



Facultad de Educación
Escuela de Educación en Historia y Geografía
Pedagogía en Historia y Geografía

**El Museo Histórico Nacional como espacio educativo
Propuestas didácticas para el periodo parlamentario en Chile,
1891-1925**

Seminario de grado para optar al Grado de Licenciado en Educación
y al Título de Profesor en Historia y Geografía

Autores:

Nicolás Pizarro Pino
Constanza San Juan Malfatto

Profesor Guía:

David Home Valenzuela

Santiago de Chile, 2019

Agradecimientos

Agradecer a mis padres, Marcela y Ricardo, por ser incondicionales como padres, todo lo que soy como persona es gracias a ellos. A mi prima Camila por ser mi otra mitad y ser el soporte de mi vida en los momentos buenos y malos. A mi compañero Sebastián por todo el amor y la paciencia durante este proceso, siendo mi gran compañía. Agradecer por ultimo al profesor David Home por guiarnos durante este último proceso de nuestra carrera.

Constanza San Juan Malfatto

En primer lugar, quiero agradecer a mis profesores por otorgarme su paciencia y conocimiento durante este proceso largo, en especial al profesor David Home por haberme acompañado hasta el final. A mis padres y mi hermano Cristian que siempre me animaron y confiaron en mis virtudes, otorgándome inspiración, esperanza y responsabilidad. Gracias familia por creer en este sueño. Por último a mi gran compañera María Fernanda por haberme acompañado en este camino de trabajo, dándome apoyo. A todos ustedes que contribuyeron con un aporte de confianza y valor. Gracias.

Nicolás Pizarro Pino

Índice

Agradecimientos.....	2
Índice	3
Índice de figuras	5
Introducción.....	7
1.1 Problema de investigación.....	9
1.2 Pregunta de investigación.....	11
1.3 Objetivos.....	11
1.3.2 Objetivos específicos.....	11
1.4 Marco Metodológico	12
1.4.1 Marco teórico y conceptual	14
1.4.2 Enseñanza fuera del aula	15
1.4.3 TIC.....	16
1.4.4 Didáctica de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales	17
1.4.5 Museo Histórico Nacional, periodo escogido y su presencia en el currículum escolar	18
1.4.6 La didáctica.....	19
1.4.7 Museo, Museología y museografía.....	21
CAPÍTULO I: HISTORIA DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL	25
1. Presentación.....	26
2. Primeros acercamientos a la construcción del Museo Histórico Nacional.....	26
2.1 Consolidación del Museo Histórico Nacional durante la primera mitad del siglo XX ..	30
3. Reflexiones finales	34
CAPÍTULO II: EL PARLAMENTARISMO, 1891-1925.....	36
1. Presentación.....	37
2. El Parlamentarismo.....	37
2.1 Primeras movilizaciones sociales durante el parlamentarismo	42
2.3 Llegada de Arturo Alessandri y fin del periodo parlamentario	44

3. Reflexiones finales	48
CAPÍTULO III: EL PERIODO PARLAMENTARIO EN EL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL	50
2. Caracterización de salas del periodo parlamentario en el Museo Histórico Nacional	52
2.1 Sala N° 14, <i>El período parlamentario</i>	52
2.2 Sala N° 15, <i>La sociedad durante el siglo XX</i>	56
2.3. Sala N° 16, <i>Esperanza del cambio</i>	67
3. Reflexiones finales	69
CAPÍTULO IV: PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA UTILIZACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL DURANTE EL PERIODO PARLAMENTARIO	71
1. Presentación.....	72
3. Propuestas didácticas para la utilización del Museo Histórico Nacional	74
3.1 Objetivos, actitudes y habilidades	74
3.1.1 Introducción de las actividades.....	75
3.1.2 Salida pedagógica al Museo Histórico Nacional.....	76
3.1.3 Actividad N°1: Elaboración de revista histórica	76
3.1.4 Rúbrica revista histórica	79
3.2 Actividad N°2: Usando las TICS: Creación de Instagram	80
3.2.1 Materiales	82
3.3 Actividad N°3: Identificando lugares relevantes durante el parlamentarismo.	85
4. Reflexiones finales	88
Conclusiones.....	90
Bibliografía.....	93

Índice de Figuras

Figura 1: Catálogo razonado de la Exposición del Coloniaje, 1873	29
Figura 2: Frontis Museo Histórico Nacional	31
Figura 3: Sala N°14, Periodo Parlamentario	52
Figura 4: Presidente Jorge Montt.....	53
Figura 5: Reunión de Notables	53
Figura 6: Tabla de objetos sala N°14.....	55
Figura 7: Terremoto Valparaíso, 1906	57
Figura 8: Vladimir Lenin, 1917.....	57
Figura 9: Medallas conmemorativas del Centenario de la Independencia de Chile.....	58
Figura 10: Bendición de las banderas en la Alameda, 1910.....	59
Figura 11: Retrato de un grupo de trabajadoras informales, Santiago c. 1906-1911	60
Figura 12: Niños descalzos en Santiago	60
Figura 13: Costureras se manifiestan durante celebración del 1 de mayo, Valparaíso	61
Figura 14: Huelga del salitre, 1907	62
Figura 15: Escuela Domingo Santa María, Iquique	62
Figura 16: Instalación del alumbrado público en zonas periféricas	63
Figura 17: Teléfono, 1900.	64
Figura 18: Calzado de trabajo encontrado en oficina salitrera, La Concepción.....	65
Figura 19: Objetos encontrados en oficina salitrera	65
Figura 20: Tabla de objetos existentes en sala N°15	66
Figura 21: Perro Ulk del Presidente Alessandri	68
Figura 22: Objetos existentes en sala N°16.....	68
Figura 23: Tabla bloques de actividad pedagógica N°1	76
Figura 24: Tabla de bloques de actividad salida pedagógica	76
Figura 25: Tabla de materiales para actividad pedagógica N°1	77
Figura 26: Tabla de composición de la revista histórica	78
Figura 27: Tabla total horas pedagógicas	78
Figura 28: Rubrica revista histórica.....	80

Figura 29: Tabla total horas pedagógicas para actividad N°2	81
Figura 30: Instrucciones actividad N°2	82
Figura 31: Instrucciones para crear Instagram	82
Figura 32: Ejemplo de creación de Instragram	84
Figura 33: Pauta de cotejo	85
Figura 34: Tabla materiales de actividad N°3	87
Figura 35: Tabla rubrica maqueta.....	89

INTRODUCCIÓN

El docente desde siempre ha tenido la labor de ocupar diversas didácticas para poder alcanzar los aprendizajes que se esperan dentro de su ideal y también desde el establecimiento educativo. Una de las principales trabas con las que se encuentran los docentes son los espacios estáticos al enseñar, como lo es el aula. Hoy en día uno de los desafíos a los que nos enfrentamos con los estudiantes, es poder salir de la rutina y ocupar los espacios fuera del establecimiento para poder acercar a ellos lo tangible de la historia. En el mundo globalizado el acceso a la información es mucho más fácil, por lo que las estrategias pedagógicas implementadas por el docente deben ser cada día más innovadoras, lo que supone una transformación total dentro de la educación en Chile y en el mundo. Todo lo anterior llevado a la parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza: la didáctica.

El docente a través de la didáctica busca extraer diversas herramientas y espacios que puedan potenciar aún más su labor, como es el caso del presente trabajo, ocuparemos el museo como espacio educativo para generar propuestas didácticas para realizar mediante las visitas pedagógicas que el docente planificará.

El Museo que será foco de nuestras propuestas será el Museo Histórico Nacional, cuya misión es “facilitar a la comunidad nacional e internacional el acceso al conocimiento de la historia del país, para que se reconozca en ella la identidad de Chile, a través de las funciones de acopio, conservación, investigación y difusión del patrimonio tangible e intangible que configuran la memoria histórica de Chile “(Museo Histórico Nacional).” Lo que busca principalmente el Museo Histórico Nacional como menciona la cita anterior, es dar a conocer la historia de Chile a través de diversos elementos dentro de su muestra museográfica. Pero es el propio museo el que entrega la significancia a cada tema y objeto dentro de su espacio, lo que define su relato, sus unidades temáticas y los mensajes generales que ofrece cada exposición.

El Museo se convierte, de esta manera, en un espacio aliado para el docente de Historia y Geografía, ya que el profesor dedica gran parte de la labor curricular para enseñar la historia de Chile, por lo que mantener este espacio como parte de las estrategias de enseñanza es una forma de potenciar el quehacer didáctico del docente.

La presente investigación consta de cuatro capítulos, que comienzan luego del apartado denominado marco teórico y conceptual, donde se establece el debate teórico de nuestra investigación. En el primer capítulo llamado “La historia del Museo Histórico Nacional”, nos enfocamos en los inicios del MHN, como se formó y como también se buscó su creación para darle un sentido patriótico al Centenario de Chile, donde se mostraban los objetos que se heredaron de nuestro pasado histórico, siguiendo el capítulo y la historia, su consolidación y lo que significa hasta nuestros días.

En el segundo capítulo llamado “La caracterización del periodo parlamentario 1891-1925”, se describe al comienzo el establecimiento del parlamentarismo en Chile donde se disminuye y limita el poder del Presidente, otorgando facultades ejecutivas a los partidos políticos representados por el congreso, sus características, sus críticas, problemas sociales y económicos, para culminar con su término en el año 1925 cuando el Presidente Arturo Alessandri Palma reasumió el poder y dio término al régimen parlamentario a través de la promulgación de una nueva Constitución en la que se restablecía el sistema de gobierno presidencial.

En el tercer capítulo denominado “Caracterización de salas del Periodo Parlamentario en el Museo Histórico Nacional”, haremos un recorrido descriptivo por la muestra museográfica del MHN, específicamente por las salas del periodo parlamentario. La sala N° 14 llamada *El periodo parlamentario* nos describe las principales figuras políticas del este periodo. La sala N°15 sala llamada *La sociedad durante el siglo XX* nos muestra una serie de fotografías y objetos que tienen como finalidad dar a conocer cómo vivían las sociedades de la época, tanto la elite, como la clase social más baja, como eran los objetos de los trabajadores de las salitreras y los principales avances tecnológicos de la época. Y la última sala N°16 llamada *Esperanza del cambio* donde se muestra la controversia de 1920, donde se da fin al periodo parlamentario y se vuelve al poder sustentando en el Presidente de la Republica.

Finalizamos con el capítulo cuatro denominado “Propuestas didácticas para la utilización del Museo Histórico Nacional”, tiene como objetivo presentar propuestas didácticas para los cursos de 2° año de Enseñanza Media, donde se utilizará el MHN y las salas que ocupan nuestro periodo de estudio. Nuestras propuestas se centrarán dentro de un

contexto de trabajo en el aula y salida pedagógica de los estudiantes al MHN. La importancia de este último capítulo es que se ocupa el MHN como un espacio educativo y como elemento didáctico según la herramienta que sea añadida por el docente y así los estudiantes pueden acceder a diversos tipos de información, no siendo estático el aprendizaje centrado solamente en el aula. También estas visitas pueden llegar a suplir lagunas que existen dentro de las horas lectivas de los estudiantes, ya que las horas y complicaciones que hay dentro de un establecimiento se pueden ver afectadas por diversas situaciones que no permiten el poder enseñar un contenido en su totalidad, y ocupar el museo como espacio de enseñanza fortalece los contenidos que se entregan a los estudiantes dentro de una sala de clases. En el museo podemos encontrar diversos conocimientos u objetos que para el docente a veces es difícil poder transmitir a sus estudiantes por temas externos a los estudiantes.

1.1.- Problema de investigación

El poco material historiográfico dentro del MHN como sustento al periodo parlamentario ha sido un aspecto clave de nuestra problemática metodológica, por ello se hace necesaria la búsqueda de fuentes para reconstruir una idea histórica, social y geográfica de nuestro periodo de estudio.

En este sentido el problema de esta investigación se sitúa en el marco de los desafíos educativos contemporáneos, que aprecia las variadas dificultades a las que se enfrenta el docente de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Al ser esta una disciplina reflexiva, de revisión crítica, de consideraciones espaciales e históricas, inserta en un contexto de constantes cambios, donde la tecnología e innovaciones han llevado a profesores a enfrentarse con estudiantes nativos digitales, que a su vez están insertos en una sociedad del conocimiento, con acceso instantáneo a información ilimitada, lo que lleva al docente a buscar y repensar nuevas estrategias para facilitar y hacer más efectiva su acción educativa.

Es evidente que la enseñanza se ha expandido mucho más allá de la sala de clases, por esto, la utilización de espacios, ya sean públicos o privados, se ha transformado en una de las preocupaciones del docente, incentivando la valoración, transformación, resignificación e incluso la observación crítica, todo esto regulado por los contenidos

curriculares. Es decir, el educador encuentra fuera de la sala de clases espacios para potenciar su acción educativa. En este contexto, el MHN se presenta como una institución idónea y favorable a la acción educativa que se ha hecho referencia, debido a su fin institucional, ya que gracias a la diversidad de elementos expuestos en él, se logra desarrollar en estudiantes la noción de identidad nacional, además de conseguir vincular a jóvenes con el patrimonio nacional. Por esto es pertinente analizar la exhibición del MHN, que para efectos de esta investigación corresponde desde el año 1891 a 1925 denominado según el guion museográfico como el parlamentarismo, sociedad del siglo XX y la esperanza del cambio.

Otro problema que percibimos en nuestra visita fue la poca atención que se entrega al bajo pueblo, teniendo en cuenta que los objetos mayoritariamente fueron pertenecientes a las clases más pudientes de Chile. Otro problema que encontramos fue la poca información que existe escrita para cada objeto de muestra, siendo un obstáculo para el aprendizaje de los jóvenes que visitan el museo y un desafío para los profesores para la enseñanza de la historia de Chile.

Por último, en las salas observadas existe cierto anacronismo histórico respecto al periodo parlamentario, siendo una dificultad que se puede presentar en las visitas de los estudiantes en el MHN. Por lo tanto, como profesores de historia tenemos el deber y la obligación de generar conciencia y claridad en el estudio y aprendizaje de la historia, generando opiniones y participación de nuestros jóvenes, haciendo una valorización del museo y también una autocrítica respecto a los espacios trabajados, generando conciencia y participación ciudadana.

Esta investigación pretende contribuir en la importancia histórica que tiene el MHN como profesores, estimulando la importancia que tiene en la educación, generando mayor participación de jóvenes en el contexto museístico. En este sentido el museo debe ser visto como un apoyo visual e informático de la didáctica que puede ser utilizada para los futuros profesores de historia, geografía y formación ciudadana. Este último con la finalidad de incorporar elementos definidos en actividades, tomando en cuenta los contenidos a trabajar, estos pueden ser valorados en mayor participación de los jóvenes con el quehacer docente,

mayor autonomía, reflexión y nuevos puntos de vista por los estudiantes, valorizando los aspectos del respeto, trabajo en equipo y derechos humanos.

El docente de Historia y Geografía dentro de su disciplina busca desarrollar nuevas estrategias para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dentro de estas estrategias está el uso de diversos espacios, no tan solo el aula, sino espacios que tengan connotación educativa, tales como el museo, donde el docente le da una re-significación a los contenidos entregados por el MINEDUC. Es por ello que el Museo Histórico Nacional se presenta como una institución que facilita las prácticas docentes. Para efectos de esta investigación, se abarcará desde el año 1891 a 1925, correspondientes al periodo parlamentario de nuestro país.

1.2 Pregunta de investigación

- ¿Por qué el museo puede contribuir en la enseñanza de la Historia, Geografía y Formación Ciudadana, utilizando la salida pedagógica como metodología apropiada para la enseñanza y aprendizaje, usando propuestas didácticas en base a los planes y programas de 2° año de Enseñanza Media?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Construir propuestas didácticas para Segundo Año de Enseñanza Media, considerando el periodo histórico de 1891-1925. Estas propuestas estarán direccionadas a una salida pedagógica al Museo Histórico Nacional, donde a través del guión museográfico de la institución se ocupará el museo como espacio educativo para conocer y comprender la historia de Chile.

1.3.2 Objetivos específicos

1.- Describir la historia del Museo Histórico Nacional desde su fundación hasta la actualidad, para realizar propuestas didácticas situadas al contexto del museo.

2.- Señalar los principales acontecimientos históricos ocurridos durante el periodo parlamentario ocurrido entre los años 1891-1925, para contribuir al propósito didáctico que presenta el contenido del Museo Histórico Nacional.

3.- Caracterizar la muestra de las salas N°14, N°15 y N°16 con el propósito de potenciar sus posibilidades para la elaboración de propuestas didácticas para el Museo Histórico Nacional.

1.4 Marco Metodológico

El desarrollo de esta investigación es de carácter cualitativo ya que se centra en la reflexión e interpretación del MHN, considerándolo como un espacio donde los docentes y estudiantes pueden explorar la historia nacional, a partir de lo planteado en el guion museográfico de éste, lo cual se llevará a cabo por medio de una salida pedagógica, siendo considerado importante para el aporte de los relatos, percepciones, puntos de vista, interpretaciones y significados que eventualmente harán los visitantes al Museo Histórico Nacional.

Esta investigación también contiene características exploratorias, ya que quienes investigan, están por primera vez construyendo material didáctico en un contexto de aprendizaje en una institución museográfica, considerando que el objetivo es examinar un tema de investigación. Esto debido a que se abordará temáticas como la historiografía y la didáctica en el museo que han despertado interés en el mundo académico en los últimos años, es por este motivo que esta investigación es contribuir con material didáctico para las salidas pedagógicas para el museo.

Finalmente, es descriptiva, considerando las características que se construyen en base a un espacio determinado, el Museo Histórico Nacional. Por lo tanto, se consideran aspectos de variados ángulos o dimensiones de un determinado fenómeno o situación que se busca dejar descrita. En esto se realiza mucha observación con el propósito de explorar y describir ambientes, comprender procesos e identificar problemas. Luego, a partir de eso, elaborar una propuesta didáctica.

Esta observación se llevó a cabo mediante cuatro visitas que hicimos al Museo Histórico Nacional, recorriendo las salas, en especial, las tres salas que corresponden al periodo parlamentario. En estas salas se hicieron descripciones de los objetos a través de la observación que hicimos en nuestro estudio. Estas descripciones de los objetos tienen como finalidad construir la historia del periodo parlamentario, obtener las muestras, comprender

su significancia, incluyendo la información y la mirada política, social y económica que tiene el Museo del periodo de estudio.

En este estudio es fundamental entender el periodo parlamentario para contribuir de manera efectiva y pedagógica en las actividades que serán planteadas cuyo objetivo será comprender el periodo y hacer posible la construcción de reflexiones, opiniones e interpretaciones que pueden hacer los visitantes en el Museo, estas pueden ser potenciadas en una salida pedagógica guiada por el docente.

La caracterización de los objetos de la época parlamentaria y la información que se obtuvo del Museo, a través de fotografías, tela, pertenencias y otros contribuirá en la elaboración de actividades didácticas, vinculando la utilización de las tecnologías de información y comunicación. Por lo tanto, el uso de los aparatos electrónicos pueden ser de mucha utilidad para generar un aprendizaje significativo, incluso puede ser un aliado intrínseco en el proceso de enseñanza y aprendizaje para el docente.

Este trabajo se enmarca en el periodo histórico comprendido entre los años 1891 a 1925 abarcando procesos como es el caso del periodo parlamentario. Es por este motivo que las salas trabajadas en el MHN son: *El periodo parlamentario*, *La sociedad del siglo XX* y *La esperanza del cambio*.

En primer lugar, se revisará la historia de la conformación del Museo Histórico Nacional en Chile, para adquirir esta información se realizará una selección de textos que relacionen la conformación, historia y consolidación de este museo de estudio y trabajo didáctico. Para concluir este apartado se efectuará una breve reflexión respecto a la importancia del museo histórico nacional en la identidad del país.

Teniendo en consideración lo anterior, se realizará una descripción historiográfica sobre el periodo parlamentario que conforma los años de 1891-1925, a través de la indagación de diversos textos que mostrarán una visión historiográfica del periodo desde distintas perspectivas, lo que ayudará a realizar una descripción más completa del periodo del presente estudio. Lo mencionado tiene como finalidad verificar como este proceso histórico se ve reflejado en el museo a partir del guion museográfico.

