



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SILVA HENRÍQUEZ

**LA CORPORALIDAD Y EL MOVIMIENTO: HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA  
APORTAR EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE  
PRIMER CICLO, EXPERIENCIAS IMPLEMENTADAS POR EDUCADORAS  
TITULADAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SILVA HENRÍQUEZ.**

**SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y AL TÍTULO  
DE EDUCADORA DE PÁRVULOS**

**INTEGRANTES:**

**ARANCIBIA JORQUERA, VERÓNICA  
TERESA**

**BERNAL MAZUELA, NICOLE ALEJANDRA**

**CONTRERAS ULLOA, ROSA PAOLA**

**HORTA DOS SANTOS, MIKAELLA VANESSA**

**LEAL FLORES, ILONA MONSERRATT**

**PARRA RAMOS, ROMINA FRANCISCA**

**RIQUELME OYARZUN, AELYN ISOLDA**

**PROFESOR GUÍA:**

**RAQUEL, NUÑEZ NAVARRETE**

**SANTIAGO, CHILE**

**AÑO 2013**

## **Agradecimientos**

No ha sido fácil llegar hasta acá, el esfuerzo y sacrificio ha sido una constante para mí. Ha sido un arduo proceso, más aún en estos últimos intensos meses, sin embargo quisiera agradecer en primer lugar a cada uno de los integrantes de mi familia, a todos mis hermanos que disfrutaron de mis logros y me apoyan en los momentos difíciles siempre: Elizabeth, Anita, Roberto, Juan Pablo.

A mi padre, Juan por darme la oportunidad de cumplir mis sueños, sin cuestionar el costo de ellos jamás, por creer en cada uno de ellos, y sobre todo por invertir amor y dedicación en mí. A mi madre Eloisa por luchar junto a mí cada momento de dificultad, por secar mis lágrimas cuando estuve triste y desanimada; por gritar mis triunfos con máximo orgullo, porque a pesar de sus propios problemas lucha y luchará siempre por mí y mis hermanos, con convicción, respeto y amor, mucho amor. Gracias Papitos. A mis dos angelitos que creo inmensamente que están cuidándome y protegiéndome desde el lugar donde están y disfrutaron de mis logros y sufren junto a mí en mis derrotas. Un beso al cielo y al corazón, ya que ellos formaron también la persona que soy hoy.

Y por supuesto a las compañeras de camino, que hacen que la vida siempre sea más fácil colmando de alegría las estancias en la tierra. A mi pololo Camilo por creer siempre en mí, por estar a mi lado siempre y por luchar mis sueños de vida juntos.

Y por último quisiera agradecer a mis compañeras tesisistas, con quienes hemos llorado, sufrido, reído y por sobre todo trabajado, porque este proceso no ha sido sencillo para nosotras las que hemos hecho hasta lo imposible para sacar nuestra tesis adelante, muchas gracias amigas por su dedicación y apoyo en cada paso de este proceso. Las quiero, las adoro a cada una: Nicole, Rosa, Romina e Ilona siempre estarán conmigo. Y como no a nuestra querida profesora guía, Raquel Núñez, quien orientó nuestro trabajo, lo disciplinó, fue siempre el apoyo fundamental cuando todo parecía desmoronarse. Muchas gracias por ayudarnos a concretar nuestros sueños más importantes, nuestra profesión.

“Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa”

Mahatma Gandhi

***Verónica Arancibia J.***

Para comenzar quiero agradecer a mis padres Manuel y Marcela, a mi padre por darme siempre lo mejor que pudo y por luchar día a día por mí, a mi madre por haberme criado y educado como lo hizo, por apoyarme y estar cuando más lo necesité. Agradezco infinitamente todo lo que han hecho por mí, ya que por ustedes hoy soy la mujer que soy, por el apoyo y el amor incondicional que siempre me han brindado. A mis abuelos Manuel y Georgina y sobre todo a ti viejito, ya que siempre creíste en mí y me diste tu mano para seguir adelante.

Gracias a mis compañeras y amigas tesisistas que nunca se rindieron y seguimos en este difícil pero maravilloso proceso, especialmente a Verónica Arancibia por acogerme desde el primer día que nos vimos, sigue tu camino porque eres y serás una maravillosa mujer. A nuestra profesora Raquel Núñez por guiarnos y apoyarnos durante todo este tiempo.

“Vive como si fueras a morir mañana; aprende como si el mundo fuera a durar para siempre”.

Mahatma Gandhi

***Nicole Bernal M.***

Primero que todo quiero agradecer a mis padres, Eduardo y Ana María. A mi padre por ser el mayor ejemplo de esfuerzo y dedicación a su familia. A mi madre por siempre confiar en mí, por apoyarme y darme el amor para seguir adelante. Agradezco a toda mi familia, a mi hermana Nicole por aconsejarme, escucharme y tener a mis dos mayores inspiraciones, mis sobrinos que amo con todo mi corazón. Quiero agradecer a Francisco Galleguillos por ser mi amor, mi fuerza, mi otra mitad, por apoyar mi proceso de formación y jamás dejarme sola.

Agradezco a mi mejor amiga Stephan, por ser mi confidente y apoyarme en cada logro y derrota. Agradezco a mis compañeras, a las que me enseñaron a luchar sin obstáculos, en especial a mi amiga Verónica Arancibia, por su fuerza y porque sé que será una de las mejores Educadoras de Párvulos.

Y por último quiero agradecer a mi querida profesora Raquel Núñez, por confiar en mí desde el primer momento y darme oportunidades que jamás imagine, gracias por su compañía en este difícil proceso, por confiar en nosotras y por ser una de las mejores profes de esta Universidad.

***Rosa Contreras U.***

Primero que todo quisiera agradecer a mis padres, Rosiclere y Miguel, por hacer de mí la persona que hoy soy, por el apoyo incondicional que me han brindado en cada paso que he dado durante este largo y difícil camino.

Agradecer a mi hermana, Camila, que a pesar de la distancia que nos separa es uno de mis pilares fundamentales para crecer como profesional. A mis amigos y amigas que han formado parte de este proceso, siempre entregando una palabra de aliento, y prestando un oído sincero; a Marcos Acevedo, no sólo por ser un excelente profesor sino por ser un amigo y un formador de persona.

***Mikaella Horta D.***

Ha sido un proceso complicado y de muchos altos y bajos, pero en primer lugar quiero agradecer a las personas que han estado durante todo este periodo de formación que son mis padres. A mi madre por estar incondicionalmente conmigo y no dejarme caer en los momentos más difíciles; a mi padre por estar siempre y hacerlo notar con una sola mirada y por último a mi hermano que con sus besos y abrazos me dan fuerzas para seguir en lo que hago.

Es por eso también que quiero agradecer a mi familia en general por estar siempre animándome a seguir con mi luchar por lo que creo y por poner a todos sus santos de cabeza piéndole que siempre me protejan y me ayuden.

Agradezco a todas esas personitas que han llegado a mi vida en este último tiempo, que han sido una parte importante en el término de mí formación como profesional, apoyándome en los momentos complicados, dándome la fuerza en seguir adelante.

Quiero agradecer a nuestra profesora guía Raquel Núñez por estar desde un comienzo con nostras y ser una de las pocas personas que realmente se la ha jugado al cien por ciento por este grupo de tesis, que ha sufrido varios remezones. Por último agradezco a mis compañeras de tesis, por luchar juntas en este proceso que ha sido muy largo en las cuales hemos puesto en juego todo nuestro esfuerzo en salir adelante.

***Ilona Leal F.***

Por este largo proceso y no sin dificultades quiero agradecer el apoyo incondicional de mi familia, hermanos, tíos, primos y destacar el apoyo de mi madre Ana Ramos y a mi padre Joel Parra, que son el pilar fundamental en todo esto. El esfuerzo por sacar adelante a mis hermanos y a mí, entregando cariño y afecto pensando

siempre en el bienestar, brindando apoyo en los obstáculos que nos presenta la vida.

Quiero agradecer a mi pololo Yoel Cárcamo, quien me ha brindado un apoyo fundamental durante este tiempo, confiando en mis habilidades y ayudándome en las diferentes instancias que se necesitaba.

Otra persona que no puedo dejar a un lado es a mi angelito Agustín, que si bien fue una dura etapa que marcó mi vida, siendo un proceso doloroso y donde poco a poco he aprendido a vivir con el dolor, es por él todo mi esfuerzo, siendo mi mayor fuente de inspiración para luchar por lo que realmente quiero.

Finalmente agradecer a mi profesora Raquel Núñez por el apoyo incondicional durante los años de formación y en este proceso, por la confianza entregada y su disponibilidad para ayudarnos, también a mis compañeras de seminario que a pesar de nuestros obstáculos, las aprendí a conocer y ver lo lindas personas que son cada una.

***Romina Parra***

Quisiera agradecer principalmente a mis padres por la comprensión y ayuda que me entregaron a lo largo de este trabajo, ellos fueron quienes siempre me dieron una palabra de aliento junto a mis amigos/as, y docentes que me apoyaron y ayudaron en este arduo y complejo proceso.

Fue una buena experiencia, ya que me ayudó a crecer como persona y profesional, aprendí a dar apoyo incondicional a las personas que más quiero.

***Aelyn Riquelme O.***

## Resumen

El objetivo de la investigación es analizar la implementación de experiencias de aprendizaje relacionadas con la corporalidad y el movimiento como una herramienta pedagógica para aportar en el desarrollo de la autonomía en niños y niñas de primer ciclo, experiencias implementadas por educadoras tituladas de la Universidad Católica Silva Henríquez. Es por esta razón que se realizan instrumentos evaluativos que permitirán la recogida de información relevante que darán los parámetros para el análisis futuro.

De esta forma surgen tres dimensiones con sus respectivas categorías que se enfocan a dar respuesta al problema de la investigación; a través de la información recogida se logra realizar análisis descriptivos e interpretativos dejando en evidencia el accionar profesional que tienen las Educadoras de Párvulos estudiadas y observadas durante el proceso de la investigación.

Lo antes mencionado está fielmente fundamentado con las teorías propuestas en el marco teórico, levantando a partir de éstas los análisis respectivos que dan respuesta a las conclusiones y explicaciones al objetivo general, específicos y a los supuestos planteados.

## Índice de Contenidos

Introducción.....	Págs.	9-10
<b>Capítulo. I</b>		
<b>1. Planteamiento del Problema</b>		
1.1. Antecedentes del problema.....	Págs.	11-12
1.2. Justificación e importancia.....	Pág.	13
1.3. Definición del problema.....	Pág.	13
1.4. Preguntas de investigación.....	Págs.	13-14
1.5. Limitaciones.....	Pág.	14
1.6. Sistema de supuestos.....	Pág.	14
1.7. Objetivos de la investigación.....	Págs.	14-15
<b>Capítulo. II</b>		
<b>2. Marco Teórico Referencial</b>		
2.1. El cuerpo y el movimiento, un desarrollo a la conciencia corporal		
2.1.1. Cuerpo.....	Págs.	16-18
2.1.2. Movimiento.....	Págs.	18-19
2.1.3. Conciencia Corporal.....	Págs.	20-21
2.2. Educación Parvularia en Chile		
2.2.1. Sistema Educacional chileno.....	Pág.	22
2.2.2. Implementación de experiencias de la corporalidad y el movimiento.....	Págs.	23-27
2.2.3. Cuerpo y movimiento abordado desde las BCEP.....	Págs.	23-24 27-28
2.2.4. Autonomía abordada desde las BCEP..	Págs.	28-29
2.3. La autonomía: Punto de vista de diferentes disciplinas		
2.3.1. Autonomía – Psicología.....	Págs.	30-32
2.3.2. Autonomía – Entorno Social.....	Págs.	33-36
2.3.3. Autonomía – Propuesta de Emmi Pikler.....	Págs.	36-37
2.3.3.1. Etapas del desarrollo motor.....	Pág.	37
2.3.3.2. Rol del adulto.....	Págs.	38-39
<b>Capítulo. III</b>		
<b>3. Marco Metodológico</b>		
3.1. Paradigma o enfoque de la investigación.....	Pág.	40
3.2. Tipo de estudio.....	Págs.	40-41

3.3. Escenario y actores.....	Pág.	41
3.4. Fundamentación y descripción del diseño.....	Pág.	42
3.5. Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos.....	Págs.	42-43
3.6. Modelo de instrumento a emplear		
3.6.1. Dimensiones y categorías.....	Pág.	43
3.6.2. Modelo de entrevista.....	Págs.	44-46
3.6.3. Modelo pauta de observación no participante.....	Págs.	46-47
3.7. Validez y confiabilidad.....	Págs.	47-48
3.8. Recogida de información.....	Págs.	48-50
<b>Capítulo. IV</b>		43-44
<b>4. Presentación de resultados</b>		
4.1. Análisis de contenido de entrevistas.....	Págs.	51-65
4.2. Análisis de contenido de observación no participante.....	Págs.	66-73
4.3. Triangulación final de datos obtenidos.....	Págs.	74-88
<b>Capítulo. V</b>		
<b>5. Conclusiones</b>		
5.1. Conclusiones objetivo específicos.....	Págs.	89-91
5.2. Conclusiones objetivo general.....	Págs.	91-92
5.3. Conclusiones de supuestos.....	Págs.	93-94
5.4. Conclusiones finales.....	Págs.	94-95
5.5. Sugerencias y/o proyecciones.....	Pág.	96
6. <b>Bibliografía</b> .....	Págs.	97-98
7. <b>Linkcografía</b> .....	Págs.	98-100
<b>8. Anexos</b>		
8.1. Consentimiento informado a centros educativos.....	Págs.	101-102
8.2. Entrevista aplicada Caso I.....	Págs.	102-107
8.3. Observación no participante Caso I.....	Págs.	108-110
8.4. Entrevista aplicada Caso II.....	Págs.	111-115
8.5. Observación no participante Caso II.....	Págs.	116-118
8.6. Entrevista aplicada Caso III.....	Págs.	119-123
8.7. Observación no participante Caso III.....	Págs.	124-126



## Introducción

La siguiente investigación se desarrolla en el contexto del seminario para la obtención del grado de licenciado en Educación y el título de Educadora de Párvulos, el cual se enfoca en analizar el aporte de experiencias de aprendizaje relacionadas con la corporalidad y el movimiento implementadas por Educadoras de Párvulos tituladas de la UCSH y cómo éstas aportan en la adquisición de la autonomía en niños y niñas de primer ciclo.

El tema indagado se basa en las experiencias vividas por las investigadoras durante todo su proceso de formación profesional en la Universidad Católica Silva Henríquez. Durante estos años de formación se ha logrado visualizar la contradicción que existe entre lo teórico y la práctica, al momento de visitar diferentes centros educativos de diversas dependencias (público, particular, particular-subvencionado, institucional, entre otros), logrando detectar que las Educadoras de Párvulos no aprovechan ni enriquecen su práctica pedagógica con variedad de experiencias en el área de la corporalidad y el movimiento en el primer ciclo de Educación Parvularia.

Para ordenar y establecer una organización se han establecido capítulos los cuales jerarquizan paso a paso las etapas de la presente investigación. En el primer capítulo; se darán a conocer los antecedentes teóricos y empíricos, además de la justificación e importancia de la investigación; la definición del problema, las limitantes de la investigación, el sistema de supuestos y por último el objetivo general y los específicos. En el segundo capítulo; se dará a conocer el marco teórico, dando énfasis a la importancia y definiciones del cuerpo y el movimiento hasta lograr el desarrollo de la Conciencia Corporal; luego sobre la Educación Parvularia y los conceptos principales que exponen las Bases Curriculares de la Educación Parvularia respecto al tema a investigar y por último el concepto de autonomía desde diferentes disciplinas para obtener una visión general de ésta. El tercer capítulo; expone el marco metodológico señalando los elementos propios de éste, como: paradigma o enfoque de investigación, tipo de estudio, escenarios y actores, fundamentación y descripción del diseño, fundamentación y descripción de técnicas, modelo de instrumento a emplear, validez y confiabilidad. Finalmente en el cuarto capítulo; se mostrará el análisis de los resultados obtenidos a partir del proceso de recogida de información y sistematización de la información para realizar las conclusiones finales del tema investigado.

Ante lo mencionado y por la vital importancia que tiene el trabajo del cuerpo y el movimiento para lograr la adquisición de la autonomía de niños y niñas de primer

ciclo de Educación Inicial, se expone la investigación realizada para todo lector que quiera informarse acerca del tema estudiado.

## Capítulo I.

### 1. Planteamiento del Problema

#### Elementos del planteamiento del problema

##### 1.1. Antecedentes del problema

Todas las emociones, sentimientos, vivencias, entre otras; se canalizan a través del único medio de expresión: *El Cuerpo*. Hoy en día el cuerpo es un elemento menospreciado, donde su mirada se sitúa en aspectos estéticos y superficiales, careciendo de importancia para el desarrollo integral de las personas.

*“La historia de la corporalidad convoca una revisión de las maneras en que el cuerpo fue prescripto por las normativas y regulaciones culturales de estrato, género, ocupación, edad u otras, que lo modelaron en cada circunstancia y lo inscribieron de modos específicos en el contexto societario” (Porzecanski, 2008, pág. 16).*

Es por esta razón que se considera que los niños y niñas que se encuentran insertos en el sistema educativo, deben tomar conciencia de que el cuerpo, es el medio de comunicación más accesible para lograr desenvolverse de manera óptima en la sociedad.

En los años de formación se ha logrado visualizar desde el primer semestre diferentes realidades, las cuales han demostrado que se da poco énfasis a las experiencias de la corporalidad y el movimiento, o bien éstas parecieran no poseer un valor significativo en el trabajo de manera consciente y planificado sino más bien se realizan de manera libre o expuestas como juegos espontáneos o libres. Lo anterior mencionado nos lleva a reflexionar cómo son las estrategias metodológicas que utilizan las Educadoras de Párvulos dentro del aula.

En base a esto surge la necesidad de indagar a un grupo de Educadoras tituladas en Educación Parvularia de la UCSH y cómo aplican sus conocimientos respecto a la corporalidad y el movimiento construidos durante su formación.

El programa de formación de la UCSH existen dos especialidades, Atención Temprana y Didáctica Inicial y Expresión y Creatividad, en ambas se han logrado desarrollar actividades curriculares que hacen referencia a la corporalidad y el movimiento, por ejemplo: Iniciación al lenguaje corporal en atención temprana, Lenguaje corporal en la educación inicial, Taller de teatro infantil, por nombrar algunas actividades curriculares que integran las especialidades.

Por otra parte, al analizar seis mallas curriculares que imparten la carrera de Educación Parvularia: Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Universidad Alberto Hurtado, Universidad Diego Portales, Universidad Andrés Bello y Universidad Mayor, se puede observar que existe debilidad en el área de la corporalidad y el movimiento, ya que la mayoría sólo imparte una actividad curricular relacionada a esta importante área durante todos los años de formación.

A partir de lo anterior y al asistir a diferentes centros de práctica se puede observar que la mayoría de las Educadoras de Párvulos tienden a limitar los movimientos espontáneos del niño/a, se cree que esto es debido a la poca formación académica que tienen estas educadoras sobre el tema. Y que de ser así estaría influyendo en el desarrollo integral del párvulo.

Por lo tanto se supone que un factor que incide en las prácticas erróneas de la corporalidad y el movimiento o la falta de éstas, son las diversas etapas generacionales de egreso de las Educadoras de Párvulos en aula, es decir, que dentro de su formación esta área no poseía mayor relevancia ya que ha sido investigada con más profundidad durante los últimos cuatro años. Es por esta misma razón lo fundamental que es que los/las educadores/as estén en constante perfeccionamiento, investigación y empoderamiento de las tecnologías que permitan satisfacer las necesidades que tienen las nuevas generaciones.

Al tener presente la importancia de la corporalidad y el movimiento como herramienta metodológica, surge la necesidad de observar y corroborar sus múltiples aportes dentro de la educación inicial de niños y niñas. Durante los primeros años de vida, JUNJI en el módulo I de auto-capacitación para las comunidades de aprendizajes “Bienestar y apego en la sala cuna” define que:

*“habrá que guiarlo para conocer su entorno, enseñarle a cuidarse y acogerlo afectivamente para evitar sus frustraciones frente a una acción que se le evita realizar por considerarla de riesgo. Es esencial que el niño y la niña empiece a manejar más libremente su corporalidad” (JUNJI, 2009, pág. 9)*

Lo anterior deja de manifiesto la importancia de que el niño y la niña desde la edad más temprana comiencen a tener una relación con su espacio a través de la corporalidad y de esta manera adquirir herramientas para lograr manejar sus frustraciones alcanzando independizarse cada vez más, dejando a un lado el miedo o factores de riesgo y empezando a adquirir plenamente su autonomía.

## **1.2. Justificación e importancia**

Esta temática nace por la importancia que se le otorga como estudiantes de Educación Parvularia a la corporalidad y el movimiento, ya que influye y colabora en el proceso del desarrollo de los párvulos, permitiendo que el niño/a tome conciencia corporal, lo cual aportará al desarrollo de su autonomía y así en otros aspectos como: cognitivo, social, emocional, entre otros.

Al señalar lo anterior se hace referencia a que la corporalidad y el movimiento es uno de los medios primordiales para las personas, en este caso para niñas y niños pertenecientes a primer ciclo, permitiéndoles la adquisición de la conciencia corporal, definido por Schinca: *“La toma de conciencia corporal, en su práctica, es progresiva y lenta. Las experiencias personales son intransferibles y se basan en la vivencia de sensaciones propioceptivas del cuerpo en reposo o en movimiento”* (Schinca, 2002, pág. 19)

Lo anterior da luces de que la conciencia corporal es tener dominio de las diversas capacidades que posee el cuerpo, dándole una mayor importancia a las edades más tempranas y como éstas se logran relacionar dialogando entre sí, para cumplir un objetivo claro en torno a la corporalidad y el movimiento del niño/a.

## **1.3. Definición del problema**

El principal objetivo de esta investigación es analizar el aporte que tienen las experiencias de corporalidad y el movimiento realizadas por Educadoras de Párvulos tituladas de la UCSH, en la adquisición de la autonomía en niños y niñas de primer ciclo.

## **1.4. Pregunta de investigación:**

¿De qué manera pueden influir las implementaciones de experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento aplicadas por Educadora de Párvulos tituladas de la UCSH, en la adquisición de la autonomía en niños y niñas de primer ciclo?

### **Sub-preguntas:**

- ¿De qué manera implementan las Educadoras de Párvulos titulada de la UCSH las experiencias de la corporalidad y el movimiento en niños y niñas de primer ciclo?
- ¿Cuál es el contexto físico en que se desarrollan las experiencias de corporalidad y el movimiento implementadas por las Educadoras de Párvulos tituladas de la UCSH con los niños/as de primer ciclo?

- ¿Qué aportes observables entregan las experiencias de la corporalidad y el movimiento en la adquisición de la autonomía durante el tiempo diario en el aula, de los niños y las niñas de primer ciclo?

### **1.5.Limitaciones**

Una de las limitaciones que pueden surgir para desarrollar la investigación es la bibliografía y documentos a utilizar, ya que al momento de revisar la literatura se puede constatar que los autores/as son en su mayoría extranjeros/as, lo que permite visualizar que no existe una investigación que sustente el desarrollo en el ámbito corporal de los niños y niñas de primer ciclo en nuestro país.

### **1.6. Sistema de Supuestos**

- Las Educadoras de Párvulos realizan los tres momentos o ritos (inicio, desarrollo, cierre) al implementar experiencias de aprendizajes de la corporalidad y el movimiento en niños y niñas de primer ciclo.
- En primer ciclo, no se cuenta con espacios físicos adecuado para la implementación de experiencias de aprendizaje relacionadas con la corporalidad y el movimiento.
- Durante la organización del tiempo diario, los párvulos son más independientes en cuanto a sus movimientos, existiendo menos limitaciones y mayores formas de expresión en torno a su corporalidad y movimiento.

### **1.7. Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo general:**

Analizar el aporte de las experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento, desarrolladas por las Educadoras de Párvulos tituladas de la UCSH, en la adquisición de la autonomía en niños y niñas de primer ciclo.

#### **Objetivos específicos:**

- Describir las acciones de implementación de experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento que realizan las Educadoras de Párvulos tituladas de la UCSH con los niños/as de primer ciclo.
- Conocer el contexto físico en que se desarrollan las experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento aplicadas por las Educadoras de Párvulos tituladas de la UCSH con los niños y niñas de primer ciclo.

- Identificar los aportes que entregan las experiencias de la corporalidad y el movimiento en la adquisición de la autonomía de los niños/as de primer ciclo durante la organización del tiempo diario.

## Capítulo II.

### 2. Marco Teórico Referencial

#### Elementos del marco teórico

A continuación se darán a conocer los fundamentos teóricos de esta investigación; para esto, es fundamental organizar los elementos que componen el marco teórico, que se presentarán desde los conceptos más globales de la investigación, como cuerpo y movimiento, abordando cómo la Educación Parvularia describe y define éstos conceptos y por último se da a conocer el concepto de autonomía desde diferentes puntos de vista.

Los contenidos con los cuales se construirá este capítulo tienen relación con la definición y relevancia del cuerpo y el movimiento para potenciar el desarrollo de la autonomía en niños y niñas de primer ciclo de la Educación Parvularia.

#### 2.1. El Cuerpo y Movimiento, un desarrollo a la conciencia corporal

##### 2.1.1. Cuerpo

El cuerpo es uno de los elementos fundamentales de la vida de las personas, siendo unos de los instrumentos base para su desarrollo, como centro de expresión y exploración: *"desde un primer momento el individuo es su propio instrumento. Él es el mismo y a la vez es el instrumento con que se expresa"* (Stokoe & Harf, 1987, pág. 13).

Según la cita anterior se puede establecer que el cuerpo es uno de los instrumentos fundamentales para poder expresar y dejar en manifiesto aquello que nos acontece durante nuestro día a día que nos identifica como individuo único, de tal forma que no existe un ser humano igual a otro. *"Comencemos, pues, por reconocer que el cuerpo -esa realidad íntima e inmediata, representante de nuestra individualidad"*. (Baz, 2000, pág. 98)

Si bien podemos entender que el cuerpo, es la base de la expresión individual de los seres humanos a lo largo de la vida, ¿Pero cómo se entiende la palabra cuerpo?:

*"Se remite a la idea de materia orgánica, perceptible y mensurable, noción extensible a toda sustancia que ocupa un espacio y por lo mismo posee tres dimensiones. Concebida "parte material de un ser animado" apunta, por definición, a un dualismo cuerpo - alma que tiene un arraigo muy profundo en nuestra tradición cultural formaciones míticas e intereses religiosos y sociales van produciendo distintas corrientes y expresiones del pensamiento humano que intenta dar cuenta de la naturaleza humana" (Baz, 2000, pág. 18).*



A pesar de que el cuerpo es uno de los elementos más concretos, no se puede considerar como algo desagregado, ya que está compuesto por dimensiones, que al entrelazarse conforman el ente corporal.

Es así como existen diferentes corrientes que se concentran en el concepto del cuerpo, como por ejemplo nos encontramos con una mirada netamente psicológica, en la cual se postula que: *"el cuerpo que le interesa a la psicología no es, evidentemente, el cuerpo biológico, sino cuerpo subjetivo, es decir, la representación del cuerpo propio gestada desde la dinámica del deseo inconsciente y el entramado institucional y cultural"* (Baz, 2000, pág. 10).

