



Facultad de Educación  
Escuela de Artes y Humanidades  
Carrera en Educación Artística

Las Artes Visuales en la Educación para el Desarrollo Humano:  
En un enfoque socio-emocional de estudiantes de 7° y 8° básico en  
contextos vulnerables de la RM

Seminario de Título para optar al Grado de Licenciado (a) en Educación y Profesor  
(a) de Educación Artística en Enseñanza Básica y Media con mención en Artes  
Visuales.

Integrantes: Yessenia Raquel Abarca Cañete.  
Isidora Alejandra Almuna Díaz.  
Estefanía Andrea Orellana Vásquez.  
Deicy Yamila Rain Paillán.  
Raúl Alejandro Ramírez Monsalve.  
Salomé Saray Valdés Cea.

Profesor: José Nicolás Albuccó Henríquez.

**Santiago, Chile**

## **Autorización para fines académicos**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento.

CÓDIGO QR



Acceso a documentos con anexos complementarios para el análisis de la investigación realizada.

## Agradecimientos

En primer lugar, queremos agradecer a nuestras familias, por acompañarnos en este proceso de 5 años de carrera, aunque eso significó pasar por el estallido social y la pandemia, durante dos años en modalidad online pudimos salir invictos para convertirnos en las y los docentes que la futura comunidad escolar necesita.

Igualmente, a profesoras, profesores y funcionarios de la universidad que han estado presentes, ayudando y apoyando con amabilidad en nuestro proceso formativo.

De la misma manera, a quienes participaron en esta investigación, tanto a docentes como estudiantes que estuvieron dispuestos a dialogar y hacernos parte de la clase en Artes Visuales, sin su colaboración este proyecto no hubiera sido el mismo.

A la profesora y socióloga Carla Guiñez Gutiérrez por su colaboración desde el inicio de esta investigación, además en una parte muy esencial como lo es la construcción de los instrumentos de investigación y análisis de datos para nuestro seminario.

Finalmente, a nuestro profesor guía José Albuccó Henríquez, ya que gracias a su constante apoyo, acompañamiento y motivación nos orientó paso a paso en el seminario de grado, indudablemente su labor es muy valiosa y la valoramos.

Gracias.  
Equipo de seminario

## Resumen

El desarrollo humano y el bienestar socio-emocional han estado al margen en la educación, es por ello, que consideramos importante presentar su aporte fundamental en la formación artística, a través de los contenidos estudiados en la asignatura de Artes Visuales.

De acuerdo a la investigación, los principales hallazgos de acuerdo a la recolección de datos con las entrevistas y observaciones, se determina que, a través de las artes visuales, las y los docentes no utilizan metodologías para abordar los fenómenos de desarrollo humano y bienestar socio-emocional, por otro lado, el estar insertos en comunas vulnerables sin duda influye de manera multidimensional, entre lo económico, social, emocional y territorial. Asimismo, expresan que las problemáticas que el medio otorga si se ven extrapoladas al contexto social, ya que se ratifica la existencia de una brecha discriminatoria para acceder a los servicios de salud para las personas que habitan en sectores vulnerables.

A partir de los resultados obtenidos y las reflexiones generadas en esta indagación, se han creado dos propuestas didácticas, que recogen información desde la experiencia de docentes que imparten la clase de artes visuales y docentes jefes de 5 colegios vulnerables ubicados en la zona sur de la Región Metropolitana, esto, en conjunto con los planes y programas del currículum nacional.

**Palabras claves:** Bienestar socio-emocional, Educación en Artes Visuales, Vulnerabilidad, Desarrollo humano.

## Abstract

Human development and social-emotional well-being have been on the margins of education, which is why we consider it important to present their fundamental contribution to artistic education, through the contents studied on the subject of Visual Arts.

According to the research, the main findings according to the data collection with interviews and observations, it is determined that through the visual arts, teachers do not use methodologies to address these phenomena of human development and socio-emotional well-being. On the other hand, being inserted in vulnerable communities undoubtedly influences in a multidimensional way, between the economic, social, emotional and territorial. Likewise, they express that the problems that the environment provides are extrapolated to the social context, since the existence of a discriminatory gap in accessing health services for people living in vulnerable sectors is ratified.

From the results obtained and the reflections generated in this research, two didactic proposals have been created, which gather information from the experience of teachers who teach the visual arts class and head teachers of 5 vulnerable schools located in the southern area of the Metropolitan Region, in conjunction with the plans and programs of the national curriculum.

**Keywords:** Socio-emotional well-being, Visual Arts Education, Vulnerability, Human development.

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| Agradecimientos   | 4  |
| Resumen   | 5  |
| Abstract  | 6  |
| Capítulo 1:   | 10 |
| 1.1 Introducción  | 10 |
| 1.2 Pregunta de investigación   | 10 |
| 1.3 Objetivo general:   | 11 |
| 1.4 Objetivos específicos:  | 11 |
| 1.5 Fundamentación:   | 12 |
| 1.6 Estado del arte.  | 13 |
| 1.7 Sustentos teóricos de la investigación  | 16 |
| 1.8 Metodología de investigación  | 24 |
| 1.9 Marco conceptual  | 30 |
| Capítulo 2: Desarrollo humano y bienestar socio-emocional.  | 33 |
| 2.1 La educación y el bienestar socio-emocional como un enfoque para potenciar el desarrollo humano.          | 34 |
| 2.2 Políticas públicas: Legislación vigente y proyectos legislativos en torno a la educación socio-emocional. | 37 |
| 2.3 Prevención y promoción de la salud mental desde lo socio-emocional en las y los estudiantes y docentes.   | 42 |
| 2.4 ¿Por qué la investigación se basa en los cursos de 7º y 8º básico?  | 51 |
| Capítulo 3: Educación artística visual.   | 55 |
| 3.1 El rol del arte: Un enfoque individual y social.  | 56 |
| 3.2 El arte y la inteligencia emocional como potenciador del desarrollo humano.                               | 58 |
| 3.3 Fundamentación de la Educación en Artes Visuales.   | 63 |
| 3.4 La educación artística en Chile.  | 66 |
| Capítulo 4: La vulnerabilidad en el proceso educativo.  | 69 |
| 4.1 La vulnerabilidad aplicada al ámbito social.  | 69 |

|  |     |
|--|-----|
| 4.2 Vulnerabilidad social y salud                                  | 71  |
| 4.3 Vulnerabilidad social en la Región Metropolitana.              | 73  |
| 4.4 La vulnerabilidad y educación chilena                          | 77  |
| 4.5 Comunas y establecimientos educacionales para la investigación | 81  |
| Capítulo 5: Didácticas y estrategias.                              | 152 |
| 5.1 Competencias del docente para la educación de Artes Visuales.  | 153 |
| 5.2 Metodologías, estrategias y didácticas en artes visuales.      | 160 |
| 5.3 Producto Didáctico.  | 168 |
| Capítulo 6: Conclusiones.  | 182 |
| Referencias bibliográficas   | 185 |

Figura. 1  
Esquema investigación



Esquema autoría propia

# Capítulo 1:

## 1.1 Introducción

El presente documento consiste en una investigación de pregrado que busca contribuir a las temáticas prioritarias de los valores UCSH, sobre educación, jóvenes y vulnerabilidad desde el abordaje de la relación entre desarrollo humano y bienestar socio-emocional; y su concomitancia con la educación artística en beneficio específicamente, en los programas de séptimo y octavo básico.

Utilizamos la metodología mixta y como método, el Arco Hermenéutico, para llevar a cabo la indagación en torno a observaciones y entrevistas a docentes jefes, además de quienes imparten artes visuales en los 5 establecimientos educacionales vulnerables de la región metropolitana escogidos para la investigación.

El propósito es generar dos propuestas de cuadernillos didácticos para las y los docentes que imparten las clases de artes visuales en los niveles de 7° y 8° básico.

## 1.2 Pregunta de investigación

### 1.2.1 Pregunta general de investigación:

- ¿Cuáles son los aportes de la educación artística en el currículum escolar de artes visuales para el desarrollo humano integral y el bienestar socio-emocional de estudiantes de 7 y 8 básico en contextos vulnerables?

### 1.2.2 Preguntas de investigación específicas:

- ¿Cómo la educación artística se aborda desde el currículum escolar chileno para promover el bienestar socio-emocional de estudiantes en 7 y 8 básico en contextos vulnerables?
- ¿Qué estrategias y materiales aplican docentes de artes visuales para promocionar el bienestar socio-emocional por medio de expresiones artísticas a estudiantes de 7 y 8 básico?

### 1.3 Objetivo general:

Comprender qué metodologías y estrategias se utilizan en la asignatura de artes visuales para abordar las perspectivas ligadas al desarrollo humano y el bienestar socio-emocional en estudiantes de 5 establecimientos educacionales vulnerables de la Región Metropolitana.

### 1.4 Objetivos específicos:

- Conocer las competencias de las y los docentes que imparten las clases de artes visuales en 5 establecimientos educacionales vulnerables. Mediante la

observación y entrevistas, se comprenderá cómo influye la dimensión de vulnerabilidad en estos sectores.

- Indagar las metodologías y estrategias que se abordan en la asignatura de artes visuales por las y los docentes para favorecer las perspectivas del desarrollo humano y bienestar socio-emocional.
- Generar 2 propuestas de cuadernillos didácticos que sirvan a las y los docentes para que puedan llevar a cabo un desarrollo integral de la expresión socio-emocional que favorezca a las y los estudiantes.

### 1.5 Fundamentación:

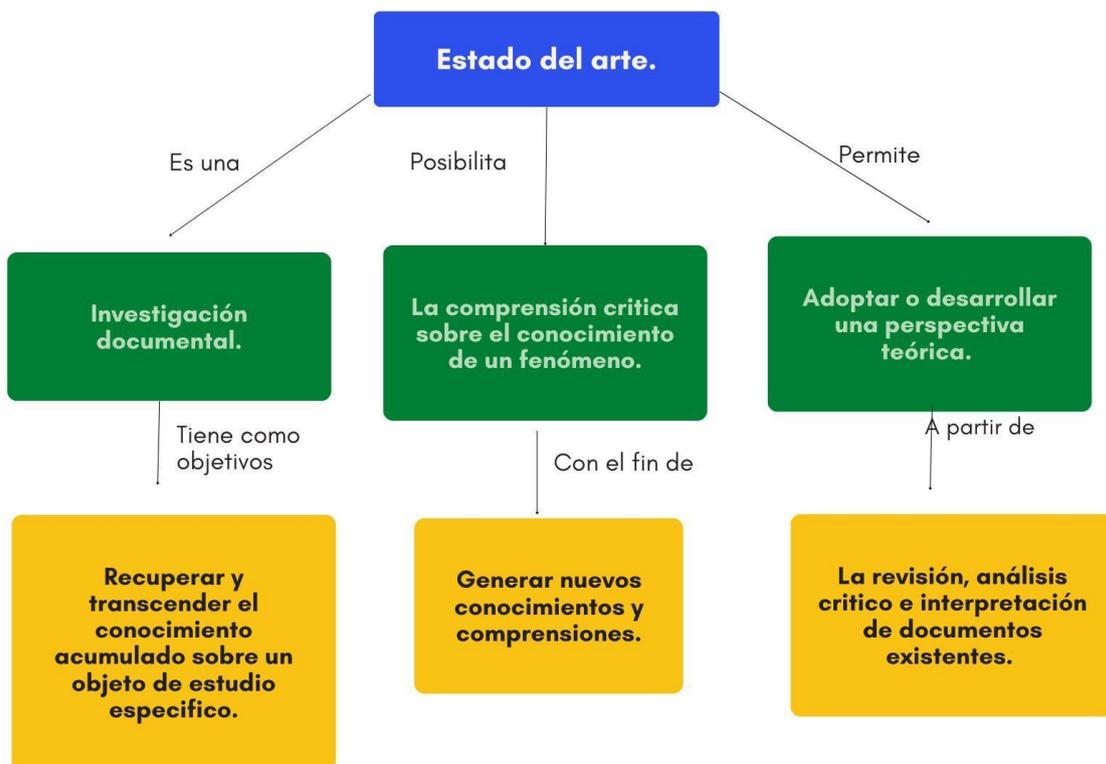
Los nuevos desafíos de la formación inicial docente de pregrado y posteriormente su ejercicio profesional ha llevado a relevar otras áreas que la educación debe abordar en forma visible. La educación está tensionada por asumir un rol articulador en el desarrollo humano integral no solo desde el discurso sino en forma concreta y con evidencias.

La Educación Artística y en específico en esta investigación desde las artes visuales, mediante metodologías y estrategias, debe promover el desarrollo humano y el bienestar socio-emocional, pues existen evidencias investigativas que concuerdan que se pueden reforzar los factores protectores en la promoción y prevención de estas dimensiones, contribuyendo a la formación integral de las y los estudiantes, junto a ello se plantea otro desafío, que es situarlo con la pertinencia a los ambientes territoriales vulnerables, espacios tan diversos y complejos; aquellos que se encuentran fuera de la preocupación real de instituciones educadoras en torno a la artes.

## 1.6 Estado del arte.

A continuación, presentamos el Estado del Arte ligado al objeto de nuestro seminario.

El Estado del Arte se articula como lo señala el esquema siguiente:



El Ministerio de Educación desde el año 2017 releva el tema de la Salud Mental en Chile, así lo refleja su *Plan Nacional de Salud Mental 2017-2025*. Es un intento para articular la política sanitaria y la política educacional en un enfoque más integral de acuerdo con los desafíos del país. Esto es parte de lo planteado por Cabieses et al. (2016) en donde abordan *La vulnerabilidad social y su efecto en la salud en Chile*, tratando de comprender el fenómeno e implementar soluciones articuladas.

No solo en Chile es un tema urgente para abordar, sino como lo plantea el académico extranjero López, R. (2019), en su análisis de la evolución de los conceptos de bienestar y desarrollo, proyectándose al bien-vivir. Con la situación de Emergencia Sanitaria comenzada en marzo del 2020 en Chile y sus múltiples dimensiones de la vida que se vieron involucradas, en específico el desarrollo humano y bienestar-socioemocional de las comunidades educativas.

El Ministerio de Educación comenzó una serie de estrategias para abordar el tema, ejemplo de ellas son durante el año 2020 desde la Unidad de Currículum y Evaluación, las actividades para Desarrollar Habilidades Socioemocionales. Esto se complementa con los talleres en Salud Mental y Convivencia Escolar hacia miembros de la comunidad educativa, como también el Programa de Habilidades para la Vida (HPV), el año 2022. La opinión académica y pública no está fuera del abordaje de este desafío Fundación CAP (2020) pone en el debate del Aprendizaje socioemocional, ¿Qué es y cómo desarrollarlo? Otro grupo de académicos entre los que se encuentran Barría-Herrera et.al (2021), plantean la importancia de discutir la implementación de la Educación socioemocional en el actual contexto educativo chileno.

Es así como las opiniones a través de la prensa revelaron otras dimensiones de este desafío, Hartung (2020). en el matutino la tercera expresa que sólo el 19% de las personas que requieren atención en salud mental tienen acceso a ella. Esto fue en el primer año de Pandemia, dos años después Ormazábal (2022), analiza el Índice mundial de Bienestar Juvenil, donde Chile lidera en tabaquismo y suicidios. Meses después los ciudadanos ven a través de la televisión Nacional de Chile el informe

especial de *Salud mental adolescente, emergencia nacional*. En las últimas cifras promedio del plan nacional de salud mental, nuestro gasto público destina un porcentaje muy inferior en relación con países desarrollados siendo este de un 2%, una cifra considerablemente más baja del 5% que recomienda la OMS (Rojas, 2020, párr. 75). El diagnóstico parece claro como en otros temas de urgencia nacional, la pregunta es cómo abordar los aspectos relacionados al desarrollo humano y al bienestar socio-emocional de los estudiantes, es ahí donde la educación artística, puede colaborar desde su génesis como disciplina, así, lo señala García (2020), en el texto *El arte, su importancia en la educación y el desarrollo humano del arte*.

Vygotsky, presenta el arte como “un elemento social e integrador que permite expresarse y liberar las emociones contenidas, es un medio de expresión y de comunicación no verbal”. A su vez (Gardner, 1995) plantea las inteligencias múltiples las cuales son una serie de ocho capacidades y habilidades que poseen las personas, en este caso nos interesan las inteligencias interpersonal e intrapersonal, que nos permiten ligar el elemento integrador del arte y las inteligencias señaladas.

Desde esta concepción se establece el equilibrio entre las personas la sociedad y sus creaciones que en situaciones críticas de la vida permiten liberar emociones contenidas, siendo, el arte como un medio para promover la expresión hacia el mundo y la comunicación interpersonal.

Es en este espacio de vulnerabilidad que “La escuela tiene como misión fundamental contribuir a la mejora de la sociedad a través de la formación de ciudadanos críticos, responsables y honrados” (Santos Guerra, 2020)

Ahora solo pensar y abordar el ámbito educativo desde el aula y su operabilidad es el final del proceso educativo, es quedarse con una mirada de corto plazo, se requiere también una política de desarrollo efectiva para los docentes en pre y posgrado como en formación continua en esta materia, una convicción de las y los docentes de educación artística de entrar en este desafío. Es así, que la educación artística puede desarrollar los elementos de una metadisciplina en el ámbito educativo,

los cuales son la apertura epistemológica hacia la complementariedad y complejidad del desarrollo humano. No a su fragmentación e invisibilización a través de la homogeneidad de los estudiantes, es un desafío hacia el BienSer como planteamos en las conclusiones.

## 1.7 Sustentos teóricos de la investigación

Figura. 2: Esquema de Sustentos teóricos.



Esquema de autoría propia.

### 1.7.1 Sustento teórico desde una perspectiva del desarrollo humano y el bienestar socio-emocional en la educación:

El bienestar y el desarrollo humano han sido conceptos ligados a la educación con anterioridad, un ejemplo de ello en nuestro país es un estudio realizado por la UNICEF [Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia] sobre el papel de “la educación en la formación del bienestar subjetivo para el desarrollo humano, donde se sitúa una mirada sistemática de los desafíos de este último, con una perspectiva centrada en la realización de los derechos de los niños, niñas y adolescentes” (UNICEF, 2014, p. 5).

Uno de los antecedentes que nos entrega esta investigación, ligada al bienestar socio-emocional, es un informe proporcionado por el Índice de Desarrollo Humano (IDH), este informe se titula *Desarrollo Humano en Chile, Bienestar subjetivo: el desafío de repensar el desarrollo* y en él se habla de la importancia de “incorporar la subjetividad en la discusión sobre el desarrollo como algo urgente, ya que resulta necesario repensar el desarrollo desde las particularidades individuales de las personas” (IDH, 2012, p. 16).

A pesar de ser un estudio de hace una década, aún resulta relevante, ya que actualmente el concepto de desarrollo humano se encuentra influenciado bajo estos parámetros de subjetividad.

Finalmente, el último párrafo de este estudio nos dice:

“Una estructura educativa tan lineal como la que existe aporta poco a formar en autonomía, especialmente cuando se proponen trayectorias poco

diversificadas, pues el escenario consiguiente es uno que provee un margen muy pequeño para la agencia individual de los sujetos” (UNICEF, 2014, p. 55).

Este es otro punto que a pesar de la distancia de una década desde su actualización sigue siendo relevante, ya que las trayectorias en el sistema educativo continúan siendo lineales y poco diversificadas, principalmente enfocadas en preparar a las y los estudiantes para las evaluaciones como el Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE) o la Prueba de Acceso a la Educación Superior (PAES). De esta manera se pierde el enfoque relativo al desarrollo humano en la educación, ya que como se citó anteriormente, se dejan de lado aspectos como la autonomía y la agencia individual de los sujetos, dando como prioridad un entrenamiento que busca respuestas específicas a preguntas relacionadas a materias priorizadas por el currículum nacional, que son aquellas que se evalúan en estas pruebas.

Ahora bien, ligado a aspectos socio-emocionales en la educación, los estudios relacionados en los últimos años se encuentran más que nada ligados al contexto de la pandemia, anterior a esto, la educación socio-emocional no se trataba con el mismo ímpetu que el que parece haber despertado en los últimos 4 años, sin embargo, podemos encontrar textos como *Sociedad del Conocimiento y Habilidades Socioemocionales en educación básica y media*, donde se declara:

Las habilidades socioemocionales integran un conjunto de habilidades como empatía, asertividad, autoeficacia, autonomía, optimismo, conciencia y regulación que permiten a los alumnos reconocerse a sí mismos, colaborar con los demás y aprender de manera eficaz. Particularmente en el contexto educativo, su importancia radica en que se les considera herramientas para

accionar el bienestar personal mediante el manejo de los estados emocionales propios, y las relaciones sanas con los demás. (Jiménez, I. Vázquez, G., 2018).

Esto nos permite entender las habilidades socio-emocionales y su importancia en las instituciones educativas.

Para ello, se debe considerar las diversas teorías de las emociones que se agrupan en torno a diferentes perspectivas, tales como:

La evolucionista (Izard, 2007), la psicofisiológica (Souza, 2011), la neurológica (Palmero, 1996), la conductista (Fernández-Abascal, Chóliz, Palermo y Martínez, 2007) o la cognitiva (Mathews y MacLeod, 1994), y todas tienen como objetivo consolidar el conocimiento que se tiene sobre los procesos emocionales. (Martin-Piñol, 2017, p. 8).

Debido a esto el currículum escolar es medianamente criticado ya que este aborda la temática socio-emocional de forma superficial y no entrega herramientas ni estrategias para que las y los docentes puedan implementarlos en sus asignaturas o en el aula, algo que debiese ser importante para el desarrollo humano de las personas ya que el saber reconocer, identificar y expresar sus propias emociones como las de los demás es una influencia positiva para su desarrollo personal tanto como escolar.

### 1.7.2 Sustento teórico desde una perspectiva de los contextos vulnerables que influyen en el desarrollo humano

Debemos mantener en consideración que el término de vulnerabilidad ha sido reemplazado por el concepto de pobreza multidimensional debido a que se ejercía segregación y/o discriminación a las personas que lo conformaban, por lo que a nivel nacional, se ha decidido deconstruir este término, entendiendo la pobreza multidimensional como un concepto que busca reflejar la incidencia de los factores que construyen la satisfacción o insatisfacción de las personas carentes en los campos sociales, educacionales, centros de salud, etc. Usando el sistema de medición de vulnerabilidad para reflejar resultados.

Sin embargo, a lo largo de la investigación nos seguiremos encontrando con el término de vulnerabilidad, ya que algunos autores no han actualizado su alfabetización a los tiempos contemporáneos, además de observar más adelante la vulnerabilidad como una medición de campo.

Se presenta el concepto de vulnerabilidad como un término polisémico y multidimensional, es decir, que puede presentar diferentes significados ajustándose a diversos espacios y áreas. Entre ello, se encuentra, la vulnerabilidad social, que será el concepto más abordado dentro de la investigación.

Se aborda también la vulnerabilidad escolar, como lo presenta Causarano (2020) “la vulnerabilidad educativa hace referencia a la situación de fragilidad en la que se encuentran algunos alumnos, quienes manifiestan o experimentan una serie de dificultades u obstáculos a lo largo de su trayectoria académica” (párr. 1).

Presentados estos conceptos y algunos de sus significados utilizados en la investigación, podemos identificar que estos influyen en el desarrollo de las personas puesto que:

La vulnerabilidad social o socioeconómica crea espacios vulnerables conocidos como poblaciones, donde los factores de riesgos suelen ser altos en los aspectos sociales, económicos, culturales y en temas de desigualdad. El contexto físico donde se habita crea e influye directamente en el desarrollo de la identidad, personalidad y deterioro de su propia salud mental, mencionar además que estos habitantes suelen ser discriminados o marginados.

Así lo plantea San Román et al. (2015) quienes evidencian que existe una brecha de discriminación directa hacia las y los estudiantes, donde los profesores consideran que la clase socioeconómica define sus futuros. Esta situación los lleva a “considerar dos vías en la orientación, la primera destinada a aquellos alumnos con una representación social positiva, basada en la proximidad social, cultural con los valores y cultura dominante y la segunda, destinada a las minorías y colectivos en peor situación social” (p. 13).

Dos de las problemáticas grandes que se podrán ver en la investigación es la desigualdad educacional que se genera en las escuelas y la desvinculación escolar que ha existido anteriormente, y se ha masificado en los últimos años debido a factores internos como externos de las y los estudiantes, como también los contextos y brechas sociales que existen hacia ellos. Por ende, se busca que el profesorado se interrelacione con el estudiante y pueda aportar como un guía en las problemáticas propias del estudiante, y motivarlos a no decaer en la deserción escolar, como lo postula San Román et al. (2015), en su libro titulado *Representaciones Sociales y Orientación Educativa del Profesorado*:

En esta situación, el profesor ha de construir la motivación de los alumnos y el sentido de su propia acción. Asimismo, se ve obligado a optar entre las distintas finalidades, funciones y objetivos presentes en el sistema escolar y entre la diversidad de caminos conducentes a su logro. Este trabajo lo tiene que desarrollar desde las condiciones materiales en las que está, pero también, desde su propia experiencia personal, historia, carácter (...) Todo ello mediante arreglos y transacciones constantes con los otros colegas y agentes educativos. (p. 4)

Por último, la vulnerabilidad ligada a la salud se presenta directamente en los centros de salud públicos, ya que estos han sido fuertemente criticados al entregar una calidad de salud poco digna y no resguardar el bienestar físico como psicológico de los pacientes.

Estos centros se encuentran realizando pocas consultas para la cantidad de habitantes en la población debido a la cantidad de personal médico, por lo que no da abasto y se termina entregando una calidad de salud mediocre con mucho tiempo de espera para la atención. Debido a esto, influye negativamente en las personas que necesitan mejorar tanto su salud física, como mental para poder vivir y/o sobrevivir.

### 1.7.3 Sustento teórico desde una perspectiva de las didácticas para el desarrollo humano desde la educación artística:

"La libre expresión es la más segura pedagogía para crear, a partir de los intereses profundos del niño, la base de una adquisición personal y de una adquisición de experiencia" (Bellido, 2002, pp. 13-14).

En relación con los sustentos en la educación artística, se destaca la perspectiva social del arte. A partir de esta concepción social dialéctica Vygotsky (como se citó en Dottori, 2014):

Propone que el arte es un elemento integrador que establece el equilibrio entre el hombre y la sociedad en aquellos momentos más críticos de la vida al permitir liberar emociones contenidas. De esta forma, el arte funciona como un medio para promover la expresión hacia el mundo y la comunicación interpersonal. (p.12).

De esta forma, la educación artística se puede abordar de manera transversal con las otras asignaturas, tal y como lo expone Acaso y Megías (2017) "el arte es una metadisciplina que sirve de sombrilla a todas las disciplinas" (p. 11). Además, se

postula el arte como un medio para integrar las emociones a los conocimientos, como podremos verlo fundamentado más adelante en la investigación.

Debido a esto, se ha escogido utilizar el método *RULER*<sup>1</sup> para la creación de una propuesta de cuadernillo pedagógico realizada a través de las resoluciones adquiridas en las observaciones de campo, considerándolo el método más apto bajo los diferentes conceptos abordados en la investigación, ya que permitirá al docente a reconocer las emociones de las y los estudiantes, ayudándolos a clasificarlas, expresarlas y regularlas, como también, comprender las emociones de las demás personas.

## 1.8 Metodología de investigación

La metodología utilizada para abordar este seminario es mixta, la cual “implica un conjunto de procesos de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio” (Sampieri, 2014, p. 532).

Con un claro énfasis en la metodología cualitativa, la cual corresponde a la acción de la persona para comprender, describir e interpretar el comportamiento humano ambientado en su propio contexto.

Nos dirigimos a dos orientaciones principales:

---

<sup>1</sup> *RULER* (2022) es un enfoque basado en la evidencia para el aprendizaje social y emocional (SEL) desarrollado en el Centro de Yale para la Inteligencia Emocional. *RULER* ayuda a comunidades escolares enteras a comprender el valor de las emociones, desarrollar las habilidades de la inteligencia emocional, por último crear y mantener un clima escolar positivo. (párr. 1).

1. Por una parte, las estrategias metodológicas empleadas para la recolección de información documental y teórica, en donde el proceso consiste en la revisión de escrituras asociadas a la educación y el bienestar socio-emocional como beneficio para el desarrollo humano en la educación artística, situado en contextos vulnerables. Esto, con el propósito de generar dos propuestas de cuadernillos didácticos para los niveles abordados.

2. Por contraste, las estrategias usadas para la recolección de la información obtenida en terreno con las observaciones y entrevistas son a partir de lectura y exploración de literatura previa para aplicar los instrumentos de recolección.

Como método, utilizamos el Arco Hermenéutico, como lo expone Ricoeur (como se citó en Polanco y Malavé, 2018):

La explicación reclama la explicación desde que ya no existe la situación de diálogo, donde el juego de preguntas y respuestas permite verificar la interpretación en situación a medida que se desarrolla la situación simple del diálogo, explicar y comprender casi coinciden. Cuando no comprendo espontáneamente, pido una explicación; la explicación que se me da me permite comprender mejor. (p. 153).

### 1.8.1 Instrumentos de recolección de datos

Figura 3: Instrumentos de recolección de datos para la investigación



Esquema de autoría propia.

Los instrumentos de recolección de datos constan de dos pautas de observación y dos entrevistas dirigidas al docente. La primera pauta destinada a la observación de la clase de artes visuales para conocer aspectos formales de esta, como planificación, estructura de la clase, interacción, recursos y Tics, entre otros. De los aspectos observados en la clase, la pauta N.<sup>a</sup> 1 arrojó 9 categorías que se encuentran estructuradas de la siguiente manera:

Los centros educativos escogidos corresponden a 3 comunas de la región metropolitana, ellas están dentro de los territorios de prioridad social para el estado y sus políticas públicas.

| <b>Pauta 1</b>     |  |
|--------------------|--|
| <b>Categoría 1</b> | Estructura de la clase                               |
| <b>Categoría 2</b> | Planificación de la clase                            |
| <b>Categoría 3</b> | El contenido de la clase de artes visuales           |
| <b>Categoría 4</b> | Dominio de contenido, ideas e instrucciones          |
| <b>Categoría 5</b> | Recursos y Tics                                      |
| <b>Categoría 6</b> | Interacción y ambiente en la clase de artes visuales |
| <b>Categoría 7</b> | Rol del docente de la clase de artes visuales        |
| <b>Categoría 8</b> | Motivación y estimulación para las y los estudiantes |
| <b>Categoría 9</b> | Evaluación en la clase                               |

La segunda pauta está destinada a conocer la dinámica del grupo/curso, la interacción con él o la docente que desarrolla la clase de artes visuales y para conocer en profundidad aspectos relevantes hacia lo socio-emocional, tales como: recursos, ambiente, conflictos, metodologías a la motivación y/o frustración, etc. Todos los

aspectos anteriormente mencionados fueron transformados en 10 categorías que se encuentran estructuradas de la siguiente manera:

| Pauta 2      |  |
|--------------|--|
| Categoría 1  | Relación de la educación en Artes Visuales con aspectos socio-emocionales. |
| Categoría 2  | Recursos y Tics en favor de aspectos socio-emocionales en la clase.        |
| Categoría 3  | Ambiente socio-emocional en la clase de artes visuales                     |
| Categoría 4  | Previsto e imprevisto en la clase  |
| Categoría 5  | La clase como potenciador de habilidades y capacidades                     |
| Categoría 6  | Interrupción o participación de terceros en el aula durante las clases.    |
| Categoría 7  | Integrando aspectos socio-emocionales en la clase de artes visuales        |
| Categoría 8  | Motivaciones aplicando la inteligencia emocional                           |
| Categoría 9  | Atención a conflictos en la clase de Artes Visuales.                       |
| Categoría 10 | Diálogo entre docentes en horario de clases.                               |

Fuente: autoría propia.

Además de las entrevistas destinadas a las y los docentes que realizan la clase de artes visuales, en donde las preguntas se dividen en tres categorías, la primera categoría sobre la formación del docente tiene tres preguntas, que está estructurado de la siguiente forma:

| <b>Entrevista a docentes que imparte la clase de Artes Visuales</b> |  |
|---|--|
| <b>Categoría 1</b>  | Problemáticas personales y socio-emocionales.                            |
| <b>Categoría 2</b>  | Planes, programas o protocolos de socio-emocional en el establecimiento. |
| <b>Categoría 3</b>  | Vulnerabilidad   |

La segunda trata sobre las estrategias didácticas en base al desarrollo socio-emocional en las aulas de clases, la cual cuenta con dos preguntas. Por último, la tercera categoría está destinada a la vulnerabilidad multidimensional con perspectiva socio-emocional y socio-económica, y constaba de una pregunta.

| <b>Entrevista a docente con jefatura de curso</b> |  |
|---|--|
| <b>Categoría 1</b>                                | Problemáticas personales y socio-emocionales.                            |
| <b>Categoría 2</b>                                | Planes, programas o protocolos de socio-emocional en el establecimiento. |
| <b>Categoría 3</b>                                | Vulnerabilidad   |

Los colegios en donde se encuentra inmersa nuestra investigación corresponden a establecimientos educacionales de la Región Metropolitana, ubicados específicamente en la zona centro sur. Son en total 5 colegios, dos de la comuna de

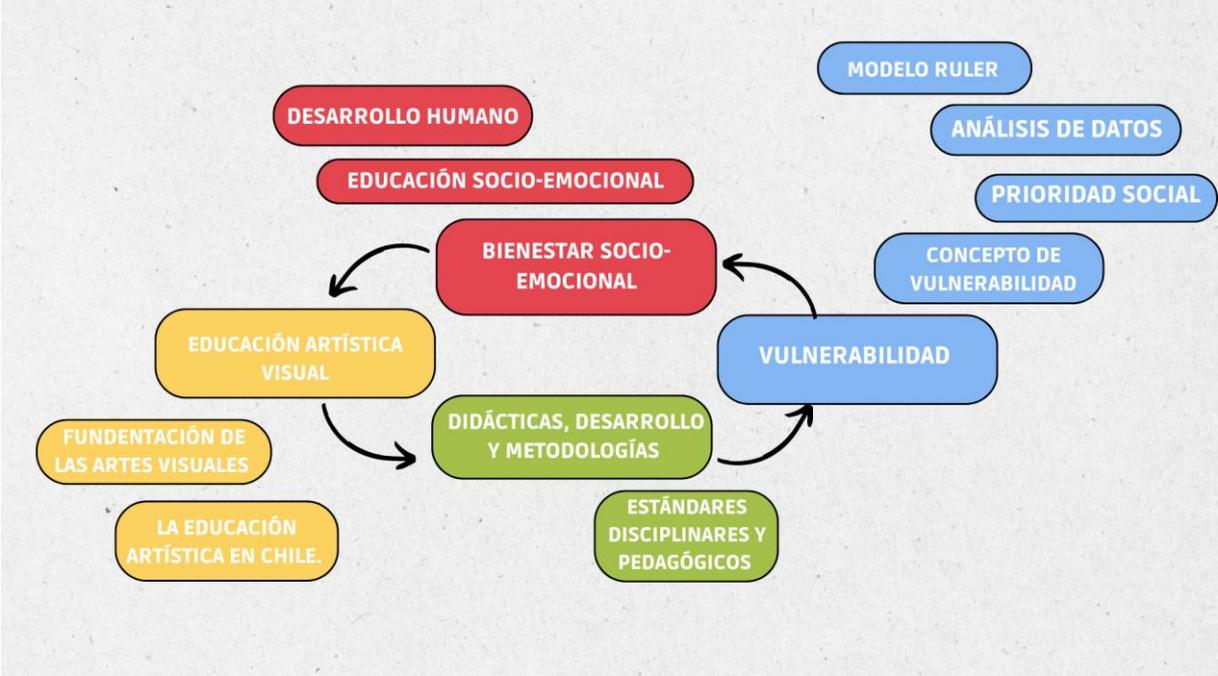
La Granja, el Colegio Casa Azul y Los Pensamientos. Dos colegios de la comuna de Pedro Aguirre Cerda (PAC), Escuela La Victoria y Liceo Enrique Backausen. Por último, un colegio en la comuna de La Pintana, Liceo Jorge Henaus Zegers.

Los instrumentos de recolección de datos corresponden a dos pautas de observación, en donde la pauta N°1 está enfocada en conocer aspectos generales y formales de la clase de Artes Visuales. Por otra parte, la pauta N°2 está enfocada en la observación de aspectos socio-emocionales que se puedan encontrar en la dinámica de la clase. Se logró realizar un total de 10 tablas de observación en un total de 10 cursos, 5 séptimos y 5 octavos básicos.

Los otros instrumentos de recolección de datos consistieron en dos entrevistas, donde la entrevista N°1 se encontraba enfocada hacia el docente que imparte la clase de Artes Visuales, esta se encontraba enfocada en las metodologías, por su parte, la entrevista N°2 se utilizó para conocer el relato de las y los docentes con jefatura en los niveles de séptimo y octavo básico. Se llevaron a cabo un total de 17 entrevistas, tanto entre profesores con jefaturas en los niveles mencionados, como docentes que imparten la clase de Artes Visuales.

## 1.9 Marco conceptual

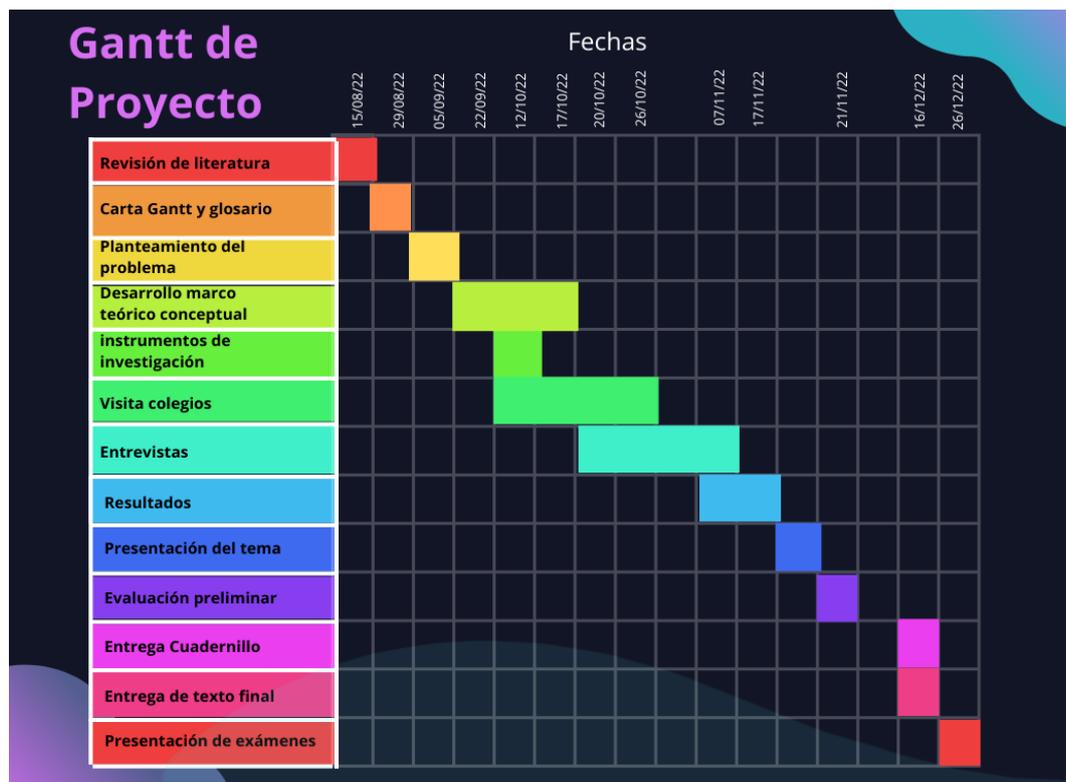
Figura. 4 Marco conceptual.



Esquema de autoría propia.

### 1.9.1 Carta Gantt

A continuación, se presenta un calendario de trabajo, dando a conocer la cronología de las etapas para el desarrollo de la investigación.



Para adentrarnos en la investigación, en el siguiente capítulo se abordará la temática Desarrollo humano y bienestar socio-emocional, con el objetivo de ver las perspectivas de estos conceptos ligados a la educación artística.

