



Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez
Facultad de educación

**PERSPECTIVAS DE NIÑOS Y NIÑAS EN RELACIÓN A SU ESPACIO
EDUCATIVO PERMANENTE (AULA) DE JARDINES INFANTILES CON
DIFERENTES MODALIDADES**

**SEMINARIO PARA OPTAR AL
GRADO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN Y AL TÍTULO DE
EDUCADORAS DE PÁRVULOS**

AUTORES

**NAHUELÁN BESSOLO, CAMILA JAVIERA
PARADA PARADA, SCARLETTE CAMILA
TAPIA BARAHONA, JOSELYN ANDREA
VILLARROEL LÓPEZ, VANESSA MILEN**

PROFESOR GUÍA

RAQUEL LUZ NÚÑEZ NAVARRETE

Santiago, Chile

2019

Índice

1.	Capítulo I: Planteamiento del problema.....	4
1.1.	Antecedentes teóricos y/o empíricos observados	5
1.2.	Justificación de la investigación:	8
1.3.	Definición del problema.....	9
1.4.	Limitaciones.....	9
1.5.	Sistema de supuestos	10
1.6.	Objetivos de la investigación	10
2.	Capítulo II Marco Teórico.....	11
2.1.	Ambiente Educativo, Espacio educativo y Espacio educativo permanente	12
2.2.	Enfoque de derechos y perspectivas.....	15
2.3.	Estética.....	19
2.4.	Etapas del desarrollo de niños y niñas entre 4 a 5 años.....	21
3.	Capítulo III: Marco Metodológico.....	23
3.1.	Enfoque metodológico.....	24
3.2.	Fundamentación y descripción del diseño.....	24
3.3.	Escenario y actores.....	25
3.4.	Descripción de los casos	25
3.5.	Criterios de rigor científico de la investigación cualitativa.....	26
3.6.	Técnicas e Instrumentos.....	27
4.	Capítulo IV Análisis de la Información	28
4.1.	Instrumentos de recogida de información	29
4.2.	Instrumentos de análisis de información.....	30
4.3.	Instrumento de recogida de información	32
4.4.	Análisis de información	33
5.	Capítulo V Conclusiones.....	48
5.1.	Fortalezas de la investigación	51
5.2.	Limitaciones de la investigación	52
5.3.	Proyecciones de la investigación	52
5.4.	Reflexión final.....	53
6.	Anexos	58

Agradecimientos

Agradecemos a nuestra profesora Raquel Núñez, por guiarnos en este proceso, ser un apoyo, y acompañarnos siempre.

Para partir, agradezco a Dios por darme la oportunidad de estudiar y seguir adelante cuando no quería continuar con este proceso. También, a Hilda por soportarme en momentos de estrés y tristeza. Sin duda, a mi esposo Leandro, quien me acompañó durante estos años, seco mis lágrimas y aumento mis sonrisas. Asimismo, agradezco a las grandes mujeres que me acompañaron estos años, como también realizando esta investigación, mis amigas.

Camila Nahuelán Bessolo

Agradecer en primer lugar a mi familia, mamá, abuela, hermana y tíos, han sido un pilar fundamental en esta etapa, acompañándome y apoyándome en esto. Por otro lado, agradecer a mi pololo quien fue mi compañero en todo este proceso, su acompañamiento fue primordial durante estos meses, todo esto es por y para ustedes. Finalmente, agradecer a ese hermoso grupo de tesis y amigas a quienes admiro y las quiero a cada una de ellas.

Scarlette Parada Parada

Agradezco a mi grupo familiar cercano por confiar en mis capacidades y conocimientos durante el proceso de formación como educadora de párvulos, a mis sobrinas, quienes me alegraron y me entregaron ánimo, a mi pareja Javier Vergara, quien fue mi motor de aliento cada vez que me sentí incapaz. A mi grupo de amistad que nació debido a este proceso, aprendí mucho de ellas, son las mejores personas, disfrutamos cada momento juntas.

Joselyn Tapia Barahona

Agradezco a mis padres, hermanos, y familia en general por su comprensión, paciencia, apoyo y por sobretodo su amor, por cada palabra de aliento y las risas que me entregaron. A mi compañero, quien me escuchó, alentó, alegró y aconsejó cada vez que me sentí incapaz durante este año. Por último, a mis compañeras y amigas, sin duda sin ustedes nada hubiese sido lo mismo, gracias por cada risa, y por haber hecho este proceso más ameno.

Vanessa Villarroel López

Resumen

La presente investigación tiene como finalidad conocer las perspectivas que tienen los niños y las niñas entre 4 a 5 años respecto a su espacio educativo permanente (aula) de jardines infantiles con diferentes modalidades curriculares intencionadas en Montessori y tradicional, para esto es importante conocer los antecedentes teóricos y empíricos que existen respecto del tema. Se orienta bajo un enfoque cualitativo, la cual pretende profundizar en la importancia que tiene el espacio educativo para el desarrollo y aprendizaje de los párvulos.

Para llevar a cabo esta investigación, se realizaron entrevistas de carácter semi estructurada a niños y niñas que tienen entre 4 a 5 años.

En base a la verbalización que presentaron los párvulos se puede inferir en los análisis la relación que tienen ellos con el espacio educativo permanente (aula).

Conceptos claves: Estética, espacio educativo permanente, perspectivas, enfoque de derechos y etapas del desarrollo de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Abstract

The following research has as its objective to know the expectation of 4-to-5 years-old children has on their classroom of kindergarten with different methods; for this, it is imperative to know the theoretical and empirical records corresponding to this topic. This research is lead by a qualitative approach and it is going to consider the importance of this space for the development and learning of the infants.

To accomplish this research it has semi structured interviews to boys and girls with 4 to 5 years old.

Based on the verbalization analyses presented by the boys and girls it can be inferred that the infants have diverse of opinions and expectations regarding to the classroom.

Keywords: aesthetics, classroom, expectations, rights approach and development stages of 4-to-5 years- old boys and girls.

1. Capítulo I: Planteamiento del problema

1.1. Antecedentes teóricos y/o empíricos observados

El presente capítulo da a conocer los principales antecedentes y conceptos principales de la investigación, delimitando el problema y sus ejes centrales.

El espacio educativo se define como

al hablar de espacio educativo se entiende que éste es intencionado y pensado para que toda la comunidad educativa sea acogida en su particularidad, permitiendo el protagonismo y bienestar de todos los niños y las niñas en el proceso educativo. Esto requiere contar con lugares que ofrezcan a los niños y a las niñas la posibilidad de tomar decisiones, jugar libremente, desplazarse autónomamente y modificar el ambiente de acuerdo con sus necesidades. (Subsecretaría de educación parvularia, 2019, p.17)

Por otro lado, las Bases curriculares Educación Parvularia (2018) establecen que un espacio educativo es “un tercer educador (...) los elementos que componen estos, son físicos (la materialidad, la luz, el diseño, la ventilación, las dimensiones, entre otros), organizacionales, funcionales y estéticos (la distribución del equipamiento, la disposición de los materiales, entre otros)”. (p.113)

Para efectos de esta investigación se abordarán los espacios educativos permanentes, los cuales serán el foco de esta, “Las modalidades que requieren espacios educativos de tipo permanente se caracterizan por desarrollar su trabajo en establecimientos especialmente edificados o habilitados para la atención de niñas y niños” (BCEP, 2001, p.100). Sin embargo, se delimita cuáles son los espacios educativos permanentes.

dentro de los variados espacios educativos se pueden distinguir algunos más permanentes y otros más transitorios. Ejemplos de los primeros son: sala de actividades, biblioteca, comedor, sala multiuso, patio. Ejemplos de los segundos son: plaza, feria, museo, bosque, invernadero, entre otros. (BCEP, 2018, p.115)

Es por esto, que la presente investigación abordará el aula como espacio educativo permanente, puesto que los niños y las niñas pasan el mayor tiempo de la jornada educativa dentro de éste.

Se puede evidenciar que actualmente en Chile en el primer gobierno de Michelle Bachelet se comenzó a dar énfasis a la importancia que tienen los espacios educativos dentro del desarrollo integral y el proceso de aprendizaje de los niños y niñas a lo largo del país. Éste se centra en dar cobertura a jardines infantiles, sin dar énfasis a la infraestructura de estos.

Luego, en el segundo gobierno de Michelle Bachelet (2014-2018) esto cambia, se establece un programa de aumento de cobertura, cuyo objetivo es entregar una educación de calidad como un derecho social, mejorar el acceso y calidad de los espacios educativos, este programa lleva como nombre, “Más salas cunas y jardines infantiles para Chile”, donde se espera mejorar la infraestructura de salas cunas y jardines infantiles públicos, ofreciendo espacios que mejoren las oportunidades de aprendizaje. Dentro de la unidad de infraestructura, meta presidencial JUNJI mencionan que “el programa arquitectónico responde a las necesidades de la comunidad educativa, aumenta las superficies e incorpora nuevos espacios educativos. Todos los espacios fueron adaptados a la escala de niños y niñas” (MINEDUC, 2014-2018, p.14).

Dicho lo anterior, es pertinente para esta investigación abordar las perspectivas de niños y niñas entre 4 a 5 años en relación a su espacio educativo permanente (aula), bajo un enfoque en la convención sobre los derechos del niño, como el derecho a expresar su opinión tal como lo dice Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia en el Artículo 12 (extraído de 1989) “El niño tiene derecho a expresar su opinión y a que ésta se tenga en cuenta en todos los asuntos que le afectan” (p.6).

Otro aporte a considerar dentro de la investigación es

lo primero que debemos entender es que la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) instaló la idea de que los niños, niñas y adolescentes son sujetos plenos de derecho y no “objetos” sobre los cuales los adultos ejercen sus derechos” (UNICEF, 2013, p.8).

De la misma manera, la investigación abarca la estética otorgándole un rol fundamental y así conocer cómo es la perspectiva que tienen los niños y niñas en relación a la estética de sus espacios educativos pues como menciona Vecchi (2013) “la cultura de la infancia se mueve por otros valores más cercanos a la estética.” (p.22).

Por otra parte, investigaciones realizadas en España sobre la importancia que tienen los espacios educativos en el proceso de enseñanza aprendizajes, Trujillo (2014) señala, “dentro de la configuración de los espacios, la preocupación por el aula se está convirtiendo en un terreno acotado por el docente, otorgándole el papel principal.” (p.21).

Por otro lado, la mirada del contexto colombiano menciona que “un espacio educativo se puede considerar significativo en la medida que promueva el principal sentido de la educación: el aprendizaje y el desarrollo humano.” (Otálora, 2010, p.76).

No obstante, se puede dar cuenta que a través de las diferentes instancias de los pasos prácticos se puede inferir la mirada experiencial que aún en el contexto nacional no se ha llegado a cumplir totalmente lo anterior mencionado, se puede inferir que hoy en día los adultos tienden a protagonizar lo que compete al espacio educativo, viéndose reflejado en ocasiones, la nula o escueta participación de los niños y las niñas, respecto a su espacio pedagógico, siendo uno de los pilares a investigar de dicho estudio.

Cabe destacar que, se recogerán las perspectivas de los niños y las niñas de jardines infantiles de diferentes modalidades intencionadas, ya que dos de las investigadoras estuvieron insertas en un jardín con modalidad intencionada Montessori realizando su práctica profesional, gracias a esto, se ha vivenciado la importancia que se le otorga al espacio físico.

Santerini (2013) afirma que

las aulas de Montessori, por tanto, incorporan bancos, sillas e instrumentos a la medida de los niños, resistentes y con colores, con el fin de permitirles conocer la realidad. Se crea un ambiente a medida y ajustado a las capacidades del niño, ordenado y atractivo. (p.2)

Mientras que las investigadoras insertas en aulas tradicionales han podido observar que no siempre el entorno y las aulas son organizadas considerando los intereses de los niños y niñas, sino por el contrario con una mirada centrada en el adulto.

Por los antecedentes expuestos anteriormente, es que esta investigación se considera un aporte a la educación inicial, puesto que, bajo una mirada experiencial por parte de las investigadoras, se evidencia el poco o nulo protagonismo que tienen los niños y niñas dentro de la toma de decisiones en relación a su espacio educativo permanente.

1.2. Justificación de la investigación:

Para la presente investigación es importante y fundamental, conocer las perspectivas de niños y niñas entre 4 a 5 años de jardines infantiles de la región Metropolitana respecto a su espacio educativo permanente (aula), pues deben ser ellos los protagonistas dentro de éste.

Por otra parte, les permitirá a los educadores saber qué opinan los niños y niñas respecto a su espacio educativo, otorgándoles un rol protagónico dentro de éste y saber actuar frente a sus opiniones.

Asimismo, se permitirá conocer las diferencias de las perspectivas de niños y niñas situados en diferentes modalidades curriculares, ya que un Jardín Infantil es modalidad intencionada tradicional y el otro Montessori.

Por otro lado, la presente investigación aportará al conocimiento de una mirada específica por parte de los niños y las niñas sobre su espacio educativo permanente, ya que en Chile es escasa la información que existe en relación a lo mencionado.

las voces de las niñas y niños son parte del patrimonio cultural, de la memoria colectiva de nuestros pueblos; constituyen la prueba tangible de que los niños y niñas han sido, son y serán actores sociales, es decir, sujetos fundamentales de la historia (Sosenski, 2015, p.45)

Es fundamental escuchar la voz de los niños y niñas, ya que con ello su participación se hace activa dentro de las decisiones que se tomen en sus aulas.

1.3. Definición del problema

Pregunta principal

¿Cuál es la perspectiva que tienen los niños y niñas entre 4 a 5 años con respecto a su espacio educativo permanente (aula) de jardines infantiles con modalidad intencionada de Montessori y tradicional bajo un enfoque de derechos?

Secundarias y/o complementarias

- 1.- ¿Qué puntos de vistas se presentan en las perspectivas de los niños y niñas respecto a su espacio educativo permanente?
- 2.- ¿Cuáles son las características de sus espacios educativos permanentes (aula) según la modalidad intencionada Montessori y otro tradicional?
- 3.- ¿Cuál es el rol que cumplen los niños y niñas en las decisiones de su espacio educativo permanente?
- 4.- ¿Qué importancia tiene la estética en los espacios educativos permanentes para los niños y niñas?

