

Percepciones de las educadoras de párvulos acerca de la interculturalidad y su implementación en un centro educativo con un currículum emergente.

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y AL
TÍTULO DE EDUCADORA DE PARVULOS

INTEGRANTES:

MITMA MEZA, GERALDINE NICOLLE
PICHUANTE BAHAMONDES, BEATRIZ
DEL CARMEN

VALENZUELA NAVARRETE, ALEJANDRA
BELEN

VEJAR CALLUAN, CAMILA PAZ

PROFESORA GUÍA:

MÓNICA REYES OCHOA

SANTIAGO, CHILE

2024

AGRADECIMIENTOS

Como compañeras, amigas y cómplices, agradecemos a nuestras familias por su acompañamiento, confianza y amor incondicional en este camino, siendo parte fundamental para este proceso formativo.

A los y las docentes que contribuyeron y compartieron sus conocimientos en estos 5 años de formación superior. Reconociendo a quien nos guió en nuestra primera instancia Angelica Riquelme Arredondo, por su motivación y perseverancia en la realización de este estudio, como también a nuestra docente guía Mónica Reyes Ochoa por su comprensión, disposición y escucha en este difícil proceso a través de su compromiso con nuestro trabajo.

De igual manera, agradecer profundamente a Marta Lemunguier, directora del establecimiento educativo, por recibirnos cordialmente en el espacio del J.I en donde se realizó esta investigación educativa, siendo acogidas e integradas como partes del equipo, el cual nos entregó y proporcionó habilidades, aptitudes y conocimientos que favorecieron directamente en nuestro quehacer educativo y personal, brindando un significado de conexión con nuestras culturas, naturaleza, energía y la simpleza de la cotidianidad.

Chaltu May
Geraldine, Beatriz, Alejandra y Camila

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	ii
RESUMEN	v
PALABRAS CLAVES	v
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. Antecedentes teóricos.....	3
1.1.1. Antecedentes Empíricos	4
1.2. Justificación e importancia de la investigación.....	8
1.3. Definición del problema.....	10
1.3.1. Preguntas de la investigación.....	11
1.4. Objetivos de la investigación.....	11
1.5. Sistema de supuestos.....	12
1.6. Limitaciones	12
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	13
ANTECEDENTES TEÓRICOS	16
CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO	26
3.1. Paradigma de investigación	26
3.2. Escenario y actores.....	29
3.3. Técnicas e instrumentos para utilizar.....	33
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE LOS DATOS	40
4.1. Análisis de entrevista en profundidad	40
4.2. Análisis de observación no participante	57
CONCLUSIONES	66
Proyecciones	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS	77
Anexo 1: Consentimiento de autorización a la institución	77
Anexo 2: Consentimiento informado para Educadoras de Párvulos y directora del establecimiento.	78
Anexo 3: Entrevista en profundidad dirigida a las Educadoras de párvulos y directora del establecimiento.	81
Anexo 4: Observación no participante dirigida a Educadoras de párvulos.	82
Anexo 5: Entrevista en profundidad EP. 1	83

Anexo 6: Entrevista en profundidad EP. 2	84
Anexo 7: Entrevista en profundidad D.4.....	86
Anexo 8: Observación no participante EP. 1.....	88
Anexo 9: Observación no participante EP. 2.....	89

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ruta de elaboración del estado del arte	25
Figura 2: Esquemas marco metodológico	26
Figura 3: Criterios de selección de la muestra	31
Figura 4: Validación de instrumentos	36
Figura 5: Carta Gantt.....	37

RESUMEN

El presente proyecto de investigación busca conocer las percepciones que poseen las educadoras de párvulos acerca de la educación intercultural y su implementación en un centro educativo con un currículum emergente.

Esta investigación permitirá desarrollar una comprensión de la interculturalidad, que esté Jardín Infantil promueve a partir del reconocimiento de nuestros pueblos originarios, particularmente desde una cosmovisión mapuche y un currículum propio, que se orienta desde las propuestas educativas de Pikler y Waldorf.

Por ello, la metodología de investigación que se aplicará será de tipo cualitativa, mediante los instrumentos de recogida de datos como entrevista en profundidad y observación no participante, que se le realizarán a 4 educadoras de párvulos de este centro educativo.

Las principales conclusiones de la investigación, es que la percepción que tienen las educadoras de párvulos sobre la interculturalidad se vincula con las interacciones que se dan entre las diferentes culturas de manera respetuosa, reconociendo y valorando al otro u otra, siendo un proceso de enriquecimiento colaborativo. Esta dinámica se da a través de la vida misma, cuando uno se relaciona con el otro/a, entregando sus saberes, por lo que se genera una autoformación.

PALABRAS CLAVES

Interculturalidad, Currículum emergente, Educación Parvularia

THESAURUS: UNESCO y ERIC

ABSTRACT

This research project seeks to know the perceptions that kindergarten educators have about intercultural education and its implementation in an educational center with an emerging curriculum.

This research will allow developing an understanding of interculturality, which this kindergarten promotes from the recognition of our native peoples, particularly from a Mapuche worldview and its own curriculum, which is oriented from the educational proposals of Pikler and Waldorf.

Therefore, the research methodology to be applied will be qualitative, through data collection instruments such as in-depth interview and non-participant observation, which will be carried out to 4 kindergarten educators of this educational center.

The main conclusions of the research are that the perception that the kindergarten educators have about interculturality is linked to the interactions that occur between different cultures in a respectful way, recognizing and valuing the other, being a process of collaborative enrichment. This dynamic occurs through life itself, when one relates to the other, sharing his/her knowledge, thus generating self-education.

KEYWORDS

Interculturality, Emerging Curriculum, Early Childhood Education

INTRODUCCIÓN

La presente investigación trata de conocer las percepciones que tienen las educadoras de párvulos sobre la interculturalidad en un centro educativo con un currículum emergente, por lo que es importante mencionar que Chile incorpora el decreto 82 en el año 2007 por medio de su convenio con la UNESCO, el cual define la interculturalidad como la “presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo” (Ministerio de relaciones exteriores, 2007), este enfoque exige generar un proceso de autorreflexión crítica sobre conceptos, creencias y prácticas relacionadas con valores culturales y diversidad cultural.

Es importante incluir el concepto de interculturalidad en los currículums educativos, dado que, en Chile, se encuentra una variedad de culturas que conviven constantemente y la primera infancia no es la excepción. Es por ello que, se debe considerar la calidad y coherencia entre sus fundamentos y las necesidades que requiera cada niño y niñas, dado que de esta manera se podrá garantizar una educación que promueva el desarrollo integral de los párvulos, además de valorar la identidad cultural y favorecer la convivencia respetuosa (Forton, 2020)

Cabe destacar que, el centro educativo donde se realizará esta investigación tiene un currículum emergente, el cual fue establecido por la comunidad educativa en el año 2012, incorporando elementos de las pedagogías Waldorf y Pikler en su proyecto educativo institucional (PEI). Este modelo curricular hace converger el conocimiento íntimo de la naturaleza de las personas, la cual se plantea como un enfoque curricular metodológico intercultural, apoyándose en las perspectivas de la declaración de los derechos humanos, en favor de la igualdad, la equidad y el respeto a la diversidad, favoreciendo de manera transversal las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas que asisten al establecimiento considerando los saberes de las diversas culturas originarias, occidental y global de las familias y educandos que asisten en este establecimiento (Proyecto Educativo Institucional Jardín Infantil, 2021).

De allí el interés por conocer las percepciones que tienen las educadoras de párvulos acerca de la educación intercultural que incluye el centro educativo en su currículum, según Gomes et al., (2019) que analiza la teoría de Neisser, padre de la psicología cognitiva que se dedicó a estudiar la capacidad de percepción,

atención, memoria y otros aspectos que se vincularon con la inteligencia dice que la teoría de psicología clásica visualiza la percepción como:

Un proceso activo constructivo en donde un receptor, antes de procesar la nueva información, construye un esquema anticipado, lo que le permite contrastar un estímulo y ver si lo acepta o rechaza, según lo que se adecue su esquema (p.112).

Esto quiere decir que, las personas están constantemente procesando información y por medio de esta construyen esquemas que evalúan esta información y deciden si se ajusta a los conocimientos previos que tenía.

Es por lo que, esta investigación pretende conocer la percepción que tiene cada educadora de párvulos sobre la educación intercultural que promueve este centro educativo, en el marco de un currículum emergente y de esta forma ver como lo han percibido ellas, de acuerdo con, su singularidad y contextos.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes teóricos.

De acuerdo con investigaciones más recientes y relevantes relacionadas a la educación intercultural y currículum emergente en educación, Chile se destaca por ser un país intercultural, dado que se encuentra una diversidad de culturas que acumulan conocimiento e intercambio entre las comunidades.

Por otra parte, la interculturalidad se comprende a partir de un enfoque integral y de derechos humanos, haciendo referencia a la construcción de relaciones equitativas entre personas, comunidades, países y culturas (UNESCO, 2017). La interculturalidad busca la no discriminación, la valoración de la diversidad personal, el respeto y convivencia en un intercambio mutuo dando la oportunidad para desarrollarse en un espacio que garantice los derechos humanos.

A su vez, la educación intercultural juega un rol crucial en la construcción de sociedades inclusivas y respetuosas, promoviendo una convivencia armoniosa entre pares, al respecto Saldaña y Vélez (2019) afirman que:

La interculturalidad en el campo de la educación en América Latina es darle sentido a la construcción de las convivencias entre las culturas que subyacen en cada territorio, en cada práctica, en cada relación entre sujetos de una o más comunidades (p.55).

Por lo mismo, la interculturalidad en la educación permite valorar y reconocer las diferentes culturas, como una forma de enriquecer la experiencia educativa de los niños y las niñas, permitiendo la cohesión sociocultural. De allí el interés por estudiar acerca del enfoque intercultural que presenta el jardín infantil donde se realizará la investigación, considerado que además se, cuenta con un currículum emergente orientado por las modalidades curriculares Pikler y Waldorf, integrando conocimientos, habilidades y saberes que se buscan promover con los niños y las niñas, respetando sus necesidades e intereses.

El currículum es una herramienta clave en el sistema educativo, puesto que es el principal instrumento para traducir a contenidos, competencias y habilidades específicas, lo que la sociedad necesita, en términos de capital humano (Álvarez et al., 2022). Esto significa que este refleja los estándares, de lo que los estudiantes deben saber y ser. De allí la relevancia de esta herramienta dentro del sistema educativo y que permite a esta investigación profundizar en lo propuesto por el currículum emergente de este establecimiento.

De esta manera, se destaca la adaptación del currículum emergente a través de las características del contexto, tal como menciona Cante (2021):

Los currículos emergentes surgen a partir de las prácticas pedagógicas que se desarrollan en los contextos educativos, de esta manera, las diferentes actividades que realizan las docentes dentro del aula en pro del desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes configuran los elementos de la práctica a partir de los cuales se establecen relaciones entre los diferentes actores educativos (p.4).

Es por ello que, mediante estos se permiten aprendizajes significativos dentro del contexto educativo particular, siendo una estrategia enriquecedora al formar una sociedad inclusiva, respetuosa y equitativa desde la primera infancia, en que se establecen relaciones con los diversos actores educativos, dando respuesta a la educación y bienestar integral de los niños y niñas.

1.1.1. Antecedentes Empíricos

La educación intercultural se refiere a la diversidad de culturas presentes dentro del contexto educativo, teniendo en cuenta los encuentros de diálogos entre personas o grupos de identidades culturales diversas, de tal manera que se caracteriza por el intercambio de ideas, creencias, hábitos, valores y prácticas entre algunas de sus distinciones culturales, propiciando interacciones positivas y enriquecedoras dentro de la comunidad. Tal como menciona Espinoza y Ley (2020):

La educación intercultural está orientada a promover un cambio de mentalidad y como consecuencia alcanzar una sociedad en la cual el ser humano sea considerado el factor fundamental y trascendente, para generar las transformaciones necesarias y alcanzar la equidad entre todos (p.277).

Es por esto que, el tener un enfoque intercultural dentro de un contexto educativo es de gran relevancia para la formación de los niños y niñas, promoviendo así su identidad personal y social, acercándolos a un mundo que es diverso y que se encuentra en un constante cambio, donde se enfatiza en fomentar el respeto y la comunicación contribuyendo de esta manera a lograr una mejor sociedad para los niños y niñas y la comunidad.

Asimismo, se destaca que el enfoque intercultural propicia una inclusión educativa centrada en los niños y las niñas, tal como menciona Bajo et al., (2023) “Los educadores deben reconocer y valorar las competencias de los niños en su primera lengua y promover el plurilingüismo como herramienta para la inclusión educativa y

la educación intercultural” (p.7). Esto quiere decir que la educación inclusiva da énfasis a un espacio basado en los valores actitudes y habilidades de cada miembro de la comunidad educativa y su contexto sociocultural, es por lo que son los adultos, docentes y directores que conforman el establecimiento, quienes deben promover la primera lengua de los niños y las niñas, para propiciar un espacio inclusivo e intercultural adecuado a las necesidades y características de los párvulos.

La educación intercultural en educación inicial se ve reflejada en la mayoría de los centros educativos que, cuentan con mayor presencia de diversidad en el alumnado, desafiando la congruencia que menciona el currículum de la práctica en la comunidad educativa, donde Aguado y Sleeter (2021) dice que:

La única forma en que un enfoque o paradigma, como es el intercultural o el multicultural, se convierta en algo real es a través de los profesores. Son ellos quienes hacen que esa mirada o visión se convierta en práctica. Pero no es suficiente decirles simplemente a los profesores que deben reconocer, respetar y celebrar la diversidad de sus estudiantes, o enseñar de una manera que refleje la justicia social (...) Los profesores, habiendo ingresado a la profesión para contribuir a la sociedad y ayudar a las próximas generaciones a crecer y aprender, deben poder visualizar lo que significa enseñar bien a estudiantes diversos (p.2).

Es así que, el rol del docente como garante de derecho e impulsor de la inclusión en un contexto multicultural es fundamental para propiciar un desarrollo integral, siendo un guía y modelo que facilite la identidad cultural positiva, siendo esto un desafío ante una sociedad que no ha interiorizado el amplio contexto en que se encuentran situados, existiendo desarraigo en la adaptación como la lengua, estereotipos, prejuicios, nivel socioeconómico y discriminación, entre algunas barreras. De esta manera, es el educador quien tiene la posibilidad de integrar cambios significativos que impacten en la construcción de una sociedad más justa.

Además, el incorporar al currículum de los centros educativos una visión cultural que integre contenidos más profundos para una elaboración de lineamientos que conlleven a un desarrollo integral de los estudiantes, es beneficioso para su desarrollo y aprendizaje significativo, teniendo así una mayor comprensión del mundo que les rodea. Tal como menciona el autor y su relevancia para esta investigación, enfatizando hacia una sociedad que sea más justa y equitativa, donde se propicie el respeto hacia la diversidad y un mayor aprecio por la riqueza que entregan las diferentes culturas humanas, evitando así que exista una discriminación que limite los beneficios que esta conlleva, mediante prejuicios y que

dificultara que se amplíe la meta de la construcción a un mundo más unido, solidario, respetuoso y próspero.

Así mismo, el quehacer docente debe ser congruente con lo que se plantea en el currículum, tal como menciona Bajzáth et al., (2022) “los educadores necesitan prácticas autorreflexivas y autocríticas y una comprensión de los aspectos estructurales que afectan la dimensión biográfica y cotidiana de las subjetividades culturales, incluidas las de los propios educadores. Es importante evitar reducir el interculturalismo” (p.78). De tal manera que se respete lo que establece el currículum de forma teórica y llevado a la práctica en función de su óptimo desarrollo y cumplimiento, además de impulsar las costumbres de las diversas culturas que sean adecuadas y pertinentes a la potenciación del desarrollo significativo de los niños y niñas desde la primera infancia, todo en relación con un futuro más sostenible en que nos cuidemos y respetemos unos a los otros.

Cabe reiterar, además, qué el centro donde se llevará a cabo esta investigación incorpora en su currículum la pedagogía Waldorf, la cual fue creada por el filósofo austriaco Rudolf Steiner (1861-1925), esta busca que los niños y niñas tengan un desarrollo equilibrado de su intelecto, motricidad, afectividad, psicológica y social en un ambiente libre y colaborativo, tal como menciona Cobacango y Simbaña (2023):

La relevancia que tiene la Pedagogía Waldorf es comprender el proceso de crecimiento y madurez de los niños, está centrada en los interés y ritmos de aprendizaje enfocado en los ámbitos naturales y artísticos, además esta pedagogía busca la autonomía y creatividad de cada alumno, por lo que este proceso se desarrolla en un ambiente libre y cooperativo (p.1013).

La pedagogía Waldorf da énfasis al desarrollo integral de los niños/as, reconociéndolos como seres tripartitos, en cuerpo, alma y espíritu, por lo que sus aprendizajes son más significativos y memorables en torno a fijar conceptos y habilidades de manera profunda, expresándose a sí mismos, sus habilidades y destrezas en un entorno libre de juicios, que les permite fortalecer significativamente su identidad y confianza, complementado con el vínculo de la naturaleza, permitiendo a los párvulos conectar con el mundo que les rodea.

Además, este establecimiento incorpora en su currículum la pedagogía Pikler, que fue creada por la médica Emmi Pikler (1902-1984), buscando un método de crianza alternativo, estimulando la libertad y el respeto por su autonomía en su proceso de aprendizaje, al respecto Gomes (2022) señala que:

El enfoque Pikler pretende construir autonomía, sin distinguir entre sujetos quiénes son el público objetivo de la educación especial, desde la perspectiva de la educación inclusiva, o no, porque el pensamiento central concierne al respeto a las diferencias y a las potencialidades de cada niño, siempre y cuando se le ofrezcan las condiciones necesarias para su desarrollo global (p.606).

Es así que, el enfoque Pikler destaca los cuidados humanos de calidad mediante actividades autónomas y la valorización de ambientes seguros para los párvulos, por ello se promueve como una de las fuentes de interés más importantes en la vida de los niños/as, a través de los cuidados planificados y protegidos; de igual manera teniendo en cuenta la priorización el juego libre como medio de desarrollo-aprendizaje, respondiendo a su racionalidad innata de explorar su entorno y sus deseos de experimentar de forma significativa mediante su singularidad.

De tal manera que, no solo reconoce la importancia del movimiento libre, sino que permite a los niños/as expresarse, descubrir su cuerpo y sus capacidades, donde se ofrece un entorno seguro y estimulante que fomente sus interacciones. Por ello, el enfoque Pikler es una de las pedagogías que llevan a la Educación Parvularia a tener una mayor conciencia entre el niño/a, el educador/a y su desarrollo natural mediante la autonomía y juego libre.

Estos enfoques pedagógicos que son incorporados al currículum emergente de este establecimiento contribuyen directamente al sello intercultural que promueve, por medio de la creación de entornos inclusivos y respetuosos a la diversidad, los cuales garantizan una visión de los niños y las niñas desde los aspectos valóricos como el respeto y valorización por las culturas. Los elementos de la pedagogía Pikler que se relacionan con la interculturalidad son quehacer pedagógico por acoger las diversas culturas con respeto hacia los niños y niñas ante sus cuidados cotidianos y relación armoniosa, respetando su desarrollo como seres únicos, activos y competentes capaces de aprender a su propio ritmo.

Por otra parte, los elementos que se relacionan con la educación intercultural desde la pedagogía Waldorf son las pautas de crianza de las culturas que nos entregan los pueblos originarios, en la cual se incluye el respeto hacia la naturaleza y los seres vivos que se encuentran en esta, además de profundizar en el desarrollo humano, primer septenio, sus necesidades y relación con la naturaleza desde una interdependencia en promoción ser consciente en el espacio que habitamos.

Dentro de los aspectos a destacar, el PEI del establecimiento da a conocer seis principios que otorgan lineamientos en torno a la visión de niños y niñas, uno de

estos permite comprender que los “niños y niñas desde antes de nacer, son partes de la naturaleza y se relacionan con ella en todas sus dimensiones, a través de un contacto directo, permanente, respetuoso y recíproco” (Proyecto Educativo Institucional Jardín Infantil, 2021, p.17).

El currículum emergente en la educación inicial intercultural, existente en este centro educativo, es un espacio que promueve el respeto y la comprensión entre las diversas culturas, a través de las pedagogías de Waldorf y Pikler, las cuales ponen énfasis en el desarrollo integral de los niños y niñas, la autonomía y el movimiento libre, los que se convierten en pilares esenciales para la implementación de este enfoque. Es a través del intercambio de ideas, creencias y prácticas culturales, donde se pretende incentivar la identidad personal y social de los niños/as, preparándolos para un mundo distinto y cambiante.

Es por lo que, el rol del docente, es ser un guía y modelo, lo cual garantiza la inclusión educativa y el desarrollo holístico de los párvulos, quienes mediante capacitaciones aprenden a incorporar contenidos culturales profundos tanto para el currículum, la promoción de prácticas autorreflexivas y el respeto por las costumbres de las múltiples culturas. En definitiva, la educación intercultural en el currículum emergente tiene como propósito edificar una sociedad que sea más justa, equitativa, respetuosa que prospere y en donde el respeto y valoración por la diversidad, sean pilares fundamentales para el crecimiento de nuevas generaciones.

1.2. Justificación e importancia de la investigación.

Como la presente investigación busca conocer las percepciones de las educadoras de párvulos sobre la educación intercultural en un centro educativo con un currículum emergente, es importante señalar que la “interculturalidad nos permite a todas y todos conocernos, valorarnos y convivir con universos culturales distintos, enriqueciendo nuestras experiencias como personas y como sociedad” (Salum, 2021, p.40), es decir que la interculturalidad permite que se aprenda de otras culturas, valores, formas de vida entre otras, además de promover tanto el crecimiento personal como el social, por medio del conocimiento y apreciación que se produce por la convivencia entre personas o grupos que sean diversos. De allí la importancia de proponer una práctica educativa que incluya las diferentes culturas y dar respuesta a esta diversidad.

Además, junto con la relevancia que significa la educación intercultural para lograr una sociedad más justa y como ya se señaló, la existencia de un currículum emergente en el jardín infantil donde se realizará esta investigación, Ruiz (2020) plantea qué este último incluye:

El conjunto de supuestos de partida, de las metas que se desean lograr y los pasos que se dan para alcanzarlo; es el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, etc., que se considera importante trabajar en la escuela año tras año (p.112).

Supone que el currículum educativo no es simplemente un conjunto de actividades, sino, una selección cultural intencionada por la educadora, la cual, debe ser facilitadora del aprendizaje, ocupando herramientas que contribuyan al desarrollo de una educación de calidad. Destacando el valor de flexibilizar y adaptar el currículum educativo para enfrentar los desafíos de la actualidad, es por esto que, el centro educativo incluye en su currículum el respeto por el ritmo y autonomía de los párvulos desde la pedagogía Pikler, ya que permite que ellos y ellas puedan expresarse y desarrollarse en un ambiente que reconoce su singularidad, también está la estimulación de creatividad, trabajo en equipo y apreciación de las culturas, promoviendo el desarrollo integral con la pedagogía Waldorf.

A su vez, dado que lo que esta investigación busca es conocer las percepciones, es importante mencionar que se entiende por ésta, al respecto Vargas (1994) plantea que “es biocultural porque, por un lado, depende de los estímulos físicos y sensaciones involucrados y, por otro lado, de la selección y organización de dichos estímulos y sensaciones” (p.47), esto quiere decir que, las percepciones no solo necesitan las sensaciones sensorial y físicas implicadas, sino que también el cómo se seleccionan y organizan estas, bajo los contextos culturales y sociales. Permitiendo explorar el fenómeno de la percepción humana desde el punto de vista filosófico y reflexivo.

Conocer las percepciones de las educadoras de párvulos sobre la interculturalidad en su entorno laboral, ya que es fundamental para comprender cómo se constituye la diversidad cultural en la práctica pedagógica. Este enfoque permite identificar las estrategias que son utilizadas para fomentar el respeto y valorización de las diversas perspectivas culturales que se encuentran en la comunidad educativa, que se enmarca en un currículum emergente.

Es necesario analizar estas estrategias porque ayudan a promover valores que son esenciales como, la empatía, no discriminación, aprendizaje mutuo y concientización. Esto no solo refuerza la convivencia en el aula, sino que también asegura que las prácticas educativas respeten y valoren la riqueza cultural de los niños y las niñas y sus familias.

La percepción que las educadoras tienen sobre interculturalidad es relevante para la Educación Parvularia, dado que en esta etapa se modela una postura de respeto

y equidad. Según Ramos (2022) “las percepciones de los docentes, implica identidad, experiencia, actitud de cambio sobre todo en el docente, prácticas situacionales no estandarizadas en el aula, interacción con el otro, implica entrega, vocación y sobre todo llevar presente al ser como eje primordial de formación” (p.84).

De ahí que, esta investigación permite relevar la importancia de conocer las percepciones de las educadoras, proporcionando información respecto a la integración de la diversidad cultural en su práctica, en función del respeto y comprensión de la interculturalidad y la valorización de las diversas perspectivas culturales que existen dentro de la comunidad educativa que cuenta con un currículum emergente.

Por último, se aborda una realidad de promoción de la interculturalidad en un contexto en específico, que podría ser desplegable a otras realidades educativas como un modelo guía para establecer estrategias más focalizadas sobre el desarrollo y el respeto hacia la interculturalidad en Educación Parvularia, aportando a la actualización de saberes desde hallazgos más recientes, colaborando y compartiendo conocimientos de calidad con otros profesionales. De esta manera, reflejar el conocimiento de los pueblos originarios en el reconocimiento del otro y la incorporación de las familias como primer agente educativo entregando así una educación integral e inclusiva a la comunidad junto con los párvulos mediante el respeto y la equidad.