# Capítulo 2: Desarrollo humano y bienestar socio-emocional.

Figura . 5 Esquema capítulo 2



Esquema de autoría propia.

## 2.1 La educación y el bienestar socio-emocional como un enfoque para potenciar el desarrollo humano.

El desarrollo y el bienestar socio-emocional, se articulan en las distintas etapas de nuestro proceso, principalmente en la educación, debe ser revelado como fundamental, para ello es necesario definir, los conceptos anteriormente mencionados para tener una base apropiada al respecto. Es por ello, es que se toma como concepto principal el desarrollo humano, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 1972) lo define como:

El proceso de maduración en todos sus aspectos, tanto físicos como biológicos, psicológicos y sociales (...) para que los individuos puedan desarrollarse de manera saludable y sean capaces de realizar sus oportunidades es necesario recurrir a la utilización de diversas disciplinas científicas y a numerosas actividades de los servicios sanitarios, en particular las relacionadas con la nutrición, las enfermedades transmisibles, la reproducción, la salud mental, la invalidez, etc (...) generalmente este tipo de acciones resulta particularmente efectivo si se interviene en una fase precoz de la vida del individuo. (p. 5).

En base a esto, comprendemos que el desarrollo humano toma en consideración todos aquellos aspectos transversales de la vida de las personas, aquí,

los aspectos socio-emocionales se encontraban ligados al concepto de salud mental, concepto que el Ministerio de Salud en Chile (como se citó en Dagnino, 2018) define como:

La capacidad de las personas para interactuar entre sí y con el medio ambiente, de modo de promover el bienestar subjetivo, el desarrollo y uso óptimo de sus potencialidades psicológicas, cognitivas, afectivas y relacionales, el logro de sus metas individuales y colectivas, en concordancia con la justicia y el bien común. (párr. 1).

Los conceptos anteriormente mencionados, se han abordado durante décadas en diferentes ámbitos de la vida, sin embargo, hoy toman gran importancia en la educación, ya que estos ejes “serán fundamentales en la formación integral, la enseñanza, el bienestar y la salud mental de las comunidades educativas, para avanzar en una educación que integre esta esfera del desarrollo humano” (EducarChile, s.f, párr. 1).

De esta manera, uno de los enfoques que se ha presentado para abordar estas perspectivas, es justamente, la educación socio-emocional, la cual dialoga y se fundamenta en estos conceptos para buscar favorecer a la comunidad educativa.

En concordancia a ello, Montenegro, explica “quienes educan, deben fortalecer su desarrollo socioemocional, ya que de esta manera pueden gestionar su bienestar, modelar de mejor manera el desarrollo socioemocional de las y los estudiantes y también generar espacios de aprendizaje más seguros y enriquecedores” (EducarChile, s.f, párr. 2).

Para comprender, lo que se pretende avanzar con la educación socio-emocional, es necesario, dialogar con los principales exponentes de esta temática y tomar sus perspectivas en torno al concepto.

Figura. 6 Educación Socioemocional.

## Educación socioemocional

### Principales autores

**Bisquerra (2000)**

la educación emocional sería un proceso que busca "potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo" (p.243), rescatando su relevancia para la formación integral.

**CASEL (2017)**

han traducido el aprendizaje socioemocional a un conjunto de dimensiones y competencias consideradas claves, las cuales incluyen: autocontrol, conciencia de sí mismo/a, autovaloración y autoconocimiento, autonomía y toma de decisiones, habilidades relacionales y conciencia social.

#### Hacia una mirada educativa de las emociones

Diversos autores ponen de relieve el lugar que las emociones tienen en el desarrollo humano y, particularmente, en los procesos de aprendizaje. Al respecto, discuten cómo esta dimensión puede ser entendida y definida



**Delors (1996)** Quien propone cuatro pilares para la educación del siglo XXI: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, destacando este último ámbito.



**Maturana (1992)** Quien señala el carácter inevitable de la dimensión emocional en las interacciones y decisiones educativas



**Casassus (2007)** Quien rescata la experiencia emocional humana, discutiendo su alejamiento tradicional de los procesos formativos

**Weinstein (2018)** distingue dos perspectivas en torno a las emociones en el contexto educativo. La primera se ha enfocado en entender las emociones como un conjunto de características individuales, que modulan las posibilidades que los sujetos tienen para hacer frente a momentos y circunstancias vitales. La segunda perspectiva corresponde a la mirada social que considera que los factores contextuales resultan determinantes para la experiencia emocional (Zembylas, 2004)



Fuente: Elaboración propia, basada en (Barría et al., 2021, pp. 63-64).

En las diferentes definiciones de Bisquerra (2002) y Casel (2017); principales teóricos que abordan la educación emocional, se añaden a esta enfoque Delors (1996), Maturana (1992), Casassus (2007) y Weinstein (2018), podemos concluir que aporta positivamente en las personas de forma personal como a nivel educativo, influyendo en su contexto físico, bienestar socio-emocional y/o mental e interrelaciones personales, donde los docentes además de entregar nuevos conocimientos deben preocuparse y velar por este tipo de bienestar en cada alumna y alumno, aportando mejoras en su capacidad cognitiva, autovalorativa, su capacidad de expresar, como también generar un espacio seguro y enriquecedor a la hora de interrelacionarse con ellos y entre sus pares.

Esto complementado con la visión de Nussbaum (2005) “los pedagogos entendieron que el aporte más importante de las artes a la vida humana después de la escuela era el fortalecimiento de los recursos emocionales e imaginativos de la personalidad” (p. 139). En concordancia a ello, realizando la vinculación específica en torno al contexto educativo chileno, la forma de implementar esta temática desde el currículum escolar es un tanto superficial, ya que si más bien se comenta dentro de los objetivos la expresión socio-emocional, no se entregan herramientas o estrategias de cómo el docente debe o puede abordarlas dentro del aula o asignatura.

Es decir, la siguiente investigación busca responder a esta problemática, utilizando las artes visuales como un medio positivo de expresión socio-emocional para un óptimo desarrollo humano de las y los alumnos en torno a su vida escolar social, como personal.

## 2.2 Políticas públicas: Legislación vigente y proyectos legislativos en torno a la educación socio-emocional.

En cuanto a leyes vigentes en torno a aspectos relacionados al desarrollo humano, bienestar socio-emocional, estos conceptos se encuentran compendiados

en la noción de salud mental en nuestro país. Entre ellas, se encuentra la ley N° 19.966 (artículo 2), que establece:

Régimen de garantías en salud donde se encuentran 80 patologías garantizadas hasta la fecha, con 4 de ellas perteneciendo al área de salud mental, siendo estas patologías: esquizofrenia desde el primer episodio, depresión en personas de 15 años y más, consumo perjudicial o dependencia de alcohol o drogas en jóvenes y adolescentes menores de 20 años con bajo compromiso psicosocial y trastorno bipolar en personas de 15 años y más. (MINSAL, 2017, p. 26).

Por otro lado, la Ley N° 20.584, la cual:

Regula los derechos y deberes que tienen las personas en relación a las acciones vinculadas a su atención de salud. Dicha ley tiene por objetivo asegurar el respeto de los prestadores de salud a los derechos de las personas en el contexto de otorgamiento de una atención en salud. (Biblioteca Comisión Nacional [BCN], 2021, p. 1).

Con relación a esta ley, tenemos la norma N° 21.331 “del reconocimiento y protección de los derechos de las personas en la atención de salud mental” (BCN, 2021, p. 1). Que modifica la ley N° 20.584:

Busca en esencia proteger los derechos humanos básicos de las personas con enfermedad mental o discapacidad psíquica o intelectual, haciendo énfasis a sus derechos de libertad personal, a la integridad física y psíquica, al cuidado sanitario y a la inclusión social y laboral, esto, siguiendo una serie de pautas que aseguren a estas personas equidad en la vida en sociedad, donde el Estado promoverá también la atención de las y los individuos en salud mental.

Por otro lado, prohíbe la creación de nuevos establecimientos psiquiátricos asilares o de atención segregada en salud mental, asegurando así que las personas no sean delegadas a espacios que les priven de su libertad. Finalmente, todos aquellos asuntos establecidos en la presente ley se verán en torno a un reglamento del Ministerio de Salud que establecerá las condiciones, requisitos y mecanismos que sean necesarios para su cumplimiento. (BCN, 2021, pp. 1-11).

Por otro lado, tenemos la ley N° 21164, “ley que modifica la ley general de educación, en el sentido de prohibir que se condicione la permanencia de estudiantes

al consumo de medicamentos para tratar trastornos de la conducta” (BCN, 2019, p. 1).

De este modo, se deberá dar apoyo a las y los estudiantes, creando ambientes que atiendan las necesidades educativas especiales y promuevan el desarrollo de actividades de expresiones artísticas, danza, meditación, yoga, entre otros, ya que estas buscan favorecer el rendimiento académico y bienestar integral de los escolares. Tal y como se expresa en la modificación del artículo 11, inciso 7mo de la ley N° 20.370.

Los establecimientos propiciarán iniciativas de apoyo biopsicosocial y de atención diferenciada, tanto en las actividades curriculares como extracurriculares, facilitando ambientes de aprendizaje que permitan atender las necesidades educativas especiales y, de este modo, promover el desarrollo de habilidades emocionales y sociales.

Estas habilidades pueden ser introducidas, entre otras disciplinas o metodologías, por medio de prácticas deportivas o contemplativas, tales como meditación, yoga, mindfulness, taichi, danza o expresiones artísticas, destinadas tanto al favorecimiento del rendimiento académico, como al bienestar e integración de los y las estudiantes, en consideración a las diversas capacidades que posean y a la etapa del aprendizaje en que se encuentren. (BCN, 2009, p. 1).

En concordancia con las legislaciones vigentes y respecto a los sectores vulnerables, existen centros de apoyo a la salud mental destinados al área de salud pública llamados Centro Comunitario de Salud Mental (COSAM). Al respecto:

En el presupuesto del presente año 2022 se especificaron más de cuarenta y un mil millones de pesos para salud mental divididos en el programa para niños, niñas y adolescentes, el programa atención centrada en salud mental y también para los Centros Comunitario de Salud Mental Familiar. (Escárdate, 2022, p. 5).

En relación con los proyectos legislativos, el Senado de la República de Chile (2022), en Reforma a la salud señala:

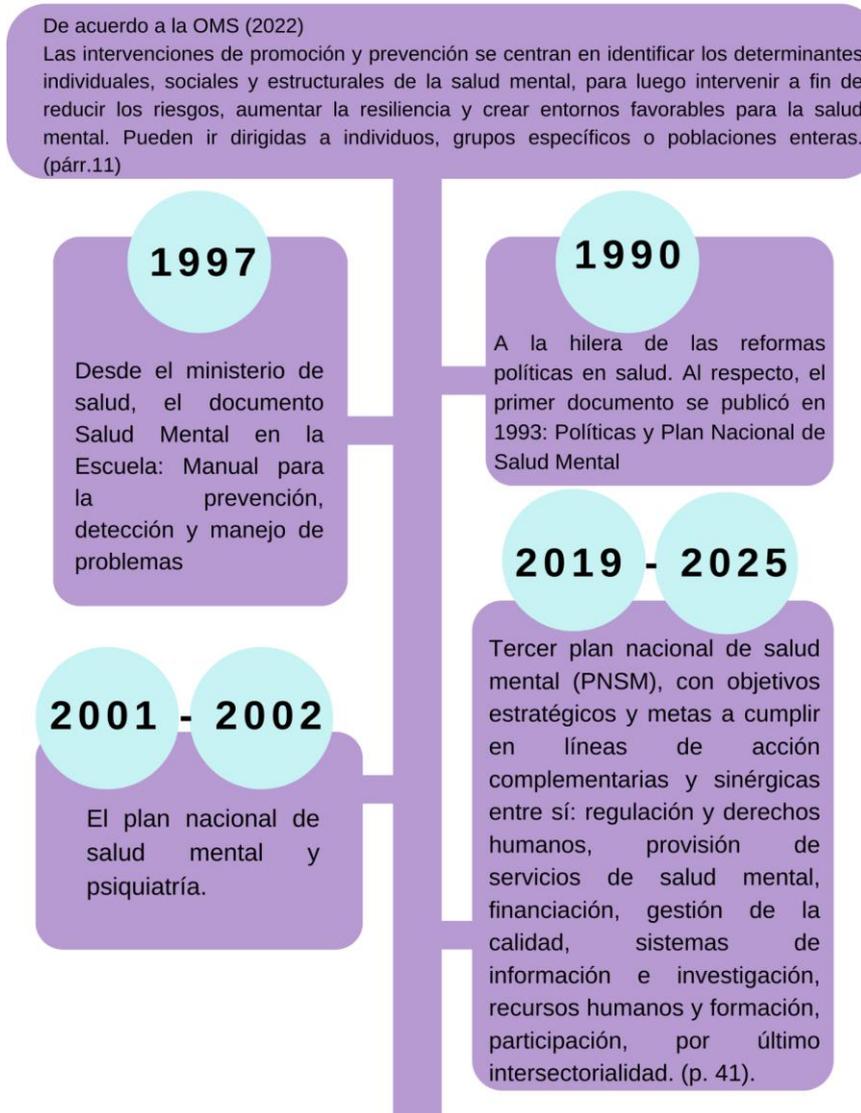
Tiene por objetivo dentro de los próximos cuatro años la resolución de las listas de espera, la salud mental y la creación de un sistema único de salud, la reforma a la salud apunta principalmente a reducir el gasto de bolsillo mejorando el acceso, calidad y eficiencia del sistema. (p. 4).

Para finalizar, el organismo actual que se encarga, acorde a las leyes vigentes, de “monitorear el desarrollo de políticas, planes y programas para la prevención y el control de problemas y trastorno mentales” (Defensoría de la niñez, 2022, p. 54), es el Departamento de Salud Mental, que se encuentra pronto a ser reemplazado debido a la creación de la subsecretaría de Salud Mental, la que tendría como objetivo “elaborar políticas públicas enfocadas en la prevención, además de atender el control de problemas y trastornos mentales” (CNN, 2022, párr. 1).

2.3 Prevención y promoción de la salud mental desde lo socio-emocional en las y los estudiantes y docentes.

Figura 7. Línea de intervenciones de promoción y prevención.

## Línea de intervenciones de promoción y prevención a la salud mental



Fuente: Elaboración propia, basada en el Plan Nacional de salud mental (2017-2025).

Dentro de este último plan de prevención y promoción, uno de los objetivos estratégicos es el N° 3: Contribuir a que los establecimientos educacionales desarrollen acciones vinculadas al ámbito de la salud mental, expone:

El apoyar y asesorar a los establecimientos educacionales que promueven, prevengan y detecten tempranamente problemas o trastornos mentales, asimismo generar estrategias de inclusión escolar y un adecuado manejo a las y los estudiantes con problemáticas socio-emocionales o trastornos mentales, incorporando programas preventivos de suicidio, por último promoviendo la continuidad de estudio para aquellas personas que estén en tratamiento médico u hospitalización. (PNSM, 2017, p. 163).

¿Por qué resulta importante trabajar en la prevención y promoción de la salud mental en la educación?

Porque en la educación se interviene desde una temprana edad y se logran detectar problemáticas vinculadas a su formación escolar, personal, familiar, entre otras. Desde este punto de vista, se propone en esta línea trabajar con programas que aporten a esta visión de prevenir y promocionar el bienestar socio-emocional, psicosocial, desempeño escolar y rendimiento académico como algunos enfoques de estos programas.

Para comenzar, la principal iniciativa de estos programas corresponde a la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (JUNAEB), mediante el programa Habilidades para la Vida (HPV). En el siguiente gráfico se dará cuenta de los principales objetivos y líneas de ejecución para su intervención.

Figura. 8 Programa habilidades para la vida.

## PROGRAMA HABILIDADES PARA LA VIDA (HPV)

Objetivo: aumentar el bienestar psicosocial y el éxito en el desempeño escolar (asistencia, permanencia y rendimiento académico) de los y las estudiantes del país.

Actualmente, el HPV cuenta con tres líneas de ejecución:

| Habilidades para la Vida I   | Habilidades para la Vida II  | Habilidades Para la Vida III  |
|--|--|---|
| Destinado a estudiantes desde Primer Nivel de Transición de Educación Parvularia hasta 4º año de Educación Básica. | Destinado a estudiantes desde 5º hasta 8º año de Educación Básica. | Destinado a estudiantes desde 7º año de Educación Básica a 4º año de Enseñanza Media. |

Para favorecer, en niños y niñas, de establecimientos educacionales priorizados que presenten mayores condiciones de riesgo psicosocioeducativo definido por el modelo JUNAEB, mediante un programa de intervención en salud mental escolar para el desarrollo competencias y habilidades sociales, cognitivas y afectivas inserto en las comunidades educativas para que logren trayectorias educativas exitosas mediante acciones promocionales, preventivas y de apoyo especializado realizadas en el contexto escolar.

Fuente: Elaboración propia, basada en la información de ChileAtiende (2022).

Ahora bien, dentro de los cinco establecimientos investigados, en esta línea, a través de los fondos de la Ley de Subvención Escolar Preferencial (Ley SEP) “se han contratado duplas psicosociales<sup>2</sup>, para ayudar a los y las estudiantes sobre temas educacionales y familiares que presenten.” (Rojas-Andrade & Leiva, 2018, p. 45).

Por lo tanto, se concuerda que se debe trabajar desde “una perspectiva psicosocial, en la que el niño es percibido en interacción tanto con su núcleo familiar, como con un medio ambiente socio-comunitario” (Ascorra & López, 2019, p. 176), es decir, se debe abordar desde la intersectorialidad para lograr los objetivos

---

<sup>2</sup> Psicólogo y trabajador social.

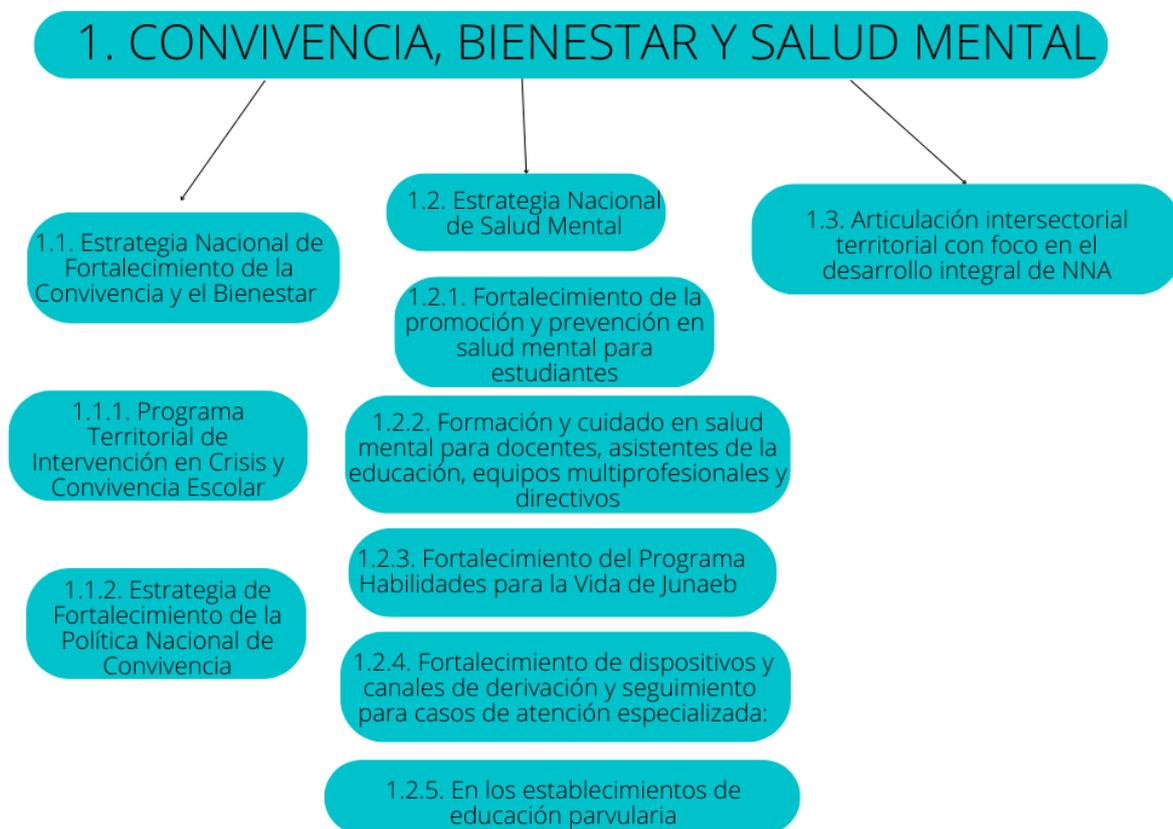
promulgados por el programa, de esta manera, en esta línea observando el alcance, la cobertura e implementación de este programa, algunos datos importantes a destacar Junaeb (2017, como se citó en Coordinación Nacional Programa Habilidades Para la Vida, 2020) señala:

Hacia fines del año 2017, el Programa se desarrolla en 2.314 escuelas de 179 comunas del país. Participan en la actualidad 1.015.334 actores de las comunidades educativas (579.901 estudiantes, 493.652 padres, madres y apoderados y 22.885 docentes) en todas las regiones del país. (p. 7).

Por lo que supone un gran alcance y avance para las escuelas que desarrollan este programa, sin duda, se espera que llegue a una cobertura más grande para los próximos años, sobre todo en las comunas que son vulnerables y requieren más recursos.

En apoyo a esta iniciativa, el Ministerio de Educación diseñó la *Política de Reactivación Educativa Integral Seamos Comunidad* (MINEDUC, 2022), cuyo primer eje es el Bienestar y la Convivencia Escolar. Como se observa a continuación en la figura. 9.

Figura. 9 Convivencia, bienestar y salud mental



Fuente: Elaboración propia, basada en la política de reactivación educativa integral, 2022.

En relación con el contexto que se vivió en la pandemia y posteriormente la presencialidad a clases, se presentaron talleres y programas para apoyar a la comunidad escolar (docentes, educadoras de párvulos y duplas psicosociales del sistema municipal, servicios locales de educación, de establecimientos particulares subvencionados y administración delegado).

Como expone MINEDUC (2022):

Presentó cerca de 400 talleres sobre habilidades socio-emocionales y salud mental (...) para atender necesidades como la convivencia escolar y la salud mental, la recuperación integral de aprendizajes, la mejora en las condiciones de infraestructura, la conectividad, la retención y re vinculación de estudiantes. (párr. 2).

Por último, en este marco se proponen *Orientaciones para el proceso de planificación de la mejora educativa en los desafíos de reactivación educativa integral*, la División Educación General ([DEG], 2022) plantea “definir estrategias y acciones que articulen los horizontes, sellos e identidad que cada comunidad educativa ha plasmado en su Proyecto Educativo Institucional, así como los objetivos estratégicos ya trazados para su ciclo de mejora” (p. 2).

Dentro de ello, se encuentra el ámbito de bienestar socio-emocional para el desarrollo integral, el cual busca: “atender integralmente la dimensión socio-emocional en toda la comunidad educativa, propiciando el restablecimiento de vínculos, una convivencia respetuosa e inclusiva y el cuidado de la salud mental” (DEG, 2022, p. 3).

En un punto más específico, teniendo en cuenta que en sectores vulnerables estos programas se implementarán de manera gradual, el aporte que se debe hacer desde el rol de las artes visuales y su relación con la prevención y promoción de la salud mental se ha encontrado sustento como el de Vigotsky, respecto a los aportes positivos del arte, para expresar sentimientos, emociones, miedos, entre otras problemáticas.

En concordancia a lo expuesto, cabe destacar que no se busca que las y los docentes sean terapeutas o especialistas en el ámbito de salud mental, sino que, con

su rol mediador en el proceso artístico, así como también, un apoyo emocional que les permita desarrollar sus obras, entregando un ambiente propicio para que el aprendizaje sea significativo en la integralidad de las personas. Ello es sustentado desde la perspectiva de Giraldez-Hayes (2020):

El potencial de las artes no se limita a su valor terapéutico, sino que se asocia también a la prevención de la salud y, en general, a la promoción del bienestar psicológico y a una mejor calidad de vida. Es por ello que, en las últimas décadas, la conexión entre artes, salud y bienestar ha conseguido un reconocimiento cada vez mayor entre la comunidad científica, trabajando codo a codo con artistas y agentes culturales en distintos proyectos de investigación. (p. 74).

Para ello, es importante destacar las dimensiones de la educación artística, las cuales se exponen en la siguiente figura. 10:

Figura. 10 Dimensiones de la educación artística.

## DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Fuente: elaboración propia, basada en la información de Madrid, Ossa y Raquiman (2020, pp. 46-47).

Como se observa en la figura 10, a través del conocimiento y comprensión de estas dimensiones se puede entender cómo se abarca actualmente la educación artística. Para lograr cambios significativos en esta asignatura se debe ver desde estas perspectivas, pues en el ámbito de las reformas e historia del currículum en la educación artística, y su visión funcional y técnica de ella, deja de lado al real aporte de esta asignatura, en donde se destaca el desarrollo de diferentes tipos de habilidades y conocimientos, desde la expresión, la apreciación estética, la sensibilidad, la creatividad, hasta otros medios que aportan al desarrollo humano y bienestar socio-emocional.

Para ello, se necesita aplicar cambios estructurales desde el currículum, en donde les den lugar a las artes, en conjunto a las y los docentes para innovar en materias de proyectos de integración para abordar las nuevas problemáticas en la actualidad. Con una mirada crítica, colaborativa, y desde el arte contemporáneo, se da un abanico de posibilidades en los procedimientos, técnicas, estilos y lenguajes artísticos, entre otros.

#### 2.4 ¿Por qué la investigación se basa en los cursos de 7º y 8º básico?

Comenzaremos abordando a Jean Piaget (1969) como uno de los precursores más importantes de las teorías del desarrollo cognitivo. Esta teoría se centra en que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino el producto de una interrelación, ya que, es relevante como docente mantener en cuenta que cada persona absorbe y genera conocimientos con un método propio, en base de su interacción con la realidad y/o experiencias.

Tal y como postula el autor Piaget (1964, 1991) en su libro *Psicología del niño*: “La idea central (...) es que el sujeto construye su inteligencia y sus propios conocimientos de una manera activa, a partir de su propia acción y que el desarrollo psicológico es un proceso adaptativo que prolonga la adaptación biológica” (p. 7).

De acuerdo con los cursos abordados en el desarrollo de nuestra investigación, estos corresponden a un rango etario desde los 11 a los 14 años, bordeando el periodo de la pre-adolescencia y la adolescencia, sobre esta etapa Piaget (1991) manifiesta que se encuentran en “la etapa de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia)” (p.14).

Además, propone que los docentes debiesen observar a las y los estudiantes para poder conocer su estímulo y organización de conocimientos, de esta manera, se puede realizar o variar en las alternativas, los recursos materiales y las planificaciones realizadas dependiendo de las problemáticas que estas y estos tengan. Es importante mantener el diálogo y realizar preguntas directas e indirectas para que se encuentren reorganizando sus conocimientos y puedan avanzar en ellos.

Complementando con los supuestos planteados, encontramos al autor Erik Erikson (1971) quien en su libro *Identidad: Juventud y crisis*, caracteriza la adolescencia como:

En términos psicológicos, la formación de identidad emplea un proceso de reflexión y observación simultáneas que tiene lugar en todos los niveles del funcionamiento mental (...) por suerte, este proceso es, necesariamente, en su mayor parte inconsciente, excepto donde se combinan condiciones interiores y circunstancias exteriores para agravar una conciencia de identidad dolorosa o exaltada. (p.19).

Además, el proceso que estamos describiendo cambia y se desarrolla constantemente:

Este desarrollo tiene su crisis normativa en la adolescencia, está determinado de muchas maneras por lo que sucedió antes y condiciona gran parte de lo que

ocurrirá después. Por último, ahora vemos que al examinar la identidad no podemos separar la crisis de identidad de la vida individual y las crisis contemporáneas en el desarrollo histórico, porque unas y otras contribuyen a definirse recíprocamente y están relacionadas entre sí (...) lo que hoy se denomina la “búsqueda de la identidad”. (p.20).

Desde otra perspectiva, Erikson define la etapa de adolescencia como una etapa importante, ya que es un periodo de constantes crisis personales, tanto psicológicas como físicas y en un proceso continuo de buscar su propia identidad. Esto implica una complicada confusión de roles para las y los estudiantes, donde imitan diferentes roles (ya sea de sus cercanos o personas con quienes comparten un contexto físico) para llegar así a la elección de un rol predeterminado con el que se identifican más apropiadamente, definiendo también compromisos, metas interpersonales, vocacionales o ideologías.

Estas perspectivas, además son orientaciones para implementar los planes y programas de los niveles, como en el siguiente apartado se expone:

La etapa de la adolescencia está marcada por un acelerado desarrollo en los ámbitos físico, cognitivo, social y emocional. Es una etapa favorable para que las y los estudiantes avancen en autonomía y en la comprensión integral del

mundo que los rodea. Por ello, es propicio fomentar el desarrollo de la identidad, la propia imagen y opinión, el desarrollo de la capacidad de monitorear y regular sus desempeños –para facilitar la metacognición y la autorregulación–, y el fortalecimiento de la empatía y el respeto por diferentes miradas sobre un mismo tema. (MINEDUC, 2016, p.14)

Cabe mencionar que un contexto importante para la búsqueda de identidad en cada persona son los contextos familiares y escolares en los que se encuentran, ya que forman círculos de protección o riesgo, y serán estos los que influyen con fuerza en la caracterización de su personalidad identitaria como también su desarrollo humano y bienestar socio-emocional.

Para continuar, en el próximo capítulo se determinará el rol articulador de las artes visuales con la educación.

# Capítulo 3: Educación artística visual.

Figura. 11 Esquema capítulo 3



Esquema de autoría propia.

En este capítulo se plantea visibilizar la educación artística y su rol articulador en la educación, saliendo de su ámbito netamente técnico y abordando su rol en la construcción social y ciudadana. Dimensiones que han sido marginadas en los distintos cambios curriculares.

### 3.1 El rol del arte: Un enfoque individual y social.

El rol del arte ha sido fundamental desde el principio de los tiempos para las sociedades. Desde un comienzo, estuvo a servicio de la representación simbólica ritual y mágico-religiosa, sin embargo, dentro de varias civilizaciones sólo eran consideradas como un oficio sin el rango estético con que se ha desarrollado a lo largo de la historia hasta la actualidad.

En la educación artística visual como tal, es fundamental disponer de profesionales docentes y pedagogos para el desarrollo de capacidades y habilidades para el desarrollo cognitivo, sin embargo, también se dispone de otras ciencias como la psicología, comprendiendo a las personas como complejos pensadores quienes crean preguntas sin respuesta y la sociología, que estudia las sociedades humanas y los diferentes fenómenos situados en un contexto. Para esta investigación es esencial disponer de estas dos ciencias, las cuales nos permiten comprender cómo se vinculan los enfoques individuales y sociales.

El arte y la psicología se han relacionado con efectos positivos constituyendo incluso una rama llamada *psicología del arte*. Según Vygotsky (como se citó en Dottori y Pergolizzi, 2014):

Desde esta concepción social dialéctica propone que el arte es un elemento integrador que establece el equilibrio entre el hombre y la sociedad, en aquellos momentos más críticos de la vida al permitir liberar emociones contenidas. De esta forma, el arte funciona como un medio para promover la expresión hacia el mundo y la comunicación interpersonal. (p.12)

En suma, se debe tener en cuenta en “los aportes que puede representar la obra Vygostkiana para la Educación Artística en la resignificación de las emociones, vista a la luz de sus conceptos de madurez” (Barco, 2006, p. 75). Veamos a continuación algunos de las importantes, respecto al valor educativo de la experiencia artística enunciadas por Vigotsky:

La educación a través del arte debe ser un pilar básico de la educación, en cuanto el arte educa para un mayor dominio de las capacidades vinculadas a la atribución de sentidos; aunque promueve el distanciamiento no ahuyenta lo emocional, pero aquí las emociones son de orden cortical y no meramente visceral.

El arte tiene amplias posibilidades frente a la educación de la vida emocional, orientándola hacia el mundo de la sensibilidad inspirada por potenciadores sistemas de valores. (Barco, 2006, p. 76).

De esta manera, se reafirma la importancia de las artes y la educación, como un rol articulador para expresar las emociones. Por otra parte, tenemos la sociología del arte que se encarga de analizar e interpretar el vínculo entre la actividad artística y el contexto histórico en que se produce dicha actividad. En la sociología del arte las obras artísticas no se analizan tanto desde el punto de vista estético, sino como fenómenos culturales que involucran a lo social en general y en la interacción en particular, por lo que el arte es visto como un hecho social. Para Leenhardt (como se citó en Facuse, 2010):

El trabajo artístico difiere del resto de las producciones simbólicas y no puede ser reducido simplemente a una función de espejo de la sociedad. Significa que el arte no debe ser estáticamente asumido como mera reproducción social, en este punto el autor se aleja de una visión más clásica de la sociología del arte, intentando ver en las obras otra cosa que un dispositivo de reproducción de desigualdades. Más que imitar la realidad, nos dirá cómo la obra dilucida la relación de un individuo a lo colectivo y a lo social. (p. 80).

De esta manera, se genera una desconexión entre el lenguaje oficial que ocupa el arte, frente a la producción y cultura visual del mundo popular.

Psicología y Sociología son dos elementos fundamentales para entender y realizar un pertinente análisis de las creaciones y pertinencia educativa en la Educación Artística.

### 3.2 El arte y la inteligencia emocional como potenciador del desarrollo humano.

Para el desarrollo humano, comprender las diferencias que existen entre las personas es fundamental, esto nos permite tolerar y aceptar tanto a nosotros mismos

como a quienes nos rodean. Una de las grandes rupturas de paradigma en la educación y en el mundo contemporáneo, fue haber comprendido el significado de inteligencias en favor de dar una nueva resignificación, la cual no tiene una concepción singular y se encuentra involucrada la unión de conocimientos, principios y reglas que explica la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner en 1983.

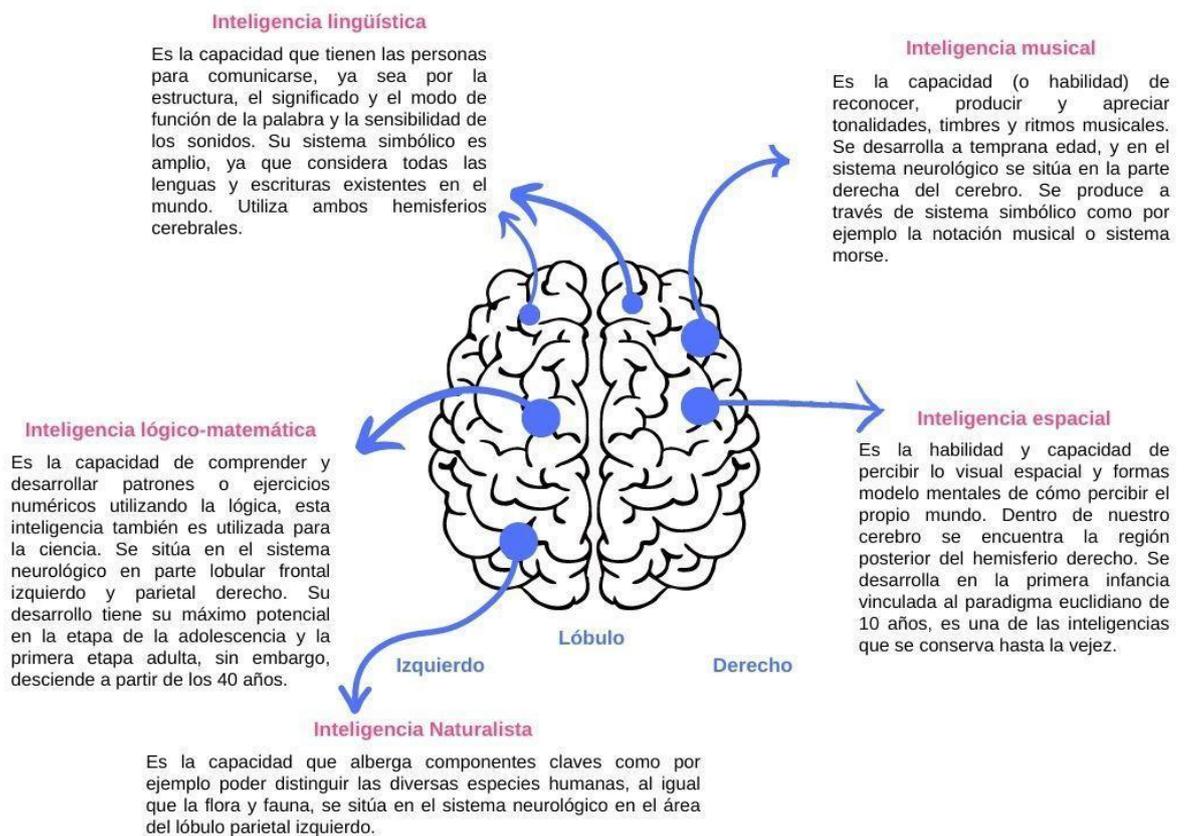
Las inteligencias múltiples (IM) consisten en una serie de capacidades y habilidades que poseen las personas, estas pueden predominar en las y los individuos en las diferentes 8 inteligencias existentes. De esta manera, se comprende que el concepto de inteligencias múltiples (Gardner, 1995):

Implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo. (p. 4).

Esto quiere decir que las inteligencias son la capacidad y habilidad de resolver problemas y que para cada solución puede predominar una inteligencia, sin embargo, se conjugan y mezclan entre sí. Se infiere que estas capacidades se pueden desarrollar y evolucionar en los seres humanos. Además, menciona en su definición de las IM, cómo se condicionan según la cultura o el contexto. Las inteligencias múltiples pueden darse debido a orígenes biológicos, Gardner y Walters (1995 como se citó en García et al., 2002) explican que “la tendencia biológica a participar de una forma concreta de resolver problemas tiene que asociarse al entorno cultural” (p. 4), por lo que, el factor biológico se suma a una condición o se adecua según el contexto.

Como al principio se mencionó, existen 8 inteligencias y cada una se encuentra basada en las capacidades cognitivas del individuo, no obstante, el hecho de predominar una inteligencia no significa que las demás no existan, sino que conviven complejamente como un conjunto de capacidades y habilidades. Estas son algunas de las inteligencias.

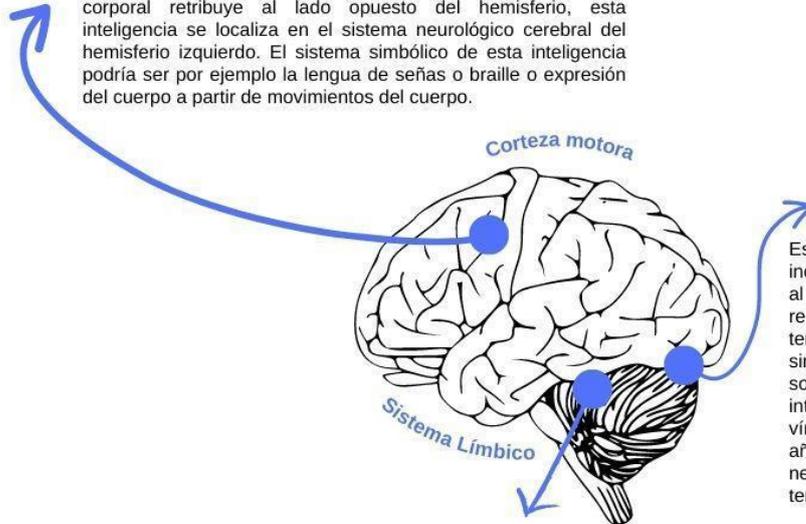
Figura. 12 Inteligencias Múltiples.



Fuente: Elaboración propia

### Inteligencia cinético-corporal

Es la habilidad y capacidad para utilizar el cuerpo, realizar movimientos corporales certeros y/o manejar objetos con habilidad. Se sitúa en la corteza motora y el movimiento corporal retribuye al lado opuesto del hemisferio, esta inteligencia se localiza en el sistema neurológico cerebral del hemisferio izquierdo. El sistema simbólico de esta inteligencia podría ser por ejemplo la lengua de señas o braille o expresión del cuerpo a partir de movimientos del cuerpo.