También, se elaborará una descripción y análisis de las salas que incluyen el periodo estudiado, estas son *el periodo parlamentario*, *la sociedad del siglo XX* y *la esperanza del*

cambio. Esto se fundamentará a través de la realización de tablas de objetos de cada sala, las cuales fueron elaboradas como una forma de comprobar lo dicho en la descripción y análisis de sala. De igual forma se utilizarán imágenes del MHN para lograr este objetivo, las que fueron obtenidas en distintas visitas realizadas al museo.

Lo mencionado con anterioridad, tiene como finalidad ser un apoyo para el Capítulo cuatro, donde se elaborarán actividades didácticas para el uso del MHN y para lo cual es necesario tener un conocimiento tanto del proceso histórico por medio de la historiografía del periodo, de la ubicación de los objetos por medio del guion museográfico y de los factores que logran unir los dos aspectos mencionados, es decir, la historia con la exposición de los objetos.

Por último se llevará a cabo la elaboración de las propuestas didácticas correspondientes al curso de la educación formal segundo año de enseñanza media. Para ello se utilizará el MHN, en conformidad al espacio y periodo histórico pertinente al presente estudio. En la propuesta didáctica por curso se elaborarán trabajos en aula tomando como referencia el MHN para la elaboración de las actividades, estas tiene como finalidad la utilización manual y las TIC para la construcción de estos trabajos, tomando como base los objetos e información que entrega el MHN.

1.4.1 Marco teórico y conceptual

En función de nuestro objetivo, requerimos dar cuenta de algunos conceptos claves que organizan nuestro trabajo de estudio, lo cual es fundamental para entender los fines que tiene nuestro alcance dentro lo que es el trabajo pedagógico en lo teórico. Enseñanza fuera del aula, TIC, Didáctica de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Museo Histórico Nacional y su presencia en el curriculum escolar, didáctica, museo, museología y museografía, son los conceptos principales del desarrollo educativo. Considerando lo anterior, es preciso señalar que en este estudio existen estos conceptos que son fundamentales a lo largo de esta investigación, por esto, es necesario tener en cuenta la perspectiva teórica que se desarrollará en los próximos párrafos.

1.4.2 Enseñanza fuera del aula

La enseñanza fuera del aula es una metodología que está adquiriendo cada vez más fuerza y relevancia en la educación (Romero, 2010: 92). Este tipo de enseñanza se encuentra incluido dentro de lo que se conoce como “Educación Informal”, que es un término comúnmente aplicado para todo tipo de enseñanza que se realiza fuera de los contextos habituales, como lo es el aula de clases (Dierking et al 2003: 109). Cabe destacar que el concepto correcto es “aprendizaje fuera del aula”, y se le llama “enseñanza” a la metodología o lo que se suele implementar en los diferentes lugares distintos del aula de clase.

Con esta metodología se puede lograr el desarrollo de habilidades, competencias individuales y grupales, además de aumentar la contextualización acerca de alguna temática en particular que se encuentre dentro del currículum nacional y que se dificulte la enseñanza – aprendizaje – dentro del contexto del aula (Forest y Rayne, 2009: 129). Pero ahora ¿Cuál es la importancia de esta metodología? El principal beneficio que confiere la enseñanza fuera del aula es que esta aprovecha los distintos tipos de aprendizaje, los cuales se originan de manera espontánea en lugares diferentes a las salas de clases (Romero, 2010: 95).

Como la enseñanza fuera del aula suele ser considerada como una forma de trabajo práctico, en donde, según lo definido por Dillon (2015), los estudiantes tiene contacto directo con los materiales, fuentes primarias, fuentes secundarias, y todo lo obtenido en una investigación, lo cual facilita de mejor manera los procesos de enseñanza-aprendizaje. También los estudiantes tienen un rol más activo dentro de su proceso educativo, a su vez, esta enseñanza posibilita la utilización de diversos tipos de actividades y experiencias. Además, cabe recalcar que al utilizar esta metodología se presenta un aumento significativo en la motivación de los estudiantes, en comparación con una clase normal. Ya que según Wunschman y colaboradores (2016), la implementación de la enseñanza en lugares distintos a los normales logra que los estudiantes se encuentren con una mejor disposición a aprender, así como también de ser considerado algo nuevo para ellos.

Para comenzar se preguntará, ¿qué se debe considerar en una actividad fuera del aula? Se debe tener presente que las actividades deben estar bien organizadas, ya sean por parte del

centro educativo o por los docentes que la lideran (Romero, 2010: 112), es decir, que si se visita alguna institución que no cuenta con una metodología planificada y organizada, es tarea del docente que lleva a los estudiantes tener una planificación completa acerca de las diversas actividades y secuencias.

Este modo de enseñanza-aprendizaje viene a reivindicar la necesidad de buscar nuevas fórmulas educativas que garanticen el desarrollo de competencias y la capacidad de aprender a aprender, de redundar sobre los beneficios del aprendizaje fuera del aula, evidenciados en diversas investigaciones mencionadas anteriormente. Creemos que cualquier persona joven debería experimentar el mundo que hay más allá de una sala de clases, como parte esencial del aprendizaje y del desarrollo personal, esta puede ser una de las experiencias más memorables para los estudiantes, estableciendo vínculos entre lo que sentimos y percibimos y lo que entendemos o aprendemos.

1.4.3 TIC

Los docentes en la actualidad han tenido que buscar nuevos métodos de enseñanza para poder lograr procesos pedagógicos más innovadores y actualizados con la realidad que viven los jóvenes hoy en día en este nuevo mundo donde predomina el uso de internet y las redes sociales. Es por ello, que los museos hoy en día dejan de ser un lugar de atracción para los estudiantes, pero se debe trabajar en modernizar los espacios dentro de este para que vuelva a ser un espacio llamativo para el aprendizaje de los estudiantes. Lo anterior se centra en tratar de buscar equilibrio en la tecnologización que viven los estudiantes de hoy y darle un giro para que puedan interactuar con los hechos del pasado desde las tendencias actuales. Jersey Morrysey nos dice acerca de las TIC que

“El uso de las TIC en el aprendizaje basado en proyectos y en trabajos grupales permite el acceso a recursos y a expertos que llevan a un encuentro de aprendizaje más activo y creativo tanto para los estudiantes como para los docentes. La evaluación del aprendizaje es una dimensión clave para cualquier dominio de aprendizaje personalizado. Las TIC son particularmente adecuadas como herramientas para la evaluación del aprendizaje. Las TIC son especialmente efectivas para atender algunas de las dificultades de aprendizaje asociadas con la inclusión social y la igualdad de oportunidades educativas” (Morrysey, 2015).

Según la cita anterior las TIC son fundamentales para el trabajo colaborativo y la sociabilización entre los estudiantes, y aprendizaje a través de una plataforma conocida

para ellos. Es por lo anterior que la Actividad N°2 de nuestras propuestas pedagógicas se enfocara en la aplicación conocida como Instagram, que es la más popular hoy en día dentro de los jóvenes.

1.4.4 Didáctica de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales

El docente, dentro de sus labores, le corresponde ordenar y jerarquizar las unidades didácticas para poder estructurar los contenidos. “En este esquema las unidades didácticas se presentan como un proceso completo de aprendizaje y enseñanza, que tiene como entidad en sí misma y son didácticas porque constituyen la unidad básica de la programación de la acción pedagógica” (Hernández, 2002: 60). Este proceso se ve reflejado en el establecimiento educativo, en este caso centrado en la asignatura de Historia y Geografía, que permite al estudiante alcanzar una mejor comprensión de su sociedad y de su rol en ella.

La didáctica de las Historia y Geografía se nutre de los conocimientos que emergen de la práctica de enseñar contenidos ya que “se ocupa de estudiar las relaciones entre el profesor, el alumno y el saber escolar en el contexto de una clase y de un centro y en un momento histórico determinado, e investiga sus orígenes y tradiciones. Pretende elaborar conocimientos teóricos-prácticos que permiten analizar y comprender qué ocurre cuando se enseñan y se aprenden Ciencias Sociales en contextos concretos y pensar alternativas para su enseñanza. Son conocimientos que emergen de la práctica y se dirigen a la práctica” (Pagés, 2000: 15).

En base a lo anterior, Ureta sostiene que el mejor concepto que describe su entendimiento sobre la didáctica es la siguiente: “La didáctica es –está en camino de ser una ciencia y tecnología que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencional donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado” (Ureta, 1998: 56).

Desde el lado de la geografía, Souto plantea que “la geografía es útil en los momentos actuales porque nos permite abordar desde diferentes perspectivas ideológicas, y sus valores consiguientes, las relaciones del ser humano con su medio ambiente. La geografía facilita la selección de unos núcleos conceptuales que ayudan a explicar la realidad subyacente, esa que escapa a los “ojos y oídos” de los informativos de los medios

de comunicación. Una explicación y comprensión de la realidad social y ambiental que educa al alumno en su toma de posición, procurando desarrollar su autonomía personal” (Souto, 2000: 148).

Para finalizar en este apartado se comprende como la Historia, Geografía y Ciencias Sociales logran un complemento para poder alcanzar el objetivo de aprendizaje significativo, en esta investigación en específico, basado en el museo como herramienta pedagógica.

Se debe tener una visión amplia donde se considere los factores que puedan generar posibles aprendizajes, como el contexto y los momentos de la clase, considerando al aprendizaje como un todo. También la didáctica necesita un conocimiento disciplinar para ser adquirida e interiorizada por un tercero, es por esto que se debe hacer una relación estrecha con la realidad del currículum nacional.

1.4.5 Museo Histórico Nacional, periodo escogido y su presencia en el currículum escolar

Junto con su presencia dentro del currículum escolar dentro del nivel de 2° medio. El Ministerio de Educación se exige un mínimo de objetivos para poder analizar el periodo del parlamentarismo entre los años 1891-1925. Este periodo histórico se ve dentro del aula en los cursos de segundo año medio, en la unidad uno llamada: “Crisis, totalitarismos y fuera en la primera mitad del siglo XX: los desafíos para el Estado y la democracia en Chile y el mundo.” Dentro de los objetivos el currículum abarca diferentes procesos históricos que se dieron tanto dentro como fuera de Chile, como analizar la Segunda Guerra Mundial evaluando sus causas y consecuencias, y la importancia de los Derechos Humanos. Luego, nos centraremos específicamente en el OA 5:

“OA 5 Analizar la crisis del sistema político del periodo parlamentario y la posterior reconstrucción de la institucionalidad por medio de la Constitución de 1925, del fortalecimiento del régimen presidencial y de la reforma del sistema de partidos.” (Bases y programas de 2° año de enseñanza media, MINEDUC: 2012: 80)

En este objetivo se pretende conocer cuáles fueron las causas del sistema político parlamentario en Chile, desde una perspectiva multicausal.

1.4.6 La didáctica

Para conocer el concepto de didáctica nos remitiremos a la visión que tienen algunos autores respecto al término, ya que nuestra intención es conocer su definición en la actualidad, desde su etimología a su práctica para llegar a la comprensión de la didáctica de las ciencias sociales. De esta manera, se contextualiza lo que persigue este documento al elaborar propuestas didácticas en torno a un determinado espacio. La didáctica como tal, está en permanente diálogo conceptual con variados términos de las ciencias de la educación, de hecho, encuentra su soporte teórico y procedimental en un concepto que se puede considerar de gran relevancia en el proceso educativo, como es la enseñanza, ya que sin esta no se podría lograr una precisa y acabada comprensión de la didáctica. Por esto cabe iniciar entendiendo la didáctica desde su etimología. Para esto, Alicia Escribano González en su detallado libro *Aprender a enseñar: fundamentos de la didáctica general* ofrece los orígenes del término. En primer lugar, plantea:

“Proviene del verbo griego *didaskhein*, que significa entre otras designaciones: enseñar, instruir, explicar, hacer, saber, demostrar. En este mismo sentido existen otras palabras con esta misma raíz etimológica que guardan un significado similar, por ejemplo: *didaskalia* que significa enseñanza, *didaskalo* que representa al maestro y *didaché* que es lo que ha de ser enseñado. Su etimología griega transitó al latín *discere* que significa aprender y *docere* que significa enseñar” (Escribano, 2004: 26).

Por lo tanto, en el origen griego se observa que el uso actual del término didáctica ha conservado su significado original ya sea enseñanza como sustantivo, enseñar como verbo y maestro como adjetivo. En su derivación latina se observan dos agentes de gran relevancia en el proceso educativo: la enseñanza y el aprendizaje. Estos están en permanente interacción, pero no son lo mismo, sino que tienen diferencia el uno del otro.

Continuando con la revisión del concepto didáctica, es preciso destacar que tiene una relación estrecha con la enseñanza y el aprendizaje. Por eso también es necesario referirse a qué se entiende por enseñanza y aprendizaje, y cómo estos términos se relacionan y diferencian. Sobre esto Gary Fenstermacher en su publicación “Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza” ofrece un orientador análisis sobre el concepto enseñanza, que a pesar de haberlo planteado en 1989 sigue siendo muy contingente. El autor entiende la enseñanza como un “acto en la que debe haber al menos dos personas, una

de las cuales posee un conocimiento o una habilidad que la otra no posee, con la intencionalidad específica de transmitir aquello, el uno al otro” (Fenstermacher, 1989: 158).

A partir de esto, la primera persona intenta transmitir esos conocimientos o habilidades a la segunda. Ahora bien, es necesario destacar que el autor afirma, en relación al contexto educativo, el hecho de que el docente enseñe no significa que el alumno aprenda lo que se pretende enseñar. Es decir, la relación entre la enseñanza y el aprendizaje no es de causalidad, porque el primero no produce siempre el segundo, sin embargo, la enseñanza no existiría sin el aprendizaje. Por ejemplo, en el plano del aprendizaje, esto se puede auto realizar, siendo aquello que se produce dentro de los pensamientos, en cambio la enseñanza se produce estando por lo menos con dos o más personas y es un proceso plural. Por esto, la tarea principal de la enseñanza debe ser la de permitir al estudiante realizar las tareas o acciones del aprendizaje, enseñarle cómo aprender.

Con la didáctica lo que se busca conseguir es que la enseñanza sea más provechosa, una experiencia significativa, un proceso creativo y artístico. Con respecto a esto el pedagogo brasileño Imídeo Nérici realizó un interesante postulado en su libro *Hacia una didáctica general dinámica*, en él afirma:

“La didáctica no tiene su enfoque tanto en el contenido que va a ser enseñado, sino cómo va a ser enseñado, donde la preocupación didáctica se concentra en el cómo se enseña, es un fenómeno reciente, pues hasta no hace mucho tiempo la mayoría de los educadores estaban convencidos en que para ser un profesor que enseña bien, bastaba tener dominio de la disciplina” (Imídeo, 1985: 56).

Esto ha cambiado tan abruptamente que se evidencia en la formación de los actuales educadores, al punto que ya no existe solamente la didáctica como disciplina pedagógica que busca ayudar a los métodos de la enseñanza, sino que existe una didáctica por disciplina. Es decir, se puede encontrar una didáctica de las ciencias sociales, una didáctica de las ciencias naturales, didácticas de las matemáticas y de las variadas disciplinas. En el libro *Didáctica general* (2009), escrito colaborativamente por varios expertos educativos, se planteó la didáctica como una disciplina pedagógica aplicada y se definió de la siguiente manera “La Didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos” (Medina, 2009: 7). Indiscutiblemente, la didáctica tiene su foco en la enseñanza, pero en una enseñanza que busca propiciar el aprendizaje, lo que puede

consistir en hacer múltiples esfuerzos para producir un espacio idóneo para aprender, transformando procesos socio-comunicativos, adaptándose permanentemente al contexto y buscando un apropiado proceso de enseñanza-aprendizaje.

En consecuencia, la especificidad didáctica que se haya en este estudio corresponde a las ciencias sociales, y no únicamente a lo histórico o lo geográfico, ya que no son elementos aislados el uno o del otro, sino que permanentemente interactúan, pues el proceso en cual se busca construir una propuesta didáctica no sólo ocurrió en el tiempo sino también en el espacio, por eso no son excluyentes sino complementarios.

Por lo tanto, este estudio, al buscar elaborar una propuesta didáctica a partir de la muestra del MHN concerniente a los años 1891 a 1925 denominado, según el guion museográfico, como son las salas *El período parlamentario*, *La sociedad del siglo XX* y *La esperanza del cambio*, tiene en consideración estos elementos de la didáctica actual. En este sentido, al elaborar propuestas didácticas de un espacio como el MHN también se acompaña una reflexión pedagógica guiando tanto al docente como al estudiante luego de indagar las estrategias más favorables para lograr aprendizajes significativos, considerar el contexto y objetivos de aprendizajes acordes a lo que se pretenda lograr. En esto, el docente tiene un rol relevante como transformador en el proceso de educación que imparte a sus estudiantes.

De acuerdo a lo anterior, cabe mencionar que no dominar los contenidos, el desconocimiento del currículum, del contexto, de los estudiantes, puede impedir generar una adecuación propicia de la propuesta didáctica. En este sentido, restringe la elección de las estrategias más adecuadas para llegar a los aprendizajes esperados.

Para esto el Museo Histórico Nacional será nuestro eje fundamental de enseñanza para nuestras propuestas didácticas, para ello es clave tener en consideración que el museo es una espacio de representación, didáctico de identidad, entre otros lo que será abordado a continuación.

1.4.7 Museo, Museología y museografía

Este estudio pretende elaborar una propuesta a partir de un espacio específico, el Museo Histórico Nacional. Por lo tanto, es necesario aproximarse a la teoría de los museos.

Esta perspectiva teórica ofrece referencias conceptuales de gran relevancia para este estudio, más aun considerando que el rol, el desarrollo y la gestión de los museos ha ido cambiando velozmente en el transcurso del tiempo, al punto de que en la actualidad se dispone de diversos desarrollos de trabajo de investigación sistemática entorno a los museos, tanto desde el punto de vista epistemológico, como desde la epistemología museística.

En primer lugar, el término “museo” tiene que ver con la institución como el establecimiento o lugar generalmente creado para proceder a la selección, el estudio y la presentación de testimonios materiales e inmateriales del individuo y su medio ambiente. Tanto sus formas y funciones han variado en el transcurso de los siglos, su contenido ha diversificado al igual que su misión, su funcionamiento y su modo de administración. En la actualidad la definición profesional de museo más difundida sigue siendo la consignada desde 2007 en los Estatutos del Consejo Internacional de Museos (ICOM):

“El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de educación y deleite” (François, 2009: 52).

Luego de la definición anterior cabe mencionar conceptualmente lo que se entiende por patrimonio, ya que este término está estrechamente relacionado con el desarrollo del museo. En este sentido, haciendo una revisión conceptual, según lo plantea González, es posible establecer que el término proviene del francés *patrimoine* y del inglés *heritage* (González, 2016: 7)

El primero tiene relación con aquello que se ha heredado de los antecesores. Por otra parte, el concepto en inglés hace referencia a aquello que se transmite a las generaciones futuras. Ambos conceptos hacen referencia a la filiación e identidad, los cuales son relevantes para la construcción de identidad en los individuos. También estructuran a los seres humanos y los convierte en sujetos sociales, políticos y culturales dentro de un contexto social. La definición revisada viene a servir de complemento al concepto de patrimonio cultural que posee la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (DIBAM), entidad de la que depende administrativamente el MHN. Para ellos patrimonio cultural:

“Es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a la que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a la siguiente. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien – individuo o colectividad afirma una nueva condición” (DIBAM, 2005: 17)

Para comprender la definición de museo es preciso indicar lo que menciona Francisca Hernández en su artículo Evolución del concepto museo donde afirma que el museo “conceptualmente ha tenido una evolución, y en esa evolución existe unos aspectos que son preciso mencionar para efectos de este estudio” (Hernández, 1992: 85). La autora plantea que el origen de los museos se encuentra en dos hechos históricos importantes: el Coleccionismo y la Ilustración. Este último factor es de gran relevancia, ya que impulsará la creación de museos nacionales de carácter público como, por ejemplo, el Museo del Louvre (1793). Estos se establecen como instituciones que tienen el fin de educar y conservar.