1.4. Limitaciones

- En Chile no existen investigaciones relacionadas con las perspectivas de los niños y niñas respecto a su espacio educativo permanente.
- Inasistencia al centro educativo por parte de los niños y niñas por diversos motivos que se presenten.
- El vocabulario utilizado en la entrevista, dificulte la comprensión del tipo de pregunta que se quiere realizar a los infantes.
- Dentro del periodo de realización de investigación, jardines nacionales convocan a paro indefinido de actividades.

1.5. Sistema de supuestos

- Los niños y niñas tienen opinión respecto a su espacio educativo permanente.
- Las opiniones de los niños y las niñas no son escuchadas dentro de los establecimientos educacionales, en relación a los espacios educativos permanentes por parte de los adultos a cargo.

1.6. Objetivos de la investigación

Objetivo General:

Conocer las perspectivas de niños y niñas entre 4 a 5 años con respecto a su espacio educativo permanente (aula) de jardines infantiles con modalidad intencionada Montessori y tradicional, bajo un enfoque de derechos en la región Metropolitana durante el año 2019.

Objetivos específicos:

- 1.-** Identificar las perspectivas que tienen los niños y niñas respecto a su espacio educativo permanente (aula).
- 2.-** Identificar las características del espacio educativo según el enfoque de la modalidad intencionada Montessori y tradicional.
- 3.-** Comprender el rol que cumplen los niños y niñas en las decisiones del espacio educativo permanente (aula) bajo un enfoque de derecho.
- 4.-** Comprender la importancia que tiene para los niños y niñas la estética en su espacio educativo permanente (aula).

2. Capítulo II Marco Teórico

El presente capítulo expondrá los antecedentes o marcos referenciales, a través de una discusión bibliográfica, definiendo los conceptos claves e ideas centrales de la investigación, tales como espacios educativos, enfoque de derechos, perspectivas, estética y las etapas del desarrollo de niños y niñas entre 4 a 5 años.

2.1. Ambiente Educativo, Espacio educativo y Espacio educativo permanente

Para entrar en la discusión del tema es importante realizar la diferenciación entre los siguientes conceptos, ya que se trata de igualar ambiente y espacio educativo, siendo que existe una gran diferencia entre ambos. Según Tabak (2017) se refiere a

distinguiamos entre espacio y el ambiente. El primero se refiere al tipo de actividades que se realizan, la comunicación entre los alumnos y las relaciones que se establecen con el mundo externo (espacio físico, lugares, objetivos, materiales didácticos, mobiliario y decoración); mientras que el ambiente se refiere al conjunto del espacio físico y las relaciones que se establecen en él, en términos de afectos y relaciones interindividuales.
(p.78)

En síntesis, un ambiente educativo involucra un compuesto de interacciones sociales, personales, culturales entre otras, que el niño y niña vivencia dentro de un espacio físico educativo. Por lo tanto, es posible concebirlo como “espacios donde pueden confluir de manera flexible diversas dimensiones humanas.” (Hoyuelos, 2005, p. 177), allí todos los componentes como colores, olores, formas, materiales, texturas, luces, ventilación, entre otros, se vinculan de tal forma que potencian la convivencia pedagógica.

Siguiendo con ambientes educativos según Cabanellas, Eslava, Fornasa, Hoyuelos, Polonio y Tejada (2005) mencionan que:

el ambiente es concebido por Malaguzzi como un partícipe del proyecto pedagógico. Le gustaba decir que el ambiente es un educador más (...). Asevera, la necesidad de recordar que los espacios, el mobiliario, las decoraciones, no deben ser solamente relevantes en sí, sino también elementos sugeridores de posibilidades que se ofertan al niño para expresarse. (p.156)

Por consiguiente, se añade un elemento relevante dentro de un ambiente educativo: las características de un espacio educativo.

Es importante señalar que un espacio en general según Pilowsky (2014) “el espacio es un lugar que tiene límites distinguibles” (p.12). Cuando se hace referencia al espacio educativo, se está considerando todo lo que conlleva el espacio físico.

De acuerdo con lo mencionado, el espacio físico educativo promueve entregar oportunidades de aprendizaje permitiendo, que los niños y niñas encuentren y descubran sus intereses, ritmos y estilos de aprendizaje, así se favorecerá su desarrollo integral, como también, sus necesidades y autonomía. Bondioli y Nigito (2011) mencionan que “los materiales y estructuración del espacio de una escuela infantil, por ejemplo, pueden influir diversamente en niños que viven de contextos sociales y culturas diferentes.” (p. 100).

También podemos entender por espacio educativo, como menciona Cifre-Mas & Adrover (2012) como “un espacio monográfico diseñado para que sea educativo, donde se puede experimentar, descubrir y aprender algo nuevo desde el interés y el placer, a partir de materiales estimulantes” (p.17). Con lo mencionado anteriormente, se da cuenta que un espacio educativo es un lugar que influye en su autonomía e interés por aprender.

Por otro lado, Maldonado y Andrade (2017) señala que:

las satisfacciones básicas que debe proporcionar el espacio pedagógico inicial están ligadas fundamentalmente a factores arquitectónicos; es decir, con contar con espacio suficiente para jugar, desplazarse e interactuar en un marco de seguridad que permita el bienestar permanente de niños, niñas y educadores. (p.13).

Por lo mismo, es necesario brindar un espacio educativo donde los niños/as sientan confianza y seguridad de sus pares como consigo mismo/a, el cual les permita satisfacer sus necesidades e intereses.

También como señala Cattaneo (2015)

la importancia adjudicada al niño, a sus juegos, actividades e intereses conlleva reflexionar sobre el espacio del aula, los lugares de encuentro e interacción, el patio como resultante de una redefinición del concepto de infancia –y no como mero producto disciplinar– y los lugares donde se emplazan las escuelas (p. 67).

Esto quiere decir que, el espacio educativo es un lugar que propicia y favorece las interacciones sociales, la convivencia entre pares y el trabajo colaborativo. Además, de provocar de manera global el goce de una experiencia estética, armoniosa y agradable (Adlerstein, Manns, Gonzáles, 2016, p.94)

Cabe mencionar, que según la mirada de varios autores ya mencionados el ambiente físico involucra no solo los recursos materiales, sino que también los sonidos, olores, ventilación, luminosidad, entre otros, provocando en la infancia temprana un ambiente íntegro para aprender y habitar, como también generar un contexto que fortalece y acoge los diversos estilos de vida que existen dentro de esta comunidad.

Bajo esta mirada, abordando el tema desde las diferentes modalidades que pueden impartirse en los centros educativos, es importante mencionar que la propuesta y el aporte que realiza María Montessori al tema, citado por Morrison (2005) en el cual señala que

se dice a menudo que el programa Montessori para niños pequeños es simplemente un entorno de tres a seis años “rebajado”. Comparte muchas similitudes con la clase preescolar (...) El entorno para la clase de niños pequeños debe ser amplio, con materiales, cuidadosamente escogidos que hagan trabajar al niño, concentrado y contento. (p.216)

La propuesta de Montessori acerca arquitectónicamente al infante a la exploración, abriendo oportunidades hacia el mundo exterior, pues esta se centra en “rebajar” los muebles para que estén a la altura y disposición de los niños y niñas, siendo ellos los protagonistas de su exploración. Dicho de otro modo, Tabak (2017) menciona “Montessori aboga por la libertad de los movimientos y para esto se ocupa de los muebles que ocupan los espacios donde los niños se encuentran” (p.107)

Sin embargo, la paradoja se discute con las aulas tradicionales, ya que generalmente están en contraste (teoría-práctica), como señala Toranzo (2008) “el espacio no es considerado como parte del currículum en la organización escolar” (p.15) en este caso se ve una contraparte en relación a los espacios, ya que el marco curricular vigente propone el espacio como un tercer educador y esto no siempre se considera.

Por otra parte, respecto a lo que compete en la presente investigación son los espacios educativos permanentes, enfocado en el aula de los niños y las niñas, como mencionan las Bases Curriculares Educación Parvularia (2018) “dentro de los variados espacios educativos se pueden distinguir algunos más permanentes y otros más transitorios. Ejemplo de los primeros son: sala de actividades, biblioteca, comedor, sala multiuso, patio” (p.115)

En este sentido, la presente investigación se enfoca únicamente en la sala de actividades (aula), pues es aquí donde ocurren la mayor parte de las interacciones pedagógicas y experiencias, además es ahí donde los niños y las niñas pasan la mayor parte de la jornada.

2.2. Enfoque de derechos y perspectivas

por mucho tiempo la invisibilidad de la infancia implicó problemas que actualmente aún enfrentan los espacios educativos del nivel inicial: uso de espacios diseñados con otro fin y habilitados para sala cuna o jardín infantil; dificultades de localización, acceso, evacuación y seguridad; concentración de actividades en espacios cerrados, carentes de suficiente ventilación e iluminación. (MINEDUC, 2010, p.255)

Llama la atención que, el origen de la palabra infancia como menciona Corvera (2011) “se puede rastrear en su origen latino, donde in-fans hace referencia a quien no-habla. Curiosamente, la historia ha mostrado que, aunque los niños aprendan a hablar, continúan sin voz para la sociedad en la que les toca nacer y vivir.” (p.76)

Lo expuesto anteriormente, deja en evidencia que desde siempre se ha considerado la infancia, incluso desde su etimología, como persona sin habla, sin voz.

Es por esto que, según el documento extraído de la Convención sobre los derechos del niño, Unicef (1989), se aprobó la declaración de los Derechos del Niño de manera unánime por los 78 Estados miembros de la ONU, el 20 de noviembre de 1959. La cual se ratificó en Chile en el año 1990.

Cabe destacar que para efectos de esta investigación se considerará como elementos de aportes el artículo 12 y 13 de la convención de derechos del niño.

Dentro de este se señala:

Artículo 12, El niño tiene derecho a expresar su opinión y a que ésta se tenga en cuenta en todos los asuntos que le afectan (p. 6).

Artículo 13, Todo niño tiene derecho a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, siempre que ello no vaya en menoscabo del derecho de otros (p.7).

Los artículos señalados, permiten reconocer la importancia de escuchar y conocer las perspectivas que tienen los niños y las niñas acerca del espacio educativo que habitan, desligándose de la mirada adultocéntrica que prioriza el bienestar y comodidad del adulto, sin tomar en cuenta las opiniones de los párvulos. Según Mayall (2009), “los niños viven sus vidas a través de infancias construidas para ellos por las interpretaciones que las personas adultas tienen de lo que son y deberían ser los niños” (p.1).

Rupin y Muñoz (2018) ratifican lo mencionado anteriormente que

escuchar y respetar los derechos de todos los niños y niñas reconociendo al niño y la niña como la primera fuente para comprender sus procesos de aprendizaje y como expertos en sus experiencias de vida; lo que implica reconocer su derecho a opinar y a estar informados, y a participar de los procesos que les conciernen. (p.171)

A su vez, Pusseto (2016) menciona que, “el protagonismo colectivo de la niñez, el punto fundamental para garantizar sus derechos, y es, también, el modo en que se comienza a tejer una disputa entre la niñez en el sistema adultocéntrico” (p.103).

En este sentido, ambos autores hacen referencia a reconocer el protagonismo que tienen los niños y niñas, respetando su derecho a opinar, asimismo, otorgándole la participación dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje que son netamente de ellos.

Sin embargo, Contreras y Perez (2011) menciona que, “en la actualidad, además de existir una falta de reconocimiento, hay resistencia por parte de los sujetos adultos en aceptar a este grupo como sujetos activos, suprimiéndose de esta forma su vinculación a la sociedad” (p.814). El adultocentrismo no le cede el peso que tiene la voz de los niños y niñas dentro de la sociedad, esto genera una escasa participación como protagonistas oficiales de una comunidad.

El gran desafío entonces, tal como menciona Escribano y Martínez (2013) “no consiste entonces sólo en alcanzar a quienes todavía siguen excluidos, sino en garantizar que las escuelas y otros ambientes de aprendizaje sean lugares donde todos los niños y educandos participan” (p.46).

En efecto, reconocer el derecho de los niños y niñas es un desafío en la actualidad, para todos los espacios que involucren la participación de ellos/as, ya sea desde, su hogar y escuela hasta la sociedad misma. Tal como señala Corvera (2011)

no se trata de hacer una ciudad para los niños, ni de ser una instancia que les haga bien sólo a ellos; no se trata de una ‘entronización’ de la niñez – fenómeno propio de los últimos tiempos–, sino de asumir a un grupo social, el de los niños, como parámetro para la construcción de una buena sociedad. (p.87)

Dicho lo anterior, el motor de la investigación tiene como fin responder la siguiente interrogante, ¿Cuál es la perspectiva que tienen los niños y niñas entre 4 a 5 años con respecto a su espacio educativo permanente (aula) de jardines infantiles con modalidad intencionada en Montessori y tradicional bajo un enfoque de derechos? donde se cree que es importante escuchar las opiniones y perspectivas de ellos/as, considerando que son los protagonistas de los espacios educativos, siendo este un factor esencial en su desarrollo integral y su proceso de aprendizaje, según Estupiñán (2014)

el conocimiento basado en la experiencia de niños y niñas es fundamental para el reconocimiento de sus derechos y para la construcción de una identidad de la niñez como categoría social y como agente activo de sus relaciones y su cultura (p.157)

Cuando se habla de perspectiva se refiere, según Abello, Llanos, Kolestrein y Magendzo (2006) “el sistema estructural y la forma como el pensamiento se organiza mediante las interacciones del niño con el medio” (p.42).

Por lo tanto, es trascendental para esta investigación conocer y escuchar las voces de los niños y las niñas, tal como menciona Sosenski (2015) “dar un micrófono a la voz de las niñas y niños, sin pretenderlo corremos el riesgo de terminar convirtiéndonos en sus representantes, en sus portavoces, nuevamente en los individuos adultos que construimos ideas, imágenes y representaciones sobre ellas y ellos” (p. 45)

En suma, como menciona Woolner (2010) “es necesario construir espacios educativos que incorporen la perspectiva del alumnado” (p.44).

Por otro lado, socialmente se han invisibilizado las opiniones de los niños y niñas dejando de lado sus intereses y necesidades, tal como señala Castro y Manzanares (2015) “el derecho a ser escuchado y participar en aquellos asuntos que afectan a los niños es un derecho fundamental de la infancia escasamente respetado por el adulto, quien tiende a silenciar su voz, infravalorando su visión y posible aportación” (p. 923).