### Inteligencia interpersonal

Este tipo de inteligencia permite al individuo comunicarse y poder entender al otro u otra, busca distinguir temas relacionales de ánimo, motivación y temperamentos. Toma como sistema simbólico las actitudes e interacciones sociales. Para desarrollar este tipo de inteligencia es a través del cariño y vínculos afectivos en los primeros tres años de vida. Dentro del sistema neuronal se encuentra en el lóbulo temporal del hemisferio derecho.

### Inteligencia intrapersonal

Es la habilidad y capacidad de entender los sentimientos, emociones y pensamientos internos, nos permite conocernos a nosotras y nosotros mismos, se representa a través de pensamientos, siendo transversal a los sueños, además de que se puede manifestar a partir de las artes por ejemplo. Dentro del sistema cerebral se encuentra en el lóbulo frontal y lóbulo parietales, incluyendo en el área del sistema límbico.

Fuente: Elaboración propia

Las inteligencias interpersonal e intrapersonal procuran una importancia en la actualidad para las personas, ya que en conjunto componen la inteligencia emocional y ambas se dirigen por el sistema límbico (parte del sistema neurológico que dirigen las emociones y el comportamiento). Según Gardner y tras veinte años después de su gran publicación sobre la *teoría de las inteligencias múltiples*, reflexiona acerca del aumento de inteligencias, nuevas habilidades y capacidades para resolver problemas en el nuevo mundo, las que nos hacen seres humanos, con distintas capacidades que trabajan complejamente en simultáneo y en diferentes niveles.

En la educación chilena, a pesar de que se han hecho reformas para una mayor amplitud del aprendizaje, desarrollando habilidades y capacidades de los y las estudiantes, sigue teniendo mayor relevancia aquellas asignaturas consideradas fundamentales para triunfar en la vida desde una cosmovisión empírica (por ejemplo, las pruebas de aptitud como SIMCE y PAES).

Sin embargo, ¿qué sucede con estudiantes que tienen dificultades para aprender sobre ciencias o matemáticas?, o más bien, tienen interés en la música, ¿se puede aprender matemáticas o lenguaje en torno a las artes?

Con esta pregunta, podemos reflexionar hacia una perspectiva de educación en donde se considere la importancia del aprendizaje desde el ensayo/error, aceptando tanto nuestras frustraciones y tolerancias, entre otros sentires a partir de la inteligencia emocional, integrando todos los conocimientos para lograr un aprendizaje significativo. Por lo tanto, no se debe mantener la concepción de que las personas no pueden desarrollar ciertos tipos de inteligencia, ya que es posible recurrir a otros medios, como metodologías y estrategias para lograr el dominio de otros conocimientos y habilidades, teniendo en cuenta la premisa de que debe haber un interés por aprender y enseñar.

### 3.3 Fundamentación de la Educación en Artes Visuales.

“La escuela tiene como misión fundamental contribuir a la mejora de la sociedad a través de la formación de ciudadanos críticos, responsables y honrados.” (Santos Guerra, 2020, p. 13).

Se propone la educación artística como una herramienta o método de expresión socio-emocional con la finalidad de entregar conocimientos estéticos capaces de ser transversales en el universo de asignaturas.

Como la perspectiva de Errázuriz (2006, como se citó en La Biblioteca Nacional de Chile. Memoria Chilena, s.f) sobre la educación artística expresa: “abogan por una educación integral de la sensibilidad estética, que no se reduzca a la enseñanza de las artes, sino que atraviese el currículo escolar en toda su dimensión” (párr. 4).

Además, se contempla como un motivador instrumento a nivel cognitivo a través de las actividades didácticas que se imparten y en la forma de expresar emociones y/o ideas mediante un lenguaje visual.

Froebel (como se citó en Acaso y Megías, 2017) define el arte como:

Una actividad psicomotriz lúdica (...) se está tratando de adelantar la alfabetización para que el preescolar se pueda destacar rápidamente y logre, así, asegurarse el ingreso en ciclos posteriores (...) admiten el arte como un

potencial instrumento cognoscitivo continúan atadas al objeto canónico e incuestionable. (p. 8).

Adicionalmente, Acaso y Megías (2017) sustentan:

La necesidad de desplazar las artes hasta la educación tiene una base neurológica fundamentada en la certeza de que la cognición y la emoción son un binomio indisoluble. La neuroeducación está buscando una solución al problema de integrar las emociones y el conocimiento, y las artes podrían ser esa solución. (p. 21).

Dentro de los sustentos en la educación artística se destaca la perspectiva social del arte, de la cual Vygotsky (como se citó en Dottori, 2014) plantea:

Desde esta concepción social dialéctica propone que el arte es un elemento integrador que establece el equilibrio entre el hombre y la sociedad, en aquellos momentos más críticos de la vida al permitir liberar emociones contenidas. De

esta forma, el arte funciona como un medio para promover la expresión hacia el mundo y la comunicación interpersonal. (p.12).

Asimismo, debemos recordar que nos encontramos en un siglo con constantes actualizaciones tecnológicas y desde la llegada del internet como las redes sociales, las artes visuales y la estética han tenido una gran masificación, y valoración. Fontcuberta (como se citó en Acaso y Megías, 2017) define este mundo regulado por lo estético como “La furia de las imágenes” (p. 24). Para complementar con ello, expresan:

Estamos en un mundo en el que las imágenes nos bombardean y usurpan nuestra imaginación, no solamente sustituyendo lo que vemos, sino también tomando el lugar reservado para las metáforas, eso hace que la educación artística necesite un lugar mucho más privilegiado en la educación del que hoy tiene. (Acaso y Megías, 2017, p. 12).

### 3.4 La educación artística en Chile.

La educación artística en nuestro país ha experimentado falencias en el sistema educativo. Debido a esto se ha cambiado y reformulado varias veces, siendo uno de los problemas más comunes: La cantidad de horas y el enfoque a través del currículum escolar. Según Errázuriz (2001) en síntesis manifiesta:

Se puede constatar un fuerte predominio de la enseñanza del Arte desde una perspectiva funcional y ha sido visualizada, fundamentalmente, como un medio auxiliar para apoyar o complementar otras áreas del currículo. Esta tendencia ha contribuido a que asuma una condición marginal, de inferioridad y dependencia en el sistema escolar.

Esta perspectiva es sostenida además por la UNESCO y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2022), los cuales añaden a esta perspectiva de la educación artística: Las estrategias pedagógicas del arte no cuentan con instrumentos metodológicos compatibles con los currículos que le permitan evaluar la calidad educativa y su impacto en el logro de los aprendizajes. (p.70).

Cabe destacar que la educación artística, dentro de este sistema educacional está influenciado por las reformas educacionales, una de las más importantes fue en 1980, la característica principal es el marco curricular y su flexibilización respecto a

los planes de estudios, los cuales disminuyeron las horas y contenidos en las diversas asignaturas del currículum escolar. Las asignaturas que se vieron más perjudicadas fueron las “técnicas-artísticas”, dentro de este dinamismo curricular que se generó durante la dictadura militar, es por ello, que se genera esta desvalorización de las artes y adquiere un rol secundario e irrelevante dentro de la educación en esa época. Dichas discontinuidades contrastan una visión institucional y del currículum que se exhibe muy centrado en lo disciplinar y cognitivo.

A pesar de ello y los ajustes en las reformas, no se han visto grandes cambios respecto a la cantidad de horas y/o priorización de esta asignatura, por lo que aún se ve como un ramo electivo y sin gran importancia dentro de la enseñanza. En sintonía, La Oficina de la UNESCO en Santiago y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (2022) añade: “queda aún pendiente, las brechas disciplinares de las artes afectan también a la educación artística en Chile. La valoración social, política y de la figura del artista es inferior si se compara con otros ámbitos y profesiones” (p. 72) lo que se traduce en “precariedad, bajos salarios, informalidad contractual, ocupación intermitente y una seguridad social y laboral insuficiente, a pesar de ciertos avances” (p. 82).

En consideración a lo expuesto, a lo largo de la historia del currículum y sus reformas educacionales, se ha visto una contradicción a la evolución que se aborda de manera transversal en las asignaturas, pues están vinculados a un concepto clásico de la inteligencia y no abordada de manera integral con respecto a las inteligencias múltiples, por lo que los contenidos se subordinan a ciertos tipos de aprender y enseñar.

Es por ello por lo que se creó un *Plan Nacional de Artes en Educación*, con el objetivo de fomentar y fortalecer diversas experiencias de aprendizaje en artes. El eje,

el cual se relaciona con lo socio-emocional y va justamente con el fortalecimiento en la implementación del currículum en Artes, se explicita:

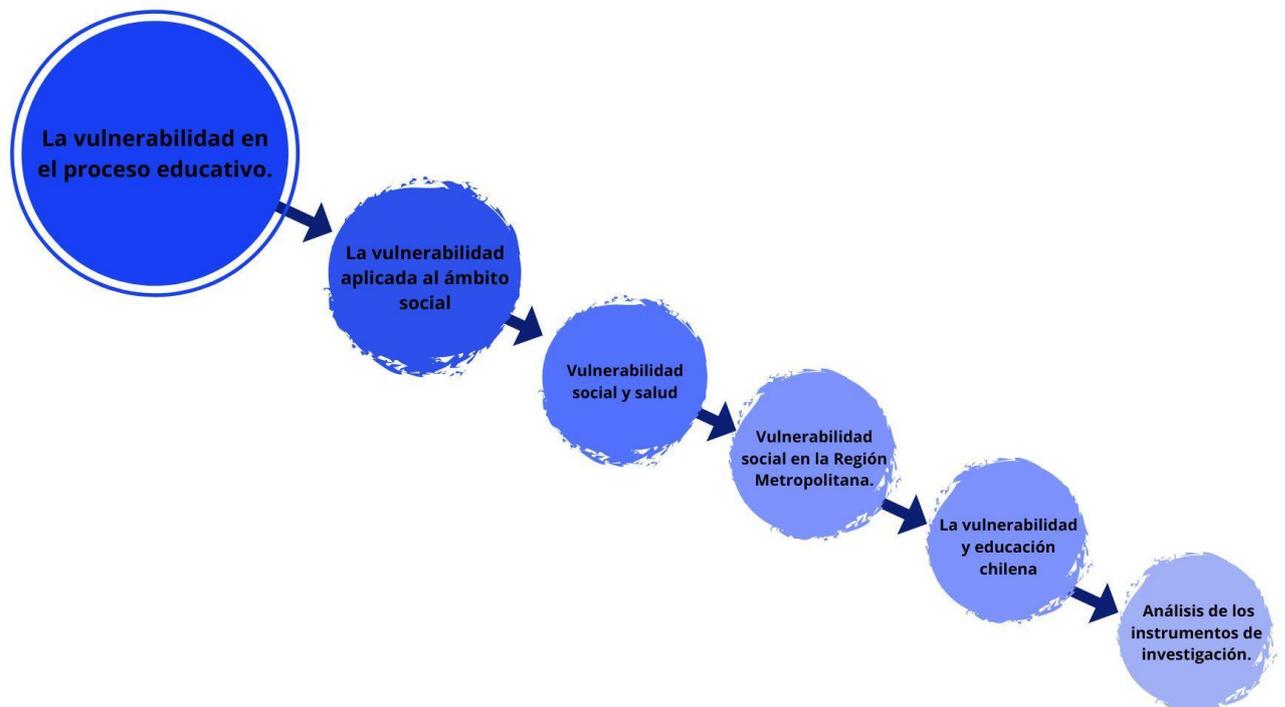
Mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes consignada en el currículum vigente, ratificando el aporte de la educación artística como base del desarrollo integral, creativo, cognitivo, emocional, estético y social de los niños, niñas y jóvenes. (Gobierno de Chile, Ministerio de Educación y Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015, pp. 3-4).

Se obtiene de esta manera una aproximación de lo que se espera abordar en la educación artística, ya que, como se ha observado en los apartados anteriores, se necesita un fortalecimiento en el currículum desde diversas dimensiones; y en este caso se apela hacia el enfoque socio-emocional, en donde el contexto actual lo amerita debido a que la salud mental se ha visto vulnerada en gran parte de la ciudadanía producto de la pandemia y tras el retorno a las clases presenciales, por lo tanto, no se le puede exigir a las y los estudiantes como docentes que retomen sin tener en cuenta las condiciones sociales, de salud, económicas, entre otras.

En el siguiente capítulo se adentrará en el tema de vulnerabilidad en el proceso educativo, dando cuenta los conceptos y dimensiones por las cuales se abordan, en específico en Chile.

## Capítulo 4: La vulnerabilidad en el proceso educativo.

Figura. 13 Vulnerabilidad multidimensional



Esquema de autoría propia.

### 4.1 La vulnerabilidad aplicada al ámbito social.

Se debe comenzar por comprender el concepto como un factor polisémico y multidimensional, es decir, que posee diversas definiciones y acepciones que aplican y se ajustan a diversos espacios y aspectos, como por ejemplo la demografía, geografía, social, desastres naturales y medio ambiente, entre otros. A pesar de ello,

se sintetiza la noción de vulnerabilidad como un estado o condición de posible daño o de mortalidad del ser respectivamente.

En contraste, Feito (2007) la presenta como “una condición antropológica del individuo, por lo tanto, como un estado de fragilidad intrínseca al ser humano por su ser biológico y psíquico” (p. 8). En este punto, actúa como algo propio del ser humano, como una condición principalmente individual e inherente a él.

Sin embargo, el foco a lo largo de la investigación corresponde a la vulnerabilidad social, una de las definiciones tradicionales hace referencia “a la incapacidad de la persona o el hogar para aprovechar las oportunidades disponibles en distintos ámbitos para mejorar su situación de bienestar o impedir su deterioro” (Martínez et al., 2016, p. 97).

La medición de la vulnerabilidad social precisa de un análisis de los recursos materiales e inmateriales y necesidades de acceso de las personas a bienes, servicios o actividades que influyen en su bienestar. En suma, de todo lo anterior, es necesario precisar que la vulnerabilidad social es en la cual el medio externo no permite desarrollar de manera óptima los distintos ámbitos sociales, que van desde la educación, salud, vivienda, etcétera.

En este sentido, la educación se presenta como un objetivo para intervenir, sin embargo, esta no es la única dimensión de este fenómeno como se ha visto y que, por efectos de esta investigación, se ahondará desde esta perspectiva, en los siguientes apartados.

## 4.2 Vulnerabilidad social y salud

En términos de salud, la vulnerabilidad social “tiene que ver con cómo la situación social en la que me encuentro como individuo influye e impacta en la gestión y acceso a las herramientas necesarias para afrontar diversas amenazas a mi propia salud” (Cabieses et al., 2016, p. 14). Esta dimensión se nos hace sumamente pertinente, pues mayormente se ven afectados los grupos sociales que habitan en sectores vulnerables, debido a las carencias y factores de riesgo que se presentan en el medio social.

Este último punto, puede ser relacionado a la dificultad que existe en acceder a los servicios de salud en nuestro país, por una parte, tenemos los elevados costos de los tratamientos, los cuales son un lujo no asequible para todo público y así mismo, los obstáculos que se presentan al momento de obtener una hora de atención y lo escasas que estas son, especialmente en el sistema público. Dichas horas resultan inconstantes, dado que no aseguran una atención calendarizada que ayude a mantener un sentido de estabilidad tan necesario al momento de tratar un trastorno de salud mental o al conseguir un diagnóstico para comenzar un tratamiento.

Para ratificar ello, Machuca (2022) expone:

Se afirmaba que, según cifras de la subsecretaría de redes asistenciales, a mayo del 2022 un adolescente menor de 15 años espera en promedio 426 días por una hora con un psiquiatra infanto-juvenil. (min. 33:40) En consecuencia,

más de un año esperando por atención a la salud mental de niñas, niños y adolescentes que pueden encontrarse en crisis (...) la falta de personal para la atención a la salud mental en sectores vulnerables y escasez absoluta de psiquiatras infanto-juveniles en comunas como La Pintana, La Granja y San Ramón. (min. 37:57).

La OMS habla de un ciclo vicioso con relación a la pobreza y la salud mental (como se citó en Hartung, 2020) explica “en poblaciones y otros sectores marginales, aspectos como la pobreza, la inseguridad, un bajo nivel educacional, una vivienda inadecuada y la subnutrición, son factores asociados a los trastornos mentales” (párr. 3).

Resulta necesario señalar que la salud mental sigue sin ser tratada como una prioridad a nivel de Estado, ya que, el gasto público se encuentra muy por debajo de los países desarrollados. En Chile, este llega solo “al 2%, cuando la mínima recomendada por la OMS corresponde a un 5%” (Rojas, 2020, párr. 75), en lo que respecta a la salud pública, se estima que la cobertura de tratamiento, de acuerdo a los estudios de prevalencia de trastornos mentales disponibles, “es de cerca de un 20% de las personas afectadas, habiendo una escasa oferta de atención para niños, niñas y adolescentes” (PNSM, 2017, p. 22), además, el MINSAL (2017) expone: “hay una diferencia considerable en los recursos destinados a salud mental en el Gran Santiago Urbano y el resto del país, por lo que es un servicio extremadamente centralizado”. (pp. 18-71).

Considerando lo anterior, es preciso señalar que las personas que habitan en sectores vulnerables se encuentran más expuestas al peligro, lo que tiene incidencia

en la salud socio-emocional de las personas, viviendo el día a día en una incertidumbre, debido a que se enfrentan mayores problemáticas multidimensionales que no garantizan un bienestar y obstaculizan el desarrollo humano en diversas áreas.

En sustento a lo anterior, Tobón et al. (2013) en su investigación *Características del estado de salud mental de jóvenes en condiciones vulnerables*, se evidencian “dificultades con el sentimiento de felicidad que les puede producir la vida, se sienten ignorados por el gobierno, la sociedad, ven muy lejos el sueño de tener acceso a la educación superior, a un empleo y a una vida digna” (p. 468). Lo que nos permite comprender cómo afecta vivir al margen de la sociedad, limitando la comunicación e interacción social al no sentirse parte de esta.

#### 4.3 Vulnerabilidad social en la Región Metropolitana.

Dentro de las políticas públicas, la vulnerabilidad social dependerá de los ministerios que darán las líneas de intervención, como por ejemplo el ministerio de interior, del desarrollo social y el de educación, quienes abarcan dimensiones como: socioeconómica, escolar y delincuencia, respectivamente.

Desde el punto de vista del territorio, Abufhele (2019) afirma “desde los años 40 se vive el fenómeno de las ocupaciones ilegales masivas de territorios, siendo estas mayormente conocidas —en aquel entonces— como poblaciones callampas, tomas de terrenos y campamentos, hasta el año 1973” (p. 53). Es decir, la realidad del contexto actual se debe a causa de hechos históricos del pasado, principalmente a la dictadura cívico militar, hecho que repercute en los espacios sociales, culturales,

políticos y económicos. Instalando, a modo experimental, un modelo económico neoliberal, permitiendo la privatización de distintos sistemas, como el sistema de salud, vivienda, previsión social y por supuesto, el sistema educacional.

En relación con esto Canales (2020) afirma:

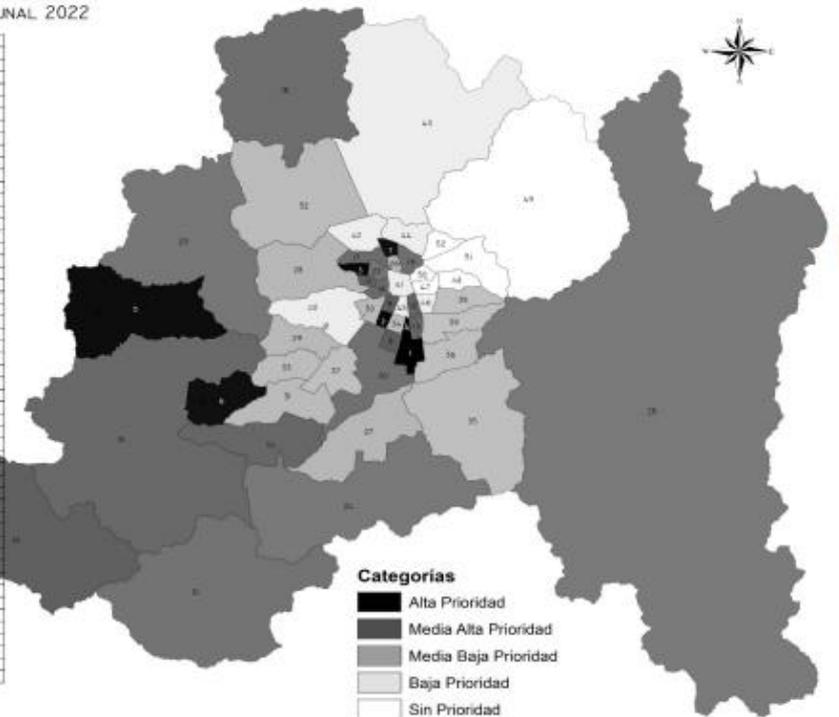
En Santiago, la distancia socioeconómica se constituye también como una distancia territorial, lo que da una forma altamente polarizada a la configuración del espacio urbano. Por una parte, hay un grupo selecto y reducido de comunas y población que conforman los territorios y comunas de clase alta, con alto grado de exclusividad social, y por la otra hay un amplio número de comunas donde reside la población de bajos ingresos, que conforman territorios y distritos populares. (p. 18).

En esta línea, el IPS expone en la figura 15, los resultados presentados al orden relativo de las comunas de la Región Metropolitana, agrupadas en cinco categorías.

Figura. 14 IPS 1

REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO  
ÍNDICE DE PRIORIDAD SOCIAL COMUNAL 2022

| BN | Comuna                 | IPS 2020 | Categoría      |
|----|------------------------|----------|----------------|
| 1  | La Pintana             | 85,03    | Alta Prioridad |
| 2  | Lo Espejo              | 85,37    | Alta Prioridad |
| 3  | Cerro Navia            | 85,11    | Alta Prioridad |
| 4  | San Ramón              | 82,75    | Alta Prioridad |
| 5  | Huelmo Surco           | 79,81    | Alta Prioridad |
| 6  | Huechuraba             | 79,07    | Alta Prioridad |
| 7  | Cerrillos              | 76,71    | Alta Prioridad |
| 8  | Mapocho                | 75,60    | Alta Prioridad |
| 9  | Pedro Aguirre Cerda    | 75,33    | Alta Prioridad |
| 10 | San Ramón              | 75,01    | Alta Prioridad |
| 11 | Lo Prado               | 74,84    | Alta Prioridad |
| 12 | San Joaquín            | 74,46    | Alta Prioridad |
| 13 | La Granja              | 73,89    | Alta Prioridad |
| 14 | Ñuñoa                  | 73,63    | Alta Prioridad |
| 15 | Huelmo Norte           | 73,30    | Alta Prioridad |
| 16 | Providencia            | 72,79    | Alta Prioridad |
| 17 | Barón                  | 72,75    | Alta Prioridad |
| 18 | Yumbay                 | 72,64    | Alta Prioridad |
| 19 | Recoleta               | 72,38    | Alta Prioridad |
| 20 | San Bernardo           | 71,46    | Alta Prioridad |
| 21 | Alhambra               | 70,97    | Alta Prioridad |
| 22 | Quinta Normal          | 70,42    | Alta Prioridad |
| 23 | Curaçal                | 70,27    | Alta Prioridad |
| 24 | Faerch                 | 69,32    | Alta Prioridad |
| 25 | Santo José de Maipo    | 68,41    | Alta Prioridad |
| 26 | Talagante              | 66,31    | Alta Prioridad |
| 27 | Baños                  | 66,28    | Alta Prioridad |
| 28 | Pudahuel               | 66,24    | Alta Prioridad |
| 29 | Peñalolén              | 65,59    | Alta Prioridad |
| 30 | Carmel                 | 64,82    | Alta Prioridad |
| 31 | Talagante              | 64,10    | Alta Prioridad |
| 32 | Lampa                  | 63,62    | Alta Prioridad |
| 33 | Peñalolén              | 63,62    | Alta Prioridad |
| 34 | La Cisterna            | 62,96    | Alta Prioridad |
| 35 | Huape                  | 62,04    | Alta Prioridad |
| 36 | Puente Alto            | 61,08    | Alta Prioridad |
| 37 | Cerro de San Cristóbal | 60,68    | Alta Prioridad |
| 38 | Peñalolén              | 60,18    | Alta Prioridad |
| 39 | La Florida             | 59,71    | Alta Prioridad |
| 40 | Mapocho                | 58,46    | Alta Prioridad |
| 41 | Santiago               | 57,02    | Alta Prioridad |
| 42 | Quilicura              | 56,03    | Alta Prioridad |
| 43 | Carmel                 | 52,77    | Alta Prioridad |
| 44 | Huechuraba             | 52,17    | Alta Prioridad |
| 45 | San Miguel             | 52,09    | Alta Prioridad |
| 46 | Maipo                  | 49,57    | Alta Prioridad |
| 47 | Maipo                  | 33,62    | Sin Prioridad  |
| 48 | La Reina               | 30,98    | Sin Prioridad  |
| 49 | Las Condes             | 25,32    | Sin Prioridad  |
| 50 | Providencia            | 21,62    | Sin Prioridad  |
| 51 | Las Condes             | 13,07    | Sin Prioridad  |
| 52 | Vitacura               | 3,84     | Sin Prioridad  |



Fuente: Seremi de Desarrollo Social y Familia Región Metropolitana, 2022, p.16.

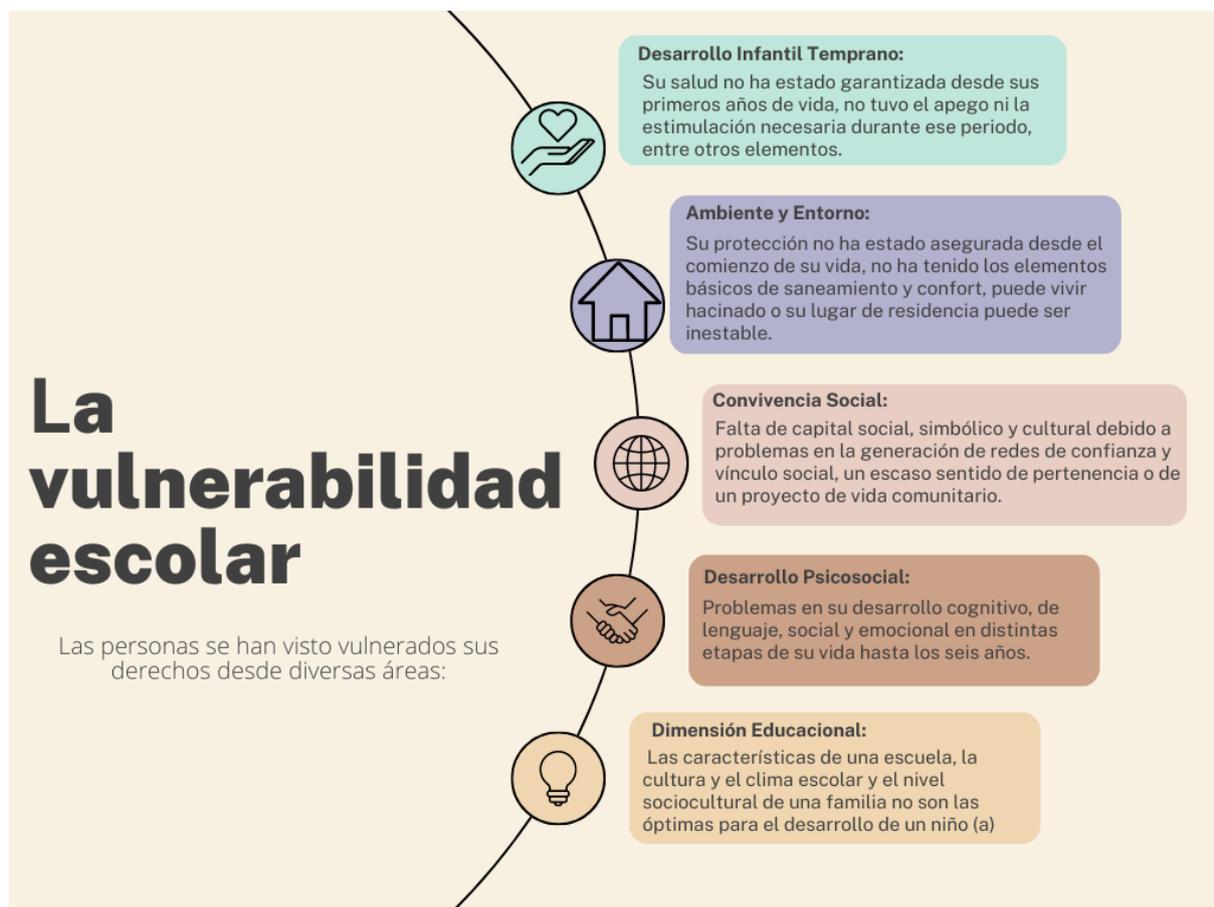
De acuerdo a ello, en el ranking, la categoría de alta prioridad se encabeza por 7 comunas, quienes presentan las peores condiciones socioeconómicas según las dimensiones consideradas. La segunda categoría, la componen 18 comunas, bajo la acepción de media alta prioridad. En la siguiente categoría, se encuentran 14 comunas, clasificadas en la categoría media baja prioridad. Mientras que la categoría

baja prioridad, las integran 7 comunas. Por último, son 6 las comunas que clasifican en la categoría de sin prioridad.

Considerando lo anterior, se puede aseverar, cómo es que las comunas que presentan mayor vulnerabilidad social se encuentran ubicadas en los sectores periféricos de la Región Metropolitana, por lo que el territorio actúa como un factor clave y tajante entre realidades sumamente diferentes en relación con las realidades sociales.

## 4.4 La vulnerabilidad y educación chilena

Figura 15. Vulnerabilidad escolar



Fuente: Elaboración propia, basada en el sistema nacional de asignación con equidad para becas JUNAEB.

Como se explicita en la figura. 15, se encuentran factores que confluyen dentro de los espacios vulnerables y que producen, en efecto, condiciones de vulnerabilidad social. Estas condiciones, traen por consecuencia una alta probabilidad de presencia de situaciones críticas que impiden un óptimo desarrollo. Para medir esto, es posible

utilizar algunos indicadores sociales tales como: pobreza, desempleo, violencia y desvinculación escolar <sup>3</sup>.

Es importante atender a este último punto, pues uno de los factores que conlleva a esto es:

El hecho de incorporar a estudiantes que pertenecen a sectores socioculturales totalmente desiguales dentro de un contexto en el que se establecen bases y objetivos que no consideran las problemáticas sociales que interfieren en los procesos de aprendizaje de cada estudiante, trae como consecuencia, que se les etiquete como grupo subordinado, pasivo y débil. (Rambla y Verger, 2009, citado en Cavieres, 2014, p. 1043).

Con respecto a lo anterior, al no responder adecuadamente ante los objetivos establecidos por la cultura predominante, se produce que las y los estudiantes de más bajos recursos sean excluidos del sistema educativo, aumentando la gran brecha de aprendizaje y dejando en consecuencia que la educación se vea gravemente afectada, dependiente de los recursos que poseen las personas para poder adquirir calidad educativa. Para sustentar ello, en los siguientes gráficos, se presentan los datos otorgados por el MINEDUC, en relación con la cantidad de estudiantes que se vieron desvinculados de las instituciones escolares en el último año y los factores de riesgos que puede producir una posible deserción.

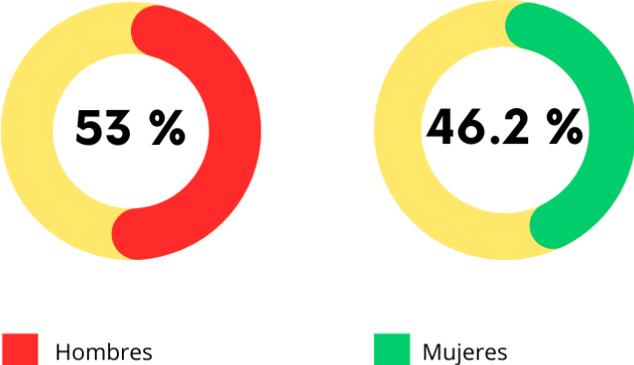
---

<sup>3</sup> Entendida como “aquel momento en que un estudiante que forma parte de un establecimiento educativo en determinado periodo académico deja de serlo antes de que finalice el año, sin obtener una credencial mínima y sin matricularse en otro establecimiento” (MINEDUC, 2019, p. 12).

Figura. 16 Deserción escolar

### Deserción Escolar

El año 2021 aproximadamente 40.000 niños, niñas y jóvenes abandonaron sus estudios.



Fuente: Elaboración propia, basado en los datos otorgados por el ministerio de educación, 2021.

Figura. 17 Factores de riesgos



Fuente: Elaboración propia, basado en los datos otorgados por el Ministerio de Educación, 2021.

En consideración a la figura anterior, MINEDUC (2019) atestigua sobre la problemática de la exclusión educativa, la cual:

Da cuenta de la tensión existente entre las trayectorias reales de los estudiantes y las trayectorias teóricas que forman parte de la experiencia de distanciamiento del sistema escolar. Se profundizan situaciones de marginalidad, vulnerabilidad, discriminación y desigualdad que pueden llevar a la desescolarización o deserción escolar. (p. 11).

Es así como todos los factores y variables tratadas, son condicionantes en los espacios vulnerables, los cuales afectan, repercuten y/o se reflejan dentro del contexto escolar obstaculizando el proceso educativo. En el transcurso de los años, los intereses políticos han sido superiores a la intención de frenar y reducir las brechas sociales, siendo este, el legado del modelo neoliberal; impidiendo el acceso a los derechos básicos que poseen los seres humanos, tanto como a las oportunidades laborales, la educación, etcétera. Quedando al margen de la sociedad por no tener las herramientas necesarias para acceder a ellas, lo cual genera, entre sus efectos, la exclusión escolar, escasez de oportunidades y de salud.

#### 4.5 Comunas y establecimientos educacionales para la investigación

Como se mencionó en primera instancia, la investigación se contextualiza en sectores socialmente vulnerables, por lo que es clave considerar el contexto como un factor de suma relevancia para el desarrollo de las personas. Por ello, se llevará un análisis de las siguientes comunas: Pedro Aguirre Cerda, La Granja y La Pintana, ubicadas en la zona centro sur de la Región Metropolitana.

A partir de los datos extraídos, se evidencia que las comunas en las cuales llevaremos a cabo esta investigación se encuentran dentro de las dos categorías de mayor prioridad social, uno de los índices que abarca el concepto de vulnerabilidad social, por lo tanto, es pertinente tener la noción de estos datos, los cuales indican que:

La Pintana se ubica en el primer lugar del ranking, manteniendo la posición obtenida en el año 2020, por su parte, Pedro Aguirre Cerda ha subido su posición de prioridad social y actualmente se encuentra en la posición n° 9 con relación al año 2020 donde se ubicaba en el ranking n° 17. Mientras que la comuna de La Granja tuvo una leve disminución, pasando de la posición n° 13, a la posición n°15, en la actualidad, manteniéndose en la categoría de media alta prioridad social (BCN, 2017, párr. 1-2).

Figura. 18 IPS 2

| Categoría                          | Rk                | Comuna              | IPS 2022 |
|------------------------------------|-------------------|---------------------|----------|
| <b>ALTA PRIORIDAD SOCIAL</b>       | 1°                | La Pintana          | 88,03    |
|                                    | 2°                | Lo Espejo           | 85,32    |
|                                    | 3°                | Cerro Navia         | 85,11    |
|                                    | 4°                | San Ramón           | 82,75    |
|                                    | 5°                | María Pinto         | 79,81    |
|                                    | 6°                | El Monte            | 79,07    |
|                                    | 7°                | Conchalí            | 78,71    |
| <b>MEDIA ALTA PRIORIDAD SOCIAL</b> | 8°                | El Bosque           | 75,50    |
|                                    | 9°                | Pedro Aguirre Cerda | 75,33    |
|                                    | 10°               | San Pedro           | 75,01    |
|                                    | 11°               | Lo Prado            | 74,84    |
|                                    | 12°               | San Joaquín         | 74,46    |
|                                    | 13°               | La Granja           | 73,89    |
|                                    | 14°               | Isla de Maipo       | 73,63    |
|                                    | 15°               | Melipilla           | 73,30    |
|                                    | 16°               | Estación Central    | 72,79    |
|                                    | 17°               | Renca               | 72,75    |
|                                    | 18°               | Til-Til             | 72,64    |
|                                    | 19°               | Recoleta            | 72,39    |
|                                    | 20°               | San Bernardo        | 71,45    |
|                                    | 21°               | Alhué               | 70,97    |
|                                    | 22°               | Quinta Normal       | 70,45    |
|                                    | 23°               | Curacaví            | 70,27    |
|                                    | 24°               | Paine               | 69,32    |
| 25°                                | San José de Maipo | 68,41               |          |
| <b>MEDIA BAJA PRIORIDAD SOCIAL</b> | 26°               | Independencia       | 66,31    |
|                                    | 27°               | Buín                | 66,28    |
|                                    | 28°               | Pudahuel            | 66,24    |
|                                    | 29°               | Padre Hurtado       | 65,59    |
|                                    | 30°               | Cerrillos           | 64,93    |
|                                    | 31°               | Talagante           | 64,10    |
|                                    | 32°               | Lampa               | 63,63    |
|                                    | 33°               | Peñaflor            | 63,62    |
|                                    | 34°               | La Cisterna         | 62,98    |
|                                    | 35°               | Pirque              | 62,04    |
|                                    | 36°               | Puente Alto         | 61,88    |
|                                    | 37°               | Calera de Tango     | 60,69    |
|                                    | 38°               | Peñalolén           | 60,15    |
|                                    | 39°               | La Florida          | 59,71    |
| <b>BAJA PRIORIDAD SOCIAL</b>       | 40°               | Maipú               | 58,48    |
|                                    | 41°               | Santiago            | 57,02    |
|                                    | 42°               | Quilicura           | 56,02    |
|                                    | 43°               | Colina              | 52,73    |
|                                    | 44°               | Huechuraba          | 52,17    |
|                                    | 45°               | San Miguel          | 52,09    |
|                                    | 46°               | Macul               | 49,57    |
| <b>SIN PRIORIDAD SOCIAL</b>        | 47°               | Ñuñoa               | 33,82    |
|                                    | 48°               | La Reina            | 30,86    |
|                                    | 49°               | Lo Barnechea        | 25,32    |
|                                    | 50°               | Providencia         | 21,62    |
|                                    | 51°               | Las Condes          | 13,07    |
|                                    | 52°               | Vitacura            | 3,84     |

Fuente: Seremi de Desarrollo Social y Familia Región Metropolitana, 2022, p.13.

| <b>Categoría</b>                   | <b>Rk</b> | <b>Comuna</b>       | <b>IPS 2020</b> |
|------------------------------------|-----------|---------------------|-----------------|
| <b>ALTA PRIORIDAD SOCIAL</b>       | 1°        | La Pintana          | 89,29           |
|                                    | 2°        | Lo Espejo           | 88,83           |
|                                    | 3°        | Cerro Navia         | 85,91           |
|                                    | 4°        | San Ramón           | 83,50           |
|                                    | 5°        | María Pinto         | 81,42           |
|                                    | 6°        | El Bosque           | 80,97           |
| <b>MEDIA ALTA PRIORIDAD SOCIAL</b> | 7°        | Conchalí            | 79,87           |
|                                    | 8°        | Isla de Maipo       | 79,54           |
|                                    | 9°        | El Monte            | 79,27           |
|                                    | 10°       | Curacaví            | 78,15           |
|                                    | 11°       | Lo Prado            | 77,71           |
|                                    | 12°       | Melipilla           | 76,93           |
|                                    | 13°       | San Joaquín         | 76,87           |
|                                    | 14°       | Recoleta            | 76,60           |
|                                    | 15°       | La Granja           | 76,37           |
|                                    | 16°       | San Bernardo        | 75,73           |
|                                    | 17°       | Pedro Aguirre Cerda | 75,65           |
|                                    | 18°       | San José de Maipo   | 74,96           |
|                                    | 19°       | Buín                | 74,72           |
|                                    | 20°       | Paine               | 73,93           |
|                                    | 21°       | Quinta Normal       | 73,17           |
|                                    | 22°       | Til-Til             | 73,09           |
|                                    | 23°       | Renca               | 72,85           |
| <b>MEDIA BAJA PRIORIDAD SOCIAL</b> | 24°       | Independencia       | 72,20           |
|                                    | 25°       | Estación Central    | 71,67           |
|                                    | 26°       | Padre Hurtado       | 70,94           |
|                                    | 27°       | La Cisterna         | 70,21           |
|                                    | 28°       | Lampa               | 70,15           |
|                                    | 29°       | Peñaflor            | 69,77           |
|                                    | 30°       | San Pedro           | 69,46           |
|                                    | 31°       | Alhué               | 68,83           |
|                                    | 32°       | Cerrillos           | 67,81           |
|                                    | 33°       | Pudahuel            | 67,64           |
|                                    | 34°       | Puente Alto         | 66,98           |
|                                    | 35°       | Talagante           | 66,87           |
|                                    | 36°       | Peñalolén           | 66,19           |
|                                    | 37°       | Pirque              | 65,06           |
|                                    | 38°       | Calera de Tango     | 64,66           |
|                                    | 39°       | La Florida          | 64,22           |
| <b>BAJA PRIORIDAD SOCIAL</b>       | 40°       | Colina              | 61,82           |
|                                    | 41°       | Maipú               | 60,86           |
|                                    | 42°       | Quilicura           | 58,69           |
|                                    | 43°       | Macul               | 57,63           |
|                                    | 44°       | San Miguel          | 56,63           |
|                                    | 45°       | Huechuraba          | 56,60           |
|                                    | 46°       | Santiago            | 55,20           |
| <b>SIN PRIORIDAD SOCIAL</b>        | 47°       | Nuñoa               | 40,96           |
|                                    | 48°       | La Reina            | 38,35           |
|                                    | 49°       | Lo Barnechea        | 35,08           |
|                                    | 50°       | Providencia         | 24,91           |
|                                    | 51°       | Las Condes          | 11,64           |
|                                    | 52°       | Vitacura            | 7,94            |

Fuente: Seremi de Desarrollo Social y Familia Región Metropolitana, 2022, p.14.