1.3. Definición del problema

Con el pasar del tiempo la educación se ha ido transformando, se han ido incorporando nuevos modelos curriculares que favorecen el desarrollo holístico de la comunidad educativa, dando así mayor relevancia a espacios interculturales en centros educativos, particularmente de nivel inicial, asimismo, Bustos et al., (2014) señala qué:

A partir del conocimiento de las culturas de los niños (as) del curso, el equipo de aula podrá resignificar la interculturalidad en la escuela, por medio de diversas estrategias como, por ejemplo, adaptar la jornada diaria para incorporar ciertos momentos que son relevantes para las diferentes culturas (p.45).

Ante lo dicho podemos decir qué la Educación Parvularia es garante de promover hacia los niños y niñas un diálogo intercultural de conocimientos y prácticas inclusivas que optimicen una mirada más amplia hacia el enfoque intercultural.

Por ello, es fundamental conocer las percepciones, debido a que permite comprender cómo este currículum emergente aborda la interculturalidad y qué aspectos se pueden mejorar de acuerdo con la percepción de las educadoras para permitir conocer las fortalezas y desafíos en cuanto a mejorar la inclusión y calidad de la educación de los niños y niñas, sin importar su cultura.

Las percepciones y prácticas que tienen las educadoras de párvulos son esenciales para promover el respeto por la diversidad y cohesión social desde la infancia, ya que la visión y actitudes que tengan del mundo influyen directamente en el cómo los niños y niñas lo recibirán y valorarán a los demás. Es por esto, que es importante crear ambientes respetuosos, en donde se celebren diversas festividades culturales, étnicas y/o de género, en que las educadoras modelen comportamientos de aceptación y empatía. También se pueden desarrollar actividades pedagógicas como el trabajo en equipo, narrativas diversas, fomentar los valores de equidad, entre otras, que en edades tempranas ayuda a comprender la diversidad de forma armoniosa.

1.3.1. Preguntas de la investigación

1.3.1.1. Pregunta principal

- ¿Cuáles son las percepciones que poseen las educadoras de párvulos de un Centro educativo con un currículum emergente acerca de la interculturalidad y su implementación en el aula?

1.3.1.2. Preguntas secundarias.

- ¿De qué forma las educadoras de párvulos promueven la interculturalidad en su quehacer educativo (Equipo, Niños y niñas, Comunidad, Familias)?
- ¿Cuáles son las prácticas interculturales que implementan en su quehacer pedagógico?
- ¿Cómo las percepciones de las Educadoras de Párvulos se relacionan con las prácticas pedagógicas?

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

- Conocer las percepciones de las educadoras de párvulos acerca de la promoción de la interculturalidad y su implementación en un centro educativo con un currículum emergente

1.4.2. Objetivo específico

- Identificar cómo las educadoras de párvulos promueven la interculturalidad

en su quehacer educativo.

- Describir las prácticas interculturales que implementan las educadoras de párvulos en su quehacer pedagógico.
- Analizar cómo las percepciones de las educadoras de párvulos se relacionan con su práctica pedagógica.

1.5. Sistema de supuestos

1. Las percepciones que poseen educadoras de párvulos de un Centro con un currículum emergente acerca de la educación intercultural y su implementación son variadas dado que son personas únicas, por lo que tienen contextos diversos, valores propios, experiencias y expectativas.
2. Las educadoras que ejercen este currículum emergente promueven la interculturalidad por medio de diversas estrategias educativas.
3. La percepción de las educadoras de párvulos sobre la interculturalidad refleja el respeto, la valoración y reconocimiento por las diversas culturas de los niños, niñas y sus familias.

1.6. Limitaciones

A continuación, se explicitan las limitantes del estudio, explicando las razones que no permiten abordar todos los aspectos que se desearían.

El *tiempo limitado* para realizar una entrevista, esto ocurre debido a que las docentes del centro educativo tienen sus tiempos organizados para rendir tanto en el aula, como en lo administrativo.

Disposición al participar de un diálogo que revele su proceso de introspección exponiendo su pensar singular y personal, abordando temas en función del currículum e interculturalidad que se reflejan en el quehacer pedagógico y las necesidades de los niños y niñas, dando lugar a reflexiones significativas para este estudio.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

A continuación, se podrá encontrar la ruta de estado del arte, la cual nos permite visualizar el proceso de búsqueda bibliográfica y selección de artículos relacionados con la interculturalidad, percepciones y currículum emergente, garantizando que estos sean datos confiables, relevantes y actualizados para esta investigación.

N.º	Autor	Año	Título	Idioma
1	Beltrán, Fuentes, Nahuelcura, Pastor y Thuillier	2022	Incorporar la competencia intercultural en la formación docente: examinando posibilidades para Educación Física en la macrozona sur de Chile. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación	Español
2	Bustos, Cariman, Diaz y Merino	2014	Educación Parvularia en escuelas con enfoque intercultural.	Español
3	Cante	2021	Currículos emergentes: Una apuesta por las prácticas pedagógicas alternativas en la educación inicial.	Español
4	Carmona y Carmona	2021	La educación intercultural. Infancia, familia y escuela.	Español
5	Casarini	2012	Acercamiento al currículum. En Teoría y diseño curricular	Español
6	Crispin, Solis y Yaranga	2023	Fundamentals of Hybrid Education for an emerging University Curriculum contextualization.	Inglés

7	Cruz, Giraldo y Guarín	2023	La transformación curricular: un paradigma emergente como aporte a la educación holística.	Español
8	Cuadros y Chancay	2023	Estrategias grupales en el aprendizaje de la interculturalidad.	Español
9	Dewey	2008	Democracy and Education	Inglés
10	Finkelstein, Furlonger y Sharma	2021	The inclusive practices of classroom teachers: a scoping review and thematic analysis.	Inglés
11	Fornet, Saldaña y Salas	2021	Educación e interculturalidad. Desafíos y retos hoy.	Español
12	Fuentes et al.	2019	Percepciones sobre la formación, atención intercultural y resolución de problemas en el profesorado en regiones transfronterizas.	Español
13	García, Martínez y Villanueva	2023	Los padres opinan sobre la formación. La voz del imaginario colectivo: ¿el currículum escolar debe modificarse?	Español
14	Hernández	2020	La capacitación docente para favorecer la interculturalidad en el aula preescolar.	Español
15	McLean y Sampson	2021	Shifting from a Rules-Based Culture to a	Inglés

			Negotiated One in Emergent Curriculum.	
16	Poblete	2019	Educación Intercultural Bilingüe en Chile: Definiciones y breve recuento histórico desde la década de 1990	Español
17	Ramos	2022	Percepciones de los docentes sobre el modelo pedagógico incluyendo sus prácticas de aula, un estudio fenomenológico.	Español
18	Rogers, Rojas, Sanmartín y Troncoso.	2020	Camino a la educación inclusiva: barreras y facilitadores para las culturas, políticas y prácticas desde la voz docente.	Español
19	Rojas	2023	Interculturalidad y educación intercultural desde la diversidad conceptual académica en Latinoamérica	Español
20	Riedemann, Stang y Stefoni	2016	Educación e interculturalidad en Chile: un marco para el análisis.	Español
21	Vargas	1994	Sobre el concepto de percepción	Español
22	Ministerio de hacienda	2017	Síntesis Ejecutiva Programa Orígenes.	Español

23	Ministerio de planificación y cooperación	1993	Decreto 82. Por la que se promulga la convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales y su anexo.	Español
25	Subsecretaría de Educación Parvularia	1994	Bases Curriculares de Educación Parvularia.	Español

ANTECEDENTES TEÓRICOS

2.1. Interculturalidad

El estudio de Riedemann et al., (2016) analiza las políticas y prácticas educativas con relación a la diversidad cultural, específicamente con las comunidades indígenas y migrantes en Chile. Es por ello que, se destaca que la interculturalidad en nuestro país busca ser un enfoque integrador a través de la inclusión dentro del sistema educativo, llegando así a ser un eje transformador que promueva los saberes y diversidad cultural, es por lo que define la interculturalidad como:

La posibilidad de un encuentro igualitario entre grupos diversos, mediante el diálogo entre distintas posiciones y saberes, y la construcción conjunta de prioridades y estrategias (p.160).

Sin embargo, también nos menciona que las limitaciones de las políticas públicas tienden a fragmentarse y simbolizar, pero sin transformar el sistema educativo para desarrollar una verdadera convivencia intercultural.

De allí que la interculturalidad se debe considerar como un principio fundamental, el cual debe ser integrado en los diseños curriculares de la educación, reconociendo la interculturalidad como un recurso valioso para brindar a los niños y las niñas una educación única y enriquecedora, creando una convivencia armónica entre las diversas culturas, brindando una educación de calidad e integral.

Carmona y Carmona (2021) mencionan que la interculturalidad “no consiste solo en la conservación del folclorismo étnico, sino que su punto de partida es la misma vida cotidiana” (p.60), esto quiere decir que el aprendizaje de la interculturalidad no solo se produce por observar bailes folclóricos o comer comidas tradicionales, sino que

se da por medio del diálogo, respeto y valorización sobre las prácticas, creencias y saberes de distintas culturas.

Las autoras examinan cómo se relaciona la infancia, familia y escuela en la promoción de la interculturalidad. Para ello destacan que la educación intercultural no solo es una transmisión de conocimiento, sino una construcción de vínculos en donde se reconozcan y valoren la diversidad cultural, por medio del diálogo y equidad que se da en los espacios educativos.

Un aspecto clave es la infancia como una etapa primordial para el desarrollo de actitudes que sean inclusivas y respetuosas con otras culturas. Por otro lado, está que las experiencias culturales tempranas generan un impacto positivo y significativo en la construcción de valores y habilidades, tales como la empatía, respeto y colaboración, por lo que se destaca la importancia de implementar prácticas pedagógicas que fomenten la diversidad cultural desde temprana edad.

En cuanto a las familias se destaca, su rol como primer agente educativo en promover experiencias interculturales con los niños y niñas, además del involucramiento en actividades tanto educativas como comunitarias para fortalecer el diálogo intercultural así como también contribuir a superar estereotipos y prejuicios, para crear un entorno inclusivo. Por último, destaca la responsabilidad que tiene la escuela en implementar estrategias interculturales que consideren las necesidades de los niños y niñas, esto quiere decir que, la educación intercultural es un proceso colaborativo entre infancia, familia y escuela.

Sin embargo, tenemos que Hernández (2020) analiza que la promoción de la interculturalidad recae en la gestión escolar y políticas educativas, porque las condiciones en la que los docentes imparten sus clases tienen una carencia de especialistas de apoyo para brindar atención, una carga de trabajo administrativo excesiva lo que genera estrés y limitación del tiempo para observar a los niños y niñas. Además, se percibe una deficiencia en la responsabilidad social y gubernamental en la formación de ciudadanos críticos; los profesores muestran poco interés o motivación para actualizarse en estos aspectos y no se sienten plenamente capacitados para abordar la diversidad presente en sus aulas. Esto quiere decir que promover la interculturalidad es un trabajo colaborativo que involucra a familia, establecimiento y políticas educativas, donde cada uno de estos agentes educativos cumplen un rol fundamental en el aprendizaje-desarrollo de los niños y niñas, donde se implementan diversas estrategias culturales que respondan a sus necesidades, características e intereses, dando lugar a la entrega de recursos

y apoyo necesario de parte del estado para que así la comunidad educativa puedan trabajar de la mejor manera hacia una sociedad intercultural.

Por otro lado, Rogers et al., (2020) plantea que “respecto a barreras asociadas a los/as docentes, se señala la carencia de: metodologías inclusivas, compromiso con la inclusión, disposición para participar en instancias de diálogo y reflexión, así como de iniciativa para el desarrollo profesional que les permita actualizar sus conocimientos” (p.197). Ante lo mencionado es relevante que los docentes guíen el proceso de enseñanza-aprendizaje promoviendo así el desarrollo de una cultura inclusiva. Destacando como facilitadores de la inclusión y promoción de un desarrollo cultural integral que incorpora valores y creencias, además de conformar la esencia de la comunidad educativa, fomentando el respeto mutuo y la comprensión intercultural hacia la apreciación de las diversas perspectivas en la creación de ambientes integradores donde cada estudiante se sienta valorado.

Asimismo, Finkelstein et al., (2021) plantea que:

Los docentes organizan grupos para facilitar el aprendizaje entre pares, enseñan para promover la generalización de habilidades en todos los contextos, construyen e implementan un diseño universal para el aprendizaje (DUA), diferencian su instrucción para tener en cuenta las diferencias de los alumnos y brindan opciones en las tareas de aprendizaje a los estudiantes (p.14).

Dado lo mencionado, el quehacer docente requiere valorar la diversidad, reconociendo y respetando las diferencias culturales, utilizando enfoques pedagógicos flexibles que permitan a los niños y las niñas alcanzar su potencial a través de diversos medios de evaluación, planificación y recursos que se dispongan para el desarrollo-aprendizaje, integrando estrategias y prácticas que estimulan los entornos de aprendizaje enriquecedores y equitativos para todos y todas.

Del mismo modo Cuadros y Chancay (2023) destacan que “la educación intercultural es la propuesta educativa inclusiva que favorece el conocimiento y el intercambio cultural como la valoración positiva de la diversidad cultural en términos de convivencia, innovación curricular y fomento de la participación comunitaria” (p.153). En relación con lo mencionado podemos decir que la educación intercultural es parte de una innovación curricular, la cual fomenta entornos de aprendizaje inclusivos promoviendo el respeto y la interconexión cultural, siendo una política transformadora que abre mentes hacia una apreciación más profunda por la riqueza de la diversidad humana.

Asimismo, Rojas (2023) señala que:

Con respecto a la educación intercultural en Latinoamérica, inicialmente se asocia con propuestas de educación de pueblos indígenas con el nombre de educación bilingüe bicultural, luego denominada educación intercultural bilingüe, educación en la que el término de interculturalidad se incorpora con doble sentido (p.144).

Es decir, podemos afirmar que si bien el concepto de educación intercultural ha evolucionado en el tiempo este está enfocado en preservar las culturas, reconociendo e integrando el concepto en la educación, siendo estas transmitidas a todos los niños y niñas del centro educativo, con la finalidad de enriquecer la sociedad en la que se encuentran, permitiendo así, precisar el término y como este se va formando para responder a su incorporación dentro del sistema educativo.

Por otro lado, tenemos que el autor Rojas (2023) en su estudio analiza las distintas interpretaciones y aplicación que tiene el concepto de interculturalidad en el ámbito educativo, resaltando la importancia que tiene en contextos de diversidad cultural.

Para ello existen 3 enfoques, primero está el funcional, que busca incluir los pueblos indígenas y otros grupos, sin cuestionar las estructuras de poder (visión asimilacionista). El segundo enfoque es el crítico, en donde se promueve una transformación social que se basa en el reconocimiento y respeto mutuo, debatiendo las desigualdades estructurales e impulsando el empoderamiento de las comunidades que son marginadas. El último enfoque es el relacional, este se centra en el diálogo y el intercambio que se genera en las cultural valorando la interacciones que se dan como una vía que construye relaciones equitativas.

Cabe destacar que, la educación intercultural en Latinoamérica no solo debería considerarse como un instrumento de inclusión, sino como un medio de transformación social que intercede por una educación que reconozca y valore la diversidad cultural, sin embargo para lograr este ideal se necesita superar las tensiones conceptuales y prácticas, además de estimular los esfuerzos educativos desde una perspectiva crítica.

También tenemos la consideración de interculturalidad como una herramienta educativa ante el quehacer profesional, según Beltrán et al., (2022) “reconocer e incorporar la competencia intercultural como un elemento central en la formación del profesorado” (p.42), tal como destacan los autores la integración de la interculturalidad como parte de la formación docente ante la comprensión, respeto y comunicación dentro de un contexto globalizado en que la multiculturalidad se

hace presente mediante culturas, idiomas y costumbres de las cuales se deben integrar y responder de la mejor manera.

Igualmente, como menciona Fernet et al., (2021) en Latino América se ha ido progresivamente reconociendo la diversidad cultural, por medio de políticas públicas que garanticen la identidad y reconocimiento cultural, buscando que los sujetos se interrelacionan de manera positiva, de aquí que la interculturalidad se encuentra en permanente camino y construcción a establecer diálogos éticos, políticos, epistémicos y antropológicos en esta diferencia colonial, trabajando en la reconstrucción social y cultural de los pueblos y las comunidades. De este modo las políticas públicas en el ámbito de la interculturalidad son un elemento que permite reconceptualizar y refundar estructuras sociales poniendo a esta en una relación equitativa hacia modos culturales diversos de pensar, actuar y vivir.

2.1.1. Políticas públicas sobre la interculturalidad en Chile

En cuanto a políticas públicas, el Ministerio de Educación creó el programa de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en el año 1990, el que tiene la finalidad de “reducir las brechas entre estudiantes indígenas y no indígenas en términos de acceso al conocimiento y éxito escolar” (Poblete, 2019, p.4), esto quiere decir que se deben valorar y rescatar las diferencias entre los grupos culturales, creando diálogos entre ellos, en donde la lengua y cultura sean el protagonista, para que se establezca un reconocimiento y respeto mutuo.

También se promulgó la Ley 19.253, denominada “Ley indígena”, la cual busca asegurar los derechos de los pueblos originarios, reconociéndolos jurídicamente como una etnia y comunidad. Asimismo, establece normas “sobre protección, fomento y desarrollo de los indígenas, y crea la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI)” (Ministerios de planificación y cooperación, 1993).

En el 2001 la CONADI creó un Programa de Desarrollo Integral de Comunidades Indígenas, el cual tiene como objetivo “mejorar de manera sostenible las condiciones de vida de las comunidades de los pueblos Aymara, Atacameño y Mapuche, en el área rural, y promover su desarrollo con identidad, particularmente en los ámbitos económico, social, cultural, ambiental y jurídico” (Ministerio de hacienda, 2004, p.2).

Además, en el año 2014 se creó un documento de Educación Parvularia para escuelas con enfoque intercultural, el cual tiene la finalidad “apoyar a los establecimientos educacionales que cuentan con un enfoque intercultural, a implementar procesos educativos culturalmente pertinentes” (Bustos et al., 2014,

p.5), esto se busca con el fin de ejecutar una educación que sea significativa y de calidad, en donde se garantice el derecho que tiene los pueblo originarios a ser reconocidos y desarrollar su lengua y cultura en los espacios escolares.

También, las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), integran el concepto de “inclusión” debido a la promulgación de la Ley 20.845 de inclusión escolar que busca:

Atender a todos los niños y las niñas, con especial énfasis en aquellos quienes requieren mayor protección, tales como: pueblos indígenas, migrantes, poblaciones rurales, diversidad sexual y de género, privados de libertad, con discapacidad, con alguna enfermedad y con dificultades de aprendizaje, para brindar oportunidades de aprendizaje a todos los párvulos, jóvenes y adultos (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2018, p. 22).

Con estos antecedentes lo que se busca en el sistema educativo es reconocer la pertenencia e identidad cultural de las familias y niños y niñas, para fortalecer su individualidad y espacios de convivencia que promueven el respeto mutuo y la no discriminación.

2.2 Currículum emergente

Antes de definir qué se entiende por currículum emergente, cabe señalar que la palabra currículum proviene de la palabra “currere” en latín que significa caminar, por lo que es entendido como los caminos del aprendizaje (Casarini, 2012). Además, Dewey (2008) lo define como:

Un producto de la experiencia del estudiante con el medio y como vía al conocimiento verdadero; en virtud de que la experiencia ocurre continuamente porque la interacción de la criatura viviente y las condiciones que la rodean está implicada en el proceso mismo de la vida (p.41).

Esto quiere decir que el currículum organiza la trayectoria de las/los estudiantes, a través de experiencias continuas siendo fundamental para alcanzar un conocimiento. Además, se debe considerar que todo currículum incluye un conjunto de factores y elementos básicos que son los que permiten su puesta en práctica, para favorecer los aprendizajes deseados en los niños y las niñas.

A continuación, el concepto currículum emergente como Crispín et al., (2023) plantea, es:

La transformación curricular exige transformar la experiencia de aprendizaje habitual a nuevas experiencias transformadoras plasmada en lo currículos

emergentes con experiencias de aprendizaje centradas en los contenidos a incorporar experiencias vivenciales, flexibles que den soluciones innovadoras y creativas en contextos relevantes; integrando habilidades cognitivas, interpersonales e intrapersonales (p.8).

De esta manera, se destaca que el currículum emergente se focaliza en la transformación del aprendizaje, sus estrategias y experiencias dentro del contexto educativo, tomando en consideración las vivencias y flexibilidades de manera equilibrada, en conjunto a una formación integral centrada en el desarrollo de habilidades, empleando currículos educativos que sean culturalmente significativos y participativos para la comunidad local, en especial aquellas que presentan desafíos con la identidad cultural e inclusividad.

Asimismo, Cante (2021) describe el currículum emergente como:

La unión de varios elementos entre los cuales se encuentran: contenidos disciplinares, propósitos formativos, metodologías pedagógicas, el desarrollo de competencias básicas, en búsqueda de dar respuestas a una serie de interrogantes qué, cómo y cuándo enseñar, asumiendo el proceso de enseñanza como un acompañamiento intencionado (p.9).

Es de esta manera que, el currículum en términos amplios, se aprecia como un trayecto formativo caracterizado por medio de los diversos factores y elementos que permitan el diálogo al reconocimiento de la enseñanza diversificada mediante estilos de aprendizaje y conocimientos que conlleve a la selección de contenidos pertinentes a contextos y experiencias de docentes y estudiantes, siendo relevante para este estudio que enfatiza en los aspectos necesarios para una mayor comprensión ante el quehacer docente y la respuesta hacia los niños y niñas.

Además, Cruz et al., (2023) analizan las tendencias curriculares contemporáneas relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, las prácticas pedagógicas, la calidad educativa y las habilidades docentes. De este modo, la importancia de la transformación curricular como una estrategia para mejorar la educación, considerando las necesidades de los niños/as, comunidad educativa y la institución, siendo esta de manera coherente, frecuente, pertinente y contextualizada emerge como aporte para el mejoramiento continuo de la calidad educativa.

No obstante García et al., (2023) plantea que el currículum escolar debe ser reformulado, ello debido a que la sociedad se encuentra en constante cambio producto de diversos fenómenos como por ejemplo, el COVID-19, estallido social,

contexto económico, entre otros, que se han tenido que enfrentar en este último tiempo las personas como la sociedad en sus conjuntos. Además del imaginario colectivo que tienen las personas sobre la formación de las nuevas generaciones, señalando que deben favorecerse en la formación integral, tanto los saberes disciplinares, como fundamentalmente la formación para la vida, el cuidado de sí y el aprendizaje para vivir y convivir con otros. Así es como también construir un currículum emergente centrado en el contexto en que se halla la sociedad, que a su vez promueva el análisis de saber y conocimiento que se presenta en el currículum, es de suma importancia, puesto que este influye directamente en el ser humano que se desea educar.

Es por esto que en el centro educativo donde se realiza esta investigación es que tiene presentes las pedagogías alternativas, las cuales aportan con su énfasis en el respeto por el ritmo y autonomía de los niños y niñas, lo cual permite que puedan expresarse y desarrollarse en un ambiente que los reconoce como seres únicos y singulares. Por otra parte, la pedagogía Waldorf colabora en el desarrollo integral de los párvulos, por medio de experiencias que estimulan la creatividad, trabajo colaborativo y apreciación de las diversas culturas.

Otros autores como, McLean y Sampson (2021) dejan en evidencia como en la práctica pedagógica de dos educadoras de la primera infancia, que se encuentran en un establecimiento con currículum emergente, van progresivamente comprendiendo que su cultura y práctica pedagógica se va transformando dentro del aula, teniendo una mirada autocrítica sobre las pautas basadas en reglas para flexibilizar y darle un significado más pertinente al currículum, destacando sus conocimientos al respecto, a su vez que presentan la documentación pedagógica como una herramienta multidisciplinaria, convincente para examinar y cuestionar el rol docente, aportar en la reflexión y análisis desde un punto de vista más crítico.

De esta manera, el rol docente y la visión que se tiene al momento de educar, construyendo un enfoque flexible y significativo que se da a conocer por las percepciones de las docentes, a través del currículum emergente que promueve una cultura implícita.

2.3. Percepción

Con relación a la percepción, Vargas (1994) señala qué:

La percepción no es un proceso lineal de estímulo y respuesta sobre un sujeto pasivo, sino que, por el contrario, están de por medio una serie de procesos en constante interacción y donde el individuo y la sociedad tienen

un papel activo en la conformación de percepciones particulares a cada grupo social (p.48).

