



Selección y uso de libros  
para lectores iniciales  
Guía para la Educación Parvularia

Gabriela Barra  
Susana Mendive  
Maili Ow





Selección y uso de libros  
para lectores iniciales  
Guía para la Educación Parvularia

Gabriela Barra  
Susana Mendive  
Maili Ow

# SELECCIÓN Y USO DE LIBROS PARA LECTORES INICIALES

## Guía para la Educación Parvularia

**Autoras** Gabriela Barra / Susana Mendive / Maili Ow  
**Ayudante de proyecto** Valentina Strancar  
**Ilustraciones y diseño gráfico** Roxana Llaupe

Registro de propiedad intelectual N° 297.160  
ISBN: 978-956-6013-12-9

Octubre de 2019

© Pontificia Universidad Católica de Chile  
Este libro fue desarrollado por académicas de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

La presente publicación utiliza de manera inclusiva las palabras “niño”, “lector”, “educador”, “adulto”, “mediador” y sus respectivos plurales para referirse tanto a hombres como a mujeres, de manera de prevenir la saturación gráfica que conlleva el uso de o/a, os/as y los/las.

Impreso en Chile por Aquaprint Impresores

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la portada, puede ser reproducida, transmitida o almacenada, sea por procedimientos químicos, electrónicos o mecánicos, incluida la fotocopia, sin permiso previo y por escrito de la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Junta Nacional de Jardines Infantiles.



1

Pág.4 PRESENTACIÓN

2

Pág.7 CONCEPTOS ASOCIADOS A  
LOS LIBROS

3

Pág.27 REPERTORIO Y CLASIFICACIÓN  
SEGÚN USO Y FUNCIÓN

4

Pág.39 CRITERIOS PEDAGÓGICOS PARA  
LA SELECCIÓN DE OBRAS

5

Pág.47 RESEÑAS Y CARACTERIZACIÓN  
SEGÚN CRITERIOS PEDAGÓGICOS

6

Pág.87 ORIENTACIONES  
PEDAGÓGICAS

7

Pág.111 BIBLIOGRAFÍA



# ÍNDICE



Estimados equipos educativos:

El Plan Nacional de la Lectura 2015-2020 constituye una política pública de promoción y fomento lector que apunta a un cambio social, cultural, de participación y democratización de la lectura, de tal manera de garantizar su acceso pleno por parte de la ciudadanía como ejercicio de sus derechos.

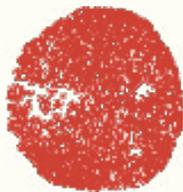
La adquisición de comportamientos lectores es clave en la formación de las personas, de las habilidades cognitivas, del desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y el pensamiento crítico, así como también de las habilidades emocionales y sociales, por lo que desde 2012 la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) implementa el Plan de Fomento a la Lectura en Primera Infancia en todas sus unidades educativas, reconociendo y valorando la lectura como una herramienta esencial en el aprendizaje y el desarrollo humano. De esta manera, la institución busca asegurar que niños, niñas y sus familias gocen con experiencias diversas de lectura y acercamiento a los variados elementos bibliográficos que están dispuestos para ellos.

En la organización y despliegue de experiencias educativas de calidad, el rol de los agentes educativos es esencial. Les corresponde a los equipos pedagógicos ofrecer diversas oportunidades de aprendizaje, lúdicas, desafiantes y significativas

para los niños y, a su vez, seleccionar recursos, metodologías y formas de evaluación coherentes con una educación integradora, consciente e inclusiva, que considere al párvulo como sujeto de derecho, que en sus múltiples dimensiones, siente, piensa, actúa, se comunica y conoce.

Los aspectos identitarios de la Educación Parvularia conciben a niños y niñas como personas singulares y diversas entre sí, sujetos de derechos, en crecimiento y desarrollo de todas sus potencialidades. Este nivel educativo sitúa a los párvulos en una trayectoria educativa, entendiendo el proceso de aprendizaje como permanente y que abarca las distintas etapas de la vida. Desde este contexto, el Plan de Fomento a la Lectura en Primera Infancia en la JUNJI resguarda las características distintivas del nivel educativo y promueve experiencias lúdicas, equitativas y vinculantes, acercando la primera infancia y la familia a la literatura en sus diversas expresiones, de tal manera de potenciar el desarrollo lingüístico y las habilidades de lectura y escritura.

Con el propósito de robustecer esta tarea, la JUNJI ha generado una alianza estratégica con la Pontificia Universidad Católica de Chile, cuyo primer resultado ha sido este libro, que permite adentrarse en contenidos y conceptualizaciones propias





de la literatura infantil y orientar la selección de elementos bibliográficos acordes al nivel educativo.

Desde la perspectiva de la calidad educativa y la búsqueda y construcción permanentes de nuevas y mejores estrategias de fomento lector, invitamos a los equipos pedagógicos de los programas de la JUNJI a conocer y analizar este libro como medio de apoyo al proceso educativo, articulando sus contenidos con las características y particularidades propias de cada comunidad.

Adriana Gaete Somarriva  
Vicepresidenta Ejecutiva

Junta Nacional de Jardines Infantiles - JUNJI



# 1

## PRESENTACIÓN



Cada libro posee una multiplicidad de características atractivas y beneficiosas para el desarrollo de los niños. Por un lado, los libros contienen características simbólicas y materiales que han sido diseñadas para la audiencia infantil, por lo que constituyen una puerta de entrada al goce estético de imágenes y del lenguaje. Por otro lado, la investigación ha documentado el enorme potencial de los libros para el desarrollo lingüístico y de habilidades de lectura y escritura. Por ejemplo, se ha visto que el lenguaje expresivo de niños con cierto retraso de lenguaje se incrementa por el mero hecho de ser expuestos a lectura diaria durante un mes (Crain-Thoreson, Dhalin, & Powell, 2001). Asimismo, la lectura compartida, es decir, la lectura en voz alta por parte de los adultos a los niños que aún no decodifican por sí mismos, se asocia tanto con el desarrollo de competencias necesarias para la lectura tales como el vocabulario y la comprensión lectora (Sénéchal y LeFevre, 2002), como con el nivel de lectura por placer reportado por estudiantes en 4° básico (Sénéchal, 2006). Como explicación se ha propuesto que a través de los libros los niños son expuestos a un lenguaje más diverso y sofisticado, tanto a nivel de palabras como de estructuras usadas para expresar oraciones y conexiones de ideas, comparado con el lenguaje que se encuentra en las conversaciones cotidianas

que ocurren durante el juego libre del niño o cuando comparten una conversación durante la comida (Strasser, Darricades, Mendive & Barra, 2018).

Pese a lo anterior, se ha constatado que la lectura conjunta no es habitual en Chile y que los padres priorizan otras fuentes de entretenimiento para sus hijos, como la televisión (CNTV, 2007). Mayor preocupación nos merece el bajo uso de los libros en las aulas que atienden a niños de educación parvularia (Mendive & Weiland, 2014; Strasser, Mendive, Vergara & Darricades, 2016). Reconociendo el rol fundamental que los educadores pueden cumplir para revertir dicha situación, este documento sintetiza información necesaria para facilitar la selección y uso de los libros creados para lectores iniciales. Para ello consideramos necesario reunir en un mismo documento (a) conceptos asociados a los libros; (b) criterios de uso, función y pedagógicos para orientar su selección; (c) una lista amplia de títulos de literatura recomendable para lectores iniciales categorizados de acuerdo a los criterios mencionados; (c) reseñas de los títulos; y (d) sugerencias para trabajar pedagógicamente con los libros.

Este documento está dirigido a diversos actores que de alguna manera se vinculan con niños lectores iniciales: educadoras y técnicos de párvulos

tanto en formación como en servicio, formadores de educadoras y técnicos en párvulos, directores de jardines infantiles, padres y madres; quienes deciden qué libros se compran para bibliotecas públicas, de aula, de barrio o en servicios de atención a niños (salas de espera de consultorios), bibliotecólogos, mediadores de lectura y animadores socioculturales que en diversos contextos pueden conectar a los niños con la experiencia lectora.

Este documento puede leerse de principio a fin o por capítulos. Si el objetivo es informarse acerca de conceptualizaciones relevantes de la literatura infantil, así como diversas características de uso o función en que pueden clasificarse los libros, recomendamos revisar el capítulo 2. El capítulo 3 aplica dichas características al repertorio de libros de este documento. Los criterios para la selección de títulos que se incorporan en este documento consistieron en que ellos estuvieran disponibles en bibliotecas y librerías chilenas, que hubiese diversidad de autores (para algunos autores muy reconocidos hemos incluido más de un título), y que se representaran los diversos criterios de uso, función y pedagógicos definidos. Por último, se buscó coincidir con títulos que el Mineduc e instituciones pertinentes han entregado a jardines infantiles y aulas de nivel parvulario. Si el objetivo es conocer los criterios pedagógicos que pueden guiar la selección y uso de los libros, el capítulo 4 detalla tanto las habilidades con las que pueden vincularse, así como una propuesta de cómo articular el uso de los libros para

profundizar los ámbitos de desarrollo propuestos por las Bases Curriculares de Educación Parvularia (MINEDUC, 2018). En cambio, si el objetivo es conocer más en detalle el repertorio de libros seleccionado, el capítulo 5 permite conocer una breve reseña y su clasificación de acuerdo a criterios pedagógicos. Por último, el capítulo 6 entrega orientaciones para planificar un trabajo pedagógico con los libros. Se propone un ejemplo de trabajo semanal con un mismo libro a modo de ilustración de la propuesta.

Reconocemos que hay muchos títulos que han quedado fuera del repertorio aquí seleccionado. Sin embargo, el foco del documento son los conceptos y criterios para favorecer la selección y uso, los que pueden aplicarse a otros libros no incluidos en este documento y a los futuros libros que seguirán publicándose. Nuestra expectativa es que criterios como los planteados rijan la selección de libros y favorezcan el contacto de los niños con literatura y obras de calidad. No cualquier libro dirigido a la audiencia infantil satisface dicha condición.

**¡Los invitamos a esta necesaria tarea!**





# 2

## CONCEPTOS ASOCIADOS A LOS LIBROS



En este apartado se revisarán conceptos asociados a los libros que permiten seleccionarlos. Estos conceptos se configuran como criterios de selección sustentados en una visión de los libros como productos y expresiones culturales. Los libros en su individualidad son únicos, es decir, si bien tienen características que permiten organizarlos o categorizarlos, no siempre es factible establecer límites precisos y rotundos, evidentes para todos los lectores. En este sentido, los libros “se resisten” al encasillamiento, de allí que el propósito de esta propuesta sea orientar la selección de libros infantiles, pero no proponer una taxonomía fija y universal.

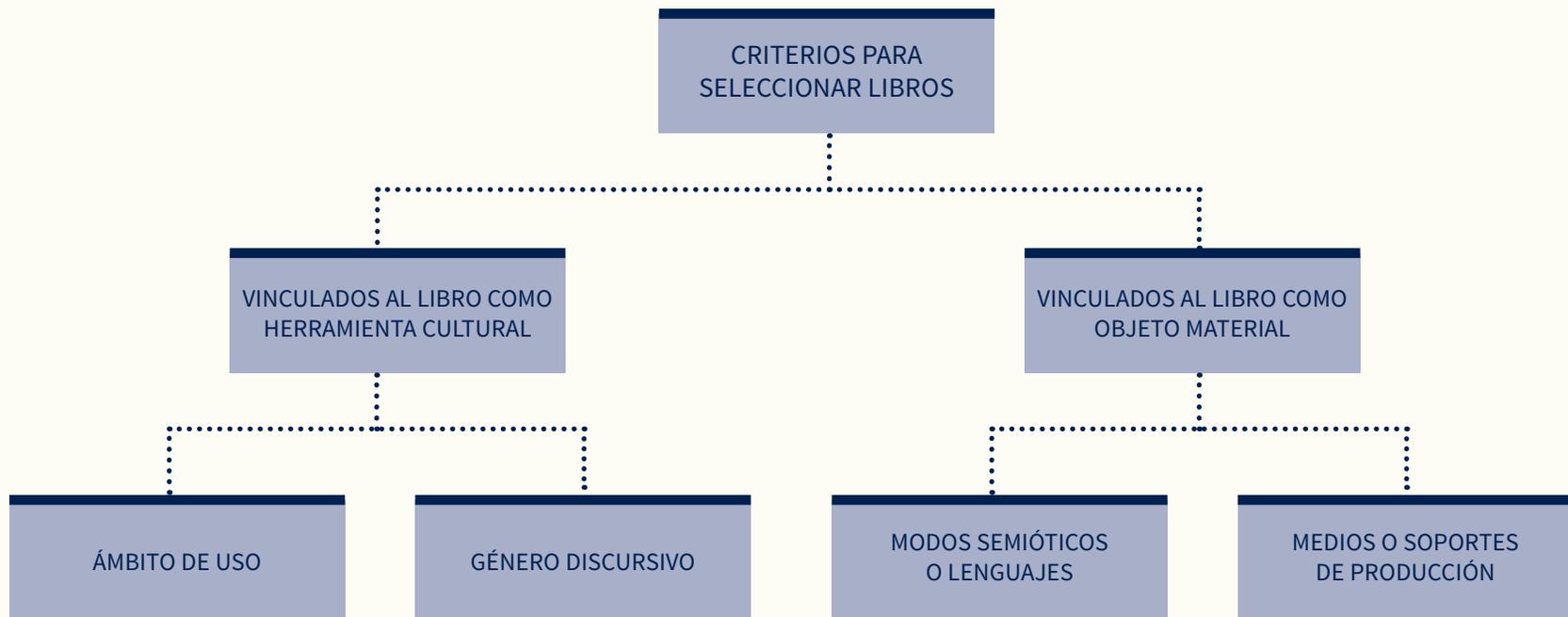
Con el propósito de construir una propuesta comprensiva sobre los libros, se entenderá que estos se pueden abordar desde una doble concepción: libro como objeto material y libro

como herramienta cultural. Como objeto material, los libros son un producto que posee atributos tales como un tamaño, ciertas cualidades verbales y visuales, determinada extensión expresada en cantidad de páginas, entre otros. Esta dimensión material lo asemeja a otras producciones culturales, como puede ser un periódico, una pintura, un medicamento, una prenda de vestir o un utensilio del hogar. Sea o no una producción artística, el libro como objeto material tiene cualidades físicas y simbólicas que lo caracterizan.

Por otra parte, el libro es –puede ser a través de su uso– una herramienta cultural, es decir, un conjunto de procedimientos que permiten organizar la vida y actuar en el mundo (Even-Zohar, 1999). Como herramienta de la cultura, implica una acción que sitúa su dimensión material en una práctica cultural, por ejemplo, la práctica de lectura o de escritura.



Esta doble concepción del libro se concreta, en esta propuesta, en dos tipos de criterios iniciales:



- Por una parte, se proponen dos criterios relacionados con la concepción del libro como herramienta cultural: **ámbitos de uso** y **géneros discursivos**, aspectos que refieren a una dimensión pragmática, es decir, a la circulación y funcionalidad de los textos en situaciones específicas de comunicación. Por otra parte, se refieren criterios vinculados al libro como objeto material: **modos semióticos o lenguajes** presentes en las obras, y **medios o soportes** en los que éstas se concretan.

# 1. CRITERIOS REFERIDOS AL LIBRO COMO HERRAMIENTA CULTURAL

---

Un primer criterio orientador para la selección de libros para niños y niñas es el **ámbito de uso**, concepto de carácter pragmático que da cuenta de la funcionalidad de una obra en un contexto o esfera sociocultural en el que circula. Desde este marco pragmático del **libro como herramienta de la cultura**, se desprenden dos tipos de ámbitos: literario y no literario, ambos muy necesarios en la formación de lectores en primera infancia, ya que no se trata de proponer sólo experiencias con textos literarios como cuentos o poemas, sino también con textos no literarios como los informativos. En cada uno de ellos se proponen distintos géneros discursivos, tal como se aprecia en el esquema de la página 11.

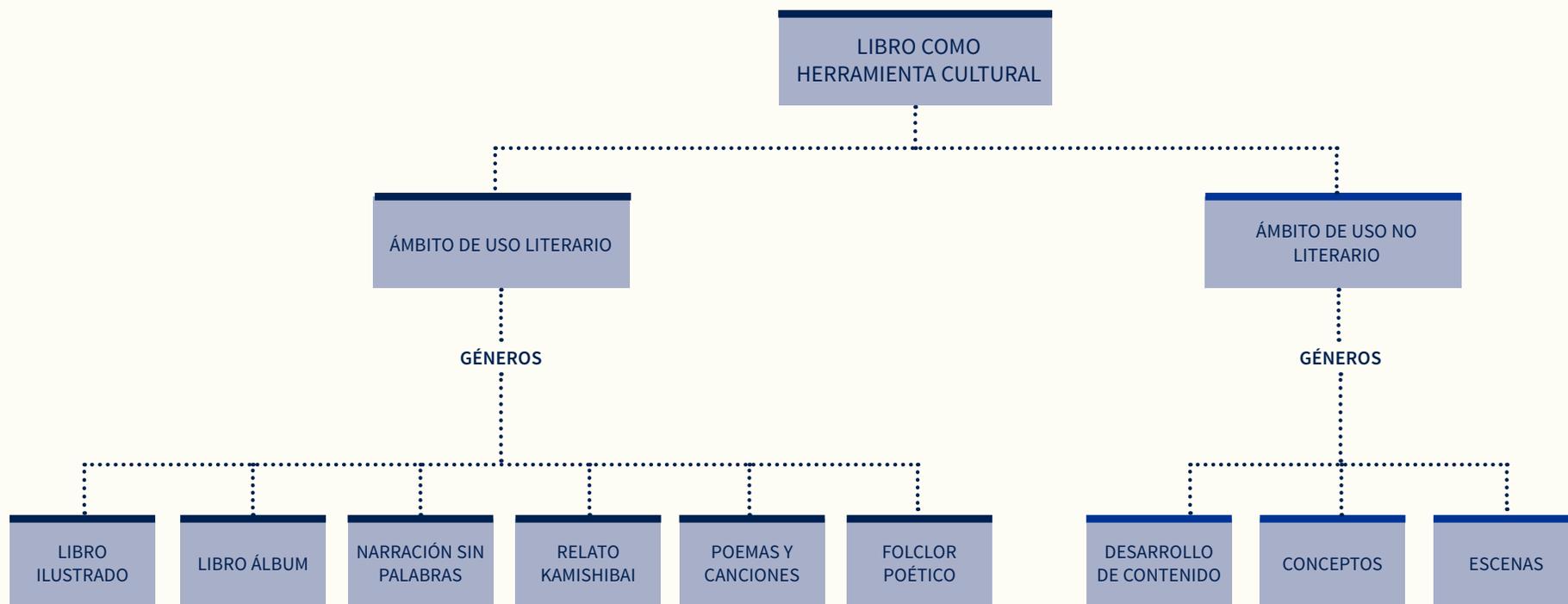
---

## ¿QUÉ SE ENTIENDE POR ÁMBITO DE USO?

Los ámbitos de uso se refieren a la confluencia de espacio o esfera sociocultural y finalidad que se atribuye a la lectura y a la escritura. Se propone, siguiendo las propuestas de Fons (2004) y PISA (2000), organizar los textos en dos ámbitos excluyentes que conviven en las prácticas sociales, de tal forma que es conveniente familiarizar a los lectores iniciales tanto con el uso literario como con el no literario. Como se aprecia en el esquema de la página 9, cada ámbito de uso se expresa en diferentes géneros, siendo en ocasiones difícil establecer los límites entre unos y otros.

---





## ➤ ÁMBITO LITERARIO

Los textos de ámbito literario son aquellos que no tienen una funcionalidad práctica sino estética, en la que se expresa o comunica un mundo ficcional que se aleja, pero que se puede parecer, al mundo real. Sobre estos textos no aplican los predicados de verdad o falsedad. En este grupo se pueden encontrar narrativas, poesía de autor, libros álbum, textos de tradición popular, mitos, leyendas, textos dramáticos, entre muchos otros.

## ➤ ÁMBITO NO LITERARIO

En este espacio se encuentran textos que tienen una funcionalidad práctica y no estética, con propósitos muy variados como la información, el aprendizaje, la persuasión, la regulación, etc. En la formación de los lectores, son muy relevantes los que tienen propósito académico, es decir, están al servicio del conocimiento y aprendizajes escolares.



## ¿POR QUÉ USAMOS EL CONCEPTO DE GÉNERO DISCURSIVO?

Se ha preferido usar el concepto de “género discursivo” y no “tipo de texto” porque el primero incorpora dimensiones no sólo textuales sino también pragmáticas, mientras que el segundo alude más bien a la organización interna del discurso independientemente del uso. Se entiende por género discursivo una forma discursivo-comunicativa vinculada a una esfera de la praxis humana, con propósitos, temáticas, estilos y recursos prototípicos (Bajtín, 1982).

En esta propuesta, los géneros discursivos se sitúan en los dos ámbitos ya señalados. Se detallan a continuación géneros discursivos de ámbito literario y no literario que son habituales en la formación de los primeros lectores. El detalle no es exhaustivo sino representativo del tipo de producción literaria que se sugiere para la primera infancia.

# GÉNEROS DISCURSIVOS LITERARIOS

## Libro ilustrado

Corresponde a aquellos libros en los que las palabras tienen el protagonismo y las imágenes son un acompañamiento o decoración. Generalmente, el texto verbal precede a las ilustraciones, lo que hace factible leer el libro con independencia de éstas. Ejemplo: **Vamos a cazar un oso** (Michael Rosen y Helen Oxenbury).

## Libro álbum

Obras en las que las palabras y las imágenes son necesarias para la construcción del sentido. Ambas tienen relevancia y deben leerse. El texto verbal suele ser breve y las imágenes ocupan un gran espacio en la página. Ejemplo: **Donde viven los monstruos** (Maurice Sendak).

## Narraciones sin palabras o libros mudos

Son libros sin texto verbal que sólo contienen ilustraciones. Cercanos al género libro álbum, las narraciones sin palabras comunican un mundo ficcional a través de la potencialidad de las imágenes. Hay tanto para pequeños, como para adultos. Ejemplo: **La ola** (Suzy Lee).

### ÁMBITO DE USO LITERARIO

#### GÉNEROS

- ▶ LIBRO ILUSTRADO
- ▶ LIBRO ÁLBUM
- ▶ NARRACIÓN SIN PALABRAS
- ▶ RELATO KAMISHIBAI
- ▶ POEMAS Y CANCIONES
- ▶ FOLCLOR POÉTICO

## Relato para kamishibai

El término “kamishibai” significa “teatro de papel” y es una forma muy popular de contar cuentos que tiene su origen en Japón. Consiste en un teatro de papel de tres puertas, de cara al auditorio en el que se colocan láminas con ilustraciones sin texto. Estas últimas se deslizan una tras otra, mientras se lee el texto que se encuentra al reverso de la imagen. Los relatos que se utilizan con un kamishibai suelen ser breves, con pocos personajes y conflictos claros, para favorecer la comprensión y disfrute de la narración oral. Ejemplo: **La tortilla corredora** (Laura Herrera y Scarlet Narciso).

## Poesías y canciones ilustradas

Poesía de autor en las que prima un uso poético del lenguaje verbal, creando imágenes y desautomatizando la representación habitual del mundo o situación expresada en la obra. En las poesías y canciones para los primeros lectores, el texto verbal suele estar acompañado de ilustraciones. Ejemplo: **Duerme, negro** (Atahualpa Yupanqui, versión de Paloma Valdivia).