En segundo lugar, otro concepto relevante es “museología”, etimológicamente, significa “el estudio del museo”, no obstante, en su sentido mayormente difundido, comúnmente se tiende a aplicar ampliamente el término “museología” a todo lo que concierne al museo. Sin embargo, en el libro *Conceptos claves de la museología* se menciona una perspectiva que se ha ido desarrollando en el tiempo, en la medida que este conocimiento se ha consolidado y sistematizado, y fue Bernard Deloche quién sugirió definir este concepto como:

“La museología es una filosofía de lo museal investida de dos tareas: (1) Sirve de metateoría a la ciencia documental intuitiva concreta, (2) Es también una ética reguladora de toda institución encargada de administrar la función documental intuitiva concreta. Es la ciencia del museo, por ende tiene que ver con el estudio de su historia y trayectoria, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de investigación, educación y organización, relacionado con el medio ambiente físico y las clasificaciones de los diferentes tipos de museos” (Deloche, 2001: 91).

Finalmente, otro concepto pertinente es la “museografía”, esto comúnmente se relaciona con cierto conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un

museo, pues en el libro *Conceptos claves de la museología* menciona que el término museografía, hizo su aparición a partir del siglo XVIII (Desvallées, 2010: 54).

En definitiva, se debe ver todo lo relacionado a la museología como una ciencia social que estudia a los museos desde el punto de vista histórico, social, arquitectónico y educativo. En este sentido, el museólogo es un teórico de los museos y su trabajo se concentra en las relaciones de la institución con el contexto de su entorno. En cambio, todo lo relacionado a la museografía está vinculado a un saber técnico que se enfoca en la manera de disponer las obras de arte u objetos en un espacio determinado. El museógrafo genera un discurso visual, basado en el discurso conceptual. Esto permite que las obras, así como los textos que las acompañan, se presenten de manera óptima para su acertada interpretación.

En suma, en términos muy simples, primero, la museología es la teoría del museo, y la museografía es la puesta en práctica (Stubbe, 2011: 107). Por lo tanto, el museo es un centro de trabajo para realizar un aprendizaje tanto colectivo como individual para las personas, esto en base a las muestras que entrega como la información enlazada a los objetos.

HISTORIA DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Capítulo I

1. Presentación

En este primer capítulo analizamos la historia del Museo Histórico Nacional, considerado como una entidad que contribuye a la difusión de la herencia histórica de nuestro país. La función principal de esta institución cultural es exhibir los principales acontecimientos que ha vivido Chile a lo largo de su historia republicana y mantenerlos como una parte fundamental en la transmisión de nuestra cultura como chilenos desde que se inició la conformación de nuestro estado-nación. ¿Y cómo se representa esto? A través de muestras museográficas y la significación que da el museo a cada objeto o acontecimiento histórico que se cree debe quedar registrado en la memoria colectiva de sus visitantes. El Museo Histórico Nacional nos permite preservar el conocimiento de toda nuestra historia política, económica y social, aunque sea de manera ínfima en algunos acontecimientos de nuestro país.

Para los docentes de Historia y Geografía, el museo es un lugar referencial y una herramienta pedagógica que nos facilita la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes que son guiados en su visita, ya que se pueden complementar con los planes y programas desde la educación básica a la enseñanza media. Esto fortalece de mejor manera los contenidos curriculares. En el transcurso de su historia, el MHN ha sido un impulsor desde su muestra museográfica para que los objetos o imágenes que han sido de relevancia en nuestro país, sigan quedando en nuestro imaginario, sus habitantes y visitantes

2. Primeros acercamientos a la construcción del Museo Histórico Nacional

La celebración del centenario de la independencia de Chile tuvo distintas formas de manifestación, es por esto que el Museo Histórico Nacional se muestra como un modo de celebrar este acontecimiento y para mostrar a sus habitantes los objetos que nos representaban desde el pasado en la conformación de nuestra república (Museo Histórico Nacional, 2014: 15).

Durante el siglo XIX, el Estado chileno contrató al naturalista francés Claudio Gay para realizar un viaje científico por el país. Su misión era estudiar la historia natural de Chile, lo que contribuyó a conocer la industria del país su comercio y administración. Si bien conseguida la independencia de Chile había tenido intenciones de construir muestras

que dieran a conocer nuestra historia, no es hasta la llegada de Claudio Gay y su recolección de objetos para la construcción de un museo donde se comienza a ver más cercana la creación de esta forma de expresión nacional. En 1828 Claudio Gay ya tenía en su poder una cantidad suficiente de objetos para comenzar con una exposición –aunque más reducida- para poder mostrar en el museo. Dentro de esta muestra habían objetos de diversa índole, ya que Gay abordaba en su investigación una perspectiva bastante amplia de lo que había dentro de nuestro país, desde lo político hasta lo natural (Mizón: 2001).

“Cuando Claudio Gay abandonó el país, el naciente museo paso a manos de un nuevo director, Francisco García-Huidobro y también esto fue bajo una nueva administración, de la Universidad de Chile, institución que buscaba obtener avances en temas científicos. Hubo personajes de nuestra historia muy activos en la formación del MHN, tal como José Miguel de la Barra y José Gandarillas, ambos comenzaron a coleccionar muebles y pinturas que luego pasarían a ser parte de la exposición del museo. Esto marcó un hecho trascendental ya que comienzan a exhibir objetos de una carga histórica muy relevante para nuestro país” (Museo Histórico Nacional, 2014: 17).

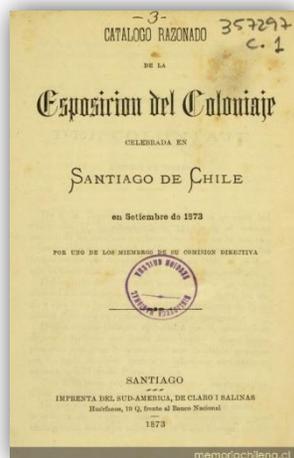
Otro personaje relevante en la historia del MHN fue Benjamín Vicuña Mackenna (1831-1836), escritor, historiador y político, Intendente de Santiago durante el periodo de 1872-1875. Vicuña Mackenna buscaba replicar ideas extranjeras, entre ellas la urbanización de Santiago, por otro lado durante la década de 1870, Mackenna también se enfocó en la conservación de reliquias del mundo colonial, ya que sintió que esto estaba quedando en el olvido (Museo Histórico Nacional, 2014: 16) buscó representar el cambio que estaba tomando Santiago, modernizando su estructura, debido a esto impulso la preocupación por el resguardo que tendrían los objetos que marcaban nuestro pasado histórico. Tras estas transformaciones fue que se financió la exposición del coloniaje, que contaba con objetos que tenían un tiempo histórico desde la época colonial hasta el gobierno de Manuel Bulnes.

“el agrupamiento inteligente de todo estos objetos y su acertada clasificación por épocas puede construir una especie de historia viva de nuestra existencia nacional y marcar sus propios contrastes el grado de admirable de bienestar y producción, de holgazana y de riqueza que la Republica ha alcanzado en poco más de medio siglo de libertad y vida propia (...) Agrupar estos tesoros mal conocidos, clasificar estos utensilios humildes pero significativos, reorganizar en una palabra la vida exterior del coloniaje con sus propios ropaje, y prestarle, mediante la investigación y el método, una vida pasajera para exhibirla a los ojos de un pueblo inteligente demasiado olvidadizo, he aquí la mira filosófica de este propósito (Museo Histórico Nacional, 2014: 29).

La idea de Vicuña Mackenna se podía interpretar como una forma de fomentar el patriotismo de los habitantes del país, él señalaba que Chile no tenía una acción concreta de recordar su historia. Patience Shell nos plantea que “Los museos crean el patrimonio necesario para proporcionar la longevidad de las requeridas experiencias históricas nacionales” (Shell, 2016: 8). Tal y como se puede interpretar, los gestores de estos museos buscaban mantener vivo el patrimonio y que esto se reflejará en que Chile era un país que se estaba modernizando y que no era una opción olvidar el proceso que se había vivido antes de convertirse en república, como en su etapa más presente cuando ya se había consolidado su estado-nación.

En la colección de objetos, estos tenían diferentes categorías, pudiendo ser artículos domésticos o parte de reliquias familiares o de maestranzas del ejército, objetos de culto, todos donados para que formaran parte de la exposición y mostraran el camino en el cual se había construido Chile. En la exposición, realizada en septiembre de 1873, hubo diversos invitados, entre ellos el Presidente de la Republica, ministros y el cuerpo diplomático, donde todos llegaron a la Plaza de Armas, donde se encontraba el Palacio de los Gobernadores. La exposición fue todo un éxito, pues fue visitada por una gran afluencia de personas, donde se buscaba llegar a todas las clases sociales, esto fue un intento de fomentar, el patriotismo de los habitantes, que al ver estos objetos que llegaban al número de casi seiscientos, se pudieran ver reflejados y sentirse parte de la historia que tenía su país.

Figura N°1:
Catálogo razonado de la Exposición del Coloniaje, 1873



Fuente: Catálogo razonado de la Exposición del Coloniaje celebrada en Santiago de Chile en setiembre de 1873 por uno de los miembros de su comisión directiva. En: www.memoriachilena.gob.cl

El éxito derivó en que se comenzara a sentir más fuerte la idea de que era necesario tener un Museo Histórico Nacional, por lo que la exposición fue trasladada al cerro Santa Lucia, siendo un claro indicio de que era necesario mantener vivo el pasado de la nación a través de un lugar físico que mostrara los principales hitos de la historia de Chile (Shell, 2003).

“En los recintos que antiguamente contuvieron hasta 50 presos, se exhibieron los retratos de los 42 gobernadores de Chile colonial, realizados por los alumnos de la academia de pintura a solicitud del intendente e historiador; el primer piano llegado al país en 1787; el altar donde oró la oficialidad patriota en vísperas de la batalla de Maipú; las pinturas relatando los triunfos de Alejandro Farnesio; autógrafos, muebles, cuadros, tapicerías, armas y banderas, y muchos otros objetos que siguieron mostrando a la comunidad nacional la riqueza de su historia” (Museo Histórico Nacional, 2014: 42).

La persona que mantuvo vivas las ideas de Vicuña Mackenna, fue Miguel Luis Amunátegui, quien fue Ministro de Infraestructura durante el gobierno de Aníbal Pinto. Su interés se expresó, a través de la creación de una galería donde estuvieran los retratos históricos de todos los presidentes de Chile y también de personas que habían sido relevantes dentro de la historia, donde se incluyó elementos de los Incas. La idea era reunir los retratos que estaban dispersos y también de los personajes de los que no se tenían registro.

“Las mencionadas obras de pintura, todas las cuales tienen, si no mucho mérito artístico, un gran valor histórico, se conservan separadas unas de otras en lugares donde no se concede al público libre entrada. Ellas pueden servir perfectamente de principio a una Galería Nacional que se aumentaría con las donaciones de retratos o bustos hechos por los admiradores o deudos de los hombres eminentes que se han distinguido en Chile, cualesquiera sean las épocas en que hayan vivido, la carrera a que se hayan dedicado y la causa que hayan sostenido. La galería proyectada sería un lugar de honor en el cual se pagaría el correspondiente tributo de gratitud a los grandes servidores de la nación (Museo Histórico Nacional, 2014: 35)”.

A pesar de la importancia histórica que había tenido esta muestra donde se mostraban trajes, armaduras y documentos, esta exposición fue cerrada por diferentes problemas políticos que afectaron al país. Al ser cerrada la exposición se trasladó a diferentes lugares, donde uno de los lugares más emblemáticos desde la visión cultural era el Museo de Bellas Artes. Y pues, ¿de qué manera se siguió con las ideas de fomentar el patriotismo a través de un museo?, con un hecho histórico muy relevante en nuestro país: la guerra del salitre. Con este acontecimiento comenzaron nuevas iniciativas de agrupar ideas que habían quedado con la creación del Museo Histórico del cerro Santa Lucía, de qué manera se reflejaría la guerra, esto a través de la exposición de armas usadas por ejemplo en la guerra civil. Con estos hechos se construiría la esencia de la historia nacional (Anderson, 1993: 56).

2.1 Consolidación del Museo Histórico Nacional durante la primera mitad del siglo XX

No fue hasta 1909 que Luis Montt, como historiador y director de la Biblioteca Nacional, “propuso una exposición de objetos del pasado chileno que permitiera volver a reunir una colección base para la formación de un MHN, cuya existencia consideraba indispensable para el desarrollo de la República” (Urizar, 2012) y de qué mejor manera que reflejar esto a través del Centenario de la Independencia de nuestro país con una gran exhibición que mostrara el patrimonio histórico más relevante de aquella época. En septiembre de 1910 comenzó la llamada “Exposición Histórica del Centenario” en el Palacio Urmeneta, destinada “no sólo reunir y clasificar los objetos fabricados en el país o fuera de él que hayan prestado algún servicio desde la época prehistórica, sino también coleccionar todo aquello que signifique un recuerdo de los tiempos pasados; como ser obras de arte, cuadros, esculturas, impresos, manuscritos, útiles de caza, armas, muebles,

instrumentos de música, entre otros, que sirvieron a nuestros antepasados durante la época prehistórica, descubrimiento y conquista de Chile; y los que se usaron durante la colonia, independencia, etc. “(Museo Histórico Nacional, 2014: 40)”. Las ideas de Vicuña Mackenna se vieron reflejadas el 2 de mayo de 1911, cuando se logró que la colección fuera permanente. En un primer momento, el Museo Histórico Nacional se ubicaba en el palacio de Bellas Artes, donde permaneció hasta el año 1939, debido a que su colección fue en aumento, esto repercutió en que se necesitara más espacio y se trasladó al costado de la Biblioteca Nacional.

En estas aulas se ubicaron diferentes secciones: Biblioteca, Colección de Armas, Descubrimiento y Conquista, Colonia, Independencia, República y Guerra del Pacífico” (Museo Histórico Nacional, 2014: 39).

En 1930 se crea la institución que se va a encargar de los museos nacionales, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) con responsabilidad en las políticas culturales, la promoción y mantención de los museos.

Figura N° 2:

Frontis MHN



Fuente: Museo Histórico Nacional, visión nocturna, en: www.memoriachilena.gob.cl

Los encargados del directorio del Museo Histórico Nacional han sido muy diversos. Desde su consolidación el año 1911 tomó el mando Joaquín Figueroa Larraín. Una de las principales características como director fue que con su propia fortuna contribuyó a la mejora de las colecciones. Su sucesor fue Aureliano Oyarzún, ex director del museo de

Etnología, durante su mandato el Museo Histórico Nacional se trasladó desde el Palacio de Bellas Artes al nuevo local que se venía construyendo desde 1913 que albergaría la Biblioteca Nacional, el Archivo Nacional y el Museo Histórico Nacional en la esquinas de las calles Mac Iver con Alameda. Oyarzún afectado por una enfermedad, se vio obligado a entregar el mando de la dirección del museo, la persona que se sentó en el directorio fue su colaborador Fernando Figueroa, pero Figueroa tuvo también problemas de salud durante su directorio, por lo que fue Leopoldo Pizarro Leiva quien asumió la responsabilidad del museo. Etnólogo de profesión, con Pizarro vinieron cambios dentro del Museo Histórico Nacional, desde ahora no ocupará el cargo de director, dando una nueva denominación de conservador al más alto cargo dentro del museo, a pesar de esto “mantuvo la organización y estructura de las direcciones anteriores y conservó la misma museografía y disposición de salas que tuvo desde que se trasladó a la calle Miraflores” (Museo Histórico Nacional, 2014: 58).

Con la llegada de Leopoldo Pizarro hay una ruptura en el espíritu que se había formado desde 1911, se perdió casi un tercio de la colección del museo, debido a préstamos o traslados, que tuvieron diversas razones (Museo Histórico Nacional, 2014: 59), esto conllevó a que se cerrara un nivel de la exposición, el museo se deterioró como tal y como señala *El Mercurio*:

“En un edificio inadecuado, sin presupuesto ni personal suficiente, el MHN cumple a pesar de todo, una función insustituible. Tanto el enorme valor intrínseco como el sentido material de las piezas ahí expuestas –así como el de centenares que no pueden exhibirse por falta de espacio- obligan a pensar en nuevas y dignas instalaciones para el museo. La luz, la selección didáctica, los espacios amplios y las técnicas audiovisuales, que son todas las características de la museología moderna, tienen que hacerse presente con el mayor apremio” (Museo Histórico Nacional, 2014: 60).

Tras el Golpe de Estado y la llegada de la Dictadura Militar, comenzó una seguidilla de cambios en los puestos de carácter público, donde se imponía dentro de los cargos a personas que fueran simpatizantes de la dictadura cívico-militar. El Museo Histórico Nacional no estuvo fuera de este proceso. El designado fue el Coronel Arturo Sepúlveda, muchos no fueron los cambios dentro de su mandato en el directorio del museo, aunque en su periodo siguió el desmantelamiento de las colecciones del Museo, proceso que culmina

en 1977, cuando partes de las exposiciones se trasladan a otros museos a lo largo de Chile. Tras el Coronel Sepúlveda asumió de manera subrogante Carlos López Labaste.

Durante el transcurso de 1977 asume Hernán Rodríguez Villegas (1977-1993), quien es el encargado del proyecto que impulsó la DIBAM de trasladar el museo a las dependencias que hasta entonces estaba siendo ocupada por correos y telégrafos del Estado ubicado en Plaza de Armas como lo conocemos hoy. Dicha dependencia no podría ser más apropiada para ese fin: construido en 1808 para el Tribunal de la Real Audiencia, había sido después sede del gobierno del Senado de la República, de la Intendencia de Santiago y, finalmente, del telégrafo del Estado. Su identidad era la historia patria (Museo Histórico Nacional, 2014: 62). Al renunciar Rodríguez teniendo un buen mandato donde también contrató a profesionales para que manejaran la mantención del museo, asumió la historiadora Sofía Correa Sutil (1993-1996) quien será la primera mujer en asumir el cargo de directora del Museo Histórico Nacional. Correa se va a dedicar a visibilizar personajes que habían estado invisibilizados dentro la historia de nuestro país, también no solo se va a dedicar a la historia política de Chile sino que se va a replantear la idea de que personajes faltaban dentro de las exposiciones e ir en concordancia con los contenidos escolares.

En 1997 asume otra mujer, la historiadora Bárbara de Vos Eyzaguirre (1997-2010) quien sigue la misma línea que Sofía Correa, hasta que en el año 2010 el terremoto que afectó a nuestro país obligó a cerrar el museo durante un periodo de tiempo. En 2010 asume la historiadora Ximena Cruzat quien no permanece mucho tiempo, renunciando ese mismo año. Bajo el mandado de Sebastián Piñera, es nombrado director Diego Matte (2011-2014) a quien se le adjudica el proyecto que permite la ampliación del museo, pero con el cambio de gobierno y también el cambio dentro del directorio de la DIBAM, en el 2014 es despedido y asume la diseñadora textil Isabel Alvarado de manera subrogante, a la espera del concurso público para elegir un director o directora.

El año 2015 Pablo Andrade asume como director del MHN, estando su mandato envuelto en una polémica a nivel nacional. Tras la exposición “Hijos de la libertad: 200 años de Independencia” la exposición consistía en extractos de catorce discursos o ideas en torno al concepto de libertad, de personalidades como Pablo Neruda o Elena Caffarena, esta última pionera en la lucha por los derechos civiles de la mujer en Chile. Pero también

dentro de las imágenes se encontraba la figura del dictador Augusto Pinochet junto a la frase “La gesta del 11 de septiembre incorporó a Chile en la heroica lucha contra la dictadura marxista de los pueblos amantes de su libertad” extraída de uno de sus discursos sobre el golpe militar que encabezó para derrocar al presidente Salvador Allende. Esta frase fue la que desató la polémica. Esto tuvo como consecuencia el despido del director del museo en el año 2018, donde el señalaba que “en el contexto de la muestra se recogieron catorce fragmentos de discursos o posiciones en torno a este concepto (libertad) elaborados por personajes de nuestra historia” (Escala conflicto en el Museo Histórico Nacional por imagen de Pinochet: Funcionarios rechazan despido de su director y cuestionan censura, *El Mostrador*: 2018).