Según lo mencionado en la cita anterior, el cuerpo tiene una mirada aún más elevada que simple materia orgánica, sino que se le considera como un cuerpo dinámico en el cual se representan aquellas emociones, sentimientos y las experiencias vividas por cada una de las personas respetando su individualidad.

Por otro lado nos vemos enfrentadas a una corriente filosófica en la cual hace mención que *"El ser humano es un cuerpo, no tiene un cuerpo"* (Lozano, 1982) Bajo este postulado queda muy claro, que el cuerpo es el ser humano en su totalidad, no se puede considerar separado de éste, ya que se conforma como un todo.

Y por último nos enfrentamos a una corriente del psicoanálisis que hace mención a que: *"según la línea directriz de la construcción de un lenguaje sobre el cuerpo que respondiera a una experiencia existencial"* (Du, 1992, pág. 9)

Como se hace mención, el cuerpo es el centro de la comunicación, donde a través de él se expresa por medio del lenguaje corporal diversas situaciones que hayan estado presente en la vida de las personas y tengan un valor significativo, permitiéndole construirse como un ser por medio de la práctica de éste.

Si el ser humano es cuerpo, se debe tener claro que éste es el centro y conexión de todo aquello que hemos vivimos, como se hace mención en la siguiente cita: *"el cuerpo trae grabada en la piel nuestra historia: la experiencias vividas, la caricias recibidas, las necesidades, los placeres, las faltas, los conocimientos, el dolor"* (Sensat A. d., El Cuerpo Habla, 2011, pág. 25). Como se menciona en la cita anterior el cuerpo es fundamental, tiene el registro de todo lo que no ha tocado vivir desde que nacemos. Es así como debemos considerar que el cuerpo para los niños y niñas de primer ciclo de Educación Parvularia, es un elemento de gran trascendencia, ya que juega un papel importante en torno a su desarrollo como persona integral, es así como se menciona en la siguiente cita:

*"Si nos centramos en los niños pequeños, será bueno considerar que hay que tratar con cuidado y respeto la particular forma que tiene cada niño de moverse, la particular de forma de <<llevarse con su cuerpo>>, porque las cosas del cuerpo no son cosas banales, sino un reflejo directo del mundo interior, una puesta en acción de los sentidos y lo percibido, de los afectos y las vivencias" (Sensat A. d., El Cuerpo Habla, 2011, pág. 25).*

Como se menciona anteriormente el cuerpo es elemental, para el desarrollo de los niños y niñas, ya que todas sus experiencias pasan por éste, siendo el centro de la exploración y la expresión.

No se puede negar que el cuerpo es parte fundamental y vital en cualquier ser humano y sobre todo si nos enfocamos en niños y niñas de primer ciclo de Educación Parvularia. Es aquello que va más allá de una mera necesidad, ya que somos cuerpo, comenzando desde que nacemos y terminando al morir.

El cuerpo como elemento fundamental para el desarrollo de nuestra vida, es el punto cero para los niños y niñas de primer ciclo de Educación Parvularia, todo nace y parte desde él, desde su propio cuerpo, teniendo en cuenta las leyes básicas del desarrollo como próximo-distal y céfalo-caudal, siendo una de las primeras en manifestarse y ponerse en práctica donde todo pasa por el cuerpo, como camino hacia futuros desafíos.

### **2.1.2. Movimiento**

Si miramos a nuestro alrededor podremos darnos cuenta que el ser humano está en constante movimiento durante toda su vida y durante todo el día, incluyendo aquellos momentos en que nuestro cuerpo está en descanso o relajado, éste sigue en movimientos internos. *"El cuerpo es movimiento, emoción y pensamiento, repartidos en diferentes proporciones dependiendo de la edad, del momento del día y de la actividad que se realice" (Sensat A. d., 2009, pág. 5).* Es así como se plantea en esta cita, que hace relación a lo anteriormente mencionado, el cuerpo es movimiento y no nos podemos separar de él. Como también que el movimiento y todo lo que realicemos con él, dependerá de diferentes factores, como por ejemplo: la edad, el estado anímico, las enfermedades, entre otras.

Pero si los seres humanos somos movimiento y lo consideramos como un elemento tan básico dentro de nuestro desarrollo ¿Para qué nos sirve movernos?, es por esta razón que en la siguiente cita se hace mención a que: *"Es cambiar, emocionarse, experimentar, arriesgarse, describir, conocerse, avanzar, es, en fin, CRECER"*

(Sensat A. d., 2009, pág. 6). Como se hace mención en la cita anterior, el movimiento, es más importante de lo que se cree, a través de éste el ser humano crece y se desarrolla durante toda la vida. Si nos enfocamos en niños y niñas de primer ciclo de Educación Parvularia, el movimiento para ellos juega un papel aún más elevado y fundamental, ya que gracias a él ellos pueden explorar, expresarse y satisfacer partes de sus necesidad/es.

Por otro lado, se considera que el movimiento tiene un propio lenguaje, que deja en evidencia aquello que ronda al ser humano, es así como se menciona a continuación: *"Todo movimiento es una manera de hablar de sí mismo sin decir yo. Cada uno cuando se mueve tiene una vivencia original que le define como persona única"* (Sensat A. d., 2010, pág. 10). De esta forma es como creemos que el movimiento es el lenguaje del silencio, en el cual la palabra no tiene lugar, palabras que son transmutadas por un movimiento que entre líneas deja en evidencia una vivencia de nuestro origen más primitivo.

El movimiento hoy en día, no está muy presente en las instituciones educativas a las cuales asisten los niños y niñas de primer ciclo, sino que más bien se puede apreciar una uniformidad en cuanto a la quietud dentro del aula, esto se ve reflejado en la siguiente cita: *"El movimiento libre, a pesar de ser la manera más natural que el pequeño tiene para aprender, no ha sido potenciado por la escuela"* (Sensat A. d., 2010, pág. 10). Bajo lo mencionado anteriormente, el movimiento no es potenciado en los centros educativos, ya que no se le otorga la importancia que requiere dentro del desarrollo de los niños y niñas. Es aquí donde el movimiento se confunde con desorden, el producto de movimientos masivos dentro de aula es considerado como caos y el temor que se tiene a ello, impide u omite la vivencia de experiencias de este tipo, dejándose enmarcada una sola línea de acción: a menor movimientos o desplazamientos de los párvulos, mejor experiencias de aprendizajes.

El movimiento que conocemos y que realizamos a diario y sobre todo en los niños y niñas de primer ciclo de Educación Parvularia no deben estar condicionado por una norma o ley, en la cual se establezca que todo ser humano debe moverse de una determinada manera, es por esta misma razón que se considera que el movimiento es libre y diferente entre unos y otros, ya que deja en evidencia aquello que ocurre en el ser interior de cada persona y en este caso en cada niño y niña durante su infancia temprana.

Es a lo largo de nuestra vida, donde podemos conocer y desarrollar una conciencia corporal de nosotros, que se convierte en la puerta de entrada a un mundo de exploración.

### 2.1.3. Conciencia Corporal

Si bien el término conciencia corporal hoy en día es muy utilizado y se encuentra en directa relación con el apartado anterior, cabe mencionar que es gracias a estos dos conceptos: la corporalidad y el movimiento, que se desarrolla la conciencia corporal. Este término presenta una variedad de definiciones, es por esto que: "*E. Di Sante (2001) citando a Frosting y Maslow (1984) dicen que la imagen corporal es la suma de todas las sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo (el cuerpo como se lo siente)*" (S/N, 2009) De la cita anterior podemos inferir que la conciencia corporal es el pleno conocimiento del cuerpo, no tan sólo en las partes del cuerpo con una mirada física, sino también considera una visión mental de nuestro propio cuerpo. Gracias a ello es importante considerar que el conocimiento hace que el ser humano sepa en qué momento está en movimiento o tensión, como también, puede detener así mismo cuando considere que es innecesario emplearlo.

Como se ha hecho mención en los apartados anteriores, el cuerpo juega uno de los papeles importantes para el desarrollo de los niños y niñas de manera integral. Es así como se logra la conciencia corporal, entendiéndose como:

*"[...] las capacidades, cualidades y habilidades corporales del bailarín para tener a su disposición su "instrumento" más afinado, organizado y capacitado para el despliegue de la danza. Podría integrar las técnicas tradiciones de enseñanza a través de entrenamiento y secuencias de piso, barra y centro, como el aporte de diferentes técnicas tendientes hacia la autoconciencia corporal. Se trabaja tanto desde la copia de modelos como a partir de consignas que estimulaban la improvisación en búsqueda de respuestas propias. (Kalmar, 2005, pág. 40)*

El cuerpo es el instrumento por medio le cual el ser humano, y en este caso los niños y niñas de primer ciclo usan para poder dar respuestas a aquello que le acontece. Si bien los niños y niñas no conocen las técnicas específicas o los nombres técnicos de cada uno de los movimientos que realizan para poder expresarse, si saben que por medio del movimiento pueden dejar en manifiesto aquello que viven, y de esta forma es como se pueden hacer entendibles para los adultos. Es así como por medio de movimientos propios e improvisados se realiza un diálogo el cual potencia la autoconciencia corporal.

La conciencia corporal se desarrolla por medio de la exploración del cuerpo y de la realización de diferentes movimientos o disciplinas. Es así como diferentes estrategias pueden ser aplicadas para potenciar este desarrollo, como por ejemplo:

*La Danza. Es así como algunos autores hacen mención que: "Los contenidos de la danza, en este contexto permiten al niño aprender la expresión de sí mismo y la comunicación con los demás, desarrollando continuamente su capacidad creativa en búsqueda de una lenguaje gestual propio" (Sepúlveda & Urzúa, 2012, pág. 41)*

Si bien el cuerpo es medio de expresión, la danza es una de las tantas estrategias que ayudan a los niños y niñas descubrir su cuerpo y a reconocerse a sí mismos. Existen en la actualidad variadas técnicas o estrategias como psicomotricidad, expresión corporal, actividad física entre otras que ayudan y potencian el desarrollo de la conciencia y apreciación de sí mismos y hacia los demás.

Se cree que existe una dualidad entre dos palabras que conforman este concepto, mente-cuerpo y que ambas dependen entre sí, es así como se plantea en la siguiente cita:

*"[...] cuerpo y mente están íntimamente relacionados, forman una unidad inseparable y se afectan mutuamente. Cualquier tipo de conflicto emocional altera nuestro organismo en gran medida, así como también nuestras sensaciones físicas influyen en lo que pensamos.*

*Para entender el cuerpo es necesario entender la mente, y para entender la mente debemos entender el cuerpo" (S/N, 2013)*

Como se plantea en la cita anterior estas dos palabras tienen una relación que las conforman como un sólo concepto, es por esto que creemos que gracias al surgimiento de esta dualidad, se desarrolla la conciencia corporal, ya que no puede generarse conciencia sino existe una mente activa que tenga conciencia de la existencia de un cuerpo y tampoco puede existir un cuerpo sin conciencia.

Según algunos autores que hablan sobre lo que es la conciencia corporal y como potenciarla y desarrollarla, se podría mencionar a Gerda Alexander una profesora y Educadora que creó un método llamado "Eutonía" para el auto – desarrollo que pretende estimular la conciencia y la capacidad de movimiento del ser humano que va a permitir una mejora en la salud de las personas. Lo que pretende la Eutonía es que la persona a través de sus vivencias y lo que va sintiendo se exprese mediante su cuerpo logrando una liberación tanto a nivel emocional como física, lo que hará que el ser humano mejore de una forma integral y completa.

## **2.2. Educación Parvularia en Chile**

### **2.2.1. Sistema Educacional chileno**

Para contextualizar el siguiente apartado cabe abordar la organización del sistema educativo de la siguiente manera: El sistema Educacional Chileno se fundamenta por tener una organización descentralizada, lo cual significa que su administración se realiza a través de diferentes instituciones del Estado; autónomas, municipales, particulares y fundaciones, que asumen ante el estado la responsabilidad de dar educación y mantener un establecimiento educacional. La educación se imparte en cuatro niveles educacionales: el nivel Educación Parvularia, nivel Básico, nivel Medio, culminando en el nivel Superior; asegurándoles a las personas el derecho a la educación desde nivel inicial. (MINEDUC, 2001, pág.11)

De acuerdo lo mencionado anteriormente existen diferentes niveles de formación, donde a continuación se enfatizará sobre la Educación Inicial. La Educación Parvularia es el primer nivel del sistema educacional que junto con la familia forma y educa a niños y niñas desde los seis meses de vida hasta los seis años de edad, entregándoles diferentes herramientas que favorecen su desarrollo en la vida futura. A partir de esto nace la importancia de esta etapa, el Ministerio de Educación formuló las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2002), con el fin de entregar una orientación clara y direccionada para la educación desde los primeros meses hasta el ingreso a la Educación Básica.

Las Bases Curriculares están compuestas por tres ámbitos de formación, los cuales son: Formación personal y social, Comunicación y Relación con el medio natural y cultural; estos a su vez están divididos en ocho núcleos de aprendizajes, los cuales tiene como objetivo “organizar los aprendizaje esperados y dar los principales sentidos a los procesos de enseñanza y aprendizaje” (MINEDUC, 2002, pág. 27)

Lo anterior se expone con la finalidad de abordar principalmente los aspectos relevantes para la investigación, los cuales son: la Corporalidad, el Movimiento y la Autonomía. A continuación se darán a conocer en profundidad los temas antes señalados.

### **2.2.2. Implementación de Experiencias de la corporalidad y el movimiento**

Dentro del sistema educativo existen diversas disciplinas que tienen directa relación con la corporalidad y el movimiento en Educación Parvularia. Es por esta razón que solo se enfocarán cinco de éstas: Yoga, Expresión Corporal, Psicomotricidad, Danza y Actividad Física; de la cuales se dará una breve descripción para comprender la diferencia que existe entre ellas.

El desarrollo de Yoga infantil, tiene mayor apogeo hoy en día, entendiéndose por ésta como:

*"[...] disciplina psicofísica con la que se alcanzan condiciones de gran bienestar para el cuerpo y la mente. Las posturas del Yoga se inspiran en los elementos de la naturaleza, según explican los expertos. Animales, plantas, formas, que permiten a quien las practica entrar en sintonía con el propio cuerpo y, también, como reflejo, con las manifestaciones energéticas que estas posturas recuerdan". (beneficios, S/F)*

El yoga siendo una de las disciplinas que se pueden utilizar para el desarrollo de la corporalidad y el movimiento, considera al cuerpo como uno de los medios fundamentales para conseguir un estado de equilibrio mental y físico. A través de esto los niños y niñas pueden expresar de manera corporal aquellos eventos internos que le son vitales, además potencia el desarrollo de campos energéticos en concordancia con su propio yo que se ve reflejado en la interacción con su entorno más cercano. Algunas de las posturas que se pueden realizar son: Postura del Árbol, Postura de la Montaña, Postura del Gato, entre otras.

Como segunda disciplina encontramos la Expresión Corporal. Entendiéndose como una:

*"forma más antigua de comunicación entre las personas-incluso anterior al lenguaje escrito y hablado-. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma el cuerpo se convierte en un instrumento irreemplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás" (Icarito, 2012)*

A pesar que es una de las disciplinas más antigua, solo hoy en día tiene mayor relevancia para el desarrollo de la corporalidad y el movimiento de los niños y niñas

de primer ciclo de Educación Parvularia. Es así como esta disciplina se presenta en los niños/as de manera innata desde que nacen y se desarrolla durante toda la vida, es aquí donde las Educadoras de Párvulos debieran potenciar y estimular la exploración del cuerpo como medio de expresión, conociendo así las fortalezas y debilidades que presenta cada niño y niña en relación a su rango etario.

Psicomotricidad, es una de las disciplinas que también posee relevancia para el desarrollo de la corporalidad y el movimiento, considerándola como:

*"La intervención educativa y terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través de cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo. La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere el hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir, de todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño a que fijen nuevas habilidades y de esta manera se modificaran las antes aprendidas"* (Kiddy's, 2013)

Según lo mencionado anteriormente, la psicomotricidad es la unión de la mente con el cuerpo o área motriz. Donde ambas tienen una función recíproca para el desarrollo integral de las diversas partes del cuerpo. Si bien las capacidades motrices son propias de los niños y niñas, éstas requieren de una maduración del sistema nervioso apropiado que permita la dualidad de trabajo entre éstas. Es por esta razón que el trabajo de una Educadora de Párvulos debe responder y entregar herramientas para estimular el sistema neuronal, respetando las distintas velocidades de desarrollo.

Como penúltima disciplina surge la Danza, la cual permite: *"al niño aprender la expresión de sí mismo y la comunicación con los demás, desarrollando continuamente sus capacidad creativa en búsqueda de una lenguaje gestual propio"* (Ferreira & Ferreira, 2012, pág. 41)

La Danza permite que los niños y niñas se expresen en la medida que escuchan y sienten la música. En relación a ésta, ellos son capaces de reconocer el ritmo, dando curso a la interpretación de manera individual de las sensaciones emergentes.

Y por último Actividad Física, que también tiene cabida dentro las disciplinas apropiadas para el desarrollo de la corporalidad y el movimiento, se entiende: *"a una amplia variedad de actividades y movimientos que incluyen actividades cotidianas,*



*tales como: caminar, bailar, subir, y bajar escaleras, tareas domésticas de jardinería y otras, además de los ejercicios planificados" (Salud, S/F).*

La actividad física es una de las disciplinas más utilizada en Educación Parvularia, ya que hoy en día aún no existen establecidas otro tipo de disciplinas que sean acordes al desarrollo corporal de los párvulos. Si bien es una de las más antiguas, aun así entrega sus aportes al desarrollo de la motricidad, potencia el desarrollo de la conciencia corporal, cuidado con el cuerpo, entre otras.

En relación a lo planteado anteriormente en torno a las diversas disciplinas que se presentan en Educación Parvularia, cada una de ellas se realiza de diferentes maneras, presentado diferentes fines de desarrollo, pero presentan un punto de unión donde cada una de ellas trabaja y potencia el desarrollo de la corporalidad y el movimiento.

Como toda disciplina, presenta momentos educativos que a diferencia de presentar inicio, desarrollo y cierre, se realizan ritual de entrada, desarrollar las experiencias y ritual de salida correspondientemente. Es por ello que en relación al desarrollo de la corporalidad y movimiento, se sugiere la realización de:

*"Rito de entrada: Se realiza un movimiento de respiración con todos los niños/as, para disponerlos y prepararlos a trabajar con su cuerpo. Es importante repetir siempre el mismo movimiento de manera que los niños/as lo identifiquen como una señal de entrada a este momento educativo.*

*Desarrollar las experiencias: Se orienta y guía a los niños en el desarrollo práctico del juego que van a realizar. Este proceso se desarrolla a través de diferentes momentos:*

- 1. Momento de exploración y descubrimiento.*
- 2. Momento de expresión motriz, creatividad y comunicación.*
- 3. Momento de cierre de la experiencia.*

*Rito de Salida: Consisten en realizar un movimiento de respiración con todos los niños/as para disponerlos a cerrar y separarse de las experiencias. Es importante repetir siempre el mismo movimiento." (Lira & Rivera, 2006, págs. 15 - 16)*

Según lo planteado anteriormente es importante considerar los ritos de entrada y salida ya que éstos entregan la noción de temporalidad a los niños y niñas, la repetición constante de estos dos ritos establecerá la estructura de un hábito a seguir. Esto permitirá que el grupo de párvulos lleve un orden a seguir dentro del

desarrollo de la experiencia de la corporalidad y el movimiento. Es así como también se sugiere el desarrollar la experiencia para cada disciplina el cumplimiento de ciertos momentos esenciales para concretar los aprendizajes de los niños y niñas. Lo planteado anteriormente debe además relacionarse con la frecuencia y el tiempo de duración de dichas experiencias de aprendizaje, la frecuencia más adecuada es realizar al menos tres sesiones por semana de corporalidad y movimiento, como también cada una de ellas debe tener una duración máxima de veinte minutos (Núñez, 2011)

En relación a los conceptos abarcados se puede determinar que las frecuencias y el tiempo son elementos de relevancia para el desarrollo de las experiencias de aprendizajes de la corporalidad y el movimiento. Se debe tener claro que lo planteado anteriormente es solo una sugerencia, ya que estas disciplinas producen diferentes efectos y/o conductas en los párvulos con los que se trabaja, además el hecho de ser distintas disciplinas tienen una intención y una duración diferente, dependiendo de diversos factores como: el rango etario del grupo de párvulos, la cantidad de niños y niñas, el contexto educativo y principalmente la disposición y los saberes pedagógicos que poseen las Educadoras de Párvulos de las diferentes disciplinas.

Además cabe señalar que el Ministerio de Educación cada vez entrega más énfasis al área de la corporalidad y el movimiento. En el año 2009 la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) establece distintos módulos para el apoyo educativo, donde se pueden encontrar el módulo de Psicomotricidad en la Sala Cuna y Psicomotricidad en Sala Cuna Mayor y Medio Menor.

Claramente cada Educadora según su criterio y características de los párvulos escogerá la frecuencia y tiempo para la implementación de las experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento, pero es fundamental tener en consideración que cada vez se le entrega más importancia a realizar este tipo de experiencias desde el mismo MINEDUC.

Otro aspecto fundamental al momento de implementar experiencias de aprendizaje es la organización del espacio educativo, que tiene como definición:

*“El espacio educativo es concebido como la conjunción de los aspectos físicos (la materialidad, la luz, el diseño, la ventilación, las dimensiones, entre otros) con los aspectos organizacionales, funcionales y estéticos (la distribución del equipamiento, la disposición de los materiales, etc.) propios del ambiente de aprendizaje” (MINEDUC, 2002, pág. 100)*

El espacio educativo es primordial al momento de realizar experiencias de aprendizaje en esta área, sobre todo cuando se realizan experiencias referidas a la corporalidad y el movimiento, ya que se necesita de un espacio amplio, ventilado, luminoso y que permita la libre expresión de los párvulos (Núñez, 2011)

### **2.2.3. Cuerpo y Movimiento abordado desde las BCEP**

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia señalan en sus diferentes ámbitos la importancia del cuerpo y el movimiento. Específicamente en el ámbito de Formación Personal y social, núcleo autonomía, eje de aprendizaje motricidad desde los mapas de progreso, menciona lo siguiente sobre ésta:

*“Se refiere a la capacidad de realizar movimientos corporales gruesos que permitan al niño o niña desplazarse con grados crecientes de coordinación, equilibrio y control dinámico, y efectuar movimientos finos con las manos y los dedos, posibilitando progresivamente la manipulación de objetos, materiales y herramientas, con mayor precisión, de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción y expresión gráfica”* (MINEDUC, 2008, pág.13)

A partir de esto se puede inferir que desde la Educación Parvularia el cuerpo y el movimiento se entienden como el medio por el cual los niños y las niñas logran realizar diversas acciones que le permitirán explorar su medio y construir sus aprendizajes de manera óptima y formarse como un ser integral.

El cuerpo y el movimiento son elementos innatos y esenciales de las personas, para entender la importancia de ambos conceptos es fundamental que el párvulo adquiera conciencia de su corporalidad y a partir de esto, control de sus movimientos; para esto es primordial que la Educadora de Párvulos tenga adquirida esta conciencia, proponiendo y potenciando ambientes favorables y enriquecidos para los párvulos. Es ella quien debe mediar para que los niños/as tomen conciencia de su cuerpo, realizando diversos movimientos que los/as lleve a generar sus propias acciones.

Para continuar el apartado cabe señalar lo que las Bases Curriculares de la Educación Parvularia señalan en el ámbito de Comunicación, en la descripción del núcleo de Lenguajes Artísticos específicamente, se hace mención a lo siguiente: *“Se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artístico.”* (Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2002, pág. 65)

De acuerdo a lo anterior los Lenguajes Artísticos potencian diversas habilidades de expresión en los párvulos, los cuales deberán llevar a cabo movimientos corporales, convirtiéndose éstos en experiencias potentes para desarrollar la conciencia corporal y así el manejo y control de los movimientos, estas experiencias deben ser mediadas y secuenciadas por el adulto responsable de implementar las propuestas pedagógicas.

#### **2.2.4. Autonomía abordada desde las B CEP**

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia en el núcleo de Autonomía plantean:

*“Se refiere a la adquisición de una progresiva capacidad del niño para valerse por sí mismo en los distintos planos de su actuar, pensar y sentir. Ello posibilita gradualmente responsabilidad por sus actos ante sí y los demás, teniendo como objetivo potenciar la capacidad de adquirir en forma gradual una autonomía que le permita valerse adecuada e integralmente en su medio, a través del desarrollo de la confianza y de la conciencia y creciente dominio de sus habilidades corporales, socioemocional e intelectual” (MINEDUC, 2002, pág. 39)*

Podemos decir en base a lo mencionado en el párrafo anterior, que la Autonomía ayuda a los niños a las niñas a ser personas independientes, y a la vez saber autovalerse por sí mismos, esto lo llevará a lograr tener conciencia de sus actos y de los demás, es aquí donde el rol de adulto tiene que ser de acompañante y de apoyo, ya que le dará seguridad para poder desenvolverse seguro en su actuar.

Continuando con la relevancia de la autonomía se toma en cuenta los siguientes ejes de aprendizaje de los mapas de progreso: cuidado de sí mismo e independencia, donde el primero se define como: *“se refiere a la capacidad de incorporar gradualmente algunas prácticas saludables y normas básicas de autocuidado, bienestar y seguridad, relativas a los ámbitos de alimentación, higiene personal y vestuario” (MINEDUC, 2008, pág. 20)*

Refiriéndose a lo mencionado en la cita, cabe decir lo importante que es desde temprana edad incorporar el cuidado personal en los niños y las niñas desde una manera simple con cosas de su entorno, por ejemplo: enseñándolo a comer solo, el lavado de dientes y a vestirse solo, entre otros, ya que con esto empezará a conocerse y a ser independiente.

El segundo eje llamado independencia se define como: *“Se refiera a la capacidad de velarse por sí mismo de manera progresiva, manifestando iniciativa y confianza para explorar, relacionarse con otras personas, además de su adulto significativos, y tomar decisiones en función de sus intereses”* (MINEDUC, 2008, pág. 27)

En este eje se da énfasis a que el párvulo pueda comunicarse y expresarse de manera segura con el mismo mostrando interés y confianza en las diversas exploraciones que se le presentan con sus pares, el adulto después de observar las características e intereses de los niños y niñas puede tomar decisiones y realizar la mediación adecuada y más personalizada.

Respecto a los párrafos anteriores, debemos tener presente la edad de los niños y las niñas, ya que nos indicará lo que ellos deben realizar, según lo que nos dice los mapas de progreso además de los conocimientos que tenga la Educadora del grupo. Cabe destacar que la autonomía, la corporalidad y el movimiento son herramientas que se pueden empezar a fomentar a temprana edad en los párvulos, ya que los primeros años de vida son muy significativos para ellos/as, en esta recibe los primeros vínculos que tiene con el mundo que lo rodea y de eso dependerá la seguridad que van adquirir durante el desarrollo de sus distintas etapas de la vida. Se debe tener en consideración que cada persona tiene distintas maneras de expresarse, uno de los factores fundamentales es la estimulación en los niños y las niñas para que sea una persona consciente de las distintas acciones que se pueden lograr a través del cuerpo.

