



Universidad Católica Silva Henríquez
Departamento de educación
en Artes Visuales.

PLATAFORMAS DE TRABAJO VIRTUAL: SU INCIDENCIA E IMPACTO EN EL TRABAJO COLABORATIVO Y MULTIDISCIPLINAR DE UNA ESCUELA DETERMINADA.

**Seminario para optar al grado académico de Licenciado(a) en Educación.
Título Profesional de Profesor(a) en Educación Artística
Mención Artes Visuales.**

Autores: María de los Ángeles Morales Morales.
Patricio Jesús Alfaro Ayelef.
Rodrigo Alexis Vargas Díaz.

Profesor Guía: Jaime Martínez Iglesias.

SANTIAGO - CHILE
2021

AUTORIZACIÓN PARA FINES ACADÉMICOS

Ninguna parte de esta tesis puede reproducirse o transmitirse bajo ninguna forma o por ningún medio o procedimiento, sin permiso por escrito de los autores.

ÍNDICE

ÍNDICE	3
AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	7
1.1 Problema de investigación	9
Contexto actual de la educación en Chile	9
Educación Artística y nuevas plataformas.	10
Diversos contextos dentro de la educación virtual	11
Impacto de las plataformas en el diario vivir	11
Trabajo colaborativo - interdisciplinar virtual en la escuela.	13
1.4 Objetivos Específicos	16
2.1 Educación Digital	18
2.2 Brecha Digital	20
2.3 Nuevos paradigmas educativos en tecnología	22
2.4 La educación artística en el marco de la interactividad virtual	23
2.5 Marco de la interactividad	24
2.6 Chile en tiempos de educación virtual	26
2.7 Las plataformas de trabajo virtual y las posibilidades de mejorar el trabajo colaborativo e interdisciplinar	28
2.8 La actuación docente como educadores digitales: resistencias y proactividades	31
2.9 La actuación de los estudiantes: resistencias y proactividades	33
2.10 Analfabetismo digital	35
3.1 Tipo de diseño y Metodología	40
3.2. Definición del diseño de la investigación:	42
Instrumento de recopilación de datos	43
3.4. Definición de los escenarios o campos	44
Misión y Visión	45
Elección de establecimiento	45
3.5. Determinación, diseño y validación de los instrumentos de levantamiento de información.	46
2.5.1 Principales tópicos de la entrevista son:	47
3.6 Matrices utilizadas para el análisis de entrevistas de autoaplicación	48
3.7. Aplicación de instrumentos	51
3.7.1 Entrevista de Autoaplicación	51
Universidad católica Silva Henríquez	52
ENTREVISTA DE AUTOAPLICACIÓN PARA DOCENTES	52
ENTREVISTA DE AUTOAPLICACIÓN PARA ESTUDIANTES	53
3.8.1 Consentimiento Informado	54
3.9.1 Declaración de consentimiento informado	56
3.10 Roles de los integrantes	56

Matriz de codificación abierta	58
5.1 Matriz de codificación abierta/ selectiva profesores y profesoras.	58
5.3 Descripciones derivadas de los análisis preliminares.	72
Materias impartidas por los y las docentes	72
Experiencia trabajando con plataformas virtuales	72
Plataformas virtuales en las que se apoyan los profesores y profesoras para realizar sus clases	73
Aportes de la enseñanza colaborativa para el trabajo docente entre pares	74
Opiniones respecto al uso de plataformas virtuales para la enseñanza escolar	74
Opiniones sobre el trabajo colaborativo con plataformas virtuales entre docentes y estudiantes	75
Desafíos que tiene actualmente la enseñanza virtual	75
Opinión acerca del impacto que ha tenido en el trabajo docente la enseñanza virtual en la escuela	76
5.4 Entrevista de autoaplicación para estudiantes	77
5.5 Matriz de codificación abierta/ selectivas estudiantes	79
5.6 Descripciones derivadas de los análisis preliminares.	91
5.1 Fundamentación	103
5.2 Taller “Plataformas digitales desde la Educación Artística”	104
Taller “Plataformas digitales desde la Educación Artística” para estudiantes de 7mo a 2do medio	106
Conclusión N°1: Las plataformas de enseñanza virtual influyen de manera positiva en la comunicación entre profesores en el contexto de encierro.	110
Conclusión n° 2: El Impacto más frecuente del uso de las plataformas de enseñanza virtual deviene de factores psicoemocionales	111
Conclusión n°3: Los establecimientos necesitan mayor capacitación en el ámbito digital- virtual.	112
Conclusión n° 4: La enseñanza virtual como un nuevo paradigma en la educación.	113
Imagen 3: Infografía “Reduciendo la brecha digital de los chilenos”, 2020.	118

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la Universidad Católica Silva Henríquez por dejarnos formar parte de ella, por entregarnos las herramientas necesarias para desenvolvemos en este extenso camino. A nuestros profesores y profesoras que nos acompañaron durante estos años y potenciaron nuestros valores y conocimientos.

Queremos hacer un reconocimiento a nuestros padres por su apoyo incondicional y su esfuerzo detrás de todo este proceso. A familiares, amigos y seres queridos, a quienes no están por seguir ayudándonos en este camino desde donde se encuentren y a todos quienes fueron un soporte en esta etapa final.

RESUMEN

El presente seminario tiene como pregunta de investigación ¿Qué opinan los profesores y los estudiantes, de una escuela determinada, acerca del impacto de las plataformas de educación virtual, en el trabajo colaborativo e interdisciplinar de Artes visuales, Lenguaje, Historia, Tecnología, etc.? Para llevarlo a cabo se abordan en una primera instancia las definiciones que forman parte de las problemáticas existentes dentro de la enseñanza colaborativa y digital.

Esta Investigación es de carácter cualitativo y es llevada a cabo a partir de una entrevista de autoaplicación. La extracción de la información es realizada por el grupo investigador que se ha encargado de analizar las respuestas dadas por los sujetos participantes de la muestra de investigación el cual está compuesto por profesores y estudiantes de un colegio determinado ubicado en Santiago de Chile.

Palabras claves: Estudiantes de enseñanza media, plataformas virtuales, digitales, trabajo colaborativo, enseñanza Interdisciplinar, educación artística.

INTRODUCCIÓN

El siguiente seminario de grado tiene como foco central evidenciar el impacto y utilidad de las diversas plataformas de enseñanza virtual utilizadas en una escuela predeterminada del sector norte de Santiago, Chile, enfocándonos particularmente en el uso de éstas para la práctica de la enseñanza colaborativa que sostiene dicho establecimiento.

Para sustentar la información recaudada en el marco teórico se hace un análisis de los distintos temas que abordan el uso de la enseñanza virtual - digital y el aprendizaje colaborativo, afirmándose de distintos autores que han tocado el tema de las TIC (Tecnologías de la información) y nuevas plataformas virtuales de enseñanza en sus investigaciones realizadas con anterioridad.

Para llevar a cabo esta investigación de carácter cualitativo se utiliza una entrevista de autoaplicación como instrumento recopilativo de información para obtener las diversas opiniones de estudiantes y profesores, las cuales son analizadas por el grupo investigativo a partir de una matriz de codificación abierta- selectiva.

Finalmente se presenta una propuesta didáctica y una conclusión que valide la investigación y los aspectos tratados en el seminario, mostrando un panorama de lo que significa la educación actual, y la relevancia que han tomado las nuevas plataformas de enseñanza virtual en el ámbito escolar y de qué manera estas pueden ser un aporte para el oportuno desarrollo del proceso educativo.



CAPÍTULO 1: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.



1.1 Problema de investigación

Contexto actual de la educación en Chile

El uso de las nuevas plataformas de enseñanza virtual ha sido vital para mantener una “normalidad” en el contexto de educación de emergencia, ya que estas han permitido mostrar una infinidad de potencial existente entre las aplicaciones como un medio de comunicación e interactividad la red también es un repositorio digital de información, imágenes, instituciones de interés, etc. Por ejemplo: plataformas como Google Meet, Zoom, Collaborate, Google Classroom, entre otras, han sido la solución para ayudar a la gran parte de docentes, directivas y estudiantes, esto ha logrado llevar a cabo de una manera factible el proceso de enseñanza y a su vez aprendizaje.

La aplicación de estas nuevas plataformas y tecnologías conlleva un proceso educativo complejo que muchas veces supera en velocidad al desarrollo de la enseñanza, de esta forma la tecnología puede establecer complicaciones al momento que se generan nuevas actualizaciones e innovaciones que también involucran al docente, ya que estas actualizaciones están en constante cambio y nuevas necesidades.

“Según, afirma Castells (2001), las nuevas tecnologías no son solo herramientas que aplicar, sino procesos que desarrollar. Así, evidentemente el avance de la tecnología es más acelerado que el desarrollo de prácticas educativas que posibiliten una incorporación pedagógica de estos recursos en el aula, aspecto que implica procesos constantes de evaluación y revisión”.

Educación Artística y nuevas plataformas.

Sin embargo, no siempre la evolución de las tecnologías, que ha devenido en procesos de convergencia digital, es acompañada de una transformación en términos de innovación pedagógica. En este proceso la enseñanza de la educación artística no se queda atrás y ha tomado un giro respecto a la enseñanza de las artes, el cual podemos observar en la utilización y creación de nuevo material didáctico como lo son: las cápsulas audiovisuales, sitios web de creación para presentaciones, infografías, museos y galerías virtuales, entre otros son la muestra de ello.

En este contexto tres licenciados en educación nos afirman que: "Un adecuado uso de la tecnología destinada a la enseñanza ayuda a frenar el aburrimiento y concibe recursos para que los docentes tracen objetivos para lograr metas específicas de aprendizaje, buscando tener dinámicas con estudiantes correctamente motivados para la aplicación de las habilidades de resolución de problema" (Agredo, Tovar & Quijano, 2017, p.1-2).

A partir de esto, podemos afirmar que la enseñanza de las artes visuales está de todas maneras apoyándose y desarrollándose a través de las nuevas plataformas de enseñanza virtual, a esto es lo que podríamos definir como un macrosistema de apoyo educativo, el cual tiene como función principal impulsar una nueva educación con vista al futuro, la cual permita promover a través de las nuevas tecnologías una experiencia educativa digital completa, que a su vez logre incrementar el trabajo colaborativo e interdisciplinar docente, estudiantil e institucional produciendo una experiencia de participación entre los distintos agentes y estamentos de la comunidad educativa.

Diversos contextos dentro de la educación virtual

Si bien no se puede estar ajenos al contexto en el que se están desarrollando dichas enseñanzas (brecha digital, analfabetismo digital, etc.) creemos que estas se pueden contrarrestar a través de la fomentación de una educación virtual colaborativa interdisciplinar. De esta manera lograr que la comunidad docente, estudiantil y administrativa de la escuela logre generar sus propias redes de apoyo a través del uso idóneo de las plataformas virtuales. Es por esto que es importante promover la capacitación y participación de toda la comunidad educativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El potencial de las plataformas virtuales puede impactar de manera sumamente positiva en el uso de los tiempos y el trabajo colaborativo, logrando de esta manera que entre las distintas asignaturas desde enfoque artístico una escuela determinada genere contenido que pueda ser utilizado en favor del progreso de la enseñanza en dicha institución.

Impacto de las plataformas en el diario vivir

En el marco de la importancia que tienen las nuevas plataformas virtuales podemos evidenciar su impacto en nuestras vidas de tal manera que:

“El uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICS) han trascendido todos los ámbitos de la vida, espacios y lugares, configurando una sociedad en la que es prácticamente impensable prescindir de ellas” (Arancibia, 2018, p.1).

Estas nuevas tecnologías se han vuelto parte de nuestra rutina diaria casi a tiempo completo, donde se ha logrado evidenciar un incremento en las horas que pasamos frente a una pantalla. Hoy frente a este contexto de emergencia sanitaria global del cual somos parte, estamos obligados a estar en un confinamiento sin saber con fecha exacta cuando va a retornar la normalidad a nuestras vidas. Todo este cambio repentino no solo afecta a estudiantes, sino a

todos los agentes que componen una comunidad educativa. Si bien la tecnología nos provee de muchas herramientas que van en beneficio del proceso de enseñanza-aprendizaje al mismo tiempo se desprenden dificultades que derivan en la conectividad y acceso a la que no muchos cuentan, esto se transforma en un problema ya que al necesitar estos dos elementos (medio tecnológico y conectividad) muchos quedan fuera de este proceso; ya sea si le falta un dispositivo por el cual acceder o una red a la cual conectarse.

Este tipo de enseñanza virtual ha traído consigo una serie de impactos negativos dentro de espacios educativos tales como el lugar desde donde se aprende o enseña, en este caso sería tanto docentes como estudiantes quienes deben lidiar con quehaceres de la vida cotidiana junto con el estudiar y formarse académicamente. En muchos casos los hogares no entregan un lugar propicio para el hábito de estudio y es eso sumado al agente distractivo que conlleva estar frente a un dispositivo que nos entrega infinitas posibilidades de desatender también se vuelve un problema para la concentración del estudiante. La mayoría de los docentes y estudiantes manejan las TICS a través de un conocimiento básico, para ambos este medio es nuevo y adaptarse a él requiere tiempo para comprenderla y con una capacitación adecuada para el uso de estas plataformas virtuales se lograría sacar el mejor provecho a estas herramientas para un beneficio mutuo.

Esta serie de impactos se debe al contacto directo con la tecnología ya no como un medio de entretenimiento o de ocio sino más bien enfocada a un ámbito educativo, la llegada de esta pandemia nos ha puesto en una situación nunca vista en la educación y la cual se traduce en un trabajo educativo en un contexto fuera de la presencialidad. Para los estudiantes este ha sido un impacto no menor y es que al dejar de tener contacto físico se priva el hábito de socializar con los demás de una manera más natural y menos programada, esto conlleva a un estado de estrés o ansiedad producto de estar en constante encierro, sin ver a nuestros seres queridos o de hacer alguna actividad que solíamos hacer en el exterior.

Trabajo colaborativo - interdisciplinar virtual en la escuela.

Esta idea de trabajo colaborativo e interdisciplinar va en mejora de algunos de estos problemas o dificultades anteriormente mencionadas, logrando generar una red apoyo entre todos los agentes de una comunidad educativa, para así gestionarlos y generar un impacto positivo para todos quienes componen este campo, logrando recobrar el entusiasmo a la hora de ejecutar el proceso de enseñanza-aprendizaje, generando lazos con otras materias que quizás no tenían contacto pero que ahora se unen para formar una red de conocimientos útiles y necesarios para ponerlos a prueba dentro de una educación virtual basada en nuevas plataformas digitales.

Es por esto por lo que resistirse al cambio sería más bien perjudicial para el desarrollo óptimo del proceso educativo, perdiendo así el gran potencial y avance que nos presenta la tecnología en el ámbito educacional y las posibilidades que tiene para desarrollar el trabajo interdisciplinar.

Para lograr dicho proceso de manera óptima es importante interpretar y describir lo que dicha comunidad educativa piensa al respecto de las nuevas plataformas y de qué manera el trabajo virtual colaborativo entre docentes puede fomentar este proceso. Por otro lado, es de suma importancia demostrar el impacto que esta forma de trabajo tiene sobre dicha comunidad, tomando esto en cuenta se pueden obtener resultados concretos respecto al trabajo colaborativo implementado desde el enfoque artístico visual, haciendo uso de las nuevas plataformas digitales que como ya se mencionó anteriormente posee un potencial sumamente alto para las nuevas enseñanzas de la educación artística.

“La educación artística con la utilización de las TICs aumentan las capacidades comunicativas y expresivas de los niños, permiten el acceso a materiales, fuentes actuales a la comunicación y la constante retroalimentación.” (Duque Vanegas, 2018,p. 29).

Apoyándonos de un estudio investigativo de carácter cualitativo, conformado por investigadores pertenecientes a la Universidad Austral de Chile titulado: “Percepción de los profesores sobre integración de TIC en las prácticas de enseñanza en relación a los marcos normativos para la profesión docente en Chile”, el cual fue aplicado a docentes de 3 regiones de Chile podemos manifestar, que los profesores de las diferentes asignaturas reconocen la importancia del uso de las TICs en la formación educacional, hecho que pudimos observar en el testimonio dado por una profesora de Lenguaje y Comunicación :

“Una de las percepciones más recurrentes de los profesores de Lenguaje acerca del uso de TIC en el contexto escolar, es que estas son fuente importante para la realización de clases y preparación de material. Además, señalan la facilitación del aprendizaje gracias al uso de herramientas como videos, documentales, presentaciones Power Point que permiten desarrollar clases “lúdicas” y “entretenidas”, manteniendo la concentración e interés de los alumnos debido a la cercanía y naturalidad con que los nativos digitales utilizan estas herramientas tecnológicas en su vida cotidiana” (Arancibia, 2018, p. 172).

Reflexionando a partir de este testimonio nos damos cuenta de que el valor que entregan los profesores de otras asignaturas a las nuevas tecnologías y al material visual didáctico es alta, lo cual pone a la enseñanza de las artes visuales como un factor sumamente positivo frente al trabajo de los demás docentes, demostrando que el trabajo interdisciplinar sería un agente positivo para el desarrollo de la educación escolar a través de las diversas plataformas virtuales.

En cuanto a la estrategia esta podría llevarse a cabo a partir de proyectos que funcionen de manera interdisciplinar, de tal manera que diversas asignaturas se apoyen entre sí y logren generar una red de trabajo colaborativa, de esta misma forma se pueden organizar los diversos cursos y estamentos del colegio, generando macro y micro redes según los diversos departamentos del establecimiento, todo esto en base al uso de las diversas plataformas de enseñanza virtual.

“La separación disciplinar se convirtió en un modo práctico de organizar el conocimiento y los contenidos que se enseñaban, esta organización se mantiene hasta el día de hoy en las escuelas tradicionales de Chile y en gran parte del mundo” (CNCA, 2016, cuaderno 3.14).

Es por esta razón se busca impulsar el desarrollo de la interdisciplina en la enseñanza para complementar y ayudar a integrar en la diversidad de las diferentes capacidades. Cada estudiante tendrá la oportunidad de generar igualdad de oportunidades teniendo en cuenta los aspectos sociales, culturales y económicos, los cuales le ayudarán a adaptarse a las nuevas necesidades de cada uno de ellos. En este punto, el trabajo colaborativo es importante para el desarrollo de la interdisciplina, la comunicación, flexibilidad y la adaptación de la estrategia de enseñanza entre los docentes como también por parte de la comunidad educativa es importante para desarrollar este tipo de prácticas, la idea de complementar las áreas del aprendizaje por medios y plataformas virtuales son herramientas necesarias por ejemplo en contextos de pandemia, aunque su uso puede ser variado, estas conexiones son importantes para potenciar e influenciar en otras áreas, en este caso la educación artística es una herramienta para generar mayor acercamiento a las distintas asignaturas a través de su potencialidad visual y lúdica.

Entonces, es importante entregar las herramientas necesarias tanto como para estudiantes y docentes, consiguiendo que, de esta manera, logren adaptarse al conocimiento y generar un ambiente adecuado a partir de la experiencia en el uso de los medios digitales o virtuales, de este modo el profesor se estará actualizando constantemente en el ámbito escolar virtual, también es importante replantear cada una de estas cuestiones que nos competen, para buscar diferentes soluciones respecto a los procesos educativos, promoviendo así procesos de aprendizaje reflexivos, significativos, fomentando la articulación de las asignaturas y el diálogo entre ellas.

