



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA

BARRAS BRAVAS Y CONTEXTO POLITICO SOCIAL

Pasión y rebeldía: actores sociales del tablón

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO
LICENCIADO EN SOCIOLOGIA Y AL
TITULO DE SOCIOLOGO

AUTOR:
FELIPE LACROIX HIDALGO

PROFESOR GUIA:
HERNAN MEDINA

SANTIAGO - CHILE
-2012-

INDICE DE CONTENIDO

Capítulo I. ANTECEDENTES GENERALES.....	4
I.1. Planteamiento del problema de estudio.....	7
I.2. Relevancia sociológica.....	10
I.3. Definición del problema de estudio.....	12
I.4. Objetivos.....	13
I.5. Hipótesis de trabajo.....	15
Capítulo II. MARCO TEORICO.....	16
II.1. Acercamiento al concepto de barras bravas.....	17
II.2. Acercamiento al concepto de juventud.....	20
II.3. Pasión v/s Racionalidad.....	23
II.4. Movimientos sociales.....	26
II.5. Otras acepciones en torno al concepto de movimientos sociales.....	29
II.6. Pasión y Rebeldía, de sujetos y actores sociales.....	32
Capítulo III. MARCO METODOLOGICO.....	36
III.1. Diseño.....	38
III.2. Estrategia de investigación.....	41
III.3. Muestra.....	42
III.4. Justificación de técnica de recolección de datos.....	44
III.5. Plan de estudio.....	47
Capítulo IV. ANALISIS DE LA INFORMACION.....	49
IV.1. Análisis de las observaciones.....	50
IV.1.1. Conformación de Pasión y Rebeldía.....	50
IV.1.2. Interacción y participación de Pasión y Rebeldía.....	52
IV.1.3. Una vez terminada la marcha.....	54
IV.2. Análisis semántico estructural de las entrevistas.....	56
IV.2.A. Origen de Pasión y Rebeldía.....	56
IV.2.A.1. Motivos personales.....	58
IV.2.A.2. Importancia de generar un discurso.....	60
IV.2.A.3 Representatividad de Los de Abajo en los movimientos sociales.....	62
IV.2.B. Relaciones sociales.....	63
IV.2.B.1. Importancia de actores sociales no convencionales en los movimientos Sociales.....	65
IV.2.B.2. Reconocimiento de su participación.....	67
IV.2.B.3. Importancia del grupo de pares.....	68
IV.2.C. Prácticas y ritos.....	70
IV.2.C.1. Cánticos, lienzos y banderas.....	71

IV.2.C.2. El uso de alcohol y drogas antes y después de la participación.....	72
IV.2.C.3. La violencia una vez terminada la marcha.....	73
Esquema conceptual de Pasión y Rebeldía.....	75
Conclusiones.....	77
Bibliografía.....	81
Anexo: entrevistas.....	82

I ANTECEDENTES GENERALES

El protagonismo de los movimientos sociales el año pasado (2011) alrededor del mundo y por sobre todo el movimiento estudiantil chileno, responden a múltiples factores que a la larga inciden en la apertura de otros movimientos. Los estudiantes secundarios junto a universitarios, profesores e incluso apoderados emplazaron al gobierno central a concebir políticas públicas en pro de generar una educación de calidad y gratuita. Estas exigencias, como la des municipalización de los liceos, como también una reducción de las tasas de interés, se les suman las demandas de otros sectores de la población. Esta apertura del movimiento estudiantil, no significa que este pierda su gran objetivo, el cual es lograr y a la vez generar, un cambio radical del modelo educativo, sino que también adquirir fuerza al igual que convicción para emplazar no solo al gobierno central sino que además poner en tela de juicio el modelo económico. A este movimiento estudiantil, con el tiempo se le suman distintos movimientos sociales que no habían podido instalar sus demandas en el resto de la ciudadanía.

Este movimiento supo masificarse. De ser de carácter estudiantil, ahora pasa a ser un gran movimiento social, que busca reivindicar cuestiones de alcance nacional y que pone en cuestión la manera cómo se gestionan los recursos y los modelos culturales. Además, ponen el acento en un gran conflicto central, que según Alain Touraine existe.

Este conflicto central, enfrenta al sujeto contra el poder del mercado y a los modos como se ejerce este poder, así también lo enfrenta a “poderes comunitarios autoritarios”. Ante esto, los movimientos sociales cuestionan la administración de la sociedad por parte de la cultura dominante. Esta segregación por parte de los movimientos sociales, que cuestionan el rol que juega la cultura dominante en la sociedad, lo hace mediante valores y orientaciones generales (Sistema de Acción Histórica) que comparte con el resto de sociedad con el fin de deslegitimar a su rival (clase dirigente). Este cuestionamiento de la utilización de los recursos como de los modos culturales, son la base para hablar de movimientos sociales (Touraine habla de movimientos societales), de este modo, no cualquier desorden de la organización social se empeña en cuestionar un modo de dominación social. (1997, pp. 100).

De acuerdo a lo anterior, todo movimiento social lleva impregnado consigo un fin, el cual es cuestionar una forma de control social y además adquiere, un proyecto cultural. Por lo tanto para este análisis, se da por sentado de que existe la fuerza suficiente por parte de los movimientos sociales de cuestionar una cultura dominante. No obstante, la peculiaridad de Pasión y Rebeldía, hace necesario precisar en su conceptualización, debido a que estos participan y son parte de manifestaciones o marchas que tienen diversos propósitos; en este caso vemos que Pasión y Rebeldía participan de manifestaciones pro mapuches, se entiende que estos están en contra de las acciones que

el gobierno genera hacia el pueblo Mapuche como también de manifestaciones que se generan espontáneamente, como lo fue el funeral de la ex dirigente de partido comunista Gladys Marín o la celebración que se realizó por la muerte del general Pinochet. Esta flexibilidad de Pasión y Rebeldía, tiene directa relación con los orígenes de la barra brava de Los de Abajo, quienes surgen de un contexto político de dictadura y de una profunda crisis económica.

Acciones colectivas como: tomas de colegios, huelgas de hambre, manifestaciones o marchas populares que efectúan diversas agrupaciones son acciones colectivas que generan en los movimientos sociales legitimidad; estas no sólo buscan un reconocimiento por parte de las autoridades de su existencia y exigencias sino que también buscan un reconocimiento por parte de la ciudadanía. Es aquí, las marchas o protestas, son el cauce por el cual se desarrolla este trabajo de investigación, el cual tiene por objetivo principal, conocer los significados que un grupo de jóvenes futboleros, pertenecientes a una barra brava, le atribuyen a su participación en los movimientos sociales organizadamente.

El énfasis se concentra no sólo en la gran masa de personas marchando por la calle en un día de protesta, sino que en la diversidad de agrupaciones y colectivos que se reconocen en este panorama. Se diferencian por sus consignas, sujetos y orientaciones. Se distinguirán diversos actores sociales que representan un gremio, una federación de estudiante, un partido político, incluso a una barra brava. Estas distinciones de la gran masa, permiten reconocer la existencia de una enorme diversidad de actores que, teniendo sus motivos particulares, enfrentan un gran conflicto, “puesto que cada colectivo, agrupación o plataforma se planta en su condición de único e irrepetible a esperar que la humanidad reconozca su mejor derecho a poner las manos en la rueda de la historia” (Baño, 2011, pp. 5).

El estudioso de los movimientos sociales, no sólo pone énfasis en un gran movimiento, sino que en varios y busca similitudes como diferencias. Es así que vemos en distintos movimientos ciudadanos a los mismos actores sociales, quienes participan de todo tipo de movimientos que buscan reivindicar diversas demandas. Para la marcha que se efectúa todos los años en el centro de Santiago, organizada por la Central Comunitaria de Trabajadores (CUT), el primero de Mayo, vemos que se presentan las Juventudes Comunistas, (JJCC), las cuales también están presentes para el once de Septiembre, día que se re memoriza el comienzo de la dictadura militar. Se plantea que esta agrupación, totalmente ideologizada, posee la versatilidad de estar presente y participar para el primero de Mayo como también para el once de Septiembre. Sociológicamente, este acontecimiento no es de gran provecho analítico, debido a que son movimientos ciudadanos de carácter similar, circunscritos a una orientación. Es el caso de las JJCC que deben estar presentes en las dos manifestaciones. No obstante, existen agrupaciones que no representan a un partido político, a una federación de estudiantes o un sindicato y que

están incorporadas a través de manifestaciones en movimientos, con expresiones que denotan su condición y en un plano de amplia diversidad.

Las movilizaciones que se realizan año a año por el libre cultivo de Marihuana, como la marcha que se hace para el día de la raza, son dos movimientos que buscan reivindicaciones distintas, sin embargo las acciones colectivas fijan con especificidad diferentes direcciones, pero vemos actores sociales que participan de ambas. Esta característica del sujeto colectivo, como lo denomina Touraine, es la de un actor comprometido con los movimientos sociales.

El compromiso de Pasión y Rebeldía, por apoyar y participar de diferentes tipos de reivindicaciones sociales, hace de este colectivo un actor social en movimiento constante, siendo además participe de su propio particularismo, que lo lleva a conformarse como tribu urbana, en este caso como una barra brava, el cual se genera en base a sentimientos y emociones que constituyen sociabilidades grupales; es decir, se presenta una dualidad interesante; por un lado hay un sujeto ante todo, el cual participa en su propia particularidad y, por otro lado, es un actor comprometido en la generación de cambio social a través de los movimientos sociales.

Estas dos caras del sujeto, supone el estudio en cuestión. En tanto, se busca comprender al sujeto colectivo comprometido con los movimientos sociales a partir de sus particularismos como subcultura.

I.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE ESTUDIO

La diversidad de los movimientos sociales, sugiere un estudio de los actores sociales que participen activamente en una extensa variedad de movimientos.

Tras furtivas visitas a estas marchas y protestas, me pareció peculiar la participación activa de una agrupación de hinchas del fútbol que se hacen llamar Pasión y Rebeldía. Lo representativo de este grupo de jóvenes, perteneciente a la barra brava Los de Abajo, es su activa intervención en movimientos sociales; este aspecto del sujeto, que a partir de sus propias singularidades futboleras, y como miembro de una barra brava, enfrenta a la vez, el poder del mercado, y pone en cuestión como diría Touraine, los modelos culturales, a través de la participación en un gran movimiento social. Lo relevante en este aspecto, es conocer como se forma un polo crítico al interior de la barra que a través de la adhesión deportiva, genera crítica social mediante la participación en los movimientos sociales. Es lógico pensar que la mayoría de los barristas no les interesa en lo más mínimo el movimiento estudiantil y todo lo que este conlleva, no obstante existen un puñado de barristas que si les interesa conocer del tema y participar de este, representando el nombre, la insignia de la Universidad de Chile, de lo cual es claro que no representan a los barristas en sí.

Las barras bravas son la expresión más representativa de lo que entendemos por fútbol hoy en día y, como plantea el escritor uruguayo Eduardo Galeano, la circunstancia en que “el juego se ha convertido en espectáculo, con pocos protagonistas y muchos espectadores, fútbol para mirar, y el espectáculo se ha convertido en uno de los negocios más lucrativos del mundo, que no se organiza para jugar sino para impedir que se juegue” (2003, p. 6). Al haber muy pocos protagonistas y muchos espectadores y fanáticos, el fútbol evidentemente se ha convertido en un negocio muy lucrativo, cayendo en lo absurdo. La popularidad que tomó este deporte, además de la gran cantidad de seguidores, hizo que se formaran agrupaciones que se identifican con un equipo de fútbol, en particular, ya sea por que representa al barrio, a la comuna, a la región, a una institución o al propio país. El fútbol en definitiva, aparece como un catalizador de identidad, y el estadio de fútbol como el lugar donde se pueden demostrar y expresar esos sentimientos. Dicho sentimiento de pertenencia, hacen surgir en definitiva a las barras bravas, estas se generan a partir de la identificación extrema a un equipo de fútbol y al grupo (barra), la incondicionalidad, la fidelidad y la pasión llevan a estos barristas a seguir al equipo, a defenderlo a toda costa y muchas veces, los involucra en actos de violencia y muerte.

Una definición que busca puntualizar lo que son las barras bravas, proviene del trabajo de Andrés Recasens, quien en su texto *Barras bravas*, dice que estas agrupaciones, se presentan como:

“particularismos que los transforma en una subcultura, o por lo menos en una cultura juvenil organizada claramente identificable en donde existe una extrema identificación con el equipo que conlleva el consumo de drogas, alcohol y donde existen líderes y jerarquías establecidas, siendo una agrupación integrada en su mayoría por jóvenes de sexo masculino.” (1999, pp. 31).

La definición anterior da cuenta del perfil de las barras bravas, si bien no todas las personas que van al estadio a presenciar un partido de fútbol, se pueden considerar barristas. El hincha de fútbol se presenta como un sujeto que es partidario de un equipo de fútbol, estos partidarios del equipo pueden ser socios o no del club en donde pueden haber niños, adultos, abuelos y mujeres. Los lienzos, cánticos, papeles y bengalas, también son parte de las vivencias que se presentan al interior de un estadio de fútbol. Según Recasens se debe comprender el fenómeno de las barras bravas como una subcultura juvenil. Desde este punto de vista, siguiendo los planteamientos de Mario Sandoval, conforme a lo cual, “los modelos culturales, definidos como un patrón de pensar y actuar, que atraviesa las actividades de un pueblo y lo distingue de todos los demás pueblos, es útil para interpretar la realidad juvenil” (Sandoval. 2002, p. 123), permiten reconocer la diversidad de las barras bravas, quienes de manera transversal comparten los mismos modelos culturales, con sus significados, actitudes, rituales, actividades, etc, para constituir una expresión única en el panorama de las agrupaciones en que convergen los jóvenes.

Un ejemplo paradigmático lo constituyen Los Hooligans, en Inglaterra, quienes descienden de sectores bajos, y que reproducen la pertenencia al barrio y adoptan un estilo masculino violento (Revilla, 1996). Los Hooligans no son los únicos barrista que han surgido desde la pobreza y la exclusión social, en América Latina es donde se da más fuertemente esta correlación. En Argentina, su surgimiento se registra a partir de los años 60’, propagándose por toda Latinoamérica, mientras que en nuestro país es a finales de los 80’ y comienzo de los 90’, cuando surgen las principales barras bravas.

El surgimiento del fenómeno futbolístico de las barras bravas tiene implicancias socio-políticas; a comienzos de los años ochenta en Chile, en circunstancia de una profunda crisis económica. En palabras de Touraine, el modelo histórico de sociedad impulsado por Augusto Pinochet, genera la acción conflictual de actores para controlar el sistema de acción histórica (SAH). Este SAH en disputa, forja en el individuo la necesidad de romper con el narcisismo y se opone al modo de dominación. En tanto para el sujeto, ya no le basta solo ocupar un lugar en la organización social, requiere de la necesidad de modificar el ambiente material y social, cuyo fin es transformar o mejorar mediante los movimientos sociales, la sociedad. Luchan por el control de los elementos interrelacionados que originan un modelo histórico de sociedad, como diría Touraine. El

fanático futbolero ve, en este deporte una ventana, una vía, que aprovecha para expresarse, por lo tanto el estadio de fútbol, pasa de ser un recinto estrictamente deportivo, a tornarse en un espacio que origina, en los espectadores del fútbol (hincha), una oportunidad de organización política, contexto en que tiene lugar el nacimientos de barras bravas.

Es necesario distinguir, que los SAH son diversos y que se refieren a modelos culturales diferentes, es decir, cambiantes cuya responsabilidad la tiene la clase dirigente quienes impulsan el modelo cultural, el que en definitiva repercute, en la orientación del SAH, es decir en las condicionantes para su funcionamiento.

Pasión y Rebeldía en definitiva, es más que unos cuantos jóvenes que van al estadio alentar a su equipo, son actores sociales activos en la generación de cambio social. La dualidad en la acepción de esta agrupación, tanto barristas como actores sociales, supone dos vías para su entendimiento; la primera tiene que ver con el fútbol en esencia, y todo lo que este deporte representa para el barrista o hincha y, la otra por supuesto, es su presencia en protestas y su caracterización como actores sociales en su vínculo a movimientos sociales.

Queda por responder el cómo se establece la clasificación de las barras bravas. Este proceso es necesario no sólo para determinar su comprensión, sino que también para diferenciarlo del concepto de movimiento social. La generación de aspectos de identidad lleva a los barristas a defender intereses comunes que fuerzan los lazos entre sí, además de la lealtad como la confidencialidad se originan en la medida en que el estadio de fútbol se convierte en un espacio propicio para la escenificación de rituales y mitos con un sello comunitario. Las barras bravas también se muestran organizadas y hasta sincronizadas en su articulación a pesar de no tener una estructura formal. (Bolaños, 2007), todos estos aspectos mencionados, vinculan a las barras con el concepto de *Tribus urbanas*, debido principalmente al fomento de estímulos que se relacionan con el “ser gregario”. Las barras, dirá Bolaños “hacen sentir a sus integrantes incluidos en una unidad de orden superior” (2007, p. 13).

Otro aspecto significativo de la barras bravas es su cercanía con las emociones, está de más decir que el fútbol despierta pasiones, y son dichos sentimientos los cuales despiertan en sus hinchas la necesidad de agruparse y organizarse. Estas agrupaciones altamente emotivas e irracionales finalizan sus incursiones al estadio en actos de violencia.

I.2. RELEVANCIA SOCIOLOGICA

Los jóvenes, componente importante para nuestra sociedad y, por sobretodo, para el estudio de las barras bravas, son un elemento expresivo de las actuales transformaciones socioculturales. Se suma a esta constatación, la necesidad de construir nuevos marcos conceptuales y metodológicos, que permitan entender las renovadas subjetividades de los jóvenes, quienes aparecen como una permanente novedad que refresca el campo de las ciencias sociales y claramente el de la Sociología.

Las temáticas que expresan el trabajo investigativo son, por un lado, el estudio de las barras bravas y los jóvenes y, por el otro, el estudio de los movimientos sociales. La estrecha relación de Pasión y Rebeldía por el fútbol, por su adhesión al Club Universidad de Chile, se mezcla con el ferviente desempeño en la búsqueda y conquista de la justicia social; la participación de estos barristas en movimientos políticos, ecológicos, educacionales, indigenistas, constituye una expresión poco estudiada en las ciencias sociales y, por lo tanto, hace necesaria una revisión, no sólo de esta agrupación en particular, sino que también de sus componentes de participación, de actividades, de gestión, etc.

En lo teórico, el estudio representa una oportunidad para afinar conceptos respecto de la realidad de los jóvenes barristas ligados al mundo de los movimientos sociales, expresando desde el lenguaje de Touraine, propuestas para una mejor comprensión de este tipo de fenómenos. Es relevante conocer el para qué y el por qué de ciertos actores sociales que se ven distantes, pero que se comportan de manera similar que el resto de los sujetos. Touraine entrega las pautas para comprender a los movimientos sociales, sin embargo es importante centrar el trabajo en los jóvenes, debido a que estos son los principales componentes del estudio; Pasión y Rebeldía. Estos en su mayoría lo componen jóvenes que independiente de su clase social y género, poseen algo en común: el amor incondicional por el equipo, y la expresión ferviente de un deseo de generar cambio social, cuestionando en definitiva, un modo de dominación social.

La exposición que han tenido los movimientos sociales este último tiempo, permite percibir que los diversos actores sociales, en sus trayectorias, tienen similitudes a las orientaciones del movimiento social. Un sujeto ideológicamente de izquierda es más probable que participe de los movimientos sociales que un sujeto de derecha, además el sujeto de izquierda se orienta de acuerdo a los movimientos sociales, no obstante existen sujetos que, supuestamente apartados, convergen ideológicamente con los movimientos sociales.

En este sentido, Pasión y Rebeldía, se comporta como una anomalía que rompe con el estereotipo de actores sociales que están presentes en las distintas marchas o

protestas, como también se presentan como una anomalía para las propias barras bravas, ya que se aleja del estereotipo de barrista. Este tipo de estudios y, en general el de los actores sociales, que a partir de sus particularismos se expresa, en este caso como barra brava, en los movimientos sociales, no ha sido abordado como estudio con mucha frecuencia; por lo tanto se hace evidente la necesidad de querer explorar en esa área. En atención a la débil información disponible, vuelve la mirada a la conveniencia de realizar una exploración, más acorde a los objetivos propuestos.

La necesidad del estudio se hace evidente, principalmente por la poco estudiado del tema, acompañado del poco interés y de la quizás escasa importancia que se le dan a los movimientos sociales. Aspectos como la violencia, que la mayoría de las veces acompaña una marcha o una protesta, la sobreexplotación de los medios de comunicación para dar a conocer los hechos o la utilización de las redes sociales como acción colectiva, son fenómenos que nos han sido profundizados y serian de gran ayuda como soporte para los mismos.

I.3. DEFINICION DEL PROBLEMA DE ESTUDIO

Pasión y Rebeldía, al igual que diversos actores sociales, comparten una visión, una orientación que se inserta desde la corriente de los movimientos sociales en un gran movimiento. Es poco probable esperar que los movimientos sociales, construyan una propuesta definida; por lo tanto reconocer en los actores sociales, indagando en los significados que desde su particular experiencia le atribuyen a su participación en los movimientos sociales; como se ha dicho son muy diversos, resulta una necesidad en orden a conocer una arista más, en el estudio de los movimientos sociales.

Conforme a este enmarcamiento, la pregunta de investigación que guía este estudio es:

¿Qué significado le atribuyen los integrantes de Pasión y Rebeldía en tanto miembros de una barra brava, a su participación en los movimientos sociales?

I.4. OBJETIVOS

Objetivo general

- Determinar qué significados le atribuyen los integrantes de Pasión y Rebeldía miembros de la barra brava Los de Abajo, a su participación en los movimientos sociales.

Objetivos específicos

- Determinar qué elementos originan y motivan en Pasión y Rebeldía su participación en los movimientos sociales.
- Reconocer las atribuciones que tienen como actores sociales frente a las acciones colectivas que ejercen los movimientos sociales de los que participa.
- Distinguir qué tipo de relaciones se establecen entre Pasión y Rebeldía con otros actores sociales.

La dualidad del sujeto en cuestión supone el análisis a partir de dos principales líneas. El primero tiene que ver con la propuesta que hace Pasión y Rebeldía como actor social de la cual derivan teóricamente innumerables conceptos que se tocaran a fondo en el marco teórico. La otra línea la compone su particularidad de tribu urbana, la cual también tiene una inmensidad de conceptos y tendencias de pensamiento, no obstante, lo importante es cohesionar, a partir del análisis de Alan Touraine, los dos brazos. El análisis de Touraine de enfrentar la realidad social, desde un punto de vista, en donde las relaciones sociales en su conflictividad componen la totalidad social, y que esta es interdependiente de un sistema de acción histórica, que esta constantemente en disputa, mediante los movimientos sociales. Señala Touraine “el movimiento social es la conducta colectiva organizada de un actor luchando contra su adversario por la dirección social de la historicidad en una colectividad concreta” (Touraine. 2006 pp. 1).

Para conocer aspectos teóricos que abarquen fenómenos sociales complejos como las tribus urbanas y, mas específicamente, las barras bravas, se trabajaran con diversos autores que trabajan las culturas juveniles, como Maffesoli y/o Recasen, los cuales aportan conceptos claves para definir la complejidad de este colectivo.

I.5. HIPOTESIS DE TRABAJO

Los conceptos a definir para nuestro propósito, son el de movimientos sociales y todo los conceptos que este se desprenden. Touraine habla de movimientos societales, que abarca un conflicto central en nuestra sociedad, conflicto en el cual supone un cuestionamiento de dominación social.

“La noción de movimiento social solo es útil si permite poner en evidencia la existencia de un tipo muy específico de acción colectiva, aquel por el cual una categoría social, siempre particular, pone en cuestión una forma de dominación social, a la vez particular y general, e invoca contra ella valores, orientaciones generales de la sociedad que comparte con su adversario para privarlo de tal modo de legitimidad.” (1997, pp. 100).

Los conceptos que derivan de movimientos sociales corresponde a una cantidad de acepciones que son ineludibles no precisar, sin embargo esa es una discusión que se desplegará más adelante, junto al marco conceptual. No obstante, acepciones como las de movimientos societales, movimientos sociales o movimientos ciudadanos al igual que conceptos como el de protesta, marcha, manifestación, rebelión, son significaciones que son importantes repararlas para no generar confusiones innecesarios. Términos conceptuales como los de individuo, sujeto y actor social, son esenciales para ratificar la postura de *Pasión y rebeldía* frente a los movimientos sociales.

Las temáticas del estudio a definir es el de barra brava, debido a que *Pasión y Rebeldía* se presentan como tales, esta es definida como:

“particularismos que los transforma en una subcultura o por lo menos en una cultura juvenil organizada claramente identificable en donde existe una extrema identificación con el equipo que conlleva el consumo de drogas, alcohol y donde existen líderes y jerarquías establecidas, siendo una agrupación integrada en su mayoría por jóvenes de sexo masculino.” (Recasens, 1999, pp. 31).