De igual modo, respecto de cómo se construyen las perspectivas de los niños y niñas, según Estupiñan (2014)

niños y niñas construyen sus perspectivas a partir de sus acciones sobre y sus interacciones con objetos, acontecimientos y personas que les permiten reconocerse a sí mismos, al igual que saberse y pensarse en su individualidad y particularidad; estas acciones e interacciones también les permiten adquirir habilidades para analizar la realidad que viven, hacerse conscientes de ella, ser parte activa en su construcción y plantear posibilidades de transformación (p.157)

Asimismo, Rupin y Muñoz (2018) menciona que, “generar lazos más estrechos entre las perspectivas de los niños, sus necesidades e intereses, y las reglamentaciones, orientaciones y leyes que se promulgan respecto de sus procesos educativos.” (p.171)

Finalmente, Vergara y Peña (2015) entre otros señalan, “los niños no sólo internalizan y reproducen la cultura, sino que también tienen un rol activo en la producción de significados y en la modificación de las pautas de relación que el mundo adulto establece con ellos” (p.59).

2.3. Estética

Parte de los elementos que constituye un espacio, es la estética, según Tamayo (2002) la define como, “el estudio de la esencia y sustancia de las cosas hermosas y es la parte de la filosofía que nos ayuda a entenderlas” (p.11). Con lo anterior mencionado, podemos decir que la estética es una rama de la filosofía, permite que el ser humano interprete la esencia de las cosas bellas.

Así mismo, Santayana (2006) menciona que, “la estética sería también cualquier especulación acerca de la relación dialéctica de lo bello con lo racional o con el bien absoluto” y que “la experiencia estética es tan amplia y tan fortuita, y recubre toda la vida tan ligeramente, que como la vida misma se expone a la reflexión desde perspectivas divergentes” (p.72).

Por otro lado, Hoyuelos (2005) se refiere que la estética es resultado derivado de los múltiples diálogos entre la pedagogía y la arquitectura, “desde una forma de pensamiento pedagógico”, en la cual, “la pedagogía tenga en cuenta la experiencia vital del espacio arquitectónico” (p. 173), por esta razón es trascendental que la disciplina de la arquitectura tenga un acercamiento y un nivel de conocimiento acerca de la infancia con base en el tipo de espacio que ayuda a crecer a los seres humanos. De esta manera, el centro educativo “debe hacer posible que las experiencias que viven los niños con el espacio se puedan convertir en ámbitos estéticos y en ámbitos de placer” (Hoyuelos, 2005, p. 173).

Por otro lado, la modalidad Reggio Emilia señala respecto a la estética y escuela que, “no sólo como manifestación de una escuela bella y amable, sino también como creación de un espacio educativo que exprese y comunique el proyecto pedagógico, como un compromiso de participación del entorno sociocultural al que pertenece” (p.1) es por esto, que la estética en el espacio educativo tiene un papel de suma importancia, ya que a través de este se refleja lo que pretende entregar la escuela a los niños, niñas y su comunidad.

Por lo tanto, como se ha fundamentado la estética en el aula juega un rol fundamental, e incide dentro de las perspectivas que tengan los niños y las niñas sobre sus espacios educativos, pues como menciona Abad (2008) “las escuelas infantiles deben ser espacios de vida y belleza, lejos de ser espacios funcionales. Es función educativa ambientar los espacios y cuidar estéticamente este entorno para crear una cultura de lo estético que propugna cambios en los espacios escolares” (p.3) Dicho de otra manera no cabe duda alguna la responsabilidad que le compete al espacio educativo, en hacerse cargo de la propuesta estética que quieran proponer en sus aulas pedagógicas, siendo un aporte a la construcción de instancias significativas a los niños y las niñas. Asimismo, va aportando a la propia mirada y pensamiento respecto a la estética, que pueda desarrollar el infante.

De esta misma forma Errázuriz (2006) menciona:

si los espacios educativos fueran estéticamente más dignos e interesantes, la experiencia cotidiana de millones de estudiantes -que deben permanecer extensas jornadas escolares en los establecimientos- tendría mayor sentido y brindaría más oportunidades para el desarrollo de la sensibilidad y de diversos modos de cognición (p. 31).

La estética cumple un rol más allá de decorar los espacios, sino que también influye en los aprendizajes de los niños y niñas, tal como señala Errázuriz (2014)

la construcción de ambientes educativos de mayor calidad estética -más allá de su valor funcional y decorativo- podría favorecer la creación de un clima de enseñanza y aprendizaje más interesante y, por ende, contribuir a mejorar la calidad de vida de la comunidad escolar. (p.93)

Lowenfeld y Brittain (1980) “desarrollar la conciencia estética significa educar la sensibilidad de una persona respecto de las experiencias perceptivas, intelectuales y emocionales, de manera que las mismas se formen más profundas y se integren en un todo armoniosamente organizado.” (p.351.)

2.4. Etapas del desarrollo de niños y niñas entre 4 a 5 años

Los niños y niñas entrevistados en la investigación, corresponden a las edades de entre 4 a 5 años, los cuales tienen diversas características a partir de su rango etario, según Piaget se encuentran en la etapa pre operacional que corresponde entre los 2 y los 7 años. Papalia, Wendkos y Duskin (2009) “El niño desarrolla un sistema representacional y utiliza símbolos que representan personas, lugares y eventos. El lenguaje y el juego imaginativo son manifestaciones importantes de esta etapa. El pensamiento aún no es lógico” (P.33)

Asimismo, Lucci (2007) señala que

Vygotsky consideraba que la adquisición del lenguaje constituye el momento más significativo en el desarrollo cognitivo. El lenguaje, representa un salto de calidad en las funciones superiores; cuando éste comienza a servir de instrumento psicológico para la regulación del comportamiento, la percepción muda de forma radical, formándose nuevas memorias y creándose nuevos procesos de pensamiento (p.9)

Además, Papalia, Wendkos y Duskin (2009) menciona

los niños, decía Vygotsky, aprenden por medio de la interacción social. Adquieren habilidades cognitivas como parte de su inducción a un modo de vida. Las actividades compartidas ayudan a los niños a internalizar las modalidades de pensamiento y conducta de su sociedad y a hacer propios sus usos y costumbres. Vygotsky colocó especial énfasis en el lenguaje, no sólo como expresión de conocimientos e ideas, sino como medio esencia”. (p.37)

Bordignon (2005) manifiesta, “la dimensión psicosexual de la edad preescolar corresponde al descubrimiento y al aprendizaje sexual, la mayor capacidad locomotora y el perfeccionamiento del lenguaje. Estas capacidades predisponen al niño para iniciarse en la realidad o en la fantasía” (p.55)

En el caso de la presente investigación, la adquisición del lenguaje juega un rol fundamental para la realización de la entrevista, ya que se debe entender el lenguaje verbal de los niños y las niñas para un mayor análisis de sus respuestas.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, es importante y fundamental que los niños y niñas interactúen y socialicen entre ellos y ellas, y no solo que en el momento de patio se genere esta instancia, sino también dentro del aula, se observa en la actualidad que muchas veces no pueden jugar o desplazarse libremente ya que cuentan con espacios reducidos.

La UNICEF (2015) menciona, respecto a la etapa entre 4 a 5 años 11 meses, en el desarrollo del lenguaje y lectoescritura “Usa un vocabulario amplio: Ej.: Sabe nombres de animales, muebles, colores, tamaños, etc. Incorpora palabras nuevas.” (p.16)

De esta forma, los autores dan cuenta de las diversas características que tienen los niños y las niñas en relación a sus edades, su cambio y evolución.

Relacionando los conceptos mencionados durante este capítulo, es importante destacar que escuchar y conocer las perspectivas de los párvulos sobre su espacio educativo permanente, abre la posibilidad de generar instancias donde ellos y ellas sean los principales actores de su desarrollo, esto quiere decir que su opinión frente a la organización, ambientación, luminosidad, ventilación, colores, entre otros, sea escuchada y tomada en cuenta para potenciar la calidad de su desarrollo integral.

Como menciona James, citado en Sosenski (2015), “si algo se reitera hoy en día entre quienes estudiamos y trabajamos con niñas y niños, es que sus perspectivas deben ser integradas a la construcción de la sociedad” (p. 31) Los profesionales de la educación inicial tienen el desafío en su quehacer docente de incorporar estas perspectivas en las decisiones dentro de sus aulas, ya que de esta forma se respeta su derecho de opinión, se promueve su autonomía, se estimulan sus interacciones y se favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3. Capítulo III: Marco Metodológico.

En el presente capítulo se expondrá la metodología que se utilizará en la investigación, como también el principal enfoque de ésta.

3.1. Enfoque metodológico

La presente investigación se desarrollará en base a un enfoque cualitativo, según Hernández, Baptista y Fernández (2014) dicho enfoque “busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean” (p. 364) es por esto, que esta metodología permitirá enfocarnos en conocer las perspectivas de los niños y niñas respecto a su espacio educativo permanente, donde se buscará comprender en profundidad sus experiencias dentro de este, tal como menciona Ruiz (2012) “los métodos cualitativos son los que enfatizan conocer la realidad desde una perspectiva de incidir, de captar el significado particular que a cada hecho atribuye su propio protagonista, y de contemplar estos elementos como piezas de un conjunto sistemático” (p.17)

3.2. Fundamentación y descripción del diseño

En la presente investigación se utilizará un diseño fenomenológico dado que como señala Hernández, Baptista y Fernández (2014), esta teoría permite obtener “las perspectivas de los participantes. Sin embargo, en lugar de generar un modelo a partir de ellas, se explora, describe y comprende lo que los individuos tienen en común de acuerdo con sus experiencias con un determinado fenómeno” (p.493).

Dado el diseño presentado, se propone trabajar por medio de Estudio de Casos que se refiere, según Thomas & Nelson (1986), citado en Cossio, se refieren a Estudios de casos, “generalmente reúne bastante información acerca de algunos pocos sujetos. De hecho, para que sea considerado como estudio de caso (investigación cualitativa) es necesario investigar a un grupo en especial que se caracterice por determinada situación” (p.61).

Por lo mencionado anteriormente, se utilizará este diseño, el cual busca conocer las perspectivas que tienen los niños y niñas entre 4 a 5 años de dos jardines infantiles con respecto a su espacio educativo permanente (aula). A través de una entrevista semiestructurada que permitirá escuchar sus opiniones. Como menciona Creswell, citado

en Sandín (2003) “un estudio fenomenológico describe el significado de las experiencias vividas por una persona o grupo de personas acerca de un concepto o fenómeno”

3.3. Escenario y actores

Para efectos de la investigación, se proponen las dependencias de jardines infantiles con distintas modalidades intencionadas en Montessori y tradicional, las cuales fueron escogidos a partir de los vínculos en los procesos de práctica profesional, en los que se informará y pedirán las respectivas autorizaciones a los apoderados de los niños y las niñas que participarán.

Los sujetos de estudio serán, cuatro niños y niñas entre 4-5 años de edad, con criterio de género, que tengan cercanía con las investigadoras en cuestión, es por esto, que se realizarán varias visitas a los párvulos antes de la entrevista además que presenten un vocabulario fluido y comprensible, ya que se realizarán entrevistas donde tendrán que dar sus opiniones de forma verbal.

3.4. Descripción de los casos

A continuación, se expone la descripción de cada caso a investigar.

Niña jardín modalidad intencionada Montessori Caso 1	Jardín infantil Kairós, cuenta con 23 niños y niñas del Nivel Medio Mayor. Contexto riesgo social, con sello “Buen vivir”
Niña jardín modalidad intencionada Montessori Caso 2	Jardín infantil Kairós, cuenta con 23 niños y niñas del Nivel Medio Mayor. Contexto riesgo social, con sello “Buen vivir”
Niña jardín modalidad intencionada Tradicional Caso 3	Jardín infantil Los cachorritos, cuenta con 28 niños y niñas del Nivel Medio heterogéneo. Contexto riesgo social, con un sello Medioambientalista.
Niño jardín modalidad intencionada Tradicional Caso 4	Jardín infantil Pablo Neruda, cuenta con 32 niños y niñas del Nivel Pre-Kínder. Contexto riesgo social.

Tabla I: Elaboración propia

3.5. Criterios de rigor científico de la investigación cualitativa

Dentro del paradigma cualitativo se encuentran investigaciones que exploran experiencias humanas, para esto los investigadores deben sumergirse en la observación y análisis construyendo una realidad de forma versátil. Noreña, Moreno, Rojas y Malpica (2012) mencionan “que el rigor adquiriera un valor, ya que no solo se trata de la adherencia a las normas y reglas establecidas, sino que se relaciona con la preservación y la fidelidad del espíritu del trabajo cualitativo” (p.266).

Para efectos de la presente investigación, se eligió tres criterios de los que se muestran a continuación, según Hernández, Baptista y Fernández (2014) y Noreña, Moreno, Rojas y Malpica (2012).

Credibilidad: Este consiste en que si el investigador comprende en su totalidad las experiencias relacionadas con el planteamiento del problema de los participantes.

Este criterio es un requisito primordial ya que permite evidenciar fenómenos y experiencias de las personas tal como la perciben los sujetos. Hace referencia al acercamiento a los resultados que debiese tener una investigación en concordancia al fenómeno observado, con ello el investigador evita realizar supuestos sobre la realidad estudiada. Cuando los hallazgos son identificados como “cierto” por los investigadores, informantes y otros profesionales que conocen de la temática, este criterio será logrado.

Dependencia: Este rigor consiste en que diversos investigadores generen y recolectan datos y resultados equivalentes. Además, esto implica que distintos investigadores deben revisar estos resultados, y las interpretaciones de estas deben ser congruentes entre sí. Esto es para lograr consistencia en los datos, para asegurar credibilidad y consistencia en los datos de la investigación. Teniendo en cuenta que una investigación cualitativa siempre tendrá un grado de oscilación

Confirmación: Este criterio está ligado a la veracidad de las respuestas entregadas por los participantes. Se refiere a demostrar la credibilidad, disminuyendo la inclinación y tendencias del investigador, esto quiere decir, controlar los posibles juicios o críticas que se levantan a partir de los sujetos investigados. Esto implica que el investigador tiene el compromiso ético de rastrear e informar a los responsables, los protocolos a seguir,

explicitando las estancias, las observaciones, las interacciones, la triangulación, la reflexión, creencias y concepciones, dejando claro el papel que se desempeñará durante el proceso de investigación.