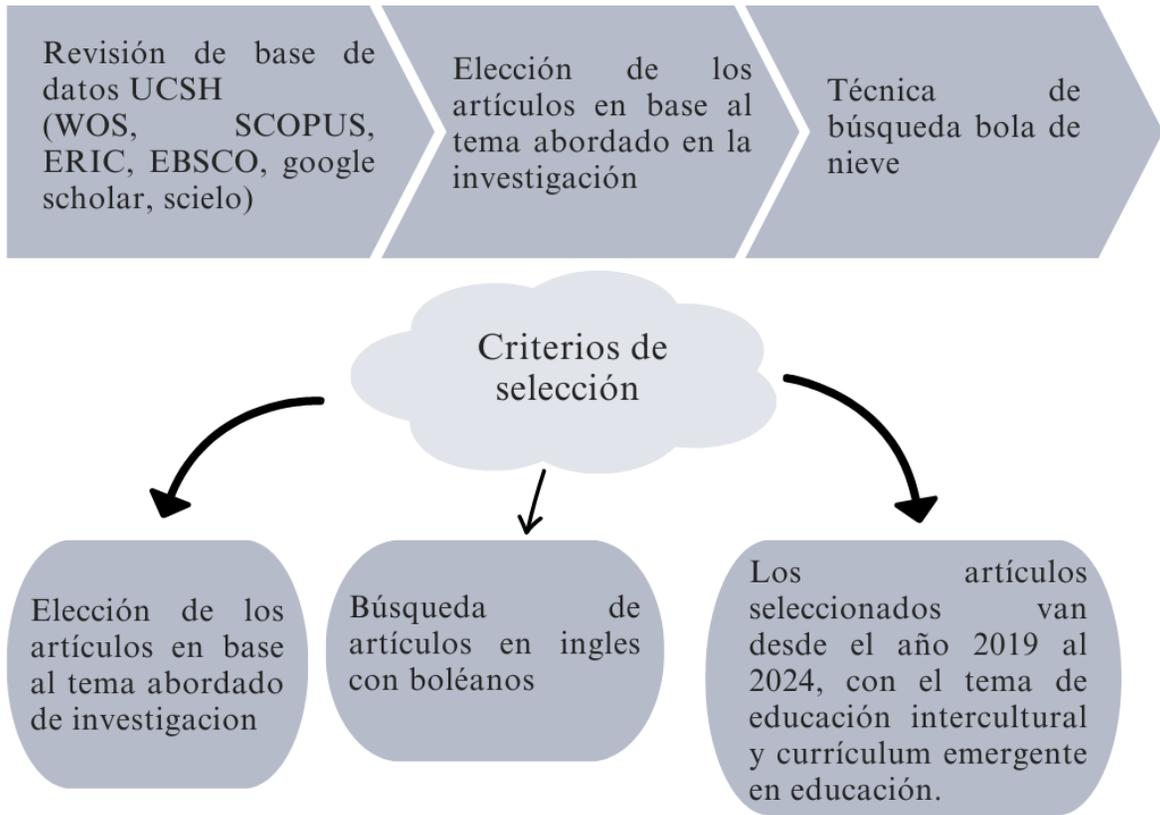
De acuerdo con lo anterior se puede decir que, la percepción se comprende como la forma en que un sujeto entiende las cosas, es decir, cómo interpreta la información destacando la interacción dinámica entre un individuo y el entorno social en que se encuentre, permitiendo comprender por qué actúan de determinada manera recogiendo directamente la información que necesita, teniendo cada individuo una percepción única.

Asimismo, Ramos (2022) expresa que las percepciones de los docentes dan a conocer sus prácticas y actitudes pedagógicas, como la necesidad de adoptar las metodologías y contenidos a los diversos contextos de los estudiantes y el desafío de implementar dichos modelos pedagógicos, ya que no consideran los diversos contextos de los alumnos/as.

Fuentes et al., (2019) en una investigación sobre las percepciones de los docentes en tanto a su formación, atención intercultural y resolución de problemas que enfrentan debido a la alta demanda del fenómeno migratorio en el ámbito educativo, dan cuenta de la importancia de contar con una auto formación multicultural para transformar la práctica pedagógica en un enfoque basado en la realidad que se presenta en las aulas, puesto que los docentes manifiestan que no cuentan con formación académica de esta índole que les permita diseñar un modelo de enseñanza y aprendizaje con foco intercultural, aun así demuestran realizar un trabajo individual atendiendo a las características del alumno, satisfaciendo sus necesidades a pesar de la dificultad que enfrenta cada uno de ellos o ellas. En tanto, este estudio permite comprender desde una perspectiva individual el sentido de su experiencia y creencias que se ven influenciadas por el entorno que les rodea y las necesidades que surgen desde su propio contexto.

Finalizando, la promoción de la interculturalidad en educación inicial es un pilar esencial para poder crear entornos de aprendizaje óptimos y equitativos. Todos los actores involucrados, desde las políticas públicas hasta la comunidad educativa deben trabajar de manera coordinada, asimismo la formación de profesionales competentes y la adaptación del currículum a las diversas realidades, garantiza que cada niño y niña desarrolle todo su potencial en un ambiente de respeto y valoración por la diversidad cultural.

Figura 1: Ruta de elaboración del estado del arte



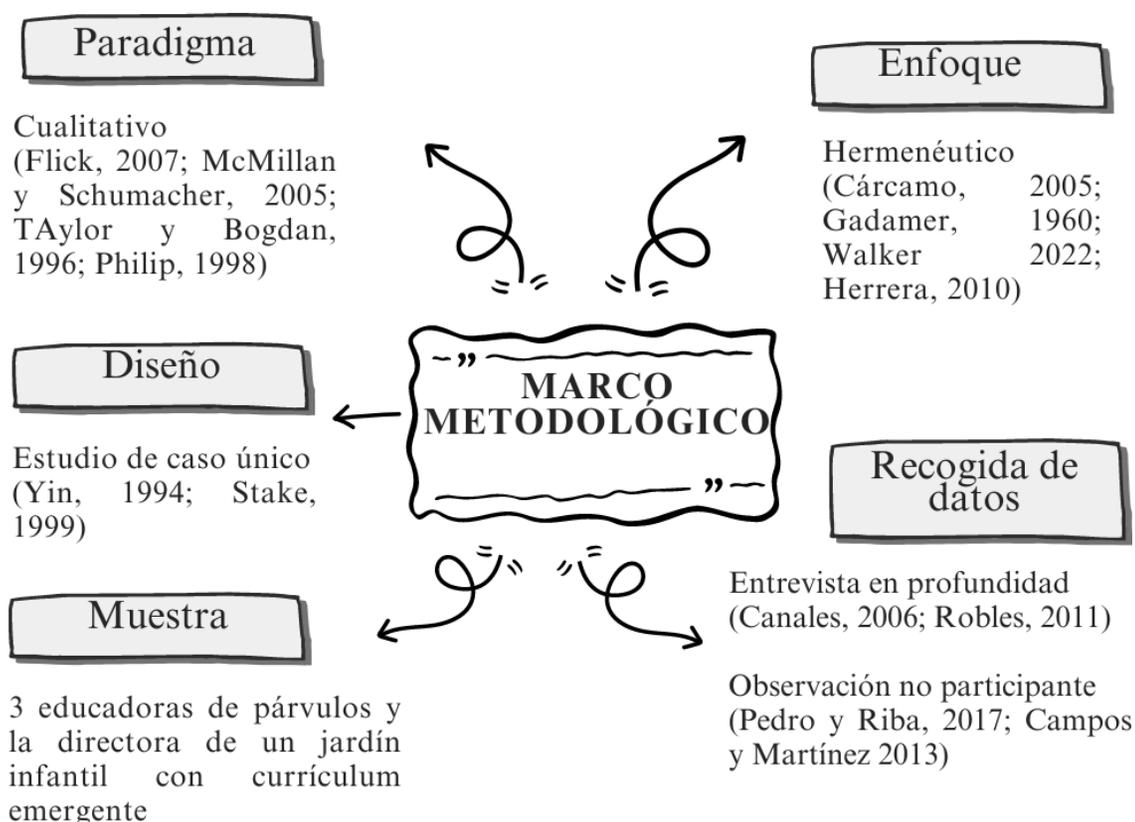
FUENTE: ELABORACION COLECTIVA

CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO

Este capítulo tiene como objetivo conocer aspectos metodológicos claves de la presente investigación. Para iniciar se describe el paradigma y enfoque que se abordará. También se expondrán las características del diseño que permite una mayor comprensión de esta investigación. De igual manera, se presentará el alcance, que permitirá contextualizar esta investigación y comprender los resultados obtenidos.

Por otro lado, se profundizará detallando los instrumentos y técnicas de recolección de datos de las educadoras de párvulos del centro infantil, es decir que se explicará el proceso de cómo se recolectarán los datos y qué técnicas e instrumentos se utilizarán, justificando la utilización de estas estrategias.

Figura 2: Esquemas marco metodológico



FUENTE: ELABORACION COLECTIVA

3.1. Paradigma de investigación

El paradigma a utilizar es de tipo cualitativa y según Flick (2012) "la investigación cualitativa se orienta a analizar casos concretos en su particularidad temporal y local, y a partir de las expresiones y actividades de las personas en sus contextos locales" (pág. 27), en otras palabras esta investigación busca comprender profundamente casos de contextos únicos, considerando el tiempo y lugar, haciendo énfasis en las expresiones y actividades que realizan las personas en sus entornos

locales. Esto permite que los investigadores obtengan una comprensión detallada de los fenómenos sociales tal como lo viven y experimentan las personas.

Asimismo, McMillan y Schumacher (2005) definen que la investigación cualitativa “describe y analiza las conductas sociales colectivas e individuales, las opiniones, los pensamientos y las percepciones. El investigador interpreta fenómenos según los valores que la gente le facilita” (pág. 400), esto quiere decir que por medio de la investigación cualitativa podemos profundizar y comprender las diversas realidades sociales de las personas, lo que nos permite valorar sus experiencias y percepciones para luego analizar e interpretar estos fenómenos sociales.

Por otro lado, Bogdan y Taylor (1987) plantean que la investigación cualitativa tiene ciertas características que siguen los investigadores, primeramente que es inductiva, flexible, tiene una perspectiva holística, los investigadores son sensibles con los objetos de estudio, tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, todas las perspectivas son valiosas, son humanistas, dan énfasis a la validez en su investigación, todos los escenarios son dignos de estudio y por último que la investigación cualitativa es un arte, en otras palabras, este autor resalta que la investigación cualitativa es de una naturaleza flexible, empática e integral, subrayando la importancias de la apertura y sensibilidad que tiene el investigador con los sujetos de estudio y sus contextos.

Cabe mencionar que la presente investigación es cualitativa, debido a que busca conocer las percepciones que tienen las educadoras de párvulos sobre la interculturalidad en un determinado centro educativo y como nos menciona Philip (1998):

Los estudios cualitativos suelen ser investigaciones intensivas a pequeña escala en las que se explora la vida cotidiana experimentada por todo tipo de personas y comunidades en diferentes momentos y lugares, y se considera importante la posición de los investigadores, sus percepciones, experiencias, expectativas y prejuicios (p.267).

Esto quiere decir que es una investigación detallada que busca comprender de forma profunda la vida diaria de las personas, reconociendo la influencia y subjetividad de los investigadores en el proceso.

3.1.1 Alcance de investigación

El alcance de esta investigación está referido a lo hermenéutico, término que según la etimología viene del vocablo griego "hermeneia" que significa el "acto de la interpretación" (Cárcamo, 2005) y tal como se menciona anteriormente, esta investigación realizará una interpretación de la información que se recolecta con los sujetos de investigación.

Desde la perspectiva de Gadamer (2003) este concepto describe a la denominada teoría de la verdad y constituye el procedimiento que permite expresar la universalización de la capacidad interpretativa desde la personal y específica historicidad.

Además, Walker (2022) señala que:

La hermenéutica tiene que ver, pues, con la tríada interpretación-comprensión-compromiso. El concepto de interpretación es hoy universal: se aplica no solo a los textos y a la tradición verbal, sino a todo lo que nos ha sido entregado por la historia. Aquí es donde la segunda variable del trío, la comprensión, cobra sentido. La interpretación requiere de la comprensión para ser aplicada en la historia; ella es proyectiva y prospectiva (p.15).

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, la hermenéutica abarca tres aspectos que son clave, la interpretación, la comprensión y el compromiso, el primer término hace referencia a un concepto que no solo se limita a textos, sino que abarca toda la historia, la comprensión es parte fundamental de la interpretación, dado que le da un sentido, además puede ser proyectiva o prospectiva dependiendo de cómo comprendemos y comprometemos el futuro, en este sentido el estudio que desarrollaremos se selecciona debido a que busca comprender e interpretar la realidad social de las educadoras de párvulos sobre cómo integran la interculturalidad en un centro educativo con un currículum emergente.

3.1.2. Diseño de investigación

Esta investigación se desarrollará bajo un estudio de caso, dado que el objetivo de esta es conocer las percepciones de las educadoras de párvulos acerca de la educación intercultural en un centro educativo con un currículum emergente. Según Yin (1994), describe el estudio de caso como la investigación de un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de vida real, esto a través de la recolección de datos con la finalidad de obtener información objetiva. Es por ello que, en base a lo mencionado anteriormente este diseño de investigación se enfoca en un análisis profundo y detallado ante un fenómeno, para así obtener una mayor comprensión.

Para esta investigación se selecciona un estudio de caso único, el que se centra en comprender características de un caso individual, explorando sus peculiaridades y contexto, esto porque el estudio se contextualiza en un centro de educación inicial específico. Tal como menciona Stake (1999):

Se considera que el caso, la actividad y el suceso son únicos, a la vez que comunes. La comprensión de cada uno de ellos exige comprender otros casos, otras actividades y otros sucesos, pero también comprender la unicidad de cada uno (p.47)

Es de esta manera que, este estudio permite analizar a fondo el contexto educativo que posee un enfoque de currículum emergente, conociendo así las percepciones de las educadoras al respecto y como repercute en el quehacer pedagógico, esto dentro de un establecimiento específico que lleva a cabo la interculturalidad como parte del modelo educativo integrado esté en la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de primera infancia.

3.2. Escenario y actores

El escenario escogido para esta investigación es un espacio en que trabaja con un currículum emergente, el cual fue establecido por la comunidad educativa en el año 2012, este modelo pedagógico tiene incorporado elementos de las pedagogías Waldorf y Pikler. El establecimiento educativo es un jardín infantil que comenzó a funcionar el 19 de octubre del año 2010, perteneciendo a la corporación educacional y de beneficencia Cristo Joven, además de ser financiado por la Junta Nacional de Jardines Infantiles. El establecimiento tiene un sello “intercultural” dado que responde a las necesidades que tiene la comunidad y organizaciones indígenas de la comuna de Peñalolén de la Región Metropolitana (RM), abarcando una capacidad de 208 niños y niñas, con 5 niveles de atención el cual se presenta en la siguiente tabla:

Niveles de atención	Edades
2 Sala cuna menor	Desde 3 meses a 1 año 6 meses
2 Sala cuna mayor	Desde 1 año 7 a 2 años 2 meses
2 Niveles medio menor	Desde 2 años 3 meses a 3 años
1 Nivel medio mayor	Desde 3 años 1 mes a 3 años 11 meses

1 Nivel heterogéneo	Desde 2 años 4 meses a 4 años 11 meses cumplidos en marzo
---------------------	-----------------------------------------------------------

En esta institución trabajan: 1 directora y 1 subdirectora coordinadora pedagógica, 8 educadoras de párvulos, 23 técnicos en atención de párvulos llamadas coeducadoras, 3 auxiliares de aseo y 5 manipuladoras de alimentos estas últimas contratadas por la empresa concesionaria de Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (JUNAEB).

Las sujetos a las que está enfocado este estudio son las educadoras de párvulos, quienes forman parte actualmente del establecimiento, a quienes se le realizarán entrevistas y observaciones no participantes de sus prácticas pedagógicas, en función de conocer sus percepciones de la interculturalidad. Asimismo, a través de la recolección de datos se busca indagar de manera comprensiva la esencia de su labor, visiones y desafíos ante el impacto de esta modalidad en el desarrollo integral y aprendizaje de los niños y niñas de sus respectivos niveles.

3.2.2. Criterios de selección de muestra

La muestra es un elemento importante para la metodología de investigación, debido a que implica seleccionar un subconjunto de elementos que se encuentran en una población más amplia, según Sampieri et al., (2014) la muestra es un “grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo del universo o población que se estudia” (p.384).

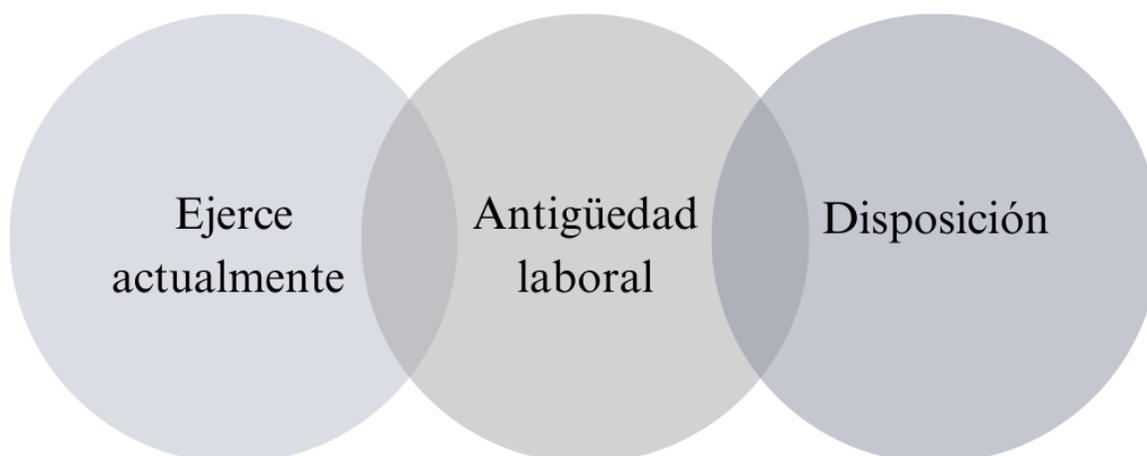
Por otro lado, tenemos que el principio básico del muestreo es seleccionar casos o grupos de casos según criterios que sean concretos acerca de su contenido en lugar de utilizar criterios metodológicos abstractos (Flick, 2012, p. 82).

Este subconjunto se elige y define para ser utilizado como objeto de estudio, siendo esencial para llevar a cabo esta investigación con validez y fiabilidad. Otros rasgos que considerar dentro del diseño metodológico para la selección de la muestra y sus criterios son que los actores o sujetos cumplan con características similares, en un contexto determinado.

Simultáneamente se menciona que los criterios de selección de muestra aseguran representar el contexto y actores, teniendo como propósito comprender las

percepciones de las educadoras de párvulos en un contexto de intercultural, dado esto se abordarán los siguientes criterios:

Figura 3: Criterios de selección de la muestra



FUENTE: ELABORACION COLECTIVA

Ejercer: La presente investigación se centrará en que las participantes cuenten con grado académico y título de Educación Parvularia, siendo esta su profesión de dominio y ejercicio profesional durante el periodo de esta investigación, debido a que esto nos permitirá obtener resultados fidedignos de la perspectiva que tienen como educadoras de párvulos.

Experiencia/ Antigüedad laboral: Este criterio hace referencia a que cada participante debe tener 3 años mínimos de antigüedad laboral en su respectivo trabajo como educadora de párvulos, en un determinado establecimiento con sello intercultural con currículum emergente.

Disposición: Este criterio se centrará en que las participantes revelen su proceso de introspección exponiendo su pensar singular y personal, abordando temas en función del currículum e interculturalidad que se reflejan en el quehacer pedagógico y las necesidades de los niños y niñas, dando lugar a reflexiones significativas para este estudio., llevando a cabo una investigación ética y efectiva.

Sujetos	Tipo de dependencia	Escenario	Simbología
Educadora de Párvulos.1	J.I VTF	Jardín infantil de	EP.1

		(Corporación Cristo Joven)	Peñalolén	
Educadora de Párvulos.2		J.I VTF (Corporación Cristo Joven)	Jardín infantil de Peñalolén	EP.2
Directora del establecimiento educativo		J.I VTF (Corporación Cristo Joven)	Jardín infantil de Peñalolén	EPD.3

La presente tabla muestra a los sujetos que participan de esta investigación, la cual consta de 2 educadoras de párvulos y la directora del establecimiento anteriormente mencionado, siendo una docente de cada nivel educativo (sala cuna mayor, medio menor), correspondientes a los niveles donde se encuentran realizando su práctica profesional algunas de las estudiantes seminaristas.

3.2.1. Consideraciones éticas de la investigación

En tanto a las consideraciones éticas de esta investigación se elabora un consentimiento, con la finalidad de informar a los participantes sobre el propósito, método y beneficios de la investigación, de tal modo que se obtenga la participación voluntaria, de la misma manera se otorga la confidencialidad de proteger datos personales y la identidad como también la recogida de información desde la objetividad, sin caer en prejuicios evitando malversaciones que afecten en lo psicológico, físico o social a los participantes llevando a cabo un trabajo honesto y riguroso desde la recolección, análisis e interpretación de datos, hasta la publicación de los resultados.

Por otra parte, hay que considerar que toda investigación con personas debe ser revisado por un comité de ética, siendo éste el que resguarda a través de los derechos humanos la integridad de los participantes en su bienestar y seguridad, velando por el cumplimiento de las prácticas de investigación, brindando un trato digno e informado. De igual manera, siendo esta una herramienta fidedigna, la presente investigación será enviada y posteriormente revisada por la Comisión de Ética de Investigación de la Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH), quien evaluará que el estudio cumpla con las normativas correspondientes, proporcionando la validez científica en la selección de metodología, participantes, consentimiento informado, a su vez resguarda que la información destinada sea

clara, comprensible y precisa sobre el estudio en cuestión permitiendo que los sujetos puedan determinar su participación.

3.3. Técnicas e instrumentos para utilizar

La técnica de investigación es un conjunto de procedimientos y herramientas que permite recopilar, analizar e interpretar diversos datos, con la finalidad de obtener información precisa y válida que respalde los resultados que se investigan. De acuerdo con Serrano (1994):

“El término *técnica* hace referencia al conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o arte. También puede entenderse como la habilidad para operar conforme a las reglas o los procedimientos y recursos de los que se sirve una ciencia o arte” (p.3).

A continuación, se explicitan las técnicas que se utilizarán en esta investigación, para la recolección de información, lo que permitirá evidenciar y profundizar sobre las percepciones de las educadoras de párvulos, dentro del marco del paradigma cualitativo:

Entrevista en profundidad:

La entrevista en profundidad es una técnica de recogida de datos que permite conocer detalladamente elementos a través de una conversación presencial de carácter individual con la persona entrevistada. Esta entrevista permite conocer aspectos relevantes sobre la trayectoria, práctica y perspectiva sobre la interculturalidad en un centro con currículum emergente.

En particular para Canales (2006) “Las entrevistas en profundidad pueden distinguirse en varios tipos según se trate de individuos o grupos y cuando la investigación aborda los temas de manera holística o intensiva o se restringe a ciertas experiencias temporal y espacialmente bien delimitadas” (p.254). En efecto para esta investigación la entrevista en profundidad será de tipo holística o intensiva debido a que, de esta manera nos permitirá explorar y profundizar en temas generales como la perspectiva de las educadoras de párvulos sobre la interculturalidad en su contexto, que se va abordando de forma progresiva mediante la información que se va recolectando, al mismo tiempo se profundiza en aquellos aspectos que surjan espontáneamente y sean relevantes para este estudio.

Con respecto a la estructura de la entrevista en profundidad a realizar, tendrá un seguimiento continuo, plasmando todos los temas que se abordarán a lo largo del encuentro con los sujetos de investigación, en donde los investigadores preparan

los temas a conocer, siendo flexible en adaptar la conversación a las respuestas y experiencia de los participantes, permitiendo captar la riqueza y complejidad de esta (Robles. 2011).

Para ser auténtica en la recolección de datos, un recurso importante a utilizar será el uso de grabadora, permitiendo captar exactamente lo que el entrevistado nos comenta sobre sus percepciones que tiene ante la interculturalidad. Sobre este aspecto es importante considerar Canales (2006) señala que:

La entrevista en profundidad, por pretender acceder al sentido que expresan las propias palabras de los entrevistados en un nivel literal que incluya ritmo, entonación, emocionalidad, y tipos de enunciados (del tipo pregunta, o en que se cita a otros sujetos o en que se establecen ironías, etc.) exige –para un mayor rigor en el acceso y comprensión de la información– el uso de grabadora (p.251).

Esta técnica de entrevista en profundidad fue seleccionada porque nos permite obtener una valiosa y matizada información sobre el objeto de estudio, fomentando una conversación natural y original con las participantes, permitiendo conocer sus experiencias, percepciones y opiniones sobre sus prácticas educativas, con respecto a la interculturalidad en un centro con un currículum emergente, además de ser flexibles y profundizar en determinados focos de interés.

Observación no participante:

La observación como instrumento de recolección de información, se basa principalmente en utilizar los sentidos para observar y escuchar directamente los hechos y realidades de su comportamiento y/o acción del participante.

Por ende, Padró & Riba (2017), señalan que en la técnica de observación encontramos la “observación no participante con vocación cualitativa, el observador recoge información significativa del sujeto observado sin establecer interacción con él y, por lo tanto, sin que él se dé cuenta “(p.26). En otras palabras, la técnica de observación no participante permite al investigador recoger datos auténticos y significativos, sin alterar el entorno ni los comportamientos del sujeto.

Para Campos y Martínez (2013) la observación no participante:

Se trata de una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos; por lo tanto, no existe una relación con los sujetos del escenario; tan sólo se es espectador de lo que ocurre, y

el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede para conseguir sus fines (p.53).

De acuerdo con esto, la observación no participante permite identificar elementos que los participantes incorporarán en su discurso y ver si estos son llevados a la práctica en sus interacciones y dinámicas en el contexto natural en el que ocurre, que pueden ser inesperados, ofreciendo una visión integral que aporte a comprender como otro medio de técnica investigativa.

Debido a esto, la selección de dicha técnica como herramienta respalda los datos objetivos, auténticos y detallados sobre los diversos comportamientos del participante, minimizando la influencia del investigador, asegurándonos que los hallazgos de la investigación reflejen la realidad observada, teniendo como resultados elementos relevantes sobre las prácticas pedagógicas y quehaceres profesionales dentro del aula.

3.3.1. Criterios de selección de técnicas e instrumentos

Los criterios para la selección de técnicas e instrumentos tienen como objetivo garantizar la calidad y relevancia de los datos obtenidos, lo que permite la recopilación de información confiable, significativa y relevante para la comprensión de aquellas perspectivas que tienen las educadoras de párvulos del Jardín infantil sobre la interculturalidad.