1.2 Pregunta de investigación

¿Qué opinan los profesores y los estudiantes, de una escuela determinada, acerca del impacto de las plataformas de educación virtual, en el trabajo colaborativo e interdisciplinar de Artes visuales, Lenguaje, Historia, Tecnología, etc.?

1.3 Objetivo General

Interpretar lo que opinan los profesores y los estudiantes, de una escuela determinada, acerca del impacto de las plataformas de educación virtual, en el trabajo colaborativo e interdisciplinar de Artes visuales, Lenguaje, Historia, Tecnología, etc.

1.4 Objetivos Específicos

- Conocer las impresiones de una comunidad escolar específica acerca del uso de plataformas de educación virtual
- Determinar el impacto de las plataformas de enseñanza virtual en la cualificación del trabajo colaborativo e interdisciplinar de una escuela determinada
- Construir una propuesta pedagógica que sea un aporte para comprender las plataformas virtuales y fomentar el trabajo colaborativo entre profesores y estudiantes.

CÁPITULO 2: MARCO TEÓRICO.



2.1 Educación Digital

El desarrollo acelerado de las nuevas tecnologías y plataformas ha influido en todos los aspectos de la sociedad actual. La educación por supuesto, no ha quedado ajena a esto y ha tenido que actualizarse en base al desarrollo exponencial de las nuevas tecnologías de la comunicación e información (TICS). Según palabras de García Arrieto

Jamás se produjeron tantas innovaciones disruptivas en tan corto período de tiempo como ahora en la sociedad digital. Nos movemos en un mundo líquido, flexible y voluble, que Bauman (1999), contrapone al tiempo sólido, estable, repetitivo y lleno de certezas al que estábamos acostumbrados. Por su parte, se hace necesario invertir en capital humano con el fin de que los trabajadores adquieran las nuevas competencias que va a demandar el mercado laboral (García Arieto, 2019, p.14).

En base a estos cambios es que la educación ha tenido que acomodarse y buscar nuevas formas de generar y comunicar las diversas enseñanzas y conocimientos. En Chile el enfoque de los espacios educativos ha sido tomar estos cambios de manera apresurada y positiva, integrándose paulatinamente en los planes y programas de la educación chilena.

En el país, el Ministerio de Educación de Chile, Mineduc, a través de su Centro de Educación y Tecnologías (Enlaces), ha desarrollado una importante política de acceso en las escuelas (Mineduc, 2011). Sin embargo, la integración en la formación de prácticas digitales en la FID (Formación Inicial Docente) sigue siendo baja (Tapia, Campaña & Castillo, 2020, p.20).

El contexto actual en el que estamos inmersos, (COVID-19) ha presionado al sistema educativo chileno a funcionar de manera completamente online, lo cual a pesar de ser un aspecto positivo para el desarrollo y uso de nuevas tecnologías ha mostrado las falencias de la educación digital en el contexto chileno. Para frenar la propagación del COVID-19, las autoridades nacionales han decretado el cierre masivo de escuelas, lo cual transformó a la educación a distancia en la medida más importante al interior de las comunidades escolares.



¹Imagen 1

¹ Fotografía proporcionada por Freepik. Fotógrafo: no identificado.

2.2 Brecha Digital



²Fotografía: Archivo “Diario La Tercera”.
Fotógrafo: Reinaldo Ubilla.

Imagen 2

El uso de las nuevas tecnologías ha demostrado la brecha digital existente en nuestro país, sin duda este debe de ser uno de los mayores problemas que enfrenta hoy en día nuestro sistema educacional. Según estudios recientes realizados por el centro Mide UC, la brecha digital disminuyó en comparación a décadas anteriores, pero a pesar de esto sigue habiendo diferencias en la conectividad de las regiones y distintas clases sociales.

En el caso de Chile la progresión en el acceso a Internet ha sido dramática: ha saltado de un 16% de la población, en el año 2000, a un 82% en 2018. Considerando el acceso de los hogares, se ha pasado de 32%, en 2009, a 87% en 2017. La brecha de acceso entre las zonas urbanas y rurales también ha disminuido, de una diferencia de 27% en 2009 a 12% en 2017 (Brújula Investigación y Estrategia, 2017; INTELIS, 2011).

Pese a estos avances, estos estudios constatan también que aún existen diferencias de acceso por nivel socioeconómico, por zonas geográficas y,

² <https://www.latercera.com/piensa-digital/noticia/brecha-digital-en-pandemia/1013848/>

especialmente, por edad: sólo un 55% de los hogares de personas mayores de 65 años tienen acceso a estas tecnologías. (MideUC, 2020, p.2)

Desde el año 2019 el gobierno de Chile, específicamente desde los Ministerios de Transporte y Telecomunicaciones se ha lanzado una hoja de ruta para llevar a cabo el proyecto “Conectémonos” el cual busca reducir la brecha digital aún existente en el país.

3

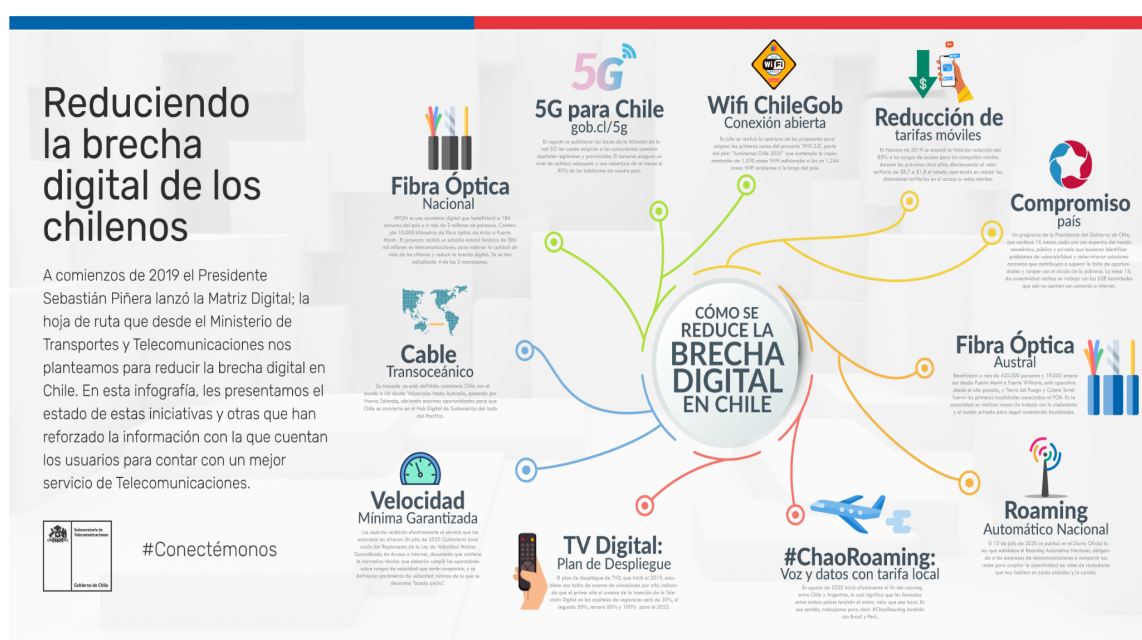


Imagen 3

³Imagen 3 “Reduciendo la brecha digital de los chilenos”, Ministerio de Telecomunicaciones y Teletransportes, 2020.
<https://www.subtel.gob.cl/reduciendolabrecha/>

2.3 Nuevos paradigmas educativos en tecnología

El exponencial avance y desarrollo de nuevas tecnologías de la información y comunicación ha impactado ahora más que nunca a la educación, la cual ha tenido que apoyarse de este crecimiento incorporando las nuevas plataformas digitales en un cien por ciento dentro de la práctica pedagógica, donde el intercambio de datos y conocimientos se da solo de manera sincrónica y asincrónica por el medio digital. Por lo tanto, si hablamos de nuevos paradigmas en la educación debemos centrarnos en la tecnología. Tomando en cuenta las investigaciones realizadas en el texto “Competencias tecnológicas de los estudiantes de educación integral de la universidad nacional abierta” (Dávila, 2016) podemos destacar los siguientes puntos:

- Nuevos entornos de aprendizaje y de modelos pedagógicos

Uno de los paradigmas fundamentales para esta nueva visión de la pedagogía son los nuevos entornos de aprendizaje, que se han visto emplazados en las plataformas virtuales de enseñanza, las cuales están desarrolladas para albergar contenido educativo y otras que también funcionan como sala de clases sincrónicas. Es por esto la importancia de que estudiantes, profesores, directiva y el sistema educativo en general se informe y capacite para generar un óptimo uso de estas.

- Surgimiento de nuevas competencias tecnológicas

El surgimiento de nuevas competencias tecnológicas hace referencia al avance exponencial de las nuevas plataformas y medios por el cual la educación en Chile se está llevando a cabo. El énfasis hace referencia sobre todo a la comunidad docente, la cual ha reestructurado la forma en que se llevan a cabo las clases, generando nuevos conocimientos sobre estas nuevas tecnologías y plataformas.

2.4 La educación artística en el marco de la interactividad virtual

La enseñanza de la educación artística generalmente ha sido desplazada por otras asignaturas que son mayormente valoradas por las instituciones escolares y la educación en general. Ahora bien, el uso de las herramientas digitales ha provocado que las disciplinas se prioricen ante las otras materias, por esto, se están implementando en las instituciones lo que se ha llamado como la educación remota de emergencia. Este sistema no tiene las mismas características de una educación online de calidad; por esta razón, en algunos establecimientos educacionales han preferido trabajar de manera colaborativa entre los docentes de las distintas áreas de enseñanza. De esta manera, se potencia la metodología interdisciplinar que permite a los docentes que se desenvuelven en las áreas educacionales de forma igualitaria, lo que incrementa el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta crisis sanitaria ha resaltado el valor y la relevancia de las artes en la educación artística, áreas que han fomentado el bienestar basado en la creatividad y la colaboración.

“Una de las contribuciones de la educación artística es la mejora del rendimiento educativo y académico de los estudiantes que posibilita mejorar las percepciones de los alumnos, padres en general a las comunidades que tienen los centros escolares. Ya que las prácticas artísticas significativas atraviesan las dimensiones del aprendizaje del arte y contribuyen a potenciar el bienestar general de la comunidad.” (Vera, & Figueroa, 2016, p.6).

La educación artística en su adaptabilidad se desarrolla el aprendizaje significativo, el cual tiene potencial para que se logre discernir el conocimiento del aprendizaje a las áreas comprometidas para el desarrollo del estudiante, por eso es necesario que el docente esté capacitado para afrontar y sobrellevar distintas situaciones que estén ligadas al debilitamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, contar con el apoyo de la comunidad educativa es importante para que los estudiantes de alguna manera logren

aprender. para la adquisición de mejores competencias que permitan integrar las herramientas tecnológicas y digitales.

2.5 Marco de la interactividad

En el campo de la educación artística se utilizan nuevos sistemas, cuyo fin es facilitar el desarrollo de la enseñanza, es así como dichas herramientas amplifican la didáctica de la clase. Ahora bien, la interacción cotidiana de los estudiantes con los medios digitales supone una familiarización con las plataformas, aplicaciones y espacios virtuales. Tal es caso, de tres grupos de aplicaciones sugeridas para implementar las clases de manera virtual, según su función en el área de comunicación; en primer lugar, está WhatsApp y Gmail las más comunes para transmitir información determinada para los estudiantes, en segundo lugar, está el grupo de interacción: Zoom, Google, Classroom que son de una utilidad que está enfocada en el registro y almacenamiento de trabajos, documentos, consultas, etc. Y, por último, están las herramientas de proceso creativo y práctico cuyo fin es efectuar actividades ligadas a la expresión, difusión y habilidades artísticas.

En consecuencia, los profesores de educación artística deben adquirir competencias que permitan sacar provecho de las plataformas virtuales, así también de los recursos educativos. De este modo el acompañamiento a los procesos de aprendizaje de los estudiantes está dirigido para potenciar la experiencia en los escenarios virtuales.

Entonces, se puede plantear tres áreas fundamentales para el desarrollo e impulso tecnológico en las aulas digitales. En primer lugar, están aquellas de carácter técnico que es donde deben existir conocimientos previos por parte del docente y el estudiante para poder entender y desenvolverse dentro del aula virtual. En segundo lugar, está la implementación tecnológica, que ayuda a al desarrollo en la muestra de las habilidades y los conocimientos que son adquiridos por medio de las plataformas, ya sea desde el punto de vista de la comprensión del contenido como también la utilización de la plataforma para llevar a cabo de mejor manera el aprendizaje y enseñanza.

En tercer lugar, está el área metodológica que imparte principalmente una interacción y desarrollo que puede ser interrumpida súbitamente por diferentes problemas tecnológicos. De esta manera, se vería afectada en el desempeño al momento de adquirir los conocimientos que deben ser comprendidos por el estudiante. Asimismo, temas como fallas técnicas y tecnológicas impedirán el aprendizaje de los estudiantes.

“Incluso si el alumno puede manejarse adecuadamente con el medio, solo pondrá en marcha determinados módulos cerebrales, desarrollando una serie de capacidades (las que exija el propio medio), en detrimento de otras que sí se desarrollarían si se hubiese optado por otro medio”. (Pastor, Sánchez & Zubillaga, 2014, p.15).

A partir de lo anterior, la idea planteada por Serrano, se puede decir que es necesario tener en cuenta el uso adecuado de las herramientas en el aula virtual, ya que existen situaciones de las cuales los estudiantes salen perjudicados por los resultados obtenidos en los aprendizajes mínimos. De esta forma, se puede observar que existen limitaciones con respecto a los materiales que son utilizados en los talleres de artes visuales. Del mismo modo, los medios utilizados para realizar clases en la actualidad son a través de herramientas ligadas a la tecnología, estas restricciones sirven para que el estudiante desarrolle la creatividad también para que se fortalezca la resolución de problemas en las plataformas y medios digitales. Además, esto ayuda a los docentes a trabajar de manera colaborativa con sus pares, por este motivo es necesario que se impulse la exploración de métodos pedagógicos interdisciplinarios en las aulas virtuales para que se genere un espacio adecuado y adaptado a las necesidades actuales, así como también a las habilidades de cada estudiante.

Hoy en día los entornos virtuales de aprendizaje han causado un impacto en nuestra educación, en dónde los docentes permiten a los estudiantes desarrollar la habilidad de usar la tecnología, así también el uso adecuado de las herramientas tecnológicas; en este caso las aplicaciones o los juegos que hacen partícipe al estudiante en todo el proceso de aprendizaje, esto logra una mayor comunicación e interacción entre los docentes y los estudiantes.

2.6 Chile en tiempos de educación virtual

La crisis derivada de la pandemia ha generado transformaciones en las diferentes áreas de la vida cotidiana, una de estas áreas es la educación, la cual se vio afectada en el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, así como también la comunidad educativa en general. Esta situación en modo de pandemia trajo consigo diferentes problemáticas que han sido comentadas en las explicaciones anteriores; de este modo, se da a conocer las brechas sociales, económicas, tecnológicas, culturales y metodológicas. Por tanto, todos estos elementos se vieron drásticamente agudizados con la pandemia del COVID-19.

"En el caso de Chile, es un país altamente segregado socialmente y muy centralizado en lo político administrativo, la crisis sanitaria demostró una vez más las inequidades que la sociedad venía evidenciando desde hace años y que se mostró con nitidez en el denominado estallido social de octubre del 2019". (Reyes, C.Q, p.3, 2021).

En este sentido, hasta los protocolos demostraron lo complicado que ha sido el proceso de enseñanza-aprendizaje en Chile por medio de las plataformas virtuales, y que en consecuencia la educación virtual se ha convertido en la única alternativa para continuar con las clases en todos los niveles educativos. A pesar de la crisis sanitaria se han incorporado nuevas herramientas tecnológicas en las instituciones que además de quebrantar con las metodologías tradicionales en la educación también generan la obligación en los docentes de trabajar en conjunto con las instituciones para utilizar las plataformas, aplicaciones y herramientas virtuales. Por ende, estas situaciones descritas anteriormente pueden presentar nuevas problemáticas dentro de las aulas virtuales como, por ejemplo, la falta de instrumentos o conexión lo que sería un impedimento para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La pandemia podría significar una nueva desventaja para la educación de niños, niñas y jóvenes de los sectores socioeconómicos bajos, medios bajos y medios, profundizando la desigualdad en educación al acceder con mayores limitaciones a la educación virtual y en algunos casos, francamente sin acceso al derecho a la educación. (Reyes, C.Q,p.4, 2021).

Actualmente, la mayoría de las tareas son subidas a las aulas virtuales en donde la educación es de emergencia y no de calidad, ya que la virtualización comenzó de manera espontánea para algunos establecimientos educacionales. Por este motivo, es necesario la mejora de los protocolos para que el docente pueda anticipar y también para que pueda modificar el currículum de forma correcta y así integrar de manera adecuada las TICS en la educación a distancia.

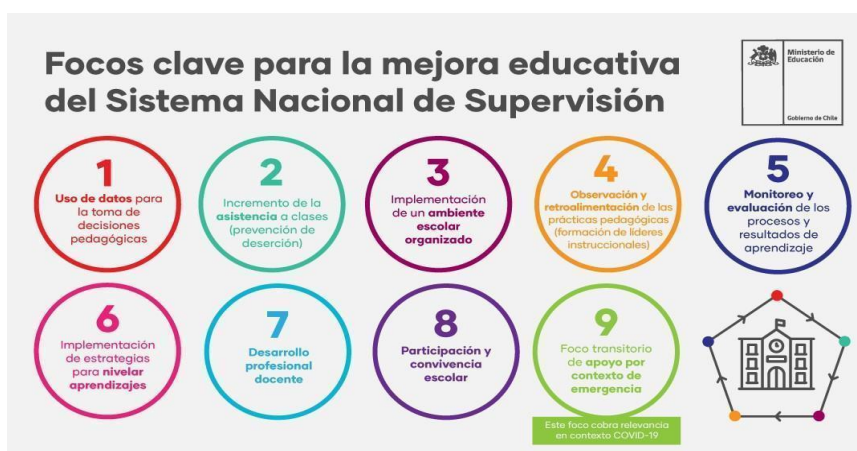
A partir del contexto educativo de emergencia es que, el Ministerio de Educación ha generado estrategias de supervisión que permitan llevar a cabo el proceso educativo de manera óptima.

“Más de 5.000 establecimientos en las 16 regiones del país, lo que incluye territorio insular como Rapa Nui y Juan Fernández, son acompañados de forma sistemática y periódica por el Sistema Nacional de la Supervisión Ministerial. Esta labor, que ha ido ajustándose con los años, tiene por objetivo implementar estrategias y acciones que permitan que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes esperados, independiente del contexto en el que se encuentren.” (Ministerio de educación, 2020).

Para llevar a cabo esta estrategias es que se propone un ciclo estratégico de 5 pasos.