### **2.3. La autonomía: Punto de vista de diferentes disciplinas.**

En el siguiente apartado se expondrá cómo se entiende la autonomía desde diferentes puntos de vista; por una parte se hará referencia al concepto que tiene la psicología y ejemplos específicos desde la edad más temprana. Luego se explicará la importancia que tiene el entorno social para lograr la adquisición de la autonomía. Y por último se enfatizará sobre la influencia que tiene la salud en los niños y niñas para lograr la autonomía.

Según la Real Academia de la Lengua Española, autonomía es “Condición de quien, para ciertas cosas, no depende de nadie”:

*“Es un concepto moderno, precedente de la Filosofía y, más recientemente, de la Psicología. En el ámbito Filosófico se integra entre las disciplinas que estudian la conducta humana (Ética), mientras que en el ámbito de la Psicología cobra especial importancia en el estudio de la Psicología Evolutiva”* (Wikipedia, 2013)

### 2.3.1. Autonomía – Psicología

Desde el punto de vista de la psicología, la autonomía es un proceso que se ve influenciado tanto por el contexto en el que una persona se desarrolla, como por las personas involucradas en su formación, es esta misma la que va a ir marcando etapas importantes en el desarrollo del ser humano, tanto físico y cognitivo, ya que la conjunción de ambas darán como resultado la autonomía, pensando que ésta se logra visualizar cuando una persona es capaz de dominar sus decisiones de manera cognitiva y sus actos, del punto de vista corporal, lo cual llevará a una persona a ser independiente, actuar de buen modo dentro de un determinado contexto, resolver problemas de manera eficiente, controlar su corporalidad a gusto y acorde a lo que se requiere.

Para comprender la autonomía en los primeros años, como lo visualizan y/o desarrollan los párvulos desde la cuna, la investigadora Falk, J. plantea que:

*“Afirmamos que el niño es capaz de aprender de una forma autónoma, que es capaz de realizar acciones competentes utilizando el repertorio de comportamientos de que dispone un determinado nivel de su desarrollo, tanto en lo referente al dominio de su motricidad, como a la capacidad de recoger las experiencias activas relativas al medio que le rodea y desarrollar el conocimiento de sí mismo.*

*El niño de cuna, en condiciones adecuadas, ocupado de sí mismo, de su mano, de sus movimientos, del medio que lo rodea, varía continuamente las formas de su actividad: mira a su alrededor después, se absorbe totalmente en su movimiento, poniendo en juego todo su cuerpo, en otro momento concentra su atención en la exploración del objeto que tiene en la mano” (Falk, 2010, pág. 50)*

Lo anterior hace referencia a que el niño y la niña logran realizar acciones propias sin intervención del adulto, y de este modo comenzar a desarrollar la autonomía desde las edades más tempranas.

Es por esto, que se vuelve muy importante adquirir la autonomía de manera progresiva desde los primeros años de vida, ya que se beneficia la socialización y la toma de decisiones y poder desenvolverse en el medio que los rodea. Falk J. nos habla de la importancia de un conjunto de situaciones que se propician y son útiles para el desarrollo adecuado de una persona, desde las primeras etapas de ésta, refiriéndose a la autonomía a partir de una mirada psicológica social, lo que un

adulto es capaz de transmitirle a un niño o niña, manifestándose que es el adulto el encargado de proporcionar seguridad y confianza de forma recíproca, como se menciona en la siguiente cita:

*“Cuando la educadora coge al niño por la muñeca o por el ante-brazo, cuando lo estira tras de sí o cuando lo estira tocándole la cabeza o la espalda, estos movimientos también contienen elementos violentos. Estas formas de tratar al niño muestran que el adulto no le tiene ninguna confianza, que no le cree capaz de comprender lo que el adulto desea de él; estos hechos también pueden mostrar que el adulto no está contento del ritmo que lleva el niño al avanzar.”* (Falk, 2010, pág. 64)

En este apartado, claramente no se pretende motivar la realización de gestos violentos, más bien se da énfasis como hace mención Falk que los movimientos y gestos que se realizan con los niños y niñas, son los que otorgan confianza y seguridad a éstos, tornando a los párvulos más participativos en sus rutinas, por ende de manera progresiva más autónomos, y así se desenvolverán de mejor modo en su contexto próximo.

Por lo cual, también podemos decir que el adulto no es quien debe solo suplir sus necesidades básicas y cuidados necesarios, si no también cuidar de estos prolijamente, para hacer de éstas, sus primeras rutinas, verdaderas interacciones en las cuales ellos sientan necesidad de expresarse y aportar en la medida de lo posible a la realización de ellas.

La psicología de la autonomía por lo tanto, se genera por las señales que el entorno nos facilita, la gente y los espacios, el lenguaje que logran transmitir estos, si son de confianza, el niño y la niña sentirá confianza y seguridad de recorrer y explorar autónomamente espacios, y lograr adquirir progresivamente la autonomía en cuanto a sus decisiones y maneras de interactuar.

Desde otro punto de vista, Falk manifiesta en el desarrollo corporal de los infantes, a los movimientos autónomos y cómo los procesos adelantados logran generar malas posturas, o pocas oportunidades de exploración autónoma y segura para un niño o niña de determinada edad: *“un niño de ocho meses necesita moverse libremente, rodar, arrastrarse y desplazarse a gatas. Estos movimientos intermedios lo preparan para cuando llegue el momento de sentarse y de ponerse de pie.”* (Falk. J & Tardos. A, 2002, pág. 36)

En el apartado anterior, se puede evidenciar que los párvulos de manera autónoma y libre, son capaces de ejercer movimientos y explorar su medio de forma segura y más coherente a sus necesidades.

Siguiendo con el punto de vista psicológico se puede mencionar también, que el desarrollo y la adquisición de la autonomía, es un conjunto de habilidades que deben movilizarse para la obtención de ésta, tales habilidades son inseparables la una con la otra y son: físico, cognitivo y psicosocial, lo anterior quiere decir que uno antecede al otro, y que no se dan de manera disociada, son un ensamblaje de habilidades, y de este modo se puede obtener un desarrollo en las personas, el poseer un cuerpo físico hace que tenga funciones y un sistema complejo que es el cognitivo, lo cual se alimenta y enriquece con el medio en el cual se desarrolló, en general el desarrollo psicológico de una persona va en evolución con las vivencias y experiencias que vaya teniendo con las diferentes áreas antes mencionadas, lo que recopile su cuerpo en el medio que se desarrolla, lo que su cognición sea capaz de entregarle desde el punto de vista de sus elecciones y decisiones de cómo actuar y que hacer en un determinado momento y por último lo que la sociedad que lo rodea lo impulsa a realizar.

Para aclarar de mejor modo lo antes mencionado es que se cita un apartado de Papalia, en su libro denominado "Psicología":

*"[...] sabemos que venimos a este mundo como criaturas competentes, preparados para relacionarnos con las personas y los objetos que nos rodean, de esta manera tomamos conciencia de cómo la competencia en un dominio, en este caso el físico, afecta a nuestro desarrollo en los otros campos: el psicosocial y el cognitivo". (Papalia, 1997, pág. 443)*

Lo anterior reafirma que la secuencia progresiva de habilidades que se deben desarrollar por el hecho de nacer predeterminados a la sociedad y las relaciones, por lo que desde el punto de vista de la psicología se puede inferir que la autonomía se logra adquirir con la secuencia progresiva de dichas habilidades, y que los movimientos o el aspecto físico son el aporte decidor para el desarrollo de una persona, y así paulatinamente de la autonomía como resultado de una secuencia compleja y totalmente obligatoria.

La psicología explica que el actuar de una persona de manera autónoma es una progresión a la cual estamos predeterminados a ser, efectivamente sociales, dotados de un cuerpo físico, y de cognición y el conjunto de experiencias que se vayan guardando en estas tres dimensiones van a ir forjando a la persona.



### 2.3.2. Autonomía – Entorno Social

Para comprender la autonomía desde un enfoque social es fundamental estudiar lo que diferentes autores señalan de éste.

Por una parte la teoría de Vigosky Lev se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio o contexto en el que éste se desarrolla. A partir de lo anterior nace la importancia de esta teoría y la relevancia que le entrega Vigosky al medio social en el que se desenvuelve el niño/a. Vigotsky incorpora un nuevo concepto en la práctica educativa, llamado Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y se refiere a éste como:

*“la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”* (Vigotsky L, citado por Barquero R, 2001, pág.137)

Claramente para Vigotsky el acompañamiento del adulto en el aprendizaje del niño/a es fundamental. Un niño o niña que se encuentre en su zona de desarrollo real, es decir, en el nivel real de sus conocimientos y habilidades va a necesitar el andamiaje del adulto para lograr desarrollar su potencial. Si bien el niño/a debe tener la autonomía de adquirir por sí solo algunas habilidades, es muy importante que en el comienzo tenga la guía del adulto para sentirse seguro en su medio y para comprender que es capaz de lograr sus objetivos por sí solo.

Para continuar aportando sobre la relevancia que tiene el medio social en el desarrollo de la autonomía del niño/a se hará referencia a la Teoría del Apego de Bowlby J, ésta apunta a que:

*“las experiencias con los cuidadores durante la primera infancia, niñez y adolescencia son los determinantes principales de la conducta del individuo y de su sistema organizativo. Cuando los niños perciben sus iniciativas de relación con la madre tienen éxito, es probable que establezcan una interacción activa y feliz y que desarrollen relaciones seguras de apego”.* (Bowlby J, citado por Cantón J, 2000, pág. 75)

Cantón, citando a Bowlby señala que existen distintos tipos de apego, es decir, existen diversas formas en las que el niño/a se puede relacionar con su cuidador.

Por una parte existe el apego seguro donde el niño/a sentirá la confianza y apoyo del adulto para lograr su desarrollo óptimo e integral. Por otra parte encontramos el apego por evitación donde la madre o figura de apego tendrá un sentimiento de rechazo y oposición a los deseos de sus hijos/as. Luego encontramos el apego ambivalente que tiene como característica que el cuidador no da la confianza de disponibilidad al niño/a, lo cual repercute negativamente en su conducta exploratoria. Por último el apego desorganizado tiene como característica que el cuidador ante las señales del niño/a tiene conductas inadecuadas, y esto conlleva a que la conducta del adulto desoriente al niño/a y no le da seguridad.

De acuerdo a estos tipos de apego nuevamente se puede concluir en que el acompañamiento adecuado de un adulto es fundamental para el desarrollo y la adquisición de la autonomía del niño y la niña. Un adulto que proporcione un apego seguro claramente va a desarrollar una relación de confianza y afectividad con el niño/a, éste va a tener la capacidad de confiar en su figura de apego y de desenvolverse con mayor seguridad en su entorno.

Otra autora que avala la teoría de que el medio social es fundamental para el desarrollo integral del niño/a es Judit Falk. Al respecto señala que:

*“El adulto es quien tiene la responsabilidad con respecto al niño. Por lo tanto, al observar su actividad va a fijar la atención en su bienestar actual, físico y psíquico, pero también estará interesado en lo que estos actos representan en relación con el desarrollo, con la construcción del futuro de ese niño” (Falk, 2002. pág.14)*

De acuerdo a lo que se plantea anteriormente el adulto cumple un rol fundamental en la construcción del futuro del niño y la niña. El adulto es una figura que acompaña y apoya el desarrollo integral del niño/a, debe estar atento a sus necesidades actuales y satisfacerlas a medida que el niño/a lo necesite.

A partir de lo que señalan estos tres autores, Vigostky, Bowlby y Falk, claramente el entorno en el que se desenvuelve el niño/a es fundamental para su desarrollo. El apoyo y acompañamiento del adulto se vuelve indispensable para la estabilidad del niño/a, el adulto es quien debe proporcionar las herramientas para que el niño/a logre su desarrollo en el medio en el que se encuentra inserto.

Es esencial vincular el apoyo del medio social del niño/a con el desarrollo progresivo de su autonomía porque a partir de esto el párvulo tendrá más confianza en su entorno y los adultos para realizar acciones propias y autónomas, Judit Falk señala que:

*“El bebé al que se le otorga la posibilidad de cooperar cada vez va siendo más autónomo. No obstante, hay que tener cuidado de que dicha autonomía no sea un fin en sí misma y se quiera correr demasiado para que el niño la adquiera [...] la autonomía solo tiene valor si conlleva la alegría del “lo hago yo solo”. En general, el niño que se entiende bien con su entorno encuentra placer en el hecho de aprovechar esa posibilidad que se le ofrece y en esforzarse para adquirir la autonomía necesaria “para ser mayor” (Falk, 2002. pág.14)*

De acuerdo a lo anterior se puede señalar que el niño/a que cuenta con la confianza que le entrega el adulto va a tener mayores facultades para ir desarrollando su autonomía. Si el niño/a tiene confianza en su cuidador poco a poco tendrá más confianza en sí mismo y en sus posibilidades de actuar en su medio.

En el Seminario organizado por FUNDARI que tiene como tema principal ¿Qué es lo esencial para el desarrollo del niño de 0 a 3 años?, a cargo de Judit Falk y Agnes Szanto; señalan que:

*“la valorización de la actividad autónoma induce en el adulto el respeto hacia el niño. Una actitud respetuosa de la actividad autónoma del bebé vuelve capaz al adulto de considerarlo un “partner” activo. Esto quiere decir desarrollar en él, desde las edades más tempranas, una comunicación – a través de la mirada, a través del tacto, a través del gesto y por la palabra – donde ya no es el adulto el que desencadena la acción, sino que se deja conducir por las señales, las refuerza y les da un sentido”. (1993, Argentina)*

Falk J (1993) señala que la presencia del adulto es fundamental ya que:

*“Lo importante es que el niño pueda sentir e imaginarse la presencia del adulto, saber por experiencia que está, que lo tiene, que permanece disponible. Respetando siempre la actividad autónoma del niño, no interviniendo en su investigación del entorno y de sus propias capacidades corporales.” (1993, Argentina)*

De acuerdo a lo señalado anteriormente se apunta a un concepto esencial entre el adulto y el niño/a: el respeto. El adulto que respetó las capacidades y habilidades del niño/a va a lograr una relación óptima en relación a la afectividad. Claramente

potenciar las capacidades de los niños/as es fundamental, pero es el adulto quien tiene que fijar su atención hasta donde el niño/a puede alcanzar su potencial de acuerdo a sus características y no forzarlo a rendir más de lo que debe o puede.

Por último, Romo V. investigadora principal del libro “Juegos de una muestra de niños y niñas de 0 a 3 años en Chile”, señala otro punto fundamental para el desarrollo de la autonomía: El movimiento. Romo apunta a que:

*“El movimiento también construye confianza en sí mismo. Los niños se sienten competentes, física y emocionalmente, cuando utilizan sus cuerpos para comunicar y solucionar problemas [...] Cuando el niño/a observa desde los primeros meses una rutina, primero en su hogar y luego, más compleja en la Sala Cuna, ésta aprendiendo a ordenar el tiempo, a moverse de otras maneras [...]. El movimiento anima a la exploración y desarrolla el pensamiento, lenguaje, habilidades sociales y físicas” (Romo, 2005, pág. 32)*

Para finalizar con este apartado se hace fundamental señalar la importancia del propio cuerpo para lograr la autonomía en los niños y niñas. El adulto que le facilita posibilidades de actuar al niño/a sobre su propio medio a través del cuerpo, va a potenciar que éste cada vez sea más autónomo y tenga la confianza para desenvolverse en su entorno físico y social.

### **2.3.3. Autonomía – Propuesta de Emmi Pikler**

Tal como señala la pediatra Húngara Emmi Pikler, que dirigió el Instituto metodológico de educación y cuidados de la primera infancia de Budapest -conocido como Instituto Lóczy, hoy llamado Instituto Pikler (1984), el desarrollo motor surge de manera espontánea y autónoma, el adulto no debe enseñar movimientos ni tampoco ayudar a realizarlos, los niños y niñas se mueven y se desarrollan por su propia iniciativa. Cuando el/la adulto/a interviene, estos/as pierden o se saltan etapas intermedias del desarrollo motor como reptar o gatear, las que son cruciales para adoptar en el futuro nuevas posturas y destrezas.

Pikler E. observa que cuando los/as niños/as aprenden los movimientos por sí mismos/as, poseen un mejor equilibrio, mayor coordinación y mayor seguridad en sus actividades cotidianas, construyen aprendizajes y adquieren capacidades más sólidas, además esto es un factor fundamental en la estructuración de su personalidad.

Siguiendo el pensamiento de Pikler E. en Inka Poyen (2013) se ha podido comprobar en la práctica, que la organización postural de los niños/as a quienes se

les permite moverse libremente es diferente, a la de aquellos cuyo desarrollo motor se encuentra obstaculizado a través de objetos como coches, sillas, andadores o el tan frecuente sostén del niño/a en brazos en los momentos en que está despierto. Asimismo desarrollan otras cualidades como la capacidad de elección, la autonomía, la concentración y la atención, entre otras. (Inka-Poyen, 2013)

Para corroborar lo antes mencionado, en la revista Aprender a ser padres, guía práctica para el cuidado de los hijos, manifiestan que: *“un niño que tenga una gran riqueza de experiencias motrices habrá fijado la base sobre la que se cimentarán los posteriores aprendizajes, tanto escolares como los propios de la actividad física”* (Diario Popular, 2009. Pág. 26)

### **2.3.3.1. Etapas del desarrollo motor**

Hay algunas etapas que son primordiales en el desarrollo motor de niños y niñas, éstas según son:

- “En un principio, el niño/a se encuentra echado/a boca arriba y sus movimientos van haciéndose cada vez más vigorosos.
- Luego sube un hombro, levanta la pelvis, gira el tronco y se pone de costado.
- Más tarde aprende a girar para quedar boca abajo. En esta posición puede levantar la cabeza por un tiempo prolongado.
- Se sostiene con los brazos y más adelante sobre los cuatro miembros. Puede desplazarse rodando y reptando. Por último, aprende a gatear.
- Es capaz de adoptar una posición semisentado, con una mano apoyada en el suelo. Luego puede mantenerse sentado.
- Se pone de rodillas con el tronco erguido y luego comienza a ponerse de pie sosteniéndose con algún objeto.
- Por último, puede permanecer de pie sin sostén, para finalmente aprender a caminar.” (Guevara, 2009)

Se puede indicar que el/la niño/a va paulatinamente adoptando diversas posturas o ejecutando distintos movimientos, todos éstos/as deben ser realizados/as autónomamente por los niños/as hasta que aprendan a caminar. Al momento de emprender la marcha, se abre un mundo de posibilidades para éstos/as, ya que pueden experimentar su entorno de manera mucho más activa.

### 2.3.3.2. Rol del adulto

Con respecto al adulto, y tal como comenta Pikler E. (1984) éste debe preparar el espacio físico, el cual debe ser amplio, adaptado para la exploración y el movimiento del niño y la niña, debe preocuparse que la ropa de éste/a sea cómoda y le permita moverse sin inconvenientes. Además, debe estar siempre junto al niño/a pero sin ofrecer ayuda en sus movimientos, sino, más bien, tener una relación paciente y respetuosa de su etapa de desarrollo, edad y ritmo de sus aprendizajes motrices.

Otro factor importante, es que el adulto realice intercambios verbales, miradas significativas y gestos con el/la niño/a.

Aquí es muy importante la influencia de los padres o cuidadores y su conocimiento de las capacidades de sus niños, evitando frases como *“cuidado, que te puedes caer”*, *“no, así no, yo te lo hago”*.(Chile Crece Contigo, 2013). Es decir, se debe dejar al niño/a actuar de forma autónoma, el adulto solamente debe guiarlo/a pero sin influir en los movimientos o acciones que éste/a desea realizar.

Según la revista *“Aprender a ser padres, guía práctica para el cuidado de los hijos”*, se menciona que: *“los adultos deben procurar que el niño actúe en un marco seguro pero, sin que sus propios miedos y expectativas interfieran en la curiosidad y espontaneidad naturales del pequeño”*. (Diario Popular, 2009. Pág. 26)

Se observa también, en muchos casos, que cuando el niño/a llega al momento de su vida, el aprendizaje del desplazamiento autónomo, este/a es sometido/a por el/la adulto a cargo a un lamentable encierro: se le coloca en un corral cerrado con juguetes. Así los padres y/o madres están tranquilos/as ocupándose de sus diversas labores, pero el/la pequeño/a se ve privado de importantes experiencias de movimiento autónomo.

Como se puede observar en las líneas anteriores, es de vital importancia no coartar la libre exploración de los niños y niñas en ninguna de las etapas de su desarrollo; si se lleva esto a la realidad, nos encontramos con algo bastante diferente. En la actualidad, se observa que en los centros educativos, las Educadoras de Párvulos, sobre todo las de los niveles de primer ciclo, tienden a mover a los niños y niñas de un lugar a otro, sin respetar el desarrollo o etapa motriz en la cual se encuentran estos/as. Esto debido a la infraestructura y el espacio que poseen los diversos jardines infantiles o centros educativos, ya que encontramos salas pequeñas, con mobiliario que no permite la exploración y los movimientos autónomos de los niños y niñas, lo que conlleva a que las educadoras resguarden la seguridad de niños y niñas alejándolos/as del peligro.

Por esto, es necesario que las Educadoras de Párvulos, se informen y actualicen sobre este tema, ya que podrán darle el real valor e importancia a los movimientos

autónomos de sus párvulos y así, informar a los/as padres, madres, cuidadores/as, y de esta forma contribuir al desarrollo íntegro de su autonomía.

## Capítulo III.

### 3. MARCO METODOLÓGICO.

#### Elementos del Marco Metodológico.

##### 3.1. Paradigma o enfoque de la investigación.

El enfoque de la presente investigación, es de carácter cualitativo o también llamado humanista, lo que significa que tiene una representación inductiva y se caracteriza principalmente por la implicancia que alcanzan los investigadores en el contexto en donde se desarrolla el fenómeno a investigar, y como éste se involucra con los participantes, formando así una investigación.

Para aclarar dudas o explicar mejor el enfoque de la presente, se extrajo una breve descripción: *“Tiene un proceso inductivo, recurrente, analiza la realidad subjetiva, no tiene secuencia lineal (...) esta posee las bondades de profundidad de ideas, amplitud, riqueza interpretativa, contextualizar el fenómeno.”* (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, pág. 3)

A través de la observación y la participación concreta dentro del fenómeno a describir, se observarán las prácticas mismas de trabajo y estrategias que utilizan las Educadoras de Párvulos tituladas de la UCSH en las implementaciones de experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento en niños y niñas de primer ciclo.

##### 3.2. Tipo de Estudio.

El tipo de estudio es exploratorio, ya que es una temática poco estudiada. Para aclarar y entregar mayor certeza de éste estudio, se cita la siguiente frase:

*“Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados.”* (Hernández R., et al 2010, pág. 100-101)



Lo cual nos hace comprender que para la investigación es muy importante elegir este modo de estudio, ya que permitirá al investigador aproximarse al fenómeno que se desea investigar y describir.

De este modo se pretende conocer un fenómeno poco estudiado, donde no se sabe la implicancia que puede tener el propiciar experiencias en la corporalidad y el movimiento para aportar en la adquisición de la autonomía en niños y niñas de primer ciclo.

### 3.3. Escenario y actores.

Los centros educativos serán de diferentes dependencias, ya que lo fundamental de la investigación es que las Educadoras de Párvulos sean tituladas de la UCSH.

Los actores involucrados en esta investigación, serán tres Educadoras de Párvulos tituladas entre los años 2010 – 2013 de la Universidad Católica Silva Henríquez. La razón de esta decisión es en primer lugar porque poseen conocimientos más actualizados, ya que su proceso de formación profesional ha culminado en un período no más de tres años del tema a investigar y se formaron dentro de nuestra misma casa de estudio. Estas Educadoras deben ejercer en primer ciclo, correspondiente a los niveles: Sala cuna menor (6 meses a 1 año), Sala cuna mayor (1 a 2 años) o nivel medio menor (2 a 3 años). Es por esto que son dos Educadoras de Párvulos con no más de un año de experiencia laboral, pertenecientes al centro educativo “Sala Cuna Juanita Fernández Solar” con dependencia municipal que atiende los niveles Sala Cuna Menor y Sala Cuna Mayor y una Educadora del centro “Fundación Naciente” de nivel Sala Cuna Menor con dependencia vía transferencia, ambos centros ubicados en la comuna de Recoleta.

<b>Caso</b>	<b>Edad</b>	<b>Año de egreso</b>	<b>Especialización</b>	<b>Años- meses de experiencia</b>	<b>Nivel que atiende</b>
<b>Caso I</b>	24	2012	Atención Temprana	7 meses	Sala Cuna Menor
<b>Caso II</b>	23	2011	Atención Temprana	1 año	Sala Cuna Menor
<b>Caso III</b>	24	2012	Expresión y Creatividad	7 meses	Sala Cuna Mayor

### **3.4. Fundamentación y Descripción del Diseño .**

El diseño de la presente investigación es específicamente el estudio de casos múltiples, ya que este permite adentrarse en el contexto a investigar, por lo demás se relaciona y ha generado grandes aportes a la investigación en los aspectos sociales, por ende en la educación, y como esta investigación pretende involucrarse en el contexto educativo, es esta la forma más pertinente de hacerlo, por lo demás tiene gran variedad en cuanto a la recogida de datos, y es congruente con el tipo de investigación que es de tipo exploratoria.

Para aclarar de mejor modo se menciona lo siguiente:

*“En este sentido se indica que el método de estudio de caso es una metodología rigurosa que es adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren. Permite estudiar un tema determinado. Es ideal para el estudio de temas de investigación en los que las teorías existentes son inadecuadas. Permite estudiar los fenómenos desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una sola variable. Permite explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada fenómeno, lo cual permite la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen, y Juega un papel importante en la investigación, por lo que no debería ser utilizado meramente como la exploración inicial de un fenómeno determinado.” (Martínez Carazo. 2006. Pág. 175)*

Bajo el diseño señalado con anterioridad se desarrollará la investigación, ya que permite observar el contexto incorporando las diversas dimensiones (físico, recursos, mobiliario, entre otros) que lo conforman. El estudio de caso permite al investigador internarse en el contexto de estudio, lugar en el cual puede llevar a cabo la observación del fenómeno de estudio, el cual es analizar el aporte de las experiencias y corporalidad y el movimiento en la adquisición de la autonomía en niños y niñas de primer ciclo.

### **3.5. Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos.**

La recolección de datos se hará a través de la observación directa y la entrevista directa. Es así como la primera técnica: observación directa; permitirá adentrarse en el contexto físico del centro educativo y lograr observar las prácticas de la corporalidad y el movimiento que en éstos realizan. Es así como también se pretende visualizar los efectos que tiene esta metodología en la autonomía en niños y niñas pertenecientes al primer ciclo de Educación Parvularia. Por otro lado el

segundo es el instrumento la entrevista directa; permitirá lograr recabar información otorgada por los actores principales en relación a sus experiencias de la corporalidad y el movimiento y cómo ellos potencian las diversas áreas de los párvulos, como también el enfoque que éstas, le están otorgando a las experiencias que se realizan en relación a la corporalidad y el movimiento.

### **3.6. Modelo de instrumento a emplear.**

El instrumento escogido para la recogida de datos es la entrevista, compuesta por tres ítems, y una pauta de registro de observación; ambas organizadas según tres dimensiones y sus respectivas categorías.

#### **3.6.1. Dimensiones y Categorías**

**Dimensión I: Implementación de experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento:** esta primera dimensión hace referencia al primer objetivo específico. A través de ésta se desea describir cómo las Educadoras de Párvulos implementan las experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento. A través de la entrevista y la pauta de observación se pretende conocer el concepto que tienen las Educadoras investigadas sobre los aspectos básicos de esta investigación.