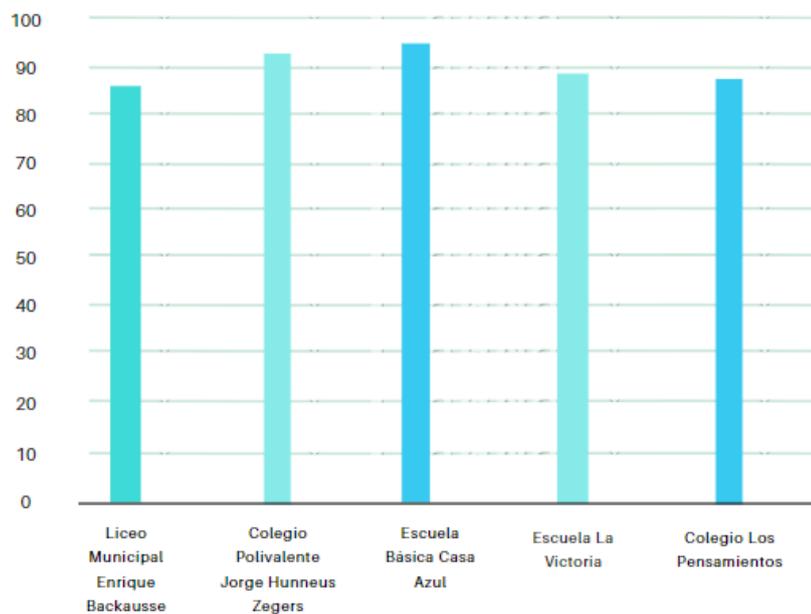
Con relación a la vulnerabilidad dentro del ámbito escolar, es la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (JUNAEB), la institución a cargo de velar por las y los estudiantes en condiciones vulnerables. Esta, a través del Sistema Nacional de Asignación con Equidad (SINAE), ha posibilitado “clasificar de manera individual a los estudiantes en 4 grupos o niveles de vulnerabilidad escolar, en función de variables sociales, económicas, de salud y académicas” (Departamento de planificación y estudio JUNAEB, 2013, p. 17). La JUNAEB, también otorga “un marco teórico y conceptual para la vulnerabilidad en este contexto y constituye una herramienta importante para la identificación de las condiciones de desigualdad presentes en la población escolar chilena” (Departamento de planificación y estudio JUNAEB, 2013, p. 17). Es por esto que la selección de los establecimientos para esta investigación se realizó a partir del índice de vulnerabilidad escolar (IVE), una medida realizada por la JUNAEB.

El IVE de los establecimientos que seleccionamos, poseen un porcentaje sumamente elevado, los cuales obtienen un porcentaje mayor a 85%, tal como se muestra en la siguiente figura:

Figura. 19 IVE.

## Índice de Vulnerabilidad Escolar

Esquema autoria propia



Fuente: Autoría propia.

### 4.5.1 Establecimientos educacionales según dependencia administrativa, años 2018 y 2020.

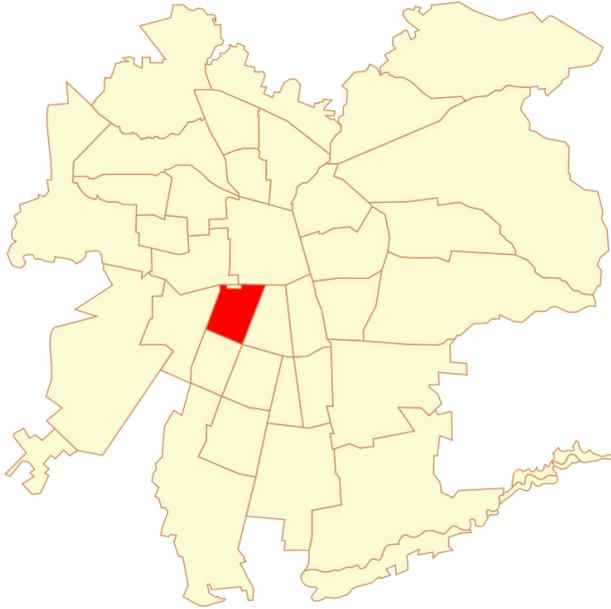
## A) Pedro Aguirre Cerda.

### 4.2 Matricula escolar según dependencia administrativa, años 2018 y 2020

| Dependencia Administrativa                       | Comuna |        | Región    |           | País      |           |
|--|--------|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|  | 2018   | 2020   | 2018      | 2020      | 2018      | 2020      |
| Matricula Municipal                              | 4.354  | 4.685  | 328.742   | 316.612   | 1.227.163 | 1.171.352 |
| Matricula Subvencionada                          | 11.503 | 11.529 | 814.322   | 816.987   | 1.927.242 | 1.961.112 |
| Matricula Particular Pagado                      | 17     | 0      | 194.230   | 193.249   | 325.500   | 324.860   |
| Matricula Corporación de Administración Delegada | 619    | 642    | 20.593    | 21.072    | 44.913    | 44.538    |
| Matricula Servicio Local de Educación            | 0      | 0      | 22.963    | 36.927    | 57.533    | 106.296   |
| Matricula Total                                  | 16.493 | 16.856 | 1.380.850 | 1.384.847 | 3.582.351 | 3.608.158 |

Fuente: Centro de estudios, Mineduc.

Figura. 18 Ubicación geográfica comuna Pedro Aguirre Cerda.



#### Escuela La Victoria

Colegio mixto, municipal ubicado en la comuna de Pedro Aguirre Cerda, este establecimiento cuenta solamente con enseñanza básica de 1° a 8° básico con solo un curso por nivel, con educación gratuita siendo parte del programa PIE y SEP, que identifica como una escuela con identidad, pertenencia y sentido comunitario, cuyos procesos formativos se centran en valores como la responsabilidad, perseverancia por alcanzar metas, responsabilidad, lograr aprendizajes con sentido y efectivos, entendiendo la diversidad, interculturalidad e inclusión en comunidad educativa comprometida con el proyecto educativo institucional, generando un clima de convivencia armónica.

## Liceo Municipal Enrique Backausse

Liceo mixto, municipal ubicado en la comuna de Pedro Aguirre Cerda, cuenta con enseñanza Pre-básica, básica y enseñanza media científico humanista, con jornada escolar completa (8:00am a 5:00pm), una de las características es que imparte una educación gratuita, multicultural y especialmente inclusiva, inspirándose en la integración de los estudiantes sin importar su nacionalidad, raza, capacidad diferente o cualquier tipo de rasgo diverso, por lo que cuenta con PIE y SEP.

## D) La Granja.

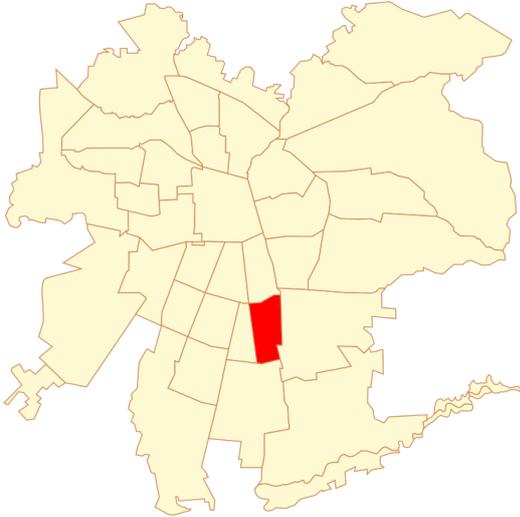
### Establecimientos educacionales según dependencia administrativa, años 2017 y 2019.

#### 4.2 Matricula escolar según dependencia administrativa, años 2017 y 2019

| Dependencia Administrativa                     | Comuna    |           | Región    |           | País      |           |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|  | 2017      | 2019      | 2017      | 2019      | 2017      | 2019      |
| Corporación Municipal                          | 0         | No Aplica | 215.204   | 201.714   | 417.319   | 406.131   |
| Municipal DAEM                                 | 5.656     | 5.677     | 128.033   | 133.863   | 855.073   | 830.857   |
| Particular Subvencionado                       | 14.938    | 15.233    | 820.216   | 820.118   | 1.943.598 | 1.951.763 |
| Particular Pagado                              | 0         | No Aplica | 183.619   | 198.274   | 296.801   | 332.675   |
| Corporación de Administración Delegada DL 3166 | 0         | No Aplica | 20.615    | 20.817    | 45.603    | 44.281    |
| Servicio Local de Educación                    | No Aplica | No Aplica | No Aplica | 23.378    | No Aplica | 58.176    |
| Total  | 20.594    | 20.910    | 1.367.687 | 1.398.164 | 3.558.394 | 3.623.883 |

Fuente: Centro de estudios, Mineduc.

Figura. 19 Ubicación geográfica comuna La Granja.



#### Escuela Básica Casa Azul

Escuela básica, mixta, particular subvencionado ubicado en la comuna de La Granja, la cual cuenta con enseñanza Pre- básica y básica, busca ser un espacio seguro que se vive y entiende desde la comunidad y el territorio al que están ubicados, que fomenta un ambiente cariñoso, respetuoso y tierno, esperando que surjan jóvenes capaces y nobles, que sean protagonistas de su realidad y constructores de una sociedad más justa y fraterna.

#### Colegio Los Pensamientos

Colegio mixto, particular subvencionado ubicado en la comuna de La Granja, el establecimiento cuenta con jornada escolar completa, educación parvularia, básica y media, con tres cursos por nivel, excepto en media que cuenta con dos cursos por nivel, siendo una corporación educacional de carácter gratuito y laico, que entrega una educación inclusiva, integral y con sólidos valores a los y las estudiantes, cuenta con Programa PIE y SEP, como escuela mantienen el compromiso permanente con la calidad educativa y el desarrollo formativo de los niños y niñas, y dar el entorno de la escuela como un espacio seguro y acogedor, con una sana convivencia, la cual fomenta la participación de la familia.

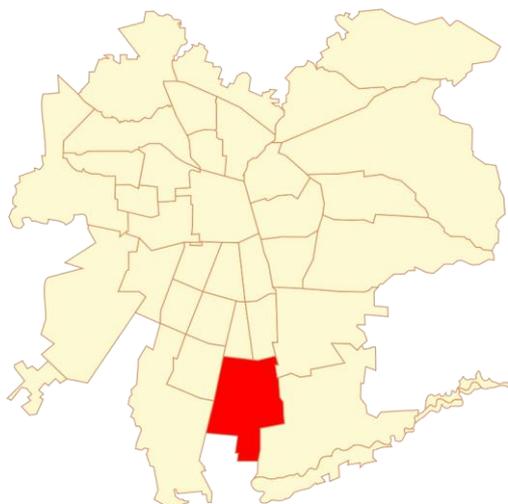
### c) La Pintana

#### 4.2 Matrícula escolar según dependencia administrativa, años 2017 y 2019

| Dependencia Administrativa                     | Comuna    |           | Región    |           | País      |           |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|  | 2017      | 2019      | 2017      | 2019      | 2017      | 2019      |
| Corporación Municipal                          | 0         | No Aplica | 215.204   | 201.714   | 417.319   | 406.131   |
| Municipal DAEM                                 | 5.940     | 5.653     | 128.033   | 133.863   | 855.073   | 830.857   |
| Particular Subvencionado                       | 31.005    | 30.510    | 820.216   | 820.118   | 1.943.598 | 1.951.763 |
| Particular Pagado                              | 0         | No Aplica | 183.619   | 198.274   | 296.801   | 332.675   |
| Corporación de Administración Delegada DL 3166 | 0         | No Aplica | 20.615    | 20.817    | 45.603    | 44.281    |
| Servicio Local de Educación                    | No Aplica | No Aplica | No Aplica | 23.378    | No Aplica | 58.176    |
| Total  | 36.945    | 36.163    | 1.367.687 | 1.398.164 | 3.558.394 | 3.623.883 |

Fuente: Centro de estudios, Mineduc.

Figura. 20 Ubicación geográfica comuna La Pintana.



#### Colegio Polivalente Jorge Huneeus Zegers

Colegio mixto, particular subvencionado, esta institución se encuentra ubicada en la comuna de La Pintana, cuenta con enseñanza escolar completa, Pre-básica, básica y educación media, cuenta con programa SEP y PIE, en la comunidad de la escuela respetan la diversidad, la cual brinda una propuesta curricular que enfatiza la formación integral, competencias laborales y desarrollo del pensamiento, con un equipo profesional comprometido que sustentan lo ético, valórico para que puedan desempeñarse en el mundo laboral académico y social.

Estuvo considerado otro colegio que se ubicaba en la comuna de La Pintana, pero nunca hubo una respuesta de parte del establecimiento, por lo que se tuvo que descartar en la investigación.

En el siguiente punto, se mostrarán y analizarán los resultados de los instrumentos de investigación, en la clase de educación de Artes Visuales, experiencias desde el aula.

#### 4.6 Análisis de datos: La clase de educación de Artes Visuales, experiencias desde el aula.

A continuación, se pondrá en evidencia por medio de tablas e imágenes los hallazgos obtenidos a partir de pautas de observación y entrevistas realizadas a las personas involucradas y a las y los participantes de la clase de Artes Visuales en 5 colegios de la Región Metropolitana.

Los instrumentos de recolección de datos están destinados hacia la observación de clases de Artes Visuales, para conocer y comprender las dinámicas y el ambiente que se genera en 7° y 8° básico por medio de dos pautas de observación. La primera está enfocada en aspectos específicos y concretos de la clase, como el inicio, objetivo, realización de planificación y cierre, además de las metodologías de las y los docentes para con las y los estudiantes. La segunda pauta de observación está enfocada en aspectos socio-emocionales que se puedan apreciar durante la clase.

Por otro lado, para conocer e indagar sobre el rol docente, realizamos dos entrevistas. La primera, destinada a las y los docentes que imparten la clase de Artes Visuales, al igual que con el profesor o profesora jefe de los cursos tanto de séptimo, como octavo básico, con el propósito de conocer su papel, percepción y la dinámica que perciben tanto de la clase como de las y los estudiantes.

Los colegios serán identificados a partir de la manera que se explicita en la figura 21:

Figura. 21 Identificación de los establecimientos.

|             | Comuna                    |
|-------------|---------------------------|
| ● Colegio 1 | Pedro Aguirre Cerda (PAC) |
| ● Colegio 2 | Pedro Aguirre Cerda (PAC) |
| ● Colegio 3 | La Granja                 |
| ● Colegio 4 | La Granja                 |
| ● Colegio 5 | La Pintana                |
| ● Colegio 6 | La Pintana                |

#### 4.6.1 Pauta de observación N°1

La primera pauta de observación, como se mencionó anteriormente, está destinada hacia aquellos aspectos formales que debe contemplar la clase de Arte Visuales. Además, incluye una pequeña tabla en donde se recopila información observable o por encuesta que nos permite conocer aspectos tanto acerca del colegio, como del docente que imparte la asignatura de Artes Visuales y de la propia clase. A continuación, se dispondrá de la muestra adquirida en aquellas observaciones.

A continuación, se muestra el orden que seguirá cada categoría:

- Nombre de categoría.
- Resolución.

## Categoría 1: Estructura de la clase.

Utilización de marco con color para representar los cursos:

Séptimo básico

Octavo básico

### Establecimiento educacional 1

#### INICIO DE LA CLASE:

La profesora usa los primeros 15 minutos para poder introducir la actividad que deben realizar las y los estudiantes.

#### CIERRE DE LA CLASE:

A 6 minutos de que termine la clase la profesora hace ruido con un instrumento para que estén en silencio y vuelvan a sus puestos.

#### INICIO DE LA CLASE:

La profesora inicia la clase, da a conocer el tema de la clase, realiza una pequeña introducción y menciona otras actividades que deben realizar la próxima semana. Más o menos 30 minutos del primer bloque usa.

#### CIERRE DE LA CLASE:

La profesora no establece un cierre fijo, suena el timbre, los y las estudiantes aún se encuentran dentro de la sala. Usa el tiempo del recreo por lo que las y los estudiantes se encuentran dispersos y distraídos de lo que la profesora menciona al terminarla hora de clases.

### Establecimiento educacional 2

#### INICIO DE LA CLASE:

El profesor comienza con un saludo, se demora 15 minutos en esperar que los alumnos tomen un poco de orden para poder dar las instrucciones.

#### CIERRE DE LA CLASE:

Se realiza el cierre 10 min antes del término de la clase. Para el momento del cierre comenta la demora de los alumnos y desorden de la clase, y antes que toque el timbre pide que ordenen la sala y los puestos para poder salir de la sala.

#### INICIO DE LA CLASE:

Inicia la clase a través de preguntas. Destinando en el inicio 5 minutos aproximadamente. (08:18) El profesor pasa la lista.

#### CIERRE DE LA CLASE (09:25)

Los estudiantes manifiestan retirarse de la clase, por lo que el docente se percata que queda poco tiempo para salir a recreo y realiza el cierre de la clase, realizando preguntas como ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo le explicamos a las personas que no vinieron hoy?

### Establecimiento educacional 3

#### INICIO DE LA CLASE:

La clase comienza a las 13:00. El profesor le da la bienvenida a las y los estudiantes y explica que se continuará una actividad.

#### CIERRE DE LA CLASE:

El profesor felicita a sus estudiantes por el trabajo realizado y les recuerda los pasos siguientes a la actividad que se encuentran realizando. El profesor realiza el cierre de la clase preguntando acerca de la dificultad del trabajo y opiniones sobre el trabajo realizado por ellos mismos. El cierre demora 7 minutos aproximadamente.

#### INICIO DE LA CLASE:

La clase comienza 9 minutos tarde.

El profesor le da la bienvenida a las y los estudiantes; explica que se continuará una actividad.

#### CIERRE DE LA CLASE:

Se comienza a ordenar todo para volver al aula. El profesor felicita a sus estudiantes por el trabajo realizado y les recuerda los pasos siguientes a la actividad que se encuentran realizando. El profesor realiza el cierre de la clase preguntando acerca de la dificultad del trabajo y opiniones sobre el trabajo realizado por ellos mismos. Se da por finalizada la clase.

### Establecimiento educacional 4

#### INICIO DE LA CLASE:

El Profesor entra a la sala al sonar el timbre, espera tranquilamente que entren todos las y los estudiantes, se van acomodando en sus puestos. Se demora 10 minutos. Da un breve saludo y una introducción para la clase.

#### CIERRE DE LA CLASE:

El cierre lo realiza conversando sobre los trabajos realizados y que empiecen a ordenar sus puestos para poder salir de la sala al toque de campana.

#### INICIO DE LA CLASE

El inicio de la clase demoró aproximadamente 35 minutos (14:00 - 14:35 hrs), En primera instancia se vive un ambiente ruidoso.

Cierre de la clase (3 minutos)

### Establecimiento educacional 5

#### INICIO DE LA CLASE:

Demora aprox. 15 minutos para saludar a las y los estudiantes, informa sobre acontecimiento ocurrido en el baño, informa sobre el accidente de la profesora y les dice que deben realizar una guía. Se dispone la hora para que las y los estudiantes desarrollen la guía en ausencia de la profesora.

#### CIERRE DE LA CLASE:

No se efectúa cierre de la clase, ni retroalimentación.

#### INICIO DE LA CLASE:

Aprox. 15 min. saluda a los niños e informa que deben realizar una guía.

Desarrollo: el tiempo de desarrollo predomina durante casi toda la hora pedagógica/ Se dispone la hora para que los alumnos desarrollen la guía en ausencia de la profesora.

#### CIERRE DE LA CLASE:

No se efectúa cierre de la clase, ni retroalimentación

## Resolución:

La clase de Artes Visuales cuenta con la estructura de inicio y cierre común, al igual que las demás asignaturas. Con esta muestra se puede observar como hay una variación tanto en el inicio, como en el cierre de la clase.

En el inicio se pueden observar dos puntos muy importantes. El primer punto es que en el rango de los minutos para comenzar la clase (proceso de la llegada de el o la docente a la clase hasta cuando las y los estudiantes se encuentran sentados y callados), los minutos varía entre 5 a 35 minutos en los 10 cursos de 7º a 8º básico desde el colegio 1 al colegio 5. Segundo, se puede observar como el inicio a pesar de realizar el protocolo habitual de una clase como el saludo y bienvenida, este no contempla el inicio base de la clase como conocimientos ya adquiridos o por adquirir, sino, sólo se realiza una introducción hacia el tema o actividad a realizar durante la misma clase. Sin embargo, existe la experiencia observada como en el colegio 2 en donde el o la docente que imparte la asignatura de Artes Visuales realiza efectivamente el inicio de la clase aplicando los recuerdos de la clase anterior.

## Categoría 2: Planificación de la clase.

Utilización de marco con color para representar los cursos:

Séptimo básico

Octavo básico

### Establecimiento educacional 1

La docente cuenta con una planificación educativa, contempla el objetivo de la clase (el profesor lo anota en la pizarra), además de cumplir con la unidad del currículum nacional.

La profesora realiza planificación en conjunto con dos asignaturas más que ella misma realiza. No incorpora APB y no se guía por el currículum nacional, Profesora en cambio realiza actividad de una obra de teatro que fue una propuesta de las y los estudiantes en la cual ellos eligieron la obra, siendo así un trabajo que ya lleva 2 meses siendo trabajada en la clase.

### Establecimiento educacional 2

El docente expresa que el trabajo realizado, se trata de un trabajo interdisciplinar de 4 asignaturas (artes visuales, historia, tecnología y lenguaje) por lo que deja en evidencia la organización y planificación previa a la actividad.

Al parecer el profesor realiza planificación de las clases. Propone el objetivo de la clase.

### Establecimiento educacional 3

Profesor menciona que deben terminar actividad, la cual ya lleva tres clases, y que en la clase de hoy por lo menos deben terminar la estructura, durante el desarrollo muchos estudiantes trabajan bien, aunque conversen en la sala, para el cierre profesor felicita alumnos que cumplieron objetivo y da anotaciones positivas para pedir que comiencen a limpiar antes del toque el timbre.

El profesor pareciera planificar las clases, debido a que posee inicio, desarrollo y final de la clase. Además incorpora el objetivo de la clase.

### Establecimiento educacional 4

Se evidencia una planificación de la clase, cuenta con objetivos de la clase.

Se evidencia una planificación previa en relación a la clase, además de objetivos, contenidos y actividad.

### Establecimiento educacional 5

El docente observado en este caso es un profesor suplente de matemáticas por lo que no demuestra planificación a la clase de artes visuales, ni realiza cierre, ni retroalimentación a los alumnos.

La profesora de artes visuales (quien se encuentra con licencia médica) dejó designada una guía en su ausencia, el cual contempla el objetivo de la clase.

Su objetivo es: "Comprender el medio expresivo: Escultura blanda."

Su actividad: "Anotan información en cuaderno y responden preguntas."

El docente observado en este caso es un profesor suplente de matemáticas. No existe planificación ni retroalimentación. Sin embargo existe una guía en donde se expone el objetivo de la clase.

Actividad: En grupos de 3 a 5 estudiantes trabajan a partir de las fichas de las áreas del diseño. Responden preguntas en hoja de cuaderno, con el nombre de los y las integrantes. Entregan hoja de respuesta al finalizar la clase.

## Resolución:

En las 10 clases observadas del colegio 1 al colegio 5 de los cursos de 7° y 8° básico, se puede inferir la presencia de la planificación de la clase, como la estructura (inicio y cierre como se observó con anterioridad) y el desarrollo de la misma.

Además, se puede observar el objetivo que incorporan algunos docentes para sus clases, incluso la presencia del currículum nacional. Sin embargo, se observa en algunos establecimientos la ausencia de esto.

En el caso del colegio 1, a pesar de que la asignatura la imparte la misma profesora, existe una diferencia en ambos niveles, en el 7° básico si aplica objetivo de clase, realiza planificación y se observa presencia de la unidad del currículum nacional, por el contrario, en el 8° básico no realiza una planificación propia de la clase de Artes Visuales, más bien realiza una colaboración con dos asignaturas más que ella misma realiza.

### Categoría 3: El contenido de la clase de Artes Visuales.

Utilización de marco con color para representar los cursos:

Séptimo básico

Octavo básico

#### Establecimiento educacional 1

Elementos de la fotografía, se refuerza el uso expresivo de la fotografía a través de la temática e intención fotográfica.

Contenido relacionado a su contexto. A partir de ello se muestra la historia y su próximo aniversario.

La profesora realiza actividad de una obra de teatro que fue una propuesta de las y los estudiantes en la cual ellos eligieron la obra "Blanca nieves y los 7 enanos", la actividad ha tenido una duración de dos meses.

La profesora establece que la obra debe estar lista para la próxima semana, por lo que durante la clase se espera la mejora de esta, pero al final de la clase se plantea trabajar en otros horarios para poder terminar el objetivo.

#### Establecimiento educacional 2

Durante la clase de artes visuales, trabajan en una escenografía para una obra de teatro, comprendiendo a ésta como un aspecto básico del teatro.

Las y los estudiantes trabajan en grupo. Cada grupo debe crear un extracto de la escenografía de la obra de teatro llamada "Príncipe Feliz".

La clase está destinada hacia la fabricación de la escenografía de la obra "El ruiseñor y la rosa" de Oscar Wilde. La profesora de lenguaje señala el tamaño de los objetos de la escenografía (los edificios deben "ser alto") El profesor de artes le muestra a la profesora de lenguaje unas mariposas realizadas por estudiantes de otro curso. (08:34) El profesor le muestra a las y los estudiantes lo que tienen que hacer, y que tenga vinculación con la historia de la obra de Oscar Wilde. Los aprendizajes destinados a la jornada es la construcción de la escenografía.

#### Establecimiento educacional 3

El contenido se basa en la creación de las máscaras y la valoración del proceso de las y los estudiantes, esta actividad o contenido no está ligado al currículum escolar, si no, a las actividades de la escuela.

El contenido de la clase va enfocado hacia la creación de máscaras para un carnaval.

Se explica que hay tres opciones estéticas para realizar las máscaras, estilo antifaz, máscara que cubra solo la boca y máscara de cara completa.

Se explica que se trabajará en el patio ya que el clima es agradable y el sol ayudará a que las máscaras sequen más rápido.

#### Establecimiento educacional 4

Reflexionan a partir de los estereotipos de género y realizan un afiche publicitario que rompa con los estereotipos establecidos socialmente.

Reflexionan a partir de los espacios de difusión de arte en el contexto actual y trabajan en la interacción de color, comprendiendo a este como un factor importante dentro del diseño.

#### Establecimiento educacional 5

Se usa guía de trabajo donde sale información de escultura blanda o escultura colosal y sus características, dialoga con los alumnos y comentan el tema para poder tener una idea clara de esta técnica y realizar bocetos con ello.

Desde la guía de ausencia la profesora dejó designado el contenido de diseño, donde los alumnos deben leer la guía, conversar entre ellos sobre la información y contestar las siguientes preguntas: ¿Saben que es el diseño? ¿Con que asocian esta actividad? ¿Con qué tipos de necesidades de las personas se asocia el diseño? ¿Saben a que se refiere la relación forma diseño?

En la 2da parte de la guía se encuentra una pequeña explicación de lo que es el diseño, su función y los tipos que existen, y finaliza con la 3era parte de responder 5 preguntas.

## Resolución:

El contenido de la asignatura que se observó, se encontraba mayormente destinado al contenido sugerido en las unidades expuestas por las bases curriculares. Del mismo modo, existen actividades en donde el contenido está enfocado netamente a las manualidades para realizar escenografías de obras de teatro que las y los estudiantes deben llevar a cabo en colaboración con otras asignaturas.

## Categoría 4: Dominio de contenido, ideas e instrucciones de la o el docente.

Utilización de marco con color para representar los cursos:

Séptimo básico

Octavo básico

### Establecimiento educacional 1

Existe una claridad de las ideas y las articula de manera clara a los y las estudiantes.

La profesora realiza una pequeña introducción al curso de la actividad, clase destinada a ensayos, la profesora usa un buen lenguaje, de forma correcta y clara.

### Establecimiento educacional 2

Existe una claridad de las ideas, sin embargo se evidencian ciertas carencias con respecto al proceso para ejecutar la creación de la escenografía.

El docente tiene buena fluidez y cercanía con los estudiantes, procura responder y dialogar de forma profesional con las y los estudiantes sin perder el grado de vínculo que les permita acercarse. El profesor se levanta de su puesto para indicarle a los estudiantes cómo debe proceder con su trabajo.

### Establecimiento educacional 3

El Profesor usa un buen lenguaje con las y los estudiantes, al principio de la clase menciona nuevamente las instrucciones y también se preocupa de pasar por los puestos de los estudiantes para dar más indicaciones, corrige las malas palabras que puedan mencionar los jóvenes, manteniendo la calma al llamar la atención de estos.

El docente propone la actividad e instrucciones de manera clara y con fluidez verbal. Se les da instrucciones sobre cómo trabajar con el yeso a modo de repaso.

### Establecimiento educacional 4

Existe una claridad de las ideas y las articula de manera fluida a los y las estudiantes.

Existe una claridad en el contenido y las indicaciones, y en cómo las articula a los y las estudiantes.

### Establecimiento educacional 5

El profesor muestra visualmente la guía a los alumnos, y les comenta que deben contestar las preguntas. No se da mayor instrucción.

El profesor muestra visualmente la guía a los alumnos, y les comenta que deben contestar solo la primera parte de la guía, dejando la 2da y 3era parte para las clases que faltan. No se da mayor instrucción.

**Resolución:**

En relación al contenido observado en las clases de Artes Visuales en los colegios, se reconoció la clase como tal (Asignatura de Artes Visuales o educación en Artes Visuales), sin embargo, el contenido de la clase no está mayormente dirigido al contenido expuesto en el currículum nacional, de hecho, en varios cursos la temática de trabajo estaba relacionada tanto a la fabricación de escenografías para obras escolares, o destinada al ensayo de dichas obras. También, se pudo observar la creación de actividades de proyectos propios de el o la docente o ABP, además de contenidos para actividades relacionadas al establecimiento como en el colegio 3.

## Categoría 5: Recursos y TICS.

Utilización de marco con color para representar los cursos:

Séptimo básico

Octavo básico

### Establecimiento educacional 1

Data, notebook, proyector, pizarra, plataforma digital google, plataforma digital youtube.

La docente el único recurso que incorpora es de los audios para el ensayo y guion impreso.

### Establecimiento educacional 2

Data, notebook, proyector, pizarra, plataforma digital youtube, parlante.

El profesor utiliza en su clase: PC (HP), data mas video de youtube, alargadores, cables conectores. Además dispone de materiales dentro de la sala de clase de arte.

### Establecimiento educacional 3

No se encuentran recursos o tics entregadas por el docente. Solo realizan la finalización de la actividad.

El docente propone la actividad e instrucciones de manera clara y con fluidez verbal. Se les da instrucciones sobre cómo trabajar con el yeso a modo de repaso.

### Establecimiento educacional 4

Pizarra digital, PPT.

Pizarra digital, Canvas.

### Establecimiento educacional 5

No se presentan recursos ni uso de TICS.

No se presentan recursos ni uso de TICS.

## Resolución:

Se puede observar que varios docentes aplican diversos recursos para sus clases, muchos de ellos para exponer el contenido como el uso de ppts o Canva, páginas web como YouTube o para buscar información. Cabe mencionar la utilización de pizarras, datas y computadores. Sin embargo, se puede apreciar polaridad en algunos cursos y colegios en donde existe nula participación de dichos recursos y Tics (cómo el colegio 5, por motivos específicos), por otro lado, existen recursos entregados tanto por el o la docente, como por el establecimiento educativo, por ejemplo el colegio 4, que cuenta con pizarras digitales.

## Categoría 6: Interacción y ambiente en la clase de artes visuales.

Utilización de marco con color para representar los cursos:

### Séptimo básico

### Octavo básico

## Establecimiento educacional 1

### INICIO DE LA CLASE:

La profesora usa los primeros 15 minutos para poder introducir la actividad que deben realizar las y los estudiantes.

### CIERRE DE LA CLASE:

A 6 minutos de que termine la clase la profesora hace ruido con un instrumento para que estén en silencio y vuelvan a sus puestos.

### INICIO DE LA CLASE:

La profesora inicia la clase, da a conocer el tema de la clase, realiza una pequeña introducción y menciona otras actividades que deben realizar la próxima semana. Más o menos 30 minutos del primer bloque usa la profesora.

### CIERRE DE LA CLASE:

Para el término de la clase la profesora no establece un cierre fijo, suena el timbre, los y las estudiantes aún se encuentran dentro de la sala.

Usa el tiempo del recreo por lo que las y los estudiantes se encuentran dispersos y distraídos de lo que la profesora menciona al terminarla hora de clases.

## Establecimiento educacional 2

### INICIO DE LA CLASE:

El profesor comienza con un saludo, se demora 15 minutos en esperar que los alumnos tomen un poco de orden para poder dar las instrucciones.

### CIERRE DE LA CLASE:

Se realiza el cierre 10 min antes del término de la clase. Para el momento del cierre comenta la demora de los alumnos y desorden de la clase, y antes que toque el timbre pide que ordenen la sala y los puestos para poder salir de la sala.

### INICIO DE CLASE:

Llegamos junto al profesor de artes con el libro de clases en mano. Inicia la clase a través de preguntas. Destinando en el inicio 5 minutos aproximadamente. (08:18) El profesor pasa la lista.

### CIERRE DE LA CLASE (09:25)

Los estudiantes manifiestan retirarse de la clase, por lo que el docente se percata que queda poco tiempo para salir a recreo.

El profesor realiza el cierre de la clase, realizando preguntas como ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo le explicamos a las personas que no vinieron hoy?

## Establecimiento educacional 3

### INICIO DE LA CLASE:

no se presenció el inicio de la clase debido a la identificación en la entrada del colegio y la espera a que llegara la tía quien nos llevaría a la sala.

### CIERRE DE LA CLASE

Entre 15 a 20 min, se identifica una pequeña retroalimentación y refuerzo positivo ante errores, y mejoras en el proceso de la máscara.

### INICIO DE LA CLASE:

La clase comienza 9 minutos tarde. El profesor le da la bienvenida a las y los estudiantes y explica que se continuará una actividad

### CIERRE DE LA CLASE:

Se comienza a ordenar todo para volver al aula. El profesor felicita a sus estudiantes por el trabajo realizado y les recuerda los pasos siguientes a la actividad que se encuentran realizando. El profesor realiza el cierre de la clase preguntando acerca de la dificultad del trabajo y opiniones sobre el trabajo realizado por ellos mismos. Se da por finalizada la clase.

### INICIO DE LA CLASE:

El Profesor entra a la sala al sonar el timbre, espera tranquilamente que entren todos las y los estudiantes, se van acomodando en sus puestos. Se demora 10 minutos. Da un breve saludo y una introducción para la clase.

### CIERRE DE LA CLASE:

El cierre lo realiza conversando sobre los trabajos realizados y que empiecen a ordenar sus puestos para poder salir de la sala al toque de campana.

### INICIO DE LA CLASE

El inicio de la clase demoró aproximadamente 35 minutos (14:00 - 14:35), En primera instancia se vive un ambiente ruidoso.

### CIERRE DE LA CLASE:

(3 minutos) Profesor cierra la clase sin retroalimentación.

## Establecimiento educacional 5

### INICIO DE LA CLASE:

Demora aprox. 15 minutos para saludar a las y los estudiantes, informa sobre acontecimiento ocurrido en el baño, informa sobre el accidente de la profesora y les dice que deben realizar una guía. Se dispone la hora para que las y los estudiantes desarrollen la guía en ausencia de la profesora.

### CIERRE DE LA CLASE:

No se efectúa cierre de la clase, ni retroalimentación.

### INICIO DE CLASE:

Aprox. 15 min. saluda a los niños e informa que deben realizar una guía.

Desarrollo: el tiempo de desarrollo predomina durante casi toda la hora pedagógica/ Se dispone la hora para que los alumnos desarrollen la guía en ausencia de la profesora.

### CIERRE DE LA CLASE:

No se efectúa cierre de la clase, ni retroalimentación.

## **Resolución:**

- Se puede observar que en la mayoría de los colegios, tanto en 7º cómo en 8º el o la docente que imparte la clase de Artes Visuales muestra una cierta distancia con respecto a las y los estudiantes.
- Sin embargo, demuestran interés en los aprendizajes entregados, de igual forma se demuestra el interés de las y los estudiantes a participar.

**Categoría 7: Rol del docente de la clase de artes visuales.**

Utilización de marco con color para representar los cursos:

### Séptimo básico

### Octavo básico

#### Establecimiento educacional 1

Hay un dominio de clase que lo ejerce con la voz y siendo autoritaria en algunos casos (por ejemplo: quitando el celular)

Utiliza un instrumento para llamar la atención de las y los estudiantes cuando no están en silencio y existe un desorden en la sala.

La profesora pierde el dominio de grupo, por lo que a través de llamar la atención y subir el tono de voz para poder tenerla atención de los alumnos.

#### Establecimiento educacional 2

Hay un dominio de clase que lo ejerce con la voz y siendo autoritaria en algunos casos.

El profesor se pasea por la sala, observando cómo trabajan las y los estudiantes, dirige a las y los estudiantes y tiene a la disposición los mismos materiales.

Los estudiantes se dirigen y reconocen su rol como docentes de arte. Las y los estudiantes se encuentran trabajando en su totalidad.

El profesor tiene un buen dominio de grupo.

Un estudiante pide permiso para ir al baño y sale junto a otro estudiante, por lo que el profesor se percata y sale en busca del segundo estudiantes, quien no pidió permiso y solo salió de la sala.

#### Establecimiento educacional 3

El profesor mantiene durante casi toda la clase el dominio, a excepción de dos alumnos quienes se encuentran gritando, paseando, y molestando a las y los demás compañeros, pero a la misma vez se encuentran realizando, y realizando su trabajo.