Tal como menciona Fábregue et al., (2016), la selección de las técnicas e instrumentos para recolectar datos, deben ser adaptadas a los problemas de investigación y ofrecer información a los investigadores que les pueda proporcionar criterios sustentados y nuevas formas de aprender a combinar los métodos adecuadamente, a través del diseño de los instrumentos que se requiere para su aplicación, así mismo los criterios de selección deben de incluir la experiencia, capacidades, atributos personales, conocimientos y habilidades necesarias para el origen de la pregunta de investigación, en base a lo anterior los criterios de selección son los siguientes:

3.3.2 Validación de los instrumentos de recogida de información

Para la validación de los instrumentos a utilizar; entrevista en profundidad y registro de observación no participante, se utilizó la técnica de juicio de experto, para ello se les solicitó su colaboración a tres docentes de la Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH), los criterios de selección de las expertas fue su conocimiento ante la interculturalidad e investigación educativa para la infancia.

Esta validación permite asegurar de este modo que las preguntas y/o dimensiones de la observación están claramente formuladas, para el objetivo principal del proyecto, recogiendo de este modo la información deseada.

La elección de técnicas e instrumentos se basó en la viabilidad de obtener más información para esta investigación, con el objetivo de reflejar las percepciones y contextos de las educadoras de párvulos en base a la interculturalidad dando prioridad a sus voces.

Figura 4: Validación de instrumentos

Preguntas	Validador 1	Validador 2	Validador 3
¿Qué experiencias ha tenido respecto a la interculturalidad?	A	A	A
¿Qué es la interculturalidad para usted?	A	A	A
¿Qué formación ha recibido con relación a la interculturalidad?	A CO	A CO	A CO
¿Qué estrategias pedagógicas utiliza en el aula? (¿Cómo fomenta la interculturalidad con la comunidad educativa?) (¿Cómo involucra a las familias y comunidades en la implementación de prácticas interculturales?)	A CO	A CO	A CO
¿Cómo propicia? la interculturalidad en función de las características de los niños y niñas	A CO	A CO	A CO
¿Cómo planifica sus actividades para asegurar que promuevan la interculturalidad?	A CO	A CO	A CO
¿Cómo atiende las necesidades de niños y niñas de diferentes orígenes culturales en las prácticas pedagógicas?	A CO	A CO	A CO

¿Qué recursos utiliza para fortalecer la interculturalidad dentro del aula? (humano y material concreto) (tangibles e intangibles)	A CO	A CO	A CO
¿Cómo vincula usted la interculturalidad con su práctica pedagógica?	A CO	A CO	A CO
¿Ha cambiado su percepción acerca de la interculturalidad? (De qué manera)	A	A CO	A CO
¿Cómo ha influido esta formación en su práctica pedagógica?	A	A CO	A CO
¿Cómo las definiciones curriculares institucionales (Waldorf y Pikler) influyen en su práctica intercultural?	A CO	A	A CO
¿Ha incorporado en su vida alguna de las prácticas que fomentan la interculturalidad?	A	A	A CO

A: Aprobado

A CO: Aprobado con comentarios

3.3.3 Trabajo de campo

Figura 5: Carta Gantt

Tema de investigación	Agosto	Sept.	Octubre	Noviembre	Dic.
Capítulo 4: Seminario de tesis					
Revisión de las preguntas y objetivos de la investigación con la encargada de seminario	■				
Elaboración y entrega de documentos éticos	■	■			
Reformulación capítulo 1	■	■			
Construcción de los instrumentos		■	■		
Validación de los instrumentos		■	■		
Trabajo de campo (coordinación e implementación de la entrevista y observación no participante) 1º semana de octubre			■		
Análisis descriptivo de la información 2 y 3º semana de octubre			■		
Evaluación sumativa de profesoras informantes			■		
Análisis interpretativo				■	
Revisión comentarios profesoras informantes				■	
Calificación definitiva				■	
Evaluación integrativa				■	
Presentación oral					■

La última semana de septiembre se solicita el consentimiento informado de seminario de grado a las 3 educadoras de párvulos y la directora del establecimiento educativo.

El día 2 de octubre del 2024, se realizó la entrevista en profundidad y observación no participante, en donde todas las investigadoras participaron en la implementación de dichos instrumentos.

Para ello, se establecieron aspectos cruciales como el horario y los momentos a observar de ritmo de bienvenida-desayuno, reencuentro y caminata además de la investigadora que lo harían en cada nivel.

Posteriormente se realizó la transcripción de las entrevistas, que, junto con los registros de observación, permitieron dar inicio al análisis de la información.

3.3.4 Plan de análisis

Categorización

Este proceso incluye la reunión y análisis de todos los datos que se refieren a temas, ideas, conceptos, interpretaciones y proposiciones que las educadoras entrevistadas (EP.1, EP.2 Y EPD.4) tienen sobre la interculturalidad, durante esta etapa del análisis, lo que inicialmente fueron ideas vagas se descartaron por completo (Bogdan y Taylor, 1987).

Se trabajará con categorías, las cuales son “conceptualizaciones analíticas desarrolladas por el investigador para organizar los resultados o descubrimientos relacionados con un fenómeno o experiencia humana que está bajo investigación” (Collado et al., 2014, p. 426). Las siguientes categorías fueron definidas a priori, a partir de los objetivos de la investigación:

→ **Categoría 1:** Promoción de la interculturalidad

Los elementos que se abordarán en esta categoría son experiencias personales, definición, formación, estrategias educativas, participación de las educadoras de párvulos con relación a la interculturalidad presente en el establecimiento educativo.

→ **Categoría 2:** Prácticas interculturales

En esta categoría se presentarán las herramientas y estrategias que utilizan las educadoras de párvulos para promover la interculturalidad, con aquellos elementos culturales que reconocen en los niños y niñas para satisfacer las necesidades de diferentes orígenes culturales en las prácticas pedagógicas y aquellos recursos que utilizan para fortalecer la interculturalidad dentro del aula.

→ **Categoría 3:** Relación de interculturalidad con su práctica

En esta categoría se dará a conocer como la percepción de las educadoras de párvulos acerca de la interculturalidad se relaciona con su permanencia en este establecimiento, y además de cómo ha influido el currículum emergente en sus prácticas interculturales. Por último, dar cuenta como lo ha ido incorporando en su quehacer personal algunas de las prácticas que fomentan la interculturalidad.

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE LOS DATOS

En el presente capítulo, se dará a conocer el análisis, de los datos que se recogieron por medio de la entrevista y observación no participante, respecto a las percepciones de las educadoras de párvulos sobre la interculturalidad en un centro educativo con currículum emergente, los datos se analizaron a través de codificación y decodificación de forma cualitativa, siendo este un modo sistemático que nos permite refinar las interpretaciones de los datos recabados de las participantes.

Por otro lado, tenemos que la codificación se realiza por segmentos de contenido, que se analizan y comparan. Si son distintos en términos de significado y concepto, cada uno induce una categoría; si son similares, induce una categoría común (Collado et al., 2014), esto quiere decir, que las categorías nacen del objetivo general de este proyecto, el cual es guiado por las preguntas (entrevista) y focos (dimensión observada), en función de profundizar esta investigación, promoción, prácticas y su relación ante la interculturalidad, analizando a su vez las interacciones pedagógicas, espacios con recursos educativos y organización del tiempo dando paso al análisis de los datos recabados.

4.1. Análisis de entrevista en profundidad

A continuación, se muestran los principales hallazgos encontrados a partir del análisis de las entrevistas en profundidad realizadas con las educadoras de párvulo (EP.1, EP.2 y EPD.3).

Categoría	Análisis descriptivo	Análisis interpretativo
<p>Promoción de la interculturalidad</p>	<p>Las educadoras entrevistadas definen que la interculturalidad, es relacionarse con diversas culturas en donde surja un intercambio de saberes entre distintas culturas. Con relación a lo anterior las participantes expresan que:</p> <p><i>“La interculturalidad es el conjunto de culturas que sé que habitan en un mismo espacio y se van mezclando, no mezclando, sino que más bien entregando esta cultura entre uno u otro”</i> (EP.2).</p> <p><i>“interacción con otras personas de otras culturas de manera respetuosa, que las personas también se puedan reconocer entre sí, a la vez poder compartir diferentes experiencias danzas, gastronomía, idioma, diferentes formas de vida y a la vez ir cambiando los diferentes saberes que tiene cada uno”</i> (EP.1).</p> <p>También se destaca que la interculturalidad está relacionada con reconocer y valorar al otro, donde una de ellas refleja que:</p>	<p>Las percepciones y experiencias de las educadoras acerca de la interculturalidad develan una comprensión dinámica y diversa del concepto, que no solo está establecido en el reconocimiento y la valorización de las culturas, sino que también en la vida cotidiana y la autoformación sobre el tema.</p> <p>Las educadoras comprenden la interculturalidad como un proceso de interacción y enriquecimiento colaborativo entre las culturas, destacando el intercambio respetuoso y reconocimiento del otro/a, lo cual coincide con lo señalado por Riedemann et al., (2016):</p> <p>La interculturalidad supone, entonces, la posibilidad de un encuentro igualitario entre grupos diversos, mediante el diálogo entre distintas posiciones y saberes, y la construcción conjunta de prioridades y estrategias (p.160).</p> <p>Asimismo, las experiencias personales y profesionales de las entrevistadas demuestran que la interculturalidad no solo se aprende, sino que se vive y desarrolla en los diversos</p>

	<p><i>“para mí, no es solamente el mundo mapuche, es todo, la diversidad cultural que existe en diferentes territorios y cómo nos vamos relacionando con esa diversidad, con el otro/a” (EPD.3)</i></p> <p>Por otro lado, las participantes comentan que su experiencia intercultural, ha sido integrada desde su primera infancia donde nos menciona que:</p> <p><i>“Desde que nací he vivido la interculturalidad porque además eh yo soy mapuche” (EPD.3)</i></p> <p><i>“uno cuando es chica o no tiene mucho conocimiento de esto y la construcción social obviamente que no ve la interculturalidad como algo muy majestuoso, más bien lo ve como casi discriminatorio, uno se deja llevar mucho por eso, pero cuando tú llegas al jardín te das cuenta de que en verdad todos somos iguales con diferentes características, diferentes percepciones, pero somos todos iguales” (EP.2)</i></p> <p>Además, añaden que desde su incorporación al establecimiento han tenido experiencias interculturales donde una de las educadoras expresa</p>	<p>contextos que se desenvuelven las personas, lo que refuerza el rol de las experiencias vividas, en donde Fernet et al., (2021) describe que en Latino América se ha ido progresivamente reconociendo la diversidad cultural, por medio de políticas públicas que garanticen la identidad y reconocimiento cultural, buscando que los sujetos se interrelacionan de manera positiva, de aquí que la interculturalidad se encuentra en permanente camino y construcción a establecer diálogos éticos, políticos, epistémicos y antropológicos trabajando en la reconstrucción social y cultural de los pueblos y las comunidades. De este modo las políticas públicas en el ámbito de la interculturalidad son un elemento que permite reconceptualizar y refundar estructuras sociales poniendo a esta en una relación equitativa hacia modos culturales diversos de pensar, actuar y vivir.</p> <p>Por otro lado, tenemos que son importantes las experiencias que han sido adquiridas en el centro educativo, por medio de talleres y prácticas pedagógicas de formación continua y Hernández (2020) destaca que la promoción de la interculturalidad recae en la gestión escolar y políticas</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>qué su formación con respecto a la interculturalidad inicia por medio de su integración al contexto y quehacer educativo donde menciona que:</p> <p><i>“yo he tenido la experiencia en este Jardín, en estos cinco años que he estado, me he empapado de todas las culturas que podemos tener acá(...) La formación la he recibido durante el jardín, durante mi trayectoria, cabe mencionar que, siempre se brinda taller de interculturalidad”</i> (EP.2)</p> <p>Así mismo, señalan que los talleres dirigidos por la ELCI (Educadora y educador de lengua y cultura indígena) han influido en sus prácticas pedagógicas dentro del aula destacando una de las entrevistas que:</p> <p><i>“gracias a esos talleres hemos podido saludarnos, decir palabras hacer como el librito que tenemos en la sala donde hay diversas palabras en mapudungun”</i> (EP.1)</p> <p>Por otro lado, una de las entrevistadas comenta que ha incorporado conocimientos más generalizados en</p>	<p>educativas, porque las condiciones en la que los docentes imparten sus clases, tienen una carencia de especialistas de apoyo para brindar atención, una carga de trabajo administrativo excesiva lo que genera estrés y limitación del tiempo para observar a los niños y niñas. Además, se percibe una deficiencia en la responsabilidad social y gubernamental en la formación de ciudadanos críticos; los profesores muestran poco interés o motivación para actualizarse en estos aspectos y no se sienten plenamente capacitados para abordar la diversidad presente en sus aulas.</p> <p>Sin embargo, este estudio da a conocer un método de aprendizaje, que resulta ser significativo, dado que permite que los docentes vivan y comprendan la interculturalidad de manera cotidiana, para así se pueda fomentar en sus aulas, además al momento de integrar conocimientos nuevos sobre los previos, dando lugar a estrategias que surgieron de ideas propias, por lo que se logra comprender que la interculturalidad se hace todos los días.</p> <p>El uso del lenguaje como una herramienta cultural, es significativo en la práctica pedagógica, por medio de la</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>otras áreas de formación autodidacta acerca de la interculturalidad:</p> <p><i>“con estos grupos de estudio que yo trabajé que fueron los profesionales indígenas, nosotras mismas después organizamos congresos de educación interculturalidad, a través de los diálogos, a través de estudios, a través de seminarios” (EPD.3).</i></p>	<p>ejecución de talleres por educadoras de lengua y cultura indígena (ELCI), lo que va acorde a lo que indica Bajo et al., (2023) “los educadores deben reconocer y valorar las competencias de los niños en su primera lengua y promover el plurilingüismo como herramienta para la inclusión educativa y la educación intercultural” (p.7).</p> <p>En cuanto a la formación autodidacta, se refuerza la idea de que las educadoras deben incorporar prácticas reflexivas y críticas, tal como menciona Bajzáth et al., (2022) “los educadores necesitan prácticas autorreflexivas y autocríticas y una comprensión de los aspectos estructurales que afectan la dimensión biográfica y cotidiana de las subjetividades culturales, incluidas las de los propios educadores. Es importante evitar reducir el interculturalismo” (p. 78).</p> <p>Para concluir, la experiencia de las entrevistadas refleja un esfuerzo por incorporar la interculturalidad en sus prácticas pedagógicas, por medio de las interacciones entre las culturas, la formación autodidacta y la integración de elementos que son culturalmente significativos, como el lenguaje. Las educadoras demuestran un alto nivel de</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>compromiso y creatividad en la promoción de la diversidad cultural. Sin embargo, es importante reconocer que la construcción de una educación intercultural es un proceso continuo que requiere de la colaboración de todos los actores involucrados, incluyendo a las familias, las comunidades y las instituciones educativas.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Prácticas interculturales</p>	<p>Las educadoras entrevistadas promueven la interculturalidad a través de distintas actividades y recursos presentes en sus prácticas pedagógicas.</p> <p>Dicho lo anterior, comentan que las actividades planificadas a nivel de aula promueven la interculturalidad desde la participación de los niños y niñas en diferentes experiencias cotidianas e imitación, destacando que:</p> <p><i>“Aquí podemos ver cómo los niños participan en diferentes experiencias, hablan una lengua diferente y entienden cuando se les está hablando las frases o palabras que se les dice (...) verlos participar ya sea hacer pan, pelar piñones, castañas, hacer picarones”</i> (EP.1)</p> <p>Asimismo, comentan que además consideran características de los párvulos de su nivel, tal como se ve reflejado en las siguientes textualidades:</p> <p><i>“yo tengo dos niños peruanos, un niño descendiente de Venezuela con afrodescendiente, un niño mapuche y no tendría más niños de los 16 que tengo</i></p>	<p>Las actividades planificadas desde el enfoque intercultural promueven un aprendizaje significativo que se basa en la participación activa de los niños y niñas, esto se ajusta a lo que nos dice Carmona y Carmona (2021) que la interculturalidad “no consiste solo en la conservación del folclorismo étnico, sino que su punto de partida es la misma vida cotidiana” (p. 60), es decir que trasciende más allá del folclorismo, es el aprendizaje cotidiano y el diálogo lo principal para un convivencia y respeto mutuo.</p> <p>Por otro lado, las entrevistadas reconocen la diversidad en su aula, por lo que adaptan estrategias que incluyan a los niños y niñas con sus diversos contextos culturales, como mapuches, afrodescendientes y venezolanos, esto va de la mano con lo que nos plantea Cuadros y Chancay (2023) “la educación intercultural es la propuesta educativa inclusiva que favorece el conocimiento y el intercambio cultural como la valoración positiva de la diversidad cultural en términos de convivencia, innovación curricular y fomento de la participación comunitaria” (p.153).</p> <p>La comunicación efectiva es un eje transversal para promover</p>
-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>en lista (...) y lo que se promueve principalmente es el mapudungun, canciones y illapun mapuche” (EP.2)</i></p> <p><i>“yo creo que el idioma, (...) su manera de comunicarse, su tradición, sus rituales, sus creencias, su alimentación, su cultura y respetar cada una de estos” (EP.1)</i></p> <p>A su vez, otras entrevistadas releva la importancia de mantener una buena comunicación para velar por las necesidades de los niños y niñas, exponiendo el lenguaje como elemento cultural primordial, desde su punto de vista destaca que:</p> <p><i>“Lo más importante que tiene que haber es una comunicación efectiva con ellos y con las familias y siempre fomentar esto a través del respeto, así los niños tengan una con la identidad cultural.” (EP.1)</i></p> <p><i>“La otra niña como que algunas palabras las decía en creole, que nadie le toma en cuenta y es otra lengua que ellos saben y que ellos entienden, entonces como yo tomo en cuenta lo que ese niño o niña me está diciendo, yo también hacerlo mío” (EPD.3)</i></p>	<p>la interculturalidad, tanto con los niños y niñas como con sus familias. El lenguaje es importante, ya que es un medio de expresión cultural, en donde se refleja la incorporación de palabras y expresiones en diferentes idiomas, como creole y el mapudungun, esto concuerda con lo que nos plantea Finkelstein et al., (2021) qué:</p> <p>Los docentes organizan grupos para facilitar el aprendizaje entre pares, enseñan para promover la generalización de habilidades en todos los contextos, construyen e implementan un diseño universal para el aprendizaje (DUA), diferencian su instrucción para tener en cuenta las diferencias de los alumnos y brindan opciones en las tareas de aprendizaje a los estudiantes (p.14).</p> <p>Asimismo, las estrategias que involucran a las familias y comunidad en actividades culturales como las ceremonias, cuentos y canciones, refuerzan el lazo entre el hogar y el jardín infantil, lo que crea espacios de interacción intercultural, lo que cual se relaciona a lo que nos menciona Beltrán et al., (2022) “reconocer e incorporar la competencia intercultural como un elemento central en la formación del</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Además, señalan que la realización de actividades planificadas a nivel jardín (no solo en aula), promueven la interculturalidad por medio de estrategias pedagógicas, que crean un diálogo y un encuentro entre diferentes culturas, destacando que:</p> <p><i>“La estrategia es involucrar a los niños (...) en la ceremonia de la mañana donde ellos participan, donde ayudan a realizar la ceremonia echando semillas a la tierra (...) en el nivel es a través de canciones de las diferentes lenguas, lenguaje, instrumentos, relatos” (EP.1).</i></p> <p>En tanto a las instancias que incorporan a las familias, su participación e invitación se destaca que sea constante, tal como mencionas dos de las participantes donde revelan que:</p> <p><i>“Siempre se trata de involucrar a la familia o a la comunidad completa en instancias culturales o interculturales, en ceremonias que se realizan en el jardín, (...) siempre se están reflejando días para que la comunidad se haga partícipe, estén presentes se</i></p>	<p>profesorado” (p.42), ya que enfatiza en la relevancia que tiene la formación de los docentes en competencias interculturales, permitiendo que de esta forma actúen como facilitadores en la construcción de comunidades educativas que sean respetuosas e inclusivas.</p> <p>En cuanto a los recursos utilizados, las entrevistadas destacan el uso de instrumentos ancestrales como kultrún, cascahuillas y libros que reflejan la diversidad de los niños y niñas. Esto evidencia un esfuerzo por incluir prácticas significativas las cuales se han visto reflejadas en su apropiación por estos elementos que valoran las raíces culturales de los párvulos, otorgando un sentido a la expresión artística considerando y respetando el uso de estos recursos correspondientes a la cultura mapuche, asimismo brindar una experiencia con propósito que favorezca en los aprendizajes de los niños y las niñas. McLean y Sampson (2021) dejan en evidencia como en la práctica pedagógica de dos educadoras de la primera infancia, que se encuentran en un establecimiento con currículum emergente, van progresivamente comprendiendo que su cultura y práctica pedagógica se va transformando dentro del aula, teniendo</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

hagan conocimientos y entre todos nos involucramos de esta interculturalidad” (EP.2).

“Se les pide a las familias que sí pueden contar algún cuento, canciones, alimentación, como desde sus culturas, a las familias haitianas, a las familias venezolanas, a las familias mapuches, las quechuas, las diaguitas que tenemos en el nivel” (EP.1).

Por otra parte, los equipos en su implementación de prácticas interculturales destacan mantener una relación horizontal, que involucra valores como el respeto y buen trato. Al respecto, una de las entrevistadas comenta que:

“Bueno los equipos pedagógicos de a poco, la idea es que los vayan interiorizando en la vida misma, en el quehacer mismo, (...) uno no le dice esto es intercultural y esto no es intercultural, es como también a una la ven, como se pueden relacionar con una, así como también uno les pide como se tienen que relacionar con las familias o con sus propias compañeras, el respeto primero que nada, el buen

una mirada autocrítica sobre las pautas basadas en reglas para flexibilizar y darle un significado más pertinente al currículum. Estos autores destacan que este tipo de prácticas permiten que las educadoras de párvulos reflexionen sobre su rol y adapten sus estrategias a las necesidades del contexto sociocultural de los niños y niñas.

Por otro lado, para mantener una relación horizontal en el aula, esta se debe basar en el respeto y la valoración, lo cual refleja un compromiso con los principios de equidad y justicia social que sustentan la educación intercultural, tal como menciona Aguado y Sleeter (2021):

La única forma en que un enfoque o paradigma, como es el intercultural o el multicultural, se convierta en algo real es a través de los profesores. Son ellos quienes hacen que esa mirada o visión se convierta en práctica. Pero no es suficiente decirles simplemente a los profesores que deben reconocer, respetar y celebrar la diversidad de sus estudiantes, o enseñar de una manera que refleje la justicia social (...) Los profesores, habiendo ingresado a la profesión para

	<p><i>trato es parte de este mundo en que tenemos que relacionarnos los distintos, el trabajo con los niños, como yo me relaciono con ese ser humano que es más pequeño que yo, más joven que llegó a este mundo recién, ósea también tiene que ser una relación horizontal, no que yo soy la manda más” (EPD.3).</i></p> <p>Al mismo tiempo, una de las entrevistadas manifiesta qué favorecen la interculturalidad de los niños y niñas al conocer su contexto sociocultural, manteniendo una comunicación efectiva con sus familias, destacando que:</p> <p><i>“Compartir, preguntar, dar las gracias, pedir disculpas, de esa forma también se puede vivir la interculturalidad con los niños y las niñas, si a lo mejor un niño habla otra lengua, a lo mejor aprender unas palabras y hablarle esas palabras para que no pierda tampoco esas raíces culturales” (EPD.3).</i></p> <p><i>“Buscar de dónde viene y también ir desarrollando eso también que ellos traen, si es posible</i></p>	<p>contribuir a la sociedad y ayudar a las próximas generaciones a crecer y aprender, deben poder visualizar lo que significa enseñar bien a estudiantes diversos (p.2).</p> <p>Esto quiere decir, que los docentes son quienes realizan cambios en la enseñanza de los niños y niñas, pero esto solo ocurre cuando se está dispuesto a generar un cambio en los conocimientos, por lo que hay que interesarse, investigar e intentar.</p> <p>Para concluir, las prácticas pedagógicas de las entrevistadas no solo fomentan la interculturalidad, sino que reflejan un esfuerzo por integrar valores, lenguas y costumbres de manera significativa, construyendo un currículum emergente contextualizado, que atiende a las necesidades y características de la comunidad educativa.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

comunicarse con las familias, preguntarle en caso saben otras cosas” (EPD.3).

De igual manera, incorporan recursos en el aula, desde los elementos culturales de los niños y niñas donde puedan ser partícipes de su propia cultura junto con su comunidad

“hemos tratado de incluir libros, pedir a las familias que hagan sus propios libros sobre (...) sus vidas, de su familia, diferentes familias que tenemos en el nivel (...) Creo que uno de los recursos son los instrumentos musicales, el cuaderno que hay con diferentes palabras, los muñecos o muñecas con diferentes colores de piel, razas, los cuentos, diferentes cuentos de interculturalidad” (EP.1).

“Mantener los ritos, los materiales, el juego (...) a lo mejor jugar con barro, acercarlos a la tierra por que son chiquititos no le vamos a entregar un esquema cultural, uno en la vivencia misma le va entregando elementos” (EPD.3).