Categorías:

- a. Experiencias de aprendizaje
- b. Corporalidad
- c. Movimiento

**Dimensión II: Organización espacial (contexto físico):** esta segunda dimensión hace referencia a conocer la organización del espacio. Es fundamental conocer el espacio físico donde se realizan las experiencias de corporalidad y movimiento ya que es esencial para este tipo de experiencias. Además no solo se pretende conocer el espacio físico, sino que observar la manera en que las Educadoras de Párvulos investigadas lo propician para el desarrollo óptimo de las experiencias y necesidades de los párvulos.

Categorías:

- a. Espacio Físico
- b. Organización Espacial

**Dimensión III: Aporte de la corporalidad y el movimiento en la autonomía del/a niño/a:** esta tercera y última dimensión pretende identificar si existe un aporte de las

experiencias de corporalidad y movimiento en la adquisición de la autonomía de niños y niñas de primer ciclo. Al aplicar la entrevista se aspira a que las Educadoras de Párvulos logren definir el concepto de autonomía y se desea conocer cómo la propician en experiencias de aprendizaje relacionadas con el cuerpo y el movimiento.

Categorías:

- a. Autonomía
- b. Adquisición

### **3.6.2. Modelo de entrevista**

A continuación se presenta el modelo a utilizar para entrevistar a las Educadoras tituladas de la UCSH, donde se pretende recoger diversos datos que aporten y sustenten el análisis de la investigación; de esta manera quedarán en manifiesto los saberes conceptuales de los ejes principales de la temática central. Los cuales son Cuerpo-Movimiento-Autonomía, y cómo estos son aplicados dentro de sus experiencias de aprendizaje.

#### **Entrevista a Educadoras de párvulos tituladas de la UCSH**

Fecha:

Hora:

Lugar (Ciudad y sitio específico):

Entrevistador/a:

#### **I.- ANTECEDENTE PERSONALES**

Entrevistado/a:

Edad:

Años de ejercicio profesional:

#### **Introducción**

La presente entrevista tiene como objetivo conocer los aportes que tienen las experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento según las experiencias de educador/a de párvulos y cómo éstas potencian el desarrollo para la adquisición de la autonomía en niños y niñas. Además interesa de sobremanera dar a conocer cómo se implementan éstas dentro de la organización del tiempo diario en el grupo de párvulos que usted atiende.

#### **II. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN**

1. ¿En qué año egresó de la Universidad?

2. Dentro de su período de formación ¿Cuál de estas dos especializaciones fue su elección?

\_\_\_ Atención Temprana

\_\_\_ Expresión y Creatividad

3. ¿Considera que la especialización que eligió tuvo aportes reales en lo que respecta al conocimiento del “cuerpo y movimiento”?

4. ¿Ha tenido la oportunidad de realizar capacitaciones o actualizaciones para fortalecer sus conocimientos sobre estos temas? ¿Cuál/es, donde pudo realizarlo/ s y qué tiempo de duración tuvieron?

### **III. RUTINA Y APLICACIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJES**

5. ¿Cuántas horas tiene la organización del tiempo diario en el centro educativo? (desde la llegada de los niños/as hasta el horario de salida)

6. ¿Cuánto tiempo diario dedica a las experiencias de aprendizajes?

7. En la distribución del tiempo diario que usted realiza ¿Hay algunas dedicadas exclusivamente al desarrollo de cuerpo y movimiento?

8. En relación al espacio físico con el que usted cuenta sea este interior o exterior, ¿Cómo distribuye este para desarrollar experiencias sobre corporalidad y movimiento?

9. ¿Se basa en alguna disciplina para trabajar este tipo de experiencias? ¿Cuál y por qué?

10. ¿Cuántas veces a la semana logra implementarlas?

11. Cuando implementa este tipo de experiencias ¿Utiliza algún implemento o material concreto? ¿Cuál/es?

#### **Autonomía**

12. De acuerdo a las BCEP, ¿Cuál es el concepto que tiene sobre autonomía?

13. ¿Cómo trabaja la autonomía dentro de sus experiencias?

14. En su rol de educadora de párvulos, ¿cómo guía el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas que atiende?

15. Según su opinión ¿Cree que es importante el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas? ¿Por qué?

#### **Cuerpo y Movimiento**

16. ¿Cómo define usted cuerpo dentro del contexto de Educación Parvularia?

17. ¿Qué concepto tiene sobre movimiento en el contexto de Educación Parvularia?

18. ¿Cree que existe una relación entre cuerpo y movimiento? ¿Por qué?

19. ¿Logra incorporar ambos conceptos mientras implementa este tipo de experiencias? ¿Cuándo?

20. ¿Considera relevante en la formación de niños y niñas la potenciación de experiencias referidas a corporalidad y movimiento? ¿Por qué?

#### **Autonomía – Cuerpo – Movimiento**

21. En relación a los conceptos mencionados anteriormente ¿Cree que existe una relación entre Autonomía – Cuerpo – Movimiento? Explique por favor.

22. Si existe alguna relación ¿Cómo potenciaría estos tres conceptos dentro de sus experiencias de aprendizaje?

23. Según su opinión ¿Por qué es importante la implementación de experiencias de aprendizajes focalizadas en estos tres conceptos?

### 3.6.3. Modelo de registro de observación no participante CASO N°

**Tabla 1:** A continuación se dará a conocer la pauta de observación no participante que será utilizada con la finalidad de evidenciar y registrar la realidad de los hechos en el momento programado y propiciado para el desarrollo de la experiencia de aprendizaje. Cuenta de seis criterios de observación y cada uno con sus respectivos indicadores, evaluados en una lista de cotejo con categorías de si o no.

<b>Criterios de observación</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Registro de observación</b>
<b>Espacio físico:</b>			
- Es amplio			
- Es luminoso			
- Es Extra aula			
- Es Intra aula			
- Es ventilada			
<b>Duración de la experiencia</b>			
- Cinco minutos			
- Diez minutos			
- Quince minutos			
- Veinte minutos o más			
<b>Se basa en alguna disciplina:</b>			
- Yoga			
- Psicomotricidad			
- Expresión corporal			
- Danza			
- Actividad física			

<b>Elementos concretos de trabajo:</b>			
- Cintas			
- Instrumentos			
- Aros			
- Disfraces			
- Balones			
- Telas			
- Otros:			
<b>Mediación</b>			
- Dirigida			
- Libre			
- Mixta			
- Otras:			
<b>Momento que se implementa</b>			
- Mañana			
- Medio Día			
- Tarde			
- Otros:			

### 3.7. Validez y confiabilidad

Para la validación y confiabilidad el instrumento a emplear, entrevista y técnica de observación, se consideran a dos profesionales expertos/as dentro de Educación Parvularia y Danza. En primer lugar una Educadora de Párvulos con Magíster en Educación inicial, Magister Mediación y Resolución de Conflictos, ex docente de la UCSH. En segundo lugar Pedagoga en Danza, Magister en Educación, encargada de Educación Artística y Cultura en la Dirección Regional Metropolitana del Consejo Nacional de Cultura y Las Artes, Gobierno de Chile.

Bajo este mismo apartado, se consideran tres criterios de rigor científicos que sustentan éstas:

- **Credibilidad:** Como uno de los primeros criterios se puede entender como: "Calidad de Creíble" (Bassa & Vallés, 2000, pág. 179). Según lo planteado anteriormente tiene como finalidad confirmar los resultados obtenidos con la realidad para que sean los más fielmente creíbles, despejando así toda idea no sea

acorde al fenómeno estudiado a través de la observación, la aplicación de entrevistas y posteriormente de la triangulación de los datos obtenidos.

Es importante que los instrumentos a utilizar sean los más creíbles posible y que se asemejen a la realidad a investigar, ya que esto entregará a la investigación el carácter de fidelidad de los hechos vivenciados.

En relación a este criterio se considera que la investigación presenta una credibilidad que se lleva a cabo por medio de la observación y la triangulación de la experiencia de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento implementada por las Educadoras tituladas de la UCSH dará respuesta directa a los supuestos planteado anteriormente en relación a la relevancia del tema.

- **Densidad:** Es el segundo criterio, es uno de los procesos que se focaliza en la recolección y análisis de datos. Es por esta razón que son los que toman el principal rol dentro del fenómeno de estudio de la investigación, gracias esto la información se entrega decodificada de forma detallada el contenido relevante y contundente dentro de la misma investigación. A partir de esto, los instrumentos son esenciales para el proceso de investigación, ya que ellos entregan el sustento estable a la investigación en relación a lo estudiado.

Este criterio se encuentra reflejado en la recolección de datos y en el análisis de esto, siendo la información obtenida contrastada posteriormente con la teoría. Es así como el análisis de la información obtenida nos entregará una mirada más global del proceso investigada

- **Transparencia:** Como tercer criterio dentro de la investigación, corresponde a la objetividad que presenta el procedimiento metodológico de ésta, desde las instancias de inicio hasta la finalización de estas. (Bassas, L; Vallés, A., 2000)

Este criterio se ve reflejado durante la creación, aplicación y análisis de los instrumentos, donde la objetividad es uno de los puntos más importantes. En el momento de la creación, los instrumentos se desarrollan de manera global para ser aplicados a los tres estudios de casos. Por otro lado en la aplicación de éstos se implementan bajo la objetividad, ya que se respeta las respuestas de las Educadoras y lo observado en las experiencias de aprendizajes y por último en el análisis de los instrumentos se respetan los datos obtenidos alejando cualquier pensamiento subjetivo que altere los resultados de la investigación.

### **3.8. Recogida de Información**

La metodología que se utilizó para llevar a cabo la investigación tiene cuatro etapas las que permitieron la organización para la recolección de datos.



Durante la primera etapa se realizó la búsqueda y el contacto con los sujetos de estudio, por medio de la base de datos de tituladas de la UCSH en Educación Parvularia, además se gestionó en los centro de práctica profesional donde se encuentran insertas las investigadoras. A partir de lo anterior se logra reunir a los sujetos de estudio, siendo éstas organizadas por casos para proteger la identidad de las profesionales.

**Tabla 2:** Se presenta la segunda etapa de la recolección de información, las investigadoras se presentaron formalmente en cada uno de los centros educativos con el fin de dar a conocer el propósito de la investigación a través de una carta informativa.

<b>Caso</b>	<b>Edad</b>	<b>Año de egreso</b>	<b>Universidad</b>	<b>Nivel</b>	<b>Fecha de visita</b>
Caso I	24	2011	UCSH	Sala Cuna Menor	04 Noviembre
Caso II	23	2012	UCSH	Sala Cuna Menor	05 Noviembre
Caso III	23	2012	UCSH	Sala Cuna Mayor	05 Noviembre

Luego de acordar visitas para las entrevistas y registros de observación se realizó la organización grupal para llevar a cabo estas, en los diferentes centros.

**Tabla 3:** Se presenta las fechas designadas para llevar a cabo las visitas que realizaron las investigadoras:

<b>Caso</b>	<b>Fecha de entrevista</b>	<b>Fecha de observación no participante</b>
Caso I	Miércoles 13 de noviembre	Miércoles 04 de diciembre
Caso II	Martes 12 de noviembre	Martes 12 de noviembre
Caso III	Viernes 15 de noviembre	Martes 26 de noviembre

La tabla anterior mostraba las fechas en que las investigadoras se dirigen a los centros educativos para aplicar entrevistas y registros de observación a las Educadoras estudiadas.

En la etapa final las investigadoras se despiden de los centros correspondientes y de las Educadoras agradeciéndoles por su colaboración para llevar a cabo la investigación.

Luego de obtener los datos a través de la recogida de información se trabaja con los resultados obtenidos realizando análisis sobre lo observado, realizando análisis detallado de cada uno de ellos.

## **Capítulo IV**

### **4. Presentación de Resultados**

#### **Análisis de los hallazgos de la investigación**

##### **4.1. ANÁLISIS DE CONTENIDO DE ENTREVISTAS**

A continuación se dará a conocer los datos recogidos de las entrevistas realizadas a las Educadoras de Párvulos tituladas de la UCSH, todos los datos serán vaciados en tablas que permiten llevar un orden sistemático de la información.

El siguiente recuadro cuenta con cuatro columnas: en la primera columna se presenta la dimensión con sus respectivas categorías, en la segunda columna respuestas textuales entregadas por las Educadoras de los diferentes casos de estudio. Luego, en la tercera columna, el análisis descriptivo de la información obtenida y por último un análisis interpretativo de los datos recopilados. Es así como este recuadro se repite sucesivamente para presentar cada caso estudiado.

## Entrevista Caso 1

Dimensión I	Referencias al texto	Análisis descriptivo	Análisis Interpretativo
<p>Implementación de experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento.</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Experiencias de Aprendizaje</li> <li>b. Corporalidad</li> <li>c. Movimiento</li> </ul>	<p><i>“Son tres actividades en el día que duran alrededor de 15 minutos [...]”</i></p> <p><i>“Psicomotricidad hay dos, el miércoles y el viernes [...]”</i></p> <p><i>“Tenemos un taller que es de psicomotricidad [...]”</i></p> <p><i>“[...] Por medio del cuerpo son capaces de darse cuenta y expresar sus intereses, emociones y otros, para esto será fundamental el trabajo desde la autonomía [...]”</i></p> <p><i>“Tienen cercana relación, ya que el movimiento que se da por medio del cuerpo es una respuesta que refleja la interioridad de cada persona [...]”</i></p> <p><i>“Desde el nivel en el que trabajo se parte involucrando el cuerpo en todo momento ya que es fundamental la expresión no verbal en sala cuna</i></p>	<p>La educadora señala que las experiencias de aprendizaje ya sean planteadas como actividad variable o taller, tienen una duración de 15 minutos cada una, también indica que existe un taller planteado llamado de “psicomotricidad”, donde se puede ver que los niños y niñas utilizan su cuerpo y el movimiento para desarrollarlas.</p> <p>Referente al cuerpo, la educadora plantea que el cuerpo es el medio por el cual ellos exploran su medio, transmiten y se comunican, y acerca del movimiento indica que está ligado a estrechamente con el cuerpo, ya que estos son la respuesta a estímulos que se generan en el cuerpo, por lo cual también señala</p>	<p>Las implementaciones realizadas por la Educadora referida a la corporalidad y el movimiento, se desarrollan dos sesiones por semana, de acuerdo a lo estudiado durante el proceso de formación se puede señalar que esto está dentro del rango adecuado y aporta al desarrollo de los niños/as, según las actividades curriculares impartidas por la docente Raquel Núñez. Dichas experiencias las aborda desde la disciplina de la psicomotricidad donde los párvulos realizan movimientos incorporando la mente y el cuerpo.</p> <p>Se puede inferir que la Educadora de Párvulos posee conocimientos sobre el tema logrando definir y describir los conceptos fundamentales de la</p>

	<p><i>menor [...]”</i></p> <p><i>“[...] como adulto puedo generar de manera intencionada que un bebe produzca movimientos con su cuerpo por medio de ejercicios [...] pero por otro lado también como adulto consiente de la formación de estas futuras vidas puedo ofrecer espacios enriquecidos para que ellos generen por si mismos movimientos de sus cuerpos [...]”</i></p>	<p>que ambos fusionados en una experiencia de aprendizaje son muy enriquecedoras si son aplicadas desde la primera infancia, ya que potencian y desarrollan de forma integral a los niños y las niñas.</p>	<p>investigación.</p> <p>La educadora es enfática en señalar que ambos conceptos (cuerpo y movimiento) son claves para un desarrollo óptimo de la autonomía de niños y niñas en la primera infancia expuestas como experiencias de aprendizajes. Por lo tanto, se puede señalar que para la Educadora es fundamental incorporar dentro de su organización del tiempo diario experiencias referidas a la corporalidad y movimiento.</p>
--	--	--	--

<b>Dimensión II</b>	<b>Referido al texto</b>	<b>Análisis Descriptivo</b>	<b>Análisis Interpretativo</b>
Organización espacial  Categorías: a. Espacio Físico b. Organización Espacial	<p><i>“Si, la verdad es que hay mucho material en la sala, entonces se van rotando, como te decía lo podemos trabajar desde lo artístico [...]”</i></p> <p><i>“Como es sala cuna menor se intenta que no sea invasivo, y por ejemplo: cuando los niños están agrupados uno va, les presenta las experiencias y va llegando el resto [...]”</i></p>	<p>La educadora comenta que el aula posee una gran cantidad de materiales, los que son utilizados para diversas experiencias de aprendizaje, además, la sala cuenta con una organización adecuada la que permite que los niños y niñas exploren libremente el espacio.</p>	<p>Se infiere que la Educadora cuenta con recursos para poder implementar sus experiencias de corporalidad y movimiento de manera óptima y enriquecida. La labor pedagógica de la Educadora cuenta con espacio amplio y pertinente a las necesidades del nivel de párvulos.</p>

<b>Dimensión III</b>	<b>Referencias al texto</b>	<b>Análisis descriptivo</b>	<b>Análisis Interpretativo</b>
Aporte de la corporalidad y el movimiento en la autonomía del/a niño/a  Categorías:	<p><i>“[...] lo que yo considero en autonomía es que el niño sea capaz de lograr las cosas por sí mismo [...]”</i></p> <p><i>“[...] puede ser como el momento de la muda porque se conversa con ellos [...]”</i></p> <p><i>“Si, considero que es fundamental</i></p>	<p>La Educadora comenta que la autonomía desde las bases curriculares de la educación parvulario, se entiende como la realización de acciones autónomas, que el párvulo por sí mismo pueda realizarlas, por lo que indica que la</p>	<p>Por lo tanto, se infiere que la Educadora posee buena conceptualización de los temas centrales de la investigación. Y es enfática en señalar que es el adulto quien debe propiciar la autonomía en el aula e intencionar la participación</p>

<p>a. Autonomía b. Adquisición</p>	<p><i>porque es lo que los forma para la vida, si ellos no son capaces de hacer las cosas por si mismos siempre van a estar dependiendo de otros [...]</i> <i>"[...] La autonomía de ellos está en estrecha relación con los adultos que los cuidan y guían"</i></p>	<p>manera adecuada de propiciar el desarrollo de esta es ofreciendo experiencias de libre exploración y que progresivamente los niños y niñas vayan adquiriendo la autonomía mediante logros personales y no impuestos por un adulto.</p>	<p>activa de los párvulos en ello.</p>
--	--	---	--

## Entrevista Caso 2

Dimensión I	Referido al texto	Análisis Descriptivo	Análisis Interpretativo
<p>Implementación de experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento.  Categorías: a. Experiencias</p>	<p><i>"Normalmente son cortitas las experiencias en sala cuna porque o sino los niños obviamente se distraen y no mantienen mayor [...] a lo máximo 10 minutos"</i> <i>"Claro es psicomotricidad, entonces de repente nosotros tenemos un libro de apoyo de ejercicios motrices [...]"</i></p>	<p>La Educadora explica que normalmente las experiencias de aprendizaje relacionadas con la disciplina de la psicomotricidad, son de corta duración, ya que los niños y niñas se distraen con facilidad, siendo el tiempo máximo de duración alrededor de 10 minutos.</p>	<p>Bajo esta mirada se puede deducir que todas las experiencias de aprendizaje son de un tiempo reducido de duración, es por esto que el tiempo programado no supera los 10 minutos. Debido al rango etario del grupo de párvulos no permite el desarrollo de una experiencia de</p>

<p>de aprendizaje</p> <p>b. Corporalidad</p> <p>c. Movimiento</p>	<p><i>pero no más allá de algo específico que sea una sola línea”</i></p> <p><i>“Cuatro, normalmente los viernes quedamos cortos porque los niños salen a la 13:15 [...] si normalmente psicomotricidad una de las niñas en práctica está encargada de psicomotricidad en la mañana [...]”</i></p> <p><i>“[...] lo más importante es lo sensorial aquí todas las experiencias todo se hace sensorialmente porque a través del cuerpo los niños exploran, conocen, prueban, con su cuerpo ellos tocan [...]”</i></p> <p><i>“Claro, por más o menos por todo lo que ya te he ido mencionando o sea el cuerpo está en constante movimiento tanto interno como externo”</i></p> <p><i>“Si, [...] en todas las experiencias, en todo durante todo el día los niños</i></p>	<p>Las experiencias de aprendizaje se realizan específicamente cuatro días a la semana y están enfocadas al desarrollo de las áreas sensoriales de los niños y niñas por su edad y etapa de desarrollo en el que se encuentran.</p> <p>Sin duda el cuerpo y el movimiento van ligados entre sí y se incorporan dentro de cada una de las experiencias de aprendizaje, ya que el cuerpo está en constante movimiento.</p>	<p>aprendizaje que exija mayor tiempo de concentración. Para el nivel de sala cuna menor las experiencias de aprendizajes son relacionadas con la disciplina de la psicomotricidad, donde se deduce que la realización de esta, permite el desarrollo de la exploración de su yo corporal para que en un futuro logre interactuar con su entorno. La utilización del cuerpo es fundamental en este tipo de disciplina, siendo un complemento perfecto el movimiento, ya que por medio de éstos dos conceptos se propician el desarrollo de la autonomía.</p> <p>El desarrollo de este tipo de experiencias son aplicadas al menos cuatro sesiones a la semana, lo que es muy importante y beneficioso, porque permite que los aprendizajes</p>
---	---	--	--



	<p><i>están involucrando su cuerpo en constante movimiento no a lo mejor solamente en que yo estimule una actividad motora, sino que ellos pueden estar comiendo y claro están con su cuerpo están movimiento ... “</i></p> <p><i>“Si, Porque muchas veces en otros lados se deja de lado lo que es el ejercicio motriz y muchas veces hay niños que están con un déficit motor [...]”</i></p>		<p>planteados perduren en el tiempo, logrando la internalización de ellos. Es por esta razón que todas las experiencias son relacionadas con las áreas sensoriales, ya que es una de las primeras etapas que se encuentran presentes en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, donde se hace la relación con el cuerpo. Éste juega un papel fundamental donde su movimiento o la carencia de éstos pueden dejar en manifiesto el nivel de adquisición de los aprendizajes.</p>
--	--	--	---

Dimensión II	Referido al texto	Análisis Descriptivo	Análisis Interpretativo
<p>Organización espacial (contexto físico)</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Espacio Físico</li> <li>b. Organización Espacial</li> </ul>	<p><i>"[...] de distintas formas de repente sacamos las colchonetas en la tarde que están acá y donde duermen los niños y las colocamos en un rincón [...] se hace psicomotricidad, de repente inflo una piscina de pelotas [...] hicimos unos calcetines animados para que los niños movieran los pies [...] esto ayuda a que a lo mejor adquieran mayor movimiento en sus brazos en sus piernas más que un desplazamiento"</i></p>	<p>La Educadora hace mención que para la implementación de experiencias de corporalidad y movimiento distribuye el espacio físico de distintas formas. Por lo general las experiencias de aprendizaje la Educadora las realiza al centro del aula o en uno de los rincones de esta misma utilizando diversos materiales de psicomotricidad.</p>	<p>Se puede deducir, que la realizaciones de experiencias de aprendizaje relacionadas con el cuerpo y el movimiento, basadas en la disciplina de psicomotricidad están todas intencionadas con materiales concretos durante del desarrollo de las mismas.</p> <p>En relación a lo planteado por la Educadora de aula, se puede inferir que todo el material a utilizar en cada una de las experiencias de aprendizaje es adecuado y desafiante para el rango etario de los niños y niñas del nivel, generando expectación y curiosidad por lo que se encuentra frente a ellos. De esta forma es como la Educadora de Párvulo incentiva la exploración del entorno y genera los desafíos en el</p>

			<p>desarrollo de los párvulos.</p> <p>En relación a lo que plantea la educadora, se deduce que para cada una de las experiencias de aprendizaje se realiza una distribución del aula, otorgando la mayor cantidad de espacio, para la libre exploración.</p>
--	--	--	--

<b>Dimensión III</b>	<b>Referido al texto</b>	<b>Análisis Descriptivo</b>	<b>Análisis Interpretativo</b>
<p>Aporte de la corporalidad y el movimiento en la autonomía del/a niño/a</p> <p>Categorías:</p> <p>a. Autonomía</p> <p>b. Adquisición</p>	<p><i>"[...] no tan solo los ejercicios motores de psicomotricidad en cuanto incluimos en autonomía sino que también nos enfocamos mucho en lo que en los hábitos [...]"</i></p> <p><i>"[...] la autonomía se incluye en experiencias a lo largo del mes en la sala se incluye además de hábitos y de psicomotricidad [...]"</i></p> <p><i>"Sí. Porque los niños tienen que aprender también, a ser, a conocerse,</i></p>	<p>La Educadora realiza una conexión con el nivel educativo en que ella se desempeña, es por esta razón que hace mención que no solo se enfoca en ejercicios motores para el desarrollo de la autonomía, sino que también los aborda en el diario vivir de los niños y niñas.</p> <p>El desarrollo de la autonomía incluye en las diversas experiencias programadas al mes. Es así como el</p>	<p>En relación a lo planteado por la educadora se puede deducir que para el nivel en cual ella se encuentra, sala cuna menor, es transversal el desarrollo de la autonomía. No solo se ve relacionado por experiencias de aprendizaje, en relación a la psicomotricidad que potencien por medio de movimiento, el desarrollo de una autonomía. Es por esta razón que la autonomía juega un papel</p>

	<p><i>a valorarse como ellos mismos y ser autónomos de su aprendizaje, de sus conocimientos, de lo que ellos quieren realizar ahora y más adelante”</i></p> <p><i>Sí, Porque cuando un niño si quiere expresar que está enojado su cuerpo va a expresar el enojo, su cuerpo va a expresar la alegría [...]”</i></p>	<p>desarrollo de éstas es importante porque permite que los niños y niñas se conozcan para valorarse y ser autónomos desde su aprendizaje de sus conocimientos y de cómo se van desarrollando para enfrentar su futuro, siendo así la unión que existe entre los diferentes conceptos que conforman el desarrollo de los niños y niñas.</p>	<p>fundamental en cuanto al desarrollo de los niños y niñas.</p> <p>Se inferir que el desarrollo de la autonomía parte por un conocimiento de su yo, es decir, de conocerse a sí mismos. Es por esto que la autonomía se trabaja bajo los diferentes rituales del día, entregándoles el rol protagónico a los niños y niñas del nivel.</p> <p>La utilización o realización de la disciplina de la psicomotricidad, como una de las tantas aristas por donde se puede trabajar la autonomía es un complemento para potenciar más aun el desarrollo</p>
--	---	---	---

### Entrevista Caso 3

Dimensión I	Referencias al texto	Análisis descriptivo	Análisis Interpretativo
<p>Implementación de experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento.</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Experiencias de aprendizaje</li> <li>b. Corporalidad</li> <li>c. Movimiento</li> </ul>	<p><i>“Solamente dos horas y media. Cada día se hacen solamente [...] media hora durante la experiencia de psicomotricidad”</i></p> <p><i>“Sí, solamente hay media hora que se les dedica a los niños [...] donde a los niños se les hace psicomotricidad [...]”</i></p> <p><i>“Nosotros en lo único que nos estamos basando en estos momentos, son danzas [...] como estamos en la semana de la música, de los instrumentos y entonces nosotras les estamos colocando música a los niños para que se puedan expresar de diferentes formas, de acuerdo al ritmo de la música”</i></p> <p><i>“[...] a través de él pueden señalar</i></p>	<p>La educadora señala que todas las experiencias de aprendizaje tienen una duración de dos horas y media diaria, experiencias de psicomotricidad se realizan exclusivamente durante media hora.</p> <p>La disciplina mayormente utilizada durante la semana de la música, es decir, esta semana es la danza.</p> <p>La profesional indica que a través del cuerpo el/la niño/a puede expresar sus deseos y necesidades. Por otra parte, señala que los movimientos son la fuente de distintas expresiones y emociones.</p> <p>Para ella existe una relación entre cuerpo y movimiento, ya que el cuerpo es el medio para realizar movimientos lo que conlleva a realizar</p>	<p>La implementación de experiencias de corporalidad y movimiento se deben realizar regularmente durante la semana. La periodicidad señalada por la educadora corresponde a la totalidad de cinco sesiones; si los niños/as las realizan regularmente las podrán incorporar y se apropiaran de ellas.</p> <p>La educadora no tiene una definición concreta de los conceptos de “cuerpo” y “movimiento”, ya que al momento de definir éstos solo menciona ejemplos de cómo trabajarlos, sin embargo, afirma que sí existe una relación entre ambos.</p> <p>Si bien no existe claridad sobre los conceptos que se están trabajando, para la educadora es muy importante</p>

	<p><i>diferentes cosas, cuando quieren una cosa, como ellos están recién aprendiendo a hablar y al querer algo se pueden expresar a través de señales, moviendo el cuerpo, señalando lo que quieren [...]”</i></p> <p><i>“El movimiento se refiere más que nada en que el niño se puede expresar de diferentes formas ya que puede expresar alegría, tristeza, amor, cariño [...]”</i></p> <p><i>“Están directamente relacionados se podría decir ya que a través del cuerpo yo me puedo mover o hacer diferentes movimientos [...] hacer acciones, caminar, correr, saltar o simplemente pedir algo...”</i></p> <p><i>“Yo creo que es importante siempre potenciar a los niños en tanto en el cuerpo y en el movimiento [...] ya que ellos están constantemente en</i></p>	<p>diferentes acciones. Las experiencias de corporalidad y movimiento son importantes ya que los niños/as están en constante movimiento y teniendo el primer encuentro con su cuerpo.</p>	<p>fomentar el trabajo del cuerpo y movimiento del niño/a, ya que se encuentran en una etapa de exploración y reconocimiento de sí mismo.</p>
--	---	---	---

	<i>movimiento, están conociendo recién su cuerpo”</i>		
--	---	--	--

<b>Dimensión II</b>	<b>Referencias al texto</b>	<b>Análisis descriptivo</b>	<b>Análisis Interpretativo</b>
Organización espacial (contexto físico)  Categorías:  a. Espacio Físico b. Organización Espacial	<i>“Siempre se está utilizando un material concreto, se trabaja con cinta, se trabaja con pompones, se trabaja con pelotas, se trabaja con cubos, con colchonetas [...]”</i>  <i>“despejamos un espacio donde nosotros a veces ocupamos colchonetas y que es un lugar amplio y si no dejamos las colchonetas se ocupa solamente el espacio que esta todo alrededor de la sala y el patio se ocupa solo en algunos momentos ya que no está muy habilitado para realizar la experiencia.”</i>	La educadora apunta a que sí se trabaja con implementos o materiales concretos. Como por ejemplo: cinta, pompones, pelotas, cubos, colchonetas. La sala donde se realizan las experiencias de corporalidad y movimiento es amplia. Algunas veces utilizan colchonetas y cuando no, éstas son retiradas del aula para ocupar todo el espacio. El patio no está habilitado para realizar experiencias, sin embargo, en ocasiones igualmente lo utiliza.	El tipo de recursos que se utiliza en la implementación de experiencias de cuerpo y movimiento son elementos, como por ejemplo: cintas, pompones, pelotas, cubos, colchonetas. El aula cuenta con un espacio apto para la realización de experiencias de cuerpo y movimiento, ya que es amplio, permitiendo así que los párvulos se muevan y se expresen utilizando su entorno más cercano. El patio es utilizado a pesar de que no es el idóneo para implementar experiencias sobre este tema.

