



Escuela de Investigación y Postgrado
Facultad de Educación

Propuesta de mejora educativa 2023

**“Transformación del clima motivacional de clase en una escuela de
Maipú”**

Trabajo de graduación para optar al grado de
Magister en Educación
Mención Dirección y liderazgo educativo

Rubén Darío Salas Tapia

Profesora Guía: Olga Cuadros Jiménez
Psicóloga
Doctora en Psicología
Magister en Educación

Santiago, 2023

Resumen

La motivación escolar abordada desde las prácticas educativas deviene en la consideración del clima motivacional de clases, ámbito pertinente para la acción pedagógica, que podría constituirse en una llave que dote de sentido y bienestar a la escuela del siglo 21. La dirección y el liderazgo para el desarrollo de este propósito por parte de profesionales docentes, resulta clave para acercar a sus estudiantes hacia los saberes que mejorarán sus aprendizajes vitales.

Una escuela de Maipú manifestó indicadores de problematización en torno a este tema, abordables a partir de la aproximación de la práctica planificadora docente. Las reflexiones institucionales generadas en torno a este problema de práctica destacan la incidencia de una planificación docente que no considera aspectos para favorecer un buen clima motivacional, lo que incide en una experiencia educativa estudiantil de desconexión y desmotivación. El proceso de indagación, sustentado en fuentes primarias y secundarias, caracterizó el problema desde una perspectiva compartida, como una dificultad que ha permanecido. La propuesta de mejora consiste en una contribución a la transformación de la escuela, reactivando las energías movilizadoras docentes, ofreciendo perspectivas y herramientas para un uso profesional-autónomo, dialogado entre profesores para construcción de conocimientos y perspectivas acerca de aspectos motivacionales estudiantiles pertinentes.

Introducción

La motivación estudiantil resulta muy desafiante de abordar, considerando los recursos de la profesión docente que se observan cotidianamente; frente a las demandas o necesidades del estudiantado, quienes forman parte una sociedad que transita vertiginosamente en las tecnologías del entretenimiento y la comunicación. Por ejemplo, un espacio de reflexión docente es el lugar que ocupa la didáctica de la enseñanza en la formación inicial de profesoras y profesores de Lengua y literatura, quienes cuentan con un acervo de estrategias para que se logre motivar estudiantes en favor de sus aprendizajes, aunque podría ser percibido de modo distinto por los alumnos. Por ello, uno de los elementos que forman parte de este desafío se enfoca en despertar el interés por aprender: función docente que pareciera expresarse asistemáticamente en las aulas actuales, ya que el sistema educativo fija el foco de la práctica pedagógica en otros aspectos como la cobertura de contenidos enseñados y la medición del resultado académico.

El problema de práctica (PdP en adelante) del presente trabajo de Magíster, se enfoca en que docentes de educación media diseñan experiencias de aprendizaje que generan climas motivacionales de clase tendientes a la desconexión y desmotivación de sus estudiantes. Para afrontar este desafío, se elaboró una propuesta de mejora que otorga oportunidades de desarrollo profesional docente en lo relativo al PdP, con el propósito de mejorar prácticas pedagógicas y ampliar el acervo de herramientas para la planificación de clases que focalicen este aspecto motivacional, desde la perspectiva del clima motivacional de la clase.

El alcance de este trabajo apunta a que las y los docentes puedan reflexionar y aplicar en sus planificaciones, elementos pedagógicos en los distintos momentos de la clase, de forma tal que apunten al diseño de experiencias de aprendizaje que incorporan elementos favorecedores de un buen clima motivacional de clases, el cual se define en torno al conjunto de experiencias no solo centradas en contenido, sino afectivas y motivacionales percibidas por las y los estudiantes. Se espera que las y los docentes contemplen aspectos coincidentes con los intereses y metas motivacionales estudiantiles, de manera que sean percibidas como más relevantes y beneficiosas por sus estudiantes.

Este proceso apela a un trabajo colaborativo y liderado por un par, considerando una perspectiva en la que el liderazgo impacte positivamente en las motivaciones, destrezas y condiciones laborales

docentes; resulta fundamental por tanto desarrollar y movilizar sus capacidades profesionales y personales (Anderson, 2010). Para comenzar este proyecto se inició un camino de comprensión profunda y compartida del contexto educativo en el que se desempeña quien investiga, para poder desarrollar un conocimiento más hondo de las personas en su rol docente y entre docentes, y promover así cambios en sus prácticas.

El primer capítulo aborda elementos para comprender el contexto escuela, parte de la naturaleza del PdP, sus causas, el proceso de indagación y una breve aproximación teórica al PdP. El segundo capítulo describe el diseño de un plan para la mejora, considerando sus raíces causales y la elaboración de posibles estrategias para una propuesta; se incluye una panorámica a recursos de base y movilizadores del cambio educativo. El tercer capítulo considera la implementación de actividades, sus indicadores de logro y evaluación; así como las percepciones de sus participantes. El último capítulo reflexiona en torno al conjunto de implicancias en el trabajo de magister: relativo a las propias posibilidades, contribuciones de los cursos y consideraciones éticas durante el proceso de investigación.

Capítulo 1: Planteamiento del problema, contextualización y comprensión

1.1 Contextualización

El Colegio A. de Maipú, se caracteriza como un establecimiento educacional particular subvencionado con matrícula de 3.500 estudiantes aproximadamente. Cuenta con niveles desde prekínder hasta cuarto medio con ocho cursos por nivel en ciclos de básica y media, categorizado como una unidad educativa con desempeño alto por la Agencia de la Calidad de la Educación. El nivel socioeconómico de estudiantes se describe como alto.

Las y los docentes presentan un perfil de alta calificación: se caracterizan por su rigurosidad y exigencia tanto en la especialidad y clima de aula. Tienen procesos de capacitación y perfeccionamiento constantemente y la mayoría de los cerca de 50 profesores y profesoras de Educación Media tienen grado de Magíster en la asignatura que imparten.

El colegio además cuenta con una planta amplia de equipos de asistentes de la educación: encargados de informática, biblioteca, enfermería, psicología, cuatro inspectoras por cada piso y cada ciclo educativo. En total cuenta con 85 salas de clase: 2 bibliotecas, 2 aulas tecnológicas, 1 laboratorio de ciencias, 5 laboratorios de computación, 1 sala audiovisual, 2 enfermerías, 4 salas de profesores, 2 comedores, 2 bodegas, 4 patios, 1 gimnasio techado, 10 canchas, 10 módulos de entrevista a apoderados, 2 salas multiuso y 20 oficinas administrativas.

El estudiante e investigador autor de este Trabajo de Magíster, cumple funciones dentro de la institución como docente de Lengua y literatura en educación media (1° a 4° medio).

1.2 Definición y fundamentación del Problema de Práctica

Se cuenta con una red de colaboración configurada a nivel del equipo directivo por la representación del subdirector, liderazgos intermedios como la jefa del departamento y sus colegas pares de la asignatura. A partir del conocimiento e interacción profesional con colegas docentes de los niveles y asignatura incluida en el PdP, se han establecido espacios periódicos de reunión. En

ellas, la planificación de clase, disposición y motivación estudiantil han sido foco de interés común y punto central del PdP.

El PdP se pudo observar inicialmente con base en evidencias observadas en la experiencia profesional cotidiana con estudiantes, tales como: la existencia de atrasos entre recreos, anotaciones negativas en libro de clase por no realizar actividades de aprendizaje, priorización de otras actividades como uso problemático de dispositivos móviles en clases y escasa participación durante las mismas.

El rastreo realizado inicialmente a la trayectoria del PdP dentro de la institución, mostró que es una realidad que se ha mantenido durante gran cantidad de años y los liderazgos pedagógicos no le han podido dar solución hasta el momento. El problema se agudizó con la pandemia, pues tras el retorno a la presencialidad en el contexto educativo, se hicieron evidentes las bajas expectativas docentes en lo que respecta a sostener un trabajo profesional orientado a brindar oportunidades de conexión e interés que satisfagan las necesidades de logro de aprendizaje de las y los estudiantes.

¿Quién (sujeto)?	hace (verbo)	¿qué? (predicado)
Docentes de educación media en asignatura Lengua y literatura	diseñan experiencias de aprendizaje que generan	un clima motivacional de clase tendiente a la desconexión y desmotivación de estudiantes.

El Problema de Práctica se circunscribe a la asignatura de Lengua y literatura, en los niveles de primero, segundo, tercero medio y guarda relación con docentes quienes diseñan experiencias de aprendizaje que generan un clima motivacional de clase tendiente a la desconexión y desmotivación de estudiantes.

Para evidenciar el PdP, se realizó un levantamiento de información dirigido a 6 docentes de Lengua y literatura en 1°, 2° y 3° medio. Se utilizó como instrumento de indagación práctica, una encuesta en línea de 4 preguntas mediante Google forms (disponible en anexos) y cuyas circunstancias se detallarán en los párrafos siguientes.

La estrategia de recogida de información se consideró pertinente, ya que se encontraron al término del primer semestre 2022. Esto implicó que contaron con escasos tiempos para responder otro tipo de instrumento que implicara mayor dedicación. También se consideraron los niveles de respuesta

esperada y las grandes dimensiones de la unidad educativa. La aplicación de este instrumento la realizó la persona que indaga. Se organizó, sistematizó y sintetizó la información mediante tabulación de datos como matriz para el análisis y utilización de estos, con la generación de una planilla Excel disponible en anexos.

A partir de la información levantada en el proceso de indagación, el PdP cumplió con el criterio de representar relevancia y urgencia para el aprendizaje de estudiantes, ya que se trata de una realidad extendida durante el ciclo vital de la organización educativa. Esto se contrastó con percepciones del equipo directivo en conversaciones al respecto. Además, la dificultad levantada y percibida, se agudizó producto de la pandemia: durante y post Covid, generando bajas expectativas en estimular interés de estudiantes por aprender. El PdP reviste un carácter de urgencia, dado que puede afectar los niveles de asimilación de los objetivos de aprendizaje y la autoeficacia percibida tanto por estudiantes como docentes. Se puede respaldar a partir de lo que indica la tercera pregunta de la encuesta realizada, en la cual el 50% de quienes respondieron el instrumento, plantearon que el problema se puede ejemplificar con una escasa participación durante clases.

1.3 Comprensión de causas del Problema de Práctica

Para la comprensión de las causas del problema de práctica, se inició un segundo proceso de indagación con docentes del Departamento de Lengua y literatura, cercanos al PdP. Este equipo se constituye por docentes encargadas de planificar clases de primero, segundo y tercero medio en asignatura de Lengua y literatura. Mantienen niveles altos de interacción entre ellas, manejo de información relevante, alta disponibilidad para comunicar información claramente. Considerando lo anterior, para indagar las causas sistémicas del PdP se acogió el uso de dos instrumentos: encuesta y entrevista, de manera secuencial (primero una encuesta para dimensionar las causas del problema a nivel general y luego entrevista para profundización). Ambos instrumentos procuraron explorar causas micro o relativas a cada docente, meso o relacionadas con la institución educativa que se indaga y macro o relativas al sistema educativo; todas ellas incidentes en el rol docente y vinculadas con el PdP. Posteriormente los hallazgos se contrastaron con fuentes secundarias como revisión de planificaciones y examinación de planes de perfeccionamiento docente del colegio durante los últimos 3 años, considerando pauta de análisis previamente definida para tales efectos.

Se podría deducir a partir del análisis de la encuesta aplicada, que docentes planifican y realizan clases cumpliendo con lo exigido por normativas y jefaturas. Sin embargo, podrían resultar poco atractivas para estudiantes. Como efecto de lo anterior, se puede inferir que disminuiría la valoración de la labor docente, porque estudiantes prestan poca atención en clases, postergando sus obligaciones académicas y priorizando otras actividades. Se puede colegir que los adultos presentan disposición y habilidades para revisar y cambiar sus prácticas pedagógicas, aunque faltan herramientas que les doten de mayor precisión en estos procesos.

El problema más importante percibido, según la encuesta aplicada, guarda relación con motivación escolar expresado en la segunda pregunta del instrumento disponible en anexos. Esto quedó en evidencia, ya que la mitad de docentes de Lengua y literatura respondieron en este sentido. Se encuentra, por tanto, una coincidencia respecto del problema intuido inicialmente y compartido en conversación con actores relevantes. El PdP es compartido por actores relevantes, en diálogo tanto con el subdirector del Colegio como en entrevista a la jefa del Departamento de Lengua y literatura y ambos concordaron en identificar la misma dificultad que se examina.

La entrevista inició con una pregunta general: ¿Por qué la motivación en los estudiantes podría ser un problema importante? Luego se formularon cuatro preguntas relativas a las razones de orden micro en su dimensión denominada “Contextos significativos” en su causa de conocimiento escaso de intereses estudiantiles ¿Cómo podrías caracterizar a tus estudiantes? ¿Qué actividades les gusta hacer en sus tiempos libres? ¿Cómo te enteraste de ello? ¿Qué aptitudes tienen tus estudiantes y con cuáles áreas del conocimiento se relacionan? Respecto de la causa relacionada con contextos sociofamiliares se preguntó: ¿Con que familiares viven la mayor parte de tus estudiantes? ¿Cuál es el referente familiar más significativo que tienen? ¿Qué importancia tienen los conocidos o amigos para los estudiantes a quienes les haces clase? ¿Cómo podrías caracterizar las relaciones de tus estudiantes entre compañeros, con sus familiares, amigos y conocidos?

Uno espera o parte de la base de que tienes estudiantes motivados y quieren aprender tú asignatura. ¿Ahí te encuentras no? ¿Cierto? Con la piedra en el zapato, que no, que no les interesa, que les llama la atención, no sé, mirar el celular dormir. Entonces, yo creo que ahí hay un importante el tema de la motivación. Como se dice. Extrínseca e

intrínseca ya. Y también son niños, por lo menos el nivel del Colegio. Son niños que están muy solos ya entonces tampoco tienen esa esa motivación que les puede dar la familia. Los padres, los seres, o sea, las personas que están más cercanas a ellos (Profesora P. di).

El proceso de indagación, a través de interacción directa para levantar información en la entrevista (disponible en anexos), enriqueció la conceptualización del PdP. A raíz de esta entrevista emerge una causa vinculada con creencias docentes acerca de la motivación: desde sus comprensiones la motivación se concibe como un proceso en el cual se expresa una actitud que debiese presentarse de manera pre-establecida, a partir del inicio del proceso de aprendizaje por parte de estudiantes, y que se da por sentada. Desde esta perspectiva, se la concibe como un elemento de responsabilidad individual, vinculado también de manera causal al rol motivador de apoderados.

En suma, el PdP se encuentra en el campo de acción del investigador ya que se desempeña como docente en la asignatura y los niveles mencionados. Cabe señalar que no se consideró el nivel de cuarto medio, ya que se encuentran en una etapa terminal de su proceso educativo y se proyectan dificultades de agenda entre el período de implementación de las actividades del PdP, con el calendario escolar de los estudiantes de este nivel, caracterizado por el cierre de sus procesos académicos y personales.

Herramienta de vaciado de datos (Ver Anexos): análisis de entrevista a docente

Se observa una desresponsabilización docente respecto del rol motivador de estudiantes por aprender y ofrecer espacios, oportunidades o experiencias para que los estudiantes satisfagan sus expectativas de logro. La entrevistada establece una relación entre motivación escolar y expectativa a futuro, centrado en las posibilidades de las y los propios estudiantes. Se visualiza la importancia del problema de práctica, no así la importancia de su rol docente dentro del problema.

Análisis de planificaciones año 2022

Las planificaciones docentes (a consultar en anexos) constan de un apartado inicial para objetivos de aprendizaje de la unidad, habilidades, actitudes. El diseño clase a clase se organiza mediante

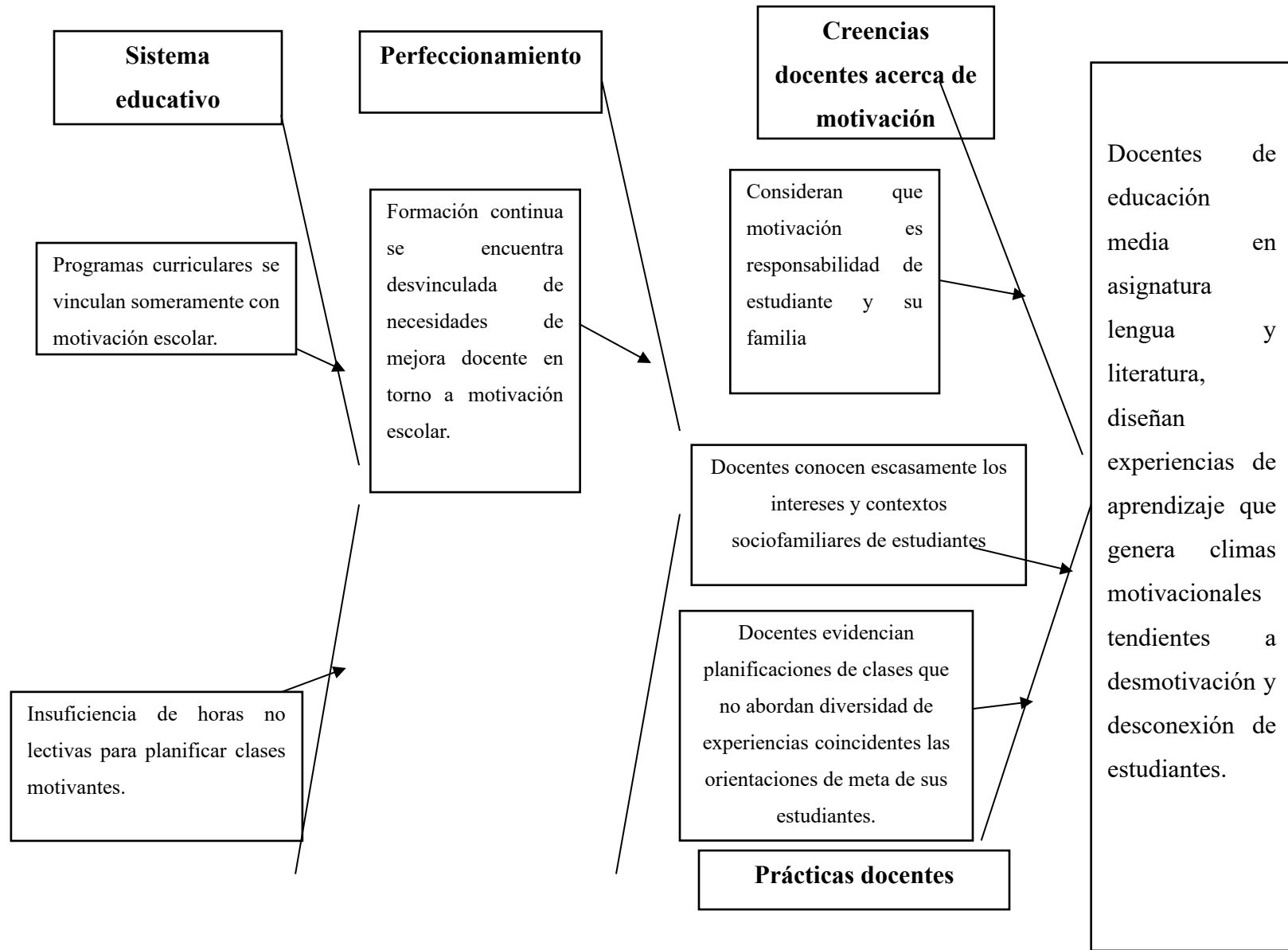
una tabla con 4 columnas: la primera para el número de clase y duración de ella, luego el objetivo de clase, descripción de actividades en los momentos de clase y el indicador de evaluación.

Análisis formación continua institucional durante los últimos 3 años (información facilitada por subdirector del establecimiento)

De 35 cursos de capacitación docente, el 25,71% (9 cursos) se centran en el área curricular-evaluativa. La mayoría de los cursos se relacionan con aspectos curriculares en diversas asignaturas, ejemplo de ello a partir de la evidencia son cuatro cursos centrados en el proceso de evaluación curricular. Seis de los 35 cursos desarrollados en el colegio (equivalente a un 17,14%) corresponden al área convivencia escolar incluyendo temas como reglamentos, inclusión, manejo de conductas disruptivas y gestión de la convivencia desde la perspectiva legal, normativa, procedimental y de gestión.

El 54% de los cursos, corresponden al área de metodologías de enseñanza y otros. Esta dimensión se constituye como predominante en el plan de perfeccionamiento, abarcando temas como estructuras cooperativas, inteligencias, ABP, desarrollo motriz, didáctica en diversas materias y habilidades como comprensión lectora, química, ciencias naturales, matemática, lengua-literatura, comunicación en el aula y ciudadanía.

Diagrama de Ishikawa definitivo



Selección de causas

La primera causa relevante es de carácter micro y tiene relación con el grado de conocimiento que docentes tienen acerca de los intereses de sus estudiantes, porque al tenerlos claros podrían para motivarlos en el aprendizaje y mejorarlo. El centro educativo acogería esta causa del PdP, ya que ya que se trata de una función docente expresa en el manual de la buena enseñanza.

Evidencia relacionada con la primera causa en la entrevista a docente P. señala que los docentes que no son profesores jefes conocen escasamente el contexto personal de estudiantes, lo cual es un problema para comprender su motivación. Considera que la motivación se forma fuera del entorno escolar. (Se aprecia un bajo nivel de articulación entre docente de asignatura y profesores jefe) y que las condiciones laborales dificultan obtener conocimiento relativo a los contextos vitales de estudiantes. Si bien reconoce rasgos de alumnos y describe la relevancia del problema de motivación con foco y origen en el ambiente familiar, indica que resulta poco abarcable para los docentes. Por tanto, tiende a generalizar las características del colegio, de sus estudiantes y apoderados.

Los elementos de las planificaciones 2022 (disponibles para consultar en anexos) que respaldan la primera causa del PdP se relacionan con que estos instrumentos examinados podrían motivar a los estudiantes al relacionar la lectura con sus experiencias personales, pero se centran más en comunicar objetivos y dar instrucciones. Las actividades de inicio de clase en mayo no se conectan con los contextos significativos de los estudiantes y se enfocan nuevamente en dar instrucciones. Aunque los objetivos y habilidades ofrecen oportunidades de participación en los procesos de aprendizaje, el enfoque principal es asegurarse de que se cumpla la tarea.

