



Facultad de Educación
Escuela de Educación Artística

Investigación en Terreno: Las raíces como construcción pedagógica y reconocimiento de la Cultura patrimonial de la Comuna de Las Cabras.

Seminario de título para optar al Grado de Licenciado/a en Educación y profesor/a de Educación Artística en Enseñanza Básica y Media con mención en Artes Visuales.

Estudiante:

Acuña Poblete Jeannette Andrea

Profesor guía:

Albuccó Henríquez José

Santiago, Chile
2022

Es importante antes de comenzar, esclarecer que en esta investigación la intención es visualizar a los y las artistas-cultores/as visuales, como también la expresión artística musical, ya que predomina fuertemente en la comuna de Las Cabras, por ende, la música tiene gran participación en la cultura del Territorio. Por esta razón es relevante mencionar, que este seminario tiene un enfoque Interdisciplinar.

Producto de lo dicho anteriormente, mi aporte en este seminario de grado es generar un interés por las demostraciones patrimoniales Interdisciplinarias artísticas, y trabajar por el rescate del arte junto a la importancia en el reconocimiento del aporte de los artesanos que son los artistas-cultores visuales que marcan de manera importante el territorio.

Es por esto, que, al explorar, descubrir falencias y falta de oportunidades culturales en la comuna, presento este seminario colaborando con una mirada menos centralista y más regional, atendiendo a la integración del país, reconociendo las políticas culturales regionales, visualizando el arte integrado entre la visualidad y la música.

Otra observación importante, es mencionar que en la comuna de Las Cabras los conceptos de Cultor y Artista tienen un sentido de sinónimo en el lenguaje cultural de la zona. Por tanto, podemos nombrar cultores o artistas como denominación general hacia toda persona que realice cualquier expresión artística.

Respecto al estado del arte, es importante aclarar que esta investigación no tiene un material bibliográfico acorde a un trabajo de escritorio, ya que la mayor parte de este trabajo está realizado en terreno.

TABLA DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS.....	1
RESUMEN.....	3
ABSTRACT.....	4
PRESENTACIÓN.....	5
CAPITULO I: FUNDAMENTACIÓN.....	6
1.1 Problema de investigación.....	7
1.2 Objetivo General.....	8
1.3 Objetivos Específicos.....	8
1.4 Pregunta de investigación.....	8
1.5 Perspectivas Teóricas.....	8
1.6 Diseño metodológico.....	16
1.7 Extensión de impacto en otros establecimientos de la Comuna de Las Cabras.....	19
1.8 Descripción del entorno escolar en los establecimientos Educativos encuestados.....	22

1.9 Observaciones Generales en la aplicación de la encuesta.....	25
1.10 Definición de conceptos claves.....	26
CAPÍTULO II:	35
HISTORIA COMUNAL: LA IMPORTANCIA DEL TERRITORIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IDENTIDAD DE UNA COMUNIDAD	
2.1 El Ramal.....	37
2.2 El Ramal como parte del desarrollo cultural y territorial.....	38
2.3 El relato de Juan Zúñiga, jefe bibliotecario, en el rescate fotográfico de momentos históricos Culturales de la Comuna de Las Cabras.....	40
2.4 La historia y los espacios Territoriales.....	45
2.5 El Territorio y la mirada desde la nueva propuesta Constitucional.....	47
2.6 Espacios como centros de desarrollo cultural a nivel Regional.....	49
CAPÍTULO III: UNIVERSO DE LOS ARTISTAS-CULTORES FRENTE AL DESARROLLO SOCIOCULTURAL.....	52
3.1 La importancia de la Memoria en términos Políticos y Culturales.....	54
3.2 Presentación de artistas-cultores locales.....	79

3.3 Un ejemplo de difusión de tradiciones en la Cultura artística de Las Cabras: revista “Salvia Chilena”	85
3.4 Repositorio de archivos de video, relacionados a los y las Artistas-cultores/as, Tradiciones y Patrimonio de Las Cabras.....	92
CAPÍTULO IV: LA EDUCACIÓN COMO VEHÍCULO PARA EL ARTE Y LA CULTURA EN EL AULA Y EN LA SOCIEDAD...	95
4.1 La Educación en espacios formales Urbanos y Rurales.....	95
4.2 Particularidades de la Enseñanza Rural.....	96
4.3 Particularidades de la Enseñanza Urbana.....	98
4.4 Entrevistas a docentes.....	100
4.5 Encuestas a estudiantes.....	105
4.6 Propuesta Didáctica.....	110
4.7 Presentación de la propuesta.....	111
4.8 Respecto a la planificación estratégica en la Educación.....	114
4.9 Una mirada sobre la educación en espacios formales y no formales.....	116
4.10 Paso a paso de las actividades educativas realizadas para la Propuesta Didáctica.....	121
CAPÍTULO V: REFLEXIONES FINALES.....	125

5.1 En relación con el problema de investigación y objetivos.....	125
5.2 En relación con la respuesta del problema y objetivos.....	126
5.3 En relación con el aporte de este Seminario en la Educación Artística.....	128
5.4 En relación con posibles nuevas investigaciones.....	129
BIBLIOGRAFÍA.....	131
INFORMACIÓN DE IMÁGENES.....	144

Agradecimientos

Agradezco a todas aquellas personas que fueron testigo y me acompañaron en este proceso de formación durante estos cinco años.

Quiero agradecer a cada profesor/a por haber compartido sus saberes, talentos y cariño en esta experiencia de aprendizajes significativos, que sin duda quedan como un vestigio en mi lugar de estudiante y para mi futuro como docente.

Agradezco también a mis compañeros/as que estuvieron presentes en esta investigación, respondiendo alguna duda o simplemente deseando éxito para mí, en especial a Bárbara y Hollie.

A mis profesores informantes, Antonio Guzmán y Carla Miranda, por dedicar su tiempo para la mejora de mi trabajo.

Agradezco especialmente al profesor José Albuccó por acompañarme en este proceso como guía de mi investigación, por su motivación, por el apoyo incondicional para responder cuando necesité su orientación y agradezco su ejemplo pedagógico que sin duda seguiré en mi futuro laboral.

A mis amigos y amigas que siempre han estado a mi lado, sobre todo en este proceso universitario, en especial a Claudia Diaz y José Martínez. A mi hermano Claudio, por enseñarme a los 10 años que podía dibujar, por abrir la primera puerta hacia mi destino docente y confiar en mí. A mi hermana Carolina por creer en mis capacidades, por su preocupación y abrazos en tiempos difíciles. Agradezco también a mis papás Enrique y Gilda por entregarme un apoyo incondicional, amor y empatía en momentos complejos. A mi sobrina Violeta por llegar con su hermosa luz a iluminar mis días. A mis cuñados Silvia y Ricardo por sus consejos y el apoyo con el cariño de siempre.

Agradezco y dedico este libro a mi hijo Damián, por ser mi motor para seguir siempre adelante y enseñarme a sentir que la vida es bella.

Resumen

Para un territorio, la memoria histórica e identidad, posibilita que las personas puedan tener en la conciencia y en el recuerdo el acierto de los hechos patrimoniales ocurridos en épocas pasadas y que permite en tiempo presente reconstruir y promover movimientos sociales. Es por ello, que considero primordial y urgente presentar en torno a los cultores, manifestaciones artísticas y aportes patrimoniales en la Educación.

El objetivo principal de este estudio de seminario comprende la inserción del rescate Patrimonial en las aulas, mediante un análisis relativo al currículum nacional pertinente a la enseñanza básica artística, unido a los y las referentes del arte local, en el curso de 2° básico, con el fin de incentivar el interés y concretar la enseñanza sobre la cultura patrimonial del territorio.

Para llevar a cabo esta investigación en el área educativa, se realiza una encuesta a estudiantes de 2° Básico, en un establecimiento municipal en un sector urbanizado de la comuna, como también en una escuela municipal rural, con el fin de evidenciar los conocimientos e identificación de cultores locales y fuentes de información abarcadas en sus saberes.

Para acompañar este estudio, se realiza una entrevista a docentes a cargo en la asignatura de artes visuales de los cursos encuestados, con el propósito de conocer los diseños metodológicos utilizados en las aulas, y si hay cumplimiento con la fidelidad de las propuestas situadas en el currículum nacional como aporte al aprendizaje relativo a la cultura patrimonial de la comuna.

Palabras clave: Patrimonio, Identidad, Memoria, Territorio, Cultores, Comunidad, Educación, Aula, Pedagogía.

Abstract

For a people, historical memory and identity make it possible for people to have in their conscience and in their memory the rightness of the patrimonial facts occurred in past times and that allows in the present time to reconstruct and promote social movements. It is for this reason that I consider it essential and urgent to present the culturists, artistic manifestations and patrimonial contributions in education.

The main objective of this seminar study includes the insertion of heritage rescue in the classroom, through an analysis of the national curriculum relevant to the basic artistic education together with the local art referents in the 2nd grade in order to encourage interest and to concretize the teaching of the heritage culture of the territory.

In order to carry out this research in the educational area, a survey was made to students of 2nd grade in a municipal establishment in an urbanized sector of the commune, as well as in a rural municipal school with the purpose of evidencing the knowledge and identification of local culturists and sources of information covered in their knowledge.

To accompany this study, an interview was conducted with teachers in charge of the visual arts subject of the surveyed courses in order to know the methodological designs used in the classrooms and if there is compliance with the fidelity of the proposals located in the national curriculum as a contribution to learning related to the heritage culture of the commune.

Key words: Heritage, Identity, Memory, Territory, Cultors, Community, Education, Classroom, Pedagogy.

Presentación

La presente investigación está diseñada y redactada con el fin de contribuir y construir una mejora en la educación de las artes, específicamente en las escuelas de la comuna de Las Cabras, región del Libertador Bernardo O'Higgins con intención de colaborar en la formación de nuevas generaciones que incentiven al rescate del Patrimonio Cultural valorando el arte local, desarrollando actividades que expresen sus propias habilidades, actitudes y valores vinculados a objetivos transversales.

Esta propuesta está centrada en actividades interdisciplinarias compatibles con los objetivos declarados en el currículum nacional escolar del curso 2° Básico, con intención de disponer temáticas asociadas al Patrimonio Cultural, además de estimular la creación y fortalecimiento de la identidad del territorio.

La motivación para hacer esta investigación fue enfrentar problemáticas invisibilizadas constantemente, desde una mirada de frontera, con el fin de aportar desde mi formación a un lugar donde hoy estoy inserta actualmente.

Este estímulo tiene relación con la transformación social que anhelo generar, como responsable de mi profesión para la Educación Cultural de la comuna de Las Cabras.

CAPÍTULO I

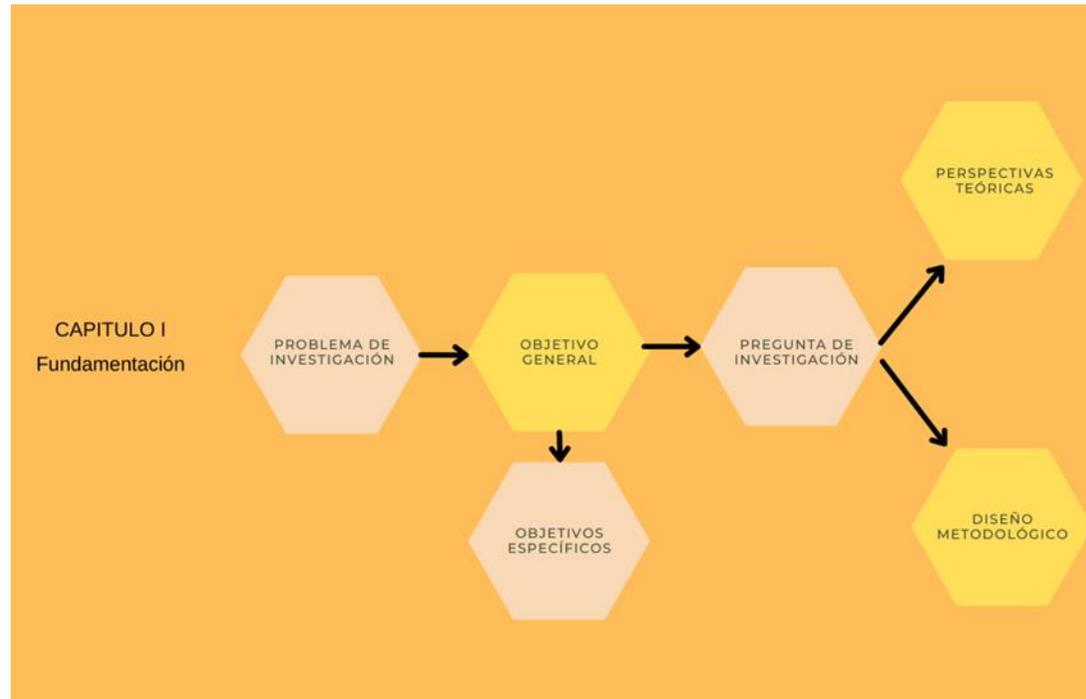


Figura 1 - Mapa Conceptual de fundamentación (diseño propio)

CAPÍTULO I: Fundamentación

1.1 Problema de investigación

El propósito de esta investigación tiene como fin visibilizar a los y las principales Artistas-Cultores/as que han marcado un espacio en la historia cultural, perteneciente a la comuna de Las Cabras, ubicada en la región de O'Higgins y que actualmente no son utilizados pedagógicamente en las escuelas de la Comuna.

La educación en las escuelas y su relación con la cultura local se ha visto afectada por el inmenso vacío, que se ha generado a través del tiempo, al perder los lazos artísticos entre la comunidad y sus expresiones culturales, que dieron identidad a la comuna en su origen e historia. Esto, agudizado por los problemas de conectividad, es una problemática que interfiere en el pueblo de Las Cabras, no solamente por afectar a la socialización, sino que también a la difusión de los

movimientos artísticos. Si bien, a pesar de contar con páginas formales en las redes sociales como soporte de difusión, no toda la comunidad tiene acceso a este tipo de plataformas, considerando que dentro de la comuna existe un gran porcentaje de zonas rurales. Debido a lo mencionado anteriormente, el medio de comunicación más importante de Las Cabras es la radio, medio por donde se comunica a la comunidad sobre talleres, muestras artísticas y fiestas típicas.

Dentro de esta investigación es sumamente importante incentivar la cercanía al sistema educacional local, a través de sus docentes, estudiantes y diálogos con los cultores del territorio, incorporando también gestores culturales de esta localidad para así estudiar y dar construcción al diseño de una estrategia didáctica, basada en los planes y programas presentados por los documentos curriculares vigentes del ministerio de educación (MINEDUC) para el curso de segundo básico, con principal objetivo reconocer y valorar el entorno cultural, personas, patrimonio y obras de arte local.

1.2 El Objetivo general de este trabajo es:

Diseñar una estrategia didáctica interdisciplinaria, con el fin de destacar la memoria e identidad de la Comuna de Las Cabras, reconociendo territorios y destacados artistas-cultores, con la intención de visibilizar el Patrimonio material e inmaterial a través de la educación artística, en el sistema escolar de la Comuna.

1.3 Los Objetivos específicos son:

- Conocer la historia de la Comuna de las Cabras.
- Visibilizar los artistas-cultores del territorio de la Comuna de Las Cabras.
- Construir una estrategia didáctica para el uso y valoración de los artistas-cultores de la Comuna en el sistema educacional de su territorio.

1.4 Pregunta de investigación

Esta pregunta nace a raíz de una investigación previa en la Casa de la Cultura de la comuna de Las Cabras.

¿Cuál es la razón por la cual no se visualiza en las escuelas de la Comuna, la valoración de la memoria e identidad desde la Educación Artística y la educación patrimonial, requerido en el currículum nacional en la unidad 2 para el curso de 2º Básico?

1.5 Perspectivas teóricas

El territorio como constructor de la cultura

El territorio tiene un significativo aporte a la sociedad, extendiendo las expresiones artísticas en los espacios formales y no formales, contribuyendo a la conformación identitaria de la comunidad.

Por esta razón, al indagar en elementos claves como la política, economía e historia, es relevante poner hincapié, en la geografía como parte de la noción cultural, arte e identidad de la Comuna.

En el texto “Migración, territorio e identidad cultural de Susana Sassone considera que:

“El lugar es una entidad única, un conjunto especial, tiene historia y significado. El lugar encarna la experiencia y la aspiración de un pueblo. El lugar no es sólo un hecho que debe explicarse en la más amplia estructura del espacio, sino también una realidad que debe ser aclarada y comprendida desde la perspectiva de las personas que le han dado significado”. Buttimer (1985, p. 228)

Por otra parte, el territorio nos entrega la oportunidad de apelar a una visión y versión de la memoria colectiva, sobre creaciones en torno

de imaginarios, mitos y símbolos como interpretaciones de diversas culturas que pueden existir dentro de la misma localidad.

Es evidente que ya no existen territorios que sean plenamente naturales, siempre existe alguna “huella” de la historia de la cultura y del trabajo del hombre como una geografía cultural.

Por distintas razones, ya sean políticas, culturales o religiosas, estas “huellas” hacen una relación simbólica con los pueblos o grupos sociales que en modo de simbolismo adoptan una identidad.

El territorio como un recurso cultural, está expuesto a múltiples objetos de artes, ya sean directos o indirectos, como también sean históricos, sociales o artísticos, con objeto de atención social que son llamados itinerarios culturales, que pueden ser de carácter comercial o no.

Giménez (2016) plantea que:

El tema de la cultura aparece estrechamente entrelazado con el de la identidad, porque con el correr del tiempo he llegado a la conclusión de que ambos son, en realidad, indisociables. En efecto “una identidad social”, referida a actores concretos, sólo puede resultar de la interiorización selectiva y contrastiva de un determinado repertorio cultural por parte de los actores sociales individuales o colectivos.

Por otro lado, se consolida el caso de los espacios naturales que más resaltan, como son los parques y espacios protegidos desde el punto de vista social y también, como áreas de interés cultural para la comunidad. Se trata de una valorización del territorio considerado como un recurso natural, dando iniciativa a movimientos culturales significativos de la población. Esta iniciativa facilita la preservación, como protección de aquellas áreas con su valoración como recurso y por consiguiente el desarrollo cultural de la propia sociedad.

Para que un territorio se reconozca como un espacio cultural valorando la perspectiva histórica y social, debe ser integrado como parte del patrimonio. No depende solamente de las características propias o del reconocimiento objetivo, si no que involucra especialmente la aceptación social.

La sociedad construye una dimensión pedagógica del territorio considerando que aporta un instrumento de aprendizaje sobre el uso y el diseño que diversifica el sinnúmero de elementos y que como conjunto componen una estructura de la materialidad del territorio. Es por esto, que Schejtman & Berdegué (2004) en la revista “El territorio como una construcción cultural” Vol. 5, No. 9, enero - junio 2017 afirman que:

Apuntan lo siguiente en relación con el territorio: El territorio no es un espacio físico “objetivamente existente”, sino una construcción social, es decir, un conjunto de relaciones sociales que dan origen y a la vez expresan una identidad y un sentido de propósitos compartidos por múltiples agentes públicos y privados. (p.5)



Figura 2 - Integración de conceptos A (diseño propio)

Estructura de un territorio



Figura 3 - Tópicos de un territorio (diseño propio)

Los cultores como parte de la identidad y memoria de una cultura

Los artistas-cultores, refuerzan las identidades territoriales como valores culturales a través de personas concretas que reproducen saberes especialmente artísticos y relevantes para una comunidad.

Por cierto, los artistas-cultores como parte de la identidad y memoria de una sociedad, enriquecen los procesos universales, incorporan la inclusión de diversidad cultural y refuerzan los valores propios de cada sector dentro de la comuna.

Guillermo Wilde señala que, “los estudios contemporáneos ponen énfasis en los procesos de cambio social, como determinantes de las configuraciones identitarias; se trataría de la dimensión temporal procesual, que había sido constantemente olvidada en los estudios tradicionales, la tendencia hoy, según ese autor, está marcada por los esfuerzos en recuperar la historia. De manera que, recuperar la historia es también recuperar el presente, sólo así se puede asumir la identidad como un proceso vivo, dinámico y actual.” (S.f., p.56)

Es fundamental que las nuevas generaciones cuenten con la oportunidad de reconocer las prácticas culturales que identifican a sus comunidades, como también a los artistas-cultores portadores del

patrimonio cultural inmaterial, ya que son referentes significativos para la cultura, como también, fortalecen las expresiones y lazos entre estas nuevas generaciones y el reconocimiento de la labor de los artistas contemporáneos.

La herencia, la memoria y la identidad, convergen como una interacción cultural, que son parte de un conjunto de bienes rescatando a personas o a un pueblo y sus antepasados.

De esta manera los artistas-cultores son reconocidos por destacar talentos, conocimientos y habilidades tradicionales, que depositan en la comunidad, dejando el incentivo y valorización en las distintas áreas del arte para la comuna.

La expresión principal de los artistas-cultores de las artesanías, es extender y mantener las culturas populares y tradicionales de la Región.

Tal importancia se reconoce y ratifica en el:

Primer listado de las “Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial”, el 17 de octubre (2003), en París se afirma la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Oral e Inmaterial y lo defiende de la siguiente manera:

“Se entiende por patrimonio cultural inmaterial” el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, es

decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat.” (p.65)

Cultores como ejes de la identidad y la memoria territorial



Figura 4 - Tópicos de Ejes Culturales (diseño propio)

Educación patrimonial y su visibilización en el aula

Sin duda que instalar en el aula los elementos relacionados al patrimonio cultural, lleva como consecuencia promover una solidificación de la creación y la identificación comunitaria.

Es de suma importancia, que los niños y las niñas comprendan y valoren lo que identifica y caracteriza culturalmente una mirada hacia el territorio.

Más allá de las visitas pedagógicas a museos, como docentes debemos alentarnos a cumplir con los objetivos declarados en el currículo nacional, para una correcta planificación de distintas e innovadoras actividades culturales, con una perspectiva del patrimonio que se pueda evidenciar en relevancia de la acción educativa.

Al conjugar las distintas variables y diseñar estas formas de propuestas didácticas, se puede conseguir el objetivo de mostrar parte de la sensorialidad, para así acertar en la importancia del patrimonio en los y las estudiantes desde tempranas edades, a través del acto de revisión teórica, para arrimar a los niños y niñas al deseo de la intervención en este acercamiento con la educación patrimonial. Es por ello por lo que Gonzáles (2011) asegura que:

En los primeros años de vida, los sentidos son el medio que permite a los niños y niñas conocer el mundo que les rodea. A medida que van desarrollando sus sentidos, van progresando en el conocimiento y la construcción de un mundo físico y social cada vez más completo. De ahí, la importancia de trabajar en el aula de educación infantil la estimulación y desarrollo sensorial. (citado en Cardo y Vila, 2005, González, Gomez&Fenoy, 2011 p.56)

Todo niño y niña debe experimentar sus sensaciones como parte de una estrategia para la educación patrimonial. Para comenzar debemos considerar la percepción, que sin duda no podría existir sin la sensación. El o la estudiante al percibir inmediatamente asimila un conocimiento, generado mediante diferentes sentidos al enfrentarse a un objeto, situación, u otros. Al generar una emoción o impresión como vínculo entre un objeto o sujeto, ya se considera parte del patrimonio. “Interacción natural con el cuerpo y la mente, donde los procesos mentales son funcionales en la medida que ayuda a los individuos en sus intentos por adaptarse a su mundo” (Pajares en Arancibia, Herrera, Strasser, 2008, p.16).

Luego consideramos la emoción que viene vinculada anteriormente por la percepción, que puede estar ligada a rechazo, aprobación, desagrado, fascinación, entre otros, al momento de una mirada personal del patrimonio. A partir de estas emociones los niños y niñas sienten que forman parte de un vínculo como clave del patrimonio, que genera en la o el estudiante la necesidad de mantenerlo, cuidarlo y compartirlo.

Por otra parte, tenemos la construcción del sentimiento junto con la expresión.

Desde lo mencionado anteriormente que es la emoción, debemos comprender que no podríamos deducir las emociones si solamente fueran conceptos. No podríamos entender la tristeza si nunca lloramos al momento de escuchar una música melancólica.

Todo ser humano frente a una emoción, expresa, y de pronto el arte es una forma impresionante para entregar formas numerosas de construir desde el sentimiento en la educación patrimonial para niños, niñas, y para toda la comunidad.

Por tanto, para llegar a la patrimonialización tenemos como resultado de lo dicho anteriormente. Este proceso de percepción, emoción y expresión, se considera que genera un vínculo patrimonial con la composición del individuo según sus valores propios, con relación a

sus objetivos y a un aprendizaje significativo que va asociado a su interés desde el “sentir” el patrimonio.

Sentir una emoción es asunto sencillo. Consiste en tener imágenes mentales que surjan de patrones neuronales que representan los cambios en el cuerpo y el cerebro que conforman una emoción. Pero saber que tenemos ese sentimiento, “sentir” ese sentimiento, ocurre solo después de que construimos las presentaciones de segundo orden necesarias para la consciencia nuclear. Como ya lo planteamos, se trata de representaciones de la relación entre el organismo y el objeto (que en este caso es una emoción) y del efecto causal de este objeto en el organismo (Damasio, Gomez & Fenoy, 2000, p. 65).

Secuencia didáctica para la patrimonialización en las aulas



Figura 5 - Tópicos de Secuencia (diseño propio)

1.6 Diseño metodológico

Política cultural regional de O'Higgins.

El ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, señala que: En los ejercicios de estructuras políticas anteriores, las regiones y los sectores artísticos conservaban como marco una Política Nacional preliminarmente aceptada, en el curso de regeneración esta actual lógica se invirtió. La formulación de las Políticas Culturales se ejecutó primero desde los territorios y los sectores artísticos y fueron estas políticas las que sustentaron la Política Cultural Nacional.

De la investigación relacionada al proceso de la renovación de las políticas culturales regionales, según la ley n° 21.045 de 2017, creado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, establece que las regiones deben responder con la construcción de estrategias, sirviendo como recurso cada cinco años a nivel nacional.

El logro de las políticas culturales regionales, se estructura con distintas etapas, iniciando con un diagnóstico participativo relacionado a información cultural de distintos encuentros de todas las regiones del país, donde se pueden visibilizar las principales problemáticas para la construcción de los objetivos estratégicos, con

un enfoque de derechos, en consideración de la ciudadanía, con el fin del desarrollo de la humanidad, situando a la cultura y el territorio como pilares fundamentales.

La segunda etapa está relacionada a las definiciones metodológicas, la etapa tres, se refiere a diseños de la política cultural regional y en la etapa cuatro se realiza el análisis, revisión de resultados y aprobación.

Metodología de esta investigación

El proyecto de este seminario está basado en una investigación de campo, utilizando una metodología mixta, mediante una recolección de datos cuantitativos y cualitativo, analizando y asociando datos recopilados con distintas fuentes de información como estrategias de esta investigación, con apoyo de la casa de la cultura de la comuna de Las cabras y de las escuelas encuestadas.

De acuerdo con Castillo & Vásquez (2003):

Una de las preguntas que el investigador se hace durante toda la investigación es cómo garantizar el rigor del trabajo científico. Otra pregunta que se hace es cómo otros

investigadores juzgarán el rigor de la investigación realizada. Estos cuestionamientos han generado debates entre los investigadores de los abordajes cualitativo y cuantitativo. Algunos investigadores cualitativos afirman que los cánones o estándares con que se juzgan los estudios cuantitativos son inapropiados para evaluar el rigor metodológico de los estudios cualitativos, por lo que proponen otros criterios coherentes con los propósitos, fines y bases filosóficas del paradigma que representan (p.74)

La combinación cuantitativa y cualitativa, dentro del mismo estudio, es la principal característica del método utilizado para esta investigación. Este análisis permite interpretar de mejor manera los procesos de enseñanza aprendizaje utilizando múltiples fuentes de información y así poder sustentar la validez de la hipótesis en cuestión, y al mismo tiempo fortalecer los resultados. Es por esto, que Sampieri afirma, “los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto constituyen posibles elecciones para enfrentar problemas de

investigación y resultan igualmente valiosos. Son, hasta ahora, las mejores formas diseñadas por la humanidad para investigar y generar conocimientos.” (Hernández-Sampieri, p.35)



Figura 6 - Integración de Conceptos B (diseño propio)

Etapas de la investigación metodológica

- Desarrollo de la metodología cualitativa

Se realiza una indagación exploratoria, basada en preguntas abiertas y observaciones relacionadas a los hechos históricos de la comuna de Las Cabras, a los movimientos sociales, a los artistas locales, a gestores culturales e indagaciones respecto a las carencias en los procesos de enseñanza aprendizaje en las Artes Visuales.

- Desarrollo de la metodología cuantitativa

Para esta parte de la metodología, obtenemos resultados en gráficos, que reflejan las respuestas recogidas, con datos medibles extraídos de las encuestas y entrevistas realizadas en las escuelas.