Además, las participantes hacen referencia a los

recursos interculturales que incorporan, como instrumentos y palabras de diversos idiomas (mapudungun-quechua), como se aprecia a continuación:

“Instrumentos, las cascahuillas, el kultrun, con mucho respeto. El kultrún lo utiliza solo una del equipo, ya que es un instrumento ancestral, de ceremonia y la energía la tiene que utilizar solo una persona ya que es muy potente su sonido” (EP.2)

“además de palabras que se van utilizando por ejemplo “co” el agua, mari mari buenos días, chaltumay gracias y así ir lo fortaleciendo poco a poco, cabe mencionar que los niños y niñas de nuestra sala son pequeñitos, pero acá cada vez vamos avanzando más en potenciar y fortalecer su interculturalidad” (EP.2)

<p>Relación de interculturalidad con su práctica</p>	<p>Las entrevistadas exponen que desde su permanencia/ trayectoria en el establecimiento la interculturalidad ha sido un elemento transformador, mencionando que:</p> <p><i>“Ya sí creo que igual ha transformado un poco la percepción de que como uno veía la vida antes ponte tú, respeto hacia la gente porque igual como que uno antes no estaba ni ahí, pero igual como que uno ahora respeta que la gente peruana, que los venezolanos, que la gente mapuche, como que uno empieza a ver a esa gente de otra manera y con respeto cachai, como que es una persona igual que tú, (...)son igual que nosotras” (EP.1)</i></p> <p><i>“me he llevado una impresión, un aprendizaje profundísimo, ósea estar en este jardín espiritualmente me he abierto como la conciencia de lo importante que es la humanidad y hay que seguir promoviéndola y hay que seguir trabajando en ello y hay que seguir fortaleciéndolo y hay que seguir transformando la visión de los chicos y chicas que</i></p>	<p>Las entrevistas destacan como es que un entorno intercultural, les ha permitido cuestionar sobre las relaciones que tiene con las diferentes culturas, adoptando elementos valóricos como el respeto mutuo, transformando aspectos personales sobre remirar sus concepciones y adoptar una mirada más inclusiva que promueve la interculturalidad, tal como menciona Espinoza y Ley (2020):</p> <p>La educación intercultural está orientada a promover un cambio de mentalidad y como consecuencia alcanzar una sociedad en la cual el ser humano sea considerado el factor fundamental y trascendente, para generar las transformaciones necesarias y alcanzar la equidad entre todos (p.277).</p> <p>La incorporación del currículum emergente en el quehacer pedagógico de las entrevistadas demuestra un esfuerzo por adaptar prácticas educativas a las realidades socioculturales del entorno educativo debido a que las orientaciones pedagógicas que otorga este currículum son nuevas dentro de su trayectoria educativa, modificando sus concepciones sobre su actuar como educadora, orientando a los procesos</p>
-------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>tenemos en la sala, que todos podamos ser un agente de cambio y más bien que no haya discriminación, sino que más bien haya respeto, amor” (EP.2)</i></p> <p>Asimismo, expresan que este currículum emergente forma parte de sus prácticas interculturales dentro que su quehacer desde su integración al centro educativo, mencionando dos participantes lo siguiente:</p> <p><i>“Bueno me costó mucho adaptarme (...) porque esto es como deconstruir todo lo que te enseñan en la universidad para construir algo completamente nuevo” (EP.2).</i></p> <p><i>“Todo influye desde la pedagogía Waldorf, el contacto y respeto, por la naturaleza, los ritmos de aprendizaje. Desde la pedagogía Pikler el respeto por cuidados cotidianos, movimiento libre, desde lo valórico ha influido en mis prácticas- interculturalidad” (EP.1).</i></p>	<p>de enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas, esto se apoya de lo que Cante (2021) menciona:</p> <p>La unión de varios elementos entre los cuales se encuentran: contenidos disciplinares, propósitos formativos, metodologías pedagógicas, el desarrollo de competencias básicas, en búsqueda de dar respuestas a una serie de interrogantes qué, cómo y cuándo enseñar, asumiendo el proceso de enseñanza como un acompañamiento intencionado (p.9).</p> <p>Por otro lado, se hace alusión a que las metodologías Waldorf y Pikler influyen en su trabajo, promoviendo los valores del respeto por los ritmos de aprendizajes y el movimiento libre en los niños y las niñas, implicando una transformación en su quehacer pedagógico en reconocimiento y valoración de la interculturalidad y el trabajo que se realiza con los equipos, esto se relaciona con el enfoque que plantea Crispín et al., (2023):</p> <p>La transformación curricular exige transformar la experiencia de aprendizaje habitual a nuevas experiencias transformadoras plasmada en lo</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Dos de las entrevistadas comenta que en su quehacer personal a incorporado dichas prácticas diciendo que:</p> <p><i>“en mi casa utilizamos muchas palabras que usamos el mapudungun y trato de favorecer también mucho la naturaleza, el contacto con la tierra, el agua, el agradecer mucho y el valorizar al otro con todas sus cualidades y virtudes”</i> (EP.2).</p> <p><i>“de manera personal es el tema de con la cultura quechua el cuidado con la naturaleza, el tema con las plantas medicinales, bueno que con la cultura mapuche también las plantas medicinales he que trabajan con la tierra esas cosas”</i> (EP.1).</p>	<p>currículos emergentes con experiencias de aprendizaje centradas en los contenidos a incorporar experiencias vivenciales, flexibles que den soluciones innovadoras y creativas en contextos relevantes; integrando habilidades cognitivas, interpersonales e intrapersonales (p.8).</p> <p>La transformación implica un cambio de perspectiva para los agentes de la comunidad educativa, ya que esto implica una reformulación de conocimientos, valores, habilidades y percepciones, por lo que requiere abrir la mente a nuevos conocimientos e interiorizarlos para poder transmitirlos a los niños y niñas por medio de prácticas pedagógicas.</p> <p>También se evidencia cómo las prácticas interculturales se trasladan al ámbito personal, donde se consolida una conexión profunda con los valores que se promueven en el entorno educativo. La conexión con la cultura mapuche no solo fortalece la identidad profesional, también resalta la importancia de educar desde una perspectiva que sea integral, donde se valore el aprendizaje como el reconocimiento de las raíces culturales, esta visión es compartida por Poblete (2019), que dice que debemos</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>“reducir las brechas entre estudiantes indígenas y no indígenas en términos de acceso al conocimiento y éxito escolar” (p.4).</p> <p>Los equipos y las familias se involucran activamente en la promoción de prácticas interculturales, por lo que se fortalece la conexión con los pueblos originarios, específicamente con la cultura mapuche, mientras que el equipo educativo integra valores y saberes propios en sus experiencias de aprendizaje, por lo que se genera un ambiente donde se valora y respeta las tradiciones y cosmovisiones de la cultura mapuche.</p> <p>Asimismo, la experiencia de las entrevistadas refleja que la interculturalidad en unión con el currículum emergente, puede ser una herramienta que transforme las prácticas pedagógicas y fomentar un aprendizaje que sea inclusivo, lo cual coincide con lo que nos menciona Saldaña y Vélez (2019):</p> <p>La interculturalidad en el campo de la educación en América Latina es darle sentido a la construcción de las convivencias entre las culturas que subyacen en</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>cada territorio, en cada práctica, en cada relación entre sujetos de una o más comunidades (p.55).</p> <p>Finalmente, este proceso no está libre de desafíos, como la necesidad de desaprender enfoques que sean tradicionales y adaptarse a nuevos paradigmas, en donde se recalca la importancia de seguir reforzando las capacidades docentes, impulsando un enfoque educativo que esté contextualizado y sea respetuoso con la diversidad cultural.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.2. Análisis de observación no participante

Las observaciones no participantes, se realizaron por solo 1 vez, las cuales se centraron en las prácticas interculturales implementadas por las educadoras durante algunos momentos del ritmo diario (tiempo), en tres de las aulas del centro. Los momentos que se observaron fueron: reencuentro y caminata.

Las categorías de observación son las siguientes:

1. Interacciones pedagógicas
2. Espacios y recursos educativos
3. Organización del tiempo

Dimensión observada	Descripción	Interpretación
Interacciones pedagógicas	<p>En los momentos observados las interacciones son de las adultas entre los niños-niñas, entre pares y niño-niña entre adultas.</p> <p>Dentro de las interacciones principalmente se invita en diversas instancias de la jornada, como saludo y caminata (siendo estos los momentos observados) promoviendo la participación de los niños y niñas, siendo estos quienes deciden su incorporación en estos momentos.</p> <p>Dentro de los aspectos que se pueden destacar se observó que las adultas y los niños y niñas incorporan palabras en mapudungun de manera cotidiana, refiriéndose a elementos del entorno natural como “Antu” “El sol” “tromu” “nubes” y desde aquello que se les presenta durante su recorrido a las afueras del establecimiento como en tanto a los animales “trewua” “perro”. Además para acompañar estos momentos cantan canciones de estación, junto a movimientos de manos y juego de dedos, donde los niños y niñas van</p>	<p>Las observaciones evidencian una práctica pedagógica que integra de manera significativa elementos de la cultura mapuche, como el uso del mapudungun en las interacciones cotidianas, según Rojas (2023):</p> <p style="padding-left: 40px;">Con respecto a la educación intercultural en Latinoamérica, inicialmente se asocia con propuestas de educación de pueblos indígenas con el nombre de educación bilingüe bicultural, luego denominada educación intercultural bilingüe, educación en la que el término de interculturalidad se incorpora con doble sentido (p.144).</p> <p>Esto quiere decir que, al integrar lenguas y costumbres de los pueblos originarios en el contexto educativo, se fortalece la identidad cultural e inclusión.</p> <p>Estas acciones no solo consideran el derecho de las comunidades indígenas a preservar su patrimonio cultural, tal como señala la Ley Indígena en Chile, sino que también enriquece el aprendizaje de todos los niños</p>

	<p>cantando e imitando los movimientos que las adultas realizan.</p> <p>Entre las interacciones de los niños/as con sus pares respetan sus espacios y distancias en el área que se encuentra, promoviendo la convivencia.</p> <p>Por otra parte, surgen comentarios y opiniones desde los niños y niñas en tanto a canciones que les gustaría cantar, las cuales son acogidas por las adultas, lo mismo ocurre cuando expresan en sus intereses y preferencias al momento de estar con sus pares y elementos a usar.</p> <p>Durante todos los momentos las adultas permanecen junto a los niños y las niñas en el reencuentro y tomados de las manos al caminar, atendiendo las necesidades que surgen de ellos/as en sus cuidados cotidianos como higiene y alimentación.</p>	<p>y niñas al fomentar el respeto y valoración de la diversidad cultural.</p> <p>La incorporación de cantos, juegos y la exploración del entorno natural durante las caminatas son experiencias que se desglosan del currículum emergente que tiene en centro educativo, por lo que se vincula con lo que nos menciona Cante (2021) del currículum emergente:</p> <p>La unión de varios elementos entre los cuales se encuentran: contenidos disciplinares, propósitos formativos, metodologías pedagógicas, el desarrollo de competencias básicas, en búsqueda de dar respuestas a una serie de interrogantes qué, cómo y cuándo enseñar, asumiendo el proceso de enseñanza como un acompañamiento intencionado (p.9).</p> <p>Estas experiencias, basadas en el contexto y los intereses de los niños y niñas, permiten que el aprendizaje sea participativo y significativo. Además, estas prácticas reflejan una flexibilidad en el currículum, ya que se adapta a las dinámicas que tiene el grupo y las</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>oportunidades de aprendizaje que surgen de forma espontánea.</p> <p>Las interacciones observadas destacan como favorecer la autonomía infantil, ya que los párvulos deciden si participar en las diversas actividades y expresan sus intereses de manera libre. Estas prácticas están en relación con los principios de respeto a las individuales y el movimiento libre promovidos por pedagogías como la de Pikler, la cual se incluye en el currículum, el cual es una herramienta clave en el sistema educativo, puesto que es el principal instrumento de los sistemas educativos para traducir a contenidos, competencias y habilidades específicas, lo que la sociedad necesita, en términos de capital humano (Álvarez et al., 2022).</p> <p>El rol de las adultas va más allá de supervisar, sino más bien son mediadoras que acompañan y enriquecen el proceso enseñanza - aprendizaje. Tienen disposición para ocuparse de las necesidades de los niños y niñas, tanto de los cuidados básicos como de incorporar su opinión en las experiencias, lo que refleja un enfoque del niño/a como protagonista de sus aprendizajes, tal como</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>señala Ramos (2022) las percepciones de los docentes dan a conocer sus prácticas y actitudes pedagógicas, como la necesidad de adoptar las metodologías y contenidos a los diversos contextos de los estudiantes y el desafío de implementar dichos modelos pedagógicos, ya que se deben considerar los diversos contextos de los alumnos/as, esto quiere decir que la actitud es clave para transformar las prácticas pedagógicas en modelos que sean inclusivos y culturalmente pertinentes, que respondan a las necesidades tanto emocionales, sociales y culturales de los niños y niñas dando énfasis a que sean protagonistas de sus aprendizajes.</p> <p>Estas prácticas educativas demuestran de qué manera la interculturalidad y currículum emergente se vinculan, con el fin de crear un ambiente que sea inclusivo, respetuoso y significativo. Al incorporar elementos culturales, que impulsan la autonomía y respeto por las individuales, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas, mientras que también se fortalecen los valores del respeto, empatía y convivencia.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Espacios y recursos educativos	<p>En los momentos planificados del ritmo diario se observa que los espacios utilizados para dichas experiencias son diferentes en cuanto al momento del reencuentro, ya que este ocurre al interior del aula en el espacio de la calma, constituido por tatamis, librero, alfombra y sofá, disponiendo de recursos para el libre uso de los niños y niñas. Asimismo, se utilizan recursos como cascahuillas y kultrun siendo estos instrumentos musicales provenientes de la cultura mapuche que son utilizados por niños, niñas y adultas para acompañar las canciones de estación. Por otra parte, el espacio que se utiliza para la caminata corresponde al exterior del jardín infantil, siendo esta al aire libre otorgando elementos del entorno natural de forma concreta, además se utilizan recursos intangibles como la voz en cantos de estación, como los sonidos y elementos del entorno.</p>	<p>Los momentos dentro del ritmo diario que son parte de este currículum emergente, destacan que son importantes los espacios físicos y simbólicos como elementos que son fundamentales en la experiencia educativa, según Dewey (2008):</p> <p style="padding-left: 40px;">Un producto de la experiencia del estudiante con el medio y como vía al conocimiento verdadero; en virtud de que la experiencia ocurre continuamente porque la interacción de la criatura viviente y las condiciones que la rodean está implicada en el proceso mismo de la vida (p.41).</p> <p>Esto quiere decir, que el currículum es un producto de la interacción continua entre el individuo y su entorno, por lo que refleja la disposición y el uso de los espacios.</p> <p>Debido a lo anterior, es importante considerar que dichos procesos de aprendizaje y desarrollo integral son de naturaleza interactiva, que no dependen sólo de las potencialidades y características, necesidades e intereses, sino que también de las oportunidades de aprendizaje que brindan y se generan en estos</p>
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>contextos, así como se refleja en la caminata, la cual brinda diversas oportunidades para la conexión concreta/directa con la naturaleza, donde los niños y niñas a través de la exploración fomentan su curiosidad y creatividad, del mismo modo el espacio de la calma con sus recursos de tatamis, alfombras y libros, estimulan un ambiente tranquilo y reflexivo para los niños y niñas. En resumen, estos ambientes nos permiten promover la autonomía y la interacción libre con los recursos disponibles que ofrece el espacio atendiendo así las necesidades e intereses de los párvulos (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2018, p.102).</p> <p>Es así que, las características que son esenciales de un currículum emergente dan lugar a lo observado dentro del centro educativo que como menciona Cante (2021):</p> <p style="padding-left: 40px;">Los currículos emergentes surgen a partir de las prácticas pedagógicas que se desarrollan en los contextos educativos, de esta manera, las diferentes actividades que realizan las docentes dentro del aula en pro del desarrollo de los</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>aprendizajes de los estudiantes configuran los elementos de la práctica (p.4).</p> <p>Es por ello que, los agentes educativos favorecen la incorporación e inclusión de recursos en las prácticas pedagógicas de instrumentos musicales mapuches, como las cascahuillas y kultrun en las actividades del ritmo diario demuestran un esfuerzo consciente por integrar elementos que pertenezcan a la identidad cultural local, según Bustos et al., (2014):</p> <p>Es necesario procurar que todas las culturas presentes en el aula estén representadas y sean consideradas en igualdad de condiciones al momento de diseñar e implementar el proceso educativo (...) hacer referencia a tradiciones, simbologías, significados, lengua, música y alimentación, entre otras (p.29).</p> <p>Esto quiere decir que, es fundamental que las prácticas integren la cultura a través de lo lingüístico, recursos y tradiciones que conceden a los niños y niñas con sus raíces ancestrales y el entorno que los rodea.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Organización del tiempo	<p>La organización del tiempo en las actividades propuestas tiene una duración aproximada de 15 minutos, ya sea, durante el momento del reencuentro, sin embargo es flexible si los niños/as muestran interés en seguir con este. Por otro lado, el tiempo dedicado a la caminata varía y depende directamente del paso de los niños y niñas al caminar, observar su entorno, siguiendo así el ritmo de los párvulos.</p>	<p>Las observaciones en base a la organización del tiempo en las actividades descritas se caracterizan por su flexibilidad y adaptación a los intereses y necesidades de los niños y niñas. Así mismo, las B CEP (2018) menciona que “en los niveles de Sala Cuna y Medio, las experiencias para el aprendizaje ofrecidas deben poseer una duración más breve, debiendo estar el equipo pedagógico atento a las variaciones de interés y necesidades de las niñas y los niños.” (p.106), esto quiere decir que el tiempo en la experiencia se basa netamente en el respeto del ritmo de desarrollo de los párvulos, donde se debe de valorar la observación, la flexibilidad y la atención hacia ellos/as, fomentando su autonomía y su participación activa durante todo momento, adaptándose a sus necesidades e intereses particulares, siendo los niños y niñas protagonistas de su aprendizaje y desarrollo integral, en lo cognitivo, emocional y social.</p>
-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONCLUSIONES

La Educación Parvularia ejerce un papel fundamental en la formación de valores y actitudes hacia la diversidad desde edades tempranas. Este estudio ha permitido conocer que existe en este establecimiento educativo una creciente integración del enfoque intercultural en el currículum emergente.

De acuerdo con los objetivos de esta investigación se puede concluir que la percepción de las educadoras de párvulos entrevistadas, tienen estrecha relación con la influencia del jardín infantil, que ha sido fundamental en la promoción de la interculturalidad, la que se concibe como un proceso integral que involucra diversas dimensiones, la formación continua específica en la interculturalidad, la incorporación de elementos culturales desde los pueblos originarios en las actividades, las orientaciones que entrega el currículum emergente que posee el establecimiento desde las pedagogías Waldorf y Pikler, por último la participación de la comunidad educativa en el proceso educativo obteniendo.

Ante lo analizado de la entrevista y observación no participante, se puede señalar que las educadoras de párvulos de este jardín infantil han desarrollado una sólida comprensión de la interculturalidad, la cual se refleja en sus prácticas pedagógicas diarias, a través del intercambio con educadores de lengua y cultura indígena, que han enriquecido su enfoque, incorporando elementos culturales de los pueblos originarios en las actividades cotidianas. La inclusión y transmisión de diferentes elementos culturales es una estrategia de enseñanza-aprendizaje que permite aportar en la formación de los niños y niñas, para entregar una comprensión y apreciación hacia las distintas formas de manifestaciones culturales, de tal modo que puedan proyectar en un futuro estos saberes cotidianos que les entregan en el establecimiento educativo (Huentecura y Jorquera, 2019).

Por otro lado, esta visión integral que se tiene de la interculturalidad se evidencia en las observaciones realizadas en los diferentes niveles, donde se evidencio una integración de elementos culturales en las actividades, como canciones en mapudungun y el uso de instrumentos tradicionales. Además, las educadoras demuestran una gran sensibilidad hacia las necesidades individuales de cada niño y niña, adaptando las actividades y brindando el apoyo necesario. Este enfoque educativo, promueve el bienestar integral y el respeto por la diversidad cultural, crea un ambiente de aprendizaje enriquecedor donde los niños y niñas se sienten valorados y respetados en su identidad.

En consecuencia, una manera de facilitar el respeto y el bienestar integral por la cultura a los niños y niñas es adaptar la metodología en cada momento con estrategias concretas e innovadoras, siendo estas significativas asociadas al uso creativo de recursos o materiales educativos, adaptadas al contexto donde se desenvuelve los párvulos apoyando su desarrollo a través de sus necesidades, características e intereses (Calderón, 2021).

Al destacar que la interculturalidad implica un encuentro entre diversos saberes y una construcción conjunta de prioridades y estrategias. Esto se evidencia en las actividades que integren elementos culturales, como instrumentos culturales, canciones en mapudungun (diversas lenguas), celebraciones estacionales, entre otras, lo que genera una conexión con el entorno natural y cultural que tienen los niños y niñas.

A medida que se comprende e integra la interculturalidad en base a los supuestos generados y el análisis realizado, podemos decir que las educadoras de párvulos entienden la interculturalidad como la relación y aprendizaje que se realiza entre culturas, en la cual se valora y respeta al otro/a, además de que promueven la interculturalidad en actividades que integren elementos culturales, como instrumentos culturales, canciones en mapudungun (diversas lenguas), celebraciones estacionales, entre otras, lo que genera una conexión con el entorno natural y cultural que tienen los niños y niñas.

Por otro lado, la profundización de la interculturalidad desde las perspectivas de las educadoras de párvulos, revelan las prácticas pedagógicas innovadoras y significativas, siendo estos análisis un aporte al campo de la educación, además de ofrecer valiosas implicaciones a la formación inicial y continua de los docentes.

Se destaca que, la percepción de las educadoras de párvulos ha sido transformada durante su trayectoria en el establecimiento, ya que valoran y reconocen la diversidad cultural e integración en su vida diaria, debido al currículum emergente que tiene este jardín infantil y el contacto con las culturas principalmente Mapuche y Quechua que son promovidos por el sello intercultural en conjunto por las educadoras de lengua y cultura.

También se puede dar cuenta de la inmersión cultural que existe día a día en el jardín infantil a través de su jornada, debido a las canciones, interacciones respetuosas y adaptación a las necesidades que presenta cada niño y niña, además de crear un entorno seguro y enriquecedor, en donde se estimula la participación

activa, demostrando un compromiso genuino con la diversidad cultural y el desarrollo integral de los niños y niñas.

Asimismo, los resultados de esta investigación evidencian la relevancia de incorporar estas percepciones a la práctica de las educadoras mediante la incorporación de elementos culturales en la jornada de los niños y niñas, contribuyendo así a la construcción de identidad, valoración de la diversidad y promoción del respeto, a través de ello las participantes reflejan un compromiso con el desarrollo integral y personal visto así en la comprensión y sensibilidad ante este tema.

En el análisis se puede dar cuenta que las educadoras de párvulos han ido incorporando la interculturalidad en sus prácticas pedagógicas, por lo que se refleja un respeto y valoración de la diversidad cultural, el cual se demuestra en su quehacer diario. Esto no surge de forma espontánea, sino que se relaciona al impacto que genera el currículum emergente, ya que, influye considerablemente en las estrategias y métodos que se utilizan en la labor educativa. Este tipo de currículum promueve la adaptación y contextualización de las prácticas educativas, en base a las necesidades y particularidades de las comunidades culturales que están presentes en los entornos educativos.

Además, el compromiso que se tiene con la interculturalidad se enriquece de elementos que son considerados de las pedagogías Pikler y Waldorf, estas nos aportan herramientas valiosas para construir relaciones que estén sustentadas en la reciprocidad y complementariedad, aspectos que son esenciales en un contexto intercultural. La pedagogía Pikler, por un lado con su énfasis en el respeto por el ritmo y autonomía de los niños y niñas, lo cual permite que puedan expresarse y desarrollarse en un ambiente que los reconoce como seres únicos y singulares. Por otra parte, la pedagogía Waldorf colabora en el desarrollo integral de los párvulos, por medio de experiencias que estimulan la creatividad, trabajo colaborativo y apreciación de las diversas culturas.

Para finalizar, la interculturalidad empleada desde estas perspectivas pedagógicas no tan solo mejora la calidad de la educación, sino que también ayuda a la construcción de una sociedad que sea equitativa. Al integrar prácticas pedagógicas que valoren la diversidad y promuevan el diálogo entre las culturas, es por esto que las educadoras de párvulos tienen un rol esencial en la formación de ciudadanos que tengan una visión amplia y respetuosa del mundo.

Proyecciones

En cuanto a este estudio han surgido diversas proyecciones, las cuales señalan que se debe seguir investigando sobre el currículum emergente, para orientar la formación integral de los niños, niñas y adultas, en función de un diálogo enriquecedor sobre la diversidad cultural. Es por ello que, al indagar en las percepciones de las educadoras de párvulos, se puede comprender cómo este enfoque pedagógico, ayuda a construir comunidades educativas que sean inclusivas y respetuosas con la interculturalidad, debido a que, aún persisten desafíos relacionados con la implementación de estrategias inclusivas en el aula.

Una de las proyecciones de este estudio es la oportunidad de obtener una visión holística de cómo construir y sostener la interculturalidad en un entorno educativo con currículum emergente donde se integre las perspectivas de las familias como primer educador en la construcción de conocimiento hacia una educación intercultural, considerando las características individuales de la comunidad y los diversos actores involucrados en el contexto de la educación inicial donde las familias cumplen un rol clave del proceso.

Otra proyección que proporcionan los resultados de este estudio son los conocimientos actuales que permiten remirar las prácticas educativas de las educadoras de párvulos desde la promoción de la interculturalidad y cómo perciben la relación con el currículum emergente del que se encuentran inmersas. Ante esto, se busca una retroalimentación con los resultados obtenidos hacia el centro educativo tomando los aspectos en la mejora continua del quehacer pedagógico, realización de actividades, incorporar nuevos saberes hacia las adultas, contrastando así las percepciones recopiladas en base al modelo curricular y si estas se perciben en los quehaceres del aula, esto se puede realizar por medio de la incorporación de familias en el ritmo diario del jardín, en donde puedan promover canciones, alimentos, danzas de su propia cultura, también realizar talleres con los equipos educativos para interiorizarlos con los saberes de las diversas culturas que se encuentran en su aula.