No obstante, para que el concepto no se perciba apartado de otros particularismos, es que se adentra al concepto de tribus urbanas, que enmarca a varias culturas juveniles, no obstante el concepto de tribus urbanas es entendida en este trabajo, desde el punto de vista de los sentimientos. Maffesoli propone que las tribus expresan la uniformidad y la conformidad de los grupos a partir de las emociones colectivas. Desde este punto de vista, se realiza un diálogo entre lo propuesto por Maffesoli y por Touraine.

Interrogantes de estudio

- La expresión política de un segmento de la barra brava, corresponde a la construcción de un polo crítico que busca desde la adhesión deportiva, un motivo de la protesta política.
- La importancia que le otorgan Pasión y Rebeldía a su participación, es tan importante como lo es el fútbol para ellos, sin discriminar que en el estadio de fútbol, también es un lugar propicio para generar conciencia en otros sujetos.
- Las redes sociales han mejorado la vía de organización y de comunicación de los integrantes del colectivo, las cuales han aportado a una mayor intervención en los diversas marchas o protestas.

Una vez definidos los conceptos centrales al igual que las interrogantes hipotéticas, se deberá darle direccionalidad a las interrogantes del estudio planteadas. Pasión y Rebeldía son actores sociales, no obstante estos se presentan primeramente como hinchas del fútbol, más bien como barristas, y luego se dan los espacios para la participación de estos, en los movimientos sociales.

CAPITULO II. MARCO TEORICO

La investigación en curso se centra en dos aspectos importante del sujeto en cuestión, primeramente la innegable pasión del sujeto por los colores de la Universidad de Chile, que expresan siendo miembros de la barra brava Los de Abajo. Por otro lado, vemos que un puñado de estos jóvenes barristas, se caracterizan por su participación activa en distinto movimientos sociales, que a pesar de las distintas orientaciones, siempre están presentes, ya no como sujetos sino como actores sociales. Esta dualidad del sujeto es la tarea que se pretende resolver en el marco teórico, para lo cual se trabajará desde varios puntos de vista pero centrados desde la sociología de la acción, desde Alan Touraine. La principal atención que se debe tener es la vasta cantidad de percepciones que están en juego, debido a que conceptos como los de barra brava arrastran una cantidad de acepciones que se deben considerar; de igual forma con el concepto de movimientos sociales.

II.1. ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE BARRAS BRAVAS

El fanatismo que provoca el fútbol o mejor dicho el fútbol ganador, como plantea Andrés Recasens, se debe “a que se llena un vacío de éxito y de protagonismo en la vida de la gente común. En general, nadie se siente protagonista de nada” (1999, pp. 8). Este fanatismo que adosa al hincha y barrista con el fútbol y todo lo que este conlleva, se produce debido a que los jugadores de fútbol, en su mayoría provenientes de sectores bajos, se convierten en modelos para aquellos que provienen de sectores similares, como lo son la mayoría de jóvenes que llenan las galerías de los estadios de fútbol. (1999, pp.9), “de ahí el empeño de la gente por identificarse con un equipo triunfador, con un deportista destacado” (Recasens, 1999, pp. 9). Por lo tanto, cuando el equipo gana, se percibe que uno mismo gana, el barrista totalmente enajenado de sí, “que viene a ser como un cederse por entero en el otro” (Recasens, 1999, pp. 9). Un componente esencial de Los de Abajo y, por supuesto de todas las barras bravas que existen, es la capacidad que tienen estas de sentirse indivisibles y compactas, pues “para pensarse como un *Nosotros* excluyente de los *Otros*, es preciso que ese *Nosotros* se sienta como un cuerpo social homogéneo” (Recasens, 1999, pp. 12), de esta manera, es importante para estos jóvenes de sentirse acoplados, seguros y conectados entre sí, para enfrentar eficientemente a los “Otros”. Así mismo, complementariamente para la cohesión del grupo es necesario de la existencia de un “enemigo”, para mirarse en un espejo y tener esa imagen de unidad. (Recasens, pp. 12).

Las barras bravas en nuestro país poseen características similares a las descritas anteriormente, incluso equipos de fútbol pequeños tienen sus propias barras bravas, en las cuales se encuentran fenómenos similares a los descritos por Recasens. De este modo, elementos como el uso de banderas, serpentinas, bengalas, el típico bombo o el uso de drogas como del alcohol al interior de los estadios es algo frecuente. El uso de drogas en el estadio es algo común por parte de los jóvenes y es reconocida por parte de los barristas sin ninguna dificultad, la cual esta ligada estrechamente con el aliento desmesurado de los barristas durante todo el encuentro deportivo como también de manera recreativa (Recasens, pp.16). El bombo, es realmente importante porque es el instrumento que marca la pauta en cuanto a casi todas las actividades que realiza la barra durante un partido de fútbol, sin el bombo no existiría coordinación, debido que con este se ordenan las acciones a seguir, ya sean los canticos, los gritos y cuando deben saltar, siempre al unísono del ritmo que lleva el bombo (Recasens, pp. 16).

La violencia según Recasens, se debe a múltiples factores que se dan tanto al interior del recinto deportivo como a las afueras de este. La violencia, puede comenzar por cobros erróneos del arbitro de fútbol, como del juego brusco o sucio del equipo contrario. También es detonante para la violencia, el resultado del partido, el cual puede ser desfavorable; incluso el propio equipo puede dar pauta para que se produzcan desmanes, a lo cual se suma la percepción negativa de los barristas hacia la fuerza

policial, los cuales son víctimas de las barras al interior del estadio, como también afuera de este, donde los carabineros deben mantener el orden público, inclusive cuando dos barras bravas se encuentran llegando al estadio, momentos en que irrevocablemente se producirían desmanes (Recasens, pp. 29). Esta animosidad entre las barras contrarias, empiezan mucho antes que comience el partido de fútbol, con las ventas de entradas, en el recorrido hacia el estadio y en el ingreso a este. Recasens explica, que existe la presencia de un poderoso impulso que “tiende a facilitar la conducta, las ideas, las opiniones y la aceptación de órdenes congruentes con él” (Recasens, pp. 31), a lo cual se le suma la sobre estimulación del líder hacia el grupo y del grupo hacia el líder, como también “la facilitación social del grupo al que se pertenece, al actuar como lo hacen los demás miembros de este (...) los individuos involucrados en hechos de violencia, cuentan con la publicidad sobre sus actuaciones al aparecer en la TV, en donde serán vistos por el barrio entero” (Recasens, pp. 31).

Para identificar a los barristas de los hinchas como también de los espectadores, es importante establecer dichas diferencias, para lo cual Andrés Recasens, en su etnografía acerca de las barras bravas en Chile, entrega ciertas aproximaciones. Para este autor, los espectadores son aquellos niños, jóvenes, mujeres y abuelos que van al estadio a disfrutar de un partido que promete ser un buen espectáculo. “Ellos no son necesariamente neutros frente a los equipos, pero no se involucran con los gritos, saltos, sufrimientos o alegrías que el desarrollo del partido produce en las otras dos categorías” (1999, pp. 25).

Los hinchas, “son aquellos que se declaran partidarios de uno de los equipos. Estos pueden ser, aunque no necesariamente, socios del club al que apoyan con sus gritos” (1999, pp. 25). Estos hinchas se involucran en el juego, gritan los goles como también sufren cuando su equipo favorito pierde, no obstante, no constituyen una subcultura como los barristas. “el barrista presenta particularismos (...) pudiendo constituir una subcultura aparte o, por lo menos, un grupo cultural claramente identificable” (Recasens, 1999, pp. 25). Desde este punto de vista, los barristas o la barra en sí, no sólo sienten la necesidad de ver un espectáculo futbolístico, un juego de pelota, sino que se sienten parte del espectáculo.

“Los barristas pueden no solamente compartir el mismo espectáculo con la gente de clase media y clase alta, en el mismo recinto, aunque en localidades separadas, sino que ellos se pueden y se dan el lujo de ser un espectáculo para todas estas personas con las cuales en la vida diaria no tienen ni tendrán ningún contacto ni les despertarán interés alguno” (Recasens, 1999, pp. 44).

Los de Abajo son la barra brava oficial del Club deportivo Universidad de Chile, esta barra brava enmarcada en las tribus urbanas, suponen un punto crucial en este trabajo. El construir su historia, presume un trabajo no tan exhaustivo en cuanto a la actualidad de la barra sino que de sus orígenes, donde es posible encontrar su enraizamiento en lo futbolístico como en lo político. Creada en plena dictadura militar, Los de Abajo, debe su nombre a que se situaban en la parte inferior de la galería sur del estadio Nacional, sin embargo su génesis está ligada estrechamente con las juventudes poblacionales de Santiago, los cuales “pertenecen mayoritariamente a los estratos medio bajo y bajo. Similar situación acontece con los hinchas y barristas del club Colo Colo” (Recasens, 1999, pp. 25).

El contexto político en el cual se producen los surgimientos de las barras bravas en Chile, son significativos, debido principalmente porque se estaba en una situación política compleja, no sólo enmarcada por una dictadura militar que coacciona las libertades de los chilenos, sino que además, es el momento de una profunda crisis económica. Mediante las protestas, que se originan a principios de los años ochenta se genera una participación juvenil, proveniente mayoritariamente desde las universidades, no obstante se cuenta que en las poblaciones periféricas del gran Santiago es donde se concentraban las grandes luchas, que demostraban el descontento, las desigualdades que se viven en el Chile de esos años.

Todos los elementos conjugados anteriormente, son los que conforman los cimientos de las barras bravas en nuestro país. Motivados no sólo la ferviente pasión de los barristas sino que también por una necesidad de expresar el descontento. El fútbol, así como también el recinto deportivo, se convierten en el espacio de protesta social. Son la Garra Blanca, como Los de Abajo las dos barras bravas que expresan esos sentimientos de descontento social, siempre coartados por el poder, que se expresa en la represión policial que a su vez, generan violencia.

El fútbol en esencia, funciona como promotor despolitizador del espectáculo deportivo, no obstante Pasión y Rebeldía, hoy en día demuestra la repolitización del espacio deportivo y con ello de trasgresión del espacio público constituido por el fútbol como escenificación del espectáculo.

II.2. ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE JUVENTUD

La relación que se establece entre ser barrista y ser joven es prácticamente directa, esta relación hace imperioso comenzar por definir y conocer el concepto de Juventud.

Mario Sandoval, estudioso de los jóvenes, expone tres enfoques para tener en cuenta a la hora de irrumpir en la definición de juventud, por supuesto esta debe ser acorde a la orientación del estudio. Este plantea que los jóvenes se pueden definir como un segmento etario, no obstante este análisis resulta muy vago, debido principalmente porque se le atribuye importancia al concepto juvenil sólo desde un rango específico de fluctuación de edad, es decir los jóvenes son solo aquellas personas que tienen entre 15 y 29 años. (2002, pp. 159). “Esta perspectiva nace por la necesidad de contar con una delimitación de edad que permita hacer comparaciones, por sobre todo, entre países” (Baeza, 2003, pp. 2). Desde esta perspectiva, el concepto se torna transitorio, sucede que esta alternativa

“de no estar ni aquí ni allá, tiene efectos rotuladores, en que las y los jóvenes son puestos fuera de la historia, de lo cual se sigue la dictaminación de incapacidades para ejercer acciones-decisiones vitales en su vida” (Duarte, 1999, pp. 15).

Más adelante Sandoval, nos dice que los jóvenes son considerados desde un ámbito natural que acompaña a todo joven, el cual pone énfasis en los cambios físicos y psicológicos que experimentan los adolescentes. Este enfoque, si bien correcto, se aleja un poco de la orientación de la investigación. Esta perspectiva en la concepción de juventud está acompañado del concepto de maduración, el cual se relaciona íntimamente con la responsabilidad que asume todo adulto, aspectos como el conseguir empleo, formar una familia son fundamentales para la reproducción de la sociedad. (2002, pp. 160). Para Claudio Duarte estas consideraciones “se cimientan en la búsqueda de la sociedad por cautelar y vigilar un desarrollo *adecuado* para los planes definidos en función de la adultez” (1999, pp. 16). De esta manera la normatividad social se establece en un eje para leer las conductas y acciones de los jóvenes (1999, pp. 16).

Sandoval propone finalmente, un análisis de los jóvenes desde una subcultura, la cual es la más acertada para nuestro estudio, debido a que las barras bravas se presentan como una cultura juvenil organizada y, por sobre todo, Pasión y Rebeldía. “Un elemento importante de la cultura es su íntima relación con las coordenadas tiempo- espacio histórico. Aunque definamos la cultura como formas de pensar y actuar, estas formas adquieren sentido en un tiempo y en un espacio determinado” (Sandoval, 2002. p. 123). Por supuesto que para hablar de subcultura se debe dar por sentado que están subordinadas por una cultura superior, una cultura dominante. Estos elementos de subordinación tienden a segregar, cuestionar y someter a los jóvenes en particular.

Aspectos económicos que originan estratos sociales, cuestiones raciales-étnicos, son elementos diferenciadores de por sí por la sociedad, minorías sexuales así como jóvenes que solo piensan distinto al resto son los argumentos para organizarse en subculturas, no para enfrentar a la sociedad sino para escapar de esta.

Molina (2000, citado en Olguin, 2007) plantea en este sentido que:

“Diversos trabajos realizados sobre pandillas y tribus urbanas, concluyen que ante el aislamiento individualista propio de la sociedad competitiva, al interior de todo joven se declara una instintiva y explosión reacción, provocada particularmente por la necesidad de contacto humano: la juventud, a pesar de la televisión, sigue encontrándose, reuniéndose en torno a plazas, botillerías, pasajes, el estadio. Las discotecas, bares, pubs y malls son centros de reunión, pero como están principalmente enfocados al consumo, tienden a segregar a los jóvenes de acuerdo a su estatus socioeconómico”(2007, pp 4).

Considerado el concepto de Juventud desde una perspectiva subcultural, es preciso señalar e indagar que elementos distintivos poseen los jóvenes para adoptar ciertas posturas frente a la sociedad. La intención final es conocer de que manera se da en los jóvenes la instintiva y explosión reacción de generar a partir de sus particularismos, una participación activa de los diversos movimientos sociales.

Para Claudio Duarte se perfilan tres ejes que sostienen el concepto de juventud: el primer eje es la necesidad de entender a la juventud como un sector heterogéneo y diverso. El otro eje tiene que ver con la búsqueda constante de aproximaciones sucesivas a las diversas juventudes que existen y, por último la crítica a la sociedad capitalista como una sociedad de tipo adulto céntrico (1999, pp. 17). Desde el punto de vista del primer eje, es importante sostener que los jóvenes de sectores marginales de la población tienen intereses, oportunidades y necesidades distintas a la que tienen los jóvenes de sectores acomodados. “esta diversidad social puede ser asumida desde una de sus acepciones que es la abundancia que plantea la posibilidad de descubrir una amplia riqueza analítica y conceptual en el proceso de conocimiento” (Duarte, 1999, pp.17). El otro eje, se centra en la importancia de encontrar nuevas conceptualizaciones que respondan al caso específico de entender la realidad juvenil que se estudia (1999, pp. 18). Finalmente, con respecto al último eje, este se centra en la importancia de lo que constituye ser adulto, lo cual otorga status y control social. De esta manera, se da una discriminación por efecto de la edad, “como clave de rotulación social, posee una fuerza definitoria , tanto como las discriminaciones de género, raciales, económicas, etc.” (Duarte, 1999, pp. 18). Así mismo, en el imaginario colectivo se da una especie de valorización de lo juvenil, no obstante, aunque parezca una contradicción, está asociado directamente con las nociones de consumo. (1999, pp. 18).

Duarte explica de manera brillante, el dejar de lado las ataduras en cuanto a las acepciones en torno al concepto de juventud, que siempre han estado rondando en las ciencias sociales y, en especial, en la sociología; lo cual es perfecto para nuestro estudio, debido primeramente porque se trabaja con jóvenes que se vinculan con sectores empobrecido de la población, por lo tanto se tiene un sector específico de los jóvenes, dentro de su gran diversidad. Como se vio anteriormente con Recasens, los barristas se relacionan mayoritariamente con sectores bajos y medios bajos de la población. De esta manera se especifica en su conceptualización y, obviamente, en su entendimiento.

Cuando Sandoval propone el entendimiento del concepto juvenil desde una perspectiva como subcultura, lo cual es lo más apropiado para este trabajo investigativo, es importante señalar otras variantes, en cuanto a este punto a tratar. Para Claudio Duarte, la espontaneidad de las relaciones es lo que caracteriza a este tipo de grupo juvenil, ya que

“despliegan su vida interna, sus códigos, sus formas de relación, no a partir de definiciones necesariamente explícitas; tampoco han constituido una estructura con los parámetros tradicionales, ni se han distribuido tareas específicas; si tienen un lugar de reunión común, sus estilos musicales definidos, formas de vestir, liderazgos y lenguajes característicos” (Duarte, 1999, pp. 23).

Desde este punto de vista el estadio, mejor dicho la galería sur del Estadio Nacional, se convierte y se constituye como espacio de información y, como plantea Duarte, sobre todo si provienen de sectores populares, ya que se da con mayor fuerza, debido a que son un producto de exclusión social, lo que posibilita “una salida permanente de la casa para buscar un espacio entre semejantes, para compartir aquello que en la familia y en la escuela no se puede” (1999, pp. 24). De esta manera la calle o el estadio, para nuestro caso, se convierte en una institución que se asemeja a la familia o a la escuela, en el proceso de construcción de identidad (Duarte, 1999, pp. 24).

II.3. LA PASION V/S RACIONALIDAD

En este punto del marco teórico, se expondrán ideas que aclaren en cierto punto, las motivaciones que alientan a Pasión y Rebeldía a participar de los movimientos sociales. No obstante, este acercamiento esta dado primeramente por acciones motivadas desde los sentimientos, que derivan posteriormente en una racionalización que originan en el sujeto histórico, una necesidad de un discurso político y de una participación directa en distintos movimientos, porque el sujeto es movimiento social. “Se constituye no en la conciencia de sí mismo, sino en la lucha contra el antisujeto, contra la lógica de los aparatos sobre todo cuando éstos se convierten en industrias culturales” (Touraine, 1994, pp. 270), como lo es el futbol, una maquinaria que se comporta como industria cultural, la cual moldea al sujeto como lo hace la TV o la industria musical. De este modo, se plantea desde Touraine, en cuanto a la constitución del sujeto histórico y el otro que se mira desde la construcción de sociabilidades grupales. Desde este punto de vista Maffesoli, propone que:

“la emoción colectiva es algo encarnado, algo que se desarrolla en el conjunto de facetas de aquello que el sabio Montaigne llamó la *hommerie*, es decir, esa mezcla de grandezas y bajezas, de ideas generosas y pensamientos mezquinos, de idealismos y arraigo mundano; en suma, el hombre“ (2004, p. 59).

Esta reflexión que propone Maffesoli, escapa de toda comprensión contractual y mecánica, se basa más precisamente desde una perspectiva sensible y orgánica, es decir, lo que es emocionalmente común a todos (2004, p.67). Maffesoli plantea que existe un desprendimiento más allá de lo predecible y lo anticipable, de aquello que brota una *centralidad subterránea*, que en palabras de Simmel, citado por Maffesoli, es “un comportamiento secreto del grupo respecto del exterior“ (2004, pp. 95), lo que permite el perdurar social como también medir la vitalidad de un conjunto social (2004, pp. 95). Por lo tanto, el sentimiento y la emoción sustituyen a los ideales de la razón.

Una de las características innegable de las sociedades actuales, es la falta de *identidad*, que se debe en gran medida a que se ha perdido el ejercicio de la dramatización de rituales, que una vez estuvo tan arraigada en sociedades tribales (Recasens, 1999, pp. 59), esta ausencia de ritos de pasajes en sociedades actuales, como la nuestra, demuestra la desorientación de los jóvenes.

“no hay nada que haga significativo el paso del joven por el mundo social; nada que le otorgue importancia y valor a las etapas que va cruzando por este. Solamente se visualiza una segmentación

desordenada durante el ciclo de vida, que tiene su fin cuando por razones constitucionales se es ciudadano con derecho a voto o cuando se muere. Pero no hay una integración significativa a la sociedad civil” (Recasens, 1999, pp. 60).

Esta falta de sentimiento de pertenencia y de poca integración a la sociedad civil, desorienta a los jóvenes, quienes ven en las tribus urbanas la vía de establecer vínculos y de dotarse de identidad grupal. Las tribus urbanas (neo tribalismo), en tanto, son el mecanismo por el cual los jóvenes se identifican. *Punks, pokemones, barras bravas*, son algunas agrupaciones (tribus) que sustituyen a las instituciones, quienes eran las encargadas de otorgar el sentimiento de pertenencia. Este aspecto, no sólo se centra en la pérdida de una forma de organización social, como son las instituciones de la familia o la escuela, sino que además pone evidencia una nueva manera de otorgarle sentido a la vida de los jóvenes. Así mismo Recasens plantea que:

“la investidura que se alcanza posee un profundo significado emocional, en la cual se destaca la complementariedad básica de los diversos niveles de edad o de jerarquía. Se logra así un fuerte espíritu de cuerpo que explica la lealtad a toda prueba con que responde la generalidad de ellos a sus jefes inmediatos o superiores” (Recasens, 1999, pp. 60).

Es claro el desencanto con la sociedad de masas. Las sociedades actuales viven profundas transformaciones, están en constante movimiento, en continua mutación, lo que genera a la vez que las tribus urbanas también lo estén, se adaptan a los nuevos tiempos. Por lo tanto los jóvenes siempre están cambiando de tribus urbanas, debido a que sus gustos y necesidades varían.

Las tribus se comportan cambiantes, no obstante las carencias emocionales que viven los jóvenes son llenadas por la tribu, mediante el compartir gustos, actividades, participar de una estética. Son agrupaciones a la vez carentes de una organización, se ven desordenadas y muchas veces son agresivas con todo lo relacionado a lo externo que promueve la cultura dominante. Las tribus, al ser altamente emocionales, mediante las actividades, sus integrantes se muestran altamente placenteras, lúdicas, sexuales, etc. contrarios de los que acontece con los individuos en las sociedades en masas. La satisfacción de los placeres constituye de este modo, el propósito de los integrantes de las tribus, por lo tanto se muestran despreocupadas del futuro.

El autoafirmarse de los jóvenes, al igual que encontrar el rumbo se debe a una nueva forma de sociabilidad que se basa en el componente altamente emocional y solidario, que se contrapone al frío escenario mundial impulsado por un mercado que genera un gran individualismo. “Lo que predomina de manera masiva en la actitud grupal es el desgaste, el azar, la desindividualización, aquello que no permite ver en la

comunidad emocional una nueva etapa de la patética y lineal marcha histórica de la humanidad“ (Maffesoli. 2004, p. 58), desde este punto de vista Maffesoli expresa entonces, que se manifiestan características arcaicas que se contraponen al escenario moderno de sociedad. Al estar siempre próximo al otro, no necesariamente se dan empatías y relaciones de proximidad. Este componente altamente individualista, genera en los jóvenes un sentimiento de *soledad*, que es llenado por las tribus urbanas.

Lo perceptible en *Pasión y Rebeldía* es una contradicción, no en cuanto a la cotidianidad tribal ni el lenguaje de los sentimientos, sino de su presencialidad pública, en la cual domina un discurso político. La tribu urbana, entendida como barra brava estetiza un mensaje que se vuelve político y crítico, que genera una necesidad, como actores sociales en participar de los movimientos sociales. Este aspecto central de nuestro trabajo, el de buscar el significado de su participación en los movimientos como barra brava, el cual posee un alto contenido sentimental y pasional, se relaciona por un lado en la manifestación tribal, lleno de emociones, gustos, modas, estéticas contra la postura crítica como actores sociales frente a la ideología neoliberal.

II.4. MOVIMIENTOS SOCIALES

Touraine plantea, en cierta medida, las condicionantes para el análisis de Pasión y Rebeldía como actores sociales comprometidos en la generación de cambio social, mediante acciones colectivas que son efectuadas por los movimientos sociales, por la lucha del control, en nuestro caso, del sistema de acción histórica (SAH), el cual se define como “el conjunto de orientaciones sociales y culturales mediante las cuales la historicidad ejerce su influencia sobre el funcionamiento de la sociedad” (Touraine, 2006, pp. 8) Es necesario distinguir que los SAH son diversos y que se refieren a modelos culturales diferentes, es decir, cambiantes cuya responsabilidad la tiene la clase dirigente quien impulsa el modelo cultural, gracias a la acumulación, al conocimiento y la dominación que repercuten en definitiva en el sistema de acción histórica, es decir en las condicionantes para su funcionamiento del conjunto de orientaciones sociales y culturales que están en disputa. Las clases dirigentes son las que tienen la responsabilidad de ser la expresión social del modelo cultural y de contener a la sociedad.