Dimensión III	Referencias al texto	Análisis descriptivo	Análisis Interpretativo
<p>Aporte de la corporalidad y el movimiento en la autonomía del/a niño/a</p> <p>Categorías:</p> <p>a. Autonomía</p> <p>b. Adquisición</p>	<p><i>“ Es todo lo que el niño puede hacer independientemente[...] que no lo ayude un adulto a realizar diferentes cosas, entonces el niño tiene que adquirir la autonomía por sí solo y ser más independiente”</i></p> <p><i>“[...] la estamos trabajando de diferentes formas, tanto en las experiencias como en toda la organización del tiempo. Ya que lo niños desde cuando llegan, sentados con la leche, y el niño tiene que tomarse la leche solo, ir a buscar la leche solo, o traerla y llevársela al adulto[...]”</i></p> <p><i>“[...] la idea es que ellos se vayan acostumbrando a que los adultos no los vaya solamente, estar [...] ayudándolo en diferentes cosas, sino que uno lo guíe, siendo un mediador</i></p>	<p>La entrevistada indica que la autonomía son todas las acciones que el niño/a puede realizar por sí solo/a; sin contar con la ayuda de un adulto. Ésta se puede potenciar tanto en las experiencias de aprendizajes como en toda la organización del tiempo diario, por ejemplo: cuando toman su leche.</p> <p>Por otra parte, devela que su rol es de mediadora. El adulto no debe ayudar constantemente al niño/a sino guiarlo y ser un mediador de sus aprendizajes.</p>	<p>El concepto que tiene la educadora sobre la autonomía se puede traducir en independencia. Le da un sentido práctico al concepto, es decir, que si el niño/a logra la autonomía será capaz de realizar acciones por sí solo, pero deja de lado el plano emocional y cognitivo, como se señala en las BCED. La educadora si incorpora la autonomía dentro de sus experiencias, sin embargo, no menciona la metodología que utiliza para que esto se lleve a cabo. La autonomía es incorporada durante toda rutina diaria, especialmente en los momentos de alimentación.</p> <p>La educadora da énfasis al rol del adulto como mediador de los aprendizajes, sin embargo, no informa la manera en que lleva a cabo esta</p>



	<i>a través de su aprendizaje [...]</i>		mediación, solo señala que el adulto no debe ayudar constantemente al niño/a a realizar sus actos.
--	---	--	--

#### **4.2. ANÁLISIS DE CONTENIDO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE**

A continuación se dará a conocer los datos recogidos en la observación no participante a través de la pauta utilizada, realizadas a las Educadoras de Párvulos tituladas de la UCSH, en la implementación de las experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento en sus diferentes realidades. Todos los datos serán vaciados en tablas que permiten llevar un orden metódico de la información.

El siguiente recuadro cuenta con cuatro columnas: en la primera columna se presenta la dimensión con sus respectivas categorías, en la segunda columna lo referido a la observación. Luego, en la tercera columna, el análisis descriptivo de la observación realizada y por último un análisis interpretativo de los datos recopilados. Es así como este recuadro se repite sucesivamente para presentar cada caso estudiado.

### Observación Caso 1

Dimensión I	Referido a lo observado	Análisis Descriptivo	Análisis Interpretativo
<p>Implementación de experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento.</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Experiencias de aprendizaje</li> <li>b. Corporalidad</li> <li>c. Movimiento</li> </ul>	<p>Quince minutos</p> <p>Psicomotricidad, los niños mueven cintas con sus manos.</p> <p>Jornada de la Tarde</p>	<p>Las experiencias de aprendizaje son realizadas dos días a la semana, y cada implementación de estas experiencias presenta un tiempo de duración de alrededor unos 15 minutos como máximo. Las experiencias de aprendizajes están en completa relación con la disciplina de la psicomotricidad donde los niños y niñas manipulan el recurso moviendo su cuerpo y éstas se realizan durante la jornada de la tarde.</p>	<p>Según lo observado se puede deducir que la Educadora de Párvulos a cargo del nivel de sala cuna menor realiza experiencias de aprendizajes de la corporalidad y el movimiento.</p> <p>En relación a lo planteado las experiencias de aprendizajes están completamente relacionadas con la disciplina de la psicomotricidad, siendo adecuado los minutos utilizados en su implementación, por lo que se puede inferir que debido al rango etario de los párvulos la atención es de menor tiempo, ya que se distraen con mayor facilidad.</p> <p>En relación a la disciplina de la psicomotricidad estas son realizadas en la jornada de la tarde, se considera que no es adecuado para la realización de estas experiencias en este tipo de horario ya que los párvulos presentan un agotamiento a nivel general lo que dificulta los aprendizajes esperados de esta disciplina.</p>

<b>Dimensión II</b>	<b>Referido a lo observado</b>	<b>Análisis Descriptivo</b>	<b>Análisis Interpretativo</b>
<p>Organización espacial (contexto físico)</p> <p>Categorías:</p> <p>a. Espacio Físico</p> <p>b. Organización Espacial</p>	<p>Es amplio</p> <p>Es luminoso</p> <p>Es intra aula</p> <p>Es ventilada</p> <p>Cintas</p>	<p>El espacio físico donde se realizan las experiencias de aprendizajes son intra aula, donde el espacio es amplio, cuenta con una iluminación adecuada y por la misma razón que tiene buena ventilación. Para el desarrollo de estas experiencias de aprendizajes se utiliza material concreto como las cintas.</p>	<p>En relación a lo observado, se puede deducir que el espacio físico en el cual se encuentran los niños y niñas, es apropiado para la realización de este tipo de disciplina, ya que permite el desplazamiento de manera libre y cómoda por el entorno. Sin duda, es importante el desplazamiento que realizan ya que es un elemento fundamental para adquirir la noción de cuerpo y desarrollar sus capacidades motrices. Además, se utilizan materiales concretos que son pertinentes para trabajar en esta disciplina y favorece que el espacio sea amplio y no existan elementos que entorpezcan las experiencias de aprendizajes. Se observó que la educadora utiliza un espacio intra aula, para la realización de sus experiencias, ya que dentro del aula tiene todos los materiales, y elementos necesarios para crear un ambiente grato para la realización de la disciplina. En relación a lo que se observó dentro de la sala se evidencia que existe una buena ventilación, lo que permite que los niños y niñas estén más activos.</p>

<b>Dimensión III</b>	<b>Referido a lo observado</b>	<b>Análisis Descriptivo</b>	<b>Análisis Interpretativo</b>
<p>Aporte de la corporalidad y el movimiento en la autonomía del/a niño/a.</p> <p>Categorías:  a. Autonomía  b. Adquisición</p>	Dirigido – no hay exploración.	La Educadora realiza la experiencia de aprendizaje de forma dirigida, lo cual dificulta la exploración libre y espontánea de los párvulos.	La educadora realiza la experiencia de aprendizaje de manera dirigida, por lo cual se puede deducir que no deja libertad a los párvulos para explorar el espacio físico y los materiales según sus propias necesidades.

### Observación Caso 2

<b>Dimensión I</b>	<b>Referido a lo observado</b>	<b>Análisis Descriptivo</b>	<b>Análisis Interpretativo</b>
<p>Implementación de experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento.</p> <p>Categorías:  a. Experiencias</p>	Diez minutos Psicomotricidad Mañana (Diurna)	Las experiencias de aprendizaje son realizadas al menos cuatro días a la semana y duran alrededor de 10 minutos como máximo. Todas las experiencias de aprendizaje están relacionadas con la disciplina	Según lo observado se puede deducir que la educadora de párvulos a cargo en el nivel de sala cuna menor realiza experiencias de aprendizajes de la corporalidad y el movimiento. En relación a lo planteado las experiencias de aprendizajes están completamente relacionadas con la disciplina de la psicomotricidad, siendo adecuado los minutos utilizados en su implementación en la experiencia, ya que se puede inferir que debido al rango etario la

<p>de aprendizaje</p> <p>b. Corporalidad</p> <p>c. Movimiento</p>		de psicomotricidad.	<p>atención es de menor tiempo.</p> <p>En relación a la disciplina de la psicomotricidad estas son realizadas en la jornada de la mañana, ya que es uno de los horarios dentro de la rutina más favorable para la realización, se deduce que es la instancia en donde los niños y niñas se encuentran más activos para poder desarrollarse dentro de este ámbito favorable para la realización, se deduce que es la instancia en donde los niños y niñas se encuentran más activos para poder desarrollarse dentro de este ámbito.</p>
---	--	---------------------	--

<b>Dimensión II</b>	<b>Referido a lo observado</b>	<b>Análisis Descriptivo</b>	<b>Análisis Interpretativo</b>
<p>Organización espacial (contexto físico)</p> <p>Categorías:</p> <p>a. Espacio Físico</p> <p>b. Organización Espacial</p>	<p>Es reducido</p> <p>Es luminoso</p> <p>Es intra aula</p> <p>Es ventilada</p>	<p>Las experiencias de aprendizaje son realizadas intra aula en un espacio físico reducido. A pesar de ello es un aula que presenta una gran ventilación y una iluminación natural favorable.</p>	<p>En relación a lo observado, se puede deducir que el espacio físico en el cual se encuentran los niños y niñas, no es el apropiado para la realización de este tipo de disciplinas, ya que no permite el desplazamiento de manera libre y cómoda interfiriendo en el proceso de conocer su entorno.</p> <p>Sin duda el desplazamiento es uno de los elementos más importantes para el desarrollo del cuerpo, ya que por medio del movimiento se adquiere la noción corporal.</p>

			Durante el período de realización se observa una organización del espacio, retirando algunos materiales que no son pertinentes para el desarrollo de la experiencia.
--	--	--	--

<b>Dimensión III</b>	<b>Referido a lo observado</b>	<b>Análisis Descriptivo</b>	<b>Análisis Interpretativo</b>
<p>Aporte de la corporalidad y el movimiento en la autonomía del/a niño/a.</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Autonomía</li> <li>b. Adquisición</li> </ul>	<p>Mediación Libre – olvida su rol.</p>	<p>Se realiza mediación libre durante la implementación de la experiencia de aprendizaje, la Educadora durante el desarrollo de la experiencia olvida su rol y deja a los párvulos sin una guía.</p>	<p>Según lo observado se puede deducir que la educadora realiza una mediación libre permitiéndole así la exploración autónoma del entorno en cual se encuentran insertos al grupo de párvulos.</p> <p>A pesar de ello se considera que siempre debe existir una mediación o una estimulación frente al desarrollo de diversas experiencias.</p> <p>Los párvulos a través de esta experiencia tienen la oportunidad de explorar libremente su entorno, pero claramente necesitan de la confianza que le entrega el adulto para adquirir su autonomía.</p>

### Observación Caso 3

<b>Dimensión I</b>	<b>Referido a la observado</b>	<b>Análisis descriptivo</b>	<b>Análisis Interpretativo</b>
Implementación de experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento.  Categorías: a. Experiencias de aprendizaje b. Corporalidad c. Movimiento	Dura 10 minutos. Psicomotricidad En la mañana (10:20 a.m.)	La experiencia sobre corporalidad y movimiento tiene una duración de 10 minutos. Ésta se basó en la disciplina de la psicomotricidad, donde los párvulos al utilizar el recurso lograron mover y utilizar su cuerpo, y su horario fue en la jornada de la mañana, alrededor de las 10:20 a.m.	La implementación de experiencias de cuerpo y movimiento tienen como jornada ideal las mañanas, por lo tanto la observación se adecua a los parámetros establecidos. No obstante el tiempo, ya que idealmente se espera que tengan una duración de 20 minutos. De acuerdo a la observación, los párvulos movieron sus cuerpos, pero los limitaban por las indicaciones que realizaba la Educadora.

<b>Dimensión II</b>	<b>Referido a la observado</b>	<b>Análisis descriptivo</b>	<b>Análisis Interpretativo</b>
Organización espacial (contexto físico)	Es amplio, luminoso, intra aula y ventilado. Globos.	El espacio físico donde se realiza la experiencia de psicomotricidad es el aula.	De acuerdo a lo observado se puede señalar que el espacio donde se realizan las experiencias es adecuado a las necesidades y etapa de desarrollo en la que se encuentra



<p>Categorías:</p> <p>a. Espacio Físico</p> <p>b. Organización Espacial</p>		<p>Ésta es amplia, posee ventanuales que permiten una buena iluminación natural y tiene una ventilación apropiada. El material utilizado en esta implementación son globos.</p>	<p>el párvulo, ya que permite que se muevan, exploren y se expresen de manera espontánea y con seguridad. El material utilizado en dicha experiencia es concreto lo que facilita la manipulación, expresión e imaginación.</p>
---	--	---	--

<b>Dimensión III</b>	<b>Referido a la observado</b>	<b>Análisis descriptivo</b>	<b>Análisis Interpretativo</b>
<p>Aporte de la corporalidad y el movimiento en la autonomía del/a niño/a</p> <p>Categorías:</p> <p>a. Autonomía</p> <p>b. Adquisición</p>	<p>La mediación es mixta.</p>	<p>La mediación de la Educadora de Párvulos fue mixta, es decir, que en momentos fue dirigida y en otros libre. Esta mediación coarto los movimientos de los párvulos, no permitiéndoles explorar y reconocer su espacio, esto interfiere en el proceso de la adquisición de la autonomía.</p>	<p>En la experiencia observada la Educadora de Párvulos tuvo un rol mediador mixto. Puesto que al comienzo mencionó de forma dirigida de qué trataba el trabajo a realizar, luego le entregó a cada uno de los niños/as un globo para lanzarlo hacia arriba, realizando primero ella esta acción. En el cierre dio espacio de alrededor de un minuto para que éstos/as se expresaran libremente. De acuerdo a lo anterior se puede afirmar que la educadora designa poco tiempo a la expresión libre del movimiento, la mayor parte del tiempo fue dirigida y coarta a los párvulos en la expresión, exploración y conocimiento de su propio cuerpo, lo cual es fundamental en este tipo de experiencias.</p>

#### 4.3 Triangulación Final de Datos Obtenidos

##### Triangulación de Datos Obtenidos Caso 1

<b>Dimensión I: Implementación de experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento.</b>		
<b>Análisis interpretativo de la entrevista</b>	<b>Análisis interpretativo de la observación no participante</b>	<b>Marco teórico</b>
<p>Las implementaciones realizadas por la Educadora referida a la corporalidad y el movimiento, se desarrollan dos sesiones por semana, de acuerdo a lo estudiado durante el proceso de formación se pueda señalar que esto está dentro del rango adecuado y aporta al desarrollo de los niños/as. Dichas experiencias las aborda desde la disciplina de la psicomotricidad donde los párvulos realizan movimientos incorporando la mente y el cuerpo.</p> <p>Se puede inferir que la Educadora de Párvulos posee conocimientos sobre el tema logrando definir y describir los</p>	<p>Según lo observado se puede deducir que la Educadora de Párvulos a cargo del nivel de sala cuna menor realiza experiencias de aprendizajes de la corporalidad y el movimiento.</p> <p>En relación a lo planteado las experiencias de aprendizajes están completamente relacionadas con la disciplina de la psicomotricidad, siendo adecuado los minutos utilizados en su implementación, por lo que se puede inferir que debido al rango etario de los párvulos la atención es de menor tiempo, ya que se distraen con mayor facilidad.</p>	<p>Lo planteado anteriormente debe además relacionarse con la frecuencia y el tiempo de duración de dichas experiencias de aprendizaje, la frecuencia más adecuada es realizar al menos tres sesiones por semana de corporalidad y movimiento, como también cada una de ellas debe tener una duración máxima de veinte minutos (Núñez, 2011)</p> <p>Lo señalado anteriormente deja en manifiesto que es fundamental que en todo centro educativo se realicen experiencias de aprendizaje de corporalidad y movimiento. La frecuencia y temporalidad va a depender de la Educadora, quien tiene conocimiento de los párvulos y sus</p>

<p>conceptos fundamentales de la investigación.</p> <p>La educadora es enfática en señalar que ambos conceptos (cuerpo y movimiento) son claves para un desarrollo óptimo de la autonomía de niños y niñas en la primera infancia expuestas como experiencias de aprendizajes. Por lo tanto, se puede señalar que para la Educadora es fundamental incorporar dentro de su organización del tiempo diario experiencias referidas a la corporalidad y movimiento.</p>	<p>En relación a la disciplina de la psicomotricidad estas son realizadas en la jornada de la tarde, se considera que no es adecuado para la realización de estas experiencias en este tipo de horario ya que los párvulos presentan un agotamiento a nivel general lo que dificulta los aprendizajes esperados de esta disciplina.</p>	<p>necesidades.</p> <p>"desde un primer momento el individuo es su propio instrumento. Él es el mismo y a la vez es el instrumento con que se expresa" (Stokoe &amp; Harf, 1987, pág. 13).</p> <p>En base a lo mencionado anteriormente se puede señalar que el cuerpo es medio propio de comunicación de cada individuo; toda persona nace con este medio de comunicación el cual se va desarrollando durante los años y dependiendo de la estimulación que se crea pertinente.</p>
<p><b>Conclusiones: Dimensiones I</b></p>		
<p>Se concluye que en cuanto a la implementación de experiencias de aprendizajes referidas a la corporalidad y el movimiento, que la educadora posee, a nivel teórico, buenas conceptualizaciones y es capaz de explicar, señala por ejemplo que el cuerpo es el "[...] medio por el cual los niños/as son capaces de darse cuenta y expresar sus intereses, emociones y otros, para esto será fundamental el trabajo desde la autonomía [...]" y que "[...]el movimiento que se da por medio del cuerpo es una respuesta que refleja la interioridad de cada persona [...]". Si bien posee conocimientos teóricos, al momento de la aplicación con los/as párvulos, coarta sus movimientos y limita sus acciones con una mediación dirigida y una mala distribución de los recursos y de la organización espacial.</p> <p>En el momento de la puesta en marcha de la experiencia observada no se logra evidenciar los conocimientos teóricos que posee, poniendo en manifiesto una mediación dirigida y coartando los movimientos de los párvulos.</p>		

<b>Dimensión III: Aporte de la corporalidad y el movimiento en la autonomía del/a niño/a</b>		
<b>Análisis interpretativo de la entrevista</b>	<b>Análisis interpretativo de la observación no participante</b>	<b>Marco teórico</b>
<p>Por lo tanto, se infiere que la Educadora posee buena conceptualización de los temas centrales de la investigación. Y es enfática en señalar que es el adulto quien debe propiciar la autonomía en el aula e intencionar la participación activa de los párvulos en ello.</p>	<p>La educadora realiza la experiencia de aprendizaje de manera dirigida, por lo cual se puede deducir que no deja libertad a los párvulos para explorar el espacio físico y los materiales según sus propias necesidades.</p>	<p>“El adulto es quien tiene la responsabilidad con respecto al niño. Por lo tanto, al observar su actividad va a fijar la atención en su bienestar actual, físico y psíquico, pero también estará interesado en lo que estos actos representan en relación con el desarrollo, con la construcción del futuro de ese niño” (Falk, 2002, pág.14)</p> <p>De acuerdo a la cita anterior se puede señalar que el adulto es quien debe propiciar óptimamente el desarrollo del niño/a. Debe estar atento a las necesidades de éstos y entregarles la confianza que necesitan para que adquieran su autonomía.</p>
<b>Conclusiones: Dimensión III</b>		
<p>La Educadora de Párvulos señala en la entrevista una definición clara del concepto de autonomía, diciendo: “autonomía es que el niño sea capaz de lograr las cosas por sí mismo [...]”, sin embargo, esto no se logra reflejar en la práctica pedagógica, ya que en todo momento dirige al grupo de párvulos, sin permitirles la exploración propia y autónoma de la experiencia en sí con los recursos utilizados.</p> <p>En cuanto a la mediación que la Educadora realiza en la implementación de las experiencias, en la entrevista indica que para potenciar la</p>		

autonomía deben éstas ser ofrecidas y no impuestas por el adulto, donde nuevamente es posible observar una contradicción a la hora de constatarlo en la aplicación, ya que como se mencionó anteriormente la educadora dirigió en todo momento a los párvulos sin darles la oportunidad de familiarizarse con su instrumento de trabajo: *el cuerpo*, lo anterior claramente no propicia la adquisición de la autonomía. Sobre todo en edades tempranas, el cuerpo y los movimientos autónomos que los párvulos realicen son esenciales para el desarrollo óptimo y la adquisición paulatina de la autonomía, es el adulto quien debe propiciar y tener conciencia de las implicancias que estas experiencias poseen para los niños y las niñas y así dar respuestas coherentes a las necesidades que presentan.

### Triangulación de Datos Obtenidos Caso 2

<b>Dimensión I: Implementación de experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento.</b>		
<b>Análisis interpretativo de la entrevista</b>	<b>Análisis interpretativo de la observación no participante</b>	<b>Marco teórico</b>
Bajo esta mirada se puede deducir que todas las experiencias de aprendizaje son de un tiempo reducido de duración, es por esto que el tiempo programado no supera los 10 minutos. Debido al rango etario del grupo de párvulos no permite el desarrollo de una experiencia de aprendizaje que exija mayor tiempo de concentración. Para	Según lo observado se puede deducir que la educadora de párvulos a cargo en el nivel de sala cuna menor realiza experiencias de aprendizajes de la corporalidad y el movimiento. En relación a lo planteado las experiencias de aprendizajes están completamente relacionadas con la disciplina de la psicomotricidad, siendo adecuado los	El cuerpo es uno de los elementos fundamentales de la vida de las personas, siendo unos de los instrumentos base para su desarrollo, como centro de expresión y exploración. "El cuerpo es movimiento, emoción y pensamiento, repartidos en diferentes proporciones dependiendo de la edad, del momento del día y de la actividad que se realice" (Sensat A. d., 2009, pág. 5).

