

ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL
Pedagogía en Educación Básica

INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN: UNA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA A TRAVÉS DEL FOLCLORE

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y AL
TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN
BÁSICA CON MENCIÓN EN LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN.

INTEGRANTES:

CARREÑO POLANCO, KAREN
CISTERNAS ABARCA, CARLA
MIRANDA PAVEZ, DOMINIQUE
PINTO VEGA, STEPHANIE
SOTO VARAS, IVANIA
VEGA SEVERINO, LESLYE

PROFESOR GUÍA:

ASTUDILLO OLIVARES, RICHARD

SANTIAGO, CHILE

2012

Agradecimientos

En esta instancia culmine de mi proceso de formación académica, quisiera mencionar a todas esas personas que aportaron en pensamientos, buenas vibras y bendiciones, para que hoy, todo esté finalizando de la mejor manera.

Puedo decir sinceramente, que fue una etapa de altos y bajos, en los que las fuerzas mentales y físicas, a veces se agotaban, queriendo en muchas ocasiones “tirar la esponja”, pero justo en ese momento, aparecían las palabras precisas de algún ser querido, en las que me apoyé y me volví a levantar.

Solo mi familia sabe, lo difícil que ha sido cerrar este ciclo y les agradezco infinitamente por su paciencia, tanto espiritual, como económica. En especial, a mi mamá Elisa Polanco, quien ha estado en todas conmigo, siempre incitándome a seguir adelante y a tener fe, cuando no la había.

A mis amigas de la vida, Poni, Calula, Caroca y Zoí, por sus buenos deseos y cariño en todo momento. También agradecer individualmente a Victoria Lantadilla y Beatriz Ortega, por toda su ayuda y apoyo tanto en lo académico, como en lo personal, además de su amistad para conmigo.

Asimismo, me gustaría mencionar a mi entrañable Ponky, que me protegió y observó silenciosamente, durante esas noches de estudio.

Finalmente, agradezco de forma muy especial y con todo el corazón a mi querido pololo Jorge Orellana (Dondo), por su enorme paciencia a lo largo de todos estos años, por su amor incondicional, en momentos de enojo y alegría y por toda su ayuda computacional en momentos de desesperación.

Para concluir, quisiera citar unas palabras en las que he representado este hermoso proceso vivido como futura docente:

“No hay nada que no puedas conseguir si vuelas alto y tienes fe, hacer lo que amamos, es encontrarnos con nuestro propósito en esta vida”.

Karen Carreño Polanco

Agradecimientos

Durante estos largos y duros años busque llegar a esta instancia la cual se concluye con grandes experiencias y momentos inolvidables, entre esos mi grupo de universidad con los que forje una hermosa amistad de la cual cultivamos el compañerismo tanto dentro de la universidad como afuera, agradezco a Daniela, Dominique, Marcela y Pablo por haberme apoyado en todo momento.

Asimismo no puedo dejar afuera a una persona que me apoyo incondicionalmente desde mis inicio en esta carrera, mi pareja, mi apoyo y mi amigo, Felipe Rojas, el cual siempre me contuvo en los momentos más difíciles de mi carrera en donde a pesar de los problemas que se podían suscitar me daba fuerza y ánimo para cumplir mi meta, para finalizar quiero agradecer a todos los profesores que ayudaron a mi formación como docente en especial al profesor Richard Patricio Astudillo, el cual además de ser mi profesor fue un apoyo en todo momento.

Por último agradecer a todas las personas que en estos años contribuyeron de cierta forma en lograr mi meta.

A mis sobrinos... a mi madre querida...

“Frente a una sociedad dinámica en transición, no admitimos una educación que lleve al hombre a posiciones quietistas, sino aquellas que lo lleven a procurar la verdad en común, "oyendo, preguntando, investigando"

Carla Cisternas Abarca

Agradecimientos

Es por esto que a través de estas palabras quiero agradecer a todos aquellos que ayudaron y acompañaron en este camino hacia cumplir mi gran sueño de ser docente. En primer lugar me gustaría agradecer a mi familia ya que sin ellos nunca podría haber logrado nada de esto, ya que su incondicionalidad fue fundamental para llegar a estas instancias. En segundo lugar me gustaría agradecer a Dios por acompañar, y darme las fuerzas en las pruebas que me puso la vida en el momento de continuar este camino, en conjunto con Dios debo agradecer a mi ángel, mi Martina, que a pesar de que su paso fue fugaz ha significado la protección y fuente de energía más importante para cumplir mis sueños.

Por otro lado quiero agradecer a las hermosas personas que tuve la dicha de conocer en todo este proceso, personas que me acompañaron, me ayudaron, me enseñaron y lo más importante creamos grandes vínculos de amistad coincidiendo en el mismo sueños de ser grandes docentes, es por esto que agradezco a Daniela Navarrete, Marcelina Ortizaga, Pablo Contreras, Rodolfo Guzmán y Carla Cisternas mis debidamente ahora nombrados “colegas”. También quisiera agradecer por su incondicional, paciencia y apoyo en este camino a nuestro profesor de mención y guía de tesis, Richard Astudillo, ya que a pesar de las miles de canas verdes que nos sacamos en conjunto, para llevar a cabo esta investigación y a lo largo de este camino hacia la docencia fue realmente un gusto y agrado haber contado con su apoyo tanto como intelectual como emocional.

Por último no puedo dejar de nombrar a mis amigos que apoyaron y quizás fueron parte de la motivación central de hacer esta investigación ya que el amor que ellos poetizan y demuestran hacia nuestras raíces y principalmente a nuestra cueca chilena es profundamente valorable, es por esto que quisiera agradecer a los grandes músicos y artistas, que difunden nuestra hermosa chilena y principalmente a aquellos que participaron en la implementación de nuestra investigación, como Samantha Gordillo, Fernando Cuchara, Juan Eduardo Lara y Carlos Churrasco, muchas gracias por el apoyo y disponibilidad con esta investigación.

Por lo tanto muchas gracias o como diría un grande: ***GRACIAS TOTALES...***

Dominique Miranda Pavez

Agradecimientos

Esto representa el final de una de las etapas más importantes de mi vida y el inicio de otra que será aún más enriquecedora. Es por eso, que a la primera persona a la cual quiero agradecer es a Yolanda, mi madre, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante, pero más que nada, por su amor. A mi padre, Eduardo, por el ejemplo de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre. Y como no agradecerles a mis hermanos, mis monstruos, Eduardo, que a pesar de lo poco que hablamos, cuando lo hacemos, es lo justo y preciso, A Diego, porque a pesar de que no sabes la importancia de este proceso; por tu corta edad, siempre en los momentos en que entro en desesperación y desconcierto tu siempre me regalas alegrías con tus travesuras.

También quiero agradecerle a mis familiares más cercanos, abuelita, Pedro, Irma, Nicolás, Alex y Anita por confiar en mí. A mi mejor amiga, ya mi hermana, Camila por escucharme y darme su apoyo en todo momento y por hacerme saber que siempre será incondicional para mí.

Y por último, a mi amiga Leslye, quien ha sido la persona con la cual he compartido más, durante este maravilloso proceso universitario, al igual que en esta investigación, gracias por escucharme en los momentos difíciles, por perdonar mis bromas y mi mal carácter.

Stephanie Pinto Vega

Agradecimientos

Mamá: La mujer más importante en mi vida, quien ha dado hasta lo imposible para verme feliz, gracias por apoyarme en los momentos más difíciles y alegrarte de mis logros en el transcurso de estos cuatro años, sin tu presencia no hubiera tenido la fuerza para llegar a esta etapa de mi vida universitaria. Solo me queda agradecerte por ser la mejor y apoyarme en todo momento. Papá: Gracias a tu perseverancia que me has demostrado tener para enfrentar la vida, tus palabras de aliento y amor que me demuestras cada vez que lo necesito sobre todo en estos años en la universidad. Agradezco a la vida por tener como padre a un hombre que siempre ha estado presente y me ha apoyado en las decisiones que he tomado, gracias por ayudarme cada vez que lo necesite. Valeska: Hermana tú fuiste mi inspiración al decidir estudiar y trabajar paralelamente, gracias por ser mi ejemplo a seguir, ya sea como persona y profesional, el acompañarme en cada etapa de mi vida y otorgarme tu apoyo sin condiciones te ha convertido en mi mejor amiga, sin más que decir gracias por ser incondicional en mi vida. Alejandro: Gracias por el amor que me has brindado durante los últimos tres años, sin tu llegada en este proceso no hubiera tenido el mismo significado, gracias por apoyarme en todo momento, en comprender cada vez que postergábamos una salida para priorizar mis estudios. Tu comprensión y amor entregado en esta etapa ha sido fundamental para mi bienestar. Agradecer es poco ya que me has otorgado lo más preciado en estos momentos, nuestro bebe que viene en camino y por lo tanto la mayor inspiración del último tiempo para afrontar las dificultades surgidas en esta última etapa de mi proceso educativo. Michael: Gracias por brindarme tu ayuda cada vez que me viste afligida ante una tarea, tú fuiste una luz en mis momentos de dudas, por lo tanto gran parte de lo que se lo he aprendido gracias a tu apoyo brindado sin pedir nada a cambio, soy afortunada de tener un cuñado con la disposición que tú me tendiste cuando más lo necesite.

Michael y Bebé: Mis dos mayores amores, alegrías y motivaciones a la hora de seguir luchando cuando ya no quedan ganas, sin la presencia de ustedes esta etapa estaría vacía, por lo tanto me considero una persona muy afortunada de contar con sus presencias, cada vez que siento no poder más, se me vienen a la mente ustedes. Gracias por que a pesar de ser tan pequeños, son lo más grande que tengo en estos momentos, los amo.

Ivania Soto Varas

Agradecimientos

Quiero agradecer a todas las personas que estuvieron conmigo en este largo proceso que está a un paso de llegar a su fin.

A mi familia por todo su apoyo incondicional durante estos años, en especial a mi papá por todo su apoyo monetario, porque sin él no hubiera podido cumplir mi sueño.

También a mis amigos incondicionales de la vida por su apoyo moral y emocional durante este largo proceso.

Y a los excelentes profesores que conocí en la universidad, tanto como profesionales como personas, creo que ese es un sello que caracteriza a la mayoría de los docentes que imparten clases en esta universidad. Lo cual se agradece enormemente.

Finalmente quiero agradecerme a mi misma por todos los años de sacrificio y porque al fin estoy viendo los frutos de mi esfuerzo, porque estoy feliz de terminar una etapa importante en vida profesional, se no me equivoque en elegir esto, pues amo enseñar y espero poder hacerlo por mucho tiempo.

“Los sueños y la perseverancia son una poderosa combinación”

Leslye Vega Severino

ÍNDICE

RESUMEN.....	10
Abstract.....	11
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS Y/O EMPÍRICOS OBSERVADOS.....	13
1.1.1 Marco curricular vigente.....	13
1.1.2 Presencia del folclore en los textos escolares	15
1.1.3 Música y literatura.....	18
1.1.4 Talleres de verano de intervención didáctica	19
1.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	22
1.3 PROPÓSITO DEL ESTUDIO.....	24
1.4 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	25
1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	26
1.5.1 Pregunta general.....	26
1.5.2 Preguntas específicas	26
1.6 LIMITACIONES.....	27
1.6.1 Limitaciones situacionales	27
1.6.2 Limitaciones metodológicas	28
1.6.3 Viabilidad.....	28
CAPÍTULO II: PRESENTACIÓN DE SUPUESTOS	30
2.1 SUPUESTOS Y PROYECCIONES.....	31
2.1.1 Supuestos	31
2.1.2 Proyecciones del estudio.....	32
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN DE OBJETIVOS	33
3.1 OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN.....	34
3.1.1 Objetivo general	34
3.1.2 Objetivos específicos	34
CAPÍTULO IV: MARCO REFERENCIAL	35
4.1 CONCEPTOS CLAVES	36
4.1.1 Rol docente.....	36
4.1.2 Estrategias didácticas	38
4.1.3 Innovación pedagógica.....	39
4.1.4 Folclore: concepto y relación educativa.....	40
4.1.5 Una mirada en profundidad del folclore chileno.....	44
4.1.6 El folclore en la literatura infantil	45
4.1.7 Poesía	45
4.1.8 La didáctica en la poesía	46
4.1.9 La poesía y la lírica	47

4.2.1	Lira popular.....	48
4.2.2	Adivinanzas y cantos populares en la educación infantil.....	49
4.2.3	Cultura.....	50
CAPÍTULO V: MARCO METODOLÓGICO		51
5.1	ENFOQUE METODOLÓGICO	52
5.2	FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO	53
5.2.1	Diseño de investigación	54
5.3	ESCENARIO Y ACTORES.....	56
5.3.1	Escenario.....	56
5.3.2	Actores	56
5.4	FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	57
5.4.1	Análisis documental.....	57
5.5	INSTRUMENTOS.....	58
5.5.1	Observación directa.....	58
5.5.2	Formato prueba de diagnóstico	60
5.5.3	Formato pauta de observación audiovisual.....	63
5.5.4	Formato bitácora	64
5.5.5	Focus Group.....	64
5.5.5.1	Formato pauta de Focus Group	66
5.5.6	Formato análisis documental	69
5.5.6.1	Formato pauta análisis de producción escrita taller: Adivinanza.....	69
5.5.6.2	Formato pauta análisis de producción escrita taller: Lira popular	70
5.6	VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	71
CAPÍTULO VI: RECOGIDA DE INFORMACIÓN		73
6.1	RECOGIDA DE INFORMACIÓN.....	74
6.1.1	Diseño de módulo didáctico.....	74
6.1.2	Planificaciones módulo didáctico	75
6.2	RECOGIDA DE INFORMACIÓN DE PAUTAS.....	90
6.2.1	Pauta observación audiovisual	90
6.2.2	Pauta bitácora.....	104
6.2.3	Pauta Focus Group.....	129
6.2.4	Pauta análisis de producción escrita taller: Adivinanza.....	133
6.2.5	Pauta análisis producción escrita taller: Lira popular	138
CAPÍTULO VII: ANÁLISIS DE DATOS		144
7.1	ANÁLISIS DE DATOS	144
7.1.1	Descripción de categorías	144
7.2	ANÁLISIS PRUEBA DE DIAGNÓSTICO.....	147
7.2.1	Análisis general interrelacionado.....	148

7.3	ANÁLISIS PAUTA DE OBSERVACIÓN AUDIOVISUAL	149
7.3.1	Análisis general interrelacionado.....	153
7.4	ANÁLISIS PRODUCCIÓN ESCRITA REALIZADA POR LOS ESTUDIANTES.....	154
7.4.1	Análisis general interrelacionado.....	155
7.5	ANÁLISIS DE BITÁCORAS	156
7.5.1	Análisis general interrelacionado.....	158
7.6	ANÁLISIS FOCUS GROUP.....	158
7.6.1	Análisis general interrelacionado.....	159
7.7	ANÁLISIS TEÓRICO RELACIONADO A LA INVESTIGACIÓN.....	160
7.8	ANÁLISIS GENERAL DE INSTRUMENTOS APLICADOS.....	162
	CAPÍTULO VIII: CONCLUSIONES.....	164
8.1	CONCLUSIONES.....	165
8.1.1	Conclusiones a partir de la pregunta general	165
8.2	CONCLUSIONES A PARTIR DE LAS PREGUNTAS ESPECÍFICAS.....	167
8.2.1	Conclusión a partir de la pregunta específica N°1	167
8.2.2	Conclusión a partir de la pregunta específica N°2.....	168
8.2.3	Conclusión a partir de la pregunta específica N°3.....	170
8.2.4	Conclusión a partir de la pregunta específica N°4.....	171
8.2.5	Conclusión a partir de la pregunta específica N°5.....	172
	CAPÍTULO IX: BIBLIOGRAFÍA	173
9.1	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	174
	CAPÍTULO X: ANEXOS.....	176
10.1	ANEXOS.....	177
10.1.1	Anexos escritos adivinanzas	177
10.1.2	Anexos escritos Lira popular	183
10.1.3	Anexo página web	189

RESUMEN

La presente investigación corresponde a un estudio de carácter cualitativo sobre la implementación de un módulo didáctico diseñado en base a nueve sesiones desarrolladas con estudiantes de 8vo año básico. La intervención tuvo como finalidad ampliar e integrar en los alumnos una nueva mirada sobre el folclore, la que se ha construido mediante el rescate de los conocimientos previos de los sujetos participantes.

En el desarrollo de esta investigación, se han considerado diversos autores de los cuales se extrajo una concepción inicial de folclore. Dicha perspectiva se utilizó para la implementación inicial del módulo didáctico. Finalmente, se ha logrado visualizar una nueva concepción del folclore en la que se han considerado manifestaciones culturales que no habían sido valoradas como tales por los estudiantes.

Para diseñar y llevar a cabo la intervención ha sido fundamental la integración de los ejes que comprende el área de Lenguaje y Comunicación: lectura, escritura y oralidad. Estos se han visto fortalecidos al utilizar el folclore como constituyente principal de la didáctica realizada.

Para lograr esta investigación, se realizó un estudio de caso instrumental, que permitió extraer y analizar en profundidad la información proporcionada por los estudiantes, a través del uso de una prueba de diagnóstico inicial, pautas de observación de los talleres, el monitoreo continuo del proceso de aprendizaje de los sujetos, un registro audiovisual de cada clase y la aplicación final de un Focus Group, del cual se desprendieron las impresiones de los alumnos sobre la experiencia y aprendizaje adquirido durante las sesiones.

ABSTRACT

This investigation is a qualitative study, about implementation a didactic module, designed to base nine sessions development for students the 8th grade. The intervention have for objetive make the students see the folklore from other perspectives. This intervention was created by beginners that have knowledges previous.

In the development to this investigation consider some authors; of this authors extracted a principal idea of folklore. This idea was used to development the first implementation, to didactic module. Finally was achieved see the new conception of folklore, this culture manifest Conception that never had valued.

For to the designed and created. It fundamental the integration the axes that have the area of language and communication: Literature, writing and orality. These have been strengthened by the use the folklore as a major constituent of teaching.

For to achieve this, was utilised a type of desing explorative descriptive, in who was realised a study of case instrumental, allowed extracted and analize in deep the information provided for the students, trough a initial diagnostic test, guidelines of observation class to class, the continuous monitoring of process learning, in each class have a register audiovisual and the final application of the Focus Group, of which arise the impression of the students about the experience and learning acquired in the sessions.

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS Y/O EMPÍRICOS OBSERVADOS

1.1.1 Marco curricular vigente

La presente investigación considera como primer antecedente de importancia los contenidos establecidos en el currículo nacional vigente que hacen referencia al concepto de folclore. Este análisis curricular está enfocado en el área de Lenguaje y Comunicación, específicamente en alumnos de 8vo año básico, con la finalidad de obtener una base sobre los conocimientos que estos deben poseer respecto a esta temática.

Aquí se detallan todos los aspectos relevantes que considera el currículo nacional sobre este tema, haciendo énfasis tanto en aspectos positivos como negativos, al momento de abordar el folclore dentro de los contenidos de Lenguaje y Comunicación.

En primer lugar, se consideran los aprendizajes esperados (AE) extraídos de los Planes y Programas del Ministerio de Educación (2010), destinados para este nivel de enseñanza, donde se manifiesta un acercamiento al contenido de folclore.

Cabe destacar que los aprendizajes esperados seleccionados para ser analizados, corresponden a las unidades tres y cuatro con las que se trabaja en Lenguaje y Comunicación en 8vo año básico:

- a) AE 01, Analizar e interpretar diferentes aspectos de forma y fondo de los textos poéticos; hablante líricos; ritmo y sonoridad; temas recurrentes.
 - b) AE 03, Se incorpora el lenguaje figurado, los textos literarios y no literarios, considerando el significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones, figuras literarias (personificación, comparación, hipérbole, metáfora, antítesis e ironía).
 - c) AE 04, Escribir textos para expresarse y desarrollar un estilo personal a partir de modelos estudiados en clases.
 - d) AE 02, Comparar poesía sobre un mismo tema.
 - e) AE 05, Exponer para recomendar textos literarios a sus compañeros.
- (p.80)

En los puntos a y b, en el eje de lectura, se espera que los estudiantes puedan apreciar los textos poéticos como un instrumento en donde logren desarrollar su expresividad, además de destacar la importancia del diálogo y la selección de palabras inmersas en este contenido.

La unidad también pretende que los alumnos puedan analizar los tipos de textos señalados, identificando las figuras literarias que en estos se presentan.

En cuanto al eje de escritura, que se presenta en el punto c, se espera que los estudiantes puedan desarrollar una variedad de escritos para plasmar su expresividad y logren desarrollar un estilo propio de escritura.

Los aprendizajes esperados mencionados en los puntos d y e, solo se enfocan en el eje de lectura, donde se pretende que los estudiantes comparen textos poéticos que contengan temas similares, además de desarrollar su comprensión lectora para luego exponer y orientar a sus pares sobre el tipo de texto que leyeron.

Los aprendizajes esperados mencionados anteriormente procuran lograrse en el currículo nacional a través de las siguientes unidades:

Unidad 3

- Poesía (elementos de este)
- Vocabulario (lenguaje figurado)
- Desarrollo de tipos de textos
- Desarrollo de la escritura a través de las evaluaciones

Unidad 4

- Lecturas de poesía
- Desarrollo de la expresividad a través de los sentimientos de los alumnos
- Identificación de elementos género lírico

De acuerdo a los contenidos que se busca desarrollar en las unidades mencionadas anteriormente, se observa un énfasis en la poesía, rescatando el desarrollo del lenguaje figurado e invitando a los estudiantes a que desarrollen su expresividad dentro del lenguaje verbal y paraverbal. Por consiguiente, se recalca el interés que se aprecia en que los estudiantes aprendan contenidos, anulando la posibilidad de trabajar estos mismos, a través de la vinculación de sus propias costumbres.

En cuanto a los autores, el marco curricular recomienda trabajar con los siguientes:

- Pablo Neruda (Chile)
- Gabriela Mistral (Chile)
- Federico García Lorca (España)
- Luis de Góngora (España)
- Julio Cortázar (Argentina)

Los programas de estudio del Ministerio de Educación, así como los textos de apoyo, entregados por el mismo, que se proporcionan en los establecimientos educativos, presentan autores que han sido reiteradamente exhibidos en las aulas, invalidando la posibilidad de conocer y potenciar autores actuales relacionados al folclore chileno.

En estos programas, se observa que el objetivo se centra en que los alumnos puedan comprender, identificar y analizar los textos poéticos.

Asimismo, se logra distinguir y establecer la existencia del concepto de folclore en los textos de apoyo que entrega el Ministerio de Educación anualmente a los establecimientos educativos de Chile, para determinar la profundidad con la que se trabaja dicha noción.

1.1.2 Presencia del folclore en los textos escolares

De acuerdo a lo anterior, se consideran los contenidos incluidos en los textos de apoyo que entrega el Ministerio de Educación. Además de una edición especial creada con motivo del Bicentenario de la Editorial Santillana. De estos textos, se toma como referencia los contenidos vinculados al concepto de folclore, puesto que el texto escolar es una de las herramientas de apoyo más recurrentes en las salas de clases.

En primer lugar, se considera la presencia del folclore en los contenidos del texto escolar del Ministerio de Educación, los cuales se presentan en las siguientes unidades:

Unidad 2

- Comprender textos líricos e identificar hablantes y figuras literarias
- Función adjetiva
- Cartas al director (identificando sus elementos)
- Reconocer funciones del lenguaje
- Función emotiva

Unidad 5

- Comprender textos líricos de estructura poética
- Poesía vanguardista (analizar elementos)
- Significados que expresan los poemas
- Debate (argumentando y produciendo textos orales ordenados)

En el libro del Ministerio de Educación, se identifican las unidades dos y cinco, que tienen relación con el concepto de folclore. Estos contenidos se orientan a conocer la estructura, figuras literarias y la interpretación de la Lira, además del énfasis que se otorga a la comprensión de los textos del género mencionado. Hay que destacar que el texto destaca la necesidad de abordar una serie de contenidos que deben ser comprendidos por los estudiantes. Sin embargo, estos en su mayoría son reiterativos, y no innovan en las costumbres que los alumnos aprecian de su realidad y contexto, que siendo tan cercanas atraen aún más su atención.

En relación a lo anterior, dentro de las unidades observadas, se invita a los estudiantes a trabajar con los siguientes autores y sus creaciones:

- Pablo Neruda, (Chile) “La reina”
- Mario Benedetti, (Uruguay) “Corazón coraza”
- Gabriela Mistral, (Chile) “Canción amarga”
- Carlos Pezoa Veliz, (Chile) “Tarde en el hospital”
- Miguel Hernández, (España) “Elegía”
- Teodoro Elssaca, “Caligrama un árbol”
- José María Mermet, “La plaza imaginaria”
- Rafael Alberti, (España) “A mis X, enterrada en el viento del oeste”
- Vicente Huidobro, (Chile) “Aeroplano”

Como se puede apreciar, los autores presentados en las unidades del libro del Ministerio de Educación son bastante recurrentes dentro del historial académico y escolar.

Si bien es cierto, se destaca que los estudiantes deban conocer algunos autores porque marcaron un hito dentro de la historia de Chile, también es relevante el poder ir ampliando la mirada poética con autores recientes que permitan dar pie a nuevas ideas y comparaciones con los ya conocidos.

Otro texto escolar donde se aprecia el trabajo sobre folclore corresponde a la edición especial del año 2010 con motivo del Bicentenario de Chile de la Editorial Santillana.

Los contenidos del libro se expresan en las siguientes unidades:

Unidad 3

- Canto a lo divino
- Poesía popular
- Canto por angelito
- Décima
- Paya

Unidad 7

- Comprender poesía
- Leer comprensivamente el texto poético
- Identificar hablante, actitud y figuras literarias

Es necesario recalcar que esta edición rescata y entrega una mirada más profunda al repertorio literario del folclore chileno, a través de escritos que se aproximan al folclore de una manera más reflexiva e innovadora. También se observa que esta edición exhibe textos extraídos de la Biblioteca Nacional, que sobresalen de los ya nombrados en el libro del Ministerio de Educación, por ser textos variados y representativos del repertorio literario nacional. Por tanto, esta edición especial Bicentenario busca compilar costumbres y tradiciones que se manifiestan a lo largo del país, considerándolas dentro del contenido de Lenguaje y Comunicación.

En el texto de Santillana, se abordan los siguientes autores y libros:

- Adolfo Reyes, (Mexicano) “El niño que se enredó en el globo”
- Violeta Parra, (Chilena) “El Diablo en el paraíso”
- Canto por Angelito, (tradición popular anónima)
- Moisés Chaparro Ibarra, (Chileno) “Soy poeta y payador”
- Violeta Parra, (Chilena) “Versos despedidas a Gabriela”
- Contrapunto entre el mulato taguada y Don Javier de la Rosa SXVIII (recopilación Biblioteca Nacional de Chile)
- Zaturno, intérprete de hip – hop (Chileno) “Ven ven”
- Pablo Neruda, (Chileno) “Oda a Valparaíso”

Los textos anteriormente descritos, recobran y formulan una nueva visión de las costumbres y tradiciones que se vinculan a la identidad cultural de Chile.

Se incorporan textos de base folclórica en su mayoría chilena para que los alumnos conozcan y trabajen de forma diferente los contenidos que exige el Ministerio de Educación, acercándose así a su propia cultura.

De acuerdo con lo anterior, en los ejemplares señalados, se pueden evidenciar considerables diferencias entre un texto y otro, por ejemplo que el texto de la Editorial Santillana incorpora las tradiciones del país en el área de Lenguaje y Comunicación, tomando textos de base folclórica para que los alumnos puedan conocer y trabajar de forma más profunda los contenidos, al mismo tiempo que interiorizan sus tradiciones y costumbres. En cambio, el texto de apoyo que entrega el Ministerio de Educación se trabaja superficialmente el concepto de folclore no integrado ni relacionando el concepto de folclore con el contenido de Lenguaje y Comunicación de forma profunda, de esta forma se aleja a los estudiantes de sus propias raíces.

1.1.3 Música y literatura

Otro de los antecedentes considerados para la investigación corresponde a un estudio de en el área de Lenguaje, realizado en Alemania (1999). Este texto habla sobre la satisfactoria experiencia al realizar una alianza entre las áreas de Lenguaje y Música.

La investigadora que realiza este estudio, es una convencida de la necesidad de utilizar esta herramienta didáctica para rescatar la identidad cultural de sus alumnos y propone que no sólo que propuesta es efectiva en aquel país, sino que en cualquier otro país de habla extranjera.

Para comenzar la investigación, la profesora busca una serie de antecedentes en respaldo a lo que ella quería realizar, trabajar unidamente el área de Lenguaje y Comunicación con la música, es por esto que busca una serie de intervenciones, las cuales posean relación con lo que ella quería realizar dentro del aula de clase.

Tras el desarrollo de su búsqueda encontró un investigador que trabajó con distintos compositores musicales para estimular a los estudiantes a un enfoque didáctico intercultural. No obstante, la autora señala que esta propuesta, en su opinión la desecharía, puesto que carece de textos de referencia. La investigadora en su búsqueda de encontrar alguna intervención que le ayudará a su estudio se encontró con lo propuesto por Gabriele Blell, el cual realiza una combinación entre música

clásica, literatura y pintura; la autora agrega que es demasiado confuso, puesto que puede despertar variados estímulos en los niños. Es pues, a raíz de esto que Ortiz de Urbina. P (1999)

¿Cómo combinar entonces música y literatura en la didáctica de lenguas? ¿Qué género musical y qué género literario resultan más adecuados? Mi propuesta didáctica se centra en dos géneros muy concretos: la poesía en lo que respecta a la literatura y el llamado en cuanto a género musical. Tanto en música como en literatura considero muy rentable la utilización del período que denominamos romántico. Por otro lado, la combinación de texto y música resulta de especial importancia, ya que la experiencia me está demostrando que es precisamente esta combinación o interrelación de las dos formas de expresión artística (en el ejemplo elegido, «íntimamente relacionadas») la que mejor se adecua a la enseñanza de lenguas y la que resulta más rentable desde el punto de vista didáctico. (p. 206)

Por consiguiente, la autora señala que es acertado trabajar con un autor musical conocido y que pertenezca al repertorio de artista característico y nacional. También menciona que en el plano de la literatura, especialmente en la rama de la poesía, esta brinda una mayor satisfacción al realizar ejercicios que sean de calidad literaria, para así poder trabajar en base a su propuesta, la cual entremezcla la música con textos. Se puede elaborar una propuesta de parte del docente con el contenido que considere más apropiado.

La investigación que se llevará a cabo, se relaciona estrechamente con este estudio, pues lo que se quiere abordar en ella, es integrar y ampliar el concepto de folclore dentro del área de Lenguaje y Comunicación.

1.1.4 Talleres de verano de intervención didáctica

Esta investigación realizada en Chile, se situó en la escuela Lo Valledor D563, ubicada en la comuna de Pedro Aguirre Cerda, en torno a talleres que se ejecutaron en el mes de Enero 2012, durante 20 días, donde el objetivo principal fue abordar desde el contenido poético, las principales problemáticas que surgen en los niños/as de alto riesgo social.

Los talleres se impartieron en niños entre 11 a 16 años, a cargo de la profesora de poesía Alejandra del Río. En primera instancia, la intervención se inició con

ejercicios de auto confianza, para así tener un grupo que respondiera a las necesidades que ellos requerían para realizar dichas actividades. Posterior a esto, se les enseñó cómo elaborar papel reciclado, en el que escribirán sus poemas finales. Como se sostiene en el relato de la voz en off: “para el niño poesía es algo natural, siempre que juega está haciendo poesía, el juego es metáfora puesta en acción, la infancia es el tiempo en que todos fuimos poetas; infancia, juego y poesía van de la mano, por eso urge combinar una metodología que beneficie a la educación chilena” (2012).

Los profesionales realizadores de estos talleres plantean la poesía como una práctica dialógica donde el alumno es invitado a usar su creatividad y fantasía de distinta manera, desarrollándose en un contexto educativo protegido y amable, en el que se respetan las opiniones y creaciones de cada uno. La actividad se plantea como un juego.

Durante el desarrollo de los talleres, cada miembro pasa por las mismas actividades, es decir, elaborar papel reciclado, crear poemas, canciones y leer en voz alta sus escritos. En este mismo contexto, se les plantea a los estudiantes un desafío que es desarrollado dependiendo de sus propias capacidades. Cada cierto tiempo se reúnen los miembros para dar vida a sus poemas. Este taller genera la instancia para que los niños se enfrenten a sus propias creaciones recibiendo ayuda y contención de los profesionales. Hay que recordar que los niños se encuentran en una etapa donde reconocen su creatividad, dirigidos por aquellos que ya la conocen (alude a los monitores).

Más aún, dentro de los talleres se generó la instancia para hablar de otros temas, como la violencia, donde la actitud demostrada por los monitores fue encausar la conversación hacia un objetivo, transformando el diálogo en un factor positivo para el desarrollo del tema.

En este sentido, los talleres mencionados poseen una íntima conexión con esta investigación, ya que trabajan la poesía acercando a los niños a su cultura para que expresen sus propios sentimientos, enseñándoles a la vez cómo se crea este arte. Otro elemento destacable, son las cualidades desarrolladas al trabajar de esta forma el contenido, como por ejemplo, la concentración, la capacidad de síntesis, el desarrollo del pensamiento lateral, la perseverancia, colaboración y el trabajo en grupo. Por otra parte, la escritura es una expresión que desarrolla el yo interno, y no requiere necesariamente que esta sea apoyada, para ejecutarse de igual manera.