Se observa que el diseño de inicios de clase no aprovecha plenamente el potencial motivador de los objetivos y habilidades, ya que se centra en comunicar un objetivo, excepto en casos donde se pregunta sobre las transformaciones que los estudiantes han experimentado en sus vidas. Las planificaciones mensuales dan cuenta que los docentes están preparados para diversificar métodos de trabajo, pero se puede interpretar que escasamente consideran las motivaciones de los estudiantes. Finalmente, el trabajo de lectura en septiembre se centra en dar indicaciones, exponer rúbricas y expresar objetivos, pero se aprecia que no considera elementos subjetivos ni motivacionales de los estudiantes, vinculados a su aprendizaje.

La segunda causa se relaciona con las creencias docentes. Los formadores consideran que la motivación es responsabilidad del estudiante y la familia, desligándola de las acciones de enseñanza en el aula. En este sentido se constituye como trascendente esta causa porque fue manifestado por los actores con quienes se consensuó la visión sobre el PdP y sus causas.

La entrevista a la docente P. apoya esta segunda causa del PdP ya que ella ve a los estudiantes como receptores pasivos de conocimiento, con la profesora como la única fuente de saberes. También cree que la motivación escolar debe venir de los estudiantes previamente. La responsabilidad de problemas de motivación se atribuye a los alumnos y sus familias (se agrega factor motivacional).

La tercera causa de nivel meso refleja una realidad en el sentido de que en el centro educativo existe una formación continua desvinculada de necesidades de mejora docente en torno a la motivación escolar. Los esfuerzos de perfeccionamiento docente consideran escasamente el PdP, por tanto, este se podría perpetuar. Esto porque se contaría con conocimientos que se harían cargo tangencialmente de las dificultades en motivación escolar.

La entrevista fundamenta esta tercera causa del PdP, porque cuando describe competencias docentes para hacer frente al problema de la motivación estudiantil, señala déficits durante la formación inicial, ya que la formación disciplinar se prioriza sobre la formación pedagógica. Demuestra conocimiento superficial acerca de la motivación escolar y sugiere que las instituciones de educación superior deberían enfocarse más en la formación sobre el tema.

La docente menciona que su formación continua no se enfocó en comprender los factores de motivación de los estudiantes en el área de Lenguaje. Participó en capacitaciones posibilitadas por el colegio sobre relaciones con los apoderados, área Lenguaje, pero no recibió formación específica en pedagogía o motivación escolar.

De acuerdo con el análisis relativo a la formación continua provista por el colegio, se constata la evidencia de una escasísima presencia del tema motivacional. No está incluido como parte del plan de perfeccionamiento, y se aborda de manera tangencial en relación con procesos de escritura, vinculado a un área específica del currículum.

Los cursos de metodologías de enseñanza se encuentran relacionados con el currículum. El plan de perfeccionamiento se centra en métodos y didácticas de las asignaturas, pero se encuentra prácticamente ausente la motivación escolar. En suma, el plan de perfeccionamiento puede vincularse como parte de la tercera causa del PdP.

1.4 Fundamentación teórica del Problema de Práctica y sus causas.

Alrededor de las últimas tres décadas, se ha incrementado un interés indagatorio relativo a la motivación escolar, que puede comprender como los niveles de interés y esfuerzo para aprender a partir de la realización de actividades académicas. En este sentido, la investigación académica más reciente, ha evidenciado que las y los docentes tienen un rol significativo en este ámbito, relevando que se concibe más bien a partir de un diseño orientado a metas diversas (Alonso Tapia, 2005); con impacto en lo que se denominará Clima Motivacional de clase, acuñado por Ames en 1992 (Leal-Soto y Alonso Tapia, 2016).

En primer lugar, resulta fundamental considerar que la motivación con que se afronta el aprendizaje se erige como determinante. En conjunto con lo anterior, se considera relevante tener en cuenta que las diversas orientaciones motivacionales pueden mejorar la eficiencia de los entornos de aprendizaje (Alonso Tapia, 2005).

Algunos factores se relacionan con el sentido de aprender, el costo de tiempo y esfuerzo para afrontar y superar dificultades y el logro de aprendizaje. En conjunto con lo anterior, las y los docentes también pueden diseñar la enseñanza de una forma que permita a las y los estudiantes afrontar sus situaciones de aprendizajes considerando sus propios sentidos para alcanzarlo (Alonso Tapia, 2005).

La construcción de sentido atribuida a una experiencia de aprendizaje puede deberse a diversos motivos o, dicho de otro modo, contribuye a la consecución de diferentes metas relativas a cada orientación y situación personal de cada estudiante en torno a su trayectoria académica (Alonso Tapia, 2005). Resulta relevante considerar las distintas características motivacionales de alumnos frente al aprendizaje. Se pueden encontrar estudiantes motivados porque pueden hacerse más capaces, competentes e incluso llegan a experimentar una dimensión frutiva en este proceso; se desenvuelven intrínsecamente motivados. Otros buscan reconocimiento público, prestigio o la ambición de llegar lejos; así, el aprendizaje adquiere un significado funcional, instrumental o un aprendizaje útil a corto y largo plazo. Y los hay también quienes significan la actividad académica en

función de sus resultados frente a la evaluación: lo que influye en sus niveles de autoestima; con efectos en el miedo al fracaso y su evitación o a la inclinación por aprobar. Otro sentido que influye en el interés y esfuerzo para aprender radica en la percepción de que se elige o acepta la actividad académica y no es impuesta, o al menos si se impone, sea con un valor personal (Alonso Tapia, 2005).

De acuerdo con estudios relacionados con el tema motivacional estudiantil en Chile, los estudiantes chilenos otorgan mayor peso al uso de situaciones novedosas, la evaluación de conocimiento previo, relacionar los temas, entregar mensajes orientados al aprendizaje, la claridad de objetivos y de la organización de las actividades, el trabajo por pasos, el uso de ejemplos, el uso de la evaluación como instrumentos de aprendizaje y la equidad (Leal-Soto y Alonso Tapia, 2016).

Las experiencias de aprendizaje tienen un componente y contexto eminentemente social. De acuerdo con ello, las y los estudiantes en Chile valoran de modo distintivo las acciones motivadoras docentes. En este sentido, la relación profesor-alumno influye en la motivación por aprender, en el sentido de que las y los estudiantes se sientan aceptados personalmente, sientan afecto por parte de sus docentes, sientan satisfacción respecto de sus profesores (Leal-Soto y Alonso Tapia, 2016), no perciban favoritismo por parte de ellos hacia los demás y que los profesores les presten atención dentro y fuera de clases (Alonso Tapia, 2005).

El afrontamiento de actividades en aula como experiencia satisfactoria, implica percibir que se avanza en un proceso desafiante acerca de cómo hacerlas y si se yerra, el error se conciba como oportunidad de aprendizaje. En este sentido, los modos de actuación docente frente a las distintas metas de estudiantes se aprecian como fundamentales para crear entornos de aprendizaje estimulantes respecto del interés y esfuerzo por aprender (Alonso Tapia, 2005).

A partir de esta noción vinculada a la creación o planificación de entornos de aprendizaje estimulantes por parte de las y los docentes, surge el constructo de "Clima motivacional de aula", el cual se define como el conjunto de patrones de actuación del profesor que configuran el entorno de aprendizaje de los alumnos durante la clase, y determinan su percepción acerca de la experiencia de aprendizaje. Buscar un "buen clima motivacional de la clase" implica hacer cosas durante la clase, ofrecer oportunidades, recursos o facilitar situaciones que calcen con las metas de logro de los estudiantes.

Crear ambientes favorecedores de la disposición y compromiso estudiantil hacia el aprendizaje, es una función de primer orden en instituciones educativas y sus docentes. Ellas y ellos pueden promover patrones motivacionales y de aprendizaje positivo. Cabe distinguir entre climas proclives al aprendizaje y otros orientados al rendimiento. En este sentido, docentes conocedores de los elementos que influyen en mayor medida en la motivación por aprender en estudiantes, pueden poner el foco en las prácticas motivadoras más significativas hacia un clima motivacional de clase orientado al aprendizaje y su relación con características motivacionales: como interés, capacidad percibida, esfuerzo, expectativas de logro, satisfacción con docente, resiliencia y autorregulación (Leal-Soto y Alonso Tapia, 2016).

La enseñanza docente centrada en el aprendizaje de los estudiantes (Leal-Soto y Alonso Tapia, 2016) y en que se den cuenta de los procesos a seguir para realizar las actividades de aprendizaje (modelándolos, identificando orígenes de dificultades, ajustando sus ayudas a ellas y moldeando progresivamente el aprendizaje a través de diálogo y retroalimentación) hará que los alumnos aprendan que a pensar-actuar se aprende, que con esfuerzo se mejora la propia inteligencia y el afrontamiento de actividades académicas; lo que repercute significativamente en la motivación para aprender (Alonso Tapia, 2005).

Las y los docentes pueden reducir la percepción del esfuerzo frente a una tarea: enseñando a dividirla en pasos, centrándose en ellos y en los logros conseguidos del proceso; mediante indicaciones, guiones y mensajes que aporten en este sentido. Esto ayudará a mejorar la motivación por aprender (Alonso Tapia, 2005).

(...) el uso de situaciones que estimulan la curiosidad; el señalar las metas y objetivos a conseguir; los mensajes que subrayan la relevancia de la tarea bien para comprender algún fenómeno, concepto o principio o para adquirir alguna capacidad, así como para competir en el mundo laboral; el uso de imágenes y ejemplos, el relacionar unos temas con otros y la ayuda del profesor fuera de clase. Así mismo, merece la pena destacar por su efecto positivo sobre la motivación el hecho de que el profesor muestre la utilidad de aprender el contenido, la organización y claridad expositivas y la posibilidad de revisar la nota en privado para aprender (Alonso Tapia, 2005, p.21).

Las pautas de actuación docentes para motivar alumnos por sus aprendizajes durante los momentos de clase se podrían resumir de la siguiente manera: al inicio activar intención de aprender despertando curiosidad por lo que se enseñará, activando de conocimientos previos relativos al contenido a aprender y comunicando la utilidad de aprender lo que se abordará; durante el desarrollo mantener atención focalizada en proceso y avances de aprendizaje, señalando la relevancia de la actividad, explicar clara y organizadamente con imágenes y ejemplos, relacionar contenidos, generar participación en clases (sin obligarla a los más tímidos), clases y trabajos prácticos en grupos de estudiantes que elijan el tema, preparadas con ayuda docente y orientados por un guion detallado de indicaciones; al final de la clase relevar los logros de los alumnos e informar cómo superar errores (Alonso Tapia, 2005). Esta síntesis son algunos elementos que fueron destacados por una muestra representativa de estudiantes que relevaron dichas acciones como favorecedoras de su interés por aprender, aunque hay otras actuaciones no mencionadas aquí pero sí en la acción de formación continua que se ha diseñado e implementado en la propuesta de mejora.

En suma, el abordaje profesional docente del clima motivacional de clase puede cambiar las orientaciones de meta o características motivacionales de estudiantes y su satisfacción tanto con los docentes como con la experiencia educativa; la que a su vez se relaciona estrechamente con el aprendizaje profundo. Cabe destacar que estas variables son dinámicas durante la trayectoria escolar y tienen un peso situado culturalmente. Por lo tanto, las estrategias de enseñanza presentes en las pautas de actuación docente adquieren efectividad, ya que los estudiantes encuentran sentido y pertinencia en lo que aprenden, se interesan y esfuerzan en mayor medida, aumentando su percepción de autoeficacia, su expectativa de rendimiento y su satisfacción con quien lleva a cabo este proceso de mejora en el clima motivacional de clase que se puede situar como un espacio y oportunidad de influencia para el profesional docente (Leal-Soto y Alonso Tapia, 2016).

Para afrontar de modo efectivo el Pdp, resulta fundamental el liderazgo educativo que promueva un desarrollo profesional docente, que tenga por objeto incrementar las capacidades de las y los profesores para plantear clases motivadoras para sus estudiantes y con ello construir un clima proclive a los aprendizajes.

La gestión de la organización educativa u organización profesional se concibe considerando la acción de personas profesionales, dependientes de sus saberes y quienes los aplican de diversa manera. Esta orientación hacia la mejora de la calidad profesional docente se posibilita mediante la proporción de herramientas pedagógicas; en definitiva, liderar las interacciones entre docentes y estudiantes en favor de sus aprendizajes y dirigir un cambio de mirada, de sentido organizacional (Castro, 2001; Barreda 2007).

En conjunto con la planificación estratégica del cambio organizacional al servicio del desarrollo de las personas, resulta fundamental tener presente que el problema de práctica se enmarca en su abordaje a partir de una perspectiva de liderazgo para el aprendizaje. Esto quiere decir que quienes dirigen el proyecto educativo generan las condiciones para coordinar, facilitar y dinamizar la mejora de los procesos de aprendizaje, promoviendo una profesionalidad docente que le valide y reconozca en su autonomía para lograr buenos aprendizajes (Bolívar, 2010); el líder escolar es concebido, así como contribuyente al desarrollo profesional docente proponiendo nuevas prácticas que impulsen la mejora en la escuela (Bernal e Ibarrola, 2015).

Quien dirige un establecimiento educacional debe estar consciente que su papel radica en guiar el aprendizaje profesional de los docentes con la finalidad de mejorar su enseñanza (Fullan, 2016). Esto se vincula con una práctica de liderazgo denominada desarrollar al personal o liderar aprendizaje y desarrollo docente (Cuellar, 2016), en la cual el líder apoya y potencia capacidades profesionales docentes para que adquieran competencias necesarias, mediante capacitaciones situadas en favor de metas y desafíos compartidos. Las capacidades docentes son las que más influyen en las prácticas de liderazgo educativo, por tanto, se vuelven muy relevantes y significativas para su ejercicio (Leithwood, Day et al, 2006; Bolívar, 2010).

El problema de práctica abordado en este trabajo de magíster pretende aportar al reforzamiento del capital profesional gestado entre pares, cultivando la mejora del capital humano en favor de los objetivos de aprendizaje. Esto se puede evidenciar en las prácticas docentes, impactando en el enriquecimiento del capital social y brindando así un capital decisorio (Fullan, 2016) en torno a la temática abordada y siempre de una manera contextualizada a la realidad escuela (Anderson, 2010).

El liderazgo educativo no se trata solo del despliegue de saberes técnicos. Se hace necesario un liderazgo ético que implica relevar principios, creencias y valores morales

que son propugnados por el líder, y que superan de lejos las meras competencias técnicas que éste puede poseer. Este liderazgo está basado en una genuina preocupación por los demás (Cuellar, 2016), lo que es consistente con la formación de equipos docentes que colaboren profesionalmente entre sí, como es el caso presente. En este caso, el rol de liderazgo educativo entre pares, se debe hacer cargo de incrementar también las potencialidades personales porque se trabaja con actitudes, creencias, motivaciones y expectativas compartidas, entre muchos otros elementos.

Quien asume el rol de líder educativo debe expresar a sus pares el reconocimiento del esfuerzo, del éxito profesional; transmitir confianza hacia los docentes para movilizar su iniciativa y disposición a asumir nuevas perspectivas y prácticas transformadoras; promover relaciones colaborativas y el respeto entre la comunidad profesional que aprende; y validar las inquietudes personales ante las transformaciones, no como resistencia sino por ejemplo como baja autoconfianza que requiere apoyo, compromiso y tiempo para perseverar en el proceso de cambio (Anderson, 2010).

Finalmente, en cuanto al liderazgo del desarrollo profesional docente, resulta adecuado no perder de vista que debe estar situado en la práctica diaria del contexto laboral, realizado de modo colaborativo entre pares para co-construir saberes, reflexionar y practicar autónomamente la transferencia del conocimiento a la práctica docente en temas cuya percepción es consensuada y común. Por ejemplo, en el caso del PdP mediante una mentoría o coaching (Cuellar y Godoy, 2023).

Se vuelve vital por tanto considerar que la evaluación del desarrollo profesional docente y sus aprendizajes han de realizarse considerando su aporte en los procesos y resultados de aprendizaje estudiantiles (Bolívar, 2014), en este caso al alero de un problema cuya visión es compartida, no sólo por el equipo del establecimiento, sino que ha sido reconocido como un problema educativo, abordable desde el ejercicio docente.

Capítulo 2: Diseño de la propuesta de mejora (16 páginas máximo)

2.1 Explicación de prácticas deseadas¹, mapa de recursos, análisis del entorno y actores, y diagrama de impulsores.

Diagrama de prácticas deseadas

Problema de Práctica	Selección de causas	Prácticas deseadas (más específicas)	Práctica Deseada
Docentes de educación media en asignatura lengua y literatura, diseñan experiencias de aprendizaje que generan climas motivacionales tendientes a desmotivación y desconexión de estudiantes.	Consideran que la motivación es responsabilidad del estudiante y su familia	Docentes se involucran y apropian de su rol como agentes motivadores de sus estudiantes.	Docentes diseñan experiencias de aprendizaje que incorporan elementos favorecedores del clima motivacional de clases.
	Docentes conocen escasamente los intereses de estudiantes	Docentes comprenden las actividades que más gustan a estudiantes, como sus dificultades para incorporarlas en su diseño de clases.	

	Formación continua desvinculada de necesidades de mejora docente relativa a motivación escolar.	El centro educativo gestiona instancias de perfeccionamiento docente, a partir de las oportunidades de mejora relativas a la motivación escolar y otras necesidades de mejora, que surjan de manera situada desde lo que requiere una mejor práctica pedagógica.	
--	---	--	--

Mapa de recursos

Categoría	Descripción del recurso	Justifique selección del recurso en función de la práctica deseada
Fijar metas	La directora del colegio señaló que lo fundamental del PME a trabajar este año, corresponde a la pertinencia y excelencia de los aprendizajes.	El establecimiento tendrá un énfasis hacia el logro de prácticas pedagógicas que impacten de modo certero en lo que ella denomina una clase efectiva; que estudiantes alcancen los objetivos de aprendizaje. La práctica deseada contribuye en este sentido.
Herramientas	Este año se cuenta con un libro de clases digital, instrumento que permite dar cuenta de los procesos educativos en curso y cuenta con información mínima o básica de los estudiantes de cada curso.	Esta innovación permite consignar y levantar información en un menor tiempo que el libro tradicional. Esto podría impactar en su utilización virtuosa para la planificación motivadora de clases.
Expectativas	El equipo directivo y la mayoría de docentes tienen disposición a la mejora continua de su quehacer profesional.	Este recurso resulta fundamental para movilizar el aprendizaje adulto, en este caso, relacionado como saber motivar a estudiantes mediante el diseño de clases.

Recursos Humanos	Docentes dispuestos a motivar a sus estudiantes. Psicóloga del colegio	Se cuenta con un cuerpo docente con actitud propicia para despertar el interés por aprender en estudiantes, porque son el primer factor de impacto en la mejora de procesos y resultados de aprendizaje en estudiantes.
Gestión administrativa	El colegio es riguroso y ágil en las gestiones administrativas y cuenta con recursos financieros para proveer los recursos pedagógicos que se necesiten en clases.	Se constituye como relevante la eficiencia del centro educativo en la gestión administrativa, ya que se puede llegar oportunamente a cubrir los requerimientos de materiales pedagógicos en favor de los aprendizajes.
Tiempos de trabajo	Se resguardan tiempos para el trabajo colaborativo entre docentes. Por ejemplo, es el caso de los miércoles entre 16: 45 y 17: 30, horario en que se realiza reunión de departamento Lengua y literatura y durante la semana en horario no lectivo que compartan ellos se realizan reuniones por nivel de la misma asignatura.	Se considera importante que el centro educativo contemple horarios claros de trabajo colaborativo por nivel y departamento, debido a que se pueden utilizar como espacios para la formación entre pares y su incidencia en el nivel de calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Análisis de las actorías involucradas en las prácticas deseadas

Práctica deseada específica (PDE)	Características centrales de la cultura de su establecimiento escolar	Principales características de los/as sujetos involucrados en la PDE	Dimensión afectiva o emocional que puede gatillar un proceso de cambio en los/as sujetos	Cambios en el entorno o cultura que contribuirían a que se despliegue el proceso de cambio
Docentes se involucran y apropian de su rol como agentes motivadores de sus estudiantes, evidenciado en sus planificaciones y discurso profesional.	Se trata de un centro educativo con un cuerpo docente numeroso orientado la obtención de resultados de aprendizaje de excelencia.	La mayoría de docentes están comprometidos con los aprendizajes de sus estudiantes y los propios.	La autopercepción, ser percibido y reconocido por la comunidad educativa como buenos profesionales.	Las y los docentes deben percibir que la institución educativa, a través del equipo directivo, confía en la calidad, prácticas docentes, atienden sus necesidades personales, profesionales y que los cambios van en beneficio de ellas y ellos también.
Docentes comprenden las actividades que más	En la práctica el colegio funciona como tres colegios diferentes (de	Los 3 docentes de primero, segundo y tercero medio en la asignatura de	Asombro, optimismo al darse cuenta de que la motivación escolar puede beneficiar los aprendizajes	

