



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Integración del juego socio dramático desde el rol de la Educadora de Párvulos, como herramienta pedagógica en el segundo ciclo de la Educación Parvularia.

Seminario de grado para optar al título profesional de Educadora de Párvulos, Licenciada en Educación, para sus dos especializaciones en Atención Temprana y Didáctica Inicial – Creatividad y Expresión.

Integrantes: Cabrera Pérez, Andrea Constanza

Cornejo Vergara, Romina Elisa

Loyola Espinoza, Cinthia Daisy

Novoa Valdebenito, Constanza Trinidad

Pérez Abarza, Yoana Paulina

Pérez Carrasco, Helena Valentina

Soto Figueroa, Stephanie De Lourdes

Docente guía: Mónica Reyes Ochoa

Santiago de Chile

2014

Índice

	Páginas
Agradecimientos.....	3
Resumen.....	11
Capítulo I, Planteamiento del Problema.....	12
Antecedentes Teórico.....	13
Antecedentes Empíricos Observados.....	15
Justificación e importancia.....	16
 Definición del Problema.	
- Pregunta Guía.....	17
- Sub-Preguntas.....	17
 Objetivos	
- Objetivo General.....	17
- Objetivos Específicos.....	17
 Supuestos.....	18
Limitaciones.....	18
 Capítulo II, Marco Teórico.....	19
1. El Juego.....	20
1.1 Los tipos de Juego.....	22
1.2 Juego y aprendizaje.....	23
2. El Juego Socio Dramático.....	25
3. Características del niño/a de 3 a 6 años.....	28
3.1 Las áreas del desarrollo y sus principales características.....	28
4. Rol de la Educadora de Párvulos.....	30
 Capítulo III, Marco Metodológico.....	39
1. Enfoque de la investigación.....	40
2. Tipo de Investigación.....	42
3. Fundamentación y descripción del diseño de Investigación.....	43
 4. Escenario y Actores	
- Escenario.....	44
- Actores.....	45

5. Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos de recolección de información.	
- Exposición y fundamentación de la selección de técnicas e Instrumentos.....	46
6. Validez y confiabilidad del instrumento.....	47
7. Modelo de Instrumento a Educadoras de Párvulos.....	53
8. Criterios de Validez de la Investigación.....	54
Capítulo IV, Presentación de Resultados	56
Análisis de la Información recogida.....	57
Proceso de análisis de Información recogida	58
Categorización.....	59
Análisis de casos.....	60
Criterios de Rigor de la investigación.....	78
Capítulo V, Discusión y Conclusiones.....	83
Conclusiones.....	84
Síntesis concluyente para cada caso.....	95
Sugerencias y/o Proyecciones	100
Bibliografía	102
Anexos	107
Entrevistas de las cuatro Educadoras de párvulos.....	108
Cuadro de Análisis Descriptivo.....	129

Agradecimientos Generales

Culminando este importante proceso en nuestras vidas, como grupo de seminaristas nos gustaría agradecer a todas aquellas personas que fueron partícipes de éste, brindándonos apoyo y compañía en los momentos que más lo necesitamos.

Es un deber ineludible que emerge desde nuestros corazones, agradecer a los grandes docentes de la educación que nos acompañaron a lo largo de estos cuatro años de formación profesional, quienes nos recibieron como “mechonas” de la Universidad Católica Silva Henríquez, para luego guiarnos y moldearnos, para llegar a ser las futuras Educadoras de Párvulos que somos hoy, infinitas gracias a cada uno de ustedes.

También nos gustaría agradecer a quien formó parte de este grupo de seminaristas en un principio, y aportó con el primer eslabón de lo que significó esta investigación, Karla Albornoz, quien por motivos personales no pudo continuar con nosotras en este hermoso proceso, sin embargo, siempre estuvo presente en nuestros corazones. Para ella todo el éxito en la continuación de este camino que había quedado pendiente.

Del mismo modo, nos parece fundamental agradecer a la secretaria más taquilla de Escuela Inicial, Abisag Carrera, quien siempre tuvo la disposición de ayudarnos en todo aquello que necesitábamos, desde lo más mínimo hasta el favor más difícil, ¡muchísimas gracias!

Finalmente, queremos agradecer a nuestra profesora guía Mónica Reyes, quien aportó en la realización de este seminario, con sus conocimientos y experticia guiando este proceso. Asimismo, queremos brindarles las gracias a las profesoras informantes, Lynda Landaeta y Angélica Peñaloza, quienes nos apoyaron con sus consejos y observaciones, las cuales permitieron llevar nuestra investigación hasta la luz de su respuesta.

Por sobre todo, destacar el apoyo constante de nuestras familias y seres queridos, quienes fueron fundamentales para la culminación de esta travesía. Infinitas gracias.

Difícil plasmar en media página los agradecimientos correspondientes a este proceso, que si bien ha sido complejo, valió la pena, puesto que pone fin a cuatro años de altos y bajos, que me brindarán la oportunidad de poder ser lo que tanto quiero, Educadora de Párvulos.

Es inevitable no comenzar a pensar en diversos rostros que de alguna u otra manera aportaron un granito de arena para llegar a donde estoy hoy, sin embargo, la ocasión no me permite mencionarlos a todos, lo cual no significa que no son importantes, puesto que les estoy infinitamente agradecida.

Primero que todo, me gustaría agradecer a mi madre, Rosario Pérez, quien me apoyó desde un principio, cuando decidí encaminarme en esta hermosa travesía que es la oportunidad de enseñar a otros y del mismo modo aprender de ellos. Gracias por siempre confiar en mí y jamás dejarme sola en este camino. Gracias por aguantar mis caras largas por la madrugada mientras terminaba trabajos, siempre preocupada de si podías ayudarme con algo. Sin tu apoyo no podría haber llegado a donde estoy hoy, eres la mejor compañera que podría haber tenido durante estos cuatro años de arduo, pero bello trabajo.

También me gustaría agradecer a mi padre, Luis Omar Cabrera, quien del mismo modo estuvo presente y me dio el apoyo necesario para estar donde me encuentro hoy. Gracias por preocuparte siempre de mí y de aquello que necesitaba, por tenerme paciencia y soportarme en los momentos más difíciles. Sin duda, eres el padre que cualquiera desearía tener. A ambos los amo con todo mi corazón y les agradezco infinitamente por haber confiado en mí y darme la oportunidad de ser feliz formando parte de lo que amo, la educación. Nada podría haber sido posible sin ustedes, ¡muchísimas gracias!

Andrea Constanza Cabrera Pérez

Ya estamos llegando al fin de este aventurero viaje el cual un día decidí comenzar a vivir cumpliendo metas y deseos, el cual no me ha sido fácil, ha tenido altos y bajos. Me he puesto a recordar mis inicios y el camino recorrido, en el cual comencé con una sonrisa y un montón de sueños al hombro, agregando al pasar de los años amistad, risas, sueños compartidos y nuevos conocimientos que ahora son parte de mí. Es por esto que me es de suma importancia agradecer a mis padres Leonardo y Teresa que me han acompañado y permitido realizar este desafío, han sido años de esfuerzo en todo sentido, también agradecer “Al Pilo”, padre de mi hija que sea como sea, ha estado años junto a mí, desde un principio aun cuando no sabíamos que seríamos padres, acompañándome y apoyándome en esta etapa, conteniéndome en momentos que solo él podría haberlo hecho, por sobre todo al ser capaces de entenderme y apoyarme en mi labor de madre, gracias a mi hermosa hija, “Mi Fabi” que aun siendo una pequeñita de 3 años ha sabido conocer, comprender y querer lo que hago y estar hay con sus palabritas y sus cariños para mí, muchas veces tuve que sacrificar noches para no perder tardes de juego, abrazos antes de dormir que realmente han valido la pena.

También agradecer a mis profes regalonas, que siempre tuvieron una palabra de aliento queriendo lo mejor para mí, la profe Lynda,, la profe Mónica Reyes y la profe Raquel y por supuesto las más importantes en todo esto, gracias a ustedes mis compañeras, Stefy, la mamá del grupo, Cony, siempre con sus palabras de aliento, Helena, con sus tonteras, Andrea, la más matea y carretera, mi Yovi, 5 años juntas en las buenas y en las malas, y Cinthia la que aprendí a conocer y querer entrelazando una linda amistad, gracias chiquillas por aguantarme, por despertarme, por retarme, por las risas y los buenos momentos y lo que hemos logrado, las quiero mucho, éxito en todo lo que se propongan son unas muy lindas personas, por todo esto y mucho más... Infinitas Gracias

Romina Elisa Cornejo Vergara.

Desde pequeños/as soñamos lo que queremos ser cuando grandes, pensamos, imaginamos y así nos insertamos en un mundo lleno de fantasías, viendo aquel momento en que los sueños se hacen realidad muy lejano.

Pero es ese momento tan lejano que ya me encuentro a puertas de culminarlo, una de las etapas con más sentimientos encontrados que he vivido, con alegrías y penas, rabia y enojos, altos y bajos, pero sobre todo siempre supe elegir la mejor decisión y de levantarme en cada caída, y en cada momento estuvo la que nunca falla, la incondicional que sin duda alguna es mi pilar fundamental, mi cable a tierra, que es mi familia la que siempre está ahí. Como lo es mi madre Yessi a quién le debo paciencia, palabras de aliento, de perseverancia para no rendirme en este camino largo, también agradecer a mi Padre Alejandro quién día a día trabajando logro ayudarme en este proceso confiando en mis capacidades y actitudes, para mí son un ejemplo a seguir.

También a mis padrinos Alicia y Hernán que son mis segundos padres, a quién les debo mucho, sobre todo la entrega y la confianza que tuvieron conmigo por dejarme siempre luchar siempre por mis ideales, sin dejar de lado sin duda a mis tías del sur Cecilia y Yolanda, que a pesar de la distancia su apoyo fue fundamental, creo que sin su confianza y consejos nada hubiese sido lo mismo.

A mis 3 angelitos preciosos que son mis dos abuelitas Elba y Juana, y mi gran abuelo José, quien desde el cielo me cuidan, me dan su protección, confianza y me dejaron el legado de sabiduría, perseverancia en cada situación, y mi Abuelo Ángel quién es el único que me queda en la tierra, quien me entrega día a día amor y energías positivas.

En general gracias a toda mi familia por darme la mano, acompañarme en este camino y no dejarme caminar sola, por confiar en mí, por ayudarme a lograr un gran sueño que es convertirme en una gran profesional, gracias a todos en general y como diría un grande ...GRACIAS TOTALES!

Cinthia Daisy Loyola Espinoza

En este momento culminante dentro del proceso de mi formación profesional, quiero agradecer primeramente las capacidades, fuerza y carácter que siento recibidas desde la divina intervención de Dios y las energías positivas y buenos ejemplos que me han rodeado desde que llegué a este mundo, tal dualidad de condiciones sumadas a las otras dos representadas por los talentos desarrollados y las habilidades vocacionales que me han acompañado durante el camino de mi vida, constituyen sin lugar a duda, mi venturoso trébol de cuatro hojas o mi verdadera “ cartita bajo la manga”.

Por supuesto incluyo en lo recibido, a mi queridísima familia, que si bien es chiquita y en la actualidad algo dispersa, es a mi parecer “la mejor”, ya que me ha entregado los genes del esfuerzo, la sabiduría y la reflexión, valores que me han servido para enfrentarme a los momentos de prueba surgidos en mi vida, de los que he salido victoriosa gracias a la contención, cariños y guía sabia de mis padres y hermana mayor, los tres un ejemplo y modelo:

Papá eres el hombre más sabio que he conocido, el ser humano más parecido a mí y que sin tu luz no podría estar donde estoy hoy en día, siempre te voy a agradecer el haberme heredado tus talentos y habilidades, como son las artes que tanto me apasionan.

Mamá eres la mejor amiga que he tenido, mi compañera de vida más leal, quien sabe cada detalle de mi existir, y quien nunca me ha dejado perderme en una pena o dificultad, eres primordial en este proceso como en toda mi vida, mi pilar fundamental para poder estar de pie donde me encuentro hoy en día, simplemente la mejor.

Querida hermana Javi, te he dicho muchas veces: eres “seca”, un modelo a imitar para mí y es más que obvio que lo compartido desde que éramos pequeñas nos marcó para toda la vida. Si bien no nos tenemos siempre cerca, tus sabios comentarios me impulsaron a aguantar la tensión de mi último semestre de universidad, soy afortunada por tenerte como hermana mayor.

Todos a quienes he señalado en los párrafos precedentes, se convirtieron en personajes co-protagónicos de este capítulo de mi vida, aguantando mis mañas, mimándome, aceptándome, corrigiéndome y puliéndome con los colores más brillantes, convirtiéndome en la mejor obra de arte que se podía realizar con el material disponible...

Cariñosa y eternamente agradecida,

Constanza Trinidad Novoa Valdebenito.

En este momento de mi vida, termina un ciclo del cual puedo concluir y decir, que no me arrepiento de a ver escogido este camino tan maravillo.

Donde aprendí todo lo que hoy soy, y que abre las puertas del futuro para nuevas, grandes y mejores cosas, pero para llegar a este punto, no solo fue por mí, es por esto que doy gracias a todas esas personas que siempre confiaron y estuvieron persistentemente junto a mí con toda la fe.

Partiendo por la principal y la más impórtate Mi Querida Madre, que si no fuese por ella, yo no estaría aquí en estos momentos, por su esfuerzo de verme crecer y ser mejor persona, a Paola quien siempre a sido mi pepe grillo y que eternamente será la mejor hermana del mundo, a mí siempre Amiga Scarlett por su ayuda, consejos y sobre todo su incondicional compañía y para finalizar, mencionar los dos hombres más importantes en mi vida, mi pololo Ricardo quien siempre estuvo junto a mí en todo momento, me vio caer, disfrutar, llorar y reír en todo este asombroso camino y por creer siempre mí y para mi angelito quien siempre me ha cuidado y protegido con energía positiva, buenos pensamientos y mucho amor desde el infinito cielo, Mi Padre, junto a la compañía de mi virgencita querida...

Gracias Totales... Paz y Amor!!!

Yoana Paulina Pérez Abarza.

Me gustaría agradecer primero a Dios por darme espíritu de estudio, fuerzas a lo largo de mi vida y más en estos momentos tan importantes de mi vida donde necesito tranquilidad y seguridad, ya que pronto enfrentare otra nueva etapa, la cual me llena de ansias vivir, es por lo que estudie estos cuatro años, sé que él siempre estará en mi camino, dándome grandes oportunidades de crecimiento, iluminando mis días para cuidarme y darme lo mejor.

A mi mamá Sonia, quien es una de las personas más importantes en mi vida, ella lo ha dado todo por mi bienestar, ha estado apoyándome incondicionalmente desde el primer día hasta hoy durante todo este proceso, ya que siempre ha estado dándome ánimo, fuerza para seguir adelante y creyendo en mis capacidades y habilidades, con fin de lograr todas mis metas y sueños de vida. También agradecer a mi papá Edgard por el apoyo que me ha brindado y por financiar mis estudios.

A mi grupo de tesis que más que unas simples compañeras nos hemos convertido en grandes amigas, con las que he podido contar siempre que lo he necesitado, las guardo en mi corazón a cada una, ya que gracias a ustedes esta tesis tiene vida, son grandes personas, grandes mujeres que ya están logrando como yo ser una Educadora de Párvulos, y lo más significativo que gracias a esta universidad y a los docentes de está hemos recibido conocimientos valiosos y sabios para tomar grandes decisiones a lo largo de nuestra vida, con la meta de cambiar y hacer una educación de calidad para enriquecer las vivencias de todos los niños y niñas con los que trabajemos.

Helena Valentina Pérez Carrasco

En este momento tan anhelado y esperado por mi persona, termino una de las etapas más gratificantes tanto para mí como para mis seres más amados, aquellos que me brindaron en todo minuto un aliento de fuerza y perseverancia.

Por ello, es para mí un verdadero placer utilizar estas líneas para ser justa y consecuente con ellos, expresándoles mis completos agradecimientos.

En primera instancia quiero agradecer profundamente al Señor por guiarme en el sendero correcto de la vida y por darme herramientas y sabiduría para ejercer con completo orgullo aquella carrera profesional que me robo el corazón desde pequeña, cada día te agradezco a ti mi Dios, por todas las energías positivas que me brindaste en todo momento e incluso en los más difíciles, te prometo que en el transcurso de mi camino seguiré encomendándome a ti y a tu voluntad.

A mis padres, Luz y Fidel por ser mi ejemplo a seguir adelante en el convivir diario y por inculcarme valores que de una u otra forma me han servido a lo largo de toda mi vida, como no, agradecerles por todos sus sacrificios, por alentarme en mis momentos más duros y por entregarme el mejor regalo de mi vida, nuestra unión familiar. Como dejar a un lado a mis queridos hermanos aquellos que me apoyaron en cada decisión de mi vida, y por estar a mi lado en cada momento hoy, mañana y siempre.

Quiero expresar también mi más sincero agradecimiento, a mi pololo Ignacio, por tu paciencia y comprensión, preferiste sacrificar tu tiempo para que yo pudiera cumplir con el mío. Por tu bondad y sacrificio me inspiraste a ser mejor siempre, ahora puedo decir que esta tesis lleva mucho de ti, gracias por estar siempre a mi lado.

A mis maestros que en este andar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencias en formarme como una persona de bien y preparada para los retos que pone la vida, a todos y cada uno de ellos les dedico cada una de estas páginas de mi tesis.

Cariñosa y eternamente agradecida,

Stephanie de Lourdes Soto Figueroa.

Resumen

La presente investigación tiene por finalidad conocer acerca de cómo las educadoras de párvulos implementan el juego de tipo socio dramático dentro de sus aulas, tomándose como muestra investigativa cuatro centros de distintas dependencias pertenecientes a la Región Metropolitana.

Dentro del estudio se seleccionó cuatro Educadoras de Párvulos a cargo de niveles pertenecientes al segundo ciclo de la Educación Parvularia, pertenecientes a establecimientos de diferentes dependencias: Particular subvencionado, CIF (Municipal), JUNJI e INTEGRAL, con la finalidad de indagar acerca de sus perspectivas en torno al juego socio dramático, conocimiento del tema, y más específicamente de cómo y por qué lo integra a su quehacer pedagógico.

Para recoger las diferentes impresiones de los sujetos investigados se elaboró un instrumento de recogida de información que consistió en una entrevista semi-estructurada, de manera tal de propiciar una conversación de tipo formal, que deje entrever implícitos los objetivos planteados en la investigación. Al ser de tipo semi-estructurada permite al grupo de seminaristas explicitar qué se espera constatar del juego socio dramático, y a su vez mediante preguntas abiertas rescatar información relevante para el estudio de campo y su posterior análisis, que lleve a una profundización del tema investigado. Se torna prudente especificar que este estudio de campo es de tipo múltiple, ya que como se señala en párrafos superiores, la muestra investigativa se compone por cuatro Educadoras de Párvulos que representan a realidades educativas distintas, siendo objeto de análisis la gama de perspectivas que ellas manifiesten en torno a la temática a investigar.

Se logra concluir finalmente que las Educadoras de Párvulos que conforman la muestra de la presente investigación conocen acerca del juego de tipo socio dramático, logrando llevarlo a cabo por medio de los juegos de rincones y/o roles, pero aun no integrándolo como una experiencia en sí misma, pese a considerarlo una herramienta potente de aprendizaje para los párvulos. Reflejan interés y una necesidad de capacitarse en torno a esta temática, para de este modo lograr seguridad para innovar en el quehacer cotidiano de una Educadora de Párvulos, labor que desempeñan a diario dentro de sus aulas, en los respectivos centros.

Capítulo I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Antecedentes teóricos

Es importante señalar que el juego es visualizado como una herramienta que permite a los niños y niñas pertenecientes al segundo ciclo de la Educación Parvularia, desenvolverse en su cotidianeidad; vivenciando, explorando y descubriendo el mundo a través de éste, como un medio de comunicación.

Entre los antecedentes teóricos que dicen relación con el modo en que se implementa el juego socio dramático en las aulas pedagógicas de Educación Parvularia, rescatamos principalmente esta definición de juego, la cual es: “(...) un tipo de actividad compleja que pone en acto el pensamiento narrativo en su versión dramática, actualizando, a través de la simulación de escenas y conversaciones, dentro y fuera de la ficción, el conocimiento que los jugadores tienen sobre los temas que representan” (Ortega, 1994, pág. 19)

Haciendo alusión a este planteamiento teórico, es importante mencionar que ha sido el enfoque socio-cultural (Vygotsky, Elkonin, Bruner), el cual ha relevado la importancia de este tipo de juego para el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, y le ha otorgado un valor socializante y trasmisor de cultura, a quienes lo ejecutan y vivencian.

Una dimensión que interesa relevar entorno al juego socio dramático dice relación con que, a partir de la primera infancia se logra observar diferencias de género, las cuales se manifiestan tempranamente a través de este tipo de juego. Por medio de este, niños y niñas ensayan comportamientos futuros, los que pudiesen aportar a su desarrollo, desde las diferentes áreas de su integralidad, ya que permite potenciar dichas áreas, entre ellas se pueden encontrar: área motora, área del lenguaje, área social-afectiva, y área cognitiva, hacia la constitución de identidades de los diversos géneros. Estos comportamientos diferenciados se suscitan en los distintos escenarios del juego, observando variadas conductas.

Los niños y niñas de segundo ciclo de la Educación Parvularia, tienden a representar con naturalidad temas como la vejez, la muerte, la escuela, las relaciones familiares, los malos tratos y también las diferentes identidades que se atribuyen a hombres y mujeres, y que aún hoy siguen siendo desiguales. A través de estas representaciones ponen en práctica sus conocimientos sociales, sus esquemas sobre el mundo y los contrastan con sus compañeros de juego socio dramático, sean estos iguales o adultos (Ortega 1990, Marsh, 2000).

Dentro de este tipo de juego, también se practican y se contrastan los esquemas de juego, es decir aquellas ideas que percibe el niño o la niña de segundo ciclo de la Educación Parvularia, en relación a la labor, actitud o pensamiento de un hombre o mujer. Estos esquemas son construcciones mentales elaboradas por los individuos (teorías cognitivistas) como fruto de las experiencias sociales en las que se fortifican las conductas socialmente aceptadas y se castigan o no se refuerzan las desaprobadas, y también de la imitación de modelos (teorías del aprendizaje social). El esquema de género ayuda a fomentar, orientar y percibir la realidad. Cabe mencionar que cualquier niño o niña de segundo ciclo de la Educación Parvularia (3 a 6 años de edad) sabe a qué género pertenece y tiene un esquema sobre el mismo/a que condiciona claramente su autoestima en todo momento, ya que al momento de insertarse o verse inmerso dentro de este tipo de estrategia, le ayuda y favorece a desenvolverse de manera más cercana y cómoda, en la medida en que su conducta se adapte o no a aquel, percibiendo a menudo como ridículos los comportamientos que se apartan de los modelos más extendidos (Davies, 1994).

Por otra parte, en relación a la importancia del rol de la Educadora de Párvulos en la implementación de experiencias de aprendizaje con niños y niñas, en el documento Estándares Orientadores para la carrera de Educación Parvularia (MINEDUC, 2012,) recientemente publicado en nuestro país, se presentan, los conocimientos que deben tener las Educadoras de Párvulos los cuales se dividen en dos categorías: pedagógicos y disciplinarios.

Entre los Estándares pedagógicos se señala que la Educadora de Párvulos debe tener conocimiento sobre el desarrollo evolutivo de los párvulos, pudiendo comprender cómo éstos aprenden, contando con la preparación para promover su desarrollo personal y social.

Otro punto relevante en dicho apartado del documento reseñado dice relación con el comprender el currículo de Educación Parvularia, que permite diseñar e implementar experiencias pedagógicas acordes a los objetivos propuestos, generando y manteniendo ambientes acogedores, seguros e inclusivos.

Asimismo, los Estándares Disciplinarios señalan que la Educadora de Párvulos debe manejar estrategias pedagógicas basadas en la comprensión de nociones fundamentales sobre el desarrollo y el aprendizaje de: la autonomía, la identidad, la convivencia, las artes visuales, musicales y escénicas, y del lenguaje verbal. (MINEDUC, 2012)

Antecedentes empíricos observados

Se considera primordial para este seminario, desarrollar una descripción de los antecedentes recabados desde la propia experiencia a través de las distintas prácticas realizadas a lo largo de la formación de los seminaristas en el campo de la Educación Parvularia, en los niveles de segundo ciclo de la Educación Parvularia, que abarca desde los 3 hasta los 6 años de edad.

Antecedentes que permiten un mayor acercamiento y conocimiento del grupo de seminaristas en torno al ejercicio profesional de una Educadora de Párvulos, en relación a la aplicación y ejecución del juego en el contexto educativo.

Realidad desde la cual se desprende la temática a investigar, como una preocupación latente en estas Educadoras de Párvulos en formación, y el deseo final de dar relevancia al lenguaje propio del párvulo, el juego, en su primer encuentro con el proceso de aprendizaje, el cual será la base para su tránsito por los demás niveles que conforma el sistema educativo nacional.

Se busca por lo tanto, orientar la investigación hacia la realidad educativa en la que se pudiese dar el juego en el aula, a modo de otorgar coherencia y sentido al tema de investigación y producto que se obtenga finalmente, luego de desarrollar y dar respuesta a la interrogante planteada, que dice relación con el modo de implementación del juego socio dramático en el contexto educativo.

Una de las necesidades que lleva a investigar acerca del juego socio dramático en la Educación Parvularia, es porque como ya se señaló, a través de las prácticas de observación a lo largo de la formación inicial de Educadoras de Párvulos, y la práctica profesional, ha resaltado el hecho de que este tipo de juego, generalmente, no se ve intencionado por la Educadora de Párvulos, sino que surge de manera innata y espontánea en los niños y niñas, quienes lo utilizan durante periodos de patio, luego de la narración de cuentos, o simplemente al imitar o copiar distintos personajes.

Justificación e importancia

En vista de los antecedentes empíricos observados por el grupo de seminaristas en relación a la implementación del juego socio dramático en las aulas de Educación Parvularia, llama la atención que en la generalidad de los casos, no se lleva a cabo, por lo que surge el interés de indagar y profundizar sobre el tema, de modo tal de comprender las razones y/o motivos de su llevada a cabo u omisión en el quehacer profesional de las Educadoras de Párvulos.

Se considera que el juego es uno de los principios fundamentales declarados por el marco curricular vigente de la Educación Parvularia, y es sabido que el de tipo socio dramático es una herramienta de adquisición de aprendizajes, que potencia en los/as niños/as su creatividad, imaginación y expresión, se torna primordial conocer qué perspectivas poseen las Educadoras de Párvulos acerca de la relevancia de implementar en las aulas experiencias que involucren esta tipología de juego, específicamente en el segundo ciclo de la Educación Parvularia.

La importancia de esta investigación entonces recae en conocer por qué y cómo de la implementación del juego socio dramático por parte de las Educadora de Párvulos, o en su defecto la ausencia de este, y a la vez constatar sus perspectivas en relación a los aportes que entrega la implementación de este tipo de juego en el segundo ciclo de la Educación Parvularia, con la finalidad de profundizar acerca de la relevancia del juego en el trabajo pedagógico que realiza la Educadora de párvulos.

De acuerdo a todo lo señalado con anterioridad, se ha llegado a la fase de desarrollar y ejecutar la definición del problema que engloba este estudio de campo, el cual consta principalmente de una pregunta guía de la que se desprenden tres sub-preguntas relacionadas a la temática que se abarca a lo largo de esta investigación. A su vez, se elaboró un objetivo general y tres específicos, culminando con la concepción de supuestos y aquellas limitantes que se presentaron como obstaculizadores para el proceso investigativo.

Definición del problema

Pregunta guía: ¿Por qué integra y cómo implementa el juego socio dramático, la Educadora de Párvulos, en el segundo ciclo de la Educación Parvularia?

Sub-Preguntas:

- ¿Qué sustenta la implementación del juego socio dramático en el contexto educativo desde las perspectivas que tienen las Educadoras de Párvulos?
- ¿Qué recursos facilitan la implementación del juego socio dramático con los párvulos?
- ¿De qué manera el juego socio dramático se vuelve un aporte al desarrollo integral de los niños/as de segundo ciclo, desde la perspectiva de las Educadoras de Párvulos?

Objetivos

Objetivo General:

- Conocer porque se integra y cómo se implementa el juego socio dramático en el segundo ciclo de la Educación Parvularia desde la perspectiva de la Educadora de Párvulos.

Objetivos específicos:

- Describir las diferentes perspectivas que poseen las Educadoras de Párvulos en relación a la implementación del juego socio dramático al interior del aula.
- Definir qué recursos facilitan la implementación del juego socio dramático en el contexto educativo.
- Distinguir qué aportes considera la Educadora de Párvulos que entrega el juego socio dramático al desarrollo integral en los párvulos pertenecientes a segundo ciclo de la Educación Parvularia.

Supuestos

Los supuestos que el grupo de seminaristas ha encontrado en relación al tema que se pretende investigar a través del trabajo de estudio de campo son los siguientes:

- Se cree que el juego socio dramático podría ser una herramienta pedagógica que permita visualizar algunos avances en cuanto al desarrollo integral de los párvulos, sin embargo escasamente se utiliza para ello.
- Si bien las Educadoras de Párvulos conocen a cerca del juego socio dramático, son muy pocas las instancias en las que implementan este tipo de juego en la organización del tiempo diario.
- Se cree que las Educadoras de Párvulos dejan de lado aquellos recursos (objetos que se encuentren en desuso en el hogar que permitan interpretar distintos roles, como por ejemplo: disfraces, set de diversas profesiones, oficios y algunos quehaceres del hogar, entre otros.) que son facilitadores para aprendizajes al implementar el juego socio dramático.

Limitaciones

Dentro de las limitantes que el grupo de seminaristas puede indicar en relación con la temática de esta investigación, son las siguientes:

- La disponibilidad y disposición por parte de las Educadoras de Párvulos para contestar entrevistas o completar otros documentos, puede cambiar según aquello que demande el contexto de su institución y el proceso educativo, en un tiempo determinado, por tanto, el compromiso por su parte puede ir cambiando a lo largo de la investigación.
- La dificultad para acceder a diversas investigaciones y antecedentes actualizados en relación al juego socio dramático, abordada desde una mirada nacional.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

Para comenzar a estructurar el cuerpo teórico que conforma y da sustento a la presente investigación, se abarcarán los temas el Juego, Juego socio dramático, características de desarrollo y aprendizaje del niño/a de 3 a 6 años, y finalmente, el rol de la Educadora de Párvulos en relación a la temática de esta investigación.

La idea es iniciar desde la conceptualización de lo que es el juego, desde la cual se desglosan las diferentes tipologías, haciendo así, la bajada hacia el tema central de la investigación: el juego socio dramático. Luego, se procede a caracterizar al niño/a correspondiente al grupo etario ya mencionado, a modo de explicar las áreas que pudiesen ser potenciadas en el ejercicio de la acción lúdica de la tipología de juego a investigar, para finalmente terminar con el rol de la Educadora de Párvulos en relación a la implementación del juego socio dramático.

1. EL JUEGO

El juego representa una característica inherente a la naturaleza humana y es necesario el reconocimiento de ello como punto de partida para el análisis que se pretende llevar a cabo en esta investigación. La definición etimológica de ésta característica invita a reconocer su significado en la palabra latina: iocus, reconocida como broma, chanza, gracia, juerga, chiste y su forma adjetivada está representada por ludus, ludicrum, ludicus o ludicer, que significan diversión o entretenimiento. Vale aclarar que el término lúdico, proviene del francés ludique, cuyo galicismo, como explica Chateau (1958), tiene origen en los latinismos citados.

Al remontarse a los orígenes del juego desde una mirada educativa, este se relaciona directamente con el sentido de este como método y asociado a la figura de Froebel (1992) como su promotor, quien afirmaba que *“el juego es el espejo de la vida”*, considerando este como el medio más adecuado para introducir a los niños/as al mundo de la cultura, la sociedad y la creatividad.

Asimismo, el juego se fue integrando en los llamados, en este entonces, Jardines de Infantes, de la mano de otros precursores de la Educación Parvularia, como las Hermanas Agazzi, Comenio, Decroly, Montessori y Pestalozzi.