1. **Análisis de los datos**, a partir de los informes entregados por la Agencia de la Calidad de la Educación y otros como la evaluación de desempeño docente, y PEI, principalmente.
2. **Elección del foco de trabajo** alineado a Estándares Educativos de Desempeño, que establece qué es lo que se quiere mejorar y cómo se realizará dicha mejora.
3. **Elección de la acción** de mejora según el foco a trabajar. Estas acciones deben ser concretas, medibles, practicables y precisas.
4. **Planificación y modelamiento** de la acción de mejora, que debe dar cuenta de todos los movimientos clave, o pasos precisos, que hacen viable la realización de la acción.
5. **Monitoreo y evaluación** constante con el fin de identificar nudos u oportunidades de mejora.

⁴Los focos de trabajo están definidos en el siguiente diagrama.



2.7 Las plataformas de trabajo virtual y las posibilidades de mejorar el trabajo colaborativo e interdisciplinar

El cambio del modelo presencial a la virtualización comenzó de manera abrupta y las políticas educativas han variado de acuerdo con cada contexto. Las plataformas de trabajo virtual, últimamente se han utilizado para el desarrollo de las clases en los establecimientos escolares chilenos, por lo que son programas que están ligados a diferentes tipos de herramientas, y su función principal es la creación de entornos virtuales a través de internet, estos permiten por ejemplo organizar contenidos o actividades en un aula virtual.

La funcionalidad de estas herramientas es ser un repositorio de actividades, documentos, sitios web y juegos; más aún cuando estos elementos sean utilizados durante la clase o al final de ella, este tipo de documentación tiene que ser accesible desde cualquier sitio o desde cualquier dispositivo para que el estudiante sea partícipe del entorno virtual.

Si bien la educación virtual se ha propuesto antes no se había implementado como tal en establecimientos e instituciones, es por esto por lo que la virtualidad durante los primeros meses de pandemia fue una educación de emergencia en donde los docentes fueron adaptando sus clases según el contexto, También la adecuación del currículum en las enseñanzas a estudiantes ha sido inducida

⁴ Imagen 4 Focos clave para la mejora educativa del sistema nacional de supervisión Archivo Ministerio de educación, 2020
<https://escolar.mineduc.cl/apoyo-tecnico-ministerial-para-la-mejora-educativa/>

paulatinamente en los establecimientos desde el inicio de la pandemia. Por esta razón las clases presenciales se fueron retrasando, afectando el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el último tiempo hemos presenciado el llamado de parte de autoridades a retrasar el retorno a clases presenciales hasta el próximo año. Sin embargo, dicho llamado parece ignorar los efectos adversos que tiene esta medida en la población infanto-juvenil de Chile, que afecta a más de 3,5 millones de niños y jóvenes. (Eyzaguirre, Le Foulon, & Salvatierra, p.112,2020).

A partir de las complicaciones que podría traer consigo la enseñanza virtual se desarrolla una instancia que se vuelve difícil en el ámbito educacional, ya que sería importante generar herramientas que permitan acompañar a los estudiantes en su proceso educativo y a su vez lograr que los efectos más bien negativos se puedan aminorar lo más posible en la educación. Por lo mismo, es que el trabajo colaborativo e interdisciplinar puede ayudar a manejar de manera adecuada los tiempos de trabajo y las energías otorgadas a cada una de las materias impartidas por medio de la virtualidad.

A partir de este escenario es urgente que los actores educativos se centren en la construcción de ambientes de aprendizaje que les permitan desarrollar tales requerimientos, en este tenor, las herramientas tecnológicas proporcionan el beneficio de ir acorde y al ritmo del desarrollo del mundo globalizado (Rodríguez & Espinoza, p.6,2017).

Es por esta razón que el entorno virtual de aprendizaje (EVA) debe tener mayor atención en el desarrollo de las clases, tanto como la comunicación sincrónica como asincrónica, estos espacios virtuales aportan y mejoran la mayoría de los aspectos educativos, además facilita y adecua el rol pedagógico. En este caso, el docente se convierte en un guía, donde es quien propone recursos, herramientas o aplicaciones. En el caso de los estudiantes la flexibilidad del uso de EVA, permiten que desarrollen su propia responsabilidad, La colaboración y la interacción en el entorno virtual en conjunto con sus compañeros, en donde el aprendizaje es colaborativo como también activo.

Por un lado, la utilización de metodologías, estrategias y proyectos interdisciplinarios en la enseñanza se han explorado de mayor manera en la pandemia, la sociedad y las circunstancias actuales han cambiado la forma de enseñar, no tan solo en sus contenidos, sino también en relación a las técnicas y la herramienta que han ido desplegándose en los contextos que usualmente eran llevados a cabo como actividades totalmente cotidianas ahora son de mayor utilidad en la enseñanza. En comparación con los contextos tradicionales, las tecnologías y herramientas se usaban más que nada como un apoyo de manera híbrida.

¿Qué es el trabajo interdisciplinar, multidisciplinar y colaborativo?⁵

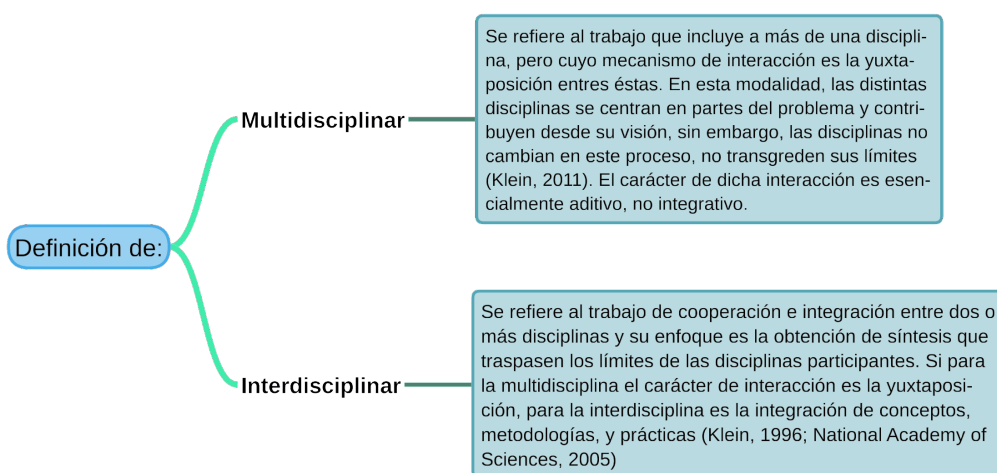


Imagen 5

La utilización de metodologías, estrategias y proyectos interdisciplinarios en la enseñanza se han explorado de mayor manera en la pandemia, la sociedad y las circunstancias actuales han cambiado la forma de enseñar, no tan solo en sus contenidos, sino también en relación con las técnicas y la herramienta que han ido desplegándose en los contextos que usualmente eran llevados a cabo como actividades totalmente cotidianas ahora son de mayor utilidad en la enseñanza. En comparación con los contextos tradicionales, las tecnologías y herramientas se usaban más que nada como un apoyo de manera híbrida.

⁵ Imagen 5 P.Riveros. & J.Merino. F.Crespo. Doc 1 Las diferencias entre el trabajo multidisciplinario, interdisciplinar y transdisciplinario, <https://www.uchile.cl/publicaciones/165173/trabajo-multidisciplinario-interdisciplinario-y-transdisciplinario>

Las metodologías de enseñanza multidisciplinar e interdisciplinar son usadas para mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes como también el desarrollo cooperativo docente, normalmente deberían ser utilizadas en las clases presenciales aunque en la actualidad todo está en un periodo de virtualización, es por esta razón que el trabajo colaborativo tiene un papel fundamental para que los docentes, juntos logren una nueva experiencia de enseñanza-aprendizaje, este tipo de prácticas deben ser adecuadas al contexto, es por esto que puede ayudar al desarrollo de las clases virtuales.

El trabajo colaborativo es una metodología fundamental de los enfoques actuales de Desarrollo Profesional Docente (en adelante, DPD) y su esencia es que profesoras y profesores “estudien, compartan experiencias, analicen e investiguen juntos acerca de sus prácticas pedagógicas, en un contexto institucional y social determinado” (Vaillant, 2016, p. 11).

2.8 La actuación docente como educadores digitales: resistencias y proactividades

Hoy en día la actuación docente se encuentra en un punto de evolución a causa del contexto actual de pandemia que se vive a nivel global, este cambio va desde una educación tradicional hacia una educación digital; la cual ha resultado ser de uso obligatorio en un contexto donde la presencialidad queda restringida y fuera del proceso de enseñanza-aprendizaje.

“Desde esta categorización de la “formación docente” resulta clave la misma noción de “práctica docente”, en un doble sentido. Por un lado, como práctica de enseñanza que supone cualquier proceso formativo. Por el otro, como la apropiación del mismo oficio magisterial, de cómo iniciarse, perfeccionarse y/o actualizarse en la práctica de enseñar”. (Investigación y Formación Docente - Achilli E., 2016, pág. 22)

En esta era digital se plantea para el docente un nuevo desafío de cambio el cual va a redefinir su rol docente, esto quiere decir que los cambios que se

experimentan en un contexto actual van a afectar de manera directa al rol docente y al proceso de enseñanza utilizado. Es por esta razón que el rol docente debe adecuarse a los cambios que presenta el contexto actual. De manera que si se va modificando el contexto actual, el rol del docente también tendrá que hacer modificaciones de manera simultánea para ir a la par y no quedar fuera de este mundo digital.

La manera de aprender hoy es múltiple y variada, por ende, la forma de enseñar ha tenido que ir adaptándose de acuerdo con la actual generación de nativos digitales. Los docentes son quienes deben adaptar sus metodologías de enseñanza en un contexto actual, adquiriendo nuevas habilidades, conocimientos y actitudes que logren motivar al discente el hacer un uso crítico de las Tics no solo en un espacio educativo sino también fuera de este.

“Espacios que permitan conversar, organizar encuentros, poner ideas en común y dialogar. Estructuras (sistemas de clasificación, jerarquías, bibliotecas, etc.) que proporcionen y ayuden en el proceso y la toma de decisiones; entornos informales, no estructurados, flexibles, ricos en herramientas de comunicación, constantes en el tiempo, seguros para que exista confianza y comodidad, simples, descentralizados, conectados y en los que exista una alta tolerancia a la experimentación y el error”. (Ana Viñals Blanco & Jaime Cuenca Amigo, 2016, pág. 106-107)

En síntesis, no basta solamente con adquirir herramientas sobre Tics y saber ejecutarlas de manera correcta, sino que como docentes se logre modificar su rol a pesar de cambios repentinos ocurridos en el contexto externo, además de tener en cuenta la flexibilidad en los entornos virtuales dispuestos para estudiantes y docentes, en donde es la comunidad educativa es quien debe dar mayor soporte y solucionar la mayoría de las problemáticas posibles que existen en el aula virtual, por esta razón la actualización de las competencias digitales debe ser considerada y adecuada según las necesidades de los contextos escolares existentes.

Hacer uso de una educación a distancia puede considerarse útil y beneficiosa para aquellos quienes pueden

acceder a esta, aunque también puede resultar problemática, si el escenario en el que se ejecuta o la manera en la que se hace no es la adecuada, o no se cuenta con las competencias digitales pertinentes. Según Copertari (2020), la adopción de esta modalidad en línea exige que los docentes tengan conocimientos en la materia, disponibilidad de recursos (tanto web como físicos), y apoyo de las instituciones. (Ormazabal C.C,2020, p.13).

2.9 La actuación de los estudiantes: resistencias y proactividades

Actualmente la región metropolitana en su totalidad se encuentra con sus colegios cerrados y realizando clases de manera virtual. Esta realidad ha generado que los y las estudiantes escolares y universitarios reciban cargas no solo en el ámbito estudiantil o familiar, sino que también ha traído consigo efectos psicoemocionales debido al contexto de encierro en el que nos encontramos desde el pasado año 2020. En este contexto creemos que los establecimientos poseen actualmente un desafío muy grande en cuanto a las consecuencias que podrían generar las medidas tomadas para afrontar el contexto de pandemia.

“Los efectos económicos, psicológicos y sociales de las medidas podrían terminar siendo iguales o más dañinos que la propia enfermedad que se busca combatir. ¿Cómo lograr un equilibrio entre la protección a la salud y los efectos adversos de las medidas de contención y mitigación? Sólo será posible alcanzar este equilibrio si se logran dimensionar los efectos adversos de las medidas sanitarias y esto es imposible de realizar si no visualizamos las distintas realidades de las familias de nuestro país”. (Eyzaguirre et al. 2020, p.113).

Este contexto ha llevado a los estudiantes a integrarse y familiarizarse con las diversas plataformas digitales utilizadas hoy en día para la educación a

distancia, ya que la entrega de aprendizaje y material didáctico ha sido entregada a través de estas, aunque los establecimientos en su mayoría han duplicado sus esfuerzos por entregar el material didáctico tanto digital como de manera física.

“La gran mayoría (83%) los entrega tanto en forma física como vía online, lo que corresponde al 86% de la matrícula total. A nivel nacional un 7% de los establecimientos solo distribuye materiales vía online, mientras un 10% lo realiza solo en forma física, lo que corresponde a un 11% y 2% de la matrícula, respectivamente”. (Centro de Estudios Mineduc, 2020).

Fortalezas y debilidades

Las principales fortalezas y debilidades en las clases de educación artística son las problemáticas que tiene el componente tecnológico y la conectividad en periodo de clases. Del mismo modo, el uso de las plataformas virtuales contiene una utilidad poco efectiva para que los estudiantes y profesores puedan mantener un uso adecuado e interactivo con las plataformas. Es así, como también se puede destacar que estas problemáticas no solo son parte del aula, sino que forman parte de simples causas tanto como domésticas, económicas y culturales.

De esta manera, se puede destacar que el uso de TICS se ve afectado por desventajas que podrían ser distracción durante el aprendizaje, problemas psicológicos, aprendizaje superficial, problemas de socialización en el proceso de aprendizaje.

"Hace algún tiempo, las TIC que reafirmaron su compromiso con la llamada sociedad de la información o la llamada sociedad interactiva; en la actualidad, sobre todo frente a la crisis sanitaria, están provocando importantes transformaciones en el ámbito de la educación artística con el fin de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje" (Capasso, V. C, Jean, M. 2013).

A partir de lo señalado, se puede establecer que también existen ventajas de utilizar las aulas virtuales como transmisión de conocimiento; en este caso, sería la educación artística la cual por medio de las plataformas es un gran reto, ya que las tecnologías junto con la comunicación están formando parte esencial del contexto nacional y global. De tal modo, que las prácticas artísticas presenciales se están desarrollando de manera virtual, y presentan nuevas herramientas tanto como de elaboración como de procesos digitales.

2.10 Analfabetismo digital

Para adentrarnos en este concepto es necesario mencionar que

se asume que el desconocimiento de los avances tecnológicos o nuevas tecnologías se le conoce como analfabetismo digital, debido a que los individuos no tienen cómo interactuar con este tipo de herramientas y obtener mayores ventajas de estas, lo cual se traduce en el no manejo de un ordenador, del software, internet, y demás herramientas informáticas, factor que influye en el ámbito profesional, personal y social de cada persona. (Icaza.et al,p.2, 2019).

Estas personas dentro de su vida cotidiana realizan sus actividades personales y profesionales alejadas de las Tics; optando por procesos convencionales de lectura y escritura, tanto lápiz como papel. Por una parte, nos encontramos con analfabetos digitales los cuales se encuentran imposibilitados a tener acceso a una red de internet, ya sea por la ubicación geográfica donde se encuentre o por el hecho de no contar con recursos para acceder a este mundo digital. En segundo lugar, nos encontramos con personas analfabetas digitales las cuales cuentan con acceso a una red, cuentan con los recursos para formar parte de este universo digital pero que por opción no desarrollan competencias para ir nutriéndose de nuevos aprendizajes digitales, es por eso por lo que se van manteniendo al margen de las tecnologías quedándose fuera de este proceso de enseñanza digital.

Estas nuevas tecnologías nos entregan herramientas que nos pueden ayudar a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero poco sirven si solo las conocemos y no las utilizamos dentro del entorno educativo; es por eso que su

uso no va depender solamente del docente o del discente, sino más bien un uso adecuado de las tics funcionaria como un engranaje en donde cada parte tiene relación con un todo; que en este caso sería todo agente que compone a una comunidad educativa en específico. Para lograr una alfabetización digital se debe sacar el mayor provecho al trabajo interdisciplinario entre docentes, esta unión logra reunir las habilidades y capacidades de uso de tics en docentes, ya no de una manera individual sino más bien grupal que puede generar una ayuda mutua para lograr dirigir de mejor manera el aprendizaje. Es por eso que urge una capacitación acerca de cómo actuar y responder frente a las Tics, debemos explorar y conocer tanto fortalezas y debilidades que contiene, y desde ese punto crear uno nuevo en donde se puedan expresar las fortalezas para un uso adecuado y óptimo de las Tics para ambas partes (docente-discente). Esta unión entre docentes y discentes logra reunir las habilidades y capacidades del uso de tics, ya no desde un punto de vista individual sino más bien grupal que puede generar una ayuda mutua para lograr dirigir de mejor manera el aprendizaje y que todos los agentes educativos sean parte de una alfabetización digital en conjunto.

Impacto psicosocial y emocional en la virtualidad

En el desarrollo de la crisis sanitaria se han evidenciado las problemáticas que se han mencionado anteriormente, por ejemplo, la brecha o analfabetismo digital y dentro de estos mismos conflictos se conectan otros ámbitos como el psicosocial que también ha sido afectado por la alta demanda de utilización de plataformas virtuales durante la pandemia. Por lo mismo, estas herramientas digitales se vuelven el único medio para poder tener espacios de comunicación activa entre docentes y estudiantes.

El estado emocional del estudiante afecta directamente en el aprendizaje y la memoria según la información que entregue el mismo contexto, en este caso si los estudiantes experimentan situaciones y emociones negativas pueden afectar su desarrollo cognitivo. Ahora bien, si estas situaciones son llevadas a cabo en las aulas virtuales podemos ver consecuencias si estas no son solucionadas inmediatamente, además el uso actual frecuente de estos medios virtuales no tan solo afecta la mente, sino que también físicamente y en los hábitos establecidos.

Según el autor existen 8 etapas que un estudiante presenta en la transición del aula presencial al virtual.⁶



Imagen 6

En la imagen se destaca un periodo de un semestre que muestra un inicio y desarrollo en donde se observa el cambio de paradigma del modelo presencial al virtual este se produjo de manera paulatina y afectó de forma directa e indirecta a los profesores y estudiantes. Por ende, el rendimiento se vio afectado, en cuanto al desarrollo académico en el proceso educativo. Entonces, los momentos más importantes dentro del avance del semestre fueron el inicio de la crisis en donde se observan la mayor parte de las problemáticas asociadas a la adecuación de los espacios virtuales de enseñanza, luego en el desarrollo de las clases se evidenciaron problemas con la salud mental o física de estudiantes y profesores por la carga académica, la pandemia o la crisis social. Y finalmente se presentó una mejora en las interacciones en plataformas así también el apoyo de los establecimientos a estudiantes profesores y la comunidad en general.

⁶ Recomendaciones para abordar la dimensión socioafectiva en la enseñanza remota de emergencia p.4
https://www.revista.unam.mx/2020v21n5/como_abordar_la_dimension_socioafectiva_en_la_ensenanza_remota_de_emergencia/

De esta manera, la enseñanza y el aprendizaje fueron decreciendo en el transcurso de la pandemia por la falta de interacción social en los medios virtuales, por lo que causó una mayor ansiedad, frustración y depresión. En este sentido, afectó a la comunidad educativa en el estado anímico principalmente por el aislamiento.

