

**IMPLEMENTACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DE
EXPRESIÓN CORPORAL DESARROLLADAS POR
EDUCADORAS DE PÁRVULOS EGRESADAS DE LA UCSh,
EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PARVULARIA EN
DOS MODALIDADES CURRICULARES.**

**SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y AL
TÍTULO DE EDUCACIÓN PARVULARIA.**

INTEGRANTES:

ARAYA LE FORT, NICOLE ALEJANDRA
CANTILLANA GÓMEZ, VIVIANA ANGÉLICA
CARVAJAL TRUJILLO, BARBARA TABITA
GONZÁLEZ SOBARZO, DENIS NICOLS
GUTIÉRREZ BARRIENTOS, DANIELA NICOLE
MARTÍNEZ GUZMÁN, FRANCISCA IGNACIA
PALAVECINO FLORES, MURIEL HAYDÉE
ROGERS ACEVEDO, JEMIMA AMOR

PROFESORA GUÍA
NUÑEZ NAVARRETE, RAQUEL LUZ

SANTIAGO, CHILE
2010.

Agradecimientos

Con el propósito de retribuir todo el apoyo que nos brindaron durante el proceso de formación en estos cuatro años de compromiso y esfuerzo, queremos manifestar nuestro más sincero agradecimiento y cariño a todas las personas que nos acompañaron en nuestras alegrías y nos contuvieron en los momentos difíciles, principalmente y de forma especial a nuestras familias por ser el pilar fundamental y quienes hicieron posible que este proceso concluyera de manera exitosa haciéndoles saber que sin ellos no hubiésemos podido estar en esta instancia demostrando nuestro orgullo al esfuerzo y sacrificio que ellos han realizado por nosotras.

De igual modo agradecemos a nuestros amigos, amigas y novios, quienes nos apoyaron incondicionalmente dándonos las energías y el ánimo necesario para seguir hasta el final en esta etapa.

Agradecemos a Angélica Gómez, Alejandra Gutiérrez y Roxana Trujillo y sus familias, quienes abrieron las puertas de su hogar para recibirnos y darnos todo lo que fue necesario para las largas y arduas jornadas de trabajo realizado.

Además agradecer a todos los y las docentes que contribuyeron de una u otra forma en nuestra formación al reconocer nuestras virtudes y al responder siempre a nuestras inquietudes de forma grata y cercana, en especial a nuestras profesoras Mónica Gajardo y Raquel Núñez que nos guiaron y apoyaron en nuestro proyecto y seminario de grado.

Por último, agradecemos a Dios por haber guiado e iluminado nuestro camino en este proceso manteniendo vivas nuestras fuerzas y nuestra vocación, permitiendo que nuestro equipo de trabajo se mantuviese unido pudiendo superar los distintos puntos de vistas que se presentaron en el transcurso de este gran paso.

GRACIAS



Resumen

El objetivo de la investigación es identificar la implementación de las experiencias de aprendizajes de expresión corporal que realizan las Educadoras de párvulos egresadas de la Universidad Católica Silva Henríquez, con el fin de dilucidar cuál es la metodología que se intenciona en dos modalidades curriculares de la Educación inicial. Para recopilar la información se realizó una entrevista semi-estructurada y un registro descriptivo de observaciones no participantes, por medio de los cuales se lograron establecer categorías que se enfocaban a dar respuestas al problema de investigación; con los datos obtenidos se procedió a la comparación y contraste de estos, por medio de la técnica análisis de contenido, dejando en evidencia las similitudes y diferencias identificadas; posterior a esto se realizó la triangulación de la información, en la cual se presentan las interpretaciones que surgieron tanto de la entrevista como de la observación no participante, relacionando esto con la teoría propuesta en el marco teórico, levantando a partir de todo lo antes mencionado, las conclusiones que se relacionan con dar respuestas y explicaciones al objetivo general y específicos.

Índice

	Página
Introducción	6
Capítulo I. Planteamiento del Problema	
<hr/>	
I.1 Elementos del planteamiento del problema.	8
I. 1.1 Antecedentes teóricos y/o empíricos observados.	8
I. 1.2 Justificación e importancia.	9
I. 1.3 Definición del problema.	10
I. 1.4 Limitantes.	10
I. 2 Sistema de Hipótesis o Supuestos.	10
I. 3 Objetivos general y específicos.	11
I. 3.1 Objetivo General.	11
I. 3.2 Objetivos Específicos.	11
Capítulo II. Marco Teórico Referencial	
<hr/>	
II. 1 Elementos del marco teórico.	12
II. 1.1 Expresión corporal una disciplina emergente.	12
II. 1.2 Expresión corporal: sus distinciones con otras disciplinas y aplicaciones.	21
II. 1.3 Expresión corporal en la Educación inicial.	22
II. 1.4 La expresión corporal en dos modalidades curriculares de la Educación parvularia.	28
Capítulo III. Marco Metodológico	
<hr/>	
III. 1 Elementos del Marco Metodológico.	34
III. 1.1 Paradigma o enfoque de investigación.	34
III. 1.1.1 Tipo de estudio.	34
III. 1.2 Escenario y actores.	35
III. 1.3 Fundamentación y descripción del diseño.	35
III. 1.4 Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos.	37
III. 1.5 Modelo de instrumento a emplear.	39
III. 1.6 Validez y confiabilidad.	42

III. 2 Recogida de información.	42
--	----

Capítulo IV. Presentación de Resultados

IV. 1 Análisis de los hallazgos de investigación.	47
IV. 1.1 Análisis de contenido entrevista modalidad Integral.	47
IV. 1.2 Análisis de contenido entrevista modalidad Montessori.	54
IV. 1.3 Análisis de contenido observación modalidad Integral.	61
IV. 1.4 Análisis de contenido observación modalidad Montessori.	67
IV. 1.5 Triangulación de los datos obtenidos modalidad Integral.	72
IV. 1 6 Triangulación de los datos obtenidos modalidad Montessori.	81
IV. 2 Conclusiones.	89
IV. 3 Referencias bibliográficas	95
IV. 4 Anexos	

Introducción

La investigación que se dará a conocer a continuación es el seminario que se elaboró para optar al grado de licenciado en Educación y al título de Educación Parvularia, el cual se enfoca en identificar la manera en que implementan la expresión corporal en el segundo ciclo de la Educación inicial las Educadoras de párvulos egresadas de la Universidad Católica Silva Henríquez en dos modalidades curriculares.

Para lograr esto se han establecidos capítulos que permitirán dar un orden y una estructura a los contenidos a tratar. En el primer capítulo, se darán a conocer los antecedentes empíricos y teóricos junto con la delimitación del problema, planteando el objetivo general y los objetivos específicos que serán trabajados durante la investigación. En el segundo capítulo, se expone el marco teórico que fue estructurado de lo general a lo particular, presentando primero el concepto de expresión corporal, la relación que tiene esta disciplina con la Educación parvularia para concluir este apartado con las dos modalidades curriculares que fueron seleccionadas para esta investigación. En el tercer capítulo, se expone el marco metodológico con los antecedentes teóricos que este requiere, explicando los métodos que se utilizaron para la recogida de información y el análisis de la misma. En el cuarto y último capítulo, se darán a conocer los resultados obtenidos mediante la investigación, levantando a partir de esto las conclusiones finales.

Esta investigación surge a partir de las distintas experiencias vividas por las investigadoras, tanto en las actividades curriculares relacionadas con la expresión corporal como por las prácticas pedagógicas realizadas durante el proceso de formación profesional, debido a que ambas se contradicen. Esta disyuntiva se debe a que en la teoría se plantea la importancia de implementar la expresión corporal en la etapa inicial de los párvulos, es decir, de los 0 a los 6 años de edad, situación que al ser observada en las distintas prácticas pedagógicas no se daba, lo que llevó a la discusión o cuestionamiento de la manera en que se implementa esta disciplina y la importancia que la Educación inicial chilena le da para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Por otro lado, al realizar los primeros apuntes al tema de investigación se pudo constatar el poco auge que esta disciplina tiene en la Educación chilena, es probable que esto se deba a que un número no menor de universidades, tanto estatales como privadas, no contemplan en sus mallas curriculares actividades que incorporen esta disciplina como tal, inhibiendo la aplicación de ésta, por parte de los profesionales egresados, en los centros educativos; generando así una motivación por investigar el tema, ya que al ser una disciplina poco estudiada en Chile permitirá generar recursos que sirvan de base para futuros estudios.

La Educación parvularia es la base de la Educación chilena. Cada año ha ido incrementando la importancia que se le otorga a este nivel formando nuevas instituciones u organizaciones en pro de la mejora con el fin de favorecer el desarrollo de quienes son parte de éste. Es por esto, que se considera relevante acoger y considerar nuevas disciplinas dentro del marco curricular que sustenta este nivel educativo, ya que esto permitirá ir renovando y actualizando la idea de párvulo que se tiene, considerando siempre, como bien plantean las Bases curriculares de la Educación parvularia, sus necesidades e intereses personales, dando principal relevancia a las características individuales que cada uno de ellos tiene. Es indispensable mencionar que las distintas actividades curriculares de las que han sido parte las investigadoras durante su proceso de formación académica, han dado cuenta de que la expresión corporal considera los puntos antes mencionados, por lo cual sería de gran aporte a la Educación inicial chilena si ésta fuese integrada dentro del marco curricular vigente.

Por las razones ya mencionadas y el aporte que entrega esta disciplina a la Educación Inicial de Chile, dejamos ante el lector la investigación realizada acerca de la implementación de la expresión corporal en segundo ciclo, esperando cumplir con las expectativas que este estudio tiene como tal.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

I. 1 Elementos del planteamiento del problema.

I.1.1 Antecedentes teóricos y/o empíricos observados.

La expresión corporal surge como un recurso que posibilita a los niños y niñas expresar y comunicar sus sentimientos y/o emociones, permitiendo así conocer su cuerpo, afianzando su autoestima e identidad personal. La expresión corporal es un medio utilizado para la comunicación, ya que las personas desde el nacimiento ocupan el cuerpo para expresarse. Es fundamental potenciar este elemento en los primeros años de Educación en pro de un mejor trabajo educativo.

A partir de lo mencionado anteriormente, en la Educación inicial chilena se plantea a través de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia aprendizajes esperados que permiten enriquecer las experiencias de expresión corporal, de manera transversal en los ámbitos y núcleos que se intencionan para los niños y niñas, con el propósito de fortalecer el desarrollo integral de éstos.

Por otra parte, al revisar las mallas curriculares de cuatro universidades reconocidas en nuestro país en Educación parvularia, Universidad Central, Universidad de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad Alberto Hurtado, se aprecia una gran deficiencia en lo que respecta a actividades curriculares que integren la expresión corporal, tanto en la teoría como en la práctica, ya que existe una tendencia hacia el enfoque cognitivo más que a una mirada holística. De igual manera en el último tiempo ha tomado fuerza el segundo enfoque en cuanto al surgimiento de nuevos centros educativos que tienen una mirada a la Educación desde el ser y no sólo a la transmisión y adquisición de conocimientos, por lo cual se deduce que la expresión corporal está inserta en la Educación holística, considerando las emociones de los niños y niñas relacionándose así con la mayoría de los principios educativos del nivel inicial.

De acuerdo a lo investigado, la Universidad Central es una de las que más se asemeja a la Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH), debido a que en su propuesta de formación existen actividades curriculares que permiten adquirir conocimientos de expresión corporal.

Las estudiantes de la carrera de Educación parvularia de la UCSH de la especialización "Creatividad y Expresión", han podido constatar mediante prácticas profesionales la escasa variedad de estrategias que se utilizan en las experiencias de aprendizaje relacionadas con expresión corporal.

Surge así la inquietud de profundizar respecto a este tema en la práctica misma, es por esto, que se plantean diversas interrogantes que se investigarán como seminario de grado.

La expresión corporal es un recurso emergente en nuestro país, la que posee y entrega beneficios a los niños y niñas tanto en el plano cognitivo, social y emocional, debido a esto surge el problema de investigación para dar cuenta del tipo y uso de este recurso en las aulas pedagógicas, con el fin de identificar la metodología de implementación y aportar de manera concreta a la institución UCSH y a los distintos agentes educativos.

Durante este proceso de análisis, las preguntas que han surgido interesantes para ser investigadas tienen relación con conocer la manera en que las Educadoras de párvulos egresadas de la UCSH implementan experiencias de aprendizaje relacionadas con la expresión corporal en el segundo ciclo de la Educación parvularia, considerando los recursos que utilizan y las acciones que realizan para concretarlas. Pero además, reflexionando y profundizando en el tema es necesario identificar las semejanzas y/o diferencias que se presentan en las diversas modalidades curriculares en las que se imparte la Educación parvularia.

I.1.2 Justificación e importancia.

La investigación que se realizará acerca de la expresión corporal, observada en Educadoras de párvulos posee tres dimensiones en las cuales se puede situar su importancia y beneficios: en primer lugar existe la relevancia social, lo cual es necesario conocer en terreno la implementación de la expresión corporal en la Educación inicial, ya que al ser estudiada y vivenciada se ha conocido los beneficios de ésta en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas, tanto para la expresión de sus emociones como también para desbloquear desde pequeños el esquema corporal, considerando lo que aporta a las Educadoras de párvulos y a futuras profesionales.

En segundo lugar, se encuentra la proyección de la investigación, ya que producto del estudio que se realizará, más los datos obtenidos de ésta, se concluirá con un material pedagógico (manual) de apoyo, en relación a experiencias de aprendizajes orientadas a la expresión corporal para el segundo ciclo de la Educación inicial, el cual será útil para las Educadoras de párvulos tituladas y en formación, como también a otros agentes educativos que se interesen por el tema, debido a que cuando se quiere investigar sobre éste, se cuenta sólo con manuales de psicomotricidad y ejercicios de Educación física infantil.

Por último, las implicaciones prácticas tienen relación con el objetivo final de esta investigación, como se menciona anteriormente es el material pedagógico. También existe relación con el conocimiento in situ de la expresión corporal

implementada por Educadoras de párvulos, permitiendo conocer las estrategias que ellas utilizan, por tanto este será un gran sustento para concretar el material de apoyo.

I.1.3 Definición del problema.

A partir de lo anteriormente expuesto se llega a la siguiente pregunta de investigación, que servirá de guía para desarrollar el tema a investigar, la cual se expone a continuación:

¿Cómo implementan en la práctica educativa la expresión corporal las Educadoras de párvulos egresadas de la Universidad Católica Silva Henríquez en el segundo ciclo de la Educación inicial en dos Modalidades Curriculares?

Al desglosar la pregunta central de investigación surgen las siguientes preguntas significativas:

- ¿Qué acciones realizan las Educadoras de párvulos en las experiencias de aprendizaje que se focalizan en la expresión corporal?
- ¿Cuáles son los recursos más utilizados en las experiencias de aprendizaje de expresión corporal?
- ¿Qué diferencias o similitudes hay en la manera de implementar la expresión corporal en dos modalidades curriculares?

I.1.4 Limitantes.

Al comenzar a profundizar y a recopilar la información relacionada con el tema a investigar, surgen diversas limitantes que interfieren en el proceso, siendo éstas la bibliografía y documentación, debido a que los textos con los que se cuenta para investigar sobre expresión corporal en Educación inicial tienden a confundirse con las experiencias de aprendizaje de Educación física o psicomotricidad; por otro lado, la bibliografía que se necesita para profundizar el tema de expresión corporal en Educación inicial se encuentra mayoritariamente en el extranjero, principalmente en Buenos Aires, Argentina.

I.2 Sistema de Hipótesis o Supuestos

Dentro del tema a investigar surgen cuatro supuestos, los cuales serán detallados a continuación:

- Las Educadoras de párvulos no intencionan experiencias de aprendizajes relacionadas con la expresión corporal.
- Las Educadoras de párvulos no diferencian entre una experiencia de aprendizaje de expresión corporal y una de Educación física.
- Las Educadoras de párvulos que implementan la expresión corporal utilizan pocos recursos tangibles para el desarrollo de éstas.

- La manera en que se implementa la expresión corporal en dos modalidades curriculares tienen aspectos en común, lo que cambia es la importancia que se le otorga y la frecuencia con que se realizan.

I. 3 Objetivos general y específicos.

I. 3.1 Objetivo general.

En relación al planteamiento de investigación presentado anteriormente surge el siguiente objetivo general que pretende *identificar la manera en que implementan en las prácticas educativas la expresión corporal en segundo ciclo de la Educación inicial las Educadoras de párvulos egresadas de la Universidad Católica Silva Henríquez en dos modalidades curriculares.*

I. 3.2 Objetivos específicos

A partir del objetivo antes planteado, se desprenden tres objetivos que tienen la función de especificar y delimitar el objetivo general.

1. Analizar las acciones de implementación de experiencias de aprendizaje de expresión corporal, que realizan las Educadoras de párvulos.
2. Describir el tipo y uso de recursos que se utilizan en las experiencias de aprendizaje de expresión corporal.
3. Establecer semejanzas y diferencias en la implementación de las experiencias de aprendizajes de expresión corporal según dos modalidades curriculares.

Capítulo II

Marco Teórico Referencial

II. 1 Elementos del marco teórico.

Para fundamentar teóricamente esta investigación, es necesario estructurar los siguientes elementos que componen el marco teórico, que va de lo general a lo particular. Los contenidos con los cuales se construirá este capítulo tienen relación con la definición e importancia de la expresión corporal en la Educación inicial, describiendo e identificando los recursos más utilizados para impartir o potenciar aprendizajes relacionados con esta disciplina en los niños y niñas de segundo ciclo; el segundo contenido hace referencia al concepto de Educación parvularia dándole un sentido al cómo esta disciplina se aplica en ella; por último, se desarrollarán dos modalidades curriculares las cuales son: Currículo Integral y Currículo Montessori.

II. 1.1 Expresión corporal una disciplina emergente

En primer lugar, es necesario profundizar en el concepto central, desde el cual se desprenden todas las inquietudes. La expresión corporal, epistemológicamente se debe desglosar buscando los significados de ambas palabras para que con el resultado se pueda hacer una triangulación de éstas. “*Expresión*”, desde el punto de vista de esta investigación significa “*efecto de expresar algo sin palabras*” (RAE, 2001); por otro lado, “*corporal*” es definida como “*perteneciente o relativo al cuerpo, especialmente al humano*” (RAE, 2001). Dentro de las múltiples definiciones que se le atribuyen a la palabra expresión, se encuentra explícitamente la de “*expresión corporal*” definida como una “*técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra*” (RAE, 2001).

En la década de los 50's y 60's, se comenzó a trabajar con el cuerpo mediante el juego, partiendo primero por quienes hacen de esto su diario vivir, los párvulos, para luego ser aplicada en adultos y así observar la reacción de éstos frente a lo lúdico. Lo que se observó es que para que éste se realice de una manera más relajada y natural, se necesita de la distensión, es decir, de la pérdida de la tensión, como la disciplina expresión corporal lo requiere, ligándola al concepto de disposición utilizando para ello la técnica llamada improvisación la cual propone que niños y niñas exploren activamente a través del juego y la actuación.

La expresión corporal es transversal debido a que no limita a las personas en edad, género, pertenencia social, posición económica, religión, etc. puede ser experimentada por todos, pero es importante que se comience a trabajar desde la

Educación inicial para que en el futuro los niños y niñas sean personas integrales y en equilibrio en los aspectos tanto físicos como emocionales.

En años anteriores, se dio mucha importancia a lo que sucede con el cuerpo en relación a las enfermedades, posteriormente se consideró que éste se enferma porque se envían señales desde la mente, las que provocan malestares, a raíz de esto nacen nuevas medicinas y terapias alternativas, como la holística, las que han ido posicionándose en la actualidad. Dentro de estas terapias está la artística creativa, utilizando el juego como un elemento importante porque está ligada al movimiento, de esta manera la expresión corporal toma relevancia debido al surgimiento de sensaciones, emociones y sentimientos que este provoca (Dintrans, 2009).

La expresión corporal es el movimiento creativo, uno de sus objetivos es la integración del cuerpo y la mente, se requiere que el propio cuerpo obtenga la conciencia de éste, el dominio del equilibrio y sus diversas coordinaciones globales como segmentarias. Esta disciplina se define como una conducta existente desde siempre en todo ser humano, se basa además en la individualidad de la persona. *“Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo”* (Stokoe y Harf, 1992, pág. 15). Todo esto implica un trabajo físico, mental y creativo que permite descubrir las capacidades y limitaciones del propio cuerpo.

La expresión corporal otorga beneficios a quienes la realizan, potenciando la inteligencia kinética porque se utiliza el cuerpo o algunas partes de éste, desarrollando así habilidades socio-afectivas relacionadas con el autoestima, el autoconcepto, la socialización, entre otras, vinculadas con la capacidad curativa que le brinda a las personas y al cómo influye en su propio bienestar (Leiva, 2008).

Hoy en día, vemos como la sociedad globalizada difunde modelos culturales, que en la mayoría de los casos, son ajenos a nuestra realidad, porque transmiten una visión de ser humano como “todos por igual”, lo que hace que las personas no se reconozcan como un solo ser, sino más bien ven su cuerpo como un objeto externo a sí mismo y sometido a la influencia del modelo corporal dominante. Es por esto, que la expresión corporal se encuentra dentro del campo de la cultura autónoma, ya que no responde ni apoya a la globalización, más bien se contrapone a ese concepto de ser humano y la enfrenta mediante la práctica, además responde a un modelo cultural abierto, pues se va construyendo en la misma práctica, no es mecanizado y previsible, se va elaborando a través del tiempo (Castro, s/f).

Esta disciplina tiene como propósito hacerse parte de la humanidad, en donde no busca desarrollar modelos desde fuera, sino más bien quiere aportar en la búsqueda de la identidad personal y social de cada ser, este propósito se puede

realizar mediante la inclusión de la expresión corporal en la Educación, especialmente en los primeros años, permitiendo lograr seres humanos libres, creativos y sensibles (Castro, s/f).