Desde una mirada de carácter actual, el juego se torna fundamental en la vida del niño/a gracias a *“La Convención por los Derechos del Niño”* (ONU, 1989), la cual señala que *“Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a*

participar libremente en la vida cultural y en las artes” (Art. 31.11). De este modo, el juego es reconocido como una actividad propia del ser humano, específicamente de los niños/as.

Del mismo modo, Smith (2008) plantea que:

A menudo el juego es definido como una actividad realizada por sí misma, caracterizada por los medios y no por la finalidad, por su flexibilidad y afecto positivo. Estos criterios contrastan el juego con la exploración, el trabajo y los juegos estructurados. (pág. 1)

El juego en general es una instancia completamente flexible, donde lo que importa es el desarrollo de este y no como termina. Es el momento donde uno ve a los niños/as reaccionar y participar de forma natural, prácticamente sin nada que pueda intervenir en el proceso del juego. Pero además existen juegos donde se desarrolla la capacidad de investigar, de aceptar roles y trabajar en equipo por un juego con reglas propuestas por ellos mismos y donde son los protagonistas.

Cabe destacar también que en el marco curricular vigente de la Educación Parvularia en nuestro país, el juego está presente entre los ocho principios pedagógicos propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001), denominándolo como “Principio de Juego”. Este se plantea como aquel que:

Enfatiza el carácter lúdico que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tiene un sentido fundamental en la vida de la niña y del niño. A través del juego, que es básicamente un proceso en sí para los párvulos y no solo un medio, se abren permanentemente posibilidades para la imaginación, lo gozoso, la creatividad y la libertad. (Mineduc, pág. 17)

Además, si se desea responder la pregunta ¿Qué es jugar?, Marín (2008) lo define como “*Jugar significa acción, vivencia, implicación, participación. El juego se vive, y se vive en el cuerpo y en las emociones. Por eso todos los aprendizajes que comporta el juego se asumen de manera tan significativa*” (pág. 18).

En base a todo lo anterior, es que se puede concluir la vital importancia que toma el juego en la vida del niño y la niña, tanto desde la perspectiva de este como mera diversión, como también desde una mirada enfocada hacia su aprendizaje, puesto que el juego representa su esencia y su propia manera de ver la vida, traducándose en un medio para acercar a los párvulos de una manera lúdica al contexto educativo

1.1 Los tipos de juegos

Si bien existen distintas formas de clasificar los juegos, para efectos de este seminario, se tomarán dos perspectivas, la primera correspondiente a una mirada clásica, tomando como referente a Piaget (1973), y la segunda, desde una mirada más actual, de la mano del Ministerio de Educación de la Nación (2011).

Piaget propone una tipología del juego, en base a los estadios de desarrollo evolutivo del niño/a.

- *El juego de Ejercicio, correspondiente al período sensorio-motor.* Estos son los primeros en aparecer y suelen ser juegos individuales, los cuales se dan entre el periodo de los 0 a 2 años aproximadamente. En este tipo de juego, el niño/a se caracteriza por interactuar con las personas y objetos que se encuentran en su entorno.
- *El juego Simbólico, correspondiente al período preoperacional.* Este se da alrededor de los 2 años de edad, donde el niño/a se empapa de imaginación y comienzan a aparecer seres imaginarios ligados a la fantasía. Dentro de este se encuentra el juego simbólico espontaneo y el dirigido. Cabe destacar que es este último el cual da vida al juego socio dramático.
- *El juego de Construcción, correspondiente al período de operaciones concretas.* Este tipo de juego aparece aproximadamente entre los 4 y 7 años, sin embargo, puede estar presente en cualquier edad, ya que no responde necesariamente a un estadio en particular.
- *El juego de Reglas, correspondiente al período de operaciones formales.* La finalización de la Educación Parvularia coincide con la aparición de este tipo de juego, del cual nace la competición, las reglas y la colaboración entre pares.

Del mismo modo, el Ministerio de Educación de la Nación (2011) realiza una clasificación en base a la mediación del maestro, en este caso Educadora, según los tipos de juego.

- *Juego dramático,* el cual se define como aquellos juegos con base simbólica, desde los juegos “fccionales” o de “como si”, pasando por los juegos de transposición de significados o símbolos propiamente tal, hasta los juegos dramáticos o socio-protagonizados.

En relación a lo anterior, pero desde una mirada didáctica, las principales actividades que se pueden reconocer al interior del aula en base a esta tipología de juego son:

- *Juegos con base simbólica en los tiempos “libres”*
 - *Juegos dramáticos en pequeños grupos*
 - *Juegos con escenarios o juguetes*
 - *Juegos dramáticos que involucran al grupo en su totalidad*
 - *Dramatizaciones.*
- *Juegos de construcción*, el cual se caracteriza por atravesar todas las edades. Este tipo de juego involucra la utilización de objetos, de los cuales dependerá el tipo de construcción, los descubrimientos, creaciones o invenciones que los niños/as puedan realizar, los desafíos que provoque su manipulación, etc. De esta manera, el material de construcción puede diferenciarse según su tamaño y el tipo de unión que presenta.
 - *Juegos con reglas convencionales*, los cuales aparecen tardíamente en la infancia del niño/a. Las reglas pueden responder a reglas interiorizadas, las cuales surgen en base a la situación imaginaria que se está jugando, o también pueden originarse en una convención social del juego. La integración de este tipo de juego depende de la posibilidad del jugador de aprender la regla y otorgarle un sentido.

1.2 Juego y aprendizaje

El juego es un camino natural y universal para que la persona desarrolle en todas sus dimensiones y pueda integrarse en la sociedad. Si nos referimos al desarrollo cognitivo, se puede comprobar que muchos de los estudios e investigaciones actuales sobre la actividad lúdica en la formación de los procesos psíquicos convierten al juego en una de las bases del desarrollo cognitivo de los/as niños/as, ya que este construye el conocimiento por sí mismo mediante la propia experiencia, que es esencial en la actividad, y es fundamental en el juego en las edades más tempranas. El juego se convierte así en la situación ideal para aprender, por lo que es la pieza clave del desarrollo intelectual. (María Marcos, 1987)

Michelet (1986), resume la influencia del juego y el empleo de juguetes en el desarrollo de la personalidad, afirmando así que la actividad lúdica explica el desarrollo de 5 características de la personalidad íntimamente relacionadas entre sí, como lo son: la afectividad, motricidad, inteligencia, creatividad y sociabilidad.

Al desarrollar estas cinco características el juego se plantea como un gran componente del desarrollo del ser humano en todos sus ámbitos y el cual le permite desarrollarse de una manera íntegra.

El juego ayuda al crecimiento del cerebro y como consecuencia condiciona el desarrollo del individuo. En este sentido, Eisen (1994) ha examinado el papel de las hormonas, neuropéptidos (neurotransmisor ubicado en el cerebro) y de la química cerebral en referencia al juego, concluye diciendo que el juego debe ser considerado como un instrumento fundamental en el desarrollo madurativo y estructural del cerebro. Es así, como propone la teoría de que el juego permite el desarrollo madurativo y estructural del cerebro lo cual hace que se puedan desarrollar diversas habilidades y actitudes en el ser humano creciendo y desarrollando cada etapa de la vida, es por esto que el juego cobra un papel fundamental en nuestro desarrollo de la vida y es importante desarrollarlo.

Es así como el juego se torna una actividad mental y física fundamental que favorece y enriquece el desarrollo integral del niño y de la niña de manera armoniosa. De esta forma consiguen introducirse en el mundo con experiencia placenteras y agradables que se las entrega el juego, permitiéndoles conocer, crear, descubrir, experimentar, todo lo que conlleva a un/a niño/a a desarrollarse para su futuro como adulto.

Es por eso que el juego favorece al niño desde la mirada intelectual, le permite aprender a captar o prestar mayor atención en lo que está desarrollando, también a memorizar y razonar. A través del juego le permite al niño fortalecer y potenciar su pensamiento tanto lógico como abstracto, influyendo en los aprendizajes del niño/a, como de actitud, comportamientos, hábitos o la vivencia del niño/a la cual está llena de oportunidades de aprendizaje.

2. EL JUEGO SOCIO DRAMÁTICO

A lo largo de la educación inicial, especialmente en el segundo ciclo de la Educación Parvularia, toman fuerza los juegos que hacen alusión a la ficción, recreando una actividad que no es la que corresponde al contexto en que el niño/a se encuentra. Asimismo, se incorporan aquellos juegos de transposición de significados o símbolos (Ministerio de Educación de la Nación, 2011), donde el niño/a le otorga un significado distinto a un objeto ya existente, y finalmente, aquellos de carácter dramático que invitan al párvulo a representar ciertos roles presentes en la sociedad.

Estos juegos confluyen en la tipología que da origen a la presente investigación, el juego socio dramático. En una visión más general de este, Smith (2008) alude a que este es:

Común desde los 3 años, es el juego imaginativo que incluye a otros, que pretende mantener un rol y una línea narrativa. Puede implicar entender las intenciones del otro, construcciones sofisticadas de lenguaje y el desarrollo de una historia (a veces) intrincada y novedosa. Los niños negocian los significados y los roles (tú serás el papá, ¿cierto?) y discuten sobre los comportamientos adecuados (“No, uno no le da la comida al bebé así”).
(pág. 3)

Es así como este tipo de juego se realiza en concordancia con ciertas habilidades que comienzan a desarrollar los niños/as desde los 3 años en adelante. En esta etapa los niños/as realizan juegos que les permiten sociabilizar con sus pares, manteniendo el margen refiriéndose a reglas propuestas por ellos mismo. Lo importante, es que en esta etapa los párvulos son capaces, por sí solos, de designarse roles a interpretar, respetándose unos a otros.

A través de estas representaciones ponen en práctica sus conocimientos sociales, sus esquemas sobre el mundo y los contrastan con sus compañeros de juego, sean estos iguales o adultos (Ortega 1990, Marsh, 2000).

A su vez, en el juego socio dramático también se practican y se contrastan los esquemas de género, es decir las ideas acerca de lo que debe ser o hacer un hombre o una mujer. Al implementar este juego en el contexto educativo, estas instancias en que se realiza sirven de ensayo de las diversas conductas, comportamientos y actitudes que configuran la identidad de género. Estos esquemas son construcciones mentales elaboradas por los individuos (teorías cognitivistas) como fruto de las

experiencias sociales en las que se refuerzan las conductas socialmente aceptadas y se castigan o no se refuerzan las desaprobadas, y también de la imitación de modelos (teorías del aprendizaje social). El esquema de género sirve para orientar y percibir la realidad. Cualquier niño o niña de 4 a 6 años sabe a qué género pertenece y tiene un esquema sobre el mismo/a que condiciona su autoestima en la medida en que su conducta se adapte o no a aquel (Rodríguez, Hernández y Peña, 2004).

Como señala Sarlé (2006):

El juego dramático es una actividad diseñada por el maestro que define el tema sobre el que se va a jugar, la construcción del escenario (espacios y materiales) y los tiempos del juego. El guion del juego no está planteado de entrada sino que se desenvuelve a medida que transcurre el juego. En este sentido, el esfuerzo comunicativo de los niños está al servicio del devenir del juego y pone de manifiesto la manera en que los niños reconocen a la realidad como algo dado y conocido por todos, incluso anterior al juego, que les permite construir un guion común, único y coherente. (pág. 154)

La autora invita a reconocer la importancia de este tipo de juego, y junto con ello, la manera en que este debiese ser implementado, planteando que el adulto, en este caso la Educadora de Párvulos, es quien organiza y dirige el juego socio dramático, manteniéndose atenta al desarrollo del proceso del juego, a través de la observación de la conducta y la manera de expresarse y actuar de los párvulos.

Al ser esta una actividad flexible es importante señalar que son los mismos niños y niñas quienes dan vida al tema que haya dado la Educadora, puesto que ellos son los actores principales de esta experiencia, por tanto tienen como tarea crear, disfrutar e imaginar diversas situaciones con ayuda de todos los recursos adecuados para desarrollar el tema o la situación dada por la Educadora de Párvulos.

Además, la autora planea una diferencia sobre el juego dramático y el juego de rincones, ya que estos tienden a ser similares en algunos aspectos como él es interpretar algún rol específico que le permita a los párvulos expresarse y actuar como lo deseen. Ella indica:

El juego de rincones es abierto, los niños y niñas eligen un rol y juegan, pero pueden cambiar de rol sin solicitar un permiso y también pueden decidir jugar con otros o solo. En cambio el juego dramático compromete a todo el grupo curso y es la Educadora quien guía el ritmo de las diferentes acciones,

*todos los párvulos tienen un rol y los recursos son suficientes para todos.
(pág. 156)*

Como se menciona, en el juego socio dramático al ser la Educadora quien organiza y guía el transcurso del juego, brinda a los párvulos un tema o un ambiente y diversos materiales en relación al tema mencionado, para que puedan jugar y optar por un rol, a través del cual podrán interactuar con sus pares. Al momento de evaluar, a la Educadora le será más sencillo, ya que guiándose de un tema los niños y niñas jugaron, ocuparon sus respectivos roles y ella participa de este durante todo el proceso, por tanto tiene más posibilidades de observar todo lo que ocurre dentro del aula o escenario.

Por último cabe resaltar que se puede visualizar de variadas formas el juego socio dramático, ya que cada realidad en aula es distinta, es aquí donde la Educadora media e intenciona de la manera más apropiada el juego conociendo la realidad y las características principales de sus párvulos.

Las actividades lúdicas del niño/a, están siempre por sobre su edad promedio, y por encima de su conducta diaria. En este sentido, se puede considerar que el juego de representación como un formato de actividad, que aporta a los párvulos que juegan en torno a una zona de desarrollo próximo para construir aprendizajes sociales, afectivos y morales y para contrastar y poner a prueba las ideas o esquemas de actuación, ofreciendo a los pequeños un marco adecuado para la comunicación y el consenso (Bruner, 1984). Es decir, el juego socio dramático logra cubrir, potenciar y a la misma vez desarrollar variadas áreas del desarrollo de un niño/a, logrando incrementar de manera positiva aún más el trabajo (experiencias de aprendizaje) ligadas a este aspecto socio dramático, incentivando al párvulo en todo momento a madurar y seguir desarrollándose como un individuo completamente integral.

Del mismo modo el Ministerio de Educación de la Nación (2011) plantea que:

Esta forma de entrelazar el juego con los contenidos y realizar diferentes actividades que faciliten el jugar permite que los niños integren el aprendizaje de contenidos significativos seleccionados por el maestro con habilidades que facilitan el desarrollo de su imaginación, habilidades lingüísticas y sociales que amplían su vocabulario y les permiten comprender modos de actuar y los comportamientos de diferentes actores sociales. Jugar es una forma de comprender la realidad. (pág. 45)

3. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO/A DE 3 A 6 AÑOS (SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PARVULARIA)

Para la presente investigación se tomará como referente teórico a Palacios J, quien plantea una completa síntesis de las características de desarrollo y aprendizaje del niño/a de 3 a 6 años, basándose en diversos teóricos, entre ellos Jean Piaget (1896-1980), adhiriéndose al enfoque cognitivista planteado por este, uno de sus más importantes exponentes.

Considerando la adquisición de conocimientos disciplinarios y pedagógicos propios de la formación de una Educadora de Párvulos, es que se ha decidido el utilizar el escrito correspondiente al autor mencionado en un principio, ya que es a través de este texto que las integrantes de este seminario, a lo largo de su formación profesional, han podido conocer e indagar sobre el desarrollo evolutivo de los niños y niñas pertenecientes al nivel de Educación Parvularia.

Para exponer el proceso de desarrollo que recorren los párvulos mediante su madurez biológica y psicológica, esta investigación se basa en las etapas o estadios sugeridas por Piaget:

Período sensorio- motriz (0-2 años), período pre-operacional (2-7 años), periodo de las operaciones concretas (7-12 años), período de las operaciones formales (12-14 años). Tomando como base de estudio realizado Jesús Palacios, en el cual siguiendo la línea de pensamiento de Piaget, sugiere tres etapas de desarrollo de los niños: Primera infancia (0-3 años), segunda infancia, años previos a la escolarización (3-6 años), agregándose cuatro etapas desde la niñez hasta la etapa longeva, estas son: niñez, años de la escuela primaria (6-12 años), adolescencia (13-18 años) madurez: juventud (18-25 años) y adultez (26-60/70 años) y finalmente la vejez (más de 70 años).

3.1 Las áreas del desarrollo y sus principales características, en relación al niño/a de 3 a 6 años.

Desarrollo intelectual y cognitivo:

El desarrollo intelectual es una capacidad del ser humano que permite explotar, interpretar, identificar. Los niños y las niñas la comienzan a desarrollar desde la primera infancia, partiendo desde su nacimiento acrecentándose por etapas según se desarrolla.

Haciendo referencia a Palacios J (2002) quien expone con respecto al desarrollo intelectual, entendido como el periodo pre operacional como inteligencia verbal o intuitiva donde

El niño se ve inmerso en una realidad existencial y abarca varios planos: un mundo físico de objetos y de relaciones entre éstos que, en lo esencial, ha logrado dominar en el estadio anterior (sensorio motriz) (...) un mundo interior de representaciones que, a partir de los desarrollos iniciales, será el acontecimiento más destacado en los años siguientes. (pág. 202)

Desarrollo del Lenguaje:

El desarrollo del lenguaje en los niños y niñas es de vital importancia desde pequeños, comenzando con balbuceos, el cual permite la comunicación con su entorno social, y la expresión ideas, inquietudes, entre otros.

Palacios J (2002) hace referencia a que los niños y las niñas aproximadamente a los 5 años adquieren un promedio de 5 y 9 palabras nuevas al día, hasta los 6 años. Comienzan a usar en las palabras aumentativos y diminutivos, y a realizar una correcta comprensión de oraciones que vulneran el orden estándar y otras oraciones complejas. El uso frecuente de adverbios, preposiciones; aparecen antes, entonces, después.

Desarrollo Emocional:

Desde que nacen los niños y las niñas, muestran y expresan sus sentimientos y emociones, a través de diferentes situaciones. Este desarrollo es de vital importancia ya que juega un papel fundamental en como aprenden en el futuro, los niños y las niñas a esa edad requieren más atención, paciencia y tiempo, para la comprensión de situaciones cotidianas.

En respecto al Desarrollo Emocional, Palacios J (2002) hace referencia a que:

Incluye la evolución de las expresiones emocionales, la comprensión y el control de las propias emociones, así como la comprensión y respuestas a las emociones de los demás (...) El desarrollo emocional que tienen que ver con la expresión, comprensión y regulación de las emociones propias. (pág. 267)

Desarrollo Social:

Los niños y las niñas sociabilizan desde antes de nacer, luego comienzan las relaciones interpersonales. El desarrollo social es un importante medio, ya que éste es capaz de moldear al niño o la niña influenciando en su propio futuro dentro de su desarrollo y crecimiento, ya que tiene una relevancia lo biológico y lo emocional. Cabe señalar que en el Desarrollo Social según Palacios J (2002) los niños y las niñas:

Poseen una capacidad empatía con emociones simples y situaciones familiares, a los 4 años niños y niñas muestran capacidad para entender que una misma situación puede tener distinto significado para diversas personas, dependiendo de sus expectativas, conocimientos o deseos de partida. A esta edad, pero no antes, parecen entender que dichos procesos mentales determinan nuestro comportamiento y nuestras experiencias, puesto que actúan como filtro interpretativo y guía de la acción. (pág. 287)

4. ROL DE LA EDUCADORA DE PÁRVULOS: PERSPECTIVAS DE LAS EDUCADORAS DE PÁRVULOS EN RELACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL JUEGO SOCIO DRAMÁTICO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO

La importancia y rol de la Educadora de Párvulos de acuerdo a las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001) la define como:

Formadora y modelo de referencia para las niñas y niños, junto con la familia; diseñadora, implementadora y evaluadora de los currículos, dentro de los cual su papel de seleccionadora de los procesos de enseñanza y de mediadora de los aprendizaje es crucial. Junto con ello, el concebirse como una permanente investigadora en acción y dinamizadora de comunidades educativas que se organizan en torno a los requerimientos de los aprendizajes de los párvulos, constituye también una parte fundamental de su quehacer profesional. (Mineduc, pág. 14)

Dentro de este mismo documento curricular se encuentra, como ya se señaló, un conjunto de principios, los cuales se deben tener presentes para realizar una buena y satisfactoria construcción de experiencias pedagógicas, con la finalidad de ejecutarlas de buena manera, y así poder potenciar y enriquecer las diversas habilidades y

aprendizajes de los párvulos. Estos principios han sido formulados por separados, pero su aplicación en las diversas prácticas pedagógicas deberá integrarse cada uno de ellos y de manera permanente. Los principios pedagógicos formulados en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia son: el principio de bienestar, de actividad, de singularidad, de potenciación, de relación, unidad, significado y de juego.

En esta investigación se dará énfasis al principio de juego, en el cual se plantea que *“a través del juego, que es básicamente un proceso en sí para los párvulos y no sólo un medio, se abren permanentemente posibilidades para la imaginación, lo gozoso, la creatividad y la libertad.”*(Mineduc, 2001, pág.19).

La Educadora de Párvulos al implementar una experiencia de juego en el aula pedagógica debe enfatizar sus experiencias de aprendizaje, dándole un carácter lúdico y dinámico a estas, ya que el juego tendrá un sentido fundamental en el desarrollo de la vida de los niños y niñas, a través de este se podrá hacer llegar a los infantes aprendizajes que de otra manera no serían interesantes para él, ya que es el juego una actividad que le produce placer y estará dispuesto a aprender todo lo necesario para poder practicar distintos juegos.

Asimismo, los autores Ortega y Lozano (1996) plantean que en la educación se ha relegado al juego a una posición marginal, debido a una diferenciación intrínseca entre juego y aprendizaje, levantando una creencia falsa de rigor psicológico sobre la inutilidad instrumental de los juegos. Estos autores opinan que:

La introducción del juego en la escuela infantil debe pasar de la despenalización a la estimulación; de la tolerancia a la optimización; de la ignorancia a la investigación. Los procesos de desarrollo y aprendizaje que tienen lugar dentro de ellos aconsejan dedicar más tiempo, observación y reflexión para incorporarlo al proyecto educativo del centro sin desvirtuar su natural potencialidad educativa. Todo ello exige un educador predispuesto profesionalmente a vivir en un marco de aula y de centro que incluya una actitud juguetona, distendida y de respeto por los juegos concretos que los niños desean realizar espontánea y libremente. (pág. 109)

Hoy en día en el aula se ha ido desprestigiando el juego como herramienta lúdica y mecanismo para generar aprendizajes en los niños, lo que repercute en el comportamiento de la sociedad que conforma cada establecimiento educacional, y a la vez el quehacer pedagógico de la Educadora de Párvulos y la manera en que

emplea el juego dentro de sus experiencias de aprendizaje, ya que a través de diversas prácticas vividas por las seminaristas del grupo se ha podido observar que el juego ha sido desplazado por experiencias que se enmarcan en las competencias y habilidades que desean que logren los niños y niñas antes de pasar a los primeros niveles de Educación Básica, procurando hacer actividades que desarrollen hábitos de estudio y de concentración, las cuales se basan en la utilización de cuadernillos o plantillas. Estamos en un contexto desfavorable ante el valor educativo del juego socio dramático, ya que la utilidad que se le da es de recreación y entretenimiento, no siendo este el objetivo principal a lograr.

Se denota una pasividad en torno al juego socio dramático, lo que motiva y exige a los educadores a que se atrevan a estimular, propiciar, y por ende conocer e investigar más acerca de esta tipología de juego como herramienta pedagógica, de cómo aplicarla y de los beneficios que aporta al quehacer docente y a sus protagonistas principales, los párvulos.

Para evitar que esto ocurra la Educadora de Párvulos debe destinar un mayor tiempo al juego en el aula, con el fin de comprender los procesos que se suscitan en torno al desarrollo y aprendizaje en experiencias lúdicas. Ella deberá tener una actitud observadora, exhaustiva y una capacidad reflexiva, que finalmente propicie la incorporación de esta herramienta lúdica en los proyectos educativos a realizar. Todas estas ideas referidas a la incorporación del juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los párvulos, necesitará a un/a Educador/a que sea mediador del proceso, que se encuentre preparado para trabajar en conjunto con los diferentes agentes que interactúan a diario en una comunidad escolar, con una prestancia lúdica, relajada y flexible a las innumerables variaciones en la realidad y contexto del medio que lo rodea.

Para que la Educadora de Párvulos pueda implementar de buena manera el juego y diversas actividades lúdicas dentro de la sala de clases se deben tomar en cuenta los Estándares orientadores para carreras de Educación Parvularia, recientemente publicados en nuestro país. Estos se dividen en: estándares pedagógicos y estándares disciplinarios, dentro de los estándares pedagógicos se destaca uno en especial referido a la Educadora de Párvulos que ya ha finalizado su formación inicial, enfatizando en que debe estar al tanto y actualizada del currículo nacional, saber cuál es su propósito general, los principios que lo inspiran y como se desarrolla. La Educadora deberá ser capaz de crear experiencias con diversos propósitos y relacionarlas con el juego, diseñando propuestas pedagógicas y de evaluación acordes al desarrollo y forma de aprender de los niños y niñas.

Por lo cual el/la docente deberá:

“1. Dominar conceptos básicos de teoría curricular.

2. Conocer los fundamentos, los propósitos, la estructura, el contenido y su progresión tal como se especifica en las Bases curriculares nacionales para la Educación Parvularia.

3. Conocer los instrumentos curriculares y de evaluación de aprendizaje nacionales.

4. Reconocer el impacto que tiene alcanzar o no determinados aprendizajes en puntos definidos de la secuencia curricular para el logro de otros en hitos posteriores.

5. Identificar las oportunidades que existen para relacionar, integrar y potenciar los aprendizajes de los distintos ámbitos del currículo, y reconocer las relaciones de interdependencia que existen entre ellos.

6. Analizar y comparar críticamente el currículum nacional con otras propuestas curriculares tanto nacionales como internacionales.

7. Conocer los objetivos y contenidos de los diferentes sectores de aprendizaje del primer nivel de enseñanza básica, en cuanto continuación del currículum de Educación Parvularia.” (MINEDUC, 2012, pág.16)

Es necesario que una Educadora cuente con las características señaladas anteriormente para poder tener buenas prácticas pedagógicas en la sala. Ella debe manejar conceptos y sustentos teóricos en relación a la implementación y la relación entre juego y aprendizaje para poder aplicarlo adecuadamente, logrando aprendizajes significativos en los párvulos y a través del juego poder llegar a otros aprendizajes próximos e importantes, integrando a través del juego los diversos ámbitos de la Educación Parvularia.

Como se señaló anteriormente dentro de los Estándares de la Educación Parvularia también se encuentran detallados los estándares disciplinarios, sugiriendo conocimientos y habilidades que deben demostrar las Educadoras de Párvulos en cada ámbito de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, comprendiendo cada disciplina, y también como y cuando enseñársela a los niños y niñas del jardín infantil.

Un estándar disciplinario en particular dice que una Educadora de Párvulos que ha terminado su formación inicial deberá ser capaz de reconocer las características de

cada uno de sus párvulos, en cuanto a características personales, sociales y culturales. Deberá también comprender perfectamente cómo se desarrollan y aprenden cada uno de los niveles de la Educación Parvularia, identificando en los párvulos características cognitivas, biológicas, sociales, afectivas y morales, condiciones que claramente influyen, afectan y pueden intervenir en el aprendizaje de los niños y niñas. Deberá ser capaz de investigar y conocer los principales enfoques que aporta la investigación en relación a la materia de educación infantil, empleando todos estos conocimientos para poder realizar a corto mediano y largo plazo decisiones para poder generar experiencias pedagógicas que aporten significativamente a los párvulos, que sean apropiadas, respondiendo a los intereses reales y a las características particulares de cada niño y niña según el contexto donde se desplieguen los aprendizajes.

Es por esto que el/la docente que ha finalizado su formación deberá saber y saber hacer:

- “1. Conocer los conceptos y principios fundamentales de las diversas teorías de aprendizaje y desarrollo cognitivo, biológico, social, afectivo y moral.*
- 2. Comprender la interacción dinámica y continua de factores cognitivos, biológicos, sociales, afectivos y morales involucrados en el desarrollo y aprendizaje de niñas y niños.*
- 3. Conocer el desarrollo infantil a partir de sus principales hitos y secuencias, reconociendo patrones evolutivos típicos y atípicos.*
- 4. Emplear teorías del desarrollo y aprendizaje, en conjunto con patrones evolutivos típicos y atípicos para interpretar y diseñar diferentes situaciones de enseñanza-aprendizaje.*
- 5. Identificar factores protectores y de riesgo que pueden afectar el aprendizaje y el desarrollo, reconociendo aquellos que son susceptibles de ser atendidos en el contexto educativo para mejorar el bienestar de niñas y niños, y cuáles requieren intervención externa de especialistas.*
- 6. Identificar intereses, motivaciones, necesidades educativas especiales y talentos específicos de sus estudiantes para considerarlos en la toma de decisiones, de modo que contribuyan a su desarrollo.” (MINEDUC, 2012, pág14)*

Estos estándares disciplinario nos deja entrever diversas características que deberá tener una Educadora de Párvulos al momento de trabajar con los niños y niñas. Para que la Educadora de Párvulos pueda realmente implementar el juego socio dramático en el aula deberá investigar y actualizarse en cuanto a conceptos, principios y diversas teorías relacionadas al juego en general y por ende el juego socio dramático,

entendiendo que estas tipologías de juego intervienen en el desarrollo de las diversas áreas de aprendizaje de los párvulos.

La Educadora de Párvulos deberá conocer los estadios e hitos de desarrollo infantil más importantes y característicos de cada edad, para poder implementar diversas estrategias pedagógicas acordes a su edad, si se considera dentro de estas estrategias el juego socio dramático es de suma importancia tener claro, en que edades se puede observar, o se puede comenzar a aplicar, de qué manera implementarlo y que áreas de desarrollo se pueden potenciar a través de este según la etapa o hito de desarrollo en el cual se encuentre el párvulo.

Es por esto que es importante que la Educadora de Párvulos sea una constante investigadora en acción capacitada para buscar nuevas opciones comparando el currículum nacional vigente, con otros documentos orientadores para la profesión, de modo de buscar nuevas oportunidades y modalidades en relación al juego, pudiendo implementándolo en la Educación Parvularia. Propiciando a través de lo expuesto en el párrafo superior, que esta estrategia potencie nuevos aprendizajes dentro del aula, considerándola como una experiencia en sí misma, y no utilizándola únicamente en ratos de libre esparcimiento de los párvulos.

Al respecto November (1980) plantea que:

El juego puede representar un cambio en la mentalidad y forma de actuar de no pocos maestros y escuelas que tradicionalmente han venido calificándolo como actividad opuesta al trabajo, como actividad que no conduce a nada más que a la pérdida de tiempo y por lo tanto repudiada en la clase y en la escuela. (pág. 45)

Como señala este autor actualmente se deja entrever que en la sociedad en que vivimos el juego se vincula como lo opuesto al trabajo, a pesar de las buenas referencias que se tiene sobre él como instrumento educativo, es la misma sociedad la que hace que este instrumento sea dejado de lado por el educador, al pensar que el juego es para el descanso del trabajo, provoca que exista poca aceptación y reconocimiento del valor de éste, dándole cada vez una mayor rigidez a los aprendizajes escolares y otorgando poco tiempo al juego en la escuela.

Los docentes muchas veces vienen pre condicionados por una concepción social que se tiene del juego como un mero goce, sin beneficios ni relación alguna al estudio y adquisición de aprendizajes, siendo necesario hacer un cambio de mentalidad de los

docentes y centros educativos, demandando un mayor conocimiento, preparación y desarrollo de habilidades lúdicas, por parte de los Educadores/as.

Cabe señalar entonces, que no solo el Educador debe estar predispuesto para incluir el juego, sino también como afirma Carbonell (1996):

Para potenciar el juego en la escuela es necesario no sólo que los maestros de parvulario lo quieran llevar a cabo, sino también que la escuela se preocupe en impulsarlo y evaluarlo y en poner los recursos humanos, económicos y materiales que se requieren. (pág.86)

Se evidencia nuevamente que el implementar el juego dentro de cualquier establecimiento es un ejercicio de la comunidad escolar y nuestra sociedad, debe haber una estrecha relación entre ellos y en torno a todo lo que ocurre en el centro educativo, es de suma importancia que se realice un trabajo colaborativo, compartido entre docentes y la institución educativa, sólo de esta forma se podrá instaurar de manera óptima el despliegue del juego de manera lúdica dentro del proyecto educativo y el quehacer pedagógico.

