzó el nivel de educación básica, el 43% hasta el nivel de educación media y solo un 6% alcanzó el nivel de enseñanza superior.

Respecto al **nivel educativo del padre**, el 46% no responde, el 3% señala que alcanzó el nivel de educación básica, el 40% hasta el nivel de educación media y el 11% alcanzó el nivel de enseñanza superior.

Las ocupaciones de los padres se enfocan en las siguientes actividades: comerciantes independientes, bodegueros, y cargos administrativos, las madres por otro lado, se desempeñan como dueñas de casa, auxiliares de aseo o como secretarias.

El **ingreso promedio mensual** por hogar es de \$ **415.640**, el grupo familiar está compuesto en promedio por **4,5 personas**.

### 2.4.3. SEGUNDO AÑO MEDIO F

Los estudiantes de este curso siguen la tendencia de los otros anteriores, provienen de diferentes comunas del Gran Santiago. El siguiente gráfico expone las comunas de residencia de los estudiantes.

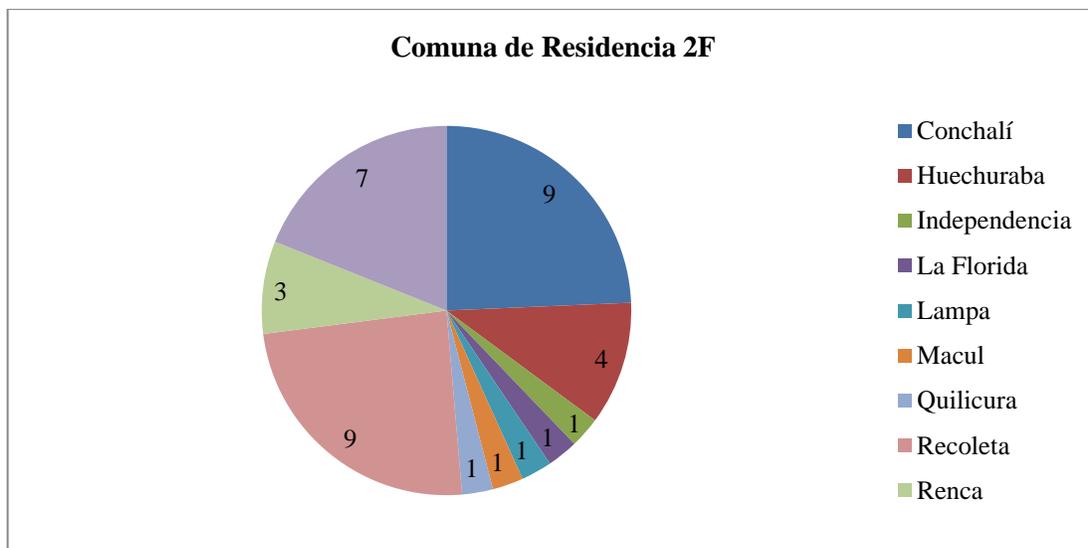


Gráfico 3: Distribución comuna de residencia 2º F

Respecto al **nivel educativo de la madre**, el 21% no responde, el 16% señala que alcanzó el nivel de educación básica, el 51% hasta el nivel de educación media y un 10% alcanzó el nivel de enseñanza superior.

Respecto al **nivel educativo del padre**, el 21% no responde, el 16% señala que alcanzó el nivel de educación básica, el 54% hasta el nivel de educación media y el 8% alcanzó el nivel de enseñanza superior.

Las ocupaciones de los padres se enfocan en las siguientes actividades: soldadores y técnicos, o como trabajadores independientes, las madres por otro lado, se desempeñan como dueñas de casa y auxiliares de aseo.

El **ingreso promedio mensual** por hogar es de \$ 474.962, el grupo familiar está compuesto en promedio por **5,1 personas**.

Con estos datos, queda en evidencia que los padres tienen mayor acceso a la educación superior, en comparación con las madres. Sin embargo, a pesar de este mayor acceso, los padres siguen desempeñando oficios y trabajos independientes, y las madres por otro lado, desempeñan labores domésticas, hecho que les brinda un mayor tiempo con sus hijos, lo que nos lleva a concluir que en la educación del hogar tiene mayor influencia la madre, que el padre.

En cuanto al ingreso per cápita, este es similar en todos los cursos revisados, hecho que nos lleva a reafirmar un pensamiento que lleva mucho tiempo en la consciencia colectiva, que plantea que según los recursos monetarios es el destino del colegio del estudiante, es decir, existe una agrupación por estrato económico.

### 3. MARCO TEÓRICO

El foco central de esta investigación está puesto en confeccionar una propuesta didáctica a partir de la detección de estrategias utilizadas por los docentes en el desarrollo de la comunicación oral. Para ello, será necesario explicitar los ejes conceptuales sobre los que se pueda apoyar la interpretación de los datos y el diseño de la propuesta.

Los principales conceptos teóricos que sustentan esta investigación tienen que ver con la relación entre lenguaje, medio y educación, por ende los aportes de la psicología, la sociología, la didáctica, la metodología, la lingüística y la pragmática son claves en este capítulo. Para la contextualización de estos términos, nos basamos en la perspectiva de los autores a continuación expuestos.

En primer lugar, debemos definir cómo ocurre el proceso de adquisición del lenguaje, para ello, nos basamos en los siguientes autores: Maturana (1990) y Echeverría (2009). De Maturana, rescatamos su declaración del lenguaje como centro de la evolución humana, él cuestiona que el progreso de la humanidad tenga que ver con los aspectos físicos, o biológicos, sino con la comunicación y las reflexiones que le son inherentes. Y de Echeverría, relevamos su interpretación sociológica del lenguaje, quien posiciona la comunicación como base de la vida social.

Para realizar una mirada histórica de la expresión oral, desde la oratoria hasta la sociedad del conocimiento, nos guiamos por los trabajos de Meza (1955), quien realiza una recogida histórica sobre la antigua enseñanza de la oratoria, desde sus aspectos fonéticos a pragmáticos, de él extraemos las bases de la evolución en la enseñanza de la oralidad. De Palou, Carreras & Bosch. (2005), y Cassany (2011) ocupamos sus modelos propuestos para la enseñanza de la expresión oral en la escuela y para situar el contexto actual, nos centramos en los planteamos de Tedesco (2000), quien cuestiona el uso del conocimiento para la construcción de la democracia.

Abordamos el concepto de competencia comunicativa, según la perspectiva de Canale y Swan (1980), puesto que considera que estas, al igual que el lenguaje, son adquiridas por medio de la interacción social, además de que son necesarias para utilizar el lenguaje con propiedad. Lo anterior tiene relación con nuestra propuesta porque lo que se busca con ella, es la promoción de esta competencia comunicativa en los estudiantes para que puedan desenvolverse comunicativamente, expresar sus ideas e interioridad.

Nos aproximamos al concepto de la relación entre adquisición del lenguaje y medio, según los lineamientos de Urie Bronfenbrenner (1987), Pinker (1990) Lacasa (1993), Domingo (2011), Galeote (2013), entre otros.

Los conceptos de didáctica y metodología en la comunicación oral los precisamos con los aportes de Gonzales (1974), Mallart (2009) y Rivilla (2009). Autores, que nos acercan al concepto desde un plano general. Gonzales define la didáctica como procedimientos que el docente debe aplicar en clase para orientar el aprendizaje de los estudiantes. Rivilla la define como la encargada de estudiar el trabajo y los métodos de enseñanza de los docentes, hace referencia a la adaptabilidad de esta disciplina para acomodarse a cualquier materia.

Para establecer la importancia de que los jóvenes sepan escuchar nos centramos en Torrealba (2009) y Cassany (2011). Por un lado, Torrealba señala que la escucha viene precedida de un deseo, destacando la importancia de la escucha, puesto que sin esta no es posible instaurar un diálogo y sin el proceso comunicativo no se lleva a cabo. Por otro lado, Cassany, releva la importancia de la competencia comunicativa oral, hablar y escuchar puesto que esta habilidad comunicativa es poco trabajada en la escuela, haciendo hincapié en que el desarrollo de esta competencia es fundamental, debido a que la sociedad actual les exige mayores habilidades comunicativas a los estudiantes, donde se espera que estos sean capaces de comunicarse de forma clara y coherente

Los sustentos teóricos, asociados a la confección de la radio demandan a Tyner & Lloyd (1995) y para instaurar su relación con la educación seguiremos los lineamientos de López Noguero (2001).

Para finalizar, y establecer la psicología lingüística y la relación con los bloqueos expresivos en el aula nos guiamos por los siguientes teóricos, Lecours y Cols (1979) y Peña (2011).

### **3.1.EL TEJIDO SOCIAL, PRODUCTO DE LA RELACIÓN ENTRE EL SER HUMANO, EL LENGUAJE Y LA SOCIEDAD**

Inicialmente, se hace necesario establecer la relación que existe en la triada ser humano, lenguaje y sociedad, considerando que el ser humano vive, se construye y desarrolla como ser social, lo que hace que resulte indispensable que a lo largo de su vida adquiera una serie de competencias comunicativas para poder expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos. Por medio del contacto social, el individuo tiene su primer acercamiento al lenguaje, experiencia que le da los primeros lineamientos de cómo y cuándo comunicarse. La institución escolar juega un rol sustancial dentro de este proceso, dado que es donde el individuo desarrolla y adquiere nuevas competencias comunicativas y por ello, nuestro proyecto se basa en diseñar una secuencia didáctica que permita el desarrollo de la competencia comunicativa oral dentro del aula. El epígrafe que ilumina nuestra introducción, sostiene que los seres humanos somos en el lenguaje, su conocimiento y enseñanza es medular, puesto que el lenguaje le permite al hombre crear cultura y desenvolverse socialmente (Maturana, 2013, p. 42). Los roles de la familia y la escuela son fundamentales, y es en esta última que se crean instancias de comunicación

y desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes, que son potenciales agentes de cambio en contacto con la sociedad.

En lo que respecta al lenguaje, trataremos el concepto desde la perspectiva del sociólogo y filósofo chileno Rafael Echeverría, creador de la propuesta conocida como *Ontología del lenguaje* (2009), que basa su tesis en que todo fenómeno social es un fenómeno lingüístico e intenta ofrecer una nueva interpretación del ser humano, su relación con el lenguaje y el entorno social en el que se desenvuelve, basado en intelectuales como Nietzsche y Maturana, quienes siguen los lineamientos ideológicos que persigue esta investigación: “El lenguaje nace de la interacción social entre los seres humanos. En consecuencia, el lenguaje es un fenómeno social, no biológico” (Echeverría, 2009, p. 50)

Tal como manifiesta el autor, la interacción con el medio posibilita la adquisición del lenguaje: es a través de la experiencia social que el hombre adquiere las primeras nociones del lenguaje, las normas y las competencias comunicativas que lo componen. El hombre interactúa en sociedad, grupo de personas que vive de manera organizada y que supone la convivencia y cooperación conjunta de cada individuo que participa en ella. La serie de convencionalidades bajo las que vive la sociedad permite a las personas convivir y desarrollarse en conjunto, no obstante, para el sociólogo, el lenguaje es esencial: “lo social, para los seres humanos, se constituye en el lenguaje. Todo fenómeno social es siempre un fenómeno lingüístico” (Echeverría, 2009, p.17). Humano, lenguaje y sociedad se desarrollan recíprocamente, puesto que es a través de esta triada que se configura el hombre en sociedad; es por este medio que el ser humano adquiere el lenguaje y es el mismo el que le permite convivir socialmente, por ende, podemos decir que sin el lenguaje no se configura la sociedad y sin la experiencia social el hombre no es capaz de adquirir el lenguaje y sus convenciones.

Debido a la importancia de esta triada, es que resulta imperante fomentar el desarrollo de la competencia comunicativa oral en el aula, pues permitirá a los estudiantes hacer un uso adecuado del lenguaje y sus normas, construir enunciados coherentes y reconocer

una diversidad de géneros discursivos, producir y comprender expresiones en diferentes contextos, y relacionarse con el entorno con efectividad (Canale y Swain, 1980).

### **3.2.RELACIÓN ENTRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE Y EL MEDIO**

La adquisición del lenguaje es uno de los más importantes tópicos en la ciencia cognitiva. Todas las teorías sobre la cognición han intentado explicarlo; probablemente, ningún otro tópico ha suscitado tanta controversia ni tan fuertes pasiones (Pinker, 1990, p 199).

Uno de los fenómenos más estudiados por las ciencias es el modo en que los seres humanos adquirimos el lenguaje: se crean teorías, tanto en psicología, antropología y la lingüística, que serán nuestra área de estudio. Los investigadores buscan responder a preguntas tales como ¿qué pasa con la relación organismo y medio? Es decir, ¿cómo influye el medio cultural y contextual en la adquisición del lenguaje? ¿cómo en un tiempo corto y sin lecciones formales los niños son capaces de comunicar ideas, sentimientos y emociones?

El constante desarrollo del ser humano le brinda una relación directa con el ambiente. Como señala Bronfenbrenner (1987), los principales efectos del desarrollo humano están en la interacción que es permanente y esencial. Si bien es en el lecho materno donde ubicamos el primer encuentro con el lenguaje, la adquisición no es una actividad limitada a los primeros años de edad, sino que es un trabajo constante, sistemático y recursivo.

Concordamos con Maturana en que “organismo y medio gatillan mutuamente cambios estructurales, bajo los cuales permanecen recíprocamente congruentes, de modo que

cada uno se desliza en el encuentro con el otro siguiendo las dimensiones que conservan organización y adaptación o el organismo muere” (Maturana, 2013, p.67). La adquisición se entiende como un proceso espontáneo, en el que finalmente el medio moldea al organismo a adaptarse, es decir, el entorno coadyuva en el desarrollo del lenguaje, aunque es dudoso definir si estamos innatamente preparados para el lenguaje o es simplemente una herramienta social.

Desde la psicología ecológica de Bronfenbrenner, “los efectos principales están en la interacción” (Bronfenbrenner, 1987, p.15) el ambiente o medio se vuelven de esta manera no solo importante, sino determinante. El ambiente ecológico se concibe como un conjunto de estructuras seriadas, cada una de las cuales cabe dentro de la siguiente (Bronfenbrenner, 1987, p. 22). Cada uno de estos ambientes presenta una organización que le es propia, por lo que en cada nivel varía el lenguaje, como vemos a continuación:

1. En la primera estructura, es decir, la estructura interna, denominada **microsistema**, encontramos al sujeto y su nivel relacional más próximo, regularmente la familia. Remitiéndonos a este nivel y a su relación con el lenguaje, muchas veces ocurre lo que mencionan Palou, Carreras & Bosch, en su texto *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*: “La lengua que muchos niños y niñas oyen en casa no les ayuda a construir una narración coherente y cohesionada, o a defender una toma de posición a partir de unas razones fuertes y pertinentes.” (Palou, Carreras & Bosch , 2005,p.12). Entonces, el microsistema, así como entrega los primeros aprendizajes, entrega los primeros errores que son reflejados por los educandos.

Este primer marco relacional es determinante en la personalidad del sujeto en desarrollo, ya que si se encuentra inmerso en un ambiente destructor o con pocos intereses educativos, es muy probable que el lenguaje sea truncado.

2. El segundo ambiente, denominado **mesosistema**, comprende los lugares donde el ser humanos se sitúa activamente (escuela, trabajo, actividad regular) y en él el

lenguaje va adquiriendo distintas tonalidades, pues regularmente se debe adaptar a contextos formales.

3. El tercer ambiente, identificado como **exosistema**, sitúa al ser humano y sus relaciones informales: amigos, vecindad, etc., donde el lenguaje adquiere características informales.
4. El cuarto ambiente, **macrosistema**, comprende todas las relaciones de la subcultura (nivel comunal, regional), lo que está vinculado con la geografía y en el que no requiere una participación activa, pues solo basta con pertenecer. El lenguaje también va adquiriendo características locales y surgen así los sociolectos, dialectos, etc.

Entonces cabe preguntarnos ¿qué pasa cuando nos encontramos con tan diversos estilos del lenguaje? Se hace evidente que entre los hablantes tenemos diferencias, que surgen por el lugar geográfico de procedencia, la generación de la que formamos parte y los grupos sociales con quienes sociabilizamos. A estas variables lingüísticas se les conoce como variantes:

- diatópica, que tiene relación con el área geográfica donde se sitúan los hablantes, de la cual se adquieren características comunicativas comunes
- diastrática, establece que según el segmento social al que se pertenezca, se es parte de un determinado sociolecto
- diacrónica, relacionada con las diferencias etarias en el uso del lenguaje
- diafásica, ocurre al adecuarnos a la situación comunicativa.

Los seres humanos nos vamos desarrollando de manera más próxima desde el microsistema (familia) y mesosistema (escuela), los que determinan nuestro marcaje social, y resulta ser una mediación determinante. Doise (citado en Lacasa, 1993, p. 11)

declara que se produce marcaje social cuando se da una relación entre regulaciones sociales que intervienen en una situación y las operaciones cognitivas sobre las características de los objetos pertinentes en esa misma situación. Es así que el barrio claramente reúne todas estas características para ser considerado el principal marcador social en nuestras vidas, es decir, el barrio pasa de una definición fundamentalmente física geográfica a convertirse en un rasgo social, indentitario e incluso, político. También hay que entender que, por la constitución centralizada de la sociedad, la formación de barrios desmiembra el lenguaje y surgen de esta forma los “discursos marginales”.

La formación de los idiomas, esta antorcha sublime de todos nuestro actos, el cuidado de darnos esa palabra, que es nuestro distintivo de creación animal, nuestro vehículo para marchar en la carrera de progresos que construyen la vida colectiva de la especie y nuestro más bello y suave instrumento de dominación (Domingo, 2011, p.265)

La lengua, así como constituye la sociedad y es nuestro distintivo como seres humanos, es, además, un poder silencioso de segregación, donde los periféricos o marginales deben elevarse a la altura del discurso oficial. En este sentido tener conciencia de los espacios ocupados por la psicología ecológica es asumir una mirada crítica, donde se debe resguardar, en primer lugar, que tanto micro como mesosistema no se conviertan en una limitante para relacionarse en cualquier macrosistema. Y en segundo lugar, se debe resguardar la cultura propia para que el discurso de poder no la desaparezca por completo.

### **3.3. LA ENSEÑANZA DE LA ORALIDAD**

La enseñanza de la oralidad es una tarea compartida por los sistemas que componen la psicología ecológica; el ser humano, en este contexto, va desarrollando su lenguaje y la didáctica de la especialidad. El desarrollo de la competencia comunicativa oral en el adolescente le permite integración a la comunidad, vehicular sus pensamiento y formar su personalidad.

A través de la oralidad se encuentran implícitos objetivos y deseos, que se cumplen según cuán empoderados estemos del discurso emitido. La otra vertiente que ayuda a la conformación de un discurso sólido es el hecho de poder referirse y expresar las experiencias personales, porque cada subjetividad tiene su certeza propia.

Al comienzo, realizaremos un panorama histórico, desde la oratoria, para exponer el tratamiento de la oralidad en la enseñanza de hoy. Luego desarrollaremos lo que se denomina metodología y didáctica de la lengua, para finalizar con el concepto de habla, escucha y bloqueos en los jóvenes.

### **3.3.1 MIRADA HISTÓRICA: DESDE LA ORATORIA HASTA LA EXPRESIÓN ORAL EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO**

Para evidenciar el modo en que ha evolucionado la enseñanza de la oralidad, revisamos brevemente cómo nuestros primeros eruditos de la lengua adquirían herramientas comunicativas, puesto que ellos le daban otro procedimiento a la enseñanza de la expresión oral, donde no solo se trataba de pronunciar fonemas, sino de preparar discursos correctamente enunciados, con reglas estéticas y que persuadan al receptor

La gramática tradicional, [...] se dividía en cuatro partes: Ortología o prosodia, ortografía, analogía y sintaxis. La ortología (ortohós= correcto y logos= discurso) enseñaba la correcta pronunciación de las palabras, la Prosodia,(pros= hacia y odé= canto) su correcta acentuación La ortografía (orthós= correcto y graho= escribir) enseña la correcta escritura de las palabras. La analogía (aná= conforme y logos = razón) estudia la forma de las palabras, como lo hace hoy la morfología.” (Meza, 1955, p. 11)

En la gramática tradicional, el tratamiento de la oralidad era profundo y minucioso. “Sabían que dominar la palabra significaba dominar el pensamiento y relacionaban el control sobre la palabra y el pensamiento con el dominio de la sociedad” (Sangra, 2005, p.17). El desarrollo comunicativo se establecía como un plan de formación; en el Imperio Romano educaban a los jóvenes para que a los catorce años hicieran uso público de la palabra. Como señala Meza, aprender oratoria dependía de cuatro áreas: Ortología o prosodia, ortografía, analogía y sintaxis. En el caso de la ortología o prosodia, hoy en día se habla solo de la ortografía acentual, es decir, se reemplazó la importancia oral a la escrita, la ortografía y la sintaxis aun hoy es un área importante, la analogía, se reemplazó por la morfología, que estudia la estructura interna de las palabras, donde se relacionan las palabras desde su pronunciación más primitiva. Es decir, las ramas de la oratoria, se vieron reemplazadas por la forma escrita (ortología, prosodia, analogía).

En la actualidad, los requerimientos orales tienen que ver con un asunto técnico-funcional, es decir, lo que se exige es tener buena dicción y articulación, sin existir un análisis o reflexión sobre lo que se emite, y por otro lado se olvida que en la oralidad se presentan distintos géneros discursivos, que al igual que en el texto escrito, permiten organizar los enunciados. En contraste, los oradores diseñaban el orden de sus discursos en tres partes: exordio, desarrollo, epílogo.

| Organización del discurso  |
|--|
| <p>Exordio: es el inicio, donde se trata de captar la atención de la audiencia.<br/>Se divide en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Captatiobenevolentia</i>: captar el interés</li> <li>2) <i>Partitio</i>: presentar los puntos a tratar en el discurso.</li> </ol> |
| <p>Desarrollo: se entregan los argumentos que justifiquen el discurso.<br/>Presenta dos partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Narratio</i>: exposición de hechos</li> <li>2) <i>confirmatio</i>: entrega de argumentos para convencer y persuadir.</li> </ol>     |
| <p>Epílogo: es el cierre del discurso<br/>Dividido en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Posita in rebus</i>: resumir todos los puntos tratados.</li> <li>2) <i>Posita in affectibus</i>: apelación a los sentimientos.</li> </ol>                                    |

**Cuadro 2: Estructuración del discurso**

En la actualidad, son muchos los aspectos que le han restado importancia a la oralidad y, en cambio, el interés se ha centrado en la escritura: somos el reflejo de una sociedad que todo ocurre ante notario, la palabra hablada perdió validez y el trato estrechando las manos, también.

Según Cassany (1994), los aspectos culturales que han incidido en el desarrollo del lenguaje son:

- la familia nuclear se ha reducido (...) los modelos lingüísticos que ofrecía la diversidad de adultos en una familia han desaparecido (...)
- la cultura de transmisión oral, cuentos al amor de la lumbre, adivinanzas refranes y canciones han dejado paso la cultura de los medios de comunicación.

- la creación de un lenguaje específico para referirse a los niños (Cassany, 1994, p. 39)

A partir del siglo XX, lo que comenzó a variar fue el tipo de vida comunicativa, tanto en los modelos como en los medios de transmisión cultural: más que unificar y velar por la estabilidad del lenguaje, modelos y medios desintegraron la importancia de la oralidad, a través del fomento de otras formas de habla tanto a nivel de psicología ecológica como por generación. Como señala Camps, “La escuela se olvidó casi por completo de la lengua oral y los textos escritos pasaron a ser objetos únicos de la enseñanza de la lengua” (en Palou, J., Carreras, M., & Bosch, C. 2005, p.34). Como la educación se encuentra al servicio de los requerimientos sociales, los procedimientos que valora positivamente y evalúa en Lenguaje y Comunicación son la redacción y la capacidad argumentativa escrita. Sin embargo, el eje de comunicación oral se convierte en una suma de prácticas aisladas, que no se vuelven ni relevantes ni significativas para el estudiante y, por ende, no implican un aporte para su realidad más inmediata en la sociedad.

Además, son los propios docentes quienes no por lo general no dominan en su totalidad el sistema lingüístico, ni tampoco tienen una capacidad expresiva que permita la apertura comunicacional. Cassany también se refiere a esto: “las nuevas generaciones de maestros tienen tantos problemas lingüísticos o más que las anteriores” (Cassany, 1994, p. 12). Las causas de la presencia de problemas lingüísticos en los docentes las podemos catalogar como:

- a. la desintegración del lenguaje.
- b. la formación universitaria escasa en aspectos lingüísticos.
- c. la autolimitación de la capacidad expresiva.
- d. la despreocupación por el aumento de la capacidad léxica.

Todas estas causas, más la relatividad del conocimiento, provocan que la labor docente se vea constantemente cuestionada, porque no poseemos certezas ni mejoras en la

competencia lingüística. Los docentes no entregan herramientas propicias para el desarrollo de la competencia comunicativa oral, ya que desde la educación formal no se le ha puesto en valor ni se ha legitimado, y por ende, no existe la pasión que generaba la retórica primitiva.

### **3.3.2 DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN ORAL**

Puesto que nos situamos en el campo de la didáctica de la lengua oral, es necesario abordar los siguientes conceptos: didáctica y metodología.

La didáctica y la metodología son campos disciplinares de la educación: por un lado la didáctica se encarga de la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la investigación, mientras que la metodología se ocupa de los métodos y estrategias que se implementan en el aula para contribuir y favorecer la adquisición de nuevos conocimientos, destrezas y habilidades.

Abordaremos el concepto de didáctica desde la perspectiva de González (1974), quien aproxima el término desde el punto de vista descriptivo. En un plano más general, el concepto de didáctica desde la representación de Revilla (2009) en su libro *Didáctica general* nos habla de la fundamentación de la didáctica, sus enfoques, teorías y modelos. Por otro lado, Mallart (2013) introduce el concepto de didáctica, sus finalidades, los elementos que intervienen en el campo didáctico y la relación del profesor y el estudiante en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La didáctica forma parte del campo de las ciencias de la educación. Se encarga de estudiar los factores que intervienen en el proceso de enseñanza - aprendizaje, con el fin

de que los estudiantes logren desarrollarse intelectualmente en aula, estudia las técnicas y métodos de enseñanza.

Rivilla (2009) sostiene que:

La Didáctica es una disciplina de naturaleza-pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometidas con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio – comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Rivilla, 2009, p. 7)

La didáctica está orientada a la mejora del proceso de enseñanza – aprendizaje con la finalidad de apoyar y promover aprendizajes de cada estudiante, para ello, se preocupa de adaptar los contenidos o unidades al contexto socio – comunicativo en el que se ven envueltos los individuos y organizar las decisiones educativas que sean necesarias para promover el pensamiento en los estudiantes.

González (1974) sostiene que la didáctica es una disciplina de carácter práctico y normativo, una técnica a favor de la enseñanza que le permite al docente orientar eficazmente a los alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje. La autora define a esta disciplina como a un “conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que el profesor debe conocer y saber aplicar en la clase, con el objetivo de orientar el aprendizaje del niño en forma positiva” (González, 1974, p. 7). Tal como enuncia el autor, la didáctica se ocupa del proceso de enseñanza-aprendizaje, centrando sus estudios en los lineamientos a seguir para abordar los contenidos fijados en el aula y los procedimientos específicos que el docente debe conocer, manejar y aplicar en la sala de clases.

Mallart (2013) ,por otro lado, afirma que esta disciplina:

Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto. También ofrece modelos descriptivos, explicativos e

interpretativos generales aplicables la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos (Mallart, 2013, p. 12)

De acuerdo con esto la didáctica ofrece técnicas adaptables a la enseñanza para abordar cualquier materia en el ámbito educativo; como disciplina se encarga de estudiar el trabajo docente y sus métodos de enseñanza, puesto que resulta imperante que los estudiantes a lo largo de su proceso escolar logren aprendizajes significativos, es por esta razón que la didáctica trabaja conjuntamente con la pedagogía, para diseñar una estrategia adecuada para enseñar y abordar determinadas disciplinas y promover en el aula el proceso de enseñanza aprendizaje.

En lo que respecta a la metodología, desarrollaremos el concepto desde la perspectiva de March (2006), quien categoriza las metodologías siguiendo los criterios de clasificación de De Miguel (2005). Estas metodologías son: aprendizaje colaborativo, aprendizaje orientado a proyectos, contrato de aprendizaje, aprendizaje basado en problemas, exposición lección magistral, estudios de caso, y por último el método de simulación y juego. Para efectos de esta investigación nos centraremos en el aprendizaje basado en proyectos, en la secuencia didáctica y en el trabajo interdisciplinario, puesto que a través de estas estrategias se busca promover en los estudiantes una serie de habilidades, las que le permitirán adquirir y desarrollar la competencia comunicativa oral.

En la educación chilena, existe un vacío en didáctica y metodología específica de la expresión oral, se desconoce la manera de abordar el tema y como el curriculum nacional está basado en contenidos, los maestros se vuelven dueños de la expresión oral, con la finalidad de transmitir rápidamente los requerimientos ministeriales. Los estudiantes se convierten en oyentes, a quienes tampoco se les estimula sobre el correcto uso de esa capacidad y eso produce un vacío que tiene que ver con la comprensión.

Las formas didácticas orales que asumen las escuelas no pasan de la lectura en voz alta o la exposición, pero no se incentiva la asamblea, el plenario, la entrevista, la formación de una postura política ni menos la búsqueda del discurso propio.

### **3.3.3. ¿QUÉ SIGNIFICA SER ORALMENTE COMPETENTE?**

En los años 70, y desde la perspectiva lingüística, Hymes acuña el término de competencia comunicativa, al cuestionar el concepto de competencia lingüística desarrollado por la gramática generativa, noción que no consideraba el lenguaje como uso y experiencia social. Los etnógrafos postularon que aparte de los conocimientos gramaticales, se necesitan otros saberes para poder usar el lenguaje con propiedad, por ende, reelaboran el concepto propuesto por Chomsky y desarrollan el término de competencia comunicativa. Hymes (citado en Gil 1999, p.147), enuncia que la competencia comunicativa es la “capacidad que tiene el hablante real para utilizar todos los recursos lingüísticos disponibles con el fin de producir mensajes”, lo que le permiten al hombre producir e interpretar mensajes, sean orales o escritos. Cabe destacar que la adquisición de estas competencias está condicionada por la experiencia social y las necesidades del individuo que hace uso de una determinada lengua, estas competencias son propias del ser humano y el desarrollo de éstas implica el conocimiento de la lengua y la habilidad para utilizarla apropiadamente, pues no basta con producir enunciados gramaticalmente correctos, sino más bien, crear enunciados socialmente apropiados, acordes al contexto y a la situación comunicativa. Estas competencias se caracterizan por ser un conjunto de normas que el ser humano va a adquiriendo a lo largo de la vida, ya sea en la escuela a través del contacto social.

Para el desarrollo de esta investigación, nos centraremos en las competencias orales que se deben desarrollar en el aula. Canale y Swain (1980), al identificar las dimensiones de la competencia comunicativa, consideran el aspecto verbal y pragmático de la lengua. Para la propuesta de los autores, el conocimiento de las estructuras lingüísticas y la adecuación de la situación comunicativa al contexto donde se lleva a cabo el proceso de

comunicación, son aspectos relevantes, que consideran los factores determinantes de la situación comunicativa, que no estaban presentes en propuestas anteriores.

Para esta indagación, nos centraremos en las siguientes competencias:

1. la competencia sociolingüística que considera la lengua y la sociedad como elementos indisolubles y
2. la competencia estratégica que se basa en la habilidad de componer la comunicación y compensar las limitaciones que desfavorecen la comunicación.

La competencia sociolingüística se “relaciona con los conocimientos y las habilidades de los hablantes para adecuar las producciones a las situaciones de comunicación” (Palou, Carreras & Bosch, 2005, p.34). Tal como enuncia el autor, esta competencia le permite al individuo hacer uso del lenguaje de forma estratégica, el manejo de esta le permite adecuarse al contexto y la situación comunicativa en la que está inserto el hablante.

La competencia estratégica, está “relacionada con las estrategias de comunicación verbal y no verbal que se pueden usar para compensar las deficiencias provocadas por limitaciones e insuficiencias y para favorecer la efectividad de la comunicación” (Palou, Carreras & Bosch, C. 2005, p.34).

Tal como sostiene el autor, esta estrategia se encarga de compensar las deficiencias presentes en la comunicación, el conocimiento y manejo de ésta le permite al hablante servirse de recursos verbales y no verbales para compensar los fallos que puedan producirse en la comunicación, ya sea porque confundió un concepto por otro, o porque simplemente lo olvidó.

A raíz de lo mencionado anteriormente, se entiende competencia comunicativa oral como un conjunto de habilidades comunicativas operativas (hablar y escuchar), que permiten la capacidad expresiva y receptiva, se encuentra compuesta por una serie de sub competencias, las cuales permiten al hablante desenvolverse socialmente y

comunicarse de forma fluida y sin interrupciones, ya que estas capacidades delimitan el cuándo hablar, sobre qué hablar, con quién, dónde y cuándo.

Para poseer competencia comunicativa oral:

- el hablante debe tener la capacidad de usar los signos verbales, es decir, hacer uso correcto de los mecanismos de selección del lenguaje, ello conlleva a emitir mensajes que cumplan con una determinada intención comunicativa, considerando el lenguaje oral, corporal y gestual, entre otros, y adecuar la situación comunicativa al contexto.
- El oyente debe respetar las convenciones de participación, mientras escucha con atención e intenta comprender e ir creando hipótesis que anticipen el mensaje.

Las competencias sociolingüística y estratégica no aparecen desarrolladas en el aula, ya sea por el poco tiempo con el que se dispone para abordar los contenidos, o bien porque no hay una puesta en valor por parte de los docentes y de la institución por la expresión y comprensión oral. Aquí es donde aparecen los bloqueos expresivos.

Los bloqueos expresivos surgen entre el trayecto pensamiento/habla, cuando en este tránsito brotan incomodidades que no permiten exteriorizar el pensamiento. Este asedio se origina la mayoría de las veces entre relaciones asimétricas, donde quien direcciona el discurso, es quien se encuentra en el nivel superior del conocimiento, el doctor, el profesor, el abogado, versus el paciente, el alumno o el juzgado. Esto se relaciona con lo mencionado anteriormente "todo discurso, es discurso de poder" (Bourdieu, 1985 p. 74 ), ya que, el discurso no solo tiene como fin comunicar, sino persuadir, disuadir, convencer, utilizando dobleces en el vocabulario, que por una parte revelan una imagen y por otra establecen silencios, que pueden enmascarar alguna realidad y generar criterios de verdad.

### 3.3.4. EL DISCURSO EN EL AULA

A partir de la revisión teórica realizada, se desprende la importancia sustancial de la escuela en el desarrollo del lenguaje, y además como este demuestra en gran medida el aprendizaje. Tal como señala Vygotsky (1979), el estudiante se apropia del conocimiento cuando es capaz de explicarlo con sus palabras. La expresión oral y el aprendizaje se fundan entre lo social y lo cognitivo, en el aula, el profesor utiliza el lenguaje para exponer sus conocimientos, y el estudiante para demostrar su aprendizaje. Todo lo que ocurre dentro del aula se encuentra programado, planificado y guiado, nada ocurre por gracia natural, ni siquiera el comportamiento que se asume es espontáneo, y en el caso del sistema comunicacional como señala Cazden (1991), es guiado por los profesores, quienes dirigen este proceso con una visión específica del mundo. La aplicación y estudio del lenguaje y la comunicación es comandado por personas que han dedicado su vida a analizar y profundizar en los diferentes aspectos que se pueden precisar dentro de dicha facultad humana. Según Cazden (1991), “el discurso escolar es el sistema de comunicación implantado por el profesor o profesora; los significados que una clase y un docente concreto representan y realizan”.

Quien enseña, debe procesar todos los contenidos a través de la transposición didáctica, lo mismo ocurre con el lenguaje, a los estudiantes no se les aproxima a los temas “Los docentes asumen entonces una función comunicadora, no solamente como oradores de su disciplina, sino como mediadores de todo este proceso” (Cazden, 1991, p. 13). El profesor negocia desde el lenguaje, aproxima el mundo de sus estudiantes, muestra parte de su individualidad y madurez emocional y además produce el aprendizaje desde el mundo externo y social, al mundo interno y personal.

Cazden (1991) declara en *El discurso en el aula* una serie de factores que están presentes en los discursos generados en el aula (profesor – alumno) Estos elementos son: la

conversación con el profesor, la conversación entre iguales y distintas formas de conversación. Para efectos de esta investigación, solo nos encargamos de la apertura del diálogo que se da entre los docentes y los estudiantes. Nos centraremos en cómo el registro conversacional del maestro gestiona la apertura de los espacios para la conversación con los estudiantes.

El profesor negocia desde el lenguaje y busca aproximarse al mundo de sus estudiantes, muestra parte de su individualidad y madurez emocional y además produce el aprendizaje desde el mundo externo y social, al mundo interno y personal.

Cazden (1991) en *El discurso en el aula* categoriza una serie de factores que están presentes en los discursos que se generan en la sala de clases, entre el docente y los alumnos. Estos elementos son: la conversación con el profesor, la conversación entre iguales y formas de conversación. Identificamos en lo dicho que los hablantes sujetarán y adaptarán su manera de comunicarse al receptor con quien se encuentren entregando un mensaje.

En el aula, el profesor regula el diálogo, él: fiscaliza el diálogo y los momentos de habla. Mayoritariamente las clases siguen la estructura IRE, donde el profesor va controlando la comunicación a través de preguntas, Interroga, luego le Responden y él evalúa, En el caso de la educación chilena, este es prácticamente el único modelo conocido por los profesores para interpelar el diálogo con sus estudiantes.

“Controlar la calidad del habla (...), resumir (...) adaptar” (Cazden, 1991, p. 172). La finalidad de estas categorías es que proporcionen la generación de herramientas necesarias para el desarrollo de la competencia comunicativa oral, la calidad del discurso está sujeta a estas tres, controlar la calidad del habla, resumir lo expresado a través del acto comunicativo y adaptar el discurso a las diferentes circunstancias que se generen son factores claves para enriquecer la comunicación.

### **3.4.5 LA RADIO COMO HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN**

Nuestro actuar presente se encuentra inhibido por los Medios de Comunicación de Masas (MCM), los que han penetrado la dimensión social, generando nuevos tipos de relaciones humanas.

La radio nace como un medio de comunicación bidireccional, parecida a la telefonía, y en 1916 David Sarnoff transforma la radio en un MCM. En Chile, se asentó como principal medio de difusión musical en el año 1922. La primera radio instalada en el país fue la Radio Chilena, posteriormente surge la Radio Cerro Alegre y luego emergen una gran cantidad de frecuencias, éstas estaban normadas por la Dirección de Servicios Eléctricos y solo emitían programas en directo.

Esto se transformó en toda una revolución social, ya que las personas se congregaban para oír música popular, noticias, radioteatro, comentarios políticos, etcétera. Los MCM no solo cumplen una función informativa, sino también formativa en la población. A pesar de que el auge de los recursos visuales ha absorbido a los otros MCM, dejando en segundo plano medios como la radio, este sigue siendo un medio difusor de ideas, asequible a toda la comunidad, por su barato costo y porque no discrimina a la población analfabeta, como la prensa escrita.

Planteamos una mirada optimista sobre el uso de los MCM, porque cuando el tránsito de la información no es coartada por las esferas de poder, se puede generar conductas positivas para la construcción de una sociedad consciente y crítica, donde los MCM comunican y fomentan la opinión propia.

Cuando se educa con respecto a este tema, el receptor es capaz de cuestionar tanto la información que se entrega, como su origen, es decir, se establece un nuevo tipo de relación con los MCM, ya que el receptor se vuelve activo y crítico.

Ahora bien, “la relación entre radio y educación existe casi desde los inicios de la creación del medio, aunque en la actualidad sea el menos utilizado de todos los medios de comunicación social en la educación” (López, 2001, p.141). Como se señala, la radio desde sus orígenes ha tenido una función educativa, pero es la menos incluida en el curriculum. Cada vez que se habla del uso de TIC o actividades didácticas, el uso de este medio, pareciera remoto y descontextualizado.

Usar la radio como herramienta pedagógica en el trabajo por proyectos, es pertinente para desarrollar la competencia comunicativa oral, porque esta actividad genera una nueva relación con el contenido, donde es el estudiante quien debe indagar, redactar, transformar y acercar estos desconocidos conceptos a sus compañeros, los insta a planificar sus discursos, a pensar en la audiencia y en técnicas de persuasión y también a generar una identidad como hablante, haciendo uso de la creatividad comunicativa. Además, esta actividad favorece el trabajo en equipo, ya que provoca integración escolar, en torno al proyecto y resulta un medio de expresión de temas transversales, que se ejecutan interdisciplinariamente.

Finalmente, podemos señalar que los MCM son canales de comunicación formadores para la sociedad en general – uno de sus tres objetivos es educar -, determinan en gran medida nuestros hábitos y estilos vida y, en consecuencia, tienen una repercusión directa en la educación que no se puede desconocer. Es importante que existan planes de formación que enseñen a cómo relacionarse con la información y con los estímulos que emiten los medios, de esta manera los estudiantes no se comportarían como receptores inmediatos, sino, realizarían un análisis crítico.

En resumen y dado que el objetivo de esta investigación es el diseño de una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los

estudiantes, es fundamental trabajar desde los lineamientos de la didáctica y la metodología, campos disciplinares de la pedagogía que nos brindan las estrategias y procedimientos para abordar dichas competencias.

La propuesta didáctica que presentamos en esta investigación está centrada en el trabajo por proyectos, en este caso, a través de una radio piloto y tiene como eje tres asignaturas: Lengua y Literatura, Historia y Geografía y Ciencias Sociales, y Biología, para lo que escogimos un objetivo de aprendizaje de cada área.

#### **3.4.6. PSICOLOGÍA LINGÜÍSTICA, BLOQUEOS EXPRESIVOS ORALES EN EL AULA Y EN LOS JÓVENES**

Para comprender por qué se producen bloqueos expresivos en el aula, debemos primero estudiar los procesos psicológicos y emocionales involucrados en la expresión oral. Para ello, consideramos vital el aporte de la psicolingüística, como una rama de la lingüística que estudia cómo el ser humano pone en juego todas las actividades mentales para producir lenguaje.

El lenguaje conlleva estados mentales complejos y que a partir de esta organización nerviosa podemos alcanzar actividades mentales superiores, recordemos que el lenguaje es la base de toda reflexión.

Las áreas cerebrales implicadas en los procesos lingüísticos se encuentran en el hemisferio izquierdo, las que se involucran con la oralidad son: área de Broca y área de Wernicke. El área de Broca es la responsable de la articulación, y el área de Wernicke de la decodificación del lenguaje oral. Luego de todo este proceso interior, los vocablos se emiten durante la expiración, mediante la vibración de las cuerdas vocales, acompañada de una disposición dinámica adecuada de las diferentes partes del aparato bucofaríngeo.

Los movimientos de estos diversos elementos están controlados por varios nervios craneales (Peña, 2011, p. 27).

Esto no quiere decir que el lenguaje sea un componente puramente racional; aclaramos esto ya que la educación, siguiendo el modelo social, se ha encargado de dividir contraponiendo lo emocional de lo racional, siempre cayendo en el menoscabo lo relacionado con las emociones, olvidando que la producción oral es una delatora de la felicidad y de la no felicidad, de bienestar o no, de cansancio, tensión, baja autoestima, falta de estímulos, despersonalización. Es el medio por el cual enmascaramos emociones y realidad. Devela liderazgos, confianzas, miedos e inseguridades. Es persuasión, traspaso de historias personales y nociones culturales.

Por bloqueos expresivos nos referimos a la autolimitación comunicativa que presenta un individuo a la hora de poder manifestar una opinión, pensamiento, emoción, etc. Esta incomunicación produce que, finalmente, gran parte de la cultura (experiencias, ideas, etc.) se pierda en el silencio. Por ello creemos que estos bloqueos han sido instalados y son parte base de esta realidad. Apostamos a la apertura, al descubrimiento o re descubrimiento de la capacidad expresiva, que logre el empoderamiento y la unidad inseparable entre la razón y el sentir.

### **3.4.7. EL HABLA DE LOS JÓVENES**

Son cuatro las habilidades lingüísticas básicas para promover el desarrollo de la competencia comunicativa de cualquier lengua: estas son, escuchar, hablar, leer y escribir. Para efectos de esta indagación, nos centraremos en la relación escuchar – hablar, puesto que son habilidades que por lo general no se refuerzan en el aula, ya que estudiantes han “aprendido” esto en casa. Cassany (1994) enuncia que la escuela ha centrado su interés en enseñar a leer y a escribir, dejando de lado las habilidades de comunicación oral, hablar y escuchar, es por ello que esta investigación centra sus lineamientos en estas dos habilidades que, por lo general, quedan olvidadas o son poco trabajadas en la escuela

El ser humano desarrolló el lenguaje para comunicarse, transmitir sus ideas, pensamiento y sentimientos. Hablar le permite interactuar socialmente y mantener relaciones comunicativas con otros individuos. Cassany (1994) sostiene que “la vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara [...] corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión” (Cassany, 1994, p. 135). Tal como asevera el autor, ser competente oralmente es importante, cada día son mayores las exigencias a la que los estudiantes se ven inmersos; es por ello que resulta primordial ampliar las competencias orales en los alumnos, puesto que estas habilidades les permitirán expresarse si dificultades y construir un discurso adecuado al contexto comunicativo.

Cuando hablamos, por lo general cometemos una serie de errores, ya sea de dicción, enunciados incompletos, entre otros. En la actualidad, cuesta que los estudiantes se expresen en aula, esto se debe, en gran medida al temor de cometer errores en público. Rojas (2010) afirma que “la realidad personal de cada ser se encuentra condicionada por su contexto histórico específico. El ambiente sociocultural que prevalece en el medio familiar y escolar restringe muchas veces el desarrollo de la comunicación oral” (Rojas,

2010.p, 19) El desarrollo de la comunicación oral dependerá del ambiente sociocultural y familiar del ser humano, en relación al contexto de los estudiantes, que se caracteriza por ser vulnerable, la mayoría de las veces, la familia no está presente y el entorno sociocultural no enriquece el lenguaje de los estudiantes, estos difícilmente logran desenvolverse comunicativamente, es por esta razón que la escuela debe hacer hincapié en esta habilidad, puesto que es necesario brindarles herramientas comunicativas que les permitan desarrollarse y desenvolverse socialmente sin problemas, transmitir sus ideas y pensamientos sin restricciones comunicativas, es deber de la escuela potenciar estas habilidades comunicativas en los estudiantes para que el lenguaje y la expresión oral no sea una limitante en sus vidas.

En la actualidad, son mayores las barreras que se nos presentan y que disminuyen la comunicación en el familia, la escuela y el entorno social, esto provoca que el lenguaje se empobrezca y que a los individuos se les dificulte cada vez más hablar, y socializar oralmente entre ellos.

En relación al habla de los estudiantes del LIMID, podemos diagnosticar lo siguiente: los alumnos por lo general no hablan (opinan), ya sea porque la clase no es relevante para ellos, o porque se avergüenzan de hablar en público o temen equivocarse y ser foco de burlas, por lo general expresan con dificultad sus ideas, no completan sus enunciados, pronuncian mal y dejan sus comunicaciones inconclusas porque no saben cómo transmitir su interioridad.

### 3.4.8. LA ESCUCHA EN LOS JÓVENES

La escucha no es nunca arbitraria. Viene precedida por un deseo, un anhelo. Cuanto más intenso es ese deseo, más receptiva es la práctica de la escucha. (Torrealba 2009, p. 11)

De todas las habilidades lingüísticas que poseemos los seres humanos, la habilidad de escuchar es la menos trabajada en las aulas de LIMID, esto se debe a la dificultad que conlleva evaluar si realmente cada estudiante está escuchando las clases expositivas del docente.

Saber escuchar es fundamental para poder hablar, esto se debe a que la mayor parte del tiempo estamos escuchando, a través de este acto el individuo es, posteriormente, capaz de construir su propio discurso. Torrealba (2009) plantea la siguiente interrogante, “¿qué es escuchar?” la cual responde con la siguiente aseveración: escuchar es un acto consiente y voluntario, que le permite a otros individuos adquirir las convencionalidades necesarias del lenguaje. Escuchar no es lo mismo que oír, puesto que oír es un acto involuntario, mientras que escuchar es un acto voluntario, y gracias a ello se puede dialogar con otros individuos.

La labor educativa se ha centrado en el acto de hablar, para ello propone una serie de estrategias para desarrollar las habilidades de expresión oral en los estudiantes, pero subestima el valor de la escucha. Torrealba, en *El arte de saber escuchar* sostiene que “Enseñar a escuchar es un paso previo a la enseñanza de cualquier otra materia, puesto que sin esta disposición básica, nada puede ser transmitido” (Torrealba, 2009, p. 16). Tal como sostiene el autor, escuchar es la base de la enseñanza de cualquier materia, es por ello que resulta imperante acrecentar esta capacidad en los estudiantes para que puedan alcanzar su máximo desarrollo y con ello discernir el significado de los mensajes que está constantemente recibiendo.

Por un lado, Torrealba enuncia que cuando escuchamos “intentamos comprender las razones del otro, el hilo conductor que atraviesa su razonamiento. Naturalmente, esto no significa compartirlo, pero sí implica esforzarse para comprender por qué dice lo que dice” (Torrealba, 2009, p. 14). A través de la escucha podemos seguir una conversación y comprender a cabalidad lo que nos transmite el emisor. Cabe destacar que sin la escucha no se establece el diálogo, es por ello que esta juega un papel importante dentro del proceso comunicativo. La escucha no es arbitraria, es por lo que resulta necesario proponer y desarrollar una serie de estrategias didácticas y metodológicas que le permitan al docente despertar el interés de escuchar a los estudiantes. Desarrollar esta habilidad es primordial, puesto que escuchar nos permite comprender y construir significados de los discursos emitidos oralmente. El acto de escuchar es libre y selectivo, como docentes se nos dificulta corroborar el desarrollo de esta habilidad, difícilmente podremos saber si efectivamente los estudiantes escuchan atentamente durante las clases expositivas.

Por otro lado, Cassany afirma que “el que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy *activo*: colabora en una conversación y ofrece un “*feedback*” (Cassany, 1994, p. 102). El receptor no puede ser pasivo, porque debe estar constantemente corroborando que recibe el mensaje, ya sea con lenguaje kinésico, o corporal, y además lo ideal es que devuelva el mensaje recibido, ya sea cuestionando o corroborándolo.

Puesto que para escuchar un mensaje es necesario que la actitud del receptor sea activa y no pasiva, Cassany (1994) establece que en la escucha intervienen seis micro habilidades:

- 1) Reconocer, ello implica discriminar entre imagen acústica, fonemas y categorías gramaticales.
- 2) Seleccionar, es decir, destacar palabras del discurso (palabras clave).
- 3) Interpretar, es donde se debe comprender el contenido del discurso.

- 4) Anticipar, se prevé el tema, se puede saber lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.
- 5) Inferir, implica extraer información del contexto comunicativo: tanto características del emisor, como elementos no verbales.
- 6) Retener, Almacenarla información obtenida utilizando distintos tipos de memoria.

Quien oye, además de recibir información acústica, debe discriminar, agrupar y relacionar las unidades lingüísticas, también debe traducir los deícticos que conlleva la oralidad, para así comprender la estructura del discurso y finalmente captar el tono del mismo, a partir de procesos como la inferencia, que permiten seleccionar y construir el discurso global. De lo anteriormente señalado, se desprende el rol activo que asume el oyente, quien debe activar las operaciones cognitivas implicadas en la escucha: comprensión, anticipación mental y conjeturas.

La escucha es un proceso consciente y se asocia a diferentes actitudes receptoras: en el nivel superficial encontramos la escucha empática, selectiva y activa, lo que implica escuchar atentamente para seleccionar lo que interesa del mensaje. En el nivel profundo, localizamos la escucha discernitiva y analítica, etapas en las que se busca comprender el fondo del mensaje, extraer la idea principal, reflexionar y cuestionar lo escuchado. Este nivel profundo de escucha es el que se pretende desarrollar en estudiantes de segundo año medio, dado que esta actitud estimula al receptor a cuestionar la información y, por ende, da lugar al proceso comunicativo en el que el oyente es un receptor más que activo, empático, interpretativo y crítico.

De acuerdo a lo observado en LIMID, los estudiantes por lo general no escuchan porque: no les motivan los contenidos abordados en clases, se distraen con facilidad, las clases no incorporan sus intereses, los ejemplos otorgados para reforzar los contenidos no son cercanos a su realidad y contexto, problemas personales, entre otros. A los estudiantes no les motiva escuchar cuando no se sienten escuchados o cuando se sienten inmersos en un ambiente con “temas tabú”, dado que ellos se encuentran en el periodo de desarrollo

adolescente y los temas que les interesan no se puede hablar en el colegio (sexualidad, drogadicción), y si se abordan es mayoritariamente con una visión entregada desde la moral cristiana, es decir, lo que envuelve el desarrollo del sujeto, los cambios que experimenta, y sus gustos personales, son asuntos que no dialogan en el contexto escolar, entre profesores y estudiantes.

#### 4. ENFOQUE METODOLÓGICO

El enfoque que guía a esta investigación tiene un enfoque cualitativo, aunque en momentos pueda parecer de carácter mixto, es decir una combinación entre el enfoque cualitativo y cuantitativo.

Siguiendo las categorías de Sampieri, descritas en “Metodología de la investigación científica” (2010, pp. 2-16), identificaremos los aspectos a considerar en el análisis frente a ambos enfoques propuestos:

| Indicador                     | Enfoque cuantitativo  | Enfoque cualitativo  |
|-------------------------------|---|--|
| <b>Características</b>        | Utilizamos estadísticas para organizar el resultado de las encuestas y graficar datos socioeconómicos | La investigación se lleva a cabo en un ambiente natural<br>Exploramos fenómenos en profundidad<br>Se sustenta en el teoría fundamentada, donde se estudia un fenómeno social<br>Como investigadoras, reconocemos nuestras creencias y valores, y lo utilizamos como fuente de estudio  |
| <b>Proceso</b>                |   | Comenzamos examinándola realidad social, exploramos y describimos los fenómenos observados y luego generamos respuestas teóricas.<br>El método que utilizamos es inductivo, partimos desde una observación específica (Segundo Medio Liceo Industrial y de Minas Domeyko), de la cual pretendemos obtener conclusiones e ideas para aplicar en situaciones más amplias y generales.<br>No pretendemos probar la hipótesis planteada, sino crear una propuesta didáctica, que responda a la problemática detectada. |
| <b>Análisis de la muestra</b> |   | La observación preliminar se analiza simultáneamente con la recolección de datos.  |

Cuadro 3: Enfoque de análisis

Como se muestra en el cuadro, esta investigación utiliza elementos de ambos enfoques, pero presenta mayoritariamente características cualitativas, ya que no trata de probar con exactitud un fenómeno, sino que detectar hallazgos, es recursiva, abierta, flexible y

presenta una naturaleza inductiva. Cabe destacar que esta es una investigación asociada al proceso, trata de develar un proceso, no llegar a un resultado.

Nuestra investigación no presenta manipulación de variables, solo observación y descripción del ambiente lo más natural posible, sin embargo, escogimos tres asignaturas para acotar la muestra. Las asignaturas escogidas son Lengua y Literatura, Biología e Historia, Geografía y Ciencias Sociales, cuyas clases son observadas y registradas en audio, lo que permite evidenciar cuáles son las estrategias didácticas utilizadas por los profesores para desarrollar la competencia comunicativa oral. Gracias a las observaciones, también podremos analizar cómo reaccionan los estudiantes cuando se enfrentan a estas situaciones, pues en las grabaciones grupales, los estudiantes no sabían que estaban siendo grabados, para crear una situación más natural posible.

Otro instrumento de recogida de datos es el diseño y posterior aplicación de cuestionarios a profesores y estudiantes. Luego de ello, procederemos a realizar entrevistas, que poseen preguntas directas e indirectas, para obtener información objetiva y subjetiva.

Según las categorías de Liliana Tolchinski (2002), estaríamos frente a una investigación cualitativa teórica, donde partimos con una imagen difusa en el planteamiento de la hipótesis, que se reformula.

#### 4.1.TIPO DE INVESTIGACIÓN

La información obtenida se extraerá mediante un **estudio etnográfico**, donde nos insertamos en la comunidad escolar, recolectando datos de situaciones naturales, sin que nuestra presencia altere el orden, es decir, una investigación de campo, que trata de captar los momentos reales, para que de esta manera se generen decisiones, que solucionen los problemas observados.

La investigación es **de tipo aplicada**, porque nos basamos en sustentos teóricos (Maturana, Cassany, Bronfenbrenner, entre otros), para resolver problemas prácticos comunicativos (bloques expresivos en el aula) y **sincrónica**, ya que nos situamos en un periodo de tiempo reducido, que no supera un semestre.

Por limitaciones de tiempo en la ejecución del proceso investigativo, esta no pudo ser una indagación experimental, pero según el objetivo de la misma, apostamos a la modificación a futuro, gracias a intervención con la propuesta didáctica, esperamos que su práctica logre cambios positivos en los estudiantes y se convierta de esta forma en un aporte social.

Según las fuentes a utilizar, nuestra indagación busca sustentos:

- Bibliográficos, para conocer la panorámica del problema
- Metodológicos, en el cual evaluamos los aspectos teóricos
- Empíricos, donde ocupamos como medio la observación

Desde la Didáctica de la lengua y la literatura, el diseño de la investigación parte en la interacción entre profesor y estudiante, sus representaciones mentales, basándonos en el esquema “*Didáctica de la lengua y la literatura*” de Anna Camps (2003).

La delimitación de los objetivos, se relaciona directamente con la pregunta de investigación y surge en base a situaciones observadas.

La recogida de datos comienza con la observación y termina con técnicas de registro, como son las encuestas y entrevistas. Para los análisis de las estrategias, utilizamos las categorías de año de Díaz Barriga (2010), además de otras creadas por este equipo investigativo.

#### **4.1.1. SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA TRABAJAR LA ORALIDAD**

Utilizaremos el concepto de secuencia didáctica como el conjunto de tareas secuenciadas con relación entre sí, que tienen un objetivo general común. Para diseñarla, nos basamos en las secuencias didácticas de Camps (2003) *Secuencias didácticas para aprender a escribir* quien plantea ciertas etapas, que en nuestro proyecto se traducen de la siguiente manera:

- preparación: la expresión oral es un concepto que puede ser llevado de forma práctica a cualquier asignatura, por lo que, trabajamos con una selección de tres (Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Biología y Lengua y Literatura), en primera instancia definimos el objetivo macro del proyecto, y luego extrajimos desde las bases curriculares del MINEDUC (2012), para cada asignatura el objetivo más pertinente.
- producción: dentro de la asignatura seleccionada se buscaron diferentes temas, derivados de los objetivos, que pudieran fomentar el desarrollo de la expresión oral, planteándose actividades a través de guía y tareas.

- evaluación: para esta etapa final, se vuelven a revisar los objetivos y se realiza un análisis, que nos permita evidenciar el cumplimiento de los mismos.

La secuencia didáctica propuesta se vincula con el aprendizaje basado en proyectos, en cuanto implica un trabajo metodológico centrado en el estudiante; es posible de diseñar y de concretar de manera interdisciplinaria, pues las tareas requeridas se desarrollan en las tres asignaturas escogidas. Como se mencionó anteriormente, la secuencia didáctica se vincula con el aprendizaje basado en proyectos, puesto que centra su interés en el desarrollo de un programa radial que tiene como eje central desarrollar la expresión oral de los estudiantes de segundo año medio. Para ello se trabajará en forma conjunta con las demás disciplinas, Lenguaje y Comunicación, Historia y Geografía, y Biología.

Díaz Barriga (2010) sostiene que el aprendizaje mediante proyectos “supone cierta libertad de acción dentro de los marcos curriculares de trabajo (...) es valioso como experiencia pedagógica porque permite el desarrollo o la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes” (Díaz Barriga, 2010, p. 157). Como señala la autora, por medio de esta estrategia se promueve el desarrollo de habilidades y actitudes en los estudiantes, puesto que, a través del aprendizaje por proyectos, los alumnos desempeñan un papel activo en su proceso enseñanza – aprendizaje, construyendo nuevas ideas y conceptos sobre el tema investigado. Cabe señalar que para el desarrollo de esta metodología de trabajo es preciso considerar una serie de elementos tales como, el propósito del proyecto (promover la competencia comunicativa oral en los estudiantes de segundo año medio), la documentación del tema a abordar (guías de trabajo), la planificación y realización del proyecto (secuencia didáctica) y la publicación del mismo (realización del programa radial)

Los beneficios que detectamos en esta metodología son:

1. Interdisciplinarietà
2. Desafío explícito y común

3. Trabajo colaborativo
4. Integralidad de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales)
5. Motivación y compromiso

De lo antes expuesto destacamos lo siguiente: la didáctica y la metodología son ejes centrales de la educación, estas disciplinas le permiten al docente mejorar su práctica pedagógica y definir las estrategias que se emplearán para abordar determinadas disciplinas.

#### **4.1.2. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS DOCENTES**

Las estrategias de enseñanza – aprendizaje son una serie de procedimientos que utiliza el docente de forma reflexiva y consciente, con el fin de promover un aprendizaje significativo en los estudiantes. Díaz Barriga (2010) asevera que “las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica ajustada a las necesidades de progreso de la actividad constructiva de los alumnos” (Díaz Barriga, 2008. p. 118). Tal como enuncia la autora, las estrategias son una amplia gama de recursos que el docente debe conocer según su función, a su vez, debe saber cuándo y cómo emplearlas para sacarles mayor provecho.

El texto *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva* (2010) se proponen una serie de estrategias de enseñanza – aprendizaje, tales como: estrategias para activar y usar los conocimientos previos, estrategias para mejorar la integración constructiva entre los conocimientos previos y la nueva información por aprender, estrategias discursivas de enseñanza, estrategias para ayudar a organizar la información nueva por aprender, estrategias para promover una enseñanza situada y estrategias de diseño de textos académicos.

Para esta investigación utilizaremos las siguientes estrategias, las cuales resultan significativas para promover el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes. Estas son: a) estrategias para activar y usar los conocimientos previos, b) estrategias discursivas de enseñanza y c) estrategias para ayudar a organizar la información nueva por aprender.

- a. Estrategias para activar y usar los conocimientos previos: su finalidad es la estimulación y de los conocimientos que traen los estudiantes, esta debe ser empleada al comienzo de cada clase, o ante cualquier tipo de actividad o investigación que realicen los estudiantes, porque le sirven al profesor para establecer un diagnóstico, para ver desde donde comienza su enseñanza.
- b. Estrategias discursivas de enseñanza: están dirigidas a organizar el discurso en el aula, contextualizar los contenidos, establecer un diálogo con los alumnos y la posibilidad de atraer su atención, se sugiere emplear esta estrategia en cada momento de la clase (inicio, desarrollo, cierre)

Estrategias para ayudar a organizar la información nueva por aprender: el propósito de esta estrategia es crear enlaces entre los conocimientos previos del estudiante con la información nueva que aprenderá durante la sesión, el docente ayuda a hilar este proceso, se sugiere utilizar estas estrategias antes o durante las instrucciones de la clase para lograr la promoción de aprendizajes significativos

### **4.1.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para el análisis de esta investigación, empleamos una serie de instrumentos que nos permitieron recoger los datos necesarios para el análisis y la justificación del mismo, puesto que lo que se busca es identificar las estrategias empleadas por los docentes para generar espacios donde el estudiante se exprese oralmente y desarrolle la competencia comunicativa oral, es decir, sepa hablar y sepa escuchar.

