

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**TICS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PANDEMIA:
USO POR LOS PROFESORES EN LOS NIVELES DE
QUINTO Y SEXTO AÑO DE ENSEÑANZA BÁSICA DE LA
REGIÓN METROPOLITANA**

**SEMINARIO DE GRADO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO(A) EN
EDUCACIÓN Y TÍTULO DE PROFESOR(A) DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN
ENSEÑANZA BÁSICA Y MEDIA**

AUTORES:

ANDREA BORLANDO ROBLES

CATALINA CONSTANZA CONEJEROS NEICULEO

JOAQUÍN ANDRÉS MATAMALA BARRÍA

ESTEFANY VICTORIA PACHECO PACHECO

EVELYN GISSELLE PAVEZ VERGARA

FRANCISCO ANDRÉS ROJAS CÁRDENAS

ÁLVARO IGNACIO TORREALBA ESCOBEDO

PROFESOR GUÍA:

JOSÉ EDUARDO ÁLAMOS GÓMEZ

DOCTOR EN DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS.

SANTIAGO, CHILE

2022

*Nota: Para efectos de este trabajo se refiere a “los” para abarcar a “todas” y “todos”, se toma esta decisión de forma grupal con objetivo de facilitar la lectura de esta investigación, sin la intención de pasar a llevar a ningún género.

Autorización para Fines Académicos

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento.

FECHA

FIRMA

DIRECCIÓN

TELÉFONO - E-MAIL

CALIFICACIONES

Título

TICS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PANDEMIA:
USO POR LOS PROFESORES EN LOS NIVELES DE QUINTO Y SEXTO AÑO DE
ENSEÑANZA BÁSICA DE LA REGIÓN METROPOLITANA.

AUTORES:

ANDREA BORLANDO ROBLES

CATALINA CONSTANZA CONEJEROS NEICULEO

JOAQUÍN ANDRÉS MATAMALA BARRÍA

ESTEFANY VICTORIA PACHECO PACHECO

EVELYN GISSELLE PAVEZ VERGARA

FRANCISCO ANDRÉS ROJAS CÁRDENAS

ÁLVARO IGNACIO TORREALBA ESCOBEDO

PROFESOR GUÍA:

JOSÉ EDUARDO ÁLAMOS GÓMEZ

DOCTOR EN DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

FIRMA:

CALIFICACIÓN:

SANTIAGO, CHILE

2022

AGRADECIMIENTOS

Al hablar del futuro las respuestas siempre son inciertas, pero lo que es certero es el amor y las emociones que este provoca. En la búsqueda por decidir mi futuro siempre estuvo involucrado Dios, quien para mí ha sido uno de los pilares fundamentales en mi vida y ha puesto en mi camino personas maravillosas. “Cote” y “Cata” fueron de gran ayuda y apoyo en la búsqueda de mi futuro en cuanto a la búsqueda de universidad y les agradezco infinitamente su amistad y ayuda. Durante el camino de mi futuro Dios siempre supo enviar su motivación a través de personas que para mí son mi ejemplo para seguir. María Pía y Camilo son un pilar fundamental en el camino de mi futuro ya que gracias a sus vivencias y enseñanzas logré aprender de ellos y así motivarme cada día. Durante mi formación tuve altos y bajos y Dios supo enviarme personas que lograron contenerme y llenarme de alegría durante estos últimos años. Evelyn y los del grupo de “Dominó criminal” les agradezco su compañía y aliento durante este proceso. También le agradezco a Braulio por acompañarme, apoyarme e incentivarme siempre a seguir mis sueños. Por último, agradecer la disposición y preocupación que han tenido mis compañeros de tesis durante todo este proceso.

Hoy el futuro sigue siendo incierto, pero sé que Dios seguirá enviando personas a mi vida que me acompañarán y alentarán cada día.

“Levántate, porque esta es tu obligación, y nosotros estaremos contigo; esfuérzate, y pon mano a la obra” Esdras 10:4

Andrea Borlando Robles.

Quiero comenzar este agradecimiento partiendo por mi familia, quien me ha inspirado y apoyado a estudiar esta carrera. Gracias a mi madre Ana Rosa Neiculeo por brindarme su apoyo desde un principio buscando institución, apoyándome en los momentos más difíciles y brindándome apoyo monetario. Gracias a mi padre Iván Conejeros quien desde muy pequeña me inspiró en la música y me apoyó a terminar este gran proceso con su apoyo monetario. Gracias a mi abuela Catalina Castro, abuelo Juan Neiculeo y Tío Juan Patricio Neiculeo quienes con sus palabras de apoyo constante me ayudaron a no rendirme en este gran camino. Agradezco profundamente a los compañeros y profesores que me

pude encontrar durante la carrera quienes me ayudaron a crecer como persona y artista, compartiendo cada uno de sus conocimientos y espacios para yo poder crecer y enamorarme de la música. Agradezco a las familias Campos Díaz y Sandoval Farías ya que con su amor pudieron darme fuerzas para aferrarme a mi familia y universidad en los momentos difíciles de mi vida.

Catalina Constanza Conejeros Neiculeo.

Quiero comenzar agradeciendo a toda mi familia, en especial a mis padres Andrea y León quienes me brindaron la oportunidad y todo el apoyo para poder estudiar esta carrera fuera de Valdivia, razón por la cual les estaré eternamente agradecido y de los cuales me enorgullezco cada vez que obtienen un nuevo logro. A mis hermanas Consuelo, Carolina y Francisca y a mi hermano León, quienes siempre me han aportado una sonrisa o un abrazo para seguir adelante al igual que mi tía Claudia y mi prima María Paulina. Por otro lado, agradecer a mi abuelo Don Héctor Nerón y mi recientemente fallecida abuela Magaly “Maggi” por su constante apoyo y cariño incondicional. Sumo a estas palabras a mi abuela Gladys “Tete”, mi tía Mariana, mis tíos Francisco “Pollo” y Edgardo “Caco” y sus respectivos hijos e hijas, por la constante preocupación por mi estado en la ciudad de Santiago y por todas las veces que me acogieron antes de encontrar un lugar permanente en donde quedarme. Quiero agregar a esto a mis amigos de Valdivia Tomás, Rodrigo, Victoria, Catalina y Florencia, los cuales cada vez que nos juntamos me daban ánimos y energías para poder culminar este proceso y que me han apoyado desde un principio, a mis amigos de Santiago Camilos, Edgardo, Cristóbal, Mariana, Alan y Matías quienes siempre me acogieron de la mejor manera y con los cuales compartí muchas experiencias gratificantes durante todo este proceso y una mención especial para Felipe y Joaquín, compañeros de conciertos y de viajes entre Santiago y Valdivia, ya que quisieron compartir el destino de estar constantemente viajando entre Valdivia y Santiago en ocasiones junto a mí. También extendo el agradecimiento a mis compañeros de tesis Álvaro, Evelyn, Catalina, Andrea, Francisco y Estefany por su arduo y constante trabajo a pesar de las dificultades y a nuestro profesor guía José Álamos por acompañarnos en este proceso. Finalmente agradecer a mis profesores/ colegas/amigos Ignacio Vergara, David Gatica y Andrea Báez por su apoyo y constante preocupación en esta decisión que tomé para mi futuro y para cerrar y especial agradecimiento para Juan Pablo y Benjamín por siempre estar ahí.

“Keep on rockin’ in the free world”

Joaquín Andrés Matamala Barría

A mi mamá, por la paciencia que me tuvo, el esfuerzo que hizo todos estos años para que pudiera estudiar una carrera, permaneciera en la universidad, a pesar de todas las adversidades que pase en su momento y lograra llegar hasta acá, y por recalcarme siempre, que lo que empezará, tenía que terminarlo. También a mi buen amigo Alexo, que más que un amigo, es como un hermano y ya prácticamente es parte de mi familia.

A mis profesoras, ahora colegas, que han sido y serán siempre un ejemplo para mí, de lo que es ser una buena docente, y que, gracias a ellas y su ejemplo, quise seguir este lindo camino de la educación, Dora Badani, Lissette Iturra, y Beatriz Vergara. Mención especial a la profesora Dora, que fue el mejor ejemplo que pude tener para ser docente de Artes musicales.

A todos aquellos compañeros/as de ruta, tanto de Arte y Música que se cruzaron por mi camino en estos largos 8 años, A mis amigos, por su apoyo, por tenderme una mano cuando lo necesite, los que creyeron en mí siempre y me dieron ánimos. Bárbara, Eli, Rodrigo, Valentina, Karla. Oscar y Sabina. también a Anita, y Mariela, que, aunque no eran de música, siempre estuvieron para ayudarme cuando necesitaba de su ayuda y me dieron ánimos. Agradecer en especial también a mi grupo de tesis, con los que logré llegar al final de este viaje. Álvaro, Joaquín, Evelyn, Andrea, Francisco, Catalina.

A las señoritas América Pérez, Emelik Barrera y a todo el equipo del extinto Programa y acompañamiento a la vida universitaria (PRIAVU). América, la mejor persona que pude conocer en esta universidad, la que, junto a su equipo, me tendió una mano cuando más lo necesité y siempre creyó en mí y me apoyó, sobre todo en días donde ni yo creía.

Mención honrosa a mi perro Thor, por la compañía.

“May the force be with you...super titi”

Estefany Victoria Pacheco Pacheco.

Agradezco enormemente a mi familia, a mi madre Isabel quien se esforzó y me apoyó en todo momento en este camino universitario, quien, en mis días de crisis, en los cuales no estaba bien, viajó a acompañarme para poder seguir adelante. A mi papá Henry por brindarme apoyo y darme los ánimos a continuar. A mis abuelos Juan, y María que fueron clave fundamental para este proceso, creyendo en mí, dándome amor, y aconsejándome para lograr mi objetivo. Mencionar también a mi tía Mary, tía Nancy y tío Toño, quien también es mi padrino, que siempre estuvieron incentivando, y tendiéndome la mano si lo necesitaba.

A mi amiga y compañera Andrea quien estuvo conmigo desde el primer momento, y fue apoyo tanto emocional como moral estos casi seis años universitarios, acompañándome en mis momentos de angustia. A los compañeros que tuve el placer de conocer en este camino universitario de los cuales aprendí bastante, y me pude llevar un pedacito de ellos en mi corazón, así también a mis compañeros y compañeras de tesis Catalina, Estefany, Andrea, Francisco, Joaquín y Álvaro. Y el profesor José Álamos quien estuvo guiándonos en este proceso.

Evelyn Gisselle Pavéz Vergara

Primeramente, quiero agradecer a mi familia por el apoyo incondicional que me han entregado a lo largo de este largo camino, tanto como lo académico y en lo personal. Les daré las gracias toda la vida, especialmente a mi madre Judith, a mi padre Danilo y a mi padre Luis, que gracias a la educación y valores que me han dado. He aprendido a nunca rendirme y terminar todo lo que me propongo en la vida. Además, debo agradecer a mi abuela que no está con nosotros, pero fue un pilar fundamental para mí, ya que, siempre quiso que estudiara, es por eso que este logro se lo dedico a ella, espero que esté orgullosa donde sea que esté, a mis hermanos Daniela, Sarita y Luis, que siempre me entregan energía para seguir adelante y son el motivo de que siga adelante en todo.

Por otro lado, debo agradecer a la institución y su equipo de trabajo, que siempre estuvieron para ayudar y orientar las dificultades que se me fueron presentando en el camino. Además, de forjarme el hábito de superación. Nadie dijo que sería fácil, pero en esta hermosa carrera se forma vocación. Característica que vi presente en cada persona que pasó por mi educación en esta universidad.

Pero este recorrido no solo pasaron personas de la institución universitaria, sino que es un viaje que comenzó en mi colegio “Liceo San Gerónimo”, con personas que siempre me tuvieron fe como el jefe de UTP Hugo Aravena, Prof. Dora Badani y la directora Marcia Noguera.

Por último, agradecer a mis compañeros de esta instancia final por buscar un norte juntos, por no rendirse cuando nos vimos en una situación compleja, siempre tuvimos en mente que éramos un equipo. Puedo concluir que, en esta etapa, que ya está llegando a su fin, pasó mucha gente que influyó en mí, para crear al Francisco Rojas Cárdenas de hoy.

Francisco Andrés Rojas Cárdenas.

Quiero agradecer, primero a mi hija Alondra, pieza fundamental en todo este proceso y a mi pareja Ihomara por todo el apoyo y el amor en los momentos difíciles: mis personas

más importantes. A mis padres José y Marcela por el apoyo monetario que significó poder estudiar esta carrera. A mi hermana Suhelen y mi tío Gonzalo por ser el ejemplo de lo que significa ser y llegar a ser profesional. A mi primo hermano Fabián por estar siempre a mi lado. A mis amigos Sofía, Manuel, Ítalo y Camilo por el apoyo y ayuda que me brindaron en toda la etapa Universitaria, sin lugar a dudas, la familia que yo elegí. A Matías, por aconsejarme en este camino del Seminario. A mi grupo de trabajo Joaquín, Evelyn, Catalina, Andrea, Francisco y Estefany por ser parte de este proceso de Seminario y por todo el compañerismo. Al profesor Oscar Rojas, Fredy Soto y Benjamín Espinoza por motivarme a seguir su ejemplo. Al profesor José Álamos por guiarnos en este arduo trabajo. A cada uno de los y las profesores y profesoras que me entregaron conocimientos durante este proceso Universitario. Finalmente, a cada uno de los y las que me acompañan y acompañaron en el camino de la Música.

Mención Honrosa para el equipo de Fifa 22, 'Los Infun4bles' por los momentos de relajación y acompañamiento durante este proceso: Esteban "Piro", Manolo "Zorron", José "Cherloc", Kris "Wolf" Leiva, Mati "Bryan" Reyes y Esteban "Winmen".

'The True is, I am Iron Man'

Álvaro Ignacio Torrealba Escobedo.

TABLA DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS	5
Resumen:	14
INTRODUCCIÓN	16
Capítulo I: Justificación de la investigación	18
1.1.- Preguntas de investigación	20
1.1.1.- Pregunta general	20
1.1.2.- Preguntas Específicas	20
1.2.- Objetivos de la investigación	21
1.2.1.- Objetivo General.	21
1.2.2.- Objetivos Específicos.	21
Capítulo II: Marco Teórico	22
2.1. - Pandemia COVID-19 y educación	22
2.1.1.- La pandemia COVID-19 en la educación chilena.	22
2.1.2.- La pandemia COVID-19 y sus efectos en la educación musical en Chile.	23
2.2.- Priorización curricular para la asignatura de música en Chile	23

2.2.1.- Ejes didácticos en el aprendizaje priorizado en la educación musical chilena.	24
2.2.2.- Eje didáctico priorizado: “Interpretar y crear” y sus objetivos de aprendizaje en quinto y sexto año de Enseñanza Básica.....	26
2.3.- Las TICs para el aprendizaje musical.....	27
2.3.1.- Tecnologías de la Información y la Comunicación y su repercusión en la educación.	27
2.3.2.- Tipos de softwares complementarios para la educación y la enseñanza de la música.	28
2.3.3.- TICs y educación musical en Chile.	30
2.3.4.- TICs en el proceso de Aprendizaje-Enseñanza de la interpretación musical.	31
Capítulo III: Marco Metodológico	33
3.1.- Tipo de Investigación	33
3.2.- Instrumentos y Técnicas	33
3.3.- Participantes y Procedimiento	34
3.4.- Análisis de datos	35
Capítulo IV: Resultados y Discusión	37
4.1.- Resultados de la Encuesta	37
4.1.1.- Edades y años de experiencia de los encuestados.	38

4.1.2. Análisis de datos/ clasificación de las preguntas	38
4.1.3 Niveles de logro con respecto a las TICs y su percepción personal.....	39
4.1.4 Niveles de conformidad en relación a las TICs y las clases online.	41
4.1.5 Niveles de logro en relación a el aprendizaje de los estudiantes en las clases online.	43
4.1.6 Favorecimiento del aprendizaje gracias a las TICs y software de música.	45
4.1.7.- Análisis de la pregunta abierta presentada.....	47
4.2.- Resultados de la Entrevista	50
4.3.- Discusión	56
Capítulo V: Conclusiones	62
5.1.- Conclusiones de la Investigación	62
5.2.- Limitaciones.....	67
5.3.- Futuras líneas de investigación	68
Referencias Bibliográficas:.....	69
ANEXOS	73
A1.- Validación Entrevista.....	73
A2.- Transcripción de la entrevista - participante 1.	77

A3.- Transcripción de la entrevista - participante 2.	81
A4.- Transcripción de la entrevista - participante 3.	86
A5.- Validación Encuesta.	88
A6.-Formato en el que se realizó la encuesta	97
A7.- Resultados y tabulación de encuesta.	102
A8.- Respuesta a la pregunta abierta de la Encuesta.	113

Resumen:

En la presente tesis se aborda el uso de las TICs en clases *online* de música para los cursos de quinto y sexto año de Enseñanza Básica. La motivación de investigar este tema nace desde la experiencia personal de los estudiantes de pedagogía en artes con mención en música de la Universidad Católica Silva Henríquez que tuvieron la oportunidad de vivenciar los desafíos que conlleva realizar clases de música *online*. Para esto, se trabajó con el eje de interpretar y crear que pertenece a la priorización curricular creada por el MINEDUC en el contexto pandemia. El objetivo general de esta investigación fue identificar cómo los docentes de educación musical utilizaron las TICs para abordar la enseñanza de interpretación musical durante la pandemia del COVID-19 en los cursos de quinto y sexto año de Enseñanza Básica de la Región Metropolitana. El método utilizado fue de carácter mixto, cualitativo y cuantitativo. Los participantes fueron tres entrevistados de distintas comunas de la Región Metropolitana y treinta y dos encuestados de esta misma región. Los principales resultados mostraron que todo el profesorado participante tuvo que utilizar al menos un *software*, como Musescore o BandLab, para poder realizar sus clases, lo que lleva a concluir que, los profesores si realizaron adaptaciones para mejorar la enseñanza a través del uso de las TICs, con puntos favorables y desfavorables que se pudieron presentar. Hacia el futuro, se promueve que existan más estudios en base a la formación y la preparación docente con respecto al uso de TICs.

Palabras clave: TICs, educación musical, clases *online*, priorización curricular e interpretación musical.

Abstract:

This thesis deals with the use of ICTs in online music classes for the fifth and sixth year of Basic Education. The motivation to investigate this topic stems from the personal experience of the students of pedagogy in arts with a major in music at the Universidad Católica Silva Henríquez who had the opportunity to experience the challenges involved in taking online music classes. For this, we worked with the axis of interpreting and creating that belongs to the curricular prioritization created by MINEDUC in the pandemic context. The general objective of this research was to identify how music education teachers used ICTs to approach the teaching of musical performance during the COVID-19 pandemic in the fifth and sixth year courses of Basic Education in the Metropolitan Region. The method used was mixed, qualitative and quantitative. The participants were three interviewees from different districts of the Metropolitan Region and thirty-two respondents from this same region. The main results showed that all the participating teachers had to use at least one software, such as Musescore or BandLab, to be able to carry out their classes, which leads to the conclusion that the teachers did make adaptations to improve teaching through the use of the TICs, with favorable and unfavorable points that could be presented. In the future, it is promoted that there be more studies based on teacher training and preparation regarding the use of ICTs.

Keywords: *ICTs, musical education, online classes, curricular prioritization and musical interpretation.*

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación hará alusión al uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, término que será mencionado con su abreviatura “TICs” durante todo el documento. Se utilizará información y se mencionará al Ministerio de educación, el cual se nombrará por sus siglas “MINEDUC”.

Al hablar de “pandemia” se hace referencia a la emergencia sanitaria comenzada el año 2019 y producida por el COVID-19 que hasta la fecha no ha llegado a su término. Producto de esta pandemia se tomaron medidas sanitarias para mantener a salvo a la población. Una de las medidas fue cancelar las clases presenciales en todo Chile y que, como consecuencia, surgió el formato de las clases *online*.

En el capítulo I se presenta la justificación de la tesis. Desde la base teórica inicial surgen tanto las preguntas de investigación específicas y la general, así como los objetivos específicos y el general que se presentan en este apartado.

En el capítulo II se presenta el marco teórico, desglosando los conceptos presentados en la justificación, desde la relación de la pandemia y la educación, hasta qué son las TICs y cómo estas son aplicadas en la interpretación musical, tomando en cuenta la priorización curricular que surgió en Chile.

En el capítulo III se presenta el marco metodológico donde los docentes de música que participaron de la investigación compartieron sus experiencias acerca de cómo fueron las clases *online* en los cursos de quinto y sexto año de Enseñanza Básica dentro de la Región Metropolitana.

En el capítulo IV se presenta, en primer lugar, todo el análisis de datos, para dar paso a la discusión, la cual se complementa con los resultados de la encuesta y la entrevista virtual. Identificando y determinando las acciones pedagógicas que hayan surgido durante la pandemia, así mismo los *softwares* y aplicaciones de música más utilizados para el logro de los objetivos curriculares propuestos por el MINEDUC durante la pandemia.

Durante las clases *online* los profesores comenzaron a utilizar las TICs, generando variaciones en sus actividades cotidianas debido a las modificaciones curriculares realizadas por el MINEDUC. Si bien, durante la pandemia han existido variaciones sanitarias, en el año 2022 la mayoría de los establecimientos educativos volvieron a la presencialidad. Esto queda detallado en el capítulo V que corresponde a las conclusiones.

Finalmente, al intentar resolver las preguntas y los objetivos de investigación, surgen otras preguntas, las cuales se cree, pueden ser utilizadas para otra línea de investigación.

Capítulo I: Justificación de la investigación

Producto de la emergencia sanitaria, provocada por la pandemia del COVID-19, se debió tomar como medida de resguardo, la paralización de la mayor cantidad de actividades a nivel nacional; una de las cuales fueron las clases presenciales en los establecimientos educacionales. Por esta razón y como medida ministerial, las clases se debieron realizar bajo una modalidad remota u *online*. En consecuencia, la labor que ejerce el profesorado debió ser modificada y adaptada hacia el uso de herramientas tecnológicas. Debido a esto, se originaron modificaciones importantes a nivel curricular. Una de estas alteraciones, fue priorizar objetivos de aprendizajes contemplados en el currículo “pre-pandemia”.

Dentro de la priorización curricular, en la asignatura de educación musical, se incluyó como eje didáctico: “Interpretar y Crear”, en niveles escolares generales. Para efectos de esta investigación, se determinará el trabajo realizado por el profesorado en los niveles de quinto y sexto año de Enseñanza Básica, precisamente en la enseñanza de la interpretación vocal e instrumental.

A continuación, se presentarán como definiciones de interpretación musical, los siguientes extractos:

“Se entiende como una práctica fuertemente vinculada a la experiencia musical desde sus distintos lugares de aproximación. Tanto desde la composición, desde el estudio académico, la ejecución o como agente auditivo, en todos estos casos se debe interpretar lo que se recibe ya que la música en sí es expresada mediante la representación”. Vinasco Guzmán (2011).

“La interpretación llevará a la creación, por eso es siempre importante trabajarlo en las aulas. Fundamentalmente la interpretación se entenderá como una práctica grupal de experiencia musical”. (MINEDUC, 2018).

Estos enfoques son relevantes para el desarrollo de la problemática a investigar, ya que es necesario saber qué estrategias y herramientas se utilizaron para llevar a cabo la labor docente durante las clases *online* por lo que, “el reto no está en digitalizar la educación sino en adoptar nuevas dinámicas para la enseñanza” (Rivera, et al., 2019, p. 28).

Para Branch (2021), en el momento en que las clases comenzaron a ser digitales, empezó el uso de las TICs con mayor frecuencia. Esto se ha visto reflejado en el aumento de dispositivos tecnológicos utilizados durante la pandemia. Con respecto a esto, Thayer (2012), comenta que el uso de estas herramientas mejora las actividades musicales como: la audición, la teoría, la producción, la interpretación y la lecto-escritura. A su vez, Hernández (2011), plantea que gracias a las oportunidades que nos ofrecen los medios tecnológicos, se han creado otros géneros musicales, como por ejemplo la música electrónica, la cual hace uso de sintetizadores de sonido y ordenadores. Complementando esta información, es que Román (2018), comenta que, entre los programas de *software* libre empleados para la educación musical, destaca los siguientes: “Audacity”, sonido multipista; “Muscore” y “LilyPond”, editores de partituras; “MIDI Rosegarden” (secuenciador y editor).

Con todo lo mencionado anteriormente, esta investigación estará enfocada en el uso pedagógico de las TICs para la educación musical, específicamente en el eje didáctico de “Interpretar y Crear”; esto puntualmente en el trabajo pedagógico que el profesorado realizó a través de los objetivos de aprendizaje de interpretación musical, puntualmente: interpretación vocal e instrumental, todo esto llevado a cabo durante las clases *online* en Chile.

1.1.- Preguntas de investigación

Tomando en cuenta lo expuesto, surgen las siguientes preguntas para la presente investigación:

1.1.1.- Pregunta general

¿Cómo los docentes de educación musical utilizaron las TICs para abordar la enseñanza de interpretación musical durante la pandemia del COVID-19 en los cursos de quinto y sexto año de Enseñanza Básica de la Región Metropolitana?

1.1.2.- Preguntas Específicas

1.- ¿Qué acciones pedagógicas surgieron a través del uso de las TICs para la enseñanza de la interpretación musical en las clases *online*?

2.- ¿Qué herramientas TICs y *softwares* de música, fueron relevantes para desempeñar su labor de enseñanza en la interpretación vocal e instrumental durante la pandemia del COVID-19 en los cursos de quinto y sexto año de Enseñanza Básica?

3.- ¿Cómo los docentes de música adaptaron su enseñanza y actividades a través del uso de las TICs para lograr los objetivos de aprendizaje relacionados con interpretación vocal e instrumental?

4.- ¿Qué consecuencias tuvo el uso de las TICs, durante las clases *online*, para la enseñanza de la interpretación vocal e instrumental, según el profesorado de educación musical?

1.2.- Objetivos de la investigación

1.2.1.- Objetivo General.

Identificar cómo los docentes de educación musical utilizaron las TICs para abordar la enseñanza de interpretación musical durante la pandemia del COVID-19 en los cursos de quinto y sexto año de Enseñanza Básica de la Región Metropolitana.

1.2.2.- Objetivos Específicos.

1.- Identificar las acciones pedagógicas que surgieron a través del uso de las TICs para enseñar la interpretación musical durante las clases *online*.

2.- Determinar qué herramientas TICs o *softwares* de música, fueron relevantes para llevar a cabo la labor de enseñanza en la interpretación vocal e instrumental durante la pandemia del COVID-19 en los cursos de quinto y sexto año de Enseñanza Básica.

3.- Analizar cómo los docentes de música utilizaron las TICs en sus actividades, para lograr los objetivos de aprendizaje relacionados con interpretación vocal e instrumental.

4.- Explorar las distintas consecuencias que tuvo el uso de las TICs en la modalidad de clases *online*, para la enseñanza de la interpretación vocal e instrumental, según el profesorado de educación musical.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1. - Pandemia COVID-19 y educación

En el año 2019 en China, se originó un brote de mutación del virus llamado “Coronavirus”. Este nuevo virus, nombrado COVID-19, provocó en el mundo una emergencia sanitaria alarmante producto de la alta mortalidad y fácil propagación. En distintos países del globo, incluyendo Chile, las organizaciones encargadas de educación tuvieron que tomar medidas urgentes para asegurar que los estudiantes pudiesen rendir su proceso de aprendizaje. Esta investigación aborda parte del proceso que nuestro país llevó a cabo para asegurar el derecho de los estudiantes a educarse y cómo las clases durante la pandemia del COVID-19, causaron un gran impacto para los profesores de música en su quehacer docente para los niveles de quinto y sexto año de Enseñanza Básica.