Siguiendo con la predisposición del Educador, cabe destacar el compromiso que debe tener con su profesión en cuanto al perfeccionamiento y actualización a la cual se debe someter continuamente. Las Educadoras de Párvulos deben tener en cuenta, qué novedades hay en relación al juego socio dramático en cuanto a aprendizaje y evaluación, qué temas tratar, cómo y con qué profundidad, cuestionando su práctica docente en cuanto a reflexión, retroalimentación y actualización entre otras.

Al respecto Sacristán, (1988) plantea que:

La acción educativa está sometida a cambios de diversa naturaleza y alcance. La sociedad modifica sus patrones culturales, el conocimiento se diversifica y multiplica, las informaciones que recibe el estudiante fuera de la escuela se hacen más plurales... Todo ello hace que la función y la tarea de profesor/a sean a su vez cambiantes. La necesidad de ofrecer conocimiento cede importancia frente a la urgencia de reconstruir ese conocimiento vulgar que tiene el alumno, de ofrecerle criterios para su interpretación, de brindarle criterios para su uso. (pág.98)

Cabe señalar que Sacristán, se refiere a los cambios educativos, sociales y culturales que ocurren constantemente en la sociedad chilena, la humanidad modifica incesantemente modelos de vida, crianza, medios de comunicación y educación entre otros, lo que hace que las Educadoras de Párvulos deban estar continuamente cambiando sus estrategias de trabajo y formas de ocuparse de las diversas características y contextos que se puedan dar en un centro educativo para poder satisfacer las necesidades educativas de padres apoderados y párvulos.

Es por esto que se ha investigado sobre las estrategias más utilizadas para el perfeccionamiento docente. Al respecto Nordenflycht (2006) plantea que:

Durante largo tiempo, la estrategia más utilizada ha sido el curso de perfeccionamiento, el que bajo esta determinación genérica, ha ofrecido respuestas prefabricadas a demandas o problemas de supuesta ocurrencia general, sin considerar la realidad ni el medio en que los docentes ejercen su labor, sin tomar tampoco debida cuenta de su heterogeneidad, de sus expectativas o intereses ...cuando estos cursos son dictados de manera puntual, esporádica y descontextualizada no logran modificar las prácticas docentes puesto que sus destinatarios difícilmente llegan a incorporar en su repertorio pedagógico nuevas estrategias o comportamientos, aun cuando el curso haya sido diseñado y desarrollado de manera adecuada. (pág. 4)

La autora deja entrever que los docentes si se perfeccionan a través de varios cursos, los cuales han sido ofrecidos por los establecimientos donde ejercen su docencia, no tomando en cuenta a veces los intereses o el contexto real del medio en el cual se desenvuelven, siendo cursos que responden a supuestos problemas actuales en educación, lo que repercute enormemente en la apropiación de nuevas prácticas docentes ya que ellos no logran modificar sus conductas al no ser cursos contextualizados lo que hace que sigan utilizando las mismas estrategias de trabajo o buscando otros métodos de actualización.

Es por esto que es necesario ser capaz de tomar en consideración otros tipos de perfeccionamiento y actualización docente que dejen mayores huellas significativas y que produzcan cambios reales relacionados al contexto y temas latentes hoy en día en educación

Según Nordenflycht (2006) en la revista de “Formación continua de Educadores” entre las estrategias de perfeccionamiento que dejan mayores márgenes para el desarrollo profesional estarían las siguientes:

Cursos o acciones con proyectos de acción. Son aquellos que no concluyen con la dictación del curso, sino que se proyectan en el quehacer de la unidad educativa de acuerdo a un plan de acción predefinido, con criterios de pertinencia, de aplicabilidad y de viabilidad. Esta acción puede complementarse con asesorías externas, con trabajo colaborativo al interior de la escuela y con acciones de sistematización o de profundización ulteriores...acciones al interior de la unidad educativa. Estas pueden ser con apoyo externo o sin este apoyo, el cual dependerá del grado de complejidad de la tarea a realizar, de las necesidades del cuerpo docente, y de la magnitud del proyecto a desarrollar, entre otros. (pág. 6)

Tomando en cuenta a esta autora confirmamos que se deben realizar proyectos a largo plazo y que comprometan al docente con diversas acciones que sean significativas para su formación continua, es por esto que como unidad educativa se debe dictar y proyectar perfeccionamientos en cuanto a diversas estrategias de trabajo en aula, dentro de ellas, considerar el juego socio dramático, profundizando en este tema y realizando acciones dentro y fuera del establecimiento, apoyándose con redes externas e internas de trabajo relacionadas a las necesidades del equipo de trabajo.

El perfeccionamiento debe orientarse a acciones que permitan el desarrollo de variadas y múltiples situaciones que desee resolver una Educadora de Párvulos y que sean realmente contextualizadas al lugar de trabajo para no caer en estereotipos.

Sea cual sea la forma de perfeccionamiento que se realice debe tener procesos de reflexión, de trabajo personal, en el cual se desarrollen objetivos finales y posibles puestas en prácticas, en los cuales los docentes puedan realmente revisar, reflexionar y retroalimentar su quehacer pedagógico, pudiendo lograr estructurar y crear respuestas para mejorar su acción pedagógica pudiendo así desarrollar una capacitación constante, ser investigadora en acción, innovadora y estar en una evaluación constante.

Capítulo III

MARCO METODOLÓGICO

A continuación se presenta el capítulo del marco metodológico correspondiente a esta investigación, en el cual se plantea el tipo de enfoque a utilizar, el fundamento y descripción del diseño implementando. Por otro lado en este capítulo se encuentran los datos e información acerca del escenario y actores del estudio y las técnicas e instrumentos utilizados para recolección de la información, Además se expone el proceso de validación y criterios de confiabilidad del instrumento de recogida de información.

1.- Enfoque de la Investigación:

La presente investigación se enmarca en un enfoque de investigación cualitativo debido a la veracidad real en los datos, tal como menciona Hernández R. Fernández C. Baptista M. (2006): *“A veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de paraguas en el que se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos”* (pág. 8).

Del mismo modo, el autor plantea que este método se basa en descripciones, observaciones y estudios de los cuales podemos ver diferentes puntos de vista, es por esto que *“bajo la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría particular y luego voltear al mundo empírico para confirmar si esta es apoyada por los hechos, el investigador comienza examinando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría coherente con lo que observa que ocurre – con frecuencia denominada teoría fundamentada”* (pág. 8).

Por lo tanto siendo este un tema investigación relativamente nuevo, o poco estudiado e investigado, se ajusta a una investigación en la que podamos ir descubriendo en el mismo proceso características y fenómenos de este estudio, en relación a las opiniones de sus protagonistas. Al respecto Sherman y Webb, (1988) señalan que *“la preocupación directa del investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas”*.

Es por esto que se utiliza un enfoque cualitativo, los cuales se caracterizan por describir de manera detalla los sucesos o acontecimientos que se presentan o se observan, en relación a lo mencionado se usara como instrumento de recolección de datos la entrevista dirigida a Educadoras de Párvulos, con el fin de conocer detalladamente los resultados y opiniones que se tiene acerca porque se integra y cómo se implementa el juego socio dramático y qué opiniones convergen frente a éste

desde el campo profesional, a modo de comprender el fenómeno que queremos estudiar desde lo empírico, la forma en qué se produce en los diferentes contextos a investigar en este estudio. Sustentando lo mencionado “*La metodología cualitativa se usa principalmente en estudios exploratorios, donde lo que se pretende es conocer el fenómeno desde un enfoque abierto, holístico y sistémico*” (CEDEP, 2013, pág. 29).

El propósito básico de este estudio es identificar diversas estrategias, estructuras, procesos y contenidos relacionados al juego socio dramático, como también el por qué y cómo de su implementación en las aulas:

El proceso de indagación es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en reconstruir la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social previamente definido. A menudo se llama holístico, porque se precia de considerar el todo, sin reducirlo al estudio de sus partes. (Hernández. Fernández. Baptista. 2006, pág. 9).

Así gradualmente se puede conseguir un desarrollo en la calidad de la educación, al obtener una visión globalizada del asunto. “*En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, estas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son un resultado del estudio*”. (Hernández; Fernández: Baptista. P, 2006, pág. 8)

Por tanto la efectividad que se obtiene al implementar el juego socio dramático en el contexto educativo, la relación de este con las áreas del desarrollo y aprendizaje en cuanto a lo beneficioso que entrega, afecta positivamente el desarrollo de habilidades socioemocionales y cognitivas de los niños y niñas, ayudándolos a adquirir habilidades y destrezas.

El planteamiento central se refiere a que la teoría surge de la interacción con los datos aportados por el trabajo en terreno. En este contexto, el análisis cualitativo de los datos es el proceso no matemático de interpretación llevado a cabo con el propósito de descubrir conceptos, relaciones y de organizarlos en esquemas teóricos explicativos. Es por esto que este método utiliza la recolección de datos, codificación, análisis e interpretación de la información recogida a través del tiempo, pudiéndose reflejar el carácter holístico de una investigación cualitativa. En efecto, este procedimiento se convierte en un método de comparación constante cuando los intérpretes cuidan de comparar los códigos y las clasificaciones obtenidas. El material

codificado no se relega al olvido después de su clasificación, sino que se integra continuamente en el proceso posterior de comparación.

En la investigación cualitativa el investigador es de gran importancia ya que cumple un rol fundamental al momento de insertarse en el campo de la investigación, ya que trata de captar la realidad en que se encuentra sumergido y debe tener la capacidad de percibir lo que dicen los sujetos que serán investigados en este caso a través de la investigación.

Como hace alusión Lincoln y Guba (1985) sobre el investigador y la validez de un estudio cualitativo es que la “realidad es un conjunto de construcciones mentales de los seres humanos”. A través de la entrevista en éste caso, el entrevistador al responder cada pregunta se comienza la recuperación de sus propias construcciones mentales que se van construyendo a medida de cada pregunta ofrecida por el investigador. Sujeto que es de gran importancia ya que cumple un rol fundamental al momento de insertarse en el campo de la investigación, ya que trata de captar la realidad en que se encuentra sumergido y debe tener la capacidad percibir lo que dicen los sujetos que serán investigados en este caso a través de la investigación.

2.- Tipo de Investigación

Método Descriptivo

Los métodos descriptivos entregan referencias ya sea en términos de palabras y conceptos, de los estímulos que genera el uso del método de juego socio dramático estudiado, dentro de un período o experiencia de aprendizaje determinada.

Debido a la naturaleza de los datos que se obtienen, no son valores continuos y su comportamiento se puede ver reflejado en las respuestas de las personas entrevistadas, se deben de utilizar métodos no paramétricos para su análisis.

Es por esto que esta investigación se califica como descriptiva, pues el propósito es indagar a través de las perspectivas de Educadoras de Párvulos, que se encuentren en niveles del segundo ciclo de la Educación Parvularia.

Se seleccionó una investigación de tipo descriptivo, de carácter cualitativa basándose en herramientas de elaboración conceptual de la teoría fundamentada, ya que el estudio no presenta saturación teórica.

La metodología cualitativa permite investigar a partir de la realidad, sin tener una idea o hipótesis preconcebida, es decir, es inductiva, pues construye conocimiento a partir de la realidad misma como señalan Strauss & Corbin, (1990). La función de esta investigación es poder descubrir las realidades que se construyen a través del discurso de una Educadora de Párvulos.

Con esta investigación se indaga abarcando la descripción de un fenómeno, utilizando ciertas herramientas que permitan que el investigador se relacione o interaccione con el medio lo menos agresivamente posible, es decir, conocer porqué se integra y cómo se implementa el juego socio dramático en el segundo ciclo de la Educación Parvularia desde la perspectiva de la Educadora de Párvulos.

3.- Fundamentación y Descripción del Diseño de Investigación

Teniendo claridad de todas las características de esta investigación, los objetivos, la pregunta guía y sub-preguntas, es que corresponde a un diseño de investigación de estudio de casos múltiples.

En este tipo de estudio, también conocido como *estudio colectivo de casos*, parafraseando a Hernández al. (2006), el interés se centra en indagar un fenómeno, población o condición general a partir del estudio intensivo de varios casos. El investigador elige varios casos de forma que ilustren situaciones extremas de un contexto objeto de estudio. De este modo, al maximizar sus diferencias, surgen las dimensiones del problema en forma clara. Este tipo de selección de denomina múltiple: se trata de buscar casos lo más diferentes posibles en las dimensiones de análisis que, al menos, en un primer momento se consideran potencialmente relevantes.

El estudio del caso como plantea Babbie, (1999): “*es un examen ideográfico de un solo individuo, grupo o sociedad*” (pág. 240), esto quiere decir, que es un estudio social, ya que se preocupa del comportamiento de un individuo o de una comunidad, en este caso en específico se enfoca en la investigación llevada a la comunidad escolar.

En esta investigación se presentan cuatro casos, por ende cuatro comunidades distintas, en ellas se aborda el estudio del comportamiento y las perspectivas que surgen desde el punto de vista de las Educadoras de Párvulos. En este sentido siempre se va abordar lo social, puesto que el objeto de estudio es la persona en su característica de ser social y construir con otros una convivencia.

Los pasos que se mencionan para el estudio de caso son:

1.- Establecer el enfoque de la investigación por medio de la formulación de preguntas acerca de la situación-problema que se estudia y determinar así el propósito de estudio, es por esto que se utiliza un enfoque cualitativo ya que nos brinda la posibilidad de profundizar de manera mucho más detallada en esta investigación.

2.- Seleccionar los instrumentos para la recolección de datos. Las cuales pueden ser: la encuesta, la observación y la entrevista. Para este caso se utilizó entrevista ya que se logra recaudar información de manera mucho más concreta.

3.- Recolección de datos. En base a las preguntas confeccionadas en la entrevista, se van recolectado las respuestas o datos que nos entregan las Educadoras de Párvulos.

4.- Evaluación y análisis de datos. Se confeccionan cuadros que nos permiten verificar de manera mucho más rápida y fácil el análisis de cada caso.

5.- Reporte final o conclusiones que nos permiten conocer la realidad presente de esta investigación.

4.-Escenario y Actores

4.1- Escenario

Los criterios de selección de los escenarios en los que se realizará la investigación responden a diferentes establecimientos educativos de distintas dependencias en las que se desarrolla la Educación Parvularia. Estas son: Comité para la Infancia y la Familia (CIF, Municipal), Fundación INTEGRÁ (institución privada sin fines de lucro), Colegio particular subvencionado y por último un jardín de dependencia de JUNJI (Junta Nacional de Jardines Infantiles).

Los establecimientos específicamente son:

- Jardín Infantil y Sala Cuna “Railen”, dependencia INTEGRÁ, ubicado en Calle Nueva Joaquín Rodríguez #3595, Villa Los Magnolios, Comuna Macúl.
- Jardín Infantil y Sala Cuna “Poeta Vicente Huidobro”, dependencia CIF, ubicado en Calle Santo Domingo # 2006, Comuna Santiago Centro.

- Colegio Salesiano “Camilo Ortúzar Montt”, dependencia Particular subvencionado, ubicado en la calle Av. Macúl # 5950, comuna Macúl.
- Jardín Infantil y Sala Cuna “Campo Lindo”, Dependencia JUNJI, ubicado en Pasaje Nicanor Molinares #1284, comuna Pudahuel.

La decisión de llevar a cabo la investigación en los cuatro establecimientos mencionados con anterioridad, responde, en un primer momento, a la oportunidad de contactar fácilmente a las Educadoras de Párvulos de cada dependencia. Este fácil acceso, dispuesto gracias a las Prácticas profesionales de las seminaristas, impulsó la idea de tomar estas cuatro dependencias ubicadas en la Región Metropolitana, específicamente en la comuna de Santiago centro, e indagar por qué y cómo las Educadoras de Párvulos seleccionadas, implementan el juego socio dramático, en los niveles en donde se desempeñan los que corresponden al segundo ciclo de la Educación Parvularia (3 a 6 años).

4.2- Actores

Respecto de la selección de los actores, los criterios de selección

- Educadoras de Párvulos, con un título profesional que certifique su grado académico y habilitación para ejercer su labor en aula.

Dice relación con la certificación de que el actor, en este caso la Educadora de Párvulos, terminó su plan de estudios y acredita la obtención de su título.

- Mínimo de un año de experiencia como Educadora de Párvulos a cargo de un nivel en Educación Parvularia.

Responde a la necesidad de que la Educadora a entrevistar cuente como mínimo con un año de experiencia, lo cual significa que haya tenido la oportunidad de implementar el juego socio dramático en el nivel en que desempeña su labor.

- Ejerciendo actualmente su labor como Educadora de Párvulos en un nivel correspondiente al segundo ciclo de la Educación Parvularia.

Tiene base en el contexto en que se desea llevar a cabo esta investigación, el cual corresponde al segundo ciclo de la Educación Parvularia, por tanto, las

Educadoras de Párvulos a entrevistar deben desempeñar su labor en alguno de los niveles que comprende este ciclo, es decir, Medio mayor, Transición I y Transición II.

Estos criterios de selección fueron elaborados en base a las características fundamentales que deben poseer los actores a entrevistar.

El primer criterio elaborado, dice relación con la certificación de que el actor, en este caso la Educadora de Párvulos, terminó su plan de estudios y acredita la obtención de su título.

Descripción de la muestra

Establecimiento	Número de Educadoras participantes
Colegio Salesiano Camilo Ortúzar Montt (COM)	1 Educadora de Párvulos
Jardín Infantil Vicente Huidobro (CIF)	1 Educadora de Párvulos
Jardín Infantil y Sala Cuna Campo Lindo (JUNJI)	1 Educadora de Párvulos
Jardín Infantil y Sala Cuna Railen (INTEGRA)	1 Educadora de Párvulos

5.- Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos de recolección de información.

El instrumento que se eligió para la recolección de la información es la entrevista que considera lo que los actores piensan de lo que de esta investigando, es decir las Educadoras de Párvulos. *“La entrevista adquiere una informalidad necesaria. Debido a que se trabaja con lineamientos generales y guiados fundamentalmente por los objetivos de la investigación y las preguntas de investigación” (Prieto. M. 2001, pág. 39).*

Dentro de los tipos de entrevista que existen la que más se ajusta con la investigación y a lo que se quiere saber es la entrevista semi-estructurada, la cual se caracteriza por sus preguntas donde se permite profundizar en algunos temas de interés, que por el clima de la entrevista se puede salir de la estructura las interrogantes, por tanto estas preguntas dentro de la entrevista no delimitan las respuestas, determinando de antemano qué es lo que se desea conocer, lo cual en este caso corresponde a la perspectiva de la Educadora del aula, en relación al juego socio dramático y su implementación en esta. Reafirmando lo señalado Hernández, R. (2006) plantea que las entrevistas de tipo semi-estructuradas, se basan en una guía de interrogantes y el

entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre temas deseados.

Es por lo anteriormente planteado, que se crearan preguntas abiertas dando oportunidad de recibir también otras informaciones que sean relevantes y puedan surgir al momento de plantear la pregunta, y como es una entrevista semi-estructurada se brinda la instancia de que sea una conversación más cercana y amena, tanto como para la Educadora como para la entrevistadora. Esto con el fin de que se puedan ir entrelazando temas o introducir algunas preguntas adicionales, para profundizar en algún tema en específico, pero manteniendo siempre el eje principal que rige la entrevista, por ende cabe resaltar que en las interrogantes de tipo abierta su *“objetivo es obtener información de los participantes a partir de lo que ellos piensan, sienten o perciben respecto de los aspectos de importancia que requieren un conocimiento más exhaustivo”* (Prieto. M. 2001, pág.40).

Plan de recogida de trabajo de campo

Para la recogida de información se llegó a un consentimiento verbal con cada Educadora de Párvulos de los centros educativos que se iba a entrevistar, donde se les dejó claro que respuestas que ellas dieran serían confidenciales, específicamente para ser usadas dentro de esta investigación.

6.- Validez y confiabilidad

Para llevar a cabo la validación del instrumento de recogida de información se necesita la participación de más de un experto en relación al tema de investigación, se le hace entrega de una pauta con una escala de valoración con parámetros para la evaluación de cada interrogante de la entrevista, Excelente, Regular e Inaceptable. En este instrumento los expertos pueden dar sugerencias de otras preguntas, opiniones o dudas que van surgiendo a medida que leen las interrogantes planteadas para la entrevista.

La validación de la pauta de entrevista dirigida a Educadoras de Párvulos, estará a cargo de tres expertos de las áreas que más representan esta investigación, los cuales serán contactados vía correo electrónico o directamente en persona, la primera está relacionada con el área de la metodología de investigación y educación: Sra. Carla Moforte, por otra parte el docente Oscar Collao, el cual es profesor de teatro y

Educador de Párvulos, y la Sra. Roxana Garrido, quien es Educadora de Párvulos; estos tres docentes ejercen en la Universidad Católica Silva Henríquez.

Para llevar a cabo la validación del instrumento de recogida de información se necesita la participación de más de un experto en relación al tema de investigación, se le hace entrega de una pauta con una escala de valoración con parámetros para la evaluación de cada interrogante de la entrevista, Excelente, Regular e Inaceptable. En este instrumento los expertos pueden dar sugerencias de otras preguntas, opiniones o dudas que van surgiendo a medida que leen las interrogantes planteadas para la entrevista.

Se les entregó y/o envió a cada uno de los expertos junto con la pauta de entrevista, además de una pauta para la validación de esta, donde podrán evaluar cada interrogante con los parámetros Excelente, Regular e Inaceptable en la escala de valoración. Además cada experto al evaluar una pregunta de la entrevista podrá dar sugerencias o hacer una reflexión a la pregunta formulada si así lo desea y por último se da la instancia de que los expertos puedan dar su opinión y/o sugerencia en relación con la entrevista en general como instrumento.

En relación a las sugerencias y/u opiniones hechas por los expertos al respecto de las preguntas planteadas para la entrevista. Se destacan en el siguiente cuadro:

Expertos Preguntas	Oscar Collao	Carla Moforte	Roxana Garrido
1. ¿Qué entiende usted en relación al concepto de juego en el contexto de la Educación Parvularia?		Si ésta es la primera pregunta, es bastante dura. Aquí estás viendo una pregunta de conocimiento. Quizás enfocar la pregunta más hacia... cómo describe el juego en el contexto de la EP. Así, es menos invasiva y no se sentirá juzgada.	Si bien solo tengo el título de vuestra investigación, es interesante conocer la definición que tiene la educadora de párvulos sobre juego. Sugiero preguntarlo así: ¿Cómo define usted la palabra juego en el ámbito de Educación Parvularia?
2. ¿Qué entiende usted por juego socio dramático?		Idem comentario anterior.	Si bien solo tengo el título de vuestra investigación, es interesante conocer la definición que tiene la educadora de párvulos sobre juego. Sugiero preguntarlo así: ¿Cómo define usted la palabra juego en el ámbito de Educación Parvularia?
3. ¿Qué información posee usted y como se informó en respecto a este tipo de juego?		Siguen siendo muy duras... recuerden que para comenzar deben crear un clima con la persona y comenzar con preguntas más	Entiendo el contenido de la pregunta pero redundan en la palabra “información/informó. Sugiero :

		<p>sencillas. 1. Hagan la lista por categoría. Categoría de juego socio dramático: a. ¿Ha escuchado algo sobre el juego socio democrático? Si la respuesta es No ustedes tienen que explicar. Si es si pueden continuar con b. ¿Cómo entiende el juego socio democrático? c. ¿Dónde aprendió sobre esto? d. ¿Tiene información al alcance de su mano para profundizar sobre este? ¿Cuál?</p>	<p>¿Dónde obtuvo la primera información sobre juego socio-dramático? Y ¿Qué importancia le atribuye en relación al desarrollo de un niño/a?</p>
<p>4. ¿Alguna vez ha implementado el juego socio dramático con los párvulos?, Si su respuesta es sí, refiérase a como lo ha hecho, si su respuesta es no, indique el por qué.</p>	<p>Dependiendo del enfoque el juego dramático se implementa un espacio para que los niños juegan en los momentos de "zonas" o "rincones" se habla de una intencionalidad (Como una planificación de ejemplo aprendizaje)</p>	<p>La última parte de la pregunta no se le lee a la EP puede ser un guía para ustedes.</p>	<p>En esta pregunta, se entiende bien el contenido, pero necesitan ser cuidadosas en la forma de preguntarlo, de modo que exista amplitud en las respuestas.</p>
<p>5. Luego de implementar este tipo de juego, ¿ha</p>		<p>Hay dos preguntas en una. Una se refiere a la observación de algún</p>	<p>Aquí hay dos preguntas (una son avances y otra como evalúan) por</p>

observado algún avance en el desarrollo de los párvulos y de qué manera los evalúa?		avance. Muy diferente es a saber cómo los evalúa. Hay que separarlas.	tanto sugiero: - ¿Considera que al implementar juegos socio dramáticos los párvulos advierten avances? ¿Cómo y cuándo lo ha visualizado? - ¿Ha evaluado este tipo de juegos? ¿Qué instrumento ha utilizado para ello y cómo lo ha registrado?
6. ¿Qué recursos considera mediadores para el aprendizaje en el juego socio dramático?	El recurso como mediador ¿Un recurso material? o ¿el educador es considerado un recurso para la mediación?	No está clara la pregunta. ¿Qué recursos necesita para realizar este tipo de actividad? o ¿Mediadores?	Especifiquen a la educadora si se refieren a recursos materiales, intangibles o basta con la creatividad de ella como educadora y la de sus párvulos.
7. ¿Considera que la implementación del juego socio dramático dentro de la educación inicial, sería un potenciador de aprendizajes, de qué forma? ¿Por qué?			¡Cuidado con esta pregunta, porque es raro que alguna educadora conteste NO!. Por tanto revisen el para qué la están consultando y si las posibles respuestas ayudan a la investigación.
8. Desde su experiencia, ¿lo recomendaría como una estrategia pedagógica en la educación inicial?		Yo dejaría esta pregunta como la última.	¡Solo problemas de redacción!

¿Por qué?			
9. ¿Qué elementos teóricos o prácticos, le ayudaría a la incorporación del juego en el quehacer pedagógico?		Se confunde con la pregunta 6 de los recursos?	Es una pregunta que podría entregar resultados falsos; porque supone que esa educadora no usa esta estrategia (y lo habría contestado más arriba). Sugiero: ¿Posterior a esta entrevista, considera que necesita actualización en este tipo de estrategias para implementarlas con sus párvulos? ¿Por qué y cómo lo haría?

7.- Modelo de instrumento a emplear definitivo

Entrevista a las Educadoras de Párvulos

1. ¿Cómo define usted la palabra juego en el ámbito de Educación Parvularia?
2. ¿Qué entiende usted por juego socio dramático?
3. ¿Dónde obtuvo la primera información sobre juego socio dramático? Y ¿Qué importancia le atribuye en relación al desarrollo de un niño/a?
4. ¿Alguna vez ha implementado el juego socio dramático con sus párvulos?, Si su respuesta es sí, refiérase a cómo y cuándo lo ha realizado; si su respuesta es no, indique por qué no ha podido llevarlo a cabo.
5. ¿Considera que al implementar juegos socio dramático los párvulos advierten avances? ¿Cómo y cuándo lo ha visualizado?
6. ¿Ha evaluado este tipo de juegos? ¿Qué instrumento ha utilizado para ello y cómo lo ha registrado?
7. ¿Qué recursos tangibles o intangibles considera mediadores para el aprendizaje en el juego socio dramático?
8. ¿Considera que la implementación del juego socio dramático en educación inicial, es un potenciador de aprendizajes? ¿Por qué?
9. Considerando su trayectoria y experiencia ¿recomendaría como una estrategia pedagógica poderosa? ¿Por qué?
10. ¿Posterior a esta entrevista, considera que necesita actualización en este tipo de estrategias para implementarlas con sus párvulos? ¿Por qué y cómo lo haría?

8.- Criterios de Validez de la investigación

Es importante hablar de la calidad de la investigación, es por esto que se deben tener en cuenta los criterios de rigor con los cuales ha sido diseñada y desarrollada la investigación y según los cuales se verá la confiabilidad que se le puede tener a la veracidad del escrito y los resultados obtenidos.

Cuando hablamos de la calidad de un estudio solemos referirnos a su rigor científico, fiabilidad, veracidad, confiabilidad, plausibilidad, adecuación metodológica, credibilidad, congruencia, etc. Pero, quizá, el término más utilizado sea el de «validez». Una investigación no válida, no es verdadera. Una investigación no válida, no es una buena investigación, no tiene credibilidad. (Sandín, 2000, pág. 225)

- **Criterio de Validez** según Cortés (1997) que lo define como:

La capacidad de explicar el fenómeno en profundidad y esto se logra básicamente, mediante la presencia crítica del investigador en el contexto de ocurrencia del fenómeno en estudio así como a través de la triangulación de las fuentes de información. (pág. 28)

- **Criterio de Confiabilidad** según la misma autora, se refiere a:

La posibilidad de encontrar resultados similares si el estudio se replicara. Para preocupar esto, los investigadores que realizan estudios de corte positivas aíslan y controlan variables. Sin embargo, la realidad social es irrepetible y la complejidad en las interacciones de variables nos conduce a cuestionar una visión simplista de un fenómeno aislado artificialmente. (pág. 28)

- **Criterio de Credibilidad:**

Alude a la confianza en la veracidad de los descubrimientos realizados en una investigación y hace referencia a la necesidad de que exista un isomorfismo entre los resultados de la investigación y las percepciones que los sujetos participantes poseen de la realidad estudiada. (Rodríguez Gómez, 1996, pág. 286).

- **Criterio de Confirmabilidad:**

Corresponde a la objetividad, es esencial en la investigación y equivale a captar la realidad de la misma forma que lo haría alguien sin prejuicios ni llevado por intereses particulares. Se basa en la neutralidad de los datos producidos, no en la neutralidad del investigador. (Sánchez Gómez, 2004, pág. 248)

Capítulo IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Análisis de la información recogida

En el presente capítulo se abordan desde una mirada analítica la información recogida a través de las entrevistas a las cuatro Educadoras de Párvulos que conforman la muestra de esta investigación, en función de rescatar antecedentes que aporten para esclarecer el nivel de conocimiento e implementación del juego socio dramático en segundo ciclo de la Educación Parvularia.

Los datos obtenidos se presentan en una tabla que incluye síntesis de los cuatro sujetos entrevistados por pregunta, evidenciando los puntos de encuentro y discrepancia, y a la vez se realiza una síntesis por cada entrevista señalando aquellos conceptos o ideas primordiales. Con la finalidad de realizar un análisis exhaustivo de la información obtenida, el grupo de seminaristas levanta cuatro categorías, en las cuales se distribuyen las 10 preguntas presentadas en la entrevista, estas son: concepto de juego, implementación: trayectoria y actualización en torno al tema.

Concluyéndose de manera preliminar en el apartado final, lo evidenciado en los cuatro casos que conforman el estudio de campo del presente seminario de grado.

Como ya se señaló mediante la entrevista realizada a las cuatro Educadoras de Párvulos que integran la muestra de este estudio de campo, se pretende esclarecer desde sus perspectivas el nivel de conocimiento en torno al juego socio dramático, reflejado en la implementación de éste en su quehacer cotidiano, evidenciando los recursos que se necesitan para dicha práctica y su relación con el proceso de enseñanza- aprendizaje de los párvulos, referido en beneficios que este juego pudiese significar en su desarrollo. Así como también la necesidad de capacitación en torno al tema, ligado a la relevancia que las Educadoras pudiesen otorgar a este tipo de juego en nivel de Educación Inicial.

El grupo de seminaristas espera poder obtener datos que se traduzcan en información relevante del acontecer de las aulas de Educación Parvularia, en relación al juego socio dramático como una herramienta pedagógica, constatando su utilización dentro de las organizaciones de tiempo diarias de las distintas realidades analizadas, y evidenciando la/s causalidad/es de la implementación o no, de esta tipología de juego.