A partir de estos antecedentes, consideramos novedoso para construir nuestra investigación los datos extraídos del marco curricular, ya que, es aquí donde verificaremos los contenidos que deben poseer los alumnos de 8vo año básico, poniendo énfasis en un diseño que contenga nuevos autores y salga de lo común en cuanto a las temáticas, presentando temas de contingencia donde el estudiante se sienta identificado con ellas. Asimismo, se tomó como reseña los textos escolares en donde logramos ver claramente la diferencia entre el libro de ministerio y la edición especial del Bicentenario Santillana, en donde esta última nos sirvió como ejemplo de cómo se pueden trabajar los contenidos de Lenguaje y Comunicación en base al folclore.

En torno a estrategias didácticas e innovadoras, se tomó el caso de la profesora alemana, que incorpora la música en el área de Lenguaje y comunicación, además de tomar como referencia lo realizado en la escuela de Lo Valledor, en donde se trabajó el contenido poético en base a talleres didácticos donde además hicieron trabajar a los niños en base al repertorio literario nacional. A esto se le puede agregar que siempre es importante trabajar con material didáctico, para ampliar la creatividad, de esta manera motivar considerablemente a los alumnos.

1.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

En el marco de esta investigación, se asume la necesidad de generar una nueva concepción de folclore, esto surge a partir de la premisa de que los estudiantes no poseen un concepto vasto y claro acerca de lo que es y significa este para las personas, enmarcándolo muchas veces, solo como parte de las festividades de un país. Desconocen o se sienten enajenados del inmenso patrimonio cultural, rico en creencias, prácticas y costumbres que se manifiestan día a día en el ser y hacer de los chilenos.

Se han ido perdiendo a través del tiempo un sinfín de tradiciones propias de cada comunidad, por el desconocimiento de los pueblos de conservar sus costumbres o “folclore” característico de cada lugar, mediante la transmisión cultural de generación en generación.

En este sentido, el sistema educativo también se ha hecho parte de este desconocimiento, abarcando las manifestaciones artísticas más comunes de Chile, como la cueca, bailes por zonas del país, juegos y comidas típicas, delimitando el folclore a este ámbito y sin una mayor profundización, ni una integración de nuevas expresiones que se relacionan con las más conocidas.

De acuerdo a lo antes expuesto, se considera esencial determinar y clarificar que la educación no consiste en proporcionar una instrucción rutinaria, esta debe buscar permanentemente el reconocimiento y valoración de las características espirituales de cada comunidad. El maestro debe tratar de descubrir las motivaciones o intereses que posee el alumno, para así, complementarlo con su aprendizaje. Es por esto que el folclore se ve como una herramienta fundamental, tanto en el área de Lenguaje como en otros subsectores, tales como, “Educación Artística, Educación Musical e Historia”, entre otros.

Los sectores informales a los aprendizajes de los estudiantes, como la familia, los medios, las instituciones culturales pueden ser un gran aporte al uso de esta herramienta que denominamos folclore, siempre y cuando se complemente de buena manera con lo entregado por las instituciones escolares. Las autoridades educativas y culturales están llamadas a encontrar la manera de interesar al educando en etapas iniciales, a través de sus asociaciones y/o proyectos de mejora de la educación que brinda la escuela.

Es por esto, que se considera esencial darle una nueva orientación al concepto de folclore, ya que las definiciones expuestas en esta investigación, no se ajustan del todo a la realidad actual de los estudiantes, restándole importancia a la variedad lingüística y literaria que posee Chile.

En relación a lo anterior, es importante destacar la valoración que el autor O. Plath (2009) entrega en su libro “Folclore chileno” hacia el legado cultural y las riquezas literarias del país, en donde señala la relevancia de acercar al inconsciente colectivo de las personas hacia sus costumbres y tradiciones.

Finalmente, la importancia de esta investigación radica en evidenciar los conceptos que manejan actualmente los estudiantes acerca del folclore, a través de la implementación un módulo didáctico, el cual busca que estos construyan una nueva concepción que se ajuste a la realidad del país, incorporando los tres ejes de Lenguaje y Comunicación, lectura, escritura y oralidad.

1.3 PROPÓSITO DEL ESTUDIO

El propósito de esta investigación es aportar una nueva concepción del concepto de folclore, a través de la creación y posterior aplicación de módulos didácticos, en los cuales se integra el concepto de folclore en el área de Lenguaje y Comunicación, considerando sus tres ejes que son: escritura, lectura y oralidad; utilizando estos módulos como una herramienta didáctica con la que se pueda ampliar y replantear la noción que traen consigo los alumnos.

El desarrollo de esta nueva concepción se llevará a cabo a través de una innovación pedagógica en aula, la que consiste en una serie de intervenciones didácticas realizadas en un curso de 8vo año básico. Estas intervenciones están respaldadas a través de los planes y programas de estudio de 8vo año básico, de donde se extraen los contenidos mínimos obligatorios que están relacionados con el concepto de folclore. En base a lo anterior, se realizaron las planificaciones para lograr las intervenciones, como también el diseño de la página web creada por las investigadoras www.folckchile.cl, de la que se puede extraer toda la información y material, utilizado durante las intervenciones.

Estas intervenciones didácticas en el aula tienen como finalidad ampliar el concepto de folclore y también integrar la nueva concepción que se ha ido generando dentro de la comunidad y que los alumnos traen arraigadas consigo; como también lograr que los educando desarrollen el reconocimiento de su identidad, pues el folclore constituye nuestra consciencia cultural y posee una alta gama de patrimonio literario de base folclórica como: los mitos, leyendas, poesía, cueca, rimas, adivinanzas, entre otros; los que pueden ser utilizados dentro del área de Lenguaje y Comunicación, para lograr tanto el conocimiento de los contenidos, como también para que los estudiantes logren aumentar el concepto de folclore que traen arraigado consigo.

En definitiva, esta investigación busca que los estudiantes logren descubrir y comprender el verdadero sentido del folclore dentro del área de Lenguaje y Comunicación, viéndolo como una herramienta didáctica, con el que se pueda entregar el contenido del área de Lenguaje, y al mismo tiempo, permitir que los alumnos vayan problematizando su identidad cultural.

1.4 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Como se evidencia a través del análisis de los planes y programas, el folclore no es incorporado en los textos escolares como una unidad de contenido, sino más bien es integrado en algunas de las unidades, dejando de lado el alto patrimonio literario de base folclórica con el cual se puede trabajar dentro del área de Lenguaje y Comunicación, y donde los alumnos aprenden contenidos van paralelamente interiorizándose con sus raíces nacionales, generando una identidad cultural en ellos.

Durante años, se ha constatado como los docentes son reiterativos en las lecturas y en su forma de entregar el concepto de folclore y que, por lo demás, sigue siendo visto como una actividad artística destinada para la celebración de diferentes fechas estipuladas, sin considerar que se puede trabajar con esta herramienta de una manera didáctica que permita a los estudiantes originar nuevos conocimientos y lograr una identidad con su pueblo, costumbres y tradiciones.

Este modelo tradicionalista de educación que existe en Chile promueve que los docentes se aboquen a enseñar de acuerdo a lo estipulado en el currículo actual, eludiendo muchas veces el incorporar nuevas metodologías o estrategias dentro del aula, lo que origina una educación poco motivadora, reiterativa y de escaso significado en la vida de los alumnos, repitiendo contenidos sin comprenderlos o analizarlos.

Por lo tanto este es un problema en la educación, los docentes al no tener conocimiento de la valiosa herramienta didáctica que tiene el folclore en las clases de Lenguaje y Comunicación, no se considera como contenido, para lo cual solo enseñan la información descrita en el currículo nacional vigente en sus clases.

1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1 Pregunta general

¿Cómo trabajar el folclore integrando los tres ejes de Lenguaje y Comunicación, ampliando la concepción de este término, en estudiantes de 8vo año básico?

1.5.2 Preguntas específicas

I.- ¿Cómo se aborda el folclore en el currículo nacional para 8vo año básico?

II.- ¿Cuál es la propuesta didáctica que presentan los textos escolares para abordar al contenido de folclore?

III.- ¿Cómo integrar los ejes de Lenguaje y Comunicación dentro de un diseño didáctico en torno al folclore?

IV.- ¿Qué opinión manifiestan los estudiantes que participan de una experiencia de innovación pedagógica en Lenguaje y Comunicación?

V.- ¿Qué características deben presentar los textos que se seleccionan para ser utilizados en una experiencia de innovación pedagógica en torno al folclore?

1.6 LIMITACIONES

1.6.1. Limitaciones situacionales

Siendo el folclore el concepto principal de esta investigación se identifica un amplio material teórico desde el cual se puede conocer la extensión del folclore en la cultura chilena, referido a costumbres, prácticas y conductas dentro de un determinado grupo de personas. A pesar de lo señalado, existen escasas referencias de antecedentes que se refieran a su abordaje en las aulas escolares en el sector Lenguaje y Comunicación.

Es por esto, que a partir de lo anterior se desprendieron otros aspectos que limitaron la investigación:

- **Tiempo destinado a las reuniones grupales para el avance del proyecto e investigación.**

Las reuniones de las investigadoras se fijaron una vez por semana con el profesor guía, durante el horario vespertino. El resto de las reuniones sin el profesor guía fueron 3 veces por semana, las que no pudieron ser muy extensas debido a los diferentes horarios laborales y de prácticas profesionales de cada una de las investigadoras.

- **Tiempo destinado en el centro de investigación**

Dificultades con el tiempo destinado en el centro de investigación, debido a que las intervenciones empezaron a ser aplicadas en el último mes del año escolar y paralelamente fueron interrumpidas con los actos de preparación para la graduación de los octavos años básico.

- **Falta de tiempo para la aplicación de Focus Group de cierre**

No se pudo llevar a cabo en el tiempo planificado, por lo tanto fue acotado a la mitad de una intervención.

- **Dificultades con el uso de las TIC's**

Puesto que el establecimiento educativo no contaba con Internet no se pudo utilizar la página web www.folkchile.cl en tres de las cinco intervenciones realizadas, por lo que hubo dificultades en el tiempo de desarrollo de estas.

- **Contexto de la intervención**

Debido al contexto escolar de los alumnos y al horario de las intervenciones, fue difícil llevar a cabo la investigación, ya que a los estudiantes les costaba mantener una participación activa dentro del aula, reflejando poca motivación en la mayoría de las sesiones.

1.6.2 Limitaciones metodológicas

- La principal limitación metodológica de esta investigación, es que el diseño del módulo didáctico estaba planificado para nueve sesiones, cada una de noventa minutos. Sin embargo, estas debieron ser acortadas a ocho sesiones, reduciendo los tiempos a la mitad e implementando dos clases en cada sesión. La primera sesión fue realizada en el tiempo destinado en la planificación. La segunda sesión fue eliminada, puesto que era la menos relevante en cuanto a contenido. Del resto de las sesiones, todas sufrieron alguna modificación en el tiempo.
- Otra limitación metodológica es que los resultados de esta investigación no son generalizables para otras investigaciones. Pues los resultados van depender de los conocimientos previos que traigan los alumnos y al contexto sociocultural donde se lleve a cabo la investigación

1.6.3 Viabilidad

Para llevar a cabo la investigación, fue necesario conversar con el jefe de UTP del establecimiento, al cual se les presentó el proyecto piloto y las planificaciones del módulo didáctico que se quería poner en práctica, para que él pudiera conocer el proyecto y revisara el contenido a tratar. Después de su aprobación, se elevó una carta al director del establecimiento para que aprobara la implementación de éste dentro de este.

Luego de que las intervenciones, fueron aprobadas por el director del establecimiento, se habló con la profesora de Lenguaje y Comunicación de octavo año básico, la cual ya tenía conocimiento del tipo del proyecto que se quería llevar a cabo dentro del aula; y dispuso de sus horas de clase para que las intervenciones pudiesen llevarse a cabo dentro de su asignatura.

La investigación se llevó a cabo en un tiempo estimado de dos meses de los cuales el primero fue la aplicación del módulo didáctico en la institución educativa y el segundo mes se destinó al análisis de la recolección de datos.

La información recogida de la investigación, se obtuvo por medio de las observaciones durante las intervenciones en el establecimiento y su posterior análisis. Los instrumentos que permitieron la recolección de datos fue el análisis de pautas y material audiovisual de las intervenciones.

La investigación fue posible llevarla a cabo sin grandes costos económicos.

CAPÍTULO II
PRESENTACIÓN DE SUPUESTOS

CAPÍTULO II: PRESENTACIÓN DE SUPUESTOS

2.1 SUPUESTOS Y PROYECCIONES

2.1.1 Supuestos

- Al utilizar el folclore como herramienta didáctica en el área del Lenguaje y Comunicación, se puede evidenciar mayor motivación de parte de los alumnos.
- La creación de módulos didácticos será de gran utilidad pedagógica para los estudiantes.
- Los alumnos ampliarán su concepto de folclore.
- Al aplicar el diseño didáctico, dando énfasis en la oralidad, se aumentará la expresividad comunicativa del estudiante.
- Al incluir ciertos textos específicos al repertorio literario, se incrementará el conocimiento del alumnado en cuanto a literatura folclórica.
- Al trabajar el concepto de folclore de una manera didáctica dentro del área Lenguaje y Comunicación, quizás no se lograrán mayores conocimientos por parte de los alumnos.

2.1.2 Proyecciones del estudio

A través de esta investigación, la cual se inicia a partir de la puesta en práctica de una propuesta didáctica innovadora, en la que se pretende ampliar el concepto de folclore que traen consigo tanto estudiantes como docentes, pues el folclore en el aula sigue siendo parte de una visión limitada que lo relaciona únicamente con una celebración estipulada. Es por ello que esta investigación busca entender cómo se trabaja el folclore dentro del área de Lenguaje y Comunicación.

El folclore, muy por el contrario, es rico en diversidad y contenido; a través del mismo se extienden raíces identitarias hacia la cultura propia de cada pueblo.

Por otra parte, se espera que el folclore sea visto como una herramienta didáctica con la que se pueda trabajar los contenidos abordados en el área de Lenguaje y Comunicación de una manera innovadora a través del uso de las TIC's, para que los estudiantes reflexionen y desarrollen su identidad con las tradiciones y costumbres de su comunidad, mediante el patrimonio literario de base folclórica existente en Chile.

CAPÍTULO III
PRESENTACIÓN DE OBJETIVOS

CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN DE OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

Para dar respuesta a la interrogante central de este estudio, se plantean los siguientes objetivos:

3.1.1 Objetivo general

Establecer estrategias didácticas en el marco de una innovación pedagógica en el área de Lenguaje y Comunicación en estudiantes de 8vo año básico, integrando sus tres ejes, propiciando una nueva concepción del folclore.

3.1.2 Objetivos específicos

- I. Conocer el nivel de profundidad con el que se aborda el folclore dentro del currículo nacional.
- II. Analizar y comprender la propuesta didáctica con la que se aborda el folclore en los textos escolares correspondiente a 8vo año básico.
- III. Aplicar la transversalidad de los tres ejes de Lenguaje, a través de un diseño didáctico, basado en el folclore.
- IV. Conocer las opiniones vertidas por los estudiantes a raíz de la intervención didáctica.
- V. Determinar las características que deberían poseer los textos considerados para una intervención didáctica en torno al folclore.

CAPÍTULO IV
MARCO REFERENCIAL

CAPÍTULO IV: MARCO REFERENCIAL

4.1 CONCEPTOS CLAVES

4.1.1 Rol Docente

El rol del docente es considerado una parte fundamental en la tarea de innovar o crear nuevas estrategias didácticas en busca de una mejora educativa para los estudiantes.

Un buen docente no es quien solo es mero transmisor de conocimiento, sino quien es capaz de presentar la información que desea transmitir de una manera problemática, acorde a la realidad contextual con la finalidad de que los alumnos puedan pensar, descifrar y comprender por sí mismos. Delors (1995).

La idea de ser un buen docente radica en ser capaz de lograr aprendizajes significativos en los alumnos, mediante metodologías que con anterioridad tuvieron resultados positivos con otros, y así implementarlas en ellos, con el propósito de generar sus propios conocimientos. De esta forma, se rompe con el modelo tradicionalista y el estudiante se vuelve más autónomo a la hora de incorporar un nuevo aprendizaje.

Además, el autor hace referencia a la importancia del rol docente como un elemento primordial a la hora de evaluar. En este sentido, se hace hincapié en la forma en que se debe evaluar todos los procesos de aprendizaje del estudiante. En principio, se debe poner énfasis en recopilar la información que el alumno posee, ya sea de manera oral y/o escrita, acerca de sus conocimientos previos. En base a esto, se debe organizar la información del grupo curso y luego planificar de acuerdo al contexto y los aprendizajes previos de los estudiantes.

De acuerdo a esta perspectiva, también se debe tomar en cuenta el proceso de enseñanza-aprendizaje donde el educando debe construir paulatinamente su propio aprendizaje, a través de los medios o herramientas que le proporcione el docente, con la intención de apoyar su proceso, lo que también menciona Carretero (2006): “Quizás no esté de más recordar que no basta con la presentación de información a un individuo para que la aprenda, sino que es necesario que la construya mediante su propia experiencia interna” (p.8).

El docente debe considerar varios factores para desarrollar su clase de una forma constructivista, en donde los alumnos sean capaces de descubrir sus propios conocimientos, ya que solo así, se podrá dar paso a un nuevo modelo de enseñanza

dejando atrás el modelo tradicionalista actual, el cual se define solo en la transmisión de información, eliminando las instancias de razonamiento y análisis, como así lo señala Delors (1995):

El trabajo docente no consiste tan solo en transmitir información ni siquiera conocimiento, sino en presentarlos en forma de problemática, situándolos en un contexto y poniendo los problemas en perspectiva, de manera que el alumno pueda establecer un nexo entre la solución y otras interrogantes de mayor alcance. La relación pedagógica trata de lograr el pleno desarrollo de la personalidad del alumno respetando su autonomía; desde este punto de vista la autoridad de que están investidos los docentes tiene siempre un carácter paradójico, puesto que no se funda en una afirmación del poder de estos sino en el libre reconocimiento de la legitimidad del saber. (p.10)

De acuerdo a los autores mencionados anteriormente, esta investigación presenta al docente como un guía en el camino del aprendizaje de los alumnos, es decir, está en sus manos lograr que los estudiantes sean capaces de analizar, razonar, entender y generar sus propios aprendizajes significativos. Es por ello que se hace imprescindible innovar utilizando nuevas estrategias didácticas dentro del aula.

En el comienzo de esta investigación, se expusieron dos casos, uno en Alemania, sobre una docente del área de Lenguaje, quien mezcló la música para que los estudiantes construyeran creaciones literarias en base a sus motivaciones, y luego otro caso en Chile, donde los estudiantes trabajaron de acuerdo a sus vivencias expresadas en escritos poéticos. He aquí la importancia de innovar a la hora de enseñar pues un contenido puede ser enseñado de diferentes formas pero solo perdurará cuando sea el propio estudiante quien construya su significado, es por esto, que estas estrategias innovadoras tienen resultados positivos porque se enseña un contenido tradicional de una forma más lúdica y atractiva para los alumnos.

Hacia este punto está enfocado este estudio, ya que se pretende que a través de una innovación pedagógica, los alumnos sean capaces de generar aprendizajes significativos, permitiendo ampliar la concepción de folclore en área de Lenguaje y Comunicación.

4.1.2 Estrategias didácticas

Este concepto corresponde a la adecuación del proceso de enseñanza–aprendizaje del sujeto que aprende y que ha sido permanente objeto de atención de los educadores desde la conocida Escuela Nueva. Aquí radica el interés de adaptar la enseñanza a las posibilidades y ritmos de cada estudiante. También se puede considerar como un conjunto de pasos a seguir que permite facilitar la integración de nueva información, considerando como relevante las estrategias primarias que operan sobre el material del texto (memoria y comprensión) de apoyo (estado mental adecuado para el aprendizaje).

De igual forma, las estrategias didácticas se utilizan con frecuencia en un determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación, la cual ha sido sometida bajo un trabajo de razonamiento con el que se logrará el principal objetivo. Estas estrategias didácticas serán empleadas dentro de una clase y varían según el tipo de estudiante y el contexto en el cual se desarrollen.

Díaz (1999) señala que: Las “Estrategias didácticas son los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos” (p.2). Por lo tanto, una estrategia didáctica para el docente es de suma importancia, ya que ayuda a facilitar el aprendizaje del estudiante aportando beneficios en el desarrollo de las clases y generando aprendizajes significativos en estos.

Al igual que la innovación pedagógica, una estrategia didáctica también es un elemento esencial en el diseño de un módulo didáctico, ya que como se mencionó anteriormente, esto es lo que se pretende realizar en este estudio. Igualmente se busca crear un diseño didáctico o un módulo para trabajar con los estudiantes en base al folclore de una manera innovadora, tomando en cuenta el texto ya analizado, enfocado a los estudiantes, donde ellos mismos serán los creadores de su propio aprendizaje, de acuerdo a los ejes pertenecientes al área de Lenguaje y Comunicación.

4.1.3 Innovación pedagógica

La innovación pedagógica se plantea como una estrategia de desarrollo educativo en la que la escuela busca la transformación de prácticas pedagógicas, a través de la reorganización intencional de su estructura y contenidos, mediante el uso de las TIC's, (Tecnologías de la Información y Comunicación) con el propósito de preparar a los estudiantes como ciudadanos autónomos y críticos frente a la sociedad del siglo XXI.

En este sentido, se propone la idea de explicitar un modelo de práctica educativa de enseñanza-aprendizaje que contenga el uso de las TIC's, reflejado por algunas características que señala Figaldo A. (2007):

La primera situación que señala el autor, es que el docente de a conocer a los estudiantes los distintos medios tecnológicos existentes a su disposición, además de los libros, de manera que puedan distinguir lo que es útil y no, siempre manteniendo una actitud crítica frente a la información expuesta en cada uno de estos. La segunda característica, se relaciona con la importancia que adquiere el docente en cuanto a inculcar a sus estudiantes sobre la resolución de problemas, mediante un proceso de investigación metacognitiva, en la que ellos, descubran y resuelvan por sí mismos, los problemas que puedan ser generados por el uso de la tecnología seleccionada, como por ejemplo, que no encuentren un programa computacional, o no entiendan las instrucciones para el manejo de un sistema, o no sepan instalar el programa que se les pide para llevar a cabo su actividad, entre otros.(p.34)

Dentro de las características, se plantea un tercer punto, referido a que los estudiantes puedan aplicar otro tipo de estrategias de aprendizaje, en el que se desarrolle el trabajo colaborativo a distancia, a través del uso de las TIC's. Un claro ejemplo sería el uso del chat como elemento de comunicación y transmisión de información para la organización y desarrollo de un trabajo.

Finalmente, señala que el docente debe asumir el rol de supervisor del aprendizaje, durante las actividades que se realicen con el aporte de las tecnologías para que así, los estudiantes puedan descubrir e interpretar por sí mismos, la utilización, manejo y reconocimiento del conocimiento que se desprende de este tipo de herramientas de aprendizaje.

En base a esto, es posible aproximarse, en la presente investigación hacia una práctica pedagógica mediante el uso de las TIC's, ya que su objetivo primordial es generar en los estudiantes una faceta investigativa en cuanto al folclore, en la que ellos puedan desarrollar sus habilidades exploratorias, permitiéndoles obtener respuestas en su mismo entorno, para finalmente discriminar la información útil de la accesorio, de acuerdo a su pensamiento, cultura y creencias.

Sin embargo, es importante señalar que si bien, el uso de las TIC's es una herramienta tecnológica acorde a los tiempos actuales, el profesorado no ha logrado incorporar ni aprovechar los recursos.

Esto se fundamenta en que la mayoría de los docentes utilizan las TIC's para apoyar las pedagogías ya existentes, como en la preparación de presentaciones, buscar información en la web y elaboración de documentos administrativos, como señala Jimmy Rosario (2002).

Por lo tanto, el autor indica que las tareas docentes que aún no son altamente desarrolladas son la elaboración de material didáctico digital tales como, webquest, edublogs u objetos de aprendizaje como animaciones, actividades interactivas o videoclips.

Por lo tanto, la finalidad de la innovación pedagógica en esta investigación, es desarrollar una página web referida al folclore, tanto como herramienta audiovisual novedosa, como también apoyo de los módulos didácticos impartidos en el establecimiento donde se desarrollará la intervención, con el objetivo de potenciar el aprendizaje de los estudiantes, mediante el uso de una herramienta tecnológica.

4.1.4 Folclore: concepto y relación educativa

Epistemológicamente la palabra folclore se define como un sustantivo de la lengua inglesa que también se utiliza en nuestro idioma. De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE), se escribe “folclore” y en ocasiones puede aparecer escrita como folklore, o folcklore. En esta investigación se utilizará indistintamente “folclore”, debido a que es el término más omnipresente en diccionarios y textos de literatura chilena en general.

El término hace referencia al conjunto de creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura (artesanía, bailes, chistes, costumbres, cuentos, historia oral, leyendas, música, proverbios, supersticiones y demás, comunes a una

población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social). Se conoce como folclore, además, a la disciplina que estudia estas materias.

Por otro lado, existe también como definición de folclore lo que expresa Sepúlveda (1983), en “El canto a lo poeta”, donde señala que son distintas manifestaciones de la cultura y costumbres del país, las que con el tiempo son más difíciles de mantener, de hecho estas expresiones se mantienen mayormente en las zonas más alejadas de la ciudad. Al respecto, Sepúlveda (1983) señala: “Una estética del folclore implica el levantamiento del sistema de combinaciones y sustituciones, elipsis, desarrollos y reenvíos en cuya virtud el corpus se comporta como un macroorganismo expresivo del espíritu de una comunidad” (p.16).

El autor sostiene que el folclore es una manifestación que está incorporada en el espíritu de cada pueblo, a través de los propios miembros de cada comunidad cuyas costumbres se relacionan y mezclan con las nuevas manifestaciones que van apareciendo.

Siguiendo en la búsqueda de una definición clara que contemple cada uno de los aspectos de esta investigación, se reconoce el aporte de Danneman (1975) quien en su libro “Enciclopedia del Folclore de Chile”, plantea que todas las definiciones referentes al folclore, surgen básicamente de la percepción e interpretación de la realidad de la cultura folclórica, la cual está compuesta por conductas habituales que funcionalmente efectúan personas de todos los grupos humanos, como muy propias de estos, no para exhibirlas ante un público, sino para satisfacer sus necesidades espirituales y materiales en ambientes, siguiendo tradiciones muy representativas de su identidad. Esta descripción es denominada folklore-vida.

De acuerdo a lo anterior, se propone que en la cultura folclórica confluyen siete diferentes tendencias de interés, que permiten interiorizar desde varios ángulos el concepto de folclore en Chile. Las tendencias son: investigación, docencia, proyección, aplicación, intervención, conservación y preservación.

La de investigación es considerada como la ciencia del folclore, ya que su búsqueda se aproxima a los principios, métodos y objetivos de la antropología cultural. Su propósito es observar científicamente las conductas efectuadas por grupos humanos en su realidad habitual.

La tendencia docente es básicamente una actividad de nivel universitario en donde se estudia y amplía reflexivamente la cultura folclórica, con el fin de ser enseñada y transmitida a un determinado grupo de personas.

La de proyección se restringe a la difusión, a la muestra de expresiones folclóricas, casi siempre coreográficas y musicales con o sin complementación escenográfica. Suele estar fuera de su medio ambiente habitual, sometiéndola a condiciones propias de un espectáculo que puede ser hermoso, pero que es artificial respecto del llamado folklore- vida.

La de aplicación representa un instrumento incentivador al servicio de diversos objetivos, tales como el mejoramiento económico mediante el apoyo a las artesanías rurales, la promoción del turismo, el éxito del quehacer pedagógico, la activación de la creatividad artística, etc. Mediante esta tendencia, se pretende instaurar el significado de folklore en diversos ambientes, dando paso a la apertura del conocimiento puro sobre este concepto.

La de intervención simboliza la inserción que los investigadores realizan en grupos humanos para reactualizar, fortalecer, debilitar o eliminar alguna manifestación de dicha cultura, lo que algunos científicos llaman peyorativamente manipulación.

La tendencia de conservación se observa principalmente mediante archivos, bibliotecas y museos. Éstos constituyen tanto testimonios histórico-cultural, como elementos de investigación y procuran reunir, salvar de la destrucción y del olvido bienes culturales folclóricos.

Por último, el de preservación busca cuidar la práctica de los elementos culturales vigentes, defenderla de las arremetidas que la cultura universalista comercializada lanza contra las culturas locales, cuyas identidades tienen su más legítima expresión en el folklore, intentando evitar, disminuir o eliminar obstáculos contra el folklore-vida mismo y las actividades que de este se desprenden.

Herrera, A. (1995) indica que:

Que el folklore se debe aplicar en todas las actividades que se realizan dentro del aula, estimulando el desarrollo integral de los niños, estos se transforman así en los depositarios de nuestra cultura, de manera que permanecen en ellos nuestros orígenes para que luego puedan transmitirlos a otras generaciones. (p.2)

Pues el folclore estimula y desarrolla la inteligencia, el lenguaje, despertando el interés por conocer y descubrir el mundo que lo rodea, en este caso la cultura de la cual forman parte, genera así una identidad cultural con sus tradiciones, costumbres y raíces.

En el libro sobre folclore Llanero de Martín, M. (1979) señala que:

En 1846, el arqueólogo inglés William John Thoms creó la palabra folclore para designar la cultura tradicional de los pueblos. El investigador formó la palabra tomando las voces FOLK y LORE, que respectivamente significan pueblo y conocimiento.

Pueblo es una comunidad de personas que tienen una misma raza, un mismo lenguaje, una misma religión y unas mismas costumbres. Se considera que un elemento cultural se ha folclorizado, cuando el pueblo lo ha hecho suyo por más de 25 años (p.3)

Para efectos de esta investigación, se acuña el término folclore orientado al área de Lenguaje y Comunicación, como un patrimonio literario de base folclórica en el que se puede encontrar mitos, leyendas, cuecas, lira popular, poesía, adivinanzas, refranes, entre otros pertenecientes a la cultura chilena.

Dentro de esta investigación se trabajará, además, con la definición de Danneman, ya que este concepto concentra básicamente las costumbres que los seres humanos conocen por años, van sintiéndolas propias, haciendo necesario también, el repetirlas, proceso mediante el cual se transforman en cultura local.

Por lo tanto, el folclore corresponde en esta investigación a la definición anterior, más el desarrollo propio del aprendizaje de este, a través del lenguaje. Por lo que será definido como un conjunto de leyendas, refranes, rimas, lira popular, payas, poesía, Liras, que ha sido creado literariamente y se ha rescatado para dar vida a una tradición.

Este estudio busca presentar al folclore fuera del típico estereotipo que lo particulariza como un baile o canción en el marco de alguna festividad cívica. Para ello, se definirán algunos conceptos claves relacionados, que complementarán esta investigación.

4.1.5 Una mirada en profundidad del folclore chileno

En la recopilación del material didáctico popular, Plath, O. (2009) supone “al folclore chileno como un elemento de sabiduría cultural que transporta y acerca al inconsciente colectivo de las personas, hacia un recordatorio de los pasajes, creencias, historia y habla típica de nuestro país”. (p.10). En base a esto, se genera un recorrido por los infaltables personajes populares, el habla, las leyendas, tradiciones comunes, refranes, adivinanzas, fiestas criollas y diversas expresiones del folclore infantil, religioso y musical, que han marcado la historia y que dan forma a la identidad del chileno. Este recorrido por la cultura popular identitaria de Chile, plantea la importancia de apreciar el legado de la tierra y las riquezas literarias que de ahí emergen.

En cuanto a esto, es indispensable señalar el valioso aporte que significa el reconocimiento del folclore infantil, destacando los siguientes párrafos que señala Plath, O. (2009)

La letra es juego de rimas y de ritmos y las cosas a que estas se refieren, son fáciles, de ahí que los niños las aprendan con soltura y las digan con desenvoltura. Pertenecen dichas letrillas al patrimonio literario popular infantil, por ser oriundas y otras porque tomaran carta de ciudadanía, y las más se encuentran en América, por el proceso de transporte y aculturación.

Diversiones habladas de los niños, expresiones festivas, rimas que se dicen como poesías intrascendentes. Refranes, ensalmos y otras fórmulas se confunden en estos entretenimientos verbales. (p.33)

De aquí proviene la importancia de enseñar el lenguaje a los niños a través del folclore, ya que este presenta la particularidad de entregar conocimientos desde un enfoque didáctico y lúdico, donde el educando se siente identificado por la simplicidad de las palabras y reconocimiento de su entorno.

Por otra parte, el autor señala que el folclore infantil, no solo representa la picardía, travesura y enseñanzas que crean los más pequeños en sus letrillas, sino que demuestra que el folclore es un recordatorio constante de las raíces de un pueblo con historia popular.

4.1.6 El folclore en la literatura infantil

De acuerdo a Sánchez, D. (2010), el folclore tiene una enorme influencia en la literatura infantil, “La literatura infantil y más la de origen folclórico, si bien tiene un compromiso con la belleza también lo tiene con la educación, la formación de la persona humana y el afianzamiento de valores.”(p.2). Aquí da muestra que el folclore hace entrega de sensibilidad, conciencia individual y colectiva, de índole popular y funcional, que aporta a la literatura infantil.