Los instrumentos diseñados para la recolección de datos que sustentan esta investigación, se clasifican de la siguiente manera: a) instrumentos previos: observación directa y cuestionarios a profesores, b) instrumentos para la detección de necesidades: encuesta a estudiantes, entrevista a docentes del área de Lenguas y Ciencias, observación y transcripción de las clases.

### **4.1.4. INSTRUMENTOS PREVIOS**

Los instrumentos utilizados para la detección y análisis de datos son: observación directa de las clases de Lengua y Ciencias, cuestionarios a profesores y cuestionarios a estudiantes.

- a. **Observación directa**, con este método, es posible captar el comportamiento en el momento en que se producen, sin ningún tipo de mediación. Esto da pistas de comportamientos que difícilmente se pueden medir de otra manera, como por ejemplo lo no verbal, los movimientos corporales o las características culturales.

Este tipo de recogida de datos se vio favorecido, porque una de las investigadoras realizaba la práctica en el establecimiento estudiado, y pudo comprobar in situ, todas estas conductas y rasgos contextuales.

- b. Cuestionario a profesores**, se diseñó un instrumento diagnóstico, previo a la detección de necesidades, pero que sin embargo, forma parte de esta. Las respuestas de esta encuesta, nos permitieron luego organizar el cuestionario a estudiantes, la entrevista a docentes y estudiantes y detectar puntos clave en la observación de clases.

El cuestionario a los docentes tiene un objetivo declarado que es el de identificar las representaciones del profesorado de Segundo año Medio, acerca del desarrollo de la competencia comunicativa oral, desde tres puntos de vista:

- a.** desde los usos reales de la lengua oral en el aula
- b.** las creencias sobre estos usos
- c.** el interés por transmitir un modelo adecuado de lengua oral a los estudiantes

Con los resultados de este cuestionario, dividimos en dos grupos a los docentes:

1. profesorado de áreas de lenguas y ciencias (lengua castellana, lengua extranjera inglés)
2. profesorado de todas las demás áreas.

Este método nos permite obtener información lo menos intervenida posible, además nos permite cuantificar los datos y establecer análisis de correlación.

#### **4.1.5. INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA DETECCIÓN DE NECESIDADES**

Se diseñaron dos instrumentos para detectar las necesidades de los estudiantes y la observación y posterior transcripción, para categorizar las estrategias de los docentes. Exponemos a continuación las herramientas aplicadas:

- a. Encuesta a estudiantes**, el cuestionario realizado a los alumnos, tiene un objetivo declarado que es el de identificar las representaciones de los estudiantes de Segundo año de Enseñanza Media, acerca del desarrollo de la competencia comunicativa oral desde tres puntos de vista: los usos reales de la lengua oral en el aula, las creencias sobre estos usos y la reflexión acerca de los bloqueos expresivos.
- b. Entrevista a docentes de áreas de lenguas y ciencias**, entrevista grupal semidirigida, donde se establece un proceso de comunicación directa, con preguntas relativamente abiertas, lo que permite llegar una profundidad importante respecto del tema en cuestión. Esta investigación cuenta con una entrevista semidirigida a los profesores del establecimiento, de quienes grabamos clases.
- c. Observación y transcripción**, realizamos esta recolección de datos que nos sirvieron de guía para determinar sobre cuáles son las estrategias más usadas para desarrollar la competencia comunicativa oral a partir de observaciones en clases. Con lo anterior, pudimos obtener los primeros lineamientos, para posteriormente diseñar una secuencia didáctica.

#### **4.1.6. INSTRUMENTO RESULTANTE DE LA DETECCIÓN DE NECESIDADES**

En base a los resultados obtenidos a través de los instrumentos previos y el análisis de los instrumentos realizados para la detección de necesidades, se procede a la planificación y diseño de una secuencia didáctica que promueva la competencia comunicativa oral en los estudiantes de Segundo Año Medio.

- a. Diseño de la secuencia didáctica:** para el diseño de la secuencia didáctica utilizamos las bases propuestas por Ana Camps (2003) en “*Didáctica de la lengua y la literatura*”. Nos enfocamos en la interacción entre profesor y alumno, para ello, recurrimos a la elaboración y desarrollo de encuestas y entrevistas, para obtener las representaciones mentales de los profesores y estudiantes respecto al desarrollo de la competencia comunicativa oral y los bloqueos expresivos.

La delimitación de los objetivos, se relaciona directamente con la pregunta de investigación y surge en base a situaciones observadas.

La recogida de datos comienza con la observación y termina con técnicas de registro, como son las encuestas y entrevistas. Para los análisis de datos, utilizamos las categorías de año de Díaz Barriga (2010), más otras creadas por este equipo investigativo.

Además, toda la investigación fue vinculada con los objetivos propuestos por el MINEDUC en sus bases curriculares, para lo cual es necesario elegir los más pertinentes en cada asignatura con el objetivo común.

Luego se analizan los objetivos de aprendizaje, para desprender sus contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, estos últimos, son el foco central de la secuencia, debido a que los problemas de la oralidad encuentran su raíz en este eje.

Posterior al examen de los objetivos, se realiza la búsqueda y fabricación del material a utilizar.

## **5. ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS**

En este apartado, se presenta el análisis de los datos y los resultados obtenidos en la detección de necesidades de los estudiantes de segundo año medio del Liceo Industrial y de Minas y de Minas Ignacio Domeyko (LIMID).

En primer lugar, se efectúa un análisis de la información proveniente de la encuesta realizada a los profesores, por un lado, del área de ciencias y lenguas, y por otro, a los docentes de otras áreas. Esta información es complementada con una entrevista realizada a los docentes de Lengua y Literatura, Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Biología.

En segundo lugar, se examinan los datos provenientes de la encuesta realizada a los estudiantes, a través de un análisis breve de las necesidades declaradas por los estudiantes, que sirvió como pretexto para definir los demás instrumentos.

En tercer lugar, se analiza la entrevista realizada a los profesores, la que cuenta con cuatro preguntas y busca ampliar sus respuestas dadas en las encuestas y contraponer las respuestas de los estudiantes.

En último lugar, se presenta en análisis de la observación de clases, cuyo fin es detectar las estrategias utilizadas por los docentes para fomentar el desarrollo de la competencia comunicativa oral.

## **5.1. ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO APLICADO A PROFESORES**

La encuesta realizada a los docentes de todas las asignaturas del nivel Segundo año medio, tiene por finalidad el objetivo específico 1: *Identificar las estrategias didácticas y metodológicas empleadas por los profesores para incentivar la expresión oral en el aula*. Gracias a ella, establecimos dos grandes grupos de docentes y solo observamos las clases de uno: profesores de lenguas y ciencias y profesores de todas las demás áreas.

Profesores Ciencias y Lenguas: análisis de encuesta por pregunta

Profesores de otras áreas

A continuación, presentamos el análisis de las encuestas realizadas a los docentes de las diferentes áreas. El instrumento cuenta con tres tipos de preguntas, enfocadas a detectar la siguiente información: 1. Usos reales de la lengua oral en el aula, 2. Las creencias sobre el uso de la lengua oral y 3. La lengua como modelo donde se evalúan las habilidades comunicativas.

### **5.1.1. MANEJO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA**

Se resume a continuación los resultados obtenidos en las preguntas planteadas respecto del manejo de la lengua oral, incluyendo el manejo de otras lenguas.

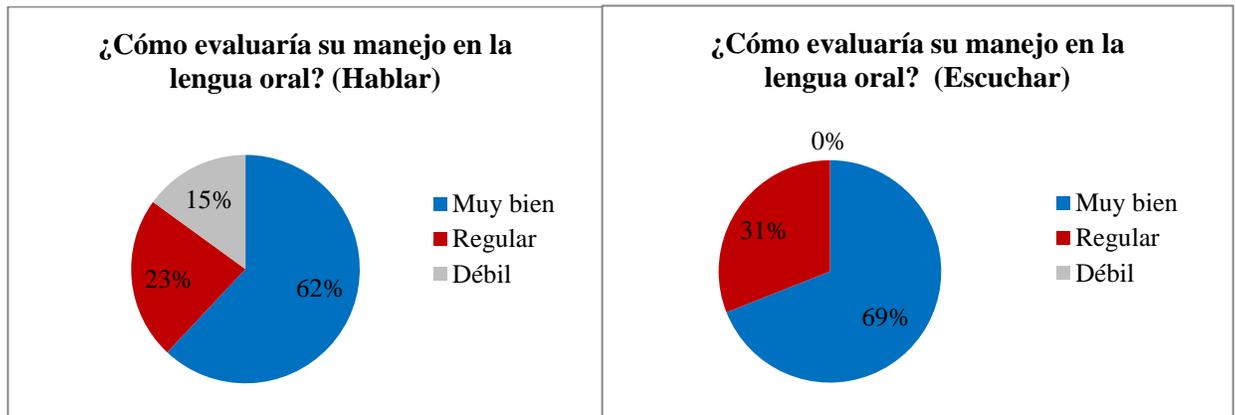


Gráfico 4: Apreciación del manejo de la lengua oral por profesores

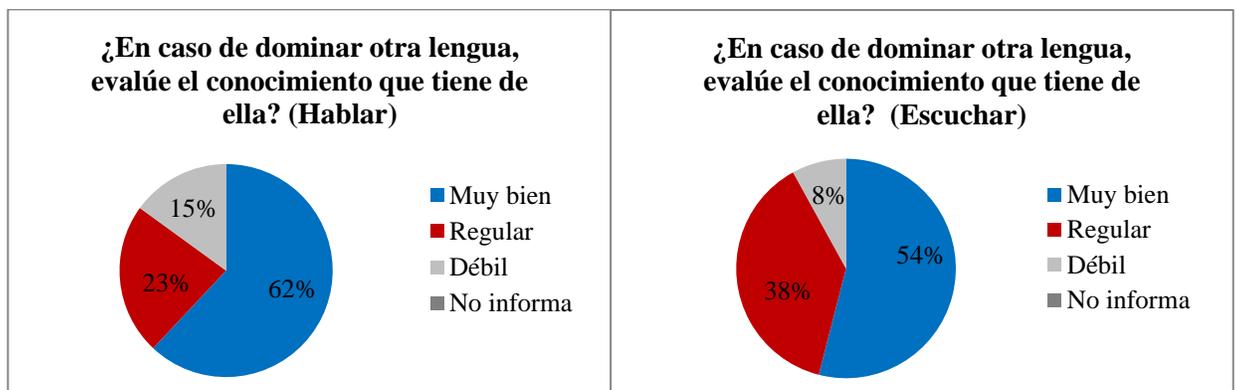


Gráfico 5: Apreciación del manejo de otra lengua por profesores

Ante la pregunta referida al manejo de las competencias comunicativas, en base a las siguientes interrogantes *¿Cómo evaluaría su manejo en la lengua oral (hablar)?*, y *¿Cómo evaluaría su manejo en la lengua oral? (escuchar)*, el profesorado entrevistado en ambos casos evaluaría su manejo de la lengua oral como “muy bien”, tanto al hablar como escuchar, con un 69% de los resultados, solo un 31% reconoce tener un dominio regular en la lengua oral.

En el caso del manejo de otra lengua, los resultados difieren según se esté valorando la competencia de hablar o escuchar, si bien se mantienen resultados por sobre un 50% en

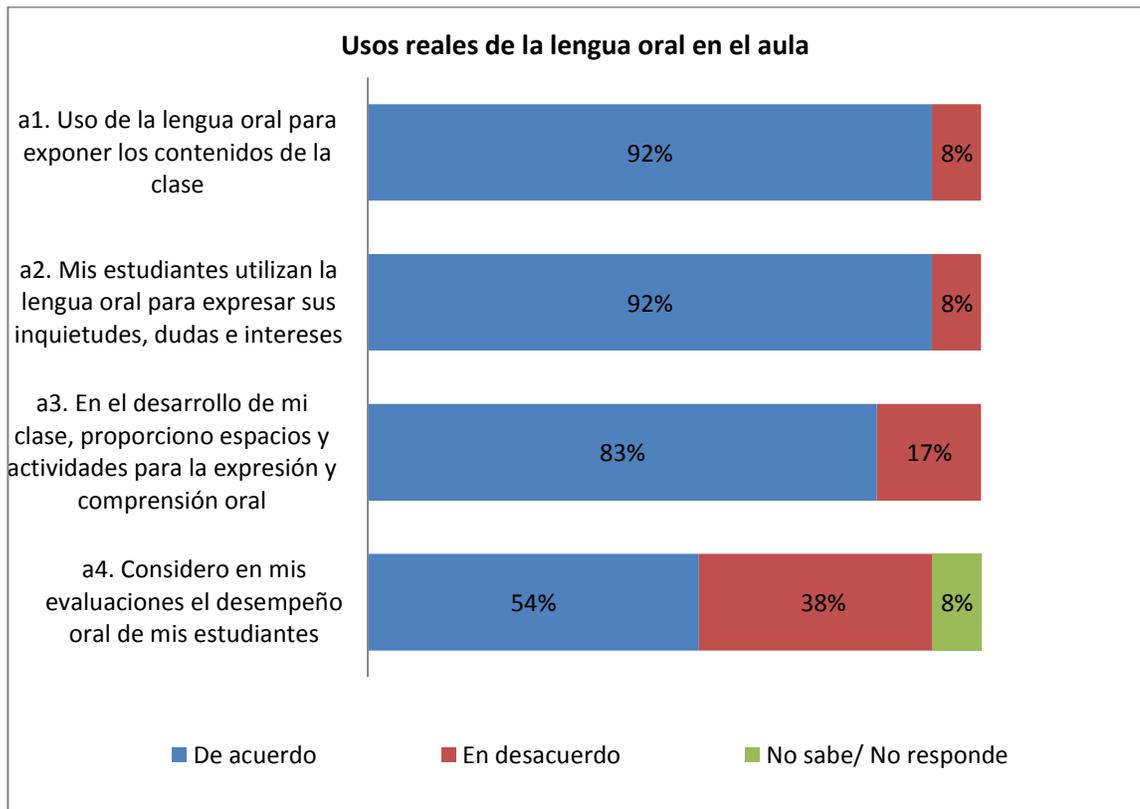
la apreciación de un buen manejo de otra lengua, tanto al hablar como escuchar, se aprecia una diferenciación en aquellos casos donde el manejo de otra lengua no es catalogado como “muy bien”, presentándose una mejor percepción de la competencia escuchar (38%) en relación al hablar (23%) cuando ha sido valorado como “regular”, con resultados opuestos cuando el manejo de otra lengua ha sido valorado como “débil”, donde se muestra una mejor percepción de la competencia hablar (15%) sobre el escuchar (8%), lo que podría estar asociado al método de aprendizaje de la lengua extranjera y las posibilidades de práctica de la misma por parte de aquellos que declaran un manejo regular.

Existen diferencias fundamentales entre el hablar y escuchar, se entiende que el escuchar puede ser más complejo, producto del desciframiento del habla personal, que difiere entre los hablantes, lo que vemos en los gráficos, es que los profesores plantean el hablar y el escuchar como un solo concepto y no ven las diferencias que existen entre ambas competencias lingüísticas.

### **5.1.2. USO DE LA LENGUA ORAL EN EL AULA**

El análisis se basa en una serie de afirmaciones definidas para conocer los usos reales de la lengua oral en el aula y las creencias de los profesores en relación a los usos en el aula de clase.

- a. Usos reales de la lengua en el aula:** se resume a continuación los resultados obtenidos en la valoración de las afirmaciones definidas para conocer sobre los usos de la lengua oral en el aula de clases, frente a cada aseveración los profesores han indicado su grado de acuerdo o desacuerdo ante el enunciado planteado.



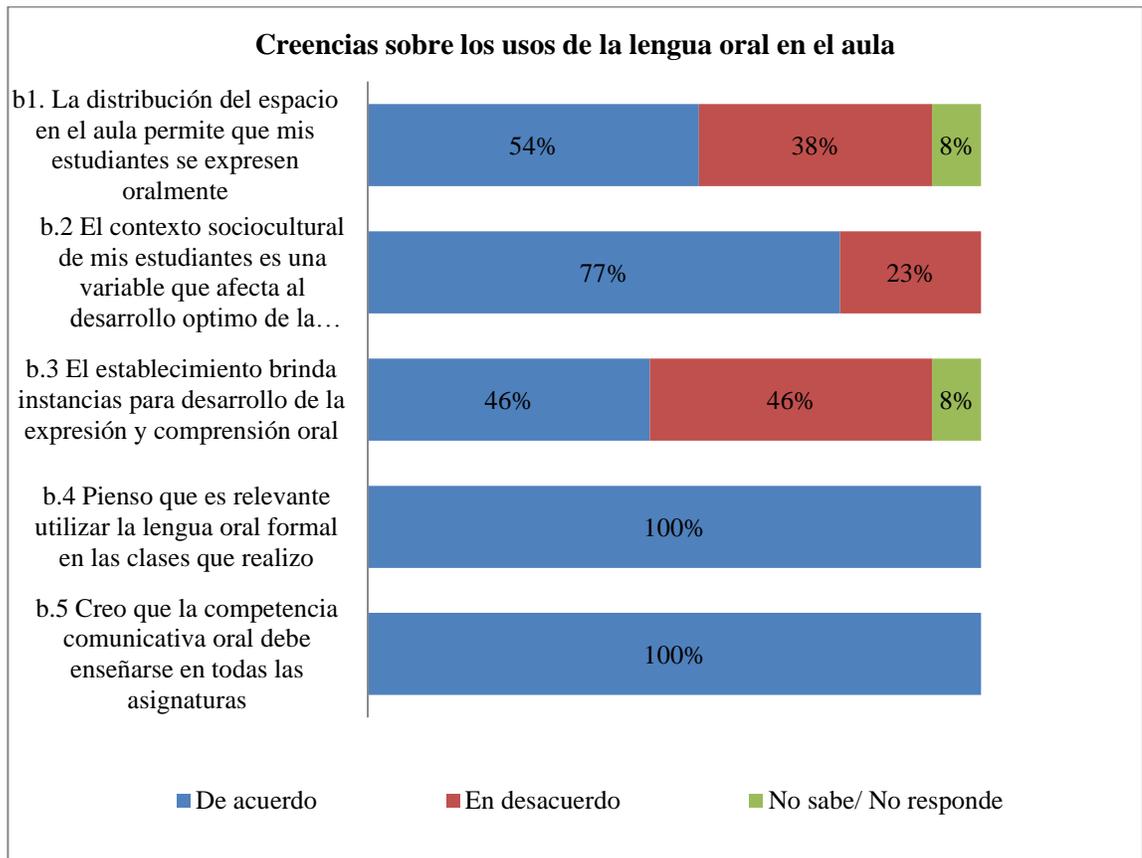
**Gráfico 6:** Valoración del uso real de la lengua oral

En lo que respecta al desarrollo de la clase un porcentaje relevante 92% de los profesores está de acuerdo con el hecho de que utilizan la lengua oral para exponer los contenidos de sus clases y el mismo porcentaje considera que los estudiantes a partir de la expresión oral manifiestan sus dudas e inquietudes. Con estos datos, podemos declarar que los profesores sitúan al lenguaje como eje del aprendizaje y de la enseñanza, es decir, reconocen la importancia de la comunicación en la educación. A pesar de que existe tal reconocimiento de la importancia de la expresión oral dentro del aula, como se muestra en indicador a.4 aproximadamente la mitad de ellos, considera el eje oral para sus evaluaciones, es decir, reconocen su importancia, pero aun así

desconocen o no generan un instrumento para medir el desempeño oral de sus estudiantes.

- b. Creencias sobre los usos de la lengua oral en el aula:** se resume a continuación los resultados obtenidos en la valoración de una serie de afirmaciones definidas para conocer las creencias de los profesores sobre los usos de la lengua oral en el aula de clases, frente a cada afirmación éstos han indicado su grado de acuerdo o desacuerdo del enunciado planteado.

Entre los docentes existe un consenso respecto a la percepción de la **importancia de la interdisciplinaridad** en el desarrollo de la competencia comunicativa oral y además, concuerdan en que ellos deben ser modelos lingüísticos. Sin embargo, en relación a las preguntas b.1 y b.3, reconocen el poco apoyo del establecimiento tanto de la gestión educativa, como en la distribución del espacio en el aula, los datos hacen referencia a que el establecimiento no favorece la intención del profesorado para gestionar espacios donde el estudiante pueda desenvolverse oralmente y adquirir o desarrollar la competencia comunicativa oral.



**Gráfico 7:** Creencias sobre los usos de la lengua oral en el aula por profesores

La opinión de los profesores en cuanto a la influencia del contexto sociocultural, se ve orientada a la creencia de que este tiene relación directa con el desarrollo del lenguaje oral, vínculo que también asumimos con nuestra investigación, pues es una variable importante el hecho de que los estudiantes provenientes de sectores vulnerables poseen un léxico exiguo. No obstante tal reconocimiento, estas características no debieran ser consideradas como una limitante social ni como un determinismo lingüístico, sino como un diagnóstico de sus capacidades expresivas, las cuales se enriquecerán a lo largo de la escolaridad.

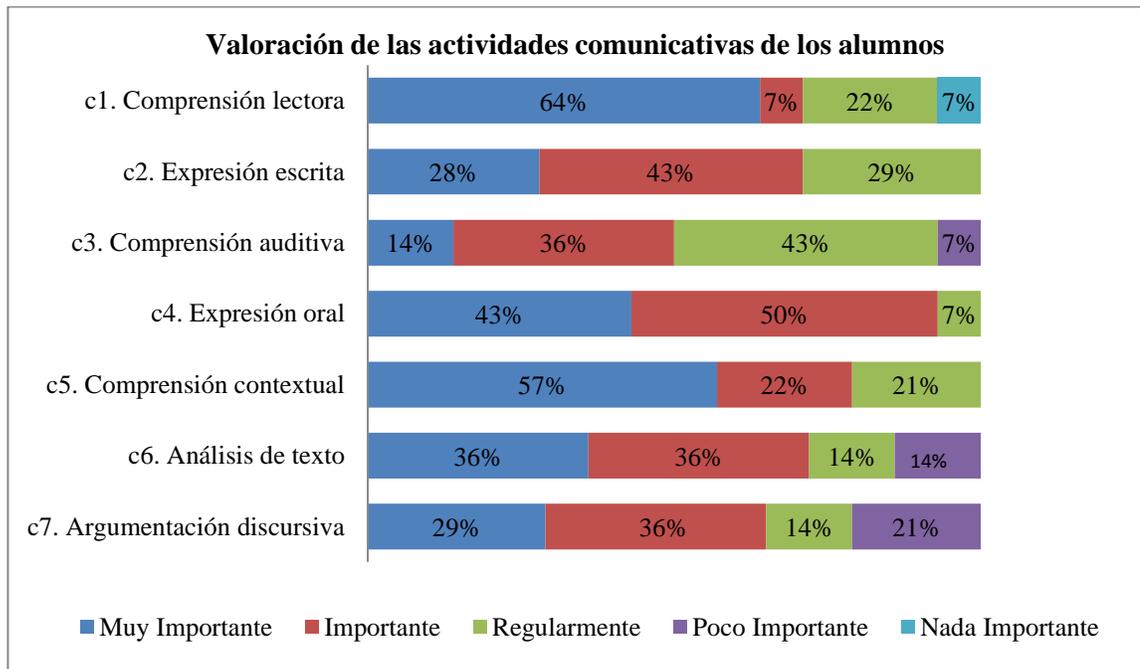
En la actualidad, el tratamiento de la expresión oral resulta un trabajo pedagógico complejo, ya que es un proceso personal que se relaciona con el habla y las imágenes

mentales. Antiguamente se instauraba la expresión oral como delimitadora del pensamiento del hablante, pero actualmente en lingüística ya no se asume una relación directa entre el lenguaje y el pensamiento, sino que como señala Piaget (1975) se posiciona a la palabra como articuladora de lo que ocurre en la mente, pero no como creadora del pensamiento.

### **5.1.3. LA LENGUA COMO MODELO**

El análisis se basa en una serie de afirmaciones definidas para conocer la apreciación de los docentes respecto al dominio de determinadas habilidades comunicativas por parte de los estudiantes, y las actividades que ellos emplean para la estimular la expresión oral en el aula.

- a. Habilidades comunicativas:** Se resumen a continuación los resultados obtenidos en la valoración de la importancia del uso de una serie de habilidades comunicativas, tales como, comprensión lectora, expresión escrita, comprensión auditiva, expresión oral, entre otras, según la opinión de los profesores entrevistados.



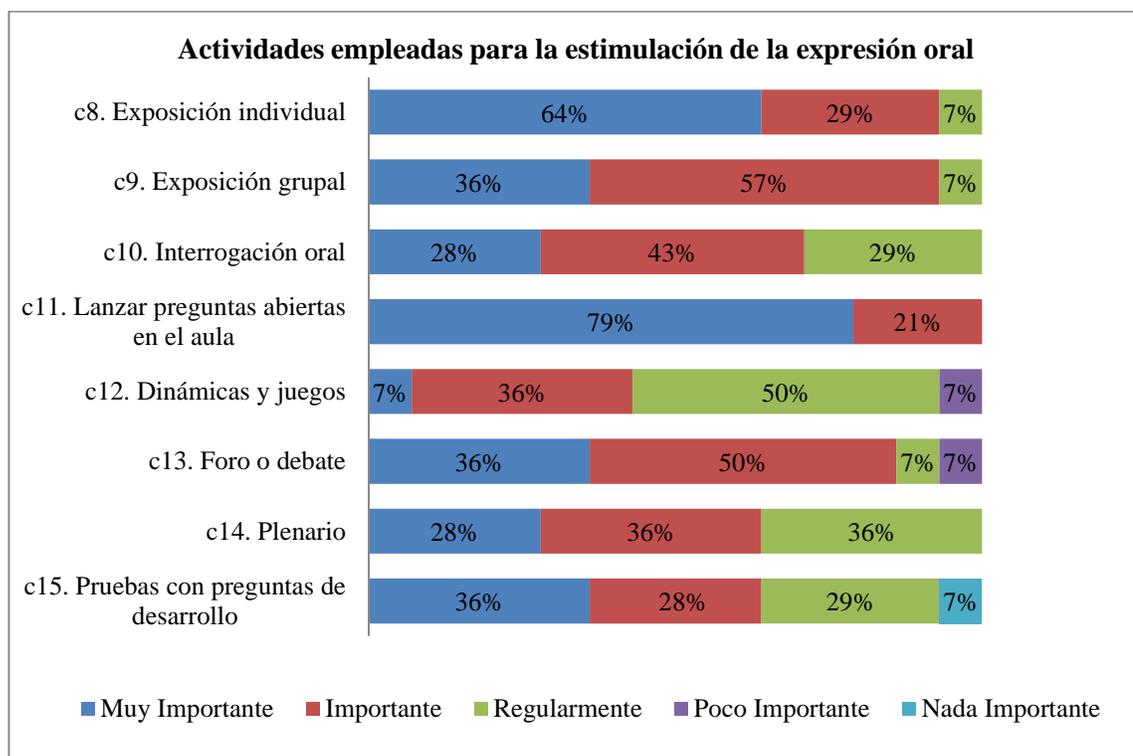
**Gráfico 8: Valoración de las actividades comunicativas por el establecimiento educacional**

Al sumar las categorías “Muy importante” e “Importante”, se puede desprender que la expresión oral y comprensión contextual son consideradas por los profesores como actividades más valoradas para desarrollar habilidades comunicativas, sin embargo, estos datos que no se condicen con las clases observadas, donde las actividades no se enfocan en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, sino, en exposiciones emitidas por el docente.

La comprensión auditiva aparece como la actividad menos impulsada, lo que deja en evidencia que el establecimiento clasifica las competencias comunicativas de manera desasociada, es decir, un tratamiento distinto al hablar y escuchar, algo que ya habíamos leído en Cassany 1994. Este hecho puede deberse a la falta de estudio y progresión de contenidos de la habilidad de escuchar, pues en el curriculum se define a la escucha en su nivel más básico - “escucha activa”-, pero no contempla a la escucha analítica y sus beneficios en la interacción comunicativa.

**b. Estimulación expresión oral:** Se resume a continuación los resultados obtenidos en la valoración de la importancia de la realización de actividades que estimulen la expresión oral de los estudiantes durante el transcurso del aprendizaje.

Del gráfico, al sumar las categorías “Muy importante” e “Importante” se desprende que las estrategias que priorizan los profesores para fomentar la competencia comunicativa oral son: Lanzar preguntas abiertas y realizar exposiciones individuales y grupales.

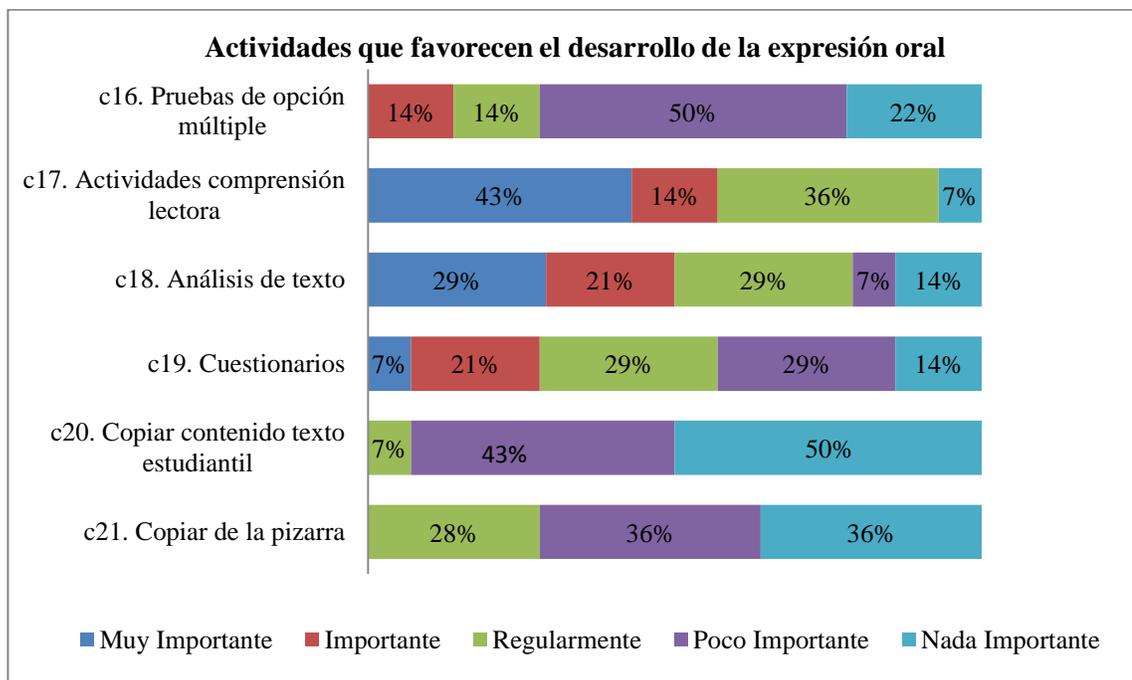


**Gráfico 9:** Valoración de la importancia de las actividades para estimulación el uso de la expresión oral

La realización de dinámicas y juegos ha sido identificada por lo profesores como una actividad que regularmente promueve el desarrollo de la competencia comunicativa oral en sus estudiantes. Resulta preocupante que los docentes no valoren las dinámicas y juegos para trabajar la competencia comunicativa oral, ya que a través de estos medios se podría instaurar un aprendizaje implícito, pero más significativo.

Dentro del listado de actividades planteadas, la única actividad que ha sido identificada dentro de la alternativa “*nada importante*” es la “*c15. Pruebas con preguntas de desarrollo*”, considerada como una actividad que no promueve el desarrollo de la competencia comunicativa oral. No debiera existir esta distancia entre lo escrito y lo oral, ya que ambos tipos de lenguaje se interrelacionan de manera no jerárquica y la oralidad le abre paso a la escritura, esta última, mejora las capacidades comunicativas, porque es una actividad metalingüística, y en consecuencia genera consciencia lingüística y obliga a reflexionar sobre el lenguaje.

**c. Actividades que favorecen el desarrollo de la expresión oral:** Se resume a continuación los resultados obtenidos en la valoración de la realización de ciertas actividades en función de favorecer el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, en base a su importancia.



**Gráfico 10:** Valoración de la importancia de las actividades que favorecen el desarrollo expresión oral

Los indicadores escogidos para este gráfico representan las actividades que observamos como recurrentes en el transcurso de las clases revisadas, y no presentan una relación directa con la expresión oral, para así verificar cómo los docentes justifican sus estrategias en relación con el eje de comunicación oral.

Ante la pregunta respecto a la realización de determinadas actividades durante el desarrollo de la clase para favorecer el desarrollo de la expresión oral, se destaca la valoración positiva de la realización **de actividades de comprensión lectora y análisis de texto**, lo que podría justificarse en la relación lectura – adquisición de vocabulario, relación que fomenta el enriquecimiento de la expresión oral.

## **5.2. ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO APLICADO A ESTUDIANTES**

A continuación, presentamos el análisis del instrumento elaborado para la detección de necesidades en el ámbito de la oralidad, específicamente enfocado en los estudiantes de tres cursos del LIMID: 2°A, 2°C y 2°F. El instrumento consta de tres tipos de preguntas, enfocadas a detectar la siguiente información: usos reales de la lengua oral en el aula, las creencias de los estudiantes sobre estos usos y la reflexión acerca de los bloques expresivos.

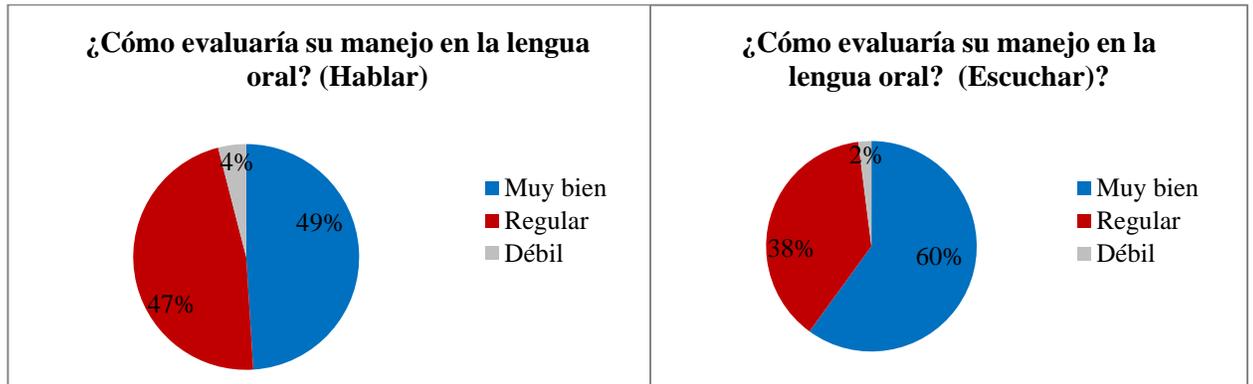


Gráfico 11: Apreciación del manejo de la lengua oral por estudiantes

Respecto a la pregunta *¿Cómo evaluarías tu manejo en la lengua oral? (Hablar)*, el 49% de los estudiantes enuncia que se manejan muy bien en esta habilidad, por otra parte, el 47% de ellos asegura que el manejo de la mencionada habilidad es regular, mientras que el 4% evalúan la evalúa como débil.

En relación al enunciado *¿Cómo evaluarías tu manejo en la lengua oral? (Escuchar)*, el 60% de los estudiantes evalúa su competencia comunicativa oral como “*muy buena*”, destacándose esta competencia por sobre el hablar, por otro lado, el 38% de ellos valoran dicha competencia como “*regular*” y el 2% de ellos consideran que es “*débil*”.

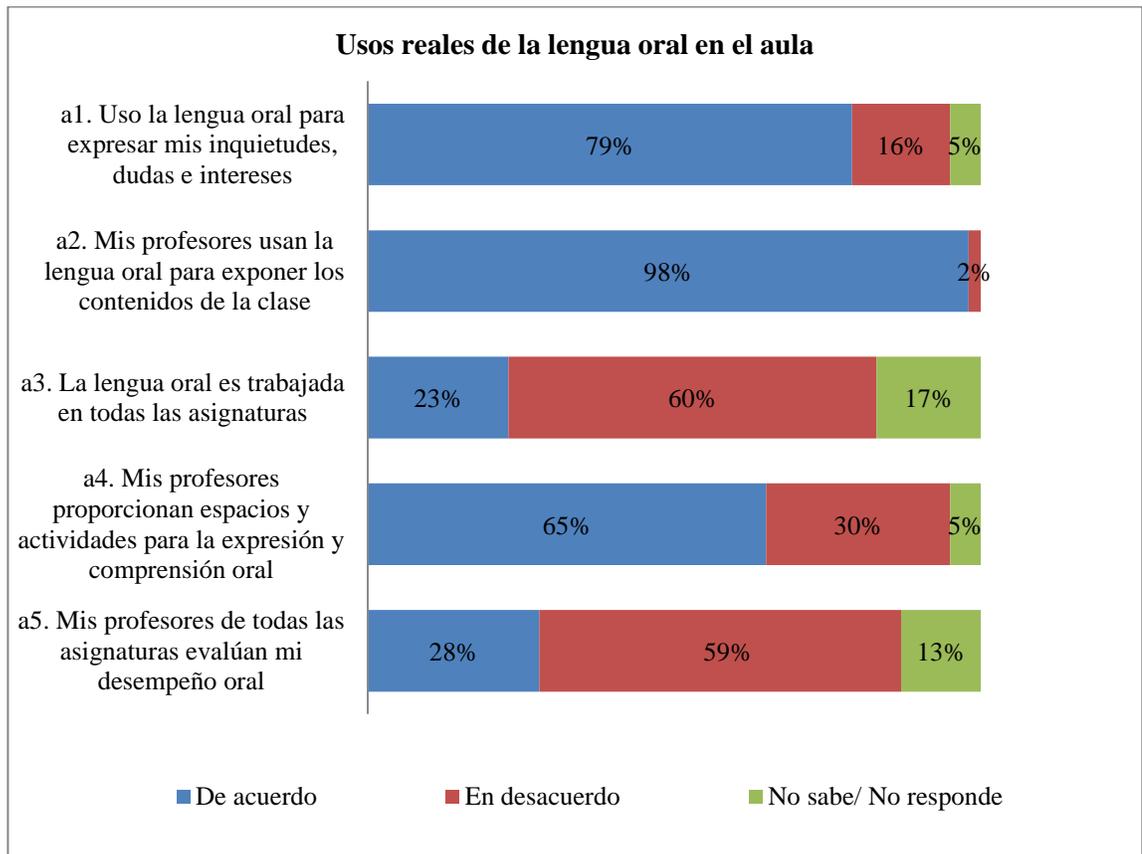
Los estudiantes están conscientes que su manejo de la lengua hablada es mucho más débil que su capacidad de escuchar, esto puede encontrar sus causas en la distribución de la educación actual, donde los estudiantes la mayor parte del tiempo escucha. Nuestra propuesta se fundamenta en la medida en que busca promover el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes.

### **5.2.1. USO DE LA LENGUA ORAL EN EL AULA**

El análisis de este apartado se basa en la valoración de una serie de preguntas definidas para conocer la apreciación y creencias de los estudiantes sobre los usos de la lengua oral en el aula.

- a. Usos reales de la lengua oral en el aula:** se resume a continuación los resultados obtenidos en la valoración de una serie de afirmaciones definidas para conocer sobre los usos de la lengua oral en el aula de clases, frente a cada afirmación los estudiantes han indicado su grado de acuerdo o desacuerdo del enunciado planteado.

Se puede apreciar que los estudiantes son conscientes de que, a través del lenguaje pueden preguntar sus dudas y de que el profesor utiliza el lenguaje como instrumento para la enseñanza de su disciplina.



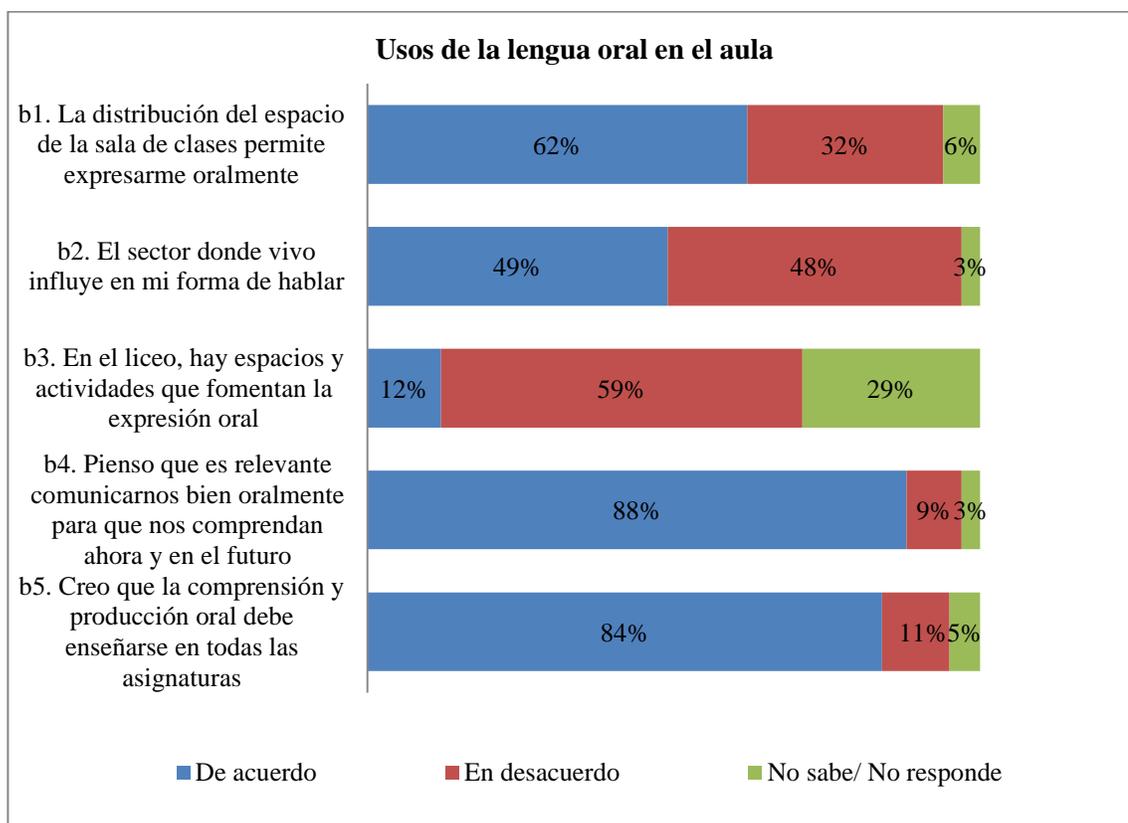
**Gráfico 12:** Valoración del uso reales de la lengua oral en el aula – estudiantes

Un dato significativo es que los estudiantes manifiestan que la expresión oral no se trabaja ni evalúa en todas las asignaturas, lo que podría deberse a que como la habilidad oral es una destreza de uso contante y cotidiano, los docentes no la desarrollan sistemáticamente.

A partir de estos resultados, se decidió proponer una secuencia didáctica enfocada en trabajos por proyectos de forma transversal con las asignaturas seleccionadas con el fin de que evalúen en diversas disciplinas el desempeño oral de sus estudiantes.

- b. Creencias sobre los usos de la lengua oral en el aula:** se resume a continuación los resultados obtenidos en la valoración de una serie de afirmaciones, definidas

para conocer las creencias de los estudiantes sobre los usos de la lengua oral en el aula de clases, frente a cada afirmación, éstos han indicado su grado de acuerdo o desacuerdo del enunciado planteado.



**Gráfico 13:** Valoración del uso de la lengua oral en el aula – estudiantes

Del gráfico, podemos concluir la importancia que le dan los estudiantes a la comunicación oral. Los alumnos del establecimiento tienen plena conciencia de la relevancia de comunicarse bien oralmente, además de que el desarrollo de la competencia comunicativa oral debe desarrollarse en todas las asignaturas.

Los estudiantes manifiestan que el liceo no les proporciona espacios que estimulen su expresión oral; los docentes, en contraste con esta pregunta, responden que el liceo brinda esos espacios (Actos Cívicos, organización estudiantil) y que además están

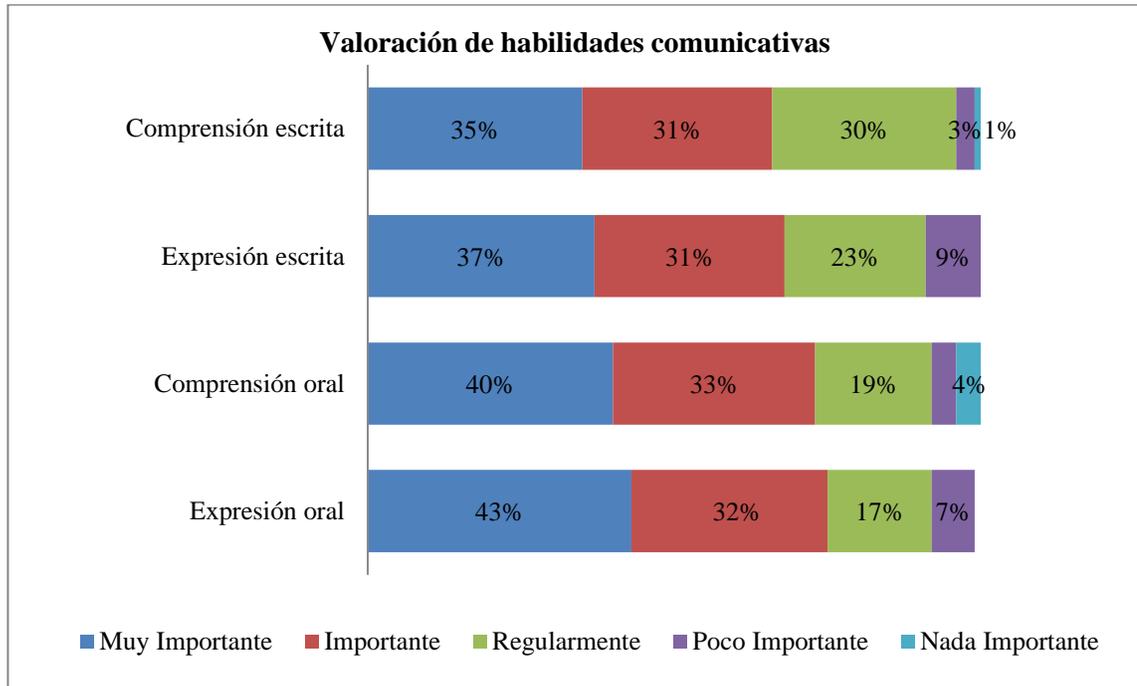
dispuestos a recibir propuestas por parte de los estudiantes, sin embargo, estos últimos reconocen que les falta estrategias pedagógicas para acercar estas propuestas a los educandos.

En relación a la afirmación “*b2. El sector donde vivo influye en mi forma de hablar*”, existen divergencias de opinión. Si bien el 50% de los estudiantes considera que el mesosistema interviene en su forma de hablar, el resto no lo asume. Los profesores, en esta pregunta también reconocen esta influencia en su mayoría, lo que evidencia una discrepancia en las creencias entre estudiantes y docentes.

### **5.2.2. LA LENGUA COMO MODELO**

El siguiente ítem se refiere al análisis de la apreciación de los estudiantes, respecto a la importancia del dominio de determinadas habilidades comunicativas y su grado de interés, frente a actividades que plantean los profesores, para estimular y favorecer el desarrollo de la expresión oral en el aula.

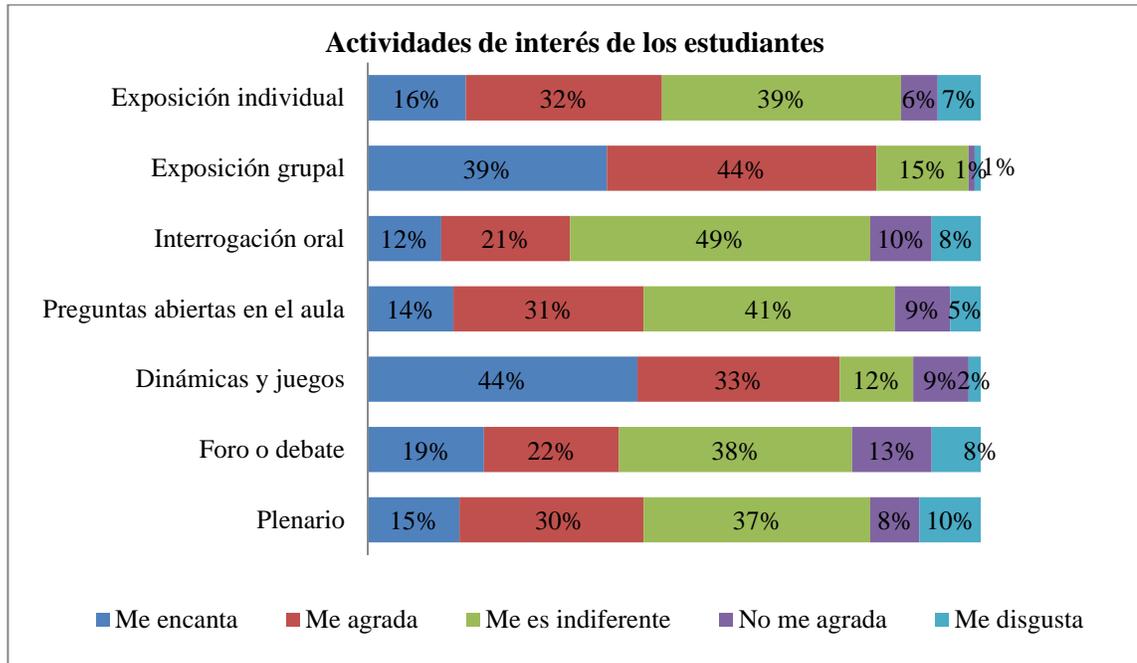
- a. Valoración de actividades comunicativas:** se resumen a continuación los resultados obtenidos en la valoración de la importancia del uso de ciertas habilidades comunicativas por parte de los estudiantes en base al grado de trabajo que su establecimiento educacional les brinda.



**Gráfico 14:** Valoración de habilidades comunicativas – estudiantes

Las habilidades fueron evaluadas en su generalidad como importantes, sin presentar mayores diferencias entre sí: los estudiantes consideran que todas las habilidades comunicativas (Comprensión y expresión escrita, comprensión y expresión oral) son importantes.

- b. Valoración de actividades de interés:** se resumen a continuación los resultados obtenidos en la valoración por parte de los estudiantes de las diferentes actividades empleadas para la estimulación de la comunicación oral.

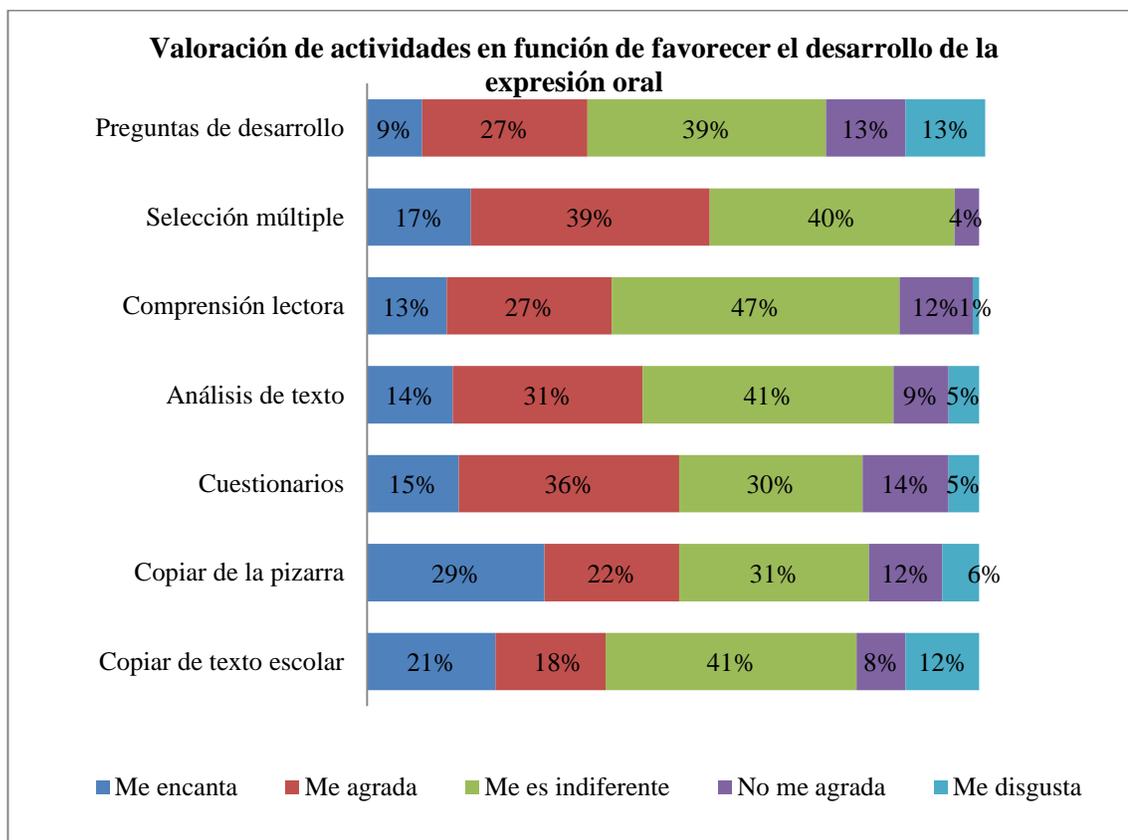


**Gráfico 15:** Valoración de las actividades para estimulación comunicación oral – estudiantes

Los estudiantes respondieron de forma positiva a las actividades que involucran **dinámicas y juegos y la exposición grupal**. Cabe destacar que hay **un alto grado de indiferencia** por parte de los estudiantes a las actividades como la **interrogación oral**, las **preguntas abiertas en el aula**, **plenarios** y las **exposiciones orales individuales**.

En relación a este gráfico, en comparación con el resultado de las respuestas del profesorado, se pueden destacar diferentes opiniones sobre el indicador: **dinámicas y juegos**. Los estudiantes valoran esta actividad para el fomento de su expresión oral por sobre todas las otras, en cambio el 50% de los docentes, la declara como una actividad nada importante. Por lo general, las dinámicas no presentan limitantes formales para su ejecución, estimulan la espontaneidad y salen de la rutina evaluativa, lo que podría fomentar los aprendizajes significativos en los estudiantes.

c. **Valoración de actividades desarrollo expresión oral:** se resumen a continuación los resultados obtenidos en la valoración por parte de los estudiantes de las diferentes actividades empleadas para el desarrollo de la expresión oral.



**Gráfico 16:** Valoración de las actividades para desarrollo comunicación oral – estudiantes

Las alternativas que presenta este gráfico, al igual que en el caso de los profesores, en el gráfico número 10, se refieren a las actividades que observamos como las más frecuentes en el aula, no a las que se intencionan para el desarrollo de la competencia comunicativa oral.

Los estudiantes posicionan la actividad de “Selección múltiple”, como la que más favorece el desarrollo de la expresión oral, no obstante, podemos inferir que los

estudiantes optaron por marcar la actividad que más les agrada, sin relacionar esto con la expresión oral, o bien, que su representación de la competencia comunicativa oral está limitada, dada por el contexto escolar.

Tal como se muestra, la frecuencia de aparición de “me es indiferente” frente a todas estas actividades es alta, lo que refleja la realidad de los estudiantes, y su indulgencia por los temas de la escuela.

En resumen, para la elaboración de la secuencia didáctica se considera la información obtenida tras la realización de las encuestas a profesores y estudiantes y se establecen actividades que concluimos tienen mayor aceptabilidad por parte del alumnado<sup>2</sup>. Además, los temas que se abordan en la secuencia son transversales y contingentes, y se relacionan con las asignaturas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

El encadenamiento de actividades organizadas permite estimular la competencia comunicativa oral, con estrategias previas a la emisión de un discurso, es decir, antes de la expresión oral, existe investigación y planificación.

### **5.3. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A PROFESORES**

La entrevista diseñada cuenta con cuatro preguntas abiertas, que tienen como finalidad ampliar las respuestas del cuestionario y contrastar las respuestas de los estudiantes del cuestionario realizado previamente. Las preguntas realizadas son:

---

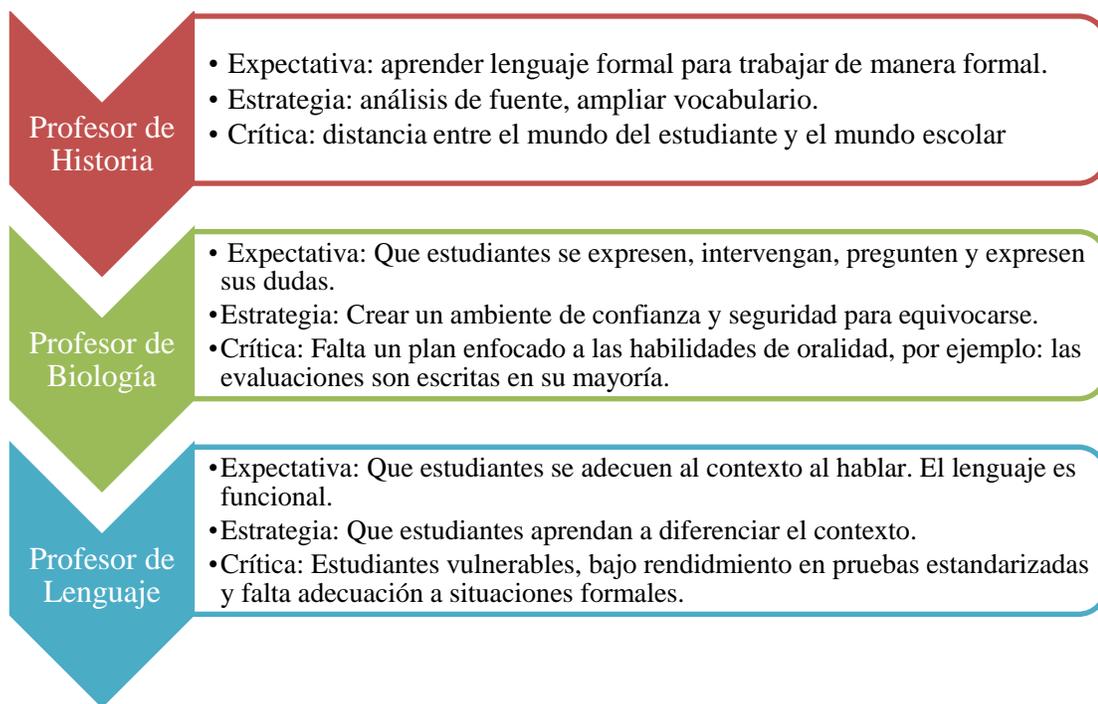
<sup>2</sup> La propuesta didáctica encuentra sus parámetros para categorizar secuencia textual en el manual “*Guías didácticas para la expresión oral*” MINEDUC 2012.

1. ¿Cuáles son las expectativas de aprendizaje en lo que respecta a la expresión oral en sus estudiantes?
2. Según el resultado de las encuestas a los estudiantes, ellos creen que el establecimiento no genera espacios que propicie la expresión oral y que además no todas las asignaturas incentivan esta competencia. ¿Qué piensan ustedes de eso?
3. ¿Qué ocurre con la secuenciación de contenidos respecto a la competencia comunicativa oral en la enseñanza media?
4. ¿Creen que existe diferencia en el eje comunicativo oral en el establecimiento científico humanista versus un técnico-profesional?

La entrevista se realizó el mes de diciembre en el Liceo industrial y de Minas Domeyko, evento en el que ambas investigadoras participamos, con el propósito de ampliar las respuestas entregadas por los docentes en los cuestionarios y contrastar las respuestas de los estudiantes en sus cuestionarios. Esta entrevista fue semidirigida, porque se pronunciaron cuatro preguntas relativamente abiertas, para que los docentes se expresaran aportando aún más datos de los explícitamente preguntamos. Nuestros entrevistados, son los mismos profesores de los cuales hemos grabado las clases (Historia, Biología, Lenguaje).

- 1) ¿Cuáles son las expectativas de aprendizaje en lo que respecta a la expresión y comprensión oral en sus estudiantes?

Para analizar las respuestas, fue necesario establecer tres criterios que subyacían en los discursos de los profesores. Por un lado exponían sus expectativas, hablaron de sus estrategias y formularon críticas contextuales o a la política educativa.



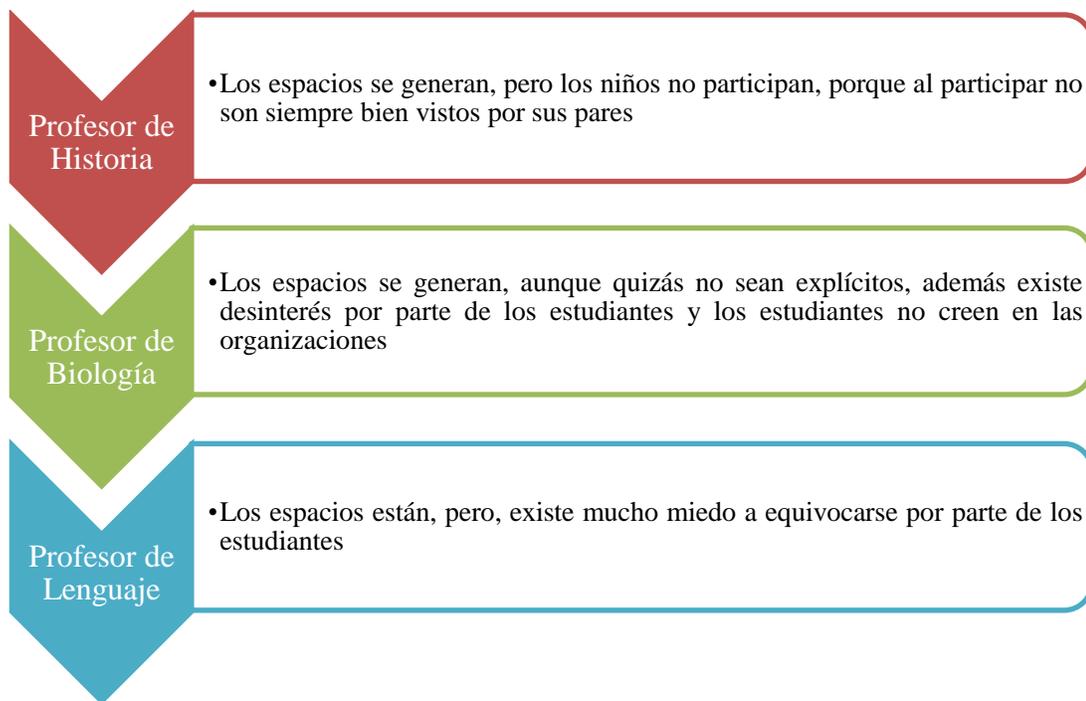
Cuadro 4: Entrevista a profesores - respuestas a pregunta 1

Todos los profesores concuerdan en que es necesario generar un lenguaje formal en sus alumnos y posicionan esta particularidad como una apertura social.

Por las características del establecimiento, su énfasis educativo es funcional al desarrollo productivo (mano de obra calificada), por lo que no profundizan el área comunicativa, puesto que para trabajar esta área cada profesor utiliza estrategias relacionadas con generar un buen ambiente en clases, para brindarle al alumnado la capacidad de expresarse con seguridad, sin miedo a equivocarse, porque el error conlleva aprendizaje.