Proceso de análisis de información recogida

Para la realización del análisis de la información recogida, se desarrolló un proceso compuesto por las siguientes fases:

- Fase N°1: Dentro de este procedimiento principalmente se transcribió de manera textual todas las interrogantes realizadas a través de una entrevista semi estructurada a cuatro Educadoras de Párvulos pertenecientes a diferentes dependencias, todo esto con la finalidad de obtener una visión detallada frente a cada una de las respuestas almacenadas por los cuatro sujetos entrevistados.
- Fase N°2: Luego se trabajó con tres categorías, las cuales permitían conocer e identificar de manera más exacta y detallada el pensamiento de cada una de las Educadoras de Párvulos en relación a todas las interrogantes planteadas a lo largo de toda la entrevista efectuada.
- Fase N°3 Por último, se desarrolló un análisis descriptivo e interpretativo, en el cual se buscaba relacionar o contrastar aquellas respuestas emitidas por cada una de las Educadoras de Párvulos entrevistadas con el marco teórico establecido dentro de nuestro estudio de campo.

Categorización

1. Concepto de juego: En esta categoría se incluye la información que tiene relación con el concepto de juego desde su definición general hacia la tipología que aborda la investigación.
2. Implementación: En esta categoría se incluyen las respuestas que tienen relación con la planificación, organización temporal y espacial, recursos tangibles e intangibles, y la evaluación en torno al juego socio dramático.
3. Trayectoria y actualización en torno al tema: Esta categoría se incluye la información que tiene relación con la adquisición de conocimientos, las recomendaciones en base a su experiencia y la actualización en torno a este tipo de juego.

1.3 Análisis de Casos

Caso 1

Categorías	Análisis descriptivo	Análisis interpretativo
<p>Concepto juego y juego socio dramático</p>	<p>En relación al concepto de juego, la Educadora lo relaciona principalmente con las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, aludiendo también a éste, como un medio para acercar al niño/a a la realidad.</p> <p>- <i>“Ustedes saben que existen varios principios dentro de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia... está el principio de juego. Bueno, yo creo, que existe este principio ya que permite acercar al niño la realidad”.</i></p> <p>Asimismo, lo define como algo concreto y con carácter lúdico, el cual permite al párvulo aprender jugando.</p> <p>- <i>“Es algo tan concreto, en este sentido podríamos decir que... es de carácter lúdico”.</i></p> <p>- <i>“El niño está todo el tiempo jugando y de esta manera es de la forma que más aprende”.</i></p> <p>En relación a la tipología de juego, que está inserta en la investigación, lo relaciona directamente con el juego de rincones, en el cual se desarrolla juego de roles, es decir, “jugar a ser”.</p> <p>- <i>“Cuando hablábamos del juego socio dramático, nos referíamos al juego de roles”.</i></p> <p>- <i>“Donde más lo trabajamos era en el juego de rincones”.</i></p>	<p>La Educadora entrevistada hace alusión al concepto de juego, como una estrategia provechosa que se encuentra contenida dentro de los ocho principios de las Bases de la Educación Parvularia, destacando el principio del juego, como el que permite a los párvulos acercarse a la realidad más cercana que le rodea. En relación a esto, las BCEP definen este principio como aquel que <i>“enfatisa el carácter lúdico que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tiene un sentido fundamental en la vida de la niña y del niño. A través del juego, que es básicamente un proceso en si para los párvulos y no solo un medio, se abren permanentemente posibilidades para la imaginación, lo gozoso, la creatividad y la libertad”</i> (Mineduc, 2001, pág. 17).</p> <p>Cabe mencionar, que la entrevistada también hace referencia a lo que plantea Smith, (2008) quien menciona el juego como una instancia completamente flexible, donde lo que realmente es relevante es el desarrollo de esta estrategia y no su finalización, entregándole importancia a la expresión natural y no a un juego estructurado (pág.6).</p> <p>En relación al juego socio dramático, la Educadora lo relaciona inmediatamente con el juego de roles y el juego de rincones lo cual si bien se acerca a la tipología de juego socio dramático,</p>

		<p>no es lo mismo. Esto se puede evidenciar en la siguiente cita de la mano de Sarlé (2006), <i>“El juego de rincones es abierto, los niños y niñas eligen un rol y juegan, pero pueden cambiar de rol sin solicitar un permiso y también pueden decidir jugar con otros o solo. En cambio el juego dramático compromete a todo el grupo curso y es la Educadora quien guía el ritmo de las diferentes acciones, todos los párvulos tienen un rol y los recursos son suficientes para todos”</i> (pág. 156).</p>
<p>Implementación</p>	<p>La entrevistada afirma haber implementado alguna vez este tipo de juego, sin embargo, hace bastante tiempo no lo trabaja, debido a las diversas exigencias de éste.</p> <p>- <i>“Dentro del colegio, lo intencionábamos dentro de la rutina diaria, de hecho había una salita destinada para el juego socio dramático todas las semanas. Esta sala tenía variados recursos”</i>.</p> <p>Plantea que a través de este juego, se puede recoger información acerca de cómo es el párvulo y las experiencias que ha vivido, otorgándole la cualidad de gran potenciador. Además agrega que si se intenciona, se pueden advertir los aprendizajes a través de éste.</p> <p>- <i>“La estrategia del juego socio dramático te da información acerca de cómo es el niño o de las experiencias previas frente a determinadas situaciones, y después, eh... claramente uno puede hacer una intención para darnos cuenta si él ha prendido algo a través de este juego”</i>.</p> <p>En cuanto a los recursos, plantea que para este tipo de juego es necesario mucho material concreto, y que lo</p>	<p>Dentro de esta categoría, la entrevistada indica que implementó el juego socio dramático en alguna oportunidad, siendo integrado dentro de la rutina diaria y utilizando una sala con variados recursos, lo que confirma que no solo el Educador debe estar predispuesto para incluir el juego en el colegio, sino también el centro educativo, tal y como afirma Carbonell (1996): <i>“Para potenciar el juego en la escuela es necesario no sólo que los maestros de parvulario lo quieran llevar a cabo, sino también que la escuela se preocupe en impulsarlo y evaluarlo y en poner los recursos humanos, económicos y materiales que se requieren”</i> (pág.86).</p> <p>La Educadora entrevistada, plantea el juego socio dramático es una estrategia que se puede utilizar en todos los ámbitos de aprendizaje y proporciona información acerca de experiencias previas de los párvulos ante diferentes situaciones, la cual le permite ir mediando esta estrategia según el fin que le desee dar, dependiendo de las características del grupo curso y sus características y así implementar esta estrategia en el aula. En este sentido como indica Torres (2007): <i>“Los juegos deben considerarse como una actividad importante en el aula de clases puesto que aportan una forma distinta de adquirir el</i></p>

	<p>ideal sería armarse de un buen set. - <i>“Mucho material concreto, lo ideal sería armarse de... de un buen set”</i>.</p> <p>En cuanto a la evaluación, alude a que lo utilizaba para evaluar lenguaje oral, conocer sus relaciones y palabras que utiliza. Esta evaluación era de carácter anecdótico, no obstante, agrega que actualmente podrían utilizarse otras como la escala de apreciación. - <i>“Lo ocupaba para evaluar el lenguaje oral, para saber sobre sus relaciones y palabras que iba utilizando o adquiriendo a través de este tipo de estrategia”</i></p>	<p><i>aprendizaje, aportan descanso y recreación al estudiante. Los juegos permiten orientar el interés de los participantes hacia las áreas que involucren en la actividad lúdica”</i>.</p> <p>La entrevistada también indica que utiliza este tipo de juego para evaluar el desarrollo del lenguaje, lo cual dice relación a lo planteado por el Ministerio de Educación de la Nación (2011): <i>“Esta forma de entrelazar el juego con los contenidos y realizar diferentes actividades que faciliten el jugar permite que los niños integren el aprendizaje de contenidos significativos seleccionados por el maestro con habilidades que facilitan el desarrollo de su imaginación, habilidades lingüísticas y sociales que amplían su vocabulario y les permiten comprender modos de actuar y los comportamientos de diferentes actores sociales”</i>. (pág. 45)</p> <p>Al implementar esta estrategia es posible evaluar diversas habilidades y aprendizajes del niño con el método que el Educador crea más eficiente.</p>
<p>Trayectoria y actualización en torno al tema</p>	<p>La Educadora plantea que desde primer año el tema del juego socio dramático era importante. - <i>“Yo estudié en la Universidad Católica, y claro, desde primer año el tema del juego socio dramático era súper importante”</i>.</p> <p>También alude a que todas aquellas instancias de perfeccionamiento en relación al tema apuntan al hecho de que el niño/a aprenda jugando, pero de manera intencionada. - <i>“Todos los pequeños cursos que uno hace siempre apunta a lo concreto que el niño aprenda jugando, el</i></p>	<p>En relación a esta categoría, la Educadora entrevistada destaca el acercamiento al tema desde su formación inicial y está a favor de la continua actualización de conocimientos en relación a este tipo de juego, ya que le permite enriquecer aquellos aprendizajes previos que poseen aun en la actualidad. Siendo esta actualización, un activador de conocimientos que permite directamente aplicarlos en la realidad con los párvulos.</p> <p>Ratificando lo antes expuesto por la entrevistada, según Nordenflycht (2006) menciona que hay <i>“Cursos o acciones con proyectos de acción. Son aquellos que no concluyen con la dictación del curso, sino que se proyectan en el quehacer de la</i></p>

	<p><i>juego intencionado por supuesto“.</i></p> <p>En cuanto a la actualización, afirma que siempre es necesario hacerlo, agregando que la manera que más le acomoda es estudiando y luego aplicando inmediatamente aquellos aprendizajes que van surgiendo.</p> <p>- <i>“Yo creo que la manera más cómoda que a mí me resulta hoy día es estudiando y ojalá pudiendo ir aplicando inmediatamente lo que uno va aprendiendo”.</i></p>	<p><i>unidad educativa de acuerdo a un plan de acción predefinido, con criterios de pertinencia, de aplicabilidad y de viabilidad. Esta acción puede complementarse con asesorías externas, con trabajo colaborativo al interior de la escuela y con acciones de sistematización o de profundización ulteriores...acciones al interior de la unidad educativa. Estas pueden ser con apoyo externo o sin este apoyo, el cual dependerá del grado de complejidad de la tarea a realizar, de las necesidades del cuerpo docente, y de la magnitud del proyecto a desarrollar, entre otros”. (pág.6)</i></p>
<p>En este caso, la entrevista alude que el juego socio dramático permite recoger información acerca de situaciones determinadas que vive el niño. En vista de lo expresado anteriormente, se considera fundamental y necesaria la utilización de material concreto, variado y novedoso, de modo que permita a los párvulos desarrollarse de manera integral.</p>		

Caso 2

Categorías	Análisis descriptivo	Análisis interpretativo
<p>Concepto juego y juego socio dramático</p>	<p>La Educadora define el juego como una forma de vida infantil, que tiene directa relación con la esencia de ser niño, en la cual el adulto media para lograr aprendizajes.</p> <p>- <i>“Lo defino como (...) una forma de vida infantil (...) en el que uno como adulto media para que en cierta medida se logren aprendizajes”.</i></p> <p>- <i>“Tiene que ver con la... con lo innato, la esencia de ser niño”.</i></p> <p>En relación al juego socio dramático, alude a conceptos similares en relación a la definición anterior, no obstante, agrega que este tipo de juego está asociado a roles sociales.</p> <p>- <i>“Lo entiendo como este juego innato (...) pero asociado a funciones verbales, roles sociales, roles que ellos ven a nivel de familia, los que pueden ver a nivel del entorno”.</i></p>	<p>En referencia al concepto de juego, la Educadora lo define como la esencia del niño, una forma de vida infantil, definición que concuerda con la siguiente aseveración de María Marcos (1987) <i>“El juego es un camino natural y universal para que la persona desarrolle en todas sus dimensiones y pueda integrarse en la sociedad. Si nos referimos al desarrollo cognitivo, se puede comprobar que muchos de los estudios e investigaciones actuales sobre la actividad lúdica en la formación de los procesos psíquicos convierten al juego en una de las bases del desarrollo cognitivo de los/as niños/as, ya que este construye el conocimiento por sí mismo mediante la propia experiencia, que es esencial en la actividad, y es fundamental en el juego en las edades más tempranas. El juego se convierte así en la situación ideal para aprender, por lo que es la pieza clave del desarrollo intelectual”</i></p> <p>Esa esencia de jugar propia del niño/a, la Educadora la asocia a funciones verbales y roles sociales que ellos ven a nivel de familia, idea que se puede respaldar por medio de antecedentes teóricos en relación al aspecto social, que se potencia mediante el juego socio dramático, lo que se refuerza con la siguiente textualidad: <i>“A través de estas representaciones ponen en práctica sus conocimientos sociales, sus esquemas sobre el mundo y los contrastan con sus compañeros de juego, sean estos iguales o adultos”</i> (Ortega 1990, Marsh, 2000).</p> <p>Finalmente se puede apreciar en la conceptualización que tiene</p>

		<p>la Educadora de Párvulos respecto al juego, el rol mediador que desempeña el adulto que lo intenciona, en este entendido se refleja esta mediación de la Educadora dentro del marco curricular vigente para el nivel de educación inicial, en la definición del rol de la Educadora de Párvulos, que debe ser <i>“Diseñadora, implementadora y evaluadora de los currículos, dentro de los cual su papel de seleccionadora de los procesos de enseñanza y de mediadora de los aprendizajes es crucial”</i> (Mineduc, 2001, pág. 14).</p>
<p>Implementación</p>	<p>La Educadora afirma no haber planificado el juego socio dramático, sin embargo, lo ha implementado a través del juego de rincones, donde el párvulo tiene la oportunidad de interpretar muchos roles.</p> <p>- <i>“Como juego socio dramático directamente, ya sea una planificación de eso, no. Pero si aquí se utiliza mucho lo que es juego de rincones (...) donde el niño interpreta muchos roles”</i>.</p> <p>En cuanto a los avances, plantea que tendrán directa relación con el énfasis que tenga el rincón, pero también al desviar un poco el foco se pueden ir mediando otros aprendizajes.</p> <p>- <i>“Los avances tienen que ver con el énfasis que tenga el rincón”</i>.</p> <p>- <i>“Tú también puedes desviar un poco el foco y claro, ir mediando en otros aprendizajes”</i>.</p> <p>Asimismo, comenta que el tipo de evaluación que utiliza es descriptiva, pero también enfocándose en aspectos claves de cada niño.</p>	<p>En relación implementación de este tipo de juego, según lo expuesto por la Educadora entrevistada, no se lleva a cabo con una planificación como experiencia de aprendizaje en sí misma, sino que se intenciona dentro de los rincones que se establecen en el aula, abarcando distintas temáticas, en las cuales los niños y niñas se ven invitados a interpretar variedad de roles, los que les otorgarán aprendizajes en distintas áreas de su desarrollo, idea que también refuerza Sarlé, (2006): <i>“El juego dramático es una actividad diseñada por el maestro que define el tema sobre el que se va a jugar, la construcción del escenario (espacios y materiales) y los tiempos del juego. El guion del juego no está planteado de entrada sino que se desenvuelve a medida que transcurre el juego. En este sentido, el esfuerzo comunicativo de los niños está al servicio del devenir del juego y pone de manifiesto la manera en que los niños reconocen a la realidad como algo dado y conocido por todos, incluso anterior al juego, que les permite construir un guion común, único y coherente”</i> (pág. 154).</p> <p>En relación a los avances que se pueden advertir mediante la implementación de esta tipología de juego, según manifiesta la</p>

	<p>- <i>“La evaluación que utilizo es descriptiva (...) pero enfocándome en aspectos como claves de cada niño”.</i></p> <p>En cuanto a los recursos tangibles, ella expresa que estos deben ser elementos adecuados a cada rincón que se desea trabajar, y por otro lado, en los intangibles, ella alude a al rol mediador de la Educadora, el cual para ella representa el participar en el juego pero no manejarlo.</p> <p>- <i>“Si yo lo utilizo en los rincones, que cada uno de los elementos sea adecuado al rincón”.</i></p> <p>- <i>“Un recurso importante intangible, tiene que ver con (...) el rol mediador de la... de la Educadora. (...) De ser netamente mediadora y de tú participar del juego, pero no para manejarlo”.</i></p> <p>Finalmente, afirma que este tipo de juego es un potenciador de aprendizajes, siempre que vaya de la mano con una buena planificación y mediación, pues así se le puede sacar mayor provecho.</p> <p>- <i>“Netamente, potencia... potencia porque también está el rol mediador (...) de una buena planificación”.</i></p> <p>- <i>“Si tú lo intenciona mas allá, le sacas mayor provecho”.</i></p>	<p>Educadora entrevistada, van a estar en estrecha relación con la intencionalidad bajo la cual se lleve a cabo, que en este caso corresponde a la utilización de rincones que reflejarán aprendizajes en los párvulos coherentes con los temas que se enfaticen en cada uno, aportando a incorporar conceptos nuevos ligados al desarrollo lingüístico, así como contenidos de otras áreas de aprendizaje como son el clasificar, ordenar, las secuencias temporales, etc.</p> <p>Respaldando lo anteriormente expuesto con lo publicado por el Ministerio de Educación de la Nación en el año 2011, que dice: <i>“Esta forma de entrelazar el juego con los contenidos y realizar diferentes actividades que faciliten el jugar permite que los niños integren el aprendizaje de contenidos significativos seleccionados por el maestro con habilidades que facilitan el desarrollo de su imaginación, habilidades lingüísticas y sociales que amplían su vocabulario y les permiten comprender modos de actuar y los comportamientos de diferentes actores sociales. Jugar es una forma de comprender la realidad”</i> (pág. 45).</p> <p>Sobre la evaluación la Educadora señala que la realiza por medio de registros descriptivos, que pueden ser en algunos casos anecdóticos, en función de rescatar comportamientos que sean propicios a destacar en alguno de los niños/as, o en el colectivo del nivel, relevando en todo momento que uno de los mayores aportes de esta tipología de juego recae en el hecho de poder comprender el mundo interior del niño/a. Idea que se refuerza con lo manifestado por Smith (2008) en relación al juego socio dramático: <i>“Común desde los 3 años, es el juego</i></p>
--	---	--

		<p><i>imaginativo que incluye a otros, que pretende mantener un rol y una línea narrativa. Puede implicar entender las intenciones del otro, construcciones sofisticadas de lenguaje y el desarrollo de una historia (a veces) intrincada y novedosa. Los niños negocian los significados y los roles (tú serás el papá, ¿cierto?) y discuten sobre los comportamientos adecuados (“No, uno no le da la comida al bebé así”)</i>” (pág. 3).</p> <p>Referente a los recursos tangibles, la Educadora entrevistada se refiere a la organización que se debe tener los materiales concretos para implementar este tipo de juego de manera coherente con los aprendizajes que se persiguen potenciar en los niños/as, estableciendo una finalidad a la acción lúdica. Aludiendo a la mediación que cumple la Educadora de Párvulos en la dinámica del juego socio dramático, en referencia a los recursos de tipo intangible.</p> <p>Ideas que se asemeja en relación al rol de la Educadora de Párvulos en el juego socio dramático, pero difiere con la distinción que plantea la Sarlé entre el juego de rincones y el de tipo socio dramático, que recae en: <i>“El juego de rincones es abierto, los niños y niñas eligen un rol y juegan, pero pueden cambiar de rol sin solicitar un permiso y también pueden decidir jugar con otros o solo. En cambio el juego dramático compromete a todo el grupo curso y es la Educadora quien guía el ritmo de las diferentes acciones, todos los párvulos tienen un rol y los recursos son suficientes para todos”</i> (Sarlé, pág. 156.)</p> <p>Quedando claro que si bien se maneja el concepto de juego</p>
--	--	--

		<p>socio dramático, no se contempla que el juego propiamente tal de rincones se diferencia del primero en aspectos señalados en la textualidad superior.</p> <p>En relación a la implementación de este tipo de juego, la Educadora plantea que se deben propiciar experiencias en las que mediante la acción de jugar el niño/a pueda exteriorizar situaciones que pueda estar vivenciando que hayan cobrado significancia en su desarrollo, idea que coincide con el planteamiento de Marín (2008) quien señala: <i>“Jugar significa acción, vivencia, implicación, participación. El juego se vive, y se vive en el cuerpo y en las emociones. Por eso todos los aprendizajes que comporta el juego se asumen de manera tan significativa”</i> (pág. 18).</p>
<p>Trayectoria y actualización en torno al tema</p>	<p>Ella plantea que según su trayectoria, lo recomendaría, siempre que esté bien intencionado y que se cuente con los recursos para ello.</p> <p>- <i>“Siempre y cuando este bien intencionado. Siempre que esté planificado, (...) siempre que cuentes con los materiales y recursos... con los recursos adecuados”</i>.</p> <p>En relación a la actualización, afirma que si cree necesario tener que actualizarse.</p> <p>- <i>“Si, netamente si, actualización quizás en un montón de... de estrategias nuevas”</i>.</p>	<p>Sobre la obtención de las primeras aproximaciones en torno al juego socio dramático, la entrevistada dice haberlas obtenido en su formación profesional, reforzándolas en el ejercicio profesional, el semestre pasado. A su vez refiere haber aplicado esta estrategia sólo en el centro educativo en el que ha trabajado los últimos 3 años, aseverando que existe un desuso de este juego en las aulas infantiles. El comentario guarda relación con lo expresado por Carbonell et al. (1996) quien nos dice que: <i>“Para potenciar el juego en la escuela es necesario no sólo que los maestros de parvulario lo quieran llevar a cabo, sino también que la escuela se preocupe en impulsarlo y evaluarlo y en poner los recursos humanos, económicos y materiales que se requieren”</i>.</p> <p>En relación a la recomendación de esta tipología de juego en base a los beneficios que le significa a los párvulos, la</p>

		<p>Educadora entrevistada expone que el juego socio dramático les beneficia mediante la canalización desde la planificación de éste hacia su implementación en aula, desde la cual se puede inferir sobre aspectos de la relación de los párvulos en su desenvolverse, tanto en aula como en los otros contextos sociales en los que interactúan. Idea que se refleja en lo que expresa Marín, 2008 definiendo la acción de jugar: <i>“Jugar significa acción, vivencia, implicación, participación. El juego se vive, y se vive en el cuerpo y en las emociones. Por eso todos los aprendizajes que comporta el juego se asumen de manera tan significativa”</i>(pág.18).</p> <p>Al ser consultada sobre la necesidad de actualización sobre el tema central de la entrevista, la Educadora afirma que definitivamente falta conocimiento sobre estas estrategias, ya que por desuso en las aulas, no se implementan, a su parecer, lo que se ve reflejado en la siguiente cita que dice relación con la necesidad de formación que recae en los profesores de aulas en torno al juego: <i>“La introducción del juego en la escuela infantil debe pasar de la despenalización a la estimulación; de la tolerancia a la optimización; de la ignorancia a la investigación”</i> (Ortega y Lozano 1996, pág. 109).</p>
<p>En síntesis la Educadora de Párvulos entrevistada en este segundo caso, conceptualiza al juego como la esencia del niño/a, refiriéndose al de tipo socio dramático, manifestando que es aquel en el cual los párvulos van representando sus prácticas sociales y esquemas sobre el mundo. Para ella se torna fundamental el rol mediador que ejerce en la dinámica de esta tipología de juego, así como también la organización y finalidad que se le otorgue.</p> <p>Finalmente afirma que si bien tiene bastante dominio del tema del juego en general y el de tipo socio dramático, en su experiencia laboral se ha percatado que en pocas realidades educativas se implementa como herramienta pedagógica, por lo que evidentemente hace falta capacitación sobre el tema y sus estrategias de implementación.</p>		

Caso 3

Categorías	Análisis descriptivo	Análisis interpretativo
<p>Concepto de juego y juego socio dramático</p>	<p>La Educadora, más que definir el concepto de juego, lo describe como una estrategia que le permite a los párvulos aprender.</p> <p>- <i>“A través del juego los niños se expresan y generan conocimientos de manera más espontánea”.</i></p> <p>Por juego socio dramático ella entiende y lo relaciona a los juegos de rincones y afirma que es el momento donde los niños/as pueden socializar, compartir y aprender, a través de las diversas realidades que se les presenten a ellos en los rincones.</p> <p>- <i>“Es una instancia en que ellos socializan de alguna manera, asumen roles que están presentes dentro de la sociedad que ellos están insertos”.</i></p> <p>También plantea que el juego socio dramático con el juego de rincón son parecidos en su forma de trabajo.</p> <p>- <i>“Tiene que dar las posibilidades para que el niño a través de estos distintos recursos y materiales interprete o asuma roles”.</i></p>	<p>La entrevistada define el juego como una estrategia de trabajo, como un medio de comunicación por el cual los párvulos se logran expresar, y a su vez esto permite generar conocimientos de manera espontánea, permitiendo a los párvulos sociabilizar en conjunto con sus pares, puesto que <i>“el juego tiene un sentido fundamental en la vida de la niña y del niño. A través del juego, que es básicamente un proceso en si para los párvulos y no solo un medio, se abren permanentemente posibilidades para la imaginación, lo gozoso, la creatividad y la libertad” (MINEDUC, pág. 17)</i></p> <p>En la entrevista realiza menciona que existe una relación con el juego de rincón y el juego socio dramático, que son similares sus formas de trabajo, pero Sarlé indica que <i>“El juego de rincones es abierto, los niños y niñas eligen un rol y juegan, pero pueden cambiar de rol sin solicitar un permiso y también pueden decidir jugar con otros o solo. En cambio el juego dramático compromete a todo el grupo curso y es la Educadora quien guía el ritmo de las diferentes acciones, todos los párvulos tienen un rol y los recursos son suficientes para todos”.</i> (pág. 156)</p>
<p>Implementación</p>	<p>Afirma conocer el juego socio dramático como juego de rincón, menciona que el objetivo del trabajo con estas estrategias es similar, por ende dice implementar este tipo de juego dentro de la rutina diaria de su nivel, la cual es planificada y es especificado que orientación se le dará a</p>	<p>En relación a la categoría de implementación de esta tipología de juego, cabe resaltar que la Educadora reconoce y asimila el juego socio dramático con el juego de rincones, por tanto de esta última forma ha mediado este juego. El juego de rincones según Sarlé indica que <i>“el juego de rincones es abierto, los</i></p>

	<p>ese espacio de trabajo.</p> <p>- <i>“Entiendo que es como muy parecido al juego de rincón, el objetivo y el fin es el mismo, se supone que el juego socio dramático es una instancia, una estrategia”.</i></p> <p>La Educadora evalúa el juego de rincón con el instrumento de registro de observación.</p> <p>- <i>“Evaluamos con un registro de observación y nos permite tener como una observación más anecdótica ¿ya? Eh... por ejemplo, nos permite tener como antecedente, por ejemplo, del lenguaje, de que tiene la capacidad de organizarse, como ese tipo de cosas y así implementamos”.</i></p> <p><i>La evaluación también “se basa en indicadores extraídos de aprendizajes esperados”.</i></p> <p>Los avances que van teniendo los niños/as ella los va identificando diariamente, ya que se logra hacer un seguimiento del proceso en el cual están. Con lo anterior ellos desarrollan la autonomía y un grado de madurez, puesto que ellos son libres de escoger en que rincón quieren participar.</p> <p>- <i>“Uno va evidenciando o va viendo, por ejemplo, que van aumentando su grado de madurez ¿ya? Y que comienzan a comprender mejor el mundo, la sociedad que les rodea, van incorporando más personajes, en sus juegos de rol”.</i></p> <p>Señala que los recursos tangibles que al momento de implementar este tipo de estrategia debe existir una buena</p>	<p><i>niños y niñas eligen un rol y juegan, pero pueden cambiar de rol sin solicitar un permiso y también pueden decidir jugar con otros o solo.”(pág. 156)</i></p> <p>Refiriéndose a la evaluación del juego socio dramático la entrevistada y como menciona en sus respuestas ella planifica para dar vida a la instancia del juego, en este caso como juego de rincones, pero debe tener presente dentro de sus planificaciones e indicadores el poder <i>“identificar las oportunidades que existen para relacionar, integrar y potenciar los aprendizajes de los distintos ámbitos del currículo, y reconocer las relaciones de interdependencia que existen entre ellos”.</i> (MINEDUC, 2012, pág.16)</p> <p>Por tanto la Educadora va observando los avances de lo implementado día a día, viendo las capacidades y habilidades que van desarrollando los párvulos, para así como se señaló anteriormente ir modificando sus indicadores de evaluación para la planificación a implementar.</p> <p>Un aspecto importante dentro de la implementación del juego socio dramático o de rincones, es que se debe de contar con una gran cantidad de recursos, los cuales faciliten la interacción con sus pares, potenciando la sociabilización y así ellos puedan tomar decisiones a lo largo de la historia que vayan formando, como señala Smith (2008) <i>“es el juego imaginativo que incluye a otros, que pretende mantener un rol y una línea narrativa... Los niños negocian los significados y los roles (tú serás el papá, ¿cierto?) y discuten sobre los comportamientos adecuados (“No, uno no le da la comida al bebé así)”.</i> (pág.</p>
--	---	--

	<p>cantidad de materiales, en relación a un recurso no tangible ella menciona a la Educadora como mediador.</p> <p>- <i>“La oportunidad que le da el educador para que el niño elija qué recursos quiere trabajar y darle un sentido a lo que él va a hacer, o sea, estar preguntando constantemente, ofreciéndoles materiales, proponiéndole ideas, que él proponga”.</i></p> <p>Por último ella afirma que el juego socio dramático es un potenciador positivo en los párvulos cuando logran compartir y relacionarse con sus pares.</p> <p>- <i>“Lo más importante, ellos van construyendo a medida que se relacionan con el otro”.</i></p>	<p>3)</p> <p>Los párvulos con este tipo de instancia logran trabajar diversas áreas del aprendizaje, es la Educadora quien debe orientar el juego de manera que los niños y niñas vayan trabajando de acuerdo a lo que se quiera potenciar.</p> <p>Específicamente dentro del juego socio dramático es la Educadora de Párvulos quien al facilitarles diversos recursos para dar inicio, ella guía el proceso del juego, puesto que la Educadora es quien <i>“define el tema sobre el que se va a jugar, la construcción del escenario (espacios y materiales) y los tiempos del juego.”</i> (Sarlé, 2006, pág. 154), ya que es una instancia donde los niños y niñas juegan en libertad, pero de tal forma que sea ella quien orienta la situación de juego socio dramático dando un tema y una ambientación adecuada, para facilitar el desarrollo de su imaginación.</p> <p>La entrevistada llegó a la conclusión de que el juego socio dramático es un verdadero potenciador, ya que se trabaja y desarrollan <i>“habilidades lingüísticas y sociales que amplían su vocabulario y les permiten comprender modos de actuar y los comportamientos de diferentes actores sociales.”</i> (Ministerio de Educación de la Nación, 2011, pág. 45)</p>
<p>Trayectoria y actualización en torno al tema</p>	<p>Dentro de esta categoría ella plantea que recomienda el uso de esta estrategia, para que sea implementada de manera adecuada y preparada con diversos materiales suficientes para lograr que los párvulos se expresen y participen de la mejor manera posible del juego socio dramático.</p>	<p>A lo largo de la entrevista la Educadora de Párvulos hace referencia a su formación profesional, donde destaca que estudio en dos Universidades, en primera instancia Educadora de Párvulos, luego Educadora Diferencial.</p> <p>Destacando que es fundamental y de vital importancia el</p>

	<p>- <i>“Yo soy la que le tiene que dar el sentido al juego, yo quiero que los niños jueguen pero quiero que ellos adquieran como las distintas habilidades y competencias y yo soy la encargada de ir dirigiendo ese juego”.</i></p> <p>El poder ir actualizándose y aprendiendo día a día es fundamental por lo que comenta en la entrevista la Educadora, ya que desde los conceptos hasta la forma de cómo trabajar las estrategias va modificándose y cambiando a lo largo del tiempo.</p> <p>- <i>“Yo creo que me actualizaría capacitándome, estar uno en constante capacitación, o sea no siempre va estudiando en la Universidad o haciendo diplomados, etc., o sea yo también me tengo que hacer cargo de, como soy yo como profesional e ir leyendo, informándome, aprovechando todas las instancias que me permitan ir aprendiendo”.</i></p>	<p>seguir actualizándose, innovando, estudiando y poder asistir a capacitaciones, para avanzar en conjunto con los párvulos y según cómo ellos vayan evolucionando con las implementaciones nuevas e innovadoras seguir en estudios, puesto que es para el mejoramiento del aprendizaje de los niños y niñas. Ortega y Lozano (1996) plantean que los educadores deben estar atentos y en constante actualización de temas y datos dentro de su labor, por tanto <i>“los procesos de desarrollo y aprendizaje que tienen lugar dentro de ellos aconsejan dedicar más tiempo, observación y reflexión para incorporarlo al proyecto educativo del centro sin desvirtuar su natural potencialidad educativa.”</i> (pág. 100)</p>
<p>En este tercer caso la entrevistada define el concepto juego como una estrategia de trabajo o un medio donde los párvulos se expresan libremente, permitiendo generar conocimientos de manera espontánea, la sociabilización entre sus pares, en relación al juego socio dramático como lo define como un juego imaginativo que incorpora a otros y que hace alusión a sus prácticas sociales, permitiendo evaluar el desarrollo del vocabulario, donde la Educadora es quien guía el proceso del juego y los recursos que se deben brindar a los párvulos deben ser los suficientes, para que puedan jugar y tomar un verdadero rol.</p> <p>Por último ella menciona que es fundamental el poder seguir actualizándose de manera, para ir desarrollándose de manera profunda como docente de la educación inicial, favoreciendo con esto a su grupo-curso.</p>		

