



Facultad de Educación

Escuela de Educación en Historia y Geografía

Pedagogía en Historia y Geografía

# **El Museo Histórico Nacional como herramienta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia de Chile, 1925-1973**

Seminario de grado para optar al Grado de Licenciado en Educación

y al Título de Profesor en Historia y Geografía

Autores

Sebastián Painemán Cuevas

Gardy Villanueva Espinoza

Profesor Guía

David Home Valenzuela

Santiago de Chile, 2020

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer principalmente a mi familia, que me apoyó con mi idea de estudiar, a pesar de la edad que tenía cuando entré a la Universidad, siempre serán lo más importante para mí. También quiero agradecer a la gente que estuvo conmigo estos seis años y medio conmigo en la carrera; amigos y amigas que hicieron de mi estancia en la carrera algo muy grato, les guardo un cariño enorme. Agradezco también al profesor Nelson Ruiz, ex profesor de práctica, quien fue un gran apoyo en un proceso que fue muy difícil. Creo que él estuvo en las malas y en las buenas, son los docentes que sirven de modelo a seguir a futuro. Y quiero agradecer al profesor David Home, quien es nuestro profesor de seminario, el cual nos ha apoyado en todo durante el proceso de investigación. ¡A todos ellos, gracias totales!

Sebastián Ignacio Painemán Cuevas

En primer lugar, quiero darle gracias a Dios por la fortaleza, búsqueda y discernimiento en estos años, en los cuales viví muchas experiencias. Así mismo, le doy gracias a mi familia, padres, hermana, abuelitos y tíos por el apoyo incondicional, quienes siempre me impulsaron a seguir adelante y sacando lo mejor de mí. Tampoco puedo dejar de lado a mis buenos amigos que, algunos a pesar de la distancia, y otros desde los recientes años de conocernos, siempre estuvieron presentes como un pilar de templanza y compañía no solo en ocasiones llenas de alegría y emoción, sino también en situaciones duras y conflictivas, por lo que su recuerdo queda grabado con letras grandes en mi memoria.

Gardy Patricio Villanueva Espinoza

## ÍNDICE

Agradecimientos .....	2
Índice.....	3
Índice de figuras.....	5
Índice de tablas.....	6
INTRODUCCIÓN .....	7
1.1 Problema de investigación .....	10
1.2 Pregunta de investigación.....	12
1.3 Objetivos .....	12
1.3.1 Objetivo general .....	13
1.3.2 Objetivos específicos.....	13
1.4 Marco metodológico .....	13
1.5 Marco teórico y conceptual .....	16
1.5.1 Enseñanza de la historia, geografía y ciencias sociales.....	17
1.5.2 Formación ciudadana .....	19
1.5.3 Didáctica.....	19
1.5.3.1 Didáctica de las ciencias sociales .....	20
1.5.4 El museo como espacio aprendizaje transversal .....	21
1.5.4.1 Museología y museografía.....	22
1.5.5 Confinamiento y la importancia de las TICS .....	23
1.5.5.1 Las TICS.....	24
1.5.5.1.1 El uso de la imagen para la enseñanza de la historia.....	25
Capítulo I	
CHILE ENTRE 1925 Y 1973	
UNA CARACTERIZACIÓN HISTÓRICA .....	27
Presentación .....	28
1. Antecedentes del parlamentarismo.....	29
2. El gobierno de Arturo Alessandri y la crisis. ....	30
2.1 La Constitución de 1925 .....	33
3. Ibáñez asume el poder .....	34

4.1	Crisis económica mundial de 1929 .....	35
4.	La República Socialista.....	35
5.	Segundo gobierno de Alessandri.....	36
6.	El periodo del Frente Popular en Chile .....	38
7.	Vuelta de Ibáñez.....	40
8.	Gobiernos de los tres tercios .....	41
8.1	Contexto internacional .....	42
8.2	Gobierno de Jorge Alessandri Rodríguez.....	43
8.3	Gobierno de Eduardo Frei Montalva.....	44
8.4	Gobierno de Salvador Allende .....	48
9.	Síntesis y reflexión de antecedentes históricos .....	55
Capítulo II		
LA HISTORIA DE CHILE ENTRE 1925 Y 1973 EN EL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL ....		57
1.	Presentación .....	58
2.	Reseña histórica del Museo Histórico Nacional.....	59
3.	Análisis de las salas.....	60
3.1	Sala N° 16: “Esperanzas de cambio” .....	61
3.2	Sala N°17: “La Gran Crisis” .....	66
3.3	Sala N°18: “Del Frente Popular a la Unidad Popular” .....	70
4.	Síntesis de la descripción de las salas .....	78
Capitulo III		
PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA UTILIZACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL EN EL PERÍODO 1925-1973 .....		80
1.	Presentación .....	81
2.	Propuestas didácticas para la utilización del Museo Histórico Nacional .....	83
2.1	Objetivos, actitudes y habilidades .....	83
2.1.1	Introducción de las actividades .....	84
2.1.2	Salida pedagógica al Museo Histórico Nacional.....	85
3.	Actividad N°1: Elaboración de revista histórica .....	86
3.1	Rúbrica .....	90
4.	Actividad N°2: Construcción de Blog de contenidos.....	92
4.1	Rúbrica .....	96
5.	Actividad N°3: Trabajo con fotografías del Museo Histórico Nacional .....	97

6. Reflexiones finales .....	102
CONCLUSIONES .....	106
BIBLIOGRAFÍA.....	110

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Frontis del edificio del Museo Histórico Nacional.....	59
Figura 2: Figura del presidente Arturo Alessandri Palma.....	62
Figura 3: Figura del presidente Carlos Ibáñez del Campo.....	63
Figura 4: Sillón presidencial y mascota embalsamada del presidente Alessandri.....	64
Figura 5: Afiche de la Caja Nacional de Ahorros.....	67
Figura 6: Ejemplar de “La realidad médico – social chilena”, publicación de Salvador Allende.....	68
Figura 7: Exhibición referente a la construcción del Barrio Cívico de Santiago.....	69
Figura 8: Afiches que aluden a diferentes campañas sociales y económicas de gobierno.....	71
Figura 9: Cartel “pro vivienda higiénica” .....	72
Figura 10: Afiche “Chile trabaja por Chile” .....	72
Figura 11: Revistas Ritmo, Zigzag y Vea.....	73
Figura 12: Portadas con diferentes titulares refiriéndose al Golpe de Estado en Chile el 11 de septiembre de 1973.....	74
Figura 13: Portada del periódico español Ya, con el derrocamiento de Allende como titular.....	75
Figura 14: Capitel del frontis del Palacio de La Moneda.....	76
Figura 15: Anteojos de Salvador Allende en proceso de restauración.....	77
Figura 16: Un ejemplo útil a la hora de explicar las partes de una revista.....	87

Figura 17: Otra imagen dando un ejemplo sobre el cuerpo de una revista.....	88
Figura 18: Ejemplo de lo que es un blog ya publicado.....	94
Figura 19: Otro ejemplo de blog.....	94
Figura 20: Tercer ejemplo de blog.....	95
Figura 21: Pauta de trabajo.....	96
Figura 22: Presidentes Arturo Alessandri y Carlos Ibáñez del Campo.....	99
Figura 23: Afiche del MEMCH.....	100
Figura 24: Imagen que contiene fotografía del presidente Pedro Aguirre Cerda.....	101
Figura 25: Imagen que incluye fotografía de la poetisa Gabriela Mistral.....	102

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Objetos existentes sala 16.....	65
Tabla 2: Materiales para actividad pedagógica.....	88
Tabla 3: Composición de la revista.....	89
Tabla 4: Total de horas pedagógicas.....	90
Tabla 5: Rubrica revista histórica.....	91
Tabla 6: Objetivo de actividad.....	93
Tabla 7: Rúbrica Blog de contenido.....	96
Tabla 8: Objetivo de actividad.....	98

## INTRODUCCIÓN

Al ser lugares que facilitan, de forma sintética, la transmisión cultural que los estados autodefinen para sus ciudadanos, los museos logran atraer una gran cantidad de visitantes que atraídos por los distintos objetos que dan cuenta de elementos puntuales sobre la realidad política, económica, social y cultural en una determinada época.

Así mismo, el proceso de aprendizaje se da en la medida que el museo se presenta como un espacio facilitador de experiencias significativas de enseñanza para el visitante, mediante la relación sujeto-objeto, cuando este observa en espacios que no están ordenados de manera azarosa. Más bien, la composición de los museos, lo que se muestra en sus inventarios y el orden en que se distribuyen responden a la reconstrucción historiográfica de los sistemas hegemónicos del momento.

Paralelamente, las dinámicas culturales y sociales de los estudiantes han ido evolucionando a la par del desarrollo de los medios masivos, siendo altamente receptivos a las TICS, con diferentes perspectivas de pensamiento, además de la sobreinformación disponible, y su respectivo cuestionamiento en pos de las cosmovisiones éticas de cada alumno. Este factor ha significado una transformación total de la educación al punto de hacerla, por un lado, democratizadora e innovadora y, por otro, el aula se ha hecho expansiva e incluso inmaterial o virtual. Para ello, el quehacer docente, dentro de sus funciones pedagógicas, destaca la profundización y el desarrollo de la didáctica como campo de estudio fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje

De esta forma, al converger la utilización de los museos como espacios de esparcimiento cultural, así como la aplicación de los contenidos curriculares, el docente plantea nuevas formas y espacios para llevar a cabo la enseñanza, despertando en el alumno, visiones de otros prismas para asimilar y significar lo aprendido. En este sentido es a través de la didáctica que el museo logra ser un espacio que trasciende a la sala de clases y transforma al docente en mucho más que un transmisor de conocimientos, extrayendo herramientas que puedan potenciar aún más su labor.

No obstante, la aparición pandémica del brote de una nueva cepa de la familia de los coronavirus, llamada Covid-19; la cual no se había encontrado antes en el ser humano, despertó las alarmas sanitarias a nivel mundial (Fuente: <https://www.who.int/es/health-topics/coronavirus>).

Por tal motivo, además de las recomendaciones habituales para no propagar la infección, el gobierno decidió decretar cuarentenas totales en ciertas comunas del país. Como consecuencia, quedó inhabilitada la asistencia de toda la comunidad escolar a los establecimientos educacionales, y, por consiguiente, el visitar espacios como museos. Lo anterior exige que los establecimientos escolares consideren la utilización de otras herramientas didácticas para construir un proceso educativo en el cual el estudiante sea el protagonista. Teniendo presente esta postura, es que el Museo Histórico Nacional se presenta como una entidad que debiese contribuir de forma concreta a facilitar y difundir, mediante la didáctica, la herencia histórica de nuestro país por medio de las TICS, acercando así el Museo a los alumnos mientras estos cumplen los protocolos sanitarios.

Así mismo, aunque los contextos actuales son extraordinarios, las autoridades educacionales decidieron no frenar el avance de la transmisión de los contenidos curriculares, por lo que se facilitan recursos gratuitos en línea, tales como el portal del Ministerio de Educación (<https://aprendoenlinea.mineduc.cl>), que contiene guías de acompañamiento para el aprendizaje a distancia (MINEDUC, 2020:10). En consideración, también se contemplan Slack (<https://slack.com/>) al ser un sistema de mensajería que permite manejar conversaciones de manera ordenada entre estudiantes y docentes mediante la creación de temas de conversación; y los Emails institucionales (MINEDUC, 2020: 11).

En apoyo al aprendizaje, existen sistemas de gestión con clases en videoconferencia, tales como Google Classroom, integrando otras herramientas de Google como Documentos de Google y Drive, permitiendo la colaboración en línea (MINEDUC, 2020: 11); además de Zoom, Edmodo, Comunidad TU CLASE y Skype (MINEDUC, 2020: 11-12).

Para efectos de lo planteado, la presente investigación consta de tres capítulos, que comienzan luego del apartado denominado marco teórico y conceptual, donde se establece el debate teórico de nuestra investigación, así como de objetivos general y específicos.

Primeramente, en el capítulo introductorio, se establecerán las bases de la introducción, siendo esta el planteamiento del problema como tal, las preguntas de investigación y los objetivos general y específicos. Después, en el marco metodológico explicaremos las formas de trabajo y sus enfoques de investigación. Paralelamente, en el marco conceptual se detallará sobre la enseñanza de la Historia y la Geografía, y el respaldo en la didáctica de las Ciencias Sociales y la Formación Ciudadana. Posteriormente, daremos una mirada teórica de los museos y sus disciplinas de estudios, tales como la museología y la museografía; para pasar al uso de las TICS y su importancia en contextos de confinamiento.

En el primer capítulo llamado “Reconstrucción histórica de Chile, 1925-1973” describe al comienzo a crisis del parlamentarismo en Chile en el año 1925 cuando el presidente Arturo Alessandri Palma reasumió el poder y dio término al régimen parlamentario a través de la promulgación de una nueva Constitución en la que se restablecía el sistema de gobierno presidencial, así como la posterior crisis política, económica y social, entre las que destaca la Depresión del 29’; el segundo gobierno de Arturo Alessandri, los Gobiernos Radicales y de los Tres Tercios, la Reforma Agraria, para finalmente culminar en el golpe militar del 11 de septiembre de 1973.

En el segundo capítulo llamado “El periodo de Chile 1925-1973 en el Museo Histórico Nacional” haremos un recorrido descriptivo por la muestra museográfica del MHN, específicamente en tres salas. La sala N°16 llamada “Esperanza del cambio” se muestra la controversia de 1920, donde se da fin al periodo parlamentario y se vuelve al poder sustentando en el presidente de la Republica. Por otro lado, la sala N°17 “La Gran Crisis” hace referencias a la mutación vertiginosa de un Chile colapsado económicamente, lo que agudiza las tensiones políticas y sociales. Finalmente, la sala N°18 “Del Frente Popular a la Unidad Popular”, se expone el aumento del rol social del Estado con la llegada de los Gobiernos Radicales, el crecimiento de la participación de la mujer, el Modelo ISI, la

Reforma Agraria, los cambios culturales ligados a la moda y los medios masivos de comunicación como la TV, para culminar en la crisis institucional y el eventual derrocamiento de Salvador Allende.

Culminamos con el capítulo tres, denominado “Propuestas didácticas para la utilización del Museo Histórico Nacional durante el periodo 1925-1973 en Chile”. Aquí se presentan propuestas didácticas para el curso de 2° año de Enseñanza Media, donde se utilizará el MHN y las salas que ocupan nuestro periodo de estudio. Nuestras propuestas se centrarán dentro de un contexto de trabajo primordialmente situado en lo digital, dada la ya mencionada contingencia sanitaria producto del Covid-19. La importancia de este último capítulo es que se ocupa el MHN como un espacio educativo, a pesar de que no se puedan realizar visitas presenciales, sigue siendo una fuente de estrategias didácticas del docente y así los estudiantes pueden acceder a diversos tipos de información, no siendo estático el aprendizaje desde el confinamiento sanitario.

### **1.1 Problema de investigación**

Tanto la falta de material historiográfico dentro de la página oficial del Museo Histórico Nacional en internet, la exposición de objetos en las salas 16, 17 y 18 de dicha institución como sustento al periodo 1925 a 1973; así como principalmente el distanciamiento físico impuesto por las cuarentenas gracias a la expansión pandémica del Covid-19 en la actualidad, han sido aspectos claves de nuestra problemática metodológica. Es por ello que se hace necesaria la búsqueda de fuentes para reconstruir una idea histórica, social y geográfica de nuestro periodo de estudio entorno a la participación formativa de los estudiantes.

En esta línea, el problema de esta investigación se sitúa en el marco de los desafíos educativos contemporáneos, que aprecia las variadas dificultades a las que se enfrenta el docente de Historia y Geografía. De esta forma, al ser esta una disciplina humana de carácter reflexivo, de revisión crítica a las dinámicas sociales, de consideraciones espaciales e históricas, tanto colectivas como individuales; se inserta además, en un contexto de constantes cambios culturales y de paradigmas, donde la tecnología e innovaciones han

llevado a profesores a enfrentarse con estudiantes altamente educados en materias digitales, y que a su vez están insertos en una sociedad del conocimiento, con acceso instantáneo a información ilimitada, lo que lleva al docente a buscar y repensar nuevas estrategias didácticas para facilitar y hacer más efectiva su acción educativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Cabe destacar que la enseñanza se ha expandido más allá de la sala de clases, por esto, la utilización de espacios, ya sean públicos o privados, se ha transformado en interés del docente en sus estrategias didácticas, incentivando la valoración, transformación, resignificación e incluso la observación crítica por parte del estudiante, teniendo como bases los contenidos curriculares obligatorios. Vale decir, el educador encuentra fuera de la sala de clases espacios para potenciar su acción educativa.

En este contexto, los museos, y de los cuales el MHN no es la excepción, son fuente de diversidad de elementos expuestos en ellos, siendo instituciones idóneas y favorables a la acción educativa que se ha hecho referencia, logrando desarrollar en estudiantes la noción de identidad nacional, además de conseguir vincular a jóvenes con el patrimonio nacional. Por tal motivo, es imperativo analizar la exhibición del MHN, que para efectos de este trabajo corresponde desde el año 1925 a 1973 denominado según el orden de las salas como los periodos de las grandes transformaciones sociales, crisis y el crecimiento del rol del Estado, así como el surgimiento y/o de nuevos actores sociales en la esfera pública, tales como los obreros, las mujeres, los militares y los estudiantes.

Sin embargo, considerando las salidas pedagógicas como una herramienta aliada al desarrollo del pensamiento crítico reflexivo en estudiantes, éstas no deben caer en un estancamiento rutinario como la única estrategia. Considerando que además de las problemáticas de la didáctica actual a la que se enfrenta el quehacer docente es la dificultad constante ante la rutina y tradicionalismo del sistema educativo, se le añade la enseñanza a distancia, donde, al estar suspendidas las clases presenciales para evitar posibles contagios de Covid-19, los profesores deben recurrir a las TICS para transmitir los contenidos curriculares. Y el hecho de cumplir con el trabajo de enseñanza, no garantiza que el proceso de educativo quede culminado. El asistir a clases desde la misma casa por parte del alumno,

considerando un sinnfín de distractores como el sueño, el ruido del resto de habitantes del grupo familiar, la velocidad en cuanto a la conectividad de internet y la disposición de computadores, entre otros; agregando también los factores que influyen en la salud mental como el hacinamiento y eventuales problemas familiares, influiría en un real aprendizaje significativo por parte del educando.

Las razones ya mencionadas exigen dar solución al problema mencionado, generando una motivación por parte del docente, al dar mayor poder de participación a los estudiantes, en vez de seguir con las mismas clases expositivas, siendo diferentes en cuanto se presenta el contenido desde un computador. Además, se debe explotar el uso correcto de las herramientas que disponen el MHN, con el fin de profundizar la comprensión historiográfica de los procesos de la historia de Chile entre 1925-1973.

Por tal razón, es que en la presente investigación destaca la importancia de la relación entre la historia que expone el MHN con las prácticas que deben realizar los profesores de Historia y Geografía, apoyándose en las disciplinas de las Ciencias Sociales y la Formación Ciudadana, tanto en las aulas físicas como virtuales, mostrando acciones educativas que permitan concretar diversas propuestas didácticas acordes con los contenidos curriculares.

En este sentido, la importancia de la incorporación de la muestra del MHN se justifica en la búsqueda de dichas nuevas estrategias didácticas a la hora de enseñar tales contenidos curriculares que se relacionan con la exposición en las salas del museo y en páginas virtuales, como también de la maximización del buen uso de un recurso abierto a la ciudadanía considerado patrimonio nacional.

## **1.2 Pregunta de investigación**

- ¿Cómo el Museo puede contribuir en la enseñanza de la Historia y la Geografía, no solo utilizando la salida pedagógica como metodología apropiada para los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino también el trabajo a distancia, considerando propuestas didácticas en base a los planes y programas de 2° año de Enseñanza Media en un contexto de cuarentena?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Construir propuestas didácticas para Segundo Año de Enseñanza Media, en base al periodo histórico de 1925-1973, considerando el contexto de la pandemia y cuarentenas por Covid-19, que impide la reunión de personas en espacios públicos tanto en escuelas como museos.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Caracterizar los principales acontecimientos históricos ocurridos durante el periodo entre los años 1891-1925.
- Describir la muestra de las salas N°16, N°17 y N°18 con el propósito de potenciar sus posibilidades para la elaboración de propuestas didácticas para el Museo Histórico Nacional.
- Innovar y evaluar en la utilización de las TICS en los procesos de enseñanza aprendizaje de la Historia y la Geografía, mediante el trabajo interdisciplinarios de las Ciencias Sociales y la Formación Ciudadana, considerando el contexto de pandemia y cuarentena.

### **1.4 Marco metodológico**

Para el desarrollo de este trabajo, el enfoque es de carácter cualitativo ya que se centra en la reflexión e interpretación del MHN, considerándolo no sólo un espacio donde los docentes y estudiantes pueden explorar la historia nacional, sino también una extensión cultural para el resto de la ciudadanía por ser un espacio público; ampliando el abanico de relatos, percepciones, puntos de vista, interpretaciones y significados que el visitante genera.

No obstante, parte de la tónica en la que se orienta este trabajo, es la realidad mundial que se vive hoy en día frente a la pandemia de Covid-19, lo que obliga a las autoridades a restringir la aglomeración de personas en espacios públicos. Es por ello que tanto los establecimientos educacionales como los museos han censado sus actividades normales, lo que no significa que el estudiantado no pueda seguir absorbiendo el contenido curricular del Ministerio de Educación. La situación genera que el docente busque nuevas estrategias didácticas para los procesos de enseñanza-aprendiza, a través de recursos de las TICS.

De esta manera, esta investigación también contiene características exploratorias, ya que quienes indagan, están por primera vez construyendo material didáctico en un contexto de aprendizaje extraordinario a condiciones presenciales, considerando que “se realiza cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado” (Salgado, 2007). Debido a esto, es que se abordarán temáticas como la historiografía y la didáctica en el museo que han despertado interés en el mundo académico en los últimos años en torno al periodo 1925-1973, no solo desde una perspectiva tradicional de política, sino también desde un prisma económico, social y cultural.

Junto con ello, se da un énfasis en una base descriptiva, considerando las características que se construyen en base a un espacio determinado, el Museo Histórico Nacional. En esto se realiza mucha observación con el propósito de explorar y describir ambientes, comprender procesos e identificar problemas, y a partir de eso, elaborar una propuesta didáctica.

Tal como ya se mencionó, este proyecto se enmarca en el periodo histórico comprendido entre los años 1925 a 1973, abarcando procesos como la crisis del parlamentarismo, la Depresión del 29’, los gobiernos radicales y de los llamados tres tercios, la Reforma Agraria, así como una reiterada lista de acciones de involucramiento militar en la política.

Teniendo en consideración lo anterior, cabe mencionar que en el capítulo uno, se realiza una descripción historiográfica sobre dicho periodo a través de la indagación de diversos textos que mostraban la historiografía del periodo desde distinta perspectiva, lo que ayudó a realizar una descripción más completa del periodo comprendido en el presente estudio. Lo anteriormente mencionado tiene como finalidad verificar como este proceso histórico se ve reflejado en el museo a partir del orden de las salas.

En el capítulo dos, se elaborará una descripción y análisis de las salas N°16, N°17 y N°18, que incluyen el periodo estudiado, llamadas “Esperanzas de cambio”, “La Gran Crisis” y “Del Frente Popular a la Unidad Popular”. Esto se fundamentará a través de fotografías y tablas como una forma de comprobar lo dicho en la descripción y análisis de salas. Sin

embargo, a pesar del cierre del Museo al público debido a las cuarentenas obligatorias, se logró obtener los recursos visuales por medio de una visita al MHN antes de la llegada del Covid-19, a principios de año.

Lo mencionado con anterioridad, tiene como finalidad ser un apoyo para el capítulo tres, donde se elaborarán actividades didácticas para el MHN y para lo cual es necesario tener un conocimiento tanto del proceso histórico por medio de la historiografía del periodo, de la ubicación de los objetos y de los factores que logran unir los dos aspectos mencionados, es decir, la historia con la exposición de los dichos objetos.

