



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

**LA IMPORTANCIA DE LAS CREENCIAS DE LAS
ESTUDIANTES EN ÚLTIMO AÑO DE FORMACIÓN
PROFESIONAL DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN
PARVULARIA, EN LA DISCIPLINA DE PSICOMOTRICIDAD.**

SEMINARIO PARA OPTAR AL
GRADO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN Y AL TÍTULO
DE EDUCADORAS DE
PÁRVULOS

AUTORES

ARENAS CÓRDOVA, ELIZABETH IGNACIA
LÓPEZ MIRANDA, CAROLINA ANDREA
SÁEZ NAVARRETE, MARÍA PAZ
SEREÑO ESPINOZA, FLAVIA KARINA

PROFESOR GUÍA

PONCE PRADENAS, LLERY

SANTIAGO, CHILE

2017

INDICE

Capítulo I.....	7
Formulación del problema.....	7
1. Planteamiento de problema.....	8
1.1 Antecedentes teóricos y/o Empíricos observados.....	8
1.2 Justificación e importancia.....	9
1.3 Definición del problema.....	11
Subproblemas.....	12
1.4. Limitaciones.....	12
1.5. Sistema de hipótesis o supuestos.....	13
3. Objetivo:.....	14
3.1 Objetivos Generales.....	14
3.2 Específicos:.....	14
Capítulo II.....	15
1. Marco Teórico.....	16
1.1. Concepto y base de la psicomotricidad.....	16
1.2 Historia y evolución de La Psicomotricidad.....	18
1.3 Articulación de los ámbitos motrices, cognitivos y afectivo sociales:.....	20
1.4 Juego y psicomotricidad: Ambientes psicomotrices y motrices.	21
1.5 Formación profesional de las Estudiantes de la U.C.S.H, en la carrera educación Parvularia.....	23
Misión de la U.C.S.H.	23
Visión de la U.C.S.H.....	23
Atención Temprana:.....	26
Expresión y Creatividad:.....	26
Política Actual en Chile sobre la Psicomotricidad.....	27
Educación Parvularia:.....	27
Bases Curriculares de la Educación Parvularia.....	28
Capítulo III.....	30
Marco Metodológico.....	30
Diseño.....	31
Instrumentos.....	32
Procedimiento.....	33
Consideraciones éticas.....	34
Capítulo IV Resultados.....	35
Conclusiones.....	39

Bibliografía	42
Anexos	45
Modelo de instrumentos a emplear:.....	46
Validez y confiabilidad:	48

Un especial agradecimiento a la casa de estudio por darnos la oportunidad de convertirnos en profesionales, en lo que tanto nos apasiona que es enseñar, agradecidas de cada docente que formo parte de este largo proceso, en especial a nuestro Profesor tutor Llery Ponce por su valiosa ayuda y conocimiento ya que no hubiese sido posible realizar esta investigación.

Agradecimientos:

Agradezco a mis padres, Carmen y Víctor por ser un apoyo incondicional en mi vida e impulsar a superarme día a día. A mi hermano, primas, tías y a mi abuelita por escucharme cada vez que lo necesité y por ayudarme a levantar en los momentos difíciles. A mis amigos (as) por creer en mí y por brindarme su apoyo. Y adiós por entregarnos salud para que este sueño se hiciera realidad.

Elizabeth Arenas C.

Agradezco primeramente a Dios por ser mi guía en todo momento, por darme fuerzas para seguir adelante y permitirme llegar a esta instancia final donde hubo mucho esfuerzo y sacrificio, agradecida de mi hermosa familia, padres, hermana e hijo por su incondicionalidad, su amor, sus consejos y palabras de aliento, pero sobre todo por ser parte fundamental de este proceso que hoy culmina con mucha alegría, felicidad y emoción, confiada que lo que vendrá más adelante sea aún mejor.

Carolina López M.

Agradecer a mis padres, hermana y a mi pareja que estuvieron presente en todo este proceso ayudándome a cumplir este gran sueño, gracias por su infinito amor, apoyo incondicional y por esas palabras de ánimo que me alentaron a seguir adelante en todo momento. Pero por sobre todo, quiero agradecer a Dios por acompañarme siempre y darme las fuerzas necesarias que me ayudaron a seguir adelante en este largo recorrido, en el que me desarrolle como profesional, crecí como persona, conocí gente maravillosa y pude lograr unos de mis grandes sueños, ser Educadora de Párvulos.

María Paz Sáez

Dedico cada palabra de este escrito a mis padres, Eloisa y Marcos por haber confiado y creído en mis decisiones. En especial a mi madre Eloisa, por su paciencia, amor incondicional, dedicación y enseñarme a no ser mediocre y luchar por lo que quiero y creo para alcanzar los sueños.

A mis amigas zumberas y en especial a: Belén, Fernanda y Carla, por simplemente estar, con una sonrisa o una palabra para aliviar el alma.

Y a Gonzalo, porque siempre fuiste una parte importante de mi vida, de manera indirecta en este gran salto.

Flavia Sereño Espinoza

RESUMEN

La presente investigación aborda la importancia de la psicomotricidad en la formación profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez. Así como también, el enfoque que existe actualmente en Chile, respecto a esta disciplina. Con la finalidad de explicar, de qué forma se utilizan las estrategias adquiridas, el sustento teórico actual de la disciplina y en qué se encuentra Chile en relación a la temática abordada.

El seminario se llevará a cabo, por medio de una revisión bibliográfica del concepto de Psicomotricidad, para luego indagar en la propuesta educativa de la Universidad Católica Silva Henríquez que forma a las estudiantes de Educación Parvularia, incluyendo entre otras, esta área. Consecutivamente, se llevan a cabo entrevistas a las estudiantes de último año, con el fin de tener noción de las creencias que, durante su formación profesional en el área de la psicomotricidad, como objeto de estudio.

Se consideró el término creencias, para focalizar la importancia de las diversas respuestas a la entrevista del estudio de campo, la cual se realizó con el objetivo de conocer la opinión introspectiva de las estudiantes en torno a esta temática. Es así como Platón define creencias como: *“Creencia. (pistis) Es tener por cierto algo que el entendimiento no puede probar. Platón es la forma superior de la opinión (doxa). No es conocimiento, puesto que su material son las percepciones sensibles”*

Finalmente, se realiza una revisión de la actual propuesta política educativa chilena, acerca de la disciplina de la psicomotricidad, en jardines infantiles, para favorecer el aprendizaje lúdico, innovador y creativo, considerando las etapas tempranas del crecimiento. Cabe resaltar, que el objetivo general de este seminario de grado, es conocer la importancia que tiene la formación profesional, en el área de la psicomotricidad y a que, la disciplina mencionada, encamina los aprendizajes de acuerdo a las etapas del desarrollo de los párvulos, en diferentes ámbitos que son transversales a cada fase madurativa.

Capítulo I

Formulación del problema

1. Planteamiento de problema

El presente seminario nace desde la inquietud de las seminaristas, luego de haber cursado la actividad curricular psicomotricidad y expresión en el párvulo, posteriormente práctica profesional I y II, durante el último año de formación académica, las cuales observaron que algunas estudiantes en formación, en su acción en el aula proporcionando aprendizajes sobre la psicomotricidad, fundamentales en la adquisición de destrezas básicas para poder desarrollarse de manera integral en todos sus aspectos.

En la formación de las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia de la universidad Católica Silva Henríquez, tal como lo señala la descripción de dicha carrera, son profesionales que han de guiar y acompañar la formación personal de los niños y niñas de 0 a 6 años para potenciar el aprendizaje y desarrollo integral de ellos. Además, su finalidad consiste en organizar y potenciar los ambientes educativos para ofrecer variedad y riquezas de aprendizajes.

García y Berruezo (2013), plantean el concepto de psicomotricidad, como la relación entre dos elementos que hasta hace poco no tenían conexión, pero sí relación: Desarrollo psíquico y desarrollo motor.

Sin embargo, en las experiencias de práctica profesional se vislumbra muy pocas experiencias donde la psicomotricidad sea planificada como centro del aprendizaje de los niños. En este contexto, el presente estudio tiene como objetivo explorar cómo las estudiantes de último año de la Universidad Católica Silva Henríquez conciben la disciplina de psicomotricidad en las diferentes experiencias diarias, es decir, nos interesa conocer cuáles son las creencias asociadas al área de psicomotricidad, cómo las educadoras en formación dicen implementarlas en sus aulas y cómo vislumbran su propia práctica a la luz de su formación inicial.

Esta investigación busca ser un aporte a la reflexión respecto a cuáles son las competencias que plantea la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez a las estudiantes de último año de formación académica, en la disciplina de la psicomotricidad. Recomendaciones para dicha formación se discuten sobre el final de este trabajo.

1.1 Antecedentes teóricos y/o Empíricos observados.

La carrera de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez plantea en su perfil de egreso lo siguiente: *“Educadores y educadoras con dominio teórico de fundamentos epistemológicos de la educación, con una expertiz mayor en pedagogía infantil, con sustento científico, con conocimientos en investigación educativa y en didácticas específicas, con competencias en estrategias innovadoras y generadoras de aprendizajes relevantes, en un enfoque pedagógico socio-cultural. Profesionales con profundo respeto, valoración y compromiso con el ser humano que es el niño y la niña, lo cual implica una formación con un alto sentido de la ética y que integra a todos los actores de la comunidad educativa, enfatizando un trabajo articulado con la*

familia.”(Universidad Católica Silva Henríquez, 2016), es así como se propone que la formación profesional de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez, considere cada fase del desarrollo madurativo de los niños y niñas, con el objetivo de enfocar los aprendizajes de acuerdo a la evolución de ello, así como también, considerando, el contexto en el que se desenvuelven, para progresar en los aprendizajes, por lo tanto, las estudiantes en formación, deben poseer conocimientos de la psicomotricidad con el afán de entendimiento, de los beneficios que esta disciplina ofrece a su futura labor su labor como Educadoras y Educadores de párvulos.

Esto significa que el foco de atención del sujeto a enseñar, es un ser social que contribuye a mejorar aspectos de convivencia en un espacio diverso e inclusivo. En esta línea *Emmi Pikler, (1969)*, plantea que el inicio del desarrollo del niño y la niña está marcado por su capacidad de movimiento. En el bebé, los movimientos son las únicas manifestaciones psicológicas observables, actividad psíquica y motriz, es decir, psicomotriz. La razón de este planteamiento o idea es que el lenguaje del cuerpo está presente desde el vientre materno y se proyecta a lo largo de toda la evolución del infante.

En síntesis, la formación académica de las egresadas de Educación Parvularia de la UCSH son formadas para atender y apoyar el desarrollo de los niños y niñas entre los 0 y 6 años, por lo cual la formación en el desarrollo psicomotriz se hace central en las competencias de egreso de las estudiantes.

1.2 Justificación e importancia

Considerando que la psicomotricidad es una disciplina de naturaleza diferenciada, por su dimensión transversal a los ámbitos motrices, cognitivos y social, *García y Berruezo, (2013)*, se caracterizan por formar parte de la adquisición de conocimientos del ser humano en sus distintas etapas evolutivas. Se debe precisar que entorno a esta afirmación, es importante que los estudiantes en formación, de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH), posean conocimiento acerca de la conceptualización de Psicomotricidad.

García y Berruezo, (2013), en su trabajo: *“Psicomotricidad y educación infantil”*, dan a conocer diferentes componentes que justifican la psicomotricidad como la relación íntima entre el pensar y el actuar, eje principal que funciona como guía para las estudiantes de Educación Parvularia y su quehacer laboral.

Con relación a esto Piaget (1896-1980), plantea que los conocimientos que el niño y la niña adquieren, son una consecuencia de la experiencia sensorial que los objetos le proporcionan. Los párvulos son sujetos activos que buscan contacto con el ambiente y lo explorarán con curiosidad. Su comportamiento no es sencillamente una reacción automática a su medio, sino una acción en la que influye o media su interpretación de los estímulos ambientales. De esta manera, el organismo funciona en el ambiente e interactúa con él, lo que le permite una construcción progresiva de su sistema lógico, intelectual y ético.

Por otra parte, se debe mencionar que un aspecto importante que impulsa este trabajo de investigación a la orientación psicomotriz, es el problema del sedentarismo en Chile y la falta de actividad física en las instituciones infantiles. Pues en muchos casos ocurre que este momento del día se pasa por alto, a causa del acotado tiempo en las rutinas y la prioridad a clases más bien academicista que obligan a los párvulos a permanecer sentados más de quince minutos en una experiencia. Entonces, el desafío es llevar a cabo momentos en los que el niño utilice su cuerpo en todo momento para aprender de manera integral, es decir, empleando todos sus sentidos y capacidades físicas, de manera que su aprendizaje tenga significación y trascienda, hasta ser una competencia plenamente adquirida y desarrollada. Frente a esto, el documento "Epidemiología de la obesidad en Chile", 2012, de la Clínica las Condes, menciona, que el problema de la Obesidad es trascendente debido a su repercusión en problemas de salud y calidad de vida de las personas. En Chile hay una tendencia mayor, a causa de la deficiente cultura deportiva y actividad física que existe en la sociedad, dificultad que se refleja desde la escuela infantil, donde hay una poca preocupación por esta problemática:

En el documento Situación nutricional de la población chilena Menores de 6 años, el Ministerio de Salud entrega cada seis meses información nutricional de casi un millón de niños menores de 6 años, que se controlan en el sistema público de salud, los que representan al 65% del total de niños de esa edad en el país. De acuerdo a las cifras de diciembre del 2010 existe un 9,6% de niños con obesidad (relación peso-talla superior a 2 desviaciones estándar (DE) de la referencia OMS, a lo cual se agrega un 22,6% con sobrepeso (relación peso-talla entre 1 y 2 DE).

En este apartado, se puede apreciar claramente que los problemas de sobrepeso, comienzan desde pequeños, incluso antes, pero en este caso el estudio está enfocado a niños y niñas de seis años. Además, el documento: "La desconcertante epidemia de Obesidad", 2015, da a conocer que el principal factor del problema del sobrepeso en Chile, y la causa de éste, es el exceso de la utilización de artículos electrónicos y la tecnología, puesto que facilita la vida, haciendo que los elementos y algunas situaciones de la cotidianidad sean de fácil acceso a las personas. Por otra parte, cabe mencionar el factor entretenimiento, también fundamental en esta problemática y así mismo, hay que denotar que el problema tiene relación, con una carga genética importante que determina el comportamiento del niño/a ante distintas situaciones, es decir, lo predetermina a tener actitudes que no siempre son positivas.

Asumiendo la responsabilidad que otorga el trabajo de formar y educar a niños(as) en sus primeros años de vida, las estudiantes de Educación Parvularia en último año de formación, deben aplicar esta teoría centrada en el proceso de enseñanza y aprendizaje de cada niño y niña, en diversas metodologías y estrategias que sean más lúdicas donde se consideren las características y necesidades de exploración, experimentación, interacción,

movimiento, utilización del cuerpo y los sentidos, a lo cual todo esto apunta a la estimulación psicomotora.

En el contexto del problema planteado la presente investigación contempla ambas especialidades que imparte la Universidad Católica Silva Henríquez, en la carrera de Educación Parvularia: Atención Temprana y Expresión y Creatividad. Cada una de ellas se segmenta por edades de los niños y niñas, siendo Atención Temprana y Expresión y Creatividad focalizadas en infantes de cero a seis años.

Un rasgo característico de la especialidad de Atención Temprana, es que permite formar a futuras Educadoras de párvulos con un mayor entendimiento en el desarrollo madurativo del párvulo de 0 a 3 años, de esta manera, en el perfil de egreso de la carrera de Educación Parvularia se describe lo siguiente:

“Mediar el desarrollo y los aprendizajes en niños y niñas de 0 a 3 años; seleccionando e implementando experiencias de aprendizajes y ambientes enriquecidos; sustentados en una neuropedagogía que atienda sus características específicas y considere las ventanas de oportunidades de este periodo, aportando significativamente a un desarrollo humano integral, contextualizado y relevante en estos grupos etéreos”.

Por otro lado, Expresión y Creatividad, está ligado al aprendizaje por medio del juego de la mente y el cuerpo, Los sentidos son la primera vía de comunicación hacia el mundo exterior, y es ahí, donde se explora la sensibilización, puesto que en Expresión y Creatividad afloran todos aquellos recursos que tengan relación con la música, la expresión de sentimiento y la intención que lleva al infante a conocer el entorno en el que vive:

1. Indaga en los procesos de la percepción sensorial y las múltiples posibilidades del sonido, la estética y el movimiento para la comprensión del ser humano y su integración con el entorno natural, artístico y cultural.
2. Articula e integra lenguajes artísticos como: la expresión literaria; la música; las artes visuales y expresión corporal, construyendo su desarrollo artístico, emocional, cultural y afectivo en el contexto educativo.

En síntesis, la educación desde la perspectiva psicomotriz conlleva una serie de beneficios tanto para la salud del cuerpo, como para el desarrollo cognitivo y emocional de los párvulos, lo que la hace una de las áreas de mayor relevancia en la educación infantil. A continuación, se definirán los objetivos de estudio y se encuadrará el problema de investigación de este trabajo.

1.3 Definición del problema

La Universidad Católica Silva Henríquez en el programa de Educación Parvularia plantea que las estudiantes en formación adquieren las competencias necesarias para el desempeño integral, transversal e inclusivo como futuras educadoras dentro del aula.

La revisión del material bibliográfico para llevar a cabo esta investigación, es variada y abarca, autores clásicos y actuales de la disciplina a tratar, que relacionan la psicomotricidad con el ámbito de la Educación Infantil como por ejemplo los autores García y Berruezo desde una mirada más contemporánea. Por otro parte, Aucouturier, Emmi Pikler y Piaget que se refieren al concepto de Psicomotricidad desde una perspectiva clásica permiten ampliar la mirada de esta disciplina, hacia una perspectiva integral que comprende la interacción de la mente con el cuerpo.

Finalmente, diversas revistas electrónicas y documentos que unen las ideas centrales de la investigación con el objetivo de llevar a concretar el carácter práctico del seminario, para la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez.

Las competencias que poseen las futuras educadoras de párvulos sobre la disciplina de la psicomotricidad, constituyen un soporte fundamental para desempeñar su labor de manera especializada en el ámbito educacional infantil.

Ante la importancia de desarrollar la disciplina de la psicomotricidad por parte de las educadoras de párvulos surge la inquietud de investigar y conocer cuáles son los aspectos de psicomotricidad utilizadas en las aulas por las estudiantes de Educación Parvularia de último año.

A partir de lo anterior expuesto, se llega a la siguiente pregunta de investigación que servirá de guía para desarrollar el tema en cuestión:

¿Cuáles son las creencias de las estudiantes en último año de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez en relación a la Psicomotricidad y su implementación en el aula?

Subproblemas.