2.1.1.- La pandemia COVID-19 en la educación chilena.

A comienzos del año 2020 en el mundo se comenzó a vivir una situación de emergencia sanitaria que aquejó a la sociedad en todos los aspectos. Para marzo del mismo año, en nuestro país se reporta el primer caso de COVID-19, lo que cambiaría la vida cotidiana de manera significativa. El MINEDUC (2020) reporta que el 3 de marzo se presentó el primer caso de COVID-19 en nuestro país y junto con ello la rápida propagación del virus. Junto con esto es que se tuvieron que tomar medidas al respecto. La entidad regente de la educación en Chile también señala que se vieron obligados a tomar medidas apresuradas. Decretando que, a partir del día 16 de marzo, se suspendieran las clases presenciales en el territorio nacional. Tras esta medida es que se origina un mecanismo de trabajo nuevo, dando paso al régimen de clases *online*. Esta medida que se extendió por dos años aproximadamente, es decir, hasta fin del año 2021. En la actualidad, la pandemia sigue

vigente y si bien, se ha vuelto a la presencialidad, aún existen medidas sanitarias vigentes para la prevención del COVID-19.

2.1.2.- La pandemia COVID-19 y sus efectos en la educación musical en Chile.

El año 2020, debido a la pandemia del COVID-19, fue un año lleno de desafíos para todos y en el contexto educativo musical no hubo excepción. Así lo describe Vega-Martínez (2020), mencionando que la explosión del COVID-19 y las consecuencias que provocaron los mecanismos de prevención, hicieron que la educación musical pasara a ser un factor primario. En Chile, puntualmente, el fenómeno pandemia provocó que se destacara el trabajo en torno a esta asignatura. El autor antes mencionado además agrega que la música asume un rol fundamental en la educación durante estos tiempos difíciles, ya que ayuda a combatir la ansiedad, el estrés y reduce sufrir una depresión (Vega-Martínez, 2020).

Para el profesorado de música, este hecho causó un momento de reflexión, debido a que el contexto de emergencia sanitaria en la sociedad comenzaba a dar posibilidad de un trabajo más certero. Becerra (2021), dice que las clases de música pudieron ser favorablemente adaptadas a la nueva modalidad *online*, produciendo una focalización y avance en las necesidades de cada estudiante. Ahora bien, este acontecimiento no estuvo ajeno a problemáticas que fueron parte del proceso y que se debieron enfrentar. Jorquera, et al. (2021), mencionan que una de las problemáticas fue la falta de herramientas y recursos digitales que los establecimientos pudieron facilitar, además de la formación en el uso de estas herramientas.

2.2.- Priorización curricular para la asignatura de música en Chile

Para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje en nuestro país, el MINEDUC en conjunto con el Servicio de Aseguramiento de la Calidad (SAC) elaboraron un marco curricular estandarizado. Posteriormente, producto de la emergencia sanitaria que produjo la pandemia, se adaptó, ofreciendo un currículo educacional priorizado.

La Priorización curricular fue presentada como una herramienta de apoyo para los colegios y sus docentes. Este decreto permitió afrontar y minimizar las consecuencias adversas que han emergido por la situación global de pandemia por COVID-19. (MINEDUC, 2020). Esta medida consistió, según Blanco (2020), en decidir y escoger los Objetivos de Aprendizaje, siempre presentes en las Bases Curriculares, para consignar una cantidad de actividades a desarrollar durante la práctica habitual docente, pudiendo sostener el método y enfoque pedagógico manifestado en el Proyecto Educativo Institucional de cada establecimiento educacional, considerando las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. El resultado obtenido fue un conjunto de objetivos de aprendizaje donde cada docente debió ejecutarlos de acuerdo a sus creatividades y competencias.

El MINEDUC (2020) también decreta que la priorización curricular es una recuperación y un reforzamiento del aprendizaje y los contenidos fundamentales que, dependiendo de la situación, este nuevo currículo priorizado transite como objetivo primordial para poder recuperar el currículum vigente en marzo del año 2022.

2.2.1.- Ejes didácticos en el aprendizaje priorizado en la educación musical chilena.

Para la educación musical en nuestro país, el MINEDUC en conjunción con el SAC, han propuesto desde la última reforma curricular, que la música se debe trabajar en los colegios desde tres ejes didácticos. Estos ejes didácticos están descritos en las Bases Curriculares del MINEDUC y se presentarán y explicarán en la siguiente tabla:

Tabla N° 1: Ejes didácticos para la educación musical propuestos por el MINEDUC.

Eje Didáctico	Descripción
1. Escuchar y Apreciar.	Este eje tiene como meta generar constantes espacios de escucha activa por parte de los estudiantes, con el fin de apreciar los sonidos y la música y reflexionar sobre ella. En primer lugar, implica descubrir los sonidos y las músicas que lo rodean, avanzando luego a conocer y analizar

	<p>aspectos técnicos y expresivos del lenguaje musical, fomentar conexiones personales entre la música y las propias vivencias y emociones, y finalmente permitiendo el análisis, la apreciación y la crítica musical. Una escucha activa permitirá a los alumnos nutrir sus opiniones personales y sus creaciones a partir de su respuesta frente a lo escuchado.</p>
2. Interpretar y Crear.	<p>Este eje incorpora toda actividad musical que surge como expresión. En música la respuesta frente a lo escuchado puede producirse a través de la interpretación o mediante una creación completamente novedosa. Interpretar y crear surgen como los dos componentes fundamentales de este eje.</p>
3. Reflexionar y contextualizar.	<p>Este eje se refiere al pensar y analizar sobre la actividad musical en la sala de clases y también entender el fenómeno musical en diferentes sitios y culturas, y el contexto en que se originan. Es fundamental que los estudiantes, mediante el contacto con expresiones musicales, puedan a la vez conocer y apreciar sus propias fuentes culturales y respetar las de otros, ampliando así su mirada tanto de la expresión musical como de la diversidad cultural humana.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Con las especificaciones anteriores correspondientes al trabajo de enseñanza en la educación musical chilena; y para el desarrollo de esta investigación se mencionará en el siguiente punto, el Eje Didáctico que compete a la misma.

2.2.2.- Eje didáctico priorizado: “Interpretar y crear” y sus objetivos de aprendizaje en quinto y sexto año de Enseñanza Básica.

El MINEDUC (2020) propone para la educación musical en Chile, específicamente en quinto y sexto año de Enseñanza Básica, el eje didáctico priorizado “Interpretar y Crear”. Este eje está diseñado para lograr los objetivos OA04 y OA06, propuestos para ambos niveles:

Tabla N° 2: Objetivos de aprendizaje propuestos por el MINEDUC para la educación musical.

Código	Objetivo de Aprendizaje
OA04	Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).
OA06	Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

Fuente: Elaboración propia.

El MINEDUC (2018) afirma que la interpretación musical llevará a desarrollar la creación, por eso es importante que los docentes junto a sus estudiantes puedan trabajar este eje didáctico en las aulas. Fundamentalmente, la interpretación se entenderá como una práctica grupal de experiencia musical en la que instrumentos sonoros e instrumentistas experimentales explorarán disponiendo de sus saberes, experiencias,

talentos y competencias. Esto para realizar música de forma grupal. A la vez, sin dejar de tener en cuenta los aspectos estéticos, técnicos y socio afectivos que el estudiantado posea. Esto, para conseguir una producción sonora que conlleve a una relación entre los individuos que cumplen roles diversos para generar un valor expresivo mixto.

2.3.- Las TICs para el aprendizaje musical

El aprendizaje de la música se ha dado a través de distintos métodos con el pasar de los años y no es menor mencionar que las TICs cumplirían una labor importante para la enseñanza de la música en la actualidad, sobre todo en lo que instrumentos se refiere, es así como Chávez (2014), menciona que desde la perspectiva instrumental, se aceptan las prácticas que ayuden a mantener la mirada centralizadora del currículo, permitiendo que se usen *software* o aplicaciones que ayuden a mantener esta visión. Siendo un claro ejemplo el cómo ciertos programas o aplicaciones ayudan a comprender y enseñar de una manera mucho más sencilla el cómo tocar un instrumento o cómo hacer una partitura, siempre manteniendo el punto central que propone el MINEDUC en sus bases curriculares.

2.3.1.- Tecnologías de la Información y la Comunicación y su repercusión en la educación.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (abreviadas como TICs) son las herramientas que se utilizan para distribuir la información a través de la tecnología, de manera más eficiente. Sevilla, et al. (2015) las explica como:

“[el] conjunto de tecnologías desarrolladas para gestionar información y enviarla de un lugar a otro. Abarcan un abanico de soluciones muy amplio. Incluyen las tecnologías para almacenar información y recuperarla después, enviar y recibir información de un sitio a otro, o procesar información para poder calcular resultados y elaborar informes. En la educación, su uso se ha incrementado ya que por la pandemia de Covid-19, las clases se debieron hacer en modalidad online y las TICs han sido un cambio completo en la educación.” (p. 576).

Para la educación estas tecnologías no son ajenas, esto se sustenta con lo dicho por Núñez y Gutiérrez (2019), quienes plantean que las TICs dan muchas posibilidades de facilitar la comunicación educativa, los procesos de enseñanza-aprendizaje, la gestión de los centros docentes, así como otras posibilidades de mejorar la calidad del proceso docente-educativo. El usar las TICs si bien es un reto, también es un recurso importante y necesario para mejorar el acceso y la calidad de la educación, dando opciones de fortalecer el aprendizaje.

2.3.2.- Tipos de softwares complementarios para la educación y la enseñanza de la música.

Hablar de *softwares*, hace referencia a herramientas digitales como programas computacionales y aplicaciones móviles que presentan, para el usuario, una utilización con ciertas funciones que están predeterminadas por el creador de estas. Dichas herramientas pueden funcionar a través de la internet o sin el uso de la banda ancha, pueden ser pospago o totalmente gratuitas y se pueden clasificar en tipos de *softwares* según el objetivo de uso que cada uno presenta.

Estas herramientas fueron muy utilizadas por el profesorado en el afán de generar una continuidad educativa en los años 2020 y 2021, los cuales fueron críticos producto de la pandemia del COVID-19. Algunos de los programas y aplicaciones más relevantes para el trabajo docente en general fueron aquellos creados para la comunicación remota o la telecomunicación, como lo son por ejemplo *Google Meet* o *Zoom*. Según Sánchez (2020), citada en Alatorre, et al. (2020), estas herramientas generan una interacción en tiempo real entre los profesores y sus estudiantes. Además, presentan cinco maneras de involucrar al estudiantado con la clase, las cuales son: generar la instancia para que los estudiantes hablen, puedan escribir a través de chat, generar una instancia de votación, trabajar en pequeños grupos o salas y poder compartir tareas a través de documentos, presentaciones, videos y pizarras virtuales de intervención. Estas herramientas, si bien es cierto, pudieron simplificar la instancia de comunicación, también estuvieron acompañadas de puntos desfavorables a la hora de su utilización. Las interferencias de señal, la latencia repentina, el desfase, la falta de recursos de banda ancha, los “chips” entregados por el MINEDUC de escasa señal, entre otros problemas, generaron instancias complejas a la hora de recibir la información para el profesorado de parte del estudiantado. Tal como lo afirma Reyes

(2012), afirmando que, por ejemplo, para la educación musical, el trabajo del telecomunicación viaja antes de ser escuchado por cada participante del otro lado de la pantalla, el viaje implica retardos, obligando a que la comunicación presente retardos y no se genere una instancia constante, esto provocando una falta de coherencia y sincronización en la generación de la música. Debido a esto, para reparar y mejorar instancias de entrega del material con contenido relacionado a las clases y poder corresponder correctamente procesos de evaluaciones (formativas, sumativas, etc.), surgió el uso de herramientas como lo son las plataformas de LMS o llamadas coloquialmente como Aulas Virtuales en los distintos contextos educativos en Chile. Estas aplicaciones o plataformas permiten al docente generar un repositorio de la información que este almacena para el uso de sus estudiantes, pudiendo generar una designación de tareas y evaluaciones que el estudiante podrá obtener al alcance de una lectura online o una descarga. Además el docente a través de estas herramientas podrá subir videos o enlaces con material audiovisual y, de la misma forma, recibirlo por parte del estudiantado, simplificando en muchas formas, las instancias de evaluación que el profesor pudo haber propuesto. Algunos ejemplos de estos *softwares* son Google Classroom, Canva LMS y Webclass. Zapata (2003), mencionado en Rodríguez, et al. (2009), describen las MLS como un producto pedagógico, ya que ese es el objetivo principal de estas herramientas digitales y que ofrecen diferentes funcionalidades en los procesos de aprendizaje-enseñanza. Además, Coates, et al. (2005) y Costa (2012), citados en Cabero-Almenara, et al. (2019), mencionan que la funcionalidad de estas plataformas permite al docente la creación de procesos de evaluación y la gestión de tareas. Además, potencia el aprendizaje al proporcionar un proceso de evaluación formativa adaptativa y automatizada.

Otro tipo de *softwares* utilizados por el profesorado durante las clases online fueron las presentaciones digitales. Estas sirvieron para orientar, guiar y generar instancias organizadas de las clases a través de plantillas o diapositivas. Algunas de estas herramientas son, por ejemplo, *PowerPoint* o Canva. Apperson, et al. (2006), mencionado en el Equipo Microsoft (2012), describe que este tipo de *softwares* permiten a las personas poder crear y cargar sus presentaciones para generar un impacto en la audiencia, mediante la comunicación visual, que son aplicaciones muy utilizadas en instancias educativas mundiales como lo es TED.com y sus seminarios y que a través de un estudio en estudiantes de psicología de dos campus distintos, arrojaron como resultados que los investigadores concluyeran que los estudiantes, en general, creyeron que el uso de este tipo de herramientas facilitó su aprendizaje. Además, se debe mencionar el uso de aquellas plataformas o aplicaciones que pueden complementar las anteriormente mencionadas, a

través de la muestra de ejemplos audiovisuales o solo audio, ejemplos de estas son YouTube o Spotify. Ramírez-Ochoa (2016), respalda mencionando que, aplicaciones como YouTube, son un punto de encuentro para quienes quieran mostrar y observar un video, circunstancia favorable para desarrollar actividades de aprendizaje-enseñanza y que puede ser un gran aliado para el profesorado. Además ejemplifica mencionando que al poner la palabra “educación” en el buscador, aparecen 3.450.000 resultados aproximadamente, mientras que la palabra “Education” muestra más de 11.000.000 de videos.

Algunas de las herramientas más específicas para el profesorado especialista de música, para la realización de sus materiales didácticos y sus clases, fueron las de edición de partituras, como por ejemplo Finale y Musescore, cuyo objetivo consiste en que, a través del uso de estas, se puedan editar partituras en función de crear guías de ejercicios o ejemplos explicativos sobre la materia de lecto-escritura para la interpretación musical. Así lo describe Panizo (2011), citado en Valdivia (2019), mencionando que los *softwares* de notación musical son herramientas digitales que permiten anotar sus propias partituras, para componer y transcribir la música, además de poder escucharlas enseguida.

Por último, dentro de las aplicaciones para profesores de música, se pueden encontrar los recopiladores y editores de audio, los cuales sirven para grabar los sonidos de instrumentos y/o voces, editarlos y mezclarlos para generar ensambles musicales en formato banda u orquesta. Algunos ejemplos son BandLab o Reaper. Según Meng Ru Kuok (2016), estas herramientas, como BandLab, permiten crear música y compartirla, trascendente al nivel de habilidad y experiencia, son creadores de música cuya funcionalidad es editar, grabar y mezclar distintas pistas de audio a través de Smartphones, Tablets o Computadores.

2.3.3.- TICS y educación musical en Chile.

Está mencionado que la educación musical tomó un rol relevante durante las clases en los tiempos de pandemia. Vega (2021) describe que la música asume un rol fundamental en la educación durante estos tiempos difíciles, ya que ayuda a combatir la ansiedad, el estrés y reduce sufrir una depresión.

Para los docentes especialistas de educación musical, los *softwares* de sonido, creación y recopilación de la música fueron y son hasta hoy, herramientas importantes a la hora de

realizar la labor de guiar los aprendizajes en interpretación musical de sus estudiantes. Según Sales y Porta (2018), las TICs provocaron un cambio en la educación musical como consecuencia de los acontecimientos que han ocurrido. Así, los estudiantes pueden acceder a diversos tipos de música e información. A trabajos como la producción, edición, creación e interpretación. No solo en las aulas, sino también fuera de ellas. Así también lo sostiene Crawford (2017), citado en Calderón, et al. (2018), mencionando que en un estudio realizado en Australia con estudiantes primarios de una escuela periférica, los profesores pudieron solventar la educación musical y dejar aprendizajes significativos en sus estudiantes, a través de una aplicación llamada *Music X*. Esta aplicación permitió realizar un trabajo dentro de una modalidad *e-learning* u online, donde la funcionalidad de la mencionada herramienta tecnológica llevó al estudiantado a practicar la música sin la necesidad de herramientas que otorga la presencialidad. Ahora bien, se debe tener en cuenta que estas TICs deben ser siempre herramientas de buen manejo a la hora de educar, y a pesar de tener una gran variabilidad de *softwares* y aplicaciones, estas deben estar siempre en función de un buen lineamiento en cuanto a su uso pedagógico. Blasco (2016), menciona que las opciones de usar diferentes tipos de herramientas tecnológicas aplicadas a la música son amplias; secuenciadores, generadores de partituras y acompañamientos, y recursos multimedia son parte del innumerable mundo de estas tecnologías, que sosteniendo un buen manejo y haciendo un buen uso, puede otorgar una buena opción durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3.4.- TICs en el proceso de Aprendizaje-Enseñanza de la interpretación musical.

La interpretación musical es siempre destacada en los procesos de enseñanza-aprendizaje con respecto al quehacer estudiantil. El MINEDUC propone a los docentes, a través de las bases curriculares y sus objetivos de aprendizajes, abordar dichos contenidos incluso en la priorización curricular. Producto de las problemáticas existentes, debido al contexto de clases online, surgieron *software* de apoyo a la ejecución de la música. Algunos de estos son Musescore y Finale en los equipos de PC y el *software* BandLab como aplicación de aparatos móviles. Así lo menciona Sánchez (2020), comentando que estos mecanismos tecnológicos no solo poseen ventajas, sino también una importancia en el trabajo docente para la educación, resaltando dos aplicaciones informáticas: Perfect Piano y Musescore, los cuales se pueden considerar de gran interés para el trabajo de la interpretación musical instrumental en el aula de música. Además, lo que estos programas virtuales mostraron fue la simplicidad que otorgaba a los maestros y sus estudiantes poder realizar actividades

de forma remota. Bravo, et al. (2018), menciona que a través del trabajo de la interpretación musical con el uso de la flauta dulce, grabada a través de *software*, se puede resaltar un aprendizaje significativo en estudiantes usando solo sus dispositivos móviles como Smartphone y Tablets. Esto provocó a la vez un alza de motivación y atención del estudiante. Además, menciona que el trabajo pudo ser más personalizado para el profesor y los resultados fueron bastante positivos. Así lo respalda Thayer (2012), mencionando que las TICs permiten a los estudiantes acceder a la exploración, para luego trabajar la comprensión de los fenómenos sonoros utilizando la práctica. Esto además provoca que el estudiantado pueda estudiar de manera más “limpia” la interpretación de algún instrumento musical o el canto ya que, en el aula, este tipo de trabajo tiende a ser más complejo producto de la contaminación acústica o las distracciones que el contexto presencial puede provocar.

Capítulo III: Marco Metodológico

3.1.- Tipo de Investigación

La investigación que se presenta es de carácter mixto (cualitativo-cuantitativo) y de tipo exploratorio. Nieto y Nicomendes (2018), definen investigación exploratoria como un viaje a un sitio sin conocer, pero lleno de novedades que pueden significar un nuevo comienzo para el campo científico; además de presentar el propósito de exponer un problema que da hincapié a otras investigaciones más profundas. El método utilizado en el ámbito investigado fue mediante el diseño de investigación de campo.

3.2.- Instrumentos y Técnicas

A continuación, se explicará con detalle las técnicas que se utilizaron para la investigación:

- Encuesta virtual: Fue realizada a través de un cuestionario descriptivo de forma virtual. La encuesta se creó a través de la plataforma de *Google Forms*, con quince preguntas cerradas y una pregunta abierta. Tiene una escala de respuesta que mide la frecuencia con la que se realizaron las acciones y está expresada de la siguiente manera: nunca, pocas veces, algunas veces, casi siempre y siempre.
- Entrevista: Fue de carácter semi-estructurado ya que, presenta una guía de entrevista como base, pero el entrevistador, en este caso, cuenta con la libertad de poder guiar con otras preguntas al entrevistado si es que surgen dudas sobre el cuestionario inicial. Los instrumentos que fueron utilizados son una grabadora, cámara de video, libreta de notas y la guía de entrevista. Esta fue realizada de

manera telemática, a través de una guía creada en *Word*, la cual solo se utilizó de apoyo para el entrevistador, esta entrevista contaba con siete preguntas abiertas.

Estas técnicas se basaron en conocer las posturas y opiniones de los profesores con respecto al uso de las TICs en la educación musical a través de las clases *online*, durante la pandemia del COVID-19.

Se buscó abordar las opiniones de los docentes, utilizando una serie de preguntas abiertas en las que pudieron expresar de manera profunda, su postura respecto al tema, además del porqué de su punto de vista.

3.3.- Participantes y Procedimiento

A los profesores que participaron en la encuesta y en la entrevista se les comunicó el fin que tuvieron sus respuestas, además, su información personal fue confidencial y se cuenta con un respaldo que validó lo mencionado.

Encuesta Virtual:

Se realizó de forma *online* a través de la página *form.google.com* a treinta y dos profesores de la Región Metropolitana de Chile, *Google forms* es una herramienta que permite fácilmente, crear formularios para encuestas, exámenes, etc., y que, a su vez, otorga obtener los resultados de forma gráfica. En esta encuesta los profesores debieron responder a quince preguntas cerradas y una pregunta abierta, todos estos cuestionamientos tienen directa relación con sus experiencias pedagógicas vividas durante las clases remotas con respecto al uso de las TICs. Cabe mencionar que la pregunta número dieciséis fue de carácter abierta y de respuesta opcional, de la cual sólo respondieron veintitrés encuestados.

La forma en que está compuesta la encuesta y la cantidad de preguntas, fue realizada directamente en función que al profesorado le fue asequible y rápida de contestar. Para que la encuesta fuera realizada a la cantidad de profesores antes mencionada, cada integrante del grupo de investigación se encargó de difundir el cuestionario de diferentes formas, las cuales fueron: de manera oral, a través de grupos en *Facebook*, enviando el

link por *WhatsApp*, generando cadena entre los docentes de música, escribiendo directamente el enlace en el computador del docente.

Entrevista:

Las entrevistas fueron realizadas a tres profesores de música de la Región Metropolitana, de los cuales el primer participante pertenecía a la comuna de Buin y ejercía en el colegio San Isidro que es un establecimiento privado; el segundo participante que igualmente trabajaba en la comuna de Buin pertenecía a un establecimiento público y subvencionado (fundación) el cual se llama Liceo Polivalente Moderno Cardenal Caro y finalmente el participante tres, que ejercía en la comuna de La Cisterna, también pertenecía a un establecimiento subvencionada y público (fundación), llamado Liceo Manuel Arriarán Barros. Las entrevistas, fueron realizadas de manera *online* a través de plataformas tales como *Zoom*, *Google Meet* y *Microsoft Teams*. Esto, debido a que existe la posibilidad de grabar el audio, pero también cabe mencionar que se utilizó la grabadora del celular para tener un respaldo de las entrevistas realizadas y a la vez, facilitar la transcripción de estas.

La entrevista constó de siete preguntas abiertas, cada pregunta tiene relación con las actividades pedagógicas que el profesorado debió adaptar durante la pandemia, especificando cómo lograron enseñar la interpretación vocal e instrumental y si aún, después de las clases *online*, siguen realizándolas a través del uso de las TICs, además, cabe destacar que la séptima pregunta se realizó para crear un espacio de reflexión sobre lo dicho anteriormente en la entrevista.

Tanto la entrevista virtual como la encuesta fueron validadas por dos profesores expertos en investigación y educación musical.

3.4.- Análisis de datos

En la encuesta realizada, se analizó a través de gráficos, en cada uno de estos se da enfoque a una pregunta y se verificó cuáles fueron las respuestas de los profesores que más se reiteraron y las que no.

Primero se examinaron generalmente los resultados que arrojó la página de *Google Forms*, para luego utilizar *Excel* en función de obtener los gráficos (que se presentarán más adelante), cada una de estas (pregunta y respuesta) se centrarán en los porcentajes.

El análisis de la entrevista estuvo basado en utilizar las respuestas, con respecto a la experiencia de los docentes, tanto en sus labores pedagógicas, como los programas usados, para enseñar la interpretación instrumental y vocal durante la pandemia en quinto y sexto año de Enseñanza Básica. Posicionándolo inicialmente entre los tres entrevistados, agrupando las respuestas de una pregunta y comparando qué aspectos fueron similares y diferentes entre ellos, así con cada uno de los cuestionamientos.

Capítulo IV: Resultados y Discusión

A continuación, se dará a conocer el análisis de los datos recopilados de forma tácita y de manera descriptiva y objetiva a través de los mecanismos de recolección que fueron mencionados en el apartado anterior.

4.1.- Resultados de la Encuesta

Una vez cerrada la encuesta se llega a un total de 32 participantes, de los cuales el 68,8% correspondió a hombres, el 28,1% correspondió a mujeres y el 3,1% correspondió a género no binario.

(Cabe destacar que todas las figuras creadas de la encuesta realizada pueden ser consultadas en el anexo A7, P. 102 - 112)

4.1.1.- Edades y años de experiencia de los encuestados.

La edad del profesorado participante varió entre los 25 y los 63 años, por otro lado, los años de servicio variaron entre los 2 y 26 años. (ver figura 1).



Figura 1. Gráfico años de servicio v/s edad.

Fuente: Elaboración propia.

4.1.2. Análisis de datos/ clasificación de las preguntas

Las 15 preguntas consistieron en las experiencias en el uso de las TICs por parte de los encuestados y esto produjo que las preguntas se agrupan en secciones. Las secciones son las siguientes: Lo que se logró con el uso de las TICs, las TICs utilizadas, apreciación personal de lo logrado y percepción personal acerca de las TICs.

4.1.3 Niveles de logro con respecto a las TICs y su percepción personal.

Las preguntas 1, 4, 6 y 7 están relacionadas con la aplicación de *software* y herramientas TICs que fueron utilizadas en las clases durante la pandemia. Se puede apreciar en la figura n°2 y tabla n°4 que en todas las preguntas predominó el siempre y el casi siempre, excepto en la pregunta seis, en donde nunca y pocas veces fueron las predominantes.