En el tercer capítulo, orientado a las propuestas didácticas para la utilización del Museo Histórico Nacional durante el periodo 1925-1973 en Chile, se enfatizará el uso de las TICS para la enseñanza-aprendizaje a distancia, mediante el trabajo didáctico interdisciplinar en la Historia, la Geografía, las Ciencias Sociales y la Formación Ciudadana. Junto con esto se hará un reconocimiento de la función didáctica de los museos como un espacio de aprendizaje que debe ser comprendido por docentes y estudiantes.

En conformidad al espacio físico y virtual del MHN, se llevará a cabo la elaboración de las propuestas didácticas correspondientes para el curso segundo año de Enseñanza Media, en torno al periodo histórico pertinente al presente estudio.

Referente a lo anterior debemos hacer mención, y fijar nuestra muestra o universo estudiado. La muestra, Sampieri la define como: “grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo del universo o población que se estudia” (Sampieri, 2014: 384). Nuestro universo estudiado es muy amplio, pues no nos enfocamos en un solo tipo de colegio, edad o sexo, sino que simplemente en “los estudiantes que, dentro del sistema escolar chileno, cursan segundo año medio”.

Además, siendo que es un universo amplio, juegan distintas variables que, para los resultados de la investigación, terminan influyendo de manera sustancial. Nuevamente citando a Sampieri: “Una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse. Ejemplos de variables son el género, la presión arterial,

el atractivo físico, el aprendizaje de conceptos, la religión, la resistencia de un material, la masa, la personalidad autoritaria, la cultura fiscal y la exposición a una campaña de propaganda política” (Sampieri, 2014: 105).

En este caso, y tratándose de un universo muy amplio, como mencionamos anteriormente, diferentes variables van moldeando la dirección en que se encamina el trabajo. Por ejemplo, podemos hablar del nivel socioeconómico de los estudiantes. Un estudiante proveniente de una familia con más poder adquisitivo no va a ser lo mismo que un estudiante con menos recursos, debido a que el primero puede tener una mejor conexión a internet o mejor equipamiento en el hogar para trabajar (juegan un papel muy importante las TICS). Otra variable, considerando el tema de investigación es el enfoque que puede tener un establecimiento en como imparte los contenidos a sus estudiantes. No es lo mismo como se da la enseñanza en un colegio con un enfoque más bien academicista, a como se enseña en un colegio que pretende la emancipación del ser humano. Un elemento que podríamos haber considerado una variable es el tipo de establecimiento, pero creemos que dicho elemento guarda relación con las variables anteriormente descritas.

Finalmente, para las propuestas didácticas se dará una clase expositiva por medio de videoconferencia por parte del docente, para luego entregar guías de trabajo con las respectivas actividades, junto las rúbricas de evaluación de cada una; tomando como base los objetos curriculares de los Planes y Programas del MINEDUC, y la información que entrega el MHN en diversas páginas virtuales.

### **1.5 Marco teórico y conceptual**

Para la presente investigación, y para poder comprender de mejor manera el problema planteado, primeramente, debemos poner sobre la mesa los conceptos que constituyen el macro de nuestro trabajo. Durante nuestra labor nos encontramos con diferentes conceptos que fueron, de alguna manera, moldeando el propio planteamiento de la problemática.

Para lograr una definición óptima de los conceptos principales, iremos desde lo más general hasta lo más específico, o como diría Sampieri, “un índice tentativo de éste, global o general, e irlo afinando hasta que sea sumamente específico, o vertebrar” (Sampieri, 2014:

78), resaltando los conceptos que nosotros consideramos como los más importantes, y definieron de mejor manera nuestro trabajo.

### **1.5.1 Enseñanza de la historia, geografía y ciencias sociales**

Comenzando por lo más general del trabajo, el concepto enseñanza habla, según Gary Fenstermacher en palabras de Gvirtz y Palamidessi, de “una actividad en la que debe haber al menos dos personas, una de las cuales posee un conocimiento o una habilidad que la otra no posee; la primera intenta transmitir esos conocimientos o habilidades a la segunda” (Gvirtz y Palamidessi, 1998: 6). De esta definición podemos concluir de forma muy simple que dichas personas son el profesor, quien trata de transmitir conocimientos a la otra persona, que es el alumno. Para el caso que nos convoca hablaremos de “el enseñante”, poseedor de conocimientos de historia, geografía y ciencias sociales, y el alumno, que es quien recibe estos conocimientos.

Particularmente el alumno que está recibiendo dichos conocimientos, podríamos decir que está “aprendiendo”. Al respecto Juan Cassassus realiza una clasificación de lo que pueden ser distintas definiciones de lo que es “aprender”:

“1. Aprender puede ser visto como un proceso de incremento de informaciones. En su forma genérica, esta forma de aprender tuvo su relevancia en el pasado bajo la acepción del conocimiento enciclopédico. Hoy, aprender como incremento de información ha tenido mayor vigencia con la emergencia de la idea de la sociedad de la información, o en frases tales como “la información es poder” o la “información es el nuevo factor de producción”. Esta primera acepción de aprendizaje es entonces la adquisición y acumulación de informaciones que hacen que alguien sepa muchas cosas.

2. Aprender como memorización. Este es el proceso mediante el cual guardamos información que podríamos repetir si alguien nos pidiera que lo repitiésemos. Esta forma de aprender es el tipo de aprendizaje que – en la práctica - los docentes y los sistemas de educación esperan que adquieran los alumnos. Es importante si es que el tipo de información trata de informaciones estratégicas que sostienen otros aprendizajes. Por ejemplo, que nos sirvan para operar máquinas y resolver problemas prácticos.

3. Aprender como acción. Es el proceso de incorporación de hechos, destrezas, competencias y métodos que pueden ser utilizados según la necesidad. Por ejemplo, demostrar lo aprendido mediante pruebas de “performativas”, o necesidades que emergen del trabajo o de la vida corriente.

4. Aprender como generación de sentido. El proceso mediante el cual incorporamos informaciones relacionándolas con otros conceptos que ya tenemos incorporados en nuestro desarrollo intelectual. Asociar la generación de sentido al desarrollo de conceptos científicos, o literarios, profundiza la comprensión de las ideas involucradas.

5. Aprender como la reinterpretación de la realidad. El proceso mediante el cual reorganizamos y reinterpretamos la nuestra experiencia del mundo con la incorporación de nuevas informaciones. Más allá de su proceso de desarrollo intelectual, el ejercicio de la reinterpretación consciente de nuestra conexión con el mundo, implica el compromiso del aprendiz con la construcción de sentido en torno a su desarrollo personal, y los ámbitos sociales y éticos” (Cassassus, 2017: 1-2)

Evidentemente Cassassus realiza esta clasificación de acuerdo a ciertas corrientes de pensamiento dentro de la educación. Pensamos que, dentro de la enseñanza de historia y geografía, el aprender como la reinterpretación de la realidad es la definición más acertada del “aprender”, pues, y se verá a continuación, el aprendiz está recibiendo conocimientos para aplicarlos dentro de un contexto-mundo.

Para el concepto de historia, nos basaremos en la clásica definición de Marc Bloch, “la ciencia de los hombres en el tiempo” (Bloch, 1949: 26). Bloch pone al hombre como centro de la historia; podemos determinar que el hombre es el factor invariable, y el tiempo es lo que no varía. O sea, podríamos decir, según nuestras palabras que es “la acción o comportamiento del hombre a través del tiempo. Además, hay que agregarle el factor “ciencia”, lo que nos dice que dicho comportamiento del hombre a través del tiempo puede ser comprobado de forma científica.

Respecto a la geografía, vamos a tomar lo dicho por Prats y Santacana sobre la finalidad educativa de la geografía. Ellos afirman que la enseñanza de la geografía “proporciona un medio de adopción de actitudes referida a la comprensión de las causas de la acción humana, en este caso sobre el paisaje, etc. Esto es posible en la medida que el análisis del espacio es un elemento de comprensión de muchas variables, entre las que se encuentra la acción humana” (Prats y Santacana, 1998: 5). De esto podemos establecer como definición que la geografía es la disciplina que estudia la acción y comportamiento del ser humano respecto a su entorno natural o paisaje.

Las ciencias sociales, para definir las comenzaremos por decir que estas son una ciencia, por ende, su estudio y comprensión se realiza a través del método científico. Nuevamente haciendo eco de Prats y Santacana diremos que las ciencias sociales son “el estudio de lo social y no de una (única y exclusiva) ciencia social” (Prats y Santacana, 1998: 2). Podemos inferir, entonces, que las ciencias sociales son una ciencia que estudia todo lo relacionado a lo social, el humano en sociedad. Asimismo, las ciencias sociales engloban a la historia y geografía.

Finalmente, podemos decir, según la descomposición del concepto “enseñanza de la historia, geografía y ciencias sociales”, que dicho concepto podría definirse de la siguiente forma: “transmisión de conocimientos sobre el hombre en el tiempo y el hombre en su entorno natural”. Lo que nos incumbe ahora es de que, forma se transfieren dichos conocimientos a los estudiantes, bajo que medios y en que contextos.

### **1.5.2 Formación ciudadana**

Respecto a la formación ciudadana podemos decir que está íntimamente relacionada a la historia, pues esta desde sus inicios ha buscado formar un modelo de persona, principalmente en el s. XIX y s. XX, con el surgimiento de los valores vinculados al nacionalismo y patriotismo (Pagés, 2007: 205)

Pagés indica:

“Las relaciones entre ciudadanía e historia son, pues, tan antiguas como su presencia en el currículo de la escuela obligatoria. La historia puede considerarse de alguna manera una disciplina escolar al servicio del civismo, de la formación de los ciudadanos y ciudadanas de la nación” (Pagés, 2007: 206)

Lo que dice Pagés tiene mucho sentido, pues la historia tiene un afán por usar el pasado para mejorar el presente, algo que veremos más adelante, y es esta característica la que podemos relacionar con la formación del ciudadano, o la formación del sentimiento nacional.

### **1.5.3 Didáctica**

El concepto de didáctica está íntimamente relacionado con lo que es la enseñanza, vale decir, el acto de transferir conocimientos a otro (a), la didáctica implica enseñar, y a la vez, aprender (Medina, 2009: 6). Es un aprendizaje mutuo entre profesor y alumno. Concretamente la didáctica es, en palabras de Antonio Medina y Francisco Salvador, “la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos” (Medina, 2009: 7). En otras palabras, podríamos decir que la didáctica es la herramienta que usa el docente para poder realizar este acto de enseñanza, por el cual, a su vez, también dicho docente aprende.

### **1.5.3.1 Didáctica de las ciencias sociales**

Las ciencias sociales, al englobar a la Historia y la Geografía, se interrelacionan con las didácticas. Ahora bien, ¿Cuál es la importancia de enseñar ciencias sociales? ¿Por qué los estudiantes deben saber historia, geografía, u otra ciencia social? Haciendo eco de lo que dice Aceneth Perafán Cabrera, educador colombiano al respecto; este afirma que la enseñanza de las ciencias sociales “favorece el aprendizaje del entorno socioeconómico, cultural, geográfico, político, etc., a partir del estudio de variables ligadas al aprovechamiento, la producción, la distribución y el uso del territorio, en combinación con categorías temporales” (Perafán, 2013: 152).

Respecto a la enseñanza de la historia en particular, y siguiendo con el mismo autor, este afirma que el conocimiento histórico permite recuperar la memoria del pasado, o sea, traer el pasado al presente, y, gracias a esto “aprender de las experiencias vividas y de las acciones humanas desarrolladas en diferentes ámbitos” (Perafán, 2013: 153). Esto, si lo contrastamos con la definición que da Marc Bloch expuesta anteriormente, podemos decir, que la historia permite al estudiante analizar al ser humano en un tiempo pasado, para aprender de sus acciones y llevar este aprendizaje a nuestro presente.

Pero, ¿cómo se enseña historia y ciencias sociales? Joan Pagés nos da un acercamiento a esta interrogante:

“La finalidad de la didáctica de la historia y las ciencias sociales consiste, por tanto, en analizar las prácticas de enseñanza, la realidad de la enseñanza de la historia y las otras ciencias sociales, sus finalidades o propósitos, sus contenidos y sus métodos, para detectar y explicar sus problemas, buscarles soluciones y actuar para transformar y mejorar la práctica de la enseñanza y los aprendizajes” (Pagés, 1994: 39)

Pagés ve a la didáctica de alguna disciplina en particular, en este caso las ciencias sociales y la historia como un sistema que permite mejorar el cómo se enseña. Podríamos hablar de una normalización de las prácticas de enseñanza, dada en el currículum. Dicho autor también afirma que el currículum es un instrumento privilegiado que tiene el docente para lograr todo lo anteriormente dicho (Pagés, 1994: 39).

De esta manera, podemos afirmar que la didáctica dentro de las ciencias sociales (engloba historia y geografía), que la practica pedagógica esta normada, principalmente por el currículum, el cual debemos usar para poder lograr los aprendizajes que esperamos; y respecto a la historia, que estos aprendizajes guardan relación con poder aprender de nuestro pasado para nuestra propia vida en el presente.

#### **1.5.4 El museo como espacio aprendizaje transversal**

Uno de los puntos centrales de nuestro trabajo es el uso de los museos para el aprendizaje, en este caso de Historia y Geografía. Dentro de esta entrega de saberes sobre la disciplina al estudiante consideramos el uso de los museos para que el estudiante aprenda, en este caso, sobre un período en la Historia de Chile. Pero en estricto rigor ¿Qué es un museo?

María Marco Such hace un trabajo al respecto en su tesis doctoral. Al respecto habla del origen histórico del vocablo; según la autora la palabra museo procede de la mitología griega, y cita al Diccionario de mitología griega y romana para afirmar lo dicho: “...Museo es el amigo, el discípulo, el maestro, el hijo o simplemente, el contemporáneo de Orfeo, del cual no parece ser sino una réplica en la leyenda ática...” (Marco Such, 1998: 39).

Evidentemente la palabra proviene de las civilizaciones más antiguas, mitológicamente hablando. Ahora bien, la misma autora habla sobre lo que pudiese ser el origen más concreto de la palabra, relacionándola con las musas, en lo que parece ser, conceptualmente hablando, un acercamiento al uso contemporáneo del vocablo:

“No obstante, parece más probable que la palabra museo esté relacionada con el “Mouseion” de la época clásica. Se trataba de un templo dedicado a las musas, nueve jóvenes diosas las cuales protegían la épica, la música, la poesía amorosa, la oratoria, la historia, la tragedia, la comedia, la danza y la astronomía. Todas las tradiciones hablan de ellas como las cantoras divinas, que presiden el pensamiento en todas sus formas. Son las inspiradoras de la creación y el arte, el saber y la elocuencia” (Marco Such, 1998: 39-40)

Si tomamos de la cita el hecho de que las musas eran las protectoras de “la épica, la música, la poesía amorosa, la oratoria, la historia, la tragedia, la comedia, la danza y la astronomía”, es aquí donde se puede hacer un acercamiento a una definición actual, pues podemos relacionar todo esto con las artes, lo cual es un elemento importante de los museos actuales.

Luego la misma autora dice:

“El museo es el lugar donde se concentra la cultura y la tradición. Música, ciencia, teatro y poesía se dan cita para transmitir la capacidad creadora del hombre, para salvaguardar su memoria. El museo, tal y como lo entendemos hoy en día, nace con un sentido absolutamente didáctico, como una gran universidad al servicio de la cultura” (Marco Such, 1998: 40)

De esto lo primero que podemos decir es que la razón de ser de los museos, es por su utilidad didáctica. En dicha tesis doctoral, María Marco Such concluye que los museos son:

“...Son instituciones de carácter permanente, esto implica que un museo es un lugar estable, donde se adquieren, conservan, comunican o difunden con una serie de fines, conjuntos y colecciones, o los bienes representativos de la naturaleza y del hombre.

Los fines que persiguen las tres definiciones unidas entre sí son: estudio, investigación, educación, disfrute, deleite, contemplación, promoción científica y cultural de colecciones con un valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural, o testimonios materiales del hombre y su medio. (Marco Such, 1998: 48)

Para efectos de nuestro estudio nos quedaremos con la utilidad de los museos en el ámbito educativo. El museo como un lugar físico permanente, donde mediante sus colecciones con valor histórico se adquieren nuevos aprendizajes o se asimila algún nuevo contenido.

#### **1.5.4.1 Museología y museografía**

Existe un concepto que podríamos decir que es la disciplina encargada de estudiar los museos, y esa es la museología.

Hay que hacer la distinción entre museografía y museología, pues son términos, aunque en estrecha relación, diferentes. La museografía es la descripción de todos los elementos concernientes al museo, los cuales abarcan desde la construcción física del museo, vale decir, el edificio (en nuestro caso el edificio del MHN ubicado a un costado de la Plaza de Armas), hasta los problemas técnicos de ubicación, conservación y exposición de las piezas. La museología es considerada una ciencia, con la tarea de operar sobre los datos museográficos rectificándolos, ampliándolos y transformándolos (León, 2000: 92). Coincide con la descripción “estudio del museo” en el sentido que opera sobre todo lo concerniente al museo; estudia los datos recopilados por la museografía para el desarrollo del mismo museo.

### **1.5.5 Confinamiento y la importancia de las TICS**

Durante la elaboración de nuestro trabajo se nos presentó un problema no menor, pues la planificación que habíamos desarrollado respecto a lo que sería la producción de dicho trabajo sufrió un cambio forzado debido a la pandemia del COVID-19, la cual trajo como consecuencia que no solo en la Región Metropolitana, sino que en gran parte de nuestro país se diese un confinamiento para intentar aplacar la tasa de contagios.

En gran parte de Chile, desde el 15 de mayo existen una cuarentena total, aplicada a 32 comunas dentro del Gran Santiago, además de Iquique y Alto Hospicio, según el ex Ministro de Salud Jaime Mañalich (MINSAL: 2020).

Una de las áreas que se vio más afectada fue el área de la educación. Docentes de todo el mundo han tenido que recurrir a la videoconferencia, o, en algunos casos, la grabación de clases para poder llevar a cabo la enseñanza, y lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes. La brecha social y digital ha sido uno de los aspectos más abordado en relación con los momentos actuales, niños y niñas que no tienen acceso a una educación online, centros educativos con imposibilidad o dificultad para conectarse a internet o las dificultades para poder considerar diferentes posibilidades de evaluación (Rodríguez et al, 2020, 3)

Otro problema que se ha presentado respecto a la situación de confinamiento es que el acompañamiento y la interacción que los profesores mantenían con sus estudiantes se haya visto reducida y que las familias, en la medida de sus posibilidades, hayan acompañado y guiado a sus hijos e hijas en el desarrollo de las tareas educativas que se les han ido proporcionando (Teruel y Teruel, 2020: 3)

Al respecto, hay un recurso que ha cobrado una importancia vital en este contexto, y es el uso de las TICS.

#### **1.5.5.1 Las TICS**

Este término es acuñado a las Tecnologías de Información y Comunicación a principios de los 90. Posteriormente, ya comenzando el presente siglo se cambió a N<sup>T</sup>TIC, es decir, Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (Calandra, 2009: 15). Mas concretamente, Consuelo Belloch las define como “Tecnologías para el almacenamiento, recuperación, proceso y comunicación de la información (Belloch, 2012: 2).

Las TICS evidentemente engloban medios de comunicación, desde la TV o la radio, hasta los computadores o los smartphones. Dichos recursos, dentro del contexto de la pandemia han cobrado una gran importancia, pues como dijimos anteriormente, muchos docentes están optando por realizar sus clases mediante la videoconferencia, o grabando videos de sus clases.

Pero las TICS en la educación no es algo nuevo, pues desde hace mucho tiempo los profesores vienen integrando las tecnologías en los procesos educativos, desde el uso de los computadores hasta poder ocupar un smartphone para revisar algún contenido en la web, o para sacar una foto en un museo, son los usos que se le da en dicho ámbito. De hecho, y según la UNESCO “el auge de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación ha creado nuevas condiciones para la aparición de sociedades del conocimiento” (UNESCO, 2005:29)

Al respecto de la sociedad del conocimiento, Ruiz y del Rivero afirman que:

“La sociedad del conocimiento transita hacia lo que se denomina nueva economía, lo que significa que no solamente se fabrican bienes que buscan un

ingreso, sino que se producen ideas que permiten a la luz del conocimiento e innovación, transformar las actividades productivas para alcanzar el desarrollo económico superando los problemas permanentes de injusticia e inequidad” (Ruiz y del Rivero, 2019: 124)

Es evidente, que, al mismo tiempo que las TICS han posibilitado la aparición de sociedades del conocimiento, también el auge de esta última, en pos del desarrollo económico, según lo dicho anteriormente, ha posibilitado el desarrollo de nuevas tecnologías dentro de las TICS.

En educación es innegable que las tecnologías de información y comunicación permiten una comunicación más rápida entre los integrantes de un grupo (curso). Castro, Guzmán y Casado admiten que las características presentes en las TICS de inmaterialidad, interactividad, instantaneidad, innovación, digitalización de la imagen y sonido, automatización e interconexión y diversidad permiten que las transformaciones sociales, culturales y económicas dentro del siglo XXI sean avasallantes; también permiten que su uso en los procesos de enseñanza-aprendizaje, presencial o a distancia, de manera unidireccional o bidireccional faciliten el intercambio de roles y mensajes; es una mediación en el proceso de comunicación entre estudiantes, o del profesor con el estudiante. (Castro, Guzmán y Casado, 2007: 217)

Estas características cobran mayor importancia en el contexto actual de pandemia, pues la imposibilidad de la reunión de forma física dificulta de alguna manera las comunicaciones. Y son las TICS las que toman el protagonismo en este sentido.

#### **1.5.5.1.1 El uso de la imagen para la enseñanza de la historia.**

Dentro del uso de las TICS, en nuestro trabajo optamos por usar bastante el recurso de la fotografía, la imagen, pues en el análisis de los museos, al no tener acceso físico a ellos, creemos que este recurso es el más pertinente para poder tener algún acercamiento a dichos museos.

Dentro de nuestra labor hicimos uso principalmente del recorrido virtual en sitios web de apoyo, además de la página principal del Museo. Junto con ello, creemos que es pertinente y aporta a la investigación nombrar dos páginas que son un recurso muy útil para poder

trabajar con el MHN o con cualquier museo, son las páginas SURDOC, que es un catálogo virtual de museos chilenos, y la página del Catálogo Fotográfico Patrimonial del MHN.

Respecto al uso de imágenes para la enseñanza histórica, creemos que es un recurso que debe estar presente, ya sea en el contexto actual, o en un contexto de normalidad; la imagen ha estado presente desde siempre en la enseñanza, no solo histórica, sino en el macro de la enseñanza.

Al respecto Álvaro García considera la fotografía como una fuente histórica importantísima, haciendo la distinción entre testimonio fotográfico accidental, el cual puede eventualmente pasar a ser una fuente histórica según el valor histórico que tome; testimonio fotográfico intencional, el cual será desde un principio una fuente histórica, ya que fue intencionada desde un principio por el autor (por ejemplo una foto del Partenón tomada de forma intencionada por un historiador es desde un principio fuente histórica); o fotografía documental, “una fotografía concebida por su autor para que sea en el futuro utilizada como testimonio veraz y útil para el investigador, es decir, como fuente” (García, 1995: 2).

Sin embargo, la mayoría de historiadores creen que sólo el texto sirve para hilar la narración histórica (Díaz, 2012: 142). Esto si bien es una opinión, pensamos que la fotografía en la historia, y en la enseñanza de la historia juega un rol muy importante, debido al potencial como fuente histórica que menciona Álvaro García.

# Capítulo I

## **CHILE ENTRE 1925 Y 1973: UNA CARACTERIZACIÓN HISTÓRICA**

## **Presentación**

Considerando al Museo Histórico Nacional como un lugar que contribuye a la construcción de la enseñanza del saber histórico mediante la exhibición y difusión de una gran cantidad de recursos materiales, es necesario no solo comprender la administración espacial de este, sino también los antecedentes que sustentan sus salas y exhibiciones. Para ello, en este capítulo realizaremos una caracterización histórica del periodo que abarca entre los años 1925 a 1973, tomando en cuenta principalmente el aspecto político, al que dividiremos según los periodos presidenciales, así como en algunos paréntesis institucionales desembocados en determinadas crisis.