Como bien se planteaba anteriormente, la expresión corporal es la manifestación por la cual los seres humanos demuestran sus sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos. Desde el nacimiento el cuerpo pasa a ser el instrumento que permite exteriorizar lo que ocurre internamente. Si se admite que el ser humano es el mismo y a la vez su cuerpo, se debe considerar como un medio sensible por el cual se expresa, reconociendo la relevancia que éste tiene para el desarrollo de la vida. Es por esto, que la expresión corporal se debe incluir dentro del jardín infantil, ya que permite a los niños y niñas ir adquiriendo conocimientos que abarquen todas las áreas pertinentes para su desarrollo integral, las que van desde lo cognitivo a lo emocional, sin que ninguna se anteponga o desatienda a la otra (Stokoe, 1982).

Otro beneficio que tiene la expresión corporal para los niños y niñas es la inclusión que se le da en los centros educativos, debido a que a través de esta disciplina conocen su propio cuerpo, aprenden a percibirlo, quererlo y no sentirse inhibidos, avergonzados y/o molestos, lo que les permitirá relacionarse mejor consigo mismo y con los demás.

A Dropsy (1987), siempre le sorprendió lo que se manifestaba con el cuerpo, lo que lo llevó a investigar sobre la expresión corporal y como ésta va cambiando según los años. Por eso mismo, es importante saber qué entiende él por "*expresión*": la define como toda emisión, consciente o no, de signos y mensajes; y por "*comunicación*", todo lo que hace que cualquier signo o mensaje emitido sea recibido por otro, sea comprendido y sentido de manera común.

El trabajo corporal, según Salzer (1984), tiene objetivos tales como: liberarse de las tensiones, desbloquear lo que se encuentra bloqueado corporalmente, aceptar tanto el cuerpo como su imagen, abrirse a las sensaciones, encontrar la coordinación y la armonía, experimentar el placer, dominar el cuerpo, crear con el cuerpo y comprender el sentido para sí mismo, siendo todas estas las clasificaciones que engloban el yo y uno mismo.

Al ver la variedad de conceptos que retroalimenta la expresión corporal, denota el carácter de complejidad al considerarla como una disciplina, en donde es muy importante el conocerse a sí mismo para luego permitir la interrelación, creándose un vínculo de reciprocidad y comunicación constante, formándose la armonía antes mencionada. El cuerpo se puede ver entonces como un baúl lleno de conocimientos por explorar y descubrir, si bien, hay documentos y textos que avalan la expresión corporal como enseñanza, el cuerpo es impredecible e inigualable, reflejándose en que cada día crece un hombre o una mujer, lo cual significa un

mundo distinto por descubrir, generando su carácter cíclico, de conocerse y conocer a los demás, lo que significa considerar un trabajo mutuo sin anteponerse una persona por sobre otra, es decir, respeto (Salzer, 1984).

Los seres humanos no sólo adquieren sus capacidades de aprendizajes por medio del pensamiento, sino que son también muy importantes las sensaciones y percepciones que el cuerpo puede captar y desarrollar, la intuición y los sentimientos juegan un papel relevante dentro del proceso de aprendizaje (Oliveto y Zyberberg, 2005). La expresión nace de la necesidad de comunicar, de darse a conocer y de conocer al resto, esta acción se remite a todos los aspectos del ser humano integrándolo al medio que lo rodea, dando la oportunidad a la formación de personas participativas e innovadoras, proporcionando una ayuda en la mejora de la realidad. Se debe considerar, asimismo, que el sonido o la música juega un papel fundamental en la aplicación de experiencias relacionadas con la expresión corporal, es éste elemento el que ayuda a asociar el cuerpo con algún movimiento (Oliveto y Zylberberg, 2005). *“Es habitual que me pregunten: ¿Qué música puedo usar para tal cosa? O ¿qué tipo de sonidos produce esta reacción o tal movimiento corporal? No existen las recetas, pero conocer los fenómenos primordiales de la materia sonora puede abrirnos paso a un todo coherente que se manifiesta suministrando los instrumentos necesarios, determinantes de un objeto y un método para el tratamiento de la interrelación sonido-ser humano”* (Fregtman, citado en movimiento, juego y comunicación, pág. 74)

Patricia Stokoe, bailarina y pedagoga Argentina, una de las pioneras en impartir la expresión corporal-danza y la sensorio-percepción en párvulos en América Latina incorporándola dentro del currículo educativo trasandino. Ésta conceptualiza la expresión corporal como un método pedagógico y una forma de pensar la danza, desde una mirada más personal y creativa, y a la vez de un derecho indiscutible de todo ser humano de poder moverse y expresarse, con el objetivo de potenciar en cada niño y niña la creación de su propia danza que permitiendo así representarse a sí mismo expresando a través del cuerpo sus vivencias y emociones. Es por esto, que el campo imaginativo, la emoción, la sensibilización corporal, la percepción subjetiva, la exploración creativa de los movimientos corporales y la técnica de la improvisación son las características que vinculan la expresión corporal como un lenguaje artístico (Stokoe, 1967).

Según Stokoe (1967) el cuerpo tiene la capacidad de poder expresar mas allá de la palabras pero lamentablemente no se contempla esa opción y sólo se considera cuando expresa cansancio, dolor o enfermedad dejando en el olvido sus deseos y exponiéndolo a los deberes, acciones cotidianas y a los estereotipos que se presentan en la sociedad necesitando un cuerpo joven y vital; éste vive en cansancio constante lleno de tensiones, nudos y dolores que en consecuencia

podrían bloquearlo, cerrando sus capacidades expresivas e inhibiendo sus deseos de creación y expresión.

La expresión corporal al denominarse como disciplina, según algunas academias que imparten experiencias de aprendizaje relacionadas con ésta, identifican elementos propios para su realización:

- 1.- Su instrumento de expresión que es el propio cuerpo,
- 2.- su medio de expresión que es el movimiento y
- 3.- la motivación, relacionada con lo más propio de cada ser humano derivando de ésta la necesidad de expresión y comunicación de sus emociones y sentimientos (Castro, s/f).

La expresión corporal requiere además elementos culturales, los cuales pueden variar dependiendo del contexto social y geográfico en que se desarrolla la experiencia de aprendizaje, los que se pueden clasificar en:

- a.** Materiales: espacio que debe ser adecuado para el grupo de trabajo en cuanto a la luminosidad, temperatura, tipo de piso, además de los instrumentos de acompañamiento como la música y el propio cuerpo, que pasa a ser instrumento e instrumentista en el desarrollo del arte que conlleva el lenguaje de movimientos.
- b.** Organizativos: cronograma de actividades que contemplen una coordinación de espacios y horarios.
- c.** Cognitivos: los conocimientos con los que se trabaja deben enfocarse no sólo en la expresión corporal, sino también en lo que hacen referencia al desarrollo de la disciplina como la metodología, las técnicas de sensopercepción, composición e improvisación.
- d.** Emocionales: el desarrollo de la sensibilidad es uno de los elementos claves de la expresión corporal, ya que permite que la persona sepa que antes de poseer un cuerpo “es” su cuerpo. Para esto se requiere de un guía sensible y comprensiva de la realidad en que se encuentra inmerso el otro.
- e.** Simbólicos: a través del movimiento corporal, la creatividad, la comunicación consigo mismo y con los demás, surge la creación de un simbolismo expresivo. (Castro, s/f)

Los elementos técnicos en los cuales se basa la expresión corporal son: la capacidad cognitiva, la cual se liga con los aprendizajes que se esperan intencionar mediante esta disciplina; la capacidad física o enérgica, que desarrolla habilidades físicas y perfecciona las capacidades de reacción-acción; la capacidad de movimiento, por el uso de la acción motriz que busca el desarrollo de la conciencia corporal, la imagen y esquema corporal, el espacio y la temporalidad; por último, la capacidad expresiva que se potencia mediante el trabajo personal que se realiza en las experiencias de esta disciplina.

De acuerdo a Brindis (2003) se debiesen realizar sesiones corporales que permitan experimentar diversas sensaciones:

- Propioceptiva – kinestésica: involucran informaciones de motricidad, peso y ubicación del cuerpo en el espacio.
- Interoceptivas: aportan información sobre la interioridad del cuerpo.
- Exteroceptivas: brindan información sobre el mundo exterior a través de los órganos sensoriales (vista, gusto, olfato, tacto y audición) (Lapierre, 1980).

El espacio para poder realizar una experiencia de aprendizaje de expresión corporal debe ser amplio, que permita descubrirlo y recorrerlo con el cuerpo mediante movimientos, los cuales se puedan ejercer por medio de diferentes direcciones como: delante, atrás, arriba, abajo, línea recta, hacia la derecha, etc. Logrando explorar distintos lugares, percibiendo lo que hay y también poder experimentar con los ojos cerrados.

Oliveto y Zyberberg (2005) plantean que la expresión corporal consiste en poner en movimiento el cuerpo, experimentando sensaciones de satisfacción y agrado a través de distintos estímulos que nos invitan a sentir y crear libremente con nuestro instrumento de expresión espontáneamente, los cuales se verán inspirados por las necesidades, emociones y posibilidades de la persona que los vivencia.

En este sentido, se puede deducir que la expresión corporal pretende que quienes las practiquen desbloqueen sus temores, sus tensiones, su cuerpo y mente; quien esté siendo parte de esto no debe preocuparse del resultado obtenido, sino del proceso que se vive en la experiencia, en donde el cuerpo se desconecta de la realidad encontrándose con su propio mundo. Para lograr esta distensión es ideal trabajar con pequeños grupos de personas, con el fin de que éste vaya evolucionando sanamente en beneficios de todos, sin embargo, se puede trabajar con grupos grandes con una buena organización del espacio. Lo antes mencionado conlleva a que la creatividad de quien la practica alcance su punto máximo de expresión.

Otro factor que influye en la disciplina investigada son las relaciones humanas y ambientales, la cual tiene como principal nexo con la expresión corporal el hacer interacciones con otras personas y con el ambiente físico. La relación con las personas debe ser de calidad para favorecer características como la seguridad y empatía, ya que por medio de esto se desarrolla confianza que permite a los participantes poder improvisar sin tensión alguna, logrando una mejor conexión entre el cuerpo y la experiencia vivenciada. Los elementos antes expuestos son parte fundamental e irrevocable para el desarrollo de las experiencias de expresión corporal.

La expresión corporal además requiere de variados elementos, uno de ellos es la actitud como plantea Dropsy (1987) en el capítulo "*La actitud fundamental: una*

postura y un estado de ánimo". Cuando se habla de actitud se dice que *"designa a la vez una postura y un estado de ánimo"* (Dropsy, 1987, pág.119) es decir, el concepto es dividido y contemplado en dos partes las que serán definidas a continuación:

En primer lugar, la postura es llamada coordinación postural que no se puede separar y se encuentra dividida en elementos: espaciales, rítmicos y energéticos: mirado desde lo espacial es *"la correcta alineación del esqueleto"*, desde lo rítmico *"la libertad respiratoria"* y desde lo energético *"la centralización de la fuerza en el vientre"* (Dropsy, 1987, pág.120). Los tres elementos son complementarios y ninguno de ellos puede ser totalmente perfecto si no se encuentran con el otro. Por lo tanto, se puede deducir que la toma de conciencia del cuerpo es fundamental, por lo que la expresión de éste puede ayudar de manera significativa a una liberación que lleve a la coordinación perfecta.

En segundo lugar, la actitud como estado de ánimo se liga con elementos psicológicos. *"En el plano mental, la actitud de que hablamos está vinculada a una concentración sin tensión, a una atención disponible en el momento presente"* y *"en el plano afectivo, se expresa mediante una calma distendida y receptiva, sin inhibición y sin excitación"* (Dropsy, 1987, pág.123) esto en expresión corporal se liga al bienestar psicológico tomando en cuenta las características propias de cada uno de los seres humanos. Por tanto, la expresión corporal une las dos partes en las que se encuentra dividida la palabra actitud, la cual es necesaria para que sean experiencias significativas y de gran valor para la posteridad, sabiendo que el equilibrio entre ambas es esencial.

"Se requiere de largo tiempo para que cada uno llegue a aceptar las diferencias individuales, sus características y sus deformaciones" (Dropsy, 1987, pág.145), de acuerdo a esto se puede decir que la expresión corporal deja totalmente de lado lo referente a competencias y espera que cada una de las personas que la practiquen logren establecer una conexión con su propio cuerpo sin importar lo que están haciendo a su lado, es por esto, que el trabajo corporal va ligado con lo psicológico, ya que de esta manera se logra un trabajo integral, estableciendo la relación cuerpo-mente.

"El trabajo realizado con el cuerpo para rearmar y para liberarlo en la acción y en la expresión, tiene un efecto directo sobre la vida afectiva" (Dropsy, 1987, pág.153), ya que se logran enfrentar miedos y obstáculos que en cierta medida pueden afectar a un mejor desarrollo, o más bien, a liberar todas esas emociones que existen en el interior y que a veces no son fáciles de distinguir ni aclarar.

Cuando se habla del cuerpo, se hace referencia a un concepto de ser humano integrado tanto con su cuerpo, su mente, sus sentimientos, etc.

manifestando su ser interior a través de las maneras de expresión posibles. Brindis (2003) plantea que el pensar en el cuerpo lleva a la reflexión, de tal forma que ambos se integran e interactúan, esto va condicionando y proporcionando los diversos modos de ser y actuar que se poseen.

Adquirir conciencia de sí mismo en la disciplina de la expresión corporal, logra desarrollar en las personas confianza y motivación pudiendo de esta manera descubrir diversas manifestaciones que el cuerpo entrega y que los seres humanos tienen pero no las ven. En reiteradas ocasiones éstas afectan las relaciones con los demás sin darse cuenta, porque la expresión desde el ser es la autoridad que impone al cuerpo. Para crear esta conciencia, se debe desarrollar un equilibrio y conocimiento del propio cuerpo tanto interno como externo potenciando de esta manera la idea que se tiene de sí mismo.

La imagen del cuerpo es un concepto que se trabaja en la disciplina de expresión corporal y se asocia con la representación de éste, percibido desde el interior por el sentido propioceptivo, el que permite obtener información sobre el funcionamiento armónico de músculos, tendones y articulaciones. La representación que cada uno de éstos tienen en un determinado momento, de manera consciente o inconsciente, una posición que se ocupa en el espacio la cual permite captar al ser humano que con el cuerpo y los movimientos se va reconociendo como ser individual (Brindis, 2003). Se debe considerar que esta imagen espacial no debiese existir de forma aislada, sin participación del tiempo y de la energía, sino siendo partícipes de la búsqueda del lenguaje del propio sujeto. El sentido propioceptivo por el cual se toma conciencia de sí mismos y, en particular, conciencia de la forma y de la posición de nuestro cuerpo es un sentido del movimiento (Dropsy, 1987). En la Educación el trabajo corporal, propone implementar una expresión motriz y emocional en donde el movimiento y las actitudes constituyen el conjunto de herramientas para su aplicación. El movimiento se compone de tres elementos fundamentales los cuales son: espacio, tiempo y energía, los que permiten realizar movimientos corporales.

El esquema corporal se desarrolla en todos los seres humanos, a éste se le suman las conductas personales y sociales, es decir, se va formando un cuerpo con historia, que se enriquece a través de las experiencias posibilitando el aprender de sí mismo. La expresión corporal permite experimentar con el cuerpo, abriendo camino a la formación de imágenes y significados que llevan a encontrar y transformar los espacios corporales que existen y que no se han vivenciado (Brindis, 2003).

Cuando se establece una conexión emocional o un recuerdo personal se incrementa el esquema corporal y el movimiento, logrando así que el cuerpo llegue a sentirse en su máxima expresión.

Es por esto, que se habla de una unidad corporal “cuerpo- presencia”, que se transforma en uno o varios cuerpos, ya sea el de la imaginación, de la socialización, de la expresividad, entre otros, con lo antes expuesto, se propone que los educadores deben desarrollar actitudes corporales que brinden y potencien en los párvulos la afloración de sentimientos y emociones que pueden ser concluyentes para ellos en el futuro.

Las sensaciones corporales y la vida afectiva están en sintonía con la disciplina de la expresión corporal a través de la manifestación de los movimientos del cuerpo. Asume dos caracteres muy diferentes y opuestos, igualmente, las personas se encuentran con una represión de la expresión y en este caso se debe pensar que las emociones están siempre vigentes, esto es lo que permite ligar la vida afectiva con la expresión corporal, ya que los sentimientos forman parte importante de este cuerpo silenciado, por ello se debe ocupar como una herramienta para expresar y demostrar lo que se siente, éste se utiliza y manifiesta diariamente como por ejemplo: una mirada, la forma de caminar y sobre todo la forma de pararse. El contacto o la comunicación no verbal que se potencia, trabaja conocimientos a través de medios poco habituales como por ejemplo: diálogos con la mirada, sensaciones táctiles y todo lo que conlleva a la utilización de los sentidos, lo que permite expresar de una forma espontánea y creativa con el cuerpo mediante movimientos libres.

Otro de los caracteres, es la toma de conciencia a partir de la relajación, la que permite al ser humano adquirir conciencia y darse la posibilidad de asumir lo que está pasando con su cuerpo, para poder así llegar a un desbloqueo de sus sensaciones corporales y afectivas (Dropsy, 1987).

La respiración es controlada tanto en el consciente como en el inconsciente y necesita dos partes importantes del cuerpo para su correcta ejecución, las cuales son: el vientre y tórax, actuando ambos por separado cada uno a su ritmo, sin interrelación alguna, siendo ésta una herramienta necesaria e indispensable para el desarrollo y aplicación de las experiencias de expresión corporal. La respiración va a tener una conexión directa con los bloqueos psicológicos y corporales durante las experiencias de expresión corporal, debido a que cuando ésta se ve afectada pudiese resultar que el ser humano no se manifieste en su plenitud, siendo hoy en día una de las características más relevantes en las dificultades corporales que presentan las personas llegando a tener altos índices de cansancio, angustia y stress.

En la disciplina de expresión corporal se puede trabajar la respiración según los objetivos que se planteen, estos pueden realizarse en los diversos momentos de la experiencia de aprendizaje, siendo utilizada según las características del grupo con el que se trabaje dependiendo de la motivación y energía.

La expresión corporal brinda la posibilidad de reencontrarse con el propio cuerpo por medio de acciones simples y cotidianas a través del movimiento libre y espontáneo, logrando construir nuevamente actos expresivos; gracias a lo realizado en experiencias de expresión corporal, se logra desatar nudos, botar tensiones y abrir las puertas a la creatividad acompañado con uno de los elementos fundamentales que es “la música”, permitiendo jugar y expresar sentimientos, para lograr que el cuerpo y la mente se encuentren, potenciando así la integralidad del sujeto (Núñez, 2008).

La expresión del cuerpo posee características tanto artísticas como sociológicas que potencia el descubrimiento del propio lenguaje corporal, ya que al trabajar con la imaginación provoca una sensación de autoeficacia como también de conexión con los otros, fortaleciendo la autoestima en quienes la practican. Debido a esto, se derivan las capacidades curativas que tiene la expresión corporal tanto en el ámbito físico, social, mental, entre otros, porque es un todo y no se centra tan solo en uno de ellos (Leiva, 2008).

En cuanto a todo lo dicho sobre expresión corporal, se puede dar cuenta de la importancia que es utilizar esta estrategia en la Educación inicial, por todos los beneficios que esta conlleva, porque se pueden realizar experiencias de aprendizaje que contribuyan de manera significativa en los niños y niñas a través de disciplinas innovadoras y lúdicas.

II. 1.2 Expresión corporal: sus distinciones con otras disciplinas y aplicaciones

Cuando se habla de expresión corporal, es necesario realizar una distinción entre esta disciplina y la Educación física debido a que generalmente se tienden a confundir. Por una parte la expresión corporal es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana, desarrollando un lenguaje a través del cual el individuo siente, percibe, conoce y manifiesta sus propias emociones. La expresión del cuerpo es un aprendizaje de sí mismo, ya que posibilita la espontaneidad y creatividad, con el objetivo lograr una mayor profundidad y enriquecimiento de su actividad natural como tal.

La expresión corporal es una experiencia que ofrece los medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. En esta área los niños y niñas son capaces de expresar sus fantasías, ideas y pensamientos a través de su propio cuerpo, desarrollando así su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser. La práctica de la expresión corporal, proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. Una de las características principales de las experiencias de expresión corporal, es que no son

totalmente dirigidas, sino que permiten dar paso a la creatividad e imaginación, en donde las tareas pretenden que se genere la exteriorización de los sentimientos y emociones, desarrollando así el sentido estético del movimiento (Stokoe, 1967).

La Educación física se puede definir como una disciplina deportiva, en donde además de generar placer por el movimiento, se pretende desarrollar el bienestar físico y mental. Es una disciplina pedagógica basada principalmente en la competitividad personal y colectiva, a través de la realización y potenciación de habilidades y destrezas físicas, como el vencer obstáculos, saltar, correr, entre otras.

II. 1.3 La expresión corporal en la Educación inicial

En el siguiente apartado se definirá el concepto de Educación parvularia y la importancia que ésta tiene a nivel educacional y sociocultural en Chile, relacionando esta disciplina educativa con la expresión corporal.

Los niños y niñas desde su nacimiento expresan corporalmente sus necesidades básicas y sentimientos, ya sea de alegría, tristeza, dolor y satisfacción, entre otras, de ahí la importancia de ligar la expresión corporal con la Educación parvularia. Esto se ve reflejado en la frase: *“Vivir y crecer en su cuerpo, Sentir y crear con su cuerpo, Expresar y comunicar con su cuerpo”* (Stokoe y Harf, 1992, pág. 9).

Al observar la forma en que el cuerpo ha sido considerado en los procesos educativos, se puede dar cuenta de que no siempre se le ha dado la importancia que merece, muchas veces no se presta la atención necesaria respecto a lo que transmite el cuerpo y los movimientos que ejecuta una persona, siendo esto parte esencial de ella. En el plano de la Educación inicial, el tema no es menor, ya que según Dropsy (1987), a través de la expresión del cuerpo se puede identificar en el niño o la niña su estado psicológico, siendo ésta una información no verbal que los párvulos transmiten de manera inconsciente, lo cual se puede utilizar como antecedente relevante para el trabajo educativo. Con lo antes mencionado se da cuenta que la expresión corporal es fundamental para el desarrollo de las personas, debido a que éstas sienten y de una u otra manera expresan sentimientos propios del ser humano como las emociones, siendo una manifestación poco explorada en la mayoría de los contextos educativos, aún cuando no sea practicada como disciplina pura.