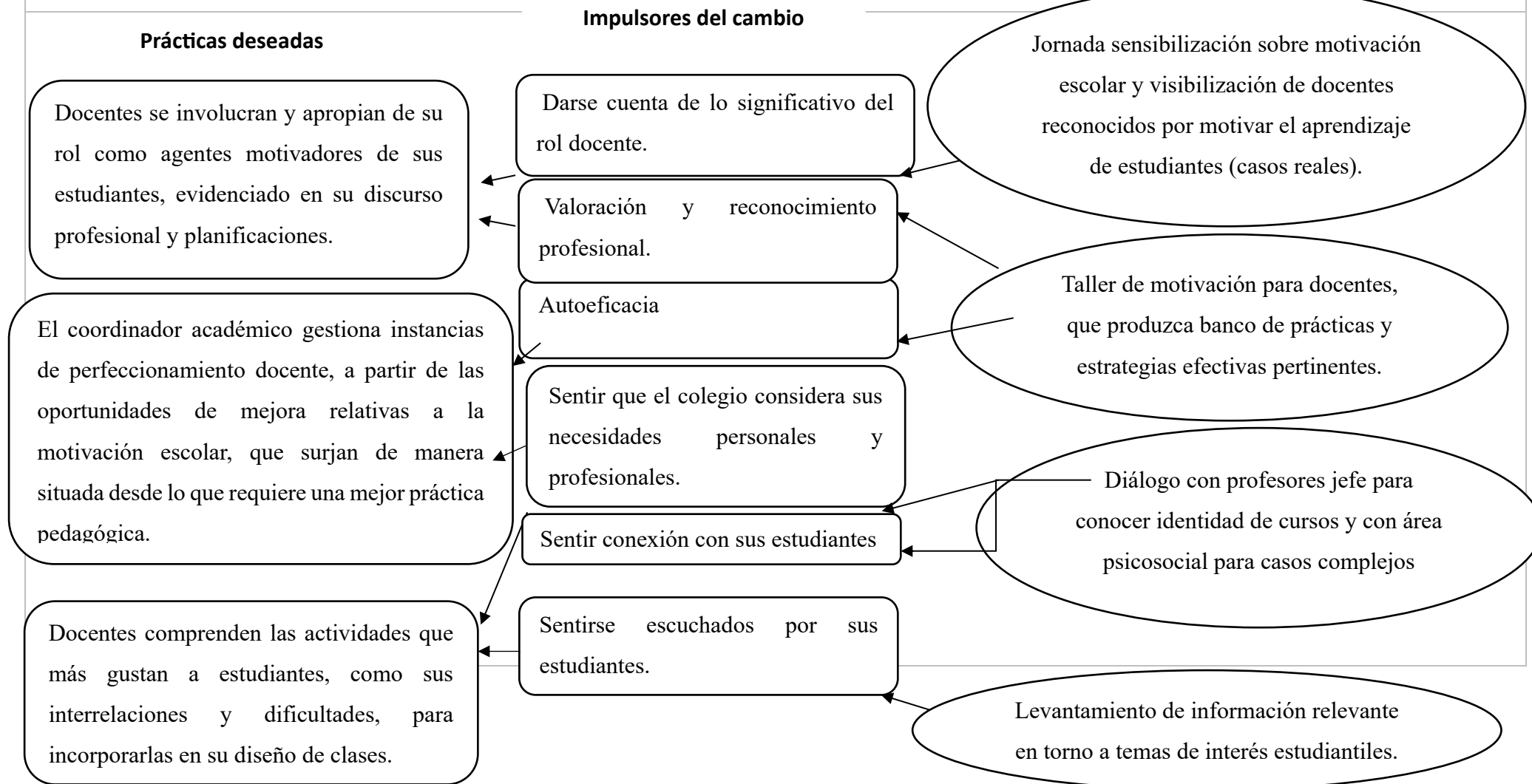
<p>gustan a estudiantes, como sus interrelaciones y dificultades para incorporarlas en su diseño de clases.</p>	<p>acuerdo con los ciclos del mismo: media, primer y segundo ciclo básico), donde cada ciclo tiene su equipo de directivos (coordinador/a académico, inspector/a, psicóloga).</p> <p>La sala de profesores de enseñanza media se organiza por mesas donde se van agrupando los docentes de manera generacional y según su antigüedad en el establecimiento.</p>	<p>lenguaje tienen diversas edades y niveles de experiencia. El rango va entre 5 y 25 años de experiencia como profesores en el sistema escolar. A su vez, la antigüedad en el colegio va entre 5 y 15 años. Son tres profesoras mujeres.</p>	<p>estudiantiles y facilitar el rol docente.</p> <p>Interés en ser parte de un desarrollo docente imbricado con sus desafíos de mejora profesional.</p>	
<p>El coordinador académico gestiona instancias de</p>	<p>La comunidad educativa se comporta de manera</p>	<p>Es un profesional de 43 años aproximadamente,</p>	<p>Mejorar los logros de aprendizaje en pruebas estandarizadas.</p>	

<p>perfeccionamiento docente, a partir de las oportunidades de mejora relativas a la motivación escolar.</p>	<p>formal y rígida. Muy apegado a las normas internas y externas. Ej.: reglamento de convivencia, decreto 67, sin considerar el contexto o las dificultades personales de los estudiantes.</p> <p>La relación entre docentes, así como con el equipo directivo es respetuosa, pero impersonal y fría. Existen escasas relaciones interpersonales en términos más informales, se conocen y se apoyan</p>	<p>legitimado por su dominio técnico. Se reconoce que había realizado un buen trabajo en el segundo ciclo (antes de estar en el tercer ciclo de educación media).</p> <p>Tiene buena relación profesional con las y los profesores.</p> <p>Realiza muchas observaciones de clases, si bien retroalimenta de manera pertinente lo que se requiere mejorar, no se dan apoyos o directrices específicas para hacerlo.</p>		
--	---	--	--	--

	<p>poco unos docentes con otros.</p> <p>Los y las docentes se sienten muy presionados a generar constantemente un incremento del rendimiento escolar, dada las exigencias de los equipos directivos y las entidades de evaluación externas que contrata el colegio.</p>	<p>Orientado al logro de resultados de aprendizaje, reflejado en las pruebas estandarizadas SIMCE Y PAES.</p>		
--	---	---	--	--

Diagrama de impulsores

Paso 6: Presente su diagrama de impulsores y sugiera al menos una actividad asociada a cada impulsor



Justificación de los principales impulsores de cambio identificados en su institución

La incidencia relevante e indirecta que tiene el liderazgo escolar en motivaciones y habilidades docentes, puede provocar un movimiento que logre cambiar prácticas pedagógicas y mejorar aprendizajes de estudiantes. El abordaje de este rol como líder educativo puede generar condiciones de transformación en la organización escolar.



Figura 1. La senda indirecta de efectos del liderazgo escolar.

(Anderson, 2010 p. 38).

Los docentes que toman conciencia de su rol y logran conectar con las necesidades propias y de sus estudiantes, pueden generar una fuerza movilizadora de cambios. Esto porque se puede provocar una solidaridad en la interacción intra-aula entre docentes y sus estudiantes (Leal-Soto y Alonso Tapia, 2016). La actividad para sensibilizar sobre motivación escolar se propone que logre generar educadores atentos a su rol y al poder de la motivación.

Una profesora o profesor que es destacado públicamente por la comunidad educativa puede convertirse en agente que incentive el aprendizaje, ya que cultivar sanamente la valoración por otros puede aportar en un mayor bienestar en favor de los desafíos del rol docente. La actividad impulsará cambios en este sentido de modo que se relevará la trascendencia en el tiempo del rol docente.

Las relaciones virtuosas entre profesionales que se vinculan con un mismo curso contribuyen positivamente a la consecución de cambios en la motivación escolar, por cuanto permiten sostener una cultura de colaboración frente a dichas mejoras. La actividad diálogo con

profesores jefes y profesionales del área psicosocial, está prevista de manera que fortalezca los lazos profesionales y la fraternidad colaborativa en torno al intercambio de información relevante acerca de los cursos y casos a enfocar.

De manera complementaria a lo anterior, levantar información para para generar clases más interesantes y motivantes puede acercar y facilitar la labor docente de una manera significativa. Lo anterior se vincula con el hecho de tener a disposición una sistematización de los intereses estudiantiles, lo que podría facilitar la toma de decisiones al planificar experiencias de aprendizaje. Y el hecho que el mismo establecimiento educativo se preocupe de satisfacer una demanda de desarrollo profesional emanada del docente, como lo sería un taller de motivación, posibilitará el aumento de la satisfacción con el centro educativo, la disposición y la instalación de capacidades para la mejora pretendida.

Cuando docentes se sienten escuchados efectivamente, tanto por sus estudiantes como por la institución educativa, podrían tener una mayor apertura a generar ciclos de mejora sostenida y sostenible en el tiempo, ya que se autoperibirán como una contribución a la comunidad educativa.

La autoeficacia docente movilizará a los mismos para generar cambios educativos en motivación escolar, porque se percibirán como competentes para realizar una función o tarea, además se puede anticipar los niveles de logro ante futuros desafíos profesionales y personales.

2.2 Diseño de actividades

Actividades asociadas al Plan de Mejora (incluye evaluación de proceso)

Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4
Jornada de sensibilización que consistirá en que las y los docentes perciban la relevancia y lo significativo de generar un clima motivacional de clases, con casos que	Sesión de carácter reflexivo sobre aspectos teóricos vinculados a la motivación escolar y el clima motivacional de la clase, en la cual se revisarán elementos acerca de cómo cultivar el interés de	Diálogo profesional entre docentes por nivel y curso, en el cual se intercambien informaciones y opiniones acerca de estos grupos de estudiantes. Se aportará información de	Se aplicará un instrumento de recogida de información abierta para recabar gustos, intereses y orientaciones de meta motivacionales de los estudiantes, sistematizado mediante

les reconozcan en esta tarea.	los estudiantes en sus aprendizajes.	estudiantes que requieran mayor atención y apoyo.	herramienta de análisis de discurso.
-------------------------------	--------------------------------------	---	--------------------------------------

Las actividades propuestas se encuentran vinculadas de tal manera que influyan en la mayor medida posible para conseguir las prácticas deseadas. Además, las actividades 1 y 2, se conciben y organizan intencionadamente en el orden presentado como progresión diseñada para una implementación consistente con las oportunidades de reflexión profesional docente. Por otro lado, la 3 y 4, si bien se materializan en actividades paralelas, ambas tributarían al conocimiento de la orientación de meta de estudiantes por parte del docente y por lo tanto, se relacionan estrechamente entre sí todas las actividades, pero por motivos de calendario no se aplicaron en el marco temporal de este trabajo de magíster y se considerará su aplicación en un mediano plazo.

Para lograr una apropiación y compromiso de docentes en su rol como agentes motivadores del aprendizaje de sus estudiantes, no basta con la argumentación desde el equipo directivo de que esto forma parte las funciones docentes señaladas en el manual de la buena enseñanza. Resulta fundamental por tanto la primera actividad, en la que se busca propiciar espacios y oportunidades de participación en torno al propio aprendizaje profesional, de manera que se vincule a sus propias orientaciones de meta profesional como lo son la evitación del fracaso, la exclusión y el genuino logro de una mejora deseada.

En una segunda actividad, ya logrando que docentes se motiven con su rol como agentes incentivadores del aprendizaje, resulta crítico que sepan cómo hacerlo. Este taller de motivación docente será una contribución al desarrollo profesional docente de la unidad educativa, impulsado por esta investigación y su propuesta de mejora; con el patrocinio y apoyo del equipo directivo a través del coordinador académico, como perfeccionamiento que se hace cargo de esta oportunidad de mejora y que será implementado colaborativamente entre la psicóloga del colegio y el investigador.

La tercera actividad se relaciona con la aplicación de un instrumento de una recogida de información a estudiantes, en torno a sus gustos e intereses, los cuales serán un insumo relevante y a partir del cual las y los docentes lo pueden analizar comparativamente, sintetizar

e inclusive meta-analizar respecto de lo levantado en el diálogo entre docentes con el equipo psicoeducativo, para una sistematización final y propia.

Un último momento y actividad, ya generadas las condiciones para poner en marcha acciones relativas al rol motivador docente como aspecto relevante, guarda relación con activar diálogos profesionales acerca de la identidad cultural de los grupos curso y ciertos casos más desafiantes. Esto permitirá levantar información fundamental para que docentes de la asignatura Lengua y literatura cuenten con las herramientas para planificar experiencias de aprendizaje pertinentes a lo que viven y les interesa a estudiantes que asisten a clases de esta asignatura.

Fichas de actividades

Ficha de actividad 1

<p>Práctica deseada asociada a la actividad: Docentes se involucran y apropian de su rol como agentes motivadores de sus estudiantes, evidenciado en su discurso profesional y planificaciones</p>	
<p>Impulsor asociado a la actividad: Darse cuenta de lo significativo del rol docente. Valoración y reconocimiento profesional.</p>	
<p>Nombre actividad 1: Siente y mira lo esencial</p> <p>Objetivo: Reflexionar respecto del rol docente, revisando las propias prácticas pedagógicas y sus oportunidades de mejora, a partir de testimonios de estudiantes y del diálogo profesional.</p> <p>Descripción: Jornada que consistirá en que las y los docentes perciban la relevancia y lo significativo de generar un clima motivacional de clases, con casos que les reconozcan en esta tarea.</p> <p>La idea es que perciban y se apropien de un espacio para aprender satisfactoriamente, mediante un recuerdo positivo que detone preguntas poderosas y reflexiones iniciales acerca del rol docente.</p>	
<p>Duración y frecuencia:</p> <p>1 vez durante 45 minutos aproximadamente</p>	<p>Sujetos involucrados:</p> <p>Docentes de lengua y literatura para 1^a, 2^o y 3^o medio, Coordinador académico y Psicóloga</p>

<p>Preparativos/logística:</p> <p>Conseguir materiales como videos testimonios de estudiantes, reproductor audiovisual, parlantes, pauta de preguntas orientadoras para grupo de discusión, Coffe break, 1 resma de hojas, 4 lápices, espacio apropiado para la actividad y reservar el tiempo de actores relevantes que participarán, convocatoria por correo electrónico con 2 semanas de anticipación, grabadora.</p>	
<p>Evaluación de la actividad</p> <p>¿Qué datos me permiten dar cuenta de si con la actividad propuesta estoy logrando lo que me propuse?</p> <p>Nivel de satisfacción con el valor de juntarse y de contar con oportunidades de mejorar sus prácticas de planificación de clases.</p>	
<p>¿En qué momentos debería evaluar esta actividad?</p>	<p>¿Qué instrumentos podría usar para evaluar esta actividad? (encuesta de satisfacción, bitácoras, registros de observación, actas, etc.)</p>
<p>Al finalizar la actividad</p>	<p>Ticket de salida con tres preguntas abiertas en papel y anónima al finalizar la actividad (Cómo valoras que se cuente con la posibilidad de pensar en generar un buen clima motivacional de clases, Qué tan viable es repensar tus prácticas pedagógicas como un espacio para la mejora de lo que haces, cómo te sentiste en esta actividad que participaste).</p>

Ficha de actividad 2

Práctica deseada asociada a la actividad: El coordinador académico gestiona instancias de perfeccionamiento docente, a partir de las oportunidades de mejora relativas a la motivación escolar, que surjan de manera situada desde lo que requiere una mejor práctica pedagógica

Impulsor asociado a la actividad: Autoeficacia.

Sentir que el colegio considera sus necesidades personales y profesionales.

Nombre actividad: Taller de motivación para docentes, para banco de prácticas y estrategias efectivas.

Objetivo: Aplicar habilidades y actitudes potenciadoras de climas motivacionales más proclives a los aprendizajes; compartiendo prácticas, ideas y experiencias que construyan un inventario de herramientas pertinentes.

Descripción: Sesión en la cual se aprenderá o recordará, como cultivar el interés de los estudiantes en sus aprendizajes.

Duración y frecuencia:

1 ocasión, durante una hora y media en reunión entre niveles de segundo y tercero medio del departamento de Lengua y literatura.

Sujetos involucrados:

Docentes de Lengua y literatura en tercero y segundo medio, psicóloga, coordinador académico.

Preparativos/logística:

Programar tiempo y lugar adecuado. Conseguir multicopiado de materiales bibliográficos, carpetas, plumones, lápices de pasta. 1 computador portátil para sistematizar prácticas motivadoras, reproductor audiovisual, parlantes.

<p>Evaluación de la actividad</p> <p>¿Qué datos me permiten dar cuenta de si con la actividad propuesta estoy logrando lo que me propuse?</p> <p>Grado de asimilación de nuevas estrategias y técnicas para generar clima motivacional de clases propicio para los aprendizajes, sistematizado en instrumento entregado y ejercitado con propuesta que seleccione prácticas docentes efectivas de modo situado. Integración en planificación 2024.</p>	
<p>¿En qué momentos debería evaluar esta actividad?</p>	<p>¿Qué instrumentos podría usar para evaluar esta actividad? (encuesta de satisfacción, bitácoras, registros de observación, actas, etc.)</p>
<p>Al cierre de la actividad</p> <p>Dos meses después cuando se entregue planificación 2024</p>	<p>Acta de participación, acuerdos de compromisos relacionados con el taller y registro de observación de análisis comparativo entre planificaciones 2023-2024 con foco en inicios de clases, para comprobar adherencia a mejora abordada.</p> <p>Ampliación de perspectivas, cambios de mirada.</p>

Ficha de actividad 3

Práctica deseada asociada a la actividad: Docentes comprenden las actividades que más gustan a estudiantes, como sus interrelaciones y dificultades, para incorporarlas en su diseño inicial de clase.

Impulsor asociado a la actividad: Sentir conexión con sus estudiantes

Nombre actividad: conociendo a las y los estudiantes

Objetivo: Comprender identidades de grupos curso y casos desafiantes.

Descripción: Diálogo profesional entre docentes por nivel y curso, en el cual se intercambien informaciones y opiniones acerca de estos grupos de estudiantes. Se aportará información elementos de estudiantes que requieran mayor atención y apoyo. Los profesores de lengua y literatura colocan nueva información sobre sus cursos en post it, la comparten y completan un papelógrafo por curso.

Duración y frecuencia:

1 ocasión, por 1 hora con 15 minutos aproximadamente.

Sujetos involucrados:

Profesoras y profesores jefe de segundo y tercero medio, profesores de asignatura Lengua y literatura en los mismos niveles, y Psicóloga.

Preparativos/logística:

Guion o libreto de actividad con preguntas orientadoras para profesores jefe, espacio apropiado para la actividad y reservar el tiempo de actores relevantes que participarán, pos-it, lápices.

<p>Evaluación de la actividad</p> <p>¿Qué datos me permiten dar cuenta de si con la actividad estoy logrando lo que me propuse?</p> <p>Grado de conocimiento acerca de las características que identifican a grupos curso.</p>	
<p>¿En qué momentos debería evaluar esta actividad?</p>	<p>¿Qué instrumentos podría usar para evaluar esta actividad? (encuesta de satisfacción, bitácoras, registros de observación, actas, etc.)</p>
<p>Al cierre de ella.</p>	<p>Registro de observación en acta y posteriormente en los libros de clase de cada curso.</p>

Ficha de actividad 4

<p>Práctica deseada asociada a la actividad: Docentes comprenden las actividades que más gustan a estudiantes, como sus interrelaciones y dificultades para incorporarlas en su diseño inicial de clase.</p>	
<p>Impulsor asociado a la actividad: Sentirse escuchados por sus estudiantes</p>	
<p>Nombre actividad 4: Levantamiento de información relevante en torno a temas de interés estudiantiles.</p> <p>Objetivo: Conocer áreas de interés de estudiantes.</p> <p>Descripción: Se aplicará un instrumento de recogida de información abierta para recabar gustos e intereses de los estudiantes, sistematizado mediante herramienta de análisis de discurso.</p>	
<p>Duración y frecuencia:</p> <p>Dos instancias por recogida de información durante 1 vez, por 180 minutos en horario de consejo curso y orientación con los niveles de educación media participantes.</p>	<p>Sujetos involucrados:</p> <p>Investigador, quien levanta información relevante.</p> <p>Estudiantes de 1º, 2º y 3º medio.</p>
<p>Preparativos/logística:</p> <p>Instrumento de recogida de información fotocopiado, conseguir horario protegido en horario de orientación y consejo de curso, lápices.</p>	
<p>Evaluación de la actividad</p>	

<p>¿Qué datos me permiten dar cuenta de si con la actividad propuesta estoy logrando lo que me propuse?</p> <p>Nivel de participación de estudiantes en recogida de información</p> <p>Utilización de la información levantada para planificación de clases los docentes de lengua y literatura</p>	
<p>¿En qué momentos debería evaluar esta actividad?</p>	<p>¿Qué instrumentos podría usar para evaluar esta actividad? (encuesta de satisfacción, bitácoras, registros de observación, actas, etc.)</p>
<p>Al inicio del taller de motivación.</p>	<p>Encuesta de satisfacción en pregunta final a los estudiantes.</p> <p>Incorporación de la información en planificaciones docentes</p>

2.3 Diseño de evaluación de la propuesta de Mejora

Paso 11: Evaluación de resultados de prácticas deseadas general (datos de impacto)

Tomando en consideración su práctica deseada general, describa:

i) ¿Cuál/es indicador/es de aprendizaje o cambio está usted considera que darían cuenta de que su Plan de Mejora ha generado un impacto?

ii) ¿Cuál es el punto de partida o línea de base en términos de este indicador en su establecimiento escolar?

iii) ¿Cuál sería el nivel de logro final una vez implementado el Plan de Mejora completo?

- I. Número de docentes que planifican experiencias de aprendizaje con impacto en el clima motivacional de clases.
- II. Ningún docente planifica experiencias de aprendizaje motivantes para los inicios de sus clases.
- III. Los tres docentes de asignatura Lengua y literatura planifican experiencias de aprendizaje con impacto en el clima motivacional de clases.

La aplicación de la propuesta de mejora, conlleva una expectativa de que en un corto plazo, es decir aproximadamente dos o tres meses después, se logrará la práctica deseada en términos de que las y los docentes diseñen sus clases considerando diferentes momentos pedagógicos orientados hacia un clima motivacional de clase propicio para aprender. Se espera que el esfuerzo de indagación y este módulo de mejora, permitirá que las profesoras y profesores renueven sus sentidos de dedicarse a su profesión, su compromiso para liderar los aprendizajes dentro y fuera del aula y adquieran recursos en su favor para desenvolverse con mayor precisión en los desafíos pedagógicos presentes.

El PdP es un desafío que excede por mucho a la asignatura de Lengua y literatura en el ciclo de educación Media. Por ello, si esta propuesta se contemplara llevar a cabo en toda la institución educativa se podría proyectar una mejora altamente significativa en el valor que entrega la experiencia educativa para toda la comunidad educativa. Este escenario no resulta difícil de imaginar ya que recordemos, el PdP se ha permanecido en el tiempo y compartido en diálogo con subdirector y liderazgos intermedios del colegio A. de Maipú.

Capítulo 3: Puesta en práctica y evaluación de las actividades

3.1 Selección y descripción de la puesta en práctica de la(s) actividad(es).

Primera Actividad.

Las actividades se llevaron a cabo fundamentalmente para proveer oportunidades de experiencias de aprendizajes que pueden activar y mejorar prácticas profesionales de las y los docentes de educación media en asignatura de Lengua y literatura. Las iniciativas contaron con la acción del profesional que investiga, dentro de los márgenes de sus funciones y tareas como profesional de la educación media en la asignatura Lengua y literatura y durante su jornada de trabajo en los meses de septiembre y octubre; se tuvo la colaboración del equipo directivo, ya que autorizaron tiempos y recursos del establecimiento para concretar las actividades y se contó con la disposición favorable de las profesoras y profesores para participaron de cada sesión.