Colaborando con el mismo origen, una distintos rasgos que dan mayor sentido a la definición en sí de folclore. Sánchez, D. (2010)

El folclore, por estar más vinculado a la cultura tradicional, es decir, a aquella que conserva y usa la interpretación del mundo que dieron nuestros antepasados, expresada en formas tan primigenias como las creencias, pensamientos e ideas cosmogónicas, encuentra en el niño un enorme asidero, tanto que se podría postular una plena coincidencia entre literatura para la infancia y la infancia de la civilización y del hombre (p.2)

El autor se refiere a que el folclore se interpreta como una memoria colectiva, trascendental, para mantener la cultura de cada pueblo. La interpreta como fuente viva de estructura ideológica de una sociedad, la expresión máxima de un pueblo, la cual se traspa por años siendo anónima y fusionada con la misma vivencia de cada pueblo con su respectiva cultura.

4.1.7 Poesía

El origen de este término no tiene una fecha exacta de nacimiento, pero la mayoría de los historiadores concuerdan en que esta nació del griego “ΠΟΙΗΣΙΣ”, pero lo adopta el latín como poësis (también se dice poiesis). Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético, a través de las palabras, por lo tanto su significado es el de *creación* esta corresponde a la manifestación literaria más amplia en su aspecto.

Existe cierta estructura que hace que un texto sea considerado como parte de la poesía, como los versos, las estrofas, el ritmo y la métrica, donde los poetas aplican sus recursos literarios y estilísticos, utilizando comúnmente las figuras literarias en donde se puede apreciar la metáfora, comparación, personificación, hipérbole, hipérbaton, etc. Es por esto, que la entonación al leer un poema se acerca bastante a

los compases musicales, fijándose en algunas entonaciones musicales actuales, se observa que están estructurada bajo una métrica rigurosa en donde encaja perfectamente la letra con las notas musicales.

Danneman, (1983), define a la poesía como “textos versificados con una función lúdica, originalmente infantil, correspondientes a composiciones simples y normales, las cuales tuvieron transformación con el pasar de los años, como el acompañamiento musical y nuevas temáticas, entre otras”. (p.20)

Básicamente la poesía es aquella rama del folclore donde, a través de los escritos el poeta realiza la transmisión de sentimientos y/o saberes, en los cuales se utilizan una serie de elementos como el ritmo, que es muy útil para utilizarlo de una manera didáctica en la enseñanza.

4.1.8 La didáctica en la poesía

De acuerdo con los diferentes autores que hacen referencia a una aproximación didáctica a la poesía, se encuentra también a López et al (2008), planteando un modelo didáctico en la enseñanza del ritmo en la poesía, lo que complementa realizando un análisis a los típicos textos que se utilizan en las aulas.

Entonces, ¿En qué consiste enseñar el ritmo de una poesía?, según López et al (2008)

A grandes rasgos, en transmitir un tipo de conocimiento que el Emisor/Maestro posee, a un grupo de alumnos de una edad determinada, que no posee ese conocimiento, por medio de una serie de procedimientos y estrategias que permitan que ese Receptor/Grupo asimile ese contenido ritmo de una poesía que antes de la acción didáctica no existía. Para lograr que ese proceso de transmisión tenga éxito el Emisor/Maestro debe tener un concepto claro del contenido que transmite, cosa que no siempre sucede. El auxiliar didáctico habitual en este proceso, el libro de texto, tanto en el formato que usa el Receptor/Grupo como en el formato complementario que usa el Emisor (llamado comúnmente Guía Didáctica o Libro del Profesor), no siempre es claro y explícito acerca de este contenido, y no siempre propone un método atinado para conseguir ese objetivo educativo (p.42)

Los autores apuntan a que existen dos problemas frecuentes al enseñar el ritmo de la poesía: uno de tipo conceptual y otro de tipo procedimental, el de tipo conceptual consiste en confundir el contenido rítmico de la poesía, con el contenido de definición conceptual del ritmo de la poesía. Una actitud pedagógica inexperta, consiste en considerar que el alumno sabe ese contenido si es capaz de contestar a preguntas acerca del concepto relacionado con esta materia. Lo que es peor, si el alumno ha aprendido –memorizado– la terminología que se usa para diferenciar los tipos de ritmo. El error de tipo procedimental consiste en transmitir procedimientos (habitualmente relacionados con tareas específicas) que se pueden asimilar y repetir, creyendo que la repetición de esas tareas o procedimientos garantiza la buena adquisición de los contenidos. Por ejemplo, el hecho de que el niño o el grupo de niños aprendan a dar palmadas subrayando las sílabas tónicas en un enunciado dado, no implica que capte el contenido ritmo de la poesía. Implica sólo que ha aprendido a reaccionar a un estímulo dado que está relacionado con ese contenido.

A partir de este extracto, se destaca la importancia de la metodología y actitud motivacional con la que el docente, aborda los contenidos relacionados en el folclore, en este caso puntual, el “ritmo” factor importante, para la comprensión didáctica de la materia, los educadores deben tener claridad de los contenidos a la hora de enseñar.

4.1.9 La poesía y la lírica

Esta rama de la poesía de antaño ha sido definida como la expresión de los sentimientos de cada persona, por medio de la palabra, escrito a través de la oralidad, por ende, este género literario se caracteriza por la subjetividad, con lo que se quiere decir que el escritor habla desde su pensamiento, es decir, de su interior, mostrando su propia visión de la realidad; por ende, cualquier expresión de las emociones ante la contemplación del mundo o de la realidad, puede ser considerada lírica, entregando temas como: amor, pena, soledad, miedo, fracaso, alegría, desamparo, nostalgia, etc.

Los estados mencionados están escritos de una manera muy característica reconocible en la poesía, esto se refiere a los versos. Por consiguiente, el poema es la unión de una base emotiva y sentimental y de una característica que la hace reconocible a simple vista incluso ante los ojos de cualquier persona.

Infante, (1996) señala que “la lírica es el género literario del que se sirven los poetas para transmitir sus vivencias más íntimas: los sentimientos, emociones o sensaciones que les producen las personas, los elementos de la naturaleza, los acontecimientos o los objetos” (p.106)

Giner de los Ríos (2002), afirma que:

La lírica proyecta el sentimiento personal sobre un fondo general humano, que es el concepto en que se resume la idea de lo clásico. El poeta se reconoce dentro de su comunidad. Música, palabra y danza se mezclan cuando hablamos de lírica (p.1)

Según Fundación Teatro Nacional de Sucre, la define como:

La lírica es lo perteneciente a la Lira, o a la poesía propia para el canto. Sus orígenes son griegos y se trataba de poesía que no estaba destinada a ser leída, sino a ser recitada ante un público por un individuo o por un coro, acompañado de algún instrumento de música, principalmente de la lira. Actualmente se utiliza dicho concepto para definir uno de los tres principales géneros poéticos, que comprende las composiciones de carácter subjetivo, y en general, todas las obras en verso que no son épicas o dramáticas (p.1)

Todos estos conceptos de lírica que entregan los diferentes autores expuestos, coinciden que es a través de la lírica en donde se es capaz de interpretar y exponer las emociones mediante diferentes canales, como la música, la poesía y la danza. Lo importante es expresar las emociones y sentimientos.

4.2.1 Lira popular

La Lira popular es definida como impresiones realizadas a comienzos del siglo XIX, las cuales están escritas en décimas, por poetas populares, donde plasmaban sus creaciones poéticas, de acuerdo al sentir de éstos o por algún acontecimiento de actualidad.

El archivo de memoria chilena, correspondiente a la Biblioteca Nacional, menciona que la Lira popular correspondía a una serie de pliegos de papel, donde:

El poeta incluía de cinco a seis composiciones o décimas, por lo general glosadas por una cuarteta, en las que comentaba -desde su propia perspectiva- los sucesos nacionales y los hechos locales que le afectaban” ... Se mezclaban, así, sucesos de actualidad, que hacían alusión a lo humano, con hechos o personajes bíblicos, que ponían en escena a lo divino, brindis, payas, contrapuntos, cuecas y tonadas”(p.43)

4.2.2 Adivinanzas y cantos populares en la educación infantil

El autor López et al (2005) también realiza una serie de propuestas didácticas en cuanto a la enseñanza de adivinanzas y canciones populares, otorgando a la poesía una gran importancia haciendo hincapié en que aún falta trabajar en su enseñanza. Así lo menciona claramente en esta cita:

López et al (2005)

La presencia de la poesía en la educación aún requiere de una mayor labor. Se trata de poder hallar nuevos caminos y formas de tratar las capacidades receptoras, interpretativas y valorativas del texto literario y la consideración de la amplitud de las posibilidades creadoras del uso del lenguaje poético, como factor que potencialmente incide en el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita de la persona. La poesía, referida a la búsqueda en el lenguaje de la forma más bella y de mayor expresividad, es un excelente material de trabajo. Pero no sólo para leerla, comentarla o recitarla, sino también para participar más vivamente en ella, creándola, que es la mejor manera de comprender su esencia, sus mecanismos, sus procedimientos y sus dificultades. Y, consecuentemente, para saber llegar a hacer su valoración integral. (p.88)

Este extracto demuestra que al trabajar con la poesía ayuda a mejorar la expresión oral y escrita, puesto que su expresión al ser tan bella y enriquecida de sensibilidad, ayuda a obtener aún más el interés de los estudiantes, generando expectativa para ser creadores de algunos versos.

Para acercarse a lo que muestra más detalladamente este texto, se especificará la siguiente cita, Cook, 2007, citado por, López, et al (2005) escribió: “El mundo se presenta a sí mismo como una adivinanza”.

Retomando esta expresión lírica, esta nace antiguamente desde la oralidad, la que permite conocer y entender aún más el mundo haciéndolo más interesante. El conocer la finalidad que traen estos pequeños versos, en los que se entregan indicios, que dejan entre ver la respuesta requerida y para llegar a ésta, el alumno debe hacer trabajar su sistema cognitivo empleando la imaginación y concentración, la cual si se trabaja bien, puede ayudar a los niños a ocuparse y organizarse de mejor manera para sus distintas materias o actividades de la vida común.

4.2.3 Cultura

Austin, (2000) señala que "La palabra cultura proviene de la palabra cultura, Latín (L), cuya última palabra trazable es colere, L. Colere tenía un amplio rango de significados: habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración"(p.3)

Del siguiente párrafo se puede extraer que el concepto de cultura posee varios significados, pero para el uso de esta investigación, se tomará el concepto del punto de vista antropológico.

El concepto antropológico de cultura se puede definir como la forma particular de vida que lleva un grupo de personas, que comparte en común: costumbres, valores, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, organización social, entre otros.

La cultura de una comunidad va avanzando hacia el futuro, pero en el camino va rescatando las tradiciones de su pasado. Es por ello que este concepto es de suma importancia en esta investigación, ya que lo que se pretende con ella es hacer un rescate de la cultura folclórica chilena, la cual posee un alto patrimonio literario que puede ser utilizada dentro del área de Lenguaje y Comunicación, mostrando así a los estudiantes elementos del folclore que al mismo tiempo que los acercarán con su propia cultura, les entregará nuevos conocimientos.

**CAPÍTULO V:
MARCO METODOLÓGICO**

CAPÍTULO V: MARCO METODOLÓGICO

5.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

Para el desarrollo de la siguiente investigación, se recurrirá a un enfoque de tipo cualitativo, puesto que se realizará la observación de los sujetos respecto a la estrategia del módulo didáctico utilizada al momento de la enseñanza, insertando al folclore como herramienta didáctica en el área de Lenguaje y Comunicación, en estudiantes de 8vo año básico. En la realización de talleres, así como lo define Patton (1990): “Los datos cualitativos son descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones” (p.8).

También como lo menciona Hernández, Fernández (2006):

El enfoque cualitativo se basa en métodos de recolección de datos que consisten en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes. (Sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos) También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. (p.583)

El mismo autor señala:

El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorgan) (p.583)

Lo cual responde a las necesidades que posee esta investigación en su proceso de aplicación del módulo didáctico, ya que la observación será un factor clave que de la mano con las diversas técnicas que presenta este enfoque, tales como las anotaciones, el análisis de grabaciones, entre otras.

De acuerdo a lo que expone Flick (1998) correspondiente a su perspectiva en cuanto a las características que debe poseer una investigación cualitativa, es considerable para esta los rasgos que el autor propone:

- a) Adecuación de los métodos y teorías: Debido que el objetivo de esta investigación que va en descubrir lo nuevo y desarrollar una nueva mirada del folclore esta se fundamenta en teorías ya conocidas, considerando que esta investigación se basa en el origen de los resultados, en el material empírico y en la apropiada selección y aplicación de métodos adecuándolos en pro de obtener datos ricos y densos para cumplir los objetivos de esta investigación.
- b) Perspectiva de los participantes y su diversidad: De acuerdo a que una investigación cualitativa analiza tanto el conocimiento como las prácticas de los actores considerando también el contexto en que se desarrolla.

5.2 FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO

Se lleva a cabo una investigación de carácter exploratorio-descriptivo, considerando que la metodología cualitativa, y este tipo de investigación permite un estudio más en profundidad y rico en análisis, la cual se considera como una gran ventaja a la hora de realizar un estudio de caso, siendo útil para mostrar el fenómeno, contexto o situación en el que se desarrollará este estudio. Por otra parte, puede dar cuenta de la posibilidad de generar supuestos, aunque sean iniciales, para así, observar los factores que inciden en la intervención didáctica que se realizará, de acuerdo a las unidades diseñadas, correspondiente al área de Lenguaje y Comunicación, en los talleres de aplicación de estas estrategias.

El diseño exploratorio-descriptivo se caracteriza por analizar los diferentes resultados que se arrojan de las estrategias utilizadas durante las intervenciones, como también la factibilidad de la realización de las actividades, en base al folclore de acuerdo a los contenidos pertenecientes a 8vo año básico, en el sector de Lenguaje y Comunicación.

El nivel de investigación denominado como exploratorio-descriptivo es seleccionado de acuerdo a que este tipo de investigación entrega en primera instancia, la oportunidad de obtener datos preliminares en la exploración inicial, para así poder identificar los conocimientos previos de los alumnos en cuanto a la temática del folclore. Como también poder obtener como base datos considerables el contexto y las motivaciones de cada estudiante, donde el investigador se familiariza con lo que aun es completamente desconocido, dando pie a la investigación de tipo descriptiva.

Esta permitirá obtener datos más completos, debido a que el propósito fundamental de este tipo de investigación es poder captar aquellos detalles relevantes que acontezcan. En este caso corresponde a las intervenciones a realizar.

Estos datos se verán reflejados en instrumentos como, pautas de observación y notas de campo. Las descripciones darán respuesta a esta pregunta ¿Qué actitudes o percepción manifiestan los sujetos de estudio?

De acuerdo a la pregunta anterior, esta investigación pretende conocer la recepción por parte de los estudiantes frente a la temática presentada, específicamente sobre su mirada del folclore, tanto en el inicio de la aplicación del módulo, como al término de este. Esto se irá complementando con las observaciones de cada detalle que aporte a los resultados de la investigación, logrando así ampliar la concepción del folclore construyendo una nueva mirada. Estas descripciones se pueden obtener a través de la descripción de episodios críticos y opiniones específicas que se produzcan.

5.2.1. Diseño de investigación

El diseño de este estudio se enfoca, según Sandin (1999) en un estudio de caso a nivel descriptivo. (p.86)

Según Merriam (1990) citado en Pérez Serrano (1994) “donde el resultado que se obtendrá, permitirá ofrecer una descripción abundante y concentrada del fenómeno observado. (p.15)

La investigación pertenece al estudio de caso, ya que presenta las siguientes características:

- **Particularista:** La investigación se centra en un determinado escenario, perteneciente al curso de 8vo año básico del Liceo Estación Central. Donde se realizará la investigación debido al cambio que podremos obtener en dicho lugar y con los participantes. Insertando la investigación en un contextos de su vida cotidiana escolar.
- **Descriptivo:** Al finalizar las intervenciones diseñadas en el módulo didáctico, se espera obtener una suculenta información en cuanto a los resultados obtenidos, pertenecientes a los tres ejes de Lenguaje y Comunicación, a través de los instrumentos diseñados, en los cuales se busca obtener información de acuerdo a los conocimientos de textos que pertenecen al folclore, a través de pautas de observación clase a clase, pautas correspondiente al análisis de producciones textuales que los alumnos desarrollen durante el periodo de investigación.

- Heurístico: El objetivo primordial, es conocer el concepto de folclore que poseen los alumnos al inicio de la intervención, posteriormente en los módulos se trabaja este concepto a través de diferentes modalidades, de esta manera los estudiantes incorporarán nuevos significados, reforzando así el concepto inicial que ellos poseían en primera instancia de folclore.
- Inductivo: Durante las intervenciones, se generarán instancias para que el alumno pueda formar hipótesis acerca de un nuevo contenido, que se desarrollará durante la intervención, para así relacionarlo con lo que ya sabe. Esto se llevará a cabo, a través de pautas de observación y a la grabación de cada intervención las que permitirán estudiar múltiples y variados aspectos de los alumnos mediante las intervenciones.

A propósito de lo anterior, se considera lo mencionado por Martínez (2006):

El método de estudio de caso es una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado, mientras que los métodos cuantitativos solo se centran en información verbal obtenida a través de encuestas por cuestionarios. Además, en el método de estudio de caso los datos pueden ser obtenidos desde una variedad de fuentes, tanto cualitativas como cuantitativas; esto es, documentos, registros de archivos entrevistas directas, observación de los participantes e instalaciones u objetos físicos. (p. 132)

Según Stake (1994; 1998), en el capítulo de Sandin, el estudio de caso posee diferentes tipos de propósitos clasificados en: Estudio intrínseco de casos, Estudio instrumental de casos y Estudio colectivo de casos, estos definen al estudio de caso en el nivel que se utilizará de acuerdo a lo solicitado en esta investigación. Por lo cual este estudio implementará el estudio de caso “con un propósito instrumental”.

El estudio instrumental de caso es utilizado para obtener una mayor comprensión de la temática o refinar una teoría, el estudio pasa tener menos protagonismo, ya que la finalidad de implementarlo, es la comprensión del caso en sí mismo, es decir, es un instrumento para obtener otros fines indagatorios.

5.3 ESCENARIO Y ACTORES

5.3.1 Escenario

Como dice Valles. M (1999) “diseñar es tomar decisiones, supone elegir y seleccionar entre las opciones posibles” (p.89). Es por ello, que dentro de las opciones que se tenían para llevar a cabo las intervenciones, se seleccionó un establecimiento de la comuna de Estación Central, pues era el más factible de conseguir ya que una de las investigadoras realizaba su práctica profesional en el. Esto facilitará trabajar de manera más natural en las intervenciones, ya que los alumnos poseen cierta cercanía con una de las investigadoras.

El escenario donde se desarrollará esta intervención corresponde al Liceo Estación Central, que es uno de los diecisiete establecimientos municipales de la comuna. Este corresponde a un liceo mixto, científico humanista, cuenta con enseñanza general básica y media. Dentro del lugar, existen alumnos con necesidades educativas especiales y estudiantes que están en proyecto de integración atendidos por profesoras especialistas.

La subvención es municipal, el nivel socio económico de las familias es medio bajo y sus principales amenazas externas son la población flotante, el bajo porcentaje de alumnos de la comuna y un importante índice de estudiantes extranjeros.

El establecimiento pertenece a un contexto en el que la mayoría de sus alumnos provienen de familias en riesgo social, lo cual se convierte en un desafío al momento de llevar a cabo las intervenciones, pues la desmotivación y la poca disposición por parte de los alumnos, es un factor clave a la hora de lograr las metas propuestas con las intervenciones.

5.3.2 Actores

Como dice Hernández et al (2006), “en los estudios cualitativos el tamaño de la muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población mas amplia” (p.561)

Es por ello que se tomó como sujeto de muestra a los estudiantes de octavo año básico del Liceo Estación Central, ya que a pesar de no ser una muestra representativa de los alumnos de octavo año basico a nivel nacional, sirven como sujeto de estudio para

llevar a cabo una investigación cualitativa y poder obtener resultados que contesten las preguntas de investigación.

Los sujetos de estudio de esta investigación en su gran mayoría son altamente vulnerables, provienen de hogares con problemas familiares tales como agresión o maltrato, antecedentes delictivos y de drogadicción. Son estudiantes que se caracterizan por tener problemas conductuales y bajo rendimiento escolar, ya que varios de ellos tienen problemas generales de aprendizaje. Otra característica que afecta principalmente el aprendizaje de los estudiantes es el nivel escolar que tienen sus padres y el entorno de su hogar.

La matrícula del curso no supera los 30 estudiantes en aula, la ausencia constante de los alumnos afecta directamente en su rendimiento, debido a que en su hogar no hay una estimulación educativa escolar.

5.4 FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas que se utilizarán en esta investigación con el fin de reunir la mayor información posible son:

5.4.1 Análisis documental

Es aquel que se basa en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros tipos de documentos, es decir, este tipo de técnica o estrategia investigadora es muy relevante de acuerdo al diseño de este estudio, ya que las fuentes documentadas, permiten al investigador una perspectiva más profunda de acuerdo al objeto de estudio. En el caso de esta investigación, las fuentes documentadas para análisis serán:

- Evidencia documental: Resultados de las actividades y/o evaluaciones correspondientes a las unidades diseñadas para los talleres a realizar.
- Fuentes bibliográficas o antecedentes teóricos referentes a nuevas estrategias didácticas, provenientes de un docente dentro del aula.

- Investigación documental: Obtención y análisis de información correspondientes a pequeñas evaluaciones efectuadas al término de las actividades a realizar en el desarrollo de las unidades diseñadas, además del análisis de fuentes bibliográficas.
- Investigación de campo: Obtención de datos e información, a través de la observación de las intervenciones realizadas debido al desarrollo de las unidades diseñadas en base al folclore como estrategia didáctica, correspondiente al subsector de Lenguaje y Comunicación.

5.5 INSTRUMENTOS

Los instrumentos de investigación que se utilizarán con la finalidad de obtener los datos arrojados por los estudiantes, son a través de un módulo didáctico, pauta de observación y Focus Group.

5.5.1 Observación directa

Para la recolección de datos de este estudio, también se utilizará como técnica la observación directa, ya que el objetivo de esta investigación se relaciona directamente con poder observar durante el proceso de esta intervención didáctica cada elemento y reacción de los sujetos en beneficio de una nueva concepción de folclore, considerando éste, como propósito fundamental, por medio de los diversos contenidos del área de Lenguaje y Comunicación, involucrando tanto conocimientos propios de los sujetos, como también las reacciones de éstos, en cuanto a las temáticas presentadas.

De acuerdo a esta técnica de investigación, Martens, (2005), citado por Hernández et. al. (2010) señala lo siguiente:

Recomienda contar con varios observadores para evitar sesgos personales y tener distintas perspectivas, lo cual implica un equipo de investigadores, “palpar en carne propia” el ambiente y las situaciones. (p.417)

Respecto a este punto cabe mencionar que es de suma importancia que en el equipo de investigación, exista la participación de cada monitor, en lo respectivo al trabajo de campo, ya que la variedad de perspectivas producirá una investigación más rica en cuanto a la naturaleza del sujeto en cuestión, lo cual concuerda totalmente con lo que

se pretende lograr, respecto de evidenciar las estrategias didácticas que utilizan los docentes, rescatando al folclore como herramienta didáctica, en la enseñanza del área de Lenguaje y Comunicación.

Las observaciones también serán realizadas por cada integrante de esta investigación.

La pauta de observación que se utilizará, está estructurada de la siguiente forma:

I. Información general e identificación de los actores:

- Lugar o espacio físico
- Nombres alumnos
- Curso
- Hora de inicio y término
- Nombre investigador
- Fecha de la observación

II. Indicadores a observar en el desarrollo de los talleres de acuerdo a las estrategias para la investigación:

- Inicio (organización e instrucciones del módulo didáctico que se implementará, actitudes, participación, etc.)
- Desarrollo (desarrollo del contenido concreto para cada sesión. Se tomarán en cuenta en las observaciones, los elementos más destacados como episodios críticos y el desarrollo de las actividades a realizar por el alumnado)
- Cierre (momento de reflexión sobre la experiencia por parte del alumnado en estas nueva estrategias en base a la folclore)

Por otra parte, es necesario mencionar que estos instrumentos y técnicas poseen algunos riesgos al momento de ser aplicados, los cuales serán tomados en consideración para el análisis de los datos que estos arrojen. Según señala Martínez (2006):

Existe la posibilidad de confusión al obtener evidencia similar diversas fuentes, mediante el uso de diversas técnicas.

Se pueden desaprovechar oportunidades inesperadas si no se tiene la capacidad de respuesta y suficiente flexibilidad.

Existe el riesgo de que el investigador se pierda ante las múltiples opciones que se presentan en la fase de trabajo de campo de la investigación y no obtenga la información relevante para los objetivos específicos de su estudio. (p.181. 182)

5.5.2 Formato de Prueba de Diagnóstico

Prueba de diagnóstico 8°vo básico

Taller de intervención Lenguaje y Comunicación

Liceo “Estación Central”

Nombre: _____

Fecha: _____

Objetivo: Reconocer los conocimientos previos que poseen los alumnos acerca del folclore chileno.

I. Selección múltiple

Encierra en un círculo la alternativa correcta en las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la diferencia entre un dicho y un refrán?

- a) El dicho es una expresión popular adaptada a una cultura y el refrán es una frase que deja una enseñanza.
- b) El refrán es una expresión popular adaptada a una cultura y el dicho es una frase que deja una enseñanza.
- c) No existe diferencia entre ellas, las dos dejan una enseñanza.
- d) El refrán deja una moraleja y el dicho es conocimiento a través de una experiencia.

2. ¿Qué son los trabalenguas?

- a) Son frases cortas que transmiten alegría.
- b) Son frases muy fáciles de pronunciar.
- c) Oraciones cortas que ocupamos a diario para comunicarnos.
- d) Oraciones o frases lúdicas que dificultan el lenguaje oral del que lo expresa.

3. ¿Qué es un mito y cuál es su finalidad?

- a) Relato oral con sucesos reales y ficticios para generar una advertencia o prohibición.
- b) Es una explicación oral transmitida de generación en generación y su finalidad es dar a conocer la creación del universo de una cultura.
- c) Relatos orales que se le cuenta a las personas cada vez que sucede algo extraño, sin explicación.
- d) Es una expresión oral transmitida por un cierto grupo de personas perteneciente a un lugar en específico a personas visitantes de esa zona.

4. ¿Qué es una leyenda y cuál es su finalidad?

- a) Son relatos orales transmitidos de generación en generación, que da a conocer el origen del universo.
- b) Es un relato oral que habla de dioses, su finalidad es la enseñanza de respetar a los antepasados.
- c) Es un relato oral con elementos reales y ficticios, que pretende generar una advertencia, prohibición o respeto ante un suceso cronológico.

d) Es un relato oral con personajes reales que dejan una enseñanza o moraleja.

5. ¿Cuáles son las características de una poesía?

- a) Es expresar emociones y sentimientos.
- b) Está escrita en versos que riman entre sí, posee figuras literarias y expresa emociones.
- c) Tiene que ser breve y estar escrita en versos.
- d) Todas las anteriores.

6. ¿Qué es la lira popular?

- a) Literatura popular impresa en Chile a mediados del siglo XIX, creados por poetas populares, en los cuales se comentaba en verso los sucesos de la realidad.
- b) A mediados del siglo XVIII un par de personas transmitían de forma oral los acontecimientos en la plaza del pueblo para que los habitantes tuvieran noticias de los sucesos.
- c) Durante el siglo XIX, cantos que expresaban el descontento de las personas con la administración del pueblo.
- d) Así se le llamaba el diario a mediados del siglo XIX.

7. ¿Qué es una décima?

- a) Combinación determinada de 8 versos bisílabos
- b) Poesía que contiene 10 versos.
- c) Combinación determinada de 10 versos octosílabos.
- d) Poesía que contiene 10 rimas.

II. Contesta brevemente las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es para ti el folclore?

2. ¿Conoces alguna adivinanza?

3. ¿Conoces algún dicho o refrán? ¿Cuál?

Dicho: _____

Refrán: _____

4. ¿Conoces alguna paya?

- Lee atentamente los siguientes textos

“El barco de mi vida”

(Caramba) En el barco de mi vida
(Caramba) no he podido navegar, y a la deriva
(x2)
(Caramba) Y por más que lo intentado
(Caramba) Siempre a cabo en naufragar, y a la
deriva
(Caramba) en el barco de mi vida a la deriva

Es un mar imposible tu corazón
Cual arena en que encalla
Mi embarcación, y a la deriva
es un mar imposible, mi embarcación y a la
deriva.

Mi embarcación ay si
Eres tormenta,
Tu cabello las olas
Que en mi revientan, y a la deriva.

“La joya del Pacífico”

Eres un arco iris de múltiples colores
tu Valparaíso puerto principal
tus mujeres son blancas margaritas
todas ellas arrancadas de tu mar
Al mirarte de playa ancha lindo puerto
allí se ven las naves al salir y al entrar
el marino te canta esta canción
yo sin ti no vivo puerto de mi amor
Del cerro los placeres yo me pase al barón
me vine al cordillera en busca de tu amor
te fuiste al cerro alegre y yo siempre detrás
porteña buena moza no me hagas sufrir más
la plaza de la victoria es un centro social
o avenida Pedro Montt como tú no hay otra
igual
más yo quisiera cantarte con todito el corazón
torpedera de mi ensueño Valparaíso de mi
amor
En mis primeros años yo quise descubrir
la historia de tus cerros jugando al volantín
como las mariposas que vuelan entre las rosas
yo recorrí tus cerros hasta el último confín
Yo me aleje de ti puerto querido
y al retornar de nuevo te vuelvo a contemplar
la joya del pacifico te llaman los marinos
y yo te llamo encanto como viña del mar
Del cerro los placeres... (Repite coro)
Con todo mi corazón...hasta el último confín
con todo mi corazón...yo te vengo a
contemplar
con todo mi corazón...Valparaíso de mi amor
con todo mi corazón...como tú no hay otra

5. ¿Cuál de estos textos pertenece a una cueca? ¿Por qué?

5.5.3 Formato de pauta de observación audiovisual

Fecha	
Clase	
Momento (hrs.) / proceso	
Observación general (Contexto en el que se desarrolla la clase)	
Descripción del desarrollo del eje de la oralidad	
Descripción del desarrollo del eje de la escritura	
Descripción del desarrollo del eje de comprensión	
Observación de la recepción de los alumnos hacia los textos utilizados en el módulo	
Opinión de los sujetos de estudio	
Concepciones de los alumnos sobre el contenido	
Episodios críticos	
Mejoras para la siguiente intervención	

5.5.4 Formato de bitácoras

Estas observaciones son propias de cada investigadora, correspondiente a relatos sobre la experiencia dentro de cada sesión y sobre los aspectos más relevantes en los diferentes momentos de cada taller. Lo que se pretende con el análisis y creación de estas bitácoras, es recabar todas las observaciones posibles correspondientes a las diferentes perspectivas que posee cada monitora para así poder obtener una mirada mucho más amplia del fenómeno estudiado.

Cabe mencionar que la siguiente tabla hace referencia a cómo serán relatados los procesos observados por cada investigadora, ya que se solicitará un relato continuo sin divisiones específicas de inicio, desarrollo y cierre.

Observaciones en el inicio del taller:
Observaciones en el desarrollo y actividades del taller:
Observaciones del cierre del taller:

5.5.5 Focus Group

El grupo de discusión es una técnica que permite recoger datos de naturaleza cualitativa que se han instaurado ampliamente en diversos ámbitos, plasmándose en una entrevista vagamente estructurada la cual es realizada o más bien dirigida por un moderador o guía de la sesión. La finalidad de este tipo de técnica, está orientada a la obtención de información sobre la percepción, opiniones, actitudes, sentimientos o conductas de los sujetos en relación al tema de estudio, que permitiría lograr resultados a medida de los datos que los propios alumnos entreguen para su mejora.

La siguiente técnica será utilizada durante el desarrollo de la intervención didáctica y al finalizar esta misma.

Durante el módulo

Se comenzará la actividad realizando un círculo, en donde antes de partir la intervención se realizará un juego de confianza, luego la monitora que cumplirá la función de guía, comenzará a realizar algunas preguntas a los estudiantes:

1. ¿Antes de estos talleres, qué conocían por folclore?
2. ¿Sabían que las leyendas además de todas las lecturas que hemos visto hasta ahora, pertenecían a nuestra cultura?
3. ¿Estaban al tanto que estas son parte de nuestro folclore?
4. Ya hemos avanzado en nuestro taller ¿Qué es lo que más les ha gustado, hasta este momento?
5. ¿Qué es lo que sacarían o no les gustaría volver a realizar?

Cierre de los talleres

1. ¿Qué les han parecido estos módulos?
2. ¿Qué han aprendido de los talleres?
3. ¿Qué les parece su propia cultura?
4. ¿Qué les hubiese gustado que implementáramos en los talleres?
5. ¿Qué no les gustó realizar de los talleres?