Desde el ámbito de la Educación, la expresión corporal surge como una herramienta que permite a los niños y niñas expresar y/o comunicar y por medio de esto conocer su cuerpo e incrementar su autoestima positiva. *“La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la*

profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada” (Schinca, 2002, pág. 9), por lo tanto, en la Educación a través del desarrollo de experiencias educativas ligadas a expresión corporal, se puede establecer con fines didácticos esta primera comunicación corporal con cuatro tipos de interacción; la primera hace referencia a la comunicación intrapersonal, que nace en forma íntima con la sensoperceptiva, es decir, conocer nuestro propio esquema corporal de manera personal sabiendo que es intransferible; la segunda es la comunicación interpersonal, siendo ésta la relacionada con el diálogo que se establece con el otro en donde se utiliza el lenguaje oral y corporal; en tercer lugar se encuentra la comunicación grupal, es la que se establece con tres o más personas, denominándose trabajo coreográfico; por último está la comunicación intergrupala que pretende unir dos o más grupos a través del contacto entre los intérpretes y espectadores (Brindis, 2003).

La Educación parvularia es el primer eslabón de la Educación formal en el país, ésta no es obligatoria y desde el año 1999 es reconocida como un nivel del sistema educacional chileno en la Constitución Política del Estado, orientándose a la formación de niños y niñas menores de seis años, se va materializando a través de una diversidad de instituciones que pertenecen a redes públicas o privadas que la imparten, tanto en sectores urbanos como rurales del país. Entre las diversas instituciones y organismos que ofrecen Educación a infantes antes de su ingreso a la Educación general básica; se encuentran en el sector estatal la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) creada en el año 1970 por la ley 17.301, la misión de esta institución es brindar una Educación de calidad a niños y niñas, que viven en condiciones de vulnerabilidad, garantizando su desarrollo en igualdad de oportunidades a través de la creación, supervisión y certificación de salas cunas y de jardines infantiles administrados, independiente del tipo de dependencia que tengan; otro ente preocupado por la Educación inicial en Chile, es la Fundación Nacional de Atención al Menor (INTEGRA) creada en el año 1990, ésta es una entidad privada, sin fines de lucro que trabaja a favor de la infancia, a través de una red nacional, que brinda recursos humanos y de infraestructura en beneficio de la Educación nacional (Mineduc, 2010). La misión que tiene esta fundación es educar y trabajar con niños y niñas de forma integral, considerando los aspectos cognitivos, sociales y afectivos de los párvulos, para así potenciar y sustentar un desarrollo pleno en ellos.

La Educación parvularia se divide en dos ciclos. El primero abarca desde los 84 días hasta tres años de edad, dividiéndose en tres niveles, sala cuna menor, sala cuna mayor y medio menor. El segundo ciclo de la Educación parvularia comprende

desde los tres hasta los seis años de edad, dividiéndose en tres niveles denominados, medio mayor, primer nivel de transición y segundo nivel de transición.

Toda la labor que se realiza dentro de las aulas pedagógicas debe estar enmarcada y guiada por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP), que fueron elaboradas por el Ministerio de Educación en el año 2002 y puestas en marcha por la Ex Ministra de Educación Mariana Aylwin. Las BCEP ofrecen una propuesta curricular que contiene un cuerpo de objetivos que pretenden ampliar las posibilidades de aprendizaje de los niños y niñas de todos los niveles, con el fin de potenciar las características propias de cada uno y desarrollarlos en todos los escenarios que integran la Educación como lo es el trabajo con la familia, la cultura del país y los avances educativos (Mineduc, 2002).

Las BCEP se dividen en tres grandes ámbitos de los cuales se desprenden ocho núcleos. El primer ámbito se denomina formación personal y social, del cual se desglosan tres núcleos, autonomía, identidad y convivencia, el propósito principal de éste es construir y potenciar la seguridad y confianza básica en los párvulos, permitiendo así generar vínculos afectivos positivos, fomentando la autoestima y la confianza social y personal. El segundo ámbito de las BCEP es comunicación, del cual se desglosan dos núcleos llamados lenguaje verbal y lenguajes artísticos, la intención de este ámbito es que niños y niñas sean capaces de producir, recibir e interpretar mensajes, con el fin de poder dar significado tanto a lo que reciben como a lo que producen, con el objetivo de que las relaciones sociales sean comprensibles y le permitan una mejor interacción con su entorno. El tercer ámbito tiene referencia con la interacción que existe entre los seres humanos y su medio ambiente, el que se denomina relación con el medio natural y cultural, de éste se desprenden tres núcleos, el primero seres vivos y su entorno, el segundo llamado grupos humanos y sus formas de vida y acontecimientos relevantes y el tercero relaciones lógico-matemáticas y cuantificación, este ámbito pretende facilitar en los párvulos la disposición y capacidad para comprender y descubrir tanto las características como también los atributos de los seres vivos, además de los espacios y lugares que habitan, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr que sean capaces de hacer relaciones cada vez más complejas (Mineduc, 2002).

En las experiencias de expresión corporal, se puede trabajar de manera transversal con todos los ámbitos de aprendizaje, debido a que potencian de una u otra manera todos los núcleos que son estipulados en el marco curricular de la Educación parvularia.

El ámbito de formación personal y social, busca favorecer un desarrollo integral de los niños y niñas a través de la valoración de sí mismo, fortaleciendo su identidad personal y además enriqueciendo la convivencia con su entorno desde el nacimiento, proporcionando aprendizajes que fortalezcan su formación valórica y

cultural. La aplicación de experiencias de aprendizaje orientadas en expresión corporal enriquece el desarrollo de los párvulos, potenciando la libertad e iniciativa de expresarse de forma autónoma a través de situaciones intencionadas que permiten adquirir habilidades vinculadas al pensar, sentir y actuar del niño y niña por medio del movimiento de su propio cuerpo. Además, en este ámbito, la identidad de los párvulos juega un papel fundamental en el desarrollo integral de su ser, debido a que deben tomar conciencia de sus propias características diferenciándolas del resto, permitiendo así una valoración de éstas. La expresión corporal es una disciplina que estimula la conciencia de imagen corporal, ya que su eje principal es el trabajo y desarrollo de las habilidades motoras, cognitivas y emocionales que construyen una imagen y aceptación positiva de sí mismo (Jaritonsky, 2001), junto con este proceso personal, se potencia por medio de las experiencias la convivencia e interacción con sus pares y el entorno, facilitando con esto la construcción de normas, valores y respeto por los demás, propio de las relaciones interpersonales que se genera por medio del trabajo colaborativo y en equipo.

La Educación Parvularia considera que las interacciones sociales son uno de los ejes centrales para la formación de un desarrollo integral en los niños y niñas, es por esto, que la potenciación en el área de la comunicación es esencial, este es el instrumento que poseen los seres humanos desde el nacimiento para transmitir sus deseos, sus ideas y conocimientos al resto. Durante los primeros años de vida, la utilización del lenguaje no verbal es la herramienta que se ocupa para dar a conocer necesidades, sensaciones y sentimientos, como por ejemplo hambre y sueño, gracias a esto, se adquieren nuevas formas de expresión y comunicación en los niños y niñas, las cuales pueden ser musicales, plásticas y especialmente las expresiones del cuerpo tomando un papel protagónico dentro de la adquisición de nuevos aprendizajes; por medio de la expresión corporal, se puede estructurar el esquema corporal y la construcción de una apropiada imagen de sí mismo, fortaleciendo la comunicación y el desarrollo de la creatividad; es por esto, que la expresión corporal toma gran relevancia en este núcleo, dando énfasis en la aplicación de experiencias que potencien la sensibilidad artística y estética, fortaleciendo o acentuando así, la expresión y comunicación verbal y no verbal.

Con esta disciplina, se logra retomar aquellas experiencias que el cuerpo de forma innata realiza para expresarse, enriqueciendo aún más las capacidades de comunicación por medio de ésta; la expresión corporal considera la exploración y manipulación de elementos que resulten significativos para los niños y niñas, proporcionando un mayor campo de conocimientos y ampliando las posibilidades de aprendizaje.

El ámbito de relación con el medio natural y cultural pretende aportar a los párvulos el contacto con su entorno de manera activa y permanente, para que de

esta manera generen aprendizajes significativos para ellos por medio de la interacción y exploración constante. La expresión corporal es una herramienta que facilita considerablemente estos aprendizajes, ya que a través del cuerpo y los sentidos los niños y niñas pueden explorar y conocer su ambiente, logrando sensibilizarse por medio de la concentración que permite potenciar la expresión del cuerpo. Por otra parte, los materiales que se utilizan en las experiencias de expresión corporal son generalmente elementos de la naturaleza, como por ejemplo: flores y hojas de árboles entre otras, las cuales brindan la oportunidad de explorar activamente favoreciendo la adquisición de aprendizajes concretos para los párvulos. La curiosidad es una habilidad que se debe estimular en los niños y niñas porque es la puerta que abre las inquietudes y ganas de aprender en ellos, ésta se trabaja en las experiencias de expresión corporal, por medio del trabajo con diversos materiales que incentivan en los párvulos a la participación, ampliando de esta forma los conocimientos de su medio ambiente (Mineduc, 2002).

El pensamiento lógico es la habilidad que se potencia en el núcleo relaciones lógico-matemáticas y cuantificación de las B CEP, donde se quiere generar en los párvulos aprendizajes de causa-efecto, con el fin de que resuelvan problemas que se le presentan en la vida cotidiana y además que interpreten y se expliquen el mundo en el que viven (Mineduc, 2002). A través de la expresión de su cuerpo, los niños y niñas toman conciencia corporal de una manera más significativa con el movimiento y la creación que se potencia en esta disciplina. Al ser conscientes de que su cuerpo está en un lugar y abarca un cierto espacio, se pueden trabajar los conceptos de lateralidad, orientación espacial, direcciones, ubicación y distancia entre muchos más, los cuales se adquieren de forma mucho más concreta por medio del cuerpo (Mineduc, 2002).

La expresión corporal además de trabajar de manera transversal con los ámbitos y núcleos de las B CEP, lo hace de la misma forma con los principios pedagógicos que se estipulan en ésta, estos son ocho y se denominan en el siguiente orden: principio de bienestar, de actividad, de singularidad, de potenciación, de relación, de unidad, de significado y de juego. El propósito de éstos es que los párvulos sean capaces de construir sus conocimientos en un contexto de confianza, ofreciendo diversas herramientas para que los niños y niñas sean los protagonistas de la construcción de nuevos aprendizajes (Mineduc, 2002).

Los principios de la Educación parvularia pretenden enriquecer los aprendizajes de los niños y niñas mediante el desarrollo y práctica curricular, para una Educación eminentemente humanista y potenciadora. Es por ello, la importancia de integrar estos ocho principios en las prácticas de experiencias de aprendizaje enfocadas al lenguaje corporal (Mineduc, 2002).

Por lo enunciado anteriormente, a continuación se exponen las principales características de cómo la expresión corporal trabaja, abarcando complementariamente el desarrollo de estrategias, experiencias y objetivos considerando de manera transversal cada principio pedagógico de la Educación parvularia.

Principio de bienestar: la expresión corporal contempla este principio, ya que considera las necesidades e intereses de los niños y niñas en distintos aspectos, tales como: afectivos, de protagonismo y de protección, entre otros. Trabajar siempre de acuerdo a sus características personales para permitir que los párvulos se sientan integralmente bien. La expresión corporal tiene como objetivo dar confortabilidad y seguridad en sus experiencias de aprendizaje para que los párvulos se den a conocer tanto de manera libre como también espontánea en las diversas situaciones pedagógicas, sin coartarlos y escuchando siempre sus inquietudes y sentimientos antes, durante y después de una experiencia (Mineduc, 2002).

Principio de actividad: la expresión corporal considera tres conceptos muy importantes que hacen relación a este principio, que apuntan a que los párvulos aprenden actuando, es decir, siendo protagonistas de sus propios conocimientos, experimentando sus sensaciones a nivel emocional, trabajando con sus sentidos y brindándoles el espacio para descubrir, explorar y hacerlos partícipes activos en la construcción de sus aprendizajes (Mineduc, 2002). La disciplina de expresión corporal permite que el párvulo se apropie de los diferentes momentos y que los haga suyos de manera que sea una construcción significativa en las diferentes experiencias de aprendizaje.

Principio de singularidad: la expresión corporal en sus diferentes situaciones pedagógicas considera al párvulo de manera singular, es decir, como un ser único e inigualable con diferentes características, emociones e intereses. Esta disciplina no pretende igualar a los niños y niñas en una determinada experiencia, sino que busca llegar a cada uno de ellos de manera individual, respetando el estilo y ritmo de aprendizaje que tiene cada persona. De esta manera van desarrollando los diferentes aspectos de su formación personal y social, dando cuenta que es un ser único con necesidades y características propias (Mineduc, 2002).

Principio de potenciación: la expresión corporal pretende potenciar en sus experiencias de aprendizaje confianza para las diferentes situaciones que se den dentro de ellas, ya sea en el rito de inicio, en el desarrollo y en el rito de cierre, fortaleciendo y potenciando tanto sus capacidades cognitivas como emocionales, con el fin de que los niños y niñas se vayan apropiando de este sentimiento para poder enfrentar nuevos desafíos, tomando conciencia de las capacidades que tienen desde su nivel de maduración y desarrollo (Mineduc, 2002).

Principio de relación: la expresión corporal contribuye a este principio porque permite a los niños y niñas participar de forma integral con adultos y pares mediante las diferentes experiencias de aprendizaje, desarrollando de esta forma su personalidad y la manera de expresarse, ya sea forma individual y/o colectiva. El Educador cumple un rol fundamental en la participación e integración de los párvulos, ya que es él quien debe generar un ambiente grato, siendo un mediador de ello (Mineduc, 2002).

Principio de unidad: en la expresión corporal, este principio es potenciado en su plenitud, en donde los niños y niñas se contemplan como seres indivisibles, ya que se desarrollan experiencias las cuales los hacen partícipes en su totalidad mediante la expresión activa de cuerpo, su mente y sus emociones (Mineduc, 2002).

Principio de significado: en la expresión corporal se desarrollan experiencias en base a los conocimientos previos que tienen los párvulos, con el fin de darles un sentido de apropiación y conexión con nuevos conceptos, mediante situaciones educativas lúdicas que fomenten aprendizajes significativos en ellos (Mineduc, 2002).

Principio de juego: éste es un principio que se trabaja de manera transversal en la disciplina de la expresión corporal, ya que a través de ella se logra que niños y niñas adquieran aprendizajes significativos de forma lúdica, permitiendo que a través de la expresión jueguen, creen e imaginen mediante la libertad que les entrega su propio cuerpo y tomen conciencia de él. (Mineduc, 2002).

II. 1.4 La expresión corporal en dos modalidades curriculares de la Educación parvularia

La Educación parvularia se imparte diversas modalidades curriculares. Esta investigación se focaliza en dos específicamente, las que son: currículo Montessori y currículo Integral. Estas modalidades curriculares han sido seleccionadas según los siguientes criterios; en primer lugar se considera que éstas son las más demandadas por las sostenedoras a la hora de crear un centro educativo, orientándose en éstas para tener un sello propio; por otra parte, la investigación está destinada a trabajar con Educadoras de párvulos egresadas de la UCSH, considerando que será más factible encontrarlas ejerciendo en estos currículos.

La primera modalidad seleccionada en esta investigación, es el currículo de María Montessori que llega a Chile en la década del cincuenta y actualmente no sólo es trabajada por la Educación inicial sino que también se ha expandido a los niveles básicos y medios de la Educación Nacional obligatoria. Este currículo se centra especialmente en que los niños y niñas tengan acceso a la manipulación libre de los materiales propuestos, además de autonomía para escoger las experiencias

que quieran realizar según sus características. *Montessori se dio cuenta que los niños y niñas hasta los seis años de edad tienen un talento natural para la absorción mental, lo cual denominó como la "Mente Absorbente"* (Bruno, s/f, pág. 1).

Una metodología de trabajo individual como la Montessoriana aporta un beneficio a las experiencias de aprendizaje, ya que tienen un carácter voluntario, breve, simple y adaptable a cada niño y niña. El principio de individualización es uno de los fundamentos de esta metodología, permitiendo que a través de la concentración se despierten los sentidos relacionados con lo social y personal de cada uno de los párvulos (Peralta, 1996).

A lo que comúnmente se le llama sala de clases, en este currículo se le denomina ambiente preparado y éste se encuentra dividido en áreas que dependen de las edades en que se encuentren los niños y niñas, las que están relacionadas con matemáticas, lenguaje, ciencias, expresividad y vida práctica entre otras dando la posibilidad a los niños y niñas de compartir y relacionarse con pares de distintas edades (Barentin, s/f).

En el ambiente preparado, se dan todas las relaciones, se intenciona el que no exista competencia entre los niños y niñas sino que se respeten los ritmos de cada uno de ellos, desarrollando así su autoestima, valorando sus logros de manera que vayan adquiriendo la confianza en sí mismos. *"Cada persona, cada niño y niña, cada ser vivo, es considerado como alguien importante en el equilibrio de nuestro cosmos"* (Barentin, s/f).

El ambiente humano que se logra es de mucha alegría y compañerismo y en cuanto al trabajo se desarrollan muchas actividades dentro de la jornada. *"Existen desafíos por superar, metas por lograr y tiempo para conversar, descansar y crear"* (Barentin, s/f).

El rol de la guía es intervenir sólo cuando esto sea necesario, siendo siempre un aporte, intencionando en ocasiones el uso de algunos materiales, debe además observar detenidamente a cada uno de los niños y niñas que hay en su sala, para conocer cómo van aprendiendo y poder guiarlos si fuese necesario, es por ello la denominación "guía" (Lamig, 2007).

Las actividades extracurriculares que imparten los centros con currículo Montessori, permiten que los niños y niñas tengan contacto directo con la música, el arte y la expresión corporal logrando desarrollar al máximo sus talentos, fomentando la expresión creativa mediante el lenguaje, utilizando el cuerpo para adquirir nuevos aprendizajes, fortaleciendo su identidad y singularidad. Al ofrecer experiencias de expresión corporal a los párvulos se desarrollan en ellos habilidades tanto cognitivas como una Educación para la vida.

El currículo de María Montessori está ligado con la expresión corporal, en los fundamentos basados en la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad

de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina; los cuales apuntan a que niños y niñas tengan acceso a diversos materiales para la exploración con su cuerpo. Asimismo, los contenidos y experiencias que viven los párvulos están relacionados estrechamente hacia el contacto con el medio ambiente, experiencias naturales, sensoriales y culturales (Peralta, 1996).

La segunda modalidad seleccionada en la investigación es el currículo Integral, surge en Chile al inicio de la década de los setenta, teniendo como punto principal el que cada niño y niña es un mundo distinto, y este que traen consigo se enriquece si desde pequeños se le van dando respuesta a sus interrogantes, intereses, y necesidades, respetando con ello sus características, conocimientos previos, ciclo evolutivo, entre otros (Gutiérrez, et al. 2008).

Este currículo consta de tres fundamentos, en primer lugar se encuentra el fundamento filosófico, el que favorecer el proceso en el cual niños y niñas aprendan a dar significado a las relaciones que se derivan de su contacto para acceder así a su propia humanidad, en el grupo social en que se encuentra y el contexto histórico al cual pertenece y vive. En lo que se refiere al educando es concebido en su totalidad, se pretende que esté integrado en sí mismo, con los demás y el contexto en que se encuentra, de esta manera el Educador debe propiciar el que los niños y niñas se desarrollen en todas las áreas. Toma especial relevancia la participación activa del Educador y de la comunidad educativa, ya que el medio en el que se desenvuelven los niños y niñas se considera un aprendizaje significativo para ellos porque aportan un desarrollo integral de su propio ser. Se intenciona que elaboren su propio existir sin dejar de lado al medio que los rodea, ya que los otros y su entorno son fundamentales para crear una independencia intelectual, moral y espiritual. Los niños y niñas según este fundamento van creando su propia personalidad para lograr que como seres humanos sean plenos e individuales, con características propias. Así ellos poco a poco pueden ir creando su propia escala de valores y proyectos de vida. Dentro de este fundamento se toma importancia a la relación del niño y niña con su cultura, historia y raíces a las que pertenecen y al entorno familiar en que se encuentran (Hernández, 2010).

En segundo lugar se encuentra el fundamento psicológico, el cual fue creado con los aportes de diversos autores, quienes se refieren a los niños y niñas como sujetos activos de su propio cambio y enfatizan en la importancia del conocimiento del desarrollo evolutivo. En este destacan los planteamientos de Erik Erikson (1902-1994) centrados en el área de la socialización y como ésta influye en el desarrollo de la identidad de niños y niñas. Este autor da a conocer la evolución afectiva de los párvulos desde sus primeros años de vida hasta el periodo de envejecimiento; son ocho etapas presentadas como problemas que se deben superar para avanzar con éxito a la siguiente; El periodo que contempla la etapa infantil consta de tres fases

las cuales son: “Confianza frente a desconfianza” esta abarca desde el nacimiento hasta el primer año de vida en donde se establece la confianza la cual está en estrecha relación con lo que entrega el entorno cercano y la figura vincular, si se adquiere seguridad con éxito se logra la confianza, de lo contrario se transforma en desconfianza frente al mundo y quienes lo rodean; “Autonomía frente vergüenza y duda” comprende el periodo desde el primer al tercer año de vida, aquí niños y niñas comienzan a crear independencia tomando decisiones simples pero propias, el éxito en esta etapa forma a párvulos confiados y seguros respecto a sus capacidades, de lo contrario generan vergüenza y duda lo que afecta directamente en el sobreponerse a los fracasos y exigencias entorpeciendo el desarrollo de su autoestima; por último, “Iniciativa frente a culpa” contempla la edad que va desde los tres años hasta alrededor de los seis, en este periodo los párvulos son muy participativos, por lo tanto si se les da la oportunidad de desarrollar su iniciativa obtendrán buenos resultados, de lo contrario provoca frustración que posteriormente pasa a transformarse en culpa (Gutiérrez, et al. 2008).