Lo que se materializa en las siguientes preguntas específicas:

1. ¿Cuál es el concepto de psicomotricidad que poseen las estudiantes de último año de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez?
2. ¿Cómo las estudiantes de último año de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez vislumbran el trabajo en el área de la psicomotricidad en las aulas de Educación Parvularia?
3. ¿Cómo se relacionan las teorías subjetivas de las estudiantes de último año de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez con la teoría relacionada con la psicomotricidad?
4. ¿Qué herramientas y recursos son considerados por las estudiantes de Educación Parvularia para la implementación de estrategias que consideren la psicomotricidad como base de las etapas evolutivas del desarrollo de los niños y niñas?

1.4. Limitaciones.

Dentro de la investigación se visualizan las siguientes limitaciones:

La dificultad para delimitar el concepto de Psicomotricidad desde una perspectiva única y satisfactoria. Lo que implica abarcar sólo la disciplina de Psicomotricidad, pero haciendo un apartado de la expresión corporal para generar una diferenciación entre ambos conceptos.

Escaso conocimiento para la implementación en primer ciclo: Según la percepción de las diversas respuestas se extrae que la actividad psicomotriz deja fuera a la primera infancia, debido al insuficiente conocimiento que ellas perciben para poder emplear situaciones

b) Infraestructura de los centros de práctica: Como limitante en relación al ambiente educativo para emplear experiencias enfocadas al área psicomotriz, se da a conocer lo siguiente.

Restricción en los centros de prácticas para llevar a cabo experiencias pedagógicas: Las educadoras entrevistadas perciben precaria facilitación de espacios para llevar a cabo la labor educativa infantil en esta disciplina en sus centros de práctica.

Capacidades personales en relación a la formación académica para utilizar la psicomotricidad en espacios educativos: El grupo focaliza la atención en los requerimientos concretos del ambiente y la instancia para mediar aprendizajes motrices. Y, por otro lado, la formación académica también es incidente en esta acción, puesto que no provee a las estudiantes de un conocimiento especializado y particular en la disciplina considerada en la investigación.

1.5. Sistema de hipótesis o supuestos.

Las estudiantes de último año de la Universidad Católica Silva Henríquez se forman en torno a una malla curricular que contiene distintas disciplinas, entre ellas la psicomotricidad y expresión en el párvulo, para ello se formulan los siguientes supuestos:

- Las estudiantes en su último año de formación académica de la Universidad Católica Silva Henríquez, poseen las competencias y el sustento teórico necesarias para llevar a cabo experiencias de la disciplina psicomotriz.
- La propuesta académica en la que se forman las estudiantes de Educación Parvularia, entrega las herramientas necesarias para el desarrollo de experiencias que potencien el aprendizaje mediante la disciplina de psicomotricidad en la práctica pedagógica.
- Existe entre las estudiantes, conocimiento de los conceptos de psicomotricidad para la planificación de experiencias educativas con base en la disciplina de la psicomotricidad.
- Las estudiantes de Educación Parvularia en su último año de formación académica, utilizan la adquisición de competencias en el área de la psicomotricidad en favor de sus prácticas educativas.

3. Objetivo:

3.1 Objetivos Generales

Conocer y comprender las creencias de las estudiantes en último año de la carrera de

Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez en relación a la Psicomotricidad y su implementación en el aula

3.2 Específicos:

1. Explorar y definir el concepto de psicomotricidad que poseen las estudiantes de último año de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez.
2. Conocer cómo las estudiantes de último año de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez vislumbran el trabajo en el área de la psicomotricidad en las aulas de Educación Parvularia.
3. Analizar cómo se relacionan las teorías subjetivas de las estudiantes de último año de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez con la teoría relacionada con la psicomotricidad.

Capítulo II

Marco teórico

1. Marco Teórico

1.1. Concepto y base de la psicomotricidad.

“Cabría hacer una diferencia entre el desarrollo psicomotor y la psicomotricidad. El primero no es patrimonio exclusivo de ninguna disciplina que se ocupe de la infancia. El desarrollo psicomotor no es la psicomotricidad. Existe como fenómeno y campo de estudio más allá de la educación psicomotriz y la terapia psicomotriz. La psicomotricidad es una disciplina, producto de la cultura, a la cual le interesan el cuerpo del niño y sus perturbaciones”. (Calmels, 2003)

De acuerdo a este planteamiento, la psicomotricidad se entiende como una disciplina que se rige por un objeto de estudio, el cuerpo y sus manifestaciones, tomando en cuenta, el plano de la postura, el gesto y la socialización. El concepto de cuerpo, se debe entender, contextualizando una producción particular y cultura, es decir, el comportamiento autónomo y la práctica en el entorno cotidiano.

La historia de la psicomotricidad nace con la evolución del cuerpo y la actividad mental, haciendo referencia a los aportes de la neurofisiología, la psicología genética y el psicoanálisis. Está emparentada con el tratamiento de los llamados trastornos psicomotores de la niñez y de la adolescencia.

“(…) Cómo puede cumplir la escuela su fin de educar, y sobre todo en la actualidad cuando no está adaptada en nuestra época, cuando ha de cumplir papeles que nunca fue capaz de cumplir, como son los de “enseñar” a los niños y prepararles para una función en la actualidad. En su opinión, estos objetivos son incompatibles con la naturaleza misma de los aprendizajes (…)”

Según Drocker la educación no se enfoca en lo que realmente sirve para la acción, ya que los aprendizajes considerados para este tipo de pedagogía son concebidos para un desempeño en un mismo lugar y considerando los principios de las facultades cognitivas, intelectuales y mentales, olvidando los métodos de observación que proporcionan de manera natural la disciplina psicomotriz. A través de estos métodos de observación la enseñanza-aprendizaje focaliza especial atención en la acción, es decir, aprendizajes en base a la intervención del niño y niña en el entorno cotidiano e inmediato.

En la Educación Parvularia actual la observación pasa a tener un rol fundamental debido a que a través de ella se llevan a cabo las diferentes labores que forman parte de la práctica educativa tanto para los niños y niñas como para las mediadoras, donde se consideran las distinciones del grupo de infantes en sus gustos, necesidades y etapas de su desarrollo. Tomando en cuanto lo anterior expuesto, en la actualidad se pueden encontrar diversos métodos de observación:

“El examen psicomotor de H. Wintrebert, éste autor considera el examen psicomotor “como el estudio de las respuestas periféricas provocadas por cierto número de observaciones que provienen del cuerpo del niño o de su entorno”.

La apreciación de las capacidades del niño se efectúan sobre cinco aspectos distintos: Búsqueda del tono general del cuerpo, estudio general de la creatividad en el niño, estudio de las cualidades motoras, estudio de la lateralidad y estudio del esquema natural.

El concepto de psicomotricidad según Berruezo, García y Adelantado (2013) se entiende como: *“(...) un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. Pero la psicomotricidad es, fundamentalmente, una forma de abordar la educación (o la terapia) que pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje, etc.) a partir del movimiento y la acción.”*

De acuerdo a lo anterior la psicomotricidad es inherente al aprendizaje, puesto que las capacidades que tiene cada individuo para adquirir conocimientos, se va dando por medio de etapas que se caracterizan por tener un cambio biológico, cognitivo y otro social. Cada una de ellas se manifiesta de manera consecutiva, es decir, cada sujeto viene predeterminado por una carga genética que *“(...) determina su inteligencia neuromotora”* (Berruezo, García & Adelantado 2013), para desarrollar capacidades perceptivas de los sentidos como lo denomina, este mismo autor, consecutivamente se ponen en juego la captación de los estímulos a través de los sentidos, dando origen a la *“Inteligencia perceptomotriz”* y luego a la *“Inteligencia psicomotriz”*, que es la que permite interactuar con el mundo. De acuerdo a Antonio Porot en su *“Manual Alfabético de Psiquiatría”*, define la psicomotricidad mediante la afirmación de que *“los fenómenos psíquicos y las funciones motrices, son los dos elementos fundamentales de la actividad social y del comportamiento individual del hombre”*.

Parece obvio que estas relaciones entre lo psíquico y lo motriz a partir del nacimiento y durante toda la infancia, se va desarrollando estrechamente y por nexos más complejos y numerosos, posteriormente, se integran y se jerarquizan hasta adquirir una clara organización en sectores, funciones o actividades concretas. Sin embargo, estas funciones psíquicas y motrices continuaran sometidas a interacciones recíprocas y, a pesar de sus respectivas especializaciones, conservaran una profunda interrelación.

Desde otro punto de vista, Jean Marie Tasset, en la obra *“Teoría y Práctica de la psicomotricidad”*, enuncia en su definición resaltando que en *“La relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento, es de carácter reversible”*. Por tanto, Jean Marie Tasset decreta que entre la actividad cerebral y la actividad física social hay una conexión inquebrantable para dar origen a la razón del por qué el ser humano constantemente debe ir evolucionando en su expresión motriz, psíquica y psicológica, de esta manera se clarifica la trascendencia de la acción psicomotriz la que abarca las dimensiones sociales, cognitivas y afectivas de cada individuo.

Es así como lo da a conocer Vítor da Fonseca, psicopedagogo y psicomotricista portugués dedicado al estudio e investigación de la relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje quien plantea, en su obra *Estudio y génesis de la Psicomotricidad* de 1996 que la psicomotricidad se ha conceptualizado, durante años, de forma errónea, pues se entendía como una disciplina correctora para niños con alguna discapacidad. Sin embargo, su pretensión es demostrar que la psicomotricidad es una disciplina imprescindible en la educación del niño y niña para conseguir su desarrollo integral. En otra publicación Fonseca (2008) afirma que la psicomotricidad es imprescindible para el desarrollo integral del niño, ya que éste es capaz de comunicarse y transformar su entorno a través del movimiento.

Así mismo, Arnold Gesell (1943) psicólogo estadounidense, afirma que los cambios en las estructuras neuronales modifican el comportamiento del ser humano, señalando que el crecimiento mental es *“(...) un proceso de formación de patrones de conductas que determinan la organización del individuo, llevándolo hacia el estado de madurez psicológica”*. Esto quiere decir que los aprendizajes del niño/a se van conformando a través de la experiencia, vivencia, cultura y aprendizajes que el medio proporciona, formando así seres diferentes que se relacionan entre sí, por lo tanto, el rasgo variado de la psicomotricidad, radica en la amplitud que llega a lo cognitivo y social, considerando éstas últimas para la articulación de un aprendizaje.

La revisión de estos antecedentes hacer reflexionar sobre el concepto de psicomotricidad. En esta investigación asumiremos la psicomotricidad como, un conjunto de elementos que dan como resultado un aprendizaje que integra la interacción social, la cognición, la predeterminación genética y la autonomía del ser humano, el cual está determinado a tener actividad motriz para relacionarse e involucrarse con el mundo.

1.2 Historia y evolución de La Psicomotricidad

Para focalizar esta investigación hacia los orígenes del concepto de la disciplina psicomotriz, Jean Le Boulch, en su obra *“Hacia una ciencia del movimiento humano”* (1992), plantea que el movimiento tiene orígenes filosóficos, y para aclarar este punto, puso atención en la epistemología de la psicokinetica. Para así, lograr comprender este argumento se debe mencionar que: *“Según el uso francés entendemos por epistemología un disciplina cuyo objetivo es estudiar cómo se forman y se transforman los conceptos científicos, cómo las ciencias se intercambian las reglas según las cuales se reorganizan a través de mutaciones sucesivas, cómo se constituye el campo de una ciencia y cómo, restituida a sus propias reglas, una práctica científica llega a ser consciente de su método”* (Boulch, 1992). Consiguientemente, el estudio del movimiento del cuerpo, se remonta a la filosofía como forma de dar explicación a la evolución que ha tenido esta disciplina. Según Boulch, el estudio del movimiento del cuerpo tiene su justificación en la razón y en la práctica, es decir todo tiene un origen y una razón de ser y sólo se puede ver evidenciado en la intervención del individuo en una realidad inmediata, pero no así, la

predeterminación genética, puesto que, ésta última es modificable a lo largo del tiempo.

“Pensamos que la ciencia del movimiento humano progresará verdaderamente sólo en la medida en que pueda ser teórica y práctica a la vez. El investigador debe ser capaz no sólo de formular hipótesis, sino también de confrontarlas con los resultados de la práctica, a fin de que se amplíe la formalización”. Para Boulch, lo único que le permite al ser humano desarrollarse como persona es la interacción que tiene con su medio social, así lo señala en su teoría, donde se refleja el carácter práctico de la teoría del movimiento del cuerpo, por esta razón comienza su estudio desde un aspecto filosófico, para remontarse a los orígenes de la evolución del movimiento corporal, incorporando los cambios en la disciplina psicomotriz a niveles cognitivos y sociales.

El objetivo del escrito anterior indica a la contextualización del concepto psicomotriz, donde el sujeto utiliza su cuerpo para la exploración y así obtener un aprendizaje significativo que se da a partir de las conexiones sinápticas y la coordinación del orden de las acciones.

Bajo la misma perspectiva, se hace referencia a la historia de la palabra Psicomotricidad como base del origen histórico que lo caracteriza, dando a conocer que la existencia de ésta disciplina pertenece a una génesis remota, y no reciente de la modernidad.

Ernest Dupré fue uno de los precursores en llamar la atención sobre los trastornos psicomotores, entre los años 1907 y 1911, caracteriza una entidad especial que denomina *debilidad motriz*. Posteriormente Henri Wallon es reconocido como el principal inspirador de las teorías y prácticas de las escuelas francesas de psicomotricidad. Es así como la Psicomotricidad se convierte en una disciplina con un cuerpo teórico propio y una metodología específica. Si a Dupré le interesa el vínculo de la motricidad con la inteligencia, a Henri Wallon le interesan los orígenes del carácter, la formación del pensamiento y el papel de las emociones en la inclusión social del niño y niña. Realza el fenómeno de la emoción como medio de comunicación por medio del tono, la postura y el gesto.

Para Tassié, la gimnasia borra los efectos perversos de las fuerzas malsanas, lo que quiere decir que la gimnasia, provoca reacción no tan sólo en la parte motora o física del cuerpo, sino, también tiene incidencia en el área cerebral, es así como en el texto

“Educación Motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria” (2006), se da a conocer que Tassié, propone que los movimientos repetidos de la gimnasia médica-psicológica, estaban regidos por los centros psicomotores y se utilizan para reestablecer la voluntad, hacer desaparecer la histéresis, los tics, los espasmos o las enfermedades nerviosas mentales y puede impedir la aparición de trastornos mentales o eliminarlos; instaurando así vínculos entre el pensamiento y el movimiento, haciendo de la persona un ser autónomo.

Para Acouturier (2005), las conductas se ordenan pasando de la agresión inicial, hacia una disciplina inherente a la dimensión simbólica. Según este autor, la psicomotricidad es la técnica que a través del cuerpo y el movimiento se dirige a la totalidad del ser. Su fin es situar al sujeto en el tiempo y espacio y así ser capaz de interactuar con objetos e individuos similares para llegar a un aprendizaje trascendental que sea significativo tanto para su inteligencia y conocimiento.

La disciplina psicomotriz, se inicia en el siglo XX con la consolidación de un modelo eminentemente neurológico, superando la postura del siglo XVIII donde se entendía que la locura era la agitación irregular de los espíritus y las ideas y que para curarla se proponían paseos, viaje y equitación; y la postura del siglo XIX, donde se separa la enfermedad nerviosa de las mentales sin establecer la relación entre *motricidad* y *psiquismo*. Sin embargo, la primera formulación de una práctica psicomotriz, claramente diseñada y designada no aparece hasta la década de los 30.

Heuyer, desde 1925, es quien mejor puede representar la evolución teórica de la psicomotricidad, partiendo de la perspectiva en que Dupré emplea el término

Psicomotricidad para resaltar “la asociación estrecha entre el desarrollo de la motricidad, de la inteligencia y la afectividad”.

Después de la década de los 30, se inicia un proceso en el mismo seno de la corriente psicomotriz que intenta encontrar su identidad con respecto al resto de la ciencia, con la que hasta entonces, había permanecido colaborando. Desde los años 30 hasta la finalización de la II Guerra Mundial, surgirán nuevos saberes y nuevas aportaciones, que permitirán interesarse por la psicomotricidad a otros profesionales como los pedagogos, o los psicólogos. Todos ellos harán usos de los recursos de la psicomotricidad como auxiliar, al servicio de intereses que no eran específicamente propios de ellas.

En síntesis, la historia ha mostrado la evolución de la psicomotricidad desde perspectivas que la sitúan en una de las cátedras imprescindibles en el desarrollo humano, tanto para la evolución del pensamiento como para el crecimiento anatómico social y cognitivo de la humanidad ya que por medio de dichas acciones se concibe el complejo proceso de la enseñanza y el aprendizaje.

1.3 Articulación de los ámbitos motrices, cognitivos y afectivo sociales:

Henri Wallon (1879-1962) psicólogo y pedagogo francés establece que existen dos aspectos importantes en el desarrollo del niño/a, el biológico y el social. Wallon coincide con Vygotsky al afirmar que el niño es un ser social desde que nace y, por tanto, en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo.

Tal como se dijo en el libro *Psicomotricidad y educación infantil*, García, Berruezo y

Adelantado (2013), cuando segmentan estos conceptos en: “*Concepción Innatista, Concepción Ambientalista y Concepción Interaccionista*”.

Para comprender la unión de cada criterio apuntado se realizará la siguiente definición:

Concepción Innatista (Ámbito Motriz): “Propugna que las características orgánicas y psicológicas de un individuo están predeterminadas por la dotación genética que recibe de sus progenitores. En cada individuo, por tanto, sus capacidades, su carácter, su inteligencia, etc., dependerían casi exclusivamente de su equipamiento genético”. (pág. 19- 20)

Concepción Ambientalista (Ámbito Cognitivo): “(...) todas las características psicológicas de un individuo, así como su conducta, vienen determinadas directamente por la influencia de factores que proceden del ambiente en que el individuo se desarrolla”

Concepción Interaccionista (Ámbito Afectivo y Social): “Surge ante las dificultades por mantener a ultranza cualquiera de las dos posturas anteriores y la constatación de que ninguna de ellas es capaz de explicar totalmente el desarrollo y la conducta humanos. Es preciso considerarlos como la resultante de una interacción de dos tipos de factores: biológicos (los que provienen de la dotación genética, la maduración y crecimiento individual) y ambientales (los que provienen de la influencia del medio, cualquiera que sea su consideración: geográfica, histórica, social, cultural, etc.).

La descripción de los términos recientes, son propuestos por diferentes autores, por lo tanto, la mirada de la psicomotricidad es amplia y variada, debido a la diversidad de perspectivas (biológica, cognitiva y social), pero la salvedad de este planteamiento, es que, a pesar de la utilización de distintas palabras para referirse a ella, todas se relacionan entre sí, complementándose.

1.4 Juego y psicomotricidad: Ambientes psicomotrices y motrices.

La importancia del juego en la psicomotricidad cumple un rol transversal en la educación infantil de manera que los educadores puedan incentivar o crear instancias de participación activa de los infantes.