El modelo cultural que las clases dirigentes han impuesto a través de la dominación social, es la dominación del mercado en la era postindustrial o global en la cual la:

“sociedad tiende a organizarse a partir del consumo, no tiene principio de integración. La socialización descansaba sobre la adquisición de imágenes del tiempo y el espacio fuertemente asociadas una a otras. Hoy, al contrario, nos vemos cada vez mas privados de espacios y tiempo socialmente definidos. La televisión hace muy cercano lo muy lejano y la idea de una historia, que siempre era la de una nación o una colectividad territorial, es reemplazada (...), por la de una memoria, ya individual, ya comunitaria”. (Touraine. 1997, p. 62).

Esta socialización faltante de espacios y tiempos, ya sean para la recreación o el ocio, dificulta el desarrollo histórico de pueblos quienes ven en estos espacios los lineamientos para producirse y reproducirse culturalmente. Es así que el sujeto, del que nos habla Touraine, es amenazado por la sociedad de consumo que manipula y empuja al sujeto por la búsqueda de placeres que están acorraladas en nuestras propias pasiones (1997, p. 63). Por lo tanto resulta la necesidad del sujeto por producir, mediante los movimientos sociales, las orientaciones que norman su vida social. Este conflicto producido por el empuje del mercado puede desembocar fácilmente, en una ruptura del sistema, siempre y cuando sean capaces de modificar decisiones, a través de acciones conflictivas.

Para Touraine, el análisis de los movimientos sociales es muy importante en la sociología de la acción, ya que estos son los que en definitiva, producen o buscan producir nuevas orientaciones sociales y culturales, formas de organización (que se ven

manifestadas en los movimientos sociales) y cambio en el SAH, mediante el cual la historicidad ejerce su influencia sobre el funcionamiento de la sociedad. Dicho en otras palabras, los movimientos sociales son el componente más importante en la sociología de la acción, ya que permiten el funcionamiento de la sociedad, en la medida que son estas quienes expresan los conflictos de clase, con el fin de apropiarse del SAH.

“La noción de movimiento social solo es útil si permite poner en evidencia la existencia de un tipo muy específico de acción colectiva, aquel por el cual una categoría social, siempre particular, pone en cuestión una forma de dominación social, a la vez particular y general, e invoca contra ella valores, orientaciones generales de la sociedad que comparte con su adversario para privarlo de tal modo de legitimidad.” (1997, p. 100).

Para eventos más específicos de este trabajo, se expondrá el rol que desempeña Pasión y Rebeldía en los movimientos sociales a partir de acciones colectivas determinantes, es decir, las acciones que están detrás de los propósitos de Pasión y Rebeldía para participar activamente en movimientos sociales tan diversos, como los ecologistas, indigenistas, educacionales y políticos. Pasión y Rebeldía no es un movimiento social, es una agrupación de jóvenes barristas participe, a través de acciones colectivas como marchas y protestas, de los movimientos sociales, cuyo fin es el empoderamiento del SAH. Irrevocablemente, Touraine distingue por movimientos sociales “la acción conflictiva de los agentes de las clases sociales que luchan por el control del sistema de acción histórica” (1997, p. 98). Desde este punto de vista, supone que los movimientos sociales no sólo luchan por lograr mejoras económicas, sociopolíticas o cambios en las instituciones sino que luchan por empoderarse por las orientaciones culturales, los cuales aportan valores y poder. Es así que, las ventajas del análisis de Touraine, suponen un esfuerzo más adecuado cuando se habla de movimientos sociales, ya que no sólo se remite a plantear que los movimientos sociales son conflictos de clase sino que admiten un análisis más profundo, en cuanto a la definición de distintos modos de acciones colectivas, de nuevas orientaciones culturales, de nuevos movimientos sociales, etc.

Touraine, expresa que existen un conjunto de relaciones sociales en los actores que los definen. Estos elementos son los de Identidad, Oposición y Totalidad (2006, pp. 5) El principio de identidad es la definición del actor por sí mismo. El principio de oposición es el reconocimiento de un adversario, el cual pone en cuestión los modelos culturales y la utilización de recursos; y por último el principio de totalidad, se refiere al sistema de acción histórica, el cual está en disputa. “Reducir a estas simples ideas el esquema aplica a todas las conductas sociales puesto que todas colocan al actor en una relación y no hay relación sin campo social” (Touraine, 2006, pp. 5).

Una vez identificadas las relaciones sociales que comparte cualquier sujeto, es necesario ubicar como se da la transformación del individuo en sujeto y este en actor.

“La subjetivación es lo contrario del sometimiento del individuo a valores trascendentales: antes, el hombre se proyectaba en dios; en adelante, en el mundo moderno, es el hombre quien se convierte en el fundamento de los valores, puesto que el principio central de la moral es la libertad, una creatividad que es su propio fin y se opone a todas las formas de dependencia.” (p.209)

El sometimiento y la privación del individuo, que antes era por dios y que hoy es por la influencia innegable del mercado, impulsa al “individuo o al grupo a la búsqueda de su libertad mediante luchas sin fin contra el orden establecido y los determinismos sociales. Pues el individuo solo es sujeto en virtud del dominio de sus obras y que les ofrecen resistencia”. (1997, p.209). No obstante, “el sujeto es el llamamiento a la transformación del sí mismo en actor“ (p.208), este es el punto crucial donde Pasión y Rebeldía se constituye como actor social, que posee un discurso contra su adversario, donde además busca representar no sólo a la barra brava de Los de Abajo, sino que a los jóvenes en general. Son las acciones que definen en definitiva, las relaciones que se establecen entre Pasión y Rebeldía con la sociedad.

Una vez que Pasión y Rebeldía se da cuenta quien es su adversario y que lo reflexiona, lo discute y representa a partir de un discurso, es cuando se da cuenta que “el actor no es aquel que obra con arreglo al lugar que ocupa en la organización social, sino aquel que modifica el ambiente material y sobretodo social en el cual está colocado al transformar la división del trabajo, los criterios de decisión, las relaciones de dominación o las orientaciones culturales”(1997, p.208).

II.6. OTRAS ACEPCIONES EN TORNO A MOVIMIENTOS SOCIALES

La diversidad como la amplitud que existe en torno al concepto de movimientos sociales, ayuda no sólo a jugarse una posición la cual defender, sino que también para diferenciar estas posiciones en el análisis sociológico. La función del movimiento social siempre es afectar el orden social, independiente cual sea su propósito de fondo. No obstante, siempre consta que existen diversas posiciones epistemológicas cuando se quiere realizar un análisis sociológico de los movimientos sociales. Touraine plantea que los movimientos sociales tienen dos vertientes; una es utópica y la otra es ideológica, en la primera el actor se identifica con la defensa del sujeto y en la otra se concentra por su adversario social. Es así que, la posición clásica de los estudios de los movimientos sociales en un principio, fue dada por Karl Marx, quien no directamente, expresa una posición determinante de los movimientos sociales como el motor para la desintegración y destrucción del modelo capitalista de sociedad.

“La concepción marxista identifica la acción obrera con la naturaleza y con el desarrollo histórico e identifica el capitalismo con la construcción del mundo artificial e irracional del beneficio mercantil, mundo oculto por las categorías seudopositivas de la economía política y por las brumas del pensamiento religioso.” (Touraine, 1994, p. 237).

En los movimientos revolucionarios y la lucha de clases, descansaban las chances del proletariado para llegar al poder e invertir a la sociedad ya invertida, es decir impulsar al proletariado a la cúspide de la sociedad, quienes eran los que aportaban, con su fuerza de trabajo, a la producción de capital y, a los capitalistas, reducirlos a la nada, debido a que no aportaban al proceso de producción y llegar a una sociedad sin clases. Desde este punto de vista, el análisis socioeconómico del capitalismo impulsado por Marx, pone en cuestión un modelo de resistencia por parte de los movimientos revolucionarios, a través de la lucha de clases, en contra del modelo económico y los capitalistas. Touraine, propone un análisis para este tipo de movimientos sociales, “que corresponden a una vertiente ideológica; pone el acento sobre el conflicto social más que sobre la comunidad de apuestas” (1997, p. 106). En otras palabras, movimientos sociales revolucionarios o rebeliones de plano, pierden al adversario (oposición) por la nublada ansias de buscar la libertad.

“La era de las revoluciones, enmascaró en parte esta naturaleza general de los movimientos sociales en la manera en que el actor social dominado invocó, contra sus amos, principios meta sociales: la libertad, la nación, el progreso, lo que condujo a rechazar por completo al

adversario, considerado como un obstáculo a la realización de esos principios o de las leyes de la historia” (1997, p. 108).

Otro punto de vista, está dado por Manuel Castell, quien en su texto *Movimientos sociales urbanos*, propone un análisis de las movilizaciones populares en torno a problemas de la organización colectiva del modo de vida. Propone que los movimientos sociales urbanos surgen de la contradicción y nuevos conflictos sociales de la vida cotidiana, proporcionados por las condiciones de vivienda y transporte, acceso a los servicios colectivos, entre otros aspectos de la vida cotidiana.

“nos encontramos frente al surgimiento de una nueva forma de conflicto social directamente ligada a la organización colectiva del modo de vida. Asistimos, por consiguiente, al surgimiento y a la generalización progresiva de movimientos sociales urbanos, es decir, de sistemas de practicas sociales contradictorias que convierten el orden establecido a partir de las contradicciones específicas de la problemática urbana” (Castell. 1974, p.2).

Castell propone por movimientos sociales urbanos, movimientos que surgen de las contradicciones que se establecen de las practicas sociales del consumo colectivo, ya que mientras cada sujeto se apropia de los modos de vida y estos modos de vida se gestiona colectivamente por parte de un Estado, se niega, se rechaza, se contradice el individuo-colectividad. Esta contradicción determina “la presencia masiva y necesaria del Estado en el tratamiento y en la gestión de los problemas urbanos” (p 7), por lo tanto el “Estado desempeña el papel de verdadero ordenador de la vida cotidiana de las masas, y bajo la cobertura de la organización del espacio en realidad de lo que trata es de la predeterminación del tiempo vivido”. (p 7). No obstante, todo desempeño del Estado por organizar la vida social sigue irrevocablemente la lógica de la clase dominante; cuando estos aspectos se hacen evidentes surgen respuestas por parte de la ciudadanía, es decir cuando los modos de organización de consumo colectivo chocan con la lógica social dominante, “de este modo, los movimientos sociales urbanos, y no las instituciones de planificación, son los verdaderos impulsores de cambio y de innovación de la ciudad” (p 10). Los aspectos teóricos planteados por Castell no son satisfactorios para un análisis que comprometa no sólo elementos contradictorias entre individuo sociedad, que si bien hoy en día existen, pero que no son una consecuencia necesariamente del surgimiento de movimientos sociales que vengan en la ayuda de un mejor vivir, de una mejor sociedad o un futuro justo de sociedad. Los movimientos sociales ponen en evidencia, a través de lineamientos que cuestionan la dominación social, mediante la utilización de recursos que privan de legitimidad a su adversario, en este caso la clase dirigente. Si bien el análisis de Castell es positivo, en el sentido de que no es errado, solo coge elementos superficiales para su análisis, no enfrenta los elementos que influyen culturalmente en la sociedad y que están en disputa, sino que los categoriza a un conflicto entre individuo y colectividad.

II.7. PASION Y REBELDIA, DE SUJETOS Y ACTORES SOCIALES

Como ya se ha mencionado, Pasión y Rebeldía es un colectivo de jóvenes y trabajadores barristas, que a través de acciones colectivas específicas, como son sus participaciones en marchas, funas, tomas, etc. Manifiestan un discurso que finalmente los lleva a ser no sólo parte de un movimiento, sino que llegan a ser relevantes en el discurso que se tiene de los jóvenes en general. La opinión ciudadana tacha a los jóvenes de flojos, desordenados, despreocupados, etc. Este discurso difundido por la elite y por los medios de comunicación se concentra aún más en los jóvenes que son miembros de una barra brava o de cualquier tribu urbana. Esta contradicción que presenta Pasión y Rebeldía, desde el punto de vista que no se manifiestan como jóvenes despreocupados o que “no están ni ahí con nada”, supone una marginalización de este puñado de jóvenes con el resto de las juventudes, que son parte de la sociedad. Este análisis crea las condicionante del llamamiento que hace de sí mismo el sujeto para convertirse en actor social. Es decir, Los de Abajo son una barra brava que su existencia gira en torno al fútbol y todo lo que los ligue a estos sujetos con la barra. No obstante, Pasión y Rebeldía se comportan como cualquier barrista, que tiene como objetivo arengar a su equipo de fútbol preferido, sin embargo su discurso y su participación en distintos movimientos sociales lleva consigo una carga que va mas allá de la del sujeto común. Esta carga no sólo es la obligación moral de comprender de las injusticias del sistema sino que también llevan consigo de representatividad. Todos los actores sociales llevan esa carga representativa, ya sea una federación de estudiante, un partido político o un sindicato.

Esta transformación del sujeto en actor, es el talón de Aquiles de este trabajo de investigación, conocer su discurso es el filo que corta al fin, esta transformación, la cual hace posible la existencia de pasión y rebeldía como actores sociales.

Los actores en lucha por dominar el SAH, mediante acciones colectivas, trae por supuesto un discurso elaborado que representa un proyecto cultural, no todo evidentemente es crítica de cómo la clase dirigente, mediante la acumulación, el conocimiento y la dominación, administra los recursos y se empodera de los modos culturales. Es estrictamente necesario conocer no sólo del discurso sino que también de las propuesta del movimiento, estas por supuesto deben estar acorde y ser coherentes a la situación que llevó al movimiento a originarse.

Para saber cual es el significado que le atribuye Pasión y Rebeldía a su participación en movimientos sociales, es preciso conocer primeramente su discurso:

“LOS DE ABAJO, DEL TABLON A LA REVOLUCION. Una vez mas salimos a las calles a demostrar nuestro descontento con el sistema político y el legado que dejó la dictadura fascista de Pinochet en este

país. Exigimos una democracia real y no hecha para los ricos de este país, así también repudiamos las S.A. que roban y lucran con la pasión del pueblo, como estudiantes exigimos una educación gratis y de calidad para el pueblo, al igual el derecho de organizarse en sindicatos sin medidas represivas por el empresariado. Como hinchada combativa estamos siempre fiel y presentes junto al pueblo, porque somos obreros y estudiantes, porque somos...LA HINCHADA DEL PUEBLO!”(Pasión y Rebeldía, llamado a movilización a través de panfletos)

Es ineludible señalar que el discurso que los muchachos tienen frente a la sociedad en cual vivimos es clara y tajante. No obstante, un punto importante de rescatar, mas allá de lo evidente, es que aún se está inmerso en una sociedad pos dictatorial, la cual está determinada por que aún rige un sistema económico impuesto bajo la ideología del neoliberalismo y por supuesto por la Constitución de 1980. Estos elementos característicos de esta sociedad, son cuestiones que repercuten no sólo en el discurso de los actores sociales sino que de la ciudadanía en general. La abundancia de su discurso, deja en evidencia la amplitud de su participación en distintos movimientos tan diversos. La representatividad que tiene todo actor social organizado en colectivos, posee una muy clara en el discurso de Pasión y Rebeldía. Lo que ellos suponen es la representación de Los de Abajo en los distintos movimientos, ellos no se representan a sí mismo sino que a la barra brava de la Universidad de Chile. Este elemento de representatividad, determina un mecanismo de porque se congregan como colectivo y de su intervención en movimientos sociales.

“la idea de actor social no puede separarse de la idea de sujeto, pues si el actor ya no se define por la utilidad que tiene para el cuerpo social o por su respeto de los mandamientos divinos, ¿Qué principios lo guían si no son los de constituirse como sujeto y extender y proteger su libertad? sujeto y actor son conceptos inseparables que se resisten a un individualismo que vuelve a dar la ventaja a la lógica del sistema sobre la lógica del actor en reducir éste a la persecución racional –y por lo tanto calculable y previsible- de su interés. Esta realización del actor por obra del sujeto puede frustrarse en la sociedad moderna. El individuo, el sujeto y el actor pueden alejarse uno del otro. Con frecuencia, estamos afectados por esta enfermedad de la civilización. Por una parte, vivimos un individualismo narcisista; por otra, nos sobrecoge la nostalgia del ser o del sujeto, en el sentido antiguo que se atribuía a este término, y le damos expresiones estéticas o religiosas; y también, por otra parte, *hacemos nuestro trabajo*, desempeñamos nuestros papeles y consumimos, votamos o viajamos como se espera que lo hagamos. Llevamos varias vidas y experimentamos tan intensamente el sentimiento de que ese sí mismo es lo contrario de nuestra

identidad que huimos de ella valiéndonos de una droga o simplemente soportando las obligaciones de la vida cotidiana.“(Touraine, 1994, p. 208).

La carga ideológica que posee la arenga de Pasión y Rebeldía y por supuesto de Los de Abajo, es importante debido principalmente porque Alan Touraine propone que los movimientos sociales son de carácter ideológico y/o utópico. Esta definición de los actores sociales, pone de manifiesto lo ideologizado del movimiento, recordar que los líderes del movimiento estudiantil son en su mayoría participes de partidos políticos de izquierda. El perfil ideológico del movimiento, como también el discurso de Pasión y Rebeldía en representación de Los de Abajo, expresa el descontento por el sistema capitalista, por lo tanto su discurso y su proyecto cultural apunta a eso, a disolver la ideología neoliberal. El repudio por las Sociedades Anónimas, como el luchar por una democracia real (en este punto se refieren precisamente al sistema binominal) y el derecho a organizarse en sindicatos sin represalias por parte de los empresarios, son medidas que están por supuesto integradas en un discurso que tiene detrás un proyecto cultural.

“La subjetivación es la penetración del sujeto en el individuo y por consiguiente la transformación –parcial- del individuo en sujeto. Lo que era orden del mundo se convierte en principio de orientación de la conducta... la subjetivación destruye el yo que se define por la correspondencia de la conducta personal y de los roles sociales.“
(Touraine, 1994, p. 209).

El sujeto en cuestión se supera cuando busca modificar el ambiente material y social, al transformar los criterios de decisión, la división del trabajo y las orientaciones culturales (Touraine, 1997). Los elementos expuestos, demuestran que Pasión y Rebeldía se constituyen como actores sociales no sólo cuando ponen de manifiesto su discurso y participación directa en los movimientos sociales, sino que también dentro de sus particularismos, es decir dentro del recinto deportivo, ya que Pasión y Rebeldía no cambia su discurso incluso cuando sus integrantes se hacen sentir incluidos en una unidad de orden superior (Bolaños, 2007).

Touraine demuestra que la sociología de la acción permite la comprensión de las relaciones sociales y la esencia de la acción y la significancia que le otorga el actor. Por lo tanto se puede establecer el tipo de relaciones se instauran entre Pasión y Rebeldía con otros actores sociales, además de lo significativo que puede representar Pasión y Rebeldía para el movimiento social.

El accionalismo y al igual que Touraine, ayuda a comprender como se produce y reproduce la sociedad a partir de las relaciones sociales, que a su vez permiten conocer cuales son las orientaciones culturales, las formas de organización de la sociedad y los

cambios que se experimentan, asisten al análisis político de cualquier sociedad. No obstante, la suspicacia de este autor por darse cuenta de la importancia que juegan los movimientos sociales en cualquier sociedad es imprescindible para el trabajo en curso, principalmente en la ayuda de comprender las transformaciones que experimentan los sujetos históricos a partir de las atribuciones de sentido y de las relaciones sociales.

III. MARCO METODOLOGICO

El alcance que se aspira con la presente investigación, responde a conocer el significado que le atribuye Pasión y Rebeldía a su participación activa en movimientos sociales. El tipo de investigación es exploratorio, si bien existen trabajos dedicados tanto a los movimientos sociales como a las barras bravas, no existen investigaciones previas que relacionen las variables que están presentes en este trabajo. El estudio etnográfico de Recasens implica un acercamiento importante hacia las barras bravas en Chile, sin embargo, no interpreta su cercanía de las barras bravas con los movimientos sociales. El explorar en los significados, como también en las representaciones que hacen los sujetos de su participación en movimientos sociales, se hace imperiosamente necesario para conocer las acciones que le dan sentido a sus vidas.

“De forma bastante simplista suele identificarse la metodología cualitativa con el uso de las palabras, las descripciones, las viñetas y los relatos, en contraposición al uso de los números, las tablas, los test de significación y los modelos estadísticos. En otros casos se identifica como cualitativo a todo modo de recoger información que, a diferencia de los sondeos de masas o los experimentos de laboratorio, use variables discretas, formule cuestiones abiertas poco estructuradas y trabaje con hipótesis poco elaboradas operacionalmente“ (Olabuenaga. 2003, p.20)

Metodológicamente el estudio, de carácter plenamente cualitativo, a través del uso de la observación y las entrevistas en profundidad, se podrán conocer las subjetividades, por medio del discurso, el lenguaje y las interacciones, se reconocerán por tanto, la construcción de perfiles de los actores sociales que participan en los movimientos sociales. Las técnicas de recolección de datos son la observación no participantes, que permite visualizar al colectivo en la gran masa de sujetos como también su recorrido, sus interacciones y su comportamiento dentro de una protesta social o marcha. La otra técnica de recolección de datos es la entrevista en profundidad, la cual aportara datos, vivencias y opiniones de sus experiencias como colectivo y su particularidad de ser representantes de una barra de fútbol en los diversos movimientos a cuales adhieren.

Los informantes, sencillamente son las redes sociales, el primer contacto se hizo por Facebook, luego con un correo más personalizado y por último se llega a conocer mediante las propias marchas y protestas.

Los criterios de selección no deben ser tan estrictos, debido a que la mayoría de los jóvenes que participan del colectivo, son precisamente jóvenes estudiantes y profesionales, en su gran mayoría son del sexo masculino y no son muchos los que integran esta plataforma.

III.1. Diseño

El diseño de investigación cualitativa es diferente al método cuantitativo, debido principalmente porque en el método cualitativo pueden emerger ciertos contextos que pueden favorecer, en la marcha de la investigación, una mejor situación para el trabajo investigativo. Esta flexibilidad es importante porque modifica en la marcha la investigación. Desde este punto de vista, la observación del sujeto como las entrevistas son flexibles y modificables, por sobre todo la observación.

Con esta investigación no buscamos conclusiones acabadas ni tampoco generalizaciones concluyentes acerca de este colectivo, sino dar a conocer este tipo de agrupaciones, como también responder a las interrogantes o hipótesis de trabajo, en donde además como los actores sociales se congregan conceptualmente como subculturas, donde existe amistad de los grupos de pares, solidaridad, adhesión incondicional, en la cual se construyen identidades que son diferentes a la cultura dominante. Para realizar la investigación utilizaremos la tradición fenomenológica, puesto que en ella se encuentran los principios básicos que nos permitirán descubrir y comprender los significados que le atribuye Pasión y Rebeldía su participación en movimientos sociales. A través de la fenomenología, podemos conocer e interpretar el sentido que los sujetos, involucrados en el fenómeno, poseen respecto a la realidad que ellos mismos han construido.

A través de la pregunta de investigación, es posible afirmar que la estrategia metodológica más adecuada es la fenomenología, puesto que en dicha pregunta se hace mención al modo en que los sujetos involucrados en el fenómeno significan su realidad particular. La idea central de este trabajo, propone indagar en las nociones y percepciones que tiene Pasión y Rebeldía respecto de su participación en los movimientos sociales, es decir la significación que le dan estos barristas a sus conductas a través de un colectivo denominado Pasión y Rebeldía que a través de un discurso político participa en movimientos sociales. Así pues, el fenomenólogo analiza las experiencias compartidas, surgidas de significados compartidos, para comprenderlas e identificarlas.

El diseño elegido fue el no experimental, transeccional e interpretativo. No experimental porque no existe ninguna manipulación de las variables, además formalmente Pasión y Rebeldía no existe asignado a ninguna institucionalidad. Este diseño se limita a la observación de las diversas respuestas manifestadas por los sujetos ante situaciones que no son manipuladas y en las que la ubicación no dependen del investigador. Transeccional porque es un estudio que se sitúa en un momento de tiempo determinado al grupo de personas con las que se va a trabajar. Interpretativo, ya que se analizan valores, ideas, prácticas grupales, etc.