Jean Piaget (1896-1980) expone la importancia de la interacción que existe entre niño o niña y su medio, relacionado con un ambiente propicio para lograr los aprendizajes de acuerdo a la etapa del desarrollo en que se encuentra. Su teoría se basa en que los párvulos van pasando por etapas de aprendizaje y desarrollo y no pueden avanzar a las posteriores sin haber pasado con éxito las que las anteceden, ya que todas son de igual importancia. De esta manera ellos van construyendo sus propios aprendizajes de manera significativa, esta teoría se denomina Epistemología Genética, debido a que estudia el origen de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica y genética, desarrollándose a su propio ritmo (Gutiérrez, et al. 2008).

El tercer y último fundamento de este currículo es el pedagógico, siendo este el más relevante de los tres porque es el que guía el aprendizaje es el ¿cómo enseñar? y ¿cómo aprender? Dentro de éste se considera el principio de equilibrio, ya que este currículo busca integrar todos los aprendizajes, sin hacer diferencia a ninguno. Se plantea que las experiencias para los aprendizajes deben ser variadas y armónicas para los niños y niñas, adecuadas según las características de desarrollo, aprendizajes previos, códigos culturales, necesidades, intereses y condiciones particulares de cada uno, buscando un constante equilibrio durante el trabajo (Gutiérrez, et al. 2008).

Este fundamento se basa en planteamientos de algunos precursores de la Educación parvularia, como: Federico Fröebel, del cual se rescata la importancia de los primeros años como base para la Educación posterior, siendo ésta flexible, blanda y limitándose a proteger con amor basándose siempre en la actividad y el juego, pues el mundo del niño y niña es ese y podemos encontrar en el la mejor

herramienta como medio de aprendizaje, por ser una manifestación propia y natural; de Ovidio Decroly se rescata el aprendizaje a través de la observación y experiencia, pues esto asegura su educación, ya que se presenta significativo. También toma fuerza la idea de libertad de María Montessori, donde se plantea que el Educador intervendrá solamente cuando los niños y niñas soliciten ayuda, entendiendo el auto-desarrollo y auto-educación como algo primordial, donde se respeta la espontaneidad de los párvulos (Gutiérrez, et al. 2008).

Para que este fundamento se lleve a cabo en la práctica misma deben respetarse algunos lineamientos que dirigen, guían y orientan el desarrollo de éste; se refiere a seis principios: principio de actividad – autoactividad, en el cual niños y niñas aprenden generando experiencias en su contexto según las oportunidades de aprendizaje que se les ofrezcan y sus posibilidades; principio de singularidad, cada niño y niña es un ser único con características, necesidades, intereses y fortalezas propias que se deben respetar y considerar, es en el entorno en donde se aprende al conocimiento de sí mismo y se crea la identidad; principio de autonomía, en este se promueve la iniciativa de los niños y niñas para crear su independencia, asumiendo responsabilidad en las acciones que realizan; principio de flexibilidad, está orientado al rol que cumple el Educador y la aplicación de ésta en las experiencias de aprendizaje y la labor que cumple dentro del aula; principio de equilibrio, es el más importante del currículo Integral, ya que fue creado especialmente para éste, establece el equilibrio que debe existir entre la cantidad y variedad de actividades que se pretenden realizar, creando un ambiente rico y armónico de acuerdo a las características y condiciones de todos los párvulos (Peralta, 1996).

Las orientaciones antes mencionadas son centrales para el currículo Integral y debiesen aplicarse en toda su práctica, desde el diagnóstico, pasando por la planificación, implementación y evaluación de las experiencias de aprendizaje; esto asegura un currículo más enriquecedor en cuanto a la enseñanza que se les brinda a niños y niñas desarrollándose así un proceso como su nombre lo dice, Integral (Hernández, 2010).

El currículo Integral junto con los lineamientos que tiene la expresión corporal se considera a los niños y niñas como un todo, si se uniesen estos dos conceptos estarían muy de acuerdo en muchas de sus posturas. La expresión corporal ayuda a que el ser humano se sienta más pleno y pueda enfrentarse a su mundo interno y social de manera más confiada con buenos cimientos que además ayuden a potenciar su autoestima, de la misma manera el currículo Integral pretende que este pequeño ser que se está formando se inserte y enfrente al mundo de manera positiva.

Al incorporar la expresión corporal en este currículo se logrará que los párvulos se eduquen en esta disciplina obteniendo todos los beneficios que trae consigo como lo es la autoconfianza, autoestima positiva y seguridad personal, las cuales permiten enfrentarse al entorno social de manera segura ayudando con esto a fomentar sentimientos de empatía con los demás. Por lo tanto, la expresión corporal estaría fortaleciendo a que se logren los objetivos del currículo Integral.

Capítulo III

Marco Metodológico

III. 1 Elementos del Marco Metodológico.

III. 1.2 Paradigma o enfoque de investigación.

La investigación que se realizará, tiene como línea de trabajo el enfoque cualitativo o también llamado humanista; este paradigma tiene como objetivo principal comprender un determinado fenómeno o realidad en su escenario natural, contemplando entonces la participación de los sujetos en sus contextos habituales, esto implica que es un tipo de investigación subjetiva, debido a que acepta la presencia de la subjetividad tanto del investigador como de los actores participantes, validando así la experiencia de ambos agentes en la re-construcción de sus propias realidades (Bisquerra, 2004; Sandín, 2003; Pérez, 2007).

El principal propósito de la metodología cualitativa es comprender e interpretar las realidades comunes y habituales de diversos actores, en las cuales se pretende realizar un análisis profundo del comportamiento y su significado en la interacción social diaria. En este tipo de estudio el criterio del investigador matiza y contribuye a darle sentido al método de trabajo, delineando el proceso de investigación a partir de los objetivos que pretende alcanzar (Bisquerra, 2004).

El problema de investigación se sitúa en el enfoque cualitativo, porque pretende hacer un análisis de las acciones que realizan determinadas personas (actores), en la implementación de experiencias de aprendizaje relacionadas con la expresión corporal dentro de un escenario natural como lo es un aula de clases, con el fin de analizar el comportamiento y la realidad que se experimenta a diario.

A través de la observación no participante en estos escenarios naturales, se desea llevar a cabo la investigación, dándole así un matiz de subjetividad, tanto al análisis como a la vivencia diaria, puesto que se pretende hacer una reconstrucción en conjunto de dicha realidad, con las experiencias observadas y vividas a lo largo del proceso de investigación.

III. 1.1.1 Tipo de estudio.

El alcance de la investigación a realizar corresponde al estudio exploratorio porque tiene como objetivo “*examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes*”. (Hernández R., et al 2006, p. 100). La relación de este estudio con la investigación se debe a que la implementación de la expresión corporal por Educadoras de párvulos de la UCSH no ha sido un tema abordado, sumado a esto, la bibliografía es escasa y tiende a confundirse con la psicomotricidad y la Educación física.

Esta investigación dará inicio para desarrollar futuros estudios en torno al tema, siendo un aporte a problemáticas más complejas y profundas.

III. 1.2 Escenario y actores

Los sujetos considerados en esta investigación, serán Educadoras de párvulos egresadas de la Universidad Católica Silva Henríquez. Otro criterio a contemplar será que éstas ejerzan en el segundo ciclo de la Educación parvularia, correspondiente a los niveles: medio mayor (3 a 4 años), nivel de transición I (4 a 5 años) y nivel de transición II (5 a 6 años), enfocándose además en dos modalidades curriculares de la Educación parvularia: currículo Integral y currículo Montessori.

Al comenzar la investigación se había establecido que dentro de los escenarios se considerarían cuatro modalidades curriculares, las que eran: currículo Cognitivo, currículo Integral, currículo Personalizado y currículo Montessori. A medida que se comenzó a indagar en los centros educativos se dio a conocer que los actores que se requerían en currículo Cognitivo y Personalizado no cumplían con los criterios de selección, quedando solamente las dos modalidades mencionadas anteriormente.

III. 1.3 Fundamentación y descripción del diseño.

El diseño metodológico que se utilizará en esta investigación es el estudio de caso, conocido también como “Estudio de caso naturalista” o “Trabajo de campo de casos en Educación” (Sandín, 2003), ya que en este tipo de estudio se trabaja en base a una perspectiva social, natural y cualitativa la que está enfatizada en la realidad socioeducativa. Sandín (2003), menciona que *“el estudio de caso implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprehensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de estudio”*. (Rodríguez Gómez et al., 1996, citado en Sandín, 2003, p.174).

Las características del estudio de caso son las siguientes: particularista, descriptivo, heurístico e inductivo. Es particularista, ya que se enfoca en un caso o acontecimiento particular que nace de la vida diaria; descriptivo porque su finalidad es dar una descripción global y contundente del fenómeno estudiado; heurístico debido a que a partir del resultado del análisis permite al lector proveer nuevos significados o comprobar lo ya sabido y por último; inductivo porque en este estudio las hipótesis o conceptos se van dando a partir del contexto mismo de investigación siendo la principal característica de los enfoques cualitativos (Sandín, 2003).

La finalidad de las modalidades de los estudios de caso es:

- Estudio intrínseco de casos: busca la comprensión de un caso en particular, para aprender de éste
- Estudio instrumental de casos: a través del estudio de un caso se busca dar respuestas a otras áreas o temáticas de interés
- Estudio colectivo de casos: se focaliza en el estudio de un fenómeno en diferentes contextos, éste no se interesa en un caso particular, sino que abarca un conjunto de casos relacionados con un mismo fenómeno (Gajardo, 2010).

El estudio de caso tiene tres fases denominadas: preactiva, interactiva y posactiva. La fase preactiva es la que contempla la finalidad del planteamiento de investigación utilizando antecedentes empíricos, la fase interactiva se enfoca esencialmente al trabajo mismo de la investigación en la que se realiza el procedimiento de triangulación, con el fin de contrastar la información obtenida de las distintas fuentes, por último, la fase posactiva hace referencia a la reflexión y crítica sobre el estudio de caso (Gajardo, 2010).

Este estudio tiene como diseño característico las sucesivas y reiterativas etapas del proceso de investigación cualitativa, proporcionando un estudio intensivo y profundo de uno o varios fenómenos de estudios determinados. (Sandín, 2003)

El estudio de caso se relaciona con la investigación a desarrollar, ya que ésta busca dar a conocer como implementan las Educadoras de párvulos egresadas de la UCSH la expresión corporal en el segundo ciclo de la Educación parvularia en dos modalidades curriculares, contemplando principalmente un fenómeno determinado que busca ser observado y analizado en diversos contextos, tales como currículo Integral y currículo Montessori, a raíz de esto se enmarca en un estudio colectivo de casos.

En relación a los cuatro ejes de selección ya expuestos se procede a determinar el diseño de la investigación que más se asemeja a las características del problema investigativo, estudio de caso. Éste pretende “*comprender en profundidad los fenómenos educativos, sin perder la riqueza de su complejidad*” (Bartolomé, 1992, p.24 en Bisquerra, 2004), porque se considera como un método de investigación cualitativa que ha sido utilizado en diversos contextos sociales y educacionales, en este caso, en torno a la expresión corporal. Debido a las características que presenta este tipo de estudio, se relaciona directamente con el problema de investigación, ya que tiene como eje principal un análisis profundo y acotado por los límites que precisa el o los objetivos, incluyendo los criterios de selección de acuerdo al contexto en donde se enfoca el problema, actores seleccionados y el escenario de trabajo. (Bisquerra, 2004)

Por otro lado, al ser el estudio de caso un diseño naturalista, la realidad no se verá modificada de una manera explícita, sino que se buscará analizarla en su contexto cotidiano.

En el proceso de esta investigación, se llevarán a cabo todas las etapas que el estudio de caso contempla, en la fase preactiva se generó un planteamiento de problema ligado a la implementación de la expresión corporal, en la fase interactiva se desarrollará el trabajo de campo relacionado con la entrevista y observación no participante de la implementación de las experiencias, lo que será analizado posteriormente utilizando un proceso de triangulación y en la fase posactiva se analizarán los datos obtenidos en el trabajo de campo.

III. 1.4 Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán en la recolección de datos para esta investigación, serán la entrevista y la observación no participante, siendo éstas las más pertinentes para llevar a cabo la investigación, tanto en el momento inicial, como en el procesual y final. A continuación se expondrán ambas, fundamentado así la decisión tomada y exponiendo la metodología que se utilizará en cada una de ellas.

La entrevista es una técnica que permite obtener información, de forma oral y personalizada, relacionada con aspectos subjetivos de una determinada persona, como sus valores, creencias y experiencias vividas, esto dependerá del contexto o escenario que se esté investigando. Existen tres tipos de entrevistas: estructuradas, semi-estructuradas y no estructuradas, la entrevista estructurada consiste en una pauta de preguntas que no pueden ser modificadas por el entrevistador, la entrevista semi-estructurada da la posibilidad al entrevistador de que hayan variaciones que permiten tener mayor información que surge de manera espontánea; por último, la entrevista no estructurada se basa en una pauta que propone objetivos generales, no es rígida porque permite la subjetividad tanto del entrevistador como del entrevistado (Grinnell, 1997 en Hernández 2003). Se considera que la más pertinente para esta investigación es la entrevista semi-estructurada, porque se puede obtener información rica en matices al darle la oportunidad a la entrevistada de hacer juicios de valor con respecto a la expresión corporal y sus experiencias vividas luego de egresar de la UCSH (Gajardo, 2010).

En la línea de la investigación cualitativa, se utiliza la entrevista como una técnica de recolección de datos que facilitan tener una identidad propia a través del contacto físico y la entrega de datos a nivel personal, siendo así una buena fuente de información, permitiendo tener una impresión tangible y clara con respecto a una situación determinada y visualizando claramente los aspectos que se pretenden investigar y analizar.

El proceso de construcción de la entrevista se inicia con un desglose exhaustivo de los objetivos específicos antes mencionados, donde surgen los primeros acercamientos a las interrogantes. La estructura de la entrevista se divide en tres ítems: el primero tiene relación con la implementación de las experiencias de expresión corporal, el segundo corresponde al uso y tipo de recursos que se utilizan y el tercero se enfoca a establecer las semejanzas y diferencias existentes en ambas modalidades curriculares. Luego de este proceso se entrega el instrumento para ser validado por cinco profesionales relacionados con el tema a investigar, tres Educadoras de párvulos y dos expertas en la expresión corporal, entregando sus observaciones, sugerencias y recomendaciones para una posterior corrección por parte de las investigadoras y luego ser aplicada a los actores seleccionados.

En el trabajo de campo con las Educadoras de párvulos egresadas de la UCSH, permitirá un contacto cercano a través de la entrevista, vivenciando y observando sus reacciones, expresiones y emociones con respecto a las preguntas previamente diseñadas, que se irán desarrollando en una conversación fluida, de acuerdo a las características de una entrevista semi-estructurada.

Por otro lado, la observación es una de las herramientas más utilizadas en las investigaciones cualitativas, ya que da la posibilidad de incorporar al investigador a una determinada realidad socioeducativa, siendo en ocasiones parte de ésta, denominándoles observación participativa, y en otras ocasiones un espectador del fenómeno, llamándole observación no participativa, siendo esta última la más recurrente en el estudios de caso.

La observación no participativa será la herramienta de recolección de datos que se utilizará en la investigación, porque se observarán experiencias de aprendizaje implementadas por Educadoras de párvulos egresadas de la UCSH que trabajen dentro de las dos modalidades curriculares antes mencionadas. Esta observación no pretende interferir en la realidad de estas experiencias de aprendizaje, sino conocer la manera en que éstas se implementan. Una de las ventajas de la observación no participante como técnica de recolección de datos, es que el observador puede dedicar toda su atención a las acciones que se realizan y hacer anotaciones en la medida que van surgiendo los fenómenos en el escenario estudiado (Pérez, 2002).

Las observaciones no participantes proporcionarán la información necesaria para el análisis, reflexión y crítica de la manera en que implementan las Educadoras de párvulos la expresión corporal en el segundo ciclo de la Educación parvularia en dos modalidades curriculares.

Para que los resultados de las observaciones tengan un respaldo de validez y la subjetividad del observador no esté presente como un impedimento en los resultados de los datos recogidos; las acciones observadas se anotarán en un

Registro descriptivo de la observación, este es un instrumento de vaciado de información, en el cual se reflejan los eventos y conductas ocurridas, intentando describir la conducta objetivamente en su contexto y de forma comprensible para el lector (Pérez, 2002).

“Saber observar es saber seleccionar” (Whitehead 1967:28), por lo cual los focos de observación, fueron delimitados con anticipación y estaban en estrecha relación con los objetivos específicos y las categorías de la investigación, partiendo de esta base se construye el instrumento de recogida de información.

Para ambos instrumentos de recogida de información se establecieron tres categorías las cuales permitían esclarecer el objetivo general y específicos de la investigación, a continuación se define cada una de éstas:

1. **Implementación de la expresión corporal:** Esta categoría pretende visualizar las acciones educativas que realizan las Educadoras de párvulos y la forma en la que se van desarrollando el proceso de las experiencias de aprendizaje de expresión corporal en los escenarios elegidos
2. **Tipo de recursos:** Esta categoría se relaciona con los recursos tangibles e intangibles que se utilizan en las experiencias de aprendizaje de expresión corporal, identificando la intencionalidad que se le brinda a cada uno de ellos
3. **Periodicidad:** Esta corresponde a la relación que se establece entre la cantidad de tiempo y las veces por semana que le destinan las Educadoras de párvulos a implementación de las experiencias de expresión corporal.

La cuarta y última categoría se estableció sólo para la entrevista a modo de complementar la información que se obtuvo, pero ésta sólo se integrará en las conclusiones finales de la investigación.

4. **Inclusión de la disciplina en los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) de los centros educativos:** Esta categoría pretende indagar y describir la inclusión de la disciplina de expresión corporal en los PEI de los centros educativos.

Las acciones observadas por parte de las investigadoras, apuntaban a la implementación de la expresión corporal, el tipo y uso de recursos y la duración de cada experiencia de aprendizaje, teniendo un objetivo claro y por tanto, este instrumento brinda seguridad y validez a los registros obtenidos, para su posterior clasificación y análisis.

III. 1.5 Modelo de instrumento a emplear.

El instrumento que se ha diseñado para la recogida de información es una entrevista semi-estructurada, la cual está compuesta por tres ítems organizados según categorías establecidas. Posteriormente se presenta el formato utilizado.

Entrevista

Estimada Educadora de Párvulos:

Solicitamos dar respuesta a la siguiente entrevista, deseando conocer las estrategias que utiliza en la implementación de las experiencias de aprendizaje de expresión corporal con los niños y niñas de su nivel.

La información recogida en este instrumento es confidencial y de uso exclusivo de las Educadoras de párvulos en formación, quienes se encuentran preparando su investigación de Seminario de Grado.

Identificación Entrevistada

Nombre de la Educadora: _____

Edad: _____ Años de experiencia laboral: _____

Año de egreso: _____ Modalidad curricular que utiliza: _____

Nombre del centro educativo: _____

Nivel que atiende: _____ N° de Niños/as: _____

Cursos de perfeccionamiento de expresión corporal: SI ____ NO ____

¿Cuáles? _____

I. Analizar experiencia de aprendizaje en la implementación de la expresión corporal.

- 1.- ¿Qué fin persigue usted implementando expresión corporal en los niños y niñas?
- 2.- ¿Qué beneficios obtienen los niños/as que practican experiencias de aprendizaje relacionadas con la expresión corporal?
- 3.- ¿Qué le interesa a usted desarrollar en su grupo o nivel cuando trabaja la expresión corporal?
- 4.- ¿Identifica diferencias entre la expresión corporal y la Educación física?
¿Cuáles?
- 5.- ¿Las B CEP contemplan aprendizajes esperados que aborden la expresión corporal en su integridad?
- 6.- ¿Ha notado cambios en los niños y niñas con el desarrollo de experiencias de aprendizajes orientadas a promover su capacidad de expresión corporal? ¿Cuáles?
- 7.- ¿Cuántas veces a la semana realiza experiencias de aprendizaje de expresión corporal?

II. Describir el tipo y uso de recursos que se utilizan en la expresión corporal.

- 8.- ¿Qué tipo de recursos utiliza habitualmente en una experiencia de aprendizaje de expresión corporal?

9.- De acuerdo a su experiencia: ¿qué tipo de recursos son los ideales para desarrollar una clase de expresión corporal?

10.- La expresión corporal, ¿es una estrategia importante para desarrollar experiencias de aprendizaje? ¿Por qué?

11.- Según usted ¿cuáles son los requisitos básicos (espacio-tiempo) que se deben considerar en una clase de expresión corporal?

12.- ¿Cuáles son las limitantes más frecuentes que se presentan en las experiencias de aprendizaje de expresión corporal?

III. Establecer semejanzas y diferencias en la implementación de expresión corporal según la modalidad curricular.

13.- Dentro del PEI y/o Plan anual del lugar en el que trabaja, ¿La expresión corporal está considerada con aprendizajes de largo-mediano y corto plazo, en los niños y niñas?

Como se menciona anteriormente las anotaciones que surgieron en la observación no participante, se plasmaron en un Registro Descriptivo el cual consta de tres focos de observación, con el fin de registrar las experiencias de expresión corporal, para posteriormente analizarlas en profundidad. A continuación se presenta el modelo utilizado.

Registro de observación no participante CASO N°

Observación N°:

Nivel:

Número de niños/as:

Fecha de observación:

Hora de inicio:

Hora de término:

Implementación de la Expresión corporal
Tipo y uso de recursos
Duración de la experiencia

Tipo de registro: descriptivo

III. 1.6 Validez y confiabilidad.

Dentro de la validez y la confiabilidad de la investigación que se realizará, se consideran cuatro criterios de rigor científico que avalan ésta:

➤ **Credibilidad:** Este criterio pretende confirmar los resultados obtenidos con la realidad, lo que a su vez permitirá despejar fuentes que no se asemejan a un determinado fenómeno incrementando a través de la observación y la triangulación la credibilidad de los datos obtenidos.

La credibilidad es un criterio presente dentro de la investigación que se llevará a cabo, ya que a través de la observación y la triangulación de experiencias de aprendizaje de expresión corporal en Educación parvularia se darán respuestas concretas a supuestos que las fuentes entregan acerca de la relevancia del tema.

➤ **Densidad:** Es el proceso en el que la recolección y el análisis de datos, toman el protagonismo de un determinado fenómeno, esto conlleva a que la información sea detallada y tenga un contenido relevante y poderoso dentro de la misma investigación.