<p>el nivel de sala cuna menor las experiencias de aprendizajes son relacionadas con la disciplina de la psicomotricidad, donde se deduce que la realización de está, permite el desarrollo de la exploración de su yo corporal para que en un futuro logre interactuar con su entorno. La utilización del cuerpo es fundamental en este tipo de disciplina, siendo un complemento perfecto el movimiento, ya que por medio de éstos dos conceptos se propician el desarrollo de la autonomía.</p> <p>El desarrollo de este tipo de experiencias son aplicadas al menos cuatro sesiones a la semana, lo que es muy importante y beneficioso, porque permite que los aprendizajes plateados perduren en el tiempo, logrando la internalización de ellos.</p> <p>Es por esta razón que todas las experiencias son relacionadas con las</p>	<p>minutos utilizados en su implementación en la experiencia, ya que se puede inferir que debido al rango etario la atención es de menor tiempo.</p> <p>En relación a la disciplina de la psicomotricidad estas son realizadas en la jornada de la mañana, ya que es uno de los horarios dentro de la rutina más favorable para la realización, se deduce que es la instancia en donde los niños y niñas se encuentran más activos para poder desarrollarse dentro de este ámbito favorable para la realización, se deduce que es la instancia en donde los niños y niñas se encuentran más activos para poder desarrollarse dentro de este ámbito.</p>	<p>Si miramos a nuestro alrededor podremos darnos cuenta que el ser humano está en constante movimiento durante toda su vida y durante todo el día, incluyendo aquellos momentos en que nuestro cuerpo está en descanso o relajo, este sigue en movimiento internos.</p>
--	---	--

<p>áreas sensoriales, ya que es una de las primeras etapas que se encuentra presentes en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, donde se hace la relación con el cuerpo, éste juega un papel fundamental donde su movimiento o la carencia de éstos pueden dejar en manifiesto los aprendizajes de los párvulos.</p>		
<p><b>Conclusiones: Dimensión I</b></p>		
<p>La Educadora de Párvulos estudiada en este caso durante la entrevista evidencia confusiones en relación a los conceptos de corporalidad y movimiento. Por otra parte señala que utiliza la disciplina de psicomotricidad para el desarrollo de experiencias de corporalidad y movimiento, pero a la vez, no reconoce a ésta como una de las tantas disciplinas que pueden aportar en la adquisición de la autonomía de niños y niñas.</p> <p>Durante la entrevista apunta a que las experiencias de corporalidad y movimiento tienen un tiempo aproximado de 10 minutos, lo cual se afirma durante su práctica pedagógica.</p> <p>Para concretar lo planteado, se puede señalar que la Educadora no tiene una definición concreta de cuerpo y movimiento, solo se remite a entregar ejemplos de cómo ella potencia estos dos conceptos durante las experiencias de aprendizaje y durante la organización del tiempo diario.</p>		

<b>Dimensión II: Organización espacial (Contexto físico)</b>		
<b>Análisis interpretativo de la entrevista</b>	<b>Análisis interpretativo de la observación no participante</b>	<b>Marco teórico</b>
<p>Se puede deducir, que la realizaciones de experiencias de aprendizaje relacionadas con el cuerpo y el movimiento, basadas en la disciplina de psicomotricidad están todas intencionadas con materiales concretos durante del desarrollo de las mismas.</p> <p>En relación a lo planteado por la Educadora de aula, se puede inferir que todo el material a utilizar en cada una de las experiencias de aprendizaje es adecuado y desafiante para el rango etario de los niños y niñas del nivel, generando expectación y curiosidad por lo que se encuentra frente a ellos. De esta forma es como la Educadora de Párvulo incentiva la exploración del entorno y genera los desafíos en el desarrollo de los párvulos.</p> <p>En relación a lo que plantea la educadora,</p>	<p>En relación a lo observado, se puede deducir que el espacio físico en el cual se encuentran los niños y niñas, no es el apropiado para la realización de este tipo de disciplinas, ya que no permite el desplazamiento de manera libre y cómoda interfiriendo en el proceso de conocer su entorno.</p> <p>Sin duda el desplazamiento es unos de los elementos más importantes para el desarrollo del cuerpo, ya que por medio del movimiento se adquiere la noción corporal.</p> <p>Durante el período de realización se observa una organización del espacio, retirando algunos materiales que no son pertinentes para el desarrollo de la experiencia.</p>	<p>El adulto debe preparar el espacio físico, el cual debe ser amplio, adaptado para la exploración y el movimiento del niño y la niña, debe preocuparse que la ropa de éste/a sea cómoda y le permita moverse sin inconvenientes. Además, debe estar siempre junto al niño/a pero sin ofrecer ayuda en sus movimientos, sino, más bien, tener una relación paciente y respetuosa de su etapa de desarrollo, edad y ritmo de sus aprendizajes motrices. (Pikler, 1984)</p> <p>De acuerdo a lo señalado se puede apuntar a que el adulto es quien debe prepara el ambiente educativo en pro a la expresión y exploración de los niños y niñas. El adulto debe tener presente al momento de llevar a cabo una implementación todas las necesidades que pueden surgir en los párvulos, debe ser respetuoso y entregarles seguridad.</p>



<p>se deduce que para cada una de las experiencias de aprendizaje se realiza una distribución del aula, otorgando la mayor cantidad de espacio, para la libre exploración.</p>		
--	--	--

**Conclusiones: Dimensiones II**

Los recursos utilizado por la Educadora de Párvulos en la implementación de la experiencia de aprendizaje referida a la disciplina de la psicomotricidad son adecuados al rango etario de los párvulos, ya que son concretos y propios de la disciplina; permite a los niños y niñas desplazarse y utilizar en todo momento sus cuerpos y realizar movimientos. A pesar de que los recursos con que se cuenta son muy beneficiosos por lo anterior señalado, no se aprovechan de manera óptima porque es la Educadora quien tiene que motivar a la exploración y desafiar a los párvulos a descubrir nuevas habilidades potenciando el desarrollo integral.

Por otra parte, el espacio educativo en el cual se implementa la experiencia no es el adecuado para realizar experiencias de corporalidad y movimiento porque es muy reducido, no permite la libre expresión y está rodeado de cunas, las cuales claramente interfieren en el proceso de enseñanza. Es fundamental que la Educadora propicie un ambiente seguro y confiable, debe entregar la oportunidad a los párvulos de generar curiosidad por descubrir sus movimientos y habilidades

**. Dimensión III: Aporte de la corporalidad y el movimiento en la autonomía del/a niño/a**

Análisis interpretativo de la entrevista	Análisis interpretativo de la observación no participante	Marco teórico
En relación a lo planteado por la educadora	Según lo observado se puede deducir que la	“las experiencias con los cuidadores durante la

<p>se puede deducir que para el nivel en cual ella se encuentra, sala cuna menor, es transversal el desarrollo de la autonomía. No solo se ve relacionado por experiencias de aprendizaje, en relación a la psicomotricidad que potencien por medio de movimiento, el desarrollo de una autonomía. Es por esta razón que la autonomía juega un papel fundamental en cuanto al desarrollo de los niños y niñas. Se inferir que el desarrollo de la autonomía parte por un conocimiento de su yo, es decir, de conocerse a sí mismos. Es por esto que la autonomía se trabaja bajo los diferentes rituales del día, entregándoles el rol protagónico a los niños y niñas del nivel. La utilización o realización de la disciplina de la psicomotricidad, como una de las tantas aristas por donde se puede trabajar la autonomía es un complemento para potenciar más aun el desarrollo de los</p>	<p>educadora realiza una mediación libre permitiéndole así la exploración autónoma del entorno en cual se encuentran insertos al grupo de párvulos. A pesar de ello se considera que siempre debe existir una mediación o una estimulación frente al desarrollo de diversas experiencias. Los párvulos a través de esta experiencia tienen la oportunidad de explorar libremente su entorno, pero claramente necesitan de la confianza que le entrega el adulto para adquirir su autonomía.</p>	<p>primera infancia, niñez y adolescencia son los determinantes principales de la conducta del individuo y de su sistema organizativo. Cuando los niños perciben sus iniciativas de relación con la madre tienen éxito, es probable que establezcan una interacción activa y feliz y que desarrollen relaciones seguras de apego”. (Bowlby J, citado por Cantón J, 2000, pág, 75) En base a lo mencionado se puede señalar que el rol del adulto a cargo de los párvulos es esencial ya que la primera infancia es determinante en el desarrollo humano. Las experiencias que tengan los niños/as durante esta etapa serán decisivas para lograr su desarrollo pleno. El adulto debe entregar confianza y seguridad para que éstos adquieran confianza y así mismo, la adquisición de su autonomía.</p>
--	---	---

niños/as.		
<b>Conclusiones: Dimensión III</b>		
<p>La Educadora de Párvulos estudiada, durante el desarrollo de la entrevista afirma que como profesional de la educación es muy importante el desarrollo de la autonomía sobre todo en la etapa que se encuentran los párvulos de su nivel. Afirma que el cuerpo y los movimientos sí pueden contribuir a la adquisición de la autonomía, pero a la vez, no establece una conexión con la disciplina que está desarrollando, la psicomotricidad. La profesional vincula la autonomía con hábitos que se realizan durante la organización del tiempo.</p> <p>Por otra parte la Educadora no señala un concepto sobre la autonomía y entrega ejemplos sobre ésta.</p> <p>Durante la implementación no se observa una mediación apropiada que enfatice los momentos de las experiencias de aprendizaje: inicio, desarrollo y cierre. Claramente esta estructura dependerá de la forma en que cada Educadora la realice, pero deben estar presentes ya que permiten el desarrollo óptimo de las experiencias, como por ejemplo rescatar aprendizajes previos, guiar a los párvulos, la retroalimentación de todas las experiencias, entre otras.</p>		

### Triangulación de Datos Obtenidos Caso 3

<b>Dimensión I: Implementación de experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento.</b>		
<b>Análisis interpretativo de la entrevista</b>	<b>Análisis interpretativo de la observación no participante</b>	<b>Marco teórico</b>
La implementación de experiencias de corporalidad y movimiento se deben	La implementación de experiencias de cuerpo y movimiento tienen como jornada	Ante la pregunta ¿Para qué nos sirve movernos?, se puede señalar: "Es cambiar, emocionarse,

<p>realizar regularmente durante la semana. La periodicidad señalada por la educadora corresponde a la totalidad de cinco sesiones; si los niños/as las realizan regularmente las podrán incorporar y se apropiaran de ellas.</p> <p>La educadora no tiene una definición concreta de los conceptos de “cuerpo” y “movimiento”, ya que al momento de definir éstos solo menciona ejemplos de cómo trabajarlos, sin embargo, afirma que sí existe una relación entre ambos.</p> <p>Si bien no existe claridad sobre los conceptos que se están trabajando, para la educadora es muy importante fomentar el trabajo del cuerpo y movimiento del niño/a, ya que se encuentran en una etapa de exploración y reconocimiento de sí mismo.</p>	<p>ideal las mañanas, por lo tanto la observación se adecua a los parámetros establecidos. No obstante el tiempo, ya que idealmente se espera que tengan una duración de 20 minutos. De acuerdo a la observación, los párvulos movieron sus cuerpos, pero los limitaban por las indicaciones que realizaba la Educadora.</p>	<p>experimentar, arriesgarse, describir, conocerse, avanzar, es, en fin, CRECER" (Sensat A. d., 2009, pág. 6).</p> <p>De acuerdo al párrafo anterior se puede decir que el movimiento es una herramienta esencial en la vida de las personas y que permite al párvulo expresar su ser más íntimo. Si los niños y niñas van reconociendo cada vez más sus habilidades corporales podrán adquirir un desarrollo integral.</p>
<p><b>Conclusión: Dimensión I</b></p>		
<p>La educadora de párvulos estudiada en esta oportunidad evidentemente presenta confusiones en relación a los términos de cuerpo y movimiento, ya que por una lado menciona que utiliza alguna disciplina como por ejemplo: la psicomotricidad para el desarrollo de experiencias</p>		

de corporalidad y el movimiento, pero a su vez no reconoce la psicomotricidad como una de las tantas disciplinas para el desarrollo de estos conceptos. Además, solamente se remite a entregar ejemplos de cómo ella utiliza el cuerpo en las diversas experiencias y que los niños y niñas por el simple hecho de serlo son entes de movimientos.

A pesar de ello se pudo confirmar que las experiencias de aprendizajes presentan una duración corta, como ella lo plantea en la entrevista, no más allá de 10 minutos como máximo.

Al no tener claridad conceptual y/o teórica, la educadora tampoco generará experiencias de aprendizajes de cuerpo y movimiento de modo adecuado y sin un objetivo claro.

<b>Dimensión II: Organización espacial (Contexto físico)</b>		
<b>Análisis interpretativo de la entrevista</b>	<b>Análisis interpretativo de la observación no participante</b>	<b>Marco teórico</b>
El tipo de recursos que se utiliza en la implementación de experiencias de cuerpo y movimiento son elementos, como por ejemplo: cintas, pompones, pelotas, cubos, colchonetas. El aula cuenta con un espacio apto para la realización de experiencias de cuerpo y movimiento, ya que es amplio, permitiendo así que los párvulos se muevan y se expresen utilizando su	De acuerdo a lo observado se puede señalar que el espacio donde se realizan las experiencias es adecuado a las necesidades y etapa de desarrollo en la que se encuentra el párvulo, ya que permite que se muevan, exploren y se expresen de manera espontánea y con seguridad. El material utilizado en dicha experiencia es concreto lo que facilita la manipulación, expresión e	El espacio educativo es primordial al momento de realizar experiencias de aprendizaje, sobre todo cuando se realizan experiencias referidas a la corporalidad y el movimiento, ya que se necesita de un espacio amplio, ventilado, luminoso y que permita la libre expresión de los párvulos (Núñez, 2011)  De acuerdo a lo anterior se puede apuntar a que el espacio educativo es fundamental para desarrollar

entorno más cercano. El patio es utilizado a pesar de que no es el idóneo para implementar experiencias sobre este tema.	imaginación.	las experiencias de corporalidad y movimiento, ya que a través de un espacio apropiado se permite al párvulo explorarlo y expresarse de manera óptima.
Conclusión: Dimensión II		
<p>En cuanto a la organización espacial, la Educadora de Párvulos estudiada, disponía de un espacio reducido para generar las experiencias de cuerpo y movimiento, por lo tanto, esto conlleva a que niños y niñas no se movieran libremente por el aula.</p> <p>En relación a los recursos, se considera que debe existir un mayor aprovechamiento de éstos, que se motive a los párvulos a la exploración, desafiándolos/as a enfrentar nuevos obstáculos para potenciar así su desarrollo.</p> <p>Claramente el espacio es fundamental para desarrollar experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento, pero a la vez, es fundamental que la Educadora de Párvulos sea creativa y capaz de generar un ambiente educativo acorde a las necesidades de los párvulos.</p>		

<b>Dimensión III: Aporte de la corporalidad y el movimiento en la autonomía del/a niño/a</b>		
<b>Análisis interpretativo de la entrevista</b>	<b>Análisis interpretativo de la observación no participante</b>	<b>Marco teórico</b>
El concepto que tiene la educadora sobre la autonomía se puede traducir en independencia. Le da un sentido práctico al concepto, es decir, que si el niño/a logra la autonomía será capaz de realizar acciones por sí solo, pero deja de lado el plano	En la experiencia observada la Educadora de Párvulos tuvo un rol mediador mixto. Puesto que al comienzo mencionó de forma dirigida de qué trataba el trabajo a realizar, luego le entregó a cada uno de los niños/as un globo para lanzarlo hacia arriba, realizando primero	El eje de Independencia señala que: “Se refiera a la capacidad de velarse por sí mismo de manera progresiva, manifestando iniciativa y confianza para explorar, relacionarse con otras personas, además de su adulto significativos, y tomar decisiones en función de sus intereses”

<p>emocional y cognitivo, como se señala en las BCED. La educadora si incorpora la autonomía dentro de sus experiencias, sin embargo, no menciona la metodología que utiliza para que esto se lleve a cabo. La autonomía es incorporada durante toda rutina diaria, especialmente en los momentos de alimentación.</p> <p>La educadora da énfasis al rol del adulto como mediador de los aprendizajes, sin embargo, no informa la manera en que lleva a cabo esta mediación, solo señala que el adulto no debe ayudar constantemente al niño/a a realizar sus actos.</p>	<p>ella esta acción. En el cierre dio espacio de alrededor de un minuto para que éstos/as se expresaran libremente.</p> <p>De acuerdo a lo anterior se puede afirmar que la educadora designa poco tiempo a la expresión libre del movimiento, la mayor parte del tiempo fue dirigida y coarta a los párvulos en la expresión, exploración y conocimiento de su propio cuerpo, lo cual es fundamental en este tipo de experiencias.</p>	<p>(MINEDUC, 2008, pág. 27)</p> <p>De acuerdo a lo mencionado se hace referencia a que el párvulo debe tener la capacidad de velarse por sí mismo, esto lo podrá realizar de forma progresiva hasta finalmente alcanzar la adquisición de su autonomía; claramente el rol del adulto es fundamental para lograr esto.</p>
<p><b>Conclusión: Dimensión III</b></p>		
<p>Durante el desarrollo de la entrevista la Educadora de Párvulos estudiada, afirma que para ella como profesional de la educación es muy importante el desarrollo de la autonomía sobre todo en la etapa que se encuentra el grupo de párvulos que tiene a su cargo. Señala que a través del cuerpo y el movimiento se puede lograr esto, pero no establece la conexión con la disciplina que desarrolla. Relaciona la autonomía con un desarrollo de hábitos dentro de la organización del tiempo diario, pero no es capaz de ver los aportes que entrega la psicomotricidad para</p>		

potenciar el desarrollo de la autonomía. Por otro lado la profesional no es capaz de entregar una definición clara del concepto de autonomía y sólo se remite a entregar ejemplos en relación a ello. Durante la implementación no se observó el desarrollo de la mediación, por lo cual se identificaron vagamente los momentos de las experiencias de aprendizaje, inicio, desarrollo y cierre.



## 5. Conclusiones

A continuación se darán a conocer las conclusiones finales de la investigación.

### 5.1. Conclusiones Objetivos Específicos:

El primer objetivo específico es: *"Describir las acciones de implementación de experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento que realizan las Educadoras de Párvulos tituladas de UCSH en los niños/as de primer ciclo"*

Este objetivo específico se refiere a las acciones que realizó la Educadora de Párvulos durante los momentos (inicio, cierre, finalización) de la implementación de su experiencia, en el caso uno se puede señalar que durante la observación la Educadora realizó el inicio, donde comentó a los párvulos las acciones que iban a realizar y los recursos que iban a utilizar. En el desarrollo la Educadora guió a los párvulos para que realizaran la experiencia y medió de forma dirigida, señalándoles lo que debían hacer. En el cierre, la profesional explicó lo realizado en la experiencia y los niños/as guardaron los materiales. De acuerdo a lo anterior se logra concluir que la Educadora investigada sí realiza los momentos de una experiencia de aprendizaje, pero carece de búsqueda de conocimientos previos, no permite la exploración por parte de los párvulos y retroalimentación de la experiencia es sí.

En el segundo caso la Educadora realizó solo un momento de la experiencia: el inicio; durante éste, explica en qué consiste el material a utilizar y señala el objetivo de la experiencia. En el desarrollo la Educadora dejó al nivel en libre exploración, descuidando su rol y no mediando durante el proceso. Se observa una ausencia de cierre limitándose ella misma a ordenar el espacio y materiales o recursos físicos y sin mayores explicaciones para los párvulos.

En el tercer caso la Educadora realizó inicio y desarrollo. En el primero explicó a los párvulos lo que debían realizar y mostró los materiales a utilizar. Durante el desarrollo la experiencia fue mediada de forma dirigida, no permitiendo la exploración espontánea y autónoma de los párvulos. Se logra observar que no realiza cierre, solo pide los recursos utilizados a los párvulos y los guarda en una bolsa sin realizar una retroalimentación de la experiencia de aprendizaje.

El segundo objetivo específico plantea: *"Conocer el contexto físico en que se desarrollan las experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento aplicadas por las Educadoras de Párvulos tituladas de la UCSH"*.

En relación al primer caso en estudio, la experiencia de aprendizaje se realiza intra aula, es decir, los párvulos no salen de su aula diaria; este, es un espacio amplio con gran luminosidad y ventilación adecuada para la cantidad de niños y niñas

presentes, siendo uno de los contextos físicos a nuestro parecer más adecuado para la realización de experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento. A pesar de éstas consideraciones la Educadora no realiza una distribución apropiada tanto del espacio físico como de los recursos utilizados, ya que la experiencia de aprendizaje se realiza en un rincón de la sala desperdiciando así, el espacio que tiene a su favor para la realización de éste tipo de disciplina.

En relación al segundo caso de estudio y en relación al contexto físico en donde se desarrolla la experiencia de aprendizaje, esta se realiza intra aula al igual que en el caso anterior, con la diferencia de que éste es un espacio reducido, además se encuentra obstaculizado por la gran cantidad de cunas propias de los niños y niñas del nivel Sala Cuna Menor. A pesar de ello se considera que el espacio físico es apropiado para la cantidad de párvulos que asistió el día de la observación, cinco niños/as favoreciendo en cierta medida la implementación de la experiencia realizada, aun así el espacio no es favorable para la realización de una experiencia de aprendizaje de esta disciplina, ya que si estuviera la asistencia completa en el nivel de sala cuna, ésta no podría llevarse a cabo ya que el espacio sería aún más reducido.

De acuerdo al tercer estudio de caso la experiencia de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento fue implementada en el aula. El espacio es amplio acorde a la totalidad de los párvulos del nivel; al momento de realizar la experiencia, el ambiente se preparó, es decir, se sacaron mesas y sillas para dejar sin obstáculos lo que permite a los niños y niñas expresarse de forma adecuada.

La disciplina utilizada, fue la psicomotricidad; para implementarla se utilizó elementos propios de ésta.

Los recursos seleccionados por la Educadora de Párvulos fueron globos, éstos permitían a los niños/as realizar diversos movimientos corporales.

De acuerdo a la ventilación, en dos de los extremos de la sala existen ventanales grandes que permiten la entrada adecuada del aire; además de una iluminación natural.

El tercer y último objetivo específico es: *"Identificar los aportes que entregan las experiencias de la corporalidad y el movimiento en la adquisición de la autonomía de los niños/as durante la organización del tiempo diario"*.

En el primer caso la Educadora de Párvulos tenía claridad sobre los conceptos, lograba describirlos y reconocer el aporte que tienen las experiencias de la corporalidad y el movimiento en la adquisición de la autonomía en niños y niñas. Sin embargo, al momento de implementar, su teoría era diferente en la práctica, ya que su mediación era muy dirigida, no había una organización previa para responder a

las necesidades de la experiencia y a la de los párvulos. Al momento de entregar los recursos los niños/as, éstos no tuvieron la oportunidad de escoger; por otro lado la Educadora al observar que el material no era suficiente para el total de niños/as que se encontraban en el aula, realizó una nueva distribución de éste, provocando así un desequilibrio en la aplicación de la experiencia y limitando la autonomía de los párvulos en la primera experiencia que se estaba implementando.

En el caso dos, la Educadora no logra identificar que las experiencias de corporalidad y movimiento son un aporte para la adquisición de la autonomía en niños y niñas. No tiene claridad en los conceptos y no logra definirlos. Ella atribuye la autonomía en el desarrollo de hábitos diarios, que sí bien, éstos propician la adquisición de la autonomía no son los únicos que se deben potenciar. Al momento de observar la práctica, su mediación no respondía a las necesidades de los párvulos; no guiaba el desarrollo de la experiencia ya que se distrae con otros agentes educativos y no realiza en proceso de mediación.

En el tercer caso este objetivo específico, se logró visualizar de mejor modo en la entrevista realizada. La Educadora de Párvulos en todo momento enfatizaba en que las experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento son un aporte significativo para los párvulos en la adquisición de la autonomía, pero durante la implementación de la experiencia, lo anterior no se logra observar, ya que su mediación era muy dirigida, lo que no favorece la exploración autónoma de los párvulos. Al momento de la manipulación de los recursos la Educadora señalaba a los niños/as lo que debían realizar, esto claramente no aporta en la adquisición de la autonomía durante las experiencias de corporalidad y movimiento, ya que coarta el autoconocimiento y habilidades de los párvulos.

## **5.2. Conclusiones Objetivo General**

El objetivo general es: *“Analizar el aporte de experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento desarrolladas por las Educadoras de Párvulos tituladas de la UCSH en la adquisición de la autonomía en niños y niñas de primer ciclo”.*

De acuerdo al primer caso se puede concluir que en relación a lo entrevistado, teóricamente la Educadora de Párvulos tenía claridad de los contenidos relacionados con la investigación, pero al momento de implementar las experiencias relacionadas con la corporalidad y el movimiento no existe una coherencia evidenciable que permita verificar en la práctica sus saberes pedagógicos al respecto, de este modo se complica la tarea de analizar si realmente las experiencias son o no un aporte, para que niños y niñas de primer ciclo adquieran la autonomía, ya que la Educadora no vincula el dominio que posee de los conceptos y

el aporte que éstos, son para el desarrollo de los párvulos con sus prácticas pedagógicas en aula.

Al analizar el segundo caso en relación al objetivo general de la investigación, se logra concluir que la Educadora estudiada no presenta dominio conceptual frente al tema investigado ya que al momento de realizar la entrevista sus respuestas se desarrollaban a modo de ejemplos, sobre acciones que los párvulos realizan en la rutina diaria. Es así como esto se ve reflejado en su experiencia de aprendizaje referida a la corporalidad y el movimiento, donde no existe una estructura clara en la implementación de éstas, por lo tanto pierde el sentido y no se puede observar de manera adecuada si las experiencias, logran ser un aporte en la adquisición de la autonomía para los niños y niñas de primer ciclo.

Según el tercer caso y los datos que se lograron obtener a la hora de observar y entrevistar, se concluye que la Educadora de Párvulos presenta confusiones conceptuales con la temática de la corporalidad y el movimiento, por lo tanto su experiencia de aprendizaje implementada deja en manifiesto errores y poca claridad ante la importancia de éstas y el aporte que pueden llegar a tener para los niños y niñas en la adquisición paulatina de la autonomía y así su desarrollo integral.

A modo de conclusión y al analizar caso a caso se puede visualizar que las experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento sí son un aporte para potenciar el desarrollo de la autonomía, pero claramente las Educadoras tituladas de la UCSH no presentan un manejo adecuado de esta herramienta pedagógica.

Al momento de realizar las entrevistas se evidencia que presentan confusiones de conceptos en relación a las distintas temáticas que se encuentran interrelacionadas con la investigación.

En relación a lo observado se puede dar cuenta que las Educadoras de Párvulos de la UCSH no realizan una implementación adecuada de los momentos de la experiencia de aprendizaje lo que conlleva a la realización de un rito de entrada o inicio- desarrollo - rito de salida o cierre.

Se cree que la mayor deficiencia es la carencia de una adecuada mediación ya que en los casos se ve reflejado los extremos de éstas, es decir, completamente dirigido o libre.

En relación a lo anteriormente planteado se considera que para una adecuada implementación de experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento es fundamental que la Educadora realice una apropiada mediación de los procesos de aprendizaje de su grupo de párvulos.

### **5.3. Conclusiones de Supuestos**

El primer supuesto plantea: *“Las Educadoras de Párvulos realizan los tres momentos (inicio, desarrollo, cierre) al implementar experiencias de aprendizajes de la corporalidad y el movimiento en niños y niñas de primer ciclo”*

El primer caso de estudio, se logró afirmar este primer supuesto, ya que al observar a la Educadora de Párvulos se puede señalar que realizó los tres momentos propios de una experiencia de aprendizaje. Pudo haber sido claramente con más profundidad realizando una retroalimentación pertinente a las edades de los párvulos, pero aun así, lo realizó permitiendo el desarrollo de la experiencia.

En el segundo caso, se logra observar una contradicción de acuerdo al primer supuesto ya que la Educadora solo realizó un solo momento (inicio) de los tres establecidos en la organización de experiencias para el aprendizaje; No ejecutándose los momentos: (desarrollo y cierre), distrayéndose y no cumpliendo su rol de mediadora frente a la experiencia.

El tercer caso, al igual que el anterior, se contradice con este primer supuesto, ya que la Educadora sólo realiza los momentos de inicio y desarrollo, a pesar de que su mediación es dirigida, logra al comienzo guiar y desarrollar la experiencia; sin embargo, no realiza el cierre, ya que no explica ni retroalimenta a los párvulos para concluir de manera óptima esta experiencia.

El segundo supuesto señala: *“En primer ciclo no se cuenta con espacios físicos adecuado para la implementación de experiencias de aprendizaje relacionadas con la corporalidad y el movimiento”*

En el primer caso se logró observar que el espacio era muy amplio, lo cual se contradice a este supuesto. A pesar de contar con un espacio físico apropiado es la Educadora quien debe organizar el aula y es en este momento cuando falla, ya que ubica colchonetas en espacio reducido limitando la utilización de éste.