Asimismo, los cambios percibidos y desarrollados fueron presentados a gran medida durante el inicio del año 2020, es así como la educación se adecua y transforma según el contexto y las necesidades percibidas en los estudiantes y profesores. En este punto, las plataformas se actualizaron gracias a la necesidad de comunicación activa entre los docentes y la comunidad educativa, de esta manera, la colaboración permite flexibilizar los conocimientos mediante herramientas virtuales, las cuales generan apoyo en la propuesta de desarrollo académico en los estudiantes.



CAPÍTULO 3: MARCO METODÓLOGICO

3.1 Tipo de diseño y Metodología

En la presente investigación se utilizará el método cualitativo con evidencias basadas en el contexto de la educación virtual en Chile, de este modo, se recopila información de los participantes pertenecientes a un establecimiento ubicado en el Sector norte de Santiago. Se interpreta, describe y analiza las opiniones de los docentes y estudiantes con respecto al desarrollo de las clases colaborativas virtuales. Así como también el uso de herramientas y metodologías que los docentes han ejecutado para el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de aulas con las plataformas digitales.

Para ello se utiliza el método cualitativo definido a continuación:

“Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responder. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio”. (Hernández, 2016, p.40).

Es por eso por lo que la utilización del enfoque cualitativo es adoptada para esta investigación, ya que aporta dinamismo en el desarrollo. Buscamos de esta manera evidenciar la opinión subjetiva que cada uno de los participantes posee con respecto al contexto en el que se desarrolla su propio proceso educativo virtual y la utilización de plataformas y herramientas digitales.

“En la investigación cualitativa existen diferentes técnicas de colecta de datos, cuyo propósito principal es obtener información de los participantes fundamentada en las percepciones, las creencias, las opiniones, los significados y las actitudes por lo que la entrevista es una valiosa técnica que se estudiará en este análisis. Se hará un recorrido teórico con la aclaración de que la investigación está envuelta en una representación compleja de

políticas, las cuales se ven reflejadas en la investigación social a través de las interacciones y las prácticas, que se llevan a cabo en donde el objeto de indagación constituye el principal aspecto de la investigación”. (Vargas, 2012, p.120)

De esta forma, se muestra la variedad de realidades que cada uno percibe, tanto como en ideas o en las problemáticas que sólo pueden ser entendidas desde su vivencia; de esta manera la información es recolectada e interpretada por el grupo investigador. Así también dentro del contexto estudiado serán partícipes, con sus aportes, observaciones o soluciones en el proceso de la acción indagatoria y práctica. Por tanto, este modelo de investigación responde de manera particular a las problemáticas existentes en el contexto de enseñanza digital, así también la flexibilidad que esta entrega en el desarrollo de la investigación, el cual a partir de las entrevistas realizadas a estudiantes y profesores nos permitirá obtener una mayor información con sus respuestas, las cuales serán ejecutadas por medio de entrevistas de autoaplicación.

“Por este motivo, el uso del enfoque cuantitativo no se desarrolla, ya que su aplicación tiene como objetivo estudiar el comportamiento desde un punto de vista objetivo según las variables de estudios que no representan una opinión sobre el contexto, sino más bien busca establecer medidas con exactitud según datos numéricos o patrones. Es decir, que el enfoque cuantitativo se utiliza para consolidar las creencias (formuladas de manera lógica en una teoría o un esquema teórico) y establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población; y el cualitativo, para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno estudiado, como lo sería un grupo de personas únicas o un proceso particular”. (Hernández, 2016, p.9)

A partir de lo anterior, se puede establecer que este tipo de enfoque no detalla las características subjetivas del contexto estudiado, lo cual demuestra una menor profundidad en la información recopilada porque se reduce a números, ya que no estudia el contexto ni los significados que tiene para cada una de las personas como lo hace la investigación cualitativa.

Desde una perspectiva educacional artística, es de suma importancia para nosotros generar estudios que puedan ser un aporte para el desarrollo oportuno de la educación digital chilena y a su vez potenciar los aspectos que prevalecen en la educación artística y que como grupo investigativo es importante evidenciar respecto a la contribución que puede hacer de manera transversal frente al currículum nacional. En este ámbito es que destacamos la importancia de la investigación artística en el ámbito académico.

3.2. Definición del diseño de la investigación:

El diseño de investigación es interpretativo y descriptivo, ya que la información entregada por los participantes será analizada y descrita mediante las problemáticas e ideas que luego son interpretadas, toda esta información es entregada por los participantes, a través de entrevistas y encuestas realizadas por los integrantes que estudiamos en este caso.

“Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refiere, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas”. (Hernandez, 2016, p. 92)

A partir de esto, es que adoptamos el diseño interpretativo y descriptivo, ya que su función principal es mostrar las características del contexto, comunidades o situaciones, las cuales son observadas y analizadas de manera específica. Esto según la información recogida es a partir de instrumentos preparados previamente por los investigadores. De este modo, permitirá dar cuenta de ciertos ámbitos que las mismas personas reconocen según las preguntas respondidas en las entrevistas o encuestas realizadas. Estos hechos son analizados y con observaciones participativas, de manera que se busca dar claridad al enfoque, en cuanto a las principales características del desarrollo virtual en las plataformas, así como también las herramientas ejecutadas en el proceso de enseñanza- aprendizaje por los docentes o las metodologías presentes.

3.3. Conformación de la muestra de participantes

Los participantes que forman parte de la muestra investigativa son 10 profesores y 10 estudiantes pertenecientes a un colegio del sector norte de la capital. El grupo de docentes está conformado por hombres y mujeres, con edades que van desde los 27 a los 50 años. Los estudiantes pertenecen al grupo de segundo medio y van desde los 15 a los 16 años.

Los docentes enseñan distintas materias (Lenguaje, Historia, Tecnología, inglés, etc.), pertenecen a un establecimiento en el cual se trabaja en base a proyectos de forma colaborativa e interdisciplinarios entre profesores y profesoras. Estos proyectos funcionan de forma trimestral en donde la forma de trabajo es a través de tres asignaturas que trabajan en un proyecto conjunto que se divide en 3 clases por asignatura y se finaliza con un trabajo conjunto que evalúa 3 aspectos los cuales devienen de las 3 asignaturas dadas.

Instrumento de recopilación de datos

En cuanto al instrumento de investigación este es de carácter cualitativo y se compone de una entrevista de autoaplicación la cual consta de 8 preguntas dirigidas a docentes y 7 preguntas dirigidas a estudiantes.

3.3.1 Entrevista de Autoaplicación

La entrevista de autoaplicación es un instrumento de recopilación de datos , el cual permite que en este caso se le envíen una serie de preguntas de un tema específico a dos distintos grupos de personas, en el caso de esta investigación a estudiantes y profesores, los cuales al recibir esta entrevista vía mail se encargan de responder las preguntas realizadas de forma escrita y luego las respuestas son enviadas por los participantes al grupo investigador quienes se encargaran de analizar las informaciones y datos recibidos.

3.4. Definición de los escenarios o campos



Mapa del sector norte de Santiago.

El establecimiento se encuentra en el sector norte de Santiago, cuenta con una dependencia de tipo administración delegada en la cual el Ministerio de Educación otorga la administración a alguna corporación empresarial. En el caso de este liceo la administración está a cargo de la corporación de capacitación y educación industrial y minera. En este liceo es posible encontrar cursos de 1 medio a 4to Medio del cual se puede optar por tres especialidades que imparte este establecimiento, Técnico en electricidad, Mecánica industrial y asistente de geología, con un nivel de enseñanza Media la cual se divide en humanista-científica en los dos primeros años de enseñanza media y Técnico-profesional industrial en tercero y cuarto medio. Cuenta además con un promedio de alumnos por curso de unos 30 estudiantes, 209 en primeros medios, 194 en segundos medios, 214 terceros medio y 201 en cuartos medios, hoy en día este establecimiento cuenta con una población escolar de 900 alumnos con un índice de vulnerabilidad de un 83%.

Misión y Visión

La principal visión de este establecimiento es formar una unidad educativa centrada en el respeto, esfuerzo y disciplina, con identidad familiar, que constituya un referente en la formación de técnicos profesionales con proyección laboral, académica y conciencia ecológica, en las áreas industrial y minera, que entregue la posibilidad de adquirir una educación integral, con el fin último de aportar al desarrollo sustentable del establecimiento.

Su visión busca formar personas íntegras, estudiantes respetuosos, esforzados y disciplinados, en un contexto de vulnerabilidad sociocultural; propiciando competencias en el área técnico profesional, cuyo aporte impacte al desarrollo regional y nacional en armonía con el medioambiente. Por tal razón, este establecimiento asume el desafío de brindar una educación para alumnos en situación de vulnerabilidad, con el propósito de que logren las competencias para enfrentar el mundo del trabajo y los desafíos de la sociedad del conocimiento.

Dentro de los valores que promueve este establecimiento está el respeto, el cual tiene su base en el reconocimiento de la diversidad, a no discriminar. Esta es la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de la comunidad educativa. El esfuerzo también entendido como la energía o el vigor que se pone en la realización de algo. Es la base fundamental para avanzar en un mundo en constante competencia, aunque la orientación de este establecimiento es hacia la autosuperación. La disciplina, entendida como la disposición que debe tener un sujeto para lograr el éxito. Y por último el cuidado del medio ambiente, el cual se refiere a él como un valor que involucra a otros pero que su intencionalidad apunta a la preservación del entorno.

Elección de establecimiento

Como grupo investigativo elegimos este establecimiento porque cuenta con un enfoque de trabajo interdisciplinar en primero y segundo medio, lo cual nos permite desarrollar mucho mejor nuestra propuesta investigativa puesto que se ponen en práctica los dos aspectos más importantes de nuestra investigación que son el trabajo colaborativo - interdisciplinar y el uso de las plataformas digitales en la educación.

3.5. Determinación, diseño y validación de los instrumentos de levantamiento de información.

El instrumento de investigación se elaboró a partir de una entrevista de Autoaplicación el cual cuenta con preguntas cuyo objetivo es profundizar sobre el impacto del trabajo colaborativo e interdisciplinario entre docentes a partir de las diversas plataformas de educación virtual existentes en la actualidad, que serán parte del proceso de investigación realizada tanto como profesores y estudiantes. En este contexto destacamos la entrevista como un agente de profundización investigativa que permite dar un giro estructurado y formal para el enfoque de investigación cualitativo, entendiéndose la entrevista como un medio que nos permite extraer información a partir de las diversas opiniones y experiencias.

La entrevista no estructurada puede proveer una mayor amplitud de recursos con respecto a los otros tipos de entrevista de naturaleza cualitativa. Según del Rincón et al. (1995), el esquema de preguntas y secuencia no está prefijada, las preguntas pueden ser de carácter abierto y el entrevistado tiene que construir la respuesta; son flexibles y permiten mayor adaptación a las necesidades de la investigación y a las características de los sujetos, aunque requiere de más preparación por parte de la persona entrevistadora, la información es más difícil de analizar y requiere de más tiempo (Vargas, 2012, p.126).

A cada participante de la entrevista se le hará llegar un consentimiento informado en el cual se explicita la voluntad de su participación; en el caso de los profesores son ellos quienes deben firmar y rellenar sus datos. En el caso de los y las estudiantes son sus apoderados o apoderadas quienes deben firmar y rellenar sus datos dando el consentimiento para responder la entrevista y ser parte de la investigación.

La entrevista de auto aplicación consta principalmente de un aproximado de 12 preguntas dirigidas a profesores (as) y estudiantes,

2.5.1 Principales tópicos de la entrevista son:

- Trabajo colaborativo e interdisciplinar
- Impacto de las plataformas digitales en la enseñanza y el aprendizaje (docentes/estudiantes)
- El uso de herramientas utilizadas en el aula virtual

“El entrevistador realiza su labor siguiendo una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta (el instrumento prescribe qué cuestiones se preguntarán y en qué orden). Las entrevistas semi estructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información. Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla”. (Hernández, 2016, p.403)

Es por esto por lo que se ha decidido por este tipo de entrevista, ya que estas entregan más información respecto al contexto social, Las preguntas son de tipo abiertas y neutrales, estas demostrarán los puntos de vista, experiencias y opiniones que estarán detalladas por el entrevistado, las preguntas son dirigidas a docentes y estudiantes. El objetivo de este tipo de instrumento es identificar las debilidades y fortalezas de la enseñanza colaborativa e interdisciplinar en plataformas virtuales, en contexto de crisis sanitaria, mostrando así las distintas dimensiones existentes dentro del contexto escolar.

3.6 Matrices utilizadas para el análisis de entrevistas de autoaplicación

- **Matriz de codificación abierta:** La siguiente tabla muestra un ejemplo del análisis de codificación abierta que se aplicará a partir de la entrevista de autoaplicación, aquí se muestran los sujetos y objetos de estudio en conjunto con las categorías y subcategorías relacionada a las preguntas realizadas a los sujetos de estudio.
- **Ejemplo de cómo hacer el análisis de las respuestas a una entrevista**

Tabla de codificación abierta - Estudiantes

Categoría	Subcategoría	Pregunta	Textualidad
Sujeto de estudio	Estudiantes de educación media	¿Cuál ha sido tu experiencia trabajando con plataformas virtuales?	“de aprendizaje, ya que no sabía lo que se podía hacer más allá de un medio para conversar con mis amigos” (E-1) “he explorado y conocido amigos con lo cual, hacer las tareas

			en grupo ha sido más fácil y entretenido” (E-2)
Objeto de estudio			

Tabla de codificación selectiva o de ideas fuerza – Estudiantes

Categoría	Subcategoría	pregunta	Textualidad	Ideas Fuerza
sujeto de estudio	estudiantes de educación media	¿Cual ha sido tu experiencia trabajando con plataformas virtuales?	“de aprendizaje, ya que no sabía lo que se podía hacer más allá de un medio para conversar con mis amigos” (E-1) “he explorado y conocido amigos con lo cual, hacer las tareas en grupo ha sido más fácil y entretenido” (E-2)	Aquí se ponen las interpretaciones que los investigadores hacen a partir de la lectura de las textualidades seleccionadas en la tabla de codificación abierta. Estas ideas son las que permiten iniciar la escritura de los resultados de la investigación.
objeto de estudio				

Ejemplo: Tabla de categorías – subcategorías- preguntas- textualidades- e ideas fuerza o selectivas

Categoría eje	Subcategorías	Preguntas relacionadas con las categorías y subcategorías
Sujeto de Estudio	<ul style="list-style-type: none"> ● Estudiantes de educación media (mujeres y hombres) ● Profesores participantes en proyectos de trabajo interdisciplinario de diversas asignaturas. ● Directivos colegiales, director, jefe (a) UTP etc. 	<p>1.- ¿Cuál ha sido tu experiencia trabajando con plataformas virtuales? 2.- ¿De qué forma ha impactado en tu vida estudiantil o académica? 3.- De qué manera ha mejorado o diversificado tu trabajo y tus interacciones profesionales o entre pares? 4.- ¿Cuál es su opinión respecto del uso de plataformas virtuales en el funcionamiento y objetivos de gestión del colegio?</p>
Objeto de estudio	<ul style="list-style-type: none"> ● Enseñanza virtual. ● Paradigmas de enseñanza virtual ● Rol docente ● Rol estudiantil ● Brecha digital ● Plataformas de interacción virtual ● Trabajo colaborativo virtual ● Trabajo virtual interdisciplinar 	<p>5.- ¿Qué entiendes por enseñanza virtual y los nuevos paradigmas de educación on line? 6.- ¿Cómo ve su actual rol docente en el contexto de la educación virtual a través de plataformas? 7.- ¿Cómo ayuda la educación virtual a mejorar o estrechar la brecha digital desde el punto de vista educativo? 8.- ¿Cómo se puede cuantificar y cualificar el rol de las plataformas virtuales en su realidad escolar? 9.- ¿De qué manera se puede apreciar cualitativamente la relación entre trabajo colaborativo – trabajos interdisciplinares y plataformas virtuales?</p>

3.7. Aplicación de instrumentos

Para comenzar con la difusión de las entrevistas contactamos primeramente al jefe de UTP del colegio determinado, informando de nuestro rol, en este caso como estudiantes e investigadores pertenecientes a la UCSH. Al contactarnos con él e informarle de los temas tratados en nuestra investigación recibimos su autorización para proceder a comunicarnos con el grupo docente y estudiantil.

Las entrevistas son de aplicación por lo tanto fueron los propios docentes y estudiantes quienes redactaron sus respuestas. Fueron enviadas a ambos grupos vía email y recopiladas a través de la misma plataforma.

En el email fueron enviados dos archivos adjuntos, los cuales constan de una entrevista de autoaplicación de 8 preguntas para docentes y 7 para estudiantes, a su vez se envió un consentimiento informado, en el cual se explicitan los datos y la total confidencia de los datos utilizados para los fines investigativos. En el caso de los estudiantes son sus apoderados (as), quienes dan su autorización en el consentimiento informado.

3.7.1 Entrevista de Autoaplicación

La entrevista de autoaplicación corresponde al elemento utilizado para reunir la información de los participantes de nuestra investigación, basada principalmente en sus opiniones y experiencias dentro del contexto y establecimiento determinado.

Universidad católica Silva Henríquez
Seminario de Grado Licenciatura en Pedagogía básica y
media mención Artes visuales.

Presentación:

Esta entrevista es parte del proceso de investigación realizado como parte del Seminario de Grado ejecutado para optar al título de Licenciados y Licenciada en Pedagogía en Artes Visuales básica y media, llevada a cabo por los estudiantes de la Universidad Católica Silva Henríquez: Patricio Alfaro, Rodrigo Vargas y Maria Morales. Esta encuesta tiene dos partes una dirigida a estudiantes y la otra a docentes.

ENTREVISTA DE AUTOAPLICACIÓN PARA DOCENTES

Objetivo de la Investigación:

Interpretar y describir lo que opinan los profesores y los estudiantes de una escuela determinada acerca del impacto de las plataformas virtuales usadas para el trabajo colaborativo e interdisciplinar de Artes Visuales, Lenguaje, Historia y Tecnología.

Objetivo del instrumento:

Identificar las fortalezas y debilidades de la enseñanza colaborativa a partir e interdisciplinar a través de plataformas digitales.

Instrucciones:

Responder las siguientes preguntas a partir de la experiencia obtenida con plataformas virtuales para trabajo colaborativo o interdisciplinar. Responda con la extensión que estime necesaria bajo cada pregunta, y en formato Word.

Una vez contestadas las preguntas, envíelas por correo con el archivo adjunto a: entrevistasucsh@gmail.com

1. ¿Cuál es la materia que imparte?
2. ¿Cuál es su experiencia trabajando con plataformas virtuales?
3. ¿Actualmente en cuáles plataformas virtuales se apoya para realizar sus clases?
4. ¿De qué manera ha sido un aporte para su trabajo la enseñanza colaborativa entre pares?