La densidad en la investigación a realizar, es un criterio que se reflejará durante la recolección de datos y el posterior análisis de éstos, siendo la información recolectada la que tendrá más peso para poder contrastarla con la teoría. Por otro lado, el análisis será el que entregará una mirada más global del proceso investigativo.

➤ **Transparencia:** Este criterio hace alusión a la objetividad que se le asigna al procedimiento metodológico de una investigación, desde el inicio hasta el término de ésta.

Dentro de la investigación se han ido estableciendo parámetros que facilitan la no emisión de juicios personales que afecten la veracidad de la información recabada. Desde el surgimiento del planteamiento del problema se ha trabajado bajo un criterio claro y específico basado en la transparencia, claridad y precisión que la investigación requiere (Goetz y LeCompte, 1988).

III. 2 Recogida de información.

El trabajo de campo que se desarrolló en esta investigación estuvo compuesto por cuatro etapas las que permitieron la organización sistemática de la recolección de datos que se pretendían obtener.

Durante la primera etapa se realizó todo lo relacionado con la búsqueda y el contacto de los sujetos de estudio, por medio de la base de datos de las egresadas de Educación parvularia en la UCSH, luego se recurrió a la búsqueda de centros educativos vía internet. A partir de esta información se realizaron llamados telefónicos para establecer los primeros acercamientos hacia ellos y a las Educadoras de párvulos, junto con esto dos de las investigadoras gestionaron en

sus centros de práctica la observación no participante a sus Educadoras guías. Todo lo mencionado anteriormente permitió reunir a los sujetos de investigación que se requerían para la muestra concretando la observación no participante y la entrevista de tres Educadoras por modalidad investigada siendo éstas organizadas por casos para proteger la identidad de las profesionales.

Casos	Centro educativo	Fecha de visita	Investigadora
Modalidad Curricular Integral	Colegio Universitario el Salvador.	22 de Septiembre	- Jemima Rogers
	Escuela Mercedes Fontecilla de la Carrera	23 de septiembre	- Viviana Cantillana - Barbara Carvajal
	Colegio Particular Santa María	24 de septiembre	- Nicole Araya - Muriel Palavecino
Modalidad Curricular Montessori	Escuela Oriental República del Uruguay	22 de septiembre	- Daniela Gutiérrez
	Jardín Infantil María Montessori	21 de septiembre	- Denis González
	Jardín Infantil Altahueñi	21 de septiembre	- Francisca Martínez

En la tabla anterior se presenta la segunda etapa de la investigación, en la cual las investigadoras realizaron la presentación de manera formal a los centros educativos, ésta tenía como propósito dar a conocer la investigación a través de una carta informativa en la cual se exponían los objetivos de la investigación como también las dimensiones y categorías de la observación no participante, determinando el cronograma para las posteriores visitas y el momento para la realización de la entrevista.

Obtenidos los cronogramas de todos los centros educativos, se dispuso de una organización grupal en las que todas las investigadoras pudieran asistir a las observaciones de las experiencias de aprendizaje de expresión corporal

dependiendo de su disponibilidad horaria. A continuación se detalla la organización de las visitas que realizaron las investigadoras:

Modalidad	Fechas			Nivel
	Observación 1	Observación 2 y entrevista	Observación 3	
Integral	29 de septiembre	6 de Octubre	13 de Octubre	Medio Mayor
	30 de Septiembre	7 de Octubre	14 de Octubre	Transición I
	1 de Octubre	8 de Octubre	15 de Octubre	Transición I
Montessori	29 de Septiembre	6 de Octubre	13 de Octubre	Transición II
	28 de Septiembre	5 de Octubre	12 de Octubre	Nivel integrado (3 a 6 años)
	28 de Septiembre	5 de Octubre	12 de Octubre	Nivel integrado (3 a 6 años)

Las etapas que siguieron se encuentran presentadas en la tabla anterior, durante la tercera etapa, las investigadoras concurren a los centros educativos para realizar la primera observación no participante, aplicando el registro descriptivo según lo planteado en el marco metodológico.

La cuarta etapa consistió en la realización de la segunda observación no participante con su respectivo registro descriptivo, además se llevó a cabo la entrevista a la profesional investigada.

En la quinta y última etapa se realizó la tercera observación no participante, junto con esto, las investigadoras se despiden del centro educativo y de la Educadora agradeciéndoles su colaboración.

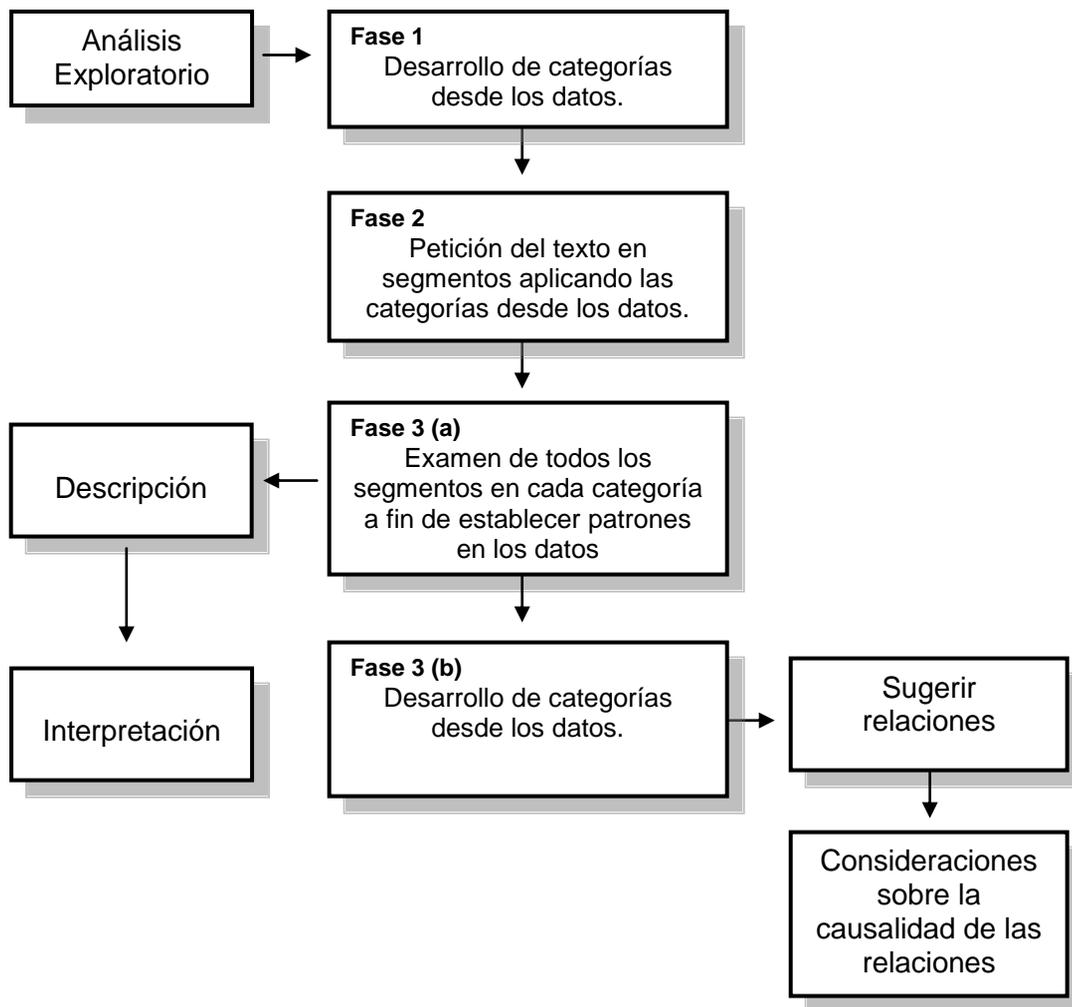
Una vez que se obtuvieron y reunieron todos los datos a través de las dos técnicas de recogida de información antes mencionadas, se procedió a trabajar con los resultados obtenidos por medio de la técnica de Análisis de Contenido la que consiste en *“reducir, categorizar, clasificar, sintetizar y comparar la información con el fin de obtener una visión lo más completa posible de la realidad estudiada”* (Pérez, 2002, pág. 26). El análisis de los datos en la investigación es considerada como la etapa que permite la búsqueda y posterior reflexión de los datos e información recogida en el trabajo de campo. Esta técnica es ideal para trabajar y hacer inferencias a través de la identificación objetiva y ordenada de las características de mensajes comunicativos que se obtuvieron tanto en la entrevista como en la observación no participante, pudiendo a partir de esto levantar puntos en común y realizar un posterior análisis (Ruiz, 2005).

Tesh en 1987, presentó un modelo que explica el proceso que se debe seguir durante el Análisis de Contenido en la investigación cualitativa, el cual consta de varias fases o etapas. En un primer momento se deben levantar categorías que permitan codificar los datos obtenidos, con el propósito de realizar comparaciones y posibles contrastes con la información. Estas categorías deben estar en estrecha relación con los objetivos de la investigación, con el fin de que a continuación se realicen las conclusiones que den cuenta de los resultados en función del objeto de estudio (Pérez, 2002)

Una vez seleccionadas las categorías se debe analizar la información y dar cuenta de la relación que existe entre la categoría y los datos obtenidos, para luego dar paso a la descripción de la información en detalle, evitando realizar interpretaciones por parte de los investigadores, con el fin de establecer patrones en los datos obtenidos, reduciendo de esta forma la información. Una vez que terminada la etapa anterior, se procede a realizar una descripción interpretativa de todos los datos, en donde se integran, relacionan y establecen conexiones entre la información y la teoría de la investigación. (Pérez, 2002).

Cuando está estructurada toda la información se da paso a la triangulación, en donde el fin es entrelazar todos los datos recogidos, para luego levantar conclusiones que darán cuenta de respuestas a los objetivos generales y específicos de la investigación. A continuación se presenta un esquema con los pasos de la técnica de análisis de contenido (Pérez, 2002).

Fases del análisis de contenido:



(Pérez, 2002, pág.106).

Capítulo IV

Presentación de Resultados

IV. 1 Análisis de los hallazgos de investigación

IV. 1.2 ANÁLISIS DE CONTENIDO ENTREVISTA MODALIDAD INTEGRAL

Categorías:

- 1.- Implementación de la expresión corporal
- 2.- Tipo de recursos
- 3.- Periodicidad
- 4.- Inclusión de la disciplina en los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) de los centros educativos.

CATEGORÍAS	REFERENCIAS AL TEXTO	ANÁLISIS DESCRIPTIVO	ANÁLISIS INTERPRETATIVO
<p>Implementación de la expresión corporal</p>	<p><i>* (mmm) principalmente que los niños/as (eeeh) logren comunicar sentimientos, (eeeh) emociones, sensaciones, (silencio) además de fortalecer sus habilidades psicomotoras.</i></p> <p><i>*...buscamos (mmm) tenga un equilibrio armónico ¿ya? lo que yo como Educadora persigo en el niño no tan sólo la psicomotricidad fina como también la gruesa y que el niño sepa ocupar el espacio...</i></p> <p><i>* Que puedan desarrollar la expresión creativa de su cuerpo a través de diferentes manifestaciones ya sea el baile como hicimos acá (silencio) (eeeh) expresión de sentimientos.</i></p> <p><i>*... beneficios físicos como son los musculares... beneficios cognitivos (eeeh) conciencia del espacio y de su cuerpo... la seguridad y autoestima de los pequeños extrovertidos.</i></p> <p><i>*...la autonomía se les favorece al cien por ciento, segundo, toma conciencia de sus capacidades motoras...</i></p> <p><i>* Según mi punto de vista el beneficio que tiene es que pueden manifestarse, entonces manifestar la alegría el miedo y lo otro pueden (eeeh) conocerse más a sí mismos y enfrentarse al mundo que los rodea.</i></p>	<p>Las Educadoras de párvulos investigadas al implementar experiencias de expresión corporal pretenden que niños y niñas comuniquen sus sentimientos, emociones y así mismo fortalezcan las habilidades psicomotoras.</p> <p>Consideran que desde que se comenzó a trabajar la expresión corporal obtienen más manejo de sus habilidades motoras (finas y gruesas), y son capaces de enfrentar con seguridad situaciones y experiencias nuevas, desarrollando su personalidad.</p> <p>Por otra parte, esperan que estas experiencias desarrollen la psicomotricidad fina y gruesa, además que sepan ocupar el espacio. También buscan potenciar la expresión creativa utilizando el cuerpo.</p> <p>Para ellas son relevantes los beneficios físicos y cognitivos que se obtienen, pero también que se logra potenciar la seguridad y autoestima</p>	<p>El propósito central que pretenden potenciar las Educadoras de párvulos al implementar la expresión corporal, es desarrollar habilidades motoras gruesas y finas, las cuales dentro de la disciplina investigada es un foco secundario, debido a que lo principal es la expresión libre del movimiento, por el cual se logra exteriorizar sentimientos y emociones, que como resultado permitirá a los párvulos que la practican fomentar su iniciativa y autoconfianza, las cuales son herramientas que generan autoestima positiva en ellos.</p> <p>Igualmente dentro de sus respuestas existen aciertos, debido a que contemplan factores</p>

	<p><i>* Me interesa que el niño primero que nada lo pase bien, sabes tú que cuando el niño lo pasa bien, el niño está consciente de lo que está haciendo...</i></p> <p><i>*... ¿qué me interesa?, que utilicen todo el cuerpo, ¿ya?, y si hay una coordinación que haya una coordinación de brazo, de piernas... de todo...si hay algún niño no lo puede hacer ayudarlo...</i></p> <p><i>* Sí, sí, desde que se comenzó a, a, a trabajar la expresión corporal los niños obtienen más manejo de sus (silencio) habilidades motoras gruesas y finas. Además de, de enfrentar con seguridad situaciones y experiencias nuevas...</i></p> <p><i>*... el desarrollo de la personalidad, la timidez, si un niño que llega y tímido que no es capaz de enfrentarse y comunicarse ahora ya puede soltarse...</i></p>	<p>de los párvulos.</p> <p>Las Educadoras comentan que gracias a la aplicación de este tipo de experiencias la autonomía se ve favorecida, al igual que las habilidades motrices; además permiten que se le den instancias a los niños y niñas para que puedan manifestar sentimientos como la alegría y el miedo, por lo tanto, se pueden enfrentar al mundo que los rodean.</p> <p>Les interesa que utilicen todo el cuerpo y que tengan coordinación en este.</p>	<p>relevantes de la expresión corporal, como lo es tomar en cuenta los intereses y necesidades de los párvulos durante el proceso de las experiencias, de esta manera podemos interpretar que la estrategia es pertinente al contexto en el que se desarrollan, considerando a los párvulos como eje principal.</p> <p>Según la modalidad integral como tal, el desarrollo de las experiencias de expresión corporal deben estar directamente vinculadas al contexto al cual los niños y niñas pertenecen, planificando siempre en pro de los intereses de los párvulos, además como su nombre lo dice la modalidad integral busca que el</p>
--	---	--	---

			<p>ser se potencie en todas sus áreas, por lo tanto, la expresión corporal no se limita tan sólo al campo de los lenguajes artísticos, sino que se puede trabajar de forma transversal en todos los núcleos que se estipulan en las B CEP.</p> <p>En consecuencia, las Educadoras no se visualizan con el sello característico de la modalidad, puesto que se orientan más al desarrollo de lo físico y motor que a potenciar sus aspectos emocionales de forma holística como lo es la expresión de sentimientos y emociones, pero sin dejar de lado el área cognitiva, permitiendo así formar niños y niñas realmente integrales.</p>
--	--	--	---

<p>Tipo de recursos</p>	<p><i>*...he usado globos (eeeh), aros, cuerdas, sillas, alfombras (mmm) cojines, venda en los ojos, música de relajación, canciones, panderos, disfraces, máscaras y eso.</i></p> <p><i>* La mayoría son recursos que uno pide ¿ya?, acá se trabaja mucho con el apoyo con los papás, también trabajamos con el famoso palo de escoba cortadito... las pelotas, los globos, los tarros para que salten obstáculos, las cuerdas... las colchonetas...</i></p> <p><i>*... vamos recopilando cosas que a ellos les sirvan entonces el equipo se compró... en la bodega tenemos aros...saquitos de arena, los palos y balones...</i></p> <p><i>*... el recurso puede ser muy simple como el globo...</i></p> <p><i>*... uno es el modelo, los chiquillos la miran a uno, si uno no hace nada y se queda estática ellos se van a quedar estáticos entonces uno tiene que representar alegría...</i></p>	<p>Las Educadoras de párvulos utilizan como recursos: globos, aros, cuerdas, sillas, alfombras, cojines, vendas en los ojos, música de relajación, canciones, panderos, disfraces y máscaras.</p> <p>Además utilizan elementos que se piden al hogar y también materiales como: palos de escoba cortados, pelotas, tarros para que salten obstáculos y colchonetas. Se consideran los recursos que se van recopilando tales como: saco de arena y palos.</p> <p>Los recursos pueden ser muy simples, como un globo.</p> <p>Consideran que la Educadora es el modelo, ya que si ella se queda estática ellos (párvulos) se quedarán estáticos, entonces tiene que representar alegría.</p>	<p>Los recursos que utilizan las Educadoras están relacionados con las habilidades psicomotoras principalmente gruesas, al ser un trabajo de coordinación, equilibrio y orientación espacial, limitando de alguna manera la exploración del recurso, inhibiendo la imaginación y creatividad espontánea que potencia esta disciplina.</p> <p>Aunque todos los recursos que utilizan las Educadoras de párvulos, son pertinentes a la disciplina, unos más que otros, el sentido que les otorgan ellas es netamente psicomotor y dirigido, no dando la oportunidad de enriquecer la iniciativa y exploración de los párvulos.</p>
--------------------------------	---	---	--

<p>Periodicidad</p>	<p><i>* Permanentemente (mmm) una vez a la semana, dos horas por vez...</i></p> <p><i>*... el día viernes nos quedamos con la Katy, (técnico) solitas y hacemos clase de expresión, ponemos música... los niños se agrupan...</i></p> <p><i>*...como de veinte minutos al final de los días... pero el día viernes es cuando hacemos (eeeh) la, la, el periodo entero.</i></p>	<p>El tiempo que se dispone para la aplicación de las experiencias de expresión corporal es una vez por semana, dos horas por experiencia.</p> <p>Al quedar sola la Educadora con la técnico la aplicación de la experiencia de expresión corporal se realiza los días viernes.</p> <p>El último caso plantea que las aplicaciones de las experiencias son realizadas todos los días por un periodo de 20 minutos, pero se desarrolla la experiencia completa el día viernes.</p>	<p>En relación al tiempo ideal de implementación de este tipo de experiencias, es aplicarla tres veces por semana como mínimo, destinando una hora pedagógica para el desarrollo de éstas. Por lo tanto, la periodicidad que dicen tener no corresponde al ideal que contempla la disciplina, porque al no realizarlo frecuentemente los niños y niñas no incorporan ni se apropian de su búsqueda interna y a su desarrollo personal.</p>
<p>Inclusión de la disciplina en los PEI de los centros educativos.</p>	<p><i>* (mmm) no, en la planificación anual no se contemplan estos tipos de aprendizaje, (eeeh) se basan sólo en las experiencias más dirigidas y estructuradas, este es un centro en donde los niños y niñas están muy escolarizados.</i></p> <p><i>*... para que tú sepas lo que es el PEI, aquí está contemplado, si se hace en el colegio se da mucho énfasis a esto incluso el colegio compite en muchas ligadas al deporte, pero nosotras nos estamos tomados en cuenta por ser los más chicos...</i></p>	<p>Dentro de los PEI no está contemplado incorporar experiencias de expresión corporal, por ser un centro demasiado escolarizado.</p> <p>A nivel de institución el colegio si considera este tipo disciplina dentro de su PEI, pero para los programas desarrollados en relación a la Educación parvularia estos no están insertos.</p>	<p>De acuerdo a los beneficios que esta disciplina entrega debería estar considerada en los PEI o planes anuales de los centros educativos, porque de esta manera se potenciarían como aprendizajes a largo plazo los cuales permitirían que los</p>

	<p><i>* Desde el colegio, bueno el colegio cuenta con talleres (eeeh) tienen contratado dos profesoras de (silencio) de expresión, que son aparte de los profesores de Educación física porque siempre en los niveles hay niñas que quien (silencio) que les gusta más y otras que le gusta menos expresión que es bailar o danzar...</i></p>		<p>párvulos adquirieran las habilidades necesarias de forma continua para la expresión de sentimientos y emociones, potenciando así su autoestima positiva y la autoconfianza e iniciativa para las relaciones sociales que se establecen durante toda su vida.</p>
--	---	--	---

IV. 1.2

ANÁLISIS DE CONTENIDO ENTREVISTA MODALIDAD MONTESSORI

Categorías:

- 1.- Implementación de la expresión corporal
- 2.- Tipo de recursos
- 3.- Periodicidad
- 4.- Inclusión de la disciplina en los PEI de los centros educativos.