Si bien, no escatimaremos en analizar algunos elementos sociales, culturales, económicos e internacionales, al contemplar que la historia es multicausal, el centro de esta descripción histórica, como ya se mencionó, es enfocada al mundo político, y a los actores que aparecieron con mayor o menor fuerza en determinadas décadas. Esto se debe a que los museos, siendo tradicionalmente fieles a la visión clásica de los programas educacionales chilenos, donde la historia nacional siempre fue vista desde los “grandes hombres” como generadores de cambios, su distribución espacial mantiene este patrón. Ahora bien, no es menester nuestro dejar de lado a los otros actores sociales tales como obreros, mujeres y estudiantes, sino que desde la base político-institucional que dan las fuentes del Museo, se permite dar una revisión a posterior del Chile que nos enseñan, considerando en futuras propuestas pedagógicas el plantear y reflexionar sobre el cómo el resto de la ciudadanía, entre ellos, las clases populares, pueden hacer política desde las bases sociales, dando así, miradas alternativas a la historia de los presidentes, personeros de gobierno y hombres públicos.

Apelando a la complejidad política, económica, social y cultural de gran parte del Chile del siglo XX, la revisión de esta época inicia con sus antecedentes previos, los cuales yacen en el parlamentarismo hasta culminar con el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973. Al visualizar procesos de nuestra historia reciente, la cual nos definió como sociedad, siendo nosotros mismos, herederos de sucesos que perduran en la memoria colectiva, y de la cual, el Museo, junto con otros espacios, se encarga de mantener viva, se puede crear y

reproducir una identidad que permita conducirnos a un mayor aprendizaje y comprensión del pasado, para así ser partícipes de una nueva generación de ciudadanos que buscan en anteriores temporalidades, las respuestas para la sociedad que se intenta edificar en el presente.

### **1. Antecedentes del parlamentarismo**

La polarización política de la última década del siglo XIX entre los poderes Ejecutivo y Legislativo desató una guerra civil que culminó con la victoria del bando congresista contra el gobierno de presidente José Manuel Balmaceda en 1891, y con ello, la instauración de un régimen parlamentario que perduró hasta 1925. Dicho sistema se caracterizó no por implementar un modelo parlamentarista de tipo inglés, sino por mantener la Constitución de 1833, dándole una interpretación parlamentaria, acotando el poder del presidente a un carácter figurativo, mientras que este se contrarrestaba con el ejercicio de facultades ejecutivas por parte de los miembros del Congreso. De esta manera, los ministros debían rendir cuenta de sus actos a los senadores y diputados en las denominadas interpelaciones, junto con las censuras, lo que generaba una constante rotativa. Además, el Congreso Nacional disponía legalmente de la obstrucción indefinida de un proyecto de ley, donde gracias a que no estaba reglada la clausura del debate, los opositores a un proyecto postergaban indefinidamente sus argumentos, evitando la votación de dicha ley. Junto con ello, los legisladores abandonaban la sala impidiendo el quórum legislativo. Esto generaba que las leyes terminaran “dormidas” en el Parlamento, evitando avances legales en diferentes materias públicas (Gazmuri, 2012: 36).

Así mismo, el régimen se caracterizaba por tener una participación reducida, donde podían sufragar solo los varones mayores de edad que supieran leer y escribir, generando una oligarquía homogénea con estrechos vínculos familiares. Esto excluía a gran cantidad de actores sociales que a mediados de la década de 1920 surgirían, así como otros reaparecerían, incidiendo en la agenda pública en pos de cambios políticos, económicos, sociales, e incluso morales, tales como la separación de la Iglesia del Estado, por medio de la Constitución de 1925, garantizando legal, pero no culturalmente la libertad de conciencia y de culto.

El monopolio de la industria salitrera después de la Guerra del Pacífico incrementó los ingresos en las arcas nacionales, no obstante, durante la década venidera a dicha guerra, este recurso minero decayó frente a la competencia del salitre sintético que era más barata, para culminar violentamente en la Gran Depresión. En este sentido, el desarrollo económico del salitre expandió la industria y el comercio, contribuyendo al surgimiento de la clase proletaria y los estratos medios, siendo la base para un conjunto de transformaciones sociales y políticas que cambiarían el país en el siglo XX, tales como la sindicalización de los campos y la organización femenina (Gazmuri, 2012: 145-146).

Sin embargo, el progreso material provisto de la minería del norte en el periodo parlamentario contrastaba con problemas de vivienda, salubridad y pésimas condiciones laborales en la llamada cuestión social, generando críticas en distintos estratos, las que no se hicieron esperar frente a las celebraciones del primer centenario de vida republicana independiente. La sociedad chilena sufría cambios y estaba disconforme con el sistema vigente, las que se vieron representados con la llegada de Arturo Alessandri Palma a la presidencia en 1920, quien abogaba por un cambio de vastos sectores de la sociedad chilena. No obstante, las viciosas y antiguas prácticas parlamentarias ralentizaron la legislación laboral y social en el congreso. Frente a la inoperancia de este en avances en leyes, se generó un malestar entre la oficialidad joven de los militares, los cuales, relegados de la vida política tras la Guerra Civil de 1891, generaron un movimiento el 4 de septiembre de 1924 (Gazmuri, 2012: 131). El Congreso aprobó de manera rápida y sin discusión las leyes postergadas, el movimiento militar organizó una junta y clausuró el parlamento, mientras que Alessandri partía a Europa, hasta que, al año siguiente, una nueva junta militar asumió el poder y fomentó el retorno del presidente, el cual redactó la Constitución de 1925, fortaleciendo al Poder Ejecutivo y terminando con el régimen parlamentario (Gazmuri, 2012: 131).

## **2. El gobierno de Arturo Alessandri y la crisis**

El gobierno de Arturo Alessandri Palma no fue un mandato fácil, pues tuvo que lidiar con diversos obstáculos. Primeramente, la candidatura y llegada del conocido “León de Tarapacá” fue una candidatura contraria a la clase oligárquica que ostentaba el poder en Chile desde el comienzo de la era republicana. En palabras de Cristian Gazmuri:

“Para sus partidarios, Alessandri aparecía como el símbolo de las reivindicaciones de los sectores medios y populares, que salvaría al país de la conducción de la oligarquía decadente, estructurando un Estado protector y reformista. En cambio, para sus opositores, representaba la ruptura de la tradición republicana por sus reivindicaciones “maximalistas” y de “semblanza rusa”. El temor de estos se fundaba en el cambio de estilo político que representaba Arturo Alessandri” (Aldunate, 1996: 401).

Evidentemente su gobierno era una amenaza para la hegemonía de los intereses de las élites en el país.

De acuerdo con el carácter reformista con que llegaba Alessandri al poder se esperaba que en su mandato se diesen importantes cambios en diversos ámbitos, los cuales muchos no se dieron. Primero hay que contextualizar el momento político y económico en el que asumía la presidencia. Como resultado, por una parte, de la Primera Guerra Mundial y el difícil escenario en el mercado del salitre, en el país se había deteriorado la situación financiera. Ello observaba en un déficit fiscal cada vez mayor y una inestabilidad monetaria en alza a causa de las continuas emisiones y al mayor endeudamiento, que justamente se producía para contrarrestar las consecuencias de la inestabilidad monetaria (Aldunate, 1996: 404). Esto se ponía como un gran obstáculo para llevar a cabo las reformas prometidas.

Además, y recordando que el presidente venía con la chapa de ser contrario a la oligarquía, encontró en el congreso otro gran obstáculo para llevar a cabo las reformas. Este, en su mayoría opositor al gobierno del “León de Tarapacá”, impedía que las reformas propuestas por el gobierno para enfrentar la crisis se materializaran, como la creación de un Banco Central, la implantación del impuesto a la renta y otras medidas destinadas a estabilizar la moneda, regular el crédito y proteger a la industria nacional. Se llegaba al año 1924 sin avances al respecto (Aldunate, 1996: 404).

De a poco, y a pesar de los esfuerzos realizados por el presidente para implementar su plan de gobierno, comenzó a vivir un rechazo de parte de los sectores populares, que se manifestaron en diversas huelgas, incentivadas por la Federación Obrera de Chile (FOCH) y la International Workers of the World (IWW) de corte anarquista (Aldunate et al., 1996: 405).

En este contexto es que surge un nuevo e importante actor social, los militares. Durante el gobierno de Alessandri jugaron un importante papel en el desarrollo de dicho mandato, y se establecieron como factor político preponderante en la historia de nuestro país.

A finales de 1923 se enviaron al Congreso proyectos tendientes a solucionar los problemas salariales de los militares. Estos chocaron con la indiferencia de la clase política, que justificaba su inacción en la angustiosa situación económica. Unos meses más tarde el asunto tomaría otro camino: el Congreso inició la discusión de una ley para aprobar una dieta parlamentaria, o sea, un sueldo parlamentario. El 2 de septiembre de 1924, cuando la cámara discutía el proyecto, un grupo de oficiales del Ejército ingresó al Congreso para expresar su malestar. Luego, motivados por su acción en la Cámara, se constituyeron en un comité y presentaron al presidente Alessandri un memorándum con una serie de peticiones. Tres días más tarde, el Parlamento aprobó las peticiones militares que habían sido previamente aceptadas por el mandatario (Aldunate, 1996: 405-406).

Producto de la irrupción de los militares, Alessandri fue perdiendo poco a poco su poder como presidente. El comité militar decidió seguir funcionando hasta terminar con la depuración política y administrativa del país y el mandatario recibió la noticia de que solicitaría la disolución del Congreso. Esto hizo que, ante el debilitamiento de Alessandri como máxima autoridad, este renunciara a su cargo y abandonara el país (Aldunate, 1996: 406).

Después de esto quedan al mando los militares, los cuales tenían entre sus objetivos más importantes la redacción de una nueva Constitución. A partir del 11 de septiembre, el Comité se constituyó en Junta militar, la que anunció su propósito de acabar con la corrupta política, y convocar una Asamblea Constituyente, con el fin de redactar una nueva Carta Fundamental acorde con los propósitos nacionalistas. Entre los líderes del movimiento militar destacaban los oficiales Carlos Ibáñez del Campo y Marmaduke Grove. A los pocos meses, y producto de diferencias políticas dentro de la misma junta, cundía el desaliento en el Ejército y la opinión pública, lo que ocasiono que la Junta Militar se disolviese y comenzara una campaña para el retorno de Alessandri (Aldunate, 1996: 408).

El 23 de enero de 1925 un grupo de militares acaudillados por Carlos Ibáñez del Campo derroca a la junta de gobierno. De esta forma se constituye una nueva junta, constituida por Emilio Bello Codesido, el almirante Carlos Ward y el general Pedro Pablo Dartnell, quienes se harían cargo del ejecutivo hasta que el presidente Alessandri reasumiera su puesto. Ibáñez asumió como ministro de Guerra (Aldunate, 1996: 408-409).

A su regreso en marzo de 1925, el llamado “León de Tarapacá” viene principalmente con dos objetivos muy claros, hacer que los militares vuelvan a sus cuarteles, y, tomando la idea de la anterior Junta Militar, elaborar una nueva Carta Fundamental. Su idea es que dicho documento se elaborara mediante una Asamblea Constituyente, para lo cual designó una Comisión Consultiva, integrada por personas representativas de todos los círculos sociales. Sin embargo, la Asamblea Constituyente no fue el camino; fue la Comisión Consultiva quien elaboró un proyecto de constitución que fue aprobado en un plebiscito. El 18 de septiembre de 1925 se promulgó la nueva constitución (Aldunate, 1996: 409).

## **2.1 La Constitución de 1925**

La nueva Carta Magna significó, principalmente, el fin del Régimen Parlamentario, pues reforzaba el Poder Ejecutivo por sobre el Legislativo en distintos aspectos (Aldunate, 1996: 409).

Entre las características más importantes de la nueva constitución figuran:

-Se suprime la atribución del congreso de dictar leyes periódicamente para cobrar contribuciones y mantener en pie a las FFAA, otorgando a dichas leyes un carácter de permanentes.

-Se establece la incompatibilidad del cargo de parlamentario con el de ministro, intendente, gobernador y magistrado judicial.

-El periodo presidencial se extiende hasta los seis años de mandato.

-Según la Constitución, el Estado debía velar por la protección del trabajo, la industria y la previsión social, reconociendo a cada chileno un bienestar mínimo, especialmente en

cuanto a habitación sana y condiciones económicas que permitieran la satisfacción de necesidades personales y familiares.

-Además, y como aspecto importante, se establece de modo oficial la separación de Iglesia y Estado. (Aldunate et al, 1996: 411).

### **3. Ibáñez asume el poder**

La llegada al poder de Carlos Ibáñez del Campo fue progresiva, partiendo como miembro de la Junta de Gobierno, pasando a ser ministro, hasta llega a ser presidente de la República.

Posterior a la promulgación de la nueva Constitución, las diferencias entre el presidente Alessandri y los militares se agudizaron, terminando con presiones directas de Ibáñez al Mandatario, lo cual terminó con la definitiva renuncia del llamado “León de Tarapacá” (Aldunate, 1996: 411).

Se llamaría a elecciones, de las cuales saldría electo Emiliano Figueroa. Ibáñez continuaría como ministro de Guerra y posteriormente asumiendo la cartera del Interior, desempeñando el papel de hombre fuerte del régimen. En una disputa de poderes entre el ministro Ibáñez y el Poder Judicial, el electo presidente Figueroa termina renunciando a su cargo. Cabe mencionar que el Mandatario era hermano del presidente de la Corte Suprema, Javier Ángel Figueroa. De esta manera consolida su poder Carlos Ibáñez del Campo, electo presidente en 1927, en una elección controlada (Aldunate, 1996: 411-412).

En general el gobierno de Ibáñez, en palabras de Sergio Villalobos:

“Se caracterizó por regir durante un tiempo en el ámbito de la legalidad, pero luego se transformó en dictador, atropelló la legalidad y persiguió a sus opositores. Finalmente, a causa de un paro general de todos los sectores de la vida nacional, debió abandonar el poder” (Villalobos, 1979: 187).

Para ejemplificar la ilegalidad en la que cayó su gobierno se tomara el Congreso Termal que se realizó en las Termas de Chillan. En 1930, en un intento por controlar al Legislativo, Ibáñez llegó a nombrar a todos los miembros del Poder Legislativo, de modo

que este fuera dócil a sus propósitos. Muchos de estos nuevos miembros se negaron a asumir su puesto, otros en cambio, lo aceptaron (Aldunate, 1996: 412).

Después de la renuncia de Ibáñez, se convocaron a nuevas elecciones presidenciales, el 4 de octubre de 1931. Estas se realizaron después de un fallido intento de sublevación llevado a cabo por parte de la marinería de Escuadra. En dichos comicios triunfó el candidato radical Juan Esteban Montero, aunque su mandato iba a durar muy poco (Gazmuri, 2012: 138-139).

#### **4.1 Crisis económica mundial de 1929**

A los variados problemas sociales, económicos y políticos que acarreaaba la administración de Ibáñez, es imprescindible mencionar las consecuencias que dejó la crisis económica mundial de 1929. Los valores de la Bolsa de Nueva York subían cada semana a un ritmo vertiginoso, culminando entre julio y septiembre de 1929. Acto seguido, vino el colapso. La tendencia a la baja comenzó en septiembre y estalló el 24 de octubre, conocido como “jueves negro”. La crisis se expandió velozmente de Estados Unidos a Europa, y luego al resto del mundo, afectando de forma especial al sistema financiero y comercial latinoamericano (Aldunate, 1996: 418).

En Chile, la minería del salitre fue la más afectada dentro de las actividades nacionales. El desempleo en la región salitrera alcanzó proporciones catastróficas, y grandes grupos de obreros cesantes tuvieron que trasladarse al centro del país. El estado debió proporcionar alimentación a la masa de desempleados. Los efectos de esta crisis perduraron por mucho tiempo en el país; los productos que exportaba Chile como el salitre, entre otros, bajaron mucho de precio, lo que significó que el país dispusiera de muy poco capital para comprar maquinaria, herramientas, vehículos de transporte y alimentos que no se producen en nuestro país (Villalobos, 1979: 193).

#### **4. La República Socialista**

Montero asumió el alto mando en un ambiente de mucha inestabilidad social, económica y política. En dicho ambiente es que se produce una sublevación, en este caso de la Escuela de Aviación de El Bosque bajo las órdenes del coronel Marmaduke Grove.

Montero dejó el cargo, y, de esta forma se instaura una República Socialista en nuestro país, a través de una Junta de Gobierno (Gazmuri, 2012: 139).

Dicho periodo, a pesar de que fue muy corto, en el que habla de los “cien días de Dávila” (Villalobos, 2003: 188), tuvo dos etapas importantes. La primera etapa estuvo compuesta por una junta, presidida por el general Arturo Puga, el socialista Eugenio Matte Hurtado y el ibañista Carlos Dávila. Posteriormente, a causa de diferencias entre Dávila y Grove (Ministro de Defensa), se disuelve la primera junta, formándose otra, presidida por el mismo Dávila e integrada por Alberto Cabero y Nolasco Cárdenas Avendaño. El ibañismo dominaba en esta segunda Junta. Durante esta segunda etapa se sucedieron nuevamente intentos de sublevación, terminando con la administración de Dávila. El Alto Mando quedó en manos del general Bartolomé Blanche, quien convocó a elecciones presidenciales (Gazmuri, 2012: 139).

Finalmente, el año 1932 resultó electo Alessandri, comenzando un segundo mandato. Le correspondió asegurar el régimen constitucional y tomar medidas económicas para regularizar la situación de la hacienda pública (Villalobos, 1979: 188).

## **5. Segundo gobierno de Alessandri**

El papel del segundo gobierno de Alessandri fue el de estabilizar el país, sumido en varios años de crisis políticas y económicas. Durante la presidencia de Alessandri, la Constitución se legitimó en todos los sectores políticos, y con ello la democracia liberal que, con la irrupción de los nuevos sectores sociales, fue adquiriendo paulatinamente un carácter más amplio. La derecha validó la Carta Fundamental, al gobernar con ella, utilizándola como instrumento eficaz para mantener el orden social. El presidente aseguraba que para mantener la estabilidad política se necesitaba un gobierno fuerte, con amplias atribuciones, que fuese capaz de parar los intentos golpistas. Además del apoyo de la derecha a la Constitución, la izquierda también legitimó, en parte, la Constitución de 1925, en la medida en que la utilizó para defenderse de los abusos de poder del Ejecutivo (Gazmuri, 2012: 174).

De esta manera, según dice Gazmuri, entre 1932 y 1938, se legitimaron el gobierno civil y la democracia liberal. El poder Ejecutivo, fortalecido en la Constitución, fue ejercido

por una alianza de fuerzas políticas que implicó un consenso de mayorías (Gazmuri, 2012: 175).

Hasta aquí se entiende, según lo expuesto, que este gobierno tuvo tintes de ser un gobierno más bien autoritario. Como símbolo de esta característica podemos señalar al Ministro de Hacienda, Gustavo Ross.

Gazmuri lo describe de la siguiente forma:

“siendo un hombre autoritario, no aceptaba críticas a su gestión y tenía una impopular imagen de frío financista internacional. Era antipático y soberbio (...) En una estación del sur se encontró con el candidato nacista y se acercó para decirle que sólo una cosa le admiraba a su movimiento, el saludo con el brazo estirado, a lo Hitler, “para no tener que darle la mano a tanto roto...” (Gazmuri, 2012: 176)

En materia política, cabe señalar que, dentro de la administración de Alessandri, se comienza a formar un conglomerado que, posteriormente, iba a tener una gran importancia históricamente hablando. El Frente Popular, que en pocos años más iba a gobernar el país, se comienza a formar en este período.

En el período existía un consenso entre partidos, la mayoría apoyaba a Alessandri. Durante la elección de 1932, recibió el apoyo de los partidos de izquierda, Partido Radical e independientes. Pero una vez en La Moneda, llamo a todos los sectores políticos a participar en su administración, la cual tenía como objetivos la consolidación de la estabilidad constitucional y la recuperación económica (Gazmuri, 2012: 175).

Posteriormente el Partido Radical iba a demostrar inconformidad con algunas cosas de la administración Alessandri. Los elementos que distanciaron a dicha colectividad del gobierno fueron: el uso de las facultades extraordinarias, el apoyo de la Milicia Republicana y la política económica (Gazmuri, 2012: 175).

Luego, de este conflicto terminaría formándose el Frente Popular Chileno. Su formación está basada en los Frentes Populares que nacieron en Europa, los cuales tenían como razón de ser “llegar a acuerdos con socialistas y sectores burgueses para combatir el

fascismo” (Gazmuri, 2012: 177). En 1936, el Partido Radical termino rompiendo sus relaciones con el gobierno, y, aliándose con el Partido Socialista y Comunista, formo el Frente Popular (Gazmuri, 2012: 175).

Nos referiremos a un hecho que ocurrió casi al final de la administración Alessandri, el cual es la Matanza del Seguro Obrero, el cual iba a marcar el destino político inmediatamente posterior del país.

Citando a Gazmuri:

“el 5 de septiembre de 1938, cuando un grupo de 40 jóvenes pertenecientes al Movimiento Nacional Socialista se apoderaron del edificio de la Caja del Seguro Obrero, luego de asesinar a un cabo de Carabineros. Otro grupo se apoderó de la Casa Central de la Universidad de Chile. Pretendían tomar el gobierno. Ambos comandos nacistas esperaban el arribo de los regimientos que, conforme a la creencia de su líder, Jorge González von Marées, y una promesa del general Ibáñez, los apoyarían en un golpe para derribar a Arturo Alessandri. Esta esperanza, sin embargo, se vio frustrada al solicitar el presidente la ayuda del regimiento Tacna, cuyos efectivos emplazaron un cañón frente al edificio universitario, con el que volaron la puerta principal matando a seis jóvenes nacistas. Carabineros detuvo a los sobrevivientes que fueron conducidos a pie al cuartel de Investigaciones de General Mackenna, por calle Morandé. Sin embargo, al pasar frente al edificio del Seguro Obrero, donde aún se mantenían atrincherados los otros insurrectos, se dio la orden de detener la columna. Obligados a ingresar al interior, y habiéndose rendido los que aún resistían, fueron masacrados por la fuerza pública. Sesenta y tres jóvenes, en su mayoría estudiantes y empleados, murieron acribillados y rematados. Se salvaron cuatro que se fingieron muertos” (Gazmuri, 2012: 180).

Políticamente hablando, este hecho significó que Carlos Ibáñez renunciase a su candidatura presidencial y solicitase a sus votantes que apoyaran al candidato del Frente Popular, Pedro Aguirre Cerda.

## **6. El periodo del Frente Popular en Chile**

Pedro Aguirre Cerda llega como candidato del recién formado Frente Popular a la presidencia, como vimos, el Frente Popular es un conglomerado de partidos de izquierda y centro. Dicho candidato fue el primer presidente de la República del Partido Radical (Villalobos, 1979: 190).

Sergio Villalobos resume muy bien la tónica del gobierno de Aguirre Cerda y sus sucesores:

“El mayor énfasis del gobierno de Aguirre cerda y de los que le siguieron residió en el fomento de las actividades económicas. Para ello el Estado creó empresas propias dotadas de fuertes capitales y financiadas con préstamos extranjeros. De esta manera, el Estado entraba a participar decisivamente en la vida económica, porque las empresas privadas por sí solas no bastaban para desarrollar la economía nacional” (Villalobos, 1979: 191).

Durante el régimen del Frente Popular, y para combatir la crisis económica que se arrastraba del Crack de 1929, se implementa un nuevo modelo económico, que como dice Villalobos anteriormente el estado entraba a participar en la economía nacional. Se comenzó a gestar un proceso de industrialización, cuyos objetivos eran, por una parte, la “sustitución de importaciones” a través de un desarrollo técnico-económico y social para mejorar los niveles de vida y reducir los altos índices de cesantía (Gazmuri, 2012: 194).