Por tanto, en esta investigación se aplica la metodología a modo de encuesta, enfocada en los conocimientos relacionados a artistas-cultores y movimientos culturales de la comuna de Las Cabras, dirigida a estudiantes de 2° básico y docentes a cargo de la asignatura de Artes Visuales de la Escuela Romilio Arellano Troncoso (establecimiento que se encuentra en sector urbano) y Escuela Maestro Jorge López Osorio (establecimiento que se encuentra en sector rural)

En conjunto con los puntos anteriores se lleva a cabo la revisión de los programas de estudio de la asignatura de Artes Visuales correspondiente al curso de 2° básico, que incorpora al patrimonio cultural de Chile y el entorno cultural-artístico; obras de arte local.

1.7 Extensión de impacto en otros establecimientos de la comuna de las Cabras:

Este trabajo está focalizado en dos colegios que se transforman en un aporte para el resto de los establecimientos educacionales que compone la Comuna de Las Cabras. Esta muestra en una ampliación de la investigación, y en coordinación con el área Educativa del Centro Cultural Margot Loyola, permite aplicar también a los siguientes colegios:

Establecimientos educacionales

- Liceo Francisco Antonio Encina Armanet (sector urbano)
- Escuela Romilio Arellano Troncoso (sector urbano)
- Escuela maestro Jorge López Osorio (sector rural)
- Escuela República de Grecia (sector rural)
- Escuela Contramaestre Constantino Micalvi (sector rural)
- Colegio Inés de Suárez (sector rural)
- Escuela Los aromos (sector rural)
- Escuela Vilma Aliaga Calderón (sector rural)
- Escuela Osvaldo Correa Fuenzalida (sector rural)

Microcentros:

- Escuela Palmeria (sector rural)
- Escuela Santa Eugenia (sector rural)
- Colegio Carmen Ojeda Santander (sector rural)

- Colegio María Luisa Fabres Vergara (sector rural)
- Escuela teniente Hernán Merino Correa (sector rural)

Establecimientos particulares subvencionados en la comuna de Las Cabras:

- Colegio Mistral (sector urbano)
- Colegio San Carlos (sector urbano)



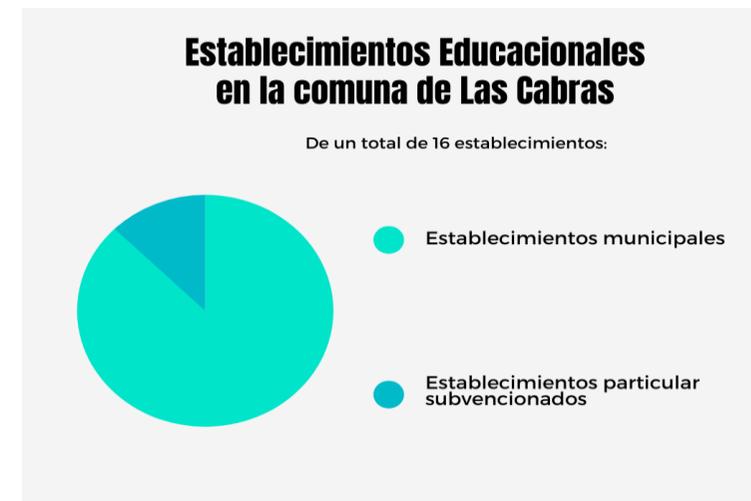
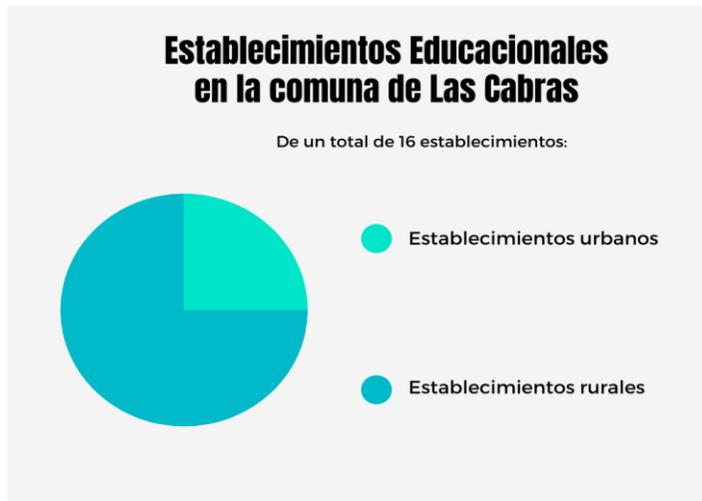


Figura 7 y 8 - Gráficos de Datos Las Cabras (diseño propio)

“Que en tal contexto la Educación Rural, si bien no es una modalidad del sistema, tiene particularidades que la distinguen de otros tipos de educación regular, y que deben normarse en su diferencia” (Jerez&Tapia, 2018, p.24)

1.8 Descripción del entorno escolar en los establecimientos encuestados.

El primer establecimiento donde he realizado parte de la investigación mediante una encuesta a estudiantes de 2° Básico, es la escuela de prebásica y básica Romilio Arellano Troncoso. Esta escuela fue fundada en el año 1932 y se encuentra ubicada en la calle Arturo Pérez Canto N° 640 en la comuna de Las Cabras, región de O'Higgins.

La escuela atiende al programa de integración escolar (PIE) correspondiente a las Necesidades Educativas Especiales incluyendo a la diversidad que abarca a los y las estudiantes de la comunidad educativa. Es una escuela ámbito urbana, con orientación religiosa es laica, la enseñanza impartida es educación parvularia, educación Básica cuenta con matrícula y mensualidad gratuita.

El establecimiento educacional cuenta con un entorno de áreas verdes, árboles y una huerta comunitaria, lo que permite a los y las estudiantes contar con un entorno para apreciar más grato y atractivo.

El proyecto educativo institucional (PEI) de esta escuela actualmente participan todos los estamentos de la comunidad: Equipo de Gestión, Asistentes de Educación, Padres y Apoderados, Estudiantes y Docentes. Se utilizan diversas metodologías tales como trabajos en equipo, lluvia de ideas y grupos de discusión para la construcción y diseño del PEI, basándose en jornadas reflexivas.

La escuela cuenta con un vínculo del PEI (proyecto educativo institucional) y PADEM (plan anual de desarrollo de la educación municipal) lo que permite establecer políticas comunales, para las materias educativas y objetivos primordiales a alcanzar.

La visión de la escuela pretende una formación de los y las estudiantes basándose en el espíritu de superación y el respeto a la diversidad. Una educación apoyada desde el respeto a la dignidad humana, fortaleciendo las habilidades y crecimiento individual en los educandos para sus futuros en la Enseñanza Media.

Respecto a la misión, la escuela incentiva a sus estudiantes a una formación inclusiva valórica, desarrollando las exigencias y habilidades, tanto académicas como sociales, considerando que los actores principales para cumplir con los procesos de enseñanza aprendizaje son docentes y estudiantes para poder incorporarse de manera segura a la Enseñanza media.

Conceptos claves de la escuela Romilio Arellano Troncoso: Urbano, dignidad, compromiso, formación, equipo, inclusión, valores, vínculos.

El segundo establecimiento visitado para la investigación mediante encuesta es la escuela Maestro Jorge López Osorio, situado en la carretera de la fruta kilómetro 9, localidad del Carmen, comuna de Las Cabras, región de O'Higgins.

La escuela cuenta con atención a Necesidades Educativas Especiales, para niños y niñas con Discapacidad Intelectual leve, con Hipoacusia Moderada y Trastorno de espectro autista, entre otras necesidades especiales. Es una escuela municipal rural, con orientación religiosa Laica, y la enseñanza impartida es educación pre básica y básica, contando con un curso por nivel con un universo de 262 estudiantes.

Mediante una entrevista la directora del establecimiento Patricia Solís Pichintini relata que una gran problemática para los y las estudiantes, es el traslado a la escuela por estar ubicada en un sector rural de la Comuna, sin embargo, el sostenedor en conjunto con el departamento de Educación generaron un plan de locomoción, financiando buses y furgones escolares que trasladan a los y las estudiantes hacia la escuela en las mañanas y al término de la jornada el retorno a sus hogares, informando a los y las apoderados/as mediante mensajes de WhatsApp el ingreso y egreso de los niños y niñas del establecimiento. Por otra parte, existe una gestión propia de la escuela que dispone a tres asistentes y manipuladores de alimentos que llegan a las 7 am para recibir a los y las estudiantes para hacerles entrega del desayuno diario, como también para distribuir almuerzos al término de la jornada escolar. También menciona que la escuela cuenta con el Programa de integración escolar (PIE), contando con Psicólogo, kinesiólogo, Fonoaudiólogo, Profesores diferenciales, Terapeuta ocupacional y Técnico en enfermería pediátrica.

La escuela cuenta con un asistente social, que, en conjunto con la coordinadora de convivencia escolar, hacen seguimiento a los casos judiciales de las familias, para sostener a los y las estudiantes que presentan algún problema en su comportamiento, y así integrarlos a algún programa familiar. La directora confirma que en la escuela hay inclusión total. Independientemente de las carencias o necesidades educativas especiales, los y las estudiantes participan de todas las actividades y ninguno es eximido de vivir experiencias extraprogramáticas.

Respecto a las Artes la directora comenta que no tienen docente especialista de la asignatura, sin embargo, la profesora encargada, se ha perfeccionado mediante algunos cursos realizados, que le han entregado herramientas para poder realizar las clases de artes visuales y así participar de concursos comunales y provinciales donde los y las estudiantes se han destacado por su potencial y habilidades artísticas.

Dentro de la entrevista la directora también menciona que se siente privilegiada por disponer de bastantes espacios al aire libre, plaza, un parque en construcción y que en cada proceso de evolución en la escuela existe la integración de la familia al proyecto educativo.

Conceptos claves de la escuela Maestro Jorge López Osorio: Rural, valores, integral, inclusión, participación, comunidad, recreación.

En esta página, se presentan dos gráficos con las ideas principales de la descripción respecto a cada establecimiento visitado.

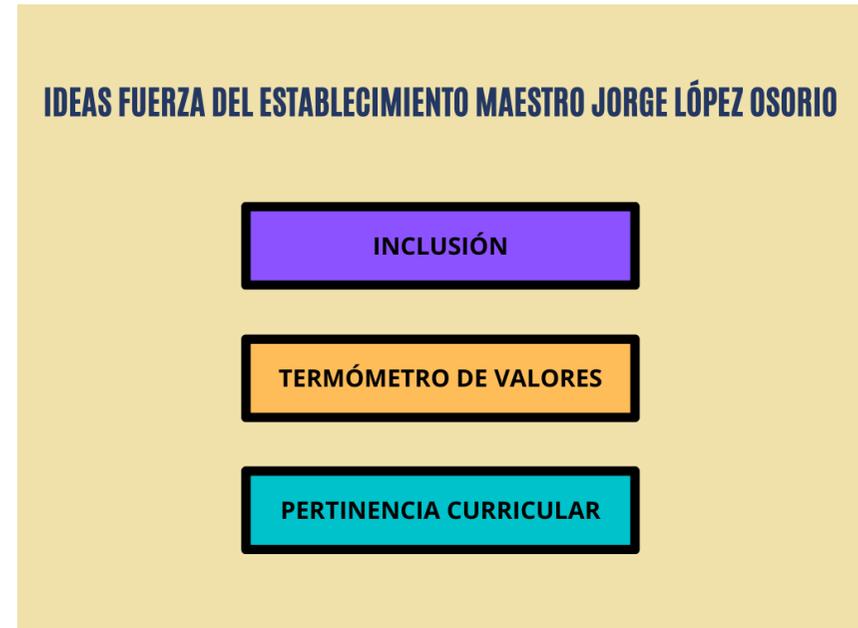


Figura 9 y 10 - Ideas Fuerza Establecimientos A y B (diseño propio)

1.10 Observaciones generales en la aplicación de la encuesta

Una realidad inquietante que pude observar al momento de visitar las aulas fue percibir el vacío en los aprendizajes respecto a la lectura y escritura de un gran porcentaje de los y las estudiantes de 2° básico. Las docentes encargadas en el momento de la encuesta justifican esta situación tras dos años de aprendizajes mediante clases online debido a la pandemia.

Esta situación se replica en varios establecimientos, pero con mayor frecuencia en las escuelas con más porcentaje de vulnerabilidad o sectores rurales.

Producto de esta realidad, los y las estudiantes debieron contestar la encuesta con ayuda de la profesora, asistente de aula y encuestadora, lo que refleja claramente que los niños y niñas disminuyen las capacidades de fluir en las distintas áreas del aprendizaje y de las comunicaciones.

Independientemente de las condiciones en las que los y las estudiantes realizaron la encuesta, lo hicieron con agrado, buena disposición, interés y entusiasmo, al igual que las profesoras al momento de responder la entrevista.

El instrumento fue validado por dos tituladas de la carrera de Pedagogía en Educación Artística con mención en Artes Visuales, de la Universidad Católica Silva Henríquez y un integrante del Centro Cultural Margot Loyola, de la Comuna de Las Cabras.



1.11 Definición de conceptos claves.

Para facilitar la comprensión del lenguaje que se extiende en este trabajo, a continuación, se presenta la definición de conceptos claves de este seminario.

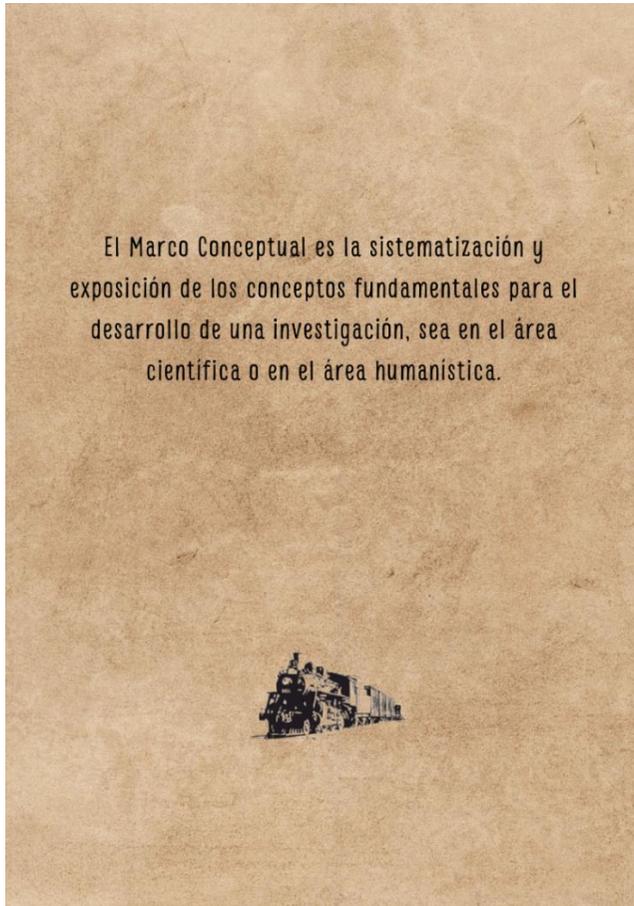


Figura 11- Marco conceptual (Diseño propio)

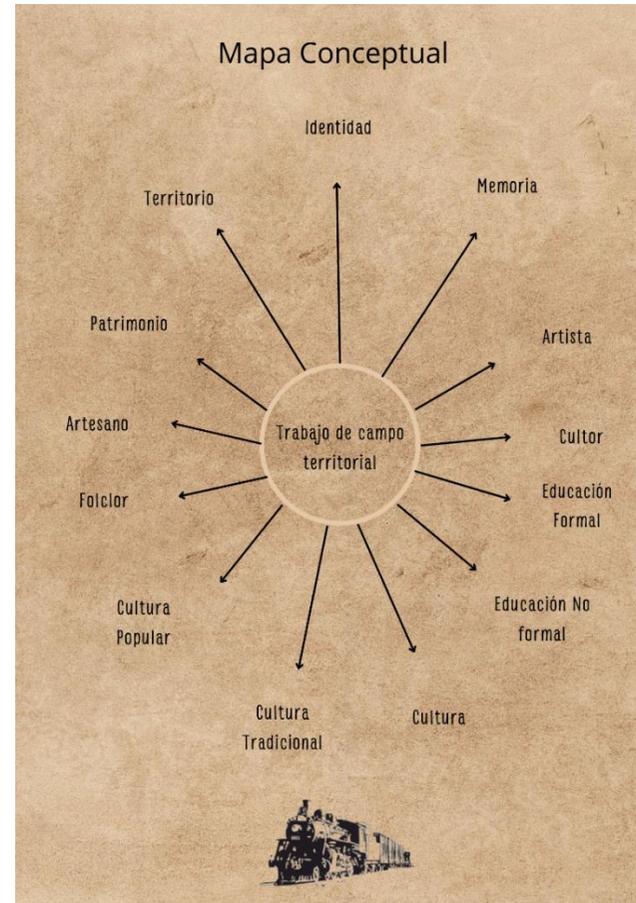


Figura 12- Mapa conceptual (Diseño propio)

Artesano

Etimología: El término artesano proviene del idioma italiano "artigiano", que significa ejercer un arte mecánico. A su vez este provenia del latín ars, artis, lo que en español sería arte.

"Es el cultor/a o creador/a que desarrolla la actividad artesanal, en la cual el saber y la acción humana predominan por sobre una mecanizada. Los/as artesanos/as son capaces de elaborar con destreza, conocimiento, creatividad y expresión cultural objetos útiles, simbólicos, rituales o estéticos con materias primas provenientes de recursos sostenibles y generalmente representativos de un medio cultural" Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2022



Figura 13- Definición Artesano (Diseño propio)

Artista

Etimología: Este vocablo proviene del sustantivo «arte» y del sufijo «ista» que indica oficio, empleo, cargo o que hacer. Tiene origen en el latín en las formas ars, artis, sobre una raíz griega en téchnē. En su sentido etimológico es una habilidad adquirida y como tal se opone a las facultades otorgadas por la naturaleza o natura y, por otra parte, al conocimiento riguroso de la realidad, la ciencia o scientia.

"Un artista es una persona que ejercita las artes y produce obras artísticas. La definición del término, por lo tanto, estará asociada a aquello que se entiende por arte. (...) el arte consiste en la expresión de sensaciones, emociones e ideas a través de recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. El concepto permite englobar a las creaciones que realiza el ser humano para expresar su visión sensible sobre el mundo real o imaginario" Definicion.de, 2022



Figura 14- Definición Artista (Diseño propio)

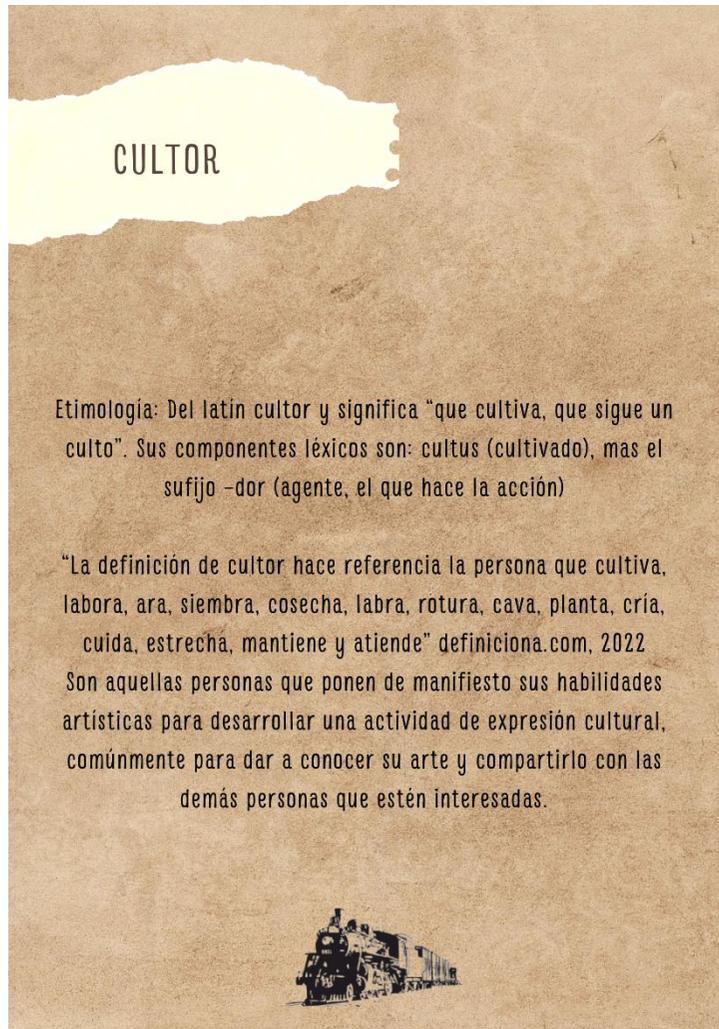


Figura 15- Definición Cultor (Diseño propio)

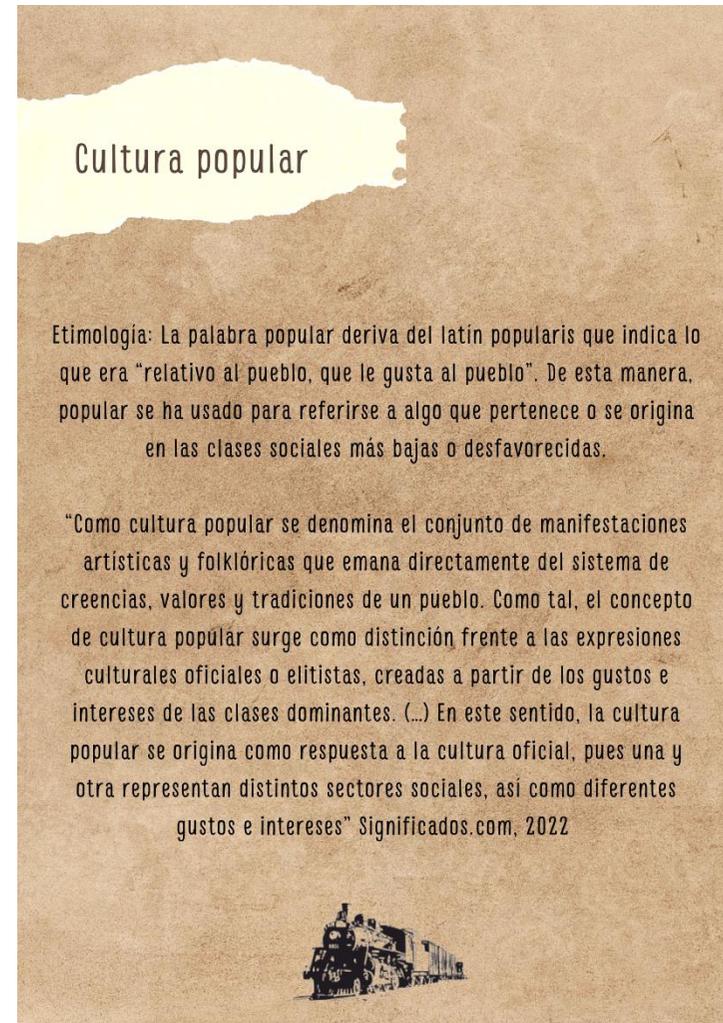


Figura 16- Definición Cultura popular (Diseño propio)

Cultura tradicional

Etimología: Tradición es una palabra procedente del vocablo latín traditio, y éste a su vez del verbo tradere, que significa entregar o transmitir.

“La cultura popular tradicional es el conjunto de creaciones que emana de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo, o por individuos, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural y social.” Ecured.cu, 2022. De igual manera “La cultura popular tradicional constituye una dimensión que responde a las aspiraciones históricas de un pueblo en aras de la significación y preservación las identidades individuales y colectivas, tradiciones, normas, valores sociales, creencias y sobre todo el patrimonio, así como rasgos esenciales que presentan los sistemas culturales” Escalona Velázquez, A.: “La cultura popular tradicional como elemento esencial para la transformación sociocultural”, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, Enero 2012



Figura 17- Definición de Cultura Tradicional (Diseño propio)

Cultura

Etimología: Tiene referencia en el latín cultūra, basándose en el adjetivo cultus, remitiendo al individuo culto en el marco del conocimiento reunido y/o comportar apropiado, vinculado al verbo colere, interpretándose por cultivar, con referencia en el indoeuropeo kwel-, por resolver o girar, complementándose por el sufijo -ūra, en función de la sustantivación.

“Inicialmente, es un complejo de peculiaridades tangibles e intangibles (cognitivas y emocionales), que se presentan en una sociedad o grupo humano. La cultura se refiere a todos los estilos de vida, los rituales, las ceremonias, las expresiones artísticas y tecnológicas, los sistemas de creencias, los sentidos expresados en las relaciones sociales, etc. Es una construcción social que surge de la necesidad de establecer espacios vitales de significación, por lo que se deduce que es algo dinámico, en permanente reconstrucción. La cultura nace del esfuerzo por relacionarse los miembros de un grupo entre sí, con el ambiente y con lo sobrenatural.” Lorena Campo A.: “Diccionario básico de antropología”, 2008.



Figura 18- Definición de Cultura (Diseño propio)

Identidad

Etimología: La palabra identidad viene del latín identitas y este de idem (lo mismo), que encontramos en frases del latín clásico como: Idem et idem (una y otra vez), Semper idem (siempre lo mismo).

“En su acepción más básica, la identidad incluye asociaciones, por una parte, con los rasgos que caracterizan a los miembros de una colectividad frente a los otros que no pertenecen a la misma y, por otra, a la conciencia que un individuo tiene de ser él mismo y, entonces, distinto a los demás.” Szurmuk M. McKee Irwin R. “Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos”, 2009. Por otra parte “Es aquel aspecto de la conciencia individual de sí mismo, que surge del reconocimiento de la pertenencia de un sujeto a su comunidad o grupo social, y que incluye dimensiones emotivas y axiológicas (valores).”

Lorena Campo A.: “Diccionario básico de antropología”, 2008.



Figura 19- Definición de Identidad (Diseño propio)

Folclor

Etimología: Es una composición entre las palabras anglosajonas folk, en relación a 'pueblo', 'gente', y/o 'raza', y lore, entendido como 'saber', 'conocimiento', y/o 'ciencia'.

“Como folklore se designa el conjunto de expresiones culturales tradicionales de un pueblo, así como la disciplina que se encarga del estudio de estas materias. (...) El folklore es la expresión de la cultura en todas sus manifestaciones: la artesanía y la medicina popular, las historias orales, las leyendas, los chistes y los refranes, la música y la danza, las creencias y supersticiones, así como ciertos ritos y costumbres, entre muchas otras cosas. (...) el folklore es parte del patrimonio colectivo de una comunidad, que ha venido desarrollándose de manera espontánea a lo largo de los siglos y siendo transmitido oralmente de generación en generación.” Significados.com, 2022

“Manifestaciones externas de la cultura y sus prácticas sociales. Es un complejo de expresiones materiales que se transmiten de generación en generación, admitiendo ligeros cambios. Se suele utilizar como acepción de manifestaciones culturales antiguas y populares, costumbristas.” Lorena Campo A.: “Diccionario básico de antropología”, 2008.