La primera actividad denominada “Siente y mira lo esencial” buscó generar una instancia de pensamiento colectivo acerca del papel que tiene una o un docente. Y desde ahí poner a disposición otras coordenadas de este rol profesional, a partir de las percepciones y experiencias que han marcado positivamente a una muestra de estudiantes, relacionado con momentos en los cuales se han sentido motivados por aprender gracias a docentes que han ejercido un rol como agentes generadores de un clima motivacional de clases, tanto dentro como fuera del aula.

Se comenzó presentando la naturaleza de esta primera actividad ante quienes participaron de esta instancia, descrita en el párrafo anterior. Se expresó por parte del investigador que una finalidad de este momento inicial se trata de apropiarse como docentes de este espacio para aprender satisfactoriamente, mediante un recuerdo positivo que detone preguntas poderosas y reflexiones iniciales acerca del rol docente.

Se realizó la observación de una reproducción audiovisual comunicada y enviada por la estudiante P. Z de cuarto medio, quien destacó a la profesora de Lenguaje F. por realizar clases divertidas y didácticas, lo que recuerda muy bien como declara en dos ocasiones. P.Z. se sentía segura, apoyada e integrada en los procesos académicos, como reiteró. La profesora innovaba para generar interés en la unidad que le correspondió enseñar. Además, la estudiante

refiere que la profesora realizaba un taller de literatura en la cual se consideraban los gustos que tenían las y los estudiantes para implementarlo desde el placer lector. La profesora apuntaba a habilidades cognitivas de orden superior o más desafiantes como la creatividad.

La estudiante plantea que los profesores deberían tener una actitud de interés por los gustos de sus estudiantes para incorporarlo a las clases. Resulta relevante el caso de la segunda profesora que menciona P.Z, ya que se trata de una asignatura que declara costarle y en ella recuerda positivamente mostrar mayor interés en sus aprendizajes: buscando materiales adecuados para su ritmo y proceso particular, sin hacerle sentir inseguridad o retrasada como muchos profesores que tienen esa práctica. Esto lo recuerda como un momento muy positivo. La estudiante sonríe alegremente al reiterar por tercera vez en su testimonio, la importancia de que los docentes se interesen en los gustos de sus estudiantes y sus procesos particulares de aprendizaje. Esto refrenda la relevancia y el deber de los profesores al considerar lo señalado.

La pieza audiovisual emitida por la estudiante de cuarto medio M. M. hace un énfasis interesante en elementos actitudinales de las y los docentes, fuera de la sala de clases. Concretamente señala la importancia de que se preocupen más allá de lo académico, porque ello motiva a aprender. La estudiante manifiesta su gratitud hacia el docente C. de Lengua inglesa, quien le apoyó para superar acontecimientos en la vida de ella, durante el año pasado y el presente. M. M. sitúa a su profesor como apoyo emocional cuando se encuentra imposibilitada de compartir como se siente con su familia, por la falta de tiempo, por ejemplo. La estudiante recuerda con gratitud el establecimiento como un lugar seguro que cuente con un adulto de confianza como su profesor, quien le hace sentir escuchada e importante. Cultivar relaciones de cercanía fue de ayuda para motivarse en torno a asistir a sus clases, aprender en ellas, en consecuencia, conseguir resultados de aprendizaje y tener ganas de movilizarse por la superación personal.

La estudiante refiere en dos ocasiones que actualmente el docente no le hace clases y ese cambio le afectó en términos de adaptación a dejar de tener un profesor de confianza, que le motiva y le hace sentir cómoda en su clase. M.M. frente a este cambio y probablemente percibir que tiene otro profesor con prácticas distintas del que menciona inicialmente, le

disminuyeron sus ganas de luchar por buenos resultados de aprendizaje, de reír en clases con sus compañeros, compartir con sus profesores y entrar a sus clases.

M.M finalmente plantea que desde su perspectiva ser profesora o profesor va más allá de lo académico y lo reitera: diseñar evaluaciones o hacer clases, sino que implica principalmente preocuparse del bienestar personal de sus estudiantes. La estudiante relaciona el sentirse alegre por ingresar a una clase, con la generación de un ambiente más grato que impacta en los resultados de aprendizaje. las ganas de adquirir saberes, participar, preguntar compartir, responder. La estudiante sitúa a las y los profesores como personas que cambian mundos en lo general y lo particular, que apoyan personalmente y luego en lo académico: equilibrando racionalidad y emocionalidad, para transitar con la oportunidad de ser felices.

La implementación de esta primera actividad de sensibilización y visibilización del PDP, se contextualizó como una oportunidad autónoma de reflexión profesional docente considerando las voces de estudiantes y los diálogos que surgen entre las y los profesores en torno al rol como agentes motivadores del aprendizaje. Se incluyeron algunas frases inspiradoras para estimular esta conversación inicial.

Frente a la primera pregunta ¿Cómo te hace sentir escuchar a las estudiantes acerca de las clases? La profesora P. declara experimentar satisfacción de escuchar y ver lo que ellas sienten, lo que expresan con claridad y ella percibe que las asignaturas están al servicio de los alumnos. La docente P. señala que siempre se quiere que aprendan los estudiantes y que se cultiven vínculos, ya que considera que aprenden más de este modo. Ve que esos vínculos los debe generar la profesora o profesor demostrando actitudes adecuadas que faciliten la interacción pedagógica, que la caracteriza como espontánea en alguna medida.

La profesora P. plantea la importancia de tener empatía respecto de los estudiantes y su ciclo vital como adolescentes, es decir se encuentran en período de crisis. Expresa una autocrítica en este sentido, de olvidar estos rasgos y dificultades. Hace un llamado a recordar cómo era uno en esa época. Releva un docente que se caracterice por tener paciencia como un elemento que permite ser recordado por los estudiantes.

El profesor R. se muestra impactado porque nota que los docentes marcan a sus estudiantes, con recuerdos específicos detallados en un año o semestre y también en lo negativo, quizás

algún resentimiento. Por lo anterior declara que este impacto, denota que resulta relevante el rol docente.

La segunda pregunta que se realizó fue ¿cómo describirías el efecto motivador que tuvo la acción de un profesor? ¿coincide con lo que tu intencionas o priorizas como profesional? La profesora P. señala que cada docente tiene una cualidad y que estas prácticas se generan, pero de manera espontánea. Resulta relevante fijarse en las necesidades de los alumnos respecto del ámbito de acción docente. Utiliza como ejemplo la profesora que se fijó en que a la estudiante le costaba aprender en la asignatura.

La profesora P. hace referencia a que los docentes piensan a veces que no dejan huella y si la dejan. Se aprecia en estos detalles. Olvidar la importancia del rol lo atribuye a la vorágine de las funciones y tareas de la profesión docente que exige el establecimiento. El exceso de actividades provoca cansancio que lleva a olvidar que se está trabajando con niños y jóvenes. Ser más natural como personas pueda ayudar a que los estudiantes vean diferentes a sus profesores, para que alumnos les produzca confianza acercarse a pedir ayuda. La docente estima que igualmente, los profesores deben saber ver las necesidades de sus estudiantes y que cuesta hacerlo, en gran medida por la cantidad de alumnos por sala. Por ejemplo, en una sala con 35 es muy difícil fijarse en quien le cuesta. A veces se logra.

El profesor R. manifiesta que en el colegio existen muchos estudiantes con carencias emocionales, familiares, lo que se nota en su comportamiento. Considera que, si como docentes se genera cercanía y se les motiva, los estudiantes tendrán una mejor disposición a la hora de hacer clases y se nota. Aunque reconoce que hay estudiantes que les cuesta más responder a esa confianza porque no lo tiene integrado.

Un elemento relevante que destaca el docente tiene que ver con que la motivación se vuelve un elemento que se da mediante ensayo y error, se tiene la intención, a veces no funciona y se debe intentar de otra manera o con otra estrategia. Eso se nota y es satisfactorio tanto para el estudiante como para el docente.

Quien investiga realiza un breve recuento de los temas abordados, para dar paso a la pregunta final que consiste en ¿Cómo ven la posibilidad de que lo destacado por los estudiantes se siga reflexionando en el futuro y se incorpore de manera más sistemático?

La profesora P. destaca la relevancia de que hayan sido estudiantes del último año las que hayan expresado sus percepciones acerca del tema ya que se encuentran en un periodo terminal que les permite hacer una síntesis de sus experiencias pedagógicas. Esto provoca la realización de un balance por parte de la docente, genera más preguntas: ¿y yo como estoy? Uno se hace una autorreflexión. ¿En cuantos alumnos habré dejado huella? Enfatiza en la importancia de la efectividad en el tiempo de interacción entre docente y estudiante, ejemplificando que un profesor reemplazante puede generar vínculo.

La docente P. indica que lleva más de 30 años de experiencia profesional y considera que ha dejado huella porque los alumnos la contactan después de 10 o 20 años. Ella sabe lo que están haciendo sus exalumnos, sobre sus logros. Ellos se lo hacen sentir, ya que le expresan que la recuerdan y ella no les recuerda porque ha tenido muchos alumnos. Cuando un exestudiante le dice que le hizo clases se siente sorprendida y halagada, porque sirve para saber que no se desempeña mal en su profesión y para un mal día los que no se pasa bien en un colegio y esos buenos momentos pesan mucho más y dejan la satisfacción de haberlo hecho bien.

Finalmente, la profesora P. reconoce que a veces las actuaciones docentes generan resultados y en ocasiones los resultados no tan positivos, declara no saber explicar porque un mismo docente a veces en distintos establecimientos se siente incluido y que tiene llegada y en otros colegios no tanto. Le hace reflexionar.

El profesor R. valora los testimonios de las estudiantes en sus procesos finales, ya que pueden mirar hacia atrás. Considera que las reflexiones de las estudiantes se deben tomar, que dejen de ser buenas intenciones y se comience a integrar a nuestras prácticas pedagógicas, manteniendo la naturalidad con la que se tienen relaciones humanas. Manifiesta su acuerdo y disposición hacia el despliegue de saberes relativos al PDP, de manera más organizada que la que actualmente manejan de modo espontaneo o mediante lo que declaraba ensayo y error, que pueden resultar en pérdida de tiempo o genera efectos contrarios a los deseados. Por tanto, la palabra de las estudiantes las ve como la medida de las cosas en esta primera actividad.

Finalmente, el investigador concluye comunicando que se intentó generar una instancia de aprendizaje de unos con otros de modo contextualizado. Se anuncia que la segunda actividad consistirá en mirar herramientas de las que se dispondrán con libertad y a partir de las cuales

elegirán para incorporar en sus planificaciones y prácticas de clases. La docente pregunta por evidencia que apoye el repensar la temática del PDP y elementos que permitan mejorar interacciones pedagógicas. El investigador responde que justamente durante la segunda actividad se realizará una aproximación a las contribuciones de un autor consolidado en materia de motivación escolar como es Jesús Alonso Tapia, que aportará ciertas prácticas generadoras de un clima motivacional de clase proclive a los aprendizajes.

Segunda Actividad.

La segunda actividad que se implementó consistió en un Taller de clima motivacional para docentes, generador de un banco de prácticas y estrategias efectivas. Esta instancia se propuso como objetivo Aplicar habilidades y actitudes potenciadoras de climas motivacionales más proclives a los aprendizajes; compartiendo prácticas, ideas y experiencias que construyan un inventario de herramientas pertinentes.

Quien indaga comenzó contextualizando la intervención y recuperando la conexión respecto de la primera actividad. Luego se invitó a realizar el visionado de una aproximación conceptual de la motivación a partir de la ciencia psicológica, por parte de la profesional del área con expertiz organizacional y clínica, C. S. I.

La psicóloga definió la motivación como una fuerza interna que permite a las personas movilizarse por deseos, propósitos, aspiraciones, metas. Se trata de un proceso psicológico que permite identificar factores que interactúan con el medioambiente, como estímulos y necesidades. Las personas les otorgan importancia a ciertas cosas como por ejemplo el logro de satisfacer necesidades o estímulos que generen impulso. En cuanto a evaluación-valoración las personas perciben un estímulo o una necesidad relevante es más probable que se motiven a actuar.

C. S. I señaló que cuando una persona se fija una meta y desea alcanzarla, se tienden a bloquear otros sentidos y se logra una concentración facilitadora de la tarea. La expectativa de éxito consiste en que la motivación está influenciada por el ambiente, deseos en el lugar en que se mueve la persona. La fuerza motivacional es como si fuera electricidad o como una ampolleta que requiere ser cuidada, encendida o estimulada para que se dé y se ponga en práctica de acuerdo con las características personales. Como proceso psicológico, la

motivación permite que la mente lea los deseos, contextos y se siente como un impulso interno emocional-racional que permite identificar cosas y movilizarse por ellas.

La psicóloga enfatizó que una persona motivada se identifica cuando se encuentra predispuesta a participar, se ve en su rostro entusiasmada, una mirada de descubrir algo, enfocada en una tarea y persiste en ella; tiene metas claras y los estímulos ambientales en general no alteran la conducta de perseguir lo que se desea conseguir. La autoevaluación positiva, creer que se es capaz puede representar la puesta en práctica, la disposición al ensayo-error muestra autoaprendizaje o ir mejorando; resiliencia, superación de obstáculos y no ver barreras, aunque las haya. Esto baja los niveles perceptivos de dificultad ante la tarea. El compromiso y la responsabilidad son importantes porque se ponen a prueba con la motivación. Actitudes positivas para levantarse y continuar, el trabajo en equipo para relacionarnos con otros y entregarles energía a otros. La motivación es sinérgica. La motivación crece en un ambiente propicio.

El investigador estimuló el diálogo inicial para que los docentes pudieran manifestar sus comentarios y elementos que les hicieran más sentidos de las palabras iniciales de la profesional de la salud mental.

El profesor R. rescató los elementos que permiten saber cuándo una persona se encuentra motivada, ya que en su experiencia como docente se encuentra con estudiantes que creen ser capaz de realizar una tarea y le toca luchar contra la autopercepción de quienes no lo consideran así y terminan decayendo por ello. Tener objetivos claros bloquea lo demás y se permite enfocarse bien. La importancia de escribir el objetivo en la pizarra. Hay condiciones que pueden propiciar la motivación.

Quien indaga comienza a transferir saberes acerca de la motivación como un interés y una creencia de lo que se desea y se es capaz. Se plantea la relevancia del grado de satisfacción de estudiante con docente. Se enfatiza la importancia de crear ambientes o entornos propicios para que cultiven el aprendizaje. Esto aumenta la efectividad motivacional. Se invita a cambiar la perspectiva en torno a considerar que existen alumnos motivados y otros que no, hacia una mirada en la que se valide que cada estudiante tiene diversas motivaciones para aprender. Se agrega la idea de interés más esfuerzo, factores personales a considerar.

El investigador expone la importancia de tomar en cuenta que las y los estudiantes construyen sus sentidos de aprender. Por ello, resulta fundamental no solo indicar que se va a aprender y el objetivo: sino también la finalidad. El estudiante estima cuanto esfuerzo pondrá en una tarea, en este sentido corresponde profesionalmente calibrar la complejidad de la tarea de tal modo que si es necesario separarla en pasos y pequeñas metas intermedia. Esto disminuye la percepción de complejidad, extensión y costo de esfuerzo en dicha tarea.

Se señala y explica en profundidad que los estudiantes poseen orientaciones de metas diversas, un grupo minoritario aprende como fin en sí mismo, otros desean aprender por miedo al fracaso o por no reprobado, hay estudiantes que desean ser reconocidos y algunos tiene un fin instrumental. Resulta relevante en la práctica identificar que estudiantes se caracterizan por una orientación de meta. Como profesionales se debe construir respuesta acerca del sentido de aprender.

El Profesor R. reafirma la prevalencia de estudiantes que se fijan en la utilidad respecto de una calificación. En esta cultura escolar orientada a resultados se podría recomendar temporalmente el uso de estímulos que ayuden a cumplir con una buena calificación. Comenta que, para estudiantes intrínsecamente motivados por aprender, en muchas ocasiones los estímulos para elevar la calificación están de sobra y por tanto terminan satisfaciendo al perfil de estudiante más instrumental.

El investigador profundizó lo relevante de levantar procesos de aprendizaje que reconozcan las capacidades y eleven la autoestima académica y la autoeficacia en estudiantes. Participarán en medida de que sientan que acertarán o evitará situaciones de aprendizajes.

El profesor R. aporta signos prácticos desde su expertiz profesional, respecto de los estudiantes que tienen una orientación de meta por evitación del fracaso, que ha observado alumnos en situaciones de retroalimentación que no las valoran y solo se fijan en su puntaje y no reflexionan acerca de las causas de sus aciertos y errores en un instrumento de evaluación.

Quien realiza la examinación del PDP, comienza a brindar las pautas de actuación docente para mejorar el clima motivacional de clase. Las herramientas concretas se entregan por mano y mediante papel. Por ejemplo, cultivar una buena relación con estudiantes,

transmitirles aceptación y afecto, reconocimiento positivo. Hacer que el estudiante sienta que avanza, centrarse en proceso en vez, tomar el error como oportunidad del aprendizaje, una enseñanza consciente; modelar procesos, ajustar ayudas a cada estudiante, transmitir que el aprendizaje se logra con práctica, entrenamiento.

Finalmente se enfatiza, despertar curiosidad, conocimientos previos, relacionar con otros saberes, lograr atención sostenida y evaluar o valorar los logros. Se les transmitió que la actividad consiste en que los docentes seleccionen y prioricen las acciones docentes más efectivas desde su experiencia y en su contexto de trabajo.

En el trabajo colaborativo que desarrollaron la profesora P. y el profesor R. seleccionaron como acciones más efectivas para sus contextos de enseñanza al comenzar la clase: para activar la curiosidad presentar información nueva o sorprendente, plantear problemas e interrogantes; para activar y mantener el interés activar conocimientos previos, orientar atención al proceso de realización de tarea, planificar de modo preciso las actividades a realizar

Los docentes, durante el desarrollo de la clase seleccionaron mensajes para transmitir aceptación incondicional, permitir que los alumnos intervengan espontáneamente, asentir con la cabeza mientras el alumno habla, señalar lo positivo de las respuestas aunque sean incompletas, pedir razones de respuestas incorrectas, no comparar alumnos y dedicar tiempo a cualquier alumno que demande ayuda; para que los alumnos se impliquen de forma autónoma, explicitar la funcionalidad de actividades, sugerir división de tareas en pequeños pasos, enseñar a preguntarse cómo puedo hacer y a buscar medios para superar dificultades, señalar importancia de pedir ayuda, hacer que alumnos se paren a sentir y disfrutar sus logros; para facilitar experiencia de aprendizaje explicar procedimientos o estrategias a aprender, modelar uso de modelos o procesos de pensamiento haciéndolos explícitos; para facilitar interacción profesor alumnos, dar mensajes que orienten hacia el proceso más que al resultado, señalar los progresos específicos del alumnos, sugerir que se reflexione sobre el proceso seguido, señalar que nadie es tonto que todo se puede aprender; utilizar recompensas si el interés inicial es muy bajo; para facilitar interacción de alumnos proponer tareas que impliquen cooperación.

Al evaluar las alternativas ofrecidas por la actividad, los profesores escogieron, diseñar tarea y preguntas que permitan superar errores, dar a conocer de antemano criterio de calificación y que sean objetivos, incluir tareas de dificultad variada para facilitar a todos un cierto éxito.

Las actividades 3 y 4, se proyectan para desarrollarse en un futuro cercano, pero fuera de la temporalidad del presente reporte, considerando factores institucionales de calendario, disposición de agenda de las y los participantes y que se produjo un resultado emergente: en el proceso el equipo directivo representado por su Coordinador académico solicitó al investigador que pudiese ampliar la implementación del PdP a todo el establecimiento, en un horario reservado de consejo de profesores. Este elemento evidenció la relevancia, valoración y la ampliación del PdP a la institución educativa.

3.2 Evaluación de la(s) actividad(es) y posibles ajustes en función de los datos cuantitativos y cualitativos producidos.

La primera actividad se evaluó mediante un ticket de salida con una primera interrogante ¿Cómo valoras que se cuente con la posibilidad de pensar en generar un buen clima motivacional de clases?

El Profesor R. señaló que hacen falta espacios en los que de manera habitual se reflexione acerca del rol docente y lo valora. Esto lo ilustra a partir del inicio de la actividad en la que le hizo pensar inmediatamente, mediante preguntas, diálogo entre profesionales. Y la instancia le hizo salir con algo, quisiera que se hiciera más frecuente y parte de las rutinas de trabajo.

La profesora P. lo valora con satisfacción ya que lo relaciona con su experiencia profesional actual y anterior.

Luego se consulta ¿Qué tan viable es repensar tus prácticas como un espacio para la mejora de lo que haces? El profesor R. estima que se podría mirar como correr con un riesgo que me puede hacer cambiar, pero lo valora más bien como algo positivo porque al estar en la nada en la dimensión del PDP, a veces se reflexiona en solitario las estrategias que podrían resultar, hacerlo en colectivo siempre va a sumar.

La profesora P. consideró que hacen falta más instancias como esta, en las que los profesores se reúnan a dialogar de pedagogía en torno a prácticas que les han resultado en su trayectoria

profesional y personal, ya que sirven las experiencias de otros. La docente valora el rol del diálogo profesional docente para compartir estas prácticas pedagógicas que han resultado. Manifiesta una crítica a los establecimientos educacionales, en el sentido de que no brindan opciones de reunirse a compartir estas experiencias para nutrirse de las prácticas de otros y de lo que no se podría replicar porque no resulta.

La última pregunta que se puso en común para concluir la evaluación de la primera actividad fue ¿Cómo te sentiste en esta actividad? La profesora P. manifestó que se sintió bien y expresó una risa en coherencia con lo declarado. Lo atribuye a los vínculos que se ha construido entre el equipo profesoras y profesores del Departamento de Lenguaje; que se caracteriza por complementarse en el trabajo colaborativo y ha sido mutuo. Por ejemplo, si alguien no puede cumplir a cabalidad una tarea el otro cumple un rol de soporte. A raíz de la actividad la docente aprovechó de agradecer a sus colegas porque acá ha podido conocer a las personas en su cotidianidad. Se ha configurado un grupo que se ha dado el tiempo y la oportunidad de conversar profesional y personalmente. Se es profesor y persona, se han generado vínculos entre los docentes de la asignatura y esto se puede transferir a los alumnos y es más fácil hacerlo.

El profesor R. se sintió bien igualmente. Evaluó la actividad como amena, fluida, se le pasó el tiempo rápido. Respecto de la evaluación de la primera actividad, el investigador agradeció la oportunidad y manifestó que han surgido más elementos de los previstos en el objetivo propuesto y por tanto se han superado las expectativas.