5. ¿Cuál es su opinión respecto al uso de plataformas virtuales para la enseñanza escolar?
6. ¿Cuál es su opinión sobre el trabajo colaborativo con plataformas virtuales entre docentes y estudiantes?
7. ¿Cuáles serían para usted los desafíos que tiene actualmente la enseñanza virtual?
8. ¿Cuál es su opinión acerca del impacto que ha tenido en su trabajo la enseñanza virtual en la escuela?

ENTREVISTA DE AUTOAPLICACIÓN PARA ESTUDIANTES

Presentación:

Esta entrevista es parte del proceso de investigación realizado como parte del Seminario de Grado ejecutado para optar al título de Licenciados y Licenciada en Pedagogía en Artes Visuales básica y media, llevada a cabo por los estudiantes de la Universidad Católica Silva Henríquez: Patricio Alfaro, Rodrigo Vargas y Maria Morales. Esta encuesta tiene dos partes una dirigida a estudiantes y la otra a docentes.

Objetivo de la Investigación:

Interpretar y describir lo que opinan los profesores y los estudiantes de una escuela determinada acerca del impacto de las plataformas virtuales usadas para el trabajo colaborativo e interdisciplinar de Artes Visuales, Lenguaje, Historia y Tecnología.

Objetivo del instrumento:

Identificar las fortalezas y debilidades de la enseñanza colaborativa a partir e interdisciplinar a través de plataformas digitales.

Instrucciones:

Responder las siguientes preguntas a partir de la experiencia obtenida con plataformas virtuales para trabajo colaborativo o interdisciplinar. Responder con la extensión que estime necesaria, bajo cada pregunta y en formato Word.

Una vez contestadas las preguntas, envíalas por correo con el archivo adjunto al mail entrevistasucsh@gmail.com

1. ¿En qué curso te encuentras actualmente?

2. ¿Cómo ha sido tu experiencia trabajando con plataformas virtuales?
3. Comenta ¿cuál es la asignatura y plataforma con la que más has aprendido?
4. ¿De qué manera el trabajo colaborativo entre estudiantes, a través de plataformas virtuales, ha sido un aporte para tu vida académica y social?
5. ¿De qué manera el trabajo interdisciplinar entre estudiantes, a través de plataformas virtuales, ha sido un aporte para tu vida académica y social?
6. ¿Cuál es tu opinión respecto al uso de plataformas virtuales para la enseñanza escolar en contexto de pandemia?
7. ¿Cuál es tu opinión acerca del impacto que ha tenido la educación virtual en tu escuela?

3.8.1 Consentimiento Informado

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

He sido informado/a de los objetivos de este proyecto de investigación, de sus riesgos y beneficios. Comprendo que debo contestar una entrevista. Todas Consentimiento Informado

Entrevista de Autoaplicación: ¿Qué opinan los profesores y los estudiantes de una escuela determinada, acerca del impacto de las plataformas de educación virtual, en el trabajo colaborativo e interdisciplinar de Artes visuales, Lenguaje, Historia, tecnología etc.?

Autores:

María Morales

Patricio Alfaro

Rodrigo Vargas

Tutor guía del proyecto:

Jaime Martinez

Entidad patrocinadora:

Escuela de Educación Artística Universidad Católica Silva Henríquez.

CONSENTIMIENTO INFORMADO:

Esta investigación forma parte de los requisitos para la correcta aprobación del Seminario de Grado que los estudiantes identificados con anterioridad, de quinto año de la Licenciatura en Pedagogía en Artes mención visuales Universidad Católica Raúl Silva Henríquez cursan actualmente.

Le invito a participar en este proyecto que busca estudiar la opinión de los profesores y los estudiantes de una escuela determinada, acerca del impacto de las plataformas de educación virtual, en el trabajo colaborativo e interdisciplinar de Artes visuales, Lenguaje, Historia, tecnología etc.

Al formar parte de este estudio usted estará participando como voluntario (a) dando a conocer su opinión respecto a los temas anteriormente mencionados. Los riesgos que involucra su participación son mínimos debido a que se resguardará su identidad, así como todo aquel elemento que permita su reconocimiento.

Toda la información que usted entregue al grupo investigador, será estrictamente confidencial y se resguardará su identidad. Los resultados obtenidos serán publicados en los elementos finales del seminario de grado pero su identidad en todo momento será resguardada.

Su participación es gratuita y forma parte de un aporte para el conocimiento científico - educativo de nuestra sociedad.

duda que surja de este documento de consentimiento informado, será contestada por el grupo investigador

Si aún persisten dudas puede comunicarse vía email con el tutor guía de investigación, Don Jaime Martínez: zenitram58@gmail.com

mis dudas han sido respondidas por el grupo investigador.

Estoy participando libremente y me han informado que toda la información que yo proporcione será estrictamente confidencial y que mi identidad será resguardada.

Nombre del Investigador.....

RUT.....

Firma.....

.....

Nombre del participante.....

RUT.....

Firma.....

.....

Fecha.....

.....

3.9.1 Declaración de consentimiento informado

He sido informado/a de los objetivos de este proyecto de investigación, de sus riesgos y beneficios. Comprendo que debo contestar una entrevista. Todas mis dudas han sido respondidas por el grupo investigador.

Estoy participando libremente y me han informado que toda la información que yo proporcione será estrictamente confidencial y que mi identidad será resguardada.

Nombre del
Investigador.....RUT.....
.....

Firma.....
.....

Nombre del
Investigador.....RUT.....
.....

Firma.....
.....

3.10 Roles de los integrantes

Participación en las clases virtuales, además de un observador quien analizará el uso de las plataformas, y las herramientas que se utilizan en el proceso de la enseñanza así también de interactividad que los estudiantes tienen con sus profesores, según los días que están siendo partícipes los investigadores serán tres días en la semana en dónde observarán y participarán en el desarrollo de las clases. También herramientas sugeridas que aún no se han explorado o aplicado en el aula de este establecimiento de manera que mejoren el proceso de enseñanza según las necesidades en la sala de clase. Todas estas actividades serán informadas con anterioridad utilizando un consentimiento informado que será enviado a los docentes.



Capítulo 4: RESULTADOS.

Matriz de codificación abierta

Esta matriz es utilizada con el objetivo de dar una respuesta más oportuna a la pregunta dada en la entrevista de autoaplicación. Su uso es de suma importancia para los hechos investigativos ya que a través de ella devienen las opiniones de los docentes entrevistados. Estas opiniones son sintetizadas en textualidades que permiten las primeras interpretaciones a través de la generación de ideas fuerza.

5.1 Matriz de codificación abierta/ selectiva profesores y profesoras.

Categoría	Subcategoría	Pregunta	Textualidad	Codificación selectiva / Ideas fuerza
Sujeto de estudio	Profesores y Profesoras	1. ¿Cuál es la materia que imparte?	<ul style="list-style-type: none">● Filosofía● Física● Inglés● Emprendimiento● Matemáticas● Ciencias de la ciudadanía● Empleabilidad	Los profesores y profesoras encuestadas imparten diversas materias.

		<p>2. ¿Cuál es su experiencia trabajando con plataformas virtuales?</p>	<p>“Sin embargo, el realizar la totalidad de las actividades en esta modalidad ha provocado no solo un cambio en la metodología, sino que también en cómo pensamos la educación”.</p> <p>“Generalmente es lo que he aprendido en el camino desde que se inició la pandemia, como el uso de Classroom, Meet, Zoom, Streamyard, entre otras”.</p> <p>“Este es mi segundo año debido a la pandemia”.</p> <p>“Solo empecé el año pasado por la pandemia, tuve que aprender de un día para otro”.</p> <p>“He aprendido a usar las plataformas durante este periodo de pandemia. Lo he complementado con cursos en línea y con tutoriales”.</p>	<p>En su mayoría los profesores y profesoras comenzaron el año 2020 desde el comienzo de la pandemia Covid 19 a familiarizarse con plataformas de enseñanza digital.</p>
--	--	---	---	--

		<p>3. ¿Actualmente en cuáles plataformas virtuales se apoya para realizar sus clases?</p>	<p>“Classroom, meet, herramientas de google y zoom”.</p> <p>“Meet y Zoom”.</p> <p>“Principalmente utilizo Google Classroom. Además, para la realización de la clase utilizo principalmente Zoom (hasta el año pasado utilizaba Streamyard con transmisiones en vivo hacia Facebook). De manera complementaria he utilizado otras plataformas en el trabajo académico con las y los estudiantes (Story Jumper, Canva)”.</p> <p>“Classroom, meet y zoom”.</p> <p>“Nos apoyamos de Meet, Classroom y Zoom”.</p>	<p>Utilizan en su mayoría la plataforma google classroom, google meet, zoom y streamyard. Además, mencionan plataformas para la realización de material didáctico como canva.</p>
--	--	---	--	---

		<p>4. ¿De qué manera ha sido un aporte para su trabajo la enseñanza colaborativa entre pares?</p>	<p>“De mucho aporte ya que aprendo de mis colegas, recibo retroalimentación y nos apoyamos en la distribución de labores y en motivarnos colectivamente”.</p> <p>“Ha sido excelente ya que trabajamos en proyectos”.</p> <p>“Sin trabajo colaborativo entre pares no hubiese funcionado nada de lo planificado este año. Por una parte, en el establecimiento estamos trabajando con proyectos interdisciplinarios como metodología de enseñanza, lo cual ha fomentado el trabajo colaborativo y la co-docencia. Mientras que, por otra, el trabajo entre pares ha permitido una discusión pedagógica más acabada y robusta, que permite cuestionarse constantemente la manera en que impacta con nuestro trabajo a las y los estudiantes”.</p> <p>“Positivo ya que cada vez las plataformas adquieren nuevas funciones que permiten el trabajo colaborativo”.</p> <p>“Ha sido demasiado importante, ya que hay colegas que ayudan a entender mejor este</p>	<p>Los docentes consideran el trabajo colaborativo de suma importancia para el proceso de enseñanza virtual.</p> <p>El apoyo entre docentes ha sido fundamental y los que ya poseían más experiencia en plataformas virtuales han logrado a través de este proceso ayudar a sus colegas.</p>
--	--	---	--	--

			uso de herramientas nuevas, a su vez, poder entregar tips que mejoran la calidad de las clases y sobre todo, el poder interactuar con estudiantes. Las y los colegas han sido fundamentales en este proceso de aprendizaje".	
--	--	--	--	--

		<p>5. ¿Cuál es su opinión respecto al uso de plataformas virtuales para la enseñanza escolar?</p>	<p>“Creo que todo en la medida que se descubra y maneje resulta bien. Un gran vacío se evidenció en pandemia debido a la falta de educación digital de estudiantes, apoderados y profesores”.</p> <p>“Creo que son fáciles de utilizar y muy intuitivas”.</p> <p>“En este sentido, es sumamente necesario que las instituciones educacionales inviertan sus esfuerzos en cuatro líneas principales: capacitación y orientación de herramientas y plataformas a funcionarios, orientaciones de uso a estudiantes, orientaciones de supervisión a MPA, y dar las garantías de conexión para estudiantes, funcionarios”.</p> <p>“Creo que son herramientas muy buenas, pero creo que no reemplazarán la enseñanza presencial. A futuro, cuando todo esto acabe estoy convencido que todas estas herramientas serán un muy buen complemento para nuestro trabajo”.</p> <p>“Sin embargo, no es lo mejor. Una clase presencial, que otorga el</p>	<p>Si bien los profesores y profesoras agradecen la existencia y uso de estas plataformas consideran que no va a lograr reemplazar una clase presencial.</p> <p>Consideran que estas plataformas serán una herramienta muy positiva en el futuro en clases presenciales.</p> <p>El hecho de que las clases sean de forma virtual y digital ha demostrado las falencias de los establecimientos en cuanto a la capacitación de estudiantes, profesores, apoderados y el equipo del establecimiento en general.</p>
--	--	---	---	---

			<p>factor humano inmediato, no tiene precio ni plataforma que lo supere. Claramente la tecnología ayuda a acercarnos a nuestros y nuestras estudiantes, pero esto en un contexto social ideal que muchas familias en Chile no tienen como internet, computador, un espacio habilitado, un o una adulta responsable que intencione el aprendizaje desde la casa, etc”.</p>	
--	--	--	---	--



		<p>6. ¿Cuál es su opinión sobre el trabajo colaborativo con plataformas virtuales entre docentes y estudiantes?</p>	<p>“Facilita mucho el trabajo, se hace dinámico, ordenado, hace que sigas por una misma línea”.</p> <p>“Los estudiantes también tuvieron que aprender cómo los docentes a trabajar en forma virtual, a los chicos igual en alguna medida les ha costado, pero de a poco han ido aprendiendo”.</p> <p>“Por una parte, el trabajo colaborativo entre pares se hace más fluido ya que es más fácil coordinarse con los diferentes equipos. No obstante, produce brechas entre quienes manejan las herramientas y plataformas versus quienes tienen un mayor distanciamiento con lo digital. Respecto al trabajo con estudiantes, el aspecto más crítico a considerar corresponde a la retroalimentación. Los tiempos y disposiciones horarios de las y los docentes no permiten siempre tener un tiempo para personalizar el proceso educativo (a diferencia de lo</p>	<p>Se hace mucho más difícil la relación con el estudiante en ámbitos educativos, cuesta mucho más realizar una retroalimentación más personalizada.</p> <p>En el ámbito docente los profesores y profesoras consideran el aspecto digital y colaborativo como algo positivo dentro de sus trabajos, rescatan la ayuda entre pares y la posibilidad de trabajar colaborativamente en la planificación de sus clases y ediciones de material didáctico.</p>
--	--	---	---	--

			<p>presencial, donde siempre se podían destinar algunos minutos para dar vueltas y apoyar a todos por igual).</p> <p>Finalmente, en ambos casos existe una despersonalización del proceso comunicativo, considerando que no todas y todos encienden sus cámaras o emiten comentarios durante una clase o reunión. Esta situación va provocando cada vez menos interacción entre las y los participantes”.</p> <p>“Nos facilita mucho el trabajo. Creo que ha sido de gran ayuda”.</p> <p>“Es complejo para algunas situaciones, como el factor humano inmediato y monitoreo entre estudiantes y docentes. Quizás entre pares (docentes) favorece que la misma tecnología nos permite ir editando textos en una misma reunión o que todos trabajamos colaborativamente con un mismo documento si se usa drive, por ejemplo. Considero que no todo es desventaja, claro que sí tiene cosas que permiten trabajar en equipo”.</p>	
--	--	--	--	--

		<p>7.¿Cuáles serían para usted los desafíos que tienen actualmente la enseñanza virtual?</p>	<p>“Lograr el compromiso y la disciplina de los estudiantes, que ellos sean agentes activos de su aprendizaje y establecen rituales parecidos a la sala de clases”.</p> <p>“El Acceso a internet, computadores, etc”.</p> <p>“En primer lugar, asegurar su cobertura total entre estudiantes y docentes. En segundo, generar más estrategias para que la experiencia virtual sea lo más cercana al trabajo en aula. En tercer lugar, asegurar el manejo digital de todos los integrantes de la comunidad. Y por último, entender que el proceso virtual tiene tiempos diferentes de preparación y ejecución, por lo cual la distribución horaria y los espacios de elaboración de material son muy diferentes a lo presencial, y en algunos casos requiere de más tiempo.”.</p> <p>“Que el acceso a internet sea para todos y todas. Aún falta implementar en nuestro</p>	<p>Se considera que los desafíos de la enseñanza virtual serían entregar mejores herramientas, en cuanto a la capacitación de la comunidad estudiantil.</p> <p>Mejorar las redes y acceso a internet, por lo tanto, a las plataformas utilizadas.</p>
--	--	--	---	---

			<p>país una conexión para toda la población”.</p> <p>“Lograr que efectivamente un estudiante aprenda y adquiera contenidos en los contextos antes descritos, lograr motivación y que cumplan con sus labores cuando no hay un acompañamiento real como en el aula. Ayudar a que más estudiantes tengan las herramientas que les permita desenvolverse en una clase online, sobre todo porque muchos hemos sido analfabetos tecnológicos. Y así, suma y sigue”.</p>	
--	--	--	--	--

		<p>8. ¿Cuál es su opinión acerca del impacto que ha tenido en su trabajo la enseñanza virtual en la escuela?</p>	<p>“Ha tenido impacto en cuanto a la percepción y la apertura a nuevos lenguajes y recursos”.</p> <p>“Ha sido de gran impacto ya que no hemos dejado a nadie de lado, el que no ha tenido computador, celular, internet, etc., el liceo ha realizado trabajo impreso, por eso faltan compromisos con los sectores más vulnerables de nuestro país”.</p> <p>“En definitiva, puedo comentar que el impacto ha sido más considerable desde lo psico-socioemocional desde lo cognitivo. Y esta situación es transversal para docentes, estudiantes, directivos, etc”.</p> <p>“Para mí ha sido una experiencia buena. He aprendido mucho y siento que tengo la ventaja de</p>	<p>El impacto está ligado a los efectos psicoemocionales que ha generado el contexto de encierro.</p> <p>Además, los profesores y profesoras mencionan las brechas digitales como un agente de gran impacto en sus vidas, sobre todo en la manera en la que realizan su trabajo y notan el impacto que ha generado en la forma de aprender de sus estudiantes.</p>
--	--	--	--	--

			<p>manejarse con todos estos cambios. Creo que el trabajo colaborativo también ha sido una buena experiencia”.</p> <p>“Creo que el impacto ha ido desde lo bueno y lo malo, lo bueno es que todos hemos aprendido a trabajar con herramientas que antes desconocías y que nos ayudan a optimizar los tiempos. Sin embargo, creo que el impacto mayor es extrañar el establecimiento y valorar el espacio de aprendizaje que teníamos, tanto apoderados, como docentes y estudiantes. Es muy extraño poder separar mi espacio íntimo de mi trabajo y mi rutina profesional.</p>	
--	--	--	--	--

5.3 Descripciones derivadas de los análisis preliminares.

A continuación, se desarrollan breves descripciones de los análisis preliminares obtenidos de la entrevista de autoaplicación realizada por los profesores y profesoras de un establecimiento predeterminado. De ella devienen los distintos tópicos más recurrentes en las opiniones de los profesores y profesoras.

Materias impartidas por los y las docentes

Los profesores y profesoras que participaron en la entrevista de autoaplicación enseñan distintas materias. Al ser un colegio de carácter técnico profesional, nos encontramos con profesores que enseñan materias como emprendimiento, empleabilidad y otras materias dirigidas al desarrollo profesional de los estudiantes.

Experiencia trabajando con plataformas virtuales

En su mayoría los profesores y profesoras comenzaron a familiarizarse con las plataformas virtuales a partir del comienzo de la pandemia COVID-19, lo cual forzó a que se cerraran los establecimientos y se diera paso a la educación virtual y digital en su totalidad. Este contexto obligó a los profesores a familiarizarse rápidamente con las nuevas plataformas de enseñanza virtual. Por lo tanto, según lo extraído de las entrevistas podemos evidenciar que la experiencia de los profesores con estas herramientas es bastante reciente y no consta de mucha experiencia.