## Folclor poético ilustrado

El folclor poético es una manifestación popular que se caracteriza por ser musical, tener ritmo y rima, un lenguaje claro, sencillo y lúdico. En las versiones para los primeros lectores, estos textos suelen estar acompañados de ilustraciones, no obstante, lo central es lo poético expresado en el lenguaje verbal. Ejemplo: **Yo tenía 10 perritos** (Versión Paloma Valdivia y Carles Ballesteros).

## GÉNEROS DISCURSIVOS NO LITERARIOS

### Libros de desarrollo de contenido

También conocidos como libros de divulgación, o de conocimientos, o expositivos. Son obras no ficcionales en las que el discurso pretende transmitir contenidos a los lectores, basándose en hechos reales. Ejemplo: ***Animales al natural*** (Teruyuki Komiya, Tamaki Ozaki, Akio Kashiwara y Masae Takaoka).

### Libros de conceptos

Libros para bebés en los cuales se ofrecen los primeros objetos para reconocer o se introducen algunas nociones tales como formas, tamaños, contrarios, colores. Se proponen ayudar a los niños en su progresiva elaboración conceptual de la realidad. Ejemplo: ***Mis animales suavecitos*** (Xavier Deneux).

### Libros de escenas

Libros que se caracterizan por tener escenas de la vida cotidiana como alimentarse, asearse o ir a dormir. Tienen más elementos por página que los libros de conceptos y favorecen la observación y la construcción de relaciones entre conceptos o elementos. Ejemplo: ***La familia*** (Helen Oxenbury).

#### ÁMBITO DE USO LITERARIO

#### GÉNEROS

- ▶ DESARROLLO DE CONTENIDO
- ▶ CONCEPTOS
- ▶ ESCENAS

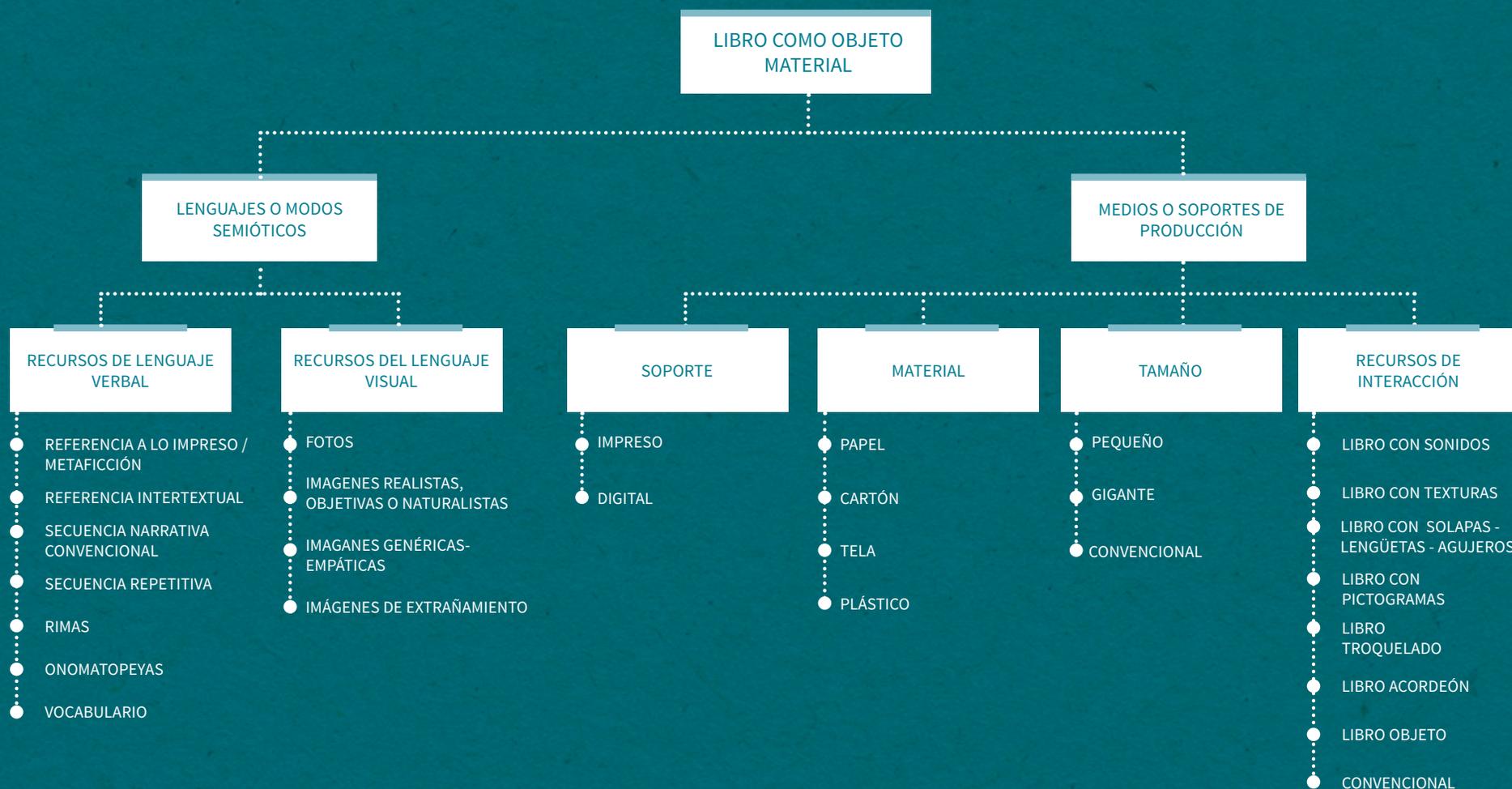


## 2. CRITERIOS REFERIDOS AL LIBRO COMO OBJETO MATERIAL

Este conjunto de criterios se relaciona con los **lenguajes o recursos semióticos** presentes en un libro y con los **medios o soportes** en los que se materializa. Son criterios que dependen del libro independientemente de su uso o circulación y se sustentan en una **comprensión multimodal** de la comunicación humana, que reconoce y valora, por una parte, la existencia y articulación de distintos lenguajes o modos para construir significado; y, por otra, da cuenta de las características o cualidades

físicas que posee el objeto libro, expresada en **medios o soportes de producción**.

Tanto para los lenguajes o modos semióticos, como para los medios o soportes de producción, se proponen criterios específicos a considerar al momento de seleccionar un libro para formar lectores en la infancia. Como se aprecia en el esquema, existe una variedad de criterios relacionados con los modos y medios asociados a los libros.





## ¿POR QUÉ USAMOS LOS CONCEPTOS DE MODO Y MEDIO PARA CARACTERIZAR LOS LIBROS PARA PRIMEROS LECTORES?

Los libros para lectores iniciales, quizás mucho más que textos destinados a los lectores avanzados, incorporan en su configuración una variedad de recursos que permiten la construcción de significado. Tradicionalmente, el foco de atención ha estado puesto en el contenido verbal y se ha prestado menos atención a otros lenguajes que se utilizan, como la imagen. Los avances de la industria editorial y de la tecnología en general, han permitido que esta variedad de recursos sea la tónica de los libros actuales. Los conceptos de modo y medio permiten comprender con mayor precisión esta riqueza y variedad creciente de los libros.

---

## ¿QUÉ ES UN MODO SEMIÓTICO?

Un modo es un lenguaje, código o conjunto de recursos sígnicos que se utilizan en la comunicación entre los seres humanos, tanto para producir como para comprender significados. En un evento o situación comunicativa, generalmente se integran varios modos o lenguajes, por ejemplo, en una conversación cara a cara se hacen presentes el modo o lenguaje verbal oral, pero también está presente la gestualidad y los movimientos, recursos del lenguaje no verbal. En un texto impreso suelen integrarse los modos verbal escrito y visual (fotos, imágenes, colores, etc.), pero también es habitual en los libros destinados a los más pequeños encontrarse con otros recursos como los sonidos o las texturas. En esta propuesta solo se distinguirán, sin embargo, los modos verbal y visual, por la potencialidad que presentan y por tener una alta presencia en los libros destinados a la primera infancia. Un texto que incorpora varios modos se denomina texto multimodal.

---

## ¿QUÉ SE ENTIENDE POR “MEDIO” CUANDO SE UTILIZA EN RELACIÓN A LOS LIBROS?

Se utiliza el concepto de medio para referir la materialidad a través de la que se realiza la comunicación, en el caso de un texto, el medio es su soporte de producción, circulación y consumo, por ejemplo el papel o una pantalla digital. Es importante considerar al momento de seleccionar un libro la creciente digitalización de las obras, que abarca, también, las producciones de libros para lectores iniciales. Cada vez es más recurrente encontrar versiones digitales de textos ya clásicos, de tal forma que al medio o soporte papel en el que circulaba tradicionalmente, se ha de sumar el medio tecnológico, por ejemplo, una tablet, un computador e, incluso, un teléfono celular.

## ¿QUÉ RECURSOS DEL LENGUAJE VERBAL PUEDEN CARACTERIZAR LAS OBRAS INFANTILES?

### Referencia a lo impreso y metaficción

Para apoyar el proceso de familiarización de niños y niñas con el objeto libro, existen obras literarias y no literarias que en su contenido abordan o refieren el libro, su definición, características, elementos constitutivos y partes. El libro como contenido puede ser abordado, explicado o comprendido desde una doble perspectiva: como recurso de apoyo al desarrollo de la alfabetización inicial y como recurso literario. Desde los procesos de alfabetización inicial, el

conocimiento de lo impreso supone una comprensión por parte de los lectores iniciales de conceptos relacionados con el material impreso, tales como la portada de un libro, las páginas, los títulos, las ilustraciones y las palabras, pero también los sujetos que participan en su construcción, fundamentalmente los autores e ilustradores. Ejemplo: **El libro de los libros del conejo Mateo** (Frances Watts y David Legge). Cuando la referencia a un libro es parte de una

obra literaria, se utiliza el concepto de metaficción para explicitar cómo la ficción representa la ficción, por ejemplo, la presencia del autor en la obra, la representación de la página o de la portada dentro de la obra. En ambos casos, la presencia del libro en el libro puede ser acotada refiriendo algún elemento del texto, o generalizada, transformándose en el tema o contenido de la obra. Ejemplo: **Las pinturas de Willy** (Anthony Browne).

#### LENGUAJES O MODOS SEMIÓTICOS

##### RECURSOS DE LENGUAJE VERBAL

- ▶ REFERENCIA A LO IMPRESO Y METAFICCIÓN
- ▶ REFERENCIA INTERTEXTUAL
- ▶ SECUENCIA NARRATIVA CONVENCIONAL
- ▶ SECUENCIA REPETITIVA
- ▶ RIMAS
- ▶ ONOMATOPEYAS
- ▶ VOCABULARIO

### Referencia intertextual

La intertextualidad evoca la relación de un texto con otro u otros textos, es una relación de copresencia entre dos o más textos. En obras de literatura infantil actual es muy habitual encontrar relaciones intertextuales, referencias tanto verbales como visuales a textos previos, muchas veces de carácter clásico, como son los cuentos de hadas. Ejemplo: **En el bosque** (Anthony Browne).

### Secuencia narrativa convencional

Narraciones que siguen un esquema de progresión lineal y secuencial. En los libros para niños más pequeños, suele existir la estructura ternaria (inicio, acción y resolución). Esta estructura es prototípica de la literatura infantil y de la tradición oral. Ejemplo: **Perro verde** (Soledad Sebastián).

### Secuencia narrativa repetitiva

Narraciones que usan la repetición de hechos o palabras como recurso retórico. Existen tres manifestaciones de esta estructura: por enumeración de elementos (ordenación de elementos como lugares o personajes), por encadenamiento (el final de una oración se repite al inicio de la siguiente) y por estructuras binarias (diálogo con preguntas y respuestas o repetición de dos acciones). Ejemplo: **El nabo gigante** (Aleksei Tolstoy).

## LENGUAJES O MODOS SEMIÓTICOS

### RECURSOS DE LENGUAJE VERBAL

- ▶ REFERENCIA A LO IMPRESO Y METAFICCIÓN
- ▶ REFERENCIA INTERTEXTUAL
- ▶ SECUENCIA NARRATIVA CONVENCIONAL
- ▶ SECUENCIA REPETITIVA
- ▶ RIMAS
- ▶ ONOMATOPEYAS
- ▶ VOCABULARIO

### Uso de rimas

La rima es un recurso fónico que consiste en la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos que favorece el carácter musical del discurso oral. En el caso de la literatura, si bien aparece con frecuencia en los textos poéticos, suele usarse también en narraciones para favorecer una dimensión lúdica y de mayor atractivo para los primeros lectores que, a través de la rima se incorporan con más facilidad a la interpretación del texto. Ejemplo: *Marilú, ¿quién eres tú?* (Trinidad Castro y Fabiola Solano).

### Uso de onomatopeyas

La onomatopeya es un fenómeno y recurso del lenguaje verbal que consiste en una correspondencia –relativa y no total– entre la palabra y lo que ésta representa. En literatura se considera una figura retórica. Su uso no se limita a la poesía y en los textos para los lectores iniciales suele cumplir una función lúdica y favorecer que los niños y niñas se aproximen a un uso poético del lenguaje. Ejemplo: *Vamos a cazar un oso* (Michael Rosen y Helen Oxenbury).

### Ampliación y profundidad del vocabulario

El libro como recurso de apoyo al desarrollo de la alfabetización inicial ofrece múltiples oportunidades para aprender palabras nuevas y ampliar el conocimiento del mundo. Algunos autores hacen un especial énfasis en el uso de un lenguaje rico y variado, pero en general, la mayoría de los libros permite enseñar a los lectores iniciales palabras nuevas de distintos niveles de complejidad, favoreciendo de esta manera sus procesos de comprensión oral. Por esto, no damos un ejemplo de libro en particular; preferimos enfatizar que **la gran mayoría de los libros permiten una ampliación y profundización del vocabulario**, y que este potencial debe ser considerado por los educadores.



## ¿QUÉ RECURSOS DEL LENGUAJE VISUAL SUELEN CARACTERIZAR LOS LIBROS INFANTILES O CÓMO SE LOS PUEDE CATALOGAR?

Estas categorías han sido construidas para facilitar el reconocimiento de la diversidad de imágenes que se utilizan en los libros para los primeros lectores. Son distinciones basadas en dos propuestas: Durán (2005) y Painter, Martin y Unsworth (2012).

Se proponen 4 categorías que se sitúan entre dos polos: uno muy cercano al mundo, de casi reflejo del mismo (fotografía), y uno muy distante, en el que la subjetividad del autor, pero también del lector, cobran más protagonismo (imágenes de extrañamiento). Es importante señalar que entre los dos polos se da una continuidad y que no siempre es factible determinar de forma precisa e indiscutible el tipo de representación visual usada en una obra, más aún cuando éstas combinan diversas opciones que ofrece la visualidad para construir significados.

### LENGUAJES O MODOS SEMIÓTICOS

#### RECURSOS DE LENGUAJE VISUAL

- ▶ FOTOS
- ▶ IMÁGENES REALISTAS, OBJETIVAS O NATURALISTAS
- ▶ IMÁGENES GENÉRICO-EMPÁTICAS
- ▶ IMÁGENES DE EXTRAÑAMIENTO

#### Fotos

Los libros incorporan fotografías para relacionar sus contenidos con la realidad o situarlos en ella. Si bien las fotos tienen un componente subjetivo propio del artista que está detrás de la obra, la relación entre éstas y el mundo es de cercanía o representatividad, los lectores reconocen lo representado de manera más o menos homogénea. Ejemplo: ***Pieles y más pieles*** (Cassie Mayer).

#### Imágenes genérico-empáticas

Imágenes que rescatan los elementos centrales de lo que representan, no tienen detalles, sino que enfatizan más bien la cercanía y empatía con los lectores, de allí que muchas veces en los libros para niños usen formas redondeadas y colores cálidos. Ejemplo: ***Sapo y la canción del mirlo*** (Max Velthuijs).

#### Imágenes realistas, objetivas o naturalistas

Imágenes construidas con distintas técnicas que permiten reconocer con facilidad el referente que evocan o construyen, la relación entre éstas y el mundo es de cercanía o representatividad y permiten a los lectores reconocer lo representado sin lugar a dudas. Son imágenes que buscan “ilustrar” lo que comunican haciendo uso de los detalles, constituyéndose en reflejo de lo real. Ejemplo: ***Niña bonita*** (Ana María Machado).

#### Imágenes de extrañamiento

Imágenes que no se apegan o acercan a la realidad, ni buscan los detalles; más bien dan cuenta de un estilo muy particular y subjetivo del autor. Estas imágenes provocan en los lectores múltiples interpretaciones, no son obvias y requieren observación. Ejemplo: ***La pequeña oruga glotona*** (Eric Carle).

## ¿EN QUÉ SOPORTES O MEDIOS CIRCULAN LOS LIBROS PARA NIÑOS?

### Libro impreso

Libro elaborado de papel, su contenido ha sido impreso en las hojas usando diversas técnicas. Es el libro más habitual y, en la cultura occidental, se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo. Su manipulación y uso es convencional, de allí que se deba interiorizar a los primeros lectores en este objeto cultural. Ejemplo: ***Pomelo y los contrarios*** (Ramona Badescu y Benjamin Chaud).



### MEDIOS O SOPORTES DE PRODUCCIÓN

#### SOPORTE

- ▶ IMPRESO
- ▶ DIGITAL



### Libro app o digital

Libro que circula y se lee en soporte tecnológico: computador, tablet, teléfono. Puede ser tanto **libro digitalizado**, que refiere al paso de un soporte de papel a uno digital, por ejemplo, una versión para Tablet de la clásica Caperucita Roja; como un libro propiamente digital (libro app), que hace uso de las potencialidades propias del mundo digital, como movimientos, sonidos, etc. Ejemplo: ***Es así*** (Paloma Valdivia).

## ¿DE QUÉ MATERIALES SE PUEDEN ENCONTRAR LIBROS PARA NIÑOS?

### MEDIOS O SOPORTES DE PRODUCCIÓN

#### MATERIAL

- ▶ PAPEL
- ▶ CARTÓN
- ▶ TELA
- ▶ PLÁSTICO

### Papel

Se define este material como “hoja delgada hecha con pasta de fibras vegetales obtenidas de trapos, madera, paja, etc., molidas, blanqueadas y desleídas en agua, que se hace secar y endurecer por procedimientos especiales” (RAE, 2018). En el caso de los libros, la mayoría se encuentra conformado con este material. Ejemplo: **Jacinto y María José** (Dipacho).

### Tela

Es sinónimo de tejido. Los libros de tela son utilizados con niños y niñas más pequeños, pues aportan a la potenciación del tacto y son manipulables por un lector que aún no tiene su motricidad fina totalmente desarrollada. Ejemplo: **Caminito a casa** (Alejandra Oviedo).

### Cartón

Se utiliza el cartón en los libros para bebés y primeros lectores para facilitar su manipulación segura por quienes se inician en la práctica de lectura: abrir un libro, pasar las páginas, cerrarlo. Su encuadernación suele ser muy resistente. Ejemplo: **Perro tiene sed** (Satoshi Kitamura).

### Plástico

Se utiliza el plástico en textos para primeros lectores para familiarizarlos con el objeto libro. Este material no sólo es más durable que el papel, sino que además se anticipa a la posibilidad de que un bebé lo manipule con la boca. Son libros lavables y que se pueden utilizar al momento del baño. Ejemplo: **El chapuzón de Elmer** (David McKee).



## ¿QUÉ TAMAÑOS SUELEN TENER LOS LIBROS PARA NIÑOS?

### Convencional

Si bien existen libros de diversos tamaños para los primeros lectores, se entenderá por tamaño convencional aquel que tiene más de 10 centímetros (superando con esto a los libros de formato pequeño o minilibros) y menos de 30 que suele ser un tamaño considerado gigante. No obstante, el tamaño del libro también se vincula con el tamaño de las representaciones visuales que contiene y el uso que se le da al texto. Un libro de tamaño convencional generalmente tiene un uso de lectura íntima o grupo pequeño, mientras que un libro pequeño es adecuado sólo para una lectura íntima y uno gigante es propicio para una lectura compartida en grupo grande. Ejemplo: **Choco encuentra una mamá** (Keiko Kasza).

### Libro pequeño

Libros de formato pequeño que pueden caber en la palma de la mano y que están destinados a primeros lectores. (Banco del Libro, 2001). Ejemplo: **Mi conejito soñado** (Malika Doray).

### Libro gigante

Conocidos también como big books, son libros de formato grande, usados especialmente para lecturas compartidas. Ejemplo: **¿Qué le pasa a mi cabello?** (Satoshi Kitamura).

#### MEDIOS O SOPORTES DE PRODUCCIÓN

#### TAMAÑO

- ▶ CONVENCIONAL
- ▶ PEQUEÑO
- ▶ GIGANTE



## ¿QUÉ TIPO(S) DE INTERACTIVIDAD PROMUEVEN LOS LIBROS INFANTILES?

Cierto tipo de libros incorpora recursos de interacción sensorial, de manera de hacer más lúdica la lectura que hace el adulto al niño, o la manipulación directa del libro que hacen los primeros lectores. Estos libros son más frecuentemente destinados para bebés, pero también hay una oferta importante que apunta a niños más grandes, lectores independientes. La siguiente categorización no es exhaustiva de todos los tipos de libros que existen con alguna de estas características, pero pretende ilustrar los más representativos.

Los libros interactivos priorizan la manipulación por parte de los primeros lectores, el goce sensorial que provoca la interacción con materiales, elementos o partes del libro, y no necesariamente apuntan a una experiencia estética vinculada a la literatura. A continuación, se proponen algunos tipos de libros interactivos con ejemplos cuando los hay en el mercado nacional.

### MEDIOS O SOPORTES DE PRODUCCIÓN

#### ELEMENTOS DE INTERACCIÓN

- ▶ LIBRO CON SONIDOS
- ▶ LIBRO CON TEXTURAS
- ▶ LIBRO CON SOLAPAS - LENGÜETAS - AGUJEROS
- ▶ LIBRO CON PICTOGRAMAS
- ▶ LIBRO TROQUELADO
- ▶ LIBRO ACORDEÓN
- ▶ LIBRO OBJETO
- ▶ CONVENCIONAL

#### Libro con sonido

Son libros que incorporan sonidos que acompañan la narración o las imágenes, pudiendo ser tanto onomatopeyas de animales, como música o palabras. Ejemplo: **Libro con sonidos de Lamaze** (Learning Curve Brands, 2009).

#### Libro con texturas

Son aquellos libros que brindan múltiples sensaciones táctiles, es decir, incorporan distintos tejidos o materiales para tocar. Se utilizan de manera frecuente con niños pequeños para conocer los distintos tipos de texturas y las sensaciones que éstas provocan. Ejemplo: **Mis animales suavecitos** (Xavier Deneux).

#### Libro con solapas

Son libros que presentan solapas que se abren y permiten una mayor interacción del lector. Generalmente presentan una imagen complementaria bajo la solapa, creando suspenso y atracción en los lectores. Ejemplo: **El libro de los libros del conejo Mateo** (Frances Watts y David Legge).