La segunda actividad de fortalecimiento de capacidades docentes para generar climas motivacionales de clase proclives a los aprendizajes se evalúa con un acta de participación y de compromiso en torno a aplicar las acciones docentes que priorizaron en la sesión que se compartieron saberes desde la exposición del investigador. Esto además se medirá mediante el análisis comparativo y contrastivo entre las planificaciones 2024 y 2023 que debiesen evidenciar logros en la aparición de acciones docentes explicitadas en dichos instrumentos de diseño de experiencias pedagógicas.

Finalmente, en este apartado las actividades que se llevaron a cabo funcionaron en su totalidad. Por cierto, se podrían ajustar algunos elementos como por ejemplo incluir más testimonios de estudiantes y configurar una reflexión situada para cada una de ellas. En la

segunda actividad realizada, si se tuviera que implementar otra vez, mostraría un fragmento menor de tiempo la pieza audiovisual de la aproximación psicológica a la motivación para efectos de prevenir fatiga mental prematura antes de la entrega de consideraciones conceptuales y prácticas acerca del clima motivacional de clase.

Capítulo 4: Conclusión y reflexiones

4.1 Explicación de consideraciones éticas asociadas a los procesos de indagación y a la puesta en práctica de la(s) actividad(es)

Quisiera comenzar destacando lo fundamental que fue la formación ética recibida durante este proceso de estudio de Magíster en TM1 y TM2, antes de comenzar a indagar, en lo referente a la escucha y postura respetuosa ante ideas y criterios expresados en el proceso de consenso del PdP. Esto me permitió examinar el PdP a partir de mi rol investigador considerando múltiples y diversas voces como también estrategias para recolectar datos de la mayor calidad posible y en condiciones adecuadas para hacerlo, tanto para las personas involucradas y participantes del proceso como para el proceso mismo. Por ejemplo, la entrevista a la docente P. cambió el curso del PdP, ya que ella aportó una nueva causa que se diagramó posteriormente.

El proceso de indagación se hizo anonimizando la institución, a las actorías relevantes y avanzando de modo conjunto y fortaleciendo una construcción con madurez de las teorías de acción intuitivas que se tenían inicialmente, a través de un pensamiento colectivo que no forzó consensos, ni suprimió diversidades o disidencias entre las voces que surgieron. No soslayaré el riesgo del posible conflicto de roles entre desempeñarme como trabajador e investigador, ya que experimenté por ejemplo desazón cuando quise investigar acerca de los procesos de participación en el Colegio A. de Maipú y percibí resistencia, pero al mismo tiempo se abrió la puerta para trabajar el PdP en la institución. Considero que logré de manera efectiva prevenir dicho riesgo.

Para ilustrar lo señalado en el párrafo anterior podría compartir que mi aproximación a las primeras evidencias que intuitivamente me dirigieron hacia el PdP, dieron cuenta de errores de estudiantes, faltas a los reglamentos, dificultades de ellas y ellos que muchas veces al principio observé en otras asignaturas; esto me generó un saber y actitudes más profundas en

mis alumnos y me conmovió. Me correspondió investigar y continuar haciéndoles clase intentando que mis nuevas impresiones acerca de ellas y ellos no influyera negativamente en sus experiencias de aprendizaje en la asignatura que imparto de acuerdo con el comportamiento en esas clases.

Articular mi propia experiencia profesional, formación y creencias con las de mis colegas me permitió hacerme cargo de manera rigurosa de la realidad observada. Concretamente, toda la investigación del TM se realizó dando estricta observancia a la normativa legal y a una perspectiva de derechos: mantuve un registro y norma de habla entendible para el interlocutor, manteniendo la confidencialidad, voluntariedad y el derecho a desistir o retractarse de lo aportado sin dar explicaciones ni consecuencias.

La entrevista a la docente P. fue reveladora. Ella aportó información valiosa para el curso del PdP, que se cauteló dentro de los cauces de la investigación, porque había datos que sin un manejo ético de esos elementos podrían perjudicarla profesionalmente: como admitir debilidad en su formación profesional o no asumir responsabilidades que son propias de la función del cargo.

Quisiera señalar en este apartado que todas y todos los actores relevantes y relacionados con el PDP tuvieron la disposición a participar, a través de diversos medios e instrumentos de investigación y dieron su consentimiento para el desarrollo e implementación de actividades vinculadas con los ciclos de mejora relacionados al PdP, en el centro educativo.

Hay aspectos de tensión cuando se establece el doble rol de investigador/interventor y participe del PdP, que dicen relación con la actitud reflexiva pero también de resguardo de la confidencialidad al tener acceso a información sensible, por ejemplo, aquella que tuvo que ver con la extensión por una década del problema de motivación presente en el colegio y al cual se habían resignado a cargar como equipo directivo y la evitación de realizar un juicio de valor del trabajo de mis colegas cuando me compartieron sus planificaciones para analizarlas en lo relativo al PdP, manteniendo una actitud crítica y reflexiva que ofreciera oportunidades de mejora y no punitiva.

La examinación de los cursos correspondientes al plan de perfeccionamiento institucional me ofreció información relevante que me permitió deducir acerca del predominio de

capacitaciones en favor de un ciclo educativo en particular. Decidí mantener estas apreciaciones al margen de mis conversaciones con colegas para minimizar el riesgo de su uso como instrumento de micropolítica al interior del establecimiento y no contribuir a la posible ocurrencia de un conflicto entre docentes de educación media y liderazgos directivos.

El proceso se realizó gracias a la construcción de vínculos de confianza profesionales e interpersonales, que me permitieron llevar a la práctica redes de colaboración eficaz entre la comunidad profesional docente. Todo ello guiado por la credibilidad, respeto y autenticidad a este rol desempeñado. Durante el proceso de indagación, diseño e implementación de actividades se mantuvo comunicación y otorgó información a quienes colaboraron para dar cuenta de los avances de la contribución de los actores relevantes. Se intentaron mostrar vías para avanzar, oportunidades de mejora, fortalecer y motivar cambios durante la implementación de las actividades.

A partir de la indagación y la ejecución de las actividades, procuré mantenerme atento a las necesidades personales y me ocupé de considerar las condiciones sociales de producción, que muchas veces facilitó o ralentizó los tiempos de puesta en marcha de las acciones para afrontar el PdP. Ante ello, procedí con flexibilidad, cumpliendo con lo comprometido. Muestra de ello fue que al momento de generar el primer instrumento de recogida de información nos encontrábamos cerrando el proceso académico de los estudiantes en primer semestre 2022. Frente a ello, decidí tomar la opción de una breve encuesta en línea para cuidar las escasas energías y el bienestar de mis colegas.

Como persona que se dedica profesionalmente a contribuir en los procesos de aprendizajes de personas en formación consideré fundamental como decisión comenzar por apelar a la emocionalidad de mis colegas. Concuerdo cuando Eduardo Galeano nos concibe como seres sentipensantes en nuestra región. Desde ahí me pareció fundamental primero, poner en práctica la jornada de sensibilización y visibilización acerca de motivación escolar, porque es preciso instalar la necesidad de cambio en mis colegas y mostrar amplias perspectivas relativas a nuestra oportunidad de influir positivamente en el mundo interior de las personas que formamos, antes de entrar directamente con actividades de trabajo reflexivo.

Cuando llevé a cabo la segunda actividad consistente en un taller de capacitación, me esforcé en que se hiciera con pleno reconocimiento a los derechos de autor y de propiedad intelectual

del material teórico utilizado, de autoría del académico Jesús Alonso Tapia. De igual manera, el propósito de esta capacitación buscaba tener un factor de reflexión y de toma de decisiones docentes en la que no se diera solo un proceso pasivo de transferencia de saberes, sino que se dieran procesos de deliberación y decisión donde primara la autonomía docente, y que esto estuviera sustentado en la valoración de la expertiz profesional y experiencia situacional en el establecimiento educacional de las y los participantes. De ese modo logré que participaran en la aplicación del taller seleccionando y priorizando las acciones docentes más efectivas para sus procesos de enseñanza y aprendizaje y los de sus estudiantes, con base en la evidencia de sus propios grupos y prácticas previas.

Pienso que resulta muy relevante elevar los niveles de participación docente y su propia autonomía profesional. Por esta razón, el diálogo entre profesores jefe y de asignatura para delinear la identidad de los grupos curso, que correspondería a la tercera actividad propuesta en el plan de actividades, se estableció como acción a implementar en un futuro cercano, tal y como propongo se haga con el instrumento de recogida de información para levantar gustos e intereses de los estudiantes, que sería la cuarta y última actividad propuesta, que por motivos de tiempos disponibles, no pudieron llevarse a cabo. Con estas actividades se pretende considerar la perspectiva subjetiva y motivacional de quienes se forman y quienes forman.

Creo que tomar conciencia de los resultados, implica también darse cuenta de la responsabilidad de esos resultados, porque los cambios de dirección en una organización educativa tienen implicancias no solo académicas sino también en las creencias y visiones de mundo de las personas que las formamos.

Para finalizar este apartado quisiera compartir mi satisfacción en torno a los aportes que realicé en la apropiación del rol motivador por parte de mis colegas. Y destacar un hecho emergente, esto es, en relación con la valoración positiva de las actividades realizadas y el foco de trabajo reflexivo en el diseño de experiencias para facilitar climas motivacionales de clase más propositivos para las y los estudiantes, con base en las planificaciones docentes. Estas actividades al ser positivamente valoradas por directivas y colegas docentes, se pidió que fueran transversalizadas para toda la institución y se replicará este diseño de actividades en ambos ciclos para la totalidad de equipos docentes del colegio.

4.2 Reflexión sobre nuevas herramientas profesionales desarrolladas en relación con la mención

Los cursos del programa de Magíster aportaron orientaciones para el establecimiento de líneas de acción, basadas en evidencia y relativa a aspectos para el despliegue del liderazgo educativo con una finalidad de propender hacia mejoras de los procesos y resultados de aprendizaje; en su área académica y de disposiciones personales para la mejora educativa.

Durante este conjunto de acontecimientos vividos como investigador he aprendido que resulta crítico promover comunidades profesionales reflexivas que piensen sistemáticamente acerca de los desafíos del centro educativo y tomen decisiones en comunidad para abordarlas.

El primer curso de Política Educativa me mostró que la transformación socioeducativa y la mejora de la enseñanza es posible con el compromiso nuestro como docentes: respecto de nuestros estudiantes, con la profesión y con la escuela. Quienes lideren educativamente deben dar una salida postburocrática que promueva una autonomía profesional del profesorado que desafíe y apoye la labor pedagógica de modo efectivo, es decir orientado a la mejora de la organización educativa y por extensión el sistema educativo; con estrategias de trabajo más horizontales, colegiadas y formas de gestión basadas en relaciones colaborativas, agendas y visiones compartidas (Bolívar, 2013).

Los cursos de Proyecto Educativo y Gestión de la Planificación Estratégica me permitieron desplegar una planeación de tiempos y recursos destinados al levantamiento y sostenimiento del trabajo de magister, en los elementos diseñados. Este PdP me demostró lo aprendido en el sentido de que, si se llevan a cabo adecuadamente los procesos, los resultados mostrarán su efecto y que el centro de estos procesos son los estudiantes o usuarios (Cantón, 2010). Además, entender que trabajaremos dirigiendo un proyecto educativo para prestar un servicio a la sociedad y satisfacer las expectativas de la comunidad educativa como organización autopoietica, es decir como una red interaccional compleja (Castro, 2001). En ese sentido, la aplicación de estrategias que vinculen de modo constante al docente con su escuela es esencial para cualquier oportunidad de transformación y mejora educativa (Vallejo y Portalanza, 2017).

Los cursos de liderazgo han contribuido en torno a pensar acciones relevantes para la mejora escolar y considerando además elementos relacionales con otros, tomando en cuenta también las propias potencialidades personales del liderazgo, a la hora de crear todo lo concerniente al Plan de Mejora.

El curso donde se abordaron las capacidades personales para el liderazgo, en mi experiencia de paso por el Magister, se constituyó como fundamental ya que posibilitó un continuo darme cuenta del entorno, sobre todo de mí mismo y lo que se encuentra entre medio (Perls, 1974). Luego de este curso me sentí totalmente preparado para asumir funciones de liderazgo educativo, ya que adquirí autoconciencia de quien soy y qué rol ocupo y podría ocupar en mi contexto educativo, y pude revisar mis motivaciones para desempeñarme como educador. Esto fue posible gracias al instrumento MBTI que arrojó en sus resultados, la presencia en mí, de altos índices de intuición, elemento que soslayaba por mi formación educativa escolar y universitaria. Los aprendizajes de este curso me dejaron con el llamado de no negar mi identidad y de algún modo desplegarla en el ejercicio del liderazgo educativo. Para conseguir aquello, la herramienta de plan de desarrollo personal fue muy útil, ya que me permitió fijar un objetivo de crecimiento para alcanzarlo en un plazo de 3 meses, desarrollar un pensamiento sistémico y un estilo de liderazgo para tiempos complejos o de crisis gestionando sus impactos en relaciones interpersonales.

El curso de liderazgo para el aprendizaje (Moral, 2018), anclado en formas colaborativas y distribuidas de su ejercicio, contribuyó en enseñarme la primera clave que es aprender a liderar, desarrollando el capital humano, social y decisorio (Fullan, 2016), otorgándome recursos para comprender los diversos modelos como los instruccionales, transformacionales, centrados en aprendizaje, y pedagógico. En este sentido, el modelo correspondiente a las organizaciones que aprenden vislumbra herramientas prácticas como las comunidades profesionales de aprendizaje y nos muestra como aprenden los docentes: con apoyo del director, metodologías eficaces, planificación y mejora basada en datos (Datnow y Schildkamp, 2017) y rediseño de la escuela. Además, las dimensiones de un liderazgo eficaz de Robinson y prácticas del liderazgo para el aprendizaje elaboradas por Leithwood, Day y colaboradores, que impactan el aprendizaje de los alumnos me parecen muy relevantes, junto con las siete afirmaciones acerca de liderazgo (Bolívar, 2013). En

definitiva, un liderazgo centrado en los aprendizajes y con énfasis en la dimensión ética, resulta fundamental para concebir cualquier transformación socioeducativa.

Los aprendizajes derivados del curso de liderazgo para el desarrollo docente forman parte del alma de este PdP, ya que fundamentalmente busca generar un cambio educativo en la escuela: prácticas docentes que mejoren el clima motivacional de clase. Seguí adquiriendo herramientas para llevar a cabo prácticas de liderazgo eficaz relacionadas con dirigir, desarrollar docentes, rediseño institucional y gestión de aprendizajes (Bolívar 2014). Este curso además me proporcionó recursos para el incremento de la calidad docente: como el plan local de formación docente, el cultivo de procesos de pensamiento, por ejemplo, mediante el desarrollo del capital cognitivo, establecimiento de ciclos de mentoría y de trabajo de los estados mentales.

Los aprendizajes obtenidos en clases de TM los considero muy relevantes para tener nociones movilizadas acerca de la gestión del cambio en la escuela. Asimismo, desarrollar un conocimiento situado acerca del PdP ha sido fundamental para entender en profundidad el mismo y su urgencia tanto para la organización escolar que se indaga e inclusive extensiva para la mayor parte de ellas.

Por último, los cursos de transformación socioeducativa se perciben como relevantes para que las actividades propuestas de dicho plan consideren elementos de justicia social en favor de la profesión docente, que impacten significativamente y de modo relevante, a las y los estudiantes.

4.3 Reflexión sobre el rol ejercido en el contexto y la forma en que este proceso le interpela [*Límites, posibilidades y proyecciones como agente de cambio*]

Lo más desafiante en este proceso de indagación ha sido poder determinar con precisión el alcance y participación de actorías en un problema de práctica vinculado a la cultura escolar cuando se es parte de ella. Esto podría darse porque resulta complejo que el investigador desde dentro y llevando 4 años desempeñándose en la institución, se desprenda como sujeto participante de ella y logre con efectividad distinguir los elementos propios de las prácticas y rutinas del establecimiento frente a aspectos que se pueden dar de igual manera en otras

escuelas. En este sentido, he solucionado lo que se menciona tomando una distancia cercana a una posición de indagación respecto de la unidad educativa en la que trabajo.

Otro aspecto desafiante, considerando los elementos personales del liderazgo educativo, ha sido comenzar a organizar las actividades y sus aspectos logísticos; se me ha vuelto complejo lidiar con la especificidad, ya que una de mis oportunidades de mejora se relaciona con eso, de acuerdo con las características personales de liderazgo que fueron evidenciadas en la autoevaluación del curso Características personales del liderazgo escolar. Una forma de afrontarlo con éxito ha sido contar con el apoyo de docentes del programa, como por ejemplo las profesoras en nuestras tutorías para entender las lógicas de las acciones en su organización al interior como lo que ello conlleva y el soporte de las y los profesores en torno a dichas actividades en relación con su posterior evaluación; de quienes me encuentro enormemente agradecido.

El rol como investigador durante este proceso me hizo un llamado a delimitar y no asumir una carga mayor a la que me compete llevar. En este sentido, me costó decidir al inicio dejar de lado mi PdP en su intervención a todo el colegio como fue mi deseo al inicio. Resultó interesante llevar a cabo este TM en la asignatura y ciclo que me desempeñé, pero luego que esta intervención al valorarse y difundirse en la comunidad profesional, finalmente se gestó la oportunidad de llevarla a cabo en un espacio oficial de consejo de profesores para la institución completa.

Las herramientas que tuve la oportunidad de compartirles a mis colegas devinieron en el cumplimiento de mis motivaciones para desarrollarme profesionalmente en el camino de intentar alcanzar el Magister en Educación: apoyar a mis colegas en sus necesidades. Eso tuvo como resultado ser considerado además como posible carta para ser parte del equipo directivo del colegio en el cual me desempeñé. El tiempo dará luces de esas proyecciones.

4.4 Reflexión crítica sobre límites y posibilidades del Trabajo de Magister para generar transformación socioeducativa.

El establecimiento en que me desempeño se encuentra en un período de ciclos de mejora continua como lo ha denominado el equipo directivo. En este marco y considerando algunos aprendizajes clave como teorías para la gestión del cambio organizacional y la metodología del PdP trabajado, considero que contribuí a mejorar los aprendizajes de la escuela, tanto en relación con la motivación escolar y cuando surgieron otras necesidades de mejora.

En este momento de la indagación, quisiera preguntarme que pasaría si mi PdP se exportara a otras latitudes. Me refiero a que quizás el proceso de adaptación a otras culturas escolares o contextos educativos resultaría complejo. Tal vez la fortaleza de concebir y realizar un proyecto situado se vuelva su principal amenaza. ¿Cómo poner en común los esfuerzos de mejora educativa acerca del PdP entre diversas escuelas? ¿Será posible aplicar el trabajo de magister en otras realidades?

Este PdP se podría volver una oportunidad para acortar brechas y contribuir en torno a la configuración de la escuela como un lugar en el cual conviva una comunidad educativa inclusiva, ya que se considerarán las diversas orientaciones de meta para aprender y se validarán los sujetos que las portan o caracterizan. En este sentido, se reconocerá la diversidad cultural de las y los estudiantes.

Debo reconocer que este PdP limita con la posibilidad de ejercer pedagogías culturalmente relevantes, dado que eso exigiría mayor especificidad de la actual. Esto debido a que los tiempos y recursos invertidos no alcanzarían para realizar un diagnóstico acerca de la pertinencia cultural de los saberes implicados en el trabajo de magister desarrollado e implementado.

Finalmente, cursar el Magister, diseñar e implementar este PdP, ha hecho que el equipo directivo incremente su confianza en que puedo aportar significativamente a los desafíos de la escuela. Particularmente aproveché ese espacio para acompañar y apoyar a mis colegas en torno a ejercer sus funciones, tareas de un modo profesionalizante; alineado a buenas condiciones de bienestar y desarrollo docente; lo cual ha sido mi mayor motivación para intentar alcanzar el postgrado en curso.

Referencias

- Anderson (2010) Anderson, Stephen. (2010). Liderazgo Directivo: Claves para una Mejor Escuela. *Psicoperspectivas*, 9(2), 34-52. <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol9-Issue2-fulltext-127>
- Alonso Tapia, J. (2005). Motivación para el aprendizaje: La perspectiva de los alumnos. In M. d. E. y. Ciencia. (Ed.), *La orientación escolar en los centros educativos* (pp. 209-242). Madrid, España.: Universidad Autónoma de Madrid.
- Barreda Tamayo, HV, (2007). Características distintivas en la gestión del servicio educativo. *Revista Gestão Universitária na América Latina - GUAL* , 1 (1)
- Bernal Martínez de Soria, A., & Ibarrola García, S. (2015). Liderazgo del profesor: objetivo básico de la gestión educativa. *Revista Iberoamericana De Educación*, 67, 55-70. <https://doi.org/10.35362/rie670205>
- Bolívar, Antonio. (2010). Liderazgo para el aprendizaje. *Organización y Gestión Educativa*. 18. 15-20.
- Bolívar (2013) La lógica del compromiso del profesorado y la responsabilidad de la escuela. Una nueva mirada. *Revista iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, Volumen 11, Número 2.
- Bolívar (2014) Liderazgo educativo y desarrollo profesional docente: Una revisión internacional En J. Ulloa y S. Rodríguez (eds): *Liderazgo escolar y desarrollo profesional de docentes: Aportes para la mejora de la escuela*. Universidad de Concepción (Chile). RIL editores, pp. 61-103
- Cantón (2010) Introducción en los procesos de calidad. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 8, núm. 5, 2010, 3-18.
- Castro Sáez, Bernardo. (2001). La organización educativa: Una aproximación desde la complejidad. *Estudios pedagógicos* (Valdivia), (27), 97-110. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052001000100007>
- Cuellar, C. E. L. (2016). Liderazgo ético, una forma moral de “ser” en el liderazgo. En *Liderazgo Educativo en la Escuela: Nueve Miradas*.