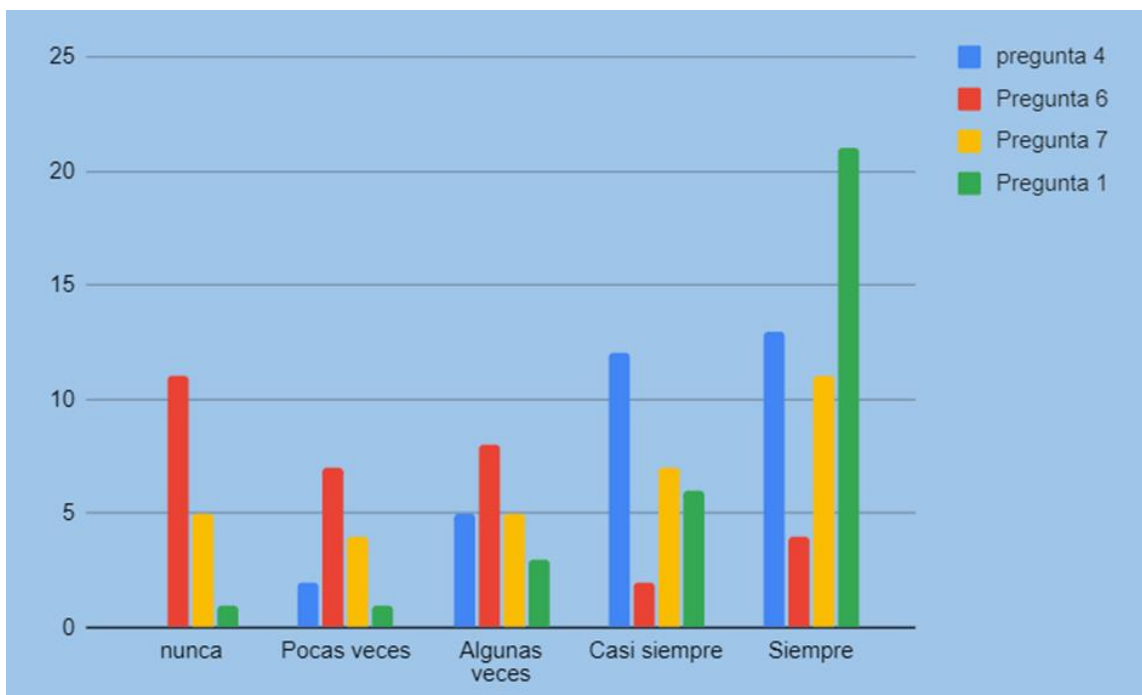


Figura 2. Logro de las TICs y apreciación personal.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla n°4: Niveles de logro con respecto a las TICs y su percepción personal.

Preguntas	Indicadores	Porcentajes
Pregunta N°1: Utilicé herramientas TICs durante la pandemia en mis clases de música en los niveles de quinto y/o sexto año de Enseñanza Básica	Nunca	3,1%
	Pocas veces	0 %
	Algunas veces	9,4%

	Casi siempre	18,8%
	Siempre	65,6%
Pregunta N°4: Utilicé herramientas TICs de difusión musical masivas como YouTube, Spotify, SoundCloud para el desarrollo de mis clases durante la pandemia.	Nunca	0 %
	Pocas veces	6,3%
	Algunas veces	15,6%
	Casi siempre	37,5%
	Siempre	40,6%
Pregunta N°6: Utilicé <i>software</i> de recopilación e interpretación musical como BandLab o Reaper para el desarrollo de mis clases durante la pandemia	Nunca	34,4%
	Pocas veces	21,6%
	Algunas veces	25%
	Casi siempre	6,3%
	Siempre	12,5%
Pregunta N°7: Utilicé <i>softwares</i> de edición de partituras como Finale, Musecore, entre otros durante mis clases en tiempos de Pandemia	Nunca	15,6%
	Pocas veces	15,5%
	Algunas veces	15,6%
	Casi siempre	21,9%
	Siempre	34,4%

Fuente:

Elaboración

propia.

4.1.4 Niveles de conformidad en relación a las TICs y las clases online.

En la figura n°3 y tabla n°5 se pueden apreciar las preguntas que están relacionadas con la conformidad del docente encuestado en cuanto a las clases online y su uso de TICs durante la pandemia. Se pudo notar un alto porcentaje de respuestas en la sección de algunas veces y casi siempre en todas las preguntas y muy pocas respuestas en la opción nunca. Por lo que se entiende que más del 40% de los docentes quedaron conformes solo en algunas ocasiones.

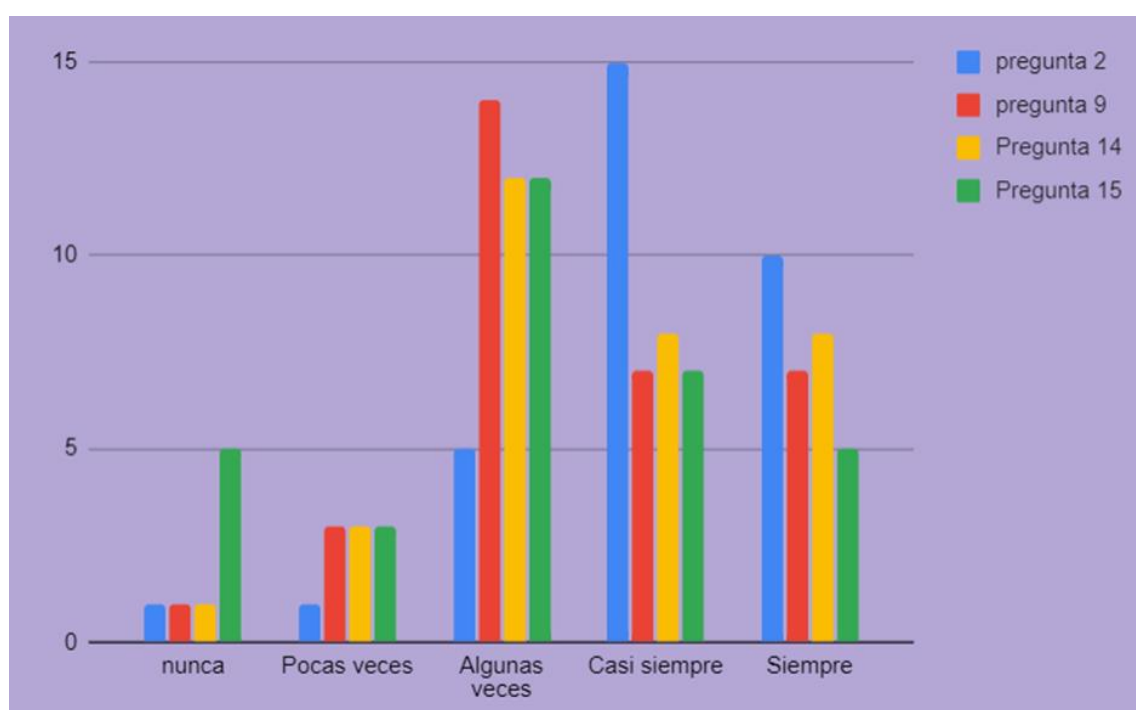


Figura 3. Conformidad con las TICs y clases online.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla n°5: Niveles de conformidad en relación a las TICs y las clases online.

Preguntas	Indicadores	Porcentajes
Pregunta N°2: Me siento conforme con el uso de TICs para la realización de las clases digitales dirigidas a estudiantes de quinto y sexto año de Enseñanza Básica.	Nunca	3,1%
	Pocas veces	3,1%
	Algunas veces	15,6%

	Casi siempre	46,9%
	Siempre	39,3%
Pregunta N°9: Me siento satisfecho con el uso de herramientas TICs y/o <i>software</i> de música para cumplir objetivos de aprendizaje relacionados con la Interpretación vocal e instrumental .	Nunca	3,1%
	Pocas veces	9,4%
	Algunas veces	43,8%
	Casi siempre	21,9%
	Siempre	21,9%
Pregunta N°14: Me siento satisfecho con el uso de herramientas TICs y/o <i>software</i> de música para trabajar actividades de interpretación instrumental y/o Vocal de manera INDIVIDUAL.	Nunca	3,1%
	Pocas veces	9,4%
	Algunas veces	37,5%
	Casi siempre	25%
	Siempre	25%
Pregunta N°15:Me siento satisfecho con el uso de herramientas TICs y/o <i>software</i> de música para trabajar actividades de interpretación instrumental y/o Vocal de manera GRUPAL.	Nunca	15,6%
	Pocas veces	9,4%
	Algunas veces	37,5%
	Casi siempre	21,9%
	Siempre	15,6%

Fuente: Elaboración propia.

4.1.5 Niveles de logro en relación a el aprendizaje de los estudiantes en las clases online.

Las preguntas mostradas en la figura n°4 y tabla n°6 están relacionadas con los logros de aprendizajes de los estudiantes por medio de las diferentes TICs utilizadas durante las clases *online* realizadas en la pandemia. Se observa que más del 55% se concentra en las respuestas de algunas veces y casi siempre.

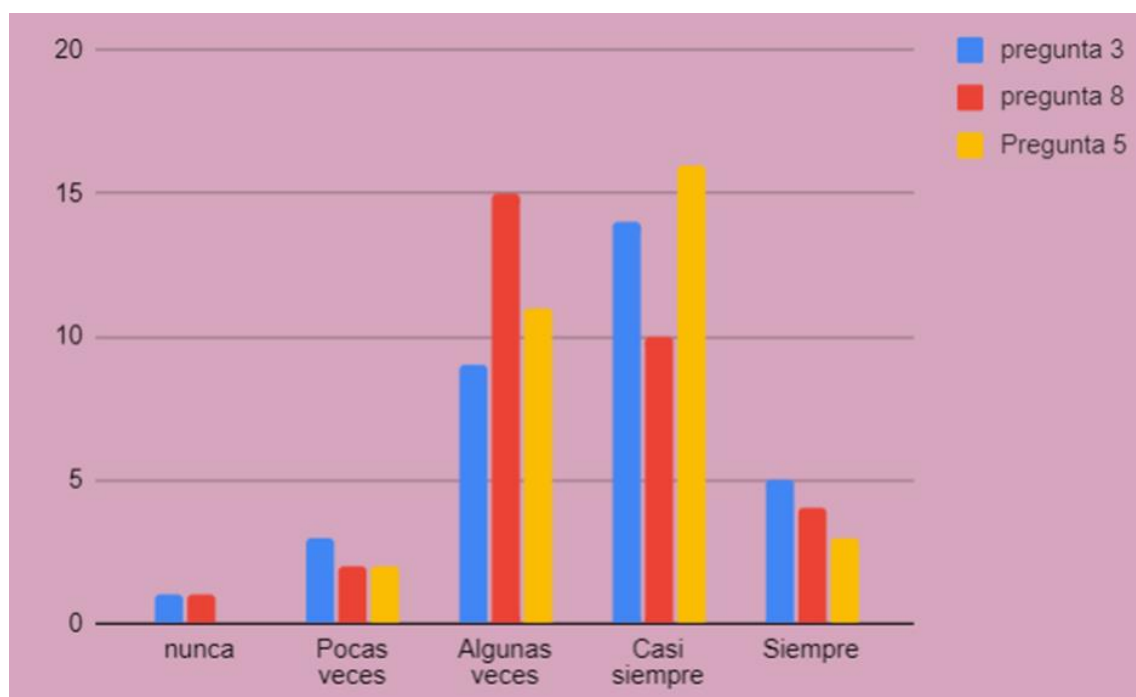


Figura 4. Logro del aprendizaje de los estudiantes en clases.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla n°6: Niveles de logro en relación a el aprendizaje de los estudiantes en las clases online.

Preguntas	Indicadores	Porcentajes
Pregunta N°3: Logré cumplir con los objetivos de aprendizaje de Interpretación musical (vocal e instrumental) a través del uso de TICs en general.	Nunca	3,1%
	Pocas veces	9,4%
	Algunas veces	28,1%
	Casi siempre	43,8%

	Siempre	15,6%
Pregunta N°5: Considero que, utilizando YouTube, Spotify, SoundCloud, entre otras, para el desarrollo de mis clases durante la pandemia, logré aprendizajes significativos relacionados con la interpretación musical entre mis estudiantes.	Nunca	0%
	Pocas veces	6,3%
	Algunas veces	34,4%
	Casi siempre	50%
	Siempre	9,4%
Pregunta N°8: Considero que logré causar un aprendizaje significativo a mis estudiantes a través del uso de herramientas TICs y <i>software</i> de Música.	Nunca	3,1%
	Pocas veces	6,3%
	Algunas veces	46,9%
	Casi siempre	31,3%
	Siempre	12,5%

Fuente: Elaboración propia.

4.1.6 Favorecimiento del aprendizaje gracias a las TICs y software de música.

En las preguntas presentadas en la figura n°5 y la tabla n°7 se presenta si el profesorado participante, cree que el uso de las TICs y *software* de música favorecen al alumno en su desarrollo del aprendizaje en las clases en cuanto a la interpretación instrumental y vocal. Se observa que mayoritariamente se considera que solo algunas veces estos son favorables para su aprendizaje, dejando el casi siempre en segundo lugar.

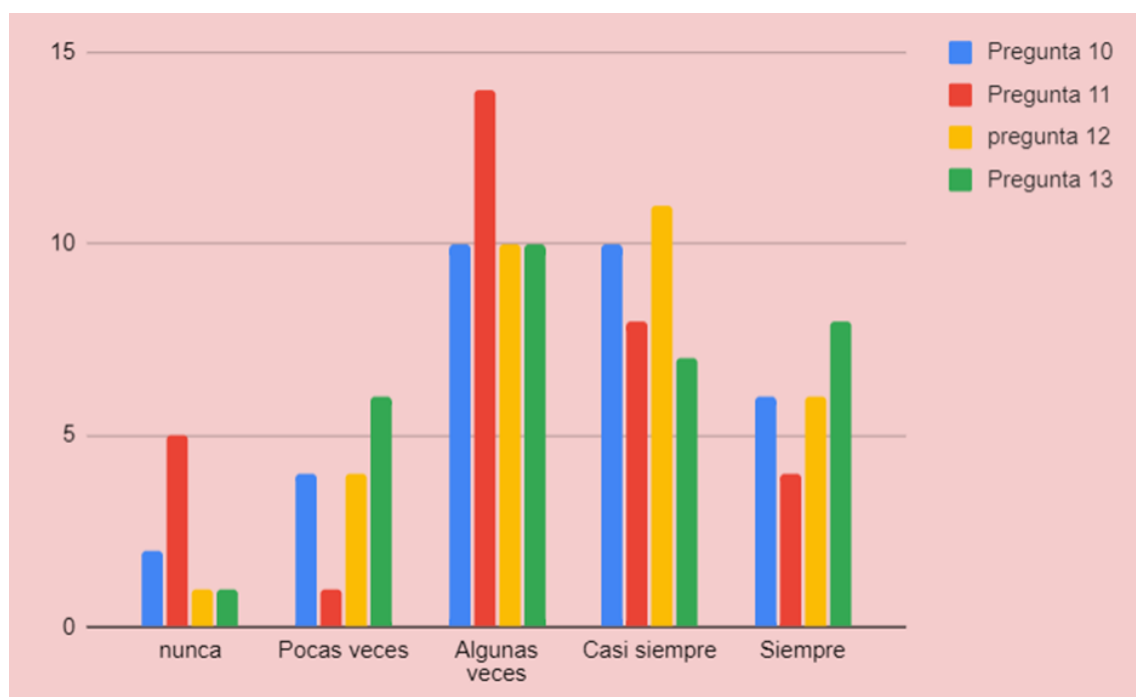


Figura 5. favorecimiento del aprendizaje gracias a las TICs.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla n°7: Favorecimiento del aprendizaje gracias a las TICs y *software* de música.

Preguntas	Indicadores	Porcentajes
Pregunta N°10:Creo que el uso de herramientas TICs y/o <i>software</i> de música favorece el logro de objetivos de interpretación vocal como cantar al unísono en niveles de quinto y sexto año de Enseñanza Básica.	Nunca	6,3%
	Pocas veces	12,5%
	Algunas veces	31,3%
	Casi siempre	31,3%

	Siempre	18,8%
Pregunta N°11: Creo que el uso de herramientas TICs y/o <i>software</i> de música favorece el logro de objetivos de interpretación vocal como cantar en canon y a dos o más voces en niveles de quinto y sexto año de Enseñanza Básica.	Nunca	15,6%
	Pocas veces	3,1%
	Algunas veces	43,8%
	Casi siempre	25%
	Siempre	12,5%
Pregunta N°12: Creo que el uso de herramientas TICs y/o <i>software</i> de música favorece el logro de objetivos de interpretación instrumental, específicamente en patrones melódicos en los niveles de quinto y sexto año de Enseñanza Básica.	Nunca	3,1%
	Pocas veces	12,5%
	Algunas veces	31,3%
	Casi siempre	34,4%
	Siempre	18,8%
Pregunta N°13: Creo que el uso de herramientas TICs y/o <i>software</i> de música favorece el logro del eje “interpretar” específicamente en la interpretación instrumental en niveles de quinto y sexto año de Enseñanza Básica.	Nunca	3,1%
	Pocas veces	18,8%
	Algunas veces	31,3%
	Casi siempre	21,9%
	Siempre	25%

Fuente: Elaboración propia

4.1.7.- Análisis de la pregunta abierta presentada.

La pregunta abierta, se analizó desde categorizaciones con palabras claves: TICs más nombradas o utilizadas, dificultades en las clases con el uso de las TICs y aspectos positivos de las TICs.

Pregunta N°16

Tabla N° 8: Los aspectos positivos que tiene el uso de las TICs.

Aspectos positivos que tiene el uso de las TICs	
Código	Frecuencia
Aporta en los Objetivos	8 veces
Ayuda al Aprendizaje	5 veces
Apoyo para comprensión y audición	3 veces

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 9: Aspectos negativos que se encuentran en el uso de las TICs.

Aspectos negativos que se encuentran al utilizar las TICs	
Código	Frecuencia
Pocos conocimientos	3
Falta de apoyo	2
Falta de accesibilidad	2

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 10: Menciones relacionadas a las TICs y *softwares* relacionados con la música.

Menciones relacionadas a las TICs y <i>softwares</i> musicales.	
Código	Frecuencia
Herramientas digitales	15 veces
TICs	11 veces
<i>Software</i>	5 veces
Muscore	2 veces
Finale	2 veces
YouTube	2 veces
Ableton Live	1 vez
Logic pro-x	1 vez
BandLab	1 vez
OBS Studio	1 vez

Fuente: Elaboración propia.

4.2.- Resultados de la Entrevista

Dentro de la entrevista, la primera pregunta estaba relacionada con acciones pedagógicas llevadas a cabo para trabajar la interpretación vocal a través de TICs durante la modalidad *online*. El participante 1 señaló que lo que más utilizó en la modalidad online fueron *software* de audio como Ableton Live o Finale para poder transcribir elementos musicales y estos tuvieron buena aceptación por parte de los estudiantes. Además, utilizó los celulares para grabar videos que luego se juntaron en una edición y así crear música. También relató que a pesar de las dificultades de conexión si se logró trabajar la interpretación vocal a través de otras áreas, como desde la respiración, postura o vocalización, a pesar de tener las cámaras apagadas o la misma vergüenza de los estudiantes.

Por su parte, el participante 2 comentó que las acciones pedagógicas que llevó a cabo fueron dependiendo de la modalidad en que trabajó, el año pasado por ejemplo en el colegio donde trabaja tomaron dos modalidades para la realización de las clases, una fue la *online*, mientras que la otra fueron las clases híbridas. El profesor comentó que, puntualmente él utilizó TICs como *Meet* para conectarse con las clases y PPTs para guiar las enseñanzas en modalidad online. Además del uso editores de partituras para, puntualmente, mostrar una secuencia rítmica y YouTube para compartir los audios. También comentó que fue difícil y se sintió afectado por la modalidad de trabajo, ya que él opinó que la esencia de la asignatura se perdió y para la práctica de la interpretación vocal, donde los estudiantes debían cantar todos juntos la latencia de la modalidad online no lo permitía; además de complicaciones de acompañamiento del aprendizaje, ya que el profesor no podía moderar el trabajo personal, no podía trabajar grupalmente y no podía enseñarles a controlar la intensidad del canto tampoco. Finalmente comentó que fue difícil, pero menciona que él siempre trabaja el canto como base de otras enseñanzas, por ejemplo, que los estudiantes canten lo que después van a interpretar en instrumentos.

Por otro lado, el participante 3 comentó que, durante la modalidad de clases online, producto de la pandemia, utilizó en su labor las aplicaciones *Meet* y *Classroom*. Acusó

que para trabajar más la interpretación vocal le fue más útil *Meet*, pero puntualmente para demostrar ejemplos particulares de técnica vocal. Definió una problemática para trabajar la voz, haciendo alusión a las dificultades como latencia, cortes de luz, interferencias de internet, etc. Esto para finalmente comentar que esta modalidad le permitió trabajar cosas puntuales al comienzo que, ya adentrado en la materia, tuvo que desechar por estas mismas problemáticas.

Con respecto a la pregunta de la entrevista relacionada con qué acciones pedagógicas implementaba el profesorado para desarrollar el área instrumental a través del uso de TICs en la modalidad online durante la pandemia, el participante 1 declaró que para sus acciones pedagógicas, tomó a los estudiantes por separado y de esta manera les fue enseñando a tocar instrumentos en pequeños bloques, lo realizó de manera individual, porque la latencia en las clases online era algo que no le permitía poder tocar en grupo en tiempo real. Además, utilizó los mismos celulares de los estudiantes para que estos últimos le enviaran videos de cómo iban sus avances, lo que fomentó seguir trabajando con estas cápsulas o bloques individuales y generar una mejor retroalimentación con estos videos.

Por otro lado, el participante 2 comentó que sus acciones pedagógicas se reiteran con las de la respuesta anterior, que utilizó puntualmente herramientas TICs como PPTs y YouTube, además de escasamente algún editor de partitura para tratar de guiar los aprendizajes, añadiendo las antes mencionadas que se entienden, son necesarias para conectarse a una clase remota. Una de las acciones más significativas que él comentó desde su experiencia, fue por ejemplo, para enseñar a tocar el metalófono, trabajó de dos formas, que los estudiantes trataran de aprender por imitación mostrándoles la secuencia tocada por él y que ellos fueran repitiendo, pero con poco éxito, por lo cual comenzó a trabajar con mostrar a través de los PPTs, fotos del metalófono con una secuencia de colores en las teclas que los estudiantes debían golpear para conseguir interpretar un ejercicio musical. Finalmente agregó que, si bien pudo trabajar de cierta manera la interpretación instrumental, hay cosas que no se pudieron corregir y da el ejemplo de cuando los estudiantes golpeaban la tecla y dejaban la baqueta apoyada en ella, por lo tanto, se perdía el sonido.

A su vez el participante 3 señaló que para esto utilizó *Google Classroom* como herramienta principal, ya que le permitía dejar registro, compartir material como partituras, ordenar los mecanismos de trabajos y guías, compartir audio-videos a través de YouTube. Vuelve a comentar el uso del *Google Meet* para realización y acompañamiento

de las clases y actividades, pero para poder desarrollar su labor docente: evaluar y realizar las clases, utilizaba *Classroom* y mencionó que a través de esta aplicación podría realizar sus clases de ejecución instrumental.

Dentro de la tercera pregunta de la entrevista, la cual está relacionada a cuál o cuáles fueron las TICs relacionadas con la música que utiliza para desempeñar sus clases de interpretación instrumental y vocal durante la pandemia, el participante 1 dijo que en términos tecnológicos, lo que más utilizó fueron *software* de audio, midi y video, como Ableton Live para grabación de audio y midi acompañado por una interfaz de audio para conectar otros instrumentos y en cuanto a grabación de videos utilizó Adobe Premier. Por otro lado, también utilizó *Zoom* y *Teams* para sus clases y la plataforma de Kahoot! para realizar evaluación o retroalimentaciones, ya que era algo que le acomodaba de usar y que además los estudiantes encontraban entretenido de usar. Finalmente, mencionó el uso de Finale para crear partituras e interactuar durante la clase con esta partitura y también Earmaster 7 para entrenamiento auditivo.

En contraparte, el participante 2 comentó que puntualmente él utilizó YouTube como herramienta principal, ya que a su parecer fue el recurso que le permitió poder mostrar a sus estudiantes más ejemplos de ejercicios interpretativos o de otra índole musical. Agregó que utilizó vaga o escasamente programas de recopilación de audio porque no era una posibilidad, para él, trabajar con recopilación en pandemia a través de clases online; los editores de partitura, también comentó que, los utilizó escasamente, solo cuando fue necesario mostrar una partitura para un ejercicio, pero atribuyó que los estudiantes aprendían mejor por imitación que por teoría. Por último, rescató como TICs que él considera importantes y que utilizó, fueron los pianos digitales de aplicaciones para mostrar secuencias melódicas y páginas webs como “Chrome MusicLab” para trabajar con ritmo y melodía.

Por otro lado, el participante 3 comentó que *Classroom* fue la aplicación que le dio más ventajas, esto debido a que cuando ocurría una problemática puntual de conexión, podía recurrir al envío de un correo electrónico para poder hacer retroalimentación, esto para hacer más efectivo el aprendizaje a pesar de los problemas. Finalmente comentó que tuvo problemas personales con el uso de internet, por lo tanto, haber trabajado con esta modalidad, relata que fue bastante complejo.

En relación a la pregunta de la entrevista que habla de cómo adaptaron sus actividades pedagógicas en relación con las TICs para lograr cumplir los objetivos de aprendizaje relacionados a la interpretación vocal e instrumental en la modalidad *online*, el participante 1 comentó “de una adaptación natural para la música”, al tener elementos como micrófonos, audífonos o un pc que tiene programas de audio, grabación y midi que son parte del diario de la música. Además, agregó unos monitores e interfaz y también creó su propia cabina insonorizada para poder tener un mejor espacio para realizar sus clases sin molestar a su familia ni ser molestado en el proceso.

Paralelamente el participante 2 dijo que bajo su experiencia sobresalió el uso del PPT como método y guía de las actividades que llevó a cabo bajo la modalidad online de clases durante la pandemia; anteriormente para él, esta herramienta digital no era tan valorada pero con la modalidad remota se convirtió en prioridad y que rescata el uso de esta TIC en sus clases en la actualidad; agregó que, si bien la importancia del uso de PPTs disminuyó, si las valora y las encuentra útiles para guiar sus clases y mostrar contenidos (imágenes, videos, audios, etc.) que facilita el aprendizaje para sus estudiantes. En cuanto al trabajo personal del profesorado, opinó bajo su experiencia, que la planificación siempre la ha hecho con herramientas tecnológicas por lo cual no debió mutar su uso en esta actividad pedagógica. Finalmente, la evaluación producto de inconvenientes que causó la modalidad online, como por ejemplo que los estudiantes se conectaran pero “no estuvieran presentes”, o muchos simplemente no se conectaran, utilizó el grabar videos con las actividades de evaluación fue lo más significativo en este ámbito del quehacer pedagógico total.

A su vez, el participante 3 relató que la modalidad presencial tiene ciertos beneficios en cuanto a habilidades posibles de profundizar, cosa que con la modalidad online le fue difícil trabajar. Ejemplificó con lo costoso que fue para él descargar los contenidos del ministerio y más aún trabajarlos como priorización curricular, puesto que esta priorización elimina elementos de profundidad “estrictamente necesarios” para el aprendizaje musical, por ejemplo, mencionó el solfeo (hablado y cantado) lecto-escritura, figuraciones, etc. Comenta finalmente que, para él, el abandono de contenido y el contenido priorizado que debió reaprender le provocó comenzar a aplicar el contenido por memorización más que por sabiduría, acusó que fue la peor consecuencia que le provocó la modalidad online.