Luego de la polémica salida de Andrade, asume Macarena Ponce de León. La nueva directora lidera la radical transformación que sufrirá el Museo Histórico Nacional con un nuevo museo y guion museográfico, tal como lo dice en su declaración a su llegada “el patrimonio del país está viviendo un evento de relevancia histórica, nunca habíamos cerrado por un encargo tan ambicioso y tan amplio. Hoy no conmemoramos el cierre del museo y guardamos en cajas la historia de Chile, sino la ilusión gigantesca de la alegría que será volverlos a abrir. Para ello vamos a trabajar duro en renovar el material museográfico, ofrecer exposiciones itinerantes e investigar y entregar ese acervo a nuestros usuarios”. El Museo reabrió sus puertas el 26 de mayo de 2019, junto con esto el presidente Sebastián Piñera tras los rumores de un posible cierre del Museo afirmó durante la firma del proyecto de Patrimonio Cultural la reapertura del Museo sin interrupción del acceso de personas, “Estamos por supuesto haciendo un enorme esfuerzo y a usted Macarena (Ponce de León) -directora del museo- le va a tocar sufrir, compatibilizar una remodelación y ampliación, con mantener el museo funcionando.” (“Museo Histórico Nacional reabre sus puertas”, MHN: 2019)

3. Reflexiones finales

El museo ha sido parte importante de centros de poder económico y político, ya que a través de este se transmiten sus intereses, se le ve como un medio para alcanzar un fin patriótico dentro de los habitantes de la nación. También el MHN ha ido variando dentro de

esta idea para convertirse un lugar abierto y de uso público, donde existe un libre tránsito de personas sin distinciones políticas o económicas.

Para finalizar, queda en evidencia la importancia que ha tenido el Museo Histórico Nacional a lo largo de su historia para la conformación de la identidad nacional. El Museo ha formado su historia mediante la transmisión cultural para llegar a todo público, pero también podemos definir a través de la investigación que los museos son creados y exhibidos con decisiones tomadas por sus creadores o directores del momento, en el pasado principalmente con un alto grado de influencia elitista. A lo anteriormente descrito, desde sus inicios la figura de Benjamín Vicuña Mackenna permitió que la identidad se fuera por el camino de las acciones elitistas tanto en lo político como en lo económico. Hoy en día el espacio del MHN la ocuparemos como el espacio para la creación de nuestras futuras propuestas didácticas dentro de la investigación. También consideramos que el MHN ha sido desde el transcurso de su historia un espacio donde se guarda y conserva nuestra historia, independiente de que esta muestra museográfica pueda tener un guión adecuado a lo que el propio museo quiere transmitir, es un espacio que se debe aprovechar desde la labor docente.

En el siguiente capítulo nos centraremos en el contexto histórico de la época Parlamentaria en Chile ocurrida durante los años 1891-1925. Poniendo atención en este nuevo sistema político que viene a establecer otras reglas del juego, otorgándole mayores facultades al congreso, dejando de lado el sistema presidencialista impuesto por la Constitución de 1833.

EL PARLAMENTARISMO, 1891-1925

Capítulo II

1. Presentación

En este capítulo se expondrá la historia del periodo parlamentario, caracterizando sus etapas a través de las miradas históricas, geográficas, sociales, políticas y económicas que predominaron en Chile a fines del siglo XIX y a principios del siglo XX. Este capítulo se divide en cuatro partes. La primera tiene como finalidad describir la historia del periodo parlamentario, haciendo hincapié en el predominio del Congreso por sobre el Presidente de la Republica, teniendo presente las prácticas parlamentarias usadas para controlar las decisiones presidenciales. Por otra parte, se hará mención a la “cuestión social” como problema principal de este periodo, haciendo referencia a las demandas sociales que país afrontaba. En la segunda parte, expondremos los primeros movimientos sociales del siglo XX, haciendo alusión al problema de la “cuestión social” mencionado en el apartado anterior, emergiendo una clase trabajadora más organizada frente al contexto político que tenía el país tras la victoria del Congreso en la Guerra Civil de 1891. En la penúltima parte, se explicará la llegada de Arturo Alessandri a la presidencia hasta al final de su mandato, con la irrupción militar en su gobierno dando paso a una nueva Constitución para el país. Para finalizar el capítulo, se reflexiona haciendo un balance de estudio.

2. El Parlamentarismo

El periodo parlamentario se extiende entre 1891 y 1925, sus presidentes fueron Jorge Montt (1891-1896), Federico Errázuriz Echaurren (1896-1901), Germán Riesco (1901-1906), Pedro Montt (1906-1910), Ramón Barros Luco (1910-1915), Juan Luis Sanfuentes (1915-1920) y Arturo Alessandri (1920-1925), (Gazmuri 2012: 52). Estos presidentes tuvieron un rol político muy menor, producto que el Congreso tenía la influencia predominante desde su victoria en la Guerra Civil de 1891.

“El parlamentarismo, que había comenzado en la década de 1860, se consolidó en Chile después de la Guerra Civil de 1891 e imperó hasta 1924. El poder presidencial disminuyó considerablemente como consecuencia de las reformas que se habían hecho a la Constitución de 1833” (Gazmuri, 2012: 36).

Con la victoria del Congreso y la muerte de Balmaceda en la delegación argentina, se daba inicio a la consolidación del periodo parlamentario en 1891. Este periodo estaría bajo el alero del Congreso, es decir el Presidente no contaría con las mismas facultades de poder que tuvo con la Constitución portaliana de 1833 durante el periodo conservador.

Ahora el Congreso aplicaría la Constitución de 1833 a su favor desplazando al mismo Presidente en sus facultades. Para ejercer su poder por sobre el Presidente, el Congreso empezó a crear una serie de estrategias parlamentarias con la intención de anular al poder ejecutivo, entre estas estrategias estaba:

“derribar los gabinetes por medio de interpelaciones que obligaban a los ministros a concurrir al Congreso para desvirtuar cargos en su contra, creándose así un sistema de votos de confianza o censuras que provocaban su caída. Otra fue la facultad para retardar las leyes periódicas que aprobaban el presupuesto, las contribuciones y algunas leyes referentes a las Fuerzas Armadas” (Gazmuri, 2012: 36).

La influencia del parlamento se hizo notar no solo dentro de la esfera presidencial, sino también dentro de la sociedad chilena, esto producto que la clase dirigente incorporó nuevos recursos económicos después de la Guerra del Pacífico, lo que conllevó a una estructuración sociocultural bajo una premisa económica social. Este proceso socioeconómico dio origen a mayores diferencias económicas, sociales y culturales de la elite y el bajo pueblo, dando paso a movilizaciones sociales de trabajadores en este periodo

Este sistema político se hizo inoperante para aplicar y mantener políticas de mediano y largo plazo, produciéndose un control de las acciones políticas por parte de la elite, que a su vez cambiaba su estilo de vida cultural, evolucionando desde la austeridad observada en el siglo XIX hasta el culto al lujo y la frivolidad, aunque conservaba aún parte del espíritu cívico que la caracterizara (Gazmuri, 2012: 36).

En este periodo de tiempo la clase dirigente chilena cambia su apariencia sociocultural buscando nuevas formas de vida bajo el optimismo de mejorar su influencia económica, lo cual lo alejó aún más del bajo pueblo. Esto se dejaría entrever a principios del siglo XX con las huelgas iniciadas por los mismos trabajadores, comenzando un proceso de demanda contra oligarquía, este ambiente tenso de movilizaciones sociales caracterizaría este periodo parlamentario.

Otra característica de este periodo, fue la red de parentescos usados por la elite política, estos vínculos fueron en gran medida establecidos para mantener el estatus quo de influencia de la oligarquía dentro de las acciones políticas en la esfera social de gobierno. Por lo tanto, el inicio del periodo parlamentario se regiría por la red de parentesco, cuyo

principal foco sería mantener la influencia cultural a raíz el auge económico que tenía Chile tras la victoria de la Guerra del Salitre. Gazmuri establece que:

“Entre 1891 y 1920 (en una tendencia que se prolonga hasta el presente) abundaban las relaciones de parentesco en el mundo de la política. Los presidentes Errázuriz Echaurren y Pedro Montt alcanzaron el sillón presidencial que antes habían ocupado sus padres. El Presidente Riesco era cuñado y primo de Errázuriz. Al mismo tiempo, en los ministerios, el Parlamento y en los altos cargos eclesiásticos, los vínculos familiares eran muy frecuentes, lo que revela el carácter oligárquico del régimen parlamentario” (Gazmuri, 2012: 37).

La red de parentesco característico del periodo parlamentario permitió establecer uniones familiares tanto en el sillón presidencial, como en el parlamento, lo que imbuyó la idea de mantener la influencia política y el estatus cultural predominante que ostentaba la clase dirigente chilena.

Por otro lado, la cuestión social fue el eje más relevante durante este periodo, que tuvo como principal característica las movilizaciones generalizadas de masas populares buscando sus reivindicaciones a lo largo del territorio nacional. Estas quejas fueron creciendo hasta provocar tensiones que terminarían con grandes represiones de violencia y muerte en este periodo. Sumando que en esta época hubo una casi nula participación política de las masa, esto se resume a la escasísima participación electoral de la época que fluctuó en poco más de un 5% real (Gazmuri, 2012: 37).

Este contexto de movilizaciones sociales e influencia política por parte de la elite, el periodo parlamentario estuvo marcado por la ideología liberal, pero esto solo lo podía practicar la clase alta, ya que era muy restringido para el resto. Lo que queda de manifiesto por la baja participación política de las clases bajas, lo cual demuestra la preeminencia ilustrada liberal de la clase dirigente. En este punto, los partidos políticos más importantes tuvieron escasas diferencias ideológicas. De hecho, todos estuvieron inspirados por el pensamiento liberal y no se dieron entre ellos proyectos de sociedad distintos. Sin embargo, persistió la pugna laico-clerical, la que, si bien implicaba diferencias en relación a la concepción del vínculo entre el Estado, la Iglesia Católica y la sociedad civil, había perdido la importancia que la caracterizara durante el siglo anterior (Gazmuri, 2012: 38).

La escasa diferencia ideológica entre partidos, permitió un cierto equilibrio político producto de la preeminencia del pensamiento liberal en la oligarquía. Sin embargo la

uniformidad de partidos políticos no estuvo exenta de diferencia e intereses en defensa de ciertos grupos sociales.

Cada partido político se caracterizaba por ciertos aspectos, como es el caso del Partido Radical, el cual se identificaba por su anticlericalismo y por su relación con la Masonería, además de que sus principales adeptos eran personas de clase media provinciana y terratenientes, sus lineamientos en un principio fueron primordialmente liberales, hasta que luego una parte de este partido incluye el “Socialismo de Estado”. Mientras que el Partido Demócrata que había nacido como una extensión del Partido Radical, se caracterizó por defender los intereses de los artesanos y obreros, además de que apoyaba la democracia parlamentaria. Una característica general de las facciones liberales eran las ideas laicizantes, existía el ideal de la tolerancia, defensores de las libertades y derechos de los individuos y sus participantes eran principalmente parte de la oligarquía, los cuales controlaban gran parte del voto campesino.

El Partido Nacional, herederos del monttvarismo y del peluconismo autoritario de inicios del siglo XIX, durante los años que duro este periodo se caracterizó por tener concordancia con los usos del parlamentarismo, a pesar de tener una tradición autoritaria y centralista, fue uno de los grupos más liberales de la época. Entre las personas que componían este partido destacaban comerciantes, banqueros y personas de familias reconocidas. Mientras que el Partido Conservador, estaba compuesto por parte de la clase alta y por parte de la clase media, pero de igual forma recibía el apoyo de la clase campesina y de la Iglesia Católica. Esto último no es de extrañar, debido a que este partido fue uno de los máximos defensores de la Iglesia Católica dentro de la pugna laico-clerical, siendo este tema uno de las más tratados por este partido, dejando de lado los reales problemas sociales del periodo, ya que solo luego de la publicación de la encíclica *Rerum Novarum* en 1891, recién una parte pequeña de este grupo se comenzó a preocupar por la “cuestión social” (Gazmuri, 2012: 152).

En este ambiente político se estrecharán las diferencias sociales entre los grupos concatenados entre la alta elite y el bajo pueblo, lo cual emergería lo que Julio Pinto llama “problema político” o “cuestión social”, mencionando:

“Las demandas de justicias e integración a la comunidad nacional, la propia cuestión social sin duda fue un fenómeno político. También lo fue la adopción de un discurso de clase, el asumirse como un componente esencial de la sociedad que no estaba recibiendo ni el trato ni las consideraciones que se merecía, y al que no se permitía participar en los beneficios de la ilustración y el progreso que las élites liberales proclamaban como su gran aporte a la historia de la humanidad” (Pinto, 1997: 260).

En este contexto, durante los primeros años de este periodo la estructura social del país comenzó a definirse en base a los estándares económicos que ostentaba la clase dirigente, negando las demandas sociales que afloraban producto de las desigualdades socioeconómicas que venían gestándose durante el transcurso del tiempo.

El cambio de mentalidad por parte de la oligarquía de la austeridad observada durante el siglo XIX, hasta el lujo en el siglo XX, comienza a generar un descontento social hacia las masas obreras, lo cual influyó en las organizaciones y movilizaciones obreras durante este periodo, las que buscaban mejores condiciones de vida.

Lo cual afirma que la elite parlamentaria toma mayor control del Estado, logrando la elite del periodo un título de rentista, a saber, rentista sobre la acumulación de riquezas por producción de salitre, arrojando mayor ganancia al Estado chileno, permitiendo de esta forma una transformación de una clase ociosa opulenta. La clase dirigente se vuelve más influyente en la economía liberal de la época, con la expansión territorial que sufrió el país después de la Guerra del Pacifico, la oligarquía se estructura a base de una nueva mentalidad que sufre con la expansión del Estado (Barros y Vergara, 2007: 65).

La brecha económica que separó a la oligarquía del bajo pueblo a fines del siglo XIX empieza a distanciarse durante el siglo XX, producto de la acumulación de capital por parte del Estado y el control de la oligarquía, esto afirma que emergiera la llamada “cuestión social” durante estos años, la oligarquía parlamentaria con mayor influencia empieza a desarraigarse de la sociedad lo cual se demuestra también por las escasas leyes aprobadas durante este periodo.

La “cuestión social” fue una de las características más importantes del periodo parlamentario, Concha Subercaseaux lo define como:

“Desconcierto social, que consiste en la constitución antagónica de los dos elementos sociales de la producción de la riqueza, capitalistas y trabajadores: estos ven en aquellos sus opresores económicos, y los primeros ven en los

segundos a reivindicadores injustos de supuestos derechos violados y a desorganizadores del orden natural de la producción económica” (Cruzat y Tironi, 1987: 7).

Respecto a lo anterior, la cuestión social correspondería a una crisis social de la clase popular, que parte de las condiciones de vida de los trabajadores, complementando las demandas de las clases populares y cómo la clase dirigente responde a ellos. En este aspecto, la cuestión social no acaba con las malas condiciones de vida de los trabajadores, sino también incluye sus formas de organización por demandas y soluciones. Por lo tanto, el problema de la cuestión social tuvo una doble manifestación, por una parte, se volvió cada vez más opresiva a las condiciones de vida de los trabajadores, por otra, se manifestó como protesta contra el orden social y político existente (Koning, 2015: 7).

En este aspecto, la cuestión social tendría como efecto las grandes manifestaciones sociales que buscaban mejorar la situación económica de los trabajadores, exigiendo un mejor trato laboral y protección social, todo esto en un contexto político en cual la oligarquía parlamentaria se hacía indiferente a la demandas de las masas populares, lo cual sería el principal problema de esta época.

En este contexto, la elevada tasa de mortalidad infantil, la elevada pobreza, la insalubridad, el hacinamiento, la nula protección laboral, el poco acceso al agua limpia y la escasa medicina y atención médica en el periodo serán los principios que marcaron la alta vulnerabilidad de los trabajadores en sus demandas (Zuñiga, 2018: 156).

Por último, como ya mencionamos anteriormente, el problema social durante este periodo de tiempo pasaba inadvertido para la mayoría. Incluso después de publicación de la encíclica *Rerum Novarum* en 1891, sólo pequeños grupos de conservadores pasaron a preocuparse de la “cuestión social” (Gazmuri, 2012: 40). En este aspecto, la cuestión social pasó a ser un problema real cuando los grupos más perjudicados empezaron a tener mayor espacio en la política, creando grupos de carácter político-ideológico buscando mayor participación dentro del sistema político.

2.1 Primeras movilizaciones sociales durante el parlamentarismo

Durante el parlamentarismo, el orden interno se vio alterado a causa de grandes manifestaciones sociales provocadas por la excesiva desigualdad entre clases que venía gestándose en el país producto de la acumulación de riquezas de la oligarquía. Estos

cambios originaron motines y huelgas que pusieron de manifiesto la grave crisis social que aquejaba a la gran mayoría de la población, esta crisis de carácter económico desembocó en la creación de organizaciones políticas por parte de trabajadores. Estas agrupaciones fueron el antecedente necesario para la formación de un movimiento obrero que adquirió un carácter ideológico y político. Este es el proceso que define el movimiento obrero del período: el paso de la acción espontánea a la organización sindical y política (Gazmuri, 2012: 84).

Las agrupaciones de trabajadores fueron un elemento principal de organización política que inicia a principios del siglo XX, una de las características de estas organizaciones fue el punto geográfico de origen, estas se consolidaron en las minas y puertos nortinos a comienzos del siglo XX (Gazmuri, 2012: 84). Las agrupaciones de trabajadores se formarían en asociaciones llamadas mancomunales, mutuales y sociedades de resistencia, la cual serían el motor principal político que desembocaría en las primeras manifestaciones del período parlamentario que buscaban mayores derechos tanto sociales, políticos y económicos.

Como anteriormente se mencionó, los partidos políticos en Chile también tuvieron mucha importancia para las clases populares, en sus demandas para defender los intereses de los trabajadores. Estas demandas tuvieron sus efectos en el Partido Demócrata que buscaba mejorar la calidad de vida de los trabajadores respecto a las malas condiciones de vida que tenían. Sin embargo, el parlamento durante este período no dejó al Partido Demócrata a cumplir sus objetivos, estas demandas iban dirigidas a las mejoras de salario, legislación laboral, libertad política, extensión de educación entre otras demandas que no tuvieron efectos para sus aprobaciones en el Congreso producto de la minoría del Partido Demócrata en el parlamento, lo que hizo del período agudizar aún más la crisis obrera frente a oligarquía.

En este contexto, las primeras manifestaciones a fines del siglo XIX empezaron a surgir en el norte del país. En el año 1901 se produjo una gran manifestación en Iquique, con esta huelga en el norte de Chile empezaron a generarse mayor integración a las protestas. En 1902 fue la paralización de los tranviarios de la sociedad de resistencia en Santiago, luego los mineros de Lota que paralizaron la extracción de mineral. En 1903 las

mancomunales salitreras de Tocopilla, los obreros del carbón se desplazarían y marcharían por Valparaíso. El gobierno reprimió la huelga dejando cincuenta muertos y doscientos heridos. En 1905 Santiago presenció la “Huelga de la Carne”, que pedía la abolición del impuesto al ganado argentino y protestaba por el alza del costo de la vida. Lo que comenzó como un pacífico mitin popular, terminó en una violenta asonada, con asaltos e incendios. Esta vez el saldo fue de setenta muertos y trescientos heridos. Por último, la protesta obrera y de la represión oficial fue la masacre de la escuela de Santa María de Iquique, en 1907 que terminó con la vida de más de mil trabajadores (Gazmuri, 2012: 87).