Daniel Calmels (2003) postula que los recursos más originales con los que cuentan las practicas psicomotriz es el *juego corporal*, pues para el niño/a es un elemento natural a su desarrollo y es una invitación a jugar: “*el juego corporal es un fenómeno desplegado ante la presencia y la asistencia del psicomotricista; o sea, no solo se despliega un jugar “frente”, al adulto, sino en muchos casos “con” el adulto, con todas las diferencias que se manifiestan en la práctica del jugar entre un niño y un adulto que desempeña un rol profesional*”.

En el contexto del juego, éste se convierte en un estímulo o reeducación para la vida cotidiana en los niños y niñas, lo que quiere decir, que forma parte

de su vida en todos los ambientes, puesto que como bien es sabido, el niño/a aprende jugando y en el plano psicomotriz es factible guiar y mediar situaciones de juego con movimientos y desplazamientos de parte de los pequeños, de manera que se incite el favorecimiento del desarrollo motriz, cognitivo, social y afectivo.

Generalmente las sesiones de juego psicomotrices son conformadas por la socialización del niño y niña donde es posible que comparta en grandes grupos. Se utilizan diversos materiales como medio de interacción, comunicación y cooperación. En estos ambientes lúdicos, las experiencias son divididas en tres etapas: el movimiento, relajación y la expresión o representación.

“1. En la primera etapa se emplean juegos relacionados con una música. Se juega con todo tipo de objetos empleando técnicas que haga moverse a los niños. Se investiga las innúmeras utilidades de cada objeto, se impulsa las relaciones y la cooperación entre el grupo. El movimiento nunca es buscado como fin sino como medio.

2. En la segunda etapa se introducen técnicas de relajación. El niño busca un lugar cómodo para tumbarse, tranquilizarse y sentir la música.

3. En tercera y última etapa está relacionada con la expresión. Se intenta que el niño hable, opine y se exprese a través de diferentes lenguajes (verbal, representativo, plástico, etc.), sensaciones, vivencias y conceptos que ha experimentado durante la clase. El principal papel del educador es el de proponer objetos, situaciones, sonidos, etc., temas generales de búsqueda, dejando a los niños explorar ellos mismos todos esos elementos y saber esperar a que en sus búsquedas los niños los necesiten. Solamente en estas condiciones la expresión es auténtica, libre, espontánea, y es donde las actitudes de huida, inhibición, aprobación u oposición, etc., aparecen o desaparecen.”

Los factores recién mencionados forman parte del planteamiento de los componentes de un ambiente psicomotriz, Calmels resume lo anterior de la siguiente manera: *“El juego corporal, la actividad corporal general, los juegos grafo plásticos, y la práctica de descansos prolongados que se complementan con el fenómeno inducido de la relajación, son elementos de trabajo en la práctica psicomotriz.”*(Calmels, 2003)

En breve, el juego en sí, es una herramienta interna del niño y la niña al momento de conocer y explorar su entorno. Lo anterior, abarca dimensiones físicas, sensoriales, mentales, afectivas, creativas, cotidianas, psicológicas, motrices, autónomas y psíquicas que forman parte de la concepción y construcción del pensamiento y el actuar de los infantes. A través de ésta instancia, ellos y ellas adquieren una abundante posesión de la identidad, que finalmente lo conforma como un ser social, por lo que la psicomotricidad forma parte de éste recurso innato, aunando las dimensiones afectivas, sociales y cognitivas propias de ésta disciplina como lo postulan diversos autores a lo largo de la historia.

1.5 Formación profesional de las Estudiantes de la U.C.S.H, en la carrera educación Parvularia

Misión de la U.C.S.H.

Universidad Católica Silva Henríquez, 2000, posee la misión de "(...) Contribuir al desarrollo integral de sus estudiantes y de este modo de la familia humana, ofreciendo una educación superior de excelencia a todos quienes puedan beneficiarse de ella, especialmente a los jóvenes talentosos provenientes de sectores socialmente desfavorecidos, a partir del modelo de formación salesiano inspirado en la razón, el amor y la trascendencia". Lo expresado anteriormente, hace referencia a la entrega de oportunidades que ofrece esta institución a jóvenes diversos, para la contribución e integración a la sociedad chilena, así como también, forjar valores positivos, por medio de estrategias y programas académicos que favorezcan, sus conocimientos en las diferentes carreras profesionales de acuerdo a sus intereses y también aprender, favoreciendo el acceso de sus conocimientos pertinentes a los distintos contextos socio culturales que involucren a la comunidad educativa de acuerdo al sello identitario y salesiano.

Visión de la U.C.S.H

Universidad Católica Silva Henríquez, 2000, "(...) quiere ser reconocida como una Universidad inclusiva e innovadora, que orienta su docencia, investigación y vinculación con el medio al conocimiento (...)". Lo escrito anteriormente, hace referencia a que la Universidad Católica Silva Henríquez desea promover en los estudiantes, una visión orientadora a su ejercicio docente y que esté vinculado en la innovación del conocimiento, aportando diferentes estrategias para su desarrollo y contribución personal y sociedad.

Competencias de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia.

Las competencias pedagógicas son capacidades concretas que debe tener un docente para enfrentar su práctica pedagógica, pero más que el hecho de saber hacer, se relaciona de este modo la competencia con la formación y modificación de las estructuras mentales y las formas de ver la realidad.

En Educación Inicial, Emmi Pikler Pediatra, ha creado un método educativo alternativo focalizado en la expresión motriz en completa libertad de parte del niño y niña, esto anticipándose a los requerimientos de parte de los infantes a lo que recursos y espacios se refiere. Pues entonces, se puede señalar que la intervención de un adulto en el desarrollo psicomotriz de los pequeños, no siempre es un rasgo positivo, pero también Pikler, propone que la mediación a temprana edad de acuerdo a los estadios evolutivos de los pequeños, puede beneficiar el desarrollo de la inteligencia, es así como lo menciona en

"Moverse en libertad". Por ejemplo, *"Ciertos autores consideran que es necesario para el desarrollo intelectual del niño colocarle en determinadas posiciones. Por eso proponen que desde muy pronto se le hagan adoptar ciertas*

posturas, sin tener en cuenta el papel que desempeña la postura considerada en el orden de aparición de los estadios del desarrollo” (Pikler, 1984)

La carrera Educación Parvularia forma profesionales capaces de entregar aprendizajes de calidad, respetando y atendiendo las necesidades e interés de los párvulos, para promover un desarrollo integral en ellos; pertinentes a los distintos contextos socioculturales que involucren a la comunidad educativa de acuerdo con un sello identitario salesiano basado en el marco curricular de la Educación Parvularia vigente.

La carrera de Educación Parvularia de la UCSH se destaca por ofrecer dos especialidades:

“Creatividad y Expresión” y “Atención Temprana”, que complementan y fortalecen a las profesionales en formación de dicha carrera.

En la Universidad Católica Silva Henríquez, existen diferentes perfiles de egreso en las diferentes carreras. En Educación Parvularia se da a conocer la formación obtenida del estudiantado de dicha casa de estudio, contribuyendo a la formación de niños y niñas en las comunidades en las que estas se desempeñan.

Según la última actualización de la base digital de datos de la página web de la *Universidad Católica Silva Henríquez*, la función principal es:

“Generar aprendizajes de calidad en los párvulos, respetando y atendiendo a sus características, necesidades e intereses, promoviendo su desarrollo integral, mediante la selección y aplicación de modalidades curriculares, pertinentes a los distintos contextos socio culturales que involucren a la comunidad educativa de acuerdo al Sello identitario salesiano y al marco curricular de la Educación Parvularia”.

1. *Gestionar y mediar situaciones de enseñanza y aprendizaje, integrando los aportes teóricos provenientes de diferentes disciplinas y/o ciencias, tales como la pedagogía, sociología, neurociencias, psicología, ecología, entre otras, sustentándose en el marco curricular vigente para la Educación Parvularia.*

3. *Conocer las características de desarrollo, necesidades e intereses del párvulo, evidenciándolo en su práctica docente.*

4. *Reflexionar sobre su práctica docente de manera permanente y sistemática, para contribuir al mejoramiento de la calidad del proceso educativo.*

5. *Sustentar el proceso de enseñanza y de aprendizaje enfatizando la dimensión lúdica y creativa del párvulo.*

6. *Reconocer la importancia de su desarrollo personal, como factor relevante en el ejercicio profesional en contextos de atención preescolar.*

8. *Integrar a la familia en el proceso educativo, reconociendo su diversidad, mediante la articulación de acciones tendientes a enriquecer los aprendizajes de sus hijos e hijas, durante los primeros seis años de vida.*

10. *Comprender y valorar la importancia de vincularse con distintos agentes presentes en la Comunidad Educativa, promoviendo acciones conjuntas en beneficio del aprendizaje los párvulos.*

Estos puntos descritos, hacen referencia a las competencias con las que debiera contar una Educadora de párvulos egresada, de la Universidad Católica Silva Henríquez, en las diversas áreas, que permita desarrollar la sensopercepción de los párvulos. El área psicomotriz, en Educación Parvularia, es el encargado de articular las conexiones neuronales y la movilidad muscular, potenciando, el ámbito cognitivo, social y emocional, esto permite el proceso de aprendizaje, debido a que la percepción sensorial, permite explorar a través de los sentidos, para luego internalizar cada estímulo a un contenido permanente.

El trabajo de las futuras Educadoras de Párvulos es articulado, tanto con la familia y la comunidad. En relación a esta característica, se espera que las estudiantes de Educación Parvularia, forjen instancias en las que se pueda potenciar de manera conjunta, las acciones motrices y el aprendizaje infantil. Es así como en la formación académica de la carrera, la asignatura *Psicomotricidad y expresión en el párvulo*, conforma los paradigmas teóricos prácticos, donde se consideran los siguientes ejes temáticos: *“Desarrollo Psicomotor en primer ciclo: 1.- Principales características evolutivas del desarrollo psicomotor entre 0 y 3 años: a) Conceptos claves en torno al desarrollo y maduración del sistema nervioso (plasticidad cerebral, periodos críticos, redes o cableado neuronal, reflejos, etc.). b) Constitución psíquica del sujeto (desde las vivencias caóticas primitivas del yo precario, hasta la conformación del sí mismo, a partir del desarrollo neuro-motor, emocional y cognitivo temprano). 2.- La visión de diferentes Autoras/es respecto al desarrollo temprano de la infancia. a) Emmi Pikler, teoría de “La motricidad libre” y el “Instituto Lóczy”. Escala de desarrollo. b) Henri Wallon, Importancia de la función motriz, relación entre tono muscular y emoción. c) Jean Piaget, el desarrollo de la inteligencia sensorio-motriz. d) Los principios de las B.C.E.P. Y su articulación con la psicomotricidad. II. Desarrollo Psicomotor en segundo ciclo y corrientes de psicomotricidad: 1.- Estadios y desarrollo psicomotor entre los 3 y 6 años. a) Desarrollo cognitivo de acuerdo a Jean Piaget (pre-operatorio). b) Los estadios según Henri Wallon, (Proyectivo y del personalismo). c) Construcción del esquema corporal, conductas psicomotoras y aprendizaje. d) El juego, su clasificación y relevancia en el desarrollo psicomotor de la primera infancia. 2.-Corrientes teórico-prácticas de psicomotricidad y su articulación con las B.C.E.P. a) Línea ecléctica. b) Línea Instrumental c) Línea Relacional- operativa (teoría de “Los organizadores del desarrollo Psicomotor”). d) Objetivos y fundamentos de la psicomotricidad como disciplina, de acuerdo a la Práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier: La sesión de Psicomotricidad y sus rituales. e) Psicomotricidad y Aprendizajes instrumentales: Grafomotricidad y nociones Pre-numéricas.”*

En el abanico de posibilidades para trabajar la psicomotricidad de forma vinculada con la comunidad y la familia, se sugiere contar con especialistas en conocimientos del área mencionada: profesores de Educación física, kinesiólogos, instructores de yoga, entre otros. Y dentro de las organizaciones que pueden favorecer esta acción: Chile Crece Contigo, articula, el área motriz, social y cognitivo con el desarrollo del niño y niña respecto al ambiente en el que vive y aprende.

Atención Temprana:

Como hace referencia el Perfil de Egreso de Educación Parvularia, (2007) “Mediar el desarrollo y los aprendizajes en niños y niñas de 0 a 3 años; seleccionando e implementando experiencias de aprendizajes y ambientes enriquecidos; sustentados en una neuropedagogía que atienda sus características específicas y considere las ventanas de oportunidades de este periodo”

Lo expuesto anteriormente se refiere a que la especialización aborda la transversalidad de los párvulos como un ser integral, enseñándole a las estudiantes, diferentes estrategias de aprendizaje en las actividades curriculares, tomando en cuenta que la psicomotricidad como disciplina holística en sus aprendizajes, que tiene como finalidad asociar dinámicamente los conocimientos neurológicos, asociando el cuerpo y el cerebro y los ecosistema envolventes, cabe destacar que todo movimiento psíquica o inteligentemente es controlado.

Expresión y Creatividad:

Según el Perfil de Egreso de Educación Parvularia, (2007), *“Indaga en los procesos de la percepción sensorial y las múltiples posibilidades del sonido, la estética y el movimiento para la comprensión del ser humano y su integración con el entorno natural, artístico y cultural”*

Frente a lo citado anteriormente, se hace referencia a que las estudiantes en formación sean capaces de investigar y generar proyectos educativos creativos, con una identidad cultural que sean de aporte al aprendizaje y desarrollo de los párvulos. Además, deben vincularse con movimientos educativos y artísticos del medio, apropiándose de nuevas técnicas y visiones de tal forma que favorezcan la expresión, participación y desarrollo de la comunidad en donde se encuentre inserta como estudiante y como profesional egresada de la carrera de Educación Parvularia.

Otro punto a destacar, dentro del perfil de egreso mencionando, en la especialidad “Expresión y Creatividad”, es que las estudiantes deben: *“Articular e integrar lenguajes artísticos como: la expresión literaria; la música; las artes visuales y expresión corporal, construyendo su desarrollo artístico, emocional, cultural y afectivo en el contexto educativo.”* Esto está referido, a que las estudiantes en formación deben manejar habilidades expresivas que le permitan ser facilitadoras del desarrollo artístico del párvulo, con una finalidad concreta, encaminada a obtener un aprendizaje o mejorar el mismo, con orientación

integral, junto con esto, construir en conjunto con la comunidad educativa, espacios de desarrollo artístico cultural de renovación pedagógica.

De acuerdo a lo anterior expuesto se concluye que, en la actualidad, la formación profesional de la Universidad Católica Silva Henríquez en educación inicial, promueve una especialización enfocada a las necesidades de la primera y segunda infancia, entregando una doctrina en sí misma. Y a su vez, enfocándose en las herramientas para la utilización de ésta enseñanza, de manera acertada y focalizada a las diferentes etapas cognitivas y evolutivas del desarrollo de los infantes, tanto para las especialidades de: atención temprana como para expresión y creatividad. Cabe mencionar, que el sello salesiano que forma parte de esta casa de estudio, se ve reflejado en la propuesta curricular de Educación Parvularia. Pues considera al párvulo como un ser social que aprende por medio de la interacción mutua de un individuo con otro. Además, potencia a las estudiantes en la consolidación de una labor situada tanto en la teoría como en el contexto. Esto quiere decir, que dichas estudiantes realizan una construcción permanente en paralelo, con la teoría y la educación actual del país en el que vivimos.

Política Actual en Chile sobre la Psicomotricidad

Educación Parvularia:

La educación chilena está regida por la Ley General de Educación (L.G.E.), Número 13.370 promulgada en el primer mandato por la actual Presidenta de la República Michelle Bachelet, el 17 de agosto del 2009. El cual se establecen principios y obligaciones del estado para mejorar la calidad y equidad de la educación, en los niveles Educación Parvularia, Básica y Media.

La LGE, considera los niveles Transición I y II, de Educación Parvularia es decir entre los 4 y 5 años, 11 meses de edad, son de carácter obligatorio para todos los niños y niñas lo cual favorece la adquisición de destrezas tanto cognitivas, motrices como también afectivos, facilitando los aprendizajes que le servirán de base para los nuevos conocimientos.

Actualmente en Chile, se da espacio a la transformación de los ambientes en la innovación del aprendizaje, basado en la percepción sensorial y motriz, es así, como la política pública de Chile ha propuesto de proyectos que consideran un desorden en el ambiente. De esta manera lo describe el proyecto MAFA (Modelamiento del Ambiente Físico del Aprendizaje) propuesto por Académicos de la Escuela de Diseño y la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Las ventajas de este proyecto es que su implementación es intuitiva y se ajusta a la normativa actual, desarrollando mobiliario sustentable y amigable con el medio ambiente, con costos similares al mobiliario normativo vigente, además los recursos considerados son en tamaño pequeño adaptándolo al ambiente infantil. Estos materiales y espacios, sólo pueden ser utilizados por profesionales capacitados para ello.

Por otra parte Margarita Lira Educadora de Párvulos, especialista en terapia corporal y psicomotricidad, planteo un Manual ya establecido acerca de experiencias de aprendizaje y movimiento, rediseñando y educando acerca de su implementación y efecto en la Educación

Parvularia en segundo ciclo (niveles de transición I y II) donde propone “... *Un trabajo educativo organizado y pertinente que se oriente en recuperar la importancia del cuerpo y su conocimiento, significa asumir que vivimos en una cultura en la que el cuerpo ocupa un espacio poco relevante, tanto en ámbito social, familiar como en el educativo, es constatar que vivimos en una cultura “poco amable con el cuerpo”.*” Considerando lo planteado, se debe considerar, que en el presente contexto no se enseña a cuidar el cuerpo, debido a que no considera un medio importante en el aprendizaje, puesto que se repite el patrón conductita de enseñanza, reproduciendo actividades planteadas por un manual o libro que los niños y niñas no comprenden, olvidando que el aprendizaje se da a través del cuerpo, aprendiendo a hacer.

Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

Las BCEP orientan a las educadoras de párvulos en su quehacer educativo desde los primeros meses de vida hasta el ingreso a la educación básica de los niños y niñas.

