



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SILVA HENRÍQUEZ

GUÍA DE SUGERENCIAS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES PARA NIÑOS  
Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN EL USO PRÁCTICO DEL MÉTODO MÚSICA EN  
COLORES

Seminario para optar al grado de Licenciada en Educación y título profesional de  
Educatora de Párvulos con mención en Atención Temprana.

INTEGRANTES: Aravena Moscoso, Alisson Carolina

Pizarro Fierro, Sandra Daniela

Robles Rudolffi, Danyza Macarena

Zúñiga Serrano, Elizabeth Alejandra

PROFESOR GUÍA: Acevedo Encina, Marcos Aníbal

SANTIAGO- CHILE

2012

## **Agradecimientos**

En esta etapa significativa de nuestras vidas, en la cual está finalizando un ciclo que ha estado lleno de esfuerzos, desafíos y sueños, sin duda está teniendo su recompensa. Ha sido un largo camino, en él, no hemos estado solas y es por esto que queremos agradecer:

A nuestra familia, pues se valora todo lo recibido por parte de ellos, el cariño, el apoyo y la fortaleza que en esos momentos de cansancio y frustración nos brindaron de forma incondicional, su apoyo, confianza, seguridad y claridad. Gracias por creer en nosotras como personas, profesionales y por entregarnos esos consejos. justo cuando los necesitábamos. Gracias por todo...

Agradecer a Dios, en los momentos que le necesitamos. Siempre estuviste en silencio caminando al lado de nosotras junto a nuestros Ángeles. Hoy estamos concretando una de nuestras primeras metas, gracias por darnos la fortaleza en los momentos que lo necesitábamos.

Marco Antonio Vásquez Daille, una persona muy importante en este último proceso como estudiantes y un apoyo importantísimo en el desarrollo de nuestra madurez profesional. Sin duda, nos falta demasiado camino por recorrer, pero queremos disfrutar con usted, esta etapa ya concretada de nuestro primer logro como profesionales. Gracias por entregarnos su sabiduría, experiencia y consejos que nos sirvieron para desarrollar el primer paso, el cual es el inicio de una profesión con vocación. Gracias por ser nuestro guía, consejero y un muy buen amigo.

A aquellas personas que en nuestro camino de formación profesional y de la vida, estuvieron presentes en todo momento entregándonos amor y conocimientos. Gracias por entregarnos su incondicionalidad, amistad y por ser nuestros confidentes y consejeros.

A Nuestro Maestro, Marcos Acevedo, quien nos guió en nuestro proceso de formación profesional, con gran esfuerzo y compromiso, fortaleciéndonos y energizándonos positivamente para terminar una etapa llena de dificultades y obstáculos. Muchas gracias por acompañarnos y brindarnos día a día su apoyo incondicional, como profesor, guía y amigo.

En especial a la profesora Ana Álvarez, no será un adiós, será agradecer todos esos momentos de enseñanza y entendimiento que nos entregó con pequeños detalles que nos hicieron ser más profesional y más humanas. Además de poner su confianza en nosotras frente a la adversidad. Sin duda alguna agradecemos su compañía incondicional en este largo camino.

A nuestra universidad: fuiste nuestra segunda casa, conocimos personas muy importantes para nuestras vidas, nos entregaste sabiduría, conocimiento y protección, ahora ha llegado el momento de retirarnos de tus salones, nos tendremos que desarrollar como profesionales desde ahora en adelante, pero no lo dudes, no te defraudaremos. No perdiste a tres alumnas, sino que ganaste a tres excelentes profesionales que trabajarán con los valores inculcados desde el primer día en la cual ingresamos al establecimiento y con orgullo de haber pertenecido a la Universidad Católica Silva Henríquez, promoción 2012.

<b>Índice</b>	<b>Páginas</b>
<u>Cap. I Planteamiento del problema</u>	
Introducción	6-7
1.1 Antecedentes Teóricos y/o empíricos	8-10
1.2 Justificación e importancia	11-12
1.3 Definición del problema	13
1.4 Limitaciones	13
1.5 Supuestos	14
1.6 Objetivos generales y específicos	14
<u>Cap. II Marco Teórico</u>	
2.1 Música en la historia	15-16
2.1.1 Grandes Maestros y su aporte a la Música	17-18
2.2. Neurociencias y el aprendizaje	18-19
2.2.1 Neurociencias y música	19-20
2.3 Características del niño de 3 a 4 años	21-24
2.3.1 La mejor edad para la iniciación de la música	24-26
2.4. Inteligencia Musical	26-27
2.5. El color y su historia	27-28
2.5.1 Los colores y Pitágoras	28
2.5.2 Whipala; Bandera Aimara	29-31
2.6 Método Música en Colores	31-33
2.7 Relación de la Música en Colores desde Pitágoras y la Whipala	34-35
2.8 La música en las Bases Curriculares	35-37

### Cap. III Marco Metodológico

3.1 Paradigma o enfoque	38-39
3.1.1 Tipo de Estudio	39-40
3.1.2 Fundamentación y descripción del diseño	40-41
3.1.3 Universo y muestra	41-42
3.1.4 Fundamentación de técnicas de instrumentos	42-43
3.1.5 Modelos de instrumentos a emplear	43
3.1.6 Validez y confiabilidad	43-44

### Cap. IV Análisis de la información recopilada

4.1 Recogida de información	44
4.2 Análisis de los hallazgos de investigación	45-49
4.3 Conclusión	50-53
4.4 Referencias Bibliográficas	54-55
Guía de Sugerencias Pedagógicas para niños y niñas de 3 a 4 años en el uso práctico del Método Música en Colores	57-74

## Introducción

El presente Seminario de Título aborda un tema relacionado con el Método Música en Colores. Este método fue creado por la intérprete temucana, compositora y pedagoga, Sra. Estela Cabezas Espinoza, quien lo comenzó a gestar en los años 60 cuando con su particular sensibilidad y profunda visión pedagógica trabaja en Educación Parvularia, la relación de las notas con los colores.

Este método que entiende la **música como un lenguaje de comunicación**, y en donde se precisa de una enseñanza metódica, graduada, motivadora que despierte en los niños y niñas el interés y gusto por su práctica junto con la comprensión gradual de los conceptos, elementos y símbolos que la representan. La Sra. Estela Cabezas Espinoza, señala: *“Qué mejor que vibrar y aprender con y desde la música en colores”*.

Su creadora intuyó algo que la neurociencia confirma: el estudio sistemático de la música es un **valioso aporte** en el desarrollo del cerebro y de la **inteligencia**, especialmente en las **edades iniciales de 5 a 8 años de vida**. Quizás por eso también este método ha tenido una gran acogida en escuelas de Alemania y Estados Unidos.

Enriqueciendo la experiencia de la profesora Cabezas en este trabajo se propone realizar un estudio que profundice, aún más, en el método que se ha constituido en una herramienta eficaz para la formación de niños y niñas en estos acelerados y tecnológicos tiempo.

Se indaga la propuesta y se sugiere ampliar el rango etario considerando a los niños y niñas desde los 3 años, fundamentado en la convicción de que mientras más pequeños los niños y niñas, las conexiones neuronales se producen en mayor cantidad y se presenta como alternativa de mayor potencial de aprendizajes significativos.

El aporte del estudio consiste en ampliar el ámbito de aplicación del método, incorporando los significados esenciales aportados desde la Antigüedad con Pitágoras. Este filósofo griego creador de la escala diatónica, además vincula como principio fundamental: nota más color. Los planteamientos de Pitágoras son un aporte significativo para este estudio e investigación, incluidas sus propuestas referentes a lo que plantea desde la música de las esferas y el significado de la armonía con la mezcla de los colores.

En otro ámbito se incorpora como aporte significativo el uso simbólico de los colores en la bandera del pueblo Aimara, la Whipala. Sumamos aquí el valor social y cultural de los colores desde la sabiduría amerindia. Finalmente, entregamos una propuesta de Guía de Sugerencias de Experiencias de Aprendizajes, que toman en cuenta los aportes mencionados.

## **Capítulo I: Planteamiento del problema**

Desde el conocimiento adquirido en la actividad curricular “Expresión y Creatividad en el Párvulo”, impartida por el profesor Marcos Acevedo Encina, se conoció el Método Música en Colores, creado por la Sra. Estela Cabeza Espinoza pedagoga y compositora Chilena.

A partir de lo que se conoce y estudia del método, se observa una posibilidad de enriquecerlo. Esta oportunidad se presenta puesto que, en su aplicación no es considerado el tramo etario de niños y niñas de 3 a 4 años de la Educación Parvularia. El equipo de trabajo se hace cargo de esta situación y lo incorpora como el problema de investigación. A partir de ello se irán formulando los objetivos y además estructurando el planteamiento del problema, rescatando antecedentes teóricos y empíricos, justificando la importancia del tema, formulando preguntas de investigación, identificando sus limitaciones e interiorizándose de sus supuestos.

### **1.1 Antecedentes teóricos y/o empíricos observados**

La investigación basada en la ampliación del tramo etario de 3 a 4 años de niños y niñas de la Educación Parvularia, en el uso práctico del Método Música en Colores, se respalda en hechos que son sustentados en la realidad actual.

El Método Música en Colores además de ser aplicado en Centros Educativos Infantiles en Chile, tiene reconocimiento internacional desde el año 1983, en países Europeos.

El libro “Los primeros cinco años; desarrollo y evolución del niño y niña” de Mary D. Sheridan, presenta la esencialidad del trabajo con niños y niñas, al momento de conocer sus etapas de desarrollo normal, identificando sus características evolutivas. Que se explicará en profundidad en el Marco Teórico.

La Revista Musical Chilena en el año 1979, presenta un artículo llamado: “El Método Música en Colores alabado en Alemania Federal”, documentando la aplicación y modo de trabajo de Estela Cabezas Espinoza y su Método Música en Colores. Se expresan, además, en relación al tema, diversos profesionales relacionados con la música, elogiando la aplicación del método, por ejemplo, en Alemania.

- *Dr. Ludolf Lützen, Colonia Alemana “El trabajo realizado por la Sra. Cabezas nos convence, especialmente por su estructura lógica, el empleo de materiales pedagógicos, inclusión de símbolos*

*representativos de diversos parámetros, como por ejemplo duración, altura y otros”*

- *Erwin Kuckertz, profesor director del seminario de música, opino que la obra música en colores es un método de introducción al aprendizaje de la música para menores, y que son muchas las posibilidades que en el manejo de la música y sus elementos ofrece este método. (Revista musical Chilena, 1979,p 82)*

*“La Profesora Cabezas ha logrado resultados muy satisfactorios con la aplicación de su método en Jardines Infantiles y Colegios, comprobando la alegría, rapidez y entusiasmo con que los niños aprenden. La autora, además, ha comprobado los positivos resultados que el método ha significado para niños limitados a los que la música ha aportado, e inclusive progresos físicos sorprendentes.”*  
*(Revista musical Chilena, 1979 p 82)*

Si bien existen centros educativos en Chile en donde se aplica el *Método Música en Colores*, existen también jardines infantiles pertenecientes a la JUNJI (Junta Nacional de Jardines Infantiles) respaldados con un sello artístico por la misma institución.

Experiencias de las investigadoras, obtenidas en las prácticas de formación profesional durante los años de estudio, han demostrado un déficit en el trabajo musical en las aulas con niños y niñas por parte de las educadoras. No se abordan experiencias musicales y el escaso trabajo realizado a partir de la música se hace por medio de la utilización de instrumentos deliberadamente preestablecidos.

Es por esto que surge la necesidad de ahondar en el *Método Música en Colores*. El aporte del equipo de investigación consiste en crear una guía de sugerencias de experiencias de aprendizajes, permitiendo la consideración del tramo etario de 3 a 4 años de la Educación Parvularia, que el método no considera. Se logra así ampliar su aplicación al tramo antes mencionado, obteniendo como producto final una mejor formación para los niños y niñas de este tramo etario al aplicar en sus rutinas el uso del *Método Música en Colores*.

Se enfatiza su uso en este tramo etario, debido a los diversos antecedentes investigados, desde la música, los colores, la neurociencia y las características evolutivas de niños y niñas de 3 a 4. Se considera también que actualmente, de acuerdo a la información oficial que divulga el Instituto *Método Música en Colores*, no son considerados en este método de iniciación musical los niños y las niñas del tramo etario señalado.

Desde la Neurociencia se dice que los primeros años de vida son cruciales en el aprendizaje del niño y la niña debido a que es la etapa en donde se establecen mayores conexiones sinápticas vinculadas a estímulos sensoriales recibidos desde el entorno.

*“Los primeros años de vida son los mejores para que las neuronas sean activadas o estimuladas. Los estímulos los puede recibir durante toda su vida, pero el niño por su propia naturaleza, cuenta con períodos críticos o períodos sensitivos, en los que esta sorprendentemente predispuesto a aprender y a recibir una serie de estímulos. Generando aprendizajes tempranos” (Regidor, R; 2003; p.11).*

Recientes investigaciones muestran que al momento del nacimiento, el cerebro tiene aún un largo camino por recorrer para alcanzar su desarrollo completo, y que este desarrollo dependerá de los estímulos que el niño reciba durante la primera infancia, fase crucial de este proceso. *“En el hemisferio derecho se intensifica la sinaptogénesis en la región temporal superficial, responsable de la decodificación de melodías... (Céspedes A. 2007 p. 22), al contrario, en el hemisferio izquierdo se activa, “la decodificación de la fonología, vale decir, de los sonidos verbales”. (Céspedes A. 2007 p. 22).*

Desde las características de desarrollo que presenta el niño y la niña en este tramo etario de 3 a 4 años, permiten la aplicación de experiencias de aprendizajes que involucren la música y la asociación de color, ya que son capaces de reconocer los colores primarios y discriminar sonidos y melodías, entre otras características que permiten la adquisición de estos aprendizajes musicales.

De acuerdo a los antecedentes investigados, surgen problemáticas que han de ser indagadas y a la vez resueltas, para lograr un aporte a la Educación Inicial, siendo la base de la formación educativa e integral de los niños y niñas de nuestra sociedad.

## 1.2 Justificación e importancia

La investigación que se realizará sobre la consideración del grupo etario de 3 a 4 años, mediante una guía de sugerencias de experiencias de aprendizajes en el uso práctico del *Método Música en Colores*, se verá fundamentada en:

-La relación que tiene la música dentro del marco curricular de la Educación Parvularia.

-El ámbito de Comunicación, específicamente en el núcleo Lenguaje Artístico, que apunta hacia: “La capacidad creativa de comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos”, potenciando la capacidad del niño y la niña al momento de expresarse y recrear su realidad.

-La sensibilización de las Educadoras de Párvulo, respecto a una Educación Inicial que comprenda la música como un medio de aprendizaje que desarrolla de manera integral las capacidades y habilidades de los niños y niñas sin excluir su lado emocional.

-La consideración de la música como una herramienta esencial de trabajo para la Educación Parvularia. *“Experiencias musicales tempranas pueden tener un efecto significativo en el desarrollo de la habilidad musical, dichas experiencias pueden comenzar incluso antes del nacimiento si es que durante la gestación se estimula al niños con música o melodías, afectando así en las capacidades perceptivas y receptivas del niño y la niña”*. (Casas, M; vol. 34; No 4; P. 12)

-La importancia de contribuir al mejoramiento de la calidad de la Educación, desde la perspectiva del uso activo de la música, un subsector de gran influencia para la formación integral de los niños y las niñas, para la estimulación de la inteligencia, el desarrollo de habilidades, la adquisición de disciplina, normas y valores mediante el uso de la música de manera activa, con intencionalidad.

Así mismo, si hablamos del *Método Música en Colores*, es un aporte a la Educación Parvularia, abordar los tramos etarios que oficialmente no son considerados en este, para así llevar a cabo un trabajo equitativo e igualitario en el desarrollo y aprendizaje musical en los niños y niñas en la etapa inicial.

*“El aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua, matemáticas y rendimiento académico general, potenciando además otras áreas del desarrollo humano”*. (Casas, M; 2001, P1)

Además los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivos, afectivos y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música. La oportunidad de la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación y promueven formas de pensamientos flexibles, ya que forma la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirmen la autoconfianza en el niño.