- Cuéllar, C. & Godoy, C. (2023). Desarrollo Profesional Docente en la Escuela: Oportunidades y Desafíos para el Liderazgo Escolar en Chile. En J.P. Queupil (Ed.), Transformación socioeducativa en los centros escolares: Reflexiones y Desafíos para sus Equipos Directivos y Docentes (pp. 89-106). Santiago: Ediciones UCSH.
- Datnow, A. y Schildkamp, K. (2017). Uso de datos en la promoción de la mejora. En J. Weinstein & G. Muñoz (Eds.), Liderazgo educativo en la escuela: once miradas (194-224 pp.). Ediciones Universidad Diego Portales
- Fullan, M. (2016). La Dirección Escolar. Tres Claves Para Maximizar su Impacto. Madrid: Morata.
- Leal-Soto, F.; Alonso-Tapia, J. (2016). Cuestionario de Clima Motivacional de la Clase: Validez Intercultural, Intergénero, Evolutiva y Predictiva. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación-e Avaliação Psicológica*, 3(45), 57-70.
- Mintrop, R., & Órdenes, M. (2021). Mejora escolar basada en diseño: Una guía práctica para líderes escolares. LOM.
- Moral (2018) Una aproximación al concepto de liderazgo para el aprendizaje. El que, quien como y donde del liderazgo para el aprendizaje.
- Perls F. (1974) Sueños y Existencia – Terapia Gestáltica. Chile: Editorial Cuatro Vientos.
- Vallejo Espinoza, V. S., & Portalanza Chavarría, A. (2017). Importancia de la Gestión del Talento Humano como Estrategia para la Atracción y Retención de Docentes en las Organizaciones Educativas del Ecuador. *PODIUM*, 145–168. Recuperado a partir de <https://revistas.uees.edu.ec/index.php/Podium/article/view/76>
- Weinstein, J. 2017. Liderazgo Educativo en la Escuela. Nueve Miradas. Ediciones Universidad Diego Portales.

Anexos.

Selección de la estrategia utilizada para levantar información

Instrumento utilizado

El instrumento contenía 4 preguntas de las cuales 3 eran de opción única pudiendo incorporar otras alternativas y una pregunta abierta, referida a las preguntas 1 y 2. Se tomó esa decisión para permitir a cada participante incorporar otras fortalezas y dificultades que no hayan sido consideradas previamente.

1. Según tu opinión ¿Qué fortaleza presenta el Colegio A. de Maipú?

Exigencia en su enseñanza Cumplimiento de normas Variedad recursos
aprendizaje

2 ¿Cuál es la principal dificultad educativa que tienen las y los estudiantes a quienes le haces clase?

Mal comportamiento (des) Motivación Académica
(calificaciones)

3 ¿Cómo se puede ejemplificar de mejor manera, el problema más importante que detectaste?

Malas notas faltas de respeto verbales/no verbales Poca participación en clases y actividades

4 ¿Por qué se dan las situaciones que señalaste en pregunta 2 y 3?

a) Herramienta de vaciado de datos.

Encuesta indagación educativa

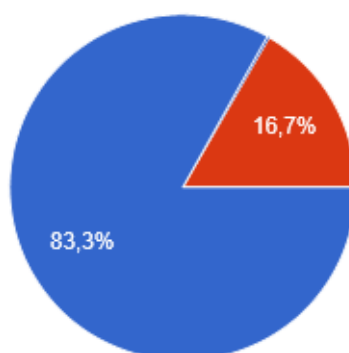
6 respuestas

[Publicar datos de análisis](#)

1. Según tu opinión ¿Qué fortaleza presenta el Colegio Alicante Maipú?



6 respuestas

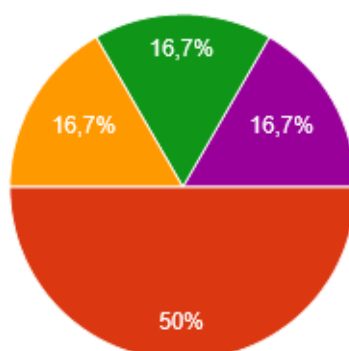


- Exigencia en su enseñanza
- Cumplimiento de normas
- Variedad en recursos de aprendizaje

2 ¿Cuál es la principal dificultad educativa que presentan las y los estudiantes a quienes les haces clases?



6 respuestas

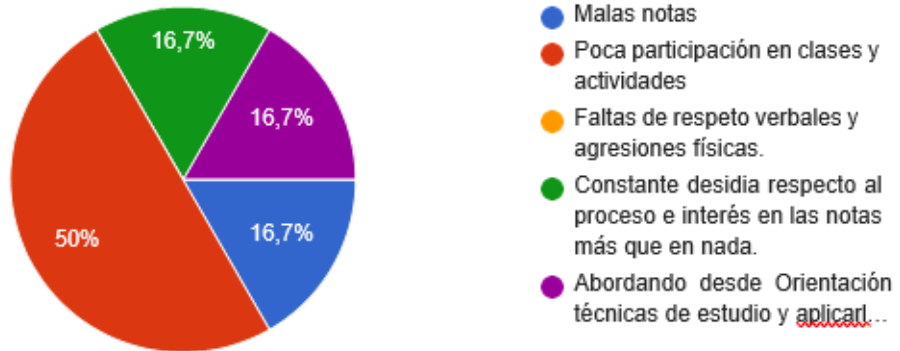


- Mal comportamiento
- (Des) motivación
- Académica (cumplimiento objetivos aprendizaje)
- Falta de autonomía con su aprendizaje, dependencia de la nota.
- Organización de sus tiempos de estudio y realización de trabajos.

3 ¿Cómo se puede ejemplificar de mejor manera, el problema más importante que detectaste?



6 respuestas



4. ¿Por qué se dan las situaciones que señalaste en pregunta 2 y 3?

Creo que puede ser por el énfasis en los resultados que tiene el colegio, debido a que la mayor parte de evaluaciones con calificación son instancias normadas con enfoque en el resultado, más que de proceso, sin embargo, se le da importancia a la retroalimentación del proceso en la misma prueba. El problema es que a pesar de eso las y los estudiantes se enfocan mayormente en las notas por las consecuencias, más que en cómo mejorar el error.

Mucho tiempo en su casa sin normas

Estudiantes no trabajan en los tiempos de la clase, dejando postergado el estudio para un día antes de las evacuaciones o entrega de trabajos.

Posiblemente cortaron el hilo de manera muy radical durante la pandemia.

Porque tiene que ver con la motivación para estudiar que a la edad de los estudiantes no la ven como algo propio sino como una orden de sus padres tal vez piensen que es solo por cumplir y falta que despierte en ellos el interés

personal para llevar a cabo su labor como estudiante

Porque existe poco compromiso de los jóvenes con sus procesos de enseñanza pues para ellos no resulta significativo el aprender lo establecido en el currículo.

Análisis de la aplicación del Plan de Indagación Inicial

El punto fuerte del Colegio A. de Maipú, según la muestra consultada, radica en un alto nivel de exigencia de su enseñanza. El problema más importante percibido en la práctica pedagógica guarda relación con la motivación escolar, que evidencia el 50 por ciento de la muestra. Esto contrasta con la selección de otras dificultades que cae drásticamente al 16,7%. Se halla, por tanto, una coincidencia respecto del problema intuido inicialmente de manera personal y compartido en conversación con subdirección del Establecimiento.

Las opciones de mención espontánea señalan posibles problemas que podrían tener una raíz causal vinculada con la motivación escolar (por ejemplo, falta de autonomía con su aprendizaje u organizar realización de trabajos). El ejemplo que ilustra el problema detectado en el 50% de quienes respondieron el instrumento, consiste en una escasa participación durante clases. Las otras opciones (16,7%) de mención espontánea, también se podrían encontrar relacionadas con el problema de motivación en estudiantes; malas notas, desidia e interés en notas.

La última pregunta del instrumento ofrece mayor riqueza para analizar el presente plan de indagación. Sujeto 1 releva que el colegio A. de Maipú se enfoca en la obtención de resultados en calificaciones y el proceso se encuentra limitado a la retroalimentación de los mismos resultados. Derivado de esto, se podría encontrar una cultura escolar estudiantil que se moviliza por obtener notas para evitar la vivencia de consecuencias que implica ser sancionados por equivocarse o apreciar el error como objeto de sanción y no como oportunidad de mejora.

Sujetos 2 y 4, se acercan a lo planteado en el punto 2 del PDP en relación con el desinterés de estudiantes en sus procesos de aprendizaje. Describen poco compromiso,

autonomía y desidia, porque encuentran poco significativo aprender y demostrado en interés por las calificaciones.

Sujeto 5, si bien no establece directamente como problema percibido la motivación escolar, releva que se presentan bajos niveles de involucramiento cuando se trata de desarrollar actividades de aprendizaje durante clases y fuera de ellas, señala que se posterga la entrega de trabajos evaluados. Esto elementos pueden ejemplificar la falta de motivación en estudiantes, que sin duda se podría abordar en el problema de práctica planteado.

Sujeto 3 y 6, permiten reafirmar que el problema de práctica se intensificó por la emergencia de la pandemia, durante la cual se interrumpió la continuidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje en cuanto a actitudes, conceptos y habilidades; podrían entenderse como efectos posteriores a dicho momento y que podrían perdurar hasta el presente.

Se podría sintetizar la pregunta abierta acerca de las causas de preguntas anterior porque se concibe como un **estímulo extrínseco y/o normado por padres y establecimiento**, bajo compromiso, aprendizaje no significativo, impacto pandemia, enfoque colegio en resultados, proceso limitado a retroalimentación de calificaciones, postergación de estudios.

¿Qué otros descubrimientos destacan de este levantamiento de información?

La última pregunta del instrumento ofrece mayor riqueza para analizar el presente plan de indagación. Sujeto 1 releva que el colegio A. de Maipú se enfoca en la obtención de resultados en calificaciones y el proceso se encuentra limitado a la retroalimentación de los mismos resultados. Derivado de esto, se podría encontrar una cultura escolar estudiantil que se moviliza por obtener notas para evitar la vivencia de consecuencias que implica ser sancionados por equivocarse o apreciar el error como objeto de sanción y no como oportunidad de mejora.

Sujetos 2 y 4, se acercan a lo planteado en el punto 2 del PDP en relación con el desinterés de estudiantes en sus procesos de aprendizaje. Describen poco compromiso, autonomía y desidia, porque encuentran poco significativo aprender y demostrado en interés por las calificaciones.

Sujeto 5, si bien no establece directamente como problema percibido la motivación escolar, releva que se presentan bajos niveles de involucramiento cuando se trata de desarrollar actividades de aprendizaje durante clases y fuera de ellas, señala que se posterga la entrega de trabajos evaluados. Esto elementos pueden ejemplificar la falta de motivación en estudiantes, que sin duda se podría abordar en el problema de práctica planteado.

Sujeto 3 y 6, permiten reafirmar que el problema de práctica se intensificó por la emergencia de la pandemia, durante la cual se interrumpió la continuidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje en cuanto a actitudes, conceptos y habilidades; podrían entenderse como efectos posteriores a dicho momento y que podrían perdurar hasta el presente.

Transcripción entrevista

Investigador: Buenas tardes. Profesora P. Ch,

Profesora P.: buenas tardes. Profesor Ru.

Investigador: Bueno, en primer lugar. En primer lugar. Profesora P. Ch., usted, es la jefa de departamento, ¿cierto? usted también es la encargada de hacer las planificaciones en lo en el nivel de segundo medio.

Profesora P.: Así es

Investigador: de acuerdo bueno, antes de iniciar el problema, intenta las preguntas. Algunas consideraciones de esta investigación que esta entrevista se hace con esos propósitos en torno a la motivación escolar y desde el inicio todo el proceso de investigación que se está realizando, vamos a mantener siempre el respeto al consentimiento de las y los actores, principio de confidencialidad el anonimato, la voluntariedad y el derecho a abandonar en cualquier fase del proceso, también si se desea la investigación.

Profesora P.: Exacto. Confirmo

Investigador: Gracias. En primer lugar, quisiéramos consultar como de manera genérica. ¿Por qué la motivación en los estudiantes podría ser un problema importante?

Profesora P.: Porque ellos son los primeros en tener, en ser receptores del proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, el docente o, en este caso, nosotros, que entregamos ese contenido, ese conocimiento, esa...de poco el desencanto, la desmotivación, la desidia, el de los estudiantes, yo creo que, de alguna forma, en esta triada, no cierto, del docente, del contenido y el estudiante, que sería nuestro receptor, si uno de ellos falla, obviamente falla el proceso. Y donde el tema es que nosotros centramos el aprendizaje en el estudiante. Toda nuestra voluntad, todo nuestro quehacer, todo lo que nosotros hacemos, nuestras propias planificaciones es tan pensada en lograr en que el estudiante aprenda. Por tanto, si no está esa motivación del estudio, no está esa a disposición del del estudiante. Obviamente nos vemos limitado, yo tengo que más allá un 80% de nuestra función. ¿Por qué? Obviamente. El profesor puede estar motivado, puede llevar las mejores estrategias que se yo, lo que uno se prepare para ello. Si tienes un estudiante que no está concentrado, que no está motivado, que no está pendiente, que no está como con todos sus sentidos frente a la imposición de clases de verdad es como ehh No tener el por decir así la. el material para poder germinar. Me imagino una metáfora de que en el estudio. una metáfora de que uno quiere cultivar, algo cierto en ello, y eso no va a florecer, no va a germinar, porque ellos se estancan o no quieren. Ahora tampoco. La idea es generalizar ya yo creo que sí hay estudiantes motivados, pero en menor cantidad. Ahora ¿Cómo generamos la motivación en todo el curso, En el nivel? Es una gran, una gran problemática. Uno espera o parte de la base de que tienes estudiantes motivados y quieren aprender tú asignatura. ¿Ahí te encuentras no? ¿Cierto? Con la piedra en el zapato, que no, que no les interesa, que les llama la atención, no sé mirar el celular dormir. Entonces, yo creo que ahí hay un importante el tema de la motivación. Como se dice. Extrínseca e intrínseca ya. Y también son niños, por lo menos el nivel de del Colegio del Colegio A. Son niños que están muy solos ya entonces tampoco tienen ese esa motivación que les puede dar la familia. Los padres lo los, los seres, o sea, las personas que están más cercanas a ellos. Entonces, por ese lado, también ellos están muy abandonados, o sea, tú ves que Los papás trabajan para mantener, para pagar, para. Llegan muy tarde la tarde, si ya ahí, en el nivel de enseñanza media. También los padres, como que dejan un poco ese estar encima que tenían antes en la básica, entonces la media en la educación media ya ellos piensan que son grandes, que como son grandes ya no hay que supervisar nada, que no hay que estar encima de ellos, más bien los dejan solos. Entonces yo creo que ahí también se puede generar

también este tema un poco, qué se desmotiven también los chiquillos. Y bueno por otro lado, sala, yo creo que también la motivación está pensada en las expectativas que ellos puedan tener. Las expectativas que ellos se puedan hacer con respecto a su educación personal, porque al final ellos estudian para ellos, yo no sé qué tanto ellos visualizan eso que el estudio es algo super importante porque es algo para ellos, no hay ni para el Papa, no es ni para nosotros los profesores, es simple y llanamente para su propia formación y por lo que ellos quieran hacer con lo con estos, aprendizajes con lo que puedan lograr a través del estudio.

Investigador: uno de los elementos relativos, también quisiéramos profundizar un poco tiene que ver con una parte grande de la motivación y guarda relación con los grados de conocimiento que se tienen a veces de los contextos que resultan significativos para los estudiantes. No sé desde ahí. ¿Qué conocimientos Cree usted que los docentes tenemos acerca de los estudiantes en torno a sus intereses, que hacen en sus tiempos libres?

Profesora P.: Yo creo que Yo creo que poco, poco, yo creo que, por ejemplo, el curso que tenemos a cargo, por ejemplo, en el curso en el cual somos profesores jefes, ahí puede haber una, un conocimiento un poquito mayor, no digo que tanto, sino que un poco mayor. Con respecto a, lo que tú te refieres con respecto a su contexto, pues puedes saber un poco en la entrevista con el con el apoderado. ¿En qué condiciones viven? ¿Qué, qué tipo de familias son? Sí, son como homoparentales. O si son solamente papá, solamente mamá o son matrimonios, están separados, el niño tiene una pieza para estudiar si tenían accesos a computadora, en Fin, todo lo que eso conllevaba, pero eso sólo lo sabes tú cuando eres profesor jefe de ese curso. Pero cuando tienes, por ejemplo, cuando en un caso de uno que llega a tener hasta 6, 7 cursos acá. Si tú lo multiplicas por 40, estamos hablando de 280 personas. Y conocer la realidad de 280 personas es como super, super, difícil, y eso es lo que estamos nosotros enfrentados y entonces uno llega a un curso en la mañana de a 40 personitas mirándote ahí, no sé, hasta... no sé cuántas veces identificas con nombre y apellido, después pasa al siguiente curso en la misma situación, otros 40 más. En un día cotidiano tú ves alrededor de 160 personas. Teniendo, si piensas tú cuatro bloques. Entonces de esas 160 personas manejar información, así como la que tú me refieres de nivel de, de contexto de intereses como a profundidad, creo que es poco. O sea, no sé, uno, no, no, no aborda no alcanza a ser esa esa relación No, no, no se logra. Yo creo que uno no la alcanza a hacer. Uno

generaliza, uno se imagina uno más o menos porque sabemos que el Colegio es un colegio subvencionado particular. está ubicado en la comuna de Maipú, que el tipo de papá o de estudiantes uno de clase media media, pero, pero de ahí, uno tiende a generalizar más o menos, pero tú sabes, que cada niño es un mundo. Entonces cada niño es una realidad distinta, pero es sumamente difícil con la cantidad de estudiantes que abordamos con los cuales trabajamos, que te estoy diciendo aproximadamente así por lo bajo son 240 estudiantes. Conocer, conocer así o manejar. Y conectar con ellos el sentido de su interés en su contexto con cultural, su contexto social, su contexto, hasta emocional. No sé. Ahora tú ves, nosotros tenemos consejos de...qué hacemos de profesores. Todavía, yo te voy a decir que nosotros todavía en segundo plano terminamos con los consejos. Y estamos nosotros. Hablando de que estamos tratando de evaluarlos desde junio y estamos empezando octubre y todavía no, no terminamos con 3 cursos, tenemos pendiente de segundo medio. No sé qué, que, en el fondo, ahí en esos consejos que hacemos de profesores, en donde cada profesor cuenta un poco la realidad de algunos estudiantes con problemáticas especiales, porque tampoco se dedica a hablar de los 40, sino que uno habla los que tienen problemas. Problema de nota, problemas de conducta, condicionalidad. No podría decir ya ahí, en esa, en esa, en esos consejos de profesores, yo me puedo hacer como una idea, así como general, de qué está ocurriendo con los estudiantes, en particular, con algún estudiante es tipo problemáticos del curso, pero lo que no son problemáticos los que no generan ruido. Que son bajo perfil. De eso poco y nada sabemos. Entonces es como...está difícil generar ese conocimiento. Ahora, a lo mejor, si uno si uno se pone a pensar como profesor, a lo mejor debería comenzar el año una encuesta de motiva...intereses y contexto. Como consultarles y de ahí hacer una tabulación y empezar a conocer Las realidades. Por ahí podría ser, pero también, como te digo, es la vorágine del trabajo, de la cantidad de estudiantes, la cantidad de pega que tenemos. Hace casi imposible abarcar eso. Entonces siento que hay una desconexión obviamente.

Investigador: Relacionado con lo, con los mismos contextos, pero ahora quizás en el ámbito más sociofamiliar. ¿Sabemos con qué familiares viven? ¿Con quién viven los estudiantes? ¿O cuál es el referente familiar más significativo que tienen?

Profesora P.: Yo creo que como te señalo Rubén, eso sólo lo manejamos los profesores jefes. O sea, yo te digo, yo lo manejo de mi jefatura, de mi segundo medio, al cual la cómo jefatura y cómo también, como como, así como clase le hago la asignatura, pero de los otros cuatro cursos que tengo a cargo, no, no, no. A lo mejor uno que otro que me comentará, que me contará, pero imagínate la dinámica de los da tiempo como para ponerme a conversar con los 40, o quizás una entrevista a cada uno, ¿no? No, no se puede, en realidad no, uno no lo hace en realidad. Siendo bien sincera no, yo no manejo la información de la realidad de mis demás cursos. Con quién Viven. Cuál es su referente, no. No lo tengo, así como no manejo.

Investigador: ¿Cuál es la ¿Cuál es la importancia que tienen los amigos, conocidos de los estudiantes a quienes les haces clase? ¿Cuál es la? ¿Cuál es la importancia que tienen los amigos y los conocidos para nuestros estudiantes, para los estudiantes a los cuales la haces clase? La importancia que ellos le atribuyen. ¿La importancia que tú crees que tienen sus amigos sus conocidos?

Profesora P.: Bueno, la importancia que tienen los pares a la edad de ellos, son adolescentes a la edad de ellos son de, o sea, son vitales. O sea, yo creo que. En esta etapa en que están los chiquillos entre la edad de 15,16, 17 años, sus pares, sus amigos son los, son sus cercanos más importante, a veces ya más importante que el papá más importante que la mamá más importante, que obviamente que el profesor, porque son con los que están todo el día, son con los que se comunican, son con los que se entretienen son con los que se distraen., con los que conversan. Y no así en la casa, ni así tampoco con el profesor. Entonces, yo creo que, en esta etapa, sobre todo de ellos en la etapa adolescente, los pares son sumamente importantes. Y, y también son agentes de motivación. Yo, por ejemplo, como profesora jefa, tú tratas de sentar a la al ordenador con el desordenado o al que le va bien con el que no le va tan bien, como una forma de, de generar una... como una relación ahí entre que uno pueda sacar lo mejor del otro. ¿Ya? Entonces el desordenado se va a neutralizar y obviamente va a prestar más atención a la clase, porque el de al lado es un niño que no le va a conversar. Estás tan preocupado y a los mejores, mirando se va a motivar y los mismos no sé yo también te das cuenta de los trabajos grupales. Hay niños que se agrupan con los padres que saben que son buenos y hay niños que no con nadie, que nadie quiere trabajar con ellos porque ya se conocen. No son motivados pa trabajar, entonces ellos mismos tienen un Filtro, tienen ellos

mismos, saben, con quienes y con cuales trabajar y por tanto son referentes. Con ellos están todo el día de las 8:00 de la mañana hasta las 4:00 de la tarde como compañero y con esos amigos. Ahora, los amigos que tienen en la casa también son importantes. Las juntas, como son las buenas, las malas juntas, entonces si es vital para ellos. Más que la familia. En estos momentos. Estoy hablando de en esta edad de ellos. Donde ellos yo creo que confían más en los amigos que en nos... que en los adultos.