Figura 20- Definición de Folclor (Diseño propio)

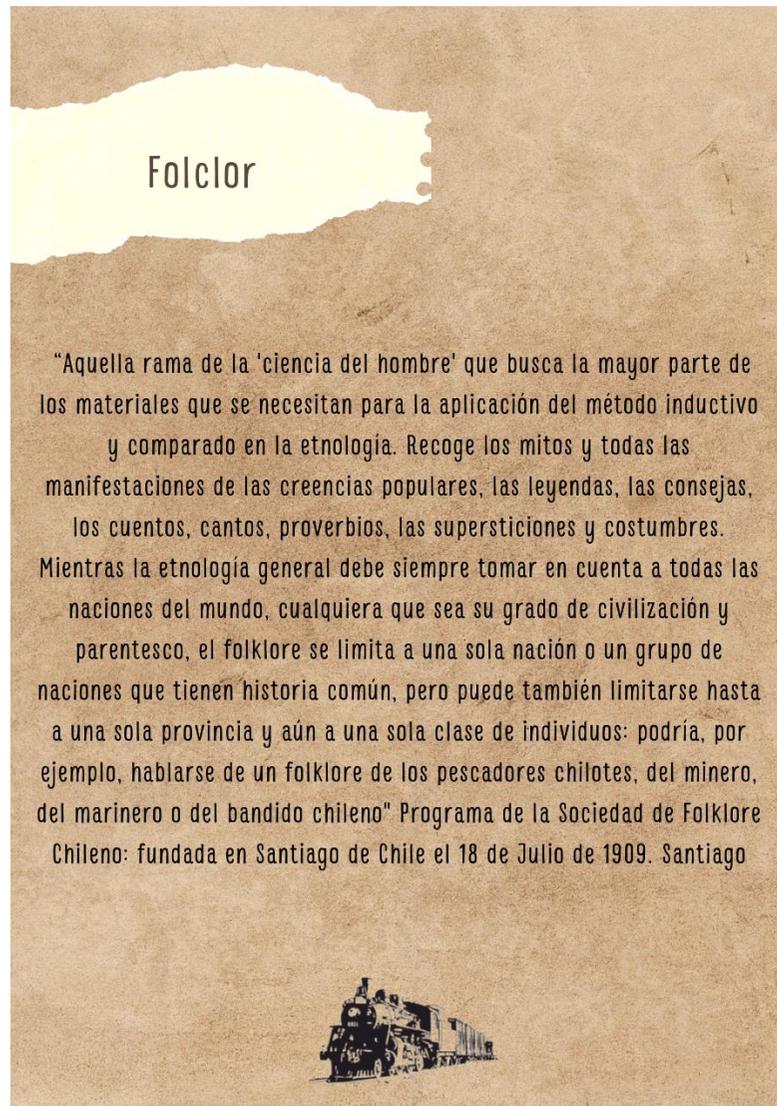


Figura 21- Definición de Folclor (Diseño propio)

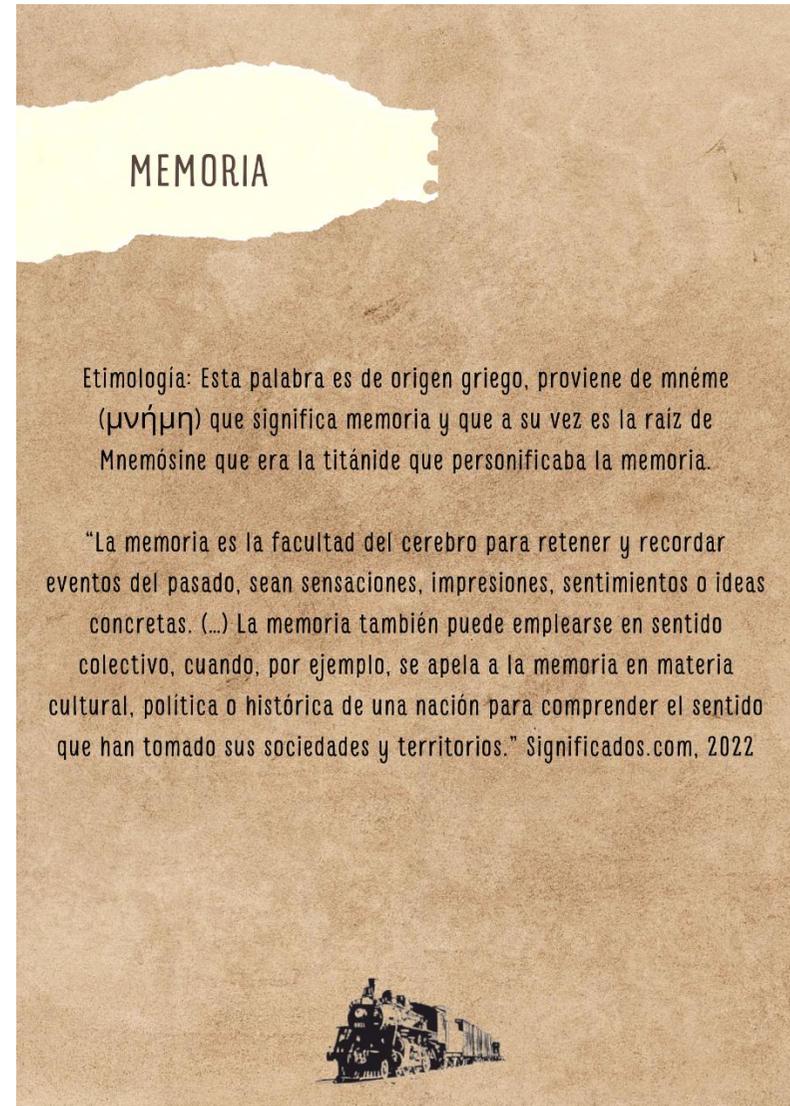


Figura 22- Definición de Memoria (Diseño propio)

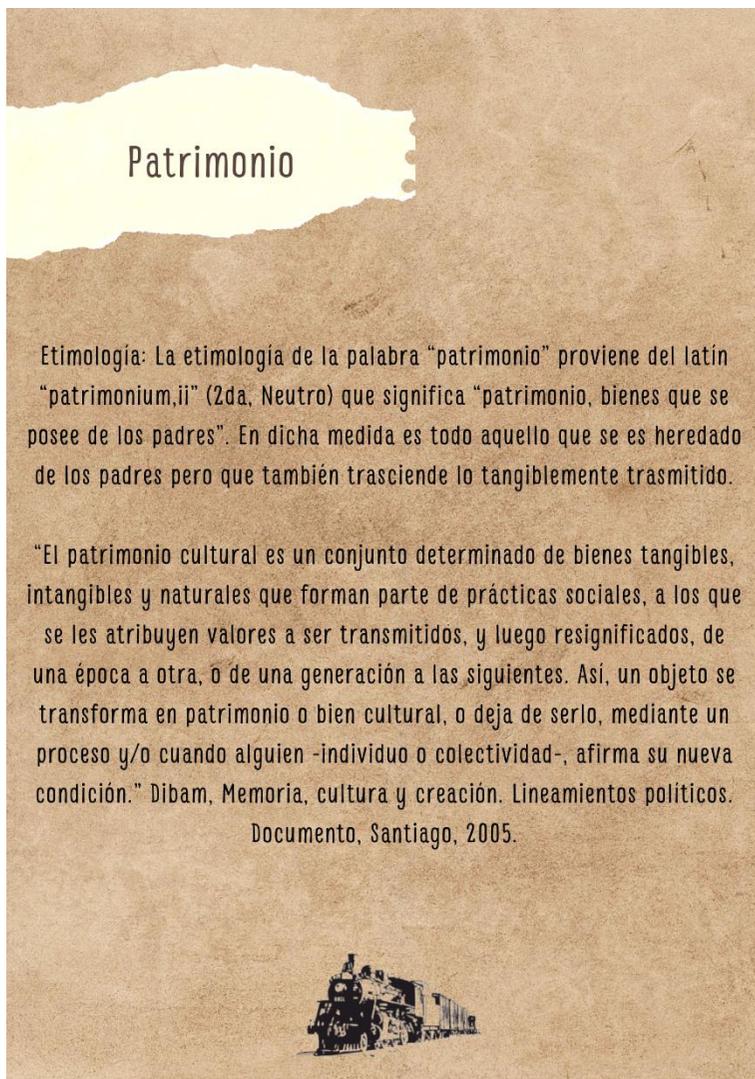


Figura 23- Definición de Patrimonio (Diseño propio)

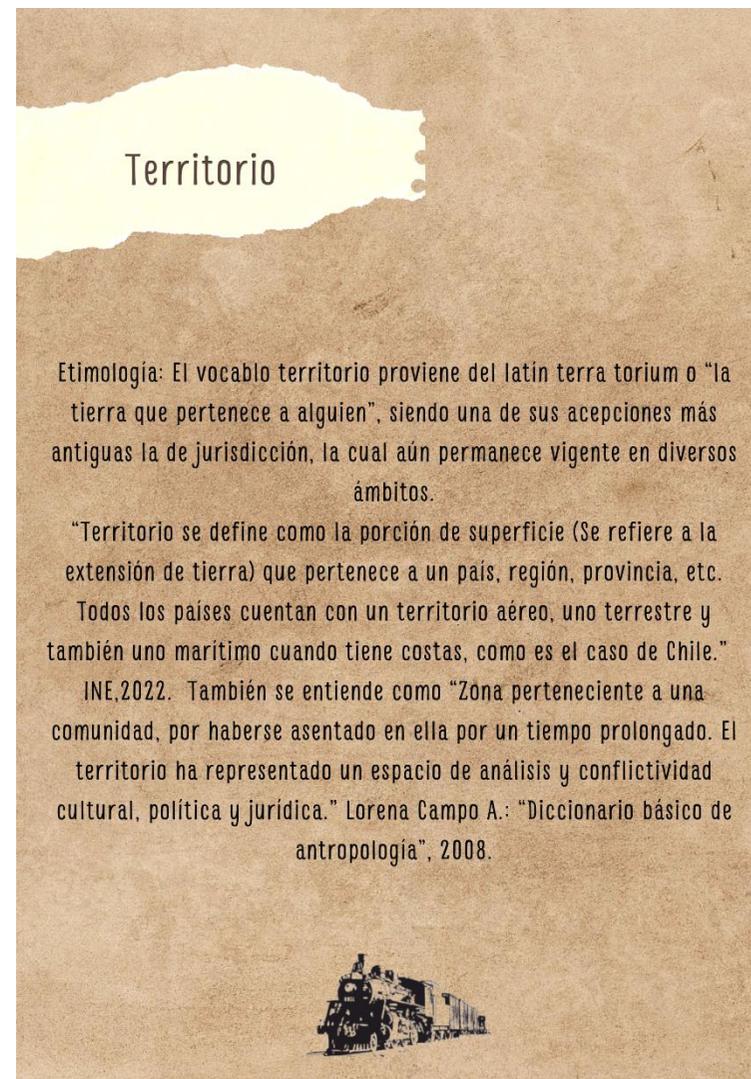


Figura 24- Definición de Territorio (Diseño propio)

Trabajo de campo

Etimología: Se ubica como derivación del verbo trabajar, registrándose en el latín vulgar tripaliäre, interpretado como 'torturar', teniendo la raíz en el latín tardío tripalium, en referencia a un artilugio de tortura que usaban los antiguos romanos para castigar a los reos o condenados.

Del latín campus («llanura», "espacio de batalla"), la palabra campo se refiere a un terreno de grandes dimensiones que se encuentra alejado de una ciudad o de un pueblo o a la tierra que puede labrarse.

"Trabajo de campo es parte de un proyecto de investigación donde se lleva la teoría al entorno donde se aplica o identifica. El trabajo de campo, también se refiere al tipo de trabajo que se debe hacer en terreno, o sea, donde el trabajador debe transportarse hacia un lugar que no es su lugar habitual o fuera de su oficina. Esto generalmente se aplica en el ámbito de la ingeniería, arquitectura o en el ámbito de las ciencias sociales." Significados.com, 2022



Figura 25- Definición de trabajo de campo (Diseño propio)

Mediación

Esta palabra en su etimología procede del verbo transitivo e intransitivo «mediar» y del sufijo «ción» que indica efecto, hecho o acción de, también viene del latín «mediatio».

"De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky, el desarrollo cognitivo de los individuos se encuentra directamente relacionado con la interacción social en el marco de la cultura dominante, es decir, que responde al proceso de socialización. Se comprende, pues, que el desarrollo de la persona es consecuencia de la socialización". Significados.com2022



Figura 26- Definición de Mediación (Diseño propio)

Educación no formal

Educación" o "crianza" es fruto de la suma de varios componentes de dicha lengua: el prefijo "ex-", que puede traducirse como "hacia fuera"; el verbo "ducere", que es sinónimo de "guiar", y el sufijo "-tio", que se usa para indicar "acción y efecto".

La educación no formal incluye programas que pueden contribuir a la alfabetización de jóvenes y adultos, a la educación de los niños no escolarizados, así como programas destinados a impartir habilidades básicas para la vida, destrezas ocupacionales o programas orientados al desarrollo social o cultural.

En la educación no formal para el trabajo se hacen presentes instituciones que crean un espacio de trabajo para los participantes, talleres o espacios solidarios, sean urbanos o rurales, programas donde ya no existe un centro educativo fijo; asimismo, se observa una mayor presencia e incluso predominio de organizaciones no gubernamentales. <https://learningportal.iiep.unesco.org/>



Figura 27- Definición de Educación no formal (Diseño propio)

Educación formal

Educación" o "crianza" es fruto de la suma de varios componentes de dicha lengua: el prefijo "ex-", que puede traducirse como "hacia fuera"; el verbo "ducere", que es sinónimo de "guiar", y el sufijo "-tio", que se usa para indicar "acción y efecto".

Formal, emana del latín. En su caso deriva de "formalis", que significa "relativo a la forma"

Aprendizaje, Docencia

Educación > Ciencias de la educación y ambiente educacional

La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

El paradigma sociocultural es un programa teórico que relaciona el aprendizaje, el desarrollo psicológico, la educación y la cultura para entender y mejorar los procesos psicológicos y socioculturales en el aprendizaje.



Figura 28- Definición de Educación formal (Diseño propio)

CAPÍTULO II



Figura 11 - Fotografía de una locomotora a vapor guiando a un tren hacia Las Cabras. Lo particular de la toma es que ese día se celebraba la fiesta religiosa de Santa Rosa de Pelequén. Foto de Fernando González, extraída de la revista En Viaje, edición n° 311, del mes de septiembre de 1959

CAPÍTULO II

Historia Comunal: La importancia del territorio como constructor de la Identidad de una Comunidad.

En los inicios de la historia de la comuna de las Cabras, en la Región de O'Higgins, el lugar era habitado por los Picunches, indígenas que por decisión de los españoles se hacían llamar promaucaes.

Inés de Suárez recibe una encomienda que abarca extensos territorios en el año 1544, lugar donde se comienza a utilizar para la crianza de cabras. Muchos de estos terrenos no eran aptos para la agricultura debido a que el 90% eran de tierras secas y en ese tiempo la región se denominó La Cabrería.

Con el transcurso del tiempo la encomienda se fragmenta en haciendas que quedan en el poder de los descendientes del matrimonio Quiroga-Suaréz y de apellidos ilustres como Garrido,

Falcón, Gandarillas, Lizardi, Urmeneta, Aldunate y Herrera, que son personajes que dieron progreso a la Comuna.

Posteriormente dichas tierras se dividen en grandes haciendas, luego de que Marqués de Villa-Palma lucha por la independencia nacional en el periodo de la patria vieja.

En 1828 se venden estas tierras a Juan José Gandarillas, quien las pierde en un remate en 1872, quedando en el poder de Victorino Garrido, quien se las entregó a sus hijos.

En el año 1900 el matrimonio entre Catalina Lizardi y Federico Aldunate, siendo dueños de las tierras, entregan la herencia a su hijo Federico.

Gracias a esta familia surge este poblado, libre y espontáneo, que entregó las tierras a sus inquilinos que en agradecimiento a sus servicios prestados se convierten en nuevos propietarios.

En 1912 se crea la junta de contribuyentes de Llallauquén con la intención de pagar impuestos. Seis años después se incendia el edificio donde funcionaba la municipalidad de Llallauquén y es así como se inicia la tramitación para crear la Comuna de Las Cabras.

A raíz del lamentable incendio de Llallauquén, en conjunto con los cambios políticos y administrativos originados en la Constitución de 1925 y a propósito del clamor de los vecinos de Las Cabras, el 27 de enero 1928 da cuenta el decreto que crea la comuna de Las Cabras en el Diario oficial.

2.1 “El Ramal”

La primera vez que llega un tren a la estación de Pelequén, fue un 30 de abril de 1862. Pelequén pertenece a la comuna de Malloa de la provincia de Cachapoal Región del Libertador Bernardo O'Higgins.

En los años posteriores la estación da comienzo al Ramal en el pueblo de Peumo para posteriormente extenderse a la localidad de Las Cabras. Más tarde avanza hacia la estación de El Carmen, localidad ubicada en la misma Comuna.

El itinerario era Pelequén- Las Cabras -El Carmen, haciendo un recorrido con una longitud de 54 km de largo y era una vía férrea que pertenecía a la empresa de los F.F.C.C.

Pelequén era el punto de inicio, pero hay que mencionar que la estación de San Fernando también ofrecía servicio a este ramal, pasando por Malloa, siguiendo la de Requegua. Con el paso del tiempo también fueron parte del itinerario San Vicente de Tagua Tagua, Peumo, Codao y La Rosa.

La construcción del ferrocarril Pelequén-Las Cabras posibilita un crecimiento económico, y al mismo tiempo estimula el desarrollo Urbano, sin embargo, la población no lo considera como Identidad.

Entre los pueblos se realizaban actividades cotidianas que se desarrollaban en aquellos años en las haciendas, motivo que aporta al aislamiento geográfico con deplorables rutas de conectividad terrestres.

Por tanto, cuando el ferrocarril acrecienta de manera importante las comunicaciones en la diversidad de los pueblos de la zona central, se ve favorecida la cultura campesina expandiéndose a las ciudades.



Figura 29. Estación de San Vicente de Tagua-Tagua, imagen del año 1974, foto de Pablo Moraga Feliú.

2.2 El ramal como parte del desarrollo cultural y territorial

A finales del siglo XIX y gran parte del siglo XX el ramal adjudicó una conectividad territorial, poniendo en movimiento el mundo de las ideas culturales, tradiciones, gestiones políticas e incremento de la economía regional. Artistas recorren diferentes regiones gracias a la existencia del ramal consiguiendo una evolución en las actividades sociales, y culturales en las prácticas patrimoniales.

Desde otro punto de vista pongo en valor el enfoque territorial en relación con la diversidad de expresiones y formas, que promueven potenciales y desigualdades entre los territorios, buscando alinear un desarrollo a favor de las comunidades y crecimiento humano.

Por otra parte, la presencia del ramal aporta significativamente a ciertos niveles de pobreza, desigualdad y discriminación, imponiendo fuerza en la inclusión al momento de contribuir en las poblaciones rurales con menores oportunidades. Según Berdegué, 2007:

“la diversidad y, en particular, las diversas manifestaciones del patrimonio cultural son una fuente de oportunidades para procesos de desarrollo que fortalezcan las capacidades de los grupos sociales rurales y que expandan las libertades de las personas que integran las sociedades rurales de América Latina” (p. 3).

Según el texto “Patrimonialización, desarrollo territorial y nuevos modelos de gobernanza. El caso del ramal ferroviario Talca-Constitución en la región del Maule, Chile”:

El reconocimiento de los artistas locales y la posesión del patrimonio cultural, tiene una importante revelación respecto a la manifestación psicosocial y política, ya que parte de la población rural, también

sufre discriminaciones por brechas de género, étnicas y territoriales, pero por otro lado son portadores de potenciales culturales como dominios tradicionales locales o comunitarios, por ejemplo, la artesanía, agricultura y gastronomía, lo que refuerza el empoderamiento ya sea de forma personal o colectiva en la sociedad en general.

El ramal aporta a la economía de la región dando nuevas oportunidades en los empleos no agrícolas, fortificando las habilidades locales, facilitando la llegada de materias primas, productos y prestaciones para la comunidad.

Al obtener estos recursos destinados a actividades económicas-culturales, refuerza los emprendimientos de artesanía o gastronomía, ofertando sobre diseños basados en el patrimonio cultural del territorio, que como estrategia inclusiva económica, activa la producción consiguiendo incrementar los ingresos de la comunidad.

En conclusión, el ramal reúne expresiones culturales tanto materiales como inmateriales, lo que significa un aporte a los beneficios que otorga un sin fin de oportunidades, que establecen instrumentos para programaciones territoriales uniendo a las comunidades, respetando los derechos culturales, económicos y ambientales.



Figura 30 - Integración de Conceptos C (diseño propio)

A continuación, se presenta una descripción de la entrevista realizada a la persona encargada de la biblioteca de la comuna de Las Cabras, donde revela experiencias culturales y tradicionales de la historia Comunal.

2.3 El relato de Juan Zúñiga, jefe bibliotecario y en el rescate fotográfico de momentos Históricos Culturales de la Comuna de Las Cabras.

En tiempos históricos de la comuna de Las Cabras se realizaban actividades sociales y los recintos que utilizaban eran espacios de acuerdo con dos ubicaciones específicas: El Casino Municipal (actualmente casa de la Cultura) y La Plaza Municipal.

“Cada vez que había un feriado se hacía una fiesta en el casino. Un espacio sin techo que no tenía nada. Acomodaban unas sillas, mesas y de techo unas ramas de palmeras, una pista al medio y al fondo un escenario. También se hacían las fiestas de rodeos, en la medialuna. Luego de terminar el rodeo aproximadamente 19:00 horas comenzaban los bailes con artistas que amenizaban con música folclórica y tropical” (Relata Juan Zúñiga)

Según el testimonio de Juan Zúñiga, encargado actualmente de la biblioteca de la comuna de Las Cabras, la fiesta de La Primavera se realizaba desde hace alrededor de 30 o 35 años atrás, donde participaban todos los barrios de la Comuna. El municipio incentivaba a la comunidad para participar de concursos, abarcando distintas calles y villas con carros alegóricos, donde participaban

tanto adultos como niños y se nombraba una candidata a reina por cada calle. Los ganadores conseguirán un premio para su calle (solamente en la parte urbana de la Comuna de Las Cabras) No se realizaban actividades culturales de todas las localidades en conjunto, y tampoco hay recuerdo de celebraciones de ese tipo en las otras localidades de forma individual. Solamente se han replicado ferias de artesanías en los alrededores del centro de la Comuna, dándole un giro desde la Cultura que desarrollan dentro del mismo sector, como, por ejemplo, declamar poesía, cantar rancheras, mentirosos o cuenta cuentos, entre otros.

Cada artesano tiene su taller como lugar de trabajo en espacios de su propia casa. No cuentan con ningún tipo de difusión, si no que ofrecen sus obras por palabras de persona a persona.

La localidad Los Quillayes, siendo parte de la comuna de Las Cabras, no tiene prácticamente comunicación con otros sectores de la Comuna. La mayor parte de esa zona concurre a hacer sus actividades a Melipilla, que es parte de la Región Metropolitana.

Considerando lo dicho anteriormente, podemos deducir que no existen instancias de rescate y enseñanza de las tradiciones culturales

Estaciones del ramal en Las Cabras



Vicente y de ahí se fue la pierna enredada en los fierros de la locomotora. Al atropellar a la segunda persona, con el golpe se desprendió y quedó junto a éste. Por supuesto, los ferroviarios opinaban diferente.

Estación El Carmen

El Carmen. Aldea. Ubicada a 54 km de Pelequén. Ubicada a 130 m.s.n.m.

En este lugar, una hacienda llevaba tal nombre donde, además, había una capilla en la cual se veneraba a la Virgen del Carmen. El ferrocarril llegó en 1944. No se continuó hasta Melipilla, como estaba proyectado, para conectarse finalmente con el puerto de San Antonio. Recibía vacunos y lanares para engorda.

Al lado de la Estación aún existe una pequeña escuela básica. Cuando aparecía el tren, todos los alumnos se arrancaban de la sala para ver el tren desde arriba de la copa de agua de la escuela, ante un resignado profesor que debía esperar que este se detuviera para continuar su clase. Era un gran orgullo para los niños que lograban que los ferroviarios los dejaran subirse a la locomotora mientras hacía cambios de vía, pese a lo tiznado y aceitado que quedaban.

Actualmente la bodega de carga está adaptada como capilla católica. Edificio principal de oficinas, sala de espera y boletería, hoy es residencia particular. Aún queda el piso de los corrales para la carga de animales.



Estación El Carmen en 1986. En foto de abajo de 2007, se aprecia a un alumno y un ex ferroviario junto al poeta lugareño Gastón Araya.

Alcance de trenes en Estación de Pelequén el 8 de marzo de 1987

Osvaldo Jorquera, ex-ferroviario

El maquinista Luis Aliaga con su tren de carga SX202 (locomotora eléctrica 3221), le dio la pasada en San Fernando al automotor Salón 1030, La Frontera que venía de Temuco hacia Santiago.

Posteriormente prosiguió su marcha a Alameda pero jamás se imaginó que el primero estaba detenido en la estación de Pelequén esperando señal de salida que estaba en rojo, y por ser de servicio cerrado nocturno en ese momento se



Estación Las Cabras. 1986. En primer plano oficina, boletería y sala de espera, siendo el resto bodega.

pasajeros que corría de San Fernando a Las Cabras, sus nombres no se dan a conocer por razones obvias.

En los meses de pleno invierno, el tren salía de San Fernando a las 19:00 horas, ya totalmente oscuro. El viaje era normal, hasta que entre las estaciones de La Rosa con Las Cabras se atravesó una persona, que al parecer estaba en manifiesto estado de ebriedad, siendo arrollado por este tren.

El Fogonero le grita al Maquinista: - "Compañero, parece que atropellamos a alguien!", a lo que el maquinista responde: - "No importa compañero, el que lo encuentra es para él".

Esta actitud existía entre el personal de máquina por lo engorroso que era asistir al Jurgado a declarar como había sucedido el accidente.

Cuando el tren llegó a Las Cabras y el personal revisaba en la oscuridad a la locomotora, encontraron una pierna humana cercenada a la altura de la rodilla, enredada entre los fierros de la trompa. El maquinista le dice al fogonero que la guarde en el cajón de las herramientas y al día siguiente la dejara caer donde estaba la persona atropellada. Al día siguiente el tren salió a las

7:00 horas de Las Cabras, todavía de noche. Cuando pasaron donde estaba el muerto atropellado, dejaron caer la pierna y siguieron su viaje normal.

Faltando pocos kilómetros para llegar a San Vicente, estaban los Carabineros haciendo parar el tren para solicitar una camilla, pues una persona atropellada había que enviarla a la morgue local. Pusieron el cadáver en la camilla, lo subieron a un camión y el carabinero que estaba a cargo le dijo a otro carabinero:

- "Usted quédese aquí y siga buscando la otra pierna que debe estar entre la zarzadora". Ese día, al volver este tren desde San Fernando hacia Las Cabras con la misma tripulación; pasada La Rosa, nuevamente estaban los carabineros haciendo detener el tren, porque había sido encontrado un cadáver en la vía férrea y debía ser llevado a la morgue local. Pero tenían un terrible dilema: el cadáver tenía tres piernas. Era un misterio.

Tanto el Maquinista como el Fogonero no dijeron absolutamente nada de lo que sabían. En la investigación posterior, carabineros llegó a la conclusión basada en la siguiente hipótesis: El tren atropelló a la primera persona cerca de San

Figura 32- Registros de revista ferroviaria de San Fernando y sus ramales, Víctor León Vargas.

Vecinos del pueblo en el casino municipal, actualmente casa de la cultura de la comuna de Las Cabras en los años 60



Los artistas cantores Alejandro Quintanilla y Carlos Quintanilla en el casino de las comuna de Las Cabras, año 1975.



Banda municipal de la comuna de Las Cabras, con un artista destacado de la zona Luis Quintanilla, década de los 50.



Reunión de músicos de la localidad El manzano, Las Cabras. Década de los 50.



Aida Correa cantora a lo humano y lo divino junto a su padre Cantor Tesoro Humano Vivo de la comuna de Las Cabras, reconocido en el año 2018. Registro de la década de los 80



Evento en la plaza de armas de la comuna de Las Cabras con los folcloristas Humberto Quintanilla, Rubén Quintanilla y Jorge López, en la década de los 90



Grupo musical "Los del Lago" de la localidad El Manzano, Las Cabras. Década de los 60



Grupo musical de talleres de verano en la comuna. Década de los 90



Fiesta de la primavera en la comuna de Las Cabras, década de los 60



Reina del carnaval bomberil de Las Cabrias, año 1964



Campeonato de cueca en el casino municipal (actualmente casa de la cultura), año 1979



El cantor Juan Quintanilla en campeonato de cueca en la década de los 90



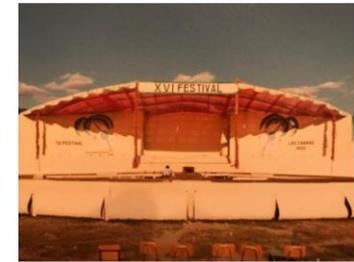
Rodeo en la antigua medialuna en la comuna de Las Cabras, década de los 60.



Rodeo histórico en media luna de Las Cabras, año 1945



Bailarines de cueca representantes de la comuna en la década de los 90



Escenario festival de la voz, año 1982 en la media luna de Las Cabras

Figuras 33 a la 40- Fuente Biblioteca de la comuna de Las Cabras

2.4 La historia y los espacios territoriales

Los espacios territoriales marcados por parte de la historia representan culturalmente a su comunidad, considerando aspectos religiosos, relaciones sociales y expresiones culturales diferenciándose de las propias prácticas culturales según su territorio.

En el documento Política Nacional de Cultura Giménez señala:

Los territorios están “tatuados” por su cultura y su historia, forjando la “identidad territorial” de las comunidades que lo habitan. (p.32)

Considerando que es de suma importancia mencionar que los territorios son un conjunto de realidades, desde el espacio de las políticas públicas, el estado debe incorporar y generar políticas pertinentes, valorando, respetando y fortaleciendo la red sociocultural de cada territorio, con el fin de que la comunidad junto con el sector público y privado puedan concretar tomas de decisiones relacionadas al desarrollo cultural, social y económico de manera universal, razonable y sostenible.

Según Morales Barragán (2003), las políticas públicas pueden contribuir a la construcción del desarrollo integral en la medida que promuevan la creación y el desarrollo de mecanismos que posibiliten

el intercambio de opiniones y experiencias en torno a las capacidades y recursos propios de cada territorio. De esta manera se favorecería la apropiación colectiva de los saberes particulares de la población y, con ello el establecimiento de consensos para un desarrollo territorial sostenible.

La visión respecto al territorio debe plantear una mirada amplia sobre las políticas públicas considerando los puntos causantes de los espacios determinados. En el caso de las políticas culturales la función de la intervención ciudadana tiene un sentido especial, ya que no se puede considerar el diseño de las políticas públicas en la cultura si no tenemos la contribución de la ciudadanía cultural. Además, se considera un real aporte para la gobernanza como parte de las prácticas del estado para promover el desarrollo del territorio, como también al fortalecimiento de la democracia del pueblo.