Caso 4

Categorías	Análisis descriptivo	Análisis interpretativo
<p>Concepto de juego y juego socio dramático</p>	<p>La Educadora define juego como la forma de expresarse de los niños.</p> <p>- <i>“El juego es la forma que tienen los niños de expresar su mundo interior, lo que a ellos les pasa, lo que ellos sienten”.</i></p> <p>Por otro lado, la tipología de juego socio dramático la define como el interpretar roles.</p> <p>- <i>“El juego socio dramático es la interpretación de roles (...) ellos representan a través del juego socio dramático, todo lo que la sociedad les ha inculcado”.</i></p>	<p>La Educadora menciona que el juego es el método o forma que tienen los niños y niñas de expresar sus emociones, lo que sienten o piensan de manera libre, espontánea y significativa, y que está incorporado de manera natural en ellos. Teniendo relación esto, con lo planteado por Marín (2008) en torno al juego, aludiendo a que <i>“el juego se vive, y se vive en el cuerpo y en las emociones. Por eso todos los aprendizajes que comporta el juego se asumen de manera tan significativa.”</i> (pág. 18)</p> <p>También que el juego socio dramático es la interpretación de roles como por ejemplo a la mamá y al papá o todo aquello que la sociedad o entorno más cerca a ellos les transmite o inculca, lo cual concuerda con lo expuesto por Ortega (1990) y Marsh (2000), planteando que <i>“a través de estas representaciones ponen en práctica sus conocimientos sociales, sus esquemas sobre el mundo y los contrastan con sus compañeros de juego, sean estos iguales o adultos”</i> (pág.64)</p>
<p>Implementación</p>	<p>Afirma que implementó el juego socio dramático pero a través de zonas o en el patio.</p> <p>- <i>“Acá se implementa, pero en el periodo de libre elección, donde trabajamos en las zonas o en el patio”.</i></p> <p>En cuanto a los avances de los párvulos, los recursos a utilizar en la implementación y la evaluación del juego socio dramático no hace referencia.</p>	<p>La Educadora realiza una vaga explicación en torno a lo que significa el juego socio dramático y su implementación, relacionando esta con lo que significa recursos, características, evaluación, entre otros. Esto podría deberse a un escaso manejo en torno al tema, lo cual no se condice con lo planteado por Ortega y Lozano (1996) quienes exponen que <i>“la introducción del juego en la escuela infantil debe pasar de la despenalización a la estimulación; de la tolerancia a la optimización; de la ignorancia a la investigación. Los procesos</i></p>

		<p><i>de desarrollo y aprendizaje que tienen lugar dentro de ellos aconsejan dedicar más tiempo, observación y reflexión para incorporarlo al proyecto educativo del centro sin desvirtuar su natural potencialidad educativa. Todo ello exige un educador predispuesto profesionalmente a vivir en un marco de aula y de centro que incluya una actitud juguetona, distendida y de respeto por los juegos concretos que los niños desean realizar espontánea y libremente” (pág. 109)</i></p>
<p>Trayectoria y actualización en torno al tema</p>	<p>En su respuesta indica que deberían incorporarse dentro de los centros educativos algún tipo de ayuda que les facilite el poder trabajar con esta estrategia y cómo hacerlo.</p> <p>- <i>“Crear algún tipo de instrumento para evaluar esa área, ya que no se ve mucho o no se le toma mucha importancia como para poder evaluar”.</i></p>	<p>Según la entrevistada hace mención a la actualización, aunque no específica con claridad, hace alusión a la importancia de una actualización dentro de cada institución de modo que facilite el trabajo. Siendo así y haciendo referencia a lo expuesto anteriormente según Nordenflycht (2006) plantea que: <i>“Durante largo tiempo, la estrategia más utilizada ha sido el curso de perfeccionamiento, el que bajo esta determinación genérica, ha ofrecido respuestas prefabricadas a demandas o problemas de supuesta ocurrencia general, sin considerar la realidad ni el medio en que los docentes ejercen su labor, sin tomar tampoco debida cuenta de su heterogeneidad, de sus expectativas o intereses ...cuando estos cursos son dictados de manera puntual, esporádica y descontextualizada no logran modificar las prácticas docentes puesto que sus destinatarios difícilmente llegan a incorporar en su repertorio pedagógico nuevas estrategias o comportamientos, aun cuando el curso haya sido diseñado y desarrollado de manera adecuada”.</i> (pág.04)</p>
<p>La entrevistada menciona que el juego está incorporado de manera natural en los niños y niñas y que es la forma que tienen para expresar sentimientos, emociones o pensamientos de manera libre y espontánea, refiriendo al juego socio dramático como el nexa a la interpretación de roles o también todo aquello que la sociedad o entorno más rescaño les entrega o trasmite.</p> <p>Es por esto que la Educadora debe incorpórese en los juegos de los niños y niñas como mediadora o guía. Poniendo énfasis en el aporte que</p>		

entregan los recursos o materiales concretos.

Criterios de Rigor de la Investigación

La idea de calidad de la investigación se asocia a la validez y la credibilidad del trabajo desarrollado; a continuación se precisan los aspectos que se han considerado relevantes en conjunto a los criterios de rigor en el marco de la investigación, resaltando aspectos generales que lo caracterizan.

- **Criterio de Validez:** Este criterio hace referencia de la “*Capacidad de explicar el fenómeno (...) mediante la presencia crítica del investigador en el contexto*”. Las entrevistadoras en este caso fueron de vital importancia, ya que se encontraban insertas en la realidad de cada establecimiento donde se realizaban prácticas profesionales, a su vez se logró comprender al sujeto, su contexto y el hecho de que este tipo de juego llamado socio dramático se realizaba, en que forma y con qué objetivo, lo que permitió mayor validez al momento de entrevistar a las Educadoras de Párvulos correspondientes.

El caso número 1 de la investigación al preguntarle a la Educadora de párvulos por el concepto de juego, ella señala que se encuentra en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2000), planteado como un principio que:

Enfatiza el carácter lúdico que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tiene un sentido fundamental en la vida de la niña y del niño. A través del juego, que es básicamente un proceso en sí para los párvulos y no solo un medio, se abren permanentemente posibilidades para la imaginación, lo gozoso, la creatividad y la libertad. (Pág. 17).

Las 3 Educadoras de párvulos restantes definieron el juego como una actividad principalmente de carácter lúdico, siendo una forma de expresión que poseen los niños y las niñas de tales edades.

Al preguntarles por juego socio dramático, todas enfatizan y concuerdan que mediante el juego los niños y las niñas realizan representaciones de las propias realidades ellos poseen, como lo define Smith (2008):

*Común desde los 3 años, es el juego imaginativo que incluye a otros (...)
Puede implicar entender las intenciones del otro, construcciones sofisticadas
de lenguaje y el desarrollo de una historia (a veces) intrincada y novedosa.
Los niños negocian los significados y los roles (tú serás el papá, ¿cierto?) y
discuten sobre los comportamientos adecuados (“No, uno no le da la comida
al bebé así”). (pág. 3).*

Además, las Educadoras de Párvulos tienen una labor vital e importante en este proceso, ya que deben ser capaces de descifrar y visualizar el acontecer de la vida que los/as niños/as que realizan a través de pequeñas representaciones, y/o también el comportamiento de éstos en el jardín infantil, lo que le permite hacer una intervención en el caso que sea necesario y/o exista algún acontecimiento inapropiado a las edades de los párvulos (Violencia intrafamiliar, violación, entre otros), lo que hace alusión al contexto en que se sitúan los niños y las niñas, siendo este, un modelo de referencia de suma importancia.

En los párrafos anteriores queda claro la validez de la investigación ya que se utilizó diversas fuentes teóricas reconocidas en el marco de la Educación, como son las Bases curriculares de la Educación Parvularia (2000) y Smith en su libro “Aprendiendo a través del juego” (2008), para así poder crear un marco teórico que le dé mayor consistencia a la investigación, utilizando bibliografías correspondientes de autores reconocidos nacional e internacionalmente en relación al área de la investigación educativa, modelos curriculares vigentes y referencias de psicopedagogía del desarrollo del niño y la niña entre otros.

Como hace alusión Lincoln y Guba (1985) sobre el investigador y la validez de un estudio cualitativo es que la “realidad es un conjunto de construcciones mentales de los seres humanos”. A través de la entrevista en éste caso, el

entrevistado al responder cada pregunta se comienza la recuperación de sus propias construcciones mentales que se van construyendo a medida de cada pregunta ofrecida por el investigador.

- **Criterio de Confiabilidad:** Este criterio trata de “*La posibilidad de encontrar resultados similares si el estudio se replicara*”, como lo señala Cortés (1997)

Al ser este un estudio de casos se puede contrastar resultados de la investigación que coincidían entre los mismos casos investigados y las referencias teóricas, ya que se realizó una triangulación con los datos teóricos utilizados en el marco teórico, los puntos de vista de cada caso y la interpretación de las investigadoras.

Este criterio se puede observar a través del análisis de las entrevistas realizadas a cada caso tomando como ejemplo la categoría de trayectoria y actualización respecto al tema, en la cual en todos los casos se concuerda en que el conocimiento del juego socio dramático se dió inicio en su formación profesional, realizando algunas investigaciones personales para introducirse aún más en el tema y que creen que es necesario realizar cursos de perfeccionamiento en cuanto al tema; lo que concuerda con lo que plantea Nordenflycht (2006) :

“Durante largo tiempo, la estrategia más utilizada ha sido el curso de perfeccionamiento, el que bajo esta determinación genérica, ha ofrecido respuestas prefabricadas a demandas o problemas de supuesta ocurrencia general, sin considerar la realidad ni el medio en que los docentes ejercen su labor, sin tomar tampoco debida cuenta de su heterogeneidad, de sus expectativas o intereses ...cuando estos cursos son dictados de manera puntual, esporádica y descontextualizada no logran modificar las prácticas docentes puesto que sus destinatarios difícilmente llegan a incorporar en su repertorio pedagógico nuevas estrategias o comportamientos, aun cuando el curso haya sido diseñado y desarrollado de manera adecuada”.(pág.04)

Esta autora en conjunto con los casos investigados deja entrever que se cree que es necesario utilizar una forma de perfeccionamiento en relación al tema, el cual permita tener mayor profundización, algo con más repercusión que un

taller o un curso de perfeccionamiento de corta duración y fuera de contexto lo cual coincide con la opinión y la interpretación de todos los casos expuestos.

Esta investigación al ser de tipo cualitativo, hace que los investigadores cumplan un rol fundamental al insertarse en el campo de investigación, ya que debieron captar la realidad que se estaba percibiendo y analizarla en cada caso, lo que hace mención a la validez y confiabilidad del estudio realizado.

- **Criterio de Credibilidad:** Alude a la veracidad de los descubrimientos que se han realizado en la investigación y se hace referencia a la necesidad de que exista un parecido entre los resultados. Un punto importante y a favor en esta investigación es la forma en que se presenta, su formato de creación, las evidencias de recogida de información y el contraste realizado con las fuentes teóricas, haciendo que estos antecedentes sean aceptables y creíbles.

Otras condiciones que avalan en este criterio fue que para realizar esta investigación se necesitó aproximadamente 6 meses de trabajo, realizando contrastes de información e investigación en 4 centros de distintas dependencias, los cuales fueron centros de prácticas profesionales de las seminaristas, tomando un caso de cada centro, recabando información a través de entrevistas a Educadoras de Párvulos, insertas en el aula, investigando sobre las perspectivas que se tiene sobre el concepto de juego socio dramático, la implementación de este en la sala de clases y la actualización, perfeccionamiento e importancia que se le da al juego socio dramático. Luego de esto se realizó un análisis e interpretación de cada caso obtenido, la cual ha sido respaldada a través de las perspectivas de cada investigador participante y diversos métodos utilizados como aportes teóricos utilizados en el marco teórico, además de contar con instrumentos de validación de diversos expertos que aprobaron la entrevista utilizada en la investigación que le dan aún mayor credibilidad, además de contar con expertos informantes del proceso y un profesor guía que orientó la investigación durante todo el proceso.

- **Criterio de Confirmabilidad:** Se afirma que como investigadores se ha expuesto de forma clara y precisa los resultados del trabajo, así como las vías utilizadas para lograrlo, dejamos garantizado en tal sentido la fiabilidad externa o confirmabilidad de este. De esta manera a través de un análisis de los datos aportados en el cuerpo teórico del trabajo y en los anexos del mismo, dichos resultados pudieron ser analizados y utilizados para construir nuestras conclusiones finales. En tal sentido la negociación sistemática entre todas las investigadoras va generando fiabilidad, dejando todo clarificado en cada caso oportuno.

En la investigación se intenta ofrecer evidencia de la confirmabilidad de los datos a través del empleo de estrategias de triangulación, análisis de los instrumentos de recogida de información y la reflexión realizada por las investigadoras a partir de esto y la teoría en conjunto con otros criterios se ha logrado darle validez a este seminario de grado, pudiendo contrastar lo realizado con lo teórico.

Es así como se fundamenta la **Validez, Confiabilidad, Credibilidad y Confirmabilidad** a partir de los diferentes procesos realizados en la investigación. De igual manera se fundamentan a través de los métodos utilizados para corroborar el rigor en la investigación; entre los cuales se destacan; el trabajo en equipo en conjunto con expertos guías del proceso, la triangulación de la información con elementos teóricos e información recogida y puntos de vista de los investigadores entre otras.

Capítulo V

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Conclusiones

En el presente capítulo se presentan las conclusiones de la investigación, según la información obtenida de la aplicación de las entrevistas a las Educadoras de Párvulos que conforman la muestra investigativa. Datos que fueron tensionados con los referentes teóricos que sustentan y validan dicha investigación.

En base a lo expresado en párrafo anterior, a continuación se exponen las conclusiones en torno a la investigación levantada para responder la interrogante que le da origen: *¿Por qué integra y cómo implementa el juego socio dramático, la Educadora de Párvulos, en el segundo ciclo de la Educación Parvularia?*

Abordándose a continuación las sub-preguntas que se desprenden de esta interrogante, los objetivos y las respuestas encontradas sobre los supuestos planteados al comienzo de este estudio de campo. Como sustento para elaborar las conclusiones se toma el análisis de las entrevistas aplicadas a Educadoras de Párvulos pertenecientes a distintas dependencias, tales como: particular subvencionado, CIF (Comité para la infancia y la familia de la Municipalidad de Santiago), JUNJI (Junta Nacional de Jardines Infantiles) e INTEGRÁ, todas situadas dentro de la región Metropolitana, recordándose que esta investigación aborda un estudio de casos múltiple, de manera tal, de abordar diferentes realidades educativas, en el intento por responder la interrogante que suscita dicho seminario de grado.

Interrogante que se logra responder por medio del empleo de instrumentos de recogida de información, evidenciando que en la mayoría de los casos se presenta una conceptualización de juego socio dramático, exhibiendo algunas de las Educadoras, incluso un nivel distinto de dominio de la temática, y manifestando en su totalidad que no lo implementan dentro de la cotidianeidad pedagógica de sus aulas, como una experiencia en sí misma.

Del mismo modo se logra hallar respuesta a las sub preguntas de la investigación, las cuales se ven integradas en la interrogante general expuesta en el párrafo anterior. Se presentan de esta manera los análisis concluyentes para las tres preguntas secundarias:

Ante la **primera sub pregunta**: *¿Qué sustenta la implementación del juego socio dramático en el contexto educativo, desde la perspectiva que tienen las Educadoras de Párvulos?*, según el análisis de las entrevistas aplicadas a las Educadoras de Párvulos, desde una mirada genérica en vista de las similitudes declaradas en sus respuestas, se logra apreciar que el implementar el juego socio dramático se sustenta en la intencionalidad que se otorgue a dicho tipo de juego, sumado a los recursos tangibles que deben ser variados y rotulados a la edad de los párvulos, y a su vez, intangibles que se ven referidos a la mediación que ejecuta la Educadora en la dinámica del juego. A su vez se puede concluir que para poder llevar a cabo la implementación de este tipo de juego con los párvulos, se requiere poseer conocimientos teóricos sobre su conceptualización, así como también sobre cómo integrarlo a la cotidianidad del aula.

Para la **segunda sub pregunta**, mencionada de manera implícita en el párrafo superior: *¿Qué recursos facilitan la implementación del juego socio dramático con los párvulos?*, se logra percibir que todas las Educadoras que formaron parte de la muestra investigativa, concuerdan es que los recursos utilizados para implementar este tipo de juego con los niños y niñas de Educación Parvularia, deben ser de variada índole, incorporando materiales elaborados por la Educadora y/o los niños/as con sus familias, como también adquiridos en tiendas comerciales. Siempre teniendo en cuenta que dichos materiales sean propicios para el rango etario de los párvulos, así como también cuidando que estén en buen estado, resguardando su seguridad al jugar de manera socio dramática.

Recursos que se ven complementados con los de tipo intangible, representados por el rol mediador que las Educadoras desempeñan en el proceso de aprendizaje de los párvulos, en este caso específico llevado a cabo mediante al juego socio dramático como herramienta educativa. Habilidad mediadora que se debe desempeñar con total compromiso, guiando a los párvulos en la acción lúdica, pero resguardando su total protagonismo, permitiéndoles construir sus aprendizajes.

Concluyéndose en esta misma línea temática, que los recursos tangibles e intangibles, serán cruciales en la implementación de esta tipología de juego, ya que si son escogidos coherentemente con los logros que se esperan obtener en los párvulos, reflejarán sin lugar a duda resultados positivos en los niños y niñas, remitidos en aprendizajes que perduren en el tiempo.

Encontrándose en los discursos de las entrevistas aplicadas en los 4 casos de la muestra de investigación, una respuesta genérica en relación a la **tercera sub pregunta**, que interroga: *¿De qué manera el juego socio dramático se vuelve un aporte al desarrollo integral de los niños/as de segundo ciclo, desde la perspectiva de las Educadoras de Párvulos?* Señalando las cuatro entrevistadas que este tipo de juego refiere beneficios en los párvulos, ya que permite trabajar variados aprendizajes y áreas de su desarrollo, como son las habilidades lingüísticas, sociales, y específicas correspondientes a las temáticas que se intencionen en los rincones, espacios en los que todas las Educadoras refieren a la instancia en la cual trabajan o han trabajado esta tipología de juego como una herramienta pedagógica.

En concordancia con el objetivo general de investigación, el cual es: *Conocer por qué se integra y cómo se implementa el juego socio dramático en el segundo ciclo de la Educación Parvularia desde la perspectiva de la Educadora de Párvulos*, queda de manifestado que la percepción del cómo se integra el juego socio dramático en la organización del tiempo de las aulas pertenecientes a los contextos que formaron parte de la muestra de este seminario, recae en los juegos de rincones y/o de roles, así como también en tiempos de esparcimiento y libre expresión de los párvulos.

A la vez a lo largo del proceso de la presente investigación se fueron suscitando objetivos específicos del planteado de manera genérica, los cuales se presentan a continuación acompañados de los análisis correspondientes para los cuatro casos que conforman este estudio de campo.

Respondiendo al **primer objetivo específico:** *Describir las diferentes perspectivas que poseen las Educadoras de Párvulos en relación a la implementación del juego socio dramático al interior del aula,* los cuatro casos coinciden en que la instancia principal en la que se puede desplegar el juego socio dramático corresponde a juegos de rincones y de roles, declarando no realizar una planificación específica para esta tipología de juego.

El caso 1 plantea que desde su amplia experiencia de ejercicio profesional, habiendo implementado este tipo de juego en varias ocasiones integrándolo dentro de la rutina diaria establecida, ha podido advertir este juego como medio para conocer a los niños/as y sus comportamientos en variadas situaciones, logrando evaluar los aprendizajes en el lenguaje oral.

El caso 2 manifiesta que si bien no ha planificado el juego socio dramático como una experiencia en sí misma, lo trabaja dentro del aula a través del juego de rincones, el cual *“tiene que ver con la libertad del niño, de escoger, relevando situaciones en torno a su aspecto social”*, advirtiéndose avances en relación al énfasis que se le dé al rincón en el cual se despliegue el tipo de juego, relacionados a la adquisición de vocabulario.

Frente al mismo objetivo específico el caso 3 señala que conoce el juego socio dramático como el juego de rincón, ya que les atribuye un mismo objetivo, otorgándoles un beneficio ligado al lenguaje y la organización social, evaluando la autonomía y libertad de elección de los párvulos.

El caso 4 declara sólo implementar el juego socio dramático dentro del periodo de libre elección de los párvulos (recreos), no manifestando avances evidenciados en los niños/as en relación a la implementación de esta tipología de juego, porque no se implementa y/o suscita con una intención evaluativa.

Respecto del **segundo objetivo específico**: *Definir qué recursos facilitan la implementación del juego socio dramático en el contexto educativo*. El caso 1 señala que el juego socio dramático requiere para su ejecución en el aula: “*Mucho material concreto, lo ideal sería armarse de un buen set de recursos...*” agregando que los materiales podrían ser aportados por los padres y/o apoderados de los párvulos, de modo tal de representar mayor significancia para ellos. El caso 2 señala: “*que cada recurso, tangible o intangible, debe ser coherentes con el rincón en el cual se despliegue el juego socio dramático*”, sumando la opción de incluir objetos novedosos y reales que aporten nuevos conceptos a los niños/as. Asimismo el caso 3, destaca apuntando a la variedad de materiales, y al rol mediador de la Educadora. Y finalmente el caso 4, plantea que aparte de los recursos utilizados en todos los jardines, se debe otorgar protagonismo a los niños/as, siendo la Educadora mediadora de sus aprendizajes.

Se puede evidenciar a través de lo declarado en los cuatro casos expuestos en el párrafo anterior, que en relación a los recursos, se concuerda en emplear materiales concretos, que reflejen la realidad en la cual los párvulos se desenvuelven en su cotidianeidad, abordando por medio de ellos variedad de temáticas. En relación a los recursos intangibles, se puede señalar que todas las entrevistadas concuerdan en que se refiere al rol mediador que debe cumplir la Educadora de Párvulos a la hora de implementar el Juego socio dramático, otorgando el protagonismo a los niños/as. Apreciándose respuestas similares en las Educadoras entrevistadas, pese a pertenecer a distintas realidades educativas, lo que puede reflejar que la instancia de juego se implementa o no independiente de la dependencia administrativa del centro. Sino que el tema pasa más por la manera en que las Educadoras ejercen su labor pedagógica referida a la mediación de aprendizajes en sus párvulos. Sobre recursos concretos no se aprecia mayor diferencia entre lo declarado por los casos entrevistado, ya independiente de la precariedad de la realidad, se recurre a colaboración de los padres y/o uso de material de desecho para ambientar rincones y juegos.

Para el **tercer objetivo específico**: *Distinguir qué aportes considera la Educadora de Párvulos que entrega el juego socio dramático al desarrollo*

integral en los párvulos pertenecientes a segundo ciclo de la Educación Parvularia, los que se manifiestan a lo largo de esta investigación.

Relacionado a los aportes que desde la perspectiva de la Educadora de Párvulos, el juego socio dramático significa en los párvulos, el caso 1 declara con seguridad que: *“Es un gran potenciador”* respaldando su respuesta con la multiplicidad temática que se puede trabajar por medio del juego de rincones.

El caso 2 señala que: *“Netamente potencia, ya que además del rol mediador, está una buena planificación detrás, que clarifica lo que se espera lograr a través de la implementación del juego socio dramático”*, aludiendo a la intencionalidad bajo la cual se realiza dicha implementación.

Además el caso 3 plantea que: *“si ya que los niños son los protagonistas en este tipo de juegos”*, cabe resaltar de su respuesta que son ellos quienes construyen sus conocimientos en la relación que entablan con el otro.

Por último, el caso 4 indica que claramente el juego socio dramático aporta beneficios para los niños/as, ya que *“el juego es algo natural para los niños, y por medio de éste se puede acceder más fácil a ellos”*.

Se puede apreciar en torno a los beneficios que aportaría el juego socio dramático en los párvulos, que todas las Educadoras entrevistadas concuerdan en que esta tipología de juego es un potenciador de aprendizajes, brindando a los niños/as múltiples desarrollos, ligados al principio de Unidad de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, el cual señala que:

El niño como persona es esencialmente indivisible, por lo que enfrenta todo aprendizaje en forma integral, participando con todo su ser en cada experiencia que se le ofrece. Ello implica que es difícil caracterizar un aprendizaje como exclusivamente referido a un ámbito específico, aunque para efectos evaluativos se definan ciertos énfasis. (MINEDUC, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2005, pág. 17).

Por otro lado, relacionando los supuestos de la investigación con los casos estudiados en torno a la implementación del juego socio dramático, se puede señalar que frente al **primer supuesto**, que se refiere *al juego socio dramático como una herramienta pedagógica que permite visualizar algunos avances en cuanto al desarrollo integral de los párvulos*, se comprueba que es acertado, ya

que todos los sujetos entrevistados concuerdan con que esta tipología de juego brinda beneficios para los niños y niñas, aportando a su desarrollo, desde variadas áreas de su integralidad.

Señalando el caso 1 que el juego socio dramático es una herramienta que permite visualizar en los niños/as avances en el área del Lenguaje oral. Apreciación similar a la del caso 2 quien le atribuye un aporte a este tipo de juego como herramienta pedagógica que incrementa el vocabulario en los párvulos. Manifestando el caso 3 que este tipo de juego permite evidenciar avances en los párvulos en las áreas del lenguaje y lo social; evaluando la autonomía y manifestación de preferencias en los párvulos. Aseverando finalmente el caso cuatro 4 que el juego socio dramático permite evidenciar aprendizajes en los niños y niñas, ya que al ser natural para ellos, permite a las Educadoras afianzar su relación con ellos/as con facilidad.

Frente al **segundo supuesto** que tiene relación con el *conocimiento que poseen las Educadoras de Párvulos asociado a las pocas instancias de implementación*. Se pueden rescatar dos ideas claves.

-No es por tiempo que no se lleva a cabo la implementación del juego socio dramático, sino que se suscita dentro de los juegos de rincones, actividades libres, en las que no se intenciona siempre un aprendizaje a rescatar.

-No es por desconocimiento que no se aplica este juego como una experiencia planificada, sino que es por el temor que se tiene de implementar experiencias nuevas en las aulas, por opción de no lograr lo esperado al planificar dicha experiencia, recurriendo a lo conocido o habitual.

Ideas que se basan en lo expresado por los cuatro casos entrevistados, que señalan lo siguiente:

Caso 1: Presenta conocimientos del juego socio dramático, comentando tener vasta experiencia en torno a él, ya que en algún tiempo dentro del colegio se intencionada como una experiencia de la rutina diaria, teniendo una sala y recursos para llevarlo a cabo, pero que por cambio de finalidad de este espacio, ya no se lleva a cabo como una experiencia en sí misma.

Caso 2: Dice haber implementado este tipo de juego en la realidad educativa en la que se desempeña actualmente, pero en otros centros educativos no, atribuyendo como causal al desuso del juego socio dramático en el aula, la falta de innovación de las Educadoras de Párvulos quienes recurren, desde su percepción, a experiencias más conocidas y/o habitualmente utilizadas.

Caso 3: Manifiesta conocer el juego socio dramático como juego de rincón, otorgándole un objetivo similar en torno a la finalidad, implementación, recursos, mediación de la Educadora y aprendizajes que se pueden advertir mediante dicho juego, referidos al lenguaje y lo social.

Caso 4: Señala que por sus conocimientos sobre el juego socio dramático, lo implementa dentro de los periodos de patio, en los cuales los párvulos ejercen libre elección de sus acciones.

Para el **tercer supuesto** que dice relación con el *desaprovechamiento de las Educadoras de los recursos facilitadores para la implementación de este juego*, el grupo de seminaristas ha podido comprobar que es una afirmación errada, ya que todas las entrevistadas atribuyen gran importancia a los recursos, ya sean tangibles o intangibles.

El caso 1 plantea que para implementar este tipo de juego se requiere mucho material concreto, idealmente un “set de recursos” que incluya objetos aportados por las familias de los párvulos, para que tengan una mayor significancia dentro de la acción de jugar.

El caso 2 frente al aprovechamiento de recursos en la implementación del juego socio dramático, señala que debe brindarse especial preocupación a los recursos tangibles que se dispongan en cada rincón en el cual se intencione este tipo de juego, abarcando variedad de objetos, en buen estado y que contribuyan a incrementar el vocabulario de los niños/as.

Declarando el caso 3 una vital importancia a los recursos tangibles, que deben ser variados permitiendo a los párvulos elegir sobre cuáles emplear en su acción de jugar.

Otorgando el caso 4, una relevancia fundamental a los recursos concretos como disfraces, sectores o zonas en las cuales se desarrolla este tipo de juego.

Declarando todos los sujetos entrevistados, que el rol de la Educadora de Párvulos en la implementación del juego socio dramático, recae en mediar la intencionalidad que a éste se le brinda y los aprendizajes que los niños y niñas van adquiriendo por medio de esta tipología de juego.

Luego de los análisis presentados anteriormente, el grupo de seminaristas puede concluir que el juego entendido como actividad innata de los niños y niñas, debiese ser considerado como medio para trabajar en los ellos variedad de temáticas, otorgándoles el protagonismo que la misma actividad lúdica les brinda, asimilando el aprendizaje con el agrado de divertirse jugando.

Como conclusión general de este seminario de grado se comienza por recordar el énfasis que se le otorga desde el marco curricular vigente para el nivel al juego, incluyéndolo dentro de los ocho principios pedagógicos, quienes orientan el proceso educativo potenciando a los niños y niñas en su recorrido por el camino del aprender. Este juego en su tipología socio dramática se precisa:

El juego dramático es una actividad diseñada por el maestro que define el tema sobre el que se va a jugar, la construcción del escenario (espacios y materiales) y los tiempos del juego. El guión del juego no está planteado de entrada sino que se desenvuelve a medida que transcurre el juego. En este sentido, entrada sino que se desenvuelve a medida que transcurre el juego. En este sentido, el esfuerzo comunicativo de los niños está al servicio del devenir del juego y pone de manifiesto la manera en que los niños reconocen a la realidad como algo dado y conocido por todos, incluso anterior al juego, que les permite construir un guión común, único y coherente. (Sarlé, 2006, pág. 154)

Se considera propio del quehacer de las Educadoras de Párvulos brindar a los niños y niñas experiencias que les permitan aprender de manera lúdica, invitándolos a percibir el aprender como un momento no ajeno al goce del juego, sino incorporado a él, de manera tal de lograr un acercamiento más próximo a su modo de descubrir y explorar. Habiendo quedado de manifiesto a través del trabajo de campo realizado, que mediante experiencias de juego las Educadoras entrevistadas advertían avances transversales en sus párvulos. Es en esta misma idea que sale a relucir el hecho de que el juego socio dramático ofrece instancias para que los niños y niñas en su acción libre de jugar, puedan incorporar conocimientos y expresar aquellos ya adquiridos, propiciando sus intenciones por sobre la imposición de una temática ligada a los objetivos puestos en las experiencias educativas. Por el contrario en este tipo de juego el rol de la Educadora recae en la intencionalidad que se va ajustando a los hechos que transcurren en la misma acción de jugar, pudiéndose trabajar transversalmente las distintas áreas de desarrollo de los niño/as.