CATEGORÍAS	REFERENCIAS AL TEXTO	ANÁLISIS DESCRIPTIVO	ANÁLISIS INTERPRETATIVO
<p>Implementación de la expresión corporal</p>	<p><i>*...Bueno también (silencio) que el niño utilice su, su motricidad no sólo para moverse o tomar objetos, sino para hacer y para aprender a pensar, conocer y comprender el mundo que lo rodea...</i></p> <p><i>*... relajar tensiones y equilibrio emocional (silencio) la expresión corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de (silencio) de las actividades cotidianas y del crecimiento personal...</i></p> <p><i>* Por un lado el manejo del autocontrol en el niño (silencio) (mmm) la buena convivencia. Por otro lado, la autoconfianza como también, el desarrollo de los sentidos en, en (silencio) movimientos tanto finos como gruesos (eeeh) en el desarrollo y proceso de su vida (silencio) su vida futura y conectarse directamente con la vida cotidiana.</i></p> <p><i>* Los niños y niñas generan (silencio) sensaciones de bienestar, seguridad, confianza (mmm) actúan con mayor autonomía para avanzar en sus conquistas exploratorias (silencio) e integrar fluidamente nuevos y más complejos aprendizajes.</i></p> <p><i>* Son niños (mmm) más extrovertidos, alegres con, con personalidad como los actos, los bailarines, los</i></p>	<p>Las Educadoras de párvulos investigadas en esta modalidad esperan que los niños y niñas ocupen la motricidad no sólo para moverse sino también para aprender a pensar y comprender sobre el mundo que los rodea. Además que relajen tensiones y busquen un equilibrio emocional, enriquecimiento de actividades cotidianas y crecimiento personal.</p> <p>Las Educadoras quieren potenciar la buena convivencia, la auto-confianza y el placer por el juego.</p> <p>Con la expresión corporal se generan sensaciones de bienestar, actúan con mayor autonomía y van integrando nuevos y más complejos aprendizajes. Con esto mencionan que son niños y niñas más extrovertidos, alegres, con personalidad que pueden realizar</p>	<p>El objetivo de la implementación de la expresión corporal para estas Educadoras de párvulos, es generar en los niños y niñas sentimientos de auto-confianza a través de la autonomía de sus acciones que la ayudarán en un futuro a ser seres con iniciativa y seguridad personal para el desarrollo pleno de su actuar en su entorno cotidiano.</p> <p>Las Educadoras propician experiencias de aprendizajes, integrando el libre y espontáneo movimiento, de acuerdo a las capacidades de cada uno de los párvulos, con el fin de crear y expresar lo que sientan en el momento y por medio de esto abrir su campo de creatividad y toma de decisiones a partir de sus intereses</p>

	<p><i>cantantes y cuando (silencio) actúan frente a sus padres...</i></p> <p><i>* Bueno, el beneficio que se obtiene (silencio) (mmm) son niños con un buen dominio de su, su cuerpo (eeeh) (silencio) con buen autocontrol (silencio) son niños más seguros en sí, en sí mismos para los periodos de, de trabajo individual como grupal.</i></p> <p><i>*... que adquieran consciencia de su propio cuerpo, que construyan y organicen su propia imagen corporal, (eeeh) la sensación y percepción que el niño y la niña van formando sobre sí mismos en, en relación a su espacio.</i></p> <p><i>*...realizar una actividad entretenida (silencio) para que todos puedan realizarlas y puedan expresar sensaciones, (silencio) sentimientos, emociones y pensamientos...</i></p> <p><i>* Me interesa desarrollar la coordinación y el equilibrio corporal (silencio) (eeeh) el dominio y el (mmm) dinamismo en motricidad fina y gruesa, además lo que implica aspectos de (mmm) la socialización en ambiente, pero también con sus pares y grupos...</i></p> <p><i>*... mayor confianza en sí mismo (silencio) autonomía, seguridad reflejadas en las diferentes actividades... niños y niñas que expresan oralmente</i></p>	<p>periodos de trabajo individual y grupal de manera segura.</p> <p>Por otra parte, se potencia la conciencia de su propio cuerpo, para que construyan y organicen su imagen corporal. Para esto las experiencias deben ser entretenidas y que todos puedan realizarlas expresando sentimientos, sensaciones y pensamientos.</p> <p>Por otra parte, se potencian habilidades psicomotoras las que permiten más allá de un ejercicio o habilidad física, potenciar la exploración activa de los párvulos con el fin de comprender el mundo que los rodea y potenciar así una mejor comunicación oral.</p> <p>La disciplina está inserta en todos los ámbitos de aprendizajes, se considera que la expresión corporal es</p>	<p>y necesidades.</p> <p>En relación a lo antes expuesto, la expresión corporal está relacionada con la filosofía Montessori, debido a que el foco principal de trabajo son el sentir y el expresar de los párvulos en las experiencias, tomando en cuenta la libertad del movimiento, las sensaciones y la exploración activa y permanente.</p> <p>Cada experiencia que se intenciona en esta disciplina involucra aspectos relevantes para los párvulos que podrán ser utilizados como herramientas prácticas y seguras para su desarrollo personal.</p>
--	--	--	--

	<p><i>lo que sienten y piensan...</i></p> <p><i>* Si, (eeeh) el respeto hacia el compañero, (mmm) mejor autocontrol, la empatía con los otros (silencio), un, un buen control postural, (eeeh) adecuada coordinación viso-motriz y, y sobre todo, un buen desarrollo de la concentración.</i></p> <p><i>* Efectivamente, (sonríe) están contemplados directamente en el ámbito formación personal y social y en el ámbito de comunicación considerando sus ejes de aprendizajes y estos actúan transversalmente en ámbito de relación con el medio natural y cultural.</i></p> <p><i>* Sí (mmm) por lo menos yo utilizo los aprendizajes es de autonomía y de lenguaje artístico.</i></p> <p><i>*...ellos van (silencio) trabajando de acuerdo a sus propias capacidades y necesidades (eeeh) logrando un equilibrio, apoyándose unos a otros y, y sirviendooo de modelo, favoreciendo la empatía entre los pares.</i></p>	<p>transversal a éstos. Se intenciona con mayor énfasis en los núcleos de autonomía y lenguajes artísticos.</p> <p>La expresión corporal da la oportunidad a los niños y niñas que trabajen de acuerdo a sus capacidades y necesidades fortaleciendo la empatía entre ellos.</p>	
<p>Tipo de recursos</p>	<p><i>* Los recursos utilizados son como la música, cintas, balones (mmm) colchonetas, aros, cuerdas, huinchas elásticas, paracaídas, bastones (mmm), globos, papel, plumones, pegamento, tijeras, paletas y pelotas de ping pong.</i></p> <p><i>* Los recursos son: juegos grupales, (mmm) dinámicas, disociación también (mmm) música de</i></p>	<p>Los recursos a los que les dan más énfasis las Educadoras de párvulos de esta modalidad, son los de tipo intangible como lo son las dinámicas de grupo y ambientes preparados. Por otra parte, se encuentran los</p>	<p>Principalmente los recursos ideales para la filosofía Montessoriana serían elementos de la naturaleza que le permitan al niño y niña aventurar experiencias que enriquezcan su pleno desarrollo.</p>

	<p><i>relajación (silencio) ambiental y bueno (silencio) para bailar entre otras.</i></p> <p><i>* Los recursos que más utilizo es (mmm) la implementación del ambiente con elementos de la vida cotidiana también, (mmm) el periodo de línea (eeeh) que es la instancia en que se trabaja la coordinación viso-motriz o dinamismo corporal.</i></p> <p><i>* Todo lo que permita que el niño y la niña se expresen con su cuerpo y exprese lo que siente (silencio), eso.</i></p> <p><i>* Primero un ambiente físico (silencio) adecuado para trabajar con los niños y niñas (mmm) puede ser dentro del salón o en el patio especialmente (silencio) trabajar en la naturaleza, ya que trabajar en la naturaleza da una energía distinta y (silencio) los, (silencio) los niños se sienten más (silencio) libres...</i></p> <p><i>* (silencio) (mmm) implementar un ambiente preparado para potenciar este, este tipo de trabajo, pero también tiempo para desarrollarlo de, de manera natural (mmm) durante la jornada.</i></p>	<p>recursos tangibles como: música, globos, papel, plumones, colchonetas, aros, cuerdas, tijeras, cintas, paracaídas, bastones, huinchas elásticas y balones, tratando de trabajar con todo lo antes descrito dándoles a los niños y niñas el espacio y tiempo necesarios para que lo exploren y logren familiarizarse con el objeto, para luego potenciar la creación espontánea y libre.</p> <p>La selección de los recursos se encauza preferentemente a elementos de la vida cotidiana de los párvulos. Además de intencionar un clima armónico que nazca de manera natural.</p>	<p>Aunque los recursos que utilizan las Educadoras no son de acuerdo a las características antes mencionadas, de igual forma el sentido que ellas le otorgan a dichos elementos cumplen con el objetivo que se desea en la expresión corporal, siendo éste la exploración activa del objeto permitiendo que los párvulos imaginen y creen de manera espontánea.</p> <p>Un punto importante que se menciona dentro de los tipos de recursos es la preparación del ambiente, siendo este acorde y pertinente con lo que se espera lograr con la expresión corporal, debido a que para realizar dichas experiencias de aprendizaje se necesita considerar este recurso como primordial.</p>
--	---	--	--

<p>Periodicidad</p>	<p><i>* Dos veces a la semana por ahora, deberían ser más, pero es imposible, trabajamos mucho (mmm) queremos dar el máximo pero nos falta tiempo.</i></p> <p><i>* Entre (silencio) tres a cuatro veces por semana.</i></p> <p><i>* A diario, (mmm) durante toda la jornada.</i></p>	<p>Las Educadoras de párvulos de esta modalidad destinan en promedio cuatro veces a la semana experiencias de expresión corporal, sin hacer estimaciones de tiempo cronológico ni pedagógico.</p>	<p>La periodicidad que se le destina a este tipo de experiencias, es bastante acorde tanto con la metodología de trabajo como con la disciplina misma. Debido a que los niños y las niñas logran apropiarse de la expresión corporal como tal, porque al tener un trabajo constante se logran los objetivos propuestos generando aprendizajes significativos para los párvulos.</p>
<p>Inclusión de la disciplina en los PEI de los centros educativos.</p>	<p><i>* (eeeh) no, (silencio) aún no tenemos nuestro propio PEI como escuela, (eeeh) si poseemos nuestro PEI de párvulos... estamos bastante estimulados lo, lo integramos (eeeh) como una estrategia importante y necesaria...</i></p> <p><i>* En nuestro plan anual (silencio) y en el proyecto educacional está considerado realizar expresión corporal durante todo el año, por lo tanto es a largo plazo.</i></p> <p><i>* Es considerada un trabajo a, a largo plazo en nuestra metodología (silencio) (mmm) dado que es una preparación para la vida. Es la adquisición de un, de un movimiento de forma natural (eeeh) y</i></p>	<p>La expresión corporal se considera mayoritariamente en los PEI de los centros educativos a largo plazo, debido a que es una herramienta esencial que se debe trabajar anualmente, ya que es una preparación para la vida. No obstante, una de las Educadoras menciona que no está estipulado en el PEI, pero lo incluye en su plan de trabajo a largo</p>	<p>Es necesario que la disciplina, expresión corporal, sea contemplada en los PEI de forma continua y permanente, porque a través de esto se facilita la incorporación de los aprendizajes en los niños y niñas brindando beneficios tanto cognitivos, emocionales y físicos, que proporcionan las herramientas</p>

	<p><i>espontánea, que se desarrolla durante la permanencia en el jardín con el trabajo de la metodología.</i></p>	<p>plazo, dándole la importancia que esta disciplina entrega a los párvulos.</p>	<p>necesarias para un desarrollo pleno en su vida, además de fortalecer el crecimiento personal de los niños y niñas.</p> <p>En relación a lo mencionado por las Educadoras este propósito se lleva a cabo en la mayoría de los centros investigados, debido a que contemplan esta disciplina como un eje de trabajo que permite lograr más y mejores aprendizajes a través de una forma más lúdica y espontánea que motive el trabajo autónomo de los párvulos.</p>
--	---	--	--

IV. 1.3

ANÁLISIS DE CONTENIDO OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE MODALIDAD INTEGRAL

Categorías

- 1.- Implementación de la expresión corporal.
- 2.- Tipos de recursos
- 3.- Duración de la experiencia

CATEGORÍAS	REFERENCIAS A LA OBSERVACIÓN	ANÁLISIS DESCRIPTIVO	ANÁLISIS INTERPRETATIVO
<p>Implementación de la expresión corporal</p>	<p>* La Educadora destina las ubicaciones de los párvulos, intentando que cada uno cuente con el espacio necesario para moverse.</p> <p>*...para luego continuar con un trote guiado el cual incluye desplazamientos alternando velocidades (rápido y lento).</p> <p>* El desarrollo de la experiencia incluye varios ejercicios y posturas. El primer ejercicio es mencionado por la Educadora como “ejercicio de gimnasia” y es ella quien realiza los movimientos que luego sean imitados por los niños y niñas...Luego invita a los párvulos a sentarse en suelo donde realizan ejercicios de piernas imitando el vuelo de la mariposa...</p> <p>* La Educadora dio las primeras indicaciones, que consistían en realizar un trote alternando velocidades utilizando todo el espacio.</p> <p>*...éste era un circuito que...Consistía primero en saltar dentro de un aro, reventar un globo sentándose sobre él y pasar la viga sin caer ni tocar el suelo.</p> <p>*...la Educadora da la indicación que por filas vayan saliendo hacia adelante y comiencen a saltar abriendo los brazos y las piernas al mismo tiempo, diez veces.</p> <p>*...para luego desarrollar un juego “hermanos de...”, el cual consistía en juntarse en parejas y cuando la Educadora decía hermanos de cabeza, los dos debían juntar sus</p>	<p>Las Educadoras de párvulos observadas en esta modalidad, destinan las ubicaciones de ellos para que cuenten con espacio para moverse, realizando trotos guiados, incluyendo desplazamientos y alternando velocidades.</p> <p>Las Educadoras mencionan las experiencias como ejercicio de gimnasia, ellas realizan los movimientos para que posteriormente sean imitados por los párvulos.</p> <p>Las Educadoras utilizan circuitos, éste consiste en saltar, reventar globos y pasar vigas sin tocar el</p>	<p>A través de la observación realizada en terreno, se puede dar cuenta que la intención de las Educadoras de párvulos al implementar las experiencias de expresión corporal, tienen que ver con desarrollar habilidades en los niños y las niñas destinadas a un trabajo motor grueso y fino, por medio de ejercicios dirigidos y siguiendo patrones pre-establecidos. Todas las acciones que se ejecutan son indicaciones dadas por los adultos, las que deben ser imitadas posteriormente por los párvulos, tales como: saltar obstáculos, seguir circuitos y secuencias, trabajar postura corporal y realizar movimientos de elongación con las extremidades del cuerpo. Los ejercicios antes mencionados dejan de lado la expresión de sentimientos y emociones de los niños y niñas,</p>

	<p>cabezas... así sucesivamente con todas la partes del cuerpo que ella mencionaba.</p> <p>*...luego la Educadora guió movimientos con el cuello, ella indicaba realizar un círculo en el cielo con la nariz, luego movimientos con los dedos...indicando imitar la lluvia caer...</p> <p>* La Educadora destina las ubicaciones de los párvulos, intentando que cada uno cuente con el espacio necesario para moverse...</p> <p>* Los invitó a ponerse de pie y desplazarse en la sala de clases para escuchar la canción e imitar los movimientos que ésta relataba...</p> <p>*...la Educadora sólo nombra la postura (posición de viejito) y ellos ejecutan el ejercicio, es repetido cinco veces para luego continuar con un trote guiado...</p> <p>*...Se invita a los párvulos a ponerse de pie y con la mediación de la Educadora más el apoyo de las técnicas se ubican a los niños y niñas en tres hileras...</p> <p>*...Tomó varias colchonetas... una vez que terminó de organizar los elementos, les preguntó a los párvulos "¿Quién va a participar de la construcción?"...</p> <p>* La Educadora invita a los niños y niñas a formarse para ir en dirección a la sala de psicomotricidad...</p>	<p>suelo. Los párvulos solamente siguen indicaciones como saltar abriendo los brazos y piernas al mismo tiempo. Desarrollan el juego "hermanos de..." juntándose en parejas con partes del cuerpo.</p> <p>La Educadora guió movimientos con el cuello luego con los dedos, posteriormente los párvulos imitaban las acciones que ésta relataba.</p> <p>La Educadora nombra posturas para que la imiten, ésta también les indica a los párvulos que para realizar la experiencia de expresión corporal deben ir a la sala de psicomotricidad.</p>	<p>inhibiendo la iniciativa de éstos, debido a que su actuar está determinado netamente en lo que las Educadoras proponen y establecen con anterioridad, pudiendo tener como consecuencia en ellos un débil desarrollo en su autoconfianza, autocontrol y autonomía, las cuales son características importantes para enfrentarse a la vida de forma más segura.</p> <p>El propósito de la expresión corporal es potenciar sentimientos y emociones en los niños y las niñas, lo cual no se observó en la implementación de las experiencias, sino que sólo se dedicaron a fomentar destrezas físicas las cuales no están enfocadas hacia lo que la disciplina propone.</p> <p>Por otra parte, no se observa una integración de los intereses y motivaciones que tienen los párvulos</p>
--	---	--	---

			para el desarrollo de las experiencias de expresión corporal, sino que las acciones que se implementan tienen que ver sólo con una planificación organizada en base a los propósitos e intenciones por parte de la Educadora de párvulos.
Tipos de recursos	<p>* La Educadora marca con huincha adhesiva el piso de la sala, haciendo tres círculos medianos y les explica a los niños y niñas que pondrá música y todos podrán bailar y moverse libremente...</p> <p>*...los recursos que ahí se observan son colchonetas, cuerpos geométricos de material ligero y suave, elementos para construir (bloques), una viga de madera y materiales didácticos...</p> <p>*...Tomó varias colchonetas y formó un túnel para que los párvulos pasaran por debajo al tamaño de ellos, ubicó una viga de madera en el lado contrario al túnel (salida) y en el centro del aula puso cuerpos geométricos de plástico...</p> <p>*...la Educadora sacó de un bolso antifaces los que eran entregados a los párvulos que habían tenido un buen comportamiento.</p> <p>* Las técnicas del nivel organizaron el material, que constaba de cuatro aros, cuatro sillas del tamaño para los párvulos, globos y una viga de madera...</p> <p>*La música comienza a sonar con una canción</p>	<p>En cuanto al tipo de recursos, marca con una huincha el piso de la sala haciendo círculos medianos, pone también música.</p> <p>Se utilizan elementos para construir como colchonetas, cuerpos geométricos de material ligero y suave, también materiales como: aros, cucharas y globos. Ocupan materiales para formar un túnel de acuerdo al tamaño de los párvulos. Cuando se realizan trotes se</p>	<p>El tipo de recurso que se utiliza en la implementación de las experiencias de aprendizaje relacionadas con expresión corporal, son elementos que están presentes generalmente en los centros educativos, como son: colchonetas, vigas de madera, balones, aros, disfraces, cucharas, globos, cuerpos geométricos y música. Cabe mencionar que el sentido que se le da a la utilidad de estos recursos en la implementación de la expresión corporal, es netamente complementario porque sirve de apoyo al desarrollo de las experiencias, a través de la manipulación y ejecución de</p>

	<p>característica de la selección chilena...</p> <p>*...Se acerca al lugar donde está la radio y pone la canción a "mover el esqueleto"...</p> <p>* Los párvulos realizan una obra de teatro... ellos están disfrazados de diferentes motivos.</p> <p>*...para dar fin al trote utilizó un silbato el cual indicaba detenerse...</p> <p>* Por último, hace un juego con cucharas, en el cual se colocan esparcidas en el suelo en un extremo de la sala...</p>	<p>ocupa un silbato para que se detengan.</p> <p>Ocupan también antifaces para los que tienen un buen comportamiento; realizan también obras de teatro con disfraces de diferentes motivos.</p>	<p>acciones dirigidas e intencionadas por parte de la Educadora de párvulos.</p> <p>La disciplina de la expresión corporal le da un sentido distinto a la utilización de los recursos, ya que considera que éstos tienen un valor agregado, porque le permiten al niño y niña explorarlo libremente durante un periodo de la experiencia, potenciando de esta forma la imaginación y creatividad por medio de la ejecución de acciones que surgen de forma espontánea y autónoma por parte del párvulo, familiarizándose con el objeto, el cual le permitirá desarrollar la experiencia posterior con un significado distinto.</p> <p>Los recursos naturales son otro elemento que la expresión corporal le otorga gran importancia, como por ejemplo: plumas, hojas caídas de los árboles, piedras, entre otras, las que</p>
--	--	---	---

			<p>tienen el sentido de acercar y vincular a los párvulos a su entorno natural y cotidiano, los cuales no son considerados en las experiencias de expresión corporal observadas, restándole el valor antes mencionado a un recurso de fácil acceso.</p>
<p>Duración de la experiencia</p>	<p>40 minutos 40 minutos 35 minutos 45 minutos 30 minutos 30 minutos 35 minutos 45 minutos 35 minutos</p>	<p>El promedio de la duración de las experiencias de expresión corporal es de 37 minutos, ya que fluctúan desde los 30 a los 45 minutos.</p>	<p>La disciplina propone realizar experiencias de expresión corporal tres veces por semana de una hora pedagógica cada día, la cual difiere a lo observado, ya que sólo se aplica una vez por semana entre 30 a 45 minutos aproximadamente en cada experiencia, impidiendo que los niños y niñas experimenten sistemáticamente esta disciplina, no pudiendo gozar de los beneficios que ésta entrega a nivel tanto personal, emocional y físico.</p>

IV. 1.4

ANÁLISIS DE CONTENIDO
OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE
MODALIDAD MONTESSORI

Categorías:

- 1.- Implementación de la expresión corporal.
- 2.- Tipos de recursos
- 3.- Duración de la experiencia

CATEGORÍAS	REFERENCIAS A LA OBSERVACIÓN	ANÁLISIS DESCRIPTIVO	ANÁLISIS INTERPRETATIVO
<p>Implementación de la expresión corporal</p>	<p>* “cierren sus ojos e imaginen un animal...Invita a los párvulos a convertirse en ese animal actuando con las características de el...</p> <p>*...la Educadora comenzó a narrar una historia en la cual el personaje principal era el ave “La Clotilde”... Luego la Educadora comenzó con las posturas de yoga para los párvulos...</p> <p>* La Educadora comienza el juego con “Simón” primero sentados en el suelo...se pasea por la sala y motiva a los párvulos jugando con ellos.</p> <p>*...los relaja utilizando la técnica de los ojos cerrados respirando profundamente con música para esto.</p> <p>*... comentan acerca de los que más les gustó, lo que más les costó y lo que fue más fácil...</p> <p>*...comienza a preguntar a cada niño y niña que animal eligió.</p> <p>*...motivando a dos de los párvulos nombrándolos “Vamos Manuel, bien Antonia”</p> <p>*...la Educadora comienza a hablar (una vez que están todos en silencio)...</p> <p>*...la Educadora realiza una respiración llamada respiración del globo...</p>	<p>Los párvulos tienen que cerrar los ojos e imaginar un animal para convertirse en éste, la Educadora le pregunta a cada uno de los niños y niñas que animal eligieron.</p> <p>La Educadora narra una historia y junto a esta comienza con posturas de yoga. Realizan también juegos con los párvulos paseándose por la sala motivándolos, dependiendo de los casos, nombrándolos.</p> <p>Los párvulos son relajados con la técnica de los ojos cerrados respirando profundamente, realizan una respiración llamada “respiración del globo”.</p> <p>Los párvulos pueden comentar acerca de lo que más les gustó,</p>	<p>Las experiencias de expresión corporal observadas tienden a tomar un sentido de manifestación de sentimientos y/o emociones por parte de los niños y niñas, debido a que se ejecutan acciones en donde ellos deben imaginar y crear situaciones de manera espontánea en el que mantengan una sensación de libertad y de bienestar tanto físico como emocional.</p> <p>Sin duda, la motivación que lleva a las Educadoras de párvulos observadas a implementar experiencias de expresión corporal, está en estrecha relación con lo que la disciplina como tal pretende potenciar en los niños y niñas que la experimentan, ya que los preparan para la vida generando sentimientos</p>