Investigador; Y desde ahí, como ¿podría caracterizar las relaciones que sostiene ellos con sus compañeros, con sus amigos, lo que podemos observar. Mayoritariamente en el Colegio se llevan más o menos bien, hay más, ¿mayores dificultades, como lo percibe?

Profesora P.: O sea, ha sido difícil este año con respecto a las relaciones humanas de los chiquillos. ¿Ya? los cursos, hay roces. Pero...en general, ellos se respetan hartito. Los cursos que yo tengo a cargo hay un respeto, hay bastante tolerancia por la diferencia. Sobre todo, yo no veo que ellos se molesten entre ellos. Por ejemplo, si un niño es tartamudo, o si un niño es se reconoce gay, homosexuales y eso no les interesa. Sí... el gordo o el flaco. Yo no. No, no, no veo, no percibo desde mi mirada que ellos se burlen o menoscaben a los estudiantes por esas por esas situaciones. Siento que hay bastante respeto. En general. Sí sé, tú piensas las peleas que ha habido son mínimas para la cantidad de estudiantes que tenemos, son 1800 estudiantes. Habrán peleado que, unos 40 si sumamos todas las peleas del semestre. Pero en general tienen buenas relaciones, tienen buen trato. Lo que yo veo en el Colegio en los cursos que yo abordo tienen buena relación, buen trato. Se comunican. Se comunican hartito. Se aún, se reúnen por aficiones, por gusto, por juego, por onda. No sé, yo los veo, así como que ellos se juntan con los que son de su onda. Dentro de la realidad del curso se buscan, no sé, no sé con sus pares que tienen alguna afinidad de algún tipo, ya sea porque Juana la pelota, porque le gusta el baile, aunque le gusta el canto porque le gusta este grupo. Juegan ese mismo juego en línea. Entonces como que ellos van generando redes, en función de sus propios intereses. Y ahí es donde escogen y todo.

Investigador: Por último, un poco desde la perspectiva más de las y los docentes, en tanto la formación inicial en la Universidad Pregrado y también pensando quizás en el aporte que hace la institución educativa... Desde esos 2 elementos. ¿Cómo hace un aporte en cuanto a la formación precisamente a la capacitación en cuanto a lo que es motivación escolar? En tu

formación tanto en la universidad como también en la institución ¿ha habido cursos o capacitaciones relacionadas con eso?

Profesora P.: Mira, la universidad, yo estudié en la UMCE, en el pedagógico. El área del área de formación pedagógica era muy, muy, muy básica ¿ya? yo tengo que decir la parte de contenido de la especialidad súper bien, potentísima. Yo siento que las asignaturas que eran del área de formación, pedagógica estaba muy al debe y ee... yo creo que no vi ningún ramo, así como específico dedicado a ese tema. Recuerdo haber tenido psicología del niño y adolescente, que someramente, así como muy por encima y superficialmente, trabajamos o nos explicaron el tema de la motivación intrínseca y que se yo. Pero nada más. No hubo o no yo no percibí, que se diera más más espacio a esa reflexión o se diera como algo importante dentro de esta formación de esta triada y estoy hablando yo, con esta relación profesor alumno y qué sé yo, no. Después yo claramente tuve, tuve un magíster y ahí siento que sí, sí ya hay un magíster más actual, yo te estoy hablando que yo estudié en la universidad pucha en el año 95. Y el magister lo hice en el año 2014-2016. Como que hay otra mirada, creo que se le está dando mayor importancia. ¿Y en lo que es el colegio? No, no, no tengo, no he tenido ninguna. ¿Creo acordarme de alguna capacitación específica, de la motivación? No. Hemos tenido yo recuerdo, así como, con perfeccionamiento con el trato de los apoderados, como tratar a los apoderados. Cómo se, tuvo también un tema de mediación escolar y según algunos y los otros cursos que yo he tomado por mi cuenta son de especialidad. Así como del área lenguaje, no he tomado, así como de la formación, de la formación, así como pedagógica, que yo recuerde. Así que no. No he tenido, no tengo referencia de ello.

Investigador: Entiendo. Bueno, esa ha sido la entrevista, Profesora P. yo estoy muy agradecido del tiempo que ha dedicado. Y de todo el conjunto de antecedentes, percepciones que vertió en este en esta conversación. Por mi parte, de verdad reitero el agradecimiento y bueno, vamos a estar en contacto en otras, si así lo gusta, así gusta, en otras instancias respecto a esta misma investigación. En, tanto las problemáticas, las causas y en un futuro a lo mejor, a partir de todo esto que estamos indagando, a lo mejor podamos hacer algún tipo de propuesta para poder aportar en este sentido de la motivación escolar

Profesora P.: Me parece, muchas gracias a ti y todo.

Investigador: hasta la próxima

Profesora P.: nos vemos, chao.

Fuentes secundarias

Cursos de capacitación de colegio durante los últimos 3 años (información facilitada por subdirector Marco)

1. Capacitación en trabajo de estructuras cooperativas.
2. Capacitación sobre procedimientos evaluativos auténticos en el aula.
3. III Congreso de Educación “Desarrollando las mentes del futuro: Mentes flexibles e inteligencias múltiples” (Seminarium)
4. Estrategias de trabajo de estructuras cooperativas. para los docentes de Educación Parvularia a 6° básico. Dictado por la fundación "Entre pares"
5. Metodología Montessori de Educación Parvularia a 2° básicos.
6. Curso on line del ministerio, metodología en base a proyecto profesoras de 2° básicos.
7. Curso Inglés comunicativo Básico Intermedio (Instituto Tronwell)
8. Curso Análisis y modificaciones de la Ley de Inclusión y sus reglamentos (capacitación CA & DE)
9. Convivencia Escolar, Reglamentos de Consejos Escolares (Cecal Chile)
10. Técnicas de Manejo de Conductas Disruptivas (Instituto Padre Hurtado)
11. Seminario Calidad y Gestión en Educación (Fundación Libertad y Desarrollo)
12. Estrategias Metodológicas para el Desarrollo Motriz en la etapa escolar (K7 Capacitación)
13. Gestión de la Convivencia Escolar (Universidad Alberto Hurtado)
14. Estrategias para orientación, inclusión y mediación en el aula (Universidad de Chile)
15. Diseño de Herramientas didácticas para abordar la dictadura las violaciones a los derechos humanos en Chile (Universidad de Chile)
16. Estrategias para el Desarrollo de la Comprensión Lectora (Universidad de Chile)
17. Alfabetización avanzada: estrategias de lectura para la vida y el aula (Universidad de Chile)
18. Fotografía, cine y memoria: construcción de herramientas para la utilización de las imágenes en la comprensión del pasado reciente en Chile y América Latina (Universidad de Chile)

19. Diseñar programa sobre el origen y evolución de los seres vivos: evolución biológica y humana (Universidad de Chile)
20. Estrategias para la enseñanza de la química de los alimentos (Universidad de Chile)
21. Manejo del lenguaje gráfico del grabado y su valor pedagógico en el aula (Universidad Católica)
22. Estrategias para la elaboración de experiencias de aprendizaje e inclusión de la naturaleza y el desarrollo sustentable en proyectos educativos (Universidad Católica)
23. Uso y aplicación del software GeoGebra como recurso didáctico para la enseñanza de la matemática (Universidad Católica)
24. Estrategias para el análisis textual en el contexto de las nuevas narrativas hispanoamericanas (Universidad de Chile)
25. Evaluar para aprender en el aula de historia, geografía y ciencias sociales (Universidad de Chile)
26. Escritura y motivación: desarrollo de la escritura en el aula a partir de la participación social (Universidad de Chile)
27. Estrategias para la enseñanza de modelos geométricos en el plano y en el espacio (Universidad de Chile)
28. Técnicas para el desarrollo de habilidades comunicativas en el aula (Universidad Católica)
29. Diseño y aplicación de instrumentos de evaluación de Educación Física Escolar (K7 Capacitación)
30. Estrategias para la comprensión lectora como habilidad transversal (Aptus Chile)
31. Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en primer ciclo básico (Aptus Chile)
32. Educación Inclusiva y diversidad en el Aula (Aptus Chile)
33. Desarrollo de prácticas de evaluación en Educación Física (Universidad Finis Terrae)
34. Prácticas de Aula para el Aprendizaje de la Ciudadanía (Universidad Alberto Hurtado)
35. Estrategias de Resolución de Conflictos (Educrea Capacitación)

Planificaciones tercero medio año 2022

PLANIFICACION CLASE A CLASE

TERCER AÑO MEDIO

Lengua y literatura

PRIMER SEMESTRE

Abril

PROFESOR(A): Andrea

NOMBRE UNIDAD: Diálogo: literatura y efecto estético.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (OA)

- Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:
 - Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).
 - Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.
- Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos:
 - Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones.
 - Usando evidencia disponible para fundamentar posturas y reflexiones.

- Evaluando el razonamiento de otros (sus premisas, relaciones entre ideas, elecciones de palabras y énfasis).
- Incorporando las posiciones de sus pares para ampliarlas o refutarlas.
- Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:
 - Aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.
 - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).

HABILIDADES
A. Relacionar las obras leídas con su experiencia personal.
B. Explicar su experiencia de lectura a partir del efecto estético que les produjo la obra y la conexión de ella con su mundo personal como lector.
C. Evaluar estrategias para llevar a cabo proyecto relacionado con la semana del libro.

N° CLASE	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA CLASE	DESCRIPCION DE ACTIVIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN PARA LA CLASE
<p>N°: 01</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<p>Dialogar argumentativamente con el propósito de elaborar proyecto relacionado con la obra “Los juegos del hambre”</p>	<p>INICIO: Se expone el objetivo de la clase, señalando el tiempo que tendrán para llevar a cabo el proyecto.</p> <p>Se entrega rúbrica para evaluar el proyecto, realizando la lectura de cada criterio y aclarando las dudas que puedan surgir en el momento.</p> <p>DESARROLLO: Se solicita a los estudiantes que conformen su grupo de trabajo y comiencen con la elaboración del proyecto, el cual debe estar enfocado en una idea secundaria del libro “Los juegos del hambre”, estableciendo tres relaciones explícitas con la obra.</p> <p>Durante el tiempo de clase los estudiantes deben avanzar en su proyecto, considerando las etapas que tendrá su producto final (maqueta, intervención,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunican oralmente en forma adecuada, presentando sus puntos de vista. - Respetan los turnos de habla para exponer sus perspectivas sobre el proyecto. - Estructuran y organizan el proyecto en función de la idea secundaria seleccionada. - Establecen relaciones explícitas entre la idea secundaria y la obra leída.

		<p>lapbook, tríptico, artefacto, gigantografía, pendón, producción musical, entre otros).</p> <p>El profesor/a debe registrar los avances de cada grupo, solicitando el cronograma que han elaborado para cumplir con los tiempos de realización del proyecto.</p> <p>CIERRE: ¿Qué dificultades se presentaron en la primera etapa del proyecto? ¿Cuáles fueron las fortalezas y debilidades que deben considerar para avanzar en el proyecto?</p>	
<p>Nº: 02</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<p>Ejecutar proyecto relacionado la obra “Los juegos del hambre”</p>	<p>INICIO: Se explica el objetivo de la clase, señalando que las tres horas de la semana corresponden a la ejecución del proyecto, teniendo que considerar el tiempo de evaluación que será a partir de la semana siguiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizan diversos recursos para llevar a cabo su proyecto. - Trabajan de forma colaborativa en la ejecución del proyecto.

		<p>DESARROLLO: Estudiantes conforman grupo de trabajo y avanzan en el proyecto.</p> <p>Profesor/a evalúa el proceso de avance de cada grupo, considerando la idea secundaria seleccionada y las relaciones que establecieron con la obra leída.</p> <p>CIERRE: ¿Cómo evalúan el proceso de elaboración del proyecto? ¿Qué aspectos consideran necesario mejorar en un futuro proyecto?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organizan el proyecto según el cronograma realizado al interior de cada grupo. - Retroalimentan su proyecto a partir de sugerencias señaladas por el profesor/a.
<p>Nº: 03</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<p>Evaluar proyecto relacionado con la obra “Los juegos del hambre”</p>	<p>INICIO: Se explica el objetivo de la clase, para ello se señala a los estudiantes que deberán exponer su proyecto al curso, presentando su idea secundaria y las relaciones que establecieron con la obra leída.</p> <p>DESARROLLO: Profesor/a solicita inicialmente a grupos voluntarios para que expongan su proyecto,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunican oralmente en forma adecuada, presentando el proyecto. - Presentan idea secundaria, relacionando con obra leída.

		<p>realizando proceso de retroalimentación (calcular por cada grupo 5 minutos para presentar el proyecto).</p> <p>CIERRE: Profesor/a realiza análisis general de los proyectos, solicitando a los estudiantes que expongan sus impresiones sobre el trabajo llevado a cabo.</p>	<p>- Respetan los turnos de habla de cada integrante del grupo.</p>
<p>Nº: 04</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<p>Leer comprensivamente un cuento, proponiendo una interpretación basada en el análisis de sus componentes.</p>	<p>INICIO: Se presenta y explica el objetivo de la clase, señalando que existirá un antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Se comienza planteando en la pizarra la interrogante ¿Qué representa el hogar para ti?</p> <p>Mediante lluvia de ideas profesor/a registra respuestas de los estudiantes en la pizarra.</p> <p>Luego se señala que leerán el cuento “Casa tomada” de Julio Cortázar para proponer una interpretación acerca del simbolismo de la casa como espacio para sus habitantes.</p>	<p>- Se comunican oralmente en forma adecuada, presentando sus puntos de vista.</p> <p>- Respetan los turnos de habla para exponer sus perspectivas sobre la actividad planteada.</p> <p>- Formulan interpretaciones a partir de</p>

		<p>Observan la imagen de la página 8 y en parejas responden a las preguntas que se plantean. Posteriormente se realiza plenario en torno a las interrogantes.</p> <p>DESARROLLO: Estudiantes responden a las preguntas que se plantean antes de la lectura en la página 9.</p> <p>Se realiza la lectura individual del cuento, determinando tiempo para llevar a cabo la acción, posteriormente profesor/a presenta las claves de lectura para interpretar.</p> <p>Estudiantes responde en su cuaderno las preguntas planteadas después de la lectura para luego realizar proceso de retroalimentación.</p>	<p>los elementos presentes en el cuento.</p>
--	--	---	--

		CIERRE: ¿Cuáles son las claves de interpretación? (pueden guiar su respuesta considerando el esquema presente en la página 15.	
--	--	--	--

PLANIFICACION CLASE A CLASE

TERCER AÑO MEDIO

Lengua y literatura

PRIMER SEMESTRE

Mayo

PROFESOR(A): Andrea

NOMBRE UNIDAD: Diálogo: literatura y efecto estético.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (OA)

- Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:
 - Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).
 - Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.
- Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos:
 - Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones.
 - Usando evidencia disponible para fundamentar posturas y reflexiones.
 - Evaluando el razonamiento de otros (sus premisas, relaciones entre ideas, elecciones de palabras y énfasis).
 - Incorporando las posiciones de sus pares para ampliarlas o refutarlas.

- Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:
 - Aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.
 - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).

HABILIDADES
D. Pensamiento crítico con el objetivo de cuestionar, tomar decisiones y emitir juicios.
E. Reflexión crítica acerca de diferentes puntos de vista.
F. Autorreflexión y corrección de errores.

N° CLASE	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA CLASE	DESCRIPCION DE ACTIVIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN PARA LA CLASE
<p>N°: 01</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<p>Analizar texto de forma crítica, considerando su género discursivo.</p>	<p>INICIO: Se explica el objetivo de la clase y se proyecta video relacionado con la película “Poesía sin fin” de Alejandro Jodorowsky.</p> <p>Después de revisar el vídeo se solicita a estudiantes que señalen sus impresiones desde los elementos, planos, personajes, colores (análisis estético del video).</p> <p>DESARROLLO: Estudiantes reciben guía de trabajo en donde leen crítica cinematográfica de Cristian Warken “Santiago: poesía sin fin”.</p> <p>Una vez realizada la lectura se realiza conversatorio con estudiantes sobre el texto y las dificultades que presentaron al momento de realizar la lectura.</p> <p>Guiar en el sentido que los estudiantes sean capaces de identificar la tipología textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunican oralmente en forma adecuada, presentando sus puntos de vista. - Respetan los turnos de habla para exponer sus perspectivas sobre el proyecto. - Relacionan aspectos relevantes del video y el texto. - Identifican la información subjetiva presente en el texto.

		<p>Se asigna tiempo de trabajo para responder a las preguntas que se presentan en la guía, posteriormente, se realiza el proceso de retroalimentación.</p> <p>CIERRE: ¿Qué características identificaron del género discursivo presente en la guía? ¿Cómo esas características permiten generar un texto crítico?</p>	
<p>Nº: 02</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<p>Conocer, comprender y aplicar en texto escrito la estructura de una crítica literaria.</p>	<p>INICIO: Se explica el objetivo de la clase, señalando lo que se espera lograr en esta clase.</p> <p>DESARROLLO: Mediante PPT estudiantes conocen las características de la crítica literaria, las cuales deberán abordar mediante la lectura de una crítica.</p> <p>Estudiante reciben guía de trabajo y analizan las preguntas que se presentan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunican oralmente en forma adecuada, presentando sus puntos de vista. - Respetan los turnos de habla para exponer sus perspectivas sobre el proyecto. - Escriben de forma coherente y cohesionada.

		<p>Se determina tiempo de trabajo para posteriormente realizar proceso de retroalimentación.</p> <p>Estudiantes deberán producir crítica literaria, para ello seleccionarán una obra de gusto personal o que sea de interés y planificar la escritura considerando las etapas que se presentan en la guía.</p> <p>Se realiza plenario de los escritos, solicitando al azar la lectura de sus críticas, motivando la participación como instancia para mejorar sus aprendizajes.</p> <p>CIERRE: ¿Cuáles fueron las fortalezas y debilidades de la producción escrita?</p>	<p>- Utilizan recursos subjetivos en sus escritos.</p>
--	--	--	--

<p>Nº: 03</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<p>Producir crítica literaria, considerando su estructura.</p>	<p>INICIO: Profesor/a explican el objetivo de la clase, para lo anterior se realiza esquema en la pizarra relacionado con la estructura de una crítica.</p> <p>DESARROLLO: Estudiantes leen el cuento “Casa tomada” de Julio Cortázar presente en el texto del estudiante (página 9).</p> <p>Una vez realizada la lectura los estudiantes trabajan de forma colaborativa (en parejas) redactando crítica literaria, para ello deberán interpretar el cuento, conocer el contexto de producción y aspectos relevantes del autor que se presentan en el libro.</p> <p>Profesor/a debe monitorear el proceso de escritura e ir corrigiendo aspectos deficientes para lograr el objetivo de aprendizaje.</p> <p>Se define tiempo de trabajo y se solicita a los estudiantes que realicen la entrega de sus textos con el objetivo de evaluar formativamente el trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunican oralmente en forma adecuada, presentando sus puntos de vista. - Respetan los turnos de habla para exponer sus perspectivas sobre el proyecto. - Escriben de forma coherente y cohesionada. - Utilizan recursos subjetivos en sus escritos. - Trabajan colaborativamente, respetando las opiniones de sus pares.
--	--	---	--

		<p>CIERRE: ¿Qué aspectos del trabajo colaborativo permitieron desarrollar de forma eficiente la producción textual?</p> <p>Recordar que la semana siguiente se evaluará el libro “El cuarto mundo” de Diamela Eltit mediante la producción de una crítica literaria. Estudiantes deben presentarse con el libro e información relacionada con el contexto de producción y aspectos relevantes de la autora.</p>	
<p>Nº: 04</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<p>Evaluar obra literaria mediante la producción de crítica literaria.</p>	<p>INICIO: Estudiantes conocen el objetivo de la clase.</p> <p>Se entregan instrucciones para la realización de la crítica literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puede ser en parejas o individual. - Podrán hacer uso de toda la información conseguida mediante proceso de investigación y recopilación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunican oralmente en forma adecuada, presentando sus puntos de vista. - Respetan los turnos de habla para exponer sus

		<ul style="list-style-type: none"> - Dispondrá de las 3 horas de clases para realizar la evaluación, considerado que al término del bloque de 60 minutos o 30 minutos los estudiantes deberán entregar a su profesor/a el avance de la crítica. - Clase siguiente profesor/a entregará sugerencias para mejorar la producción textual. <p>DESARROLLO: Estudiante reciben matriz para escribir su crítica, previo a ello se explicará la rúbrica con la que se evaluará el proceso de escritura.</p> <p>Se determina tiempo de trabajo.</p> <p>Profesor/a monitorea el trabajo de los estudiantes.</p> <p>CIERRE: ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades del trabajo realizado?</p>	<p>perspectivas sobre el proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben de forma coherente y cohesionada. - Utilizan recursos subjetivos en sus escritos. - Trabajan colaborativamente, respetando las opiniones de sus pares.
--	--	--	--

PLANIFICACION CLASE A CLASE

TERCER AÑO MEDIO

Lengua y literatura

PRIMER SEMESTRE

Junio

PROFESOR(A): Andrea

NOMBRE UNIDAD: Diálogo: literatura y efecto estético.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (OA)

- Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:
 - Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).
 - Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.
- Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos:
 - Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones.
 - Usando evidencia disponible para fundamentar posturas y reflexiones.
 - Evaluando el razonamiento de otros (sus premisas, relaciones entre ideas, elecciones de palabras y énfasis).
 - Incorporando las posiciones de sus pares para ampliarlas o refutarlas.

- Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:
 - Aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.
 - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).

HABILIDADES
G. Pensamiento crítico con el objetivo de cuestionar, tomar decisiones y emitir juicios.
H. Reflexión crítica acerca de diferentes puntos de vista.
I. Autorreflexión y corrección de errores.