Sin embargo pese a considerarse el juego como el lenguaje propio de los niños y niñas, se ha podido evidenciar por medio de la presente investigación, que no es

empleado dentro del quehacer cotidiano de las aulas de Educación Parvularia investigadas como una experiencia en sí misma, sino que se intenciona o suscita en los juegos de rincones y/o roles.

Cabe señalar entonces que es propicio que las Educadoras de Párvulos en su rol de mediadoras, implementadoras, evaluadoras e innovadoras de aprendizajes en los niños/as, tomen conciencia de la tarea que llevan sobre sus hombros de manera tal, de poder incluir este juego de manera progresiva dentro de las aulas, partiendo quizás por los juegos de rincones, y llegando idealmente a trabajar el juego y el de tipo socio dramático como una experiencia de aprendizaje potente dentro de las organizaciones de tiempo diarias.

Respondiéndose a través de los párrafos anteriores el por qué las Educadoras integran esta tipología de juego en sus aulas, y es que aparte de propiciar aprendizajes significativos y perdurables a los niños y niñas mediante la acción libre y lúdica, permiten abarcar transversalmente temáticas y contenidos, desde las propias percepciones de los párvulos. Tomando experiencias de aprendizaje en las cuales la directriz de dicha dinámica recae netamente en la acción que realiza el niño/a, otorgándoles el protagonismo total de cada aprendizaje o conocimiento nuevo a adquirir en su propio descubrir y relacionar con el medio que les rodea y desafía al aprendizaje. Respecto del cómo se implementa dicho tipo de juego en las aulas de Educación Parvularia según los hallazgos obtenidos con el trabajo teórico y de campo, se observa un papel fundamental en la intencionalidad que se le otorgue a la experiencia de jugar, así como también a la ambientación y recursos concretos y abstractos, que se dispongan para de los niños. Propiciando para dicha experiencia infantil, un ambiente cálido y seguro en el cual desplegar sus emociones y percepciones del mundo, por medio de juegos que a su parecer son libres pero que en el acompañamiento de la Educadora de Párvulos, les van remitiendo aprendizajes a su haber.

En la misma ideología, es que como futuras Educadoras del nivel inicial, se levanta la inquietud por desplegar en el próximo quehacer profesional, experiencias enriquecidas con herramientas que sean pensadas para y por los

niños/as, que le permitan desenvolverse de manera natural por el camino del aprendizaje, de modo que puedan aprender mediante el juego, considerando su propio proceso de enseñanza algo desafiante y motivante, encaminándose a los niveles consecutivos con un gusto por descubrir y potenciarse cada día más.

Concluyendo finalmente con que se torna primordial levantar en las almas de las nuevas generaciones de Educadoras de Párvulos, el compromiso y búsqueda incesante por innovar en la adquisición de capacidades que propicien a los párvulos del mañana, aprender sin desprenderse del goce natural de jugar, mediante experiencias lúdicas y desafiantes. Siendo fundamental que las Educadoras que guían los pasos de los integrantes más pequeños de la sociedad, no pierdan el niño que todo ser humano lleva por dentro, recordando que todos nos iniciamos en la vida disfrutando del jugar, tal como expresa George Bernard Shaw (2006) al eludir que no se deja de jugar por envejecer; sino que el dejar de hacerlo, nos lleva a la vejez.

Síntesis concluyente para cada caso

Caso 1:

En base al análisis presentado en páginas anteriores, se puede evidenciar que esta Educadora de Párvulos tiene un concepto de juego socio dramático, asociado a que como señala, le brinda sentido fundamental a la vida de los párvulos.

Además se aprecia el hecho de que considera la implementación del juego socio dramático dentro del juego de rincones según su experiencia, otorgándole gran importancia al uso de los recursos tangibles.

Se evidencia que considera esta tipología de juego beneficiosa para el desarrollo de los párvulos, ya que señala que ayuda a potenciar en ellos la afectividad, motricidad, inteligencia, creatividad y sociabilidad.

En lo expresado por esta Educadora de Párvulos se aprecia la necesidad de actualización continua con respecto al tema del juego socio dramático, ya que éste enriquece los aprendizajes previos, y potencia a los párvulos hacia su desarrollo

integral, por lo cual, se deja entrever que esta Educadora presenta un compromiso de perfeccionamiento acorde al rol que debe desempeñar en aula.

Caso 2:

Esta Educadora tiene un vasto concepto de juego, de su implementación en el aula y los beneficios que reporta para los párvulos, entendiéndolo como una actividad innata de ellos, una forma de vida, desde la cual en su tipología socio dramática, la ha implementado de manera satisfactoria, según lo expresado, dentro del juego de rincones. Enfatizando en sus respuestas el hecho de implicarle una intencionalidad a estos espacios en los que los niños y niñas juegan al parecer de manera libre y no impuesta en temas, y donde la Educadora cumple un rol fundamental, que recae en ser mediadora de los aprendizajes de los niños/as.

Considera que el juego socio dramático conduce a los párvulos hacia un desarrollo integral, en el cual se puede influir sobre aspectos de la relación de los párvulos en su participación en distintos contextos sociales, por lo tanto, favorece la relación que se establece entre la Educadora y los niños y niñas que están a su cargo.

Se puede apreciar que en relación a los recursos tangibles debiesen reflejar aparatos reales, acercando de este modo a los niños y niñas, al conocimiento de variedad de objetos que se emplean en la sociedad. Y en cuanto a los recursos intangibles, se asemejan netamente a la mediación que debe estar presente en el rol de toda Educadora de Párvulos.

A la vez se aprecia que la Educadora refiere como causa de la poca implementación de este tipo de juego en el aula pedagógica, el desuso de la misma, debido a la implementación de estrategias que son más comunes en el campo de Educación Parvularia, recayendo en la poca innovación dentro del aula. Ante lo que expresa claramente la necesidad de capacitación continua en torno a estrategias, como es el juego socio dramático, de modo tal de brindar seguridad a las Educadoras para innovar en las experiencias que se ofrecen a los párvulos de hoy en día.

Caso 3:

Esta Educadora de Párvulos demuestra, contar con un dominio del concepto de juego socio dramático, refiriéndolo como un medio de comunicación por el cual se expresan los niños y niñas, el cual propicia el desarrollo de la imaginación, el lenguaje y la socialización. Por lo tanto se evidencia que esta Educadora de Párvulos reconoce esta tipología de juego, como un medio que potencia y promueve el desarrollo de los párvulos.

Este tipo de juego es referido por la Educadora como una actividad en sí misma, caracterizada por los medios no por la finalidad, evidenciándose en esta declaración la consideración fundamental que se debe tener de los recursos, tangibles e intangibles a la hora de implementar este juego con los párvulos.

Además manifiesta utilizar esta tipología de juego como herramienta pedagógica dentro del aula, evaluando el área de lenguaje y la convivencia mediante éste, reportándole entonces una utilidad dentro del proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Se destaca en lo expresado por esta Educadora de Párvulos, la necesidad de permanente actualización en torno al juego socio dramático, por lo que se puede inferir que reconoce una necesidad de capacitación en torno a estrategias que innoven las aulas de Educación Parvularia.

Caso 4:

Del análisis de las respuestas entregadas por esta Educadora de Párvulos, se evidencia que cuenta con un conocimiento acerca de lo que es el juego socio dramático, definiéndolo como la expresión de las emociones y sentimientos de los párvulos, asemejándolo a la interpretación de roles.

Se puede apreciar que pese a que esta profesional de la Educación manifiesta poseer conocimiento del tema investigado, presenta en su discurso poca claridad en torno a la implementación del mismo, lo que pudiese reflejarse en su poca implementación dentro de su aula pedagógica.

Pudiéndose concluir además que pese a considerar el juego como un medio natural para los niños, no se refiere a éste como una experiencia que deba reflejar una intencionalidad, sino que alude a que el rol mediador de la Educadora debe adecuarse al juego establecido de los párvulos, relevando en éste los recursos concretos tales como: disfraces y objetos propios de cada rincón y la mediación de la Educadora como recurso intangible.

Se evidencia además, una falta de interés en torno a la capacitación sobre el juego socio dramático, ya que al ser consultada sobre esta opción, no manifiesta una opinión favorable ni divergente, sino que se refiere a que se requiere mayor implementación de la herramienta en el contexto de Educación Parvularia, desde la mirada evaluativa, vale decir, apuntando hacia la disposición de parámetros evaluativos para dichas experiencias.

Síntesis de los cuatro casos presentados

En vista de las conclusiones preliminares levantadas en torno a los análisis de las entrevistas a las cuatro Educadoras de Párvulos, se pueden señalar puntos concluyentes con referencia al juego socio dramático, los cuales son:

- Las Educadoras de Párvulos poseen conocimiento acerca del juego en general, y del tipo socio dramático.
- Las Educadoras de Párvulos suelen asemejar el juego socio dramático con los juegos de roles y/o rincones.
- Las Educadoras de Párvulos consideran este tipo de juego como una herramienta que reporta beneficios para el desarrollo integral de los niños/as.
- Algunas de las Educadoras de Párvulos entrevistadas manifiestan implementar este tipo de juego dentro de su quehacer cotidiano, esto según sus manifiestos, es producto de la poca innovación en la gama de experiencias que se ofrecen a los párvulos (desconocimiento y desuso).
- Todas coinciden en la necesidad de capacitación en torno al juego socio dramático, lo que impulsa el impacto que significa este seminario de grado, ya que la temática que aborda es de gran interés en el campo de la Educación Parvularia.

5.2 Sugerencias y/o Proyecciones

Luego de haber analizado la valiosa información obtenida con las entrevistas realizadas, se puede proyectar la relevancia que tiene el juego en la Educación Parvularia, sugiriendo a futuras investigaciones relacionadas con la docencia y a la formación de futuras Educadoras de Párvulos, las implicancias de la presente investigación, frente a las que el grupo de seminaristas de su autoría, puede destacar lo siguiente:

- Se considera se suma importancia **integrar esta tipología de juego en las aulas de educación inicial**, de modo tal de lograr ir adquiriendo experiencia en cómo se debe planificar y evaluar: ya sea mediante registro descriptivo o con algún instrumento que mida logros más específicos. En concordancia con lo dicho por las Educadoras entrevistadas, su desuso dentro del acontecer cotidianos de las aulas no es por desconocimiento del tema, sino por falta de uso y temor de no lograr logros positivos en su implementación.
- Una idea que sería apropiada para comenzar a **implementar el juego socio dramático en los niveles de educación inicial** es efectivamente **por medio de los rincones**, en los cuales la Educadoras de Párvulos deben cumplir un rol mediador que intencione en esta acción protagónica de los niños/as, la adquisición de conocimientos, aptitudes o habilidades en ellos/as.
- Se agrega a lo expuesto en el párrafo superior, que es de vital importancia que las **nuevas generaciones de Educadoras Iniciales tomen conciencia de la innovación** que requieren las salas que brindan educación a párvulos, de manera de poder brindarles experiencias que resulten significativas, propicias y adaptadas a la era en la cual los niños se desenvuelven, pudiendo así propiciar una educación de calidad, que promueva los ideales de una sociedad en permanente cambio y sofisticación.

- Tarea a la que se debe **incluir ineludiblemente a la familia**, primer eslabón de socialización de los niños/as y unidad básica de la sociedad, la cual tiene la tarea de iniciar la labor formativa y educativa en los párvulos, por lo tanto, es en ambos contextos en los cuales se debe innovar para lograr ofrecer a los más pequeños de la sociedad herramientas para crear y construir las herramientas para desenvolverse en el futuro.
- Queda esclarecido también, continuando la idea anterior, que se debe contar con un **compromiso de actualización y reflexión permanente en la profesión docente**, para lograr estar en constante mejora y ofrecer de esta manera experiencias innovadoras en el ciclo inicial de la educación, que sin duda condicen el modo en el que los niños y niñas, se desenvolverán en los niveles futuros. Idea que se traduce en el fomento de cursos y capacitaciones que desde las instituciones formativas de docentes, debiesen ofrecerse a la comunidad, de modo de tomar el juego como una herramienta potente dentro de las aulas de educación infantil.

Bibliografía

Libros

Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.

Bruner, J. (1984). *Juego, pensamiento y lenguaje*. Madrid, Alianza.

Carbonell A., Meseguer, A., López, T., Valero, E. & Huguet, T. (1996). *El juego en el parvulario: instrumento para el desarrollo y el aprendizaje*. Aula de Innovación Educativa.

Chateau, J. (1958). *Psicología de los juegos infantiles*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina.

Cortés, G. (1997). *Confiabilidad y validez en estudios cualitativos*. Editorial Nueva Época, México.

Davies, B. (1994). *Sapos y culebras y cuentos feministas. Los niños de preescolar y el género*. Madrid. Cátedra.

Babbie, E. (1999). *Fundamentos de la Investigación Social*. International Thomson Editores, Universidad Chapman.

Eisen, G. (1994). *Brain chemistry, the endocrine system and the question of play*. Communication and Cognition.

Froebel, F. (1992). *La educación del hombre*. Editorial Trillas, México.

Gamboa, S. (2007). *Juegos para crecer*. Bonium. Buenos Aires, Argentina.

Glaser, B., Strauss, A. (1967). *The discovery of Grounded Theory*. Chicago: Aldine.

Guba, E. & Lincoln, Y. (1985). *Naturalistic inquiry*. Beverly Hills: Sage Publications.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M., (2006). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.

Sacristán, J. (1988) *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Morata.

Lobato, E. (2006). *Juego Socio dramático y esquemas de juegos*. Buenos aires, Argentina.

Marín, I. (2008). *El placer de jugar*. CEAC, Ciudad Barcelona, España.

Marsh, J. (2000). *But I want to fly too!: girls and superheroplay in the infant classroom*. Gender and Education.

Michelet, A. (1986). *El maestro y el juego*. Perspectivas XVI.

Ministerio de Educación (2001). *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*. Mineduc, Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2012). *Estándares orientadores para carreras de Educación Parvularia*. Mineduc, Santiago de Chile.

Ministerio de Educación de la Nación, (2011). *Juego y Educación Inicial*. Buenos Aires, Argentina.

November, J. (1980). *The Story of a Home Playgroup*. George Allen & Unwin, Londres.

Organización de Naciones las Unidas (1989). *Convención por los Derechos del Niño*.

Ortega, R. & Lozano, T. (1996). *Espacios de juego y desarrollo de la autonomía y la identidad en la educación infantil*. Aula de innovación Educativa.

Ortega, R. (1990). *Jugar y aprender. Una estrategia de intervención educativa*. Sevilla, Diada Editoras.

Ortega, R. (1994). *El juego sociodramático como contexto para la comprensión social*. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.

Palacios, J., Marchesi, A., Coll, C. (2002). *Desarrollo psicológico y educación: psicología evolutiva*. Madrid, España.

Piaget, J. (1973). *La formación del símbolo en el niño*. México, F.C.E.

Prieto, M. (2001). *La investigación en el Aula*. Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso.

Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Alianza Editorial Madrid, España.

Ruiz, F., García, A., Gutiérrez, F., Marques, J., Román, R., Samper, M. (2003). *Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años*. Inde, Ciudad de Barcelona, España.

Sánchez, M. (2005). *Investigación y tecnologías de la información y comunicación al servicio de la innovación educativa*. Editorial didáctica Universitaria, España.

Sandín, M. (2000). *Revista de Investigación Educativa, vol. 18*. Editorial Eduardo Abalde Paz, España.

Sarlé, P. (1968). *El Juego Dramático, la Educación Infantil y el Aprendizaje Escolar*. Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Sarlé, P. (2006). *Enseñar el juego y jugar la enseñanza*. Paidós, Buenos Aires.

Sherman, Robert R, Webb, Rodman B. (1988) *Educación, Investigación, Metodología*.

Smilansky, S. (1988). *Sociodramatic play: Its relevance to behavior and achievement in school*. New York, Longman.

Smith, P. (2008). *Aprendiendo a través del juego*. Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia, Estados Unidos.

Strauss, A. & Corbin, J. (1990). *Basic of Qualitative Research. Grounded Theory Procedures and Techniques*. California: Sage.

Revistas y cuadernillos

Nordenflycht María Eugenia (2006) *Revista de Formación Continua de Educadores: Nuevos Desafíos*. Biblioteca de la Organización de los Estados Iberoamericanos.

Rodríguez, M., Hernández, J. & Peña, J. V. (2004). *Pensamiento docente sobre el juego en educación infantil: análisis desde una perspectiva de género*. Revista Española de Pedagogía.

Investigaciones

María Marcos, M^a L. (1987). *La actividad lúdica en la edad escolar: su influencia en la educación cognitiva*. U. Pontif. Salamanca. Investigación. Tea.

Páginas web

Definición de, (2013) *Concepto de Validación*. Recuperado el 28 de diciembre de 2013, de <http://definicion.de/validacion/>.

Centro de Estudios de Desarrollo y Estimulación Psicosocial (2013). Enero. *Estudio Cualitativo sobre la implementación del taller grupal de competencias parentales nadie es perfecto*. Descargado el 19 de diciembre de 2013, de <http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2013/07/21-Informe-final-Estudio-cualitativo-implementacion-Nadie-es-perfecto.pdf>).

Anexos

Entrevistas por Caso

Entrevista Caso 1.

- Entrevistadoras: Helena Pérez - Stephanie Soto.

Objetivo: Identificar el conocimiento que poseen las Educadoras de párvulos sobre el juego socio dramático, abordando las dimensiones conceptual, teórica y empírica de este.

Indicaciones:

- 1- Esta entrevista semi-estructurada, consta de 10 preguntas abiertas, las cuales podrá leer y revisar antes de comenzar a responderla.
- 2- No es necesario identificarse, en el caso de hacerlo, su nombre no se utilizará en la investigación.
- 3- Sus respuestas serán utilizadas con fines académicos y todos los datos son confidenciales.

Preguntas:

1. ¿Cómo define usted la palabra juego en el ámbito de Educación Parvularia?

R: “La palabra juego, eh... (Se otorga unos segundos para responder) Está dentro de los principios de la Educación Parvularia. Ustedes saben que existen varios principios dentro de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia... está el principio de juego. Bueno, yo creo, que existe este principio ya que permite acercar al niño la realidad y de lo que le acerca más a la realidad. Es algo tan concreto, en este sentido podríamos decir que... (Reflexiona tocándose el pelo) es de carácter lúdico, que le ayuda a desenvolverse durante toda su vida. Además está comprobado que le ayuda bastante, ya que el niño está todo el tiempo jugando y de esta manera es de la forma que más aprende, ya que, como te mencioné con anterioridad, el niño es capaz de captar más aprendizajes con elementos más concretos”.

2. ¿Qué entiende usted por juego socio dramático?

R: “Mira, a ver... yo salí hace mucho tiempo de la universidad más o menos por el año 89, y cuando hablábamos del juego socio dramático, nos referíamos al juego de roles, así se llamaba, juegos de roles, y consistía principalmente en otorgarle al niño un rol protagónico que le permitiera acercar más a su realidad, jugar a ser... (Piensa nuevamente) jugar a ser un carabinero, por ejemplo, o un panadero. Eh... Donde más lo trabajamos era en el juego de rincones, de hecho se ha ido perdiendo un poco el juego de rincones, el rincón de la casa donde también podía el niño jugar a representar un rol que él observaba diariamente en su hogar o núcleo familiar, ser mamá, ser papá, o el hermano mayor o chico, ya que claramente donde hayan niños pequeños el ambiente siempre va hacer más enriquecedor”.

3. ¿Dónde obtuvo la primera información sobre juego socio-dramático? Y ¿Qué importancia le atribuye en relación al desarrollo de un niño/a?

R: “En la universidad. Bueno, yo estudié en la Universidad Católica, y claro, desde primer año el tema del juego socio dramático era súper importante, de hecho las primeras planificaciones tenían que ver mucho con el juego. Además a través de todos estos años ejerciendo mi profesión... o sea chiquillas, ya van 20 años, imagínense... (Risas de por medio) y todos los pequeños cursos que uno hace siempre apunta a lo concreto que el niño aprenda jugando, el juego intencionado por supuesto”.

4. ¿Alguna vez ha implementado el juego socio dramático con sus párvulos?, Si su respuesta es sí, refiérase a cómo y cuándo lo ha realizado; si su respuesta es no, indique por qué no ha podido llevarlo a cabo.

R: “A ver yo he pasado por bastantes cambios, porque en algún tiempo dentro del colegio, lo intencionábamos dentro de la rutina diaria, de hecho había una salita destinada para el juego socio dramático todas las semanas. Esta sala tenía variados recursos, a ver.... Por ejemplo, tenía materiales electrónicos que las familias mandaban, que ya estuvieran en desuso. Instalábamos como una casa, con todas sus habitaciones y cuando los niños se vestían podíamos observar en algún principio, como era esto de que cómo eran sus papás en la casa, cómo se

comportaban, cómo lo trataban, cómo le decían, el niño transmitía eso. Muchas veces transformábamos la sala en un supermercado, en un hospital... (Intenta recordar otro lugar, tocándose las manos)”.

5. ¿Considera que al implementar juegos socio dramático los párvulos advierten avances? ¿Cómo y cuándo lo ha visualizado?

R: “De qué manera.... Eh..., mira yo creo que sí. En un primer momento, la estrategia del juego socio dramático te da información acerca de cómo es el niño o de las experiencias previas frente a determinadas situaciones, y después, eh... claramente uno puede hacer una intención para darnos cuenta si él ha aprendido algo a través de este juego, ¿cierto? Generalmente, lo ocupaba para evaluar el lenguaje oral, para saber sobre sus relaciones y palabras que iba utilizando o adquiriendo a través de este tipo de estrategia.”

6. ¿Ha evaluado este tipo de juegos? ¿Qué instrumento ha utilizado para ello y cómo lo ha registrado?

R: “Ya, mira, generalmente... la verdad, tengo que ser honesta, hace mucho tiempo que ya no trabajo el juego socio dramático, porque... bueno, porque la exigencia... porque exige mucho material, exige ojalá tener un espacio que sea distinto al de la sala. En ese sentido se ha perdido, teníamos una sala específica que también se perdió, pero en ese... en el tiempo que lo trabajé, generalmente era con registro anecdótico, escribiendo en los diarios, por ejemplo, de los niños, que decía uno, que decía el otro... es agotador, es agotador la verdad, entonces al hacerlo sistemático, todas las semanas tienes posibilidades de evaluar una semana a uno otra semana a otros, pero por supuesto que ahora con el tiempo hay otras herramientas que se podrían ocupar, escala de apreciación, otras cosas. Ahora, para qué sirve, yo tengo la sensación de que para todo, pero fundamentalmente es para el ámbito del lenguaje, la expresión oral, es como ideal trabajarlo porque cuando un niño se comunica con otro, donde pueden trabajar algún vocabulario específico de acuerdo a lo que se esté trabajando”.

7. ¿Qué recursos tangibles o intangibles considera mediadores para el aprendizaje en el juego socio dramático?

R: “Mucho material concreto, lo ideal sería armarse de... (piensa unos segundos) de un buen set, de... de recursos que los papás tengan, que puedan ir desde vestuario, accesorios, pinturas de cara, son muchas cosas que uno podría usar. En realidad, de repente un objeto sirve ¡ah!, porque los niños se ponen una corbata y ya creen que son el papá, de repente un objeto, una cosa sirve, pero... pero mientras más implementos tengamos acerca de la realidad que queremos que él represente, más posibilidades tienen de juego, de tomar un accesorio y usarlo de interpretar distintos roles, me explico, por si estoy en el supermercado y tengo... no sé... la panadería, tengo que tener una pesa para que poder pesar el pan, tengo que tener las bolsas, a lo mejor también puedo aprender con matemáticas con eso, son montón de cosas, el juego dramático da para muchas cosas, pero para eso tiene que ser intencionado y no se puede abarcar todo en el mismo juego, entonces te da para mucho, si yo voy a jugar al supermercado puedo hacer actividades de cuantificación, todo eso hay que planificarlo y desde ese punto de vista se puede usar también otras estrategias de evaluación”.

8. ¿Considera que la implementación del juego socio dramático en educación inicial, es un potenciador de aprendizajes? ¿Por qué?

R: “¡Claro! (demuestra seguridad en su respuesta) Claro, un gran potenciador por todo lo que mencioné en la respuesta anterior”.

9. Considerando su trayectoria y experiencia ¿recomendaría como una estrategia pedagógica poderosa? ¿Por qué?

R: “(Se ríe al escuchar considerando su trayectoria) Yo creo que hay que recuperar el juego socio dramático, a lo mejor en los jardines se ve más, pero yo que trabajo en colegio hace tantos años, se ha perdido un poco, porque... eh... porque se va integrando asignaturas como las que tenemos inglés, religión, educación física. Es muy estructurado, entonces queda poco tiempo para jugar, a pesar que de repente tratamos que todas las actividades desde un principio empiecen en forma concreta y si uno tiene una mirada como más fina de cómo

enseñar a los niños el poder intencionar y tuviera el material suficiente podría a partir de un juego socio dramático trabajar todos los ámbitos del aprendizaje”.

10. ¿Posterior a esta entrevista, considera que necesita actualización en este tipo de estrategias para implementarlas con sus párvulos? ¿Por qué y cómo lo haría?

R: “Lógico, yo creo que sí, yo creo que uno necesita siempre actualizarse, y así como les digo hace tantos años que aprendí sobre el juego socio dramático y eso fue en la universidad ¿cómo? Yo creo que la manera más cómoda (se ríe) que a mí me resulta hoy día es estudiando y ojalá pudiendo ir aplicando inmediatamente lo que uno va aprendiendo, o sea, que sea un curso que te de herramientas, pero que te obliga a aplicarlas, que lo que me pasa con el curso de recursos CPIP, el que estoy haciendo ahora de lenguaje, súper bueno, por eso, porque uno lee, analiza, te muestran estrategias, te dan ejemplos y tu inmediatamente aplicas, entonces yo creo que sí, creo que hay que perfeccionarse sobre el juego socio dramático porque a lo mejor yo me quede con una visión de lo que es el juego socio dramático y pueden haber muchas más, a lo mejor hay muchas más cosas del juego socio dramático”.

Entrevista Caso 2

- Entrevistadoras: Andrea Cabrera – Constanza Novoa

Objetivo: Identificar el conocimiento que poseen las Educadoras de párvulos sobre el juego socio dramático, abordando las dimensiones conceptual, teórica y empírica de este.

Indicaciones:

- 1- Esta entrevista semi-estructurada, consta de 10 preguntas abiertas, las cuales podrá leer y revisar antes de comenzar a responderla.
- 2- No es necesario identificarse, en el caso de hacerlo, su nombre no se utilizará en la investigación.
- 3- Sus respuestas serán utilizadas con fines académicos y todos los datos son confidenciales.

Preguntas:

1. ¿Cómo define usted la palabra juego en el ámbito de Educación Parvularia?

R: “(Piensa) Lo defino como un... (Vuelve a tomarse unos segundos para pensar) juego... como una forma de vida, como una forma de vida infantil, en el que uno como adulto media para que en cierta medida se logren aprendizajes pero tiene que ver con la... con lo innato, la esencia de ser niño”.

2. ¿Qué entiende usted por juego socio dramático?

R: “Lo entiendo como este juego innato, esta esencia innata que tienen los niños de juego pero asociado a funciones verbales, roles sociales, roles que ellos ven a nivel de familia, los que pueden ver a nivel del entorno”.

3. ¿Dónde obtuvo la primera información sobre juego socio-dramático? Y ¿Qué importancia le atribuye en relación al desarrollo de un niño/a?

R: “A ver... (Piensa). Las primeras aproximaciones son a través de... mmm... cuando estudié Educación Parvularia lo debo haber leído en alguna parte y después lo recordé específicamente como juego socio dramático con ese nombre ¿Cuándo? mmm... el semestre pasado... fue el semestre pasado, sí. Eh... ¿y qué

más? (se repite la última parte de la pregunta) A ver... (Reflexiona unos segundos) si tú lo... si de cierta medida tú lo canalizas, si tú lo canalizas bien o entregas los elementos, el material, eh... adecuado para que el niño puede interpretar, tú de ahí puedes extraer mucha información referente a... eh... el contexto familiar del niño, referente a cómo él está incorporando hábitos, a como él está incorporando la resolución de conflictos ¿ya? Inferir... (interviene entrevistadora) Claro, inferir como el niño va a actuar frente a ciertas situaciones o qué situaciones puede estar viviendo a nivel de familia o alguna situación puntual que le esté afectando a nivel... incluso a nivel de Jardín”.

4. ¿Alguna vez ha implementado el juego socio dramático con sus párvulos?, Si su respuesta es sí, refiérase a cómo y cuándo lo ha realizado; si su respuesta es no, indique por qué no ha podido llevarlo a cabo.

R: “Ya, como juego socio dramático directamente, ya sea una planificación de eso, no. Pero si aquí se utiliza mucho lo que es juego de rincones, el juego de rincones habla mucho de eso, tiene que ver con la libertad del niño de escoger, si bien es cierto, esa es como la premisa del rincón, que el niño escoja, pero el niño interpreta muchos roles. Roles a nivel familiar, o depende también va a depender del rincón, o de lo que ellos vean en su casa, a lo mejor va el jardinero y ellos quieren trabajar, jugar como jardinero ese día en el rincón de la casa ¿ya? Quizás ese sería el cómo... el enfoque, la forma en que lo he trabajado pero no directamente como juego socio dramático, si no que ha sido como de manera indirecta en el que se puede apreciar lo que te mencioné anteriormente. Situaciones que el niño pueda estar vivenciando o cómo él está... eh... cómo él se está desarrollando, en realidad, cómo él está creciendo o madurando en este aspecto, el aspecto social”.

5. ¿Considera que al implementar juegos socio dramático los párvulos advierten avances? ¿Cómo y cuándo lo ha visualizado?

R: “Los avances... es que eso va a depender de... es que como lo he planificado netamente como juego de rincón, quizás los avances tienen que ver con el énfasis que tenga el rincón. Por ejemplo, si estoy incorporando un rincón... con un rincón... no sé... un rincón... ¡ya! Un rincón de la casa, a lo mejor los niños van a

empezar a incorporar conceptos nuevos, aprendizajes nuevos, palabras nuevas, en función de elementos que puedan venir... provenir de la casa. Porque no todos en su casa tienen los mismos elementos, y cada elemento tiene su nombre también, entonces no llamarlo como “las cosas”, si no que buscar la palabra exacta para cada elemento y también se puede mediar y tu trabajar y desviar el foco también y lo puedes trabajar en... en... no sé... vamos a... no sé... clasificar, ordenar, secuencias temporales, quizás... un ejemplo, cuando acostamos a un bebe, ¿qué es lo primero que hacemos antes de acostar a un bebe? A lo mejor le damos comida, lo lavamos y después lo acostamos y después lo levantamos, ¿pero qué tenemos que hacer primero para levantarlo? ¿Y qué ropa le ponemos primero? A lo mejor los calcetines, ¿qué ropa va antes y qué ropa va después? Entonces tú también puedes desviar un poco el foco y claro, ir mediando en otros aprendizajes”.

6. ¿Ha evaluado este tipo de juegos? ¿Qué instrumento ha utilizado para ello y cómo lo ha registrado?

R: “La evaluación que utilizo es descriptiva, netamente descriptiva ¿ya? Eh... descriptiva... eh... pero enfocándome en aspectos como claves de cada niño, porque obviamente no voy a alcanzar a evaluarlos a todos, a describir todo, por un tema de tiempo y de memoria, uno no alcanza a evaluarlos a todos puntualmente ¿ya? pero si cosas puntuales que yo haya visualizado en el minuto, que hayan llamado la atención, que hayan sido quizás más relevantes que el juego. A lo mejor el niño interpretó de otra manera otras cosas, o lo vi a lo mejor... hay un niño que usualmente es... no sé, es disruptivo, pero en ese minuto nopoh, tendió a compartir y quizás a liderar una situación, pero también dejó que los otros participaran de eso, por ejemplo”.

Entrevistador: “¿Entonces podría ser como descriptivo, pero también como anecdótico?”

R: “Podría ser anecdótico”.

7. ¿Qué recursos tangibles o intangibles considera mediadores para el aprendizaje en el juego socio dramático?