Destaca en este proceso la creación de un nuevo organismo que velaría por el desarrollo industrial en Chile. La Corporación de Fomento de la Producción, conocida como CORFO, fue el encargado de planificar y llevar a efecto los diversos proyectos. Gracias a sus esfuerzos se impulsaron las actividades que siguen:

a) Se estudió un plan de electrificación destinado a superar la deficiencia de producción de electricidad. Con ese fin se creó la empresa nacional ENDESA, que con el correr de los años logro eliminar la deficiencia.

b) La CORFO impulso la búsqueda de petróleo en Tierra del Fuego, en resultado durante algunos años; pero en 1945 broto el preciado combustible en Manantiales. En paralelo a esto se crea la Empresa Nacional de Petróleo ENAP.

c) Para alcanzar la industrialización del país era necesario producir acero. La encargada de llevar adelante el proyecto fue la CAP, Compañía de Acero del Pacifico.

d) La minería del cobre también mereció alguna preocupación en los nuevos planes. Con el fin de ayudar a los medianos y pequeños productores del país se construyó en

las cercanías de Copiapó la Fundición de Paipote, dependiente de la ENAMI, Empresa Nacional de Minería (Villalobos, 1979: 195-197).

## **7. Vuelta de Ibáñez**

Tras tres periodos consecutivos de gobiernos radicales, Carlos Ibáñez vuelve a la presidencia de la república en 1952, con la promesa de “barrer” con los partidos políticos. A diferencia de sus actuaciones anteriores, esta vez no se valió de sus influencias en el mundo castrense, sino del aparato democrático institucional, captando a votantes de diversas tendencias tales como de derecha, radicales, socialistas, pro fascistas, civilistas y militaristas; siendo el ibañismo, más que un movimiento político, un fenómeno cultural y social que aglutinó el sentimiento de frustración colectiva contra la corrupción, la inflación, el crecimiento de un proletariado urbano que vivía en críticas condiciones e ineficiencia por parte del aparato burocrático de los gobiernos radicales, principalmente durante la administración de González Videla (Gazmuri, 2012: 189).

Dentro de las medidas que se hicieron en su gobierno fue la creación del Banco del Estado en 1953, agrupando a la Caja Nacional del Ahorro, la Caja de Crédito Hipotecario, la Caja de Crédito Agrario y el Instituto de Crédito Industrial; y la Central Única de Trabajadores (CUT), en febrero de ese mismo año, organizando a varios organismos sindicales (Gazmuri, 2012: 233).

Los movimientos reivindicativos de la CUT se ampliaron con la acción de los partidos de izquierda, de donde reclutaban sus dirigentes. La agitación sindical llamó a huelga general en mayo de 1954, lo que, sumado a los conflictos entre los partidos de gobierno, la oposición del Congreso y la inflación descontrolada; hicieron que Ibáñez buscara un nuevo apoyo para afiatar su gobierno (Gazmuri, 2012: 233). Para ello, en primer lugar, en el Ejército y en la Fuerza Aérea se comenzaron a generar planes como el “Línea Recta” para un golpe de Estado y afirmar a Ibáñez en el poder. No obstante, la situación provocó rechazo en los altos mandos, además de que se alarmó la opinión pública, así como en el Congreso, generando mayor desprestigio al Ejecutivo (Gazmuri, 2012: 233-234). Es así como el encubrimiento de los hechos, junto con la inflación, el abuso empresarial y la falta de atención a demandas sociales,

fuertemente reprimidas, no diferenciaba este gobierno de los anteriores, en el que cada vez más partidarios del ibañismo se convertían en críticos y luego en opositores (Gazmuri, 2012:234).

Tras la implementación de la misión Klein-Sacks para mejorar la situación económica, perdió el apoyo de la derecha política y el empresariado, volviéndose en opositora del gobierno. En un nuevo giro, Ibáñez envió como proyectos al Congreso la derogación de la “Ley maldita”, reemplazándola por la Ley de Seguridad Interior del Estado, y una reforma electoral, introduciendo la cédula única, golpeando al cohecho, el que era controlado principalmente por la derecha. Así mismo, el voto se hizo obligatorio, considerablemente la participación electoral. Ambos proyectos fueron aprobados con los votos del ibañismo, de la Falange y de la izquierda, fortaleciendo a esta última al legitimar al Partido Comunista (Gazmuri, 2012: 234).

## **8. Gobiernos de los tres tercios**

Al no tener buenos resultados las promesas de Ibáñez referentes al combate de la inflación y la politiquería, los partidos elevaron rápidamente sus candidaturas, siendo opositores de las políticas implementadas desde el Ejecutivo. Por un lado, su viraje hacia la derecha ayudó a consolidar de manera homogénea a los partidos de izquierda (Gazmuri, 2012:235). Así mismo, el centro se lanzaba con la naciente Democracia Cristiana. Por otro lado, la derecha, personificada por Jorge Alessandri Rodríguez, aglutinó a liberales, conservadores e independientes siendo electo el primer presidente de un proceso que se denominó los tres tercios (Gazmuri, 2012:238). Este periodo se caracteriza principalmente por un vaivén de las corrientes políticas existentes, las cuales gobernaron consecutivamente entre 1958 y 1973, siendo influidos por la contingencia internacional de la Guerra Fría. Así mismo, la configuración de estos tres tercios surgió como parte de las transformaciones que venían sucediendo a partir del deterioro del Partido Conservador y el partido Liberal, como bipartidismo existente históricamente en el país, desde casi los inicios de la República, además del agotamiento del Partido Radical, y el paso de nuevas corrientes políticas e ideológicas (Velásquez, 2005: 30).

## 8.1 Contexto internacional

Tras el término de la Segunda Guerra Mundial, se produjo un proceso liderado por las principales potencias vencedoras del conflicto, denominado la Guerra Fría, el cual se enfrentó indirectamente el bloque capitalista, encabezado por Estados Unidos, y el socialista liderado por la Unión Soviética, entre 1947 y 1991. Aunque la rivalidad entre ambos países nunca se materializó en un choque directo, tanto Estados Unidos como la Unión Soviética extrapolaron sus conflictos más allá de sus fronteras, articulando ejes de influencias con países aliados o satélites, en los que sí se enfrentaron en ámbitos bélicos, políticos, económicos, culturales, entre otros. En esta línea, la órbita soviética entrenó guerrillas y dio apoyo logístico a países que sufrían los procesos de descolonización; mientras que paralelamente, las administraciones norteamericanas no dudaron en apoyar dictaduras militares conservadoras y fuertemente represivas. Para los políticos de Washington, los movimientos reformistas o revolucionarios en el continente americano no sólo eran una respuesta a las fuertes desigualdades sociales, sino que también eran acciones desestabilizadoras orquestadas desde Moscú o La Habana con el objetivo de establecer regímenes aliados al bloque soviético. La amplitud de los intereses económicos norteamericanos en la región de Latinoamérica y su proximidad geográfica reforzaban esta actitud.

Por otra parte, tal como dijo el historiador Eric Hobsbawm, los cuarenta y cinco años transcurridos entre la explosión de las bombas atómicas y el fin de la Unión Soviética no constituyen un período de la historia universal homogéneo y único (Hobsbawm, 1994:230), por lo que la situación de América Latina, y principalmente de Chile tienen sus propias particularidades, gracias procesos previos a la Guerra Fría, lo que en este sentido, definiría un vaivén político que oscila desde la derecha con Jorge Alessandri Rodríguez, el centro demócrata cristiano de Eduardo Frei Montalva, para culminar con la izquierda en la UP y Salvador Allende, y el retorno de los militares a la vida pública.

## **8.2 Gobierno de Jorge Alessandri Rodríguez**

El triunfo electoral del 1958 fue significativo para la derecha ya que volvían al poder después de muchos años, siendo su padre, Arturo Alessandri Palma, el último que había aglutinado a los sectores conservadores y liberales, como representante de estos en La Moneda.

Tras su vuelta al mundo de la política tras muchos años de retiro dedicados a las actividades empresariales, Jorge Alessandri Rodríguez identificaba a un gran número de personas no ideologizadas, lo que generó al igual que su predecesor como primer mandatario, representó el triunfo de la “independencia política” por sobre el partidismo, pero tal como Ibáñez, tuvo que gobernar con un respaldo político de fuerzas organizadas (Gazmuri, 2012: 239). Por tal razón durante la primera fase de su gobierno, que duró hasta 1961, se rodeó de empresarios en la llamada “revolución de los gerentes”, la que se caracterizó por reformas profundas de la economía, mediante un sesgo empresarial como el generador de desarrollo (Gazmuri, 2012: 239). En este sentido, a pesar de que el Estado mantenía un rol importante, se orientaba a la creación de infraestructura necesaria para el desarrollo del sector privado. Junto con ello, se dio inicio a un crecimiento de viviendas y obras públicas, además de un control de la inflación, lo que generó un mejoramiento en la economía a corto plazo (Gazmuri, 2012: 240), la cual duraría hasta las elecciones parlamentarias de 1961, donde el gobierno perdió el tercio necesario para la aprobación de sus proyectos.

Por otro lado, a pesar de los aspectos tanto positivos como negativos en cuanto a la economía durante el gobierno de Jorge Alessandri, nos centraremos más bien en una descripción de social de los actores que participan de este periodo tales como las mujeres, las modas y eventos mundiales, y como es su incidencia en la cultura de la época. En este sentido, cabe destacar que la participación del rol estudiantil femenino aumentó considerablemente durante los gobiernos de Ibáñez y Alessandri Rodríguez, las que, en carreras universitarias como Derecho, ocupaban el 35% del alumnado, así como el 40% en pedagogías (Gazmuri, 2012: 246); además de no solo limitarse a roles de secretaría o enfermería, dando paso también al mundo de la política.

Por otro lado, un elemento que repercutió en aspectos sociales y económicos fue el terremoto de 1960, que remeció gran parte de las zonas sur y centro de Chile, con una intensidad de 9,5° Richter (Gazmuri, 2012:246), así como un tsunami con olas entre 8 y 10 metros, las que generaron miles de fallecidos y la destrucción total de muchos pueblos costeros. Posteriormente, la magnitud del sismo generó la erupción de volcanes a 200 km. del epicentro, junto con el desmoronamiento de cerros que boquearon el desagüe del Lago Riñihue, produciendo un rebalse que destruiría los pueblos circundantes (Gazmuri, 2012: 247). El costo de la reconstrucción es desconocido, no obstante, absorbió gran cantidad de recursos, afectando la economía nacional (Gazmuri, 2012: 247).

Paralelamente, el Mundial de 1962 se convirtió en un ícono de la cultura chilena de la segunda mitad del siglo XX, donde se masificó el uso de la televisión, convirtiendo en héroes nacionales a jugadores de la Selección Chilena (Gazmuri, 2012: 248). No obstante, debido al alto costo y a lo deficiente de la programación, la influencia siguió siendo relativamente pequeña. Pero durante el gobierno de Frei Montalva, los costos de los televisores bajaron al masificarse la producción y al crearse TVN, siendo un canal estatal con una progresiva cobertura a todo Chile. Ya entrada la década de los 70', la televisión se transformaría en un medio de comunicación masiva, generadora de opinión e información de los problemas contingentes, así como un elemento de entretenimiento. Sin embargo, la explosión de su mercado vendría durante el Gobierno Militar (Gazmuri, 2012: 248).

### **8.3 Gobierno de Eduardo Frei Montalva**

Siendo desde joven un destacado dirigente católico, así como un político inteligente y de gran oratoria, Eduardo Frei Montalva llega a la presidencia en 1964 por medio de la democracia cristiana, la que nace desde la Falange Nacional, la que, a su vez, se desprende del Partido Conservador. Bajo el lema “Revolución en libertad”, buscaba implementar reformas a las estructuras de la sociedad chilena, respetando la institucionalidad democrática, mediante el fortalecimiento de los sindicatos y el impulso de la educación (Gazmuri, 2012: 254). No obstante, para la derecha sus reformas tenían características socialistas, mientras que para la izquierda eran meras iniciativas reformistas.

Entre sus medidas destaca la Reforma Agraria. Esta constituyó un problema ya que a pesar de que Frei se apoyó en la derecha para llegar al poder, tocaba las posiciones latifundistas de la tierra, afectando el vínculo ancestral, la disminución del poder económico de los hacendados, así como el vuelvo del campesinado hacia la Democracia Cristiana (Gazmuri, 2012: 256). Como antesala, durante el gobierno de Jorge Alessandri ya se había aprobado una ley de reforma agraria, que permitía la expropiación de las tierras no explotadas. No obstante, la falta de acción en esta no cambió la estructura económica y social del espacio rural. Finalmente se promulgó una nueva ley de reforma agraria, así como de sindicalización campesina. Con estas normativas, las expropiaciones de campos podían realizarse si estos estaban en abandonos y no se explotaban, en la que, en una primera etapa social y económica, los asentamientos eran sociedades entre campesino y la Corporación de la Reforma Agraria (CORA) (Gazmuri, 2012: 257). Sin embargo, los problemas se agravaron debido a que, por un lado, los campesinos, precipitando los procesos, ocuparon casas patronales y predios; mientras que, por otra parte, los latifundistas impedían la ejecución de la ley, al despedir sin justificación a los trabajadores, o reusándose a las tomas de propiedades por medio de la violencia (Gazmuri, 2012: 258).

Desde otro punto, los hacendados, al tener tierras heredadas desde varias generaciones, llevaban arraigada la cultura campesina, por lo que las expropiaciones los afectaron emotivamente. De esta forma, la reforma agraria aglutinaría el sentir de la derecha, la que se vería reforzada por sectores de clase media que se sintieron amenazados por la agitación política de las masas (Gazmuri, 2012: 258).

Junto con ello, polarización política generó la aparición de grupos inspirados en la Revolución Cubana, tales como el Movimiento de Acción Popular Unitaria (MAPU) o Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Este último destaca porque muchos de sus principales miembros estaban íntimamente relacionados con un actor social que no tenía apariciones públicas sediciosas desde la llegada de Pedro Aguirre Cerda. Varios de estos venían de familias militares o con vínculos estrechos. Los hermanos Miguel y Edgardo Enríquez eran hijos de Edgardo Enríquez, oficial médico de la Armada quien fue director del Hospital Naval y el futuro rector de la Universidad de Concepción. Luciano Cruz era hijo de

un coronel del Ejército, Bautista van Shouwen, sobrino de un general de la FACH; Patricio Munita era sobrino nieto del general Ernesto Baeza, figura clave del golpe de 1924 (Gazmuri, 2012: 261). Esta relación puede dar cuenta de la idea de revolución por la que abogaba el MIR, donde la preparación física y marcial fueron una constante en la formación familiar de sus integrantes durante la niñez (Gazmuri, 2012: 262). Sin embargo, según plantea Gazmuri, la relación de estos con la UP sería ambigua, tratando a estos últimos de burgueses, salvo al grupo socialista de Carlos Altamirano (Gazmuri, 2012: 263).

Si seguimos hablando de la llamada familia militar y su resurgimiento como actores sociales ligados al mundo de la política, el “Tacnazo” es un adelanto del descontento castrense.

Tras una investigación que dio de baja a seis oficiales del Ejército, producto del manifiesto retraso por parte del Regimiento Yungay al Te Deum del 18 de septiembre de 1969, mostró problemas de fondo que no habían tenido solución como los bajos sueldo de la oficialidad (Gazmuri, 2012:263). Paralelamente, en el norte de Chile se produjo otro síntoma de protesta, protagonizado por el general Roberto Viaux, quien ejercía las funciones de comandante de la Primera División del Ejército, apostada en Antofagasta. Este escribió una carta al presidente Frei solicitando la renuncia del Ministro de Defensa, general Tulio Marambio, y el Comandante en Jefe del Ejército, general Sergio Castillo (Gazmuri, 2012: 264). Viaux fue citado a Santiago, pero llegando se auto acuarteló en el Regimiento Tacna junto con un grupo de oficiales, a lo que el gobierno respondió decretando Estado de Sitio. Solidarizando con el Ejecutivo, recurrieron a La Moneda las mesas del Senado y de la Cámara de Diputados, el presidente de la Corte Suprema, los rectores de las Universidades, los Colegios Profesionales, la Federación de Profesores, la CUT, la Confederación de la Producción y el Comercio, la jerarquía de la Iglesia Católica y la mayoría de los partidos políticos; salvo Carlos Altamirano, quién aprobó el movimiento, puesto que en señalaba un vacío de poder en Chile, del que se debía llenar de manera necesaria (Gazmuri, 2012: 264).

Finalmente, tras conversaciones con Viaux, este entregó el mando el 22 de octubre y envió una nota mostrando su lealtad al presidente de la República. Sin embargo, logró su

objetivo al renunciar el Ministro de Defensa y el Comandante en Jefe del Ejército, quien fue sucedido por el general René Schneider. Posteriormente, vino la huelga del Poder Judicial, en la que sus funcionarios exigían aumento de sueldo (Gazmuri, 2012: 264).

Cabe destacar, por otro lado, que mientras avanzaba la década de los años 60', el espectro político evolucionaba de la mano con las utopías propias del contexto de la Guerra Fría, y con ello, la organización de todos los sectores. Es importante señalar que hasta 1964, la derecha no definía una postura clara, más allá de la dicotomía liberal-conservadora (Gazmuri, 2012: 265), lo que podría concluir su transformación netamente en cuestiones reaccionarias más que cambios estructurales de la sociedad. Por otro lado, la izquierda determinaría su comportamiento para las elecciones presidenciales de 1970, con hechos tales como el surgimiento del MAPU, la izquierdización del Partido Radical y la estrategia “Unidad Popular” (Gazmuri, 2012: 265). Estos grupos, para conformar su alianza, propusieron un programa de gobierno que giraba en torno a dos ejes. En el espectro político, abogaban a reemplazar el existente sistema bicameral por una cámara única llamada Asamblea del Pueblo. Desde el lado económico, sostenían el establecimiento de un área estatal, una mixta y otra privada. La más importante sería la primera, siendo integrada por la gran minería del cobre, el hierro, el carbón, el salitre, la banca, el comercio exterior y las industrias consideradas estratégicas (Gazmuri, 2012: 265).

La derecha renació bajo el Partido Nacional, desarrollando un programa llamado “La Nueva República”. En lo económico, defendían una profunda transformación, que reemplazara la mentalidad anticuada y rutinaria por el dinamismo de la política económica, la administración de las empresas y de las relaciones entre empresarios, trabajadores y consumidores (Gazmuri, 2012: 265). En resumidas cuentas, se buscaba agudizar el liberalismo ya existente.

Uno de los personajes más icónicos de la derecha, y de la cual, su figura repercute y genera polémica hasta el día de hoy, es Jaime Guzmán. Si bien, este fragmento explica el gobierno de Eduardo Frei Montalva, también es necesario evaluar el desarrollo de las facciones políticas que rodean a este y su administración, y por supuesto, a las personas que

les dieron forma. Más allá de antecedentes personales, Jaime Guzmán fue uno de los líderes del Gremialismo, movimiento que surgió como reacción a las demandas de reforma universitaria que impulsaban los estudiantes de las universidades Católica y de Chile desde mediados de la década de 1960; señalando que esta concepción podía ser válida para todos los cuerpos intermedios de la sociedad (Gazmuri, 2012: 266). Entre 1969 y 1970, fue presidente de la Juventud Alessandrista Independiente, apoyando la candidatura de Jorge Alessandri. Fue comentarista en el programa “A esta hora se improvisa” de Canal 13, donde ganó fama como crítico de oposición al gobierno de Allende, y tras el 11 de septiembre de 1973, el general Leigh lo invitó como asesor jurídico (Gazmuri, 2012: 267).

#### **8.4 Gobierno de Salvador Allende**

El periodo que concierne al gobierno de Salvador Allende tiene una riqueza historiográfica que suscitan diversas interpretaciones, generando polémica aún hoy en día, siendo una de las etapas más icónicas de nuestra historia reciente. Aquí se ven reflejados los juegos de poder propios de la Guerra Fría, así como los problemas internos, concluyendo en los hechos desde el 11 de septiembre de 1973 hasta la fecha. Por esta razón, más allá de enfocarnos en la complejidad de los procesos políticos, nos orientaremos a describir la historia social de los grupos humanos que desarrollaron durante el gobierno de la UP.

La campaña presidencial que llevó a Allende al poder no estuvo exenta de tensiones. Los candidatos recorrían el país, aglutinando grandes concentraciones. Tampoco estuvo ausente la violencia, con la presencia de hechos como el descubrimiento de armas y municiones en el Cajón del Maipo, perteneciente al MIR (Gazmuri, 2012: 269); la explosión de bombas en los tribunales de justicia de Concepción, y la recuperación violenta de 44 haciendas en Melipilla, por parte de propietarios que sufrieron expropiaciones por parte de campesinos. Así mismo, siendo Lota un baluarte comunista, Alessandri no pudo presentarse en esa localidad (Gazmuri, 2012: 270).

Si bien, el Comandante en Jefe del Ejército, René Schneider, y lo que se conocería después como la “Doctrina Schneider” como una adhesión incondicional a la Constitución, declaraban que las FF.AA. respetarían el resultado de las elecciones, sin importar cual fuera

este; en la esfera política, la situación resultaba más ambigua (Gazmuri, 2012: 270). El lado más tradicional respetaba la Carta Magna, pero desde el gremialismo se tendía más a una postura reaccionaria. La gran mayoría de la DC estaba conforme con ella, salvo futuros miembros de la Izquierda Cristiana. Desde la izquierda, solo una rama del Partido Socialista la respetaba, mientras que el PC, oficialmente lo hacía, lo cual no estaba exento de dudas, dada la visión estalinista y la simpatía a modelos como el cubano y el soviético; mientras que desde el MIR y el MAPU, su acato era nulo (Gazmuri, 2012: 270).

El 4 de septiembre de 1970 fueron las elecciones, teniendo como primera mayoría a Salvador Allende con un 36,2% de los votos, seguido de Alessandri con 34,9%, y Tomic el 27,8% (Gazmuri, 2012:270). Más allá de lo cuantitativo, esto significó para la derecha una especie de histeria colectiva, donde observadores de la embajada de los Estados Unidos, incluyendo a su embajador, estaban convencidos que ganaría Jorge Alessandri (Velásquez, 2015:64). Pero tras el resultado contrario, muchas personas entraron en pánico y huyeron del país. Para el gobierno de Frei Montalva, a pesar de trabajar mucho en el plano económico social, la derrota de su candidato fue un golpe más, considerando que en seis años se produjo la división de la DC (Gazmuri, 2012:270).

Tras una cuarta elección presidencial, Salvador Allende llegaba al poder apoyado por la Unidad Popular, conglomerado compuesto por los partidos Comunista, Socialista, Radical, y Social Demócrata, el Movimiento de Acción popular Unitaria (MAPU) y la Acción Popular Independiente; estando estos dos primero dentro de los colectivos más importantes de ese entonces. A esta coalición se sumó el Partido Izquierda Radical, mientras que el MIR y la Izquierda Cristiana serían parte para las elecciones parlamentarias de marzo de 1973 (Velásquez, 2015: 61). Con esta entrada al poder Ejecutivo por parte de la UP, se configuraban los “tres tercios” de la política chilena, donde de manera consecutiva, la derecha, el centro y la izquierda gobernaron de manera consecutiva el país.

La Democracia Cristiana exhortó a respetar la mayoría, así como el rol de decisión última por parte del Congreso, si es que algún candidato no alcanzaba la mayoría absoluta. Sin embargo, exigió a la UP un estatuto de garantías democráticas o “Pacto de Garantías

Constitucionales”. En este acuerdo, se incluyó una modificación a la Constitución de 1925, reafirmando ciertas garantías constitucionales, tales como el profundizar la libertad de prensa, de trabajo, de enseñanza, de circulación, de derecho a reunión, participación social y profesionalismo de las Fuerzas Armadas (Velásquez, 2015: 64), demostrando la preocupación y desconfianza por parte de la DC, respecto del compromiso de la Unidad Popular con el sistema político democrático.