También es importante indagar cómo es que las políticas públicas pueden reforzar la interculturalidad en Educación Parvularia, debido a que esto permitirían fortalecer los conocimientos y estrategias de las Educadoras de párvulos que se encuentran en contextos similares, siendo una herramienta valiosa para construir relaciones basadas en la reciprocidad y la complementariedad, aspectos fundamentales en un contexto intercultural, de esta forma todos los agentes promuevan la diversidad cultural a través de prácticas inclusivas

Finalmente, se sugiere incorporar elementos profesionales que permitan fortalecer los conocimientos de las educadoras de párvulos sobre las prácticas culturales por medio de programas de capacitación sobre enfoques interculturales y el desarrollo de competencias pedagógicas específicas en función de promover este modelo, ya que estos evidencian una profunda comprensión y aporte en el quehacer educativo de las educadoras de párvulos, los cuales internalizan y garantizan la diversidad cultural respondiendo a las necesidades y características culturales de todos los niños y las niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, M. T., y Sleeter, C. (2021). Educación intercultural en la práctica escolar. Cómo hacerla posible. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 25(3), 1–5. Recuperado a partir de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/22734>
- Álvarez, X., Barrenechea, I., Brazão, V., Brooks, Y., Groot, B., Lim. J., López. E., López. R., Magro. C., Mateo. M., Nathan. D., Ndebele. V., Pellicer. C., Quesada, A., Ramos, Y., Rivas. A., Rodríguez. H., y Vásquez. A. (2022). El poder del currículo para transformar la educación: cómo los sistemas educativos incorporan las habilidades del siglo XXI para preparar a los estudiantes ante los desafíos actuales. <https://doi.org/10.18235/0004360>
- Bajo, E., Fabretti, V., Ordoñez, A., y Rodríguez, E. (2023). A child - centred intercultural approach to the socio- educational inclusion of migrant and refugee children. 3:220. <https://doi.org/10.12688/openreseurope.16999.1>
- Bajzáth, A., Bereczkiné, A., Darvay, S., y Lehmann, M. (2022). Intercultural curriculum design in early childhood education, 10(2), 77-91. <https://doi.org/10.31074/gyntf.2022.2.77.91>
- Beltrán, J. C., Fuentes, F. J. G., Nahuelcura, R. O., Pastor, V. M. L., y Thuillier, B. C. (2022). Incorporar la competencia intercultural en la formación docente: examinando posibilidades para Educación Física en la macrozona sur de Chile. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (43), 36-45. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8052576>
- Bogdan, R., y Taylor, S. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*, Barcelona: Paidós. <https://eugeniawagner.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/08/taylor-bogdan-intr-met-cuali-1.pdf>
- Bustos, C., Cariman, A., Díaz, Z., y Merino, M. E. (2014). Educación Parvularia en escuelas con enfoque intercultural. <https://peib.mineduc.cl/recursos/educacion-parvularia-en-escuelas-con-enfoque-intercultural/>
- Calderón, G. E. C. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(4), 861-878.

- Campos, G., y Martínez, N. (2013). La Observación, Un Método Para El Estudio De La Realidad. *Xihmai*, 7(13). <https://doi.org/10.37646/xihmai.v7i13.202>
- Canales, M. (2006). Metodologías de investigación social: introducción a los oficios (1.a ed.). LOM.
- Cante, R. (2021). Currículos emergentes: Una apuesta por las prácticas pedagógicas alternativas en la educación inicial. (6) 3 - 23. <https://investigaciones.iberroedu.co/wp-content/uploads/2021/07/iberoreport-6.pdf>
- Cárcamo, H. (2005). Hermenéutica y Análisis Cualitativo. *Cinta De Moebio. Revista De Epistemología De Ciencias Sociales*, (23). <https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/26081>
- Carmona, M., y Carmona, I. (2021) La educación intercultural. Infancia, familia y escuela. *Revista didasc@lia: didáctica y educación*, 12 (2), 58-70. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7922024>
- Casarini, M. (2012). Acercamiento al currículum. En *Teoría y diseño curricular* (3.^a ed., pp. 1-37). Trillas. <https://es.scribd.com/document/454253686/Casarini-M-2016-Teoria-y-diseno-curricular-Capitulo-1-4>
- Cobacango-Bejarano, F., & Simbaña-Haro, M., (2023). Pedagogía Waldorf: Revisión al desarrollo integral en niños menores de cinco años. 593 Digital Publisher CEIT, 8(5), 1010-1021, <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.5.2091>
- Crispín, F. V. S., Solís, F. J. B., y Yaranga, F. M. G., y Solís, F. J. B. (2023). Fundamentals of Hybrid Education for an emerging University Curriculum contextualization. *Journal of Scientific and Technological Research Industrial*, 4(1), 02–10. <https://doi.org/10.47422/jstri.v4i1.32>
- Cruz, J. J., Giraldo, N. B., y Guarin, S. M. (2023). La transformación curricular: Un paradigma emergente como aporte a la educación holística. *Revista Dialogus*, (11), 88–106. <https://doi.org/10.37594/dialogus.v1i11.1136>
- Collado, C., Lucio, P., y Sampieri, R. (2014) Metodología de la investigación. (6.ª ed.). McGRAW- HILL.
- Cuadros, L., y Chancay, C. (2023). Estrategias grupales en el aprendizaje de la interculturalidad. *UNESUM-Ciencias*, 7(3), 149–156. <https://doi->

org.biblioteca-ucsh.idm.oclc.org/10.47230/unesum-ciencias.v7.n3.2023.149-156

- Dewey, J. (2008). *Democracy and Education*. New York, USA: Macmillan.
- Espinoza, E. y Ley, N. (2020). Educación intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XXVI ((Número especial 2), 275-288
- Fábregues, S., Meneses, J., Rodríguez-Gómez, D., y Paré, M. (2016). *Técnicas de Investigación Social y Educativa*. Catalunya: Editorial UOC.
- Finkelstein, S., Furlonger, B. y Sharma, U. (2021). The inclusive practices of classroom teachers: a scoping review and thematic analysis. *International Journal of Inclusive Education*, 25(6), 735–762. <https://doi.org/10.1080/13603116.2019.1572232>
- Flick, U. (2012). Investigación cualitativa: Relevancia, historia y rasgos. En introducción a la investigación cualitativa (3. a ed.). Ediciones Morata, S. L. y fundación paideia. <https://elibro.net/es/ereader/ucsh/51798?page=1>
- Fornet-Betancourt, R., Salas, R., y Saldaña, R. (2021). Educación e interculturalidad. Desafíos y retos hoy. *Campos en Ciencias sociales*, 9(1). <https://doi.org/10.15332/25006681.6919>
- Forton, Y. (2020). *Elementos del currículum 1*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/480730568/1-Elementos-del-Curriculum-1-doc>
- Fuentes, A., López, J., Parra, M., y Pozo, S. (2019). Percepciones sobre la formación, atención intercultural y resolución de problemas en el profesorado en regiones transfronterizas. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado. Continuación De La Antigua Revista De Escuelas Normales*, 33(2). <https://doi.org/10.47553/rifop.v33i2.72693>
- Gadamer, H.-G. (2003). *Verdad y Método I* (10.a ed., Vol. 1). Ediciones sígueme.
- García, E. A., Martínez, N., y Villanueva, R. G. (2023). Los padres opinan sobre la formación. La voz del imaginario colectivo: ¿El currículum escolar debe modificarse? *El Cardo*, (19), 1–17. <https://doi.org/10.33255/18511562/1607>
- Gomes, S. A. Moreira, K. C., y Sodr , C. L. (2022). Princ pios orientadores da abordagem Pikler: o olhar pikleriano sobre a perspectiva da educa o

inclusiva. *Zero-a-seis*, 24(1), 601-6172. DOI: <https://doi.org/10.5007/1518-2924.2022.e83643>

Gomez, A., González, M., y Ibáñez, D. (2019). Análisis de la percepción en la implementación de las NIF en estudiantes de contaduría pública, 9 (1). 110-118. <https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/liderazgo>

Hernández, D. (2020). La capacitación docente para favorecer la interculturalidad en el aula preescolar. *Revista Mexicana de Orientación Educativa* (5). 65-74. <https://doi.org/10.31206/rmdo282020>

Huentecura, J. H., y Jorquera, M. O. (2019). Experiencias de educación intercultural en el Departamento de Educación Municipal de Temuco. *Educación e Interculturalidad: Aproximación Crítica y Decolonial* en 126. https://inatuzugumew.uct.cl/wp-content/uploads/2019/03/Educaci%C3%B3n-e-Interculturalidad_RIEDI-2019.pdf

Ley 19.253 de 1993 [Ministerio de planificación y cooperación] Por la que se establecen normas sobre protección, fomento y desarrollo de los indígenas, y crea la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena. <https://bcn.cl/2eu0o>

McLean, C., y Sampson, M. (2021). Shifting from a Rules-Based Culture to a Negotiated One in Emergent Curriculum. *Journal of Childhood Studies*, 46 (1) 34-50. <https://doi.org/10.18357/jcs00202119744>

McMillan, J., y Schumacher, S. (2005). Introducción al diseño de investigación cualitativa. En *Investigación educativa* (5.a ed., p. 400). Pearson Educación. <https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:7271453b-8749-3574-86d1-fbbff54175e5>

Ministerio de Hacienda (2004). Síntesis Ejecutiva Programa Orígenes. https://www.dipres.gob.cl/597/articles-139541_r_ejecutivo_institucional.pdf

Ministerio de relaciones exteriores. (2007, 4 de abril). Decreto 82. Por la que se promulga la convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales y su anexo. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar/imprimir?idNorma=262136&idParte=0>

Padró-Solanet, A., y Riba Campos, C. E. (2017). Análisis de datos en la Administración Pública II, febrero 2017.

Philip, L. (1998). Combining Quantitative and Qualitative Approaches to Social Research in Human Geography—An Impossible Mixture?. *Environment and Planning A*, 30, 261-276. 10.1068/a300261.

Poblete, M. (2019) Educación Intercultural Bilingüe en Chile: Definiciones y breve recuento histórico desde la década de 1990. https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/27003/1/BCN_Poblete_EIB_definicion_y_recuento_historico_final.pdf

Proyecto Educativo Institucional Jardín Infantil. (2021)

Ramos, K. P. (2022). Percepciones de los docentes sobre el modelo pedagógico incluyendo sus prácticas de aula, un estudio fenomenológico. *Revista Espacios*, 43(05), 73-89. <https://doi.org/10.48082/espacios-a22v43n05p06>

Riedemann, A., Stang, M. F., y Stefoni, C. (2016). Educación e interculturalidad en Chile: un marco para el análisis. *Estudios Internacionales*, (185), 153-182. <http://dx.doi.org/10.5354/0719-3769.2016.44534>

Robles, B., (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco*, 18(52), 39-49. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35124304004>

Rogers, P., Rojas, R., San Martín, C., y Troncoso, C. (2020). Camino a la educación inclusiva: Barreras y facilitadores para las culturas, políticas y prácticas desde la voz docente. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 14 (2), 191-211. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782020000200191>

Rojas, A. P. C. (2023). Interculturalidad y educación intercultural desde la diversidad conceptual académica en Latinoamérica. *Educación en Contexto*, 9(18), 132-152. <https://educacionencontexto.net/journal/index.php/una/article/view/222/429>

Ruiz, J. M. (2020). *Teoría del Currículum: Diseño, Desarrollo e Innovación Curricular* 8ª. Editorial universitas.

Saldaña, R. y Vélez, C. (2019). Educación e interculturalidad. En J. M. Hernández Díaz, A. Pozzer y E. Cecchetti (Coords.), *Migración, interculturalidad y educación: impactos y desafíos* (pp. 41-58). Ediciones Universidad de Salamanca.

- Salum, J. (2021). El Mapudungun, interculturalidad e inclusiva en el sistema educativo chileno. *Revista de Pedagogía*, 152. <https://www.fide.cl/noticias/revista-de-pedagogia-512/>
- Serrano, M. G. P. (1994). Investigación cualitativa: retos e interrogantes. LA MURALLA. S. A. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=597668>
- Stake, R. (1999). Investigación con estudios de casos. (2. a ed.). Morata
- Subsecretaría de Educación Parvularia. (2018). Bases curriculares de Educación Parvularia.
- UNESCO (2017). Educación e interculturalidad. Consultado 16-04-2018. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/quito/education/education-and-interculturality/>
- Vargas, L. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, 4(8), 47 - 53. <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/588/586>
- Walker, W. (2022). Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional. *Enfoques*, XXXIV, 2. <https://doi.org/10.56487/enfoques.v34i2.1058>
- Yin (1994). Investigación sobre estudio de caso (2.a ed.). SAGE

ANEXOS

Anexo 1: Consentimiento de autorización a la institución



CARTA DE AUTORIZACIÓN DIRIGIDA A INSTITUCIONES PARA SEMINARIOS DE GRADO

Estimado/a Director/a:

Su comunidad ha sido invitada a participar en el seminario de grado "Las percepciones de las educadoras de párvulos acerca de la educación intercultural en un centro educativo de currículum emergente" a cargo del docente *Mónica Reyes Ochoa*, de la *faculta de educación, de la escuela de educación inicial, carrera de educación parvularia*, de la Universidad Católica Silva Henríquez. El objeto de esta carta es brindarle la información para ayudarlo a tomar la decisión de que su comunidad pueda participar en el presente proyecto de seminario de grado.

¿De qué se trata el seminario de grado?

Esta investigación busca conocer las percepciones de las educadoras de párvulos acerca de la educación intercultural y su implementación en un centro educativo con un currículum emergente.

¿En qué consiste la participación de su comunidad?

- La investigación será realizada con una muestra de 4 educadoras de párvulos que tengan 3 años mínimo de antigüedad en el centro educativo con un currículum emergente y directora del establecimiento.
- Se ejecutarán instancias de observación en el aula durante el momento de la jornada diaria que tendrán una duración de 10 a 15 minutos y se llevarán a cabo 2 observaciones en 1 mes.
- Estas observaciones NO serán grabadas solo registradas por medio de una pauta.
- También se realizarán entrevistas en profundidad con educadoras de párvulos fuera del horario laboral, esta entrevista será de 60 minutos y se realizarán a lo menos 1 vez y máximo 2.

¿Tiene algún riesgo o beneficio su participación?

La participación de su comunidad es voluntaria y no remunerada. No existe ningún riesgo asociado a su participación, así como tampoco alguna retribución o beneficio directo. Sin embargo, se espera que su apoyo en este seminario de grado pueda ayudar a la construcción de saberes en cuanto a cómo se entiende y trabaja la interculturalidad.

¿Qué se hará con la información de este seminario de grado?

Los resultados de la investigación se usarán para elaborar el seminario de grado, publicaciones científicas y exposiciones en coloquios de la institución. En todos los casos se resguardará la identidad de las educadoras de párvulos y directora del establecimiento.

En caso de que la información se utilice nuevamente, solo podrá hacerse con los datos anonimizados en una investigación científica, que continúe en la misma línea investigativa. Esto solo se podrá realizar dentro de los próximos 2 años, pasado este tiempo la información será destruida.

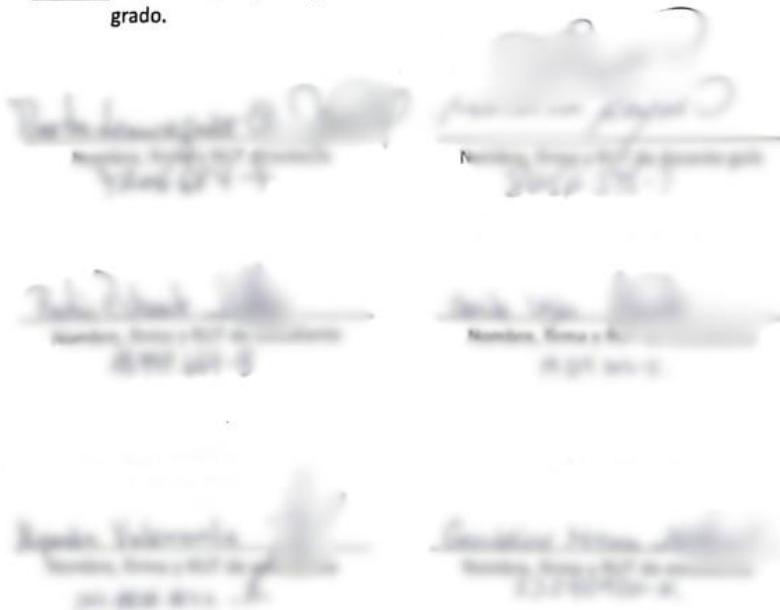
¿A quién puedo contactar para saber más de este seminario de grado?

Si tiene cualquier pregunta acerca de este seminario de grado, puede contactar a *Monica Reyes Ochoa* y *Escuela inicial de la Facultad de educación, Universidad Católica Silva Henríquez*. Su teléfono es el +56 9 8958 8085 y su email es *mreyes@ucsh.cl*.

Si usted tiene alguna consulta o preocupación respecto a los derechos de los/las participantes de este proyecto de seminario de grado, puede contactar al Comité Ético Científico de la Universidad Católica Silva Henríquez, presidido por *Marina Alvarado Cornejo*. Contacto: *eticainvestigacion@ucsh.cl*

Si autoriza que su comunidad pueda participar de manera libre y voluntaria en el proyecto de seminario de grado, complete los siguientes datos:

- Autorizo la participación de mi comunidad educativa en el seminario de grado.
 No autorizo la participación de mi comunidad educativa en el seminario de grado.



Fecha: 2 de octubre de 2024

(Firmas en duplicado: una copia para el/la participante y otra para el/la entrevistador/a)

Comité Ético Científico de la Proyecto de seminario de grado – Universidad Católica Silva Henríquez
General Jofré 462 – Santiago, Chile – *eticainvestigacion@ucsh.cl* – Teléfono: (2) 2795 0553

Anexo 2: Consentimiento informado para Educadoras de Párvulos y directora del establecimiento.

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA SEMINARIOS DE GRADO

Las percepciones de las educadoras de párvulos acerca de la educación intercultural en un centro educativo con un currículum emergente

Monica Reyes Ochoa

Beatriz Pichuante Bahamondes, Geraldine Mitma Meza, Alejandra Valenzuela Navarrete, Camila Véjar Calluan
Escuela de Educación Inicial/ Educación Parvularia

Le invitamos a participar en el proyecto "Las percepciones de las educadoras de párvulos acerca de la educación intercultural en un centro educativo con un currículum emergente" a cargo Mónica Reyes Ochoa, de Educación Parvularia, de la Universidad Católica Silva Henríquez. El objeto de esta carta es ayudarle a tomar la decisión de participar en el presente proyecto.

Su participación es voluntaria y anónima. Si decide participar, puede retirarse en cualquier momento sin que por ello se vean afectados sus derechos ni acceso a los servicios que actualmente tiene. Esta investigación de seminario de grado ha sido aprobada por el Comité Ético Científico de la Investigación de la Universidad Católica Silva Henríquez. Para que pueda decidir si quiere o no formar parte de este proyecto le ofrecemos información respecto a su razón y objetivos, así como lo que implica su participación. Por favor lea detenidamente la siguiente información.

¿De qué se trata el seminario de grado al que se le invita a participar?

Esta investigación busca conocer las percepciones de las educadoras de párvulos acerca de la educación intercultural y su implementación en el centro educativo con un currículum emergente de la Región Metropolitana

¿Cuál es el propósito concretamente de su participación en este seminario de grado?

Se le ha convocado a participar de esta investigación por ser parte del equipo pedagógico de un centro educativo con un currículum emergente, el cual lleva ejerciendo alrededor de 3 años de antigüedad, cuya experiencia aportará a la construcción del conocimiento de las prácticas pedagógicas que fortalecen el trabajo intercultural en Educación Parvularia.

¿Qué implicará su participación?

Su participación implica colaborar a través de la realización de una entrevista en profundidad, permitiendo que sea grabado por audio y autorizar que se observen sus prácticas pedagógicas dentro del aula.

¿Cuánto durará su participación?

Las entrevistas en profundidad tendrán una duración máxima de 60 minutos y las observaciones no participantes serán de 10 a 15 minutos. La recogida de información se llevará a cabo en 1 mes aproximadamente.

¿Cuáles son los beneficios de su participación?

Los beneficios directos previsible y potenciales de este seminario de grado para usted son contribuir al conocimiento del trabajo que realizan para potenciar la interculturalidad en este centro educativo.

¿Qué riesgos corre al participar?

Comité Ético Científico de la Investigación – Universidad Católica Silva Henríquez
General Jofré 462 – Santiago, Chile – eticainvestigacion@ucsh.cl – Teléfono: (2) 2795 0553



Usted no se enfrenta a ningún riesgo asociado al participar. Sin embargo su experiencia permite profundizar en la temática de esta investigación

¿Cómo se protege la información y datos que usted entregue?

Confidencialidad y tratamiento de los datos; todos los datos estarán protegidos y serán tratados de acuerdo con la ley de protección de datos que rige en Chile, relativos a la protección de las personas naturales en cuanto al tratamiento de datos de carácter personal y a la circulación de estos datos (Ley 19.628). Ninguno de los audios o transcripciones del diálogo serán compartidos fuera del equipo de investigación sin previo aviso.

Si no está de acuerdo con ser grabado por audio, se tomarán notas sobre lo dialogado en la entrevista en profundidad y estos no tendrán datos que permitan identificar su identidad. Los archivos serán guardados almacenados en Word por medio de OneDrive, al cual solo se accede con clave institucional. Las transcripciones solo serán compartidas con el equipo de investigación para su análisis.

¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse una vez iniciada su participación?

Usted NO está obligado/a de ninguna manera a participar en esta investigación de seminario de grado. Si accede a participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión negativa alguna para usted.

¿Se volverá a utilizar la información que usted entregue?

En caso de que la información se utilice nuevamente, solo podrá hacerse con los datos anonimizados en una investigación científica, que continúe en la misma línea investigativa. Esto solo se podrá realizar dentro de los próximos 2 años, pasado este tiempo la información será destruida.

¿A quién puede contactar para saber más de este proyecto o si le surgen dudas?

Si tiene cualquier pregunta acerca de este seminario de grado, puede contactar a *Monica Reyes Ochoa* y *Escuela Inicial de la Facultad de Educación, Universidad Católica Silva Henríquez*. Su teléfono es el +56 9 8958 8085 y su email es mreyes@ucsh.cl.

Si usted tiene alguna consulta o preocupación respecto a sus derechos como participante de este seminario de grado, puede contactar al Comité Ético Científico de la Investigación de la Universidad Católica Silva Henríquez, presidido por Marina Alvarado Cornejo. Contacto: eticainvestigacion@ucsh.cl

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y HE PODIDO HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE SEMINARIO DE GRADO, CON LA FINALIDAD DE COMPRENDER LOS ALCANCES DE MI PARTICIPACIÓN. HE CONOCIDO MI DERECHO A RETIRARME CUANDO LO DESEE, Y LOS DERECHOS QUE ME ASISTEN, TAL COMO CONSTA EN LA INFORMACIÓN FACILITADA EN EL ESCRITO DE LA PRESENTE CARTA.

- Acepto participar en el seminario de grado.
 Acepto participar del seminario de grado y ser grabado/a en audio.
 No acepto participar en el seminario de grado.



Nombre, firma y RUT de participante del 1º

Nombre, firma y RUT de participante del 2º

Nombre, firma y RUT ministra/a de fe de la institución

Nombre, firma y RUT de estudiante

Nombre, firma y RUT de institución

Nombre, firma y RUT de institución

Nombre, firma y RUT de institución

Fecha: 2 de octubre de 2024

(Firmas en duplicado: una copia para el/la participante y otra para el/la entrevistador/a)



Nombre, firma y RUT de participante del 1º

Nombre, firma y RUT de participante del 2º

Nombre, firma y RUT ministra/a de fe de la institución

Nombre, firma y RUT de estudiante

Nombre, firma y RUT de institución

Nombre, firma y RUT de institución

Nombre, firma y RUT de institución

Fecha: 2 de octubre de 2024

(Firmas en duplicado: una copia para el/la participante y otra para el/la entrevistador/a)

Comité Ético Científico de la Investigación – Universidad Católica Silva Henríquez
General Jofré 462 – Santiago, Chile – eticalinvestigacion@ucsh.cl – Teléfono: (2) 2795 0553

Comité Ético Científico de la Investigación – Universidad Católica Silva Henríquez
General Jofré 462 – Santiago, Chile – eticalinvestigacion@ucsh.cl – Teléfono: (2) 2795 0553

escaneado con CamScanner

Anexo 3: Entrevista en profundidad dirigida a las Educadoras de párvulos y directora del establecimiento.



Entrevista educadora

I. Antecedentes

Fecha:
Ciudad: Santiago

II. Identificación de la entrevistada:

Datos personales

Nombre:
Cargo:
Años de experiencia:
Título (s) profesional (es):
Nivel (es) con los que trabaja:
Proyecto (s) o actividad (es) dentro del centro educativo:

III. Entrevista

1. ¿Qué experiencias ha tenido respecto a la interculturalidad?
2. ¿Qué es la interculturalidad para usted?
3. ¿Qué formación ha recibido y cuando con relación a la interculturalidad? ¿de qué forma ha influido esta formación en su práctica pedagógica?
4. ¿Qué estrategias pedagógicas conoce acerca de la interculturalidad? ¿Qué estrategias pedagógicas implementa en el establecimiento que se desempeña?
5. ¿Cómo involucra a las familias y equipos pedagógico en la implementación de prácticas interculturales?
6. ¿Cómo favorece la interculturalidad en función de las características de los niños y niñas?
7. ¿De qué forma se asegura que las actividades planificadas promuevan la interculturalidad?