*“La música aumenta la creatividad propia del alumno, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz” (Casas, M; 2001, P2)*

Por lo tanto, la proyección de la investigación se verá materializada en una guía de sugerencias de experiencias de aprendizaje para niños y niñas de 3 a 4 años en el uso práctico del *Método Música en Colores*. La cual considerará experiencias de aprendizajes que aporten al trabajo musical en el aula con niños y niñas de niveles medios mayores, considerando aspectos primordiales de la metodología música en colores (Nota y color) que sean coherentes y pertinentes con las características propias del tramo etario.

Finalmente, es importante mencionar que se trabajará a partir de las carencias del método, de acuerdo que en su aplicación, no es considerado el tramo etario de niños y niñas de 3 a 4 años. A la vez, se realizarán aportes innovadores que fortalezcan y potencien la utilización del *Método Música en Colores* en la Educación Parvularia.

### 1.3 Definición del problema

A partir de lo señalado anteriormente, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué sugerencias de experiencias de aprendizaje se podrán implementar en niños y niñas de 3 a 4 años, basados en el *Método Música en Colores*, de acuerdo a sus características de desarrollo y el valor simbólico del color, que aporta la bandera Wiphala, perteneciente a la cultura Aymara?

A su vez se desprenden desde aquí, otros cuestionamientos desde la idea central:

- ¿Qué experiencias de aprendizaje, de carácter musical, pueden ser apropiadas para incorporar a niños y niñas de 3 a 4 años, en la iniciación en el conocimiento del *Método Música en Colores*?
- ¿Qué habilidades poseen los niños y niñas de 3 a 4 años, que contribuyan al acceso y comprensión del *Método Música en Colores*?

### 1.4 Limitaciones

Dentro de las limitaciones, se encuentran la carencia de información en relación al *Método Música en Colores*, ya que la mayoría de la información solo está disponible en sitios web relacionados con la página de la institución *Método en Colores*.

Desde el punto de vista del contexto educativo, los aprendizajes esperados que se encuentran en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, no contemplan la práctica de la música desde la relación nota - color.

Otra de las limitaciones con las se encuentran las investigadoras, es que existen pocos estudios empíricos relacionados con *Método Música en Colores* como herramienta pedagógica e intencionada entre niños y niñas de 3 a 4 años.

También fue muy complicado el acceder a la entrevista con la responsable de la difusión del método en estudio en Chile, Sra. Joan Zambrano Cabezas, por su escasa disposición a cooperar con el estudio y por estar constantemente viajando a otras regiones del país.

## 1.5 Supuestos de Hipótesis o Supuestos

### **Supuestos:**

Se puede realizar una guía de sugerencias sobre el *Método Música en Colores*, que contemplen experiencias de aprendizajes pertinentes con las características del desarrollo evolutivo para niños y niñas de 3 a 4 años, ya que ellos/as reúnen las condiciones óptimas para llevar a cabo ésta práctica.

La Metodología *Música en Colores* puede ser abordada desde los 3 años en la educación inicial, para así trabajar con niños y niñas, mediante experiencias de aprendizaje significativas por medio de la música activa.

## 1.6 Objetivo general y específico

### **General:**

Diseñar una guía de sugerencias de experiencias de aprendizajes para niños y niñas de 3 a 4 años en el uso práctico del *Método Música en Colores*.

### **Específicos:**

- Analizar los elementos principales contenidos en el Método Música en Colores, para incluirlos en la guía de sugerencias de experiencias de aprendizajes.
- Fundamentar teóricamente desde la neurociencia, desarrollo evolutivo de niños y niñas 3 a 4 años y la música, la creación y diseño de una guía de sugerencias que amplíe lo planteado por el *Método Música en Colores*.
- Valorar la utilización significativa del color y su vínculo con la música en la guía de sugerencias de experiencias de aprendizajes.

## **Capítulo II Marco Teórico**

Durante la formación profesional como Educadoras de Párvulos, al cursar el módulo optativo de “Expresión Musical en el Párvulo”, cátedra impartida por el docente Marco Acevedo Encina, se tuvo el primer acercamiento con el *Método Música en Colores*. Fue de tal impacto el tema, debido a la importancia que durante esa actividad curricular se le otorgó a la música, por lo tanto como educadoras, se vio un interés por conocer una metodología que brindará aprendizajes, a través de la práctica y educación musical, llevando a cabo esta investigación, a partir de la profundización del método.

En la etapa de conocimiento e indagación, se toma conciencia de que este método no considera el primer ciclo de la Educación de Parvularia. Debido al interés por el trabajo en atención temprana, que comprende desde los 0 a los 3 años, se ha considerado pertinente tomarlo en cuenta al menos en niños y niñas desde los 3 años de edad. Es por esto, que en este capítulo se abordan temas que son ejes centrales dentro de la investigación y que proporcionan fundamentos para proponer una guía de sugerencias metodológicas que resolverían el problema planteado.

### **2.1 La música en la historia.**

El concepto de Música a lo largo de la Historia ha sido un tema recurrente en las artes, las ciencias, la filosofía, en todas las grandes civilizaciones que se han ido desarrollando con la evolución de la humanidad. Por lo tanto, tiene su origen desde la aparición del hombre en el planeta, lo que de cierta forma aportan para fundamentar los elementos que son relevantes en el desarrollo de la investigación y la problemática de estudio.

Desde la antigüedad, la Música fue un elemento de unión para las comunidades y civilizaciones, constituyéndose en protagonista de grandes ritos y celebraciones tanto religiosas como en situaciones cotidianas en la vida de los habitantes: *“En las sociedades históricas como la de los griegos del siglo V. a C. la música comenzó a convertirse en una forma de espectáculo con el teatro...mientras que en la Roma Imperial, la música acompañó los cultos religiosos, los espectáculos teatrales y circenses, el entretenimiento doméstico y las fiestas populares”* (Pinto, J; 2005; P.8-9).

Es Grecia, civilización que ha dejado un importante legado cultural y que ha influenciado a otras culturas occidentales a lo largo de la historia... *“la mitología atribuía a la música protagonismo en el hombre y en los dioses; en efecto el término griego del cual se deriva la palabra música era **mousiké techné**, que literalmente significaba el arte u oficio de las musas, ciencia de los dioses... de ahí, que todavía en el siglo V a C. la palabra música definía no solo el arte de los sonidos, sino también a la poesía y a la danza” (Pinto, J; 2005; P. 12).*

En la cultura griega las primeras nociones respecto a la música parten desde una relación con las matemáticas y la astronomía que eran consideradas hermanas de la Música, teniendo un concepto denominado por ellos Música Cósmica, Música de las Esferas.

A Pitágoras se le adjudica el descubrimiento de los intervalos de la escala musical, a partir de sus conocimientos filosóficos y matemáticos. Da a conocer la teoría de la música de las esferas o armonía de las esferas, basada en la idea de que el universo está gobernado por proporciones numéricas que son armoniosas y que el movimiento del sol, la luna y lo planetas se rigen por proporciones musicales. Según esta teoría cada distancia entre planeta correspondería a intervalos musicales. Se manifiestan así los primeros acercamientos con la Música.

*"Hay numerosa disposiciones arbitrarias que expresan las relaciones mutuas entre los planetas, los colores y las notas musicales. (Hall. M. 2011 p.302).*

Las primeras nociones de la música fueron en relación a la escala musical y sus intervalos, estudiados a partir de la constitución de los planetas y sus movimientos en relación al Sol.

Siglos después Newton realizaba estudios a partir de la física y matemáticas en relación a las notas musicales: *“Cada tono de la escala musical con cada uno de los siete colores primarios del espectro”.* (Alonso, A; 2011)

Es así como la música ha tenido su influencia en todas las épocas hasta la actualidad, evolucionando de acuerdo a las formas de vida y nuevos conocimientos que se iban adquiriendo.

Grandes civilizaciones como China, Egipto, India han sido influenciadas musicalmente desde Grecia. Debido a los grandes conocimientos musicales que en aquellos tiempos generaron, adoptando también la utilización de la música en ceremonias, ritos, y en todos los momentos de lo cotidiano.

### 2.1.1 Grandes Maestros y sus aportes a la Música.

Durante toda la historia de la humanidad aparecen grandes personajes dedicando su vida entera al estudio y desarrollo de sus conocimientos musicales enriqueciendo su conocimiento y divulgación. Se abordarán, por lo tanto, los legados que durante la historia se ha obtenido de la música y su evolución desde los siglos XVIII a los siglos XIX, época en donde surgieron los más grandes compositores. Se expondrán algunos aspectos relevantes de algunos de estos personajes, considerando la importancia de sus aportes al desarrollo de la música.

Carl Phillip Emanuel Bach, quien fue músico y compositor Alemán, fundador de la música clásica, abogaba por una música expresiva y comunicativa. La música de C. Bach es intensa, ya que se observa la necesidad imperiosa de transmitir sus sentimientos: *“Casi se lo puede considerar como un precursor del gusto romántico donde lo emocional y lo subjetivo constituyen la base del lenguaje artístico”*. (Lindemann, H; 1999; P.26 a 31)

C. Bach fue el precursor de otros personajes importantes y destacados en el ámbito musical que han dejado grandes legados en lo que a música se refiere, como Wolfgang Amadeus Mozart, compositor y pianista Austriaco que siguió las influencias compositivas de Bach, se le considera el maestro de la música clásica. Mozart fue un personaje especial dentro de la historia de la música, ya que su capacidad para componer obras perfectas es tal que solo cabe calificarlo de genio. El aporte de Mozart a la música es único, pues sus composiciones son claras y armoniosas, que provocaban en sus oyentes diversas sensaciones.

Actualmente se conoce el efecto Mozart, que se utiliza como método de estimulación que tiene gran incidencia con la inteligencia y beneficios para las personas al escuchar sonatas de este genio de la música.

La música de Mozart con respecto a la de otros músicos posee ciertas propiedades muy particulares que la distinguen, ya que los ritmos, las melodías, la métrica, el tono, el timbre y las frecuencias, logran estimular el cerebro humano. Además el secreto del efecto Mozart, radica que en los sonidos de su melodías son simples y puros, es de aclarar que no toda la música de Mozart, produce dichos efectos, solo aquella de frecuencia alta son recomendables para producir efectos a nivel cognitivos. *“Los sonidos de altas frecuencias según Tomatis resuenan en el cerebro humano e influyen en las actividades cognitivas como el pensamiento, la percepción espacial y la memoria”* (Jiménez, Carlos; 2002, P. 64).

Ludwig Van Beethoven, también compositor, se desempeñó como director de orquesta. Se inicia con éxito como pianista y con el romanticismo, destacando por

sus habilidades como improvisador. Dentro de las magníficas obras de este creador, hay que destacar sus composiciones para piano, donde explota al máximo las capacidades expresivas de este instrumento. También hay que mencionar sus hermosas sinfonías, auténticas piezas maestras de la música.

Los legados que han dejado estos personajes a la música han dejado huellas que persisten hasta nuestros días. Existe una evolución en los estilos musicales, variación en el concepto, pero sin duda la música tiene una historia que se fundamenta a partir de los de la antigua Grecia, su cultura, filósofos y de los grandes maestros que dedicaron su vida a la composición y divulgación de esta.

## **2.2 Las Neurociencias y el aprendizaje.**

La música es un arte, como lo definían los griegos, por lo tanto necesita de un proceso de aprendizaje y conocimiento previo para hacer un uso práctico de esta. Es por tal razón, que se necesita comprender como es el proceso de adquisición de aprendizajes a nivel neuronal y de sistema nervioso.

La neurociencia se ocupa del sistema nervioso o de cada uno de sus diversos aspectos y funciones especializadas, además de los procesos de sinapsis, cómo funcionan los mecanismos biológicos responsables de la adquisición de aprendizaje y cómo es que operan las redes neuronales.

*“El cerebro humano pasa por su momento más plástico durante la infancia, un rápido desarrollo del cerebro tiene lugar en el último trimestre del embarazo y en los primeros 12 meses de vida y es importante el de los dos años siguientes, etapa en la cual los genes promueven a las neuronas del cerebro a formar un extraordinario número de sinapsis” (SFN, 1999; SFN, 2001b).* Durante los primeros años de vida es donde mayores conexiones sinápticas entre neuronas se establecen, esto se vincula con los estímulos que el niño y la niña reciben de su ambiente. Si un niño o niña recibe una mayor cantidad de estímulo en su infancia, va a generar que se establezcan una mayor cantidad de sinapsis que conllevarán a establecer redes neuronales que derivará en la adquisición de aprendizajes.

La organización Society for Neuroscience nos dice que *“El mecanismo de aprendizaje del cerebro, funciona mediante la comunicación entre sí de las neuronas por medio de señales eléctricas que viajan a grandes distancias estableciéndose así las sinapsis en los pequeños espacios entre las neuronas”.* (Chudler, 2001a; SFN, 2001a)

El desarrollo neuronal del niño o la niña obedece al plan genético, en el cual los genes se activan o desactivan de acuerdo a factores y estímulos del ambiente externo más cercano, siendo de mucha importancia los que tienen que ver con la nutrición-salud, el estímulo temprano y el amor familiar, lo cual potencia las habilidades neuronales del niño y de la niña para un crecimiento equilibrado en lo físico y lo emocional.

*“Los primeros años de vida son los mejores para que las neuronas sean activadas o estimuladas. Los estímulos los puede recibir durante toda su vida, pero el niño por su propia naturaleza, cuenta con períodos críticos o períodos sensitivos, en los que esta sorprendentemente predispuesto a aprender y a recibir una serie de estímulos. Generando aprendizajes tempranos” (Regidor, R; 2003; p.11).*

Amanda Céspedes, Neuropsiquiatra Infantil dice que, al nacer el pequeño ya viene dotado de un sofisticado conjunto de destrezas, posibles de realizar gracias a la abundante interconectividad neuronal en las regiones del hemisferio derecho, las que faciliten la aguda decodificación de señales sensoriales provenientes del exterior. *“Se ha podido comprobar la existencia de una elevada densidad neuronal y de una activa formación de dendritas durante el último trimestre del embarazo” (Céspedes, A; 2000; P.21)* pues bien el niño y la niña comienzan a recibir estímulos desde su vida intrauterina, por lo tanto, pueden comenzar a recibir estímulos desde la etapa prenatal.

### **2.2.1 Neurociencias y la Música.**

La estimulación durante los primeros años favorece el aprendizaje de los niños y niñas. Ahora bien, desde el área musical los aprendizajes que se adquieran a partir de esta área también tienen relación con la estimulación previa y el acercamiento temprano que tenga la persona con ella.

Los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música. Tomatis (1980) no dice que una de las estimulaciones que mayor conexiones sinápticas produce, es a través del estímulo auditivo, la música adecuada es un agente potenciador de este fenómeno. Algunos estilos musicales, como la obra de Mozart, ayuda a proliferar nuevas rutas neuronales en la corteza cerebral *(Contreras, E; 2009; P.13).*

Hoy en día, gracias a los avances tecnológicos y estudios relacionados con las neurociencias y el desarrollo evolutivo del niño o niña, es que sabemos que el feto entre las 24 y 30 semanas de gestación escucha y siente vibraciones de los sonidos del interior del útero (el latido del corazón, y los sonidos producidos por el aparato digestivo de la madre) y del exterior (voces, música, ruidos, etc.) y que reacciona a estos estímulos, a través del movimiento. Esto se explica pues uno de los primeros órganos en desarrollarse es el oído, y por esta razón es que el feto estando al interior del útero ya escucha diversos sonidos que lo van conectando con el mundo y además, lo relacionan afectivamente con su madre.

La mayoría de las capacidades musicales están localizadas en todos los individuos en el hemisferio derecho. Por esto, cuando se produce una lesión en los lóbulos pertenecientes al hemisferio derecho (frontal y temporal) afecta la distinción de los tonos musicales y su reproducción correcta.

El desarrollo del oído tiene que ver con el funcionamiento del sentido de la audición. Se habla de audición, en términos musicales, cuando se refiere a la escucha consciente. Aprender a escuchar es interiorizar los múltiples elementos que se encuentran presentes en la música: el ritmo, la melodía, la armonía, el material sonoro y la forma. La discriminación de estos elementos permite desarrollar el oído rítmico.

A parte del desarrollo de la audición musical encontramos el desarrollo sensorial auditivo, que agudiza el oído y el sentido de la audición para reconocer parámetros más específicos de la música como la intensidad, la altura, y el timbre. Posteriormente, existe la sensibilidad afectivo- auditiva, que comienza en el momento en que se pasa del acto pasivo de oír al de escuchar.