## MEDIOS O SOPORTES DE PRODUCCIÓN

### ELEMENTOS DE INTERACCIÓN

- ▶ LIBRO CON SONIDOS
- ▶ LIBRO CON TEXTURAS
- ▶ LIBRO CON SOLAPAS - LENGÜETAS - AGUJEROS
- ▶ LIBRO CON PICTOGRAMAS
- ▶ LIBRO TROQUELADO
- ▶ LIBRO ACORDEÓN
- ▶ LIBRO OBJETO
- ▶ CONVENCIONAL

### Libro con lengüetas

Son libros que utilizan las lengüetas para proveer al lector una interacción y juego con las páginas. Presentan tiras o lengüetas de papel que pueden tirarse, deslizarse o levantarse, y que revelan otra imagen o texto oculto. Otorga más vida al personaje o elementos del texto, pudiendo cambiar su postura, sus acciones, etc. Ejemplo: **Oso pardo, oso pardo, ¿qué ves ahí?** (Eric Carle).

### Libro con agujeros

Son libros hechos de cartón que incorporan agujeros en sus páginas, invitando al lector a meter sus dedos para acompañar la lectura con el movimiento. Ejemplo: **Adivina quién soy** (Taro Gomi).

### Libro con pictogramas

Son aquellos libros que, en el texto escrito, reemplazan palabras clave con dibujos, de manera que el lector pueda adivinar la palabra y darle sentido a la oración. Están pensados especialmente para que los primeros lectores puedan disfrutar del complemento entre decodificación y lectura de imágenes. Ejemplo: **Había una vez una llave** (Graciela Montes e Isol).

### Libro troquelado o pop up

Son libros tridimensionales que se despliegan al abrirse sus páginas, emergiendo un objeto, personaje o paisaje en tres dimensiones. El papel toma forma y movimiento. Ejemplo: **El monstruo de los colores** (Anna Llenas).

### Libro acordeón

Es aquel libro que su estructura física o forma, se asemeja a la de un acordeón, por lo que no tiene páginas cortadas sino unidas como en un acordeón que se dobla y estira. Ejemplo: **La Bella Durmiente** (Soon-Bong Heo y Seung-Kyoung Noh, adaptación).

### Libro objeto

Son libros que funcionan como juguetes, es decir, son objetos manipulables, se pueden usar como teatrinos, para armar, manipular sus partes, etc. Ejemplo: **Nocturno. Recetario de Sueños** (Isol).

### Libro convencional

Se refiere al libro clásico, que no incorpora ninguno de los elementos mencionados en las categorías previas. Ejemplo: **La familia Numerozzi** (Fernando Krahn).







# 3

## REPERTORIO Y CLASIFICACIÓN SEGÚN USO Y FUNCIÓN



Existe una creciente producción de literatura infantil para lectores iniciales. No sólo se crean nuevas obras sino que se reeditan las ya existentes y se versionan clásicos para niños y niñas. En este panorama, proponemos un repertorio de más de 70 obras, tanto literarias como no literarias, que han sido analizadas en función de los conceptos de ámbito de uso, género, recursos del lenguaje, tipo de ilustraciones, soporte, tamaño, material y recursos de interacción. En algunos casos, las obras cuentan con versiones de distinto tamaño y material. Para evitar confusiones, se optó por analizar la versión que es más común en bibliotecas y librerías, lo que no implica que se encuentren otras.

En las siguientes páginas se presentan las obras analizadas para favorecer una primera aproximación a ellas. Posteriormente, en el capítulo 5, se propondrán reseñas con sus respectivas proyecciones pedagógicas.

Las obras propuestas constituyen sólo una parte, limitada por cierto, de la literatura infantil y libros destinados a los lectores iniciales que hoy encontramos en bibliotecas y librerías en nuestro país. Para seleccionar este *corpus* se consideraron varios criterios además de las características específicas de cada obra; por ejemplo:

- Obras recomendadas por instituciones de fomento lector a nivel nacional: Fundación Había una vez, Biblioteca Escolar Futuro, Fundación La Fuente.
- Obras entregadas por políticas públicas vinculadas al libro y la lectura: Plan Nacional de Lectura y selección de las Bibliotecas Escolares CRA.
- Disponibilidad de las obras en el mercado nacional, para asegurar el acceso.
- Uso de estas obras en los cursos de la carrera de Pedagogía en Educación Parvularia de la Universidad Católica.

Intencionalmente, no hemos hecho distinciones relativas a rangos etarios o a los niveles de Educación Parvularia, a fin de mostrar que no existe un claro criterio que determine edades a las que se adecuan los libros infantiles. Es el mediador quien, a través de la forma de presentar la obra, énfasis en la lectura, selección de páginas, entre otras, adapta y atrae la atención de los niños a los libros.



	Título	Ámbito de uso	Género	Recursos del lenguaje	Ilustraciones	Soporte	Tamaño	Material	Recursos de interacción
1	<b>La pequeña oruga glotona</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia narrativa convencional</li> <li>• Ampliación y profundidad del vocabulario</li> <li>• Referencia a lo impreso</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Cartón	Sí posee recursos
2	<b>Duerme, negrito</b>	Literario	Poesías y canciones ilustradas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia repetitiva</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Libro pequeño	Cartón	No posee recursos
3	<b>1,2,3 ¿cuántos ves?</b>	No literario	Desarrollo de contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia repetitiva</li> <li>• Referencia a lo impreso</li> <li>• Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
4	<b>Perro tiene sed</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia narrativa convencional</li> <li>• Referencia intertextual</li> <li>• Secuencia repetitiva</li> </ul>	Empática, Générico	Impreso	Convencional	Cartón	No posee recursos
5	<b>El nabo gigante</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia repetitiva</li> <li>• Referencia a lo impreso</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
6	<b>Jacinto y María José</b>	Literario	Narración sin palabras o libro de imágenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia narrativa convencional</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
7	<b>Animales al natural 5</b>	No literario	Desarrollo de contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliación y profundidad del vocabulario</li> <li>• Referencia a lo impreso</li> </ul>	Foto	Impreso	Libro gigante	Papel	Sí posee recursos
8	<b>Cocodrilo</b>	Literario	Poesías y canciones ilustradas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de rimas</li> </ul>	Empática, Générico	Impreso	Convencional	Cartón	No posee recursos
9	<b>Perro verde</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia narrativa convencional</li> <li>• Referencia intertextual</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Cartón	No posee recursos
10	<b>Pomelo y los contrarios</b>	No literario	Desarrollo de contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliación y profundidad del vocabulario</li> <li>• Referencia intertextual</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos

	Título	Ámbito de uso	Género	Recursos del lenguaje	Ilustraciones	Soporte	Tamaño	Material	Recursos de interacción
11	<b>Un abrazo</b>	Literario	Poesías y canciones ilustradas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de rimas</li> <li>• Secuencia repetitiva</li> </ul>	Empática, Générico	Impreso	Convencional	Cartón	No posee recursos
12	<b>La ola</b>	Literario	Narración sin palabras o libro de imágenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia narrativa convencional</li> </ul>	Empática, Générico	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
13	<b>Mis animales suavecitos</b>	No literario	Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Empática, Générico	Impreso	Convencional	Cartón	Sí posee recursos
14	<b>Niña bonita</b>	Literario	Libro ilustrado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia narrativa convencional</li> <li>• Secuencia repetitiva</li> </ul>	Realista, objetiva, naturalista	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
15	<b>Sapo y la canción del mirlo</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia narrativa convencional</li> </ul>	Empática, Générico	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
16	<b>El chapuzón de Elmer</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia narrativa convencional</li> </ul>	Empática, Générico	Impreso	Convencional	Plástico	No posee recursos
17	<b>El conejito soñado</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia narrativa convencional</li> </ul>	Empática, Générico	Impreso	Libro pequeño	Cartón	No posee recursos
18	<b>¿Qué le pasa a mi cabello?</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia narrativa convencional</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Libro gigante	Cartón	Sí posee recursos
19	<b>La familia</b>	No literario	Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Empática, Générico	Impreso	Convencional	Cartón	No posee recursos
20	<b>Yo tenía 10 perritos</b>	Literario	Folclor poético ilustrado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia repetitiva</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Libro pequeño	Cartón	No posee recursos
21	<b>Vamos a cazar un oso</b>	Literario	Libro ilustrado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de onomatopeya</li> </ul>	Empática, Générico	Impreso	Libro pequeño	Cartón	No posee recursos

	Título	Ámbito de uso	Género	Recursos del lenguaje	Ilustraciones	Soporte	Tamaño	Material	Recursos de interacción
22	<b>Adivina quién soy</b>	No literario	Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Referencia a lo impreso</li> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Cartón	Sí posee recursos
23	<b>¿Están dormidos?</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Referencia a lo impreso</li> <li>Secuencia narrativa</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
24	<b>Me gustan los libros</b>	No literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Referencia a lo impreso</li> <li>Referencia intertextual</li> </ul>	Empática, Générico	Impreso	Libro pequeño	Papel	Sí posee recursos
25	<b>Atrapados</b>	Literario	Libro ilustrado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Referencia a lo impreso</li> <li>Secuencia narrativa convencional</li> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Libro gigante	Papel	No posee recursos
26	<b>Animales chilenos</b>	No literario	Libro ilustrado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Referencia a lo impreso</li> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Realista, objetiva, naturalista	Impreso	Convencional	Papel	Sí posee recursos
27	<b>Donde viven los monstruos</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Referencia a lo impreso</li> <li>Secuencia narrativa convencional</li> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	Sí posee recursos
28	<b>Mi primer atlas</b>	No literario	Libro ilustrado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Referencia a lo impreso</li> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Libro gigante	Papel	No posee recursos
29	<b>Sabores de América</b>	No literario	Desarrollo de contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>Referencia a lo impreso</li> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
30	<b>El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Referencia a lo impreso</li> <li>Secuencia narrativa convencional</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
31	<b>Cosas que pasan</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Referencia a lo impreso</li> <li>Secuencia narrativa convencional</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos

	Título	Ámbito de uso	Género	Recursos del lenguaje	Ilustraciones	Soporte	Tamaño	Material	Recursos de interacción
32	<b>Elmer</b>	Literario	Libro ilustrado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia narrativa convencional</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
33	<b>El túnel</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referencia a lo impreso</li> <li>• Secuencia narrativa convencional</li> <li>• Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
34	<b>El oficial Correa y Gloria</b>	Literario	Libro ilustrado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referencia a lo impreso</li> <li>• Referencia intertextual</li> <li>• Secuencia narrativa convencional</li> <li>• Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Empática, Générico	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
35	<b>Pieles y más pieles</b>	No literario	Desarrollo de contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referencia a lo impreso</li> <li>• Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Foto	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
36	<b>Animales en la tierra</b>	No literario	Desarrollo de contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referencia a lo impreso</li> </ul>	Foto	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
37	<b>El libro de los libros del conejo Mateo</b>	No literario	Desarrollo de contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referencia a lo impreso</li> <li>• Referencia intertextual</li> <li>• Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Empática, Générico	Impreso	Convencional	Papel	Sí posee recursos
38	<b>Ramón Preocupón</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referencia a lo impreso</li> <li>• Secuencia narrativa convencional</li> <li>• Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
39	<b>La Bella Durmiente</b>	Literario	Libro ilustrado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referencia a lo impreso</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Libro gigante	Papel	Sí posee recursos
40	<b>Arrullo</b>	Literario	Poesías y canciones ilustradas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de onomatopeya</li> <li>• Secuencia repetitiva</li> <li>• Uso de rimas</li> </ul>	Empática, Générico	Impreso	Convencional	Cartón	No posee recursos

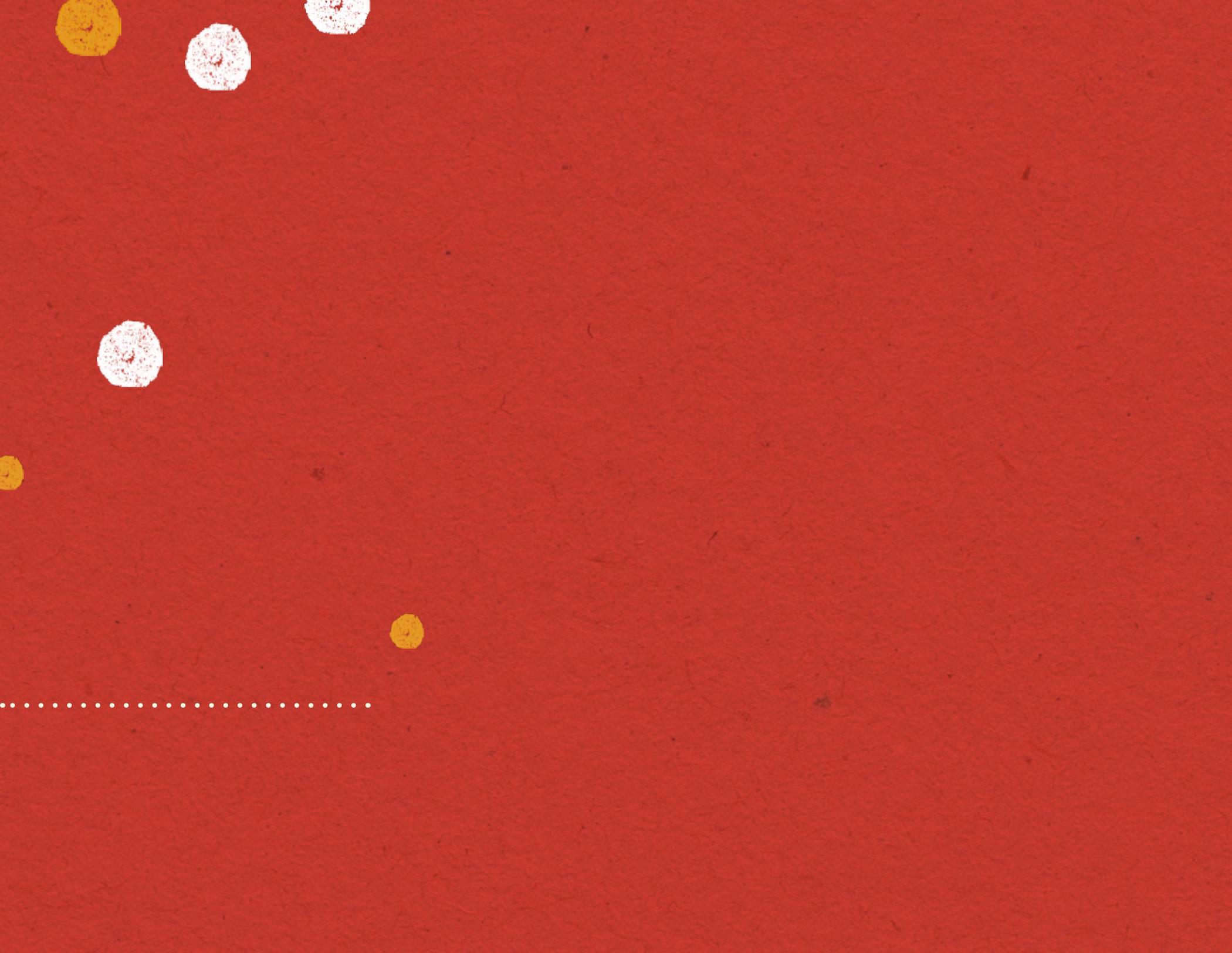
Título	Ámbito de uso	Género	Recursos del lenguaje	Ilustraciones	Soporte	Tamaño	Material	Recursos de interacción
41 Zoo	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencia narrativa convencional</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
42 El brujiito de Gulubú	Literario	Poesías y canciones ilustradas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de rimas</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
43 El niño y el aeroplano	Literario	Narración sin palabras o libro de imágenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencia narrativa convencional</li> </ul>	Empática, Gérica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
44 Marilú, quién eres tú	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencia narrativa convencional</li> <li>Uso de rimas</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
45 Frederick	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencia narrativa convencional</li> <li>Uso de rimas</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
46 El misterioso caso del oso	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencia narrativa convencional</li> </ul>	Empática, Gérica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
47 Willy el soñador	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Referencia intertextual</li> </ul>	Realista, objetiva, naturalista	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
48 Es así	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de rimas</li> <li>Secuencia narrativa convencional</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	Sí posee recursos
49 Nadarín	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencia repetitiva</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
50 No dejes que la paloma conduzca el autobús	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencia narrativa convencional</li> <li>Uso de onomatopeya</li> </ul>	Empática, Gérica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos

	Título	Ámbito de uso	Género	Recursos del lenguaje	Ilustraciones	Soporte	Tamaño	Material	Recursos de interacción
51	<b>¿Quién es Juan?</b>	Literario	Libro ilustrado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia repetitiva</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
52	<b>El día de Manuel</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia narrativa convencional</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
53	<b>El baile diminuto</b>	Literario	Poesías y canciones ilustradas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de rimas</li> <li>• Secuencia repetitiva</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
54	<b>El interior de los colores</b>	Literario	Poesías y canciones ilustradas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
55	<b>La reina de los colores</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia narrativa convencional</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
56	<b>El pato y la muerte</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia narrativa convencional</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
57	<b>En el bosque</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia narrativa convencional</li> <li>• Referencia intertextual</li> <li>• Referencia a lo impreso</li> </ul>	Realista, objetiva, naturalista	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
58	<b>Beso, beso</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia repetitiva</li> <li>• Uso de rimas</li> <li>• Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
59	<b>Perdido y encontrado</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia narrativa convencional</li> <li>• Ampliación y profundidad del vocabulario</li> <li>• Referencia a lo impreso</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos

Título	Ámbito de uso	Género	Recursos del lenguaje	Ilustraciones	Soporte	Tamaño	Material	Recursos de interacción
60 <b>La tortilla corredora</b>	Literario	Libro ilustrado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> <li>Secuencia repetitiva</li> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> <li>Secuencia repetitiva</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
61 <b>La sorpresa</b>	Literario	Narración sin palabras o libro de imágenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencia narrativa convencional</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
62 <b>Cuando el elefante camina</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencia repetitiva</li> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
63 <b>Mi día de suerte</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencia repetitiva</li> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
64 <b>No te rías, Pepe</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencia repetitiva</li> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
65 <b>La otra orilla</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencia narrativa convencional</li> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
66 <b>De vuelta a casa</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Referencia a lo impreso</li> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
67 <b>Choco encuentra una mamá</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencia repetitiva</li> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
68 <b>La sorpresa de Nandi</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencia repetitiva</li> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
69 <b>La familia Numerozzi</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencia narrativa convencional</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos

	Título	Ámbito de uso	Género	Recursos del lenguaje	Ilustraciones	Soporte	Tamaño	Material	Recursos de interacción
70	<b>Los cocodrilos copiones</b>	Literario	Libro álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencia repetitiva</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
71	<b>La historia del espacio. Mi primer libro sobre el universo</b>	No literario	Desarrollo de contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
72	<b>Terremotos y volcanes para los más curiosos</b>	No literario	Desarrollo de contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
73	<b>Ciencia para pasar el invierno</b>	No literario	Desarrollo de contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	De extrañamiento	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos
74	<b>Cómo funcionan las cosas</b>	No literario	Desarrollo de contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Libro gigante	Papel	Sí posee recursos
75	<b>Gente</b>	No literario	Desarrollo de contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Libro gigante	Papel	No posee recursos
76	<b>Dientes</b>	No literario	Desarrollo de contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliación y profundidad del vocabulario</li> </ul>	Empática, Générica	Impreso	Convencional	Papel	No posee recursos







# 4

## CRITERIOS PEDAGÓGICOS PARA LA SELECCIÓN DE OBRAS



# 1.

## LECTURA PARA FAVORECER HABILIDADES DEL LENGUAJE

Todos los libros, sean de géneros discursivos literarios o no literarios, pueden promover el desarrollo de la imaginación, el goce estético y el gusto y motivación por la lectura. Sin embargo, cuando el objetivo de una experiencia de aprendizaje es estimular una habilidad específica del lenguaje oral, es importante considerar que no todos los libros sirven de la misma manera para el propósito. La selección del texto que hace el educador es esencial para lograr el objetivo que se busca.

A continuación, se muestra un cuadro que define las principales habilidades a la base del desarrollo del lenguaje oral. Todas igual de importantes de promover desde los niveles sala cuna a transición. Los tipos de libro sugeridos para estimular cada habilidad, se desprenden de las definiciones asociadas a los libros como herramienta cultural y como objeto material, vistas en el capítulo 2 de esta guía.



## HABILIDAD DE LENGUAJE

## DEFINICIÓN

## SUGERENCIAS

CF

CONCIENCIA  
FONOLÓGICA

Corresponde a la habilidad de detectar, manipular y analizar las unidades del lenguaje (fonemas, sílabas, palabras) independiente del significado de la unidad analizada.

Se evidencia, por ejemplo, en la repetición de sonidos (aliteración) o de unidades comunes de rimas, en la realización de síntesis y análisis silábico o fonémico para formar palabras, en la capacidad de eliminar uno o más sonidos de una palabra, en poder contar sílabas o fonemas en palabras, invertir o sustituir fonemas o sílabas en palabras. La conciencia fonológica requiere de enseñanza explícita y sistemática.

Poemas, rimas o canciones  
Libros de folclor poético  
Libros con onomatopeyas  
Secuencias narrativas repetitivas

V

VOCABULARIO

Corresponde a la habilidad de comprender y usar adecuadamente palabras en un contexto. Los autores Beck, McKeown y Kucan (2002) proponen la siguiente distinción:

**Palabras de nivel 1:** aquellas palabras de uso frecuente, que no son de uso académico, ni de un ámbito disciplinar específico. Por ejemplo, **comer, o zapato**. No requieren enseñanza explícita.

**Palabras de nivel 2:** aquellas palabras que son de uso menos frecuente en el lenguaje oral y de mayor uso en la literatura y el aprendizaje de la lengua formal. Permiten comprender textos literarios y no literarios. Suelen ser una manera más sofisticada de decir una palabra de nivel 1. Por ejemplo: abarrotado (nivel 1: lleno); atrapar (nivel 1: agarrar), escabullirse (nivel 1: irse en silencio). Requieren de enseñanza explícita.

Secuencias narrativas convencionales  
Libros de desarrollo de contenidos  
Libros de conceptos

## HABILIDAD DE LENGUAJE

## DEFINICIÓN

## SUGERENCIAS

VD

VOCABULARIO DISCIPLINAR  
Y CONSTRUCCIÓN DE  
CONOCIMIENTO

El vocabulario disciplinar corresponde a aquellas palabras que forman parte del lenguaje técnico de una disciplina (ejemplo: geografía, astronomía), por ejemplo “península” o “galaxia”. Son referidas como **palabras de nivel 3**.

Por otra parte, la construcción de conocimiento implica conocer fenómenos causales, descripciones, justificaciones, argumentaciones integrando conocimientos previos y el conocimiento del mundo.

Secuencias narrativas convencionales

Libros de desarrollo de contenidos

Libros de conceptos

Libros de escenas

CI

CONOCIMIENTO  
DE LO IMPRESO

Corresponde a la habilidad de reconocer convenciones del texto escrito (lectura de izquierda a derecha y desde arriba abajo, cómo se manipula un libro, diferencia entre texto escrito e ilustraciones, entre letras y otros signos gráficos) y conceptos asociados al libro, como portada-contratapa, autor, ilustración, texto.