A este punto de la entrevista se les preguntó si alguna de las TICs que utilizo en modalidad *online* para enseñar interpretación vocal e instrumental le ha servido de herramienta para mejorar en las clases presenciales, el participante 1 señala que, si le han servido y que ahora las usa mucho más seguido por tener un mejor manejo de estas luego de dos años encerrado, sobre todo de Ableton o Adobe Premier y Kahoot!. Ableton es utilizado para hacer sonar instrumentos midi y Finale para poder interactuar en la pizarra con las partituras y Kahoot!, que fue tomado como un premio por sus estudiantes.

A su vez el participante 2 comentó que si, agrega nuevamente que, el uso del PPTs como parte de lo aprendido y utilizado en pandemia como herramienta tecnológica, es lo que más rescata producto de que permite ordenar la información de la clase, rutear su contenido y ser más atrayente que estar escribiendo o dibujando en la pizarra con plumón directamente. Acusó que los estudiantes disfrutan y se organizan mejor con el uso de esta proyección de diapositivas y que si bien ya no la utiliza tanto para todo el contenido de la clase, mantiene las presentaciones en PPTs puntualmente para mostrar información o ejercicios rítmicos, melódicos, entre otros. También mencionó que otro recurso tecnológico que utiliza actualmente, son los recursos de audio, como páginas de contenido solo audiovisual y contenido audiovisual práctico, volvió a mencionar el uso de YouTube como herramienta necesaria para buscar ejemplos y aplicaciones como Virtuoso Piano (piano virtual para equipos móviles) y Chrome MusicLab (herramienta interactiva de ejercitación musical).

En contraste, el participante 3 acusó con un no. Comentó que para mejorar la actividad vocal es siempre fundamental ir a la enseñanza directa, en persona y de manera presencial, donde se pueda aplicar un acompañamiento en las distintas técnicas que la interpretación vocal requiere como, por ejemplo, menciona las técnicas fonéticas, de respiración, etc. Complementó que, para una clase con un grupo amplio, mencionando cuarenta y dos estudiantes, es difícil conseguir una enseñanza de interpretación vocal, menciona además que solo en el caso que fuesen clases particulares a un estudiante *in situs*, las TICs podrían servir.

Para la sexta pregunta que se hizo en esta entrevista, que tiene que ver con si creen que las TICs deberían usarse siempre en el aula sin importar si las clases son *online* o presenciales, el participante 1 dijo que si, que estas pueden apoyar las estrategias y la didáctica que tenga el profesor, que la tecnología no reemplaza la creatividad del profesor, pero si lo ayuda a generar los distintos planes o estrategias para llevar a cabo y que los profesores

deberían de instruirse mucho más en la TICs, ir de la mano con estas, porque son un buen apoyo para los y las profesores en el aula.

Por su parte el participante 2 dijo “Si, totalmente si”, comenta que los avances tecnológicos siempre son por y para alguna razón, ejemplifica el Uber como una avance tecnológico que llegó para mejorar la situación del transporte público y lo compara con la educación al decir que hay tantos avances tecnológicos que son válidos para fomentar la pedagogía y el aprendizaje de los estudiantes, ejemplificó nuevamente el uso de las diapositivas como material didáctico versus el uso clásico del pizarrón y el plumón en el sentido de lo que es más fácil y atractivo para los alumnos en sus procesos de aprendizaje. Mencionó además que él siente que estas herramientas tecnológicas favorecieron a la asignatura de música. Por último mencionó que si bien las TICs pueden favorecer el proceso de aprendizaje-enseñanza también lo pueden perjudicar si no existe una educación previa relacionada al uso de estas herramientas, al saber manipular y ubicar los tiempos para su misma utilización porque si bien es cierto estas tecnologías hace años atrás se veían inalcanzables y se esperaba el momento en que estuviesen para llegar a cualquier información al alcance de un aparato, hoy que existen, las utilizamos para cualquier otra cosa.

En adición, el participante 3 comentó que las TICs deben usarse cuando de verdad se requieran, que siempre es posible seguir trabajando con mecanismos tradicionales, que para planificar pudiese ser quizás más efectivas, pero que él no las requiere tanto. Ejemplificó que en sus clases actualmente no utiliza plataformas digitales de forma reiterada, sino de vez en cuando YouTube para mostrar cosas puntuales y repositorios como el Classroom para almacenar y compartir muy de vez en cuando materiales para tareas. Finalmente comentó, respondiendo a la interpretación vocal e instrumental, que las TICs para trabajar estos objetivos de la música no son necesarias.

Finalmente, y en relación a la pregunta de cierre de la entrevista, la cual tiene que ver con si él o la entrevistado o entrevistada quiere agregar algo más con respecto a la entrevista en general o alguna de sus respuestas propuestas anteriormente, el participante 1 comentó que la tecnología siempre debiese estar aplicada en su máxima expresión en el aula, porque es una gran herramienta para los profesores. También dijo que una de las grandes debilidades de la formación docente, con base en las preguntas de la entrevista, es que el uso de las TICs y su contextualización con la realidad de los estudiantes puede crear una

brecha generacional y, para evitar esto, se debe estar al día con lo que está pasando en la cultura juvenil.

A su vez, el participante 2 comentó y replanteó el uso de las tecnologías como pianos virtuales (Virtuoso Piano) de aplicaciones móviles como herramientas de apoyo importantes para trabajar con los estudiantes en aula y que pueden ser útiles para cumplir objetivos de aprendizaje.

Finalmente, el participante 3 comentó haciendo mención positiva al esfuerzo y trabajo que han hecho muchos profesores de música, en relación a la modificación y adaptación de estos recursos tecnológicos. Mencionó que las TICs llegaron de manera impetuosa y muy rápida, “de un día para otro”, producto de esto es que admira a sus colegas que han hecho un trabajo enorme para entenderlas y trabajar en un corto plazo. Mencionó que siempre hay mucho que trabajar y mejorar en relación a las TICs, pero que valora la presencialidad como una instancia relevante y necesaria, finalmente mencionó que tener la posibilidad de trabajar con sus estudiantes de manera presencial es “tremendamente satisfactorio” y fundamental.

4.3.- Discusión

Para efectos de este apartado, es necesario hacer alusión al objetivo general de investigación, el cual está evidenciado en el apartado 1.2.1 de este proyecto; a la vez, es importante mencionar que este será acompañado de la pregunta general de investigación que se determina en el apartado 1.1.1 del mismo.

Respondiendo al cuestionamiento evidenciado en el mecanismo de investigación de formato entrevista virtual, específicamente en la pregunta número 6 (véase anexo A1, P. 76) es que el participante 1 afirmó que las herramientas TICs deben usarse siempre en el aula, respaldando que estas apoyan las estrategias y la didáctica y que, si bien es cierto, estas no reemplazan la creatividad del profesor, si ayuda y complementan el trabajo pedagógico en función de generar planes y estrategias para llevar a cabo en su labor

docente. El participante 2 respondió afirmativamente complementando que los avances tecnológicos son creados por alguna razón, haciendo alusión a estos como un mecanismo de apoyo para que los docentes puedan generar de mejor forma, un aprendizaje en los estudiantes, y más significativamente en la asignatura de música tal como lo expone Sales y Porta (2018) y respaldado por Rivera-Vargas, et al., (2019, p. 28), dando ejemplos de cómo el uso del proyector y los PPTs versus el uso del pizarrón para proyectar ejercicios musicales en partituras y otros materiales que se perciben mejor en formato digital como por ejemplo imágenes o archivos audiovisuales, esto lo menciona Núñez y Gutiérrez (2019).

Complementando, en cuanto a los resultados de la encuesta, el 46,9% dijo que casi siempre y el 31,3% dijo que siempre se sintieron conformes con respecto al uso de TICs. Por el contrario, el participante 3, dijo que, para él, el uso de TICs debe ser solo en ocasiones puntualmente necesarias, sobreponiendo esto a que mientras se pueda trabajar a través de la modalidad presencial, las herramientas tecnológicas no deberían reemplazar a los mecanismos “clásicos” del trabajo relacionado a la docencia en sí. Así también los resultados de la encuesta mostraron que el 3,1% respondió que nunca y otro 3,1% casi nunca; teniendo un gran porcentaje que avala el uso de TICs en docencia musical y una minoría que no las avala. (véase Figura 8 – A7, P. 104)

Tomando las preguntas 1 y 2 de la entrevista (véase anexo A1, P. 74 -75) que guarda relación a las acciones pedagógicas que los docentes tomaron para trabajar la interpretación vocal e instrumental en modalidad *online* respectivamente, es que el participante 1 comentó que sus acciones fueron el trabajo a través de TICs como Ableton Live o Finale (editores de partitura) para acercar a los estudiantes a la musicalidad y trabajos personales como recopilaciones de audio, tanto vocales como instrumentales, respaldado por Chávez (2014). Además, Bravo, et al. (2018), comenta que con el uso de elementos electrónicos como Smartphone y Tablets, para recopilarlos y mezclarlos en un trabajo grupal en formato banda o grupo musical. El participante 2 comenta que sus acciones pedagógicas para trabajar la interpretación musical fueron siempre a través del uso de PPTs y en YouTube para que sus estudiantes tuviesen una ejemplificación de lo que él quería conseguir. Complementó mencionando el uso de aplicaciones como Virtuoso Piano para la práctica instrumental y vocal en cuanto a la afinación. Además, agregó que para trabajar con instrumentos como el metalófono, usó diapositivas mostrando imágenes del instrumento, acompañándolas de colores sobre las teclas para trabajar ubicación de las notas musicales y la secuencia en su ejecución. Los datos de la encuesta complementaron

que el 43,8% dijo que casi siempre lograron cumplir con los objetivos de aprendizaje relacionados a la interpretación vocal e instrumental, así mismo el 15.6% respondió que siempre. Por otra parte, el participante 3 acusó que el uso de herramientas tecnológicas solo le sirvió para mostrar ejemplos a través de *Google Meet* y YouTube, y asignar tareas y material a través de *Google Classroom*, sin asegurar que sus estudiantes pudieran aprender realmente interpretación vocal e instrumental. Además, comentó que el trabajo de acompañamiento pedagógico, en cuanto a este eje didáctico fue complicado, ya que el acompañamiento personalizado se vio afectado, acusando que la presencialidad permite realizar esta labor de una mejor manera. Por último, el profesor mencionó que, la poca preparación para trabajar con las TICs fue un factor que dilató y complicó este trabajo, tal cual lo menciona Jorquera, et al. (2021). Los datos de la encuesta que resaltaron en este apartado mencionaron que el 9,4% pocas veces logró cumplir con los objetivos, mientras que el 3,1% no logró cumplir; por consiguiente, la mayoría de los participantes de esta avalaron el uso de TICs, en cuanto a acciones pedagógicas, para trabajar objetivos de aprendizaje relacionados a la interpretación vocal e instrumental. (véase Figura 9 – A7, P. 104)

Tomando otra mirada dada en esta investigación se pudo evidenciar que muchos de los profesores ven el uso de las TICs como algo positivo y totalmente complementario tanto al currículo, como a sus propias clases, tomando así una postura más bien positiva hacia las ya mencionadas, es así como el participante 1 de la entrevista señala:

“En general, debiésemos tener la tecnología siempre aplicada en su máxima expresión en el aula porque contar con elementos que puedan hacer más valioso o más diverso la estrategia y la didáctica que ocupa el profesor en la sala va a ser siempre un aporte”.

Esto igual se ve con los resultados obtenidos de la encuesta, en donde, en primer lugar un 65,6% dijo utilizar siempre las TICs durante la pandemia en sus clases y otro 18,8% (véase Figura 6 – A7, P. 103) mencionó utilizarlas casi siempre, tomando de referencia plataformas como *Zoom* o *Google Meet* para realizar sus clases, PPT como métodos de apoyo e incluso, hablando de Kahoot! como una herramienta no solo para apoyar sus clases sino que también, utilizada para hacer evaluaciones de proceso o retroalimentaciones dentro de la clase. Incluso el participante 1 mencionó que los mismos estudiantes tomaban como un premio el jugar con esta plataforma, ya que, esta apuntó a la sana competitividad entre los pares.

A su vez y según lo rescatado de la encuesta, un 40,6% mencionó utilizar siempre plataformas como YouTube, Spotify o SoundCloud en sus clases y un 37,5% (véase Figura 11 – A7, P. 105) dijo utilizarlas casi siempre. Además, tanto el participante 1 como

el 2 de la entrevista mencionaron que YouTube es una de las plataformas más utilizadas dentro de sus clases con sus estudiantes y que les sirvió como un gran método de apoyo antes de ir directamente a interpretar. Finalmente, el uso de programas de partituras que si bien, no vio un uso tan grande como los anteriores al haber tenido solo un 34,4% que siempre lo utilizaron y un 21,9% (véase Figura 17 – A7, P. 107) que casi siempre lo utilizaron, no se queda indiferente, ya que dentro de la entrevista del participante 1 señaló ejemplos como Ableton Live o Finale que son usados principalmente para trabajar partituras de una manera mucho más interactiva tanto en el aula (en modalidad presencial e híbrida) como *online* durante la pandemia, lo que generó una participación mucho más grande de los y las estudiantes al momento de trabajar una partitura que luego tuvieran que tocar con instrumentos, cantar con su voz o percutir con su cuerpo o algún objeto.

Por otro lado, el 34,4% nunca utilizó programas relacionados a la interpretación, grabación o interpretación y un 21,9% (véase Figura 15 – A7, P. 106) los utilizó muy pocas veces, esto da a entender que los programas como Reaper o BandLab no eran los más necesarios dentro de las clases o que simplemente eran difíciles de usar o no los quisieron emplear como parte de su práctica pedagógica. Con relación al poco uso de estos *softwares* el encuestado número 7 menciona que:

“...Es difícil trabajar con las diferentes herramientas que se mencionan cuando no se tiene el apoyo de la institución en relación a la implementación del software en nuestra área de trabajo y además en tiempos de pandemia se hacía muy difícil trabajar con medios tecnológicos con el poco apoyo del empleador...”

Por lo tanto, se entendió que existieron casos en los cuales no es la falta de conocimiento de las TICs sino, la falta de apoyo por parte de las instituciones.

Con lo último mencionado, existió otra parte del profesorado en la cual los limitantes del uso de las TICs es el conocimiento y esto se relaciona directamente con las palabra del participante 3 de la entrevista realizada, ya que él de por sí, solo se limitó a utilizar *Google Meet* para realizar sus clases y que esta plataforma no le gustaba, además de que siempre tuvo problemas de conexión a internet en general y que él defendió siempre tener una visión mucho más reservada en cuanto a hacer sus clases empleando TICs, prefiriendo utilizar pizarra y plumón, dejando de lado todas las TICs, sosteniendo que estas últimas sólo deben ser usadas en casos muy específicos para apoyar la clase y como un elemento o herramienta que ayude a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula presencial o en la modalidad *online* y a pesar de todo esto, admira a sus colegas que han sabido adaptar estas nuevas herramientas a sus clases, pero aun así y para cerrar este punto, valora mucho más la presencialidad como momento para enseñar sin tener que utilizar las TICs.

En relación al cuestionamiento evidenciado en la pregunta número 4 de la entrevista (véase anexo A1, P. 75) el participante 2 comentó que para él sobresale el uso del PPT como mecanismo de adaptación a sus actividades pedagógicas en el aula y en modalidad virtual, complementando que dicha herramienta le sirvió para apoyar los contenidos y objetivos de aprendizaje a trabajar con sus estudiantes, que estos percibieron y recibieron con más facilidad los aprendizajes que el profesor quería conseguir, además comenta que son útiles para traspasar materiales que sin estas herramientas serían difíciles de exponer. Con relación a sus demás labores docentes, las TICs les permitieron simplificar y organizar las planificaciones y las evaluaciones, obteniendo buenos resultados. El participante 1 comentó que las adaptaciones pedagógicas debieron comenzar con un buen equipamiento por parte del profesor para garantizar que las herramientas TICs puedan ser provechosas, ejemplificando que se debe velar por asegurar los complementos que sirvan para sostener un proceso de aprendizaje-enseñanza ameno a través del uso de herramientas tecnológicas. Esto lo evidencia Becerra (2021), quien plantea que las clases de música pudieron ser favorablemente adaptadas a la nueva modalidad *online*, produciendo una focalización y avance en las necesidades de cada estudiante. En los datos de la encuesta, el 21,9% dijo que casi siempre se sintieron satisfechos con el uso de estas herramientas en su trabajo y el 15,6% dijo que siempre. Por otro lado, el participante 3 comentó que, le fue costoso adaptar el trabajo con el uso de herramientas TICs y que solo pudo utilizar *software* de organización pedagógica para lograr realizar su labor docente a través de estas herramientas. Mencionado esto es que los datos de la encuesta otorgaron que el 15,6% no se sintió satisfecho y el 9,4% se sintió poco satisfecho con el uso de las herramientas antes mencionadas; teniendo una leve mayoría en los docentes que adaptaron su labor a través de la tecnología. (véase Figura 33 – A7, P. 112)

Finalmente y con los datos recopilados a través de la encuesta y entrevistas se puede apreciar que no se llega a un consenso entre el profesorado respecto al uso de las TICs, a pesar de que en reiteradas ocasiones se mencionan acciones pedagógicas que tomaron los docentes para hacer más didácticas sus clases *online*. Sumado a esto, muchos de los docentes mencionan el hecho de que las TICs se podrían haber manejado de mejor manera, si los estudiantes hubiesen tenido las herramientas necesarias en todo momento (Véase anexo A8, P. 113 - 115). En el 2022, con la vuelta a la presencialidad, muchos de los docentes que realizaron clases *online*, creen que seguir utilizando las TICs en las aulas les resultará favorable. (Véase anexo A8, P.113 - 115).

Si las TICs se comienzan a promover más en el aula, por parte del profesorado, permitirá que los estudiantes puedan acceder a nuevas o conocidas herramientas TICs por medio del establecimiento y con el acompañamiento o guía del profesorado en la sala de clases como

lo dice uno de los encuestados en la pregunta abierta: “Sin duda estas herramientas deben seguir desarrollándose en el aula, pues están acordes y contextualizados a la actual realidad digital.” (véase anexo A8, P.113 - 115)

Con esto, una de las didácticas que se podrían aplicar y mantener, son el uso de las cápsulas, como medio de reforzamiento para los alumnos y en cuanto al eje de interpretar y crear, específicamente en interpretación vocal e instrumental, se puede aplicar el uso de *softwares* como BandLab. Esta aplicación permite que los estudiantes formen grupos de trabajo y aprendan a grabar su propia música, desde sus hogares y dentro del mismo establecimiento, ya que esta aplicación se puede utilizar desde computadores, celulares e incluso Tablets, por lo que si los alumnos no poseen alguno de estos, al estar presencialmente el colegio, podrán contar con algún recurso que les proporcione este último. Todo esto, se puede trabajar de manera colaborativa, *online* y con el constante acompañamiento del profesor a cargo, así como se trabajan en otras aplicaciones utilizadas en pandemia como lo es *Google drive o Classroom*, de tal manera que le permitirá al profesor ir monitoreando el trabajo de sus estudiantes prácticamente en tiempo real. Con esta actividad los estudiantes podrán aplicar los conocimientos obtenidos para poder interpretar en conjunto una canción y/o obra musical como un pulso, ritmo, armonía o entonación precisos o adecuados a lo trabajado.

Capítulo V: Conclusiones

5.1.- Conclusiones de la Investigación

Según la pregunta específica número 1: ¿Qué acciones pedagógicas surgieron a través del uso de las TICs para la enseñanza de la interpretación musical en las clases *online*? que se relaciona con el objetivo específico número 1, presentes en esta investigación, se concluye que, a través de las TICs, los profesores debieron, primero que todo, instruirse en el uso de estas mismas para luego poder crear y recrear su labor docente en distintos aspectos relacionados a su trabajo. Algunas de las acciones más sobresalientes fueron el uso de herramientas como diapositivas y pizarras virtuales ante la ausencia de mecanismos presenciales como lo son la pizarra y el plumón, los cuales se utilizan para guiar la clase y actividades de la misma. El uso de la telecomunicación y las cualidades que estas aplicaciones otorgan. Por ejemplo, que estos programas reemplazan las clases presenciales como contexto primario; además, dan la posibilidad de grabar dichas clases e incluso, a través de ellas crear cápsulas audiovisuales breves en relación a los contenidos de la clase completa, con el fin de generar un material de retroalimentación para consolidar los aprendizajes del estudiante y dar la posibilidad a este mismo de acceder al material cuando estime pertinente. En cuanto a la interpretación musical, los docentes de música tomaron acciones pedagógicas en relación al uso de programas de edición de partituras para crear material y agregarlo a las diapositivas, reemplazando las guías de papel para fortalecer la lecto-escritura. El uso de las “salas” que otorgan los programas de telecomunicación también se debe considerar, ya que permitió al profesor poder acompañar un trabajo más personalizado en el estudiantado. Finalmente, en lo que a esta pregunta se refiere, el profesorado solicitaba a sus estudiantes grabaciones con los ejercicios de interpretación de sus instrumentos musicales y/o canto, para luego, y a través de *softwares* de edición de audio, generar un archivo de audio con las recopilaciones

hechas por los estudiantes en conjunto para acompañar y evaluar el trabajo en equipo y mejorar detalles en cuanto a los objetivos relacionados con la ejecución al unísono o en forma de conjunto instrumental.

Respondiendo a la pregunta específica número 2: ¿Qué herramientas TICs y softwares de música, fueron relevantes para desempeñar su labor de enseñanza en la interpretación vocal e instrumental durante la pandemia del COVID-19 en los cursos de quinto y sexto año de Enseñanza Básica?, relacionada con el segundo objetivo de aprendizaje en el apartado 1.2.1, se puede concluir que para el profesorado de música fueron relevantes aplicaciones de telecomunicación como *Google Meet*, *Zoom* y *Teams*. También aparecen páginas web/aplicaciones que ayudan a complementar las clases con material audiovisual como PowerPoint, Kahoot, YouTube y Spotify. En cuanto a aplicaciones y programas para generar y editar partituras, aparecen Finale y MuseScore. Luego los profesores mencionaron herramientas TICs relacionadas a la recopilación y edición de audio, estas fueron: BandLab, Reaper, Earmaster 7 y Ableton Live. Finalmente, se mencionan aplicaciones y programas de recopilación y edición de audio-video, las cuales fueron Logic Pro-X y Adobe Premier.

Ante la pregunta específica número 3: ¿Cómo los docentes de música adaptaron su enseñanza y actividades a través del uso de las TICs para lograr los objetivos de aprendizaje relacionados con interpretación vocal e instrumental?, relacionada con el tercer objetivo de aprendizaje en el apartado 1.2.1, se puede concluir que los docentes de música trabajaron distintos mecanismos de adaptación a través del uso de TICs, para trabajar tanto la interpretación vocal como la instrumental con sus estudiantes. Primero, el uso de aplicaciones de telecomunicación, como herramienta en común para los docentes, esto debido a la posibilidad que otorga para establecer una reunión virtual con sus estudiantes, utilizándolas para realizar las clases. Estas consistieron en mostrar a sus alumnos el contenido, ejemplificar técnicas vocales como la respiración o la emisión y ejecuciones instrumentales con técnicas de interpretación de diversos instrumentos con los que pudieron trabajar, además se utilizaron para realizar un trabajo más complejo como lo fueron los ensambles de tocar y cantar simultáneamente. También, para acompañar las actividades de interpretación musical, revisando los avances y pudiendo evaluar de forma remota, donde los alumnos, a través de la cámara web, podían rendir sus actividades y evaluaciones cantando obras musicales o tocando sus instrumentos, tanto con todo el grupo curso como espectadores, como también para el profesor en una instancia más personal. Otras herramientas digitales usadas fueron YouTube y PowerPoint, para la organización y la ejemplificación tanto visual como audiovisual del material pedagógico

(a través de presentaciones y videos), como contenido y/o actividades escritas, donde los estudiantes incluso podían recurrir a estas plataformas para mostrar sus actividades de interpretación vocal e instrumental a través del almacenamiento y distribución del material generado. Por otro lado, aparecen *software* más específicos para la educación musical, como editores de partituras y audio para la proyección de un trabajo relacionado con la teoría musical de la interpretación vocal e instrumental, refiriéndose a la lecto-escritura, al aprendizaje por observación y la práctica, ejemplo de esto es Musescore y BandLab, donde los docentes mencionaron que fue útil a la hora de generar guías de trabajo personal o partituras para sus estudiantes, donde ellos obtuvieron contenido de aprendizaje y trabajo personal para practicar el canto o la ejecución de algún instrumento musical o la propia voz.

Otra aplicación utilizada fue Kahoot!, utilizada para trabajar el monitoreo de los aprendizajes en los estudiantes en formato cuestionario, donde cada profesor redactó preguntas relacionadas con el contenido visto en las clases, dando a sus estudiantes alternativas en tiempo real, donde una es la correcta entre cuatro posibles, para que el alumnado respondiera en un lapsus de tiempo predeterminado a través del mismo juego.

Por último, otra adaptación de los docentes en cuanto al uso de TICs, fueron el uso de las Aulas Virtuales, cuya función principal fue la organización de las clases cronológicamente, la difusión y distribución del material didáctico de clases. Su segundo propósito se centró en ordenar y agendar las actividades, evaluaciones y las planificaciones en función de mejorar y tener una mayor accesibilidad a todo lo mencionado anteriormente con el objetivo de asegurar que los estudiantes pudiesen recurrir a su quehacer en el momento que estimasen pertinente para el desarrollo y la incorporación de los aprendizajes designados por los profesores, que a su vez simplificó el acceso a la información más detallada y que el docente necesitaba que ellos obtuvieran. El ejemplo que los docentes mencionaron fue el uso de Google Classroom como herramienta relacionada a lo antes mencionado.

Tomando la pregunta específica número 4: ¿Qué consecuencias tuvo el uso de las TICs, durante las clases online, para la enseñanza de la interpretación vocal e instrumental, según el profesorado de educación musical?, relacionada con el cuarto objetivo de aprendizaje en el apartado 1.2.1, se puede concluir que el profesorado tuvo la necesidad de aprender a utilizar herramientas TICs. Logrando conocimientos y un mayor dominio de estas tecnologías para solventar un trabajo pedagógico con mejores complementaciones en la práctica docente, mejorando así la didáctica aplicada, con el fin de abordar desde distintas miradas la interpretación vocal e instrumental para sus estudiantes en la presencialidad.

Cabe destacar que este proceso tuvo dificultades en su inicio, debido a que muchos docentes acusaron la poca preparación y el desconocimiento de estas herramientas, teniendo que estudiar y aprender, en poco tiempo o a medida que realizaban su labor, a dominar, implementar y aplicar estos recursos digitales, lo que pudo provocar una carga mayor a su trabajo.

Como punto favorable se destaca que, durante este proceso, el material obtenido se almacenó en repositorios digitales y personales, estando siempre a disposición del docente para ser reutilizado y aplicado en el contexto presencial o ante un eventual regreso a la modalidad de clases remotas.