En cierta manera, las movilizaciones sociales si bien fueron reprimidas con resultado de muerte durante el periodo parlamentario, estas tuvieron como objetivo reivindicar sus derechos sociales. Estas movilizaciones tendrían un efecto organizativo, incluso se crearon partidos políticos buscando la reivindicaciones de los sectores más marginados del espectro político. (Gazmuri, 2012: 88). Por lo tanto, la cuestión social marcó históricamente este periodo, propiciando constantes huelgas por parte trabajadores en el norte del país, que posteriormente se desplazaron a la zona sur con la nueva crisis del salitre que afectó a Chile al término de la Primera Guerra Mundial. Esta crisis de carácter económica provocada por el conflicto europeo, sería el origen de una nueva base social de los nuevos proyectos políticos del país, lo cual llevaría a la presidencia a Arturo Alessandri Palma con nuevas ideas políticas que llevaron a las masas obreras a seguirlo, dándole apoyo y confianza para un nuevo devenir histórico nacional.

2.3 Llegada de Arturo Alessandri y fin del periodo parlamentario

El penúltimo de los presidentes de la República Parlamentaria fue quien parecía el más obvio sucesor de Barros, Juan Luis Sanfuentes, llevado al poder por la Coalición. Aunque hábil político y consciente de la necesidad de reformas, Sanfuentes no supo sacar al país del marasmo institucional y la ola de pesimismo sobre el destino nacional que existía. Durante su gobierno el mundo político de la República Parlamentaria se desarticuló, perdiendo los partidos tradicionales el apoyo y el control del electorado. Esto último quedó en claro en las elecciones parlamentarias de 1918, en que los sectores progresistas de la Alianza Liberal obtuvieron una gran victoria, presagio del triunfo presidencial de Arturo Alessandri en 1920, las reformas sociales y el fin del gobierno de la oligarquía tradicional

chilena. Quizá el mayor mérito del gobierno de Sanfuentes se dio en campo internacional y fue mantener a Chile en una digna neutralidad durante la Primera Guerra Mundial, resistiendo las presiones de EE.UU., Francia y Gran Bretaña (Gazmuri, 2012: 54).

El asalto frontal a la república parlamentaria generó una excitación sin precedentes. Mientras que las prácticas parlamentarias seguían su curso, importantes sectores de las clases medias y trabajadores se sintieron fuertemente atraídos por la personalidad de Alessandri y por la orientación de su campaña, hasta el punto de identificarse con el apoyarlo sin reservas (Collier, 1998: 185).

Con la llegada de Arturo Alessandri al poder el sistema político comienza a tensionarse, producto del ambiente generado dentro del conservadurismo chileno, que ostentaba el poder dentro de la república parlamentaria. Alessandri fue reacio a las presiones que giraban en torno a él, este problema se ve reflejado cuando se produjo una movilización general en donde se enviaron tropas chilenas al norte de Chile para enfrentar a una inminente guerra con Perú y Bolivia que nunca se materializó, la opinión pública le llamo a este hecho la “Guerra de don Ladislao” (Collier, 1998: 185). Esta Guerra fue un engaño propiciada por la oligarquía con la clara intención de extorsionar la candidatura de Alessandri llevando un número no menor de tropas chilenas al norte del país, siendo estas adherentes a Alessandri. Esto explica la clara influencia dominio en el ámbito político de la oligarquía parlamentaria durante este periodo, teniendo en cuenta su predominio en el espacio social de Chile.

Lo anterior explica porque durante el gobierno de Alessandri el parlamento siguió manteniendo al margen las facultades del Presidente de Chile, marcada por la casi nula aprobación de leyes y las duras presiones parlamentarias, como lo fue la rotación ministerial, en la cual siguieron siendo prácticas ejercidas por el Congreso para reducir las facultades propias del Presidente de la República. Este hecho es un reflejo de la situación crítica que vivía Chile dentro del ámbito político y social. En este aspecto, el Presidente Arturo Alessandri tuvo que lidiar con un Congreso influyente en lo cual este último procuraba mantener el estatus quo que venían ejerciendo hace tres décadas atrás.

Frente al poder del Congreso por sobre el Ejecutivo, el Presidente Arturo Alessandri supo mantener la calma, esto se ve reflejado con el engaño público manifestado con la

Guerra de Don Ladislao de la supuesta invasión de Perú y Bolivia al norte de Chile, con la intención de distraer a las masas, y la vez obstaculizar la inminente llegada al poder de Alessandri. Sin embargo, con un Alessandri poco interesado en la noticia que llevó a las tropas chilenas a desplazarse por el norte, procurando mantener las ideas claras, un control en la sociedad que se tradujo en su templanza que ningún Presidente había tenido en la época, lo cual se tradujo en la victoria de la candidatura presidencial de Alessandri ganándole a Barros Borgoño.

La llegada a la presidencia de Arturo Alessandri durante este periodo no se vio normalizada con los poderes que le estableció la carta ideada por Diego Portales en 1833 al Ejecutivo, más bien se vio obstaculizado por un congreso cada vez más hostil acudiendo a las prácticas parlamentarias que establecía para disminuir el poder presidencial.

En este contexto, durante el gobierno de Arturo Alessandri siguió primando el dominio parlamentario por sobre el poder ejecutivo. En este punto, las leyes seguían siendo vetadas por el Congreso teniendo mayoría absoluta en el Senado, lo cual fue deviniendo en un control no solo político y económico hacia el Presidente, sino también mantenían a una sociedad desarraigada y desfavorecida en sus demandas socioeconómicas buscando mejorar su calidad de vida.

El apoyo del bajo pueblo al Presidente Alessandri, sumado a la delicada situación de los oficiales del ejército durante el gobierno, permitió abrir los diálogos entre el Congreso. Sin embargo, la legislación social y la reforma constitucional que tanto se había buscado a principios del siglo XX seguían siendo frustradas. Asimismo, Arturo Alessandri se vio limitado de poder de decisión en sus facultades ejecutivas enfrentado al obcecado obstruccionismo de los parlamentarios de la Unión Nacional, especialmente en el Senado. Por otra parte, su propia Alianza Liberal resultó menos coherente y maleable de lo que él hubiera querido. Las reglas parlamentarias no habían cambiado: el Presidente tenía poco espacio para maniobrar. A pesar de sus primeros esfuerzos por mantener la continuidad ministerial, se vio obligado a reconstruir sus gabinetes casi tan a menudo como sus predecesores del periodo parlamentario (Collier, 1998: 186).

Los diálogos entre el poder ejecutivo y legislativo empezaron a producirse, en este aspecto, en 1924 cuando los partidos políticos de la Alianza y la Unión firmaron un acuerdo

a favor de cambiar los procedimientos parlamentarios para limitar los votos de censura de la Cámara de Diputados, instituir en el cierre de los debates por simple mayoría y evitar el uso de tácticas dilatorias en el caso de una legislación de presupuesto. Por otra parte, estos dos partidos presentaron la dieta parlamentaria, lo que despertó hostilidades en la opinión pública, ya que la legislación social propuesta por Alessandri se había desplazado categóricamente (Collier, 1998: 188).

“En este ámbito político, “Alessandri gobernó el país con la alta banca, el comercio, la industria y todas las fuerzas capitalistas del país en su contra. Pero eso no es todo. Se suma la poderosa fuerzas de telón de fondo ofrecido por el Congreso Nacional, en donde los dos tercios del número que lo compone están en contra de Alessandri” (Iglesias, 1948: 351).

Lo que indica el desgaste del gobierno producto a las presiones ejercidas no solo por la oligarquía parlamentaria, sino también por los sectores pudientes de la sociedad. Del mismo modo, la injerencia militar en el gobierno producida por el descontento de jóvenes oficiales aquejados por el emplazamiento a sus demandas provocadas por su situación de ascensos y grados en el ejército generaron un ambiente de conflicto con el parlamento chileno lo cual produjo el golpe de Estado a la oligarquía esto se tradujo finalmente en el exilio del mismo Presidente antes de terminar su mandato.

Si bien en 1924 empezaron a generarse instancias de cambiar los procedimientos parlamentarios, estos cambios fueron producidos no solo por el lazo político que inició el partido de Alianza y con la Unión, sino que también por la existencia de una sociedad cada vez más participativa en la política gubernamental, lo cual configuró en un nuevo sistema cercano a una democracia social, lo cual conlleva a generar nuevos partidos políticos que arraigaron a la sociedad más vulnerable en recursos y derechos.

En septiembre de 1924 las fuerzas armadas intervienen en la política de Alessandri, imponiendo un régimen militar, siendo ellos, y no Alessandri los que enterraron la república parlamentaria (Collier, 1998: 189). Por lo tanto, Arturo Alessandri no pudo sacar adelante su programa de gobierno, lo cual llevó a los oficiales de ejército a buscar sus reivindicaciones a través de la fuerza, probando un golpe de Estado y poniendo fin al periodo parlamentario.

3. Reflexiones finales

Como vimos en este capítulo, el periodo parlamentario estuvo marcado por el predominio e influencia del Congreso por sobre el Presidente, este se vio altamente emplazado por parte del Congreso teniendo un rol mínimo en sus acciones políticas. El Congreso conformado por mayoría en el Senado por el Partido Nacional no dejó al Presidente gobernar libremente. Algunas de estas prácticas fueron la obstrucción indefinida de proyectos de ley, otra fue las censuras e interpelaciones a los ministros con el fin de derribar su gabinete y provocar la llamada "rotativa ministerial", lo que significaba que los ministros duraran sólo meses en sus puestos. Por otra parte, estaban las leyes periódicas para presionar las acciones del Presidente de la República, entre otras. Estas solo fueron algunos implementos usados por el parlamento para socavar con las ideas del Presidente y hacerlo un títere de las decisiones políticas gubernamentales.

Por otra parte, la pobreza ocasionó una serie de movilizaciones sociales que terminaron en grandes represiones por parte de las fuerzas armadas, buscando flexibilizar sus horarios de trabajo y un aumento salarial, estas manifestaciones serian reprimidas con resultado de muertes, lo cual refleja la alta crisis política y social que se vivía el país durante este periodo. Finalmente el ejército tuvo que intervenir para dar término al periodo parlamentario con una nueva Constitución para Chile, lo que indica la poca autoridad que tenía el Presidente dentro del sistema político para el manejo que tenia del país. No menos importante también fue el aumento de participación política por parte de la sociedad y la vez la creación de partidos políticos con el fin de generar mayor conciencia frente a las demandas de trabajadores fracasadas a principios del siglo XX, dando paso a un nuevo periodo de lucha y democracia.

El presente capítulo tuvo como finalidad abordar las principales características del periodo parlamentario, haciendo un repaso a la historia de Chile durante los años 1891-1925, lo cual fue comprendido desde los aspectos más importantes que involucraron este periodo, como lo fue: La cuestión social, la lucha política entre el Presidente y el Congreso y las movilizaciones sociales frente a la oligarquía política.

Por otra parte, se vio la importancia de la historia del MHN, como especial énfasis no solo mostrar la historia que se vivió el MHN hace décadas atrás, sino también recrear la

construcción nacional a través de elementos rescatados del pasado, como lo es la vestimenta, objetos, cartas, entre otras cosas.

El Museo como institución es considerada como una entidad cultural adecuada para llegar a todo el público, razón por la cual, la importancia de la identidad que reflejan los Museos Nacionales generalmente está enfocada en la entrega de los lineamientos del comportamiento de la sociedad, dejando en claro que sólo corresponde a las decisiones tomadas por los gobiernos, intelectuales, miembros de la iglesia y grandes personajes de la elite. Para cumplir con el objetivo se realizó una investigación de fuentes historiográficas respecto del parlamentarismo chileno, con la finalidad de construir una mirada histórica frente a los fenómenos ocurridos durante el transcurso de ese periodo.

En el siguiente capítulo daremos a conocer la muestra de las salas del Museo Histórico Nacional, correspondientes al periodo parlamentario de Chile, haciendo una descripción de la muestra que presenta sus salas con fines pedagógicos y educativos para sus visitantes.

**EL PERIODO PARLAMENTARIO EN EL
MUSEO HISTÓRICO NACIONAL**

Capítulo III

1. Presentación

El capítulo a continuación consta de un recorrido por el MHN, enfocado en la historia de Chile entre el período 1891-1925, época que se caracteriza por la llamada “época parlamentaria” en nuestro país. A través de este recorrido se pretende conocer como este periodo se ve reflejado en el Museo, por lo cual se realizara una descripción y análisis de cada sala. Nos centraremos en los objetos utilizados y qué destaca el Museo sobre el periodo parlamentario.

En el desarrollo del capítulo nos enfocaremos en como el Parlamentarismo reflejó las luchas de poder entre el poder ejecutivo y legislativo a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Para lograr este objetivo, este capítulo contiene varios apartados, primero comenzaremos con el análisis de la sala N° 14 del llamado *El periodo parlamentario*, donde se da a conocer a través de su muestra museográfica la pugna política que hubo entre el ejecutivo y el legislativo a finales del siglo XIX. En el siguiente apartado, la sala que sigue al periodo parlamentario corresponde a *la sociedad a principios del siglo XX*, donde nos encontramos con una serie de fotografías que reflejan los conflictos sociales que vivió la población chilena, los principales avances tecnológicos que llegaron al país y el auge del salitre. Y para finalizar el último apartado corresponde a la última sala que tiene el periodo parlamentario dentro del Museo Histórico Nacional, *esperanza de cambio* donde se muestra la controversia de 1920, donde se dio inicio a un orden político sustentado en el poder del Presidente.

2. Caracterización de salas del periodo parlamentario en el Museo Histórico Nacional

2.1 Sala N° 14, *El período parlamentario*

La sala a describir es la llamada republica parlamentaria que imperó en Chile desde 1891 con la muerte de José Manuel Balmaceda en la Guerra Civil, hasta 1925 con la redacción de la nueva Carta Constitucional para Chile. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante mencionar que este periodo tuvo como principal característica el mantenimiento de la elite, pero con mucha más influencia y riqueza que el siglo anterior, producto a los beneficios que le ha traído el salitre, permitiendo el desarrollo político ya dado y que gobiernen sin contratiempos el país. En este punto se ve reflejado en la sala la escasa muestra que se le da a los sectores medios/populares, la cual es constante en las salas recorridas.

Figura 3:

Sala N°14, Periodo Parlamentario



Fuente: Elaboración propia.

La primera sala expone cuadros de distintas medidas de presidentes como Domingo Santa María, Federico Errazuriz y José Manuel Balmaceda haciendo principal énfasis en la lucha de poder que se produjo entre el ejecutivo y legislativo a finales del siglo XIX, hecho que se vio reflejado en la Guerra Civil y el triunfo parlamentario formándose un gobierno basado en el aumento del poder oligárquico en el país.

Mirando la sala “El Periodo Parlamentario” vemos al lado derecho un gran recuadro de la figura del Presidente Domingo Santa María, presidente antecesor de Balmaceda. Al

lado derecho, es decir, al centro de la sala se encuentra una pintura que refleja una de las diversas actividades que realizaba la elite como fue en las reuniones de notables en el teatro de Santiago.

La elite se ve reflejada en la sala a través de los cuadros, otorgando especial relevancia a los objetos ocupados por los presidentes como Domingo Santa María y José Manuel Balmaceda. Esta última marca el fin del siglo XIX y su muerte da comienzo a nuestro análisis de estudio que es el periodo parlamentario dentro del MHN.

Figura 4:

Presidente Jorge Montt



Fuente: Elaboración propia.

Figura 5:

Reunión de notables



Fuente: Elaboración propia.

La sala está centrada en el periodo previo a la instauración del parlamentarismo, ya que se mencionan personajes como Domingo Santa María y se le otorga mayor énfasis a

José Manuel Balmaceda. Esto queda de manifiesto en la cantidad de objetos pertenecientes a estos personajes y el espacio que ocupan sus pinturas en la sala. Este aspecto demuestra el especial énfasis que se le otorga a finales del siglo XIX a la sala con estos dos personajes mencionados anteriormente, teniendo en cuenta lo anterior, la sala no refleja la historia del periodo parlamentario, sino más bien una transición de este, lo cual puede ser considerado un punto cuestionable.

Por otra parte, la Sala N° 14 es muy reducida, por lo tanto, se exhiben menos objetos que en otras salas, lo cual lo hace una sala muy poco didáctica a los visitantes producto de la limitada información que contiene, esta hace referencia previa al periodo parlamentario y su desarrollo. En este aspecto la “cuestión social”, como problema principal de este periodo no figura en la sala, ya que su origen se remonta a finales del siglo XIX, siendo este nuestro principal foco de crítica, dado que no presenta referencia del problema, sino más bien se le otorga matiz a la oligarquía con figuras como Balmaceda y Domingo Santa María.

La sala *El periodo parlamentario* como se mencionó anteriormente expone principalmente objetos que usaron los presidentes Domingo Santa María y José Manuel Balmaceda, esto se ve reflejado en el inventario que expone los objetos de nuestra primera sala de estudio, otorgando mayor énfasis al conflicto que tuvo el Parlamento con el Ejecutivo, pero con indiferencia del desarrollo del conflicto que desató el Parlamento con la clase obrera durante este periodo. Otra crítica no menos importante a la sala es nuestro estudio es la iluminación, lo cual crea un reflejo brillante cuando se observan las pinturas, no permitiendo ver con claridad la exposición de los cuadros en ciertas posiciones visuales en el espacio del lugar, para evitarlo debe haber una buena sincronía con la luz y sombra que entrega la sala del parlamentarismo, este problema tiene relación con el sellador no opaco que tienen las pinturas de los cuadros que se presentan en la sala.

Tabla 1:

Objetos existentes en Sala N°14

Objetos existentes en Sala N° 14			
Objeto	Material	Año	Autor
Retrato del Presidente Domingo Santa María González	Óleo sobre tela	1885	Bartolomé Pagani
Reunión de notables en el teatro de Santiago con el Presidente Balmaceda	Óleo sobre tela	1898	Nicolás Guzmán
Retrato del Presidente Jorge Montt Álvarez	Óleo sobre tela	1924	Luis Eugenio Lemoine
Escritorio que perteneció al Presidente José Manuel Balmaceda	Madera tallada y chapeada	Segunda mitad del siglo XIX	Anónimo
Escribanía de Domingo Santa María	Plata fundida repujada, burilada y ensamblada	Siglo XVII	Sin información
Columnas	Madera tallada y dorada	Mediados del siglo XIX	Anónimo
Retrato del Presidente José Manuel Balmaceda Fernández	Óleo sobre tela	1891	Fernando Laroche
Consejo de ministros del Presidente José Manuel Balmaceda	Óleo sobre tela	Sin información	Pedro Subercaseaux
Lapicero y portamina perteneció al Presidente José Manuel Balmaceda	Bronce ensamblado y dorado	1890	Manufactura W. S, Hicks
Colleras pertenecieron al Presidente José Manuel Balmaceda	Bronce	1885	Manufactura Herz & C°
Arqueta perteneció al Presidente José Manuel Balmaceda	Madera con lámina de carey	1886	Anónimo
Sierra conmemorativa al ferrocarril Santiago-La Serena	Acero grabado	1912	Anónimo

Copiador de cartas perteneció al presidente José Manuel Balmaceda	Hierro ensamblado y estampado.	1885	Manufactura F. Soennecken
Estereoscopio	Metal y madera	1900	Anónimo
Retrato del Presidente Federico Errázuriz Echaurren	Óleo sobre tela	Sin información	Anónimo
Mesa pilastra	Madera tallada, chapeada de caoba, mármol y espejo	Segunda mitad del siglo XIX	Anónimo
Linterna mágica	Madera, bronce y hojalata	1890	Anónimo
Retrato de Domingo Santa María	Sin información	1890	E. Garreaud y Cia. Retratistas
Retrato de José Manuel Balmaceda	Sin información	1890	Díaz y Spencer
Retrato de Jorge Montt Álvarez	Sin información	1875	E. Garreaud y Cia. Retratistas
Voto para elecciones	Facsímil	Siglo XX	Sin información

Fuente: Elaboración propia.