5.5.5.1 Focus Group

Pauta de Observación

Investigadoras :			Unidad :		
Carrera :			Establecimiento :		
Nivel :			Nivel :		
Tesis :			Docente a cargo :		
Fecha					
Clase					
Momento (hrs.) / proceso					
Indicadores	Preguntas				
Observación general					

(Contexto en el que se desarrolla el término de la intervención).		
Observación de los alumnos hacia los módulos.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció los módulos didácticos? • ¿Por qué? 	
Descripción del contenido aprendido en los talleres.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendieron de los talleres? • ¿Qué otra cosa aprendimos de los talleres? 	
Percepción de los alumnos en cuanto a la cultura.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció trabajar en base a su propia cultura? • ¿Qué cosas rescatarían 	

	de esta?	
Observación de los alumnos sobre los talleres.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que más les gustó de los talleres? • ¿Por qué? • ¿A quién más le gustó algo de la intervención? • ¿Por qué? • Y a los demás: “a usted por ejemplo” (dirigiéndose a un alumno) • ¿La cueca? • ¿Por qué? 	

5.5.6 Formato pauta de análisis documental

La siguiente pauta está destinada a analizar los escritos realizados en los talleres por los estudiantes, debido a que esta intervención aplicó el desarrollo de los diferentes ejes de Lenguaje y Comunicación. En solo algunos talleres se realizó producción escrita. Estas pautas se crearon con la finalidad de hacer una evaluación sobre los escritos de los alumnos, ya que de esta forma se puede desprender sobre el logro en la entrega de contenidos. Esto no quiere decir que en los otros talleres no se haya hecho algún tipo de evaluación, por lo que los otros fueron evaluados por medio de la observación y cierres de sesiones, a través de preguntas específicas sobre el contenido entregado.

5.5.6.1 Formato Pauta Producción Escrita Taller: Adivinanza

Indicadores	Descripción general de la adivinanza	Descripción del uso de rimas	Descripción del objeto a describir	Evidencia (errores de los escritos)
Escrito 1				
Escrito 2				
Escrito 3				
Escrito 4				
Escrito 5				
Escrito 6				
Escrito 7				
Escrito 8				
Escrito 9				
Escrito 10				
Escrito 11				
Escrito 12				
Escrito 13				
Escrito 14				
Escrito 15				

5.5.6.2 Pauta análisis de producción escrita: Lira popular

Indicadores	Descripción general de la adivinanza	Descripción del uso de rimas	Descripción del objeto a describir	Evidencia (copia del escrito original)
Escrito 1				
Escrito 2				
Escrito 3				
Escrito 4				
Escrito 5				
Escrito 6				
Escrito 7				
Escrito 8				
Escrito 9				
Escrito 10				
Escrito 11				
Escrito 12				
Escrito 13				
Escrito 14				
Escrito 15				

5.6 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

El carácter de esta investigación corresponde a un estudio cualitativo, por lo que debe regirse por algunos parámetros establecidos al momento de desarrollar el concepto de validez en este estudio de caso. Según Guba y Lincoln (1985) existen ciertos pasos a seguir a la hora de guiar un instrumento al proceso de validación. Estos se definen como, credibilidad, transferibilidad, seguridad/auditabilidad y confirmabilidad.

Credibilidad: Según Maxwell (1996) “La validez implica como juicio definido “reflexionar sobre la credibilidad o corrección del conocimiento producido y adoptar estrategias para lograrlo”. De acuerdo a esta cita se señala que para poder evaluar la confianza tanto como en el resultado del estudio como del proceso, se consideraron los siguientes procedimientos:

- Compromiso con el trabajo de campo: Se realizó un trabajo de forma responsable, observando y relevando la información durante todo el tiempo necesario. Se consideraron las diferentes perspectivas de las investigadoras, registros audiovisuales, notas de campo, diferenciación entre datos originales y las propias interpretaciones de las investigadoras.
- Obtención de datos ricos: Se obtiene información detallada, densa y completa, a través de un trabajo analítico específico con la utilización de categorías conceptuales dando paso a una mayor comprensión del tema estudiado.
- Triangulación: Esta estrategia se utiliza fundamentalmente para aumentar la confianza en la calidad de los datos que se obtienen en esta investigación, debido a la ejecución de los diferentes métodos y técnicas utilizadas dentro de la investigación tales como, observación, documentos teóricos y notas de campo, de los cuales se realiza la triangulación concibiéndose un análisis exhaustivo de los datos que estos arrojan.

De acuerdo al compromiso con lo anterior, la validación del instrumento a emplear en la investigación se obtuvo a través del juicio de un especialista en cátedras de Lenguaje y Comunicación. Dicho especialista es:

Richard Astudillo Olivares: Licenciado en letras con mención en Lingüística y Literatura Hispana, Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctor en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Junto con esto, los instrumentos que se utilizaron para evidenciar los aspectos a observar dentro de la investigación, fueron validados a través de un programa piloto de la puesta en práctica del módulo didáctico, que consta de nueve sesiones, en las

cuales se emplearon diversos instrumentos de recolección de datos que son: prueba de diagnóstico, pauta de observación, registro de escritos, pauta de Focus Group y bitácoras de observación.

Este pilotaje del módulo didáctico, fue implementado en el curso paralelo de la intervención, el cual sirvió para poder anticipar los resultados que se generarían en la posterior intervención con los sujetos de estudio. Algunas conclusiones derivadas de esta primera instancia, permitieron respaldar el módulo didáctico de manera positiva, ya que a partir de la aplicación de este, se pudieron considerar algunos factores importantes. Dentro de estos, se consideró el llevar y utilizar materiales propios, debido a que el establecimiento no contaba con Internet, además de tener equipos de computación en mal estado y sin parlantes.

A su vez, se pudo evidenciar que los estudiantes requieren de mucha estimulación por parte de las monitoras y de material didáctico novedoso, para poder captar la atención de éstos, ya que el período y horario en que se realizaron dichos pilotajes, influyeron bastante en el comportamiento de los estudiantes. Debido a esto, los individuos manifestaban un desgaste mental, empujado por el fin de su período académico y esto a su vez, se reflejaba en la poca participación.

Es por esto que a partir de lo anterior, se realizaron los cambios pertinentes en las planificaciones del módulo didáctico, en base a los factores antes mencionados, por lo que se agregaron al diseño del programa las herramientas tecnológicas necesarias para llevar a cabo la intervención y se agregó más material didáctico, con el cual trabajar en las sesiones, además de agregar en la clase de cueca, la visita de un grupo cuequero al aula, con el que los estudiantes compartirían in situ esta vivencia.

En base a lo anterior, el especialista validador respaldó el instrumento para el desarrollo de la real intervención.

En conclusión, se utilizó la validez de los instrumentos para obtener una investigación más íntegra y consistente. En base a las observaciones del especialista validador, se adaptaron los instrumentos de recolección de datos, con la finalidad de dar respuesta a las preguntas de investigación y objetivos planteados.

CAPÍTULO VI
RECOGIDA DE INFORMACIÓN

CAPÍTULO VI: RECOGIDA DE INFORMACIÓN

6.1 RECOGIDA DE INFORMACIÓN

La metodología que se utilizó para llevar a cabo esta investigación será en base a las fases que establecen Lukas y Santiago (2004):

- I. Fase de exploración y de reconocimiento de las situaciones, lugares y sujetos.
- II. Fase de selección de escenarios, aspectos, técnicas de recogida de datos, sujetos, etc.
- III. Recogida, análisis e interpretación de los datos. Es la observación que se utiliza con mayor frecuencia, aunque en principio se puede acudir a cualquier técnica que el propio estudio precise.
- IV. Elaboración del informe. (p.2000)

6.1.1 Diseño de módulo didáctico

El siguiente módulo fue diseñado para nueve sesiones, basadas en contenidos del área de Lenguaje y Comunicación integrando sus tres ejes, para estudiantes de 8vo año básico, con la finalidad de ampliar la concepción de folclore, a través del desarrollo de las intervenciones, es decir que en el proceso de éstas, se construya un nuevo concepto.

6.1.2 Planificaciones módulo didáctico

Clase 1: <i>Descubriendo nuestras raíces.</i>			
¿Qué se espera lograr?	¿Qué enseñar?	¿Cómo enseñar?	¿Cómo evaluar?
<p>Objetivos:</p> <p>Medir los conocimientos previos de los alumnos.</p> <p>Introducir a los alumnos al concepto de folclore, en donde se trabajará el eje de oralidad y de escritura.</p>	<p>Oralidad :</p> <p>Se vivencia a través de la conversación guiada.</p> <p>Escritura:</p> <p>A través de las respuestas de la prueba de diagnóstico.</p> <p>Se trabaja a través de la creación del concepto de folclore.</p>	<p>Inicio: Presentación y saludo de las investigadoras al curso.</p> <p>Desarrollo: Se comenzará la intervención con una dramatización (conversación de tres personajes, en la que se comentarán las diferentes vivencias del norte, sur y centro del país, como por ejemplo arte, música, arquitectura, comidas chilenas, fiestas, entre otros) realizada por las investigadoras en donde se incorporarán elementos folclóricos de nuestro país, presentados a través de la página web FolkChile.</p> <p>En forma individual los alumnos crearán su propio concepto de folclore, posterior a esto, las investigadoras pedirán a los estudiantes que mencionen sus definiciones de folclore para luego crear un concepto común del tema, en base a sus conocimientos previos y lo visto en la clase, a través de la dramatización. Los alumnos en conjunto plasmarán su concepto de folclore en la página web</p>	<p>Evaluación diagnóstica mediante prueba.</p> <p>Evaluación formativa, a través de la participación en clases y la creación del concepto del folclore plasmado en la página web FolkChile.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Página web FolkChile. - Prueba de Diagnóstico. - Papel Kraft.

		<p>FolkChile.</p> <p><u>Cierre:</u> Se le entrega a cada alumno una prueba de diagnóstico en la que se medirán sus conocimientos previos en cuanto al contenido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones, lápices de colores. - Data show -Laboratorio de computación.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Clase 2: Identificarse con las tradiciones.			
¿Qué se espera lograr?	¿Qué enseñar?	¿Cómo enseñar?	¿Cómo evaluar?
<p>Objetivos:</p> <p>Reconocer costumbres populares, a través de comidas, fiestas tradicionales y juegos.</p>	<p>Oralidad :</p> <p>Se vivencia a través de las preguntas y la intervención de los alumnos.</p>	<p>Inicio: Se comenzará la intervención proyectando la página web FolkChile en la pizarra, a través del data show en donde se mostrarán imágenes con variadas fotografías de las costumbres de Chile.</p> <p>Desarrollo: La actividad central de la sesión consiste en escuchar, a través de la página web FolkChile, algunas canciones tradicionales que se utilizan en juegos chilenos y jugar algunos de los juegos tradicionales como lo son el luche, emboque, el tejo y corre, corre la guaracha. Con el fin de que los alumnos se sientan identificados con sus tradiciones.</p> <p>Cierre: Para finalizar se hará una síntesis de la actividades, rescatando sus opiniones personales.</p>	<p>Evaluación formativa, a través de la participación de los alumnos en las actividades.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Página web FolkChile. - 4 emboques. - Tizas. - 3 pañuelos. - cinta de embalaje. - Parlantes.

Clase 3: En la búsqueda de una adivinanza.			
¿Qué se espera lograr?	¿Qué enseñar?	¿Cómo enseñar?	¿Cómo evaluar?
<p><u>Objetivos:</u></p> <p>Identificar concepto de refrán, dichos y adivinanza, a través de las actividades de la página web FolkChile, creada por las investigadoras.</p> <p>Crear una adivinanza.</p>	<p><u>Oralidad :</u></p> <p>A través de las opiniones y preguntas de los alumnos.</p> <p><u>Escritura:</u></p> <p>A través de la creación de una adivinanza.</p> <p><u>Lectura:</u></p> <p>A través de la lectura autónoma de la proyección de la página web FolkChile.</p>	<p><u>Inicio:</u> Se comenzará la intervención proyectando la página web FolkChile en la pizarra para poder trabajar en ella, luego en la sección de audio, se realizará un juego de adivinanza de canciones de artistas que son acorde a su contexto social y gustos.</p> <p><u>Desarrollo:</u> La actividad central consiste en mostrarle al curso una serie de dichos y refranes, para jugar con ellos completando la oración o explicando a qué se refieren éstos, familiarizándose con las palabras. Luego se presentan las características de la adivinanza y se realiza un juego con ellas. Finalmente cada estudiante creará una adivinanza, la cual será subida a la página web FolkChile en la sala de computación por ellos mismos.</p> <p><u>Cierre:</u> Para finalizar se hará una síntesis de la clase y se les pedirá a los alumnos que definan con sus palabras el concepto de refranes</p>	<p>Evaluación formativa, a través de la participación de los alumnos en las actividades de dichos y refranes y en la creación de una adivinanza.</p> <p><u>Recursos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Página web FolkChile. - Laboratorio de computación. - Parlantes. - Data show - Computador.

		dichos y adivinanzas.	
--	--	-----------------------	--

Clase 4: Descubro otro mundo, a través de los mitos.			
¿Qué se espera lograr?	¿Qué enseñar?	¿Cómo enseñar?	¿Cómo evaluar?
<p>Objetivos:</p> <p>Identificar el concepto de mito, a través de las actividades de la página web FolkChile.</p> <p>Crear un mito.</p>	<p>Oralidad :</p> <p>A través del relato de los mitos y sus opiniones.</p> <p>Escritura:</p> <p>A través de la creación de su propio mito.</p>	<p>Inicio: Se comenzará la intervención proyectando la página web FolkChile en la pizarra para que los alumnos puedan ver el video del mito Mapuche de la creación del mundo “Domo y Litueche” en conjunto con una breve explicación del concepto.</p> <p>Desarrollo: Los alumnos leen en conjunto un mito de Kai-Kai y Tren –Tren Vilú (diluvio universal) proyectado en la pizarra, para que luego la profesora haga una ronda de preguntas, tales como: ¿de qué se trataba el mito? ¿Qué ocurrió al final?, etc. Posteriormente se presentan las características del mito y comentan lo leído. Finalmente se reúnen en grupos de cuatro personas para la creación de un mito de su propia autoría, que será plasmado y anexado en la</p>	<p>Evaluación formativa, a través de la participación de los alumnos en las actividades de transformación del relato.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Página web FolkChile. - Data show. - Parlantes. - Laboratorio de computación.

		<p>página web FolkChile, por ellos mismos.</p> <p><u>Cierre:</u> Se hará una síntesis de las actividades y se les preguntará a los alumnos ¿Cuál es la importancia del mito en la tradición oral?</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Clase 5: <i>Transfórmate en leyenda.</i>			
¿Qué se espera lograr?	¿Qué enseñar?	¿Cómo enseñar?	¿Cómo evaluar?
<p>Objetivos:</p> <p>Identificar el concepto de leyenda, a través de las actividades de la página web FolkChile, creada por las investigadoras.</p> <p>Crear una leyenda en parejas.</p>	<p>Oralidad :</p> <p>A través del relato de las leyendas y sus opiniones.</p> <p>Escritura:</p> <p>A través de la creación de su propia leyenda.</p>	<p>Inicio: Se comenzará la intervención proyectando la página web FolkChile en la pizarra para ir a la sección de leyenda. Luego las monitoras contarán alguna leyenda urbana (la rubia de Kennedy, la torre Santa María, la novia, etc.)</p> <p>Desarrollo: Se les preguntará a los alumnos ¿conocen alguna leyenda urbana diferente a las relatadas? Posteriormente se presentarán las características que posee una leyenda, para que ellos en pareja puedan crear su propia leyenda referente a alguna situación cotidiana de su contexto u entorno. Finalmente asisten al laboratorio de computación y suben su creación en parejas a la página web FolkChile.</p> <p>Cierre: Para finalizar se hará una síntesis de las actividades y se les</p>	<p>Evaluación formativa, a través de la participación de los alumnos en la actividad de creación de una leyenda subida a la página web FolkChile.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Página web FolkChile. - Laboratorio de computación. - Data show. - Computador.

		preguntará a los alumnos ¿Cuál es el sentido de la leyenda para la tradición oral.	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------	--

Clase 6: Descubro mis emociones, a través de la poesía.

¿Qué se espera lograr?	¿Qué enseñar?	¿Cómo enseñar?	¿Cómo evaluar?
<p>Objetivos:</p> <p>Identificar el concepto de poesía.</p> <p>Crear un verso.</p>	<p>Oralidad :</p> <p>Recitan un poema, dan sus opiniones y sentimientos que éste les provoca.</p> <p>Escritura :</p> <p>Creación de un verso.</p>	<p>Inicio: Se proyectan imágenes, a través de la página web FolkChile, de reconocidos poetas: Violeta Parra y Nicanor Parra. Se les pregunta a los alumnos: ¿conocen algún poema de estos poetas?, ¿podrías declamar uno o un trozo de ellos? ¿Conoces el verdadero nombre de ellos?</p> <p>Desarrollo: Luego una de las investigadoras recita un poema (también está proyectado en la pizarra). Posteriormente en conjunto se recita el poema. A continuación de recitar el poema, se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué sentimientos te provocó el poema?, ¿Cuál es tu verso favorito?, ¿puedes identificar alguna figura literaria en el poema? En una mesa se dejan algunos poemas, para</p>	<p>Evaluación Formativa, a través de una pauta de participación en las actividades.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Página web FolkChile - Poemas - Data show - Computador - Laboratorio de computación.

	<p>que cada alumno escoja uno a su elección, en base a sus gustos y puedan recitarlo e identificar el sentimiento que les provoca, para que finalmente creen un verso y sea subido a la página web FolkChile en el laboratorio de computación.</p> <p><u>Cierre:</u> De forma voluntaria los alumnos recitarán el poema a sus compañeros, mencionarán las figuras literarias que aparecen en él y dirán que sentimiento les provoca.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Clase 7: Mi mente viaja para conocer la lira popular.			
¿Qué se espera lograr?	¿Qué enseñar?	¿Cómo enseñar?	¿Cómo evaluar?
<p>Objetivos: Identificar la Lira Popular en sus diferentes aspectos, a través del canto a lo divino y a lo humano.</p>	<p>Oralidad: A partir del diálogo que se genera con los estudiantes en la sala de clases, con la participación de éstos.</p> <p>Escritura: A través del análisis de cada estudiante en la creación de afiche.</p> <p>Lectura: A través</p>	<p>Inicio: Se comenzará la intervención proyectando la página web FolkChile, en donde se mostrarán imágenes de liras populares y se contará una pequeña reseña de los inicios de éstas, luego se realizarán preguntas a los estudiantes tales como: ¿Crees que la lira popular esté relacionada con el folclore de nuestro país? ¿Por qué?, ¿Han escuchado alguna vez nombrar el canto a lo humano y a lo divino?, ¿Dónde, y sabes qué es?</p> <p>Desarrollo: Tras la introducción de la Lira Popular a través de un texto, se invitará a los estudiantes a responder preguntas como: ¿Qué palabras te parecieron desconocidas? ; ¿Qué son las Liras Populares?; ¿Con qué otro nombre era denominada?; ¿Cómo eran transmitidas? ¿Por qué?; ¿Cuántos cantos existen? Descríbelos con tus palabras; ¿A través de qué instrumento se realizaban estos cantos? , ¿Por qué crees</p>	<p>Evaluación formativa del material que ellos suban a la página web FolkChile y de la participación en clase.</p> <p>Recursos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Página web FolkChile. - Computador. - Laboratorio de computación. - Data show.

	<p>del texto que se lee en clases.</p>	<p>que se utilizaba aquel instrumento y no otro?; Sintetizan con sus palabras el texto anterior, y lo relacionan con algún hecho o texto que conozcan. Luego se reúnen en parejas, y cada uno de éstos debe escoger un tema de contingencia y plasmarlo en un afiche con las características que éste posee, para esto los estudiantes deben redactarlo y crearlo en un Word, y subirlo en la página web FolkChile en el laboratorio de computación.</p> <p><u>Cierre:</u> Al finalizar se realizará una reflexión grupal entre el curso, donde todos los estudiantes deben comentar qué fue lo que más les llamó la atención y cuál era la finalidad de la Lira Popular.</p>	
--	----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Clase 8: Reconociendo el cuerpo de una décima.			
¿Qué se espera lograr?	¿Qué enseñar?	¿Cómo enseñar?	¿Cómo evaluar?
<p>Objetivos: Reconocer la estructura de la décima, a través de una cueca.</p>	<p>Oralidad: A partir de los comentarios de cada estudiantes</p> <p>Escritura: A partir de la creación de una décima, a raíz de sus propias vivencias.</p>	<p>Inicio: Se comenzará la sesión presenciando en vivo junto con los alumnos una pareja de baile, los cuales mostrarán una pieza de baile de cueca de puerto con sus vestimentas típicas.</p> <p>Desarrollo: A partir de una breve explicación de la materia, se les proyecta en la pizarra, a través de la página web FolkChile, la estructura de la décima en una cueca, para analizarla y revisar su estructura. Luego se invita a los estudiantes a crear una décima, mediante sus propias vivencias, para luego subir el material a la página web FolkChile en el laboratorio de computación.</p> <p>Cierre: Para finalizar los estudiantes dan sus opiniones acerca de las creaciones de sus propias décimas.</p>	<p>Evaluación formativa, a partir de las creaciones de cada estudiante.</p> <p>Recursos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Página web FolkChile. - Cartulina. - Data show. - Computador. - Parlantes. - Pareja de baile.

Clase 9: Retroalimentación lo aprendido, a través de la conversación.

¿Qué se espera lograr?	¿Qué enseñar?	¿Cómo enseñar?	¿Cómo evaluar?
<p>Objetivos:</p> <p>Conocer los aprendizajes adquiridos por los estudiantes, a través de un Focus Group.</p>	<p>Oralidad :</p> <p>A través de la conversación entre los estudiantes.</p>	<p>Inicio: Se dan las instrucciones para iniciar el Focus Group.</p> <p>Desarrollo: Se comienza la intervención haciendo preguntas a los estudiantes, a través de la pauta de evaluación, tales como:</p> <p>¿Consideran significativo lo que han aprendido, con respecto al contenido? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué han aprendido con las actividades, que han trabajado con nosotras?</p> <p>¿Qué les parece las costumbres que hemos aprendido del país?</p> <p>¿Qué les hubiera gustado que implementáramos en los talleres?</p> <p>¿Qué actividad les pareció menos llamativa? ¿Por qué?</p>	<p>Evaluación formativa, a través de las opiniones que se generen en el Focus Group</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pauta de evaluación. - Cámara de video. - Alimento y bebestibles para la convivencia.

	<p>¿Qué actividad fue más de su agrado? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué les parece trabajar los contenidos, a través de una página web?</p> <p>¿Les pareció atractivo el formato de la página web FolkChile? ¿Qué cambiarían? ¿Qué agregarían? ¿Qué potenciarían?</p> <p><u>Cierre:</u> Para finalizar se termina la intervención con una convivencia grupal.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

6.2 RECOGIDA DE INFORMACIÓN DE PAUTAS

6.2.1 Pauta de análisis registro audiovisual

Taller 1

Investigadoras	: Dominique Miranda, Carla Cisternas ,Stephanie Pinto	Unidad	: Lenguaje y comunicación “Diagnóstico”
Carrera	: Pedagogía General Básica, mención: Lenguaje	Establecimiento	: Liceo Estación Central
Nivel	: 800	Nivel	: 8vo año básico
Tesis	: Innovación pedagógica de Lenguaje y Comunicación: Una intervención didáctica a través del folclore.	Docente a cargo	: Nadia Ávalos
Fecha	Martes 20 de Noviembre del 2012		
Clase	N° 1, Diagnóstica, Reconociendo el concepto del folclore.		
Momento (hrs.) / proceso	14:00 hasta las 15:30		
Observación general (contexto en el que se desarrolla la clase)	La primera clase se desarrolló en un ambiente de respeto, en donde los alumnos participaron y realizaron las actividades solicitadas por las investigadoras, se logró observar que al contestar la prueba de diagnóstico la mayoría de los estudiantes lo hizo por cumplir con las monitoras, ya que por la actitud que mostraban no tenían muchas ganas de leer ni escribir.		
Descripción del desarrollo del eje de la oralidad	La oralidad se dio en los momentos en que los alumnos manifestaban su opinión acerca de lo que estábamos mirando, a través de las imágenes y en los comentarios del término folclore, también se generó en el cierre de la intervención, donde pudieron opinar sobre la primera sesión.		

Descripción del desarrollo del eje de la escritura	La escritura solo se dio en el momento donde ellos tuvieron que escribir las 5 palabras que la asociaban con el folclore y en el desarrollo de la prueba diagnóstica que se les aplicó para poder tener una base en cuanto a los conocimientos que poseen los alumnos.
Descripción del desarrollo del eje de comprensión	En cuanto a la comprensión aún no se dan grandes vestigios de lo que se alcanzó con claridad, lo que se vivencia a grandes rasgos es que folclore es mas allá de una celebración para el 18 de septiembre y de comer empanadas o sopaipillas. Ciertamente en esta primera sesión la comprensión lectora no se presentó completamente, ya que estas están destinadas a un reconocimiento de los alumnos hacia la temática del folclore, no es mucho lo que se espera explotar con respecto al eje de la comprensión, debido a que de acuerdo a la implementación de este módulo se espera que se vayan desarrollando y explotando los diferentes ejes pertenecientes a lenguaje y comunicación. Por lo tanto se podrá evidenciar el desarrollo de este eje en los próximos talleres.
Observación de la recepción de los alumnos hacia los textos utilizados en el módulo	No se trabajó con textos durante la clase, a excepción de dos textos que fueron seleccionados para la prueba de diagnóstico los cuales son:” El barco de mi vida” y “La joya del pacífico” ambos tuvieron una buena recepción parte de los alumnos debido que el segundo utilizado era más conocida y cercana para ellos, sin embargo la cueca utilizada despertó curiosidad debido que no es del común del repertorio que ellos conocen. Por lo tanto definimos como una buena selección de los textos a utilizar debido a que sus características llamaron la atención de los estudiantes.
Opinión de los sujetos de estudio	Al finalizar los alumnos comentaron que les había gustado mucho esta intervención, ya que se hicieron comentarios como “estuvo bueno ya que no tuvimos que escribir” “si súper bueno ya que no leímos” “estuvo bueno ya que vimos cosas del país” “y además conocimos más cosas de Chile”.
Concepciones de los alumnos sobre el	Los estudiantes mostraron cierta cercanía por el contenido, puesto que nos entregaron algunos aspectos que son parte del folclore, como algunas comidas y festividades. A modo general rescatamos que los alumnos poseen como concepto de folclore, las mismas pre-concepciones del común de

contenido	la gente, que solo reconoce las costumbres de cada zona y como actor principal las cuecas como parte de nuestro folclore. Ya que al hacerlos escribir las 5 palabras asociadas con el término de folclore ellos repitieron en ciertas cosas como “empanadas, cuecas, sopaipillas, fondas, etc.”
Episodios críticos	<p>En primera instancia al escribir cinco palabras asociadas al folclore un alumno escribe “Piñera” y al preguntarle por qué, contestó: “por los “condoros” que se ha mandado”.</p> <p>En segunda instancia una de las alumnas nos menciona que hay un baile que es parecido a la guaracha y luego nos menciona que es la rancheras a lo que las monitoras se confundieron creyendo que ellas hablan de un baile de la isla de Chiloé.</p> <p>Cabe destacar que estos dos episodios nos dan señales que podemos llegar a cambiar el concepto básico de folclore.</p>
Mejoras para la siguiente intervención	Tratar de manejar a los alumnos, pero no siendo tan cómplices ni amigos de estos, además llevar aún más elementos para aumentar la motivación de los estudiantes.

Taller 2

Investigadoras : Dominique Miranda, Leslye Vega, Ivania Soto	Unidad : Lenguaje y comunicación “Dichos, refranes y Adivinanza”
Carrera : Pedagogía General Básica, mención: Lenguaje	Establecimiento : Liceo Estación Central
Nivel : 800	Nivel : 8vo año básico
Tesis : Innovación pedagógica de Lenguaje y Comunicación: Una intervención didáctica a través del folclore.	Docente a cargo : Nadia Ávalos
Fecha	Jueves 22 de noviembre de 2012
Clase	Nº 2, Identificar concepto de refrán, dichos y adivinanza, a través de las actividades de la página web creada por las investigadoras.
Momento (hrs.) / proceso	14:00 hasta las 15:30
Observación general (contexto en el que se desarrolla la clase).	Esta segunda intervención se realizó en un contexto tranquilo, pero con muy poca participación de los estudiantes a la hora de expresar su opinión, los pocos alumnos que participaron se repetían en las actividades que realizamos ese día, contestando el significado que ellos creían para descifrar dichos, adivinanzas y refranes. En el momento en el que ellos tenían que crear una adivinanza costó mucho para que pudieran hacerlas, también hubo alumnos que simplemente no lo hicieron. Cuando revisamos las adivinanzas, los alumnos las leían y nos pudimos dar cuenta que la mayoría de ellas no eran creaciones propias, sino una copia de las que ya existían, las pocas adivinanza que lograron crear eran de un carácter inapropiado y poco formal para una clase.
Descripción del desarrollo del eje de la oralidad.	Este eje se manifestó cuando los alumnos que participaron tratando de inferir los mensajes o enseñanzas que presentaban los dichos y refranes, también al momento en que los estudiantes trataban de descifrar las adivinanzas. En otro instante que se observó la oralidad fue cuando tenían que

	adivinar el artista y el nombre de la canción que estaban escuchando y por última instancia este eje se manifestó cuando los estudiantes decían y adivinaban las adivinanzas que ellos mismos crearon.
Descripción del desarrollo del eje de la escritura.	Solo se manifestó este eje al momento cuando los estudiantes creaban sus adivinanzas.
Descripción del desarrollo del eje de comprensión.	Fue muy poco lo que se abarcó la comprensión en esta intervención, ya que solo leyeron pequeñas oraciones en donde había ejemplos de adivinanzas, dichos y refranes.
Observación de la recepción de los alumnos hacia los textos utilizados en el módulo.	No se utilizaron textos para esta intervención.
Opinión de los sujetos de estudio.	Los estudiantes se manifestaron al final de la intervención señalando lo siguiente “estuvo buena la clase”, “me gustó cuando tuvimos que adivinar las canciones”.
Concepciones de los alumnos sobre el contenido.	Algunos estudiantes manifestaban haber escuchado ciertas frases, haciéndoseles familiares, pero no sabían si pertenecían a dichos o refranes.
Episodios críticos	No se manifestaron episodios críticos.
Mejoras para la siguiente intervención.	Tener una estrategia dinámica que despierte el interés de los estudiantes, más motivadora para que ellos se interesen en participar de las distintas actividades.

Taller 3

Investigadoras	: Dominique Miranda, Leslye Vega, Ivania Soto, Carla Cisternas.	Unidad	: Lenguaje y comunicación “Mito y Leyenda”
Carrera	: Pedagogía General Básica, mención: Lenguaje	Establecimiento	: Liceo Estación Central
Nivel	: 800	Nivel	: 8vo año básico
Tesis	: Innovación pedagógica de Lenguaje y Comunicación: Una intervención didáctica a través del folclore.	Docente a cargo	: Nadia Ávalos
Fecha	Martes 27 de Noviembre del 2012		
Clase	N° 3, “Reconociendo Mitos y leyendas como parte de nuestra cultura”.		
Momento (hrs.) / proceso	14:00 hasta las 15:30		
Observación general (contexto en el que se desarrolla la clase)	<p>En este tercer taller se pudo constatar que los estudiantes estuvieron más atentos al inicio de la clase, puesto que se les mostró una leyenda urbana “Bleid Maiden”, en donde se pudo apreciar especial atención ya que dicho texto involucró suspenso manteniendo la expectación de todos los estudiantes. En contrario con el mito se pudo apreciar menos interés, ya que, el material audiovisual no se pudo escuchar bien.</p> <p>Cabe destacar que al momento en que se les pregunta a los alumnos sobre las diferencias entre mitos y leyendas, ninguno nos pudo responder con claridad cuáles eran, por lo que la docente del curso nos pidió un momento para poder recordar lo que ella ya había visto del contenido, lo que derivó a que la actividad final no se pudiera realizar a cabalidad.</p>		

Descripción del desarrollo del eje de la oralidad.	La oralidad se dio en los momentos en que los alumnos manifestaban su opinión acerca de lo que estábamos mirando a través de los videos, también se generó en el momento de la actividad, en donde ellos tuvieron que explicar con sus propias palabras un mito que leyeron anteriormente, el cual fue facilitado por las monitoras, adelante del curso.
Descripción del desarrollo del eje de la escritura.	En cuanto a la escritura no se pudo apreciar este eje, puesto que, las actividades iban enfocadas a otras habilidades.
Descripción del desarrollo del eje de comprensión.	En cuanto al eje de comprensión, los alumnos se dieron cuenta de las diferencias entre mito y leyenda (recordado por la docente) pero además comprendieron que este contenido también es parte de nuestra cultura como folclore.
Observación de la recepción de los alumnos hacia los textos utilizados en el módulo.	En este módulo se trabajó con diferentes textos sobre los mitos, los cuales fueron: “El quinto sol” (mito Azteca), “Pangu y la creación del mundo” (mito chino), “Como nacieron los peces” (mito Inuit), “Pandora” (mito Griego). La recepción de los alumnos fue solo de cumplimiento, si bien de igual manera cumplieron con leer el mito y luego contarlo, dejando en claro las características de este tipo de texto, no se emocionaron ni se generó gran expectativa por los escrito, hay que aclarar que las últimas instancias de la clase los alumnos no se encuentran motivados ya que solo deseaban salir.