Las observaciones realizadas se dividen en cuatro áreas temáticas anteriormente determinadas. Estas observaciones, además se originaron en dos momentos. El primero fue el 1 de Mayo del 2012, manifestación convocada para las once de la mañana por la Central Unitaria de trabajadores (CUT), que se efectuó en la Alameda con Brasil, donde se sitúa todos los años un gran escenario, en el cual se expresan los mismos discursos de siempre. El otro momento de observación de Pasión y Rebeldía, se perpetró para el 11 de Septiembre del presente año, día que se re memoriza el comienzo de la dictadura militar (1973-1990). Esta marcha es convocada por la Organización de Detenidos Desaparecidos, los cuales se juntan en la plaza Los Héroes para luego marchar hacia el cementerio general, donde se efectúa un acto en nombre de las personas muertas y desaparecidas por la dictadura. Se escogieron estas marchas, sencillamente porque son las marchas de las cuales ellos participan activamente. Mediante las redes sociales es la convocatoria de que estarán presentes para las dos manifestaciones. Si bien formalmente se dice que se que las observaciones se efectuaron en dos momentos, de las cuales se observó detenidamente los acontecimientos, el seguimiento a esta agrupación suma prácticamente un año y que en su totalidad se registraron más de ocho encuentros, no sólo de marchas o protestas de carácter político como la del primero de Mayo o para el once de Septiembre, sino que también se registraron encuentros en los cuales se participaban en marchas como la del libre cultivo de marihuana que se realiza en el parque O'Higgins o la marcha que se hace para el día de la raza en la cual participan agrupaciones pro Mapuche. Simplemente estos momentos de los cuales sus integrantes participaban de aquellos encuentros movimentistas no estaban en su totalidad como agrupación o simplemente no se dio la oportunidad para lograr una buena observación del fenómeno.

AREAS TEMATICAS

1. Conformación de Pasión y Rebeldía. Esta área temática de la observación busca conocer si estos se agrupan en el momento de la manifestación o si mas bien lo hacen desde un punto de origen, ya estaba establecido por ellos. Además se busca una descripción de los sujetos a la conformación como grupo, mas bien lograr observar la distancia y a la vez la proximidad con otros actores sociales una vez comenzada la marcha. Por último en esta área se logra una descripción de quienes son los que participan de Pasión y Rebeldía y, por supuesto, de una descripción del ambiente circundante.
2. Participación e interacción de Pasión y Rebeldía. En esta área temática se busca encontrar "momentos" los cuales pueden ser significativos, en cuanto a la participación e interacción, como lo hacen, que hacen, etc., en este punto se hace una observación acabada durante toda la marcha poniendo énfasis en el lenguaje empleado a símbolos que se emplean, maneras de participación, etc.

3. Una vez finalizada la marcha. Con esta área temática, se busca conocer que hacen los sujetos una vez terminada la marcha, si estos son participe de la violencia una vez finalizada esta o no, se busca además el despliegue de los muchachos como también las posibles actividades que se hagan pos marcha.

III.2. Estrategia de investigación.

La investigación de carácter etnográfico es la estrategia de investigación que se considera la más pertinente para este trabajo, debido principalmente porque permite comprender las prácticas, las acciones que se llevan a cabo colectivamente en una marcha, así como indagar en los significados que estas tienen para los sujetos. Es imprescindible situarse desde el punto de vista del actor. En fin, realizar una descripción densa del fenómeno, ya que no sólo buscamos una descripción superficial de Pasión y Rebeldía sino que superar lo anterior para adentrarse en la trama de significaciones que estos le otorgan no sólo a su participación sino que también de sus acciones, esta por supuesto se realiza mediante la observación junto a las notas de campo, las cuales ayudan finalmente en el determinar sus acciones.

La interacción de los sujetos produce y reproduce la trama de significaciones, al igual que los lugares donde se desenvuelven, en este caso, las innumerables marchas de las cuales participan. Desde este punto de vista, se muestra que son dos aspectos relevantes que se deben tomar en cuenta, es decir que deben ser interpretados. Primeramente los significados a partir con el contexto del estudio, en este caso su discurso político como su participación en los movimientos sociales. Posteriormente la interacción que se da entre Pasión y Rebeldía en el entorno de una marcha. El comportamiento como también la interacción que se da en torno al espacio deportivo, como barra brava no es significativo con el propósito de este trabajo. La observación participante es la herramienta más pertinente no sólo para acercarnos al fenómeno sino que también otorga profundidad, ya que se obtiene información del contexto y también de las conductas de los sujetos en cuestión. El significado de ciertos símbolos, cánticos, banderas, el captar jergas verbales propias de la agrupación, se obtienen mediante la observación, la cual ayuda para una mejor interpretación de los significados que se comparten por sobre todo, en un ambiente natural.

III.3. Muestra

Se caracteriza como muestra a un subgrupo de la población, por supuesto que manteniendo un criterio riguroso de características entre el subgrupo y la población. En nuestro caso, la población la conforman los integrantes de Pasión y Rebeldía, los cuales se encuentran participando de diversas marchas y protestas que se han designado exclusivamente para que se encuentren en su totalidad. No obstante, la muestra la componen, aquellos miembros de Pasión y Rebeldía de los cuales se obtengan ciertas características que ayuden a responder a las inquietudes de la investigación. Por lo tanto, se escogen a los miembros más antiguos, los líderes del colectivo y a quienes participan activamente de la agrupación.

La unidad de análisis para el presente trabajo lo conforman los jóvenes estudiantes y trabajadores que componen Pasión y Rebeldía, no jóvenes de la barra brava de Los de Abajo que participan en marchas. Pasión y Rebeldía es el objeto de estudio y como, a partir de sus propios particularismos, interactúan en los movimientos sociales. Este muestreo es no probabilístico, ya que no existen un empadronamiento de estos como barra brava o como institucionalidad. Se recuerda que el núcleo de este colectivo no lo conforman más de seis personas. No tendría caso tener un subgrupo de ellos para saturar la información.

Para la primera aproximación con este grupo son las redes sociales, mas precisamente Facebook, este mecanismo es útil solo para la primera aproximación y contarles el propósito de mi acercamiento. Pasión y Rebeldía cuenta con Facebook, donde expresan diversas informaciones de las acciones que cometen. Posteriormente, se llega en una marcha específica de las cuales ellos participan, se conversa luego terminada esta, se comenta el propósito y si es posible trabajar con ellos. Luego el contacto se hace vía correos electrónicos para posteriormente congregarnos para las entrevistas. Lo importante es que muestren interés y que sean los integrantes de Pasión y Rebeldía.

En la muestra se realizaron cuatro entrevistas en profundidad, las cuales fueron no estructuradas. Estas entrevistas fueron hechas luego del término de manifestaciones o marchas realizadas para el primero de Mayo como para el once de Septiembre. Si bien se pretendía hacer seis entrevistas, para lograr saturar debidamente la información, no se pudo optar aquello, pues debido a la mala disposición de la mayoría de los integrantes que conforman la agrupación, lo cual hizo imposible conseguir más entrevistas.

En este punto del trabajo, es necesario conocer la pauta de entrevista, las cuales serán no estructuradas.

NOMBRE	EDAD	OCUPACION	COMUNA DE RESIDENCIA
Matu	29 años	Profesor	Conchali
Cristian	28 años	Estudiante	La Florida
Jose	32 años	Obrero	San Ramon
Mauro	26 años	Estudiante	Peñalolen

Pauta de entrevista en profundidad de carácter no estructurada

Los objetivos de la entrevistas son:

- 1) Obtener información que busque entregar ápices del origen de Pasión y Rebeldía,
- 2) Averiguar que motivos personales los llevaron a querer ser parte de la agrupación.
- 3) Se busca indagar en la importancia de los sujetos para generar un discurso crítico que acerca su pensamiento con el de la agrupación.
- 4) Se busca información en cuanto a la representatividad que puedan llegar a tener la barra Los de Abajo en los distintos movimientos sociales de los cuales participa.
- 5) Conseguir información acerca de las relaciones sociales que se tejen en la agrupación.
- 6) Obtener información de la importancia para ellos de su participación en los movimientos sociales.
- 7) Se busca conocer la importancia que tienen los grupo de pares al interior de la agrupación.
- 8) Se quiere conocer las prácticas que realizan como agrupación.
- 9) Indagar en los orígenes que llevan a la agrupación a actos de violencia.

III.4. Justificación de técnicas de recolección de datos.

Para este trabajo investigativo de carácter exclusivamente cualitativo, las técnicas de recolección de datos más acertadas son la observación participante y la entrevista en profundidad.

La observación participante, según Olabuenaga “es el proceso de contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida social, sin manipularla ni modificarla, tal cual ella discurre por sí misma“ (2003, p. 125). Desde este punto de vista, y por su puesto con los objetivos propuestos en el trabajo, la observación participante se hace no sólo pertinente sino que necesaria. De esta forma, se conoce directamente toda la información que poseen los sujetos en estudio, se conoce al colectivo Pasión y Rebeldía en su propia realidad, es decir se presenta la vida del grupo desde el interior del mismo.

Para Olabuenaga, la observación puede transformarse en una poderosa herramienta de investigación social, la cual se efectúa:

1. Orientándola y enfocándola a un objeto concreto de investigación, formulado de antemano. Es claro que el objeto a observar es la agrupación Pasión y Rebeldía y todo lo que esta agrupación conlleva en cuanto a la conformación, a su participación e interacción y una vez terminada la manifestación.
2. Planificándola sistemáticamente en fases, aspectos, lugares y personas. En este punto las notas de campos juegan un papel fundamental, debido a que estas son el instrumento por el cual se realizan las anotaciones que se van registrando. En este caso, sucedieron en dos momentos distintos. Los lugares estuvieron situados en el centro de Santiago las dos ocasiones en que se registraron con las notas de campo.
3. Controlándola y relacionándola con proposiciones y teorías sociales, planteamientos científicos y explicaciones profundas. En este punto tanto Touraine, en cuanto a la constitución del sujeto histórico y su planteamiento acerca de los movimientos sociales. También se busca relacionar la propuesta tanto de Recasens como de Duarte y Maffesoli con respecto a lo observado
4. Sometiéndola a controles de veracidad, de objetividad, de fidelidad y de precisión. Las observaciones realizadas durante las manifestaciones por Santiago centro, siempre buscaron encontrar de manera objetiva los aspectos que Pasión y Rebeldía desarrollaban mientras marchaban por las calles. (2003, p. 125).

De esta forma, este tipo de técnica consiste no sólo en la observación del fenómeno sino que también participar con ellos, en este caso, de las diversas marchas a

las cuales ellos frecuentan, por lo tanto el investigador presencia directamente el fenómeno que se estudia. Lo primero claro de antemano es qué se va observar, cuando y que estrategias se siguen para una buena ubicación y por supuesto, pasar desapercibido y no alterar la naturaleza de las observaciones. Estas quedan registradas en una nota de campo, como las fechas, los espacios físicos donde ocurre el fenómeno, y las diversas situaciones que se observan mediante ocurre el fenómeno. Finalmente la observación, permitirá comprender los significados que le atribuyen a su participación en los movimientos sociales, por su puesto manteniendo una empatía con el fenómeno al cual se está observando.

Como se mencionó anteriormente, se escogieron dos momentos para los registros de campo, los cuales fueron establecidos por la significancia de los acontecimientos y de la importancia de las marchas, estas marchas fueron las que se produjeron para el primero de Mayo como para el once de Septiembre. En cuanto al análisis de las observaciones, estas están sujetas a los parámetros de la metodología cualitativa como del trabajo etnográfico, la que consiste en una narración exhaustiva de los acontecimientos que van sucediendo en el momento, de los cuales se descubrieron elementos que se esperaban encontrar, como fue la convocatoria que hacen como barra brava. También se descubrió el interés que despiertan en Pasión y Rebeldía las movilizaciones de carácter político, además de un sin fin de cuestiones que se especifican en la narración de las observaciones, que están al inicio del análisis de la información.

La entrevista en profundidad es la otra técnica propuesta para la recogida de datos, tan fundamental como la observación, la entrevista “no es otra cosa que una técnica de obtener información, mediante una conversación profesional con una o varias personas para un estudio analítico de investigación o para contribuir en los diagnósticos o tratamientos sociales” (Olabuenaga. 2003, p. 165). Por lo tanto mediante la interacción, es que se genera información relevante para la investigación. En este caso, lo más apropiado sería una entrevista no estructurada, debido a que se pretende comprender y no explicar, no se busca una respuesta objetivamente correcta sino que una subjetivamente sincera (Olabuenaga, 2003. p 170). Al no ser estructurada, se busca una apertura hacia otros temas, siempre manteniendo un hilo conductor coherente con los objetivos de la investigación. Obtener, mediante la entrevista en profundidad respuestas individuales, con la idea de generar respuestas que arrojen luz actitudes grupales, pensamientos, patrones generales, etc.

En consecuencia, se obtiene de la entrevista en profundidad, la herramienta por la cual se obtendrá información valiosa, para ir definiendo las acciones que impulsan a Pasión y Rebeldía, a generar un discurso y un convencimiento por ellos mismos, de participar en movimientos sociales. Al igual que con la observación, se busca un contemplar sistemático del espacio social del cual participan. Así mismo, mediante el carácter fenomenológico del trabajo, se quitan los prejuicios o conocimientos que se

obtienen de la literatura, por lo tanto los significados estándar que se encuentran en numerables partes, no formen parte del conocimiento que se adquiere. Las entrevistas en profundidad se diseñaron acorde a los elementos que se querían conocer, mediante los objetivos, que guían este estudio, como de las interrogantes que proveen de una constante motivación para verificar su asertividad. La idea principal de las entrevistas era realizar seis, con lo cual se saturaba la información debido a que la población del objeto de estudio no superan los seis o siete sujetos, no obstante se realizaron cuatro debido a ciertos problemas, como la mala disposición de los muchachos y de la falta de interés por parte de ellos.

III.5. Plan de análisis de la información

La observación como las entrevistas, si bien juegan en áreas temáticas similares por no decir iguales, se conjugan para mantener una saturación de la información, principalmente porque con la observación sólo se puede explorar en algunas áreas. Por otro lado, la entrevista deja fuera áreas, de las cuales la observación pueda detectar; esta reciprocidad llevan a la conformación de categorías que dan el sentido y forma a un marco de análisis de la información, que forma parte de la técnica fenomenológica. Es decir, un análisis reflexivo de la información. Al conocer ya de la existencia y presencia de Pasión y Rebeldía se busca la esencia del colectivo, sus actitudes, su naturaleza en un contexto determinado, en este caso, una marcha por la ciudad. Desde la observación participante, se describe el espacio físico donde se desarrolla el fenómeno, los actores que participan en el estudio, que en este caso son Pasión y Rebeldía, también las actividades que se llevan a cabo mientras participan, como también del objeto, no sólo de su participación en una marcha, sino del objeto de la marcha misma. Los acontecimientos que suceden mientras transcurre el evento, el tiempo que acontece durante la observación y los sentimientos que se perciben. De la entrevista en profundidad, se prevén áreas temáticas ya establecidas de antemano, no obstante como esta es semi estructurada, mientras transcurre la entrevista, pueden surgir elementos relevantes que no se habían considerado.

El plan de análisis de la información se centra en los mecanismos y técnicas fenomenológicas de recolección de datos que recorren lo etnográfico, para recopilar información de manera inductiva. En base a esto, el procedimiento y análisis de los datos se enmarca dentro de un proceso de análisis estructural de los componentes de la experiencia, para abarcar la esencia de estas. La utilización de categorías de análisis, sujetas a ciertos criterios temáticos, especificados en los objetivos como en las hipótesis de trabajo, serán el medio por el cual se obtendrán las comprobaciones y las conclusiones. La reducción de los datos obtenidos, permanecen enmarcados en unidades de registro, “como cuando se seleccionan las palabras como unidad de registro y se clasifican conforme a su significación en sentido estricto“ (Olabuenaga, 2003. p 208).

“Designaremos con el nombre de significante a los elementos o grupos de elementos que hacen posible la aparición de la significación al nivel de la percepción, y que son reconocidos, en este momento mismo, como exteriores al hombre. Con el nombre de significado, designaremos la significación o significaciones que son recubiertas por el significante y manifestadas gracias a su existencia. No podemos considerar a algo como significante ni concederle dicho nombre mas si significa algo realmente“ (Greimas. 2007, p. 15).

Una vez terminada la categorización, se hace necesario hacer un análisis más exhaustivo de cada categoría, las cuales se encuentran en el análisis de la información, para lo cual nos centramos en la semántica estructural. La idea de la semántica estructural no es sólo captar las ideas textuales del discurso sino que abarcar elementos que no están de manera explícita en un texto, discurso o una entrevista. La idea es proponer un análisis del contenido textual sino que también guiar la construcción de un determinado objeto que va mas allá de lo enunciado, la idea en síntesis, es comprender el efecto de lo cultural en la practica de los sujetos.

IV. ANALISIS DE LA INFORMACION

Categorías de análisis

En este punto del trabajo, se expondrán las categorías de análisis para las entrevistas de los sujetos, estas categorías se desprenden de los objetivos del trabajo, del marco teórico y de la recolección de los datos. Todas estas categorías son de naturaleza inductiva, mas que nada como estrategia de encontrar significados no previstos de antemano, así mismo se busca con ello ordenar, sistematizar y analizar la información. “establecer las relaciones entre las diferentes categorías...señalar los conceptos sensibilizadores, que destacan por la importancia que les atribuye el entrevistado” (Olabuenaga, 2004, p. 229), es la tarea que tienen la categorización y la siguiente codificación de la información.

CATEGORIAS DE ANALISIS

A. ORIGEN DE PASION Y REBELDIA

- A.1. Motivos personales.
- A.2. Importancia de generar un discurso.
- A.3. Representatividad de Los de Abajo en los movimientos sociales.

B. RELACIONES SOCIALES

- B.1. Importancia de actores sociales no convencionales en los movimientos sociales
- B.2. Reconocimiento de la importancia de su participación.
- B.3. Importancia del grupo de pares.

C. PRACTICAS Y RITOS

- C.1. Cánticos, lienzos y banderas.
- C.2. El uso de alcohol y drogas antes y después de la participación.
- C.3. La violencia una vez terminada la marcha.

En este punto del trabajo investigativo se expondrán los resultados de tanto de las observaciones como de las entrevistas. Se comenzará por las observaciones sólo por motivos estéticos del trabajo, lo cual se debe a que las entrevistas queden en el anexo del trabajo.

IV.1. Análisis de las observaciones

Dado que las observaciones se hicieron en dos momentos, cuyas áreas temáticas ya establecidas, se necesita un orden lógico de los encuentros con Pasión y Rebeldía.

1. Conformación de Pasión y Rebeldía.

Los lugares de encuentro con la marcha del primero de Mayo como la del once de Septiembre, suceden en lugares similares; las dos se manifiestan en la Avenida principal de Santiago, La Alameda.

Para el primero de Mayo “se observa en primer lugar, miles de personas que dificulta el encuentro de la agrupación. A las diez de la mañana, ya en el lugar se encuentra mucha gente. El lugar de encuentro es en la Estacion Central como a las 11:00 horas, para luego marchar por la Alameda hasta un escenario ubicado en la calle Brasil con la Alameda. No pude durante toda la marcha encontrar a Pasión y Rebeldía. Se nota un ambiente festivo. Hay mucho comercio ambulante, gentes de distintos sexos, edades, partidos políticos preferentemente de izquierda. Diviso al partido a las juventudes comunistas, a las juventudes del partido socialista, a la izquierda cristiana, a la Federación de estudiante de la Universidad de Chile como a otras federaciones, además se encuentran participando sindicatos de diversos rubros, los trabajadores de Falabella como la agrupación de deudores habitacionales, quienes son los que mas bulliciosos. También observo a una agrupación de estudiantes secundarios, a un movimiento anarquista y a muchas personas que no están congregadas en una agrupación que muestren signos de organización, amigos, compañeros de colegio, de universidad o de trabajo participan por las suyas. Me llama la atención la cantidad de mujeres y de familias completas, incluso con mascotas. La Alameda completamente cortada por los carabineros, quienes tienen a su disposición, vallas para controlar a la gente y los instrumentos para persuadir a la gente cuando se esperan desmanes, como los conocidos guanacos y zorrillos. No obstante se me hace difícil, entre tanta personas, encontrar a Pasión y Rebeldía. La estrategia a utilizar en este caso es ubicarme en un lugar alto y tratar de observar alguna bandera o lienzo que los ponga en evidencia. A lo lejos, creo divisar a muchachos con banderas de color rojo y azul, los colores que identifican a los hinchas de la U. de Chile. Finalmente logro dar con ellos, están todos con la camiseta de la U. de Chile, unos con camisetas de varios años atrás, por tanto se supone que estos son quienes se hacen llamar Pasión y Rebeldía. Percibo que estos están reunidos en el bandejon central de la Alameda; de una cierta distancia, distingo que la gran mayoría, son del sexo masculino, algunos barbones y otros chascones. Llevan un lienzo que dice: Sentimiento antifascista“.

Para el once de Septiembre “la situación no se hace muy distinta que para el primero de Mayo, lo que noto eso sí, es la menor cantidad de gente que hay. El lugar de

encuentro es en la plaza Los Héroes un lunes a las 10:30 de la mañana, ubico de inmediato a personas conocidas como la señora Lorena Pizarro, quien es la vocera de la Agrupación de Detenidos Desaparecidos, quienes la entrevistan varios medios de comunicación. Se observa también, el mismo comercio ambulante y casi las mismas agrupaciones políticas, sindicales y federaciones de estudiantes. Muchas personas entregando panfletos y notas con información de sus respectivas agrupaciones, diviso en el suelo uno de estos panfletos que hace referencia a Pasión y Rebeldía, por lo tanto sé que se encuentran en el lugar, observo luego de un rato y me doy cuenta esta vez, que son solo un puñado de Pasión y Rebeldía, no más de cinco o seis, son todos del sexo masculino y se encuentran en menor cantidad que la vez pasada. Observo que la mayoría de ellos estuvo para el primero de Mayo. Además de la infaltable camiseta de la U, tiran hacia arriba una cantidad de panfletos para que estos se distribuyan en el suelo de la Alameda, también llevan un lienzo, mas bien una especie de papel (creo que es papel graff), la cual dice: La hinchada del pueblo. Aún no comienza la marcha, así que espero sentado cerca de ellos. Unas cuantas latas de cervezas acompañan a los muchachos, esperando que esta inicie”.

2. Interacción y participación de Pasión y Rebeldía

Para el primero de Mayo. “Debido a que la convocatoria que se hace para el primero de Mayo no es una marcha, es decir no hay un recorrido por las calles, los muchachos se quedan bebiendo unas cervezas en el bandejon central por largo rato, sus cigarrillos de marihuana, los ayuda a pasar el rato. De vez en cuando se oye el típico grito de los barristas de la U de Chile (C-H-I CHI E-L LE CHI CHI CHI LE LE LE UNIVERSIDAD DE CHILE Y DALE Y DALE Y DALE BULLA DALE), esto alienta a otras personas cercanos a estos, a vitorear el grito típico de los hinchas, esto se debe a que también son hinchas de U. de Chile. Lo curioso es lo cercano de la gente, sobre todo el de jóvenes con Pasión y Rebeldía, no es algún tipo de colectivo el que se una a ellos, sino que jóvenes que andan solos o con algún amigo se suman a la fiesta que tienen, mucho de estos con la camiseta de la U. De Chile. De un momento a otro de pasar de ser ocho ahora son unos quince, algunos alzan sus banderas, beben, ríen, extienden el lienzo para ser mostrado lo más posible, quizás por eso su ubicación, el de estar en el bandejon central, se nota que no hay tanta gente como en la calle misma. Cuando comienza el típico discurso de todos los años, ellos comienzan a gritar y a vociferar en contra de Arturo Martínez, ex presidente de la CUT, al igual que mucha de las otras personas. En esos momentos, luego de una o dos horas y de varias cervezas en el cuerpo, se mueven hacia la calle cantando canciones que se escuchaban en la marcha de los estudiantes (*educación primero al hijo del obrero, educación después al hijo del burgués*), vitoreando las banderas al igual que el lienzo, saltan y gritan, poniendo en evidencia su presencia en el acto para el primero de Mayo, junto a ellos lo hacen muchas otros participantes del acto, no necesariamente hinchas de la U de Chile”.