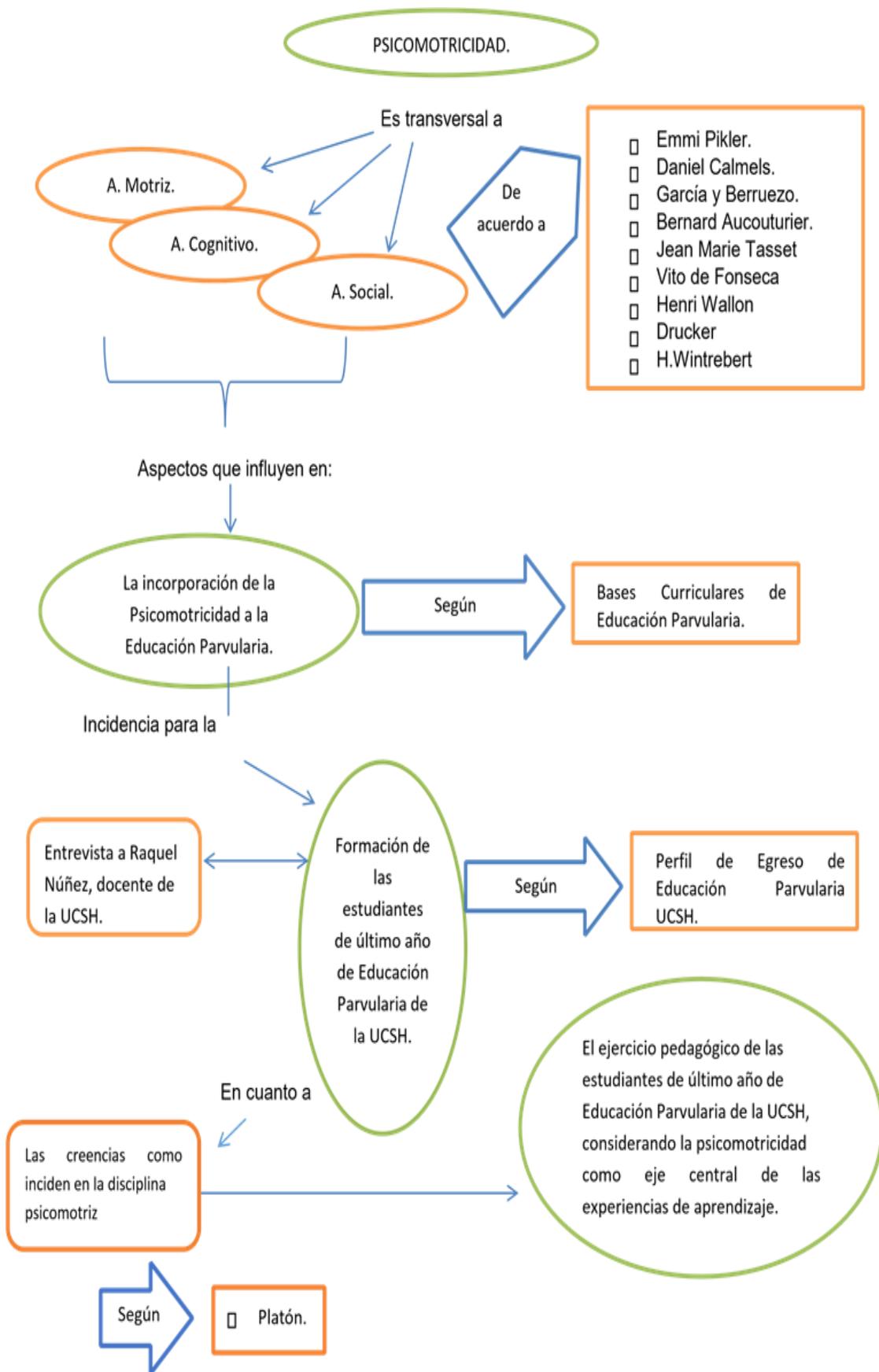
Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia ofrecen una propuesta curricular que define un cuerpo de objetivos, buscando ampliar las posibilidades de aprendizaje, mediante las oportunidades que entregan los espacios educativos para que los párvulos exploren, jueguen e interactúen ampliando y desarrollando sus capacidades cognitivas.

Mapas de progreso.

“Los Mapas de Progreso son un instrumento práctico al servicio de la enseñanza, el cual complementa a las Bases Curriculares de la Educación Parvularia mediante la explicitación y descripción progresiva de aquellos aprendizajes que se consideran fundamentales para una formación plena e integral” (MINEDUC, 2008: 7)

Los Mapas de Progreso de la Educación Parvularia, dan a conocer aspectos claves de los aprendizajes esperados de los núcleos que aparecen en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Aquí se señala lo que se valora de una perspectiva nacional como logro de aprendizaje del niño y niña en los diversos niveles, teniendo presente la velocidad de los procesos y diferentes ritmos de aprendizajes y desarrollo que tienen lugar en los primeros seis años de vida.

El presente estudio está enfocado a investigar todos los tramos de los Mapas de Progreso de la Educación Parvularia, donde las educadoras en formación del nivel 800 proponen desafíos y habilidades para ser alcanzados por los niños y niñas de la especialidad de atención temprana y expresión y creatividad en el párvulo.



Capítulo III

Marco Metodológico

3. Marco Metodológico.

Diseño

La presente investigación se desarrollará sobre la base del paradigma epistemológico cualitativo, que permite al investigador acercarse a una realidad concreta, desde una perspectiva holística, estática y objetiva, con miras a una precisión del objeto de estudio. De acuerdo a (Bisquerra, 2004), dentro de las características de la investigación cualitativa, *Taylor y Bogdan*, mencionan que los métodos humanistas forman parte de este enfoque debido al acercamiento a fenómenos de la realidad.

“la investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (Bizquerra, 2012)

El principal propósito de la metodología cualitativa es, *“Comprender e interpretar las realidades comunes y habituales de diversos actores, en las cuales se pretende realizar un análisis profundo del comportamiento y su significado en la interacción social diaria. En este tipo de estudio el criterio del investigador matiza y contribuye a darle sentido al método de trabajo, delineando el proceso de investigación a partir de los objetivos que pretende alcanzar”* (Bisquerra, 2004)

“El punto de partida del científico es la realidad, que mediante la investigación le permite llegar a la ciencia. El científico observa, descubre, explica y preside aquello que lo lleva a un conocimiento sistemático de la realidad” (Tamayo, 1994)

El problema de investigación se sitúa en el enfoque cualitativo. Pues, pretende hacer un análisis de las acciones que llevan a cabo las estudiantes en último año de Educación Parvularia, en la implementación de experiencias de aprendizaje relacionadas con la disciplina de la psicomotricidad y así mismo la forma en que utilizan esta herramienta en las prácticas educativas.

El planteamiento psicomotriz de la presente investigación, se relaciona con una perspectiva descriptiva, frente a esto, la propuesta cualitativa, según Hernández, Fernández, Baptista, (2010), **“El enfoque cualitativo, utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”**, por esto, es que no requiere de una muestra específica contable para la realización del proceso de investigación.

El paradigma cualitativo, se encarga de llegar a un supuesto, a través de la inducción, desde la recolección de datos particulares hasta llegar a supuestos generales, que den una respuesta concreta al planteamiento de la problemática empírica del estudio. Por tanto, el diseño de la investigación, se enmarca en el

estudio de caso, cuyo objetivo es explorar la realidad planteada: “(...) cuyos resultados pueden ser usados como base para formular preguntas de investigación más precisas o hipótesis que puedan ser probadas” (...).(Bizquerra, 2012)Así mismo, (Serrano, 2004), menciona las características del estudio de caso: “*Descriptivo: (...) significa una descripción completa, literal del incidente o entidad a investigar, Heurística: Pueden dar lugar al descubrimiento de nuevos significados, ampliar la experiencia del lector o confirmar lo que sabe. Inductivo: Las generalizaciones, los conceptos o las hipótesis surgen de un examen de los datos fundados en el contexto mismo*”.

Es así, que se propuso en el estudio seminarista, comenzar por la revisión de las competencias que se les entrega a las estudiantes en formación de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez, ya que, si se analiza la situación, se da por entendido que en esta casa de estudio se les entregan los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea docente, de enseñar con especialización en el área infantil, cognitiva, social y afectiva. En definitiva, este documento investigativo, tiene como característica cualitativa, ir desde la propuesta de la articulación de la malla curricular de Educación Parvularia, hasta la generalidad, del cómo, se ven beneficiadas las estudiantes de dicha carrera para realizar sus prácticas pedagógicas, específicamente, la forma en que plantean sus experiencias, considerando la psicomotricidad como parte esencial del aprendizaje en los infantes.

“El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de datos”. (Hernández, 2010)En este apartado, se pretende explicar que, a lo largo de la investigación, pueden surgir otras hipótesis, no contempladas en el planteamiento del problema, debido al análisis de la realidad que se está estudiando.

Instrumentos

Ante lo recién expuesto, se destaca que en este marco metodológico, se busca conocer las nociones que poseen las estudiantes de la Universidad Católica Silva Henríquez, en último año de formación profesional, de la carrera de Educación Parvularia, en la disciplina de psicomotricidad y así mismo se pretenden estudiar los distintos factores que determinan el desempeño de las estrategias psicomotrices que entrega la institución educativa antes mencionada, para realizar experiencias pedagógicas, en las diferentes prácticas profesionales .Esta acción se llevará a cabo, por medio de una entrevista aplicada a una muestra de cuatro estudiantes, cursando último año de carrera, utilizando los siguientes criterios: género femenino, de edad aproximada de 22 hasta a 27 años, de cada especialidad: dos estudiantes de Atención Temprana y dos de Expresión y Creatividad, junto con esto, se pretende establecer las

diferencias entre ellas, respecto a lo que entienden o conocen de la especialidad de la psicomotricidad.

Para esto, se llevará a cabo una entrevista cualitativa que consiste en acceder a la perspectiva del sujeto estudiado (estudiantes de último año de la carrera de Educación Parvularia), para conocer sus creencias acerca de la ciencia psicomotriz.

Es por esto que se define la entrevista cualitativa como una conversación provocada por el entrevistador, dirigida al sujeto elegido que tiene una finalidad de tipo cognoscitivo guiada por el emisor y sobre la base de un esquema flexible y no estandarizado de interrogación.

La entrevista cualitativa se define en tres grandes grupos:

- Entrevistas estructuradas en las cuales a todos los entrevistados se les hace la misma pregunta con la misma formulación y con el mismo orden.
- Entrevistas semiestructuradas, en este caso el entrevistador dispone de un guion, que recoge los temas que debe tratar a lo largo de la entrevista. El orden en el que se abordan los diversos temas y el modo de formular las preguntas se dejan a libre decisión y valoración del entrevistador. Por lo tanto: *“Las entrevistas semiestructuradas parten con un guion que determinan de antemano cuál es la información relevante que se necesita obtener. Por lo tanto, existe una acotación en la información y el entrevistado debe remitirse a ella. Las preguntas, en este formato, se elaboran de forma abierta lo que permite obtener una información más rica en matices”* (Bizquera, 2012)
- Entrevista no estructurada, las preguntas hechas por el entrevistador están pre-establecidas tanto en la forma del contenido, pero no así las formas de las preguntas.

En este estudio se utilizó la entrevista semiestructurada para la recogida de información sobre la perspectiva de la disciplina de psicomotricidad de las estudiantes de último año de la carrera de Educación Parvularia.

Procedimiento

Para llevar a cabo la siguiente investigación, los seminaristas realizaron una búsqueda exhaustiva, con un marco orientador en donde se establece un conjunto de fundamentos, teorías y conceptos de la temática a investigar: desarrollo y orientaciones para el trabajo con niños y niñas. En referencia a lo anterior en este planteamiento teórico, se puede encontrar apreciaciones de los términos: psicomotricidad, sedentarismo, innovación, herramientas de enseñanza aprendizaje, entre otros.

La investigación del presente seminario se basa en analizar las nociones y perspectivas que utilizan cuatro estudiantes en formación de Educación Parvularia en la disciplina psicomotriz, las cuales se encuentran cursando su práctica profesional en centros infantiles de la Región Metropolitana.

Para encaminar el curso de la investigación, se sostuvo una breve entrevista a la docente experta en el área psicomotriz, Raquel Núñez, con quien fue posible definir los parámetros que guiaron el proceso de las seminaristas. En esta instancia, la docente, clasificó la psicomotricidad en una disciplina y al mismo tiempo la caracterizó por ámbitos (motriz, cognitivo y social). Luego propuso al grupo tesista, bibliografía para tener noción de lo que plantean las teorías respecto a la temática.

Las estudiantes investigadoras, realizaron una búsqueda exhaustiva, para corroborar la existencia previa de documentos relacionados con las creencias de las estudiantes en último año de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez, en relación a la disciplina de Psicomotricidad de las especialidades de Atención Temprana y expresión y creatividad. Los resultados de la búsqueda, fue la existencia de una tesis del 2001, la cual, sólo se enfoca en las competencias de egreso de las educadoras en formación del nivel 800 a de la Universidad Católica Silva Henríquez, el enfoque que se encuentra en dicha investigación abarca las competencias de todas las disciplinas.

Durante la, investigación se pudo analizar que en la malla curricular de educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez, dentro de sus cuatro años de formación académica sólo se imparte una actividad curricular ligada a la disciplina de la psicomotriz, en la cual se revisan y se enseñan perspectivas teóricas y técnicas de dicha área de aprendizaje.

Consideraciones éticas

Se solicitó a las participantes la firma de un consentimiento informado donde se explicó en detalle los objetivos de la investigación, el procedimiento a seguir y la utilización de los datos. Antes de la coordinación con las participantes de la fecha de entrevista se les envió una carta de invitación que detallaba las características de la investigación presentes en el consentimiento informado de modo que pudieran tomar libremente la decisión de participar y contando con información adecuada.

Se buscó resguardar el derecho de las participantes de no responder en caso de que no lo deseen, de modo tal que no se insistió en hablar sobre temas frente a los cuáles no quieran referirse. Del mismo modo se les hizo saber que en todo momento que tenían la libertad de retirarse de la investigación si así lo deseaban.

Se cuidó en todo momento la confidencialidad de los datos mediante el uso de pseudónimos y la modificación de aquella información que diera cuenta de la identidad de las participantes.

Capítulo IV

Resultados

Abarcando las diversas miradas de los planteamientos de las estudiantes entrevistadas, se comprende que éstas, reflejan creencias entorno a la disciplina de este seminario de grado, logrando extraer ciertos conceptos representativos como paradigmas subjetivos personales de las estudiantes en formación en etapa de práctica profesional I y II.

Caracterización hacia las nociones de la disciplina psicomotriz.

Todas las entrevistadas verbalizan una alta importancia sobre la disciplina Psicomotriz, atribuyendo la mente y el cuerpo como dos conceptos indivisibles en esta especialidad.

“Bueno, yo creo que la psicomotricidad es trabajar como el movimiento del cuerpo, pero relacionándolo con las emociones, con el sentir de la persona, o sea es como... la relación entre lo sentimental y lo...y como lo físico, eso creo que es como la psicomotricidad”. (EST 1)

“Con respecto a la psicomotricidad de acuerdo al conocimiento que hemos tenido en la formación académica recuerdo que tienen ver con lo que es el trabajo del cuerpo y el trabajo con mente incorporado en el aula con el niño”. (EST 2)

Sin embargo, tienden a realizar confusiones al momento de apropiarse de dicho concepto en una experiencia pedagógica por lo que tienden a relacionarlo con el área de la corporalidad.

“Bueno yo creo que de repente como que te limita un poco el tema de trabajar como áreas más artísticas” (EST 1)

“Es la unión del cuerpo y la mente porque abarca la motricidad en cuanto a los movimientos, y la psicomotricidad en cuanto a yo, eh, nivel cognitivo, entiendo eso y lo desarrollo en la corporalidad”. (EST 4)

¿Cómo trabajar la psicomotricidad en educación inicial?

En el conjunto de entrevistas analizadas se muestran diversos elementos asociados al desempeño de la labor educativa, así como también las características de los rasgos personales de los infantes, destacando limitaciones y desafíos para este desempeño. Por ejemplo:

La psicomotricidad es innata en los niños (as): Las estudiantes señalan que la psicomotricidad se encuentra presente en la esencia y en la expresión intrínseca comunicativa de los párvulos, y que, esta disciplina, es un aspecto que se representa en el desarrollo evolutivo, de los párvulos.

“A ver, sí. Primero yo la psicomotricidad no la ocupó en una experiencia porque para mí la psicomotricidad no es una experiencia es un trabajo diario, es un trabajo que está todo el día a cada rato. No puedo ser cuadrada y decir: “¡Ah el niño está en el proceso 2!3 5 9, no!” yo veo, voy viendo que este niño va avanzando, va evolucionando, y también voy observando a este niño que quizás

puede ir retrocediendo. Entonces. Ahora estoy en sala cuna menor y han dado muchos cambios, donde cuando yo llegué, los niños no caminaban y ahora ya corren o sea es un cambio muy rápido (...) (EST 3)

La psicomotricidad es una disciplina holística: las creencias asociadas al estudio de campo, explicitan que esta disciplina, puede potencia otros ámbitos y núcleos que se encuentran expresados en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, de manera transversal. Por consiguiente, la disciplina psicomotriz es una herramienta para experimentar en otras áreas de aprendizajes, aquí el rasgo integral que se asigna.

“Yo, creo que si porque a partir de la psicomotricidad, se pueden desarrollar otros contenidos o disciplinas, o sea yo puedo trabajar motricidad fina y gruesa a partir de la psicomotricidad a lo mejor puedo trabajar la expresión corporal artística, imaginación y creatividad, que se... se potencia mayormente el lenguaje artístico, pero a partir de la psicomotricidad, a lo mejor puedo trabajar, la espacialidad en cuanto lógico matemático, pero a partir de actividades, eh (...) se me fue la onda, actividades que con la línea de la psicomotricidad, entonces puede ser trabaja de forma integral, y yo creo que cumple más con los principios educativos de las bases curriculares, que es el juego que muchas veces no se ve en la práctica o sea la psicomotricidad, es una súper buena herramienta o contenido, abarcándolo del juego, que es algo que falta”(EST 4)

Se requieren diversos materiales y ambientes para la realización de experiencias pedagógicas en psicomotricidad: Las estudiantes se encuentran ante dificultades y desafíos durante el trascurso de sus prácticas profesionales.

“(...) trabajar con... mm... con elementos simples, por ejemplo, los... elementos que sean accesibles ehh... de bajos recursos, pero que sean... una herramienta... ehh... como que sea, buena para realizar la experiencia, por ejemplo, con globos, con pañuelos, con... con cintas de papel crepe ehh... incluso de repente eh utilizamos material que sea... reciclable, para que... en el fondo los niños vean que con pocos recursos uno puede realizar actividades que sean entretenidas para ellos (...)”(EST 1)

Dificultades evidenciadas durante la formación profesional

Las estudiantes identifican dificultades asociadas a la enseñanza de la psicomotricidad en educación inicial. Los obstáculos identificados por el grupo de opinión, se describe en tres grandes elementos:

a) *Escaso conocimiento para la implementación en primer ciclo: Según la percepción de las diversas respuestas se extrae que la actividad psicomotriz deja fuera a la primera infancia, debido al insuficiente conocimiento que ellas perciben para poder emplear situaciones psicomotrices en primer ciclo.*

“En el nivel que yo estoy, haciendo mi práctica profesional, que es sala cuna mayor, pero en esta fecha tienen entre dos años y dos años cinco meses creo que no, porque tengo más conocimientos teóricos práctico de la psicomotricidad

en segundo ciclo, y no así no tengo muy bien la percepción de cómo trabajarlo en primer ciclo, o sea si tenemos los conocimientos del desarrollo evolutivo, no está muy claro de cómo llevar esto a la práctica sobre todo con los bebés”

(EST 4)

b) *Infraestructura de los centros de práctica:* Como limitante en relación al ambiente educativo para emplear experiencias enfocadas al área psicomotriz, se da a conocer lo siguiente.