3.6. Técnicas e Instrumentos.

Para llevar a cabo la recolección de información, se utilizaron los instrumentos de dibujo y entrevista semiestructurada. La cual se validó por dos expertas para dar mayor credibilidad a esta investigación (ver anexos), con ello se compararon ambas sugerencias y se modificaron las preguntas. A continuación, se describe el desarrollo de los instrumentos anteriormente mencionados.

En primer lugar, se invitó a los niños y niñas a realizar un dibujo acerca de cómo visualizan su sala de actividades (aula). Este se realizó con la finalidad de tener un acercamiento con los sujetos de investigación como también conocer su percepción del espacio de forma representativa, los que serán descritos, sin embargo, no analizados.

En segundo lugar, se realizó una entrevista semiestructurada con la finalidad de generar una instancia de conversación y de esta forma conocer las perspectivas de los niños y niñas acerca de su espacio educativo permanente (aula). Las dos entrevistas realizadas en el jardín infantil con metodología Montessori, se llevaron a cabo dentro del aula, las cuales fueron ejecutadas de manera simultáneas. Por otro lado, las dos entrevistas restantes en la metodología tradicional se ejecutaron de forma individual, una dentro del centro educativo y la otra en un contexto de hogar dada la contingencia nacional.

4. Capítulo IV Análisis de la Información

4.1. Instrumentos de recogida de información

Para llevar a cabo la presente investigación, se escogió el instrumento de entrevista, que Hernández, Baptista y Fernández (2014) nos define como, “una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado)” (p. 403). Existen diversas estructuras de entrevistas, en la presente investigación se utilizará la entrevista semiestructurada que “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información.” (p.403).

Por otra parte, con el fin de complementar el instrumento recientemente descrito es que se utilizará el dibujo como una forma de acercamiento a los sujetos investigados, como menciona González (2015), “puesto que no dominan la lengua escrita, lo hacen a través del dibujo.” (p.4), pues de esta forma conoceremos más sobre sus espacios educativos permanentes (aula) ideales.

Asímismo y Bodrova (2004) hace referencia a que:

los niños alternan su atención entre el objeto y la representación gráfica que están elaborando, modificándola conforme distinguen o comprenden más. El dibujo capta lo que entienden, así que pueden observarlo y ver si coincide con lo que ven cuando vuelven a mirar el objeto. (p.78)

Para efectos de la investigación las edades de los niños y niñas son entre 4 a 5 años, los que se encuentran en la etapa del dibujo pre esquemático, tal como señalan Rojas y Marisol (2012)

Etapa Pre esquemática: Después que el niño(a) le adjudica un nombre a su garabato se da inicio a esta etapa, que comprende de los 4 a los 7 años de edad. Las representaciones del niño(a) con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes. (p.159)

Lo esencial de los instrumentos seleccionados es conocer y comprender la importancia que tiene el espacio educativo permanente (aula) para los niños y niñas, además de sus vivencias en este, realizando entrevistas a estos en donde será necesario contar con la autorización de los apoderados y participantes. Es importante que los párvulos entrevistados conozcan y comprendan el propósito de ella, así el diálogo será más fluido, comprensible y dinámico.

Para el análisis de la entrevista en este caso se utilizó la interpretación lo que, según Creswell (2009) citado en Hernández, Baptista y Fernández (2014) plantea:

en este momento, leemos y releemos varias veces todas las transcripciones para familiarizarnos con ellas y comprender el sentido general de los datos, al mismo tiempo que comenzar a cuestionarnos: ¿qué ideas generales menciona los participantes?, ¿qué tono tienen dichas ideas?, ¿qué me dicen los datos? (p.446)

4.2. Instrumentos de análisis de información

Para la recogida de información se establecen tres criterios los cuales se infieren del objetivo general y específicos de la investigación, con el fin de dilucidar los aspectos más relevantes de la entrevista realizada a los niños y niñas

Criterio 1: Se refiere a lo que los niños y niñas perciben de su espacio como lo ornamental, colores y organización.

Criterio 2: Este criterio engloba la perspectiva que tienen los niños y niñas, acerca del tamaño de su espacio como sus lugares favoritos de la sala.

Criterio 3: Este abarca los intereses de los niños y niñas referente a su espacio, como le gustaría que fuese, que le gustaría poner o sacar, entre otros.

Criterio	Preguntas
1. Estética	6. ¿Cómo te gustaría que fuera tu sala? 7. ¿De qué color te gustaría que fuera tu sala? ¿Por qué?
2. Espacio	8. ¿De qué tamaño te gustaría que fuera tu sala? 4. ¿Cuál es tu lugar favorito dentro de la sala? 1. ¿Me puedes contar cómo es tu sala?
3. Interés	2. ¿Qué te gusta de tu sala? 3. ¿Qué no te gusta de tu sala? 5. ¿Cambiarías algo de tu sala? ¿Qué cosa?

Tabla II: Elaboración propia

4.3. Instrumento de recogida de información

La presente entrevista semiestructurada, se realizará en jardines infantiles ubicados en la región Metropolitana, la cual tiene como objetivo conocer las perspectivas que tienen los niños y niñas de un rango etario entre 4 a 5 años, respecto a su espacio educativo permanente (aula).

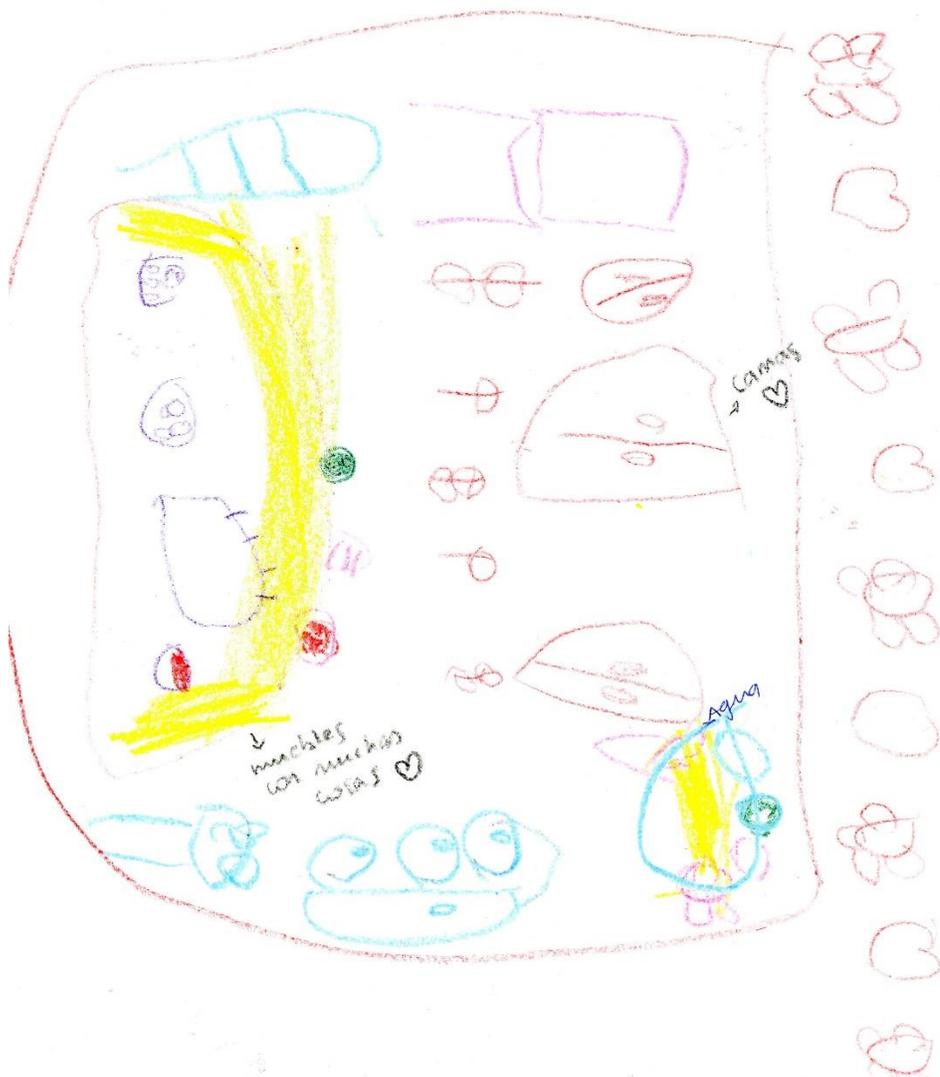
Entrevista
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Me puedes contar cómo es tu sala?2. ¿Qué te gusta de tu sala?3. ¿Qué no te gusta de tu sala?4. ¿Cuál es tu lugar favorito dentro de la sala? ¿Por qué?5. ¿Cambiarías algo de tu sala? ¿Qué cosa?6. ¿Cómo te gustaría que fuera tu sala?7. ¿De qué color te gustaría que fuera tu sala? ¿Por qué?8. ¿De qué tamaño te gustaría que fuera tu sala?

Tabla III: Elaboración propia

4.4. Análisis de información

A continuación, se presentan los cuatro casos con sus respectivos dibujos según la perspectiva que tiene cada niño y niña de su espacio educativo permanente, cabe mencionar que para esta instancia de investigación, sólo se realizará una descripción general del dibujo de cada niño y niña.

Caso I: 4 años 6 meses, Jardín Infantil Kairos, femenino, chilena.



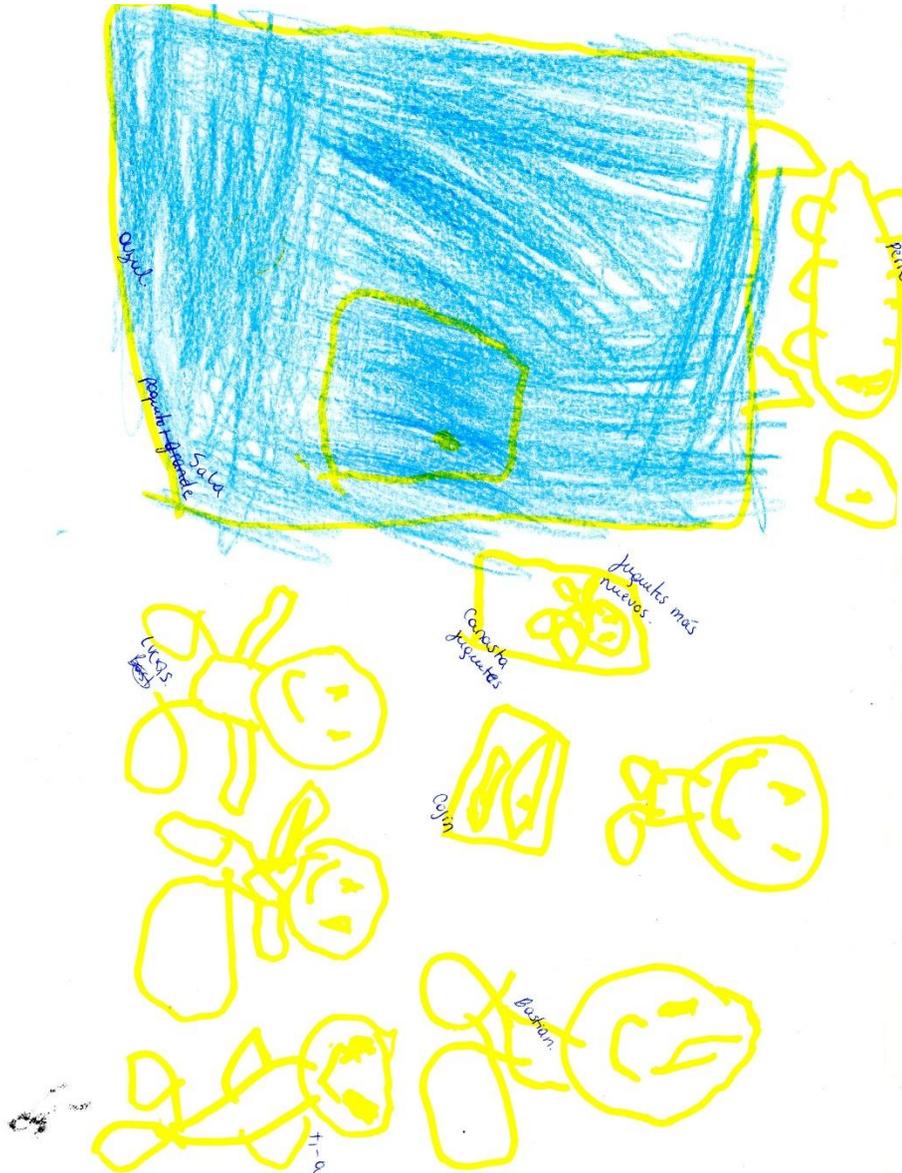
Elementos principales del dibujo: Se puede observar en el dibujo plasmado: camas, muebles con varios elementos, agua u otros.

Caso II: 4 años 1 mes, Jardín Infantil Kairos, femenina, chilena.