Para el once de Septiembre. “Una vez que comienza la gente a caminar y comenzar así con la marcha que lleva hasta el cementerio general, Pasión y Rebeldía, se reúne con las banderas y el lienzo, yo me uno a ellos, no obstante otros lo hacen también, con la salvedad de que son hinchas de la U. De Chile. Se nota que el núcleo de Pasión y Rebeldía lo hacen solo unos cinco o seis, sin embargo son unos doce personas que nos ubicamos al final de la marcha. Tirando muchos panfletos al aire mientras avanza la marcha por la calle San Martín, donde comienzan a cantar una canción muy pegajosa (*Somos la hinchada más anarquista, los más borrachos, los más antifascistas, cada canuto que nos fumamos alucinamos con la hinchada Los de Abajo, ole ole ole ole ya celebramos que se murió Pinochet*), de la misma forma el grito típico de la U de Chile, junto con ellos unos cigarrillos de marihuana adornan la compañía de los muchachos hasta el cementerio. Se conversa de la no presencia de la Garra Blanca (Barra brava oficial de Colo Colo), de la marcha de este año, que son ellos la hinchada del pueblo y se animan junto a los demás integrantes de la marcha a cantar canciones que efectuaban los estudiantes en las muchas manifestaciones que se han convocado estos últimos años, de la misma manera que para el primero de Mayo. Se nota que la interacción con otros colectivos o agrupaciones no es negativa solo de indiferencia, quizás por la bulliciosa

presencia de Pasión y Rebeldía, esto se puede deber que para muchas personas ese día es una especie de luto que aún llevan. Ya llegando a la calle Banderas, el grupo se queda un poco atrás de la marcha que avanza sin cesar, me doy cuenta que somos pocos, excepto Pasión y Rebeldía, que estamos muy atrás. Estos se detuvieron a comprar mas cerveza en un local pequeño que raramente, para un día feriado, está abierto. Una vez que llegamos al cementerio ocurre un evento interesante, el grupo se dispersa rápidamente, esto se da por dos motivos, uno que algunos entran al cementerio arrancando de la fuerza policial y otros se quedan en la calle enfrentándose a carabineros, decido quedarme en la calle y no entrar al cementerio”.

3. Una vez finalizada la marcha

Para el primero de Mayo “pasado un buen rato, entre risas, banderas, cervezas y cánticos, los jóvenes que componen Pasión y Rebeldía, junto a decenas de estudiantes y agrupaciones anarquistas se desplaza a la calzada sur de la Alameda, los cuales comienzan a sacar las vallas papales, con el fin de avanzar hacia donde está la fuerza policial, es decir hacia el oriente de Santiago. Una vez que comienzan los desmanes, cientos de personas más surgen de la nada, para ayudar a generar destrozos. A la vez se da una pequeña trifulca entre las personas que no quieren que haya enfrentamientos contra los que quieren hacerlo, en esa situación confrontacional las banderas sirven para golpear. La fuerza policial aún no interviene, por lo tanto diversos jóvenes, entre ellos algunos de Pasión y Rebeldía (por un rato perdí de vista a varios de los integrantes de Pasión y Rebeldía entre tanto alboroto) encapuchados y con una postura de confrontación contra la fuerza policial recogen del suelo piedras y palos. En otro sector se ve a diversos jóvenes, entre ellos no distingo a integrantes de Pasión y Rebeldía, pateando las rejillas de una farmacia que se encuentra a un costado de la Alameda con la clara manifestación de entrar y saquear. Luego de unos cuantos minutos de desmanes, de rayados en las paredes, de un intento de generar una barricada y de cientos de pedrazos hacia los carabineros, estos comienzan a movilizarse. Pasado unos momentos tiran las primeras bombas lacrimógenas, cosa que motiva que miles de personas corran a resguardarse, entendiéndose que la movilización a llegado a su fin. Debido a que las bombas lacrimógenas no discriminan, señoras de avanzada edad al igual que muchos niños están desesperados por buscar un lugar para respirar un aire, que en esos momentos, se hacia irrespirable. Los chicos aún continúan lanzando piedras, yo me ubico mucho más lejos de lo que estaba antes, se hace imposible estar en la Alameda con tanto humo, sin embargo todavía no actúa el carro lanza agua, mas conocido como guanaco. Luego de muchos paraderos del Transantiago destruidos y de muchas señaléticas en el suelo y usadas como barrera para que los carabineros no puedan avanzar hacia ellos, el despliegue de la fuerza policial no logra un impedimento para que siga generándose violencia, por lo tanto la muchedumbre sigue enfrentándose y reagrupándose, a estas alturas, solo en momentos logro divisar uno de los integrantes que anda encapuchado pero con una bandera gigante de Los de Abajo, una bandera con el símbolo del chuncho clásico pero que es blanca con azul prepicado, lo cual me dice que aún están sus amigos entre la muchedumbre que claramente la componen casi sólo jóvenes del sexo masculino, muy pocas mujeres se ven a estas alturas. Finalmente el guanaco entra en acción haciendo que la muchedumbre se despliegue , terminando así con la observación de Pasión y Rebeldía para el primero de mayo”.

Para el once de Septiembre “una vez que llegamos a recoleta y cada vez que estamos mas cerca del cementerio general, el grupo se separa rápidamente, estos se dividen en dos grupo mas pequeños, debido a que fuimos los últimos en llegar y porque ya estaban

enfrentándose a la fuerza policial, la cual esta amotinada en una de las calles que da perpendicular a la entrada principal del cementerio. Lo importante de la separación de Pasión y Rebeldía es que los que estaban desde un comienzo, es decir que no se incorporaban mientras la marcha avanzaba, se quedaron juntos y los otros, los que no son de Pasión y Rebeldía pero que marchaban con ellos, corrieron hacia dentro del cementerio. Me doy cuenta que alguno de los integrantes de Pasión y Rebeldía comienzan a sacar de entre sus mochilas ropa para taparse el rostro, así que hago exactamente lo mismo, me veo en una circunstancia de peligro porque corro el riesgo de ser arrestado por carabineros, por lo tanto guardo cierta distancia. De un momento a otro se arma una gran barricada, me resulta un poco extraño ver que la policía no hace absolutamente nada, la cual prenden con palos y cualquier elemento que sirva para que este se avive aún más. Cerca de la barricada hay mucha gente entre ellos niños incluso, mujeres que despiertan simpatía porque las piedras se les hacen muy pesadas como para arrojárselas a los carabineros, quienes están a una distancia de unos cien o ciento cincuenta metros de donde se sitúa la gran masa. Algunos de Pasión y Rebeldía arregnan a las personas para que hagan destrozos y traten de achuntarles con las piedras a los periodistas que están al lado de los carabineros y resguardados detrás de los carros lanza agua, mientras recogen piedras bastante grandes con el propósito de romperlas en pedazos mas pequeños. De un momento a otro comienzan a caer las primeras bombas lacrimógenas, suponiendo que los carabineros se harán paso por los cientos de piedras en el suelo para terminar con el enfrentamiento. Estas primeras bombas son tomadas en las manos de algunos de los protestantes, protegidos con unos guantes especiales, y son lanzadas nuevamente hacia donde están los carabineros y algunos de los periodistas. De repente hay mucha gente reunida en la esquina y observo que algunos se abalanzan con un camarógrafo, al cual terminan por quitarle la cámara, la cual rompen con patadas, el camarógrafo saca la película de la cámara y sale corriendo indignado, diciendo que es un periodista independiente. La barricada en su mejor momento, con llamas que superan los dos metros; en ese instante comienzan avanzar los carabineros donde estamos nosotros, me saco la capucha inmediatamente, y me dispongo a correr, me percató que algunos de Pasión y Rebeldía, que no son más de cuatro, entran al cementerio, incluso a uno de ellos estuvieron a punto de detenerlo, alcanzó a entrar al cementerio, cuando me percató que hay un carabinero en el suelo y como veinte tipos pegándole en el suelo, mientras otros tratan de ayudar al carabinero que tiene la cara ensangrentada. De la nada aparecen carabineros a caballo momento en el cual pierdo a Pasión y Rebeldía. Doy un par de vueltas, cuando me percató que el acto aún sigue, mientras el enfrentamiento está en su apogeo suena la canción vuelvo de Illapu”.

IV.2 Análisis semántico estructural de las entrevistas

A. ORIGEN DE PASION Y REBELDIA

El nacimiento de Los de Abajo como la barra brava oficial de la Universidad de Chile, tiene directa relación con los momentos históricos que vivía Chile durante ese periodo, la dictadura como la crisis económica de los ochenta hacen del estadio de fútbol uno de los espacios propicios para expresar no sólo los sentimientos adquiridos por los colores sino que manifestar el descontento por las políticas económicas instauradas por Augusto Pinochet. La politización de la barra, hoy día vuelca su atención ya no sólo al espacio deportivo sino que lo hace en los espacios que antes eran coartados por la dictadura. Estos cambios repercuten en el nacimiento de Pasión y Rebeldía, los cuales surgen con una visión crítica de la política en general.

Al respecto podemos extraer los siguientes relatos.

“Yo estuve en los inicios de Pasión y Rebeldía, siempre nos juntamos en el estadio, siempre y cachamos que era urgente tener gente en las calles, así que se creo pasión y rebeldía, así de fácil” (Matu).

“Y así surgió, por supuesto la idea es estar acompañando al pueblo” (Cristian).

“...así que pensamos que meter los sentimientos por el bulla como representando a la barra, crear una wea grande que estuviera junto al pueblo, bueno aprovechar de decir que somos la hinchada del pueblo...” (Matu)

“La coordinadora pasión y rebeldía es solo el nombre de un movimiento que comienza hace caleta de tiempo en el estadio, ahí cachamos que los de abajo y en general los hinchas de la U no queríamos que la barra se volviera una vía pa publicitar cualquier wea, era claro que no íbamos a permitir a weones nazi o que se yo...o pedófilos y weas raras... por lo mismo era bueno definirse y surge así la hinchada antifascista...” (Jose).

“...que la wea no surge como una wea yupi, la idea es tener fundamentos y la actitud de defender una postura de vida...” (José).

“Siempre hemos sido de izquierda, de la izquierda combativa eso si, desde que se creo imperio azul en los tiempos de la dictadura siempre hemos tenido rechazo a todo tipo de control social...”(Jose).

“...no descansaremos hasta hacer un país mas justo, solidario, participativo...”(Cristian)

Es claro en este punto, la necesidad que tienen Los de Abajo por querer participar de las distintas movilizaciones que se dan por las calles de Santiago, esta mezcla la obligación de no sólo generar un discurso sino que a la vez de la necesidad de definirse políticamente como barra brava. Motivos personales que ya estaban arraigados en los integrantes de Pasión y Rebeldía permiten crear los cimientos del colectivo. Por lo tanto, existe una repolitización de un sector de la barra que a través de la adhesión deportiva, encuentra un motivo de protesta política. Los orígenes de Pasión y Rebeldía surgen de dos procesos motivadores, uno lo compone el aspecto racional de elección de un pensamiento crítico y, el otro, está dado por la construcción de sociabilidades tribales que es totalmente emocional.

“...Y así surgió, por supuesto la idea es estar acompañando al pueblo, en ningún caso queremos ser los protagonistas, es importante para nosotros crear un bonito espectáculo, un ambiente de carnaval...” (Matu)

“...los de abajo surgen primero por el sentimiento al bulla, alentar al león en las buenas y en las malas pero también surgen como respuesta a la dictadura claramente...”(Cristian).

El aspecto emocional es tan relevante como el componente racional, desde el punto de vista de las emociones, se ve que los integrantes de Pasión y Rebeldía se enardecen no sólo cuando están en el estadio de fútbol alentando, aleonando a sus jugadores para que ganen cierto partido de fútbol, sino que también ese enardecimiento está presente en las calles de Santiago cuando ellos están participando en días de movilizaciones. Estos sentimientos hacia el equipo de sus amores hacen que busquen una colectividad en la cual se compartan dichos sentimientos, Los de Abajo es un instrumento generador de espacios para compartir sentimientos y emociones. Este aspecto sentimental se conjuga con el componente racional, el cual está definido por motivos personales, no obstante Los de Abajo, por necesidad de elección política han decidido también generar un discurso crítico de las políticas neoliberales impuestas desde tiempos de la dictadura.

A.1. Motivos personales

“La injusticia compadre, yo siempre he estado yendo a distintas marchas, desde la época que estaba en el colegio que con mis compañeros íbamos a las marchas del 11 de septiembre, pal primero mayo y ahora con los estudiantes, estuvimos en todas las marchas, esa que hubo un 24 de agosto me acuerdo que hubieron mas de cien mil personas, dejamos la caga y vamos a seguir haciéndolo, mientras existan injusticia mas combativos somos.” (Cristian)

“Somos estudiantes y trabajadores con conciencia de clase” (Cristian)

“...igual en mi hubo una necesidad de gritar y pelear por lo injusto...” (Jose)

...yo me acuerdo que unas de las primeras que fui, fue con mi vieja que me llevo pal primero de Mayo...” (Matu)

Los motivos personales de los integrantes de Pasión y Rebeldía se combinan, como planteaba anteriormente, con el ferviente deseo de participación. Estas motivaciones personales están adquiridas desde muy pequeños, es parte de una socialización primaria, dada por la familia, la cual se reafirma con la socialización secundaria que es dada por la educación primaria y el nacimiento de las amistades.

“...empecé a juntarme con los chiquillos como en el 2006, pa las protestas que empezaron los pingüinos y ahí cache a los cabros en las marchas que se hicieron ese año, antes nunca los había visto marchando...” (Mauro)

“...aparte yo tengo un tío que fue detenido y después exiliado por la dictadura y tuvo que irse a España, entonces siempre en mi familia ha estado esa wea combativa, si a las marchas íbamos casi todos, hasta mi hermana chica...” (Mauro)

“...es importante manifestarse porque lo que uno considera injusto eso creo, es la mejor motivación...” (Matu).

Las motivaciones personales de los muchachos, respaldan no sólo un discurso crítico de los propios integrantes de Pasión y Rebeldía, sino que también el discurso de la barra en sí, se da una especie de respaldo tanto de Pasión y Rebeldía hacia la barra como de la barra hacia Pasión y Rebeldía, lo que permite que se logre una confianza de parte de la barra hacia Pasión y Rebeldía, en cuanto a la representación de Los de Abajo en los movimientos sociales. Lo importante de este punto lleno de motivaciones personales es la construcción de un sujeto histórico que decide por sí mismo en convertirse en actor social, este proceso transformador, no obstante, se da mediante un proceso racional de elección. El sujeto histórico consciente y enterado de lo que sucede a su alrededor, decide

mediante la integración a un colectivo, como Pasión y Rebeldía, para no sólo ya ser parte del sistema social sino que buscar transformarlo, mediante los movimientos sociales. La búsqueda de la justicia social es el motor que origina la transformación del sujeto en actor social. Esta constitución del sujeto es el aprendizaje del pensamiento racional y tener la capacidad de resistencia de las costumbres, no obstante, en palabras de Touraine, el actor es quien modifica el ambiente material y social.

A.2 importancia de generar un discurso

Los integrantes de Pasión y Rebeldía generan un discurso claramente crítico de las instituciones políticas, estos discursos están enraizados dentro de los motivos personales de cada uno de los integrantes, no obstante se hace imperioso para la barra generar un discurso claro y conciso, esto mas que nada como una búsqueda de identidad. El origen de la hinchada antifascista, no es exclusivo de Pasión y Rebeldía sino que surge de la propia barra por identificarse de acuerdo a valores que se rescatan de ideologías de izquierda, como el anarquismo, del cual se rescata la solidaridad, el respeto y el intrínseco amor por el ser humano. De lo cual se desprende:

“...porque es obvio el tener una opinión, sobretodo de lo que pasa en este país...si al final tienen a la gente ignorante porque es la forma de tener un pueblo tranquilo...” (Mauro).

“...nosotros lo hacemos por los pobladores, que viven en la miseria, sumidos en la droga y en el alcohol, esa injusticia que existe en este país es un motivo muy poderoso por el cual luchar, pelear, dejar la caga, esa es la idea...” (Cristian).

“...la idea es que la gente se de cuenta que Los de Abajo no somos locos que no estamos ni ahí con la política, sino que al contrario se vea que hay gente como nosotros apoya el movimiento que se viene formando hace rato...” (Matu)

Es notable conocer que el discurso que ellos generan, en parte surge por la necesidad de que el resto de la sociedad vea en ellos, no el típico concepto errado de que los barras bravas son vándalos, delincuentes, drogadictos o alcohólicos sino que a los mismos integrantes de Pasión y Rebeldía quieren que esa visión se deje a un lado y la sociedad reconozcan en ellos el deseo de querer transformar el mundo social mediante la participación de los movimientos sociales.

“El weon del piñera es uno de los mas ricos del país, aparte es presidente o sea si no te day cuenta de cómo te meten el deo, hay que salir a la calle a decirle eso a la gente y eso es precisaente lo que hace pasión y rebeldía, no solo con palabras sino que con acción directa.” (Mauro).

“Lo que nosotros reclamamos ahora, es en contra del plan estadio seguro, primero porque es una medida discriminatoria...”(Mauro).

Los deseos de Pasión y Rebeldía por luchar, por lo que ellos creen justo, se conjuga con los deseos particularista de la tribu urbana, entendida como barra brava. Es decir si bien existen motivos esencialmente arraigados en ellos por un compromiso de generar cambio social, también lo hacen por motivos que están incrustados dentro de la esencia de Los de

Abajo, tal es el caso de los problemas que tienen con Azul Azul, además de las políticas en contra de las barras bravas impulsadas por el gobierno, como es el plan de estadio seguro. Por lo tanto Pasión y Rebeldía ocupa las instancias de movilización para integrar en estas inquietudes y poder así expresar su descontento por las políticas en contra de las barras bravas.

...el control es mas fiero que nunca por eso nos dan mas ganas de salir a las calles, de apoyar un movimiento como el de los estudiantes porque se ve que está germinando algo que puede llegar a ser una verdadera piedra de tope pal gobierno...(Jose)

...tenemos la libertad de pensar como queramos y expresarlo en el estadio, en las poblaciones o en las manifestaciones...(Cristian)

Siempre hemos sido de izquierda, de la izquierda combativa eso si, desde que se creo imperio azul en los tiempos de la dictadura siempre hemos tenido rechazo a todo tipo de control social...(José).

Por ultimo, Pasión y Rebeldía manifiesta, independiente cual sea la movilización, los ideales de la izquierda, que están representados por la barra. Es decir los cimientos de Los de Abajo suponen un discurso que tiene directa relación con los orígenes de la barra, orígenes que estuvieron marcados por una dictadura y por una crisis económica que afecto no sólo el futuro del país sino que también el del fútbol y todo lo que este conlleva.

A.3 Representatividad de Los de Abajo en los movimientos sociales

Pasión y Rebeldía, surge principalmente por la necesidad de unos cuanto integrantes de Los de Abajo por querer tener representación en las distintas movilizaciones que se hicieron y que aún se realizan por todo Chile. Esta representatividad de Los de Abajo supone organizar una coordinadora que sea sólo para estar presentes en los movimientos sociales, por lo tanto la hinchada antifascista ya no sólo lo es en el interior del recinto deportivo, sino que también en cualquier marcha o protesta que busca incansablemente un intento por querer desorganizar el sistema social.

“A cada quien le nace participar de una marcha o de un banderazo antes de un clásico, pero claro, aquí no obligamos a nadie a ir, obvio que nosotros queremos dejar bien puesto el nombre de Los de abajo, lógico, aparte hacerle saber a la gente que la barra tiene un sentimiento antifascista, tenemos opinión...” (Jose).

“...la idea es que la gente se de cuenta que Los de Abajo no somos locos que no estamos ni ahí con la política, sino que al contrario se vea que hay gente como nosotros apoya el movimiento que se viene formando hace rato...” (Matu).

“el aliento al bulla sucede en cualquier parte, en el barrio, en una marcha o en el estadio, el sentimiento no cambia nunca...” (Matu)

La pasión y los sentimientos que los muchachos tienen por el equipo de sus amores juega un doble juego, por un lado repercuten directamente en la conformación de tribus, como plantea Maffesoli y, por otro lado, los sentimientos son llevados a escenarios donde no tienen mucha importancia, como lo es una marcha, independiente porque se genere. No tiene importancia para el resto de los participante pero para Pasión y Rebeldía es fundamental no sólo porque imprime un sabor pasional de su participación sino porque es fundamental en la constitución de sociabilidades grupales.

B. RELACIONES SOCIALES

La importancia de los distintos movimientos sociales de generar un bloque nacional que cuestione la administración de la clase dirigente como también de las costumbres o modos culturales, es necesario e importante para Pasión y Rebeldía, como también para otras agrupaciones, establecer relaciones sociales que ayuden a generar practicas o acciones colectivas específicas que vallan en la búsqueda del empoderamiento del sistema de acción histórica.

“Nosotros nunca hemos tenido atao con otras agrupaciones...” (Matu)

“...yo creo que le damos color al ambiente, es una idea de carnaval, cantando y bailando siempre, peleamos a veces igual contra las zorras que andan amotinaos, tiran piedran y arranca, siempre arrancan, también a veces nos agarramos, contra los hippies que no quieren violencia, esa wea es estúpida porque el enemigo son los pacos culiaos y no entre nosotros...esa wea les conviene a los pacos no mas y a la camilita vallejos que separan a los que realmente luchan por una wea mejor y de calidad y se conforman por hacer pactos entre los comunistas y el gobierno weon, están todos coludidos...” (Cristian).

Pasión y Rebeldía ve en las otras agrupaciones la oportunidad de ser quienes son, es decir manifestarse como ellos son, sus practicas culturales son propias del hinchas del futbol, esas prácticas son llevadas a las marchas de las cuales participan. No obstante, ese tipo de manifestaciones genera en muchos rechazo por como se manifiestan, no obstante ese cometido es por agrupaciones y personas que tienen una vasta experiencia en participación de movimientos sociales. No obstante, a muchas otros colectivos o coordinadoras les parece simpático y alegre, esta participación típica de barras bravas les entregan un aire festivo a los movimientos sociales, los cuales instan a los demás actores a participar con ellos, haciendo que la agrupación sume adeptos para crear una grupo mayor en cantidad de actores participando de y con Pasión y Rebeldía.

“Bien, sin ningún problema, es mas, siempre estamos contactándonos para cuando se organice algo masivo, lleguen agrupaciones de todos lados, la idea creo yo es generar un bloque gigante que sea capaz de hacerle frente a cualquier gobierno, a cualquier conglomerado económico, siempre con un sentimiento antifacho, no nos asociamos con grupo que tienen otra lógica, acá somos antipacos y antizorras...” (José).

“...las amistades no son muchas, mas que nada con los grupo anarquista tenemos buena onda y con los estudiantes en general y todos los que tengan ganas de manifestar su descontento con alegría y pasión y si hay que ocupar la fuerza no desteñir...” (Mauro).

La reciprocidad que se da entre las agrupaciones es fundamental para crear relaciones sociales. En primer lugar definir quienes son las agrupaciones que poseen características similares a Pasión y Rebeldía, es decir jóvenes que sean estudiantes y/o trabajadores y concordar que tienen capacidades para unirse y ser “amigos” de la otra agrupación, en este caso de Pasión y Rebeldía son agrupaciones anarquistas, estudiantes y trabajadores jóvenes. Sin embargo, se da una contradicción en cuanto a las relaciones que establecen con actores sociales que poseen características similares, debido por la enemistad que tienen con la barra brava de Colo Colo, quienes también son actores sociales comprometidos con los movimientos sociales. Esta enemistad suena un poco estúpida, debido a que son agrupaciones similares; jóvenes, estudiantes, trabajadores, pertenecen a una barra brava, etc. los síntomas de enemistad se debe a temas exclusivamente futbolísticos. Los sujetos que adhieren en una marcha o manifestación a Pasión y Rebeldía sin ser parte de la agrupación necesariamente, lo hacen por empatía no sólo por lo que Pasión y Rebeldía representa futbolísticamente sino porque además simpatizan en como Pasión y Rebeldía demuestra su descontento, esa festividad o carnaval que imprimen en una marcha es muy llamativa para sujetos que están solos, sin una agrupación en particular.

B.1. Importancia de actores sociales no convencionales en los movimientos sociales

Las características que poseen los movimientos sociales, no sólo está asociada a poner en cuestión una forma de dominación social sino que también orienta, mediante una ideología o un sueño utópico, a actores sociales a tener una definición similar, es decir, si existe una manifestación, como la del primero de mayo se verán entonces actores sociales que postulan cuestiones similares, se advertirán tonos identificados con la izquierda más crítica, no obstante, se verán también coordinadoras o colectivos como Pasión y Rebeldía que sin ser un referente para la izquierda crítica, son actores sociales inspirados por los mismos motivos que este socialismo. No obstante estos actores, exponen sus propias demandas propiciadas por las injusticias que han cometido con ellos, en cuanto al plan estadio seguro y a la conocida ley Hinzpeter. Por lo tanto Pasión y Rebeldía, si bien luchan y acompañan la orientación del movimiento social en sí, también lo hacen para exponer sus propias demandas.

“...trato de decir que sabemos que no somos del partido comunista o el socialista pero nuestra presencia como la de cualquier otra agrupación que no sea netamente política, porque igual nosotros somos políticos, esta en su derecho no solo a gritar en contra del gobierno sino que decir mas weas, incluso tirando piedras, porque que uno trata de expresarse, tener un discurso pero de que sirve si los weones nos cagan igual...” (Matu).

“Nosotros avanzamos sin partidos de ningún tipo...”(Cristian).

“...siempre trato de estar en todas las marchas que se hacen de manera de protesta, o sea no voy a esas wea que hacen los cuicos culiaos por la familia y o las weas evangelicas...” (Matu).