Se evidencia un buen dominio de curso, en ocasiones el curso se dispersa pero la docente logra establecer el orden con la actividad.

Existe un buen dominio de grupo, no es necesario usar un tono alto para dirigirse a las y los estudiantes, estos responden de manera óptima y positiva hacia las indicaciones entregadas.

Se evidencia un buen dominio de curso, en reiteradas ocasiones las y los estudiantes se muestran activos y dispersos, pero responden de manera positiva a las indicaciones entregadas por la profesora.

#### Establecimiento educacional 5

Se suele perder el dominio en algunas ocasiones. ya que los estudiantes se paran de las sillas, juegan y alzan la voz.

Se suele perder el dominio en algunas ocasiones. ya que los estudiantes se paran, juegan, bailan, cantan y alzan la voz.

**Resolución:**

En la mayoría de los establecimientos y cursos se puede observar el rol del docente en frente del aula, en varios se ha podido apreciar, por ejemplo, el tono de voz que ejercen, metodologías de atención, etc. Aunque en ocasiones excepcionales se puede observar cómo las y los docentes no logran contemplar una actitud de tolerancia y paciencia con las y los estudiantes, por lo que el ánimo de estos suele decaer y logra haber una mayor desmotivación hacia las actividades propuestas por las y los profesores.

**Categoría 8: Motivación y estimulación para las y los estudiantes.**

Utilización de marco con color para representar los cursos:

### Séptimo básico

### Octavo básico

#### Establecimiento educacional 1

Mantiene de manera permanente la atención de las y los estudiantes y los motiva a participar, además esto sucede porque están interesados en la temática que se les presenta, es decir, es sobre su contexto social y les motiva realizar las actividades o en las preguntas.

En el transcurso del ensayo la profesora al ver que le sale bien se ríe en parte de humor de la obra. Cuando los estudiantes tienen mejoras esta hace énfasis en mencionar sus mejoras y en lo que debe mejorar, la profesora mantiene instancias para poder dar las instrucciones y mostrarles con sus propias manos como realizar el montaje.

#### Establecimiento educacional 2

Entre varios enfrentamientos y constantes retos, las y los estudiantes pierden interés por el trabajo, no existe un refuerzo positivo constante que incentive la participación del trabajo

El profesor les dice a las y los estudiantes la fecha de la evaluación de la escenografía.

#### Establecimiento educacional 3

El docente motiva y estimula la participación de las y los estudiantes por avanzar y terminar su máscara, para que esta sea expuesta en el patio del colegio, cuando realicen el carnaval dentro del colegio.

El docente motiva y estimula la participación de las y los estudiantes por avanzar en la actividad, tratándolos con buena disposición.

#### Establecimiento educacional 4

Mantiene constantemente la atención de las y los estudiantes y los motiva a participar, contextualiza la temática abordada desde imágenes y situaciones que las y los estudiantes observan en su cotidianidad. Es preciso mencionar, que la relación respetuosa y afectiva, genera una instancia positiva para la comunicación, de este modo la participación se hace más presente dentro del aula

Ante su disposición activa dentro del aula, logra captar la atención de la mayoría de las y los estudiantes, es preciso comentar que la disposición positiva y afectiva, favorece la participación de las y los estudiantes.

#### Establecimiento educacional 5

Estimula a las y los estudiantes a realizar la guía para que puedan obtener el ticket o firma de avance.

Estimula a los alumnos a realizar la guía para que puedan obtener el ticket o firma de avance.

**Resolución:**

Se puede observar que cuando el o la docente implementa comentarios positivos y retroalimentaciones críticas, pero del mismo modo motivadoras, logra estimular al estudiantado para que continúen de manera positiva y constante en la elaboración de sus trabajos. Por otro lado, se puede observar que en varios cursos la motivación principal de la actividad no estaba destinada a las y los estudiantes, sino más bien a la calificación que se pueda obtener.

## **Categoría 9: Evaluación en la clase.**

Utilización de marco con color para representar los cursos:

Séptimo básico

Octavo básico

### Establecimiento educacional 1

La evaluación o más bien retroalimentación de la clase se realiza en el cierre cuando entregan los trabajos las y los estudiantes y se hace una comparación con las imágenes proyectadas en la pizarra, se hacen sugerencias para que los bocetos realizados sean miméticos o idénticos a las fotografías expuestas. Se comparan los trabajos entre compañeros también y de esta manera se da cuenta en que deben trabajar cada uno.

En los ensayos la profesora deja o pide que los alumnos den su opinión mientras sus compañeros ensayan, para corregir o ayudarse entre compañeros a aprenderse bien sus diálogos, la profesora da a conocer que ha estado evaluando las clases que han estado trabajando.

### Establecimiento educacional 2

El docente utiliza la retroalimentación tanto como en el inicio y en el cierre de la clase, para verificar si el objetivo del día se logró o no.

El profesor les dice a las y los estudiantes la fecha de la evaluación de la escenografía.

### Establecimiento educacional 3

No se realiza en grandes rasgos, pero se evidencia al cierre una pequeña retroalimentación y refuerzo positivo ante los errores y mejoras.

El profesor realiza el cierre de la clase preguntando acerca de la dificultad del trabajo y opiniones sobre el trabajo realizado por ellos mismos.

### Establecimiento educacional 4

El docente utiliza la retroalimentación tanto como en el inicio y en el cierre de la clase, para verificar si el objetivo del día se logró o no.

No se evidencia una evaluación durante la clase, se muestran únicamente preguntas de diagnóstico para activar conocimientos.

### Establecimiento educacional 5

No se realiza en grandes rasgos, solo se les comenta a los alumnos que la realización de la Guía contiene ticket de avance.

No se realiza en grandes rasgos, solo se les comenta a los alumnos que la realización de la Guía contiene ticket de avance.

**Resolución:**

Se puede corroborar que a pesar de no existir en las clases observadas, una calificación como tal, las y los docentes si realizan evaluaciones formativas a partir de preguntas a las y los estudiantes, sin embargo, no es igual en todos los casos. Además, como se comentó anteriormente, la evaluación suele ser utilizada como una mala motivación para las y los estudiantes, ya que con esto comunican que el único interés es la calificación y no los aprendizajes esperados.

#### 4.6.2 Pauta de observación N°2

La segunda pauta de observación recauda información acerca de cómo las y los docentes imparten la clase de Artes Visuales y las metodologías que utiliza para el beneficio del desarrollo socio-emocional de las y los estudiantes. A continuación, se dispondrá de la muestra adquirida en aquellas observaciones.

A continuación, se muestra el orden que seguirá cada categoría:

- Nombre de categoría.
- Resolución.

**Categoría N°1: Relación de la educación en Artes Visuales con aspectos socio-emocionales.**

Utilización de marco con color para representar los cursos:

Séptimo básico

Octavo básico

### Establecimiento educacional 1

No se exponen contenidos relacionados a lo socio-emocional pero sí a la expresión en los elementos de la fotografía, en el cual se detiene principalmente en la temática e intención fotográfica del fotógrafo o fotógrafa por dicho tema.

El contenido realizado son ensayos para una obra de teatro, sin embargo, no da cuenta de ninguna relación con lo socio-emocional.

### Establecimiento educacional 2

No existe contenidos en relación a los aspectos a lo socio-emocional.

El contenido abarca acerca de la realización de escenografía para una obra destinada al ramo de lenguaje y no da cuenta de relación con lo socio-emocional.

### Establecimiento educacional 3

No se evidencia contenido directo a la relación con lo socio-emocional, pero se realiza un pequeño proyecto ligado al medio expresivo: La creación de máscaras de carnavales.

El contenido abarca acerca de máscaras destinadas a un carnaval y no da cuenta de relación con lo socio-emocional..

### Establecimiento educacional 4

No existe relación con lo socio-emocional, en el contenido de la revolución femenina del 1960 y conflictos con los estereotipos

El contenido no tiene relación directa con la salud mental. La profesora menciona la mezcla del diseño a través de imágenes de promoción o de algún edificio para que observen los colores y lo estético en ellos.

### Establecimiento educacional 5

No hay contenido en relación a la salud mental directamente, se infiere que se trabaja el medio expresivo en la escultura blanda en una guía dejada por la docente que se encuentra en licencia.

El contenido abarca acerca de los diseños y no da cuenta de relación con la salud mental.

## Resolución:

De acuerdo a la observación de los 5 colegios en séptimo básico, en 2 de ellos se asociaron los contenidos de Artes Visuales con el medio de expresión, sin embargo, en octavo ninguno se relaciono con lo socio-emocional, sino que se mantienen realizando los contenidos de escenografía, diseño y estética en las máscaras.

**Categoría N°2: Recursos y Tics en favor de aspectos socio-emocionales en la clase.**

Utilización de marco con color para representar los cursos:

Séptimo básico

Octavo básico

### Establecimiento educacional 1

No existe la utilización de recursos didácticos en relación a lo socio-emocional

No existe la utilización de recursos didácticos en relación a lo socio-emocional

### Establecimiento educacional 2

No existe la utilización de recursos didácticos en relación a lo socio-emocional

El material didáctico implementado (video) no guarda relación con lo socio-emocional, de lo contrario este material didáctico puede resultar negativo para los estudiantes con TEA respecto al volumen.

### Establecimiento educacional 3

No se presencia el uso de TIC en relación a lo socio-emocional

No existe la utilización de recursos didácticos en relación a lo socio-emocional

### Establecimiento educacional 4

No existe la utilización de recursos didácticos en relación a lo socio-emocional, pero si se utilizan TIC para facilitar información.

No existe la utilización de recursos didácticos en relación a lo socio-emocional

### Establecimiento educacional 5

El uso de TIC no se utiliza en esta clase porque tienen problemas con el proyector, se trabaja solo con una guía de profesora de artes.

No existe la utilización de recursos didácticos en relación a lo socio-emocional

## Resolución:

De acuerdo a la observación de los 5 colegios en séptimo básico, a pesar de utilizar TIC para los contenidos de Artes Visuales, estos no se relacionan a aspectos socio-emocionales y en un octavo básico, el volumen del video utilizado era un distractor para la atención de la clase.

## Categoría N°3: Ambiente socio-emocional en la clase de artes visuales.

Utilización de marco con color para representar los cursos:

Séptimo básico

Octavo básico

### Establecimiento educacional 1

Existe una relación cercana y afectiva entre estudiantes y la docente, en donde se da espacio para dialogar y comunicar las ideas y opiniones.

Existe un ambiente socio-emocional de respeto entre docente y estudiantes donde se genera un dialogo y comunicación que permite a las y los estudiantes preguntar sus dudas y obtener correcciones sobre su trabajo.

### Establecimiento educacional 2

Existe un ambiente socio-emocional no muy cercano para llevar a cabo la clase, pues en la mayor parte del tiempo los estudiantes están agresivos entre ellos, no se mantienen en silencio y no prestan atención a las indicaciones.

EL ambiente en el aula es caótico y desordenado, la relación de docente y estudiantes es cordial pero sin llegar al respeto. Por otro lado la relación entre pares también es conflictiva ya que se generan diversas instancias de discusiones y peleas que llevan a la violencia verbal

### Establecimiento educacional 3

Dentro del aula se puede observar un ambiente cercano y familiar en relación profesor-estudiante, y en conjunto con la Tía Dania encargada de supervisar el almuerzo.

Existe un ambiente cercano entre docente y estudiante, en donde el dialogo y la comunicación es cercana y permite a las y los estudiantes preguntar sus dudas de manera individual y en grupo, se trata además de hablar de potros temas.

### Establecimiento educacional 4

Existe una relación cercana y afectiva entre estudiantes y el docente, en donde se da el espacio para dialogar y comunicar las ideas u opiniones de las temáticas abordadas.

El ambiente es desordenado, donde gritan y se muestra un poco de intercambio de bromas un poco subidas de tono, pero profesora tiene buen dialogo con los alumnos aunque se presenten estas dificultades.

### Establecimiento educacional 5

Hay un ambiente muy cercano con los estudiantes, pero no existe una autoridad dentro del aula, ya que la mayoría del curso no prestaba atención y se ,mantenían jugando, peleando, escuchando música, entre otras cosas.

Existe un ambiente socio-emocional cercano entre docente y estudiante, en donde el dialogo y la comunicación es cercana y permite a las y los estudiantes preguntar sus dudas de manera individual y en grupo.

**Resolución:**

En la observación de séptimo básico la mayoría de los colegios presentan un buen ambiente afectivo y socio-emocional entre docentes y estudiantes, esto les permite comunicarse y dialogar ideas u opiniones de las temáticas abordadas. Exceptuando un establecimiento, donde no se observa un ambiente socio-emocional óptimo entre estudiantes y el docente, pues la mayor parte del tiempo las y los estudiantes no mantienen el silencio, por lo que no prestan atención a las indicaciones, asimismo, se presentan instancias en donde los varones actúan de manera agresiva entre ellos. A pesar de esto, existen instancias de buena relación y comunicación con ciertos grupos interesados. Mientras tanto, en octavo básico, tres de los colegios mantuvieron una relación y un ambiente socio-emocional cercano y respetuoso, en donde la comunicación es cercana, por lo que permite a las y los estudiantes preguntar sus dudas de manera grupal o individual. En el primero de los cursos restantes, el ambiente socio-emocional entre pares es conflictivo ya que se generan diversas instancias de discusiones y peleas que llegan a la violencia verbal, lo que conlleva a un espacio caótico y desordenado, en tanto la relación de docente y estudiantes es cordial pero sin llegar al respeto. En el segundo curso se repiten las instancias de desorden y violencia verbal, sin embargo, se mantiene una actitud de respeto y buen diálogo entre docente y estudiantes.

## Categoría N°4: Previsto e imprevisto en la clase.

Utilización de marco con color para representar los cursos:

Séptimo básico

Octavo básico

### Establecimiento educacional 1

El contenido de la clase se asocia a la historia de la población, pero la docente es consciente de la multiculturalidad presente en el aula, comprende que no todos los y las estudiantes conocen y se da el tiempo para contextualizar.

No se presentan instancias de adaptación en clases.

### Establecimiento educacional 2

Realiza actividades en grupo y reúne aquellos quienes están solos, y se entrega nuevas tareas o roles a quienes faltaba.

El docente presenta atención a la diversidad en su salón en el momento en que un estudiante corrige a su compañera extranjera debido a su pronunciación de algunas palabras, el profesor le llama la atención pidiendo que le deje pronunciar las palabras de la forma que ella estime conveniente.

### Establecimiento educacional 3

El profesor adapta e intenta generar soluciones ante imprevistos durante la clase, se anticipa y trae materiales adicionales para que los y las alumnas puedan usarlos

El docente adapta la realización de la actividad de realizar una máscara a la comodidad de una de sus estudiantes que no quería realizar el proceso de colocar una bolsa en su cabeza y cubrir esta con yeso, permitiendo el uso de un molde sobre el cual podría realizar la actividad.

### Establecimiento educacional 4

El docente abarca la clase con la identificación de los géneros para crear esa igualdad y no seguir los estereotipos de la sociedad.

Se adapta la clase para tener conocimientos previos de los colores y sus mezclas pero al curso no le parece difícil la actividad, utilizando ejemplos y acercándose para que cada estudiante pueda entender mejor la actividad.

### Establecimiento educacional 5

El docente al ser de matemáticas se adapta a la guía entregada por la docente de artes quien esta con licencia medica, en este caso sería una adecuación para que el realizara la clase.

Se adapta la clase de acuerdo a la guía que dejo la docente de artes visuales quien estaba con licencia medica, por lo que con los conocimientos básicos que el tiene de la asignatura se puede observar que trata de apoyar respecto a los imprevistos de la actividad desarrollada

## Resolución:

En séptimo básico, los y las docentes de los cinco colegios adaptan las clases y contenidos a las dificultades de sus estudiantes, además, se generan soluciones ante imprevistos durante la clase, como también, se anticipa y trae materiales adicionales para que puedan usarlos. Por último, se adapta de acuerdo al contexto social y a aspectos de multiculturalidad de las y los estudiantes.

En octavo básico, 4 de los colegios presentan adaptación de la clase, como por ejemplo, la atención a la multiculturalidad en el salón, en el momento en que se habla con acentos propios de cada país de las y los estudiantes, dando a entender que cada uno o una tiene su forma de pronunciar el lenguaje y que no debe haber bromas o problemas entre sus pares por ello, asimismo, en los contenidos se valoran los conocimientos previos y se mantiene un constante acompañamiento en el proceso de las actividades resolviendo dudas que se presentan.

## Categoría N°5: La clase como potenciador de habilidades y capacidades.

Utilización de marco con color para representar los cursos:

Séptimo básico

Octavo básico

### Establecimiento educacional 1

Existe una relación de aportar con las experiencias culturales y sociales de las y los estudiantes en la observación de fotografías.

No se presenta ningún énfasis en las fortalezas de las y los estudiantes.

### Establecimiento educacional 2

De manera general no existe un refuerzo por parte del docente, sin embargo, se deja a las y los estudiantes realiza la actividad como se le estime.

No se presenta ningún énfasis en las fortalezas de las y los estudiantes.

### Establecimiento educacional 3

Las y los estudiantes fortalecen su IM de forma directa a través de los conocimientos del profesor e indirecta con la experimentación practica propia.

Existe un énfasis en tener en cuenta los estilos de aprendizaje en grupo, a la comunicación y a permitir que las y los estudiantes lleguen al resultado del trabajo de la manera que resulte mas cómodo.

### Establecimiento educacional 4

Se observa un aspecto cultural y la educación de la vienen o tienen, respecto a que es una escuela mixta con compañeros y compañeras de lugares vulnerables, es por ello que se crea esa instancia para poder tener un respeto hacia los demás.

Existe un énfasis para que las y los realicen la actividad, ayudando a cada alumnos por puesto con sus dudas en el trabajo.

### Establecimiento educacional 5

De manera indirecta los estudiantes cada uno fortaleció su IM, pues algunos trabajan en grupos, otros individual, otros usaban recursos del su celular para su aprendizaje.

Hay un énfasis en tener en cuenta los estilos de aprendizajes en grupo, a la comunicación, además de dejar que los estudiantes escuchen música mientras desarrollan la actividad

## Resolución:

En las clases de séptimo básico se prioriza el refuerzo indirecto de las IM, pues se trabaja en la mayoría de estas la inteligencia visual-espacial y la interpersonal, ya que utilizan el medio de expresión en los contenidos, además de la creación de obras artísticas personales y en grupo en base a los contenidos planteados en cada establecimiento como la fotografía, realización de máscaras, la revolución femenina y su crítica a los estereotipos.

Mientras tanto, en octavo básico, en uno de los establecimientos la docente trabaja la Inteligencia corpóreo-kinésica en la realización de una obra teatral en donde las y los estudiantes toman énfasis en sus habilidades corporales y lingüísticas para comunicarse, en los otros colegios se basan en la inteligencia visual e interpersonal, esto se aprecia cuando las y los estudiantes se expresan en el diseño y estética de sus obras.

## Categoría N°6: Integrando aspectos socio-emocionales en la clase de Artes Visuales.

Utilización de marco con color para representar los cursos:

Séptimo básico

Octavo básico

### Establecimiento educacional 1

Existe un aspecto social respecto a la actividad desarrollada, ya que se encuentra al contexto que se encuentran

Se presentan aspectos sociales al realizarse un trabajo en grupo donde además se presentan instancias de diálogos en común acerca del trabajo que se lleva a cabo.

### Establecimiento educacional 2

Se integra el trabajo en grupo e instancia de diálogo en común en los equipos, el profesor mantiene diálogo preguntando cómo van en el proceso, hablando de otros temas, instancia de comentar los avances realizados y entre ellos comienzan a ver sus avances.

Se integran aspectos sociales al realizar un trabajo grupal, sin embargo, las y los estudiantes quedan fuera de grupos de trabajo quedando fuera de la integración de aspectos sociales dentro de la clase.

### Establecimiento educacional 3

Se integran aspectos sociales al realizar el proyecto de las máscaras en parejas y los niños por motivación propia conversaban entre sí el proceso de sus máscaras y se ayudaban

Se generan aspectos sociales dentro y fuera del aula de clases al generar un trabajo grupal con instancias de diálogo entre ellos, a este hecho aporta que el curso cuenta con 3 estudiantes de un total de 8, lo cual aumenta la instancia de diálogos en común y la cercanía.

### Establecimiento educacional 4

El profesor en todo momento tiene buena comunicación con los estudiantes, se conocen y se tienen confianza como para preguntar sobre el profesor y su vida personal, estar haciéndose bromas y siendo flexibles en la cantidad de personas en los grupos de trabajo.

La profesora mantiene una relación cercana con alumnas, para llegar intercambiar ideas personales.

### Establecimiento educacional 5

A pesar de no ser una actividad en grupo, los y las estudiantes decidieron conformarlos para socializar y realizar la guía en conjunto, que en otros casos solo se decidió trabajar de manera individual, no hubo un instancia de diálogo compartiendo las ideas de las respuestas a las preguntas.

Si, la actividad es de manera grupal y existen instancias de diálogo con el docente y grupo, sin embargo, no con todo el curso. En este caso, el curso no conservaba el silencio y cada vez que se intentaba volver al silencio para prestar atención a lo que decía el docente, volvían a la conversación entre cada grupo.

## Resolución:

En séptimo básico los cinco establecimientos abordan aspectos socio-emocionales respecto a la actividad desarrollada, como por ejemplo: en el colegio 1 se trabaja en un contexto social que integra a las y los estudiantes de la población, en los colegios 2, 3 y 4 se abordaron las actividades de manera grupal, comunicando y dialogando en el proceso de la clase sus avances y dificultades, finalmente, en el colegio 5 no se abordó lo socio-emocional por parte del docente, sin embargo, por parte de las y los estudiantes se formaron grupos para desarrollar la guía que se les asignó realizar, a pesar de ello, no hubo instancias como curso y docente para revisar o mostrar los avances de ello.

En octavo básico, en cuatro colegios se integraron aspectos socio-emocionales al realizar trabajos conformando grupos, asimismo, existe un constante diálogo con las y los estudiantes donde se intercambian ideas personales o con los grupos de trabajo, sin embargo, en el colegio 5 a pesar de que existen instancias de diálogo con el docente, un grupo no logra mantener el mismo ambiente que el resto del curso.

## Categoría N°7: Interrupción o participación de terceros en el aula durante las clases.

Utilización de marco con color para representar los cursos:

Séptimo básico

Octavo básico

### Establecimiento educacional 1

No existe interrupción de la clase en ese ámbito, sino que ocurre un simulacro de Operación Deysi que igual es importante mencionarlo, ya que ocurre dentro del desarrollo de la clase.

Se presenta la interrupción de la profesora de ciencias quien ingresa al salón a consultar el número de estudiantes presentes.

### Establecimiento educacional 2

No existe interrupción de un tercero, sin embargo, si por parte del docente en donde saca a un estudiante porque estaba generando discusiones con los demás compañeros, posteriormente se vuelve a integrar a la sala.

Interrumpe la profesora de lenguaje en el aula quien ingresa para ayudar al docente de artes visuales con su supervisión de la actividad que se encuentran realizando las y los estudiantes.

### Establecimiento educacional 3

No hubo presencia de otros profesores y otros departamentos.

No se presentan interrupciones en la clase.

### Establecimiento educacional 4

Entra profesora jefe más que nada para poder hablar con algunas de las alumnas directamente.

Aparecen profesoras para llamar a las alumnas pero no se las llevan, tan solo intercambian algunas palabras y estas vuelven a sus puestos.

### Establecimiento educacional 5

Hubo una interrupción por parte de una señorita con delantal azul en donde llamó a 3 estudiantes femeninas afuera, luego 2 de ellas se retiraron y 1 volvió a la sala.

Hubo una interrupción para que la inspectora pase la lista, pero no para sacar a estudiantes para el psicólogo o PIE.

## Resolución:

En séptimo básico, tres establecimientos no presentaron interrupción durante la clase por parte de terceros, esto sí ocurrió en el colegio 5 donde entró una inspectora a revisar la asistencia y algunos estudiantes conversaron con ella, posteriormente, también ingresó trabajadora del PIE que llamó a 3 estudiantes femeninas fuera, luego 2 de ellas se retiraron y 1 volvió a la sala, por último, en el colegio 1 ocurrió un simulacro de operación deyes.

En cuanto a octavo básico, en el colegio 1 se presencia la interrupción de la profesora de ciencias a consultar el números de estudiantes presentes, en el colegio 2 se presenta la profesora de lenguaje que entra para ayudar al docente de artes en la supervisión de la actividad que es en conjunto de ambas asignaturas, en el colegio 3 no hubo interrupción, en el colegio 4 se llama a dos estudiantes que se retiran de la sala y luego vuelven, por último, en el colegio 5 la inspectora entra para revisar la asistencia, algunos de los y las estudiantes mantienen conversación con ella.

## Categoría N°8: Motivación dentro del aula.

Utilización de marco con color para representar los cursos:

Séptimo básico

Octavo básico

### Establecimiento educacional 1

La docente motiva el desarrollo del trabajo, felicitando cuando terminan y existe disposición para ayudar al curso, en las actividades artísticas en relación a las alianzas por el aniversario del establecimiento

La docente fomenta la motivación de las y los estudiantes abriendo un diálogo fluido acerca de los aspectos positivos del trabajo, también retroalimentación sobre los aspectos a mejorar que se les pidió.

### Establecimiento educacional 2

El Profesor llama muy seguido la atención para que mantengan el orden silencio y continúen con los procesos de realizar una escenografía, sin embargo, en varias ocasiones los estudiantes no prestan atención y están en contra de lo que se les dice.

El docente no incentiva la motivación y participación de aquellos estudiantes que se encuentran sin realizar la actividad grupal, ya sea por utilizar el celular o por encontrarse aislados del grupo curso.

### Establecimiento educacional 3

El docente motiva y estimula la participación de por avanzar y terminar su máscara, para que esta sea expuesta en el patio del colegio, cuando realicen el carnaval dentro del colegio. Además se acerca a darles recomendaciones y ayuda ante los errores de sus máscaras.

El docente incentiva el interés al mantener abiertas las opciones para realizar el trabajo atendiendo a las preferencias personales de las y los estudiantes.

### Establecimiento educacional 4

El profesor se acerca a cada grupo o estudiante para dialogar y si no tienen ideas, los motiva, como en el inicio de la clase da felicitaciones a los trabajos anteriores.

La docente mantiene una cercanía con los estudiantes, tratando de usar elementos que les guste para darles ejemplos o les da la opción de escuchar su música preferida en clases.

### Establecimiento educacional 5

El docente dentro de las conversaciones de manera individual o grupal intentaba motivar para que respondan la guía, dando énfasis que tendría una firma que será parte de la nota final.

No se aprecia motivación o incentivo en la realización del objetivo de la clase.

## Resolución:

En séptimo básico, en los establecimientos 1, 3 y 4 si se motiva e incentiva a las y los estudiantes, en el primero se felicita cuando terminan la actividad y existe disposición para ayudar al curso, en el tercero se motiva y estimula la participación y en el cuarto el profesor se acerca a cada grupo o estudiante para dialogar y si no tienen ideas los motiva, posteriormente los felicita, por otra parte, en el 2 llama muy seguido la atención para que mantengan el orden y el silencio para continuar con los procesos de realizar una escenografía, por último, en el colegio 5 se insiste en la realización de la actividad ya que se les entregará una firma que será parte de la nota final.

En octavo básico, en los 4 colegios el o la docente fomenta la motivación de las y los estudiantes abriendo un diálogo fluido acerca de los aspectos positivos del trabajo, también entregando una retroalimentación sobre los aspectos a mejorar que se les pidió, por ejemplo, en el colegio 2 se presta atención a quienes están usando celular o se mantienen aislados por lo que se les motiva más e incentiva a realizar la actividad, mientras tanto en el colegio 3 se mantienen abiertas las opciones para realizar el trabajo atendiendo a las preferencias personales de las y los estudiantes, por su parte, en el colegio 4 se utilizan elementos de interés para ellos y ellas al ejemplificar las explicaciones o se les da la opción de escuchar su música preferida en clases. Sin embargo, en el colegio 5 no se aprecia motivación o incentivo en la realización del objetivo de la clase.

## Categoría N°9: Atención a conflictos en la clase de Artes Visuales.

Utilización de marco con color para representar los cursos:

Séptimo básico

Octavo básico

### Establecimiento educacional 1

Se atiende a resolver conflictos que ocurren con falta de respeto entre ellos y ellas, ya que muchas veces se utiliza un lenguaje no apropiado dentro de la clase o que pueden lastimar a otros. Como por ejemplo "calla haitiano", "negro", entre otros.

La docente atiende a un conflicto en el aula llamando la atención de estudiantes por romper parte de la escenografía para el trabajo que se encuentran realizando y debido a la actitud del grupo llamando la atención de estos regañándolos.

### Establecimiento educacional 2

Se atiende conflictos haciendo que salgan de la sala o llamando la atención diciendo que mantengan el orden y que se quedara más tiempo en la sala como castigo. Por otra parte, resuelve conflictos al saber que hay estudiantes que no tienen grupo o roles para participar.

El docente se hace presente frente a un conflicto en el aula y se acerca al grupo de trabajo a consultar cuál fue el problema.

### Establecimiento educacional 3

Se atiende a la mayoría de conflictos dentro del aula, pidiendo a los niños que cuiden su vocabulario, que tengan cuidado con sus compañeros/as, que no griten, que limpien y ordenen sus puestos de trabajo.

El docente atiende conflictos presentes en el aula al conversar con las y los estudiantes consultando por sus opiniones frente a un hecho. De esta manera, se genera un diálogo destinado a resolver la problemática tomando en cuenta todas las opiniones.

### Establecimiento educacional 4

Se atiende los conflictos que se generan y se llama la atención si los estudiantes se encuentran un poco desordenados en el entorno pero no se presenta mayor desorden ni intercambio de palabras entre alumnos.

Se tiende a recurrir a amenazas como "hablaremos después de clases", la profesora domina el grupo por lo que se justifica que suelen portarse mejor los estudiantes.

### Establecimiento educacional 5

No atiende conflictos de manera regular, no existe un dominio de clases si éste no alza la voz y toma una posición más autoritaria frente a las situaciones. por lo que los y las estudiantes se paraban y corrían o gritaban garabatos, en esos casos sí intervino.

No atiende todos los conflictos que se generan o se provocan en la clase pues mientras sucede el se encuentra revisando los cuadernos de los demás grupos en la clase.

## Resolución:

En séptimo básico, en ciertos colegios las y los docentes tienden a resolver conflictos que ocurren con falta de respeto entre ellos y ellas, ya que muchas veces se utiliza un lenguaje no apropiado dentro de la clase, así como haciendo que salgan de la sala, llamando la atención diciendo que mantengan el orden y amenazando con dejar más tiempo en la sala como castigo o se llama la atención si las y los estudiantes se encuentran un poco desordenados, sin embargo, en el colegio 5 el docente no atiende conflictos de manera regular, no existe un dominio de clase si éste no alza la voz y toma una posición más autoritaria frente a las situaciones, por lo que las y los estudiantes se paran y corren o gritan garabatos. En esos casos si hubo intervención pidiendo que cuiden el uso de sus palabras.

En cuanto a octavo básico, en el colegio 1 la docente atiende a un conflicto en el aula llamando la atención de las y los estudiantes por romper parte del trabajo realizado, en el colegio 2 el docente se hace presente frente a un conflicto en el cual una estudiante se para de su asiento con prepotencia e insulta a compañeras mientras chasquea sus dedos, sale del aula sin autorización pero se devuelve inmediatamente a continuar discutiendo hasta que el profesor le llama la atención, mientras que en el colegio 3 se conversa con las y los estudiantes consultando por sus opiniones frente a un hecho, de esta manera se genera un diálogo destinado a resolver la problemática tomando en cuenta todas las opiniones, en el colegio 4 se tiende a recurrir a amenazas como "hablaremos después de clases", la profesora domina el grupo por lo que se justifica que suelen portarse mejor los estudiantes, por último en el colegio 5 el docente no atiende todos los conflictos que se generan o se provocan en la clase, pues mientras esto sucede, él se encuentra realizando una revisión de cuadernos.

## Categoría N° 10: Diálogo entre docentes en horario de clases.

Utilización de marco con color para representar los cursos:

Séptimo básico

Octavo básico

### Establecimiento educacional 1

No dialoga con otros profesores la docente dentro del transcurso de la clase

La docente dialoga brevemente con la profesora de ciencias quien ingresa al salón a realizar un conteo de los estudiantes que asistieron a clases.

### Establecimiento educacional 2

El docente no dialoga con otros profesores durante la jornada de clases.

El docente dialoga con la profesora de lenguaje que ingresa al aula para realizar una labor de supervisión del trabajo, ya que es en conjunto con el ramo de lenguaje.

### Establecimiento educacional 3

El profesor se ha encontrado toda la hora pedagógica completamente solo atendiendo a la clase y sus estudiantes, hasta el momento del almuerzo que ingresa al aula la tía Dania.

El docente no dialoga con otros profesores durante la jornada.

El profesor dialoga con las profesoras que entran y está pendiente de la clase.

La profesora mantiene contacto con otros docentes fuera y dentro del aula, especialmente cuando ocurren conflictos puntuales entre estudiantes.

### Establecimiento educacional 5

Dentro del aula no, sólo mantuvo una conversación con la inspectora, y señorita que vino en un momento con la situación comentada anteriormente y un inspector.

No, solo con la inspectora que viene a ver la lista de asistencia de la clase.

## Resolución:

En séptimo básico, en los colegios 1, 2 y 4 el o la docente no dialoga con otros profesores durante la jornada de clase, mientras que en el colegio 3 llega la "tía Tania" para acompañar el almuerzo de las y los estudiantes, por último, en el establecimiento 5, sólo se mantuvo una conversación con la inspectora para revisar la asistencia, posteriormente un inspector y la trabajadora del PIE que vino a buscar a dos estudiantes.

En octavo básico, en el colegio 2 el docente dialoga con la profesora de lenguaje que ingresa al aula para realizar una labor de supervisión del trabajo, ya que es en conjunto con el ramo de lenguaje, mientras tanto en los demás colegios, a pesar de la entrada de inspectores o profesores, estas instancias son breves y no intervienen con el grupo curso.

#### 4.6.3 Análisis de datos de las entrevistas realizadas a docentes que imparten la clase de Artes Visuales.

En la presente entrevista destinada al profesorado que imparte la clase de Artes Visuales se sitúan como foco central las experiencias, opiniones, metodologías y estrategias que las y los docentes utilizan en la práctica de la asignatura, con el propósito de comprender la dinámica que se genera en la clase, la relación del docente con las y los estudiantes y el ambiente ocasionado entre pares.

A continuación, se muestra el orden que seguirá cada categoría:

- Nombre de categoría.
- Preguntas de la entrevista.
- Entrevistas a las y los docentes que imparten artes visuales.
- Resolución.

|             | Comuna                    |
|-------------|---------------------------|
| ● Colegio 1 | Pedro Aguirre Cerda (PAC) |
| ● Colegio 2 | Pedro Aguirre Cerda (PAC) |
| ● Colegio 3 | La Granja                 |
| ● Colegio 4 | La Granja                 |
| ● Colegio 5 | La Pintana                |
| ● Colegio 6 | La Pintana                |

#### **Categoría 1: Formación de él o la docente de Artes Visuales.**

- a)** ¿Qué título de formación posee y cuántos años ha ejercido?
- b)** ¿Ha requerido la utilización de licencias médicas por alguna problemática de salud propia?
- c)** ¿Creé usted que abordar la expresión socio-emocional con las y los estudiantes es importante?, ¿Por qué?

| Pregunta A   | Pregunta B  | Pregunta C  |
|--|---|---|
| <b>Establecimiento educacional 1</b>   |   |   |
| A) Soy profesora de educación general básica, he ejercido alrededor de 24 años...También soy educadora de párvulo e hice un post título de psicopedagogía.                                       | B) Las licencias que más he tirado ha sido por alguna gripe de tres días y tuve una operación.  | C) Yo creo que sí, porque en el fondo todo lo que tú trabajas... tiene que salir de alguna problemática que ellos tienen o alguna emoción positiva o a través del arte ellos pueden expresar... la rabia, la ira...   |
| <b>Establecimiento educacional 2</b>   |   |   |
| A) Tengo cinco años de carrera en licenciatura en educación y pedagogía en artes visuales...   | B) Yo no he tenido licencias, no suelo faltar a mi trabajo por lo general.  | C) Yo creo que es muy importante...dentro del quehacer pedagógico general como país, muchas veces nos enfocamos como en otras asignaturas, como de conocimiento más duro, y dejamos de lado el área de las artes y que justamente con la pandemia, nos dimos cuenta de que el arte es un motor que también nos ayuda a sobrevivir...te permite poder votar algunas problemáticas personales...puedo hacer cosas que quizá no soy capaz de decir.  |
| <b>Establecimiento educacional 3</b>   |   |   |
| A) Soy profesor de artes visuales y... Este es mi 7mo año dando clases.  | B) El año pasado tomé una licencia por estrés... donde estuve una semana y media afuera... y este año tuve una licencia por covid.                | C) Creo que es super importante sobre todo en estos tiempos de post pandemia en el cual se han visto elevados los casos de violencia o de problemas dentro de las comunidades.  |
| <b>Establecimiento educacional 4</b>   |   |   |
| A) Yo había salido de la misma universidad de ustedes (UCSH), llevo 10 años trabajando como profe de arte, aparte de eso saqué un título de educación tecnológica y un diplomado de ilustración. | b) Si, este año estuve con licencia psiquiátrica por un diagnóstico de ansiedad generalizada.   | c) Yo creo que el lugar en el cual nosotros nos planteamos ahora como docentes de artes visuales es súper importante porque los chiquillos vienen de una pandemia...y una de las cosas que ayudan las artes, es a expresarte... más allá de un nivel verbal...y claro, ahora vuelven al colegio, han perdido tal vez ciertas habilidades sociales...creo que es súper importante...porque uno: los chiquillos necesitan conocer otros medios de expresión, a parte de la verbal, y lo otro es que ellos necesitan decir cosas, eso. |
| <b>Establecimiento educacional 4</b>   |   |   |
| A) Mi título es profesor de historia y geografía de enseñanza media, en diciembre cumpla tres años.  | B) No he requerido de licencias médicas... pero existe estrés finalmente laboral y de carga... y yo creo que también en parte siento un desorden. | C) Si, total. el contexto en el que estamos nosotros es un contexto vulnerable...Sabemos que muchas de las niñas, de los niños tienen muchas carencias a nivel socio emocional, principalmente por la disfuncionalidad de las familias... Generalmente son problemas con el tema del concepto de familia.   |

### Establecimiento educacional 5

A) Mi título es licenciado de pedagogía en matemáticas con mención en informática educativa y este es mi tercer año ejerciendo.

B) No, jamás he tirado licencia, la única vez que falté fue para la vacuna del covid.

C) Totalmente, sobre todo en colegios vulnerables, para mí todos los colegios son vulnerables, porque los chicos siempre van a necesitar un apoyo socio-emocional, independiente de la clase social en la que estén, siempre van a tener una búsqueda de emociones, por así decirlo. Nosotros como profesores, también cumplimos de repente la función de psicólogo, de papá, de mamá... Yo siempre he dicho que uno, a pesar de que es profe, no es quien para negarle un abrazo a un estudiante que lo necesita... claramente manteniendo ese límite de profesor-alumno pero que el alumno se pueda desahogar. Es super importante el tema socio-emocional.

### Establecimiento educacional 5

A) Tengo licenciatura y pedagogía en artes visuales... voy a cumplir 10 años el próximo año.

B) Precisamente ahora estoy con una licencia médica por un accidente que tuve dentro del trabajo... Tuve licencia médica el 2019 por un agotamiento emocional... y cuando fue el año pandemia, 2020 me dio covid... En el 2021 cuando hicimos el trabajo online el primer semestre me dio un colapso mental. Me estreso mucho más la situación que estar en el colegio, a estar haciendo las clases de mi casa y tratando de compatibilizar todo.