*“Experiencias musicales tempranas pueden tener un efecto significativo en el desarrollo de la habilidad musical, dichas experiencias pueden comenzar incluso antes del nacimiento si es que durante la gestación se estimula al niños con música o melodías, afectando así en las capacidades perceptivas y receptoras del niño y la niña” (Casas, M; vol. 34; No 4; P.12).* Cada día se encuentran más evidencias científicas de niños y niñas que en su fase intrauterina y después de nacer son muy sensibles a la música y está favorece enormemente el desarrollo neurológico.

### 2.3 Características de los niños y niñas de 3 a 4 años.

Ya se conoce la forma en que tempranamente y desde la gestación puede comenzar una estimulación musical. Ello permite establecer mayores conexiones sinápticas que desencadenen en la adquisición de aprendizajes y posteriores habilidades íntegras en el niño y la niña a partir de la música. La neurociencia considera los primeros años como una etapa primordial de estimulación para la activación de sinapsis neuronales.

En relación a lo señalado en el párrafo anterior, es necesario conocer las características evolutivas de niños y niñas del tramo etario 3 a 4 años en cuanto a la visión, audición y cognitivas, pues se consideran como elementos fundamentales de indagar, ya que permite desarrollar la temática de estudio.

*“Todos los niños en sus primeras etapas de desarrollo, percibe los objetos utilizando los órganos de los sentidos, como la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato. El niño recibe a través de la vista el 87% de los conocimientos, con el oído el 7% para un total de 94%” (Duque, H; Sierra; 2002; P 13).* El porcentaje restante entre el gusto y el olfato. Dentro de los sentidos, la vista y el oído son el instrumento fundamental, en términos de porcentaje en los procesos de aprendizajes.

*“A los 3 años visión y motricidad fina: Combina dos o tres colores primarios normalmente el rojo y el amarillo, pero puede confundir el azul con el verde. Puede saber el nombre de los colores.*

*Audición y habla: Modula el volumen y el tono de sus expresiones orales. Se sabe varias composiciones que repite y a veces canta.*

*A los 4 años visión y motricidad fina: Combina y sabe el nombre de los cuatro números primarios.*

*Audición y habla: Se sabe varias composiciones que repite y canta correctamente” (Sheridan, M; 1975; P 65-71).*

Otras características generales que son importantes conocer para fundamentar el estudio es que el niño y la niña de 3 a 4 años:

- Identifica los colores primarios y algunos secundarios.
- Distingue con objetos concretos los cuantificadores: muchos, pocos, todos, ninguno.
- Recuerda la melodía de las canciones conocidas.
- Sigue la secuencia o patrón (tamaño, color).
- Identifica y nombra objetos que son iguales y/o diferentes.
- Separa objetos por categorías.

A partir de los tres años de edad el niño y la niña tienen la capacidad de controlar los movimientos globales del cuerpo y la relación de este con el espacio va en aumento, y su motricidad fina se ha empezado a desarrollar. Potencialmente se encuentra preparado para el trabajo de la lateralidad y secuenciación de movimientos, así como para coordinar extremidades inferiores y miembros alejados de ese eje.

A los tres años, puede realizar actividades motrices cada vez más complejas, puede diferenciar los dedos índice y pulgar respecto a los demás, consiguiendo hacer prensión de pinzas, lo que le ayudará a tener mucho más destrezas a la hora de manipular diversos objetos e instrumentos. A partir de los tres o cuatro años, los movimientos motrices se vuelven cada vez más armónicos y pueden controlar más sus impulsos. Adquieren más fuerza y energía en la realización de acciones y desplazamientos y ya coordinan movimientos. A la hora de pintar y dibujar, ya descubre que no es necesario mover todo el brazo, solo basta con la muñeca.

De acuerdo a las características cognitivas de los niños y niñas, se encuentra a Jean Piaget, psicólogo que se especializó en el desarrollo cognoscitivo humano. Elaboró una teoría del desarrollo cognoscitivo, que se divide en diversas etapas que son continuadas unas de otras, de acuerdo a como va cambiando el pensamiento del niño y la niña conforme se desarrolla. Una de ellas contempla el tramo etario de los 3 y 4 años de edad, denominándola pre operacional, que comprende desde los 2 años hasta los 7 años de edad.

Es en esta etapa donde los niños y niñas adquieren el lenguaje y aprenden que pueden manipular los símbolos que representan el ambiente. En esta etapa pueden manejar el mundo de manera simbólica. *“El pensamiento del niño aquí es rígido y se halla aferrado a un sentido de la acción. Se adapta más a la realidad pero no es capaz de establecer relación lógica”.* (Duque, H; 2002, P.24)

Si es importante anotar que durante la etapa pre operacional, el niño y la niña comienzan a llevar a cabo una clasificación rudimentaria, basada en una sola variable, es decir, por color o por forma, pero no puede hacerlo simultáneamente, sobre dos variables. Después de los tres años de edad, se inicia entre los niños/as, lo que se ha llamado el juego simbólico, desde el punto de vista del enfoque cognoscitivo. El niño/a utiliza su imaginación y la de otros niños/as para modificar imaginariamente el ambiente y para construirlo.

Relacionado con las características de desarrollo de los niños y niñas, es importante analizar un documento que nace como instrumento complementario de las Bases

Curriculares, llamados Mapas de Progreso. Dentro de ellos encontramos la descripción progresiva de aquellos aprendizajes fundamentales y alcanzables para la formación del niño y la niña, de acuerdo a su tramo etario pertenecientes a la Educación Parvularia. Además, se adentra específicamente en ejes de aprendizajes derivados de los núcleos de aprendizaje pertenecientes a las Bases Curriculares. A partir de la idea central del estudio, es importante analizar lo que nos dice a partir de los Lenguajes Artísticos y las características de los niños y niñas en relación a esos ejes de aprendizaje y el tramo etario.

Para los lenguajes artísticos existen 2 ejes de aprendizaje: Expresión Creativa y Apreciación Estética:

#### Expresión Creativa:

##### *Hacia los 3 años*

*El niño/a se expresa corporalmente mediante sencillos bailes, juegos de mímica y representaciones de situaciones de la vida cotidiana. Interpreta sencillas canciones, intentando seguir su ritmo y melodía. Experimenta posibilidades de expresión con algunos materiales y recursos de expresión plástico visual. Realiza garabateos controlados y les asigna nombre a algunos de ellos. Intenta representar algunas figuras simples en relieve.*

##### *Hacia los 5 años*

*El niño/a se expresa corporalmente a través de la reproducción de coreografías sencillas, bailes y dramatizaciones que involucran distintas posturas, movimientos y desplazamientos. Interpreta algunos patrones rítmicos de sencillas canciones con materiales sonoros o instrumentos de percusión. Entona canciones sencillas, recordando su letra y siguiendo el pulso. Experimenta posibilidades de expresión con distintos materiales y recursos de expresión plástico-visual, empleando en sus figuras diferentes tipos de líneas, formas, colores, texturas. Realiza los primeros esbozos de la figura humana y otros seres vivos. Representa algunas sencillas figuras en volumen.*

#### Apreciación Estética:

*Se refiere a la capacidad de interesarse, disfrutar y apreciar la naturaleza y las distintas manifestaciones artísticas (artes Visuales, musicales, escénicas).*

##### *Hacia los 3 años*

*El niño/a disfruta ante diversas imágenes, colores, objetos, texturas, elementos, sonidos y movimientos de la naturaleza y del entorno, expresando algunas de las sensaciones que le provocan. Manifiesta, a través de diferentes medios, preferencias por algunos recursos expresivos de sencillas obras visuales, musicales o escénicas.*

*Hacia los 5 años*

*El niño/a disfruta algunas sencillas producciones artísticas visuales, musicales o escénicas, expresando sus emociones y sentimientos. Manifiesta sus preferencias y distingue algunos materiales y recursos expresivos que se encuentran en repertorios artísticos locales, tradicionales y contemporáneos". (MINEDUC. (2008). Mapas de progreso; PP. 91-100)*

Estos son aquellas habilidades, conocimientos y actitudes que debiesen ser alcanzados por todo niño o niña perteneciente al nivel de Educación Parvularia. Estas expectativas de aprendizajes son las que se esperan hacia el fin de cada tramo etario que contempla, permitiendo así visualizar las capacidades y características de un niño/a a una edad determinada dentro de un eje en específico.

Por último, el tener una concepción de cómo es el desarrollo, características, y los aprendizajes que debiesen de alcanzar y aquellos que han alcanzado el niño y la niña durante los 3 y 4 años de edad, permite fundamentar el estudio, pues los niños/as a esta edad adquieren ciertas características que les permitirían trabajar en base al *Método Música en Colores*.

### **2.3.1 La mejor edad para la iniciación de la música.**

El compositor Húngaro Zoltán Kodlay, gran pedagogo musical, postula que la mejor edad para que el niño y la niña se inicien en la música, es desde el nacimiento hasta la edad de tres años. (Beauvillard, L. 2006; p 161)

*"La mejor edad para aprender música, según Edgar Willems pedagogo Belga, es la de tres proponiéndola como la mínima para empezar una iniciación musical, la de cuatro parecería más lógica, teniendo en cuenta que justo hacia los cinco años, la comunicación y el estudio se vuelven más interesantes" (Beauvillard, L. 2006; p 163)*

Willems da importancia a la educación sensitiva sensorial por medio de canciones de cuna y juegos de palabras. Su método de trabajo utiliza material para el descubrimiento sonoro como lo son flautas, silbatos, canto y trabajo de memoria auditiva. Su método es muy utilizado en Francia y España.

*La pedagogía Suzuki*, cuyo nombre proviene del violinista y educador Shinichi Suzuki Japonés, llamaba a su método “educación del talento”. Propone que “los niños aprenden a tocar un instrumento desde los tres años de edad, cuando normalmente no se empieza hasta los seis. Se basa en el aprendizaje directo de la música por medio de un instrumento escogido.”(Beauvillard, L. 2006; p 166). Él se basa en que la habilidad musical no es un talento innato, sino que es una destreza que necesita ser trabajada para poder desarrollarla y además, que el niño desarrolle su lado sensible.

*El método Vivaldi* es un método Canadiense que se aplica en Europa desde hace ya unos veinte años. Su origen proviene de Antonio Vivaldi, violinista Italiano (1678-1741 Viena). Desde los tres años el niño y la niña comienza a estudiar un instrumento (Violín, Violonchelo, Viola), utilizando canciones y ritmos folclóricos. “Su objetivo es aportar una rica cultura musical siempre con el apoyo y participación constante y afectiva de los padres”. (Beauvillard, L; 2003; P.163)

Debido a esto, es que los métodos anteriormente señalados comienzan el trabajo musical a partir de los 3 años de edad, pues el niño y la niña han adquirido el desarrollo de un conjunto de capacidades que permiten involucrarlo en la práctica musical y además, porque es la edad en donde ellos/as pueden desarrollar, por medio de la música, otros aprendizajes derivados de ésta.

Las actividades creativas de música y movimiento, fomentan en los niños y niñas diversas habilidades en: solución de problemas, expresión creativa, pensamiento creativo, interacción social, juego cooperativo, ritmo, rima, coordinación gruesa-motora, coordinación fina-motora, facilidad para el aprendizaje de idiomas, escuchar, compartir, entre otros.

La iniciación de la música no tan solo permite desarrollar esta habilidad y destreza, sino que también como dice Tomatis, fomenta y refuerza el diálogo, permite la adquisición de las funciones motoras, la verticalidad, la conciencia del tiempo y el espacio, el predominio lateral y el lenguaje :“*La música tiene la influencia más grande sobre las emociones... mediante los movimientos y los sonidos, el niño se explora a sí mismo y al mundo que lo rodea; esta exploración de los sonidos se transformará en el lenguaje*”. (Tomatis, 1996)

*“Hoy se sabe que existe una fuerte correlación entre la educación musical y el desarrollo de habilidades que los niños/as necesitan a lo largo de su vida”.* (Ackoschky, J.2008; p.22) Esto quiere decir que por medio de la música el niño y la niña logran desarrollar otras habilidades y destrezas, derivadas de lo que son los aprendizajes musicales, de manera transversal, que a la vez generan aprendizajes íntegros y significativos para los niños y niñas. Desde los 3 años de edad, comienzan a desarrollar capacidades que son fundamentales para establecerse en el uso práctico de la música y que a partir del desarrollo de esta habilidad, se puede ir ampliando el campo de conocimiento, adquiriendo otros aprendizajes, no necesariamente del área musical, a partir de la práctica e iniciación en la música.

## **2.4 Inteligencia Musical Howard Gardner**

Estudios como la “Teoría de las Inteligencias Múltiples”, planteada por el Neuropsicólogo Howard Gardner, afirma que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano.

Gardner afirma que la música estructura la forma de estudiar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemática, lenguaje y habilidades especiales.

La teoría de las inteligencias múltiples define: *“Inteligencia: Capacidad que tiene un individuo de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales.”* (Gardner, H; 1965, P137) Estas inteligencias dependen de múltiples factores que pueden concentrarse en tres grupos: Factores genéticos, Factores Ambientales, Factores de integridad cerebral. Estos factores en conjunto permitirían desarrollar la inteligencia en el individuo.

*“La inteligencia musical considera dos aspectos frente a la música. La música como una facultad de la especie humana como la visión y el lenguaje, y otro que se asocia con la parte cultural del individuo como actividades colectivas, ceremonias, vida social.”* (Casas, M; 2001; P222) A diferencia de la visión y del lenguaje que se desarrolla en una etapa etaria similar casi en todas las personas, la habilidad musical es diferente en cada uno de ellos.

La habilidad musical, como anteriormente se describe, se encuentra localizada en el hemisferio derecho, en la medida en que se intensifica el trabajo musical, entra en juego la participación del razonamiento lingüístico y lógico matemático, implicando la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical.

El estudiante de música puede componer (crear), interpretar (re- crear), o escuchar, pero para llevar a cabo estas, es necesario contar con tres componentes importantes de la inteligencia musical: componente afectivo, componente sensorial y componente formal, referente a los elementos formales de la música. Por lo tanto, se concluye que: *“La inteligencia musical es la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales”* (Bocado, R; 2006; P17).

De la misma manera, todas nacen con estas habilidades y fortalezas cerebrales, para lo cual es necesario crear ambientes inteligentes a nivel cultural y educativo que permitan el desarrollo o el fortalecimiento de la inteligencia musical.

## **2.4 El color y su historia**

Al igual que la música, el color es un concepto que se conoce desde los tiempos más remotos, en donde las grandes civilizaciones le otorgaban un valor significativo a este *“Tanto entre los pueblos civilizados como entre los salvajes se acepta el color como un lenguaje natural para expresar doctrinas religiosas y formas de ver el mundo”*(Hall. M. 2011 p.300).

En Egipto se desarrolló una cultura en el que el color tiene muchísima importancia, el color siempre está presente. Ellos utilizaban el color instintivamente para embellecer cuando carecía de atractivo, tanto para los objetos cotidianos o los objetos destinados a acompañar a los difuntos en el más allá. Los egipcios supieron expresar su específico amor por el color. (James, T; 1999; p.05)

En Egipto pocas veces los colores eran elegidos al azar, para ellos el color era parte esencial de la naturaleza de una persona, divinidad u objeto y por eso era un hecho muy poderoso dentro de la magia. Los talismanes y amuletos estaban fabricados con cristales o piedras de un determinado color que indicaban el poder mágico. (Eason, C; 2003; P.50-51)

Los colores utilizados en el antiguo Egipto han sobrevivido a lo largo de los años, todavía se pueden ver en estatuas de las tumbas y en las pinturas de las paredes de las tumbas. Es ahí la importancia y relevancia dada al color.

Cerca del año 100 AC se cree que comienza la historia de la pintura Hindú, en aquella época se reproducían los colores rojo, verde, azul y púrpura. La pintura oriental es sumamente simbólica, en la que los colores no representan cosas tangibles, sino que su relación se direccionaba hacia los sentimientos.

Los hindúes creían que las venas del hombre contenían líquidos de color blanco, azul, rojo y amarillo de acuerdo con el grosor de aquéllas. De igual forma los

hindúes creían que el rojo era el color del fuego, el blanco el del agua, y el negro el de la tierra. (Ferrer, E; 2007; p 35-36)

En los primeros antecedentes de la humanidad en relación a la reproducción de colores habría que mencionar los dibujos de animales coloreados con pigmentos rojos.

### **2.5.1 Los colores y su significado desde Pitágoras.**

Hace más de trescientos años que físicos, matemáticos, músicos y pintores han ido relacionando colores con notas musicales.