“(...) por ejemplo mi sala es súper pequeña, entonces trato de bus... de hacer como experiencias en exteriores, en el patio (...)” (EST 1)

c) *Restricción en los centros de prácticas para llevar a cabo experiencias pedagógicas:* Las educadoras entrevistadas perciben precaria facilitación de espacios para llevar a cabo la labor educativa infantil en esta disciplina en sus centros de práctica.

“(...) limitan a que por ejemplo no puedes trabajar con esto porque no sé, los niños se pueden ensuciar... o cosas así que... que de repente uno quisiera hacer como cosas diferentes, pero... al final uno cae como en lo mismo de siempre, o sea trabajando con los mismos materiales, haciendo las mismas experiencias y creo que eso igual es negativo porque, al final los niños se acostumbran a lo mismo siempre y cuando llega una experiencia nueva como que les cuesta mucho (...)”(EST 1)

d) *Capacidades personales en relación a la formación académica para utilizar la psicomotricidad en espacios educativos:* Otro segmento de apreciaciones hacia las características de la disciplina psicomotriz, resalta no sentirse completamente capacitadas para llevar a cabo experiencias netamente enfocadas a potenciar la actividad psicomotriz en el aula pedagógica.

El grupo focaliza la atención en los requerimientos concretos del ambiente y la instancia para mediar aprendizajes motrices. Y, por otro lado, la formación académica también es incidente en esta acción, puesto que no provee a las estudiantes de un conocimiento especializado y particular en la disciplina considerada en la investigación.

“eh... Si porque aquí se dan las herramientas no lo profundizan tanto, pero nos dan alguna noción de lo que es la psicomotricidad y como trabajarla en el aula, de diversas estrategias con diversos autores, pero, aun así, creo que falta”. (EST 2)

- *“(...) creo que esos ramos son súper buenos, pero encuentro, que esos ramos te ayudan en estrategias, en contenidos para segundo ciclo y no para primer ciclo, encuentro que aun esta deficitario, en cuanto a sala cuna, en ese sentido, son más evocado a segundo ciclo, por lo que te dificulta a la hora de llegar a otro nivel.”*(EST 4)

Conclusiones

El análisis de las entrevistas ha permitido evidenciar teorías subjetivas de las estudiantes de la Universidad Católica Silva Henríquez en relación a la enseñanza de la psicomotricidad enfocadas en la educación inicial. En primer lugar todas las entrevistadas atribuyen una importancia a la enseñanza de la disciplina en la formación académica, sin embargo, en una primera instancia las apreciaciones apuntan al concepto psicomotriz en una dimensión amplia que va desde el cuerpo a la mente tal como lo manifiesta la teoría y práctica de la psicomotricidad, la cual enfatiza la relación entre el cuerpo y el movimiento que son de carácter irreversible (Tassie, 2012), reflejando la importancia y el punto de partida de este estudio seminarista, el cual intenta buscar y conocer las creencias de las estudiantes de último año de Educación Parvularia, en relación a lo que creen y piensan respecto a la implementación de la disciplina psicomotriz en sus prácticas educativas, en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje. Bajo este mismo punto de análisis, las estudiantes entrevistadas reflejan, que desplazando los ámbitos cognitivo, social y afectivo sin considerarlos en su quehacer educativo para la realización de sus experiencias pedagógicas. Por esto, la conexión equilibrada entre cuerpo y mente, que se señala en las opiniones de las estudiantes, da origen a la razón del por qué el ser humano constantemente va evolucionando y se deben considerar las dimensiones ulteriores de la teoría, puesto que permite el desarrollo integral del niño o la niña, lo que significa ser capaz de comunicarse y conocer el mundo a través del movimiento (Fonseca, 2008).

Una segunda parte, que refleja las creencias asociadas al entendimiento de la psicomotricidad, apunta al desarrollo de ésta en educación inicial considerando que la psicomotricidad forma parte esencial del desarrollo evolutivo de los niños y niñas, lo cual se interpreta como una teoría subjetiva de las respuestas de las entrevistadas. Este avance en estado de evolución no tan solo está apuntado hacia la forma motriz, sino también al desarrollo de las conexiones neuronales. Además, se debe considerar que la voluntad natural e intrínseca en los niños y niñas es la espontaneidad a la exploración de su cuerpo a través del movimiento (Pikler, 1984). Las participantes de este estudio mencionan que la psicomotricidad es una disciplina transversal y holística en la forma de enseñar en Educación inicial, lo que da como resultado, el carácter integral que se le asigna a la disciplina. Puesto que, tal como ellas mencionan, es posible fortalecer aprendizajes en otras áreas a través de la psicomotricidad, restando importancia a la teoría y potenciando otras temáticas no propias de esta disciplina. Pero, al fin y al cabo, si bien no tiene una directa relación con la creación de conceptos cognitivos, la psicomotricidad presente en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia plantea una propuesta curricular que busca ampliar las posibilidades de aprendizaje, mediante las oportunidades que entregan los espacios educativos para que los párvulos exploren, jueguen e interactúen ampliando y desarrollando sus capacidades cognitivas. Para explicar a lo que se refieren las entrevistadas, podemos concluir que poseen en

conjunto unas ideas subyacentes en su conocimiento en relación a la mirada integral del aprendizaje de los niños y niñas. Así se sitúa al niño y la niña en el tiempo y en el espacio ya que así es capaz de interactuar con objetos e individuos similares para lograr un aprendizaje que marque su historia cognitiva siendo significativo tanto para su inteligencia como para su conocimiento (Acouturier, 2005). También la psicomotricidad es imprescindible para el desarrollo integral del niño, pues de esta manera es capaz de comunicarse y transformar su ambiente a través del movimiento, de esta manera las estudiantes conciben esta afirmación como un arquetipo que refleja que la psicomotricidad no se puede considerar como un apartado en el aprendizaje.

Otro tema en cuestión, planteado por las entrevistadas, potencia lo descrito anteriormente. El material y el ambiente determina la forma en la que la futura Educadora de Párvulos, lleva a cabo experiencias pedagógicas ligadas a la disciplina psicomotriz. Es por esto, que el juego se convierte en un estímulo o en una reeducación en la vida cotidiana de los pequeños, por lo cual se encuentra presente en todos los ambientes en el que se expresa (Calmels, 2003)

Otro punto importante que se destaca del estudio, son las complicaciones que evidencian las estudiantes sobre su formación profesional. Las entrevistadas, señalan que existe un escaso conocimiento en la enseñanza para primer ciclo y así poder implementar experiencias psicomotrices. Por otro lado, manifiestan que la infraestructura en los centros de práctica, no siempre se considera como una fortaleza. En éste misma línea la restricción de los centros de práctica, dificultan el desempeño profesional, donde las capacidades personales, en relación a la formación académica, constituyen una limitante para el empleo de la psicomotricidad en espacios educativos. Si se lleva este planteamiento a la propuesta del perfil de egreso de la Universidad Católica Silva Henríquez en Educación Parvularia, específicamente en primer ciclo, efectivamente existe falta de información en el desempeño de este nivel hacia la disciplina psicomotriz. De la misma manera, se percibe en el presente estudio que una de las mayores dificultades fue la complejidad en el entendimiento de los segmentos teóricos y prácticas del tema en cuestión, la psicomotricidad. Es decir, el grupo entrevistado demuestra conocimiento de la significación del concepto psicomotriz desde una mirada teórica y pedagógica. Pero por otra parte existe escaso manejo de herramientas para el desempeño de ésta disciplina en ambas especialidades de la carrera de Educación Parvularia.

Si bien el presente estudio es un avance en la comprensión de las teorías subjetivas que tienen las estudiantes de último año de la carrera de Educación Parvularia de la UCSH, este trabajo no está exento de limitaciones. El primero.... (Poner limitaciones, por ejemplo, entrevistas sólo de educadoras que aún no ejercen en la práctica real, sólo entrevistas de la UCSH, sólo entrevistas en un ámbito urbano y no rural, sólo entrevistas y no observación de aula para ver las

prácticas reales que realizan. Para cada limitación deben proponer una solución para futuros estudios.

Aun cuando estas limitaciones deben ser abordadas en futuros estudios, la presente investigación permite realizar algunas recomendaciones para la formación inicial de las Educadoras de Párvulos de la Universidad Católica Silva Henríquez, la cual nace de las necesidades que verbalizan las estudiantes de las entrevistas realizadas con el deseo de ir mejorando cada vez su formación profesional, para ello se requiere tomar en cuenta las actividades curriculares que se imparten, y potenciar la psicomotricidad en primer ciclo incorporando nuevas herramientas y estrategias a la formación curricular actual, así como también capacitar y formar a las estudiantes de ambas especializaciones.

En síntesis, este trabajo permite un primer acercamiento a la importancia de la psicomotricidad y las creencias de quienes estarán llamadas a formar en dichas habilidades. Se espera que este estudio impulse la relevancia que tiene esta disciplina y permita mejorar los espacios educativos y las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas de este país, considerándola una disciplina fundamental en el proceso de la educación formal chilena, así como lo son la enseñanza de diferentes ciencias: matemática, lenguaje, biología, entre otras. Además, a través de esta investigación se pretende concientizar de la realidad actual en la que se encuentran los niños y niñas del país, inmersos en una educación mercantil que tiene como objetivo fabricar sujetos para la producción capital de la sociedad, aumentando la inactividad corporal, incrementando la obesidad, sedentarismo y un sistema de clases monótonos y estructuradas en las que no se utiliza el cuerpo para aprender, olvidando que este es el canal para la relación del sujeto con el medio a través de los sentidos y la percepción. No otorgándoles aprendizajes significativos y trascendentales generando individuos memorísticos.

Bibliografía

2015. (2015.). La desconcertante epidemia de la obesidad. *Chile Nutrición*, Vol. 42. , 96-102.
- Berrueto, P. P., García, J. A., & Adelantado, y. (2013). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: CEPE Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La muralla.
- Bisquerra, R. (2012). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La muralla.
- Boulch, J. L. (1992). "Hacia una ciencia del movimiento humano" *Introducción a la psicokinética*. . Barcelona, Buenos Aires, México. : PAIDOS. .
- Calmels, D. (2003). *¿Qué es la psicomotricidad? Los trastornos psicomotrices y la práctica psicomotriz. Nociones generales*. . Buenos Aires - México: Grupo Editorial Lumen. .
- Canon, E. (2011). Cómo mejorar las competencias de los docentes. En E. Canon. Barcelona: GRAÓ.
- Diane E. Papalia, S. W. (2002). *Psicología del desarrollo*. Santiago: Mc Graw Hill.
- Hernández, F. B. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. Graw-Hill. .
- Lucena, M. V., & Juan, D. C. (2011.). *Atención temprana: guía práctica para la estimulación del niño de 0 a 3 años*. Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial CEPE.
- MINEDUC. (2011). *Cuadernillo de orientaciones pedagógicas. Núcleo Relaciones lógico-matemática y cuantificación*. Santiago: Ministerio de Educación.
- Perrenoud, P. (2007). *Diez nuevas competencias para enseñar*. México: Grao.
- Pikler, E. (1984). *Moverse en libertad*. Madrid: Narcea.
- S., D. E. (2012.). Epidemiología de la Obesidad en Chile. . *Revista Medicina, Clínica Las Condes*. , 117123.
- Serrano, G. P. (2004). *Investigación cualitativa. Retos e Interrogante: I Métodos*. Madrid: La Muralla, S.A.
- Tamayo, M. (1994). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.
- Thornton, S. (2000). *La resolución infantil de problemas*. Madrid: Morata.
- Universidad Católica Silva Henríquez. (2016). www.ucsh.cl. Recuperado el 07 de 05 de 2016, de www.ucsh.cl/resources/upload/2e867985177eade633874f0b92cc7224.pdf
- Villegas, A. M. (2004). Terminología pedagógica específica al enfoque por competencias: El concepto de competencias. . <http://www.redescepalcala.org/inspector/documentos%20Y%20LIBROS/COMPETENCIAS/TERMINOLOGIA.PDF>.

Wallon, H., & Dukelsky, E. (1970). Del acto al pensamiento: Ensayo de psicología comparada. Buenos Aires: Psique.) □

Wallon, H. (1976). La evolución psicológica del niño: ensayo de psicología comparado. Buenos aires: Psique.

Lapierre, A., Abbadie, M. & Vera, F.T. (1977). Educación psicomotriz en la escuela maternal: una experiencia con los "pequeños". Barcelona: Editorial Científico-Médica.

Anexos

Modelo de instrumentos a emplear:



ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
Educación Parvularia

Estimado/a Académico/a Presente

Junto con saludarle, nos complace invitarle a participar en el desarrollo de un estudio que busca explorar las creencias de las educadoras de párvulos en último año de formación de la Universidad Católica Silva Henríquez sobre la concepción de la disciplina de Psicomotricidad en Educación Parvularia.

Durante esta investigación se contemplan distintas fases, actualmente nos encontramos en la fase de validación de la entrevista que realizaremos a las estudiantes en formación profesional de último año y, en este contexto, es que solicitamos su colaboración como experto/a en la validación de las preguntas que constituirán el eje central de nuestra entrevista.

Para dicho propósito adjuntamos la última versión del instrumento y una pauta que usted deberá completar con sus apreciaciones respecto a cada pregunta propuesta.

Agradeciendo su atención a la presente, y quedando a su disposición para conversar en detalle acerca de los objetivos y procedimientos de esta investigación, le saludan muy cordialmente.

Estudiantes Seminaristas

1. ¿Qué entiende usted por psicomotricidad?}
2. ¿Por qué cree usted que es importante trabajar la psicomotricidad en aula, en su práctica profesional?
3. ¿Se siente preparada para trabajar la psicomotricidad en el aula? ¿Por qué?
4. ¿Usted cree que la psicomotricidad debe ser enseñada en el proceso de formación de una Educadora de Párvulos?
5. ¿Cómo usted utiliza la psicomotricidad en su práctica profesional, de acuerdo a la realidad en la que está inserta?
6. ¿Es la práctica educativa un espacio donde usted como estudiante en práctica pueda desplegar en su creatividad respecto a la psicomotricidad? ¿Cómo?
7. ¿Es la psicomotricidad un elemento que enriquece el proceso de enseñanza? ¿Por qué?
8. ¿Nos podría contar cómo fue su formación en la UCSH en la disciplina de la psicomotricidad?

Instrucciones evaluador/a

A continuación, le solicitamos pueda evaluar cada pregunta de la entrevista según las categorías descritas. En este apartado debe asignar un puntaje de **1 (mínimo)** hasta **5 (máximo)** según el grado de acuerdo en cada una de las categorías siguientes:

1. **Claridad:** la pregunta está redactada de tal modo que resulta fácil de comprender. Se trata de responder a la siguiente pregunta: ¿Entienden las entrevistadas lo que la pregunta quiere decir?, es decir, ¿entienden la pregunta?
2. **Pertinencia:** la pregunta se ajusta y es apropiada al objetivo general y los objetivos específicos declarados en esta investigación, ¿es una pregunta relevante?
3. **Sesgo:** la pregunta está redactada de manera de no influenciar la respuesta del entrevistado. Es decir, la pregunta es “neutral” en relación a opiniones y valores que puedan resultar indicativos sobre lo que se desea que el participante responda.
4. **Redacción:** La redacción es correcta en términos gramaticales y ortográficos.

Objetivos de Investigación

Objetivo general

Conocer la apreciación personal de las estudiantes de Educación parvularia en último año de formación de la Universidad Católica Silva Henríquez sobre la implementación de la disciplina de Psicomotricidad en Educación Parvularia.

Objetivos específicos

- Explicitar las concepciones de las estudiantes en último año de Educación Parvularia acerca de la importancia de la Psicomotricidad.
- Describir las creencias que las estudiantes poseen con respecto a la formación que han adquirido durante su proceso de estudios.

Apreciación global

A continuación, le solicitamos entregar una valoración general de la entrevista asignado un puntaje de **1 (mínimo)** hasta **5 (máximo)** según el grado de acuerdo en cada una de las categorías siguientes:

Validez y confiabilidad:



ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
Educación Parvularia

Estimado/a Académico/a Presente

Junto con saludarle, nos complace invitarle a participar en el desarrollo de un estudio que busca explorar las creencias de las educadoras de párvulos en último año de formación de la Universidad Católica Silva Henríquez sobre la concepción de la disciplina de Psicomotricidad en Educación Parvularia.

Durante esta investigación se contemplan distintas fases, actualmente nos encontramos en la fase de validación de la entrevista que realizaremos a las estudiantes en formación profesional de último año y, en este contexto, es que solicitamos su colaboración como experto/a en la validación de las preguntas que constituirán el eje central de nuestra entrevista.

Para dicho propósito adjuntamos la última versión del instrumento y una pauta que usted deberá completar con sus apreciaciones respecto a cada pregunta propuesta.

Agradeciendo su atención a la presente, y quedando a su disposición para conversar en detalle acerca de los objetivos y procedimientos de esta investigación, le saludan muy cordialmente.

Estudiantes Seminaristas

Instrucciones evaluador/a

A continuación, le solicitamos pueda evaluar cada pregunta de la entrevista según las categorías descritas. En este apartado debe asignar un puntaje de **1 (mínimo)** hasta **5 (máximo)** según el grado de acuerdo en cada una de las categorías siguientes:

1. **Claridad:** la pregunta está redactada de tal modo que resulta fácil de comprender. Se trata de responder a la siguiente pregunta: ¿Entienden las entrevistadas lo que la pregunta quiere decir?, es decir, ¿entienden la pregunta?
2. **Pertinencia:** la pregunta se ajusta y es apropiada al objetivo general y los objetivos específicos declarados en esta investigación, ¿es una pregunta relevante?
3. **Sesgo:** la pregunta está redactada de manera de no influenciar la respuesta del entrevistado. Es decir, la pregunta es “neutral” en relación a opiniones y valores que puedan resultar indicativos sobre lo que se desea que el participante responda.
4. **Redacción:** La redacción es correcta en términos gramaticales y ortográficos.

Objetivos de Investigación

Objetivo general

Explorar las creencias de las educadoras de párvulos en último año de formación de la Universidad Católica Silva Henríquez sobre la implementación de la disciplina de Psicomotricidad en Educación Parvularia.

Objetivos específicos

- Explicitar las concepciones de las estudiantes en último año de Educación Parvularia acerca de la importancia de la Psicomotricidad.
- Describir las creencias que las estudiantes poseen con respecto a la formación que han adquirido durante su proceso de estudios.
- Analizar la relación existente entre las creencias que poseen las distintas educadoras de párvulos en formación sobre la implementación de la disciplina de Psicomotricidad en Educación Parvularia.