“Generalmente es lo que he aprendido en el camino desde que se inició la pandemia, como el uso de Classroom, Meet, Zoom, Streamyead, entre otras”. (Prof.2)

“He aprendido a usar las plataformas durante este periodo de pandemia. Lo he complementado con cursos en línea y con tutoriales”. (Prof.4)

Plataformas virtuales en las que se apoyan los profesores y profesoras para realizar sus clases

Los profesores y profesoras mencionan que las plataformas más utilizadas son Google Classroom, Zoom y Streamyard. “Principalmente utilizo Google Classroom. Además, para la realización de la clase utilizo principalmente Zoom (hasta el año pasado utilizaba Streamyard con transmisiones en vivo hacia Facebook). De manera complementaria he utilizado otras plataformas en el trabajo académico con las y los estudiantes (Story Jumper, Canva)”.(Prof. 3)

Estas plataformas permiten mantener una comunicación más fluida con los y las estudiantes. Google Classroom permite que los profesores entreguen material didáctico y que a su vez reciban los trabajos y consultas de los y las estudiantes. Por otro lado, la aplicación Zoom permite que los docentes impartan sus clases de forma sincrónica, al igual que Streamyard que permite la realización de transmisiones en vivo. A pesar de que no todas estas aplicaciones han sido creadas para la realización de clases de forma virtual, podemos ver a partir de esta experiencia cómo han sido acomodadas por los establecimientos para la oportuna recepción de la enseñanza para los estudiantes.

Aportes de la enseñanza colaborativa para el trabajo docente entre pares

El trabajo colaborativo entre pares ha sido importante según la experiencia de los profesores y profesoras que comentan como a partir del trabajo colaborativo han logrado aumentar y mejorar su experiencia con las plataformas digitales, ya que, se menciona que aquellos docentes que poseían ya una experiencia con las herramientas digitales y virtuales han ayudado a aquellos que no tenían mucha experiencia. “Sin trabajo colaborativo entre pares no hubiese funcionado nada de lo planificado este año. Por una parte, en el establecimiento estamos trabajando con proyectos interdisciplinarios

como metodología de enseñanza, lo cual ha fomentado el trabajo colaborativo y la co-docencia. Mientras que, por otra parte, el trabajo entre pares ha permitido una discusión pedagógica más acabada y robusta, que permite cuestionar constantemente la manera en que impacta con nuestro trabajo a las y los estudiantes”. (Prof.3)

Se observa además que el trabajo colaborativo docente ha generado instancias de debate relativo a la experiencia actual docente lo cual ha permitido generar críticas constructivas a la práctica. Se concluye por parte de los docentes que la experiencia de la enseñanza virtual hubiera sido muy difícil de ser llevada a cabo sin trabajo colaborativo docente.

Opiniones respecto al uso de plataformas virtuales para la enseñanza escolar

En su mayoría los docentes hablan de su experiencia como algo digital, si bien son críticos con las falencias encontradas en el establecimiento respecto a la capacitación tanto de docentes como estudiantes, consideran que estas son de suma importancia para el contexto actual y que han encontrado una herramienta a utilizar en el futuro también en sus clases presenciales. En su mayoría las críticas están dirigidas a la poca capacitación y al valor agregado que poseen las clases presenciales, pero no se critican a las plataformas en sí. “Creo que son herramientas muy buenas, pero creo que no reemplazarán la enseñanza presencial. A futuro, cuando todo esto acabe estoy convencido que todas estas herramientas serán un muy buen complemento para nuestro trabajo”. (Prof.4)

Opiniones sobre el trabajo colaborativo con plataformas virtuales entre docentes y estudiantes

Los profesores y profesoras opinan que el trabajo colaborativo a través de plataformas digitales posee aspectos positivos y que es un beneficio en la forma en que se comunican y trabajan entre pares, ya que permiten que de forma sincrónica y asincrónica se pueda realizar la edición de trabajos, material didáctico, y reuniones que permitan el debate y llevar a cabo de manera positiva la práctica educativa. Por otra parte, como un aspecto quizás no tan positivo opinan que la relación con el estudiante es compleja en términos pedagógicos, ya que no hay mucho tiempo para generar una retroalimentación más personalizada con el o la estudiante. En general se considera positivo el proceso sobre todo por la manera en que posibilita el trabajo en conjunto con otros profesores y profesoras.

Desafíos que tiene actualmente la enseñanza virtual

Los profesores y profesoras consideran que los desafíos de la enseñanza virtual en la actualidad son la mejora de las redes de internet que posee el contexto en el que se está dando la práctica educativa, ya que se menciona que las redes son débiles y que muchas veces esto interfiere en las clases sincrónicas. Además, se menciona la falta de capacitación que existe en este ámbito tanto en la planta docente como estudiantil, ya que han notado en ellos, otros profesores y estudiantes que existe una brecha en cuanto al uso de las plataformas, por lo tanto, se plantea como desafío este hecho.

Opinión acerca del impacto que ha tenido en el trabajo docente la enseñanza virtual en la escuela

Los profesores y profesoras consideran que el uso de las plataformas digitales ha tenido un impacto positivo en la forma en la que ellos realizan su trabajo, ya que toman el aprendizaje que han tenido respecto al uso de plataformas de enseñanza virtual como un aspecto beneficioso para el futuro y lo creen imprescindible para el desarrollo de su vida profesional.

Por otro lado, se mencionan en menor medida aspectos como el psicoemocional y la importancia que tiene para ellos el poder llevar el proceso de enseñanza de forma presencial, se habla este un punto desde un ámbito que tiene que ver más con lo sentimental que con aspectos concretamente profesionales. “Ha sido de gran impacto ya que no hemos dejado a nadie de lado, el que no ha tenido computador, celular, internet, etc., el liceo ha realizado trabajo impreso, por eso faltan compromisos con los sectores más vulnerables de nuestro país”. (Prof.2).

5.4 Entrevista de autoaplicación para estudiantes

Presentación:

Esta entrevista es parte del proceso de investigación realizado como parte del Seminario de Grado ejecutado para optar al título de Licenciados y Licenciada en Pedagogía en Artes Visuales básica y media, llevada a cabo por los estudiantes de la Universidad Católica Silva Henríquez: Patricio Alfaro, Rodrigo Vargas y María Morales. Esta encuesta tiene dos partes una dirigida a estudiantes y la otra a docentes.

Objetivo de la Investigación:

Interpretar y describir lo que opinan los profesores y los estudiantes de una escuela determinada acerca del impacto de las plataformas virtuales usadas para el trabajo colaborativo e interdisciplinar de Artes Visuales, Lenguaje, Historia y Tecnología.

Objetivo del instrumento:

Identificar las fortalezas y debilidades de la enseñanza colaborativa a partir e interdisciplinar a través de plataformas digitales.

Instrucciones:

Responder las siguientes preguntas a partir de la experiencia tenida con plataformas virtuales para trabajo colaborativo o interdisciplinar. Responder con la extensión que estimes necesaria, bajo cada pregunta y en formato Word.

Una vez contestadas las preguntas, envíalas por correo con el archivo adjunto a: xxxxxxxxxxxx@nnnn.cl

- 1) ¿En qué curso te encuentras actualmente?
- 2) ¿Cómo ha sido tu experiencia trabajando con plataformas virtuales?
- 3) Comenta ¿cuál es la asignatura y plataforma con la que más has aprendido?
- 4) ¿De qué manera el trabajo colaborativo entre estudiantes, a través de plataformas virtuales, ha sido un aporte para tu vida académica y social?

- 5) ¿De qué manera el trabajo interdisciplinar entre estudiantes, a través de plataformas virtuales, ha sido un aporte para tu vida académica y social?
- 6) ¿Cuál es tu opinión respecto al uso de plataformas virtuales para la enseñanza escolar en contexto de pandemia?
- 7) ¿Cuál es tu opinión acerca del impacto que ha tenido la educación virtual en tu escuela?

5.5 Matriz de codificación abierta/ selectivas estudiantes

Categoría	Subcategoría	Pregunta	Textualidad	Codificación selectiva / Ideas fuerza
Sujeto de Estudio	Estudiantes	1. ¿En qué curso te encuentras actualmente?	<ul style="list-style-type: none"> • 2° medio • 4° medio • 4° medio • 4° medio 	Los estudiantes entrevistados actualmente se encuentran en diferentes cursos de enseñanza media.
		2. ¿Cómo ha sido tu experiencia trabajando con plataformas virtuales?	<p>“Algo raras”</p> <p>“Estas han sido un poco difíciles por las plataformas que se han ido ocupando ya que los profesores a veces segregan por no enviar por</p>	Una parte de los estudiantes dice haber tenido una experiencia buena frente al trabajo con plataformas online, mientras que la otra parte cuenta haber tenido una experiencia un tanto difícil al usar estas plataformas.

			<p>Classroom las tareas”.</p> <p>“Mi experiencia ha sido buena, tomando en cuenta lo que está pasando el día de hoy dejando aparte el estrés, no tengo queja alguna”.</p> <p>“Ha sido diversa, ya que han pasado ya casi 2 años en los que hemos muchos estudiantes ingresados a este aprendizaje virtual que a mi parecer resulta a veces cansador como eficiente, ya que pegarse a una pantalla todo el día agota crecientemente la energía y la concentración, pero a su vez la capacidad de poner</p>	
--	--	--	---	--

			<p>atención se cumple mucho más, sin tener tantos distractores como en el liceo en comparación a mi hogar (dependiendo de nuestro entorno cercano) funciona mucho más en mí”.</p>	
		<p>3. Comenta ¿cuál es la asignatura y plataforma con la que más has aprendido?</p>	<p>“Todas por igual”.</p> <p>“Historia y Matemáticas ya que en estas se han ocupado distintas formas como: Videos, pruebas por Classroom, material por ppt y contestan dudas por WhatsApp”.</p> <p>“La asignatura sería Biología molecular y celular, y la</p>	<p>Los estudiantes difieren acerca de cuál es la asignatura con la que más han aprendido.</p> <p>Algunas de las plataformas online como: Classroom y Meet son consideradas por los estudiantes como unas de las plataformas con las que más han aprendido.</p>

			<p>plataforma sería Meet”.</p> <p>“La asignatura con la que más he aprendido ha sido por mucho Historia, ya sea como electivo o como una asignatura de plan común, dado que se necesita de mucha ayuda y conocimiento de Lenguaje, que también me ha resultado interesante estos años. La plataforma con la que más trabajo y más he aprendido debido a los trabajos u ensayos que he tenido que hacer, es Zoom o Google Meet, en conjunto con Documento de Google”.</p>	
		4. ¿De qué	“Pasar más tiempo en casa”.	Algunos estudiantes comentan que no ha sido un gran aporte este

		<p>manera el trabajo colaborativo entre estudiantes, a través de plataformas virtuales, ha sido un aporte para tu vida académica y social?</p>	<p>“Ha sido un aporte porque nos ha puesto más tecnológicos y conocer plataformas que no se usaban antes la cual también serán ocupadas en la universidad”.</p> <p>“No ha sido algo que tenga un gran aporte en mí ya que no colaboro mucho con todos los compañeros y tampoco lo hacía antes de la pandemia, tengo mi propio grupo/persona con la cual trabajo siempre”.</p> <p>“Ha sido de gran ayuda, congeniando y aprendiendo a</p>	<p>trabajo colaborativo a través de plataformas online, mientras que la otra parte de los estudiantes cuenta que el trabajo colaborativo ha sido un aporte para ellos ya que los ayudó a conocer plataformas que podrían ser de gran utilidad en un futuro próximo. (Universidad)</p>
--	--	--	--	---

			<p>trabajar con gente externa a ti, y mucho más en esta Pandemia, ya que uno se acostumbra a el trabajo individual y obviamente desarrollado a su manera, por lo que se resisten muchas veces estos comportamientos para generar un trabajo que como es en equipo, se toman en consideración todas las opiniones y ayudas a través de estas plataformas comunicativa”.</p>	
		<p>5. ¿De qué manera el trabajo interdisciplina</p>	<p>“En la concentración”.</p> <p>“Esta ha sido un aporte porque baja la carga</p>	<p>Los estudiantes comentan que esto ha sido un aporte para ellos ya que ha bajado en cierta parte la carga académica y se ha vuelto más “fácil” en comparación con las clases presenciales.</p>

		<p>r entre estudiantes, a través de plataformas virtuales, ha sido un aporte para tu vida académica y social?</p>	<p>académica ya que se unen materias las cuales solo se entregará un trabajo, pero al igual a veces no se cumplen estos interdisciplinarios y los profesores mandan guías por cada semana”.</p> <p>“Siendo sincera no ha afectado mucho, pero sí debo confesar que es más o menos “fácil” por así decirlo a comparación de las clases presenciales”.</p> <p>“El trabajo cooperativo entre compañeros en coincidir con obtener una sola nota ha sido de alguna manera ventajosa, porque a través de estas</p>	
--	--	---	--	--

			ayudas en colectividad se pueden lograr adquirir evaluaciones con un mejor resultado, comprendiéndose como un fin grupal que, que finalmente se consigue”.	
		6. ¿Cuál es tu opinión respecto al uso de plataformas virtuales para la enseñanza escolar en contexto de pandemia?	<p>“No es lo mejor pero no quedará otra”.</p> <p>“Creo que está bien ya que debemos mantener las medidas de cuidado contra el covid-19”.</p> <p>“Estoy de acuerdo con el uso de estas aplicaciones ya que son las únicas maneras de mantener a salvo a todas las personas unidas en ellas, son</p>	Los estudiantes opinan que es adecuado que se utilicen plataformas virtuales para la enseñanza en un contexto de pandemia, ya que gracias a estas plataformas online se puede aprender y mantener las medidas de cuidado contra el Covid-19.

			<p>simples de usar y no es algo en donde no se puede aprender ya que eso depende de la enseñanza que nos entreguen y de nuestra atención”.</p> <p>“Yo creo que el uso de estas plataformas podría ser una de las maneras más eficientes de actuar frente a el aprendizaje estudiantil, sobre todo de adolescentes que cursan la educación media, como niños que cursan la educación básica, ya que es una de las posibilidades más cercanas a tener contacto con un profesor y tus compañeros”.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>7. ¿Cuál es tu opinión acerca del impacto que ha tenido la educación virtual en tu escuela?</p>	<p>“Ha bajado el nivel de concentración”.</p> <p>“Su impacto ha sido de manera descendente ya que la educación presencial no es igual a la virtual porque se pierde la concentración, debemos estar mayormente en el computador y las fechas de entrega de trabajos se enmarcan siempre haciendo que el estudiante no aprenda y solo entregue los trabajos por la nota porque también los ambientes nos son los más adecuados”.</p> <p>“Opino que es algo normal, a todos los colegios los impactó</p>	<p>Los estudiantes comentan que la educación virtual ha causado un impacto dentro de su concentración en las clases.</p>
--	--	--	--	--

			<p>de la misma manera y espero nos adaptemos a aprender así”.</p> <p>“El impacto ha concluido de una forma imponente, cambiando nuestra realidad, que anteriormente, nuestra asistencia a todo en general era de forma presencial a estos establecimientos, y que para nosotros era algo sumamente habitual y rutinario. Pero que ahora se convierte en una forma congruente de estudiar y aprender correspondiente a estas plataformas, siendo primeramente a mi parecer, una forma muy rara de lograr</p>	
--	--	--	---	--

			el aprendizaje pero que finalmente funciona y se resiste en muy poco tiempo en base de actitudes rápidas frente a esta conmoción mundial, en ayudar a la mayoría de las estudiantes”.	
--	--	--	---	--

5.6 Descripciones derivadas de los análisis preliminares.

A continuación, se desarrollan breves descripciones de los análisis preliminares obtenidos de la entrevista de autoaplicación realizada por los estudiantes de un establecimiento predeterminado. De ella devienen los distintos tópicos más recurrentes en las opiniones de los estudiantes.

Curso en el que se encuentran los estudiantes

Los estudiantes que participaron en la entrevista de autoaplicación se encuentran cursando diferentes cursos dentro de la enseñanza media.

(E.1) 2° Medio

(E.2) 4° medio

(E.3) 4° medio

(E.4) 4° medio

Experiencia trabajando con plataformas virtuales

Las experiencias frente al uso de plataformas virtuales son variadas: Por una parte, los estudiantes comentan haber tenido una buena experiencia trabajando con plataformas online, mientras que la otra parte cuenta haber tenido una experiencia un tanto difícil al usar estas plataformas. Sin embargo, al ser experiencias buenas y no tan buenas los estudiantes concuerdan en que estas plataformas han causado en ellos estrés, agotamiento y cambios en su concentración.

(E.3) “Mi experiencia ha sido buena, tomando en cuenta lo que está pasando el día de hoy dejando aparte el estrés, no tengo queja alguna”

(E.4) “Ha sido diversa, ya que han pasado ya casi 2 años en los que hemos muchos estudiantes ingresados a este aprendizaje virtual que a mi parecer resulta a veces cansador como eficiente, ya que pegarse a una pantalla todo el día agota crecientemente la energía y la concentración, pero a su vez la

capacidad de poner atención se cumple mucho más, sin tener tantos distractores como en el liceo en comparación a mi hogar (dependiendo de nuestro entorno cercano) funciona mucho más en mí”.

Asignatura y plataforma online con la que más aprendieron los estudiantes

Los estudiantes difieren acerca de cuál es la asignatura con la que más han aprendido y sus respuestas son variadas. Según los estudiantes las asignaturas con las que más aprendieron son: Historia, Matemáticas y Biología. Dentro de las plataformas online con las que más han aprendido ellos mencionan como las más utilizadas a Google Classroom, Google Meet y Zoom.

(E.2) “Historia y Matemáticas ya que en estas se han ocupado distintas formas como: Videos, pruebas por Classroom, material por ppt y contestan dudas por WhatsApp”.

(E.3) “La asignatura sería Biología molecular y celular, y la plataforma sería Meet”

(E.4) La asignatura con la que más he aprendido ha sido por mucho Historia, ya sea como electivo o como una asignatura de plan común, dado que se necesita de mucha ayuda y conocimiento de Lenguaje, que también me ha resultado interesante estos años. La plataforma con la que más trabajo y más he aprendido debido a los trabajos y ensayos que he tenido que hacer, es Zoom o Google Meet, en conjunto con Documento de Google”

Aportes del trabajo colaborativo entre estudiantes a través de plataformas virtuales

Una parte de los estudiantes comentan que este trabajo colaborativo entre estudiantes no ha sido de gran aporte para su vida académica y social. Mientras que la otra parte opina que este trabajo colaborativo si ha sido un aporte a sus vidas, ya que según ellos los ayudó a conocer plataformas que podrían ser de gran utilidad en un futuro próximo como lo es la universidad. También se menciona que este trabajo colaborativo ayuda a congeniar con los demás

fortaleciendo el trabajo en equipo y dejando de lado lo que es trabajar individualmente durante clases.

(E.2) “Ha sido un aporte porque nos ha puesto más tecnológicos y conocer plataformas que no se usaban antes la cual también serán ocupadas en la universidad”.

(E.3) “No ha sido algo que tenga un gran aporte en mí ya que no colaboro mucho con todos los compañeros y tampoco lo hacía antes de la pandemia, tengo mi propio grupo/persona con la cual trabajo siempre”

(E.4) “Ha sido de gran ayuda, congeniando y aprendiendo a trabajar con gente externa a ti, y mucho más en esta Pandemia, ya que uno se acostumbra a el trabajo individual y obviamente desarrollado a su manera, por lo que se resisten muchas veces estos comportamientos para generar un trabajo que como es en equipo, se toman en consideración todas las opiniones y ayudas a través de estas plataformas comunicativa”.