Las relaciones entre color y música propuestas, han consistido en comparar una sucesión de notas musicales con una sucesión de tonos de color. Sin embargo, ningún autor ha justificado científicamente cada relación propuesta.

Pitágoras es el que incorpora a la música el concepto del color a cada nota musical, fundamentadas en el orden de los colores en la escala:

*“El rojo, cuando se sitúa como el color más bajo en la escala cromática, corresponde al DO, la primera nota de la escala musical. El anaranjado al RE, e amarillo al MI el verde al FA, el azul al SOL, el índigo al LA y el violeta al SI...las tres primeras notas fundamentales de la escala musical, la primera, la tercera y la quinta, corresponden a los tres colores primarios: el rojo, el amarillo y el azul, la séptima nota de la escala musical, la menos perfecta, corresponde al morado, el color menos perfecto de la escala cromática...”* (Hall. M. 2011 p.303).

Desde la teoría de Pitágoras se deriva que la elección del color se fundamenta a partir del orden de las notas en la escala musical, designando colores primarios a las notas fundamentales y colores secundarios a las notas restantes, partiendo de manera ascendente en la elección de los colores de la escala cromática (de los colores más bajos a los más altos).

### 2.5.2 Whipala: Bandera de los pueblos originarios andinos.

El artículo 1 de la Ley Indígena dice que, el Estado reconoce que los indígenas de Chile son los descendientes de las agrupaciones humanas que existen en el territorio nacional desde tiempos precolombinos, que conservan manifestaciones étnicas y culturales propias, siendo para ellos la tierra el fundamento principal de su existencia y cultura.

El Estado reconoce como principales etnias indígenas de Chile a la Mapuche, Aimara, Rapa Nui o Pascuense, la de las comunidades Atacameña, Quechua, Colla y Diaguita del norte del país, las comunidades Kawashkar o Alacalufe y Yámana o Yagán de los canales australes. El Estado valora su existencia por ser parte esencial de las raíces de la nación chilena, así como su integridad y desarrollo, de acuerdo a sus costumbres y valores.

Como pueblo Aimara entendemos el conjunto de individuos que tienen como lengua materna al aimara y también a las personas y grupos que claman para sí su identificación como aimaras. Geográficamente estos grupos Aimaros que habitan en nuestro país, lo hace en la región de Arica y Parinacota y de Tarapacá.

La Whipala, bandera Aimara y emblema de la nación Andina, es un símbolo prehispánico, que representa un todo, y por tanto nada específico: *“representa la filosofía Andina, simboliza la doctrina del Pachakama (principio, orden universal), y la Pachamama (madre, cosmos) que constituye el espacio, el tiempo, la energía y nuestro planeta, actualmente es símbolo de la resurrección de la cultura”* (Pueblo Aimara; [En Línea] [www.Portaleducarchile.cl](http://www.Portaleducarchile.cl)). Por eso constituye una interpretación particular y libre sobre una variedad de colores, para estos pueblos la wiphala representa un símbolo de vida y concepción, así también, de orden, de un sistema igualitario y un modelo cultural social. Whipala significa según: wi= extender y fluir, pha= sustancia y objeto divisible y la= flexible, delgado y plano.

En otra interpretación sobre la Whipala se propone: “La estructura y composición de los colores de la Whipala como emblema cultural andino, constituye una forma simétrica y orgánica. La formación de siete colores del arco iris, es el reflejo cósmico que representa la organización del sistema comunitario y armónico de los Aymara”, continúa, “por consiguiente la WHIPALA es el símbolo de la Unidad e Igualdad, de Organización y Armonía del sistema comunitario Andino”.

En primer lugar, para Chukiwanka, el color anaranjado significaba; salud, juventud y fecundidad, también preservación de la fertilidad de la sociedad y naturaleza, es la “medicina y la dietética”, representa el dinamismo y la juventud.

El color rojo, era significado de honra y estima, representa al planeta tierra, es la expresión del hombre andino, su desarrollo intelectual y el conocimiento vital; “la filosofía y la educación”.

El color amarillo representa la energía y fuerza, representa la expresión de los principios morales del hombre andino.

Al color blanco, simboliza al tiempo y a la dialéctica (jaya-pacha), le daba un significado de energía intelectual o fuerza cognoscitiva.

El color verde, representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, e la superficie y el subsuelo, representa, tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos.

El color azul, representa al espacio cósmico, al infinito, es la expresión de los sistemas estelares del universo y los efectos naturales que se sienten sobre la tierra, es la astronomía y la física, la organización socio económico, político y cultural, es la ley de la gravedad, de las dimensiones y fenómenos naturales.

El color violeta, representa la política y la ideología andina, es la expresión del poder comunitario y armónico de los Andes, el instrumento de estado, como una instancia superior, lo que es la estructura del poder; las organizaciones, sociales económicas y culturales y la administración del pueblo y del país.

El color negro simboliza la energía material, fuerza de trabajo manual, corporal y tecnológico, fuerza telúrica.

En síntesis, en la Whipala se puede encontrar cualquier interpretación: “*Sus cuatro lados iguales indican (espacio, cuerpo, movimiento, tiempo), la igualdad armónica (igualdad, vivencia, salud, educación)*”(Olmedo, O. 2006; p.326), a partir de este legado es que rescatando su legado, y el significado de sus colores adentrándolos no tan solo en la cultura andina sino que contextualizándolo a nivel país, ya que es un símbolo representativo para toda la cultura Chilena.

*“En los últimos años, la sociología chilena, ha investigado y publicado críticamente problemática indesmentible de la carencia de un **ser nacional**: la discriminación y el olvido respecto al pasado histórico parece ser desde siempre” (Concha, O; 2010; P.102)* las demandas que por siglos sigue manteniendo con una gran fuerza el Pueblo Mapuche y algunos Aymaras, demuestran que los pueblos originarios están

vigentes, el pasado cultural existe tanto en ellos como en el hoy, solo basta con aproximarse a las culturas indígenas para oír, sentir y comprender otros mundos tan legítimos como el nuestro.

En Chile, como también en otros países de este continente, se ha ido trabajando el concepto de interculturalidad, vinculada puntualmente, a un espacio de diálogo entre los pueblos indígenas y la sociedad nacional. *“La interculturalidad indica, en primer lugar, un diálogo equitativo entre culturas. Ahora bien, las construcciones de este diálogo son una construcción social, por lo tanto se debe devolver así la dignidad a los pueblos indígenas, valorando sus aportes en el campo del conocimiento e instituciones educativas, rescatando lo esencial de cada cultura.”* (Toro, B; Vergara, S; 2008; Pp. 6-8) En general, la educación intercultural prepara para apreciar y evaluar los diferentes estilos de vida, modos de expresión de concepciones existenciales y de mundos diferentes.

El aporte de la Whipala se debe entender como una práctica de vida, en la que se fomenta el respeto hacia al "otro" cultural como legítimo "otro" con todas las riquezas y virtudes y en la que se busca comprender su lógica cultural, su cosmovisión, tratando de conocer sus códigos culturales.

## **2.6 Método Música en Colores.**

*Música en Colores* es un método que nace de la observación que su autora, Sra. Estela Cabezas Espinoza en las décadas de los 60, compositora y pedagoga musical infantil, hace del mundo infantil. A partir de esa mirada sensible, toma los elementos que captan el interés de los niños y las niñas para reformular la educación musical inicial.

Desde la perspectiva del juego y la creación establece asociaciones que derriban toda dificultad de la enseñanza y aprendizaje de la música, logrando en los niños despertar el interés y gusto por la práctica musical y comprensión gradual de los conceptos, elementos y símbolos propios de su lenguaje. (Zambrano, J. Música en colores [en línea] [www.Músicaencolores.com](http://www.Músicaencolores.com))

La particular sensibilidad, experiencia y conocimiento generan en la Sra. Estela Cabezas Espinoza, la necesidad de crear un método que facilite el aprendizaje musical de los niños y las niñas, acercándolos de manera natural a la música, a partir de los intereses de los niños/as, su inocencia, su imaginación, capacidad de juego y creatividad.

La profesora Sra. Estela Cabezas Espinoza creó un método titulado *Música en Colores*, que consiste en asignar un color distinto a cada nota, partiendo de los colores primarios para las notas del acorde fundamental: Do- Mi- Sol. La elección de los colores es muy lógica: el azul es el Do, el amarillo es Mi y el rojo es el Sol. Si se combina el azul con el amarillo se produce el verde que es el Re, el amarillo con el rojo produce el naranja que es el Fa y el rojo con el azul da el lila que es la nota La. Esta asociación permite al niño aprender música con los ojos, el oído y el tacto. (Revista musical Chilena; 1979; Vol38, p.82)

El método, lo que hace, es transformar los conceptos abstractos de la música en elementos concretos y que capten el interés de los niños y niñas por la música. De esta manera llega al concepto gráfico donde, a través del parámetro altura, representa el sonido y su posición en el pentagrama con un color previamente determinado, de manera equivalente a la partitura tradicional. Por lo tanto, *Música en Colores*, además es una forma integral de abordar la educación musical, donde se desarrolla la comunicación (lenguaje verbal), relaciones matemáticas, la afectividad, la autoestima y la creatividad, junto con potenciar la adquisición de hábitos, conductas y valores que favorecen el desarrollo integral del niño. (Zambrano, J. Música en colores [en línea] [www.Músicaencolores.com](http://www.Músicaencolores.com))

Esto a su vez va potenciando el desarrollo de las capacidades y talentos que permite que niños/as se expresen y se sientan valorados y considerados a partir de sus intereses. “*El Consejo Chileno de la Música, destacó a Estela Cabezas, con la Medalla de la Música 2002, en razón del significativo aporte a la educación y cultura*” (Zambrano, J. Música en colores [en línea] [www.Músicaencolores.com](http://www.Músicaencolores.com))

El desarrollo del método parte con una etapa inicial que va desde los 4 a los 6 años de edad, en donde los niños y niñas trabajan en la práctica de elementos básicos de la música, en la asociación de nota- color, practican ritmos simples, canciones que incorporan visualmente el concepto de altura, juegos, utilización de metalófonos e instrumentos de aplicación. Posterior a esta etapa los niños y niñas pasan a una etapa de Transición, contemplado por el método, que va desde los 7 a 9 años de edad, en donde practican un repertorio más complejo concepto visual de *Música en Colores*, juegos, conocimientos iniciales de conceptos de música, ejercitación vocal y práctica gradualmente más exigente con los instrumentos anteriores más la inclusión de zampoña y flauta. Finalmente se encuentra la Etapa de Profundización que considera desde los 10 a 12 años de edad aquí el niños y la niña practican repertorios vinculados a estilos y compositores, fortalecen la lectura musical en la

notación tradicional, juegos, profundizan en términos y conceptos de lenguaje música, además de expresión, interpretación y creación musical.

## 2.7 Relación de la Música en Colores desde Pitágoras y la Whipala.

Pitágoras (Nota)	Método Música en Colores por Estela Cabezas (Nota- Color)	Whipala (Color)																																
<p>1.-Se le atribuye la creación de la escala diatónica (posición de las notas en el pentagrama, en relación a la posición de los planetas en el sistema solar). Que se usa hasta hoy.</p> <p>2.-La elección del color se realiza a partir de la escala cromática, seleccionando a partir de los colores que se encontraban más bajos, a los más altos.</p> <p>➤ Colores Pitágoras :</p> <table data-bbox="297 1552 643 1946"> <tr><td>Rojo- Do</td><td>I</td></tr> <tr><td>Amarillo-Mi</td><td>III</td></tr> <tr><td>Azul-Sol</td><td>V</td></tr> <tr><td><b>(Armonía)</b></td><td></td></tr> <tr><td>naranja-Re</td><td></td></tr> <tr><td>Verde-Fa</td><td></td></tr> <tr><td>Índigo -La</td><td></td></tr> <tr><td>Violeta- Si</td><td></td></tr> </table>	Rojo- Do	I	Amarillo-Mi	III	Azul-Sol	V	<b>(Armonía)</b>		naranja-Re		Verde-Fa		Índigo -La		Violeta- Si		<p>1.- Método que inicia en el aprendizaje de la música por medio de la asociación Nota- Color.</p> <p>2.-La elección de los colores es aleatoria, no toma en cuenta el aporte de lo realizado por Pitágoras.</p> <p>➤ Colores desde el Método:</p> <table data-bbox="667 1552 1013 1946"> <tr><td>azul –Do</td><td>I</td></tr> <tr><td>amarillo –Mi</td><td>III</td></tr> <tr><td>rojo –Sol</td><td>V</td></tr> <tr><td><b>(Armonía)</b></td><td></td></tr> <tr><td>verde -Re,</td><td></td></tr> <tr><td>naranja -Fa</td><td></td></tr> <tr><td>Violeta –La</td><td></td></tr> <tr><td>Índigo- Si</td><td></td></tr> </table>	azul –Do	I	amarillo –Mi	III	rojo –Sol	V	<b>(Armonía)</b>		verde -Re,		naranja -Fa		Violeta –La		Índigo- Si		<p>1.-Valor del color en cuanto la visión comunitaria y social de los pueblos indígenas.</p> <p>2.-Valor del color:</p> <p><b>Rojo:</b> desarrollo intelectual y conocimiento vital del hombre.</p> <p><b>Amarillo:</b> Energía y fuerza.</p> <p><b>Azul:</b> Espacio Cósmico.</p> <p><b>Verde:</b> Tierra y territorio</p> <p><b>Violeta:</b> Comunidad y armonía.</p> <p><b>Naranja:</b> Sociedad y cultura, expresión de la cultura, la formación y la educación.</p> <p><b>Negro:</b> Fuerza de trabajo y energía material.</p> <p><b>Blanco:</b> Energía intelectual o fuerza cognoscitiva.</p>
Rojo- Do	I																																	
Amarillo-Mi	III																																	
Azul-Sol	V																																	
<b>(Armonía)</b>																																		
naranja-Re																																		
Verde-Fa																																		
Índigo -La																																		
Violeta- Si																																		
azul –Do	I																																	
amarillo –Mi	III																																	
rojo –Sol	V																																	
<b>(Armonía)</b>																																		
verde -Re,																																		
naranja -Fa																																		
Violeta –La																																		
Índigo- Si																																		

*\*En la tabla se hacen visibles los elementos principales en relación al color desde la visión cósmica y esotérica de Pitágoras, El Método Música en Colores y la Bandera Whipala.*

A partir del contenido de la tabla, se concluye en que existe cierta coincidencia en la designación del color en las notas musicales que consideró Pitágoras y las que la profesora Estela Cabezas Espinoza trabaja en su Método. Las notas musicales fundamentales de la escala musical, pues llevan a una Armonía, debido a la melodía que producen al ser tocadas simultáneamente, son las Notas Do- Mi –Sol, a las cuales Pitágoras designó los tres colores primarios. Los colores se seleccionaron de acuerdo al orden de la escala cromática en la que se encuentran ubicados.

La profesora Estela Cabezas Espinoza de acuerdo a lo estudiado, no se basa en los fundamentos de selección de Pitágoras, reconociendo a éste como el iniciador de los estudios relacionados con la música y el color. Estela al igual que Pitágoras, asigna los colores primarios a las Notas Do- Mi-Sol, pero cambia el color asignado a cada nota, lo que genera que no haya una relación con los fundamentos Pitagóricos.

La Whipala, entrega un gran valor y representatividad a los colores desde una visión social y comunitaria. El *Método Música en Colores* no asigna un valor o representatividad a los colores que utiliza y trabaja en su aplicación.

## **2.8 La Música en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia**

*“La comunicación constituye un proceso central mediante el cual niños y niñas desde los primeros años de vida intercambian y construyen significados con los otros. La interacción con el medio, a través de los diferentes instrumentos de comunicación, permite exteriorizar las vivencias emocionales, acceder a los contenidos culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad.*

*La comunicación, en sus diversas manifestaciones, adquiere especial significado en el proceso de aprendizaje de los primeros años, ya que potencia la relación que los niños y niñas establecen consigo mismo, con las personas y los distintos ambientes en que participan” (www.Mineduc.cl, 2002; [En línea], P.56)*

El lenguaje no verbal y el lenguaje verbal tienen un rol protagónico en los aprendizajes; se caracterizan por ser instrumentos privilegiados que poseen los seres humanos para comunicarse entre sí. Los Lenguajes Artísticos en la Educación Parvularia adquieren una importancia fundamental en la formación integral de los niños y niñas. Constituyen una fuente original y creativa para expresar, representar y recrear la realidad.