C) Por supuesto que es importante. Los niños vienen con situaciones súper personales, hipersensibilizados porque de alguna manera el celular, el computador se convirtió en el educador del estudiante, y deshumanizó un poquito el acompañamiento. Hubo un desapego importante de parte de la familia y eso hizo que los chiquillos en este proceso de formación, sobre todo los preadolescentes, que necesitan mucha confirmación y seguridad en lo que se están convirtiendo, les afectará profundamente, sobre todo los séptimos

## Resolución:

Se puede evidenciar que 3 de los 7 docentes entrevistados no son docentes de la asignatura de Artes Visuales, sin embargo, se encuentran ejerciendo estas clases dentro del establecimiento. En relación a la utilización de licencias médicas, se constata que 2 de los 7 docentes entrevistados no han requerido la utilización de licencias médicas, 2 docentes han requerido licencias médicas por salud física, mientras que 3 docentes han requerido licencias médicas por estrés, ansiedad generalizada, agotamiento emocional y colapso mental. Sobre la última pregunta, se concluye que todos los docentes entrevistados creen importante abordar la expresión socio-emocional en las y los estudiantes, ya que, les brinda una ayuda o un lenguaje visual para poder expresar sus problemáticas personales y/o emocionales, sobre todo desde la post pandemia y la disfuncionalidad de las familias.

## **Categoría 2: Estrategias didácticas para la expresión socio-emocional.**

- a)** En sus estrategias pedagógicas, ¿Cómo fomenta la importancia de la expresividad socio-emocional a través de las artes visuales?
- b)** ¿De qué manera general el ambiente dentro del aula para analizar y reflexionar sobre la actividad o trabajo realizado con las y los estudiantes?
- c)** ¿Alguna vez has analizado el trabajo de una o un estudiante y te has encontrado con alguna problemática socio-emocional expresada a través de formas, colores, símbolos o dibujos? Por ejemplo: abuso sexual, violencia, violencia intrafamiliar, depresión, ansiedad, angustia, etc.
- d)** ¿Crees que el currículum escolar brinda estrategias didácticas para abordar la salud socio-emocional de los y las estudiantes en el aula de clases? , si la respuesta es sí, ¿Cuáles estrategias? si la respuesta es no, ¿Qué estrategias propondrías?

### Establecimiento educacional 1

#### Pregunta A

A) Realmente lo que hago es más sobre la expresividad ... les comento que no estoy evaluando un trabajo bonito, sino que me voy al objetivo...siempre está la negativa en los niños...Simplemente les digo "inténtalo, tú lo puedes hacer, parte por algo"...En ese bloqueo, trato de que, conversando con ellos, que que por lo menos se esfuercen, que hagan un esfuerzo... También trabajo mucho lo que es la responsabilidad más que en sí, el producto final.

#### Pregunta B

B) Yo exijo un ambiente de clase...me gusta la participación, pero no me gusta el desorden...Recuerdo las reglas que yo tengo como profesora... Y al momento de reflexionar, me gusta que exista el respeto, quién quiere opinar, que opine, generalmente intensivo las preguntas a ciertos estudiantes que están mas calladitos.

#### Pregunta C

C) Generalmente los chicos... tienden a contarte sus problemáticas, pero sí lo he vivido en otros años anteriores que a través del dibujo se pueden detectar alguna de esta vulneraciones...Dibujos de mucha sangre, oscuros, donde salen los padres con las manos muy grandes, pero sí, hemos detectado, pero no puntualmente en estos cursos.

#### Pregunta D

D) Más que la salud socio-emocional, yo me acuerdo de haber trabajado...tres objetivos priorizados, no he visto en el currículum. Yo no me puse a buscar más al detalle si lo hay, pero algunos de los objetivos hablan un poco de la expresión de las emociones, cosas así, yo no he abordado muchas actividades propias que aparecen en los programas.

### Establecimiento educacional 2

#### Pregunta A

A) Trato de regirme, por lo que me entrega el MINEDUC. Cuando hay trabajo transversal en las asignaturas y lo hacen todos los profesores, trato de manejarme siempre dentro de ese contexto...Al final, los contenidos igual nos sirven como excusa para poder conversar desde ellos, que el arte siempre es como personal, uno hace lo que hace por su historia de vida.

#### Pregunta B

B) Se trata de mantener un buen ambiente, pero dependiendo del curso, hay cursos que necesitan ser mucho más directivos en los trabajos. Es un ensayo y error continuo, uno va conociendo, los cursos las características y en relación a eso, uno tiene que ir viendo cómo va encauzando la clase. Creo que es de vital importancia, hacerlos reflexionar después de la clase, hacerles pregunta de metacognición, cosa que ellos razonen un poco frente a lo aprendido.

#### Pregunta C

C) Se relajan un poco más desde el diálogo, con abusos de golpes, de un montón de problemáticas, como padres drogadictos y cosas que ellos no quieren decir, y en los trabajos propiamente tal, están, pero creo que en los primeros estadios del desarrollo, los niños son mucho más libres en el ejercicio artístico, y así tú te puedes dar cuenta más fácil, sobre todo de primero básico a cuarto básico, los niños como que vomitan todo en los dibujos.

#### Pregunta D

D) De hecho, en orientación se ven esos temas y de educación sexual ...pero en arte, con los nuevos lineamientos que están están más como desde la forma, el aprendizaje del color.

### Establecimiento educacional 3

#### Pregunta A

A) En primera instancia siempre utilizo antes de comenzar la clase un "cómo te sientes hoy", pero a través de obras... entonces lo ligó de repente a los temas u obras que se van a ver dentro de la clase. También en algunos momentos utilizo...algunas preguntas que pueden guiar el sentir de los estudiantes con respecto algún tema, para que desde ahí puedan empezar a crear también, como métodos más expresionistas.

#### Pregunta B

B) El ambiente se genera desde que uno parte la clase pero también través de los referentes que se puedan analizar, uno puede ir planteando ciertos temas o ciertas problemáticas que después sirven para que los estudiantes puedan reflexionar con los trabajos de los pares, el momento de exposición también es súper importante en el cual se ven los resultados ya de los procesos...rescatando algunas cosas que les pueden servir como elemento motivador con respecto a lo que están haciendo.

| Pregunta C  | Pregunta D  |
|---|---|
| C) No me ha tocado algún caso de abuso o violencia, pero si me han tocado estudiantes que tienen mayores dificultades para socializar o algunos problemas en las casas, eso si ... es reflejado en el resultado del trabajo a través del color o la forma, sobre todo en niveles más pequeños que son más espontáneos los resultados. | D) Yo creo que en algunas actividades... No está enfocado en su totalidad pero en algunas actividades se trabaja el tema emocional, y creo que también hay muchas didácticas o actividades que pueden venir desde el arte terapia como en el caso de la transferencia en el cual se puede trabajar más en el sentir del estudiante. |

### Establecimiento educacional 4

| Pregunta A   | Pregunta B  |
|--|---|
| A) Tenemos que estar súper pendientes del contexto en el cual estamos...porque dentro de esa clase, hay muchos problemas a nivel psicológico, hay violencia familiar...De 3 estudiantes que se autolesionan, hay una estudiante que tuvo un intento de suicidio este año, entonces, es bastante extremo...Mas allá de concentrarme en la teoría o la técnica al momento de trabajar con los chiquillos, siento que intento conectarme más con ellos...Creo que mi estrategia ha sido no concentrarse tanto en el aspecto teórico o práctico, si no con estrategia llegar al estudiante mediante el afecto. | B) Hago una retroalimentación dentro de la sala, 1 No exponer a los estudiantes, 2 El estudiante que no quiera dar su respuesta a nivel verbal, a veces hago como que escriba lo que piensa sobre el trabajo del compañero, especialmente cuando este trabajo va como más ligado a la conceptualidad. |

| Pregunta C   | Pregunta D   |
|--|--|
| C) Los profes de básica se encuentran con ese tipo de dibujos en general, en el colegio hemos podido detectar casos de abusos sexuales a través de los dibujos, al menos en los niveles en los cuales yo hago clases nunca me he encontrado con algo así. Al menos en el tiempo de la pandemia año 2020- 2021, yo note que los dibujos de los chiquillos (de media) se fueron como a un lado un poco más oscuro, hablando. | D) Estamos basados en lo que nos ofrece el MINEDUC, siento que al menos el colegio debería actualizar cada dos años, porque la realidad va cambiando todos los años en general... siento que no aporta en nada a que los chiquillos estén mejor a nivel socioemocional. Ahora yo creo que sinceramente que no ayuda mucho, mi respuesta en realidad sería no, qué estrategias propongo, siento que lo esencial, y lo que he aprendido durante estos 4 años es que te tienes que acercar al estudiante de manera afectiva, ahora siempre con precaución, obviamente hay que establecer límites dentro de esa afectividad...propondría es establecer un vínculo afectivo real entre el estudiante y el profesor , creo que eso es lo principal para lograr empatía de parte del estudiante |

### Establecimiento educacional 4

| Pregunta A  | Pregunta B   |
|---|--|
| A) Es poco lo que conozco de técnicas en todo el arte visual. Entonces me apoyo ...en la principal estrategia directa del tema de la imágenes, fotografía...y el poder vincular eso con con temas históricos...Reflexionar y hacerlos pensar desde desde imágenes y fotografía. | B) Principalmente desde el punto de vista del respeto, la tolerancia, yo creo que son cosas super importantes para poder reflexionar, o sea, si no hay tolerancia hacia la reflexión que pueda ser un compañero o una compañera difícil que se pueda generar un buen ambiente de aprendizaje para que ellos puedan trabajar. |

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| <b>Pregunta C</b> | <b>Pregunta D</b> |
|-------------------|-------------------|

C) No ha pasado mucho este año en el tema particular de los dibujos o poder expresarse de alguna manera visual...En algún momento trabajamos con cómics y cosas así también el tema de la violencia, principalmente más que cualquier cosa...Es más que en un núcleo inmediato, ya de familia, el tema de entorno donde ellos viven, tenía mucho que ver con eso según lo que nosotros podemos concluir. Nosotros pudimos ver a través de los dibujos el tema de cómo ellos se perciben...Generalmente hacían dibujos y se dibujan muy pequeño, muy chico en relación al resto de las personas que dibujaban, Entonces, nos fuimos dando cuenta de algunas situaciones.

D) Sí, de alguna manera da ciertas directrices para abordar... No sé si tanto la salud socio-emocional, yo siento que el currículum ha avanzado mucho en el tema de tener unidades enfocadas en trabajar habilidades que debiese tener uno como ciudadano, digamos del mundo de alguna manera.

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| <b>Establecimiento educacional 5</b> |                   |
| <b>Pregunta A</b>                    | <b>Pregunta B</b> |

A) Creo que la expresión de los chiquillos...se visualiza inmediatamente que hay a veces carencias...necesidades, incluso... la misma familia, de repente en los dibujos tienen algo donde uno puede interpretar cosas y de ahí uno empieza a sacar, como la foto de lo que necesita el estudiante...se nota mucho la diferencia cuando uno mira a los estudiantes, dice, este chiquillo algo le pasó, tiene pena o tiene un problema por algo, te preocupa como que están apagados...Son interpretaciones que uno hace con esa, por esas actividades de artes visuales.

B) Hay que darles libertad de expresión. Si uno les, los enmarca...Los chiquillos no se van a poder expresar. Por lo tanto, no voy a poder tener un análisis de los chiquillos en cuanto a sus trabajos. En cambio, si les doy la libertad, enfocados en un trabajo...los chicos se van a poder expresar de una buena manera a su forma y yo voy a poder analizar ese trabajo. Libertad, eso es. Creo que esa es la magia del arte visual.

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| <b>Pregunta C</b> | <b>Pregunta D</b> |
|-------------------|-------------------|

C) Con los profesores de artes visuales, nos pasó que un alumno...le entregó un trabajo donde dibujaba como la entrada al colegio... y todos se dibujaron con la mamá, dibujaban todo bonito, pero hubo un estudiante que dibujó al colegio incendiándose y fue super chocante y uno ahí pudo identificar inmediatamente que algo pasaba, que había un tema de depresión, había un tema de querer abandonar el colegio.

D) Creo que brinda la actividad, no sé si la estrategia, ahí creo que el currículum...falla un poco,. A parte que los cursos son muy relativos... Entonces ese tipo de estrategias no están, uno trata de claro, abordarlo a la teoría, pero no está.

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| <b>Establecimiento educacional 5</b> |                   |
| <b>Pregunta A</b>                    | <b>Pregunta B</b> |

A) Doy mucho espacio a que la actividad sea algo que a los chiquillos, les produzca curiosidad y que a partir de esa curiosidad, desde lo que les rodea, pueden hacer creaciones que digan de sí mismos, que los hagan expresarse, que incluso los obliguen a decir ¿Quién soy yo? ¿Qué pienso yo? ¿Qué es lo que me gusta a mí?...Estrategias didácticas, como el auto descubrimiento.

B) Siempre les hablo, que todo el que quiera decir o escuchar algo, lo tiene que hacer en base al respeto. No doy mucho pie a que se puedan burlar de algo que digan compañero y que si lo hace, resolver inmediatamente dentro del espacio aula y que esa situación quiere subsanada para que nadie sienta que está siendo pasado a llevar....No provocó relaciones autoritarias, sino más bien circulares. Que sea una clase democrática, que entiendan que estamos trabajando con un fin

### Pregunta C

C) En general, cuando he detectado que hay situaciones como de angustia, de depresión, que evidentemente se notan en pinturas, en dibujos, en los tipos de trazos que los chiquillos realizan y lo he abarcado con el estudiante en particular y directamente, no en la clase misma, sino que cuando entregó las retroalimentaciones o, siento que es muy urgente...Terminada la clase, sacó el estudiante

### Pregunta D

D) Si, en base a la expresión, porque varios de los objetivos parten con esto de expresar...Ahora bien, las herramientas o los tiempos son insuficientes porque evidentemente a los chiquillos, no los puedo encasillar y, los tiempos no nos permiten determinar que la emoción puede ser tratada en su totalidad, porque las actividades están pensadas para tres semanas y de pronto, no es suficiente para desarrollar un cierre.

## Resolución:

a)

Se constata que la mayoría de las y los docentes buscan fomentar la importancia desde la expresividad, validando a sus estudiantes como personas que sienten y expresan a través de un arte personal, donde una de las estrategias es acercarse mediante el afecto profesor-estudiante.

b)

Se evidencia que las y los docentes generan el ambiente de su clase a través del respeto, la participación, las reglas, reflexiones, libertad y evitando la sobreexposición del estudiante dependiendo de las características de cada curso.

c)

Se concluye que la mayoría de las y los profesores han analizado los trabajos de estudiantes y se han encontrado con problemáticas personales expresadas a través de formas, colores, símbolos o dibujos. Las y los docentes manifiestan que encontrar un desahogo a través del arte visual sucede con más frecuencia durante los cursos de básica, a diferencia de los cursos de media que se encuentran más abiertos a conversar.

d)

Las y los docentes concuerdan que si bien se menciona el tema de la expresividad de emociones dentro de los objetivos y actividades del currículum nacional, es de forma insuficiente, ya que no entregan estrategias, ni herramientas para poder abordarlos junto a las y los estudiantes dentro del aula de clases.

## Categoría 3: Vulnerabilidad socio-emocional y socio-económica.

a) Como docente, ¿Qué opinas sobre el uso de medicamentos para tratar los trastornos de atención y/o aprendizaje en las y los estudiantes dentro y fuera del aula?, ¿por qué?

- b)** ¿De qué manera el establecimiento escolar aborda o acoge a las y los estudiantes con problemáticas psicológicas o socio-emocionales?, ¿Le brindan algún tipo de ayuda psicológica?
- c)** ¿Qué aspectos de la educación brindada en establecimientos vulnerables mejorarías? refiriéndose a calidad de educación y estructura de establecimientos.

**Pregunta A****Pregunta B****Pregunta C****Establecimiento educacional 1**

A) Mi opinión, ha variado desde que comencé a trabajar, porque antes era bastante frecuente usar medicamentos... Cuando tienes un niño que tiene algún déficit de atención, buscó usar técnicas más básicas, la típica de que te ayuden, lo mandas a buscar material... Entonces trato de mediar a través de los acuerdos, pero creo que ya no siento tan necesario el uso de medicamento.

B) Tenemos el equipo de convivencia que ve los problemas emocionales, también los conductuales, porque nosotros los mandamos directamente a inspección, ellos nos ayudan a mediar, en el equipo de convivencia hay psicólogos... nosotros también como profesores llamamos a los apoderados, conversamos, investigamos un poco lo que le puede estar pasando... hablan con inspección, hablan con dirección, hablan con los profe, hablan con los psicólogos, tenemos también el equipo PIE que también tienen ahí más psicólogos, tienen para los problemas ya de aprendizaje, cuando hay que solicitar ya ayudas externas, se hacen.

C) Siento que en nuestra escuela falta apoyar más la parte académica. De hecho con el nuevo reglamento de evaluación ayuda mucho al estudiante para pasar de curso, creo que hemos ido bajando el nivel e igual son niños que por el contexto en que viven es importante para mí, enseñarles que en la vida hay que esforzarse y para que salgan de ese círculo vicioso en el cual están inserto, la única forma es el esfuerzo, su sacrificio y creo que en el fondo, como regalar mucho nota, no les ayuda, más que la nota en sí, creo que es la conversación que tú puedes tener con los estudiantes, entonces toda la parte académica está débil, y siento que la otra parte también débil, nosotros estamos inserto en un sector bastante vulnerable, debido a las balaceras y cosas así, y ahí siento que en infraestructura... de repente colocar lugares más blindados.

**Establecimiento educacional 2**

A) Cuando les toca artes no medican a los niños, medican a los niños cuando les toca lenguaje, matemática, ciencia porque los profesores son más directivos... como que tengo una controversia porque siento que muchas veces la pastilla puede que les ayude sobre todo a concentrarse para aprender mejor, pero tampoco creo que sea la solución... hay algunos niños que se apagan con la pastilla y tampoco es la idea como que pierden, como su esencia. y de eso tampoco se trata.

B) Si bien es cierto hay psicólogos, pero los psicólogos tratan temas más generales. De hecho, los psicólogos educativos todavía están descubriendo en qué zona aportar a un colegio porque no pueden hacer terapia, pero pueden hacer algunas sesiones con los niños en general darle ciertas contenciones, yo creo que desde ahí va, ayudar a los profesores con algunos contenidos que él no puede manejar y también ayudar como el clima laboral.

C) Los temas de recursos, acá en el colegio estamos presentando una problemática cuando tienen proceso de selectividad donde pueden elegir supuestamente un abanico de posibilidades tanto en arte, ciencia, filosofía u otros, y que por temas de hora y por temas de lucas no se puede. No es un profesor frente al curso, son tres profesores, cuatro profesores para un curso y esos son demasiados recursos y ya cuando empiezan a meterse en el bolsillo, la cosa cambia y eso no solamente acá, sino que en todos los colegios hasta en los servicios locales no tienen esa oportunidad los chiquillos.

**Establecimiento educacional 3**

A) Para algunos estudiantes igual es un beneficio en el sentido que logran concentrarse un poco pero dependiendo también de la dosis o el medicamento mismo... en algunos casos también es un dopaje... ciertos estudiantes pierden la atención plena, como que están casi en modo automático... una opinión en concreto, siento que cada caso es diferente, entonces... Obviamente no es la única estrategia que se puede tomar.

B) En el establecimiento se trabaja con programa PIE y el equipo de convivencia escolar también hay algunos psicólogos, obviamente no hay una atención como individual a cada niño, en algunos casos si hay acompañamiento y se hacen derivaciones a los sistemas municipales o públicos que puedan ayudar en ciertos casos.

C) Yo creo que en los establecimientos en situación de vulnerabilidad se puede mejorar siempre... Los temas de recursos o infraestructura, creo que es importante poder nivelar hacia arriba... Entonces obviamente hay que tener una mejor condición que los estudiantes tienen en sus casas, poder disponer también de materiales, lugares de trabajos adecuados creo que es super importante para poder desarrollar un buen trabajo con estudiantes vulnerables, entonces... obviamente, se va adaptando a los tiempos pero un gran pilar de todo es la infraestructura y los recursos... Como más tangible

#### Establecimiento educacional 4

A) a) Siento que es lo correcto, cuando un estudiante posee algún tipo de dificultad a nivel cognitivo o tiene algún trastorno psicológico... Al principio estaba muy en contra de eso, hasta que me pasó a mí, hay un momento en el que exiges mucho y te das cuenta que algo está mal . Ahora que es lo que pasa, trastorno autista no necesariamente tiene que ser controlado a través de medicamentos porque tiene niveles, yo tengo un par de estudiantes con eso y son altamente funcionales, no necesitan medicación pero conozco estudiantes en cursos más pequeños que si necesitan..

B) Si, este año estuve con licencia psiquiátrica por b) Sí, tenemos proyectos de integración en el colegio...Aparte de eso tenemos la dupla psicosocial que ayuda en caso de violencia intrafamiliar, abusos, si tienen problemas a nivel económico.un diagnóstico de ansiedad generalizada.

C) Una vez estábamos en una fiesta del folclor y tuvimos una mamá que llegó drogada en pastillas, entonces esa estudiante quería solucionar sus problemas a través de la violencia... yo puedo ser la mejor profesora del universo pero qué es lo que pasa, nos enfrentamos a ese tipo de realidad y tú no puedes tomar a esos estudiantes porque creo que tal vez, la respuesta es clara, deberíamos sacarla de ese entorno por que no es justo para ella, pero tú no puedes llevar a todos los estudiantes a tu casa, está también la realidad del SENAME que es algo que siempre intentamos evitar o que se intenta evitar que sea lo último a lo cual lleguemos...Siento que ahora, en el momento en el cual estamos a nivel educativo, lo que tenemos que hacer es concentrarnos en que el estudiante siga vivo, esté estable a nivel psicológico, y después pensar en cosas de nuestra disciplina, porque imagínate, nosotros hemos tenido que dentro de la clase, estudiantes que se autolesionan, que se te autolesionan en tu clase.

#### Establecimiento educacional 4

A) A mi no me gusta mucho la verdad. El tema del uso de medicamentos... Lo puedo entender en el tema de cuando le están afectando emocionalmente... Efectivamente más que ayudarlo. Lo regula.

B) La primera barrera, somos nosotros, los profes. Nosotros hacemos una primera contención emocional dependiendo si somos capaces de poder controlar la situación y después igual, avisamos a las psicólogas del equipo de convivencia o a las psicólogas del equipo...Ya ella van evaluando,y sé van comunicando con el apoderado y apoderada para ver si necesitan un psicólogo externo que le puede hacer una terapia y puedan ir trabajando.

C) Yo podría mejoraría el sentido, por ejemplo, y que tienen que averiguar con la emoción es que el tema, por ejemplo, de la formación y educación sexual. Que yo siento que sigue siendo muy todavía desde lo biológico. Enfermedad de transmisión sexual, eh, la utiliza una buena utilización del condón para los varones.Bueno, para niñas también que importante que ella lo sepa más.

#### Establecimiento educacional 5

A) Las cosas nunca hay que llevarlas al extremo, siento que cuando hay algún problema de aprendizaje, es porque hay una pieza que está mal colocada, por lo tanto, esos medicamentos claramente nos ayudan a que esa pieza se encaje, pero claramente si lo dejamos solo en medicamento y no en estrategias, yo creo que esto es un complemento, o sea, es como lo mismo que ejercitar, si no como bien, el gimnasio no me va a servir.

B) Sí, el colegio cuenta con un equipo de PIE donde trabajan constantemente con nosotros en el salón de profesores...Se habla en las reuniones de apoderados, de profesores, tenemos terapeuta, tenemos orientadora. Hay una sala enfocada para poder tratar a los chicos y chicas que tienen problemas severos de aprendizaje o de que tienen problemas de depresión o etc.

C) Yo creo que reforzaría el tema de los profesores...cuando estudiamos, no tenemos un foco en tratar los trastornos de aprendizaje, creo que cuando salimos de nuestra carrera, nosotros llegamos a los colegios con un aprendizaje muy pobre en el trato de ciertos trastornos y por algo está claramente las PIE. Entonces, cómo, ¿qué aconsejaría yo?... es tener ciertas capacitaciones donde los profesores podamos aprender de las PIE, de las terapeutas porque, todo esto se aprende de boca en boca.

## Establecimiento educacional 5

A) Yo pienso que son un mal necesario, entendiendo que nosotros no estamos trabajando con grupos personalizados, sino que estamos trabajando con masas.

Entendemos que los niños que tienen necesidades especiales de educación, se pierden en esa masa, y lamentablemente, para que formen parte del sistema y no queden fuera, algunos de ellos... No digo que todos, pero algunos de ellos requieren esta medicación que para mí, obviamente no es la mejor, pero que es necesaria para trabajar, como te digo, se normaliza el sistema y pueda avanzar.

B) Tenemos la posibilidad de este acompañamiento un poquito más cercano y más continuo con Leandro, que es el psicólogo que está haciendo estos acompañamientos... que consiste en una terapia como de cinco sesiones.

C)...Haciendo un análisis de este tema de la masa, o sea, yo pienso que es cierto que a mayor cantidad de estudiantes son mayores los ingresos que entran por subvención y eso es una realidad numérica super dolorosa, a mi modo de ver, por qué, se opta por cantidad y no por calidad.

## Resolución:

Todas las y los docentes que si existen una brecha discriminatoria para acceder a una buena salud mental o socio-emocional con un profesional, para las personas que habitan sectores vulnerables.

En primer lugar, se enuncia la falta de información y acceso que tienen las personas que habitan en sectores vulnerables en relación a la salud mental, y la valoración de esta misma, en el cual mayormente les bajan el perfil a estos hechos.

En segundo lugar, se presenta que las personas en estos sectores no poseen los ingresos suficientes para poder acceder a una salud privada, por lo que se ven en la obligación de asistir al sistema público, encontrándose con la falta de personal profesional o con el colapso de los centros médicos ante la gran demanda que poseen, por lo que el tiempo de espera para acceder a una atención tanto como de salud mental como en general, es demasiada, sin importar la gravedad del asunto, en comparación a personas que tienen un estatus socioeconómico mayor, que si poseen con recursos y con la posibilidad económica de enfrentar estas problemáticas en un proceso constante, cómodo y tranquilo.

#### 4.6.4 Análisis de datos de las entrevistas realizadas a docentes con jefatura en 7° y 8° básico.

La presente entrevista destinada a docentes con jefatura en 7° y 8° básico tiene como objetivo reflejar de qué manera se abordan las problemáticas personales socio-emocionales expresadas por las y los estudiantes, en la que se mencionan qué planes o programas sobre salud mental o salud socio-emocional se llevan a cabo durante las horas de orientación y consejo de curso, así como también la presencia de protocolos dentro del establecimiento en relación al tema expuesto, contextualizado en sectores vulnerables.

A continuación, se muestra el orden que seguirá cada categoría:

- Nombre de categoría.
- Preguntas de la entrevista.
- Entrevistas a las y los docentes de jefatura.
- Análisis de cada pregunta de las entrevistas.

|             | Comuna                    |
|-------------|---------------------------|
| ● Colegio 1 | Pedro Aguirre Cerda (PAC) |
| ● Colegio 2 | Pedro Aguirre Cerda (PAC) |
| ● Colegio 3 | La Granja                 |
| ● Colegio 4 | La Granja                 |
| ● Colegio 5 | La Pintana                |
| ● Colegio 6 | La Pintana                |

**Categoría 1: Problemáticas personales y socio-emocionales.**

- ¿De qué forma abordan las problemáticas personales sobre salud mental o socio-emocionales en las y los estudiantes dentro del aula?
- ¿Cómo expresan normalmente tus alumnos y alumnas sus problemáticas de salud mental o socio-emocional?
- ¿Cuántos alumnos o alumnas están diagnosticados por un psicólogo con algún trastorno educativo o depresivo?, ¿Existen apoyos para ellos dentro del establecimiento?

|                               | Pregunta A  | Pregunta B  | Pregunta C   |
|-------------------------------|---|---|--|
| Establecimiento educacional 1 | <b>7°BÁSICO</b>   |   |  |
|                               | <p>a) Primero tratar de identificar, los casos más problemáticos o alumnos más disruptivos en el curso, dentro de la escuela tenemos el departamento de conveniencia escolar, donde nosotros trabajamos articulaciones con ellos en todos estos casos más críticos, se derivan los estudiantes, y también ellos nos dan estrategia para el trato directo con ellos</p>  | <p>b) En esta escuela, creo yo que los chicos viven como un oasis de lo que sucede afuera, dentro de la escuela no suceden grandes conflictos, sino mas bien como temas motivacionales, son situaciones mas cotidianas, la escuela ha venido trabajando el tema socio-emocional hace mucho tiempo, el equipo de convivencia escolar es fundamental dentro de lo que sucede acá. Entonces hay mucho dialogo, hay mucha mediación de parte de ello y también de los profes.</p>   | <p>c) No estoy enterado de que algún estudiante esté bajo una terapia psicológica o psiquiátrica en estos momentos.....Son cosas más de situaciones familiares que obviamente repercuten en lo que es la escuela.</p>  |
| Establecimiento educacional 2 | <b>8°básico</b>   |   |  |
|                               | <p>a) Bueno, personalmente, las problemáticas se abordan caso a caso. La verdad que acá en la escuela se trabaja de manera colaborativa...Como didáctica en aula, se ocupa mucho el trabajo desde lo cotidiano, los chicos finalmente se colocan problemática que a ellos en estos momentos les están sucediendo en su desarrollo personal y a través de ello se trabaja mucho con la pregunta y la reflexión.</p>  | <p>b) Expresan sus problemática en este nivel o en esta etapa de desarrollo, las conversan, las verbalizan, no muchas veces de muy buena manera, pero generalmente, ya pasaron esa etapa como de la explosión de emociones, sino que ahora ya conversan entre ellos, conversan con los profesores que tienen más confianza.</p>   | <p>c) Un 2% de los chicos que manifiesta tener dificultades emocionales, sin embargo, son muy pocos los que están diagnosticados...Hay una despreocupación en sus casas, lamentablemente, por la salud mental. Son chicos que han vivido situaciones súper fuertes que necesitan, según mi criterio, necesitan de este apoyo a pesar de que están intervenidos por el psicólogo de la escuela, a nivel externo digamos, como redes como CESFAM, centros de salud mental y esas cosas, la mayoría no las tiene...aparte que el tema acá es que generalmente los problemas que los chicos tienen son problemas de ámbito familiar, llámese, no sé el narcotráfico, la delincuencia, entonces ellos obviamente siempre van a preferir mantener esto al margen de que las redes no se enteren.</p> |
| Establecimiento educacional 2 | <b>7°BÁSICO</b>   |   |  |
|                               | <p>a) Los lineamientos son mas claros porque están planeando desde el Ministerio de Educación, entonces como se están dando solos los temas, yo trato de aplicar una entrevista personal a los niños, donde vamos hablando de lo académico conductual, si bien uno siempre trata de guiarlos, pero mas al desarrollo de lo que deben aprender, el comportamiento de su futuro, cuando aparecen estos problemas personales, uno también los escucha, les puede dar un consejo, pero siempre es comunicado con el apoderado o tutor.</p>                      | <p>b) Hay un montón de actividades que uno va haciendo para que vayamos conociendo a los niños y desde, a veces hasta cuando tú los dejas jugar en la sala de clases, te vas viendo cómo se van relacionando, a quién molestan, a quien no, con quien uno tiene que tener cuidado, también es bueno dejarlos de repente moverse porque tú ahí vas viendo cómo se relacionan realmente sin algo tan directivo, mira, él está molestando acá, molesta allá, entonces, por lo general, él puede ser el que uno de los niños que, no sé, habría que conversar con él para que cambie de conducta.</p> | <p>c) Tengo como 12 que están en PIE, que están con apoyo externo, y yo creo que unos cinco más que no alcanzaron a ingresar al PIE, porque tienen cupos limitados. El apoyo principal, creo yo, está en el equipo de convivencia escolar y en los profes que tratamos de generar esta cercanía y este entorno seguro acá en la escuela.</p>   |
| Establecimiento educacional 2 | <b>8°básico</b>   |   |  |
|                               | <p>a) Es un tema que se aborda fundamentalmente a partir del equipo de convivencia, donde en este equipo, hay una psicóloga y trabajadores sociales, ellos cada cierto tiempo tienen un diseño con el que abordan distintas problemáticas, por supuesto estas problemáticas tienen un asunto que periódicamente se trabaja con los chiquillos...el tema de su gente, el cómo se relacionan con los demás compañeros, que tanto se sienten valorados e identificados, acompañados también a nivel familiar, y esto mismo también se lleva a la práctica.</p> | <p>b) Estos episodios se dan, como te dije a través de la violencia, una violencia verbal, que por supuesto no es en todos los casos, son casos bien acotados...en alguna ocasión muy extraña se llega a convertir en algún tipo de violencia con este tipo de expresiones digamos física.</p>  | <p>c) Esa es información confidencial, lo lamento, yo no manejo esa información... nosotros no nos involucramos directamente en ello.</p>  |

**7°BÁSICO**

- a) Nosotros trabajamos con un programa en orientación, con un libro que se llama convivir... Estos son los lineamientos que nos da el colegio. Tenemos que trabajar con este libro y vienen como varios temas importantes a trabajar como en el nivel socio-emocional, pero, por ejemplo, si hay una problemática importante se deja de lado el libro y se trabaja como esa problemática y si hay problemáticas más importantes se deriva a la psicóloga, se deriva a la asistente social. Hay como un equipo interdisciplinario que trabaja como en el tema de también como del área socio-emocional
- b) Se manifiesta, algunas niñas y muchas niñas en mi curso han presentado temas de cortes, también se ve muchos niños llorando o que se desbordan en la clase... Hay muchos niños que son super abiertos a decirlo así en público y se conversa con ellos
- c) Deben ser como unos 10 niños de un curso de 38 y 10 niños que están diagnosticados como con depresión, a lo mejor lo que es un trastorno de personalidad... las niñas principalmente, han presentado temas de corte, entonces al tener tema de corte han tenido que ir a la urgencia y en la urgencia hay niñas que he tenido hospitalizadas, entonces claro, se han visto como obligados a tener como un diagnóstico y que han comenzado un tipo de tratamiento...En tema de salud mental, siempre es poco, porque existe una psicóloga que es del ciclo, pero existe una. Existe una trabajadora social que es la trabajadora del ciclo. Entonces existe, pero es muy poco, porque hay muchos problemas emocionales todos los días, hay muchos niños que se desbordan y no hay gente tampoco que los contenga, entonces, al final, el que los contiene un poco, es el profesor y sin herramientas, porque nosotros no somos psicólogos, sino que lo hacemos como por intuición

**8°básico**

- a) Primero detectar si está pasando alguna situación, donde tu ves que hay un problema emocional con los estudiantes, cuando tu detectas con el protocolo, de donde vemos que si los estudiantes presentan algo que se malinterprete, para ayudarlo pero el tema es detectarlo a tiempo
- b) Con gritos, son contestatarios, uno inmediatamente se da cuenta que, ósea igual es un niño, que llegue tan irritado al colegio, que tú le dices algo y que tienen este tema de contestar agresivamente, o te das cuenta que a ellos los tratan así en la casa y por eso hablan y que tienen este tema de contesta agresivamente. También lo otro que se ve, es que se queda, que se quedan así como hablan así, te te das cuenta que se ríe de todo, el tiempo, que juega con todos sus compañeros, y de repente el esta mal, se nota en la cara, y a seguir de su forma, los estudiantes confían ti, te va decir al tiro sino te a decir que esta bien, que no le pasa nada y va seguir con sus problemas, es importante el tema del vínculo, a veces se da y a veces no se da.
- c) yo se que uno de mi curso, los demás no se, me parece que si hay como dos mas que están en tratamiento, pero así con diagnostico así como, con depresión y todo el tema no, pero si hay una estudiante que esta con diagnostico, que de hecho fue derivada al hospital padre hurtado acá y estuvo internado una semana, y en el colegio hay una dupla psicossocial, que están encargadas por ciclo, aparte de la dupla psicossociales esta el PIE, que también tiene psicóloga

**7°BÁSICO**

- A) El establecimiento tiene una planificación de dos horas semanales en una clase que se llama aprendizaje socio-emocional y se trabajan ciertas unidades acorde a los niveles. En un caso de octavo básico, se ha trabajado el autocuidado, la autonomía y todo lo que conlleva convivencia escolar. Entonces, a partir de estas clases que son una vez a la semana, en un bloque de 90 minutos, se abordan desde sus diferentes artistas, ahí se permite la conversación con los estudiantes, se plantea una temática relacionada a la unidad y se va trabajando en paso a paso, hasta que se pueda completar, esa como la primera instancia que nosotros tenemos para modelar al estudiante. Sin embargo, existen otras informales que tienen que ver claramente con la disposición del profesor y tiene que ver con esto de tener una cercanía con el estudiante.
- B) Son bastantes directos. tenemos una edad de 12, 13 y hasta 14 años en octavo básico en donde los chicos son bastantes espontáneos, entonces la confianza que uno va ganando con ellos, tienen su espacio para ser libres a la hora de contar sus situaciones.
- C) Tengo 5 estudiantes que están en tratamiento psicológico y psiquiátrico, en el colegio, las derivaciones sin las siguientes, una vez que el estudiante manifieste síntomas que con llevara una depresión o a otro tipo de diagnostico es derivado hacia la psicóloga, la cual hace llamado apoderado y con ellos acuerdan las atenciones y luego se continua el caso con la situaciones ya con el estudiante, una vez a la semana hasta donde se ve que hay un psicólogo externo, entonces ahí el colegio no puede sobre intervenir, llegando hasta ahí el labor del colegio.

**8°básico**

- A) Trato de que se una a lo de la asignatura también, trato de trabajar de la misma manera, pero con mayor preocupación por mis niños, por supuesto. En primer lugar, trato de sacarlos del espacio y que de ponerme en en ambas situaciones, tanto si quiere conversar como si no quiere conversar.
- B) Hay algunos que, como te decía yo, se meten en su conchita y como que se tapan con el polerón, haciendo notar que no quiero saber nada del mundo y que el mundo no se meta conmigo, una forma es esa y la otra, produciendo caos, dentro del caos, tratando de producir desorden.
- C) Tengo estudiantes con diagnóstico y tengo estudiantes que han tenido diagnósticos años anteriores, pero que los apoderados no han perseverado o no han continuado... dentro del colegio, no existe ningún tipo de apoyo permanente, excepto estas islas que te digo yo, de cuando los chicos entran en crisis y lo puede acoger alguno de los profesionales de orientación.

## Resolución:

a)

En relación a cómo abordan las y los estudiantes las problemáticas personales en relación a lo socio-emocional dentro del aula, de primera instancia las y los docentes se apoyan de las entidades que asisten al proceso educativo, principalmente con el equipo de Convivencia Escolar, sobre todo con estudiantes más críticos, la segunda instancia, ya va en un apoyo o diálogo directo entre docente y estudiante, todo dependiendo de la confianza existen entre estos.

b)

Sobre cómo expresan las y los estudiantes sus problemáticas, es necesario considerar como base que cada estudiante es un mundo diferente, por lo que no todas las reacciones son iguales frente a las problemáticas que sufren. Sin embargo, a partir de la información otorgadas por las y los docentes, nos encontramos desde estudiantes que logran verbalizar sus emociones, en el cual pueden dialogar sus problemáticas con quien tenga más confianza, también, con estudiantes que su actitud cambia radicalmente, en el que toma una actitud más introvertida o al otro límite, en el que se desbordan llorando o generando un caos dentro del aula a través de gritos o violencia verbal, y en los casos más extremos, con autolesiones, principalmente con cortes.

c)

En cuanto a la última pregunta de la categoría, las cifras otorgadas por las y los profesores van desde 0 a 12 estudiantes diagnosticados en sus cursos, y recalcan que dentro de quienes sí están diagnosticados, consideran que la suma debe ser mayor, debido a que varios estudiantes presentan síntomas o aspectos de padecer alguna problemática en relación a su salud mental, pero que no poseen un tratamiento de por medio, ya sea por la ausencia de un apoyo familiar que acompañe este proceso, además muchos de las y los estudiantes que están diagnosticados, según la información otorgada, han recibido un diagnóstico o tratamiento, únicamente porque ha llegado al límite de autolesionarse o intentar atentar su vida, dejando en evidencia que no existe una intención previa por parte de los familiares.