Otro punto a favor fue que los profesores pudieron obtener mayor flexibilidad en cuanto a la realización de sus clases y los mecanismos de evaluación que ellos utilizaron para monitorear el aprendizaje de sus estudiantes, pudiendo generar cápsulas de audio video, con el fin de reforzar este aprendizaje. Además, se puede resaltar la posibilidad de generar un aprendizaje valórico, haciendo alusión a la autonomía de estudio que otorgaba esta modalidad al estudiantado, donde ellos podían trabajar, en relación a la interpretación vocal e instrumental, los ejercicios en los tiempos que estimasen convenientes y en un ambiente más adecuado para el avance de este eje didáctico. Cabe mencionar, como punto desfavorable, que los profesores pudieron haberse sentido inseguros, debido a prácticas por parte del estudiantado en este proceso. Ejemplo de esto fue que el estudiantado, en su mayoría, no se conectaba con cámara y micrófono encendido, poniendo en duda al docente en saber si, realmente estaban tras la pantalla del equipo o, por el contrario, recurrían a realizar cualquier otra actividad fuera de lo relacionado a la clase.

Además y, en relación a esta pregunta, como punto más significativo, se evidencia la posibilidad de utilizar esta modalidad, como opción o alternativa, en cualquier contexto. Esto debido a que a pesar de los inconvenientes que esta modalidad virtual pudo conllevar, quedó comprobado que fue útil y valioso para la docencia en general y específicamente para los docentes de música por todo lo antes mencionado. Complementando esto, es que los profesores de música, en su mayoría, avalaron la modalidad y comentaron que pudieron dejar aprendizajes significativos en sus estudiantes, haciendo posible que las clases online sean consideradas como una opción pertinente ante alguna nueva limitación y, más aún, ante algún nuevo proyecto educativo que pueda surgir considerando las TICs y la conexión remota como mecanismo para impartir clases con normalidad durante el año escolar. Por último, se evidencia que también los logros de aprendizaje que esperaban los profesores de educación musical no resultaron satisfactorios para todos, ya que gran parte del profesorado concluye que los *software* y/o herramientas TICS no son totalmente útiles

para lograr los objetivos de actividades de interpretación vocal y/o instrumental, individual o grupal.

Finalmente, ante la pregunta de investigación general: ¿Cómo los docentes de educación musical utilizaron las TICS para abordar la enseñanza de interpretación musical durante la pandemia del COVID-19 en los cursos de 5to y 6to año de Enseñanza Básica de la Región Metropolitana? relacionada con el objetivo de investigación general (mencionado en el apartado 1.1.1, P. 20) y, tomando en cuenta todo lo expuesto en este proyecto de investigación, se concluye que los docentes utilizaron ampliamente las TICs para abordar la enseñanza de la interpretación musical. Esto, a través de diversas herramientas tecnológicas como *softwares* y aplicaciones de telecomunicación, ejemplificación visual, aulas virtuales, editores de audio y video, editores de partituras, entre otros. El profesorado adaptó su labor docente en función de solventar los aprendizajes esperados a través de los objetivos propuestos por el MINEDUC en la decretada priorización curricular y con modalidad online. Esto, dando uso de los recursos tecnológicos como reemplazo de los mecanismos de aula clásicos para la educación en general y, específicamente, de la música. El uso de la telecomunicación sirvió para solventar la falta de presencialidad en las salas de clases. Por su parte, la utilización de aulas virtuales permitió almacenar y compartir los distintos mecanismos de trabajo: actividades y evaluaciones, a través de guías digitales y cápsulas breves de retroalimentación y explicación de los mismos contenidos; además de las planificaciones, ante el notorio abandono de las guías de trabajo en papel y los portafolios físicos. Otro mecanismo fue el uso de PPTs y aplicaciones como YouTube y Spotify para orientar los contenidos de las clases y poder ejemplificarlos audiovisualmente. Por último, la utilización de *softwares* de edición y recopilación de partituras, audio y video sirvió para generar partituras y poder proyectarlas en la pantalla compartida, para el estudio autónomo del canto y la interpretación musical instrumental, para posteriormente, grabar la práctica de los resultados, enviarlos e intervenirlos en ensambles que permiten trabajar un resultado y aprendizaje en conjunto y generar un material que potenciara el trabajo en equipo y la adquisición de aprendizajes significativos relacionados con el eje didáctico expuesto a lo largo de este trabajo.

5.2.- Limitaciones

Al comienzo de esta investigación y durante el proceso de esta surgieron dos limitaciones que, si bien no perjudicaron el avance, fueron elementos que dificultaron el trabajo en sí, siendo la primera de las limitaciones la situación a nivel nacional que prometía la vuelta a la presencialidad en un 100% tanto en colegios y liceos, como en las distintas universidades e institutos de educación superior. Esto provocó que tanto el profesorado como alumnado tuvieran mucho menos tiempo para realizar otro tipo actividades, ya que tuvieron que volver a hacer una vida que no tenían hasta hace dos años con el inicio de la pandemia. Lo que provocó tener una gran dificultad al momento de tener que buscar entrevistados o profesores que se diesen el tiempo de responder nuestra encuesta, la cual, si bien se demoró en salir a la luz, durante las tres semanas que estuvo en tránsito en páginas de *Facebook*, foros y otros medios de transmisión de este tipo de información, recién vio resultados positivos en cuanto a encuestas resueltas en su última semana cuando nos encontrábamos en contra del tiempo.

La segunda limitación que surgió y la cual es bastante paradójica, tomando en cuenta al tema seleccionado, es la falta de información, investigaciones y material con respecto a las TICs y la interpretación musical, ya que si bien las TICs y sobre todo su uso en la educación musical durante pandemia fue uno de los principales motores en la investigación, muy poca o casi nada de la información ayudaba a esclarecer la relación que tuvo la interpretación musical y las TICs durante la pandemia, dado a que en su mayoría los documento apunta a ver la música desde la teoría a nivel mundial en situaciones como los fue el COVID-19, siendo quizás una excepción la propuesta de la priorización curricular en Chile, la cual de cierto modo abogó por la interpretación musical y todas sus aristas en el contexto ya mencionado.

5.3.- Futuras líneas de investigación

A raíz del análisis de datos de la investigación surgieron más preguntas de las cuales se puede desprender las siguientes líneas investigativas que por tiempo no se pudo incluir, pero que pueden ser una continuación a lo que está propuesto en este escrito.

Las preguntas a continuación se presentan en orden desde lo general a lo más específico:

- La priorización curricular de música, ¿está pensada realmente para fortalecer y aprovechar las distintas áreas de la música?
- ¿Los profesores/as de música entre 40 a 60 han recibido formación respecto del uso de las TICs después de su educación universitaria?
- ¿Qué programas o *software* relacionados a música son esenciales en la educación musical?
- ¿Existe una formación constante en las TICs por parte del profesorado de música?
- ¿Existe una formación en las TICs esenciales para la educación musical por y para los docentes durante su formación docente?
- ¿Está preparado el profesorado de música para sacar provecho a los nuevos programas y *software* que existen y que surgieron luego de la pandemia?
- ¿Está equipado con las herramientas necesarias los docentes de música?, ¿Tienen apoyo por parte de sus colegios o liceos?

Referencias Bibliográficas:

Acosta, R.; Martín-García, A.V.; Hernández, A. (2019). Uso de las Metodologías de Aprendizaje Colaborativo con TIC: Un análisis desde las creencias del profesorado. *Digital Education Review*, 35, 309-323.

Alatorre, E. y Calleros, D. (2020). Classroom y zoom en un cambio obligado de uso de tecnologías en educación. *International Journal of Information Systems and Software Engineering for Big Companies*. 7 (2). P. 11.

Becerra. (2021). Más digital y cursos focalizados: la educación musical se transforma para evitar fuga de estudiantes. *Revista electrónica radio U. de Chile*.

Blanco Guzmán, B. (2020). Priorización Curricular con uso de estándares de aprendizaje como herramienta de mejora de Escuelas Públicas en el Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad, Chile. [Tesis presentada para optar al grado de magister en políticas públicas]. Universidad del Desarrollo.

Blasco Pascual, A. (2016). Tecnologías y música en Educación Primaria: Recursos para el maestro. [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Zaragoza.

Branch. (2021). Estadísticas de la situación digital de Chile en el 2020 - 2021. Branch, Agencia de Marketing Digital. De: <https://branch.com.co/marketing-digital/estadisticas-de-la-situacion-digital-de-chile-en-el-2020-2021/>.

Bravo Fuentes, P. y Ruiz Palmero, J. (2018). Propuesta metodológica para la inclusión de las TICS en la educación musical. Educación con tecnología: Un compromiso social. Aproximaciones desde la investigación y la innovación. *Revista EDUTEC*. 14. (2). P. 1012.

Cabero-Alamera, J., Arancibia, M. y Del Prete, A. (2019). Dominio técnico y didáctico del LMS Moodle en educación superior, Más allá del uso funcional. *Journal of new approaches in educational research*. 8 (1). P. 27 - 35.

Diego Calderón-Garrido, et al, (2018). La tecnología digital en la Educación Musical: Una revisión de la literatura científica. *Revista electrónica complutense de investigación musical*. 16.

Chávez Cancino, F. (2014) Inclusión de las Tecnologías de Información y Comunicación (TICS) en el aula de música, un desafío permanente. *Revista NEUMA*. 7. (1). p.107.

De Sales Romeu, C. y Porta Navarro, M. (2018). La importancia de las TICS en la educación musical: Propuesta didáctica para el desarrollo de la competencia de aprender a aprender en el aula de música. Universitat Jaume.

Hernández Bravo, J.R. (2011). *Efectos de la implementación de un programa de educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en educación primaria* (Tesis Doctoral, Universidad de Alicante, España). Recuperado el 6 de abril de 2020, de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/23654/1/Tesis_RHernandez.pdf

Jorquera Rossel, R. et al. (2021). Resiliencia del profesorado de Música Chilena en el contexto de Pandemia de COVID-19. *Revista electrónica de leeme*. 48. P. 154 – 174.

Kuok, M. (2016). BandLab: Estudio Musical. *Google Play*. Recuperado de: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.bandlab.bandlab&hl=es_CL&gl=US

MINEDUC (2018). Bases curriculares de primero a sexto básico.

MINEDUC. (2016). Curriculum Nacional. De: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Musica/Interpretar-y-crear/>.

MINEDUC. (2020). Educación en pandemia: principales medidas del ministerio de educación. P. 5.

MINEDUC. (2020). Priorización curricular COVID-19 artes, primero básico a cuarto medio.

News Center LATAM. (8 de febrero de 2012). Cómo y por qué usar PowerPoint en la escuela. <https://blogs.windows.com/latam/2012/02/08/cmo-y-por-qu-usar-powerpoint-en-la-escuela/#:~:text=Las%20presentaciones%20ayudan%20a%20educar,adversidad%20y%20alcanzar%20sus%20objetivos>.

Nieto y Nicomendes. (2018). Tipos de Investigación
<http://repositorio.usdg.edu.pe/bitstream/USDG/34/1/Tipos-de-Investigacion.pdf>

Ramírez-Ochoa, M. (2016). Posibilidades del uso educativo de YouTube. *Revista Ra Ximhai*. 12 (6). P. 537 - 546.

Reyes, J. (2012). Performance e interacción con ensembles y telepresencia. *Maginvent.org Magazine*.

Rivera-Vargas, P. & Cobo Romaní, C. (2019). La universidad en la sociedad digital: entre la herencia analógica y la socialización del conocimiento. REDU. *Revista de Docencia Universitaria*. 17 (1), 17-32. De: <https://doi.org/10.4995/redu.2019.11276>.

Rodríguez, A., García, E., Ibáñez, R., González, J. y Heine, J. (2009). Las TIC en la educación superior: estudio de los factores intervinientes en la adopción de un LMS por docentes innovadores. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa "RELATEC"*. 8 (1). P. 35 - 51.

Rodríguez Núñez, M., Gutiérrez Sánchez, M. (2019). El uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICS) en la Educación Superior. Quinto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador. P. 1611.

Román García, S. (2018). El *software* libre aplicado a la Educación Música. Entrevista a Francisco Vila. En MOOC *Música para el siglo XXI*. Universidades de Cádiz y A Coruña.

Sánchez Ana. (2020). El aprendizaje músico-instrumental a través de las TIC en el aula de Educación Primaria. [Tesis de fin de grado en educación básica]. Universidad de Cádiz.

Thayer Morel, T. (2012). Música y tecnología: taller para la integración de las TIC en el aula de educación musical. *Contextos*, 27, 110. Recuperado el 7 de abril de 2020, de:https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Thayer%2C+T.+%282012%29.+M%C3%BAsica+y+tecnolog%C3%ADa%3A+taller+para+la+integraci%C3%B3n+de+las+TIC+en+el+aula+de+educaci%C3%B3n+musical.+Contextos%2C+&btnG=

Valdivia, R. (2019). Sibelius y Finale como herramientas vinculantes en el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes del programa de música de la Universidad Nacional del Altiplano. [Tesis para optar al grado académico de Doctor en Educación]. Universidad del Altiplano. P. 27.

Vega Martínez, J. (15 de agosto de 2020). Estudiar música en tiempos de pandemia COVID-19. Fundacióngrillos.org.
<http://www.fundaciongrillos.org/cemumisiones/estudiar-musica-en-tiempo-de-pandemia-covid-19/>

Vinasco, J. (2011). Una perspectiva semiótica de la interpretación musical. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*. 7 (1). P. 11- 38.

ANEXOS

A1.- Validación Entrevista.

PLANTILLA VALIDACIÓN DE ENTREVISTA MEDIANTE JUECES

Objetivos de Investigación

Objetivo General

Identificar cómo los docentes de educación musical utilizaron las TICS para abordar la enseñanza de la interpretación musical durante la pandemia del COVID-19 en los cursos de quinto y sexto básico de la Región Metropolitana.

Objetivos Específicos

-Identificar qué acciones pedagógicas surgieron a través del uso de las TICS para la enseñanza de la interpretación musical en las clases online.

-Determinar qué programas o softwares de música, fueron relevantes para desempeñar su labor de enseñanza en la interpretación vocal e instrumental durante la pandemia del COVID-19 en los cursos de quinto y sexto básico.

-Analizar cómo los docentes de música adaptaron su praxis pedagógica en relación con las TICS para lograr los objetivos de aprendizaje vinculados con la interpretación vocal e instrumental.

-Explorar qué consecuencias tuvo el uso de las TICS durante las clases on-line, para la enseñanza de la interpretación vocal e instrumental.

VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA

A continuación, se presenta la entrevista que pretende ser aplicada al profesorado. Le solicitamos a usted responder de acuerdo al criterio de adecuación, dentro de los espacios destinados para ello (destacados con color azul claro). Además, se deja un espacio para que usted realice observaciones y sugerencias en caso de que haya respondido negativamente.

ENTREVISTA SOBRE “TICS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PANDEMIA, DIRIGIDA AL PROFESORADO DE MÚSICA QUE HA TRABAJADO EN LOS NIVELES DE QUINTO Y SEXTO AÑO DE ENSEÑANZA BÁSICA EN LA REGIÓN METROPOLITANA, CHILE”

PRESENTACIÓN: Estimado Profesor: Junto con saludarle, solicitamos su colaboración para realizar esta entrevista dirigida al Profesorado de Música que imparte o ha impartido la asignatura de Música en Quinto y/o Sexto Año de Enseñanza Básica en la Región Metropolitana, Chile. Esta entrevista tiene como finalidad recolectar datos importantes para el proyecto de tesis denominado «TICS para la Educación Musical en pandemia: Uso por los profesores en los niveles de quinto y sexto básico de la Región Metropolitana para enseñar la interpretación musical», conducente a la obtención del Grado de Licenciado en Educación y título de Profesor(a) en Educación Artística en Enseñanza Básica y Media por la Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez, Chile. Todo lo que conversemos es estrictamente confidencial y anónimo según los tratados de acuerdo con la ley 19.628 del año 1999, sobre protección de datos de carácter personal en Chile de tal manera que usted se sienta tranquilo/a con las respuestas y el posterior uso de ellas. La entrevista será grabada para facilitar el análisis de lo planteado.

Si tiene alguna pregunta sobre este proyecto, puede consultar en cualquier momento a uno de los investigadores: Catalina Conejeros, cuyo email es: cconejerosn@miucsh.cl

Si usted responde a las cuestiones que se le proponen, se entiende de forma tácita que ha comprendido el objetivo de la presente investigación, que ha podido preguntar y aclarar las dudas que se le hubieran planteado inicialmente y que acepta participar en el estudio.

Reiteramos los agradecimientos a Usted y lo invitamos cordialmente a responder.

EVALUADOR
¿Le parecen adecuados el título y la presentación de la entrevista? a) si b) no En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:

Datos requeridos:

Género: a) Femenino b) Masculino c) No Binario

Edad: _____

Años en ejercicio pedagógico: _____

EVALUADOR
¿Le parecen adecuados los datos requeridos a los entrevistados? a) si b) no En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:

INSTRUCCIONES: Conteste las siguientes preguntas de acuerdo a su experiencia como docente de música en Quinto y/o Sexto Año de Enseñanza Básica.

EVALUADOR
¿Le parecen adecuadas las instrucciones y la nota aclaratoria? a) si b) no En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:

Preguntas:

1.- ¿Qué acciones pedagógicas llevó a cabo para trabajar la interpretación vocal a través de tics durante la modalidad online?

EVALUADOR
¿Le parece adecuada esta pregunta? a) si b) no
En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:

2.- ¿Qué acciones pedagógicas implementó para desarrollar el área instrumental a través del uso de TICS durante la modalidad online en la pandemia?

EVALUADOR
¿Le parece adecuada esta pregunta? a) si b) no
En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:

3.- ¿Cuál o cuáles fueron las TICS relacionadas con la música que utilizó para desempeñar sus clases de interpretación instrumental y vocal durante la pandemia?

EVALUADOR
¿Le parece adecuada esta pregunta? a) si b) no
En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:

4.- ¿Cómo adaptó sus actividades pedagógicas en relación con las TICS para lograr cumplir los objetivos de aprendizaje relacionados a la interpretación musical vocal e instrumental en la modalidad online?

EVALUADOR

<p>¿Le parece adecuada esta pregunta?</p> <p>a) si b) no</p> <p>En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:</p> <hr/> <hr/> <hr/>

5.- ¿Alguna de las tics que utilizo en modalidad online para enseñar interpretación vocal e instrumental le ha servido de herramienta para mejorar en las clases presenciales?

<p>EVALUADOR</p> <p>¿Le parece adecuada esta pregunta?</p> <p>a) si b) no</p> <p>En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:</p> <hr/> <hr/> <hr/>

6.- ¿Cree usted que las tics deberían usarse siempre en el aula sin importar si las clases son online o presenciales?

<p>EVALUADOR</p> <p>¿Le parece adecuada esta pregunta?</p> <p>a) si b) no</p> <p>En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:</p> <hr/> <hr/> <hr/>

A2.- Transcripción de la entrevista - participante 1.

Guía y Pauta de Entrevista sobre “TICS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PANDEMIA, DIRIGIDA AL PROFESORADO DE MÚSICA QUE HA TRABAJADO EN LOS NIVELES DE QUINTO Y SEXTO AÑO DE ENSEÑANZA BÁSICA EN LA REGIÓN METROPOLITANA, CHILE”

Presentación:

Buenas tardes profesor, esperamos que se encuentre bien y le agradecemos por su participación. Nosotros somos.....; estudiantes de pedagogía en artes, mención música de la UCSH y nos encontramos realizando nuestro seminario de grado.

Primero queremos informarle que esta entrevista va dirigida al Profesorado de Música que imparte o ha impartido la asignatura de Música en Quinto y/o Sexto Año de Enseñanza Básica en la Región Metropolitana, en nuestro país y tiene como finalidad recolectar datos importantes para el proyecto de tesis denominado «TICS para la Educación Musical en pandemia: Uso por los profesores en los niveles de quinto y sexto básico de la Región Metropolitana para enseñar la interpretación musical.»

Todo lo que conversemos es estrictamente confidencial y anónimo según los tratados de acuerdo con la ley 19.628 del año 1999, sobre protección de datos de carácter personal en Chile de tal manera que usted se sienta tranquilo/a con las respuestas y el posterior uso de ellas. La entrevista será grabada para facilitar el análisis de lo planteado.

Si tiene alguna pregunta sobre este proyecto, puede consultar en cualquier momento a uno de los investigadores: Catalina Conejeros, cuyo e-mail es: cconejerosn@miucsh.cl

Si usted responde a las cuestiones que se le proponen, se entiende de forma tácita que ha comprendido el objetivo de la presente investigación, que ha podido preguntar y aclarar las dudas que se le hubieran planteado inicialmente y que acepta participar en el estudio.

¿Acepta o no realizar esta entrevista con todos los datos que se le han entregado sobre la misma?

Reiteramos los agradecimientos a Usted y lo invitamos cordialmente a responder.

Para comenzar, necesitamos unos datos personales de usted: (preguntar y apuntar)

Género: Masculino.

Edad: 39 años.

Años en ejercicio pedagógico: 11 años.

A continuación, comenzaremos a realizar las preguntas pertenecientes a la entrevista:

Preguntas:

1.- ¿Qué acciones pedagógicas llevó a cabo para trabajar la interpretación vocal a través de tics durante la modalidad online?

R: Lo que más utilicé durante la modalidad online fueron software de audios, por ejemplo, Ableton live o finale, en este caso para poder transcribir algunas cosas, creo que fueron bastantes bien aceptadas por los niños y también por supuesto en este caso el propio teléfono de ellos que les sirvió para hacerse unas grabaciones en video, etc. que después fuimos editando en el camino para poder hacer que sonara música y se pudiera armar algo entretenido para un repertorio popular, etc.

y que ellos pudiesen cierto bajo contexto de pandemia y el encierro, tener un poco de experiencia de interpretación a nivel online.

En general la interpretación vocal se pudo trabajar a nivel online porque si bien a veces las conexiones diferentes entre estudiantes afecta la emisión del sonido más que nada cuando llega hacia mí, igualmente se pueden trabajar cosas como la respiración, algunas posturas o algunos vocalizo que ellos igual enviaban grabados cuando no se podían hacer en forma directa y eso ha funcionado bastante bien, ahora, claro sin mostrarse mucho por todo el texto de la pandemia, los chicos y chicas tuvieron esa tendencia de apagar arto cámara y eso por la vergüenza de que estaban siendo grabados, etc. Pero igualmente el trabajo se pudo trabajar a nivel online quizás con algún desconocimiento por parte de ellos y poca profundización por la distancia física, pero se podía lograr el objetivo.

2.- ¿Qué acciones pedagógicas implementó para desarrollar el área instrumental a través del uso de TICS durante la modalidad online en la pandemia?

R: Estrategias pedagógicas fue por ejemplo tomar ciertos estudiantes con las ganas de querer tocar instrumentos y hacerlo de pequeños bloques como talleres, dentro de su horario por supuesto, de guitarra, piano, etc. y así poder trabajarlo de manera separadas porque si tu bien entiendes de esto, siempre va a haber una latencia propia de la señal que se produce por la distancia y la conexión, etc. Entonces nunca podrás tocar a tempo con los demás, entonces no se podía hacer cosas como grupal, pero sí se podía avanzar de a uno, entonces en término de interpretación instrumental se parecía un poco a lo del canto, si se puede trabajar perfectamente, hice varios talleres que incluso registré en mis redes de manera privada obviamente.

Pero me funcionaba bastante bien y los niños eran en ese sentido bastante agradecidos por que era como un momento de escapatoria a todo lo que estaba pasando en ese momento, efectivamente ocupe mucho el celular de ellos porque me mandaban videos a través del celular, ocupe mucho esos pequeños bloques como talleres por que no podía hacerlo de manera conjunta por los tipos de latencia de cada computador, cada señal de los estudiantes, pero bastantes cápsulas que hacía yo mismo, grababa 5 minutos y podía hacer una pequeña cápsula y eso les servía como retroalimentación a ellos y luego ellos me enviaban de vuelta y así.

Pero hartó en tiempo atemporal digamos, que ellos me mandaban cosas y yo se la enviaba de vuelta por que claro por la latencia no se podía trabajar algo así y claro después con esos videos yo le mandaba con un pulso yo podía en software de video o de audio que yo mismo iba mostrándoles por zoom o por otra plataforma le iba mostrando cómo íbamos encajando y asiendo que esto tomara sentido.

Estuve probando varias herramientas y entre esas encontré una herramienta desarrollada por unos argentinos, en este momento no recuerdo bien la app, pero está bastante experimental y efectivamente lograban ensayar en vivo de diferentes partes del mundo, yo podía escuchar cuando me metía porque era una especie de foro, entonces decía aquí está tocando tanto (latín), y me metía a latín... y efectivamente estaban de diferentes partes y podían escuchar lo que yo tenía conectado y podía tocar con ellos en tiempo real, claro no lo pude hacer con la gente que yo elegía porque tenía que generar un servidor propio y desde ahí yo repartir claves y códigos para que ellos pudieran meterse pero efectivamente yo me podía meter en una sesión que fuera libre y me metía con mi teclado y me decían “hey como te llamas?, me llamo Fredy” y empezaba a tocar el teclado y efectivamente lo sentían en tiempo real y yo también a ellos, la verdad es que en cierto momento me divertí arto pero al momento que no podía tocar con alguien conocido ya lo deje de ocupar.

3.- ¿Cuál o, cuáles fueron las TICS relacionadas con la música que utilizó para desempeñar sus clases de interpretación instrumental y vocal durante la pandemia?

R: Lo que más ocupe en términos tecnológicos fue software de audio, midi y de video en este caso ocupe mucho Ableton live que es un software de grabación y midi, donde podía tocar en tiempo

real para los chiquillos ya sea instrumentos, conectando un bajo a la interfaz de sonido que ocupamos mucho los músicos para que saliera un sonido más claro, el Adobe premier en este caso para el video que yo iba editando con ellos digamos compartiendo a través de Zoom en el primer año y de teams en el segundo año y ellos iban viendo esto, ahora no solamente relacionado con algo netamente con video o audio, también ocupe mucho la plataforma kahoot! Que sirve bastante para hacer evaluaciones formativa, más divertidas, ya que se puede ir jugando con el quiz de preguntas, videos o sonidos que uno puede ir colocando en esta plataforma que hasta el día de hoy sirve bastante y que motiva a los chiquillos en sala y más cuando están con el celular que les encanta utilizar, el celular fue una herramienta fundamental, incluso a algunos les salvó totalmente el año, yo tenía muchos estudiantes que no tenían computador que solamente estudiaron dos años con un celular, entonces fue una herramienta bastante importante que lamentablemente todavía no sabemos controlar al cien por ciento para hacer que se utilice en el post de nuestra asignatura, menos en otras, en matemáticas se vuelven locos con el celular, pero nosotros lo podemos ocupar más en nuestra área pero claro se ocupa mucho para jugar y perder el tiempo, igualmente en ciertos momentos que no es necesario hacerlo, pero creo que es bastante buen aliado en caso de Kahoot!.

En general para hacer evaluaciones, utilicé mucho Kahoot para hacer evaluaciones formativas o hacer un tique de salida, etc. ha funcionado bastante bien y las aplicaciones en Ableton live que encontré una versión gratuita y Adobe Premier también para la edición de video, eso fue lo que más ocupé entre otras cosas, como plataformas más comunes como YouTube, etc.