Toda experiencia artística compromete la percepción, la sensibilidad, el pensamiento y las habilidades corporales. Por tanto, la diversidad de oportunidades que tengan los niños y niñas para manifestar las imágenes del mundo interno y externo, y también para apreciar las diferentes producciones artísticas, son vitales para potenciar los Lenguajes Artísticos.

Cuando hablamos de Lenguajes Artísticos, nos estamos refiriendo fundamentalmente a aquellas expresiones vinculadas al campo plástico-visual, musical y corporal.

Dentro del Núcleo Lenguajes Artísticos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, el cual apunta hacia *“La capacidad creativa de comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos”*, ([www.Mineduc.cl](http://www.Mineduc.cl), 2002; ) teniendo como objetivo general, potenciar las capacidades de la niña y niño al momento de expresarse, para que adquieran, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos Lenguajes Artísticos que le permitan imaginar, inventar y transformar desde lo más interior de ellos.

Las Bases Curriculares, por lo tanto considera la música como un Lenguaje Artístico entre varios más. Es por esto, que podemos profundizar en aprendizajes esperados del núcleo de Lenguajes Artísticos que son pertinentes con la temática de estudio, aprendizajes esperados que consideran la música como un medio de expresión para el niño y la niña:

- *“Descubrir el mundo visual (contrastes, formas, colores, movimientos) y de los sonidos a través de sus diferentes manifestaciones, expresándose libremente”.*
- *“Recrear a través de la imitación, los gestos, sonidos y movimientos que producen personas que le son significativas”*
- *“Producir en objetos, cambios visuales y auditivos interesantes por sus colores, formas, reflejos y sonidos, como resultado de su acción”,* donde son los niños y niñas quienes a través de la exploración y manipulación del material, logran transformar los conceptos abstractos de la música en elementos concretos, como lo señala el método música en colores.
- *“Expresar secuencias melódicas y rítmicas mediante objetos sonoros naturales o elaborados a través de instrumentos musicales simples”.*

Estos son los aprendizajes que se pueden extraer desde las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, que contempla la Música como un Lenguaje Artístico y medio de expresión para niños y niñas desde los 0 a 6 años de edad.

La oportunidad de la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación, y promueven formas de pensamientos flexibles. El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera, entienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos. Es a través de los Lenguajes Artísticos como se establece sin palabras acercamiento a otras facetas del género humano. Lo esencial es que niños y niñas puedan familiarizarse con los diferentes Lenguajes Artísticos: explorando, experimentando e improvisando para así desarrollar, a través de un proceso lúdico, la expresión creativa.

## Capítulo III Marco Metodológico

### **3.- Enfoque metodológico**

#### **3.1 Enfoque de Investigación**

El paradigma que se adopta en esta investigación va a condicionar los procedimientos de estudio que se realicen en ella, es decir designa el modo en que se enfoca el problema de investigación y como se busca las respuestas a estas.

La investigación que se realizará tiene un paradigma o enfoque cualitativo que consiste en la descripción detallada de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables (Flick, U; 2007)

La investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable, en tanto se está en el campo objeto de estudio (Flick,U; 2007) Su interés es tratar de describir e interpretar una realidad para comprenderla y/o realizar una transformación de esta, generándose un proceso permanente de producción de conocimientos en donde los resultados son momentos parciales, que de manera continua se integran dando lugar a nuevos interrogantes, abriendo nuevos caminos a la producción del conocimiento.

Por lo tanto:

*“El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones y grabaciones y documentos” (Hernández, 2008).*

Interesa al equipo investigador estudiar la aplicación del *Método Música en Colores* y ampliar su ámbito de aplicación. Se ha optado por el método cualitativo pues permite centrarse en lo esencial, postergando la opción del método cuantitativo que, en su afán por ser exacto, todo lo lleva a números perdiendo rasgos subjetivos esenciales en la interpretación de la realidad.

Esta investigación pretende comprender la realidad del *Método Música en Colores* para ampliarlo hasta el tramo etario de 3 a 4 años en la Educación Parvulario, para que a partir de la recogida y recolección de información, transformar aquella realidad construyendo conocimientos pertinentes y fundamentados a partir de lo investigado.

Se busca proponer sugerencias metodológicas que permitan una integración previa al tramo etario transitorio, que contempla la atención temprana y el primer nivel de transición, en el *Método Música en Colores*, por medio de la consideración de los elementos fundamentales recogidos en relación a él, presentadas en una posterior guía de sugerencias metodológicas a partir de la realidad interpretada durante el estudio.

Una de las potencialidades de la metodología cualitativa es permitir la construcción de un conocimiento diferenciado, a través de los sentidos subjetivos diversos sobre los que se configura la subjetividad en cada una de sus formas concretas: social o individual; esta potencialidad exigiría asumir el objeto de estudio, desde una representación compleja.

### **3.1.1 Tipo de Estudio**

Sin considerar el modelo o paradigma cuantitativo o cualitativo todo proceso de investigación orientada a la producción de conocimiento o a la solución de un problema requiere de la construcción y aplicación del instrumental que permita la recolección de datos e información para su posterior tratamiento.

Algunos autores como Cook (1965) o Babbie (1979) señalan que hay tres tipos de investigación, a saber, exploratorios, descriptivos y explicativos. Otros autores como Dankhe (1986) los clasifican en exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos.

El tipo de investigación es fundamental pues define las acciones a seguir, el diseño, los datos que se recolectan, la manera de obtenerlos, el muestreo y otros componentes del proceso de investigación son distintos en estudios exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos. Se debe mencionar que en la práctica, cualquier estudio puede incluir elementos de más de una de estas cuatro clases de investigación.

En el caso de esta Tesis se trata de una investigación cualitativa cuyo tipo de investigación es exploratorio.

El tipo de investigación exploratorio es usado en investigación para comenzar a conocer un tema del cual se tienen pocos antecedentes y preceden estudios más profundos sobre el mismo tópico. Aparecen cuando la revisión bibliográfica propia de la aproximación primigenia a su estudio devela la escasez de estudios o ideas vagamente desarrolladas al respecto.

Su aplicación permite aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, se aporta con antecedentes válidos para determinar futuras investigaciones sobre el problema en cuestión. Esta clase de estudios son comunes en la investigación del comportamiento, sobre todo en situaciones donde hay poca información. Tal fue el caso de las primeras investigaciones de Sigmund Freud, que surgieron de la idea de que los problemas históricos estaban relacionados con las dificultades sexuales, los estudios pioneros del SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida), los experimentos iniciales de Ivan Pavlov sobre los reflejos condicionados e inhibiciones.

Los estudios exploratorios nos sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables.

Los estudios exploratorios en pocas ocasiones constituyen un fin en sí mismos, "*Por lo general determinan tendencias, identifican relaciones potenciales entre variables y establecen el 'tono' de investigaciones posteriores más rigurosas*" (Dankhe, 1986, p. 412). Se caracterizan por ser más flexibles en su metodología en comparación con los estudios descriptivos o explicativos, y son más amplios y dispersos que estos otros dos tipos, buscan observar tantas manifestaciones del fenómeno estudiado como sea posible. Asimismo, implican un mayor "riesgo" y requieren gran paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador.

### **3.1.2 Fundamentación y descripción del diseño:**

El diseño implementado en esta investigación es un análisis documental. Se puede definir como "*operación, o conjunto de operaciones, tendente a representar el contenido de un documento bajo una forma diferente de la suya original a fin de facilitar su consulta o localización en un estudio ulterior*". El objetivo del análisis documental es la representación condensada de información para almacenamiento y consulta. (Bardin, L; 2002). Se diferencia esencialmente del análisis de contenido, en que el documentalista actúa fundamentalmente sobre los documentos mientras que el analista de contenido actúa sobre los mensajes comunicativos. El análisis documental se hace principalmente por clasificación e indexación temática, el análisis categorial temático es una entre varias técnicas de análisis de contenido.

Por último, el objetivo del análisis documental es la representación condensada de la información para su almacenamiento y consulta, mientras que el análisis de contenido trata de establecer inferencias o explicaciones en una realidad dada a través de los mensajes comunicativos.

El diseño de esta investigación se fundamenta en el análisis documental realizando un tratamiento de la información contenida en los documentos reunidos relacionados con los temas centrales de estudio: *Método Música en Colores*, música, neurociencias, características de niños de 3 a 4 años para representar tal información y datos y luego almacenar a partir de un documento primario (bruto) en un documento secundario que representara al primero, almacenando este último bajo una forma variable que contenga el máximo de información y con el máximo de pertinencia con el tema de investigación produciendo a la vez nuevos conocimientos.

Es importante destacar los conceptos claves, ya que estos son palabras fundamentales dentro del estudio:

- Música.
- Colores.
- Neurociencia..
- Características de los niños y niñas de 3 a 4 años.
- Whipala

### **3.1.3 Universo y muestra.**

Esta investigación, de acuerdo a su diseño de estudio de Análisis Documental, es que solo presenta una “Muestra”, siendo estos los documentos analizados y revisados durante el proceso de investigación.

Dichos documentos, fueron la pieza fundamental para el desarrollo de esta investigación, ya que, es importante contextualizar el trabajo con la música en colores, de manera activa, con niños y niñas de este grupo etario. Y a la vez, responder a sus necesidades, intereses y posibilidades; de modo que así, se unieran diversos vértices tales como: las neurociencias, la historia de la música, desarrollo evolutivo de niños y niñas entre 3 y 4 años, *Método Música en Colores*, importancia del color, la bandera “Whipala”, entre otros.

Estos documentos son de carácter digital y físico, que fueron argumentados con las experiencias del grupo de seminario.

El tipo de muestreo que presenta esta investigación es el Muestreo Teórico el cual se define de la siguiente manera *“Es aquel el cual se utiliza para generar teorías en donde el analista colecciona, codifica y analiza sus datos y decide que datos coleccionar en adelante y donde encontrarlos para desarrollar una teoría mejor a medida que la va perfeccionando. Esto le permite encontrar aquellas categorías de personas o sucesos que desea explorar más en profundidad, que grupos analizar, donde y cuando encontrarlos y que datos solicitar de ellos. Más que preocuparse del número correcto o de su selección al azar se preocupa de recoger la información más relevante para el concepto o teoría buscada”*. (El investigador se coloca en la situación que mejor le permite recoger la información relevante para el concepto de teoría buscada [Glaser, B, y Strauss, A., *Ob, cit., p45*]) (Ruíz; 2012. P 64).

Los documentos son la muestra de esta investigación, por lo cual es pertinente mencionar que tipos de estos son utilizados. Dentro de estos documentos se focaliza el tramo etario de niños y niñas de 3 a 4 años, ya que cada temática a tratar dentro del estudio, se va desarrollando en función de la importancia que adquiere este tramo etario dentro de las temáticas abordadas.

#### **3.1.4 Fundamentación y descripción de técnicas en instrumentos:**

4.1.- Observación: Es la técnica fundamental de este estudio. Se procede a observar un método de enseñanza-aprendizaje, se busca alternativas para extender su ámbito de aplicación y se proponen actividades para hacerlo posible. La observación cuidadosa de todos estos elementos hará posible alcanzar los objetivos propuestos. Como plantea Whitehead (1967:28): *“Saber observar es saber seleccionar”* (Pérez, G; 2007) Se debe tener claro lo que se quiere observar y para ello el equipo se prepara en forma adecuada acudiendo a las asesorías necesarias.

4.2.- Consulta de documentos: La investigación utiliza esta técnica que “pertenece a una técnica de la observación que nos proporciona un buen marco de referencia para un estudio, por lo que exige una búsqueda y dedicación por lo tanto, se debe utilizar material relevante para documentar un determinado problema. Consiste en poner en contacto la realidad a estudiar con lo que otros vieron y lo que estudiaron sobre ella” (Pérez, G; 2007). En esta investigación se aplicó pues el tema en estudio está escasamente documentado por lo que se hace necesario hacer un análisis exhaustivo de la documentación existente.

En síntesis, producto de estas técnicas es que se diseñó un instrumento correspondiente a una guía de sugerencias de experiencias de aprendizajes. Esta se elaboró para apoyar el trabajo pedagógico que realiza la Educadora de Párvulos

en aula, transmitiendo diversas sugerencias de experiencias de aprendizajes, con las cuales puede abordar y trabajar el contenido estudiado en niños y niñas de la Educación Parvularia perteneciente al tramo etario de 3 a 4 años.

### **3.1.5 Modelos de instrumentos a emplear.**

De acuerdo a las características de esta investigación, no presenta la utilización de instrumentos de recogida de información, ya que el diseño que se le adjudica a este estudio, corresponde al análisis de documentos, lo cual nos exime de modelos de instrumentos a emplear solo trabajando mediante un análisis exhaustivos de documentos relacionados con la temática de investigación.

### **3.1.6 Validez y confiabilidad.**

En el amplio ámbito de la investigación cualitativa el significado tradicional del concepto de validez ha sido reformulado, fundamentalmente, en términos de *construcción social del conocimiento* otorgando un nuevo énfasis a la *interpretación*. Mishler (1990: 419) señala que en la investigación “*La validación es el proceso(s) a través del cual realizamos afirmaciones y evaluamos la credibilidad de observaciones, interpretaciones y generalizaciones. El criterio esencial para dichas valoraciones es el grado en que podemos basarnos en los conceptos, métodos e inferencias de un estudio como base para nuestra propia teorización e investigación empírica*”.

Así, presenta tres tipos de validez relacionadas con las formas de comprensión inherentes a la investigación cualitativa:

La *validez descriptiva* hace referencia a la precisión o exactitud con que los hechos son recogidos en los textos o informes sin ser distorsionados por el propio investigador. Además de proporcionar una descripción válida de objetos, acontecimientos y conductas, el investigador trata de comprender.

La *validez teórica* se relaciona con las construcciones teóricas que el Investigador aporta o desarrolla durante el estudio; nos situamos en la explicación, más allá de la descripción y la interpretación, en la validez de un informe como *teoría* de un fenómeno.

Finalmente, la *validez evaluativa* conlleva reconocer y considerar los marcos evaluativos, a través de los cuales se atribuye un significado a los hechos observados.

Un aspecto importante de las ideas de Maxwell es que la validez se relaciona fundamentalmente con los textos y no con los datos o los métodos.

La validez es relativa a propósitos y circunstancias.

En la investigación que se presenta los criterios de validez que se aplicarán serán principalmente la “consulta a expertos”. Se pedirá la opinión de académicos de probada trayectoria en este tipo de investigación y a este tema, acordando los métodos más confiables para hacer de los datos y conclusiones atingentes al estudio válidos ante la comunidad científica.

## **Capítulo IV Análisis de la información recopilada**

### **4.1 Trabajo de campo y/o Recogida de información:**

Debido al diseño de esta investigación, fundamentada en un análisis documental, es que no se realiza un trabajo de campo, pues el tratamiento de la información se realiza mediante la revisión de documentos, mapas conceptuales, lluvia de ideas, lectura comprensiva, análisis y crítica a los procesos, evaluación grupal y externa, entre otros.

Facilitadores y obstaculizadores de la recogida de información

<b>Facilitadores</b>
1-. En el proceso de investigación uno de los facilitadores fueron los conocimientos previos en relación a la música, brindados por actividades curriculares cursadas durante la etapa de formación profesional.
2-. Tener noción del <i>Método Música en Colores</i> en relación a su teoría y aplicación.
3-. La realización de prácticas de formación profesional, con niños y niñas del tramo etario correspondiente a la investigación 3-4 años, entrega conocimientos respecto a sus características de desarrollo in situ.
4-. Profesor Guía se desempeña profesionalmente en el área musical, entrega apoyo y constantes aportes al tema de estudio, pues debido a su dominio en el tema musical, direccionó a la adquisición de otras fuentes informativas pertinentes con la investigación.
<b>Obstaculizadores</b>
1-. La información documentada obtenida en relación al <i>Método Música en Colores</i> , solo fue posible de adquirir por vía internet, desde la página oficial del Método.
2-. Siendo un Método Chileno, cuya institución oficial se encuentra en nuestro país, no se logró realizar un contacto esencial que brindara aportes directos y relevantes por parte de la directora actual e hija de Estela Cabezas Espinoza, para la investigación, a pesar de las gestiones realizadas por las seminaristas.