8. ¿Cuáles son los elementos principales de cada cultura de los niños y niñas presentes en su nivel?
9. ¿Cómo vela las necesidades de los niños y niñas de diferentes orígenes culturales en las practicas pedagógicas?
10. ¿Qué recursos utiliza para fortalecer la interculturalidad dentro del aula?
11. ¿Ha transformado su percepción acerca de la interculturalidad desde su permanencia/ trayectoria en este establecimiento? ¿de qué manera?
12. ¿Cómo ha influido en sus prácticas interculturales el hecho que el establecimiento tenga un currículum emergente?
13. ¿Ha incorporado en su quehacer personal alguna de las practicas que fomentan la interculturalidad?

Anexo 4: Observación no participante dirigida a Educadoras de párvulos.



ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
Educación Parvularia

Registro de observación	
Nombre del observador:	Fecha:
<p>OAE: Describir las prácticas interculturales que implementan las educadoras de párvulos en su quehacer pedagógico. Foco: ¿Cuáles son las prácticas interculturales que implementan en su quehacer pedagógico? (solo en el aula)</p>	
Situación:	Lugar:
Contexto ambiente de aprendizaje	Descripción de la situación
<p>Ítems 1: Interacciones pedagógicas Foco: BCEP (2018) “la intención de acoger, iniciar y mantener procesos que promueven el aprendizaje significativo de los párvulos. “(p.28)</p>	
<p>Ítems 2: Espacios y recursos educativos Foco: BCEP (2018) “Espacios y recursos educativos diversos y estéticamente interesantes, agradables, que inviten a los niños y las niñas a actuar con mayor autonomía, sentirse cómodos y acogidos para el proceso de aprendizaje” (p.116)</p>	
<p>Ítems 3: Organización del tiempo Foco: BCEP (2018) “Diferentes períodos de jornada diaria, sus duraciones y la secuencia que éstos deben asumir para responder a los propósitos formativos” (p.117)</p>	

Anexo 5: Entrevista en profundidad EP. 1



Entrevista educadora

I. Antecedentes

Fecha: Viernes 04 de Octubre
Ciudad: Santiago

II. Identificación de la entrevistada:

Datos personales

Nombre: EP 1
Cargo: Educadora de Parvulos
Años de experiencia: 17 años de experiencia con 9 meses
Título (s) profesional (es): Educadora de parvulos
Nivel (es) con los que trabaja: Nivel medio menor Wangulen solo experiencia en jardín (sala cuna mayor, menor, Nivel medio menor y mayor)
Proyecto (s) o actividad (es) dentro del centro educativo: no a participado

III. Entrevista

1. ¿Qué experiencias ha tenido respecto a la interculturalidad?

Aquí en el jardín las experiencias bueno han sido a través de ceremonias que se han hecho, fiestas que se han ido realizando y nosotras vamos realizando las diferentes experiencias como en el saludo, en el wiñol tripantu, la fiesta andina afrodescendiente a través del lenguaje que vamos incorporando y algunos talleres que hemos tenido.

¿has tenido experiencias en relación a tu vida personal que no sea en el jardín con respecto a la interculturalidad?

Fuera del jardín yo he participado en Wiñol tripantu que han hecho en otras comunas y en otros jardines cachai ponte tú cuando se hacen, la junji ante realizaba wiñol tripantu como en la pintana e invitaba a muchos jardines y ceremonias que han hecho ahí po y en otros jardines he y otras experiencias como quechuas que he participado en pasacalles pero en otros jardine que también he ido acompañar y yo de manera fuera del jardín he ido a conoer como ponte tu el centro ceremonial mapuche que hacen como recorridos de las diferentes culturas mapuches, rapa nui, quechua como eso.

2. ¿Qué es la interculturalidad para usted?

Primero es tener una interacción con otras personas de otras culturas de manera respetuosa, que las personas también se puedan reconocer entre sí, a la vez poder compartir diferentes

experiencias danzas, gastronomía, idioma, diferentes formas de vida y a la vez ir cambiando los diferentes saberes que tiene cada uno.

3. ¿Qué formación ha recibido y cuando con relación a la interculturalidad? ¿de qué forma ha influido esta formación en su práctica pedagógica?

Primero si hemos recibido pero formacion de algunos elsis que hemos tenido pero años anteriores he hace cuatro años, tres años atrás se hicieron talleres de lenguaje nos fueron explicando cómo, no explicando sino enseñando como se saludaba como se decían diversas palabras, nos iban enseñando canciones eso po y de qué forma ha influido en las prácticas es que gracias a esos talleres hemos podido saludarnos, decir palabras, haocer como el librito que tenemos en la sala donde hay diversas palabras en mapudungun, te estoy hablando a través del mapudungun porque kechua lo que vemos ahora nunca hemos realizado ningún taller, ni nada, hay en la cultura mapuche también nos han enseñado ha hacer alimentacion tambien mapuche, hemos ido a la ruka he también talleres de esto de cremas, como plantas medicinales y cosas así en la ruka eso.

4. ¿Qué estrategias pedagógicas conoce acerca de la interculturalidad? ¿Qué estrategias pedagógicas implementa en el establecimiento que se desempeña?

Buena una de las estrategias es involucrar a los niños ponte tu en la ceremonia de la mañana donde ellos participen, donde ayuden a realizar la ceremonia echando semillas a la tierra la ceremonia de las mapuches invitándoles a tocar instrumentos eso y otras estrategias que implementamos son las que se ocupan en el nivel a través de canciones de las diferentes lenguas po, lenguaje, instrumentos, los relatos esas cosas.

5. ¿Cómo involucra a las familias en la implementación de prácticas interculturales?

Cuando hemos empezado en marzo se les pide a las familias que si pueden nose contar algún cuento, canciones, alimentación, como desde sus culturas chachai a las familias haitianas, a las familias venezolanas, a las familias mapuches, las kechua, las diaguita, que tenemos en el nivel, he se les pide eso, que lo hagan es otra cosas pero se llevan pidiendo como esas cosas de palabras e ir incorporándose con los niños pero como que las familias no están muy interesadas entonces no funciona mucho.

6. ¿Cómo favorece la interculturalidad en función de las características de los niños y niñas?

Em nose podemos hemos tratado de incluir libros cachai, pedir a las familias que hagan sus propios libros sobre sus diferentes de sus vidad de su familia diferentes familias que tenemos en el nivel a través de canciones de juguetes, material educativo, instrumentos las mismas celebraciones donde participan los niños y se les enseñan las danzas y canciones.

7. ¿De qué forma se asegura que las actividades planificadas promuevan la interculturalidad?

Aquí podemos ver cómo los niños participan de tener diferentes experiencias de no hablar la lengua diferente entienden cuando se les está hablando las frases o palabras que se les dice de verlos participar a los niños ya sea hacer el pan de pelar piñones, castañas, hacer picarones y también la participación de las familias en talleres a través del diálogo y bueno al final evaluar si esto funciona o no funciona o si hay participación o no de más de las familias por que de los niños uno lo va viendo en el día a día en el transcurso de los días.

8. ¿Cuáles son los elementos principales de cada cultura de los niños y niñas presentes en su nivel?

Principalmente yo creo que el idioma, cual es su manera de comunicarse, sus tradiciones, sus rituales, sus creencias, su alimentación, su cultura y respetar cada una de estas po.

9. ¿Cómo vela las necesidades de los niños y niñas de diferentes orígenes culturales en las prácticas pedagógicas?

Tratamos como de incorporar historias de sus orígenes de sus historias, de dónde vienen, cómo los relatos, que haya un lenguaje accesible que nos podamos comunicar de una o otra manera con los niños con otros idiomas ya sea a través de imágenes de no de escritura y que sea entendible para ellos, también yo creo que lo más importante que tiene que haber es una comunicación efectiva con ellos y con las familias y siempre fomentar esto a través del respeto y así los niños que tengan una con el respeto una identidad cultural.

10. ¿Qué recursos utiliza para fortalecer la interculturalidad dentro del aula?

Creo que uno de los recursos son, no se los instrumentos musicales los, el cuaderno que hay con diferentes palabras de los muñecos o muñecas con diferentes colores de piel, razas, he ahí que más bueno los cuentos diferentes cuentos de interculturalidad.

11. ¿Ha transformado su percepción acerca de la interculturalidad desde su permanencia/ trayectoria en este establecimiento? ¿de qué manera?

Ya si creo que igual ha transformado un poco la percepción de que como uno veía la vida antes ponte tu, respeto hacia la gente porque igual como que uno antes no estaba ahí pero igual como que uno ahora respeta que la gente peruana, que los venezolanos, que la gente mapuche, como que uno empieza a ver a esa gente de otra manera y con respeto cachai, como que es una persona igual que tu, he por que claro existe a veces la discriminación todo pero como que uno empieza a ver de otra manera, son igual que nosotras.

12. ¿Cómo ha influido en sus prácticas interculturales el hecho que el establecimiento tenga un currículum emergente?

Todo influye desde la pedagogía Waldorf, el contacto y respeto, por la naturaleza, los ritmos de aprendizaje.

Desde la pedagogía Pikler el respeto por cuidados cotidianos, movimiento libre, desde lo valórico ha influido en mis prácticas- interculturalidad.

13. ¿Ha incorporado en su quehacer personal alguna de las prácticas que fomentan la interculturalidad?

Dentro de todo lo que hacemos en el jardín creo que lo único que así como de manera personal es el tema de con la cultura quechua el cuidado con la naturaleza, el tema con las plantas medicinales, bueno que con la cultura mapuche también las plantas medicinales he que trabajan con la tierra esas cosas nada más.

Anexo 6: Entrevista en profundidad EP. 2

Entrevista educadora

I. Identificación de la entrevistada:

Datos personales

Nombre: EF. 2
Cargo: Educadora de parvulos
Años de experiencia: 9 años
Título (s) profesional (es): <ul style="list-style-type: none"> Educadora de parvulos Licenciatura en educación
Nivel (es) con los que trabaja: <ul style="list-style-type: none"> Colegio: pre-kinder Sala cuna mayor Sala cuna menor Medio menor Medio mayor
Proyecto (s) o actividad (es) dentro del centro educativo: <ul style="list-style-type: none"> Proyecto de interculturalidad con un sello verde Interculturalidad

II. Entrevista

1. ¿Qué experiencias ha tenido respecto a la interculturalidad?

Primeramente bueno yo he tenido la experiencia en este Jardín en estos cinco años que he estado en donde me he empapado de todas las culturas que podemos tener acá en nuestro país como por los pueblos indígenas y como mapuche, aymara, diaguita los mayas, quechua que es la santusa hoy en día y ellos no han enriquecido con todos sus conocimientos con todos sus saberes también lo afrodescendientes también los de Perú los de Colombia venezolanos cada vez que se hacen estos encuentros de ceremonia o fiesta nos comenta nos verbalizan sus culturas sus bailes típicos, sus trajes su idioma su alguna algunas palabras nuevas sus verbalizaciones todo eso nos van como presentando mostrando y cada uno va recibiendo de grata manera todo el amor principalmente que nos entregamos

2. ¿Qué es la interculturalidad para usted?

La interculturalidad es el conjunto de culturas que se que habitan en un mismo espacio y se van mezclando, no mezclando sino que más bien entregando esta cultura entre uno u otro cabe mencionar que si bien es cierto seamos todos del mismo país todos tenemos culturas distintas en nuestras casas tenemos ritos distintos en nuestra casa tenemos espacios y educaciones distintas y eso también se van entregando, traspassando, mejorando, intercambiando tipos de cultura y eso es súper enriquecedor

3. ¿Qué formación ha recibido y cuando con relación a la interculturalidad? ¿de qué forma ha influido esta formación en su práctica pedagógica?

5. ¿Cómo involucra a las familias y equipos pedagógicos en la implementación de prácticas interculturales?

Así mismo como lo mencionaba anteriormente y se involucra y constantemente, o sea si se celebra la mujer indígena se entregan como cartelitos, afiches unos detalles para conmemorar ese día siempre se están reflejando días para que la comunidad se haga participe estén presentes se hagan conocimiento y entre todos nos involuamos de esta interculturalidad entre todos

6. ¿Cómo favorece la interculturalidad en función de las características de los niños y niñas?

bueno en mi nivel no se ha visto mucho esto, pero en los otros niveles por ejemplo se ha visto que se pueden utilizar por ejemplo palabras propias de lo a lo mejor del niño o niña que sea de Perú el niño o niña que sea venezolano del niño o niña que sea haitiano haciéndolo participe también de su propia lengua en la misma sala por ejemplo saludar así en vez de decir buenos días Mari-Mari buenos días decirle bonjour buenos días al niño que sea haitiano haciéndolo participe también de esta propia cultura que es de él y nosotros, es súper importante que uno se adapte también a la cultura del niño niño y no el niño se adapta a nuestra cultura eso super importante

7. ¿De qué forma se asegura que las actividades planificadas promuevan la interculturalidad?

bueno la actividad es planificada interculturales se realizan a nivel jardín no a nivel de sala a nivel de sala podría ser por ejemplo hay relatos que se hacen en la tarde en los niveles mayores que son interculturales que hablan de la interculturalidad que hablan de otros países que hablan de otra cultura, se habla, pero también hay otras hay otras experiencias a nivel jardín que se realizan a nivel jardín y por ende están todas planificadas de forma equipo pero de esa manera todos nos aseguramos de que se promueva esta interculturalidad y así mismo en la sala se promueve y cada una como educadora o como equipo se debe asegurar de que esto se practique, se realice

8. ¿Cuáles son los elementos principales de cada cultura de los niños y niñas presentes en su nivel?

en mi nivel yo tengo dos niños pezuanos un niño descendiente de Venezuela con afrodescendiente tengo un niño mapuche y no tendría más niños de los 16 que tengo en lista y de ellos es lo que se promueve principalmente es el mapudungun canciones y illapun de mapuche y no abarcamos más interculturalidad en ello si bien las familias de Perú y de Venezuela suelen ser muy participativa en los momentos de hacer como ceremonias o hacer fiestas o ritos dentro del jardín eso es muy importante

La formación la he recibido durante el jardín durante mi trayectoria, cabe mencionar que siempre se brindan de talleres de interculturalidad se brindan talleres de mapudungun como de herbolaria, talleres con Santusa, talleres de aymara entre entre la misma comunidad se van dando estos tipos de talleres que así mismo nosotros como de forma Autónoma vamos aprendiendo también

bueno en otros en otros años por ejemplo en el medio mayor utilizó palabras en mapudungun para poder como potenciar este tipo de interculturalidad, el reflejado en el mapudungun pero también podemos utilizar otro tipo de palabras para ir como mostrándole a los niños este otro tipo de lengua materna o la lengua que ha existido primeramente aquí en este país

4. ¿Qué estrategias pedagógicas conoce acerca de la interculturalidad? ¿Qué estrategias pedagógicas implementa en el establecimiento que se desempeña?

Bueno nosotros como estrategia pedagógica utilizamos mucho los instrumentos, cuando yo llegue al jardín si bien es cierto en la ceremonia del afrodescendiente el pueblo andina y esas cosas, ahí se veían las demás culturas por ejemplo el aymara, el maya los quechua, etcetera, pero lo que prima es el mapungun, es el mapuche, entonces si uno ve, observa hay instrumentos mapuches, hay como cultura está la ceremonia mapuche entonces como que eso es lo que prima, y si bien quieren como añadir más culturas, esa es la que como que es la que está siempre ahí presente que es la mapuche y mapudungun, entonces como estrategias pedagógicas son primeramente con instrumentos cuando se toca el kultrun se entonan canciones en mapudungun, cuando se juega al palin por ejemplo, entonces ese tipo de estrategias se pueden reflejar la interculturalidad, además cuando se hacen estas fiestas se invita a los niños participar de estas ceremonias se invitan a los niños a degustar este tipo de alimentos que las otras familias ofrecen para que ellos vayan reconociendo tipo alimentos de otras culturas y **qué estrategias complementan el establecimiento que se desempeña** esto mismo hay algunas veces talleres de herbolaria que se hace para la familia estas son como cremitas o aceites medicinales para las familias que vayan haciendo como crema o esos a través de las plantas también se hacen ceremonias distintas en distintas épocas del mes en donde se invita a la familia ahora en noviembre que la de los de los muertos por ejemplo según quechua se da una ofrenda al patio al espacio donde están las plantitas donde cada familia pone una plantita en en honor al ser que falleció es bien emotivo a esa ceremonia pero siempre se trata de involucrar a la familia o a la comunidad completa en instancias culturales o interculturales en ceremonias que se realizan en el jardín

9. ¿Cómo vela las necesidades de los niños y niñas de diferentes orígenes culturales en las prácticas pedagógicas?

Tratamos de que esto sea de forma general para todos y todas las niñas y niños, tratamos que sea presente el mapudungun, el mapuche también el quechua junto a la santusa en donde vamos todos los lunes a hacer diferentes prácticas con diferentes tipos de momentos en los cuales santusa que es nuestra ñaña, elsi del jardín es la que nos va indicando por ejemplo agosto era el mes de la tierra septiembre al mes del agua hoy este mes el mes de los muertos y así es donde va generándose un ciclo y los mismos niños y niñas que van practicando esto es van visualizando este ciclo por ejemplo van sembrando van trabajando con el agua van viendo como momentos del de la tierra de la planta del crecimiento de la germinación de la de la semilla y esto es una práctica muy bonita que se comenzó a implementar en agosto

10. ¿Qué recursos utiliza para fortalecer la interculturalidad dentro del aula?

Instrumentos, las cascahuillas, el kultrun, con mucho respeto el kultrun lo utiliza solo una del equipo ya que es un instrumento ancestral es un instrumento de ceremonia y la energía la tiene que utilizar solo una persona ya que es muy potente su sonido por eso lo debe utilizar solo una persona y que es la dueña del kultrun prácticamente y además de palabras que se van utilizando por ejemplo "co" el agua, mari mari buenos días, chaltumay gracias y así ir lo fortaleciendo poco a poco cabe mencionar que los niños y niñas de nuestra sala son pequeñitos pero acá cada vez vamos avanzando más en potenciar y fortalecer su interculturalidad

11. ¿Ha transformado su percepción acerca de la interculturalidad desde su permanencia en este establecimiento? ¿de qué manera?

uf, montones, con decirte que me di vuelta el apellido, uno cuando es chica o no tiene mucho conocimiento de esto y la construcción social obviamente que no ve la interculturalidad como algo muy majestuoso más bien que lo ve como casi discriminatorio, uno se deja llevar mucho por eso pero cuando tú llegas al jardín te das cuenta que en verdad todos somos iguales con diferentes características diferentes percepciones pero somos todos iguales y tenemos mucho por entregar el uno con el otro independientemente de la razón social, económica, da igual que sea lo importante es que tú estés abierta a aprender de la otra persona tengas como el corazón a disposición para poder aprender y escuchar al otro yo he escuchado personas de diferentes diferentes tipos de diferentes culturas y me he llevado una impresión, un aprendizaje profundísimo, osea estar en este jardín espiritualmente me he abierto como la conciencia de lo importante que es la humanidad y hay que seguir promoviéndola y hay que seguir trabajando en ello y hay que

seguir fortaleciéndolo y hay que seguir transformando la visión de los chicos y chicas que tenemos en la sala que todos podamos ser un agente de cambio y más bien que no haya discriminación sino que más bien haya respeto amor es que de verdad que si uno ve con otra conciencia esto de la interculturalidad y no más bien sino que de cultural de países de lenguas sino que de culturas de casa también es muy grato de verdad que es algo muy significativo para mí y el mapuche para mí ha sido importante, mi tata es mapuche y bueno yo no lo miraba a huevo como ah tengo un apellido, a fin pero esto de las ceremonia el weñal tripantu, la vibración del kultrun, la vibración de la trutruca, el alimento, la organización te mueve, te vibra todo, te mueve el corazón, las palabras, de verdad que yo sentí una gran conexión con el pueblo mapuche con mi ancestralidad, y así mismo estamos promoviendo con mis hijos, con nuestra familia y en la sala también

12. ¿Cómo ha influido en sus prácticas interculturales el hecho que el establecimiento tenga un currículum emergente?

Bueno me acostó mucho adaptarme mucho mucho mucho mucho adaptarme porque esto es como deconstruir todo lo que te enseñan a la universidad para construir algo completamente nuevo, que yo estoy casi segura que cuando vuelva quizás en algún lugar más convencional voy a estar de nuevo así caos, caos mental y nada aprender con mucha flexibilidad para aprender a aprender todo lo que se promueve en el jardín y seguir avanzando y obviamente yo creo que hay hartas cosas que me quedan por aprender pero el hecho de que tenga la disposición de aprender y de que esté ahí sí siempre ahí pendiente de las cosas que se van realizando es muy importante

13. ¿Ha incorporado en su quehacer personal alguna de las prácticas que fomentan la interculturalidad?

Si en mi casa utilizamos muchas palabras que usamos el mapudungun y trato de favorecer también mucho la naturaleza, el contacto con la tierra, el agua, el agradecer mucho y el valorizar al otro con todas sus cualidades y virtudes

Anexo 7: Entrevista en profundidad D.4

Entrevista Directora

III. Identificación de la entrevistada:

Datos personales

Nombre: D. 4
Cargo: Directora del establecimiento
Años de experiencia: 30 años
Título (s) profesional (es): <ul style="list-style-type: none"> Educadora de parvulos Licenciatura en educación
Nivel (es) con los que trabaja:
Proyecto (s) o actividad (es) dentro del centro educativo: <ul style="list-style-type: none"> Proyecto de interculturalidad

1. ¿Qué experiencias ha tenido respecto a la interculturalidad?

Yo desde que nací he vivido la interculturalidad porque además eh yo soy mapuche, entonces viví con la familia principalmente con la familia materna chilena y conocí a mi familia mapuche cuando tenía como 10 años, que fuimos con mi papa a conocer a mi familia y era otro mundo, en ese tiempo, que yo tengo artos años ya, en ese tiempo las abuelas, los abuelos, las abuelas principalmente andaban con sus trajes, hablaban puro mapudungun, no entendían nada y vivían en el campo entonces, no saber que tienes parte de uno de otra cultura, ya nace con una mirada distinta del mundo, porque, nosotros no tuvimos una situación de pobreza, pero la familia mía sí, por ese lado, había gente muy pobre, por ejemplo tenía una primas que eran unas hijas de una hermana de mi papa que eran empleadas domésticas y se venían a trabajar a Santiago a las casas, y vivían en esas casas, empleadas domesticas de casa particulares, que vivían en las casas y nosotros no, nosotros teníamos nuestra casa, estudiamos, salíamos de vacaciones, todo, pero las otras familias no po, ellos tenían que subsistir de alguna manera, no sé, eso también a uno lo lleva a tomar una conciencia distinta y mi papá era un hombre muy educado, mi mamá era profesora, entonces ellos nos decían que la gente hablaba muchas tonteras por ignorancia, cuando hablaban de los indios, por que en ese tiempo eran indios, era ignorancia, racismos, pero ignorancia principalmente, después cuando uno empezó a trabajar, yo estude en la universidad de Chile en ese tiempo, cuando estaba el pedagógico en la Chile y también uno veía ese racismo en las mismas profesoras, de repente en las trabajadoras sociales, por tonteras po, pero yo siempre me quede con esa idea de que la gente hablaba esas cosas por que era ignorante y después ya Sali y empecé a juntarnos con profesionales del indígena de distintas culturas, formamos una asociación, estuvimos en congresos de educación intercultural, hubieron muchas vivencias en relación a la Interculturalidad con profesionales, con estudiantes, con gente del campo, con escultores, con artísticas, porque muchos eran artísticas, entonces en ese sentido la experiencia con la interculturalidad ha sido fuerte.