Sin embargo, como plantea Gazmuri que, durante el inicio del gobierno, los sectores populares y un porcentaje importante de la clase media chilena recibieron el triunfo de la Unidad Popular con una enorme alegría (Gazmuri, 2012: 331), donde el gobierno realizó esfuerzos para mejorar la calidad de vida en cuanto salud, educación y vivienda. No obstante, la consolidación económica de la clase media en las décadas de 1930-1960, paralelamente a su actitud política y social progresista, fue mutando una mentalidad conservadora en algunos aspectos y liberal en otros, concluyendo en que a la hora de optar por tal o cual sistema, prefirieron oponerse a la vía chilena al socialismo, viendo reflejada en ella, una amenaza a sus ahorros y bienestar (Gazmuri, 2012: 334).

Contrario a la llegada de la izquierda al poder mediante a la vía armada como en otros países, en Chile la situación se había dado de manera democrática, donde no estuvo ajena la actuación del gobierno de Estados Unidos. Desde el inicio fue hostil a la posibilidad de que ganara un candidato de izquierda, pero ante la victoria de Salvador Allende, la política exterior norteamericana decidió actuar directamente (Velásquez, 2015: 67). Se sabe de las actividades estadounidenses gracias a la desclasificación de información del Congreso de ese país varios años después, en el llamado informe de “Acción Encubierta en Chile 1963-1973”. Este tenía un abanico de estrategias conocidas como Track I y Track II, tendiendo como objetivo que Allende no llegara a la presidencia (Velásquez, 2015: 67).

El Track I consistía en el apoyo del Congreso hacía Alessandri, quien obtuvo la segunda mayoría relativa, con la condición de que este, asumida la presidencia, debía renunciar al poder, para así, poder llamar a nuevas elecciones, donde la derecha apoyaría a Frei Montalva (Velásquez, 2015: 67). Sin embargo, este plan no tuvo frutos, ya que la DC y

la UP lograron los acuerdos mencionados en párrafos anteriores. Por otro lado, el Track II debía promover un golpe de Estado antes que Allende asumiera el mando el 4 de noviembre de 1970. La operación fue trabajada en conjunto por la CIA y la derecha política, iniciando contactos con el general Roberto Viaux, quien se encontraba en retiro tras el “Tacnazo” (Velásquez, 2015: 67).

Sectores civiles, así como militares, tanto en retiro como en servicio activo, planearon raptar a los miembros del alto mando del Ejército, en especial al Comandante en Jefe general René Schneider, quien era el principal obstáculo, al tener una posición constitucionalista (Velásquez, 2015: 67). No obstante, el día 22 de octubre de 1970, cuando se produjo el rapto del general Schneider, éste opuso resistencia al momento del secuestro y fue herido de muerte, falleciendo tres días después de los hechos (Velásquez, 2015: 67-68).

A pesar de estos vaivenes, desde el inicio de su gobierno, Allende se empeñó en llevar a cabo su programa político. Se aumentó considerablemente el gasto social, y cambió la redistribución de riquezas para los sectores bajos y con reducidos sueldos. Así mismo, no solo buscó mejorar el bienestar material, sino también cultural, llevando el arte a las masas, tales como presentaciones de ballet, teatro, música orquestal, folclor y poesía a los barrios marginales (Collier y Sater, 1998: 284). Además, considerando que ahora los analfabetos y mayores de 18 podían votar, se aprovechó para aumentar la participación masiva en la toma de decisiones, con mayor igualitarismo social, contrarrestando a las antiguas prácticas jerárquicas (Collier y Sater, 1998: 285).

Si bien, el gobierno tenía grandes idealismos en las prácticas que realizaba, un porcentaje de la problemática que ocurrió más adelante fue producto de que gran parte de la población chilena nunca los compartió. Lo revolucionario del programa de la UP despertó reacciones por parte de los intereses del sistema establecido (Collier y Sater, 1998: 285). No obstante, a pesar de la oposición, Allende también debió enfrentar dificultades desde su propia coalición. Esto se debe a que, aunque hubiera partidarios de una vía chilena al socialismo construidas en sólidas bases de tradición democrática, otros más abogaban otras

formas de hacer política. Estos otros eran herederos de la radicalización política de la década de 1960 (Collier y Sater, 1998: 285).

De esta manera, tal como plantea Hugo Cancino:

“Este sector de la izquierda, encabezado dentro de la UP por el PS, comenzó a experimentar a mediados de los 60’, un proceso de extrañamiento de la realidad chilena, asumiendo las versiones más ortodoxas, canonizadas y formalizadas del marxismo-leninismo, pasando a ser experiencias como la Revolución Cubana el referente de su discurso y un paradigma a imitar” (Cancino, 1988: 439-440).

En esta línea, la retórica del discurso de la izquierda chilena, así como en Latinoamérica, se llenó de terminología militar, a lo que las definiciones de reforma y revolución irían a la par con términos como lucha legal/parlamentaria o insurrección/vía armada (Cancino, 1988: 439-440). No obstante, considerando principalmente los contextos, el Chile de 1970 no era la Rusia de 1917 (Collier y Sater, 1998: 285).

En otra vereda para la construcción de la “revolución del vino tinto y la empanada”, la nacionalización del cobre significó uno de los hitos más importantes del gobierno de Allende, donde, en diciembre de 1970, este introdujo una enmienda constitucional hacia la gran minería, la que fue aprobada de manera unánime por el Congreso en julio de 1970 (Collier y Sater, 1998: 287). Para la UP, uno de los grandes responsables del subdesarrollo, la pobreza, el desempleo y bajos salarios, era el hecho de que los recursos del subsuelo estaban en manos extranjeras. Esto se sostenía con las palabras de Allende al apelar a que el cobre era el sueldo de Chile, y que los 120 millones de dólares extraídos de las ganancias ahora debían beneficiar a la nación (Collier y Sater, 1998: 287). No obstante, la nacionalización no trajo la bonanza esperada. Se afirmó que Estados Unidos saboteara la producción al negar la maquinaria y repuestos norteamericanos, de los cuales se hacía cada vez más difícil conseguirlos, aunque se podían comprar por medio de terceros (Collier y Sater, 1998: 287).

Además, la producción se paralizó, principalmente en áreas técnicas como las de refinación, donde hubo dificultades con el reemplazo de técnicos calificados que dejaron las minas, ya que algunos de estos se fueron como forma de protesta ante las políticas del

gobierno, el no pago del sueldo en dólares, la falta de adaptación de la nueva gerencia, junto con las huelgas producidas por los roces de sindicatos controlados por la DC por una parte, y de funcionarios comunistas y socialistas por otra (Collier y Sater, 1998: 288).

Asimismo, en otro pilar fundamental de la economía y la cultura, vale decir en el espacio rural, se aceleró el proceso de reforma agraria, aumentando cada vez más las ocupaciones espontáneas y a menudo violentas, lo que tuvo como consecuencia la escasez de alimentos y con ello el aumento de importaciones (Gazmuri, 2012: 330). La UP tenía múltiples visiones de la distribución agraria, lo que en la práctica se traduce como una gran confusión en el campo, ya que, por un lado, los socialistas defendían la colectivización que se llevaba a cabo, al ver a los campesinos como posibles reaccionarios “kulaks”. En otra línea, los comunistas y radicales favorecían las cooperativas donde los trabajadores podían laborar sin tener que perder el derecho a propiedades privadas (Collier y Sater, 1998: 289).

El ala más radical de la UP, junto con el MIR rechazaban la ley de reforma agraria de la DC, considerándola lenta y burguesa, por lo que organizaron a los campesinos en un movimiento revolucionario que ocupó más de 1.700 propiedades, de las cuales, muchas de ellas tenían menos de ochenta hectáreas, contraria a la ley de expropiaciones de la UP (Collier y Sater, 1998: 290).

La economía nacional en este periodo también es objeto de polémicas entorno a la administración de la UP. Una de las maneras para reducir el desempleo era dar trabajo en empresas nacionalizadas o proyectos de obras públicas, estimulando la economía al aumentar el consumo. Así mismo, se aumentó el salario en un 55%, junto con el gasto en vivienda, salud, asignación familiar y educación (Collier y Sater, 1998: 295-296). No obstante, entre julio de 1971 y julio de 1972, la inflación aumento en un 45%, y para 1973, se elevó a más del 300% (Collier y Sater, 1998:297), al igual que el mercado negro y la deuda con China, el bloque soviético y algunos países de América Latina, alcanzando aproximadamente 750 millones de dólares (Collier y Sater, 1998: 296).

El desgaste político reflejaba la crisis económica. Además, los hechos de violencias se acrecentaban, como el asesinato del ex ministro del Interior Edmundo Pérez Zujovic, en

junio de 1971, a manos de la Vanguardia Organizada del Pueblo (VOP), a los que Allende había otorgado amnistía cuando asumió la presidencia (Collier y Sater, 1998: 297). Así mismo, la oposición, con el apoyo de la derecha empresarial, la DC y el financiamiento de la CIA, respaldaron la huelga general de los camioneros y autobuseros, el comercio y los estudiantes, así como algunas federaciones profesionales, la que inició en 8 de octubre de 1972, teniendo para fines de ese mes, a todo el país virtualmente paralizado (Gazmuri, 2012: 321).

La situación se controló a corto plazo al poner a miembros de las FF.AA. en las carteras ministeriales, incluyendo al mismo Comandante en Jefe del Ejército, Carlos Prats, como ministro del Interior. Es importante destacar, que más allá de intentonas de golpes e insurrecciones militares, la sociedad castrense estaba fuera de la política desde 1932, dedicándose a sus labores propias con alto profesionalismo, a pesar de los bajos presupuestos de defensa, los cuales se redujeron aún más durante los gobiernos de Alessandri Rodríguez y Frei Montalva (Gazmuri, 2012: 321). Sin embargo, a pesar de que los militares tenían un gran arraigo popular, exaltados aún más en novelas como *Adiós al Séptimo de Línea*, en la práctica eran despreciados por las mismas élites que aplaudirían su acción del 11 de septiembre de 1973. Coincidentemente, estos mismos ambientes marciales, despreciaban del igual modo al mundo político (Gazmuri, 2012: 321).

La estructura básica de las Fuerzas Armadas eran un patriotismo y anticomunismo ligado a ideales conservadores, mientras que, en cuanto al material bélico, a pesar de contar con equipo anticuado, como los tanques M1 y M4 Sherman de la Segunda Guerra Mundial, este seguía siendo un factor que considerar, además mantenía un esquema prusiano para cubrir todo el territorio nacional, incluyendo a ciudades lejanas de las fronteras. Junto con ello, se contaba con un contingente de un total de unos 90.000 hombres bien entrenados, distribuidos entre el Ejército, la Armada, la Fuerza Área y Carabineros (Gazmuri, 2012: 322).

Un punto importante que señalar es que, a pesar de su antimarxismo, Allende buscó ganarse a las Fuerzas Armadas con mejoras de equipo y aumento de salarios. A pesar de ello, parte de la UP desconfiaba de estas, mientras se movilizaban a la toma del poder total,

creyendo de manera ingenua que podrían derrotarlas, cooptarlas o dividir las, lo que resultó en uno de los mayores errores políticos de la histórica chilena. No obstante, estando en las carteras ministeriales, los uniformados veían desde adentro la polarización política, muertes, las tomas de terreno. A esto se le sumó la llegada de armamento soviético proveniente desde Cuba, aunque la preparación paramilitar de la izquierda no fue muy amplia, lo que explica la fácil derrota que tuvieron con la caída de Allende (Gazmuri, 2012: 323).

A la polarización nacional le vino una antesala con el llamado “Tanquetazo”, en el que un regimiento blindado trató de dar un golpe tratando de tomar el Palacio de la Moneda con más de una decena de tanques el 29 de junio de 1973. El movimiento fue aplastado rápidamente por el general Prats, quien perdiendo la confianza en los altos mandos del Ejército presentó su renuncia, recomendando como hombre de confianza a Augusto Pinochet (Gazmuri, 2012:325).

Finalmente, más allá de centrarnos en los aspectos técnicos y los detalles anecdóticos del golpe de Estado de 1973, nos centraremos en un breve análisis en que podemos decir que el proyecto de la vía al socialismo fue una estrategia a considerar por parte de las fuerzas populares de aquel entonces, respondiendo al contexto histórico-cultural chileno (Cancino, 1988: 431). En su programa, se apelaba a las condiciones de una sociedad compleja, por lo que no cae en el margen de sociedades civiles fluyentes y gelatinosas, situadas frente a un Estado despótico que encarna la voluntad de un gobernante y su aparato burocrático. Al no ser la Rusia de 1917, Chile necesitó de un fuerte apoyo social, y por ende un consenso entre todas las facciones de la Unidad Popular para poder haber logrado los cambios fundamentales que esperaba en las estructura políticas, económicas, sociales y culturales (Cancino, 1988: 433).

## **9. Síntesis y reflexión de antecedentes históricos**

Como se ha visto anteriormente, la historia reciente de Chile es un abanico amplio y complejo de relaciones políticas, económicas, sociales y culturales entre el Estado y el individuo, por lo que sintetizar el saber historiográfico en un museo resulta una tarea ardua de discriminar y seleccionar los conocimientos necesarios para la creación de un modelo

educativo que tenga como objetivo el alcanzar un ideal de sociedad en particular. Aquí podemos apreciar que Chile no es una isla, donde todo actúa de manera paralela al resto de los grandes hitos mundiales. Más bien, las influencias y relaciones con el globo repercuten en el acontecer nacional, relegando a cosmovisiones de anteriores épocas, abrazando al siglo XX con nuevos actores sociales que buscan posicionar sus demandas en el espacio público. Es por ello, que a pesar de no ser esa “isla” ya mencionada, y que incluso, a pesar de que a medida que pasan las décadas, Chile se inserta más en el exterior; los hitos de su historia responden importantemente a los contextos propios de nuestra realidad como país. Entre los ejemplos acaecidos en estas conclusiones son la Crisis del 29’ y la monodependencia de la economía del salitre, la polémica generada por la reforma agraria, siendo la base social y cultural de Chile durante siglos, incluso si abordamos a actores sociales como los militares, quienes participan de manera muy activa en la política, tomando el poder, gobernando, levantándose contra gobiernos o instituciones, entre otros. Sin embargo, a diferencia de los procesos de independencia en el que fueron protagonistas centrales bajo principios emancipadores, durante el siglo XX, estos responden a las más variadas ideologías, propias del periodo de entre guerra y de la Guerra Fría misma, siendo motor de reacciones a los intereses tanto de las instituciones castrenses, así como de particulares.

Por otro lado, la historia expuesta en el MHN y descrita recientemente permite abordar elementos rescatados del pasado que contribuyen a la comprensión del Chile reciente. Por esta razón, es deber del docente, no solo el alcanzar los objetivos curriculares mínimos, sino también el crear estrategias que permitan al alumno entender que los procesos recientes no son cosas academicistas propias de libros anticuados, sino que están latentes en la memoria colectiva, y que ayuda a ver y reflexionar desde su visión el cómo el Chile de ayer repercute en el Chile de hoy, por medio de modelos y estructuras que tienen su origen el periodo histórico descrito.

# Capítulo II

## LA HISTORIA DE CHILE ENTRE 1925 Y 1973 EN EL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

## **1. Presentación**

La distribución de los museos responde al orden temático que cumplen las exhibiciones, dando lineamientos en base a ejes temáticos y cronológicos para una mayor comprensión de lo que se expone, así como de los procesos en los que se sitúan. Por tal motivo, además de las funciones de adquisición, conservación y restauración de objetos de gran valor, en este caso histórico, los museos dan muestras de su inventario, convirtiéndose en una institución de carácter educativo para la difusión cultural de la sociedad. No obstante, estas ideas no reflejan que los museos sean una extensión más de la escuela, a pesar de que la visión general, así como las dinámicas de sus espacios lo muestren. Los museos, más bien, con sus orígenes provenientes de la Ilustración, surgen con la necesidad de conservar el conocimiento y el patrimonio histórico en general en un espacio donde poder investigar y difundir.

Mientras que, por un lado, se tiene la idea de que los museos son meros espacios de colecciones, por otro, el desarrollo y difusión del conocimiento cultural y científico, así como la educación para las futuras generaciones, no deja de manera azarosa la distribución de su contenido en el espacio en que reside dicho museo. Tal es el caso del Museo Histórico Nacional, del que su orden cronológico va desde los pueblos precolombinos hasta el fin del gobierno de Salvador Allende. Este último periodo, es descrito históricamente junto a gran parte del siglo XX chileno en el capítulo anterior, en un periodo temporal que va desde 1925 a 1973. En este sentido, esta parte del presente trabajo consistirá en una descripción y análisis de tres salas en específico del Museo Histórico Nacional que abordan el periodo histórico chileno entre los años ya mencionados.

Dichas tres salas forman parte de la colección permanente del Museo, la cual representa mediante fotografías y elementos de la historia material la historia de Chile. A modo general, la colección consta de 18 salas temáticas, las cuales realizan un relato de la historia de Chile, desde los primeros habitantes, hasta el final del gobierno de la Unidad Popular. En nuestro trabajo, las salas estudiadas corresponden a la 16, llamada “Sala

Esperanzas de cambio”, la 17, “Sala La Gran Crisis” y la 18, de nombre “Sala Del Frente Popular a la Unidad Popular”.

De manera general, cada sala usa elementos de la cultura material de cada época: páginas de diarios, artículos usados por los personajes históricos; además de recursos pictográficos: fotos, afiches de campaña, afiches publicitarios, entre otros. Las salas en sí son pequeñas, lo cual, para la importancia del período, y según las coyunturas históricas dentro de dicho periodo, resulta llamativo y constituye un aspecto que debe ser considerado en cualquier futura remodelación que sufra esta institución cultural.

## 2. Reseña histórica del Museo Histórico Nacional

**Figura N°1**

Frontis del edificio del Museo Histórico Nacional



Fuente: Elaboración propia

El Museo Histórico Nacional tiene una historia muy rica y extensa en su génesis, la idea que lo llevó a cabo, y en especial, el edificio que alberga actualmente al Museo actúa en sí mismo como vestigio histórico, pues albergó en el pasado instituciones muy importantes para el surgimiento y desarrollo de la República de Chile.

Dicho edificio, ubicado en el costado norte de la Plaza de Armas de Santiago, entre las calles 21 de mayo y Puente, fue la sede durante el período de la colonia de la Real Audiencia de Santiago, tal como relata la web del museo:

“Cuando el conquistador español Pedro de Valdivia murió en la batalla de Tucapel -el 26 de diciembre de 1553- su solar se dividió en la residencia del gobernador (actual Correo Central), la Real Audiencia (Museo Histórico Nacional) y el Cabildo Colonial (Municipalidad de Santiago)” (MHN: revisado el 28-IV-2020)

Es indudable, entonces, la carga histórica que guarda el edificio y eso se entiende, también, en el sentido que se trataba de la Plaza de Armas del reino, el centro del territorio colonizado.

La institución permaneció en dicho lugar hasta el inicio del proceso de Independencia, sobreviviendo a algunos terremotos, como los de 1647 y 1730. Al iniciarse la emancipación, la Real Audiencia se suprimió y, posteriormente, el edificio albergó lo que fue el primer Congreso Nacional el 4 de julio de 1811, y después la Casa de Gobierno entre 1812 y 1814. Al retomar el territorio los españoles durante la reconquista se reinstalaría la Real Audiencia. Con los españoles derrotados y la Declaración de Independencia firmada, el edificio pasó a ser la casa de gobierno hasta el año 1845, cuando el presidente Bulnes trasladó la sede gubernamental a la Real Casa de Moneda, la cual permanece hasta la actualidad.

Con posterioridad a dicho año, el edificio de la Plaza de Armas funcionó como la sede de la Intendencia de Santiago, entre 1847 y 1929; después como oficina de Correos y Telégrafos, hasta 1978, y finalmente, después de que el año 1969 fuese declarado Monumento Nacional, pasó a ser el edificio del Museo Histórico Nacional hasta el día de hoy.

### **3. Análisis de las salas**

Las salas 16, 17 y 18 serán analizadas de manera particular, describiéndose los elementos que estas poseen, así como el contexto en que se sitúan.

### 3.1 Sala N° 16: “Esperanzas de cambio”

Empezamos el análisis descriptivo con la Sala N° 16, “Esperanzas de Cambio”. La temática de esta sala abarca principalmente el periodo desde la asunción de Arturo Alessandri Palma a la Presidencia de la República en 1920 hasta el final del mandato de Carlos Ibáñez del Campo el año 1931. Más precisamente el tema que describe esta sala, y la forma en cómo se abordan los dos gobiernos es el hecho de la llegada de grupos anti oligárquicos al poder. Por ejemplo, tomemos el caso de Alessandri, del cual se habló en el primer capítulo del presente trabajo; la llegada del llamado “León de Tarapacá” al poder estuvo caracterizada por una campaña marcadamente antielites. La oligarquía nacional estaba temerosa pues Alessandri llegaba con un marcado programa en pos de los sectores más populares, que eran quienes lo apoyaban mayoritariamente.

En el Museo, el texto que presenta la sala dice:

“entre 1920 y 1930 el país experimentó el constante ascenso de los sectores medios, vinculados a las actividades políticas y económicas propias de una sociedad crecientemente urbana”. (Sala N°16, Infografía Museo Histórico Nacional)

Lo dicho anteriormente clarifica lo descrito sobre la sala y el enfoque desde donde se aborda el período. Si hablamos en ese sentido del gobierno de Ibáñez se puede dar una contradicción a la temática descrita sobre la sala, pues este gobierno fue una dictadura militar, con características de un gobierno muy autoritario, pero quizás se consideró dicho gobierno como parte, y también como matiz, del periodo descrito.

Ahora, hablando del título que se le da a la sala, “Esperanzas de Cambio”, guarda relación con lo anteriormente descrito, es una esperanza de que años y años de gobiernos profundamente oligárquicos cambien, beneficiando a las clases más populares. Recordemos, asimismo, que el periodo se enmarca dentro de lo que fue la cuestión social en el país, por lo que existía una gran inconformidad en la sociedad por cómo se estaba llevando el país.

La sala en sí es muy pequeña, describe muy a grandes rasgos el período descrito. Lo primero que llama la atención son las figuras de los presidentes Alessandri e Ibáñez, que son

fotografías de fondo de dichos mandatarios con la banda presidencial usada por cada uno de ellos encima de la figura de ellos. Abajo podemos ver algunos objetos pertenecientes a los mismos.

**Figura N°2**

Figura del presidente Arturo Alessandri Palma



Fuente: Elaboración propia

### Figura N°3

Figura del presidente Carlos Ibáñez del Campo



Fuente: Elaboración propia

La descripción relacionada a estas figuras dice:

“Tanto Arturo Alessandri como Carlos Ibáñez del Campo tuvieron una importancia decisiva en la primera mitad del siglo XX. En ambos gobiernos se intentó congeniar el desarrollo económico con la justicia social” (Sala N°16, Infografía Museo Histórico Nacional)

El otro par de elementos que llaman la atención dentro de la sala son un sillón y la figura de un perro. Dichos elementos se tratan de el sillón presidencial usado por los mandatarios chilenos de la época y la mascota disecada del presidente Alessandri.

En el tour virtual de la página web del museo el sillón aparece descrito de la siguiente forma:

“Madera ensamblada, tallada, dorada y tapizada. Mobiliario del presidente Joaquín Prieto (1831-1841). Fue utilizado oficialmente como el sillón presidencial hasta el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo (1952-1958)” (Tour virtual MHN, revisado el 28-IV-2020).

Con respecto al animal, la misma página describe lo siguiente:

“Mamífero sometido a taxidermia. Este gran danés corresponde a la mascota del presidente Arturo Alessandri Palma. El perro es identificado con el segundo gobierno del presidente, caracterizado por un gobierno fuerte y de orden” (Tour virtual MHN, revisado el 28-IV-2020).