Preguntas	Pertinencia	Claridad	Sesgo	Redacción
1. ¿Qué entiende usted por psicomotricidad?	3	4	5	5
2. ¿Por qué cree usted que es importante trabajar la psicomotricidad en el aula?	3	5	5	5
3. ¿Se siente preparada para trabajar la psicomotricidad en el aula? ¿Por qué?	3	5	5	5
¿Usted cree que la psicomotricidad debe ser enseñanza en el proceso de formación de una Educadora de párvulos? ¿Por qué?	5	5	5	5
¿Cómo usted utiliza la psicomotricidad en sus experiencias pedagógicas según la realidad en la que está inserta?	5	5	5	5
¿Es la práctica educativa un espacio donde usted como estudiante en práctica pueda desplegar su creativa respecto a la psicomotricidad? ¿Cómo?	5	3	5	5
¿Es La psicomotricidad un elemento que enriquece el proceso de enseñanza? ¿Por qué?	5	4	5	5
¿Nos podría contar cómo fue su formación en la UCSH en la disciplina de la psicomotricidad?	4	5	5	5

Apreciación global

A continuación, le solicitados entregar una valoración general de la entrevista asignado un puntaje de **1 (mínimo)** hasta **5 (máximo)** según el grado de acuerdo en cada una de las categorías siguientes:

N°	Criterio a Evaluar	Puntuación Desde 1 (mínima) hasta 5 (máxima)
1	Cobertura: la entrevista abarca toda la información necesaria para dar cumplimiento a los objetivos de esta investigación.	
2	Número de preguntas: el número de preguntas es adecuado para la recolección de información. Se considera una entrevista no excesivamente larga pero que permite recolectar la información propuesta.	

Comentarios

Finalmente, le solicitamos incluir cualquier tipo de comentario relacionado con cada una de las preguntas y/o con la apreciación global de la entrevista.

¡Muchas gracias por su participación!

**Recogida de información:
Entrevista N^o1**

Pregunta 1	Respuesta	Interpretación
<p>¿Qué entiende usted por psicomotricidad?</p>	<p>Bueno, yo creo que la psicomotricidad es trabajar como el movimiento del cuerpo, pero relacionándolo con las emociones, con el sentir de la persona, o sea es como... la relación entre lo sentimental y lo...y como lo físico, eso creo que es como la psicomotricidad.</p>	<p>La psicomotricidad es la relación entre el movimiento del cuerpo y las emociones.</p>
Pregunta 2	Respuesta	Interpretación
<p>¿Por qué cree usted que es importante trabajar la psicomotricidad en las aulas, específicamente en su práctica profesional?</p>	<p>Bueno, a ver de partida yo creo que la psicomotricidad ayuda a... desarrollar niños como integralmente, entonces al trabajar la psicomotricidad uno... trabaja en los niños por ejemplo... su personalidad, su... su carácter, los niños por ejemplo que tienen timidez a través de la psicomotricidad pueden expresar cosas que no las expresan como con palabras, entonces creo que es un recurso súper potente, ehh... trabajarlo en el aula con niños porque a partir de eso un... eh... va conociendo a los niños y además que... lo</p>	<p>La psicomotricidad desarrolla de manera integral a los niños y niñas, ya que, el sujeto en cuestión da a conocer la disciplina como un recurso donde los párvulos pueden desplegar su personalidad, expresando a través del lenguaje corporal sus emociones con las experiencias que se realizan en el aula.</p>

	<p>desarrolla integralmente, no solo como... eh... personas que adquieren eh... conocimientos que le van a servir más adelante, sino personas sensibles que expresen... eh... a través de... diferentes formas eh... del movimiento eh... sus emociones.</p>	
Pregunta 3	Respuesta	Interpretación
<p>¿Se siente preparada para trabajar la psicomotricidad en el aula? ¿Por qué?</p>	<p>emm... Bueno yo creo que de repente como que te limita un poco el tema de... de trabajar como áreas más artísticas porque el enfoque que hay eh... ósea la preparación que debe haber cómo antes del colegio, de repente en el jardín se nota mucho que hay que... eh ponerle más énfasis a los contenidos como por ejemplo lenguaje, matemáticas, entonces como que el área musical o el área de expresión corporal, psicomotricidad no se toma tan en cuenta la importancia que tiene ésta y... creo que es un recurso súper... importante, pero a veces como... como educadoras de párvulo, como que nos limitamos por lo mismo, por cumplir como las metas que van antes de... de que los niños ingresen</p>	<p>La entrevistada tiende a confundir el concepto de psicomotricidad con áreas artísticas. Además, verbaliza que en ocasiones se siente preparada para ejecutar experiencia pedagógica enfoca en la disciplina psicomotriz.</p>

	<p>al colegio y no se piensa que eso es algo súper... un recurso súper positivo para ellos porque en el fondo eh trabajando con... como con la liberación, la expresión del cuerpo los niños... ehh... bajan su nivel como de estrés, eh... desarrollan una mejor como actitud ante la vida o sea tienen una personalidad... eh... para enfrentar las cosas diferentes a niños que están sentados todo el día trabajando en una... actividad.</p>	
Pregunta 4	Respuesta	Interpretación
<p>¿Usted cree que la psicomotricidad debe ser enseñada en proceso de formación de una educadora de párvulos?</p>	<p>emm... yo creo que sí, o sea como te dije anteriormente eh... creo que es un recurso que... es muy favorable para él, para la enseñanza, emm... trabajar en los niños las emociones eh... creo que es fundamental incluso más que trabajar lo cognitivo, creo que si ehh... como educadora de párvulos uno trata de trabajar en los niños, desarrollar niños que como... de forma integral, o sea que no... que sean niños que se puedan desarrollar en diferentes áreas y la psicomotricidad es una herramienta súper</p>	<p>Según la entrevistada menciona que el concepto de psicomotricidad, se debe enseñar en el proceso de formación de una educadora de párvulos, además comenta que es herramienta favorable para la formación y enseñanza tanto en el área emocional o cognitivo en los párvulos.</p>

	<p>como positiva en ese sentido, entonces ehh... tener como... herramientas cuando nosotros, durante el proceso de formación antes de... de entrar como al... a la... al trabajo formal es súper importante porque en el fondo de que sirve que uno tenga herramientas así como de conocimientos... emm... como cognitivo, teórico si... si no eres capaz como de formar niños que sepan enfrentar eso ante la vida y... y puedan expresar sus emociones... es como súper importante yo creo, ehh... tener como las herramientas para abarcar ese proceso en el aula más adelante.</p>	
Pregunta 5	Respuesta	Interpretación
<p>¿Cómo usted utiliza la psicomotricidad en su práctica profesional, de acuerdo a la realidad que se encuentra inserta?</p>	<p>Bueno, yo por ejemplo igual trato según... según las posibilidades que hay porque por ejemplo mi sala es súper pequeña, entonces trato de bus... de hacer como experiencias en exteriores, en el patio y... trabajar con... mm... con elementos simples, por ejemplo los... elementos que sean accesibles he... de bajos recursos, pero que sean...</p>	<p>La entrevistada, explica que el contexto que se encuentra inserta utiliza materiales de bajo costo o reciclable, para trabajar psicomotricidad por lo tanto debe de usar su intelecto para realizar experiencias pedagógicas, entretenidas.</p>

	<p>una herramienta... he... como que sea, buena para realizar la experiencia, por ejemplo con globos, con pañuelos, con... con cintas de papel crepe he... incluso de repente eh utilizamos material que sea... reciclable, para que... en el fondo los niños vean que con pocos recursos uno puede realizar actividades que sean entretenidas para ellos y... y se logre... se logra además la participación de los papás, porque pedir recursos de muy alto en costo, en el contexto que uno trabaja es un poco complicado.</p>	<p>con recursos accesibles además utiliza diferentes espacios en la realización pedagógica (patio) ya que las aulas son muy pequeñas la cantidad de niños /as que componen el nivel</p>
Pregunta 6	Respuesta	Interpretación
<p>¿Es la práctica educativa un espacio donde usted como estudiante en práctica puede desplegar su creatividad, respecto a la psicomotricidad y cómo lo hace?</p>	<p>emm... bueno eso es relativo igual porque depende mucho de la infraestructura del centro en el que uno está trabajando porque, por ejemplo uno puede tener ideas muy... así como... eh... como decirlo, como locas así como... pero... el centro educativo eh puede ser como muy pequeñas las salas eh... o te limitan a que por ejemplo no puedes trabajar con esto porque no sé, los niños se pueden ensuciar... o cosas así que... que de repente</p>	<p>Según la entrevistada señala que es relativo desplegar la creatividad en su práctica educativa debido a la infraestructura del centro de educativo, ya que indica que son muy pequeñas las aulas para la realización de experiencias pedagógica.</p> <p>Además, señala que muchas veces la limitan a realizar experiencias psicomotrices e innovadoras ya que los párvulos pueden ensuciarse, por lo tanto,</p>

	<p>uno quisiera hacer como cosas diferentes pero... al final uno cae como en lo mismo de siempre, o sea trabajando con los mismos materiales, haciendo las mismas experiencias y creo que eso igual es negativo porque, al final los niños se acostumbran a lo mismo siempre y cuando llega una experiencia nueva como que les cuesta mucho... ehh... poner atención, porque no están acostumbrados a escuchar, entonces... en ese sentido es como un poco complicado.</p>	<p>tienden a realizar experiencias rutinarias.</p>
Pregunta 7	Respuesta	Interpretación
<p>¿Es la psicomotricidad un elemento que enriquece el proceso de enseñanza? Y ¿por qué?</p>	<p>mm... bueno la psico... como dije anteriormente la psicomotricidad no solo desarrolla el movimiento, eh... la expresión sino... yo creo que es muy potente para... para desarrollarte como persona, como... como actúan frente a la vida y... y la personalidad y la actitudes que van a tener más adelante, porque creo que hay muchos niños que les cuesta como... el tema del movimiento, la vergüenza, entonces a través de la psicomotricidad uno</p>	<p>Según lo señalado la psicomotricidad no solo desarrolla el movimiento y la expresión, sino que son una serie de elemento que enriquece el proceso de enseñanza en los párvulos, por ejemplo: la personalidad y actitudes que se van obteniendo en el transcurso de la vida.</p> <p>Además, la psicomotricidad a través de la acción del movimiento directa o indirectamente ayuda a los niños y niñas a perder la vergüenza, ya que es una expresión libre.</p>

	<p>puede ir trabajando eso como indirectamente, entonces ir como dándole como el espacio a los niños, además que encuentro que la libre expresión en la psicomotricidad es súper importante porque los niños en el fondo están limitados a que uno está constantemente diciendo “ya hace esto, siéntate...” emm... entonces trabajar con la psicomotricidad es... algo súper... importante y... y... positivo, porque... desarrolla al niño como persona.</p>	
Pregunta 8	Respuesta	Interpretación
<p>Nos podría contar cómo fue su formación en la UCSH, en la disciplina de psicomotricidad.</p>	<p>Bueno, yo tuve la especialidad en creatividad y expresión y tuve... dos... bueno tuve el ramo de psicomotricidad y... creo que a pesar de... de que igual es poco el tiempo que uno estudia como la asignatura, igual pude adquirir como cosas que me han servido en la práctica profesional, ehh... además que... igual pasan como muchas cosas teóricas que en el fondo uno se da cuenta que... que en verdad son importantes y uno lo</p>	<p>La entrevistada comenta que fue enriquecedora la asignatura psicomotricidad, ya que, adquirió conocimientos teóricos e ideas para la implementación psicomotriz con materiales accesibles y simples, generando un aporte en el proceso de formación.</p>

	<p>considera como para llevarlo a la práctica, y lo mismo que yo te decía anterior... anteriormente que es el trabajo con materiales simples, que de repente uno se complica, dice "oh, que material voy a trabajar" y todo... y... creo que ese ramo fue como... le dio énfasis a eso, a la simpleza de cómo trabajar la psicomotricidad con cosas... cotidianas, así que, se pueden adquirir fácilmente, entonces fue como un aporte... para... para mí en este proceso, ya que, de termino, eh... para trabajarlo con los niños en el aula, porque igual yo trato como de... incentivar mucho la música, el baile, entonces fue como una herramienta bien... positiva... en ese sentido</p>	
--	--	--

Entrevistada N°2

Pregunta 1	Respuesta	Interpretación
<p>¿Qué entiende usted por psicomotricidad?</p>	<p>Con respecto a la psicomotricidad de acuerdo al conocimiento que hemos tenido en la formación académica recuerdo que tienen ver</p>	<p>Según la entrevistada señala que la psicomotricidad es el trabajo con el cuerpo y mente, incorporado en el aula.</p>

	con lo que es el trabajo del cuerpo y el trabajo con mente incorporado en el aula con el niño	
Pregunta 2	Respuesta	Interpretación
¿Por qué cree usted que es importante trabajar la psicomotricidad en aula, en su práctica profesional?	Creo que es importante trabajar con psicomotricidad porque los niños y niñas necesitan reforzar esto y esto y esto se hace de diversas maneras, también encuentro que es irrelevante en la primera infancia que es mi especialidad “atención temperan” ya que el niño tiene las primeras nociones de psicomotricidad al año empieza a caminar a moverse y ahí debemos trabajar la psicomotricidad.	Según lo señalado es importante trabajar la psicomotricidad en aula, ya que, los párvulos necesitan potenciar de diversas maneras. Además, menciona que se debe comenzar a desarrollar la psicomotricidad al año de edad cuando los párvulos comienzan a caminar y a moverse y es ahí cuando debemos fortalecer la psicomotricidad.
Pregunta 3	Respuesta	Interpretación
¿Se siente preparado para trabajar la Psicomotricidad en el aula? ¿Por qué?	Ehh... si porque aquí se dan las herramientas no lo profundizan tanto, pero nos dan alguna noción de lo que es la psicomotricidad y como trabajarla en el aula, de diversas estrategias con diversos autores, pero aun así creo que falta más.	La entrevistada menciona que sí se siente preparada para trabajar la psicomotricidad en el aula, pero a su vez menciona que la casa de estudio le entrega una noción básica del concepto de psicomotricidad y el cómo trabajarla en el aula en base a diversos autores y estrategias.
Pregunta 4	Respuesta	Interpretación

¿Usted cree que la psicomotricidad debe ser enseñada en el proceso de formación de una Educadora de Párvulos?	Si es súper importante que nosotras como educadoras tengamos estos conocimientos ya que el niño se basa en esto en moverse en estar aprendiendo a través de su cuerpo	Según lo señalado menciona que la psicomotricidad si debe ser enseñada en el proceso de formación de una Educadora de Párvulos ya que estos conocimientos ayudan a potenciar el movimiento del niño y niña a través del cuerpo.
Pregunta 5	Respuesta	Interpretación
¿Cómo usted utiliza la psicomotricidad en su práctica profesional, de acuerdo a la realidad en que se encuentra inserta?	Yo estoy inserta en un medio menor correspondiente a un primer ciclo dado a mi especialidad lo trato de ocupar en circuitos juegos guiados, cuentos guiados también ocupando el cuerpo.	La entrevistada menciona que utiliza la psicomotricidad en su práctica profesional en primer ciclo empleando circuitos, juegos y cuentos guiados, utilizando siempre el cuerpo.
Pregunta 6	Respuesta	Interpretación
¿Es la práctica educativa un lugar en donde usted como estudiante en práctica puede desplegar su creatividad respecto a la psicomotricidad? ¿Cómo?	A ver de nuevo de nuevo.... Haga si en el centro en el que estoy inserta por lo menos yo me dan el espacio para realizarlo tengo los implementos cuento con un rincón deportivo donde contamos con diversos materiales para hacer psicomotricidad, y aparte que las familias también se incorporan trayendo materiales según lo que se le pidan.	La entrevistada menciona que en el centro que se encuentra inserta si puede desplegar su creatividad con respecto a la psicomotricidad, ya que, el centro educativo potencia el área en donde se encuentran rincones deportivos y diversos materiales para la realización de experiencias pedagógicas. Además, los padres y apoderados participan activamente al momento de solicitar material.
Pregunta 7	Respuesta	Interpretación

<p>¿Es la psicomotricidad un elemento que enriquece el proceso de enseñanza? ¿Por qué?</p>	<p>De nuevo.... Helee sí... le repetido la pregunta, si es importante y enriquece tanto a los párvulos como a nosotras como educadoras en formación porque aprendemos con ellos nosotros apondremos de ellos y con ellos</p>	<p>La psicomotricidad si es un elemento que enriquece el proceso de enseñanza porque los párvulos aprenden tanto de nosotros como nosotros de ellos.</p>
<p>Pregunta 8</p>	<p>Respuesta</p>	<p>Interpretación</p>
<p>¿Nos podría contar como fue su formación en la UCSH en la disciplina de la psicomotricidad?</p>	<p>Recuerdo que la u sólo tuvimos un ramos de psicomotricidad con la profe Raquel como yo tenía atención temprana cuando estaba en los otros optativos de especialización también me llaman la atención los de creatividad eran más dinámicos más relacionados con psicomotricidad , en cambio nosotras solo contamos con la profe Raquel que fue de plan común, bueno ahí nos pasaron la historia de la psicomotricidad ,conocimos diverso autores y la importancia que tienen en los párvulos y para nosotras mismas, desde ahí nosotras podemos trabajar la psicomotricidad en diferentes áreas, en lo lógico matemático, en lo</p>	<p>La entrevistada comenta que sólo tuvo un ramo de psicomotricidad en donde aprendió conocimientos teóricos y la importancia del área en los párvulos, además señala que los ramos de la especialidad de expresión y creatividad tienen más conocimientos psicomotrices que la especialidad de atención temprana.</p>

	espacial y así sucesivamente.	
--	-------------------------------	--

Entrevista N°3

Pregunta 1	Respuesta	Interpretación
<p>¿Qué entiendes tú por psicomotricidad?</p>	<p>Ya, yo por psicomotricidad entiendo la relación que es mente y cuerpo o cerebro y cuerpo. Entonces... es... eeh, esa, la relación que entiendo, sí (ríe), como concepto súper sencillo, más allá... no.</p> <p>-Entrevistadora: Como describirlo en una palabra puede ser ¿o no?, o sea en dos palabras (corrige), la mente y cuerpo.</p> <p>- Alumna: O sea, la mente y el cuerpo. Exacto (afirma).</p> <p>- Entrevistadora: ¿Y alguna otra acotación que quieras hacer como a ese concepto “cuerpo y mente”, algo más que se te venga a la mente?</p> <p>- Alumna: Bueno lo que pasa es que sí. Puedo mencionar que hay una relación directa en la maduración que va haciendo el niño o la niña y a partir de éste va ir generando esos movimientos. (Pausa). Por</p>	<p>La persona en cuestión, describe el concepto psicomotriz como una relación entre el cuerpo y mente; o cerebro. Además, agrega que el adulto debe poseer conocimientos evolutivos y psicomotrices para una mediación efectiva con el infante.</p>

	<p>ejemplo: podemos ese, tener a niños de seis meses que ¡o perdón!, tres meses que no están hábiles quizá para tener ciertas posiciones porque su cuerpo todavía no está desarrollado para recibir, esa esas características. Sin embargo, yo sé que hay que estimular y todo eso, pero los estímulos tienen que ser acorde a las cosas que ellos van realizando en diario vivir.</p> <p>- Entrevistadora: (Afirma) A sus cosas y a la edad también ¿o no?</p> <p>- Alumna: Exacto. Netamente.</p>	
Pregunta 2	Respuesta	Interpretación
<p>¿Por qué cree usted que es importante trabajar la psicomotricidad en aula, en su práctica profesional?</p>	<p>Alumna: Bueno, la psicomotricidad primeramente, eh los niños en su lenguaje con su actitudes y posiciones eh en el diario, en el día a día, manifiestan y expresan eeehh... movimientos, acciones, y eso hace que uno como adulto que es el observador digamos de este proceso diga: “okey, tengo que (...), el niño me está desafiando, me está pidiendo...”, y además, por un tema de que como es todo holístico, yo veo que</p>	<p>Según lo mencionado, la entrevistada, enfatiza el carácter holístico, es decir, transversal de la psicomotricidad con otras áreas de aprendizaje, como, por ejemplo: relación lógico matemático y lenguaje verbal. Además, relaciona la psicomotricidad al área cognitiva respecto a los aprendizajes diarios.</p>