Y cuando llegue a este centro educativo, aquí estaba este jardín recién empezando el 18 de octubre del 2010, se inició este jardín, empecé a funcionar, es como bien simbólica la fecha también y como había sido una gestión desde el mundo indígena de Peñalolén, ellos querían ellos administrar este espacio, pero cuando fue terminando el proyecto se licitó y se lo adjudicó Cristo joven, entonces para ellos fue una ofensa muy grande porque ellos habían iniciado el proyecto, además como lo iba a tomar una empresa que era cristiana, por que los mapuches no son cristianos, hay algunos que son cristianos, pero este grupo no, entonces cristo joven no es cristiano es laico, pero como tiene ese nombre se confunde y hubo una protesta el día de la inauguración y no tomaron en cuenta al jardín para nada ósea ellos no tenían relación con el jardín, desde que se inició. Cuando yo llegué en 2011 como educadora me encontré con ellos, con un grupo de la foliche Flayai que esta aquí en parque uno, y yo les dije que estaba trabajando acá en este jardín y que vi un calendario que ellos habían traído antes, entonces hay ellos dijeron entonces sí vamos ir a conversar al jardín y en el 2012 a mi me dejaron como directora, entonces hay vino Raimundo Nahuel que es el director de la Foliche Flayai y me trajo las banderas negra y una blanca, como símbolo de trafkin es que vamos hacer intercambios colaborativos entre nosotras y la agrupación, entonces quedo en el espacio oeremonial y después vino ofrecirme haocer la Ruka, que fue la primera Ruka, porque esta es la segunda Ruka y ellos contrulleron la ruka también del jardín y fue super bonito porque empezamos a trabajar mas con eso y después me trajo a una educadora de lengua y cultura mapuche que la primera Elci que tuvimos, que la trajeron ellos, que es Ximena Painemal y ella es psicóloga, entonces hicimos un trabajo muy lindo con ella, estuvo 3 años con nosotros como ELci y así empezamos, entonces que es para mí, no es solamente el mundo mapuche, es todo, las diversidad culturales que existen en diferentes territorio y como nos vamos relacionando con esa diversidad, con el otro/a, hay un libro que se llama la Pacha es el otro, es un libro muy lindo, por que habla de la madre tierra es el otro, por que es como, el otro que es distinto, el otro que es negro, el otro que es de una cultura indígena, el otro que es puede ser discapacitado y la tierra pasa a ser el otro por que la han insultado demasiado y la han abandonado demasiado nosotros los seres humanos, por que la tierra es la que nos da la vida, pero se han cortado los bosques, se han muerto animales, han desaparecido, han expropiado tierra de los pueblo indígenas, ha habido un daño muy grande, entonces se llama la tierra es el otro porque pasa a ser parte del otro que es el que esta fuera de los limites de lo que es la sociedad en sí, entonces para mí empezar a trabajar aquí, era primero empezar a trabajar como un equipo de mujeres que vienen de distintas partes, muchas son de acá de este espacios de la comuna y de la población, otras vienen de otras comunas, estudiaron de colegios técnicos la mayoría otras educadoras estudiaron en universidad que a lo mejor no están muy bien valoradas como universidades pero estudiaron ahí, tienen una vida que circula como mas acá que en otros lados, tiene problemas familiares tienen muchas cosas, entonces para mí empieza ahí esa relación intercultural, por que yo vengo de otro espacio, tengo otra mirada, hay compañeras que también son del pueblo originario que ninguna se re conocía como pueblo mapuche cuando llegue, ahora se reconocen muchas,

entonces yo digo primero tengo que conocer a este equipo como yo me relaciona con ellas que van a ser mis compañeras de trabajo, yo soy directora pero yo no soy mas que ellas, nadie es mas que nadie, tenemos cargos distintos y después vienen las familias que llegan acá, los niños, las niñas, las guaguas, mujeres solas, mujeres con parejas, mujeres con otras parejas, separados y que viven unos por acá el otro por allá y que se cambian los niños de repente unos días lo tiene uno, otro días lo tiene otro, son formas distintas de la vida, de vida de cada uno que también uno no puede discriminar, porque son otras formas y muchas familias vienen de pueblos originarios que también empezamos a considerar, había harta gente del pueblo mapuche, que vive aquí en Peñalolén, a ca en Peñalolén hay como 10 organizaciones mapuches y hay harta gente que venia del Perú, que uno empieza a indagar cuando conversa con ellos, de que parte de Perú, de tal parte, y tu perteneces a algun pueblo indígena de Peru, no, ya y tu familia antigua, hablaban alguna lengua distinta, algun idioma, si si hablaban, que idioma hablaban, Quechua, y tu abuelita habla Quechua, si es quechua ella, y tu, saliste de otra parte y se empiezan a reír, tu también eres Quechua aunque no hables Quechua, pero tu tiene que ir descubriendo que hay un tesoro cultural muy grande, en ese espacio con esas personas que son tus antiguos y empezaban a dar a conocer y cuando nosotros después empezamos a formar este encuentro andino y afrodescendiente, empiezan hablar de lo que ellos saben hacer y de lo que ellos conocen y les gusta mucho eso, mostrar su saberes, entonces ahí hay otra parte una forma de relación que se da intercultural porque, nosotros primero no me diga tía, por que yo no soy tía suya, yo me llamo Marta, usted se llama tanto y eso, una relación horizontal con las personas, son cosas muy sutiles, ahora como llevamos esto a la educación con los niños con las niñas, primero saber sus raíces, de donde vienen ir de apoco encontrando los cruces entre lo que ellos traen como cultura y lo que nosotros queremos poner acá como pedagogía, que las traemos de otras partes del mundo, por que todo estos saberes, conocimientos, vienen de otros espacios, principalmente de Europa, todos los maestros, teólogos, los profesores, los filósofos, vienen de otras partes, entonces esto de la pedagogía Waldorf, por ejemplo, yo conocí la pedagogía waldorf, hace cuanto unos 30 años, por que mi hija tenía 5 años y yo la tuve en el jardín conmigo y dije esta pedagogía Waldorf viene de otro espacio, viene de Alemania, Rudolf Steiner era Austríaco, pero él era un hombre muy sabio y yo creo que recogió también muchos elementos culturales de los mismo pueblos antiguos y al conocer yo esto de la cultura mapuche, algo de la cultura Aymara, de los pueblos que estaban acá principalmente, por que de rapa nui yo no conozco mucho, porque ademas ellos tienen ademas otras formas, entonces empiezo a darme cuenta que el aprendizaje por imitación no es solo de la pedagogía Waldorf en el pueblo mapuche los niños aprenden por imitación, porque empiezan hacer cosas que hacen los adultos, hay un ritmo en su vida sobre todo en el campo, se levantan al amanecer, toman desayuno abundante, van al trabajo, van hacer su cosas, tienen todo ordenado, porque ya en la tarde cuando empieza atardecer ellos tienen todo listo, y se acuetan temprano y los niños también por supuesto, ese es el ritmo y la pedagogía Waldorf también funciona en base a un ritmo y ese ritmo que tiene esos momentos de expansión y esos momentos

de los diálogos, a través de estudios, a través de seminarios que ha habido incorporando conocimientos más acabados de lo que significa la interculturalidad, principalmente por eso, a través de muchos seminarios, algunos congresos y estudios y conversaciones con gente que también tiene más saberes que uno.

4. ¿Qué estrategias pedagógicas conoce acerca de la interculturalidad? ¿Qué estrategias pedagógicas implementa en el establecimiento que se desempeña?

Bueno, uno de los elementos que son importantes es que por ejemplo nosotras celebramos los solsticios y equinoccios, que tiene relación con las épocas del año, los cambios que tiene la naturaleza, el trabajar en lo posible con elementos de la naturaleza, trabajar con los huertos, nosotros tuvimos incluso un gallinero un tiempo, donde habian animales, habian gallinas, conejos, una paloma, cobayas, una oveja, empezamos hacer un gallinero ahí donde están los coches y los niños tenían esa relación con los animales, las gallinas ponían huevos, después nacieron pollitos, los conejos tenían conejitos y así pasaban cosas y los huertos po, tuvimos también compostera, ahora las compañeras tienen lombrices, ir a talleres de huerto, ir haciendo esta relación con la tierra, importante eso, super importante del trabajo que se ha ido haciendo acá y también las celebraciones, ceremonias, el contacto con los ELCI, que son los educadores de lengua y cultura indígena, a través de CONADI, porque nosotros estuvimos arto tiempo relacionándonos con CONADI, porque CONADI estaba a cargo de los ELCI, trabajando con los ELCI, orientando un poco su trabajo, esta es la primera vez que tuvimos ELCI quechua, tuvimos casi puros ELCI mapuches, jóvenes estudiantes, eran profesionales la mayoría, pero había que estar con ellos siempre en dialogo porque ellos no están preparados para trabajar con niños pequeños, ellos trabajan con estudiantes de liceo incluso y llegan acá y quieren hacer clases y no resulta, entonces hay que estarlos orientándolos un poco en esto, nosotros presentamos en el proyecto educativo elementos que van hacia este trabajo intercultural, de cómo hacemos el ritmo, por eso les digo que se cruza con la pedagogía Waldorf con la forma que nos entrega esta pedagogía con formas que también tiene de vida y practicas de crianza de los pueblos originarios, entonces es difícil decir no esto es así, esto es intercultural y esto es de otro, tratamos de que todo sea de una sola unidad. Trabajar los ritos también, los ritos son sumamente importantes para formar comunidad como empezar con reunirse en la mañana, saludarse, como dar las gracias, como preparar, por eso que es importante lo que hace las adulta en las salas porque la adulta es el modelo de imitación, como preparan los espacios, como se mueven, como me acerco a los niños, como yo me agacho para hablar con ellos porque son mas bajitos, la forma de hablar con ellos, entonces hay muchas que hay que ir aprendiendo y recordando diariamente en como somos nosotras y que hago yo, que en el fondo es un rito, es una forma de poder llevar mas que la norma, llevar la vida hacia algo que es mas espiritual, no hablo de religiones tampoco, pero si de espiritualidad por que el rito en una comunidad hace que esa comunidad este mas unida que le encuentre sentido a lo que están

de contracción, en que uno está en el momento tranquilo, que tratamos que los niños estén en un momento ttranquilo, recogido, pero hay otros momentos que son el juego libre, que se sale a caminar, que se canta, que se salta , todo eso y hay un descanso, hay momento que son para expandirse y otros momentos que son para contrarse para recogerse para estar un momento de calma, es como la respiración, por eso se dice ritmo, porque nosotros vivimos en base a ritmo, mas que rutina le decimos ritmo, entonces ese lenguaje lo empecé a incorporar acá cuando llegue, el juego libre , que no pasaban a llevar al mundo indígena y al mundo de la población, por que estamos en una población donde ahora llega gente de todo, peor ante era gente muy pobre donde uno le empieza a ordenar un poco la vida a ese niño o a esa niña que llega aquí, porque a veces la vida que tiene en las casa son bien al lote, mamas trabajan, le pasan el celular o ven tele todo el día, pero no se contraponen con lo otro y también lo mas importante yo creo que es la relación con la naturaleza, como vamos relacionando a ese niño pequeño con el entorno, con la tierra, con lo que la tierra les va mostrando, las plantas, los animales, los bichitos que sientan esa empatía por todo eso que esta alrededor y que nos acompaña, por que no es que sea nuestro, nosotros somos de la tierra y nos acompaña entonces empiezan a producirse estas relaciones interculturales, por que hay una forma de trabajo que nosotras tenemos como pedagogas con una forma de vida que tienen las personas y que nosotros tenemos que aprender a escuchar, a respetar, a ser amables, a tratar bien a la gente, no creemos superiores a la gente porque tenemos título, o por que tuvimos la oportunidad de estudiar, por que no todos tienen la oportunidad, hay algunos que quieren estudiar y no pueden, muchos, entonces es cómo nos vamos respetando mutuamente, como vamos creando un clima de calidez, de buena onda, de confían y desde esa confianza después uno puede decir, mira me encantaría si tu sabes un canto, un juego, me podrías enseñar eso que sabes, para yo hacerlo acá con los niños, para mí eso también es parte de la interculturalidad, porque vamos conociendo al otro, a la otra, vamos aprendiendo y nosotras también le vamos compartiendo lo que sabemos, es el intercambio respetuoso y horizontal entre los seres humanos, para mí eso es la interculturalidad, ir aprendiendo de cada uno.

2. ¿Qué es la interculturalidad para usted?

3. ¿Qué formación ha recibido y cuando con relación a la interculturalidad? ¿de qué forma ha influido esta formación en su práctica pedagógica?

Bueno en universidad a mí no me entregaron absolutamente nada de interculturalidad más que nada las teorías, en la práctica uno va conociendo a la gente, va conociendo los niños, va conociendo las familias, quizás las prácticas que yo tuve, son muy diferentes a las prácticas que ahora tienen ustedes las estudiantes en general porque a nosotros como que nos arrojaban a los leones, ya usted vaya se hace cargo de esto, entonces uno se hace cargo, bien o mal pero se hace cargo, pero después con estos grupos de estudio que yo trabajé que fueron los profesionales indígenas, nosotras mismas después organizamos congresos de educación intercultural, a través

viviendo, por eso paramos un poco con las ceremonias, las ceremonias son super importantes porque agradecemos y los niños van aprendiendo a eso, agradecer a ser agradecidos de la vida, porque nosotros no sabemos cuando se nos termina la vida, pero el sentir que la vida tiene un sentido, que por algo estamos aquí, el cuidar los espacios , el cuidar las cosas, el cómo los mudamos, también es un rito, porque no es llegar y sacar la ropa, hay que hacerlo con mucho respeto, entonces todo eso si uno lo mira, en lo mismo de uno, cuando uno se levanta en la mañana y deja hecha su cama eso es parte de un rito, cuando yo me voy a comer algo, como yo organizo mi espacio para comer, son cosas tan simples y tan pequeñas y tan de repente pasan a ser insignificantes, pero para un niño es sumamente importante por que esta atento de todo lo que pasa en el mundo, por que el llevo a este mundo y todo lo que el observo y lo que observan los otros para él así de ve ser, entonces por eso que hablo del rito, cuando se rompe el rito se empieza como a desintegrar un poco esa comunidad, por eso es importante mantenerlo y ustedes como adultas después cuando estén a cargo de un grupo ojala que lo mantengan o lo vayan desarrollando de a poquito ese rito.

5. ¿Cómo involucra a las familias y equipos pedagógicos en la implementación de prácticas interculturales?

Buenos los equipos pedagógicos de apoco, la idea es que los vayan interiorizando en la vida misma, en el quehacer mismo, lo que va haciendo a lo mejor uno no le habla esto es intercultural y esto no es intercultural, es como también a una la ven como se pueden relacionar con una, así como también uno les pide como se tienen que relacionar con las familias o con sus propias compañeras, el respeto primero que nada el buen trato, es parte de este mundo en que tenemos que relacionarnos los distintos, el trabajo con los niños, como yo me relaciono con ese ser humano que es mas pequeño que yo mas joven que llevo a este mundo recién, ósea también tiene que ser una relación horizontal, no que yo soy la manda más, yo no soy una vida del adultoconstrismo, sino que compartir, preguntar, dar las gracias, pedir disculpas de esa forma también se puede vivir la interculturalidad con los niños y las niñas, si a lo mejor un niño habla otra lengua, a lo mejor aprender unas palabras y hablarle esas palabras para que no pierda tampoco esas raíces culturales, por ejemplo hay un niño aquí que habla inglés, a lo mejor hablo algo en ingles j, aunque sean palabras, hay otros niños que hablan mapudungun, o a lo mejor escucha en sus casas, a lo mejor no hablan aquí, pero escuchan hablar porque igual la gente mapuche en sus casa hablan mapudungun, o hablan algunas palabras los que no saben la lengua, pero algunas palabras reconocen, entonces también hacerlo así con ellos, el poder hacer actividades o experiencias de aprendizaje que tengan relación con lo que pasa acá en este territorio, el trabajar con las verduras, frutas con la tierra, que cantos voy a cantar, voy a cantar el caballo blanco o esta ronda que se hacia antes la doña maría que si no lo haces te van a castigar, son cosas que uno tiene que cuestionarse, decir yo eso no lo voy hacer nunca mas aunque me lo hayan enseñado mil veces,

que es lo que yo tengo que hacer, es buscar elementos que sean significativos para los niños y que tengan relación con lo que pasa y hay en estos territorios. aquí por ejemplo estamos en Chile, pero estamos en América, en Latinoamérica, como le llaman y que pasa aquí, que ahí acá que pueda recuperar, relatos, juegos, cantos, ritmos, esto de las caminatas que tengo una tremenda cordillera aquí que es un tesoro maravilloso, como valoro con ellos lo que hay alrededor, por que ellos viven en una población, a lo mejor las calles no son tan bonitas pero algo lindo siempre hay entonces de esa manera también vivir esto, porque no es solo folclorizar ese mundo, como decirlo intercultural es esto, entonces yo traigo esto, esto, esto, como una feria, no si es la relación que yo tengo con el otro nada más y como yo valoro lo que tengo aquí.

6. ¿Cómo favorece la interculturalidad en función de las características de los niños y niñas?

Buscar de dónde viene y también ir desarrollando eso también que ellos traen, si es posible comunicarse con las familias, preguntarle en caso saben otras cosas, porque uno les pregunta, pero no se si en las salas les preguntan, por ejemplo un papá el otro día me dijo, estábamos hablando de su cultura y me dijo y a quien le puedo decir esto que yo se o decirle algún juego, un canto que yo sé, a la educadora, al equipo las adultas que están en las salas, ustedes tienen que ver el panorama, a lo mejor en esos panoramas no está claro si son de alguna cultura específica o no, porque muchas veces, yo les pongo en la ficha de matrícula, yo sé que hay muchas más gente de la que está en los panoramas, por eso que uno tiene que ser preguntona o pedirle a la gente usted se sabe algún juego, cuento o canto y eso entregárselo a los niños

7. ¿De qué forma se asegura que las actividades planificadas promuevan la interculturalidad?

8. ¿Cuáles son los elementos principales de cada cultura de los niños y niñas presentes en su nivel?

9. ¿Cómo vela las necesidades de los niños y niñas de diferentes orígenes culturales en las prácticas pedagógicas?

Estar preguntándole a las familias, observando también, por ejemplo, en la caminata que íbamos ayer del grupo antu, una chica la Samoa cantaba artas canciones cantaba ella, pero también cantaba con otro ritmo y la otra niña como que algunas palabras las decía en creole, que nadie le toma en cuenta y es otra lengua que ellos saben y que ellos entienden, entonces como yo tomo en cuenta lo que ese niño o niña me está diciendo y yo también hacerlo mío, no que habla así y yo no hablo así, entonces no me interesa lo que hable, es lo mismo es como desconocer lo que ese niño trae y que tiene interfiere guardado

10. ¿Qué recursos utiliza para fortalecer la interculturalidad dentro del aula?

Mantener los ritos, los materiales, el juego, que podría incorporar e el juego, en los mismos juegos, en las experiencias que ustedes van a incorporar, qué elementos podríamos incorporar, a lo mejor jugar con barro, acercarlos a la tierra por que son chiquitito no le vamos a entregar un esquema cultural, uno en la vivencia misma le va entregando elementos.

11. ¿Ha transformado su percepción acerca de la interculturalidad desde su permanencia/ trayectoria en este establecimiento? ¿de qué manera?

Buenos para mí ha sido una tarea un poquito compleja, por que en general el equipo la gente con la que uno trabaja no tiene una mirada, siente o piensa que nos saben nada muchas veces o piensan que la interculturalidad es algo muy abstracto y que no saben cómo bajarlo a la tierra y es la vivencia misma no más, cómo nos relacionamos, cómo aprendemos escuchar al otro y la otra, el cómo nosotros aprovechamos esos conocimientos para poder enriquecer más en tu trabajo.

12. ¿Cómo ha influido en sus prácticas interculturales el hecho que el establecimiento tenga un currículum emergente?

Siempre y cuando uno está aterrizada en el territorio que está, porque no estamos en Alemania, entonces por ejemplo hay muchas cosas que nosotras no tomamos, de la pedagogía Waldorf como el tiempo de san Michael, o que tiene que ver con la cristiandad, en el fondo no porque no celebramos la navidad porque hay muchas familias que no celebran la navidad, celebramos si los solsticios de verano, de invierno, los equinoccios, porque eso involucra a todos los seres humanos y a todos los seres que vivimos en esta tierra, los cambios de estaciones, las energías que se van involucrando en ese momento, un tiempo celebramos el nacimiento de Jesús pero lo vimos desde la mirada mas Waldorf, porque era como el ser humano paso por todos los reinos para llegar a lo espiritual, pero al después dijimos, ya sabe que hagamos los solsticios y no celebremos nada más eso, dejémoselos a la gente que crea y que sienta que tiene que hacerlo, porque además en la navidad mucha gente no celebra para nada el nacimiento de Jesús y celebran al puro viejo pascuero, entonces cambia la cosa, pero hay gente que cree en eso y uno también tiene que respetarlo, por eso nosotros decimos usted lo puede hacer en su casa con su gente como usted lo sienta, pero aquí hacemos esto porque aquí también estamos mostrando otros elementos que puede enriquecer la vida de las personas, porque lo otro está en todas partes, pero esto no, no lo tomo en cuenta casi nadie por eso que queremos entregar estos otros elementos.

La corporación celebra la navidad, nosotros como proyecto educativo no lo hacemos, porque nosotros tenemos que amar un proyecto educativo con un sello que es la interculturalidad, entonces como el sello nuestro es la interculturalidad, que todos deberían ser intercultural en todo caso pero bueno, nosotros en nuestro proyecto educativo celebramos los solsticios, los equinoccios, tenemos esas celebraciones y así se ha ido dando, ya es como, imagínate cuanto

Anexo 8: Observación no participante EP. 1

Registro de observación no participante EP. 1	
Nombre del observador: Beatriz Pichuante Geraldine Mitma	Fecha: 2 de octubre
OAE: Describir las prácticas interculturales que implementan las educadoras de párvulos en su quehacer pedagógico. Foco: ¿Cuáles son las prácticas interculturales que implementan en su quehacer pedagógico? (solo en el aula)	
Situación: Ritmo diario (Saludo) Es una instancia donde los niños/as junto a las adultas cantan diversas canciones sobre la estación del año que en este caso acontece a la primavera.	Lugar: Dentro del aula en el área de calma que contiene tatamis donde los niños y niñas se sientan.
Contexto ambiente de aprendizaje	Descripción de la situación
Ítems 1: Interacciones pedagógicas Foco: B CEP (2018) "la intención de acoger, iniciar y mantener procesos que promueven el aprendizaje significativo de los párvulos." (p.28)	Las adultas invitan a los niños y niñas al saludo junto a ellos y ellas se dirigen al sector de la calma, donde los niños y niñas se sientan en tatamis, 1 adulta en el piso y 3 de ellas en sillas a su alrededor La educadora empieza tocando un kultrun cantando la canción "buenos días" luego una canción mapuche mirando a los niños y niñas, realizan movimiento de manos y juego de dedos en sus canciones donde alguno de los niños y niñas van cantando y realizando los mismos movimientos que las adultas. Las adultas preguntan a los niños y niñas ¿quién vino a vernos? señalando con su mano la ventana, donde algunos de los niños y niñas responden "Antu" "El sol" Una de las adultas se dirige a uno de los niños comentándole "se les va a caer el palo de la cortina en su cabeza" invitándoles a correrse de ahí y sentarse. Una niña empieza a llorar y una de las adultas la invita a sentarse junto a ella alzando su mano, la niña accede permaneciendo durante todo el ritmo juntas.

	<p>Las adultas ofrecen kaskawillas/ Cascahuilla y luego se les invita a cantar a los niños y niñas.</p> <p>Un niño se para y se dirige al área de alimentación y se sienta en una silla junto a la mesa, el equipo no interfiere.</p> <p>Las adultas preguntan a los niños y niñas ¿Qué otra canción cantamos?</p> <p>Una niña menciona "mono banana"</p> <p>Las adultas cantan la canción sugerida por la niña</p> <p>Las adultas anticipan que luego del saludo se irán a la caminata.</p> <p>Realizan un cierre del saludo invitándoles a guardar la kaskahuilla cantando.</p>
<p>Ítems 2: Espacios y recursos educativos Foco: B CEP (2018) "Espacios y recursos educativos diversos y estéticamente interesantes, agradables, que inviten a los niños y las niñas a actuar con mayor autonomía, sentirse cómodos y acogidos para el proceso de aprendizaje" (p.116)</p>	<p>El espacio que se utiliza es en el área de calma, el cual cuenta con dos tatamis, un librero, este espacio está situado a un extremo izquierdo del aula bordeado por murallas con amplias ventanas, antes de empezar se apagan las luces ocupando la luz natural que entra por las ventanas.</p> <p>Se utilizan 3 sillas donde las adultas se sientan.</p> <p>Los recursos que utilizan son instrumentos mapuches kultrun por la educadora y cascahuilla por los niños y niñas.</p>
<p>Ítems 3: Organización del tiempo Foco: B CEP (2018) "Diferentes periodos de jornada diaria, sus duraciones y la secuencia que éstos deben asumir para responder a los propósitos formativos" (p.117)</p>	<p>El tiempo del saludo una duración de 15 min, En esta ocasión varió alrededor de 20 min debido a que los niños y niñas sugirieron cantar otras canciones.</p>

Anexo 9: Observación no participante EP. 2

Registro de observación no participante EP. 2	
<p>Nombre del observador: Geraldine Mitma Camila Véjar</p>	<p>Fecha: 02 octubre 2024</p>
<p>OAE: Describir las prácticas interculturales que implementan las educadoras de párvulos en su quehacer pedagógico. Foco: ¿Cuáles son las prácticas interculturales que implementan en su quehacer pedagógico? (solo en el aula)</p>	
<p>Situación: Ritmo diario (caminata) Los niños y niñas junto a las adultas salen fuera del establecimiento a realizar caminata por primera vez.</p>	<p>Lugar: Exterior del Jardín infantil</p>
<p>Contexto ambiente de aprendizaje Ítems 1: Interacciones pedagógicas Foco: B CEP (2018) "la intención de acoger, iniciar y mantener procesos que promueven el aprendizaje significativo de los párvulos." (p.28)</p>	<p>Descripción de la situación Las adultas invitan a los niños y niñas a la caminata mediante el canto y posteriormente a salir de la sala, bajando las escaleras con indicaciones y supervisión de las adultas al ir como "arañita" con el pecho hacia abajo y gateando en reversa para bajar. Durante la bajada de los niños/as las adultas se dividen en los espacios en la escalera, en donde una adulta se pone al inicio, al centro y al final mirando sus movimientos. Se espera a la bajada de todos los niños y niñas tomando nuevamente sus manos y organizando los grupos para la caminata, cada adulta es responsable de dos o tres niños y niñas, llevándolos de las manos, permaneciendo junto a ellos durante todo el trayecto.</p>
<p>Ítems 2: Espacios y recursos educativos Foco: B CEP (2018) "Espacios y recursos educativos diversos y estéticamente interesantes, agradables, que inviten a los niños y las niñas a actuar con mayor autonomía, sentirse cómodos y acogidos para el proceso de aprendizaje" (p.116)</p>	<p>El espacio donde se realizó la caminata fue en el exterior del JI, como recurso se utiliza la voz donde se cantaron canciones de la primavera que los niños y niñas que ya conocen y van siguiendo su ritmo y tono junto a las adultas.</p>
<p>Ítems 3: Organización del tiempo Foco: B CEP (2018) "Diferentes periodos de jornada diaria, sus duraciones y la secuencia que éstos deben asumir para responder a los propósitos formativos" (p.117)</p>	<p>El tiempo del recorrido en el exterior se establece según el ritmo en la que los niños y niñas caminan.</p> <p>El tiempo aproximado de la caminata es de 10 a 15 min comenzando con la salida del aula, posteriormente se invita a los niños y niñas a bajar las escaleras como "arañitas" esperando su llegada al primer piso, se espera que la totalidad de párvulos bajen tomando sus manos en grupos de 2 a 3 niños por adulta, se sale del establecimiento y se camina por el alrededor del jardín, para luego volver al jardín, subir las escaleras como arañita e ingresar a la sala.</p>