**Figura N°4**

Sillón presidencial y mascota embalsamada del presidente Alessandri



Fuente: Elaboración propia

Hasta aquí lo que podemos deducir es, primero, que la muestra se enfoca en lo que es la historia presidencial del período, pues destaca a los dos mandatarios, Alessandri e Ibáñez, como seres humanos antes que sujetos políticos. Exhibe a cada uno como personas comunes con sus propias pertenencias. Lo otro que podemos observar es la historia material relacionada al periodo, y, especialmente, relacionada a los dos presidentes. En la exhibición de las figuras antes mencionadas de dichos políticos se pueden ver objetos propios de cada

uno de ellos, como un teléfono en el caso de Ibáñez o un tablero de ajedrez en el caso de Alessandri.

Se exhiben también algunas fotos, en las que se puede ver mayoritariamente al presidente Alessandri en actos relacionados al gobierno, y así como una proyección audiovisual en la que muestran fotos con música y sonido de los diferentes movimientos políticos y hechos acaecidos en la década de los años 30', tales como manifestaciones del Partido Socialista, formaciones de las Milicias Republicanas, así como segmentos de la Matanza del Seguro Obrero.

Como se ha mencionado anteriormente, la exhibición se enfoca principalmente a la figura de estos dos gobernantes, lo cual es mera historia política, historia desde arriba (Burke, 1991: 15), lo cual para relatar una historia del período está bien, pero quizá faltó algún toque de historia social, historia de la vida cotidiana en la exhibición. Es en este caso donde cobra importancia el tamaño de la sala. Si bien el período es corto, es importante para el devenir del país. Nació la constitución que nos rigió por casi 5 décadas, cobró importancia el ejercito como actor político, como se dijo anteriormente el período se enmarcaba en lo que era la cuestión social. El tamaño de la sala le juega en contra al relato que se hace de este período.

El papel que desempeña dicha sala relatando el periodo estudiado es bueno, pero se le puede haber sacado más provecho respecto a otros tipos de enfoques históricos; el relato se queda solo en el título “Esperanzas de Cambio” dejando de lado otros aspectos históricos de la época.

**Tabla N°1**  
Objetos existentes sala 16

<b>Objeto</b>	<b>Material</b>	<b>Año</b>	<b>Autor</b>
Ajedrez de viaje de Arturo Alessandri Palma	Madera y cuero	1920	H. Delaire
Banda presidencial usada por Arturo Alessandri	Tela	1920-1938	Anónimo
Gremio de cargadores de salitre de Bolivia a Arturo Alessandri Palma	Metal grabado	1920	Anónimo

Reos de la cárcel de Chillan a Arturo Alessandri Palma	Metal grabado	1925	Anónimo
La Sociedad de Socorros Mutuos “Protección a la mujer” al presidente Arturo Alessandri	Metal grabado	1920	Anónimo
Pluma-lapicera usada en la firma del Protocolo de Washington	Metal	1920	Anónimo

Fuente: Elaboración propia

Finalmente, una de las críticas que se pueden realizar a esta sala es el énfasis que se le otorga a los presidentes Alessandri e Ibáñez, relegando a una gran cantidad de actores sociales, consideración importante a la hora de concebir la comprensión de la historia desde dos polos opuestos que fueron influyentes para el ordenamiento de la sociedad chilena durante este periodo (Pizarro y San Juan, 2019: 68).

### 3.2 Sala N°17: “La Gran Crisis”

La segunda sala analizada, llamada “La Gran Crisis”, se enfoca principalmente en las repercusiones económicas, sociales y políticas que se dieron en el país a causa de la Gran Depresión de 1929. Habla también de la convulsionada actualidad política de la época, dada por lo anteriormente descrito, y, además, por los sucesos ocurridos en los gobiernos anteriores.

La bajada del título que describe la sala dice:

“La caída de la bolsa de Nueva York precipitó la más severa crisis económica mundial. Chile entró en un período de fuerte depresión, el más grave de su historia, con serias repercusiones políticas y sociales” (Sala N° 17, Infografía Museo Histórico Nacional)

A modo general podemos decir que la sala es pequeña, con pocas fuentes materiales, lo que lleva a deducir que es por el hecho de que esta habla de una coyuntura en específico, que es la Crisis del ‘29 y sus efectos en Chile. Aquí a su vez aparece otra crítica a la sala analizada anteriormente, que si bien hablaba de un periodo corto hubo muchos más cambios y sucesos importantes a destacar que en este caso, en el que lo reducido de la sala y las fuentes

exhibidas responden probablemente a que, como se dijo anteriormente es un hecho muy específico, aunque no por ello menos importante.

Al entrar en la sala, lo que llama primeramente la atención es un mural con vestigios relacionados con la época, el cual contiene material valioso, pero sin un contexto que relacione los elementos allí exhibidos.

De este mural destaca el afiche de la Caja Nacional de Ahorros, fundada el año 1910 (Cordero, 2000: 85)

**Figura N°5**  
Afiche de la Caja Nacional de Ahorros

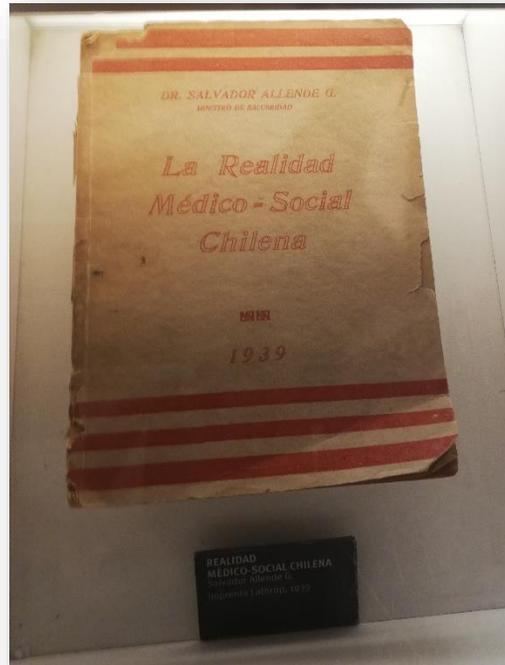


Fuente: Elaboración propia

Otro de los objetos que destacan de este mural es un ejemplar de una publicación del presidente Salvador Allende “La Realidad Medico-Social Chilena”.

### Figura N°6

Ejemplar de “La realidad Médico-Social chilena”, publicación de Salvador Allende



Fuente: Elaboración propia

En la sala destaca, asimismo, los recursos fotográficos, aunque pequeños, indican algunos aspectos relacionados a la época. Encontramos un mini-collage de cinco fotos, las cuales guardan relación con lo político, destacando, por ejemplo, la foto de la fundación del Partido Socialista en 1933.

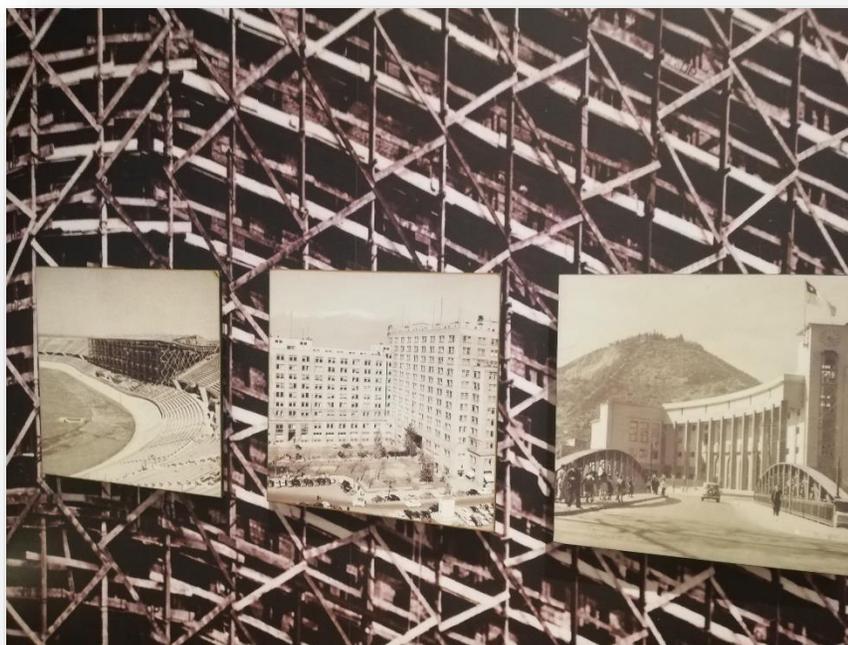
Haciendo un matiz con la temática de la sala, hay otro mini collage de tres fotos, el cual hace referencia la construcción del Barrio Cívico de Santiago. Son la construcción del Estadio Nacional, de la Plaza Bulnes y de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, y de fondo la construcción del Ministerio de Hacienda. Pero dijimos que este collage era un matiz respecto de la temática de la sala; la información adjunta a la exhibición dice:

“Estimulada por el auge de los precios mundiales de las materias primas y un adecuado manejo del Ministro de Hacienda de Alessandri, Gustavo Ross, la economía chilena comenzó una lenta, pero progresiva recuperación” (Sala N° 17, Infografía Museo Histórico Nacional)

O sea, la sala lo que está diciéndole a quien observa la muestra, es que Chile fue un país muy golpeado producto de la crisis del 29, pero pudo recuperarse debido a la recuperación a nivel mundial y a la gestión del ministro Ross.

**Figura N°7**

Exhibición referente a la construcción del Barrio Cívico de Santiago



Fuente: Elaboración propia

En este caso la sala es pequeña como la exhibición anterior, pero cumple su objetivo; si bien la Depresión de 1929 tuvo varias consecuencias en la economía chilena, la sala busca hablar de un solo hecho puntual, que es la mentada Depresión.

La crítica que se le puede hacer a la exhibición es que existe muy poca información para poner en contexto el significado de los objetos expuestos. Por ejemplo, en ninguna parte se menciona que hubo un gobierno socialista en la época, lo cual serviría para entender la presencia de algunas fuentes materiales en la exhibición. Aunque se puede entender que para eso existe la visita guiada o las indicaciones que le da a sus estudiantes el profesor de turno.

### **3.3 Sala N°18: “Del Frente Popular a la Unidad Popular”**

La última sala a describir y analizar es la N°18, nombrada del “Frente Popular a la Unidad Popular”. Enmarca al Chile de entre 1937 y 1973, en la que caracteriza porque el Estado se posiciona como el gran generador de cambios sociales en el país. Dicha línea temporal inicia con el gobierno de Pedro Aguirre Cerda, en el periodo radical, hasta culminar con el golpe de Estado que derrocó a Salvador Allende.

La sala cuenta principalmente con una serie de fotografías, revistas, afiches propagandísticos referentes a políticas públicas e imágenes de periódicos; además de encontrar restos del Palacio de la Moneda y un audio constante del bombardeo a la sede del Ejecutivo por parte de aviones de la Fuerza Aérea de Chile durante el golpe militar del 11 de septiembre, de la cual, se comentará más adelante. La sala finaliza la muestra con un extracto del poema 44 de Pablo Neruda:

*“¿Por qué anduvimos tanto tiempo creciendo para separarnos?”*

Así mismo, dentro de las fotografías expuestas están hay imágenes de los presidentes de los tres tercios, la visita del Fidel Castro a Chile y el recibimiento de Pablo Neruda en el Estadio Nacional como Premio Nobel de Literatura.

Junto con ello, entre los afiches se encuentran campañas para potenciar el rol del Estado en base a programas relacionados a la producción de nacional de recursos naturales, fomento de los derechos laborales y de vivienda, así como la protección de la infancia y el cuidado frente al consumo de bebidas alcohólicas.

Estas campañas tenían múltiples finalidades políticas, como la idea de que el progreso nacional y económico, va ligado fuertemente a componentes sociales que mejoren la calidad de vida de los trabajadores y sus familias, principalmente de los estratos populares.

### Figura N°8

Afiches que aluden a diferentes campañas sociales y económicas de gobierno



Fuente: Elaboración propia

Entre los afiches, destaca la imagen presentada a continuación, la cual hace un llamado a la demanda de una vivienda higiénica, considerando no solo la idea de una casa propia como un derecho por sí solo, sino que esta debe contar con ciertas condiciones sanitarias que la diferencien de la marginalidad y pobreza propia de las “poblaciones callampa” en la periferia de las grandes urbes. En esta línea, el cartel hace un llamado a movilización para las fechas 4 al 12 de agosto de 1945, como una forma de legitimación de estas demandas.

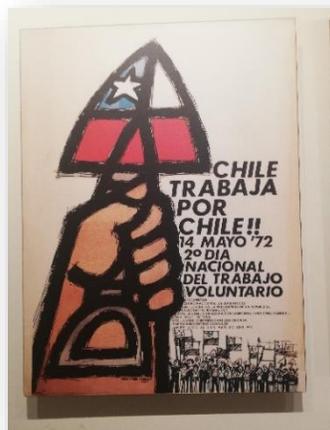
**Figura N°9**  
Cartel “Pro-vivienda higiénica”



Fuente: Elaboración propia

El siguiente cartel hace un llamado al trabajo voluntario. Además, el mensaje se presenta con un cierto componente de patriotismo, al aludir de que el país, por lo tanto, su gente, trabaja por el beneficio nacional.

**Figura N°10**  
Afiche “Chile trabaja por Chile”



Fuente: Elaboración propia

En otra parte de la sala, se pueden encontrar revistas, mostrando parte de la cultura de los años 60' y 70', mediante las tendencias musicales, artísticas y científicas de ese periodo, y de las cuales, aparecen celebridades como el “Pollo” Fuentes, Elvis Presley, Raphael y la tripulación del Apolo 11 llegando a la Luna.

**Figura N°11**  
Revistas Ritmo, Zigzag y Veá



Fuente: Elaboración propia

No obstante, pesar de que la sala también expone el uso de la televisión y su inserción en la sociedad chilena con la popularidad del Mundial de Fútbol Chile, 1962; la caracterización de esta en el museo es muy somera, al igual que la radio, la que era mayormente usada hasta entrada la década de los 70'.

Siguiendo el recorrido de la sala, hay titulares de diferentes periódicos, tanto de Chile como de España y Francia, quienes notifican durante los días posteriores, los hechos ocurridos el 11 de septiembre de 1973 en nuestro país. Así mismo, según el lugar de procedencia o la inclinación ideológica de los noticieros, se le da énfasis a esta fecha, algunos apelando a la ordenación nacional frente al caos, mientras que otros, el quiebre institucional de la democracia.

### Figura N°12

Portadas con diferentes titulares refiriéndose al Golpe de Estado en Chile el 11 de septiembre de 1973



Fuente: Elaboración propia

Ampliando una de las portadas de estos periódicos, se muestra en la siguiente imagen el noticiero “Ya” de España, que pone como titular la deposición militar que ocurrió en Chile frente al gobierno de Allende.

Un dato a tener en consideración es que, como la noticia no es parte de la realidad nacional del país ibérico, esta comparte portada con las tendencias de moda 1973-1974 de España. Además, para contextualizar a sus lectores frente a la contingencia chilena, el periódico se limita a una foto de Salvador Allende, así como tropas apostadas en el frontis del Palacio de La Moneda.

Figura N°13

Portada del periódico español *Ya*, con el derrocamiento de Allende como titular



Fuente: Elaboración propia

Más allá del material expuesto en revistas, periódicos y fotografías, uno de los elementos más importante es el capitel de la foto siguiente, como parte de la mampostería dañada durante el bombardeo a La Moneda por parte de la Fuerza Aérea durante el golpe de Estado.

Si bien, es parte de un edificio, también refleja la materialización de la voluntad nacional de sus gobernantes, representada en el presidente de la república, así como en el poder ejecutivo. Junto con ello, más allá de la amedrentar mediante el uso de las armas a los partidarios del gobierno de la UP que se encontraban en el sector, el bombardeo como tal es una imagen icónica del quiebre de las instituciones, puesto que como ya se vio en el capítulo

anterior, todos los golpes o intentos de sedición por parte de las FF.AA, no tuvieron el impacto visual que tuvo su homólogo del 11 de septiembre de 1973.

**Figura N°14**  
Capitel del frontis del Palacio de La Moneda



Fuente: Elaboración propia

Al culminar con la sala, también se aprecia un espacio donde está presente una imagen de fragmentos de los anteojos de Salvador Allende, los cuales, no están en exhibición dado el proceso de restauración por el que están pasando.

**Figura N°15**  
Anteojos de Salvador Allende en proceso de restauración



Fuente: Elaboración propia

Un punto importante a señalar es el audio que hay de manera permanente en la Sala N°18. Este consiste en los ruidos ocasionados por los aviones de la FACH que bombardearon La Moneda durante el Golpe Militar, así como las explosiones de los proyectiles lanzados al edificio del Poder Ejecutivo. Si bien, este material didáctico contribuye de manera considerable en la enseñanza histórica de estos hechos, por si solo no genera ningún aporte, si es que esta no va acompañada directamente de los videos respectivos. Inclusive, al cubrir auditivamente toda la sala, puede generar confusiones para los que visitan por primera el museo, extranjeros, estudiantes o personas que no tienen mayor conocimiento de la historia del siglo XX chileno, al dar la idea de que todo el periodo que va desde 1937 a 1973 es un estado constante de guerra civil, por lo que el sonido de los conflictos bélicos, son el ícono de la memoria histórica nacional.

Sin embargo, considerando la gran cantidad de riqueza en textos historiográficos, utensilios, artículos cotidianos, trabajos de arte, vestuario, armas, herramientas, así como material audiovisual, tanto en entrevistas, discursos, documentales, entre otros, que existen a nivel general respecto de este periodo, la sala carece de dicho material didáctico. Esto se evidencia como una constante propia del Museo Histórico Nacional en sí, y responde a la dinámica de la enseñanza de la historia nacional, en la medida de que se avanza a épocas

contemporáneas, la Historia de Chile se va empobreciendo, dado que ya no están presentes los “grandes héroes” de antaño, los cuales pasaban a la posteridad en guerras como la del Pacífico. Además, muchos de los procesos recientes tienden a ser de gran sensibilidad para un segmento significativo de la sociedad, de la cual las instituciones políticas y económicas mantienen ciertos orígenes de poder, conspiración y sedición, configurando el Chile actual, lo cual, a nuestro juicio, les resultaría vergonzosos para estas, una mayor educación de su pasado cercano.

#### **4. Síntesis de la descripción de las salas**

El presente capítulo tuvo como finalidad describir y analizar las salas N°16, N°17 y N°18 del Museo Histórico Nacional, las cuales abarcan una variedad de periodos, desde el fin del Parlamentarismo, las crisis económicas, políticas y sociales; el segundo gobierno de Alessandri, los Gobiernos Radicales, así como los de los tres tercios, culminando en el quiebre democrático-institucional, siendo situado temporalmente entre los años 1925 a 1973. No es menor que en ello, se cubra gran cantidad de las décadas del siglo XX chileno, lo que debiese abarcar una consistente cantidad de testimonios, considerando que, en la actualidad, mucha gente que experimentó en carne propia esa época sigue viva, manteniendo un recuerdo vigente de esta, y que de la cual se sirven las instituciones educacionales como los museos para la construcción de la memoria colectiva nacional.

Dichas salas caracterizadas son “Esperanzas de Cambio”, “La Gran Crisis” y “Del Frente Popular a la Unidad Popular”, respectivamente a los números 16, 17 y 18.

Para cumplir con el objetivo, al realizar la caracterización de cada sala, nos basamos visitas al museo, buscando analizar y comprobar hasta qué punto la historiografía tradicional se ve reflejada en el MHN. Además, dicha descripción, también presenta la finalidad de orientar y dar alternativas para que los docentes, al momento de realizar las salidas a terreno, consideren el acceso a la generación de estrategias didácticas para la enseñanza de los contenidos curriculares, lo cual se hablará en el siguiente capítulo.

Cabe destacar que un factor importante a considerar como patrón común en las tres salas descritas es la disminución del material didáctico a exponer, en relación al resto del museo, respondiendo, tal como ya se planteó, a la dinámica de cómo se educa respecto a la historia nacional. El siglo XX chileno es igual o más rico que el siglo XIX en cuanto a la complejidad de los hitos ocurridos, los que, a su vez, se interrelacionan de manera directa o indirecta como los procesos mundiales de la crisis del 29', el periodo de entreguerras, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría. No obstante, esa evidencia no se manifiesta de manera tan latente como en las primeras quince salas, dando exposiciones muy someras de artículos y fuentes históricas, quedando al debe una mayor explicación de los procesos y actores que influyen en temáticas políticas, económicas, sociales y culturales; considerando además, que durante este periodo, existe una gama de textos historiográficos, utensilios, artículos cotidianos, trabajos de arte, vestuario, armas, herramientas; que ayudarían a dar una explicación más holística de lo que en realidad plantean las salas 16, 17 y 18. E incluso más aún, se puede intuir que esta misma falta de exposición de debe a intentar blanquear o apaciguar a la historia contemporánea, debido a su alta carga ideológica, que va contra intereses específicos de diferentes sectores políticos.

Para culminar este capítulo, hay que entender que la configuración de la historia reciente se mantiene muy latente en los elementos culturales y sociales de la realidad chilena, por lo que sintetizar procesos contemporáneos requiere un esfuerzo mayor por parte de los museos, los cuales, ya de por sí, están estereotipados con la visión de ser capsulas que conservan elementos arcaicos y olvidados de épocas pasadas. Es por ello, que es tanto deben de los historiadores como de los docentes en las visitas a estos lugares a reflexionar y redescubrir el porqué de su distribución espacial, entiendo que la existencia o falta de expoliaciones, y particularmente las del periodo 1925-1973, no están abordados de manera azarosa, ya que las identidades nacionales se configuran en potenciar ciertos recuerdos históricos, mientras que otros son descartados, o bien, enseñados con un énfasis deficiente según los planes curriculares. Esto a su vez, no solo se evidencia en los museos, si no también, en otros espacios educativos, como las escuelas o corporaciones culturales.

# Capítulo III

## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA UTILIZACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL EN EL PERÍODO 1925-1973

## **1. Presentación**

El presente capítulo tiene como objetivo presentar propuestas didácticas para el curso 2° año de Enseñanza Media. Para ello es necesario establecer una relación de los objetivos de aprendizaje (contenido) y actitudes de dicho nivel, que se encuentran en los Planes y Programas de estudio. Asimismo, se trabajará con las salas 16, 17 y 18, que llevan por título “Esperanzas de cambio”, “La Gran Crisis” y “Del Frente Popular a la Unidad Popular”; abarcando desde la Historia, la Geografía, las Ciencias Sociales y Educación Cívica entre los años 1925 a 1973.

De acuerdo a nuestra visión, el museo es un espacio didáctico de importancia central para el quehacer docente, que se ha ido transformando a través del tiempo, adaptándose a nuevas realidades y siendo partícipe de la construcción permanente de conocimiento. Además, las visitas al museo rompen la dinámica tradicional, al no estar dentro del aula de clase, lo que las transforma en experiencias que pueden ser positivas y enriquecedoras, tanto para los estudiantes como para el profesor.

No obstante, considerando el contexto actual que no solo vive Chile, sino el mundo entero, el cual nos encontramos en una pandemia debido al Covid-19, nos hemos planteado orientar alternativas didácticas para la enseñanza de la Historia, la Geografía, las Ciencias Sociales y Educación Cívica considerando esta situación, dado que la contingencia no permite la asistencia de alumnos a los establecimientos institucionales ni la aglomeración de personas en espacios públicos, así como se han impuesto cuarentenas en ciertas zonas del país que limitan la circulación.

En esta línea, la idea es no descartar espacios culturales como el museo, al no poder estar presencialmente, y con ello, la imposibilidad de generar actividades de enseñanza-aprendizaje para los alumnos a distancia. Más bien, para evitar la pasividad intelectual, junto con contribuir a la llegada del conocimiento expuesto en los museos, buscamos que estos, particularmente en el MHN, se puedan plantear trabajos a distancia, aplicables de manera virtual, e incluyendo la disponibilidad del uso de redes sociales, las cuales también apelan al contexto juvenil actual muy familiarizados con los recursos tecnológicos.