En el segundo caso, se puede reafirmar el segundo supuesto, ya que el espacio físico era reducido. A pesar de contar con un espacio pequeño claramente la Educadora es quien debe organizarlo en función de las necesidades de los niños/as y de la experiencia en sí. En este caso en particular al momento de realizar la observación se puede señalar que la Educadora no prepara previamente el ambiente, lo cual dificulta el desarrollo óptimo de la experiencia.

En el tercer caso, se puede señalar que, al igual que en el primer caso, el segundo supuesto se contradice, ya que se cuenta con un espacio amplio y adecuado para realizar experiencia de la corporalidad y el movimiento. En este caso la Educadora realiza una organización previa de los diferentes recursos que va a utilizar en su experiencia de aprendizaje; es por esta razón que se cree que existe por parte de la

Educadora conciencia por el tipo de disciplina que está implementando, ya que es capaz de adecuar el espacio a las necesidades de los párvulos.

El tercer supuesto plantea: *“Durante la organización del tiempo diario, los párvulos son más independientes en cuanto a sus movimientos, existiendo menos limitaciones y mayores formas de expresión entorno a su corporalidad y movimiento”*.

En el primer caso este supuesto se afirma, ya que por medio de la entrevista realizada a la Educadora ésta hace mención a que los párvulos la mayor parte del tiempo son movimiento, ella afirma que los niños/as son los que deciden sus acciones y no se les impone lo que deben realizar, desenvolviéndose y expresándose de manera libre y espontánea en el espacio durante toda la rutina. Sin embargo durante la observación no se evidenció este supuesto, ya que la Educadora no realiza una mediación adecuada para potenciar una exploración libre en los párvulos.

En el segundo caso este supuesto se reafirma, ya que por medio de la entrevista realizada la Educadora señala que durante la organización del tiempo diario los niños/as sí son espontáneos donde los agentes educativos los dejan en libre expresión, no coartan sus movimientos, ya que se afirma que todo se realiza por medio de la exploración. Durante la observación este supuesto no se reafirma, ya que la Educadora no realiza mediación perdiendo su rol y por ende, perdiendo el sentido de la experiencia.

En el tercer caso este supuesto también se afirma, ya que la Educadora señala que los párvulos durante toda la organización del tiempo diario realizan acciones autónomas sobre todo durante los períodos de alimentación. Ella apunta a que todos los agentes educativos dejan que los niños/as exploren y realicen acciones de manera espontánea y autónoma, pero en el período de la observación se logra evidenciar que la Educadora presenta ambas mediaciones libre y dirigida durante el desarrollo de la experiencia; a pesar de que su mediación es mixta no logra un equilibrio lo cual no permite a los párvulos un desarrollo constante.

#### **5.4. Conclusiones Finales**

Se puede concluir sobre el tema investigado que las experiencias de aprendizaje implementadas por las Educadoras de Párvulos tituladas de la Universidad Católica Silva Henríquez, no responden a lo planteado en un comienzo en esta investigación, además no entregan las herramientas pertinentes para potenciar una adquisición óptima de la autonomía en niños y niñas de primer ciclo.

A pesar de lo vivenciado, se mantiene la postura de que las experiencias de la corporalidad y el movimiento sí son herramientas pedagógicas potentes para propiciar el desarrollo de la autonomía, ya que a través de una experiencia bien implementada el niño y la niña puede explorar y conocerse a sí mismo y a su entorno, generando así confianza y seguridad en sus actos para lograr obtener los cimientos sólidos para la construcción de un ser humano integro, por lo tanto es fundamental que las Educadoras cumplan a cabalidad con su rol profesional el cual tiene como fin último formar personas que puedan ser un aporte positivo y desenvolverse óptimamente dentro de la sociedad o el contexto en que está inmerso.

Como futuras Educadoras de Párvulos, creemos que es importante estar en permanente reflexión acerca del actuar profesional, ya que pudimos pesquisar las falencias y la carente reflexión que tienen las Educadoras de Párvulos sobre su acto docente. Claramente como profesional se debe estar en constante reflexión acerca de los actos que se realizan, las Educadoras de Párvulos forman personas, por lo cual día tras día deben mejorar su práctica pedagógica para favorecer el desarrollo de los niños y niñas que está educando.

A los/las futuros/as lectores/as de esta investigación se les invita a tomar conciencia de lo importancia que tiene la corporalidad y el movimiento como una herramienta pedagógica para aportar en el desarrollo de la autonomía en niños y niñas de primer ciclo. Al ser parte de la base de la Educación Chilena debemos ser responsables y hacernos cargo de nuestra elección de haber estudiado esta carrera profesional.

Seremos el modelo a seguir de los párvulos y de futuras generaciones de Educadoras que se enriquecerán con nuestras prácticas pedagógicas, por lo tanto debemos ejercer nuestro rol de manera óptima, siendo mediadoras, seleccionadoras de aprendizajes, evaluadoras y dinamizadoras de nuestros saberes.

Escogimos esta carrera porque nos sentimos comprometidas con el futuro de nuestro país, es decir, los niños y las niñas. No solo enseñaremos contenidos ni temas, sino que también contribuiremos a la formación valórica de nuestros párvulos.

A lo largo de nuestros años de formación hemos construido nuestro camino a partir de nuestro sello salesiano, el cual indica que debemos ser agentes de cambio sociales aportando a las personas que más lo necesitan de nuestro entorno social, enfatizando en el amor, la empatía y la solidaridad construyendo un país más equitativo para que valoren realmente lo importante de nuestra profesión.

### **5.5. Sugerencias y/o proyecciones**

En relación a lo que se ha implementado en este período de investigación surgen algunas sugerencias y/o propuestas que serían de mucha ayuda en considerar en una futura investigación:

- 1.- Se recomienda los estudios de casos múltiples que superen el número de tres casos de estudio para la investigación, ya que por motivos de tiempo no se lograron llevar a cabo más estudios de casos, lo cual permitirá una visión aún más fundamentada de las experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento, evidenciándose estas, como un aporte en la adquisición de la autonomía de niños y niñas de primer ciclo.
- 2.- Realizar observaciones no participantes al menos dos veces por cada caso de estudio. Al igual que en la primera sugerencia esto nace por el límite de tiempo que se tuvo para realizar observaciones de experiencias de aprendizaje de corporalidad y movimiento. Como estudiantes de Educación Parvularia de nivel 800 en proceso de Seminario de Grado, se cuenta con otras actividades curriculares que influyen al momento de acudir a centros educativos para realizar las observaciones pertinentes.
- 3.- Se sugiere la realización de esta investigación enfocada a otros niveles educativos, iniciales (3 a 6 años). A partir de esta investigación se logra tener claridad acerca de este tema y entrega iniciativa para continuar investigándolo. Se sugiere y proyecta una nueva investigación sobre las experiencias de corporalidad y movimiento para aportar en la adquisición de la autonomía, que claramente podría efectuarse en el segundo ciclo de la Educación Parvularia.



## 6. Bibliografía

- Barquero, R. (2001). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Aique Grupo Editor. Buenos Aires, Argentina.
- Baz, M. (2000). *Metáfora del cuerpo: Un estudio sobre la mujer y la danza*.
- Bossu, H., & Chalanguier, C. (1986). *Expresión Corporal. Metodos y Prácticas*. Barcelona.
- Cantón, J. (2005). *El apego del niño a sus cuidadores*. Editorial Alianza. Madrid, España.
- Diario Popular. (2009). *Revista Aprendiendo a ser padres*. Santiago, Chile.
- Du, J. L. (1992). *El cuerpo hablando: Psicoanálisis de la Expresión Corporal* (2° ed.). Barcelona, España : Ediciones Paidós.
- Falk, J & Szanto, A. (1993) Seminario ¿Qué es lo esencial para el desarrollo del niño de 0 a 3 años?. Argentina.
- Falk, J. (2002). *Esperando al bebé*. Editorial Octaedro. Barcelona, España.
- Falk, J & Tardos, A. (2002). *Movimientos libres actividades autónomas*. Editorial Octaedro. Barcelona, España.
- Falk, J. (2010) *Lóczy, Educación Infantil*. Editorial Octaedro. Barcelona, España.
- Ferreira, L., & Ferreira, M. (2012). *Tradiciones para el futuro*. Santiago: Universidad de Santiago de Chile
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2006) *Metodología de la investigación* (4ta edición). Editorial MacGraw-Hill Interamericana, México.
- JUNJI. (2009) *Módulos de autocapacitación para las comunidades de aprendizaje*. Santiago, Chile.
- Kalmar, D. (2005). *Qué es la expresión Corporal: A partir de la corriente de trabajo por Patricia Stokoe*. Buenos Aires. República Argentina : Grupo Editorial Lumen SRL.
- Lira, I., & Rivera, C. L. (2006). *Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento* . Santiago: Gobierno de Chile
- Martínez, C. (2006). *El método de estudio de caso*. España.
- MINEDUC (2002). *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*. Editorial Mavalltda. Santiago de Chile.
- MINEDUC (2008). *Mapas de Progreso del aprendizaje para el nivel de Educación Parvularia*. Santiago de Chile.
- Motos, T. (1985). *Juegos y Experiencias de Expresión Corporal* . Barcelona: Humanitas .

- Núñez, R. (2011) Apuntes de la actividad curricular: Psicomotricidad y Expresión en el Párvulo. Primer semestre 2011. UCSH.
- Papalia, D. E., Olds, S. W., & Feldman, R. D. (1997). *Psicología del Desarrollo: De la infancia a la adolescencia*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Porzecanski, T. (2008). *El Cuerpo y sus espejos*. Editorial Planeta. Madrid
- Romo, V. (2005) *Juegos de una muestra de niños y niñas de 0 a 3 años en Chile*. Seria Editorial LOM. Santiago, Chile.
- Schinca, M. (2002) *Expresión Corporal: Técnica y expresión del movimiento*. Editorial: Wolters Kluwer. Madrid, España.
- Sensat, A. d. (2009). Cuerpo y movimiento. *In-fan-cia 118. Educar de los 0 a 6 años*.
- Sensat, A. d. (2010). Arte y Movimiento. *In-fan-cia 123. Educar de 0 a 6 años*.
- Sensat, A. d. (2011). El Cuerpo Habla. *in-fan-cia 125. Educar de 0 a 6 años*.
- Sepúlveda, M. F., & Urzuá, M. F. (2012). *Tradiciones para el futuro* . Santiago. USACH.
- Stokoe, P., & Harf, R. (1987). *La expresión Corporal* (2° ed.). Barcelona, España. Ediciones Paidós.

## 7. Linkcografía

- Beneficios, [www.mibebeyyo.com](http://www.mibebeyyo.com). Obtenido de <http://www.mibebeyyo.com/ninos/salud-bienestar/psicologia-infantil/beneficios-yoga-ninos-5333>. Recuperado el 26 de Diciembre de 2013.
- Chile Crece Contigo. *Orientaciones técnicas para las modalidades de apoyo al desarrollo infantil: Guía para los equipos locales*. Obtenido de <http://www.crececontigo.gob.cl/>: <http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2013/06/Orientaciones-t%C3%A9cnicas-para-las-modalidades-de-apoyo-al-desarrollo-infantil-Marzo-2013.pdf>. Recuperado el 09 de junio de 2013.
- Educación, M. d. (s.f.). *Mineduc*: [http://www.mineduc.cl/index2.php?id\\_seccion=3042&id\\_portal=16&id\\_contenido=12126](http://www.mineduc.cl/index2.php?id_seccion=3042&id_portal=16&id_contenido=12126). Recuperado el 27 de Junio de 2013,
- Galli, C. (2009). *Los bebés aprenden a moverse solos*. Obtenido de [crianzanatural.com](http://www.crianzanatural.com/): <http://www.crianzanatural.com/art/art125.htm>. Recuperado el 23 de Diciembre de 2013,

- Guevara, C. (2009). Crianza Natural. <http://www.crianzanatural.com/art/art125.html> . Recuperado el 23 de Diciembre de 2013.
- Icarito. (2012). *Icarito.cl*. <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educación-fisica/preparacion-fisica-habilidades-y-destrezas-motrices/2010/03/67-8854-9-expresión-corporal.shtml>. Recuperado el 26 de Diciembre de 2013,
- Inka-Poyen. (2013). *ATENCIÓN TEMPRANA DEL DESARROLLO INFANTIL, Nuevo Paradigma, Nuevos Desafíos.: Inka Poyen*. Obtenido de <http://www.crececontigo.gob.cl/>: <http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/Nuevos-desaf%C3%ADos-CHCC-Cet-Inkapoyen-S%C3%B3lo-lectura-Modo-de-compatibilidad.pdf>. Recuperado el 23 de Diciembre de 2013,
- (S/N). (2013). *www.aprendizajeyvida.com*. Obtenido de <http://aprendizajeyvida.com/2013/05/09/conciencia-corporal-escucha-tu-cuerpo/>. Recuperado el 27 de Diciembre de 2013,
- (S/N). (2009). <http://descubretudesarrollopsicomotor.com> <http://descubretudesarrollopsicomotor.blogia.com/>. Recuperado 16 de Noviembre de 2013.
- Kiddy's, M. (2013). <http://app.kiddyshouse.com/>. Obtenido de <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/que-es-la-psicomotricidad.php>. Recuperado el 26 de Diciembre de 2013.
- Lozano, F. (1982). <http://www.cialc.unam.mx>. Obtenido de [http://www.cialc.unam.mx/pensamientoycultura/biblioteca%20virtual/diccionario/filosofia\\_del\\_cuerpo.htm](http://www.cialc.unam.mx/pensamientoycultura/biblioteca%20virtual/diccionario/filosofia_del_cuerpo.htm). Recuperado el 15 de Noviembre de 2013,
- MINEDUC (2001). El sistema Educacional Chileno. [http://www.mineduc.cl/index2.php?id\\_portal=16&id\\_seccion=3042&id\\_contenido=12126](http://www.mineduc.cl/index2.php?id_portal=16&id_seccion=3042&id_contenido=12126). Recuperado el 22 de Junio de 2013,
- Salud, M. d. <http://www.msal.gov.ar/>. <http://www.msal.gov.ar/ent/index.php/informacion-para-ciudadanos/actividad-fisica>. Recuperado el 26 de Diciembre de 2013,
- SferaMediaGroup. *Mi bebé y yo.com*. <http://www.mibebeyyo.com/ninos/salud-bienestar/psicologia-infantil/beneficios-yoga-ninos-5333>. Recuperado el 26 de Diciembre de 2013,
- *utemvirtual*: [http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asiqid\\_745/contenidos\\_arc/39250\\_c\\_piaget.pdf](http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asiqid_745/contenidos_arc/39250_c_piaget.pdf). Recuperado el 30 de Junio de 2013.

- Wikipedia. *www.wikipedia.com.*  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Autonom%C3%ADa>. Recuperado el 18 de  
Noviembre de 2013.

## 8. Anexos

### 8.1. Consentimiento informado a Centros Educativos seleccionados.



Santiago, 29 de octubre de 2013.

Señora

---

*Directora*

---

Jardín Infantil

Educadora en Sala

---

**Santiago**

Estimada Directora:

Las alumnas que a continuación se detallan son estudiantes de la Universidad Católica Silva Henríquez, de la Carrera de Educación Parvularia, que se encuentran desarrollando su Seminario de Grado, cuyo nombre del seminario es: **LA CORPORALIDAD Y EL MOVIMIENTO: HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA APORTAR EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER CICLO, EXPERIENCIAS IMPLEMENTADAS POR EDUCADORAS TITULADAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SILVA HENRÍQUEZ**, es por esto que se solicita su autorización, con el propósito de que ellas puedan realizar una entrevista y observar una clase de las educadoras en sala. Dicha entrevista tiene como objetivo recoger información de suma importancia porque está considerada como un aporte a la formación académica de las estudiantes.

<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>R.U.T</b>
1. Arancibia Jorquera Verónica	17.375.233 - 4
2. Bernal Mazuela Nicole	16.451.974 - 0
3. Contreras Ulloa Rosa	17.610.519 - 4
4. Horta Dos Santos Mikaella	18.303.030 - 2

5. Leal Flores Ilona	17.811.783 – 1
6. Riquelme Oyarzún Aelyn	17.558.752 – 7
7. Parra Ramos Romina	17.612.917 - 4

Le saluda cordialmente

*Raquel Núñez Navarrete*

Profesora Guía Seminario de Grado

Académica Escuela de Educación  
Parvularia

Escuela Educación Parvularia UCSH

## 8.2. Estudio de caso I

### **Entrevista a Educadoras de párvulos tituladas de la UCSH**

Fecha: 13 de noviembre

Hora: 17:00 de la tarde

Lugar (Ciudad y sitio específico): Santiago, Fundación Naciente.

Entrevistador/a: Verónica Arancibia

#### **I.- ANTECEDENTE PERSONALES**

Entrevistado/a:

Edad: 24 años

Años de ejercicio profesional: 7 meses

#### **Introducción**

La presente entrevista tiene como objetivo conocer los aportes que tienen las experiencias de aprendizaje de la corporalidad y el movimiento según las experiencias de educador/a de párvulos y cómo éstas potencian el desarrollo para la adquisición de la autonomía en niños y niñas. Además interesa de sobremanera dar a conocer cómo se implementan éstas dentro de la organización del tiempo diario en el grupo de párvulos que usted atiende.

#### **II.- ANTECEDENTES DE FORMACIÓN**

1. ¿En qué año egresó de la Universidad?

R.- 2012.

2. Dentro de su período de formación ¿Cuál de estas dos especializaciones fue su elección?

R.- Atención Temprana.

3. ¿Considera que la especialización que eligió tuvo aportes reales en lo que respecta al conocimiento del “cuerpo y movimiento”?

R.- Sí (sonríe), porque te enseñaban herramientas desde lo que es lo biológico, la formación del niño y tu formación, y su proceso evolutivo y también te enseñaban como trabajar con ello.

4. ¿Ha tenido la oportunidad de realizar capacitaciones o actualizaciones para fortalecer sus conocimientos sobre estos temas? ¿Cuál/es, donde pudo realizarlo/ s y qué tiempo de duración tuvieron?

R.- Hice un seminario de Emmi Pikler, duró tres sesiones, tres sábados y se trataba sobre lo, eran como los cuidados cotidianos, los juegos y lo otro era como la inclusión. Creo que el orden era diferente (sonríe) pero de eso se trataba.

### **III.RUTINA Y APLICACIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJES**

5. ¿Cuántas horas tiene la organización del tiempo diario en el centro educativo? (desde la llegada de los niños/as hasta el horario de salida)

R.- Están desde las 08:30 hasta las 16:30 y los niños de extensión desde las 08:00 y puede ser hasta las 18:30. En periodo de adaptación llegan a las 08:00 y están hasta las 12:00.

6. ¿Cuánto tiempo diario dedica a las experiencias de aprendizajes?

R.- Son cortitas, pero se hace una experiencia en la mañana que puede ser una actividad variable o un taller, después en la tarde después de la siesta va la actividad de lenguaje. O sea de comunicación, y va un taller o una actividad variable depende del día. Son tres actividades en el día que duran alrededor de 15 minutos.

7. En la distribución del tiempo diario que usted realiza ¿Hay algunas dedicadas exclusivamente al desarrollo de cuerpo y movimiento?

R.- Tenemos un taller que es de psicomotricidad, ahí a veces se toma lo que es el cuerpo y el movimiento, no se toma desde el arte siempre. Pero si hay veces que trabajamos con música, con telas, con aros y cintas.

8. En relación al espacio físico con el que usted cuenta sea este interior o exterior, ¿Cómo distribuye este para desarrollar experiencias sobre corporalidad y movimiento?

R.- Como es sala cuna menor se intenta que no sea invasivo, y por ejemplo: cuando los niños están agrupados uno va, les presenta las experiencias y va llegando el

resto. Hay ocasiones en que están demasiados dispersos y es como necesario el hecho de invitarlos y decir ven, y guiarlos. Pero sino, se ubican, ¡eh! tenemos dos secciones de colchonetas o sea, como alfombras de goma y se colocan ahí los niños, ¡eh! O sea las actividades y los bebés, entonces uno va presentando la actividad y ahí los chiquillos se acercan y trabajamos.

**9.** ¿Se basa en alguna disciplina para trabajar este tipo de experiencias? ¿Cuál y por qué?

R.- Psicomotricidad. Se toma como taller, cuando yo llegue esos talleres ya estaban planteados. Hay un taller de lenguaje, uno de psicomotricidad, y uno de vida saludable y no recuerdo otro en este momento.

**10.** ¿Cuántas veces a la semana logra implementarlas?

R.- Psicomotricidad hay dos, el miércoles y el viernes, el miércoles en la tarde y el viernes en la mañana. Y después en la tarde hay juego libre, ahí también se toma como expresión corporal porque los chiquillos juegan según lo que ellos quieran.

**11.** Cuando implementa este tipo de experiencias ¿Utiliza algún implemento o material concreto? ¿Cuál/es?

R.- Si, la verdad es que hay mucho material en la sala (sonríe), entonces se van rotando, como te decía lo podemos trabajar desde lo artístico, o sino lo que es como materiales no se po, ponte tú los bebés es muy fácil si tú les pasas una olla, juegos de olla, ellos van, la toman, juegan con los pies, las manos, lo chupan; entonces está involucrado todo el cuerpo en eso. Y cualquier material que tú le pases, por ejemplo hoy día jugamos con pelotas gigantes, entonces los chiquillos van, se mueven, a algunos les da miedo a otros no, se acercaban, gateaban hasta la pelota y otros no.

## **AUTONOMIA**

**12.** De acuerdo a las B CEP, ¿Cuál es el concepto que tiene sobre autonomía?

R.- (Sonríe) Según las bases curriculares, no me lo sé de memoria, pero lo que yo considero en autonomía es que el niño sea capaz de lograr las cosas por sí mismo, porque por ejemplo en el nivel se da mucho que el bebé porque es pequeño, no puede. Entonces la idea es como romper ese esquema y ponte tú, si el bebé intenta alcanzar un juguete no llegar y pasárselo, que él logre tomarlo, porque así mismo él se va formando y va creando esa mentalidad. Si el intenta tomar un juguete y el externo se lo pasa a él, todo le va a llegar, esa mentalidad va a tener, en cambio si él lo intenta alcanzar va a ser una superación personal.

**13.** ¿Cómo trabaja la autonomía dentro de sus experiencias?



R.- De la misma manera (sonríe), y las cosas todas se ofrecen no se imponen. (Silencio).

**14.** En su rol de educadora de párvulos, ¿cómo guía el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas que atiende?

R.- (Silencio) Es como lo mismo, pero (silencio) por otro lado puede ser como el momento de la muda porque se conversa con ellos, o en el momento de la comida. Se da más yo creo en el momento de la muda: que préstame tu pie, tu conversas con ellos, pásame la mano para colocar la polera. Se va formando desde eso.

**15.** Según su opinión ¿Cree que es importante el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas? ¿Por qué?

R.- Si, (sonríe) considero que es fundamental porque es lo que los forma para la vida, si ellos no son capaces de hacer las cosas por si mismos siempre van a estar dependiendo de otros y la idea es que no tengan esa mentalidad.

### **Cuerpo y Movimiento**

**16.** ¿Cómo define usted cuerpo dentro del contexto de Educación Parvularia?

R.- El cuerpo es el medio por el cual se conocen ellos mismos, a los otros y el entorno que los rodea. Por medio del cuerpo son capaces de darse cuenta y expresar sus intereses, emociones y otros, para esto será fundamental el trabajo desde la autonomía y la identidad desde la primera infancia. Logrando desarrollarse de forma cada vez más perfeccionada.

**17.** ¿Qué concepto tiene sobre movimiento en el contexto de Educación Parvularia?

R.- Desde la educación parvularia el movimiento es fundamental, ya que por medio de este se consigue el aprendizaje, que principalmente en este periodo se logra desde lo lúdico.

**18.** ¿Cree que existe una relación entre cuerpo y movimiento? ¿Por qué?

R.- Tienen cercana relación, ya que el movimiento que se da por medio del cuerpo es una respuesta que refleja la interioridad de cada persona, interpretando así intenciones, emociones u otros. Estos pueden ser voluntarios o involuntarios dependiendo de cada situación.

**19.** ¿Logra incorporar ambos conceptos mientras implementa este tipo de experiencias? ¿Cuándo?

R.- Desde el nivel en el que trabajo se parte involucrando el cuerpo en todo momento ya que es fundamental la expresión no verbal en sala cuna menor. Aparte, la comunicación que debe ser expresada e interpretada por medio de la relación cuerpo y movimiento, como así también los distintos procesos de aprendizaje que ellos poseen a esta edad.

**20.** ¿Considera relevante en la formación de niños y niñas la potenciación de experiencias referidas a corporalidad y movimiento? ¿Por qué?

R.- Considero que es importante en la formación de ellos potenciar experiencias en relación a estos temas, pero también creo que es muy importante el enfoque con el cual se les presenta esta relación por que como adulto puedo generar de manera intencionada que un bebe produzca movimientos con su cuerpo por medio de ejercicios ( cosa que para algunos será válido) pero por otro lado también como adulto consiente de la formación de estas futuras vidas puedo ofrecer espacios enriquecidos para que ellos generen por si mismos movimientos de sus cuerpos pudiendo desenvolverse dentro de espacios.

### **Autonomía – Cuerpo – Movimiento**

**21.** En relación a los conceptos mencionados anteriormente ¿Cree que existe una relación entre Autonomía – Cuerpo – Movimiento? Explique por favor.

R.- Como mencionaba anteriormente, la capacidad de moverse por medio del cuerpo dependerá mucho de la mirada bajo la cual se críen los niños y niñas. La autonomía de ellos está en estrecha relación con los adultos que los cuidan y guían, si tenemos el caso de un adulto que no deja que él bebe se mueva de su silla-nido, intente cambiar de posición en la que fue puesto de manera cómoda para el adulto o que logre hacer y alcanza cosas por sí mismo sin que se las hagan o pasen... entonces se está intencionado a generar patrones de conducta dependientes de un otro que es externo y no a actuar por la gratificación de los logros que pudieran producir ellos mismos.

**22.** Si existe alguna relación ¿Cómo potenciaría estos tres conceptos dentro de sus experiencias de aprendizaje?

R.- Estos tres conceptos se potencian en la manera que se intentan ofrecer experiencias de aprendizaje que enriquecen el entorno y dan diferentes oportunidades de exploración a los bebes, intencionado la capacidad de asombro y descubrimiento por ellos mismos. En la mayoría de las actividades se les ofrece el material y ellos interactúan (según su desplazamiento) con lo que más les motiva. Esto, se hace tanto en el general como en actividades que potencian lo artístico-musical, siendo la escucha activa (con movimientos y objetos, cintas o instrumentos) de algunas melodías y canciones que a ellos también les gusta interpretar si se les invita.

**23.** Según su opinión ¿Por qué es importante la implementación de experiencias de aprendizajes focalizadas en estos tres conceptos?

R.- Para que los niños y niñas puedan tener experiencias previas que les permitan desenvolverse frente al mundo como personas desde su interioridad única con las herramientas adquiridas desde la construcción que ellos mismos han podido realizar.