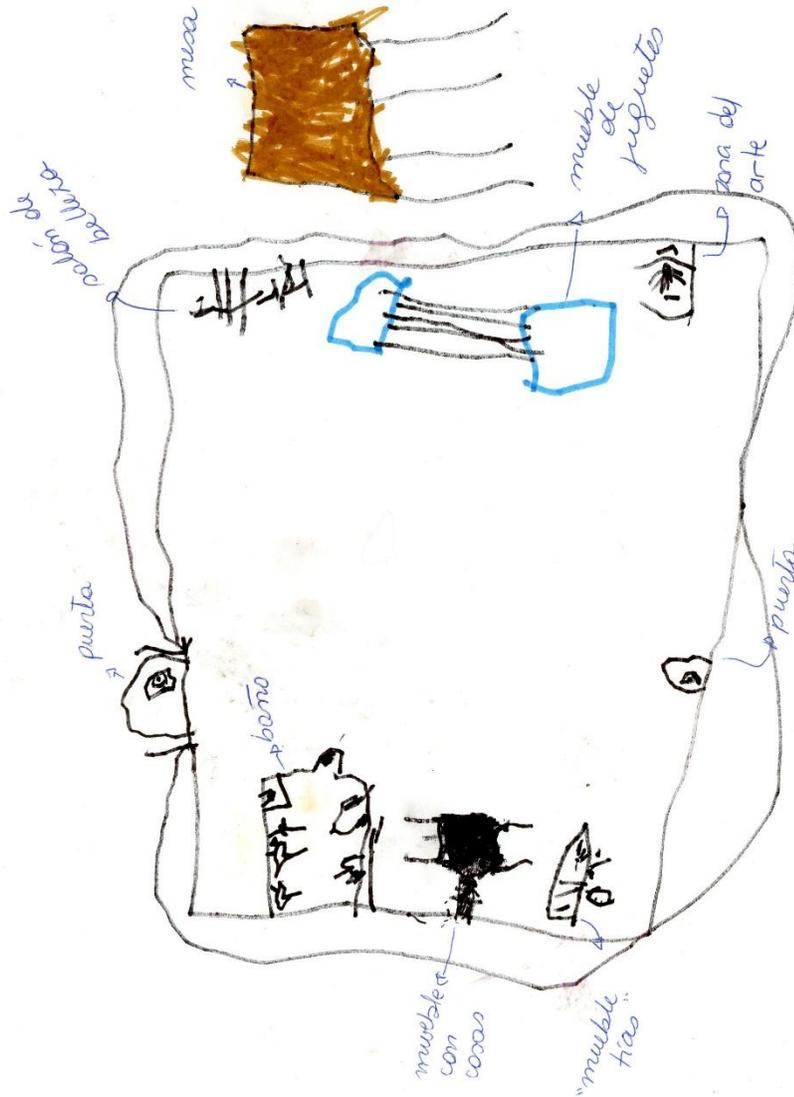
Elementos principales del dibujo: Se puede observar en el dibujo plasmado: un corazón pintado de color amarillo.

Caso III: 4 años 9 meses, Jardín infantil Cachorritos, femenina, chilena.



Elementos principales del dibujo: Se puede observar en el dibujo plasmado: canasta de juguetes, cojín, Bastián, Lucas, tías, perro, “sala poquito grande” y de color “azul”.

Caso IV: 4 años 11 meses, Jardín infantil Pablo Neruda, masculino, chileno.



Elementos principales del dibujo: Se puede observar en el dibujo plasmado: dos puertas, mueble de juguetes, zona del arte, mesa, salón de belleza, baño, mueble con elementos cosas y el mueble de las Educadoras del nivel.

A continuación, se presenta la matriz de triangulación, en donde se exponen los criterios mencionados anteriormente, las respuestas de cada caso y su interpretación.

Criterio	Casos	Interpretación
<p>Estética</p> <p>¿Cómo te gustaría que fuera tu sala?</p> <p>¿De qué color te gustaría que fuera tu sala? ¿Por qué?</p>	<p>Caso I</p> <p>Grande, grande, grande.</p> <p>A mí me gustaría que fuera rosada y azul... A no me gustaría que este mi sala un arcoíris</p>	<p>Tal como nos menciona el sujeto, su interés se centra en el espacio físico de su sala, la cual le gustaría que fuera grande entendido como espaciosa. Explicitando, además, el interés en variar los colores del aula según su gusto (rosa y azul).</p> <p>Al respecto, Maldonado y Andrade (2017) señalan que</p> <p>Las satisfacciones básicas que debe proporcionar el espacio pedagógico inicial están ligadas fundamentalmente a factores arquitectónicos; es decir, con contar con espacio suficiente para jugar, desplazarse e interactuar en un marco de seguridad que permita el bienestar permanente de niños, niñas y educadores. (p.13). Por lo tanto, es fundamental que existan aulas espaciosas en donde los infantes tengan la libertad de expresarse corporalmente, asimismo el espacio debe propiciar seguridad en todo momento y situación.</p>
	<p>Caso II</p> <p>Grande para que cogieran todos los compañeros, no entrar de a uno y una</p>	<p>La niña presenta un interés en modificar la entrada del aula de tal forma que todos los niños y niñas entren juntos y no individualmente. Asimismo, sugiere cambiar los colores de su sala según su atracción. Tal como señala Errázuriz (2014) “la construcción de ambientes educativos de mayor calidad estética -más allá de su valor funcional y decorativo- podría favorecer la creación de un clima de enseñanza y aprendizaje más</p>

	<p>puerta gigante, para que todos entran juntos.</p> <p>A mí me gusta que fuera rojo, rosado, celeste ¡Ah no! me gustaría amarillo.</p>	<p>interesante y, por ende, contribuir a mejorar la calidad de vida de la comunidad escolar” (p.93).</p> <p>Más allá de hablar de decoración del aula, tiene un sentido funcional donde se favorece la calidad de vida e interacciones dentro de la comunidad escolar.</p>
	<p>Caso III</p> <p>De arcoíris y con los juguetes más buenos.</p> <p>De arcoíris porque el blanco es muy fome.</p>	<p>Dentro de la respuesta de este caso, se presenta la tendencia a cambiar los colores del aula como también el deseo de incorporar juguetes en mejor estado. La sala en sí es muy aburrida desde su punto de vista.</p> <p>De esta manera, el centro educativo “debe hacer posible que las experiencias que viven los niños con el espacio se puedan convertir en ámbitos estéticos y en ámbitos de placer” (Hoyuelos, 2005, p. 173).</p> <p>Por este motivo, es relevante incorporar ámbitos donde el niño/a se sienta a gusto con el espacio que lo rodea.</p>

	<p>Caso IV</p> <p>Me gustaría que tuviera fotos, y estatuas ¿no tenemos estatuas! ¿y qué estatuas te gustaría? me gustaría la estatua en miniatura de la libertad, ¿y por qué te gustaría que estuviera la estatua de la libertad? es porque no sé si va a ser quemada o no.</p> <p>Me gustaría que fuera color diamante y también color rojo y también de negro, ¿y por qué te gustaría que fueran de esos colores? es que esos colores son los que más me molan.</p>	<p>En este caso, el sujeto muestra interés en agregar diversos objetos significativos a su sala y modificar los colores según su atractivo. Según Errázuriz (2006) (...) si los espacios educativos fueran estéticamente más dignos e interesantes, la experiencia cotidiana de millones de estudiantes –que deben permanecer extensas jornadas escolares en los establecimientos- tendría mayor sentido y brindaría más oportunidades para el desarrollo de la sensibilidad y diversos modos de cognición. (p.31)</p> <p>Es necesario brindar espacios estéticamente interesantes para los párvulos, de esta forma se le otorga un sentido a su desarrollo integral.</p>
--	--	---

Criterio II	Casos	Interpretación
<p>Espacio</p> <p>¿De qué tamaño te gustaría que fuera tu sala?</p> <p>¿Cuál es el lugar favorito de tu sala?</p> <p>¿Me puedes contar cómo es tu sala?</p>	<p>Caso I</p> <p>Grande, grande, grande. Y... ¿qué es lo que más te gusta hacer en la sala? Me gusta mucho pintar con témpera y hacer a las tías.</p> <p>¿En qué lugar de la sala le gustaría que estuviera el atril donde pintamos con témpera? Donde está ahí, porque para pintar.</p> <p>Ahí y ahí, ahí donde pintamos con lápices y ahí pintamos con tempera. ¿Qué más? Matemáticas. ¿Y este rincón les gusta? (lenguaje) ¡Sí! Y ¿Por qué les gusta? Sip, porque trabajamos.</p> <p>Con mariposas, con... juguetes, con...libros. ¿Cómo más es tu sala?</p> <p>¡Grande! ¿De qué color es? Amarilla</p>	<p>Según este caso, la niña encuentra grande el aula, y presenta cierto agrado por el espacio, tanto como en las áreas de trabajo, sus materiales, colores y también en las actividades que realizan dentro de ésta. En relación a este caso, podemos rescatar que le da gran importancia a las actividades realizadas dentro del aula y esto influye en su percepción del espacio, tal como plantea Cattaneo (2015) “la importancia adjudicada al niño, a sus juegos, actividades e intereses conlleva reflexionar sobre el espacio del aula, los lugares de encuentro e interacción” (p.67).</p>

	<p>Caso II</p> <p>Grande muy grande. Y... ¿qué es lo que más te gusta hacer en la sala? A mí me gusta pintar y hacer a las tías. ¿En qué lugar de la sala le gustaría que estuviera el atril donde pintamos con témpera? Allá, porque hay más espacio, pero también podemos coger la tempera de una y pasarlas allá.</p> <p>Ahí donde pintamos, porque ahí puedo pintar cositas y matemáticas. ¿Y este rincón les gusta? (lenguaje) ¡Sí! y ¿Por qué les gusta?</p> <p>Porque hay muchos libros para leer. ¿Y allá? Materiales. ¿Por qué más? Porque hacemos cosas.</p> <p>¡Con mariposas, con témpera! Aaah! ¡Con témpera blanca! ¿Cómo más es tu sala?</p>	<p>En este caso, la niña muestra gran satisfacción respecto a su aula y los materiales que se encuentran en esta, tiene una visión positiva de su espacio. Como señala Morrison (2005), “el entorno para la clase de niños pequeños debe ser amplio, con materiales, cuidadosamente escogidos que hagan trabajar al niño, concentrado y contento” (p.216).</p> <p>Podemos decir que dentro de esta aula, se evidencia que los materiales están dispuestos con el fin que los niños y niñas trabajen concentrados y a gusto.</p>
--	---	---

	<p>¡Bonita! ¿De qué color es? Amarilla, porque somos la alianza amarilla</p>	
	<p>Caso III</p> <p>Es grande la sala -entonces ¿no te gustaría que fuera más grande o más pequeña? - no, está bien así.</p> <p>No tiene una pared, tiene así largo (señalando las ventanas) y así puedo saludar a mi mamá y si están afuera acá jugando.</p> <p>La puerta es grande, tiene dos colores la puerta, cuando entras es color morado y cuando sales es color verde. -¿y las paredes de tu sala?- Las paredes son blancas parece -¿y te gusta que sean blancas? no, porque</p>	<p>En este caso, se puede deducir que el sujeto de estudio encuentra su sala grande, le gusta que haya ventanas en sus muros, y le llama la atención que la puerta tenga dos colores y sea tan grande, sin embargo, en cuanto a los colores de su espacio no le gusta, pues es blanco y esto le parece aburrido, le gustaría cambiarlo y dejarlo de muchos colores. Como menciona Adlerstein (2016), “el ambiente físico provoca de manera global el goce de una experiencia estética, armoniosa y agradable” (p.94).</p> <p>Para el sujeto se puede inferir su espacio de aula no es armoniosa, ni estéticamente agradable, pues los colores no le provocan goce.</p>

	<p>se ve feo el color blanco, -¿de qué color te gustaría que fuera?- eee... de arcoíris.</p>	
	<p>Caso IV</p> <p>Grandota, ¿y por qué te gustaría que fuera grandota? para... para, para que quepan muchas cosas, ¿y ahora de qué tamaño es tu sala? mediana!</p> <p>Mi lugar favorito es el patio delantero, ¿pero dentro de la sala tienes un lugar favorito? es la zona de los juguetes, ¿y por qué? es porque tenemos, antes tenía cosas que a mí no me gustaban, pero ahora sí, porque ahora tienen bloques donde se puede jugar al minecraft.</p>	<p>El niño en este caso cambiaría el tamaño de su sala, pues esta le parece mediana y quiere que sea más grande, ya que le gustaría que cayeran más cosas, sin embargo, los materiales que se encuentran dentro de esta le agradan y son de su interés. Como menciona Maldonado y Andrade (2017), “contar con espacio suficiente para jugar, desplazarse e interactuar en un marco de seguridad que permita el bienestar permanente de niños, niñas y educadores. (p.13)</p> <p>De esta forma podemos inferir que en este caso no tiene suficiente espacio libre para que los niños se desenvuelvan.</p>

	<p>Mi sala es con una puerta azul ¿y cómo más? y también es con una puerta verde del patio trasero, ¿y que más tiene tu sala? La puerta del baño es amarilla. ¿y la sala que tiee? tiene juguetes, y también tiene hogar dulce hogar, mmmh también tiene algo para hacer rompecabezas, ¿y muebles tiene? siiii, tiene hartos, también tieneeee, mmh no me acuerdooo... aaah también tiene mesas y sillas! y cada una tiene un nombre.</p>	
--	---	--

Criterio III	Casos	Interpretación
<p>De interés</p> <p>¿Qué te gusta de tu sala?</p> <p>¿Qué no te gusta de tu sala?</p> <p>¿Cambiarías algo de tu sala? ¿Qué cosa?</p>	<p>Caso I</p> <p>Me gusta la sala... los muebles y pintar con tempera.</p> <p>Eem... no me gusta... que nada esté malo ni las frutas, ni las tareas que estén malas.</p> <p>No... ¿Les gusta tal cual está? Sí. Y ¿de qué color les gustaría que fuera su sala? Me gustaría que fuera rosada y azul... me gustaría que este mi sala de un arcoíris.</p>	<p>Dentro de este caso, se identifican ciertos gustos y disgustos que nacen a partir de su opinión y experiencias que vive dentro de la sala. Se infiere que le gusta que todo esté en orden y en buen estado, además, expresa sus preferencias e ideales de su sala.</p> <p>Como menciona Rupin, P. Muñoz (2018) respecto de escuchar y respetar los derechos de todos los niños y niñas reconociendo al niño y la niña como la primera fuente para comprender sus procesos de aprendizaje y como expertos en sus experiencias de vida; lo que implica reconocer su derecho a opinar y a estar informados, y a participar de los procesos que les conciernen. (p.171)</p> <p>Es fundamental, dar la posibilidad de que ellos y ellas opinen y sean partícipes de los procesos que los involucran como principales protagonistas de la sala.</p>
	<p>Caso II</p> <p>Eh... pintar... a mí me gustan los muebles, las mariposas y pintar</p> <p>No me gusta... no me gusta las cosas que son malas ¿Y qué cosas son malas? Eem... la fruta que está mala.</p> <p>No... ¿Les gusta tal cual está? Sí.</p>	<p>El sujeto demuestra tener claro cuáles son sus preferencias, lo que le gusta y lo que no, además comparte su interés en cuanto a las cosas que cambiaría de su sala.</p> <p>Como menciona Rupin y Muñoz (2018) “generar lazos más estrechos entre las perspectivas de los niños, sus necesidades e intereses” (p.171).</p> <p>De esta forma, se debe ampliar la relación que existe entre las perspectivas y necesidades de los niños y niñas, con la organización de un espacio educativo permanente, esto generaría un lugar que propicie un desarrollo integral óptimo para cada párvulo.</p>