Parte de los problemas que presentan las y los estudiantes, aseguran los docentes, se deben a problemas en relación a la familia, en el cual se ven involucrados en hechos ilegales ante la ley, como delincuencia, tráfico, entre otros, por lo que acreditan, que estos factores son unas de las causas por las que hay una despreocupación sobre la salud mental y evitar una posible intervención legal. Dentro de los establecimientos, los apoyos mencionados, van desde el equipo de convivencia escolar, psicólogos, trabajadores sociales, duplas psicopsical, PIE y docentes que buscan generar una cercanía con las y los estudiantes.

## Categoría 2: Planes, programas o protocolos de salud mental o socio-emocional en el establecimientos.

- a) Durante la hora de consejo de curso y orientación, ¿Realizan planes o programas en beneficio a la salud mental o socioemocional de las y los estudiantes?, ¿Cuáles?
- b) ¿Existe un protocolo para brindar ayuda de carácter socio-emocional o psicológico a los y las estudiantes?, ¿Cuáles?

|                               | Pregunta A   | Pregunta B   |
|-------------------------------|--|--|
| Establecimiento educacional 1 | <b>7°BÁSICO</b>  |  |
|                               | <p>a) No sé si como planes tan planificado desde el área de convivencia escolar, pero sí hay plan y programas del ministerio... también aparte dentro del proyecto educativo de la escuela, existe unos talleres de habilidades que se llama TADES, esos se hacen de manera conjunta entre los psicólogos y el profesor jefe, y ahí se abordan ciertos valores institucionales, ciertas problemáticas también emergente que van presentándose de parte del curso</p>   | <p>b) Claro, hay distintos protocolos desde convivencia escolar que abordan las distintas problemáticas, esos protocolos, como te decía están regulados por la política nacional de convivencia escolar. Entonces todo nace a raíz de ahí. Ahora, muchas veces estos protocolos, cuesta socializar, porque son realmente muy extensos. No toda la comunidad sabe bien de qué se tratan o qué hacer en un momento de una situación que es emergente.</p>  |
| Establecimiento educacional 2 | <b>8°básico</b>  |  |
|                               | <p>a) No sé si como planes tan planificado desde el área de convivencia escolar, pero sí hay plan y programas del ministerio... también aparte dentro del proyecto educativo de la escuela, existe unos talleres de habilidades que se llama TADES, esos se hacen de manera conjunta entre los psicólogos y el profesor jefe, y ahí se abordan ciertos valores institucionales, ciertas problemáticas también emergente que van presentándose de parte del curso</p>   | <p>b) Sí, hay protocolos dependiendo de la gravedad del asunto ahí el psicólogo es el que está encargado de ir derivando, digamos, dependiendo de cada caso.</p>   |
| Establecimiento educacional 3 | <b>7°BÁSICO</b>  |  |
|                               | <p>a) Sí, yo creo que se conversan varios temas...ahora, le escribieron una carta los padres a sus niños entonces, ahí como que vamos, apelando a la sensibilidad.</p>   | <p>b) Como te lo había mencionado, no podemos dar terapias o cosas así, eso es como que legalmente no puede ser, por eso, lo único que uno tiene que hacer es derivar a las otras entidades que están hechas para eso, desde el estado, pero sí, nosotros tenemos mucha conversación.</p>  |
| Establecimiento educacional 4 | <b>8°básico</b>  |  |
|                               | <p>a) Sí, siempre se están realizando, siempre se está dialogando, reflexionando, indicando a que reconozcan las virtudes que tienen ellos, las virtudes que tienen los demás, que aprendan a valorar, de hecho hay algunos objetivos en el área de orientación que apuntan a eso, que aprendan a valorar la opinión propia, como también la de nosotros.</p>  | <p>b) Como te lo había mencionado, no podemos dar terapias o cosas así, eso es como que legalmente no puede ser, por eso, lo único que uno tiene que hacer es derivar a las otras entidades que están hechas para eso, desde el estado, pero sí, nosotros tenemos mucha conversación.</p>  |
| Establecimiento educacional 5 | <b>7°BÁSICO</b>  |  |
|                               | <p>a) Yo diría que sí y no porque convivir en una parte de la orientación, pero no apunta solo a la salud mental, no está solo enfocado en la salud mental. Claro, porque aborda muchos temas...como temas éticos, temas de trabajar en comunidad, de cómo... Claro, de cómo comportarme con el compañero, de cómo podemos ser un mejor curso, pero no sé si necesariamente apunta a la salud mental. Creo que no.</p>   | <p>b) Si. Este es el protocolo que nosotros seguimos en el caso de detectar casos en la sala...Nosotros vamos observando y depende de la gravedad que tenga, hacemos una derivación inmediata, pedimos que lo vengán a contener o primero hablamos con el estudiante para ver qué está pasando, hablamos con el apoderado para ver cómo lo podemos ayudar, pero todo depende de cómo uno vaya viendo los estudiantes cómo están en la sala.</p>  |
| Establecimiento educacional 6 | <b>8°básico</b>  |  |
|                               | <p>a)Trabajamos con un texto, de hecho previo eso, antes de trabajar con el texto nosotros planificamos, hacemos los planes y programas que tienen que ver con los objetivos... Ahora nos pasaron un programa que se llama "Convivir SM" y este programa trae diferente sesiones donde se ven primero temas grupales y después temas personales, temas de abuso, temas de bullying, temas de sexualidad, se tratan también temas que tienen que ver con tu estado emocional, pero va más enfocado a la relación con los demás...ahora hace poco, están comenzando a hacer charlas del SENDA.</p> | <p>b) Si, hay un programa aquí en el colegio, como te digo, hay un protocolo de derivaciones y dependiendo de la gravedad del asunto, a los estudiantes o se les hace una derivación y espera como en una lista de espera a que los atiendan, o unas que son más o menos graves que no pueden pasar más de 72 horas, otras que no pueden pasar más de 24 horas que son, cuando tú ves que tienen ansiedad, que se empiezan a rasgar, los ves que están todos marcados, o que están todo cortados o de repente tienen moretones, y ahí, al tiro derivación, ni siquiera tienes que esperar, tiene que ser el mismo día ojalá.</p> |

## 7°BÁSICO

a) Tenemos dos unidades en orientación. La primera unidad es la autonomía y dentro de la autonomía, hay varias sesiones en que se topa con temas socio-emocionales desde el punto de vista del autoconocimiento, de quién soy yo, de la autovaloración y de la autorregulación, eso de la autonomía, de lo que soy capaz de hacer yo por mi mismo, para alcanzar mis metas...Y en el tema de autocuidado tiene que ver con los otros, con el cuidado, físico, moral, sexual, desde cómo se pueden abordar las relaciones cuando son relaciones sanas, cuando dejan de ser relaciones sanas.

b) Sí, existe un protocolo, es más, una vez que se ha hecho la situación de emergencia, luego de eso, uno como profesor jefe, tiene que anotar en la hoja de vida o de la asignatura, si tú fuiste como asignaturita presente, estuviste como testigo de la situación en la hoja de vida del niño se pone: "Se dio tal situación y tal, tal" y se procede a informar, y a derivar a orientación.

## 8°básico

a) El colegio aparte de orientación que tiene que son 45 minutos a la semana. Aparte de ello, tiene dos horas adicionales al programa más todas las asignaturas que tienen, hay una asignatura que se llama aprendizaje socio-emocional y ese bloque son 90 minutos, o sea, le damos 90 minutos en clases, digamos las diferentes temáticas. La planificación lo ve directamente orientación.

B) El colegio desde que comenzamos con todo esto socio-emocional, ya hace, ya unos cuatro años atrás yo creo un poquito más. Los profesores comenzamos con capacitaciones con diferentes fundaciones y a partir de ello, nace una planificación también como sugerencia de, de docentes en donde la orientadora tiene planificaciones para cada nivel y nosotros nos guiamos en base a esa planificación para hacer nuestra clase, semanal.

## Resolución:

a)

Sobre los planes o programas que se emplean en la hora de consejo de curso y orientación que pueda beneficiar la salud mental o socio-emocional en las y los estudiantes, las respuestas son variadas, se evidencian planes que no tienen una gran estructuración o planificación, hasta algunos que si poseen una mejor estructura, algunos establecimientos que trabajan a partir de los planes y programas propios del establecimiento como convivir y talleres de habilidades como TADES. Las y los profesores comentan que en consejo de curso y orientación, es la instancia en la que se puede trabajar con mas calma el tema de la salud mental y socio-emocional. Sin embargo, enuncian que los planes y/o programas otorgados, abarcan los temas de manera general, sin indagar en mayor profundidad.

b)

Las y los docentes exponen que si existen protocolos, pero que cuestan socializar debido a que son extensos y en una situación emergente, no se sabe bien como actuar. Estos en gran parte se basan en primera instancia contener al estudiante, dejar registro y derivar a las otras entidades, ya sea a equipos internos del establecimiento o externos a estos, dependiendo de la gravedad del asunto

## Categoría 3: Vulnerabilidad.

- a) Dada tu experiencia como docente en sectores vulnerables, ¿Crees que existe una brecha discriminatoria para poder acceder a una buena salud mental y/o

socio-emocional con un profesional para personas que habitan en sectores

## vulnerables?, ¿Por qué?

| Pregunta A |   |
|------------|---|
| 7°BÁSICO   |   |
| Colegio 1  | a) Yo creo que principalmente lo que más dificulta es el acceso a la información, muchas veces hay muchos beneficios que la gente en los sectores más precarizados no, no tiene el total del cuadro para saber dónde ir, qué exigir, eh, qué beneficios tiene, etcétera.  |
|            | 8°básico  |
| Colegio 2  | a) Yo siento que sí hay una discriminación, ósea, no sé si discriminación, pero si hay un sesgo, en cuanto a lo que es, como el lugar de procedencia de las personas en general...sobre todo si hablamos del ámbito de la salud...por una parte, está el hecho de que le bajan todo el rato al perfil a este tipo de necesidades...y también por un tema de que hay poco personal dedicado al tema de la salud mental en estos sectores, y también es entendible, ya el venir a trabajar a estos sectores, igual es complejo.   |
|            | 7°BÁSICO  |
| Colegio 2  | a) Claramente nosotros estamos trabajamos con varias carencias también acá en el colegio, así como de infraestructura de elementos, de un montón de cosas y sobre todo los niños en estas comunas donde las horas para psicólogos son menos, porque es mucha la demanda para la cantidad tan pequeña, no es lo mismo, estudiar en un colegio en Providencia o Ñuñoa en donde las redes de apoyo son distintas a este colegio donde la necesidad es mayor, entonces claramente eso produce una problemática  |
|            | 8°básico  |
| Colegio 4  | a) No me cabe la menor duda, un niño, de una clase social abc1, versus un niño de sectores vulnerables, con la misma problemática...el niño del sector social abc1 va a tener cantidades de recursos infinitos, que parten desde el apoyo familiar, que parten desde la posibilidad económica de resguardarlo, y que parte también desde la posibilidad de aciertas, de la posibilidad real de vincularlo con distintos profesionales del área que ayuden a que ese niño pueda de alguna manera salvaguardar algunas de las barreras que le están limitando de alguna forma; versus el niño de un sector sociocultural digamos, deprimido, donde tienes que recurrir al sistema de salud público, donde la familia si es que se siente motivada lo va a hacer, si es que le da valoración al tema que está viviendo el niño o joven lo van a hacer, y el niño por otra parte, si es que siente que es necesario reconocer en sí mismo que hay una necesidad. Dicho eso, una vez aceptado este reconocimiento de la situación, cosa muy distinta es la accesibilidad al servicio, porque esa accesibilidad puede significar finalmente 3, 4, 5, 6 meses de espera, en comparación al primer caso, donde la espera es 0, porque está el factor económico de por medio, donde inmediatamente hay 1, o 2, o 3 profesionales a disposición |
|            | 7°BÁSICO  |
| Colegio 4  | a) Sí, absolutamente, porque la gente de un sector vulnerable se atiende ¿donde? en un consultorio y en un consultorio, la mayoría de las veces hay un psicólogo o ni siquiera hay psicólogo y hay un médico de medicina general y ese médico de medicina general atiende... se las da de psicólogo siendo que son cosas diferentes, pero yo creo que dentro de la necesidad lo hacen también y un montón de gente que vive esperando que la llamen porque, yo el tema de mis alumnas por ejemplo, claro, hay algunas que yo las tuve hospitalizadas y todo, pero después eso se empieza a distanciar, igual ellas tienen sesiones pero esas sesiones empiezan a distanciarse o "no es que les suspendimos la hora porque la no sé cuánto no está", entonces absolutamente que en un sector vulnerable se siente cada vez más.  |
|            | 8°básico  |
| Colegio 5  | a) Obvio, se nota, imagínate tuviéramos una buena salud mental, así onda, por FONASA, buena salud mental, acceder a eso, acá los chiquillos van a 1 hora con el psicólogo en el consultorio y se demoran meses, y las horas después ya te dicen, control, y los controles es como cada un mes, entonces, en ese proceso no hay acompañamiento, no hay nada, entonces, imagínate se pueden hasta suicidar entre medio, y si no tienen apoyo de la casa...es muy diferente, para una persona que tiene lucas, puede pagar eso y estar en tratamiento todo el tiempo, que tiene acompañamiento y poder pagarlo   |
|            | 7°BÁSICO  |
| Colegio 5  | a) Por supuesto que sí, en primer lugar, los CESFAM no están , tampoco están totalmente reforzados como para sostener una atención continua en el área de Salud mental..... Las familias no tienen de qué manera abordar y costear un tratamiento de salud mental de calidad para sus hijos, en estos, en nuestros barrios es imposible. Hay una brecha enorme.   |
|            | 8°básico  |
| Colegio 5  | a) Totalmente. Aquí en este país no existe la salud mental, no hay una preocupación. Partamos de la base de que si uno dice que necesita un psicólogo, te toma de inmediato como, ay no, ¿para qué? Si basta con que luego hable y ya. La gente no tiene cultura tampoco con respecto a esto. Entonces los sectores vulnerables es peor porque el trato que ellos tienen es sumamente duro, sobre todo con los niños...Llega una edad de que "No si ya son grandes a esta edad", en séptimo u octavo básico. Están grandes y ya, dejémoslos solos, total tiene que buscar las herramientas porque ellos se tienen que concentrar en otros hijos más pequeños. Entonces, para esta comuna o cualquier comuna vulnerable, el sistema de salud es pésimo y no existe la atención psicológica.  |

## Resolución:

Todas las y los docentes que si existen una brecha discriminatoria para acceder a una buena salud mental o socio-emocional con un profesional, para las personas que habitan sectores vulnerables.

En primer lugar, se enuncia la falta de información y acceso que tienen las personas que habitan en sectores vulnerables en relación a la salud mental, y la valoración de esta misma, en el cual mayormente les bajan el perfil a estos hechos.

En segundo lugar, se presenta que las personas en estos sectores no poseen los ingresos suficientes para poder acceder a una salud privada, por lo que se ven en la obligación de asistir al sistema público, encontrándose con la falta de personal profesional o con el colapso de los centros médicos ante la gran demanda que poseen, por lo que el tiempo de espera para acceder a una atención tanto como de salud mental como en general, es demasiada, sin importar la gravedad del asunto, en comparación a personas que tienen un estatus socioeconómico mayor, que si poseen con recursos y con la posibilidad económica de enfrentar estas problemáticas en un proceso constante, cómodo y tranquilo.

## Capítulo 5: Didácticas y estrategias.

El presente capítulo va destinado a conocer el papel que cumple el o la docente en la asignatura de Arte Visuales, comprendiendo las competencias, estándares pedagógicos y disciplinares, metodologías y estrategias a partir de los hallazgos más significativos que se pudieron obtener a partir de los instrumentos de recolección de datos. Es en base a estos hallazgos que se entregarán 2 propuestas didácticas destinadas al docente que realiza las clases de la asignatura de Artes Visuales.

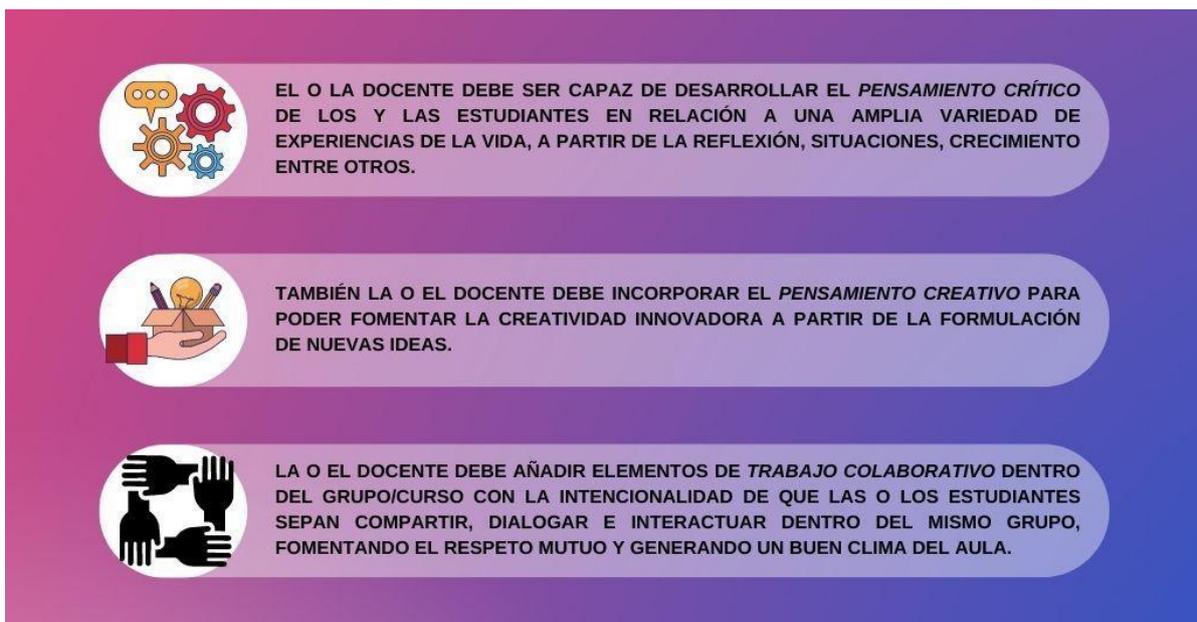
Es de suma importancia realizar una propuesta didáctica para un buen desarrollo, potenciando las cualidades positivas que se pueden abordar por medio de las artes visuales, tomando en cuenta la reflexión, el pensamiento crítico, el proceso creativo y la toma de decisiones hacia problemáticas en torno a un bienestar socio-emocional, situado en el contexto donde se encuentran inmersos las y los individuos que participaron para esta investigación. Al respecto, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2015), señala:

Para lograr el objetivo de disponer de una educación artística de calidad, la sola existencia de actividades relacionadas con el arte o la cultura no es suficiente: se requieren también condiciones y buenas decisiones para que los y las estudiantes tengan la posibilidad de acceder a experiencias artísticas motivadoras y significativas para su desarrollo. (p. 17).

## 5.1 Competencias del docente para la educación de Artes Visuales.

El papel que debe tener la o el docente de Artes Visuales en las aulas se observa desde una perspectiva de cambios culturales, epistemológicos, didácticos y sociales que colabora al mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje para el desarrollo integral de la educación artística. Los aprendizajes y métodos de enseñanza derivan en una educación de calidad para el desarrollo humano de las y los estudiantes independiente del contexto, “Una educación de calidad debe propender a asegurar que niños, niñas y jóvenes, independientemente de sus condiciones y circunstancias, alcancen los objetivos generales y los estándares de aprendizaje” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015, p. 12).

Las competencias expuestas por el Ministerio de Educación (2019) que debe integrar el o la docente, en este caso de las Artes Visuales, está enfocada en:



The infographic consists of three horizontal rounded rectangular boxes stacked vertically. Each box contains an icon on the left and a text block on the right. The background of the infographic transitions from purple at the top to blue at the bottom.

- Icon:** A speech bubble, a gear, and a lightbulb.
- Text:** EL O LA DOCENTE DEBE SER CAPAZ DE DESARROLLAR EL *PENSAMIENTO CRÍTICO* DE LOS Y LAS ESTUDIANTES EN RELACIÓN A UNA AMPLIA VARIEDAD DE EXPERIENCIAS DE LA VIDA, A PARTIR DE LA REFLEXIÓN, SITUACIONES, CRECIMIENTO ENTRE OTROS.

- Icon:** A hand holding a lightbulb with a pencil and a paintbrush.
- Text:** TAMBIÉN LA O EL DOCENTE DEBE INCORPORAR EL *PENSAMIENTO CREATIVO* PARA PODER FOMENTAR LA CREATIVIDAD INNOVADORA A PARTIR DE LA FORMULACIÓN DE NUEVAS IDEAS.

- Icon:** Four hands of different colors (black, white, red, blue) reaching towards each other.
- Text:** LA O EL DOCENTE DEBE AÑADIR ELEMENTOS DE *TRABAJO COLABORATIVO* DENTRO DEL GRUPO/CURSO CON LA INTENCIONALIDAD DE QUE LAS O LOS ESTUDIANTES SEPAN COMPARTIR, DIALOGAR E INTERACTUAR DENTRO DEL MISMO GRUPO, FOMENTANDO EL RESPETO MUTUO Y GENERANDO UN BUEN CLIMA DEL AULA.

Fuente: elaboración propia basada en la información otorgada por estándares de la profesión Docente de Pedagogía en Artes Visuales. EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA.

El o la docente busca ayudar al estudiante para que se pueda expresar con amplitud, tanto así con sus emociones, como con sus ideas hacia una mirada reflexiva y un pensamiento crítico por medio de la creación, expresión y apreciación. Con actividades, contenidos y trabajos que se puedan generar en el aula, de esta manera, refuerza los aprendizajes a través de los diferentes lenguajes artísticos como: pintura, dibujo, fotografía, instalación, escultura, collage entre otras más, así, aporta esencialmente al conocimiento, la representación, y el acercamiento de las realidades humanas presentes en la sociedad actual. La habilidad y capacidad que posee una persona para simbolizar, crear e imaginar.

Sin embargo, uno de los grandes hallazgos que abordaremos más adelante, es el hecho de que la mayoría de los establecimientos en donde se basa esta investigación (pero no en su totalidad) los y las docentes de la asignatura no cuentan con la mención de Artes visuales, pero que aun así buscan incorporar los aprendizajes expuestos en las bases curriculares. No obstante, no contempla los conceptos, técnicas y metodologías de implementar los aprendizajes hacia un enfoque socio-emocional en la educación artística, lo cual aumenta su complejidad. En este sentido, Elichiry y Regatky (2010) señalan que las artes visuales son una forma “de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros” (p. 130).

Es por ello que es esencial ser consciente de las competencias que debe tener la o el docente en relación con la educación artística, para que del mismo modo sea consciente de las metodologías y didácticas que se pretenden emplear utilizando como base los estándares disciplinares y pedagógicos.

### 5.1.1 Estándares disciplinares y pedagógicos.

Para poder adentrarnos aún más en la función que debe cumplir el o la docente que imparte las clases de Artes Visuales, es importante conocer los lineamientos, principios y reglas de la labor docente. Los estándares dirigen las carreras de Pedagogía y del mismo modo ocurre con la asignatura de Artes Visuales, realizadas por el Mineduc (2014) son elaborados con el fin de orientar a las y los docentes hacia “las metas que se integrarán al sistema escolar de nuestro país” (p. 5).

Resulta pertinente tener conocimiento de ello, ya que será necesario para poder orientar la guía del proceso educativo, el cual va cambiando constantemente por el contexto y se debe adecuar a las necesidades que se presenten. En consiguiente, estos estándares, se dividen en:

#### **a) Estándares pedagógicos.**

A continuación, se expone en la siguiente figura con la visión sinóptica.

Figura. 22: Estándares de la Profesión Docente Carreras de Pedagogía en Artes Visuales.



Fuente: Elaboración propia, basada en la información otorgada de Estándares de la Profesión Docente Carreras de Pedagogía en Artes Visuales EDUCACIÓN BÁSICA / MEDIA.

Para el interés de la investigación, de acuerdo a la información brindada CPEIP (2021) se vincula a:

*Dominio A:* estructuración del desarrollo de enseñanza y aprendizaje en los estándares 1, 2, 3 y 4 (aprender, conocimiento, planificación, evaluación).

Esto, Corresponde a lo mínimo y necesario para impartir cualquier asignatura del currículum y da cuenta de una estructura que se debe seguir para concretar los aprendizajes en este sistema. Asimismo, se ahondará en el: “Dominio B: Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje. Estándar 5: Ambiente respetuoso y organizado y Estándar 6: Desarrollo personal y social” (p. 22).

En donde uno de los Focos es el apoyo al desarrollo socio-emocional, según (CPEIP, 2021):

El o la docente promueve la adquisición de estas habilidades personales e interpersonales. Modela y enseña habilidades de colaboración, comunicación y trabajo con otros, cómo manejar y resolver conflictos y tomar decisiones sobre aspectos diversos de su participación en la comunidad educativa y en su entorno más amplio. También modela y enseña cómo reconocer y regular sus emociones, diversas estrategias para afrontar emociones negativas, a ser sensibles a las emociones de los demás y a desarrollar actitudes y conductas para la vida activa y saludable. (pp. 40-41).

Las capacidades y habilidades son fundamentales para Durlak et al. (2011, como citó en CPEIP, 2021) “dado que impactan en el éxito académico, evitan los problemas de comportamiento, promueve mejores relaciones profesor-alumnos, disminuyen el estrés docente y favorecen un clima escolar positivo” (p. 41).

Es decir, dentro de este dominio las y los docentes deben procurar brindar este espacio socio-emocional a las y los estudiantes, para comprender sus opciones y

manejar de manera situaciones de manera responsable en lo individual y en la interacción con los demás, sin embargo, no se muestran estrategias de cómo abordar por ejemplo: crisis de pánico, peleas entre estudiantes, reacciones de ataque hacia el docente. Por lo tanto, queda al debe a situaciones que actualmente suceden en las aulas, y queda a criterio de las y los profesores el cómo actuar, lo que termina derivando a otros profesionales, ya que la mayoría de las y los docentes no cuentan con cursos o especializaciones acerca de cómo trabajar estas dificultades, o en casos de necesidades educativas especiales (NEE), estas quedan subordinadas al PIE, sin embargo, ¿Cuántos cupos existen dentro del aula para incorporarse a estos programas? ¿Existen estos programas en todos los colegios y liceos en los sectores vulnerables?

#### **b) Estándares disciplinares**

En la siguiente figura se expone la visión sinóptica de ello:

Figura. 23 Estándares disciplinarios para la carrera de Pedagogía en Artes Visuales.



Fuente: Elaboración propia, basada en la información otorgada de Estándares de la Profesión Docente Carreras de Pedagogía en Artes Visuales EDUCACIÓN BÁSICA / MEDIA.

En donde se enfocará en el *estándar D: Creación y producción artística*, en donde CPEIP (2021) “comprende los procesos creativos de las artes, a partir de la reflexión, investigación y experimentación con diversos medios, técnicas, procedimientos, soportes y materialidades, para desarrollar propuestas contextualizadas de enseñanza y aprendizaje artístico” (p. 79).

Y el conocimiento disciplinar que se utilizará es:

N 6. “Desarrolla proyectos artísticos a través de la selección reflexiva de medios, técnicas, procedimientos, soportes y materialidades, contextualizados en diferentes espacios y comunidades” (CPEIP, 2021, p. 94).

En cuanto a la didáctica disciplinar será:

N 8. “Implementa estrategias de enseñanza que permitan la creación artística mediante la exploración de técnicas, procedimientos, soportes y materiales diversos - bidimensionales, tridimensionales y virtuales-, en función de los propósitos expresivos

y considerando el nivel educativo y de desarrollo de sus estudiantes” (CPEIP, 2021, p. 94).

En síntesis, en concordancia con CPEIP (2021) el complemento de ambos estándares será de gran importancia al momento de egreso de la formación inicial, pues las y los docentes “deben ser capaces de dominar los conocimientos, habilidades y actitudes planteados en los estándares pedagógicos y, al mismo tiempo, capaces de poner estos conocimientos al servicio de los propios contenidos que plantean los estándares disciplinarios” (p. 70).

De esta manera, se refuerza la idea de que se necesitan docentes especializados para impartir las clases de Artes Visuales, pues tendrá en cuenta estas dos perspectivas en la sala de clases, del mismo modo, esta crítica es para dar cuenta de una realidad que se vive actualmente en los sectores vulnerables, como se ha visto en los análisis de las observaciones y entrevistas, justamente los estándares no se estarían cumpliendo en aspectos tanto disciplinares como pedagógicos. En este sentido, en concordancia con lo expuesto, resulta pertinente establecer las metodologías, estrategias y didácticas entregadas para la propuesta de material didáctico, que además dialoga con los estándares.

## 5.2 Metodologías, estrategias y didácticas en artes visuales.

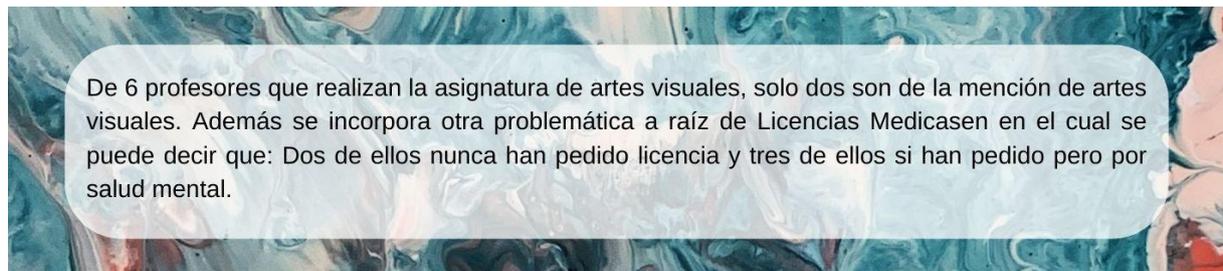
Una educación artística de compete aquellas prácticas que no solo implican la elaboración de manualidades, sino también integrar aspectos reflexivos permitiendo dialogar y observar a partir de diferentes perspectivas, tomar decisiones en base a proyectos propios y del mismo modo asumir la responsabilidad de las decisiones

tomadas, favoreciendo las experiencias por medio de la creatividad y la expresividad, otorgando las motivaciones correspondientes dentro de la asignatura.

Es de suma importancia conocer, analizar e interpretar los hallazgos encontrados tanto en las observaciones de clases (pautas 1 y 2), y las entrevistas realizadas a las y los docentes con jefatura de curso, por otro lado, las entrevistas a las y los docentes que imparten la clase de Arte Visuales.

### 5.2.1 Algunos hallazgos

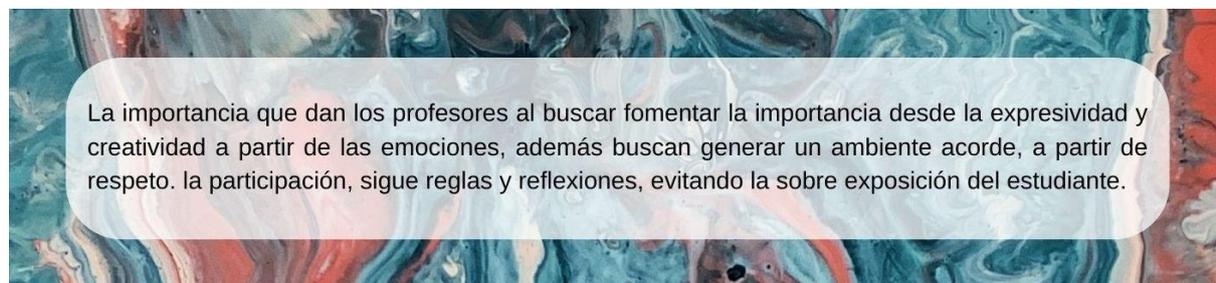
#### **Hallazgo 1:**



Iniciando con este hallazgo, resulta claro el hecho de que la asignatura no necesariamente cuenta con un docente de la mención de Artes Visuales. Las y los docentes presentes en la asignatura pertenecían a matemáticas, lenguaje o general básica. También, se presencié la poca existencia de las competencias o estándares que debe tener un docente de Artes Visuales generando otras problemáticas dentro del aula. Para la elaboración de la propuesta didáctica, es un punto importante dar a conocer este tipo de aspectos, además de conocer los conceptos propios de la profesión artística, es por ello que el cuadernillo contempla un glosario con los conceptos y técnicas por medio de definiciones, además de presentación al docente

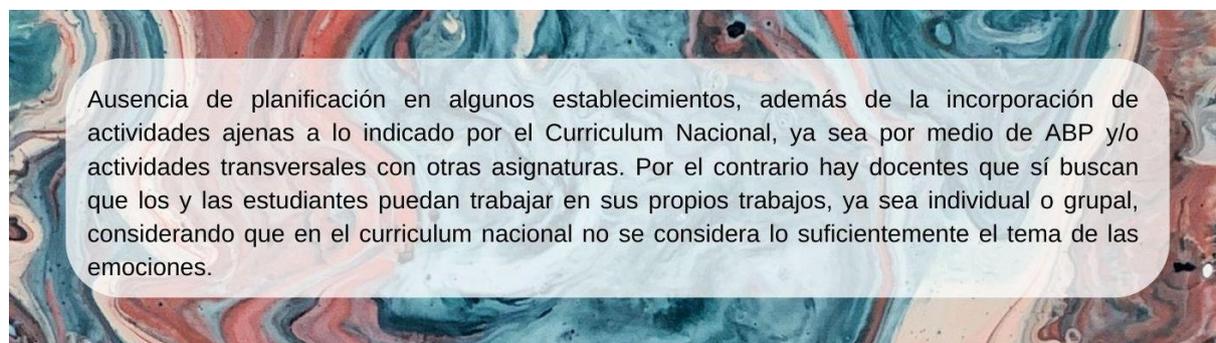
como es que se propone abordar la temática de lo socio-emocional, las metodologías y las estrategias que se podría utilizar.

### **Hallazgo 2:**



Es importante establecer las metodologías que deberá utilizar el o la docente y de qué manera abordar aspectos socio-emocionales en el aula. Sin embargo, también es fundamental tener claro los objetivos hacia los beneficios del desarrollo humano que puede entregar este tipo de propuesta, hacia una reflexión mediante el descubrimiento interno por medio de la expresión y la creatividad situado en el contexto en donde se encuentra inmerso.

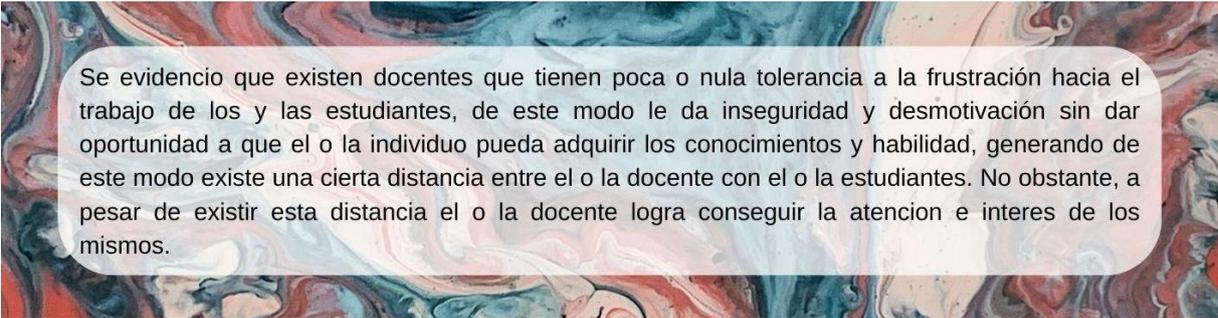
### **Hallazgos 3:**



Nos basamos en el currículum nacional ya que es nuestro referente local más inmediato, que consideramos, es importante relacionar a estas temáticas

contemporáneas tan importantes. Por otro lado, es el punto de referencia de las y los docentes que fueron entrevistados, quienes manifestaron que este medio no cuenta con estrategias adecuadas para la correcta implementación de aspectos socio-emocionales. Estimamos fundamental poder aportar con una propuesta que contemple las bases de trabajo de las y los docentes de nuestro país.

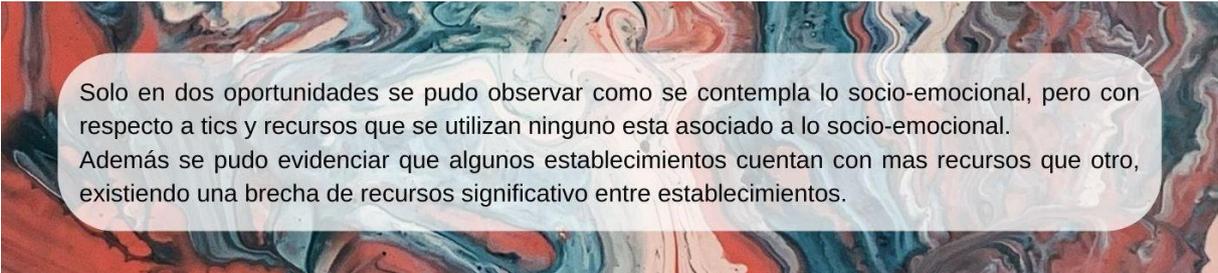
#### **Hallazgo 4:**



Se evidencio que existen docentes que tienen poca o nula tolerancia a la frustración hacia el trabajo de los y las estudiantes, de este modo le da inseguridad y desmotivación sin dar oportunidad a que el o la individuo pueda adquirir los conocimientos y habilidad, generando de este modo existe una cierta distancia entre el o la docente con el o la estudiantes. No obstante, a pesar de existir esta distancia el o la docente logra conseguir la atención e interés de los mismos.

Es fundamental que él o la docente a quien llegue la propuesta didáctica sea consciente de su propósito, tomando en cuenta la importancia del bienestar socio-emocional de las y los estudiantes, además de los beneficios ya sean personales, como favoreciendo también el ambiente del grupo/curso. Además, cabe mencionar la importancia de la actitud y competencias que debe poseer el o la docente que realiza las clases.

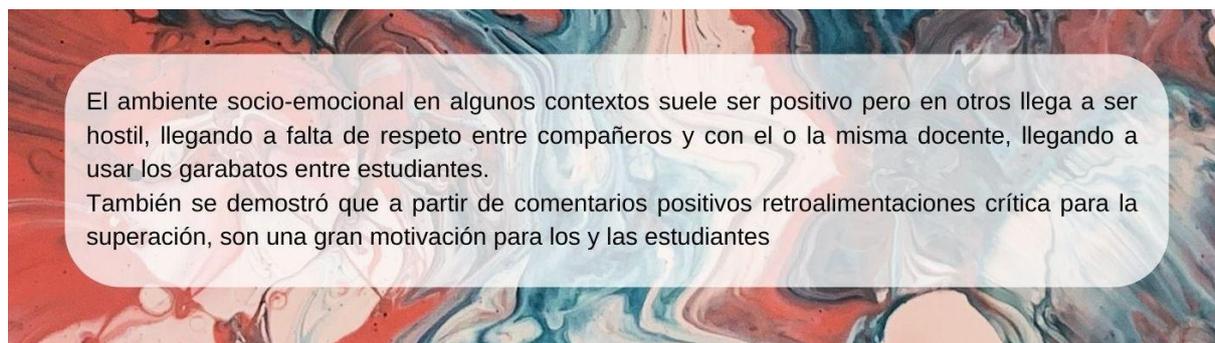
#### **Hallazgo 5:**



Solo en dos oportunidades se pudo observar como se contempla lo socio-emocional, pero con respecto a tics y recursos que se utilizan ninguno está asociado a lo socio-emocional. Además se pudo evidenciar que algunos establecimientos cuentan con más recursos que otro, existiendo una brecha de recursos significativo entre establecimientos.