Las críticas que realizan los docentes, se basan en cuestionar el énfasis a las pruebas estandarizadas elaboradas desde el MINEDUC, que olvidan por completo el área de la expresión oral, como también la inexistencia de un plan enfocado en su desarrollo.

2) Según el resultado de las encuestas a los estudiantes, ellos creen que el establecimiento no genera espacios que propicie la expresión oral y que además no todas las asignaturas incentivan esta competencia. ¿Qué piensan ustedes de eso?

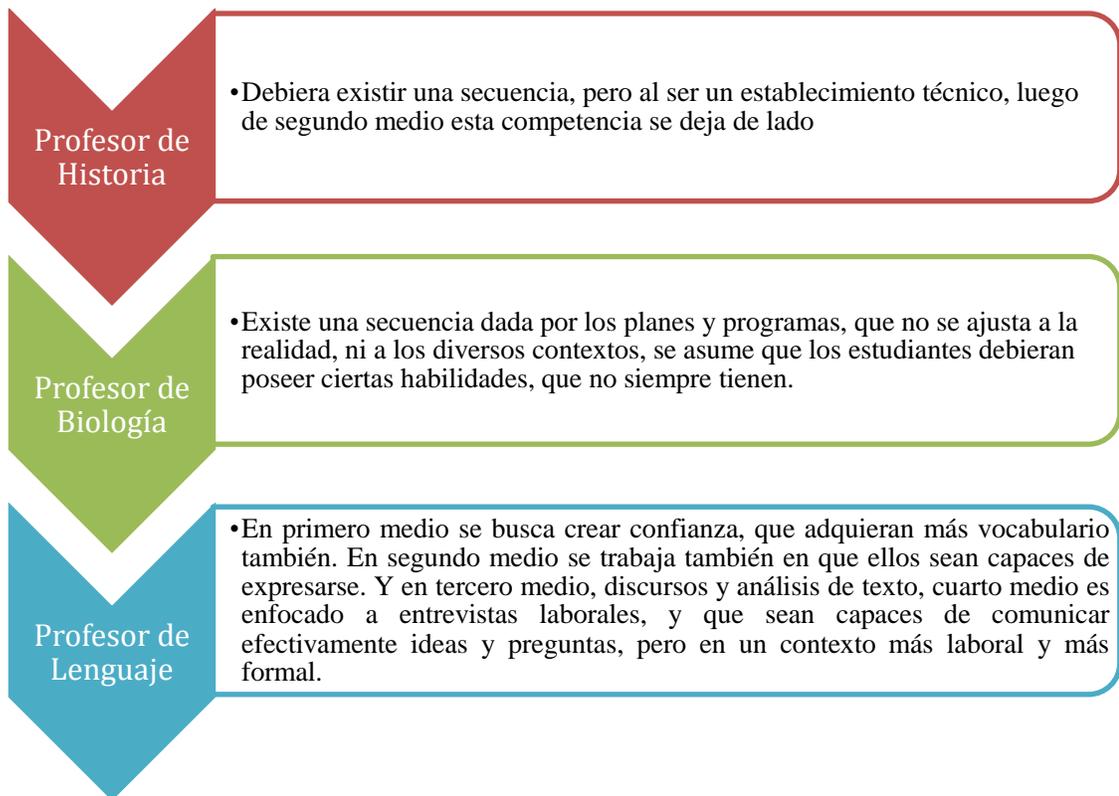


Cuadro 5: Entrevista a profesores - respuestas pregunta 2

Los docentes concuerdan en que los espacios que favorecen la expresión oral existen, explican que por varios factores asociados a los alumnos no son una instancia importante ni de interés permanente para los niños.

Respecto al análisis que hace el profesor de Biología, afirmando que los estudiantes no creen en las instituciones, según nuestro criterio y planteamiento de investigación, se explicaría por la no relación con los espacios cívicos y de pertenencia política ya que las instituciones garantes de nuestro desarrollo humano a nivel país son insuficientes (por no decir inexistentes), sobre todo hacia las nuevas generaciones.

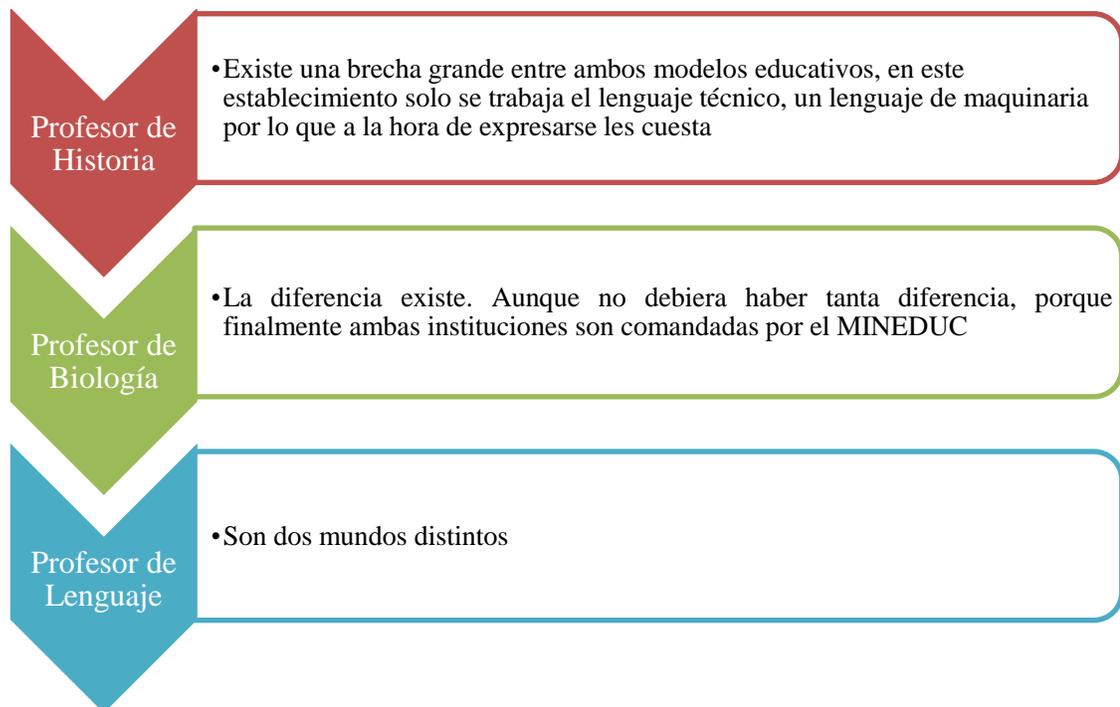
3) ¿Qué ocurre con la secuenciación de contenidos respecto a la competencia comunicativa oral en la enseñanza media?



Cuadro 6: Entrevista a profesores - respuestas pregunta 3

De las respuestas obtenidas se desprende que: los profesores en conjunto reconocen la presencia de una secuenciación de contenidos respecto a la competencia comunicativa oral en la enseñanza media, pero declaran que por las particularidades del establecimiento educacional, de especialización técnica (electricidad, mecánica y geología) en los dos últimos años de la enseñanza media, y este objeto se transforma en irregular y exiguo dado que el desarrollo comunicativo se enfoca en entregar herramientas a los estudiantes para afrontar la búsqueda de trabajo y el uso de un lenguaje acorde a su especialización para ingresar al campo laboral.

4) ¿Creen que existe diferencia en el eje comunicativo oral en el establecimiento científico humanista versus un técnico-profesional?



Cuadro 7: Entrevista a profesores - resultados pregunta 4

Los profesores reconocen diferencias en el abordaje del eje comunicativo de los establecimientos científico humanista versus los técnico profesional, sin embargo, las consideran como inadecuadas para un desarrollo integral de un estudiante de establecimiento técnico profesional. Esto se evidencia en que a los estudiantes se les entregan herramientas asociadas a la producción de productos y servicios, pero no se estimula la comunicación como la base de cualquier relación dentro de los roles sociales.

En base al análisis de la entrevista a los docentes seleccionados, se concluye lo siguiente:

En primer lugar, la entrevista a los profesores, resultó ser un instrumento de recogida de datos importante, para realizar el posterior análisis, pues aporta información sobre posibles factores que influyen en la problemática de bloqueo comunicativo:

- a. el miedo al error
- b. la distancia entre el lenguaje del estudiante y del profesor y
- c. la poca importancia dada desde el MINEDUC al eje de expresión y comprensión oral, ya que el planteamiento del curriculum: no declara el eje de expresión oral en todas las asignaturas, no contempla un plan de habilidades, se traduce en pruebas estandarizadas enfocadas en las habilidades de comunicación escrita y promueve una desigual educación entre los modelos educativos científico humanista y técnico profesional.

Y en segundo lugar, se evidencia la pérdida de credibilidad de la oralidad como medio para expresarse por parte de los estudiantes. Además, muchas veces los docentes no consideran válidas las ideas de los estudiantes, lo que posiblemente ocurra debido a la perspectiva asimétrica instaurada en el sistema educativo.

#### **5.4. ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS: OBSERVACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE DATOS**

Las sesiones observadas son nueve en total: 3 de Lenguaje (6 horas pedagógicas), 2 de Biología (4 horas pedagógicas), 2 de Inglés (4 horas pedagógicas) y 2 de Historia (4 horas pedagógicas). Los métodos de transcripción son variados y dependen del enfoque que se le dé a la investigación. Para efectos de esta indagación, el método de transcripción utilizado se basó en los lineamientos de SAMPROSA, con modificaciones y ajustes asociados a nuestros objetivos. La simbología empleada es la siguiente:

### Simbología SAMPROSA:

Volumen alto +  
Volumen bajo –  
Comienza alto y termina bajo + -  
Comienza bajo y termina alto - +  
Pausa más larga que coma (.)  
Pausa larga (...)  
Marca de segmento largo:  
Solapamiento [ ]

### Simbología propuesta:

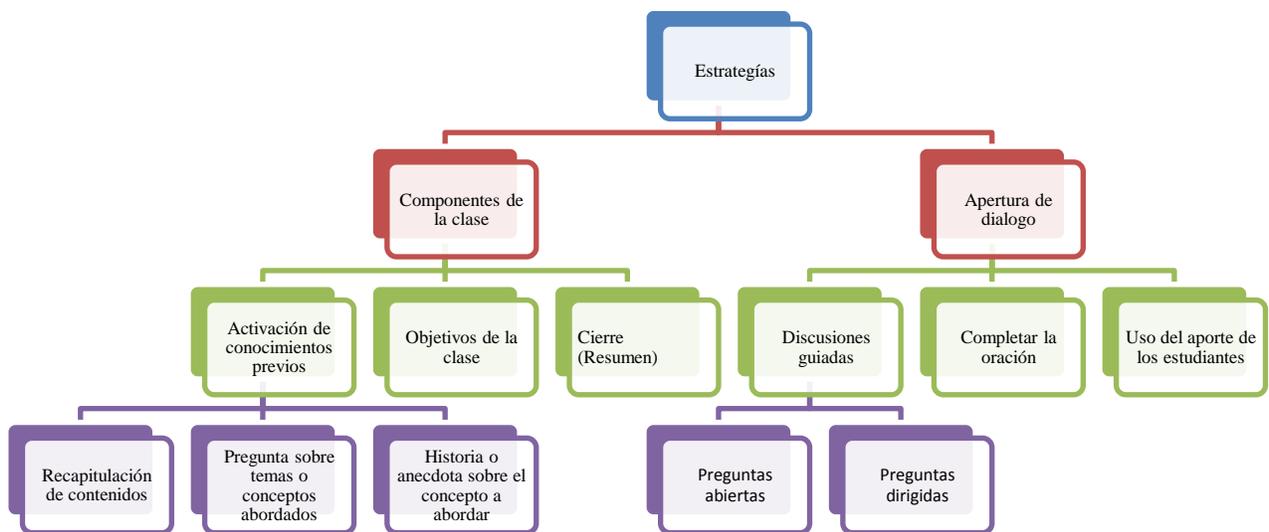
Profesor B: profesor de Biología  
Profesor H: profesor de Historia  
Profesor L: profesor de Lenguaje  
Profesor I: profesor de Inglés

**Cuadro 8: Simbología utilizada en la observación y transcripción de datos**

En el presente análisis, nos centraremos en revisar cómo se desarrolla la competencia comunicativa oral a través de la enseñanza – aprendizaje en las diferentes disciplinas: Lengua y literatura, Idioma extranjero, Biología, Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Es preciso señalar que para el diseño de la secuencia didáctica, no se consideró Idioma extranjero, puesto que su manejo fue una limitante para la propuesta de actividades en la secuencia didáctica. Como el objetivo de esta investigación es identificar las estrategias empleadas por los docentes en el aula, dejamos fuera de este análisis la competencia comunicativa oral de los profesores.

En la observación de las clases y en el análisis de las mismas, se detectaron variadas estrategias empleadas por los profesores, sin embargo, para el análisis consideramos las más significativas por frecuencia de aparición, las que se exponen en el siguiente cuadro con subcategorías:



Cuadro 9: Esquema de estrategias

#### 5.4.1. COMPONENTES DE LA CLASE

Al analizar las observaciones y transcripciones de las clases, detectamos que la estructura básica recomendada por el MINEDUC (2008) es inicio (15 minutos), desarrollo (60 minutos) y cierre (15 minutos). En las clases observadas estos momentos aparecen de forma desdibujada: las sesiones analizadas, por lo general, no se ajustan a la

estructura, pues por lo habitual el cierre de la sesión está ausente debido a que el desarrollo de la clase excede el tiempo recomendado. La ausencia de este momento desaprovecha los espacios que tiene el estudiante para expresarse oralmente y anclar los contenidos abordados. No obstante, encontramos componentes de la clase que tradicionalmente se asocian a la estructura y que se ven repartidos en los diferentes momentos de la sesión.

En relación a los momentos de la clase, en el documento *Planificación y Diseño de la Enseñanza*, se sostiene que el inicio de la clase “es un momento especialmente destinado a rescatar e identificar los aprendizajes y experiencias previas relacionadas con el tema, tópico o aprendizaje que se espera lograr en esa clase” (MINEDUC, 2008. P. 53). Es en el inicio donde se genera un puente cognitivo entre el alumno, sus conocimientos previos y experiencias y donde el docente presenta el propósito de la clase o el desafío de la misma, haciendo uso de una serie de estrategias que le permitan rescatar dichos conocimientos, tales como, exposición breve del docente, lluvia de ideas, medios audiovisuales, entre otras estrategias.

En lo que respecta al desarrollo de la clase el documento, *Planificación y Diseño de la Enseñanza* (2008) sostiene que:

Es el momento más intenso de la clase, caracterizado por una fuerte interacción entre el profesor y los alumnos, de éstos entre sí y con los materiales de enseñanza y, encaminado a desarrollar y poner en práctica las habilidades cognitivas y específicas de la disciplina. (MINEDUC, 2008. P. 54)

El desarrollo de la clase es la instancia que tiene el docente de poner en práctica las habilidades propias de la disciplina y para ello, debe hacer uso de variadas estrategias. Este es el momento de más duración dentro de la sesión, y en él se ponen en práctica los contenidos conceptuales abordados y se construye el aprendizaje.

En lo que concierne al cierre de la clase el documento, *Planificación y Diseño de la Enseñanza* (2008) declara que “el Momento de Cierre de la clase no está incorporado en

la cultura escolar y es un momento clave desde la perspectiva de asegurar y/o afianzar los aprendizajes (MINEDUC, 2008. p, 55).

El cierre de la clase es un momento que, por lo general, está fuera de las prácticas del aula, ya sea, por la falta de tiempo para abordar los contenidos y las actividades o porque el profesor no considera este momento como relevante dentro del desarrollo de la clase o simplemente desconoce su importancia. Esta aseveración no se escapa de la realidad escolar del establecimiento LIMID, puesto que por lo general las clases analizadas no presentan este momento. La ausencia del cierre de la clase provoca que los estudiantes al finalizar la sesión, no adquieran de forma significativa los contenidos abordados.

#### 5.4.1.1. LA ESTRATEGIA DE LA ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS<sup>3</sup>

Díaz Barriga (2008) señala que “la actividad constructiva no sería posible sin conocimientos previos que permitan entender, asimilar e interpretar la información nueva para luego, por medio de ella reestructurarse y transformarse hacia nuevos posibles” (Díaz, 2008, p. 122). La activación de conocimientos previos juega un papel importante dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, y esto se debe en gran medida a que cada alumno trae información previa respecto a cualquier tópico o tema a abordar en el aula. Para lograr un aprendizaje significativo, es preciso que el docente haga uso de una serie de estrategias como puente cognitivo entre lo que el estudiante ya conoce y lo que conocerá, considerando la activación y el uso de los conocimientos previos, junto con la generación de expectativas de aprendizaje.

Para el análisis, nos centraremos en las estrategias empleadas por los docentes en el aula para *activar los conocimientos previos de los estudiantes*, estas son: a) Recapitulación de información revisada previamente (en otros cursos, en sesiones anteriores, etc.), b) Discusiones guiadas (preguntas para todos los estudiantes y preguntas dirigidas a un estudiante en particular) y c) Objetivos o intenciones como estrategias de enseñanza. Nos enfocamos en las estrategias de activación de contenidos previos puesto que son estas las estrategias más empleadas por los docentes en el aula.

Los docentes del establecimiento (LIMID) emplean variadas estrategias para la activación de los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes, pero estas estrategias por lo general solo hacen un acercamiento a dicha activación, puesto que no consideran el uso de dichos saberes en las sesiones, dejando de lado así la generación de expectativas de aprendizaje, impidiendo que se genere un puente entre los conocimientos previos y la nueva información

---

<sup>3</sup> Para referirnos a los conocimientos previos utilizaremos la abreviatura CP

López, J (2009) sostiene que “el alumno cuenta con determinadas capacidades cognitivas generales o, en términos más corrientes, con unos niveles de inteligencia, razonamiento y memoria que le van a permitir un determinado grado de comprensión y realización de la tarea” (López, 2009, p.2). Estas capacidades cognitivas generales se suman a los conocimientos previos que trae consigo cada estudiante, estos están almacenados en su memoria esperando ser activados en cada sesión. El docente dentro de este proceso juega un rol fundamental, puesto que, a través de una serie de estrategias, rescata las nociones previas de los estudiantes. Sin este proceso de activación el estudiante difícilmente logrará relacionar el nuevo conocimiento, situación que impide la construcción de aprendizajes significativos en el aula. Los docentes de las disciplinas seleccionadas para la investigación, por lo general, hacen uso de tres estrategias distintas activar los saberes previos: la recapitulación, pregunta sobre el concepto que se abordará, historia o anécdota sobre el concepto a abordar.

- a. Recapitulación de los contenidos abordados:** De la amplia gama de estrategias disponibles para la activación de conocimientos previos, los docentes del establecimiento estudiado hacen uso de la recapitulación. Por medio de esta estrategia los docentes activan los CP de los estudiantes haciendo alusión a los contenidos vistos anteriormente, ya sea de la sesión anterior o de las unidades ya abordadas. En base a este proceso, el profesor dimensiona el logro de los aprendizajes alcanzados por los alumnos y promueve nuevos andamiajes cognitivos entre, lo que sabe y lo que aprenderá el estudiante. El docente evalúa la profundidad con la que abordará los contenidos durante la sesión y cuáles serán los conceptos en lo que se debe detener a ahondar durante la clase, además debería servir para posteriormente contextualizar a los estudiantes en donde está y hacia dónde van en función del logro de los aprendizajes, estos procesos deberían ocurrir a la hora de activar los CP, pero en la observación no se

evidencia el paso a estrategias para mejorar la integración constructiva entre los conocimientos previos y la nueva información por aprender.

En los siguientes ejemplos se puede evidenciar como el docente hace uso de esta estrategia.

1. Profesor L: (3:46) Vamos a empezar, primer llamado para los celulares y los audífonos, antes de comenzar la clase, el compañero tiene una pregunta con respecto al trabajo coeficiente dos y es una pregunta que probablemente les pueda servir a todos, ¿Cuándo hay que entregarlo? El viernes cuatro, el próximo jueves (.) a las tres quince, para los que quieran voy a hacer una clase de edición de video, para los que no tengan idea como editar (continúa la explicación) (5:36) Ya, vamos a empezar la clase, quiero decir que, Keler, Dupoui siéntese bien, que durante el primer semestre y parte del segundo, nosotros hablamos del género narrativo, del género lírico y del género dramático, todo eso tiene que ver con la ficción (.) ya, ahora que estamos hablando de los medios masivos de comunicación y que vamos a hablar del diario y de la noticia, empezamos a hablar de hechos reales (.) ya (...) vamos a revisar esta noticia que se publicó ayer (.) en el diario eh: la tercera, le vamos a pedir a J H que lea, que nos lea la noticia. Ya Carlos, esto.

#### Cuadro 10: Transcripción de clases - fragmento1

El fragmento 1 representa el inicio de la clase, y como se puede evidenciar no se abre el espacio para que los estudiantes se expresen oralmente, ya sea, para aportar a clase (conocimientos previos) o hacer preguntas en relación a lo abordado (clases anteriores), el único que expone es el profesor. Es decir, esta recapitulación solo se centra en la enunciación de las unidades trabajadas con anterioridad, no obstante, el docente no se detiene ni da el espacio para evaluar el conocimiento previo que tienen los estudiantes.

Para promover el desarrollo de la competencia comunicativa oral, el docente puede hacer uso de estrategias como: lluvia de ideas, discusiones guiadas, actividad generadora de información previa, con aportaciones de los estudiantes.

Con la activación de CP no se logró el propósito, puesto que después de hacer el breve punteo de lo visto durante el semestre, el docente introduce la clase correspondiente a la noticia y de inmediato hace leer a un estudiante, cerrando las posibilidades de diálogo.

8. Profesor L: Eee, ya, escuchen acá, shhhhh (pidiendo silencio) (Bullicio), ¡Silencio!, ¡silencio! (...) Esto se soluciona con violencia, profesora anote en la inspectoría por favor. Ya, la clase anterior, obviamente sin considerar la que tuvimos en el laboratorio de computación (04:04)... Nosotros estuvimos hablando de la noticia (.)

9. A12: ¿Eso fue en la clase anterior profesor?

10. Profesor L: Yaa, y la noticia nosotros la revisamos (04:15)... Debe ser clara y objetiva (.) Todos tenemos claro lo que es la objetividad ¿Cierto?

11. A11: Si (-)

12. A13: Si (-)

13. Profesor L: Ya, y la noticia también se puede desarrollar desde (04:46)... Pero antes vamos a ver un video que protagonizan algunos de este curso.

**Cuadro 11: Transcripción de clases - fragmento 2**

En esta sesión, el profesor L contextualiza los temas señalados, en este caso, la noticia y solo él recapitula la información, por lo que no se genera ningún tipo de discusión y se desaprovecha la oportunidad de comunicarse oralmente.

Por último, podemos destacar que en estas situaciones el mal uso de la recapitulación se debe a una serie de condiciones, que pueden ser:

1. El docente no está consciente de que la estrategia empleada no cumple su propósito
2. El docente no tiene interés de activar los conocimientos previos de los estudiantes, para seguir una línea de clase expositiva
3. Los estudiantes no quieren aprovechar estos espacios, ya sea porque no conocen el tema, se avergüenzan, sus aportes no son considerados por el profesor o el tema abordado no es de su interés.

**b. Pregunta sobre temas o conceptos abordados:** La segunda estrategia que emplean los docentes para la activación de los conocimientos previos de los estudiantes, es hacer referencia a temas abordados en clases anteriores, por medio de preguntas o afirmaciones respecto a los conceptos tratados previamente, estas instancias podrían abrir el diálogo entre los estudiantes y la profesora.

El siguiente ejemplo en relación a las preguntas sobre temas o conceptos abordados la profesora H hace uso de esta estrategia, tal como se expone en el siguiente fragmento:

4. Profesora H: Como ustedes sabrán, jóvenes, posterior a la independencia de Chile, que es una materia que ya vieron, la tienen más que conocida. Chile vivió un proceso de desorden político, ¿No es cierto?  
5. Al2: - Los ensayos constitucionales -  
6. Profesora H: Los ensayos constitucionales, antiguamente a este periodo, cuando yo iba al colegio, que no fue hace tantos años por lo demás. (...)  
9. Al3: - Se experimentó como gobernar mejor el pueblo-  
10. Profesora H: Como dice su palabra, y como dice el compañero, se experimentó con distintas formas de gobierno, para ver cuál era la que iba resultar mejor. Una de ellas fue el ensayo constitucional de mil ochocientos veintitrés.  
11. Al5: - Ahí hicieron una serie de: de nuevas leyes no cierto para: [ ]  
12. Al6: Porque querían mandarse (\*\*\*)  
13. Al7: Ser un modelo a seguir  
14. Profesora H: De a uno de a uno

**Cuadro 12: Transcripción de clases – fragmento 3**

En el fragmento número 3, podemos observar que esta sesión cumple con la activación de los CP de los estudiantes, puesto que se genera llamado al diálogo y la discusión, donde los alumnos comparten sus conocimientos respecto al tema abordado (Independencia de Chile), preguntan y desarrollan nuevos enlaces cognitivos, entre lo que saben y lo que aprenderán. Esta instancia le permite a la docente dilucidar los contenidos que se ya se manejan y reorganizar la sesión en función de los contenidos que requieren mayor detenimiento y profundidad. La participación de los estudiantes es

lo que mantiene la fluidez comunicativa, más que el uso adecuado de la estrategia empleado por la docente, basado en la pregunta “¿No es cierto?”.

Preguntar sobre los contenidos tratados durante las clases permite a los estudiantes expresarse oralmente sin limitantes de manejo de contenido, puesto que el alumno siempre podrá desarrollar sus ideas en función de algo que ya conoce o fue abordado previamente. Esta estrategia es pertinente puesto que promueve el dialogo y le da oportunidades a los estudiantes de construir un aprendizaje significativo y colaborativo, entre sus pares y el docente, en conjunto se le busca dar respuesta a las interrogantes planteadas al comenzar la clase.

El cumplimiento del objetivo de esta estrategia puede deberse a:

1. La cercanía de los estudiantes con el tema trabajado, ya que, la historia es inherente a todos los seres humanos
2. La proximidad con la profesora, quien al ser joven constantemente efectúa las clases con el objetivo de construir el aprendizaje en conjunto con los estudiantes
3. Los contenidos abordados anteriormente efectivamente resultaron significativos para los estudiantes.

- c. **Historia o anécdota sobre el concepto a abordar:** El profesor B, a diferencia de los demás docentes activa los conocimientos previos a partir de anécdotas, que sirven como ancla, para justificar los nuevos contenidos.

1. Profesor B: Ya, lo que tenemos acá, lo que tenemos acá en esta clase, lo que vamos a empezar a mostrar es cuál es la relación que tenemos nosotros con el título que aparece acá, que son los llamados compuestos orgánicos Eh, lo más cercano... lo más cercano que nosotros podemos tener sobre este tema que se refiere a la parte orgánica, Eh, si es que alguien a ha leído alguna vez sobre la posibilidad de hacer viajes a otros planetas. Eh, hay estudios que están relacionados sobre poder vivir en otros ambientes, y esto está basado en compuestos orgánicos, otra posibilidad de que posiblemente nosotros tenemos este tipo de conocimiento está basado (.) está basado en que (...) hay algunos elementos, alimentos que son considerados orgánicos, no sé si han escuchado el concepto.

2. A11: + Sí

3. Profesor B: Alimentos orgánicos, si alguien por favor puede dar su opinión, en que considera usted como alimento orgánico. Eh, alguien.

4. A12: + ¿Cómo?

(...)

10. Profesor B: Eh, esta es una tendencia que esta: que viene de este siglo, que trata como bien dijeron algunos de ustedes, a los alimentos, pero los alimentos que no han sido intervenidos por pesticidas (continúa la exposición)

11. A11: (17:57) –

Oiga profe

12. Profesor B: Si usted compara los precios, inmediatamente. Si usted compara los precios de no sé, una lechuga que en el supermercado, que en el supermercado diga lechuga orgánica, con una lechuga convencional que usted la compra en la feria

#### Cuadro 13: Transcripción de clases – fragmento 4

En este caso el profesor B, acerca a los estudiantes al concepto de “compuestos orgánicos” tomando como referencia los viajes a otros planetas (esta anécdota se contextualiza con el descubrimiento de agua en Marte). Los conocimientos previos son activados a través de una breve introducción del tema o anécdota y además hace referencia a la cotidianidad de concepto, como por ejemplo: “Si usted compara los precios de no sé, una lechuga que en el supermercado”. Si bien es una instancia de apertura al dialogo donde se espera que los estudiantes se desenvuelvan oralmente, este momento no logra incentivar la participación de los alumnos pese a que el docente trata de acercar el contenido a la cotidianidad de los estudiantes, refiriéndose a los alimentos orgánicos que se venden en los supermercados. La nula participación de los estudiantes puede deberse a que no sienten la necesidad de opinar respecto al tema, o bien, porque el docente hace uso de un lenguaje científico que bloquea la manifestación de ideas de los estudiantes, puesto que consideran que el tema es lejano a sus concepciones previas.

En conclusión, las estrategias para activar los CP tienen una función introductoria a los temas que se abordarán durante la clase o las sesiones siguientes, pero muchas veces, se dejan de lado el uso de estos conocimientos previos y la construcción de aprendizajes significativos. Las estrategias dependen del estilo personal de cada docente, quien a lo largo de las sesiones incorpora su sello en los que respecta a los procesos de enseñanza – aprendizaje.

El desaprovechamiento de esta estrategia trae consigo un aprendizaje parcelado y descontextualizado, es por ello que se hace énfasis en que los docentes deben conocer una amplia gama de estrategias para promover la enseñanza – aprendizaje, es necesario que el docente sepa aplicar las estrategias, cuando y como sacarles mayor provecho.

#### **5.4.1.2. DECLARACIÓN DE OBJETIVOS O INTENCIONES COMO ESTRATEGIA**

En este apartado nos centraremos en la estrategia de enseñanza objetivos e intenciones, puesto que resulta imperante que el estudiante tenga una visión global de lo que aprenderá, cómo aprenderá y en qué momento lo hará, esta instancia le permite a los estudiantes generar expectativas de aprendizaje en función de los contenidos que abordarán durante la sesión. Díaz Barriga (2010) enuncia que “los objetivos o intenciones educativas son enunciados que describen con claridad las actividades de aprendizaje y los efectos esperados, que se pretenden conseguir en el aprendizaje de los alumnos al finalizar una experiencia, sesión o episodio o ciclo escolar” (Díaz Barriga, 2008. p. 124)

En el LIMID, se denomina desafío al aprendizaje esperado, con el fin de que los estudiantes al finalizar la sesión sean capaces de dimensionar su logro. Es mucho más fácil responder a una interrogante que reflexionar en torno a los aprendizajes logrados en

la cátedra. A continuación se presentan ejemplos que dan cuenta del uso de esta estrategia.

1. Profesor L: ¡Silencio! Ehh: Escuchen. Silencio. Pongan atención. Chiquillos escuchen. Esta clase: tiene dos sesiones, una que comienza hoy, y la otra que termina la siguiente clase, que sería el jueves y hay que desarrollar un trabajo con nota. Ehh: El trabajo con nota se empieza a desarrollar en esta clase, por lo tanto si yo considero que ustedes no están colaborando, podrán salir de la sala a empezar la actividad, la cual repito, se entrega el segundo bloque de la siguiente clase. Vamos a seguir con los medios de comunicación, en esta ocasión vamos a continuar con la radio, así que pongan ahí el desafío ¿Por qué es importante la radio?, por qué es importante para las personas, ponga el título La Radio.

Profesor L: Durante el primer semestre y parte del segundo, nosotros hablamos del género narrativo, del género lírico y del género dramático, todo eso tiene que ver con la ficción (.) ya, ahora que estamos hablando de los medios masivos de comunicación y que vamos a hablar del diario y de la noticia, empezamos a hablar de hechos reales

**Cuadro 14: Transcripción de clases – fragmento 5 clase 1, fragmento 6 clase 2**

En relación a los fragmentos 5 y 6, podemos decir que el profesor cumple con explicitar el desafío, solicitándoles a los estudiantes que lo registren en su cuaderno; este es formulado en forma de pregunta “¿Por qué es importante la radio?”, en la cual subyace el objetivo: Conocer la importancia de la radio. A pesar de enunciarse como desafío, esta estrategia no genera expectativas de aprendizaje, puesto que no se contextualiza ni se aborda la pregunta ni tampoco abre el diálogo, no se da el espacio reflexionar y se va directamente al desarrollo de la clase. Estos ejemplos muestran como el profesor L, más que explicitar los objetivos o intenciones de aprendizaje, señala el cronograma de sus clases, que hará hoy, y que hará la siguiente clase, pero no señala el porque.

La profesora H declara un desafío en torno a la clase, pero no lo enuncia de manera oral sino que lo registra en la pizarra, por lo tanto no presenta fragmento de análisis. Esta estrategia al quedar solamente escrita, no cumple con el objetivo de generar reflexiones

y discusión oral, además no es tomada en cuenta dentro del desarrollo de la clase. Si bien, se declara el objetivo y está esta visible durante la sesión es preciso declararlo, es a partir del desafío que se realizan las proyecciones de lo que se aprenderá, se hace un primer acercamiento a los temas que se abordarán durante la sesión.

A continuación, se presentan ejemplos extraídos de las clases observadas del profesor B:

1. Profesor B: (12:25) Ya, a ver atención por favor quiero que guarden los celulares recuerden que nos quedan esta y la próxima semana para hacer las evaluaciones que nos corresponden así que por favor saquen sus cuadernitos Eh: (...) ya esta parte de la clase va a durar aproximadamente treinta minutos y de ahí del resto nos vamos a dedicar a practicar un par de cosas que hemos aprendido acá y con eso estaríamos finalizando la clase de hoy día (13:00) (...). (14:50) Ya, lo que teneos acá, lo que tenemos acá en esta clase, lo que vamos a empezar a mostrar es, cuál es la relación que tenemos nosotros con el título que aparece acá, que son los llamados compuestos orgánicos

1. Profesor B: ya (.) entonces (.) la clase de hoy día (.) la clase de hoy día tiene que ver con lo que se llama compuestos orgánicos o alimentos orgánicos. Eso está asociado a nuestras vidas, está asociado a la forma en la cual nos alimentamos e: nosotros vamos a ver también durante la clase que este concepto ha sido manoseado, desde el punto de vista comercial ¿ya? Cuando se habla de comida orgánica, si uno tiene acceso, por ejemplo, a ir a estos supermercados que tienen clasificados los alimentos, dicen “alimentos orgánicos” y son los más caros

**Cuadro 15: Transcripción de clases - fragmento 7 y 8**

El profesor B introduce sus clases haciendo una panorámica de los contenidos que son abordados, cuánto tiempo durará la clase expositiva entre otros elementos.

En estos fragmentos, se muestra cómo el profesor presenta el tema a trabajar, pero no explicita que su objetivo sea que conozcan la naturaleza de los compuestos orgánicos. Luego conecta el nuevo contenido con algo cotidiano para los estudiantes.

Es importante que el docente sepa aplicar las estrategias de objetivos o intenciones, debido a que estas le dan una visión global al estudiante de los momentos de clase, los temas a tratar, las actividades a realizar, la forma en que será evaluado, entre otros elementos. Mediante esta estrategia, se puede direccionar el aprendizaje de los estudiantes, hacia las expectativas de los docentes; ello provoca coherencia y cohesión en los contenidos mismos.

#### **5.4.1.3. CIERRE**

El cierre de la clase, según la observación y posterior análisis, es una instancia poco instaurada por los docentes observados. Este momento no está establecido dentro de la rutina del docente, puesto que, por lo general, la planificación y desarrollo de las sesiones no lo consideran y, de hacerlo, es trabajado mecánicamente puesto que las actividades se exceden en el tiempo. Lo anterior tiene como consecuencia el desaprovechamiento de los espacios en donde el estudiante podría desenvolverse oralmente y generar puentes cognitivos en base a sus conocimientos previos y el conocimiento nuevo: sin el refuerzo del cierre de la clase los nuevos aprendizajes son adquiridos de forma parcelada y descontextualizada.

El documento, Planificación y diseño de la enseñanza (2008) enuncia que el de la clase “es una síntesis realizada por el profesor destacando los aprendizajes esperados centrales; un recuento de los momentos más importantes de la clase” pero este momento está fuera de la cultura escolar del establecimiento (MINEDUC, 2008, p.55). Dentro de las clases observadas, encontramos que esta estrategia solo se da en la clase de biología, tal como se puede observar en el siguiente fragmento:

72. Profesor B: Tapa las arterias cierto, coronarias y provoca problemas graves, recuerden que no son solo las coronarias sino que también en el cerebro que es importante (...) entonces, cuál sería el resumen de todo esto, nosotros hemos visto una cantidad de moléculas y todas ellas tienen presencia de átomos y los átomos que en particular nos interesan, son carbono, hidrógeno, oxígeno y nitrógeno. Pero ahora, en particular hay que saber es que todos los compuestos orgánicos tienen carbono (llamado de atención a una estudiante) todos los compuestos orgánicos tienen el átomo de carbono, si no tiene el átomo de carbono no son considerados

#### Cuadro 16: Transcripción de clases – fragmento 9

En el fragmento número nueve, se puede apreciar, como el profesor B, al finalizar la clase hace un recuento o resumen de los puntos más importantes abordados durante la sesión. No obstante, es el docente quien realiza este resumen, dejando fuera la oportunidad de participación de los estudiantes.

Dentro de las sesiones observadas, este fue el único ejemplo que obtuvimos de resumen, cierre o síntesis, porque esta parte de la clase no está instaurada dentro de la rutina pedagógica de los docentes del establecimiento analizado. Por lo general las clases culminan de manera abrupta, esto puede deberse, a que los docentes no manejan los tiempos o no consideran esta instancia como significativa para sus estudiantes.

#### 5.4.2. APERTURA DEL DIÁLOGO

La apertura del diálogo en el aula es mediada por el docente, pues él determina cuándo hablar, qué hablar y quién hablará a lo largo de la clase. Cazden (1991) denomina a esta instancia como tiempo compartido entre el profesor y el estudiante. En este tiempo compartido el docente cede la palabra a los alumnos para que estos participen en la

construcción de su proceso de aprendizaje. Según Cazden, el tiempo compartido “puede ser la única oportunidad [...] para crear sus propios textos orales, para aportar algo más que breves respuestas a las preguntas del maestro” (Cazden, 1991, p. 18). En relación a lo expuesto por el autor, resulta imperante que el docente abra los espacios de diálogo en el desarrollo de la clase, si este momento no se presenta en el aula difícilmente los estudiantes podrán adquirir la competencia comunicativa oral en su proceso escolar.

Castellà, J. (2007) mencionado por Díaz Barriga en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva* (2010) distingue dos grupos de estrategias discursivas utilizadas por el docente, la primera le permite adecuar el discurso a los estudiantes y contextualizar los contenidos para atraer su atención y promover aprendizajes, y la segunda, establecer un diálogo con los alumnos a través de la formulación de preguntas y repuestas. Para el análisis, nos centraremos en la segunda estrategia, puesto que para que se abra el diálogo entre profesor y alumno, son necesarias las discusiones guiadas. Por medio de esta estrategia, el docente cede espacios para que los alumnos puedan desenvolverse oralmente y transmitir su interioridad, aportar a la clase y plantear nuevas interrogantes.

La manifestación de dudas y los aportes de los estudiantes son un momento que propicia el desarrollo del diálogo y no se puede desaprovechar en el aula, puesto que el aprendizaje es colaborativo, se da entre profesor y estudiantes y entre estudiantes.

Analizaremos las siguientes categorías, que fueron consideradas en función de su presencia en el desarrollo de las clases observadas.

#### 5.4.2.1.DISCUSIONES GUIADAS

En este apartado, se analizarán las instancias en las que el docente media las discusiones que se generan en el aula a través de preguntas dirigidas al curso o a un estudiante en particular. Cazden (1991) afirma que “durante las lecciones, el maestro hace preguntas de las que, invariablemente, conoce las respuestas (se las denomina frecuentemente preguntas test) y evalúa en consonancia las respuestas de los alumnos” (Cazden, 1991, p. 69). Como asevera la autora, el docente formula preguntas cuyas respuestas ya conoce, que sirven para abrir los espacios para que los alumnos formulen sus respuestas y construyan sus aprendizajes en base a ellas. Por medio de esta estrategia, el profesor propicia espacios para que el o los estudiantes puedan desenvolverse oralmente en aula. El profesor, debe mediar las circunstancias de diálogo que se generan en las clases con el fin de no perder la continuidad de la sesión. Es él quien determina quién habla, cuándo habla bajo qué circunstancias y además regula el tiempo que durarán dichas intervenciones.

Nos centraremos en las instancias en las que el docente abre espacios para el desarrollo de la competencia comunicativa oral mediante, de preguntas dirigidas al grupo curso en general o a un estudiante en específico. Hemos seleccionado estos momentos porque son las más recurrentes dentro las clases observadas.

- a. Preguntas abiertas:** A través de preguntas para todos los estudiantes, el docente brinda el espacio para el desarrollo comunicativo y el refuerzo de los contenidos abordados colectivamente.

Se analizarán de forma conjunta la estrategia empleada por los docentes, en relación a las preguntas que son dirigidas al grupo curso, tal como se puede ver en los siguientes ejemplos:

36. Profesor L: Qué tiene lector (.) Fijese en lo que opina este lector (17:14)... (17:57) "... es importante que esta enfermedad (demencia senil) este en el auge." ¿Ustedes saben lo que es el AUGE?
37. Al1: Mmmm (-)
38. Al6: La ventana... (-)
39. Al2: No muy bien, pero el gobierno entrega unas platas eee (+ -)
40. Profesor L: Claro, el auge es un programa de asistencia del Estado, no del gobierno. ¿Ustedes saben lo que es el gobierno o no?
41. Al2: El estado es la (¿?) (+ -)
42. Profesor L: No

17. Profesora H: Todavía no estamos en el conservadurismo, recuerda que el conservadurismo gana en la batalla de Lircay que ¿En qué año fue?
18. Al1: Mil ochocientos treinta y tres
19. Profesora H: Mil ochocientos veintinueve. Entonces: ¿Quién conoce algo respecto al ensayo constitucional?
20. Al9: + En ese ensayo constitucional el: el gobernante mandaba todo, o sea Bernardo O'Higgins quería de primera quería -

16. Profesor B: acá hay algunos ejemplos de compuestos que son orgánicos, acá aparecen la planta de donde se extrae y el compuesto que nos interesa, ¿conocen la morfina?
17. Al1: - Sí
18. Profesor B: ¿Para qué sirve?
19. Al6: - Para dormir
20. Profesor B: Tranquilizar, ¿Quién más dice algo? Dormir dice usted (.) alguien más conoce la morfina o la visto en alguna película (...)
21. Al7: Es una droga

**Cuadro 17: Transcripción de clases - fragmentos 10, 11 y 12**

Como se explicita en los ejemplos presentados en los cuadros 10, 11 y 12, los docentes de las diferentes disciplinas hacen uso de la misma estrategia para abrir el diálogo con los estudiantes, por medio de preguntas abiertas para el grupo curso, generando el espacio para que el o los estudiantes que quieran expresarse puedan hacerlo.

A través de esta instancia, se propicia un diálogo con los estudiantes, que intentan dar una respuesta a las preguntas establecidas. Si bien los educandos no manejan los temas, este diálogo permite al docente conocer el punto de partida.

La profesora H, al igual que el profesor L, plantea preguntas generalizadas al grupo curso, pero concede espacio a los estudiantes para que se expresen de forma oral, compartiendo sus experiencias y conocimientos en torno a la problemática abordada durante la clase (ensayos constitucionales).

Por último en lo que concierne a este tipo de preguntas, el profesor B también hace uso de ellas, con el fin de cederles a los estudiantes los espacios que necesitan dentro del aula para expresarse oralmente. La estrategia no consigue los resultados esperados, porque los estudiantes no participan, ya sea porque desconocen el tema, no les interesa lo que está hablando el docente o simplemente no escuchan lo que el profesor les comunica en sus clases, pese a ello, el docente no desiste de esta estrategia y sigue direccionado la pregunta para que alguien más responda a ella.

Las preguntas abiertas resultan una estrategia didáctica efectiva, porque una pregunta exige una respuesta, además se puede utilizar en cualquier parte del transcurso de la clase. Al no ser direccionada la pregunta, la respuesta es espontánea y no incómoda ni autoritaria, la deficiencia, es que no asegura la participación de todos.

**b. Preguntas dirigidas a un estudiante en particular:** las preguntas dirigidas también son empleadas como instancias para regular los espacios que tiene el estudiante para expresarse oralmente. Por medio de preguntas, el docente corrobora la atención de los estudiantes (escucha) y la continuidad de la clase. Presentamos los siguientes ejemplos de preguntas dirigidas:

101. Profesor L: Necesito saber que es noticia, ¿Nelson qué es para ti noticia?  
102. A118: - algo que me informa -  
103. Profesor L: Algo que te informa  
104. A118: -Sí o algo que [ ] (bullicio al16)  
105. Profesor L: No espera, lo que tu estas diciendo, lo que tú estás hablando no me estás diciendo que es noticia, no me estás diciendo, (bullicio) yo te estoy hablando del medio (...)  
107. Profesor L: Ya, Yael que es para ti la noticia?  
108. A114: - La noticia es como eh: (...) algo que te informa po+  
108. A18: - Yo creo que una noticia es la información que nos llega a todos po, cada información que nos llega es una noticia y todo puede ser una noticia –

118. Profesora H: La constitución del 28, Ud. ¿Cuál es su nombre?  
119. A114: Camilo.  
120. Profesora H: Camilo ¿qué características tiene la del 28?  
121. A115: Es la más avanzada para su época (-), es la más avanzada para su época (-). (Bullicio)  
122. Profesora H: ¿Su nombre cuál es?  
123. A17: Cristian.  
124. Profesora H: Cristian aquí dice que la del 28 es la más avanzada para su época, ¿Por qué?  
125. A18: Pero no 100% porque por ejemplo los cargos que estaban bajo el presidente, los elegía el presidente, pero al presidente lo elegían por democracia

Profesor B: Alimentos orgánicos, por allá detrás por favor (...) ustedes Adasme, alimentos orgánicos han escuchado alguna vez?

#### Cuadro 18: Transcripción clase - fragmentos 13, 14,15

Los ejemplos anteriores pertenecientes a los cuadros 13, 14 y 15 evidencian cómo los docentes, a través de preguntas dirigidas, buscan direccionar los momentos donde se puedan generar diálogos, para ello, ceden la palabra a algún estudiante en específico, ya sea, para que estos aporten a la clase porque sus respuestas pueden ser significativas o

bien, para dejar en evidencia a aquellos estudiantes que no están atendiendo la clase expositiva.

El profesor L guía las discusiones que se producen en el aula, a través de una pregunta dirigida a un estudiante en específico; con ello espera la respuesta del alumno para iniciar el diálogo en torno a la noticia, ignorando los aportes anteriores, el empleo de la estrategia fue acertado, puesto que el alumno aludido respondió a la pregunta, del mismo modo direcciona la idéntica pregunta a una estudiante. Esta estrategia no buscaba incentivar la expresión oral en sus estudiantes, sino, poner en evidencia a los alumnos que no estaban atentos al transcurso de la clase.

La profesora H también hace uso de esta estrategia, a través de ella, les abre espacios a los estudiantes para desarrollarse comunicativamente, estos por lo general dan respuesta a las preguntas emitidas por la profesora, produciéndose una instancia de discusión. El uso de esta estrategia por parte de la docente es acertado puesto que propicia el diálogo, entre ella con los estudiantes y entre los estudiantes mismos, lo que la docente hace es retomar el aporte de un estudiante para que un compañero lo complemente, esta situación provoca un flujo comunicativo enriquecedor, que da seguridad a los estudiantes.

Por último, en relación a esta estrategia, el profesor B también hace uso de las discusiones guiadas, en este caso direcciona la pregunta a un estudiante que no responde, esta omisión la docente la interpreta como un desconocimiento sobre el tema, lo que lo obliga a comenzar desde esa base.

El profesor abre espacios para que los estudiantes se desarrollen comunicativamente, en varias ocasiones estos espacios son desaprovechados sobre todo cuando es el mismo docente quien responde a las preguntas dirigidas, cerrando la instancia de un posible diálogo con los alumnos. Tal como se puede ver en el siguiente ejemplo:

109. Profesor B: Puede ser, pero lo vamos a ir descubriendo ahora. Miren, más ejemplos, solo estoy mostrando ejemplos, solo ejemplos. Esa rana que está ahí vive en las amazonas, esa rana es de color rojo porque transporta un veneno que se llama una neurotoxina y esta neurotoxina tiene la propiedad de que produce parálisis (.) en poco tiempo. Entonces ¿Que hacían los cazadores en la amazona cuando querían cazar monos? lo que hacían era untar las flechas sobre el lomo de la rana, por lo tanto debían capturar la rana y de esa manera obtenían un somnífero muy potente, esperaban un rato y seguían a la presa y pum hasta que caía paralizada y la cazaban.

#### Cuadro 19: Transcripción clase - fragmento 16

Como se puede ver en el extracto 16 el docente dirige al grupo una pregunta al grupo curso, pero esta es respondida por él inmediatamente, desaprovechando en diálogo que se pudo haber instaurado en base a ella.

Estos enunciados dejan en evidencia como los profesores tratan de incentivar el diálogo a partir de preguntas direccionadas, en algunos casos esta resulta, pero en la mayoría no, esto se debe a que en realidad esta estrategia no la utilizan con una intención comunicativa, sino, con el fin de develar quiénes atienden la clase y quiénes no.

#### 4.4.2.2 COMPLETAR LA ORACIÓN O ENUNCIADO

La segunda estrategia utilizada para abrir el diálogo con los estudiantes es la empleada por la profesora H y el profesor B, quienes a través de una actividad denominada por las investigadoras “complete la oración o enunciado” dan la base del enunciado y los estudiantes deben completar el sentido del mismo. Tal como se enuncia en los siguientes ejemplos:

Ya, una de las cosas que hay que y que son importantes de saber es lo siguiente, cuando una persona, cuando uno consume una gran cantidad de azúcar ¿qué es lo que pasa? O cuando uno consume muchos alimentos durante semanas, meses, ¿qué pasa?

61. Al15: - Se va a volver diabético.

62. Profesor B: Nopo, que es lo más obvio, no es la diabetes, que es lo más obvio subir de...

63. Als: - Subir de peso.

La anarquía es un sistema político donde no hay control, donde nadie tiene el control de nada y, por ende, se produce desorden de la cúpula. Señoritas (llamándole la atención a dos estudiantes) hacia abajo, si se desordenan las autoridades políticas: ¿Se desordena la...?

7. Als: - Población

8. Profesora H: La población, la sociedad, la gente, chiquillos (...) entonces, en 1823 Chile comienza un experimento. Por qué se le dejó de llamar al periodo de anarquía a este periodo, porque la anarquía es un sistema político, consta de ideologías.

#### Cuadro 20: Transcripción clase – fragmentos 17, 18

Los docentes apelan al uso de esta estrategia, por ejemplo para hacer partícipe de una forma u otra a aquellos estudiantes que por falta de confianza no se expresan oralmente en el aula. Por medio de esta instancia los estudiantes pueden reafirmar sus conocimientos sin temor al quedar en ridículo ya que para este tipo de preguntas la mayoría de las veces los alumnos responden en conjunto, esta estrategia al igual que las anteriores son momentos en que el docente conscientemente quiere promover aprendizajes colectivos en sus estudiantes, esta dinámica es un primer acercamiento para aquellos estudiantes que por lo general no opinan y no comparten sus dudas. Esta estrategia no resulta profunda ni tampoco incentiva al diálogo, ya que, solo espera una respuesta específica de los estudiantes, que la mayoría de las veces consiste en solo completar alguna sílaba, es decir, la participación resulta acotada y mecánica, no pasa por un proceso reflexivo. Su objetivo es fijar un concepto de manera conductista o producir un coro entre los estudiantes, que compruebe que están atendiendo la clase.

#### 4.4.2.3 USO DEL APORTE DEL ESTUDIANTE

Para que se logre un aprendizaje significativo y colaborativo, es fundamental que el docente incorpore durante las clases los aportes que hacen los estudiantes, el no hacerlo por lo general lleva consigo que los alumnos con el tiempo desistan de participar en las sesiones, puesto que el profesor no considera significativos sus aportes. El docente que hace uso de esta estrategia es el profesor B, puesto el desarrollo de sus clases por lo general sus basan en las dudas que surgen en ella o en los aportes que puedan hacer los educandos, esto lo podemos ver en los siguientes ejemplos:

66. Al5: + El cobre también se usa pa: al cobre no se le pegan las bacterias sino que: [ ] +  
67. Profesor B: Ah sí po, culturas antiguas acá, las culturas el norte sabían eso y conservaban el ollas de cobre los alimentos y se mantenían por mucho más tiempo los alimentos, porque el cobre no crecen las bacterias, es bactericida.

111. Profesor B: Nope, no mueren la idea es mantenerlo fresco, está paralizado pero no muerto.  
112. Al2: - Y esos después se matan o no -  
113. Profesor B: Sipo. Saben que igual es buena tu pregunta, por ejemplo en qué sentido es bueno, en qué sentido es buena tu pregunta, si yo cazo algo y le estoy agregando algo que es paralizante si yo lo consumo inmediatamente ¿me causará parálisis a mí?  
114. Al15: + si po. -  
115. Profesor: Sipo entonces, posiblemente si o si ese animal lo tienes que coser o lo tienes que colocar al fuego para que la toxina sea eliminada.  
116. Al2: + Pero entonces cuando eso se elimina o se queda ahí en el animal. -

Cuadro 21: Transcripción clase - fragmentos 18, 19

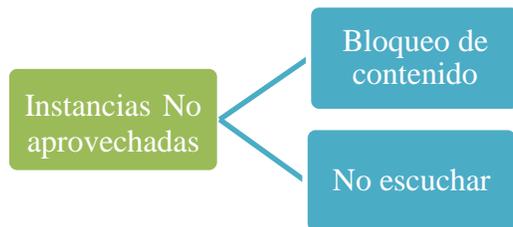
Tal como se puede apreciar en los ejemplos anteriores, el docente considera los aportes de los alumnos, en primer lugar, considera el aporte de la estudiante sobre el cobre y continúa la narración de su clase en torno al tema, aportando un nuevo dato sobre la

utilidad del cobre. En segundo lugar, el profesor destaca la pertinencia del comentario del estudiante, reconocimiento público que sirve como refuerzo y motivación para participar, con esta estrategia, los estudiantes consideran que sus aportes son significativos y tomados en cuenta por el profesor.

El profesor B por lo general incorpora los aportes de los estudiantes, los trabaja dentro de la sesión, profundiza en algunos más que otros dependiendo de la pertinencia y relación con el contenido que tengan dichos aportes. En base a estas contribuciones el docente direcciona el desarrollo de la clase.

### **5.4.3. INSTANCIAS NO APROVECHADAS EN EL DESARROLLO COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL**

De acuerdo a lo observado detectamos una serie de instancias que se dan en el aula y que requieren de mayor provecho para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes. Estas instancias se resumen en el siguiente cuadro:



**Cuadro 22: Instancias no aprovechadas para el desarrollo de la competencia comunicativa oral**

Para efectos de esta investigación, analizaremos las instancias que desaprovecha el docente para desarrollar la competencia comunicativa oral en sus estudiantes. Estas instancias son: a) Bloqueo de contenido y b) No escuchar. Estos momentos no aprovechados para promover el eje oral, se dan en todas las disciplinas y podrían concordar con lo mencionado por Díaz Barriga (2010) cuando se refiere a que:

Los profesores pueden usar dos estrategias adicionales, cuando las respuestas u opiniones espontáneas de los alumnos son incorrectas, inexactas o inapropiadas. *Rechazar* e *Ignorar*, las cuales deben ser empleadas con cierto cuidado, acompañándolas de explicaciones sobre por qué no consideran adecuadas.

Como sostiene la autora, el hecho de “rechazar o ignorar”, se puede convertir en una estrategia pedagógica, siempre que exista una explicación que justifique tal acción. Para esta investigación las hemos categorizado de la siguiente manera: bloqueo de contenido y bloqueo de persona. A continuación se expondrán una serie ejemplos que hacen referencia a estas estrategias.

#### **5.4.3.1.EL BLOQUEO DE CONTENIDO**

El bloqueo de contenido por parte del profesor genera una interrupción en el diálogo y en la secuencia de la clase, además no permite a los estudiantes resolver sus inquietudes. Esta situación por lo general provoca en los estudiantes un rechazo a opinar o preguntar, puesto que sus expectativas o intereses no son considerados como un aporte dentro del aula.

Los bloqueos de contenido se pueden ver en los siguientes ejemplos:

153. Profesor L: El progreso se refiere a cualquier acontecimiento (.) que signifique un avance, (llamado de atención a estudiantes), todo lo que signifique un avance, un avance medico un avance tecnológico, un avance deportivo, todo lo que significa progreso va a ser una noticia. No, las noticias se componen (bullicio).

154: A14: - Profe, qué pasa con Jadue-

156: Profesor: Después te cuento, después te digo la rareza. Escuche (bullicio) (...) cualquier acontecimiento (.) que sea extraño (.) que sea novedoso (.) que sea raro (.) va a significar una noticia.

**Cuadro 23: Transcripción clase - fragmento 20**

En el fragmento número 20, se puede observar como el profesor L bloquea la pregunta del estudiante 4 y no resuelve su duda, porque la considera descontextualizada para la clase, a pesar de que el docente podría haber aprovechado la pregunta para hilvanar el tema de la noticia, con esta noticia reciente.

38. A13: ¿Qué significa *don't matter for that*?

39. Profesor I: Significa que preguntan puras tonteras que nada que ver con la clase

**Cuadro 24: Transcripción clase - fragmento 21**

En el fragmento 21 de la clase del profesor I, presenta una situación donde el docente cierra el espacio para que se genere una discusión en torno a la interrogante planteada por el alumno 13. La respuesta del profesor ante la pregunta planteada por el estudiante 13, bloqueó el espacio que pedía el alumno para manifestar su duda y expresarse oralmente.

En la clase del profesor B podemos ver como se genera un bloqueo de contenido ante un tema de interés para los estudiantes, que es la marihuana. El docente cierra la conversación argumentando que no es un tema para menores de edad, lo que exterioriza

que en la educación chilena, actualmente existen temas que son considerados tabú y por ello no son abordados en el aula, donde a pesar de que los estudiantes se rodean de cuestionamientos sobre dichos temas (sexo y la drogadicción), puesto que estos tópicos no pueden ser revisados dentro del aula. En esta instancia, el profesor desaprovechó el diálogo que se estaba generando con los estudiantes.

33. al5: + Profe, es verdad que mata las neuronas +  
34. Profesor B: Eh: si, algunos de los componentes que: que están presentes cuando hay: , cuando se quema (.) la planta sí, provocan muerte neuronal y: (...) Si en algún momento necesitamos hablar de temas en mayor profundidad yo no tengo problemas, yo no tengo ningún problema, pero yo voy a hablar del aspecto técnico y lo que respalda la ciencia, yo no voy a hablar del dato que entrego un abogado como ha pasado en unos casos cuando uno ve un programa de televisión que hacen algunos como una apología que si es bueno pero no te entregan ningún dato serio, o las personas que están en contra y también no entregan datos serios. Yo lo que hago es informarme a través de fuentes serias y a partir de eso hacemos una discusión, yo tampoco voy a hacer una defensa o: o voy a ir en contra, sino que yo entrego los datos y a partir de eso tendríamos que sacar una conclusión de porque está la prohibición o de porque se hace esto etc o sea, yo básicamente eh creo que esto tiene que ser un tema de adultos (.) no de personas menores de dieciocho años particularmente

**Cuadro 25: Transcripción clase - fragmento 22**

De los ejemplos anteriores, se puede rescatar que los docentes no siempre generan espacios donde el estudiante se pueda expresar oralmente sobre aquellos temas que son de propio interés y no necesariamente ajustados a los contenidos a abordar de acuerdo a la planificación de la cátedra.

Los docentes asumen un rol de control activo y autoritario mediante su discurso en el aula, es decir, que en vez de convertir estos espacios en lugares de intercambio comunicativo, instauran instancias de barreras comunicativas entre profesor-alumno, que anulan las preguntas u opiniones de los estudiantes. Los docentes inherentes a su profesión, ostentan del poder discursivo para controlar la cognición y manejar el pensamiento de sus estudiantes y cuando las estrategias discursivas de los docentes no estimulan la comunicación, el poder discursivo se monopoliza en el profesor.

#### 5.4.3.2. EL BLOQUEO DE PERSONA

El bloqueo de una persona consiste en ignorar los aportes de algún estudiante en particular, tanto a nivel de preguntas que éste formule como otras aportaciones a la discusión. Se incluyen dentro de esta categoría aquellas situaciones en donde el docente no atiende la consulta planteada al no escuchar la intervención del estudiante. En las clases observadas se han presentado bloqueos a estudiantes en particular, esto puede deberse a que la intervención de los estudiantes no es considerada como relevante para la discusión y desarrollo de la clase.

En los siguientes ejemplos, se ilustran estas situaciones:

162. Profesor L: Pero si el Presidente de la República se cae de la silla, esa sí que va a ser noticia porque, su propia figura.  
163. Al27: - ¿Pero si el compañero se cae y se mata?  
164. Al4: - Profe, ¿le puedo hacer una pregunta? -  
165. Profesor L: Si el compañero se cae y se mata (.) puede que sea noticia por un tema de interés (.) humano, porque es un adolescente que muere en el colegio y la gente se pone en el lugar e ellos (bullicio). Y, y tenemos también el sexo (bullicio y llamada de atención a los Al) (38:47) No funciona esta medida, díganme ustedes ¿qué puedo hacer?

5. Profesor B: Alimentos orgánicos, por allá atrás por favor (...) ustedes Adasme, alimentos orgánicos han escuchado alguna vez?

6. A11: - Oiga profe [ ]

7. Profesor B: Espérame un poquito, usted que dice [...]

10. Profesor B: ¿Lo que no tiene químicos? Pero eso Eh: (...) (Llamada de atención a unos estudiantes) oigan están un poquito desenchufados hoy día de la clase ustedes. Estamos discutiendo que son los compuestos orgánicos, que podrían decir (...) altiro, que podría decir usted referente a compuestos orgánicos (...) o la comida orgánica, no sé si lo ha escuchado alguna vez, o alimentos orgánicos, nunca, ya Eh: esta es una tendencia que esta: que viene de este siglo, que trata como bien dijeron algunos de ustedes, a los alimentos, pero los alimentos que no han sido intervenidos por pesticidas (continúa la exposición)

11. A11: (17:57) - Oiga profe

12. Profesor B: Si usted compara los precios, inmediatamente.

#### Cuadro 26: Transcripción clase - fragmentos 23, 24

En el fragmento 23, se puede observar como el profesor L ignora la pregunta de la estudiante, esta situación se puede deber a que el docente no escucha la intervención de la alumna o bien, el momento de la clase no permitió que el pedagogo tomará la petición de espacio de la educando para realizar una pregunta, puesto que, el docente no quiere perder la continuidad de la explicación. En el fragmento 24 se puede evidenciar como el profesor B en reiteradas ocasiones ignora las intervenciones del A11, quien en dos oportunidades solicita al profesor que lo escuche.

En relación a lo anterior, podemos señalar, que estas dos instancias no permitieron que se generara una discusión en el aula, puesto que los docentes bloquearon los momentos en que los estudiantes aludidos pedían espacio para expresarse oralmente. Esta situación causó que los alumnos no resolvieran sus dudas además, que dejaran de pedir lugares dentro de la clase para expresar ideas, opiniones o interrogantes.