Según indica la UNESCO, por las condiciones geográficas en conjunto con el centralismo de Chile, está siendo afectada la

educación artística local, gracias a la falta de acceso y a la pertinencia del territorio. Esta situación afecta directamente a los planes de desarrollo para los programas de pedagogías en arte que pertenecen a regiones y a su vez origina una carencia de profesores especializados. Esto no permite el acceso a dar valor a espacios y oportunidades reales para una educación artística de calidad para los y las estudiantes.



2.5 El territorio y la mirada desde la nueva propuesta constitucional

Se define al territorio chileno, como un estado con entidades territoriales autónomas, donde existe el deber de dar goce a las necesidades a favor del desarrollo social y cultural, asegurando derechos e integración de las personas en su pleno crecimiento.

Respecto a las cosmovisiones de los pueblos, el estado valorará la convivencia con dignidad promoviendo diálogos con respeto recíproco y así garantizar los diálogos que superen las irregularidades existentes en todos los espacios de la sociedad.

La creación y transformaciones de las entidades territoriales, deberá estimar distintos criterios, en función de la cultura, protegiendo los espacios y favoreciendo las múltiples vocaciones en su utilización, conservando la ecología, estableciendo una organización descentralizada con justicia y equidad territorial.

En el estado regional se podrán establecer relaciones de solidaridad de alianzas territoriales, para promover y acrecentar el desarrollo cultural, social y económico.

Con respecto a la participación de las entidades en un estado regional, se asegura plenamente el derecho de los habitantes, ya sea de forma grupal o individual a intervenir y tomar decisiones públicas, con un control democrático, de acuerdo con la constitución y las leyes.

Las regiones autónomas son asignadas con personalidad jurídica con derechos sobre el patrimonio propio, que poseen el disfrute de un desarrollo autónomo, relacionado a los intereses de la región, además de tramitar recursos económicos y otras gestiones que dispone la constitución.

De las competencias de la región autónoma, la propuesta de la nueva constitución menciona en el punto número tres, incentivar el desarrollo social, como también el aspecto económico y productivo de la región, en torno a sus competencias armonizadas con las políticas, programas y planes nacionales.

Por otra parte, en el punto ocho, menciona el impulsar y alimentar la defensa de las Artes, de las Culturas, el Patrimonio histórico y toda la Constitución artística territorial.



Figura 41 - Integración de Conceptos D (diseño propio)

Levantamiento aerofotogramétrico fotografía: 1954. Clasificación de terreno 1962.

Las Cabras [material cartográfico] / Instituto Geográfico Militar de Chile, Santiago: Instituto Geográfico Militar, 1968. 1 mapa color; 59x50 cm, en hoja 73 x 57 cm.

Cobertura geográfica

Ubicada en: Provincias de Colchagua y O'Higgins, cubre un sector de las comunas de La Estrella, Las Cabras, Marchigüe, Pichidegua, Peumo, Peralillo y Palmilla.

Algunas características geográficas relevantes: Lugar Las Cabras, Lugar Peralillo, Embalse Rapel, Río Cachapoal, Río Tinguiririca, Estero Palmilla, Estero San Miguel, Estero de Las Cadenas, Estero Peralillo, Loma los Angelitos, Loma El Membrillo, Cerro El Sauce

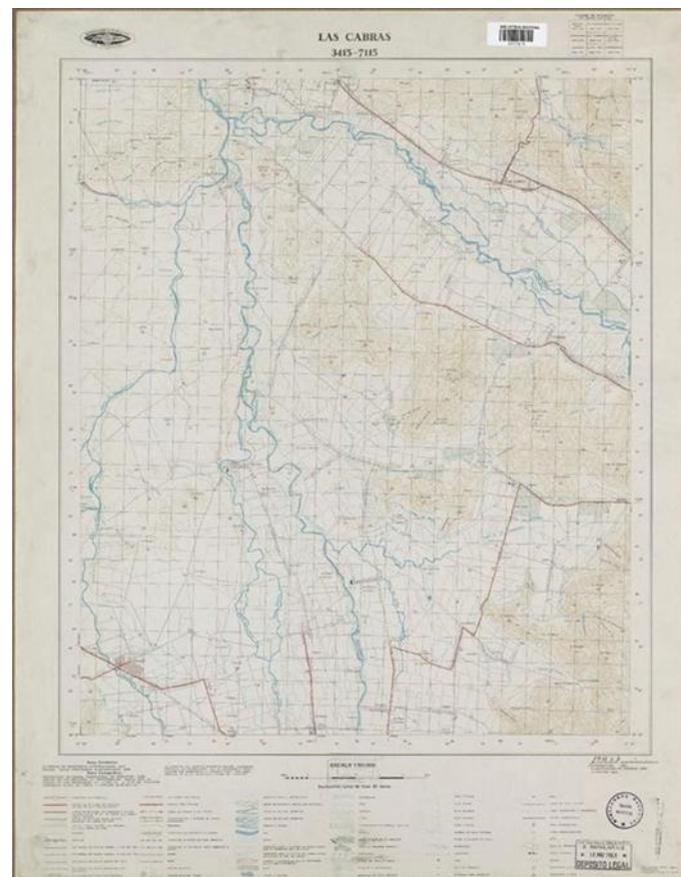


Figura 42 - Levantamiento aerofotogramétrico fotografía: 1954. Clasificación de terreno 1962.

2.6 Espacios como centros de desarrollo cultural a nivel Regional

En la región de O'Higgins no podemos contemplar un soporte que pueda afianzar y fortalecer una promesa de programación asociada a los centros culturales. En vinculación al progreso de los espacios culturales de la región, la ciudadanía distingue a modo de juicio la necesidad de originar y producir mayor asociatividad, para así lograr la unión entre los espacios.

Las brechas relacionadas a las capacidades de los delegados en espacios culturales, la alta rotación que de estos encargados se produce y la cohabitación de las tareas, son parte de los componentes calificados como críticos.

Por otra parte, falta de independencia de presupuestos que perjudican el surgimiento de los distintos universos artísticos, como centros de desarrollo cultural.

Respecto de la necesidad a la mantención de los centros y con mayor razón en comunas rurales y aisladas, se percibe la presencia de espacios que gozan potencial para uso como espacios culturales que

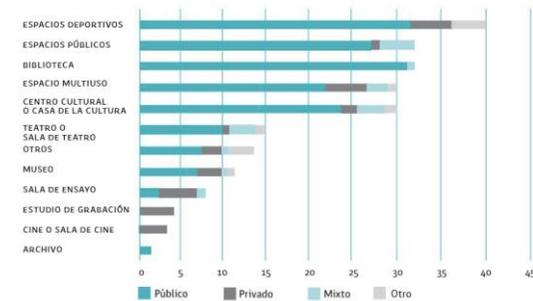
no están siendo utilizados por cuestionamientos asociados a la gestión de los mismos.

Por otra parte, se visibiliza la falta de protección, que en el presente están expuestos los lugares de tradición, pertenecientes a los pueblos indígenas regionales.

Según el consejo nacional de la cultura y las artes en el documento política cultural regional - O'Higgins 2017-2022:

Se habló de la falta de protección a la que hoy están expuestos los lugares tradicionales de ceremonia pertenecientes a comunidades de pueblos indígenas regionales. Para remediar esta situación se propone remover la identificación y conocimiento ciudadano de estos espacios, a fin de incluirlos, por ejemplo, dentro de los planes reguladores. (p.89)

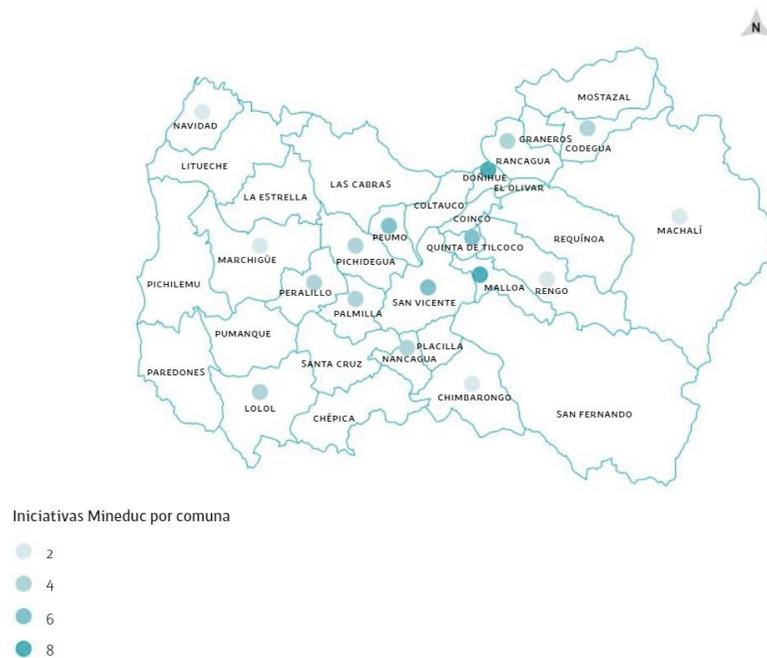
GRÁFICO 16 Fuentes de financiamiento de los espacios culturales de la región de O'Higgins según tipo de espacio, 2015



Fuente: CNCA (2017).

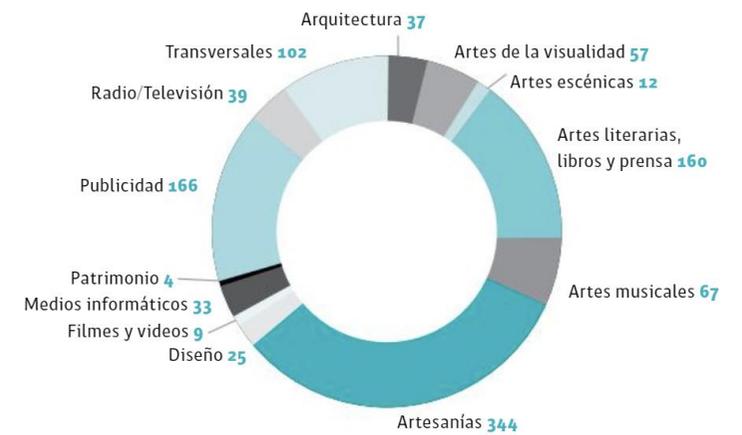
Figura 43 - Gráfico Espacios Culturales (CNCA 2017)

FIGURA 8 Distribución de talleres artísticos financiados por Mineduc, según comuna, en la región de O'Higgins, 2016



Fuente: Elaboración propia a partir de base de talleres artísticos Mineduc (2016).

GRÁFICO 6 Distribución de empresas vinculadas a actividades artístico-culturales de la región de O'Higgins, según sector creativo, 2015



Fuente: Elaboración propia en base a SII (2015).

Figuras 44 y 45 - Mineduc y vinculación con empresas. Los gráficos presentados anteriormente son parte del documento oficial actual de la Política Nacional de Cultura 2017-2022

CAPÍTULO III

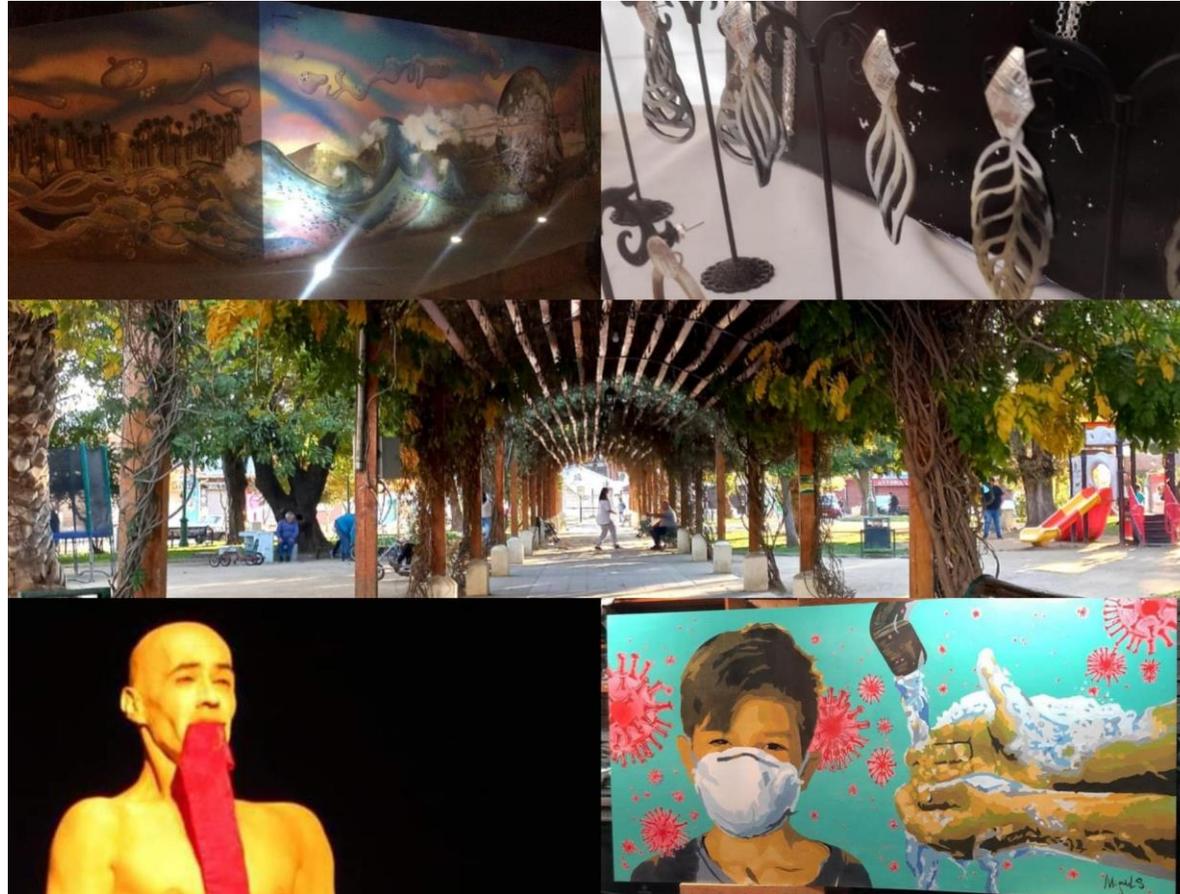


Figura 46 - Material Fotográfico Comuna de Las Cabras

CAPÍTULO III:

Universo de los Cultores frente al desarrollo sociocultural.

En general la región de O'Higgins está representada culturalmente por su potencial desarrollo en las fiestas populares, danzas tradicionales locales, juegos típicos, prácticas musicales, patrimonio natural, exposiciones de artes visuales relacionadas a la artesanía y circo, considerando que cada Comuna de la región tiene distintas oportunidades, costumbres y tradiciones.

A pesar de que la región de O'Higgins en general busca promover una diversidad de incentivos para una amplia participación cultural, la comuna de Las Cabras les adjudica trascendencia y mayor importancia a sus artistas-cultores dedicados a la artesanía, bailes folclóricos, canto y a la pintura.

Con relación a lo anterior, la comuna de Las Cabras, por el hecho de resaltar con sus tradiciones artesanales, permite que los pequeños emprendedores puedan alcanzar una mejor economía para la población, creando piezas con materias primas de origen natural de la misma zona.

Algunos de estos oficios, como la artesanía en lana, orfebrería, trabajos en cuero y madera, se han ido desarrollando en el tiempo

como tradición familiar, resguardando la herencia cultural que se va transmitiendo de generación en generación.

En la actualidad, estas técnicas y oficios que estos cultores-artistas materializan, son parte de la identidad territorial y sus habitantes, por lo tanto, es de suma importancia que sean apreciadas como valor simbólico de lo que representa.

En consecuencia, de lo anterior es importante mencionar, que en la Comuna existe una agrupación que lleva por nombre "Raíces", que congrega a un conjunto de artistas-cultores artesanos que propagan y ponen en valor las distintas creaciones artísticas culturales que plasman mediante sus trabajos como un ejercicio vivo frente a sus habilidades y experiencias, dando una profunda importancia distante al concepto objeto, ya que lo relacionan más con la cercanía a la creación y recreación.

A partir de estas prácticas realizadas por la agrupación "Raíces", en conjunto con la ilustre municipalidad de Las Cabras y el Programa Servicio País, se da origen a un proyecto con la visión y el objetivo de fortalecer y reconocer las redes comunitarias-regionales, para dar valor a los artistas-cultores locales, como también a sus obras, más

que por sí mismas, es más por una proyección asociada al pasado conectada en el presente.

De acuerdo con las capacidades, habilidades e intereses, cada artista-cultor expone su arte que lleva plasmado consigo mismo, quienes intervienen en la sociedad con creaciones artísticas y depositan sus saberes culturales, transmitiendo a lo largo de la historia, una percepción sensorial y una emoción, que de cierta forma relaciona ciertos ejes para la construcción de la unión de conocimientos, vinculados a valores para generaciones venideras, convirtiéndose en sabidurías de la sociedad.

Por tanto, la importancia del rol del artista-cultor en la sociedad, trae desde la generosidad la formación, enseñanza y educación, resguardando la cultura documentada por la memoria, compartiendo la creación desde el libre albedrío y pensamiento que dignifica y fomenta el desarrollo cultural.

3.1 La importancia de la memoria en términos políticos y culturales.

En términos generales la memoria se expresa mediante archivos, transmisión, documentación, personas, gestión de conocimientos, actividades, procesos de aprendizaje escolar, trascendencia de identidades comunales, rememoración y construcción que dan como resultado la expresión en vínculos sociales, que van enfocando modos de vida, procesos históricos y políticos, que dan sentido a la existencia y a diversas acciones con relación a la memoria y a los derechos humanos.

La memoria es fundamental para la representación de la estructura de los acuerdos colectivos, que tienen un carácter documento, alusivo o dinámico, cuya legalidad se encuadra en los derechos humanos.

Las producciones de la memoria son parte de la manifestación y proporción de lo cultural, lo que pertenece a gestión de las interacciones, la creación y exposición como instrumentos de identificación y anotaciones para el montaje de procesos en la producción artística y su investigación.

La memoria en un contexto de ejemplo para el desarrollo del territorio debe ponerse a disposición del reconocimiento sobre la diversidad

cultural y social, según las especificaciones en el espacio artístico, con expectativas de construcción, que favorezca y estimule proyectos de identidades y trayectorias. Por otra parte, que dé cabida al aporte económico y social inclusivo de la comunidad, rastreando una superación de la inequidad entre los grupos humanos involucrados.

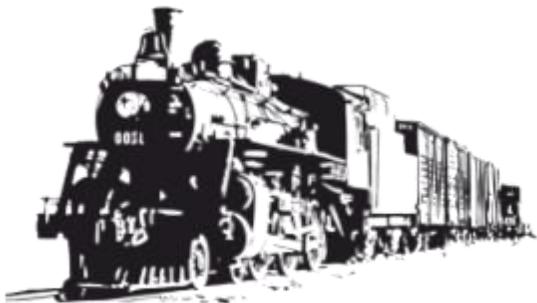


Figura 47 - Mapa Conceptual de la memoria (diseño propio)

A continuación, se presentan los Patrimonios denominados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio existentes en la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins.

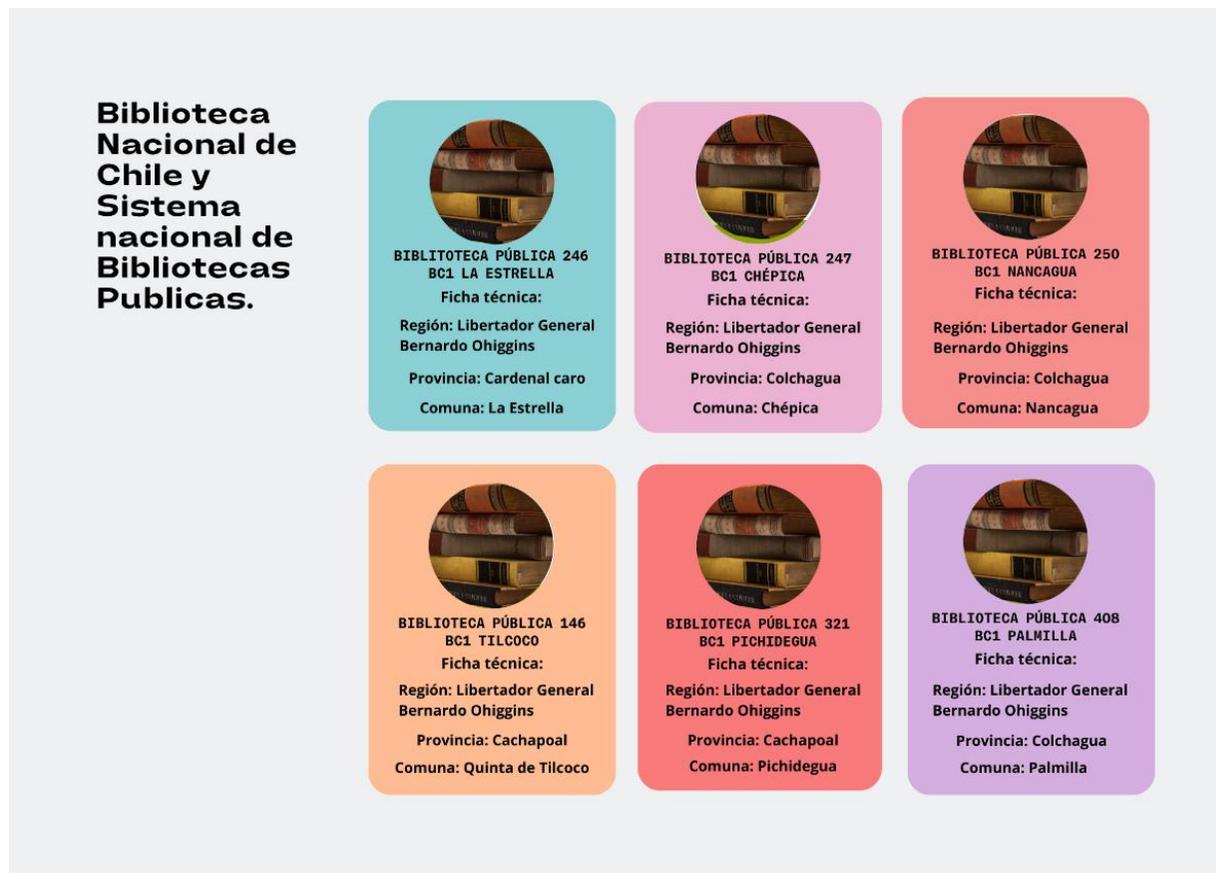


Figura 48- Biblioteca nacional de Chile y Sistema nacional de Bibliotecas (Diseño propio)

Biblioteca Nacional de Chile y Sistema nacional de Bibliotecas Publicas.



**BIBLIOTECA PÚBLICA 143
BC1 MALLOA**

Ficha técnica:

Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal

Comuna: Malloa



**BIBLIOTECA PÚBLICA 248
BC1 PAREDONES**

Ficha técnica:

Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Cardenal Caro

Comuna: Paredones



**BIBLIOTECA PÚBLICA 140
BC1 NAVIDAD**

Ficha técnica:

Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Cardenal Caro

Comuna: Navidad



**BIBLIOTECA PÚBLICA 243
BC1 SAN FERNANDO**

Ficha técnica:

Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Colchagua

Comuna: San Fernando



**BIBLIOTECA PÚBLICA 242
BC1 PERALILLO**

Ficha técnica:

Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Colchagua

Comuna: Peralillo



**BIBLIOTECA PÚBLICA 240
BC1 LAS CABRAS**

Ficha técnica:

Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal

Comuna: Las Cabras

Figura 49 - Biblioteca nacional de Chile y Sistema nacional de Bibliotecas (Diseño propio)

Biblioteca Nacional de Chile y Sistema nacional de Bibliotecas Publicas.



**BIBLIOTECA PÚBLICA 324
BC1 CHIMBARONGO**
Ficha técnica:
Región: Libertador General Bernardo Ohiggins
Provincia: Colchagua
Comuna: Chimbarongo



**BIBLIOTECA PÚBLICA 045
BC1 GUILLERMO VARAS CONTRERAS**
Ficha técnica:
Región: Libertador General Bernardo Ohiggins
Provincia: Cachapoal
Comuna: Requínoa



**BIBLIOTECA PÚBLICA 051
BC1 OLIVAR**
Ficha técnica:
Región: Libertador General Bernardo Ohiggins
Provincia: Cachapoal
Comuna: Olivar



**BIBLIOTECA PÚBLICA 034
BC1 RANCAGUA**
Ficha técnica:
Región: Libertador General Bernardo Ohiggins
Provincia: Cachapoal
Comuna: Rancagua



**BIBLIOTECA PÚBLICA 251 BC1
SANTIAGO BENADAVA CATTAN**
Ficha técnica:
Región: Libertador General Bernardo Ohiggins
Provincia: Colchagua
Comuna: Peralillo



**BIBLIOTECA PÚBLICA 245
BC1 COINCO**
Ficha técnica:
Región: Libertador General Bernardo Ohiggins
Provincia: Cachapoal
Comuna: Coinco

Figura 50- Biblioteca nacional de Chile y Sistema nacional de Bibliotecas (Diseño propio)

Biblioteca Nacional de Chile y Sistema nacional de Bibliotecas Publicas.



**BIBLIOTECA PÚBLICA 406
BC1 MARCHIGUE**

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo Ohiggins**

Provincia: Cardenal Caro

Comuna: Marchigue



**BIBLIOTECA PÚBLICA 038
BC1 OHIGGINS DE PILAY**

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo Ohiggins**

Provincia: Cachapoal

Comuna: Mostazal



**BIBLIOTECA PÚBLICA 074
BC1 JOSÉ TORIBIO MEDINA**

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo Ohiggins**

Provincia: Cachapoal

Comuna: Mostazal



**BIBLIOTECA PÚBLICA 244
BC1 PICHILEMU**

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo Ohiggins**

Provincia: Cardenal Caro

Comuna: Pichilemu



**BIBLIOTECA PÚBLICA 249 BC1
JUAN TACHOIRE MOENA**

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo Ohiggins**

Provincia: Cachapoal

Comuna: Machalí



**BIBLIOTECA PÚBLICA 241
BC1 PEUMO**

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo Ohiggins**

Provincia: Cachapoal

Comuna: Peumo

Figura 51- Biblioteca nacional de Chile y Sistema nacional de Bibliotecas (Diseño propio)

Biblioteca Nacional de Chile y Sistema nacional de Bibliotecas Publicas.