Es clara la forma como se da la orientación hacia movimientos de carácter de protesta social, de reclamo hacia políticas que ellos cuestionan y que el movimiento en general también consideran injustas, no obstante, se nota que no están de acuerdo con las propuestas por organizaciones aque tienen una carácter muy marcado de derecha, lo cuales están en contra del aborto, del matrimonio homosexual o de la despenalización del auto cultivo de marihuana.

“...éramos doce y de repente éramos unos treinta, esa wea nos empuja a seguir, a tratar de cambiar la wea...” (Matu).

Se ratifica esa espontánea empatía que transmite Pasión y Rebeldía, la cual habla de los sujetos que se suman a la fiesta que tienen en las marchas o en protestas. Esta empatía que despierta Pasión y Raebeldía en los sujetos no asociados a ningún colectivo, lo hacen por lo poco usual de participar en una marcha de esas características, alzar banderas,

saltar al unísono del bombo, como también los cánticos y bengalas, son algunas de las motivaciones de los sujetos a sumarse con Pasión y Rebeldía.

“...siempre estamos contactándonos para cuando se organice algo masivo, lleguen agrupaciones de todos lados, la idea creo yo es generar un bloque gigante que sea capaz de hacerle frente a cualquier gobierno, a cualquier conglomerado económico, siempre con un sentimiento antifacho, no nos asociamos con grupo que tienen otra lógica, acá somos antipacos y antizorras....” (Matu).

Por lo general las buenas relaciones que mantienen con otras agrupaciones que participan activamente de los movimientos sociales, permite la coordinación cuando se requiere de la presencia masiva de actores sociales en las calles, que es en definitiva donde se libra la lucha por el sistema de acción histórica.

“...desde que tenemos Facebook llevamos mas gente a las marchas, a las actividades, a las funas y los banderazos...”(José).

Por último, es importante señalar el uso que Pasión y Rebeldía le ha dado a las redes sociales. Mediante este medio, han podido no sólo expresar un discurso antifascista sino que también han provocado que otros sujetos que comparten los sentimientos como un discurso, pueda participar y ser parte de Pasion y Rebeldía. En este caso Facebook, ha sido una herramienta que aproxima e invita a la participación.

B.2. Reconocimiento de la importancia de su participación

En esta subcategoría, se busca comprender que tan importante se sienten ellos en las distintas marchas que recorren Santiago, sin ser un colectivo típico de los movimientos sociales. En este punto es importante observar cuanto es lo impregnado que están de sus propios particularismos. Es decir, cuanto de barra brava está con ellos cuando participan de los movimientos sociales. Lo significativo es captar que tan importante se sienten en los movimientos sociales de los cuales participan.

“Si nosotros nos sentimos parte de todas las marchas, de todas, creemos que es la única oportunidad que tienen weones como nosotros decir las weas cachay...” (Matu).

La notoria decadencia que notan los jóvenes en cuanto a la opinión que se tiene de ellos, es un factor importante para que despierten en Pasión y Rebeldía la necesidad de querer expresar lo que sienten, ya no basta con el estadio para expresar el amor a la camiseta sino que la calle y las movilizaciones se han convertido en su nuevo estadio de protestas y de opinión, es un mecanismo de expresión y de demostración hacia la opinión pública su descontento hacia las políticas que se han dejado caer sobre las barras bravas.

“...obvio que hay un compromiso con el pueblo trabajador, con los estudiantes pero también ponemos nuestros temas...” (Matu).

Ese descontento que tienen agrupaciones no convencionales que participan de los movimientos sociales, no sólo repercute en sus propios desafíos como barra brava sino que también existe un compromiso con el pueblo, como ellos dicen, el cual es por un lado, representar a la barra brava de Los de Abajo y , por otro lado, su deber como hinchada antifascista.

“Es obvio que se tiene que tener algo porque luchar, nosotros lo hacemos por los pobladores, que viven en la miseria, sumidos en la droga y en el alcohol, esa injusticia que existe en este país es un motivo muy poderoso por el cual luchar, pelear, dejar la caga, esa es la idea...” (Cristian).

“... por ultimo dejar en claro nuestro compromiso con el pueblo que nosotros no somos weones sino que al contrario no somos como las viejas que se quedan viendo teleseries en su casa y no hacen nada...” (mauro).

La pasividad de los actores sociales no constituidos, es una molestia para ellos, debido a que no poseen una bandera de lucha o si quiera una opinión, que hagan que se decidan por ellos mismos de los acontecimientos que llevan a la existencia de los movimientos sociales. Esta ausencia de pasividad, hacen de Pasión y Rebeldía actores sociales que son reconocidos por el universo de actores sociales que conforman los movimientos sociales.

B.3. Importancia del grupo de pares

La importancia de la familia como la del grupo de pares, los amigos, es para cada individuo, fundamental. Pasión y Rebeldía ha surgido en parte por este motivo, sujetos que no sólo comparten ideales sino que una amistad que se planta por sentimientos compartidos.

“Yo estoy desde los inicios, junto al Matu y al Jose, primero me junte con el Matu, que lo vi en varias marchas pal 11 de septiembre, los veía siempre con la camiseta de la U, así que un día, parece que fue pa una marcha que organiza la Cañamo, pa la despenalización del cultivo, le hable, le dije que siempre iba al estadio, ahí nos hicimos amigos y junto al José creamos pasión y rebeldía, en realidad no se si fuimos nosotros los creadores de pasión y rebeldía, pero una vez que se empieza a ir a las marchas con un grupo de la barra, con camisetas, banderas y lienzos es como una creación, mas que pasión y rebeldía somos la hinchada antifascista loco, ese titulo nos queda mejor eso si...” (Cristian).

“...tienen una afinidad que tiene que ver primero porque te day cuenta de que te están cagando y segundo porque uno decide hacer algo pa que no te sigan cagando. Pero las amistades no son muchas, mas que nada con los grupo anarquista tenemos buena onda y con los estudiantes en general y todos los que tengan ganas de manifestar su descontento con alegría y pasión...” (Mauro).

Las amistades o afinidades que tienen los integrantes de Pasión y Rebeldía con otros actores sociales están sujetas no sólo por el color de la camiseta y los sentimientos compartidos sino que también con una visión de los momentos o circunstancias que se viven hoy día en Chile. La buena onda, como ellos llaman, es transversal con todas las agrupaciones que hacen algo por manifestarse, no obstante también se puede desligar que existe mala onda con otros colectivos o instituciones políticas que, teniendo el poder, no hacen nada por manifestarse. En este punto es claro de la desconfianza que existe de las instituciones públicas, en general de las instituciones que fomentan el sistema económico como bancos e establecimientos financieras sino que también hay una desconfianza de las instituciones que abalan el sistema económico-social, como son los partidos políticos y de las instituciones del orden.

“...lo importante es ser caleta, si te day cuenta somos la hinchada mas grande de Chile, en la calle, manifestándose también tenemos que ser caleta, porque tenemos que dejar el nombre bien puesto, luchando, dejando el aliento en el estadio y en las marchas...” (Matu).

“...no siempre los cachamos a todos pero si ha habido locos que se han sumado al grupo y no han fallao pa niuna wea...” (Cristian).

“Yo llevo en los de abajo mas de veinte años, toda mi vida casi, entonces se me hace fácil querer mantener mi estilo de vida, mantener a mis amigos y que mejor alentando al león...”(Juan).

Las amistades fundaron Pasión y Rebeldía, sin embargo es importante resaltar que lo importante a la hora de marchar por las calles, en cuanto a las amistades, es crecer en número y por supuesto, tener un pensamiento y visión similar, no sólo importa el número sino que también poseer una opinión acorde al no sólo del movimiento sino que del colectivo. En muchas ocasiones los muchachos se refieren al movimiento anarquista y de ser combativos, elementos que proporcionan una confianza que se afianza en una amistad o una buena onda.

“Ser bullangero, combativo y weno pal webeo eso no mas...no hay tantos requisitos...jajajaja...no se po, la idea es juntarse lo mas posible y tratar de ser caleta, eso pa mi es lo mas importante y obvio tener las ganas de salir a la calle a gritar las frustraciones, dejar en claro que estamos en contra de este gobierno fascista...” (Jose).

El talante que no falla para Pasión y Rebeldía es crecer en número y dejar bien puesto el nombre de la hinchada antifascista. En fin de cuenta, el origen de Pasión y Rebeldía se debe en parte a la amistad de tres muchachos que comparten el amor por la camiseta e ideales que encausan a la búsqueda de la justicia social.

C. PRACTICAS Y RITOS

Las manifestaciones de jolgorio y alegría que Pasión y Rebeldía transmite en las diversas manifestaciones en otros actores sociales, es propia de las prácticas y ritos que se viven dentro del estadio de fútbol. Estas prácticas son llevadas a diversos espacios públicos, las cuales son recibidas de buena manera por los actores que, a veces, se mezclan y comparten no sólo del pensamiento y de un discurso crítico sino que también de la festividad que le imprime Pasión y Rebeldía.

Desde la propuesta de Maffesoli, la cual se estila por la construcción de sociabilidades grupales a partir de las emociones y sentimientos, de acuerdo a estéticas que se comparten en tribus urbanas. Podemos entender que Pasión y Rebeldía penetra, desde las emociones propias de una barra brava, en las diversas marchas y manifestaciones, las cuales se conjugan y se relacionan con un discurso crítico, el cual es adquirido desde la dictadura. Pasión y Rebeldía mediante sus atributos propios de tribu urbana representan en los movimientos sociales la constitución de un actor social que penetra mediante un discurso antifascista su rebeldía frente a la sociedad en sus reflexiones anárquicas.

“...que vallan con la camiseta de U, banderas, petardo, caleta de weas más, pero la idea es que sea un carnaval, como hoy que dejamos claro una vez mas que le damos alegría a la marcha porque somos la hinchada del pueblo, la hinchada antifascista....” (Matu).

C.1. Cánticos, lienzos y banderas.

“...el aliento al bulla sucede en cualquier parte, en el barrio, en una marcha o en el estadio, el sentimiento no cambia nunca. Las canciones son las mismas que cantamos en el estadio, las banderas también, siempre con la camiseta igual.” (Matu).

Las emociones son la amalgama que Los de Abajo encausa para su composición como barra brava y tribu urbana. Estos sentimientos no son únicos del estadio de fútbol sino que suceden en cualquier lugar y una manifestación es un lugar propicio para expresar dichos sentimientos. Las emociones son transmitidos mediante cánticos que son preferentemente hacia el Club deportivo Universidad de Chile, pero también tienen un tinte crítico de las instituciones. Las banderas al igual que las camisetas de fútbol, son elementos que instan a los diversos actores sociales a saber de que existe una agrupación de Los de Abajo que tienen opinión y que manifiestan su descontento. El propósito de banderas y camisetas es demostrar de que existen y que son parte de la barra brava de la U. De Chile. Los lienzos tienen otra finalidad, la cual es manifestar un discurso, este por supuesto varía dependiendo de la marcha, por lo general es dejar en claro el propósito de Pasión y Rebeldía.

“...cuando cantamos y dejamos la caga, la gente se nos une, se cagan de la risa igual...” (Mauro).

Los cánticos como las banderas y camisetas son los elementos que tiñen a Pasión y Rebeldía con figuras carnalescas que imprimen un tinte festivo en cada marcha o manifestación de la que participan. Estos elementos son clásicos de su esencia como barra brava. Además son muy bien percibidos por otros actores sociales los cuales se suman a estos. La idea es enlazar las emociones con una acción de manifestación política y constituirse como actor social.

“...Somos la hinchada, más anarquista, los mas borrachos, los mas antifascistas, cada canuto que nos fumamos, alucinamos con la hinchada los de abajo, ole ole, ole ole ya celebramos que se murió Pinochet...”

Mediante los cánticos, se manifiestan las actitudes que dejan claro su postura de vida, se mezclan todos los factores que es Pasión Rebeldía. Las canciones penetran en los diversos sujetos, lo cual beneficia en su integración a la gran masa de manifestante el cual genera un aire festivo muy particular, propio de la gestación de un actor social que mezcla las emociones y sus actitudes discursivas.

C.2. El uso de alcohol y drogas antes y después de la participación.

El consumo de drogas y alcohol es atribuido a la naturaleza de las tribus urbanas, son parte de las sociabilidades grupales altamente emocionales. Los sentimientos como la búsqueda del placer, forman parte de Pasión y Rebeldía, como cualquier otro componente que adquiera sentido para jóvenes estudiante y trabajadores.

“...porque saben que la pasan bien con nosotros, nos tomamos unas chelas, nos fumamos unos caños pa relajar el ambiente...” (Jose)

“...cuando andamos todos yo no me junto con los cabros porque igual salen sus caños, sus chelas entonces...” (Mauro).

El uso de alcohol y drogas por parte de los jóvenes en una marcha o en el estadio, se debe entender desde un punto de vista recreativo, sólo es para pasar el rato y en ningún caso se debe tener en cuenta como un requisito o mucho menos como argumento para el uso de la violencia. Sin embargo, las drogas como la marihuana y la cocaína son utilizadas antes que comiencen las movilizaciones por la ciudad, mientras se marcha también están presentes. Lo importante es no estigmatizar a los jóvenes barristas quienes ven en las drogas un factor recreativo y el de compartir con el grupo de amigos. El alcohol, principalmente, la cerveza como el vino, están presentes en la mayoría de las manifestaciones, cuando se acaba se compra más. Por lo tanto muchas veces los muchachos quedan totalmente ebrios, no obstante la solidaridad y el afecto por el otro se hace notar en esos momentos en los que se requiere de un amigo, lo que demuestra la unión que tienen estos jóvenes. Muchas veces también, se mezcla la borrachera con los actos violentos, sin embargo estas acciones son totalmente causadas por la borrachera, de ningún modo hay que interpretar de que consumen drogas o alcohol para justificar los actos de violencia.

C.3. La violencia una vez terminada la marcha.

La violencia que ejecuta Pasión y Rebeldía, es fundada por tres motivos diferentes. El primer motivo, está dado por las características propias de un discurso crítico que ejerce Pasión y Rebeldía, este tipo de violencia es en contra de las autoridades, es decir contra carabineros, quienes tienen la facultad de mantener el orden público. También se ejerce en contra del inmueble público, como bancas, señaléticas o semáforos y por último, se ejerce contra instituciones bancarias, farmacias, supermercados, etc.

... yo creo en ojo por ojo... (Matu).

“...Lo que me pone contento es ver a locos flaites dejando la caga, ellos son los que más tienen que dejar la caga, si los pobres no hacen nada por cambiar esta wea menos la clase media va hacer algo por ellos y mucho menos el gobierno...”(Cristian).

“...no a la violencia porque sí, sino que una violencia con fundamentos y bien organizada...”(Cristian).

“...si no se trata de venir a cantar, saltar o manifestar con tu sola presencia el descontento por injusticias culias que vienen de hace caleta tiempo, la wea es manifestar nuestra rabia, nuestra falta de respeto al poder culiao, y la única forma es con la violencia, demostrarles que somos ingobernable, los de abajo es una wea grande, no somos como las pirulas que son cien pelagatos, somos caleta...”(Cristian).

“...y con juntarse a bailar en una marcha no se cambia nada...o hacer huelga de hambre, también no contribuye a nada, no hay acción directa de enfrentamiento con el poder, debe ser así, si te quitan la posibilidad de expresar tus sentimientos hacia tu equipo como te plazca uno se rebela y tira una bengala o una bomba de ruido para demostrar que estoy enojado, es lo mínimo que uno puede hacer...”(Cristian).

“Pitiarse unos pacos o cualquier wea que le haga daño al empresariado...”(Mauro).

Este tipo de violencia es justificado por Pasión y Rebeldía. Los argumentos son variados, los cuales tienen directa relación con los ideales anarquista de la agrupación. La violencia hacia carabineros una vez finalizada la marcha o contra el inmueble público, se ejecuta junto al argumento de ser anarquistas violentos, la cual se mezcla con la inercia que provocan los movimientos sociales. las bombas molotov al igual que las piedras cumplen un rol específico, el cual dicta un significado tanto para Pasión y Rebeldía como para el resto de los actores sociales que participan de los movimientos sociales.

“...No viene al caso estar peleando entre nosotros, el enemigo solo se ríe de nosotros...”(José).

La violencia que se ejecuta al interior de una marcha, responde a una contradicción que enfrenta actores sociales que buscan transformar la vida social con violencia, en contra de quienes piensan que con la sola presencia pueden transformar el mundo social y material. Esta disyuntiva, sufre con esta contradicción que termina en fuertes enfrentamientos entre los manifestantes. Este comportamiento se vive desde hace mucho tiempo en nuestro país y es una de las características de los movimientos sociales.

“...en las marchas no hemos agarrao a piedrazos caleta de veces, siempre que nos encontramos en una marcha queda la caga, pero esa no es la idea, también suponer que nos vamos a juntar y marchar juntos, olvídale eso es imposible, no nos pueden juntar con weones tan pencas...”(José).

...de repente es agarrarnos a camotazos con los weones del colo que de repente andan agrupados en las marchas...“(Matu).

La violencia que se da al interior de las marchas, entre los propios integrantes, no siempre es por desacuerdo en cuanto a la acciones colectivas a llevar, sino que en este caso se da por una similar historia de enfrentamientos característicos de las barras bravas más importantes de nuestro país. Estos enfrentamientos son propios de las barras bravas, las cuales llevan sus diferencias a esferas de los movimientos sociales.

Esquema conceptual de Pasión y rebeldía



El esquema viene a definir de manera general, lo que representa Pasión y Rebeldía tanto como barra brava y actores sociales, de los cuales se asocian diversos conceptos. Las áreas están definidas en primer lugar, por su constitución como sujetos históricos, Los de Abajo representa a la tribu urbana, llena de emociones. Pasión y Rebeldía se entiende como actores sociales que se constituyen desde un sector de la barra que a través de su adhesión deportiva que generan un discurso crítico de las instituciones públicas y es, a través de este, que proyecta y genera una acción social, que repercute en su participación de los movimientos sociales. Las otras áreas están trazadas de acuerdo a los espacios donde se distribuyen como hinchada y como actor social, respectivamente.

Los distintos conceptos que se sitúan entre los extremos Los de Abajo/Movimientos sociales están asociados a una constitución del sujeto histórico, son los conceptos que abarcan la relación entre el contexto histórico de dictadura con el origen de las barras bravas en Chile. En este espacio se origina el discurso antifascista, característica de Los de Abajo, de igual manera se gestiona la apertura de estos temas. De manera adyacente, los conceptos asociados con las variables Los de Abajo/fútbol, repercuten en todo lo que concierne a una composición de sociabilidades grupales, característicos de las tribus urbanas. En este espacio se constituyen todo lo referente a la pasión que despierta el fútbol. En el extremo inferior derecho, los conceptos que se encuentran entre las variables Fútbol/Pasión y Rebeldía, giran entorno al discurso que es llevado desde el fútbol hacia los movimientos sociales, tienen que ver en definitiva, con las manifestaciones que

genera Pasión y Rebeldía en su contexto de fútbol. Por último, los conceptos ubicados entre las variable Pasión y Rebeldía/Movimientos sociales, sintetiza la esencia de la existencia de Pasión y Rebeldía. Estos conceptos giran en torno a las significaciones y actitudes que tiene el colectivo como actores sociales, es la capitalización de sujeto histórico en actor social, ya no le basta sólo con ser parte del espacio social sino que busca transformarlo.

V. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en este trabajo, responden a un esfuerzo por comprender e interpretar los significados que Pasión y Rebeldía le atribuyen, a partir de sus particularismos, a su participación en los movimientos sociales. De acuerdo a los objetivos propuestos, se crearon los elementos propicios tanto teóricos como metodológicos para determinar que originan y que motivan en Pasión y Rebeldía su participación en los movimientos sociales. Desde este punto de vista, la relación que existe entre el origen de las barras bravas en nuestro país con el periodo político-institucional de características autoritarias, representan en parte el discurso que tiene hoy en día Pasión y Rebeldía. Dentro del recinto deportivo, Los de Abajo se forjan como sujetos históricos, en el cual un grupo de la hinchada, corresponde a la construcción de un polo crítico que busca desde la adhesión deportiva, un motivo para la protestas social, el cual los transforma en actores sociales no convencionales de los movimientos sociales.

Las atribuciones que tienen Pasión y Rebeldía frente a los movimientos sociales se entienden de diversas maneras. Estas atribuciones siempre cercanas a una actitud festiva y carnavalesca, ayudan a que Pasión y Rebeldía penetre en los diversos movimientos de los que participa, de los cuales varios actores reconozcan en ellos, a un actor social comprometido con transformar el ambiente material y por sobretodo social. No obstante, también ejercen violencia que repercute de diversas maneras. Estas están siempre sujetas a una ideología, la cual es acorde al ideal anarquista de Pasión y Rebeldía. El otro tipo de violencia, es efectuado al interior de los movimientos sociales, que responden a enfrentamientos que se ejercen frente a otros actores sociales que piensan de manera distinta y coaccionan las aptitudes de Pasión y Rebeldía.

Los motivos de Pasión y Rebeldía, de participar en los movimientos sociales, se atribuyen al sentimiento antifascista, el cual es incorporado desde los orígenes de Los de Abajo. También es necesario señalar que el alto componente emocional o sentimental que está impregnado en Los de Abajo, se asocia a su composición como tribu urbana, el cual se presenta en los movimientos sociales de manera festiva, el cual ayuda a que estos sean bien vistos por otros actores sociales. Esta buena onda con Pasión y Rebeldía, repercuten en las relaciones sociales que se establecen al interior de los movimientos sociales con otras agrupaciones de características similares; estudiantes, trabajadores como colectivos anárquicos, por lo tanto, son las agrupaciones que se unen al colectivo, forjando en Pasión y Rebeldía una participación significativa para otras colectividades.

Con esta investigación, se logró dar a conocer este tipo de agrupaciones que intervienen de forma activa en los movimientos sociales, se conocieron las características de su participación como también los motivos detrás de su contribución. Su existencia se

remonta a los inicios de la década pasada, y están marcadas por estar presentes en eventos significativos para la historia de nuestro país, como fue el funeral de Gladys Marín o las diversas protestas que se efectúan en Santiago todos los años. Dar a conocer esta clase de agrupaciones, abre las puertas para otras investigaciones que no sólo den cuenta de la existencia de este tipo de colectivos, sino que busquen comprender aspectos relevantes no sólo en sus propios particularismos, sino que el papel que juegan en el desarrollo de los movimientos sociales. También se consiguió captar la esencia de Pasión y Rebeldía sin conocimientos preconcebidos, se investigó desde el ámbito particular, como lo es Pasión y Rebeldía y se logró concebir al colectivo de manera general en los movimientos sociales.

Con respecto a los objetivos propuestos, se logró determinar los elementos que originan y motivan en Pasión y Rebeldía su participación en los movimientos sociales. Estos motivos están sujetos a razones personales más que grupales, los cuales están ligados a los lazos familiares. No obstante, la necesidad y la importancia que le otorgan los muchachos a la generación de un discurso está estrechamente ligada a la familia como también de la necesidad de generar en representación de una barra brava un discurso acorde a los pensamientos e ideales de la institución a quienes representan, la Universidad de Chile.

Las atribuciones que tiene Pasión y Rebeldía, en cuanto a las acciones colectivas que lleva a cabo el movimiento en sí, son recíprocas entre la agrupación y el resto de los manifestantes. Es decir, es posible ver la compenetración que existe, mientras que Pasión y Rebeldía participa activamente de una marcha por la ciudad, se observa que el resto de los actores se compenetran con la agrupación estudiada. Los manifestantes se suman a Pasión y Rebeldía, creando una comunión entre los muchachos y el resto de los manifestantes.

Otro punto importante en este trabajo, fue comprender y conjugar la propuesta de Maffesoli, la cual es referida a la constitución de sociabilidades grupales, mediante el componente sentimental, algo tan arraigado en las barras bravas y las tribus urbanas en general. Este enfoque teórico, supo coordinarse por lo propuesto por Touraine y toda su matriz conceptual que gira en torno a la constitución de un sujeto histórico y, para nuestro caso, la conformación de Pasión y Rebeldía como actores sociales.

Las interrogantes propuestas en el trabajo, buscan expresar las inquietudes que el investigador pueda tener antes de sumergirse en el tema presentado. Por lo tanto, es imperioso comentar y concluir de acuerdo a estas, de que existe una agrupación o un segmento de la barra de Los de Abajo que corresponde a la construcción de un polo crítico, que a través de la adhesión deportiva, es un motivo para la protesta política, de la cual Pasión y Rebeldía lo lleva a las manifestaciones populares que se realizan en las calles de Santiago.