Yo por lo menos ocupaba mucho finale para la creación de partitura incluso aun lo ocupo para que no se pierda lo que realmente funcionó en pandemia, aunque creo que muchas cosas funcionaron no debiesen cortarse y que deberíamos haber utilizado siempre, uno proyecta el Finale y si va a pasar intervalos puede ocupar el finale, si vas a pasar unas lecturas rítmicas con palma puede ocupar el Finale, etc. Entonces todo está clarito ahí y lo vas dibujando y va sonando enseguida, el Finale lo he ocupado y lo ocupé y lo seguiré ocupando.

Además, también si era para entrenar auditivamente hacía reconocer acordes mayores y menores, entrenamiento auditivo, pero también ocupaba mucho una aplicación que se llamaba earmaster 7 que es una aplicación definitivamente de entrenamiento auditivo, desde que es el sonido, que es la distancia, entre una nota y otra y ellos pueden ir pinchando ahí, también funcionó bastante, claro a través de mi pueden ir pinchando por supuesto, también se genera un puntaje y también es bastante entretenido, por lo menos eso está para Mac, no sé si estará para Windows.

4.- ¿Cómo adaptó sus actividades pedagógicas en relación con las TICS para lograr cumplir los objetivos de aprendizaje relacionados a la interpretación musical vocal e instrumental en la modalidad online?

R: La adaptación fue más bien natural en el caso de la música porque en este caso si tenemos una ventaja pues nosotros constantemente tenemos unos elementos como micrófonos, audífonos, constamos con un pc que corre para grabaciones eso indica que tienen una características un poquito más grandes que un computador solamente para Word o para documentos, entonces todo eso se adaptó con un par de monitores, controladores, interfaces, un lugar acustizado, en mi caso tuve que construir una cabina en un lugar de 2x2 o 2x3 o algo así que yo mismo tuve que construir de hecho por que al estar en un cierto lado también estaba molestando yo y a la vez cualquier cosa que pasaba con mi familia adentro de mi casa me generaba molestia a mí, entonces tuve que invertir dinero, obviamente no de mi empleador sino más bien mío, en construir una cabina con todas las condiciones, la iluminación, más o menos acústica, para poder realizar todas las actividades de interpretación, ya sea vocal o instrumental porque para ambas necesitaba un relativo silencio, en la música tenemos ese problema, necesitamos el silencio y a la vez cuando practicamos generamos mucho ruido, entonces generalmente estamos alejados de otras salas para no ser molestos cuando uno está en la práctica no siempre se toca bonito, a veces se toca bastante disruptivo el sonido entonces en ese sentido me toco adaptarme, comprando materiales, pero ya tenía bastantes acumulados que pude colocar en función de las clases y claro tuve que crear un espacio físico, cerrar y crear una cabina para poder hacer en buenas condiciones, que pude hacerlo, pude hacerlo, me costó pero se logró al final.

5.- ¿Alguna de las tics que utilizó en modalidad online para enseñar interpretación vocal e instrumental le ha servido de herramienta para mejorar en las clases presenciales?

R: Si, totalmente como decía, por ejemplo si bien antes igual ocupaba algunos softwares eran en cierto momento, ahora los ocupo bastante más seguido por que obviamente también como estuviste dos años prácticamente encerrado haciendo clases, lograste un mejor manejo de estas tics me refiero al Ableton o el Adobe premier, que termine incluso haciendo muchas ediciones de video después para otras cosas, generó otra capacidad en mí y además del finale por ejemplo o el Kahoot!, los sigo ocupando, o sea Adobe premier no porque genera mucho más gastos de recursos y es más difícil de entender pero si el Ableton para hacer sonar un teclado midi o instrumento virtuales, el finale que ahora lo ocupo mucho en la pizarra porque es bastante amable de ver, las figuras se ven grandes, suena a la vez, funciona super bien tiene todas las condiciones para que funcione bien y el Kahoot! Siempre he incluso los chicos lo toman como casi un premio y a nosotros como profes nos sirve que los niños y niñas estén contentos y que terminen contentos la clase, siguen todo el día y pasan un profe y otro profe diferente, es bastante agobiante esa situación para ellos, ¡les gusta mucho el Kahoot!, claro hay que crearlo, es un proceso de creación antes pero en diferente creaciones que haces, tampoco es tanto tiempo que te lleva ósea en poco tiempo puedes lograr un instrumento especialmente para los cierres de las clases. Al hacer el Kahoot Te obligas a llevar la clase a cierto lugar para que efectivamente todo lo que diga el Kahoot este en contexto con lo que has hecho o si no en realidad va a estar totalmente descontextualizado y será cero disfrutes el asunto.

6.- ¿Cree usted que las tics deberían usarse siempre en el aula sin importar si las clases son online o presenciales?

R: Totalmente sí, siempre he sido amigo de toda la tecnología digamos, en post de la didáctica y estrategia que tenga el profesor, en post del apoyo para la estrategia y didáctica o didáctica que puede utilizar el profesor, me refiero que claro que el profesor aun a pesar de toda la tecnología aún sigue siendo totalmente irremplazable en su trabajo porque especialmente en nuestra asignatura la creatividad es difícil que venga de una máquina, entonces la creatividad para realiza las clases, las diferentes estrategias o el plan a, b, c o d que te pueden salir en la sala y que te puede cambiar todo en la planificación, eso no se puede reemplazar pero creo que nosotros debiésemos introducirnos y profundizar mucho más en las tics porque existen muchas herramientas y se ha desarrollado bastante creo que debemos ir de la mano con eso en apoyo por supuesto de las estrategias que viste, según la experiencia, el contexto y los multi factores que tenemos en la sala, las tics pueden ser de apoyo, estamos de echo al debe en sientto sentido con la tecnología, creo que la tecnología podría apoyar mucho para engrandecer el trabajo que hace el profesor en la sala.

*7.- ¿Algo más que desearía agregar con respecto a la entrevista en general o a una respuesta anterior? **(Contar como un apartado que puede surgir)**

R: En general debiésemos tener la tecnología siempre aplicada en su máxima expresión en el aula por que contar con elementos que puedan hacer más valioso o más diverso la estrategia y la didáctica que ocupa el profesor en la sala va a ser siempre un aporte, creo que una debilidad de la formación docente, una de las varias que pienso pero en contexto a sus preguntas, son las tics y su utilización constantes para hacer de las clases también un poquito más contextualizadas a la realidad actual de los niños y niñas que nacen y son activos de la tecnología, cuando el profesor se va quedando atrás es cuando va teniendo menos conexión con los estudiantes, va teniendo una brecha generacional que se va notando mucho más que lógica va a estar por la edad, por los años, pero uno tiene que estar al día con esa situación y no significa que por eso voy a tener que hacer un tik tok y hacer el loco o lo que tú quieras, si no que tengo que estar al día de lo que está pasando, hablan de ciertas cosas, la cultura juvenil y escolar tiene códigos y uno si bien no se los debe saber completamente, debe estar enterado de eso y por eso creo que las tics en este caso deberían tener una labor mucho más importante que solamente un recurso más.

A3.- Transcripción de la entrevista - participante 2.

Género: Masculino.

Edad: 36 años.

Años en ejercicio pedagógico: 7 años.

1.-¿qué acciones pedagógicas llevó a cabo para trabajar la interpretación vocal a través de TICs durante la modalidad online

yo creo que acciones pedagógicas que se llevaron a cabo para trabajar la interpretación vocal, el año pasado, bueno, cuando trabajamos acá, hicimos modalidad online y modalidad híbrida, entonces en modalidad online, yo creo que fue más o menos como el uso de los ppt y del uso, obviamente del Meet como para poder conectarnos a las clase y a través de eso como dirigiendo la clase, no sé si, , quizá esa es mi impresión, pero no hubo gran uso de tics, o sea, yo creo que la asignatura se vio como bien afectada por decirlo de alguna forma, con el tema de trabajo a distancia, porque se perdió mucho de lo que de lo que tiene la esencia de la asignatura, que es como, no se po, de cantar todos juntos, tocar todos juntos al mismo tiempo, cosa que a través del meet era un poco difícil de hacer, por el tema de la latencia... yo lo que intente hacer por lo menos, fue a través de los distintos ppt ir como guiando lo más posible la práctica vocal de los estudiantes, tanto como se pudiera, pero era tampoco podía hacer como para perfeccionar, para ir más al detalle, yo creo que ahí el trabajo estuvo más concentrado en como uno mostrara y que cada uno, y confiara en que cada estudiante fuera como siguiendo el proceso, pero claro yo personalmente no ocupe mucho más que el ppt, quizá como era el software de edición de partitura de pronto para mostrar partituras, mostrar ritmos, y claro eso se vio como empeorado, por decirlo así, en esa situación, cuando se hizo una clase híbrida porque claro era como los de la sala contra los del computador y generalmente uno se termina concentrando más en los que están presenciales, pero claro yo, creo que puntualmente fueron esas, como los ppt algunos programas de edición de partituras, para mostrar algunas secuencias rítmicas, y eso, y no se quizás YouTube para compartir los audios, ese tipo de cosas, pero principalmente las que yo se.

-Pero se trabajó en la interpretación vocal como puntualmente en esta modalidad online? ¿hubo algo relacionado?

claro, o sea es como todo un conjunto, porque nosotros trabajamos la práctica instrumental, el año pasado y eso lo partimos siempre, o yo por lo menos siempre lo parto desde la práctica vocal primero, entonces siempre trato de que ellos canten lo que van a tocar primero, que lo puedan tener muy claro ellos desde sí mismos para después traspasarlos al instrumento, entonces claro se trabajó primero como práctica vocal con la intención obviamente de hacerlo como una práctica después traspasada al instrumento en el fondo

-¿O sea hubo un trabajo de interpretación vocal?

claro, ahora obviamente ese trabajo, igual se ve bien mermado desde lo que es online, porque como se puede decir, no hay como una conciencia de grupo, no hay una conciencia del volumen propio, de si estoy cantando fuerte o despacio, era bien difícil como obviamente no podías ir mirando a cada uno pidiéndole a cada uno que de forma individual tratara de cantar, tratara de entrar un poco, pero eso, es bien pobre lo que se puede hacer finalmente, o sea es como que uno tiene que ir confiando que se va haciendo un desarrollo de la habilidad finalmente

2.-¿Qué acciones pedagógicas implemento para desarrollar el área instrumental a través de las TICs durante la modalidad online en la pandemia

claro yo creo que se mantiene la misma idea o sea fue como lo mismo como a través de las herramientas visuales que te permite el ppt, ir guiando lo más posible la practica instrumental, no sé, por ejemplo recuerdo haber hecho, como algunos ppt donde estaba la foto del metalófono como bien señalizada las teclas , cuales iban a ser las que se iban a tocar, eh, no sé en algunos momentos,

por ejemplo, ponía la foto en blanco y negro y si no destacaba en color las teclas que se tenían que ocupar porque eso tenía la modalidad a distancia, o sea no había forma como muy directa de uno corregir al estudiante cuando tocaban una tecla que no correspondía, o no había, no se podía, forma de ver con certeza que todos estuvieran tocando bien cuando tocábamos todos juntos, porque yo los hacía como que yo tocaba y ellos trataban de ir siguiéndome, pero mi capacidad de revisar que los estuvieran haciendo bien, era muy escasa en el fondo. y claro yo creo que de ese punto, es netamente muy parecido a la pregunta 1, de repente, los ppt, y el uso de algunas ediciones de partitura

- Pero en comparación por ejemplo? una pregunta que salió un poco de la 2, modalidad online concepto clave, v/s la interpretación vocal, perdón, poniendo en punto la interpretación, la enseñanza de la interpretación vocal, con la enseñanza de la interpretación instrumental, cual fue más “significativa” de enseñar en esta modalidad

yo creo que más significativo, es como la práctica vocal porque como te digo, hay tantas cosas que uno no puede corregir. No se podía, con el instrumento, desde la toma de la baqueta, es como le pegas a la tecla, hay niños que a veces le pegan a la tecla del metalófono y dejan pegada la baqueta y eso como que hace que el sonido vibre menos y suene menos un montón de cosas que uno no puede corregir desde el computador con mucha facilidad y que si podías corregir muy fácil estando presente, eso implicaba muchas pequeñas cositas con el instrumento, que con la voz no se implica mucho o sea con la voz es más o menos natural cantar finalmente es algo que todos tienen un poco desarrollado, y pensándolo como a nivel escolar que el objetivo tampoco es generar grandes cantantes, si no que vivenciar la música, creo que eso fue un poco más significativo que tocar el instrumento, hubo algunos niños que sí lo hicieron super bien pero hubo hartos que no, o sea yo pedía como videos registros, y me llegaban cosas super distintas a lo que practicamos, o sea la melodía era una A y lo que llegaba era Z, así muy distinta

3.-¿Cuál o, cuáles fueron las tics relacionadas con la música, que utilizó para desempeñar sus clases de interpretación instrumental y vocal en la pandemia?

Yo creo que claro, a ver bueno, aparte de YouTube era una buena opción en el sentido de que eso igual permitía buscar el registro de lo que por ejemplo, o sea de lo que nosotros queríamos en ese momento, que los niños tocaran y darles una como una versión más enriquecida, verdad, de lo que era la pandemia porque, por ejemplo cuando cantamos todos en modalidad presencial, de que todos cantemos juntos, eso ya es super poderoso para los niños, es como que tiene un impacto super grande, que no se lograba online donde me veían a mi noma cantar, ya cierto, y entonces ahí ocupaba mucho YouTube para poder transmitir como “este es el resultado que podríamos obtener” como para tener como.. un punto de referencia. yo creo que para mí ese fue una de las que más como “poco más racional” con la música y que se ocuparon y que fueron un poco más significativas para practicar tanto vocal como instrumental

-Alguna tics, algún programa algún software relacionado más con la música in situ ya como un editor de partitura, generador de sonido como sintetizados o quizás un recopilador, llámese programa de grabación algo, algún tipo de esas tics que se hayan ocupado durante las clases online?

sí pero no mucho, la verdad para ser super franco yo creo que igual puede ser que haya habido más que se pudiese hacer pero el contexto era un poco extraño igual yo la verdad que he ocupado pero no sé si será tan significativo Fíjate, quizás si hubiese sido bueno, algo como el grabar, no se quizás hasta el mismo micrófono del celular, grabar y hacer que ellos se escucharan pero claro en modalidad 100% online eso era un poco extraño, un poco difícil de hacer, y quizás claro los programas de edición de partituras, pero yo creo que eso no se si tuvo un gran impacto o fue algo muy significativo finalmente yo creo que tiene que ver con la forma en que yo pienso la enseñanza de la música, pero de pronto, siento que la partitura a veces es más un impedimento, que un facilitador, una dificultad, más que una facilidad para que los niños toquen, de pronto era más fácil escuchar mucho la melodía y que yo les daba la secuencia de notas escrita en un ppt y eso les

facilitaba mucho más la práctica y la ejecución final de la melodía que yo le pasaré la partitura y de ahí ocupar el software de edición de partituras era como un poco innecesario en realidad.

-Entonces, la última pregunta relacionada con eso, que se desprende para sintetizar un poco ¿entonces en ese caso, las tics que utilizó para sus clases fueron más relacionadas como con la difusión musical, con la ejemplificación a través del audiovisual, más allá que tics que tenga que ver netamente con el trabajo llámese musescore, finale, creo que las conoce o ya recopiladores como reaper, como logic pro, resalta entonces la práctica pedagógica personal de usted la app que son más de difusión musical?

claro pensando un poco en lo que, como se puede explicar, como en la funcionalidad, en el propósito, claro tal vez haber hecho como una recopilación, y después una posterior edición del audio de lo que yo estaba logrando tal vez, que igual podría haber sido una alternativa pero claro generalmente estos programas, no sé, el logic pro no sé, yo lo tuve un tiempo el año pasado en mi compu pero igual es pesado el computador no me lo corría tanto, no tenía tanta memoria y tampoco tenía mucho tiempo para hacer ediciones así, eso es triste igual porque eso igual es un factor que influye mucho había poco tiempo y se podía haber hecho como ediciones, recopilaciones y quizá haber, haber hecho que todos los niños se grabaran a sí mismo y luego juntarlo todo pero claro.. el tiempo apremiaba finalmente

-Había una priorización curricular que cumplir...

claro y finalmente era algo tan nuevo para todos que creo que de alguna forma fuimos haciendo lo que pudimos hacer en la marcha en el fondo.

4.-¿Cómo adaptó sus actividades pedagógicas en relación con las tics para lograr cumplir los objetivos de aprendizaje relacionados a la interpretación musical, vocal e instrumental en la modalidad online?

yo creo que ahí, como la principal adaptación tiene que ver con la importancia del ppt primeramente, porque por ejemplo ahora que estamos todo presencial, yo siento que al contrario de lo que yo pensaba el año pasado, como que el ppt no es tan fundamental, o sea es más fundamental como yo puedo ir dirigiendo la actividad, yo creo que algún tipo de práctica, tal vez no es tan necesario ya el ppt, hay otras aplicaciones que si son super buenas y son super como prácticas, pero creo que el ppt no sé si sea tan necesario ahora, versus a lo que era antes online, que si era muy necesario o sea yo lo encontraba como vital, como tener ese apoyo visual que no fuera que los alumnos simplemente me estuvieran mirando a mí en la pantalla del computador, si no que.. miraran mi imagen que fuera llamativa, que fuera atractiva, que los tuviera como capturados ahí en la pantalla y que también de alguna forma como que ejemplifica la función que cumplo yo ahora, por ejemplo de ejemplificar, de decir así como, toca esta tecla, no toques esta, tócala de esta forma y no de la otra. te das cuenta, cómo todos esos pequeños detalles que ahora uno los hace ahí como presencial en la sala, para mí antes era como el ppt era la única manera o la manera más fácil de comunicarlo de forma más efectiva, de forma más llamativa, porque no estaba esta cosa de lo que hay ahora, de que sonaron todos juntos y eso ya es una gran atracción para los chiquillos poder estar todos juntos en la sala y hacer sonar el instrumento, eso ya para ellos es poderoso, entonces, creo que la principal atracción tendría que ver con eso, con tratar de volcar todo hacía al ppt, volcar como toda la información, todas las explicaciones, todas las cosas importantes, todas las maneras de enseñar a través de verlas y representarlas a través de pequeñas imágenes, esa sería la principal adaptación que tuve que hacer por lo menos yo finalmente el año pasado

-Más que nada con el contenido visual que los chicos y las chicas veían para poder motivarse y entender lo que eran los contenidos enfocados en los contenidos de aprendizaje – y yendo más como a lo general tomando esa misma pregunta, actividades pedagógicas relacionadas con las tics, ya yendo más hacia lo general, el tema por ejemplo de planificar, eso durante las clases online

la planificación yo creo que sigue siendo igual, o sea obviamente buscando maneras como de, generar los contenidos, de lograr los contenidos, lograr los objetivos principalmente pero en lo concreto si yo creo que igual no sufrió tanto tanta diferencia, yo no lo he sentido como un cambio como que ahora que estamos presencial, sea distinta la manera de planificar.

-Pero si preguntarle por un punto importante , actividades pedagógicas para cumplir objetivos de aprendizaje, a través de las TICs, es como todo lo que un profesor necesita para llevar a cabo su función completa , desde la planificación hasta las clases y una parte importante también siempre es la evaluación, como quizás se adaptaron las tics para lograr cumplir los objetivos de aprendizajes y poder evaluarlos también.

claro, yo creo que ahí como con el tema del video Fíjate, yo creo que eso es lo que más sería como lo más destacable porque claro se dan muchas situaciones el año pasado donde habían muchos niños y niñas que estaban recién conectados a la clase, pero no estaban finalmente o sea llegaba el día en que teníamos cuatro clases, tres de práctica de una melodía y la cuarta de evaluación, y llegaba el día de la evaluación y no estaban los niños, no respondían, entonces se solía dar como hartito la opción, de que ellos se grabarían, de grabar el video, de grabar su video ellos mismos tocando y desde ahí como usarlo como un registro finalmente de la evaluación, pero eran videos que grababan ellos finalmente, que me enviaban después a mí al correo o a veces por el celular también pero principalmente por el correo

5.-¿Alguna de las tics que utilizó en modalidad online, para enseñar interpretación vocal e instrumental le ha servido de herramienta para mejorar las clases presenciales?

Si, indudablemente yo creo que por ejemplo bueno el ppt yo creo que igual es, aunque yo siento que no lo ocupo tanto ya, desde el punto de vista que no tiene tanta importancia como sí tenía antes, si creo que eso es una herramienta básica para el objetivo que lo requiera, creo que es mucho más fluido, más fácil, más preparado, todo. hay materiales que es mucho más claro creo, para los niños verlo directamente en una pantalla como clarito, nítido, bien presentado, a qué no se yo me ponga a escribir por ej.: pienso en los ostinatos rítmicos que hemos estado trabajando y es mucho más claro para los niños que yo les muestro un formato que ni siquiera es con figuras rítmicas como bueno como lo que hemos revisado cubos donde están como los ritmos escritos dentro, y eso visualmente es mucho más atrayente y mucho más atractivo.. a que yo en la pizarra dibuje así figuras rítmicas que no me van a quedar todas iguales, que me van a quedar medias desordenadas, que tal vez me van a quedar chuecas yo creo que todos esos pequeños detalles si son super importantes para la práctica. también el uso de, no sé de YouTube como una fuente de acceso a la música eso es super como necesario, ahora por ejemplo con quinto básico que cantábamos “arriba quemando el sol”, por ejemplo hice un ppt, en cambio con la letra como con tonos desérticos cachai, y ese es como un mini detalle es un mini como paper que te relaciona con la música y te hace vincularse de mejor forma con la música, y hemos ocupado YouTube para cantar la canción para tenerla ahí como dando vuelta en el oído hay otras aplicaciones como chrome lab, que es de que es para generar pequeños, por ejemplo hay opciones de piano virtual, eso lo ocupa hartito ahora que recuerdo piano virtual igual lo dimos como alternativa para los niños que no tenían instrumento, se me había olvidado ese hay una página de un piano en la store donde se puede conectar el teclado al computador y ellos podían compartir su pantalla y compartir su audio y tocar a través de eso y también viste va surgiendo la memoria ocupamos el piano del celular también eso lo ocupamos hartito.. pero también ocupamos hartito ese que llama? Ese, virtuoso se llama. Entonces había varios niños no tenían instrumentos en su casa y descargaban la aplicación y tocaban la melodía directamente en el teléfono, pero de esas que se puedan bueno de las que ocupe... esa sí o sí. y muchas más hay otras que sirven por ejemplo para marcar pulso pero son distintas páginas donde puedes generar ostinatos ritmo y se pueden ocupar como base para que ellos sobre eso pueden hacer distintas cosas

-Cuando dice paginas...se refiere a páginas web que se pueden encontrar en buscadores que son aplicaciones directamente...

No, no es como una aplicación que tu descargues al computador ni nada. es otra cosa... es una página que permite piano virtual permite como... da una plantilla como una página cuadrículada

donde cada rollito es una nota, y son puras negras, que puedes tocar pero puedes hacer pequeños ostinatos, bordones, distintas cosas, pueden ser ritmos, y por ejemplo yo estaba con quinto y a ellos les costaba mucho estábamos haciendo un bordón de tónica-quinta- tónica- quinta en ritmo de blancas y les costaba hacerlo así mantener el pulso, unos se ocupaban otros así que rápidamente les hice un ritmo de blanca en esa página y lo reproduje por el parlante y eso ayudó a como a mantener el pulso de forma más clara, son pequeñas cosas que claro que sirven un poco y eso yo creo así tienen que haber muchas más que puedan ayudar a facilitar el trabajo

6.- ¿cree usted que las tics deberían usarse siempre en el aula sin importar si las clases son online o presenciales

sí, totalmente, sí, yo creo que es como todo lo de tecnología en general, el uber no se vino a reemplazar por alguna razón al taxi, y todas estas cosas son como pequeños avances que están llegando y que están llegando para quedarse, desde no se po, el kahoot, pequeñas dinámicas que se pueden hacer con las diferentes aplicaciones, diferentes programas que son súper positivos, y que pueden impactar súper poderosamente como en los resultados, desde lo visual yo creo que esa como llegada a lo que tu llegues a la clase y aunque sea con un ppt muy simple pero que te hayas dado como el tiempo de preparar algo que visualmente sea atractivo, que sea como llamativo para los estudiantes eso les va a ayudar a vincularse mucho más con la clase, versus que ellos te vean así llegar y claro pura pizarra, y que de pronto deben haber asignaturas en las que funciona más eso pero yo creo que en la música, por lo menos desde mi perspectiva funciona bien, algo que si lo que vamos a mostrar que sea algo más atractivo de mostrar, o que nos podamos grabar y lo podamos mostrar, eso lo hago harto por ejemplo, por ejemplo de grabar con el celular con el audio, me grabo, les grabó a los chiquillos haciendo lo que sea que estén haciendo, lo comparto por el airdrop al computador y lo reproduzco como y eso es muy rápido, o sea los grabo y al minuto ya los puedo tener reproduciendo en el parlante y eso a ellos les permite escuchar y desde la perspectiva de escucharse.. versus cantar y escuchar al mismo tiempo es súper distinta, o sea lo que uno percibe en ambos casos, es muy diferente, así que si yo creo que hay muchas que deberían y deberíamos seguir explorando más alternativas para poder fortalecer y mejorar como la práctica, aunque sí, yo no creo que si hay que hacer ahí como un alcance, que yo creo que las tics en sí misma es como en todas las cosas, como la tecnología en general, o sea la tecnología sin un propósito no es nada, cachai, esta ese dicho yo no sé si será verdad que ‘el hombre llegó a la luna con un computador mil veces más fácil que el celular que uno tiene en el bolsillo’ cachai, que antes se creía que al acceso a la información era la barrera, y ahora que todos tenemos acceso a la información seguimos viendo memes todo el día en el celular, si uno tiene un propósito claro, como de lo que quiere hacer y de cómo quiere hacerlo yo creo que las tics no es como.. como... una cosa decisiva o sea si yo tengo una idea clara de cómo hacer mi clase y eso lo puedo complementar con la tic, muy bien pero como que la tic, pon la tic, porque hay cosas tic, yo creo que es un poco así, yo creo que tiene que siempre tiene que estar sustentado como una idea muy clara de cómo uno quiere realizar la clase. yo he ido pucha a seminarios o perfeccionamientos poderosísimos, super intensos que la mayor tic es como poner play a una música que tenía en el parlante y eso lo tenemos hace años, entonces creo que esa idea yo creo que es importante como yo tener muy claro que quiero hacer y desde ahí voy a tener distintas herramientas que me van a ayudar más o menos pero yo tengo que tener claro mi idea de cómo hacer las cosas.

-Por último, netamente preguntarle si tiene algo más que agregar con respecto a la entrevista en general con respecto a alguna respuesta específica de alguna respuesta anterior?

bueno yo creo eso del uso de los pianitos en el celular, de las aplicaciones de piano... bueno tanto en el celular y las páginas que hay creo que igual hay es una buena herramienta que se me olvido por ahí ya no recuerdo qué pregunta era, como de las tics que se usaron, claro esa fue una de las tics que usamos harto el año pasado.

A4.- Transcripción de la entrevista - participante 3.

Género: Masculino.

Edad: 45 años.

Años en ejercicio pedagógico: 22 años.

Preguntas:

1.- ¿Qué acciones pedagógicas llevó a cabo para trabajar la interpretación vocal a través de tics durante la modalidad online?