**BIBLIOTECA PÚBLICA 082
BC1 DANIEL BARROS GREZ**

Ficha técnica:
Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Colchagua

Comuna: Santa Cruz



**BIBLIOTECA PÚBLICA 395
BC1 REQUEGUA**

Ficha técnica:
Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal

Comuna: San Vicente



**BIBLIOTECA PÚBLICA 071
BC1 SALVADOR CORREA
OVALLE**

Ficha técnica:
Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal

Comuna: San Vicente



**BIBLIOTECA PÚBLICA 297
BC1 COLTAUCO**

Ficha técnica:
Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal

Comuna: Coltauco



**BIBLIOTECA PÚBLICA 070
BC1 LUIS ZÁRATE PÉREZ**

Ficha técnica:
Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal

Comuna: Rengo



**BIBLIOTECA PÚBLICA 299
BC1 ROSARIO**

Ficha técnica:
Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal

Comuna: Rengo

Figura 52- Biblioteca nacional de Chile y Sistema nacional de Bibliotecas (Diseño propio)

**Biblioteca
Nacional de
Chile y
Sistema
nacional de
Bibliotecas
Publicas.**



**BIBLIOTECA PÚBLICA 128
BC1 PEDRO AGUIRRE CERDA**

**Ficha técnica:
Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**

Provincia: Cachapoal

Comuna: Doñihue



**BIBLIOTECA PÚBLICA 053
BC1 CODEGUA**

**Ficha técnica:
Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**

Provincia: Cachapoal

Comuna: Codegua

Figura 53- Biblioteca nacional de Chile y Sistema nacional de Bibliotecas (Diseño propio)

Componentes de 7 Sitios de Patrimonio Mundial



**CAMPAMENTO SEWELL -
CAMPAMENTO SEWELL**

Ficha técnica:
Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins
Provincia : Cachapoal
Comuna : Machalí

Elementos de Patrimonio Cultural Inmaterial



**MODO DE VIDA CAMPESINO DE
LARMAHUE Y SU VINCULACIÓN CON
EL MEDIOAMBIENTE A TRAVÉS DE
LAS RUEDAS DE AGUA**

Ficha técnica:
Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins
Provincia: Cachapoal
Comuna: Pichidegua



**TRENZADORAS Y TRENZADORES DE PAJA
DE TRIGO LIGÓN DE LA LOCALIDAD DE
CUTEMU Y ALREDEDORES EN LA COMUNA
DE PAREDONES, REGIÓN DE O'HIGGINS**

Ficha técnica:
Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins
Provincia: Cardenal Caro
Comuna: Paredones



**TRADICIÓN DE SALINEROS Y
SALINERAS EN CÁHUIL, BARRANCAS,
LA VILLA, LO VALDIVIA Y
YONCABÉN**

Ficha técnica:
Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins
Provincia: Cardenal Caro
Comuna: Paredones

Figura 54- Componentes de 7 sitios de Patrimonio Mundial y Elementos de Patrimonio Cultural Inmaterial (Diseño propio)

Elementos de Patrimonio Cultural Inmaterial



CIRCO TRADICIONAL EN CHILE

Ficha técnica:

Región: Libertador General Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal

Comuna: Rancagua



CANTO A LO POETA

Ficha técnica:

Región: Libertador General Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal

Comuna: Rancagua



TRADICIÓN DE SALINEROS Y SALINERAS EN CÁHUIL, BARRANCAS, LA VILLA, LO VALDIVIA Y YONCABÉN

Ficha Técnica:

Región: Libertador General Bernardo O'Higgins

Provincia: Cardenal Caro

Comuna: Pichilemu



MODO DE VIDA CAMPESINO DE LARMAHUE Y SU VINCULACIÓN CON EL MEDIOAMBIENTE A TRAVÉS DE LAS RUEDAS DE AGUA

Ficha técnica:

Región: Libertador General Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal

Comuna: Peumo-San Vicente

Figura 55- Elementos de Patrimonio Cultural Inmaterial (Diseño propio)

Monumento Histórico



**ESTACIÓN DE
FERROCARRILES DE
PLACILLA**

Ficha técnica:
**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Colchagua
Comuna: Placilla



IGLESIA DE GUACARHUE

Ficha técnica:
**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cachapoal
Comuna: Quinta de Tilcoco



**17 AZUDAS DE LARMAHUE
(RUEDAS DE AGUA)**

Ficha Técnica:
**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cachapoal
Comuna: Pichidegua



**CASA PATRONAL, CAPILLA Y
DEPENDENCIAS CONTIGUAS DE
LA HACIENDA SAN JOSÉ DEL
CARMEN EL HUIQUE**

Ficha técnica:
**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Colchagua
Comuna: Palmilla



**ESTACIÓN DE
FERROCARRILES DE
COLCHAGUA**

Ficha técnica:
**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Colchagua
Comuna: Palmilla



**IGLESIA SAN PEDRO DE
ALCÁNTARA**

Ficha técnica:
**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cardenal Caro
Comuna: Paredones

Figura 56- Monumento Histórico (Diseño propio)

Monumento Histórico



Figura 57- Monumento Histórico (Diseño propio)

Monumento Histórico



**CASONA AGUSTÍN
ECHEÑIQUE**

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins
Provincia: Colchagua
Comuna: Peralillo**



**ESCUELA BÁSICA DE
PERALILLO**

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins
Provincia: Colchagua
Comuna: Peralillo**



ESTACIÓN DE CHIMBARONGO

Ficha Técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins
Provincia: Colchagua
Comuna: Chimbarongo**



**PUCARÁ DEL CERRO LA
COMPAÑÍA**

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins
Provincia: Cachapoal
Comuna: Graneros**



CASA HODGKINSON

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins
Provincia: Cachapoal
Comuna: Graneros**



**CASAS PATRONALES DEL
FUNDO LOS PERALES**

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins
Provincia: Cachapoal
Comuna: Requínoa**

Figura 58- Monumento Histórico (Diseño propio)

Monumento Histórico



**CASA EN CALLE MILLÁN S/Nº,
ESQ. AVENIDA CACHAPOAL
(CASA PATRONAL DE EX FUNDO
EL PUENTE)**

Ficha técnica:
**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cachapoal
Comuna: Rancagua



IGLESIA DE LA MERCED

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cachapoal
Comuna: Rancagua



**INMUEBLES DE CALLE
ESTADO N° 682 - 684. CASA
DEL PILAR DE PIEDRA**

Ficha Técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cachapoal
Comuna: Rancagua



**GOBERNACIÓN PROVINCIAL DE
CACHAPOAL**

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cachapoal
Comuna: Rancagua



**INMUEBLE DE CALLE
ESTADO N° 685. CASA DE
DON CALIXTO RODRÍGUEZ**

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cachapoal
Comuna: Rancagua



**PARROQUIA SAN NICODEMO
DE COINCO**

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cachapoal
Comuna: Coinco

Figura 59- Monumento Histórico (Diseño propio)

Monumento Histórico



**EDIFICIO DE LA ESTACIÓN DE
LOS FERROCARRILES DEL
ESTADO DE LA CIUDAD DE SAN
FRANCISCO DE MOSTAZAL**

Ficha técnica:
**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cachapoal
Comuna: Mostazal



**CASINO (ANTIGUO) DE
PICHILEMU**

Ficha técnica:
**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cardenal Caro
Comuna: Pichilemu



**ESTACIÓN DE
FERROCARRILES DE
PICHILEMU**

Ficha Técnica:
**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cardenal Caro
Comuna: Pichilemu



TUBERÍA DE MADERA DE PANGAL

Ficha técnica:
**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cachapoal
Comuna: Machalí



**ESTACIÓN DE
FERROCARRILES DE PEUMO**

Ficha técnica:
**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cachapoal
Comuna: Peumo



**PARROQUIA NUESTRA
SEÑORA DE LA MERCED**

Ficha técnica:
**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cachapoal
Comuna: San Vicente

Figura 60- Monumento Histórico (Diseño propio)

Monumento Histórico



CASA CARMEN GALAFE
Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cachapoal
Comuna: San Vicente



CASA GUILLERMO CÁCERES
Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cachapoal
Comuna: San Vicente



**CASA PARROQUIAL NUESTRA
SEÑORA DE LA MERCED**
Ficha Técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cachapoal
Comuna: San Vicente



**IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA
DE LA MERCED DE CODEGUA**

Ficha técnica:
**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cachapoal
Comuna: Codegua



**SALA MUSEO GRÁFICA
"FRANCISCO REYES Y
FAMILIA"**

Ficha técnica:
**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cardenal Caro
Comuna: Navidad



MUSEO LICANCHEU
Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Provincia: Cachapoal
Comuna: San Vicente

Figura 61- Monumento Histórico (Diseño propio)

Monumento Histórico



MUSEO LIRCUNLAUTA

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**

Provincia: Colchagua

Comuna: San Fernando



MUSEO DE GRANEROS

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**

Provincia: Cachapoal

Comuna: Graneros



**MUSEO ITINERANTE DE
NUMISMÁTICA Y NOTAFILIA**

Ficha Técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**

Provincia: Cachapoal

Comuna: Olivar



**ESPACIO CULTURAL IGLESIA LA
MERCED**

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**

Provincia: Cachapoal

Comuna: Rancagua

Figura 62- Monumento Histórico (Diseño propio)

Registro de Museos de Chile



MUSEO LIRCUNLAUTA

Ficha técnica:

Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Colchagua
Comuna: San Fernando



MUSEO DE GRANEROS

Ficha técnica:

Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal
Comuna: Graneros



**MUSEO ITINERANTE DE
NUMISMÁTICA Y NOTAFILIA**

Ficha Técnica:

Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal
Comuna: Olivar



**ESPACIO CULTURAL IGLESIA LA
MERCED**

Ficha técnica:

Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal
Comuna: Rancagua



**SALA MUSEO GRÁFICA
"FRANCISCO REYES Y
FAMILIA"**

Ficha técnica:

Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Cardenal Caro
Comuna: Navidad



MUSEO DEL AUTOMÓVIL

Ficha técnica:

Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Colchagua
Comuna: Lolol

Figura 63- Registro de Museos de Chile (Diseño propio)

Registro de Museos de Chile



Figura 64- - Registro de Museos de Chile (Diseño propio)

Registro de Museos de Chile



**MUSEO MAPUCHE RUKA
MANI**

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**

Provincia: Colchagua

Comuna: Santa Cruz



MUSEO COLCHAGUA

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**

Provincia: Colchagua

Comuna: Santa Cruz



**MUSEO ESCOLAR LAGUNA
TAGUATAGUA - MELT**

Ficha Técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**

Provincia: Cachapoal

Comuna: San Vicente



MUSEO DEL DEPORTE DE RENGO

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**

Provincia: Cachapoal

Comuna: Rengo



**MUSEO SEGUNDA COMPAÑÍA
DE BOMBEROS DE RENGO**

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**

Provincia: Cachapoal

Comuna: Rengo

Figura 65- - Registro de Museos de Chile (Diseño propio)

Santuarios de la naturaleza



**PIEDRA DEL VIENTO Y
TOPOCALMA**

Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**

**Provincia: Cardenal Caro
Comuna: Litueche**



BOSQUE DE CALABACILLO
Ficha técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**

**Provincia: Cardenal Caro
Comuna: Navidad**



CERRO POQUI
Ficha Técnica:

**Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins**

**Provincia: Cachapoal
Comuna: Coltauco**

Figura 66- Santuarios de la naturaleza (Diseño propio)

Tesoros Humanos Vivos



JOSÉ EDUARDO HUERTA SERRANO

Ficha técnica:

Región: Libertador General Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal
Comuna: Pichidegua



ARTURO DE JESÚS LUCERO ZAMORANO

Ficha técnica:

Región: Libertador General Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal
Comuna: Pichidegua



JUAN ANDRÉS CORREA ORELLANA

Ficha Técnica:

Región: Libertador General Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal
Comuna: Las Cabras



GILBERTO ACEVEDO GONZÁLEZ

Ficha técnica:

Región: Libertador General Bernardo O'Higgins

Provincia: Colchagua
Comuna: Chimbarongo



CARLOS SANTIAGO VARAS YAÑEZ

Ficha técnica:

Región: Libertador General Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal
Comuna: Rancagua



COOPERATIVA CAMPESINA DE SALINEROS DE CAHUIL, BARRANCA Y LA VILLA

Ficha técnica:

Región: Libertador General Bernardo O'Higgins

Provincia: Cardenal Caro
Comuna: Pichilemu

Figura 67- Tesoros Humanos Vivos (Diseño propio)

Tesoros Humanos Vivos



JOSÉ EDUARDO HUERTA SERRANO

Ficha técnica:

Región: Libertador General Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal

Comuna: Pichidegua



ARTURO DE JESÚS LUCERO ZAMORANO

Ficha técnica:

Región: Libertador General Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal

Comuna: Pichidegua



JUAN ANDRÉS CORREA ORELLANA

Ficha Técnica:

Región: Libertador General Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal

Comuna: Las Cabras



GILBERTO ACEVEDO GONZÁLEZ

Ficha técnica:

Región: Libertador General Bernardo O'Higgins

Provincia: Colchagua

Comuna: Chimbarongo



CARLOS SANTIAGO VARAS YAÑEZ

Ficha técnica:

Región: Libertador General Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal

Comuna: Rancagua



COOPERATIVA CAMPESINA DE SALINEROS DE CAHUIL, BARRANCA Y LA VILLA

Ficha técnica:

Región: Libertador General Bernardo O'Higgins

Provincia: Cardenal Caro

Comuna: Pichilemu

Figura 68- Tesoros Humanos Vivos (Diseño propio)

Zona Típica o Pintoresca



CENTRO HISTÓRICO DE LOLOL

Ficha técnica:

Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Colchagua
Comuna: Lolol



SECTOR DE PICHILEMU

Ficha técnica:

Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Cardenal Caro
Comuna: Pichilemu



CAMPAMENTO SEWELL

Ficha Técnica:

Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal
Comuna: Machalí



CAMPAMENTO DE COYA

Ficha técnica:

Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal
Comuna: Machalí



PUEBLO ZÚÑIGA

Ficha técnica:

Región: Libertador General
Bernardo O'Higgins

Provincia: Cachapoal
Comuna: San Vicente

Figura 69- Zona Típica o Pintoresca (Diseño propio)

En esta parte, se presenta un registro audiovisual, de Camilo García Huidobro, gestor cultural de la comuna de Las Cabras y encargado del centro cultural Margot Loyola de la misma comuna.



<https://drive.google.com/file/d/1ReslCHofDfGswovVyRzWdEoH61ba3lsy/view?usp=sharing>

En este registro Camilo García Huidobro, confirma la problemática planteada en este seminario, el trabajo realizado y aclara la relación entre términos de cultor y artista. A continuación, se transcribe este registro y luego queda disponible el enlace para revisar este video.

“Hola, mi nombre es Camilo García Huidobro, encargado de Cultura de la comuna de Las Cabras y del Centro Cultural Margot Loyola, y a través de este video quiero dar la veracidad de que estuvimos junto a Jeannette Acuña, enmarcado en la tesis de grado con una gran problemática acá en nuestra zona, que es la investigación de nuestros artistas, sinónimo, cultores locales. Estuvimos con distintos cultores, investigando desde el canto a lo poeta, artesanos, artistas en general, cantantes también, que estuvimos realizando un trabajo en terreno, una tesis académica muy fructífera, con una gran problemática, que sostuvimos acá en nuestra comuna y quisimos hacer un estudio profundo para ver también las demandas y las dificultades que se articulaban en base a esta investigación. Así que doy fe y también la veracidad que estuvimos investigando acá en la comuna de Las Cabras.”

En la página siguiente alusivo a la importancia del arte local nombraré a los siguientes cultores/as de la comuna de Las cabras, Región del Libertador General Bernardo O’Higgins

3.2 Presentación de cultores locales

ARTISTA

Aida correa (Cantora)

En el área artístico musical, en el sector de llavería en Las Cabras vive la cantora Aida Amanda Correa Tapia. Viene de la familia Correa, familia de cantores a lo humano y a lo divino.

Aida es parte de la cuarta generación de la familia paterna que escribe décimas y es hija de Juan Andrés Correa nombrado Tesoro Humano Vivo de la comuna de Las Cabras en el año 2018.

Comienza a cantar a los 11 años siendo aprendiz autodidacta que además de dedicarse al canto a lo poeta, también canta cuecas y tonadas, como también escribe poesías en décimas. Su seudónimo artístico es “Paloma en vuelo”

La cantora explica que el “Canto a lo poeta” es una expresión musical que tiene dos ramas: Canto a lo divino y Canto a lo humano.

El canto a lo divino es el que se realiza de forma religiosa en las iglesias, canto a los santos, y en las novenas.

El canto a lo humano es para divertir al público de la tierra mundana y se canta en un escenario.

Aida es un patrimonio viviente reconocida y la única cantora de la comuna de Las Cabras. Suele prestar servicio a la comunidad, antiguamente en “El canto al angelito” y en estos tiempos también participa del mismo canto para adultos en los velorios, como algunos eventos que organiza La casa de la cultura Margot Loyola.



“Señores yo me presento,
me llamo Aida Correa,
cantora que les desea
que se encuentren muy contentos.

Además de escribir cuentos
me nace hacer poesía,
doy gracias todos los días
por el don de la palabra,
soy natural de Las Cabras,
El Durazno, llavearía.”

Figura 70 y 71- Aida Correa (Cantora)

ARTISTA

Cinthya Acuña (Artista visual)

Es una artista visual, de profesión diseñadora gráfica e ilustradora. Tiene especial vínculo con la pintura utilizando acuarela, óleo, acrílico, lápiz, cerámica sobre diversos soportes como tela, papel, tablas, muros, ropa, etc. y lleva alrededor de 15 años dedicándose al arte de la pintura complementado con su profesión.

No trabaja un estilo en especial en sus creaciones de diseñadora, ya que debe cumplir con las exigencias de sus clientes, motivo por el cual mantiene un constante aprendizaje perfeccionando y abordando sus obras como nuevos desafíos y experimentando nuevas técnicas. Respecto a la línea gráfica son todas distintas, pero siempre tiene como referente la técnica del tatuaje, la fotografía o las esculturas desde donde da origen a sus obras pictóricas.

Ha expuesto en ferias de emprendedores en la comuna de Las Cabras y en la comuna de Pichilemu y en otra ocasión participó en una exposición de pinturas sobre tablas de skate.

Uno de los trabajos más significativos de la artista, relacionado a la comuna de Las Cabras, es un mural del valle de Quilicura, donde la artista representa el trabajo en el campo del hombre y la mujer, donde pone en valor la igualdad de género.

Para esta representación decide ocupar una paleta de colores cálidos.



“Valle de Quilicura”

Fecha: septiembre 2021

Medidas: 7 metros de ancho x 2 metros de alto

Esmalte al agua para exterior, sellado con barniz

Figuras 72, 73 y 74 - Cinthya Acuña (Artista Visual)

ARTISTA

Francisco Mella (Orfebre)

Orfebre desde hace 43 años aproximadamente realizando obras joyas con piedras semipreciosas elaboradas en plata, cobre o bronce.

Inicia esta artesanía por la necesidad de ejercer algún oficio, participando de un taller lapidando darle forma a las piedras como por ejemplo el lapislázuli, malaquita, turquesa, y así darles forma para obtener anillos, aros. Luego estudia el engaste, trabajar en plata, y realizar las joyas completamente considerando la joya y las piedras.

El artesano confiesa que es importante para él representar a la comuna de Las Cabras, ya que las comunas más pequeñas cuentan con artesanos de buena calidad, pero reconoce que es complejo cuando no se abren posibilidades para exponer obras, aunque ha recorrido ferias hasta la ciudad de Calera para el norte de Chile y hacia el sur hasta Punta Arenas gracias a invitaciones para participar de ferias.

El artesano dice representar el arte en el campo hace más de diez años, elaborando sus trabajos con material sustentable como es el cacho de cabra o vacuno, los cuales son criados en la zona, combinados con metal plata para una llamativa estética.



Figura 75, 76 y 77 - Francisco Mella (Orfebre)

Materialidad: Plata ley 950, cacho de buey (espesor de 3 mm.)

Medidas: Parte superior 1.2 cm de diámetro y parte inferior 7 cms.

ARTISTA

Miguel Soto (Artista Integral)

Miguel se dedica al arte integral, desarrollando malabarismo, construcción, pintura (en especial muralismo), diversas artesanías, escultura, circo y diseño.

Inicia con entrenamiento de circo aproximadamente a los 8 años. Posterior al término de su educación escolar, viaja a Argentina a trabajar en el circo, donde se quedó 11 años. De vuelta en Chile comienza la incursión en la pintura donde comienza sus inicios como muralista autodidacta, utilizando materiales sustentables, como también obras pictóricas con soportes de tela o madera.

Su primer mural lo realizó en la comuna de Las Cabras y lleva alrededor de 43 murales hechos a la fecha en distintas partes de Chile y Argentina.

En el año 2017 llega a Chile con un proyecto para el centro cultural de Las Cabras que lleva por nombre Margot Loyola. Debido a que el centro no registraba imágenes de la artista, Miguel crea un cuadro de ella con látex sobre madera, siendo aprobado por la ilustre municipalidad Cabrina.



Obra: "Margot Loyola"

Fecha: enero 2020

Medidas: 180 x 140 metro

Técnica: Látex sobre madera

Figura 78, 79 y 80 - Miguel Soto (Artista Integral)

ARTISTA

Juan Ibarra (Artesano en madera)

Juan realiza sus creaciones hace más de diez años en la comuna de Las Cabras. Considera que el aprendizaje está plasmado en la búsqueda emocional frente a las obras realizadas, con un espacio de infraestructura y herramientas que son heredadas de su padre, quien es su mayor referente como artesano. Por otra parte, vecinos y amigos, aprecian su trabajo y gracias a eso puede realizar las ventas de su artesanía, ya que en la comuna no hay interés mayor en el comercio de este oficio. Juan afirma que la creatividad de la artesanía está enfocada en el gusto de los turistas, quienes demuestran otro valor e interés, por lo que Juan reconoce que se logran instancias de relaciones sociales al interactuar, ya sea público local o fuera de la comuna de Las Cabras.

En estos tiempos, el artesano siente que es parte del patrimonio de la comuna y busca innovar en su oficio, experimentando con nueva materialidad para exponer nuevos productos y conseguir entregar sus trabajos para las necesidades y comodidades de la comunidad.



Figura 81, 82 y 83 - Juan Ibarra (Artesano en Madera)

Materialidad: Pino, Roble, hilo sin cera, alambre liso, pegamento para maderas.

Medidas: 70 centímetros de largo x 30 centímetros de ancho.

ARTISTA

Lobsang Palacios (Artista visual)

Lobsang es investigador de danza Butoh; Se forma con la técnica Butoh de Carla Lobos en Chile el año 2000, para luego de unos años se instruye con la maestra japonesa Minakao Seki, Akira Kasai, Bernardo Montet, Atsuchi Takenouchi y Yumiko Yoshioka. Su obra se basa en lo marginal, trabajando activamente en organizaciones sociales, defendiendo la protección de la cultura mapuche y alertando sobre la destrucción y el mal uso de los recursos naturales, sociales y culturales de América Latina. Lobsang Palacios reside hace 8 años en la comuna de Las Cabras y un motivo de interés en sus intervenciones de la comuna, es conseguir el reconocimiento del cementerio Mapuche ubicado en el sector de Llavería, ya que el artista considera que es sumamente importante el rescate de las raíces, como también que existan ciertos lazos en la comunidad sobre el territorio Mapuche. Lobsang realiza una intervención en relación a esta temática, una intervención de danza, en representación de las prácticas de los indígenas con cuerpos desnudos sobre la tierra para hacer fluir la iluminación solar, para así traer la luz interna y fortalecer la solidaridad de la comunidad fortaleciendo vínculos sociales.



<https://www.instagram.com/tv/CZGSGazIGJN/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Figura 84, 85 y 86 - Lobsang Palacios (Artista Visual)

UN PAÍS SIN MEMORIA, SIN HISTORIA, ES UN PAÍS SIN CULTURA.

Rescatemos el cementerio indígena, patrimonio nacional y cultural.

Lobsang taller de butoh

3.3 Presentación de revista local: “Savia Chilena”

Uno de los medios de comunicación más importante para la comuna de las cabras relacionado a la información cultural de la zona fue la revista Savia Chilena. Hoy en día los y las cultores/as manifiestan que la ausencia de esta revista deja una importante falta de información cultural, ya que tiempo atrás este medio era imprescindible para la difusión de las tradiciones de la comuna.

En esta revista la comunidad podía contar con ilustraciones en blanco y negro, como también en color. Partituras y presentaciones de folclore, canciones populares chilenas, escritores/as, artesanos/as y toda la información cultural más relevante de la zona.

A continuación, presento la primera edición de la revista Savia Chilena del autor José Ortiz Sepúlveda.



Figura 87 - Integración de conceptos E (diseño propio)



Figura 88- Revista comunal

Título: Tradiciones de la comuna de Las Cabras, José Ortiz Sepúlveda

Editorial: Centro de Estudios de Cultura Tradicional VI Región

Año de publicación: 1996

Encuadernación: Encuadernación tapa blanda

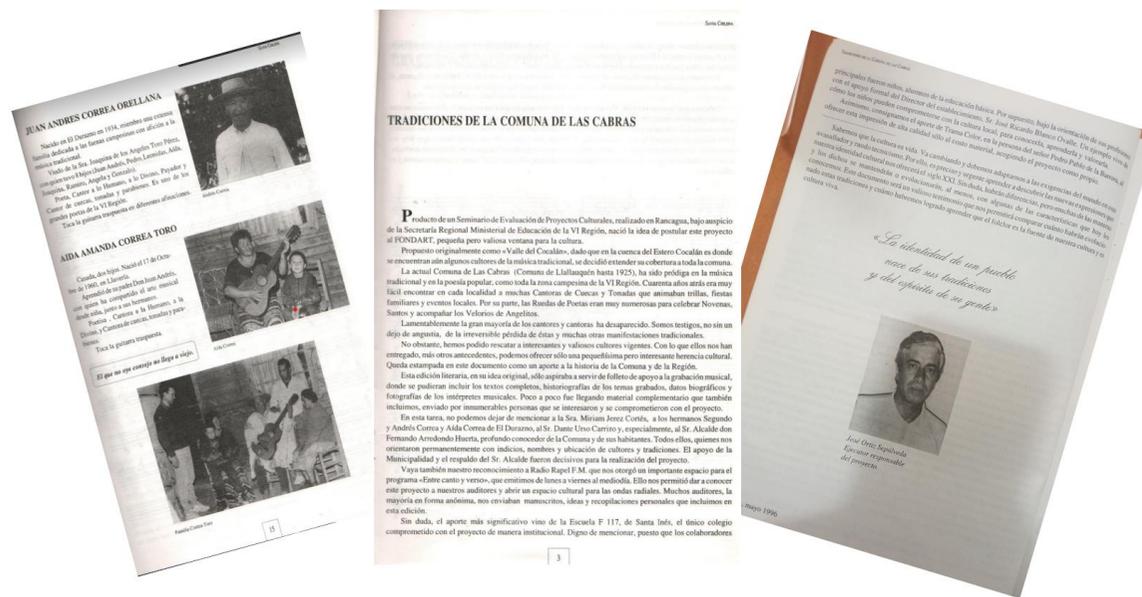


Figura 89 - Revista “Savia chilena”, José Ortiz Sepúlveda (1996)

Es necesario mencionar, que cada artista-cultor/a nombrado anteriormente, tiene una relación y lazos particulares con representaciones plasmadas en sus obras ligadas a la comuna de Las Cabras.

En el caso de Miguel Soto, además de realizar talleres de pintura, su aporte hacia la comuna es realizar murales en distintas localidades de la comuna, permitiendo que la comunidad pueda disfrutar y comprender las distintas temáticas propuestas por el artista. Una de sus obras relevantes es una obra pictórica, retrato de la folclorista y compositora Margot Loyola, que se encuentra en la casa de la cultura, la cual lleva por nombre el de la misma Artista-Cultora.

La Artista-cultora Cynthia Acuña se vincula al arte en la comuna desde hace siete años usando como medio de expresión la Ilustración, pintura y diseño gráfico utilizando diversos soportes. Cynthia, también es muralista, y una de sus obras mas relevantes, es un mural del valle de Quilicura, donde se representa al trabajo en el campo del hombre y de la mujer. Al mismo tiempo, esta figura representa la igualdad de género en el trabajo. Esta obra está ubicada a dos cuadras de la plaza de armas de la comuna de Las Cabras, lo que facilita las posibilidades de ser visto por cada espectador cabrino.

El artesano en madera Juan Ibarra, realiza este oficio hace mas de diez años y considera que el aprendizaje de este arte y sus obras, están reflejadas en la herencia de su padre, quien se desempeñó trabajando la madera también y le deja este patrimonio de aprendizaje junto a un taller con las mismas herramientas que utilizaba, con las que actualmente realiza sus obras. Juan reconoce que, con este arte, se logran instancias de relaciones sociales con la comunidad y que siempre está experimentando nueva materialidad para presentar nuevos trabajos en la comuna de Las Cabras.

Francisco Mella es un artesano en orfebrería y realiza su trabajo desde hace 43 años. Es un artista-cultor que representa a la comuna de Las Cabras en diversas ferias a lo largo de Chile, instancias que en muchas ocasiones no se abren como posibilidad para todos/as los y las artesanos/as. Para Francisco es importante poder ir en representación con este arte que lleva desarrollando desde hace mucho tiempo en el campo, con material sustentable y de la zona.

Lobsang Palacios es un artista visual que trabaja en organizaciones sociales utilizando la danza y la performance como expresión artística, basada en el rescate de las raíces y un motivo de interés de sus intervenciones en la comuna es el defender los recursos naturales, sociales y culturales. Realiza intervención de danza en representación de las practicas indígenas con cuerpos desnudos sobre la tierra para hacer fluir, haciendo fluir la iluminación solar y así traer la luz interna.

Y por último nombrar a la Cantora Aida Correa a quien se investigó mas a fondo, ya que es una destacada cantora local parte del Patrimonio viviente y siendo parte de la cuarta generación de cantores en su familia, es reconocida como Matriarca Nacional en canto a lo Poeta. Este reconocimiento le ha permitido extender sus conocimientos y su canto a nivel nacional como también internacional, representando a su familia con esta herencia artística.

Aida Correa realiza el canto a lo humano y lo divino junto a su hermano Ramiro, quienes siguieron este arte musical al igual que su padre Juan Andrés Correa, quien es reconocido como Tesoro Humano vivo en el año 2018.

Es importante señalar, que Aida Correa es la única mujer cantora en su familia y en la comuna de Las Cabras. Se realiza una entrevista en casa de la cantora y señala que fue un momento difícil cuando decide cantar, ya que su padre se oponía considerando que en esos tiempos el machismo era mas potente que en la actualidad, pero que aun así siguió cantando hasta el día de hoy, porque eso es lo que ama hacer.

A continuación, se presenta una entrevista realizada a la cantora Aida Correa:

¿A que edad comenzó a cantar?

A los diez años yo cantaba, porque escuchaba todas las noches a mi papá a la orilla de un fogón cantando este canto, tocando la guitarra y cantaba todas las noches. Entonces me llamó la atención y me ponía atrás de él a escucharlo...era el canto a lo poeta.

¿Qué es el canto a lo poeta?

El canto a lo poeta tiene dos ramas: el canto a lo divino y el canto a lo humano.

A lo divino es todo lo religioso, que se canta en las iglesias, a los santos, en las novenas.