R: “¿Qué recursos tangibles o intangibles?... o sea la idea es que el implemento sea... es que tangible en este caso, por ejemplo, si yo lo utilizo en los rincones,

que cada uno de los elementos sea adecuado al rincón, o sea tener la... que sea coherente, porque no me sirve de nada que un elemento esté roto, por ejemplo, porque los niños no van a ver la utilidad que tiene, y además es peligroso... ¿ya? Entonces dentro de lo tangible son los elementos estén a... que sean coherentes con cada rincón, y si pueden incorporar elementos nuevos, o sea eso es como ideal, los elementos... no sé... como el objeto maravilloso, ese objeto que nunca antes nadie lo había visto. ¿Y... intangible? Un recurso importante intangible, tiene que ver con... eh... como el rol, quizás, el rol mediador de la... de la educadora, netamente. De ser netamente mediadora y de tú participar del juego, pero no para manejarlo, sino que tú ser una más y que al final ellos te... ellos te manipulen a ti en cierta medida ¿ya? Y que tiene que ver también con el aprender a utilizar los tonos de voz... de voz adecuados en cada momento, y también aprender a lo que tú mencionaste... a quizás a llevarlos más allá en su imaginación... “y que tal si nosotros podríamos... podemos hacer esto otro”, y a partir quizás de una idea a lo mejor que quizás tú pesquisaste, pero a lo mejor la pesquisaste, pero tú la verbalizaste y a ellos se les ocurren más cosas, siguiendo esa idea que pesquisaste pero la verbalizaste... ¿no sé si se entiende? Tú lo viste en ellos “¡Ah! esto les llamó la atención”, entonces veamos qué tal si entonces como ellos vieron eso... eh... “construyamos esta otra cosa”... o “imaginemos que somos esto otro”... y a partir de eso desafiarlos... Claro, es como desafiarlos a que ellos vayan creando, pero no dárselo así directamente, entonces después lo que ellos desenvuelven, el trabajo que siguen realizando es netamente de ellos”.

8. ¿Considera que la implementación del juego socio dramático en educación inicial, es un potenciador de aprendizajes? ¿Por qué?

R: “Netamente, potencia... potencia porque también está el rol mediador, está el rol de... de una buena... de una buena planificación, que clarifique efectivamente que es lo que tú quieres... que es lo que tú quieres lograr, porque no en todos lados se hace... ¿ya? O sea yo, no sé... en 7 años de experiencia, lo he trabajado en 3, por ejemplo. Y hay lugares en que definitivamente el rol no está eh... ¿cómo se menciona esto? No está... no está intencionado. Porque al niño si tú le pasas una montonera de juguetes, ellos de manera espontánea puede que jueguen en hora de patio, pero si tú lo intencionas mas allá, le sacas mayor provecho poh,

mayor provecho porque ese es el espacio, es la hora que... que se tiene para poder potenciar esa instancia, y estás ahí tu como mediadora. En cambio sí a lo mejor es una situación que es más libre, a lo mejor una hora de patio, “ya saltemos los juguetes, pasemos todos los juguetes” una que te lleva al tema del desorden, los niños no aprenden a respetar ordenes, no aprenden a respetar turnos, eh... y la utilidad del juguete poh, por ejemplo, no sé... jugar con... yo en cierta medida también soy ordenada, quizás estoy equivocada, pero eh... por ejemplo, no sé poh... jugar con los platos en el suelo, “¿porque no lo hacemos?” quizás ya... puede ser en el patio, pero ambientarlo o en la sala poner un mantel, pero contextualizarlo, no que sea una cosa aislada de juego, que jueguen porque sí, no poh... si ahí está la intención”.

9. Considerando su trayectoria y experiencia ¿recomendaría como una estrategia pedagógica poderosa? ¿Por qué?

R: “Sí poh siempre y cuando este bien intencionado. Siempre que esté planificado, siempre que esté intencionado, siempre que cuentes con los materiales y recursos... con los recursos adecuados, porque a veces tienes la intención pero no cuentas con todos los materiales... o con el material exacto que tú necesitas para poder potenciar ese aprendizaje. Quizás lo puedes crear, a lo mejor lo vas a crear de un material de desecho, no sé... pero nunca es lo mismo que un material concreto poh, no es lo mismo decir al niño: “imagínense que esto puede ser... no sé... una tetera” que en realidad lo que vean es un... no un hervidor... “yo me quedé en el pasado” (Ríe) ...un hervidor, a que ellos vean un hervidor de verdad, quizás de juguete, pero que sea... que sea como lo que es, que ellos lo puedan manipular, que vean también causas- efectos en esas... en esas instancias”.

10. ¿Posterior a esta entrevista, considera que necesita actualización en este tipo de estrategias para implementarlas con sus párvulos? ¿Por qué y cómo lo haría?

R: “Si poh, si, si, si, netamente si, actualización quizás en un montón de... de estrategias nuevas, que... que muchas las conozco, pero no las implemento... también, y pasa también por un tema de tiempo, pasa por un tema de que uno también cae... como que se va más a lo que ya conoce, porque aparte que es más

difícil implementar algo nuevo, más complicado en el sentido que tú te tienes que primero ordenar, decir que es lo que quieres, traer los materiales, saber de dónde los puedes conseguir... que se yo... O sea si eres ordenado... claro, se te... se te... se te dificulta un poco, pero una vez que yo creo que lo ejecutas, que ya lo consideras parte como de tu... de tu... forma de trabajo, de las estrategias que tú tienes para trabajarlas, eh... obviamente que después se te hace más fácil, porque tú ya... ya lo ideaste, lo planificaste, tienes los recursos, sabes quizás de donde sacarlos, y además de eso ya lo ejecutaste una vez y sabes el resultado que te dio, entonces quizás ahí se pone más fácil, porque lo nuevo siempre da como más... como más miedo. Y aun cuando son estrategias nuevas, a lo mejor son cosas que nunca... que nunca has implementado, entonces y por eso para mí es nuevo ¿ya?".

Entrevista Caso 3

- Entrevistadoras: Cinthia Loyola – Romina Cornejo

Objetivo: Identificar el conocimiento que poseen las Educadoras de párvulos sobre el juego socio dramático, abordando las dimensiones conceptual, teórica y empírica de este.

Indicaciones:

- 1- Esta entrevista semi-estructurada, consta de 10 preguntas abiertas, las cuales podrá leer y revisar antes de comenzar a responderla.
- 2- No es necesario identificarse, en el caso de hacerlo, su nombre no se utilizará en la investigación.
- 3- Sus respuestas serán utilizadas con fines académicos y todos los datos son confidenciales.

Preguntas:

1. ¿Cómo define usted la palabra juego en el ámbito de Educación Parvularia?

R: “El juego en el ámbito de la Educación Parvularia, bueno sobre todo en la educación inicial, eh... Es una estrategia y es un medio por el cual los niños aprenden ¿Cierto? Sobre todo en la educación inicial, digo, porque después en el sistema más escolarizado de primero básico hacia arriba, como que los profesores se olvidan de eso y es un medio para que los niños aprendan, ¿ya? A través del juego los niños se expresan y generan conocimientos de manera más espontánea. Yo lo veo de esa manera ¿ya?”.

2. ¿Qué entiende usted por juego socio dramático?

R: “Por juego socio dramático eh... Entiendo que es como muy parecido al juego de rincón ¿ya? porque ahora le cambiaron el nombre ¿ya? Pero como que el objetivo y el fin es el mismo, se supone que el juego socio dramático es una instancia, una estrategia ¿cierto? Que me permite a mí como educador y a los niños como... como niños que están aprendiendo ¿ya? Es una instancia en que ellos socializan de alguna manera, asumen roles que están presentes dentro de la sociedad que ellos están insertos ¿ya? Roles como mamá, papá que son como los

más conocidos eh... no sé... bombero, doctor y ellos a través del juego lo representan”

Entrevistador: por eso es que tú dices que se asemeja al juego de rincón.

R: “Sí, es como súper parecido, nosotros trabajamos con el juego de rincón ¿ya? pero siento que es como el mismo objetivo ¿ya? Como lo plantean antiguamente, como lo trabajamos antiguamente, o sea ahora, bajo los... el curriculum de las Bases y de la institución de la JUNJI ¿ya? Con este nuevo nombre que es el juego socio dramático, son muy parecidos, porque en el fondo uno le tiene que dar las posibilidades para que el niño a través de estos distintos recursos y materiales interprete o asuma roles que están insertos dentro de su núcleo social ¿ya? y a través de eso podemos observar distintas conductas asumidas culturalmente, como el tema del género, roles de la mujer, de los hombres o qué hace un bombero, un doctor. Que ellos sean capaces de irlas reconociendo, que las representen, que se organicen como comunidad, también a veces, uno puede observar hartas cositas a través del juego socio dramático. Eso es lo que yo entiendo y que también se utiliza harto, por ejemplo, nosotros acá lo utilizamos harto, por ejemplo, desde el punto de vista como más psicológico, a veces sin saber tanto de psicología, pero bueno, también nos permite a nosotros entender como muchas conductas de los niños en sala, porque a través del juego nosotros podemos representen... eh... (se autocorrigió) los niños representan cuál es la realidad desde su casa, cuál es el rol que tiene la mamá, el papá, cómo se comunican, etc., o sea también lo ocupamos con ese fin”.

3. ¿Dónde obtuvo la primera información sobre juego socio-dramático? Y ¿Qué importancia le atribuye en relación al desarrollo de un niño/a?

R: “Eh... Lo que pasa, yo ahora eh... bueno, este año, después de que salí de la universidad empecé, saqué una segunda carrera que es educación diferencial, ¿ya? Y ahí, eh... pero en otra universidad sí, no en la misma, y ahí aprendí, como que he ido aprendiendo, me permitió como irme actualizando de hartas cosas, porque muchas veces uno sale de la “u” y después no sigue como actualizando los conocimientos y todo, pero ahí lo escuché, lo escuché y lo abordaron como... lo abordaron de esa manera, como que es como una mejora en el juego de rincones, ¿ya?”

Entrevistador: ¿Y eso te lo dijeron cuando estudiaste Educación Diferencial, no Educación Parvularia?

R: “No (asintiendo que se lo enseñaron cuando estudió educación diferencial) En el juego socio dramático los niños igual desarrollan hartas competencias ¿ya? Quizás competencias como no tan estructuradas como dentro de lo académico, sino que tiene que ver más con el constructivismo, porque cuando con los niños nosotros realizamos juego socio dramático, bueno, juego de rincones, que es como parecido, así tal cual como socio dramático no lo llamamos, lo llamamos juego de rincones, eh... los niños son capaces... tienen que desarrollar, por ejemplo, la competencia de eh... organizarse en equipo, organizarse como sociedad, ¿ya? Ellos desarrollan el lenguaje porque potencian su lenguaje, aprenden palabras nuevas, siempre y cuando sea bien... bien... eh... bien preparado el juego socio dramático, porque a veces yo he visto... lo que pasa generalmente, que uno arma... ya... un rincón de esto y esto pero no hay mediación, uno deja que jueguen libremente y si bien el juego tiene que ser libre, igual uno tiene que estar mediando... eh... no se tiene que estar haciendo intervenciones po, con un objetivo pedagógico ¿ya? Y en esa intervención uno puede potenciar el trabajo en equipo, la capacidad de organizarse, el desarrollo del lenguaje, el de repetir al otro, la adquisición de normas sociales políticamente correctas, como el de saber conversar, de respetar turnos, o sea, uno desarrolla hartas cosas, y el otro uso súper... eh... como que nosotros hemos estado trabajando con la técnico en sala, por ejemplo, dentro del grupo, hay artos niños que tienen como conductas disruptivas con sus pares, con sus compañeros, como que no saben cómo comunicarse, como que gritan, como que resuelven las cosas con un golpe antes de conversar y, como les decía anteriormente, nos permite como ir identificando, porqué el niño actúa de esa manera y muchas veces lo podemos evidenciar por ejemplo, en el... en el rincón del hogar. Ahí uno ve por ejemplo, eh... como que rol tiene la mamá dentro de la casa, generalmente es porque el papá le grita, esos niños lo interpretan (se corrige), lo representan acá, porqué se comunica gritando, a golpes y ahí de una manera nos permite conocer porqué el niño actúa de esa forma”.

- 4. ¿Alguna vez ha implementado el juego socio dramático con sus párvulos?, Si su respuesta es sí, refiérase a cómo y cuándo lo ha realizado; si su respuesta es no, indique por qué no ha podido llevarlo a cabo.**

R: “Ya, como les decía anteriormente, yo conozco el juego socio dramático como juego de rincón ¿ya? Obviamente el objetivo es como súper parecido ¿ya? obviamente hay si, como algunas cosas... como la implementación de recurso y algunas cosas que se indican que son distintas. Pero nosotros lo tenemos implementado como juego de rincón ¿ya? Y eso lo desarrollamos, por ejemplo, dos veces a la semana, al inicio de semana ¿ya? Y al finalizar la semana y está dentro de la distribución del tiempo diario y también hay una planificación específica para el juego de rincón, en donde hay objetivos hay aprendizajes esperados que uno espera que los niños después desarrollen ¿ya? Donde hay indicadores y de acuerdo a esos indicadores nosotros evaluamos con un registro de observación y nos permite tener como una observación más anecdótica ¿ya? Eh... por ejemplo, nos permite tener como antecedente, por ejemplo, del lenguaje, de que tiene la capacidad de organizarse, como ese tipo de cosas y así implementamos po. Está dentro de la jornada, de la distribución del tiempo diario”.

- 5. ¿Considera que al implementar juegos socio dramático los párvulos advierten avances? ¿Cómo y cuándo lo ha visualizado?**

R: “Es que a ver, los avances uno los va observando día a día ¿ya? O sea, en el caso del juego socio dramático eh... claro, nosotros lo vemos, a ver, es que eso supone que nosotros le hacemos un seguimientos, la evaluación que vamos haciendo del juego socio dramático ¿ya? Y, por ejemplo, nosotros hacemos como... y como evidenciamos eso de manera cómo más tangible. Es que nosotros al iniciar el juego socio dramático hacemos un circulo de conversación con los niños, entonces le preguntamos en qué zona o en que rincón quiere jugar, porqué, qué le gusta hacer en ese rincón, que roles desarrollé y en esa conversación espontánea, que igual es dirigida, porque los niños responden de acuerdo a lo que ellos quieren responder, igual uno va evidenciando o va viendo, por ejemplo, que van aumentando su grado de madurez ¿ya? Y que comienzan a comprender mejor el mundo, la sociedad que les rodea, van incorporando más

personajes, en sus juegos de rol, por ejemplo, si antes era la casa y el doctor ahora es la casa el doctor, la secretaria ¿ya? El maestro que arregla la cocina... Entonces, les permite, o sea, lo que ellos van aprendiendo o las competencias que van desarrollando, nosotros las vamos evidenciando cada vez que iniciamos un juego socio dramático en la misma evaluación que hacemos con los niños, hay una evaluación del juego anterior”.

6. ¿Ha evaluado este tipo de juegos? ¿Qué instrumento ha utilizado para ello y cómo lo ha registrado?

R: “Es un registro de observación ¿ya? Pero que se basa en indicadores extraídos de aprendizajes esperados. Principalmente en juego socio dramático ocupamos aprendizajes del núcleo convivencia y que obviamente es compartida con el equipo de sala, porque en el momento de la observación tenemos que todas estar observando lo mismo”.

7. ¿Qué recursos tangibles o intangibles considera mediadores para el aprendizaje en el juego socio dramático?

R: “Recursos tangibles, siento que para que el juego socio dramático funcione y realmente sea efectivo, se debe contar con rincones bien implementados ¿ya? No al lote ¿ya? Por ejemplo, si voy hacer un rincón del arte, tener variedad de materiales ¿ya? Y un recurso no tangible ahí sería la mediación, por ejemplo, la oportunidad que le da el educador para que el niño elija qué recursos quiere trabajar y darle un sentido a lo que él va a hacer, o sea, estar preguntando constantemente, ofreciéndoles materiales, proponiéndole ideas, que él proponga ¿ya? Eh... y lo mismo pasa con el rincón de la casa, que estén los materiales, el recursos tangible necesario que se utilice en el rincón de la casa, en el rincón del doctor, que no sea algo así como... como... como poco preparado ¿ya? Porque si no tengo los materiales, aunque los niños son súper creativos igual se van a imaginar si quieren una jeringa, por ejemplo, un ejemplo básico, pero igual la idea es que debe estar bien implementado, tiene que estar el recurso suficiente, tiene que estar el recurso tangible y no tangible. Yo creo que lo principal es la mediación de uno, o sea la idea no es dejarlos que jueguen solos todo el rato, sino que estar ahí presente”.

8. ¿Considera que la implementación del juego socio dramático en educación inicial, es un potenciador de aprendizajes? ¿Por qué?

R: “Eh... yo creo que sí, porque los niños son los que... en este juego ellos son principalmente los protagonistas, son los que van construyendo los nuevos conocimientos ¿ya? Y con el eh... yo creo que lo más importante, ellos van construyendo a medida que se relacionan con el otro, no es un aprendizaje que yo lo... lo construye de forma individual, si no que lo construye aprendiendo del otro y compartiendo con el otro. Yo creo que eso es súper importante y siento que son herramientas básicas para él, para la vida. El aprender con el otro, a relacionarse, a compartir, a crear, a imaginar, siento que el juego socio dramático permite todo eso ¿ya? No es como un aprendizaje que uno... que coarta a los niños, donde yo les doy las indicaciones y las instrucciones donde ellos tienen que hacer no más, sino que les permite de alguna manera a ellos generar sus propios conocimientos a través de la creatividad y de relacionarse con el otro”.

9. Considerando su trayectoria y experiencia ¿recomendaría como una estrategia pedagógica poderosa? ¿Por qué?

R: “Eh... sí, por lo que les dije anteriormente, es una instancia en que los niños se expresan libremente ¿ya? y expresan todo lo que son, y aprenden con el otro compartiendo con el otro. Yo creo que igual es una buena estrategia... eh... pero siempre, siempre y cuando es bien preparado no hecho al lote, porque he visto, y a mí me pasó al principio, como que era súper, preparaba rincones por ejemplo, o juego socio dramático lo preparaba, pero no estaba el recurso suficiente y como que a veces los dejaba jugar solos y decía “Así no funciona ¿Por qué?” Porque los niños están jugando no más y yo soy la que le tiene que dar el sentido al juego, yo quiero que los niños jueguen pero quiero que ellos adquieran como las distintas habilidades y competencias y yo soy la encargada de ir dirigiendo ese juego, o sea si es algo al lote, jugar por jugar. Yo creo que ahí no tiene sentido, no funciona y no es una buena estrategia ni nada, sino que es buena estrategia cuando es bien implementada”.

10. ¿Posterior a esta entrevista, considera que necesita actualización en este tipo de estrategias para implementarlas con sus párvulos? ¿Por qué y cómo lo haría?

R: “Yo creo que siempre es importante seguir actualizándose ¿ya? Porque yo creo que así, como antes era juego de rincones, ahora es juego socio dramático, y así van cambiando los conceptos y los recursos, y la forma, la estrategia y como lo aplico y creo como que los niños también van cambiando, yo creo es bueno ir avanzando junto con los niños, o sea es importante seguir aprendiendo, ir profundizando el tema para yo ir haciéndolo mejor y leyendo. Yo creo que me actualizaría capacitándome, estar uno en constante capacitación, o sea no siempre va estudiando en la Universidad o haciendo diplomados, etc., o sea yo también me tengo que hacer cargo de, como soy yo como profesional e ir leyendo, informándome, aprovechando todas las instancias que me permitan ir aprendiendo”.

Entrevista Caso 4

- Entrevistadora: Yoana Pérez

Objetivo: Identificar el conocimiento que poseen las Educadoras de párvulos sobre el juego socio dramático, abordando las dimensiones conceptual, teórica y empírica de este.

Indicaciones:

- 1- Esta entrevista semi-estructurada, consta de 10 preguntas abiertas, las cuales podrá leer y revisar antes de comenzar a responderla.
- 2- No es necesario identificarse, en el caso de hacerlo, su nombre no se utilizará en la investigación.
- 3- Sus respuestas serán utilizadas con fines académicos y todos los datos son confidenciales.

Preguntas:

1. ¿Cómo define usted la palabra juego en el ámbito de Educación Parvularia?

R: “Para mí, el juego es la forma que tienen los niños de expresar su mundo interior, lo que a ellos les pasa, lo que ellos sienten”.

2. ¿Qué entiende usted por juego socio dramático?

R: “El juego socio dramático es la interpretación de roles, cuando los niños juegan a la casita, a la mamá y al papá y ellos representan a través del juego socio dramático, todo lo que la sociedad les ha inculcado”.

3. ¿Dónde obtuvo la primera información sobre juego socio-dramático? Y ¿Qué importancia le atribuye en relación al desarrollo de un niño/a?

R: “(Sonríe) En la universidad... Yo creo que es súper importante porque el juego de por sí, es una herramienta que todas debíamos... deberían utilizar, porque es lo que más sienten los niños como parte de ellos, como algo natural.

Y el juego socio dramático es súper importante, ya que nos permite conocer qué es lo que pasa en sus hogares, lo que la sociedad les está inculcando, lo que van aprendiendo mediante los medios de comunicación, eso podría ser”.

- 4. ¿Alguna vez ha implementado el juego socio dramático con sus párvulos?, Si su respuesta es sí, refiérase a cómo y cuándo lo ha realizado; si su respuesta es no, indique por qué no ha podido llevarlo a cabo.**

R: “(Piensa) El juego socio dramático... acá se implementa, pero en el periodo de libre elección, donde trabajamos en las zonas o en el patio”.

- 5. ¿Considera que al implementar juegos socio dramático los párvulos advierten avances? ¿Cómo y cuándo lo ha visualizado?**

R: “(No entiende la pregunta, pide que se repita) ”¡Ah!, Claro, en sus avances de los aprendizajes”.

- 6. ¿Ha evaluado este tipo de juegos? ¿Qué instrumento ha utilizado para ello y cómo lo ha registrado?**

R: “Eh... no nunca”.

- 7. ¿Qué recursos tangibles o intangibles considera mediadores para el aprendizaje en el juego socio dramático?**

R: “El incorporarse en el juego de los niños, como persona, a parte de los recursos, como disfraces o los sectores o zonas que en muchos jardines se utiliza, como el sector de la casa y ahí ellos juegan libremente, pero aparte de eso, también necesitan la mediación de la educadora, en que nos incorporemos, que les preguntemos, que mediamo ciertos aprendizajes”.

- 8. ¿Considera que la implementación del juego socio dramático en educación inicial, es un potenciador de aprendizajes? ¿Por qué?**

R: “Claro... (Guarda un momento de silencio) porque como te decía, el juego es algo natural para los niños y si nosotras utilizamos el juego podemos llegar a los niños con facilidad”.

- 9. Considerando su trayectoria y experiencia ¿recomendaría como una estrategia pedagógica poderosa? ¿Por qué?**

R: “Si... (Piensa) Porque el juego de por si es algo que el niño lo incorpora, lo tiene como propio y a través del juego podemos advertir muchas cosas que están pasando, lo que ellos están sintiendo o como la sociedad va influyendo en los niños, porque el juego socio dramático marca mucho la diferencia de género a muy temprana edad”.

10. ¿Posterior a esta entrevista, considera que necesita actualización en este tipo de estrategias para implementarlas con sus párvulos? ¿Por qué y cómo lo haría?

R: “Yo creo que debería incorporarse mucho más en los jardines y crear algún tipo de instrumento para evaluar esa área, ya que no se ve mucho o no se le toma mucha importancia como para poder evaluar”

Análisis descriptivo

Dependencia Preguntas	Sujeto 1 COM	Sujeto 2 CIF	Sujeto 3 JUNJI	Sujeto 4 INTEGRA	Síntesis
<p>1. ¿Cómo define usted la palabra juego en el ámbito de Educación Parvularia?</p>	<p>“La palabra juego, eh... (se otorga unos segundos para responder) Está dentro de los principios de la Educación Parvularia. Ustedes saben que existen varios principios dentro de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia... está el principio de juego. Bueno, yo creo, que existe este principio ya que permite acercar al niño la realidad y de lo que le acerca más a la realidad. Es algo tan concreto, en este sentido podríamos decir que... (Reflexiona tocándose el pelo) es de carácter lúdico, que le ayuda a desenvolverse durante toda su vida. Además está comprobado que le ayuda bastante, ya que el niño está todo el tiempo jugando y de esta manera es de la forma que más aprende, ya que, como te mencioné con anterioridad, el niño es capaz de captar más aprendizajes con elementos más concretos”.</p>	<p>“(Piensa) Lo defino como un... (Vuelve a tomarse unos segundos para pensar) juego... como una forma de vida, como una forma de vida infantil, en el que uno como adulto media para que en cierta medida se logren aprendizajes pero tiene que ver con la... con lo innato, la esencia de ser niño”.</p>	<p>“El juego en el ámbito de la Educación Parvularia, bueno sobre todo en la educación inicial, eh... Es una estrategia y es un medio por el cual los niños aprenden ¿Cierto? Sobre todo en la educación inicial, digo, porque después en el sistema más escolarizado de primero básico hacia arriba, como que los profesores se olvidan de eso y es un medio para que los niños aprendan, ¿ya? A través del juego los niños se expresan y generan conocimientos de manera más espontánea. Yo lo veo de esa manera ¿ya?”.</p>	<p>“Para mí, el juego es la forma que tienen los niños de expresar su mundo interior, lo que a ellos les pasa, lo que ellos sienten”.</p>	<p>En la primera pregunta, principalmente todas comparten la idea de que el juego forma parte de la vida de los niños/as y que es un medio para acercarse a ellos. También se repite, en la mayoría de los casos, la idea de que si este se media de manera apropiada genera aprendizajes y nuevos conocimientos en los párvulos.</p>
<p>2. ¿Qué entiende usted por juego</p>	<p>“Mira, a ver... yo salí hace mucho tiempo de la</p>	<p>“Lo entiendo como este juego innato, esta</p>	<p>“Por juego socio dramático eh... Entiendo que es como muy</p>	<p>El juego socio dramático es la</p>	<p>La mayoría de las entrevistadas respondió</p>

<p>socio dramático?</p>	<p>universidad más o menos por el año 89, y cuando hablábamos del juego socio dramático, nos referíamos al juego de roles, así se llamaba, juegos de roles, y consistía principalmente en otorgarle al niño un rol protagónico que le permitiera acercar más a su realidad, jugar a ser... (Piensa nuevamente) jugar a ser un carabnero, por ejemplo, o un panadero. Eh... Donde más lo trabajamos era en el juego de rincones, de hecho se ha ido perdiendo un poco el juego de rincones, el rincón de la casa donde también podía el niño jugar a representar un rol que él observaba diariamente en su hogar o núcleo familiar, ser mamá, ser papá, o el hermano mayor o chico, ya que claramente donde hay niños pequeños el ambiente siempre va hacer más enriquecedor”.</p>	<p>esencia innata que tienen los niños de juego pero asociado a funciones verbales, roles sociales, roles que ellos ven a nivel de familia, los que pueden ver a nivel del entorno”.</p>	<p>parecido al juego de rincón ¿ya? porque ahora le cambiaron el nombre ¿ya? Pero como que el objetivo y el fin es el mismo, se supone que el juego socio dramático es una instancia, una estrategia ¿cierto? Que me permite a mí como educador y a los niños como... como niños que están aprendiendo ¿ya? Es una instancia en que ellos socializan de alguna manera, asumen roles que están presentes dentro de la sociedad que ellos esta insertos ¿ya? Roles como mamá, papá que son como los más conocidos eh... no sé... bombero, doctor y ellos a través del juego lo representan”</p> <p>Entrevistador: por eso es que tú dices que se asemeja al juego de rincón.</p> <p>R: “Si, es como súper parecido, nosotros trabajamos con el juego de rincón ¿ya? pero siento que es como el mismo objetivo ¿ya? Como lo plantean antiguamente, como lo trabajamos antiguamente, o sea ahora, bajo los... el curriculum de las Bases y de la institución de la JUNJI ¿ya? Con este nuevo nombre que es el juego socio dramático, son muy parecidos, porque en el fondo uno le tiene que dar las posibilidades para que el niño a</p>	<p>interpretación de roles, cuando los niños juegan a la casita, a la mamá y al papá y ellos representan a través del juego socio dramático, todo lo que la sociedad les ha inculcado”.</p>	<p>a juego socio dramático como un estilo o modo de un juego que se representa mediante el asumir roles donde el niño o la niña toma protagonismo y se expresa, plasmando su mirada social desde lo más cercano a su realidad. Es por esto que se puede concluir que las entrevistadas tienen conocimiento sobre Juego Socio Dramático.</p>
--------------------------------	---	--	--	---	---

			través de estos distintos recursos y materiales interprete o asuma roles que están insertos dentro de su núcleo social ¿ya? y a través de eso podemos observar distintas conductas asumidas culturalmente, como el tema del género, roles de la mujer, de los hombres o qué hace un bombero, un doctor. Que ellos sean capaces de ir las reconociendo, que las representen, que se organicen como comunidad, también a veces, uno puede observar hartas cositas a través del juego socio dramático. Eso es lo que yo entiendo y que también se utiliza harto, por ejemplo, nosotros acá lo utilizamos harto, por ejemplo, desde el punto de vista como más psicológico, a veces sin saber tanto de psicología, pero bueno, también nos permite a nosotros entender como muchas conductas de los niños en sala, porque a través del juego nosotros podemos representen... eh... (se autocorrigió) los niños representan cuál es la realidad desde su casa, cuál es el rol que tiene la mamá, el papá, cómo se comunican, etc., o sea también lo ocupamos con ese fin”.		
3. ¿Dónde obtuvo la primera información sobre juego	“En la universidad. Bueno, yo estudié en la Universidad Católica, y claro, desde primer año el tema del juego socio dramático era súper	“A ver... (Piensa). Las primeras aproximaciones son a través de... mmm... cuando estudié	“Eh... Lo que pasa, yo ahora eh... bueno, este año, después de que salí de la universidad empecé, saqué una segunda carrera que es educación diferencial, ¿ya? Y ahí,	“(Sonríe) En la universidad... Yo creo que es súper importante porque el juego de por sí, es una	Todas las educadoras coinciden en que su primer acercamiento al tema fue al momento de pasar por la

<p>socio-dramático? Y ¿Qué importancia le atribuye en relación al desarrollo de un niño/a?</p>	<p>importante, de hecho las primeras planificaciones tenían que ver mucho con el juego. Además a través de todos estos años ejerciendo mi profesión... o sea chiquillas, ya van 20 años, imagínense... (Risas de por medio) y todos los pequeños cursos que uno hace siempre apunta a lo concreto que el niño aprenda jugando, el juego intencionado por supuesto“.</p>	<p>Educación Parvularia lo debo haber leído en alguna parte y después lo recordé específicamente como juego socio dramático con ese nombre ¿Cuándo? mmm... el semestre pasado... fue el semestre pasado, sí. Eh... ¿y qué más? (se repite la última parte de la pregunta) A ver... (Reflexiona unos segundos) si tú lo... si de cierta medida tú lo canalizas, si tú lo canalizas bien o entregas los elementos, el material, eh... adecuado para que el niño puede interpretar, tú de ahí puedes extraer mucha información referente a... eh... el contexto familiar del niño, referente a cómo él está incorporando hábitos, a como él está incorporando la resolución de conflictos ¿ya? Inferir... (interviene entrevistadora) Claro, inferir como el niño va a actuar frente a ciertas situaciones o qué situaciones puede estar</p>	<p>eh... pero en otra universidad sí, no en la misma, y ahí aprendí, como que he ido aprendiendo, me permitió como irme actualizando de hartas cosas, porque muchas veces uno sale de la “u” y después no sigue como actualizando los conocimientos y todo, pero ahí lo escuché, lo escuché y lo abordaron como... lo abordaron de esa manera, como que es como una mejora en el juego de rincones, ¿ya?”</p> <p>Entrevistador: ¿Y eso te lo dijeron cuando estudiaste Educación Diferencial, no Educación Parvularia?</p> <p>R: “No (asintiendo que se lo enseñaron cuando estudió educación diferencial) En el juego socio dramático los niños igual desarrollan hartas competencias ¿ya? Quizás competencias como no tan estructuradas como dentro de lo académico, sino que tiene que ver más con el constructivismo, porque cuando con los niños nosotros realizamos juego socio dramático, bueno, juego de rincones, que es como parecido, así tal cual como socio dramático no lo llamamos, lo llamamos juego de rincones, eh... los niños son capaces... tienen que desarrollar, por ejemplo, la</p>	<p>herramienta que todas debíamos... deberían utilizar, porque es lo que más sienten los niños como parte de ellos, como algo natural. Y el juego socio dramático es súper importante, ya que nos permite conocer qué es lo que pasa en sus hogares, lo que la sociedad les está inculcando, lo que van aprendiendo mediante los medios de comunicación, eso podría ser”.</p>	<p>Universidad sin embargo, sólo una de ellas hace alusión a que lo aprendió al momento de estudiar Educación Diferencial, y no Educación Parvularia. Por otro lado, las Educadoras, a excepción del sujeto 1 (Que no contesto), le atribuyen importancia al juego socio dramático de forma vital en el desarrollo de los/as niños/as planteando que esté potencia diversos aprendizajes, como aportando en su formación social, lenguaje y también ayudando a la educadora a una retroalimentación, y a su vez conocer a través de él, ciertas situaciones que pueda estar viviendo los/as niños/as de acuerdo a su contexto social donde se encuentre inmerso con su familia, también se ve reflejada la utilizan de la imitación de parte de los/as niños/as de acuerdo a como son sus</p>
---	---	---	--	---	---