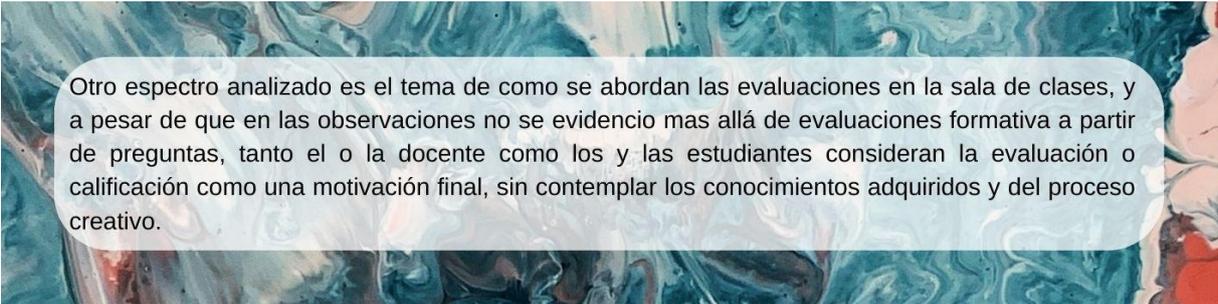
Con el siguiente hallazgo se da cuenta que existe una clara diferencia en los recursos que posee cada establecimiento, es por ello por lo que, en el cuadernillo de la propuesta didáctica en sí, las actividades deben estar diseñadas en congruencia al contexto al que va dirigido, del mismo modo, se pueden realizar adecuaciones dependiendo de las necesidades que se puedan presentar y las NEE.

### **Hallazgo 6:**



Como se mencionó con anterioridad, es esencial entender los factores y consecuencias que puede traer atender la salud socio-emocional, en torno a las problemáticas por medio de factores que entorpezcan al mismo. Abordarlo no es una tarea fácil, es por ello por lo que se pretende aprender sobre la alfabetización emocional, por medio del cuadernillo.

### **Hallazgos 7:**



Otro espectro analizado es el tema de como se abordan las evaluaciones en la sala de clases, y a pesar de que en las observaciones no se evidencio mas allá de evaluaciones formativa a partir de preguntas, tanto el o la docente como los y las estudiantes consideran la evaluación o calificación como una motivación final, sin contemplar los conocimientos adquiridos y del proceso creativo.

Finalmente, es de suma relevancia proponer una propuesta de evaluación, de modo que se planteen los conocimientos aprendidos y se den a conocer las retroalimentaciones necesarias. El gran obstáculo, como se pudo evidenciar en las observaciones de clase, es que las y los estudiantes consideran un factor motivacional la nota, sin darle el peso a los temas que realmente se están evaluando como lo es el proceso creativo. Para esto, realizamos una propuesta de evaluación en donde el mismo estudiante podrá evaluar su proceso de aprendizaje, creativo, colaborativo y de forma constante, siendo necesaria la responsabilidad y la autocrítica personal.

### 5.2.2 Método Ruler

Las estrategias que se implementarán en los cursos de 7mo y 8vo básico, se enfocarán en base al programa de educación emocional *RULER*, en armonía a lo sugerido por Mayer y Salovey (1997, como se citó en Ministerio de Educación y Unidad de Currículum y Evaluación, 2020), que nos señala: “se centra en un enfoque para la promoción de las habilidades de inteligencia emocional y está científicamente basado en el modelo teórico de la inteligencia emocional como habilidad” (p. 4-5).

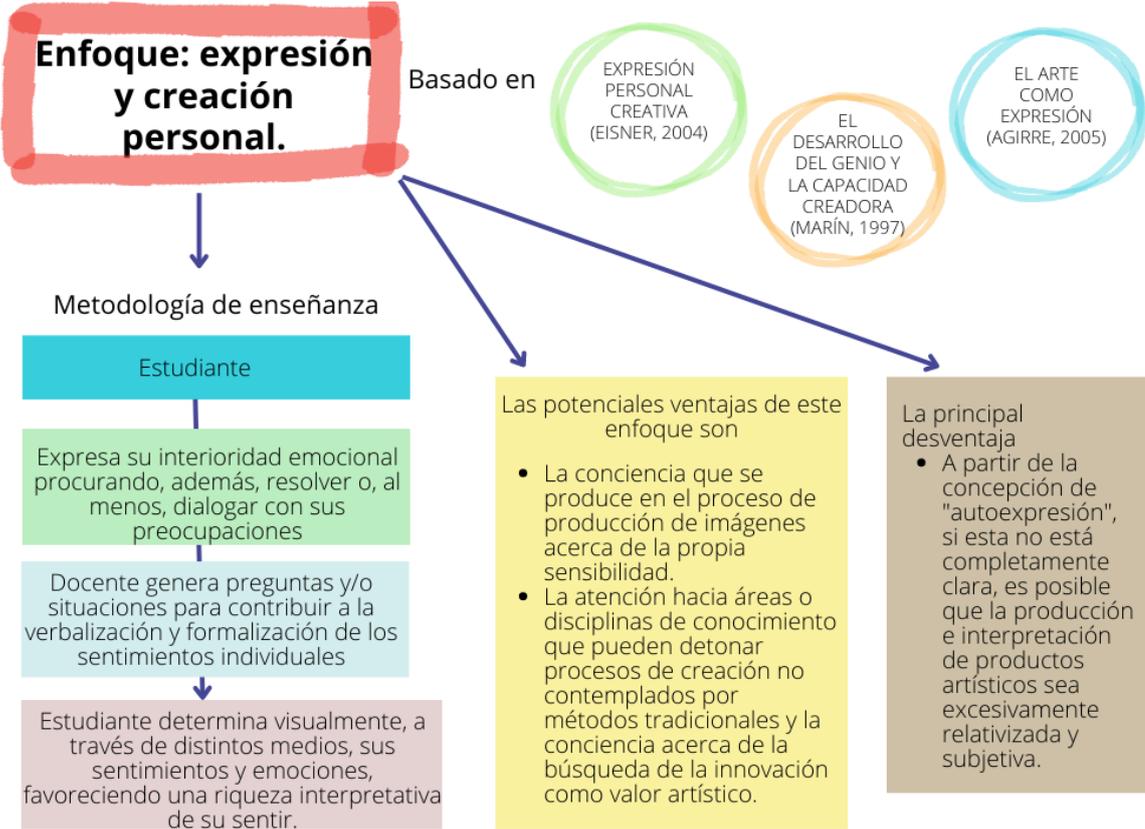
Figura. 24 Acrónimo *RULER*

|   | Acrónimo de las palabras, las cuales explican los fundamentos del modelo. | En términos pedagógicos el método busca  |
|---|---|--|
| R | Recognize (reconocer)   | R: reconocer las emociones en uno mismo y en los demás.                              |
| U | Understand (entender)   | U: comprender las causas y consecuencias de las emociones.                           |
| I | Label (clasificar)  | L: etiquetar o clasificar las emociones con un vocabulario específico.               |
| E | Express (expresar)  | E: expresar las emociones de acuerdo con las normas culturales y el contexto social. |
| R | Regulate emotions (regular emociones)                                     | R: regular las emociones con estrategias útiles.                                     |

Fuente: Elaboración propia, basada en la información del (Ministerio de educación y unidad de currículum y evaluación, 2020, p. 4).

Y dentro de la enseñanza de la educación artística, uno de los enfoques es el de *expresión y creación personal*. En la figura. 25 se observan los principales referentes, las metodologías de enseñanza, las ventajas y las desventajas.

Figura. 25 Expresión y creación personal



Fuente: Elaboración propia, basado en la información de Raquimán y Zamorano, 2017, pp. 448-449).

### 5.3 Producto Didáctico.

Como se mencionó anteriormente, se escogió el método Ruler para llevar a cabo las unidades didácticas de 7mo y 8vo básico ya que es el más apto al momento de requerir evaluar ciertas habilidades y capacidades con gran importancia en la expresión, creatividad, sentimientos y emociones. Esperando que estos aspectos les permitan desarrollar una buena comunicación en beneficio de su bienestar socio-emocional.

#### Esquema



Fuente: Autoría propia.

Las propuestas didácticas que pondremos a disposición del profesorado que imparte la clase de Artes Visuales, apuntan hacia una unidad específica del currículum nacional de los niveles de 7mo y 8vo básico. En el cual se pretende dar entrega de un cuadernillo donde se da a conocer información relevante, tal como definiciones, tema

general que abarca la unidad entregada por el MINEDUC, metodologías en acuerdo con el tema de la investigación, objetivos, sugerencias de evaluación, entre otros. Para que las y los docentes puedan desarrollar las actividades destinadas a reforzar aspectos socio-emocionales en las y los estudiantes a través de la creación y expresión artística.

A través de este proyecto se busca que las y los estudiantes experimenten con materialidades y herramientas, mientras descubren la relación del espacio, la interacción con el espectador y la difusión de su obra.

**a) Propuesta: Cuadernillo didáctico para el docente que realiza la clase de Artes Visuales de 7º básico.**



**Código QR: “Propuesta 7º básico”**

En el nivel de 7º básico ocuparemos la unidad 4: *Íconos sociales de diversas épocas y culturas*, con esta unidad se pretende que el o la estudiante tenga la posibilidad de representar, ahondar y vincular aquellos aspectos que lo identifiquen, a través iconos sociales.

La actividad propuesta, consiste en la creación de un libro de artista, en el cual se pretende que el o la estudiante se desenvuelva a partir de distintas técnicas, ya sea fotografía, fotomontaje y collage, considerando las percepciones, emociones e ideas percibidas a partir de los iconos sociales seleccionados y los temas que estos representan. Durante la unidad, las y los estudiantes deben hacer uso de 2 iconos, el primer icono debe ser de carácter general o global, mientras que el segundo icono debe tener conexión con respecto al primero, pero este debe estar vinculado al territorio de las y los estudiantes, indagando y valorando, de este modo, sus imaginarios culturales y sociales.

En la educación, se ha utilizado bastante el libro de artista como un registro creativo de las y los estudiantes, haciendo una especie de mimesis a la labor que hacen las y los artistas de plasmar sus ideas, e ir transformándolas poco a poco en un proyecto artístico. El Museo nacional de bellas artes se refiere al libro de artista como “publicaciones de artistas que son concebidas desde un principio como obras de arte (...) Los libros de artistas se inspiran en la estructura tradicional del libro y pueden combinar palabras e ilustraciones, utilizando diversas técnicas pictóricas, de impresión, entre otras” (Museo Nacional de Bellas Artes, s.f, párr. 1-2).

Durante la transición del siglo XIX al XX, se presencian grandes cambios, uno de estos se asocia a la aparición de la fotografía, la cual influye en el ámbito artístico, siendo este un factor clave en el cambio de paradigma en el arte y que inclusive se hace partícipe como una expresión artística. Reche (2012) expone que “más allá del hecho artístico, constituye un referente visual para la documentación de un contexto social determinado; constituye un medio de comunicación cuyo contenido, es al mismo tiempo revelador de información y detonador de emociones” (p. 118).

En relación con el collage, se comprende “una técnica de composición artística a partir de la unión de imágenes, fragmentos materiales u objetos de procedencias diversas” (Linares, 2018, p. 38) el cual se concibe como “un procedimiento abierto de

exploración y presentación de sistemas de relaciones no evidentes” (Tartás y Guridi, 2013, p.230).

Del collage, se desprende el fotomontaje, técnica en el “cual los retales añadidos –fotográficos o no– se superponen sobre un fondo predominantemente perspectivo de naturaleza fotográfica” (Linares, 2018, p. 39), en relación con esta técnica, Garella (2012) la describe:

“Un ejemplo plausible del abandono de las narrativas clásicas y conocidas, en este caso el de la narrativa pictórica, y participe de la fe en la capacidad de constituir nuevas formas de identidad a través de la representación, utopía general del proyecto de las vanguardias históricas” (p. 1).

Se nos hace pertinente hacer uso de estas técnicas, debido a su forma de vincularse con el territorio como es en el caso de la fotografía, a través de la creatividad y exploración que permite el collage y el fotomontaje, las cuales pueden converger y dialogar con las técnicas tradicionales como el dibujo o la pintura, en este libro de artista.

Se busca que, para el libro de artista, se realicen trabajos clase a clase en el cual puedan hacer uso de diferentes técnicas, además se sugiere que esta actividad tenga la duración de más de 5 clases.

La metodología que se utilizará para el cuadernillo didáctico del séptimo básico es por medio del Modelo Ruler el cual se mostrará a partir de la siguiente figura. 26.

Figura. 26 *RULER 1*

**R**

**Las y los estudiantes seleccionan iconos sociales que sean significativos tanto para sí mismos como para una comunidad, lo que permite reconocer las emociones que estos provocan.**

**U**

**Indagan en los iconos sociales, y exponen por qué estos son significativos y representativos tanto para él/ella como para la comunidad, de este modo comprenden las causas y consecuencias de las emociones**

**L**

**Relacionan lo investigado a un hecho en sus vidas, lo que posibilita etiquetar o clasificar las emociones con un vocabulario matizado.**

**E**

**Vinculan sus ideas, valores, percepciones, sentimientos con los iconos sociales escogidos, lo que permite expresar las emociones de acuerdo con las normas culturales y el contexto social.**

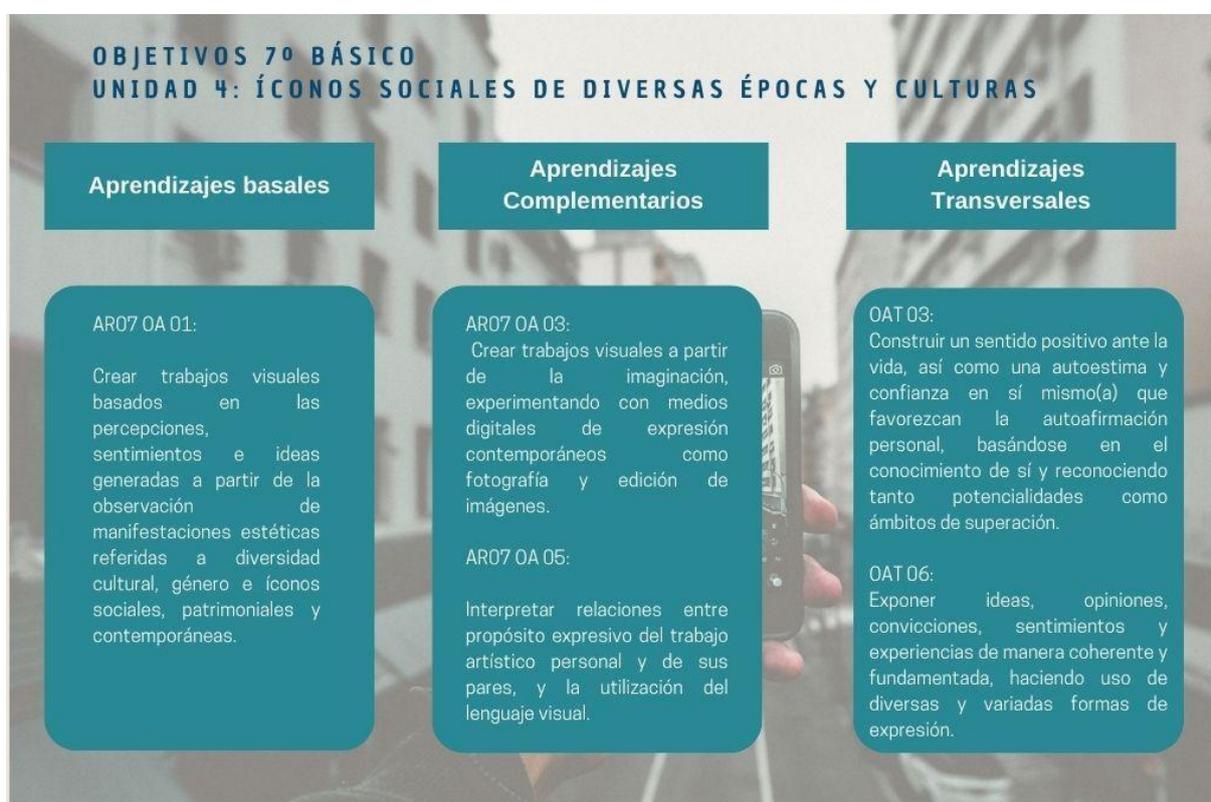
**R**

**El libro de artista actúa como una pieza que presenta hechos, emociones, valores significativos y representativos de la vida de las y los estudiantes, de este modo se presenta como una herramienta que puede regular las emociones por medio de la creación.**

Fuente: Autoría propia

Para la construcción de la propuesta didáctica, se utilizan recursos didácticos dispuestos por el MINEDUC, del mismo modo ocurre con los objetivos de aprendizaje, que fueron extraídos textualmente de la página web del Currículum Nacional de Artes Visuales, en el nivel de 7º básico, expuestos en la figura. 27.

Figura. 27 Esquema aprendizajes basales, complementarios y transversales séptimo básico, unidad 4.



Fuente: Elaboración propia, basada en la información extraída del Currículum Nacional, del nivel de 7º básico de la unidad 4.

En la siguiente figura. 28 se presenta la secuencia didáctica para llevar a cabo la actividad del cuadernillo.

Figura. 28 Infografía secuencia didáctica séptimo básico.



Fuente: autoría propia.

Además, debe estar incorporado el proceso de evaluación que debe regirse en la labor que han hecho las y los estudiantes, con la finalidad de responder hacia los aprendizajes obtenidos y del mismo modo obtener una retroalimentación certera de aquellos aspectos a mejorar. Se proponen dos métodos de evaluación, uno en que el

o la estudiante sea consciente de su proceso creativo por medio de una autoevaluación que estará depositada en una especie de hoja de ruta, la cual contempla los indicadores de autoevaluación, en donde el estudiante podrá darle una calificación a su propio trabajo, tomando en cuenta la reflexión, ya sea a la responsabilidad, proceso creativo, trabajo autónomo y de autoestima en el momento de calificar.

Asimismo, la evaluación formativa que debe realizar el docente es necesario mencionar que ambas evaluaciones deben ser promediadas y quedan a flexibilidad del profesorado, tal como la elección del instrumento de evaluación y autoevaluación que mejor desee el educador. De este modo, se podrá adecuar tanto al grupo/curso como al establecimiento educacional.

Finalmente, se entrega un glosario con los conceptos claves de la unidad como lenguaje visual, fotografía, fotomontaje y collage para que el o la docente pueda utilizar en las clases destinada a esta propuesta.

**b) Propuesta: Cuadernillo didáctico para el docente que realiza la clase de Artes Visuales de 8º básico.**



## **Código QR “Propuesta 8º básico”**

En el nivel de 8º básico ocuparemos la unidad 3: “Instalación y arte contemporáneo”, de acuerdo a la información otorgada por el Currículum Nacional, el propósito de la unidad es que las y los estudiantes planifiquen y creen obras de arte contemporáneo a partir de la temática relacionada a aspectos socio-emocionales haciendo uso del lenguaje visual y los medios expresivos.

Se realizarán modificaciones para permitir que las y los estudiantes puedan realizar un proyecto relacionado a su sentir personal, para reforzar su capacidad de expresión socio-emocional y creatividad, además, se da el espacio para que puedan escoger entre: Instalación artística o Performance.

Este proyecto está vinculado a la temática socio-emocional donde las y los estudiantes podrán elegir subtemas para realizar su obra, a partir de referencias visuales de artistas que aborden este tipo de temáticas como por ejemplo: Ansiedad, depresión, pensamientos suicidas, estrés, TDAH, hiperactividad, autolesión, etcétera, . La importancia es que las y los estudiantes comprendan el proceso creativo y la utilización de estos medios de expresión como medio para manifestar sus emociones.

Se pretende que usen, y experimenten con materialidades y/o herramientas para su proyecto, mediante diferentes técnicas artísticas o lenguajes visuales, descubriendo la relación del espacio y la interacción con el espectador.

Todo esto conformando grupos de 3 a 5 estudiantes dependiendo del contexto en que se encuentren, el cual se estima que se realizará en 4 o 5 clases, es decir, las 13 horas pedagógicas de la unidad.

La metodología que se utilizará para el cuadernillo didáctico de octavo básico es por medio del Modelo Ruler el cual se mostrará a partir del siguiente esquema.

Figura. 29 *RULER 2*

**R**

**Anotar y describir las emociones que experimentaron durante la semana en su croquera, y comentarlas con su grupo de trabajo para reconocer cuáles fueron las más repetidas entre ellos a nivel socio-emocional.**

**U**

**Comentar junto al grupo de curso y profesor las emociones más experimentadas por el grupo, para poder comprender y debatir las raíces de estas. Se realiza una pequeña clase teórica-práctica para comprender la instalación y performance como una actividad artística.**

**L**

**Clasificar las emociones seleccionando cuál fue la más importante o intensa y fundamentar el porqué de ello, estableciendo relaciones entre la emoción escogida y la actividad artística a realizar, abordando su contexto, el uso de medios expresivos, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.**

**E**

**Las y los estudiantes se disponen a realizar la actividad artística con la intención de expresar la emoción escogida, abordando los conceptos de contexto, uso de medios expresivos, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.**

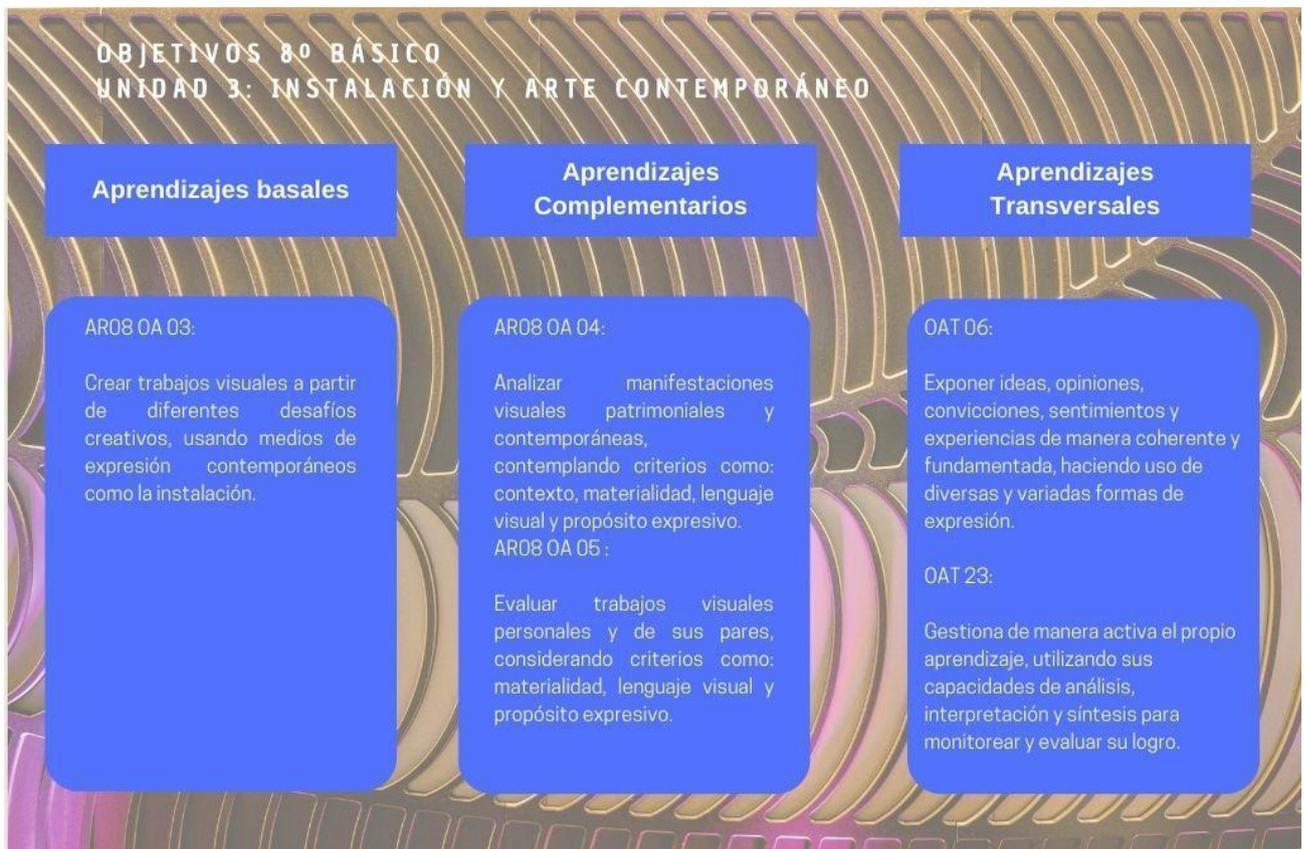
**R**

**Se abre un espacio de diálogo entre las y los estudiantes para comentar sobre las emociones expuestas dando énfasis en cómo reconocerlas y regularlas.**

Autoría propia.

Se trabajarán los siguientes objetivos, expuestos en la figura. 30:

Figura. 30 Esquema de aprendizajes basales, complementarios y transversales octavo básico, unidad 3.



Fuente: Elaboración propia, basada en la información extraída del Currículum Nacional, del nivel de 8º básico de la unidad 3.

En la siguiente figura. 31 se presenta en secuencia didáctica de qué manera se desenvuelve la actividad del cuadernillo.

Figura. 31 Infografía secuencia didáctica octavo básico.



Fuente: elaboración propia

Para la evaluación, se considera ocupar dos tipos de instrumentos de evaluación al igual que en la propuesta didáctica de séptimo básico que será promediada y se obtendrá una evaluación formativa. Los instrumentos de evaluación son: Una autoevaluación y una evaluación formativa del docente. Con la autoevaluación se podrá dar cuenta de una propia reflexión sobre los criterios solicitados al momento de calificar, esta evaluación será promediada junto con el o la

docente a cargo, que deberá además seleccionar el instrumento de evaluación que desee utilizar.

## Capítulo 6: Conclusiones.

La realización de este seminario al término de nuestro proceso formativo docente en pregrado nos ha permitido darnos cuenta de los aprendizajes logrados estos años.

Nuestro objetivo era comprender qué metodologías y estrategias se utilizan en la asignatura de artes visuales para abordar el desarrollo humano y el bienestar socio-emocional en estudiantes vulnerables, un tema acorde con los valores de la Universidad en su aporte educativo y de responsabilidad ciudadana.

A Partir de la indagación de dichas metodologías y estrategias era proponer dos cuadernillos que ayuden a los docentes a trabajar el desarrollo humano y el bienestar socio-emocional desde el arte contemporáneo.

Nuestra experiencia de campo significó visualizar realidades educativas escasamente abordadas desde la formación en educación artística, aun cuando los precursores de la educación artística entienden el rol de base y articulador para la educación en su transversalidad del arte, muchas veces no se les escucha o se guardan entre los clásicos que ya no son útiles para la producción académica.

Este trabajo también significó para nosotros la comprensión de la vulnerabilidad y sus factores multidimensionales que pocas veces se toman en cuenta en las decisiones educativas, la fragmentación de nosotros como estudiantes y muchas veces enfrentados a procesos educativos descontextualizados de la realidad y sus territorios, fue un aliciente en este seminario.

El trabajo territorial en los establecimientos nos permite entregar una propuesta de cómo abarcar los aspectos socio-emocionales, considerando que es posible otorgar herramientas en que las y los estudiantes puedan trabajar su bienestar socio-

emocional mediante la creación artística, quizás esto no resolverá los conflictos que el medio otorga, pero entrega un espacio personal y social para abarcar las problemáticas y esperanzas en su cotidianidad y ayudar a regular las emociones hacia una convivencia y cohesión social.

En los desafíos futuros de investigaciones proponemos que nuevos conceptos y paradigmas puedan ser reflexionados desde la Educación Artística y el desarrollo humano en contextos de vulnerabilidad, ya sea en espacios formales, como no formales.

El rol de la educación es ser el soporte del desarrollo humano y su bienestar, la invitación es abordar una visión diferente del bienestar, que no sea solo la satisfacción de las necesidades en sus distintos niveles y las condiciones de vida de las personas. La forma de entender que la experiencia de cada maestra/o y estudiante es única y que la manera de reconocer sus distintas dimensiones es única e irrepetible y que tiene sus propios ritmos de desarrollo. Es así, que recogemos el concepto de Bienestar, una construcción de desarrollo de las personas que es armónica entre sus ideas, preconcepciones, conductas, acciones y emociones, para reconocer, comprender y actuar asertivamente en la sociedad, es colocar en el centro el SER y no solamente el ESTAR.

Otro tema que se nos abre es asumir que la pandemia nos enfrentó con nuestra vulnerabilidad en sus distintas dimensiones. Esta es una oportunidad para un nuevo contrato social, construido desde nuestra interdependencia, más aún en las comunidades educativas, es lo que puede ser un desafío hacia la CIUDADANÍA, como paradigma de transformación social que permite articularnos y acompañarnos en nuestras vulnerabilidades, desde la fragilidad física, psicológica, emocional y del medioambiente, donde reconocemos nuestra interrelación en el desarrollo humano.

Si la Educación Artística es la base de la educación y la educación es la promotora del desarrollo humano, que más grande oportunidad tenemos como educadores desde las artes y su integración. Nuestra VOCACIÓN en EDUCAR.

## Referencias bibliográficas

### Artículos revistas Científicas:

Barría-Herrera, P., Améstica-Abarca, J., Miranda-Jaña, C. (2021). Educación socioemocional: discutiendo su implementación en el contexto educativo chileno. *Revista Saberes Educativos*, (6), 59-75. [Vista de Educación socioemocional: discutiendo su implementación en el contexto educativo chileno \(uchile.cl\)](#)

Facuse, M. (2010). Sociología del arte y América latina: notas para un encuentro posible. *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 1(25), 74-82.

[Redalyc.SOCIOLOGÍA DEL ARTE Y AMÉRICA LATINA: NOTAS PARA UN ENCUENTRO POSIBLE](#)

Giraldez-Hayes, A. (2020). Artes y bienestar psicológico: Las artes como intervenciones positivas. *Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG*, 10(20), 72-85. [20711-Article Text-79538-2-10-20201128.pdf \(uel.ac.uk\)](#)

### Artículos de revistas electrónicas:

Barco, J. (2006). Vigostky, las emociones y el arte. Aportes para la educación artística. *Praxis pedagógica*, 6(7), 70-77. [\(PDF\) Vigostky, las emociones y el arte. Aportes para la educación artística \(researchgate.net\)](#)

Barría-Herrera, P., Améstica-Abarca, J. M., & Miranda-Jaña, C. (2021). Educación socioemocional: discutiendo su implementación en el contexto educativo chileno. *Revista Saberes Educativos*, (6), 59–75.  
<https://doi.org/10.5354/2452-5014.2021.60684>

Bellido, M. (2002). Reflexiones artísticas sobre el aprendizaje del dibujo y la pintura en la pedagogía Freinet. *Ediciones Gallardo y Bellido*, (65), 1-17.  
[articulo 6. freinet.pdf \(edicionesgallardoybellido.com\)](#)

Elichiry, N. y Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela. *Anuario de Investigaciones*, 17, 129-134. [Aproximación a la educación artística en la escuela: an overview \(scielo.org.ar\)](#)

Cárdenas-Pérez, R. y Troncoso-Ávila, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 191-202. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.18-3.11>

Canales, A. (2020). La desigualdad social frente al COVID-19 en el Área Metropolitana de Santiago (Chile). *Notas de Población*. (111), 1-30.

[https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46553/20-00528\\_LDN111\\_01\\_Canales.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46553/20-00528_LDN111_01_Canales.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cavieres, E. (2014). La calidad de la educación como parte del problema Educación escolar y desigualdad en Chile. *Revista Brasileira de Educação*. 19(59), 1023-1051.

<https://www.scielo.br/j/rbedu/a/vw5szv3NbHDWQZ6KBkHKLrR/?format=pdf&lang=es>

García, B. (2018). Las habilidades socioemocionales, no cognitivas o “blandas”: aproximaciones a su evaluación. *Revista Digital Universitaria*, 19(6), 1-17.

[https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v19\\_n6\\_a5\\_Las-habilidades-socioemocionales-no-cognitivas.pdf](https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v19_n6_a5_Las-habilidades-socioemocionales-no-cognitivas.pdf)

Linares, F. (2018). Recorta y pega: Los primeros usos del collage y fotomontaje en la representación de la arquitectura moderna. *Estoa*, 7(13), 38-39. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/estoa/v7n13/1390-9274-estoa-7-13-00055.pdf>

Polanco, H. y Malavé, L. (2018). El paradigma del texto, en la fenomenología hermenéutica de Paul Ricoeur. *Revencyt*, (32), 20-35.

[https://www.grupocieg.org/archivos\\_revista/Ed.%2032\(20-35\)-Polanco%20Héctor-Malavé%20Ligia\\_articulo\\_id368.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.%2032(20-35)-Polanco%20Héctor-Malavé%20Ligia_articulo_id368.pdf)

Martín-Piñol, C., Portela-Frotan, A., Gustems-Carnicer, J., y Calderón-Garrido, D. (2017). Arte y educación emocional: una propuesta en la formación inicial de maestros. *Revista ciencias de la educación*, (1), 6-20. [Universitas Tarraconensis: Revista de Ciències de l'Educació \(ub.edu\)](#)

Muñoz, A. (2019). Perfil docente, bienestar y competencias emocionales para la mejora, calidad e innovación de la escuela. *Boletín Redipe*, 8(5), 1-14. [Perfil docente, bienestar y competencias emocionales para la mejora, calidad e innovación de la escuela - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

San Román, S., Vecina, C., Usategui, E., Del Valle, A., y Venegas, M. (2015). Representaciones Sociales y Orientación Educativa del Profesorado. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 23(238), 1-22. [\(PDF\) Representaciones Sociales y Orientación Educativa del Profesorado \(researchgate.net\)](#)

Raquimán, P. y Zamorano, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Scielo*, 43(1), 440-456. [art25.pdf \(scielo.cl\)](#)

Reche, C. (2012). La fotografía como herramienta de comunicación pública de la ciencia: el caso de "Ciencia en foco, tecnología en foco". *Fundamentos en Humanidades*, XIII (26), 118.

<https://www.redalyc.org/pdf/184/18429253008.pdf>

Rojas-Andrade, R y Leiva, L. (2018). La salud mental escolar desde la perspectiva de los profesionales chilenos. *Psicoperspectivas*, 17(2), 1-9.

<https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol17-issue2-fulltext-1101>

Tartás, C. y Guridi, R. (2013). Cartografías de la memoria. Aby Warburg y el Atlas Mnemosyne. *EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica*. 230

<https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/1536/1845>

Tobón, F., López, L., y Ramirez, J. (2013). Características del estado de salud mental de jóvenes en condiciones vulnerables. *Revista Cubana de Salud Pública*, 39(3), 468.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubsalpub/csp-2013/csp133e.pdf>

### **Conferencias:**

Jiménez, I. y Vázquez, G. (2018). Sociedad del Conocimiento y Habilidades Socioemocionales en educación básica y media [Resumen de presentación de la conferencia]. Memorias del III Congreso Internacional de Evaluación

(Valora-2018). [https://www.researchgate.net/profile/Ivan-Jimenez-](https://www.researchgate.net/profile/Ivan-Jimenez-Macias/publication/328107069_Sociedad_del_Conocimiento_y_Habilidades_Socioemocionales_en_educacion_basica_y_media/links/5bc630bc92851cae21a858c1/Sociedad-del-Conocimiento-y-Habilidades-Socioemocionales-en-educacion-basica-y-media.pdf)

[Macias/publication/328107069\\_Sociedad\\_del\\_Conocimiento\\_y\\_Habilidades\\_Socioemocionales\\_en\\_educacion\\_basica\\_y\\_media/links/5bc630bc92851cae21a858c1/Sociedad-del-Conocimiento-y-Habilidades-Socioemocionales-en-educacion-basica-y-media.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Ivan-Jimenez-Macias/publication/328107069_Sociedad_del_Conocimiento_y_Habilidades_Socioemocionales_en_educacion_basica_y_media/links/5bc630bc92851cae21a858c1/Sociedad-del-Conocimiento-y-Habilidades-Socioemocionales-en-educacion-basica-y-media.pdf)

## **Diarios digitales:**

Causarano, L. (2020, 6 de octubre). Vulnerabilidad educativa. abc.

[Vulnerabilidad educativa - Escolar - ABC Color](#)

Hartung, A. (2020, 23 de agosto). Salud mental y pobreza en Chile: “Sólo el 19% de las personas que requieren atención tienen acceso”. *La tercera*.

<https://www.latercera.com/paula/salud-mental-y-pobreza-en-chile-solo-el-19-de-las-personas-que-requieren-atencion-tienen-acceso/>

## **Documentos:**

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). Caja de Herramientas para la Educación Artística. [caja-de-herramientas.pdf \(cultura.gob.cl\)](#)

Defensoría de la Niñez (2022). Estudio de políticas públicas relacionadas con la salud mental de niños, niñas y adolescentes. [Estudio-de-Políticas-de-Salud-Mental-Defensoria-de-la-Niñez.pdf \(defensorianinez.cl\)](#)

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2014). El Papel de la Educación en la formación del Bienestar Subjetivo para el Desarrollo Humano. <https://www.unicef.org/chile/media/1431/file>

Índice de Desarrollo Humano. (2012). Desarrollo Humano en Chile, Bienestar subjetivo: el desafío de repensar el desarrollo.

[https://www.estudiospnud.cl/wp-content/uploads/2012/04/IDH\\_2012\\_todo.pdf](https://www.estudiospnud.cl/wp-content/uploads/2012/04/IDH_2012_todo.pdf)

Ministerio de educación. (2016). Artes visuales Programa de estudio. [articles-34944\\_programa.pdf](articles-34944_programa.pdf) ([curriculumnacional.cl](http://curriculumnacional.cl))

Ministerio de Salud. (2017). *Plan Nacional de Salud Mental*.

<https://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2017/12/PDF-PLAN-NACIONAL-SALUD-MENTAL-2017-A-2025.-7-dic-2017.pdf>

Ministerio de Salud. (2017). Plan nacional de salud mental.

<https://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2017/06/Borrador-PNSM-Consulta-P%C3%BAblica.pdf>

Organización mundial de la salud. (1972). Desarrollo Humano y Salud Pública.

[http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/38432/WHO\\_TRS\\_485\\_spa.pdf;jsessionid=91AB0CCF4DA75007EAD4D118FC41CC53?sequence=1](http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/38432/WHO_TRS_485_spa.pdf;jsessionid=91AB0CCF4DA75007EAD4D118FC41CC53?sequence=1)

Seremi de Desarrollo Social y Familia Región Metropolitana. (2022). Índice de prioridad social de comunas 2022. [Microsoft Word - ÍNDICE DE PRIORIDAD SOCIAL2022.docx \(desarrollosocialyfamilia.gob.cl\)](#)

### **Leyes y Decretos:**

Ley N.º 19.966. Establece un régimen de garantías en salud (25 de agosto del 2004). <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=229834>

Ley N.º 20.370. Fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N.º 20.370 con las normas no derogadas del decreto con fuerza de ley N.º 1, de 2005 (16 de diciembre del 2009).

<https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1014974>

Ley N.º 20.584. Regula los derechos y deberes que tienen las personas en relación con acciones vinculadas a su atención en salud (13 de abril del 2012). <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1039348>

Ley N.º 21.164. Modifica la ley general de educación, en el sentido de prohibir que se condicione la permanencia de estudiantes al consumo de

medicamentos para tratar trastornos de la conducta (19 de junio del 2019).

<https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1133140>

Ley N.º 21.331. Del reconocimiento y protección de los derechos de las personas en la atención de salud mental (23 de abril del 2021).

<https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1159383&idParte=10225522>

#### **Libro impreso:**

Acaso, M y Megías, C. (2017). *Art Thinking*. Ediciones Paidós.

#### **Libro electrónico:**

Armstrong, T. (2017). *Inteligencias múltiples en el aula*. Paidós Educación.

[https://www.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/37/36195\\_INTELIGENCIAS\\_MULTIPLES\\_AULA.pdf](https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36195_INTELIGENCIAS_MULTIPLES_AULA.pdf)

Cabieses, B., Bernales, M., Obach, A., Pedrero, V. (2016). *Vulnerabilidad social y su efecto en salud en Chile Desde la comprensión del fenómeno*

*hacia la implementación de soluciones.* Universidad del Desarrollo. [Libro-Completo-2016.pdf \(udd.cl\)](#)