Y el canto a lo humano, es ya lo que se canta en un escenario, para divertir al público...todo el tema de la tierra mundano, eso se canta en un escenario. Eso se llama canto a lo humano, y lo religioso es el canto a lo divino, y esas dos ramas se llaman canto a lo poeta.

¿Cuál es el rol de los artistas-cultores/as en la identidad y la memoria de la comunidad en Las Cabras?

Bastante, pero cuando es tomado en cuenta...desde las autoridades hacia el cultor. Pero uno presta un gran servicio a la comunidad, siendo cantor o cantora en este caso...y cuando muere alguien ahora...antes era el canto al angelito (no sé si lo conoce) y ahora ya es al adulto porque el adulto lo pide o las familias lo pide a veces, siempre nos vienen a buscar para eso y estamos sirviendo. Es un gran servicio a la comunidad.

¿Qué importancia le atribuye a la expresión artística local para el desarrollo educacional de los niños/as y jóvenes?

La importancia debería ser fundamental y bien valorada, porque después, cuando uno pase a la historia tiene que haber alguien que lo siga al canto. Yo eso le digo a mis hijos, entonces por eso estoy incluyéndolos en eso para que haya un representante. Bueno, si un día ellos no lo quieren hacer por un motivo u otro, ya uno no puede influir ahí, pero es bonito que lo sigan. A mi hija le gusta bastante y escribe bien rápido. Por el tema que le piden como se dice, un dicho muy antiguo...el alumno supera al maestro. ¡La herencia va!

¿Qué otros artistas están vigentes en el arte del canto?

Los hermanos Quintanilla viven en el pueblo de Las Cabras y llevan mas de setenta años dedicados a la música y han salido muchas orquestas de ellos.

Sus sobrinos, sus hijos, todos conforman orquesta, las mujeres que cantan...yo he cantado muchas veces con ellos. Cuando nos toca viajar por el Ministerio de la Cultura, fuimos a Iloca, a donde nos encontrábamos en la biblioteca. Hemos cantado también con don Humberto y Rubén, (son los hermanos Quintanilla), pero de ahí vienen muchos integrantes nuevos y ellos conforman una agrupación en Las Cabras, siempre dedicados al folclor. También avanzados en edad, sobre todo don Humberto, pero siempre dedicado a la música.

¿Sabe si los cultores/as de la zona están siendo visibilizados en las escuelas de la comuna en las clases de Artes Visuales o de Música?

No...no están siendo visibilizados.

¿Le interesaría que se pudiera lograr insertar en las escuelas de Las Cabras, la Memoria e Identidad Cultural para niños y niñas?

Me haría una gran expectativa, porque a mí me encanta que sea tomado en cuenta y se valore lo que uno hace. No que le vayan a uno a pagar, pero es un orgullo para uno tener un reconocimiento, ¿me entiende? Lo que usted está haciendo me llama la atención también, que alguien de afuera venga a valorar lo que uno tiene. Eso debiera ser...bueno, nunca uno es profeta en su tierra, pero me encanta que lo haga y la felicito por eso y lo que usted quiera, yo le copero y estoy ahí para ayudarla en su tesis.

A continuación, se presenta una captura de pantalla y el enlace correspondiente a un video donde se presenta el canto a la humano por Ramiro Correa y a lo divino por Aida Correa:



https://drive.google.com/file/d/li_HW9eAMmn3EJhgg_lqCu_NOm1JNQb8/view?usp=sharing

Respecto a la presentación de artistas-cultores/as es fundamental hacer una reflexión respecto a la concepción del Patrimonio y su trascendencia en un territorio.

El Patrimonio no está detenido en el tiempo, al contrario, el Patrimonio está constantemente en construcción en la medida que los objetos culturales van teniendo sentido con la Identidad, con la pertenencia a una comunidad que poco a poco se van transformando en su patria, se van ligando a su origen, a su sentido de vida y a su cosmovisión.

El documento del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural menciona que:

Como la UNESCO ha subrayado, el término "patrimonio cultural" no siempre ha tenido el mismo significado, y en las últimas décadas ha experimentado un profundo cambio. Actualmente, ésta es una noción más abierta que también incluye expresiones de la cultura presente, y no sólo del pasado.

Repositorio de archivos de videos, relacionados a los y las Artistas-Cultores/as, Tradiciones y Patrimonios de Las Cabras.

Riqueza Cabrina... Relatos de Arte y Patrimonio Capítulo 4 Juan Ibarra

<https://www.youtube.com/watch?v=hEgmhjz53vE>

Miguel Soto, artista integral

<https://www.youtube.com/watch?v=Uv3iPdYQFk0>

https://www.youtube.com/watch?v=eJd2io5SKDU&ab_channel=PiscinatemperadaELREFUGIO-LASCABRAS

Aída Correa - Cantora de Las Cabras

<https://www.youtube.com/watch?v=KBhwAGbvvg4>

<https://www.youtube.com/watch?v=SHhADXnvXDM>

<https://www.youtube.com/watch?v=kPiRo0EJzFk>

SEGUNDO CORREA....LOS SEGUNDOS CAMPEONES DE LAS CABRAS

<https://www.youtube.com/watch?v=D5nv0jL7E78>

Mauricio Mella (Orfebre)TARDES ARTÍSTICAS DE LAS CABRAS A LA REGIÓN: TALABARTERÍA Y ORFEBRERÍA

https://www.youtube.com/watch?v=PXVnx7Qu4IA&ab_channel=tvlascabras

Riqueza cabina... Relatos de Arte y Patrimonio Capítulo 4 Juan Ibarra

<https://www.youtube.com/watch?v=hEgmhjz53vE>

Riqueza cabina... Relatos de Arte y Patrimonio Capítulo 3

<https://www.youtube.com/watch?v=jFi1BFYkkWY>

Riqueza cabina... Relatos de Arte y Patrimonio Capítulo 16

https://www.youtube.com/watch?v=W1ch_oRV3Oo

TARDES ARTÍSTICAS DE LAS CABRAS A LA REGIÓN: CUEQUEROS Y EL LEGADO DE MARGOT LOYOLA

<https://www.youtube.com/watch?v=xZ2OT1eZIWA&list=PLopRgcVrYub-EpaSdIiVuVJlwdy3zPX2n>

CAPÍTULO IV



Figura 90 - Mapa Conceptual Propuesta Didáctica (diseño propio)

Capítulo 4: La Educación como vehículo para el arte y la cultura en el aula y la sociedad.



Figura 52 - Memoria e Identidad de Las Cabras (diseño propio)

4.1 La educación en espacios formales urbanos y rurales.

En función de las estructuras, dinámicas, estrategias, recursos y construcciones pedagógicas, se identifican diversas realidades de enseñanza y aprendizaje en las escuelas Urbanas y escuelas Rurales. Me permito mencionar en esta investigación los enfoques opuestos frente a estos dos modelos pedagógicos, basándome en las experiencias vividas correspondientes a prácticas profesionales durante el periodo de estudio universitario en la ciudad de Santiago y los escenarios educativos de la Comuna de Las Cabras, región de O'Higgins lugar donde se desarrolla esta investigación.

Es interesante poder reflexionar sobre estos sistemas de funcionamiento educativo, para así poder tener en conocimiento realidades que podemos vernos enfrentados/as, en los distintos escenarios pedagógicos, en espacios formales y al mismo tiempo generar cambios o modificaciones que favorezcan una mejoría en la Educación. Por tanto, debemos recoger testimonios y analizar experiencias, para así acoger procesos educativos de estudiantes y familias.

En el presente seminario me inclino por mencionar la exploración de la escuela rural, ya que es completamente cercana a la investigación que estoy realizando en la comuna de Las Cabras.

Según Velasco 2012:

a) criterio ocupacional, según el cual la población se dedica a actividades relacionadas con la agricultura y la ganadería; b) criterio espacial, el cual considera entorno rural a aquel que se encuentra alejado, en la mayoría de las ocasiones, del ámbito urbano. c) criterio cultural, que considera que las personas que cohabitan en el entorno rural comparten ciertos aspectos culturales distintos a quienes viven en el contexto urbano.
(p.3)

El derecho a la educación es fundamental para cualquier ser humano, sin embargo, la enseñanza urbana cuenta con más oportunidades de matrículas masivas con relación a las escuelas rurales, por lo que cada establecimiento Urbano cuenta con un universo de estudiantes más amplio.

La escuela Rural establece un conjunto de características que hacen que esta sea única. Por ejemplo, las escuelas son más pequeñas,

diversidad en el contexto demográfico, comunicación cultural, y economía.

El consejo de la cultura, documento Política Nacional de Cultura 2017-2022, indica que respecto al patrimonio artístico se solicita reforzar el resguardo de archivos afiliados a los/las artistas que experimentan un desarrollo y exploración creativa.

En cuanto a la educación, se percibe una carencia en la capacitación de las materias patrimoniales guiados al personal de directivos y docentes de establecimientos escolares. En el caso de los espacios no formales se observa una real necesidad de reforzar las unidades de educación, como también los programas educativos.

4.2 Particularidades de la enseñanza rural

Los docentes y directivos hacen un trabajo desafiante al tener que responder a distintas realidades en la unión de los y las estudiantes, sus familias y el entorno que los envuelve.

Los y las docentes que trabajan para este sector educacional se transforman en un apoyo significativo y trascendental para la existencia en el plano educacional y de vida de los niños, niñas y jóvenes.

En las escuelas rurales, gran parte de los y las estudiantes son prioritarios, y producto de las carencias que estos estudiantes viven es que reciben una subvención escolar de preferencia.

Según datos del MINEDUC la mayoría de los niños y niñas que estudian en el campo concretan su etapa escolar en enseñanza básica, pero un bajo porcentaje lo hace en enseñanza media. Algunos estudiantes lo hacen por abandono o por migrar a establecimientos urbanos.

A pesar de que este modelo educativo cuenta con varios obstáculos, se logran buenos resultados considerando que existe la posibilidad de desarrollar las clases de una manera más personalizada, educando desde el afecto y dedicación, logrando un vínculo emocional, damos paso al desarrollo de habilidades cognitivas en conjunto con la colaboración en el trabajo docente, para poder apuntar a las necesidades del estudiante.

Para que se produzca lo mencionado anteriormente, me permito mencionar que, en términos de políticas públicas, se necesita fortalecer la preparación por parte de las universidades, para los futuros docentes sobre la educación rural, y así asegurar la mayor conexión educacional-emocional entre estudiantes y profesores para

poder percibir con certeza el logro de los objetivos de aprendizaje, en conexión con el entorno y distintas realidades de los sectores rurales. Es por ello por lo que, según Arancibia, Herrera y Strasser, (2008) asegura que:

El desarrollo educacional dentro de una infancia rural requiere de sensibilidad y concientización a la apertura que nos brinda el mismo paisaje. En este sentido, aquellos procesos no pueden ser estudiados de manera aislada, más bien, deben apuntar a una pedagogía que “defiende la idea de que la mente no es pasiva al adaptarse a las circunstancias, sino que es activa, espontánea y selectiva” (p.16).



Figura 91 - Integración de Conceptos (diseño propio)

4.3 Particularidades de la educación Urbana

Dentro de las principales características de la educación urbana debemos mencionar las posibilidades socioeconómicas tanto de los grupos estudiantiles como también de las escuelas en las ciudades. Estos normalmente disponen de mayores recursos y de diferentes estructuras. Gracias a esto los y las estudiantes disponen de una organización de construcción más acomodada, como, por ejemplo, cuentan con la disposición de salas de computación y otros recursos que hacen posible que el proceso enseñanza aprendizaje nos muestre un escenario muy distinto a lo que podemos percibir en las realidades rurales.

A diferencia de los sectores menos urbanizados, las comunicaciones docente-estudiante son menos personalizadas, debido a que existe un porcentaje mayor de asistentes matriculados en los establecimientos y todos los aspectos se concentran de manera centralizada.

Otro aspecto relevante es que las escuelas urbanas normalmente están ubicadas en lugares más céntricos donde los y las estudiantes tienen un fácil acceso.

Por otra parte, se observa en la convivencia escolar una desventaja, ya que producto de la sobrepoblación estudiantil se generan conflictos al relacionarse entre sí por la diversidad de personalidades, opiniones, u otros aspectos. Por este motivo se ven reflejadas con mayor frecuencia situaciones de acoso escolar entre los y las estudiantes, lo que afecta de manera directa también a los y las docentes.



Figura 92 - Integración de Conceptos G (diseño propio)

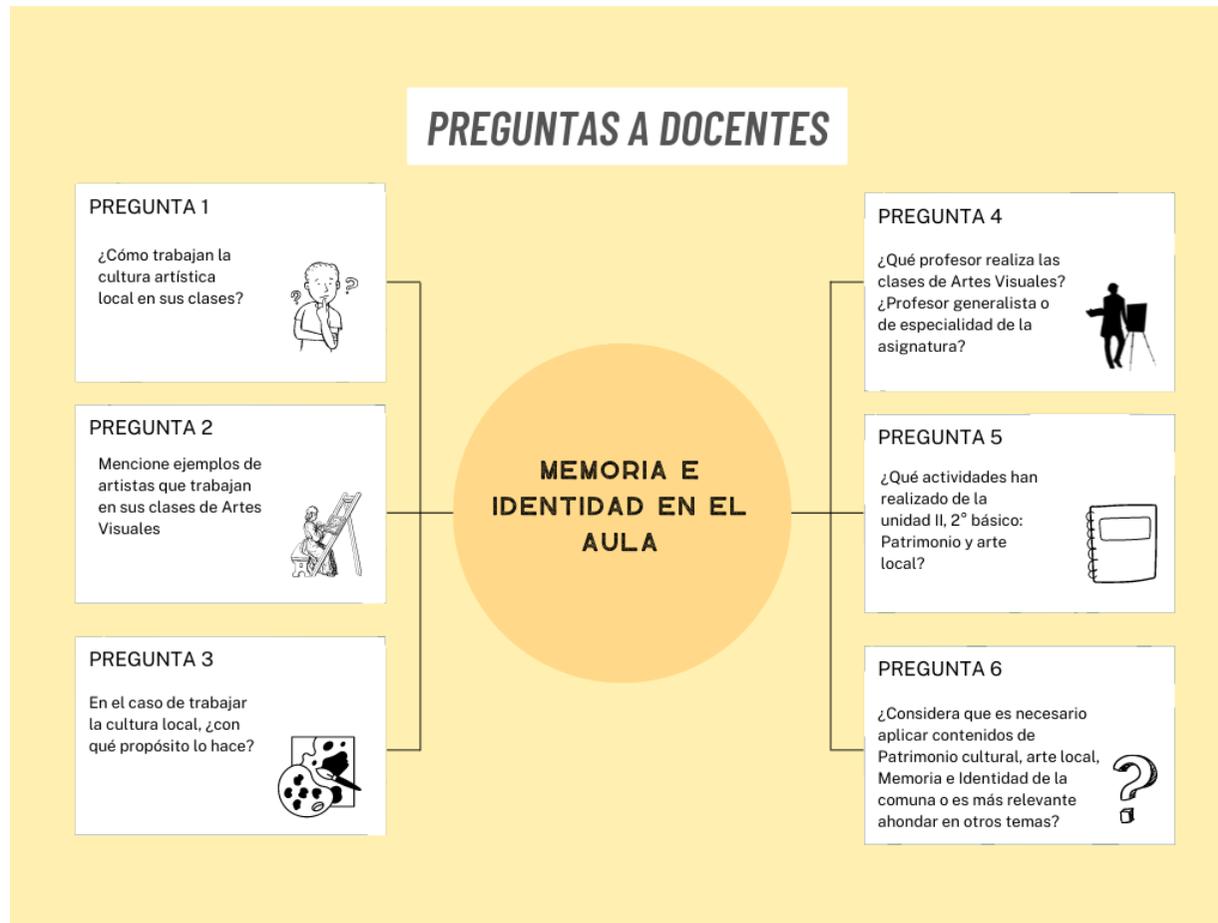


Figura 93 - Mapa Conceptual Entrevista Docentes

4.4 Entrevistas

En esta investigación, uno de los instrumentos utilizados para la recolección de datos, fue aplicada una entrevista a dos profesoras a cargo de la asignatura de Artes Visuales en 2° básico de la escuela Romilio Arellano Troncoso y una profesora a cargo de la misma asignatura en 2° básico de la escuela Maestro Jorge López Osorio.

El objetivo de esta entrevista fue indagar sobre cómo trabajan los contenidos relacionados al patrimonio, artistas locales, intereses sobre la identidad y memoria de la comuna de Las cabras.

En el momento de aplicar el instrumento a las docentes, arroja una clara respuesta a la pregunta de investigación de este seminario de grado y los resultados confirman lo que se esperaba como respaldo de la hipótesis principal.

- Entrevista docente N° 1

Al aplicar este instrumento, la primera docente entrevistada de la escuela Romilio Arellano Troncoso, indica ser la encargada del curso como profesora generalista, por ende, ella realiza las clases de Artes Visuales.

La profesora señala que trabaja la cultura “a través de imágenes, ¿videos que nos entrega el internet verdad? para mostrar más concretamente a los niños, ya que ellos son más visuales. Una vez entregado el contenido, conversado, con ejemplos y con personas que reconozcan de acá de la comuna, a través de imágenes, como le digo, pintar, ¿verdad? a través quizás de hacer un collage.”

Al preguntar cuál es la temática que aplica para estas actividades mencionadas, indica que: “la artesanía, más llevarlo a lo que producen los...si por ejemplo es un cantante, con música, que se aprendan la canción. Cuando se acercan las fiestas patrias, ahí se hace ya como de todo el colegio, juegos tradicionales, paya, cantos de diferentes niños, o sea, de diferentes grupos, de acuerdo con los intereses que tengan, pero todo en relación como con el folclor, con la zona.”

La profesora menciona que estas actividades son evaluadas tanto como para la asignatura de Artes Visuales, como también para música y educación física.

Frente a la pregunta de mencionar ejemplos de artistas que trabajan en clases, la docente señala que: “es que todavía no lo hemos hecho con profundidad. Porque el año de la pandemia se hizo, en primero

básico, pero como los niños dijeron recién, no sé, algunos son nuevos, no estuvieron conmigo, hay otros que no solían conectarse mucho, entonces no fue como en profundidad el tema, como poder haber realizado tareas más concretas, así que este año empezamos hacerlo así.

Suponiendo que trabajara la cultura local, se pregunta a la profesora para que lo haría y con qué propósito y ella responde: *“eh...con el propósito de que ellos tengan un bagaje cultural mayor, siendo pequeñitos, ellos igualmente pueden retener cierta información con relación a su cultura, que se vayan culturizando mayormente, de cómo se gestaron los primeros folcloristas, como se gestaron las cuecas primeras que nacieron acá en la zona”*

Al preguntar por el Arte Visual, responde: *“Acá se trabaja mucho con eso, por ejemplo, fiesta que hay o fin de semana le dan mucho a la artesanía en la plaza. Ahora se le está dando un gran impulso a la gastronomía de la zona. Yo, con otros cursos que he tenido he trabajado con greda. Entonces ellos también han imitado el tema de hacer un pocillito con greda, entonces es más artesanal. Hemos pintado, y todo el tema.”*

Se realiza la pregunta concreta si es que han pasado la unidad 2 de los planes y programas de MINEDUC donde se sitúa el contenido de patrimonio cultural, arte local entre otros y la profesora responde que no.

A pesar de que en las preguntas realizadas podemos confirmar de que los y las estudiantes carecen de información patrimonial e identificación de los artistas locales, le pregunto a la profesora si para ella considera que es necesario aplicar contenidos de Patrimonio Cultural, arte local, memoria e identidad de la comuna de Las Cabras o si es más relevante ahondar en otros temas y la docente responde: *“Es super importante porque con la encuesta que respondieron recién los niños nos dimos cuenta que ellos no tienen una cultura, no representan su identidad, porque no la conocen, entonces debería obviamente darse mayor importancia. Acá hay muchas casas patrimoniales. de hecho, ahora se le está sacando un poco el partido de no demolerlas, porque realmente son casas que ya no van a existir, son casas de adobe, ya el adobe no está existiendo, entonces eso se le está dando gracias a Dios la importancia, pero hay muchas que están muy deterioradas. A nivel académico, yo considero que hay que darle una mayor importancia o profundizar más los temas, no solamente pasarlo porque el curriculum lo indica, ¿entiende? porque a veces el*

curriculum te dice pasa tal contenido, están los objetivos, y nosotros lo pasamos por cumplir, si no que llevarlo un poco más allá, llevar a los niños, quizás sacarlos a la plaza o sacarlos a que ellos experimenten en base a lo que ellos tienen en su educación y también inculcarles que la cuiden, que amen su identidad, porque eso, como le decía denantes, es algo que siempre... van a crecer y van a ver sus familias, de generación en generación, entonces, es importante.

-Entrevista docente N° 2

Esta entrevista se realizó en la escuela Romilio Arellano Troncoso. Para comenzar con la primera pregunta relacionada a cómo trabaja la cultura artística local en sus clases la docente menciona los siguiente: *“eh...mira, según los contenidos, eh siempre hemos abordado, desde que trabajo en este colegio, la cultura a nivel nacional, a nivel, lo que es local, es prácticamente nula. Se hace referencia a algunas, no se...a lo que es la cultura de la casa, del colegio y se hablará de uno o dos artistas, pero muy superficial. No se aborda como un contenido importante de la unidad, solamente a nivel nacional.*

Frente a la pregunta en el supuesto caso de trabajar la cultura local y con qué propósito lo haría, la profesora contesta: *“Yo creo que con el*

propósito de sentirse con una identidad y también identificarse en la comuna y querer seguir trabajando para beneficiar a los que vienen en esta comuna, sentir sentido de pertenencia.

La profesora que realiza las clases de Artes Visuales es una profesora generalista y señala que: *“casi siempre se homologa también y se articula con actividades de historia. De hecho, en artes visuales trabajamos para el 21 de mayo, trabajamos representaciones, como le digo, al ser la profesora generalista tenemos la facilidad de articular la asignatura.*

Al preguntar si considera que es necesario aplicar contenidos de Patrimonio Cultural, Arte local, Memoria e Identidad de la comuna o es más relevante ahondar en otros temas, la docente responde: *“Mira, yo creo que sí, es super importante, pero que se dé la instancia y el tiempo también para hacerlo, como bien sabemos, los docentes estamos bien eh...demandados con los objetivos y se les da una pincelada a ciertas cosas. Pero si se diera la instancia, el tiempo para...por supuesto, tener un sentido de identidad en la comuna que tu vives es fundamental para el resto de tu vida porque son tus raíces.*

-Entrevista N° 3

La siguiente entrevista corresponde a la profesora encargada de la asignatura de Artes Visuales en el curso 2° básico en la escuela rural Maestro Jorge López Osorio.

Frente a la primera pregunta, relacionada a cómo trabajan la cultura artística local en sus clases, la docente indica que: *“Mira, actualmente no lo estamos haciendo, porque no se ha podido programar debido a... como a las reflexiones que existen todavía a las salidas educativas. Pero antes se incorporaba de esa forma, a través de salidas educativas en donde íbamos a distintos lugares, algunos artesanos en este caso, artistas locales, se coordinaba, los niños conocían como, sus técnicas de trabajo, los materiales que usaban, eh ellos mismos presentaban como una muestra de lo que hacían. Según lo que escuché, las salidas se van a empezar a analizar recién como, para el segundo semestre, pero te cuento cómo esa experiencia, que hubo en una oportunidad por así decirlo, hace tiempo atrás.”*

Frente a esta respuesta, puedo reflexionar que si bien, el establecimiento tuvo en un tiempo atrás como estrategia salidas pedagógicas, pero la generación actual que se encuestó no la tuvo

debido a la pandemia, aun así, existe cierta responsabilidad del establecimiento de trabajar los contenidos, y utilizar ciertas estrategias para construir desde lo tecnológico, mediante videos o material expositivo gratuito.

“En relación al arte local, hace varios años atrás se incorporaba en las actividades relacionadas con la semana de la educación artística, para ello se invitaban artistas locales, como músicos (Hermanos Quintanilla), actor (Claudio, que fue alumno de la escuela y ahora es profesor de teatro) y se hicieron recorridos en algunos puntos de Las Cabras (recuerdo solo a don Hernán Díaz Talabarero de la comuna). Durante el tiempo de clases online, no se profundizó.

Respecto los artistas que trabajan en las clases de artes visuales, la docente manifiesta que: *“No se han realizado actividades más que la nombrada anteriormente durante estos años”*

Con respecto a la pregunta sobre quién realiza las clases de artes visuales, la profesora responde: *“En el colegio de nosotros somos los generalistas, no hay ningún profesor que tenga como la especialidad de artes por así decirlo, no tenemos profesores especialistas.*

Al preguntar a la docente en el caso de trabajar la cultura local, ¿con qué propósito lo hace?, ella responde: *“El propósito principal es que*

los y las estudiantes conozcan sobre la cultura que hay en nuestro pueblo, además de quienes aún practican oficios, como artesanía en cuero, talabartería, artesanía en general y así fomentar el gusto y valoración por lo local.

Se pregunta concretamente qué actividades han realizado de la unidad II, 2° básico: Patrimonio y arte local, y la docente responde: “Este año aun no trabajamos en relación a eso.”

Para cerrar la entrevista, frente a la pregunta ¿Considera que es necesario aplicar contenidos de Patrimonio cultural, arte local, Memoria e Identidad de la comuna o es más relevante ahondar en otros temas? La profesora responde: “Si, la verdad es que es importante que los estudiantes se impregnen del arte local y quienes aún se desempeñan en esa área, además de crear alianzas en donde los artesanos pueden enseñar lo que ellos realizan, a las nuevas generaciones”



Figura 94- Identificación de Conceptos H (diseño propio)

4.5 Encuestas a estudiantes

Encuesta 2° Básico Escuela Romilio Arellano Troncoso con la participación de un total de 25 estudiantes:

Pregunta 1: ¿Qué cultores de la comuna de Las Cabras conoce?

Ningún estudiante fue capaz de nombrar un cultor de la comuna de Las Cabras.

Pregunta 2: De los cultores que usted conoce, ¿De qué manera los conoce?

Ningún estudiante fue capaz de nombrar un cultor de la comuna de Las Cabras.

Pregunta 3: Dentro de su familia, ¿le han hablado sobre artistas de la zona de Las Cabras? ¿Cuáles?

Dos estudiantes responden que les han hablado de los artesanos.

Pregunta 4: En sus clases, ¿Realizan trabajos sobre la identidad de la comuna de Las Cabras?

Ocho estudiantes asocian la construcción de la identidad y patrimonio con los juegos y comidas tradicionales, mencionando el trompo, el luche, la cueca, la empanada y el volantín.

Pregunta 5: ¿En qué ramo percibe contenidos de memoria o identidad territorial?

Nueve estudiantes mencionan la asignatura de Historia y un estudiante menciona lenguaje.

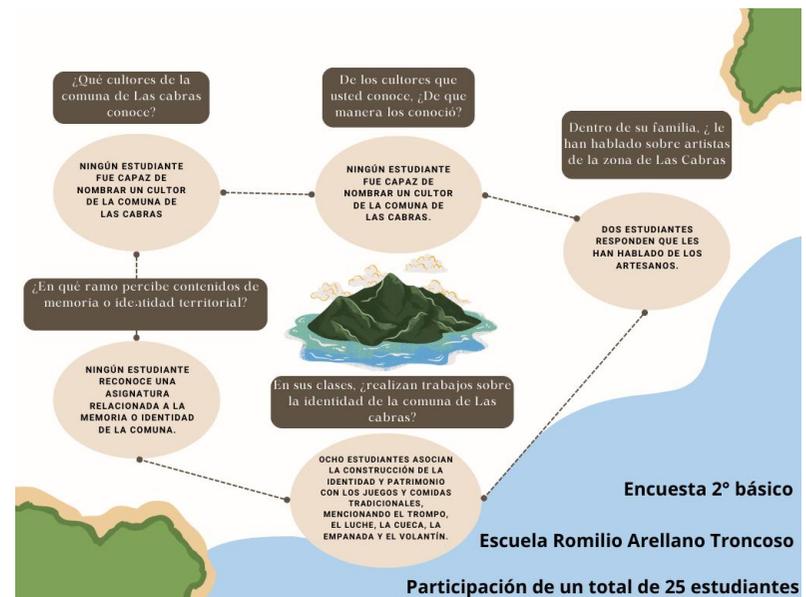


Figura 95- Mapa conceptual Encuesta Establecimiento (diseño propio)

Encuesta 2° básico Escuela Maestro Jorge López Osorio con la participación de un total de 21 estudiantes:

Pregunta 1: ¿Qué cultores de la comuna de Las Cabras conoce?

Ningún estudiante fue capaz de nombrar un cultor de la comuna de Las Cabras.

Pregunta 2: De los cultores que usted conoce, ¿De qué manera los conoció?

Ningún estudiante fue capaz de nombrar un cultor de la comuna de Las Cabras.

Pregunta 3: Dentro de su familia, ¿le han hablado sobre artistas de la zona de Las Cabras? ¿Cuáles?