## **4.2 Análisis de los hallazgos de investigación o de la información recopilada**

Se realizó en primer lugar una nómina de las temáticas que debían ser abordadas e investigadas en relación al tema de estudio, las cuales se someterían a un análisis exhaustivo que permitiese elaborar una posterior guía de sugerencias.

- Música
- Neurociencias
- Características de niños y niñas de 3 a 4 años
- Método Música en Colores

Luego se estableció un plan de trabajo consistente en la revisión de cada documento, en donde se analizaron y se seleccionaron solo la información más pertinente y coherente con la investigación.

Una vez leídos todos los documentos e información, se procedió a enumerar y agrupar las temáticas, ordenando la información según los objetivos de la investigación.

Para dar coherencia al trabajo realizado con los objetivos propuestos para la investigación, se presenta un cuadro correspondiente a las temáticas de estudio planteadas y el análisis de los documentos.

Temas Centrales	Documentos Analizados	Marco Teórico
Música	Los documentos analizados en esta temática fueron Libros relacionados con la historia de la música, su concepto, su evolución en el tiempo, personajes que aportaron en el área musical, además de otros documentos enfatizados en el aprendizaje musical en los niños/as.	El marco teórico de esta investigación abarca elementos fundamentales del <i>Método Música en Colores</i> , temática central del estudio, realizando una revisión general de la música en variadas dimensiones, aportando así a la adquisición de conocimientos relevantes en relación a como se inicia en la antigua Grecia, la música de acuerdo a los estudios realizados por Pitágoras y su aporte de la teoría de la música de las esferas. Luego la evolución de la música mediante los aportes realizados por los grandes maestros que dedicaron su vida a esta. Por lo tanto, fue necesario analizar la música desde sus inicios, adquiriendo así conocimientos que permitan desarrollar la investigación de manera gradual. Por consiguiente, fue necesario analizar la música desde sus inicios, adquiriendo así conocimientos que permitan desarrollar la investigación de manera gradual, obteniendo como resultado que la música es un aporte fundamental y necesario para el desarrollo de los niños y las niñas, siendo esencial para obtener efectos significativos cuando existen experiencias en la edad temprana.
Neurociencias	Respecto a esta temática se realizó la revisión de documentos relacionados con las neurociencias específicamente en aprendizaje y música, la revisión de documentos contemplo revistas Científicas, Manual de	Es importante comprender como es el proceso de adquisición de aprendizajes a nivel neuronal y de sistema nervioso. El desarrollo neuronal del niño y la niña obedece a un plan genético, en el cual los genes se activan o desactivan de acuerdo a factores y estímulos del ambiente externo más cercano, siendo de mucha importancia los que tienen que ver con la

	<p>estimulación musical temprana, revisión de otras metodologías musicales, y teóricos como Tomatis y Gardner.</p>	<p>estimulación temprana lo cual potencia las habilidades neuronales del niño y la niña. La estimulación durante los primeros años favorece los aprendizajes del los niños/as, ahora bien desde área musical los aprendizajes que se adquieren a partir de ella, también tienen relación con la estimulación previa y el acercamiento temprano que tenga el niño con la música. Por consiguiente, es importante tener presente el aporte y conocimiento que nos entrega las neurociencias. Ésta nos señala que desde la etapa prenatal, el niño/a comienza a adquirir aprendizajes, a través de conexiones sinápticas, ayudando desde muy temprana edad a recibir altas frecuencias placenteras de la música, siendo que estas mismas intervienen en el desarrollo de los niños/as.</p>
<p>Características del desarrollo del niños y la niña</p>	<p>Los documentos revisados sobre las características del desarrollo del tramo etario de 3 a 4 años, fue el libro relacionado con el desarrollo y evolución del niño y la niña durante los primeros cinco años. La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, y los aprendizajes alcanzables por los niños/as de 3 a 4 años en base a los Mapas de Progreso.</p>	<p>Ya se conoce la forma en que tempranamente y de la gestación puede comenzar una estimulación musical. Ello permite establecer mayores conexiones sinápticas que desencadenen en la adquisición de aprendizajes y posteriores habilidades transversales en el niño y la niña a partir de la música. Es importante conocer las características evolutivas del tramo de estudio en cuanto a la visión y audición ya que se consideran como elementos fundamentales de indagar. Existen otros métodos musicales a nivel internacional que comienzan a iniciar al niño/a en la música desde los tres años de edad, pues el niño y la niña han adquirido el desarrollo de un conjunto de capacidades a esa edad, que permiten</p>

		<p>involúcralo en la práctica música.</p> <p>Tanto el desarrollo, las características y los aprendizajes que debiesen y han alcanzado los niños/as durante los 3 y 4 años, permiten fundamentar el estudio, pues a esta edad adquieren ciertas características que les permitirían trabajar en base al método música en colores.</p>
Método música en Colores	<p>El análisis de documentos de este tema, fue a partir de información extraída de la página web oficial del Método y de una Revista musical Chilena, que realizó un artículo relacionado con el método y su aplicación a nivel internacional.</p>	<p>A partir del juego y la creación establece asociaciones que derivan toda dificultad de la enseñanza y aprendizaje de la música, logrando que todos los niños y niñas despierten su gusto e interés por la práctica musical y comprensión gradual de los conceptos abstractos y símbolos propios de la música. El método consiste en la asignación de un color distinto a cada nota, a partir de una elección aleatoria de los colores. El desarrollo del método parte con una etapa inicial que va desde los 4 años de edad. Esto a su vez potencia el desarrollo de las capacidades como la comunicación, relaciones matemáticas, afectividad, autoestima y la creatividad. Permitiendo un desarrollo integral del niño y la niña.</p> <p>Debido a las características mencionadas anteriormente sobre el Método, se debe ampliar el tramo etario establecido, para así abordar desde la música, diversas experiencias significativas, las cuales ayudarán a obtener un desarrollo óptimo e integro, y a la vez, potenciarán diversos aprendizajes que favorezcan en el desarrollo de los niños y niñas.</p>
Whipala	<p>El análisis de documentos de este tema, fue a partir de información extraída de la</p>	<p>La Wiphala, bandera Aimara y emblema de la nación Andina, es un símbolo pre-hispánico, que representa un todo, y por</p>

	<p>página web MINEDUC. Cuadernillo de orientación pedagógica.</p> <p>Y del documento web “Whipala” (www.Portaleducarchile.cl)</p>	<p>tanto nada específico: <i>“representa la filosofía Andina, simboliza la doctrina del Pachakama (principio, orden universal), y la Pachamama (madre, cosmos) que constituye el espacio, el tiempo, la energía y nuestro planeta, actualmente es símbolo de la resurrección de la cultura”</i> (Pueblo Aimara. Por eso constituye una interpretación particular y libre sobre una variedad de colores, para estos pueblos la Wiphala representa un símbolo de vida y concepción, así también, de orden, de un sistema igualitario y un modelo cultural social. Whipala significa según: wi= extender y fluir, pha= sustancia y objeto divisible y la= flexible, delgado y plano.</p> <p>Significado de los colores:</p> <p>Rojo: Honra y estima.</p> <p>Amarillo: Energía y fuerza.</p> <p>Blanco: Tiempo y dialéctica.</p> <p>Verde: Economía y producción andina</p> <p>Azul: Espacio cósmico y los efectos naturales.</p> <p>Violeta: Política y la ideología andina.</p> <p>Negro: Energía material, fuerza de trabajo manual, corporal y tecnológico, fuerza telúrica.</p> <p>La bandera Whipala le entregará valor al color en el sentido que se rescatarán rasgos propios de la cultura aymara, y su cosmovisión, incorporándola directa y activamente a los aprendizajes de niños y niñas entre 3 y 4 años de edad, que sean estimulados con la guía de sugerencias de experiencias de aprendizaje que se propuso realizar.</p>
--	---	--

## Conclusión

Durante esta investigación se presentaron diversos obstáculos que pusieron en cuestión el presente seminario. A pesar de las dificultades, se buscaron fundamentos que respaldaran la investigación, ya que la iniciativa de esta temática era más convincente. Durante la indagación las investigadoras descubrieron que el tema en un principio no era adecuado, realizando diversas modificaciones.

Surgieron así cuestionamientos y preguntas, que fueron aclarando la forma de abordar y apoyar esta investigación. Para obtener información se acudió a diversos documentos y ejemplares, los que guiaron de forma adecuada, logrando un orden en el estudio.

Cada participante de este equipo se encuentra realizando la práctica profesional, por ello fue fácil observar distintos aspectos en relación a las prácticas musicales intencionadas en experiencias de aprendizajes que se les brinda a niños y niñas en las aulas de clases, dando así, las bases para abordar la investigación. Fue así como el grupo investigador se dio cuenta que existía una necesidad frente al estudio, debido a las carencias que se visualizaron durante las prácticas, en relación a cómo se aborda la educación musical, además de que los antecedentes existentes en relación al *Método Música en Colores* no respondían a los cuestionamientos de esta investigación.

Observando la realidad más cercana, el grupo investigador, descubrió que la música activa, hoy en día, es mirada desde lo más lejano, sin considerar que ésta es un medio de expresión y aprendizaje, que nos lleva adquirir aprendizajes transversales a la música.

Es de mucha importancia mencionar que fue en la Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez, donde el equipo investigador descubrió el sentido y los beneficios que entrega la música para el desarrollo integral de los niños y niñas, a través de variadas actividades curriculares enfocadas en los lenguajes artísticos de la Educación Parvularia.

Cabe destacar que en este seminario se generó la siguiente pregunta de investigación *¿Qué sugerencias de experiencias de aprendizajes se podrán implementar en niños y niñas de tres a cuatro años, basadas en el método música en colores, de acuerdo a sus etapas y características de desarrollo?*

Frente a lo cual, se logró responder y analizar a partir de análisis de documentos, aquellos aspectos de la música, neurociencia, características del niño y niña de 3 a 4 años y del *Método Música en Colores*, que fueron dando respuesta de manera

progresiva a nuestros supuestos de investigación, permitiéndonos, en base al análisis realizado, diseñar una guía de experiencias de aprendizajes pertinentes con las características del desarrollo evolutivo para niños y niñas de 3 a 4 años de la Educación Parvularia, además de verse respaldada, en que el *Método Música en Colores* puede ser abordado desde los 3 años en la educación inicial, debido a que niños y niñas pertenecientes al grupo etario trabajado tienen las capacidades cognitivas, motrices, lingüísticas y auditivas para proponer y trabajar con los parámetros básicos y/o esenciales del método en cuestión, por lo tanto, sí es apropiado, coherente y pertinente, insertar a edad temprana a niño y a niñas en el uso práctico del Método propuesto

Al mismo tiempo que se respondió la pregunta central, también se revelaba las respuestas de otros cuestionamientos que se desprendían de dicha pregunta, observando aquellos documentos apropiados a los temas centrales de la investigación. Éstos ubicados en el marco teórico de nuestro estudio

En esta investigación se lograron todos los objetivos propuestos, partiendo así por diseñar la guía de sugerencias, como consecuencia de un análisis previo de los elementos principales contenidos en el *Método Música en Colores*, para luego incluirlos en la Guía, además de fundamentar teóricamente los temas centrales del estudio delineados al comienzo de la investigación y por último, valorar la utilización significativa del color y su vínculo con la música en la guía de sugerencias de aprendizajes. Todo esto se logra mediante el análisis documental exhaustivo, que permitió diseñar la guía que se propuso en el objetivo general de investigación.

Dentro de los temas centrales de la investigación en la música, se logró encontrar aportes a la adquisición de conocimientos relevantes en relación a como se inicia en la antigua Grecia, la música de acuerdo a los estudios realizados por Pitágoras y su aporte de la teoría de la música de las esferas. Luego, la evolución de la música mediante los aportes realizados por los grandes maestros que dedicaron su vida a ésta. Por lo tanto, fue necesario analizar la música desde sus inicios, adquiriendo así conocimientos que permitan desarrollar la investigación de manera gradual. Este aporte favoreció a la investigación, por lo que se logra responder a inquietudes correspondientes al *Método Música en Colores*.

Otro tema central, corresponde a las neurociencias, el cual señala que es importante comprender como es el proceso de adquisición de aprendizajes a nivel neuronal y de sistema nervioso. El desarrollo neuronal del niño y la niña obedece a un plan genético, en el cual los genes se activan o desactivan de acuerdo a factores y estímulos del ambiente externo más cercano, siendo de gran importancia los relacionados con la estimulación temprana, lo cual potencia las habilidades

neuronales del niño y la niña. La estimulación durante los primeros años favorece los aprendizajes de los niños/as, ahora bien, desde el área musical los aprendizajes que se adquieren a partir de ella, también tienen relación con la estimulación previa y el acercamiento temprano que tenga el niño y la niña con la música. Por esta razón, es muy importante tener presente este tema central, para clarificar el desarrollo neuronal, obteniendo una respuesta positiva con respecto a nuestra investigación.

Las características del desarrollo de los niños y niñas del tramo etario estudiado, nos menciona que se conoce la forma en que tempranamente la gestación puede comenzar una estimulación musical. Ello permite establecer mayores conexiones sinápticas que desencadenen en la adquisición de aprendizajes y posteriores habilidades transversales en el niño y la niña a partir de la música. Es importante conocer las características evolutivas del tramo de estudio en cuanto a la visión y audición, ya que se consideran como elementos fundamentales de indagar. Existen otros métodos musicales a nivel internacional que comienzan a iniciar a los niños y niñas en la música desde los tres años de edad. Es por esto, que una vez que el niño y la niña logran adquirir en su desarrollo un conjunto de capacidades a esa edad, es que le permiten involucrarlos en la práctica de la música.

De acuerdo al *Método Música en Colores*, se puede deducir que a partir del juego y la creación, se establecen asociaciones que derivan toda dificultad de la enseñanza y aprendizaje de la música, logrando que todos los niños y niñas despierten su interés por la práctica musical y comprensión gradual de los conceptos abstractos y símbolos propios de la música. El método consiste en la asignación de un color distinto a cada nota, a partir de una elección aleatoria de los colores. El desarrollo del método parte con una etapa inicial que va desde los 4 años de edad. Esto a su vez, potencia el desarrollo de las capacidades como la comunicación, relaciones matemáticas, afectividad, autoestima y la creatividad, permitiendo un desarrollo integral del niño y la niña.

Para los niños y niñas es muy importante desarrollar los lenguajes artísticos, porque estos les permiten una comunicación universal en la que todos/as de alguna manera entienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos.

En la Educación Parvularia es importante considerar dos aspectos frente a la música, el primero es que ésta, es una facultad de la especie humana como la visión y el lenguaje, y el segundo se asocia con la parte cultural del individuo.

El rol de la Educadora de Párvulos es entregar conocimientos a niños y niñas, pero estos conocimientos siempre deben estar respaldados por la verdad y por un sustento desde el cual se aborde cada contenido a enseñar.

A partir de los análisis de documentos y del método, es que surge la necesidad de apoyar el trabajo pedagógico que realiza la Educadora de Párvulos en el aula, transmitiéndole sugerencias de experiencias de aprendizajes, con las cuales puede abordar y trabajar el contenido estudiado; con la creación de la guía de sugerencias de experiencias de aprendizajes para niños y niñas de 3 a 4 años, en el uso práctico del *Método Música en Colores*.

La creación de esta guía de sugerencias de experiencias de aprendizaje, servirá como apoyo para la Educadora de Párvulos, debido a que con el material se podrá trabajar diversas temáticas de interés a lo largo del año, aportando a la formación integral de los niños y niñas y potenciando sus Lenguajes Artísticos.

Así también, esta investigación contribuirá a las Educadoras de Párvulos en formación y profesionales, ya que con la creación de esta guía de sugerencias, conseguirán disponer de un material en concreto, el cual podrá ser utilizado y manipulado en cualquier momento, sin la necesidad de establecer un día específico para abordar la música.

En último lugar, las proposiciones que se desarrollan a partir de esta investigación, es que el estudio se prolongue en el tiempo, llevando a cabo la aplicación de la guía de sugerencias de experiencias de aprendizajes, logrando observar los resultados que ésta obtiene en aula.