Opinión de los sujetos de estudio.	Al finalizar los alumnos comentaron que les gustó mucho esta intervención, ya que se hicieron comentarios como “estuvo bueno pero ma´ lo de la leyenda” “si súper bueno ¿Cuál es la página de la leyenda?” “bueno porque no sabíamos que la leyenda y el mito también eran del folclore”.
Concepciones de los alumnos sobre el contenido.	Los alumnos no mostraron cercanía con el tema, puesto que, al momento de preguntarles sobre las diferencias que habían notado entre el video de la leyenda urbana “Bleid Maiden” y el Mito “Domo Litueche”, solo mostraron algunos aspectos, por lo que la docente del aula tuvo que intervenir, molestándose al no escuchar respuesta de los alumnos de un contenido ya pasado por ella.
Episodios críticos.	Una de las alumnas reiteradamente produjo ruidos molestos y en todo momento estuvo con los audífonos, por lo que la docente de la sala le pidió que saliera de esta y que se dirigiera donde el inspector.
Mejoras para la siguiente intervención.	Cerciorarse del material audiovisual para trabajar con los alumnos y presentar más material didáctico que se sean del interés de los estudiantes.

Taller 4

Investigadoras	: Dominique Miranda, Leslye Vega, Ivania Soto, Carla Cisternas.	Unidad	: Lenguaje y comunicación “Poesía y Lira Popular”
Carrera	: Pedagogía General Básica, mención: Lenguaje	Establecimiento	: Liceo Estación Central
Nivel	: 800	Nivel	: 8vo año básico
Tesis	: Innovación pedagógica de Lenguaje y Comunicación: Una intervención didáctica a través del folclore.	Docente a cargo	: Nadia Ávalos
Fecha	Jueves 29 de Noviembre del 2012		
Clase	N° 4, “Poesía y lira popular, identidad cultural”.		
Momento (hrs.) / proceso	14:00 hasta las 15:30		
Observación general (Contexto en el que se desarrolla la clase).	La clase se desarrolla en un ambiente, al comienzo, de respeto en donde las alumnas escuchan atentamente lo comentado por la docente sobre el contenido de poesía y lira popular. El ambiente es de entusiasmo por parte de los alumnos, puesto que, se muestran expectantes por la actividad la cual fue desarrollada positivamente.		

Descripción del desarrollo del eje de la oralidad.	Se aprecia al expresar sus trabajos escritos, en donde deben leer sus cuartetos escritos como lira con el tema de contingencia que ellos escogieron, además de plasmar sus opiniones al término de la clase.
Descripción del desarrollo del eje de la escritura.	La escritura se trabajó en cuanto a la creación de los cuartetos escritos en papel kraft, en donde expresaron temas de la contingencia nacional o temas de su realidad.
Descripción del desarrollo del eje de comprensión.	En cuanto a la comprensión se pudo apreciar que los alumnos conocían varios aspectos sobre la poesía, pero además conocieron el contenido de la lira popular y cuál es la utilidad que le daban ciertos exponentes de nuestra cultura.
Observación de la recepción de los alumnos hacia los textos utilizados en el módulo.	No se trabajó con textos durante la clase, a excepción de un cuarteto escrito en la pizarra por las monitoras con un tema de contingencia.

Opinión de los sujetos de estudio	Al finalizar los alumnos comentaron el entusiasmo que obtuvieron mientras se desarrolló la intervención, ya que se hicieron comentarios como “me gusto la clase, ya que escribimos cosas que a nosotros no pasa” “si súper bueno y eso que a mí no me había gustado ninguna clase antes” “bueno porque fue entretenido escribir lo que pensamos”.
Concepciones de los alumnos sobre el contenido	Los estudiantes mostraron cierta cercanía sobre todo por el contenido de la poesía, en cuanto a la Lira Popular no conocían muchos aspectos ni siquiera cómo se había dado esta corriente en nuestro país.
Episodios críticos	En el momento en que se tuvo que leer los escritos hechos por los estudiantes la gran mayoría no quería leer, por lo que una monitora accedió a leer para mostrarlos al curso, pero en dos de los escritos algunos estudiantes colocaron groserías, por lo que la monitora resolvió leerlos tal cual, pero les indicó a los estudiantes que trataran de utilizar un lenguaje apropiado para la sala de clase.
Mejoras para la siguiente intervención.	Conocer a cabalidad los contenidos que se les presentan a los alumnos, con el fin de poder dar más ejemplos y ampliar el aprendizaje que van adquiriendo los alumnos.

Taller 5

Investigadoras	: Dominique Miranda, Leslye Vega, Ivania Soto , Stephanie Pinto, Karen Carreño, Carla Cisternas	Unidad	: Lenguaje y comunicación “Cueca”
Carrera	: Pedagogía General Básica, mención: Lenguaje	Establecimiento	: Liceo Estación Central
Nivel	: 800	Nivel	: 8vo año básico
Tesis	: Innovación pedagógica de Lenguaje y Comunicación: Una intervención didáctica a través del folclore.	Docente a cargo	: Nadia Ávalos
Fecha	Jueves 6 Diciembre del 2012		
Clase	N° 5 “Cueca”.		
Momento (hrs.) / proceso	14:00 hasta las 15:00		
Observación general (Contexto en el que se desarrolla la clase).	Al comienzo los alumnos estaban muy inquietos, puesto que, la profesora no asistió al aula, además era el día de los ensayos de su graduación y lo único que querían era ir a practicar, pero al comentarles de que trajimos una sorpresa la cual consistía en que un grupo concurre a tocar y cantar cuecas, con esto los alumnos se apaciguaron y ya no quisieron asistir al ensayo. El grupo se presentó en la sala con sus instrumentos, en donde los propios exponentes contaron una breve reseña de la cueca y los invitaron a contagiarse de este arte tan lindo para expresar sus sentimientos, a lo que los estudiantes respondieron positivamente, incluso se animaron a bailar una cueca “brava o del puerto”.		

Descripción del desarrollo del eje de la oralidad.	La oralidad se dio en los momentos en que los alumnos manifestaban su opinión acerca de lo que estábamos observando como curso, incluso al momento en que bailo la pareja de cueca, ellos dieron su opinión al mirar las diferencias entre la cueca de salón con la del puerto, además de dar su opinión en cuanto al cierre final de la intervención.
Descripción del desarrollo del eje de la escritura.	La escritura no se desarrolló en esta clase.
Descripción del desarrollo del eje de comprensión.	En cuanto a la comprensión los alumnos pudieron conocer de dónde vienen nuestras raíces y de cómo nuestro folclore es un medio con el cual podemos transmitir sentimientos y expresar lo que nosotros pensamos o sentimos, ya que lo pudieron vivenciar con el relato que iban explicando el grupo de cueca, el cual puso énfasis en que entendieran o que nos transmitían las canciones.
Observación de la recepción de los alumnos hacia los textos utilizados en el módulo.	En este taller no se trabajó con ningún texto escrito.

Opinión de los sujetos de estudio.	Al finalizar la intervención los alumnos comentaron positivamente: “me gustó, ya que nunca habían visto ese baile de cueca” “estuvo entretenido ya que nos vinieron a tocar” “estuvo muy bueno (dirigiéndose al grupo de cuecas) y ojala que sigan difundiendo la cueca, que sigan junto como grupo, ya que es bueno lo que hacen”.
Concepciones de los alumnos sobre el contenido.	Los alumnos al escuchar la historia de la cueca relatada por un integrante del grupo, mostraron cercanía al oír palabras o términos ya trabajados en los talleres, por lo que se sintieron familiarizados con el contenido, lo que derivó que escucharan con atención y disfrutaran aún más la última clase.
Episodios críticos.	Una de las alumnas, al comienzo de la clase manifestó constantemente que no quería estar en ella, que solo quería estar en el ensayo de graduación, por lo que luego de reiterados alegatos con el mismo tema, las monitoras les dijeron que no hay problema que después de la clase pueden bajar al ensayo. La misma alumna durante la clase se mantuvo escuchando música con sus audífonos y mantuvo su cabeza apoyada en la mochila impidiendo que se viera su rostro, justo en la instancia en que el grupo tocaba y bailaba, por lo que una monitora se acerca y le pregunta si se siente mal, a lo que ella responde que no, por lo que la monitora, le dice que si ella no quiere participar no la podemos obligar y que si se siente mal la podemos dejar que se siente en un puesto de más atrás para que pueda descansar.
Mejoras para la siguiente intervención.	Trabajar durante el año de clase y no en el cierre de esta, ya que dificulta la disponibilidad al realizar los talleres. En un marco de una nueva intervención constataremos, que los materiales estén previamente revisados y listos para su uso.

6.2.2 Pauta bitácoras

En los siguientes registros se encuentran las narraciones de las investigadoras a partir de lo observado en las intervenciones.

Primera intervención

Primera intervención	Introducción al concepto folclore
Fecha	20 de noviembre de 2012
Investigadora	Dominique Miranda
Observación	<p>En primera instancia se intenta interiorizar a los alumnos al concepto de folclore rescatando así sus conocimientos previos acerca de éste. Básicamente la actitud de los alumnos es de cansancio y en un comienzo es claramente de una muy baja motivación, se logra con el desarrollo del taller lograr debatir con ellos y así llegar a un concepto creado de forma general con el grupo curso. Cabe mencionar que en esta primera instancia, los alumnos al igual que las investigadoras intentan generar actitudes más amigables para el buen desarrollo de los siguientes talleres .</p> <p>En el desarrollo propio de éste, se observa en los estudiantes la intención de opinar sobre la temática expuesta, debido a que claramente al hablar de tradiciones propias de nuestro país se sienten parte de éste, lo cual no quita a que la mayoría de los alumnos hagan burla de sus respuestas, cosa que se esperaba ya, que se tenía en consideración el comportamiento general dentro del curso, aun así, la actividad se logra desarrollar y lo que es más, los alumnos acceden a realizar escritos de 5 palabras, donde hacen alusión a lo que ellos relacionan directamente cuando se les presenta la palabra folclore.</p> <p>En el término de esta intervención, se les solicita a los alumnos desarrollar una prueba diagnóstica, la cual fue diseñada con la finalidad de poder tener de manera empírica, el nivel de conocimiento de los alumnos, sobre lo que es el folclore. En esta instancia al hacer una</p>

recorrido por la sala y al contestar sus interrogantes sobre el desarrollo de la prueba se logró distinguir que el conocimiento de éstos, es básico y no está intrínseco en ellos la relación con los ejes del lenguaje, es decir, las interrogantes iban destinadas a preguntas como “¿Qué es un refrán? o ¿Qué es un dicho?”, de lo cual también se presentaron comentarios que hace inferir que claramente el folclore no lo relacionan con las temáticas del lenguaje.

Por último, nos encontramos con que emergieron dos momentos de desconcierto donde sucedió “lo esperado”, en cuanto al concepto de folclore, debido a que se hace mención por parte de los alumnos a las rancheras como baile tradicional de la zona sur, también se nombró la guaracha, y en el momento de los escritos, se destaca a un alumno el cual hace referencia dentro de sus conceptos relacionados con el folclore, a “Piñericosas”, estos sucesos muestran claramente que el concepto de folclore ya no está tan estereotipado, sino que también existen pequeños elementos pertenecientes, ya sea a la vanguardia o pertenecientes a otras culturas que hemos arraigado como parte de nuestro folclore, en lo personal, estos sucesos me dejan como instigadora del concepto de folclore con la clara motivación de llegar al objetivo de ésta, que se define en poder llegar a una nueva concepción de folclore en el alumnado.

Primera intervención	Introducción al concepto folclore
Fecha	20 de noviembre de 2012
Investigadora	Stephanie Pinto
Observación	<p>Al ser presentadas por la profesora a los estudiantes, nos presentamos cada una y les contamos a los alumnos el propósito de nuestra visita y de las intervenciones que realizaríamos durante los talleres de Lenguaje y Comunicación, ellos no entendían muy bien sobre lo que le estábamos hablando y seguramente no sabían la importancia que significaba para nosotras realizar las intervenciones.</p> <p>Comenzamos la clase hablando sobre el término folclore, donde los alumnos dieron su opinión sobre nuestro tema, luego les pedimos que se sentaran en semi círculo, solo con las sillas y se pusieran alrededor del computador que habíamos llevado para mostrarle un Power Point, al planificar nuestra clase no contábamos con esto, ya que usaríamos un proyector para que se viera más grande nuestra presentación, pero por imprevistos pudimos hacerlo, cuando nos dimos cuenta de eso nos sentimos incómodas, pero tuvimos que afrontar la situación.</p> <p>La presentación que preparamos incluía imágenes de comidas típicas chilenas, juegos, bebidas y costumbres, y nosotras íbamos contando que lo que veían también formaba parte del folclore chileno. Algunos alumnos participaban con nosotras, a través de la oralidad y comentaban las imágenes, en cambio algunos alumnos no se mostraban interesados, éstos no hacían desorden, pero simplemente no participaban.</p> <p>Luego a los estudiantes se les solicitó que escribieran en un papel 5 palabras que para ellos representara folclore, algunos escribieron y otros no, en esta parte de la intervención, se demoraron en escribir lo que les pedíamos.</p>

	<p>Posteriormente entre el grupo curso se construyó un concepto de folclore.</p> <p>Para finalizar la intervención se les aplicó una prueba de diagnóstico, para saber el conocimientos que ellos poseen sobre el folclore, cuando les contamos que haríamos un breve prueba, algunos no querían participar, otros no contestaron nada, otros algunas preguntas y también hubo alumnos que contestaron toda la prueba.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Primera intervención	Introducción al concepto folclore
Fecha	20 de noviembre de 2012
Investigadora	Carla Cisternas
Observación	<p>La profesora jefe del curso les pide a los alumnos que ordenen y que ventilen la sala, luego ella nos presenta y habla un poco de lo que nosotras vamos a realizar, en donde recalca que deben comportarse y participar, por ayudarnos y además porque ella igual iba a estar evaluando la participación de ellos, en esos momentos tuvimos problemas con las instalaciones del data por lo que mientras la docente hablaba nosotras, arreglamos y buscábamos un plan b.</p> <p>Partimos presentándonos delante del curso, luego le preguntamos sobre el concepto del folclore, en donde pudimos percibir que ellos tenían una noción de folclore básico, luego mostramos el data, con las imágenes de costumbres y cultura de todo Chile (sin separarlo por regiones), como no nos resultó lo del data, tuvimos que ir mostrando las imágenes a través del computador, en donde hubiera sido más óptimos proyectarlo en la pizarra, con esto se generó la distracción de los alumnos.</p> <p>Luego de esto, les pedimos que escribieran 5 palabras con la que asociaban el folclore, los alumnos se distribuyeron en la sala para poder desarrollar la</p>

	<p>actividad, los apuramos, puesto que, esta instancia era corta, luego les pedimos que se juntaran nuevamente en grupo, para poder llegar todos juntos a un concepto de folclore, aquí se destaca la participación de algunos alumnos, pero la gran mayoría permaneció en silencio, luego de esto, les indicamos que deben realizar una prueba de diagnóstico, en donde solo algunos se dieron el trabajo de leer bien las preguntas, hubo una grupo que ni siquiera quería leer las preguntas y no contestaron o marcaron por marcar una alternativa, nosotras le recalamos que si no sabían mejor no contestaran.</p> <p>Se percibió una vaga participación por parte de los alumnos, creemos que es por la jornada, ya que es la última hora antes de irse a sus casas.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Segunda intervención

Segunda intervención	Dichos, refranes y adivinanzas
Fecha	22 de noviembre de 2012
Investigadora	Dominique Miranda
Observación	<p>En el comienzo de esta intervención nuevamente se ve la actitud de los alumnos de desmotivación, se trata de motivarlos con un juego de adivinar canciones, lo cual hizo de que ellos pudieran opinar y crear un ambiente más grato para comenzar, luego de esto, se realiza una breve introducción sobre lo dichos, adivinanzas y refranes de una manera didáctica, donde ellos tenían participación activa en cuanto a opiniones y a contestar interrogantes sobre las temáticas presentadas.</p> <p>Luego de esto, se les solicitó que crearan adivinanzas en grupos para luego ser presentadas, cabe mencionar que muchas de las creaciones al ser presentadas fueron en su mayoría con temáticas “picarescas”, o de doble sentido, lo cual se atribuye a un aspecto común de nuestra cultura o a nuestro folclore, se toma en consideración que debido al contexto en el que están inmersos, en conjunto con su etapa de adolescencia, no fueron sorprendidos estos escritos, lo cual me demostró que también estos elementos son parte de nuestro folclore, y que a pesar de que estos aspectos no son tomados característicos dentro de nuestra tradiciones, o en el estereotipo en que se encasilla el folclore.</p> <p>Esta sesión me demostró nuevamente que el folclore actualmente abarca mucho más que lo ya conocido y que el trabajo con los alumnos, hace que podamos explotar estos elementos para una nueva concepción de este concepto.</p> <p>Por último, el cierre de este taller fue destinado a la lectura de sus escritos donde cada grupo leyó sus creaciones, se observa ya más motivados a los alumnos</p>

	<p>en esta instancia, debido a lo que ya se mencionó anteriormente, con respecto a la “picardía” y también se logra ver que los alumnos comprendieron que estas temáticas como las adivinanzas, los dichos y refranes son pertenecientes a nuestro folclore, es más, se observa desconocimiento total sobre las diferencias de refranes y dichos, por lo cual también se nota un interés en este punto de la clase, (con esto se recuerda que en el taller número 1, en el momento de la prueba de diagnóstico una de las preguntas frecuentes era sobre esta diferencia, ya que decían conocer uno, pero no sabían cual), considero esto de importancia, ya que el proceso completo de este taller tuvo momentos significantes en los alumnos para llegar a una concepción de folclore.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Segunda intervención	Dichos, refranes y adivinanzas
Fecha	22 de noviembre de 2012
Investigadora	Stephanie Pinto
Observación	<p>En esta segunda intervención no tuvimos problemas técnicos y funcionaron las tics que considerábamos para realizar nuestra clase.</p> <p>Al inicio los alumnos escucharon canciones de diferentes artistas chilenos, en donde ellos tenían que adivinar que canción era y quien era el intérprete. Los alumnos participaron sin ningún problema y adivinaron todas las canciones propuestas, al terminar el listado de las canciones pasamos a ver un Power Point sobre dichos, refranes y adivinanzas, primero se presentaban ejemplos y luego se definía un concepto para cada uno de los 3 temas que trataba la clase.</p> <p>Esta clase no tuvo nada de innovadora, ya que fue como una clase común y corriente a las que estamos acostumbrados a ver a menudo y no rompimos con eso en nuestra intervención.</p> <p>Los alumnos no tenían interés de participar, puede que el calor que hacía en ese momento hiciera más fuerte el aburrimiento y el cansancio, pero de todas maneras no tuvimos los elementos necesarios para motivar a los estudiantes.</p> <p>Luego se les pidió a los alumnos que escribieran en una hoja una adivinanza creada por ellos mismos, para luego compartirla con sus compañeros, la mayoría no quería escribir nada, otros lo intentaron y un alumno lo hizo bien, al hacer esta actividad los alumnos se demoraron mucho.</p> <p>Cuando llego el momento de revisar la actividad los alumnos no querían leer sus creaciones, costó mucho para que uno empezara a hablar, a medida que iban leyendo sus adivinanzas nos pudimos dar cuenta que la mayoría</p>

	<p>de los alumnos escribió adivinanzas que ya existían, otros crearon algunas, pero al leerla sus compañeros se reían porque estaban escritas en doble sentido.</p> <p>Para finalizar la intervención los alumnos con sus propias palabras definieron el concepto de adivinanza, refrán y dicho.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Segunda intervención	Dichos, refranes y adivinanzas
Fecha	22 de noviembre de 2012
Investigadora	Ivania Soto
Observación	<p>La intervención del día de hoy, fue realizada bajo un buen clima de trabajo, donde los estudiantes trabajaron a partir de la proyección de la página web en la pizarra.</p> <p>Al comenzar se mostraron un poco aburrido sin ganas de trabajar, pero con el transcurso de la intervención adoptaron una actitud participativa, con ganas de aprender más sobre el folclore Chileno, fueron expresando a través de la oralidad un dominio en el tema, aportaban desde sus propias experiencias y conocimientos.</p> <p>Al finalizar la intervención, los estudiantes trabajaron a partir de la creación propia de una adivinanza, los chicos respondieron bien con el desafío, pero en casos aislados incorporaron adivinanzas ya conocidas y en algunos casos dejaron expresado un lenguaje vulgar en los escritos.</p> <p>Finalmente la intervención cumplió con el objetivo de desarrollar la oralidad y la producción de textos a partir de la adivinanza creada por ellos mismos.</p>

Tercera intervención

Tercera intervención	Mitos y leyendas
Fecha	27 de noviembre de 2012
Investigadora	Dominique Miranda
Observación	<p>El comienzo de esta sesión estuvo diseñada específicamente al aumento de la motivación respecto a la temática a tratar correspondiente a mitos y leyendas, por lo cual se busca sorprender a los alumnos, por lo cual se les presenta un video donde se les cuenta sobre una leyenda urbana llamada “Blind maiden” o “Doncella ciega”, esta leyenda fue seleccionada debido a la vanguardia, apuntando claramente a su cotidianidad, que ésta se trata sobre una página web maldita, en conjunto con esto, se le presenta otro video con un mito mapuche sobre la creación del mundo.</p> <p>Se observa con gran satisfacción que se obtuvieron los resultados esperados con el aumento de su motivación y lo que es más, con interesarlos en las temáticas de las leyendas y los mitos.</p> <p>En segunda instancia, se procede con la intervención haciendo un reconocimiento de conocimientos previos respecto a lo que se “esperaba” que conocieran sobre características de ambos tipos de textos, de lo cual se observaron grandes carencias, haciendo alusión a lo que “debería” conocer un alumno de octavo básico.</p> <p>Debido a esta falencia, la docente que se encontraba presente (pedagoga del sector de Lenguaje y Comunicación), hace una intervención llamándoles la atención por desconocer el contenido que ya se había pasado en clases anteriores, por lo cual, hace un breve resumen de estos contenidos, se observa más participación de los alumnos ya que esta intervención de la docente hizo que ellos recordaran elementos importantes, lo cual facilitó el trabajo que continuaba</p>

	<p>para este taller.</p> <p>La intervención de la docente demostró que este contenido del sector de Lenguaje y Comunicación no les era tan desconocido como se pensó en un principio, pero aun así, se observa un conocimiento muy vago sobre éste, de igual manera se logra proceder con el taller donde se les solicita que se agrupen y se les entrega un mito, donde ellos deberán leerlo y contarlo al grupo curso con sus palabras esperando una dinámica parecida a un “cuenta cuentos”. En esta actividad se observa a los alumnos poco motivados, les avergüenza contar de una manera más expresiva el mito que les tocó, lo cual no hace que todos realizaran la actividad y que quedara de manifiesto que lograron una buena comprensión lectora, ya que todos expusieron el sentido del texto que estaban relatando y también lograron definir sobre qué creación se estaba hablando.</p> <p>Por último, el cierre de esta sesión fue destinada a la realización de preguntas sobre qué les ha parecido esta intervención hasta el momento, se les da la instancia para opinar, ya sea de manera crítica o de manera positiva, y es en esta instancia donde se rescata que en su mayoría, les gustan estas intervenciones y lo que es para mí aún más importante, que se logró comprender que los mitos o leyendas pertenecientes a nuestra cultura también son parte de nuestro folclore, cabe rescatar de sus opiniones la buena recepción en cuanto a las leyendas y mitos presentadas, ya que entrega indicios que el querer innovar en cuanto al repertorio literario, es apreciado por los alumnos, lo cual no solo se demostró en sus opiniones, sino que también se observó debido al aumento de motivación y de su interés hacia el contenido.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tercera intervención	Mitos y leyendas
Fecha	27 de noviembre de 2012
Investigadora	Carla Cisternas
Observación	<p>La clase se desarrolló en un semi círculo, en donde partimos mostrándoles una leyenda urbana a través del data, en esta instancia, debo destacar que colocaron atención y se veían muy expectantes viendo el video, puesto que traía bastante intriga y suspenso, incluso se escuchó un ruido fuerte del exterior, en donde ellos reaccionaron saltando, al estar viendo dicha leyenda, luego se mostró el mito, el cual no se escuchaba bien, por lo que generó, que los estudiantes perdieran la expectación de ver de qué se trataba, por ende, la monitora al finalizar el video tuvo que dar una reseña de que se trataba la historia.</p> <p>Al ver la diferencia entre ambos, solo algunos se acordaban del contenido, incluso la profesora de la clase al ver que los alumnos no comentaban el contenido que ya habían visto con ella, interrumpió la intervención, pasando ella adelante y hablando sobre el contenido, pasando nuevamente la materia, esto conllevó, a que tuviésemos que cambiar nuestra actividad, puesto que nos quedaron solo 20 minutos para el cierre, por lo que al retomar la clase les pedimos a los alumnos que se pusieran en grupos y les entregamos un mito, en donde debían comprenderlo y luego contarle adelante del curso.</p> <p>En esta instancia, solo un grupo se negó a salir, los demás nos relataron las historias y al finalizar nosotros les preguntamos porque eran mitos.</p>

Cuarta intervención

Cuarta intervención	Poesía y Lira Popular
Fecha	29 de noviembre de 2012
Investigadora	Dominique Miranda
Observación	<p>El comienzo de esta sesión fue destinado para una breve introducción sobre las temáticas a tratar correspondientes a Lira popular y poesía, de lo cual se observa claramente un vago conocimiento de los alumnos sobre poesía y desconocimiento absoluto sobre la Lira popular, lo cual no me sorprende, ya que a pesar de la riqueza que tiene la Lira en cuanto a su historia y todo lo que esta conlleva, no es un contenido común dentro de las aulas, por lo cual este taller se centra en el reforzar ciertas características de la poesía, se les pide a los alumnos que mencionen elementos característicos de esta última, y se relacionan a medida que se entrega el contenido.</p> <p>Teniendo en consideración que ambas temáticas tienen elementos en común, se comienza a hacer una relación entre ambos, luego de recordar poesía, a la Lira. Cabe mencionar, que a pesar de que esta sesión no posee elementos motivadores extras (como videos u otros) se observa que al momento de comenzar con el contenido de la Lira, los alumnos muestran interés, les llama la atención su temática y la estrecha relación con que esta se desarrolla dentro de nuestra historia, lo que es más rescatable, que al momento se les presenta como una forma de manifiesto en cuanto a una temática de contingencia, se da una instancia de conversación con ellos, donde realmente los motiva a expresarse a través de rimas, esto debido a que se hace una similitud con canciones o específicamente al hip-hop, el cual ya es de su conocimiento y del gusto de la mayoría.</p> <p>La actividad de escritura se realiza de manera grupal, en donde ellos crearon Liras populares, entregándoles la posibilidad de que la temática fuese a libre elección. En</p>

	<p>el desarrollo de esta actividad se nota una gran motivación, se ve que a los alumnos les gustó conocer otra tipología de texto, y donde ellos comprendieron que este también forma parte de nuestro folclore.</p> <p>De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se logró observar en el desarrollo y cierre de esta sesión, ya que se dio la instancia nuevamente para sus opiniones o críticas respecto al taller, estas fueron positivas en general, de las cuales se rescata el aumento de motivación de los alumnos, porque se les entregó la instancia y la forma de cómo expresarse creativamente.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cuarta intervención	Poesía y Lira Popular
Fecha	29 de noviembre de 2012
Investigadora	Leslye Vega
Observación	<p>Se comenzó la intervención explicando a los alumnos que en esta sesión se hablaría de la Lira popular y de la poesía, se les explicó el origen de la Lira popular en Chile, para qué se utilizaba en ese entonces y se les mostró algunos ejemplos en la página web, luego se hizo un recordatorio de lo que era la poesía.</p> <p>Con esto, pudimos darnos cuenta que los alumnos no sabían que era la Lira popular y mucho menos, que estaba estrechamente relacionado con la poesía.</p> <p>Luego se siguió con la actividad central, la cual consistía en que los alumnos formaran grupos de 4 estudiantes, para luego escoger un tema de contingencia que fuera de su interés y con ese tema crearan una Lira popular.</p> <p>En esta intervención los alumnos estuvieron muy entusiastas y colaborativos, les gustó la actividad y todos participaron de ella.</p> <p>Para finalizar la sesión cada grupo presentó el trabajo a sus compañeros y luego se les preguntó su opinión sobre la intervención, a la cual la respuesta fue positiva, pues a los alumnos les gustó poder expresar sus sentimientos, a través de la Lira Popular.</p>

Cuarta intervención	Poesía y Lira Popular
Fecha	29 de noviembre de 2012
Investigadora	Ivania Soto
Observación	<p>Se comenzó la intervención de lira popular y poesía, proyectando en la pizarra la historia de la Lira popular en varias diapositivas, al comenzar se preguntó ¿Qué es una lira popular? Se generó un silencio absoluto, donde los estudiantes expresaron con sus rostros el no poder responder la pregunta ya que no la sabían, desde aquel momento se comenzó explicando cada diapositiva, explicando el origen, el significado, y las diversas características que mantiene, los estudiantes mostraron una actitud de respeto, por lo tanto escucharon toda la explicación.</p> <p>Luego se continuó con la explicación de poesía, en este caso los alumnos si mostraron sus conocimientos frente a esta materia, donde participaron activamente frente a las preguntas que se realizaban, antes, durante y después de la intervención.</p> <p>Al finalizar la intervención, se les pidió a los estudiantes trabajar con su compañero de banco o en grupo de 4 personas, para la confección de su propia Lira popular, integrando elemento de la poesía, ya que estos dos contenidos están estrechamente ligados.</p> <p>Los estudiantes respondieron favorablemente ante la actividad, donde todos trabajaron y aportaron sus ideas y sentimientos y un trozo de papel kraft simulando la creación de una Lira popular, donde dejaron expresados sus sentimientos frente a lo que a ellos les molestaba y querían expresarlo a través de esta composición.</p> <p>En conclusión, puedo decir que la intervención resultó con éxito, al finalizar se realizó una síntesis de la clase, los estudiantes respondieron y participaron en las preguntas relacionadas con la intervención, demostrando</p>

	que aprendieron lo que esperábamos de la Lira Popular y la integraron de manera exitosa en sus propios conceptos de folclore.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cuarta intervención	Poesía y Lira Popular
Fecha	29 de noviembre de 2012
Investigadora	Carla Cisternas
Observación	<p>La clase 4 se realizó en un marco de clase diaria en donde los alumnos estaban sentados todos mirando hacia adelante, ya que después de la intervención tenían una prueba, por lo que la docente comentó el contenido de la Lira y poesía mostrado a través de la página web, los alumnos colocaron bastante atención, al preguntar por el contenido de la poesía, se acordaron bastante de éste, dando bastantes características de su estructura y de las figuras literarias, en cuanto al tema de la Lira Popular no conocían aspectos de ésta, por lo que colocamos bastante énfasis en que conocieran su historia y de donde provenían.</p> <p>Al momento del desarrollo, los alumnos debían escribir en octosílabos en un papel kraft, plasmando un tema de contingencia, o que afectara la realidad de los estudiantes, al comienzo estaban muy confundidos con realizar la actividad, por lo que les aconsejamos que primero hicieran un escritos y luego lo volvieran a escribir, hasta terminar en el escrito final, luego de esto, se motivaron en realizar sus escritos, pidiéndonos consejos y ayuda al realizar dicha actividad.</p> <p>Al momento de salir adelante a exponer sus escritos solo dos grupos salieron por lo que los demás los tuvo que ayudar una de las monitoras, pero al momento de leer los trabajos se destaca el respeto de los estudiantes, ya que todos estaban entusiasmados en escuchar lo que habían escritos los demás compañeros. Dos de los grupos no usaron un lenguaje formal o el indicado para este caso, pero las monitoras luego de leerlos de igual manera les recordaron la formalidad y el no usar grosería en los textos escritos.</p> <p>Al finalizar, se vio que los alumnos les gustó el escribir</p>

	<p>sus escritos, ya que se dieron cuenta que muchos de ellos escribieron manifestaron, a través de la Lira temas que para ellos son de total relevancia.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Quinta intervención

Quinta intervención	La cueca
Fecha	6 de diciembre de 2012
Investigadora	Dominique Miranda
Observación	<p>Esta intervención comienza con una breve introducción a los alumnos sobre la cueca y sus características, en esta parte de la intervención, se torna un poco difícil el trabajo con los alumnos, comportamiento el cual se atribuye a las fechas en que nos encontramos y también a la temática a tratar, ya que muchos no conocen sobre la cueca y claramente no es de sus gustos musicales.</p> <p>Considerando lo anterior, se diseña este taller de manera que los alumnos sientan el cariño por expresiones artísticas correspondientes a nuestro folclore, pero no desde una mirada comúnmente conocida, sino que se pretende desarrollar conocimiento más allá, se les presentaron cantores, músico y bailarines, de cueca brava o urbana, se apuesta a este tipo de cueca debido a que su historia, baile y letras de las composiciones son de mucho más contenido e interés o están más acordes a la actualidad, es buena la recepción de los alumnos debido a la edad de los invitados, facilitó que ellos se sintieran en sintonía con lo que les estaban contando.</p> <p>La empatía de los conocedores de la cueca, logró realmente hacer que la motivación naciera y que logran participar y comentar o simplemente preguntar inquietudes, donde destacó el querer saber sobre la diferencia entre la típica cueca conocida y la cueca urbana, la explicación hace que los alumnos se muestren más interesados en escucharlos, y es más, en la opiniones vertidas muestran que realmente este tipo de cueca les gustó, ya sea por su baile o porque es un baile más cercano a la realidad de la picardía del chileno, es decir, en esta intervención se mostró mucho la didáctica, ya que fue destinada para que procediera a un cierre de las</p>

intervenciones, por lo tanto no se realizaron escritos, o actividades, ya que la idea de ésta, fue aportar en esta construcción de un nuevo concepto de folclore, lo que a raíz de lo expresado por ellos al término de esta sesión se logró, en lo personal creo que sus respuestas sobre lo que ellos consideraban que era folclore, fueron mucho más allá que las de un comienzo destinadas a nombrar solo elementos básicos y ya conocido como folclore.