Otro ejemplo en que se puede evidenciar estos bloqueos de personas puede observar en el siguiente fragmento:

49. Profesor I: entonces, por ejemplo, si queremos llegar desde el metro Patronato acá al colegio, primero *we need to go straight ahead for* Recoleta ¿cierto? *Until*, esto lo vamos a ver después, esta palabra (anota en la pizarra), *until* que significa hasta, esto significa hasta, hasta, *until the corner of* Recoleta and Juárez Larga. Yo cuando digo en la esquina de, doy el nombre de la primera calle
50. Al9: ¿de la que uno va? ¿de la porque UNO VA?
51. Profesor I: Recoleta y:: and la segunda calle
52. Al9: por eso, pero SE DICE DE LA QUE UNO VA o no? Se dice por la que uno VA?
53. Profesor: silencio (da la palabra a otro)
54. Al2: entonces ¿podría ser una avenida y un pasaje?
55. Profesor: claro, o cualquier dos calles que compongan una esquina, chiquillos

**Cuadro 27: Transcripción clase - fragmento 25**

El fragmento 25 muestra otro ejemplo de los bloqueos que se producen en el aula, el profesor I ignora la pregunta del estudiante 19 quien en dos oportunidades busca la respuesta del docente para resolver la duda planteada, sin embargo, el profesor da respuesta a la interrogante del alumno 12 ignorando completamente al estudiante 19. Esta situación se puede deber a que el docente realmente no escucha la pregunta del estudiante o que efectivamente no le interesa responderle al alumno y bloquea completamente el espacio que pide el alumno para expresarse oralmente.

En síntesis, podemos decir lo siguiente: el docente a lo largo de las sesiones cumple una serie de funciones, desde mediador de conocimientos hasta de regulador de instancias comunicativas. Los docentes seleccionados intervienen las instancias comunicativas de sus estudiantes a través de la formulación de preguntas, desde una pregunta general al grupo curso, hasta una pregunta específica dirigida a un estudiante determinado, para invitar a los estudiantes al diálogo. En relación a lo observado, se puede aseverar que dentro de la sala de clases, tal como los docentes abren instancias comunicativas, también puede cerrar este proceso o desaprovecharlo, hecho que advertimos en numerosas situaciones en donde el docente no considera la participación de ciertos estudiantes.

Los bloqueos de contenido y de personas son instancias donde el docente no facilita una mayor apertura a los estudiantes para fomentar su desarrollo comunicativo de forma oral, bien porque no se les permite expresar ante sus pares su opinión en relación a un tema de interés personal, o bien porque el alumno desiste de participar en la clase al ser ignorado. Posiblemente, en algunos casos el profesor no escucha la intervención de los alumnos o bien no considera sus aportes, ya sea porque no son significativos para la clase o bien porque tiene diferencias personales con ellos. Lo antes expuesto, provoca en el estudiante un rechazo a la participación oral en el aula, los estudiantes que no son escuchados en reiteradas ocasiones por lo general dejan de pedir oportunidades de diálogo o no resuelven sus dudas durante las sesiones por rechazo o temor a no ser considerados.

## 6. SECUENCIA DIDÁCTICA

La habilidad oral es transversal a todas las asignaturas, pero para ajustarse a los tiempos y para delimitar la investigación, las asignaturas escogidas son: Lengua y Literatura, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Biología, aunque no todas humanistas, en todas se puede desarrollar la competencia comunicativa oral. En este apartado, se presenta la macroplanificación, un resumen, las clases y las guías sugeridas para cada sesión.

### 6.1.MACROPLANIFICACIÓN

| MACROPLANIFICACIÓN SECUENCIA DIDÁCTICA |                      |  |
|--|----------------------|--|
| Sesión                                 | Asignatura           | Objetivo de Aprendizaje  |
| 1                                      | Lengua y Literatura  | Presentar nuevo proyecto escolar<br>Comprender, comprar y evaluar textos orales, emitidos por la radio   |
| 2                                      | Historia y Geografía | Analizar sobre los desafíos pendientes para el país como: <ul style="list-style-type: none"><li>• Reducir la pobreza y la desigualdad</li><li>• Garantizar los derechos de los grupos discriminados</li><li>• Lograr un desarrollo sustentable</li></ul>   |
| 3                                      | Biología             | Investigar y explicar las aplicaciones que han surgido a raíz de la manipulación genética para generar alimentos, detergentes, vestuario, fármacos u otras, y evaluar sus implicancias éticas y sociales.  |
| 4                                      | Lengua y Literatura  | Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.  |
| 5                                      | Lengua y Literatura  | Comprender, comparar y evaluar textos orales considerando: <ul style="list-style-type: none"><li>• el contexto en el que se enmarcan los textos</li><li>• el uso de estereotipos, clichés y generalizaciones</li><li>• los argumentos y elementos de persuasión que usa el hablante para sostener una postura</li><li>• la contribución de sonido al significado del texto</li></ul> |

| <b>MACROPLANIFICACIÓN SECUENCIA DIDÁCTICA</b> |                      |  |
|---|----------------------|--|
| <b>Sesión</b>                                 | <b>Asignatura</b>    | <b>Objetivo de Aprendizaje</b>   |
| 6   | Historia y Geografía | <p>Debatir sobre los desafíos pendientes para el país como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reducir la pobreza y la desigualdad</li> <li>• Garantizar los derechos de los grupos discriminados</li> <li>• Lograr un desarrollo sustentable</li> </ul>   |
| 7   | Biología             | <p>Explicar las aplicaciones que han surgido a raíz de la manipulación genética para generar alimentos, detergentes, vestuario, fármacos u otras, y evaluar sus implicancias éticas y sociales.</p>  |
| 8   | Lengua y Literatura  | <p>Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presentando información fidedigna y que denota una investigación previa</li> <li>• siguiendo una progresión temática clara</li> <li>• graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda</li> <li>• usando un vocabulario que denota dominio del tema</li> <li>• usando conectores adecuados para hilar la presentación</li> </ul> |

**Tabla 2: Macro planificación secuencia didáctica**

## 6.2.RESUMEN SECUENCIA DIDÁCTICA

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Título: Tú tienes algo que contar</b>  |  |  |
| <b>Período:</b> Primer semestre   | <b>Duración:</b> 9 sesiones  | <b>Problema detectado:</b> Los estudiantes de segundo año medio del establecimiento LIMID presentan bloqueos expresivos orales que dificultan su manifestación de ideas en el aula.  |
| <b>Objetivo general:</b> Desarrollar la competencia comunicativa oral en estudiantes de segundo año medio, para fomentar la construcción de una sociedad libre, participativa y democrática, a través del habla y la escucha. |  |  |
| <b>Competencia que se favorece:</b> Comunicativa  |  |  |
| <b>Ejes:</b> Comunicación oral, organizadores temáticos, habilidades y etapas de la investigación científica  |  |  |
| <b>Contenidos conceptuales:</b>   | <b>Contenidos procedimentales:</b>   | <b>Contenidos actitudinales:</b>   |
| Competencia comunicativa oral   | a) Comparación y evaluación de textos orales   | Cooperan con la construcción de una sociedad: Inclusiva, democrática, participativa, con libertad de expresión, tolerante con las opiniones del otro, responsable, consciente del valor que implica el lenguaje y que usa a su favor los MCM.        |
| Habla   | b) Análisis de los posibles efectos de los elementos lingüísticos, que usa un hablante en una situación determinada.                                   | Valoran la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.   |
| Escucha   | c) Análisis y debates sobre el contexto nacional actual  | Piensan en forma autónoma y reflexiva, fundamentar las ideas y posturas propias, y desarrollar una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.   |
| Construcción social libre, participativa y democrática  | d) Investigaciones y debates sobre las aplicaciones que han surgido a raíz de la manipulación genética en: alimentos, detergentes, vestuario, fármacos | Demuestran valoración por la vida en sociedad, a través del compromiso activo con la convivencia pacífica, el bien común, la igualdad de hombres y mujeres y el respeto a los derechos fundamentales de todas las personas.                          |
|   | e) Creación de la radio escolar  | Usan de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación para favorecer las explicaciones científicas y el procesamiento de evidencias, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. |
|   | f) Identidad como hablante   | Manifiestan una actitud de pensamiento crítico, buscando rigurosidad y replicabilidad de las evidencias para sustentar las respuestas, las soluciones o las hipótesis.   |
| Actividades   |  | Evaluaciones   |
| La actividad central de este proyecto es la construcción de una radio estudiantil   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formativas</li> <li>• retroalimentaciones</li> <li>• autoevaluaciones</li> <li>• evaluaciones grupales</li> </ul>   |

### **6.3.CLASES**

La presente secuencia didáctica, cuenta con nueve sesiones, de dos horas pedagógicas cada una, las que se van realizando de manera intercalada entre las asignaturas: Lengua y Literatura, Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Biología, estas se llevan a cabo una vez por semana, por lo que el proyecto dura dos meses y medio, esto permite que en la aquella distancia temporal los estudiantes asimilen la información y le realicen un tratamiento crítico, de esta manera, se pretende crear un hábito en los estudiantes, quienes previamente a emitir un discurso se informan sobre el tema.

La secuencia cuenta con material de apoyo para las estudiantes y un manual docente, que ofrece orientaciones metodológicas a los profesores.

En la primera clase, se explica el proyecto radial a los estudiantes, sus objetivos e importancia, en las siguientes seis clases se recolecta información, desde las áreas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Biología, a partir de la investigaciones, debates y exposiciones. Lengua y Literatura se centra en enseñar las bases de la comunicación oral. La última clase culmina con la primera emisión del programa radial.

### 6.3.1. CLASE 1: LENGUA Y LITERATURA

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Clase 1 : Lengua y Literatura</b>  | <b>Título: Diseñamos un Proyecto radial</b>  | <b>Tiempo: 2 horas pedagógicas</b>   |
| <b>Competencia que se favorece:</b> Comunicativa  |  | <b>Ejes:</b> Comunicación oral   |
| <b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el nuevo proyecto escolar</li> <li>• Comprender, comprar y evaluar textos orales, emitidos por la radio</li> </ul>   |  |  |
| <b>Contenidos conceptuales:</b><br>Radio<br>Registro del lenguaje<br>Audiencia  | <b>Contenidos procedimentales:</b><br>Análisis y comparación de programas radiales | <b>Contenidos actitudinales:</b><br>Valoración de la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana. |
| <b>Actividades:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se inicia la clase con la proyección del audio 1: “Circo Hit”, luego los estudiantes a partir de una lluvia de ideas comentan si conocen aquel programa radial, o cuáles conocen.</li> <li>2. El profesor presenta el nuevo proyecto, entrega cronograma y objetivos</li> <li>3. Los estudiantes escuchan, comparan y evalúan distintos programas radiales, utilizando como base la guía número 1, entregada por el profesor.</li> <li>4. Los estudiantes opinan sobre los hallazgos encontrados en el análisis de los distintos programas radiales.</li> <li>4. Los estudiantes tienen la tarea de analizar al menos 2 frecuencias radiales</li> </ol> |  | <b>Evaluaciones:</b><br>Evaluación formativa, al final de la clase, guiados por el profesor, crean en conjunto un mapa conceptual con todos los nuevos conceptos aprendidos                                  |
| <b>Recursos: Guía 1</b><br><b>Audio 1:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_Q1eztsn5AA">https://www.youtube.com/watch?v=_Q1eztsn5AA</a>  |  |  |

### 6.3.2. CLASE 2: HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Clase 2: Historia y Geografía</b>   | <b>Título: Desafíos pendientes</b>   | <b>Tiempo: 2 horas pedagógicas</b>  |
| <b>Organizador temático:</b> Formación ciudadana: Los Derechos Humanos y el Estado de Derecho como fundamentos de nuestra vida en sociedad   |  |   |
| <b>OA:</b> Analizar los desafíos pendientes para el país como: Reducir la pobreza y la desigualdad, garantizar los derechos de los grupos discriminados, lograr un desarrollo sustentable, perfeccionar el sistema político, favorecer la relación con los países vecinos y reconocer los deberes del Estado y la responsabilidad de todos los miembros de la sociedad para avanzar con ellos.   |  |   |
| <b>Contenidos conceptuales:</b><br>Pobreza, Desigualdad, Discriminación<br>Garantía de derecho, Desarrollo sustentable<br>Sistema político, Deberes de Estado<br>Deberes cívicos   | <b>Contenidos procedimentales:</b><br>Interpretación de comics<br>Lectura analítica de guías, noticias y artículos<br>Creación de comentario grupal<br>Exposición explicativa- argumentativa | <b>Contenidos actitudinales:</b><br>Piensan en forma autónoma y reflexiva, fundamentar las ideas y posturas propias, y desarrollar una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.<br>Demuestran valoración por la vida en sociedad, a través del compromiso activo con la convivencia pacífica, el bien común, la igualdad de hombres y mujeres y el respeto a los derechos fundamentales de todas las personas. |
| <b>Actividades:</b><br>1. La clase comienza con la proyección de algunas imágenes de comics de Mafalda de Quino, los estudiantes deben relacionar estas ilustraciones y descifrar su mensaje común.<br>2. Los estudiantes se reúnen en grupos de 4 a 5 estudiantes y escogen uno de los temas a trabajar:<br>1. Pobreza y desigualdad, 2. Garantía de derechos de los grupos discriminados, 3. Desarrollo sustentable, 4. Sistema político actual, 5. Relación con los países vecinos, 6. Deberes del Estado y deberes cívicos.<br>3. Cada grupo lee una guía entregada por el profesor, que describe el tema escogido y destaca los enunciados relevantes, los que discute con su grupo.<br>4. Cada grupo prepara una pequeña exposición, de cinco minutos, en los que resume las ideas principales del texto leído, y los hallazgos grupales<br>5. Al finalizar la clase se da la tarea a los estudiantes de indagar más sobre el tema, y el docente entrega la guía número 3, la que expone la estructura del debate, ya que, la próxima clase se generará una discusión. |  | <b>Evaluaciones:</b><br>Evaluación formativa: retroalimentación sobre sus exposiciones.   |
| <b>Recursos:</b> Imagen 1,2 y 3.<br><b>Guías:</b> 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 y 3.  |  |   |

### 6.3.3. CLASE 3: BIOLOGÍA

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Clase 3: Biología</b>  | <b>Título: Manipulación genética</b>  | <b>Tiempo: 2 horas pedagógicas</b>   |
| Eje: Investigación  |   |  |
| <b>OA:</b> Investigar las aplicaciones que han surgido a raíz de la manipulación genética para generar alimentos, detergentes, vestuario, fármacos u otras, y evaluar sus implicancias éticas y sociales.   |   |  |
| <b>Contenidos conceptuales:</b><br>Manipulación genética en:<br>Alimentos, detergentes, vestuarios, fármacos cosmética, u otro objeto.  | <b>Contenidos procedimentales:</b><br>Asimilación de los nuevos conceptos<br>Investigación de alguna intervención genética<br>Aportan con su visión ética respecto del tema | <b>Contenidos actitudinales:</b><br>Usan de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación para favorecer las explicaciones científicas y el procesamiento de evidencias, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. |
| <b>Actividades:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A partir del video expuesto, se inicia un plenario sobre la manipulación genética en la especie animal.</li> <li>2. Los estudiantes se dividen en grupos de 3 o 4 estudiantes, los que escogen un tipo de intervención genética, ya sea en: alimentos, detergentes, vestuarios, fármacos cosmética, u otro objeto de interés, y se dirigen al laboratorio de computación a indagar aspectos relevantes del tema, guiados por una lista de preguntas sugeridas por el docente.<br/>¿Qué significa que algo se encuentre intervenido genéticamente?<br/>¿En qué consiste la intervención genética escogida?<br/>¿Existe alguna institución que fiscalice estos procesos?<br/>¿Crees que estas intervenciones son beneficiosas para la sociedad? ¿Por qué?</li> <li>3. Al finalizar la clase el docente recoge las impresiones de los estudiantes, respecto al proceso de búsqueda de información</li> </ol> |   | <b>Evaluación:</b><br>Autoevaluación   |
| <b>Recursos:</b><br>Pizarra, Plumones <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video 2 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rwpRR76ax3U">https://www.youtube.com/watch?v=rwpRR76ax3U</a></li> <li>- Sala de computación</li> </ul>  |   |  |

### 6.3.4. CLASE 4: LENGUA Y LITERATURA

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Clase 4: Lengua y literatura</b>   | <b>Título: Te quiero tener</b>   | <b>Tiempo: 2 horas pedagógicas</b>   |
| Eje: Comunicación oral  |  |  |
| <b>OA:</b> Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.  |  |  |
| <b>Contenidos conceptuales:</b><br>Elementos lingüísticos<br>Funciones del lenguaje   | <b>Contenidos procedimentales:</b><br>Análisis de discursos<br>Toman decisiones respecto de las características de su propia radio | <b>Contenidos actitudinales:</b><br>Valoran la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana. |
| <b>Actividad:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente a partir del video: “El tarro, me la puedo” genera la pregunta a los estudiantes 1. ¿Cuál es el mensaje del aviso publicitario? 2. Luego de observar este anuncio, ¿Tomarías Milo? 3. ¿Qué les generó a ustedes este comercial?</li> <li>2. Luego, el docente contextualiza la clase, y entrega a los estudiantes la guía número 4, que presenta los contenidos conceptuales</li> <li>3. Los estudiantes relacionan las características de los eslogan publicitarios (presentes en el cuadro 4) y los efectos que pretenden inducir en la audiencia</li> <li>4. Se genera un plenario, donde se comentan los distintos slogan encontrados y los efectos que producen</li> <li>5. Se proyecta el video Número dos “ Persuasión, manipulación y Poder de la publicidad” , y luego se discute sobre el mismo</li> <li>6. Se discuten apuntan en la pizarra los principales hallazgos de la clase</li> </ol> |  | <b>Evaluación:</b><br>Formativa, se elabora un punteo en la pizarra, en conjunto con los estudiantes, que destaque los principales hallazgos de la clase   |
| <b>Recursos:</b> Video1 : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=11X3JpXalq0">https://www.youtube.com/watch?v=11X3JpXalq0</a><br>Vídeo 2: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KIORTEeNcOU#t=140">https://www.youtube.com/watch?v=KIORTEeNcOU#t=140</a><br>Guía 4   |  |  |

### 6.3.5. CLASE 5: LENGUA Y LITERATURA

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Clase 5: Lengua y literatura</b>  | <b>Título: ¿Cómo me persuaden?</b>   | <b>Tiempo: 2 horas pedagógicas</b>   |
| Eje: Oral  |  |  |
| <b>Objetivo:</b> Comprender, comparar textos orales considerando: el contexto en el que se enmarcan los textos , el uso de: estereotipos, clichés y generalizaciones y elementos de persuasión que usa el hablante para sostener una postura   |  |  |
| <b>Contenidos conceptuales:</b><br>Estereotipos, clichés, generalizaciones, argumentación, persuasión  | <b>Contenidos procedimentales:</b><br>Asimilación de nuevo conceptos<br>Comparación de diferentes comerciales radiales<br>Práctica de diálogo espontáneo | <b>Contenidos actitudinales:</b><br>Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana. |
| <b>Actividades:</b><br>1. A partir de la frase “ Todas las mujeres conducen mal”, y se pregunta a los estudiantes cuál es la técnica argumentativa y donde encontramos esta estrategia<br>2. El docente muestra 3 imágenes, cada una representa un concepto (Cliché, generalización, estereotipo), mediante las cuales, arma en conjunto con los estudiantes una definición para cada noción.<br>2. Los estudiantes escuchan los audios indicados en la guía número 4 e identifican sus elementos, en base al cuadro número 5, en grupos de 4 a 5 estudiantes.<br>3. Los estudiantes analizan en forma de plenario los audios, considerando las representaciones de Clichés, estereotipos y generalizaciones, como también el contexto en que se enmarca y el tratamiento de la argumentación para persuadir.<br>4. A partir de un plenario, se recogen las ideas principales sobre cuáles son las técnicas más eficaces de persuasión |  | <b>Evaluación:</b><br>Autoevaluación y evaluación grupal   |
| <b>Recursos:</b> Pizarra y plumones - Guía 5 - Imagen 4,5,6  |  |  |

### 6.3.6. CLASE 6: HISTORIA Y GEOGRAFÍA

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Clase 6: Historia , Geografía y Ciencias Sociales</b>   | <b>Título: ¿Cómo contribuyo con los desafíos pendientes?</b>  | <b>Tiempo:2 horas pedagógicas</b>   |
| <b>Organizador temático</b> : formación ciudadana: Los Derechos Humanos y el Estado de Derecho como fundamentos de nuestra vida en sociedad  |   |   |
| Objetivo: Debatir sobre los desafíos pendientes para el país como: Reducir la pobreza y la desigualdad, Garantizar los derechos de los grupos discriminados, Lograr un desarrollo sustentable, Perfeccionar el sistema político, Favorecer la relación con los países vecinos, Reconocer los deberes del Estado y la responsabilidad de todos los miembros de la sociedad para avanzar con ellos   |   |   |
| <b>Contenidos conceptuales:</b><br>-Estructura del debate<br>- Pobreza, desigualdad, garantía de derechos, discriminación, desarrollo sustentable, sistema político, relación con países vecinos, deberes del Estado, responsabilidad social.  | <b>Contenidos procedimentales:</b><br>- Interpretación de conceptos del área social<br>-Realización de debate | <b>Contenidos actitudinales:</b><br>- Piensan en forma autónoma y reflexiva, fundamentar las ideas y posturas propias, y desarrollar una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.<br>- Demuestran valoración por la vida en sociedad, a través del compromiso activo con la convivencia pacífica, el bien común, la igualdad de hombres y mujeres y el respeto a los derechos fundamentales de todas las personas. |
| <b>Actividades</b><br>1. Se inicia la clase con la revisión de la guía número 3. Entregada la clase anterior, para responder dudas sobre lo que significa un debate.<br>2. El docente ordena la sala en forma circular y anota en la pizarra la siguiente pregunta ¿Qué es lo que tienen en común los temas expuestos la clase anterior? ¿ Cuáles son las soluciones para terminar con esto “ Desafíos pendientes”<br>3. Se realiza una discusión guiada por las preguntas apuntadas<br>4. Se comentan los hallazgos de la discusión | <b>Evaluación</b><br><br>Sumativa, con indicadores de rúbrica   |   |
| <b>Recursos:</b> Guía 3 - Rúbrica 1  |   |   |

### 6.3.7. CLASE 7: BIOLOGÍA

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Clase 7: Biología</b>   | <b>Título: ¿Manipulación positiva o negativa?</b>  | <b>Tiempo: 2 horas pedagógicas</b>  |
| <b>Eje :</b> Investigación   |  |   |
| <b>Objetivo:</b> Explicar las aplicaciones que han surgido a raíz de la manipulación genética para generar alimentos, detergentes, vestuario, fármacos u otras, y evaluar sus implicancias éticas y sociales.  |  |   |
| <b>Contenidos conceptuales:</b><br>Manipulación genética en: alimentos, detergentes, vestuarios, fármacos cosmética, u otro objeto.  | <b>Contenidos procedimentales:</b><br>Organización de información<br>Exposición ante a sus compañeros<br>Aportan con su visión ética respecto del tema | <b>Contenidos actitudinales:</b><br>Manifestar una actitud de pensamiento crítico, buscando rigurosidad y replicabilidad de las evidencias para sustentar las respuestas, las soluciones o las hipótesis. |
| <b>Actividades:</b><br>1. Se retoman las ideas principales revisadas la clase anterior ( Manipulación genética, intervención alimenticia, cosmética, etcétera) Y se les pregunta si encontraron alguna otra intervención en la red que quisieran compartir<br>2. Cada grupo expone a sus compañeros sobre la aplicación genética que eligieron, para ello explica a grandes rasgos las respuestas de las preguntas guía<br>3. Los estudiantes manifiestan su postura ética respecto del tema trabajado |  | <b>Evaluación:</b><br>Sumativa con indicadores de rúbrica   |
| <b>Recursos:</b> Rúbrica 2   |  |   |

### 6.3.8. CLASE 8: LENGUA Y LITERATURA

|   |  |  |                                    |
|---|--|--|------------------------------------|
| <b>Clase 8: Lengua y Literatura</b>   |  | <b>Título : El poder de la palabra</b>   | <b>Tiempo: 2 horas pedagógicas</b> |
| Eje: Comunicación oral  |  |  |                                    |
| <b>Objetivo:</b> Expresarse frente a una audiencia de manera clara, convincente y adecuada a la situación comunicativa  |  |  |                                    |
| <b>Objetivo general:</b> Organizar la estructura de la radio escolar  |  |  |                                    |
| <b>Contenidos conceptuales:</b><br>Audiencia<br>Situación comunicativa  | <b>Contenidos procedimentales:</b><br><br>Se expresan de manera clara y creativa, persuadiendo a la audiencia.<br><br>Organizan la información que se emitirá por la radio | <b>Contenidos actitudinales:</b><br>Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana. |                                    |
| <b>Actividad:</b><br>1. Para iniciar la clase, el docente les pregunta a los estudiantes si alguna vez los han convencido de hacer o comprar algo, que en realidad no les era útil. Y les pregunta ¿Por qué pasará eso?<br>2. Se proyecta el video “ Vendedor ambulante” y los estudiantes analizan las estrategias del vendedor para convencer que le compren su producto<br>3. Se realiza la siguiente actividad, donde el profesor entrega a cada estudiante una imagen con un producto, ellos deben en 1 minuto tratar de convencer al resto de sus compañeros de porqué este producto puede ser bueno para mejorar la vida social, utilizando un lenguaje claro y convincente, tratando de persuadir a todo el grupo.<br>4. Los estudiantes comentan cómo se sintieron y qué compañeros los convencieron más y por qué<br>5. Los estudiantes en conjunto con el profesor, elaboran un organigrama que estructure las partes que va a tener el programa radial. |  | <b>Evaluación</b><br>Autoevaluación  |                                    |
| <b>Recursos:</b><br>Video3: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeUNQZYpofM">https://www.youtube.com/watch?v=qeUNQZYpofM</a><br>Imágenes   |  |  |                                    |

### 6.3.9. CLASE 9: LENGUA Y LITERATURA

|   |  |  |                                    |
|---|--|--|------------------------------------|
| <b>Clase 9: Lengua y Literatura</b>   |  | <b>Título :Estamos al aire</b>   | <b>Tiempo: 2 horas pedagógicas</b> |
| Eje: Comunicación oral  |  |  |                                    |
| <b>Objetivo:</b> Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación comunicativa, haciendo uso de las competencias comunicativas   |  |  |                                    |
| <b>Contenidos conceptuales:</b><br>Audiencia<br>Situación comunicativa<br>Competencias comunicativas  | <b>Contenidos procedimentales:</b><br><br>Se expresan de manera clara y creativa, persuadiendo a la audiencia.<br><br>Organizan la información que se emitirá por la radio | <b>Contenidos actitudinales:</b><br>Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana. |                                    |
| <b>Actividad:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes apuntan en la pizarra, las características que acordaron tendría su programa radial</li> <li>2. Los estudiantes revisan el cronograma elaborado la clase anterior, y se dividen en grupos de trabajo, para distribuir quién hablará sobre qué tema</li> <li>3. Los estudiantes realizan un ensayo de la primera emisión radial</li> <li>4. Los estudiantes graban su primer programa radial</li> <li>5. Se comenta cómo resultó la emisión y cuáles son las apreciaciones del docente y de los estudiantes, según los indicadores de la rúbrica.</li> </ol> |  | <b>Evaluación</b><br><br>Autoevaluación y evaluación con indicadores de rúbrica  |                                    |
| <b>Recursos:</b> micrófonos, computador, programa radial, parlantes<br>Rúbrica 3  |  |  |                                    |

## 6.4.MANUAL PARA EL DOCENTE

|   |   |
|---|---|
| <h1>MANUAL PARA EL DOCENTE</h1>   | <p>Para la implementación de la secuencia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en estudiantes de Segundo año Medio.</p> |
|  |   |

**Objetivo:** Desarrollar la competencia comunicativa oral en estudiantes de segundo año medio, para fomentar la construcción de una sociedad libre, participativa y democrática, a través del habla y la escucha activa.

### Presentación del proyecto:



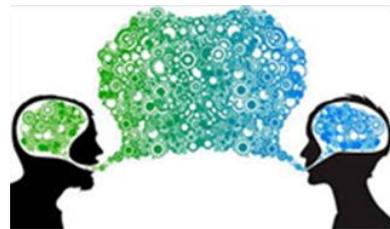
La presente secuencia didáctica se caracteriza por ser una propuesta interdisciplinaria, que trabaja en forma conjunta con las asignaturas de: Lengua y Literatura, Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Ciencias Naturales (Biología), enfocada a entregar herramientas para los estudiantes pertenecientes al primer ciclo de enseñanza media, en particular, los segundos medios del Liceo Industrial y de Minas Ignacio Domeyko, ubicado en la comuna de Recoleta.

El proyecto se focaliza en los estudiantes de segundo año medio porque creemos que esto contribuiría con el desarrollo de las competencias comunicativas necesarias para formar ciudadanos conscientes y activos frente a las problemáticas del mundo actual, determinado por las rápidas transformaciones científico-tecnológico.

Por competencias comunicativas orales entendemos: "Unidad de habilidades lingüísticas operativas que permiten la interacción expresiva, tanto para emitir mensajes, como para comprender la información recepcionada". Nos basamos en la definición de Hymes (citado en Gil 1999, p.147), quien enuncia que la competencia comunicativa es la "capacidad que tiene el hablante real para utilizar todos los recursos lingüísticos disponibles con el fin de producir mensajes" a lo dicho, le sumamos la capacidad de recibir e interpretar un mensaje, es decir, nos centraremos en las siguientes competencias:

1. la competencia sociolingüística que considera la lengua y la sociedad como elementos indisolubles y
2. la competencia estratégica que se basa en la habilidad de componer la comunicación y compensar las limitaciones que desfavorecen las comunicación.

El plan metodológico para realizar la secuencia, distribuye a las asignaturas con una determinada secuencia textual, la cual fue extraída de las guías didácticas elaboradas por el Mineduc (2012):



- Lengua y Literatura, se enfocará en entregar herramientas comunicativas formales, es decir, en los elementos que conforman la comunicación.
- Biología, aprovecharemos la secuencia textual expositiva, para trabajar la entrega de la información de manera previamente investigada, y que se exprese de forma clara y precisa.
- Historia y Geografía y Ciencias Sociales, utilizaremos la secuencia dialógica planificada, el debate, en esta área se trabajará a partir de temas nacionales.

**Título secuencia didáctica: Tú tienes algo que decir**  
**(Distribución de clases 2 horas pedagógicas cada sesión)**

|   |  |
|---|--|
| 1) Lengua y Literatura                    | Título: Diseñamos un proyecto radial                   |
| 2) Historia, Geografía y Ciencia Sociales | Título: Desafíos pendientes                            |
| 3) Biología                               | Título: Manipulación genética                          |
| 4) Lengua y Literatura                    | Título: ¿Te quiero tener?"                             |
| 5) Lengua y Literatura                    | Título: ¿Cómo me persuaden?                            |
| 6) Historia, Geografía y Ciencia Sociales | Título: ¿Cómo contribuyo con los desafíos pendientes?" |
| 7) Biología                               | Título: ¿Manipulación positiva o negativa?             |
| 8) Lengua y Literatura                    | Título: El poder de la palabra                         |
| 9) Lengua y Literatura                    | Título: Estamos al aire                                |

En las siguientes páginas ofrecemos para cada clase un manual donde se guía el trabajo que debe realizar el docente, para cumplir con los objetivos propuestos.

## Clase 1: Lengua y Literatura



### Objetivos:

- Conocer el nuevo proyecto escolar
- Comprender, comparar y evaluar textos orales, emitidos por la radio

Se inicia la clase con la presentación del nuevo proyecto, se entrega el cronograma y se declaran los objetivos del mismo. Luego los estudiantes realizan la lectura de la guía número uno, la cual contextualiza la historia e importancia de la radio, posteriormente escuchan, comparan y evalúan distintos programas radiales, utilizando como base el cuadro 1 de la guía número 1, entregada por el profesor:

### Activación de conocimientos previos:

- Para comenzar la clase se proyecta el audio 1 "Circo Hit", el profesor motiva a los estudiantes a dar sus concepciones previas sobre los programas radiales, a partir de una lluvia de ideas los estudiantes asocian los programas con determinadas características (lenguaje, audiencia, contenidos, etcétera).

### Desarrollo de actividades:

- Para moldear la actividad de la guía número 1 el docente realiza el primer análisis en forma conjunta, para ello dibuja en la pizarra la tabla de la guía y va completando según respondan los estudiantes.



### Evaluación y cierre de la clase:

- Para finalizar la clase, el docente en conjunto con los estudiantes, crea un mapa conceptual con los conceptos abordados durante la sesión (registros del lenguaje, audiencia, etcétera)

### Orientaciones metodológicas:

- Los estudiantes analizan y comparan los programas radiales, para lo cual deben definir el lenguaje utilizado, la audiencia y el tipo de contenido. Todos estos elementos se transponen con los registros de habla, que se utilizan en los medios radiales, para establecer el nexo entre el lenguaje y la intención

## Clase 2: Historia, Geografía y Ciencias Sociales



Objetivos: Analizar los desafíos pendientes para el país como:

- ✓ Reducir la pobreza y la desigualdad
- ✓ Garantizar los derechos de los grupos discriminados
- ✓ Lograr un desarrollo sustentable
- ✓ Perfeccionar el sistema político
- ✓ Favorecer la relación con los países vecinos
- ✓ Reconocer los deberes del Estado y la responsabilidad de todos los miembros de la sociedad para avanzar con ellos.

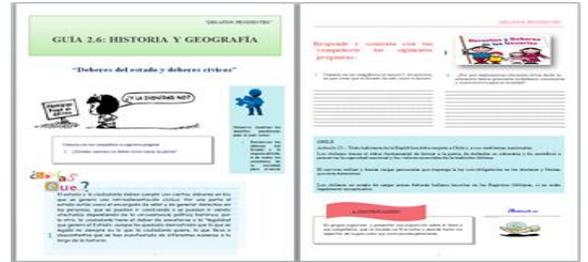
### Activación de conocimientos previos:

- Al inicio de la clase el profesor presenta las siguientes imágenes y conduce a los estudiantes a una discusión en base a las siguientes preguntas: 1. ¿Por qué Mafalda consuela al globo terráqueo? 2. ¿Por qué a Mafalda le causa gracia la definición de democracia? 3. ¿A qué se refiere Mafalda con la ironía "un país in the pendiente"? Para que finalmente los estudiantes descubran el mensaje común de las ilustraciones.



### Desarrollo de actividades:

- Se les solicita a los estudiantes que se reúnan en grupos de 4 a 5 estudiantes y escojan uno de los temas a trabajar: 1. Pobreza y desigualdad, 2. Garantía de derechos de los grupos discriminados, 3. Desarrollo sustentable, 4. Sistema político actual, 5. Relación con los países vecinos, 6. Deberes del Estado y deberes cívicos.
- Posteriormente cada grupo lee una guía entregada por el profesor (2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6) que describe el tema escogido, a partir de un artículo, noticia o ensayo y destaca los enunciados relevantes.
- Cada grupo discute el tema, y prepara una pequeña exposición, de no más de cinco minutos en los que presentan y resumen las ideas principales del texto leído, y los hallazgos grupales a sus compañeros.



**Evaluación y cierre de la clase:**

- Para finalizar la clase, cada grupo expone sobre su tema. Sus compañeros y el docente retroalimentan las presentaciones.
- Luego, el docente les entrega la guía número 3 que presenta la estructura de un debate para que los estudiantes autónomamente amplíen la información entregada en la guía 2 en función de generar una postura propia respecto a los temas a trabajar.

**Orientaciones metodológicas:**

- Los estudiantes realizan una lectura analítica, que les permite reflexionar y fundamentar de manera autónoma. La pauta teórica que les brinda el profesor (guía), debe ser la base para una discusión grupal, que incentiva la opinión personal respecto del tema trabajado.
- Cada grupo trabaja distintos temas, pero todos tienen que ver con la misma arista: los desafíos pendientes para Chile. La exposición grupal de cinco minutos, ayudará a que los estudiantes organicen la información que recibieron sumándole sus conclusiones grupales.
- Esta clase marca el comienzo de una investigación que los estudiantes deben seguir de manera autónoma, para profundizar su opinión personal que expresarán en la siguiente sección mediante un debate.

## Clase 3: Biología



### Objetivo:

- ✓ Investigar las aplicaciones que han surgido a raíz de la manipulación genética para generar alimentos, detergentes, vestuario, fármacos u otras, y evaluar sus implicancias éticas y sociales.

### Activación de conocimientos previos:

- Se inicia la clase con la proyección del video "Manipulación genética en animales", para invitar a los estudiantes a un plenario sobre la manipulación genética en la especie animal, el profesor utiliza como guía las siguientes preguntas 1. ¿Dónde han oído el concepto manipulación genética?, 2. ¿Cuáles creen ustedes que son las ventajas y desventajas de la manipulación genética?

### Desarrollo de actividades:

- Luego se dividen los estudiantes en grupos de 3 o 4 integrantes, los que escogen un tipo de intervención genética: alimenticia, útiles de aseo, vestuarios, fármacos cosmética, u otro objeto de interés. Escogen el tema, que es evaluado y aprobado por el docente, quien apunta el grupo, con su respectivo tópic.
- El profesor escribe en la pizarra las siguientes preguntas, que guían la investigación de los estudiantes: 1. ¿En qué consiste la intervención genética escogida?, 2. ¿Existe alguna institución que fiscalice estos procesos?, 3. ¿Crees que estas intervenciones son beneficiosas para la sociedad? y ¿Por qué?
- Con las preguntas anotadas, los estudiantes se dirigen al laboratorio de computación a indagar su tema correspondiente.

### Evaluación y cierre de la clase:

- Para finalizar el docente recoge las impresiones de los estudiantes respecto al trabajo investigativo, para ello formula las siguientes preguntas: 1. ¿Qué les pareció el proceso investigativo?, ¿Qué fue lo que más les dificultó en la búsqueda de información?, 3. ¿Cuáles creen que son los beneficios de investigar autónomamente?

### Orientaciones metodológicas:

- Los estudiantes realizan una investigación autónoma, que permite la asimilación de los nuevos conceptos, a partir de esta exploración los estudiantes podrán adquirir una visión ética, la cual los profesores deben incentivar a que la expresen de manera oral. En este caso, lo que se proyecta, es que los estudiantes visualicen la búsqueda de información como un eje clave para poder expresar opiniones.

## Clase 4: Lengua y Literatura



### Objetivos:

- ✓ Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.
- ✓ Definir características que poseerá la radio escolar

### Activación conocimientos previos:

- Se inicia la clase con el video "El tarro, me la puedo" en base al video 1 el profesor formula las siguientes preguntas: 1. ¿Cuál es el mensaje de aviso publicitario?, luego de observar este anuncio publicitario 2. ¿Tomarías milo? y 3. ¿Qué les generó a ustedes este comercial?

### Desarrollo de la clase:

- Realizan la lectura de la guía número 4: la que presenta los contenidos conceptuales de la clase.
- Los estudiantes realizan el cuadro número 4 en el que deben relacionar los slogans publicitarios con los efectos de la audiencia.



### Evaluación y cierre de la clase:

- Se realiza un plenario para dialogar los hallazgos encontrados por los estudiantes
- A partir del video "Persuasión, manipulación y poder la publicidad" el profesor guía una discusión en base al análisis de cómo los medios inducen a la audiencia.
- Para finalizar el profesor con ayuda de los estudiantes elabora un punteo en la pizarra que destaque los principales hallazgos de la clase.

### Orientaciones metodológicas:

- Los estudiantes analizan y relacionan las estrategias que logren efectos persuasivos.
- Los estudiantes reconocen el poder de los medios de comunicación y como estos influyen en nuestros estándares de vida.



## Clase 5: Lengua y Literatura



Objetivo:

Comprender, comparar y evaluar textos orales considerando:

- ✓ el contexto en el que se enmarcan los textos
- ✓ el uso de estereotipos, clichés y generalizaciones
- ✓ los argumentos y elementos de persuasión que usa el hablante para sostener una postura
- ✓ la contribución de sonido al significado del texto

Activación de conocimientos previos:

- Se inicia la clase con la siguiente frase: "Si es mujer conduce mal" y se le pregunta a los estudiantes cual es la técnica argumentativa y en donde encontramos esta estrategia y se les pregunta, ¿creen válido este prejuicio?

Desarrollo de la clase:

- A partir de tres imágenes, que se visualizan a continuación, el profesor en conjunto con los estudiantes delimitan los conceptos: estereotipo, clichés y generalizaciones.



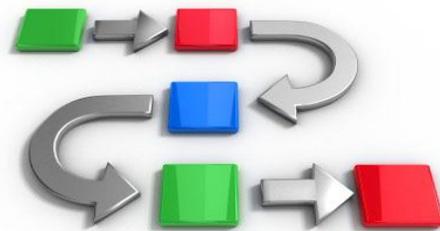
Se reproducen los audios de los siguientes anuncios publicitarios: cerveza cristal, chicle xtrem y detergente tide, indicados en la guía número 4, e identifican sus elementos en base a la tabla que ahí aparece (características de la publicidad: tipo de lenguaje, aspectos sonoros, emisor y receptor). Luego se revisan las tablas en forma de plenario.

- Es necesario que el primer análisis se realice de manera conjunta, para moldear la actividad.



#### Evaluación y cierre de la clase:

- A partir de un plenario, se recogen las impresiones de los estudiantes, sobre cómo se sintieron en la actividad y cuáles son los compañeros que los convencieron más.



#### Orientaciones metodológicas:

- Los estudiantes adquieren nuevos conceptos que caracterizan a la publicidad, luego visualizan como éstos se hacen presentes en los diferentes comerciales radiales y proceden a la creación, donde deben utilizar las mismas herramientas estudiadas, esto se realiza a partir de la estimulación del diálogo espontáneo, arista que favorece la competencia comunicativa oral, bajo la secuencia textual de diálogo espontáneo.

## Clase 6: Historia, Geografía y Ciencias Sociales



Objetivos: Debatir sobre los desafíos pendientes para el país como:

- ✓ Reducir la pobreza y la desigualdad
- ✓ Garantizar los derechos de los grupos discriminados
- ✓ Lograr un desarrollo sustentable
- ✓ Perfeccionar el sistema político
- ✓ Favorecer la relación con los países vecinos
- ✓ Reconocer los deberes del Estado y la responsabilidad de todos los miembros de la sociedad para avanzar con ellos

### Activación conocimientos previos:

- Se inicia la clase con la presentación de la guía número 3 que expone la estructura y los elementos principales que debe poseer un debate, posteriormente el docente responde las dudas que pueden surgir en torno al debate.



### Desarrollo de la clase:

- Se estructura la sala de clases en función al debate, para esto, cada grupo se reúne de acuerdo a su tema, y se disponen a debatir en base a las siguientes preguntas: 1. ¿Qué es lo que tienen en común los temas expuestos la clase anterior?, ¿Cuáles son las soluciones para terminar con estos desafíos pendientes?

### Evaluación y cierre de la clase:

- El docente hace realiza una discusión guiada con las preguntas apuntadas en la pizarra y posteriormente comenta en conjunto con los estudiantes los hallazgos de las discusiones.

### Orientaciones metodológicas:

- ❖ Los estudiantes a partir de la complementación informativa, que recogen de manera autónoma, refuerzan y formulan ideas propias, las que manifiestan con solidez, como también receptionan las opiniones de sus compañeros, con tolerancia.
- ❖ El debate necesita de emisores y receptores competentes comunicativamente, por ello esta actividad resulta adecuada para el fomento de actitudes lingüísticas.

Para evaluar las discusiones, el profesor debe guiarse de la siguiente rúbrica:

**PAUTA DE EVALUACIÓN DISCUSIÓN**

Estudiante: \_\_\_\_\_

| Aspectos   | Excelente<br>(5 p.) | Muy Bueno<br>(4 p.) | Bueno<br>(3 p.) | Suficiente<br>(2 p.) | Deficiente<br>(1 p.) |
|--|---------------------|---------------------|-----------------|----------------------|----------------------|
| <b>I. Estructura</b>   |                     |                     |                 |                      |                      |
| Respetar los turnos de habla   |                     |                     |                 |                      |                      |
| <b>II. Capacidad de argumentar</b>   |                     |                     |                 |                      |                      |
| Evidencia dominio del tema, entregando conceptos y dando ejemplos                                |                     |                     |                 |                      |                      |
| Los argumentos entregados se presentan de forma clara y convincente                              |                     |                     |                 |                      |                      |
| <b>III. Capacidad de contra argumentar</b>   |                     |                     |                 |                      |                      |
| Es capaz de rebatir contraargumentos   |                     |                     |                 |                      |                      |
| <b>IV. Expresión oral</b>  |                     |                     |                 |                      |                      |
| Se comunica con propiedad  |                     |                     |                 |                      |                      |
| Utiliza un tono de voz adecuado para una presentación oral                                       |                     |                     |                 |                      |                      |
| Presenta con fluidez verbal, sin vicios de dicción que entorpezcan la comprensión de lo expuesto |                     |                     |                 |                      |                      |
| <b>Total</b>   | 164                 |                     |                 |                      |                      |

# Clase 7: Biología



## Objetivos:

- Explicar las aplicaciones que han surgido a raíz de la manipulación genética para generar alimentos, detergentes, vestuario, fármacos u otras, y evaluar sus implicancias éticas y sociales.

## Activación de conocimientos previos:

- El docente comienza la clase preguntando sobre los conceptos más importantes de la clase anterior. Y les pregunta los hallazgos surgidos en la investigación. Luego, el docente dispone el espacio para que cada grupo realice su explicación, y les recuerda que no consiste en exponer, sino explicar, con sus palabras.



## Desarrollo de la clase:

- Los estudiantes realizan su explicación, el grupo curso y el docente comentan sobre la misma, haciendo acotaciones y sugerencias.

## Evaluación y cierre de la clase:

- Se debate sobre las posturas éticas, los beneficios y perjuicios que presenta la manipulación genética.

## Orientaciones metodológicas:



- Los estudiantes planifican su discurso oral, a partir de investigaciones previas y autónomas. Al exponer, ellos deben utilizar sus palabras para explicar los fenómenos, de esta manera el aprendizaje es asimilado.

Para evaluar las exposiciones orales, el profesor debe guiarse de la siguiente rúbrica:

PAUTA DE EVALUACIÓN EXPOSICIÓN ORAL

Estudiante: \_\_\_\_\_

| Aspectos   | <i>Excelente</i><br>(5 p.) | <i>Muy Bueno</i><br>(4 p.) | <i>Bueno</i><br>(3 p.) | <i>Suficiente</i><br>(2 p.) | <i>Deficiente</i><br>(1 p.) |
|--|----------------------------|----------------------------|------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| I. Estructura de la exposición   |                            |                            |                        |                             |                             |
| Sigue una linealidad: Inicio, desarrollo y cierre  |                            |                            |                        |                             |                             |
| II. Dominio del tema   |                            |                            |                        |                             |                             |
| Evidencia dominio del tema, entregando conceptos y dando ejemplos                                |                            |                            |                        |                             |                             |
| Los argumentos entregados se presentan de forma clara y convincente                              |                            |                            |                        |                             |                             |
| Entrega valoraciones críticas sobre el tema a tratar   |                            |                            |                        |                             |                             |
| III. Expresión oral  |                            |                            |                        |                             |                             |
| Se comunica con propiedad y seguridad  |                            |                            |                        |                             |                             |
| Utiliza un tono de voz adecuado para una presentación oral                                       |                            |                            |                        |                             |                             |
| Presenta con fluidez verbal, sin vicios de dicción que entorpezcan la comprensión de lo expuesto |                            |                            |                        |                             |                             |
| Total  |                            |                            |                        |                             |                             |

## Clase 8: Lengua y Literatura



### Objetivos:

Expresarse frente a una audiencia de manera clara, convincente y adecuada a la situación comunicativa

### Activación de conocimientos previos:

- Para comenzar la clase, el docente les consulta a los estudiantes si alguna vez los han convencido de hacer o comprar algo, que en realidad no les era útil, posteriormente les pregunta, ¿por qué creen que sucede eso?.

### Desarrollo de la clase:

- Se proyecta el video "Vendedor ambulante" y los estudiantes analizan las estrategias del vendedor para convencer que le compren su producto.
- Posteriormente, se realiza la siguiente actividad, donde el profesor entrega a cada estudiante una imagen con un producto, ellos deben en un minuto tratar de convencer al resto de sus compañeros de por qué este producto puede ser bueno para mejorar la vida social, utilizando un lenguaje claro y convincente, tratando de persuadir a todo el grupo.

### Evaluación y cierre de la clase:

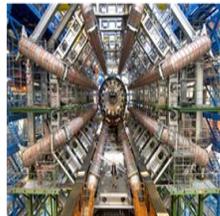
- El profesor con la ayuda de los estudiantes elabora un organigrama en la pizarra que estructura la pauta del programa radial.



### Orientaciones metodológicas:

- Los estudiantes organizan la información, lo que les permite expresarse de manera clara y considerando la audiencia. La emisión del programa les permite poner en práctica todas las competencias comunicativas trabajadas con antelación.

Imágenes para la actividad:



Para evaluar las exposiciones orales, el profesor debe guiarse de la siguiente rúbrica:

PAUTA DE EVALUACIÓN EXPOSICIÓN ORAL

Estudiante: \_\_\_\_\_

| Aspectos   | <i>Excelente</i><br>(5 p.) | <i>Muy Bueno</i><br>(4 p.) | <i>Bueno</i><br>(3 p.) | <i>Suficiente</i><br>(2 p.) | <i>Deficiente</i><br>(1 p.) |
|--|----------------------------|----------------------------|------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>I. Estructura de la exposición</b>  |                            |                            |                        |                             |                             |
| Sigue una linealidad: Inicio, desarrollo y cierre  |                            |                            |                        |                             |                             |
| <b>II. Dominio del tema</b>  |                            |                            |                        |                             |                             |
| Evidencia dominio del tema, entregando conceptos y dando ejemplos                                |                            |                            |                        |                             |                             |
| Los argumentos entregados se presentan de forma clara y convincente                              |                            |                            |                        |                             |                             |
| Entrega valoraciones críticas sobre el tema a tratar   |                            |                            |                        |                             |                             |
| <b>III. Expresión oral</b>   |                            |                            |                        |                             |                             |
| Se comunica con propiedad y seguridad  |                            |                            |                        |                             |                             |
| Utiliza un tono de voz adecuado para una presentación oral                                       |                            |                            |                        |                             |                             |
| Presenta con fluidez verbal, sin vicios de dicción que entorpezcan la comprensión de lo expuesto |                            |                            |                        |                             |                             |
| <b>Total</b>   |                            |                            |                        |                             |                             |

## Clase 9: Lengua y Literatura



**Objetivos:** Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación comunicativa, haciendo uso de las competencias comunicativas

### Activación conocimientos previos:

- El docente comienza la clase preguntando sobre los conceptos más importantes de la clase anterior.

### Desarrollo actividades:

- Los estudiantes apuntan en la pizarra, las características que acordaron tendría su programa radial.
- Los estudiantes revisan el cronograma elaborado la clase anterior, y se dividen en grupos de trabajo, para distribuir quién hablará sobre qué tema.
- Los estudiantes realizan un ensayo de la primera emisión radial.
- Los estudiantes graban su primer programa radial.

### Evaluación y cierre de la clase:

- El docente comenta los resultados de la emisión del programa radial según los indicadores de la rúbrica y hace una retroalimentación en torno a la participación de los estudiantes en la actividad.

Para evaluar las exposiciones orales, el profesor debe guiarse de la siguiente rúbrica:

PAUTA DE EVALUACIÓN EXPOSICIÓN ORAL

Estudiante: \_\_\_\_\_

| Aspectos   | <i>Excelente</i><br>(5 p.) | <i>Muy Bueno</i><br>(4 p.) | <i>Bueno</i><br>(3 p.) | <i>Suficiente</i><br>(2 p.) | <i>Deficiente</i><br>(1 p.) |
|--|----------------------------|----------------------------|------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>I. Información</b>  |                            |                            |                        |                             |                             |
| Denota investigación previa  |                            |                            |                        |                             |                             |
| <b>II. Dominio del tema</b>  |                            |                            |                        |                             |                             |
| Evidencia dominio del tema   |                            |                            |                        |                             |                             |
| Los argumentos entregados se presentan de forma clara y convincente          |                            |                            |                        |                             |                             |
| <b>III. Expresión oral</b>   |                            |                            |                        |                             |                             |
| Se comunica con propiedad y seguridad  |                            |                            |                        |                             |                             |
| Utiliza un tono de voz adecuado  |                            |                            |                        |                             |                             |
| Presenta con fluidez verbal, sin vicios de dicción                           |                            |                            |                        |                             |                             |
| Da el énfasis y la entonación adecuada , para captar la atención del público |                            |                            |                        |                             |                             |
| Utiliza vocabulario que denota dominio del tema                              |                            |                            |                        |                             |                             |
| <b>IV. Elementos creativos</b>   |                            |                            |                        |                             |                             |
| Refuerza su locución con sonidos, historias, o música                        |                            |                            |                        |                             |                             |
| La radio presenta eslogan y frases marcadoras                                |                            |                            |                        |                             |                             |
| <b>Total</b>   |                            |                            |                        |                             |                             |

## Guía 1: Lengua y Literatura



### La radio



**La radio:** nace como un medio de comunicación bidireccional, parecida a la telefonía. En 1916 David Sarnoff transforma la radio en un MCM. En Chile, se asentó como principal medio de difusión musical en el año 1922. La primera radio instalada en el país fue la radio Chilena, posteriormente surge la radio Cerro Alegre y, luego, emergen una gran cantidad de frecuencias, las cuales estaban normadas por la Dirección de Servicios Eléctricos y solo emitían programas en directo. A mediados del siglo XX Chile contaba con más de 100 radios, todas transmitidas en amplitud modulada. Al mismo tiempo, los aparatos radiales se transformaron en uno de los principales aparatos electrónicos del hogar. La radio ocupaba un papel destacado en la vida social de Chile.

#### Objetivos de aprendizaje:

- Presentar nuevo proyecto escolar
- Comprender, comprar y evaluar textos orales, emitidos por la radio

Comenta con tus compañeros, las siguientes preguntas:

1

¿Qué emisoras radiales conocen? ¿De qué tratan principalmente sus programas? ¿Qué diferencia tiene la radio con otros medios de comunicación?

## ACTIVIDAD



1. En grupos de 4 a 5 integrantes, escuchen un breve fragmento del programa radial "Circo Hit" y observen el siguiente cuadro:

|                                |                                   |  |                              |
|--------------------------------|-----------------------------------|--|------------------------------|
| Nombre radio:<br>Radio corazón | Lugar de transmisión:<br>Santiago | Slogan: Prende la alegría, prende tu corazón, con la número uno, tu Radio Corazón. | Primera emisión:<br>Año 1997 |
| Nombre del programa o segmento | Circo Hit                         |  |                              |
| Lenguaje                       | Culto informal                    |  |                              |
| Audiencia                      | Adulto Joven                      |  |                              |
| Contenido                      | Entretención                      |  |                              |
| Tema                           | Concurso                          |  |                              |
| Publicidad                     | <hr/> <hr/> <hr/>                 |  |                              |

Cuadro 1



1. ¿Cómo te imaginas a la audiencia de este programa? Señala 5 características.



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



# Tarea para la casa...



1. Busca al menos dos programas radiales y completa los siguientes cuadros. Puedes utilizar los ejemplos que dará el profesor o que estén disponibles en internet, o bien buscar ejemplos de programas radiales de tu interés personal.

## RECORDEMOS...

Se centra en la transmisión de los contenidos, hablantes con formación académica, existe variedad de vocabulario.  
Ej: Noticiero, conferencia, discursos presidenciales etc.

Poseen un vocabulario amplio, pero los hablantes se encuentran en un contexto relajado.  
Ej: Reunion social, matinales



Los hablantes no tienen mucho conocimiento sobre las normas lingüísticas, pero tratan de adaptarse a su interlocutor en situaciones asimétricas.  
Ej: un acusado y un juez.

Los hablantes no respetan las normas lingüísticas y el contexto no les exige adecuar su habla a situaciones formales.  
Ej: compañeros de trabajo, amigos, etc.

|                                       |                              |                |                         |
|---------------------------------------|------------------------------|----------------|-------------------------|
| <b>Nombre radio:</b><br>Radio corazón | <b>Lugar de transmisión:</b> | <b>Slogan:</b> | <b>Primera emisión:</b> |
| <b>Nombre del programa o segmento</b> |                              |                |                         |
| <b>Lenguaje</b>                       |                              |                |                         |
| <b>Audiencia</b>                      |                              |                |                         |
| <b>Contenido</b>                      |                              |                |                         |
| <b>Tema</b>                           |                              |                |                         |
| <b>Publicidad</b>                     | <hr/> <hr/> <hr/>            |                |                         |

Cuadro 2

|                                       |                              |                |                         |
|---------------------------------------|------------------------------|----------------|-------------------------|
| <b>Nombre radio:</b><br>Radio corazón | <b>Lugar de transmisión:</b> | <b>Slogan:</b> | <b>Primera emisión:</b> |
| <b>Nombre del programa o segmento</b> |                              |                |                         |
| <b>Lenguaje</b>                       |                              |                |                         |
| <b>Audiencia</b>                      |                              |                |                         |
| <b>Contenido</b>                      |                              |                |                         |
| <b>Tema</b>                           |                              |                |                         |
| <b>Publicidad</b>                     | <hr/> <hr/> <hr/>            |                |                         |

Cuadro 3



## Guía 2.1: Historia y geografía

### Pobreza y desigualdad en Chile

#### Objetivos

##### Objetivos de aprendizaje

Analizar los desafíos pendientes para el país como:

- Reducir la pobreza y desigualdad.



Antes de comenzar...

En grupos de 3 a 4 personas, definan con sus palabras los conceptos destacados:

1

POBREZA

---

---

---

---

2

DESIGUALDAD

---

---

---

---

3

DISCRIMINACIÓN

---

---

---

---



## Encuesta Casen: Baja la pobreza pero la desigualdad se mantiene

Ministra María Fernanda Villegas ratificó tendencia a la baja de los índices.

De acuerdo con los ingresos, el 14,4 por ciento de los chilenos es pobre y el 4,5 por ciento vive en extrema pobreza.

La ministra de Desarrollo Social, María Fernanda Villegas, entregó los resultados de la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (Casen) correspondiente al año 2013, detallando que la pobreza en Chile ha bajado pero las tasas de desigualdad se han mantenido.

La personera indicó que luego de 10 meses de trabajo se entrega al país una "medición de pobreza transparente", con conceptos caracterizados por una nueva mirada multisectorial, dado que diferentes trabajos y posturas de expertos, reconocían que la metodología tradicional "no nos reflejaba plenamente".

"Hay una disminución en la pobreza pero no se aprecian cambios significativos en la desigualdad", declaró la titular de Desarrollo Social indicando que "nuestro país presenta altas tasas de desigualdad, algo que ya sabíamos".

De acuerdo con el estudio, que aplica el nuevo concepto de pobreza multidimensional además del tradicional o



de pobreza por ingreso, el 20,4 por ciento de los chilenos está en situación de pobreza multidimensional y el 14,4 por ciento en pobreza por ingreso.

Con las mismas categorías, el 5,5 por ciento de los chilenos vive en la extrema pobreza con el índice multidimensional y el 4,5 por ciento de acuerdo al índice de pobreza por ingreso.

La nueva metodología agregó también estándares más exigentes para establecer las líneas de pobreza y extrema pobreza de una familia: si antes se consideraba que un hogar en que vive una sola persona estaba en situación de extrema pobreza con un ingreso de 39.725 pesos, ahora tal límite se puso en 91.274 pesos.

Y un hogar compuesto por una persona será considerado en situación de pobreza con un ingreso de 136.991 pesos, más del doble del índice anterior que era de 66.084 pesos.



*La **pobreza** es una situación social y económica, caracterizada por la carencia de las necesidades básicas. El Banco Mundial, define como pobres a quienes viven con menos de 1 dólar diario En Chile, luego del término del gobierno militar (1989), comanda un gobierno **democrático**, cuyo principal fin es reducir la pobreza. Esto se logró pero, sin embargo, la brecha entre los más pobres y los con mayores ingresos aumento significativamente. A esto le llamamos **desigualdad**.*

El estudio se entregó con seis meses de retraso y tras el anuncio de la Presidenta Michelle Bachelet, acerca de que la Cepal volvería a hacerse parte del estudio tras los problemas ocurridos durante la administración de Sebastián Piñera.

## Nueva metodología

Sobre la actualización de la línea de pobreza, esta incluye una redefinición de la línea extrema, ya que hasta hoy según la ministra, **se utilizaba como referente un parámetro de hace dos décadas.**

La secretaria de Estado indicó que igualmente se modificaron otros puntos de la medición como la **pobreza por ingreso y la de tipo multisectorial**, ya que las carencias no sólo dependen de adquirir o no los productos de una canasta determinada, sino que se ven afectados por otras prioridades como salud, educación, vivienda y trabajo.

**"Las carencias van más allá de los ingresos, se considera educación, salud, trabajo y seguridad social, y vivienda, todas tienen el mismo valor con diferentes umbrales"**, describió la autoridad.

**"Se pretende visibilizar la calidad de pobreza de muchos hogares que antes no era visible"**, concluyó.

Según la cartera, la metodología de pobreza multidimensional a aplicar en Chile considera en situación de pobreza multidimensional a aquellos hogares que presentan privaciones en el equivalente a una dimensión completa; es decir, a aquellos que presentan 25 por ciento o más de privaciones.

Cada dimensión posee una ponderación de 25 por ciento y cada indicador de 8,33 por ciento.

En tanto, el director ejecutivo de Fundación para la Superación de la Pobreza, **Leonardo Moreno**, valoró la

inclusión de la mirada multidimensional de la pobreza en la encuesta.

**"Lo que nos parece más relevante es que también se entrega una medida multidimensional por primera vez en Chile y esto es muy relevante para poder tomar políticas públicas que efectivamente vayan a atacar la pobreza mucho más allá de los ingresos"**, aseveró Moreno.

A continuación

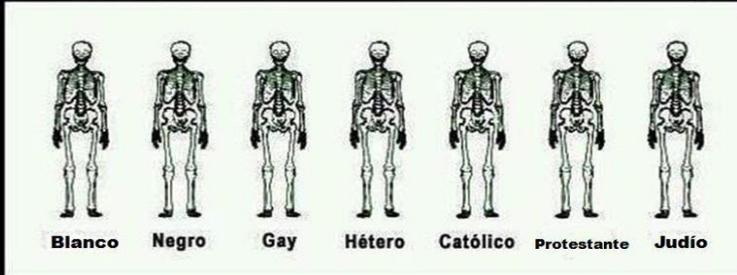


En grupos organizar y presentar una exposición sobre el tema a sus compañeros, que no exceda los 5 minutos y aborde tanto los aspectos de la guía como sus conclusiones personales.

## Guía 2.2: Historia y Geografía



### ¿ENTIENDES LA DIFERENCIA?



### O ¿QUIERES QUE ADICIONE OTRA MÁS?

Objetivo de aprendizaje:

Analizar los desafíos pendientes para el país como:

- Garantizar los derechos de los grupos discriminados.