Todo tipo de libros

## HABILIDAD DE LENGUAJE

## DEFINICIÓN

## SUGERENCIAS

CO

## COMPRESIÓN ORAL

Consiste en poder crear una representación mental coherente de un discurso escuchado.

Por ejemplo, a partir de una narración, comprender que los eventos, las acciones, los problemas, los pensamientos y los sentimientos de los personajes están conectados entre sí.

Por ejemplo, en relación a un contenido disciplinar; comprender antecedentes y sus consecuencias (causa-efecto), hechos, ideas principales, detalles, entre otros.

Secuencias narrativas convencionales

Narraciones sin palabras

Libros álbum

Libros de desarrollo de contenidos

Libros de conceptos

Libros de escenas

Relatos kamishibai

DN

## DISCURSO NARRATIVO

Corresponde a la habilidad para comprender y producir discursos imaginarios o reales de algo ocurrido en el pasado.

Para el desarrollo de esta habilidad es clave la comprensión de episodios orientados a objetivos y de secuencias causales y lineales (estructura terciaria o quinaria). Asimismo, la comprensión de los elementos que estructuran la historia: contexto, personaje principal, otros personajes, conflicto, acciones, solución del conflicto.

Secuencias narrativas convencionales

Secuencias narrativas repetitivas

Narraciones sin palabras

Libros de desarrollo de contenidos

Libros de conceptos

Libros de escenas

Relatos kamishibai

Libros álbum

## 2. LECTURA PARA PROFUNDIZAR EN ÁMBITOS DE EXPERIENCIAS PARA EL APRENDIZAJE

Las **Bases Curriculares de la Educación Parvularia** (Mineduc, 2018) distinguen tres ámbitos de experiencias para el aprendizaje, definidos como campos curriculares: **Desarrollo personal y social, Comunicación integral e Interacción y comprensión del entorno**. Dentro de cada ámbito es posible identificar ciertos núcleos de aprendizaje –o focos– y los respectivos Objetivos de Aprendizaje (OA) que se articulan en torno a cada uno de estos núcleos. Todo esto, para guiar la planificación de las experiencias de aprendizaje que se llevan a cabo en el aula.

Los OA son referentes que operacionalizan las habilidades, conocimientos y actitudes posibles de favorecer en los niveles de sala cuna, medio y transición. Entendiendo los textos destinados a la infancia como recursos pedagógicos dentro del aula, uno de los objetivos de este documento es demostrar que estos pueden ser leídos en más de una ocasión, con distintos propósitos pedagógicos y que, por lo tanto, pueden estar al servicio de distintos OA y ámbitos en forma simultánea.

Por otro lado, esta guía considera las Bases Curriculares como un documento en permanente cambio y evolución, consistente con los aportes que periódicamente está haciendo la investigación al nivel de Educación Parvularia. De esta manera, no queremos limitar el uso de la guía –o la elección de un libro– a la selección de un OA determinado, por ejemplo, del ámbito de Comunicación Integral, sino más bien, mostrar la amplia gama de posibilidades que ofrecen los libros para planificar experiencias de aprendizaje integradas que puedan estar al servicio de más de un OA y, también, al servicio de más de un ámbito simultáneamente.

A continuación, se presenta, a modo de recordatorio, la tabla con los actuales ámbitos de experiencia y núcleos de aprendizaje (Mineduc, 2018). Esta tabla cobra mayor importancia en el capítulo 5, donde junto a la reseña de cada título, se sugieren las habilidades del lenguaje verbal posibles de trabajar y los núcleos de experiencia posibles de abarcar con cada libro del repertorio.

ÁMBITO	NÚCLEO
<b>ÁMBITO PERSONAL Y SOCIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identidad y autonomía</li><li>• Convivencia y ciudadanía</li><li>• Corporalidad y movimiento</li></ul>
<b>ÁMBITO DE COMUNICACIÓN INTEGRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lenguaje verbal</li><li>• Lenguajes artísticos</li></ul>
<b>ÁMBITO DE INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exploración del entorno natural</li><li>• Comprensión del entorno sociocultural</li><li>• Pensamiento matemático</li></ul>





5

**RESEÑAS Y CARACTERIZACIÓN  
SEGÚN CRITERIOS PEDAGÓGICOS**

---



## LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA

**Eric Carle**  
*Kókinos*

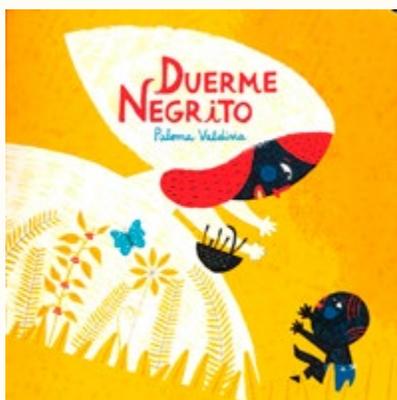
Libro álbum que narra sobre una oruga que cada cada día de la semana come diferentes alimentos, hasta que de tanto comer, le da un terrible dolor de estómago.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ LENGUAJE VERBAL, EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO



## DUERME, NEGRITO

**Atahualpa Yupanqui, versión de Paloma Valdivia**  
*Fondo de Cultura Económica*

Libro ilustrado a partir de una canción de cuna tradicional sobre una madre que trabaja en el campo y su hijo se debe dormir para que ella pueda trabajar.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONCIENCIA FONOLÓGICA
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ LENGUAJE VERBAL, COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL



### 1,2,3 ¿CUÁNTOS VES?

*Ana María Pavez y Constanza Recart*  
Amanuta

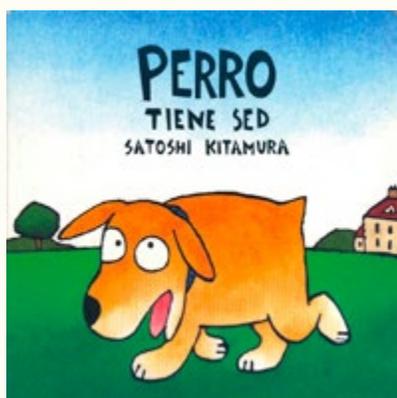
Libro álbum que utiliza animales chilenos y sus hábitat como recurso para contar hasta 10.

#### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO

#### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ LENGUAJE VERBAL, EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO



### PERRO TIENE SED

*Satoshi Kitamura*  
Fondo de Cultura Económica

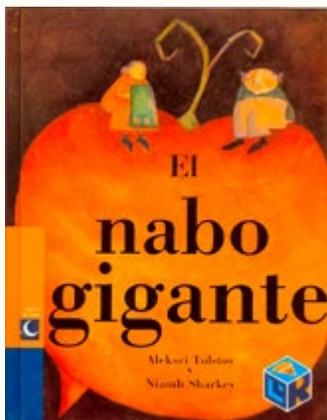
Libro álbum sobre un perro que tiene sed y que busca agua en diferentes lugares para poder satisfacer su necesidad.

#### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

#### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL, EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL
- ★ COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO



## EL NABO GIGANTE

*Aleksei Tolstoy*  
*Barefoot Books*

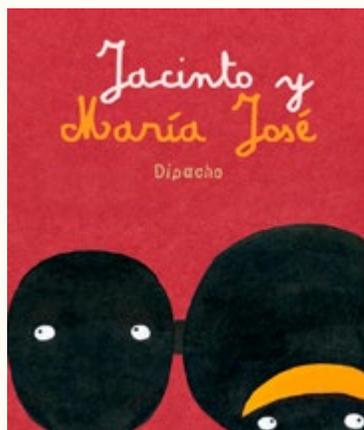
Libro álbum que narra la historia de una pareja de campesinos y las dificultades que enfrentan para cosechar un nabo gigante que ha crecido en su huerta.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONCIENCIA FONOLÓGICA
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO



## JACINTO Y MARÍA JOSÉ

*Diego Francisco Sánchez*  
*Fondo de Cultura Económica*

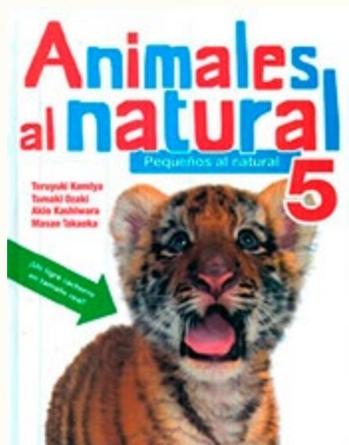
Narración sin palabras que ilustra a dos amigos que disfrutan de acompañarse y de realizar distintas actividades de la vida diaria, juntos en medio de la selva.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL



### ANIMALES AL NATURAL 5

*Teruyuki Komiya, Tamaki Ozaki,  
Akio Kashiwara y Masae Takaoka*

*Fondo de Cultura Económica*

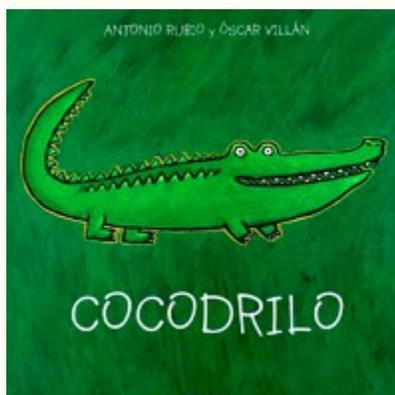
Libro de desarrollo de contenido que muestra fotos de cachorros en tamaño real, además de datos relevantes de los mismos.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MUNDO NATURAL



### COCODRILO

*Antonio Rubio  
Kalandraka*

Libro ilustrado que narra en verso las situaciones que enfrenta un cocodrilo al encontrarse con elementos de distintos colores.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONCIENCIA FONOLÓGICA
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ LENGUAJE VERBAL



## PERRO VERDE

*Soledad Sebastián*  
*Ekaré*

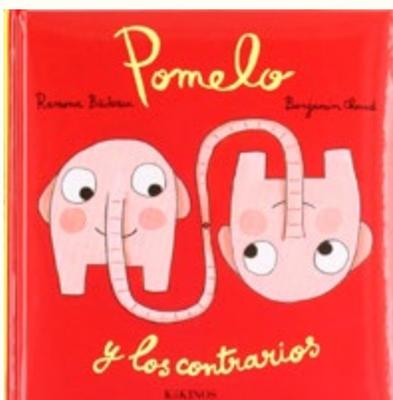
Libro álbum que ilustra un perro verde que quiere salir a jugar, pero debe esperar las rutinas de la mañana antes de ir al parque.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL



## POMELO Y LOS CONTRARIOS

*Ramona Badescu, Benjamin Chaud*  
*Kókinos*

Libro ilustrado, parte de una serie, que enseña sobre conceptos opuestos.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO



## UN ABRAZO

**María Baranda**

*Ediciones El Naranjo*

Este poema ilustrado narra sobre una niña que se da cuenta de que ante distintas situaciones del día a día, lo mejor es siempre un abrazo.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL



## LA OLA

**Suzy Lee**

*Bárbara Fiore Editora*

Narración sin palabras que ilustra una niña jugando con una ola en un día de playa.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL



## MIS ANIMALES SUAVECITOS

**Xavier Deneux**  
*Océano Travesía*

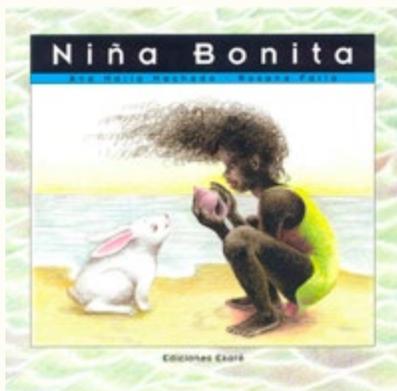
Libro interactivo en blanco y negro, con texturas que enseña el nombre de algunos animales.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ LENGUAJES ARTÍSTICOS
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL



## NIÑA BONITA

**Ana María Machado**  
*Ekaré*

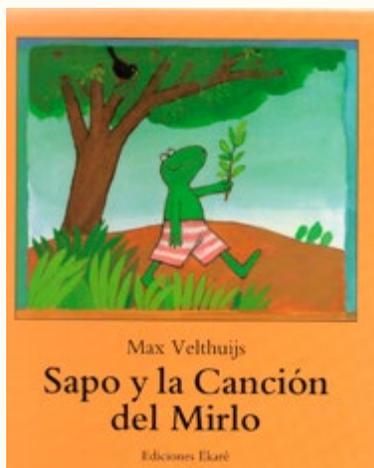
Libro álbum que narra sobre cómo lo hizo la niña para ser tan negrita y bonita.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO
- ▶ CONCIENCIA FONOLÓGICA

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL



## SAPO Y LA CANCIÓN DEL MIRLO

**Max Velthuijs**

*Ekaré*

Libro álbum, parte de una serie, que trata el tema de la muerte y el ciclo de la vida.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL



## EL CHAPUZÓN DE ELMER

**David MacKee**

*Fondo de Cultura Económica*

Libro álbum, parte de una serie, que muestra a Elmer, el elefante, disfrutando del agua en distintas situaciones.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONCIENCIA FONOLÓGICA
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL



## EL CONEJITO SOÑADO

**Malika Doray**

*Fondo de Cultura Económica*

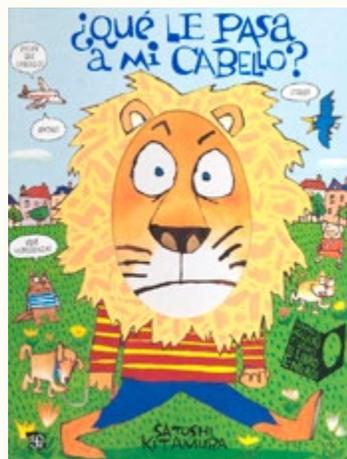
Libro álbum en tamaño pequeño que cuenta la historia de mamá y papá conejo que esperan el nacimiento de su hijo José.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL



## ¿QUÉ LE PASA A MI CABELLO?

**Satoshi Kitamura**

*Fondo de Cultura Económica*

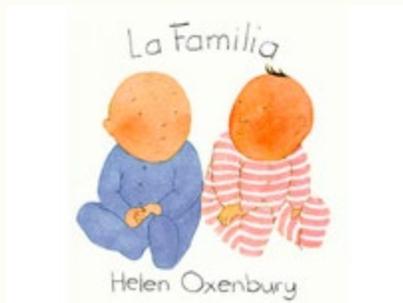
Libro álbum en tamaño gigante que narra los problemas que tiene Leonel, el león, para arreglar su cabello antes de ir a una fiesta.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO
- ▶ CONCIENCIA FONOLÓGICA

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL



## LA FAMILIA

**Helen Oxenbury**

*Editorial Juventud*

Libro de escenas que enseña sobre diferentes acciones que realizan distintos miembros de la familia

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ COMPRESIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL



## YO TENÍA 10 PERRITOS

**Versión Paloma Valdivia & Carles Ballesteros**

*Amanuta*

Libro de folclor poético que ilustra la canción tradicional.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONCIENCIA FONOLÓGICA
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRESIÓN ORAL

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO

## Vamos a Cazar un Oso

Michael Rosen Helen Oxenbury



### VAMOS A CAZAR UN OSO

*Michael Rosen y Helen Oxenbury*

*Ekaré*

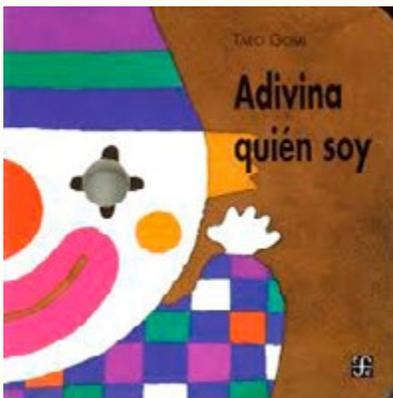
Libro ilustrado que narra las aventuras de una familia que sale a cazar un oso y debe enfrentar diversas situaciones antes de llegar a la cueva.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONCIENCIA FONOLÓGICA
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO



### ADIVINA QUIÉN SOY

*Taro Gomi*

*Fondo de Cultura Económica*

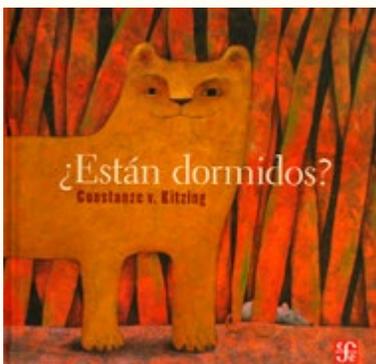
Este libro de conceptos enseña palabras y permite la interacción a través de agujeros.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONCIENCIA FONOLÓGICA
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ VOCABULARIO

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL



## ¿ESTÁN DORMIDOS?

**Constanze Kitzing**

*Fondo de Cultura Económica*

Libro álbum que narra la historia de un leoncito que no quiere irse a dormir, por lo que decide visitar a distintos animales de la selva y averiguar si ellos están dormidos.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONCIENCIA FONOLÓGICA
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL



## ME GUSTAN LOS LIBROS

**Anthony Browne**

*Fondo de Cultura Económica*

Libro álbum que cuenta sobre un niño, representado por un mono, y los tipos de libro que le gusta leer.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONCIENCIA FONOLÓGICA
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL





## DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

**Maurice Sendak**

*Harper Thropy*

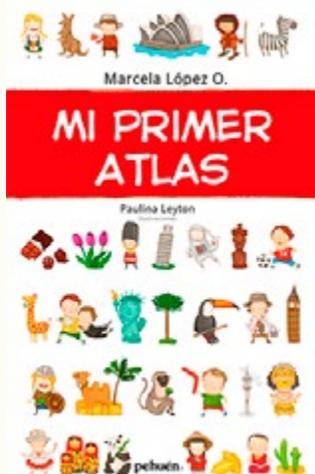
Libro álbum que narra las aventuras de Max, un niño que estando una noche en su cuarto, viaja al lugar donde viven los monstruos.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL



## MI PRIMER ATLAS

**Marcela López y Paulina Leyton**

*Pehuén*

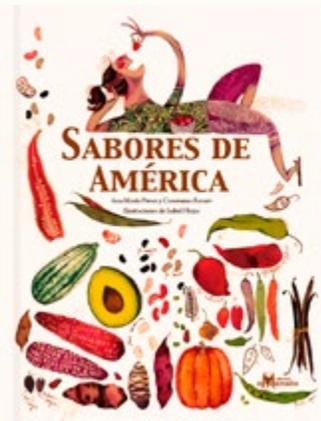
Libro de desarrollo de contenido ilustrado que entrega información sobre los continentes y sus habitantes.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL
- ★ COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO



## SABORES DE AMÉRICA

*Ana María Pavez y Constanza Recart*  
*Amanuta*

Libro de desarrollo de contenido que entrega información y recetas sobre distintos alimentos utilizados en América.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL
- ★ COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO



## EL TOPO QUE QUERÍA SABER QUIÉN SE HABÍA HECHO AQUELLO EN SU CABEZA

*Werner Holzwarth, Wolf Erlbruch*  
*Alfaguara*

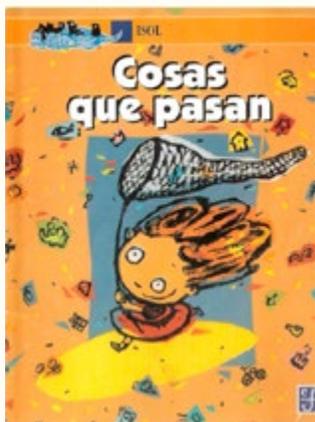
Libro ilustrado que narra la historia de un topo que, muy enojado, va en busca del responsable de aquello que tiene en su cabeza, para darle una lección.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL



## COSAS QUE PASAN

*Isol*

*Fondo de Cultura Económica*

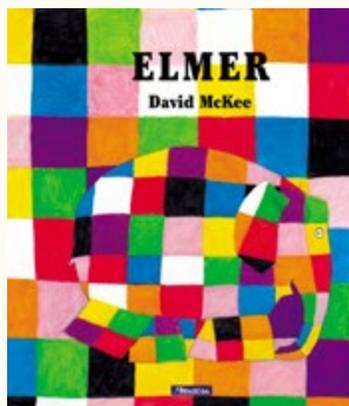
Libro álbum que cuenta la historia de una niña que nunca está conforme con lo que tiene y piensa que un genio puede ayudarla a resolver su problema.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL



## ELMER

*David McKee*

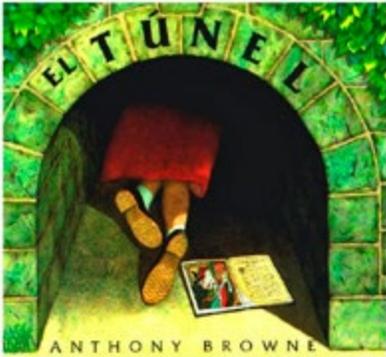
Libro ilustrado que cuenta la historia de Elmer, un elefante muy distinto a los demás, que un día se cansa de ser diferente y busca una manera de ser igual al resto de la manada.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL



## EL TÚNEL

**Anthony Browne**

*Fondo de Cultura Económica*

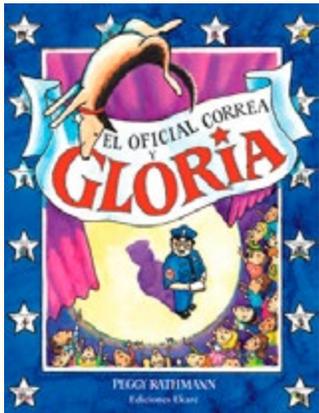
Libro álbum que cuenta la historia de dos hermanos y lo que les sucede al atravesar un misterioso túnel.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL



## EL OFICIAL CORREA Y GLORIA

**Peggy Rathmann**

*Ekaré*

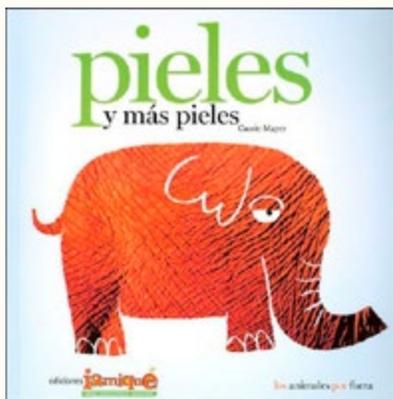
Libro ilustrado que cuenta las aventuras del oficial Correa y su compañera de trabajo, una perra llamada Gloria. Ambos recorren las escuelas de la ciudad mostrando a los niños, de un a manera muy divertida, distintas reglas de seguridad.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA,
- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL



## PIELES Y MÁS PIELES

*Cassie Mayer*

*Ediciones Jamiqué*

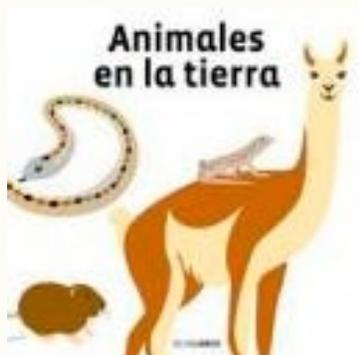
Libro de desarrollo de contenidos que enseña sobre las características del pelaje de distintos animales.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL



## ANIMALES EN LA TIERRA

*Equipo Ocho Libros*

*Ocho libros*

Libro de desarrollo de contenidos que enseña sobre animales terrestres chilenos.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL



## EL LIBRO DE LOS LIBROS DEL CONEJO MATEO

*Frances Watts, David Legge*

*Una Luna*

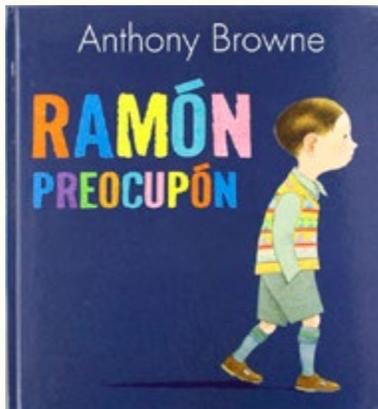
Libro de desarrollo de contenidos en el que su protagonista, el conejo Mateo, enseña al lector sobre las partes de un libro.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL



## RAMÓN PREOCUPÓN

*Anthony Browne*

*Fondo de Cultura Económica*

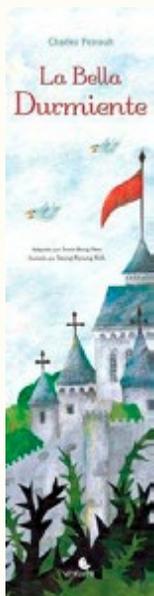
Libro álbum que cuenta la historia de Ramón, un niño con muchas preocupaciones y cómo logra resolver este problema.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL



## LA BELLA DURMIENTE

*Soon-Bong Heo (adaptación),  
Seung-Kyoung Noh*

*Una Luna*

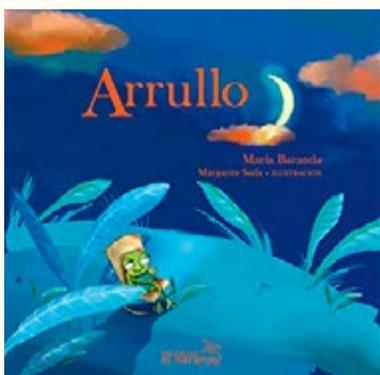
Libro acordeón que muestra una adaptación del clásico cuento de Charles Perrault.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ CORPORALIDAD Y MIVIMIENTO
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL



## ARRULLO

*María Baranda*

*Fondo de Cultura Económica*

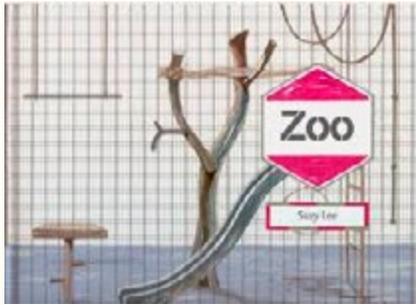
Poema ilustrado que, a través de preguntas y respuestas, da cuenta del arrullo de madres animales a sus pequeñas crías.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONCIENCIA FONOLÓGICA
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL



## ZOO

**Suzy Lee**

*Cuatro azules*

Libro álbum que narra la visita de una familia al zoológico desde dos perspectivas: la de la niña protagonista y la de sus padres. El uso de los colores contribuye a representar las dos visiones.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL, EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL
- ★ COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL



## EL BRUJITO DE GULUBÚ

**María Elena Walsh**

*Alfagura*

Poemas ilustrados en los que reina el sinsentido, el juego con las palabras y el humor. La presencia de rimas y las ilustraciones proveen a los poemas de un alto atractivo verbal y visual.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONCIENCIA FONOLÓGICA
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ VOCABULARIO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ LENGUAJE VERBAL



## EL NIÑO Y EL AEROPLANO

**Mark Perr**  
*Gatagorda*

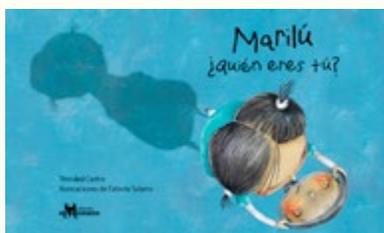
Narración sin palabras que utiliza ilustraciones en tonalidades sepia para relatar cómo el paso del tiempo marca la relación entre un niño y su aeroplano de juguete.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL



## MARILÚ, ¿QUIÉN ERES TÚ?

**Trinidad Castro, Fabiola Solano**  
*Amanuta*

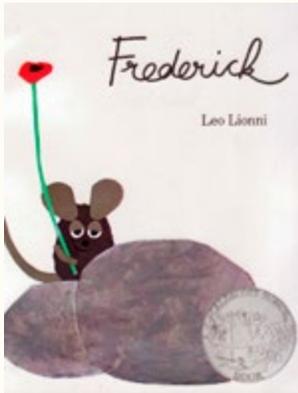
Libro álbum, relatado en primera persona, que narra situaciones e inquietudes de la hija del medio de una familia para la cual pasa inadvertida.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONCIENCIA FONOLÓGICA
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ COMPRENSIÓN DEL MEDIO SOCIOCULTURAL



## FREDERICK

**Leo Lionni**  
*Kalandraka*

Libro álbum que narra la vida de una familia de ratones a través del paso de las estaciones y cómo el protagonista prefiere hacer poesía que recolectar alimentos para el invierno.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL



## EL MISTERIOSO CASO DEL OSO

**Oliver Jeffers**  
*Fondo de Cultura Económica*

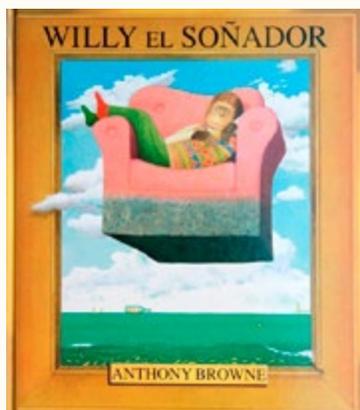
En este libro álbum, tras una larga investigación, los animales del bosque buscan quién corta los árboles. Tras descubrir al culpable, los animales lo ayudan a cumplir su extraña meta.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONCIENCIA FONOLÓGICA
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL
- ★ COMPRENSIÓN DEL MEDIO SOCIOCULTURAL



## WILLY EL SOÑADOR

**Anthony Browne**

*Fondo de Cultura Económica*

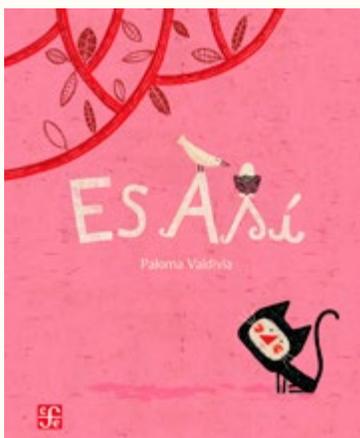
Libro álbum que relata los sueños del gorila Willy. Cada sueño es una ilustración con variadas referencias intertextuales que invitan a la observación detenida.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ COMPRENSIÓN DEL MEDIO SOCIOCULTURAL



## ES ASÍ

**Paloma Valdivia**

*Fondo de Cultura Económica*

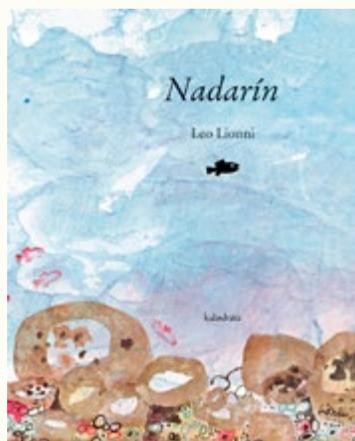
Libro álbum que narra cómo el ciclo de la vida supone que unos llegan y otros se van. A través de colores cálidos, se presenta el inicio y fin de la vida como una situación inevitable.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL



## NADARÍN

**Leo Lionni**  
*Lectorum*

Libro álbum que relata la historia de Nadarín, un pez inusualmente negro, que ayudará a los de su especie, todos rojos, a enfrentar a las criaturas marinas que los acechan.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO NATURAL
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO



## ¡NO DEJES QUE LA PALOMA CONDUZCA EL AUTOBÚS!

**Mo Willems**  
-

En este libro álbum una traviesa paloma desea a toda costa conducir un autobús. A través de ilustraciones de alta expresividad, se describe a este inusual, extrovertido y majadero personaje.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ LENGUAJES ARTÍSTICOS



## ¿QUIÉN ES JUAN?

*María José Ferrada, Christopher Eitner*

*Planeta Lector*

Libro ilustrado que relata la reacción que tienen distintas personas cuando se enfrentan a un niño con síndrome de Down y cómo su mundo es el mundo de cualquier niño de su edad.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ COMPRENSIÓN DEL MEDIO SOCIOCULTURAL



## EL DÍA DE MANUEL

*María José Ferrada, Patricio Mena*  
*Alfaguara*

En este libro álbum, palabras e ilustraciones narran un día cualquiera en la vida de Manuel, un niño con autismo.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ COMPRENSIÓN DEL MEDIO SOCIOCULTURAL



## EL BAILE DIMINUTO

**María José Ferrada & Sole Poitor**  
*Kalandraka*

Poemas ilustrados sobre distintos insectos: el grillo, la araña, la termita, la pulga, entre otros. Las ilustraciones y el uso de recursos poéticos permiten dar cuenta de una imagen amable y hermosa de seres de la naturaleza.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONCIENCIA FONOLÓGICA
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL



## EL INTERIOR DE LOS COLORES

**María José Ferrada, Rodrigo Marín**  
*Planeta Lector*

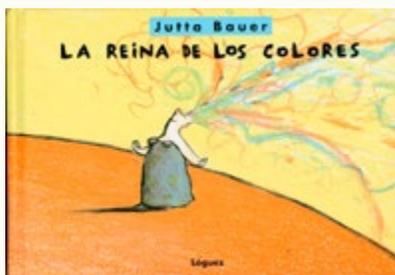
Poema ilustrado que invita a jugar e imaginar a partir de versos breves sobre la naturaleza y círculos de distintos colores que representan fenómenos y seres vivos.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONCIENCIA FONOLÓGICA
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ LENGUAJES ARTÍSTICOS
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL



## LA REINA DE LOS COLORES

**Jutta Bauer**  
*Lóguez*

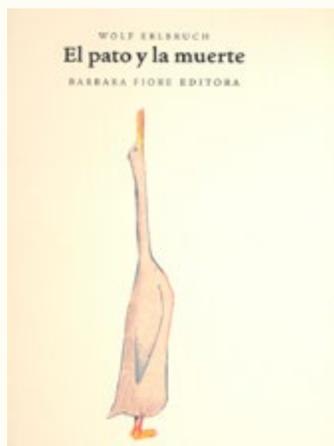
En este libro álbum, se narra la historia de Malwida, reina de los colores que tiene un gran carácter. A través del uso de color, se puede observar cómo se relaciona con cada uno de sus súbditos.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ COMPRENSIÓN DEL MEDIO SOCIOCULTURAL



## EL PATO Y LA MUERTE

**Wolf Erlbruch**  
*Barbara Fiore Editora*

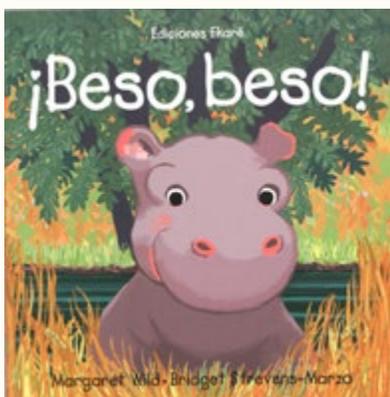
Libro álbum que narra los últimos días de un pato y cómo se relaciona con una amable y cariñosa muerte con la que entabla amistad y reflexiona sobre la vida.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL



## BESO, BESO

*Margaret Wild, Bridget Strevenson-Marzo*  
Ekaré

Libro álbum de un hipopótamo bebé que por la mañana sale apurado sin despedirse de su madre. Hasta que luego de un largo camino recuerda algo muy importante.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONCIENCIA FONOLÓGICA
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO
- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD/AUTONOMÍA
- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ LENGUAJE VERBAL, LENGUAJES ARTÍSTICOS
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO



## PERDIDO Y ENCONTRADO

*Oliver Jeffers*  
Fondo de Cultura Económica

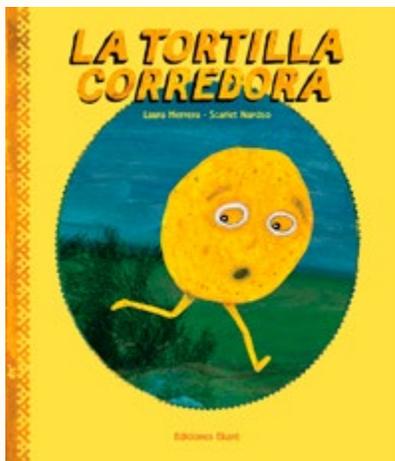
Libro álbum de un pingüino que aparece por la casa de un niño que decide ayudarlo a encontrar su hogar. Ese proceso cambia el objetivo inicial.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD/AUTONOMÍA
- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO



## LA TORTILLA CORREDORA

**Marta Herrera**

*Ekaré*

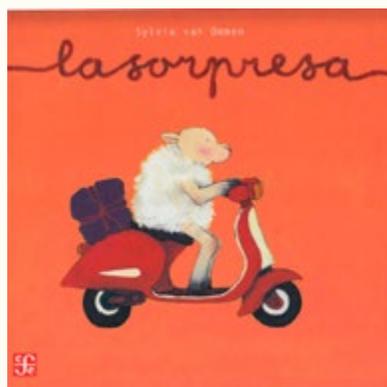
Adaptación de una historia tradicional de una madre que vive con sus siete hijos. Ella prepara una tortilla que huye de sus comensales hambrientos atravesando diversos desafíos.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD/AUTONOMÍA
- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO NATURAL
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL



## LA SORPRESA

**Sylvia Van Ommen**

*Fondo de Cultura Económica*

Narración sin palabras acerca de una oveja que utiliza su propia lana para hacer una sorpresa a un amigo.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD/AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO



## CUANDO EL ELEFANTE CAMINA

*Keiko Kasza*

*Norma*

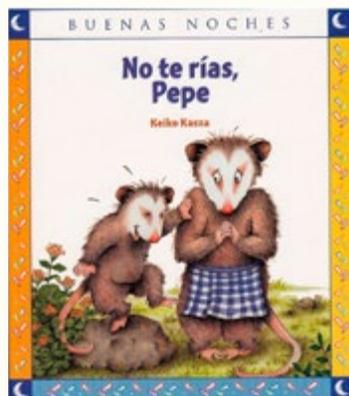
Libro álbum que narra lo que ocurre después de que, sin quererlo, un elefante asusta a un ratón.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD/AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO



## NO TE RÍAS, PEPE

*Keiko Kasza*

*Norma*

Libro álbum que narra la historia de Pepe, una pequeña zarigüeya cuyo desafío es aprender a hacerse el muerto y no reír ante el peligro.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ IDENTIDAD/AUTONOMÍA
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO NATURAL
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO



## LA OTRA ORILLA

**Marta Carrasco**  
*Ekaré*

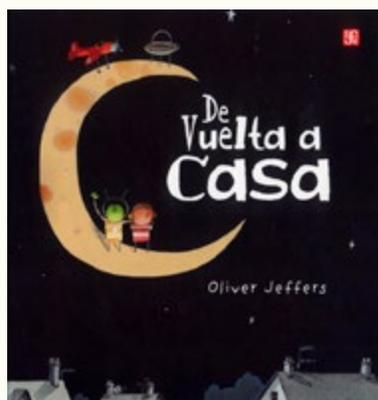
Libro álbum que narra la historia de un niño y una niña que viven uno a cada lado de un río y en comunidades que no se conocen entre sí.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO NATURAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ IDENTIDAD/AUTONOMÍA
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO



## DE VUELTA A CASA

**Oliver Jeffers**  
*Fondo de Cultura Económica*

Libro álbum que narra la historia de un niño que debe encontrar la forma de volver a casa luego de quedar atrapado en la luna.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO
- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ IDENTIDAD/AUTONOMÍA
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO



## CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ

*Keiko Kasza*

*Norma*

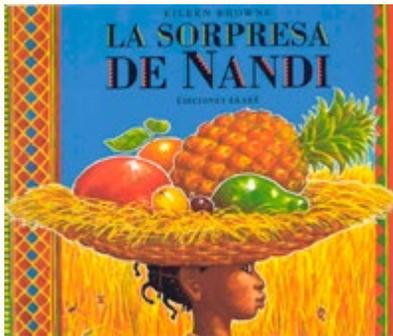
Libro álbum que narra la historia de un pájaro que busca una y otra vez a una madre.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO NATURAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ IDENTIDAD/AUTONOMÍA
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO



## LA SORPRESA DE NANDI

*Eileen Browne*

*Ekaré*

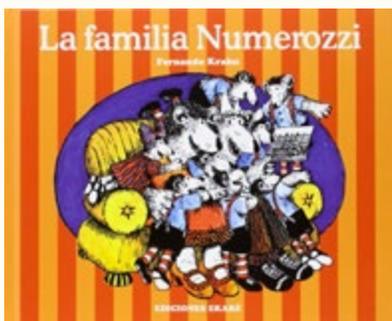
Libro álbum acerca de la sorpresa que ocurre cuando Nandi, una niña que vive en un pueblo africano, lleva una sorpresa a una amiga que vive en otro poblado.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ IDENTIDAD/AUTONOMÍA
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO



## LA FAMILIA NUMEROZZI

*Fernando Krahn*  
Ekaré

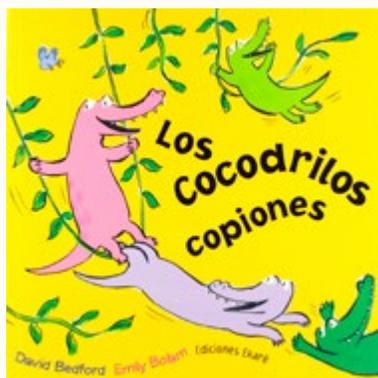
Libro álbum acerca de una familia muy particular, con una madre que realiza inventos muy particulares.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA,
- ★ LENGUAJE VERBAL,
- ★ IDENTIDAD/ AUTONOMÍA,
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL



## LOS COCODRILOS COPIONES

*David Bedford, Emily Bolam*  
Ekaré

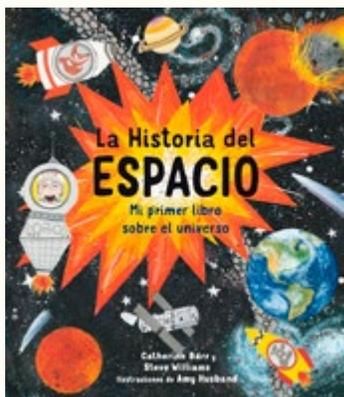
Libro álbum acerca de un cocodrilo que busca incesantemente la soledad entre una multitud de cocodrilos copiones.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ VOCABULARIO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO
- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ IDENTIDAD/ AUTONOMÍA
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO NATURAL



## LA HISTORIA DEL ESPACIO. MI PRIMER LIBRO SOBRE EL UNIVERSO

*Catherine Barr y Steve Williams*  
*Zig-Zag*

Libro de desarrollo de contenidos en el que se invita a viajar atrás en el tiempo hasta el Big Bang para aprender cómo se formaron las estrellas y las galaxias, para acompañar al primer hombre que pisó la luna y para descubrir qué misterios todavía esperan ser resueltos.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO NATURAL
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO



## TERREMOTOS Y VOLCANES PARA LOS MÁS CURIOSOS

*Fernando Simonotti, Gabriela Baby*  
*Iamiqué*

Libro de desarrollo de los contenidos de terremotos y volcanes organizado en torno a preguntas. Ofrece diversidad de información adicional, como mitología, conocimiento que históricamente se ha desarrollado en torno a la temática, títulos de libros y películas relativas a dichos fenómenos.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO NATURAL
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO
- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA



## CIENCIA PARA PASAR EL INVIERNO

**Valeria Edelsztejn**  
*lamiqué*

Libro de desarrollo de contenidos vinculados al invierno tales como enfermedades, hibernación de animales, formación de la nieve, organizado en torno a preguntas.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO NATURAL
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO
- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA
- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO



## CÓMO FUNCIONAN LAS COSAS

**Sophie Dauvois**  
*Blume*

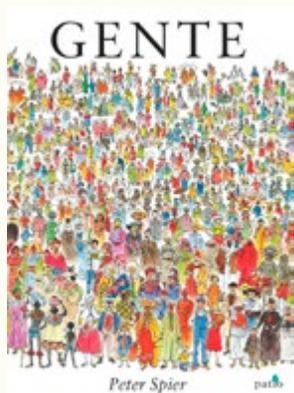
Libro de desarrollo de contenidos tales como sistemas de medida, la luz, el sonido, el agua, medios de transporte. Organizado en torno a preguntas, incluye juegos de tablero y sugerencias para que los niños construyan objetos vinculados a las temáticas.

### HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO NATURAL
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO
- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA
- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO



## GENTE

*Peter Spier*  
*Patio*

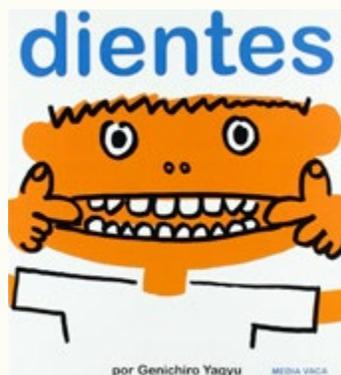
Libro cuyo texto y gráfica invitan a conocer y valorar la diversidad de las personas y grupos humanos que han existido en nuestro planeta, en sus características físicas, sociales y culturales. Incluye una reflexión acerca de la distribución del poder en nuestra sociedad actual.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ EXPLORACIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL
- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO
- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ LENGUAJES ARTÍSTICOS



## DIENTES

*Genichiro Yagyu*  
*Media vaca*

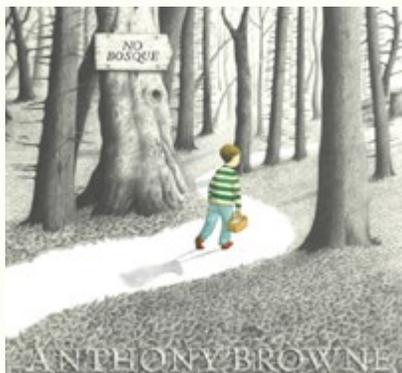
Libro de desarrollo de contenidos, parte de una serie, que enseña sobre los dientes, su función y su cuidado.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO



## EN EL BOSQUE

**Anthony Browne**

*Fondo de Cultura Económica*

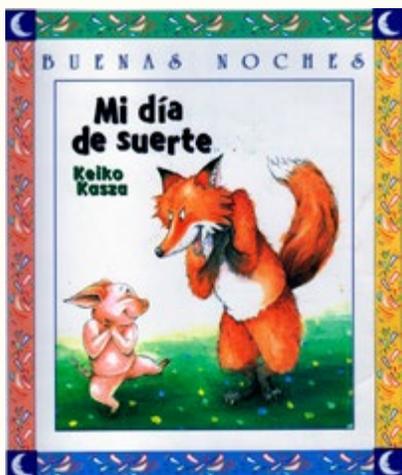
Libro álbum con abundantes referencias intertextuales en el que se narra el viaje de un niño a la casa de su abuela. En el bosque que debe recorrer se encontrará con situaciones y personajes que le resultan conocidos.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ★ CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ LENGUAJES ARTÍSTICOS



## MI DÍA DE SUERTE

**Keiko Kasza**

*Norma*

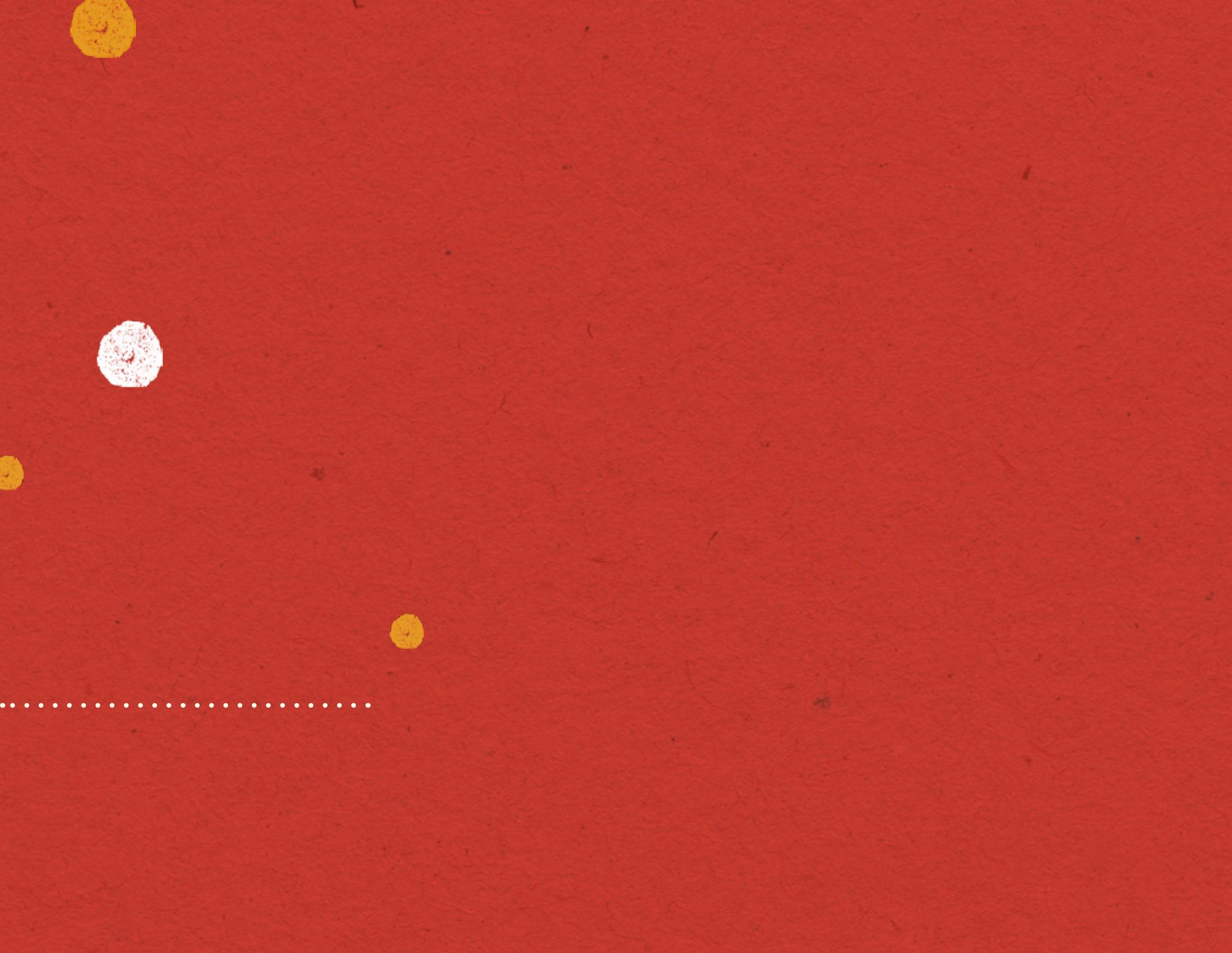
Libro álbum que narra lo que ocurre luego que un cerdito aparece por la casa de un zorro quien se siente afortunado de encontrar la cena directo en su puerta.

## HABILIDADES DEL LENGUAJE

- ▶ VOCABULARIO
- ▶ CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO
- ▶ COMPRENSIÓN ORAL
- ▶ DISCURSO NARRATIVO
- ▶ VOCABULARIO DISCIPLINAR Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

- ★ CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO
- ★ LENGUAJE VERBAL
- ★ IDENTIDAD/AUTONOMÍA
- ★ PENSAMIENTO MATEMÁTICO

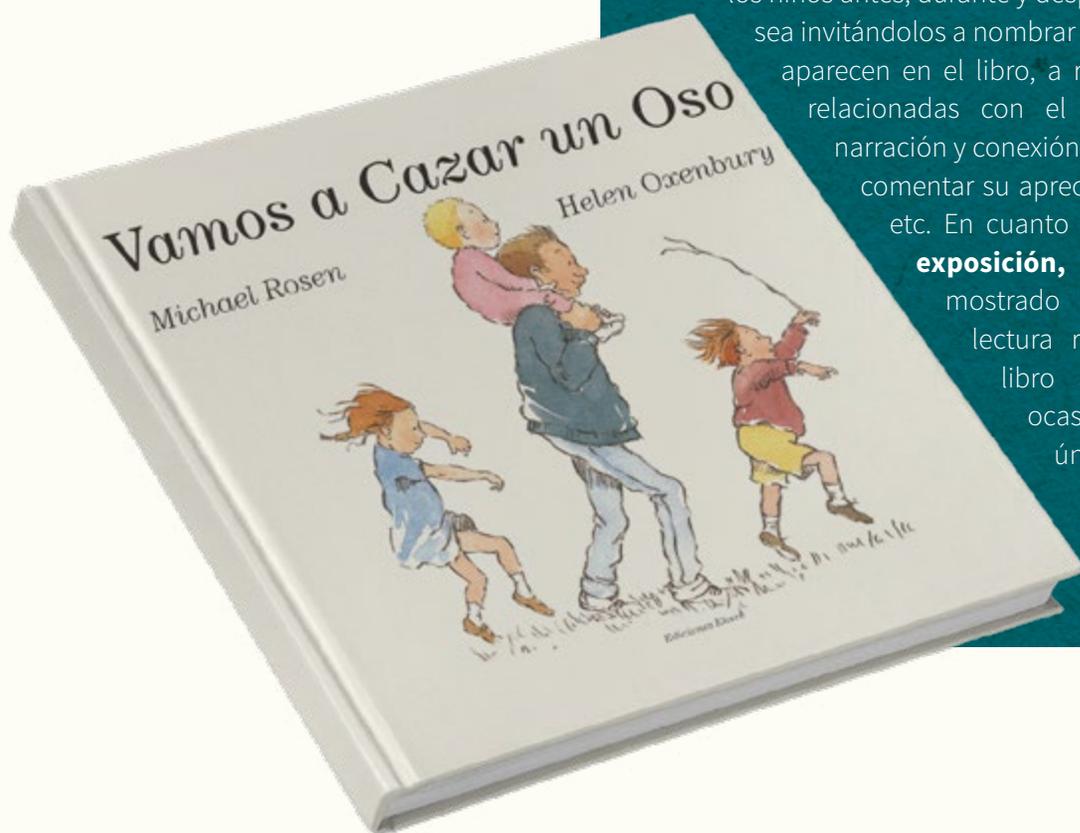




# 6

## ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS





Para que los niños puedan acceder a la riqueza estética y lingüística que portan los libros, requieren de un andamiaje por parte del adulto, quien debe cautelar una interacción con ciertas características, la frecuencia de exposición de un mismo libro y una intencionalidad pedagógica en cada exposición. En cuanto a las **características de la interacción**, se recomienda promover la participación activa de los niños antes, durante y después de la lectura, ya sea invitándolos a nombrar palabras nuevas que aparecen en el libro, a responder preguntas relacionadas con el desarrollo de una narración y conexión con la propia vida, a comentar su apreciación de imágenes, etc. En cuanto a la **frecuencia de exposición**, la investigación ha mostrado el beneficio de la lectura repetida del mismo libro al menos en tres ocasiones, por sobre la única lectura para la incorporación de palabras nuevas

presentes en los libros (Sénéchal, 1997). Para tomar en cuenta este importante hallazgo en el trabajo en aula, se sugiere **planificar la lectura de un mismo libro durante una semana diversificando cada día la habilidad del lenguaje que se quiere estimular**.

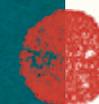
A continuación, ofrecemos orientaciones para planificar la lectura de un mismo libro: **“Vamos a cazar un oso”** (Michael Rosen y Helen Oxenbury), diariamente, durante una semana, con diferentes objetivos cada día. Intencionalmente hemos escogido el mismo libro para ejemplificar el trabajo con todo el rango de 0 a 6 años, a fin de mostrar que no existe un único criterio que determine edades a las que se adecuan los libros infantiles, excepto quizás, la materialidad del mismo. Insistimos en afirmar que es el mediador quien, a través de la forma de presentar la obra, énfasis en la lectura, selección de páginas, entre otras, adapta y atrae la atención de los niños a los libros. Como veremos en la propuesta a continuación, **“Vamos a cazar un oso”** es una obra con gran potencial para ejemplificar el trabajo de estimulación del lenguaje oral en los distintos

niveles del rango de 0 a 6 años. Es un libro que, además, posibilita el trabajo en los tres ámbitos de experiencias para el aprendizaje. Por último, es un libro que ha sido considerado como lectura sugerida por las políticas ministeriales (Belmar, Bombal, Henríquez, Pérez y Ruiz-Tagle, 2012).

En la propuesta diferenciamos sugerencias para trabajar con niños que **aún no se han iniciado en el lenguaje verbal**, quienes se están **iniciando en el lenguaje verbal** (por ejemplo, combinando dos palabras) y quienes están en **pleno desarrollo del lenguaje verbal**. Se intentó ejemplificar la totalidad de las habilidades del lenguaje descritas en el capítulo 4, entendiendo que algunas requieren de una atención preferente dependiendo del tramo de edad al que estamos apuntando. Al mismo tiempo, intentamos poner en evidencia el trabajo integrado entre ámbitos, proponiendo experiencias que combinan, por ejemplo, la estimulación del lenguaje oral con la corporalidad y el movimiento. Es aquí donde cobra relevancia la propuesta del capítulo 4, en la medida que un libro sirve como recurso para

desarrollar de manera integrada uno o más Núcleos de Aprendizaje.

Atendiendo a todo lo expuesto, es que las orientaciones para la planificación que se proponen a continuación no explicitan los Objetivos de Aprendizaje (OA) para cada día, ya que se optó por destacar las habilidades en desarrollo, implicadas en cada caso, dejando al criterio del educador a cargo la selección de el –o los– OA más pertinentes para su grupo de niños.



## ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN SEMANAL

### LUNES

El día **lunes** podríamos por primera vez exponer a los niños del aula a este libro, proponiéndonos que **conozcan e identifiquen elementos atractivos y distintivos de la obra**. En esta ocasión planificaríamos una lectura en voz alta, que ponga énfasis en la entonación de cada episodio, personalizando y reiterando las onomatopeyas (por ejemplo, "suish", "suash", "plochi", "plochi", "plop"), ejercitando así la **percepción auditiva** en los niños que **aún no se han iniciado en el lenguaje verbal**. Con niños en esta etapa de desarrollo se puede planificar la lectura de una primera parte de la historia, por ejemplo, sólo hasta que los personajes atraviesan el "campo de largos pastos verdes" junto al sonido "suish", "suash", "suish", "suash", asegurándose de mantener una conducta responsiva (Tamis-LeMonda, Kuchirko, & Song, 2014), es decir, deteniendo la lectura frecuentemente para que el niño tenga oportunidad de responder con algún sonido, mirada, gesto, balbuceo o palabra, favoreciendo así también, el núcleo de **corporalidad y movimiento**. Esta lectura breve de una sola escena puede repetirse si da la impresión de que al niño le ha gustado o interesado.

Es muy probable que el niño disfrute de repetidas lecturas del mismo extracto. Es recomendable repetir los énfasis que se hayan planificado relativos a la entonación, rimas, alargue de vocales, uso del ritmo pues este **lenguaje dirigido al bebé** captura su atención al lenguaje (Golinkoff, Can, Soderstrom, & Hirsh-Pasek, 2015) asegurando así oportunidades de prolongar la percepción auditiva.

Para quienes se **están iniciando en el lenguaje verbal** y también para quienes están en **pleno desarrollo del lenguaje verbal** se puede promover la **conciencia fonológica** al permitir que los niños repitan las onomatopeyas después que el adulto las lee. La planificación también debe considerar identificar los momentos de suspenso para incorporar el misterio en la lectura (por ejemplo, ¿Qué es eso que está alláaaa?), o acelerar el ritmo de la lectura cuando la familia escapa del oso. Al finalizar la lectura, particularmente con quienes están en pleno desarrollo del lenguaje verbal se puede planificar ciertas preguntas de **apreciación estética**, por ejemplo "¿Hay un momento de la historia que te gustó más? ¿Cuál? ¿Qué imágenes del libro son de tu preferencia? ¿Por qué?"

## MARTES

El día **martes** podríamos proponernos una segunda lectura en voz alta que mantenga los énfasis definidos el día lunes, pero además podríamos incorporar un objetivo referido a vocabulario, con el propósito que los niños comprendan y usen palabras. Para niños que **aún no se han iniciado en el lenguaje verbal** se puede leer nuevamente hasta “suish”, “suash” en un patio donde haya pasto verde. A continuación, se les puede invitar a tocar el pasto y decir “pasto suish, suash” como un juego rítmico, manteniendo la entonación y ritmo de siempre. Primero el adulto puede modelarlo varias veces y luego invitar al niño a que lo repita. Es importante celebrar si el niño vocaliza intentando repetir algo similar a “pasto suish, suash”, probablemente esta acción repetida permita que el niño comience a expresar la palabra pasto luego de un tiempo. Esta experiencia también permite la **exploración del medio natural**.

Para niños que se **están iniciando en el lenguaje verbal** se les puede invitar a tocar el pasto, a decir la

palabra en voz alta después del adulto, y también, a comparar éste con otros elementos presentes en el patio (piedras, tierra, barro, arena), de manera de ampliar el vocabulario y contribuir a la formación de las redes semánticas. Recordemos que así también se está estimulando la **exploración del medio natural**.

Para niños que están en **pleno desarrollo del lenguaje verbal**, se puede promover la comprensión y uso de palabras menos frecuentes tales como “furioso”, “tenebroso”, “espantoso”. De tal forma, al finalizar la lectura podríamos seguir una secuencia de pasos para enseñar estas palabras nuevas a los niños, además de explorar características y propiedades de algunos de los elementos naturales presentes en la historia, estimulando también la **exploración del medio natural**.



## MIÉRCOLES

El día **miércoles**, nuevamente a partir de la lectura en voz alta del mismo libro, podríamos proponernos realizar preguntas durante la lectura que permitan a los niños **favorecer su comprensión de escenas, extractos o de la historia completa**. Para los niños que **aún no se han iniciado en el lenguaje verbal** nuestro propósito puede acotarse a la comprensión de una imagen simplemente. Por ejemplo, a continuación de leer "suish", "suash" puede detenerse en la imagen y decir al niño "los niños van *cayendoooooo* por los pastos" mientras apunta a los niños que se deslizan por el cerro. Puede intentar que el niño demuestre esta comprensión preguntándole "¿Dónde van los niños cayendo?" para que pueda responderle con una vocalización o un gesto apuntador en la imagen.

Puede continuar esta lectura y agregar un **juego motor**, por ejemplo, si el niño está sentado en su regazo tomar sus manos suavemente y agregar un

movimiento que acompañe el ritmo "suish", "suash" buscando su mirada al término y chequeando que el niño está disfrutando la situación.

Para los niños que se **están iniciando en el lenguaje verbal**, se puede estimular la comprensión a través de preguntas literales. Siguiendo con la misma imagen puede preguntarles "¿Qué están haciendo aquí?" (esperando una respuesta en torno a la idea de "atravesando los pastos verdes"). Se puede también agregar un juego corporal que acompañe el ritmo de alguna escena que sea de especial gusto del niño (ejemplo: "plochi", "plochi", "plop", intentando caminar por el agua imaginaria del río).

Para los niños que están en **pleno desarrollo del lenguaje verbal** podemos hacer preguntas durante la lectura en voz alta, que los induzcan a realizar inferencias de partes clave de la narración, por ejemplo, "¿Por qué ellos hicieron tanto sacrificio por ir a cazar el oso?" o "¿Crees que la familia querrá ir a cazar un oso de nuevo? ¿Por qué?" Al finalizar la lectura, podríamos recrear los distintos episodios del libro en el aula, jugando y favoreciendo la **expresión corporal**.



## JUEVES

El día **jueves** podríamos capitalizar el hecho que hemos leído en reiteradas ocasiones este libro para proponernos que los niños **ejerciten la memoria** recordando expresiones, acciones o la historia en sí, dependiendo del nivel de desarrollo del niño. Para los niños que **aún no se han iniciado en el lenguaje verbal**, una manera muy básica de ejercitar su memoria es invitándolos a repetir sonidos que con una larga y lúdica exposición probablemente han aprendido. Por ejemplo, detenerse luego de decir “suish”, esperando que el niño diga “suash”.

Para quienes se **están iniciando en el lenguaje verbal**, puede detenerse antes que comience el sonido de cada escena, esperando que digan “suish”, “suash”, luego “plochi”, “plochi”, “plop”, y así.

Para los niños que **están en pleno desarrollo del lenguaje verbal** podemos aprovechar la estructura narrativa repetitiva del texto para ejercitar el recuerdo. Podríamos planificar una lectura compartida de la historia, proyectando las

imágenes del texto y ocultando aquellas partes en que el texto escrito se repite, de manera de detenerse ahí e invitar a que los niños completen lo que sigue, por ejemplo “un oso peludo ¿y?” (para que el niño diga “peligroso” en la primera escena, “furioso” en la segunda, “fastidioso” en la tercera, “horroroso” en la cuarta, “monstruoso” en la quinta, “espantoso” en la sexta), o bien, luego que atravesaron los pastos verdes preguntar “¿Qué les toca atravesar ahora?” (para que los niños recuerden que viene el río). Esto constituye una oportunidad para que los niños participen activamente de manera motivadora, junto a **ejercitar su memoria**, aspecto relevante para el desarrollo del lenguaje. Paralelamente, no olvidemos que la estructura narrativa repetitiva del texto, en tanto ofrece una secuencia temporal que se reitera en variadas ocasiones a lo largo del libro, estimula el desarrollo del **pensamiento matemático** de los niños en cada uno de los tres niveles.



## VIERNES

Finalmente, el día **viernes** podríamos intentar avanzar en la lectura de la historia con los niños que **aún no se han iniciado en el lenguaje verbal**. Dependiendo de la escena que más interés concite, podemos recrear la escena, por ejemplo, instalando una cueva en tamaño natural en el patio o en la sala, invitando a los niños a entrar mientras el adulto dice “¿qué es eso que está alláaaaa?” Esta experiencia permite, paralelamente, **estimular el trabajo colaborativo**.

Con niños que se **están iniciando en el lenguaje verbal** podemos crear títeres que representen los personajes y estos puedan reproducir una escena de la historia en pequeña escala. Así, estamos dando espacio, paralelamente, a la estimulación de

los **lenguajes artísticos**, a partir de la producción. El adulto puede inicialmente modelar el uso de los títeres repitiendo frases clave con la entonación de siempre, para posteriormente invitar a los niños a jugar y estimularlos a que también entonen algún extracto de la escena.

Para los niños que están en **pleno desarrollo del lenguaje verbal** podemos planificar una experiencia con el propósito de que algunos niños del grupo **recuenten la historia**, favoreciendo así sus **habilidades narrativas**. Para esto podrían apoyarse en ilustraciones a partir de la historia, hechas por los mismos niños y que permitan recontar cada escena.



## MANIPULACIÓN DIRECTA DEL LIBRO

Para completar esta semana de trabajo con la lectura de “Vamos a cazar un oso”, es importante poder dejar el libro al alcance de los niños durante los cinco días. Esto puede materializarse en la biblioteca de aula, donde los niños tengan, en algunos momentos de la jornada, libre acceso a manipular los libros en general y este en particular. En caso de no contar con biblioteca de aula, se puede habilitar un espacio, repisa o mesa especial, donde podamos exhibir este libro e invitar a la libre manipulación por parte de los niños. Esta es una **sugerencia válida para todos los niveles de educación parvularia** y, dependiendo de la edad de los niños, se debe seleccionar la versión del libro más adecuada según su materialidad: de cartón (para los niveles sala cuna y medios) o de papel (para los niveles de transición).

El libre acceso a la manipulación del libro permite al niño ejercitar habilidades a la base de la lectura inicial, por ejemplo, algunos aspectos del **conocimiento de lo impreso** como dar vuelta

las páginas, seguir la direccionalidad del texto, explorar las imágenes en relación al texto escrito, etc. También permite desarrollar aspectos de la **apreciación estética** al poder explorar a su ritmo y tiempo, colores y detalles de cada imagen en general, y de cada personaje de la historia en particular. Las instancias de lectura independiente que se permitan durante la semana son clave para afianzar estas **habilidades del lenguaje que se van desarrollando en paralelo a la decodificación** y que se ven aún más favorecidas al tener, el niño, la oportunidad de manipular, en forma independiente, un libro ya leído (Swartz, 2010). Todos los niños y niñas del aula, entendidos como lectores iniciales, se benefician de estos momentos independientemente del nivel de desarrollo que posean respecto a la lectura.



## GESTIÓN DEL GRUPO DE NIÑOS

Un punto que nos parece especialmente importante de relevar antes de presentar las orientaciones pedagógicas, tiene relación con la organización del grupo al momento de implementar las experiencias de aprendizaje que se vayan a planificar.

La evidencia afirma que los aprendizajes son más significativos cuando el trabajo se realiza en grupos pequeños, sobre todo si esto se combina con prácticas instruccionales de calidad (Cunningham & Allington, 2003); que es muy difícil que todos los niños puedan establecer diálogos significativos con el adulto a cargo si el grupo es numeroso (Resnick & Snow, 2008); que el trabajo en grupo pequeño favorece el desarrollo del vocabulario y

las habilidades narrativas, además de establecer un clima más íntimo que invita a expresarse oralmente, sobre todo a aquellos niños que generalmente no lo hacen cuando están en el grupo grande (Fien, Lana, Scott, Park, Chard, Williams y Haria, 2011); y que **las preguntas y comentarios dirigidos a un niño**

**en particular** permiten explorar el pensamiento de ese niño de manera más profunda, y por lo tanto generar conversaciones más productivas y discursos más extendidos (Cabell, Justice, McGinty, DeCoster, Forston, 2015; Boyd & Rubin, 2006). Esto último, es más posible que suceda en grupos pequeños, o en una conversación uno a uno, y no en una experiencia con todo el grupo curso.

Por esto, las orientaciones pedagógicas que proponemos en este apartado asumen que la lectura, independientemente de la estrategia didáctica que se sugiere para realizarla, se llevará a cabo con dos o tres niños simultáneamente, en el caso de los niños que **aún no se han iniciado en el lenguaje verbal** y los que se **están iniciando en el lenguaje verbal**, y grupos pequeños (de no más de doce niños) o medios grupos (la mitad del curso), en el caso de los niños que se encuentran en **pleno desarrollo del lenguaje verbal**. Sabemos que esto implica repensar la gestión del grupo de niños, en pos de un trabajo más efectivo no sólo en lenguaje, sino también en todos los otros ámbitos de experiencias para el aprendizaje.