También se puede observar en los alumnos un mayor interés en el momento en que se les comienza a contar sobre las temáticas de la cueca y por qué se creaban, se podría decir que ellos sintieron lo mismo que en la sesión anterior respecto a la “Lira Popular”, debido a que éstas son diferentes formas de expresar sus sentimientos, ya sea descontentos, decepciones, alegrías, etc.

Cuando se comienza con esta investigación, se investigan variados artículos de docentes que hablan sobre “el folclore en la educación” enfatizando en que este es realmente valioso en la formación del alumnado, el hacer que ellos se sientan realmente conectados con su historia con lo que es realmente folclore, se concuerda totalmente con lo expuesto en los artículos, ya que esto fue demostrado en las actitudes de los alumnos y en lo que se logró observar en estas últimas dos sesiones, enmarcadas en el poder transmitir su sentir por medio de expresiones artísticas propias de nuestro folclore y desconocidas para ellos hasta este momento, se notó totalmente enriquecedor para ellos.

Quinta intervención	La cueca
Fecha	6 de diciembre de 2012
Investigadora	Carla Cisternas
Observación	<p>Al llegar, constatamos que la profesora no había asistido a clase, además que justo en ese momento era el ensayo de graduación de 8vo básico, por lo que la mayoría de los estudiantes no querían estar en la última clase, luego de hablar con el jefe de UTP, nos lograron dar el permiso de realizar en total calma nuestra clase, aunque de igual manera una de las monitoras se tuvo que poner en la puerta, para esperar al grupo de cueca a que llegara, mientras tanto una comenzó a hablar de la cueca y las características que contiene ésta, de la manera que se escribe, y los temas que trata.</p> <p>Al aparecer el grupo de cuecas, los alumnos se mostraron muy motivados, puesto que, uno de los integrantes del grupo les hizo una reseña de donde venía la cueca y de los temas que tratan en sus canciones, explicándoles incluso por qué ciertas personas lo bailan elegante dependiendo de cierta estructura y la gente de campo lo baila distinto como lo siente o lo vive, al escuchar a esta persona, se destaca que los alumnos se encontraban en total silencio, como nunca lo habíamos visto antes en los módulos, incluso algunos se animaron a bailar una cueca brava, al finalizar este grupo los alumnos vertieron opiniones positivas de lo que ellos hacían como grupo.</p> <p>Al realizar el Focus Group, los alumnos se mostraron poco motivados al contestar las preguntas, pero si se destaca que al preguntar que es nuevamente folclore para ellos, se aprecia la incorporación de varios elementos que antes no constataban como folclore, incluso ellos se dieron cuenta que a través del folclore pueden transmitir sentimientos.</p>

Quinta intervención	La cueca
Fecha	6 de diciembre de 2012
Investigadora	Karen Carreño
Observación	<p>De acuerdo a la intervención presenciada, en general se pudo ver por parte de los estudiantes motivación y respeto de la mayoría de los estudiantes en el último taller dictado.</p> <p>Si bien en un principio, su disposición hacia el trabajo no era muy notoria (esto debido a múltiples factores, horario de la clase, ruidos externos, inasistencia de la profesora jefe, como por ejemplo) a medida que fue tomando curso el taller, los alumnos fueron incorporándose en el ambiente de aprendizaje al cual constantemente se les invitó a participar.</p> <p>En el inicio de la sesión, las investigadoras saludan, luego comentan la actividad a realizar, explican brevemente el contenido a tratar y finalmente les cuentan a los estudiantes que ese día asistirá al aula un grupo de cueca. Los estudiantes manifestaron incertidumbre en un comienzo, desordenándose un poco, pero pronto se mostraron ansiosos por vivir lo que había sido preparado para ellos.</p> <p>En el desarrollo de la sesión, los estudiantes pudieron ver, escuchar, conocer e interactuar con el grupo de cueca. Muchas veces se mostraron muy atentos a lo que integrantes del grupo contaban, como por ejemplo, la historia de la cueca, sobre algunos personajes políticos que habían defendido la cueca, sobre la diferencia entre cueca y cueca brava, entre otras cosas.</p> <p>También se mostraron muy interesados sobre las experiencias vividas de los integrantes en torno a ver la cueca como una forma vida, en la forma en que se baila la cueca brava y por lo que representa para nuestro país el baile nacional.</p>

	<p>Por último, el término de la sesión se produjo cuando dos integrantes del grupo de cueca, invitaron a bailar a los estudiantes una pieza de cueca. En un principio, sus reacciones fueron de vergüenza o rechazo a la invitación, pero finalmente dos alumnos se decidieron ante sus ganas de participar.</p> <p>Al final de la sesión los estudiantes realizaron sus comentarios del taller, por lo que salieron reflexiones tales como: el taller había sido muy entretenido, porque era diferente a lo que ellos vivían diariamente, que les había parecido bueno, que les había gustado el grupo de cueca y que les había quedado claro la diferencia entre chilena o cueca y cueca brava, por ejemplo.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.2.3 Pauta Focus Group

Pauta de Observación

Investigadoras	: Dominique Miranda, Leslye Vega, Ivania Soto Stephanie Pinto, Karen Carreño, Carla Cisternas		Unidad	: Lenguaje y comunicación “Focus Group”	
Carrera	: Pedagogía General Básica, mención: Lenguaje		Establecimiento	: Liceo Estación Central	
Nivel	: 800		Nivel	: 8vo año básico	
Tesis	: Innovación pedagógica de Lenguaje y Comunicación: Una intervención didáctica a través del folclore.		Docente a cargo	: Nadia Ávalos	
Fecha	Jueves 6 Diciembre del 2012				
Clase	N° 5 “Cueca”				
Momento (hrs.) / proceso	15:00 hasta las 15:30				
Indicadores	Preguntas				

<p>Observación general</p> <p>(Contexto en el que se desarrolla el término de la intervención).</p>		<p>Se aprecia a los estudiantes con poca motivación a la hora de contestar las preguntas realizadas por las monitoras, solo contestan frases cortas y son los mismos estudiantes que en las intervenciones anteriores han participado. Esto lo asociamos a la hora, ya que estas intervenciones se desarrollan en la última jornada antes de salir de clase, además que la fecha en que se efectuaron dichos módulos fue en el cierre del semestre, por lo que los alumnos se encuentran agotados, con pocas ganas de colaborar en las clases, por ende, las respuestas eran cortas y la gran mayoría no quería responder ni profundizar en ninguna pregunta.</p>
<p>Observación de los alumnos hacia los módulos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció los módulos didácticos? • ¿Por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría respondió en conjunto que: “bien” • Solo dos alumnos contestaron: ” bien porque fueron entretenidos y no escribimos tanto” y el segundo contestó: “más encima aprendimos nuevas cosas que eran del folclore”
<p>Descripción del contenido aprendido en los talleres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Que aprendieron de los talleres? • ¿Qué otro cosa aprendimos de los talleres? 	<ul style="list-style-type: none"> • Un alumno respondió: “que mito y leyenda son del folclore” <p>Al observar que no habían más respuestas, las monitoras les recordaron algunos conceptos que ellos habían mencionado, como el término asociado al folclore, visto en la clase la de “Piñericosas” y “rancheras” en donde se señaló que las</p>

		<p>rancheras se dieron, porque en el sur solo llegaba un canal de televisión, a lo que de inmediato un alumno contesto: “si e’ verdad donde mi abuela en el sur llega solo ese canal”</p> <p>A lo que la monitora contestó: “se dan cuenta, la abuela del compañero y todas las personas que veían ese canal adoptaron, por ejemplo las costumbre de escuchar rancheras luego de varios años escuchando lo mismo, se puede decir que ese grupo ya adoptó esa sonoridad como parte de su costumbre”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La Lira y la poesía también po’ profes”
<p>Percepción de los alumnos en cuanto a la cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció trabajar en base a su propia cultura? • ¿Qué cosas rescatarías de estas? 	<ul style="list-style-type: none"> • “Es bueno por que conocimos nuestras cosas” • “Costumbres, comidas, juegos, música” <p>Cabe destacar que al preguntar la mayoría del curso responde: “si nos gustó” y son pocos los que profundizan en las preguntas.</p>
<p>Observación de los alumnos sobre los talleres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Que es lo que más les gustó de los talleres? • ¿Por qué? • ¿A quién más le gustó algo de la intervención? • ¿Por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> • “La Leyenda” • “Porque nos tuvo metido viéndolo” • “A mí me gustó el escribir como poema” a la Lira popular, responde la monitora “si eso” • “Porque escribimo’ lo que nosotros creímos que era injusto” • “a mí me gustó lo de ahora”

	<ul style="list-style-type: none">• Y a los demás: “a usted por ejemplo” (dirigiéndose a un alumno)• ¿La cueca?• ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none">• “Sí y el baile también me gustó”• “porque no yo no había visto tocar ni bailar ese tipo de cueca” “si más encima vimos otro baile de cueca”.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.2.4 Pauta producción escrita taller: Adivinanza

Pauta de adivinanza

Indicadores	Descripción general de la adivinanza	Descripción del uso de rimas	Descripción del objeto a describir	Evidencia (errores de los escritos)
Escrito 1	La adivinanza es original, es decir es creada por el alumno.	Está escrita en versos, pero no presenta rimas.	Señala características necesarias para descifrar la adivinanza.	<ul style="list-style-type: none"> • El escrito no presenta rimas ya que las últimas palabras de los versos son “el” y “ver”. • El escrito presenta errores en ortografía puntual y acentual, ya que el alumno escribió “atravez” como una sola palabra, no puso tilde sobre la “e” y escribió con “z” • Se puede descifrar la adivinanza a través de las cualidades que le entrega al objeto.
Escrito 2	La adivinanza es una copia de una ya existente, no posee originalidad, otros alumnos	El escrito no está escrito en versos, pero presenta rimas.	Señala características necesarias para descifrar la adivinanza.	<ul style="list-style-type: none"> • La adivinanza está escrita en una línea, por lo tanto no presenta versos ni rimas. • El escrito no presenta faltas ortográficas acentuales ni puntuales. • Se puede descifrar a través de los colores que le entrega al objeto a descubrir.

	escribieron la misma.			
Escrito 3	La adivinanza no es original. Posee un tono picaresco.	El escrito no presenta versos ni rimas.	No presenta claramente el objeto a descifrar.	<ul style="list-style-type: none"> • La adivinanza no es original, ya que otros compañeros escribieron la misma adivinanza. Tiene un carácter de doble sentido. • La adivinanza está escrita en una línea, por ende no presenta versos ni rimas. • Las características que señala son muy vagas y no se logra llegar a descifrar la adivinanza.
Escrito 4	La adivinanza es original, es creada por el alumno.	El escrito no presenta versos ni rimas.	Señala características para descifrar la adivinanza.	<ul style="list-style-type: none"> • La adivinanza está escrita en una línea, por ende no presenta versos ni rimas. • Entre cualidades al objeto y colores al objeto que está describiendo.
Escrito 5	La adivinanza es original, es decir creada por el alumno.	El escrito presenta versos, pero no rimas.	Señala características necesarias para descifrar la adivinanza.	<ul style="list-style-type: none"> • El escrito presenta versos, pero no rimas, ya que las palabras “corazón” y “ojos” no riman entre sí, al igual que “mejillas” y “labios”. • Da las pistas, representadas por partes del rostro para lograr adivinar el escrito.
Escrito 6	La adivinanza es original, es	El escrito no presenta	Señala características	<ul style="list-style-type: none"> • La adivinanza está escrita en una línea por lo tanto no presenta versos ni rimas. • El escrito presenta errores en ortografía puntual, ya que el alumno escribió “tambien”

	decir creada por el alumno.	versos ni rimas.	necesarias para descifrar la adivinanza.	<p>sin tilde sobre la “e”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega pistas necesarias para lograr el objeto a descubrir como cualidades que cumple el ente a descifrar.
Escrito 7	La adivinanza es una copia de una ya existente, no posee originalidad.	El escrito no está escrito en versos, ni presenta rimas.	Señala características necesarias para descifrar la adivinanza.	<ul style="list-style-type: none"> • Esta adivinanza es la misma que aparece en el escrito número dos. • La adivinanza está escrita en una sola línea, por lo tanto no existen rimas ni versos. • Se puede descifrar a través de colores que entrega como pistas la adivinanza.
Escrito 8	La adivinanza no es original, ya que este mismo escrito lo presentaron varios alumnos más. Posee un tono picaresco.	El escrito no presenta versos, pero sí rimas.	No presenta claramente el objeto a descifrar.	<ul style="list-style-type: none"> • Esta adivinanza también la escribió otro alumno (escrito número 3). • La adivinanza está escrita en una línea, no presenta versos ni rimas. • No entrega pistas necesarias para descifrar el objeto y se pueden tener otras ideas.
Escrito 9	La adivinanza	El escrito no	Señala	<ul style="list-style-type: none"> • Carece de originalidad, ya que muchas veces se puede llegar a escuchar esa adivinanza.

	no es original, es una copia de otra ya existente.	presenta versos, ni rimas.	características necesarias para descifrar la adivinanza.	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevamente, al igual que en la mayoría de los escritos anteriores la adivinanza está escrita en una línea y no presenta versos ni rimas. • Da características muy fáciles para adivinar la adivinanza, como: “plátano es”
Escrito 10	La adivinanza es creada por el estudiante.	El escrito no presenta versos ni rimas.	Señala características necesarias para descifrar la adivinanza.	<ul style="list-style-type: none"> • Si bien la adivinanza es creada por el alumno carece de originalidad. • La adivinanza repite muchas veces la palabra “naranja”, ya que de las seis palabras que posee 3 de ellas lo son. • Es muy fácil descifrar la adivinanza, por lo anteriormente dicho.
Escrito 11	La adivinanza es original, es decir creada por el alumno.	El escrito no presenta versos ni rimas.	No presenta claramente el objeto a describir.	<ul style="list-style-type: none"> • El verso está escrito en dos líneas, no en versos, es por eso que no presenta rimas. • El escrito presenta faltas de ortografía puntual y literal ya que no posee signo inicial en la pregunta, pero sí al final, por lo que la palabra “que” llevaría tilde. • Son muy vagas las pistas para poder descubrir el objeto.
Escrito 12	La adivinanza es original.	El escrito no posee versos ni rimas.	Señala características necesarias para	<ul style="list-style-type: none"> • La adivinanza es creada por el alumno. • La adivinanza está escrita en una línea (al igual que la mayoría de los escritos anteriormente revisados).

			descifrar la adivinanza.	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta falta de ortografía acentual, ya que escribió “lana baja” y no “ la navaja”
Escrito 13	La adivinanza no es original, ya que es una copia de una ya existente.	El escrito posee no posee versos ni rimas.	Señala características necesarias para descifrar la adivinanza.	<ul style="list-style-type: none"> • La adivinanza que escribió el alumno es muy conocida, comienza de esta manera “siento dos conejos en un cajón...” • Está escrito en una sola línea, por lo tanto no hay rimas.
Escrito 14	La adivinanza no es original, posee un tono picaresco.	El escrito no presenta versos ni rimas.	No presenta claramente el objeto a descifrar la adivinanza.	<ul style="list-style-type: none"> • La adivinanza está escrita en una línea, no posee versos ni rimas. • Da una vaga idea del objeto a descubrir a través de pistas, pero tiene un toco picaresco, al decir “ entra duro y sale lacio”
Escrito 15	La adivinanza es original, ya que hace alusión a una compañera de curso.	El escrito no presenta versos ni rimas.	No, ya que se refiere a una compañera de curso con un características picaresco	<ul style="list-style-type: none"> • Más que una adivinanza parece una broma, para molestar a una compañera de curso. • Esa escrita en una sola línea.

6.2.5 Pauta Producción escrita taller: Lira Popular

Pauta de Lira Popular

Indicador	Describe la estructura de la lira popular	Descripción de la lira en octosílabas	Descripción de las rimas	Descripción del tema que presenta el escrito	Descripción del lenguaje y ortografía	Evidencia (copia del escrito original)
Escrito 1	No presenta la estructura, ya que está escrito en un párrafo.	No presenta versos, por lo tanto no está escrito en octosílabas.	No presenta versos ni rimas.	Habla de la de delincuencia al juzgar mal a las personas por su apariencia personal.	Presenta un lenguaje informal, con faltas ortográficas tanto acentual y puntual.	“Es por eso que la gente me mira como rater. Se alejan de mi en las calles por que creen que los kiero asaltar mas ellos no saben que soy una persona normal”
Escrito 2	No presenta la estructura de la lira, pero tiene	No presenta octosílabas en ningún verso.	Todo el escrito representa rimas.	Hace una crítica social al presidente de la república.	Presenta un lenguaje semi formal y presenta buena	“ Piñera Con lo yeta que eres, te dedico esta lira, para que se lo muestres a tú tia,

	noción de ella.				ortografía puntual, pero no así ortografía acentual.	que vende en la esquina al lado de la carnicería con la vieja cochina”
Escrito 3	Parte de él respeta la estructura, ya que está escrito en versos y hay una ilustración sobre el tema.	De los 6 versos que presenta el escrito 1 de ellos están escritos en octosílabas	Todo el escrito presenta rimas	Habla sobre el derecho a la educación	Presenta un lenguaje formal, pero una baja ortografía acentual	“ La educación No es necesario hacer un inventario, poner un escenario ni esconderte en un armario, solo debes poner tu corazón y dar la solución para apoyar la educación”
Escrito 4	Parte de él respeta la estructura, ya que no	No presenta octosílabas, en ninguno de los 5	El escrito presenta rimas.	Hace una crítica al gobierno.	Presenta un lenguaje informal, respeta	“El trabajo en Chile es una miseria, si el gobierno no responde que

	presenta un título, pero está escrito en versos.	versos.			ortografía puntual.	se vaya a la mierda”
Escrito 5	Presenta un título y está escrito en versos.	No presenta octosílabas en ningún verso.	El escrito presenta rimas.	Se refiere a la educación en nuestro país.	Presenta un lenguaje formal, contiene faltas de ortografías puntual y acentual.	“ La educación en quiebra La educación esta muriendo solo falta un pensamiento para dar la solución y ponernos en union para mejorar esta educacion”
Escrito 6	Presenta un título y está escrito en versos	No presenta octosílabas en ningún verso	El escrito presenta rimas	Hace una crítica al lucro en la educación	Presenta un lenguaje informal, déficit en la ortografía	“ El lucro en la educación la educación chilena no puede estar en venta porque la clase media No puede accederla”

					puntual	
Escrito 7	No presenta estructura, ya que no tiene título y no está escrito en verso.	No presenta octosílabas.	No presenta rimas.	Habla sobre la educación.	Presenta un lenguaje informal y falta ortografía acentual.	“ Porque yo no puedo trabajar no puedo ir a estudiar Porque la educacion es de mala calidad”
Escrito 8	No respeta la estructura de la lira popular	No presenta octosílabas	No presenta rimas	Ser el privilegiado del director del colegio	Presenta un lenguaje informal y mala ortografía puntual	“ voy al colegio me molesta el director me gustaria ser el priveligiado del director”
Escrito 9	No presenta la estructura de la lira popular	No presenta octosílabas	Presenta rimas	Se refiere a las investigadoras y a la profesora jefe	Presenta un lenguaje informal y faltas de	“bueno aquí estamos improbisando algo en la clase de lenguaje tiramos un par de rima pero esto no rima Las profesoras de lenguaje no me simpatisan algunas son pesadas y otras son muy tiras pero igual te enseñan y te tiran para arriba.

					ortografía puntual y acentual	La profe Nadia derepente se enoja pero por que uno no entiende ni j o por que son flojas. Bueno esto termina hasi no se enojen por que parecen perejil. La profesora Nadia va a poner la nota, y espero que no salga una palabroxa”
Escrito 10	No presenta la estructura de la lira ya que tiene un título, no está escrito	No presenta octosílabas	No presenta rimas	No presenta un tema claro	Presenta un lenguaje informal y faltas ortograficas	“ Las horas de espera Con tu hermana en la mesa, fumando y veviendo cerveza, al lado de esa perra cochina.

	en versos					fin”
Escrito 11	No respeta la estructura de la lira popular ya que es un texto	No presenta octosílabas	No presenta rimas	Habla sobre una vecina y su vida privada	Presenta un lenguaje vulgar con faltas ortográficas tanto puntual y acentual	“ Señora Esther No entiendo porque señora Esther le grita maricon a él, porque se besa con otro chico y que tanta la wea, si el verdadero maricon es el que roba en la estación el que apuñala por detras y el que asesina”

CAPÍTULO VII
ANÁLISIS DE DATOS

CAPÍTULO VII: ANÁLISIS DE DATOS

7.1 ANÁLISIS DE DATOS

7.1.1 Descripción de categorías

Para poder analizar e interpretar los resultados que arroja la intervención didáctica, se construyeron cinco categorías que pretenden responder a las preguntas de investigación, concordando con los instrumentos ocupados para realizar dicha recogida de datos.

Estos instrumentos, tanto como la pauta de observación de clase, las bitácoras, la prueba de diagnóstico, los escritos realizados por los alumnos y el Focus Group, se enfocan y atienden a lo requerido en los objetivos planteados.

Para categorizar la información obtenida, se desarrolla el siguiente cuadro, en donde se asigna un código único que reúne las iniciales de cada palabra, otorgándole un significado y que tendrá como finalidad mostrar en qué consiste la información de manera más concentrada.

Categoría 1	Definición
Manejo contenidos de Lenguaje y Comunicación (MC)	La categoría, determina cuales son los contenidos que debiesen poseer los alumnos de 8vo año básico, en cuanto a conocer por ejemplo la diferencia entre mitos y leyendas, característica de la poesía, qué es una décima etc.
Categoría 2	Definición
Concepto de folclore (CF)	La siguiente categoría identifica cuál es el concepto de folclore que poseen los estudiantes, el cual a lo largo de la sesión se puede modificar tras dichas intervenciones.
Categoría 3	Definición
Desempeño en cuanto a los ejes (DCE)	Esta categoría indica cómo trabajaron los estudiantes en base a los ejes dispuestos en las planificaciones, a través de las habilidades, plasmado en cada sesión,

	donde en cada una de estas, se pudo por ejemplo trabajar el eje de la oralidad, el de escritura y lectura, en donde se trabajó en dos sesiones cada una de estas, por separado.
Categoría 4	Definición
Valoración de los textos literarios leídos y escritos (VTL)	Esta categoría manifiesta el grado de valoración que muestran los alumnos frente a los textos presentados para la realización de las actividades desarrolladas a lo largo de la intervención didáctica.
Categoría 5	Definición
Valoración de la intervención (VI)	Evidencia las opiniones vertidas por los estudiantes al cierre de cada sesión.

7.2 ANÁLISIS PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Los análisis descritos a continuación, corresponden a un estudio detallado en base a la creación de cinco categorías mencionadas anteriormente, las cuales fueron aplicadas a cada instrumento diseñado para la recolección de datos. Por consiguiente se realiza un análisis que interrelaciona la información obtenida, donde además se realiza un estudio comparativo con las teorías que respaldan esta investigación.

El primer instrumento a observar corresponde a la aplicación de la prueba de diagnóstico, diseñada para obtener los conocimientos previos de los alumnos, sobre el folclore. Esta se analizará según cada categoría dispuesta en base a las preguntas y objetivos generales de la investigación.

Categoría	Descripción
MC	Existe un conocimiento vago de los contenidos pertenecientes a lenguaje y comunicación, esto queda plasmado al momento de realizar dicha prueba en donde los estudiantes contestaron erróneamente o simplemente no lo hicieron, omitiendo las alternativas y las preguntas de desarrollo, por ejemplo al preguntar qué es una leyenda y cuál es su finalidad, cinco de los estudiantes contestaron correctamente, quince incorrectamente y uno no respondió, por ende al preguntarles qué es mito ocho alumnos contestaron correctamente, hubo once respuestas incorrectas y dos no respondieron, al preguntar por la lira popular solo uno contestó correctamente, ocho incorrectamente y doce no respondieron.
CF	Se observa que los estudiantes identifican el concepto folclore al conjunto de tradiciones o costumbres típicas de un país, en donde se encuentra inserto baile, juegos, comidas y música. Esto se vivencia al responder la primera pregunta de desarrollo en donde los estudiantes asociaron dicho término con las tradiciones y costumbres ya especificadas. En el caso de una estudiante en particular, se observa que ésta relaciona el concepto directamente a las festividades patrias de Chile, con la cueca, el mote con huesillo, las fondas, el rodeo, las empanadas, asados en familia, etc.
DCE	En la prueba de diagnóstico se puede apreciar el eje de escritura, donde la mayoría de los estudiantes no escriben, siendo esto

	<p>mayormente porque no tenían interés de escribir o por no conocer lo solicitado en la prueba, por ejemplo al preguntarles si conocían alguna adivinanza, de veintiún estudiantes solo tres escribieron o al pedirles que recordarán o escribieran una paya ninguno de ellos pudo contestar lo solicitado, además de poseer serios problemas de ortografía acentual, literal y puntual.</p> <p>En el eje de lectura se les coloca dos tipos de textos en donde deben identificar cuál de estos es una cueca, a lo que solo una minoría logra identificar la estructura del texto, pero no argumenta el por qué de esta.</p> <p>El eje de la oralidad no se trabaja en dicha prueba.</p>
VTL	<p>Los estudiantes manifiestan desagrado por leer y contestar la prueba, por ende al pedirles que argumentaran la elección de su alternativa y clasificaran el texto que debían identificar nos señalaron que no querían leerlo y menos escribir, ya que les daba flojera, dejando claro que solo lo asemejaron por su estructura.</p>
VI	<p>Al preguntarles a los estudiantes qué les pareció la primera sesión en donde mostramos imágenes de nuestras costumbres y cultura, además de solicitarles que realizaran la prueba de diagnóstico, su opinión fue que les pareció motivador el inicio de la sesión, pero luego expresaron su desagrado por la prueba de diagnóstico, ya que no querían leer y menos escribir, siendo este punto el único que no les pareció de la intervención.</p>

7.2.1 Análisis general interrelacionado

De acuerdo con lo mencionado anteriormente en los análisis realizados en base a cada categoría se observa claramente que estas se relacionan, debido al bajo conocimiento que presentan los resultados de la evaluación diagnóstica, en estas se evidencia el conocimiento respecto al verdadero significado de folclore, el cual no es amplio y es más, al observar el desarrollo de los ejes también se manifiesta un nivel bajo, esto visiblemente derivado del reducido conocimiento académico que éstos poseen.

Cabe mencionar que a pesar de poseer esta gran falencia frente a estas temáticas, se destaca que el alumnado demuestra interés por conocer aún más y también que su recepción es positiva respecto al contexto en que se desarrollan los talleres.

7.3 ANÁLISIS PAUTA DE OBSERVACIÓN AUDIOVISUAL

Esta pauta de análisis de observación corresponde a una síntesis del registro audiovisual de todas las intervenciones realizadas en el aula.

Categoría	Descripción
MC	<p>A medida que se desarrolló cada sesión, se logró conocer que el manejo de los alumnos en cuanto a contenidos básicos del Lenguaje y Comunicación, para el nivel de 8vo año básico, es realmente bajo, ya que en sesiones como la de mitos y leyendas, donde los alumnos presentaron problemas con las características propias de cada tipo de texto, por ejemplo, si estos corresponden a géneros literarios o no literarios, o cual es la finalidad de cada una, por ejemplo, con una leyenda la que tiene por finalidad advertir sobre algún lugar. Otra dificultad observada fue que no logran distinguir las características propias de cada tipo de texto. En conjunto con esto, se logró distinguir que a pesar de que estos conocimientos deben ser aprendidos desde cursos anteriores también se ven dificultades en habilidades básicas como velocidad lectora y comprensión, o simplemente en uso de vocabulario común.</p>
CF	<p>En primera instancia, el concepto de folclore, que se desprendió de los conocimiento de los alumnos corresponde al estereotipado o comúnmente conocido, como lo es el concepto que hace referencia a fiestas, costumbres, cueca, bailes, etc. Lo que en un comienzo se estipuló como “lo esperado”, luego con el desarrollo de las siguientes sesiones se logró que los alumnos integraran como parte de nuestro folclore conceptos como “mitos y leyendas” propias de nuestras zonas, esto se logró comprobar en el desarrollo del Focus Group realizado al final de las sesiones donde se les pregunta a los alumnos ¿qué es para ustedes ahora el folclore? y entre la variedad de elementos que nombraron, hicieron referencia a estos, como también a refranes y dichos y así como a nuevos elementos que se encuentran inmersos en nuestra cultura, pero que no son considerados como parte del folclore chileno. Es aquí donde se hace mención a elementos como rancheras, guarachas e incluso ciertos sucesos característicos como los ya conocidos episodios de errores, emitidos por el presidente Piñera en sus discursos, el cual se han denominado “Piñericosas”, haciendo referencia a una conocida caricatura como lo es “Condorito” el que también cuando cometía errores graciosos se</p>

	<p>les denominaba como “Condoricosas”. Este personaje se encuentra vigente hasta el día de hoy y es un fiel representante del pueblo chileno en donde es considerado parte de un humor gráfico. Lo que se desprende mejor aún, la relación de este elemento con el folclore, que es exactamente la respuesta entregada por el alumno, ya que al momento de preguntar el por qué lo considera como parte del folclore, hace referencia a que este ya es común en las tradiciones chilenas, ya que es parte del interés popular el conocer que error puede volver a cometer, exactamente, como se expresaban en los cómics este personaje, donde los lectores ya estaban predispuestos a un error del protagonista que causaba las risas de éstos. Cabe mencionar que no es porque el presidente sea considerado un representante del pueblo, sino porque sus errores graciosos, ya son conocidos y por esto, es que se hace la comparación con el personaje del cómic Condorito. Por lo tanto, estos elementos mencionados hacen que el concepto de folclore vaya más allá de lo que incluso como investigadoras se pensaba, ya que estos elementos demuestran que existen muchos conceptos arraigados en la cultura actual, que pueden ser considerados como parte de las tradiciones y del folclore, y que sin embargo teóricamente no se contemplan por la teoría acostumbrada sobre el folclore.</p>
<p>DCE</p>	<p>De acuerdo a los ejes que comprende el área de Lenguaje y Comunicación, se observa que el desempeño de éstos, son en un nivel muy bajo, debido a que las habilidades en las que los alumnos demostraban su poder de escritura, de comunicación oral y comprensión de texto, eran bastante deficientes. En el desarrollo del eje de escritura, se visualizan problemas de redacción y ortografía, estos identificados en escritos correspondientes a las sesiones de adivinanzas y Lira popular, las faltas cometidas por los alumnos van desde errores comunes como por ejemplo cambios entre “b” y “v”, o ausencias de tildes, como también errores gravísimos como en confusiones entre escribir por ejemplo la palabra “así” y “hasi”, o también escribir palabras con solo una “r” en el caso donde esta debe ser escrita como “rr”, por encontrarse en medio de una palabra. Claramente estos son errores que no se deberían presenciar en un octavo año básico, los cuales son atribuibles principalmente a la poca práctica que demuestran los estudiantes, también a su desmotivación al momento de hacerles actividades de producción textual y al momento de hacerles leer algún texto, por lo que se infiere que su</p>

	<p>hábito lector debe ser muy acotado.</p> <p>En cuanto a la oralidad, también se evidencia un desempeño bajo de acuerdo al desarrollo de las habilidades que comprende este eje, como por ejemplo poca expresividad, poca modulación, y un vocabulario vago, sin embargo, se destaca que los alumnos demostraron momentos en los que transmitieron correctamente sus ideas expresando sus opiniones de manera clara y objetiva.</p> <p>También se hace hincapié en relacionar este eje con el desarrollo de la “escucha activa”, la cual se generó en estas mismas instancias de opinar sobre una temática, esto se fue acrecentando con el avance de los talleres, ya que en un comienzo no se escuchaban ni respetaban y tampoco demostraban motivación por opinar, pero a medida que las temáticas fueron de su interés hicieron que éstos ya avanzaran en cuanto a su conocimiento, quisieran preguntar sobre la escritura de ciertas palabras, y demostrar un aumento en la motivación al momento de opinar o compartir creaciones transmitidas oralmente.</p>
VTL	<p>En el diseño de este módulo didáctico se consideraron textos completamente diferentes y variados para ser trabajados en las diversas actividades, estos con la finalidad de obtener resultados como un aumento de la motivación de los alumnos y una mejor comprensión de ciertos textos. Cada uno de los textos que se presentaron a los alumnos, fueron recepcionados de manera positiva, considerando que no poseen el hábito lector y mucho menos el gusto por la lectura. Estos textos fueron considerados para la sesión de mitos y leyendas, refranes, dichos y adivinanzas, donde por ejemplo se mostró un mito llamado “Domo y Lituche” correspondientes a nuestra cultura mapuche y en donde se explica de una manera diferente la creación del universo. Las leyendas también fueron seleccionadas en cuanto a los gustos o motivaciones del alumnado, por lo tanto se presentó una leyenda catalogada como urbana, denominada como “Blind Maiden” la cual cuenta una leyenda de una página de Internet maldita, claramente esta temática es de gusto y de interés del alumnado, esto también se dio en los ejemplos de las adivinanzas y dichos, por lo tanto este repertorio seleccionado cumplió con su función de motivar y aumentar el interés del grupo curso. Esto se vio reflejado tanto en las instancias de trabajo como de creación y producción textual, además de reflejarse en sus opiniones sobre la valoración que éstos entregaron a los textos seleccionados, estos fueron explícitamente bien recepcionados, plasmado en</p>

	<p>opiniones como por ejemplo: “lo que más me gustó de esta sesión fue la leyenda...era nueva...no la conocía”.</p> <p>Por último se puede mencionar que la selección de un buen repertorio literario, considerando los gustos, las tendencias, las vanguardias, y lo que es más importante su contenido valórico hacia la cultura de un país, es un elemento primordial en el desarrollo de actividades en el área de lenguaje, y que a la vez, demuestran ser un elemento motivador importantísimo para el logro de aprendizaje en los estudiantes y el aumento en su hábito lector.</p>
<p>VI</p>	<p>De acuerdo al diseño de cada sesión, se plantea la instancia para que los alumnos puedan entregar sus opiniones, críticas y aportes para las siguientes sesiones. Estas instancias fueron logradas en todas las intervenciones donde siempre se recibieron comentarios positivos para cada módulo, por ejemplo en uno de los últimos talleres, el cual se basó en la cueca, los estudiantes entregaron comentarios como “me gustó conocer esta nueva cueca” y en la intervención de la Lira Popular, cabe destacar que se valora de manera generalizada esta sesión, ya que estos lo demuestran explícitamente con comentarios como: “Esta ha sido la única clase que me gustó”, porque se nombra de manera generalizada ya que en talleres anteriores, habían alumnos que no participaban y por lo tanto se reflejaba su descontento o desmotivación, sin embargo este era un número reducido de alumnos, los que al llegar a la sesión de la Lira Popular, fueron los primeros en entregar este tipo de opinión positiva como la ya mencionada.</p> <p>La aplicación de este módulo fue de menos a más siempre, fue en aumento de motivación, de manejo de contenidos, de elementos pertenecientes al concepto de folclore y también un incremento en el grado de valoración, de parte de los estudiantes hacia una propuesta diferente en el dentro del aula.</p>

7.3.1 Análisis general interrelacionado

De acuerdo a lo observado y analizado, en base a las categorías desarrolladas en las pautas de observación audiovisual, se evidencia notoriamente que estas categorías se encuentran fuertemente interrelacionadas, debido a que el estudio de estas, muestran que tanto en el manejo de contenidos, como en el desarrollo de habilidades pertenecientes a lo que se espera en el área de Lenguaje y Comunicación, corresponden a niveles académicos no acordes a alumnos de 8vo año básico, derivando en un aumento de la desmotivación frente al proceso de enseñanza - aprendizaje. Esto también deriva en la obtención como resultado, de un conocimiento vago acerca de las temáticas que se incorporan dentro de una nueva concepción de folclore. Cabe señalar, que estas categorías arrojan lo que en un principio se obtuvo del alumnado, ya que todas tuvieron un vuelco positivo a medida que se fue desarrollado el módulo didáctico.