		<p>viviendo a nivel de familia o alguna situación puntual que le esté afectando a nivel... incluso a nivel de Jardín”.</p>	<p>competencia de eh... organizarse en equipo, organizarse como sociedad, ¿ya? Ellos desarrollan el lenguaje porque potencian su lenguaje, aprenden palabras nuevas, siempre y cuando sea bien... bien... eh... bien preparado el juego socio dramático, porque a veces yo he visto... lo que pasa generalmente, que uno arma... ya... un rincón de esto y esto pero no hay mediación, uno deja que jueguen libremente y si bien el juego tiene que ser libre, igual uno tiene que estar mediando... eh... no se tiene que estar haciendo intervenciones <i>po</i>, con un objetivo pedagógico ¿ya? Y en esa intervención uno puede potenciar el trabajo en equipo, la capacidad de organizarse, el desarrollo del lenguaje, el de repetir al otro, la adquisición de normas sociales políticamente correctas, como el de saber conversar, de respetar turnos, o sea, uno desarrolla hartas cosas, y el otro uso súper... eh... como que nosotros hemos estado trabajando con la técnico en sala, por ejemplo, dentro del grupo, hay artos niños que tienen como conductas disruptivas con sus pares, con sus compañeros, como que no saben cómo comunicarse, como que gritan, como que resuelven las cosas con un golpe antes de conversar y,</p>	<p>modelos de referencia siendo así, que ellos actúan en los juegos sociales que es este caso.</p>
--	--	--	--	--

			como les decía anteriormente, nos permite como ir identificando, porque el niño actúa de esa manera y muchas veces lo podemos evidenciar por ejemplo, en el... en el rincón del hogar. Ahí uno ve por ejemplo, eh... como que rol tiene la mamá dentro de la casa, generalmente es porque el papá le grita, esos niños lo interpretan (se corrige), lo representan acá, porque se comunica gritando, a golpes y ahí de una manera nos permite conocer porque el niño actúa de esa forma”.		
4. ¿Alguna vez ha implementado el juego socio dramático con sus párvulos?, Si su respuesta es sí, refiérase a cómo y cuándo lo ha realizado; si su respuesta es no, indique por qué no ha podido llevarlo a cabo.	“A ver yo he pasado por bastantes cambios, porque en algún tiempo dentro del colegio, lo intencionabamos dentro de la rutina diaria, de hecho había una salita destinada para el juego socio dramático todas las semanas. Esta sala tenía variados recursos, a ver.... Por ejemplo, tenía materiales electrónicos que las familias mandaban, que ya estuvieran en desuso. Instalábamos como una casa, con todas sus habitaciones y cuando los niños se vestían podíamos observar en algún principio, como era esto de que cómo eran sus papás en la casa, cómo se comportaban, cómo lo trataban, cómo le	“Ya, como juego socio dramático directamente, ya sea una planificación de eso, no. Pero si aquí se utiliza mucho lo que es juego de rincones, el juego de rincones habla mucho de eso, tiene que ver con la libertad del niño de escoger, si bien es cierto, esa es como la premisa del rincón, que el niño escoja, pero el niño interpreta muchos roles. Roles a nivel familiar, o depende también va a depender del rincón, o de lo que ellos vean en su casa, a lo mejor va el jardinero y ellos quieren trabajar,	“Ya, como les decía anteriormente, yo conozco el juego socio dramático como juego de rincón ¿ya? Obviamente el objetivo es como súper parecido ¿ya? obviamente hay si, como algunas cosas... como la implementación de recurso y algunas cosas que se indican que son distintas. Pero nosotros lo tenemos implementado como juego de rincón ¿ya? Y eso lo desarrollamos, por ejemplo, dos veces a la semana, al inicio de semana ¿ya? Y al finalizar la semana y está dentro de la distribución del tiempo diario y también hay una planificación específica para el juego de rincón, en donde hay objetivos hay aprendizajes esperados que	“(Piensa) El juego socio dramático... acá se implementa, pero en el periodo de libre elección, donde trabajamos en las zonas o en el patio”.	Todas las educadoras de alguna u otra forma han implementado este tipo de juego, ya sea como juego de rincón, directamente como juego socio dramático, o por zonas. En cuanto a el cómo y cuándo de la implementación, todas, a excepción del sujeto 4, se expusieron comentando aspectos de esta implementación, como por ejemplo, el tipo de recurso a utilizar, el espacio en donde se realiza, la forma en que media la educadora, y

	decían, el niño trasmitía eso. Muchas veces trasformábamos la sala en un supermercado, en un hospital... (Intenta recordar otro lugar, tocándose las manos)".	jugar como jardinero ese día en el rincón de la casa ¿ya? Quizás ese sería el cómo... el enfoque, la forma en que lo he trabajado pero no directamente como juego socio dramático, si no que ha sido como de manera indirecta en el que se puede apreciar lo que te mencioné anteriormente. Situaciones que el niño pueda estar vivenciando o cómo él está... eh... cómo él se está desarrollando, en realidad, cómo él está creciendo o madurando en este aspecto, el aspecto social".	uno espera que los niños después desarrollen ¿ya? Donde hay indicadores y de acuerdo a esos indicadores nosotros evaluamos con un registro de observación y nos permite tener como una observación más anecdótica ¿ya? Eh... por ejemplo, nos permite tener como antecedente, por ejemplo, del lenguaje, de que tiene la capacidad de organizarse, como ese tipo de cosas y así implementamos <i>po</i> . Está dentro de la jornada, de la distribución del tiempo diario".		también aquello que se puede observar a través de este tipo de juego, como la forma de actuar del niño/a, la manera en que asume ciertos roles, entre otras.
5. ¿Considera que al implementar juegos socio dramático los párvulos advierten avances? ¿Cómo y cuándo lo ha visualizado?	"De qué manera.... Eh..., mira yo creo que sí. En un primero momento, la estrategia del juego socio dramático te da información acerca de cómo es el niño o de las experiencias previas frente a determinadas situaciones, y después, eh... claramente uno puede hacer una intención para darnos cuenta si él ha prendido algo a través de este juego, ¿cierto? Generalmente, lo ocupaba para evaluar el lenguaje oral, para saber sobre sus relaciones y palabras que iba utilizando o	"Los avances... es que eso va a depender de... es que como lo he planificado netamente como juego de rincón, quizás los avances tienen que ver con el énfasis que tenga el rincón. Por ejemplo, si estoy incorporando un rincón... con un rincón... no sé... un rincón... ¡ya! Un rincón de la casa, a lo mejor los niños van a empezar a incorporar conceptos	"Es que a ver, los avances uno los va observando día a día ¿ya? O sea, en el caso del juego socio dramático eh... claro, nosotros lo vemos, a ver, es que eso supone que nosotros le hacemos un seguimientos, la evaluación que vamos haciendo del juego socio dramático ¿ya? Y, por ejemplo, nosotros hacemos como... y como evidenciamos eso de manera cómo más tangible. Es que nosotros al iniciar el juego socio dramático hacemos un circulo de conversación con los niños, entonces le preguntamos en qué	(No entiende la pregunta, pide que se repita) "¡Ah!, Claro, en sus avances de los aprendizajes".	Todas las entrevistadas están de acuerdo en que al implementar el juego socio dramático si se logran observar avances realmente poderosos. Sin embargo, tres de las educadoras recalcan que han visualizado aquellos avances a través de diversas evaluaciones ya antes mencionadas, no obstante la última entrevistada no responde a cómo y

	<p>adquiriendo a través de este tipo de estrategia.”</p>	<p>nuevos, aprendizajes nuevos, palabras nuevas, en función de elementos que puedan venir... provenir de la casa. Porque no todos en su casa tienen los mismos elementos, y cada elemento tiene su nombre también, entonces no llamarlo como “las cosas”, si no que buscar la palabra exacta para cada elemento y también se puede mediar y tu trabajar y desviar el foco también y lo puedes trabajar en... en... no sé... vamos a... no sé... clasificar, ordenar, secuencias temporales, quizás... un ejemplo, cuando acostamos a un bebe, ¿qué es lo primero que hacemos antes de acostar a un bebe? A lo mejor le damos comida, lo lavamos y después lo acostamos y después lo levantamos, ¿pero qué tenemos que hacer primero para levantarlo? ¿Y qué ropa le ponemos primero? A lo mejor los calcetines, ¿qué ropa va antes y qué ropa va después? Entonces tú</p>	<p>zona o en que rincón quiere jugar, porqué, qué le gusta hacer en ese rincón, que roles desarrollé y en esa conversación espontánea, que igual es dirigida, porque los niños responden de acuerdo a lo que ellos quieren responder, igual uno va evidenciando o va viendo, por ejemplo, que van aumentando su grado de madurez ¿ya? Y que comienzan a comprender mejor el mundo, la sociedad que les rodea, van incorporando más personajes, en sus juegos de rol, por ejemplo, si antes era la casa y el doctor ahora es la casa el doctor, la secretaria ¿ya? El maestro que arregla la cocina... Entonces, les permite, o sea, lo que ellos van aprendiendo o las competencias que van desarrollando, nosotros las vamos evidenciando cada vez que iniciamos un juego socio dramático en la misma evaluación que hacemos con los niños, hay una evaluación del juego anterior”.</p>		<p>cuándo ha visualizado aquellos avances.</p>
--	--	---	--	--	--

		también puedes desviar un poco el foco y claro, ir mediando en otros aprendizajes”.			
6. ¿Ha evaluado este tipo de juegos? ¿Qué instrumento ha utilizado para ello y cómo lo ha registrado?	<p>“Ya, mira, generalmente... la verdad, tengo que ser honesta, hace harto tiempo que ya no trabajo el juego socio dramático, porque... bueno, porque la exigencia... porque exige mucho material, exige ojalá tener un espacio que sea distinto al de la sala. En ese sentido se ha perdido, teníamos una sala específica que también se perdió, pero en ese... en el tiempo que lo trabajé, generalmente era con registro anecdótico, escribiendo en los diarios, por ejemplo, de los niños, que decía uno, que decía el otro... es agotador, es agotador la verdad, entonces al hacerlo sistemático, todas las semanas tienes posibilidades de evaluar una semana a uno otra semana a otros, pero por supuesto que ahora con el tiempo hay otras herramientas que se podrían ocupar, escala de apreciación, otras cosas. Ahora, para qué sirve, yo tengo la sensación de que para todo, pero fundamentalmente es para el ámbito del lenguaje, la expresión oral, es como ideal trabajarlos porque cuando un</p>	<p>“La evaluación que utilizo es descriptiva, netamente descriptiva ¿ya? Eh... descriptiva... eh... pero enfocándome en aspectos como claves de cada niño, porque obviamente no voy a alcanzar a evaluarlos a todos, a describir todo, por un tema de tiempo y de memoria, uno no alcanza a evaluarlos a todos puntualmente ¿ya? pero si cosas puntuales que yo haya visualizado en el minuto, que hayan llamado la atención, que hayan sido quizás más relevantes que el juego. A lo mejor el niño interpretó de otra manera otras cosas, o lo vi a lo mejor... hay un niño que usualmente es... no sé, es disruptivo, pero en ese minuto <i>nopoh</i>, tendió a compartir y quizás a liderar una situación, pero también dejó que los otros participaran de eso, por ejemplo”.</p>	<p>“Es un registro de observación ¿ya? Pero que se basa en indicadores extraídos de aprendizajes esperados. Principalmente en juego socio dramático ocupamos aprendizajes del núcleo convivencia y que obviamente es compartida con el equipo de sala, porque en el momento de la observación tenemos que todas estar observando lo mismo”.</p>	<p>“Eh... no nunca”.</p>	<p>De las entrevistadas, dos de ellas señalan que el tipo de evaluación que utilizaron fue registro descriptivo. Por otra parte solo una por medio de registro de observación y solo una entrevistada mencionó que nunca a evaluado es tipo de juego con sus párvulos.</p>

	<p>niño se comunica con otro, donde pueden trabajar algún vocabulario específico de acuerdo a lo que se esté trabajando”.</p>	<p>Entrevistador: “¿Entonces podría ser como descriptivo, pero también como anecdótico?”</p> <p>R: “Podría ser anecdótico”.</p>			
<p>7. ¿Qué recursos tangibles o intangibles considera mediadores para el aprendizaje en el juego socio dramático?</p>	<p>“Mucho material concreto, lo ideal sería armarse de... (piensa unos segundos) de un buen set, de... de recursos que los papás tengan, que puedan ir desde vestuario, accesorios, pinturas de cara, son muchas cosas que uno podría usar. En realidad, de repente un objeto sirve ¡ah!, porque los niños se ponen una corbata y ya creen que son el papá, de repente un objeto, una cosa sirve, pero... pero mientras más implementos tengamos acerca de la realidad que queremos que él represente, más posibilidades tienen de juego, de tomar un accesorio y usarlo de interpretar distintos roles, me explico, por si estoy en el supermercado y tengo... no sé... la panadería, tengo que tener una pesa para que poder pesar el pan, tengo que tener las bolsas, a lo mejor también puedo aprender con matemáticas con eso, son montón de cosas, el juego dramático da para muchas</p>	<p>“¿Qué recursos tangibles o intangibles?... o sea la idea es que el implemento sea... es que tangible en este caso, por ejemplo, si yo lo utilizo en los rincones, que cada uno de los elementos sea adecuado al rincón <i>poh</i>, o sea tener la... que sea coherente, porque no me sirve de nada que un elemento esté roto, por ejemplo, porque los niños no van a ver la utilidad que tiene, y además es peligroso... ¿ya? Entonces dentro de lo tangible son los elementos estén a... que sean coherentes con cada rincón, y si pueden incorporar elementos nuevos, o sea eso es como ideal, los elementos... no sé... como el objeto maravilloso, ese objeto que nunca antes nadie lo</p>	<p>“Recursos tangibles, siento que para que el juego socio dramático funcione y realmente sea efectivo, se debe contar con rincones bien implementados ¿ya? No <i>al lote</i> ¿ya? Por ejemplo, si voy hacer un rincón del arte, tener variedad de materiales ¿ya? Y un recurso no tangible ahí sería la mediación, por ejemplo, la oportunidad que le da el educador para que el niño elija qué recursos quiere trabajar y darle un sentido a lo que él va a hacer, o sea, estar preguntando constantemente, ofreciéndoles materiales, proponiéndole ideas, que él proponga ¿ya? Eh... y lo mismo pasa con el rincón de la casa, que estén los materiales, el recurso tangible necesario que se utilice en el rincón de la casa, en el rincón del doctor, que no sea algo así como... como... como poco preparado ¿ya? Porque si no tengo los materiales, aunque los niños son súper creativos igual se van a imaginar si quieren una jeringa, por ejemplo, un ejemplo básico, pero</p>	<p>“El incorporarse en el juego de los niños, como persona, a parte de los recursos, como disfraces o los sectores o zonas que en muchos jardines se utiliza, como el sector de la casa y ahí ellos juegan libremente, pero aparte de eso, también necesitan la mediación de la educadora, en que nos incorporemos, que les preguntemos, que meditemos ciertos aprendizajes”.</p>	<p>Las entrevistadas coinciden que los recursos que se utilizan en este tipo de juego son tangibles como no tangibles, siendo un aporte para los juegos de rincones o de roles mencionados anteriormente. Haciendo alusión a los intangibles siendo la mediación u orientación que la Educadora de Párvulos entrega, otorgándoles a ellos el rol protagónico. Este protagonismo se visualiza en la coincidencia en que todas las entrevistadas hacen mención a la importancia de potenciar y propiciar que los niños y niña desarrollen su imaginación en la acción de jugar. Con respecto a la imaginación las</p>

	<p>cosas, pero para eso tiene que ser intencionado y no se puede abarcar todo en el mismo juego, entonces te da para mucho, si yo voy a jugar al supermercado puedo hacer actividades de cuantificación, todo eso hay que planificarlo y desde ese punto de vista se puede usar también otras estrategias de evaluación”.</p>	<p>había visto. ¿Y... intangible? Un recurso importante intangible, tiene que ver con... eh... como el rol, quizás, el rol mediador de la... de la educadora, netamente. De ser netamente mediadora y de tú participar del juego, pero no para manejarlo, sino que tú ser una más y que al final ellos te... ellos te manipulen a ti en cierta medida ¿ya? Y que tiene que ver también con el aprender a utilizar los tonos de voz... de voz adecuados en cada momento, y también aprender a lo que tú mencionaste... a quizás a llevarlos más allá en su imaginación... “y que tal si nosotros podríamos... podemos hacer esto otro”, y a partir quizás de una idea a lo mejor que quizás tú pesquiste, pero a lo mejor la pesquiste, pero tú la verbalizaste y a ellos se les ocurren más cosas, siguiendo esa idea que pesquiste pero la verbalizaste... ¿no sé si se entiende? Tú lo viste en ellos “¡Ah!</p>	<p>igual la idea es que debe estar bien implementado, tiene que estar el recurso suficiente, tiene que estar el recurso tangible y no tangible. Yo creo que lo principal es la mediación de uno, o sea la idea no es dejarlos que jueguen solos todo el rato, sino que estar ahí presente”.</p>		<p>entrevistadas declaran que también se puede potenciar por medio de los recursos tangible, en las cuales enfatizan a que deben ser variados, bien implementados, idealmente concretos y coherentes con el rincón en el que se desea implementar. Es por esto que dos de las entrevistadas aluden a que los recursos concretos deben asemejarse a objetos reales y cotidianos para ellos.</p>
--	---	---	---	--	--

		esto les llamó la atención”, entonces veamos qué tal si entonces como ellos vieron eso... eh... “construyamos esta otra cosa”... o “imaginemos que somos esto otro”... y a partir de eso desafiarlos... Claro, es como desafiarlos a que ellos vayan creando, pero no dárselo así directamente, entonces después lo que ellos desenvuelven, el trabajo que siguen realizando es netamente de ellos”.			
8. ¿Considera que la implementación del juego socio dramático en educación inicial, es un potenciador de aprendizajes? ¿Por qué?	“¿Claro! (demuestra seguridad en su respuesta) Claro, un gran potenciador por todo lo que mencioné en la respuesta anterior”.	“Netamente, potencia... potencia porque también está el rol mediador, está el rol de... de una buena... de una buena planificación, que clarifique efectivamente que es lo que tú quieres... que es lo que tú quieres lograr, porque no en todos lados se hace... ¿ya? O sea yo, no sé... en 7 años de experiencia, lo he trabajado en 3, por ejemplo. Y hay lugares en que definitivamente el rol no está eh... ¿cómo se menciona esto? No está... no está	“Eh... yo creo que <i>sipo</i> , porque los niños son los que... en este juego ellos son principalmente los protagonistas, son los que van construyendo los nuevos conocimientos ¿ya? Y con el eh... yo creo que lo más importante, ellos van construyendo a medida que se relacionan con el otro, no es un aprendizaje que yo lo... lo construye de forma individual, si no que lo construye aprendiendo del otro y compartiendo con el otro. Yo creo que eso es súper importante y siento que son herramientas básicas para él, para la vida. El aprender con el otro, a relacionarse, a compartir, a crear, a imaginar, siento que el juego	“Claro... (Guarda un momento de silencio) porque como te decía, el juego es algo natural para los niños y si nosotras utilizamos el juego podemos llegar a los niños con facilidad”.	Todas las entrevistadas aluden ante esta interrogante con una respuesta positiva y afirmativa, asegurando que el juego socio dramático es un gran potenciador de aprendizajes, en relación al desarrollo integral de cada párvulo.

		<p>intencionado. Porque al niño si tú le pasas una montonera de juguetes, ellos de manera espontánea puede que jueguen en hora de patio, pero si tú lo intencionas mas allá, le sacas mayor provecho <i>poh</i>, mayor provecho porque ese es el espacio, es la hora que... que se tiene para poder potenciar esa instancia, y estás ahí tu como mediadora. En cambio sí a lo mejor es una situación que es más libre, a lo mejor una hora de patio, “ya saltemos los juguetes, pasemos todos los juguetes” una que te lleva al tema del desorden, los niños no aprenden a respetar ordenes, no aprenden a respetar turnos, eh... y la utilidad del juguete <i>poh</i>, por ejemplo, no sé... jugar con... yo en cierta medida también soy ordenada, quizás estoy equivocada, pero eh... por ejemplo, no sé <i>poh</i>... jugar con los platos en el suelo, “¿porque no lo hacemos?” quizás ya...</p>	<p>socio dramático permite todo eso ¿ya? No es como un aprendizaje que uno... que coarta a los niños, donde yo les doy las indicaciones y las instrucciones donde ellos tienen que hacer <i>no más</i>, sino que les permite de alguna manera a ellos generar sus propios conocimientos a través de la creatividad y de relacionarse con el otro”.</p>		
--	--	---	--	--	--

		puede ser en el patio, pero ambientarlo o en la sala poner un mantel, pero contextualizarlo, no que sea una cosa aislada de juego, que jueguen porque sí, <i>no poh...</i> si ahí está la intención”.			
9. Considerando su trayectoria y experiencia ¿recomendaría como una estrategia pedagógica poderosa? ¿Por qué?	“(Se ríe al escuchar considerando su trayectoria) Yo creo que hay que recuperar el juego socio dramático, a lo mejor en los jardines se ve más, pero yo que trabajo en colegio hace tantos años, se ha perdido un poco, porque... eh... porque se va integrando asignaturas como las que tenemos inglés, religión, educación física. Es muy estructurado, entonces queda poco tiempo para jugar, a pesar que de repente tratamos que todas las actividades desde un principio empiecen en forma concreta y si uno tiene una mirada como más fina de cómo enseñar a los niños el poder intencionar y tuviera el material suficiente podría a partir de un juego socio dramático trabajar todos los ámbitos del aprendizaje”.	“ <i>Sipoh</i> siempre y cuando este bien intencionado. Siempre que esté planificado, siempre que esté intencionado, siempre que cuentes con los materiales y recursos... con los recursos adecuados, porque a veces tienes la intención pero no cuentas con todos los materiales... o con el material exacto que tú necesitas para poder potenciar ese aprendizaje. Quizás lo puedes crear, a lo mejor lo vas a crear de un material de desecho, no sé... pero nunca es lo mismo que un material concreto <i>poh</i> , no es lo mismo decir al niño: “imágenes que esto puede ser... no sé... una tetera” que en realidad lo que vean es un... no un hervidor... “yo me quedé en el pasado”	Eh... si, por lo que les dije anteriormente, es una instancia en que los niños se expresan libremente ¿ya? y expresan todo lo que son, y aprenden con el otro compartiendo con el otro. Yo creo que igual es una buena estrategia... eh... pero siempre, siempre y cuando es bien preparado no hecho <i>al lote</i> , porque he visto, y a mí me pasó al principio, como que era súper, preparaba rincones por ejemplo, o juego socio dramático lo preparaba, pero no estaba el recurso suficiente y como que a veces los dejaba jugar solos y decía “Así no funciona ¿Por qué?” Porque los niños están jugando <i>no más</i> y yo soy la que le tiene que dar el sentido al juego, yo quiero que los niños jueguen pero quiero que ellos adquieran como las distintas habilidades y competencias y yo soy la encargada de ir dirigiendo ese juego, o sea si es algo <i>al lote</i> , jugar por jugar. Yo creo que ahí no tiene sentido, no funciona y no es una buena estrategia ni nada,	“Si... (Piensa) Porque el juego de por si es algo que el niño lo incorpora, lo tiene como propio y a través del juego podemos advertir muchas cosas que están pasando, lo que ellos están sintiendo o como la sociedad va influyendo en los niños, porque el juego socio dramático marca mucho la diferencia de género a muy temprana edad”.	Por lo general todas coinciden en que si hay que utilizar este tipo de estrategia, sin dejar de lado lo principal que son los recursos o material concreto, de este modo facilita que los niños y niñas se expresen de manera libre y espontánea.

		(Ríe) ...un hervidor, a que ellos vean un hervidor de verdad, quizás de juguete, pero que sea... que sea como lo que es, que ellos lo puedan manipular, que vean también causas-efectos en esas... en esas instancias”.	sino que es buena estrategia cuando es bien implementada”.		
10. ¿Posterior a esta entrevista, considera que necesita actualización en este tipo de estrategias para implementarlas con sus párvulos? ¿Por qué y como lo haría?	“Lógico, yo creo que sí, yo creo que uno necesita siempre actualizarse, y así como les digo hace tantos años que aprendí sobre el juego socio dramático y eso fue en la universidad ¿cómo? Yo creo que la manera más cómoda (se ríe) que a mí me resulta hoy día es estudiando y ojalá pudiendo ir aplicando inmediatamente lo que uno va aprendiendo, o sea, que sea un curso que te de herramientas, pero que te obliga a aplicarlas, que lo que me pasa con el curso de recursos CPIP, el que estoy haciendo ahora de lenguaje, súper bueno, por eso, porque uno lee, analiza, te muestran estrategias, te dan ejemplos y tu inmediatamente aplicas, entonces yo creo que sí, creo que hay que perfeccionarse sobre el juego socio dramático porque a lo mejor yo me quede con una visión de lo que es el juego	“Sí <i>poh</i> , si, si, si, netamente si, actualización quizás en un montón de... de estrategias nuevas, que... que muchas las conozco, pero no las implemento... también, y pasa también por un tema de tiempo, pasa por un tema de que uno también cae... como que se va más a lo que ya conoce, porque aparte que es más difícil implementar algo nuevo, más complicado en el sentido que tú te tienes que primero ordenar, decir que es lo que quieres, traer los materiales, saber de dónde los puedes conseguir... que se yo... O sea si eres ordenado... claro, se te... se te... se te dificulta un poco, pero una vez que yo creo que	Yo creo que siempre es importante seguir actualizándose ¿ya? Porque yo creo que así, como antes era juego de rincones, ahora es juego socio dramático, y así van cambiando los conceptos y los recursos, y la forma, la estrategia y como lo aplico y creo como que los niños también van cambiando, yo creo es bueno ir avanzando junto con los niños, o sea es importante seguir aprendiendo, ir profundizando el tema para yo ir haciéndolo mejor y leyendo. Yo creo que me actualizaría capacitándome, estar uno en constante capacitación, o sea no siempre va estudiando en la Universidad o haciendo diplomados, etc., o sea yo también me tengo que hacer cargo de, como soy yo como profesional e ir leyendo, informándome, aprovechando todas las instancias que me permitan ir aprendiendo”.	“Yo creo que debería incorporarse mucho más en los jardines y crear algún tipo de instrumento para evaluar esa área, ya que no se ve mucho o no se le toma mucha importancia como para poder evaluar”.	En general coinciden en que es fundamental, importante y muy necesario ir actualizando los conocimientos sobre las estrategias para la incorporación del juego socio dramático, de modo que les permita innovar en los recursos o herramientas para aplicar este tipo de juego. Siendo esto algo constante y permanente en el tiempo ya que siempre van naciendo nuevas formas o métodos de incorporar este tipo de juego en aula. En la segunda pregunta que se le hace a las Educadoras, el por qué y cómo harían para ir

	socio dramático y pueden haber muchas más, a lo mejor hay muchas más cosas del juego socio dramático”.	lo ejecutas, que ya lo consideras parte como de tu... de tu... forma de trabajo, de las estrategias que tú tienes para trabajarlas, eh... obviamente que después se te hace más fácil, porque tú ya... ya lo ideaste, lo planificaste, tienes los recursos, sabes quizás de donde sacarlos, y además de eso ya lo ejecutaste una vez y sabes el resultado que te dio, entonces quizás ahí se pone más fácil, porque lo nuevo siempre da como más... como más miedo. Y aun cuando son estrategias nuevas, a lo mejor son cosas que nunca... que nunca has implementado, entonces y por eso para mí es nuevo ¿ya?”.			actualizando sus conocimientos, la mayoría concuerda en que deben participar de capacitaciones, e ir estudiando poco a poco, sobre este tipo de estrategia.
Síntesis	La Educadora, en primera instancia, tiende a repetir la idea de material concreto, la cual se intenta a enfocar en brindarles a los niños aquellos recursos que permitan facilitar de alguna manera el aprendizaje que se torna en relación al juego socio dramático. Otro concepto que se observa	La Educadora define el juego como un estilo de vida, una actividad innata de los niños/as a lo largo de la entrevista. Refiriéndose específicamente al juego socio dramático, lo plantea como una instancia en la que se puede inferir realidad	A lo largo de la entrevista define el juego socio dramático como el juego de rincón, juego de roles y estrategia que plantea como objetivo de este tipo de juego, entregar posibilidades a los/as niños/as a través de recursos y materiales que les permitan interpretar o asumir roles que estén insertos en su núcleo social. Plantea que a través de este juego	La entrevistada insiste que el juego es muy importante, que es algo innato y que está incorporado como algo natural en los niños. Por otro lado comenta que el juego socio dramático es la	

	<p>de manera reiterada es el juego de roles, el cual pretende otorgarle a cada párvulo un rol protagónico dentro de este juego. La expresión oral es uno de los conceptos o ideas que se logran visualizar de forma reiterada dentro de esta entrevista, la Educadora le otorga en todo momento una mirada poderosa al aspecto evaluativo y menciona que con los diversos ámbitos del aprendizaje se logra trabajar y desarrollar las habilidades y capacidades de los párvulos, con esta estrategia de juego socio dramático ella logra potenciar en los niños y niñas todos los ámbitos que quiera que ellos trabajen.</p>	<p>de los párvulos, en los múltiples contextos en los que estos se desenvuelven. Asociando este juego a la instancia en el que ella lo ha intencionado con sus párvulos, vale decir el juego de rincones, ligado al juego de roles. A su vez a lo largo de la entrevista reitera que se debe permitir a los niños/as desenvolverse libremente, otorgándole instancias en las cuales puedan elegir entre variedad de recursos que se le presenten dentro de la experiencia, enfatizándose en esta oferta de libertad el rol que cumple el adulto, o la Educadora de Párvulos en este caso, que es el de mediar e intencionar este juego de modo de favorecer a los párvulos lograr adquirir aprendizajes nuevos. Estos aprendizajes se pueden relacionar con los conocimientos que los párvulos ya manejan, llevándolos a ir acrecentándolos, o bien incrementarles su</p>	<p>se desarrollan diversas competencias como la organización el lenguaje y la adquisición de normas sociales potenciando así el trabajo en equipo, dando gran importancia y énfasis a la mediación, por otra parte ir evaluando los procesos y avances de los párvulos en gran medida.</p>	<p>representación de roles y que mediante esta práctica los niños y niñas van expresando lo que siente o lo que la sociedad les va inculcando. Y también permite conocer y advertir conductas o conocer lo que les está pasando de manera libre, permitiendo llegar a ellos con mayor facilidad.</p>	
--	--	---	--	--	--

		<p>repertorio de conocimientos mediante la presentación de nuevas conceptualizaciones.</p> <p>A su vez se desprende de manera transversal a lo largo de la entrevista a esta Educadora de Párvulos, su énfasis hacia la organización que se le debe otorgar al implementarlo, de modo de otorgarle una finalidad, y desde esta, desprender organización de recursos, espacio, tiempos, etc.</p> <p>Y finalmente se puede desprender la percepción de este sujeto que la poca aplicación que se da de esta metodología puede deberse al poco dominio de la misma, y por tanto se recurre de modo general a aplicar lo que se maneja más con los párvulos, por temor o desconocimiento de cómo llevarlo a cabo.</p>			
--	--	---	--	--	--