A ningún estudiante le han hablado sobre artistas locales dentro de su entorno familiar.

Pregunta 4: En sus clases, ¿Realizan trabajos sobre la identidad de la comuna de Las Cabras?

Ningún estudiante recuerda haber realizado trabajos sobre la Identidad de la comuna.

Pregunta 5: ¿En qué ramo percibe contenidos de memoria o identidad territorial?

Ningún estudiante reconoce una asignatura relacionada a la Memoria e Identidad de la comuna.

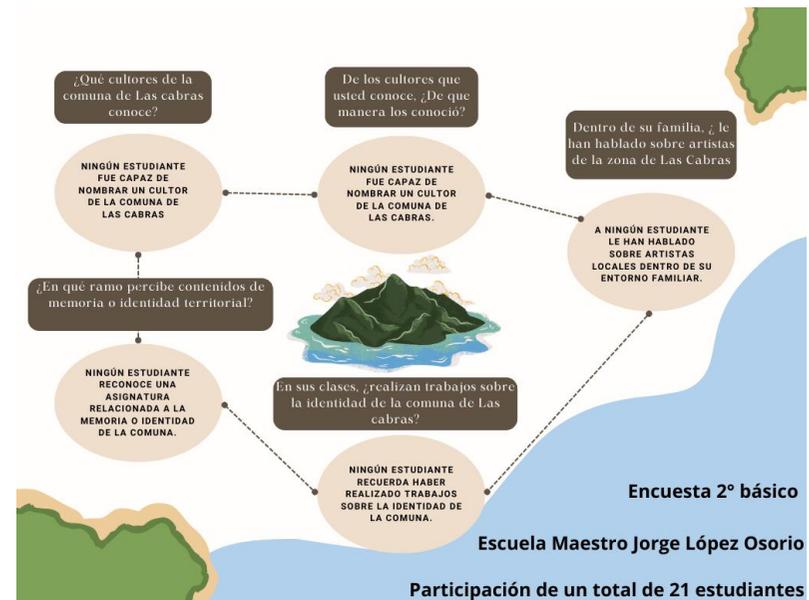


Figura 96- Mapa Conceptual Encuesta Establecimiento B

(diseño propio)

Encuesta 2° básico Escuela Romilio Arellano Troncoso y Escuela Maestro Jorge López Osorio, con un total de 46 estudiantes encuestados

Pregunta 1: ¿Qué cultores de la comuna de Las Cabras conoce?

Ningún estudiante fue capaz de nombrar un cultor de la comuna de Las Cabras.

Pregunta 2: De los cultores que usted conoce, ¿De qué manera los conoció?

Ningún estudiante fue capaz de nombrar un cultor de la comuna de Las Cabras.

Pregunta 3: Dentro de su familia, ¿le han hablado sobre artistas de la zona de Las Cabras? ¿Cuáles?

Dos estudiantes responden que les han hablado de los artesanos.

Pregunta 4: En sus clases, ¿realizan trabajos sobre la identidad de la comuna de Las Cabras?

Ocho estudiantes asocian la construcción de la Identidad y el Patrimonio con los juegos y comidas tradicionales, mencionando el trompo, el luce, la cuaca, la empanada y el volantín.

Pregunta 5: ¿En qué ramo percibe los contenidos de Memoria e Identidad territorial?

Nueve estudiantes mencionan la asignatura de Historia y un estudiante menciona Lenguaje.

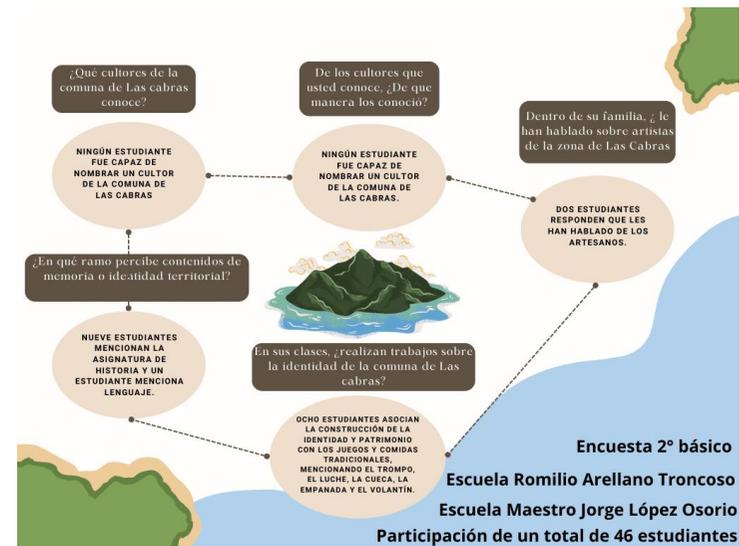


Figura 97 - Mapa Conceptual Encuesta Establecimientos A y B (diseño propio)

Diseño de encuesta para 2° básico

Nombre: _____ Fecha: _____
Curso: _____ Escuela: _____

Estudio de la Memoria e identidad de la Comuna de Las Cabras

 ENCUESTA
PATRIMONIO
CULTURAL 

Objetivo: Reconocer cultores u obras de arte local como parte de la identidad de la comuna de Las Cabras

¿Qué cultores de la comuna de Las Cabras conoce?

¿De los cultores que usted conoce, de que manera los conoció?

¿Dentro de su familia, le han hablado sobre artistas de la zona de Las Cabras? ¿Cuáles?

En sus clases, ¿Realizan trabajos sobre la identidad de la comuna de Las Cabras ?

¿En que ramo percibe contenidos de memoria o identidad territorial?

Muchas gracias por participar!

Figura 98 - Formato de Encuesta a estudiantes 2do básico, Las Cabras (diseño propio)

Escuela municipal Maestro Jorge López Osorio



Escuela municipal Romilio Arellano Troncoso



Figura 99 y 100 - Registro fotográfico Establecimiento Maestro Jorge López Osorio y Romilio Arellano Troncoso

4.6 Propuesta didáctica interdisciplinar: “Conectar saberes y habilidades desde las raíces en espacios Educativos, para la conservación de artistas-cultores locales e Identidad Territorial”

Justificación

Respecto a las entrevistas y encuestas realizadas en las escuelas de la comuna de Las Cabras, estas están orientadas y planteadas con el fin de obtener la confirmación de la hipótesis principal de esta investigación, además de evidenciar con este instrumento, si existen beneficios o pérdidas educativas que puedan existir en las escuelas, ya sean Urbanas o Rurales. La utilización de los instrumentos se realizó con preguntas previamente planificadas, en forma presencial de manera escrita e impresa en el caso de la encuesta a estudiantes, y de forma oral en el caso de las entrevistas a docentes.

Se realiza en el aula una introducción en relación con la memoria, identidad y patrimonio cultural, generando preguntas y respuestas improvisadas previas a la encuesta estudiantil.

En conjunto con la encuestadora revisan y contestan las preguntas una a una, resolviendo dudas que surgen en el momento.

Producto de los resultados obtenidos, considerando las encuestas estudiantiles, entrevistas a docentes y directoras de los

establecimientos, es pertinente sugerir una estrategia para aproximar a los y las estudiantes con artistas-cultores locales, mediante una unidad didáctica con experiencias concretas y reales en el conocimiento del arte perteneciente a la Comuna donde viven, valorando el territorio y sus diferentes concepciones culturales.

Según indica la UNESCO existe una desigualdad de acceso, que actúa como una valla para poder hacer efectivo el derecho de la educación artística. Si bien, existen algunos progresos evidentes, sin embargo, los sectores rurales o periféricos son los que se ven más afectados al tener menor consideración y son los menos favorecidos, con infraestructuras más pobres, y por otra parte cuentan con menos acercamiento a los programas y talleres artísticos. Por otra parte, tienen menor porcentaje de profesionales especializados en las artes, por lo tanto, las posibilidades de asistir a actividades que favorezcan la formación artística.

Esta desigualdad de oportunidades se refleja plenamente al hacer la comparación de las posibilidades con las que cuentan los

establecimientos urbanos, limitando las capacidades de las personas, gracias a las desigualdades sociales afectando su potencial.

4.7 Presentación de la propuesta

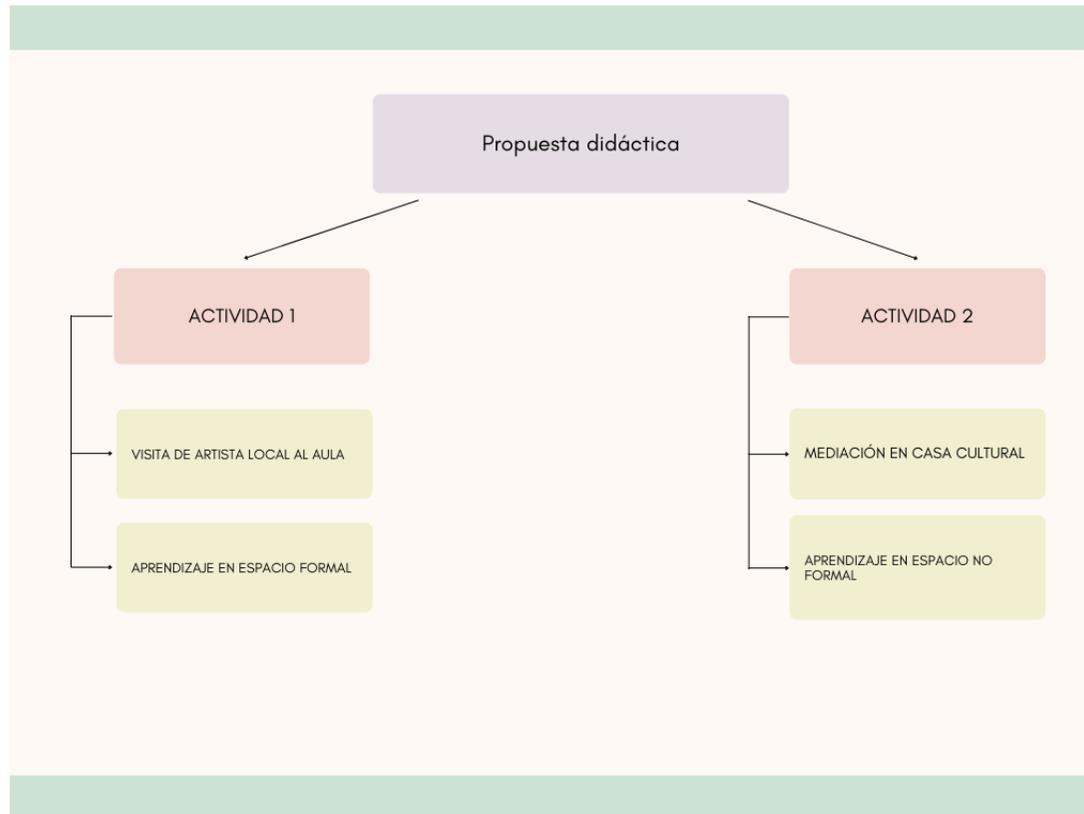


Figura 101 - Mapa Conceptual Propuesta Didáctica (diseño propio)

De acuerdo con los resultados obtenidos en esta investigación, considero pertinente realizar una propuesta dividida en dos actividades presenciales: La primera actividad consiste en que los y las estudiantes conocen a un artista de la comuna de Las Cabras, mediante una visita del artista-cultor a la escuela, con el fin de que los niños y las niñas conozcan sus obras, técnicas, y experiencias vividas por parte del artista.

En la actividad mencionada anteriormente, se logra una instancia de aprendizaje dentro de un espacio formal, donde el artista mediante una visita a la escuela genera una instancia de conversación abierta, basada en la creación, valorización de identidades reconociendo artistas-cultores locales.

La segunda actividad consiste en una salida pedagógica concurriendo en una mediación en la casa cultural de la comuna de Las Cabras, participando en un taller de pintura con el propósito de alcanzar aprendizajes relativos a la formación de vínculos culturales.

Esta actividad enriquece al estudiante en el momento de observar técnicas, obras del artista, y al mismo tiempo incentiva el interés por el arte, despertando habilidades y capacidades frente a la participación del taller realizado.

Por otra parte, esta actividad favorece vínculos entre la escuela y el centro cultural, activando espacios para acceder a manifestaciones artísticas, alojando en el espacio la gestión educativa fortaleciendo aprendizajes creativos y al mismo tiempo instalar la identidad de la comuna, aportando al proceso cultural temprano. Esta propuesta está enfocada en la unidad 2 de los programas de estudio del currículum nacional vigente en la asignatura de Artes Visuales, con el fin de visibilizar el arte local, y construir espacios patrimoniales en las aulas.

Una planificación adecuada requiere del diseño de experiencias de aprendizaje coherentes, progresivas en complejidad, flexibles, cognitivamente desafiantes y diversificadas, de modo de remover las barreras que obstaculizan el aprendizaje de los/as estudiantes que requieren de apoyos específicos y asegurar la participación de todos en actividades de aprendizaje pertinentes y de calidad. Atendiendo los principios de la enseñanza inclusiva, es necesario seleccionar y evaluar recursos para el aprendizaje desde un enfoque de pedagogía culturalmente pertinente, que valora las identidades y saberes de los grupos culturales que coexisten en las aulas escolares y promueve la equidad de género (CPEIP, 2018; MINEDUC, 2014; OECD, 2019, p.27)



Figura 102 – Escuela Romilio Arellano Troncoso, Centro cultural Margot Loyola (imágenes extraídas de redes sociales)

En la siguiente página encontramos los estándares pedagógicos actualizados el año 2021 que coinciden y sustentan la propuesta didáctica.

4.8 Respeto a la planificación estratégica en la Educación.

Estándar 1: Aprendizaje y desarrollo de los y las estudiantes.

1.4 Comprende las necesidades educativas de todos sus estudiantes, incluidas las necesidades educativas especiales, como un fenómeno contextualizado, identificando las barreras más frecuentes que obstaculizan la participación y el aprendizaje. (CPEIP, 2021, p.30)

Abarca los factores educativos que compone la cultura, la familia y la sociedad con respecto a cómo aprenden los y las estudiantes. Por otra parte, también abarca lo significativo que es considerar las diferencias individuales de los procesos enseñanza aprendizaje.

Este estándar se relaciona con las realidades que existen en las escuelas Urbanas, pero con más frecuencia en las escuelas Rurales. Según los resultados obtenidos en esta investigación, la comuna de Las Cabras dispone de un gran porcentaje de escuelas donde los y las estudiantes deben ser atendidos en sus distintas realidades.

Estándar 3: Planificación de la Enseñanza

3.6 Diseña situaciones de enseñanza diversificadas y adecuaciones curriculares a nivel de los recursos, estrategias y objetivos para responder a las necesidades de estudiantes que requieran apoyos específicos. (CPEIP, 2021, p.34)

Precisa los objetivos de aprendizaje organizando la enseñanza de una forma pertinente y desafiante, destacando estrategias didácticas, recursos y experiencias de aprendizaje para construir el crecimiento de las habilidades y actitudes.

Este estándar puede originar múltiples oportunidades de aprendizaje en favor a fortalecer, valorar y reconocer los recursos para estudiantes prioritarios.

A partir del texto “Caja de Herramientas para la Educación Artística”, publicada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en 2015.

Introducir la enseñanza de las artes es esencialmente enseñar a ser creativo. Y, más que nunca, la creatividad se perfila como el motor del desarrollo. Introducir las artes en el medio escolar es también apostar por el desarrollo intelectual y sensorial de los niños y despertar en ellos una mayor exigencia, el orgullo por su propia cultura y un mayor respeto por las expresiones culturales de otros pueblos. Y nos va en ello el futuro de nuestra convivencia en paz. (Unesco, 2001a, p .131)

En la siguiente página se presentan consideraciones generales en espacios educativos planteados en la propuesta didáctica de este seminario.

4.9 Una mirada sobre la educación en espacios formales y no formales

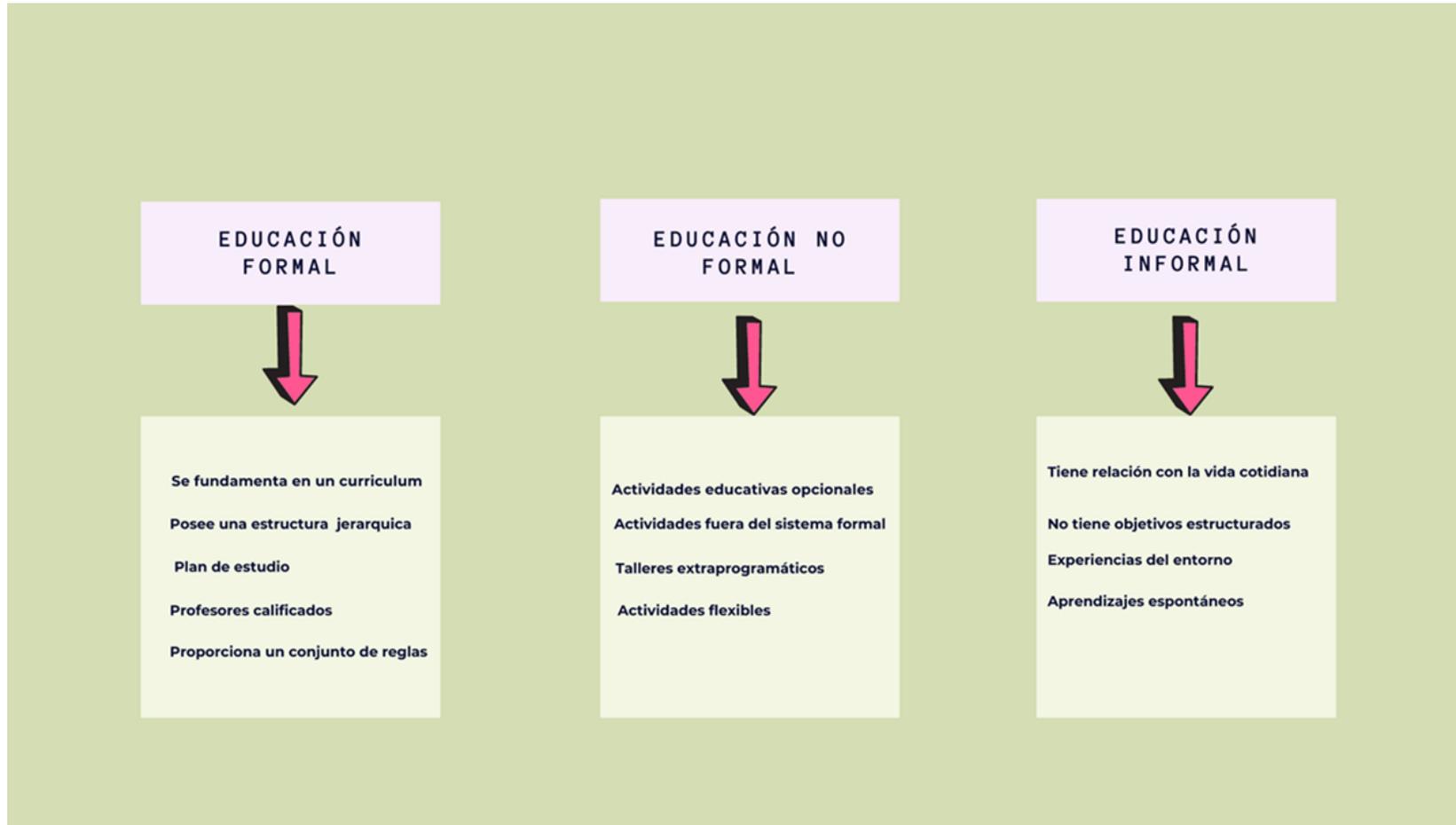


Figura 103 - Definición de Conceptos Espacios de Educación (diseño propio)

La educación se expresa de diferentes formas y existen tres propuestas en el sistema educativo que son las siguientes:

La educación formal: Es un sistema educativo que se lleva a cabo en instalaciones escolares y está altamente institucionalizado. Posee una estructura jerárquica, que se prolonga desde los primeros años hasta la universidad. Proporciona conjuntos de reglas y se observa una disciplina. Cuenta con profesores calificados que trabajan con un plan de estudio y cada nivel cursa distintas materias. Es decir, se fundamenta en un curriculum. Diseñado por los planes y programas del MINEDUC.

La educación formal Consta de un desarrollo de educación integral, que es regulada, intencional y se realizan planificaciones didácticas para los contenidos, llevando un calendario de estudio, calendarizando las evaluaciones y se documentan los conocimientos aprendidos.

La educación no formal: A diferencia de la educación formal, esta propuesta no tiene propuesta en un establecimiento educativo. Si bien, tiene una similitud a las estructuras curriculares u objetivos didácticos, no son calificadas.

Se da en contextos que, aunque se encuentre bajo una planificación o propósitos de aprendizaje, no se realiza necesariamente dentro de un establecimiento educativo. Se pueden organizar por movimientos juveniles, centros culturales, mediaciones, museos, en el caso de llevar a cabo esta modalidad en un establecimiento educacional, este se imparte a modo de taller extraprogramático. Las actividades educativas son opcionales, son flexibles y variadas.

La educación informal: En esta propuesta el aprendizaje se produce en base a las actividades que tienen relación con la vida cotidiana, familia, ocio, entre otros. No tiene objetivos relacionados a una estructura, duración ni propósitos. Son aprendizajes de las habilidades en conformidad con las experiencias del entorno, son continuas y espontáneas. Es decir, es un aprendizaje a lo largo de la vida y puede suceder en el momento o situación. La educación informal, se puede vivenciar en casa, espacios públicos, plazas, cualquier relación acompañada de un hecho social.

La enseñanza formal y no formal según estudio en la región del Libertador Bernardo O'Higgins publicado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

El Ministerio de las Culturas y las Artes, presenta un estudio sobre el estado de la educación artística en el sistema formal y no formal de la región del Libertador Bernardo O'Higgins (2022)

Se gestiona este estudio con la intención de enriquecer las posibilidades y discusiones de la educación artística, asimismo poner en evidencia las políticas que fomenten el desarrollo en la región.

A través de un convenio de colaboración entre la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la región de O'Higgins y la Universidad de O'Higgins, y promovido desde el Programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR), dependiente de la Unidad Regional de Ciudadanía Cultural y la Unidad de Formación y Educación en Artes y Cultura de la Seremi regional

Frente a algunas interrogantes respecto a los liderazgos en procesos de enseñanza-aprendizaje de la región, la importancia de la formación de los y las estudiantes, los recursos materiales que se utilizan en la enseñanza de las artes, necesidades profesionales por parte del profesorado regional, entre otros, es que se realiza este estudio con el enfoque de la realidad artística en la región de O'Higgins.

La institucionalidad e importancia de la educación artística según el documento presentado por el Ministerio de las Culturas y las Artes, menciona que:

La educación artística está compuesta por un cuerpo de distintos lenguajes y conocimientos artísticos, considerando, por ejemplo, la danza, las artes escénicas, las artes visuales y la música.

Sin embargo la educación formal, en Chile, nos muestra una educación artística que está conformada solamente por dos asignaturas obligatorias en el currículo, que son las artes visuales y música.

Estas dos materias pretenden abarcar experiencias creativas y expresivas de carácter visual, sonoro, corporal, performance, apreciación estética, instalación, arte contemporáneo, entre otros considerando la enseñanza básica y media.

De esta manera, podemos sostener que la enseñanza formal abarca las prácticas técnicas y los conocimientos están vinculados al goce artístico el punto de vista comunitario y social. Según Koopman (2005), las artes son fundamentales en la formación escolar porque cuando una persona participa de la creación de una obra artística se involucra por completo, en ámbito cognitivo, corporal y emocional. (p.8)

Entendiendo que la educación no formal tiene relación con todas aquellas actividades educativas que se desarrollan fuera de la institución escolar, para el presente estudio, arroja el siguiente resultado según Mareñales 1996 “complejización del conocimiento y la necesidad social de transmitir, de forma sistemática y estructurada, un cuerpo cultural de saberes determinados. (p.9)

Según esto, corresponde a aquellos conocimientos que cada individuo recoge durante su vida, a través de las experiencias diarias y asistemáticas, frente a diversos ambientes.

En Chile, en la educación artística formal y no formal se complementan mediante variadas articulaciones de proyectos relacionados a cada territorio en particular. Mas aun cuando los territorios se encuentran en una lejanía geográfica, donde existen centros Urbanos que imposibilitan a las ofertas artísticas y culturales de las comunidades.

Con relación a lo anterior, el Ministerio de las Culturas y las Artes tiene como uno de sus principios “Fomentar y colaborar, en ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo”

Actualmente en la región del Libertador Bernardo O'Higgins existe un gran vacío informativo con relación a programas o iniciativas en escenarios no formales, que pretenden fortalecer la educación artística. Sin embargo, en estos resultados que presenta el documento del Ministerio de las Culturas y Las artes y el Patrimonio, es importante reconocer que en bastantes ocasiones las asociaciones de cultores/as, artistas y/ o personas interesadas en las artes trabajan sin apoyo gubernamental.

En este documento se mencionan ejemplos que constituyen el trabajo artístico de artesanos/as y cultores/as, tales como Las Chamanteras de Doñihue o la Fundación Añañuca de la comuna de San Vicente de Tagua Tagua, que desde el año 2010 desarrolla variadas actividades, ya sean científicas, artísticas y culturales.

A continuación, se presenta el programa específico pertinente aplicado para la propuesta didáctica de esta investigación, correspondiente a las bases curriculares que integran los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para que el estudiante logre su proceso de aprendizaje.

Artes Visuales 2° básico

Unidad 2: Patrimonio Cultural de Chile

Objetivo

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos
- Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.
- Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano, y del resto del mundo (OA1)
- Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (OA4)

4.9 Paso a paso de las actividades educativas realizadas para la propuesta didáctica.

Primera actividad: Se realiza con el curso de 2° básico en la escuela Romilio Arellano Troncoso, el mismo establecimiento.

- Primer paso: Se propone la presentación del artista-cultor local invitado, ya que los primeros acercamientos son primordiales para el estudio de los conocimientos desarrollados en las artes visuales.
- Segundo paso: Los y las estudiantes observan las obras pictóricas del cultor mediante la presentación de un PowerPoint, con la finalidad que se familiaricen con el lenguaje visual.
- Tercer paso: El artista explica a los y las estudiantes sobre técnicas, colores, fecha de realización, entre otros. Posteriormente comenta experiencias propias relacionadas a sus obras y vivencias como cultor de la zona, a modo de estrategia para el reconocimiento por parte de los y las espectadores.
- Cuarto paso: Estudiantes responden preguntas relacionadas a las obras vistas, con el fin de acentuar descripciones de lo observado apuntando a sus percepciones sensoriales y visuales.
- Quinto paso: Los y las estudiantes realizan preguntas al artista.
- Sexto paso: Como cierre de la actividad, los y las estudiantes responden a preguntas realizadas por la profesora con relación a datos entregados por el cultor, con la finalidad de que el alumnado incorpore en sus conocimientos la intervención del artista local junto con valorar su identidad cultural perteneciente a su territorio.

Segunda actividad: Se realiza con el curso de 2° básico de la escuela Romilio Arellano Troncoso, en el Centro Cultural Margot Loyola en la Comuna de Las Cabras.

- Primer paso: Los y las estudiantes asisten a una mediación en la casa de la cultura de la comuna de Las Cabras.
- Segundo paso: Realizan un recorrido histórico por el centro cultural, donde los y las estudiantes conocen las actividades culturales que se realizaban antiguamente, cuando la casa de la cultura funcionaba como casino municipal.
- Tercer paso: El encargado de la casa cultural invita a una conversación en relación con las actividades culturales que se realizan actualmente en el lugar y que rol cumple la casa cultural con los y las artistas-cultores/as de la comuna.
- Cuarto paso: Los y las estudiantes participan de un taller donde conocen el canto a lo humano y a lo divino, la importancia que tiene en la cultura patrimonial y la cantora les presenta un canto con un motivo tradicional y representable.
- Quinto paso: Experimentan creando una pieza en greda representativa de la experiencia anterior.
- Sexto paso: Todos los y las participantes de esta mediación, montan sus obras en un espacio de la casa cultural.

En esta página se incorpora una captura de pantalla del registro de video, junto al enlace correspondiente a un registro del artista-cultor Miguel Soto donde explica la actividad de la escuela Romilio Arellano Troncoso.



En este video Miguel Soto, explica sus inicios en las artes visuales, como se va desarrollando su experiencia como dibujante.

Luego nos cuenta el momento donde se concreta su primer proyecto como muralista, comentando las técnicas utilizadas en sus obras, y como va incluyendo diversas materialidades en técnicas mixtas y parte de sus procesos como artista-cultor, que enriquece sus nuevos proyectos, como también favorece el entorno que posibilita el disfrute de la comunidad.

Luego Miguel explica el paso a paso de esta actividad que se realiza en la Escuela Romilio Arellano Troncoso.

En esta parte se encuentra el enlace del registro de video:

<https://drive.google.com/file/d/1NKOSG7chBdGg9WAv11X-hUo3-iH9CIpd/view?usp=sharing>

En esta pagina se incorpora una captura de pantalla junto al enlace del registro de video que corresponde a la cantora Aida Correa, donde explica parte del contenido de su taller de canto.