2.2 Sala N° 15, *La sociedad durante el siglo XX*

Esta sala consta de cuatro paredes, donde la pared del sector derecho contiene una descripción de lo que se encontrará durante el trayecto de la exposición, centrándose específicamente en la sociedad a principios del siglo XX y la contribución del salitre en la historia de Chile. En la pared izquierda, donde comienza la exposición, se encuentran 18 fotografías que contextualizan los hechos históricos más importantes que ocurrieron en el mundo desde el año 1900 hasta el año 1931. Entre las fotografías se encuentran desde el terremoto ocurrido en Valparaíso ocurrido el 16 de agosto de 1906 hasta una fotografía de la Revolución Rusa donde aparece Vladimir Lenin, líder del movimiento bolchevique el día 25 de septiembre de 1917.

Figura 6:
Terremoto Valparaíso 1906



Fuente: Elaboración propia.

Figura 7:
Vladimir Lenin, 1917



Fuente: Elaboración propia.

A simple vista las fotografías carecen de nitidez y de una descripción bajo la imagen, que pueda facilitar la comprensión del momento histórico plasmado en la fotografía. Para poder reconocer la imagen, debajo de esta muestra hay una especie de mural donde está descrito enumeradamente a qué momento corresponde cada fotografía, también para “facilitar” la búsqueda de las fotografías junto a su descripción existe un plano de las imágenes para poder reconocer el lugar en que se encuentran. La descripción nos muestra el título de la imagen con su respectivo año, pero no todas cuentan con el nombre del autor. Esta parte de la exposición es la más débil de la sala, ya que nos muestra momentos que no corresponden en su totalidad a Chile, ni se logran vincular de una manera

más didáctica dentro de la muestra, para que los visitantes puedan asociar de mejor manera estos hechos con la historia de Chile.

Luego, siguiendo la muestra por el lado izquierdo nos encontramos con diferentes objetos de personas con rangos militares o pertenecientes a la oligarquía nacional de la época. También con objetos pertenecientes a la celebración del centenario, como el carné de invitación al baile que se realizó para celebrar uno de los acontecimientos más importantes desde que Chile inició su proceso emancipador que llevó a la independencia del país. Es en esta parte de la muestra donde los visitantes se pueden encontrar con uno de los momentos históricos más importantes de Chile. Esto se refleja en las medallas conmemorativas que están en la exposición, que fueron entregadas durante las variadas celebraciones que se realizaron en el país para celebrar sus cien años de existencia independiente.

Figura 8:

Medallas conmemorativas del Centenario de la Independencia de Chile



Fuente: Elaboración propia.

El enfoque que se da al Centenario de la independencia de Chile posterior a la muestra de las medallas es a través de nuevamente un segmento de fotografías, pero con un carácter eminentemente elitista donde las ceremonias representaban a un sector de la población. A través de una especie de mural descriptivo de la época el Museo Histórico Nacional lo describe como:

“Ni la muerte de dos presidentes de la República –Pedro Montt y su sucesor interino Elías Fernández –ni la difícil situación social por la

que atravesaba el país lograron interrumpir el faustoso curso de las actividades de celebración del Centenario de Chile.

Delegaciones de distintos países invitados al evento alabaron la forma en que Chile, a través de la consensuada designación de Ramón Barros Luco como el nuevo Presidente, lograba llenar el vacío de poder. Chile aparecía frente a todos un ejemplo de madurez cívica y de tradición republicana.” (Sala 15, MHN, 2019)

Lo que se puede rescatar de la muestra es que las ceremonias oficiales se centraron en Santiago, por lo que la ciudad inauguró edificios públicos y privados, como el Museo de Bellas Artes, reafirmando el centenario característico de la historia de Chile y se le da a la elite un rol predominante.

Figura 9:

Bendición de las banderas en la Alameda, 1910



Fuente: Elaboración propia.

Pues bien, a través del recorrido luego de la explicación breve sobre el Centenario de la independencia de Chile, encontramos el siguiente mural donde explica uno de los problemas más graves que vivía la sociedad durante la época parlamentaria: la cuestión social. Dentro de su mural informativo el Museo Histórico Nacional describe este periodo como:

“Uno de los efectos más evidentes del capitalismo en Chile fue el desplazamiento constante masivo de población hacia los centros urbanos y mineros, lo que produjo crecientes problemas sociales. En medio de la llamada *Belle Époque* chilena, caracterizada por el protagonismo de una elite acomodada, lujosa y relajada en el

aspecto social, se fue haciendo cada vez más notoria la difícil situación de las clases populares del país.

Si bien la pauperización del bajo pueblo fue un fenómeno visible desde mediados del siglo XIX, la “cuestión social” estalló en la primera década del siglo XX. Hacinados en precarias e insalubres viviendas y sometidos a miserables condiciones laborales, tanto los trabajadores urbanos como los mineros ya no estaban dispuestos a esperar la ayuda de una oligarquía ajena a la realidad nacional”. (Sala 15, MHN, 2019)

Mediante fotografías el MHN dentro de su muestra se enfoca en los actores sociales que pertenecían al bajo pueblo, directamente afectados por la llamada cuestión social.

Figura 10:

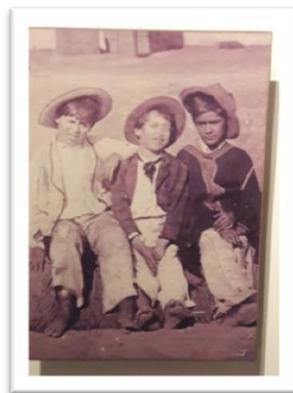
Retrato de un grupo de mujeres trabajadoras informales, Santiago c.1906-1911.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 11:

Niños descalzos en Santiago



Fuente: Elaboración propia

A través nuevamente de diversas fotografías el Museo Histórico Nacional nos muestra los movimientos sociales que se organizaron para mejorar las condiciones sociales

y laborales. Las fotografías retratan las diversas huelgas que vivió Chile, donde las primeras manifestaciones de los movimientos sociales surgieron en los centros mineros, puertos y ciudades, siendo los artesanos y obreros sus protagonistas y las mutuales, sus organizaciones. Luego, con la transformación de las mutuales en mancomunales o sociedades de resistencia, el surgimiento de partidos políticos obreros y la aparición de líderes sindicales, se inició una etapa caracterizada por la radicalización del movimiento (Pinto, 1997: 240). En las imágenes se aprecia la huelga de Valparaíso en mayo de 1903, la huelga del salitre en el año 1907, la movilización de las Costureras durante la celebración del 1 de mayo, la Escuela Domingo Santa María de Iquique, lugar donde acontece la matanza de los huelguistas el 21 de diciembre de 1907, entre otros.

Figura 12:

Costureras se manifiestan durante celebración del 1 de mayo, Valparaíso



Fuente: Elaboración propia

Figura 13:

Huelga del salitre, 1907.



Fuente: Elaboración propia

Figura 14:

Escuela Domingo Santa María, Iquique.



Fuente: Elaboración propia

La cuestión social fue un período muy oscuro dentro de nuestra historia, donde se vieron las condiciones más inhumanas en las que puede vivir una persona, por lo que quizás el MHN debería darle un mayor énfasis a este espacio donde se relatan de manera muy breve los acontecimientos que ocurrieron durante la primera mitad del siglo XX, ocupa una parte muy mínima dentro de la muestra museográfica, lo que a simple vista pareciera ser que dentro del MHN la cuestión social no es prioridad dentro de la información y conocimiento que se quiere transmitir a los visitantes.

Siguiendo el recorrido de la sala por el lado izquierdo nos aparece un nuevo mural informativo titulado “La modernidad urbana” que contiene el siguiente texto:

“Con el correr del siglo XIX, las lámparas de gas fueron reemplazadas por ampolletas incandescentes que comenzaron a iluminar hogares y lugares públicos. De este modo, la electricidad se convirtió en símbolo de modernidad de la vida urbana nacional

El énfasis puesto por las autoridades de la época en el progreso, se vio reflejado en la incorporación, a partir a mediados de la década de 1880, de modernos servicios urbanos en las principales ciudades del país. De este modo, tanto Santiago como Valparaíso fueron pioneras en la instalación de alumbrado eléctrico y redes telefónicas.” (Sala 15, MHN, 2019)

También hace énfasis en la construcción de servicios de tranvías eléctricos desde el centro de Santiago a la plaza de San Bernardo, cambiando los hábitos de transporte de los chilenos. El MHN representa estos acontecimientos nuevamente a través de fotografías, pero también con una llamativa muestra de teléfonos de la época.

Figura 15:

Instalación del alumbrado público en zonas periféricas.



Fuente: Elaboración propia

Figura 16:
Teléfono, 1900.



Fuente: Elaboración propia

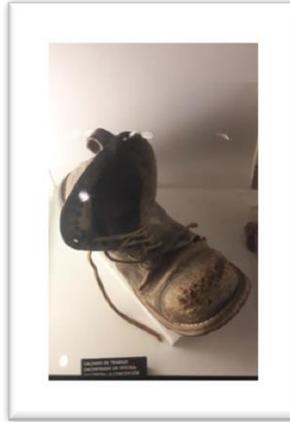
Para finalizar, al centro de la sala la muestra contiene una estructura de vidrio donde se exhibe todo lo relacionado al salitre; con pequeños murales informativos acerca de su importancia: “Miles de trabajadores migraron del campo hacia el desierto, atraídos por la perspectiva de un trabajo bien remunerado. Entre 1875 y 1907 la población de norte grande aumentó de 2 mil a 234 mil.

“Las labores en la pampa salitrera eran extremadamente agotadoras y peligrosas. Esto, agravado por la inexistencia de servicios médicos, implicó altas tasas de accidentabilidad y mortalidad. La riqueza que el nitrato generó se notaba principalmente en el buen pasar de las familias vinculadas a la industria. El contraste del lujo en que éstas vivían con la pobreza de los mineros era insultante. El salario se pagaba en fichas que sólo podían ser gastadas en las pulperías de las mismas oficinas, las que ofrecían productos de mala calidad y a precios excesivamente caros” (Sala 15, MHN, 2019)

Esta parte de la muestra se caracteriza por diferentes objetos que pertenecieron a los trabajadores de las salitreras, donde también los murales informativos dan a conocer cómo eran los procesos de extracción, acarreo y elaboración del salitre.

Figura 17:

Calzado de trabajo encontrado en oficina salitrera La Concepción



Fuente: Elaboración propia

Figura 18:

Objetos encontrados en oficina salitrera



Fuente: Elaboración propia

Tabla 19:

Tabla de Objetos existentes en Sala N°15

Objetos existentes en Sala N° 15			
Objeto	Material	Año	Autor
Vestido usado por María Luisa Zañartu	Gasa y raso de seda.	1910	Anónimo
Guantes usados por Teresa Valdés	Cabritilla.	1910	Anónimo
Abanico	Seda y hueso.	1900	Anónimo
Carné de baile bomba Francia	Cinta, cartón y papel impreso.	1907	Litografía Barcelona
Carné de baile Centenario de Chile Circulo Español	Cinta, cartón y papel impreso.	1910	Anónimo
Banquete de la Colonia Española a la embajada de S. M Don Alfonso XIII	Papel impreso.	1910	Imprenta Barcelona
Casco usado por el General Arturo Marín Briones	Cuero y metal.	1914	Anónimo
Sable que perteneció al General Jorge Boonen Rivera	Acero y bronce.	1910	Weyersberg, Kirshchbaum & Co.
Charreteras usadas por el General Abel Policarpo Ilabaca	Lana y metal.	1900	Anónimo
Medalla del centenario de la Independencia, Universidad de Chile	Cobre acuñado.	1910	Pastorino y Sala
Medalla conmemorativa Exposición Internacional de Agricultura	Metal plateado y acuñado.	1910	Simón González
Medalla conmemorativa Exposición Internacional de Bellas Artes	Cobre acuñado.	1910	F. Travey
Medalla conmemorativa Primera Piedra Biblioteca Nacional	Cobre acuñado.	1913	A. Coll
Medalla del Centenario de la Independencia.	Bronce acuñado.	1910	Guillermo Córdova
Medalla del Centenario de la Independencia. Congreso Nacional	Metal plateado y acuñado.	1910	Anónimo
Medalla conmemorativa primer Centenario de la Independencia de Chile	Bronce acuñado.	1910	René Lalique
Máquina de coser	Metal y madera	1900	Singer
Patrón de costura	Papel impreso.	1915	Anónimo
Cámara fotográfica de rollo flexible	Madera, cuero, metal y vidrio	1925	Eastman Kodak

	ensamblados.		Company
Cámara fotográfica plegable de placas	Madera, cuero, metal y vidrio.	1925	Anónimo
Teléfono mural	Madera y metal.	1930	Kellog
Teléfono	Hierro, bronce y fibra.	1900	Ericsson
Teléfono	Bronce, latón y baquelita	1920	Anónimo
Central telefónica portátil	Madera, cuero y metal.	1930	Anónimo
Calzado de trabajo encontrado en oficina salitrera. La Concepción	Cuero y suela neumático.	Sin especificar	Anónimo
Bolso obrero del salitre encontrado en la oficina La Noria	Tela cortada y cosida.	1915	Anónimo
Corona funeraria de cementerio de salitrera	Latón y porcelana.	1900	Anónimo
Fichas salitreras	Papel impreso, ebonita y metal acuñado.	Sin especificar	Diversas oficinas salitreras
Tarjeta de racionamiento de pulpería	Papel impreso	Sin especificar	Cía. Salitreras de Iquique
Título al portado. 50 acciones	Papel impreso	1906	Cía. Salitrera Pampa Rica

Fuente: Elaboración propia

2.3. Sala N° 16, *Esperanza del cambio*

En la última sala de estudio del periodo parlamentario muestra la controversia de 1920, donde se puso fin al dominio puramente oligárquico y se dio inicio a un orden político sustentado en el poder del Presidente. En la Sala N°16 llamada “Esperanza del cambio” predominan las figuras de los presidentes Arturo Alessandri Palma y Carlos Ibáñez del Campo, ambos presidentes de Chile en dos periodos. En este aspecto la sala hace una muestra del ascenso de los sectores medios al poder, siendo que en esta época con Arturo Alessandri en la presidencia la sociedad comienza a ser cada vez más antioligárquica. Una de las críticas que se le puede hacer a esta sala es principalmente el reducido espacio que tiene, siendo una de las salas más pequeñas del MHN. En ella se expone una muy limitada información respecto a las figuras de Alessandri e Ibáñez, habiendo fotografías, objetos que ocuparon ambos Presidentes, destacando el perro Ulk embalsamado del Presidente Arturo Alessandri junto a su sillón presidencial.

Figura 20:

Perro Ulk del Presidente



Fuente: Elaboración propia

Tabla 21
Objetos existentes sala N°16

Objetos existentes sala N°16			
Objeto	Material	Año	Autor
Ajedrez de viaje de Arturo Alessandri Palma	Madera y cuero	1920	H. Delaire
Banda presidencial usada por Arturo Alessandri	Tela	1920-1938	Anónimo
Gremio de cargadores de salitre de Bolivia a Arturo Alessandri Palma	Metal grabado	1920	Anónimo
Reos de la cárcel de Chillan a Arturo Alessandri Palma	Metal grabado	1925	Anónimo
La sociedad de socorros mutuos “protección a la mujer” al Presidente Arturo Alessandri	Metal grabado	1920	Anónimo
Pluma- lapicera usada en la firma del protocolo de Washington	Metal	1920	Anónimo

Fuente: Elaboración propia

Una de las críticas que se le puede hacer a esta sala es el énfasis que se le otorga a los presidentes Arturo Alessandri y el General Ibáñez, dejando relegado al resto de la sociedad, cuestión importante si se quiere concebir la comprensión de la historia desde dos polos opuestos que fueron influyentes para el ordenamiento de la sociedad chilena durante

este periodo. Por otra parte, Carlos Ibáñez no pertenece necesariamente a este periodo de estudio, lo cual demuestra el poco orden histórico que se le otorga al MHN.

3. Reflexiones finales

El presente capítulo tuvo como finalidad caracterizar las salas del periodo parlamentario relacionando la historiografía tradicional y lo planteado en las salas del Museo Histórico Nacional. Es por este motivo que se hizo un recorrido por la historia de Chile durante los años 1891-1925, lo cual fue comprendido desde el periodo ya mencionado. Además, se realizó una descripción general de las salas del periodo parlamentario, en este caso las 3 salas desarrolladas: *El parlamentarismo*, *La sociedad durante el siglo XX* y *esperanza de cambio*.

Para cumplir con el objetivo, se realizó una caracterización de cada sala, el cual se basó en reiteradas visitas al museo, buscando analizar y comprobar hasta qué punto la historiografía tradicional se ve reflejada en el MHN. Esto con el fin de que los docentes lo consideren en el momento de realizar las salidas a terreno, lo cual será desarrollado en el siguiente capítulo. Para que este análisis fuera lo más completo posible, además de las descripciones y análisis de cada sala, se fundamenta con tablas de objetos, las cuales fueron desarrolladas por este grupo de trabajo, además de incluir imágenes del Museo, todo lo anterior busca incentivar en el lector el análisis propio y la crítica.

Al finalizar el capítulo podemos concluir que el MHN entrega una visión histórica a través del grupo oligárquico orientado al poder. No obstante, esta mirada no es de extrañar ya que la elite chilena siempre tuvo los medios para dejar sus bienes resguardados, que a través del tiempo fueron recolectados para la exposición y presentación en el Museo.

Durante el siguiente capítulo abordáramos desde una mirada histórica y didáctica la integración de los diferentes actores sociales para una mejor comprensión de la historia, incorporando la didáctica como la principal herramienta de enseñanza para la construcción de un saber histórico, geográfico y formativo, generando un pensamiento social, crítico y reflexivo a través de la mirada pedagógica reflejada en las actividades efectivas que pueden realizarse dentro de la perspectiva del MHN. Es por esto que es necesario resaltar nuestro estudio del periodo parlamentario desde la mirada educativa dentro del aula, lo cual

produce cierto desafío para contribuir con material didáctico dentro de la historiografía y en el ámbito educativo.

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA
UTILIZACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO
NACIONAL DURANTE EL PERIODO
PARLAMENTARIO**

Capítulo IV

1. Presentación

El siguiente capítulo tiene como objetivo presentar propuestas didácticas dentro del curso de educación formal de 2° año de enseñanza media. Para este trabajo se utilizará el MHN, centrando la atención en las salas que se ocupan del periodo histórico parlamentario que va entre los años 1891-1925. Este trabajo se llevará a cabo desde la didáctica de la Historia, Geografía y Formación Ciudadana, con lo cual se busca establecer un aprendizaje colectivo, significativo, reflexivo y creativo por parte de los educandos.

Las propuestas pedagógicas se establecerán dentro de un contexto de trabajo en aula y salida pedagógica con los estudiantes al MHN, lo que conlleva una experiencia de aprendizaje diferente a la que se produce en aula. En este aspecto de estudio previo se establecerá por el docente una serie de herramientas para el ejercicio de las actividades por los estudiantes, estas herramientas serán el apoyo principal que tendrán los educandos para el desarrollo efectivo de las propuestas didácticas utilizadas por el docente.

El MHN será nuestro principal eje temático de aprendizaje, ya que el Museo funciona como un lugar central de experiencias de pensar, sentir y hacer, transformándose en una escuela viva para los estudiantes. Por otra parte, las reliquias y la información que contiene serán el principal motor del quehacer docente, un desafío dentro del mundo del aprendizaje, ya que la educación no está ajena a los cambios de la información y tecnología que existe actualmente. En este aspecto el docente debe aprovechar ese material y convertirlo en un canal de cómo mostrar los objetos que contiene el museo a partir de estas nuevas necesidades, siendo este un latente desafío para establecer la conexión entre las propuestas didácticas que propondremos y la globalización. También lo relevante de las actividades es poder vincular lo ocurrido en la época parlamentaria con el estallido social que ha vivido nuestro país desde el 18 de octubre del presente año. Lo que se busca es que los estudiantes puedan relacionar hechos históricos, hacer una bajada pedagógica de lo que ocurrió durante fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, y cómo se puede relacionar con la crisis política que vive nuestro país, los derechos que se exigen, las violaciones a los Derechos Humanos y la deslegitimidad que están teniendo nuestros representantes.