	<p>*...la Educadora saca una tela blanca de seda y comienza a pasarla suavemente sobre los rostros de los niños y niñas...</p>	<p>lo que más les costó y lo que fue más fácil.</p> <p>La Educadora ocupa una tela de seda blanca y comienza a pasarla suavemente sobre el rostro de los niños y niñas</p>	<p>de autoconfianza, que le permiten verbalizar y dar a conocer sus sentimientos de manera clara y segura.</p> <p>El desarrollo de las experiencias pretende crear una conexión mente-cuerpo, potenciando un equilibrio armónico en el párvulo, que posteriormente lo llevará a enfrentarse a las situaciones de la vida cotidiana con seguridad, siendo capaz de tomar decisiones, expresar sus motivaciones e intereses permitiéndoles ser personas con autonomía e iniciativa.</p>
<p>Tipos de recursos</p>	<p>* La Educadora comienza el juego con “Simón”, primero sentados en el suelo con el globo mientras les pone música de la naturaleza...</p> <p>* La Educadora... les dice que ya han jugado y que es hora de relajarse, pone música de relajación...</p>	<p>Las Educadoras de párvulos observadas utilizan el juego de “Simón manda”, ocupando música de la naturaleza.</p> <p>Utilizan también música de relajación, velas y alfombras</p>	<p>Los recursos tangibles no son mayormente relevantes en la implementación de las experiencias de expresión corporal en esta modalidad, debido a que le dan más importancia a la creación e</p>

	<p>* La Educadora dice: “ahora se acuestan en la alfombra y cierran sus ojos”...</p> <p>*... mientras ella coloca música de relajación...</p> <p>*... la Educadora colocó una canción de inicio en donde cada niño y niña se iba sentando en el suelo...</p> <p>*...estira en el suelo la alfombra y sobre ella pone la vela y la prende...</p> <p>*...luego la Educadora les narra una historia sobre Martina, un hada que los viene a visitar, para ello pone esta hada de muñeca en una mesa...</p> <p>*...la Educadora comenzó a narrar una historia en la cual el personaje principal era el ave “La Clotilde”... Luego la Educadora comenzó con las posturas de yoga para los párvulos...</p>	<p>para que se acuesten.</p> <p>Las Educadoras narran historias utilizando personajes a través de una muñeca o de la imaginación.</p>	<p>imaginación, a través de la narración de historias significativas para ellos, dándole valor a la actitud corporal con que la Educadora se enfrenta al grupo de párvulos, porque es esta la herramienta que permitirá incentivarlos y motivarlos a realizar las dinámicas propuestas.</p> <p>Para la disciplina de la expresión corporal los recursos tangibles son importantes, pero a estos se les debe dar un sentido más allá de la manipulación sino que se establezca una conexión emocional entre el párvulo que lo explora y el objeto como tal.</p> <p>En esta modalidad se observa que los recursos son escasos, dando mayor relevancia a los variados estilos musicales para generar ambientes preparados que</p>
--	---	---	--

			favorezcan el buen desarrollo de la experiencia, armonizando las dinámicas a realizar.
Duración de la experiencia	<ul style="list-style-type: none"> * 1 hora, 20 minutos * 1 hora, 40 minutos * 1 hora * 30 minutos * 30 minutos * 30 minutos * 30 minutos * 45 minutos * 40 minutos 	El promedio de las experiencias de expresión corporal es de 49 minutos, ya que el horario fluctúa entre los 30 minutos hasta una hora 40 minutos.	<p>Con respecto a lo observado la duración de las experiencias de aprendizaje en esta modalidad depende de la motivación que la Educadora haya entregado y a la recepción por parte de los párvulos, debido a que su duración fluctúa entre 30 a una hora 40 minutos por experiencia.</p> <p>El ideal de tiempo a destinar que propone la disciplina es de 45 minutos, ya que con esta duración se logran desarrollar todas las acciones que se proponen en la expresión corporal.</p>

IV. 1.5 TRIANGULACIÓN DE LOS DATOS OBTENIDOS MODALIDAD INTEGRAL

IMPLEMENTACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA ENTREVISTA	ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE	MARCO TEÓRICO
<p>El propósito central que pretenden potenciar las Educadoras de párvulos al implementar la expresión corporal, es desarrollar habilidades motoras gruesas y finas, las cuales dentro de la disciplina investigada es un foco secundario, debido a que lo principal es la expresión libre del movimiento, por el cual se logra exteriorizar sentimientos y emociones, que como resultado permitirá a los párvulos que la practican fomentar su iniciativa y autoconfianza, las cuales son herramientas que generan autoestima positiva en ellos.</p> <p>Igualmente dentro de sus respuestas existen aciertos, debido a que contemplan factores relevantes de la expresión corporal, como lo es tomar en cuenta los intereses y necesidades de los párvulos durante el proceso de las experiencias, de esta manera podemos interpretar que la estrategia es pertinente al</p>	<p>A través de la observación realizada en terreno, se puede dar cuenta que la intención de las Educadoras de párvulos al implementar las experiencias de expresión corporal, tienen que ver con desarrollar habilidades en los niños y las niñas destinadas a un trabajo motor grueso y fino, por medio de ejercicios dirigidos y siguiendo patrones pre-establecidos. Todas las acciones que se ejecutan son indicaciones dadas por los adultos, las que deben ser imitadas posteriormente por los párvulos, tales como: saltar obstáculos, seguir circuitos y secuencias, trabajar postura corporal y realizar movimientos de elongación con las extremidades del cuerpo. Los ejercicios antes mencionados dejan de lado la expresión de sentimientos y emociones de los niños y niñas, inhibiendo la iniciativa de éstos, debido a que su actuar está determinado netamente en lo que las Educadoras proponen y</p>	<p>La modalidad Integral según Gutiérrez, Moris y Pizarro (2008) proponen que los niños y niñas se desarrollen en su totalidad, ya sea en el área cognitiva, personal y dando un gran énfasis al contexto social al cual pertenecen, intencionando en ellos aprendizajes significativos a través de la potenciación en su singularidad e identidad, las cuales se pueden desarrollar por medio de experiencias de expresión corporal, porque como propone Dropsy (1987) esta disciplina permite activar procesos en las personas, ya que estas sienten y de una u otra manera expresan sentimientos a través de manifestaciones propias del ser humano como las emociones, permitiendo trabajar nuevos conocimientos mediante el diálogo con la mirada, danzas libres, expresándose de manera creativa.</p>

<p>contexto en el que se desarrollan, considerando a los párvulos como eje principal.</p> <p>Según la modalidad integral como tal, el desarrollo de las experiencias de expresión corporal deben estar directamente vinculadas al contexto al cual los niños y niñas pertenecen, planificando siempre en pro de los intereses de los párvulos, además como su nombre lo dice la modalidad integral busca que el ser se potencie en todas sus áreas, por lo tanto, la expresión corporal no se limita tan sólo al campo de los lenguajes artísticos, sino que se puede trabajar de forma transversal en todos los núcleos que se estipulan en las B CEP.</p> <p>En consecuencia, las Educadoras no se visualizan con el sello característico de la modalidad, puesto que se orientan más al desarrollo de lo físico y motor que a potenciar sus aspectos emocionales de forma holística</p>	<p>establecen con anterioridad, pudiendo tener como consecuencia en ellos un débil desarrollo en su autoconfianza, autocontrol y autonomía, las cuales son características importantes para enfrentarse a la vida de forma más segura.</p> <p>El propósito de la expresión corporal es potenciar sentimientos y emociones en los niños y las niñas, lo cual no se observó en la implementación de las experiencias, sino que sólo se dedicaron a fomentar destrezas físicas las cuales no están enfocadas hacia lo que la disciplina propone.</p> <p>Por otra parte, no se observa una integración de los intereses y motivaciones que tienen los párvulos para el desarrollo de las experiencias de expresión corporal, sino que las acciones que se implementan tienen que ver sólo con una planificación organizada en base a los propósitos e intenciones por parte de la Educadora de párvulos.</p>	<p>Schinca (2002) propone que la expresión corporal surge como una herramienta que permite comunicar y expresar sentimientos y emociones, las cuales se pueden realizar con fines didácticos, potenciando la comunicación no verbal.</p> <p>Schinca (2002) además, propone que la expresión corporal permite encontrar mediante el estudio y la profundización del cuerpo un lenguaje propio sin códigos preconcebidos, potenciando la comunicación corporal y conciencia del cuerpo y sus movimientos.</p> <p>Los seres humanos no sólo adquieren su capacidad de aprendizaje por medio del pensamiento, son muy importantes las sensaciones y percepciones que el cuerpo puede captar y desarrollar, jugando un papel relevante en los procesos de aprendizajes de los niños y las niñas (Oliveto y Zylbergberg, 2005).</p>
--	--	---

<p>como lo es la expresión de sentimientos y emociones, pero sin dejar de lado el área cognitiva, permitiendo así formar niños y niñas realmente integrales.</p>		<p>Unas de las características principales de las experiencias de expresión corporal es que no son totalmente dirigidas sino que permiten dar paso a la creatividad e imaginación, en donde las tareas pretenden que se genere la exteriorización de sentimientos y emociones, desarrollando así el sentido estético del movimiento (Stokoe, 1967)</p>
--	--	--

Conclusión:

A partir de lo antes expuesto se puede concluir que en la modalidad integral las experiencias de la expresión corporal se intencionan dando un enfoque en base a habilidades motoras, en este tipo de experiencias el objetivo es potenciar habilidades psicomotoras gruesas dejando a un lado la expresión de sentimientos y emociones. De acuerdo a los datos obtenidos a través de los instrumentos de recogida de información se puede deducir que las Educadoras son consecuentes en su manera de concebir y aplicar la disciplina de expresión corporal, dejando en evidencia la falta de información y perfeccionamiento.

Por otra parte, se puede deducir que el desconocimiento de la expresión corporal impide que estas experiencias de aprendizajes cumplan con los objetivos propuestos por la disciplina, por lo tanto, no se potencian habilidades en los niños y niñas que están orientadas al desarrollo de las emociones, sensaciones y el trabajo del desarrollo de la autoestima.

TIPOS DE RECURSOS		
ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE ENTREVISTA	ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE	MARCO TEÓRICO
<p>Los recursos que utilizan las Educadoras están relacionados con las habilidades psicomotoras principalmente gruesas, al ser un trabajo de coordinación, equilibrio y orientación espacial, limitando de alguna manera la exploración del recurso, inhibiendo la imaginación y creatividad espontánea que potencia esta disciplina.</p> <p>Aunque todos los recursos que utilizan las Educadoras de párvulos, son pertinentes a la disciplina, unos más que otros, el sentido que les otorgan ellas es netamente psicomotor y dirigido, no dando la oportunidad de enriquecer la iniciativa y exploración de los párvulos.</p>	<p>El tipo de recurso que se utiliza en la implementación de las experiencias de aprendizaje relacionadas con expresión corporal, son elementos que están presentes generalmente en los centros educativos, como son: colchonetas, vigas de madera, balones, aros, disfraces, cucharas, globos, cuerpos geométricos y música. Cabe mencionar que el sentido que se le da a la utilidad de estos recursos en la implementación de la expresión corporal, es netamente complementario porque sirve de apoyo al desarrollo de las experiencias, a través de la manipulación y ejecución de acciones dirigidas e intencionadas por parte de la Educadora de párvulos.</p> <p>La disciplina de la expresión corporal le da un sentido distinto a la utilización de los recursos, ya que considera que éstos tienen un valor agregado, porque le permiten al niño y niña explorarlo</p>	<p>La modalidad Integral crea el principio pedagógico de equilibrio especialmente para ella, el cual plantea que debe existir una armonía entre la cantidad, variedad y tipo de recursos que se utilicen en las experiencias de aprendizaje que se realizan, generando un ambiente enriquecido de acuerdo a las características y contexto de los niños y niñas (Peralta, 1996).</p> <p>Jean Piaget, da a conocer la importancia que existe entre la interacción párvulos-entorno, la cual debe proporcionar un ambiente adecuado para el logro de los aprendizajes, siempre en función de la etapa de desarrollo en la que se encuentran (Gutiérrez, Moris, Pizarro, 2008)</p> <p>En la disciplina expresión corporal se le da un valor fundamental a los recursos musicales, el cual permite jugar, expresar</p>

	<p>libremente durante un periodo de la experiencia, potenciando de esta forma la imaginación y creatividad por medio de la ejecución de acciones que surgen de forma espontánea y autónoma por parte del párvulo, familiarizándose con el objeto, el cual le permitirá desarrollar la experiencia posterior con un significado distinto.</p> <p>Los recursos naturales son otro elemento que la expresión corporal le otorga gran importancia, como por ejemplo: plumas, hojas caídas de los árboles, piedras, entre otras, las que tienen el sentido de acercar y vincular a los párvulos a su entorno natural y cotidiano, los cuales no son considerados en las experiencias de expresión corporal observadas, restándole el valor antes mencionado a un recurso de fácil acceso.</p>	<p>sentimientos y emociones, dando paso a espacios más lúdicos para los aprendizajes, logrando de esta manera una conexión entre el cuerpo y la mente de los párvulos que la experimentan abriendo las puertas de su creatividad (Núñez, 2008)</p>
--	--	--

Conclusión:

El sentido que le dan a los recursos en la aplicación de las experiencias de expresión corporal en la modalidad Integral, tiene un carácter rígido en el cual no se permite la exploración libre de éstos, siendo más bien un elemento complementario a la realización y ejecución de ejercicios que apelan al trabajo psicomotor principalmente dirigido, coartando el momento de familiarización y exploración, perdiendo de esta forma el valor que la disciplina pretende darle a éstos.

En consecuencia los recursos utilizados por sus características pudiesen ser pertinentes, debido a que cualquiera de estos puede ser ocupado en esta disciplina, la disyuntiva nace del enfoque que le dan las Educadoras a ellos, ya que no contempla los objetivos como tal de la exploración libre que permite potenciar la creatividad espontánea en los niños y niñas que la expresión corporal entrega como beneficio a estos.

PERIODICIDAD/DURACIÓN DE LA EXPERIENCIA		
ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA ENTREVISTA	ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE	MARCO TEÓRICO
<p>En relación al tiempo ideal de implementación de este tipo de experiencias, es aplicarla tres veces por semana como mínimo, destinando una hora pedagógica para el desarrollo de éstas. Por lo tanto, la periodicidad que dicen tener no corresponde al ideal que contempla la disciplina, porque al no realizarlo frecuentemente los niños y niñas no incorporan ni se apropian de su búsqueda interna y a su desarrollo personal.</p>	<p>La disciplina propone realizar experiencias de expresión corporal tres veces por semana de una hora pedagógica cada día, la cual difiere a lo observado, ya que sólo se aplica una vez por semana entre 30 a 45 minutos aproximadamente en cada experiencia, impidiendo que los niños y niñas experimenten sistemáticamente esta disciplina, no pudiendo gozar de los beneficios que ésta entrega a nivel tanto personal, emocional y físico.</p>	<p>La expresión corporal, por su parte, requiere de una organización de tiempo más concreta como también de la cantidad de veces que ésta sea aplicada semanalmente, para lograr los objetivos de una mejor manera, obteniendo como resultado que los párvulos puedan incorporar la disciplina de forma más significativa. Los tiempos requeridos idealmente para las experiencias de expresión corporal, fluctúan entre los 40 a los 45 minutos, según sean los requerimientos que niños y niñas necesiten, como también la motivación que entregue la Educadora y la manera en que los párvulos la recepcionen, además se debiese aplicar por lo menos tres veces a la semana. (Nuñez, 2008)</p>

Conclusión:

Las Educadoras de párvulos al tener poco perfeccionamiento en expresión corporal consideran dentro de la planificación semanal un escaso tiempo en la implementación de éstas, lo que difiere con la periodicidad ideal que contempla la disciplina, el cual debe ser sistemático para que de esta forma los niño y las niñas puedan apropiarse de nuevos conocimientos y además realizarse como persona singular a través de su capacidad innata de creatividad que se logra por medio de la constancia que se le brinda a la aplicación de estas experiencias de aprendizaje..

Por otra parte, el tiempo que se les otorga a las experiencias de expresión corporal está dentro de los parámetros normales de acuerdo a la teoría, pero en relación a la frecuencia con que se realiza es donde se encuentran las debilidades, ya que al ser una vez por semana no se logra potenciar el aprendizaje significativo que se obtiene de esta disciplina.

IV. 1.6 TRIANGULACIÓN DE LOS DATOS OBTENIDOS MODALIDAD MONTESSORI

IMPLEMENTACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL		
ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA ENTREVISTA	ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE	MARCO TEÓRICO
<p>El objetivo de la implementación de la expresión corporal para estas Educadoras de párvulos, es generar en los niños y niñas sentimientos de auto-confianza a través de la autonomía de sus acciones que la ayudarán en un futuro a ser seres con iniciativa y seguridad personal para el desarrollo pleno de su actuar en su entorno cotidiano.</p> <p>Las Educadoras propician experiencias de aprendizajes, integrando el libre y espontáneo movimiento, de acuerdo a las capacidades de cada uno de los párvulos, con el fin de crear y expresar lo que sientan en el momento y por medio de esto abrir su campo de creatividad y toma de decisiones a partir de sus intereses y necesidades.</p> <p>En relación a lo antes expuesto, la expresión corporal está relacionada con la filosofía Montessori, debido a que el foco principal de</p>	<p>Las experiencias de expresión corporal observadas tienden a tomar un sentido de manifestación de sentimientos y/o emociones por parte de los niños y niñas, debido a que se ejecutan acciones en donde ellos deben imaginar y crear situaciones de manera espontánea en el que mantengan una sensación de libertad y de bienestar tanto físico como emocional.</p> <p>Sin duda, la motivación que lleva a las Educadoras de párvulos observadas a implementar experiencias de expresión corporal, está en estrecha relación con lo que la disciplina como tal pretende potenciar en los niños y niñas que la experimentan, ya que los preparan para la vida generando sentimientos de autoconfianza, que le permiten verbalizar y dar a conocer sus sentimientos de manera clara y segura.</p> <p>El desarrollo de las experiencias pretende crear una conexión mente-cuerpo, potenciando un</p>	<p>La metodología Montessoriana propone que mediante el ambiente preparado se generan todas las relaciones, porque se intenciona el que no exista competencia entre los niños y niñas, sino que se respeten los ritmos de cada uno de ellos, por medio de esto, se potencia así la autoestima, valorando sus logros de manera que vayan adquiriendo confianza en sí mismos porque, <i>“cada persona, cada niño y niña, cada ser vivo, es considerado como alguien importante en el equilibrio de nuestro cosmos”</i> (Barentín, s/f). Es por esto, que la disciplina de la expresión corporal está tan ligada con esta filosofía, ya que ambas se basan en la autonomía, independencia, iniciativa, capacidad de elegir y la autodisciplina, características que apuntan a que los niños y niñas se expresen espontáneamente, a través del movimiento de su cuerpo, permitiendo así aprender y adquirir</p>

<p>trabajo son el sentir y el expresar de los párvulos en las experiencias, tomando en cuenta la libertad del movimiento, las sensaciones y la exploración activa y permanente.</p> <p>Cada experiencia que se intenciona en esta disciplina, involucra aspectos relevantes para los párvulos que podrán ser utilizados como herramientas prácticas y seguras para su desarrollo personal.</p>	<p>equilibrio armónico en el párvulo, que posteriormente lo llevará a enfrentarse a las situaciones de la vida cotidiana con seguridad, siendo capaz de tomar decisiones, expresar sus motivaciones e intereses permitiéndoles ser personas con autonomía e iniciativa.</p>	<p>nuevos conocimientos. (Peralta, 1996)</p> <p>La expresión corporal brinda la posibilidad de reencontrarse con el cuerpo, en acciones simples y cotidianas por medio de la expresión libre y espontánea, abriendo las puertas a la creatividad y el movimiento, permitiendo a los párvulos jugar y expresar sentimientos para lograr que el cuerpo y la mente se encuentren generando aprendizajes significativos.</p>
--	---	--

Conclusión

Dentro de los análisis antes expuestos se puede observar la gran concordancia que existe entre el método Montessori y la expresión corporal, porque ambas apuntan a los mismos objetivos en donde el eje principal es que niños y niñas tengan la capacidad de elegir, disfrutar y gozar, explorando el ambiente cotidiano en el que se desenvuelven por medio de experiencias que potencien tanto el movimiento corporal como la expresión de sentimientos y emociones, logrando a través de esto fomentar en los párvulos las características en las cuales se basa y fundamenta la expresión corporal como son: autoconfianza, iniciativa, autocontrol, autonomía y creatividad.

En consecuencia, en esta metodología se pretende formar a niños y niñas como seres autónomos que tengan la capacidad de adaptarse de manera positiva en su ambiente cotidiano y este trabajo se realiza a través de experiencias de expresión corporal que son integradas de manera sistemática en los centros educativos.

Se refleja además en los instrumentos de recogida de información que las Educadoras investigadas conocen y promueven los beneficios de la disciplina expresión corporal, dándole un gran énfasis a la aplicación de éstas, porque consideran que los objetivos que ésta estipula, son pertinentes con lo que la metodología como tal plantea y quiere entregar a los niños y niñas a los cuales educan.