	<p>en otras áreas, ya sea en relación lógico matemático, en (...) lenguaje verbal, me hace completar esta información y veo que esto vaya siendo algo muy holístico, o sea eso es lo importante trabajar en el aula. Eeh, no solamente por ejemplo cuando trabajo la aprehensión eeh con pulgar eeh, pinza pulgar, eeh, estoy trabajando psicomotricidad, pero a su vez estoy viendo que el niño está manifestando sus preferencias, eeh, está desarrollando otras áreas, entonces algo muy holístico que va siendo muy acompañado.</p> <p>- Entrevistadora: Entonces como que tú lo consideras importante porque la psicomotricidad de alguna manera es transversal a todo lo cognitivo.</p> <p>- Alumna: ¡Exacto! Es transversal a todo lo cognitivo, mientras mayor estimulación, el niño más también va expresando y a su vez mientras más se va expresando, no sirve de nada que el niño exprese o manifieste si el adulto no hace nada, o sea este</p>	
--	--	--

	<p>adulto sí tiene que hacer cosas.</p> <p>- Entrevistador: ¿Lo tiene que mediar cierto?</p> <p>- Alumna 3: Aparte de mediar, desafiar y mediar en el sentido de: “Okey, a ver, voy a ver si pongo este material qué sucede, si no resulta por qué, ¡ah!, quizá me anticipé mucho, quizá no encontré el desarrollo, no lo vi bien” eso.</p>	
Pregunta 3	Respuesta	Interpretación
<p>¿Se siente preparada para trabajar la psicomotricidad en el aula? ¿Por qué?</p>	<p>En general, en general, ya, tú me estás preguntando por la psicomotricidad, pero yo te puedo decir que, en toda área, nadie se siente preparado, porque uno básicamente en la universidad recibe, no sé si herramientas, pero si conocimientos de los orígenes, de cómo yo lo puedo trabajar, pero no es, digamos “¡estoy lista ya!” porque eso se lo va dando la experiencia. A mí me dan en la universidad conocimientos básicos en la cual yo tengo debo especializarme y también eso depende mucho del sello de la Educadora de párvulo que uno quiera formarse, entonces, la</p>	<p>La entrevistada da a conocer que en la formación profesional académica se enseña lo necesario para llevar a la práctica una disciplina, por lo que constantemente se debe perfeccionar los conocimientos adquiridos, es decir, continuar estudiando. Pues, con lo necesario no se siente preparada en su totalidad para llevar a cabo una labor destacada en un área específica, en este caso, en la psicomotricidad.</p>

	<p>universidad que me diga, estoy lista para, no. Me da conocimientos básicos de la cual yo acojo y me sirve digamos, para empezar este camino que nunca tiene fin, es un camino que sigue y perdura, entonces con la psicomotricidad pasa lo mismo. Me dan conocimiento básico y listo. Okey yo tengo que seguir profundizándome porque eso hace que la Educadora sea rica o pobre en conocimiento.</p> <p>- Entrevistadora: Ya y a ti, en lo personal ¿Te gustaría, como, informarte más acerca de la psicomotricidad, y así poder ayudar a los niños?</p> <p>- entrevistada: Claro, me pasa algo súper súper curioso... la verdad es que todas las disciplinas son súper importantes y la verdad es que hay tanto conocimientos por donde profundizar que lamentablemente, lo que le debe suceder supongo a los profesores que se adecuan a una sola disciplina y se olvidan de la otra digamos y sólo expertos son como los padres de la psicomotricidad o el padre ya, entonces, lamentablemente me puedo profundizar pero</p>	
--	---	--

	<p>también me estoy dejando de lado otras áreas que también son importantes, entonces lamentablemente no es que una mande a las otras, lamentablemente son todas importantes.</p>	
Pregunta 4	Respuesta	Interpretación
<p>¿Usted cree que la psicomotricidad debe ser enseñada en el proceso de formación de una Educadora de Párvulos?</p>	<p>Por supuesto. Es que la psicomotricidad, pero no solamente ser enseñada por un tema de que “¡Ah, está en la autonomía, lo podemos visualizar en la autonomía!” sino que quizás es porque... emm... tiene que ser, tenemos que comprender la psicología del niño y la psicología del niño se manifiesta acorde a la psicomotricidad y también comprender que no esto sólo esto está en autonomía, sino que está en otros aprendizajes esperados, están en otros ámbitos y núcleos que quizá explícitamente no se presencian pero si yo voy leyendo o voy haciendo experiencias lo voy sacando lo voy indagando, ya, entonces obviamente que sí, hay que aprenderlo sí o sí y eso va acompañado junto con la psicología del desarrollo,</p>	<p>La entrevistada da a conocer que la psicomotricidad tiene relación con la psicología del niño. Lo que quiere decir, que a partir de ella se pueden potenciar aspectos del desarrollo de la personalidad y del ser del niño y la niña.</p>

	<p>comprender qué hace este niño o niña.</p> <p>- Entrevistadora: Eso es súper importante lo de la psicología del niño.</p>	
Pregunta 5	Respuesta	Interpretación
<p>¿Cómo usted utiliza la psicomotricidad en su práctica profesional, de acuerdo a la realidad en que se encuentra inserta?</p>	<p>A ver, sí. Primero yo la psicomotricidad no la ocupo en una experiencia porque para mí la psicomotricidad no es una experiencia es un trabajo diario, es un trabajo que está todo el día a cada rato. No puedo ser cuadrada y decir: “¡Ah el niño está en el proceso 2 3 5 9, no!” yo veo, voy viendo que este niño va avanzando, va evolucionando, y también voy observando a este niño que quizás puede ir retrocediendo. Entonces. Ahora estoy en sala cuna menor y han dado muchos cambios, donde cuando yo llegué, los niños no caminaban y ahora ya corren o sea es un cambio muy rápido. Corren.</p> <p>- Entrevistadora: ¿En qué nivel están?</p> <p>- Alumna: Sala cuna menor estoy. Es un trabajo que también me permite el tema de la autonomía, ¿cierto?, ¿en qué sentido?, que ahora los niños, la idea es que no,</p>	<p>Según lo mencionado, la entrevistada no utiliza la psicomotricidad como una experiencia intencionada, resalta que la emplea diariamente en su actuar pedagógico. Además da énfasis al desarrollo del esquema corporal, considerando la relación que tiene con la exploración del entorno para poder aprender y tomando en cuenta las etapas evolutivas y el carácter de los párvulos, es así como le otorga importancia a la psicología del desarrollo, además no corrige las respuesta creativa que imaginan a los párvulos como es el caso del menor que se arrastra, si no que orienta a una mejor solución a esta.</p>

	<p>la educadora o el adulto no le esté dando la comida, sino que ellos también puedan empezar a formar ese tema de independencia y para qué, cómo podemos formar esa independencia, a partir del ejercicio de la autonomía de la motricidad digamos, de la psicomotricidad.</p> <p>- Entrevistador: ¿Y las edades, la de los niños?</p> <p>- Alumna: ¿Las edades?, eh bueno, son diecisiete de matrícula, sin embargo, no todos vienen siempre (ríe), pero son desde los cinco meses hasta un año tres meses. Y nuestro más pequeño es el Elían que hace mucho tiempo que no lo vemos.</p> <p>- Entrevistadora: ¿Y hay algún caso como especial?</p> <p>- Alumna: Sí, tenemos un caso especial. Tenemos una niña que tiene labio leporino, tiene y tiene también, no me manejo muy bien su nombre científico, pero tiene sus piernas, sus piecitos hacia dentro. Ella tiene que usar, emm, una como, un fierro digamos, que la ayude a sostener digamos, emm, digamos, enderezarle los pies y eso</p>	
--	---	--

	<p>obviamente la limita, porque la niña al explorar, solamente puede explorar con las manos, es decir...</p> <p>- Entrevistadora: Podría ser que ¿sus pies los tiene como atrofiados?</p> <p>- Alumna: No atrofiados, pero sí nació con una dificultad. Ahora. Pero mira lo que es la psicomotricidad, porque resulta que esta niña necesita conocer su cuerpo para poder generar un cambio ¿cierto?, para poder caminar, para poder gatear, para poder todo, y la niña lo único que sabe conocer son sus manos. Entonces puede saber todo el mundo a partir de las manos, pero dónde quedan los pies, dónde quedan sus piecitos, dónde queda su estómago, su cabecita.</p> <p>- Entrevistadora: Entonces en este sentido la psicomotricidad...</p> <p>- Alumna: La psicomotricidad se está yendo y se está yendo a un solo órgano digamos a un solo lado que es la mano.</p> <p>- Entrevistadora: ¿Pero tú no consideras esto como una dificultad</p>	
--	--	--

	<p>para todo en general en el desarrollo?</p> <p>- Alumna: Lo que pasa, pienso que, insisto el niño debe saber conocer su cuerpo en sí. En el proceso de la muda, o en los procesos cuando está con la mamá. "Mira te voy a poner esto en tus pies", yo no estoy diciendo que la niña ahora quiero que corra, camine ni nada, pero sí que el niño sepa que tiene sus pies, que te estoy metiendo esto, que te estoy colocando un calcetín, eso es importante. A eso a esas cosas me refiero. Por la dificultad que tiene está acompañada por personas que si saben de esta temática ¿cierto?, pero me preocupa la limitante que se le pone, tiene Martina se llama. Y el otro niño que pasó algo súper increíble porque yo quedé feliz. Tenemos otro niño que se llama Andrés, que llegó, cuando yo llegué, Andrés se gateaba, o sea se arrastraba por el suelo, se arrastraba, entonces todo el mundo, todo su mundo, su entorno lo conocía a partir de arrastre de girar y giraba así y giraba asá (repite dos veces la misma frase y lo grafica con ademanes),</p>	
--	---	--

	<p>arrastrándose y se daba vueltas, ipum me doy vuelta!, ipum me doy vuelta!, y la cosa es que después Andrés, uno lo trataba de parar para ver, para conocer su psicología, para conocer su característica, y me di cuenta que Andrés, las partes inferiores la arrastraba. Todo esto lo que era los movimientos de los pies los arrastraba, es decir que sus huesos estaban, no estaban fortalecidos, por lo tanto, yo como adulto (habla la entrevistadora entremedia, pero no se logra comprender), puede pasar, por eso claro, porque yo como adulto qué hago, ehh, a ver, todo niño tiene su propia psicología del desarrollo. Para mí no hay una psicología del desarrollo común. Segundo sus características, sus realidades, sus contextos. Él cuando trabajaba la mamá, el papá cuando nació, lo mantenían en un canastito mientras que vendían en la feria, o sea todo el día sentado el niño, todo el día sentado, entonces qué pasó, este niño se fue, se enfermó muy fuerte, muy muy</p>	
--	--	--

	<p>fuerte, volvió y ahora se para con un apoyo.</p> <p>- Entrevistadora: Ahí no recibía como estimulación.</p> <p>- Alumna: no, recibía estímulo.</p> <p>- Entrevistadora: Su familia.</p> <p>- Alumna: ¡Claro! Entonces qué pasó que ahora el niño se para por una, por apoyo de un objeto y además de eso ahora tú al niño lo sostienes con las dos manitos y ahora es capaz de caminar, de dar sus primeros pasitos. Entonces quiere decir que el entorno, el ambiente, con la gente que estuvo apoyado o sin embargo nosotros como adultos teníamos que haber dicho “no es su momento” tenemos que esperar que sólo se fortalezca.</p> <p>- Entrevistadora: ¿Y tú lo notas en él que él es consciente de que hay un avance? O sea a lo mejor en su expresión facial...</p> <p>- Alumna: No sé En su expresión facial sí, porque nosotros... “bien André oye te estás parando, sostienes sólo la</p>	
--	---	--

	<p>mamadera cosa que antes no lo hacías”, entonces uno lo felicita y te hace una, es la sonrisa social como se dice en la psicomotricidad. Y el primer vínculo como que ve que este entorno está contigo digamos.</p>	
Pregunta 6	Respuesta	Interpretación
<p>¿Es la práctica educativa un lugar en donde usted como estudiante en práctica puede desplegar su creatividad respecto a la psicomotricidad? ¿Cómo?</p>	<p>Ya mira, lo que pasa es que yo escucho a los niños con su lenguaje, con sus formas, con sus acciones que ellos realizan y yo lo escucho y lo hago. Por ejemplo ¿qué pasó cuando vinieron a supervisar? ingresé a esta piscina (señala la piscina de la sala con pelotas) y traje unos cubos. Unos cubos porque me di cuenta que los niños querían empezar a escalar las cunas y entrar solos a las cunas. Cosa que igual puede ser un poco peligroso, pero si yo lo estoy observando o lo puedo apoyar lo podemos hacer, pero quizá el ambiente, el espacio no sea propicio para él, por lo tanto, ahora ingresan solos no necesitan apoyo y ellos ingresan solos a esta piscina. Ahora otra cosa, ellos levantan quieren mucho levantar y</p>	<p>La entrevistada es ambigua al momento de responder puesto que da claros ejemplos en la forma que utiliza la psicomotricidad, pero al mismo tiempo no responde a lo que se pregunta. Pero da cuenta de la interacción entre la mediación, y el niño y la niña, resaltando los aspectos creativos de la forma que utilizan la psicomotricidad.</p>

	<p>arrastrar. Entonces “ok” yo les ingreso elementos en los cuales ellos puedan levantar y no hay ni un peligro, no corren ningún peligro.</p> <p>- Entrevistadora: Entonces antes de usar la creatividad en una experiencia de la psicomotricidad, tú consideras los intereses que tienen los niños.</p> <p>- Alumna: Los escucho, los escucho con su lenguaje, los escucho por ejemplo eeh... no me van a decir: “<i>Quiero subir la cuna</i>” no. Si no que me doy cuenta que quieren subir, por lo tanto, se ingresa a la piscina o veo que están tomando la silla y eso es peligroso quizá para ellos, entonces ¿Qué voy a traer yo, para que ellos puedan hacer eso? Ahora yo me doy cuenta que los niños quieren escalar. Entonces por ejemplo ahora bajan al patio y pueden subir solos las escaleras, pero gateando, hay que vigilarlos y cosas así. Entonces quizás ahora voy a tener que traer un elemento para que puedan escalar. Y además te quiero decir que estoy en una edad donde ves que hay mucha diferencia</p>	
--	--	--

	<p>desde cinco meses hasta un año y medio, un año tres meses es harta la diferencia. Cada niño lo pide, o sea ahora el más pequeñito no ha venido, pero es harta la diferencia.</p> <p>- Entrevistadora: Sí. Es como lo que me pasa a mí con los niños de sala cuna mayor que ejemplo un niño que tiene un año con seis meses al niño que tiene un año con ocho meses es harta la diferencia con las cosas que pueden hacer o las que ya hacen, en todo sentido.</p> <p>-Alumna: Pero tenemos que considerar el tema de la imitación que ellos mismos se van desafiando, la imitación.</p> <p>- Entrevistadora: ya entonces, antes de cualquier tipo de experiencia en lo psicomotriz, tú lo que consideras es como... a los niños.</p> <p>- Alumna: Escucharlos, verlos, es que tengo que ver en qué etapa, porque el libro. Si yo escojo un libro de psicología del desarrollo me va a decir: "a esta edad el niño... qué se yo, corre, salta, trepa, pero quizá los</p>	
--	--	--

	<p>niños con los que estoy trabajando no se caracterizan por eso porque no, el libro a mí no me considera el contexto, el libro a mí no me considera la estimulación, el libro no me considera ciertos factores que también dependen de la psicomotricidad.</p> <p>- Entrevistadora: Ni tampoco considera que los niños son diferentes.</p> <p>- Alumna: ¡Exacto! Son únicos e irrepetibles.</p>	
Pregunta 7	Respuesta	Interpretación
<p>¿Es la psicomotricidad un elemento que enriquece el proceso de enseñanza? Y ¿por qué?</p>	<p>Sí, totalmente o sea insisto que la psicomotricidad es la vértebra digamos que hace que todo esto sea holístico, o sea, y si yo no considero la psicomotricidad no hay avance en nada porque cómo el niño me va a explorar, como el niño va a manifestar sus preferencias, con lo visual, pero eso también es psicomotricidad. Es movimiento ocular. Cómo el niño voy a ver que es independiente, qué se yo. La psicomotricidad es la vértebra de esto que hace</p>	<p>En esta instancia, la persona indica la importancia de la psicomotricidad desde un aspecto evolutivo. Además, nuevamente caracteriza a la psicomotricidad como holística, queriendo decir que es inclusiva para todos los aspectos del desarrollo del niño y la niña: los movimientos del cuerpo de manera evolutiva, la exploración libre y la mediación.</p>

	<p>el movimiento que gira que gira.</p> <p>- Entrevistadora: Entonces lo consideras importante en el sentido de que abarca todo.</p> <p>- Alumna: Sí toda la psicomotricidad, todos los movimientos.</p> <p>- Entrevistadora: A la evolución que tiene (no se entiende lo que dice).</p> <p>- Alumna: ¡Exacto! Porque cómo yo le voy a brindar materiales, pero el niño qué se yo, se lo va a llevar a la boca, lo va a tocar, lo va oler, pero cómo lo va a hacer si no tiene estos movimientos. Entonces el niño se priva ante estas situaciones si no tiene manejo de la psicomotricidad.</p>	
Pregunta 8	Respuesta	Interpretación
<p>¿Nos podría contar como fue su formación en la UCSH en la disciplina de la psicomotricidad?</p>	<p>¡Ya!, mira mi perspectiva es la siguiente: y ahora que estoy como he avanzado más en esto, creo que es un desafío para los profesores de cualquier disciplina presentar estas áreas a las estudiantes. ¿Por qué?, porque es una temática muy muy grande que por ello ojalá tuvieran psicomotricidad durante</p>	<p>Respecto a la persona en cuestión se puede apreciar la importancia que le otorga a los años de duración de las distintas áreas que conforman la carrera en la formación profesional. Además, vuelve a reiterar que la psicomotricidad debiera estar ligada a otras disciplinas. Junto con esto, considera las practicas</p>