Las redes sociales, como Facebook, Twitter, LinkedIn, entre otras, son plataformas que los muchachos si bien no comparten mucho, son necesarias para la agrupación. Estas redes sociales, son utilizadas por estos para entregar información, criticar y opinar de los temas contingentes que ocurren en Chile. Esta oportunidad tecnológica, se usa además para promocionar sus actividades como también sus ideales, es así que aprovechan la popularidad de estas plataformas.

El marco metodológico, supone el eslabón mas débil de este trabajo, por sobre todo los datos obtenidos mediante las entrevistas. Estas dificultades de generar información crucial para el trabajo, se debe a la naturaleza de la investigación y la de sus participantes, quienes no ven de buena manera dar una entrevista a un desconocido; no obstante, con las entrevistas realizadas se obtuvieron de igual manera los datos que lograron establecer los significados que Pasión y Rebeldía le atribuyen a su participación en los movimientos sociales. Las observaciones que se realizaron en dos ocasiones, siempre tuvieron lugar en hallar elementos significativos que ayudaran a responder la pregunta de investigación. De estas observaciones, sólo se puede decir que fueron fehacientes y muy agotadoras, de las cuales se obtuvieron pruebas rotundas del comportamiento, como actores sociales, en los distintos movimientos sociales de las que participan.

Generar conocimientos de sujetos que se constituyen como barra brava alrededor de un espectáculo deportivo, supone un esfuerzo en comprender primeramente la rareza del actor social que se sumerge en los movimientos sociales, como lo son Pasión y Rebeldía y rescatar la sapiencia que se tuvo para encontrar en estos, un motivo de investigación social, mediante teorías que explican la composición de tribus urbanas, comprendidas en este trabajo como las barras bravas y enlazar a este tipo de colectividades mediante la sociología de la acción, propuesta por Touraine.

Las características de este tipo de colectividades, que no son muy usuales encontrarlos en los movimientos sociales o en marchas por la ciudad, infunden muchas preguntas que aún quedan por responder. No obstante, es importante rescatar de estos la festividad, la búsqueda incesante de la justicia social y de su compromiso con los trabajadores y estudiantes; también es necesario decir de la violencia que ejercen contra otros actores sociales, el cual no es el camino que deben seguir. Si bien los movimientos sociales, ponen en cuestión una dominación social, mediante un proyecto cultural, también es lógico pensar que estos cambios profundos que viven sociedades complejas como la nuestra, se da violencia y es lamentablemente el mecanismo que siguen actores sociales como Pasión y Rebeldía.

El estudio realizado, es significativo en cuanto a las conductas que Pasión y Rebeldía logran en los movimientos sociales, sin embargo seria interesante conocer la opinión de otros actores sociales. Reconocer que Pasión y Rebeldía se comportan como

actores sociales no convencionales por la única razón de su inusual existencia, sin embargo vemos en las diferentes marchas agrupaciones que también, a través de sus particularismos, se hacen presentes en las diversas marchas. Últimamente hemos visto a muchos jóvenes Punks o skaters, que a través de sus particularismos altamente emocionales, enfrentan a la sociedad y exigen políticas públicas que vallan en beneficio de su sector. La casualidad de la existencia de este tipo de agrupaciones, abre una oportunidad de futuros estudios similares a este.

Finalmente, recordar que en la rueda de la historia cada uno juega un papel fundamental, sobre todo actores sociales como Pasión y Rebeldía; debido principalmente porque sacamos de nuestras mentes los estereotipos que tenemos frente a sujetos que pertenecen a una barra brava.

Bibliografía

- Arias, Eddie. (2001) *Las irrupciones del movimiento estudiantil nacional*. Revista central de Chile, 6, 79-90.
- Baño, Rodrigo (2011). *Análisis del año 2011*, FACSOS, 14, 7-17.
- Fernández, Federico. (2004) *Fútbol, relaciones asimétricas y poder*. Revista de Ciencias sociales. Universidad de Jujuy. 14.
- Duarte, Claudio. (1999) *Lo juvenil y su reubicación conceptual, capítulo I*. Tesis para optar al título de sociólogo. Universidad de Chile.
- Greimas, .A.J. (2007) *Semántica estructural, investigación metodológica*. Ed Gredos. España
- Maffesoli, Michel (2004) *El tiempo de las tribus*. México. Ed. Siglo XXI
- Martínez, Miguel (2003) *Los movimientos sociales Urbanos, un análisis de la obra de Manuel Castells*. Revista Internacional de sociología RIS, 34, 81-106.
- Olabuenaga, Jose Ignacio (2003) *Metodología de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto, 3ª edición. España.
- Olguín, Raúl. (2007). *Ciudad y tribus urbanas: El caso de Santiago de Chile (1980-2006)*. *Revista electrónica DU&P*. Universidad Central de Chile, 10.
- Sandoval, Mario (2002). *Jóvenes del siglo XXI*, Santiago: Ed UCSH.
- Recasens, Andrés (1999). *Diagnostico antropológico de las barras bravas y de la violencia ligadas al fútbol*, FACSOS, segunda edición, 1-69.
- Recasens, Andres (1999) *Barras bravas*. Bravo y Allende editores S.A.
- Touraine, Alan (2006) *Los movimientos sociales, una nueva propuesta*. Revista colombiana de sociología. 27, 1-24.
- Touraine, Alan (1997). *Podemos vivir juntos? Iguales y diferentes*. Ed. Fondo de cultura económica de Argentina. Buenos Aires.
- Touraine, Alan (1994). *Critica de la modernidad*. Fondo de cultura económica Argentina. Buenos Aires.

ANEXO

Entrevistas

Matu

29 años

Profesor

Comuna de Conchali.

Hola, como estas?

Bien, un poco cansao no mas

Para comenzar, cuando comenzaste a participar de Pasion y rebeldía?

Yo estuve en los inicios de Pasión y rebeldía, siempre nos juntamos en el estadio, siempre y cachamos que era urgente tener gente en las calles, así que se creo pasión y rebeldía, así de fácil. Yo antes había visto en las manifestaciones por ejemplo la que se hace pal día de la raza, que se marcha desde plaza Italia hasta el cerro santa lucia cachaba que había caleta de gente que no solamente era gente de izquierda o de partidos políticos, sino que habían locos normales como nosotros, sin ningún partido detrás, así que pensamos que meter los sentimientos por el bulla como representando a la barra, crear una wea grande que estuviera junto al pueblo, bueno aprovechar de decir que somos la hinchada del pueblo. Por ejemplo los locos de la garra blanca son puros weones porque no tienen una wea que decir, nosotros siempre hemos sido consecuentes anti paco, anti zorras, vamos al choke en todas las marchas, alentando al bulla siempre...

O sea, ¿siempre participaste de las marchas?

Si po, yo me acuerdo que unas de las primeras que fui, fue con mi vieja que me llevo pal primero de Mayo, estuvimos mirando, me acuerdo que quedo la caga y tuvimos que irnos. A la primera que fui solo a descargar mi ira...jajajajaj...fue como en el 2000 pa la wea del pase escolar, quedo la pata y de ahí en adelante siempre trato de estar en todas las marchas que se hacen de manera de protesta, o sea no voy a esas wea que hacen los cuicos culiaos por la familia y o las weas evangelicas.

Y en el estadio ¿desde cuando que eres de Los de Abajo?

Mi viejo, mi tío, mis hermanos, mis amigos en Conchali, todos siempre hemos alentao al bulla, yo de pendejo que voy al estadio, no siempre fui a la barra eso si pero después todo el rato, lo importante primero fue protegernos en el barrio porque empezamos un piño de cómo ocho locos y después se agrando, ahora somos unos veinticinco, tenemos unos muros pintados, unos lienzos, los postes de las calles cachay, y siempre tenemos atao con los weones del colo.

¿En el estadio también hay espacios para generar protestas?

Si pero menos, porque lo importante es el sentimiento por el bulla, de repente hay locos que agitan banderas antinazi o ahora contra la ley Hinzpeter, contra estadio seguro que no dejan entrar ni el bombo po, la wea estúpida, esa es ahora nuestra bandera de lucha, por ejemplo cuando hay una marcha como la de ahora, obvio que hay un compromiso con el pueblo trabajador, con los estudiantes pero también ponemos nuestros temas, no puede ser que exista en Sudamérica, ni siquiera en Chile una ley que te prohíba entrar banderas, lienzos o los bombos, nosotros tratamos de poner esos temas pa que la gente sepa y nos apoye, estén en contra de la ley Hinzpeter. Hoy tu cachaste como nos apoyaba la gente, éramos doce y de repente éramos unos treinta, esa wea nos empuja a seguir, a tratar de cambiar la wea. Da rabia igual porque weas como el bombo o las banderas no hacen niun daño, por ejemplo tenemos la bandera mas grande del mundo y no podemos mostrarla a la gente, es gigante loco, da rabia.

Uds. Al no ser un partido político o una federación de estudiantes. ¿Cómo se sienten en las diversas marchas de las cuales participan?

Si nosotros nos sentimos parte de todas las marchas, de todas, creemos que es la única oportunidad que tienen weones como nosotros decir las weas cachay, ehhhhh...trato de decir que sabemos que no somos del partido comunista o el socialista pero nuestra presencia como la de cualquier otra agrupación que no sea netamente política, porque igual nosotros somos políticos, esta en su derecho no solo a gritar en contra del gobierno sino que decir mas weas, incluso tirando piedras, porque que uno trata de expresarse, tener un discurso pero de que sirve si los weones nos cagan igual, este país esta pa la caga, la educación es pa la caga, la salud es como el pico la democracia no existe loco...no se, yo creo que debiera haber mas gente como nosotros dejando la caga no mas, es la única forma como estos escuchan, si te day cuenta a los estudiante nunca los pescaron, empezaron a dejar la caga en las marchas y fue la única manera pa que se hiciera algo, tampoco digo que la wea se soluciono pero por lo menos algo se ha hecho, gracias a que se dejaba la caga en las marchas.

¿Tu abalas la violencia entonces?

Demás po loco, yo creo en ojo por ojo, asi de simple. Te dejan sin bombo, te quitan el sentimiento por los colores que pa mi es importante porque no es un sentimiento mío no mas, cachay es de caleta de gente, de mi viejo que me llevaba al estadio, también es suyo y que se lo quiten asi no mas. La violencia, lamentablemente es el camino a seguir, si te day cuenta caleta de weas que ahora hay, a sido gracias a la violencia, pregúntale a Pinochet, esa violencia se ejerció como si nada, matemos gente, secuestremos, son weas que no se pueden negar, obvio no se compara con tirarle una piedra a una micro pero si somos miles tirándole camote a los pacos, ya la wea es diferente porque somos mas, siempre vamos a ser mas. Pero la gene es weona, no cacha, porque cree que vota por alguien esta participando o siendo demócrata, esta perdida

Y tú, ¿cómo ves la participación de la gente con uds?

Nosotros nunca hemos tenido atao con otras agrupaciones, de hecho hoy día viste como se acercaba la gente a nosotros y locos que no son de la U, habían hasta locos del colo weando con nosotros. Lo que si nos pasa de repente es agarrarnos a camotazos con los weones del colo que de repente andan agrupados en las marchas, por ejemplo pa pedir libertad al pueblo mapuche nos agarramos con los culiaos, pero fue estúpida la wea, la gente nos gritaba que nos fuéramos a pelear a otro lado, igual cuatico porque nosotros estábamos pa protestar la matanza contra el pueblo mapuche y terminar una wea que no es de nosotros de esa manera...nada pero en general tenemos buena onda con las demás agrupaciones. Por ejemplo con las jotas pura buena onda, con los estudiantes lo mismo.

La participación de uds en las marchas es similar a la que tienen en el estadio, me refiero mas a los canticos, banderas, lienzos, etc.

Igual es diferente porque en el estadio teni la libertad de hacer la wea que queray, si queremos paramos el partido en el estadio, tenemos ese poder por ejemplo, pero en una marcha es diferente porque estay rodeado de pacos y pacos con toda la furia, te pillan y te sacan la conchesumadre, entonces igual nos resguardamos un poco.

Pero en cuanto a los canticos, banderas, la estética es similar...

Demás, esa wea no cambia, el aliento al bulla sucede en cualquier parte, en el barrio, en una marcha o en el estadio, el sentimiento no cambia nunca. Las canciones son las mismas que cantamos en el estadio, las banderas también, siempre con la camiseta igual.

¿Qué origina en ti la participación en los movimientos sociales?

Putá, como te decía delante, mi vieja me inculco en participar de las diferentes marchas y protestas, igual en mi hubo una necesidad de gritar y pelear por lo injusto, esa vez pa la protesta del pase escolar me dio rabia porque no a todos le daban el pase, aparte era otro mecanismo de control no mas...ehhhh es importante manifestarse porque lo que uno considera injusto eso creo, es la mejor motivación, si teni con quien compartir esas diferencia con los poderosos mejor, yo ahora estoy con pasión y rebeldía, no porque sea la mejor forma de participar sino porque los motivos son similares, ahora los estudiantes llevan la batuta junto a los trabajadores, sino nosotros también somos estudiantes y trabajadores, solo que lo hacemos con la camiseta de U.

¿Supongo que los amigos tanto en el estadio como en una marcha son importante?

Obvio, lo importante es ser caleta, si te day cuenta somos la hinchada mas grande de Chile, en la calle, manifestándose también tenemos que ser caleta, porque tenemos que

dejar el nombre bien puesto, luchando, dejando el aliento en el estadio y en las marchas.

Entonces la idea es dejar bien puesto el nombre de la U

Si po la idea es que la gente se de cuenta que Los de Abajo no somos locos que no estamos ni ahí con la política, sino que al contrario se vea que hay gente como nosotros apoya el movimiento que se viene formando hace rato, lo malo a veces es que terminamos agarrándonos con los indios, pero esa wea pasa a veces no mas. Ehhhh...si po por eso dejamos por Facebook donde nos juntamos, que vallan con la camiseta de U, banderas, petardo, caleta de weas mas, pero la idea es que sea un carnaval, como hoy que dejamos claro una vez mas que le damos alegría a la marcha porque somos la hinchada del pueblo, la hinchada antifascista....estoy chato ya.

Ya lo dejamos hasta aquí no mas....gracias te pasaste.

Ya loco ahí no vemos.

Estudiante USACH

La Florida

Hola, ¿qué tal?

Bien, gracias

Para comenzar, ¿desde hace cuanto tiempo que participas en pasión y rebeldía?

Yo estoy desde los inicios, junto al Matu y al Jose, primero me junte con el Matu, que lo vi en varias marchas pal 11 de septiembre, los veía siempre con la camiseta de la U, así que un día, parece que fue pa una marcha que organiza la Cañamo, pa la despenalización del cultivo, le hable, le dije que siempre iba al estadio, ahí nos hicimos amigos y junto al José creamos pasión y rebeldía, en realidad no se si fuimos nosotros los creadores de pasión y rebeldía, pero una vez que se empieza a ir a las marchas con un grupo de la barra, con camisetas, banderas y lienzos es como una creación, mas que pasión y rebeldía somos la hinchada antifascista loco, ese titulo nos queda mejor eso si. La idea fue siempre apoyar los movimientos para demostrar que no somos personas que no estamos ni ahí con nada, como siempre se muestra. Los de Abajo hemos tenido hartos proyectos en beneficio de la comunidad, se creo la escuelita, que fue un proyecto para los muchachos que no han terminado los estudios y deciden hacerlo gratuitamente en la escuelita Los de Abajo, eso ya termino eso si, porque no quitaron la sede, azul azul y Sabat cortaron la escuelita, eso fue como el 2007, esa escuelita no solo serbia para los muchachos que querían salir adelante sino que era un espacio donde se podían juntar los adultos mayores que también jodieron en definitiva. Hubieron ataos mas grande que no vienen al caso eso si, encontraron armas y copete pero la wea de las armas fue un montaje.

Por lo que me cuentas pasión y rebeldía no surge como idea sino que de manera espontáneamente

Si, no hubo una reunión pa crear pasión y rebeldía, , nos pusimos de acuerdo para un primero de Mayo, no me acuerdo que año exactamente, creo que fue el 2003 o antes, pero fue pal día del trabajador, también estuvimos presente para el funeral de Gladys Marin, no me acuerdo que año fue, éramos como doscientos po weon. Y así surgió, por supuesto la idea es estar acompañando al pueblo, en ningún caso queremos ser los protagonistas, es importante para nosotros crear un bonito espectáculo, un ambiente de carnaval, con papeles picados, banderas azules y que las personas participen con nosotros. Ahora te cuento que nuestro compromiso si bien es estar siempre junto al pueblo, también creamos las instancias para reclamar y manifestarnos frente a la política de estadio seguro, que es una política discriminatoria y estúpida. Nosotros hemos hecho innumerables banderazos en plaza Italia en contra de la concesionaria y en contra la política de Hinzpeter que es abiertamente discriminatoria, para eso, que

vuelva la detención por sospecha, con todo esto nos dan mas ganas de salir a demostrar el descontento, las injusticias, las ganancias millonaria de los dueños de este país, que unos siete weones decidan el futuro de 17 millones de personas es una wea que no descansaremos hasta hacer un país mas justo, solidario, participativo.

¿Qué motivos despertaron en ti el participar en los movimientos sociales?

La injusticia compadre, yo siempre he estado yendo a distintas marchas, desde la época que estaba en el colegio que con mis compañeros íbamos a las marchas del 11 de septiembre, pal primero mayo y ahora con los estudiantes, estuvimos en todas las marchas, esa que hubo un 24 de agosto me acuerdo que hubieron mas de cien mil personas, dejamos la caga y vamos a seguir haciéndolo, mientras existan injusticia mas combativos somos.

Pero, cuales fueron los motivos por acercarte a los movimientos sociales?

La injusticia po...

Me refiero mas que nada, si existe una ideología detrás de tu pensamiento y participación

Somos estudiantes y trabajadores con conciencia de clase, es obvio que somos de izquierda, no estamos ni ahí con los comunistas ni con los socialistas eso si, somos anarquistas que queremos justicia, así de simple, no nos comemos todas las weas que dicen los políticos, ni los dirigentes de azul azul, ni de las weas que diga Hinzpeter, no nos interesa hacer amistades con traidores. Somos la hinchada antifascista, si la policía golpea nosotros también y mas fuerte. Es claro que este país esta cagao, que se necesita un cambio profundo que no va llegar con la weona de la Camila Vallejos, esa weona se debe a un partido político, no tiene opinión propia. Nosotros en cambio tenemos la libertad de pensar como queramos y expresarlo en el estadio, en las poblaciones o en las manifestaciones. Si tu ves en las marchas se nos une mucha gente, eso no es casualidad, supongo que ven en nosotros una lealtad al pueblo porque siempre hemos sido consecuente, nunca estuvimos junto a los comunistas o otros partidos políticos, si participamos eso si con los sindicatos y los estudiantes y otras agrupaciones que siempre han estado en las marchas por generar justicia, por querer un país mejor y es sabido que no se logra con la democracia, en este país no existe la democracia si aun rige una dictadura, por ejemplo la constitución del 80 se hizo en dictadura y aun rige para nosotros, eso claramente es ser un país pos dictatorial. Nosotros avanzamos sin partidos de ningún tipo.

Como tu dices, ustedes avanzan sin partido sin embargo son anarquistas, eso ¿no es ser partidista, aunque sea por un ideal?

Es obvio que se tiene que tener algo porque luchar, nosotros lo hacemos por los pobladores, que viven en la miseria, sumidos en la droga y en el alcohol, esa injusticia

que existe en este país es un motivo muy poderoso por el cual luchar, pelear, dejar la caga, esa es la idea. Ahora esta la caga con la educación, tuvimos que dejar la caga por las calles pa que mandaran algunos proyectos al congreso que ni siquiera nos sirven. Lo que me pone contento es ver a locos flaites dejando la caga, ellos son los que mas tienen que dejar la caga, si los pobres no hacen nada por cambiar esta wea menos la clase media va hacer algo por ellos y mucho menos el gobierno. Es por eso que estamos en contra de la ley Hinzpeter, que no dejan manifestarse, es obvio que si estay tirándole piedras a los pacos te vay a encapuchar pa que no te identifiquen, aparte cuando dicen que es ser maricon por esconder la cara y mostrarla, esa wea da lo mismo al fin de cuentas la capucha no esconde sino que muestra que mucha gente esta muy enojada por la situación, ahora ya cachamos que hay que dejar la caga pa que el gobierno te escuche, por ejemplo la gente de Aysén tuvieron que bloquear la carretera austral pa que los tomaran en cuenta y ya viste todos los beneficios que lograron, les bajaron las bencinas, tienen zona franca y otras weas mas y gracias, no a la violencia porque si, sino que una violencia con fundamentos y bien organizada.

¿Se puede vincular los inicios de los de abajo que surgen en dictadura con uds como colectivo?

No, porque la dictadura fue mucho mas brigida, la gente luchaba contra los milicos, no contra los pacos, los de abajo surgen primero por el sentimiento al bulla, alentar al león en las buenas y en las malas pero también surgen como respuesta a la dictadura claramente, antes de los de abajo por ejemplo, estaba imperio azul cachay, mis dos amores, devotos del bulla, los guachuneit, esos eran los primeros piños que se juntaban en la galera sur que siempre ha sido donde la U se ha colocado en el nacional, los de abajo éramos otro piño mas que después se hizo mas grande hasta formar la hinchada mas grande de Chile. Los guachuneit eran los mas anarquistas...ehhh si po, Vivir en dictadura es mucho mas brigido que ahora, yo se que el sistema capitalista es perverso pero no tanto como vivir con toque de queda por ejemplo, no poder salir de tu casa es cuatico igual pero son dos weas distintas, por eso hay que seguir dándole, protestando, funando, hacer sabotajes y weas en contra de este puto gobierno y del legado de perrochet y dejando el aliento por el león.

Ustedes como futboleros. ¿Cómo se relacionan con otros actores sociales en las marchas?

Por lo general bien, no tenemos ningún atao con ningún movimientos, yo creo que le damos color al ambiente, es una idea de carnaval, cantando y bailando siempre, peleamos a veces igual contra las zorras que andan amotinaos, tiran piedran y arranca, siempre arrancan, también a veces nos agarramos, contra los hippies que no quieren violencia, esa wea es estúpida porque el enemigo son los pacos culiaos y no entre nosotros...esa wea les conviene a los pacos no mas y a la camilita vallejos que separan a los que realmente luchan por una wea mejor y de calidad y se conforman

por hacer pactos entre los comunistas y el gobierno weon, están todos coludidos. Lo mismo pasa con los mapuches en el sur, los mismos pacos que son mapuches están arrestando y matando mapuches, es una contradicción culia muy fea.

¿Igual se encapuchan después de la marcha?

Demás po loco, si no se trata de venir a cantar, saltar o manifestar con tu sola presencia el descontento por injusticias culias que vienen de hace caleta tiempo, la wea es manifestar nuestra rabia, nuestra falta de respeto al poder culiao, y la única forma es con la violencia, demostrarles que somos ingobernable, los de abajo es una wea grande, no somos como las pirulas que son cien pelagatos, somos caleta y que no nos dejen entrar los bombos, mostrar la bandera mas grande de sudamerica, da rabia la wea, si esas wea cuestan caleta hacerla, se junto caleta de plata pa hacer la wea y estos locos con una ley culia donde no se puedan expresar los sentimientos hacia el equipo de tu vida, lo encuentro injusto y me revelo contra eso y la única forma es dejando la caga.

Cristian, ¿En el estadio son tan combativos como en las protestas?

Si hemos parao caleta de partido, en el santa Laura contra Iquique tiramos como tres bengalaz, una le exploto al arquero al lao y se suspendió, la otra vez contra wanders suspendieron el partido como veinte minutos por bombas de ruido, así que rebeldía es en todo momento, contra los pacos culiaos siempre, cuando viajamos nos salvamos todo el rato ida y vuelta, si somos locales adonde vallamos, hasta le llenamos el estadio a las zorras, pa la final eran una vergüenza... si po, la idea de estadio seguro es que no hallan mas barras bravas, por eso el empadronamiento y todo eso, la gente va a seguir yendo igual al estadio con o sin bombo, si queremos paramos los partidos con o sin bombos, es una política weona que no va en beneficio de nadie, si te day cuenta el futbol es la media mafia, la wea de la tele genera caleta de plata, con la pura publicidad se llenan los bolsillos, aparte de los derechos televisivos siendo la ANFP dueño del canal que trasmite los partidos, el CDF y lo único que les falta controlar es a la gente, porque ya al tener caleta de plata en los bolsillos, no les interesa llenar estadio, si el lógica la wea, mas encima le venden los derechos a los canales nacionales no pa que den los partido sino que los goles no mas, tienen el monopolio de todo el futbol chileno y eso que son unos tres o cuatro no mas...entonces te day cuenta que la idea de estadio seguro no es para generar un ambiente tranquilo, sin barras bravas sino que de tener un ambiente televisivamente agradable, pa seguir llenándose los bolsillos de plata, así funciona la wea... y pasa lo mismo en el gobierno culiao, independiente del partido que gobierne, siempre queriendo cagar a la gente, siempre ha sido así y con juntarse a bailar en una marcha no se cambia nada...o hacer huelga de hambre, también no contribuye a nada, no hay acción directa de enfrentamiento con el poder, debe ser así, si te quitan la posibilidad de expresar tus sentimientos hacia

tu equipo como te plazca uno se rebela y tira una bengala o una bomba de ruido para demostrar que estay enojado, es lo mínimos que uno puede hacer.