Aportes del trabajo interdisciplinar entre estudiantes a través de plataformas virtuales

Los estudiantes comentan que el trabajo interdisciplinar ha sido un aporte para ellos ya que ha bajado la carga académica que alguna vez tuvieron durante clases presenciales; también mencionan que este trabajo cooperativo entre estudiantes ha traído ventajas para ellos ya que al realizar trabajos cooperativos se pueden lograr mejores resultados como equipo.

(E.2) “Esta ha sido un aporte porque baja la carga académica ya que se unen materias las cuales solo se entregará un trabajo, pero al igual a veces no se cumplen estos interdisciplinarios y los profesores mandan guías por cada semana”.

(E.3) “Siendo sincera no ha afectado mucho, pero sí debo confesar que es más o menos “fácil” por así decirlo a comparación de las clases presenciales”

(E.4) “El trabajo cooperativo entre compañeros en coincidir con obtener una sola nota ha sido de alguna manera ventajosa, porque a través de estas ayudas en colectividad se pueden lograr adquirir evaluaciones con un mejor resultado, comprendiéndose como un fin grupal que, que finalmente se consigue”.

Opiniones respecto al uso de plataformas virtuales para la enseñanza escolar en contexto de pandemia

Los estudiantes opinan que es adecuado que se utilicen plataformas virtuales para la enseñanza en un contexto de pandemia, ya que gracias a estas plataformas online se puede aprender y mantener las medidas de cuidado contra el Covid-19. También comentan que es la única opción utilizar plataformas virtuales frente a un contexto de pandemia ya que solo allí se puede tener contacto con sus profesores y compañeros. (E.2) “Creo que está bien ya que debemos mantener las medidas de cuidado contra el covid-19”.

(E.4) “Yo creo que el uso de estas plataformas podría ser una de las maneras más eficientes de actuar frente a el aprendizaje estudiantil, sobre todo de adolescentes que cursan la educación media, como niños que cursan la educación básica, ya que es una de las posibilidades más cercanas a tener contacto con un profesor y tus compañeros”.

Opiniones acerca del impacto que ha tenido la educación virtual en sus escuelas

Los estudiantes comentan que la educación virtual ha causado un impacto dentro de la concentración que han tenido en las clases. Opinan que la educación virtual ha afectado de igual manera a otras escuelas y no solamente a la que asisten ya que todas las escuelas están pasando por este proceso de cambio educacional. Por último, opinan que esto sí ha provocado un impacto en sus escuelas, pero de igual manera ha debido ir adaptándose a estos cambios.

(E.1) “Ha bajado el nivel de concentración”.

(E.3) “Opino que es algo normal, a todos los colegios, los impactó de la misma manera y espero nos adaptemos a aprender así”.

(E.4) “El impacto ha concluido de una forma imponente, cambiando nuestra realidad, que anteriormente, nuestra asistencia a todo en general era de forma presencial a estos establecimientos, y que para nosotros era algo sumamente habitual y rutinario. Pero que ahora se convierte en una forma congruente de estudiar y aprender correspondiente a estas plataformas, siendo primeramente a mi parecer, una forma muy rara de lograr el aprendizaje pero que finalmente funciona y se resiste en muy poco tiempo en base de actitudes rápidas frente a esta conmoción mundial, en ayudar a la mayoría de los estudiantes”.

5.7 Discusión/ Escritura densa

A Partir de la información obtenida podemos dar cuenta que se está generando un nuevo paradigma en la educación, a pesar de que este se haya desarrollado en un contexto particular de emergencia hemos evidenciado cómo se ha cambiado por completo la concepción que teníamos del proceso educativo. Este proceso ha generado múltiples cambios los cuales han afectado todos los sentidos que forman parte del sistema educativo, tanto en profesores como estudiantes.

De esta manera, al tomar en cuenta las respuestas entregadas por parte de profesores y estudiantes podemos definir que el desarrollo de las clases virtuales tienen un carácter “negativo” ya que en cuanto al uso de estas plataformas virtuales la interacción y el desarrollo cognitivo, es esencial para la construcción del conocimiento, que recae en aspectos más bien psico-emocionales, los cuales se repiten al menos en las entrevistas realizadas, en donde tanto estudiantes como profesores destacan que la presencialidad no se podrá reemplazar ya que en el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario los espacios presenciales, compartiendo, experimentando, conociendo y descubriendo en el mundo real, la capacidad de juntarse con el otro, interactuar, debatir, etc.

De todas formas, en el desarrollo de las clases esta percepción cambió y se transformó en una oportunidad para aprender y enseñar, se termina valorando ya que gracias a estas plataformas el proceso educativo ha podido llevarse a cabo de todas formas, de manera que el aprendizaje se integró considerando los aspectos del contexto, generando así ambientes virtuales propicios para el desarrollo de la educación.

“Pero que ahora se convierte en una forma congruente de estudiar y aprender correspondiente a estas plataformas, siendo primeramente a mi parecer, una forma muy rara de lograr el aprendizaje pero que finalmente funciona y se resiste en muy poco tiempo en base de actitudes rápidas frente a esta conmoción mundial, en ayudar a la mayoría de los estudiantes”. (Estudiante 4, pregunta 7,2021).

La experiencia de aprendizaje virtual para algunos estudiantes es nueva ya que este tipo metodologías no son utilizadas usualmente, más bien la educación virtual queda fuera de la enseñanza que comúnmente se desarrolla siendo de uso complementario, pero con el desarrollo de la crisis podemos destacar que las plataformas se vieron obligadas a actualizar y adecuar constantemente sus aplicaciones o herramientas según la contingencia o necesidades, Los docentes buscaron por sus propios medios en las cuales pudieran enseñar con la misma calidad que en un aula presencial, si bien existen ciertas complicaciones en algunos contextos por la causa de la brecha digital, estos pueden ser solucionados por la misma comunidad educativa, también pueden haber con las herramientas y actualizaciones mínimas, es ahí donde las problemáticas son aún más visibles, en este caso las autoridades deberían gestionar mayor implementación a estos establecimientos y por sobre todo a los estudiantes.

En cuanto al trabajo colaborativo docente podemos decir que tanto profesores como profesoras del establecimiento destacan que el uso de estas plataformas ha impactado de manera positiva en su realización como colegas, ya que ha permitido que puedan reunirse con facilidad y también ayuda en ámbitos como la planificación de clases conjuntas y la realización de los proyectos para los y las estudiantes. El trabajo en equipo entre docentes mejora el desarrollo de la enseñanza, aunque también hubieron complicaciones las cuales son las medidas apresuradas de adecuar la enseñanza y los aprendizajes esperados

para los estudiantes, las herramientas virtuales para algunos docentes fueron complicadas de entender por la poca relación con la virtualidad, es por esto que es necesaria la actualización constante de los profesores o también tomar medidas preventivas para próximas emergencias, preparando así a la comunidad educativa ante cualquier hecho.

Este tipo de metodología aplicada en las aulas virtuales potencia el desarrollo de la enseñanza promoviendo una mayor interacción entre los grupos que conforman la comunidad educativa, además estas instancias deben realizarse constantemente, sobre todo si este es un contexto de educación de emergencia, cada participante de este proceso debe conectar con las necesidades de la comunidad escolar, conocer y explorar de manera detallada para profundizar en nuevos contenidos que los docentes consideren adecuados de enseñar, comprendiendo las implicancias que las herramientas y aplicaciones tienen dentro del aula virtual según la metodología de enseñanza que se implemente.

A diferencia de la relación entre estudiantes la mayoría solo se ve en clases, en donde el uso de equipos con cámara por parte de ellos es escaso, además es un hecho que afecta en la interacción como también en la conexión de la clase sincrónica, por lo tanto, el contacto entre compañeros es difícil por las problemáticas tanto como internas y externas que trae consigo las plataformas o la conexión de internet de los estudiantes.

También se observa una saturación en algunos casos de las plataformas en donde los estudiantes suelen ser muchos por la cantidad de cursos, cursos que van desde la A a la G, la posibilidad de participación por parte de los estudiantes es justa y escasa, por lo tanto, se ve afectada la comunicación entre sus compañeros, en ocasiones los docentes se ven sobrepasados dejando a sus estudiantes sin interacción, afectando su desarrollo social y cognitivo. En este sentido el uso de las herramientas, aplicaciones, espacios de aprendizaje virtuales, pueden ser mejorados. Es por esta razón que la colaboración docente debería ser fortalecida con la división por grupos de estudiantes como de profesores generando juegos o actividades dinámicas que logren los espacios para que participen e interactúen de mejor manera.

Por otro lado se toma el uso de las plataformas virtuales como algo positivo frente al contexto ya que ha permitido que el desarrollo del proceso educativo se siga llevando a cabo, algunos docentes y estudiantes sugieren cambios respecto a la capacitación en cuanto al uso de las plataformas, mencionando que comenzaron a familiarizarse con ellas solo porque el contexto de emergencia lo exige de dicha forma, aludiendo a que sus experiencias eran acotadas y el desarrollo de sus conocimientos respecto a estas plataformas fue una especie de experimentación constante, pero rescatan y agradecen que estas plataformas hayan existido, al mismo tiempo la comunidad docente agradece en este marco que haya existido la posibilidad de trabajar de forma interdisciplinar con sus colegas ya que existía un constante apoyo en donde los docentes con una formación más avanzada respecto al uso de las TIC ayudaron enormemente a aquellos docentes que les costaba o que no tenían una relación tan estrecha con estas tecnologías.

El desarrollo interdisciplinar o multidisciplinar que se desarrollaron en las plataformas virtuales de este establecimiento dieron lugar a una nueva experiencia basada en la integración de asignaturas o áreas del aprendizaje, esto produjo que las clases bajaran su carga académica y además mejoró el desarrollo de la enseñanza. Dentro de una sala de clases existen diferentes tipos de aprendizaje unos más potenciados que otros, lo cual dio un inicio para realizar este tipo de metodologías o estrategias que no tan solo favorecen a los estudiantes sino también a los profesores, esta clase de enseñanza logra un mayor alcance en el desarrollo cognitivo. Ahora bien, el uso prolongado de las plataformas virtuales produce un cansancio mental y físico produciendo así una desconcentración que puede bajar la calidad del aprendizaje aún más si los estudiantes tienen dificultades en sus contextos y hogares.

Por otra parte, debemos comprender la situación de la que es parte la comunidad educativa y es que esta experiencia de cambios no solo se reduce a docentes y a estudiantes, sino a todos los agentes quienes componen esta comunidad en general. Sin duda los más afectados han sido los docentes y estudiantes, Ambos han sufrido cambios en su rutina diaria y se han extendido a otros aspectos de su vida no solamente ligado a lo educacional, sino que en todas las áreas de la vida personal.

Antes las clases eran de modo presencial y se vivió mucho tiempo con esa modalidad, pero producto de los cambios que ha experimentado la sociedad, se han dado nuevas oportunidades a esta problemática educativa y como solución se utiliza la modalidad online con plataformas de enseñanzas virtuales. Esto es un claro ejemplo de cómo la pedagogía ha sabido responder frente a estos cambios que se presentan de manera fortuita en el camino. Tanto docentes como estudiantes han sido partícipes de estos cambios, las dos partes han experimentado cambios en el ánimo producto del encierro, provocando en ellos un estrés pandémico que ha traído repercusiones en el desempeño personal de cada uno. Los docentes no ven a sus colegas, los estudiantes no ven a sus compañeros, tanto docentes como estudiantes han cambiado la pizarra por una pantalla, profesores han tenido que adecuar sus clases para educar bajo plataformas digitales y estudiantes han debido adecuarse a estas plataformas poniendo toda su atención a una pantalla.

Dentro de una comunidad educativa van a existir docentes y estudiantes que dominen el uso de estas plataformas sin mayores dificultades, mientras que por otra parte nos encontraremos con quienes no logran adecuarse a esta modalidad, ya sea por complicaciones en su uso, conexión, acceso a un dispositivo inteligente o falta de motivación producto de esta “nueva” modalidad. Este cambio abrupto provocado por la pandemia es igual a experimentar por primera vez un cambio repentino de colegio y de hogar, en un principio el estudiante le costará interactuar o entender bien las reglas de ese nuevo lugar, estando confundidos o estresados, sin saber qué hacer. Lo mismo sucede con la educación virtual, fue algo inesperado y “nuevo” para muchos, no sabíamos que iba a pasar en primer momento y al experimentar este cambio en un comienzo no fue nada fácil adaptarse. A través de este ejemplo podemos decir que ningún cambio en un principio será fácil, pero la experiencia que se

consigue en el camino nos obliga a realizar transformaciones desde adentro para que quienes se integren a una educación virtual no les sea tan complicado este proceso.

Generalmente se espera que no varíe nuestra realidad por mera comodidad y se busca tener el control absoluto, que todo permanezca tal y como está, pero la realidad es que las crisis llegan de manera imprevista tal como en la actualidad ha sucedido con la pandemia. De igual manera debemos saber que todo cambio que experimentemos en un principio siempre será difícil, adaptarse a ellos va a costar, pero a medida que pasa el tiempo nos vamos acostumbrando hasta el punto en que nos adecuamos a ellos conociendo verdaderamente esta nueva modalidad de aprendizaje, tanto puntos positivos como negativos para poder darles la vuelta. Nuestra labor como seres humanos no se rige mediante un solo comportamiento frente a esta realidad educativa, sino que se extiende a una gama diversa de comportamientos que dan respuestas dependiendo de las condiciones presentes en un contexto específico y nosotros debemos abordarlos de la mejor forma siempre con una mentalidad abierta a los cambios que se produzcan en nuestra sociedad. Los docentes y estudiantes son agentes de cambio y por ende ambos se deben adaptar a estos cambios sin resistirse.

CAPÍTULO 5 :
PROPUESTA
PEDAGÓGICA.



Capítulo n° 5: Construcción de propuesta pedagógica

Taller de participación colaborativa entre estudiantes: una instancia para la capacitación sobre nuevas plataformas digitales de educación y creación de contenido visual.

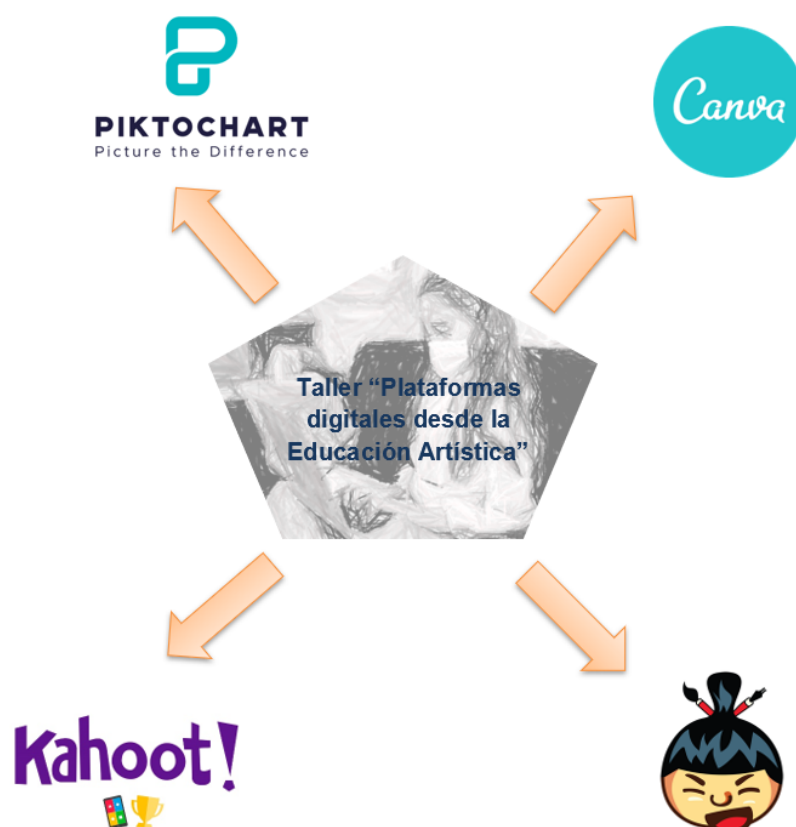


Imagen 7 Gráfica de plataformas a utilizar.

Nuestra propuesta pedagógica está dirigida a estudiantes que estén entre 7° básico y 2° medio abarcando un rango etario desde los 12 hasta los 16 años aproximadamente. La propuesta está enfocada desde la educación artística y se desarrolla en base a las plataformas digitales de enseñanza y herramientas visuales que pueden ser utilizadas desde la digitalidad. Es por medio del análisis reflexivo y crítico de la investigación cualitativa realizada en un colegio específico ubicado en el sector norte de Santiago, con la idea mostrar los aspectos positivos del proceso de enseñanza-aprendizaje, colaborativa, virtual e interdisciplinar.

⁷ Gráfica de plataformas, traducción propia 2021.

La propuesta pedagógica está enfocada concretamente en la realización de un taller que permita a los estudiantes aprender a utilizar diversas plataformas virtuales gratuitas que sirven para generar material visual de su autoría, entrelazando las demás materias enseñadas en los establecimientos y permitiendo generar recursos didácticos por parte de los y las estudiantes para sus distintas asignaturas, permitiendo así que la enseñanza de las artes visuales sea una contribución y además este como foco central frente a las demás.

5.1 Fundamentación

Se propone un taller que sirva como método de capacitación para estudiantes en cuanto a la utilización de nuevas plataformas digitales que puedan ser utilizadas con un enfoque educativo. Además, se opta por una visión interdisciplinar la cual permita la interacción y el trabajo entre pares. Se busca además que este taller se desarrolle a partir de la educación artística a través de la creación de contenido didáctico digital.

Creemos que un Taller de este carácter podría ser de mucha ayuda para poder llevar a cabo clases mucho más dinámicas y generar un ambiente de colaboración dentro del escenario de enseñanza virtual.

Es por esta razón que nuestra propuesta está enfocada en la capacitación, ya que hemos notado que una de las principales falencias del uso de estas plataformas es que muchas veces hay poca información por parte de los y las estudiantes, entendiendo que este contexto de emergencia no fue algo que se pudiera anticipar, pero que a su vez debemos aceptar que probablemente se extienda y que debemos acomodar el proceso de enseñanza que cada vez está más cercano a llevarse a cabo a través de las nuevas tecnologías educativas, creativas y de comunicación.

Con este taller se busca generar un impacto positivo dentro de la comunidad educativa permitiendo abrir lugares para el desarrollo de la educación artística transversalmente, es decir que las demás asignaturas de la institución educativa puedan verse beneficiadas por el uso de material visual construidos desde la digitalidad donde este material será el resultado de la capacitación.

5.2 Taller “Plataformas digitales desde la Educación Artística”

Objetivo General: Beneficiar a estudiantes a través de la capacitación en plataformas virtuales en la creación de contenido visual.

Objetivos Específicos:

- Conocer aplicaciones para el desarrollo de actividades relacionadas con la integración de saberes
- Explorar plataformas virtuales para mejorar la interacción entre estudiantes
- Experimentar con herramientas virtuales para desarrollar procesos creativos

El taller de Plataformas digitales desde la Educación Artística nos invita a crear una instancia de participación y colaboración a través de la producción artística desde las distintas plataformas de creación de contenido digital gratuitas (Canvas, Piktochart, Sumopaint).

La asistencia al taller es voluntaria y estará compuesta por estudiantes de 7mo a 2do medio.