	<p>un año o tres años o dos años. Pero lamentablemente tienen el desafío de hacerlo en un semestre, de la cual tiene una vez a la semana, y además de eso tienen que ir a que ir a práctica y tienen que hacer experiencias entonces es un desafío grande. Lamentablemente no hay, no se toma un año y tampoco se mezcla con otras áreas digamos: matemáticas, ciencias.</p> <p>- Entrevistadora: Entonces lo consideras que igual le falta ¿cierto?</p> <p>- Alumna: Más que le falta, yo creo que es un tema ya de universidad de yo creo que es un tema más de consciencia, pero no es por culpa de, ni siquiera es por culpa de la universidad si no que es un tema ya de sentido común de que esto falta ya todas las universidades tendrían que ponerse las pilas que esto tiene que durar un año más, y no digo solamente con la psicomotricidad con todas las áreas y que fuera algo más holístico y ver de dónde yo me agarro.</p> <p>- Entrevistadora: Igual, no será que ¿no se le ha tomado la importancia</p>	<p>pedagógicas en cuanto a la aplicación de los conocimientos de la disciplina psicomotriz.</p>
--	--	---

	<p>a lo que tú recién mencionaste de que la psicomotricidad es la vértebra a toda la explicación que tiene relación con la evolución del niño?</p> <p>- estudiante: Claro, pero esta reflexión la llegué ahora, en este momento. O sea, yo, Psicomotricidad en la carrera la tenemos el segundo año, primer semestre.</p> <p>- Entrevistadora: Y un ramo.</p> <p>- estudiante: Y es un ramo. El segundo año primer semestre una estudiante de Educación Parvulario, cuánto sabe, cuánto ha ido a un aula, cuánto puede observar.</p> <p>- Entrevistadora: ¿Entonces posiblemente este ramo no está bien posicionado en la malla puede ser?</p> <p>- estudiante: Lo que pasa es que...</p> <p>- Entrevista dora: Para tomarle el peso que tiene...</p> <p>-estudiante lo que pasa es que lamentablemente por una parte tenemos que partir, o sea, vamos a llegar a</p>	
--	---	--

	<p>segundo año y ¿qué le vamos a pasar al estudiante? Porque tercer año es como lo más potente, lo más poder, matemáticas, lenguaje, ciencias, ¡okey! Pero lamentablemente en algún momento tenemos que partir con algo quizás que ya va a empezar segundo año y tercero ¿y cuándo nos van a pasar? ¿Y cuándo nos van a pasar esto? (de manera irónica aludiendo a las estudiantes en su mayoría).</p> <p>Lamentablemente si yo te digo: “ya okey, si yo te cambio la organización de la del orden de la malla va a partir otra cosa antes y quizá tampoco va ser oportuno, pero en alguna manera o en alguna parte tenemos que partir estas cosas tarde o temprano, entonces yo creo que todas estas reflexiones que yo te manifiesto son porque ha pasado más tiempo, ya me encuentro más en sala y puedo mirar hacia atrás.</p> <p>- Entrevistadora: Bueno, entonces tú lo consideras que quizá en la... ¿este estudio que nosotras empezamos a hacer ahora está bien</p>	
--	--	--

	<p>enfocado a las estudiantes de la práctica final?</p> <p>- estudiante: Siempre, ya yo creo que, insisto, como vuelvo, volví a la primera pregunta ya no me acuerdo a qué pregunta era, nos entregan la base. La universidad trata de sacar a esta estudiante que cuando haga su práctica profesional pueda realizar un trabajo, pueda trabajar. Generar eso. Esa es la idea, usarlo. Sin embargo, insisto, hay mucha información de por medio, mucha importancia, pero yo creo que eso también hace a esa Educadora de Párvulos que lleva cinco años trabajando en sala cuna menor, que ha tenido que investigar o esa Educadora de Párvulos que lleva diez años trabajando en el mismo nivel, entonces ya se sabe todo al revés y al derecho, por qué, porque se avocó solamente a esa edad y es especialista en esa edad. En cambio, nosotras en la carrera tenemos que abarcar todas las edades.</p> <p>- Entrevistadora: Entonces podría ser que más que responsabilidad de la universidad hay como una responsabilidad personal, del hecho de que</p>	
--	--	--

	<p>uno se tiene que especializar a lo mejor en ciertas materias.</p> <p>- estudiante: Es compartido. Lo que pasa es que la universidad siempre va ir generando, tiene que ir cambiando y actualizándose. Sin embargo, vamos a ver más compañeras que quizá están más interesadas o hay compañeras que están menos interesadas que se conforman con lo básico y hay otras que van a querer siempre ir adquiriendo más y eso hace que sea una Educadora auténtica.</p> <p>- Entrevistadora: Y tú, en lo personal, ¿cambiarías el enfoque del tipo de estudiante a quien aplicar este estudio que estamos haciendo nosotras? Ejemplo: ya, no hacérselo a las estudiantes de último año, quizá hacerlo como a las de segundo año.</p> <p>- estudiante: Pero yo cambiaría un poco las preguntas porque insisto, esta pregunta, esta encuesta está, calza perfectamente para las chicas de práctica profesional porque ya han tenido la oportunidad de reflexionar. Pero si les puedes preguntar a las</p>	
--	--	--

	<p>chicas de segundo año, pero avocándose a lo que ellas saben. Porque uno puede decir: <i>"Pucha, pero yo me sé todo esto"</i> pero están en segundo año recién...</p> <p>- Entrevistador: O sea si nosotras le cambiáramos la muestra a niñas de segundo año ¿le tendríamos que cambiar las preguntas?</p> <p>- estudiante: Si porque generalmente quizá qué te van a decir. Te van a hablar del padre de la psicomotricidad, te van a hablar de las estrategias, te van a hablar del espacio, te van a hablar de Emmi Pikler, te van a hablar del rol del adulto ese tipo de respuesta yo creo que vas a recibir. En cambio, uno aquí ya es capaz de ir como holístico ya todo grande, todo, todo grande.</p> <p>- Entrevistador: ya, así como tú lo mencionaste que la psicomotricidad es importante, que es holística, que es la vértebra, ¿harías algún cambio en la malla respecto a la psicomotricidad?</p> <p>- estudian: En verdad...</p>	
--	---	--

	<p>- Entrevistador: Y de qué forma.</p> <p>-estudiante: Yo haría el cambio, pero ya no solamente con psicomotricidad, con todo, porque siento que es súper holístico. Creo que cambiar la cuestión de los cortes me enferma porque como que nos hacen separar. No tenemos algo que todo es con todo.</p> <p>- Entrevistadora: Entonces sí le cambiarías en forma...</p> <p>- estudiante: Holística. Esa cuestión que no exista como el nombre, <i>"ahora voy a pasar solamente la psicomotricidad"</i> pero dejo a un lado lo otro. Lo que pasó en tercer año, matemática va en conjunto con lenguaje, ciencia con currículum, que sea algo holístico, porque me enferma esa cuestión: ahora vamos a tomar esto y me voy a enfocar solamente en esto, pero la psicomotricidad es holística al igual que todas las áreas del niño.</p> <p>- Entrevistadora: Entonces lo que podría ser es que la malla de la</p>	
--	---	--

	<p>carrera quizá le falta como ser más dinámica.</p> <p>- estudiante: No sé si dinámica, pero porque ya es movimiento. Pero holístico yo te digo que juntemos a todos los profes y hablemos a ver cómo podemos enganchar a las estudiantes que, porque por algo existe ese orden, por algo existen segundo año que está la psicomotricidad, está el vínculo y apego, está todo, entonces cómo yo uno, cómo yo me organizo con el otro para que haya un sentido para el estudiante porque la que sabe más son las profesoras, el sentido no lo hago yo, lo hacen las profes.</p> <p>- Entrevistadora: Además las disciplinas se enseñan casi siempre por... o sea una primera y después la otra.</p> <p>- estudiante: Exacto.</p> <p>- Entrevistadora: Y al final todo está relacionado.</p> <p>- Estudiante: Exacto. Es que, por eso, pero de dónde, ese es el gran desafío, de dónde yo me tomo, me posiciono.</p>	
--	---	--

	<p>- Entrevistadora: Y a ti en lo personal, ¿la psicomotricidad te gusta, te llama la atención, te gustaría especializarte después?</p> <p>- estudiante: Obviamente que sí, obviamente que sí, pero me gustaría irme al área de la innovación, en el sentido de no quedarme estructurada aquí en Santiago de Chile, sino que ver cómo lo pasan en otros países.</p> <p>- Entrevistadora: Entonces sí, en el sentido de lo innovador ¿y de lo investigativo o no?</p> <p>-estudiante: No me gusta tanto como el tema de la investigación, me gusta más lo innovador.</p> <p>- Entrevistadora: ¿y qué te pareció la encuesta, o sea, la entrevista?</p> <p>-estudiante: Me gustaría después leerla, porque quiero saber de dónde se posicionan ustedes. Para dónde van. No sé para dónde van.</p> <p>- Entrevistadora: ¿En el estudio en general?</p>	
--	---	--

	<p>- estudiante: Sí para dónde van.</p> <p>- Entrevistador: ¿La conclusión?</p> <p>Estudiante: Sí, ahí me gustaría saber.</p> <p>- Entrevistadora: ya gracias.</p>	
--	--	--

Entrevista N^o4

Pregunta 1	Respuesta	Interpretación
¿Qué entiende usted por psicomotricidad?	Es la unión del cuerpo y la mente, por que abarca la motricidad en cuanto a los movimientos, y la psicomotricidad en cuanto a yo, eh, nivel cognitivo, entiendo eso y lo desarrollo en la corporalidad.	La entrevistada comenta que la psicomotricidad es la unión de dos conceptos: mente y cuerpo; el primero está relacionado en el área cognitivo e identidad del párvulo; y el segundo en el área de los movimientos y corporalidad.
Pregunta 2	Respuesta	Interpretación
¿Por qué cree usted que es importante trabajar la psicomotricidad en el aula, específicamente en su práctica profesional?	Yo creo que es fundamental, porque la psicomotricidad es un aspecto previo a otras, otros contenidos más deficitarios que se han visto hoy en día, por ejemplo, en mi aula, eh. Esta La motricidad como tal , es fundamental y se ha trabajado bien, pero no la psicomotricidad, en cuanto, ah de cognitivamente, desarrollar, a ver yo estoy	Según lo mencionado por la entrevistada, se señala que, la psicomotricidad es fundamental en las experiencias pedagógicas, ya que permite desarrollar aspectos previos a otros. Lo deja evidenciado en un ejemplo de lectoescritura. Donde se señala que la realidad de hoy en día, es que los educadores, trabajan la motricidad fina

	<p>moviendo el cuerpo y a lo mejor estoy levantando los brazos, que tipo de movimiento estoy haciendo, quizás un movimientos suave, fuerte y en cuanto a los niveles, esos ejemplos claros son fundamentales para yo después trabajarlo con mayores dificultades en los siguientes niveles, por ejemplo, el preescolar se quiere trabajar la lateralidad y el esquema corporal, pero solo con la mano, siendo que el niño necesario por ejemplo, para por ejemplo para hacer la "o" para hacerlo con todo el brazo y de ahí recién llegar hacerlo con el lápiz en una hoja.</p>	<p>desde la mano al cuerpo, es decir, desde lo particular a lo general.</p>
Pregunta 3	Respuesta	Interpretación
<p>¿Se siente preparada para trabajar la psicomotricidad en el aula, y ¿por qué?</p>	<p>En el nivel que yo estoy, haciendo mi práctica profesional, que es sala cuna mayor, pero en esta fecha ya tienen entre dos años y dos años cinco meses creo que no, porque tengo más conocimientos teóricos prácticos de la psicomotricidad en segundo ciclo, y no así no tengo muy bien la percepción de cómo trabajarlo en primer ciclo, o sea si tenemos los conocimientos del desarrollo evolutivo, no</p>	<p>La entrevistada menciona que no se encuentra preparada para trabajar la psicomotricidad en el aula en primer ciclo, no obstante, sí, en segundo ciclo, en donde posee conocimientos teóricos prácticos y evolutivos de la disciplina psicomotriz.</p>

	está muy claro de cómo llevar esto a la práctica sobre todo con los bebés.	
Pregunta 4	Respuesta	Interpretación
¿Usted cree que a psicomotricidad debe de ser enseñada en el proceso de formación de una educadora de párvulos?	eh, si yo creo que es fundamental, por lo que te había dicho anteriormente, de que necesitamos estos ejemplos claros del desarrollo cognitivo, entre lo motriz y lo que yo estoy pensando y lo que yo estoy realizando con mi cuerpo y dar le así como una definición a eso y entender por algo yo estoy realizando tal movimiento , y unido a mi cuerpo o para poder llegar a otro contenido o a otros aprendizajes, pueden ser desde lenguaje artístico hasta lógico matemático ósea lo principal es la corporalidad pero entendiéndola desde un razonamiento cognitivo , no solo por moverse por moverse.	Según lo mencionado, la entrevistada cree que la psicomotricidad debe ser enseñada en el proceso de formación de una Educadora de Párvulos, ya que, se debe empoderar de conocimiento sobre el desarrollo cognitivo y motriz y así poder enseñar a los párvulos el ¿cómo? Y el ¿por qué se realizan diferentes movimientos corporales?
Pregunta 5	Respuesta	Interpretación
¿Cómo usted utiliza la psicomotricidad en su práctica profesional de acuerdo a la realidad que se encuentra inserta?	ya yo por ejemplo, la principal crítica que he realizado en mi práctica profesional, que yo lo que más he podido trabajar es motricidad como tal por que se tiende a desarrollar más un reconocimiento por ejemplo de las parte del cuerpo a través de la	La entrevistada verbaliza que utiliza la psicomotricidad en su práctica profesional de manera conductista, en donde el adulto entrega las indicaciones que deben realizar a través de la música, sin dar la oportunidad de que los

	<p>música, por ejemplo: bailando y ponen música pucha súper variada, en realidad yo pondría otro tipo de música y cuando pueda la cambio, y ponen música y es como arriba los brazos y abajo los brazos y siga para la derecha ahora a izquierda y eso ni siquiera lo puede hacer un niño de esa edad, entonces no corresponde de que se desarrolle, eso, pero principalmente yo puedo realizar eso en mis prácticas, porque si yo quiero hacer , por ejemplo circuitos o ejercicios más de expresión corporal a través de la psicomotricidad, no lo ven en el centro educativo no lo ven coherente, lo ven peligroso ven que no es coherente con el nivel , ven que eeh..., que es muy libre como que siente que uno no está habiendo nada , en el desarrollo de la experiencia, pero todo va a partir de que yo le estoy dando un fin pedagógico, independiente que yo no esté haciendo nada y como ellas tiende a tener una visión más como reconocimiento del cuerpo a través del baile por eso no, no están acostumbrada a este tipo de actividades de psicomotricidad.</p>	<p>párvulos experimenten movimientos con su cuerpo libremente.</p>
Pregunta 6	Respuesta	Interpretación

<p>¿Es la práctica educativa un espacio en donde usted como estudiante en práctica puede desplegar su creatividad, con respecto a la psicomotricidad? y ¿Cómo?</p>	<p>Yo creo que ahí podría ser entre si y no (...) jajaja.</p> <p>Entrevistadora: ¿por qué?</p> <p>alumna: porque en realidad si es el momento, como se le llama es práctica profesional, es el momento para que uno pueda poner en práctica los conocimientos de que tenemos si a lo mejor los vamos a equivocar, pero precisamente de eso se trata que en la práctica profesional y para eso estamos para darnos cuenta ah, esto no me está funcionando por tal y tal razón a lo mejor yo lo hice mal o no es coherente para mi nivel , etcétera, pero yo creo que no he podido, porque, muchas veces , los mismo centro te imponen, cosas que uno quisiera hacer por ejemplo; uno tiene una visión mucho más en el que el niño es el protagonista y se tiende a que los jardines sobre todo en la salas cuna eh no, se tiende a que la educadora es quien hace las cosas y ella es la quien media, por ejemplo: no se una clase, en el periodo de baile, que tengo yo no es por ejemplo yo le puedo decir a los niños a ver sigamos la música y que movimientos</p>	<p>La entrevistada señala que existe una ambivalencia entre la aplicación de una experiencia y la espontaneidad del niño y la niña en cuanto a la disciplina psicomotriz, lo que quiere decir que, el adulto mediador se convierte en el protagonista de éste aprendizaje, no así el infante.</p>
---	---	---

	<p>utilizamos, a ¿porque, nos estamos moviendo de esta forma?, se tiende a decir arriba las manos, arriba, agachadita, entonces es una cosa mucha más conductita, entonces en ese sentido, creo que no, pero si está el espacio que precisamente se trata poner en práctica los conocimientos adquirido en la carrera</p>	
Pregunta 7	Respuesta	Interpretación
<p>¿Es la psicomotricidad un elemento que enriquece el proceso de enseñanza? Y ¿Por qué?</p>	<p>Yo, creo que si porque a partir de la psicomotricidad, se pueden desarrollar otros contenidos o disciplinas , o sea yo puedo trabajar motricidad fina y gruesa a partir de la psicomotricidad a lo mejor puedo trabajar la expresión corporal artística, imaginación y creatividad, que se... se potencia mayormente el lenguaje artístico, pero a partir de la psicomotricidad, a lo mejor puedo trabajar, la espacialidad en cuanto lógico matemático, pero a partir de actividades, eh (...) se me fue la onda, actividades que con la línea de la psicomotricidad, entonces puede ser trabaja de forma integral, y yo creo que cumple más con los principios educativos de las bases curriculares, que es el</p>	<p>Según lo mencionado, la psicomotricidad sí es un elemento que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje porque considera el principio del juego propuesto por el curriculum integral representado en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.</p> <p>Además enfatiza que a partir de la psicomotricidad, se puede reforzar y potenciar la motricidad fina; gruesa y los diferentes ámbitos y núcleos que se encuentran estipulados en las Bases Curriculares, tales como: Expresión corporal artística, relaciones lógico matemático, entre otros.</p>

	juego que muchas veces no se ve en la práctica o sea la psicomotricidad, es una súper buena herramienta o contenido, abarcándolo del juego, que es algo que falta.	
Pregunta 8	Respuesta	Interpretación
<p>¿Nos podrías contar como fue su formación en Universidad Católica Silva Henríquez, en la disciplina de la psicomotricidad?</p>	<p>Tuvimos el ramo con la profe Raquel, que es el que tiene toda la carrera, y también tuve optativos relacionados, con la expresión corporal, y (...) creo que esos ramos son súper buenos, pero encuentro, que esos ramos te ayudan en estrategias, en contenidos para segundo ciclo y no para primer ciclo, encuentro que aun esta deficitario, en cuanto a sala cuna, en ese sentido, son más evocado a segundo ciclo, por lo que te dificulta a la hora de llegar a otro nivel, o sea uno tiene que empezar a ver ahí, por saber decirlo, seguir probando lo que uno conoce de psicomotricidad, y a ver cómo trabajar, o adecuarlo, pero así como tal para sala cuna, no yo creo que esta deficitario la universidad.</p>	<p>La entrevistada, indica que la formación profesional para segundo ciclo en la disciplina psicomotriz, es buena, entregándoles estrategias y contenidos. No así para primer ciclo, donde enfatiza no sentirse preparada para la realización de experiencias de aprendizajes, y opta por adecuar los conocimientos de segundo ciclo, para primer ciclo.</p>