En la modalidad online, modo pandémico, yo trabajé con Meet y Classroom, ahora, cuál me sirvió para la interpretación vocal, creo que en algunos momentos Meet, para dar unos ejemplos de técnica, algunos ejemplos muy particulares de técnica y nada más, porque el tema de la latencia, de los cortes, las interferencias propias de internet me dificultaron mucho, yo intenté hacer un par de actividades al principio pero después definitivamente las tuve que desechar en el plano de la interpretación vocal, no me sirvió.

2.- ¿Qué acciones pedagógicas implementó para desarrollar el área instrumental a través del uso de TICS durante la modalidad online en la pandemia?

Yo utilicé el Classroom como una herramienta principal, ya que se puede dejar registro, mandaba las partituras, mandaba los lugares que tenían que vincularse los niños, algunos ejemplos que estaban en YouTube, entonces, lo que nosotros veíamos en acción en algunos momentos particulares en Meet, pero el registro fundamental para evaluar lo dejaba en el classroom los chicos, ahí es donde yo evaluaba y les mandaba las retroalimentaciones, básicamente las hacíamos a través de Meet. Principalmente el classroom para la ejecución instrumental.

3.- ¿Cuál o cuáles fueron las TICS relacionadas con la música que utilizó para desempeñar sus clases de interpretación instrumental y vocal durante la pandemia?

Classroom fue el que me dio mayores ventajas, puesto que cuando se caía internet les podía mandar un correo y hacer una retroalimentación que no es obviamente online pero era más efectivo a la hora de poder trabajar, yo tuve muchos problemas con internet, entonces, el tema de trabajar como lo estamos haciendo ahora fue bastante complejo.

4.- ¿Cómo adaptó sus actividades pedagógicas en relación con las TICS para lograr cumplir los objetivos de aprendizaje relacionados a la interpretación musical vocal e instrumental en la modalidad online?

El modo presencial tiene ciertas habilidades, y cierta profundidad que la verdad no pude lograr nunca de este modo, puesto que tuve que bajar todos los contenidos que el ministerio nos pedía, que era como priorización, básicamente es quitar algunos elementos de profundidad que eran estrictamente necesarios en cuanto a la técnica por ejemplo, solfeo, solfeo hablado, solfeo escrito, lectura básica, figuraciones, salvo algunos ejemplos elementales donde yo tenía que estar constantemente repitiendo, repitiendo a modo de memoria, y ahí se podían lograr ciertas cosas, pero la verdad es que la adaptación tuvo que ver en el sentido de priorización y reducción de contenidos y habilidades.

5.- ¿Alguna de las tics que utilizó en modalidad online para enseñar interpretación vocal e instrumental le ha servido de herramienta para mejorar en las clases presenciales?

No, Ninguna, para mejorar la actividad vocal lo fundamental es la interpretación incito, la interpretación directo, y de modo presencial, donde se pueden aplicar técnicas de fonética, de respiración, que la verdad, si fuese una clase particular creo que funcionaria, pero estamos trabajando en un grupo amplio, de 42 a veces, o de treinta y tantos alumnos donde la mayoría de las veces del modo online no prestaban atención porque era súper complejo, porque cortando, habíamos hecho distractor, en cambio se pueden hacer estos trabajos de vocalización y de interpretación vocal de manera más proactiva y de manera más didáctica así que definitivamente no me ha ayudado mucho las herramientas.

6.- ¿Cree usted que las tics deberían usarse siempre en el aula sin importar si las clases son online o presenciales?

Las tics deberían usarse cuando uno las requiera la verdad, nosotros estamos trabajando con plataformas de planificación pero no necesariamente , yo en mis clases estoy trabajando con alguna plataforma, porque no la encuentro necesaria cierto, trabajar con alguna ayuda audiovisuales de YouTube me ha servido pero lo demás básicamente, trabajando con los chicos de manera presencial, aplicando las técnicas, enseñándoles, como te digo el classroom creo que vino para quedarse una herramienta interesante, pero es como una biblioteca virtual donde puedes almacenar cosas, donde puedes dejar información, pero esencialmente a las preguntas que me estás haciendo de interpretación vocal e instrumental, la verdad es que no me sirvió mucho.

***7.- ¿Algo más que desearía agregar con respecto a la entrevista en general o a una respuesta anterior?**

No agregar sino que recalcar el tremendo esfuerzo y trabajo que han hecho muchos profesores en relación a la modificación y la adaptación, porque si bien es cierto las tics llegaron de manera impetuosa y prácticamente de un día para otro, los profesores han hecho un trabajo enorme para poder entender y trabajar en tan corto tiempo entonces, si bien es cierto que hay mucho que explorar y mejorar, la presencialidad es un trabajo, realmente invaluable y ahora que estamos de vuelta entre comillas a la presencialidad porque también ha tenido sus pormenores, comparo y siento que es tremendamente satisfactorio trabajar con los niños de manera directa.

A5.- Validación Encuesta.

Los docentes de educación musical utilizaron las TICS en su labor de enseñanza en la interpretación musical durante la pandemia del COVID-19 en los cursos de quinto y sexto básico de la Región Metropolitana”. En virtud de lo anterior, agradecemos de forma muy especial su colaboración para responder las preguntas que encontrará a continuación. Los datos recogidos serán tratados de acuerdo a la ley 19.628 del año 1999, sobre protección de datos de carácter personal en Chile. El informe de investigación en relación a estos datos será puesto a disposición del/de la participante que así lo solicite. Si tiene alguna pregunta sobre este proyecto, puede consultar en cualquier momento a uno de los integrantes de este grupo de tesis: Álvaro Torrealba Escobedo, cuyo e-mail es: atorrealba@miucsh.cl.

Si usted responde a las cuestiones que se le proponen, se entiende de forma tácita que ha comprendido el objetivo de la presente investigación, que ha podido preguntar y aclarar las dudas que se le hubieran planteado inicialmente y que acepta participar en el estudio. Los investigadores reiteran los agradecimientos por su valiosa participación en el presente proyecto.

EVALUADOR
¿Le parecen adecuados el título y la presentación de la encuesta? a) si b) no En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto: El título debe ser más preciso y menos redundante respecto a su objetivo. Un ejemplo puede ser el siguiente: _____ _____

Datos requeridos:

Género: a) Femenino b) Masculino c) No Binario

Edad: _____

Años en ejercicio pedagógico: _____

EVALUADOR
¿Le parecen adecuados los datos requeridos a los participantes? a) si b) no En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto: _____ _____

INSTRUCCIONES: Conteste la siguiente encuesta de acuerdo a su experiencia como docente de música en Quinto y/o Sexto Año de Enseñanza Básica.

EVALUADOR
¿Le parecen adecuadas las instrucciones y la nota aclaratoria? a) si b) no
En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:

Parte 1. Seleccione una alternativa en cada afirmación de acuerdo a la frecuencia con que realiza acciones relacionadas con el uso de las herramientas TICS, softwares de música y cómo a través de ellas lograron trabajar objetivos de aprendizaje en sus respectivas clases de música, de acuerdo con su labor en el aula durante la pandemia.

EVALUADOR
¿Le parece adecuado el encabezado en la “Parte 1”? a) si b) no
En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:
Errores gramaticales que se pueden corregir de la siguiente manera

1.-Utilicé herramientas Tics durante la pandemia en mis clases de música en los niveles de 5to y/o 6to año de Enseñanza Básica:

1. nunca 2) pocas veces 3) algunas veces 4) casi siempre 5) siempre

EVALUADOR

<p>¿Le parece adecuado este ítem?</p> <p>a) si b) no</p> <p>En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:</p>

2.- Me siento conforme con el uso de TICS para la realización de mis labores pedagógicas en general.

1. nunca 2) pocas veces 3) algunas veces 4) casi siempre 5) siempre

<p>EVALUADOR</p> <p>¿Le parece adecuado este ítem?</p> <p>a) si b) no</p> <p>En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:</p> <p>La pregunta podría formularse:</p>

3. Logré cumplir con los objetivos de aprendizaje de Interpretación musical (vocal e instrumental) a través del uso de TICS en general.

- 1) nunca 2) pocas veces 3) algunas veces 4) casi siempre 5) siempre

<p>EVALUADOR</p>

<p>¿Le parece adecuado este ítem?</p> <p>a) si b) no</p> <p>En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:</p>

4. Utilicé herramientas TICS de difusión musical masivas como YouTube, Spotify, SoundCloud para el desarrollo de mis clases durante la pandemia.

- 1) nunca 2) pocas veces 3) algunas veces 4) casi siempre 5) siempre

EVALUADOR
<p>¿Le parece adecuado este ítem?</p> <p>a) si b) no</p> <p>En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:</p>

5. Considero que, utilizando YouTube, Spotify, SoundCloud, entre otras, para el desarrollo de mis clases durante la pandemia, logré aprendizajes significativos relacionados con la interpretación musical entre mis estudiantes.

- 1) nunca 2) pocas veces 3) algunas veces 4) casi siempre 5) siempre

EVALUADOR
<p>¿Le parece adecuado este ítem?</p> <p>a) si b) no</p> <p>En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:</p>

6. Utilicé software de recopilación e interpretación musical como BandLab o Reaper para el desarrollo de mis clases durante la pandemia.

1) nunca 2) pocas veces 3) algunas veces 4) casi siempre 5) siempre

EVALUADOR
¿Le parece adecuado este ítem? a) si b) no
En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:

7. Utilicé softwares de edición de partituras como Finale, Muscore, entre otros durante mis clases en tiempos de Pandemia

1) nunca 2) pocas veces 3) algunas veces 4) casi siempre 5) siempre

EVALUADOR
¿Le parece adecuado este ítem? a) si b) no
En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:

8. Considero que logré causar un aprendizaje significativo a mis estudiantes a través del uso de herramientas TICS y software de Música.

1) nunca 2) pocas veces 3) algunas veces 4) casi siempre 5) siempre

EVALUADOR

¿Le parece adecuado este ítem?
a) si b) no

En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:

9. Me siento satisfecho con el uso de herramientas TICS y/o Software de música para cumplir objetivos de aprendizaje relacionados con la Interpretación vocal e instrumental.
1) nunca 2) pocas veces 3) algunas veces 4) casi siempre 5) siempre

EVALUADOR

¿Le parece adecuado este ítem?
a) si b) no

En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:

10. Creo que el uso de herramientas TICS y/o software de música favorece el logro de objetivos de interpretación vocal como cantar al unísono en niveles de quinto y sexto Básico.
1) nunca 2) pocas veces 3) algunas veces 4) casi siempre 5) siempre

EVALUADOR

¿Le parece adecuado este ítem?
a) si b) no

En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:

11. Creo que el uso de herramientas TICS y/o software de música favorece el logro de objetivos de interpretación vocal como cantar en canon y a dos o más voces en niveles de quinto y sexto Básico.

1) nunca 2) pocas veces 3) algunas veces 4) casi siempre 5) siempre

EVALUADOR

¿Le parece adecuado este ítem?
a) si b) no

En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:

12. Creo que el uso de herramientas TICS y/o software de música favorece el logro de objetivos de interpretación instrumental, específicamente en patrones melódicos en los niveles de quinto y sexto Básico.

1) nunca 2) pocas veces 3) algunas veces 4) casi siempre 5) siempre

EVALUADOR

¿Le parece adecuado este ítem?
a) si b) no

En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:}

13. Creo que el uso de herramientas TICS y/o software de música favorece el logro de objetivos de interpretación instrumental como ejecución de instrumentos en niveles de quinto y sexto Básico.

1) nunca 2) pocas veces 3) algunas veces 4) casi siempre 5) siempre

EVALUADOR

¿Le parece adecuado este ítem?
a) si b) no

En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:}

14. Me siento satisfecho con el uso de herramientas TICS y/o software de música para trabajar actividades de interpretación instrumental y/o Vocal de manera INDIVIDUAL.

1) nunca 2) pocas veces 3) algunas veces 4) casi siempre 5) siempre

EVALUADOR

¿Le parece adecuado este ítem?
 a) si b) no

En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:

15. Me siento satisfecho con el uso de herramientas TICS y/o software de música para trabajar actividades de interpretación instrumental y/o Vocal de manera GRUPAL.

1) nunca 2) pocas veces 3) algunas veces 4) casi siempre 5) siempre

EVALUADOR

¿Le parece adecuado este ítem?
 a) si b) no

En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:

Parte 2. Ítem de respuesta abierta. Finalmente, siéntase libre de relatar su experiencia con respecto al uso de herramientas TICS y/o software de música relacionados a la interpretación y creación musical. (Respuesta opcional).

EVALUADOR

¿Le parece adecuada la “pregunta de respuesta abierta”?

a) si b) no

En caso de que haya respondido negativamente, por favor, escriba más abajo sus motivos, observaciones y/o sugerencias al respecto:

A6.-Formato en el que se realizó la encuesta

ENCUESTA SOBRE TICS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PANDEMIA, DIRIGIDA AL PROFESORADO DE MÚSICA QUE HA TRABAJADO EN LOS NIVELES DE QUINTO Y SEXTO AÑO DE ENSEÑANZA BÁSICA EN LA REGIÓN METROPOLITANA, CHILE.

Estimado Profesor, la presente encuesta tiene como finalidad recolectar datos importantes para el proyecto de tesis enfocado a «Identificar cómo los docentes de educación musical utilizaron las TICS para abordar la enseñanza de la interpretación musical durante la pandemia del COVID-19 en los cursos de quinto y sexto básico de la Región Metropolitana.», enmarcado en el Programa de "Seminario de Grado" de la Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez, Chile. Tales datos contribuirán con el cumplimiento del objetivo general de nuestra investigación que es: "Identificar cómo los Docentes de educación musical utilizaron las TICS en su labor de enseñanza en la interpretación musical durante la pandemia del COVID-19 en los cursos de quinto y sexto básico de la Región Metropolitana". En virtud de lo anterior, agradecemos de forma muy especial su colaboración para responder las preguntas que encontrará a continuación. Los datos recogidos serán tratados de acuerdo a la ley 19.628 del año 1999, sobre protección de datos de carácter personal en Chile. El informe de investigación en relación a estos datos será puesto a disposición del/de la participante que así lo solicite. Si tiene alguna pregunta sobre este proyecto, puede consultar en cualquier momento a uno de los integrantes de este grupo de tesis: Álvaro Torrealba Escobedo, cuyo e-mail es: atorrealba@miucsh.cl.

Si usted responde a las cuestiones que se le proponen, se entiende de forma tácita que ha comprendido el objetivo de la presente investigación, que ha podido preguntar y aclarar las dudas que se le hubieran planteado inicialmente y que acepta participar en el estudio. Los investigadores reiteran los agradecimientos por su valiosa participación en el presente proyecto.

GENERO

- FEMENINO
- MASCULINO
- NO BINARIO

EDAD

Texto de respuesta corta

.....

Años en ejercicio Pedagógico

Texto de respuesta corta

.....

Sección 2 de 3

PARTE 1



INSTRUCCIONES: Conteste la siguiente encuesta de acuerdo a su experiencia como docente de música en Quinto y/o Sexto Año de Enseñanza Básica.

Seleccione una alternativa en cada afirmación de acuerdo a la frecuencia con que realiza acciones relacionadas con el uso de las herramientas TICS, softwares de música y cómo a través de ellas lograron trabajar objetivos de aprendizaje en sus respectivas clases de música, de acuerdo con su labor en el aula durante la pandemia.

Utilicé herramientas Tics durante la pandemia en mis clases de música en los niveles de 5to *
y/o 6to año de Enseñanza Básica:

- | | NUNCA | POCAS VECES | ALGUNAS VEC... | CASI SIEMPRE | SIEMPRE |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Me siento conforme con el uso de TICS para la realización de las clases digitales dirigidas a *
estudiantes de quinto y sexto básico.

- | | NUNCA | POCAS VECES | ALGUNAS VEC... | CASI SIEMPRE | SIEMPRE |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 2 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Logré cumplir con los objetivos de aprendizaje de Interpretación musical (vocal e instrumental) a través del uso de TICS en general. *

	NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VEC...	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Utilicé herramientas TICS de difusión musical masivas como YouTube, Spotify, SoundCloud para el desarrollo de mis clases durante la pandemia. *

	NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VEC...	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Considero que, utilizando YouTube, Spotify, SoundCloud, entre otras, para el desarrollo de mis clases durante la pandemia, logré aprendizajes significativos relacionados con la interpretación musical entre mis estudiantes. *

	NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VEC...	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Utilicé software de recopilación e interpretación musical como Bandlab o Reaper para el desarrollo de mis clases durante la pandemia. *

NUNCA POCAS VECES ALGUNAS VEC... CASI SIEMPRE SIEMPRE

6

Utilicé softwares de edición de partituras como Finale, Musecore, entre otros durante mis clases en tiempos de Pandemia *

NUNCA POCAS VECES ALGUNAS VEC... CASI SIEMPRE SIEMPRE

7

Considero que logré causar un aprendizaje significativo a mis estudiantes a través del uso de herramientas TICS y software de Música. *

NUNCA POCAS VECES ALGUNAS VEC... CASI SIEMPRE SIEMPRE

8

Me siento satisfecho con el uso de herramientas TICS y/o Software de música para cumplir objetivos de aprendizaje relacionados con la Interpretación vocal e instrumental *

NUNCA POCAS VECES ALGUNAS VEC... CASI SIEMPRE SIEMPRE

9

Creo que el uso de herramientas TICS y/o software de música favorece el logro de objetivos de interpretación vocal como cantar al unisono en niveles de quinto y sexto Básico *

NUNCA POCAS VECES ALGUNAS VEC... CASI SIEMPRE SIEMPRE

10

.Creo que el uso de herramientas TICS y/o software de música favorece el logro de objetivos de interpretación vocal como cantar en canon y a dos o más voces en niveles de quinto y sexto Básico. *

NUNCA POCAS VECES ALGUNAS VEC... CASI SIEMPRE SIEMPRE

11

Creo que el uso de herramientas TICS y/o software de música favorece el logro de objetivos *
de interpretación instrumental, específicamente en patrones melódicos en los niveles de
quinto y sexto Básico

NUNCA POCAS VECES ALGUNAS VEC... CASI SIEMPRE SIEMPRE

12

Creo que el uso de herramientas TICS y/o software de música favorece el logro del eje *
"interpretar" específicamente en la interpretación instrumental en niveles de quinto y sexto
Básico.

NUNCA POCAS VECES ALGUNAS VEC... CASI SIEMPRE SIEMPRE

13

Me siento satisfecho con el uso de herramientas TICS y/o software de música para trabajar *
actividades de interpretación instrumental y/o Vocal de manera INDIVIDUAL.

NUNCA POCAS VECES ALGUNAS VEC... CASI SIEMPRE SIEMPRE

14

Me siento satisfecho con el uso de herramientas TICS y/o software de música para trabajar *
actividades de interpretación instrumental y/o Vocal de manera GRUPAL.

NUNCA POCAS VECES ALGUNAS VEC... CASI SIEMPRE SIEMPRE

15

Sección 3 de 3

PARTE 2

Ítem de respuesta abierta.

Finalmente, siéntase libre de relatar su experiencia con respecto al uso de herramientas TICS y/o
software de música relacionados a la interpretación y creación musical. (Respuesta opcional).

Texto de respuesta larga

A7.- Resultados y tabulación de encuesta.

*Nota: todos los gráficos presentados a continuación son de elaboración propia.

Figura 1 - A7.

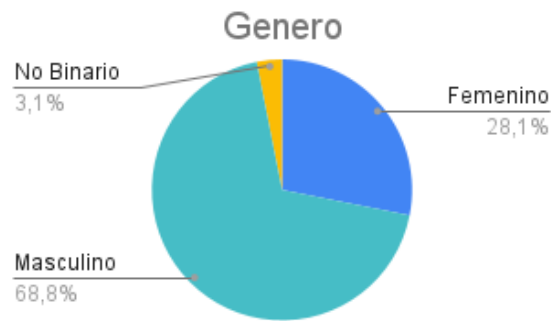


Figura 2 - A7.



Figura 3 - A7.

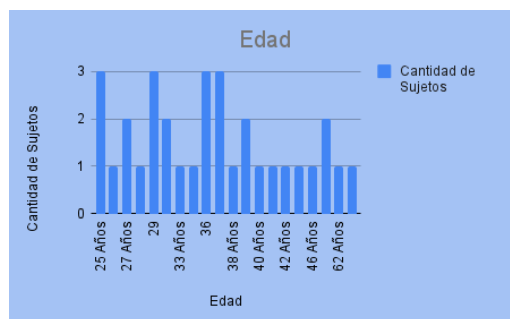


Figura 4 - A7.

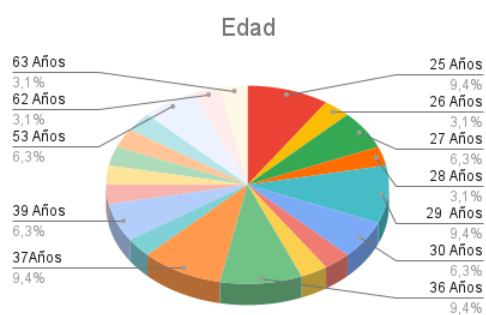


Figura 5 - A7.

Utilicé herramientas Tics durante la pandemia en mis clases de música en los niveles de 5to y/o 6to año de Enseñanza Básica:

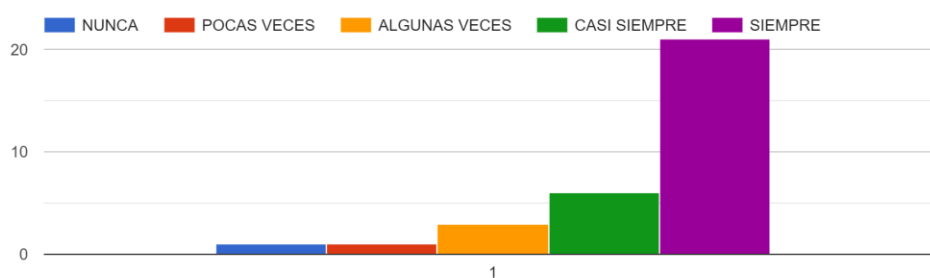


Figura 6 - A7.

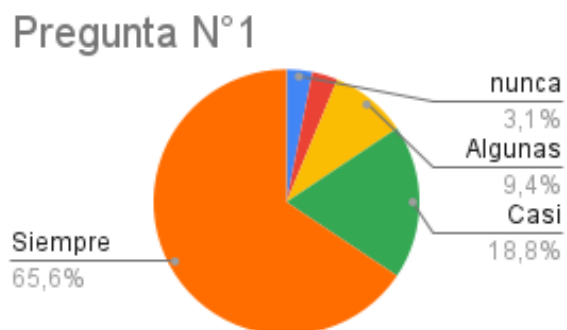


Figura 7 - A7

Me siento conforme con el uso de TICS para la realización de las clases digitales dirigidas a estudiantes de quinto y sexto básico.

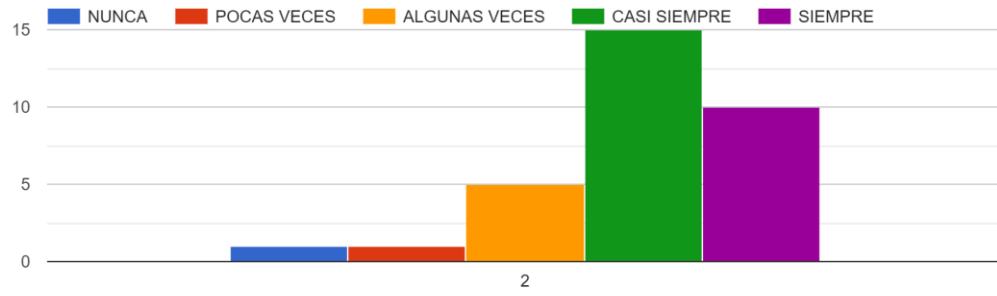


Figura 8 - A7.

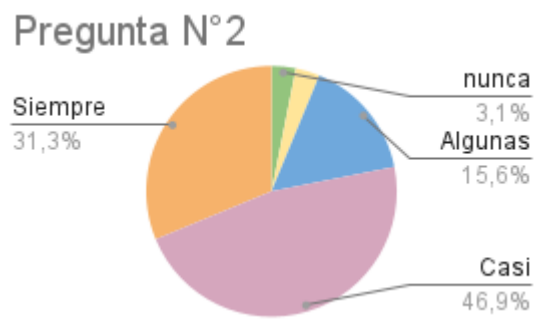


Figura 9 - A7

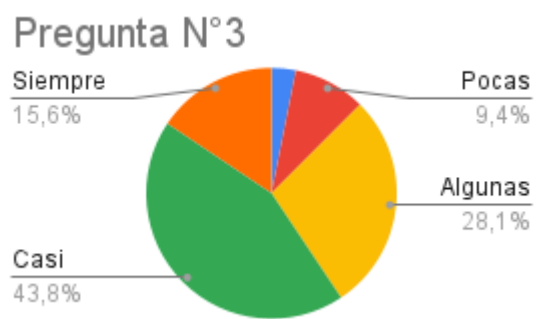


Figura 10 - A7.

Utilicé herramientas TICS de difusión musical masivas como YouTube, Spotify, SoundCloud para el desarrollo de mis clases durante la pandemia.

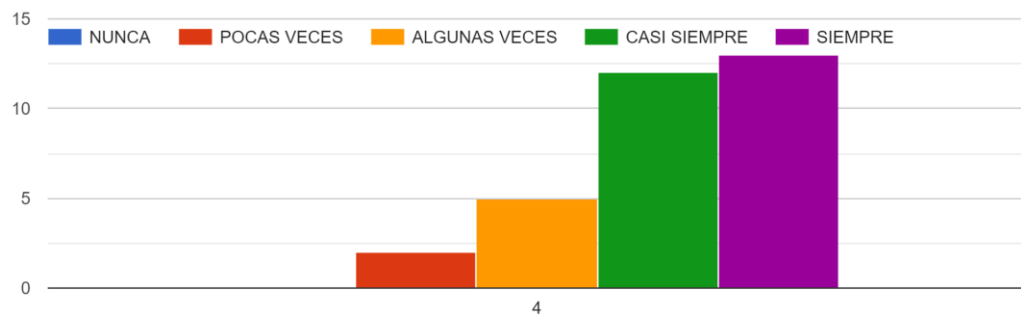


Figura 11 - A7.

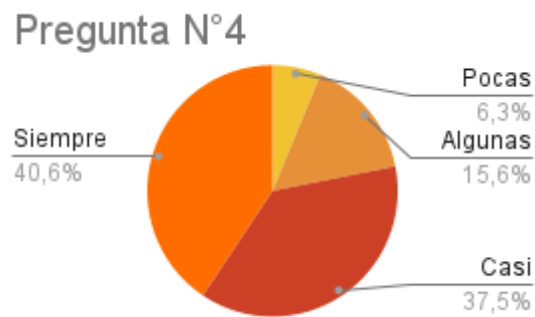


Figura 12 - A7.

Considero que, utilizando YouTube, Spotify, SoundCloud, entre otras, para el desarrollo de mis clases durante la pandemia, logré aprendizajes sign...n la interpretación musical entre mis estudiantes.