Las orientaciones pedagógicas propuestas para los distintos niveles de desarrollo lingüístico sirven de guía para **orientar la planificación diaria** y semanal que realiza la educadora de párvulos, y no reemplazan a las mismas, en la medida que no proveen de el -o los- Objetivos de Aprendizaje posibles de lograr con las propuestas para cada día. La selección de estos queda a criterio del educador, quien conoce a su grupo de niños y sabe qué esperar en determinado momento del año, atendiendo a las necesidades y características específicas de su contexto.

Aun así, nuestras orientaciones pueden detallarse aún más, haciendo explícitas las preguntas, los comentarios y lo que se espera del niño ante cada situación propuesta. Esto, de manera de hacer aún más productiva la experiencia de aprendizaje. Esperamos que la información que proveemos a continuación sea de utilidad para enriquecer las planificaciones tanto de educadoras en servicio, como en formación.

En primer lugar, presentamos para cada tramo una tabla que sintetiza las sugerencias ya descritas. Luego, se detallan las indicaciones que debiesen estar incluidas en cada planificación, de manera de no dejar espacio a la improvisación al momento de estimular el lenguaje y/o trabajar los otros núcleos de aprendizaje. La propuesta a continuación corresponde a los niños que aún **no se han iniciado en el lenguaje verbal** y en el otro extremo, a quienes se encuentran en **pleno desarrollo del mismo**, asumiendo que a partir de estas orientaciones se pueden hacer adaptaciones para los niños que se encuentran **iniciando el desarrollo de lenguaje verbal**.

## SÍNTESIS DE LA PLANIFICACIÓN SEMANAL PARA NIÑOS QUE AÚN NO SE HAN INICIADO EN EL LENGUAJE VERBAL

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<p><b>Núcleo:</b> Lenguaje verbal</p> <p><b>Habilidades del lenguaje oral posibles de estimular cada día</b></p>	<p>Percepción auditiva (a la base de la conciencia fonológica)</p> <p>Conocimiento de lo impreso</p>	<p>Vocabulario</p> <p>Conocimiento de lo impreso</p>	<p>Comprensión oral</p> <p>Conocimiento de lo impreso</p>	<p>Ejercitación de la memoria (a la base del vocabulario, la comprensión oral)</p> <p>Conocimiento de lo impreso</p>	<p>Discurso narrativo</p> <p>Conocimiento de lo impreso</p>
<p><b>Otros Núcleos de Aprendizaje posibles de estimular a partir de la misma lectura y habilidades a la base de los núcleos</b></p>	<p>Corporalidad y movimiento:</p> <p><i>Percepción del entorno como proveedor de experiencias sensoriales (visuales, auditivas, olfativas, gustativas y táctiles)</i></p>	<p>Exploración del medio natural:</p> <p><i>Identificación de propiedades de los elementos naturales (colores, texturas, tamaños y temperaturas)</i></p>	<p>Corporalidad y movimiento:</p> <p><i>Participación en juegos y rutinas de movimiento asociados a la motricidad gruesa</i></p>	<p>Pensamiento matemático:</p> <p><i>Identificación de patrones y secuencias breves</i></p>	<p>Identidad y autonomía:</p> <p><i>Participación en juegos y proyectos colectivos</i></p>
<p><b>Estrategia didáctica sugerida para realizar la lectura</b></p>	Lectura compartida	Lectura compartida	Lectura compartida	Lectura compartida	Lectura en voz alta

# LUNES

**Núcleo:** Lenguaje verbal

**Habilidades:** Percepción auditiva (conciencia fonológica), conocimiento de lo impreso

**Núcleo:** Corporalidad y movimiento

**Habilidades:** Percepción del entorno como proveedor de experiencias sensoriales.

---

## INTERACCIÓN SUGERIDA

---

Con uno o dos niños sentados en el regazo, o ambos junto al adulto, mostrar el libro. Utilizar la versión de cartón. Permitir que los niños tomen y exploren sensorialmente el libro. Poner atención a las señales de interés que muestre el niño como miradas, sonidos, gestos o movimientos.

Contar que van a leer un libro. Mantener la interacción con oraciones breves, acogiendo las respuestas no verbales de los niños de manera de que se produzca una toma de turnos: ***Este es un libro. ¿Dónde está el libro? ¡Acá está! Vamos a leer este libro. Este libro se llama “Vamos a cazar un oso”. ¡Busquemos al oso! ¿Dónde estará?***

Leer en voz alta las páginas 1 y 2 deteniendo frecuentemente la lectura para darle la oportunidad al niño de responder a la lectura.

Detenerse en la página 3 y leer repetidamente: ***"suish", "suash", "suish", "suash", "suish", "suash"***.

Mirar al niño buscando evidencia que demuestre que se encuentra cómodo y a gusto, disfrutando de la interacción y de la lectura.

Si la respuesta del niño es positiva, repetir nuevamente la misma secuencia de sonidos, cambiando entonación y volumen. Comentar en voz alta: ***Así suena el pasto cuando lo atravíasas: "Suish", "suash", "suish", "suash", "suish", "suash". ¿Cómo suena el pasto? El pasto suena así: Suish, suash, suish, suash, suish, suash.***

Entregar el libro a los niños nuevamente permitiéndoles la exploración sensorial. Terminar haciendo comentarios positivos respecto a los libros y a la lectura: ***¡Qué entretenido este libro! ¡Qué linda la historia! Mañana leeremos un poco más.***



# MARTES

**Núcleo:** Lenguaje verbal

**Habilidades:** Vocabulario, conocimiento de lo impreso

**Núcleo:** Exploración del medio natural

**Habilidades:** Identificación de propiedades de los elementos naturales

## INTERACCIÓN SUGERIDA

Si el clima lo permite, salir al patio en busca de un lugar con pasto donde puedan sentarse. Con uno o dos niños sentados en el regazo, o ambos junto al adulto, mostrar el libro nuevamente. Utilizar la versión de cartón. Permitir que los niños tomen y exploren sensorialmente el libro. Poner atención a las señales de interés que muestre el niño como miradas, sonidos, gestos o movimientos.

Contar que nuevamente van a leer este libro. Mantener la interacción con oraciones breves, acogiendo las respuestas no verbales de los niños de manera de que se produzca una toma de turnos: ***Vamos a leer este libro. ¿Te acuerdas que lo leímos ayer? ¿Cómo se llama este libro? Este libro se llama “Vamos a cazar un oso”. Hoy vamos a mirar a los niños que están en el pasto.***

Leer nuevamente en voz alta las páginas 1 y 2 deteniendo frecuentemente la lectura para darle la oportunidad al niño de responder.

Detenerse en la página 3 y leer repetidamente: ***"suish", "suash", "suish", "suash", "suish", "suash", "suish", "suash".***

Invitar a los niños a tocar el pasto, haciendo la conexión con la lectura. Verbalizar: ***El pasto suena "suish", "suash", "suish", "suash". ¿Cómo suena el pasto?***

Mirar al niño buscando evidencia que demuestre que se encuentra cómodo y a gusto, disfrutando de la interacción y de la lectura.

Celebrar las verbalizaciones del niño que se produzcan a continuación de las del adulto. Tocar el pasto y comentar: ***El pasto es verde, el pasto es suave. El pasto suena así: suish, suash, suish, suash.***

Entregar el libro a los niños nuevamente permitiéndoles la exploración sensorial. Terminar haciendo comentarios positivos respecto a los libros y a la lectura: ***¡Qué entretenido este libro! ¡Qué linda la historia! ¡Te gustó tocar el pasto? ¿Dónde está el pasto? ¡Este es el pasto! Mañana leeremos un poco más.***



# MIÉRCOLES

**Núcleo:** Lenguaje verbal

**Habilidades:** Comprensión oral, conocimiento de lo impreso

**Núcleo:** Corporalidad y movimiento

**Habilidades:** Participación en juegos y rutinas de movimientos asociados a la motricidad gruesa

## INTERACCIÓN SUGERIDA

Con uno o dos niños sentados en el regazo, o ambos junto al adulto, mostrar el libro nuevamente. Utilizar la versión de cartón. Permitir que los niños tomen y exploren sensorialmente el libro. Poner atención a las señales de interés que muestre el niño como miradas, sonidos, gestos o movimientos.

Contar que nuevamente van a leer este libro. Mantener la interacción con oraciones breves, acogiendo las respuestas no verbales de los niños de manera de que se produzca una toma de turnos: ***Vamos a leer este libro. ¿Te acuerdas que lo leímos ayer? ¿Cómo se llama este libro? Este libro se llama “Vamos a cazar un oso”. ¿Busquemos a los niños que están en el pasto? ¿Recuerdas dónde están?***

Leer nuevamente en voz alta las páginas 1 y 2 deteniendo frecuentemente la lectura para darle la oportunidad al niño de responder a la lectura.

Detenerse en la página 3 y leer repetidamente: ***"suish", "suash", "suish", "suash", "suish", "suash", "suish", "suash".***

Mostrar la ilustración a los niños y hacer notar en que los niños van cayendo por el pasto. Enfatizar la entonación y alargar

las palabras al comentar en voz alta: ***Mira los niños, están cayendo por los pastos. ¿Dónde están cayendo los niños? Aquí están cayendo.*** Seguir con el dedo la imagen. Celebrar las verbalizaciones del niño que se produzcan a continuación de las del adulto.

Mirar al niño buscando evidencia que demuestre que se encuentra cómodo y a gusto, disfrutando de la interacción y de la lectura.

Tomar las manos o pies del niño y moverlos al mismo tiempo que se verbaliza: ***¿Te acuerdas cómo suena el pasto? El pasto suena así: "suish", "suash", "suish", "suash".*** Mover las manitas o pies siguiendo el ritmo de la entonación.

Entregar el libro a los niños nuevamente permitiéndoles la exploración sensorial. Terminar haciendo comentarios positivos respecto a los libros y a la lectura: ***¡Qué entretenido este libro! ¡Qué linda la historia! ¡Me encanta hacer el sonido del pasto! Mañana leeremos un poco más.***

# JUEVES

**Núcleo:** Lenguaje verbal

**Habilidades:** Ejercitación de la memoria (vocabulario, comprensión oral), conocimiento de lo impreso

**Núcleo:** Pensamiento matemático

**Habilidades:** Identificación de patrones y secuencias breves

---

## INTERACCIÓN SUGERIDA

---

Con uno o dos niños sentados en el regazo, o ambos junto al adulto, mostrar el libro nuevamente. Utilizar la versión de cartón. Permitir que los niños tomen y exploren sensorialmente el libro. Poner atención a las señales de interés que muestre el niño como miradas, sonidos, gestos o movimientos.

Contar que nuevamente van a leer este libro. Mantener la interacción con oraciones breves, acogiendo las respuestas no verbales de los niños de manera de que se produzca una toma de turnos: ***Vamos a leer este libro. ¿Te acuerdas que lo leímos ayer? ¿Cómo se llama este libro? Este libro se llama “Vamos a cazar un oso”. ¿Busquemos a los niños que están en el pasto? ¿Recuerdas cómo suena el pasto?***

Leer nuevamente en voz alta las páginas 1 y 2 deteniendo frecuentemente la lectura para darle la oportunidad al niño de responder a la lectura.

Detenerse en la página 3 y leer repetidamente: ***"suish", "suash", "suish", "suash", "suish", "suash".***

Invitar al niño a completar la secuencia de sonidos después de usted: ***¿Cómo hace el pasto? El pasto hace suish...*** Esperar que el niño reaccione con algún movimiento, o verbalmente con algún sonido parecido a ***"suash"***. Repetir esta secuencia varias veces. Celebrar las verbalizaciones del niño que se produzcan a continuación de las del adulto.

Acompañar la verbalización con algún movimiento asociado, por ejemplo, al hacer ***"suish"***, levantar las manos y a bajarlas al esperar que el niño responda algo parecido a ***"suash"***.

Mirar al niño buscando evidencia que demuestre que se encuentra cómodo y a gusto, disfrutando de la interacción y de la lectura.

Entregar el libro a los niños nuevamente permitiéndoles la exploración sensorial. Terminar haciendo comentarios positivos respecto a los libros y a la lectura: ***¡Qué entretenido este libro! ¡Qué linda la historia! ¡Me encanta hacer suish, suash! Mañana leeremos un poco más.***

# VIERNES

**Núcleo:** Lenguaje verbal

**Habilidades:** Discurso narrativo, conocimiento de lo impreso

**Núcleo:** Identidad y autonomía

**Habilidades:** Participación en juegos y proyectos colectivos

## INTERACCIÓN SUGERIDA

Con uno o dos niños sentados en el regazo, o ambos junto al adulto, mostrar el libro nuevamente. Utilizar la versión de cartón. Permitir que los niños tomen y exploren sensorialmente el libro. Poner atención a las señales de interés que muestre el niño como miradas, sonidos, gestos o movimientos.

Contar que nuevamente van a leer este libro. Mantener la interacción con oraciones breves, acogiendo las respuestas no verbales de los niños de manera que se produzca una toma de turnos: Vamos a leer este libro. **¿Te acuerdas que lo leímos ayer? ¿Cómo se llama este libro? Este libro se llama “Vamos a cazar un oso”. ¿Veamos qué más nos cuenta esta historia?**

Intentar avanzar con la lectura hasta llegar al final de la historia. Recrear la cueva del oso en la sala con un par de mantas o telas oscuras sobre una mesa o sobre un par de sillas. Invitar a uno o dos niños a sentarse o acostarse dentro de la cueva. Ubicar un oso de peluche en algún

lugar dentro de la cueva. Llevar también el libro dentro de la cueva y una linterna. Invitar a los niños a buscar o atrapar al oso. Comentar: **Estamos en la cueva del oso, pero ¿Dónde está el oso? ¡Busquémoslo! ¿Qué es eso que está allá? ¡Es el oso! ¡Miren cómo lo alumbro con la linterna! ¿Quién quiere atrapar el oso? ¡El oso es muy suave! ¡Este oso no es peligroso!**

Jugar a esconder y encontrar el oso dentro de la cueva. Mirar a los niños buscando evidencia que demuestre que se encuentra cómodo y a gusto, disfrutando de la interacción y del juego.

Entregar el libro a los niños nuevamente permitiéndoles la exploración sensorial. Terminar haciendo comentarios positivos respecto a los libros y a la lectura: **¡Qué entretenido este libro! ¡me gustó mucho jugar a atrapar el oso!**



Esta secuencia de interacción sugerida para niños que aún no se han iniciado en el lenguaje verbal, se puede prolongar por varias semanas de lunes a jueves, avanzando una escena por semana: el río, el barro, el bosque, y la tormenta utilizando la estrategia de lectura compartida. El día viernes se puede intentar avanzar en la lectura completa del texto (utilizando la lectura en voz alta, modelando fluidez lectora), siempre dirigido a un grupo pequeño y terminar con un juego de rol asociado a la historia.

## SÍNTESIS DE LA PLANIFICACIÓN SEMANAL PARA NIÑOS QUE ESTÁN EN PLENO DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<p><b>Núcleo:</b> Lenguaje verbal</p> <p><b>Habilidades del lenguaje oral posibles de estimular cada día</b></p>	<p>Conciencia fonológica</p> <p>Conocimiento de lo impreso</p>	<p>Vocabulario</p> <p>Conocimiento de lo impreso</p>	<p>Comprensión oral</p> <p>Conocimiento de lo impreso</p>	<p>Ejercitación de la memoria (a la base de la comprensión oral y discurso narrativo)</p> <p>Conocimiento de lo impreso</p>	<p>Discurso narrativo</p> <p>Conocimiento de lo impreso</p>
<p><b>Otros Núcleos de Aprendizaje posibles de estimular a partir de la misma lectura y habilidades a la base de los núcleos</b></p>	<p>Lenguajes artísticos: <i>Apreciación estética.</i> <i>Obras literarias (goce, posibilidades y recursos)</i></p>	<p>Exploración del medio natural: <i>Identificación de elementos, situaciones y fenómenos del entorno natural cercano (climas, paisajes)</i></p>	<p>Corporalidad y movimiento: <i>Participación en juegos y rutinas de movimiento asociados a la motricidad gruesa</i></p>	<p>Pensamiento matemático: <i>Identificación de patrones y secuencias en relación a temas de este y otros ámbitos</i></p>	<p>Identidad y autonomía: <i>Participación en juegos y proyectos colectivos</i></p>
<p><b>Estrategia didáctica sugerida para realizar la lectura</b></p>	<p>Lectura en voz alta</p>	<p>Lectura en voz alta</p>	<p>Lectura en voz alta</p>	<p>Lectura compartida</p>	<p>Lectura compartida</p>

# LUNES

**Núcleo:** Lenguaje verbal

**Habilidades:** Conciencia fonológica, conocimiento de lo impreso

## INICIO/ ANTES DE LA LECTURA

Presentar el texto que se va a leer haciendo el vínculo con aspectos del conocimiento de lo impreso. Mostrar la portada de manera de que todos los niños del grupo puedan observarla. Leer en voz alta el título del libro, el nombre del autor y del ilustrador.

Usar el dedo o un lápiz para seguir el texto escrito que se está leyendo en voz alta. Hacer referencia a que, en el caso de este libro, aparecen dos nombres en la portada porque uno corresponde al autor (Michael Rosen) y el otro a la ilustradora (Helen Oxenbury), o sea, la persona que hizo los dibujos que acompañan la historia. Comentar el nombre de la editorial y la colección bajo la cual se edita este texto.

Explicar que leerán este libro varias veces durante la semana, porque cada vez que lo lean aprenderán cosas nuevas e interesantes.

Siguiendo con la observación de la portada, pedir a tres niños que hagan predicciones sobre lo que podría tratar el libro. Recordar que, una vez terminada la lectura, volverán a estas predicciones para ver si alguna de ellas se cumplió. Preguntas para guiar las predicciones:

- *¿De qué crees que se tratará la historia?*
- *¿Quiénes serán los personajes que aparecen en la portada?*
- *¿Realmente ellos podrán cazar un oso? ¿Qué piensas tú? ¿Por qué?*

## DESARROLLO / DURANTE LA LECTURA

Comenzar la lectura del texto. Recuerde que está siendo modelo de fluidez lectora, por lo que mientras lee, debe poner atención a aspectos como volumen, velocidad, ritmo y entonación.

Hacer énfasis en la entonación de cada episodio, personalizando y reiterando las onomatopeyas en las páginas correspondientes ("suish", "suash", "plochi", "plochi", "plop", etc.).

Ejemplos:

- Página 24: Incorporar el misterio en la entonación: *¿Qué es eso que está alláaaa?*
- Páginas 27 y 28: Acelerar el ritmo de la lectura: *¡Peligro! ¡Retirada! ¡Salir de la cueva! ¡Tiqui, tiqui tiqui, tac!*

Continuar la lectura hasta finalizar el texto.

**Núcleo:** Lenguajes artísticos

**Habilidades:** Apreciación estética de obras literarias (goce, posibilidades y recursos)

## CIERRE / DESPUÉS DE LA LECTURA

Hacer preguntas abiertas que permitan conversar sobre la estética de la obra. Haga preguntas dirigidas a un niño o niña en particular. Planificar la cantidad de niños a los que se le dará la palabra, considerando en el tiempo diálogos emergentes que pueden enriquecer la conversación. Preguntas que pueden favorecer la apreciación estética:

- *¿Qué paisaje de los que atravesó la familia te gustó más? ¿Por qué? ¿Qué paisaje te gustó menos? ¿Por qué?*
- *¿Qué sentimientos muestran los personajes de la familia? ¿Qué te hace pensar eso?*
- *¿Qué ilustración del libro te gustó más? ¿Qué ilustración te gustó menos? ¿Por qué?*

Dejar un tiempo para revisar las predicciones que se plantearon antes de la lectura.

- Revisemos las tres predicciones que los compañeros pensaron antes de leer el libro. *¿Se cumplió alguna de ellas? ¿Cuál? ¿Por qué? Voy a felicitar a los tres compañeros por haber pensado en una predicción.*

Luego de terminar la lectura, escoger algunas palabras clave del texto para ejercitar la **segmentación fonémica**. Invitarlos a "estirar" las palabras del texto que usted les va a decir a continuación, pronunciando todos los sonidos de cada una de ellas. Pueden jugar a estirarlas diciendo cada sonido lento como caracol, por ejemplo: **ooo-ssss-ooo**, y luego estirar los sonidos de la misma palabra, pero esta vez como si fueran un robot: **o-s-o**. Pueden "estirar" algunas palabras diciéndolas muy fuerte, y luego muy despacito, para que el oso no los escuche.

Para continuar con este ejercicio, se sugiere seleccionar palabras que aparezcan frecuentemente en la lectura. Proponemos **oso** para comenzar, porque además de la alta frecuencia en el texto, es una palabra simple para segmentar, de solo tres fonemas y estructura vocal-consonante-vocal. La tarea se puede complejizar escogiendo otras palabras de alta frecuencia en el texto, pero que tengan una mayor cantidad de sonidos, como **arriba** y **abajo**.

# MARTES

**Núcleo:** Lenguaje verbal

**Habilidades:** Vocabulario, conocimiento de lo impreso

## INICIO/ ANTES DE LA LECTURA

Presentar nuevamente el texto que se va a leer haciendo el vínculo con aspectos del conocimiento de lo impreso. Mostrar la portada de manera que todos los niños del grupo puedan observarla. Leer en voz alta el título del libro, el nombre del autor y del ilustrador. Usar el dedo o un lápiz para seguir el texto escrito que se está leyendo en voz alta.

Recordar que leerán este libro varias veces en la semana, porque cada vez que lo lean aprenderán algo nuevo.

Pedir a tres niños que recuerden de qué se trata la historia. Preguntas para ayudar a recordar:

- *¿Recuerdas de qué se trata esta historia?*
- *¿Quiénes son los personajes?*
- *¿Qué les sucede mientras van en busca del oso?*
- *¿Recuerdas qué sucede al final de la historia?*

## CIERRE / DESPUÉS DE LA LECTURA

Invitar a los niños a nombrar algunas características de los lugares por donde atraviesa la familia, de manera de explorar algunas propiedades de los elementos naturales, y favorecer un habla de tipo descriptiva. Por ejemplo:

Niño 1: *El pasto es... (verde, suave, largo, húmedo)*

Niño 2: *El barro es... (pegajoso, húmedo, café)*

Niño 3: *La nieve es ... (blanca, suave, fría)*

**Núcleo:** Exploración del medio natural

**Habilidades:** Identificación de elementos, situaciones y fenómenos del entorno natural cercano (climas, paisajes)

## DESARROLLO / DURANTE LA LECTURA

Comenzar la lectura del texto. Recuerde que está siendo modelo de fluidez lectora, por lo que mientras lee, debe poner atención a aspectos como volumen, velocidad, ritmo y entonación.

Hacer énfasis en la entonación de cada episodio, personalizando y reiterando las onomatopeyas en las páginas correspondientes ("suish", "suash", "plochi", "plochi", "plop", etc.). Invitar a los niños a repetir las onomatopeyas después de usted.

Una vez terminada la lectura, contar al grupo que van a aprender una palabra nueva que aparece en el libro. La palabra "tenebroso". La palabra puede estar escrita en una hoja y "caer mágicamente" del libro, para mantener un ambiente lúdico y capturar la atención de los niños.