## **Bibliografía**

- Diane Papalia, W.S. (2003). *Psicología del Desarrollo*. Bogotá: McGraw-Hill.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Estados Unidos: Paidós.
- MINEDUC. (2002). *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*. Santiago: MINEDUC.
- Céspedes, A (2007). *Cerebro, inteligencia y emoción. Neurociencias aplicadas a la educación permanente*. Fundación Mirame. Santiago.
- Ruiz, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. 5 Edición.
- Hernández, R; Hill, C; Baptista, M. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Cook, T; D; Reichardt, CH; S. (1997). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Díaz, R. (2006). *Inteligencias Múltiples: ¡Despierte el potencial de Aprendizaje!* Editorial Orbis Press.
- Antoraz, E; Villalba J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid.
- Suazo, S. (2006). *Inteligencias Múltiples. Manual práctico para el nivel elemental*. La editorial de Puerto Rico.
- Beauvillard, L. (2003). *Un instrumento para cada niño: sepa cómo elegir el más adecuado: un libro muy útil para iniciar y desarrollar el aprendizaje musical en los niños*. Barcelona.
- Hall Manly P. (2010). *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*. Ediciones Martínez Roca. España.
- Pinto, J. (2005). *La historia de la música*. Edición Española. Barcelona.
- Alonso, A. (2011). *El color de los sonidos*. Editorial visión libros. Madrid, España.
- Concha, O. (2010). *El párvulo, El sonido y La música*. Editorial Universidad de la Serena.
- Bazo, G. (2010). *Musicoterapia. Armonía y Salud*. Ediciones Mirbet S.A.C.

MINEDUC. (2011). *Cuadernillos de Orientación Pedagógica*. Ministerio de Educación. Santiago

Sugrañes, E; Angels, M; Neus, A; Colomé, J; Marlí, T; Martín, R; Pinell, M; Rodríguez, N; Yuste, M; Yuste, R (2007). *La educación Psicomotriz (3 - 8 años) Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.

Duque, H. (2002). *Desarrollo integral del niño de 3 a 6 años: Guía para padres de Familia*. Bogotá, Colombia.

Rice, Phillip. (1997). *Desarrollo Humano estudio del ciclo vital*. Editorial Pearson prentice hall.

León, A. (1984). *Desarrollo y atención del niño de 0 a 6 años*. Editorial Elned.

### **Páginas Web**

*Revista musical Chilena*. (1966). Recuperado el 25 de septiembre de 2012, de

<http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/983/864>

*Método Música en Colores*. Recuperado el 15 de agosto de 2012, de

<http://www.markosweb.com/www/musicaencolores.com/>

*Neurociencia*. Recuperado 30 de septiembre de 2012, de

[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0034-98872009000300015&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0034-98872009000300015&script=sci_arttext)

Ministerio de educación. Recuperado el 13 de diciembre de 2012, de

[http://www.mineduc.cl/index5\\_int.php?id\\_portal=47&id\\_contenido=17116&id\\_seccion=3264&c=1](http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=1)

Ministerio de Educación. Recuperado el 14 de diciembre de 2012, de

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=130398>





**Guía de Sugerencias de Experiencias de Aprendizajes para  
niños y niñas de 3 a 4 años en el uso práctico del *Método  
Música en Colores***

## Introducción

*El Método Música en Colores* es creado por Estela Cabezas Espinoza para facilitar el aprendizaje musical en los niños y niñas, y a la vez despertar el interés y el gusto por la práctica musical temprana. El método consiste en asignar un color distinto a cada nota.

La música es un medio por el cual pueden desarrollarse distintos aprendizajes, siendo una forma de acceder al conocimiento. Así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor, pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música.

La creación de esta Guía de sugerencias, está orientada a proporcionar variadas Experiencias de Aprendizajes para Niños y Niñas del nivel medio mayor de la Educación Parvularia, que permitan sensibilizar al niño, en el conocimiento y práctica de la asociación Nota- Color, mediante la interacción dinámica y participativa en experiencias de aprendizajes sencillos y prácticos, que favorezcan positivamente a la adquisición de aprendizajes y la iniciación musical temprana.

*Objetivo de la guía de sugerencias:*

Emplear diversas experiencias de aprendizaje en relación a la asociación nota color, con el propósito de favorecer la adquisición de aprendizajes mediante experiencias sencillas y lúdicas que inviten al niño y niña a la asociación efectiva de los conceptos Nota con Color.

El desarrollo de esta guía de sugerencias es abordaba a partir de experiencias prácticas con énfasis en la asociación Nota- color. Se asignan como trabajos grupales, se favorece la participación activa del niño y la niña, además de un aporte de acuerdo a la representatividad del color a partir de la bandera Aimara.

¿Qué se espera al final del trabajo de esta guía de sugerencias?

Se espera que los párvulos sean capaces de:

- Transformarse en receptores concentrados, sensibles auditores y efectivos productores de sonido.
- Desarrollar habilidades motrices finas y gruesas mediante manipulación, vocalización, gestualidad manual y corporal.
- Reforzar su autonomía e integración al grupo en acciones de creación y expresión; escuchando y mirando con interés y amor a sí mismo y a los otros, potenciando su inteligencia intra e interpersonal.
- Apreciar comportamientos, sonidos, cantos, juegos, música, instrumentos, y colores que identifican su entorno y comunidad.
- Desarrollar sus potenciales motrices y capacidades lógicas, emocionales y creativas a través de la exploración, manipulación, observación y el juego, entre otras.

#### **Sugerencias para potenciar las experiencias de aprendizajes de la guía de sugerencias**

- ❖ Las experiencias deben llevar un ritmo de aplicación constante y perseverante que permitan obtener en el niño los aprendizajes que se espera que adquiera.
- ❖ El espacio en donde se desarrollen las experiencias debe ser ambientado en relación al tema , para trabajar de manera constante los conceptos, para esto se sugiere tener permanentemente:

- 1-.Un teclado, piano, metalófono en el lugar en que se llevará a cabo la experiencia
- 2-.El dibujo de un teclado en donde se simbolice la nota musical en las teclas y el color respectivo a cada nota.
- 3-.Una Whipala, a modo de potenciar constantemente durante las experiencias la representatividad de ella.
- 4-.Los colores primarios
- 5-.Los colores secundarios

Esta guía de sugerencias se subdivide en dos etapas, la primera que consiste en experiencias de aprendizajes en donde se utilizan aprendizajes inician al niño en la asociación de Nota- Color, mediante la utilización de variados materiales.

La segunda etapa consiste en experiencias en donde son los niños y niñas quienes crean el material mediante un modo instructivo que tiene como foco de aprendizaje, al igual que la etapa anterior, la asociación nota- color.

En cada experiencia se señala el objetivo, los materiales, la descripción, el tiempo estimado, y los aspectos a desarrollar desde la Whipala, además de una asociación con los aprendizajes esperados que podemos rescatar a partir de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

- ❖ Tiempo y organización de la experiencia: la duración de las experiencias musicales en el jardín infantil debieran ser breves pero intensas, proporcional al interés de los niños motivando variada y eficazmente la atención de los niños y niñas presentes.
- ❖ En lo que se relaciona con la música, la actividad con párvulos es colectiva y/o en pequeños grupos que puede practicarse en el aula o al aire libre.

## I.-SUGERENCIAS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DE ASOCIACIÓN NOTA- COLOR

Para esta etapa de asociación se han sugerido 5 experiencias de aprendizajes, en las cuales las Educadoras pueden invitar a los niños y niñas a trabajar mediante experiencias de aprendizajes lúdicas, que permitan al niño/a asociar las notas musicales a un color específico de manera sencilla y de fácil adquisición para ellos.

### Experiencias:

- **1.-Papeles Musicales**
- **2.-Papeles Musicales II**
- **3-.¡ Donde Vivo Yo¡**
- **4-.Claves de Colores**
- **5-.Vestimenta Musical**
- **6-.Globos entretenidos**

**1.-Objetivo de las experiencias:** *Desarrollar el oído Musical e iniciarlo en la asociación del color con las notas fundamentales de la escala musical Do- Mi- Sol, mediante una experiencia sencilla que permita que el niño y la niña capten de manera simple los conceptos abstractos musicales, lúdicamente.*

**2-. Objetivo de la Experiencia:** *Desarrollar el oído Musical e iniciarlo en la asociación del color con Nota las notas principales de la escala musical Re- Fa- La- Si, mediante una experiencia sencilla que permita que el niño y la niña capten de manera simple los conceptos abstractos musicales, lúdicamente.*

**Aporte desde la Whipala a la Experiencia:** *Los colores seleccionados para esta experiencia representan el desarrollo intelectual de los niños y niñas, La energía, fuerza y Espacio Cósmico. Por lo tanto, durante el desarrollo de estas experiencias, la Educadora puede potenciar estos aspectos, incentivando al niño y la niña a que se desenvuelvan plenamente durante las experiencias, expresen sus conocimientos sin miedo a errores y respetando sus intereses y características, motivándolos para que trabajen con energía y entusiasmo, conectando al niños con su realidad, su espacio, sus experiencia y su entorno. Además de incentivar a los niños y niñas a trabajar de manera grupal, respetando a sus pares, para crear un ambiente armónico de trabajo que permita que ellos se formen y eduquen de manera integral.*

## 1-. PAPELES MUSICALES

**Objetivo de las experiencia:** *Desarrollar el oído Musical e iniciarlo en la asociación del color con las notas fundamentales de la escala musical Do- Mi- Sol, mediante una experiencia sencilla que permita que el niño y la niña capten de manera simple los conceptos abstractos musicales, lúdicamente*

**Materiales:** Un teclado o Piano; Papeles lustres **colores primarios:** Rojo, Azul, Amarillo.

**Descripción de la Experiencia:** Se dispone en el suelo de la sala papeles lustres de colores primarios (Rojo, Azul, Amarillo). Cada papel corresponde a una nota musical, por lo tanto en el reverso del papel lustre se indica la nota correspondiente al color. La educadora toca una nota en el teclado, la nombra e indica su color, el niño y la niña se desplaza por la sala encontrando el papel correspondiente a la nota señalada por la educadora. Se sugiere que el adulto repita la actividad cambiando la nota, luego de que los niños y niñas hayan encontrado las tres notas, el adulto nuevamente toca las notas, pero sin nombrar su color.

**\*\*Siempre, la educadora debe nombrar la nota y el color que le corresponde, al inicio de la experiencia.**

### **A B CEP:**

**N°1 Primer Ciclo:** Descubrir el mundo visual (contrastes, formas, colores, movimientos) y de los sonidos a través de sus diferentes manifestaciones, expresándose libremente.

**N°2 Segundo Ciclo:** Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.

**Tiempo:** 20 minutos

- **Whipala:** *Los colores seleccionados para esta experiencia representan el desarrollo intelectual de los niños y niñas, La energía y fuerza y Espacio Cósmico. Por lo tanto, durante la experiencia, el adulto puede potenciar estos aspectos, incentivando al niño y la niña a que se desenvuelvan durante la experiencia, expresando sus conocimientos sin miedo a errores, motivándolos para que trabajen con energía y entusiasmo y conectándolos con su realidad, su espacio, sus experiencias y su entorno.*

## 2-. PAPELES MUSICALES II

<p><b>Objetivo de la experiencia:</b> Desarrollar el oído Musical e iniciarlo en la asociación del color con las notas principales de la escala musical Re- Fa- La- Si, mediante una experiencia sencilla que permita que el niño y la niña capten de manera simple los conceptos abstractos musicales, lúdicamente.</p>
<p><b>Materiales:</b> Un teclado o Piano; Papeles lustres <b>colores Secundarios:</b> Verde, Naranja, Violeta.</p>
<p><b>Descripción de la Experiencia:</b> Se dispone en el suelo de la sala papeles lustres de colores secundarios. Cada papel corresponde a una nota musical, por lo tanto en el reverso del papel lustre se indica la nota correspondiente al color. La educadora toca una nota en el teclado, la nombra e indica su color, el niño y la niña se desplaza por la sala encontrando el papel correspondiente a la nota señalada por la educadora. Se sugiere que el adulto repita la actividad cambiando la nota, luego de que los niños y niñas hayan encontrado las tres notas, el adulto nuevamente toca las notas, pero sin nombrar su color.</p> <p><i>**Siempre, la educadora debe nombrar la nota y el color que le corresponde, al inicio de la experiencia.</i></p>
<p><b>A B CEP:</b> <b>N°1 Primer Ciclo:</b> Descubrir el mundo visual (contrastes, formas, colores, movimientos) y de los sonidos a través de sus diferentes manifestaciones, expresándose libremente. <b>N° 2 Segundo Ciclo:</b> Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.</p>
<p><b>Tiempo:</b> 20 minutos</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Whipala:</b> <i>Los colores seleccionados para esta experiencia tienen representatividad con la tierra y el territorio, la comunidad, la armonía, la sociedad, la cultura y la educación. Por lo tanto, durante la experiencia el adulto puede fomentar estos aspectos incentivando a un trabajo en grupo, en donde exista respeto y armonía entre los niños y niñas durante la experiencia de aprendizaje. Además, verbalizar lo significativo de la experiencia de aprendizaje para la educación y formación de ellos.</i></li></ul>

### 3-. ¡DONDE VIVO YO !

<p><b>Objetivo de la experiencia:</b> Desarrollar el oído Musical e iniciarlo en la asociación del color con las notas fundamentales de la escala musical Do- Mi- Sol, mediante una experiencia sencilla que permita que el niño y la niña capten de manera simple los conceptos abstractos musicales, lúdicamente.</p>
<p><b>Materiales:</b> Canción ilustrada; se sugiere que la canción se escriba en un telón con sus imágenes correspondientes y que permanezca en la sala, dentro el campo visual de los niños y niñas./ Teclado ( <b>Colores Primarios</b>)</p>
<p><b>Descripción de la experiencia:</b> Enseñe a los niños y niñas la canción cuya letra dice: Roja es la manzana (Do) Amarillo el sol(Mi) Azul es el Cielo (Sol) Donde vivo Yo (Sol-Fa-Mi-Re-Do)</p> <p>Puede invitar a los niños y niñas que verbalicen la canción, para luego cantarla. La educadora puede realizar la acción de tocar la nota correspondiente a cada frase de la canción para ir estimulando el oído de los niños/as, y que así al mismo tiempo asocien el color que se está nombrando durante la canción, con la nota que suena en el teclado.</p> <p>**Siempre, la educadora debe nombrar la nota y el color que le corresponde, al inicio de la experiencia.</p>
<p><b>A.BCEP:</b> <b>N° 1 Primer ciclo:</b> Descubrir el mundo visual (contrastes, formas, colores, movimientos) y de los sonidos a través de sus diferentes manifestaciones, expresándose libremente. <b>N° 2 Segundo ciclo:</b> Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.</p>
<p><b>Tiempo:</b> 10 - 15 minutos</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Whipala:</b> Los colores seleccionados para esta experiencia representan el desarrollo intelectual de los niños y niñas, La energía y fuerza y Espacio Cósmico. Por lo tanto, durante la experiencia, el adulto puede potenciar estos aspectos, incentivando al niño y la niña a que se desenvuelvan durante la experiencia, expresando sus conocimientos sin miedo a errores, motivándolos para que trabajen con energía y entusiasmo y conectándolos con su realidad, su espacio, sus experiencias y su entorno.</li></ul>

#### 4.-VESTIMENTA MUSICAL: BUFANDAS O PAÑUELOS

**Objetivo de la experiencia:** Desarrollar el oído Musical e iniciarlo en la asociación del color las notas de la escala musical Do- Re- Mi- Fa- Sol- La- Si, mediante una experiencia sencilla que permita que el niño y la niña capten de manera simple los conceptos abstractos musicales, lúdicamente.

**Materiales:** Un teclado o Piano; Bufandas o pañuelos de **colores primarios y secundarios**.

**Descripción de la Experiencia:** La educadora puede disponer en el suelo bufandas o pañuelos que sean de colores primarios. Cada bufanda corresponde a una nota musical, por lo tanto en el reverso de la bufanda indicará la nota correspondiente al color. La Educadora toca una nota en el teclado, realiza la acción de nombrarla e indicará su color, el niño y la niña se desplaza por la sala encontrando la bufanda correspondiente a la nota señalada por la Educadora. Se sugiere que el adulto repita la experiencia de aprendizaje cambiando la nota, luego de que los niños y niñas hayan encontrado las tres notas, el adulto nuevamente toca las notas, pero sin nombrar su color.

**A.BCEP:**

**N°1 Primer Ciclo:** Descubrir el mundo visual (contrastes, formas, colores, movimientos) y de los sonidos a través de sus diferentes manifestaciones, expresándose libremente.