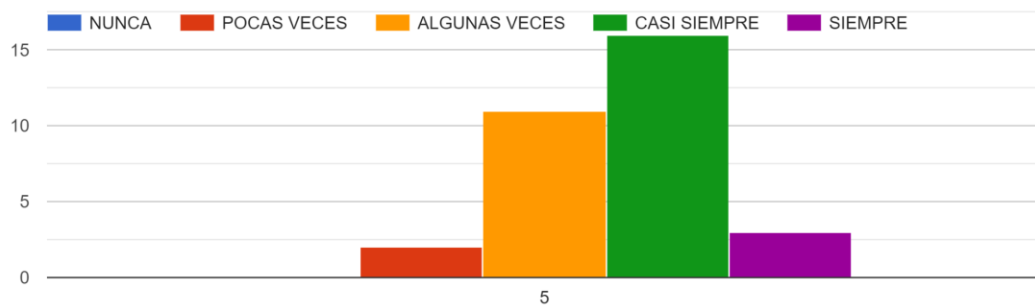


Figura 13 - A7.

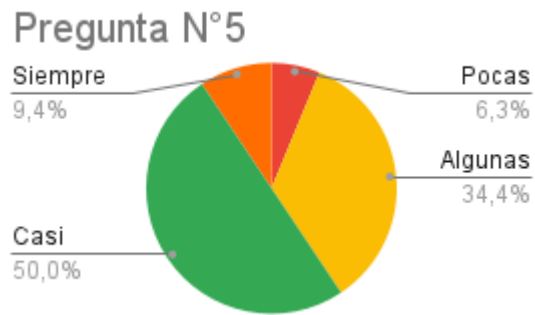


Figura 14 - A7.

Utilicé software de recopilación e interpretación musical como Bandlab o Reaper para el desarrollo de mis clases durante la pandemia.

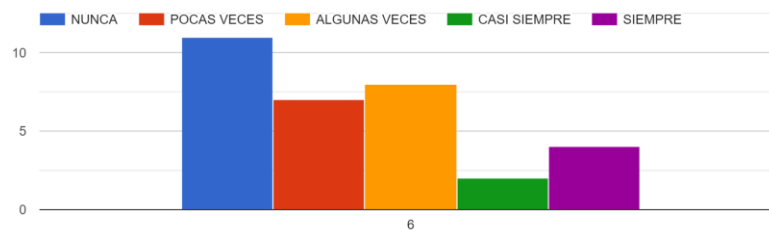


Figura 15 - A7.

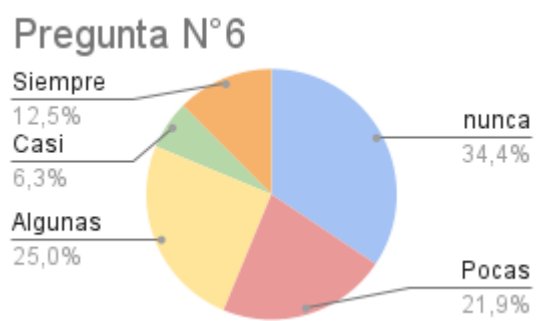


Figura 16 - A7.

Utilicé softwares de edición de partituras como Finale, Musescore, entre otros durante mis clases en tiempos de Pandemia

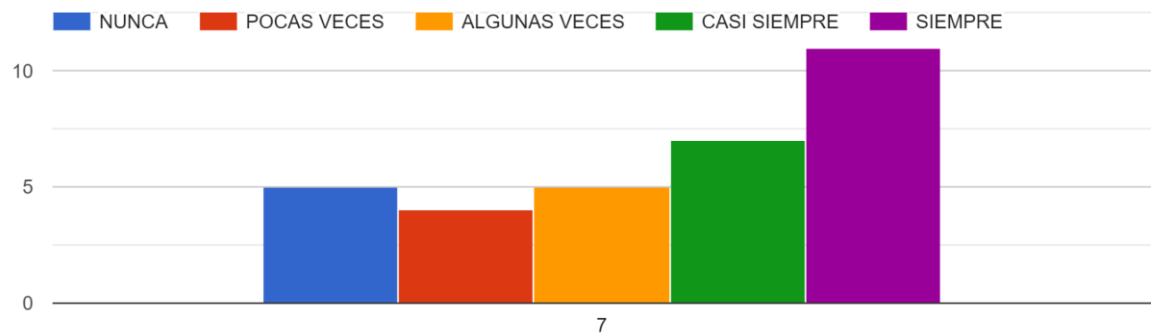


Figura 17 - A7.

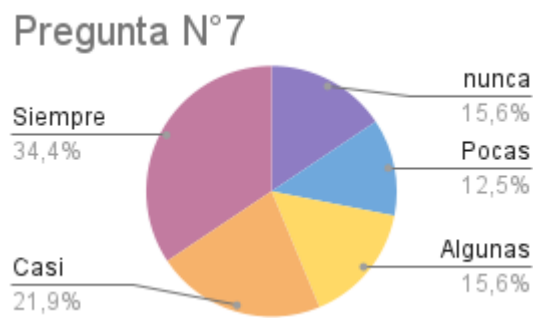


Figura 18 - A7.

Considero que logré causar un aprendizaje significativo a mis estudiantes a través del uso de herramientas TICS y software de Música.

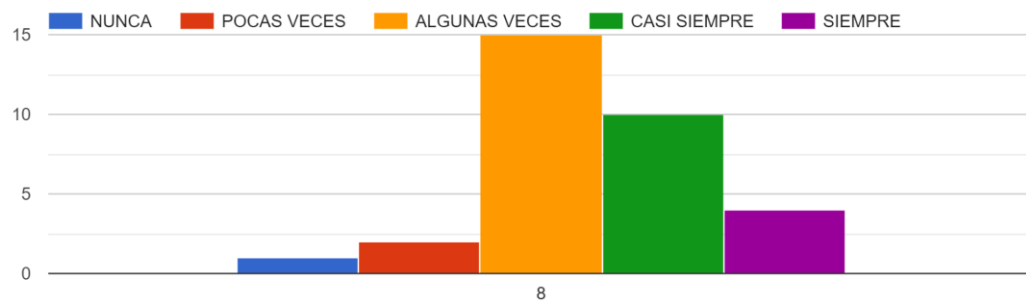


Figura 19 - A7.

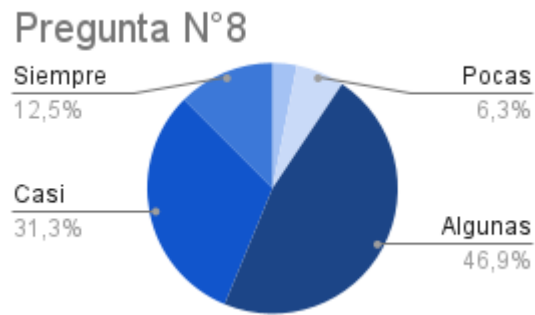


Figura 20 - A7.

Me siento satisfecho con el uso de herramientas TICS y/o Software de música para cumplir objetivos de aprendizaje relacionados con la Interpretación vocal e instrumental

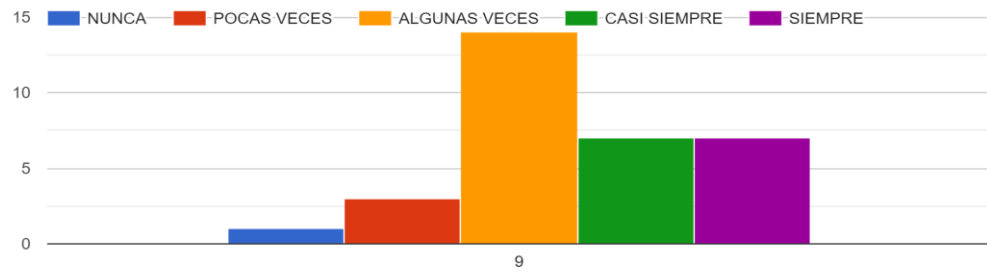


Figura 21 - A7.

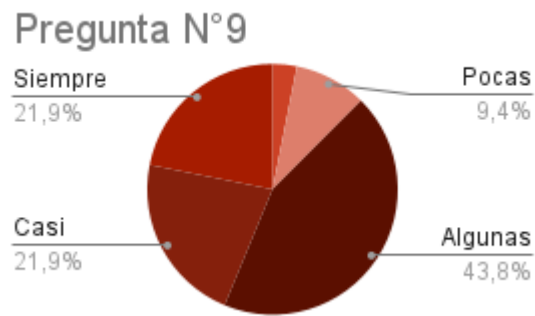


Figura 22 - A7.

Creo que el uso de herramientas TICS y/o software de música favorece el logro de objetivos de interpretación vocal como cantar al unísono en niveles de quinto y sexto Básico

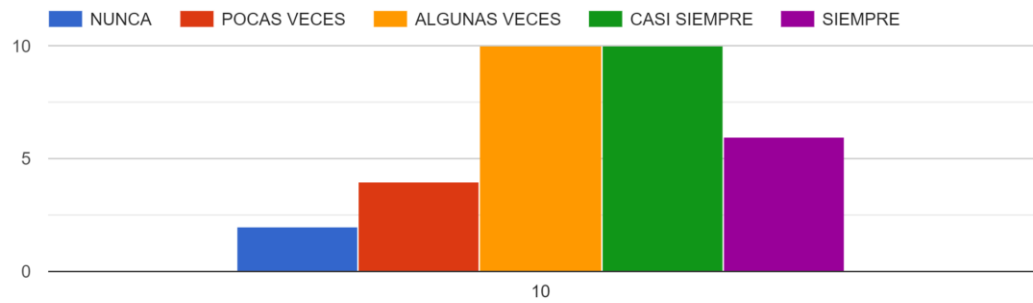


Figura 23 - A7.

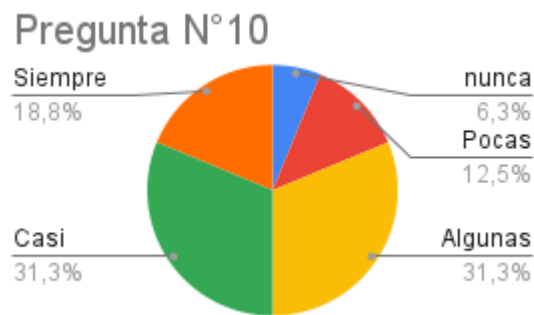


Figura 24 - A7.

. Creo que el uso de herramientas TICS y/o software de música favorece el logro de objetivos de interpretación vocal como cantar en canon y a dos o más voces en niveles de quinto y sexto Básico.

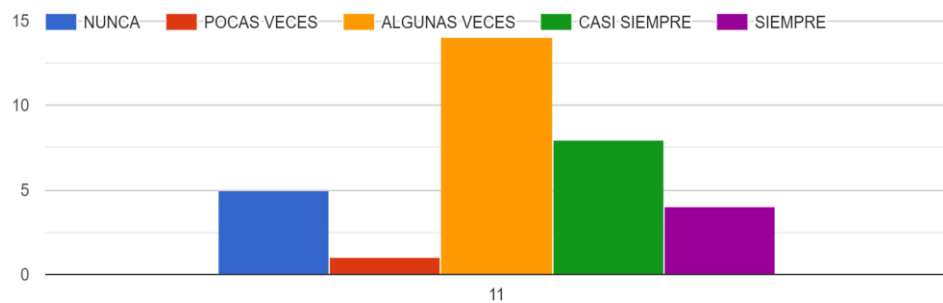


Figura 25 - A7.

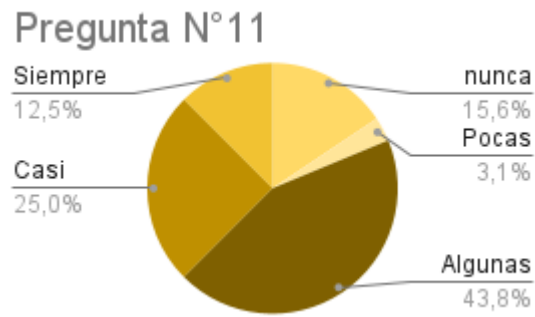


Figura 26 - A7.

Creo que el uso de herramientas TICS y/o software de música favorece el logro de objetivos de interpretación instrumental, específicamente en pa...melódicos en los niveles de quinto y sexto Básico

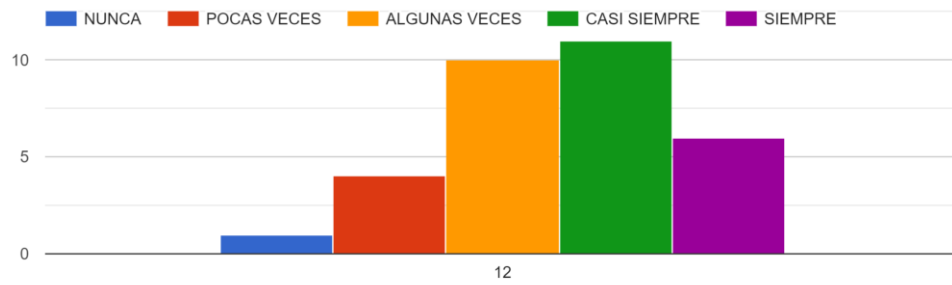


Figura 27 - A7.

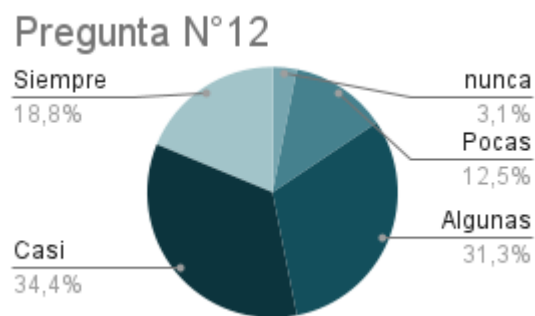


Figura 28 - A7.

Creo que el uso de herramientas TICS y/o software de música favorece el logro del eje "interpretar" específicamente en la interpretación instrumental en niveles de quinto y sexto Básico.

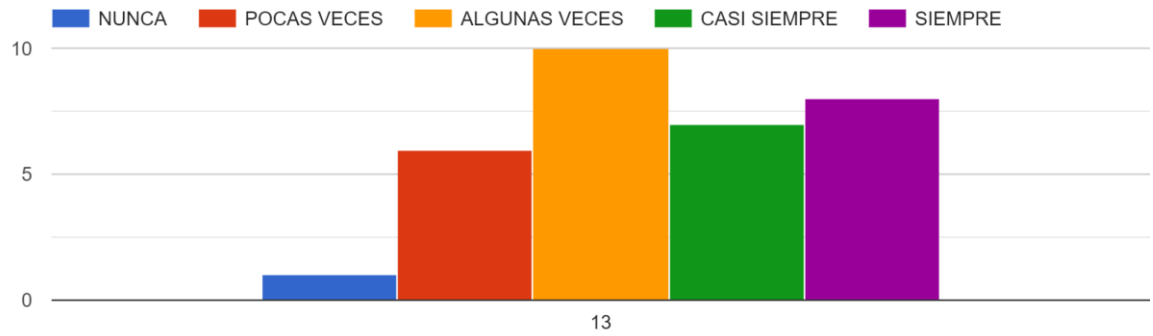


Figura 29 - A7.

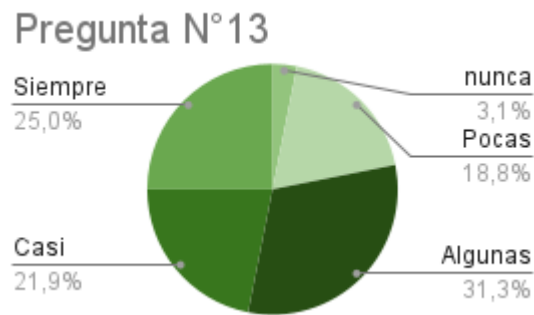


Figura 30 - A7.

Me siento satisfecho con el uso de herramientas TICS y/o software de música para trabajar actividades de interpretación instrumental y/o Vocal de manera INDIVIDUAL.

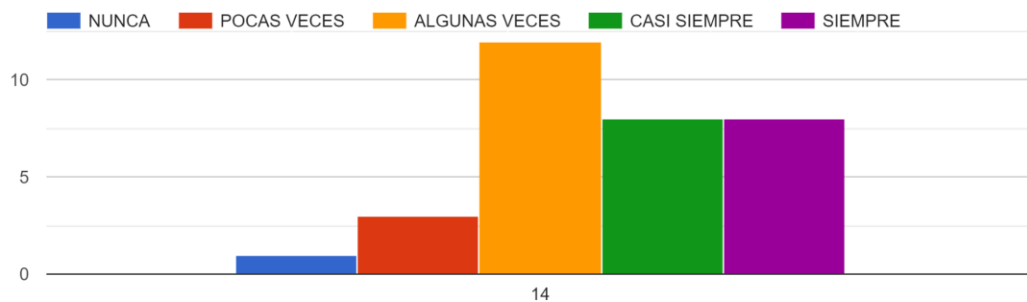


Figura 31 - A7.

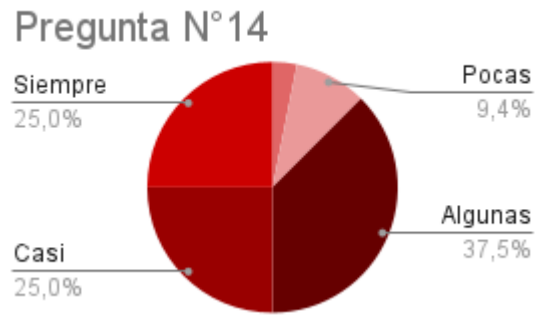


Figura 32 - A7.

Me siento satisfecho con el uso de herramientas TICS y/o software de música para trabajar actividades de interpretación instrumental y/o Vocal de manera GRUPAL.

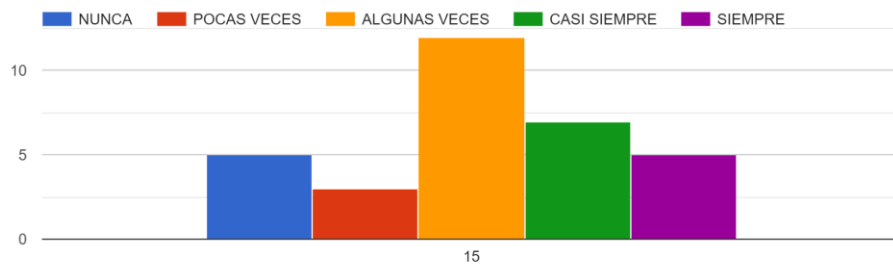
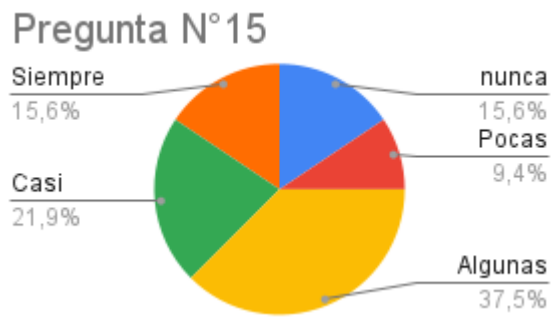


Figura 33 - A7.



A8.- Respuesta a la pregunta abierta de la Encuesta.

Pregunta N°16: Finalmente, siéntase libre de relatar su experiencia con respecto al uso de herramientas TICS y/o software de música relacionados a la interpretación y creación musical. (Respuesta opcional).

Finalmente, siéntase libre de relatar su experiencia con respecto al uso de herramientas TICS y/o software de música relacionados a la interpretación y creación musical. (Respuesta opcional).

23 respuestas

El uso de TICS fue fundamental para poder realizar y desarrollar las clases en pandemia, sin estas hubiese sido aún mas costoso poder lograr objetivos, sin duda estas herramientas deben seguir desarrollándose en el aula, pues estan acordes y contextualizados a la actual realidad digital.

Sólo hablando en contexto de pandemia podría decir que las herramientas TICS fueron muy útiles, pero no sé logró que todos los estudiantes pudiesen usarlas igual que el resto del curso, esto por no manejarse bien con la tecnología digital ellos o los adultos cercanos. Eso hacia difícil el trabajo y entrega de resultados, por lo que tuve que hacer adecuaciones para ellos, pero eso no les permitió adquirir las mismas habilidades que el resto del curso.

Otra dificultad que tuve fue que, a pesar de explicar en clases y enviar las instrucciones muy claras, había algunos que no las entendían bien por falta de comprensión lectora y después enviaban sus trabajos, videos de muestra, audios, con muchos errores. No leían las pautas de evaluación, los estudiantes ni los apoderados 😞

Fue difícil trabajar en pandemia con las clases virtuales. Podrían haberse usado los programas de lectoescritura como musescore o finale, pero los chicos no saben instalarlos y menos sus papás o tutores, ya sea por el tiempo de instalación y la complejidad, y que los chicos estaban solos en las clases mientras los padres trabajaban también online. Además, los dispositivos tecnológicos y la conexión a internet no fueron accesibles para todos, lo que dificulta el uso de herramientas digitales. Esto quiere decir que dependerá mucho del contexto escolar en el que se encuentren los chicos. Sin embargo, implementarlas ahora en las clases presenciales ya se pueden usar con más facilidad porque se les puede enseñar de manera más óptima y personalizada, y ayudar /solucionar cualquier problema que se presente en el momento.

Fundamentalmente hay que tomar en cuenta el caracter del curso, su comportamiento y cercanía con el ramo, de un año a otro fue mucha la diferencia en los cursos que menciona la encuesta

Es difícil trabajar con las diferentes herramientas que se mencionan cuando no se tiene el apoyo de la institución en relación a la implementación de los software en nuestra área de trabajo y además en tiempos de pandemia se hacía muy difícil trabajar con medios tecnológicos con el poco apoyo del empleador

El uso de las Tics, no solo en pandemia es un recurso útil para el desarrollo de habilidades y objetivos en el quehacer docente de la asignatura.

Sin embargo es muy importante comprender que las TICS SON UN MEDIO PARA EL APRENDIZAJE, no su uso COMO OBJETIVO O FINALIDAD DE LA CLASE. Por ende debe ser muy buen utilizado, muy buen seleccionado y dirección así hacia el objetivo de la clase, para no generar distractores ni desviar el foco de interes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes

Durante todo el año utilicé ableton live y push Lo cual fue muy gratificante tanto para la estudiante como para generar el material adecuado para el necesidad específica de cada curso. La utilización de este tipo de herramientas incentiva a los estudiantes a desarrollar sus habilidades

Lo que más usé y fue útil, porque los alumnos lo pedían, era la opción de escuchar y mirar la partitura con finale.

En general, la experiencia de trabajar de forma remota ha sido muy interesante, aunque los resultados del proceso no los considero satisfactorio por carecer de preparación suficiente para un trabajo continuado con las Tics y los software de música. Pienso que un manejo adecuado puede permitir mejores resultados, además, resultan muy atractivos y atingentes con los intereses de los alumnos de nuestros tiempos. Las necesidades surgidas en pandemia, hacen mas evidente el uso y manejo de estas herramientas tecnológicas.

Las tics han sido un factor fundamental para lograr diversos objetivos de aprendizaje propuestos en los planes y programas del Ministerio de Educación.
Es fundamental profundizar y aprovechar las distintas herramientas que puedan brindar una perspectiva diferente y más clara a los estudiantes, acerca de los diferentes contenidos abordados.
Las clases pasan a tener un caracter más dinámico, más atractivo y por lo mismo genera más motivación en los estudiantes, al permitirles escuchar una partitura en tiempo real, trabajar los objetivos relacionados a la audición o al análisis musical, entre otros.

aprendí y usé bastante este tipo de herramientas en pandemia, en clases presenciales he disminuido su uso

Me sirvieron mucho, la forma de expresar las canciones para que los estudiantes entiendan de forma concreta lo que quería que tocaran fue muy util, si bien no servia para todo, en la mayor parte del caso fue una gran ayuda.

Falta de accesibilidad a Internet, computadores, tablet, móviles, software, etc. por parte de los estudiantes dificulta esencialmente el desarrollo y utilización de las tics.

Durante mi periodo de práctica profesional y en ciertas clases remplazando a un 5to básico en música, la plataforma YouTube fue fundamental para la transmisión de contenido, ademas de musescore (software de notación gratuito) fue clave para explicar de manera mas eficiente la música, se ahorra mucho tiempo, que se puede utilizar para otro tipo de actividades por ejemplo.

éxito en la tesis cabros!

En general parte de docente soy productor entonces el uso de herramientas tecnológicas es bastante importante. Aunque siento que no contábamos con el apoyo suficiente desde ningún punto de vista , también entendiendo que muchas veces las clases fueron bajadas de plataformas por derechos de autor, sobretudo los elementos musicales externos.

Ocupé ciertos Tics y/o software como piano virtual para la interpretación de un instrumento. Eso llamó mucho la atención de los niños. Y también el mostrar videos de YouTube ayudó a mantenerlos siempre atentos y que se acostumbren a dar alguna opinión.
También ayudó mucho el hacer yo misma cápsulas para entregar contenidos.

Mi experiencia fue de mucho aprendizaje, tuve que aprender a usar herramientas como "OBS Studio" para proyectar en dos cámaras al mismo tiempo, también aprendí a usar "Logic Pro X" para grabar videos tutoriales. En cuánto a l@s estudiantes los que se conectaban y seguían la clase aprendieron y lograron los objetivos. Ellos agradecían el uso correcto de las tecnologías en clases, les ayudo a comprender de mejor manera y a poder aplicar los conceptos en sus instrumentos musicales para lograr los objetivos.

En base a mi experiencia, el uso de programas musicales siempre ha estado relacionado con mi ejercicio en la docencia. Si puedo decir que algunas universidades o profesores que imparten la carrera de pedagogía musical están muy atrasado en este tema y es ahí donde se produce la problemática.

En general son herramientas muy útiles y que aplican bastante bien en el quehacer musical. Mi gran "pero" tiene que ver con la latencia y lo poco práctica que son para "hacer" música de manera simultánea dos o más personas en vivo y en directo.

Creo que las Tics son una gran herramienta como recurso pedagógico de aula para la apreciación musical.

Bandlab es una herramienta que permite un trabajo colaborativo con una buena calidad.

El uso de las tics en la enseñanza de la creación musical han sido de gran ayuda tanto en periodo de pandemia como presencial, facilitando la escritura gracias a la escucha instantánea y la posibilidad de comparación auditiva. Sin embargo, para la interpretación musical el periodo de pandemia ha sido perjudicial, debido a la falta de fidelidad del timbre las correcciones hacia al alumnado han sido casi imposibles de mencionar, generando la problemática de empaste a la hora del que hacer musical grupal.

De manera personal, creo que las herramientas tics pueden ser muy útiles como apoyo a la comprensión de la lecto escritura musical, o incluso apoyo auditivo para abordar un repertorio, sin embargo en el contexto de pandemia donde el el poco contacto que las y los docentes tenemos con cada estudiante era difícil realizar un monitoreo de avances a cada una/uno en el área de interpretación, ya que ahí es donde la figura docente apoya de mejor manera el aprendizaje, chequeando postura, digitacion y da técnicas de estudio personal basado en todas las habilidades particulares de cada estudiante, si bien la tecnología es un apoyo fundamental para aprender, especialmente para estas nuevas generaciones, el contacto persona a persona es lo que hace la diferencia entre que un estudiante aprenda una canción solamente o aprenda una modalidad de trabajo con el instrumento y que se aplique a cualquier repertorio. En el área de la creación, creo que es una herramienta mucho más útil aún, ya que el o la estudiante puede escuchar y crear con cualquier instrumentación sin la necesidad de tener los instrumentos e instrumentistas para poder mostrar y montar su composición.