ANTES DE EMPEZAR



## 2.2 “DESAFÍOS PENDIENTES”

Haz una lista con los grupos que tu consideres marginados en Chile como, por ejemplo, los gordos, los pobres, los ancianos, etc.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_



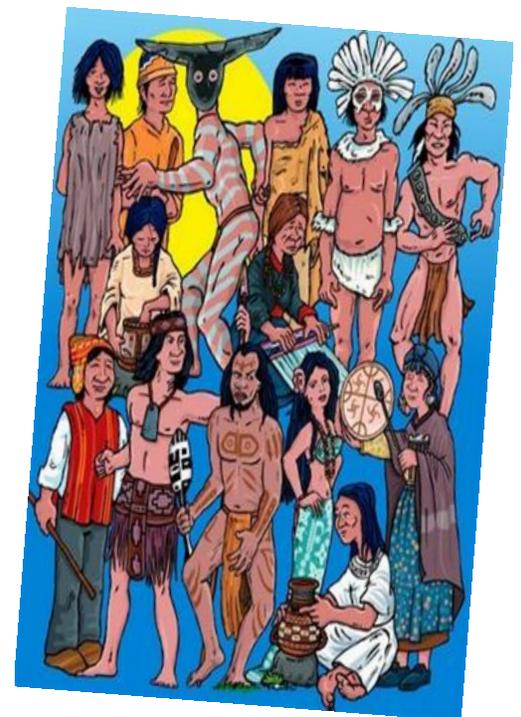
Reflexiona y comenta con tus compañeros acerca de las posibles causas de estas discriminaciones.



Según la RAE, discriminar es dar trato de inferioridad a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, etc.

Cuando discriminamos, realizamos una mirada peyorativa de otro ser humano, por el simple hecho de ser distinto a nosotros.

Chile, aunque es un país marcado de contrastes, no incluye a la diversidad en sus programas ni su arquitectura está preparada para personas con capacidades diferentes, ni la educación trabaja con estas diferencias. Por otra parte, nuestros grupos étnicos (Mapuches, Rapan nui, Diagitas) tampoco son considerados en decisiones gubernamentales importantes, ni ayudados en su propio desarrollo cultural, distinto, no mejor ni peor que el nuestro.



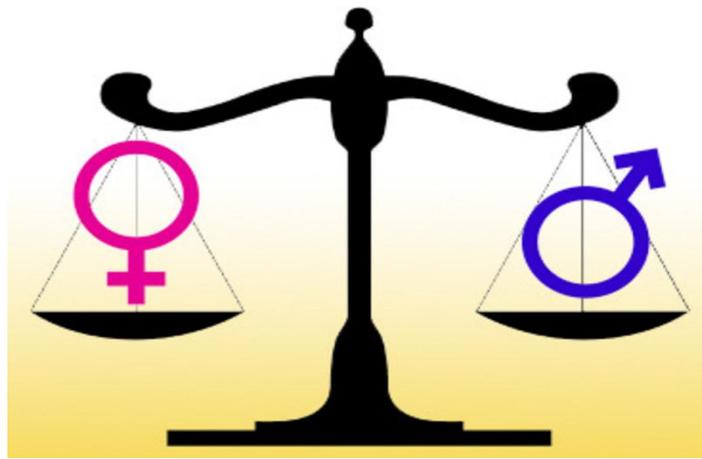
Lee el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen a continuación:

Una educación en la diversidad afectivo-sexual ha de plantearse visibilizar diversos modos de expresar el género y de vivir la identidad de género, desarticulando la confusión entre orientación sexual e identidad de género que heredamos de la cultura patriarcal.

Para ello, es imprescindible comenzar por analizar lo natural y lo cultural en la diferencia entre mujeres y hombres, para entender la feminidad y la masculinidad como una construcción sociocultural. El marco teórico desde el que realizamos este análisis es el de la perspectiva de género que proviene y se fundamenta en la distinción entre el sexo y el género y es la perspectiva de análisis que el feminismo utiliza para poner de manifiesto y explicar la discriminación de las mujeres. Si el sexo hace referencia a las diferencias biológicas en los miembros de cualquier especie animal, a partir de las cuales se divide la especie en machos y hembras, el género hace referencia a las diferencias psicosociales en los miembros de la especie humana, a partir de las cuales nos dividimos en hombres y mujeres y nos construimos conforme a un patrón o modelo de masculinidad y feminidad (de lo que se considera ser mujer o ser hombre en nuestra sociedad). Por este motivo los seres humanos no somos simplemente machos y hembras, somos hombres y mujeres que nos construimos social y culturalmente como tales. Para aclarar los términos de sexo y el género los vamos a definir de la siguiente manera:

**Sexo:** suma de todos los elementos sexuales del organismo. Los principales son las gónadas (testículos y ovarios), los cromosomas (XY y XX), los genitales (pene y vagina) y las hormonas sexuales (testosterona y estrógenos).

**Género:** conjunto de características socioculturales que se consideran masculinas y femeninas. La definición de sexo y género nos obliga a hablar de los roles de género,



## EL SEXO CONDICIONA, EL GÉNERO LIMITA «CUANDO NACEMOS SE NOS ASIGNA UN SEXO LEGAL (HOMBRE O MUJER), POR OBSERVACIÓN DE NUESTROS GENITALES, Y O FEMENINO)».

El rol es la función, el comportamiento que se espera de cada persona, por lo que los roles de género son un conjunto de normas de comportamiento, que se atribuyen a los seres humanos según se los identifique como hombre o como mujer. Los roles de género varían según las diferentes etapas históricas, las culturas, la influencia de la religión, etc. Por eso se entienden como una construcción social.

En este panel también nos ha parecido importante nombrar el término intersexual, que es la condición de una persona que presenta de forma simultánea características sexuales masculinas y femeninas, en grados variables. Hay estudios que dicen que uno de cada 200 bebés que nacen es intersexual. Estas personas poseen características genéticas y fenotípicas propias de «hombres» y «mujeres». Se da en distintos grados y con diferente

frecuencia. Por ejemplo, las personas intersexuales pueden poseer una abertura vaginal, la cual puede estar parcialmente fusionada, un órgano eréctil (pene o clítoris) más o menos Y «mujeres». Se da en distintos grados y con diferente frecuencia. Por ejemplo, las personas intersexuales pueden poseer una abertura vaginal, la cual puede estar parcialmente fusionada, un órgano eréctil (pene o clítoris) más o menos desarrollado y ovarios o testículos, los cuales suelen ser internos.

Según el texto: ¿Qué es una persona intersexual? ¿Cuál es la diferencia entre sexo y género? ¿Qué son los roles de género?

---

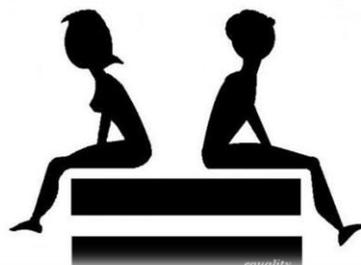
---

---

---



A continuación



En grupos organizar y presentar una exposición sobre el tema a sus compañeros, que no exceda los 5 minutos y aborde tanto los aspectos de la guía como sus conclusiones personales.

## GUÍA 2.3: HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



Objetivos de aprendizaje:

Analizar los desafíos pendientes para el país como:

- Lograr un desarrollo sustentable

### “Desarrollo sustentable”

Comenta con tus compañeros cuáles podrían ser las razones para adoptar políticas autosustentables en la actualidad:

---

---

---



El desarrollo sustentable es un proceso que busca el desarrollo y crecimiento de la sociedad pero, a su vez, vela porque dicho crecimiento no traiga consecuencias perjudiciales (muchas veces de carácter medio ambiental) para las futuras generaciones.

Lee el siguiente artículo del diario la tercera, y selecciona las ideas principales:

### El año 2016 puede ser el más caluroso registrado, según los científicos

El cambio climático provocado por la actividad humana es el principal factor, junto con un "efecto menor" causado por el fenómeno El Niño, que ha calentado más de lo habitual las aguas tropicales del océano Pacífico.

El año 2016 puede ser el más caluroso que se haya registrado hasta ahora, según un estudio divulgado hoy por la agencia de meteorología británica, Met Office, que prevé temperaturas medias de 1,1 grados centígrados por encima de los niveles preindustriales.

Pocos días después de que los líderes mundiales acordaran en París frenar las emisiones y mantener la subida de la temperatura media global por debajo de dos grados centígrados, los meteorólogos británicos han alertado de que el próximo año el calentamiento continuará avanzando hacia niveles récord.

Mientras 2015 "va camino de convertirse en el más caluroso del que se tiene constancia", la previsión de hoy "sugiere que 2016 será por lo menos como éste, o aún más caluroso", afirmó el investigador del Met Office Chris Folland en un comunicado de la agencia.

Según las cifras del organismo británico, la temperatura se situará en 2016 entre 0,41 y 0,65 grados por encima de la media registrada entre 1981 y 2010 (14,3 grados), y subirá entre 0,72 y 0,96 grados respecto a la media entre 1961 y 1990 (14 grados).

El cambio climático provocado por la actividad humana es el principal factor que citan los científicos para ese aumento de la temperatura, junto con un "efecto menor" causado por el fenómeno El Niño, que ha calentado más de lo habitual las aguas tropicales del océano Pacífico.

"La previsión tiene en cuenta los principales factores que provocan el cambio climático, pero no refleja posibles eventos aleatorios, como grandes erupciones volcánicas, que podrían bajar las temperaturas", puntualiza el estudio.

Los últimos datos de la agencia británica apuntan a que 2015 será el año más caluroso hasta la fecha, lo mismo que ya ocurrió en 2014.

"La previsión de hoy sugiere que al término de 2016 habremos registrado tres récords, o estaremos cerca del récord, en tres años consecutivos", explicó por su parte el investigador Adam Scaife.

Los expertos detallan en su estudio que no esperan que esta tendencia al alza continúe de forma indefinida, si bien creen que el escenario actual prueba que el calentamiento global, combinado con ciertas fluctuaciones naturales, puede empujar al clima a regiones más cálidas de las conocidas hasta ahora.

Los efectos de El Niño comenzaron a notarse este año y persistirán previsiblemente hasta la mitad de 2016.

Ese fenómeno cíclico ha reducido la temporada de monzones en la India, ha mitigado los huracanes en el Atlántico y ha favorecido las tormentas que se han registrado al principio del invierno en el norte de Europa.

## “DESAFÍOS PENDIENTES”

---

Los cálculos del Met Office apuntan a que El Niño sumará cerca de 0,2 grados centígrados a la media global el próximo año.

El pasado sábado, cerca de 200 países se comprometieron a trabajar para reducir las emisiones de carbono a fin de limitar el avance del calentamiento, un acuerdo histórico que se marca como objetivo mantener la subida de la temperatura mundial por debajo de los dos grados y hacer “todos los esfuerzos necesarios” para que no rebase los 1,5 grados.

En París, cerca de 200 países aprobaron el pasado día 12 el primer acuerdo universal de lucha contra el cambio climático, en el que de manera histórica tanto naciones desarrolladas como en desarrollo se comprometen a gestionar juntas la transición hacia una economía baja en carbono.



Fuente: EFE / La Tercera

[www.chiledesarrollosustentable.cl](http://www.chiledesarrollosustentable.cl)

---

Realiza una lista con los lugares donde piensas, creen o han visto llevar a cabo dichas políticas:

---

---

---

---

---

---

---

---

## GUÍA 2.4: HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

### “DESAFÍOS PENDIENTES: PERFECCIONAR EL SISTEMA POLÍTICO”



#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJES:

Analizar los desafíos pendientes para el país como:

- Perfeccionar el sistema político

#### Antes de comenzar:

En grupo respondan las siguientes preguntas:

¿Qué es la democracia?

¿Qué relación creen que existe entre el Estado y las empresas?



Un sistema político es la forma de hacer funcionar un gobierno, ya sea a través de leyes, gobernantes, parlamentos etc. El sistema chileno se plantea como una "democracia republicana", aunque, en la actualidad y en la práctica el concepto está sujeto a varios debates e interpretaciones.





Lee el siguiente artículo y coméntalo con tus compañeros:

## ¿Jubilados o estudiantes?

El 45,68% del universo total de chilenos mayores de 18 años prefirió no elegir un candidato a diputado en las votaciones de 2009. Sólo el 54,32 % de la población que cumple con el requisito de ser mayor de edad efectivamente eligió un postulante. Y apenas el 32,54% de todos los mayores de 18 años está representado en el Congreso por el candidato al que le dio su voto. Más alarmante aún es que en el hemiciclo hay diputados que se sientan en sus escaños aunque sólo obtuvieron el respaldo del 7 u 8 por ciento del total de mayores de edad que residen en sus distritos.



La falta de representatividad se agrava en los distritos más populosos, como lo son San Bernardo-Buín, Maipú-Estación Central y La Pintana-Puente Alto (vea los cuadros de representatividad distrito por distrito y a nivel nacional).

Los especialistas en materia electoral señalan que en Chile cerca del 60% de las personas con derecho a voto están inscritas en el registro electoral. Un porcentaje aceptable en comparación a otras democracias consolidadas, tales como Alemania (64,6%) y Reino Unido (61%). Y francamente superior al de Francia (43%) y Estados Unidos (38,46%).





No obstante, la representatividad del sistema político chileno es bastante más baja de lo que indican estas cifras. En primer lugar, porque hay más de 1,6 millón de chilenos que estando inscrito, no vota o lo hace en blanco o nulo. Y en segundo término, porque a diferencia de lo que ocurre en sistemas como los de Francia y Estados Unidos, donde el padrón es bajo pero representa equitativamente los diversos grupos sociales, en Chile el registro electoral no es una "foto" fiel de la ciudadanía: es más "viejo" que el país real.

Así se dio la paradoja de que en la elección presidencial de 2005 el principal tema de

campaña de los candidatos Bachelet, Piñera y Lavín fue la reforma al sistema de pensiones, pero a tres meses de iniciado el nuevo gobierno se produjo una revuelta estudiantil que puso en agenda un tema que nunca estuvo en los cálculos de las cúpulas -la reforma educacional- y que cinco años después sigue siendo el mayor foco de conflicto social.

<http://ciperchile.cl/2011/09/12/las-reveladoras-cifras-de-la-crisis-de-representatividad-de-los-parlamentarios/>



### **A continuación...**

*En grupos organizar y presentar una exposición sobre el tema a sus compañeros, que no exceda los 5 minutos y aborde tanto aspectos de la guía como sus conclusiones personales*

- Favorecer la relación con los países vecinos

**"RELACIÓN CON LOS PAISES VECINOS"**

¿Sabías que...



La relación que Chile tiene con sus países vecinos se podría describir como un tanto caótica, sobre todo con Perú y Bolivia, con los cuales se está en constante discusión territorial, consecuencia que trajo consigo la Guerra del Pacífico. No tan solo a un nivel político existe esta disputa, también hay cierto nivel racial inserto en la sociedad que se ha manifestado bajo diferentes circunstancias.

1. ¿Cómo creen ustedes que se origina el odio racial?

---

---

---

---

---

---

---

2. Realicen una lista con los diferentes beneficios que nos aportaría tener buenas relaciones con los países vecinos:

---

---

---

---

---

---

---

Durante el último tiempo, nuestro país ha estado en la mira por parte de Perú y Bolivia con sus respectivas demandas. ¿Tenemos una postura clara a nivel país?

Por Iván González G.

05 de Abril, 2011 08:04

Desde hace algún tiempo nuestro país viene enfrentando problemas con Perú y Bolivia, los que en todo caso son una constante en la historia y se actualizan cada cierto tiempo. En el caso de Perú, durante la administración de Alejandro Toledo, mostró un gesto totalmente inamistoso con Chile, al reclamar parte del mar chileno como perteneciente a ellos, pese a haber tratados vigentes desde hace muchísimos años entre ambos países. El asunto está ahora en la Corte Internacional de La Haya, donde es difícil predecir algún resultado. Dicho en otras palabras, Chile está siendo perjudicado, curiosamente al defender lo suyo, ganado en una guerra que comenzó en 1879.

El tema parecía más o menos olvidado pero ante la cercanía de la elección presidencial en el vecino país, como suele ocurrir, nuevamente hemos sido objeto de duros ataques, primero periodísticos y luego, específicamente, por parte del candidato Ollanta Humala, que recientemente se dio el lujo, de modo insolente, de "exigir" un mejor trato para sus compatriotas que viven en nuestro país y que sólo en Santiago bordean los 60.000.

El ex militar dijo que si se trataba mal a sus coterráneos, lo mismo sería en Perú con los chilenos, agregando, muy suelto de cuerpo, que revisaría las inversiones chilenas en su país y, sorpresa, al anunciar que si llega a la presidencia va a comprar parte del morro de Arica para peruanizar ese bastión. En chileno diríamos, se pasó el tal Ollanta.

Menos mal que no todos los peruanos comparten la postura de este insolente. Mario Vargas Llosa prestigioso escritor peruano y Premio Nobel de Literatura, acaba de calificar a Keiko Fujimori, también candidata y a Humala como el cáncer y el sida respectivamente.

A pesar de que lo dicho por Humala son sólo bravatas, actualizan un tema que está



## Chile y relación con países vecinos ¿Buena Vecindad?

Respecto a Bolivia, Evo Morales anunció hace poco que demandará a Chile ante organismos internacionales para conseguir una salida soberana al Pacífico. Olvida este caballero que existe un tratado suscrito en 1904 por ambos países, más de 20 años después del término de la Guerra del Pacífico que fijó los límites entre ambos países. El afirma que ese tratado se firmó bajo presión, lo que seguramente no lo cree ni siquiera él. No hay organismo internacional alguno que pueda cercenar nuestro suelo patrio, ganado en una guerra, donde Chile resultó triunfador, porque si así no fuera, habría que imaginar los cientos de conflictos que se producirían en el mundo, pues las dos guerras mundiales del siglo pasado cambiaron los límites de numerosos países.

La inmensa mayoría de los chilenos rechaza las pretensiones bolivianas pues si bien es cierto que dicho país no posee una salida soberana al mar, se omite que goza de innumerables privilegios al ocupar los puertos de Arica, Iquique y Antofagasta. Chile no tiene por qué darle un acceso soberano al mar a Bolivia siendo la solución a las aspiraciones de ese país, concesionar una parte de nuestra costa para que ellos en arriendo, construyan carreteras y un puerto, tipo Hong

Kong, por los años que se quiera, pero que seguiría siendo por siempre propiedad de nuestro país.

Finalmente aunque la inmensa mayoría de los chilenos rechazamos la actitud boliviana, lo curioso es que algunos políticos afirman que de una vez por todas habría que darle solución a este problema, aunque no dicen cómo porque el país no puede ser dividido en dos. También omiten que la actitud boliviana, que no es nueva, es únicamente una aspiración y no un problema para Chile.

De ahí el título de esta crónica, buena vecindad.



En relación al texto leído, responde la siguiente pregunta:

En la actualidad, y bajo los parámetros de la globalización, ustedes creen que Chile deba abrir fronteras a Bolivia, bajo un tratado que beneficie a ambos países:

---

---

---

---

A continuación

En grupos organizar y presentar una exposición sobre el tema a sus compañeros, que no exceda los 5 minutos y aborde tanto los aspectos de la guía como sus conclusiones personales

## GUÍA 2.6: HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

### “Deberes del estado y deberes cívicos”



Objetivo: Analizar los desafíos pendientes para el país como:

- Reconocer los deberes del Estado y la responsabilidad de todos los miembros de la

Comenta con tus compañeros la siguiente pregunta:

1. ¿Ustedes sienten un deber cívico hacia la patria?

¿Sabías?  
Que...?

El estado y la ciudadanía deben cumplir con ciertos deberes en los que se genera una retroalimentación cíclica. Por una parte el estado actúa como el encargado de velar y de generar derechos en las personas, que se pueden ir cambiando o se pueden ir viendo afectados dependiendo de la circunstancia política histórica; por la otra, la ciudadanía tiene el deber de someterse a la "legalidad que genera el Estado, aunque ha quedado demostrado que lo que se legisla no siempre es lo que la ciudadanía quiere, lo que lleva a descontentos que se han manifestado de diferentes maneras a lo largo de la historia.

Responde y comenta con tus compañeros las siguientes preguntas:



1. Comenta con tus compañeros al menos 3 situaciones, en que creas que el Estado ha sido justo e injusto:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Por qué implementar educación cívica desde la educación básica generaría ciudadanos conscientes y constructivos para la sociedad?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

CHILE

Artículo 22.- Todo habitante de la República debe respeto a Chile y a sus emblemas nacionales.

Los chilenos tienen el deber fundamental de honrar a la patria, de defender su soberanía y de contribuir a preservar la seguridad nacional y los valores esenciales de la tradición chilena.

El servicio militar y demás cargas personales que imponga la ley son obligatorios en los términos y formas que ésta determine.

Los chilenos en estado de cargar armas deberán hallarse inscritos en los Registros Militares, si no están legalmente exceptuados.

A CONTINUACIÓN

En grupos organizar y presentar una exposición sobre el tema a sus compañeros, que no exceda los 5 minutos y aborde tanto los aspectos de la guía como sus conclusiones personales

Artículo 22

Los gobernantes de cada país deben proteger y defender a sus ciudadanos y ayudarles a que tengan lo necesario para vivir.



## GUÍA 3: HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



**Objetivos de aprendizaje:**

Conocer la estructura del debate.

*Antes de comenzar, ¿Qué es un debate?*

Un debate es la confrontación lingüística de dos o más posturas sobre un tema determinado, en la actualidad existe una estructura estándar que puede ser moldeada dependiendo del tipo de debate.





## ¿Cuáles son los componentes de un debate?

### Mediador

Es el encargado de llevar los turnos de habla, los tiempos de cada hablante, de ceder o negar peticiones entre otras actividades que puede efectuar.

### Argumentadores

Son los encargados de dar a conocer en los puntos de vista a debatir sobre un tema y de plantear una postura, la mayoría de las veces contraria a la del contrincante.

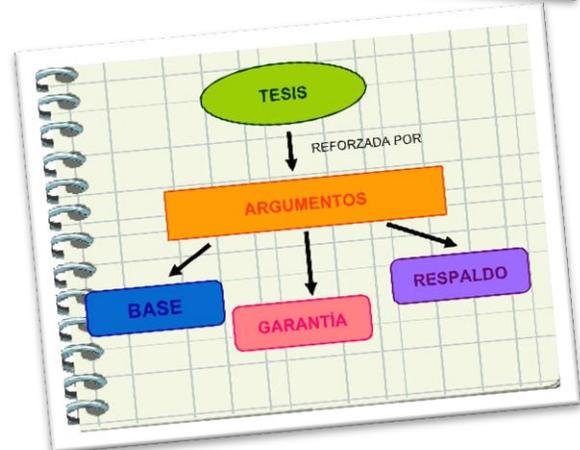


### Jurado

Son los encargados de analizar los datos entregados por los dos equipos junto al mediador y de calificar a un ganador.

## Estructura del argumento:

- ✓ Tesis: el planteamiento de la postura de los argumentos.
- ✓ Argumentos: datos en empíricos que defiendan la tesis
- ✓ Conclusión: reflexión sobre todo lo dicho por ambos puntos de vista.



RÚBRICA 1: PAUTA DE EVALUACIÓN DISCUSIÓN

Cuadro 5

PAUTA DE EVALUACIÓN DISCUSIÓN

Estudiante: \_\_\_\_\_

| Aspectos   | Excelente<br>(5 p.) | Muy Bueno<br>(4 p.) | Bueno<br>(3 p.) | Suficiente<br>(2 p.) | Deficiente<br>(1 p.) |
|--|---------------------|---------------------|-----------------|----------------------|----------------------|
| <b>I. Estructura</b>   |                     |                     |                 |                      |                      |
| Respetar los turnos de habla   |                     |                     |                 |                      |                      |
| <b>II. Capacidad de argumentar</b>   |                     |                     |                 |                      |                      |
| Evidencia dominio del tema, entregando conceptos y dando ejemplos                                |                     |                     |                 |                      |                      |
| Los argumentos entregados se presentan de forma clara y convincente                              |                     |                     |                 |                      |                      |
| <b>III. Capacidad de contra argumentar</b>   |                     |                     |                 |                      |                      |
| Es capaz de rebatir contraargumentos   |                     |                     |                 |                      |                      |
| <b>IV. Expresión oral</b>  |                     |                     |                 |                      |                      |
| Se comunica con propiedad  |                     |                     |                 |                      |                      |
| Utiliza un tono de voz adecuado para una presentación oral                                       |                     |                     |                 |                      |                      |
| Presenta con fluidez verbal, sin vicios de dicción que entorpezcan la comprensión de lo expuesto |                     |                     |                 |                      |                      |
| <b>Total</b>   |                     |                     |                 |                      |                      |

## Guía 4: Lengua y Literatura



### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada

### Antes de comenzar... Recordemos

Las funciones del lenguaje son 7, para el desarrollo de esta guía nos centraremos en las siguientes:

### ¿Qué son los actos de habla?

Cada vez que decimos algo estamos transmitiendo un **mensaje**. Puede ser un mensaje que emitimos **con el propósito de comunicar algo a alguien**, o puede ser una **expresión indirecta de lo que pensamos o sentimos**, como cuando hacemos ruidos que revelan nuestra actitud frente a algo.

De acuerdo con ésto, cada vez que nuestro mensaje es captado por un **receptor**, produce un efecto sobre **quien escucha** y genera un cambio en la realidad: origina **una reacción**, es decir, crea una nueva situación.

Por esto, **cada vez que emitimos un mensaje damos lugar a un acto de habla**, con un enunciado que produce un cambio en el estado de las cosas.



## Actos de habla:

Las funciones del lenguaje son 7, para el desarrollo de esta guía nos centraremos en las siguientes:

### Función apelativa:

El emisor es el encargado de mandar el mensaje, en lo que respecta a los comerciales radiales este vendría siendo el locutor.



### Función poética:

El mensaje y la forma de este son fundamentales dentro de los parámetros de los comerciales radiales, recordando que la comunicación llega a un nivel netamente auditivo.

### Función referencial:

El receptor al ser el sujeto a quien va dirigido el mensaje es el objeto de estudio dentro de los comerciales radiales, el mensaje está destinado a generar ciertas necesidades dentro de un público determinado.

La vida es mía.  
PERO EL CORAZÓN... es SUYO.  
La sonrisa es mía. PERO  
el motivo... eres tú.



|   |   |
|---|---|
|    | <p>¿Por qué este slogan resulta persuasivo para la audiencia?</p> |
|    | <p>¿Por qué este slogan resulta persuasivo para la audiencia?</p> |
|  | <p>¿Por qué este slogan resulta persuasivo para la audiencia?</p> |
|  | <p>¿Por qué este slogan resulta persuasivo para la audiencia?</p> |
|  | <p>¿Por qué este slogan resulta persuasivo para la audiencia?</p> |

Cuadro 5

#### **4. CONCLUSIONES**

En resumen, esta investigación se llevó a cabo en el Liceo Industrial y de Minas Ignacio Domeyko, ubicado en la comuna de Recoleta, donde examinamos a estudiantes de segundo año medio y sus respectivos profesores, de las asignaturas de Lengua y Literatura, Idioma extranjero Inglés, Biología, e Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Al encontrarnos frente a una investigación cualitativa, con ciertas características cuantitativas, el objetivo fue profundizar las causales de los bloqueos expresivos y diseñar una propuesta didáctica que fortalezca la competencia comunicativa oral en los estudiantes. Para la recolección de datos, las técnicas utilizadas fueron: Observación de clases, confección y realización de encuestas y de entrevistas, instrumentos que resultaron de gran aporte para poseer una panorámica respecto a las prácticas en el aula y para identificar cómo se materializan nuestros supuestos y con ello analizar y relacionar los resultados de las encuestas. El objeto de estudio fue considerado de forma no aleatoria, para intervenir lo menos posible en los resultados y el tiempo en que se llevó a cabo esta investigación fue tres meses.

Para consolidar nuestra investigación, fue necesario identificar y analizar las estrategias didácticas y metodológicas de los docentes en el aula para incentivar la expresión oral de acuerdo a esto, según las observaciones, las estrategias utilizadas por los docentes del LIMID se basan principalmente en: activación de conocimientos previos, discusiones guiadas por medio de la formulación de preguntas, objetivos o intenciones de enseñanza y estrategias discursivas y enseñanza; estrategias que no llaman a intervención reflexiva y participativa de los estudiantes para la promoción de aprendizajes.

Según lo declarado por los docentes del establecimiento, ellos realizan exposiciones individuales dos veces por año, estrategia que tampoco alcanza a ser significativa por su baja recurrencia, y porque, finalmente, resulta una reproducción literal de lo escrito.

Luego al establecer la relación entre las estrategias utilizadas por los docentes y los bloqueos expresivos de los estudiantes, asumimos que el origen de estos asedios comunicacionales se encuentran en las desdibujadas técnicas pedagógicas que, por orden del curriculum, se centran en los contenidos conceptuales en desmedro de los actitudinales, que es el área mediante la cual se puede terminar con los bloqueos expresivos. El mal uso de las estrategias de los educadores, repercute en que las intervenciones de los estudiantes son desaprovechadas y no consideradas como parte del flujo comunicativo de la clase. En los profesores del establecimiento LIMID, encontramos dos tipos de bloqueos recurrentes hacia los estudiantes: por un lado el bloqueo de contenido, donde señala que el aporte del estudiante no resulta significativo o pertinente para el desarrollo de la clase; por otro lado, el bloqueo de persona, en el cual el profesor no escucha o ignora las intervenciones de ciertos estudiantes, ya sea porque el inapropiado clima del aula, o por la empatía del profesor hacia estudiantes específicos.

Si bien los estudiantes traen consigo limitaciones comunicativas que influyen en su participación activa en el aula, el docente, en vez de solucionar dicha condición, aporta a generar o provocar nuevos bloqueos, puesto que al no considerar los aportes de sus estudiantes o simplemente ignorarlos, los alumnos desisten de participar y expresarse oralmente en el aula. Las clases nos permiten concluir que los docentes observados, por lo general, promueven aprendizajes en función de las pruebas estandarizadas, desarrollan habilidades de expresión escrita y comprensión lectora y dejan fuera el desarrollo de habilidades comunicativas orales, que son el inicio de cualquier acto social y de aprendizaje.

Esta información permitió diseñar una secuencia didáctica transversal basada en la detección de necesidades resultantes de la investigación, como cumplimiento de nuestro objetivo general: “Elaborar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la competencia comunicativa oral, a partir de la detección de necesidades de los estudiantes de Segundo Año Medio del establecimiento educacional Liceo Industrial y de Minas Ignacio Domeyko, ubicado en la comuna de Recoleta.”

Al finalizar la investigación, se puede ponderar la relación directa entre el aprendizaje y el desarrollo de la competencia comunicativa, ya que es el lenguaje lo que moviliza el proceso enseñanza aprendizaje, sobre todo en la enseñanza media, donde la adquisición del conocimiento depende, en gran medida, del discurso del profesor. Por esto, resulta primordial que el sistema educativo incorpore modelos teóricos, con evaluaciones sistemáticas en este eje.

Desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa oral implica un trabajo metódico y secuencial, ya que la expresión requiere manejar estrategias de control lingüístico y estas se desarrollan de manera sistemática. De aquí deriva el fundamento de nuestra secuencia didáctica, que plantea actividades interrelacionadas frente a una herramienta común: la construcción de las bases para un programa radial.

## **7.1. HALLAZGOS**

El primer hallazgo de la presente investigación es la falta de bibliografía nacional asociada a estrategias didácticas para el trabajo pedagógico de la competencia comunicativa oral, motivo que justifica las escasas herramientas para el trabajo de este eje en la educación chilena. Esto puede influir en la carencia de **estrategias didácticas y metodológicas empleadas por los profesores** para incentivar la expresión oral en el

aula, pues, por ejemplo, pudimos descubrir que la herramienta más recurrente es formular preguntas abiertas o dirigidas. Los profesores declaran como efectivas las estrategias de plenarios y exposiciones, paradójicamente los estudiantes revelan como mejor estrategia para incentivar su propia expresión la de establecer juegos y dinámicas. En este caso, existe una distancia sobre cómo el docente comprende los procesos y etapas del desarrollo de los adolescentes.

En segundo lugar, la investigación nos permitió detectar las casusas los **bloqueos expresivos** en los estudiantes, que se resumen en las siguientes:

- a. Miedo al error**, los estudiantes no se sienten seguros de opinar, porque piensan que no se pueden equivocar. Esto, más que ser un problema del establecimiento, es un problema social, porque el sistema actual condena el error y realza el éxito. Este motivo se puede revertir creando un ambiente seguro en clases, como también si se refuerzan los contenidos actitudinales. Además el docente podría superar esta limitante si dentro de sus conocimientos reconociera las características de la etapa de desarrollo en que se encuentran sus estudiantes y el modo de aprovecharlas.
  
- b. Desinterés**, este se produce mientras más lejos estemos del tema en cuestión; a los estudiantes les motiva hablar sobre lo que conocen o lo que les ocurre, y además, la expresión y comprensión oral son actitudes selectivas, en consecuencia los profesores deben estar constantemente contextualizando las discusiones de clases, en relación con el entorno cultural de sus educandos. El desinterés que se produce en torno a la participación de los estudiantes en el aula, puede ser producto de una serie de factores: En primer lugar, la poca cercanía que los estudiantes con los docentes y con los temas que abordan, ya sea porque el profesor no da el espacio para que la relación sea cercana o porque no acerca los contenidos en función de la implicancia que tienen dichos saberes en

su vida. En segundo lugar, de acuerdo al contexto cultural de los estudiantes - que por lo general proviene de sectores vulnerables - , sus proyecciones en torno a su desarrollo educacional se ven limitadas, puesto que muchos de ellos deben abandonar este proceso para insertarse en el mundo laboral, de acuerdo a la información proporcionada por el establecimiento. En tercer lugar, los prejuicios que tiene el profesor respecto a sus estudiantes, también influyen en su escasa participación, puesto que si docente no cree que los alumnos pueden desarrollarse, tanto en aula como fuera de ella, difícilmente los estudiantes se verán motivados a hacerlo o sentirse capaz de lograr sus expectativas.

- c. **La falta de educación cívica**, que fomente la participación de los estudiantes en los procesos sociales. Esto hace que nos encontremos con un universo estudiantil carente de referentes histórico- culturales y opiniones respecto a estos y que se vuelve indiferente a las situaciones que afectan su escolaridad y, por ende, su participación como ciudadanos.

El ejercicio de la participación se genera en base a un diálogo constante entre sus participantes, aquí el aprendizaje se va entretrejiendo y surgen ideas, para hacer proyectos concretos en favor de sus necesidades. La única manera de ejercer poder ciudadano es a través de la participación en los diferentes espacios en los que nos desenvolvemos, en la familia, en el colegio, en el trabajo, en el barrio, en los Consejos Consultivos, etcétera, opinando sobre temas que atañen su entorno, tomando decisiones en beneficio de la sociedad o que impliquen una mejora de la calidad humana.

Estas prácticas comunicativas, son inexistentes en instancias formales en el establecimiento observado, a pesar de la incipiente organización estudiantil en el Centro de alumnos. Esta carece de bases conceptuales, teóricas y prácticas que le entreguen solidez para un desarrollo comunicacional efectivo y eficiente.

De todo lo expuesto, sugerimos como respuesta a la falta de participación, la entrega de herramientas a los estudiantes que les permitan examinar y cuestionar el entorno y todos sus estímulos y posicionar el dialogo como estrategia de construcción social.

- d. La poca importancia que le otorga la sociedad a la palabra hablada,** en desmedro de la escritura. La oralidad y la escritura debieran considerarse como actividades comunicativas no jerárquicas, sino complementarias. En educación, existe un marcado énfasis por lo escrito ya que se asume como medible, lo que viene fijado desde las pruebas estandarizadas.

El tercer hallazgo importante detectado en la investigación, es cómo influye la edad de los profesores en la atención de los estudiantes. En el caso de esta investigación, la profesora que mayor participación consiguió por parte de los estudiantes, era una profesora joven de 25 años y, aunque sus estrategias no eran las más variadas, de igual manera captaba la atención y participación de los estudiantes. En cambio, el profesor de biología, de 45 años, aunque contaba con una estrategia didáctica creativa de incentivo al diálogo y llegaba cada clase con una anécdota diferente acerca del tema, no lograba captar la atención de sus estudiantes. Esto puede tener relación con la cercanía que sienten los estudiantes al encontrarse frente a alguien de contigua edad quien hace uso de variadas expresiones que, por lo general, son próximas a los estudiantes, y se adecúan al contexto léxico de los mismos, esta situación genera mayor proximidad desde el lenguaje, en otras palabras, los estudiantes sienten que están “el mismo idioma”.

Como el eje de comunicación oral no es transversal a todas las asignaturas, a pesar que de que indistintamente debe ser trabajado en todas las disciplinas, puesto que es la base para promover cualquier aprendizaje y acto comunicativo, esta competencia es poco trabajada por los docentes observados en el establecimiento, esto puede

deberse a que en la formación académica de los docente la entrega estrategias para promover el desarrollo de dicho eje es frecuentemente inexistente. Y porque además los profesores, están sujetos al curriculum, y sus expectativas de enseñanza-aprendizaje muchas veces se ven limitadas, hecho que no les permite trabajar de manera autónoma los problemas que van detectando.

## **7.2.LIMITACIONES**

La primera limitación para realizar la investigación fue el reducido tiempo resultó ser una restricción para la investigación, ya que la debimos llevar a cabo en un periodo menor a tres meses, lo cual dificultó la profundización de muchos temas que consideramos relevantes para el trabajo de la investigación.

La segunda limitante, fue que si bien los profesores fueron los encargados de entregarnos datos relevantes, muchas veces dichos datos no se vieron reflejados en la práctica, lo cual queda evidenciado en las observaciones de las clases. Los docentes demuestran poca capacidad de autocrítica respecto a su quehacer e incoherencia entre sus representaciones respecto a la lengua y a las tareas para desarrollar la competencia comunicativa oral y su práctica, lo cual puede afectar los resultados del trabajo investigativo.

La tercera de las limitaciones, es que las encuestas no siempre entregan un resultado fidedigno, de acuerdo a lo que se observa. Por ende, es necesario manejar de mejor forma la construcción de herramientas de recogida de datos y luego validar el instrumento.

Finalmente, otra limitante la encontramos en nuestra escasa formación en didáctica general y de la especialidad, hecho que dificultó la realización de la secuencia didáctica.

### **7.3. PROYECCIONES**

Esta investigación se proyecta positivamente en el tiempo, ya que podría convertirse en una exploración lingüística, si analizamos el discurso de los profesores o de los estudiantes, debido a que las evidencias obtenidas revelan en bruto los modos comunicativos que caracterizan a estos dos agentes de la educación, aspecto que tuvimos que dejar fuera, pero que nos parece de interés para una próxima investigación.

La secuencia didáctica también se puede proyectar, ya que puede ser el punto de partida inicial para un plan de larga duración. El trabajo interdisciplinario por proyectos y con medios masivos de comunicación, puede servir también para rediseñar un proyecto educativo institucional, hecho que le brindaría al establecimiento una característica comunicacional propia y enriquecida, pues permite la generación de una red de contenidos articulados.

Y para finalizar, detectamos que el trabajo interdisciplinario resulta como un gran motor de aprendizaje situado. Todas las áreas de la enseñanza debieran adoptar esta lógica, puesto que, por ejemplo, las habilidades pertenecientes a la competencia comunicativa oral, como la expresividad, se deben pulir con tiempo y dedicación, lo que puede lograrse generando este tipo de proyectos comunes.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

Álvarez, A. T. (2013). *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. España: Ediciones Octaedro, S.L.

Bobadilla, F. (2010). *Conciencia fonológica y lectura inicial*. Chile: Romeral

Bourdieu, Pierre y Loïc Wacquant. 2005. *Una invitación a la sociología reflexiva*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.

Camps, A. (2003) *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó

Cassany, D., Pinyol, G. S., & Luna, M. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.

Cazden, C. B. (1991). *El discurso en el aula: el lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje*. Paidós: Ibérica.

Díaz, Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 3ª. ed.* México: McGraw Hill.

Echeverría, R. (2009). *Ontología del lenguaje*. JC Sáez editor.

Galeote, M. (2002). *Adquisición del lenguaje: problemas, investigación y perspectivas*. Madrid: Pirámide.

Gilly, Michel (1998) *“Interacción entre pares y construcciones cognitivas: modelos explicativos”* en Perret Clermont, Anne y Nicolet Michel *“Interactuar y conocer*.

Desafíos y regulaciones sociales en el desarrollo cognitivo”, Miño Y Dávila editores, Madrid.

Grundy, S. (1991). *Producto o praxis del currículum*. Madrid: Morata.

Maturana, H. (2013). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Chile: JCSÁEZ.

Palou, J., Carreras, M., & Bosch, C. (2005). *La lengua oral en la escuela: 10 experiencias didácticas*. Grao

Rivilla, A. M., Mata, F. S., González, R. A., Entonado, F. B., & de Vicente Rodríguez, P. S. (2009). *Didáctica general*. Madrid: Pearson Educación.

Rousseau, J. J. (1984). *Ensayo sobre el origen de las lenguas*. Editorial Brujas.

Ruiz, I. M. (2010). *Didáctica del enfoque comunicativo*. México: Instituto Politécnico Nacional.

Saussure, F. D. (2013). *Curso de lingüística general*. Madrid: Akal.

Sangrá, J. P., Alavedra, A. C., Lidon, J. M. C., Tarruell, M. G., & Gómez, C. B. (2005). *El discurso oral formal: contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas* (Vol. 216). Graó.

Sampieri, R., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2010). *Metodología de la Investigación*. *Mc Graw Hill*.

Silva, Corvalán, C., & Enrique-Arias, A. (2001). *Sociolingüística y pragmática del español*. Georgetown University Press.

Tedesco, J. C. (2000). *Educación en la sociedad del conocimiento*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Velis-Meza, H., Morales, H. (2012). *Vicios en el lenguaje del chileno*. Chile: Cerro Huelén.

#### **LIBROS ELECTRÓNICOS**

Areiza, L. R., Cisneros, E. M., & Tabares, I. L. E. (2012). *Sociolingüística: enfoques pragmático y variacionista* (2a. ed.). Colombia: Ecoe Ediciones. Recuperado: ProQuest ebrary. Web. 12 enero 2016.

Domingo, F. S. (2011). *Educación popular*. Argentina: Unipe. Recuperado el 12 de enero de: <http://editorial.unipe.edu.ar/coleccion-ideas-en-la-educacion-argentina/educacion-popular/>

Graterol, P. R. J. (2012). *Lenguaje, facultad humana*. Argentina: El Cid Editor. Recuperado de: ProQuest ebrary. Web. 12 enero 2016.

Gil, J. M. (1999). *Introducción a las teorías lingüísticas del siglo XX*. Chile: RIL editores. Recuperado de: ProQuest ebrary. Web. 12 enero 2016.

Mura, S. (2009). *La dinámica articuladora: método de trabajo, técnicas y ejercitaciones para mejorar y corregir, la articulación de la palabra hablada*. Argentina: Corpus. Recuperado de: ProQuest ebrary. Web. 12 enero 2016.

Rojas, S. R. (2010). *El arte de hablar y escribir: experiencias y recomendaciones* (8a. ed.). México: Instituto Politécnico Nacional. Recuperado el 12 de enero de: <http://www.ebrary.com>

Torralba, R. F. (2009). *El arte de saber escuchar*. España: Editorial Milenio. Recuperado el 12 de enero de: <http://www.ebrary.com> Web.

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

Ardilla B. (2006). *Psicología y origen del lenguaje*.

Bravo Valdivieso, Luis, Villalón, Malva, & Orellana, Eugenia. (2004). Los procesos cognitivos y el aprendizaje de la lectura inicial: diferencias cognitivas entre buenos lectores y lectores deficientes. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (30), 7-19. Recuperado en 12 de enero de 2016, de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052004000100001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052004000100001&lng=es&tlng=es). 10.4067/S0718-07052004000100001.

López, J. A. (2009). La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. *Revista Electrónica Innovación y Experiencias Educativas*, 16, 1-14.

March, A. F. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio siglo XXI*, 24. Recuperado el 12 de enero de: <http://revistas.um.es/educatio/article/view/152/135>

Moreno Fernández, Francisco. (2012). *Sociolingüística cognitiva: proposiciones, escolios y debates*. *Lengua y Sociedad*. Recuperado el 12 de enero de: [http://www.onomazein.net/Articulos/N29/29-R1\\_Haska\\_FINAL.pdf](http://www.onomazein.net/Articulos/N29/29-R1_Haska_FINAL.pdf)

Rincón, C., & Alberto, C. (2004). *Unidad 11: La competencia comunicativa*. Disponible el 11. Recuperado el 12 de enero de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>

Moreno Fernández, Francisco. (2012). *Sociolingüística cognitiva: proposiciones, escolios y debates*. *Lengua y Sociedad*. Recuperado el 12 de enero de: [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-93032013000200008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-93032013000200008&script=sci_arttext)

## **MEDIOS ELECTRÓNICOS**

Castilla, E. B., Calderón, B. G., & Rojano, F. J. P. *La utilización de la radio como herramienta didáctica. Una propuesta de aplicación*. Recuperado el 12 de enero de: [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/503025/2015-1/La\\_utilizacion\\_de\\_la\\_radio\\_como\\_herramienta.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/503025/2015-1/La_utilizacion_de_la_radio_como_herramienta.pdf)

Gilly, Michel (1998) *“Interacción entre pares y construcciones cognitivas: modelos explicativos”* en Perret Clermont, Anne y Nicolet Michel *“Interactuar y conocer. Desafíos y regulaciones sociales en el desarrollo cognitivo”*, Miño Y Dávila editores, Madrid. Recuperado el 12 de enero de: [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE\\_Gilly\\_Unidad\\_3.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Gilly_Unidad_3.pdf)

Lacasa, P. (1993) *Desarrollo y conflicto socio-cognitivo*. Una entrevista a Willem Doise. Madrid: Uned. Recuperado el 12 de enero de: <file:///C:/Users/Zherhatul/Downloads/Dialnet-LaConstruccionDelConocimiento-48419.pdf>

Mallart, J. (2013). Cap. 1: *Didáctica: concepto, objeto y finalidad*. [En línea] Didáctica general para psicopedagogos. Recuperado el 12 de enero 2016, de: <http://es.slideshare.net/annyhen/01-juan-mallart-didctica-concepto-objeto-y-finalidad-125>

MINEDUC (2012). *Guías Didácticas de Comunicación Oral*. Chile. Recuperado el 12 de enero de: [http://portales.mineduc.cl/usuarios/media/doc/201305091222210.Eje\\_Comunicacion\\_Oral.pdf](http://portales.mineduc.cl/usuarios/media/doc/201305091222210.Eje_Comunicacion_Oral.pdf)

MINEDUC (2008). *Planificación y Diseño de la Enseñanza*. Chile. Recuperado el 12 de enero de: 2014

PLADECO (2015) *Actualización plan de desarrollo comunal Recoleta 2015- 2018* tomo I y II Chile. Recuperado el 12 de enero de: [http://www.recoletatransparente.cl/archivos\\_2015/PLADECO/PLADECO%20Recoleta%20Tomo%20II.pdf](http://www.recoletatransparente.cl/archivos_2015/PLADECO/PLADECO%20Recoleta%20Tomo%20II.pdf)

## 9. ANEXOS

### 9.1. RÚBRICAS

#### 9.1.1. RÚBRICA 1: PAUTA DE EVALUACIÓN DISCUSIÓN

##### PAUTA DE EVALUACIÓN DISCUSIÓN

| Aspectos   | Excelente<br>(5 p.) | Muy Bueno<br>(4 p.) | Bueno<br>(3 p.) | Suficiente<br>(2 p.) | Deficiente<br>(1 p.) |
|--|---------------------|---------------------|-----------------|----------------------|----------------------|
| <b>I. Estructura</b>   |                     |                     |                 |                      |                      |
| Respetar los turnos de habla   |                     |                     |                 |                      |                      |
| <b>II. Capacidad de argumentar</b>   |                     |                     |                 |                      |                      |
| Evidencia dominio del tema, entregando conceptos y dando ejemplos                                |                     |                     |                 |                      |                      |
| Los argumentos entregados se presentan de forma clara y convincente                              |                     |                     |                 |                      |                      |
| <b>III. Capacidad de contra argumentar</b>   |                     |                     |                 |                      |                      |
| Es capaz de rebatir contraargumentos   |                     |                     |                 |                      |                      |
| <b>IV. Expresión oral</b>  |                     |                     |                 |                      |                      |
| Se comunica con propiedad  |                     |                     |                 |                      |                      |
| Utiliza un tono de voz adecuado para una presentación oral                                       |                     |                     |                 |                      |                      |
| Presenta con fluidez verbal, sin vicios de dicción que entorpezcan la comprensión de lo expuesto |                     |                     |                 |                      |                      |
| <b>Total</b>   |                     |                     |                 |                      |                      |

Estudiante: \_\_\_\_\_

Puntaje ideal: 35ptos.

### 9.1.2. RÚBRICA 2: PAUTA DE EVALUACIÓN EXPOSICIÓN ORAL

#### PAUTA DE EVALUACIÓN EXPOSICIÓN ORAL

Estudiante: \_\_\_\_\_

| <b>Aspectos</b>   | <b>Excelente<br/>(5 p.)</b> | <b>Muy Bueno<br/>(4 p.)</b> | <b>Bueno<br/>(3 p.)</b> | <b>Suficiente<br/>(2 p.)</b> | <b>Deficiente<br/>(1 p.)</b> |
|---|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <b>I. Estructura de la exposición</b>   |                             |                             |                         |                              |                              |
| <b>Sigue una linealidad: Inicio, desarrollo y cierre</b>  |                             |                             |                         |                              |                              |
| <b>II. Dominio del tema</b>   |                             |                             |                         |                              |                              |
| <b>Evidencia dominio del tema, entregando conceptos y dando ejemplos</b>                                |                             |                             |                         |                              |                              |
| <b>Los argumentos entregados se presentan de forma clara y convincente</b>                              |                             |                             |                         |                              |                              |
| <b>Entrega valoraciones críticas sobre el tema a tratar</b>   |                             |                             |                         |                              |                              |
| <b>III. Expresión oral</b>  |                             |                             |                         |                              |                              |
| <b>Se comunica con propiedad y seguridad</b>  |                             |                             |                         |                              |                              |
| <b>Utiliza un tono de voz adecuado para una presentación oral</b>                                       |                             |                             |                         |                              |                              |
| <b>Presenta con fluidez verbal, sin vicios de dicción que entorpezcan la comprensión de lo expuesto</b> |                             |                             |                         |                              |                              |
| <b>Total</b>  |                             |                             |                         |                              |                              |

Puntaje ideal: 35 ptos.

### 9.1.3. RÚBRICA 3: PAUTA EVALUACIÓN PROGRAMA RADIAL

#### PAUTA DE EVALUACIÓN PRIMER PROGRAMA RADIAL

Estudiante: \_\_\_\_\_

Puntaje ideal: 50ptos.

| Aspectos   | Excelente<br>(5 p.) | Muy Bueno<br>(4 p.) | Bueno<br>(3 p.) | Suficiente<br>(2 p.) | Deficiente<br>(1 p.) |
|--|---------------------|---------------------|-----------------|----------------------|----------------------|
| <b>I. Información</b>  |                     |                     |                 |                      |                      |
| Denota investigación previa  |                     |                     |                 |                      |                      |
| <b>II. Dominio del tema</b>  |                     |                     |                 |                      |                      |
| Evidencia dominio del tema   |                     |                     |                 |                      |                      |
| Los argumentos entregados se presentan de forma clara y convincente          |                     |                     |                 |                      |                      |
| <b>III. Expresión oral</b>   |                     |                     |                 |                      |                      |
| Se comunica con propiedad y seguridad  |                     |                     |                 |                      |                      |
| Utiliza un tono de voz adecuado  |                     |                     |                 |                      |                      |
| Presenta con fluidez verbal, sin vicios de dicción                           |                     |                     |                 |                      |                      |
| Da el énfasis y la entonación adecuada , para captar la atención del público |                     |                     |                 |                      |                      |
| Utiliza vocabulario que denota dominio del tema                              |                     |                     |                 |                      |                      |
| <b>IV. Elementos creativos</b>   |                     |                     |                 |                      |                      |
| Refuerza su locución con sonidos, historias, o música                        |                     |                     |                 |                      |                      |
| La radio presenta eslogan y frases marcadoras                                |                     |                     |                 |                      |                      |
| <b>Total</b>   |                     |                     |                 |                      |                      |

## 9.2. CUESTIONARIOS PROFESORES

### ENCUESTA AL PROFESORADO DE LAS ÁREAS DE LENGUAS Y CIENCIAS

Objetivo general: Identificar las representaciones del profesorado de Enseñanza Media de áreas de lenguas y de ciencias, acerca del desarrollo de la competencia comunicativa oral desde tres puntos de vista: los usos reales de la lengua oral en el aula, las creencias sobre estos usos y el interés por transmitir un modelo adecuado de lengua oral a los estudiantes.

Responda las siguientes preguntas de forma honesta. El cuestionario es anónimo y totalmente confidencial. Recuerde que no hay respuestas correctas ni incorrectas, sino que se trata de conocer su opinión. Le agradecemos su colaboración.

#### I. Primera parte

1. Edad: \_\_\_\_\_
2. Género: \_\_\_\_\_
3. Años trabajados como profesor: \_\_\_\_\_
4. Asignatura que imparte: \_\_\_\_\_
5. Comuna donde trabaja: \_\_\_\_\_
6. ¿Cómo evaluaría su manejo en la lengua oral?

|          | Muy bien | Regular | Débil |
|----------|----------|---------|-------|
| Hablar   |          |         |       |
| Escuchar |          |         |       |

7. En caso de dominar otra lengua, especifique cuál es y evalúe el conocimiento que tiene de ella:

|          | Muy bien | Regular | Débil |
|----------|----------|---------|-------|
| Hablar   |          |         |       |
| Escuchar |          |         |       |

#### II. Segunda parte

Responda con una X, según el grado de acuerdo o desacuerdo o desacuerdo, las siguientes afirmaciones:

- a) Usos reales de la lengua oral en el aula

| <b>AFIRMACIONES</b>   | <b>De acuerdo</b> | <b>En desacuerdo</b> | <b>No sabe/<br/>no responde</b> |
|---|-------------------|----------------------|---------------------------------|
| 1. Uso la lengua oral para exponer los contenidos de la clase   |                   |                      |                                 |
| 2. Mis estudiantes utilizan la lengua oral para expresar sus inquietudes, dudas e intereses               |                   |                      |                                 |
| 3. Considero la lengua oral en mi asignatura de manera transversal  |                   |                      |                                 |
| 4. En el desarrollo de mi clase, proporciono espacios y actividades para la expresión y comprensión oral. |                   |                      |                                 |
| 5. Considero en mis evaluaciones el desempeño oral de mis estudiantes                                     |                   |                      |                                 |

b) Creencias sobre los usos de la lengua oral

| <b>AFIRMACIONES</b>   | <b>De acuerdo</b> | <b>En desacuerdo</b> | <b>No sabe/<br/>no responde</b> |
|---|-------------------|----------------------|---------------------------------|
| 1. La distribución del espacio en el aula permite que mis estudiantes se expresen oralmente                             |                   |                      |                                 |
| 2. El contexto sociocultural de mis estudiantes es una variable que afecta al desarrollo óptimo de la expresión oral.   |                   |                      |                                 |
| 3. El contexto sociocultural de mis estudiantes es una variable que afecta al desarrollo óptimo de la comprensión oral. |                   |                      |                                 |
| 4. Pienso que es relevante utilizar la lengua oral formal en las clases que realizo                                     |                   |                      |                                 |
| 5. Creo que la competencia comunicativa oral debe enseñarse en todas las asignaturas.                                   |                   |                      |                                 |

c) La lengua como modelo

Para responder las siguientes preguntas, debe calificar de 1 a 5, considerando que:

1: nada importante    2: poco importante    3: regularmente    4: importante    5: muy importante

1. Valore, según la importancia que se le da a las siguientes **actitudes comunicativas** su establecimiento educacional:

| <b>Temas</b>                | <b>1 a 5</b> |
|-----------------------------|--------------|
| a) Comprensión lectora      |              |
| b) Expresión escrita        |              |
| c) Comprensión auditiva     |              |
| e) Expresión oral           |              |
| f) Comprensión contextual   |              |
| g) Análisis de texto        |              |
| h) Argumentación discursiva |              |

2. Valore las actividades que **estimulan la expresión** oral en los estudiantes durante el transcurso del aprendizaje:

| <b>Temas</b>                            | <b>1 a 5</b> |
|---|--------------|
| a) Exposición individual                |              |
| b) Exposición grupal                    |              |
| c) Interrogación oral                   |              |
| d) Lanzar preguntas abiertas en el aula |              |
| e) Dinámicas y juegos                   |              |
| f) Foro o debate                        |              |
| g) Plenario                             |              |

3 Valore las actividades que **desfavorecen el desarrollo de la expresión oral** en los estudiantes:

| <b>Temas</b>                               | <b>1 a 5</b> |
|--|--------------|
| a) Pruebas con pregunta de desarrollo      |              |
| b) Pruebas de opción múltiple              |              |
| c) Actividades de comprensión lectora      |              |
| d) Análisis de texto                       |              |
| e) Cuestionarios                           |              |
| f) Copiar de la pizarra                    |              |
| g) Copiar contenidos del texto estudiantil |              |

### 9.3.CUESTIONARIO ESTUDIANTES

#### ENCUESTA A ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO MEDIO

Objetivo general: Identificar las representaciones de los estudiantes de Segundo año de Enseñanza Media, acerca del desarrollo de la competencia comunicativa oral desde tres puntos de vista: los usos reales de la lengua oral en el aula, las creencias sobre estos usos y el interés por transmitir un modelo adecuado de lengua oral a los estudiantes.

Responde las siguientes preguntas de forma honesta. El cuestionario es anónimo y totalmente confidencial. Recuerda que no hay respuestas correctas ni incorrectas, sino que se trata de conocer tu opinión. Te agradecemos su colaboración.

#### III. Primera parte

8. Edad: \_\_\_\_\_

9. Género: \_\_\_\_\_

10. Si trabaja, mencione la comuna y describa su trabajo

\_\_\_\_\_

11. ¿Cómo evaluarías tu manejo en la lengua oral?

|          | Muy bien | Regular | Débil |
|----------|----------|---------|-------|
| Hablar   |          |         |       |
| Escuchar |          |         |       |

#### IV. Segunda parte

Responda con una X, según el grado de acuerdo o desacuerdo o desacuerdo, las siguientes afirmaciones:

d) Usos reales de la lengua oral en el aula

| AFIRMACIONES   | De acuerdo | En desacuerdo | No sabe/<br>no responde |
|--|------------|---------------|-------------------------|
| 1. Uso la lengua oral para expresar mis inquietudes, dudas e intereses.        |            |               |                         |
| 2. Mis profesores usan la lengua oral para exponer los contenidos de la clase. |            |               |                         |
| 3. La lengua oral es trabajada en todas las asignaturas                        |            |               |                         |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 4. Mis profesores proporcionan espacios y actividades para la expresión y comprensión oral. |  |  |  |
| 5. Mis profesores de todas las asignaturas evalúan mi desempeño oral                        |  |  |  |

e) Creencias sobre los usos de la lengua oral

| <b>AFIRMACIONES</b>  | <b>De acuerdo</b> | <b>En desacuerdo</b> | <b>No sabe/<br/>no responde</b> |
|--|-------------------|----------------------|---------------------------------|
| 1. La distribución del espacio en la sala permite expresarme oralmente                               |                   |                      |                                 |
| 2. El sector donde vivo influye en mi forma de hablar  |                   |                      |                                 |
| 3. En el liceo, hay espacios y actividades que fomentan la expresión oral                            |                   |                      |                                 |
| 4. Pienso que es relevante comunicarnos bien oralmente para que nos comprendan ahora y en el futuro. |                   |                      |                                 |
| 5. Creo que la comprensión y producción oral debe enseñarse en todas las asignaturas.                |                   |                      |                                 |

f) La lengua como modelo

Para responder las siguientes preguntas, debe calificar de 1 a 5, considerando que:

1: nada importante 2: poco importante 3: regularmente 4: importante 5: muy importante

1. Valora las siguientes **habilidades comunicativas**, según el grado de trabajo que su establecimiento educacional les brinda (Por ejemplo si mi colegio trabaja poco la expresión escrita, le asigno un valor 1 o 2, en cambio si trabaja mucho este eje le pondro 4 o 5, según considere más cercano):

| <b>Habilidades</b>         | <b>1 a 5</b> |
|----------------------------|--------------|
| a) Comprensión lectora     |              |
| b) Expresión escrita       |              |
| c) Comprensión auditiva    |              |
| e) Expresión oral          |              |
| f) Expresión argumentativa |              |

2. Valora las siguientes actividades, según tu interés:

| Actividades   |  |  |  |  |  |
|---|---|--|---|---|---|
| a) Exposición individual  |   |  |   |   |   |
| b) Exposición grupal  |   |  |   |   |   |
| c) Interrogación oral   |   |  |   |   |   |
| d) Lanzar preguntas abiertas en el aula                                     |   |  |   |   |   |
| e) Dinámicas y juegos   |   |  |   |   |   |
| f) Foro o debate  |   |  |   |   |   |
| g) Plenario ( Preguntas al final de la clase, sobre el resumen de la misma) |   |  |   |   |   |

3. Valora las actividades en función de favorecer el desarrollo de la expresión oral:

| Actividades                                |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
| a) Pruebas con pregunta de desarrollo      |  |   |  |  |  |
| b) Pruebas con alternativas múltiples      |  |   |  |  |  |
| c) Actividades de comprensión lectora      |  |   |  |  |  |
| d) Análisis de texto                       |  |   |  |  |  |
| e) Cuestionarios                           |  |   |  |  |  |
| f) Copiar de la pizarra                    |  |   |  |  |  |
| g) Copiar contenidos del Texto estudiantil |  |   |  |  |  |

Gracias por tu colaboración

## 9.4. ENTREVISTA A PROFESORES

### 1) ¿Cuáles son las expectativas de aprendizaje en lo que respecta a la expresión oral en sus estudiantes?

*Historia*, “Esencialmente, en mi área la expectativa de expresión oral que, que uno quiere es que aprendan un, tengan un lenguaje más o menos formal para que ellos aprendan a trabajar de manera formal. Yo soy profesor de historia y siempre se trabaja con análisis de fuentes; que ellos vayan leyendo vayan sacando nuevas palabras para cuando las vayan expresando cuando expongan o cualquier cosa, ellos tenga un vocabulario más amplio que si nosotros lo vemos en el colegio no se da ese ámbito porque están muy en su mundo muy en su vocabulario muy en sus cosas entonces cuesta un poco sacarlos de ahí, para que ellos se enfrenten a una nueva forma de expresión oral”.

*Biología*, “en mi caso en el área de las ciencias yo creo que tiene que ver en parte con lo que comenta el profesor de historia. Necesitamos que primero se expresen, yo creo que eso es lo que hay que partir de la base. Mi caso particular me tocan los alumnos de primero y segundo medio y en ese caso, los alumnos tienen muy poca... bajo desarrollo en lo que se refiere a la expresión oral en el momento de hacer alguna intervención o incluso solo preguntar, o decir tengo una duda. Desde ese momento es un problema para ellos, y frente a ello lo que se trata de incentivar por el momento... esto no es un plan de la asignatura, pero sí que los alumnos tengan confianza en preguntar. Y yo creo que la estrategia al comienzo es que no haya tampoco una... que los alumnos que se sientan seguros de preguntar y poder equivocarse. Yo creo que hay un problema grave en eso también en los alumnos que creen que no se pueden equivocar en público y que el colegio no es para errar. Entonces yo creo también que eso no contribuye a que los alumnos no mejoren. Por eso es que pretendo que dentro de mis expectativas es que terminando el año los alumnos tengan confianza para poder formular preguntas para tratar de discutir algún contenido pero sin embargo no hay un plan general o que este abocado a las habilidades sobre lo que yo espero en particularmente la expresión oral. La mayoría de las evaluaciones no son orales, entonces por lo mismo uno está más abocado a la parte escrita...”