A continuación, se presenta la secuencia sugerida para enseñar una palabra nueva (Beck, McKeown y Kucan, 2002).

1. Mostrar la palabra nueva escrita: Para hacer la conexión entre lenguaje oral y lenguaje escrito.
2. Recordar en qué parte del libro aparece la palabra: La palabra **tenebroso** aparece en el libro cuando la familia llega a la cueva y el texto dice: "¡Una cueva! una cueva estrecha y **tenebrosa!**"
3. Dar la definición adaptada de la palabra y en el contexto de la lectura: **Tenebroso es un lugar oscuro, frío y sin luz.**
4. Hacer interacciones con la palabra nueva: En este caso se sugiere dar ejemplos de lugares tenebrosos (un castillo abandonado, un bosque en la noche) y luego pedirles a algunos niños/as que piensen ejemplos de lugares que para ellos pueden ser tenebrosos.
5. Decir la palabra todos juntos en voz alta: para que todos en el grupo tengan la ocasión de verbalizarla.
6. Idealmente, finalizar pegando la palabra escrita en algún lugar visible, por ejemplo, en el muro de palabras de la sala, para poder volver a ella en otras ocasiones.

# MIÉRCOLES

**Núcleo:** Lenguaje verbal

**Habilidades:** Comprensión oral, conocimiento de lo impreso

**Núcleo:** Corporalidad y movimiento

**Habilidades:** Participación en juegos y rutinas asociados a la motricidad gruesa

## INICIO/ ANTES DE LA LECTURA

Presentar nuevamente el texto que se va a leer haciendo el vínculo con aspectos del conocimiento de lo impreso. Mostrar la portada de manera de que todos los niños del grupo puedan observarla. Leer en voz alta el título del libro, el nombre del autor y del ilustrador. Usar el dedo o un lápiz para seguir el texto escrito que se está leyendo en voz alta.

Recordar que leerán este libro varias veces en la semana, porque cada vez que lo lean aprenderán algo nuevo.

## DESARROLLO / DURANTE LA LECTURA

Comenzar la lectura del texto. Recuerde que está siendo modelo de fluidez lectora, por lo que mientras lee, debe poner atención a aspectos como volumen, velocidad, ritmo y entonación.

Detenerse en momentos clave de la narración para hacer preguntas que permitan hacer inferencias, dar explicaciones o realizar descripciones sobre lo leído.

Ejemplos:

Página 1: **¿Crees que la familia está vestida apropiadamente para ir a cazar un oso? ¿Por qué? ¿Qué vestimenta tendrían que ponerse para poder efectivamente ir a cazar un oso?**

Página 20: **¿Qué consejo le darías a esta familia para que no se rinda en la búsqueda del oso?**

Página 32: **¿Por qué la familia está dispuesta a mojarse/embarrarse/pasar frío por ir a cazar el oso? ¿Crees que la familia querrá ir a cazar un oso de nuevo? ¿Por qué?**

Observando al oso que aparece de espaldas en la contratapa: **¿Qué crees tú que está pensando este oso? ¿Cómo se sentirá?**

## CIERRE / DESPUÉS DE LA LECTURA

Invitar a los niños/as a expresarse corporalmente representando algunas de las situaciones del libro. Recrear partes de la historia haciendo los movimientos y sonidos correspondientes a atravesar el bosque, el barro, el río, etc.



# JUEVES

**Núcleo:** Lenguaje verbal

**Habilidades:** Ejercitación de la memoria (comprensión oral, discurso narrativo), conocimiento de lo impreso

**Núcleo:** Pensamiento matemático

**Habilidades:** Identificación de patrones y secuencias en relación a este tema

## INICIO/ ANTES DE LA LECTURA

Presentar nuevamente el texto que se va a leer haciendo el vínculo con aspectos del conocimiento de lo impreso. Mostrar la portada de manera de que todos los niños del grupo puedan observarla. Leer en voz alta el título del libro, el nombre del autor y del ilustrador. Usar el dedo o un lápiz para seguir el texto escrito que se está leyendo en voz alta.

Recordar que leerán este libro varias veces en la semana, porque cada vez que lo lean aprenderán algo nuevo.

## CIERRE / DESPUÉS DE LA LECTURA

Conversar con los niños sobre lo que significa un patrón o una secuencia. Hacer conexiones con patrones que hayan estado trabajando, por ejemplo, con material concreto. Invitarlos a descubrir cuál es la secuencia, el patrón, que se repite a lo largo de la historia (secuencia narrativa repetitiva). Por ejemplo, página 2: "Por encima no podemos pasar, por debajo no podemos pasar. Ni modo... lo tendremos que atravesar".

Comparar con otro libro que hayan leído donde no exista una secuencia o un patrón de oraciones que se repita cada ciertas páginas.

## DESARROLLO / DURANTE LA LECTURA

Proyectar las imágenes del libro ocultando en cada página, el texto escrito que se repite.

Comenzar la lectura del texto. Recuerde que está siendo modelo de fluidez lectora, por lo que mientras lee, debe poner atención a aspectos como volumen, velocidad, ritmo y entonación.

### Página 1:

Leer hasta: **un oso grande ¿y?** Detenerse para que los niños digan **peligroso**.

Hacer lo mismo en las páginas siguientes: **peludo ¿y? (furioso), gordo ¿y? (fastidioso); inmenso ¿y? (horroroso); terrible ¿y? (monstruoso); feo ¿y? (espantoso)**.

### Página 1:

Leer hasta: **¿Quién le teme al oso?** Detenerse e invitar a los niños a que continúen: **¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso.**

Hacer lo mismo en las páginas siguientes.

### Página 2:

Leer hasta: **Un campo de largos pastos verdes**

Detenerse e invitar a los niños a que completen los versos a continuación:

E: **Por encima N: no podemos pasar,**

E: **Por debajo N: no podemos pasar.**

E: **Ni modo... N: lo tendremos que atravesar.**

Hacer lo mismo en las páginas siguientes.

Continuar la misma secuencia de trabajo hasta terminar el libro.

# VIERNES

**Núcleo:** Lenguaje verbal

**Núcleo:** Identidad y autonomía

**Habilidades:** Discurso narrativo, conocimiento de lo impreso

**Habilidades:** Participación en juegos y proyectos colectivos

---

## INICIO/ ANTES DE LA LECTURA

---

Presentar nuevamente el texto que se va a leer haciendo el vínculo con aspectos del conocimiento de lo impreso. Mostrar la portada de manera de que todos los niños del grupo puedan observarla. Leer en voz alta el título del libro, el nombre del autor y del ilustrador. Usar el dedo o un lápiz para seguir el texto escrito que se está leyendo en voz alta.

Comentar que es el último día de trabajo con este libro y que hoy serán ellos, quienes cuenten la historia.

---

## DESARROLLO / DURANTE LA LECTURA

---

Previamente se puede haber realizado en la sala, en grupos pequeños, ilustraciones a partir de cada escenario de la historia. Mostrar las láminas terminadas al grupo de niños. Hacerlo en orden de una en una, invitando a los niños a que, de uno en uno, recuenten la historia en la medida que van pasando las láminas.

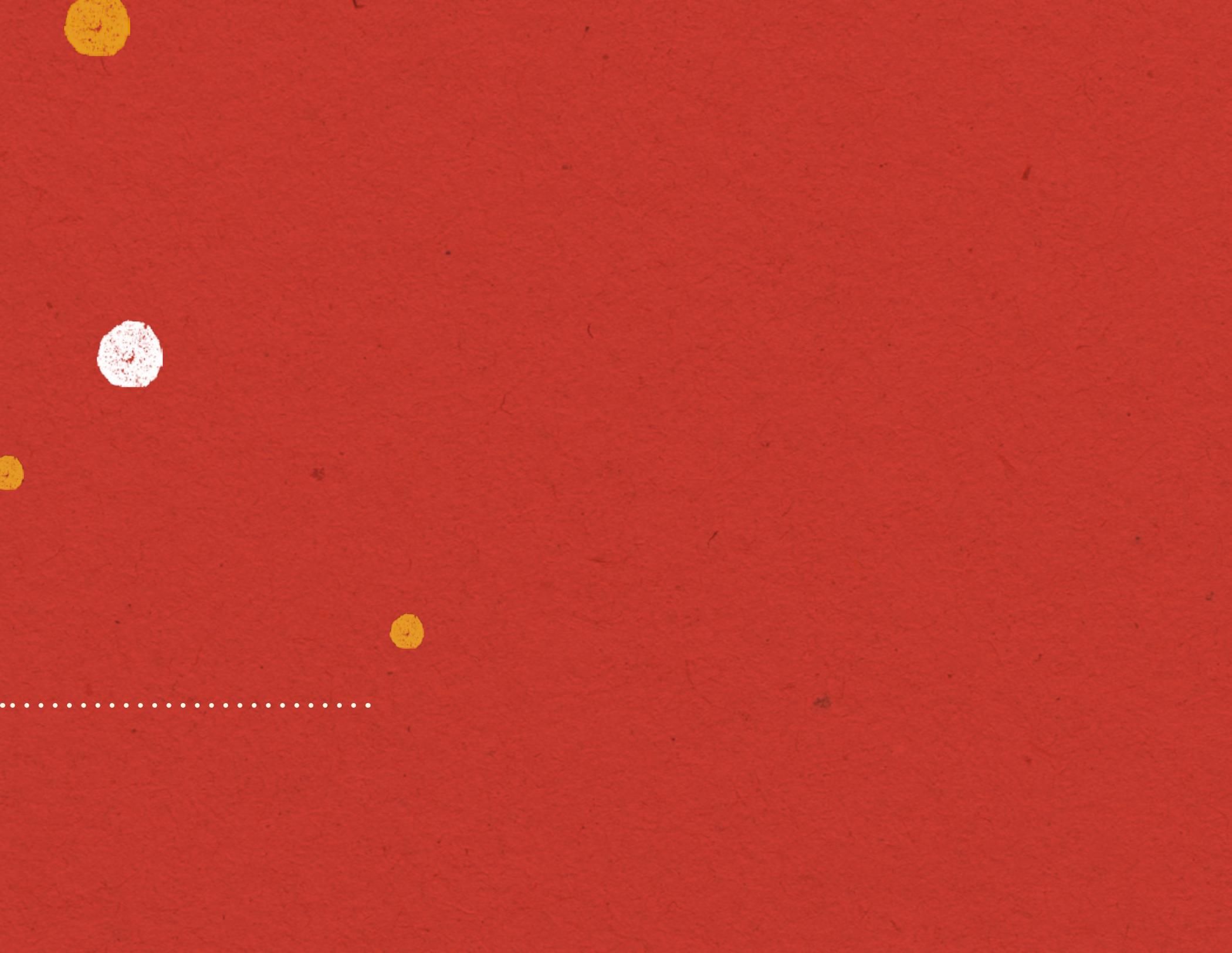
---

## CIERRE / DESPUÉS DE LA LECTURA

---

Conversar sobre las ilustraciones realizadas y las decisiones que se tomaron en cada uno de los grupos para elaborarlas. Pedir a un integrante de cada grupo que comente sobre el trabajo realizado. Invitar a los niños que están escuchando al compañero, a pensar una pregunta o un comentario que quisieran hacerle. Planificar tiempo para que cada grupo alcance a recibir una pregunta y un comentario sobre su trabajo por parte del grupo.





7

BIBLIOGRAFÍA

---

AAP COUNCIL ON COMMUNICATIONS AND MEDIA. (2016). *Media and Young Minds. Pediatrics*. 138(5): e20162591. DOI: 10.1542/peds.2016-2591.

Aldama, C. (2005). *La magia del kamishibai. Revista TK*, 17, 153-162.

Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. México DF: Siglo veintiuno editores.

Centro de Estudios del Banco del Libro. (2001). *Muchos libros para niños: Una guía para reconocerlos y nombrarlos*. Caracas: Banco del Libro

Consejo Nacional de Televisión. (2007). *Estudios de TV abierta: Niveles de satisfacción*. Extraído en diciembre, 2017, de:  
[https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20110228/asocfile/20110228123950/revista\\_2007.pdf](https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20110228/asocfile/20110228123950/revista_2007.pdf)

Beck, I., McKeown, M. & Kucan, L. (2002). *Bringing Words to life. Robust Vocabulary Instruction*. New York, NY: The Guilford Press.

Belmar S., Bombal, M. Henríquez, G. Pérez, K. y Ruiz-Tagle, J. (2012). *Plan Nacional de Fomento de la Lectura. Lee Chile Lee. Guía para educadoras y agentes educativos. Fomento lector de 0 a 4 años*. Santiago: Ministerio de Educación. Descargado el 27 de mayo de 2018, de: <http://plandelectura.gob.cl/recursos/guia-para-educadoras-y-agentes-educativos-fomento-lector-de-0-a-4-anos/>.

Bombal, M., García, N. y Ruiz Tagle, J. (2013). *Plan Nacional de Fomento de la Lectura. Leer, adaptar e interpretar narraciones. Guía para educadoras de párvulos de los niveles de transición*. Santiago: Ministerio de Educación. Descargado el 27 de mayo de 2018, de: <http://plandelectura.gob.cl/recursos/guia-leer-adaptar-e-interpretar-narraciones/>

Boyd & Rubin. (2006). *How Contingent Questioning Promotes Extended Student Talk: A function of Display Questions*. *Journal of Literacy Research*, 38(2), 141-169.

Cabell, S., Justice, L., McGinty, A. DeCoster, J. & Forston, L. (2015). *Teacher-child conversations in preschool classrooms: Contributions to children's vocabulary development. Early Childhood Research Quarterly* 30, 80-92. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2014.09.004>.

Castedo, M. & Waingort, C. (2003). *Escribir, revisar y reescribir cuentos repetitivos. Primera parte. Lectura y vida*, 24(1), 30-36.

Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.

Collins Block, C., Gambrell, L., & Pressley, M. (2002). *Improving comprehension instruction. Rethinking research, theory, and classroom practice*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.

Concha, L. (2012). *Desarrollo del lenguaje y uso del Kamishibai*. Cuadernos de Educación Universidad Alberto Hurtado, 44, 1-7.

Crain-Thoreson, C., Dhalin, M. P. and Powell, T. A. (2001). *Parent-child interaction in three conversational contexts: Variations in style and strategy*. In J. Brooks-Gunn and P. Rebello(eds), *Handbook on Emergent Literacy* (pp. 23–37). San Francisco: Jossey-Bass.

Cunningham, P. & Allington, R. (2003). *Classrooms that work. They can all read and write*. Third edition. Boston, MA: Allyn and Bacon.

Durán, T. (2005). *Ilustración, comunicación, aprendizaje*. Revista de Educación, número extraordinario 2005, 239-253.

Even-Zohar, I. (1990). *El sistema literario*. (The literary system) Traducción de Ricardo Bermúdez Otero) Disponible en:

[http://www.tau.ac.il/~itamarez/works/papers/trabajos/EZ-sistema\\_literario.pdf](http://www.tau.ac.il/~itamarez/works/papers/trabajos/EZ-sistema_literario.pdf)

Fien, H., Santoro, L., Baker, S. K., Park, Y., Chard, D. J., Williams, S., & Haria, P. (2011). *Enhancing teacher read alouds with small-group vocabulary instruction for students with low vocabulary in first-grade classrooms*. *School Psychology Review*, 40(2), 307-318.

Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó.

Golinkoff, R. M., Can, D. D., Soderstrom, M., & Hirsh-Pasek, K. (2015). (Baby)Talk to Me. *Current Directions in Psychological Science*, 24(5), 339–344.

Hargrave, A. C. and Sénéchal, M. (2000). *A book reading intervention with preschool children who have limited vocabularies: The benefits of regular reading and dialogic reading*. *Early Childhood Research Quarterly*, 15, 75–90.

Lluch, G. (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes. Los comités de valoración en las bibliotecas escolares y públicas*. Asturias: TREA

McGee, L. & Richgels, D. (2003). *Designing early literacy programs. Strategies for at-risk preschool and kindergarten children*. New York, NY: The Guilford Press.

- McKenna, M. & Stahl, S. (2003). *Assessment for reading instruction*. New York, NY: The Guilford Press.
- Mendive, S. & Weiland, C. (2014). *Cambios en prácticas de alfabetización inicial en los participantes del estudio Un Buen Comienzo: Logros y desafíos pendientes*. En MINEDUC: Evidencias para políticas públicas en educación. Selección de investigaciones sexto concurso FONIDE. Santiago: MINEDUC.
- MINEDUC (2018). *Bases Curriculares para la Educación Parvularia*. Santiago: Ministerio de Educación.
- MINEDUC. (2004). *Competencias para la vida. Resultados de los estudiantes chilenos en la prueba PISA 2000*. Unidad de Curriculum y Evaluación. Santiago: Ministerio de Educación.
- National Center for Family Literacy. (2008). *Developing early literacy. Report of the national early literacy panel. A scientific synthesis of early literacy development and implications for interventions*. Maryland, MD: Department of Health and Human Services and The National Institute for Literacy.
- Painter, C. Martin, J.R. & Unsworth, L. (2012) *Reading visual narratives*. Sheffield, UK: Equinox
- Parish-Morris, J., Mahajan, N., Hirsh-Pasek, K., Golinkoff, R. M., & Collins, M. F. (2013). *Once upon a time: Parent-child dialogue and storybook reading in the electronic era*. *Mind, Brain, and Education*, 7(3), 200–211. <https://doi.org/10.1111/mbe.12028>
- Resnick, L. y Snow, C. (2009). *Speaking and listening for preschool through third grade*. Revised Edition. Washington DC: New Standards.
- Sénéchal, M. (2006). *The effect of family literacy interventions on children's acquisition of reading. From kindergarten to grade 3. A meta-analytic review conducted by Monique Sénéchal for the National Center for Family Literacy*. Portsmouth, NH: The National Institute for Literacy.
- Sénéchal, M. (1997). *The differential effect of storybook reading on preschoolers' acquisition of expressive and receptive vocabulary*. *Journal of Child Language*, 24, 123–138.
- Sénéchal, M. & LeFevre, J.A. (2002). *Parental involvement in the development of children's reading skills: a five-year old longitudinal study*. *Child Development*, (73) 2, 45-60.

- Solís, M.C., Suzuki, E. y Baeza, P. (2011). *Niños lectores y productores de textos. Un desafío para los educadores*. Santiago: Ediciones UC.
- Strasser, K., Darricades, M., Mendive, S. & Barra, G. (2018). *Instructional Activities and the Quality of Language in Chilean Preschool Classrooms*. *Early Education and Development*, 29, 357-378, DOI: 10.1080/10409289.2018.1429765.
- Strasser, K., Mendive, S., Vergara, V. y Darricades, M. (2016). *Sobrecarga cognitiva en el aula preescolar: ¿puede una lista de cotejo elevar la calidad del lenguaje dirigido a niños y niñas de nivel medio mayor?* En MINEDUC: Estudios de política educativa (106-137). Santiago: MINEDUC.
- Swartz, S. (2010). *Cada niño un lector. Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*. Santiago de Chile: Ediciones UC
- Tamis-LeMonda, C. S., Kuchirko, Y., & Song, L. (2014). *Why Is Infant Language Learning Facilitated by Parental Responsiveness?* *Current Directions in Psychological Science*, 23(2), 121–126.
- Villalón, M. (2016). *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros años*. Segunda edición. Santiago: Ediciones UC.

## NÓMINA DE EDITORIALES REPRESENTADAS EN EL REPERTORIO

Editorial	Link editorial
Kókinos	<a href="http://www.editorialkokinos.com">www.editorialkokinos.com</a>
Fondo de Cultura Económica	<a href="http://www.fondodeculturaeconomica.cl">www.fondodeculturaeconomica.cl</a>
Amanuta	<a href="http://www.amanuta.cl">www.amanuta.cl</a>
Barefoot Books	<a href="http://www.barefootbooks.com">www.barefootbooks.com</a>
Kalandraka	<a href="http://www.kalandraka.com/es">www.kalandraka.com/es</a>
Ekaré	<a href="http://ekaresur.cl">http://ekaresur.cl</a>
Ediciones El Naranja	<a href="http://www.edicioneselnaranja.com">www.edicioneselnaranja.com</a>
Bárbara Fiore Editora	<a href="http://www.barbarafioreeditora.com">www.barbarafioreeditora.com</a>
Océano Travesía	<a href="https://editorialoceano.cl/online/33-oceano-travesia">https://editorialoceano.cl/online/33-oceano-travesia</a>
Editorial Juventud	<a href="http://www.editorialjuventud.es">www.editorialjuventud.es</a>
Pehuén	<a href="https://tienda.pehuen.cl">https://tienda.pehuen.cl</a>
Harper Thropy	<a href="https://www.harpercollins.com">https://www.harpercollins.com</a>
Alfaguara	No tiene
Ediciones Lamiqué	<a href="https://www.iamique.com.ar">https://www.iamique.com.ar</a>
Ocho Libros	<a href="http://www.ocholibros.cl">http://www.ocholibros.cl</a>
Una Luna	<a href="http://grupoclaridad.com/product-category/una-luna">http://grupoclaridad.com/product-category/una-luna</a>
Gatagorda	<a href="http://www.gatagordaediciones.com">www.gatagordaediciones.com</a>
Lectorum	<a href="http://www.kalandraka.com/es">www.kalandraka.com/es</a>
Planeta Lector	<a href="https://www.planetalector.cl">https://www.planetalector.cl</a>
Loqueleo	<a href="http://www.loqueleo.com/ar">www.loqueleo.com/ar</a>
Lóguez	<a href="http://www.loguezediciones.es">http://www.loguezediciones.es</a>
Norma	<a href="http://www.normaeditorial.com">www.normaeditorial.com</a>
Zig-Zag	<a href="http://www.zigzag.cl">http://www.zigzag.cl</a>
Iamiqué	<a href="https://www.iamique.com.ar">https://www.iamique.com.ar</a>
Blume	<a href="https://blume.net">https://blume.net</a>
Patio	<a href="https://www.patioeditorial.com">https://www.patioeditorial.com</a>
Media vaca	<a href="http://www.mediavaca.com">http://www.mediavaca.com</a>

### **Agradecimientos**

La elaboración de este documento ha contado con el impulso académico y apoyo económico del Departamento de Didáctica de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Agradecemos la participación e invaluable aporte de educadoras de párvulos, académicas, supervisoras de práctica y estudiantes de la carrera de Pedagogía en Educación Parvularia, que colaboraron en su construcción.



Este libro fue desarrollado por académicas de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile y editado en convenio con la Junta Nacional de Jardines Infantiles para su utilización en sus unidades educativas.

Impresa en octubre de 2019, en esta publicación se utilizaron las familias tipográficas Source Sans Pro y Signika Negative para textos y títulos. En el interior se utilizó papel bond ahuesado de 80 grs., impreso a 4 tintas, y para las tapas, papel kraft de 350 grs. impreso a 4 tintas.

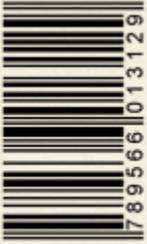


**Ediciones de la JUNJI** es fruto del compromiso de la Junta Nacional de Jardines Infantiles por generar conocimiento, creatividad e innovación en educación e infancia, y promover así nuevos medios para el aprendizaje y debate constructivo.





ISBN: 978-956-6013-12-9



9 789566 013129

 ediciones  
del junji