**N°2 Segundo Ciclo:** Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.

**Tiempo:**20 minutos

- **Whipala:** *Los colores seleccionados para esta experiencia representan el desarrollo intelectual de los niños y niñas, La energía y fuerza y Espacio Cósmico. Por lo tanto, durante la experiencia, el adulto puede potenciar estos aspectos, incentivando al niño y la niña a que se desenvuelvan durante la experiencia, expresando sus conocimientos sin miedo a errores, motivándolos para que trabajen con energía y entusiasmo y conectándolos con su realidad, su espacio, sus experiencias y su entorno.*

## 5- VESTIMENTA MUSICAL: GUANTES

**Objetivo de la experiencia:** Desarrollar el oído Musical e iniciarlo en la asociación del color con las notas de la escala musical Do- Re- Mi- Fa- Sol- La- Si, mediante una experiencia sencilla que permita que el niño y la niña capten de manera simple los conceptos abstractos musicales, lúdicamente.

**Materiales:** Un teclado o Piano; Guantes de **colores primarios y secundarios**

**Descripción de la Experiencia:** Se disponen de diversos guantes de colores, ya sea en la mesa, en el suelo, etc. Cada guante corresponde a una nota musical, por lo tanto en el reverso del guante se indicará la nota correspondiente al color del guante. La Educadora toca una nota en el teclado, la nombra e indica su color, el niño y la niña se desplaza por la sala encontrando el guante correspondiente a la nota señalada por la Educadora y se pondrá el guante en sus manos. Se sugiere que el adulto repita la experiencia de aprendizaje cambiando la nota, luego de que los niños y niñas hayan encontrado las tres notas, el adulto nuevamente toca las notas, pero sin nombrar su color. Se sugiere también que esta experiencia se trabaje a modo de juego en donde se escondan los guantes, luego la educadora toca una nota musical y ellos tendrán que encontrar el guante correspondiente al anota señalada.

### **A.BCEP:**

**N°1 Primer Ciclo:** Descubrir el mundo visual (contrastes, formas, colores, movimientos) y de los sonidos a través de sus diferentes manifestaciones, expresándose libremente.

**N°2 Segundo Ciclo:** Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.

**Tiempo:** 15 minutos

- **Whipala:** *Los colores seleccionados para esta experiencia tienen representatividad con la tierra y el territorio, la comunidad, la armonía, la sociedad, la cultura y la educación. Por lo tanto, durante la experiencia, el adulto puede fomentar estos aspectos incentivando a un trabajo en grupo, en donde exista respeto y armonía entre los niños y niñas durante la experiencia de aprendizaje. Además, verbalizar lo significativo de la experiencia de aprendizaje para la educación y formación de ellos.*

## 6-. GLOBOS ENTRETENIDOS

<p><b>Objetivo de la experiencia:</b> Desarrollar el oído Musical e iniciarlo en la asociación del color con Nota las notas de la escala musical Do- Mi-Sol-Re- Fa- La- Si, mediante una experiencia sencilla que permita que el niño y la niña capten de manera simple los conceptos abstractos musicales, lúdicamente.</p>
<p><b>Materiales:</b> Un teclado o Piano; Globos de <b>colores primarios y secundarios</b>.</p>
<p><b>Descripción de la Experiencia:</b> Se dispone en el suelo de globos de colores. Cada globo corresponde a una nota musical de acuerdo a su color, por lo tanto en el reverso del globo se debe indicar la nota correspondiente a cada globo. La Educadora toca una nota en el teclado, la nombra e indica su color, el niño y la niña se desplaza por la sala encontrando el globo correspondiente a la nota señalada por la Educadora. Se sugiere que el adulto repita la experiencia de aprendizaje cambiando la nota, luego de que los niños y niñas hayan encontrado las tres notas, el adulto nuevamente toca las notas, pero sin nombrar su color y para que el niño y la niña realicen la misma acción.</p> <p>Esta experiencia puede ser variable, en cuanto a la cantidad de niños con que se trabaja, trabajando en grupos pequeños o como nivel en general.</p>
<p><b>A.BCEP:</b></p> <p><b>N°1 Primer ciclo:</b> Descubrir el mundo visual (contrastes, formas, colores, movimientos) y de los sonidos a través de sus diferentes manifestaciones, expresándose libremente.</p> <p><b>N°2 Segundo Ciclo:</b> Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.</p>
<p><b>Tiempo:</b> 15 a 20 minutos.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Whipala:</b> <i>Los colores seleccionados para esta experiencia tienen representatividad con la tierra y el territorio, la comunidad, la armonía, la sociedad, la cultura y la educación. Por lo tanto, durante la experiencia, el adulto puede fomentar estos aspectos incentivando a un trabajo en grupo, en donde exista respeto y armonía entre los niños y niñas durante la experiencia de aprendizaje. Además, verbalizar lo significativo de la experiencia de aprendizaje para la educación y formación de ellos.</i></li></ul>

## II.SUGERENCIAS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA CREACIÓN DE MATERIAL

Para esta etapa de creación se han sugerido 3 experiencias de aprendizajes, en las cuales las Educadoras pueden invitar a los niños y niñas a trabajar mediante la creación de material para trabajar la asociación de Nota- color, para trabajar mediante experiencias de aprendizajes concretas y a la vez significativas que le permitan transformar los conceptos abstractos de la música en un material concreto y tangible que lo lleve al conocimiento y asociación de tales conceptos.

### Experiencias:

- **1.-Coloreando un metalófono**
- **2.-Challa Voladora**

**1.-Objetivo de las experiencias:** Ampliar las posibilidades creativas del niño y la niña mediante la creación de material, por medio de instrucciones guiadas por la Educadora, que incorporan en el momento de la creación, los conceptos de asociación nota- color.

**Aporte desde la Whipala a la Experiencia:** Los colores seleccionados para esta experiencia representan el desarrollo intelectual de los niños y niñas, La energía, fuerza y Espacio Cósmico. Por lo tanto durante el desarrollo de estas experiencias, la Educadora puede potenciar la creatividad de los niños y niñas, incentivando al niño y la niña a que se desenvuelvan plenamente durante la experiencia, exprese sus conocimientos sin miedo a errores y respeten sus intereses y característica. Así también, motivándolos para que trabajen con energía y entusiasmo, conectando a los niños y niñas con su realidad, su espacio, sus experiencias y su entorno. Además de incentivar a los niños y niñas a trabajar de manera grupal, respetando a sus pares, para crear un ambiente armónico de trabajo que permita que ellos se formen y eduquen de manera integral.

## 7-. Coloreando mi metalófono

**Objetivo de la experiencia:** Desarrollar el oído Musical e iniciarlo en la asociación del color con las notas de la escala musical Do- Re- Mi- Fa- Sol- La- Si, mediante una experiencia sencilla que permita que el niño y la niña capten de manera simple los conceptos abstractos musicales, lúdicamente.

**Materiales:** Un teclado o Piano; Planillas de metalófono; Lápices de de **colores primarios y secundarios.**

**Descripción de la Experiencia:** Se dispone en cada mesa diversas planillas de metalófonos, con sus respectivas notas musicales. La Educadora toca una nota en el teclado, principalmente las notas fundamentales (Do- Mi- Sol), las nombra y los niños y niñas pintan cada nota del metalófono con el color correspondiente a la nota señalada por la Educadora. Se sugiere que el adulto repita la experiencia de aprendizaje cambiando la nota, luego de que los niños y niñas hayan coloreado las notas fundamentales, el adulto nuevamente toca las notas, pero sin nombrar su color, de manera que el niño y niña realicen la misma acción.

**A.BCEP:**

**N°1 Primer ciclo:** Producir en objetos cambios visual y auditivamente interesantes por sus colores, formas, reflejos y sonidos, como resultado de su acción.

**N°2 Segundo Ciclo:** Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.

**Tiempo:** 20 a 30 minutos.

- **Whipala:** *Los colores seleccionados para esta experiencia representan el desarrollo intelectual de los niños y niñas, La energía, fuerza y Espacio Cósmico. Por lo tanto durante el desarrollo de esta experiencia, la Educadora puede potenciar la creatividad de los niños y niñas, incentivándolos a que se desenvuelvan plenamente durante la experiencia, de manera que expresen sus conocimientos, respetando sus intereses y características. Así también, motivándolos para que trabajen con energía y entusiasmo, conectando al niño y niña con su realidad, su espacio, sus experiencias y su entorno.*

## 8- Challa voladora

**Objetivo de la experiencia:** Desarrollar el oído Musical e iniciarlo en la asociación del color con las notas de la escala musical Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si, mediante una experiencia sencilla que permita que el niño y la niña capten de manera simple los conceptos abstractos musicales, lúdicamente.

**Materiales:** Un teclado o Piano; Papeles de **colores primarios y secundarios**.

**Descripción de la Experiencia:** Se disponen en las mesas diversos papeles de colores primarios y secundarios. Previamente, los niños y niñas pican del papel. La Educadora toca una nota en el teclado, la nombra e indica su color, el niño y la niña lanzan los papeles picados del color correspondiente a la nota señalada por la Educadora. Se sugiere que el adulto repita la experiencia de aprendizaje cambiando la nota, luego de que los niños y niñas hayan encontrado los papeles con los colores correspondientes a las notas, el adulto nuevamente toca las notas, pero sin nombrar su color.

### **A.BCEP**

**N°1 Primer ciclo:** Descubrir el mundo visual (contrastes, formas, colores, movimientos) y de los sonidos a través de sus diferentes manifestaciones, expresándose libremente.

**N°2 Segundo ciclo:** Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.

**Tiempo:** 20 minutos.

- **Whipala:** *Los colores seleccionados para esta experiencia representan el desarrollo intelectual de los niños y niñas, La energía, fuerza y Espacio Cósmico. Por lo tanto durante el desarrollo de esta experiencia, la Educadora puede potenciar la creatividad de los niños y niñas, incentivándolos a que se desenvuelvan plenamente durante la experiencia, de manera que expresen sus conocimientos, respetando sus intereses y características. Así también, motivándolos para que trabajen con energía y entusiasmo, conectando al niño y niña con su realidad, su espacio, sus experiencias y su entorno.*

## 9- Clavas de colores.

<p><b>Objetivo de la experiencia:</b> Desarrollar el oído Musical e iniciarlo en la asociación del color con las notas de la escala musical Do- Mi, Sol, mediante una experiencia sencilla que permita que el niño y la niña capten de manera simple los conceptos abstractos musicales, lúdicamente.</p>
<p><b>Materiales:</b> Palos de madera de 15 cm pintados con Colores <b>primarios</b>.</p>
<p><b>Descripción de la Experiencia:</b> **La educadora puede solicitar a los niños y niñas que sean ellos mismos quienes pinten las claves con los colores primarios mientras de fondo se tocan las notas de acuerdo al color que se solicite que se pinte. Una vez pintadas las claves, el adulto toca las notas musicales, primero solo una, y el niño tendrá que tomar la clave del color que corresponda a la nota que se está tocando. Luego, la educadora, puede tocar dos notas consecutivas para que el niño tome dos claves y que reproduzca las notas haciéndolas sonar al golpearlas. Así puede ir tocando las notas para que el niño y la niña las asocien rápidamente y luego ir incorporando y variando las notas y su orden.</p> <p>**Siempre, la educadora debe nombrar la nota y el color que le corresponde, al inicio de la experiencia.</p>
<p><b>A.BCEP</b> <b>N°1 Primer ciclo:</b> Producir en objetos cambios visual y auditivamente interesantes por sus colores, formas, reflejos y sonidos, como resultado de su acción. <b>N°2 Segundo ciclo:</b> Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.</p>
<p><b>Tiempo:</b> 20 minutos.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Whipala:</b> <i>Los colores seleccionados para esta experiencia representan el desarrollo intelectual de los niños y niñas, La energía, fuerza y Espacio Cósmico. Por lo tanto durante el desarrollo de esta experiencia, la Educadora puede potenciar la creatividad de los niños y niñas, incentivándolos a que se desenvuelvan plenamente durante la experiencia, de manera que expresen sus conocimientos, respetando sus intereses y características. Así también, motivándolos para que trabajen con energía y entusiasmo, conectando al niño y niña con su realidad, su espacio, sus experiencias y su entorno.</i></li></ul>

## 10-. Clavas de colores II.

<p><b>Objetivo de la experiencia:</b> Desarrollar el oído Musical e iniciarlo en la asociación del color con las notas de la escala musical Re- Fa - La - Si, mediante una experiencia sencilla que permita que el niño y la niña capten de manera simple los conceptos abstractos musicales, lúdicamente.</p>
<p><b>Materiales:</b> Palos de madera de 15 cm pintados con Colores <b>secundarios</b>.</p>
<p><b>Descripción de la Experiencia:</b> Se disponen en las mesas pinturas de colores primarios con sus respectivos pinceles, los niños y niñas pintan las clavas con los colores primarios, mientras de fondo se tocan las notas de acuerdo al color que corresponda. Una vez pintadas las clavas, la Educadora de párvulos toca una nota en el teclado, la nombra e indica su color, el niño y la niña tendrá que tomar la clava del color correspondiente a la nota señalada. Luego la Educadora tocara dos notas consecutivas nombrando esta y el color, para que así el niño y la niña cojan las dos clavas correspondientes y reproduzcan las notas haciéndolas sonar al golpearlas. Así la educadora puede ir tocando las notas para que el niño las asocie rápidamente y luego ir incorporando y variando las notas y su orden.</p> <p>Se sugiere que el adulto repita la experiencia de aprendizaje cambiando las notas pero sin nombrar su color.</p>
<p><b>A.BCEP</b> <b>N°1 Primer ciclo:</b> Descubrir el mundo visual (contrastes, formas, colores, movimientos) y de los sonidos a través de sus diferentes manifestaciones, expresándose libremente. <b>N°2 Segundo ciclo:</b> Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.</p>
<p><b>Tiempo:</b> 20 minutos.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Whipala:</b> <i>Los colores seleccionados para esta experiencia representan el desarrollo intelectual de los niños y niñas, La energía, fuerza y Espacio Cósmico. Por lo tanto durante el desarrollo de esta experiencia, la Educadora puede potenciar la creatividad de los niños y niñas, incentivándolos a que se desenvuelvan plenamente durante la experiencia, de manera que expresen sus conocimientos, respetando sus intereses y características. Así también, motivándolos para que trabajen con energía y entusiasmo, conectando al niño y niña con su realidad, su espacio, sus experiencias y su entorno.</i></li></ul>

## Conclusión

Esta Guía de sugerencias de experiencias de aprendizajes para niños y niñas de 3 a 4 años, tiene como finalidad, aportar al trabajo de la Educación Parvularia en el aula, brindando un camino para seguir iniciando a la infancia en el aprendizaje musical.

Es fundamental llevar a la práctica los conocimientos que podemos rescatar de esta Guía, adecuándolo a los contextos e intereses de los niños y niñas, integrándolas a nuestra realidad laboral.

Excepcionalmente se han encontrado centro y educadoras que afrontan los contenidos relacionados con las propiedades físicas del sonido, construyen con los niños/as y apoderados objetos sonoros con material reciclable, adquieren instrumentos musicales de fácil manipulación y acompañan el canto con aquellos objetos y la guitarra. Pero la música aparece generalmente como rellena-vacios y no como cultura y conocimiento que enriquece, produce desarrollo cognitivo y sensibiliza, además a la persona que participa de ella.

Cantar, improvisar e inventar su música y tocar un instrumento aun no es el gran juego didáctico dentro de las aulas, falta lo lúdico, el concepto jugar-música, y no tan solo pedirles *anda a tocar*, sino que se les invite a jugar.

La práctica de estas experiencias de aprendizaje, que invita a trabajar musical y colectivamente, por medio de la música y el color, enseña y educa la inteligencia interpersonal, ya que los niños/as aprenden a auto controlarse, a regular su energía, y fuerza, valorando la música como un instrumento regulador y moderador, que junto con el aporte desde la Whipala potencian un desarrollo íntegro del niño y la niña de 3 a 4 años, desde lo individual, rescatando también aportes culturales que trae consigo aprendizajes para la vida en comunidad y en sociedad.

*“El niño junto con sus compañeros, protagonizan el descubrimiento del entorno sonoro y contribuyen a la musicalización del aula y del jardín, al intervenir intuitiva y espontáneamente con su voz, sus movimientos en el espacio, manipulando, digitando, percutiendo, insuflando, agitando, etc. objetos sonoros e instrumentos sencillos, pero esto ocurre siempre que los adultos otorguen el espacio, el tiempo y los medios al niño para que pueda expresarse con libertad”*

**Olivia Concha.**