Las actividades que se proponen abarcan nuestros ejes de estudio que son la Historia, Geografía y Formación Ciudadana, los que se verán reflejados en tres actividades dentro de aula y fuera del aula.

La primera instancia tiene que ver con el momento previo a la visita al MHN, tiene como finalidad motivar a los estudiantes, presentando contenidos, y dando un carácter emotivo o de actualidad, por medio de fuentes visuales de la “cuestión social”, junto con ello dar a conocer el lugar que será visitado.

La segunda instancia es la salida pedagógica del MHN, en la cual se debe considerar el rol de los sentidos para percibir lo que el Museo busca mostrar a sus visitantes, para ello es necesario una reflexión de los estudiantes, una actitud crítica de lo percibido, para esto es necesario la realización de la actividad a elaborar.

Ya teniendo conocimiento previo, los estudiantes serán evaluados a través de tres actividades, la Actividad N°1 consiste en la elaboración de una revista histórica cuya principal labor será la construcción de información relevante sobre la “cuestión social” experimentada durante el periodo parlamentario.

La Actividad N°2 consiste en crear un perfil de Instagram subiendo material sacado del MHN en la visita que se hará, cuyo principal fin es caracterizar, comparar, analizar, diferenciar, describir y reflexionar los movimientos sociales ocurridos dentro del periodo parlamentario, haciendo alusión a las demandas sociales tanto de la época parlamentaria como la actualidad, valorando los fines alcanzados por la ciudadanía en sus derechos sociales, como la igualdad, inclusión, valores y conocimientos alcanzados.

Por último, la Actividad N°3 es la elaboración de una maqueta identificando lugares geográficos de gran trascendencia económica y social dentro del periodo de estudio. Con esto los estudiantes podrán crear a través de sus trabajos las estructuras más importantes de la época, algunas que ellos conocen hasta el día de hoy, lo que les permitirá conocer de qué manera se segregaba el país a través de los lugares más emblemáticos.

3. Propuestas didácticas para la utilización del Museo Histórico Nacional

3.1 Objetivos, actitudes y habilidades

El trabajo a desarrollar con los estudiantes de 2° medio, pretende desarrollar el siguiente objetivo de aprendizaje que es investigar sobre la crisis del sistema parlamentario la posterior reconstrucción de la institucionalidad por medio de la Constitución de 1925 (MINEDUC, 2012: 80), lo que reflejaran las problemáticas socioeconómicas que tuvieron la mayor parte de la sociedad chilena durante este siglo de estudio. Por otra parte, los estudiantes podrán comprender el periodo de estudio a través de material de apoyo, como el portal web memoria chilena y el MHN que entrega tanto material escrito y visual, esto facilita el trabajo y el aprendizaje al mismo tiempo con los estudiantes.

En los planes y programas del Ministerio de Educación es entregar a los estudiantes las herramientas para generar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (MINEDUC, 2012: 116), esto teniendo en cuenta que los estudiantes deben hacer uso de la Investigación a través de la utilización de TIC y de otras herramientas.

Por otra parte, se pretende desarrollar y trabajar con los estudiantes actitudes según los Planes y Programas son los siguientes (MINEDUC, 2012: 77):

A) Respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de raza o etnia, nacionalidad, situación socioeconómica, idioma, ideología u opinión política, religión o creencia, sindicación o participación en organizaciones gremiales o la falta de ellas, género, orientación sexual, estado civil, edad, filiación, apariencia personal, enfermedad o discapacidad;

B) Pensar en forma autónoma y reflexiva, fundamentar las ideas y posturas propias, y desarrollar una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.
--

C) Demostrar valoración por la democracia, reconociendo la importancia de ser ciudadanos activos, solidarios y responsables, conscientes y comprometidos con el ejercicio de sus derechos y deberes.
--

D) Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (familia, localidad, región, país, humanidad, etc.

E) Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación para la obtención de información y la elaboración de evidencia, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

3.1.1 Introducción de las actividades

La presente introducción busca otorgar importancia al problema económico y social que caracterizó el periodo parlamentario, si bien el MHN hace referencia con objetos de obreros e imágenes a este problema, es necesario que los estudiantes antes de su visita al Museo logren comprender con mayor información e ilustraciones la “cuestión social”, la crisis del parlamentarismo y las demandas sociales ocurrida dentro de nuestro periodo de estudio.

Para realizar las actividades el profesor expondrá a través de imágenes las características principales de la “cuestión social”, este aspecto es necesario para el buen inicio y desarrollo de las actividades, otorgando conocimientos previos para su elaboración. Por esto que se recomienda establecer una conexión con el pasado histórico a través de la fuente visual, entregando en gran medida análisis de imágenes de la precaria situación que vivían los obreros durante la cuestión social, estableciendo una relación con las necesidades de ese periodo histórico con la actualidad que viven un número considerable de chilenos.

La exposición de imágenes destinara 45 minutos para la presentación del profesor. Posteriormente, se les pedirá a los estudiantes una reflexión respecto a las imágenes analizadas por el docente tomando en cuenta las relaciones de cambio y continuidad de las fuentes. Por último, el docente pedirá a los estudiantes materiales para la construcción de una revista histórica, elaboración de un Instagram y una maqueta, que de reflejo de las imágenes vistas en clases de la cuestión social y los temas más relevantes durante el parlamentarismo, vista a través de la fuente y la información. Esto cabe destacar que es independiente en cada actividad, ya que estas propuestas están destinadas no para realizarlas en simultaneo, se busca que el docente utilice la propuesta didáctica que sea más conveniente para el grupo de estudiantes que tiene a su cargo, teniendo en cuenta de que la metodología se debe adecuar al grupo curso que estamos llevando al MHN, y cuál es la más óptima a realizar.

Tabla 23

Tabla bloques de actividad pedagógica N°1

2 horas pedagógicas (90 minutos)	
15 minutos	Introducción del profesor
45 minutos	Exposición de fuentes de imágenes
20 minutos	Reflexión final por estudiantes
10 minutos	Cierre de clase y material para revista

Fuente: Elaboración propia.

3.1.2 Salida pedagógica al Museo Histórico Nacional

La siguiente actividad está destinada a la interacción de objetos en el Museo, para ello es necesario que los estudiantes recorran las instalaciones del MHN, luego de esto el profesor debe reunir a los estudiantes en las Sala N°14 llamada *El periodo parlamentario* N°15 *La sociedad durante el siglo XX* y N°16 *Esperanza de cambio* para luego hacer un recuento de los objetos presentes en la sala, haciendo referencia a su procedencia.

Esta actividad tiene como principal finalidad que los estudiantes desarrollen una idea general de la importancia histórica que tuvo este periodo, con herramientas para poder construir las actividades propuestas posterior a la salida pedagógica, teniendo en consideración los conocimientos previos ya obtenidos en clases. Esta salida pedagógica al museo los estudiantes podrán elaborar las tres propuestas de actividades pedagógicas mencionadas.

Tabla 24:

Bloques de actividad salida pedagógica

Total: 2 horas pedagógicas (90 minutos)	
35 minutos	Visita semi-supervisada al museo.
10 minutos	Reunir a los estudiantes en la sala del parlamentarismo
10 minutos	Profesor expone la importancia del periodo parlamentario
25 minutos	Obtención de fotografías para la construcción de la actividad
10 minutos	Reflexiones de los estudiantes de la visita al Museo

3.1.3 Actividad N°1: Elaboración de revista histórica

La revista histórica pretende que los estudiantes desarrollen una serie de habilidades interpersonales y de trabajo en equipo, que les serán útiles para la confección de su revista

con orden e ideas tanto personales como colectivas, generando un aprendizaje significativo y útil tanto para su vida personal.

En este primer aspecto de la actividad cabe resaltar el despertar de su vocación que tiene cada estudiante, reflejándose este a través de la fotografía, el periodismo o las letras, siendo la revista una herramienta útil para materializar el desarrollo vocacional que tiene cada estudiante y el trabajo en equipo para su elaboración.

La revista pretende entregar una visión especial de la cuestión social, esto dado que el MHN, no entrega una muestra detallada de este hecho problemático que caracterizó nuestro periodo de estudio. Por lo tanto, el estudio de este problema en detalle lograría nuestro principal objetivo, que los estudiantes comprendan el significado de la desigualdad que llevó al parlamentarismo finalmente a su colapso junto a la oligarquía, por otra parte, la visita al Museo con esta información previa será relevante para la opinión y reflexión con el análisis de imágenes que tendrán de muestra los estudiantes en su visita.

Para elaborar la revista histórica se necesitara de materiales didácticos para su construcción adecuada, cabe destacar que su construcción debe estar dirigida por el profesor, siendo un guía para la solución de dudas que tenga cada grupo de trabajo.

Tabla 22:
Materiales para actividad pedagógica

Materiales
Lápiz pasta negro
Regla
Imágenes
Lápiz mina
Lápices de colores
Hoja opalina

Fuente: Elaboración propia

Para esta actividad los grupos de trabajo deben estar conformados en máximo de cuatro integrantes, los cuales tendrán que organizarse para cumplir con el material solicitado por el docente para la construcción de la revista histórica.

La revista pretende que los estudiantes elaboren manualmente la actividad en sala de clases, dado la importancia del trabajo en equipo y la estimulación del sentido de aprendizaje creativo, en este aspecto es fundamental que los estudiantes puedan desarrollar sentidos nuevos de habilidades configuradas en trabajos creados a través del arte manual.

La revista busca transmitir información novedosa respecto al tema trabajado, descripción y noticias relevantes. Por otra parte se busca en el trabajo la comprensión de conceptos históricos, geográficos y de formación ciudadana, otorgando mayor dinamismo en el aprendizaje significativo de cada estudiante. Estos conceptos serán trabajados tanto en la información de la revista como en el glosario. Los derechos humanos, democracia, Estado de derecho, participación ciudadana, sociedad, entre otros.

La revista histórica, si bien busca que los estudiantes con su trabajo representen el problema social y económico de las clases más vulnerables del país, a través de imágenes sacadas del MHN e imágenes adicionales de la actualidad, reflejando una descripción y análisis comparativo de obreros, reliquias y actualidad haciendo reflejo de la cuestión social en Chile.

Tabla 23: Composición de la revista

Composición de la revista	
Portada	
Contraportada	
Contenido: imágenes e información	
Glosario	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 24:

Total de horas pedagógicas	
Total: 2 horas pedagógicas (90 minutos)	
10 minutos	Introducción del profesor
70 minutos	Elaboración de revista histórica
10 minutos	Muestra
10 minutos	Cierre y reflexión

Fuente: Elaboración propia

Para finalizar, el docente se centrará en el culmino de la actividad de generar una retroalimentación de la actividad y si esto generó un aprendizaje en los estudiantes, y que

les pareció la actividad, en este punto se les da los estudiantes la libertad de poder expresar como fue la creación de la revista y el trabajo en equipo y a que conclusiones pueden llegar luego de la exposición de la revista.

3.1.4 Rúbrica revista histórica

Luego del proceso en contenido de clases, salida pedagógica y elaboración de revista histórica se procederá a entregar la evaluación y criterio en la siguiente rubrica para evaluar el desempeño de cada grupo de trabajo, lo cual se verá reflejado en la nota final de la misma pauta.

La rúbrica tiene como principal finalidad que los estudiantes puedan guiarse para obtener el resultado deseado en la evaluación, para ello deben seguir los pasos que refleja la rúbrica para el ordenamiento de la actividad. Una de las mayores ventajas que tiene la rúbrica es que los estudiantes pueden mejorar su desempeño al conocer claramente qué se espera de ellos. Por otra parte, existe mayor precisión, confiabilidad y objetividad al momento de calificar.

Tabla 25:
Rubrica revista histórica

Criterio De Informe Escrito	Excelente 3 Colocar Puntaje	Suficiente 2	Insuficiente 1	Puntos
Portada	La portada contiene imágenes e información relevantes para el interés y la lectura.	Presenta imágenes, pero no son relevantes para el interés del lector	No presenta imágenes e información para el interés del lector	
La Redacción es adecuada en el trabajo que se presenta.	No hay errores ortográficos.	La redacción presenta 1 a 4 errores.	La redacción presenta 7 a 15 errores.	
Orden y limpieza	El orden es adecuado y el trabajo está perfectamente limpio.	Existe logra un orden adecuado, pero el trabajo no está limpio.	El trabajo no está limpio y presenta desorden.	
Trabajo en equipo	Los integrantes trabajan en equipo y ordenadamente durante la clase.	Los integrantes trabajan, sin embargo se presenta desorden grupal durante la clase.	Los estudiantes no trabajan y presentan desorden en la clase.	
la contraportada esta sintetizada acorde a la información trabajada	Presenta reseña de la revista histórica con útil información para la comprensión de la revista.	Presenta reseña, pero no sintetiza adecuadamente la información que presenta.	No hay presencia de contraportada.	
Se presenta conexión entre las imágenes y la información de la revista	Las imágenes y la información revelada esta compatible en la presentación de la revista.	Las imágenes y la información son compatibles en la mayoría del trabajo.	Las imágenes y la información no son compatibles con la presentación.	
La información contiene términos asociados al ámbito económico, político y social del periodo de estudio.	El contenido tiene términos vinculados a los aspectos políticos, sociales y económicos del periodo parlamentario.	El contenido tiene términos vinculados, pero no en todos los elementos señalados.	El contenido no tiene términos vinculados al área económica, social y política del periodo de estudio.	
Glosario final	Contiene glosario con términos técnicos usados en la revista con la definición adecuada.	Presenta glosario con pocos términos sin un lenguaje apropiado.	No presenta glosario.	

Fuente: Elaboración propia

3.2 Actividad N°2: Usando las TIC: Creación de Instagram

El docente presenta la actividad previa a la salida al MHN, explicando la finalidad de la actividad, en donde los estudiantes deben estar conformados en los mismos grupos de

la actividad uno. Esta actividad consiste en crea un perfil de Instagram, subiendo imágenes del MHN que den cuenta de los movimientos obreros en nuestro periodo de estudio, tomando como referencia los “derechos sociales” que buscaban las masas trabajadoras como principal problema de nuestro trabajo, estas imágenes serán sacadas del Museo Histórico Nacional por los grupos de trabajo en lo que respecta el periodo parlamentario, con lo cual deben cumplir con buena calidad y descripción de las fuentes en el perfil creado.

Lo que se busca con esta actividad es que los estudiantes describan las fuentes con ayuda de los contenidos de clase y la información que dispone el Museo, con el material fotografiado y utilizado en la actividad.

Con esta actividad se busca que los estudiantes reflexionen acerca de las movilizaciones del periodo, analizando sus causas y consecuencias. Por otra parte, los estudiantes formarán un criterio tanto personal como grupal acerca de los problemas tanto económicos y sociales que tuvo el periodo parlamentario con la descripción que tendrán las imágenes, haciendo relación con las problemáticas actuales surgidas tras la crisis política que tiene Chile en el presente. En este aspecto, es importante señalar que el estudiante será capaz de diferenciar y comparar ambos problemas que conllevaron a la movilización de masas en busca de derechos sociales para mayor bienestar. Lo más relevante de esta actividad es la relación de hechos históricos y que los estudiantes comiencen a formar un pensamiento crítico y reflexivo de sus derechos y deberes como ciudadanos. Fomentando la participación de los procesos que, por ejemplo, se están viviendo en nuestro país desde el estallido social, siendo ellos los principales agentes de cambio.

A continuación se explicará con base pedagógica la realización de la actividad

Tabla 29:
Total horas pedagógicas

Total: 4 horas pedagógicas (180 minutos)	
15	Entrega de instrucciones de la
35	Creación del perfil de Instagram
50	Desarrollo
70	Presentación grupales
10	Cierre de clase

Fuente: Elaboración propia

3.2.1 Materiales

Los materiales necesarios constan de una sala de computación con internet, en caso de que el establecimiento carezca de sala de computación, los estudiantes se podrán organizar con sus celulares para crear su perfil de Instagram. Luego de eso las imágenes que obtuvieron en el MHN deben ser integradas en su perfil creado, esto usando la aplicación, seleccionando la imagen para luego publicarla. También deberán usar imágenes de movilizaciones actuales para la diferenciación y comparación de las fuentes fotográficas que obtuvieron en las salas del parlamentarismo.

Tabla 26:

Instrucciones

N°	Instrucciones actividad
1.	Poner atención a las instrucciones y objetivos de actividad
2.	Conformar grupo cuatro personas como máximo.
3.	Creación de correo electrónico y perfil de Instagram
4.	Crear nombre de perfil de Instagram creativo, colocar nombre de integrantes en el perfil
5.	Subir diez imágenes al perfil de Instagram, lo cual se dividirá cinco del MHN y las otras cinco de las movilizaciones e impacto social de la actualidad
6.	Describir año y acontecimiento de los hechos de cada imagen.
7.	Presentación del perfil al grupo de curso

Fuente: Elaboración propia

Figura 27: Instrucciones para el trabajo de Instagram

Pasos	Instrucciones	Indicaciones
1.	Creación del perfil de Instagram	Para empezar la esta actividad se debe crear un perfil de Instagram por grupo, para ello previamente un estudiante de cada grupo deberá registrarse en la página Web de correo electrónico Hotmail, para poder crear un perfil en Instagram deberán registrarse previamente en esa página, usando datos como nombre, apellido y fecha de nacimiento para acceder a la creación de la cuenta de Instagram, en ambos se pedirá una serie de datos que integra fecha de nacimiento, nombre, correo, etc. Luego de llenar los datos la cuenta de correo electrónico pedirá confirmación del acceso a Instagram. Cumpliendo esos requisitos la cuenta estará creada.
2.	Selección de imágenes	Ya creado el perfil de Instagram se procederá a la selección de imágenes fotografiadas que se obtuvieron en la salida pedagógica en el MHN respecto a los movimientos sociales del periodo parlamentario, estas pueden verse reflejada en las imágenes del bajo pueblo como campesinos y objetos ocupados por ellos. Por otra parte, se agregaran imágenes de movimientos sociales de la actualidad vinculando posteriormente en la presentación ambos procesos sociales, diferenciación, comparación y resultados que tuvo el proceso histórico para la formación ciudadana en términos valóricos, derecho e igualdad.
3.	Descripción de imágenes	Ya seleccionadas las imágenes los estudiantes procederán a su descripción con información del MHN y apoyo material docente, los estudiantes tendrán las herramientas para poder describir las imágenes que seleccionaron con la información disponible. Esta descripción debe estar enfocada a comprender y analizar los procesos que ha tenido las clases obreras en las exigencias de los derechos laborales y sociales que tuvieron durante este periodo, reflejando con esta descripción las movilizaciones actuales que existen en Chile, como las demandas planteadas por la ciudadanía en derechos sociales en la actualidad.
4.	Presentación del perfil	En la presentación de los estudiantes a través de un proyector deberán mostrar su material a todo el grupo de curso, incluyendo el análisis de cada imagen que utilizaron como material de trabajo (Época parlamentaria y demandas actuales), posteriormente a este análisis descriptivo, deberán como grupo colectivamente y individualmente elaborar una reflexión de forma oral los resultados que tuvo las grandes movilizaciones del periodo parlamentario y lo que se presentan en nuestro siglo actual, estos resultados deben estar vinculados a los derechos ciudadanos, integrando conceptos claves

Fuente: Elaboración propia

Figura 28:

Ejemplo de creación de Instagram



Fuente: Elaboración propia

La figura del perfil de Instagram representa un ejemplo del trabajo a realizar, en lo cual se puede apreciar en su ordenamiento el nombre del Instagram que corresponde al nombre que deberán creativamente elaborar los grupos de trabajo, esto con la clara intención de provocar un impacto visual al trabajo que deben desarrollar. Por otro lado, se presenta los nombres de los integrantes que deben estar incluidos en la zona de descripción del perfil creado. Este punto es importante ya que representa quienes fueron los autores del trabajo en su presentación. Por ultimo están las imágenes seleccionadas, estas estarán divididas en espacio temporal y espacial, tipo de imagen y su descripción, poniendo énfasis en la presentación en comparaciones y diferencias que tienen en general.