### 8.3. Criterio de observación Caso 1

**Instrumento de evaluación:** Lista de cotejo

**Categoría:** Si/No

Criterios de observación	Si	No	Registro de observación
<b>Espacio físico:</b>			<p>La experiencia de aprendizaje fue implementada dentro de la sala, donde la educadora comenzó la experiencia con los párvulos presentándoles el material y luego los invito a mover el recurso en concreto con sus manos. Para finalizar indicó que cada niño/a hiciera un movimiento con la cinta. El rol de la Educadora en todo momento es dirigido, lo que cuarta a la autonomía propia del párvulo, ya que no lo deja expresarse por sí mismo.</p> <p>Esta es una experiencia basada en la disciplina de la psicomotricidad, ya que utiliza el cuerpo como medio de acción, teniendo una duración de 15 minutos aproximadamente.</p>
- Es amplio	★		
- Es luminoso	★		
- Es Extra aula			
- Es Intra aula	★		
- Es ventilada	★		
<b>Duración de la experiencia</b>			
- Cinco minutos			
- Diez minutos			
- Quince minutos	★		

- Veinte minutos o más			
<b>Se basa en alguna disciplina:</b>			
- Yoga			
- Psicomotricidad	★		
- Expresión corporal			
- Danza			
- Actividad física			
<b>Elementos concretos de trabajo:</b>			
- Cintas	★		
- Instrumentos			
- Aros			
- Disfraces			
- Balones			

- Telas			
- Otros: Música		★	
<b>Mediación</b>			
- Dirigida		★	
- Libre			
- Mixta			
- Otras:			
<b>Momento que se implementa</b>			
- Mañana			
- Medio Día			
- Tarde		★	
- Otros:			

#### 8.4. Estudio de caso II

##### **Entrevista a Educadoras de párvulos tituladas de la UCSH**

Fecha: 12 de noviembre

Hora: 10:00 de la mañana

Lugar (Ciudad y sitio específico): Juanita Fernández, Santiago

Entrevistador/a: Aelyn Riquelme

##### **II.- ANTECEDENTES DE FORMACIÓN**

1. ¿En qué año egresó de la Universidad?

R.- Egresé el 2011

2. Dentro de su período de formación ¿Cuál de estas dos especializaciones fue su elección?, ¿por qué?

R.- Atención Temprana (responde con seguridad). Porque..., nunca quise elegir creatividad, ¡eh!...(piensa) expresión y creatividad, porque toda educadora tiene que tener creatividad y expresión, entonces basarme solamente en eso no lo encontré adecuado, además a mí me gusta de 0 a 3 años, siempre he trabajado en sala cuna menor o mayor, entonces preferí especializarme en primer ciclo.

3. ¿Considera que la especialización que eligió tuvo aportes reales en lo que respecta al conocimiento del “cuerpo y movimiento”?

R: En atención ¡eh! ... (Piensa) no se basan no cierto en expresión y movimiento, en ejercicios motores, no se basaba mucho en eso, entonces sí a lo mejor en un área ¡eh! ... débil dentro de la especialidad, no sé si ahora habrán incluido algún taller, porque yo sé que ahora tienen como danza, tiene expresión y teatro, antes por lo menos yo nunca tuve teatro ni esas ni ese tipo de talleres. (Silencio)

4. ¿Ha tenido la oportunidad de realizar capacitaciones o actualizaciones para fortalecer sus conocimientos sobre estos temas? ¿Cuál/es, donde pudo realizarlo/ s y qué tiempo de duración tuvieron?

R.- (Silencio y piensa), ¡mmm... no!

##### **III.RUTINA Y APLICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES**

5. ¿Cuántas horas tiene la organización del tiempo diario en el centro educativo? (desde la llegada de los niños/as hasta el horario de salida)

R.- Se hace una..., se hace una experiencia de aprendizaje, se hace cuentos, se hace música y se hace psicomotricidad (silencio)

6. ¿Cuánto tiempo diario dedica a las experiencias de aprendizajes?

R.- Normalmente son cortitas las experiencias en sala cuna porque o sino los niños obviamente se distraen y no mantienen mayor... tiempo, serán... (Silencio) a lo máximo 10 minutos (silencio).

7. En la distribución del tiempo diario que usted realiza ¿Hay algunas dedicadas exclusivamente al desarrollo de cuerpo y movimiento?

R.- Sí (responde con seguridad)

8. En relación al espacio físico con el que usted cuenta sea este interior o exterior, ¿Cómo distribuye este para desarrollar experiencias sobre corporalidad y movimiento?

R.- ¡eh! ... , de distintas formas de repente sacamos las colchonetas en la tarde que están acá y las donde duerme los niños y las colocamos en un rincón y las amontonamos una sobre otra entonces ahí están... se hace psicomotricidad, de repente inflo una piscina de pelotas que anda por ahí ¡y...! lo trabajamos al centro de la sala, pero normalmente si no es al centro de la sala es hacia un rincón (silencio), o también ¡eh!... hicimos unos calcetines animados para que los niños movieran los pies para que los niños se acercaran a tocar los más chiquititos no todos caminan hay bebés muy chiquititos entonces se (piensa) ... es ayuda a que a lo mejor adquieran mayor movimiento en sus brazos en sus piernas más que un desplazamiento.

9. ¿Se basa en alguna disciplina para trabajar este tipo de experiencias? ¿Cuál y por qué?

R.- Claro es psicomotricidad, entonces de repente nosotros tenemos un libro de apoyo de ejercicios motrices ¡eh!... libros que también me quedaron de la universidad que son especiales para (piensa)... para estos ejercer estos ejercicios motores, pero no ¡eh!... no más allá de algo específico que sea una sola línea.

10. ¿Cuántas veces a la semana logra implementarlas?

R.- 4, normalmente los viernes quedamos corto porque los niños salen a la 13:15, si normalmente psicomotricidad ¡eh!... una de las niñas en práctica está encargada de psicomotricidad en la mañana pero cuando esto no se logra hacer yo igual implemento en la tarde entonces ahí ¡eh!... de repente ¡eh!... muchas veces quedamos como el día viernes como más cortos de tiempo pero si no se aplica los 5 días a la semana.

11. Cuando implementa este tipo de experiencias ¿Utiliza algún implemento o material concreto? ¿Cuál/es?

R.- Los cubos, los cubos, las colchonetas, las pelotas y hay unos cubos chiquititos sensoriales con texturas que hacemos montones para que no falten, palitroques, pelotas, ¡eemm...! cintas (silencio) y más que nada es como eso.

### **Autonomía**

12. De acuerdo a las B CEP, ¿Cuál es el concepto que tiene sobre autonomía?



R.- Mira te lo puedo enfocar lo que yo trabajo más que nada en autonomía es que tanto no tan solo los ejercicios motores de psicomotricidad en cuanto incluimos en autonomía sino que también nos enfocamos mucho en lo que en los hábitos (silencio), trabajamos mucho lo que es hábitos higiénicos, hábito de siesta, hábito de de muda, además de psicomotricidad en tanto al a lo que se enfoca en autonomía.

**13.** ¿Cómo trabaja la autonomía dentro de sus experiencias?

R.- Más o menos eso, la autonomía se incluye en experiencias a lo largo del mes en la sala se incluye además de hábitos y de psicomotricidad se incluyen además ejercicios o experiencias que tengan que estar involucrados en autonomía.

**14.** En su rol de educadora de párvulos, ¿cómo guía el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas que atiende?

R.- Por ejemplo yo tengo niños mucho más grandes entonces trato de que con una cuchara les doy yo comida y la otra la cuchara ellos pueden ¡eh!... ir intentando a lo mejor imitar el movimiento no comen todavía por sí solos pero si pueden imitar el movimiento, tomar la cuchara y saber que la cuchara va al plato y que del plato va a la boca (silencio) ¡eh!... en la muda vamos a mudarnos te invito a mudarnos y niños que ya caminan entonces ellos solitos toman la mano y van solitos al mudador o digo ya terminamos se bajan y se van a la sala, más o menos que ellos vayan habituándose a los ritmos a las rutinas de dentro de la sala y que ellos sean autónomos dentro de su propio aprendizaje.

**15.** Según su opinión ¿Cree que es importante el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas? ¿Por qué?

R.- Sí. Porque (piensa)... los niños tienen que hacer aprender también a ser a conocerse a valorarse como ellos mismos y ser autónomos de su aprendizaje de sus conocimientos de lo que ellos quieren realizar ahora y más adelante.

### **Cuerpo y Movimiento**

**16.** ¿Cómo define usted cuerpo dentro del contexto de Educación Parvularia?

R.- ¡eh!... entre lo entre son más chiquititos los niños para mí lo más importante es lo sensorial aquí todas las experiencias todo se hace sensorialmente porque a través del cuerpo los niños exploran, conocen, prueban, con su cuerpo ellos tocan ¡eh!... tocan el suelo que esta helado al gatear todo eso a través del cuerpo, se hacen masajes chántala, se hacen distintas experiencias que involucran todo lo que es lo sensorial ¡eh!... el tacto, el gusto, el olfato y todo se explora a través del cuerpo.

**17.** ¿Qué concepto tiene sobre movimiento en el contexto de Educación Parvularia?

R.- El movimiento, yo te estoy basando todo esto que me preguntas en educación parvularia en mi nivel (risas), todo lo estoy llevando a sala cuna menor, en lo que es

el movimiento ¡eh!... siempre tratamos de que (piensa)... entre cuando están muy llegan aquí de día con los días recién cumplidos entonces tratamos de que con sus manitos lo alcancen a estirar con objetos significativos que agarren que empiecen a tomar todo tiene que ver con el movimiento tanto de su cabeza, de sus brazos, de sus piernas y posterior ya empiezan con el gateo o con el y a caminar.

**18.** ¿Cree que existe una relación entre cuerpo y movimiento? ¿Por qué?

R.- Claro, por más o menos por todo lo que ya te he ido mencionando o sea el cuerpo está en constante movimiento tanto interno como externo.

**19.** ¿Logra incorporar ambos conceptos mientras implementa este tipo de experiencias? ¿Cuándo?

R.- Si, Cuando en verdad se en todas las experiencias, en todo durante todo el día los niños están involucrando su cuerpo en constante movimiento no a lo mejor solamente en que yo estimore una (piensa)... una actividad motora, sino que ellos pueden estar comiendo y claro están con su cuerpo están movimiento están expresándose o que gritan que saltan que se suben a un lado que se suben a otro, ellos están todo el día así.

**20.** ¿Considera relevante en la formación de niños y niñas la potenciación de experiencias referidas a corporalidad y movimiento? ¿Por qué?

R.- Si, Porque muchas veces ¡eh!... en otros lados se deja de lado lo que es el ejercicio motriz y muchas veces hay niños que están con un déficit motor o que por ejemplo van cumplir un año y todavía no (piensa) no incluso no afirman bien su cuerpo entonces en eso en ese espacio es donde uno tiene que potenciar a los niños que están un poco más débiles.

### **Autonomía – Cuerpo – Movimiento**

**21.** En relación a los conceptos mencionados anteriormente ¿Cree que existe una relación entre Autonomía – Cuerpo – Movimiento? Explique por favor.

R.- Si, Porque además de cuando uno por ejemplo enfoca o estimula cierta experiencia cierta o cierta actividad por ejemplo un niño si quiere expresar que está enojado su cuerpo va a expresar el enojo, su cuerpo va a expresar la alegría (silencio), entonces y eso también implica que él también tiene una autonomía para demostrar ¡eh!... sus sentimientos y no está como cohibido o no se siente capaz.

**22.** Si existe alguna relación ¿Cómo potenciaría estos tres conceptos dentro de sus experiencias de aprendizaje?

R.- Dentro de una experiencia (silencio), por ejemplo en autonomía puedo colocar ¡eh!... al estilo no un circuito, pero por ejemplo colocar 2 ó 3 zonas distintas, en una que este la piscina con pelotas, en otra que estén los cubos con las colchoneta, y en

otro que les puedo facilitar una bolsa o una caja llena de cintas, entonces puedo llevar al niño al medio de estos 3 objetos y darles también la posibilidad de que ellos elijan a que sector se quieren ir, los más grandecitos obviamente, entonces los niños van a ser independientes en elegir sus gustos, sus preferencias y van a optar por uno de estos y ahí yo voy a involucrar una experiencia a lo mejor de cuerpo de movimiento y de actividad motora.

**23.** Según su opinión ¿Por qué es importante la implementación de experiencias de aprendizajes focalizadas en estos tres conceptos?

R.- (Silencio) eh... ya es que para mí tienen que estar todos los conceptos incluidos, ósea a lo mejor no solo autonomía, aquí nosotros nos preocupamos de que en el mes trabajen todos los ámbitos y todos los núcleos, para que sean un aprendizaje complementario, un aprendizaje completo para los niños y las niñas, si obviamente cuando a uno le hace la evaluación diagnóstica ve que hay unas áreas que están un poco más débiles que otras y ahí se van abarcando estos un poco más se enfocan estas áreas más débiles pero la idea es que este todo (silencio)... todo incluido durante todo el mes.

### 8.5. Criterio de observación Caso II

**Instrumento de evaluación:** Lista de cotejo

**Categoría:** Si/No

Criterios de observación	Si	No	Registro de observación
<b>Espacio físico:</b>			<p>La Educadora al momento de dar inicio a la experiencia, hace mención de lo que trata la experiencia, organiza el espacio y a su vez va en búsqueda de los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la implementación, la Educadora se ubica junto a los niños/as en el aula. A pesar de ello no se observa una mediación en el desarrollo, ya que ésta se distrae conversando con otros agentes educativos. Por otro lado, se observa que realiza motivación a uno de los párvulos, pero al comienzo de la experiencia. El material es adecuado a utilizar, ya que es blando y no presenta riesgos para los niños y niñas del nivel, además de ser propia de la disciplina de la psicomotricidad.</p> <p>El aula donde se realizó la experiencia es pequeña, presenta ventilación y es luminosa, ya que posee ventanas en sus alrededores. A pesar de ello el espacio se encuentra completamente rodeado de cunas lo cual lo reduce aún más.</p>
- Es amplio		★	
- Es luminoso	★		
- Es Extra aula			
- Es Intra aula	★		
- Es ventilada	★		
<b>Duración de la experiencia</b>			
- Cinco minutos			
- Diez minutos	★		
- Quince minutos			

- Veinte minutos o más			
<b>Se basa en alguna disciplina:</b>			
- Yoga			
- Psicomotricidad	★		
- Expresión corporal			
- Danza			
- Actividad física			
<b>Elementos concretos de trabajo:</b>			
- Cintas			
- Instrumentos			
- Aros			
- Disfraces			
- Balones			

- Telas			
- Otros: Elemento de psicomotricidad			★
<b>Mediación</b>			
- Dirigida			
- Libre		★	
- Mixta			
- Otras:			
<b>Momento que se implementa</b>			
- Mañana		★	
- Medio Día			
- Tarde			
- Otros:			

## 8.6. Estudio de caso III

### Entrevista a Educadoras de párvulos tituladas de la UCSH

Fecha: 15 de noviembre

Hora: 11:00 de la mañana

Lugar (Ciudad y sitio específico): Juanita Fernández, Santiago

Entrevistador/a: Nicol Bernal

#### II.- ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

1. ¿En qué año egresó de la Universidad?

*El año pasado, 2012.*

2. Dentro de su período de formación ¿Cuál de estas dos especializaciones fue su elección?

¿Atención Temprana o expresión y Creatividad?

*Expresión y creatividad.*

3. ¿Considera que la especialización que eligió tuvo aportes reales en lo que respecta al conocimiento del “cuerpo y movimiento”?

*Ehhhh, de acuerdo a la especialización que elegí, sí, ya que estoy con niños de sala cuna mayor de edad de un año a dos años donde nosotras sí hacemos diferentes experiencias de psicomotricidad donde si los niños si están constantemente haciendo algo creativo, moviendo el cuerpo, hacen danza.*

4. ¿Ha tenido la oportunidad de realizar capacitaciones o actualizaciones para fortalecer sus conocimientos sobre estos temas?

*Hasta el momento ninguno.*

5. ¿Cuántas horas tiene la organización del tiempo diario en el centro educativo?

*Dos horas y media. La organización del tiempo o laaaaaaaa...*

- No la organización de todo el tiempo diario, desde que llegan hasta que los niños se van del jardín. *Ocho horas, Ocho Horas aproximadamente*

6. ¿Cuánto tiempo diario dedica a las experiencias de aprendizajes de expresión corporal y movimiento?

*Solamente dos horas y media.*

Dos horas y media.

*Cada día se hacen solamente...solamente se hace media hora durante la experiencia... solamente de psicomotricidad.*

7. En la distribución del tiempo diario que usted realiza ¿Hay algunas dedicadas exclusivamente al desarrollo de cuerpo y movimiento?

*Si solamente hay media hora que se les dedica a los niños, desde diez y cuarto...desde diez cuarenta hasta diez para las once, donde a los niños se les hace psicomotricidad, diferentes experiencias, los niños pueden hacer pelota, suben colchonetas, tomando objetos livianos, dependiendo de laaa... La necesidad de los niños.*

**8.** En relación al espacio físico con el que usted cuenta sea este interior o exterior ¿Cómo distribuye éste para desarrollar experiencias sobre corporalidad y movimiento?

*Nosotros en laa... dentro del aula en la sala solamente dejamos...despejamos un espacio donde nosotros a veces ocupamos colchonetas y que es un lugar amplio y si no dejamos las colchonetas se ocupa solamente el espacio que esta todo alrededor de la sala y el patio se ocupa solo en algunos momentos ya que no está muy habilitado para realizar la experiencia.*

**9.** ¿Se basa en alguna disciplina para trabajar este tipo de experiencias?

*Nosotros en lo único que nos estamos basando en estos momentos, son danzas, los bailes que les estamos...como estamos en la semana de la música de los instrumentos y entonces nosotras les estamos colocando música a los niños para que se puedan expresar de diferentes formas, de acuerdo al ritmo de la música.*

¿Y porque utilizan esta disciplina?

*Dependiendo de los temas que nosotros podamos elegir durante todo el año nosotros vamos a ir viendo como los niños se pueden expresar y mover el cuerpo ya que en algunos momentos pueden ser como estamos ahora en la danza y en la música. Ahí ellos se van eh... se expresan de acuerdo a la música, el ritmo. Y en otras ocasiones, que tenemos otros temas pero solamente vemos las colchonetas, que suban y bajen... suban y bajen las colchonetas, muevan cubos, trasladen objetos tanto pequeños como grandes, pesados, livianos...y se trabaja con pelotas que las puedan sacar o guardarlas.*

**10.** ¿Cuántas veces a la semana implementa este tipo de experiencias?

*Se hacen todos los días de la semana solamente media hora.*

**11.** Cuando implementa este tipo de experiencias ¿Utiliza algún implemento o material concreto?

*Siempre se está utilizando un material concreto, se trabaja con cinta, se trabaja con pompones, se trabaja con pelotas, se trabaja con cubos, con colchonetas, hasta el momento solamente esas cosas en concreto.*

**12.** De acuerdo a las bases curriculares de Educación Parvularia, ¿Cuál es el concepto que tiene sobre autonomía?



*De acuerdo a lo que nosotros podemos entender con autonomía, es todo lo que el niño puede hacer independientemente, que sea independiente, que no este, ehhh... que lo ayude un adulto a realizar diferentes cosas, entonces el niño tiene que adquirir la autonomía por sí solo, ser más independiente.*

**13.** *¿Cómo trabaja la autonomía dentro de sus experiencias?*

*Autonomía nosotros la trabajamos, la estamos trabajando de diferentes formas, tanto en las experiencias como en toda la organización del tiempo. Ya que lo niños desde cuando llegan, sentados con la leche, y el niño tiene que tomarse la leche solo, ir a buscar la leche solo, o traerla y llevársela al adulto, y todo lo tiene que hacer a través de... solo. No puede estar pidiéndola o que el adulto los acompañe y se la dé, sino que el niño tiene que actuar solo para que así sea más independiente yyy... ¿qué otra cosa me habías preguntado?*

*La otra pregunta es...14. En su rol de educadora de párvulos, ¿cómo guía el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas que atiende?*

*El desarrollo que se va dando aquí en la sala cuna, es a través de cuando los niños van llegando a la sala cuna que son independientes, la idea es que ellos se vayan acostumbrando a que los adultos no los vaya solamente, estar constantemente ayudándolo en diferentes cosas, sino que uno lo guíe, siendo un mediador a través de su aprendizaje. No solamente loo, ya yo les voy a dar la leche niños en su mamadera y se van a acostar ahí con ella, uno los guía para que el niño la pueda manipular y de manera independiente se la pueda tomar...entonces ahí los niños van aprendiendo a través de; tomándose la leche solo, el almuerzo es lo mismo, tienen que empezar a aprender a comerse el almuerzo solo, sin acompañados del adulto yyyyy... en los momentos de la experiencia cuando uno no solamente les muestra como tienen que hacerlo y ellos lo van realizando solo. En algunas instancias, cuando los niños son más pequeños y el adulto está ahí guiándolo al niño para que no se pueda cometer un error o no se pueda lastimar dependiendo del material que se esté ocupando.*

**15.** *Según su opinión ¿Cree que es importante el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas? ¿Por qué?*

*La autonomía de los niños y niñas es importante porque así se van desarrollando desde ahora entonces es importante que sean independientes. Es lo más que puedo destacar ya que los niños en esta etapa no están tanto con la mamá, sobretodo acá en sala cuna mayor entonces los niños empiezan ya a ser, a realizar diferentes acciones por si solos sin ayuda del adulto. Entonces todo eso es importante para él en su crecimiento que después lo va llevando a cabo en las diferentes... si se va a ir a un jardín o un colegio.*

**16.** ¿Cómo define usted cuerpo dentro del contexto de Educación Parvularia?

*El cuerpo nosotros lo podemos asimilar acá en sala cuna mayor...donde los niños seee...todo el cuerpo ellos se expresan dondeee, a través de él pueden señalar diferentes cosas, cuando quieren un cosa, como ellos están recién aprendiendo a hablar y al querer algo se pueden expresar a través de señales, moviendo el cuerpo, señalando lo que quieren y a través de esto expresiones de cariño como al quererlo, desear algo.*

**17.** ¿Qué concepto tiene sobre movimiento en el contexto de Educación Parvularia?

*El movimiento se refiere más que nada a que el niños se puede expresar de diferentes formas ya que puede expresar alegría, tristeza, amor, cariño y a través de este pueden expresar...Es así como decía, que puede realizar diferentes acciones y movimientos que pueda ver a través de su cuerpo.*

**18.** ¿Cree que existe una relación entre cuerpo y movimiento? ¿Por qué?

*Están directamente relacionados se podría decir ya que a través del cuerpo yo me puedo mover o hacer diferentes movimientos y diferentes cosas que yo, si el niño quisiera hacer ya que a través del movimiento puede hacer acciones, caminar, correr, saltar o simplemente pedir algo ya que no hablan los niños a veces y se pueden a través de expresiones señalar acciones.*

**19.** ¿Logra incorporar ambos conceptos mientras implementa este tipo de experiencias? ¿Cuándo?

*Estas experiencias nosotras laaa...todo lo que se hace de psicomotricidad en esos momentos nosotros incorporamos tanto el movimiento como el cuerpo, ya que podemos trabajar en algunos momentos en que el niño se reconozca a sí mismo, reconoce su cuerpo a través de sombras o en el mismo espejo, donde el niño se reconoce a sí mismo, su cuerpo y el movimiento cuando nosotras realizamos experiencias, cuando bailamos y lo hacemos con algunos objetos, que tienen que mover cintas y tienen que moverlos de diferentes formas, en diferentes direcciones, cuando los niños corren, cuando saltan entonces ahí están moviendo el cuerpo.*

**20.** ¿Considera relevante en la formación de niños y niñas la potenciación de experiencias referidas a corporalidad y movimiento? ¿Por qué?

*Yo creo que es importante siempre potenciar a los niños en la corporalidad y movimiento. En la corporalidad ya que ellos están constantemente en movimiento, conociendo recién su cuerpo.*

**21.** En relación a los conceptos mencionados anteriormente ¿Cree que existe una relación entre Autonomía – Cuerpo – Movimiento? Explique por favor.

*En relación a autonomía, cuerpo y movimiento podría decir que, como anteriormente lo estaba diciendo cuando los niños uno le da la leche y los niños tienen que ser*

*autónomos, tienen que tratar de realizarlos solos, entonces el movimiento que ellos van a ocupar es tomar la leche o el vaso que ellos tengan para tomarse la leche y es de forma independiente, solito, entonces la idea es que ellos vayan trabajando constantemente de una forma...solos. Solamente el adulto sea un mediador a su aprendizaje, que los guíe.*

**22.** Si existe alguna relación ¿Cómo potenciaría estos tres conceptos dentro de sus experiencias de aprendizaje?

*Es que de hecho nosotros lo hemos estado potenciando constantemente ya que nosotros en nuestra distribución de tiempo se puede hacer un método, los niños cuando se tomen la leche, los niños cuando están almorzando, y cuando a los niños los estamos llevando ahora a... controlar esfínter, ya que los niños tienen que ser independientes y lograr diferentes cosas. Ya que se tienen que tomar su leche, tienen que hacerlo...realizar las acciones solos. Al momento de almorzar ya él manipula las cucharas y se las tienen que llevar solitos a la boca, ya no deben sentir el apoyo del adulto que los ayudaba constantemente a comerse la comida. Esas serían las instancias en que nosotros estamos potenciando constantemente, no solamente que se nos da solamente en un momento, sino que es todos los días a toda hora.*

**23.** Según su opinión ¿Por qué es importante la implementación de experiencias de aprendizajes focalizadas en estos tres conceptos?

*Hay que estar constantemente a los niños potenciando y fortaleciendo esta autonomía y movimiento y su cuerpo ya que el niño está recién aprendiendo a cómo utilizarlo, está recién reconociéndose a sí mismo entonces la idea es siempre ir, que el niño potencie diferentes acciones, si salta con un pie y no salta con los dos pies hay que potenciar que pueda saltar con los dos pies o sea tiene que ser un aprendizaje constante, no se puede dejar aislado, no se puede dejar solo, sino que tiene que ser algo constante.*

### 8.7. Criterio de observación Caso III

**Instrumento de evaluación:** Lista de cotejo

**Categoría:** Si/No

Criterios de observación	Si	No	Registro de observación
<b>Espacio físico:</b>			<p>Esta experiencia comenzó a la 11:00 y se realizó dentro del aula. La Educadora dio inicio comentándole a los párvulos quee realizarían una experiencia de psicomotricidad, para esto les pide que formen un tren y entrega el material en concreto (globos), luego pone música e indica a los niños/as que lanzen el globo hacia arriba.</p> <p>Cabe decir con lo mencionado anteriormente que el rol de la Educadora para la mediación en la experiencia de aprendizaje de psicomotricidad, fue dirigido en todo momento, lo que impide a los párvulos la exploración de manera espontánea y libre del material.</p>
- Es amplio	★		
- Es luminoso	★		
- Es Extra aula			
- Es Intra aula			
- Es ventilada	★		
<b>Duración de la experiencia</b>			
- Cinco minutos			
- Diez minutos	★		
- Quince minutos			

- Veinte minutos o más			
<b>Se basa en alguna disciplina:</b>			
- Yoga			
- Psicomotricidad	★		
- Expresión corporal			
- Danza			
- Actividad física			
<b>Elementos concretos de trabajo:</b>			
- Cintas			
- Instrumentos			
- Aros			
- Disfraces			
- Balones			

- Telas			
- Otros: Globos, música	★		
<b>Mediación</b>			
- Dirigida			
- Libre			
- Mixta	★		
- Otras:			
<b>Momento que se implementa</b>			
- Mañana	★		
- Medio Día			
- Tarde			
- Otros:			