*Lenguaje*, “bueno yo creo que vale la pena mencionar aunque ustedes seguramente investigaron el tema de nuestro contexto escolar, nuestros estudiantes presentan una alta vulnerabilidad y vienen de escuelas que a nivel de pruebas estandarizadas están muy bajas. Por lo tanto, nosotros nos encontramos con una estudiante que tiene mucha deficiencia y especialmente la tiene en la comunicación oral. Ahora el lenguaje suele ser funcional y en esa medida mientras logren comunicarse está bien, ahora estamos de acuerdo en que el uso que ellos hacen de la comunicación oral no es el adecuado para situaciones formales o bien para una clase. Por lo tanto al menos desde mi ámbito apunto un poco a eso a que sepan diferenciar el contexto para expresarse de la manera correcta. Yo no pretendo que ellos en su entorno utilicen un lenguaje formal, sí que lo hagan al interior de la sala o bien las presentaciones orales a las cuales yo al menos recorro bastante y también a establecer distintos diálogos, pero a mí también me interesa... no tan solo que comuniquen oralmente si no que antes de eso tengan un proceso de reflexión importante para lo que digan también sea coherente”

### 2) Según el resultado de las encuestas a los estudiantes, ellos creen que el establecimiento no genera espacios que propicie la expresión oral y que además no todas las asignaturas incentivan esta competencia. ¿Qué piensan ustedes de eso?

*Biología*: “esta semana yo estuve conversando con el jefe de UTP y tenemos como colegio una preocupación respecto de este tema porque nuestros alumnos en su mayoría salen al mundo laboral y,

dentro de las competencias y habilidades técnicas están muy bien preparados, pero presentan debilidades en las denominadas habilidades blandas, y que se basan principalmente en la comunicación oral. Por lo tanto ya se está planteando el tema de hacer un taller de habilidades blandas y ahora los espacios en el colegio se dan no tan solo en el aula, no tan solo en las evaluaciones orales que yo tengo claro que en todas las asignaturas se hacen sí que también es por un...desinterés de nuestros estudiantes y en ese caso nosotros no hemos encontrado la estrategia para que esos espacios que si existen sean más aprovechados por los estudiantes”.

**Historia:** Otro, “ese bloqueo que está en su foco de preocupación es un tema que tiene para rato, ósea, el uso del lenguaje cada vez se está viendo más debilitado cada vez se ocupan menos palabras. Por lo tanto, nosotros siempre nos vamos a ver siempre enfrentados a este problema y quizás más adelante mucho mas sobre todo ahora con el uso de las redes sociales”

Yo creo que por ahí va el foco, porque en ese sentido como decía el profesor de biología, nosotros tenemos las instancias, se dan las instancias en los ramos exposición y todo. A los chiquillos les cuesta entender que tiene que hacer eso que tienen que trabajar con eso, que es eso. Uno mismo se da cuenta que no tienen nada de redacción. Para ellos la mejor respuesta es una respuesta corta, concisa ocupando las menos palabras posibles, entonces hay un trabajo que cuesta hacer ahí y hay que enfrentarse a eso como poder salir de eso. Como hacer entender al alumno que tiene que trabajar con eso, mejorar eso”

Yo creo que mejorando su autoestima es un foco importante. Yo creo que tiene que ver esto con quizás como comento el profesor de establecer algunos talleres que no tengan relación directa con... o puede ser como estos talleres de expresión corporal, de teatro. Yo creo que estas cosas, el trabajo en equipo, contribuyen a que los alumnos tengan confianza y por lo mismo a partir de eso... sin darse cuenta terminan aplicando si ahora puedo decir o puedo mirar de frente, ósea nosotros tenemos ese tipo de problemas que hay niños que los primeros meses no te miran a la cara, ósea, “hola como esta, buenos días” y uno trata de ser lo más apacible con ellos posible, pero hay problemas”

Y además los niños que se manejan en la expresión oral que les gusta participar, no son siempre bien vistos por sus pares

**Lenguaje:** “claro, yo creo que ahí hay que hacer una correlación entre sus estatus psicológico, el cómo me veo... como perfiló lo que yo soy y como proyecto o sea. ¿Realmente yo quiero proyectar? Es importante, o sea, yo creo que es una pregunta fundamental. Si uno les dice a los niños es importante lo que tú piensas, muchos de ellos no lo creen así o nunca lo han pensado. O sea, aquí es importante que ellos digan lo que sienten, o sea, estamos hablando de un lugar en el cual las relaciones humanas no digamos que son de las más cordiales. Vivir en capitales de cualquier país es mucho más complejo que vivir en regiones, y por lo mismo hay que crear otro tipo de competencia, frente a ellos uno se tiene que sacar como una máscara por así decir. En este periodo inicial los alumnos, estamos hablando de primero medio en este caso, y como comentaba bien acá el colega de inglés, que se demoran un poco y solo en el hecho de sentirse en confianza. O sea, primero con el profesor y después con el compañero de que si se equivocan no van a ser, molestados. Porque es todo un tema esto de que si me llego a equivocar y digo algo chistoso con eso se estén mofando durante un año porque dije algo que no corresponde. Entonces por lo mismo yo creo que eso hay que situarlo como un aspecto relevante que nosotros tenemos que mejorar, ósea, obviamente hay que mejorar, lo tenemos muy presente. Sin embargo, yo creo que hay una discusión más importante de cómo establecer eso como política de colegio”.

### **3) ¿Qué ocurre con la secuenciación de contenidos respecto a la competencia comunicativa oral en la enseñanza media?**

**Lenguaje:** “Yo creo que esa secuencia se da en cualquier tipo de instrucción y en cualquier tipo de formación, siempre va a haber un avance. Nosotros al ser un liceo en modalidad técnico profesional,

nuestros alumnos llegan a primero medio y en un comienzo tienen una etapa de adaptación. Esa etapa de adaptación se vuelve a repetir en tercero medio cuando ellos pasan a la formación técnico profesional y ahí yo... siento que ahí hay un vacío que genera que a veces esos avances decaigan un poco porque ellos se enfocan mucho en el ámbito técnico. Entonces cuando dejan el colegio y se enfrentan a una entrevista, ahí es donde queda de manifiesto que ese avance se detuvo, o cuando llegan al trabajo y no son capaces de decir “buenos días” “buenas tardes” y no son capaces de explicar a su supervisor el problema que los está aquejando. Entonces yo creo que esa secuencia en nuestra institución tiene alguna... digamos... algunos baches que son naturales que se dan por la lógica del colegio”

**Historia:** “en mi área sobre todo, yo encuentro que toda las áreas del colegio debieran hacer secuencia. Uno mismo cuando planifica, uno va ocupando una secuencia de que es la expresión oral que ellos vayan entendiendo, van haciendo, entonces se debería dar como dice el profesor de lenguaje, pasa eso y debiera ser pero cuando tenemos un curso que, primero y segundo medio, que se trabaja totalmente con eso, después se cambia al pasar a la vía técnica, ahí se deja un poco y cuesta volver a trabajar, cuesta volver porque se enfocan mucho en lo técnico y se deja de lado el plan general un poco. No se trabaja tan fuerte con ese sentido. Yo creo que ese es el problema que se da ahí”

**Biología:** “bueno, para aportar, porque yo creo que estoy de acuerdo con todo lo que han dicho. Creo que una lista que no se... no se toma en consideración y que vienen bien desde los planes y programas del ministerio que se asume que los alumnos en primero medio vienen con ciertas habilidades de expresión oral y que se plantean actividades a partir de eso. Y no que hay que de nuevo reformular dependiendo el contexto socio cultural. Yo creo que trabajando en colegios donde el nivel de ingreso medio está por sobre el nivel el nuestro, donde el nivel cultural de los padres es mayor, donde al menos hay alguno en la universidad, claro, o sea, uno puede tomar los planes y programas del ministerio de educación y continuar con estas actividades que promueven la expresión oral y que los niños ya tienen la capacidad de poder discutir o ya tienen una idea, pero sin embargo en este contexto... se podría decir... es como partir de las habilidades que se establecen como secuenciales desde quinto y sexto básico no las que ellos, se supone, en primero medio ya deberían manejar. Estamos hablando a nivel general, hay niños que por supuesto, como en todo grupo hay personas que destacan. Sin embargo, nos encontramos con ese problema que quizás tampoco lo hemos pensado desde ese punto de vista. De que quizás hay que adaptar alguna de estas habilidades, retomarlas, y a partir de ello poder construir para todo los ramos y establecer, también como dice acá el profesor, en tercero medio y en cuarto medio de que ellos sigan desarrollando esto, o si es que no lo han desarrollado que vean que es importante. No se po, un taller tal vez de entrevistas donde estén con un psicólogo...” ya usted, esta es una entrevista de trabajo, usted tiene que contestar esto, las siguientes preguntas. Que pasa en este caso, que hace usted, entonces eso también puede contribuir a que se den cuenta de que ah! Necesito esto, ósea si quiero trabajar y tener un buen lugar. Por otro lado, yo creo que ha habido un comentario a los alumnos cuando están en clases y no utilizan el lenguaje formal, es decir que ellos van a poder optar a mejores trabajos en la medida que también... piensen de forma coherente y también se expresen de una manera razonablemente bien. Porque si usted está trabajando en un entorno en el cual puede hacer, no se po tienes... tu taller o estás trabajando con amigos, ya, no hay ningún problema, pero que pasa si usted se va a otro lugar. No vas a poder tratar a tu jefe de amigo, si no que vas a tener que tratarlo de otra manera ¿Cómo lo haces? Si este acostumbrado a... entonces podría ser un problema en algo más. Y lo final, es que tiene que ver con algo de... es que ayer estuvimos viendo una película que está relacionada con esto... de que los alumnos logren salir de su realidad. La película: escritores de la libertad. La clásica de algunos lugares de pedagogía, entonces en ella muestra que los alumnos en la medida que en un contexto socio cultural complejo logren ver otras realidades, eso hace que sientan la necesidad, porque la educación tiene que ver con necesidad. Si yo no me di cuenta que tengo una necesidad de aprender, puedo tener todos los estímulos necesarios, pero mi estímulo principal tiene que venir desde mi realidad. Yo no estoy bien, o necesito aprender, pero ¿por qué? ¿Cuál es el objetivo? Yo creo que eso también eso tiene algo que ver. Es complicado... por su puesto tenemos que seguir trabajando y buscando las herramientas, pero si logramos mover cada vez más

alumnos y que niños, personas y que sientan que... de que tienen una necesidad, por supuesto que es ahí donde lo puedes ayudar mucho más, y ahí es donde pueden aparecer todos estos talleres, todas estas herramientas”

**Lenguaje:** “eso se busca ya, como le decía cuando llegan en primero medio, llegan con bastante deficiencia, tomando lo que mencionaba el profesor, se espera, el ministerio espera que lleguen con cierta competencias a primero, las cuales no poseen. Y no la poseen, yo creo, en la gran mayoría o en todas las asignaturas. Por eso se busca, primero en primero medio crear confianza, que adquieran más vocabulario también. En segundo medio se trabaja también que ellos sean capaces de expresarse. Y en tercero y cuarto medio por lo menos el profesor Nicolás está trabajando con que sigan expresando y los está haciendo escuchar discursos, que analicen textos. Y cuarto medio es enfocado a entrevistas laborales, y que sean capaces de comunicar efectivamente ideas y preguntas, pero en un contexto más laboral y más formal. Pero se trabaja en tercero y cuarto porque en primero y segundo no existen las competencias que supuestamente deberían existir, y no están, y se refuerzan... sobre todo se trata de que se desarrollen, porque no existen en los chiquillos”

#### **4) ¿Ustedes creen que existe diferencia en el eje comunicativo oral en el establecimiento científico humanista versus un técnico-profesional?**

**Historia:** “yo creo que el mismo punto de vista, y la misma diferencia. Que aquí un colegio técnico-profesional se enfoca mucho en eso y se deja un poco de lado la expresión oral. Hay mucho lenguaje técnico, lenguaje de maquinaria, entonces ellos tienen una buena formación técnica, pero a la hora de expresarse a los chiquillos les cuesta un poco entonces ahí se da la brecha grande. La brecha que da un científico humanista es que si se trabaja mucho la expresión oral pero cuando ellos estén más adelante entonces ahí es donde, yo creo, que está la diferencia”

**Lenguaje:** “es evidente, son mundos... completamente distintos. Estamos hablando de una escuela de teatro versus una escuela de ingeniería... por lo tanto, yo creo que estamos todos de acuerdo en eso”

**Biología:** “no lo creo tan evidente de que tenga que haber tanta diferencia, yo creo que tiene que ver, las diferencias pueden estar en donde provienen, ósea, el contexto. Y por otro lado, siguen siendo especialistas, somos especialistas de distintas materias, pero sin embargo no debería haber una diferencia en la forma en la cual expresan... los profesores son los mismos, las universidades son millones si no que son... y además que estamos basados en un plan maestro que viene desde el ministerio, entonces no debería haber tanta diferencia, ósea, por supuesto que hay porque cada persona entrega sus contenidos de acuerdo a su realidad, y también entregando esta su personalidad detrás. El tipo de comunidad es influyente”

## 9.5. TRANSCRIPCIÓN DE CLASES

### 9.5.1. TRANSCRIPCIÓN LENGUAJE. CLASE 1

1. Als: (bullicio) (00:45)
2. Profesor: Ya chiquillos, escuchen, mi intención es que salgamos al patio lo más pronto posible. Para eso necesito hacer la clase rápido. Así que no perdamos más tiempo, guarden los audífonos, celulares, anote el desafío, que es: Quien opina. Rápido. Guarden sus celulares, audífonos. Anote el desafío: ¿Quién opina?
3. A11: Al perro que se le desarmen los ojos. (+) (Bullicio) Viste es deforme. (Bullicio)
4. Profesor: Ya, antes de, chiquillos, antes de empezar la clase, les recuerdo (...) Chiquillos necesito que tomen atención (bullicio y risas) ¿Quién opina? (...) Terrícolas, mantener silencio (.)
5. Als: booooooooo (burlándose del profesor) (risas)
6. Profesor: Ya ahora sí, mira ahora sí. Ya, chiquillos escuchen (risas), en la, les recuerdo que en Facebook esta la planilla, para el trabajo coeficiente 2 y que también está la rúbrica de evaluación. Entre paréntesis el próximo jueves (02:38)... Vayan con el video para poder editarlo (03:04)
7. A11: Oye cuando vamos a hacer el video (-) (Bullicio)
8. Profesor: Eee, ya, escuchen acá, shhhhh (pidiendo silencio) (Bullicio), ¡Silencio!, ¡silencio! (...) Esto se soluciona con violencia, profesora anote en la inspectoría por favor. Ya, la clase anterior, obviamente sin considerar la que tuvimos en el laboratorio de computación (04:04)... Nosotros estuvimos hablando de la noticia (.)
9. A12: ¿Eso fue en la clase anterior profesor?
10. Profesor: Yaa, y la noticia nosotros la revisamos (04:15)... Debe ser clara y objetiva (.) Todos tenemos claro lo que es la objetividad ¿Cierto?
11. A11: Si (-)
12. A13: Si (-)
13. Profesor: Ya, y la noticia también se puede desarrollar desde (04:46)... Pero antes vamos a ver un video que protagonizan algunos de este curso. Entonces le vamos a pedir que se cierren las cortinas para que se vea mejor, ahí por ejemplo tenemos a Benítez, (risas) siempre de ella. Por ahí parece que ubicaron a, aparece Méndez también. (Reproducción del video 06:08-08:35) Lo que estábamos escuchando recién era Antón Edo, que... (08:38) llamado de atención a un estudiante los audífonos (.)
14. A14: Profe es que estaba escuchando (.)
15. Profesor: No importa, esa cuestión te va a traer problemas en el futuro. Ya, la primera forma, ponga número uno, la primera forma: Editorial. Pero habla po (...) Habla po hombre (.) La primera forma es (10:54)... y esto es la editorial cual es la (...)
16. A11: Está grabando.
17. Profesor: ¡Eh! (bullicio) El editorial, el masculino es este texto... (12:10) ¿Han escuchado hablar en televisión de lo que es la “línea editorial”, de un medio de comunicación (12:35)?
18. A13: No (-)
19. Profesor: Eso es la manera de pensar, por ejemplo acá. Esto es una editorial que yo saque del Diario El Mercurio... (12:46)... ¿Por qué no lo firma nadie? Porque no es necesario... (12:58) “... se reducirían los costos (13:33) y el municipio podría traspasar ese descuento, la idea es popular, tal vez porque el caso de la colusión de farmacias aún está en la memoria, del público. Pero envuelve varios peligros y problemas” (.) O sea, aquí en esta frase: “envuelve varios peligros y problemas”. A mí ya me queda claro cómo

piensa, o que piensa este medio respecto de las farmacias municipales. ¿Qué creen ustedes que piensa?  
 ¿Está a favor o en contra?

20. Als: En contra (Algunos +, otros -)

21. Profesor: En contra, ¿Cierto?

22. Al6: Si (-)

23. Profesor: Eeee, entonces en el momento en que entonces salió esta idea de las farmacias (14:20)... Entonces ponga ahí: la editorial es un artículo de opinión (14:35) (comienza a dictar, con un silencio casi absoluto de parte de los alumnos) Entonces en la editorial... ¿Quién opina? El mismo medio (...)

24. Al1: ¿Los textos? (-)

25. Profesor: de un hecho noticioso. Entonces Ud. Por ejemplo puede abrir un diario (16:05)... ¿Quién creen ustedes que opina acá?

26. Al1: La gente (-)

27. Profesor: El lector, ¿Cierto? Por lo tanto, ¿Cuál sería la definición? Lea la definición anterior, y redacten la definición de “Carta al director” (16:29)...

28. Als: (mientras el profesor habla se escuchan susurros de parte de uno de los alumnos, pero el profesor sigue hablando)

29. Profesor: (16:49) Salvo que cambia: “medio de comunicación” por “lector”.

30. Al1: medio de comunicación y se...

31. Profesor: Lo mismo que escribiste antes. Cambia la persona que escribe.

32. Als: (risas)

33. Al1: Que no es que tiene un medio de comunicación, sino que es que tiene un (...) (-)

34. Profesor: Un lector (-)

35. Al1: Que tiene un lector (-)

36. Profesor: Que tiene lector (.) Fijese en lo que opina este lector (17:14)... (17:57) “... es importante que esta enfermedad (demencia senil) este en el auge.” ¿Ustedes saben lo que es el AUGÉ?

37. Al1: Mmmm (-)

38. Al6: La ventana... (-)

39. Al2: No muy bien, pero el gobierno entrega unas platas eee (+ -)

40. Profesor: Claro, el auge es un programa de asistencia del Estado, no del gobierno. ¿Ustedes saben lo que es el gobierno o no?

41. Al2: El estado es la (¿?) (+ -)

42. Profesor: No

43. Al2: Es al revés (+)

44. Al1: El estado es un país, y el gobierno es los (.) ¿La gente más importante? (+ -)

45. Profesor: ¡Escuchen!, para que quede claro. La diferencia entre estado y gobierno, escuchen

46. Al3: Cállate vopohueon.

47. Profesor: El estado, en este caso (Bullicio)... llamado de atención a un estudiante: ¡Cállate! Es, se llama estado de Chile ¿Ya? Y el gobierno viene a ser esas autoridades que gobiernan durante un determinado momento. Entonces de repente hay cosas que pasan... (18:45)... Si no está (19:22) en el AUGÉ, salen de tus bolsillos el tema de los remedios (.) Entonces aquí lo que esta persona está pidiendo, de que el alzheimer entre al AUGÉ de manera que el Estado pueda donar, darte los remedios, porque es una enfermedad muy cara (...) ¿Se entiende?

48. Al2: Si (-)

49. Profesor: Entonces, no es culpa del Estado que el AUGÉ no esté ahí, es culpa del gobierno, porque es el gobierno el que finalmente va a decidir que enfermedad está y que no, entonces puede que este gobierno, el actual no incorpora el Alzheimer (19:55)... (20:25) (...) Luego tenemos la crítica (20:28)... Por lo tanto vamos a encontrar criticas de cine, críticas de teatro, críticas de danza, críticas de ópera, críticas de televisión (.)

50. Al2: Crítica de (¿?) elogio puede ser (-)

51. Profesor: Eee, si también en el deporte se incluye como un tema cultural, etc. (21:00)... ¿Con que propósito? Con este (21:27)...

52. A12: Es como en las grabaciones (-)
53. Profesor: (21:45) Que opina este periodista que hace crítica de cine, qué opinión tiene respecto de la película. Si él dice que la película es mala, lo más probable es que sea mala. Porque él se dedica a eso, trabaja en eso. Ve todo el día películas y opina de películas, por lo tanto tiene un mejor criterio que nosotros para determinar que es bueno y que es malo.
54. A11: Pero hay algunas cosas que (-)
55. Profesor: Ojo que él no quiere obligar al público a ir o no ir al cine, él lo que hace es dar una orientación, te entrega su opinión, pero finalmente el que decide eres tú.
56. A14: Profe...
57. Profesor: ¿Se entiende?
58. A11: Es como las aplicaciones de playstore (-)
59. Profesor: ¿Cómo?
60. A11: Como las aplicaciones de playstore. Sale las imágenes y no siempre (...) (-)
61. Profesor: En las aplicaciones de playstore (...)
62. A11: Sipo es como (-)
63. Profesor: ¡Ah! Claro,
64. A11: Sale el video y ahí se ve si es bueno o malo. (-)
65. A12: Pero de repente puede... (-)
66. A13: Nos siempre las fotos
67. Profesor: Pero ojo generalmente en las aplicaciones de playstore, el que escribe esa frase es el que hizo la aplicación (...)
68. A11: No pero por ejemplo los comentarios. (-)
69. Profesor: A pero eso vendría siendo como la carta al director (22:51)...
70. A14: Profe, profe profeprofe (+ -)
71. Profesor: ¡Ah!, ¡que!
72. Als: (Bullicio)
73. Profesor: Ya, anote (...) (bullicio) (23:29) A ver, anote: la crítica corresponde a un texto (24:03)... (25:37)... Entonces nos vamos al desafío: ¿Quién opina en la editorial?
74. A11: El mismo (.) (-)
75. Profesor: El mismo medio. ¿Quien opina en la carta al director?
76. Als: ¡El lector!
77. Profesor: ¿Quien opina en la crítica?
78. Als: Periodista (y otras palabras que son inaudibles)
79. Profesor: El periodista especializado (...)
80. A11: En cultura y arte (...)
81. Profesor: Y cultura y arte.
82. A16: Ya po hija.
83. Profesor: A mí cuando alguien me dice, escuchen...
84. Als: Bullicio.
85. Profesor: (bullicio) Cuando alguien me dice (26:30)... (27:28) Yo todavía no la veo porque (.)
86. A11: Veámosla.
87. Profesor: Vamos a ver si es que existe porque a lo mejor mis amigos me estaban engrupiendo
88. A17: ¡Ahí está! (+) Abajo
89. Profesor: 8 apellidos vascos. Tiene un 62, es decir es una película (27:44)... Esta tiene 3 premios Goya (...)
90. A12: Un Grammy, un Grammy (-)
91. Profesor: Al tener un premio Goya ya la cosa es buena. Al tener 3 (.)
92. A11: Ponga Matrix (-)
93. Profesor: Tiene 3 nominaciones, pero por ejemplo (...)
94. A11: Ponga Matrix (-)
95. A15: Ponga Matrix (+)

96. Profesor: Por ejemplo este tipo (bullicio). Vamos a poner otra, díganme ustedes un nombre (.)
97. A12: Ponga Matrix,
98. Als: (Bullicio) Ponga fal (¿?) Imax
99. Profesor: No acá no va a estar esa película (.)
100. Als: Aaaaaaaa (bullicio)
101. Als: (bullicio)
102. Profesor: Piense que la Matrix, la uno, tiene mejor calificación que las demás.
103. Als: (bullicio)
104. A13: Viste si es de pana.
105. Profesor: Escuchen, miren lo que pasa es que todas las películas que ustedes me están diciendo, son películas que quedaron en su cabeza, porque son buenas películas (.)
106. A11: Profe (...)
107. Profesor: Pidan alguna película que no sea tan, tan popular (.)
108. Als: Poder sin límites. (Bullicio)
109. A12: Profe, esa es.
110. Als: Profe (bullicio) (Todos hablando para recomendar no se distingue bien, solo cuando enuncian “profe”)
111. Profesor: Esta película está basada en una novela de Irving Wells pero no está basada en la obra completa. La otra parte, por si les interesa, se llama (¿?) (Bullicio) Viste que es lo mismo mira, Irving Wells (...)
112. A11: Profe ponga (...) (-)
113. Als: (Bullicio)
114. Profesor: “ClassicHouse”, (Bullicio)
115. A11: En primera persona, profe ponga una película en primera persona (Bullicio)
116. Profesor: (Bullicio) Shhhhh! Escuchen ¡(Bullicio)(El profesor silba) Ey, ey, Silencio, Berrios cállate, Jorquera siéntate bien, Guajardo silencio. Shhh, escuche acá.
117. A11: Se apagó esto.
118. Profesor! Desenchufaron allá ¡(Bullicio)
119. A11: Jano JanoJano (Bullicio) Hay visto croverfiled, monstruoso (...) Es de un monstruo que llega a la ciudad, que sale del mar, así de pana, salen milicos, la película se llama cloverfield (...) (33:27) (Bullicio)
120. A14: Profe, profe, ¿Puedo ir al baño?
121. Profesor: No, espere un poco. (-) Miren acá en la pizarra hay una crítica. Anote el número 4, el número 4 para que se acabe el papi un rato. Columna de artículo u opinión. Columna o artículo de opinión (...)
122. A11: ¿Cómo profe?
123. Profesor: Columna o artículo de opinión (-) Escuche, ¿Cuál es la diferencia entre un artículo de opinión y la crítica? Primer lugar, (34:43)... (36:15) Anote, corresponde a un texto de opinión (.)
124. A16: ¿Cómo profe?
125. Profesor: Artículo de opinión, corresponde a un texto de opinión (36:25)... (37:17) El texto va a estar firmado por el autor (.)
126. A13: ¿Cómo?
127. Profesor: El texto va a estar firmado por el autor (37:20)... Y además se va a destacar la profesión (.) o título del autor (...)
128. A12: Además... (-)
129. Profesor: Además se va a destacar la profesión o el título del autor (.)
130. A14: ¿O él?
131. Profesor: O el título del autor, o el título del autor. Ya, con esto termino para realizar las actividades, escuche (.)
132. A13: ¿Título?

133. Profesor: Si, título profesional. ¡Escuche! (bullicio) (risas) Mire acá, escuche, shhhhh, silencio Marcelo silencio. Fíjense en esto, frente a un tema como el aborto (38:30)... (39:15) Luego vamos a tener la carta al director (...) Oye Riffo bájate un poquito po, (silbidos de alumnos desaprobando actuar de compañero) (39:34) En la carta al director los lectores van a expresar también su opinión frente al aborto. Entonces un medio de comunicación responsable. Una revista responsable, sabe Méndez me va a tener que pasar el teléfono se lo voy a tener que devolver el miércoles. Porque Juanito está en su teléfono desconcentrado, y no es porque usted este viendo eso. ¿O no? ¿Que estaba mirando Juanito?
134. A11: Porno (-)
135. Als: (risas)
136. Profesor: Entonces acá, escuchen, los lectores podrán estar a favor o en contra del aborto ¿Cierito? Un medio responsable va a publicar cartas a favor o que estén en contra (40:10)... (40:57) Acá tenemos el artículo de opinión (...) y acá (...)
137. A11: La columna.
138. Profesor: La columna, le voy a pedir a algún científico que hable del aborto y el podrá está a favor o en contra (41:20)... (41:37) Si el medio de comunicación en su editorial opina algo, las cartas al director que publican también opinan lo mismo y el artículo de opinión del experto también opina lo mismo. Finalmente: ¿Qué termina uno opinando?
139. Als: Lo m (-)
140. Profesor: Lo mismo. Entonces hay que echarle una lectura siempre a esto. Las cartas al director son muy interesantes, siempre hay algo importante (41:58)... (42:19) Entonces tenemos dos opciones, escuchen. Ya, tenemos dos opciones una es salir al patio y escribir una carta al director de cualquier tema que se nos esté ocurriendo, las farmacias el tema que esté pasando con el futbol chileno, o deme un ejemplo, ¿Que le interesa a usted?
141. A15: El surf
142. Profesor: El surf, ¿Que está pasando ahora con el surf?
143. A11: Los (¿?) (-)
144. A16: Los del surf (-)
145. Profesor: ¿Pero hace cuanto fue eso? Hace un mes, a si fue hace un mes (.)
146. A11: No, no, no.
147. Profesor: Que podemos hablar hoy del surf.Cuál es la actualidad del surf.
148. A12: Que el tema no se desliga del surf.
149. A16: Que el tema no se marcha como al de ser.
150. A17: Lo de Francia. De las noticias (-)
151. Profesor: La de Francia no pue...
152. A15: La de aquí de Chile (.)
153. Profesor: No, las noticias, son la misma pero van teniendo una consecuencia. El primer día era el atentado en Francia. El segundo día era los chilenos muertos en Francia el tercer día es el bombardeo de Francia a Siria, el cuarto día es el ataque o el asesino, el hecho de que hayan atrapao al belga que era el autor del asesinato, los economistas, no es la misma po. Leería en un diario. Sería donde leerían las noticias. El primer día jugo Chile, Chile contra Uruguay, esa era la noticia. El segundo día era lo que hizo Eduardo Vargas a la tribuna, a la tribuna le hizo un gesto, al cuarto día era que Jadue estaba en el estadio y así va moviéndose, vamos ser cornetraje (¿?) Y usted intente escribir un artículo o una crítica (...)
154. Als: No nono...
155. Profesor: Carta al director. Como se escribe la carta al director, tiene una estructura muy simple (.)
156. A11: Con letras po (-)
157. Profesor: parte con así, carta al director, viene el contenido, y su nombre. (Bullicio)
158. A11: Ya si igual es lo que quería (bullicio)
159. Profesor: Ya salgan (Bullicio de las sillas y de los alumnos comentando o conversando)

## 9.5.2. TRANSCRIPCIÓN LENGUAJE. CLASE 2

1. Profesor: (3:46) Vamos a empezar, primer llamado para los celulares y los audífonos. Antes de comenzar la clase, el compañero tiene una pregunta con respecto al trabajo coeficiente dos y es una pregunta que probablemente les pueda servir a todos: ¿Cuándo hay que entregarlo? El viernes cuatro. El próximo jueves, a las tres quince, para los que quieran voy a hacer una clase de edición de video, para los que no tengan idea como editar (continúa la explicación) (5:36) Ya, vamos a empezar la clase, quiero decir que, Keler, Dupoui siéntese bien, que durante el primer semestre y parte del segundo, nosotros hablamos del género narrativo, del género lírico y del género dramático, todo eso tiene que ver con la ficción. Ya, ahora que estamos hablando de los medios masivos de comunicación y que vamos a hablar del diario y de la noticia, empezamos a hablar de hechos reales. Ya... vamos a revisar esta noticia que se publicó ayer, en el diario, eh, La Tercera, le vamos a pedir a J H que lea, que nos lea la noticia. Ya Carlos, esto, esto y esto, ya escuchemos (...)

2. A11: no se ve.

3. Profesor: No se ve, ¿por qué está muy pequeño o por el brillo?

4. A12: Por el brillo, por el brillo.

5. Profesor: (bullicio) Ya silencio, hey, escuche, es necesario: tomar atención, segundo aviso de celulares y audífonos.

5. A13: Estudio calcula en ciento diez millones de dólares (.) impacto de cartel en tisu de los consumidores, hoy con adem\*\*\* se iniciara una demanda civil para que se pague el daño ocasionado por la colusión de los CMPC y CSA shipin (.) el daño que ocasionó a consumidores finales el cartel del papel crupi entre el CMPC y CSA habría alcanzado entre (.) entre, dos mil y dos mil once un prejuicio de quinientos diez millones de dólares. Esa es, al menos, la conclusión a la que se llega en el primero de dos informes que hoy el estudio octavo de abogados representado a la corporación nacional de consumidores y usuarios con adecus, presentará como parte de la primera demanda civil, de indemnización de prejuicios.

6. Profesor: Gracias. A propósito de la corrupción del papel, este organismo que es la corporación de consumidores y usuarios con adecus, que en realidad es una organización que nos defiende a todos nosotros, ellos hicieron un estudio y acaban de calcular cuánto ganaron estas empresas entre el 2000 y 2011, cabe señalar que estas empresas en el mercado del papel, más menos tienen este porcentaje de, eh, (...) del total el CMPC el dueño del setenta por ciento, y CSA del veinticinco. El resto, el 5%, es para empresas más pequeñas. Ya, usted ve ahí esa a Skott. Entonces, hagamos el cálculo de cuánto ganaron ellos. El dólar está a siete quince, calcule: \$715 por \$510.000.000. Ahora se puede ocupar el celular, haga el cálculo: ¿Cuánto es? ¿Quién la puede calcular y me da la cifra? (continúa la explicación) (bullicio) (9:50) Ya, tomen atención, escuchen, esta... esto que son seiscientos cincuenta y cuatro mil quinientos cincuenta millones de pesos, esto, hay que señalar que el 70% de esto fue para CMPC y el veinticinco por ciento de esta cifra fue para CSA.

7. A14: - ¿Y el 5%? -

8. Profesor: Es que el 5% del mercado del papel lo hacen otras empresas y esos no están en la colusión. Ya, ¿ustedes cachan como se coludieron estos tipos o no?

9. A15: + Sí: les pusieron el mismo precio -

10. Profesor: Se juntaron a tomarse un café y el, y el CMPC le dijo a la CSA, oye, ¿a cuánto tenía los papeles desechables? Yo los vendo a cien pesos, yo los vendo también a cien pesos, sabí qué, mira yo a fin de mes los voy a subir a ciento treinta... también súbelos tu a ciento treinta e hicieron eso, después por teléfono, oye cuanto tenía el confort doble hoja, a tal ah ya, subámoslo quinientos pesos cada uno y así sucesivamente, tanto así que estos tipos compraban teléfonos prepago, se llamaban y después el teléfono

lo botaban a la basura, eh, se mandaban mails, por cuentas de: no por sus cuentas, inventaban una cuenta para mandar un mail.

11. A16: - y ¿Por qué? para que nadie supiera -

12. Profesor: Para que nadie supiera, los computadores que ocuparon desaparecieron, los tiraron al río (.) se juntaban, ¿saben dónde se juntaban estos tipos?

13. A17: + ¿Los dueños de la empresa? +

14. Profesor: Sí, ¿a tomarse un café?

15. A15: + En los café con piernas +

16-Profesor: No, se juntaban en una compañía de bomberos dentro de una bomba, en la recepción.

17. A17: + Y como descubrieron que -

18. A16: + Pero profe

19. A15: + Los bomberos también están coludido entonces -

20. Profesor: Es que a lo mejor los bomberos no tenían ni idea, porque me da la impresión de que uno de ellos es bombero...

21. A16: Pero porque lo hacen tan escondido, si es cosa de ellos suben la [ ]

22. A15: Sipo, ¿Cuál es delito que hay? Si es cosa de ellos.

23. Profesor: Porque el delito de colusión es cuando un porcentaje importante del mercado, el 95% se pone de acuerdo para subir los precios y eso afecta contra los consumidores. Porque tú vas a comprar al bazar de la esquina, y quieres comprar el confort y te das cuenta que está a cinco lucas por ejemplo y el de esta empresa, y tu deci bueno estará más barato y esta al mismo precio y después vas al negocio del al lado y también está al mismo precio.

24. A15: - Profe pero, pero es que-

25. A16: + Y subirlo así sin decirle a nadien eso no es ilegal -

26. Profesor: Eso no es ilegal. Que es lo que pasa, imagina que tú haces un papel y tu papel vale cien y a ti un día, te deci y lo voy a subir a luca y lo empezai a vender a luca, bueno que hace la gente, va y lo compra al del otro que es más barato (.)

27. A15: + Sipo pero - [ ]

28. Profesor: Pero están los dos al mismo precio

29. A15: + Pero que pasa si claro, si no son los dos al mismo precio pero sin estar coludidos si no que con un tema de que (.) que haya competencia sana de que cualquiera [ ]

30. Profesor: No hay problema, no hay problema. Pero cuando uno empieza, cuando empezaron a sospechar, empezaron con las investigaciones y se dieron cuenta de que estos tipos se juntaban, que tenían, que tienen llamadas de teléfonos que desaparecieron, computadores que desaparecieron, entonces se comprobó que ellos se organizaron y se pusieron de acuerdo, ¿ya?

31. A18: + Profe, es que a mí me dijeron que hay un que es como igualdad de comercio [ ]

32. Profesor: Libre mercado

33. A18: - Sí, que no puede vender, la tienda que está aquí no puede vender algo o más barato o más caro que la tienda que está en frente -

34. Profesor: No, sí puede

35. A18: - ¿Ah, sí? , a mí me dijo un vendedor que no si -

36. Profesor: Si se puede, no si se puede por ejemplo si tú vendes zapatos y yo vendo zapatos y tú los tienes a cinco lucas y yo los tengo a luca (.)

37. A18: - Le van a comprar a usted

38. Profesor: Me van a comprar a mí, pero yo estoy perdiendo plata, porque los estoy vendiendo más baratos, cachai, el mercado se regula solo. O sea si tu vendes zapatos y tus los zapatos los compras a quinientos y los vendes a mil, tú estás ganando quinientos pesos por zapatos ¿Cierto?

39. A18: - si

40. Profesor: Pero si yo ese mismo zapato lo compro a quinientos y lo vendo a cinco nadie me va a comprar, por lo tanto voy a perder plata, entonces, como que el mercado se va regulando automáticamente... ya se descubrió la colusión en los pollos, porque hay dos marcas que producen pollos y son los que tienen un porcentaje importante, se descubrió la colusión de las farmacias, probablemente

estén los detergentes metidos, porque también uno va al supermercado y ven como veinte marcas, pero esas marcas son producidas por dos empresas.

41. A18: - mmm, sipo -

42. Profesor: y muchas otras cosas

43. A15: - ¿Y las bebidas no están coludidas? -

44. A18: También, también

45. Profesor: Sí (bullicio) sí, también podría ser

46. A16: Profe, cuando hacen los ramos

47. Profesor: + Ah?

48. A16: - Los ramos, en las fechas esas de: no los ramos -

49. Profesor: Las flores decí tú? (bullicio)

50. A15: + Oye cállate

51. A16: - los ramos en la iglesia que hacen en abril todos los venden al mismo precio -

52. Profesor: A claro, porque ahí se ponen de acuerdo.

53. A15: Coludidos.

54. Profesor: Esa colusión, es una colusión que dura un puro día.

55. A15: Pero si yo los denuncio-

56. Profesor: Pero estos tipos mira, imagínate todo lo que han ganado... con esta plata perfectamente se podría terminar con una toma, perfectamente se podría construir un hospital, se podría mejorar, se podría construir una ciclo vía (continúa la explicación) (16:00) Ellos, este es el dinero que ganaron suciamente, pero también está el que ganaron limpiamente que debe ser una cifra similar

57. A19: + ¿Esos son millones de dólares?

58. Profesor: De pesos

59. Profesor: Eh: y ahora, en los tribunales están pidiendo (.)

60. A110: - Pero entonces, el confort va a bajar ahora -

61. Profesor: Es que ahora probablemente bajen

62. A15: + Pero que pasa si lo bajan y dicen, ahora lo voy a bajar quinientos pesos y el otro igual decide bajarlos quinientos pesos - ¿Qué tiene? Van a quedar al mismo precio igual po -

63. Profesor: Pero va a haber un descenso en el precio, si tú revisas el precio del 2002 al 2011, la brecha va hacia arriba

64. A111: + Siempre va en ascenso, no puede ir en descenso -

65. Profesor: No, si puede ir en descenso.

66. A111: - Pero ahí es una falta grave -

67. Profesor: Como mantenerse en pareja, ahora, le están pidiendo a estas empresas, el tribunal les está pidiendo que ellos propongan una medida reparatoria.

68. A112: - La mula

69. A15: Confort gratis

70. Profesor: Un estudio determino que si ellos tomaran la decisión de retribuir económicamente a los consumidores tendrían que devolvernos a cada uno de nosotros \$21000, ya, pero eso no lo van a hacer (.) porque ellos jamás pierden plata (.), ellos seguramente van a apoyar, van a arreglar una escuela, apadrinar algo, etc.

71. A111: Así como \*\*\* [ ]

72. Profesor: Claro, ahora se viene la Teletón, yo deje de ver la Teletón hace como diez años, pero este año la voy a volver a ver (.) pero solo cuando aparezca el gerente de la empresa, si va a salir.

73. A113: + No van a salir

74. Profesor: Si van a salir

75. A113: + No van a salir, sacaron incluso toda la propaganda de confort profe de la Teletón (.), profe y van a hacer el aporte pero no en la Teletón +

76. Profesor: Bueno, por eso yo quiero ver, cuanto aportan

77. A114: + Pero si no se va mostrar

78. Profesor: ¿Está seguro?

79. A114: + Sí, seguro si sacaron todas las pancartas de confort –
80. A113: - Así como cualquier persona que fue al banco e hizo y usted hace un aporte, ese el aporte que van a hacer, no van a salir en la Teletón -
81. Profesor: Bueno y ahora el tema de la Teletón es el paraíso de las empresas grandes (...)
82. A15: Sipo, porque de lo que paga la gente [ ]
83. Profesor: Y no tan solo eso, sino que se ahorran plata, imagínese que escuche eh: una empresa (.) [ ] Ah?
84. A116: - Ya entera conocida la Teletón ya -
85. Profesor: Ah?
86. A116: + Ya entera conocida la Teletón ya +
87. Profesor: Claro, pero la gente sigue...
88. A116: + Creyendo
89. Profesor: Sigue creyendo y las marcas se ahorran una cantidad de millones en publicidad, o sea, lo que pagan ellos en la campaña no representa nada con lo que ganan en publicidad (.) no hay mejor publicidad que la Teletón (.) en periodo de la Teletón la gente cambia su...
90. A116: Chip
91. Profesor: sus gustos
92. A117: Y la gete:
93. Profesor: O sea perdón, si tú siempre compraste Luchetti, en periodos de la Teletón hay muchas posibilidades que tu consumo cambia y tú compres Carozzi
94. A117: - Sipo, le promocionan que como que uno compra eso va a ayudar -
95. Profesor: Claro, ya (...) entonces (.) necesito que alguien me diga (.) eh: último llamado al celular.
96. A116: + Último llamado al celular
97. Profesor: Necesito saber que es noticia. Nelson, ¿qué es para ti noticia?
98. A118: - algo que me informa -
99. Profesor: Algo que te informa
100. A118: -Sí, o algo que [ ] (bullicio al16)
101. Profesor: No espera, lo que tus estas diciendo, lo que tú estás hablando no me estás diciendo que es noticia, no me estás diciendo, (bullicio) yo te estoy hablando del medio
102. A118: Ah, ya, ya
103. A119: ¿un medio de comunicación masivo?
104. Profesor: No, el medio de comunicación masivo es la televisión, el radio el periódico pero, ¿qué es noticia?
105. A120: Un medio de informe
106. A18: Una fuente de información eh: mundial, mundial a manos de todos
107. Profesor: Ya, Yael, ¿qué es para ti la noticia?
108. A114: - La noticia es como eh: (...) algo que te informa po +
109. Profesor: Ya
110. A18: - Yo creo que una noticia es la información que nos llega a todos po, cada información que nos llega es una noticia y todo puede ser una noticia –
111. Profesor: Ya y sí, claro, o sea si yo te digo que el borrador es azul es una información ¿Pero será noticia?
112. A18: (Bullicio) - O sea la noticia, la noticia es una información re - \*\*\*
113. Profesor: En realidad la noticia, es una información que tiene interés para un grupo importante de personas (.) ya, de hecho, en estos momentos están pasando cosas importantes en África, que para nosotros no es noticia.
114. A114: En París igual.
115. Profesor: (...) Ya, fijese acá (.) aproveche de sacar su cuaderno, anotar el desafío que es ¿Cómo se estructura la noticia? (bullicio) (21:43) Ya atención, escuche: (continúa el bullicio, llamado de atención a A1) Ya, escuche, aquí dice que la noticia es el texto informativo por excelencia (Continúa la exposición) (llamada de atención) (24: 24) Entonces la noticia es breve, clara y objetiva, en el sentido que es corto, se

entendiendo por todos y trata de ser objetivo, esto es bastante difícil porque uno tiene una manera distinta de presenciar la realidad, pero por ejemplo si hay un choque acá afuera del colegio y esto fuera noticia yo tendría que decir que es un choque (.) ahora si yo digo, hubo un violento choque, un dramático choque, eso jamás es objetivo.

116. Al8: + No po, para que sea una noticia usted tiene que decir fue un choque, con cantidad de muertos, y tan especificada. -

117. Profesor: Claro, si yo digo fue un tremendo choque, puede que el compañero diga nopo a mí no parece tremendo choque, ya. Esto es lo que tiene que anotar, características de la noticia, y anoten estos cuatro en: hacia abajo.

118. Al21: - Profe esta no la misma materia que estábamos viendo o es de materia nueva. -

119. Profesor: Es de medios de comunicación.

120. Al14+ Pero ya cerramos el cine. +

121. Profesor: No po, o sea cerramos el cine, claro.

122. Al21: Termina con el video.

123. Al14: + ¿El video es la última nota?

124. Profesor: No sé, creo que voy a hacer otra más, ya escuche, acá (.) para que un acontecimiento por ejemplo, que se me cae el lápiz, cualquier acontecimiento, que pase un gato caminado por el techo, lo que sea, para que un acontecimiento se transforme en noticia tiene que tener alguno de estos elementos que son ocho, después voy a mostrar los otros cuatro, en primer lugar para que un acontecimiento sea noticia tiene que ser actual, lo que ocurrió ayer ya no es noticia, lo que es noticia es lo que está ocurriendo en este preciso momento.

125. Al8: + No: ¿no puede ser una noticia la nasa ahora, sobre el viaje a la luna?+

126. Profesor: Siempre y cuando...

127. Al5: Se descubra algo nuevo.

128. Profesor: Descubra algo nuevo, ya.

129. Al22: Por ejemplo en la foto del viaje a la luna, ahora se incluyó que había un marciano que no se veía antes.

130. Profesor: Claro, de hecho cuando la noticia deja de ser noticia por un tema de actualidad pasa a ser parte de la historia, se entiende, luego tenemos la proximidad.

131. Al23: - A las personas que más les importa. -

132. Profesor: Esto se refiere a la cercanía, hay una cercanía geográfica todo lo que pasa en Chile, que sea actual y que sea importante se puede transformar en noticia, pero también va a tener proximidad lo que ocurra fuera de Chile y que involucre a chilenos. El atentado en Francia (.) era importante a nivel mundial porque el terrorismo es importante, pero tenía una importancia adicional, en nuestro caso, porque hubo tres muertos que eran chilenos, ya, entonces ahí estaba la proximidad.

133. Al24: + ¿Entonces eso en China no es noticia? -

134. Profesor: En todas partes, pero no tuvo tanta importancia.

135. Al25: Es que no tiene cercanía (respondiéndole al al24).

136. Profesor: Claro, no tiene proximidad (continúa a explicación) (28:47) cuando dos países están en guerra generalmente se trata de hablar, como militares, van a bombardear, por ejemplo, un regimiento, a dónde hacen armas, en cambio estos tipos atacan a cualquier parte, atacan un colegio, atacan en la calle.

137. Al5: Oiga profe una pregunta, Bolivia tiene fuerza armadas así buque: si.

138. Al14: Oiga profe, oiga profe y porqué Siria es tan malo.

139. Profesor: Los Sirios no son ni malos ni buenos, son distintos a nosotros no más, ellos tienen una manera de ver el mundo que es muy distinta a la de nosotros y nosotros no lo logramos entender, para ellos la religión es muy importante (continúa la explicación, bullicio) (30:16) Ya, escuche (...) además está la característica del conflicto.

140. Al24: Un niño en un pozo.

141. Al26: Que eso puede haber en todos lados.

142: Als: Los niños muertos en los atentados.

143. Profesor: Hace unos meses leí que al interés humano se agregó otro tema de las mascotas, si usted revisa un diario de hace cinco años (...) revisa por ejemplo el mes de octubre del 2009.
144. Al24: - No salen noticias de mascotas.
145. Profesor: No salen noticias de mascotas, porque en esa época no tenía tanto interés como lo tiene ahora, si tú revisas el diario ahora te vas a encontrar con noticias de monitos (continúa la explicación, bullicio) (32:53).
146. Al8: Profe, suponiendo que un alumno tiene como un setenta y seis por ciento de hoy actualmente, ¿hay posibilidades que de aquí a fin de año que se salve, cero o repite siempre?
147. Al5: No, ya cagaste.
148. Al24: + Tendría que venir después de clases.
149. Profesor: Eh: (...).
150. Al4: + El Nelson ya cagó.
151. Profesor: Los directores de todos los colegios, tiene la facultad de promover a un estudiante que: tiene eh: repitencia por asistencia (.) pero que tiene notas que lo promueven (.) o sea, quien decide, el director.
152. Al4: (dirigiéndose al Al8) + No estay salvao, te digo al toque.
153. Profesor: Ya, tenemos (...) (bullicio) (35:06) chiquillos vamos muy lento, tomen atención, silencio (bullicio), ya silencio, chiquillos necesitamos continuar (bullicio). Ya silencio, chiquillos, necesitamos continuar. El progreso, se refiere a cualquier acontecimiento (.) que signifique un avance, (llamado de atención a estudiantes), todo lo que signifique un avance, un avance medico un avance tecnológico, un avance deportivo, todo lo que significa progreso va a ser una noticia. No, las noticias se componen (bullicio).
154. Al4: - Profe, qué pasa con Jadue. -
156. Profesor: Después te cuento, después te digo la rareza. Escuche (bullicio) (...) cualquier acontecimiento (.) que sea extraño (.) que sea novedoso (.) que sea raro (.) va a significar una noticia.
157. Al27: - Profe, cuando salió que encontraron al pescaito ese. -
158. Profesor: La aparición de una especie nueva, el descubrimiento de un: planeta, etc. Luego tenemos la relevancia personal, escuche, cualquier (.) cualquier acontecimiento (...) por ejemplo si el compañero se cae de la silla, no.
159. Al8: Nos cagamos de la risa. -
160. Profesor: No va ser noticia.
161. Al8: - Nopo. -
162. Profesor: Pero si el presidente de la república se cae de la silla, esa sí que va a ser noticia porque, su propia figura.
163. Al27: - ¿Pero si el compañero se cae y se mata?
164. Al4: - Profe, ¿le puedo hacer una pregunta? -
165. Profesor: Si el compañero se cae y se mata (.) puede que sea noticia por un tema de interés (.) humano, porque es un adolescente que muere en el colegio y la gente se pone en el lugar e ellos (bullicio). Y, y tenemos también el sexo (bullicio y llamada de atención a los Al) (38:47) No funciona esta medida, díganme ustedes ¿qué puedo hacer?
166. Al14: - El cruz e: -
167. Al8: + Sabe lo que tiene que hacer profesor, es continuar con su clase. -
168. Profesor: No porque...
169. Al18: + No profe tiene que hacer lo que hizo al principio, cuando estábamos así mismo... -
170. Profesor: No tiene sentido que continúe porque nadie está escuchando.
171. Al14: + Yo sí:
172. Al5: Yo si profe.
173. Profesor: Entonces (...) voy a dejar una constancia acá en las observaciones (.) del curso (continúa la llamada de atención a los Als). El sexo siempre ha sido de interés humano, sobre todo cuando el sexo se mezcla por ejemplo con la relevancia personal, como ocurrió a semana pasada con el senador.
- 174: Al28: + ¿Qué pasó?

175. Profesor: El senador (...) lo pillaron wasapeando.
176. A18: + ¿Qué es una relevancia personal? -
177. Profesor: Viste que eso ya lo explique.
178. A18: - Es que no le puse atención, le escuche todo pero no le puse atención. -
179. A14: Profe: \*\*\*
180. Profesor: Espérate, la relevancia personal quiere decir que (.) cualquier hecho o acción que haga una figura importante va a ser noticia, como yo decía, si el compañero se cae de la silla no es noticia, pero si la presidenta se cae de una silla va a ser noticia.
181. A129: - Profe, entonces sucede con las personas importantes.
182. A130. Como Arturo Vidal cuando chocó.
183. Profesor: Sí.
184. A111: + Rostros más conocidos.
185. Profesor ¿Cómo?
186. A14: - Le jaquearon su cuenta a ese o: -
187. Profesor: ¿A quién?
189. A14: - A ese tipo. -
190. Profesor: No, no a él, a él le intervinieron el computador, después lo están investigando.
191. A114: - Cualquiera se hubiera ganado un bono, ¿qué se ganó? -
192. Profesor: O sea (...) era un tipo que hacía, que ocupaba información privilegiada y cuando uno tiene información privilegiada la ocupa (.) a mí por ejemplo eh: si viniera un amigo, si viniera un amigo y me dice a las siete va a ganar el caballo número cuatro, esas es información privilegiada, pero él es hijo de la presidenta (continúa la exposición) (bullicio) (42:00). Ya, terminamos con las características, vamos con la partes de la noticia, anoten lo que está en la pizarra. Ya, la noticia, el género informativo y los diarios se estructura de esta manera son cinco partes, después vamos a ver las otras dos (llamado de atención a los A1) (43:34) El titular aquí aparece una bomba, porque la información que aparece tiene que ser como un estallido, es decir, tiene que llamar la atención. Imagínese que usted va pasando por la calle, está el diario pegado ahí en el quiosco y la idea es que llame la atención para que usted lo compre y ahora y ahora cuando abra el diario la idea es que la noticia llame la atención y que la lea.
- 193:A18: - Por eso casi siempre ponen: -
- 194: Profesor: Pero además de llamar la atención tiene que resumir la noticia completa.
195. A18: - a ya, ya-
196. Profesor: No es ordinario, es un nivel normal.
197. A127: - Pero es doble sentido.
198. Profesor: Es que ellos tienen un público objetivo, después tenemos el Lead, y el lead mire acá (.) corresponde al primer párrafo y (.) se construye, se construye respondiendo a las preguntas ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? : Y ¿Por qué?
199. A118: Profe, ¿los jueves es otra materia cierto?
200. Profesor: No.
201. A118: + Porque la otra vez estábamos en computación haciendo una noticia, se acuerda +
202. Profesor: (bullicio) Ya, escuche. Veamos el ejemplo del partido de Chile con Uruguay. ¿Cuál podría ser el titular?
203. A131: - Chile pierde -
204. Profesor:(bullicio) Chile pierde con Uruguay ya.
205. A118: + La venganza de Uruguay -
206. Profesor: Ya, que ponemos, que podemos poner aquí, en (.) en el lead, lo que corresponde al lead. Yo podría partir con el cuándo, pensando que el partido fue anoche, podría poner ayer (.) ayer en el estadio (.) eh: Centenario de Montevideo (...), Chile perdió: ante Uruguay (.) por tres a cero porque el rival supo aprovechar las oportunidades adecuadas. (Continúa la exposición) (47:47) Y acá, y acá está el epígrafe, que para el ejemplo que estamos dando el contexto debiese ser eliminatorias Rusia 2018 (...) y, acá la bajada es una información del cuerpo que se dio acá. Entonces acá podría decir que, siga el ejemplo, mire, eliminatorias Rusia 2018, Chile pierde ante Uruguay. La bajada, la voy a sacar del cuerpo eh: Chile

pierde, o para el próximo partido (continúa la exposición). (49:00) (se proyectan videos que serán desarrollados en la actividad.) (53: 17) Vamos a hacer un ejemplo acá en la pizarra, oye, el video que yo les mostré

207. Al32: + El maldito choro: +

208. Profesor: Esto no es gracioso, pero si se pone a pensar un poquito más en realidad no es gracioso, es súper triste, es súper dramático que en las poblaciones de nuestro país los jóvenes (.) anden armados y anden pensando en matarse y ver quien es más choro que otro, esta situación es que realmente a mí me da pena, eh: y si usted anda metido en algo similar o tiene amigos que este metido en algo similar trate de orientarlo, porque la idea, nosotros somos buenos, nosotros cuando nacemos somos personas buenas.

209. Al14: + Profe, el Seba anda puro molestando: po. +

210. Profesor: Si usted toma a un niño recién nacido y lo deja en la selva y de vez en cuando le va a dejar comida, ese niño no va a ser malo.

211. Al14: + va ser un animal, como Tarzan. +

212. Profesor: No va ser malo, ya, ahora que, ¿qué lo hace malo al hombre? El mismo hombre, la sociedad es lo que hace daño al ser humano.

213. Al8: - El contorno, el entorno. +

214. Profesor: Hagamos primero el titular, ¿Cuál sería la noticia?

215. Al16: El maldito choro.

216. Al14: + No, dieron muerte a joven en Cerro Navia (.) a causa de dos bandas. +

217. Profesor: Silencio, ya, escuche. Ya, escuche, este es el titular que hizo la compañera y quiero que lo discutamos, ¿usted cree que si un joven muere en Cerro Navia es noticia?

218. Al5: - No es noticia. -

219. Profesor: Falto algo acá.

220. Al8: + Asesinan a hombre en Cerro Navia. -

221. Al33: + Baleado en Cerro Navia.

222. Profesor: Por ahí podría ser.

223. Al17: Un ajuste de cuenta.

224. Profesor: Vamos ahora al: [ ]

225. Al14: + Por venganza. +

226. Profesor: Vamos al, al: lead (.) empecemos también por el cuándo, ya, tenemos el cuándo (...) eh:

227. Al5: + Ayer dieron muerte... + [ ]

228. Profesor: Espera, espera.

229. Al5: - Nopo, ese es el que po... -

230. Al34: - Por un ajuste de cuenta en... -

231. Preguntémosle a: (...) Año, Año, continuando con el lead (.) puede ocupar cualquiera de estas preguntas, salvo las que están en rojo porque esas ya se respondió, para continuar con la noticia, que podría poner usted, respondiendo a alguna de las preguntas, podría ser el cuándo, el dónde, el qué.

232. Al35: - En Cerro Navia po. -

233. Profesor: Ya. Osea ahí el compañero contesto (\*\*\*) bullicio). Pero hay un problema acá.

234. Al4: ¿Cuál?

235. Profesor: Que las palabras que se ocupan entre el epígrafe el titular y el lead no se pueden repetir. Entonces si yo digo aquí, ayer en la Comuna de Cerro Navia, no puedo hacerlo porque ya puse Cerro Navia, por lo tanto tengo que cambiar Cerro Navia de aquí o de acá.

236. Al5: En el sector oriente.

237. Al4: ¿En el sector sur?

238. Profesor: ¿Dónde lo cambio?

239. Al8: + En el epígrafe, en el epígrafe tiene que cambiarlo. +

240. Al4: + Profe, Santiago sur. +

241. Al27. En una población.

242. Al5: Ayer en la villa.

243. Profesor: Como se llama, tiene otro nombre.

244. Al8: - En la población. -
245. Al4: - Era en Cerro Navia. -
246. Profesor: Ya, Carlos, conteste la pregunta.
247. Al35: - Eh: los polleros, la banda de los polleros.
248. Profesor: Aquí el compañero (...) Nelson. Aquí respondimos quien, pero no completamente, porque respondimos el tema, falta el quien de la persona que murió, entonces (bullicio) que, ahora nos faltaría el qué.
249. Al36: - Profe, yo creo que después de ayer, sería ayer murió en una población una persona.
250. Profesor: O sea pero igual sería, partimos por el cuándo po, ayer.
251. Al36: + Si pero, seguiría después del qué.
252. Profesor: Si se puede, o sea ayer murió. [ ]
253. Al36: Entonces sería el cuándo y después el qué.
254. Profesor: O sea el orden da lo mismo.
255. Al36: - Ah, ya.-
256. Al5: + Dio muerte a joven conocido por piñata.
257. Profesor: (01:00:25) Oye ya está, ya está claro, la prueba tiene, el trabajo tiene un sesenta por ciento de exigencia.
258. Al5: Profe, era conocido porque identificado es como:
259. Profesor: Es que ya pusimos conocido acá.
260. Al5: + ¿A dónde? Ese es identificada, y acá abajo conocido como, porque ahí la banda si está identificada en esa pregunta. +
261. Al8: + Los polluelos, los polluelos era. +
262. Al37: Ya po profe, se pone el nombre primero y después la esta.
263. Profesor: El orden, cómo, no entiendo.
264. Al37: + se pone el nombre del loco y después la: como le decía. -
- 265: Es que, es que si no te acuerdas del nombre.
266. Als: + Felipe. +
267. Profesor: Felipe cuánto.
268. Als: Felipe no más, Felipe no más.
269. Al5: + Joven llamado Felipe.
270. Profesor: Nos falta el cómo y el por qué.
271. Al4: + El por qué. +
272. Profesor: (01:03:20) Bueno, mientras ustedes conversaban, yo les anoté en la pizarra, hice el ejercicio y ahí está el epígrafe, ahí está el titular y aquí está lead. Ahora yo voy a poner otro video para que ustedes hagan el ejercicio, aunque yo sé que ustedes no lo van a hacer pero... (01:08:43) Ya, hay que hacer lo mismo con el video que acabamos de ver.
273. Al8: - Ese video vamos a tener que hacer. -
274. Al27: + Pero profe, póngalo mientras hacemos la tarea. -
275. Al4: + Sipo profe.
276. Profesor: (01:09:21) Escucharon, escuchen un poquito, lo que dice la periodista, escuchen. Desenfrenada celebración escolar, eso está malo (direcciona la atención de los estudiantes a cierta parte del video).
277. Al27: - Es subjetivo.
278. Profesor: Es absolutamente subjetivo.
279. Al8: + Sipo, porque no puede dar su opinión.
280. Profesor: Claro, ahí está dando su opinión (continúa el desarrollo de la actividad y termina la clase) (01: 24:10).

### 9.5.3. TRANSCRIPCIÓN LENGUAJE. CLASE 3

1. Profesor: (05:22) Ya, chiquillos vamos a comenzar, escuche. A partir de esta clase comienza la prueba, la evaluación coeficiente dos, así que necesito que se concentren eh: necesito que cambie la actitud. Estoy hablando Sebastián (llamado de atención A1), necesito que cambien la actitud que tuvieron la última clase eh: porque o sino, ustedes van a ser los perjudicados. Guarde los audífonos, los celulares y pongan atención (continúa la exposición) (06:36) En esta clase no hay que tomar apuntes porque está todo en guía, por lo tanto, hay que tomar atención.

2. A11: - Para hacer el cine de cuantos va a ser. -

3. Profesor: Eso lo vamos a ver después. Vamos a comenzar. Voy a comenzar de a partir ahora ya: el celular que vea lo quito. Ya, escuche, este es el desafío ¿Cómo se utiliza la cámara en el cine? (bullicio). Chiquillos si hay alguien que cree que no puede estar aquí en la sala, mejor que salga ya: porque yo los veo y sé que están incómodos y después vamos a tener problemas, entonces prefiero que salgan. (Bullicio)

4. A12: + Oiga profe, oiga profe.

5. Profesor: Torres, Salinas (...) (Bullicio) Ya, comenzamos escuche. Como se desarrolló el cine. Seba siéntate por favor.