El vuelco al que se hace referencia, es principalmente en que coincidieron el aumento de la motivación, debido a la variación en los textos presentados, lo cual derivó en que se lograra trabajar de mejor manera con los estudiantes y también ir acrecentando su concepción sobre el folclore, específicamente relacionado en el área de Lenguaje y Comunicación.

Ambos aspectos dan como resultado un incremento en la valoración por parte de los individuos, por las nuevas propuestas pedagógicas implementadas dentro del aula.

7.4 ANÁLISIS DE LOS ESCRITOS REALIZADOS POR LOS ESTUDIANTES

Categoría	Descripción
MC	<p>Se evidencia a través de los escritos analizados, que los estudiantes no conocen la estructura de los contenidos, ya que al pedirles que compusieran adivinanzas, éstos no lograron seguir la estructura de estas, invalidando el poder desarrollar rimas de acuerdo con su estructura básica. Asimismo, la mayoría no pudo lograr crear este tipo de escrito debido a que transcribieron copias de adivinanzas ya conocidas. Se distingue el hecho de que la mayoría logró plasmar pistas y cualidades de los objetos a descubrir.</p> <p>En los escritos de la lira popular se destaca que la gran mayoría no logra escribir en octosílabos, pero sí cumple con la creación de un escrito propio en donde queda en manifiesto su interés por informar y hablar de un hecho actual, como el tema del lucro en la educación y calidad de esta misma, críticas al gobierno y al contexto en que ellos viven. Se destaca el que pudieran desarrollar esta última actividad debido a que no poseían ningún conocimiento de que era la lira popular.</p>
CF	<p>Al presentarles los contenidos de los escritos como parte del folclore, causó asombro en los estudiantes, debido a que no sabían que las adivinanzas pertenecían al repertorio folclórico, de igual manera que la lira popular, por consiguiente queda en manifiesto, que estos nuevos contenidos quedaron radicados como nuevos términos dentro del concepto folclore en los alumnos.</p>
DCE	<p>En este instrumento los estudiantes trabajaron en base al eje de escritura, en donde a través de los manuscritos creados de adivinanzas y Lira Popular, pudieron desarrollar específicamente este eje. Cabe señalar que los escritos no estuvieron exentos de problemas ortográficos gravísimos tales como: “atravez”, “hasi”, “derepente”.</p>
VTL	<p>En cuanto al desarrollo de la creación de las adivinanzas se mostró cierto interés por realizar la actividad, pero también hubo un grupo de alumnos que no tomó la actividad responsablemente, aprovechando esta misma para molestarse entre los compañeros y copiar escritos ya creados, por</p>

	<p>ejemplo “Se llama Better y le gustan los burros, quien es? La Paula” o “Blanco por dentro verde por fuera si quieres saber espera, que es? Espera”.</p> <p>No así con la Lira Popular, en donde todo el curso manifestó el agrado por la actividad, quizás porque dicho contenido no había sido visto nunca, igualmente que en este se podía incorporar información que ellos consideraran que era relevante y de contingencia, siendo esta una de las actividades de creación de más agrado y motivación que atrajo a los estudiantes. Esto se ve reflejado en los siguientes escritos:</p> <p style="text-align: center;">“La educación en quiebra la educación está muriendo solo falta un pensamiento para dar una solución y ponernos en un unión para mejorar esta educación”.</p> <p>(Lo anterior se rescribió de los escritos creados por los alumnos)</p>
VI	<p>En cuanto a la actividad de las adivinanzas solo algunos estudiantes relataron que había sido de su agrado, demostrando así que no había sido totalmente llamativa para ellos. En cambio la intervención de Lira Popular fue una de las actividades que más arrojó entusiasmo de parte de los estudiantes, en donde al cierre de la sesión la mayoría de los estudiantes expresó su satisfacción por esa actividad.</p>

7.4.1 Análisis general interrelacionado

De acuerdo a lo indicado anteriormente, se puede mencionar que los alumnos tenían vagos contenidos en cuanto a este instrumento, poseían ambiguos conocimientos sobre la adivinanza, en tanto en la Lira Popular no poseían ninguna noción de su contenido, pero que aun así, se realizaron y quedaron establecidos como pertenecientes al itinerario del folclore, en donde al tener que desarrollarlo con las creaciones de los escritos, quedó arraigado como nuevo conocimiento por parte de los estudiantes, ya que dejaron en evidencia que una de estas actividades fue totalmente de su interés, quedando indicado en los registros audiovisuales, en donde los individuos comentaron su entusiasmo por la actividad que se desarrolló.

7.5 ANÁLISIS DE BITÁCORAS

Categorías	Descripción
MC	De acuerdo a los relatos establecidos por las investigadoras, estas manifiestan que los alumnos poseen un desempeño dificultoso en cuanto al manejo de contenidos del área de Lenguaje y Comunicación, ya que de acuerdo a lo establecido en el currículo nacional se considera como aprendido los contenidos como leyendas, mitos, adivinanzas y poesía, exceptuando las temáticas de Lira popular y Cueca (métrica), ya que estos no están considerados como contenido explícitos correspondiente al aprendizaje de los educandos. Por lo tanto, lo que principalmente causó sorpresa en cuanto al manejo de los contenidos, fue el desconocimiento en materias básicas como las ya mencionadas anteriormente.
CF	En cuanto al concepto de folclore concordó en su mayoría con lo ya pensado por las investigadoras, ya que esto se reflejó en cada una de las observaciones, debido a opiniones vertidas o consultas emitidas por los alumnos en el comienzo de la intervención didáctica, tales como, ¿Qué es un refrán? o también se observó en los momentos en que las investigadoras planteaban preguntas como, ¿Qué elementos los relacionan con lo que conocen cómo folclore? y sus respuestas a modo general coincidían con lo comúnmente conocido, es decir, relacionado con fiestas patrias, costumbres etc. También se destaca, que en las observaciones de las investigadoras se acentúan los elementos no considerados por éstas, como lo son las rancheras, las guarachas, etc. lo que se recalcó como un aporte importantísimo en este camino de la creación de una nueva mirada del folclore.
DCE	Respecto al nivel de desempeño de los alumnos, en cuanto a los ejes de Lenguaje y Comunicación las investigadoras coinciden en que al igual que en el desempeño del manejo de contenidos éstos demuestran dificultades en el desarrollo de cada uno, sin embargo, sí se recalcan los episodios de oralidad, principalmente cuando vertían opiniones o cuando debieron relatar con sus propias palabras un mito, donde lograron desempeñarse correctamente logrando el objetivo de la actividad. En los otros ejes las investigadoras coinciden en que existen bastantes dificultades para la realización de escritos observando errores gravísimos de ortografía y gramaticales.

VTE	<p>Los textos utilizados en los talleres fueron seleccionados con la finalidad de cautivar al alumnado, para así, incrementar su motivación para el desarrollo de las actividades, por lo que las investigadoras coinciden en la buena recepción de estos, por parte de los alumnos, que demostraron a través de su actitud frente a esto, ya que fue de completa atención y motivación por comprender los textos presentados. Por lo tanto, se observa claramente que una buena búsqueda en el repertorio literario que vaya de acorde a los intereses de los estudiantes o simplemente para variar en los típicos textos utilizados por años en las aulas, es fundamental ya que como se vio demostrado en este módulo, estos textos lograron el objetivo propuesto de cautivar y aumentar la motivación e intereses de los alumnos.</p>
VI	<p>Generalmente las investigadoras coinciden en sus observaciones, en que la aplicación del módulo fue de menos a más, es decir, que en un comienzo cautivar a los alumnos para el desarrollo de este módulo didáctico o lo que es más motivarlos a querer conocer sobre lo que se les planteaba como una nueva mirada de folclore, fue un trabajo que comenzó en niveles muy bajos en cuanto a interés, pero que sin duda, a medida se desarrollaron los módulos sucesivos, éstos se mostraron cada vez más interesados, lo cual se pudo evidenciar en la sesión de la lira popular, con sus ganas de expresarse en sus escritos y también en la última sesión destinada a la cueca, donde existieron alumnos dispuestos a bailar, lo que fue sorprendente, ya que se habla de alumnos que en un comienzo no deseaban entregar sus opiniones y que ahora se demuestran dispuestos a bailar y más aún, un baile que no es de gusto popular entre jóvenes de sus edad.</p> <p>Por lo tanto, las investigadoras coinciden en que existió una gran valoración por parte de los estudiantes, ya que además de lo ya mencionado, éstos entregaron opiniones positivas para cada taller y también al término del módulo completo.</p>

7.5.1. Análisis general interrelacionado

Las categorías analizadas de acuerdo a las experiencias de las investigadoras se interrelacionan, ya que coinciden en que tanto el manejo de contenidos y el desarrollo de habilidades en cuanto a los ejes del área de Lenguaje y Comunicación, eran deficientes, pero que aun así, los resultados de los educando fueron positivos, en base a que todas consideran que este módulo fue cada vez en aumento de acuerdo a los objetivos planteados.

Es por esto, que se pone énfasis en que se lograron resultados tanto en el ámbito de contenidos de los alumnos, como en las motivaciones de éstos, a la vez, permitiendo desarrollar el objetivo de este estudio; el de ampliar una real concepción de folclore.

7.6 ANÁLISIS FOCUS GROUP

Categoría	Descripción
MC	En los comentarios arrojados por los estudiantes, se pudo constatar que al término de dichas intervenciones, incorporaron contenidos nuevos y otros los interiorizaron como parte del folclore. Por ejemplo, la Lira popular era un término que nunca habían escuchado antes y ahora fue exhibido y contado como un instrumento que se ocupó para informar a la gente las verdaderas situaciones que acontecían en el país en ese entonces, por lo mismo ellos lo ocuparon como una instancia para manifestarse, en cuanto a los contenidos como mitos, leyendas y poesía etc. Los estudiantes al término de esa sesión manifestaron, a través de su opinión, que estos contenidos ahora eran parte del folclore.
CF	Al cierre de la sesión al preguntar que era el folclore varios levantaron la mano, asociando ahora este término con contenidos como: leyendas, mitos, poesía, adivinanzas, etc. Asimismo, a este concepto se agregaron “las Piñericosas” y las guarachas, donde a través de este término se dio hincapié a las nuevas tendencias que aun así, son parte de nuestro folclore.
DCE	Solo se trabajó con el eje de oralidad desarrollando y motivando a que los estudiantes pudiesen expresarse con total naturalidad y confianza, las opiniones vertidas no invalidaron en ningún momento los criterios con los que decidieron dar su punto de

	vista.
VTL	Al preguntar por qué, sobre que les habían parecido los textos utilizados en las sesiones, los estudiantes comentaron que les encantó la leyenda urbana de “Blayde Mayden” ya que llamó totalmente la atención por la cuota de suspenso que se generó en el contexto sala de clase. De la misma forma, al hablar sobre los textos que debieron escribir, todos los alumnos concordaron en que lo que más les gustó realizar fue la Lira Popular, ya que fue aquí donde pudieron expresar su desagrado por acciones que les parecen injustas.
VI	Cuando se les preguntó cómo les habían parecido las sesiones, uno de los estudiantes dijo: “me pareció muy buena, donde vimos contenido de la materia, pero de otra manera” es aquí donde hicieron hincapié en qué conocían cosas que no sabían que pertenecían al folclore, además de que la totalidad del curso estaban fascinados por la última sesión, ya que relataron que no habían visto nunca un grupo de cueca tan cerca ni menos bailando de otra manera ese baile. Esto se debe a que bailaron cueca del puerto de Valparaíso.

7.6.1 Análisis general interrelacionado

Al término de la actividad, se evidencia que los estudiantes logran asociar contenidos que conocían y no registraban dentro del folclore, obteniendo con esto la ampliación del concepto de folclore, los cuales se pudieron desarrollar a través de los tres ejes de Lenguaje y Comunicación, planificados específicamente para potenciar estas habilidades, con los que se trabajaron comprensión y producción de textos, además de desarrollar todos los días el eje de oralidad, en donde los alumnos expresaron sus opiniones al término de cada sesión.

7.7 ANÁLISIS TEÓRICO RELACIONADO A LA INVESTIGACIÓN

La creación de este módulo didáctico, se presenta como una nueva estrategia didáctica destinada a incrementar tanto el conocimiento respecto a contenidos correspondientes al área de Lenguaje y Comunicación, como también en ampliar el conocimiento sobre el concepto de folclore de esta misma área. Es por ello, que se realizó un análisis de dicha implementación, se destaca como resultado que los alumnos fueron presentando un gradual aumento en la motivación durante cada intervención, aunque no fue el interés que se esperaba que tuvieran, esto se explica por la hora en que se realizaba las intervenciones y el contexto en el cual se desenvuelven los alumnos.

También se vio intensificado el gusto por la lectura debido a la selección de textos novedosos, esto evidenciado a través de la buena recepción del alumnado. Es por ello, que se hace referencia a la importancia del rol docente, ya que es éste, según lo que expone Delors, quien tiene la misión de buscar nuevas estrategias didácticas, ya que no solo puede destinar su labor a la transmisión de contenidos, respondiendo a un modelo educativo tradicionalista, sino que también de ir en busca de mejoras en los resultados y aprendizajes significativos de los estudiantes.

En conjunto con esto, se fortalece la idea sobre la importancia de crear nuevas estrategias y corresponde a que estas se encuentren dirigidas plenamente a los alumnos, es decir, donde se logre realmente aumentar sus intereses de acuerdo a las temáticas presentadas, ya que solo así se obtendrán resultados positivos.

Por otro lado, también es de suma importancia dentro del trabajo docente, el considerar los conocimientos previos del alumnado, por esto se diseñó una prueba de diagnóstico en base al análisis de los planes y programas utilizados como antecedente de esta investigación, teniendo como referente los contenidos que debiesen poseer los estudiantes que cursan octavo básico, así mismo tomando los ejes de Lenguaje y Comunicación, como también las habilidades que se deben desarrollar en este nivel. De acuerdo a esto y tomando ciertos conceptos del folclore, se crea dicha prueba diagnóstica, para así obtener una base clara para los logros de aprendizajes futuros.

Cuando se desarrollan dentro de las aulas, las actividades diseñadas y propuestas por el profesor, siempre existen momentos en que como buen docente se debe tener considerado el trabajo práctico de los alumnos, es decir, que no basta solamente con la entrega de los contenidos, sino que se debe guiar al alumnado en cada etapa de la clase. Es por esto que en el proceso de producción textual se les guió a los educandos,

de manera tal que estos lograran un escrito de mejor calidad que el inicial, donde se utilizaron elementos de los modelos de Scardamalia y Bereiter, de los cuales se siguieron las siguientes fases: “Identificación del tema; construye estimulaciones de la memoria; recupera el contenido de la memoria usando pistas comprueba si resulta apropiado; escribe notas borradores, etc.; actualiza la representación mental de texto”.

Por último, se considera de real importancia los momentos donde se logró llevar a los estudiantes a entregar sus opiniones y así, ir construyendo una concepción y ampliación del concepto de folclore, como lo expone Danneman, “la comunidad va creando su propia cultura”, esto lo podemos ver reflejado durante las intervenciones cuando los estudiantes incorporan tendencias como “rancheras, guarachas, y Piñericosas”, estas tendencias son elementos que se extraen del entorno y que los estudiantes van apropiando como suyos, creando así su propia cultura entre la comunidad. Estos elementos son de vital importancia dentro de la investigación ya que se acerca al objetivo general; el de conocer que, a través de años de una costumbre forjada en una comunidad, se transforme en parte del folclore de cada pueblo.

7.8 ANÁLISIS GENERAL DE INSTRUMENTOS APLICADOS

De acuerdo al estudio de cada uno de los instrumentos aplicados y principalmente a lo observado en las diferentes pautas descritas por cada sesión, se considera como primer elemento de importancia de la implementación del módulo didáctico, la obtención de resultados positivos, en cuanto a sus diferentes perspectivas, como lo fue el aumento de conocimientos en base a contenidos del área de Lenguaje y Comunicación, y por otro lado, el lograr obtener e integrar una nueva mirada sobre el concepto de folclore en el alumnado, aumento en la motivación e intereses de éstos, como también la valoración por parte de los estudiantes hacia nuevas propuestas didácticas. Por lo tanto se pueden apreciar los resultados de esta intervención como realmente positivos, ya que siempre fueron en aumento, en pro de una enseñanza diversa y específicamente en un encuentro de las entidades educativas con nuestro folclore.

Se habla de resultados positivos, ya que de acuerdo al análisis de los resultados en la prueba inicial o diagnóstica se comienza la implementación con alumnos que no responden óptimamente de acuerdo al nivel que cursan, puesto que sus respuestas arrojadas en la prueba demostraron insuficiencia en los contenidos que deberían poseer en 8vo año básico, asimismo se demuestra que los estudiantes relacionan el término folclore solo con las festividades y costumbres del país, sobre todo en la época de fiestas patrias.

Cabe señalar que a pesar del bajo rendimiento en la totalidad de las preguntas, se destaca la pregunta número dos, siendo esta la única en donde quince de veintiún estudiantes contestaron correctamente. Esto se puede relacionar, en que los trabalenguas están más incorporados a su contexto sociocultural y que han tenido más acceso a ellos, a través de las jergas populares y/o entre su grupo familiar, aun así, aquel porcentaje de respuestas correctas es realmente mínimo, por lo cual al llegar al final de estas sesiones y evidenciar de que los alumnos ya sacaron del estereotipo lo conocido como folclore, es un resultado positivo, y es más, el poder ver que a medida que se fueron desarrollando las sesiones, constatar que sus motivaciones fueron en aumento, también es otro punto efectivo.

Por otro lado, en los momentos de realizar producción textual se pudo constatar que los alumnos poseían graves problemas de ortografía acentual, literal y puntual quedando plasmado en los escritos analizados, además de no poseer en la gran mayoría la estructura adecuada, siendo que esto fue indicado al comienzo de cada actividad. Hubo una minoría que entregó algunos escritos con bastantes improprios

y sin sentido quedando en evidencia el propósito del por qué de sus creaciones, queriendo resaltar ante sus compañeros de curso y llamar la atención de las investigadoras.

Dentro de todo, se puede extraer que los estudiantes realizaron las actividades de escritura, a pesar de que la mayoría de ellos no logró, por ejemplo escribir en la estructura estipulada, igualmente no lograron del todo concretar rimas asonantes y consonantes. De la misma forma, se destaca que los alumnos, por ejemplo en las adivinanzas, lograron generar algunas pistas para poder descifrar el objeto por descubrir, aparte de que algunos sí lograron el objetivo que era crear una de esta.

En cuanto a la lira popular se pudo constatar que aunque no lo escribieron en estrofas y algunos escritos no poseían concordancia como: “Con tu hermana en la mesa, fumando y bebiendo cerveza, al lado de esa perra cochina” (copiado tal cual de los escritos generado por los estudiantes), de igual manera lograron plasmar un tema de contingencia elegido por ellos, el cual destaca en su realidad. Estos resultados claramente no son muy alentadores, ya que para el trabajo de mejorar sus escritos, se debe destinar más tiempo, sí se pudo generar ciertos avances, pero aun así, esto se inicia por el poco gusto por la lectura y por las desmotivaciones que menciona la profesora jefe, quien hacía hincapié en que ellos no leían y muy pocos realizaban escritos de calidad. Por lo tanto, el solo hecho de lograr que realizaran escritos, medianamente buenos, se toma también como un resultado positivo y que aunque sean pequeños logros, sin la realización de este módulo no hubiesen logrado estos avances.

Finalmente, se evidencia que los estudiantes logran asociar contenidos que conocían y no registraban dentro del folclore, obteniendo con esto la ampliación del concepto de folclore, los cuales se pudieron desarrollar a través de los ejes planificados específicamente para potenciar estas habilidades, con los que se trabajó comprensión y creación de textos, además de trabajar todos los días con el eje de oralidad en donde los estudiantes expresaron sus opiniones al término de cada sesión, manifestando su interés por conocer algo más del folclore.

CAPÍTULO VIII
CONCLUSIONES

8.1 CONCLUSIONES

8.1.1 Conclusiones a partir de la pregunta general.

De acuerdo a la pregunta general de investigación encauzada a distinguir el concepto de folclore ampliando el concepto de este, a través de una intervención que integra sus tres ejes en el área de Lenguaje y Comunicación en estudiantes de 8° año básico, podemos concluir que trabajar el concepto del folclore dentro de las aulas de clases de una manera didáctica e innovadora, requiere de un gran despliegue.

Como se puede evidenciar en el análisis del currículum nacional, dicho concepto no se trabaja con profundidad dentro del currículo, dejando de lado esta valiosa herramienta donde se aglutina nuestro patrimonio literario de base folclórica.

Es por esta razón que se creó un módulo didáctico con la finalidad de trabajar el folclore, integrando los tres ejes de Lenguaje y Comunicación en el abordaje del contenido relacionado con dicho concepto de una manera didáctica e innovadora en la cual los alumnos, a través de cada intervención, lograron ampliar su concepción del folclore construyendo una nueva valoración de este donde integraron sus experiencias previas.

La creación de este módulo didáctico lleva consigo diferentes objetivos, dando respuesta a cómo trabajar el folclore integrando los tres ejes de Lenguaje y Comunicación. Dichos objetivos fueron logrados en su totalidad, esto nos da pie para sostener que este módulo o secuencia didáctica puede ser trabajado de manera óptima dentro de las aulas. Se recomienda trabajar estas intervenciones considerando los siguientes pasos:

- Respetar y considerar cada momento estipulado en las planificaciones; en donde se señala específicamente cada momento de la sesión es decir, inicio desarrollo y cierre. Estos momentos de la clase están determinados y medidos en tiempos específicos como por ejemplo el inicio de una sesión corresponde a 10 minutos, el desarrollo en un tiempo destinado a 20 minutos así designando al cierre 15 minutos, se asigno para este último más tiempo, puesto que, es aquí donde extrajimos las opiniones vertidas por los estudiantes de cada sesión, para así ir constatando las percepciones de la aplicación del modulo y los avances que se fueran suscitando.
- Considerar que los elementos de motivación pueden ser modificados acorde al contexto y nivel en que se presentan los estudiantes; se considera sumamente importante que al querer utilizar esta intervención se tomen las medidas apropiadas, ya que, cada grupo clase posee características y

demandas distintas, por lo que la motivación variará de acuerdo a diferentes factores como contexto, clima, personalidades, conflictos, etc.

- Como principal recurso de ayuda se recomienda considerar el uso de la página web www.folkchile.cl la que contiene las presentaciones para las diferentes sesiones, textos pertenecientes al repertorio literario, ilustraciones, incluso un repertorio musical seleccionado, específicamente para ser usado en las intervenciones. Además de elementos teóricos y de fácil entendimiento para los alumnos.
- Para la realización de escritos dentro de las actividades se recomienda no evaluar las primeras creaciones, sino realizar sugerencias en pro de mejoras de estos, dándoles la instancia de sentirse en libertad de poder expresarse en confianza, para luego guiarlos en vía de un correcto escrito final.
- Para evaluar tanto la lectura como la comprensión, se recomienda presentar a los alumnos un abanico de opciones en cuanto al repertorio literario, otorgando la instancia en que ellos puedan relatar con sus propias palabras, así se podrá tener una mirada más amplia respecto al nivel de comprensión que poseen los estudiantes, en este modulo se trabajaron textos como: “La aventura de leer” de mitos y leyendas, editorial alfaguara.
- Con respecto al desarrollo de las actividades, se recomienda que la motivación debe estar presente tanto como para los alumnos como para el docente, ya que es este, quien tiene la misión de generar un resultado positivo en los alumnos. Es fundamental que los docentes estimulen y motiven a los estudiantes al momento de entregar los contenidos, ya que, como sabemos dentro del aula es el docente quien cumple el rol de sacar la luz que lleva cada estudiante.

Por último, para la realización de este módulo didáctico es de importancia considerar los aspectos mencionados anteriormente. Como docentes, es importante considerar dentro de sus metas la innovación y la utilización de nuevas estrategias pedagógicas, con la finalidad de lograr realmente un aprendizaje significativo y que se genere un encuentro real entre los alumnos y su identidad cultural.

Si bien en un comienzo se investigó indagando minuciosamente hasta conseguir el concepto de folclore de donde extrajimos según lo estipulado por el académico Manuel Danneman, el cual afirma que el folclore lo van construyendo los miembros de una comunidad, es que nosotras llegamos al concepto de folclore del cual extraemos lo siguiente: la incorporación de las nuevas costumbres o tendencias las cuales se adoptan cada cierto año como propias, se incluyen como parte del folclore

chileno. Por ende cuando comenzamos estas intervenciones la mayoría de los alumnos asociaban dicho concepto a las fiestas patrias de nuestro país, pero a medida que trabajamos en las intervenciones en donde los propios estudiantes entregaron inquietudes como: “las rancheras” en donde nos manifestaron que al sur, solo se escuchaba eso, donde nosotras como grupo los fuimos guiando explicando y dejando claro que estas son las nuevas tendencias las cuales ya sentimos como propias y al sentirlas como tal, ya son parte de nuestro folclore, cabe destacar que al término de dichas intervenciones se llegó al objetivo esperado, el que los estudiantes ampliaran su concepto de folclore a través de los tres ejes de Lenguaje y Comunicación.

8.2 CONCLUSIONES A PARTIR DE LAS PREGUNTAS ESPECÍFICAS

8.2.1 Conclusión pregunta específica N°1

Se puede concluir que dentro del marco curricular vigente, el concepto de folclore no es reconocido como contenido dentro de los programas de estudios, siendo que existe un amplio repertorio en los diferentes géneros de Lenguaje y Comunicación los cuales se podrían abordar en base al folclore. Cabe destacar que en sí, los contenidos que se consideran parte del folclore son: mitos, leyendas, dichos, adivinanzas, poesía, lira popular, etc. son encasillados según el género correspondiente al área de lenguaje y Comunicación, sin mencionar y destacar que son parte del folclore siendo este aspecto desconocido por los estudiantes.

Observamos que el repertorio literario que sugiere el marco curricular, está basado en textos y autores que se han establecido por años a lo largo de la educación chilena, si bien es necesario dar a conocer autores relevantes y que han marcado un hito en nuestro país, también consideramos importante incluir nuevas referencias bibliográficas que señalen temas de contingencia, en donde se vean involucrados o partícipes los estudiantes del país, temas como: la educación, conflicto mapuche, barrios marginales, drogas, tendencias sexuales, etc. En donde los alumnos al leer se sientan identificados o más cercanos al tema, aumentando su interés por la lectura y al mismo tiempo convirtiéndose en investigador de su propio aprendizaje.

Además de recalcar que los programas de estudios del Ministerio de Educación en la sección destinada a los ejemplos de actividades sugieren investigar temáticas relacionadas con las costumbres amorosas de España (El Mío Cid y Góngora), en donde deben analizar la cultura y la época que condicionan el tema de los poemas. Es aquí donde creemos que se podría incluir nuestra base folclórica, invitando a los

estudiantes a investigar obras de autores nacionales indagando la cultura y la época en donde se escribieron por ejemplo dichas temáticas, dando pie a conocer el contexto en donde nuestros exponentes nacionales de literatura realizaron sus creaciones, generando con esto una transversalidad de las materias, ya que a la vez conocerán parte de la historia de Chile.

Por lo tanto, en vista de que el marco curricular es quien rige los contenidos que se deben presentar a los estudiantes de todo el país, nos parece fundamental que se incluyan lecturas nuevas y con temáticas acorde a la etapa y a las distintas realidades que presentan los estudiantes, además de que los textos en su mayoría deberían pertenecer al repertorio nacional. Asimismo nosotras creemos que es prioridad destacar en los programas de estudio el hecho de que existan ciertos contenidos en el área de Lenguaje y Comunicación de los cuales es posible trabajar haciendo simultáneamente un rescate de nuestro folclore, como por ejemplo con leyendas, p. A la vez consideramos que el marco curricular en la sección de los ejemplos de actividades debería aconsejar realizar actividades en donde inviten a los estudiantes a conocer parte de nuestro patrimonio cultural.

8.2.2 Conclusión pregunta específica N° 2

Después de analizar los textos de apoyo del Ministerio de Educación y el texto de edición especial del Bicentenario, Editorial Santillana, podemos concluir que el texto de apoyo que entrega el Ministerio de Educación, no propone actividades innovadoras, ya que los textos que están presentes son los mismos que se han utilizado años anteriores como material de apoyo, dejando de lado el abanico literario que poseemos como país. Además estos se centran en que los alumnos sean capaces de comprender, identificar y analizar los contenidos utilizando las mismas temáticas en cuanto a las actividades y evaluaciones que se han dado los últimos años, anulando la posibilidad de proponer nuevas formas didácticas en base al folclore.

El texto escolar, edición especial Bicentenario Santillana, al contrario del presentado por el Ministerio de Educación, hace un rescate al patrimonio literario de base folclórica. Este posee dos unidades dedicadas al folclore chileno, en donde se puede observar: canto a lo divino, la poesía popular, canto para angelito, décimas, payas y poesía, preparando a los alumnos a potenciar su aprendizaje en base a su identidad cultural.

Este texto invita a los estudiantes a conocer narraciones exclusivas de las memorias chilenas, entregadas por la Biblioteca Nacional, innovando en cuanto a la lectura, además de relacionar estrofas en cuanto a las rimas que hay dentro del texto, crear

una décima, inferir a raíz de una imagen. Se presenta además una festividad conocida de nuestro país, se alienta a generar un encuentro de payadores en donde ellos debían exponer sus creaciones, asimismo el libro entrega recomendaciones de cómo improvisar y crear rimas. Al término de la unidad se logran ver unas fichas en donde presentan a intérpretes nacionales de la actualidad como Zaturno (hip-hop), al que se vincula a las manifestaciones de la poesía popular.

Se destaca dicha propuesta al proponer textos poco conocidos situando al alumno en un entorno acorde a su edad y gustos, donde ellos sientan curiosidad de conocer la poesía, cultura o costumbres de una manera más cercana.

Se logra evidenciar claras diferencias entre ambos ejemplares en donde se pudo apreciar que el libro del Ministerio de Educación, se enfoca en presentar los contenidos mínimos obligatorios que deben poseer los alumnos de 8vo año básico, imposibilitando la posibilidad de avanzar a través de una propuesta nueva de aprendizaje, situando al estudiante como partícipe de su propio aprendizaje y no como un ente que recibe información memorística.