Planificación del Taller:

El taller será dividido en tres sesiones en donde participarán en conjunto estudiantes de 7mo a 2do medio. En la primera sesión se enseñarán los contenidos básicos de cada plataforma (Canvas, Piktochart, Sumopaint, Kahoot).

A través de la plataforma Kahoot se crearán perfiles y se realizarán preguntas para el repaso de los contenidos vistos. En la segunda sesión se realizará un material didáctico a través de las plataformas enseñadas en la primera sesión (infografía, presentación, ilustración, etc.), que sirva como la presentación personal de cada estudiante. En la tercera sesión cada estudiante presentará su material y justificará su elección de plataforma y diseño.

Contenidos de cada plataforma a utilizar:

Canva:

Uso de plantillas

Herramienta de Texto

Herramienta Subir Archivos

Descargar Archivos



Piktochart:

Concepto de Infografía

Creación de una infografía

Editar Plantillas

Descargar Archivos



Sumopaint:

Herramienta texto

Herramienta pincel

Herramienta Bote de pintura

Herramienta Subir imagen

Descarga de archivos



Kahoot:

Creación de perfil

Creación presentaciones, juegos, preguntas

Compartir juegos, preguntas y presentaciones

Como jugar en Kahoot



**Taller “Plataformas digitales desde la Educación Artística” para
estudiantes de 7mo a 2do medio**

Sesión N°1:

Actividades Planificadas	Recurso Humano	Recurso Didactico	Recurso Físico
Dar a conocer a los estudiantes en qué consiste el taller “Plataformas digitales desde la Educación Artística”	Docentes Estudiantes	- *Canva *Zoom	Dispositivo Digital como: Notebook, computador, tablet o smartphone.
Explicar cada contenido de la primera sesión del taller, tales como: infografía, presentación, ilustración, etc.	Docentes Estudiantes	- *Canva *Zoom	Dispositivo Digital como: Notebook, computador, tablet o smartphone.
Ejemplificar cada material didáctico presentado en la sesión Creación de un perfil en Kahoot! Realización y resolución de preguntas. .	Docentes Estudiantes	- *Canva *Zoom Kahoot!	Dispositivo Digital como: Notebook, computador, tablet o smartphone.
Cierre mediante la realización de preguntas, dudas o consultas que se presenten con respecto a la primera sesión.	Docentes Estudiantes	- *Canva *Zoom	Dispositivo Digital como: Notebook, computador, tablet o smartphone.

Sesión N°2:

Actividades Planificadas	Recurso Humano	Recurso Didactico	Recurso Físico
Presentación acerca del contenido a tratar en la segunda sesión del taller, tales como el uso de plataformas gratuitas como Canva, Piktochart y Sumopaint.	Docentes - Estudiantes	*Prezi *Zoom	Dispositivo Digital como: Notebook, computador, tablet o smartphone.
Explicar cada una de las plataformas digitales que se mencionan y las herramientas que contienen. Canva: <ul style="list-style-type: none"> • Uso de plantillas • Herramienta de Texto • Herramienta Subir Archivos • Descargar Archivos Piktochart: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de Infografía • Creación de una infografía • Editar Plantillas • Descargar Archivos Sumopaint: <ul style="list-style-type: none"> • Herramienta texto • Herramienta pincel • Herramienta Bote de pintura • Herramienta Subir imagen • Descarga de archivos 	Docentes - Estudiantes	*Prezi *Zoom *Canva *Piktochart *Sumopaint	Dispositivo Digital como: Notebook, computador, tablet o smartphone.
Ejemplificar cada material didáctico presentado en la sesión.	Docentes - Estudiantes	*Prezi *Zoom *Canva *Piktochart *Sumopaint	Dispositivo Digital como: Notebook, computador, tablet o smartphone.
Cierre mediante la realización de preguntas, dudas o consultas que	Docentes - Estudiantes	*Prezi *Zoom	Dispositivo Digital como: Notebook,

se presenten con respecto a la segunda sesión.		*Canva *Piktochart *Sumopaint	computador, tablet smartphone. o
Se finaliza la sesión pidiendo a los participantes que realicen una presentación de ellos mismos utilizando como presentación una de las plataformas vistas en la primera sesión.	Docentes Estudiantes -	*Prezi *Zoom	Dispositivo Digital como: Notebook, computador, tablet smartphone. o

Sesión N°3:

Actividades Planificadas	Recurso Humano	Recurso Didactico	Recurso Físico
Se realiza una retroalimentación acerca de los contenidos vistos en la primera y segunda sesión.	Docentes Estudiantes -	*Prezi *Zoom	Dispositivo Digital como: Notebook, computador, tablet smartphone. o
Los estudiantes presentan su material creado y justifican la elección de la plataforma y su diseño. Esta presentación será realizada vía zoom y cada participante del taller deberá compartir su pantalla para mostrar su material visual acompañado de una explicación que dé cuenta de por qué eligió esa plataforma y cuáles son los aspectos que más rescata de estas.	Docentes Estudiantes -	*Prezi *Zoom *Canva *Piktochart *Sumopaint	Dispositivo Digital como: Notebook, computador, tablet smartphone. o
Se finaliza la sesión respondiendo a preguntas, dudas o consultas con respecto a las presentaciones de los participantes.	Docentes Estudiantes -	*Prezi *Zoom	Dispositivo Digital como: Notebook, computador, tablet smartphone. o

CAPÍTULO 6:
CONCLUSIONES.



Conclusión N°1: Las plataformas de enseñanza virtual influyen de manera positiva en la comunicación entre profesores en el contexto de encierro.

Las plataformas de enseñanza virtual generan que la comunicación entre profesores sea mucho más fluida, lo cual sería imposible la organización de sus clases y proyectos sin ellas. Los docentes se apoyan de estas plataformas para compartir contenido entre profesores y también para sus reuniones de trabajo, esto ha sido observado en la experiencia dentro del establecimiento, en donde se ve reflejada la utilización de la tecnología y que se trabaja de forma completamente virtual, tanto en la práctica pedagógica como las horas que le pertenecen a la planificación y reuniones entre docentes que colaboran entre sí en los diversos proyectos educativos.

A partir de los antecedentes presentados y la experiencia de los y las docentes podemos concluir que las plataformas de enseñanza virtual se han convertido en un factor imprescindible no solo para el oportuno proceso de aprendizaje, sino que también para la comunicación y planificación entre docentes. Las plataformas virtuales fomentan el desarrollo colaborativo en línea entre estudiantes y profesores quienes obtienen una experiencia amplia, sobre todo si estas utilizan aplicaciones o herramientas que faciliten la comunicación y el desarrollo de enseñanza-aprendizaje, es por esto que si los contextos virtuales son favorables estos pueden generar una nueva forma de educar e interacción.

Conclusión n° 2: El Impacto más frecuente del uso de las plataformas de enseñanza virtual deviene de factores psicoemocionales

El contexto de encierro ha llevado a que los establecimientos permanezcan completamente cerrados, por lo tanto, los docentes y estudiantes han tenido que mantener sus clases de forma virtual (sincrónica y asincrónica).

“De acuerdo al primer estudio que analiza el impacto psicológico de la cuarentena por COVID-19 en China (Wang, Pan et al., 2020), plantea que, durante el confinamiento, los dos factores que más afectan al bienestar físico y psicológico son la pérdida de hábitos y el estrés psicosocial” (Intriago-Loor & Calle-García, 2021 p.626).

Se evidencia que entre los impactos que ha generado este contexto y en particular las clases virtuales es la falta de interacción presencial, tanto profesores como estudiantes mencionan que extrañan el aula y que si bien las plataformas virtuales conforman para ellos una experiencia gratificante para su desarrollo profesional no logran compararse en el ámbito humano a las clases presenciales y lo consideran necesario para su proceso educativo. El ámbito psicosocial es importante para el desarrollo de un mejor aprendizaje y es necesario el apoyo de la comunidad educativa, ya que existen variables internas o externas, es por ello que que la permanencia en el hogar, las relaciones parentales y otras situaciones comunes afectan e influyen en su desarrollo educativo y la forma en que se relacionan.

La mayoría de los colegios siguen adaptándose a la enseñanza virtual y desarrollando mayor apoyo psicológico, es por esto que la interacción e intervención del docente es importante para el desarrollo cognitivo además de entablar una relación empática respecto al contexto en que se encuentran además de estar dispuesto a mejorar la actividad educativa, el aprendizaje, la enseñanza y generando así una red de apoyo para el estudiante.

Conclusión nº3: Los establecimientos necesitan mayor capacitación en el ámbito digital- virtual.

El abrupto cierre de los establecimientos ha demostrado las falencias que poseen naturalmente los profesores y estudiantes en el ámbito digital virtual. Si bien el desconocimiento o poco entendimiento en cuanto al uso de las herramientas digitales proviene de un contexto determinado, es decir que este mismo ha demostrado que hace falta la capacitación de los profesores y estudiantes en cuanto al entorno digital. La mayor parte de los docentes han tenido que pedir apoyo y asistencia a otros docentes para poder sobrellevar de mejor manera las clases virtuales, redescubriendo las posibilidades de las herramientas de enseñanza virtual, así mismo los y las estudiantes han tenido que apoyarse del reciente conocimiento de sus profesores y profesoras para manejarse de mejor manera en el medio.

En este sentido, el apoyo de los establecimientos no ha sido vasto en cuanto a la capacitación de herramientas digitales y tecnológicas, si bien se ha entregado material pedagógico este solamente se ha implementado para la adecuación del aprendizaje. De esta manera, se priorizo el currículum escolar según las necesidades de los estudiantes, aunque el desarrollo de la capacitación hacia los docentes no fue desempeñado de manera estable, para algunos fue nula la actualización de los conocimientos y el desarrollo de la enseñanza virtual. Por tanto, estos hechos afectan directamente en el aprendizaje de los estudiantes según los contextos en los que se encuentran inmersos, es así como sigue siendo un hecho preocupante para el contexto escolar actual.

Conclusión n° 4: La enseñanza virtual como un nuevo paradigma en la educación.

Si bien el uso de las herramientas de enseñanza virtual ha sido mucho más explotado en el último año y medio a partir de un hecho específico, este nos ha demostrado lo imprescindible que son para el futuro estas herramientas de enseñanza virtual.

A partir del exponencial crecimiento de las nuevas tecnologías es que hemos podido darnos cuenta de lo rápido que cambia la forma en la que nos comunicamos y como receptionamos cada mensaje y estímulo recibido de forma digital. Creemos firmemente que el nuevo paradigma de la educación es el de las herramientas digitales para llevar a cabo el proceso educativo, si bien este se ha generado mucho más rápido de lo esperado a partir del contexto actual, es así cómo iba creciendo exponencialmente el uso de las nuevas herramientas sobre todo para llegar a generar conocimientos significativos en aquellos estudiantes que forman parte de la generación nativos digitales. En la actualidad y hacia el futuro es que necesitamos profesores y profesoras capacitados para poder enfrentar los nuevos paradigmas que presenta la educación ligados firmemente al uso de herramientas digitales, ya que están siendo protagonistas y formando las nuevas aulas, espacios de reunión y trabajo de nuestros estudiantes y profesores.

Conclusión n° 5: Trabajos Interdisciplinarios y desarrollo en aulas virtuales

El trabajo interdisciplinario tanto en docentes como discentes ha sido de gran ayuda frente a esta modalidad de clases online, ya que por una parte se fusionan las asignaturas para dirigir las en una sola dirección rescatando de cada una el aprendizaje esperado de cada materia. Estas asignaturas que trabajan de manera interdisciplinaria convergen en un solo punto logrando que los estudiantes no se sobrecarguen académicamente ya que todo contenido tiene relación con un mismo tema, dejando atrás el hecho de que cada materia trabaje por sí sola. El objetivo de este trabajo interdisciplinario busca lograr que el aprendizaje sea significativo para cada discente y que este conjunto de materias de sentido al aprendizaje que obtengan en sus clases virtuales,

logrando una óptima formación en el ámbito académico de los estudiantes. Es por eso que el aprendizaje interdisciplinario demuestra que cuando se sale de la zona de confort se pueden obtener buenos resultados si se tiene la motivación por ambas partes, tanto docentes como discentes. Gracias a este trabajo interdisciplinario los estudiantes adoptan una actitud activa de aprendizaje que les ayudará en un futuro próximo y es que en este proceso aprenden a relacionarse mejor entre ellos logrando congeniar de mejor manera durante el proceso de aprendizaje virtual.

Conclusión n°6: Trabajo colaborativo docente

El trabajo colaborativo entre docentes ha sido de gran aporte ya que gracias a este proceso se ha logrado aumentar y mejorar la experiencia de los docentes en el uso de plataformas digitales, y esto ha sido gracias a la ayuda que los mismos docentes entregan a sus colegas. Por una parte, existen quienes se manejan con las herramientas digitales y ha sido este trabajo colaborativo que ha ayudado a compartir este aprendizaje a aquellos docentes que no tienen mucha experiencia con herramientas o plataformas digitales. La colaboración entre docentes ha traído puntos beneficiosos para quienes son parte y es que gracias a la ayuda que entregan algunos docentes logran que otros no se queden fuera del proceso de enseñanza mediante medios digitales. Este trabajo colaborativo deja atrás el realizar clases de manera individual y da paso al trabajo en conjunto con otros docentes que ayudará de manera significativa al proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de una educación virtual. Esto gracias a que el trabajo en conjunto ayuda a resolver dudas de forma más específica a cada estudiante, dado que en cada clase se encontrarán todos los docentes que trabajen en algún proyecto en específico, generando un espacio en donde se puedan resolver dudas o preguntas acerca del contenido tratado en clases. El trabajo colaborativo entre docentes es fundamental para generar comunidades de aprendizaje al interior de los establecimientos, ya que gracias a esto se logra potenciar el aprendizaje de los discentes y su capacidad de reflexión. Todo esto en un ambiente agradable para los estudiantes, de respeto y en donde se logre incentivar la participación tanto de estudiantes como también la de los mismos docentes.

Conclusión n° 7: Propuesta Pedagógica

Esta propuesta pedagógica generada como método de capacitación para estudiantes y docentes tiene como fin capacitar a ambas partes en el uso de las Tics y nuevas plataformas digitales que se presentan hoy en día, todo esto en ayuda a que sean utilizadas con un enfoque educativo y de manera óptima durante clases virtuales. Este taller busca generar un aprendizaje que vaya en beneficio de ambos para que puedan crear de manera autónoma material didáctico para llevar a cabo las clases, tanto docentes como discentes se verán capacitados a la hora de utilizar las Tics. Este taller provoca un acercamiento directo con las Tics, generando una instancia en donde docentes y estudiantes podrán llenar esos vacíos con respecto a las debilidades que presenten cada uno. Este taller está enfocado en la capacitación docente y estudiantil sobre el manejo de las Tics, en un principio nadie sabía cómo actuar frente a esta nueva problemática que cambió muchas vidas y solo en el proceso experimental se supo cómo actuar. Esta nueva experiencia de muchos dejó en evidencia que tanto docentes como discentes tienen dificultades dentro de la educación virtual y también demostró que existen quienes saben sobrellevar esta problemática de la mejor manera. Nadie pudo prever lo que pasaría, no existió capacitación previa y por ende todos quienes componen a una comunidad educativa fueron afectados, unos en mayor grado que otros. Es por eso que este taller genera un impacto positivo en la educación, ambas partes se capacitan sacando lo mejor de ellos en el uso de las Tics, se transforman las debilidades en fortalezas y se genera un aprendizaje significativo devenido de las Tics que les será de ayuda no solo en el ámbito académico sino también se extiende a otros aspectos de vida.

Bibliografía

Aretio, L. G. (2019). Necesidad de una educación digital en un mundo digital. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 22(2), 9-22.

Agredo, A., Tovar, K. F., & Quijano, A. M. (2017). Cultura digital en Artes Plásticas para la enseñanza. *Revista Ideales*, (6).

Blanco, A. V., & Amigo, J. C. (2016). El rol del docente en la era digital. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 30(2), 103-114.

Capasso, V. C., & Jean Jean, M. (2013). Las TIC en las propuestas de Educación Artística. *Question*.

Espinoza Núñez, L. A., & Rodríguez Zamora, R. (2017). La generación de ambientes de aprendizaje: un análisis de la percepción juvenil. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7(14), 110-132.

Escamilla, J., García, R., Moreno, C., Osoria, J., Peña, A., González, A., ... & Zavala, C. (2020). ¿Cómo abordar la dimensión socioafectiva en la enseñanza remota de emergencia?. *Revista Digital Universitaria*, 21(5).

Hernández Sampieri, R. (2016). Libro Metodología de la Investigación 6ta edición SAMPIERI (PDF)| Metodologiaecs.

Herrera, M. A., Fernández, D. C., & Seguel, R. C. (2018). Percepción de los profesores sobre integración de TIC en las prácticas de enseñanza en relación

Intriago-Loor, M. E., & Calle-García, R. X. (2021). Análisis psicosocial de la educación virtual en tiempos de pandemia, en estudiantes de básica superior. *Polo del Conocimiento*, 6(2), 618-640.

Orlando, D., Eugenio, G., Arias, P. D., & Verdugo, D. (2019). El analfabetismo tecnológico o digital. *Polo Del Conocimiento: Revista Científico - Profesional*, 4(2), 393–406.

Ormazábal Caroca, C. (2020). Percepciones de docentes de enseñanza media sobre el uso de herramientas digitales en contexto de emergencia. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/179908>

Pastor, C. A., Sánchez, J. M., & Zubillaga, A. (2014). Diseño Universal para el aprendizaje (DUA). Recuperado de: http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf.

Reyes, C. Q. (2020). Pandemia Covid-19 e Inequidad Territorial: El agravamiento de las desigualdades educativas en Chile. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3).

Vargas-Jiménez, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. the interview in the qualitative research: trends and challengers. *Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior*, 3(1), 119-139.

Vaillant, D. (2016). Trabajo colaborativo y nuevos escenarios para el desarrollo profesional docente. *Revista docencia*, 60, 7-13.

Vera, C. G., & Figueroa, P. Q. Artes Visuales e interdisciplinariedad en la escuela pública chilena: un territorio en disputa.

Imágenes

Imagen 1: Fotografía proporcionada por Freepik
Fotógrafo: no identificado.

Imagen 2: Fotografía: Archivo “Diario La Tercera”.
Fotógrafo: Reinaldo Ubilla.

Imagen 3: Infografía “Reduciendo la brecha digital de los chilenos”, 2020.
Ministerio de Telecomunicaciones y Teletransportes.
<https://www.subtel.gob.cl/reduciendolabrecha/>

Imagen 4: Archivo Ministerio de educación, 2020.
<https://escolar.mineduc.cl/apoyo-tecnico-ministerial-para-la-mejora-educativa/>

Figura 5: Doc1 Las diferencias entre el trabajo multidisciplinario,interdisciplinar y transdisciplinario.
<https://www.uchile.cl/publicaciones/165173/trabajo-multidisciplinario-interdisciplinario-y-transdisciplinario>

Figura 6: Recomendaciones para abordar la dimensión socioafectiva en la enseñanza remota de emergencia 21(5).
https://www.revista.unam.mx/2020v21n5/como_abordar_la_dimension_socioafectiva_en_la_ensenanza_remota_de_emergencia/