En este registro la Cantora Aida Correa realiza un relato en relación con el canto a lo divino, como también una referencia del canto a lo humano. Estos temas son explicados en la actividad de mediación en la casa de la cultura.

Explica que es canto a lo divino es todo lo bíblico que se canta en las iglesias. A la virgen, a Dios, a los santos, a los ángeles.

También nos cuenta que el canto a lo humano se relaciona a la naturaleza, al amor, a todo lo que pasa en el mundo terrenal.

Cuenta que este canto llega a Chile desde España por el creador de la decima Vicente Espinela.

Luego explica los distintos fundamentos de la décima, presentando “Bendita sea tu pureza”

En esta parte se encuentra el enlace del registro de video:

https://drive.google.com/file/d/12kHEvEDnRyIqFpQDVRH3_4QvJOxFFCWq/view?usp=sharing

CAPÍTULO V: REFLEXIONES FINALES

5.1 En relación con el problema de investigación y objetivos

El arte y la cultura contribuyen a una educación de calidad, y es por esto, que deben ser parte de los currículos educativos, contemplando el progreso individual y social de los y las estudiantes.

La cultura presente en las aulas incita al pensamiento crítico, diverso y tolerante, encontrando resultados creativos a ciertas cuestiones que debe enfrentar el educando, como también promueve la sensibilidad e incita a un impulso de valores, junto con buenas actitudes con la sociedad.

Al razonar que la valoración del arte y la cultura en una Comuna es inexcusable para la memoria colectiva de las escuelas, es que nace la necesidad de investigar y al mismo tiempo plantear una solución a la problemática más importante de la comuna de Las Cabras.

Recordemos que el problema de investigación de este seminario de grado es la importancia del vacío cultural que afecta a las escuelas Urbanas y Rurales de la Comuna, respecto a la visibilización de la Identidad, Memoria y Patrimonio local, desde la existencia de los artistas-cultores.

Este estudio se ha basado principalmente en conocimientos de los y las estudiantes, respecto a la existencia de artistas-cultores de la Comuna de Las Cabras, con el fin de insertar en las aulas el rescate de identidades culturales y patrimoniales de su territorio. Estos conocimientos, otorgan a los educandos saberes culturales que, al trascender en tiempo, de generación en generación, dejan una importante herencia patrimonial.

El objetivo principal abordado es establecer instancias de reconocimiento y conectar lazos con los artistas-cultores locales, como también dar valor al Patrimonio cultural local, para la conservación de la memoria e identidad de la comuna dentro del sistema escolar. Para obtener el logro de tal objetivo, se diseña una estrategia didáctica mediante la revisión del currículum nacional, enfocada en el curso de 2° básico.

Difusión cultural

Una carencia que acompaña a la problemática principal de esta investigación es la poca difusión de los movimientos artísticos, debido al débil acceso a la tecnología de la información en una Comuna, donde gran parte del territorio son sectores rurales. Por este motivo no es posible la conexión a internet, y debido a esto la comunidad no cuenta con un manejo de las herramientas tecnológicas.

A pesar de la ausencia de las TIC en la Comuna, la propagación de las actividades que se realizan a nivel comunal se comunica a través de emisoras radiales locales.

Si bien, la radio es un medio de comunicación que existe en todas las ciudades, la utilidad que tiene cada una de ellas es relativa. Algunas emisoras radiales tienen como objetivo entretener al receptor, en otros casos la principal finalidad es mantener a la comunidad informada de los temas más relevantes como, por ejemplo, los que están asociados a los movimientos culturales.

En general este medio de comunicación dispone de una colaboración a varias actividades del territorio, ya sean políticas, sociales y culturales incentivando lazos permanentes, generando igualdad y respeto a la identidad de la comuna.

5.2 Con relación a la respuesta del problema y objetivos

En consecuencia, con los puntos anteriores, debo mencionar que, de acuerdo con los resultados obtenidos de esta investigación, este seminario responde satisfactoriamente al problema y objetivo abordado, gracias al diseño de la propuesta didáctica que está enfocada plenamente en actividades que favorecen y aportan a consolidar la identidad comunal, instalando vivencias acordes al patrimonio cultural de la comuna. Las dos actividades que conforman la propuesta se llevan a cabo en distintos espacios educativos, sin embargo, convergen en el aprendizaje efectivo esperado para salvaguardar los patrimonios culturales de la comuna de Las Cabras, además de instaurar de modo permanente los contenidos relacionados a los planes y programas establecidos por el MINEDUC para 2° básico.

La mediación

Si bien, es imprescindible el aprendizaje de los y las estudiantes dentro los establecimientos educativos que pertenecen a un modelo de educación formal, también se debe considerar el aporte de la educación no formal, como por ejemplo lo planteado en la actividad 2 de la propuesta didáctica de este seminario que es la mediación.

El ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2017) señala que:

En Chile se sitúa a la mediación artística como un campo más específico de la mediación cultural y la plantea como un mecanismo para promover el acercamiento entre las comunidades con baja participación cultural y los espacios de este ámbito. Se presenta así la mediación artística como un dispositivo de la institucionalidad cultural y sus diferentes organismos, tales como museos, centros culturales y bibliotecas. Asimismo, en la actualidad, el potencial crítico de la mediación artística ha canalizado parte de la agenda sociopolítica que la ciudadanía ha instalado en el espacio público, articulando conocimientos y sentires experimentados directamente en la sociedad, que trascienden en las instituciones.

La mediación artística está basada en procesos de colaboración de un conjunto de experiencias que enriquecen fortalecimientos en estudiantes en situaciones vulnerables utilizando herramientas como los lenguajes artísticos, incentivando a la reflexión, crecimientos en procesos de resiliencia, progresos respecto a conflictos personales, entre otras situaciones. Lo explicado anteriormente, tiene un sentido de experiencia vivida, ya que las mediaciones artísticas transforman la realidad habitual en un acceso directo a la cultura mediante creaciones, fortaleciendo el uso de los sentidos, comunicaciones, refuerzo de autoestima, establecer criterios propios, conocimiento de la historia, aprendizaje de valores, entre otros.

5.3 En relación con el aporte de este seminario en la educación artística.

Este trabajo de investigación es un aporte para las realidades que se identifican de manera clara en las escuelas de la comuna de Las Cabras, especialmente en las y los docentes que muchas veces se desaniman al momento de cumplir con los objetivos declarados por el currículum nacional, dando mayor importancia a otras asignaturas dejando atrás las Artes Visuales, ya que esta situación se ve reflejada en la investigación realizada en las escuelas de la comuna de Las cabras.

Este trabajo refleja la real importancia que implica incorporar en las clases de Artes Visuales el contexto del territorio con una propuesta desde el “hacer” dando cabida al desarrollo de las habilidades asociando los objetivos transversales.

Las actividades realizadas en el aula deben estar siempre en renovación de forma creativa, fortaleciendo el trabajo en equipo entre docentes cuando se trata de articular las Artes Visuales con otras asignaturas, con la finalidad de obtener buenos resultados que posteriormente se ven reflejados en estudiantes y apoderados.

Si se mencionan aportes de la propuesta de esta investigación, la actividad 2 propone reflexionar que otro punto importante es la vinculación de los establecimientos y centros culturales, museos u otros espacios culturales que permitan dar acceso a instalar materias de patrimonio, con el fin de consolidar creaciones basadas en la identidad de la comuna, aumentar los reconocimientos de artistas locales, y conservar estas herencias en el tiempo.

A continuación, se presentan nuevos cuestionamientos relacionados a este seminario, con el fin de desarrollar especulaciones para una extensión de la presente investigación.

5.4 Con relación a posibles nuevas investigaciones

Al comenzar esta investigación, el interés central estaba puesto directamente en las carencias educativas ligadas a los temas mencionados a lo largo de este escrito. Al avanzar con la indagación, se detectó una realidad inesperada con respecto a los modelos de establecimientos educacionales. Al recopilar datos de la extensión de escuelas en la comuna de Las Cabras, he considerado que es relevante el porcentaje de escuelas en zona rural.

La escuela rural cumple un rol fundamental en la formación del estudiantado, considerando que son comunidades con diferentes formas de socialización, entre estudiantes, apoderados, docentes y otros agentes. La escuela rural debe disponer de la atención frente a la responsabilidad respecto a la preparación de los niños y niñas para enfrentar y resolver problemas en situaciones de vulnerabilidad.

La escuela debe contar con igualdad de oportunidades y calidad educativa, respetando las unidades que presentan los planes y programas del currículum nacional.

Me parece importante ahondar en este tema, ya que las escuelas rurales ejercen gran aporte en temas pedagógicos y administrativos.

Frente a estas particularidades, es sugerente indagar sobre cuál es la efectividad sobre las gestiones que realmente se aplican por parte de los y las docentes. Por otra parte, es significativo investigar en función a los Planes de Mejoramiento Educativos.

Considero que estudiar este campo es interesante, ya que en muchas ocasiones se desconoce el funcionamiento de las escuelas rurales, debido a que en las universidades no preparan a los futuros docentes para enfrentar esta experiencia laboral, ya sea en el aspecto pedagógico o administrativo, para así poder considerar los puntos críticos con el fin de plantear estrategias de mejoramiento.

El impacto de las realidades Educativas rurales.

En esta parte reflexiva, me parece relevante plantear la importancia que merece la educación en el mundo Rural, debido la importancia que merece de Educación artística en los escenarios Rurales, debido a la consideración y valoración de la Equidad, Bien común, inclusión, justicia social, verdaderas oportunidades, entre muchas otras preocupaciones educativas que normalmente se sitúan en el mundo Urbano, como en la educación formal, como también en las manifestaciones artísticas de las artes mayores.

La preparación docente en escuelas Rurales debe tener como objetivo significar las vivencias como grandes desafíos para una eficaz formación en los y las estudiantes, detectando cualquier tipo de dificultad y fortaleciendo los resultados de aprendizajes.

Muchos de los y las docentes se esfuerzan para poder dar solución a las problemáticas que se originan en las escuelas rurales, siendo parte de las rutinas educativas, adecuándose a entender las necesidades de las distintas realidades.

Otro factor que debemos considerar de las escuelas rurales es la valoración que se considera en relación con el entorno natural, donde en las practicas pedagógicas están asociadas a espacios geográficos y entornos que funcionan como recurso educativo.

La ruralidad congrega a toda la sociedad y por este motivo se requiere de diversas metodologías para concretar temas pedagógicos y gestiones pertinentes a las necesidades. Es por este motivo, que hago esta reflexión como parte de una supuesta extensión de este seminario, cuestionado varios de requerimientos para el “hacer pedagógico” en estos escenarios silenciados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

La redacción de esta bibliografía está en orden por capítulo, según las normas APA séptima edición.

Capítulo 1

Casanova Alfonsea, E., Arias Ferrer, L., & Egea Vivancos, A. (2008). La metodología por proyectos como oportunidad para la introducción de la historia y el patrimonio en las aulas de Educación Infantil. *Contextos Educativos Revista de Educación*, 22, 79. <https://doi.org/10.18172/con.3185>

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/218281>

Gomez, C., & Fenoy, B. (2016). La sensorialidad como estrategia para la educación patrimonial en el aula de educación infantil. *eari educación artística revista de investigación*, 0(7) <https://doi.org/10.7203/eari.7.8010>

<https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/864/G%c3%b3mez-%20La%20sensorialidad%20como%20estrategia%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Política nacional de cultura 2017-2022. (2017, diciembre 22). Issuu.

<https://issuu.com/consejodelacultura/docs/politica-nacional-cultura-2017-202>

Cecilia, A., & Lévano, S. (s.f.). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: DISEÑOS, EVALUACIÓN DEL RIGOR METODOLÓGICO Y RETOS*. org.pe. <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a09v13n13.pdf>

(S.f.). Redalyc.org. Romero, Hugo; Vásquez, Alexis Pertinencia y significado del ordenamiento territorial en Chile Urbano, vol. 8, núm. 11, julio, 2005, pp. 91-99 Universidad del Bío Bío Concepción, Chile <https://www.redalyc.org/pdf/198/19801112.pdf>

Política Nacional 2017 – 2022. (s.f.). Gob.cl. <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/nacional/>

Capítulo 2

Cornejo, J. (2011) Historia del Ramal Pelequén - Las cabras - El Carmen <http://pda.vi.cl/historia/historia-del-ramal-pelequen-las-cabras-el-carmen>

Zabalza, M. B. (2012). Territorio, cultura y contextualización curricular Zabalza, M. B. (2012). Territorio, cultura y contextualización curricular. *Interacções*, 8(22). <https://doi.org/10.25755/int.1534>

<https://doi.org/10.25755/INT.1534>

<https://revistas.rcaap.pt/interaccoes/article/view/1534>

Política nacional de cultura 2017-2022. (2017, diciembre 22). Issuu.

<https://issuu.com/consejodelacultura/docs/politica-nacional-cultura-2017-2022>

(S.f.).Chileconvención.cl.

<https://www.chileconvencion.cl/wp-content/uploads/2022/05/PROPUESTA-DE-BORRADOR-CONSTITUCIONAL-14.05.22.pdf>

Request Rejected. (s/f). Unesco.org. Recuperado

<https://es.unesco.org/news/unesco-advierte-persistentes-inequidades-desarrollo-educacion-artistica-chile>

Capítulo 3

Arribas, P. E., Yakelín, L., Morales, G., María, A., & Alfonso, T (s.f.) *La cultura artística y su impacto en el desarrollo local artistic culture and its impact on local development*. Edu.cu.

<https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/12592/2020%20Articulo%20Edusol.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lacoste, P., Castro, A., Mujica, F., & Anduka, M. L.(s.f.). Patrimonio y desarrollo territorial: Productos típicos alimentarios y artesanales de la Región de O'Higgins. Identidad, historia y potencial de desarrollo. Pablo Lacoste.

https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=lang_es&id=GllgDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP2&dq=juan+Ibarra+Gonzalez+artesano+en+madera+de+las+cabras+sexta+region&ots=N4WGcNYRDb&sig=VvsIfQF5Z8j-yaLTMfRiI9guPwg#v=onepage&q&f=false

Aguilera Salazar, P. (2020). Fiestas costumbristas en la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, Chile: tradiciones, gastronomía y religiosidad en el centro de la fiesta. *RIVAR*, 8(22), 179-197. <https://doi.org/10.35588/rivar.v8i22.4738>

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0719-49942021000100179&script=sci_arttext&tlng=n

Chile, T. V. S. [TEVSENADOCHILE]. (2021, octubre 14). *Especial: tesoros humanos vivos - encuentro de cultores - 14 de octubre 2021*. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=QvrKGFOjbeI>

tvlascabras. (2020, diciembre 13). *TARDES ARTÍSTICAS DE LAS CABRAS A LA REGIÓN:TALABARTERÍA Y ORFEBRERÍA*.

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=PXVnx7Qu4IA>

https://www.youtube.com/watch?v=PXVnx7Qu4IA&ab_channel=tvlascabras

El Refugio-Las Cabras, P. T. [UC1cF1BT1H7-4o94bA1dXTsw]. (2021, octubre 30). *Equilibrio, Malabarismo, Magia y Globoflexia: Miguel Soto, ARTISTA - LAS CABRAS, CHILE*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=eJd2io5SKDU>

https://www.youtube.com/watch?v=eJd2io5SKDU&ab_channel=PiscinatemperadaELREFUGIO-LASCABRAS

Centro Cultural Margot Loyola Las Cabras [UC5t41hjgbXh14bm1BceE8cg]. (2022, abril 11). *Riqueza Cabrina... Relatos de Arte y Patrimonio Capítulo 9*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=BI5WhwZH2hI>

https://www.youtube.com/watch?v=BI5WhwZH2hI&ab_channel=CentroCulturalMargotLoyolaLasCabras

Aristeguy, N. (2014, diciembre 30). *El rol del artista en la sociedad*. Norma Aristeguy.

<https://normaaristeguy.com/el-rol-del-artista-en-la-sociedad/>

Bruner, J., & Diaz, F. (2015). *La educación, puerta de la cultura*. Antonio Machado Libros.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=yBN5DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=La+Educaci%C3%B3n+como+veh%C3%ADculo+para+el+arte+y+la+cultura+en+el+aula+y+en+la+sociedad.&ots=IwWeKvL22V&sig=U_wZdp8e8wcriVPgR_YyBSq02Q#v=onepage&q&f=false

(N.d.). Gob.Cl. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/09/cuaderno-canto-a-lo-poeta.pdf>

Capítulo 4

La, D. E., Técnico, S., Gurrieri, A., Adjunto, S., & Weinberg, G. (1983). Revista CEPAL, Naciones Unidas Comisión Económica para América Latina. Santiago de Chile.

<https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/10731/021111130.pdf?sequence=1>

L., Zulema, F., & Ezpeleta, J. (s.f.) Octubre de 2008 *ORGANIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA EN LOS PLURIGRADOS DE LAS ESCUELAS RURALES*. edu.ec.

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/1266/1/TFLACSO-2009FZT.pdf>

Villalta Paucar, M., Assael Budnik, C., Magaña Frade, I. , Baeza Reyes, A., & Rebolledo Etchepare, J. (2021). Aula urbana y rural. *Perfiles educativos*, 43(172), 78-94.

<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2021.172.59723>

<https://app.bibguru.com/p/f437773a-46fc-4c01-a1f1-041280f74492>

Bruner, J., & Diaz, F. (2015). *La educación, puerta de la cultura*. Antonio Machado Libros.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=yBN5DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=La+Educaci%C3%B3n+como+veh%C3%ADculo+para+el+arte+y+la+cultura+en+el+aula+y+en+la+sociedad.&ots=IwWeKvL22V&sig=U_wZdp8e8wcriVPgR_YyBSq02Q#v=onepage&q&f=false

Riaño-Garzón M, Díaz-Camargo E, Uribe Alvarado J I, Pacheco Rodríguez K, Cárdenas M, Jiménez-Jiménez S, Aguilar-Mejía O, Atención y funciones ejecutivas en niños de la frontera colombo-venezolana en educación urbana y rural. *Ciencia e Innovación en Salud*. 2020. e101: 431-444 <https://doi.org/10.17081/innosa.101>

https://www.researchgate.net/profile/Sebastian-Jimenez-13/publication/345692570_Atencion_y_funciones_ejecutivas_en_ninos_habitantes_de_la_frontera_colombo-venezolana_diferencias_entre_educacion_urbana_y_rural/links/5faae32ba6fdcc331b931a5f/Atencion-y-funciones-ejecutivas-en-ninos-habitantes-de-la-frontera-colombo-venezolana-diferencias-entre-educacion-urbana-y-rural.pdf

Ramos, R., Duque, JC, & Nieto, S. (s.f.). *Un análisis de las diferencias rurales y urbanas en el rendimiento educativo de los estudiantes colombianos a partir de los microdatos de PISA* . Economicofeducation.com. Recuperado el 2 de junio de 2022, de <https://2012.economicsofeducation.com/user/pdfsiones/177.pdf>

Moreno, DL, & El, P. (s.f.). www.rimisp.org. Recuperado el 2 de junio de 2022, de https://rimisp.org/wp-content/files_mf/1470422232Lopez2016Discriminaci%C3%B3nyexclusi%C3%B3n_editadov2.pdf

Grupo Educar. (2018, 25 de mayo). *Educación Rural en Chile, sus desafíos* . Grupo Educar.

<https://www.grupoeducar.cl/noticia/educacion-rural-en-chile-sus-particularidades-y-desafios/>

La «ventaja urbana» en el rendimiento del estudiante . (s.f.). ocd.org. PISA IN FOCUS 2013/05 (Mayo) – © OECD 2013

[https://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/pisainfocus/pisa%20in%20focus%20n28%20\(esp\)-Final.pdf](https://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/pisainfocus/pisa%20in%20focus%20n28%20(esp)-Final.pdf)

J. P. Valenzuela, C. Bellei, D. De Los Ríos., (S.f.). Segregación escolar en Chile. Researchgate.net.

https://www.researchgate.net/profile/Cristian-Bellei/publication/273129952_Segregacion_Escolar_en_Chile/links/54fa15050cf20b0d2cb63514/Segregacion-Escolar-en-Chile.pdf

Vi, S., De, LE y Sea2018, #. (s.f.). Gob.cl.

VI Semana de la Educación Artística La expresión de la diferencia Orientaciones para artistas, cultores y cultoras (2018). Gob.cl

https://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/04/orientaciones_orientaciones-para-artistas-cultores-y-cultoras_abril2018.pdf

ENSAYO PARA UN EQUIPO DE TRABAJO EXPLORACIONES EN TORNO A LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA . (s.f.). Centex.cl.
<http://centex.cl/wp-content/uploads/2016/09/Exploraciones-en-torno-a-la-Mediaci%C3%B3n-Art%C3%ADstica.pdf>

(S/f-d). Redalyc.org.

Rosario García-Huidobro Munita

García R. (2018). Artistas-docentes que aprenden a enseñar. Abrir espacios pedagógicos y transgredir dualidades

Innovación educativa. Instituto Politécnico Nacional (México, DF), Coordinación Editorial., vol. 18, núm. 77, pp. 39-56.

<https://www.redalyc.org/journal/1794/179462762003/html/>

(S/f-e). Gob.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, (2016). El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad.

https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/0.57_El-aporte-de-las-artes.pdf

Las representaciones sociales en la construcción de identidad sociocultural de los estudiantes del ciclo IV del colegio naciones unidas I.E.D. desde el aprendizaje semipresencial en la Educación artística Adolfo Lopez Villagra universidad libre de colombia facultad de educación maestría en educación con énfasis en informática. (s/f).

Edu.co. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9567/TESIS%2018%20DE%20AGOSTO%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, (2019). Caja de Herramientas para la Educación Artística.

Gob.cl. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/12/caja-de-herramientas.pdf>

Aguirre Pérez, C., María, A., & Moliní, V. (s/f). *Consideraciones generales sobre la alfabetización científica en los museos de la ciencia como espacios educativos no formales.* Laboratoriogrecia.cl. <http://laboratoriogrecia.cl/wp-content/uploads/2016/04/Constancio-Aguirre-at-allC4.pdf>

Gómez, NB y Gómez, MD (2014). Educación formal y no formal. Un punto de encuentro en educación musical. *Aula abierta*, 42 (1), 47–52. [https://doi.org/10.1016/s0210-2773\(14\)70008-3](https://doi.org/10.1016/s0210-2773(14)70008-3)

(S/fb). Eduso.net.

Barba L., Salamanca L., (2019). Hacia un trabajo conjunto entre la educación formal y no formal: una propuesta para apoyar la inserción de niños, niñas, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas diversas. *Revista de Educación Social*, nro 29. Consejo general de colegios oficiales de educadoras y educadores sociales. Proyecto EDUSO.

https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2019/09/trabajoconjunto_res_29.pdf

(S/f-c). Bcn.cl. Recuperado el 21 de junio de 2022, de

https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/15836/5/95526_No81-12-Educacion-en-la-sociedad-del-conocimiento.pdf

Cermeño, AM (2014, 25 de noviembre). *La Educación formal, no formal e informal* . aulafacil.com; AulaFacil.com.

<https://www.aulafacil.com/cursos/pedagogia/monitor-de-animacion-sociocultural/la-educacion-formal-no-formal-e-informal-l20624>

Seguir, G. (s/f). *Educación: Formal, No formal e Informal*. Slideshare.net. Recuperado el 22 de junio de 2022, de <https://es.slideshare.net/guest3c0fa61/educacin-formal-no-formal-e-informal>

Educativa, C., & Berni, A. (s/f). *Arte en la*. Gov.ar. Recuperado el 22 de junio de 2022, de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005361.pdf>

(S/f-d). Edu.co. Recuperado el 22 de junio de 2022, de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/21105/RamirezAriasLilianadelPilar2016.pdf?sequence=3>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. (2017). *Política Nacional de Cultura 2017-2022. Cultura y Desarrollo Humano: derechos y territorio*. Santiago de Chile: Autor. [Links]

Díaz Johnson, E. (2011). Conectándose Con La Identidad Regional: Sitio Web Educativo Para Estudiantes De NM1 De La Sexta Región <https://www.proquest.com/openview/05803555102711b9639aa5db56c2c3b6/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y>

Estado de la Educación Artística en sistema educativo Región de O'Higgins. (2022, March 25). Issuu. https://issuu.com/consejodelacultura/docs/informe_final_estado_de_la_educacion_artistica_ohi

Estudio sobre el estado de la educación artística en el sistema educativo formal y no formal de la región del Libertador General Bernardo O'Higgins. (n.d.). Gob.cl. <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/estudio-sobre-el-estado-de-la-educacion-artistica-en-el-sistema-educativo-formal-y-no-formal-de-la-region-del-libertador-general-bernardo-ohiggins/>

Información de Imágenes

Figura 1 - Mapa Conceptual de Fundamentación

Figura 2 - Integración de conceptos A

Figura 3 - Tópicos de un territorio

Figura 4 - Tópicos de Ejes Culturales

Figura 5 - Tópicos de Secuencia

Figura 6 - Integración de Conceptos B

Figura 7 y 8 - Gráficos de Datos Las Cabras

Figura 9 y 10 - Ideas Fuerza Establecimientos A y B

Figura 11 – Marco Conceptual

Figura 12 – Mapa conceptual

Figura 13 – Definición de Artesano

Figura 14 - Definición de Artista

Figura 15- Definición de Cultor

Figuras 16 – Definición de Cultura popular

Figura 17- Definición de Cultura Tradicional

Figura 18- Definición de Cultura

Figura 19- Definición de Identidad

Figuras 20- Definición de Folclor

Figura 21- Definición de Folclor

Figura 22- Definición de Memoria

Figura 23- Definición de Patrimonio

Figuras 24- Definición de Territorio

Figura 25- Definición de Trabajo de Campo

Figura 26- Definición de Mediación

Figura 27- Definición de Educación no formal

Figura 28- Definición de Educación formal

Figura 29- Fotografía de una locomotora a vapor guiando a un tren hacia Las Cabras. Lo particular de la toma es que ese día se celebraba la fiesta religiosa de Santa Rosa de Pelequén. Foto de Fernando González, extraída de la revista “En viaje”, edición n° 311, del mes de septiembre de 1959.

Figura 30- Estación de San Vicente de Tagua-Tagua, imagen del año 1974, foto de Pablo Moraga Feliú.

Figura- 31 Integración de Conceptos C

Figura- 32 Mapa de la Provincia de O’Higgins

Figura- 33 Registro de revista ferroviaria de san Fernando y sus ramales, imagen de Víctor León Vargas.

Figura 34 a la 41- Registros históricos, Fuente Biblioteca de la comuna de Las cabras

Figura 42- Integración de Conceptos D

Figura 43- Levantamiento aerofotogramétrico fotografía 1954. Clasificación de terreno 1962.

Figura 44- Gráfico Espacios Culturales (CNCA 2017)

Figura 45 y 46- Mineduc y vinculación con empresas. Documento oficial actual de la Política Nacional de Cultura 2017-2022

Figura 47- Material fotográfico de la comuna de Las Cabras

Figura 48- Mapa conceptual de la Memoria

Figura 49 a la 53- Biblioteca nacional de Chile y Sistema nacional de bibliotecas

Figura 54 y 55- Componentes de 7 sitios de Patrimonio Mundial y Elementos de Patrimonio Cultural Inmaterial

Figura 56 a la 62- Monumento Histórico

Figura 63 a la 65- Registro de Museos de Chile

Figura 66- Santuarios de la naturaleza

Figura 67 y 68- Tesoros Humanos Vivos

Figuras 69- Zona Típica o Pintoresca

Figura 70 y 71- Aida Correa

Figuras 72, 73 y 74- Cinthya Acuña

Figuras 75, 76 y 77- Francisco Mella

Figura 78, 79 y 80- Miguel Soto

Figura 81, 82 y 83- Juan Ibarra

Figura 84, 85 y 86- Lobsang Palacios

Figura 87- Integración de conceptos E

Figura 88- Revista Comunal “ Savia Chilena”

Figura 89- “Revista Savia”, José Ortiz Sepúlveda

Figura 90- Mapa conceptual Propuesta Didáctica

Figura 91- Memoria e Identidad de Las Cabras

Figura 92- Integración de conceptos

Figura 93- Integración de conceptos G

Figura 94- Mapa conceptual Entrevista Docentes

Figura 95- Identificación de conceptos H

Figura 96- Mapa conceptual Encuesta Establecimiento A

Figura 97- Mapa conceptual Encuesta Establecimiento B

Figura 98- Mapa conceptual Encuesta Establecimientos A y B

Figura 99- Formato de Encuesta a estudiantes 2° básico, Las Cabras

Figura 100 y 101- Registro fotográfico Establecimiento Maestro Jorge López Osorio y Romilio Arellano Troncoso

Figura 102- Mapa Conceptual Propuesta Didáctica

Figura 103- Escuela Romilio Arellano Troncoso y Centro Cultural Margot Loyola

Figura 104- Definición de Conceptos Espacios de Educación