	<p>Y ¿de qué color les gustaría que fuera su sala? A mí me gusta que fuera rojo, rosado, celeste... ¡Ah no, me gustaría más amarillo!</p>	
	<p>Caso III</p> <p>Si estuvieran arreglados los juguetes me gustarían. Los libros son los que más me gustan, solo el rosado.</p> <p>No me gustan los juguetes que están hecho tira - ¿que podríamos hacer? - podríamos pegarlo con silicona.</p> <p>No alcanzo todos los juguetes en los muebles los alcanza la tía.</p>	<p>En este caso se puede inferir que no hay preocupación por parte de las adultas por mantener materiales en buen estado, y esto influye en la percepción que tienen los niños sobre el espacio. Además, los muebles no son acorde al tamaño de los niños/as, y no alcanzan los materiales. Según Mayall (2009) “los niños viven sus vidas a través de infancias construidas para ellos por las interpretaciones que las personas adultas tienen de lo que son y deberían ser los niños” (p.1)</p> <p>En este espacio se ve que el protagonismo no parte por los niños y niñas, sino que, por las adultas de la sala, donde son ellas las que deciden los materiales y la ubicación de estos, sin tomar en cuenta los intereses de ellos y ellas.</p>

	<p>Caso IV</p> <p>Lo que más me gusta de la sala es jugar con los juguetes. Me gusta todo lo que está en mi sala.</p> <p>Lo que no me gusta es que no tenga decoración - ¿y por qué? - es porque se ve muy fea sin decoración.</p> <p>No, no lo cambiaría, mi jardín es ambiente saludable, ahí hay seis salas de mayores y también de menores.</p>	<p>En este caso, el sujeto se siente a gusto en su espacio de aula, le gustan sus materiales, y el ambiente que existe en el jardín infantil, sin embargo, no le gusta que no tenga decoración, para él no es agradable estéticamente. Como menciona Woolner (2010) “es necesario construir espacios educativos que incorporen la perspectiva del alumnado, de los docentes, de los apoderados y de otros involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje” (p.44)</p> <p>Es por esto, que es necesario escuchar y conocer las perspectivas e intereses de los niños y niñas, pues ellos deberían ser los protagonistas de sus espacios e involucrarlos en las decisiones que se toman.</p>
--	---	--

Tabla IV: Elaboración propia

5. Capítulo V Conclusiones

En el presente capítulo se expondrán las conclusiones finales acerca del proceso de investigación, considerando los resultados obtenidos a través de las entrevistas semiestructuradas aplicadas a cuatro niños y niñas. Además, se analizarán los objetivos e interrogantes propuestos con anterioridad, asimismo, se incluirán, fortalezas, limitaciones y proyecciones que surgen durante este proceso.

Como primera conclusión, nuestra interrogante desprendida del objetivo general de la investigación ¿Cuál es la perspectiva que tienen los niños y niñas entre 4 a 5 años con respecto a su espacio educativo permanente (aula) de jardines infantiles con modalidad intencionada en Montessori y tradicional bajo un enfoque de derechos?

Se puede concluir, que los niños/as insertos en el jardín con modalidad intencionada tradicional presentan descontento en relación a los recursos que están dentro del aula, sin embargo, manifiestan agrado por su espacio educativo permanente. Por otro lado, las perspectivas varían de acuerdo a las dos diferentes modalidades investigadas, a partir de lo analizado se identifican que los niños/as insertos en un jardín con modalidad intencionada en Montessori presentan más satisfacción en relación a su espacio y los materiales que existen dentro de este.

Es fundamental que en estos espacios existan materiales estimulantes para el desarrollo integral de los niños y niñas, favoreciendo sus interacciones sociales, culturales y personales dentro de este espacio educativo permanente.

En relación a los objetivos específicos establecidos en la presente investigación se puede concluir, lo siguiente:

Objetivo 1: Identificar las perspectivas que tienen los niños y niñas respecto a su espacio educativo permanente (aula).

En relación a este objetivo se concluye, que se cumplió con lo propuesto. Por medio de la entrevista realizada a los niños y niñas se logró conocer e identificar las diferentes perspectivas que tienen en relación a su espacio educativo permanente; se pudo evidenciar que los párvulos tienen opiniones claras frente a sus gustos y preferencias por objetos, colores, ubicaciones, decoración entre otras cosas, como también, propuestas que tienen para su espacio, para mejorarlo bajo sus intereses. Asimismo, a través de los análisis

realizados se reconocen sus disgustos existentes respecto al aula, en donde se manifiestan sus deseos de cambiar muebles, estantes, colores y materiales. Esto, demuestra que los niños y niñas tienen una notable opinión acerca de su espacio, opinión que muchas veces no es escuchada ni tomada en cuenta por parte de los adultos.

Objetivo 2: Identificar las características del espacio educativo según el enfoque de modalidad intencionada en Montessori y tradicional.

Se puede concluir que este objetivo se cumplió, se logra identificar y conocer diversas características de las dos modalidades curriculares vistas desde las perspectivas de los niños y niñas, dando cuenta de las diferencias que existen en la organización y conformación de un aula de distinta modalidad. En el caso del establecimiento con modalidad intencionada Montessori los muebles estaban rebajados a nivel de los niños y niñas y los materiales estaban distribuidos en áreas a su libre disposición. Por otro lado, el establecimiento con modalidad intencionada tradicional contaba con un espacio amplio, sin embargo, no todos los materiales estaban en buen estado ni a disposición de los niños y las niñas.

Objetivo 3: Comprender el rol que cumplen los niños y niñas en las decisiones del espacio educativo permanente (aula) bajo un enfoque de derecho.

Este objetivo se cumplió, ya que por medio de la entrevista realizada a los niños y niñas se logra comprender la importancia que tiene tomar en cuenta la opinión de los párvulos respecto al espacio y organización, procurando tener en cuenta la calidad de los recursos y el cuidado de estos. De esta forma se les otorga un espacio donde ellos/as sean los principales actores dentro de este y de la misma forma sintiéndose a gusto dentro de su espacio educativo permanente. Sin embargo, por lo que logramos escuchar y observar por parte de los niños y niñas, ellos y ellas no cumplen un rol participativo y activo dentro de la organización de sus espacios.

Objetivo 4: Comprender la importancia que tiene para los niños y niñas la estética en su espacio educativo permanente (aula).

Este objetivo se cumplió, en este sentido, se logra comprender la importancia que los niños y niñas le otorgan a la estética dentro de su espacio educativo permanente, y cómo esto influye en las perspectivas que tienen acerca de su aula, se logra identificar que los párvulos son detallistas y observadores, más allá de la estética y la decoración, esto tiene un sentido funcional en donde se favorece la calidad de vida e interacciones dentro de la comunidad escolar.

A partir de esta investigación, se puede concluir que se cumplieron todos los objetivos y supuestos propuestos al inicio, el espacio educativo permanente donde están insertos los niños y niñas influye en su percepción, el cómo se organiza y se cuidan los recursos, además, se sostiene que los niños y las niñas tienen diversas opiniones y algo que decir acerca de sus espacios y este favorece en la calidad de las interacciones pedagógicas que ocurren.

Dentro de este, además, se concluye que las opiniones de los niños y niñas no son escuchadas por parte de los adultos dentro de los centros educativos, ni son tomadas en cuenta en la toma de decisiones respecto a la organización del espacio educativo permanente, pues las decisiones que son tomadas respecto a organización y decoración son tomadas por las adultas a cargo.

5.1. Fortalezas de la investigación

A través de la presente investigación, en relación a conocer las perspectivas de los niños y niñas de 4 a 5 años con respecto a sus espacios educativos permanentes, se puede inferir las siguientes fortalezas:

- Los establecimientos dieron la oportunidad de desarrollar el proceso de investigación dentro de sus dependencias sin mayor dificultad.
- Se generaron instancias de vínculo con los niños y niñas, propiciando un ambiente de confianza para llevar a cabo la entrevista de una forma fluida y cercana.
- Investigar y conocer con anterioridad la dinámica de trabajo de los jardines infantiles involucrados en la investigación.

5.2. Limitaciones de la investigación

A partir de la investigación, en relación a conocer las perspectivas de los niños y niñas de 4 a 5 años con respecto a sus espacios educativos permanentes, se pueden inferir las siguientes limitaciones:

- La inasistencia de niños por diversos motivos en este caso en particular fue por pre-natal de la madre produciendo un cambio de sujeto a investigar, como también inasistencia injustificada.
- Tardía respuesta de autorizaciones por parte de los padres o cuidadores para llevar a cabo la realización de la entrevista.
- Debido al estallido social se dificulta la movilización de las investigadoras a los establecimientos y a las reuniones de tesis.
- Paro de jardín infantil debido a la contingencia nacional, lo que extendió el periodo de trabajo de campo (realización de la entrevista).
- El tiempo acotado que se tiene para la realización de la investigación.

5.3. Proyecciones de la investigación

Para finalizar esta investigación, creemos que es un aporte para la carrera de educación parvularia seguir indagando respecto al espacio educativo, y también en las perspectivas de los niños y niñas. Por esto, nacen las siguientes ideas de proyecciones:

- Para las futuras generaciones continuar realizando investigaciones acerca del ambiente y espacios educativos permanentes o transitorios.
- Que persistan dentro de las futuras investigaciones los niños y niñas como foco de estudio.

5.4. Reflexión final

Para finalizar este proceso de investigación, se reafirma que conocer las perspectivas de los niños y las niñas respecto a su espacio educativo permanente es fundamental para hacerlos partícipe de su desarrollo donde se involucren sus gustos, intereses, necesidades y opiniones para así favorecer su desarrollo integral. Bajo una perspectiva experiencial a partir de los pasos prácticos que hemos tenido durante estos cuatro años, como estudiantes de educación parvularia, se ha observado que se invisibiliza la participación y opinión de los párvulos por parte de las adultas a cargo dentro de los centros educativos, en cuanto a la organización y distribución de los espacios, sabiendo que es primordial escuchar y hacer valer la opinión de los niños y las niñas ya que son sujetos de derechos como también actores sociales dentro de una comunidad.

Pese a las dificultades que se presentaron en el último tiempo, se logró llevar a cabo y finalizar la investigación, flexibilizando los tiempos, espacios y disponibilidad. Este conflicto social trajo consigo diversas emociones y distracciones que impidieron la concentración y el avance con la supuesta normalidad que se pide. A pesar de este potente y trascendental momento histórico, por el que está pasando nuestro país se logró llevar a cabo el estudio, demostrando lo resilientes y unidas que somos como grupo de futuras profesionales, que queremos aportar y contribuir a mejorar la calidad en la infancia temprana.

Referencias bibliográficas

- Abad, J. (2008) *La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana*. Madrid, España.
- Abello, Llanos, Kolestrein y Magendzo. (2006) *Toma de perspectiva en niños entre 3 y 7 años pertenecientes a medios sociales pobres en Colombia*, Red Psicología desde el Caribe.
- Adlerstein, C., Manns, P., González, A. (2016). *Pedagogías para habitar el jardín infantil*. Santiago, Chile: Ediciones UC
- Alonso-Sanz, A. (septiembre de 2016). Factores estéticos determinantes de la calidad y el confort en el aula infantil. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del Profesorado*. Volumen (19), 53-65.
- Bondioli, A., Nigito, G. (2011). *Tiempos, espacios y grupo*. Barcelona, España: GRAÓ.
- Bordignon, N (julio-diciembre de 2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, Volumen (2), 50-63.
- Brodova, E. (2004). *Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. México. Pearson.
- Cabanellas, I., Eslava, C., Fornasa, W., Hoyuelos, A., Polonio, R. y Tejada, M. (2005). *Territorios de la infancia*. Barcelona, España. GRAÓ.
- Carda, R. & Larrosa, F. (2007) *La organización del centro educativo: manual para maestros*. San Vicente, España: ECU
- Castro, A y Manzanares, N. (2015) Los más pequeños toman la palabra: La escuela infantil que a ellos les gustaría., *Revista Complutense de Educación*. Volumen (27), 932 – 941.
- Cattaneo, A (junio de 2015) Arquitectura escolar moderna: interferencias, representación y pedagogía, Voces y Silencios. *Revista Latinoamericana de Educación*. Volumen (6), 67-83.

- Cifre-Mas, J. & Adrover, J. (diciembre 2012). Aprender a través de los ambientes. *Aula de innovación educativa*. (núm 217), p.17
- Coccio, M. (2015). *Métodos de investigación cuantitativa en ciencias de la educación*. Talca, Chile: Ediciones Universidad Católica de Maule.
- Contreras, C. G. & Pérez, A. J. (julio-diciembre de 2011). Participación invisible: niñez y prácticas participativas emergentes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Volumen (9)*, 811-825.
- Corvera, N. (2011). Participación ciudadana de los niños como sujetos de derechos. *Persona y sociedad. Volumen (25)*, 73-99.
- Gil, M y Bonilla, J (octubre de 2013). Ambientes educativos. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*. 18-22.
- Errázuriz, L. (2014). *Calidad estética del entorno escolar: El (f)actor invisible*.
- Escribano, A. y Martínez, A. (2013). *Inclusión educativa y profesorado inclusivo. Aprender juntos para aprender a vivir juntos*. Madrid, España: Narcea.
- Estupiñan, M. (2014). Perspectiva de niños y niñas en la investigación sobre familia. *Revista Latinoamericana de Estudios de Familia. Volumen (6)*, 154-167.
- González, E. (2015) *Dibujo infantil como medio de diagnóstico* (tesis de grado). Universidad de Valladolid, Segovia, España.
- Hernan, L. (2015) *El factor invisible; Estética cotidiana y cultura visual en espacios escolares*. Santiago, Chile.
- Hernández, C; Baptista, P. y Fernández, R. (2014) *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Hoyuelos, A. (2005). *La escuela, ámbito estético educativo*. En I. Cabanellas y C. Eslava (Coords.), *Territorios de la infancia. Diálogos entre la arquitectura y la pedagogía*. Barcelona, España. Editorial Graó
- JUNJI., (2014-2018). *Estándares, diseño arquitectónico de jardines infantiles y salas cuna, Meta presidencial*. Santiago, Chile.