Es aquí donde cobran importancia las Tecnologías de información y comunicación (TICS), pues es la manera más efectiva, sino la única, de poder seguir con la enseñanza formal, y, en este caso, de poder trabajar con el museo sin la presencialidad. Como ya vimos en el apartado Marco Teórico, el uso de dichas tecnologías no es algo nuevo, pero en contexto de cuarentena se vuelven un elemento indispensable en la enseñanza, no solo de la historia, sino de la enseñanza formal en general.

Es así como para este caso se verá al museo como una herramienta didáctica al alcance de fuentes digitales diferentes a las páginas institucionales, las que están muy al debe con la información mostrada, tema al que le hemos hecho una crítica en el capítulo anterior. De esta forma, se complementa a la educación formal que se imparte en las escuelas y liceos, considerando que los establecimientos educacionales no son el único espacio en el cual ocurre el aprendizaje.

También es importante señalar que, en vez de ser una extensión misma del colegio, el museo es donde cobra importancia el aprendizaje que se desarrolla en contextos no formales, generando las oportunidades para el aprendizaje permanente y de calidad para todas las personas que lo visitan, haciendo de la educación una fuente y un recurso que todos deberíamos aprovechar.

En este contexto, cada docente tendrá que verse comprometido activamente y de forma innovadora en la elaboración de sus propios programas y estrategias derivados de los planes institucionales con la finalidad de devolverse su papel profesional, que consiste en la oportunidad de creación y recreación pedagógica no solo fuera del aula, sino también del museo mismo, comprendiendo que, además, influirá en factor de coordinación y organización mediante videollamadas y/o correos para comunicar las actividades a los alumnos.

Junto con ello, para llevar a cabo esta guía didáctica se presentan dos fases. Una con un apartado para entregar los objetivos, actitudes y habilidades que se espera que el estudiante desarrolle, el plan metodológico con el que se busca desarrollar todos los procesos que involucra a una eventual salida pedagógica y su alternativa virtual. Mientras que la otra parte,

se busca que sea un manual con las actividades respectivas, destacando los materiales a utilizar, aspectos disciplinares, bibliografía obligatoria y complementaria que ayuden a el trabajo de estudio, así como las rúbricas de evaluación, con las cuales los alumnos puedan evidenciar sus avances y criterios que serán evaluados por sus docentes.

## **2. Propuestas didácticas para la utilización del Museo Histórico Nacional**

El trabajo a realizar con los estudiantes de 2° año de enseñanza media pretende desarrollar una serie de habilidades y actitudes, así como alcanzar objetivos previos por medio del trabajo no necesariamente de manera presencial, sino que mediante el uso de recursos digitales, considerando el contexto de la pandemia producto del Covid-19, lo que para evitar eventuales contagios, impide la asistencia del alumnado, tanto a los establecimientos educacionales como a otros espacios públicos, tales como los museos.

Cabe destacar que se trabajará en la Unidad 1: “Crisis, totalitarismo y guerra en la primera mitad del siglo XX: los desafíos para el Estado y la democracia en Chile y el mundo”, del nivel académico ya mencionado.

Por otra parte, los estudiantes podrán comprender el periodo de estudio a través de material de apoyo, como el portal web *Memoria chilena* y el MHN que entrega tanto material escrito y visual.

### **2.1 Objetivos, actitudes y habilidades**

El objetivo de aprendizaje seleccionado es el OA7: Evaluar cómo la participación de nuevos actores sociales y la expansión de la cultura de masas, a mediados de siglo XX, contribuyeron a la democratización de la sociedad chilena, considerando la incorporación de las mujeres a la ciudadanía política, el empoderamiento de la clase media y de la clase obrera, y el creciente acceso a la radio, el cine, el deporte, entre otros (MINEDUC, 2016: 79).

Así mismo, las actitudes a desarrollar son:

Pensar en forma autónoma y reflexiva, fundamentar las ideas y posturas propias, y desarrollar una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.
Demostrar valoración por la democracia, reconociendo la importancia de ser ciudadanos activos, solidarios y responsables, conscientes y comprometidos con el ejercicio de sus derechos y deberes.
Demostrar valoración por la vida en sociedad, a través del compromiso activo con la convivencia pacífica, el bien común, la igualdad de hombres y mujeres y el respeto a los derechos fundamentales de todas las personas.
Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (familia, localidad, región, país, humanidad, etc.)
Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación para la obtención de información y la elaboración de evidencia, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

Fuente: MINEDUC, 2016: 75.

Por otro lado, se espera que, dentro de las habilidades, los estudiantes puedan desarrollar:

Analizar datos e información geográfica, utilizando TIC u otras herramientas geográficas para elaborar inferencias, proponer tendencias, relaciones y explicaciones de los patrones, y plantear predicciones.
Pensamiento crítico, analizando la multicausalidad de los procesos históricos y geográficos, así como argumentar sus opiniones en base a evidencia.
Comunicar los resultados de sus investigaciones por diversos medios, utilizando una estructura lógica y efectiva y argumentos basados en evidencia pertinente.

Fuente: MINEDUC, 2016: 75.

### **2.1.1 Introducción de las actividades**

En ese apartado se busca otorgar importancia al desarrollo de los procesos políticos, económicos y sociales que caracterizaron el periodo 1925 a 1973 en Chile. Si bien el MHN hace referencia con algunos objetos e imágenes a este segmento de la historia nacional, es necesario que los estudiantes antes de su eventual visita al museo, así como su indagación

virtual, logren comprender con mayor información las demandas sociales ocurridas dentro de nuestro periodo de estudio.

Para realizar las actividades el profesor expondrá a través de videoconferencias imágenes, junto con las características principales de los gobiernos, crisis, procesos de industrialización y migración campo-ciudad, actores sociales, así como sus demandas. Este aspecto es necesario para el buen inicio y desarrollo de las actividades, otorgando conocimientos previos para su elaboración. Por esto que se recomienda establecer una conexión con el pasado histórico a través de la fuente visual, entregando en gran medida análisis de recursos de internet respecto a la precaria situación que vivían los chilenos de aquel entonces, estableciendo una relación con las necesidades de ese periodo histórico con la actualidad.

### **2.1.2 Salida pedagógica al Museo Histórico Nacional**

Las siguientes actividades están destinadas a la interacción de objetos en el Museo. No obstante, dicha interacción no es de manera presencial, dado el contexto de pandemia, lo que mantiene a espacios públicos como escuelas y museos cerrados, dentro de los cuales el MHN no es la excepción. Para ello, es necesario que los estudiantes obtengan toda la información de las salas N° 16 “Esperanzas de cambio”, N° 17 “La Gran Crisis” y N° 18 “Del Frente Popular a la Unidad Popular” en sitios virtuales como la página institucional de dicho museo.

De todas maneras, para este trabajo, a pesar de las propuestas didácticas en que se trabaja a distancia y en confinamiento por razones sanitarias, se ha planteado a la vez, una actividad considerando un contexto de normalidad, y, por ende, la posibilidad de realizar una eventual visita de forma presencial al Museo.

Esta actividad tiene como principal finalidad que los estudiantes desarrollen una idea general de la importancia histórica que tuvo este periodo, con herramientas para poder construir las actividades propuestas posterior a la salida pedagógica, teniendo en consideración los conocimientos previos ya obtenidos en clases.

### **3. Actividad N°1: Elaboración de revista histórica**

La revista histórica pretende que los estudiantes desarrollen de manera presencial, una serie de habilidades interpersonales y de trabajo en equipo, que les serán útiles en el orden de ideas tanto personales como colectivas, generando un aprendizaje significativo y útil tanto para su vida personal, como en el desempeño académico.

En este primer aspecto de la actividad cabe resaltar el despertar de las destrezas que tiene cada estudiante, reflejándose este por medio de distintos roles a través de la fotografía, el periodismo o las letras, siendo la revista una herramienta útil para materializar el desarrollo cognitivo de alumnado y el trabajo en equipo para su elaboración.

La revista pretende entregar una visión especial de nuevos actores sociales, como los obreros y las mujeres, esto dado que el MHN, no entrega una muestra tan detallada del rol que cumplieron en la organización social del periodo de estudio 1925 a 1973. Junto con ello, se deberá contrastar las transformaciones espaciales de las urbes con el crecimiento industrial de las ciudades, así como la conformación de nuevas delimitaciones en el campo con la Reforma Agraria. Por lo tanto, el estudio de este problema en detalle lograría nuestro principal objetivo, que es que los estudiantes comprendan el significado de las luchas sociales que llevaron al parlamentarismo finalmente a su colapso junto a la oligarquía, el crecimiento de las demandas sociales, así como el crecimiento del rol del Estado en materias como la vivienda, educación, salud e industrialización. Por otra parte, la visita al Museo con esta información previa será relevante para la opinión y reflexión con el análisis de imágenes que tendrán de muestra los estudiantes en su visita.

Antes de comenzar a construir la revista histórica, el docente debe dar una pequeña inducción sobre como confeccionar una revista histórica, mediante imágenes, ejemplos, etc. Debe exponer las partes de una revista como la portada, editorial, contenido, contraportada, etc. El docente llevará a la clase un par de ejemplares de revistas reales, y las hará pasar puesto por puesto, para que de esta forma los estudiantes vayan identificando las partes de una revista, según las explicaciones del profesor. Además, se les pedirá una extensión menor

a una revista real, dado el contexto de una sala de clases. Esta será de 5 páginas, sin contar portada y contraportada. Dada la complejidad de la actividad, y, considerando la manera como trabajan jóvenes estudiantes de segundo medio, el trabajo esta planificado para ser realizado en dos clases, vale decir 4 horas pedagógicas (180 minutos cronológicos).

**Figura N°16**

Un ejemplo útil a la hora de explicar las partes de una revista.



Fuente: Elaboración propia.

**Figura N°17**

Otra imagen dando un ejemplo sobre el cuerpo de una revista.



Fuente: Elaboración propia.

Para elaborar la revista histórica se necesitará de materiales didácticos para su construcción adecuada. Cabe destacar que su construcción debe estar dirigida por el profesor, siendo un guía para la solución de dudas que tenga cada grupo de trabajo.

**Tabla N° 2**  
Materiales para actividad pedagógica

Materiales
Lápiz pasta negro

Regla
Imágenes
Lápiz mina
Lápices de colores
Hoja de bloc

Fuente: Elaboración propia

Para esta actividad los grupos de trabajo deben estar conformados con un máximo de cuatro integrantes, los cuales tendrán que organizarse para cumplir con el material solicitado por el docente para la construcción de la revista histórica.

La revista pretende que los estudiantes elaboren manualmente la actividad en sala de clases, dado la importancia del trabajo en equipo y la estimulación del sentido de aprendizaje creativo. En este aspecto, es fundamental que los estudiantes puedan desarrollar sentidos nuevos de habilidades configuradas en trabajos creados a través del arte manual.

Este trabajo busca transmitir información novedosa respecto al tema trabajado, descripción y noticias relevantes. Por otra parte, se busca en el trabajo la comprensión de conceptos históricos, geográficos y de formación ciudadana, otorgando mayor dinamismo en el aprendizaje significativo de cada estudiante. Estos conceptos, tales como los derechos humanos, democracia, Estado de derecho, participación ciudadana, sociedad, entre otros, serán trabajados tanto en la información de la revista como en el glosario.

Con esta actividad se busca que los estudiantes con su trabajo representen la problemática pública de los nuevos actores sociales del país, a través de imágenes sacadas del MHN e imágenes adicionales de la actualidad, reflejando una descripción y análisis comparativo de obreros, reliquias y actualidad haciendo reflejo de las diferentes demandas y luchas sociales en Chile a través del tiempo.

**Tabla N°3**  
Composición de la revista

Composición de la revista
Portada

Contraportada
Contenido: imágenes e información
Glosario

Fuente: Elaboración propia

**Tabla N°4**  
Total de horas pedagógicas

Total: 4 horas pedagógicas (180 minutos)	
5 minutos	Introducción del profesor
65 minutos	Elaboración de revista histórica
10 minutos	Muestra
10 minutos	Cierre y reflexión

Fuente: Elaboración propia

Para finalizar, el docente se centrará en el culmino de la actividad de generar una retroalimentación de esta, viendo la generación de un aprendizaje en los estudiantes, además de que los alumnos autoanalicen su trabajo, observando que les pareció la actividad. En este punto se les da los estudiantes la libertad de poder expresar como fue la creación de la revista y el trabajo en equipo, así como las conclusiones a que pueden llegar luego de la exposición de dicho documento.

### 3.1 Rúbrica

Luego del proceso en contenido de clases, salida pedagógica y elaboración de revista histórica se procederá a entregar la evaluación y criterio en la siguiente rúbrica para evaluar el desempeño de cada grupo de trabajo, lo cual se verá reflejado en la nota final de la misma pauta.

La rúbrica tiene como principal finalidad que los estudiantes puedan guiarse para obtener el resultado deseado en la evaluación. Para ello deben seguir los pasos que refleja la rúbrica para el ordenamiento de la actividad. Una de las mayores ventajas que tiene la rúbrica es que los estudiantes pueden mejorar su desempeño al conocer claramente qué se espera de

ellos. Por otra parte, existe mayor precisión, confiabilidad y objetividad al momento de calificar.

**Tabla N°5**  
Rubrica revista histórica

<b>Criterio de Informe Escrito</b>	<b>Excelente 3 puntos</b>	<b>Suficiente 2 puntos</b>	<b>Insuficiente 1 punto</b>	<b>Total puntos</b>
Portada.	La portada contiene imágenes e información relevantes para el interés y la lectura.	Presenta imágenes, pero no son relevantes para el interés del lector.	No presenta e información para el interés del lector.	
La redacción y ortografía es adecuada en el trabajo que se presenta.	No hay errores ortográficos.	La redacción presenta 1 a 4 errores.	La redacción presenta 7 a 15 errores.	
Orden y limpieza.	El orden es adecuado y el trabajo está perfectamente limpio.	Existe logra un orden adecuado, pero el trabajo no está limpio.	El trabajo no está limpio y presenta desorden.	
Trabajo en equipo.	Los integrantes trabajan en equipo y ordenadamente durante la clase.	Los integrantes trabajan, sin embargo, se presenta desorden grupal durante la clase.	Los estudiantes no trabajan y presentan desorden en la clase.	
La contraportada este sintetizado acorde a la información trabajada.	Presenta reseña de la revista histórica con útil información para la comprensión de la revista.	Presenta reseña, pero no sintetiza adecuadamente .la información que presenta.	No hay presencia de contraportada.	
Se presenta conexión entre las imágenes y la información de la revista.	Las imágenes y la información revelada esta compatible en la presentación de la revista.	Las imágenes y la información son compatibles en la mayoría del trabajo.	Las imágenes y la información no son compatibles con la presentación.	
La información contiene términos	El contenido tiene términos vinculados a los	El contenido tiene términos vinculados, pero	El contenido no tiene términos	

asociados al ámbito económico, político y social del periodo de estudio.	aspectos políticos, sociales y económicos del periodo parlamentario.	no en todos los elementos señalados.	vinculados al área económica, social y política del periodo de estudio.	
Glosario final	Contiene glosario con términos técnicos usados en la revista con la definición adecuada.	Presenta glosario con pocos términos sin un lenguaje apropiado.	No presenta glosario.	

Fuente: Elaboración propia

#### 4. Actividad N°2: Construcción de Blog de contenidos

Dentro de un contexto de confinamiento, para fines didácticos, el uso de las TIC's cobra gran importancia, pues se muestra como el gran medio para poder continuar con la enseñanza de cualquier tipo de contenido, razón por la cual el docente debe sacar el máximo provecho a dichos recursos.

Dentro de estos recursos, nos parece interesante la herramienta "Blogspot", con la cual se pueden crear blogs. Mediante esta herramienta el alumno puede producir contenido, el cual habrá sido obtenido mediante la investigación principalmente.

Específicamente para esta actividad se ha seleccionado la herramienta antes mencionada, por la misma razón de que permite al estudiante crear su propio contenido, que, a su vez fomentará el desarrollo de varias competencias en este.

La actividad, la cual se implementará en segundo año de enseñanza media, consistirá en que el discente, mediante el uso del recorrido virtual del Museo Histórico Nacional se adentrará en una serie de contenidos históricos y geográficos pertenecientes a un periodo en específico de la historia de nuestro país, que corresponde al estudiado en el presente trabajo (1925-1973). Para esto, el estudiante concentrará el estudio en las tres salas vistas anteriormente, o sea las salas N°16, N°17 y N°18 de la exhibición permanente de la historia de Chile.

El objetivo del trabajo es el siguiente:

**Tabla N°6**  
Objetivo de actividad.

“Crear un blog sobre algún contenido de la historia de nuestro país entre los años 1925 y 1973, usando distintos recursos para la investigación”
--

Fuente: Elaboración propia

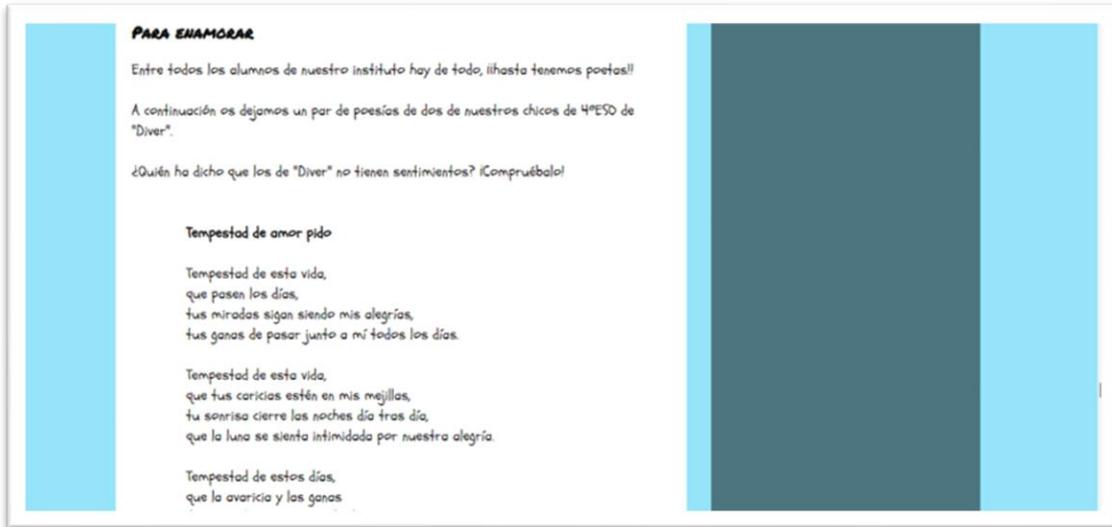
Después de realizar esta visita virtual, el estudiante tendrá que elegir una temática que le llame la atención. Esta temática estará restringida por tres factores específicos a los que se tendrá que regir el alumno: nuevos actores sociales, la mujer como sujeto político y social y el surgimiento de nuevos referentes políticos (personas o conglomerados). Debido a las limitaciones del recorrido virtual, el profesor entregará una guía con algunos elementos de las exhibiciones trabajadas (muestras, infografías, explicaciones de algunos contenidos, etc.). Cabe señalar que los contenidos que se relacionan a esta temática ya se habrán entregado al estudiante.

Luego, los estudiantes formarán parejas y realizarán un trabajo investigativo sobre la temática elegida (dicha investigación deberá regirse a paginas recomendadas por el docente, como por ejemplo Memoria Chilena, esto debido a que el estudiante muchas veces está acostumbrado a recurrir a paginas como Wikipedia o “El rincón del vago”). Con la información recopilada los estudiantes deberán elaborar un blog, mediante la herramienta antes señalada. El profesor evaluará la creatividad del trabajo y los contenidos.

Para efectos de que los alumnos tengan algún referente a la hora de crear sus blogs se les darán algunos links de otros blogs a modo de ejemplo. De todas maneras, el profesor estará disponible si es que algún estudiante tiene alguna dificultad con la herramienta.

Algunos ejemplos de blogs:

**Figura N°18**  
Ejemplo de lo que es un blog ya publicado



Fuente: Elaboración propia.

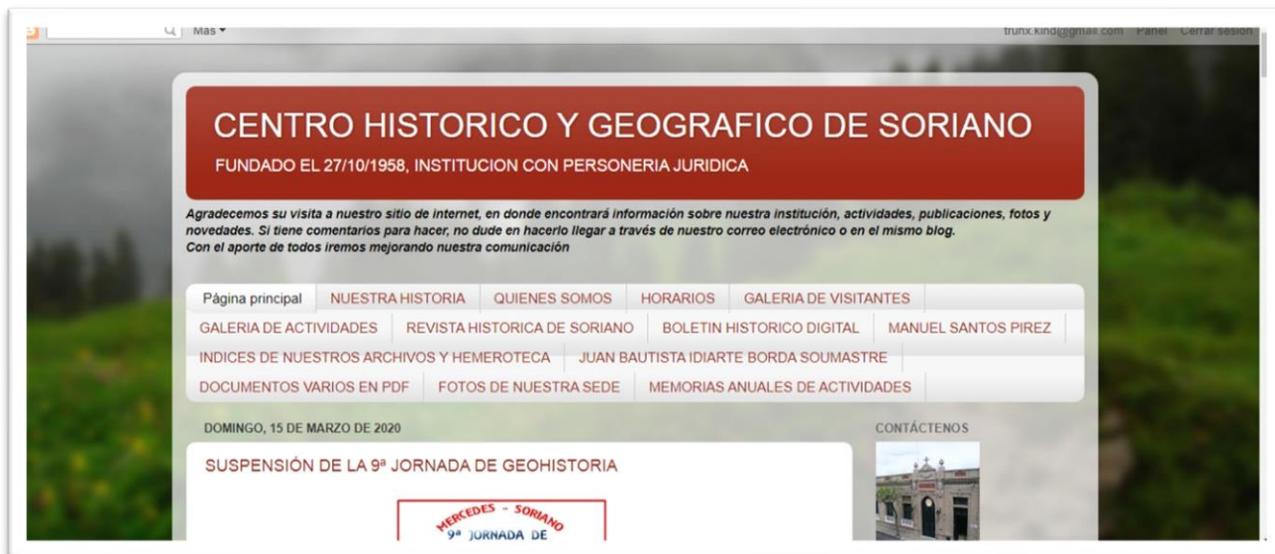
**Figura N°19**  
Otro ejemplo de blog



Fuente: Elaboración propia.

Aquí hay otro ejemplo de blog. Se puede ver ya más elaborado, por lo cual es un muy buen ejemplo para los estudiantes.

**Figura N°20**  
Tercer ejemplo de blog



Fuente: Elaboración propia.

A los estudiantes se les entregará una pauta de trabajo con lo cual podrán guiarse en su labor, y en el cual estarán los lineamientos que deben seguir. La pauta de trabajo es la siguiente:

**Figura N°21**  
Pauta de trabajo

Colegio "x"  
Departamento de  
Historia y Geografía.

**Pauta de trabajo.**

**Objetivo: Crear un blog sobre algún contenido de la historia de nuestro país entre los años 1925 y 1973, usando distintos recursos para la investigación.**

Instrucciones: deberán crear un blog sobre algún tema en específico, teniendo como marco temporal el periodo 1925-1973. Para elegir el tema deberán realizar el recorrido virtual del Museo Histórico Nacional (<http://www.mhn.gob.cl/tour/>). La selección de su tema deberá estar normada por tres ámbitos:

- Nuevos actores sociales que jugaron un papel importante en la época.
- El rol de la mujer.
- Nuevos referentes políticos, ya sea conglomerados o personas.

Para el trabajo deberán:

1. Trabajar en parejas
2. Usar la herramienta "Blogger" ([www.blogger.com](http://www.blogger.com))
3. Considerar lo visto en las clases virtuales

Se evaluará creatividad y contenidos.