Tabla 29:
Pauta de cotejo

Variable	Indicadores	Lo presenta	No presenta	Puntos	Puntaje
Expresión oral	Voz es audible			3	
	Pronunciación de palabra			2	
	Emplea lenguaje formal			4	
	Hace variación en tono de voz			2	
Expresión corporal	Dirige mirada a sus compañeros			2	
	No lee durante gran parte de la presentación			2	
	Relaciona contenidos con material de apoyo			4	
Contenidos	Presenta el tema			2	
	Desarrolla el tema			3	
	Utiliza material de apoyo			2	
	Reflexión final			4	
Perfil de Instagram	Contiene descripción de integrantes			4	
	Contiene 10 imágenes divididas al museo y la actualidad			4	
	Descripción de las imágenes			4	
	Calidad de imágenes			4	
Resultado	Comentarios:			Puntaje:	

Fuente: Elaboración propia

3.3 Actividad N°3: Identificando lugares relevantes durante el parlamentarismo

La elaboración de maquetas facilita la apropiación de conceptos que pueden ser abstractos para los estudiantes, estas actividades también favorecer la explicitación de ideas y conocimientos que después mediante el contraste, se modifican y se reelaboran. Los contenidos en la enseñanza de la geografía se integran en un marco conceptual, por naturaleza cada persona encontrará un referente particular en relación con sus propias vivencias, de allí la importancia de fomentar la percepción directa de los elementos geográficos que enriquezcan campos cognitivos de los estudiantes.

La enseñanza de la geografía no solo integra los conceptos y los principios teóricos que se orientan al saber, sino también un conjunto de destrezas, habilidades o técnicas que permiten el manejo aplicado de conceptos, lo que supone un saber hacer que se concreta en un conjunto de capacidades que se denominan procedimiento; pero la adquisición de un saber y su aplicación incluyen también pautas que reflejen el aprendizaje. Es por ello que los contenidos procedimentales se deben ligar a los contenidos conceptuales actitudinales de manera que se haga integral el aprendizaje (Svarzman, 1998: 28)

La maqueta es un instrumento didáctico que permite la representación de espacios de la superficie terrestre a diferente escala de manera tridimensional. En geografía, la maqueta se convierte en un recurso de gran ayuda para el docente, puesto que permite una mayor abstracción y aplicación de algunos conceptos a través de la adquisición de habilidades durante el proceso de su construcción

La construcción de nuestra maqueta puede convertirse en una herramienta que promueve la formación de estudiantes con pensamiento crítico, cuando se invita a los estudiantes a indagar las condiciones de su entorno y como esto llevarlo a las realidades del pasado, tales y como era vivir en un conventillo o visitar un lugar icónico como el Cerro Santa Lucía.

Nuestra última actividad consiste en la creación de una maqueta identificando lugares geográficos de gran trascendencia económica y social del periodo parlamentario. Esto luego de asistir al Museo Histórico Nacional y analizar las diferentes fotografías que se encuentran en la sala “La sociedad durante el siglo XX”, donde nos muestra la forma de vivir dentro de la sociedad chilena tanto de la gente de menos recursos, a los que tenían todo el poder económico y político.

Como sugerencia se describirán algunos lugares que pueden ser transformados en maqueta como espacio geográfico e histórico de gran relevancia para la época de nuestro estudio. Sin duda, estos lugares pueden ser visitados por iniciativa propia de cada grupo para conocer de cerca y presencialmente el espacio designado.

Tabla 34:

Ejemplos de trabajo maqueta

Ejemplos de trabajo maqueta
Conventillo
Cerro Santa Lucia
Salitrera Humberstone
Río Mapocho
Ferrocarril

Fuente: Elaboración propia

Tabla 35

Materiales

Materiales
Cartón piedra
Tijeras
Pegamento
Imágenes para guiar el trabajo
Materiales a elección dependiendo del lugar

Fuente: Elaboración propia

Para esta actividad los grupos de trabajo deben estar conformados con un máximo de cuatro estudiantes, los cuales tendrán que organizarse para cumplir con el material solicitado por el docente para la construcción de la maqueta. Esta maqueta busca que los estudiantes puedan plasmar en un trabajo la realidad tanto social como económica que se vivía durante la época parlamentaria en las diferentes zonas de nuestro país. La composición de los materiales y el lugar escogido queda a total disposición del grupo de trabajo, que luego de la visita al MHN podrá escoger el lugar que prefiera, para luego de realizar el proceso de construcción de su maqueta, explicarla frente al docente y sus compañeros.

Tabla 30: Total horas pedagógicas actividad N°3

Total: 2 horas pedagógicas (90 minutos)	
10 minutos	Introducción del profesor.
70 minutos	Elaboración de maqueta
10 minutos	Muestra
10 minutos	Cierre y reflexión

Fuente: Elaboración propia

Rúbrica de maqueta

Criterio de informe escrito	Excelente 3	Suficiente 2	Insuficiente 1	Puntos
Calidad de la construcción	La maqueta muestra una considerable atención en su construcción. Todos los elementos están cuidadosamente pegados al fondo. Sus componentes están nítidamente presentados con detalles y limpio.	La maqueta muestra atención en su construcción. Todos los elementos están cuidadosamente pegados al fondo. Pero tiene algunos detalles de marcas y limpieza	La maqueta muestra algo de atención en su construcción. Todos los elementos están pegados al fondo. Pero muestra manchas y poca prolijidad en los detalles.	
Manejo del tema	Los estudiantes dan una explicación razonable de cómo cada elemento en la maqueta está relacionado al tema asignado.	Los estudiante da una explicación razonable de los elementos de la maqueta, pero no maneja en su totalidad el tema asignado	Los estudiantes presentan ideas vagas e ilustran con dificultad el tema asignado	
Creatividad	Todos los objetos usados en la maqueta muestra un alto grado de creatividad en su ejecución con los materiales	La mayoría de los objetos y materiales usados en la maqueta muestra un grado de creatividad	Los objetos y materiales presentados en la maqueta no denotan creatividad	

Fuente: Elaboración propia

4. Reflexiones finales

En este capítulo nos centramos en el museo como herramienta educativa, donde el vínculo entre el museo y su exposición y el visitante y su aprendizaje será la didáctica. La didáctica de la historia y la geografía ayudan tanto al museo como al profesor, en nuestro caso, a que los contenidos sean interiorizados por los estudiantes.

En este sentido, buscamos rescatar e indagar elementos didácticos que surgen desde el museo y vincularlos al currículum escolar. Las temáticas de las actividades fueron variadas, siendo algunas más específicas que otras. Pero siempre desde los contenidos

propuestos por el MINEDUC y las nuevas tendencias que predominan en los estudiantes hoy en día, tal y como fue la creación de la actividad de crear un perfil de Instagram donde los estudiantes se enfocarían en la presentación de diversas fotografías que presenta la sala *La sociedad durante el siglo XX*.

Mientras que las demás actividades se centraron en lo social y lo económico propiamente tal, la creación de la revista pretende dar una visión especial de la cuestión social por parte del MHN y que los estudiantes comprendan la desigualdad que llevó al parlamentarismo finalmente a su colapso, tomando elementos propiamente de formación ciudadana, como derecho, democracia, participación, valores, entre otros. Luego nuestra última actividad viene siendo más práctica donde los estudiantes deberán crear una maqueta donde confeccionen y analicen los principales lugares geográficos de transcendencia económica y social durante el parlamentarismo.

En conclusión, en este capítulo centrado en la didáctica se relacionaron los contenidos tratados en los capítulos anteriores otorgándoles una aplicación práctica vinculada estrechamente con nuestra tarea como futuros docentes de Historia y Geografía. Por lo que esperamos sacar el mayor de los provechos al MHN.

CONCLUSIONES

A continuación, se presenta a modo de conclusión las reflexiones logradas a partir de las miradas e interrogantes, objetivos y problema planteado los cuales trazaron nuestro estudio

A través de este trabajo hemos podido evidenciar el poco material historiográfico que existe del periodo parlamentario dentro del MHN, lo cual fue un desafío evidente para la construcción histórica, social y geográfica del mismo, esto se hizo con búsqueda de fuentes de historiadores y relatos que incluyen datos e interpretaciones de los hechos y cambios más profundos de nuestro periodo de estudio.

De lo anterior, se buscó indagar cómo el MHN transmite al visitante la identidad nacional en la historia de Chile dentro del periodo de 1891-1925. Para esto se explicó el desarrollo del Museo Histórico Nacional en Chile con la finalidad de evidenciar como la consolidación y construcción de identidad histórica nacional da forma para comprender la relación existente entre la historiografía tradicional y lo planteado en las salas del Museo Histórico Nacional. Por esto fue necesario la realización de un recorrido por la historia de Chile entre los años 1891-1925, comprendido desde el fin de la guerra civil que terminó con la muerte del Presidente José Manuel Balmaceda, dando inicio al periodo parlamentario y su fin con la redacción de la nueva constitución proclamada en 1925 cerrando el periodo y abriendo una nueva etapa para la historia de Chile. Junto a esto se realizó una descripción general de las salas que abarcan los años ya mencionados, en este caso las tres salas desarrolladas.

De esta manera se constató que el MHN reproduce lo expuesto por la historiografía tradicional, ya que se demuestra una sola visión histórica guiada por un grupo minoritario, en este caso la elite del país. Este resultado no es de extrañar, ya que justamente son ellos quienes tenían la conciencia y los medios para dejar sus objetos, sus retratos y dar a conocer su forma de vida con el fin de memorar sus grandes hazañas. Se buscó establecer si el MHN es un espacio didáctico considerando su guion museográfico de acuerdo a las salas respectivas a este estudio. Para esto se realizó una caracterización de cada sala, a partir de reiteradas observaciones al Museo. Esto permitió verificar que efectivamente el Museo Histórico Nacional es un espacio de características didácticas, en la concepción tradicional del término, ya que en su muestra se orienta a la enseñanza intencionada de un determinado

contenido. No obstante, en sí mismo posee características limitantes o ciertas carencias, como es el caso de la restricción existente en términos de contenido reflejado en una temática como la identidad nacional, ya que no es posible evidenciar una representación total de la sociedad, que desde el quehacer didáctico del docente pueden ser suplidas con el fin de extraer un mayor provecho educativo, ya que la didáctica de las ciencias sociales no tiene su enfoque tanto en el contenido que va a ser enseñado, sino cómo va a ser enseñado, lo que busca propiciar el aprendizaje mediante múltiples esfuerzos, para producir un espacio idóneo de aprendizaje, transformando procesos socio-comunicativos, adaptándose permanentemente al contexto y buscando un apropiado proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la pregunta de investigación, a partir de las consideraciones anteriores, se buscó identificar qué propuestas didácticas se pueden desarrollar en el MHN con el objetivo de utilizar de manera óptima lo que este espacio ofrece con el fin de generar un aprendizaje significativo en los estudiantes. Por esto fue de gran relevancia el desarrollo de conceptos fundamentales de la didáctica para comprender aspectos relevantes en la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales, que fueron de utilidad para la elaboración de la propuesta didáctica. Esto es uno de los aspectos fundamentales al momento de elaborar planteamientos didácticos, porque consideran los pasos que permiten dar coherencia a un proceso educativo determinando objetivos, seleccionando los contenidos, secuenciándolos correctamente, confeccionando unidades curriculares, determinando qué actividades son las más adecuadas en cada momento del proceso educativo, y cuales hay que prever para ampliación y refuerzo, por último, establecer los criterios y estrategias de evaluación.

Se caracterizó la forma en que la historia del periodo de 1891-1925 se plasma en el MHN a través de la indagación del guion museográfico existente. En esto es concluyente que, aunque los museos busquen reflejar la identidad nacional no se logra a cabalidad en el sentido nacional integrador, sino excluyente ya que existen visiones y personajes no considerados. Por eso la relevancia de las propuestas didácticas presentes en este estudio, que buscan ampliar el horizonte, considerando a los diversos actores sociales que tienen una historia que contar.

Se elaboraron propuestas didácticas relacionadas al MHN, tomando en consideración los contenidos de los planes y programas establecidos por el MINEDUC de 2° año de Enseñanza Media, en beneficio de la práctica del docente de Historia, Geografía

y Ciencias Sociales. Esto considerando que el docente debe tener en cuenta las diferentes dimensiones que forman parte de la didáctica de la historia, junto al estudio de lo social, que es flexible y abierto considerando los variados elementos de la sociedad. Por esto se debe tener en consideración que la complejidad de los contenidos a veces genera desinterés en los estudiantes. Por eso hay que evitar la figura del erudito memorístico que poseen los estudiantes sobre el profesor de historia, con el fin de revertir el desinterés o la desmotivación ante la complejidad.

A modo de cierre, hacer una reflexión sobre distintas apreciaciones que se presentaron durante la investigación. En primer lugar, la estrecha relación entre la didáctica y el quehacer docente. Esto ligado a las diversas formas de aprender que existen hoy en día, sobre todo ligado al mundo digitalizado que vivimos, es aquí donde nos centramos en ocupar el mundo de internet como un aliado dentro del aula, esto genera que el docente desempeñe un rol fundamental en la articulación didáctica de su quehacer educativo, lo que quiere la permanente reflexión que considere las impresiones de sus estudiantes. En segundo lugar, también podemos deducir que dentro de la escuela, pueden existir también ciertas limitaciones y que durante las propuestas realizadas en el desarrollo de este trabajo, la escuela deberá ser una que este rompiendo las tendencias de la educación tradicional y transformando y modernizando sus espacios educativos.

También dentro de esta investigación quisimos dar el enfoque esencial de lo que está pasando en Chile desde el estallido social ocurrido el día 18 de octubre del presente año, ya que encontramos fundamental para generar un aprendizaje significativo en nuestros estudiantes, la bajada pedagógica al presente y como se vincular y encontrar similitudes con el pasado, en este caso con el periodo parlamentario. Como docentes de Historia y Geografía el provecho máximo que le encontramos a la investigación, fue vincular los hechos de hoy con los del siglo pasado, y dentro de las actividades poder generar en los jóvenes conciencia, reflexión y fomentar la participación como ciudadanos que deben conocer sus deberes y derechos, ya que consideramos que los agentes principales de cambio son ellos, y como docentes nuestra labor es generar cambios dentro del aula, tanto como debates, teniendo una visión crítica de la sociedad, para que los estudiantes puedan replicar esto fuera del espacio educativo.

Bibliografía

a) Libros

- Anderson, B. (1993). *Comunidades Imaginadas*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Collier, S. (1998). *Historia de Chile 1808-1991*. Universidad Estado de California: Akal SKU.
- Cruzat, X, Tironi, A. (1987). *Pensamiento frente a la cuestión social en Chile*. Santiago: Estudios Latinoamericanos.
- Deloche, Bernard. (2001). *El museo virtual*. Asturias: Trea.
- Desvallées, A. Mairesse, F. (2009). *Conceptos claves de museología*. Comité internacional del ICOM para la museología, Paris.
- Dillon, J. (2015). *Innovación fuera del aula*, pp. 57-62.
- Escribano, A. (2004). *Aprender a enseñar, fundamentos de didáctica general*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Fenstermacher, G. (1989). Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza, *La investigación de la enseñanza: enfoques, teorías y método*. Vol. I, Barcelona, Ediciones Paidós.
- Fores, K, Rayne, S. (2009). *Pensar fuera de la sala de clases*. pp. 129-133.
- Gazmuri, C. (2012). *Historia de Chile 1891-1995*. Pontificia Universidad Católica de Chile: Ril Editores.
- Hernández, F. (1992). Evolución del concepto de museo, en *Revista general de la información y documentación*. Vol. 2, N°1, Editorial Complutense.
- Hernández, X. (2002). *Didácticas de la ciencia social, geografía e historia*. Barcelona, Editorial GRAO.
- Iglesias, Julio H, Jose Santos Ossa (1948). *Chile y su historia*. Ed. Cultura.
- Imídeo, N. (1985). *Hacia una didáctica general dinámica* 3° edición, Buenos Aires, Editorial Kapelusz.
- Medina, a, Mata, F. *Didáctica general. Segunda edición*. Madrid, Pearson Educación, 2009.
- MINEDUC. *Programa de Estudio para Segundo Año Medio, Historia, Geografía y Ciencias Sociales*. Santiago, 2011.
- Mizón, Luis. 2001. *Claudio Gay y la formación de la identidad cultural Chilena*. Universitaria, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, pp.169, Santiago.

Romero, M. (2010) *El aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas*. Revista de antropología experimental, pp. 89-102.

Souto, X. (2000). *La didáctica de la geografía: dudas, certezas y compromiso social de los docentes*. Santiago de Cali, Memorias del XVI Congreso Colombiano de Geografía.

Ureta. M. (1998). *En el espacio didáctico de una historia viva*, Santiago, Editorial UCSH.

Wünschmann, S., Wüst-Ackermann, P., Randler, C., Vollmer, C, (2016). *El logro Del aprendizaje y la motivación en un entorno extraescolar*. pp. 29-40.

b) Artículos

DIBAM. “Memoria, cultura y creación”, en *Lineamientos políticos*, Santiago, 2009.

Dierking, L. D., Falk, J. H., Rennie, L., Anderson, D., y Ellenbogen, K. (2003). *Declaración de política del Comité ad hoc de educación científica informal*”, pp. 109.

Hernández, Francisca. “Evolución del concepto de museo”, en *Revista General de Información y Documentación*. Vol. 2, Nº 1, Editorial Complutense, 1992.

ICOM. *22ª Conferencia General de Viena*. 2007.

Pablo Chávez Zúñiga y José Julián Soto Lara. (29 de enero de 2018). *La primera estadística sanitaria infantil de la provincia de Santiago de Chile (1860-1929)*. Centro de Estudios Históricos, Dynamis.

Pagès, J. “*La didáctica de las ciencias sociales en la formación inicial del profesorado*.”, Nº 24, Barcelona, 2000.

Pinto, J (1997). “¿Cuestión social o cuestión política? “*La lenta politización de la sociedad popular tarapaqueña hacia el fin del siglo 1889-1900*”. Universidad católica de Chile., Vol. I, 30, pp. 211-261.

Stubbe, Carolina. “*Sobre museología, museografía y el curador*”, en GALENUS: Revistas para los médicos, Vol. XXVI, Nº 4, 2011.

Svarzmans, J. (1998): La enseñanza de los contenidos procedimentales. *El taller de Ciencias sociales*. Ed. Novedades educativas, Buenos Aires.

Urizar, G. (2012) “*Estado y museos nacionales en Chile durante el siglo XIX, representación de una nación en construcción*”, en Boletín Americanista, año LXII, Barcelona.

c) Recursos de internet

“Escala conflicto en el Museo Histórico Nacional por imagen de Pinochet: Funcionarios rechazan despido de su director y cuestionan censura”
<http://m.elmostrador.cl/cultura/2018/05/11/escala-conflicto-en-el-museo-historico->

[nacional-por-imagen-de-pinochet-funcionarios-rechazan-despido-de-su-director-y-cuestionan-censura/](#).

“Museo Histórico Nacional. Quiénes somos:” disponible en <https://www.mhn.gob.cl/sitio/Secciones/Quienes-somos/>.

González, Neus. “El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural”, disponible en http://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis_neusgonzalez.pdf.

Morrysey, Jersey. “El uso de TIC en la enseñanza y el aprendizaje. Cuestiones y desafíos. Extraído de Colección educ.ar:” <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD30/contenido/pdf/morrisey.pdf> visitado 10 de noviembre de 2019.

Shell, Patience. “Desenterrando el futuro con el pasado en mente. Exhibiciones y museos en Chile a finales del siglo XIX”, disponible en <http://www.bbk.ac.uk/ibamuseum/texts/Schell03sp.htm>.

d) Seminarios de grado

Alvarado, A; Avaria, O; Chávez, D; Cofré, R; Medel, J; Rivera, A; Rodríguez, D. El Museo Histórico Nacional como espacio educativo: Propuestas didácticas para el periodo de la Independencia de Chile, 1810-1830. Seminario para optar al Grado de Licenciado en Educación y al Título de Profesor en Historia y Geografía, Universidad Católica Silva Henríquez, 2015.