- Lay-Lisboa, S. & Montañés, M. (2017). ¿Escuela Adultocéntrica, Contraadultocéntrica, Exoadultocéntrica, Academicista? La Infancia nos Habla de Relaciones Transformadoras en el Espacio Educativo. *International Journal of Sociology of Education. Volumen (6)*, 323-349.
- Lowenfeld, V y Brittain, W (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Ed Kapelusz,
- Mayall, B. (2009). *Towards a Sociology for Childhood: Thinking from Children's Lives*. Buckingham: Open University Press.
- Medina, Ortiz, Makieze. (2015) *El cuidado infantil: limitaciones públicas, problematizaciones actuales y aportes desde un enfoque de derechos*. Buenos Aires, CLACSO.
- MINEDUC (2018) *Bases Curriculares para la educación parvularia*. Santiago, Chile.
- Morrison, G. (2005). *Educación infantil* Madrid, España: Pearson Educación S.A.
- Noreña, A. Alcaraz, N. Rojas, J. Rebolledo, D. (2012). *Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa*. Chía, Colombia.
- Otálora, Y (31 de mayo de 2010). Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia. *Revista CS. Volumen (5)*, 75-96.
- Pusseto, M. (2016). Entre niñez, estado y adultocentrismo. Cercanías y diferencias desde una práctica extensionista, *Crítica y Resistencias. Revista de conflictos sociales latinoamericanos. Volumen (2)*, 188- 205.
- Rojas, P. y Marisol, E. (enero-abril 2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere. Volumen (16)*, 157-170.
- Ruiz, J (2012) *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao, España.
- Rupin, P. (2018). *El juego en la escuela: voces y demanda infantiles*, Santiago, Chile.

- Sandín, P. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid, España.
- Santayana, G. (mayo de 2006). ¿Qué es la estética? *Revista de estética y teoría de las artes. Volumen (4)*, 70-76.
- Santerini, M. (2013). *Grandes de la educación María Montessori*. Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Italia
- Sosenski, S. (2015) Dar casa a las voces infantiles, reflexiones desde la historia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Volumen (14)*. 43- 52.
- Tabak, G. (2017). *Explorar el cuerpo en el jardín maternal*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas
- Tamayo de Serrano, Clara (Diciembre de 2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra Clave, Volumen (7)*. p,0.
- Toranzo, V (22 de abril de 2008,). Pedagogía y arquitectura en las escuelas primarias argentinas, *Revista de Estudios y Experiencias en Educación. Volumen (13)*, 11-20.
- Trujillo, L. (2014) *La importancia de los espacios escolares en la enseñanza-aprendizaje de los alumnos* (tesis de grado). Universidad de Málaga, Málaga, España.
- UNICEF. (1989). *Convención sobre los derechos del niño*. Santiago de Chile.
- UNICEF (2015) *Tiempo de crecer*. Santiago Chile
- Vecchio, V (2013) *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid, España. Morata.
- Vergara, A; Peña, M; Chávez, P; Vergara, E. (8 de enero de 2015). Los niños como sujetos sociales: El aporte de los Nuevos Estudios Sociales de la infancia y el Análisis Crítico del Discurso. *Revista Psicoperspectivas. Volumen (14)*, 55-65.

6. Anexos

Estimado/a académico/a presente

Junto con saludar, nos complace invitarlo/a a participar en el desarrollo de un estudio que busca conocer la perspectiva de niños y niñas en relación a su espacio educativo permanente (aula) de dos jardines infantiles de diferentes modalidades.

Durante esta investigación se contemplan distintas fases, actualmente nos encontramos en la fase de validación de la entrevista que realizaremos a niños y niñas de dos jardines infantiles con diferentes modalidades, en este contexto, es que solicitamos su colaboración como experto/a en la validación de las preguntas que constituirán el eje central de nuestra entrevista.

Para dicho propósito adjuntamos la última versión del instrumento y una pauta que usted deberá completar con sus apreciaciones respecto a cada pregunta propuesta.

Agradeciendo su atención a la presente, y quedando a su disposición para conversar en detalle acerca de los objetivos y procedimientos de esta investigación, le saludan cordialmente.

Estudiantes seminaristas

1. ¿Cómo es tu sala?
2. ¿Qué te gusta de tu sala?
3. ¿Qué no te gusta de tu sala?
4. ¿Cuál es tu lugar favorito de la sala? ¿Por qué?
5. ¿Cambiarías algo de tu sala? ¿Qué cosa?
6. ¿Cómo te gustaría que fuera tu sala?
7. ¿De qué color te gustaría que fuera tu sala? ¿Por qué?
8. ¿De qué tamaño te gustaría que fuera tu sala?

Instrucciones evaluador/a

A continuación, le solicitamos pueda evaluar cada pregunta de la entrevista según las categorías descritas. en este apartado debe asignar un puntaje de **1 (mínimo)** hasta **5 (máximo)** según el grado de acuerdo en cada una de las categorías siguientes:

1. **Claridad:** La pregunta está redactada de tal modo que resulta fácil de comprender. Se trata de responder a la siguiente pregunta: ¿Entienden los niños y niñas entrevistados/as lo que quiere decir?, es decir, ¿entienden la pregunta?
2. **Pertinencia:** La pregunta se ajusta y es apropiada al objetivo general y los objetivos específicos declarados en esta investigación, ¿es una pregunta relevante?
3. **Sesgo:** La pregunta está redactada de manera de no influenciar la respuesta del entrevistado. Es decir, la pregunta es “neutral” en relación a opiniones y valores que puedan resultar indicativos sobre lo que se desea que el participante responda.
4. **Redacción:** La redacción es correcta en términos gramaticales y ortográficos

Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Conocer las perspectivas de niños y niñas de 4 a 6 años con respecto a su espacio educativo permanente (aula) de dos jardines infantiles de la región Metropolitana durante el año 2019.

Objetivos específicos:

- 1.- Identificar las perspectivas que tienen los niños y niñas respecto a su espacio educativo permanente (aula).
- 2.- Comprender la importancia que tiene el espacio educativo permanente (aula) para los niños y niñas.

Preguntas	Claridad	Pertinencia	Sesgo	Redacción
¿Cómo es tu sala?				
¿Qué te gusta de tu sala?				
¿Qué no te gusta de tu sala?				
¿Cuál es tu lugar favorito de la sala? ¿Por qué?				
¿Cambiarías algo de tu sala? ¿Qué cosa?				
¿Cómo te gustaría que fuera tu sala?				
¿De qué color te gustaría que fuera tu sala? ¿Por qué?				
¿De qué tamaño te gustaría que fuera tu sala?				

Estimado/a académico/a presente

Junto con saludar, nos complace invitarlo/a a participar en el desarrollo de un estudio que busca conocer la perspectiva de niños y niñas en relación a su espacio educativo permanente (aula) de dos jardines infantiles de diferentes modalidades.

Durante esta investigación se contemplan distintas fases, actualmente nos encontramos en la fase de validación de la entrevista que realizaremos a niños y niñas de dos jardines infantiles con diferentes modalidades, en este contexto, es que solicitamos su colaboración como experto/a en la validación de las preguntas que constituirán el eje central de nuestra entrevista.

Para dicho propósito adjuntamos la última versión del instrumento y una pauta que usted deberá completar con sus apreciaciones respecto a cada pregunta propuesta.

Agradeciendo su atención a la presente, y quedando a su disposición para conversar en detalle acerca de los objetivos y procedimientos de esta investigación, le saludan cordialmente.

Estudiantes seminaristas

1. ¿Cómo es tu sala?
2. ¿Qué te gusta de tu sala?
3. ¿Qué no te gusta de tu sala?
4. ¿Cuál es tu lugar favorito de la sala? ¿Por qué?
5. ¿Cambiarías algo de tu sala? ¿Qué cosa?
6. ¿Cómo te gustaría que fuera tu sala?
7. ¿De qué color te gustaría que fuera tu sala? ¿Por qué?
8. ¿De qué tamaño te gustaría que fuera tu sala?

Instrucciones evaluador/a

A continuación, le solicitamos pueda evaluar cada pregunta de la entrevista según las categorías descritas. en este apartado debe asignar un puntaje de **1 (mínimo)** hasta **5 (máximo)** según el grado de acuerdo en cada una de las categorías siguientes:

1. **Claridad:** La pregunta está redactada de tal modo que resulta fácil de comprender. Se trata de responder a la siguiente pregunta: ¿Entienden los niños y niñas entrevistados/as lo que quiere decir?, es decir, ¿entienden la pregunta?
2. **Pertinencia:** La pregunta se ajusta y es apropiada al objetivo general y los objetivos específicos declarados en esta investigación, ¿es una pregunta relevante?
3. **Sesgo:** La pregunta está redactada de manera de no influenciar la respuesta del entrevistado. Es decir, la pregunta es “neutral” en relación a opiniones y valores que puedan resultar indicativos sobre lo que se desea que el participante responda.
4. **Redacción:** La redacción es correcta en términos gramaticales y ortográficos

Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Conocer las perspectivas de niños y niñas de 4 a 6 años con respecto a su espacio educativo permanente (aula) de dos jardines infantiles de la región Metropolitana durante el año 2019.

Objetivos específicos:

1.- Identificar las perspectivas que tienen los niños y niñas respecto a su espacio educativo permanente (aula).

2.- Comprender la importancia que tiene el espacio educativo permanente (aula) para los niños y niñas.

Preguntas	Claridad	Pertinencia	Sesgo	Redacción
¿Cómo es tu sala?	5	5	5	3 Sugiero colocar: me puedes contar como es tu sala?
¿Qué te gusta de tu sala?	5	5	5	5
¿Qué no te gusta de tu sala?	5	5	5	5
¿Cuál es tu lugar favorito de la sala? ¿Por qué?	5	5	5	5
¿Cambiarías algo de tu sala? ¿Qué cosa?	5	5	5	5
¿Cómo te gustaría que fuera tu sala?	5	5	5	5
¿De qué color te gustaría que fuera tu	4	4	4	4 Puede suceder

sala? ¿Por qué?				Que los niños y las niñas respondan esto en la pregunta anterior
¿De qué tamaño te gustaría que fuera tu sala?	4	4	4	4 Lo mismo

Sugerencias:

Chicas, como conversábamos el semestre pasado, entiendo que no quieren ver otros espacios educativos, los externos como museo, teatro etc., pero pienso que están restringiendo demasiado la posibilidad de que los párvulos, para que den a conocer sus perspectivas, ¿porque no mirar el JI, con énfasis en la sala?

Además, Falta agregar algo que permita ver que en ese espacio los niños/as establecen relaciones no solo con objetos, sino también con las personas, por ejemplo, que es lo más te gusta hacer en la sala, con quienes estas en la sala?

Estimado/a académico/a presente

Junto con saludar, nos complace invitarlo/a a participar en el desarrollo de un estudio que busca conocer la perspectiva de niños y niñas en relación a su espacio educativo permanente (aula) de dos jardines infantiles de diferentes modalidades.

Durante esta investigación se contemplan distintas fases, actualmente nos encontramos en la fase de validación de la entrevista que realizaremos a niños y niñas de dos jardines infantiles con diferentes modalidades, en este contexto, es que solicitamos su colaboración como experto/a en la validación de las preguntas que constituirán el eje central de nuestra entrevista.

Para dicho propósito adjuntamos la última versión del instrumento y una pauta que usted deberá completar con sus apreciaciones respecto a cada pregunta propuesta.

Agradeciendo su atención a la presente, y quedando a su disposición para conversar en detalle acerca de los objetivos y procedimientos de esta investigación, le saludan cordialmente.

Estudiantes seminaristas

1. ¿Cómo es tu sala?
2. ¿Qué te gusta de tu sala?
3. ¿Qué no te gusta de tu sala?
4. ¿Cuál es tu lugar favorito de la sala? ¿Por qué?
5. ¿Cambiarías algo de tu sala? ¿Qué cosa?
6. ¿Cómo te gustaría que fuera tu sala?
7. ¿De qué color te gustaría que fuera tu sala? ¿Por qué?
8. ¿De qué tamaño te gustaría que fuera tu sala?

Instrucciones evaluador/a

A continuación, le solicitamos pueda evaluar cada pregunta de la entrevista según las categorías descritas, en este apartado debe asignar un puntaje de **1 (mínimo)** hasta **5 (máximo)** según el grado de acuerdo en cada una de las categorías siguientes:

1. **Claridad:** La pregunta está redactada de tal modo que resulta fácil de comprender. Se trata de responder a la siguiente pregunta: ¿Entienden los niños y niñas entrevistados/as lo que quiere decir?, es decir, ¿entienden la pregunta?
2. **Pertinencia:** La pregunta se ajusta y es apropiada al objetivo general y los objetivos específicos declarados en esta investigación, ¿es una pregunta relevante?
3. **Sesgo:** La pregunta está redactada de manera de no influenciar la respuesta del entrevistado. Es decir, la pregunta es “neutral” en relación a opiniones y valores que puedan resultar indicativos sobre lo que se desea que el participante responda.
4. **Redacción:** La redacción es correcta en términos gramaticales y ortográficos

Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Conocer las perspectivas de niños y niñas de 4 a 6 años con respecto a su espacio educativo permanente (aula) de dos jardines infantiles de la región Metropolitana durante el año 2019.

Objetivos específicos:

- 1.- Identificar las perspectivas que tienen los niños y niñas respecto a su espacio educativo permanente (aula).
- 2.- Comprender la importancia que tiene el espacio educativo permanente (aula) para los niños y niñas.

Preguntas	Claridad	Pertinencia	Sesgo	Redacción
¿Cómo es tu sala?	5	5	5	5

¿Qué te gusta de tu sala?	5	5	5	5
¿Qué no te gusta de tu sala?	5	5	5	5
¿Cuál es tu lugar favorito de la sala? ¿Por qué?	5	5	5	4 ¿Cuál es tú lugar favorito, dentro de tu sala? ¿Por qué?
¿Cambiarías algo de tu sala? ¿Qué cosa?	5	5	5	5
¿Cómo te gustaría que fuera tu sala?	5	5	5	5
¿De qué color te gustaría que fuera tu sala? ¿Por qué?	5	5	5	5
¿De qué tamaño te gustaría que fuera tu sala?	4	4	4	4 Esta respuesta podría aparecer en ¿Cómo te gustaría que fuera tu sala?