**NO se puede usar Wikipedia o "el rincón del vago". El uso de este tipo de paginas significara menos puntaje para la nota final.**

Fuente: Elaboración propia

#### 4.1 Rúbrica

Para la evaluación de este trabajo se usará la siguiente rúbrica:

**Tabla N°7**  
Rúbrica Blog de contenido

Aspectos	Criterios			
	4	3	2	1

Contenidos	El trabajo de investigación es amplio y abordan detalladamente su tema	El trabajo de investigación es correcto, aunque no detallado	Faltan algunos aspectos dentro de la búsqueda de contenidos	El trabajo está incompleto; denota poca dedicación en la investigación
Creatividad	el trabajo es novedoso y original. Ocupan distintos recursos de la herramienta "Blogger".	El trabajo es relativamente novedoso. Ocupan pocos recursos de la herramienta "Blogger".	No se aprovechan los recursos de la herramienta "Blogger", pero el trabajo es original.	Los estudiantes copian el blog, ya sea de uno ya publicado o de sus compañeros.
Entradas de blog.	Los estudiantes incluyen cuatro entradas de blog.	Los estudiantes incluyen tres entradas de blog.	Los estudiantes incluyen dos entradas de blog.	Los estudiantes incluyen una entrada de blog.
Ortografía y redacción.	La escritura no tiene faltas de ortografía y la redacción (uso de puntos, comas, párrafos cuando corresponden) es correcta	La escritura tiene dos faltas de ortografía, aunque la redacción es correcta.	La escritura tiene cuatro faltas de ortografía y la redacción es deficiente.	La escritura tiene más de seis faltas de ortografía y la redacción es deficiente.

Fuente: Elaboración propia

### 5. Actividad N°3: Trabajo con fotografías del Museo Histórico Nacional

Si tomamos en cuenta que el trabajar algún contenido de los museos en una situación de cuarentena se hace muy difícil, el docente debe buscar la manera para poder aprovechar los recursos que estas instituciones nos entregan, a pesar del contexto antes mencionado. Una opción es usar los museos virtuales que existen en internet, aunque muchas veces estos no cuentan con una exposición adecuada de sus colecciones. Otra opción es la fotografía.

Nos pondremos en la situación que el docente ya tiene una colección fotográfica del museo trabajado para la siguiente actividad, por lo que el trabajo del alumno será en base a una batería de fotos que el profesor le entregará.

La siguiente actividad didáctica consiste, a grandes rasgos, de identificar y realizar una pequeña investigación sobre algún personaje, plasmado en la batería de fotos antes mencionada.

El docente les entregará de manera virtual una guía a los alumnos, que contendrá la batería de fotos antes mencionada, 5 fotos en total. Los estudiantes deben, primeramente, identificar al personaje u organización, dentro de la guía, y posteriormente, deberán realizar una pequeña investigación y redactarla en la misma guía (10 líneas máximo, Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5). Terminado el trabajo será enviado al profesor para su evaluación. Dicho trabajo será individual y se les prohibirá a los estudiantes el uso de Wikipedia (el profesor dispondrá de la información de dicha página sobre las fotografías usadas). Además, a los alumnos se les pedirá explícitamente dentro del trabajo una estructura de introducción, desarrollo y conclusión (o cierre). El desarrollo deberá de contar con un esquema tipo biografía, esto es origen del personaje o movimiento, hechos importantes de su vida (o hechos importantes del movimiento, según sea la foto), y muerte o fin del movimiento.

El objetivo de este trabajo en particular es el siguiente:

**Tabla N° 8**  
Objetivo de actividad

“Identificar las fotografías mostrada por el docente, realizando una breve investigación sobre dichas fotos”
--

Fuente: Elaboración propia.

Las fotografías escogidas representan a cuatro personajes de la historia de Chile, además de una organización que luchó por los derechos de las mujeres, todas teniendo como contexto la primera mitad del s. XX: Arturo Alessandri Palma, Carlos Ibáñez del Campo, Pedro Aguirre Cerda, Gabriela Mistral y el Movimiento Pro Emancipación de las Mujeres (MEMCH).

**Figura N°22**

Presidentes Arturo Alessandri y Carlos Ibáñez del Campo.



Fuente: Elaboración propia.

En este caso estarán los dos personajes en la misma foto, por lo que el estudiante deberá identificar la diferencia entre los dos.

**Figura N°23**  
Afiche del MEMCH



Fuente: Elaboración propia.

**Figura N°24**

Imagen que contiene fotografía del presidente Pedro Aguirre Cerda.



Fuente: Elaboración propia.

### Figura N°25

Imagen que incluye fotografía de la poetisa Gabriela Mistral



Fuente: Elaboración propia.

En las tres últimas fotografías aparecen marcados los personajes o elementos a identificar, para efectos del trabajo del estudiante, y, por ende, de esta misma forma aparecerán en la guía de trabajo. La evaluación del trabajo será sumativa, y se realizará mediante una escala de notas. Se evaluará la identificación, la capacidad de investigación y la redacción.

## 6. Reflexiones finales

En este capítulo nos centramos en el museo como herramienta educativa, la que a través de su exposición presencial proporciona un vínculo entre el visitante y su aprendizaje. No obstante, considerando que el contexto mundial regido por la pandemia de Covid-19 desafía al docente a generar nuevas estrategias de enseñanza para la didáctica de la Historia,

la Geografía, las Ciencias Sociales y Educación Cívica; las cuales, en el caso de las propuestas planteadas más arriba, estas se sirven de los recursos visuales que proporcionan las TICS.

En este sentido, buscamos rescatar e indagar elementos didácticos que surgen desde el museo y vincularlos al currículum escolar. Las temáticas de las actividades fueron variadas, siendo algunas más específicas que otras. Esto considera, además, que, espacios como los museos, son focos de investigación que poseen distintos perfiles de visitas entre sí, mediante un discurso concordante con tendencias ideológicas de todo orden, desde la estética y el arte hasta la historiografía y la política. Estos principios determinan en casi su totalidad que es lo que se exhibe, y con el orden que corresponda, para que el observador pueda nutrirse de este espacio.

Así mismo, además del trabajo a distancia, con un tipo de comunicación, coordinación y evaluación del trabajo diferente, producto de los protocolos sanitarios de cuarentena; la utilización del museo como herramienta educativa también presenta sus propias complejidades, donde el vínculo entre el museo, su exposición, el visitante y su aprendizaje tiene distintos distractores e intereses personales para el alumno, los que no se presentan en el aula de clases. La didáctica de la historia y la geografía ayudan tanto al museo como al profesor, en nuestro caso, a que los contenidos sean interiorizados por los estudiantes.

Junto con ello, se aplican los contenidos propuestos por el MINEDUC y los recursos tecnológicos que disponen los estudiantes, mediante el uso de fotografías.

Si bien, el elemento fotográfico es de larga data, esto enriquece la diversidad de alternativas a las que puede disponer el estudiante desde internet, ya que como el museo es un espacio patrimonial en el sentido que tiende a ser una muestra visual de la cultura dominante o de las pasadas, ha sido bien documentado por la institucionalidad a lo largo del tiempo. En el caso del MHN también es un espacio patrimonial debido a la historia que hay detrás del edificio actual que lo alberga. En este sentido lo que se pretende es la concordancia y diálogo entre el edificio, su exposición e inclusive con su entorno cercano, la Plaza de

Armas, pero a diferencia de posarse el centro mismo de la ciudad de Santiago, el estudiante deberá hacer uso del pensamiento crítico para investigar diversas fuentes en internet, así como lo que proporcione el docente.

Esta dinámica puede ser aplicada tanto en actividades presenciales como la revista, así como las virtuales, vale decir, el blog de contenido y el trabajo de fotografías propiamente tal.

En este sentido, nosotros buscamos rescatar e indagar sobre cuáles son los elementos didácticos que surgen desde el museo y tratar de analizarlos, describirlos, modificarlos y, por último, vincularlos al currículum escolar, el cual, desde una base netamente trabajada en el aula, se ha visto débil frente a crisis como la pandemia, donde tanto los profesores como los alumnos no pueden ser partícipes de manera física en un establecimiento educacional.

Cabe destacar que, además, el MHN posee programas que no solo apuntan a la escuela tradicional, sino que hay una serie de proyectos en los que la institución sale del edificio yendo a hospitales, cárceles y casas de acogida, con el propósito principal de llevar la experiencia de la historia y el museo a quienes no pueden por sus situaciones particulares. En este sentido, también existen diferentes páginas como <https://www.surdoc.cl/museos>, que brindan un respaldo del inventario que posee este museo, siendo un recurso disponible para que el estudiante realice sus actividades desde el resguardo de la cuarentena.

Lo mencionado anteriormente fue tomado en cuenta al momento de realizar estas propuestas didácticas, las que fueron pensadas y diseñadas en relación a las tres salas en las cuales trabajamos correspondientes al período entre los años 1925 a 1973. Además, los recursos fueron vinculados con el currículum escolar aplicándolos en un segundo medio.

Las temáticas de las actividades se diseñaron pensando en los contenidos propuestos por el MINEDUC y las nuevas tendencias abocadas a la utilización de las TICS, creamos tres actividades didácticas, las que se relacionaron con los contenidos tratados en los capítulos anteriores otorgándoles una aplicación práctica vinculada estrechamente con nuestra tarea como profesores de Historia, Geografía, Ciencias Sociales y Educación Cívica. En ese sentido, el trabajo en el MHN tiene por finalidad lograr que los estudiantes sean capaces de

sacar el máximo provecho del museo, más allá de las restricciones sanitarias que impiden una visita presencial a estas dependencias, junto con que los profesores tengan una guía sobre cómo realizar nuevas estrategias pedagógicas, consideran la contingencia actual.

Por otro lado, abogamos a que el museo, como institución, potencie su generación de interés y atracción hacia estudiantes y profesores para que sus instalaciones y sus recursos, propios de su carácter patrimonial, sirvan de herramientas de aprendizaje y retroalimentación de los contenidos formales y oficiales.

## CONCLUSIONES

Considerando los planteamientos, interrogantes y objetivos dados al inicio de esta investigación, es momento de dar a conocer las reflexiones que surgieron como producto de este trabajo, abordando aspectos historiográficos, pedagógicos y en base al contexto actual de la pandemia de Covid-19. Así mismo, esta investigación se engloba dentro del marco de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Historia y la Geografía, a través del apoyo interdisciplinario de las Ciencias Sociales y la Formación Ciudadana.

Por medio de lo anterior, se buscó construir propuestas didácticas para un Segundo Año de Enseñanza Media, considerando el periodo histórico 1925-1973, mediante una adaptación extraordinaria de salidas pedagógicas al Museo Histórico Nacional, considerando la ya mencionada contingencia sanitaria actual. Dentro de esta línea, de acuerdo a la pregunta de investigación que busca establecer la contribución del uso del Museo mediante propuestas didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la Historia y la Geografía, hemos evidenciado que el profesor siempre está en una constante evolución de sus prácticas docentes, apoyándose no solo en recursos como las TICS, sino también, en la participación misma del estudiantado en la creación de nuevas formas de construir conocimiento. En ello, el alumno se vuelve el principal actor de estas nuevas dinámicas, mientras que el profesor, más que seguir con la rutinaria de exposición de contenidos, es un guía estimulador y motivador para que el educando desarrolle una visión crítica respecto al estudio del pasado, fomentando así, una mayor comprensión de los procesos políticos, económicos, culturales y sociales de nuestra historia reciente.

Así mismo, para la comprensión y entendimiento de las propuestas, se realizó un recorrido por la historia de Chile entre los años 1925 a 1973, iniciando con los antecedentes previos a la crisis del parlamentarismo, pasando por los vaivenes políticos, golpes de Estado, el surgimiento de nuevos actores sociales como los obreros, estudiantes y mujeres, la redacción de la Constitución proclamada en 1925; el segundo gobierno presidencial de Alessandri, los Gobiernos Radicales, el retorno de Ibáñez, el periodo de los gobiernos de los tres tercios, la Reforma Agraria y la crisis institucional que culminó con el derrocamiento de

Salvador Allende en 1973. Esta caracterización histórica responde a nuestro primer objetivo específico.

Junto a esto, se realizó una descripción general de las salas que abarcan los años ya mencionados. Las tres salas desarrolladas fueron la sala N°16 “Esperanza de cambio”, la N°17 “La Gran Crisis” y la N°18 “Del Frente Popular a la Unidad Popular”, dando cuenta del cumplimiento de nuestro segundo objetivo específico.

Si bien, la temática del MHN es mostrar la historia oficial de Chile, aquí se constató una pobreza de objetos en relación a la exposición de otros periodos, respondiendo a la lógica tradicional de la historiografía nacional centrada en los grandes procesos políticos, llevados a cabo por icónicos personajes que hacen “historia”, descartando, o más bien, se ha minorizado aspectos culturales y sociales de dichos procesos. Esta crítica la llevamos a cabo en el capítulo dos, y fue motivación para generar espacios de reflexión e investigación por parte de los estudiantes en las propuestas didácticas. Esto permitió potenciar ciertas exposiciones que estaban al debe, además de considerar que, aunque el alumno no visite este espacio debido a las restricciones de cuarentena, el museo no limita el poder seguir siendo un lugar de características didácticas, en la concepción tradicional del término, ya que en su muestra se orienta a la enseñanza intencionada de un determinado contenido.

No obstante, el hecho de que la pandemia obligue a cerrar físicamente los espacios como los museos y las escuelas, así como por otro lado se dé la tendencia a que en el museo en sí mismo posee características limitantes o ciertas carencias; no se restringe el quehacer didáctico del docente con el fin de extraer un mayor provecho educativo, ya que la didáctica de las ciencias sociales no tiene su enfoque tanto en el contenido que va a ser enseñado, sino cómo va a ser enseñado, lo que busca propiciar el aprendizaje mediante múltiples esfuerzos, para producir un espacio idóneo de aprendizaje, transformando procesos socio-comunicativos, adaptándose permanentemente al contexto y buscando un apropiado proceso de enseñanza-aprendizaje.

Considerando al MHN de acuerdo a su muestra, podemos establecerlo como un espacio didáctico, que converge en las dinámicas estudiantiles, pero que, a largo plazo, no es

una extensión misma de la escuela, sino un lugar autónomo de educación y propagación cultural para toda la ciudadanía en el sentido que debe estar generalmente dirigido a un proceso de enseñanza-aprendizaje que fomenta la creación de nuevos significados de comunidades sociales. Por lo tanto, la estructura de los museos, tanto en las texturas, colores y ritmos son pensados para captar la atención del visitante. De este modo, nada está dejado al azar en este espacio, y a pesar de no ser un lugar pensado para el aprendizaje de estudiantes de forma explícita, su ordenamiento está dispuesto para facilitar lo más posible la interiorización de los conocimientos de forma simple y directa, lo que también coincide de forma clara con nuestra definición de didáctica.

Sin embargo, las exposiciones físicas no son limitar su muestra al confinamiento de las salas. Más bien, estas son digitalizadas y expuestas en plataformas virtuales, lo que facilita la divulgación de los saberes que dispone el MHN mientras este tenga cerrada sus puertas al público en general, en cuanto duren las restricciones sanitarias.

Tal hecho es motivo el uso de las TICS para seguir utilizando al museo durante la pandemia, donde el profesor, al igual que el MHN, deben ser flexibles a las nuevas tendencias y tecnologías que se van haciendo parte de la vida cotidiana de las personas y los estudiantes. Lo que queda demostrado en las actividades que hemos desarrollado, tomando en consideración un elemento como la fotografía y los blogs, siendo un recurso más para explotar la difusión y aprendizaje de los contenidos curriculares. Y de este análisis emana el cumplimiento del tercer objetivo específico.

Además, es necesario destacar que la elección de las salas investigadas y la implicancia de la muestra de las mismas, no siguen un criterio azaroso, sino que tiene relación con los contenidos específicos tratados por profesores de Historia y Geografía, situados en el currículum nacional brindado por el MINEDUC; buscando no solo la transmisión de saberes puntuales, sino también el desarrollo de ciertas habilidades, actitudes y aptitudes por parte del estudiante, educándose así como un ciudadano integro, capaz de reflexionar desde y para su entorno desde el prisma de las disciplinas humanas.

En base a lo anteriormente señalado, es que el objetivo general planteado el cual versa en el análisis desde la perspectiva didáctica, de la relación existente entre la muestra del MHN y su relato histórico al servicio del perfeccionamiento de prácticas ejecutadas por profesores de Historia y Geografía, se ha materializado en la construcción de propuestas pedagógicas que pueden ser implementadas, tomando en cuenta las experiencias vividas en las visitas al Museo, así como la contextualización en aula de los contenidos diseñados para el curso de 2° año Medio; también se visualiza desde prisma del confinamiento de la cuarentena, donde el estudiante mantiene problemáticas diferentes a las que experimenta en la escuela..

Finalmente, podemos concluir que los establecimientos como las escuelas o los museos, y en este caso, el Museo Histórico Nacional son un espacio didáctico que el profesor, en medio de las dificultades de su labor docente, transforma y reinterpreta en beneficio del proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes, enmarcándose en la muestra exhibida dentro de estos mismos. Un desafío agregado a la constante evolución de en su entorno, es la contingencia misma, la que puede ir desde un estallido social hasta el caso de una pandemia, siendo esta última de la que ha nutrido nuestra tesis. Esto nuevamente modifica las estrategias didácticas y no solo exige innovar desde la educación, sino también plantearnos nuevas formas de construir nuestra sociedad, mediante el cambio de paradigmas que en reiteradas ocasiones se han visto cuestionados dada su ineficiencia frente a situaciones de crisis.

## BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes primarias

#### a) Documentos oficiales

- MINEDUC. *Orientación al sistema escolar en contexto de COVID-19*. Santiago, 2020.
- MINEDUC. *Programa de Estudio para Segundo Año Medio, Historia, Geografía y Ciencias Sociales*. Santiago, 2016.

### Fuentes secundarias

#### a) Artículos y capítulos de libros

- Cassassus, J. (2017). “Aprendizajes, emociones y clima de aula, en *Revista de pedagogía crítica Paulo Freire*, N°6, pp. 81-95.
- Castro, S., B. Guzmán y D. Casado. (2007). “Las tics en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en *Laurus Revista de Educación*, Vol. 13, N°23, pp. 213-234.
- Díaz, M. (2012). La imagen en el tiempo: el uso de fuentes visuales en historia, en *Historia actual online*, N°29, pp. 141-162.
- Pagés, J. (1994). “La didáctica de las Ciencias Sociales, el currículum de historia y la formación del profesorado”, en *Signos. Teoría y práctica de la educación*, N°13, pp. 38-51.
- Pagés, J. (2007). La educación para la ciudadanía y la enseñanza de la historia: cuando el futuro es la finalidad de la enseñanza del pasado, en *Ávila, R. M., et al., Las competencias profesionales para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales*, Bilbao, pp. 205-215.
- Perafán, A. (2013). “Reflexiones en torno a la didáctica de la historia”. En *Revista Guillermo de Ockham*, Vol. 11, N°2, pp. 149-160.
- Rodríguez, J., S. López, D. Marín y M. Castro. (2020). “Materiales didácticos digitales y coronavirus en tiempos de confinamiento en el contexto español”, en *Praxis educativa*, Vol. 15, pp. 1-20.
- Salgado, A. (2007). “Investigación Cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos”, en *Liberabit*, Vol. 13, N°13, pp. 71-78.
- Teruel, E. y R. Teruel, (2020). “La escuela durante el confinamiento, en *Supervisión 21*, N°56, pp. 1-16.

## b) Libros

- Aldunate, C., H. Aránguiz, P. Bernedo, C. Gazmuri, R. Krebs, M. León y S. Vial. (1996). *Nueva Historia de Chile, desde los orígenes hasta nuestros días*. Santiago: Editorial Zig-Zag (16° edición, 2012).
- Bloch, M. (1949). *Introducción a la Historia*. Argentina: Fondo de Cultura Económica (1ra edición)
- Burke, P. (1991). *Formas de Hacer Historia*. Madrid: Alianza editorial (1° edición, 1991).
- Cancino, H. (1988). *Chile. La problemática del poder popular en el proceso de la vía chilena al socialismo*. Aarhus University Press.
- Calandra, P. y M. Araya, (2009). *Conociendo las tic*. Santiago: Marco Mocelli Inestrosa (1° edición).
- Collier S. y W. Sater, (1998). *Historia de Chile, 1808-1994*. Cambridge University Press (1° edición, 1998).
- Cordero, R. (2000). *Historia de la Caja Nacional de Ahorros*. Santiago: Banco del Estado de Chile (1° edición, 2000).
- Gazmuri, C. (2012). *Historia de Chile 1891-1994*. Santiago: RIL editores (1° edición, 2012).
- Gvirtz, S. y M. Palamidessi, (1998). *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Argentina: Editorial Aique, 1ra edición.
- Hobsbawm, E. (1994). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Editorial Crítica (1° edición, 1998).
- León, A. (2000). *El museo, teoría, praxis y utopía*. Madrid: Ediciones Catedra (7ma edición).
- Medina, A. y F. Mata, (2009). *Didáctica general*. Madrid: Pearson Educación, (2da Edición, 2009).
- Sampieri, R. (2014) *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill (6ta edición,).
- UNESCO. (2005). *Hacia las sociedades del conocimiento*. París: Ediciones UNESCO (1° edición)
- Velásquez, G. (2015). *Un Chile para la risa. La política chilena entre los años 1958 y 1970 a través de la sátira política de la revista Topaze*. Valdivia: Universidad Austral de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Historia y Ciencias Sociales.
- Villalobos, S. (1979). *Breve Historia de Chile*. Santiago: Editorial Universitaria (19° edición, 2003).

## c) Sitios web

- Belloch, C. (2012). “Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el aprendizaje”, Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación, Universidad de Valencia, disponible en <http://www.uv.es/bellohc/pedagogia/EVA1.pdf>, revisado el 20-VI-2020
- “Catalogo fotografía patrimonial Museo histórico Nacional, disponible en <http://www.fotografiapatrimonial.cl/>, revisado el 21-VI-2020

-García, A. (1995). “La fotografía como fuente histórica”, disponible en [https://www.academia.edu/4782927/LA\\_FOTOGRAFIA\\_COMO\\_FUENTE\\_HISTÓRICA](https://www.academia.edu/4782927/LA_FOTOGRAFIA_COMO_FUENTE_HISTÓRICA),

revisado el 21-VI-2020

-“Ministerio de Salud decreta cuarentena total para la ciudad de Santiago y seis comunas aledañas” <https://www.minsal.cl/ministerio-de-salud-decreta-cuarentena-total-para-la-ciudad-de-santiago-y-seis-comunas-aledanas/>,

revisado el 20-VI-2020

-Prats, J. y J. Santacana. (1998). “Enseñar historia y geografía. Principios básicos”, “Ciencias sociales”, en *Enciclopedia general de la educación*, Barcelona: Océano Grupo Editorial, Vol. 3, disponible en

[http://www2.udec.cl/~hectorluengo/ENSENAR\\_HISTORIA\\_Y\\_GEOGRAFIA\\_Joaquin\\_Prats.pdf](http://www2.udec.cl/~hectorluengo/ENSENAR_HISTORIA_Y_GEOGRAFIA_Joaquin_Prats.pdf),

revisado el 21-VI-2020

-“Sitio web del Museo de Historia Nacional”, <https://www.mhn.gob.cl/sitio/Secciones/Quienes-somos/Historia/>), revisado el 28-IV-2020

-“Programa SURDOC”, disponible en <https://www.surdoc.cl/>, revisado el 21-VI-2020

-Ruiz, H. y G. Del Rivero, (2019). “Las sociedades de la información y del conocimiento y la educación durante toda la vida, en IV congreso online internacional sobre la educación en el siglo XXI, disponible en <https://www.eumed.net/actas/19/educacion/11-las-sociedades-de-la-informacion.pdf>, revisado el 21-VI-2020

-Sitio web de la Organización Mundial de la Salud, <https://www.who.int/es/health-topics/coronavirus>, revisado el 20-VI-2020

-“Tour virtual MHN”, disponible en <http://www.mhn.gob.cl/tour/>, revisado el 28-IV-2020

#### *d) Seminarios de grado*

-Marco Such, M. (1998). Estudio y análisis de los museos y colecciones museográficas de la provincia de Alicante. Tesis doctoral en Filosofía y Letras. Alicante: Universidad de Alicante.

-San Juan, C. y N. Pizarro, (2019). El Museo Histórico Nacional como espacio educativo Propuestas didácticas para el periodo parlamentario en Chile, 1891-1925. Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Historia. Santiago: Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez. Facultad de Educación. Escuela de Historia y Geografía.