En cambio la edición especial Bicentenario nos muestra una clara evidencia de cómo se puede trabajar los contenidos en base a nuestro folclore. Esta edición, no obstante, presenta alguna confusión en el concepto teórico del folclore, como el encasillar diferencias entre lo popular y lo clásico, para esta investigación el folclore lo crean las personas de cierta comunidad, así como lo popular corresponde a ciertas tendencias que predominan en la misma. El resto del libro se acerca bastante a como esperaríamos que se impartieran los contenidos en base a nuestro folclore, pero hay que destacar una nueva propuesta al presentar un tema perteneciente al hip-hop que se incluyó en dicha editorial, el cual a nuestro juicio debería estar incluido en base al contenido, así generando que los estudiantes reconozcan las nuevas tendencias que van apareciendo y que se emparentan con las formas literarias de nuestro folclore.

Esta investigación valora el libro de la editorial Santillana, como un elemento de importancia en el repertorio literario para trabajar dentro del aulas, debido a que la creación de este diseño didáctico busca integrar el interés y motivación del alumno de una manera didáctica en la entrega de contenidos, para así llegar a obtener aprendizajes significativos, rescatando su identidad cultural y reconociendo el verdadero valor del folclore.

8.2.3 Conclusión pregunta específica N° 3

Al diseñar este módulo didáctico para la realización de las intervenciones, se planificó para cada una de ellas momentos estipulados y específicos para trabajar los tres ejes de Lenguaje y Comunicación.

En cuanto al eje de la oralidad se destinaron momentos exclusivos para que los alumnos se expresaran de manera oral, efectuándose estos en cada intermedio y cierre de cada sesión, desarrollándose a medida que los estudiantes manifestaban su opinión, al leer sus escritos y lectura de textos. Creemos que este eje sin duda debería ser reforzado en cualquier ámbito de contenido, es por ello que en nuestra intervención tuvo protagonismo, ya que además de proponer una innovación hacia el contenido del folclore también se buscó que los estudiantes mejoraran su expresividad a través de la oralidad, ya que a la mayoría de los jóvenes les costaba expresar con claridad y expresividad sus pensamientos, debido a un bajo léxico y también a la vergüenza de hablar frente a un público desconocido o frente a su propio curso.

El eje de lectura se trabajó en cada momento, al presentarle a los alumnos textos correspondientes al contenido destinado para cada sesión, como por ejemplo: a través de adivinanzas, poesía, mitos, leyendas, refranes y dichos populares. En las adivinanzas éstos debieron descifrar el objeto según las características que nos entregaban los versos, dando énfasis en la comprensión debido a que para poder obtener el nombre del objeto incógnito, éstos tuvieron que poner a prueba su comprensión textual. En cuanto a los mitos y leyendas se trabajó también con textos nuevos en donde después de la lectura de estos, se dio paso al desarrollo de la comprensión, ya que debieron exponer con sus propias palabras lo que entendieron del texto leído. Por lo tanto en este diseño didáctico se logra reforzar la lectura y comprensión de textos a través de lecturas poco difundidas del repertorio literario del folclore.

En cuanto al eje de escritura se destinaron momentos después de las temáticas presentadas, ya que en las planificaciones se contempló actividades específicas de producción textual donde, por ejemplo, se invitó a los estudiantes a trabajar en base a la construcción de adivinanzas, lira popular, aportes al concepto de folclore, entre otros. Cabe mencionar que a pesar que los escritos no cumplieron con las reglas ortográficas y de estructura en sí propias de los textos, se destaca que se llevó a cabo la realización de los escritos, motivados explícitamente por las temáticas en base al folclore, donde ellos pudieron exponer su sentir a través de dichas creaciones.

Se hace hincapié en que debido al poco gusto por la lectura los escritos no eran óptimos en cuanto a las reglas ortográficas, estructura y redacción. Pero se valora totalmente el aumento en la motivación para la realización de estos.

Por último, como ya se ha hecho mención en los párrafos anteriores y de acuerdo a una buena planificación de un módulo didáctico, se puede totalmente trabajar y desarrollar los tres ejes de Lenguaje y Comunicación en base a los contenidos de una manera didáctica e innovadora.

8.2.4 Conclusión pregunta específica N° 4

En cuanto a las opiniones de los estudiantes manifestados al término de cada intervención, en donde las monitoras preguntaban sobre su percepción sobre el desarrollo de la misma. Cada estudiante manifestó mayormente su agrado por cada intervención, dejando claro que les parecía interesante trabajar los contenidos que ya habían visto, pero de manera más didáctica, donde por ejemplo, se recopilaron opiniones como: **“me pareció muy buena, porque vi materia donde no pudimos expresar más”** o como se observó en la clase de la Lira popular en donde una estudiante que no le gustaba participar manifestó: **“esta clase me gustó y eso que la otra no me gustó para nada”**, también en la clase de la cueca los estudiantes se vieron especialmente motivados, de lo cual expresaron: **“estuvo muy buena, no había visto tan cerca un grupo de cueca” “no había visto nunca bailar así la cueca, así como ellos lo bailan”**, testimonios los cuales nos dieron pie para considerar que su experiencia en esta intervención fue aceptada y considerada como positiva.

También se demostró una valoración por esta nueva experiencia innovadora, luego de hacer un análisis de los instrumentos analizados y de las experiencias de las investigadoras, se obtuvo un incremento en aspectos como motivación, participación, comprensión y manejo de los contenidos que fueron entregados en cada una de las intervenciones.

Si bien hay que destacar que al comienzo de dichas intervenciones costó que los estudiantes realizaran opiniones acerca de los módulos o de lo que se había visto en las sesiones, se pudo constatar un progreso en cada intervención, lográndose debido a que nunca se cuestionó ninguna opinión de los estudiantes, al contrario tratábamos de generar una conversación en cada término, recalcándoles a los estudiantes que ellos siempre debían tener una opinión ante cualquier tema, de esta manera se logró que estos respondieran óptimamente las preguntas establecidas.

Debido a que esta intervención siempre se enfocó en considerar y escuchar las opiniones vertidas por los estudiantes, no existe mejor evidencia que sus propios

relatos, se da respuesta a esta pregunta de investigación concluyendo que esta experiencia fue grata y positiva para ellos, respaldándonos plenamente en sus testimonios y simultáneamente con los logros obtenidos en la aplicación de este módulo didáctico.

8.2.5 Conclusión pregunta específica N° 5

Para seleccionar los textos que se utilizaron dentro del módulo didáctico se revisó un amplio material extraído tanto de bibliotecas, páginas web y libros; a través de ellos se seleccionaron los más originales, representativos y llamativos del folclore chileno, eliminando así los textos de inclusión reiterada que se utilizan en la educación escolar a diario.

Los textos seleccionados se utilizaron para abordar el contenido y al mismo tiempo para proyectar el rescate del patrimonio literario de base folclórico chileno. Es por esto que esta investigación consideró las siguientes características para la selección de repertorio literario:

- Tipos de autores; que dentro de sus temáticas rescaten elementos propios de nuestra cultura y que se encuentren dentro de los temas actuales o de importancia.
- Temáticas; estas deben ser consideradas de acuerdo a la cercanía de los alumnos cautivando y motivando los intereses propios de éstos.
- Extensión; los textos deben poseer diferentes tipos de extensión para así comenzar en las primeras intervenciones, con pequeñas lecturas, luego ir desarrollando un hábito lector, que conlleve a motivarlos a lecturas más extensas.
- Visual; se considera de importancia la ilustraciones, tanto como colores y títulos llamativos para así generar un mayor interés al momento de realizar una nueva lectura.
- Interculturalidad; se considera de importancia contemplar los textos que hagan referencia a la interculturalidad de nuestro país, específicamente a nuestras raíces como lo son textos de origen mapuche, en pro de aumentar el conocimiento sobre nuestra lengua materna de esta manera conocer a mayor profundidad su historia como pueblo que sigue en la lucha.

CAPÍTULO IX
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAPÍTULO IX: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

9.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Austin, T.** (2000) . Para comprender el concepto de cultura. Chile: Universidad Arturo Prat. Recuperado el 10 de Junio del 2012, de revista UNAP Educación y Desarrollo.
- **Danneman, M** (1998). Enciclopedia del folclore en Chile. Editorial Universitaria, Santiago, Chile.
- **Delors, J** (2001). Para educar en valores. Editorial Paulinas, Caracas, Venezuela.
- **Hernández Sampieri** (2003). Metodología de la investigación (3th ed.) McGraw-Hill Interamericana. México, D. F.
- **López, Jerez y López** (2005). Propuestas didácticas para la educación infantil mediante el uso de adivinanzas y canciones populares. Universidad de Murcia.
- **Martínez, M.** (1979). Folclore llanero. Editorial Villavicencio. Colombia.
- **Martínez, F.** (2002). Las disputas entre los paradigmas en la investigación cualitativa. Universidad Autónoma de Aguascalientes. México.
- **Plath, O.** (2009). Folclore Chileno. Editorial FCE. Chile.
- **Paloma, I. y Ortiz de Urbina** (1999). Música y literatura: Una propuesta didáctica. Alcalá, España: Universidad de Alcalá. Recuperado 10 de Junio de 2012, de Revista de Investigación e Innovación en la clase de idiomas.
- **Rodríguez y Vásquez** (2008). Didáctica de la poesía: Objetivos, actividades y gestión de aula en Educación Primaria. La Coruña, España. Universidad de La Coruña. Recuperado el 15 de Junio de 2012, de la web ISSN 1576 – 7809.
- **Sánchez Lihón, D. (2010, 22 de agosto).** Folclore y literatura infantil. Perú. Instituto del Libro y la Lectura del Perú. Recuperado el 18 de Junio de 2012,

de http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/folclore_y_literatura_infantil.htm

- **Sánchez, D.** (2010). Referencias y citas bibliográficas [material de apoyo]. Recuperado 10 de septiembre de 2012. <http://www.monografias.com/trabajos911/dia-mundial-folclore/dia-mundial-folclore2.shtml>.
- **Sandin, M.** (2003). Investigación cualitativa en educación. Editorial Mc Graw Hill, Barcelona, España.
- **Valles, M.** (1999). Técnicas cualitativas de investigación social. Editorial Síntesis S.A, España.
- **Vasilachis, I.** (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Editorial Gedisa.

CAPÍTULO X

ANEXOS

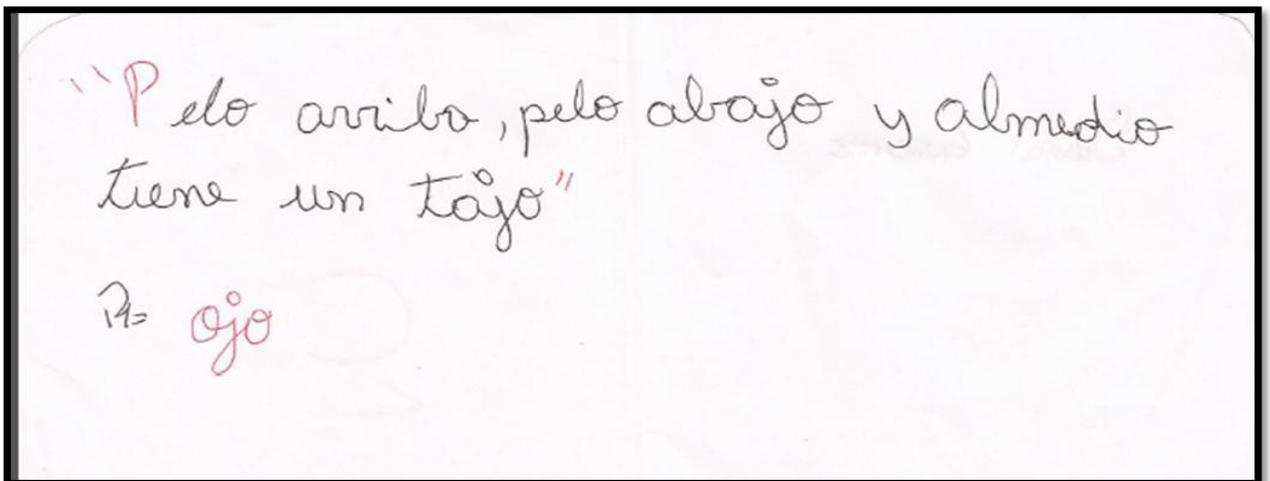
CAPÍTULO X: ANEXOS

10.1 ANEXOS

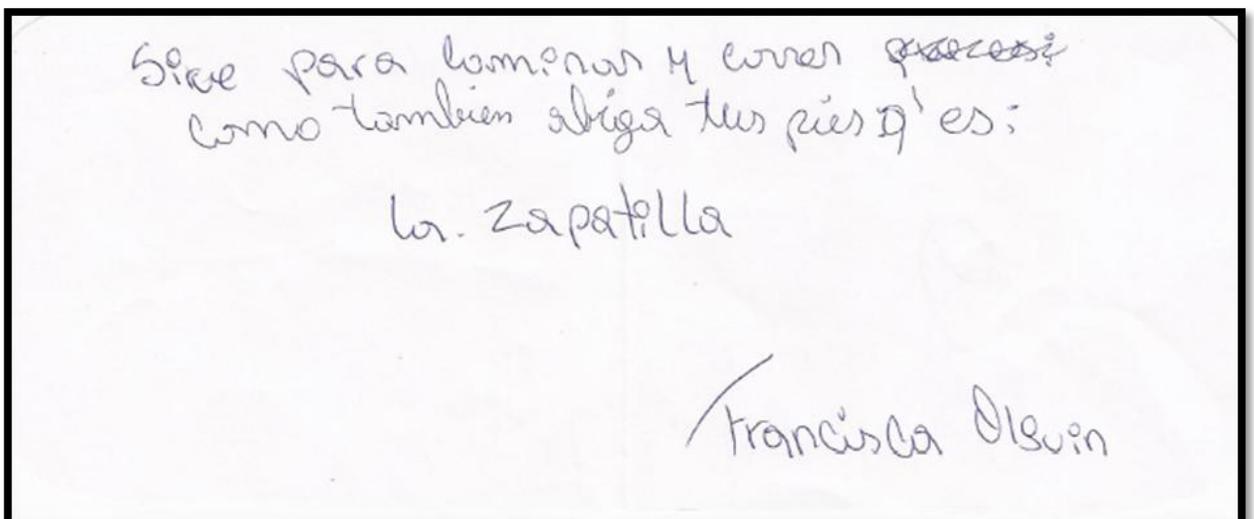
10.1.1 Anexos escritos Adivinanzas

Escritos: Adivinanzas

Escrito N°1:



Escrito N°2:



Escrito N°3:

Nathaly Carreño

'Nacen en el corazón
Crecen en los ojos
Viven en las mejillas
& se mueven en los labios
¿Que es?
'Lagrimas *_*'

Escrito N°4:

Sirve para ~~escribir~~ y es blanco que es:
borras

* ~~Una pizarra~~ Un corrector. ☺

Escrito N°5:

¿Qué es? ¿Qué es?
también dice es?
Dát hace ya

con Villavieja.

respuer ta.º
de aguas
o un espejo

Ver
te puedes
de el
de el
de el
de el

Escrito N°6:

* Uva no es, platano es, ¿Que es?
R. Platano.-

Escrito N°7:

pelito arriba, pelito abajo y al medio un tajo
que es: el ojo
JONATHAN CALDERON
(2do p)

Escrito N°8:

Blanco por dentro verde por fuera si quieres
saber es pera.
R. pero-

Escrito N°9:

¿lona sube lona baja?
¿Qué es?
R= lona-baja

Juan Sebastian Barrero

Escrito N° 10:

Que entra a un ojo negro
y seco, y Sale mojado :c?

-Una persona en
un tobogan

Escrito N° 11:

NARANJO
Por dentro y NARANJO
Por FUERA
- la naranja.

Danae.

Escrito N° 12:

Se llama better y le gustan los burros
Quien es?
R: la Paula

Escrito N° 13:

entra rico * y sale mejor
¿que es?

Escrito N° 14:

crisis ayala 6=8
Santo e conegon en un
cigen cuanto Pato y oregon
non =
Patos = 8
oregon = 4
E poron Pallasom ya via y ho
se morgan

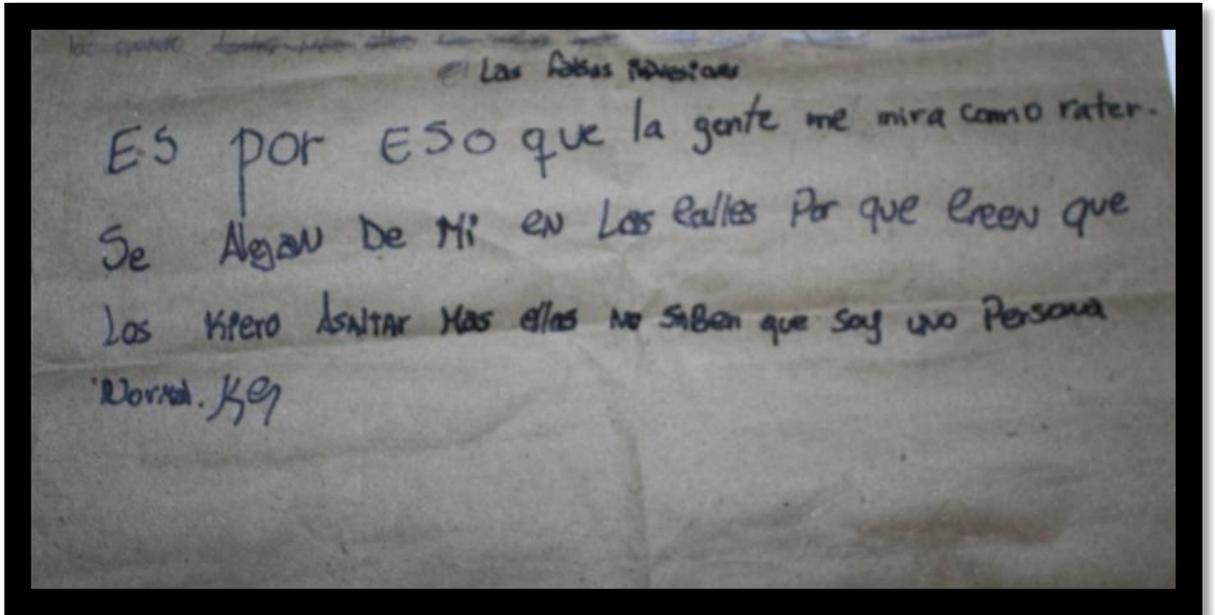
Escrito N°15:

*Uva no es, platano es, ¿Que es?
R. Platano.-

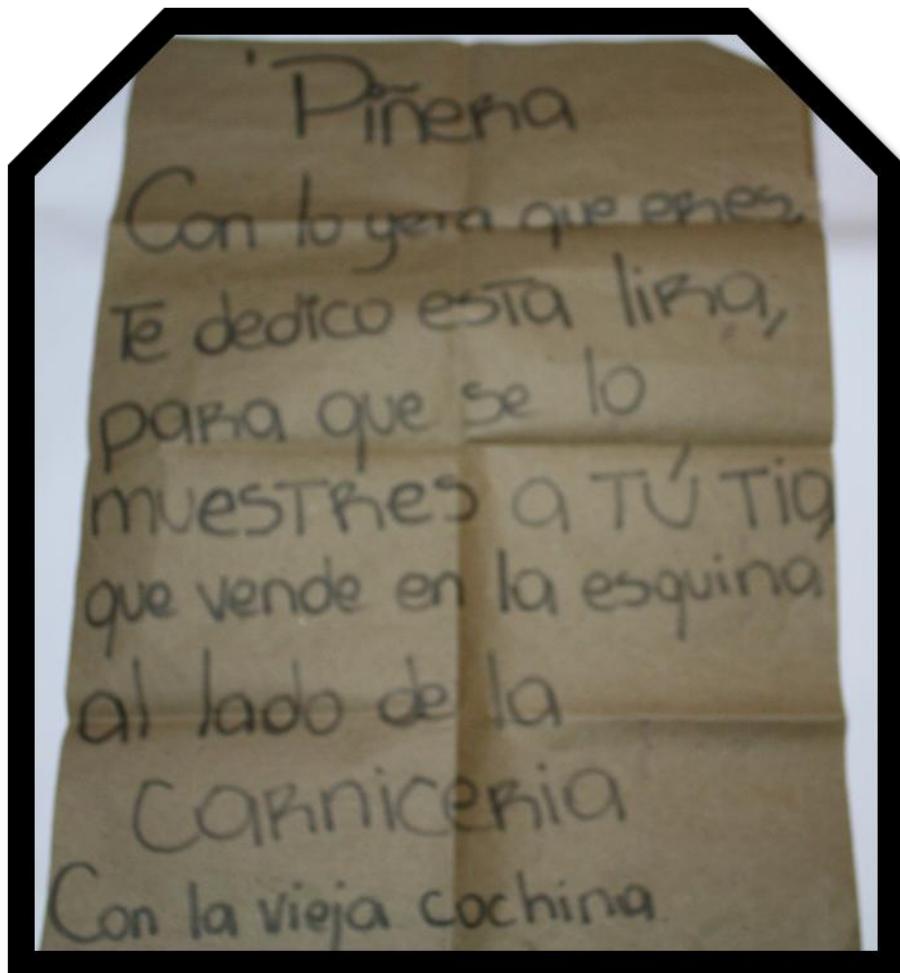
10.1.2 Anexos escritos Lira popular

Escritos: Lira Popular

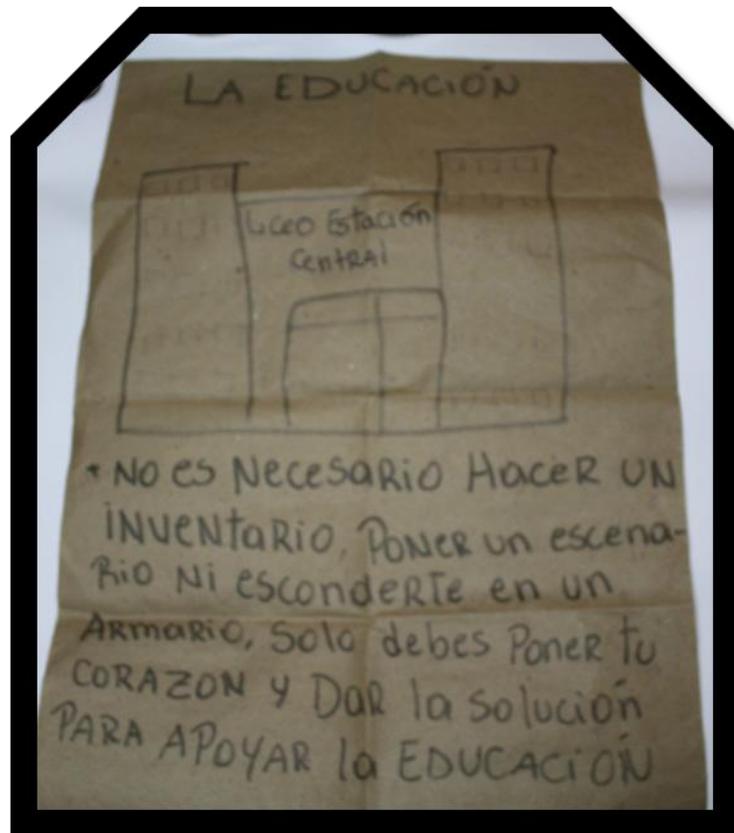
Escrito N°1:



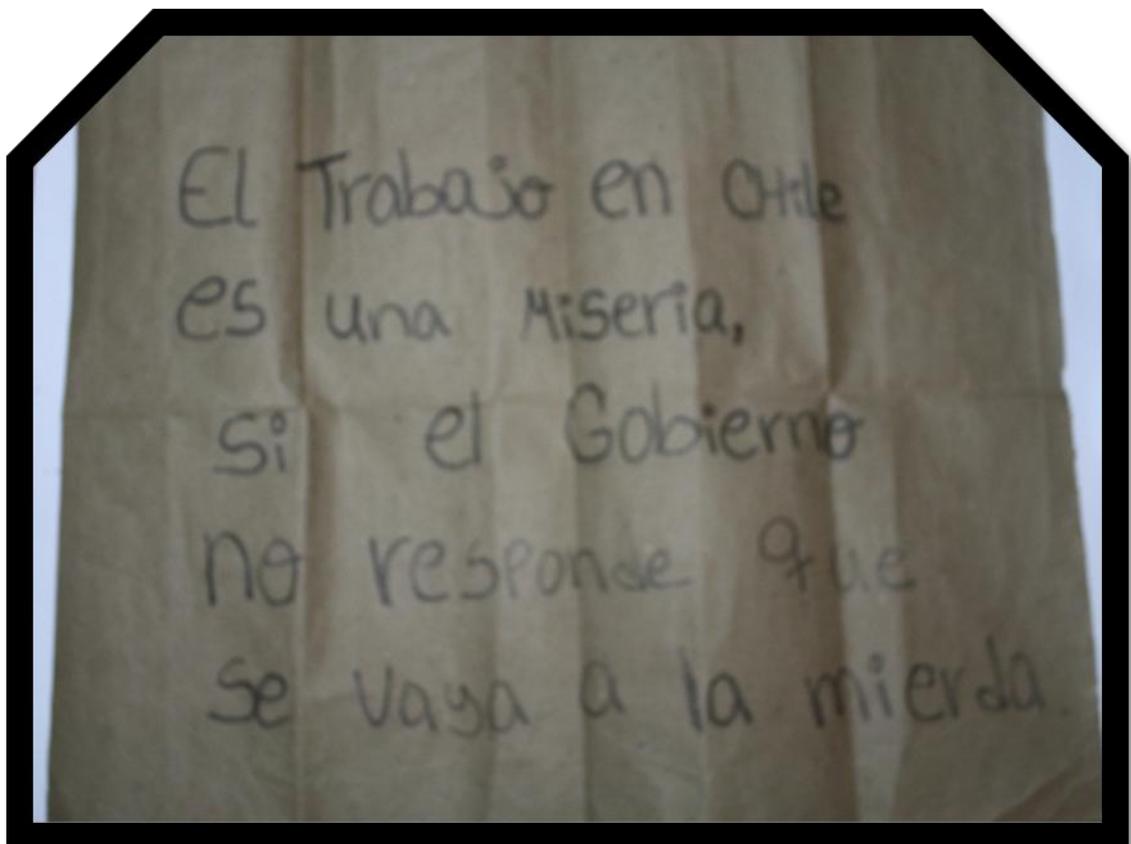
Escrito N°2:



Escrito N°3:



Escrito N°4:



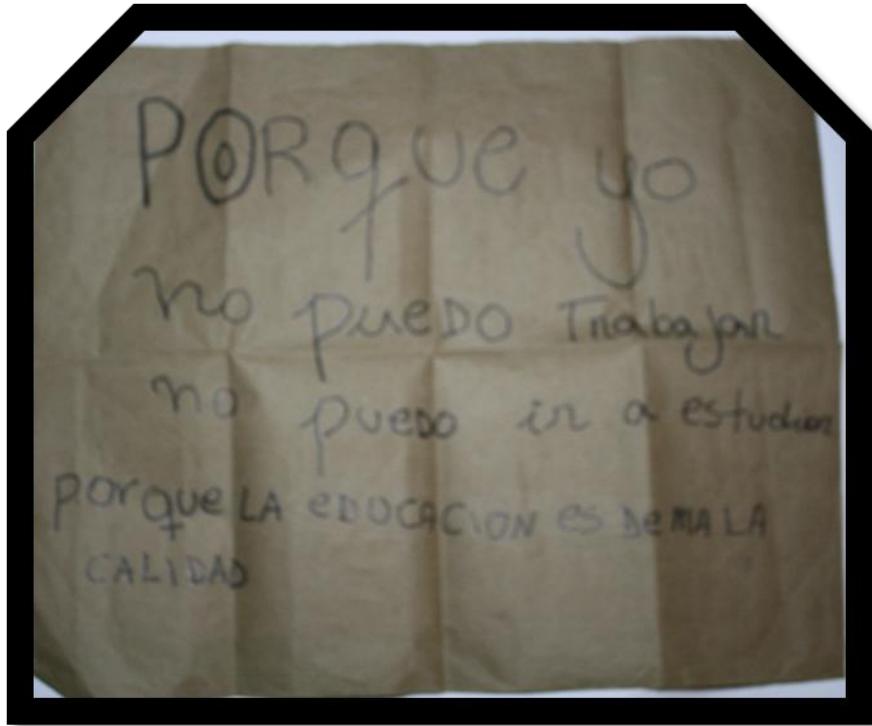
Escrito N°5:

La educación en Quebra
LA EDUCACION ESTA MURIENDO
SOLO FALTA UN PENSAMIENTO
PARA DAR LA SOLUCION
Y PONER NOS EN UNION PARA
MEJORAR ESTA EDUCACION.

Escrito N°6:

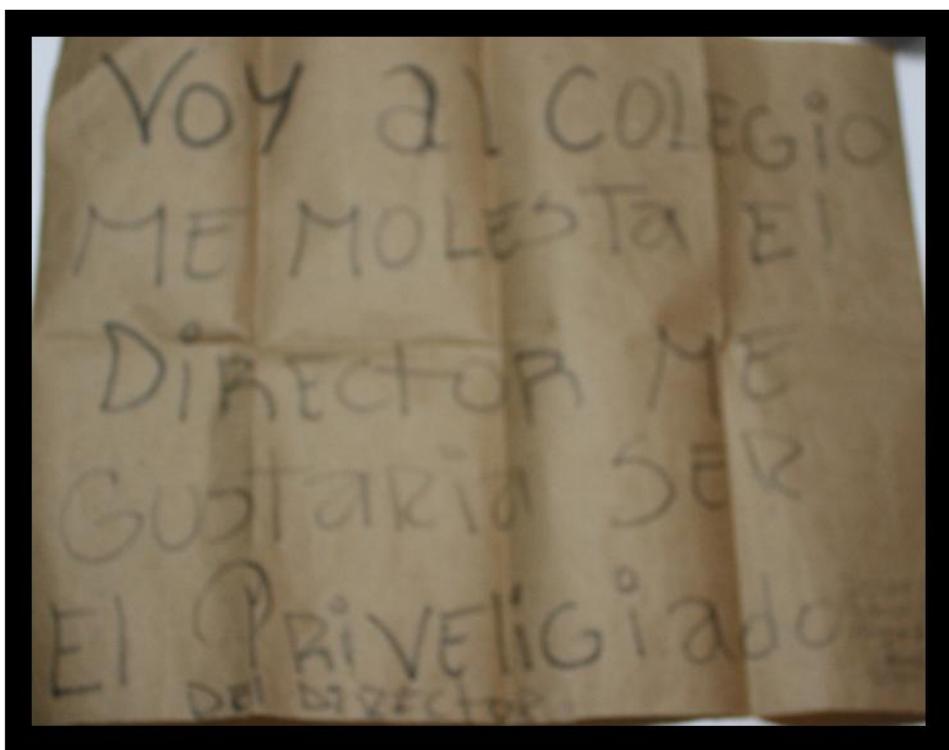
El libro en la educación
la educación Chilena
No puede estar en venta
porque la Clase media
no puede accederlo

Escrito N°7:



PORQUE yo
no puedo Trabajar
no puedo ir a estudiar
porque LA EDUCACION ES SER LA
CALIDAD

Escrito N°8:



Voy al COLEGIO
ME MOLESTA EL
DIRECTOR ME
GUSTARIA SER
EL PRIVILEGIADO
DEL DIRECTOR

Escrito N°9:

Escrito N°9: *[Faint handwritten text on aged paper, mostly illegible]*

Escrito N° 10:

Las horas de
espera **L**
Con tu hermana
en la mesa,
Fumando y viendo
Cerveza,
Al lado de esa
perro cochino
Fin * *

Escrito N° 11:

Señora Esther
No entiendo por
que Señora Esther
le grita MARICON
a él, porque se besa
con otro chico & que
tanta la wea, si
el verdadero
MARICON es el que
roba en la estación
el que apuñala por
detrás & el que asesina

10.1.3 Anexo página web

Página web FolkChile



Galería audiovisual

- [Videos](#)
- [Audio Canciones](#)
- [Links de Interés](#)

Escritura

- Zona de estudiantes

Lectura

- Leyendas
- Mitos
- Poesía
- Costumbres de Chile
- Historia poetas
- Historia lira popular

Oralidad

- Dichos y refranes chilenos
- Adivinanzas
- Lira popular
- Cueca

Cultura Folclórica Chilena.

FolkChile fue creada con el objetivo de dar a conocer la importancia del folclore en el área de Lenguaje y Comunicación a los estudiantes de nuestro país.

Pues, los chilenos nos interesamos por la literatura extranjera, olvidando, que nuestra cultura posee una rica variedad de patrimonio literario de base folclórica que conforma nuestra identidad.

Es por esto, que FolkChile contribuye en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, instalándose como una herramienta didáctica, mediante el uso de la tecnología al servicio del estudiante.

En este contexto, las áreas del folclore que son profundizadas son:

- Mitos
- Leyendas
- Rimas
- Refranes
- Dichos
- Adivinanzas
- Lira popular
- Poesía
- Cueca

"El folclore quiere recoger estas tradiciones que se pierden, esas costumbres que se olvidan y esos vestigios de remotas edades que corren el peligro de desaparecer para siempre."