Chicas: Faltarían preguntas en relación a los adultos que se relacionan en los espacios educativos. ¿O solo lo que perciben los niños de los elementos? Y los elementos, por ejemplos los recursos que hay en la sala.

Cariños.

Renata Montecinos

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado(a) apoderado(a):

A través de este documento declaro el interés de que mi hijo/a participe de una entrevista grabada.

Esta entrevista es parte de una investigación de la Escuela de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez, en donde Investigadoras responsables: Camila Nahuelán, Scarlette Parada, Joselyn Tapia y Vanessa Virraoel, la cual, tiene como objetivo conocer las perspectivas que tienen los niños y niñas respecto a su espacio educativo permanente (aula).

La participación en esta investigación no involucra ningún daño o peligro para la salud física o mental y es voluntaria. La participación de este estudio no contempla ningún tipo de compensación o beneficio. Cabe señalar que la información obtenida en la investigación será confidencial y anónima, por lo que no se entregarán ningún tipo de información personal que pueden ser identificados.

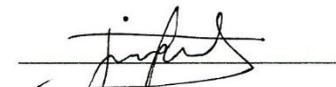
NOMBRE DEL NIÑO/NIÑA _____

Renata Montecinos Gómez

FECHA: _____

07-10-2019.


FIRMA APODERADO/A


FIRMA INVESTIGADORA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado(a) apoderado(a):

A través de este documento declaro el interés de que mi hijo/a participe de una entrevista grabada.

Esta entrevista es parte de una investigación de la Escuela de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez, en donde Investigadoras responsables: Camila Nahuelán, Scarlette Parada, Joselyn Tapia y Vanessa Virraoel, la cual, tiene como objetivo conocer las perspectivas que tienen los niños y niñas respecto a su espacio educativo permanente (aula).

La participación en esta investigación no involucra ningún daño o peligro para la salud física o mental y es voluntaria. La participación de este estudio no contempla ningún tipo de compensación o beneficio. Cabe señalar que la información obtenida en la investigación será confidencial y anónima, por lo que no se entregarán ningún tipo de información personal que pueden ser identificados.

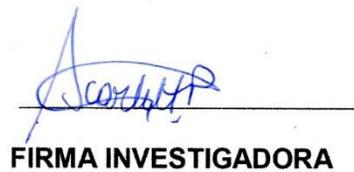
NOMBRE DEL NIÑO/NIÑA Valentina Morales Andrades

FECHA: Miércoles 25- septiembre- 2019.



FIRMA APODERADO/A

Maricela Andrades Lagos.



FIRMA INVESTIGADORA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado(a) apoderado(a):

A través de este documento declaro el interés de que mi hijo/a participe de una entrevista grabada.

Esta entrevista es parte de una investigación de la Escuela de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez, en donde Investigadoras responsables: Camila Nahuelán, Scarlett Parada, Joselyn Tapia y Vanessa Virraoel, la cual, tiene como objetivo conocer las perspectivas que tienen los niños y niñas respecto a su espacio educativo permanente (aula).

La participación en esta investigación no involucra ningún daño o peligro para la salud física o mental y es voluntaria. La participación de este estudio no contempla ningún tipo de compensación o beneficio. Cabe señalar que la información obtenida en la investigación será confidencial y anónima, por lo que no se entregarán ningún tipo de información personal que pueden ser identificados.

NOMBRE DEL NIÑO/NIÑA

Anibal Flores Cipuentes

FECHA:

26 NOV 2019



FIRMA APODERADO/A



FIRMA INVESTIGADORA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado(a) apoderado(a):

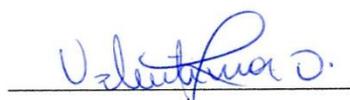
A través de este documento declaro el interés de que mi hijo/a participe de una entrevista grabada.

Esta entrevista es parte de una investigación de la Escuela de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez, en donde Investigadoras responsables: Camila Nahuelán, Scarlett Parada, Joselyn Tapia y Vanessa Virraoel, la cual, tiene como objetivo conocer las perspectivas que tienen los niños y niñas respecto a su espacio educativo permanente (aula).

La participación en esta investigación no involucra ningún daño o peligro para la salud física o mental y es voluntaria. La participación de este estudio no contempla ningún tipo de compensación o beneficio. Cabe señalar que la información obtenida en la investigación será confidencial y anónima, por lo que no se entregarán ningún tipo de información personal que pueden ser identificados.

NOMBRE DEL NIÑO/NIÑA Celeste Pinilla Ibarreta.

FECHA: 15 octubre 2019.



FIRMA APODERADO/A



FIRMA INVESTIGADORA

Pregunta	Casos
<p>1. ¿Me pueden contar cómo es su sala?</p>	<p>Caso 1: Con mariposas, con... juguetes, con...libros. ¿Cómo más es tu sala? ¡Grande! ¿De qué color es? Amarilla</p> <p>Caso 2: ¡Con mariposas, con témpera...! Aaah! ¡Con témpera blanca! ¿Cómo más es tu sala? ¡Bonita! ¿De qué color es? Amarilla, porque somos la alianza amarilla</p> <p>Caso 3: La puerta es grande, tiene dos colores la puerta, cuando entras es color morado y cuando sales es color verde. - ¿y las paredes de tu sala? - Las paredes son blancas parece - ¿y te gusta que sean blancas? no, porque se ve feo el color blanco, - ¿de qué color te gustaría que fuera? - eee... de arcoíris.</p> <p>Caso 4: Mi sala es con una puerta azul ¿y cómo más? y también es con una puerta verde del patio trasero, ¿y que más tiene tu sala? La puerta del baño es amarilla. ¿y la sala que tiene? tiene juguetes, y también tiene hogar dulce hogar, mmmh también tiene algo para hacer rompecabezas, ¿y muebles tiene? ¡siii, tiene hartos, también tieneeee, mmh no me acuerdooo... aaah también tiene mesas y sillas! y cada una tiene un nombre.</p> <p>Caso 1: Me gusta la sala... los muebles y pintar con tempera.</p>

<p>2. ¿Qué es lo que más les gusta de la sala?</p>	<p>Caso 2: Eh... pintar... a mí me gustan los muebles, las mariposas y pintar</p> <p>Caso 3: Si estuvieran arreglados los juguetes me gustarían. Los libros son los que más me gustan, solo el rosado.</p> <p>Caso 4: Lo que más me gusta de la sala es jugar con los juguetes. Me gusta todo lo que está en mi sala.</p>
<p>3. ¿Y qué no les gusta de la sala?</p>	<p>Caso 1: Eem... no me gusta... que nada esté malo ni las frutas, ni las tareas que estén malas.</p> <p>Caso 2: No me gusta... no me gusta las cosas que son malas ¿Y qué cosas son malas? Eem... la fruta que está mala.</p> <p>Caso 3: No me gustan los juguetes que están hecho tira - ¿que podríamos hacer? - podríamos pegarlo con silicona.</p> <p>Caso 4: Lo que no me gusta es que no tenga decoración - ¿y por qué? - es porque se ve muy fea sin decoración.</p>
<p>4. ¿Y cuál es tu lugar favorito de la sala?</p>	<p>Caso 1: Ahí y ahí, ahí donde pintamos con lápices y ahí pintamos con tempera. ¿Qué más? Matemáticas. ¿Y este rincón les gusta? (lenguaje) ¡Sí! y ¿Por qué les gusta? Sip, porque trabajamos.</p>

<p>5. Otra pregunta... ¿Cambiarías algo de tu sala?</p>	<p>Caso 2: Ahí donde pintamos, porque ahí puedo pintar cositas y matemáticas. ¿Y este rincón les gusta? (lenguaje) ¡Sí! y ¿Por qué les gusta? Porque hay muchos libros para leer. ¿Y allá? Materiales. ¿Por qué más? Porque hacemos cosas.</p> <p>Caso 3: No tiene una pared, tiene así largo (señalando las ventanas) y así puedo saludar a mi mamá y si están afuera acá jugando.</p> <p>Caso 4: Mi lugar favorito es el patio delantero, ¿pero dentro de la sala tienes un lugar favorito? es la zona de los juguetes, ¿y por qué? es porque tenemos, antes tenía cosas que a mí no me gustaban, pero ahora sí, porque ahora tienen bloques donde se puede jugar al minecraft.</p> <p>Caso 1: No... ¿Les gusta tal cual está? Sí. Y ¿de qué color les gustaría que fuera su sala? Me gustaría que fuera rosada y azul... me gustaría que este mi sala de un arcoíris.</p> <p>Caso 2: No... ¿Les gusta tal cual está? Sí. Y ¿de qué color les gustaría que fuera su sala? A mí me gusta que fuera rojo, rosado, celeste... ¡Ah no, me gustaría más amarillo!</p> <p>Caso 3: No alcanzo todos los juguetes en los muebles los alcanza la tía.</p> <p>Caso 4: no, no lo cambiaría, mi jardín es ambiente saludable, ahí hay seis salas de mayores y también de menores.</p>
---	---

6. ¿Cómo te gustaría que fuera tu sala?

Caso 1: Grande, grande, grande.

Caso 2: Grande para que cogieran todos los compañeros, no entrar de a uno y una puerta gigante, para que todos entran juntos.

Caso 3: De arcoíris y con los juguetes más buenos.

Caso 4: ¡Me gustaría que tuviera fotos, y estatuas! no tenemos estatuas! ¿y que estatuas te gustaría? me gustaría la estatua en miniatura de la libertad, ¿y por qué te gustaría que estuviera la estatua de la libertad? es porque no sé si va a ser quemada o no.

7. Y ¿de qué color les gustaría que fuera su sala?

Caso 1: A mí me gustaría que fuera rosada y azul... A no me gustaría que este mi sala un arcoíris.

Caso 2: A mí me gusta que fuera rojo, rosado, celeste ¡Ah no ¡me gustaría amarillo.

Caso 3: De arcoíris porque el blanco es muy fome.

Caso 4: me gustaría que fuera color diamante y también color rojo y también de negro, ¿y por qué te gustaría que fueran de esos colores? es que esos colores son los que más me molan

<p>8. ¿De qué tamaño les gustaría que fuera la sala?</p>	<p>Caso 1: Grande, grande, grande. Y... ¿qué es lo que más te gusta hacer en la sala? Me gusta mucho pintar con témpera y hacer a las tías. ¿En qué lugar de la sala le gustaría que estuviera el atril donde pintamos con témpera? Dónde está ahí, porque para pintar.</p> <p>Caso 2: Grande muy grande. Y... ¿qué es lo que más te gusta hacer en la sala? A mí me gusta pintar y hacer a las tías. ¿En qué lugar de la sala le gustaría que estuviera el atril donde pintamos con témpera? Allá, porque hay más espacio, pero también podemos coger la tempera de una y pasarlas allá.</p> <p>Caso 3: Es grande la sala -entonces ¿no te gustaría que fuera más grande o más pequeña? - no, está bien así.</p> <p>Caso 4: Grandota, ¿y por qué te gustaría que fuera grandota? para... para, para que quepan muchas cosas, ¿y ahora de qué tamaño es tu sala? mediana!</p>
--	---

Tabla V: Elaboración propia

Preguntas emergentes

Pregunta	Casos
<p>1. ¿En qué parte de la sala te gustaría que estuviera el atril donde pintamos con témpera?</p> <p>2. ¿Qué es lo que más te gusta hacer con tus compañeros aquí en la sala?</p> <p>3. ¿Y este espacio para leer, les gusta este espacio?</p>	<p>Caso 1: Donde est� ahí, porque para pintar. Caso 2: Ponerlo all�, porque hay más espacio. Y ¿Por qué no te gusta que est� ahí? Porque hay poco espacio, porque cabemos yo y la Vale porque somos chiquititas.</p> <p>Caso 1: ¡JUGAR! Caso 2: ¡JUGAR! A la pinta y a las escondidas Y... ¿Aquí adentro podríamos jugar a la pinta? Nooo, porque es muy pequeño.</p> <p>Caso 1: ¡Sí! Y, ¿encuentran que es grande o pequeño? Pequeño. Y, ¿Cómo les gustaría que fuese el espacio para leer? ¡GRANDE! Porque para que caban todos mis compañeros. Caso 2: ¡Sí! Y, ¿encuentran que es grande o pequeño? Pequeño, porque cabe para nosotras dos. ¿Cómo les gustaría que fuese el espacio para leer? Grande, para que caigan ustedes.</p>

<p>4. Entonces ¿les gusta toda la sala a ustedes?</p>	<p>Caso 1: ¡Sí! Y ¿Por qué la encuentran bonita? Porque está linda, porque tiene eso y los barquitos... las mariposas.</p>
	<p>Caso 2: ¡Sí! Y ¿Por qué la encuentran bonita? Porque es bonita, porque tiene mariposas colgando, porque esa una decoración cuando fuimos alianzas.</p>
<p>5. Y los muebles ¿De qué porte serán?</p>	<p>Caso 1: ¡Grandes! Me gustaría que fuera de arcoíris.</p>
	<p>Caso 2: ¡Grandes! No son fomes porque siempre cogemos materiales y jugamos tranquilitos</p>
<p>6. ¿De qué color son?</p>	
	<p>Caso 4: casi todos son blancos - ¿y de qué color te gustaría que fueran? - Me gustaría que fueran de multicolor - ¿y las mesas de qué color son? - son de multicolor po, son cuadradas como los monitos de maicraf, ah y también las mesas de los bebés son redondas.</p>
<p>7. ¿En qué parte de tu sala te gustaría que estuvieran los materiales?</p>	<p>Caso 3: En los muebles, - ¿en los muebles, te gusta que estén en los muebles? - sí, porque así van sacando juguete, juguete, juguete - ¿y tú puedes sacar los materiales?, ¿los alcanzas? - no, solamente los de arriba, solamente los de muy arriba, -y esos los saca la tía- si solamente los que yo no alcanzo, mi papá solamente los alcanza porque me lleva en caballito.</p>
<p>8. ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu sala?</p>	<p>Caso 3: Ehh... Jugar, jugar con juguetes.</p>

Tabla VI: Elaboración propia.

Imágenes de niñas y niño entrevistados.