Para ir terminando, me puedes decir cuantos son los que componen pasión y rebeldía y datos que acerquen a su configuración.

Si mira, nosotros los que partimos la wea somos tres el Matu, el Juan y yo, pero ahora somos unos seis, los que siempre estamos, ahora con Facebook convocay a una funa o un banderazo y llega caleta de gente, no siempre los cachamos a todos pero si ha habido locos que se han sumado al grupo y no han fallao pa niuna wea, de esos somos como seis. Tu vei que en una marcha pal 11 por ejemplo, podemos llegar a ser unos treinta, pero es porque se nos suma gente en el momento de la marcha, porque saben que la pasan bien con nosotros, nos tomamos unas chelas, nos fumamos unos caños pa relajar el ambiente y después si hay que dejar la pata, la dejamos y punto.

Vale, te pasaste por la buena onda...

De nada loco...que te sirva la wea no mas

32 años

Obrero de la construcción

San Ramon

Hola, oye gracias por darme la entrevista

Ningún drama socio, mientras las preguntas sean buenas y no haya censura, no hay problema.

Ya, para comenzar me gustaría saber como nace Pasion y Rebeldia

La coordinadora pasión y rebeldía es solo el nombre de un movimiento que comienza hace caleta de tiempo en el estadio, ahí cachamos que los de abajo y en general los hinchas de la U no queríamos que la barra se volviera una vía pa publicitar cualquier wea, era claro que no íbamos a permitir a weones nazi o que se yo...o pedófilos y weas raras... por lo mismo era bueno definirse y surge así la hinchada antifascista... pasión y rebeldía es un nombre que decidimos con los muchachos, ponernos un nombre que nos caracterizara en el estadio y en las marchas a las que vamos...te digo que la wea no surge como una wea yupi, la idea es tener fundamentos y la actitud de defender una postura de vida. Yo llevo en los de abajo mas de veinte años, toda mi vida casi, entonces se me hace fácil querer mantener mi estilo de vida, mantener a mis amigos y que mejor alentando al león. Aquí hay muchachos que lo único que tienen es la barra, que sucede si le quitas todo eso, cagan... allá en la población es donde se cacha todo...con los pacos, los ratis, los allanamientos, llegan y te detienen, igual es cuatico vivir de esa manera...entonces a una marcha no podi venir a puro wear, no es llegar y tierarle piedras a los pacos porque si, si igual es entretenido...pero la idea es hacerlo con argumento que tengan peso.

¿Y cuales son esos argumentos?

Partiendo porque uno es pobre, no estoy en contra de los pobre sino de la pobreza, yo entiendo que los muchachos tengan una posición extrema, anarquista y toda la wea, pero si de verdad existiera la voluntad de hacer un país justo, un chile de verdad yo demás participo y voy a votar cachay. Pero esa wea no existe y no hay indicios de que pa ya vallas la micro. Primero hay que admitir que somos latinoamericanos, esa wea de chile no la entiendo, la gente no sabe permitirse sentirse parte de una sociedad, de que estamos a la xuxa del mundo y queremos ser diferentes, no entiendo, esa wea de estar matando a los Mapuches por ejemplo, tener toda una región militarizada por querer ser diferente a lo que somos, tenemos que aprender a querernos primero y luego se puede pensar en hacer un mejor país...eso.

El sentimiento antifascista, ¿cuándo comienza en Los de Abajo?

Por mi, siempre he sido antifacho, pero adquirir la cualidad de ser antifascistas, como una wea de toda la barra, comienza hace caleta de años igual, por ejemplo en el 2005

o el 2006 llegaron caleta de socios punk y skins que le dieron un ambiente mas panketa a la barra. Mas encima en ese tiempo estaba el anarkia...me acuerdo que habían unos locos que se llaman mas que un sentimiento, esos locos eran pankis o pelaos no me acuerdo bien pero esos locos surgieron por ese tiempo...pero siempre Los de abajo hemos sido la hinchada del pueblo, aunque en europa teni que cachar que la mayoría de las barras bravas son fascista o abiertamente racistas, también hay barras que tienen un perfil mas combativo que tiene que ver directamente con problemas políticos separatista como los vascos, a través del athetic de Bilbao o el mismo Barcelona, nosotros en cambio participamos en varias marchas, aparte tenemos harta gente que no solo piensa como uno y nos une el sentimiento antifascista sino que también participan de las funas que hacemos en contra de la gestión de azul azul, siempre estamos presente en las marchas en apoyo de cualquier dificultad que genere dificultades para el pueblo, estuvimos pal funeral de la Gladys Marin, estuvimos en la celebración cuando murió pinocho, estuvimos presentes para las manifestaciones que se hicieron en repudio de las centrales hidroeléctricas en el sur, estuvimos presentes en casi todas las marchas que organizaron los estudiantes, estamos presente para no olvidar los asesinatos cometidos bajo la dictadura pal once de septiembre, estamos los primero de mayo, con los trabajadores, por un sueldo justo, los muchachos también participan de los banderazos que hacemos como protesta, en contra de la administración de la concesión...entonces al final no hay nada que reprocharle a los muchachos, la idea siempre eso si es ser cada día mas, hasta que pasión y rebeldía sea una wea grande que se manifiesta en todos lados, esa es la idea, que tengo yo por lo menos...la wea en definitiva es que la gente se comprometa con la causa, como te decía delante no ir a una marcha a tirar piedras porque es entretenido sino a parte de ser entretenido sirve para gestar una wea superior que se pueda dar en un futuro cercano.

Cambiando un poco el tema. ¿Cómo se llevan con las demás agrupaciones durante una marcha?

Bien, sin ningún problema, es mas, siempre estamos contactándonos para cuando se organice algo masivo, lleguen agrupaciones de todos lados, la idea creo yo es generar un bloque gigante que sea capaz de hacerle frente a cualquier gobierno, a cualquier conglomerado económico, siempre con un sentimiento antifacho, no nos asociamos con grupo que tienen otra lógica, acá somos antipacos y antizorras.... Si los problemas comienzan cuando terminan las marchas o los muchachos comienzan a encapucharse, entonces comienzan los comunistas a parar la wea, si ellos no quieren violencia que no se metan no mas, pero empiezan a tirarnos piedras y todo se va a la conchesumadre, pero esa wea pasa pa las marchas masivas, pa la otras marchas siempre andamos piolas, alentando al león en todo momento y generando espacios pa protestar, si al final estamos todos unidos pa cambiar la wea. No viene al caso estar peleando entre nosotros, el enemigo solo se ríe de nosotros.

Me han contado que en algunas marchas tienen problemas con la garra blanca

Siempre hemos tenido atao y siempre los vamos a tener, no es una wea que se viva solo en el estadio o en una marcha como tu deci, sino que es en las poblaciones donde se da el combate y las balaceras y toa la wea, igual es complicado cuando uno tiene hijos y una familia a la cual proteger, como nos protegemos cuando vamos al zorramental nos tenemos que proteger en las poblaciones, allá en san ramón queda la pata a veces pa los clásicos, menos mal que pal ultimo no paso nada...como hemos ganaos los clásicos en el ultimo tiempo, tan con sagre en el ojo los indios...si po en las marchas no hemos agarrao a piedrazos caleta de veces, siempre que nos encontramos en una marcha queda la caga, pero esa no es la idea, también suponer que nos vamos a juntar y marchar juntos, olvídalo eso es imposible, no nos pueden juntar con weones tan pencas.

¿Siempre la hinchada de la U ha sido política o ha tenido un discurso político?

Siempre hemos sido de izquierda, de la izquierda combativa eso si, desde que se creo imperio azul en los tiempos de la dictadura siempre hemos tenido rechazo a todo tipo de control social, imperio azul era la forma como controlaban a la gente, por eso los de abajo se desprendió de ellos y se creo una hinchada que siempre va al choque, me acuerdo en esos años, comienzo de los 90, empezamos a quitarle los lienzos a las zorras y quedaba la caga, la caga...en el estadio prendíamos los tablones, incendiábamos la wea caleta de veces y así empezamos a formar un estilo cachay, porque antes en los 90 era de verdad la wea, ir al zorramental a jugar el clásico era peluo po weon y uno pendejo mas encima, cagao de miedo, ya ahí te day cuenta que somos una familia que esta por encima de muchas barras bravas de Sudamérica, aquí en Chile no tenemos competencia, nadie supera a la U.

Por lo que me cuentas, ¿empezaste a ir al estadio desde hace mucho tiempo?

Desde niño, tenia como doce años cuando empecé ir al estadio mas o menos, iba con mis amigos de la casa siempre, a veces iba con mi viejo, pero quedaba tanto la caga que mi viejo dejo de ir, me acuerdo que no quería que fuera porque pensaba que me iba a pasar algo pero nunca me paso nada, me han llevado caleta de veces detenido los pacos, pero nunca una wea mas brígida. Lo que me acuerdo de esos tiempos mozos era que weamos caleta dentro del estadio, tirábamos caleta de fuego artificiales al peo...no cachábamos mucho y uno cabro chico, me acuerdo que en las micros nos íbamos en el techo pal estadio, también pal 94, cuando nos robaron la semifinal con river, en san ramón dejamos la caga, cualquier barricada, estábamos mas picao que la chucha, cortamos la luz me acuerdo en casi todo el sector...ese fue un día fatal pa la historia de la U.

¿Por qué crees que ha cambiado tanto ir al estadio?

Ehhh...por caleta de razones. Primero no habían tantos flaites weon, ahora esta lleno de flaites y los weones andan salvándose con cualquiera, entonces uno como barrista y responsable igual tiene que proteger a los suyos, si hay algún atao con las zorras por ejemplo, nosotros saltamos todos, no te queda otra, aunque vallamos a perdida saltamos igual. También es diferente como se vive en el estadio, y sobretodo con las políticas que ahora buscan terminar con las barras, el control es mas fiero que nunca por eso nos dan mas ganas de salir a las calles, de apoyar un movimiento como el de los estudiantes porque se ve que está germinando algo que puede llegar a ser una verdadera piedra de tope pal gobierno, esa wea es verdad...antes en el estadio no dejabay de alentar al bulla, si bien ahora estamos mas organizados gracias a internet y los foros pero también hemos perdido libertad, ahora estamos todos fichaos, por ejemplo, antes no po.

Al decir que ahora están mas organizados, es por internet ¿cierto?

Si claramente, antes pa ponerse de acuerdo lo hacíamos cuando terminaba el partido o dentro del estadio y solo los precisos, si íbamos a una marcha, nos poníamos de acuerdo el fin de semana y con los mas amigos nos llamábamos por teléfono pero ahora con Facebook la hacemos toa...yo pa ser sincero no toy ni ahí con Facebook, de hecho yo no tengo porque es muy funao, pero a servido caleta pa ponerse de acuerdo en los buses pa viajar, para convocar a la gente pa las funas a azul azul y es una forma pa poder expresar lo que queri decir...la wea es que nos sirve caleta...desde que tenemos Facebook llevamos mas gente a las marchas, a las actividades, a las funas y los banderazos.

Mas que participar de una marcha para expresar un descontento también lo hacen para decir, aquí estamos los hinchas de la U.

A cada quien le nace participar de una marcha o de un banderazo antes de un clásico, pero claro, aquí no obligamos a nadie a ir, obvio que nosotros queremos dejar bien puesto el nombre de Los de abajo, lógico, aparte hacerle saber a la gente que la barra tiene un sentimiento antifascista, tenemos opinión y no somos como nos pinta la sociedad, weones drogos, que no hacemos ni una wea. Aquí los muchachos trabajan otros estudian, algunos ya somos papas, entonces no es solo para descargar la ira de las injusticias que existen sino que también es para dejar en claro la postura de Los de abajo frente a las injusticia, no olvidamos ni perdonamos.

¿Por qué el nombre Pasión y rebeldía?

El nombre es lo de menos, la wea es que la gente participe. Pasión y rebeldía sale improvisadamente, o sea no nos juntamos a ponerle nombre...jajajaja...esta de mas ponerme creativo, pasión por el sentimiento bullangero porque es un sentimiento, un

sentimiento de chico y rebeldía porque somos rebeldes, anarquistas violentos y cochinos...jajajaja

Para ir finalizando, ¿que elementos se necesita para ser de pasión y rebeldía?

Ser bullangero, combativo y weno pal webeo eso no mas...no hay tantos requisitos...jajajaja...no se po, la idea es juntarse lo mas posible y tratar de ser caleta, eso pa mi es lo mas importante y obvio tener las ganas de salir a la calle a gritar las frustraciones, dejar en claro que estamos en contra de este gobierno fascista, que estamos en contra de la ley Hinzpeter, que estamos en contra de las sociedades anónimas en el futbol, que apoyamos a los estudiantes y que no estamos ni ahí con la wea de plan de estadio seguro, esa wea le quita alegría, carnaval a los estadios... el gobierno debería preocuparse mas por lo que pasa en las poblaciones, sacar la pasta de las poblaciones que estar preocupados por los bombos o las concunas, además se cacha que el SR. Barra no tiene idea de na, tiene la terrible cara de falopero igual que el longueira.

Muchas gracias José por el tiempo, espero que no haya sido tanto rato...

No te urjay si la idea es que conozcan la opinión del pueblo que no calla.

Mauro

26 años

estudiante

Peñalolén

Que tal Mauro, ¿como va?

Bien, démosle no mas

Ya...para empezar, ¿desde hace cuanto tiempo que estas con Pasion y rebeldia?

Ehhh...mira, empecé a juntarme con los chiquillos como en el 2006, pa las protestas que empezaron los pingüinos y ahí cache a los cabros en las marchas que se hicieron ese año, antes nunca los había visto marchando, o sea sabia de un grupo de la barra que siempre iba a las marchas pero nunca los vi. Hasta que ese año pa una de las miles de marchas que hicieron los cache y me puse con ellos no mas, ahí me acuerdo que conversé caleta con el matu y terminamos haciéndonos amigos, ahora voy al estadio con ellos también, bueno y pa todos laos, hemos viajao a caleta de parte, el año pasao sobretodo, fui como tres veces a Brasil.

¿Nunca los viste en el estadio?

No, nuca los cache en el estadio, lo que pasa es que en el estadio queda la caga y en ese tiempo el nacional todavía no lo habían arreglao, entonces caleta de gente se ponía donde quería, yo siempre me puse en la barra igual pero nunca los vi, aparte en ese tiempo ya tenían atao con los autónomos, hace caleta de tiempo que esta ese atao. Vo cachay que después que terminaban los partios los weones se agarraban pesao, una vez corrieron hasta balazos a la salía del nacional...puta terminaba el partido y me iba al toque pa la casa, mi mama mas preocupa que la cresta, mas encima yo andaba con un amigo, no tenia niun piño así que imagínate después de un clásico, mas urgio que la cresta.

Pero, ¿tu siempre participaste de las marchas o protestas?

Siempre, aparte yo tengo un tío que fue detenido y después exiliado por la dictadura y tuvo que irse a España, entonces siempre en mi familia ha estado esa wea combativa, si a las marchas íbamos casi todos, hasta mi hermana chica, quedaba la caga con los pacos y nos devolvíamos no mas. Lo único malo es que mi mama se identifica con el partido comunista. Antes era con los socialista y ahora le dio con los comunistas, yo siempre le digo que los comunistas hacen la misma wea que los socialistas pero dale que dale...bueno algún dia se dará cuenta que los comunistas son iguales que los socialista, unos traidores, como traicionaron a Allende. ahora traicionan los valores nobles que entregaban los comunistas, puta...la solidaridad, la amistad, el cariño, todo eso se ha perdido, lo único que quieren es plata...todas las weas ahora es por plata...en todo caso en mi casa todavía vamos todos a las marchas, o sea cuando andamos todos yo no me junto con los cabros porque igual salen sus caños, sus chelas entonces na que ver estar con tu mama y tu hermana chica weando pa una marcha.

Entonces, no siempre participas con pasión y rebeldía

Siempre vamos al estadio juntos y viajamos pa todos laos con los cabros, pero si en algunas marchas, que el año pasao y este igual fueron caleta, no siempre ando con los chiquillos, a veces me junto con los amigos del colegio o con los de la casa y si me los encuentro en una marcha vacilamos juntos, igual yo tengo amigos que son del colo pero igual se quedan a wear con nosotros, no hay drama por ese lao siempre y cuando anden sin camiseta o sino ni cagando los cabros dejen que se acerquen. Puta siempre nos agarramos con los indios igual pa las marchas, sobre todo pa la marcha por la libertad de los presos politios mapuches que se hacen pal dia de la raza, ahí siempre termina en trifulca la wea, a mi me da vergüenza igual porque los demás terminan echándonos del movimiento que es por una wea justa, igual es pendaja la wea que pasa, andar peleando. Demás sus chelas, sus pitos pero no andar peleando y menos con los indios culiaos.

Eso de andar peleando con los del Colo, ¿pasa siempre?

No pasa siempre, pasa solo cuando nos encontramos y caen sus piedras, pero por lo general no siempre, cuando la marcha es muy masiva pasa piola pero cuando son protestas chicas, como la de los mapuches nos agarramos pero es estúpida la wea, si al final todos tenemos el mismo propósito, por algo estamos protestando.

Ustedes como colectivo, ¿se sienten importante dentro de los movimientos sociales?

Supongo que si, yo por lo menos siento que cada uno, independiente si esta en algún colectivo, aporta con su granito de arena, algunos con violencia, otros con sabotaje y otros con el aliento y la garganta, yo me siento importante cuando hay que salir a la calle si lo hago o no con los chiquillos siempre es importante demostrarle al gobierno que existe mucha gente que no esta de acuerdo con sus políticas, niños, mujeres, abuelos, locos homosexuales, todos tienen cabida cuando se trata de expresar el descontento social. Sobre todo si lo hacemos nosotros los jóvenes. Los adultos ya se dieron por vencido.

¿Y para el resto de los movimientos?

¿Como?

¿Cómo crees que los movimientos se sienten con su presencia?

Ahhhh...yo creo que bien, sobretodo cuando cantamos y dejamos la caga, la gente se nos une, se cagan de la risa igual. Las jotas y los que se creen dueño de los movimientos te miran feo po, creen que somos unos flaites que no tenemos idea, pero por algo

estamos ahí, si fuéramos unos flaites andaríamos puro weando, bueno andamos weando pero con conciencia de querer cambiar las cosas pa mejor, no wear por wear. Además la gente sabe que nosotros estamos presente en caleta de partes, no es una wea de ahora que salimos a la calle con camisetas y banderas, siempre lo hemos hecho y lo vamos a seguir haciendo, porque somos por un lao la hinchada mas grande de Chile, la cual tiene que tener una postura política, una opinión y otra porque dentro de la barra hay gente pobre, gente que necesita que las cosas cambien.

¿Por qué la hinchada mas grande de Chile, como tu dices, debe tener una postura política, si lo suyo es el futbol?

porque es obvio el tener una opinión, sobretodo de lo que pasa en este país, que dicen que chile es la raja, que estamos forrao en plata, que somos los jaguares de Sudamérica, toda esa wea es mentira, yo diría que somos los guarenes de Sudamérica jajajaja...si al final tienen a la gente ignorante porque es la forma de tener un pueblo tranquilo. Por ejemplo, creo que junto a un país africano y otro asiático somos los países que tiene la peor distribución del ingreso, esa wea no puede pasar con los jaguares de Sudamérica. El weon del piñera es uno de los mas ricos del país, aparte es presidente o sea si no te day cuenta de cómo te meten el deo, hay que salir a la calle a decirle eso a la gente y eso es precisamente lo que hace pasión y rebeldía, no solo con palabras sino que con acción directa.

¿Como acción directa?

Pitiarse unos pacos o cualquier wea que le haga daño al empresariado, por ejemplo la gente dice: ohh si ellos no estuvieron pa la dictadura, que hacen weando...puta esa misma gente fue la que permitió la dictadura. Nosotros en cambio creemos que todavía estamos en dictadura, yo lo veo como una democracia disfrazada, y si a estos weones les cuesta plata en reparar unos paraderos del transantiago o una señaléticas, bienvenido sea, además sirven de barricada las weas...jajajaja...la wea es que no vemos el chile forrao que dice tanta gente...ese weon del parisi anda diciendo esa wea todo el rato y donde chucha esta la plata y lo peor es que la gente le compra y va a votar por ese weon.

¿Como se da la organización entre ustedes?

Putá, nos juntamos y nos ponemos de acuerdo, obvio que en el estadio o sino por teléfono no mas, en todo caso con los chiquillos nos juntamos bien seguido, todos los fin de semana, y ahí trazamos las ideas de los banderazos, la wea de los viajes, de las marchas, de las banderas, de todas las weas...ahora con el Facebook también nos sirve harto pa ponerse de acuerdo pero es mas para las personas que se quieren sumar al movimiento, o para los banderazos en contra de azul azul o en contra del plan de estadio seguro.

¿Primero está el fútbol y después su discurso?

No necesariamente, las dos cosas para mí, van de la mano. Obvio que empecé yendo primero al estadio y después me sumé a pasión y rebeldía pero también iba a las marchas por mi parte cuando chico y después con pasión y rebeldía. Por ejemplo en el estadio igual se dan las instancias para protestar, pero es una protesta light, no sirve de mucho porque en el estadio es para ver fútbol en definitiva, la gente no pesca mucho cuando va con una bandera o lienzos que tengan algún mensaje, esa wea es más para la tele pero de repente igual la gente apoya, pero es la menos...eso.

En estos momentos para ti, ¿cual es la bandera de lucha para pasión y rebeldía?

Lo que nosotros reclamamos ahora, es en contra del plan estadio seguro, primero porque es una medida discriminatoria, en donde dejan de lado cosas que en el fútbol chileno han sido tradición, por ejemplo ir al estadio con banderas, con bengalas, con cuncunas, con el bombo, pretendiendo querer decirnos que esas weas son weas que generan violencia o delincuencia, es una medida discriminatoria porque encierran a todos los que nos ponemos en la galera como delincuentes...incluso no se puede tirar papel picado, que daño puede causar esa wea...ahora al estadio te revisan hasta los cocos po, teni que pasar por un torniquete, como en el metro, después por una maquina que detecta metales y después recién podi entrar al estadio, asi que teni que salir como cinco horas pa llegar a ver el partido del fin de semana. También estamos en contra de las sociedades anónimas en el fútbol, porque creemos que el sentimiento no se vende y por sobre todo porque están generando una cantidad de plata que no se compara con las contrataciones del ultimo tiempo. Los weones han vendido treinta millones de dólares en jugadores y solo tienen cinco pa refuerzos. Se cacha que se están haciendo ricos con la pasión del pueblo bullanguero. Pero esas weas nos dan mas fuerza pa manifestar nuestro odio a esa gente que no merece vivir tranquila. Es obvio que también apoyamos a los estudiante por una educación de calidad y gratuita como a los demás movimientos, demostrando que estamos presente cuando el pueblo lo requiera.

Cómo se generan las amistades en una marcha, refiriendo a otras agrupaciones

Es lógico que si va a una marcha la gente que va o las otras agrupaciones como tu deci, tienen una afinidad que tiene que ver primero porque te day cuenta de que te están cagando y segundo porque uno decide hacer algo pa que no te sigan cagando. Pero las amistades no son muchas, mas que nada con los grupo anarquista tenemos buena onda y con los estudiantes en general y todos los que tengan ganas de

manifestar su descontento con alegría y pasión y si hay que ocupar la fuerza no desteñir.

Ya Mauro, para ir terminando, ¿qué se viene para pasión y rebeldía?

Seguir alentando al bulla como siempre, demostrar que somos la hinchada mas grande de Chile y una de las mas grande de Sudamérica. Apoyar a los estudiantes hasta que las leyes que están en el congreso no sean instauradas, porque en definitiva si queremos tener una educación de calidad hay que hacerlo bien. También que el plan de estadio seguro sea anulado o cambiado por otra ley que devuelva el carnaval al estadio, que azul azul pare de lucrar con los sentimientos de los hinchas, no solo de la U, sino que estamos en contra de todas las sociedades anónimas en el futbol. por ultimo dejar en claro nuestro compromiso con el pueblo que nosotros no somos weones sino que al contrario no somos como las viejas que se quedan viendo teleseries en su casa y no hacen nada mas, nosotros estamos siempre atentos a cualquier wea, como cuando se murió pinocho que fue una fiesta improvisada del pueblo, donde los weones no pudieron hacer nada pa que la gente no saliera de sus casa. Aguante la UUUU.