Nº CLASE	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA CLASE	DESCRIPCION DE ACTIVIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN PARA LA CLASE

<p>Nº: 01</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<p>Producir un texto de opinión -crítica literaria- con la finalidad de generar una evaluación personal de una obra literaria.</p>	<p>INICIO: Se presenta el objetivo, colocando énfasis en el proceso que han ido desarrollando durante las clases.</p> <p>En pizarra realizar esquema sobre las etapas que han llevado a cabo en el proceso de escritura.</p> <p>DESARROLLO: Estudiantes reciben matriz y avanzan en su proceso de escritura, solicitando que aborden las sugerencias y correcciones realizadas por el/la profesor/a.</p> <p>Se determina tiempo para finalizar el trabajo, entendiendo que ha sido parte de un proceso en el cual se han utilizado los tiempos de las clases para realizar la producción textual.</p> <p>Monitorear el trabajo de los estudiantes, apoyando el proceso final y revisando la estructura del texto.</p> <p>CIERRE: Durante el cierre hacer conscientes a los estudiantes que la escritura necesariamente debe ser</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunican oralmente en forma adecuada, presentando sus puntos de vista. - Respetan los turnos de habla para exponer sus perspectivas sobre el proyecto. - Escriben de forma coherente y cohesionada. - Utilizan recursos subjetivos en sus escritos. - Trabajan colaborativamente, respetando las opiniones de sus pares.
--	--	---	--

		<p>planificada y que ellos han logrado llevar a cabo un escrito.</p> <p>Orientar el cierre del trabajo preguntando los aspectos positivos y negativos del proceso.</p> <p>Definir en la pizarra mediante esquema los aspectos antes mencionados, procurando la participación de los estudiantes.</p>	
<p>Nº: 02</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<p>Analizar el efecto estético de una obra literaria.</p>	<p>INICIO: Estudiantes conocen el objetivo de la clase y a partir de sus conocimientos previos deben elaborar un esquema sobre los elementos que se relacionan con el efecto estético.</p> <p>Previamente colocar en la pizarra la pregunta ¿Qué es el efecto estético?</p> <p>Mediante plenario se abordará las respuestas de los estudiantes.</p> <p>DESARROLLO: Profesor/a complementa lo expuesto por los estudiantes mediante el esquema presente en la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leen fluidamente aportando en las claves de interpretación. - Se comunican oralmente en forma adecuada, presentando sus puntos de vista. - Respetan los turnos de habla para exponer sus análisis.

		<p>página 41 del libro, colocando en la pizarra aquellos elementos relevantes que permitirán realizar el análisis del efecto estético de la obra literaria.</p> <p>Realizar lectura dirigida del texto “Que vergüenza” presente en la página 31, analizando las claves de interpretación que se señalan a lo largo de la lectura.</p> <p>Al terminar la lectura, estudiantes en su cuaderno analizan aplicando el esquema trabajado anteriormente.</p> <p>Profesor/a en la pizarra realiza la matriz del esquema para que posteriormente estudiantes vayan aportando con su análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lector: ¿Qué reacción provoca en mí la lectura de este texto? ¿Con qué emociones asocio el texto leído? - Temas de la obra: ¿Qué experiencias tengo respecto del tema que plantea? ¿Cómo me afecta? ¿Cómo relaciono el tema con mis experiencias? 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Elementos formales de la obra: ¿Qué elementos específicos de la obra son los que me provocan reacciones? ¿Qué elementos me llaman la atención? - Representación del mundo: ¿Qué visión del ser humano plantea? ¿Qué visión del mundo refleja? ¿Cómo se relaciona la obra con el contexto de producción? <p>Determinar tiempo de trabajo y realizar retroalimentación.</p> <p>CIERRE: ¿Qué aspectos del análisis fueron complejos de abordar? ¿Cuáles son las razones por la que se presenta la dificultad?</p>	
--	--	---	--

<p>Nº: 03</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<p>Retroalimentar texto de opinión considerando su contenido y estructura.</p>	<p>INICIO: Se presenta y explica el objetivo de la clase, colocando énfasis en la retroalimentación como una oportunidad para mejorar los aprendizajes.</p> <p>DESARROLLO: Profesor/a selecciona previamente críticas literarias que presentará Mediante PPT, para ello debe considerar el análisis y contenido de cada una de las partes del texto.</p> <p>Cotejar críticas literarias desde la introducción, desarrollo y conclusión. Además, realizar análisis sobre las citas seleccionadas por los estudiantes y cómo estas aportan a la línea argumentativa.</p> <p>Exponer listado de tesis planteadas por los estudiantes en sus escritos, procurando la participación de los estudiantes mediante la aceptación o rechazo de esta.</p> <p>Finalmente, seleccionar previamente para la clase una crítica que haya cumplido con la mayor parte de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunican oralmente en forma adecuada, presentando sus puntos de vista. - Respetan los turnos de habla para exponer sus perspectivas sobre la retroalimentación. - Generan argumentos que respalden sus posturas.
--	--	--	--

		<p>critérios solicitados para poder analizar en su totalidad el contenido y la estructura.</p> <p>CIERRE: ¿Qué apreciación tienes sobre el proceso de escritura realizada? Una vez analizados los trabajos, ¿consideras pertinente el texto realizado? ¿Qué elementos del análisis consideras importante destacar?</p>	
<p>Nº: 04</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<p>Analizar los resultados de PML a partir de la retroalimentación, considerando ejes de habilidad, distractores y marcas textuales.</p>	<p>INICIO: Presentar el objetivo de la clase y explicar el proceso en que se llevará a cabo la retroalimentación de la prueba.</p> <p>DESARROLLO: Estudiantes reciben su evaluación, lo primero que harán es identificar la habilidad en cada una de las preguntas, lo importante es generar consciencia sobre el proceso que deben llevar a cabo para poder responder a la pregunta, por lo tanto, deben argumentar el tipo de habilidad que identificaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunican oralmente en forma adecuada, presentando sus puntos de vista. - Respetan los turnos de habla para exponer sus perspectivas sobre la retroalimentación. - Generan argumentos que respalden sus posturas.

		<p>Realizar en la pizarra tabla para ir completando la información.</p> <p>Luego, analizarán cada una de las alternativas, eliminando aquellas que no se relacionan con la habilidad identificada.</p> <p>Posteriormente, analizarán la alternativa correcta, la cual debe surgir del análisis realizado, el cual se fundamentará con la marca textual.</p> <p>Modelar el proceso con la primera pregunta y luego realizar la práctica guiada.</p> <p>Determinar tiempo de trabajo para luego en plenario realizar el análisis de cada pregunta.</p> <p>CIERRE: Al realizar la retroalimentación, ¿cuáles son las fortalezas y debilidades de tu evaluación? ¿Qué aspectos consideras que son importantes abordar en futuras evaluaciones? ¿Cómo el proceso de retroalimentación permite mejorar tu aprendizaje?</p>	
--	--	--	--

PLANIFICACION CLASE A CLASE

TERCER AÑO MEDIO

Lengua y literatura

SEGUNDO SEMESTRE

Julio - agosto

PROFESOR(A): Andrea

NOMBRE UNIDAD: Diálogo: literatura y efecto estético.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (OA)

- Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:
 - La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.
 - Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.
- Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:
 - Aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.
 - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).
- Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:
 - Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad.

- Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas.
- Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo.
- Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.

HABILIDADES

J. Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

K. Reflexión crítica acerca de diferentes puntos de vista.

L. Autorreflexión y corrección de errores.

Nº CLASE	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA CLASE	DESCRIPCION DE ACTIVIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN PARA LA CLASE
<p>Nº: 01</p> <p>Duración : 3 horas</p>	<p>Analizar fragmento de novela gráfica con el objetivo de introducir unidad relacionada con identidad personal</p>	<p>INICIO: Se presenta el objetivo de la clase y se plantea pregunta inicial presente en guía de trabajo ¿Qué transformaciones has experimentado en tu vida?</p> <p>Se establece tiempo para que los estudiantes respondan y posteriormente en plenario se escuchan sus respuestas.</p> <p>DESARROLLO: Estudiantes leen cómic y responden a preguntas que se plantean, previamente se analiza información relacionada con el autor y la visión de mundo.</p> <p>En plenario se analizan las respuestas, retroalimentando el trabajo realizado.</p> <p>Lectura de fragmento “La metamorfosis” presente en la página 58, la cual debe ser guiada, realizando pausas durante la lectura para responder a preguntas que se plantean.</p> <p>Estudiantes aplican esquema presente en la página 68 “Claves de interpretación” a la lectura realizada, deben guiar su análisis con las preguntas de cada aspecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunican oralmente en forma adecuada, presentando sus puntos de vista. - Respetan los turnos de habla para exponer sus perspectivas sobre el proyecto. - Escriben de forma coherente y cohesionada.

		<p>En la pizarra se realiza el proceso de retroalimentación mediante esquema.</p> <p>CIERRE: ¿Qué elementos de la interpretación consideras que dificultó tu análisis? ¿Cómo se podría mejorar lo anterior?</p>	<p>- Aplican esquema de interpretación a lectura.</p>
<p>Nº: 02</p> <p>Duración : 3 horas</p>	<p>Leer y analizar de forma crítica ensayo relacionado con la obra La Metamorfosis.</p>	<p>INICIO: Se presenta el objetivo de la clase, señalando que se comenzará con la lectura “Proceso de interpretación” presente en la página 70 del texto del estudiante.</p> <p>Estudiantes responden en parejas las preguntas que se plantean (1 a 4)</p> <p>DESARROLLO: Antes de leer el ensayo “La metamorfosis: el juego de la verdad” (páginas 71) estudiantes responden de forma oral:</p> <p>- ¿Qué crees que significa la expresión “juego de la verdad”?</p> <p>- ¿Qué interpretaciones de la metamorfosis crees que contiene este texto?</p> <p>Lectura guiada del ensayo, deteniendo la lectura en las preguntas que se van planteando.</p> <p>Una vez concluida la lectura estudiante responden en su cuaderno las preguntas 1 a 8 presentes en la página 74.</p>	<p>- Leen fluidamente aportando en las claves de interpretación.</p> <p>- Se comunican oralmente en forma adecuada, presentando sus puntos de vista.</p> <p>- Respetan los turnos de habla para exponer sus análisis.</p>

		<p>Se realiza proceso de retroalimentación, procurando la participación de todos los estudiantes.</p> <p>CIERRE: ¿Qué aspectos de la lectura consideras relevante destacar? ¿Qué marcadores discursivos predominan en la lectura: hechos u opiniones?</p>	<p>- Trabajan de forma colaborativa para mejorar sus aprendizajes.</p>
<p>Nº: 03</p> <p>Duración : 3 horas</p>	<p>Analizar novela gráfica a partir de su contenido y contexto de producción.</p>	<p>INICIO: Se presenta el objetivo de la clase, colocando énfasis en el concepto de novela gráfica. (Estudiantes deberían conocer las características de este tipo de texto, de no recordar mediante lluvia de ideas mencionar las principales).</p> <p>DESARROLLO: En la pizarra se plantea la pregunta ¿Cómo influye la cultura en tu identidad? Registrar las respuestas de los estudiantes buscando aquellas que compartan alguna semejanza y analizar las que se diferencien.</p> <p>En la página 76 del libro se analiza el contexto de la lectura que se realizará “Persépolis” para ellos los estudiantes deben responder de forma oral a las preguntas que se plantean.</p>	<p>- Leen fluidamente aportando en las claves de interpretación.</p> <p>- Se comunican oralmente en forma adecuada, presentando sus puntos de vista.</p> <p>- Trabajan de forma</p>

		<p>Se realiza la lectura guiada de la novela gráfica, deteniéndose en las preguntas que se van planteando.</p> <p>Al concluir la lectura los estudiantes deberán trabajar en parejas y responder en el cuaderno las preguntas 1 a 6.</p> <p>Se realiza proceso de retroalimentación mediante plenario.</p> <p>CIERRE: ¿Cómo la literatura representa los conflictos humanos?</p>	<p>colaborativa para mejorar sus aprendizajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetan los turnos de habla para exponer sus perspectivas sobre la retroalimentación. - Generan argumentos que respalden sus posturas.
Nº: 04	Leer críticamente textos periodísticos,	<p>INICIO: Se presenta el objetivo de la clase, recordando los conceptos de tema y propósito comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunican oralmente en forma adecuada, presentando sus puntos de vista.

<p>Duración : 3 horas</p>	<p>identificando el tema y propósito comunicativo.</p>	<p>DESARROLLO: Estudiantes realizan lectura de la noticia “Al principio quería destruir todas mis fotos: Habla el protagonista del meme Hide the pain Harold” enmarcada en el tema El boom del meme (página 88).</p> <p>Responden a las preguntas presente en la página 89 y relacionan con su conocimiento sobre el concepto de meme.</p> <p>Se retroalimentan las respuestas y posteriormente se profundiza en la lectura “Teoría del meme” presente en la página 90.</p> <p>Leer de forma guiada para ir respondiendo a las preguntas que se presentan durante el proceso de lectura.</p> <p>CIERRE: ¿Qué características diferencian a los textos trabajados durante la clase?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respetan los turnos de habla para exponer sus perspectivas sobre la retroalimentación. - Analizan textos periodísticos a partir de su contenido.
<p>Nº: 05</p> <p>Duración : 3 horas</p>	<p>Plantear puntos de vista a partir del análisis de contenido digital.</p>	<p>INICIO: Se presenta el objetivo de la clase y solicita a los estudiantes que conformen grupos (4 a 5 alumnos) con la intención de realizar análisis colaborativo.</p> <p>DESARROLLO: Se expone charla TED “¿Conectados pero solos? de Sherry Turkle https://www.ted.com/talks/sherry_turkle_connected_but_alone?language=es&subtile=es</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunican oralmente en forma adecuada. - Respetan los turnos de habla para exponer sus perspectivas.

		<p>Estudiantes deben ir registrando en sus cuadernos aspectos que consideren relevantes para posteriormente responder de forma grupal a las preguntas que se presentan en la página 97 del libro (A-B-C-D)</p> <p>Se realiza proceso de retroalimentación y se plantea pregunta final ¿Creen ustedes que las redes sociales han impactado en sus vidas y en sus relaciones interpersonales?, la cual deberán exponer a sus compañeros, procurando respaldar con argumentos.</p> <p>Se establece tiempo de trabajo y se realiza proceso de exposición.</p> <p>CIERRE: ¿Qué aspectos de la temática abordada en la charla consideras relevante profundizar? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajan de forma colaborativa con el objetivo de plantear sus puntos de vista. - Organizan sus ideas de forma coherente y cohesionada.
<p>Nº: 06</p> <p>Duración : 3 horas</p>	<p>Elaborar y comunicar interpretaciones literarias.</p>	<p>INICIO: Estudiantes conocen el objetivo de la clase, señalándoles que el trabajo será de forma colaborativa (en parejas).</p> <p>DESARROLLO: Se entrega guía de trabajo en donde leerán “Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj” de Julio Cortázar y “Considerando en frío” de César Vallejo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunican oralmente en forma adecuada. - Respetan los turnos de habla para exponer sus perspectivas.

		<p>Se sugiere la lectura guiada de ambos textos.</p> <p>Posteriormente junto con el compañero de banco deberán completar tabla presente en la guía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tema se aborda en el texto? ¿Qué marcas del texto les permiten afirmar esto? - ¿Qué quiere decir el autor sobre el tema? ¿Qué elementos o marcas del texto hacen pensar esto? - Explica qué efecto genera el uso contextualizado de determinado recurso. - ¿Qué postura adopta el hablante y/o narrador en cada texto frente al tema? - ¿Qué ideas son comunes a ambos textos? Elabora un concepto que sintetice estas semejanzas. <p>CIERRE: A partir de las interpretaciones realizadas, ¿qué pregunta/s consideras relevante destacar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajan de forma colaborativa con el objetivo de plantear sus puntos de vista. - Organizan sus ideas de forma coherente y cohesionada.
--	--	--	--

PLANIFICACION CLASE A CLASE

TERCER AÑO MEDIO

Lengua y literatura

SEGUNDO SEMESTRE

Septiembre

PROFESOR(A): Andrea

NOMBRE UNIDAD: Análisis crítico de géneros discursivos en comunidades digitales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (OA)

- Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales (post, tweet, fotografías y videos, comentarios en foros, memes, etc.), considerando:
 - Influencia del contexto sociocultural.
 - Intereses, motivaciones, características y temas compartidos por los participantes de la comunidad.
 - Posicionamiento de los enunciadores frente a los temas y el rol que asumen ante la audiencia.
 - Modos de razonamiento y calidad de la evidencia para sostener opiniones.
 - Problemas éticos asociados a la participación: difusión de información, formas de acoso, descalificación o discriminación, sus alcances y consecuencias.

- Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:
 - Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad.
 - Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas.
 - Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo.
 - Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.

HABILIDADES

M. Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

N. Reflexión crítica acerca de diferentes puntos de vista.

O. Autorreflexión y corrección de errores.

N° CLASE	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA CLASE	DESCRIPCION DE ACTIVIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN PARA LA CLASE
----------	--------------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

<p>Nº: 01</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<p>Aplicar procedimientos para identificar información explícita en obra literaria.</p> <p>Sintetizar información a partir de procedimientos que permitan dar cuenta de argumento presente en obra literaria.</p>	<p>INICIO: Se expone el objetivo de aprendizaje, señalando que es el inicio del proceso del trabajo de análisis de la obra “Diez razones para borrar de inmediato tus redes sociales de inmediato” de Jaron Lanier.</p> <p>Se registra en plantilla la conformación de grupos y el argumento que deberán abordar.</p> <p>Se expone rúbrica para evaluar el trabajo, el cual culmina con una exposición del análisis realizado por cada grupo.</p> <p>DESARROLLO: Una vez conformado cada grupo, deberán comenzar con el criterio del marco teórico y síntesis del argumento, para ello, tendrán que aplicar procedimientos que permitan rastrear la información relacionada con los conceptos clave del argumento, los cuales deberán identificar y explicar.</p> <p>Posteriormente, aplicarán procedimientos para sintetizar el argumento asignado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunican oralmente en forma adecuada, presentando sus puntos de vista. - Respetan los turnos de habla para exponer sus perspectivas sobre el proyecto. - Escriben de forma coherente y cohesionada. - Aplican procedimientos para identificar y sintetizar información. - Trabajan de forma colaborativa para mejorar sus aprendizajes.
--	---	--	---

		<p>Cada grupo debe entregar avance de ambos criterios para su corrección.</p> <p>CIERRE: ¿Qué aspectos de los criterios abordados resultaron más complejos de realizar?</p>	
<p>Nº: 02</p> <p>Duración: 2 horas</p>	<p>Aplicar procedimientos para relacionar información.</p>	<p>INICIO: Estudiantes conocen el objetivo de la clase y mediante esquema se explica procedimiento para relacionar información.</p> <p>DESARROLLO: Estudiantes conforman grupo de trabajo y aplican procedimientos para relacionar el argumento asignado con los otros que están presente en la obra literaria.</p> <p>Se expone rúbrica para que conozcan el criterio y la forma en que será evaluado.</p> <p>Se asigna tiempo para el trabajo, monitoreando los avances de cada grupo, corrigiendo y sugiriendo mejoras al trabajo cuando sea necesario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunican oralmente en forma adecuada, presentando sus puntos de vista. - Respetan los turnos de habla para exponer sus análisis. - Aplican procedimientos para relacionar información. - Trabajan de forma colaborativa para mejorar sus aprendizajes.

		<p>Al término de la clase estudiantes deberán entregar avance de su trabajo.</p> <p>CIERRE: ¿Cómo el procedimiento abordado permite relacionar información de forma coherente?</p>	
<p>Nº: 03</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<p>Validar o refutar argumento a partir del análisis colaborativo, asumiendo postura coherente.</p>	<p>INICIO: Se presenta el objetivo de la clase, señalando que para poder cumplirlo tendrán que abordar el argumento asignado, el cual deberán validarlo o refutarlo a partir de la redacción de nuevos argumentos/contraargumentos.</p> <p>DESARROLLO: Estudiantes conformar grupos de trabajo y asumen postura a partir del argumento asignado.</p> <p>Se establece tiempo de trabajo, procurando monitorear el trabajo de cada grupo, sugiriendo, corrigiendo o aclarando dudas.</p> <p>Al término del tiempo cada grupo deberá entregar avance de su trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunican oralmente en forma adecuada, presentando sus puntos de vista. - Trabajan de forma colaborativa para mejorar sus aprendizajes. - Respetan los turnos de habla para exponer sus perspectivas sobre la retroalimentación. - Generan argumentos que respalden sus posturas.

		<p>CIERRE: ¿Cuáles fueron las fortalezas y debilidades al momento de asumir una postura? ¿Cómo estas aportaron al desarrollo del trabajo?</p>	
<p>Nº: 04</p> <p>Duración: 2 horas</p>	<p>Sintetizar análisis de obra literaria a partir de proyecciones relacionadas con el argumento asignado.</p>	<p>INICIO: Se expone el objetivo de la clase, señalando que es la última instancia para realizar correcciones a lo realizado anteriormente.</p> <p>DESARROLLO: Estudiantes conforman grupo de trabajo y realizan síntesis del análisis realizado, el cual debe estar orientado a proyecciones con respecto al argumento asignado.</p> <p>Para lo anterior se solicita que consideren aspectos significativos del análisis realizado, los cuales podrían aportar a futuras investigaciones o análisis.</p> <p>Se determina tiempo de trabajo, monitoreando cada grupo.</p> <p>Al término de la clase cada grupo entrega su avance.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunican oralmente en forma adecuada, presentando sus puntos de vista. - Respetan los turnos de habla para exponer sus perspectivas sobre la retroalimentación. - Aplican procedimientos para sintetizar información. - Trabajan de forma colaborativa para mejorar sus aprendizajes.

		<p>CIERRE: ¿Qué aspectos del análisis consideraron importantes abordan en la síntesis? ¿Cómo estos aportan en la conclusión del trabajo?</p>	
<p>Nº: 05</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<p>Exponer análisis de obra literaria a partir de los criterios abordados durante las clases.</p>	<p>INICIO: Estudiantes conocen el objetivo de la clase, para ello se solicita que mientras los grupos presenten sus análisis sean respetuosos y empáticos.</p> <p>DESARROLLO: Cada grupo expone su análisis considerando la elaboración de material visual.</p> <p>Se realiza proceso de retroalimentación de cada grupo.</p> <p>CIERRE: Fortalezas y debilidades del análisis realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exponen análisis considerando estructura solicitada. - Evidencian fluidez al momento de exponer cada criterio.
<p>Nº: 06</p> <p>Duración: 2 horas</p>	<p>Exponer análisis de obra literaria a partir de los criterios abordados durante las clases.</p>	<p>INICIO: Estudiantes conocen el objetivo de la clase, para ello se solicita que mientras los grupos presenten sus análisis sean respetuosos y empáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exponen análisis considerando estructura solicitada.

		<p>DESARROLLO: Cada grupo expone su análisis considerando la elaboración de material visual.</p> <p>Se realiza proceso de retroalimentación de cada grupo.</p> <p>CIERRE: Fortalezas y debilidades del análisis realizado.</p>	<p>- Evidencian fluidez al momento de exponer cada criterio.</p>
--	--	--	--