6. A13: + Es que me llamaron. +

7. Profesor: ¿A ti no te llamaron?

8. A13: +Sí, el Alan me dijo que fuera. -

9. Profesor: Ya tomen atención acá, María José, Nelson. Nelson necesito que te, Nelson: concéntrate: ya. ¿Cómo se desarrolló el cine?, el cine parte casi de casualidad, habían dos tipos millonarios en Inglaterra y tenían muchos caballos y tenían la duda de que si el caballo al momento de correr (.), en algún momento de su trayectoria se suspendía en el aire, es decir, si en algún momento las cuatro patas estaban en el aire. Uno de estos millonarios planteaba eso y el otro decía lo contrario, él decía que cuando el caballo corre las patas de atrás están en el aire y las patas de delante están el piso y viceversa (.) entonces hicieron una apuesta y como lograron la respuesta, instalaron catorce cámaras fotográficas, la fotografía ya existía, las pusieron de manera horizontal y le pidieron a un tipo, a un jinete que pasara con un caballo corriendo a medida que el caballo iba pasando iban tomando todas las fotografías. Revisaron las fotografías y ahí obtuvieron la respuesta. Sin embargo, a uno de los dos se le ocurrió juntar las fotografías en una cinta y para verlos de manera rápida y se dieron cuenta que al unir (.) varias fotografías de manera rápida, de manera consecutiva eh: se lograba replicar el movimiento y ese es el primer antecedente que hay del cine. (Continúa la explicación y se muestra un video) (13:03). Ya, qué se dijo hasta ahora, los hermanos Lumier inventaron distintos tipos de proyectores y ellos que lo que hacían era invitar a gente a una sala y proyectaban en una tela. La primera película que proyectaron, ellos la denominaron.

10. A12: - ¿Es la del tren cierto?

11. Profesor: La llega del tren, piensen en una persona (.) de hace más de cien años (.), jamás vio televisión, que jamás vio la proyección, que jamás tuvo la conciencia de que se podía proyectar una imagen. Por lo tanto lo que ocurrió (.), cuando se proyectó esta llegada del tren, la mitad del público sale arrancando. Puede parecer ridículo, pero si ponen en el contexto, que es una reacción normal (...) eh: entonces los Lumier comenzaron a hacer esto por juego hasta que un francés JorgMelier, dijo oye, este es un buen negocio y que hizo, le compró los prototipos a los Lumier, hizo película, cerró la puerta y empezó a cobrar entradas. Era un cine mudo, por lo tanto, contrataba a un pianista y mientras las imágenes iban pasando, el pianista iba tocando en vivo (.). Y de ahí el tema evoluciona al sonido, al color, al technicolor, tenemos actualmente el 3D, etc.

12. A12: - ¿El cuatro d?

13. Profesor: Y en Holiwood se supone que esta la meta del cine, aunque en Holiwood en los Estados Unidos no es el que más produce películas, Estados Unidos está produciendo cerca de cuatrocientas películas al año, pero la India (.) produce mil.

14. A12: + Ah: pero en la India se nota caleta la diferencia. –
15. A14: + Son fomes sí.:
16. Profesor: Son de una calidad diferente, sino que también son de una cosmovisión diferente. El cine norteamericano es un cine occidental que para nosotros tiene sentido nos entretiene y nos emociona. Pero el cine Hindú está hecho con otra mirada del mundo que nosotros no entendemos.
17. A12: + Profe, una pregunta, profe, una pregunta, porque uno así: [ ]
18. Profesor: Escuchemos la pregunta del compañero.
19. A12: + Hoy en día uno ve una película de cinco años, y hace cinco años se veían bien los efectos y ahora uno ve que son entero digitales, todo falso. –
20. Profesor: Porque ahora, ahora con la tecnología, con los programas de edición, te permite prácticamente hacer una película sin salir de la oficina. Actualmente uno puede hacer una película sentado en el computador.
21. A12: + Si, pero lo que yo le pregunto es, supongamos que una película... – [ ]
22. A14: + Es que los efectos hermano: se actualizan po. +
23. Profesor: Es que antes habían menos posibilidades para hacer efectos.
24. A12: Y porque en este momento no se daba cuenta de los efectos.
25. A14: Por que salieron efectos más bakanes.
26. Profesor: No si no, si uno igual se da cuenta. Si, si te das cuenta po.
27. A12: + (bullicio \*\*\*) Si ve los transformes y va y ve la película pero cinco años después, va a cachar los efectos, ¿por qué pasa eso?
28. Profesor: Porque la primera vez que tú la vez no estas preocupado de los efectos, estas preocupado de ver la película no ma. (Bullicio) Ya, escuchen hey, acá, tienen que empezar a poner atención (...). Antes de entrar en esto, Sebastián (llamado de atención A13) le recuerdo el tema de la escena, la escena en el teatro se marcaba por la entrada y salida de un personaje.
29. A13: + Sí.
30. Profesor: En el cine igual, pero también tenemos el plano, y esto es lo que tenemos que ver ahora (continúa la explicación) (17:34). Las películas actuales, tienen más de mil planos (.), o sea si usted ve por ejemplo Rápido y furioso, se va a encontrar que tiene más de mil planos.
31. A14: + Si, muestran a cada rato el rostro.
32. Profesor: O sea acá, a cada rato hay un cambio, ya. Yo, cuando termine de pasar esto voy a mostrar una película, que yo la elegí especialmente porque tiene planos largos y que nos permite ver los movimientos de cámara, y después vamos a ver una película eh: que nos permita comparar (continúa la exposición) (18:24). El gran plano general tiene la intención de mostrar al objeto o la persona muy disminuido en relación con su entorno, ayer en el partido de Chile. [ ]
- 33- A15: - Es como cuando muestran un partido. –
34. Profesor: Cuando muestran en un dron o un helicóptero el estadio ese es un gran plano general. Si yo les pidiera a ustedes que realizar una película relacionada con el colegio, dónde tendríamos que poner la cámara.
35. A15: + Arriba.
36. A14; + Arriba apuntando a todo el colegio.
37. Profesor: Tendríamos que ponerlo en el edificio de la esquina, en el cerro San Cristóbal, en: en la clínica Davila de manera que me permita captar todo el colegio. Porque si yo me pongo de frente capto solo el frontis.
38. A14: + Eso yo le dije, afuera del colegio y apuntando todo el colegio. +
39. Profesor: Claro, pero desde arriba ya.
40. A16: + Con un dron.
41. Profesor: Puede ser con un dron también. Por si alguien sabe dónde venden drones baratos me avisa por favor (Continúa la explicación) (20:07). En el plano general repito, el objeto va a estar al centro de la pantalla y se va a ver entero y además se va a ver el entorno.
42. A16: El fondo.

53. Profesor: Ya, luego tenemos el plano americano, este plano se llama plano americano porque lo inventaron los norteamericanos, los estado unidences y debería llamarse plano estado unidencense, pero como los Estados Unidos piensan que América es sólo Estados Unidos, le pusieron plano americano. Este es el plano más nuevo dentro de la historia del cine, y porque se hizo, a propósito de las películas del viejo oeste.
54. A17: - Para que se le viera el arma al vaquero. -
55. Profesor: Porque, como dice acá el compañero para que se le vean las pistolas a los vaqueros. Porque antes del general estaba el medio. (Continúa la explicación) Si se da cuenta, a medida que avanzamos en los planos se va achicando los focos, ¿cierto?
56. A18: - Después le muestra los puros ojos al weon. -
57. A12: + Profe, ¿cómo era el plano general? No lo entendí.
58. Profesor: El general el objeto o la persona se muestra entero.
59. A12: + Ya.
60. Profesor: Y además el entorno. En el americano se muestra de la rodilla a la cabeza o tres cuartos.
61. A12:+ Ya entendí.
62. A19: - ¿Y el general, el gran plano general? + JOAN
63. Profesor: El plano general se muestra el, el. El objeto da lo mismo, la idea es mostrar el entorno (Continúa la explicación) (22:10). Y acá terminamos con los planos y este sí que es el primerísimo primer plano y el primerísimo primer plano va a mostrar.
64. A110: + ¿Pero cuál es el primer plano? + JAEL
65. Profesor: El primer plano es el rostro. Este es el primerísimo primer plano de un ojo. Esta imagen es de una película clásica que se llama El perro andaluz (continúa la explicación).
66. A111: + ¿Cómo se llama la película? +
67. Profesor: El perro andaluz, y acá le están sacando parte de un ojo a una mujer, esta es como una especie de eh: corta cartón (.) y eso se ve en primerísimo primer plano.
68. A12: + Es como el detalle, detalle de: +
69. Profesor: Claro.
70. A19: + Le enfocan los puros ojos.
71. Profesor: Sí, sí, Quedo claro entonces, vamos del gran plano general a plano general (.) ¿Cómo? (bullicio)
72. A113: - Profe y si le mostraran las puras manos. -
73. Profesor: O sea por ejemplo, si le muestran la mano será un primer plano de la mano, pero por ejemplo si quiero mostrar el anillo que está en la mano sería un primer plano.
74. A120: + Entonces si muestra la cara: -
75. A12: + Por ejemplo si muestra un dedo: entonces ese sería el primer plano y si muestra solo el anillo. -
76. Profesor: Primerísimo primer plano, claro.
77. A12: + Y si enfocan los detalles del anillo. -
78. Profesor: Ya sería otro primerísimo primer plano. Ya, escuchen. Lo anterior, silencio. Todos los planos que yo mostré, se realizan con la cámara, vamos a disimular que esta es la cámara fija, lo único que se mueve es el lente. Por ejemplo, si quiero a aquí ha: Elias, Elias si lo enfoco al Elias al medio y salgan ustedes es plano general, ahora si me acerco al ojo con el lente hago un plano medio porque él está sentado y lo logro tomar de aquí hacia arriba, si me acerco un poquito más a su cara hago el primer plano y si después me voy a su nariz sería el primerísimo primer plano y me daría cuenta que tiene mocos verdes con sangre.
79. AL20: + Es que se rompe el lente.-
80. A113: - Profesor, y la: no se puede mover la cámara -
81. Profesor: Ahora lo vamos a ver, aún no llegamos a esos movimientos. Estos movimientos se llaman panorámicos (.), hay todos estos tipos de panorámica ya, escuche. La primera panorámica se llama (...) (llamado de atención a un A1) (bullicio) ya volvemos, Joaquín, el audífono. La panorámica horizontal, la cámara en la panorámica horizontal la cámara se mueve solamente en su propio eje, por lo tanto la cámara horizontal se mueve (.) Carlo, Diego, (llamado de atención) la cámara se mueve de esta manera, hacia la

izquierda o hacia la derecha (continúa la explicación). Por ejemplo, si yo le pidiera acá al compañero, y lo quisiera captar al el corriendo, podría venir de frente, luego lo tomaría de perfil y su espalda cierto.

82. A110: + Y después se devuelve es igual. –

83. Profesor: Sí, después se devuelve claro, sería así, eso es panorámica horizontal. Después tenemos la panorámica vertical que se conoce como Til.

84. A12: + ¿Es cuando te miran de pies a cabeza o no? +

85. Profesor: Es, se mueve así la cámara, ya. Imagínese que hay una persona jugando con un yo-yo y yo le hago un primer plano al yo-yo y para captar el movimiento estoy obligado a hacer este Til o panorámica vertical, para seguir con el movimiento. (Continúa la explicación) (26:54) Luego tenemos la panorámica circular donde la cámara en su propio eje se mueve en tres sesenta y es muy común en las películas donde se reúnen cinco personas y conversan y están en una mesa y muestran a cada uno que va diciendo.

86. A121: - Cómo en Actividad Paranormal.-

87. A122: Como en el video fantasma.

88. A110: + No, como el gol, ese gol de la película que estábamos viendo, el gol. -

89. A120: + No, es por ejemplo cuando se reúnen así los jugadores de rugby y están así pa:-

90. Profesor: Claro, y por último el barrido, escuchen. El barrido se puede hacer de cualquier manera de la forma anterior pero es rápido, la idea del barrido no es mostrar la imagen clara, no es mostrar nitidez, es mostrar algo flash. Entonces yo puede hacer un barrido horizontal, un barrido vertical, un oblicuo, etc.

91. A12: + ¿Cómo es el oblicuo profe que no lo entendí? -

92. Profesor: El oblicuo, la cámara se mueve hacia abajo en diagonal o hacia arriba en diagonal. Y el barrido se mueve muy rápido.

93. A112: - Profesor, entonces para un terremoto cuando tiembla se puede usar el barrido, así como que la cámara -

94. Profesor: Para simular un terremoto, sí.

95. A123: - Cuando los superhéroes cuando: -

96. A112: - Cuando yo puede decir. [ ] -

Profesor: Por ejemplo, si yo quiero simular a un superhéroes y sale corriendo se supone que se va a ver que va muy rápido. Ya, entonces a esta hora tenemos los planos que se hacen con el lente, y las panorámicas que se hacen con la cámara en su propio eje, cierto. (Continúa la explicación) (29:14) El travelling lateral es de la misma forma pero se hace de manera horizontal. Los partidos de la selección se transmiten con un travelling, a lo largo de la cancha hay un riel y hay un tipo que está en una especie de máquina y la cámara se mueve de esta manera.

97. A123: - Pero ahí en el estadio hay cualquier cámara, una cámara para cada jugador. -

98. Profesor: En las carreras del hipódromo va una camioneta al mismo tiempo que los caballos y la camioneta va haciendo el travelling, la camioneta va así.

99. A112: - ¿Cuándo corren los caballos?

100. Profesor: Claro. Y también tenemos, digamos que (.) la: la vertical que es así, se hace con grúa y se puede llegar hasta muy arriba y la circular, el travelling circular se hace así, una cámara en un carrito que va girando.

101. A123: Por ejemplo, ¿Ahora usted es travelling o no?

102. A110: - Pero es lo que se mueve a más grandes rasgos porque no puede ser como los movimientos que nos mostró recién, se acercan, se aleja ¿o no? -

103. Profesor: No te entiendo.

104. A12: No es como un plano.

105. A110: + Claro. –

106. Profesor: No, ahora por ejemplo si yo estoy acá con la cámara y quiero hacer un primerísimo primer plano del ojo de Nelson, tengo la opción de hacerlo con un travelling horizontal y prácticamente tendría que ponerle la cámara aquí para que sea el primerísimo primer plano, o tengo la posibilidad de hacerlo con un zoom in. Zoom in es cuando uno se acerca y zoom out es cuando uno se aleja, ¿Se entiende? (Continúa la explicación) (31:50) Entonces yo voy a poner una película ahora y vamos a tratar de determinar que plano hay y que tipo de movimiento se está haciendo. Voy a poner una película, pero la película no la

vamos a ver, la vamos a analizar (bullicio) (33:26). El trabajo coeficiente dos yo les voy a pedir que me entregue el video y que me entregue el libreto técnico, el guión técnico (continúa la explicación y comienza el análisis de la película) (33:55). Ya, atención, fíjese acá, fíjense en esta película. El plano número uno, necesito que tomen atención. Ese es el plano número uno, ¿cuál es el objeto?

107. Al24: + El cuadro. +

108. Profesor: ¿En qué plano se está mostrando el cuadro?

109. Al20: + Primer plano. +

110. Al12: - No, travelling, no el panorámico porque se ve el: panorámico.

111. Al25: + Plano general. +

112. Al12: + Panorámico. +

113. Profesor: es un plano general porque se ve todo el objeto.

114. Al12: Pero también se ve alrededor.

115. Profesor: Nopo, si en el plano general también se ve el entorno. Este es un plano, ahora que tipo de plano este va ser un plano general, vamos a ver ahora si este plano general se mantiene, cambia o tiene movimiento, ya. Para que se hagan una idea, las películas actuales los planos duran con suerte tres segundos (continúa la explicación). Esta película es de un director que le gusta hacer planos largos y eso es muy difícil y después van a entender porque.

116. Al12: - Y el movimiento también hay que ponerlo.-

117. Profesor: Ahora vamos a decir el movimiento.

118. Al28. - Lateral, lateral. -

119. Al12: + Frontal. +

120. Al128: - Lateral. -

121. Profesor: ¿Qué era?

122. Als: + Lateral. +

123. Al20: + Travelling. +

124. Al23: + Travelling. +

125. Al24: + Travelling lateral.

126. Profesor: Si usted dice que es una panorámica horizontal tendría que ser eso.

127. Als: + Travelling. +

128. Al20: + Travelling horizontal.

129. Profesor: Entonces vamos a poner travelling horizontal y vamos a hacer que fue hacia la:

130. Al20: + Profe, me presta un lápiz por favor. +

131. Al23: + Cuando es travelling es desplazamiento, cuando es panorámica es:

132. Al10: + Horizontal. +

133. Profesor: Sí, travelling horizontal hacia la derecha, ojo que el plano todavía no termina.

134. Al29: + Profe, pero vamos a ver la película, usted a cada rato la está parando. -

135. Profesor: Dije que no la íbamos a ver, que íbamos a analizar los planos.

136. Al29: + haa. -

137. Al20: ¿Qué significa eso?

138. Profesor: Movimiento, movimiento. Sigue el plano general, otro travelling. Tenemos otro travelling que mantiene el plano general. ¿Qué movimiento hubo ahí?

139. Als: + Panorámica.

140. Profesor: Hubo, recuerden que había otra travelling hacia allá y ahora hubo una panorámica horizontal (.), voy a tratar de arreglar lo que se hizo, pensemos que el cuadro es un plano general, se grabó el cuadro en plano general y se hizo un travelling se quedó un momento en ese lugar, otro travelling y de ahí hizo la panorámica horizontal ¿cierto? Y sigue siendo el plano número uno, aún no tenemos ningún cambio. Chiquillos para que se hagan una idea, cuando un plano.

141. Al2: + Cuando hay un plano tiene que haber un pestaño no, tiene que haber un cambio de imagen. [ ]

142. Profesor: Claro, escuchen. Si un plano dura más de treinta segundos es un lujo en el cine.

143. Al2: - ¿Por qué? -

144. Profesor: Después vamos a poner una película actual y te vas a dar cuenta que no duran más que tres segundos.
145. Al20: + Si, no duran nada po.
146. Profesor: Cuando uno ve un plano de más de treinta segundo significa que el tipo que está detrás de la película es capo.
147. Al31: + Pero si este está solamente corriendo.: -
148. Al20: + Cualquiera puede hacer una película \*\*\* [ ]
149. Profesor: No, después te vas a dar cuenta. Es que no solo tiene que estar la cámara, sino que para el actor es todo un desafío, porque si yo te necesito grabar a ti por tres segundos y teni que decir, hola cómo están, sale altiro y listo. Pero si yo necesito grabarte treinta segundo y tú tengas que decir lo que tienes que decir y hacer lo que tienes que hacer, y yo además voy moviéndome y van pasando más personas ese es buen cine.
150. Al2: + Pero y en ForrestGump cuando va corriendo. \*\*\*
151. Profesor: Ya.
152. Al31: - En Rocky también hay planos largos. -
153. Profesor: Ya, sigue,, todavía no termina el plano número uno.
154. Al23: + entonces el cabro chico de ahí es entero buen actor. -
155. Profesor: Viene otro movimiento, atención. ¿Qué se hizo ahí?
156. Al2: + Otra panorámica. +
157. Profesor: Otra panorámica horizontal. Ahí recién hubo un cambio, ¿Se dieron cuenta? Entonces el plano número uno.
158. Al23: Cuánto pasó.
159. Profesor: Tuvo, comenzó en plano general, hizo un travelling hacia la derecha, otro travelling, una panorámica horizontal también hacia la derecha y otra panorámica hacia la derecha y esto duro un minuto siete segundos, un minuto y siete segundos en el cine es sumamente escaso. Y ahora recién estamos en el plano dos (continúa la explicación) (40:13) Y aquí, ¿qué tenemos?
160. Al31: + Plano general. +
161. Profesor: Tenemos plano general, vamos a ver si hay movimiento. Ahí hubo un cambio de plano, ¿hubo movimiento en este cambio de plano? Entonces vamos a poner que hubo un plano general con cámara fija. Acá nos vamos al tres, ¿qué plano es este?
162. Al31: + Primer plano. -
163. Profesor: Primer plano cierto. Hora vamos a ver si en este primer plano hay movimiento. Ahí hubo un pestaño, ¿se dieron cuenta?
164. Al2: - No hubo movimiento.-
165. Profesor: Fue fija. Vamos al cuatro, aquí en el cuatro ¿tenemos un?
166. Al31: + Primer plano. +
167. Profesor: ¿Es un primer plano?
168. Als: + No. +
169. Profesor: No se dejen engañar por esta barra que es la barra del Netflix. Es un plano medio.
170. Al31: - Es que no se veía bien, por eso. -
171. Profesor: Fíjense ahora en el movimiento. Ese es un zoom out.
172. Al32: + ¿Cómo se llama? Zoom out. -
173. Profesor: Sí, zoom out. Denme un segundo por favor (contesta el teléfono) (42:00). Vamos al cinco. Ya ahí estamos, ¿qué es eso? Plano general, y aquí, ¿qué hay?
174. Al10: + Panorámica horizontal. +
175. Profesor: No, es un travelling. Ahí pestaño, otro plano general y va hacia otro lado ahora. Ojo, que para hacer estos tipos de travelling no se puede hacer en una casa común y corriente, tiene que ser una casa que tenga un pasillo muy amplio, pero en este caso, ellos construyen una casa y la parten por la mitad, de esa manera pueden pasearse por toda la casa o sino chocarían con las paredes ¿cierto?
176. Al2: - Ahí hay un primer plano -

177. Profesor: este un plano general y ese travelling vertical hacia arriba. Este es el siete, ahí paso el ocho. Ahora los voy a mencionar, si usted quiere los anota. Plano general, pero no se aún si este en zoom out o un travelling frontal en retroceso, no lo tengo claro, pero ahí todo esto tiene que estar sincronizadísimo.
178. Al2: + Retroceso profe. –
179. Profesor: Ahí tenemos otro plano, plano general, vaya mirando. Plano medio, travelling horizontal. Ese no lo habíamos visto, se dieron cuenta.
180. Al23: - Plano barrio.-
181. Profesor: No, es plano medio, pero el movimiento de cámara que vimos recién fue un movimiento de cámara panorámica vertical. Ahí tenemos un zoom out. Plano general del toca disco con cámara fija (continúa la exposición) (bullicio) (48:25). Eso que estamos viendo ahí no está en la guía y lo vamos a ver más adelante, este se llama el picado, la cámara cuando está arriba y muestra el objeto que está abajo se llama picado y su contraparte se llama contrapicado y es cuando la cámara es abajo y muestra hacia arriba este movimiento se ocupa mucho el propagandas y publicidad si a usted lo mandan a hacer una.:
183. Al3: - Si en una película le están pegando a alguien y ese alguien mira para arriba para -
184. Profesor: Sabes porque hacen eso, es por un tema psicológico eh: si a usted le piden que haga la campaña de un candidato a alcalde por ejemplo usted tiene que tratar de poner varios contrapicados, cosa de que el candidato se vea como grande, como imponente. Porque a esa persona que tú dices que le estaban pegando lo muestran desde arriba con un picado, porque de arriba lo hacen ver débil, entonces ese es el mejor ejemplo para mostrar debilidad que le están pegando y lo muestran desde arriba (bullicio) ahí tenemos otro movimiento que ya habíamos visto el tid, panorámica vertical cierto.
185. Al23 + Sí.: +
186. Profesor: Plano general, ojo que este empezó antes. Primer plano, primerísimo primer plano, plano medio (continúa la exposición) (51: 58). Ya, quien se atreve a poner cualquier película a analizar, que película (bullicio) ya, ¿alguien va a poner algo o no?
187. Al23: + Pon Los Vengadores, una película wena. +
188. Profesor: Escúcheme, el que quiera una película pídale pero la analiza. Moya pidió esta y él la va a analizar.
189. Al2: + Plano general del auto, porque se ve el auto. Se está haciendo un zoom in a la cara del Toretto que se está acercando de a poquito
190. Profesor: Se dieron cuenta, primero veámosla un poquito y veamos cuanto duran los planos.
191. Als: +Nada. +
192. Al2: + Al principio no dura nada porque lo están rescatando. +
193. Profesor: El gran desafío de estas películas es la edición, primero son casi puras fotos y después tiene que unirlas. Ya, pero veamos a partir de este plano a ver qué pasa. Empecemos con este, este qué vendría a ser.
194. Al2: + Va con Travelling. +
195. Profesor: Para analizar esta película hay que estar constantemente poniéndole pausa, pausa, pausa.
196. Al2: + Hay como mil planos. +
197. Profesor: Entonces chiquillos las películas que son buenas son las que tiene una buena historia y un buen tratamiento cinematográfico. Escuche, la película que les mostré al principio comparada con Rápido y Furioso es mucho mejor. La otra puede ser mucho más entretenida, pero es mucho mejor como producto cinematográfico.
198. Al33: + Pero igual sigue siendo mejor Rápido y Furioso. -
199. Profesor: No, no, si tú la metes a una página de: cine, de crítica cinematográfica te vas a dar cuenta que no son mejores.
200. Al2: + Para las personas comunes y corrientes sipo. +
201. Profesor: A claro, más entretenida pero no es mejor (bullicio) ¿Ahí que hay? Fíjense que hay un plano general

#### 9.5.4. TRANSCRIPCIÓN BIOLOGÍA, CLASE 1

Hora: 9:40

1. Profesor: (12:25) Ya, a ver, atención por favor: quiero que guarden los celulares. Recuerden que nos quedan esta y la próxima semana para hacer las evaluaciones que nos corresponden, así que por favor saquen sus cuadernitos Eh: (...) ya, esta parte de la clase va a durar aproximadamente treinta minutos, y de ahí del resto nos vamos a dedicar a practicar un par de cosas que hemos aprendido acá y con eso estaríamos finalizando la clase de hoy día (13:00) (...). (14:50) Ya, lo que tenemos acá, lo que tenemos acá en esta clase, lo que vamos a empezar a mostrar es cuál es la relación que tenemos nosotros con el título que aparece acá, que son los llamados compuestos orgánicos Eh, lo más cercano... lo más cercano que nosotros podemos tener sobre este tema que se refiere a la parte orgánica, Eh, si es que alguien a ha leído alguna vez sobre la posibilidad de hacer viajes a otros lados del planeta. Eh, hay estudios que están relacionados sobre poder vivir en otros ambientes, y esto está basado en compuestos orgánicos, otra posibilidad de que posiblemente nosotros tenemos este tipo de conocimiento está basado (.) está basado en que (...) hay algunos elementos, alimentos que son considerados orgánicos, no sé si han escuchado el concepto.

2. A11: + Sí

3. Profesor: Alimentos orgánicos, si alguien por favor puede dar su opinión, en que considera usted como alimento orgánico. Eh, alguien.

4. A12: + ¿Cómo?

5. Profesor: Alimentos orgánicos, por allá atrás por favor... ustedes Adasme, alimentos orgánicos, ¿han escuchado alguna vez?

6. A11: - Oiga profe [ ]

7. Profesor: Espérame un poquito, usted que dice. ¿Qué diferencia habrá entre un alimento orgánico de algo que no sea orgánico en estos momentos, actualmente?

8. A13: - lo que no tiene químicos

9. A11: + Nada

10. Profesor: ¿Los que no tiene químicos? Pero eso, eh... (Llamada de atención a unos estudiantes) oigan están un poquito desenchufados hoy día de la clase ustedes. Estamos discutiendo qué son los compuestos orgánicos, qué podrían decir (...) al tiro, qué podría decir usted referente a compuestos orgánicos... o la comida orgánica, no sé si lo ha escuchado alguna vez, o alimentos orgánicos, nunca, ya. Eh, esta es una tendencia que esta: que viene de este siglo, que trata como bien dijeron algunos de ustedes, a los alimentos, pero los alimentos que no han sido intervenidos por pesticidas (continúa la exposición)

11. A11: (17:57) - Oiga profe

12. Profesor: Si usted compara los precios, inmediatamente. Si usted compara los precios de no sé, una lechuga que en el supermercado, que en el supermercado diga lechuga orgánica, con una lechuga convencional que usted la compra en la feria, bueno, en la feria los precios son mucho más baratos que en un supermercado que no diga, comparado con un supermercado que no diga que es orgánico, nos vamos a encontrar que estos muchos más caros, porque se supone que hay un mayor cuidado Eh: (.) el control, uno de los principales problemas de conservar las plantas son las plagas (continúa la exposición) (20:12) Está comprobado que el uso de: está comprobado que el uso de: de este tipo de sustancias provocan (.) mal, malformaciones genéticas y nacen niños con serios problemas. Ahora, ¿El estado se hace cargo de eso?

13. A14: - No

14. Profesor: Eh: ya, y a los empresarios, ¿les preocupa realmente esto?

15. A15: + No

16. Profesor: Tampoco, entonces Eh: si se dan cuenta, la legislación va avanzando en la medida que también hay ciertos organismos que están fiscalizando. La fiscalización no es muy buena, porque su fuera

buena y estuvieran preocupados. Eh... habrían muchas personas que no tendrían estos problemas, ya (...) por lo tanto, todo este grupo son, este grupo de compuestos: o sea la palabra orgánica se refiere a lo que nosotros vamos a analizar durante la clase y vamos a tratar de determinar qué cosa es. Acá hay algunos ejemplos de compuestos que son orgánicos, acá aparecen la planta de donde se extrae y el compuesto que nos interesa, ¿conocen la morfina?

17. A11: - Sí

18. Profesor: Para qué sirve?

19. A16: - Para dormir

20. Profesor: Tranquilizar, ¿Quién más dice algo? Dormir dice usted. ¿Alguien más conoce la morfina o la visto en alguna película?

21. A17: Es una droga

22. Profesor: Es una droga, se puede catalogar que es una droga, no sé si saben el concepto de droga. ¿Qué es una droga? ¿Qué es una droga? (llamándole la atención a un A1) Usted que quiere conversar, qué es una droga? (...) Ya, hay que aclarar que, por favor, hay que aclarar una cosa, droga, droga corresponde a todas aquellas sustancias que tienen un efecto sobre el sistema nervioso central, que produce un efecto sobre nuestro cuerpo, eso es una droga. Por lo tanto, consumir eh, aspirinas, uno está consumiendo una droga, consumir, eh, cualquier fármaco es una droga, no solamente las drogas recreativas que se conocen, que son las más tratadas en los noticieros, ustedes se dan cuenta de que cuando hablan de la aspirina o de los antibióticos no dicen drogas, pero cuando hablan de lo, eh, no se po, la cocaína, la pasta base, la heroína ahí sí que se utiliza la palabra droga, eso básicamente a nosotros no nos están instruyendo si no que igual están desviando la atención (continúa la explicación). (26:05) Hay algo interesante acá con estas moléculas, estas moléculas que estoy mostrando aquí, todas estas moléculas que estoy mostrando aquí tienen un efecto sobre el sistema nervioso central, y en todas ellas aparecen estas figuritas, estas se llaman anillos, todas presentan anillos. Las anteriores también, de distintas formas ya.

23. A11: - ¿La cocaína sirve de algo?

24. A18: + Para la altura

25. Profesor: ¿Cómo?

26. A11: - Si sirve de algo a parte de: [ ]

27. A19: - Para lo molares

28. Profesor: Ah ya, tengo un dato interesante referente con la cocaína. Eh, la cocaína hasta... hubo varios estudios que en Estados Unidos en los años cincuenta en que los pacientes que sufrían de esquizofrenia eran tratados con cocaína, ya eh, ¿no sé si conocen la enfermedad de la esquizofrenia?

29. A1s: Sí.

30. Profesor: Es un desorden mental que se caracteriza por qué básicamente. Perdón, ¿quieres comentar algo, algún síntoma? ¿Qué decían ustedes? (...) Eh: no sé si saben cuál es el principal síntoma de la esquizofrenia

31. A11: Hablar solo

32. Profesor: Pero más que hablar solo es, es tener alucinaciones, ya.

33. A110: \*\*\* - Que alucinaciones

34. Profesor: Nopo, no te puedo decir que tipo de alucinaciones, lo que si te puede decir es que una de las cosas recurrentes de la esquizofrenia es que, es que tu percibes ciertos sonidos o crees por ejemplo que una persona te está hablando todo el día y hay esquizofrénicos que ven personas, que están conversando con ellos, sin embargo, por lo menos las personas que lo están rodeando no lo ven. Hay una película muy buena que trata sobre un matemático John Nash, que este caballero tenía esquizofrenia y estuvo a punto de suicidarse varias veces por lo mismo porque sentía que había una persona, sentía que había una persona que le hablaba y es bastante complejo (llamado de atención a un estudiante) es bastante complejo, porque si ustedes se dan cuenta uno empieza a perder la percepción de la realidad con este tipo de enfermedad, con la esquizofrenia ya, ahora el dato que les estaba comentando de que personas tratadas con cocaína habían mejorado su estado de esquizofrenia con el uso de cocaína, ya. Por lo tanto podríamos decir que eh, la cocaína manejada a nivel medico podría servir como un tratamiento, pero el problema que tenemos ahora es que la cocaína a nivel mundial producto de la campaña que nació desde EE.UU fue considerado

por su organismo de control de drogas que es la FDA eh, tratada como una droga de abuso y por esa razón ya no es utilizada en el campo de la investigación en ninguna parte del mundo, y está destinado básicamente a recreación, para la gente que la utilizan para recrearse, muy buena la pregunta que hizo el compañero, no solo tiene ese efecto sino que también podría cumplir eventualmente un papel medicinal, al igual que varias, otro tipo de drogas, dígame (cediendo la palabra)

35. A111: \*\*\* - También hay cremas que se hacen con la cocaína que también son tienen y fin médico –

36. Profesor: Claro, son analgésicos

37. A111: - Si

38. Profesor: Si se utilizan como analgésicos, ya, eh, hay derivados de la cocaína que también son utilizados a nivel médico como analgésico porque, porque el principal, el principal efecto que tiene la cocaína es de analgesia. También, solo, comentario que también es un compuesto orgánico el LSD también es utilizado para gente que tiene esquizofrenia y tiene mayor resultado sobre las personas que presentan esquizofrenia, ya, eh – (...) Estamos hablando de que hay ciertas sustancias que eventualmente si pueden servir a nivel médico que pero, pero esto tiene que ser tratado por una persona que sea, que tenga los conocimientos necesarios (continúa la exposición) (36:35) Todos los carbohidratos que nosotros utilizamos actualmente son derivados de plantas, ya, las plantas son las encargadas de producir distintos tipos o diversos o sea, distintos tipos de azúcares, glucosa, fructosa, eh:, manosa y hay una cantidad importante, al menos los más conocidos para nosotros es la glucosa y la fructosa, eh, celulosa también, el almidón, el almidón que no se en donde se encuentra, ¿en que alimentos se encuentra el almidón?

39. A112: + Arroz

40. Profesor: Arroz y ¿qué más, solamente arroz?

41. A113: - Trigo

42. Profesor: Y en las papas, las papas también tienen gran cantidad de almidón

43. A114: + y ¿El almidón para qué sirve?

44. Profesor: ¿Para qué sirve? Como fuente de energía, para nosotros por lo menos como fuente de energía, es por esa razón que si usted está haciendo una dieta, necesita bajar un poco de peso también tiene que bajar a cantidad de arroz y papas que está consumiendo y privilegiar el consumo de proteínas por sobre los carbohidratos... silencio, otros carbohidratos, otros carbohidratos que también son interesantes en el caso de la: (.) en el caso de la sacarosa, la sacarosa es el azúcar blanca que nosotros utilizamos... la sacarosa, como les estaba comentando, es una azúcar... silencio, es una azúcar que está formado por glucosa y fructosa ya, y es el azúcar que nosotros utilizamos como fuente de energía, quiero hacer notar que la celulosa que también está formada por carbono, hidrogeno y oxigeno está formado aproximadamente por diez mil glucosas. Es por esa razón que la celulosa eventualmente podría ser una fuente de energía, no sé si ustedes saben ¿dónde se encuentra la celulosa?

45. A115: - En la célula

46. Profesor: Si, en una célula, pero en una célula en particular... ¿no sé si conocen las plantas? ¿Conocen las células vegetales?

47. A15: - sí

48. Profesor: Sabían que las células vegetales por fuera tienen una pared y esa pared está compuesta entre otras cosas por celulosa... (se le llama la atención a a114) Ya, eh, continuando... eventualmente lo que estoy comentando es que la celulosa puede servir como fuente de energía, pero nosotros no nos alimentamos de plantas, las plantas no nos entregan energía (continúa la exposición). (41:22) El almidón está formado por glucosas, pero esas si nosotros las podemos ocupar, ya, y el glucógeno que es otro azúcar, el glucógeno se encuentra presente en el hígado de todos nosotros, el glucógeno es una fuente de almacenamiento de energía, de glucosa y es por esa razón que no necesitamos alimentarnos durante todo el día... ya que está es la fuente que tenemos de glucosa mientras estamos esperando el: [ ]

49. A11: - ¿Y eso está en el hígado?

50. Profesor: Sí, en el hígado, el hígado tiene glucógeno y el glucógeno está formado por glucosas, ya - , estos son datos como más generales (...), pero lo que hay que decir que todas las moléculas que estamos mostrando acá, están formadas por carbono, hidrogeno, oxígeno y nitrógeno (continúa la exposición) (47:19). También recuerden que hace poco apareció esta planta que se llama estevia, que también es un

endulzante. Ahora, porque estoy diciendo que es un endulzante y no un carbohidrato, porque tiene otras características y hay que tener claro una cosa, no sé si saben eso ustedes y me gustaría preguntarles, porque razón cuando yo tengo que hacer, cuando yo quiero hacer una dieta y bajar de peso, ¿me recomiendan ingerir alimentos que tengan endulcorante?

51. A114: - Bajai de peso -

52. Profesor: Sí, está claro, está claro va a bajar de peso, no sé si saben cuál es la razón de fondo (...)

53. A115: - No aportan tanta grasa.-

54. Profesor: Qué dijiste?, no aportan tanta grasa, va por ahí la respuesta, algo tiene de razón.

55. A114: - Calorías, no tienen calorías. –

56. Profesor: Calorías, también va por ese lado la respuesta, algo va por ahí (...) ¿alguien más quiere aportar algo más? (.) más natural, ¿alguien no se en la casa utilizan endulcorante?

57. Als: No.

58. Profesor: Endulzantes, alguno en su familia.

59. A11: + Sí.

60. Profesor: bueno también esta, lo tradicional acá es que hay gente que utiliza endulzantes y no sé po, se come dos pedazos de torta y pide el café con endulzante, eso es un absurdo, ya. (Continúa la explicación) (50:10). Ya, una de las cosa que hay que y que son importantes de saber es lo siguiente, cuando una persona, cuando uno consume una gran cantidad de azúcar ¿qué es lo que pasa? O cuando uno consume muchos alimentos durante semanas, meses, ¿qué pasa?

61. A115: - Se va a volver diabético.

62. Profesor: Nopo, que es lo más obvio, no es la diabetes, que es lo más obvio subir de...

63. Als: - Subir de peso.

64. Profesor: Aumentar la masa muscular o aumentar la masa básicamente ya, entonces uno empieza a notar, uno empieza a notar en el tiempo que comienza a aumentar la masa y empieza a aumentar los depósitos de lípidos (Continúa la exposición) (1:00:00). Lo final de esta parte, es que: es que hay otros tipos de lípidos que también nos tendrían que interesar que son las hormonas sexuales, ya, testosterona, androsterona, estradiol, progesterona, todas ellas son derivadas del colesterol, que es una molécula que está formada por carbono, hidrógeno y oxígeno (...) y ellas son derivadas del colesterol, aquí es donde venía el concepto de si el colesterol es bueno o malo eh: Diego (.), ¿es bueno o es malo?

65. A116. - ¿Qué cosa?

66. Profesor: El colesterol.

67. A117: - Más o menos, ambas, depende.

68. Profesor: Si se acumula colesterol.

69. Als: + Malo.

70. Profesor: ¿Y qué pasa?

71. A118: - Tapa las arterias.

72. Profesor: Tapa las arterias, cierto, coronarias y provoca problemas graves, recuerden que no son solo las coronarias sino que también en el cerebro que es importante (...). Entonces, cuál sería el resumen de todo esto, nosotros hemos visto una cantidad de moléculas y todas ellas tienen presencia de átomos y los átomos que en particular nos interesan, son carbono, hidrógeno, oxígeno y nitrógeno. Pero ahora, en particular hay que saber es que todos los compuestos orgánicos tiene carbono (llamado de atención a una estudiante), todos los compuestos orgánicos tiene el átomo de carbono, si no tiene el átomo de carbono no son considerados compuestos orgánicos. (Escribe lista de nomenclatura en la pizarra) (Bullicio).

73. A119: (01:06:20) Profe, ¿puedo ir al baño?

74. Profesor: Sí (...) a no tu no, tu no, no.

75. A119: ¿Por qué no?

76. Profesor: No, porque no me vengai a levantar la mano acá, ¿estamos claros o no? Oye, hey, te estoy hablando, no me vengas a levantar la mano acá (...) salga de la sala, venga también por favor, venga, esperece un poquito, venga apúrese, apúrese (salen de la sala el profesor y dos estudiantes) (bullicio) (01:11:44). Se dan las indicaciones para completar la tabla (bullicio, estudiantes son sacados de la sala)

(01:16: 27) (finaliza la clase, los estudiantes copian información de la pizarra y esperan el toque para salir de la sala).

### 9.5.5. TRANSCRIPCIÓN BIOLOGÍA, CLASE 2

Hora: 13:40

1. Profesor: ya (.) entonces (.) la clase de hoy día (.) la clase de hoy día tiene que ver con lo que se llama compuestos orgánicos o alimentos orgánicos. Eso está asociado a nuestras vidas, está asociado a la forma en la cual nos alimentamos e: nosotros vamos a ver también durante la clase que este concepto ha sido manoseado, desde el punto de vista comercial ¿ya? Cuando se habla de comida orgánica, si uno tiene acceso, por ejemplo, a ir a estos supermercados que tienen clasificados los alimentos, dicen “alimentos orgánicos” y son los más caros. Ahora, lo principal de esto que hay que saber es que los alimentos orgánicos son, primero, son generalmente vegetales y los vegetales están crecidos sin ningún pesticida, o sea, solo agua, CO<sub>2</sub>, luz y un poco de sal, eso es todo.

2. al1: -naturalmente+

3. Profesor: ¿perdón? ¿Ah?

4. al1: -naturalmente+

5. Profesor: sí, natural (.) se podría decir que es como el concepto de natural. Eh: actualmente lo que se hace frente a las grandes siembras, por ejemplo, ya sean fruta o sean verduras, para poder controlar el crecimiento de algunos insectos, lo que se hace es agregar pesticidas. El problema que tienen los pesticidas es que si usted los ingiere, no es que le vaya a pasar algo inmediatamente, sino que el pesticida se acumula en su cuerpo y eso aumenta la incidencia y la probabilidad de que usted tenga alguna enfermedad y entre ellas, la más conocida puede ser cáncer o alguna deformación de sus hijos. Está demostrado, está demostrado, no hay publicaciones acá en Chile, pero está demostrado que las personas que trabajan como temporeros, particularmente las mujeres en la zona central en algunos lugares ha aumentado la incidencia de malformaciones de los bebés nacidos en esa zona ¿Por qué pasa esto? Porque las personas van a trabajar durante la época de la cosecha como temporeros, van a extraer la fruta, les pagan muy poco pero trabajan mucho y adicionalmente, no tienen ningún cuidado con los pesticidas que se utilizan. Acá en Chile, hay empresas que utilizan pesticidas que están prohibidos en otras partes del mundo, porque está demostrado que producen deformaciones en los fetos (continúa la exposición), o sea son deformaciones graves, dígame (3:53).

6. al2: + que una vez, nosotros usted nos había dicho que, si uno se ponía cosas así en la piel, o sea proteínas, no nos iba a pasar nada porque no iba a entrar en la célula y ahora nos dice que: con esto que (...) las toxinas que tiene el ferti, o sea el fertilizante, si se mete y ya no vuelve cómo. -

7. Profesor: ah ya, tú estás hablando del caso que hablé de las cremas y el colágeno.

8. al2: sí. +

9. Profesor: pero acá estas sustancias tienen otras características, que sí pueden traspasar la piel. Uno, porque son parecidas a los lípidos, a las grasas, por eso pueden traspasar la piel y pueden llegar hasta la célula.

10. al2: -ah ya-

11. Profesor: Ese es el punto: todas las moléculas tienen características distintas, diferentes. Y dependiendo de sus propiedades físicas, es si atraviesan o no membranas celulares o atraviesan la piel o se incorporan a tu tejido, dígame.

12. al3: eh (...) la grabación con, con el sonido del computador.

13. Profesor: continuamos, este es un programa que se utiliza (.), que se va a utilizar el próximo año en primero año medio, esta es una de las cosas nuevas que voy a traer acá al colegio eh (.). Este se llama, este programa se llama (nombre programa), éste programa la característica que tiene, que usted en primero medio (.), cosas básicas que ustedes ya han aprendido nombre, símbolos químicos, nombre, molécula, cómo se forman y (.) cuál es la utilidad (...), ya eh: usted con esto puede repasar toda la materia de primero medio aprendiendo como se hacen las moléculas con este tipo de programa, la gracia que tiene estos programas es que son free web, por lo tanto uno los puede bajar y los puede utilizar sin pagar una licencia, están totalmente full, puede utilizar todas las características, puedes bajar estas moléculas, la primera molécula que les estoy mostrando ahí es el delta 9 tetrahidrocanabinol, este es el principio activo de la planta marihuana, ya (risas) sí, yo sé que algunos les provoca: algunos recuerdos, ya, entonces la gracia que tiene este programa es la siguiente, me voy a sentar un momento.

14. al3: pero profe uno puede diseñar sus propios.

15. Profesor: Uno puede diseñar sus propias moléculas si es que quiere. Entonces eh (.) y puede por supuesto obtener el nombre científico teniendo una conexión a internet. Ahora, que les quiero mostrar con esto, cosas muy sencillas, por ejemplo, las esferas que se encuentran de color gris (.) son todos átomos de carbono (.), las esferas de color blanco son átomos de hidrogeno y las esferas de color rojo son átomos de oxígeno, estos colores siempre se mantienen, usted el programa que utilice, hay muchos programas en internet, el programa que use, estos son los colores a nivel internacional de los átomos. Punto dos (.) aparecen unas líneas entremedio de los átomos y esas líneas representan lo que se llama el enlace químico, como se unen los átomos (.) si nosotros pudiéramos observar los átomos utilizando un aparato especial como un microscopio o una lupa especial no veríamos estas líneas, estas líneas realmente no existen (.) es una representación (...) que:: nosotros utilizamos para entender que los átomos están unidos, o sea que hay una unión, un puente entre ellas, pero realmente si usted las mirar con un microscopio especial este puente no existe ya (.), porque hay que tener claro que hay ciertas explicaciones que nosotros tenemos de la vida o de lo que pasa que no están asociadas a la realidad que si nos permiten entenderlo, entonces que nos llama la atención aquí, cosas muy simples, muy básicas, esta molécula está formada por carbono, hidrogeno y oxigeno (...) o sea de todos los átomos de la tabla periódica usted con tres átomos, con tres átomos diferentes puede crear moléculas (...) otra característica es que los átomos de hidrogeno si se fijan en la molécula siempre están por fuera, nunca están al interior de las molécula ( continúa la exposición) (8:53).

16. al2: Pero siempre tiene que tener cuatro, o pueden ser menos.

17. Profesor: eh: el átomo de carbono siempre tiene que estar, tiene que formar cuatro enlaces.

18. al2: + en el centro tiene tres (...) en el centro o sea donde hay como una: -

19. Profesor: ese.

20. al2: - no nono, así como una forma del círculo. [ ]

21. Profesor: Ah no, en el hexágono hay una trampa ahí, así que no cuenta esta parte, porque, es que hay una explicación que es un poquito más compleja, pero en el anillo ahí igual hay cuatro enlaces (.), lo que pasa es que no se ven, ya pero no voy a explicar esa parte porque no es función en estos momentos, pero haga un acto en estos momentos de (.) o sea de creer que acá esta materia es de primero medio se supone que esto deberían de haberlo visto ya (.) pero, yo les voy a explicar durante este curso (.), si es que alcanzamos por su puesto, que ese anillo cumple con lo que les estoy comentando a pesar de que no aparezca ahí, lo que si me llama la atención acá es que aparecen unas líneas acá adentro y eso también es indicación de un enlace, entonces ahí usted por el momento va a tener que creer que si hay cuatro enlaces. Ahora (...) eh:: fíjense por favor que esto tiene anillos, que el THC que es el delta nueve tetrahidrocanabinol que la gente lo conoce como THC, ahora esta plantita (.), chicos, esta planta no solo tiene delta nueve, tetrahidrocanabinol, sino que tiene otras sustancias, hay una de ellas que se llama

cannabidiol y esa sustancia es la utilizada en estos momentos a nivel, a nivel de la medicina, para poder por ejemplo, tratar a las personas que tiene cáncer (.).Entonces, ojo con la información que aparece actualmente cuando hablan de que, o sea uno podría asociar que si fumo eh:: me salvo del cáncer es que no es así, porque lo que hacen básicamente es que toman la planta (.), sacan todo lo que necesitan del cannabidiol, el THC lo dejan a un lado y eso es lo que utilizan (.) como tratamiento.

22. al2: + Pero igual entonces la hoja igual sirve porque tiene cannabidiol, (-)

23. Profesor: El problema está que cuando una eh: cuando uno está quemando el: o sea, [ ]

24. al2: + infusión en té o cosa así, infusiones, +

25. Profesor: Lo que pasa es que estas sustancias no son solubles en agua, no se disuelve en agua.

26. al2: - Entonces de que sirve que la gente. [ ] -

27. al4: + Si se puede comer no ma+

28. al5: + que profe, igual, es como tal vez como la gente cree eso tal vez es mental. [ ] -

29. Profesor: sí, es por esa razón que existen algunos tratamientos que tiene que ver con: con: eh (.) se llaman... [ ]

30. al3: placebo.

31. Profesor: Placebo, el efecto placebo (...) ya, ojo esto está todavía en estudio no es que se sepa totalmente como funciona, yo estoy haciendo comentarios de un resultado de congresos que se juntan científicos en Italia todos los años hace quince años hay un congreso en Italia relacionado con esto, que no aparezcan ustedes en las noticias eso no significa que no se hacen estudios, acá en Chile se hacen pocos estudios al respecto porque tenemos un problema acá que tiene que ver con los fondos que entrega el estado y por eso no se hace toda la investigación necesaria, pero en otras partes se juntan y tratan este tema con seriedad, ya eh: otra molécula (.) que les quiero mostrar. (...)

32. al2: - Profe -

33. al5: + Profe, ¿es verdad que mata las neuronas? +

34. Profesor: Eh: sí, algunos de los componentes que: que están presentes cuando hay: , cuando se quema (.) la planta sí, provocan muerte neuronal y: (...) Si en algún momento necesitamos hablar de temas en mayor profundidad yo no tengo problemas, yo no tengo ningún problema, pero yo voy a hablar del aspecto técnico y lo que respalda la ciencia, yo no voy a hablar del dato que entrego un abogado como a paso en unos casos cuando uno ve un programa de televisión que hacen algunos como una apología que si es bueno pero no te entregan ningún dato serio, o las personas que están en contra y también no entregan datos serios. Yo lo que hago es informarme a través de fuentes serias y a partir de eso hacemos una discusión, yo tampoco voy a hacer una defensa o: o voy a ir en contra, sino que yo entrego los datos y a partir de eso tendríamos que sacar una conclusión de porque está la prohibición o de porque se hace esto etc., o sea, yo básicamente eh creo que esto tiene que ser un tema de adultos (.) no de personas menores de dieciocho años particularmente. Dígame.

35. al2: + Profe, eso de que uno lee y ejercita el cerebro se crean las neuronas. (-)

36. Profesor: Eh: No es que se crean, sino lo que hace es que se generen nuevas conexiones (.).Mientras más conexiones haya, al parecer está indicando que uno está aprendiendo, y eso permite mantener su función cerebral, por eso es que es importante cuando uno llega incluso a la vejez o tus papás están teniendo algún problema relacionado con esto tienen que estar mentalmente siempre activos (.), por eso es que uno ve cuando no sépo la: de repente mi abuelita no sabía leer ni escribir, pero siempre estuvo trabajando en la casa, moviéndose, conversando, viendo televisión etc. (continúa la explicación) dígame (14:53).

37. al6: + profe, y si uno se mantiene activamente y: [ ]

38. Profesor: Mentalmente activo.

39. al6: - Si se mantiene activo y fuma cannabis que pasa. -

40. Profesor: Si se mantiene activo, no entendí la segunda parte.

41. al2: + Si uno mantiene la mente activa, así como todas las cosas que usted nos decía, leer y hacer todas esas cosas, pero fuma.+

42. Profesor: Lo que pasa es que comparado con una persona que está en esta (...);séntate por favor acá solito un rato, hasta cuando te calmes y de ahí vuelves estamos, eso, quédate ahí por favor mientras

estamos prestando atención, gracias eh: comparado con una persona que solamente estudia usted va siempre a ir detrás y además que estamos pensando en que el deterioro neuronal, usted quizá usted no lo va a ver en gran detalle o sea los grandes signos ahora cuando joven sino que va hacer cuando usted esté más viejito, dígame.

43. A17: - profe, hay exámenes de pelo, cuanto tiempo si uno fuma marihuana o algún otro tipo de drogas cuánto tiempo se queda en el cuerpo. -

44. Profesor: por lo menos de lo que habla el examen eh: lo que habla, lo que dicen los entendidos por lo menos la trazabilidad de uno o dos años hacia atrás.

45. A17: - ¿Y si toma leche? -

46. Profesor: no sirve absolutamente de nada.

47. A12: +Profe, entonces porque dicen eso de que la leche te saca. [ ]

48. Profesor: No sirve absolutamente de nada es un mito.

49. A12: - entonces no vale-

50. Profesor: Eh: continuamos. La molécula que aparece aquí, la molécula que aparece acá es cafeína, la cafeína es un alcaloide producido por una planta ya, eh: alcaloide corresponde a un grupo de moléculas que tiene cierta acción sobre el sistema nervioso central y por supuesto tiene ciertas características químicas (continúa la explicación) (18:05). Eh: lo que hacen es modificar la molécula, en los laboratorios si tú tienes cafeína la puedes modificar, por ejemplo, en el laboratorio a partir de, de moléculas más simples producir esto. Eso se llama síntesis orgánica y eso es lo que hacen los laboratorios. Uno sabe que la cafeína tiene ciertos efectos, usted podría agregar otras cosas acá y ver cuál es el efecto.

51. A12: + Y que tan regular es que lo hagan ¿siempre? +

52. Profesor: En todo momento, si cuando llega un fármaco a nosotros, para el consumo del público te lo venden en la farmacia, detrás para que ustedes sepan hay inversiones y estamos hablando de eh: diez millones de dólares detrás de este estudio, porque son estudios de cuatro a cinco años.

53. A12: + Para poder desarrollar una pastilla +

54. Profesor: Cualquier fármaco, tiene que pasar entre cinco a diez años para que un fármaco llegue al público

55. A12: + Profe, no ve que hay como unos, hay como una forma de bioequivalente, y había otros más que eran con otro nombre que eran con otros componentes pero que llegaban a los mismos resultados ¿Cómo se llamaban? +

56. A13: + Bioequivalente. +

57. Profesor: Esa es la definición de bioequivalente. Yo creo que estás hablando de otro término.

58. A12: Eran como dos tipos de:

59. Profesor: Si, creo que hay otro nombre, pero en estos momentos yo no lo recuerdo. Esta fuera de lo que estamos viendo ahora pero, chicas solo un dato. Transgénico significa que, veamoslo con una plata, si yo tengo una planta, si yo tengo una planta eh: por ejemplo de café, esas plantas crecen en lugares tropicales donde hay mucho sol y hay humedad (21:09), yo traslado un gen de un órgano a otro organismo eso se llama transgenia, pasar un gen de un organismo a otro, eso es un transgénico.

60. A18: - Y de ¿Dónde salen? -

61. Profesor: Eh: puede ser incluso no de otro organismo, puede ser incluso de un vegetal transferir un gen. Osea imagínate, imagínate que aquí puedes hacer volar la imaginación, uno eventualmente lo que podría hacer sería generar un organismo que haga fotosíntesis y no se tenga que alimentar (continúa la exposición) (22:44). La única forma de que nuestro país avance es que tengamos tecnología y ciencia, porque se acaba el cobre y Chile no tiene nada más que hacer, vamos a ser un país pobre o si ya no vendemos más cobre lo mismo. Chile en estos momentos a lo único que se dedica es al vender cobre y comprar cosas de afuera, como que tenemos plata y compramos.

62. A15: - Después esos mismos países que son así bien científicos quizás puedan hacer cobre [ ]

63. Profesor: Sintético.

64. A15: - Como se hizo con el salitre. -

65. Profesor: Los alemanes lo hicieron. Quiero comentarles el último dato, me salió un poco, pero quiero comentarles el último dato. En este momento apareció un nuevo compuesto que se llama grafeno. El

grafeno, que es un componente que está compuesto por solo moléculas de carbono, perdón, átomos de carbono tiene propiedades conductoras cien veces mejor que el cobre y en estos momentos todos los países están invirtiendo y están viendo que el grafeno tiene múltiples beneficios y es barato de producir, o sea estamos a cortas de que posiblemente va a ver un cambio en la tecnología y ya no se va a usar tanto cobre en las cosas que tiene que ver con conducción eléctrica. Dígame.

66. A15: El cobre también se usa pa: al cobre no se le pegan las bacterias sino que: [ ]

67. Profesor: A sí po, culturas antiguas acá, las culturas el norte sabían eso y conservaban el ollas de cobre los alimentos y se mantenían por mucho más tiempo los alimentos, porque el cobre no crecen las bacterias, es bactericida. Ya, voy a mostrar un par de moléculas más (...) eh: esa es la cafeína, veamos la nicotina que se produce a partir de la planta tabaco, fíjense que también tiene un anillo y esto está formado por carbono, hidrógeno, (llamado de atención a un par de estudiantes) chicos por favor, muchachos silencio. Y nitrógeno, también tiene un anillo, entonces fíjense que esto es un patrón, un patrón que cada vez que haya la presencia de un anillo que ojalá esto tenga nitrógeno tiene acción sobre el sistema nervioso central, al menos sobre el sistema nervioso central (continúa la exposición) (25:38). Lo que podemos observar acá es eh: fíjense acá no aparecen las esferas pero solo aparecen los colores, aparecen los colores, por lo tanto acá hay átomos de hidrógeno en estas intersecciones, donde hay intersección de líneas grises ahí está el carbono, no se ve pero ahí está. Por lo tanto, la clorofila que es una molécula mucho más compleja, chicos por favor. Qué es mucho más compleja, si tiene átomos de carbono, hidrogeno y además otros asociados acá, hierro, ahora.

68. A12: + En ese programa todos los átomos tienen un color diferente. +

69. Profesor: Pero mantienen el color.

70. A12: + Es universal. +

71. Profesor: Claro, hay un código universal de colores, entonces ¿Ustedes saben porque las plantas, las hojas de las plantas son verdes?

72. A18: + Por la clorofila.+

73. Profesor: Por la clorofila, porque la presencia de molécula de clorofila determina que sea verde. Hay ahora, que pregunta cae de cajón aquí ¿Las plantas son siempre de color verde?

74. A19: + No. +

75. A13: + No cambian de color profe.

76. A15: + Las flores.

77. Profesor: Las flores.

78. A13: + Pero genéticamente se puede cambiar de color. +

79. Profesor: Todo se puede hacer.

80. A110: + Hay blancas también.

81. A111: - Moradas. -

82. Profesor: Moradas por ejemplo, ¿Qué otro color? Rojo, amarillo.

83. A112: + Blanco.: +

84. A113: - Azul. -

85. Profesor: Ya pues, entonces fíjese.

86. A114: + Naranja. +

87. A18: + Son colorantes. +

88. Profesor: Entonces que es lo que pasa, naturalmente se producen otros tipos de clorofila, esto es solo un tipo hay más tipos de clorofila y eso hace que la planta pueda provechar mejor la luz, porque la clorofila verde permite absorber cierta parte de los fotones que están llegando desde el sol, por eso las plantas tienen distintos tipos de clorofila y eso también determina el color de la planta.

89. A115: + Profe y en la planta. [ ] -

90. Profesor: Y de las hojas.

91. A12: + Hay un solo tipo de clorofila. -

92. Profesor: No, por lo menos hay dos, que no se note mucho es otra cosa.

93. A12: + De repente cuando las plantas tienen cogollos cambian de color. +

94. Profesor: Ah ya, tú estás hablando de eso, pero eso también tiene que ver con la presencia de oxígeno, la oxidación, el proceso de oxidación no es que haya otras moléculas si no que esto en presencia de oxígeno hace que cambie las propiedades físicas y por eso se ve de otro color. Es como por ejemplo la sangre, la sangre cambia de color en presencia de oxígeno y es porque la hemoglobina que está en el interior de los glóbulos rojos se modifica

95. A12: + Profe es verdad que la sangre es azul antes de que \*\*\* -

96. Profesor: No, no es azul.

97. A12: Pero no es roja.

98. Profesor: Por favor, por favor. Acá tenemos la amapola, la amapola se hacen unos cortes en la flor en esta parte, (llamado de atención) chicos por favor. Se hace unos cortes acá donde estoy mostrando, en esta zona, por eso se ve que algo hubiera pasado ahí y se obtiene un líquido color blanco. Ese líquido color blanco de una amapola, que no es cualquier amapola por supuesto se obtiene la morfina, que es un opiáceo. Entonces esta es la molécula de la morfina que tiene acá en estas uniones carbono, acá no se muestran los hidrógenos al menos usted lo ve por ahí hay nitrógeno y oxígeno

99. A12: + Y están los anillos que eso produce que haya. [ ] -

100. Esto tiene efecto sobre el sistema nervioso central.

101. A12: + Siempre cuando tiene anillos. [ ] -

102. Profesor: Uno siempre tiene la idea de que podría pasar algo. Dígame.

103. A13: + Cuando uno va saca ese líquido podría tomarlo así. -

104. Profesor: Este fue un problema importante de abuso de morfina para muchas personas. La morfina es el analgésico más fuerte que tenemos actualmente, ya eh: y es el último recurso cuando hay dolor, ahora el problema está que cuando uno consume morfina genera una adicción a la morfina (continúa la explicación) (31:42) ¿Qué son los compuestos orgánicos? De acuerdo a lo que hemos visto todas estas moléculas son orgánicas.

105. A12: + Todo lo que esté constituido por átomos. +

106. Profesor: ¿Por cualquiera?

107. A15: - Oxígeno, nitrógeno. -

108. A12: + Que tengan anillos. +

109. Profesor: Puede ser, pero lo vamos a ir descubriendo ahora. Miren, más ejemplos, solo estoy mostrando ejemplos, solo ejemplos. Esa rana que está ahí vive en las amazonas, esa rana es de color rojo porque transporta un veneno que se llama una neurotoxina y esta neurotoxina tiene la propiedad de que produce parálisis (.) en poco tiempo. Entonces ¿Que hacían los cazadores en la amazona cuando querían cazar monos? lo que hacían era untar las flechas sobre el lomo de la rana, por lo tanto debían capturar la rana y de esa manera obtenían un somnífero muy potente, esperaban un rato y seguían a la presa y pum hasta que caía paralizada y la cazaban.

110. A15: - Y mueren. -

111. Profesor: Nopo, no mueren la idea es mantenerlo fresco, está paralizado pero no muerto.

112. A12: - Y esos después se matan o no. -

113. Profesor: Sipo. Saben que igual es buena tu pregunta, por ejemplo en qué sentido es buena, en qué sentido es buena tu pregunta, si yo cazo algo y le estoy agregando algo que es paralizante si yo lo consumo inmediatamente ¿me causará parálisis a mí?

114. A15: + si po. -

115. Profesor: Sipo entonces, posiblemente si o si ese animal lo tienes que coser o lo tienes que colocar al fuego para que la toxina sea eliminada.

116. A12: + Pero entonces cuando eso se elimina o se queda ahí en el animal. -

117. Profesor: ¿Perdón?

118. A12: + Entonces cuando el cazador pescaba la flecha y se la tiraba al mono el mono después quedaba con la toxina o se le iba. -

119. Profesor: Se supone, ellos no lo sabían pero dejan pasar un tiempo y tenían en un tratamiento al mono antes de consumirlo. Pero esto también es prueba y error, porque si ellos no eran científicos, pero esta

gente sabía mucho de plantas y de animales por eso usaron esto. O sea, ellos sin tener ningún laboratorio me imagino que hubo a alguien que se le ocurrió y lo empezó a hacer y me imagino que alguien tuvo contacto con la rana y se dieron cuenta que producía parálisis (continúa la explicación) (34:28). Generalmente, generalmente la sustancias que son tóxicas o neurotóxicas tienen un sabor amargo, entonces acá viene el concepto de porque nosotros, porque la lengua percibe el sabor amargo ¿para qué? Generalmente no nos gustan. Es una advertencia para nosotros de que algo es tóxico.

120. Al8: - O sea todo lo amargo es tóxico. –

121. Profesor: No po no, o sea se supone, se supone. Porque miren, en estricto rigor los alimentos que a nosotros nos gustan ¿Tienen sabor amargo?

122. Al17: + No, depende.

123. Profesor: ¿Cuál? ¿Qué nos guste?

124. Al17: - Es amargo si –

125. Profesor: ¿Qué nos gusten? ¿O sea que nos guste alimentarnos con ellos tienen sabor amargo?

126. Al18: + El pomelo. +

127. Profesor: ¿Sabor amargo? Ya, no sé, yo por lo menos, pero bueno la percepción de sabores es un poco distinta dependiendo de cada persona, pero lo que uno, por lo menos mi experiencia (.) el sabor amargo a veces está asociado a que algo se está echado o que algo se está descomponiendo o que ha pasado varios días. Dígame.

128. Al19: + Profe, el bacalao. +

129. Profesor: No, eh: ¿amargo? Malo es muy general, no me está diciendo absolutamente nada con eso, pero amargo no es.

130. Al20: + Las hojas de las plantas son amargas. +

131. Profesor: Sípo, y muchas de ellas tienen.

### 9.5.6. TRANSCRIPCIÓN HISTORIA, CLASE 1

Hora: 9:40

1. Profesora: (0:48) Ya, muchas gracias jóvenes, la profesora que esta acá, ella está generando un instrumento, es para su tesis de egreso de la universidad, donde sólo graba la voz de las clases, nadie va a saber que son ustedes, nadie va a saber qué curso es (.) pero obviamente como es un trabajo para un instrumento que ella necesita para el trabajo, vamos a tener el máximo de respeto, además, va a quedar todo registrado, entonces a nadie le conviene que escuchemos un garabato por allá ¿no cierto?, a nadie le conviene que escuchemos griterío en la sala, sino que comencemos a trabajar, sacamos los cuadernos chiquillos... ¿profesor jefe?

2. Als: German (a coro)

3. Al1: + El profesor German Gonzáles

4. Profesora: Sáquense los audífonos ustedes... (Bullicio en la sala). (2:37) Como ustedes sabrán chicos... como ustedes sabrán chicos, siéntese como corresponde a un caballero de quince, ¿Cuántos años tiene?

Quince años. Como ustedes sabrán jóvenes, posterior a la independencia de Chile, que es una materia que ya vieron, la tienen más que conocida. Chile vivió un proceso de desorden político, no cierto.

5. A12: - Los ensayos constitucionales -

6. Profesora: Los ensayos constitucionales, antiguamente a este periodo, cuando yo iba al colegio, que no fue hace tantos años por lo demás. (Bullicio) Chiquillos. Hace no muchos años, cuando se pasaba esta materia, se denominaba al periodo de ensayos constitucionales al periodo de anarquía. La anarquía es un sistema político donde no hay control, donde nadie tiene el control de nada y, por ende, se produce desorden de la cúpula. Señoritas (llamándole la atención a dos estudiantes) hacia abajo, si se desordenan las autoridades políticas: ¿Se desordena la...?

7. Als: - Población

8. Profesora: La población, la sociedad, la gente, chiquillos (...) entonces, en 1823 Chile comienza un experimento. Por qué se le dejó de llamar al periodo de anarquía a este periodo, porque la anarquía es un sistema político, consta de ideologías. (Llamándole la atención a un estudiante) siéntese como corresponde mirando hacia el frente, muchas gracias. Sin embargo... sin embargo lo que paso en Chile no fue una anarquía, no fue un sistema político anárquico, lo que ocurrió.

9. A13: - Se experimentó como gobernar mejor el pueblo-

10. Profesora: Como dice su palabra, y como dice el compañero, se experimentó con distintas formas de gobierno, para ver cuál era la que iba resultar mejor. Una de ellas fue el ensayo constitucional de mil ochocientos veintitrés.

11. A15: - Ahí hicieron una serie de: de nuevas leyes no cierto para: [ ]

12. A16: Porque querían mandarse (\*\*\*)

13. A17: Ser un modelo a seguir

14. Profesora: De a uno de a uno

15. A11: Ahí el: el gobierno conservador ¿O no?

16. A18: De Juan Egaña

17. Profesora: Todavía no estamos en el conservadurismo, recuerda que el conservadurismo gana en la batalla de Lircay que ¿En qué año fue?

18. A11: Mil ochocientos treinta y tres.

19. Profesora: Mil ochocientos veintinueve. Entonces: ¿Quien conoce algo respecto al ensayo constitucional?

20. A19: + En ese ensayo constitucional el: el gobernante mandaba todo, o sea Bernardo O'Higgins quería de primera quería -

21. A110. - Oiga

22. A111: - El director supremo era el que dominaba el poder ejecutivo-

23. A112: Quería tener una actitud ejemplar

24. A16: El que quiso imponer un: un ciudadano: Eh: (...)

25. A18: Ejemplar

26. A113: El ensayo lo promulgo Juan Egaña

25. Profesora: No, ahí te estas saltando, se están saltado, te estas saltado diez años todavía.

26. A19: El dominio lo tenía el director supremo

27. Profesora: Ya, eso cuando el profesor les pregunte, en su interrogación: ¿Va a ser una interrogación oral verdad?

28. Als: Sí.

29. Profesora: Cuando el profesor le pregunte respecto al ensayo constitucional de mil ocho veinte y tres: ¿Ustedes van a decir qué?

30. A19: - Que el dominio lo tiene el director supremo

31. Profesor: El dominio lo tiene el director supremo, así con ese estilo no cierto... porque en mil ocho veintitrés, lo que estamos intentado tener (...) chiquillos lo que estamos intentando tener en mil ocho veintitrés, es algo que no se aleje tanto de lo que ya conocíamos, que era estar a cargo de una monarquía (...) exacto, muy bien porqué.

32. A19: - Porque el director supremo era conservador y el promulgaba:

33. Profesora: Y lo que tenemos que recordar chiquillos
34. A19: ¿A quién se le decía director supremo, al presidente? (-)
35. Profesora: No, el cargo de presidente se crea después, muchas veces nosotros confundimos... por favor allí adelante, a veces nosotros confundimos.
36. A19: - Se le llamaba gobernante
37. Profesora: Director supremo es otro cargo, a veces nosotros confundimos con que el director supremo es lo mismo que presidente, el cargo de presidente se crea después, tiene diferentes
38. A110: + Roles
39. Profesora: No roles, tiene diferentes ámbitos a abarcar, por ejemplo, el director supremo como lo fue B. O, chiquillos, controlaba desde militarmente hasta políticamente (continúa la explicación) (8:39) cuando hay presidentes se crea la democracia (...) anterior a eso recuerda que para el cabildo: (...)
40. A19: Habían requisitos y (bullicio en la sala)...
41. Profesora: De a uno chicos. Señorita si Ud.
42. A18: había que tener plata.
43. Profesora: Había que tener prioridad, o sea había que tener propiedad, había que tener capital.
44. A19: Había que tener dinero.
45. Profesora: Y había que tener un rango de edad (bullicio en la sala)
46. A13: Ud. No podría haber votado.
47. Profesora: Yo no podría haber votado. Acá con las señoritas no podríamos haber votado. Y ustedes tampoco hubiesen podido votar.
48. A14: Yo si (-)
49. Als: (risas)
50. A15: De hecho hay algunos acá que no saben leer ni escribir entonces tampoco hubiese podido votar.
51. Profesora: Entonces volvamos al tema de los ensayos constitucionales en Chile. Jóvenes tenemos un invitado especial desde palco.
52. Profesor: tengo una pregunta: para ser presidente de Chile hoy en día hay que ser...
53. A12: Ladrón (risas).
54. Profesora: ¿Que nacionalidad tiene que tener?
55. Als: Chilena (bullicio)
56. Profesora: ¿Y ustedes saben de qué nacionalidad era el primer presidente de Chile?
57. Als: (bulla)
58. A14: español.
59. A19: peruano.
60. Als: (bulla)
61. Profesor: El primer presidente de Chile fue argentino. Manuel Blanco Encalada.
62. Als: (bulla)
61. Profesor: ¿Su nombre cuál es?
71. A114: Kele
72. Profesora: ¿Keler?
73. A114: Kele
74. Profesora: Kele
75. Als: Kele (a coro)
76. Profesora: Kele.
77. Als: Kele.
78. Als 7: ¡Kele!
79. Profesora: Entonces aquí Keler explicaba sumamente bien cuáles eran las características del ensayo constitucional del 23.
80. Als: Bullicio.
81. A14: Ese niño es de primero.
82. Als: (Bullicio) (13:32)
83. Profesora: Tranquilo hombre.

84. Als: (risas)
85. A12! Profe ¡ (+)
86. Profesora: Dígame (+)
87. Als: (bullicio)
88. Profesora: Deme un segundo, si vamos a hacer eso. (Bullicio) (...) Ahí el compañero. ¿Su nombre es?
89. A15: Kele (risas)
90. A111: Carlos.
91. Profesora: Carlos, nos preguntaba acá y decía: pero no hemos hablado la del 26, no hemos hablado la del 28. Háblenos entonces de la del 26 y la del 28.
92. A12: La de 1828 fue la más desarrollada que hubo. La de 1826 ahí ya empezó (+/-)
93. A1 6: Tenía políticas.
94. A1 7: Profe! Yo!
95. Als: (bullicio)
96. Profesora: A ver jóvenes, de a uno. (+) Vamos con Carlos primero, con Carlos primero. Chicos.
97. A12: Tenía un tipo de estado y el otro era un gobierno federal, o sea que cada estado se manejaba por sí solo.
98. Profesora: En la ¿del?
99. A12: En la del 26. Tenía su propia asamblea, y su propio, como se llama, leyes, o sea los consejos de...
100. A19: Electorales.
101. A12: Electorales. Ahí el poder ejecutivo era dirigido por el presidente.
102. Profesora: Gracias.
103. A12: Pero ahí ya se podía votar. (+)
104. Profesora: La del 26 tiene como gran característica al momento de que tengan que explicarle al profesor... Señorita, allá atrás la que está...
105. A14: Natalia Lircay.
106. Profesora: Si pero levante la cabecita, así la vemos más bonita.
107. A15: No hay gobernador supremo ya po.
108. Profesora: No hay director supremo.
109. Als: (bullicio)
110. Profesora: Por Infante. Y su mayor característica era la autonomía...
111. Als: ¡Política! (+)
112. Profesora: Política, de los distintos sectores. Muy bien lo que usted dijo. ¿Su nombre es? Nelson.
113. A12: Delgado.
114. Profesora: Y después, o sea, ya vemos que en tres años hemos tenido ya dos constituciones. En 5 años vamos a tener 3 constituciones... (16:26) ¡Joven! (risas)
115. A19: Profe.
116. A111: Es que se queda dormido.
117. A116: ¿Profe le puedo pegar?
118. Profesora: La constitución del 28, Ud. ¿Cuál es su nombre?
119. A114: Camilo.
120. Profesora: Camilo, qué características tiene la del 28.
121. A115: Es la más avanzada para su época (-), es la más avanzada para su época (-). (Bullicio)
122. Profesora: ¿Su nombre cuál es?
123. A17: Cristian.
124. Profesora: Cristian aquí dice que la del 28 es la más avanzada para su época, ¿Por qué?
125. A18: Pero no 100% porque por ejemplo los cargos que estaban bajo el presidente, los elegía el presidente, pero al presidente lo elegían por democracia.
126. Profesora: Actualmente jóvenes (...)
127. A18: Y en la del 28 tuvieron más (...)

128. Profesora: Actualmente chiquillos, actualmente chicos, pongan atención acá... el presidente del país escoge él personalmente a sus asesores, llámese ministros, dame un segundo, llámese ministros y asesores particulares. Aparte... (18:14) (risas)
129. Al9: ¿Cuál es la diferencia entre Intendente y Superintendente?
130. Profesora: Aquí hay una confusión de palabras que a veces a todos se nos produce... (19:33) La intendencia corresponde en general a la región... (20:19) A ver los cuatro, los tres...
131. Al6: Échele agua.
- 132 Profesora: A ver Ud. Ubíquese. Vamos a explicarlo ara que después... (21:22)
133. Al16: Y el intendente tiene que saber un poco de todas (+) O tiene que saber, ver como se forma y (+ -)
134. Profesora: Él tiene que coordinar que todo funcione...
135. Al11: Pero él es un equipo o una persona (+)
136. Profesora: Es un equipo (22:01)
137. Al16: Profe, lo que no entendí, que es superior, ¿Intendente o Superintendente?
138. Profesora: Intendente, intendente...
139. Al16: Y después viene el superintendente.
140. Profesora: Que es superior, porque son sectores que van dentro de la superintendencia.
141. Al11: Si porque los supervisa (+)
142. Profesora: Exacto. Luego viene el gobernador... (22:30) El presidente es de todo el país... (23:05) Antofagasta es la región, dentro de la región hay cuadraditos más pequeños que son las comunas.
143. Al5: Las comunas, y las provincias están formadas por comunas.
144. Profesora: Y las provincias están formadas por comunas (23:37) (bulla)
145. Al6: ¡Alcalde!
146. Profesora: Que (...)
147. Al6: Tienen alcalde (+)
148. Profesora: Tienen alcalde. Esa es la división administrativa de nuestro país chiquillo, actualmente. (Bullicio) ¿Cómo fue? (bullicio) Claro, VIVA, ahí se van acordar.
149. Al7: ¿Por qué VIVA? (-)
150. Profesora: Ahora chiquillos.
151. Al4: Ya y esto también va para (+ -)
152. Profesora: No, estamos haciendo una comparación. Jóvenes, si se callan podemos explicar que para la constitución del 28 estos cargos existían de igual forma excepto el intendente (24:24)... Pero tenían otras...
153. Al9: Nombres (-)
154. Profesora: Eee, no tenían los mismos nombres, pero tenían otras actitudes. Podían hace otras cosas, sin embargo (24:40) Tuvieron la tolerancia a la misma (.)
155. Als: ¡Religión!
- 156 Profesora: Antes de eso: ¿cuál era la única religión aceptada?
157. Als: La Católica
158. Al7: La Católica romana.
159. Al11: La católica la lléa!
160. Als: (bullicio)
161. Profesora: Pero, luego de la constitución del 28, llegamos sin duda a la constitución más importante que ha tenido chile en sus 200 años de vida republicana. ¿Cuál es esta constitución?
162. Al9: La del veinti, la del veintiocho, la de 1833.
163. Al14: La de 1828.
164. Profesora: la del 33, pero porque ha sido la más importante se preguntaran ustedes.
165. Al2: Porque es la actual (+). La que está actualmente.
166. Al5: Porque Jesús muere a los 33 años. (Bullicio)
167. Profesora: Si no van a aportar cosas coherentes, se las guardan, muchas gracias. (Risas) En 1829 jóvenes (risas) (...)

168. Al10: Porque andai pegando Jenny desubicá (risas) (-) Ya po cállense que la profe (+ -)
169. Al9: ¿Que significa cuando eso profesora?
170. Profesora: En 1829 chicos ocurre la batalla de Lircay, batalla en donde se enfrentan dos sectores políticos, dos sectores que tienen...
171. Al13: Los conservadores y los...
172. Als: Liberales, la izquierda los chascone...
173. Profesora: Los conservadores y los liberales, o los pipiolos y los pelucones, pelucones, no chascones (risas). Pero hay que tener algo en claro chicos... (27:37) O sea tenemos esta disputa de estos dos sectores que pertenecen a la clase (.) (28:29)
174. Als: Alta.
175. Al2: Son aristogatos, son aristócratas. (Bullicio)
176. Profesora: Después de esto chicos, ocurre esta batalla donde terminan ganando los...
177. Als: Conservadores, pelucones, pipiolos (bullicio).
178. Profesora: Conservadores, cierto. Y después de la batalla de Lircay tenemos 60, perdón 30 años.
179. Al7: Profe, ¿Por qué se les llama pipiolos?
180. Al9: Buena pregunta.
181. Profesora: El término de pipiolo, no sé dónde viene, pero sí sé que el término de los pelucones tienen que ven con que usaban (29:14)... Como en Inglaterra (29:18)
182. Al4: Ellos se hacían por eso nos cierto porque querían imitar eso.
183. Profesora: No es tres com, no, no sé.
184. Al8: el signo pi debe tener algo que ver. Por qué empieza con pi.
185. Profesora: Lo voy a averiguar y se los voy a mandar a decir con el profesor. (Bullicio) Chiquillos.
186. Al3: Porque es como porque se llama Chile porque...
187. Profesor: chicos a ver el nombre de cada una de las cosas (29:45)... Y había un pájaro que hacía el sonido de Chile...
188. Als: Chile, chile (simulando el canto del supuesto pájaro)
189. Profesora: Y otra cosa es que, los Incas denominaban a este territorio Chile (30:32)... Entonces cuando llegan los españoles a Perú (30:49)... (Risas) Retomamos (31:05)... Después del triunfo de la Batalla de Lircay tuvimos (31:26) El primer presidente conservador fue (.)
- 190 Al2: Encalada. (-)
191. Al9: José Joaquín Prieto. (+)
192. Al10: Blanco Encalada. (+)
193. Al13: Manuel Rodríguez. (+)
194. Als: (bullicio)
195. Profesora: Quien me dice quién fue el primer conservador elegido en 1831 (31:51)
196. Al10: (bullicio) Diego Portales
197. Profesora: Diego Portales nunca fue presidente de Chile joven.
198. Al8: Ramón Freire. (+)
199. Al13: La guagua. (+)
200. Als: (bullicio)
201. Profesora: José Joaquín Prieto.
202. Al8: Profes pero si yo lo dije caleta de veces.
203. Profesora: Está bien, pero quería saber si los de acá adelante también aprendieron. (Bullicio) En 1800...
204. Al11: Cállense (+)
205. Al14: Cállense para que la profesora se lleve una buena impresión de nosotros.
206. Profesora: Por favor siéntate bien, pon bien tu mesa. En 1831... (33:04)... No acabo, terminamos... Ríos, póngase de pie (34:20) Tú, el de la esquina, ponte de pie. ¿Tu nombre?
207. Al3: Daniel.
208. Profesora: Daniel, estamos conversando acá (risas)
209. Al14: Profe ve mis notas.

210. Profesora: estamos hablando con los chicos acá la importancia de la constitución del 33, cuéntenos tú la importancia del 33. Escucho en la sala un ruido, y, a qué hora salen...
211. A13: hasta las 12:50.
212. A111: hasta las 6.
213. Profesora: Yo no tengo ningún problema con quedarme hasta las 6 de la tarde. ¿Haz prestado algo de atención de lo que estamos hablando acá?
214. Als: (bullicio)
215. Profesora: Qué importancia tiene (bullicio), a no...
216. Als: (bullicio)
217. Profesora: Tú ponte de pie (risas) y sal de mi sala.
218. A19: ¿De mi sala? (-)
219. A18: Profe si no puede...
220. A19: Suspendio de nuevo. (-)
221. Profesora: Daniel cuéntenos cuál es la importancia de la constitución del 33 (...) Toma asiento. Póngase de pie.
222. A19: ¿Profe porque está haciendo esto?
223. Profesora: Porque parece que es la única forma que entienden (...) Cuéntenos la importancia de la constitución del 33. O sea, nos damos el trabajo para hacer un reemplazo para la prueba que van a tener...
224. A19: Profe creo que el reemplazo esta en las preguntas...
225. A110: Profe es que el profe nos hace una interrogación con las preguntas...
226. Profesora: Con las preguntas pasa exactamente lo mismo la historia no cambia (...) la constitución del 33...
227. A14: Yo sé (bullicio)
228. A112: Se acabaron los ensayos constitucionales y chile se hizo un país más sólido.
229. Profesora: esa es una gran importancia, pero porque se acabaron los ensayos constitucionales, porque funciona tan bien...
230. A112: Porque variaron en formas de hacer el país.
231. A15: Por lo económico.
232. Profesora: Como decía el compañero, cuando el estado... (39:02)... ¿Cómo debían ser estos ciudadanos? (39:24)
233. A116: Ejemplares. Bacanes, o sea buenos.
234. A111: trabajadores. Este me copia todo.
235. Profesora: O sea había que ser un buen ciudadano en todo ámbito.
236. A111: Derecho.
237. A13: Por eso Chile quería ser como un modelo a seguir po.
238. Profesora: Claro. Quien instaura esta constitución es don Diego Portales (39:55)
239. A12: ¿Fue gobernador?
240. A14: 1833.
241. Profesora: Quien nunca fue presidente, chicos sáquense esa idea de la cabeza. Fue ministro de justicia. ... 41:46
242. A17: ¿Quién fue el presidente en 1833?
243. Profesora: En 1800 ¿Cuánto?
244. A17: 33 (...)
245. Profesora: *Era Prieto* (40:28) ¿Entonces quien dicta la constitución del 33?
246. Als: Portales.
247. Profesora: ¿Portales que era? Ministro de Justicia. ¿Y quién era el presidente mientras se generaba la constitución del 33?
248. A19: José Joaquín Prieto el que dijo Ud. o no profe.
249. Profesora: José Joaquín Prieto (...) Esta pregunta deben hacérsela al revés y al derecho porque la trabajaron en la guía.
250. A18: ¿En cuál guía?

251. Profesora: En la guía de los ensayos constitucionales. Señorita, la invito a ponerse de pie (bullicio y risas)
252. Al17: ¡Cállate!
253. Profesora: ¿Señorita su nombre cuál es?
254. Al17: Catherine.
255. Profesora: Catherine, ¿tú nos podrías contar o hacer una comparación entre la constitución del 33 y la que tenemos actualmente?
256. Al9: Yo...
257. Al17: La diferencia es que antes no podían votar las mujeres, y ahora sí. El presidente se puede elegir democráticamente y antes no. Ahora hay que ser mayor de 18 años, y antes había que ser mayor de 21 años. Y antes no podían votar los solteros y ahora pueden votar los solteros.
258. Profesora: Antes de seguir, lo que dijo está muy bien, muchas gracias.
259. Al10: Antes el presidente podía estar 5 años...
260. Profesora: Vamos a aclarar algunas cosas que dijo Jael (42:47) Ahí el joven dice, jóvenes silencio (43:21)... Posteriormente llegan las leyes laicas (45:10)
261. Al10: ¿Y cuál es la definición de leyes laicas? (+)
262. Profesora: es lo no religioso.
263. Al4: O sea que cada uno puede con su religión.
264. Profesora: No eso es igual religión (45:21) Es aquel que no adhiere a ninguna religión (45:37)
265. Al7: En Siria son laicos.
266. Profesora: No en Siria no.
267. Al7: Hay una parte cerca de Siria que son países laicos.
268. Profesora: En Siria no, de hecho medio oriente es el lugar menos laico del mundo, porque son de otras religiones, musulmanes y judíos.
269. Al8: Y también hay cristianos (-) (bullicio) (risas)
270. Profesora: Ya (risas)... Ya les voy a proponer un trato jóvenes (bullicio) parece que alguien no quiere hacer un trato (...). La Jael no quiere hacer un trato.
271. Al13: Ya poJael cállate un rato (+)...
272. Al9: Es que me molesta todo el rato (-). Si tu estay lesiandopo (+)(bullicio)
273. Profesora: Jóvenes, si terminamos como corresponde, tranquilamente y con los aportes que corresponden. Tres preguntas más, tres. Como hemos ido avanzando hasta ahora y veo que están sumamente (47:20) Sentaditos y tranquilitos como corresponde (...) ¿Hacemos ese trato? (47:43)
274. Als: Si (+)
275. Profesora: ¿Presidenta o presidente de curso quién?
276. Als: La Jael.
277. Profesora: Jael, está de acuerdo con el trato. Ya po, cerrémoslo. (Bullicio) (Risas)... Entonces, acuérdense. (48:13) Guamanchumo...
278. Al6: Guaaaa.(+)
279. Profesora: Es el hermano del otro...
280. Al4: El trabajo, es mucha altura...
281. Profesora: Quién es? Póngase de pie (risas) ¿Cómo se llama usted?
282. Al17: Erwin (-)...
283. Profesora: Erwin, entonces tenemos a Edwin chicos. Edwin te invito a que nos cuentes al respecto a las reformas del sector liberal, allá atrás...
284. Al6: ¿Que pregunta es esa? (+)
285. Al10: Donde esta (-)
286. Profesora: Esta planteado de otra forma, es lo mismo, dice la pregunta: Explica las reformas liberales y que cambios le... así creo que dice aquí, a la constitución del 33...
287. Al12: Que pregunta es... (+)
288. Al2: es la 12.(-)

289. Profesora: Es la doce, la voy a decir de nuevo, escuchen lo que tienen en el cuaderno, veamos lo que tienen en el cuaderno, chicos.
290. A12: Se estableció el derecho de reunión, asociación entre (+ -) (bullicio)
291. A10: Lee po...
292. A12: Se estableció el derecho a reunión, asociación... (Bullicio)
293. A17: Más fuerte (+)
294. Profesora: Si no se callan, no vamos a escuchar a Edwin y aparte no vamos a hacer valer nuestro trato porque dijimos que era con respeto y con rapidez.
295. A12: Las facultades extraordinarias del presidente quedaron en manos del legislativo. Se redujo el número de congresistas a la tercera parte para el senado y la cuarta para los diputados. Y disminuyo a un año para ser ciudadano, y dio una nueva ley electoral que permitía a todo aquel que supiera leer y escribir (aplausos).
296. Profesora: Dice Edwin que primero... (50:25) El bailarín por favor...
297. Als: (risas)
298. Profesora: Se controla... Era complicado reunirse porque siempre (50:51) O sea, su nombre (51:21)
299. A13: Ignacio.
300. Profesora: Yo quiero tener un negocio con Ignacio... (51:24) A mí me imponían con quien negociar (.)
301. A17: Se lo exigían.
302. Profesora: Pero ahora, se crea el derecho a la libre asociación (51:54)... Los derechos excepcionales del presidente, o sea por ejemplo llamar al estado de sitio. El legislativo son los que hacen las leyes, en nuestro caso los que son senadores y... (52:26)
303. A18: Diputados.
304. Profesora: Diputados. Entonces que pasa aquí por ejemplo aquí el presidente decía... (52:44) Eso es el estado de sitio...
305. A18: Pero por eso no había tanta delincuencia.
306. Profesora: Y ahora voy a dar un ejemplo de esto... Cuando ocurre, chiquillos, cuando ocurre (52:59)... La presidenta y el presidente decidieron llamar a estado de sitio o sea decidieron llamar a los militares a la calle para resguardar la población (53:19)
307. A19: ¿Cuántas veces se ha hecho eso en Chile? (+)
308. Profesora: El estado de sitio, uf, un montón de veces. El... (53:25) Cuando hubo dictadura militar hubo estado de sitio por varios meses.
309. A15: Pero estaba tranquilito el país si po.
310. A19: Aaaaa, yo siempre teni ese pensamiento, si tuvierai un hermano delincuente no te gustaría que lo matarán. (+)(+ -)Pero si fuerai delincuente de más que te gustaría que saliera un hueon a la calle y lo matara (+)
311. Profesora: Modere el vocabulario. Entiendo su postura pero modere el vocabulario. Una cosa es que es país esté tranquilo de delincuencia, que una institución (54:07)... Sin embargo eso es abuso de control... Y los militares tomaron prisionero a mucha gente y lo sometieron a castigo físico. Entonces (54:59)... Tienen que llamar al legislativo para hacer el llamado de sitio. Ya, ¿Se entiende?
312. Als: Si.(-)
313. Profesora: Se entiende como se coarta la acción del presidente con las leyes liberales (.) Recuerden que el conservador... (55:30)... Se coarta, ya no tienen tanto poder... ¿Dudas, consultas, respecto a las reformas liberales?
314. Als: ¡No! (-)
315. A17: Nada.
316. Profesora: Hay una de las reformas que es la más importante po chiquillos.
317. A19: La reforma tributaria o no, na que ver (+ -)
318. Profesora: Na que ver. Una de las...
319. A10: Permitía el entierro a una de las personas que no pertenecían a la iglesia.

320. Profesora: Gracias. Se generan las leyes laicas. Las leyes laicas, junto con las reformas liberales chiquillos. Donde se crea el Registro Civil, el Cementerio General que esta acá al lado (56:23)... La iglesia era quien tenía registro de quien nacía y de quien moría. Y se crea, anterior a ello, el Cementerio general pero ahora se le da sepultura a todos (57:09)... De hecho si ustedes van al Cementerio General (.)
321. Al4: Esta Víctor Jara (+)
322. Profesora: Se van a dar cuenta que hay un patio donde solo hay gente... (58:05)
323. Al8: Profe, profe: ¿Que es desidente?...
324. Profesora: Desidente. Disidente es cuando alguien está en contra de algo establecido, por ejemplo (...)
325. Al3: Anarquía.
326. Profesora: No, no es anarquía. Por ejemplo... (58:30) hay gente que está en contra, ellos son los disidentes.
327. Al3: Al popular, al caso antiguo y al...
328. Profesora: Bien lo vamos a averiguar. Y tenemos la última y tercera ley laica y más importante... (59:19) Cuando Jael se case, no sé si te vas a casar, cuando tui te cases vas a tener que primero, casarse por la iglesia va a tener que casarse por el registro civil, el registro civil no es valido
329. Al9: Si no te casai por el registro civil, no estay casao. (+ -)
330. Profesora: Exacto. El único matrimonio que es válido para Chile, es el matrimonio civil. (59:57) Pero el único matrimonio que vale aquí es el civil (risas). No quieren trato ustedes.
331. Al8: Hay alguna iglesia atea. (-)
332. Al11: Pregunta si hay alguna iglesia atea (...) (-)
333. Profesora: No, porque el ateo no cree en nada. (Bullicio) Y ahora vamos con la última pregunta sólo si los jóvenes acá quieren guardar silencio... No me pida disculpa a mí, pídale disculpa a sus compañeros (59:57)... Vamos a ver, Castillo
334. Als: Uuuu (+)
335. Profesora: Castillo, usted, póngase de pie. Castillo cuéntanos como fue el proceso de consolidación territorial de Chile en el siglo XIX.
336. Als: Uuuuu...(-)
337. Al13: ¿Cómo?
338. Al14: ¿Cómo?
339. Profesora: La última pregunta, pregunta 15 cuál es el proceso de consolidación territorial...
340. Al13: ¿Que es consolidación?
341. Al7: Que se consolido po hermano, que se estableció, que se
342. Profesora: Se estableció. (Bullicio) Se llaman usted. Como se llama Ud.
343. Al8: Felipe.
344. Profesora: Silencio, por favor.
345. Al9: Cállate. Callate (-)
346. Profesora: Guarden silencio (...) por favor (.) Felipe te escuchamos.
347. Al13: Ya. El territorio de Chile se expandió luego que la Pacificación de la Araucanía. Y luego de esto, con la guerra marítima entre Chile, Perú y Bolivia. Chile creció hasta Arica que hasta ese entonces era territorio peruano. Lo que quiere decir es que Chile se expandió más allá de la, después de la guerra que tenía Perú y Bolivia por la economía y por el territorio que hasta entonces hasta Arica (risa), entonces, que más. La pacificación de la Araucanía, luego de la llegada de los españoles al territorio araucano.(-)
348. Al11: En ese momento igual Chile perdió territorio con Argentina. (+)
349. Profesora: La Patagonia... Ya
350. Al11: Pero les quitamos Latinoamérica (risas) (-)
351. Profesora: Muy bien Felipe, tome asiento, gracias. A ver chicos la conformación territorial de Chile como la conocemos hoy en día (1:02:54)... (Risas) No hubiésemos tenido estado, no hubiésemos tenido Chile ni Arica ni Punta Arenas.
352. Al6: Ni la Patagonia.
353. Al4: Ooooo (sonido para ridiculizar el aporte del compañero).

354. Profesora: El sur, Punta Arenas y Chiloé se adjudicó a Chile al final del (01:03:36)... Porque todavía estaba en poderíos de manos españolas.
355. A17: ¿Y la gente que nacía ahí, era chilena o era española?
356. Profesora: Chilena. Criollo. Luego de esto chicos (01:03:54) allá, las zonas entre Valdivia y Puerto Montt... (01:04:10). Si uno va a Villarrica y Frutillar, se va dar cuenta que hay muchos...
357. A18: Extranjero (+)
358. Profesora: No, son extranjeros, son chilenos.
359. A110: Pura gente rubia. (+)
360. Profesora: Son alemanes, italianos (...)
361. A18: peruanos (+)
362. Profesora: Que vienen en mil, por, no. En 1825 se crea esta ley de colonización, y se manda a traer a esta gente de Europa (01:04:52) Y se trae hasta esa zona, para que sea una zona poblada, no es cierto.
365. A18: Por eso hay tantos alemanes pa allá po.
366. Profesora: Por eso hay tanto alemán, por eso hay tanto italiano. Por eso esa zona es tan protegida por los mapuches. Por el strudel, por las comidas italianas, digo alemanas, el kuchen, el super...
367. A110: Bacucón (+)
368. Profesora: Bacucón, claro.
369. A113: Los completos.
370. Profesora: No.
371. A113: ¿No?
372. Profesora: Son chilenos. Se hacen en Chile. Se llaman italianos por los colores. Verde, rojo. Verde la palta, rojo el tomate y blanco de la mayo que o sea...
373. A113: Y el ketchup, la mostaza (risas)
374. Profesora: Entonces chiquillos tenemos que hasta 1825 recién el sur es más o menos como lo conocemos. Y después.
375. A18: Profe le regalo esto (-)
376. Profesora: Muchas gracias, ahora regáleme su silencio. Y después en el Norte, nos vemos enfrentado en un conflicto (risas)
377. A113: Profe le. (...) (Bullicio)
378. Profesor: Entonces nos vemos enfrentados a un conflicto bélico, porque Chile llegaba hasta lo que es actualmente Copiapó. Con la guerra del pacifico Chile se consolida con el territorio nacional que conocemos hasta hoy día. Pero primero, chiquillos por favor... (01:06:30) Y luego Chile gana a (...)
379. A13: Arica.
380. Profesora: Perdón, hasta Tacna.
381. A17: Hasta Lima, le regalamos Lima.(+)
382. Profesora: Hasta Tacna llega Chile.
383. A18: Profe porque si...(-)
384. A12: Fue un tratado, fue un tratado no más.(-)
385. Profesora: Después vemos eso, y después ganamos hasta Tacna (01:07:04)... Entonces Jael si a ti te preguntan, Catherine si a ti te preguntan la pregunta numero 15 vas a tener que mencionar, como el su creció con la elección de Punta Arenas y Chiloé (01:08:07)... Y como a mediados del siglo XIX logra tener el norte por la guerra del pacifico.
386. A15: Profe y antes de lo que dijo que no tendríamos que decir de lo de Arica a Punta Arenas, hubiera sido desde Tacna hasta donde entonces. (- +)
387. Profesora: No hubiese sido desde Copiapó a Puerto Montt con suerte.
388. A15: Y eso es harto o poco...
389. Profesora: A ver ahí hay un mito
390. Als: Oooo (sonido para ridiculizar la pregunta del compañero).
391. A15: Es como de Santiago pa donde va eso.
392. Profesora: Espérame, espérame. Aquí dos me han dicho de lo que perdimos o de lo que le dimos a Argentina. Antiguamente los límites de Chile (01:08:44)... Y jamás se imaginaron las grandes riquezas

naturales que tendría hoy en día. La Patagonia tiene el gas natural que es el nuevo petróleo. Es el nuevo, es lo que va a mover económicamente al mundo.

393. A19: Entonces Chile se va, se hubiera sido una gran potencia ahora. (+)

394. Profesora: Probablemente (bullicio)

395. A17: Profe... (Bullicio)

396. Profesora: Présteme un segundo más de atención muchachos veo que están (01:09:57)

397. A19: Profe porque no lo hace altiro pa que después nos vayamos.(+)

398. Profesora ¿Cómo fue?

399. A110: A hermano... (-)

400. Profesora: ¿Cuándo tienen Historia de nuevo?

### 9.5.7. TRANSCRIPCIÓN HISTORIA, CLASE 2

HORA 11: 30

1 Profesora: No corte para que aguarde atrás y guarde silencio.

2 Als: (bullicio)

3 Profesora: Nosotros vimos con anterioridad el contenido en sí de la guerra del salitre. Porque se originó, como se originó, entre quienes se originó, que eran esta (¿?), quienes eran los involucrados...

4 Als: (bullicio)

5 Profesora: Señor Albornoz entre los peruanos y los bolivianos.

6 Als: (bullicio)

7 Profesora: Vimos las consecuencias políticas, una serie de tratados que vimos la clase pasada, entre ellos, Guillermo: ¿Cuáles anotaste?

8 Als: (silencio súbito)

9 Profesora: Lo mas importante, lo que tu creas que es lo más importante (...)

10 A11: El tratado secreto de (¿?)

11 Profesora: El tratado secreto que había entre Perú y Bolivia y que finalmente generó que se estallara esta guerra (...) y vimos hacia el final de la clase que teníamos los tratados también de Lima, y, los... (Emplazando a los alumnos) ¿Qué dijo Antonio? (...) ¿Hans? Que tratado finalizaron la guerra del salitre, con que tratado...

12 A12: Con el tratado (-)

13 Profesora: Ya, eso ya lo mencionamos (...) El tratado de 1904, de Lima (.) Pase Gonzalo (.) rapidito (.) ¿Y? ¿El de Angol (.) Allá por favor (.) Por favor (...)

14 Als: (comentarios inaudibles) (-)

15 Profesora: Sin embargo alcanzamos a ver en algunas clases, o sea en al final de la clase, (02:19-02:46) Decíamos que las motivaciones para ir a la guerra eran principalmente (.) (02:52-03:10)... Los enganches (.) Recuerdan ustedes, Ariel, que con, hablando en relación a que habían algunos enganchadores (03:20-03:32) ¿Que les prometían?

16 A11: Grandes riquezas (-)

17 Profesora: Grandes riquezas (...) Marco dice que les decían que vendieran sus terrenos para que fueran a trabajar al norte, y tenía toda la razón. Les decían, oye Marco pero si tu te vas a ir a trabajar al norte donde vas a tener (...) (04:00-04:08) ¿Pero qué pasaba Fabián cuando llegaban al norte?

18 A12: Les roban (-)

19 Profesora: No era eso, no era lo que le prometían, (04:16-5:00) El sistema de fichas consistía (05:02-05:10) ¿fichas que yo podía canjear solamente dónde?  
20 A13: en el (inaudible)  
21 Profesora: en la misma oficina salitrera, donde tenían su propia pulpería (05:30) Pasada la guerra del salitre, las condiciones laborales (...) (05:57) No tenía la administración de estas ¿Por qué las concesionaron? Los extranjeros digamos principalmente (06:19) ¿A qué país Hugo?  
22 A14: A Inglaterra (-)  
23 Profesora: ¿Hugo que país tenía mayor poderío de nuestras salitreras?  
24 A11: Mmm ¿Inglaterra? (-)  
25 Profesora: Inglaterra también tenía Alemania, como mencionaba la Tamara (.) Los movimientos sociales chicos no tardaron en aparecer. Hace días a tras salía en la televisión un paro que duro alrededor de 39 días, ¿Qué paro fue ese?  
26 A12: El registro civil (- +)  
27 Profesora: El registro civil. El registro civil paro por sus motivos (07:03-07:55) Las demandas de los trabajadores eran otras cosas. Primero, pago en dinero, dinero que podían ocupar donde ellos quisieran. Que si Gonzalo, Gonzalo estamos en clases saca tu cuaderno ¿ya? (08:11-09:24) Entre otras cosas se pedía (...) ¿Ustedes recuerdan, o usted Urtubia recuerda cuando fuimos a ver (.)  
28 A12: Sub-terra (-)  
29 Profesora: Sub-terra era un fenómeno donde los trabajadores (09:50) Y ahí veíamos que las condiciones laborales eran paupérrimas: ¿Que recuerda usted de esa obra?  
30 A12: Eeee los comentarios malos del chiflón del diablo (+ -)  
31 profesora: Los malos comentarios del chiflón del diablo, nadie quería ir a trabajar porque muy poca gente salía de ahí con vida, los mimos pasaba con otras características con la salitrera (10:22-10:42) Cuando los mineros manipulaban el cartucho estos (...)  
31 A13: Explotaban (+)  
32 Profesora: explotaban (.) sin embargo hay un hecho que es el icono de las demandas sociales en (.) el (.) chile salitrero (.) Tal como hablamos chicos de la matanza (...) de la escuela.  
33 A11: Yo pensé que venía a sacarme la conchetumare (-)  
34 Profesora. La matanza de la escuela de santa maría de Iquique  
35 Als (bullicio)  
36 Profesora: que ocurre el día 21 de diciembre de 1907, si se dan cuenta muy pocos años después de haber terminado la guerra, muy pocos años de haber firmado el tratado final con Perú (12:16) ya se habían visto los movimientos en los distintos sectores como el movimiento pesquero en los puertos de Valparaíso y Iquique (+) en el año 19 eeh (...) 03 si no me equivoco (-) y en Santiago la huelga de la carne que había ocurrido en 1905 (12:57 -13:17) el día 21 en la mañana se reúnen los asambleístas que es la gente que está acudiendo bajo a ciertas demandas que son las mismas que están en el sector minero, a una reunión con sus dirigentes(.) Mientras están en esta reunión con estos dirigentes (.) en la oficina salitrera de Buenaventura se juntan, se juntan algunos obreros con sus familias los cuales fueron coartados por la autoridad (+) (13:54-14:04) y le dan muerte a seis de sus trabajadores y sus familias quedan mayormente herida (...)  
37 Als: (silencio)  
38 Profesora: después de este hecho la seguridad militar de la zona declara estado de sitio,  
39 A11: (soplido)  
40 Profesora: estado de sitio llamamos cuando los militares se toman el poder y el control de un territorio (...)  
41 Als. (Silencio)  
42 Profesora: y ordenan que la gente que esta, em, refugiaba en cierto sentido organizándose dentro de la escuela de santa maría de Iquique y en la plaza (.) de Iquique (-), se retire y se vaya al sector del hipódromo donde ahí pueden tomar sus trenes para irse a las oficinas salitreras (.) la gente se niega (.) y al negarse (.) las fuerzas militares entran a la Escuela de Santa maría de Iquique y matan a todo aquel que esté a su paso (-) (...)

- 43 Als: (silencio)
- 44 Profesora: La cifra de muertos es indeterminada (.) aun (.) pero sobrepasa los (...) profesor (¿?)
- 45 Profesor: Sobre pasa las dos mil personas
- 46 profesoras: las dos mil personas
- 47 Profesor. Lo que, los que llegan además son de tres mil seiscientos y algunos historiadores de la época dicen que murieron quinientos, pero yo tengo un hermano que es mayor y es arqueólogo y él trabajó en la excavación de la escuela de Santa María, porque ahí mismo estaban los cuerpos y sacaron por lo menos dos mil cuerpos (+)
- 48 Als: (silencio)
- 49 Profesora: y (+) espérenme un segundo (-)
- 50 Profesora: Sin embargo (...)
- 51 Als: (risas)
- 52 Profesor: Macarena (+) a ver (-) Yo siempre les dije chiquillos que aquí la historia de Chile era sumamente mal, em, no respetaban nuestra historia (-) que existe mucha ignorancia sobre nuestro pasado (+) y sin saber nuestro pasado nosotros no podemos pedir el futuro (.) yo siempre le he dado el ejemplo a ustedes que por ejemplo un niño de cinco años, cuando es niño mete la mano (.) con agua al (...)
- 53 A11: Enchufe (-)
- 54 Profesor: Al enchufe le va a dar la corriente y si ese niño no aprende eso lo va a volver a hacer bien (¿?) lamentablemente en Chile es muy poco lo que sabemos nosotros de nuestra historia y eso siempre lo repetimos muchas veces en clases (-) em, en la matanza de la escuela de Santa María son aproximadamente dos mil muertos seguros que encontraron este equipo de arqueólogos y qué pasó con los muertos (¿?) los cuerpos los recuperaron de las escuelas, bien (¿?) y las autoridades como no tenían dinero para poder enterrar estos cuerpos los metieron en vagones y en el norte llovió y los cuerpos se deshicieron, o sea no queda nada ahora de ese registro de esas dos mil personas que fallecieron em Marcelo tu problema es que te cambié de puesto (¿?) entonces muchachos lo que está viendo la Macarena es justamente que la guerra del salitre no es solamente significó una ganancia territorial, haber ganado regiones tampoco haber ganado los recursos minerales sino que significó un cambio social y un cambio político en nuestro país incluso con esto surgen los partidos de izquierda en nuestro país (...)
- 55 Profesora: y es ahí donde yo quiero llegar (.) aunque hubiese sido cien los asesinatos o los asesinados, hubiesen tenido un efecto político igual, todos los ojos de Chile estaban mirando lo que ocurría en el norte (18:15-19:27) recordemos chicos que las salitreras por más que estuvieran en Chile no eran parte de la administración del estado de Chile (.) entonces el estado se lavaron las manos y dijeron que eran un problema del sector privado y no se podían meter ahí. El siguiente contexto es donde surge la figura de una persona (.) Que hasta el día de hoy tiene importancia en la política Chilena (.) hablamos de Luis Emilio Recabarren (.)
- 56 Als: Luis Emilio Recabarren
- 57 Profesora: Quizás le suene o es un nombre nuevo nunca lo han escuchado pero si yo les digo el partido comunista de Chile lo han escuchado (¿?)
- 58 A11: No
- 59 A12: Si
- 60 Als (bullicio)
- 61 Profesora: el partido comunista fue fundado en primera instancia por este caballero (20:21-20:40) él en una primera instancia crea el POS Partido Obrero Socialista (20:53-21:13) Cuales fueron estos mecanismos usted Tudela si tuviera que ir a trabajar a una mina, y chao me voy pa la casa que llego en la tarde y no hago nada po(.) ¿O pensarían hacer algo más con sus compañeros? Aparte de carretear po.
- 62 Als: (...)
- 63 Profesora: Luis Emilio Recabarren llevo la organización política de los trabajadores a otro nivel (.) Karen saque su cuaderno estamos en clase. Él decía que no solo el trabajo (21:37-22:24) ¿Hasta ahora, alguna duda? Consultas, en relación a la matanza, en relación a la creación de los partidos obreros (.) Tomas, ¿tiene alguna duda?
- 64 A11: Profesora, una pregunta (.) ¿Por qué ocurrió la matanza? (+ -)

65 Profesora: ¿Por qué ocurrió la matanza? La matanza ocurre porque las salitreras (22:49-23:34) Ahí está, ¿Quedo claro?

66 Profesor: Son reivindicaciones laborales, eso es lo que estaban buscando, ya, es seguridad laboral (23:38-24:10)

67 Profesora: Que es lo que vamos a hacer ahora jóvenes, vamos a trabajar en parejas, una guía síntesis de lo que hemos visto hasta el momento, desde voy a hacer como que no escuche, desde los acontecimientos de la guerra del salitre como tal hasta sus consecuencias, vamos a repartir y vamos a leerla en conjunto chiquillos.

68 Als: risas.

69 Profesora: ¿Qué fue eso?

70 A15: Mimi, Mimi, Mimi...

71 Profesora: Ahora vamos a trabajar jóvenes (...) Si, es con nota jóvenes (...) (25:54-26:20) Dame un segundo, vamos a dar las instrucciones primero, Hugo estamos listos, allá Carter tiene su guía?

72 A15: Si profe. (+)

73 Profesora: Instrucciones generales no se repiten. Israel no se repiten instrucciones generales (26:51-27:28) Dice, la guerra del salitre, el primer texto nos habla de la guerra del salitre (27:49-28:13) En la primera, Paredes donde está el mapa (.)

74 Als: Uuuuuuu (suspenso por el llamado de atención)

75 Profesora: Tenemos entonces al reverso un texto que nos habla de la cuestión social y de la matanza de santa maría (28:59-29:14)

75 Profesor: En la literatura, aprovechando que la Jocelyn esta acá en la literatura del siglo XX (29:34-30:02) Hay un libro que es una maravilla que es de Hernán Rivera Letelier (30:20)

75 Profesora: Y de la mano con eso tenemos, el teatro nacional se expandía y se empezó a enfundar en las condiciones laborales de los trabajadores de principios del siglo XX (30:54) Marcelo por favor siéntate como corresponde (31:08-32:16) Observe el cuadro número uno, Bryan por favor (32:38-32:48)

76 Profesor: Chicos, atención (33:18-32:24) Explicar porque, y porque podría haber pasado (32:48)

77 Profesora: A todo esto (32:49-34:33) Comento en 5 líneas, no con tu letra Tomas (34:46-35:38) ¿Que solicitaban los mineros de Iquique en 1907? ¿Qué les parece lo sucedido con ello?

78 Als: (risas leves casi inaudibles)

79 Profesora: Y ahí hay un detalle, que les parece a ustedes, carolain, lo sucedido con el hecho de la matanza de santa maría. Y ahí ustedes dan su opinión. Comenzamos a trabajar (.)

## 9.5.8. TRANSCRIPCIÓN INGLÉS, CLASE 1

1. Profesor: por favor, a sentarse (...) tome asiento e:: Seba, Sebastián (.) espero que esté callado o lo voy a cambiar paca (ruido) chicos, -necesito que empiecen a copiar esto+ (ruido) ya pues, chiquillos, ya pues HEY (mucho ruido) CHICOS, NECESITO QUE POR FAVOR (.) CABALLERO (...) 1.52 quedan dos clases antes de la prueba coeficiente 2

2. A12: -no::+

3. profesor: sí, dos clases: queda la de hoy y la del próximo día jueves (.) como recordarán, mañana no hay clases, entonces el próximo día viernes va a ser la prueba coeficiente dos. – hoy necesitamos ver vocabulario relacionado a cómo dar instrucciones+ ya revisamos \*\*\* questions que es para hacer preguntas ¿cierto? Dónde están las cosas, qué

4. al3: se me olvidó PO

5. profesor: y también revisamos las preposiciones de lugar: across from, in front of, next to, eso lo vimos 2:27 a 5:40 (...) ya chicos, fíjense, presten atención acá

6. al4: profe *in the corner* es la esquina cierto?
7. al2: *on the corner*, sí
8. ya, a ver, caballeros... presten atención acá 6:38 aquí tenemos el vocabulario que va a ser necesario para la prueba oral de cómo dar direcciones. El primero que está, que dice *walk straight ahead*, este de acá (señala pizarra) significa caminar derecho, *walk straight ahead*, caballero
9. al4: tengo [una pregunta] ¿qué dice allá?
10. al5: [*walk straight ahead*]
11. al4: caminar sobre la cabeza
12. profesor: *walk straight ahead* (.) caminar derecho (.) si yo quisiese, por ejemplo, cuando estoy dando las instrucciones en la prueba oral: camina derecho por esta calle ¿cierto? Y dar el nombre de alguna calle, yo digo: “*walk straight ahead for*”, por ejemplo, desde el metro Cerro Blanco o desde el metro e: Patronato, para dirigirse al colegio “*we need to*”
13. al4: *ahead*
14. Profesor: *go straight ahead for Recoleta* ¿cierto? ¿Se entiende? ¿Pablo?
15. al6: ¿Cómo e? ¿Cómo e? ¿Cerro Blanco? ¿Cómo lo dijo?
16. Profesor: Listen, chiquillos, shhh (los hace callar)
17. al7: hola profe
18. Profesor: hola Janet
19. al3: +profe entonces-
20. Profesor: FROM, chicos, todos prestando atención, por favor (.) FROM E: Patronato subway o underground, como le quieran llamar al metro
21. al2: underground también [sirve]
22. Profesor: [to get here], *we need to walk straight ahead for Recoleta street*, cierto? (.) Recoleta avenue (ruido), CABALLERO, saque el cuaderno (.) Janet tome asiento
23. al8: profe ¿qué dice allá?
24. al7: profe, si no tengo ni mesa ni silla
25. al9: ¿y esa de ahí?
26. al2: PROFE QUÉ SIGNIFICA UNDERGROUND
27. Profesor (a al7): ¿su cuaderno?
28. al7: tá en la mochila
29. profesor: ¿y su mochila?
30. al2: ¿qué significa underground?
31. Profesor: underground es una forma de llamarle al metro, en Inglaterra se le llama underground; en Estados Unidos, subway.
32. al2: por qué \*\*\* dice sub.
33. profesor: porque también eso es como de los barrios bajos (ruido) CHICOS, ya pues: primero *walk straight ahead*, caminar derecho por ¿cierto? Siguiente, *on the right*, eso quiere decir a la derecha (...) ¿para qué lo ocupamos? Por ejemplo, si venimos caminando desde el metro e: Cerro Blanco por Recoleta en dirección al centro ¿la clínica está? *On the right*
34. al3: a la derecha
35. profesor: si venimos caminando hacia el centro, cuando pasamos por la Clínica Dávila, la Clínica Dávila está a la derecha (ruido) si viniésemos caminando en dirección contraria (...) desde metro Patronato en dirección a Cerro Blanco, ahí la clínica estaría [*on the left*]
36. varios: [*on the left*]
37. profesor: *on the right* es a la derecha, *on the left* es a la izquierda
38. al3: ¿Qué significa *don't matter for that*?
39. profesor: Significa que preguntan puras tonteras que nada que ver con la clase
40. al10: no se preocupe, eso es todos los días
41. profesor: ya, caminar derecho por, a la derecha y a la izquierda. Siguiente: este lo vieron (...)
42. Al7: ¿pero se dice a la derecha o por la derecha?

43. profesor: eso es a la derecha, se entiende (.) siguiente: esto lo vimos en las preposiciones de lugar: *on the corner* o *at the corner*
44. al2: es lo mismo
45. profesor: sí, pueden utilizar cualquiera, el *on* o el *at*, pero nunca *in the corner*, nunca. Nunca *in the corner*, porque vimos que *in* era para lugares... cerrados ¿cierto? Eso quiere decir que algo se encuentra EN LA ESQUINA (...) cuando yo quiero decir en qué esquina en particular ¿cierto? Se encuentra esto, digo *at the corner of* (...) *at the corner of* eso es en la esquina de (.) y luego de eso doy las calles
46. al7: -¿las dos?-
47. profesor: que componen esa esquina ¿cierto? La intersección
48. al7: +*on the corner of* \*\*\*-
49. Profesor: entonces, por ejemplo, si queremos llegar desde el metro Patronato acá al colegio, primero *we need to go straight ahead for Recoleta* ¿cierto? *Until*, esto lo vamos a ver después, esta palabra (anota en la pizarra), *until* que significa hasta, esto significa hasta, hasta, *until the corner of Recoleta* and Juárez Larga. Yo cuando digo en la esquina de, doy el nombre de la primera calle
50. al9: ¿de la que uno va? ¿de la porque UNO VA?
51. profesor: Recoleta y:: and la segunda calle
52. al9: por eso, pero SE DICE DE LA QUE UNO VA o no? Se dice por la que uno VA?
53. Profesor: silencio (da la palabra a otro)
54. al2: entonces ¿podría ser una avenida y un pasaje?
55. profesor: claro, o cualquier dos calles que compongan una esquina, chiquillos (.) shh si se callan van a escuchar todos, porque lo acabo de explicar: la prueba va sí o sí el viernes, si alcanzan a ver esto y lo alcanzan a practicar, eso depende de ustedes
56. al6: ¿Cómo se empieza una oración?
57. profesor: por ejemplo ¿Cómo se llama el Liceo de la esquina? ¿Paula?
58. varios: Paula Jaraquemada
59. Profesor: Paula Jaraquemada school is at the corner of Recoleta street and Juárez Larga. Matías pa ca.
60. al11: profe, ¿cuál es la diferencia del *on* y el *at*?
61. Profesor: Sebastián pa ca, aquí venga.
62. al11: +profe ¿cuál es la diferencia de usar *on* y *at*?+
63. Profesor: ninguna (.) pero solo esas dos, no pueden ocupar el *in*, que eso quede claro porque es el error más recurrente
64. al11: profe ¿cómo nos va a ir?
65. profesor: a los que estudian, bien; a los demás, guatean
66. al11: profe, pero no la haga difícil
67. profesor: es que no es prueba, chiquillos, es que es oral, es oral, así que
68. al11: ¿es oral?
69. Profesor: sí (...) siguiente, *turn right, turn right*, eso es gira a la derecha (.) vero girar o doblar, *turn*, [sic] por consecuente *turn left* es
70. varios: girar a la izquierda
71. profesor: Este de aquí, presten harta atención porque es bastante más complicado. Imaginen que ustedes en están en esa posición y yo voy, por ejemplo, a un lugar que queda a dos cuadras de distancia, tengo que cruzar ¿cierto? Una calle, dos calles. Yo puedo decir, para dar la instrucción de cómo llegar de aquí a acá, puedo decir esto: *take the second turning on*, eso es toma la segunda bifurcación o toma el siguiente desvío.
72. al3: hacia la derecha
73. profesor: *on*, y ahí tengo que decir el lado, *on the right*, era a la derecha o *on the left*, si fuese a la izquierda
74. al7: ¿oiga y esto va a estar ese día en la prueba, eso de la pizarra?
75. al2: PERO PROFE ESO IGUAL PODRÍA DECIR: WALK STRAIGHT AHEAD FOR
76. profesor: for two blocks

77. al2: NO PO ESPERE, DECIR: PRIMERO QUE CAMINE DERECHO POR RECOLETA HASTA y nombra la calle que esté dos cuadras más pa allá
78. profesor: sí, hay varias formas de hacerlo, hay varias formas de hacerlo, eso es toma el segundo desvío
79. al9: ¿pero ahí tengo que decir “para llegar a tal lugar o no?”
80. profesor: no, sigo diciendo instrucciones, es solo para dar instrucciones
81. al9: ¿como un GPS?
82. profesor: claro
83. al9: ah ya, pero no es para, por ejemplo, decirle: a dos cuadras está la tele
84. profesor: no, porque usted me tiene que: shh a ver, caballeros, e: chicos, la prueba yo les dije: voy a marcar un lugar en el mapa y yo les voy a decir ustedes se encuentran aquí y tienen que llegar, por ejemplo, al banco que está acá ¿cierto? Y van a tener que ser capaces de decirme, por ejemplo: camina derecho por esta calle una cuadra, turn left, gira a la izquierda, camina dos cuadras por esta calle.
85. al12: o camina derecho
86. profesor: camina derecho, cierto
87. al9: ¿y cómo se dice la primera cuadra?
88. profesor: vamos a llegar a eso
89. al3: a one \*\*
90. al9: ah, one block
91. profesor: sí, las calles van a tener el nombre y van a tener número
92. al10: profe y qué pasa si yo le digo: usted tiene que caminar [sic] y ir preguntando pa allá
93. varios: jajajaja
94. profesor: ya, si dijese toma el segundo desvío
95. al7: búscalo por GPS jajaja
96. Profesor: si alguien tiene algún problema, no ha sacado su cuaderno, se está arreglando el pelo
97. al7: a dónde que me estoy arreglándome el pelo (...) si lo estoy escuchando, pero como voy a anotar esto si no entiendo lo que usted dice
98. profesor: -pero y después cómo va a estudiar-

### 9.5.9. TRANSCRIPCIÓN INGLÉS, CLASE 2

1. Al1: until
2. Al2: -alameda avenue-
3. Profesor: walk straight
4. Al2: -Alameda avenue-
5. Al1: Alameda avenue
6. Profesor: OK
7. Al2: después

8. A1: a: on the right
9. A2: -no, turn right
10. Profesor: turn
11. A2: -turn right
12. A1: turn right
13. Profesor: OK, i'm looking in this direction
14. A1: y después gualk
15. Profesor: walk
16. A2: -two block
17. A1: two block
18. Profesor: walk for two blocks
19. A1: sí
20. Profesor: from here, so this is one block
21. A1: sí, dos block
22. Profesor: two blocks, and the parking is on the left or on the right
23. A2: -the right
24. Profesor: on the left or on the right
25. A1: in the:
26. A2: -on the left-
27. A1: on the left
28. Profesor: really ¿ibai caminando hacia aquí mirando hacia allá? ¿Está a la izquierda o a la derecha?
29. A1: ah no po, está a la derecha
30. Profesor: on the right, on your right, cierto, porque tú vení caminando hacia allá, así que está a tu derecha el estacionamiento ¿se entiende niños?
31. A1 y a2: sí
32. Profesor: esa es la prueba
33. A2: y va a ser así algo como tan corto o va a ser como doblar pa allá
34. A1: o más largo

35. Profesor: va a ser otro mapa, va a ser un mapa de hecho que va a estar así con e: con el data
36. A12: sí, pero va a ser así como lo mismo, como las doblás o
37. Profesor: va a tener un par más de lugares y un par más de calles, pero a usted no le interesa cuán grande sea el mapa, sino que usted sabiendo cómo dar instrucciones, podrían llegar de cualquier lado, y tampoco voy a hacer un mapa de quince calles que partan acá y terminen allá al fondo
38. A12: y si fuera de 15 calles, le decimos derecho y después pa arriba jajaja
39. Profesor: is there any question related to this? Alguna pregunta relacionada ¿no?
40. A11: es que cuando yo le dije, por ejemplo, guak estrei
41. Profesor: walk straight, sí
42. A11: y después until, y después no hay como un conector o algo pa decirle que doble a la derecha, porque yo le digo camina derecho hasta
43. Profesor: walk straight until Alameda avenue, camina
44. A11: así como después
45. Profesor: ya, me dejai, si po, si lo vimos ayer, then, eso es luego o después ¿cierto? Then, turn right ¿cierto? Gira a la derecha, podríamos haber dicho, cross the street ¿cierto? Cruza la calle, then walk for two blocks ¿cierto? Luego camina por dos cuadras, tienes que usar los conectores que yo te di, si esa es la idea ¿cierto? Lo más completo que sea la respuesta, le va a dar los dos puntos para tener 7. 3 preguntas de dónde están las cosas, una pregunta de cómo llegar y eso.
46. A12: ¿y cómo se decía entre? Se me olvidó
47. Profesor: between, todos los chiquillos le sacaron foto a los power point de la clase anterior, consígalos y anoten ahí.