TIPOS DE RECURSOS		
ANALISIS INTERPRETATIVO DE LA ENTREVISTA	ANALISIS INTERPRETATIVO DE LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE	MARCO TEÓRICO
<p>Principalmente los recursos ideales para la filosofía Montessoriana serían elementos de la naturaleza que le permitan al niño y niña aventurar experiencias que enriquezcan su pleno desarrollo.</p> <p>Aunque los recursos que utilizan las Educadoras no son de acuerdo a las características antes mencionadas, de igual forma el sentido que ellas le otorgan a dichos elementos cumplen con el objetivo que se desea en la expresión corporal, siendo éste la exploración activa del objeto permitiendo que los párvulos imaginen y creen de manera espontánea.</p> <p>Un punto importante que se menciona dentro de los tipos de recursos es la preparación del ambiente, siendo este acorde y pertinente con lo que se espera lograr con la expresión corporal, debido a que para realizar dichas</p>	<p>Los recursos tangibles no son mayormente relevantes en la implementación de las experiencias de expresión corporal en esta modalidad, debido a que le dan más importancia a la creación e imaginación, a través de la narración de historias significativas para ellos, dándole valor a la actitud corporal con que la Educadora se enfrenta al grupo de párvulos, porque es esta la herramienta que permitirá incentivarlos y motivarlos a realizar las dinámicas propuestas.</p> <p>Para la disciplina de la expresión corporal los recursos tangibles son importantes, pero a estos se les debe dar un sentido más allá de la manipulación sino que se establezca una conexión emocional entre el párvulo que lo explora y el objeto como tal.</p> <p>En esta modalidad se observa que los recursos son escasos, dando mayor relevancia a los variados estilos musicales para generar</p>	<p>El currículo Montessori se centra en brindarles a los párvulos la manipulación libre de los recursos, potenciando la autonomía al permitirles elegir el área en el cual quieren trabajar. En ocasiones la organización de los recursos tiende a confundirse con un desorden, pero acá nada es dejado al azar, todo tiene una intencionalidad pedagógica estando éstos al alcance de los párvulos. (Bruno, s/f)</p> <p>En esta metodología la utilización de los materiales naturales permite generar conciencia ecológica en los niños y niñas. (Barentin, s/f).</p> <p>En la expresión corporal el uso de los recursos pretende que los párvulos logren una conexión y familiarización con éstos, generando así nuevos aprendizajes lo cual en la modalidad Montessori se le da una intensión hacia la manipulación libre y espontánea. (Barentin, s/f).</p> <p>Los elementos culturales que influyen en las</p>

<p>experiencias de aprendizaje se necesita considerar este recurso como primordial.</p>	<p>ambientes preparados que favorezcan el buen desarrollo de la experiencia, armonizando las dinámicas a realizar.</p>	<p>experiencias de expresión corporal están relacionados con el espacio de trabajo, la luminosidad, la temperatura y la música, los cuales se encuentran en estrecha relación con el propio cuerpo del niño y niña, ya que a partir de esta conexión se da paso al lenguaje del movimiento.</p>
---	--	---

Conclusión:

Cada vez que se utiliza algún recurso tangible dentro de la metodología Montessori se le da un énfasis que está en estrecha relación con lo que la disciplina de expresión corporal propone, a los cuales se les entrega un valor más allá de lo concreto permitiendo así establecer una conexión y familiarización con estos.

Los resultados antes expuestos dan cuenta de la coherencia que existe entre los datos recogidos por medio de los instrumentos y los sustentos teóricos que avalan la expresión corporal, porque los recursos son una herramienta que permiten desarrollar la experiencia de manera más lúdica y creativa, dando el espacio para que éstos sean manipulados de forma libre y espontánea, por lo cual la mediación de las Educadoras debe ser pertinente para no intervenir en la familiarización que se debe generar entre el material y los párvulos.

Dentro de los recursos más utilizados por las Educadoras de párvulos en esta modalidad, se encuentra la música como elemento esencial, variando en cuanto a sus estilos, acompañado con esto le dan gran relevancia a la actitud corporal de la Educadora que guía la experiencia de aprendizaje, ya que consideran que por medio de este los niños y niñas logran apropiarse y sentirse parte de la disciplina como tal.

PERIODICIDAD/DURACIÓN DE LA EXPERIENCIA		
ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA ENTREVISTA	ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE	MARCO TEÓRICO
<p>La periodicidad que se le destina a este tipo de experiencias, es bastante acorde tanto con la metodología de trabajo como con la disciplina misma. Debido a que los niños y las niñas logran apropiarse de la expresión corporal como tal, porque al tener un trabajo constante se logran los objetivos propuestos generando aprendizajes significativos para los párvulos.</p>	<p>Con respecto a lo observado la duración de las experiencias de aprendizaje en esta modalidad depende de la motivación que la Educadora haya entregado y a la recepción por parte de los párvulos, debido a que su duración fluctúa entre 30 a una hora 40 minutos por experiencia.</p> <p>El ideal de tiempo a destinar que propone la disciplina es de 45 minutos, ya que con esta duración se logran desarrollar todas las acciones que se proponen en la expresión corporal.</p>	<p>La expresión corporal, por su parte, requiere de una organización de tiempo más concreta como también de la cantidad de veces que ésta sea aplicada semanalmente, para lograr los objetivos de una mejor manera, obteniendo como resultado que los párvulos puedan incorporar la disciplina de forma más significativa,. Los tiempos requeridos idealmente para las experiencias de expresión corporal, fluctúan entre los 40 a los 45 minutos, según sean los requerimientos que niños y niñas necesiten, como también la motivación que entregue la Educadora y la manera en que los párvulos la recepcionen, además se debiese aplicar por lo menos tres veces a la semana. (Núñez, 2008)</p>

Conclusión:

Las Educadoras de párvulos de esta modalidad curricular al darle el valor y el sentido que la disciplina de la expresión corporal les entrega a los niños y niñas, integran en su plan de trabajo la aplicación de experiencias de forma sistemática y continua, realizándolas en promedio tres veces por semana y con un tiempo relativo que depende exclusivamente de la motivación que tengan los párvulos en el desarrollo de éstas, el cual oscila entre los 30 minutos y una hora 40 minutos.

La teoría dice que el ideal de periodicidad en el cual se deben llevar a cabo las experiencias de expresión corporal, es tres veces a la semana y una hora pedagógica como duración, estos requisitos se ven reflejados en esta modalidad permitiendo así que los párvulos se apropien de la disciplina y mantengan un ritmo constante que les permita desarrollar las habilidades y adquirir los beneficios que la expresión corporal trae consigo.

IV. 2 Conclusiones.

A partir de las deficiencias observadas en la aplicación de experiencias de aprendizajes relacionadas con expresión corporal en las prácticas profesionales, sumado a esto la debilidad en las mallas curriculares en cuanto a la inclusión de esta disciplina en cuatro Universidades reconocidas de Chile en cuanto a la formación profesional de Educadoras de párvulos, es que surge la inquietud de investigar acerca de la implementación de esta disciplina en la Educación parvularia.

La deficiencia que se constató en la indagación de los antecedentes empíricos en cuanto a las prácticas profesionales, permite dar cuenta de la falta de conocimiento de los beneficios que conlleva la implementación de la disciplina a los niños y niñas que la practican. Por lo cual se recomienda un perfeccionamiento por parte de las Educadoras de párvulos investigadas al constatarse por medio de las entrevistas y registro descriptivos, las falencias con respecto a la intencionalidad que la disciplina como tal pretende desarrollar en los párvulos.

En función a lo anteriormente expuesto surgió, el planteamiento del problema de investigación mencionado en el capítulo I, a partir del cual se estableció el objetivo general definido como: *“Identificar la manera en que implementan en las prácticas educativas la expresión corporal en segundo ciclo de la Educación inicial las Educadoras de párvulos egresadas de la Universidad Católica Silva Henríquez en dos modalidades curriculares”* en donde se logró constatar la estrategia de cómo las Educadoras implementaban esta disciplina en la práctica, al tener acceso en las dos modalidades curriculares facilitando el trabajo a través de los instrumentos de recogida de información, los cuales fueron coherentes y pertinentes para llevar a cabo la investigación, porque a través de la entrevista realizada a las Educadoras complementada con la observación no participante en las experiencias a las cuales ellas denominaban “expresión corporal”, se logró obtener datos claves y confiables para un posterior análisis de contenido que dieron respuestas a las interrogantes que surgieron en relación al objetivo general y específicos.

El objetivo general fue planteado desde el comienzo de la investigación sin ser modificado durante todo el proceso, debido a que fue preciso y acotado a las inquietudes y problemáticas que se quisieron abordar además de las que surgieron en el transcurso del trabajo de campo.

La investigación se enfocó en segundo ciclo de la Educación parvularia porque las prácticas profesionales realizadas por las investigadoras se llevaron a cabo en este ciclo, en donde se constató que las aplicaciones de esta disciplina era principalmente con niños y niñas de 3 a 6 años de edad, permitiendo así acotar el problema de investigación y dándole un sentido más específico a los datos que se pretendían recabar. Por otra parte, la selección de las modalidades curriculares se

plantearon sobre la base de que el currículo Integral y Montessori son los más recurrentes en la Educación inicial chilena, facilitando de esta forma la selección de los actores investigados, reflejando así la correcta selección de los currículos, para poder obtener los datos esperados.

En base al objetivo general surgieron tres objetivos específicos los cuales abordaron la investigación de manera ordenada y secuenciada, con el fin de delimitar el problema planteado; el primero de ellos permitió *analizar las acciones de implementación de experiencias de aprendizaje de expresión corporal, que realizan las Educadoras de párvulos*, este objetivo se logró desarrollar mediante la categoría que se planteó como foco en la entrevista y observación no participante a modo de seleccionar y organizar la información obtenida, denominada implementación de la expresión corporal, la cual permitió dar cuenta que las Educadoras tienden a confundir la disciplina expresión corporal con la rama de la psicomotricidad y Educación física, por lo tanto, uno de los supuestos planteados en el capítulo I, relacionado con que las Educadoras de párvulos no intencionan experiencias de aprendizaje relacionadas con la expresión corporal queda invalidado en las dos modalidades curriculares, ya que las realizan. No obstante en la modalidad curricular Integral desconocen la verdadera intención que esta disciplina brinda a los niños y niñas al permitir que exterioricen sus sentimientos y emociones, desbloqueando con esto su mente y cuerpo; además se ejecutan experiencias de aprendizaje en las que se espera potenciar habilidades motoras gruesas y finas, a través de ejercicios con carácter competitivo como por ejemplo: saltar obstáculos, correr con distintas velocidades, etc. restándole importancia a la expresión libre que realizan los párvulos, dejando en evidencia otro de los supuestos planteados, el cual hacía mención a la confusión que las Educadoras de párvulos tenían en relación a una experiencia de expresión corporal y una de Educación física.

Sin duda, las Educadoras investigadas de la modalidad Montessori, manejaban conceptos claves referentes a la expresión corporal, por lo cual las experiencias de aprendizaje que implementaban estaban en directa relación con lo propuesto por la disciplina, como por ejemplo la motivación que existía por parte de las Educadoras y la conexión mente-cuerpo. Como plantea Fernández (2003): *“pensar en el cuerpo lleva a la reflexión de tal forma que ambos se integran e interactúan, esto va condicionando y perfeccionando los diversos modos de ser y actuar”*, por lo cual el periodo de motivación es un momento clave para que la experiencia se desarrolle de mejor manera al involucrar a niños y niñas desde el inicio del ritual.

Las acciones que realizaban las Educadoras investigadas tenían un carácter protagónico en la implementación de las experiencias de expresión corporal, sobre todo en la modalidad Integral, ya que la mayor parte de éstas daban las indicaciones

que los párvulos debían ejecutar, por el contrario, Oliveto y Zyberberg (2005), hacen referencia que a través de distintos estímulos que nos invitan a experimentar y crear libremente con nuestro instrumento de expresión movimientos de forma espontánea, los cuales se ven inspirados por las necesidades, emociones y posibilidades de las personas que los experimentan, de acuerdo a esto se concluye que el rol que desempeñan las Educadoras no está bien orientado, ya que no dan instancias de expresión espontánea en donde ellas sólo deberían intencionar con una motivación llegando a los párvulos de forma positiva para que la experiencia se vaya desarrollando con fluidez y mayor protagonismo por parte de los niños y niñas. Sin embargo la Modalidad Montessori toma algunos aspectos relacionados con los conceptos expuestos por Oliveto y Zyberberg (2005), que se relacionan con la apropiación de la experiencia de expresión por parte de los párvulos que la practican, al permitir la exteriorización de sentimientos y emociones.

El segundo objetivo específico hace referencia a *describir el tipo y uso de recursos en las experiencias de aprendizaje de expresión corporal*, a través de la selección de una categoría se pretendía esclarecer el objetivo antes expuesto, ésta se denomina tipo y uso de recursos. En la recogida de datos se pudo observar en terreno que se utilizan principalmente recursos tangibles, que están generalmente dentro de un aula de clases, como por ejemplo: balones, colchonetas, cuerdas, aros, globos, etc. los que se ocupan durante el desarrollo de estas experiencias de aprendizaje, concluyendo que el sentido e intención que les entregan a éstos en la modalidad Integral, son enfocados en su mayoría a trabajos dirigidos que potencian habilidades motoras gruesas y finas mediante ejercicios, inhibiendo de esta forma la exploración libre con los recursos. Por otra parte, en la modalidad Montessori el uso que se le otorga a los recursos adquiere un papel más protagónico en el periodo de desarrollo de las experiencias de aprendizaje no contemplándolo en el rito de inicio en donde se logra la familiarización y conexión que el niño y niña tendrán con este material, restándole de esta forma la importancia que la disciplina de expresión corporal le brinda al uso de éstos. El supuesto planteado que hace referencia a la escasa utilización de los recursos tangibles por parte de las Educadoras de párvulos en la implementación de las experiencias de aprendizaje, queda demostrado que no se cumple, debido a que éstas sí utilizan material concreto, discrepando en la intencionalidad que les brindan a éstos.

José Castro (s/f), plantea que dentro de los elementos culturales existen los materiales, siendo estos el espacio que debe ser adecuado para el grupo de trabajo en cuanto a la luminosidad, temperatura, tipo de piso, además de los instrumentos de acompañamiento como la música y el propio cuerpo que pasa a ser instrumento e instrumentista en el desarrollo del arte que conlleva el lenguaje de movimientos; de acuerdo a esta referencia, se puede decir que las Educadoras le restan

importancia al espacio físico como tal, sino que se enfocan principalmente en la utilización de distintos estilos y ritmos musicales que más que un acompañamiento, como lo plantea el autor, éstas le otorgan un valor protagónico para el desarrollo de una experiencia de expresión corporal, presentándose esto en ambas modalidades curriculares.

El tercer y último objetivo específico, que se planteó en el capítulo I para dilucidar el objetivo general de la investigación, está orientado a *establecer semejanzas y diferencias en la implementación de las experiencias de aprendizaje de expresión corporal según dos modalidades curriculares* que fueron expuestas anteriormente. Todas las categorías que se propusieron en los instrumentos de recogida de información logran esclarecer este objetivo específico; la primera hace mención a la implementación de la expresión corporal, le sigue la que se refiere al tipo y uso de recursos que se utilizan en el desarrollo de estas experiencias de aprendizaje y por último, está la categoría que se enfoca a la periodicidad que se le destina a la realización de éstas, por lo cual, se puede concluir que el trabajo de semejanzas y diferencias que se realizará abarca las distintas aristas que involucran la implementación de la expresión corporal.

Para que la información que se recogió por medio del trabajo de campo quede más clara y ordenada para el lector, es que se presentará una tabla de doble entrada la que permita establecer las semejanzas y diferencias de las dos modalidades curriculares investigadas:

Semejanzas	Diferencias
<ul style="list-style-type: none"> ⊙ En ambos currículos se implementan experiencias de aprendizaje en las que se seleccionan aprendizajes esperados del marco curricular vigente. ⊙ En ambas modalidades se utilizan recursos tangibles. ⊙ La música tiene una gran relevancia en la implementación de las experiencias de expresión corporal. ⊙ En los dos currículos se les destina un periodo dentro de la planificación semanal. ⊙ La motivación personal que le 	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ El currículo Integral potencia habilidades motoras gruesas y finas. En cambio el currículo Montessori potencia la expresión libre y espontánea del cuerpo a través de la exteriorización de las emociones y sentimientos. ⊙ Las Educadoras del currículo Integral presentan falencias con respecto a los conocimientos de la disciplina. Por el contrario, en la modalidad Montessori, las Educadoras manifiestan mayor dominio conceptual y práctico de los contenidos.

<p>entregan las Educadoras al desarrollo de las experiencias de expresión corporal en ambas modalidades es activa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ El sentido y la intención que se le entrega a los recursos es distinta en las dos modalidades. ⊙ La periodicidad es más constante en la modalidad Montessori que en la modalidad Integral.
--	---

Con los datos antes expuestos, se puede concluir que las diferencias que existen en ambas modalidades curriculares se enfocan principalmente en la intención que se le da a la disciplina de la expresión corporal, debido a que el currículo Integral potencia el desarrollo de habilidades físicas en donde los niños y niñas incorporan un carácter mecánico de estímulo-respuesta, muy por el contrario de lo que ocurre en la implementación de esta disciplina en el currículo Montessori, se ve orientada a lo que Patricia Stokoe propone respecto al concepto de expresión corporal como una manera de pensar la danza, desde un lugar más personal y creativo, y a la vez de un derecho innegable de toda persona de poder bailar y expresarse, viéndose como los niños y niñas durante la implementación de estas experiencias se lograba la intencionalidad que esta autora le da al sentido de esta disciplina.

Sin duda, que al darle el valor que la disciplina tiene como tal en el currículo Montessori, la periodicidad tiene un carácter sistemático al realizarlas constantemente, logrando así que los párvulos que la practican se impregnen de la esencia de la expresión corporal, fortaleciendo su autonomía, autoconfianza y creatividad, entre otras y de esta forma adquirir habilidades integrales para un mejor desarrollo, a diferencia del currículo Integral en que la implementación de estas experiencias son esporádicas, inhibiendo los beneficios que ésta entrega a los niños y niñas.

Las semejanzas que se establecieron entre las modalidades curriculares, tienen relación con la motivación que se observó por parte de las Educadoras de párvulos al implementar las experiencias de expresión corporal, ya que en todos los casos ellas demostraban tener una actitud participativa para llevar a cabo dichas experiencias, porque manifestaban una iniciativa que movilizaba a los niños y niñas en la participación de éstas por medio de actitudes entusiastas y energéticas. Junto con esto, los recursos tangibles son semejantes en ambas modalidades al utilizar elementos concretos de fácil manipulación y al alcance de los párvulos, por otra parte se considera la música como recurso básico que se incluye en el desarrollo de todas estas experiencias y en sus diferentes momentos.

Otro aspecto a concluir es lo que se pudo recabar en la categoría que hacía mención a la inclusión de la disciplina de la expresión corporal en los proyectos

educativos de los centros educativos (PEI), en donde se pudo identificar que en ninguna de las dos modalidades curriculares se explicitaban en las planificaciones anuales o planes de trabajo, a pesar de esto en la modalidad Montessori al darle un mayor énfasis a la ejecución de esta disciplina, las Educadoras entrevistadas explicaron que ellas a nivel de aula si las contemplaban en sus planificaciones porque consideraban que eran muy relevantes. Debido a la cantidad de beneficios que la disciplina potencia en los niños y niñas, se debiese incluir en todos los PEI de los centros educativos.

Todo el trabajo realizado en la investigación permite concluir que es pertinente la elaboración de un manual que esté orientado en la implementación de experiencias de aprendizaje de expresión corporal, con el propósito de guiar y apoyar la labor profesional de las Educadoras de párvulos y otros agentes educativos interesados en el tema, favoreciendo con este material la inclusión de la disciplina de la expresión corporal en la enseñanza chilena.

Posterior a la investigación realizada se concluye que los aprendizajes esperados de todos los ámbitos y núcleos que se plantean en el marco curricular vigente, se pueden fomentar de manera transversal en la implementación de la expresión corporal, debido a que la disciplina fortalece diversos aspectos en el desarrollo de los niños y niñas, incorporando por medio de estas experiencias de aprendizaje habilidades sociales, cognitivas, físicas y emocionales.

Una vez finalizado el proceso de investigación y de formación profesional, se puede concluir que la expresión corporal es una herramienta que entrega amplias posibilidades para el trabajo con párvulos, potenciando en ellos las más variadas habilidades desde los distintos ámbitos. Las profesionales de la Educación al reconocer la importancia que el cuerpo tiene en la construcción de los aprendizajes la expresión corporal se torna como una estrategia que entrega múltiples beneficios a quienes tienen la posibilidad de experimentarla, por lo cual debiese ser incluida en el marco curricular vigente de la Educación parvularia chilena.

Se sugiere que para futuros temas de investigación en relación a la disciplina de expresión corporal, se contemple las diferencias que existen entre ésta y la Educación física, debido a que se pudo constatar la confusión presente tanto a nivel bibliográfico como práctico con respecto a las diferencias que éstas tienen. Otra propuesta de investigación tiene relación a la incorporación de la disciplina en el primer ciclo de la Educación parvularia a modo de complementar este trabajo y valorar los beneficios que entrega la expresión corporal sin distinción de edad.

IV. 3 Referencias bibliográficas

- Barentin, E. (s/f). *Montessori*. En *Un Enfoque Educativo y de Vida*. Recuperado el 21 de junio del 2010, de <http://alcione.cl/wp2/?p=250>
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Primera edición. Madrid. Editorial La muralla.
- Blostein, M. (1977). *¿Qué es la expresión corporal?*, PDF electrónico. Recuperado el 10 de septiembre del 2010, de <http://maravillacorporal.org/QUE%20ES%20LA%20EXPRESION%20CORPORAL.pdf>
- Brindis, I. (2003). *Huellas*. Tesis de licenciatura en Danza. Departamento de Música y Danza, Escuela de Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla. Mayo.
- Bruno, J. (s/f). *Montessori: ¿Qué significa esto?* Recuperado el día 21 de junio del 2010, de <http://www.stjamesepiscopalschool.org/spanish/pdfs/Montessori.pdf>.
- Castro, J. (s/f). *La cultura de la expresión corporal y su imbricación en la historia*. PDF electrónico. Recuperado el 12 de julio del 2010, de <http://estudionorbertodiaz.com.ar/artic/art4.pdf>
- Dintrans, P. Apuntes de la actividad curricular Optativo: Juego, teoría y práctica. Segundo semestre 2009. UCSH.
- Dropsy, J. (1987). *Vivir en su cuerpo, expresión corporal y relaciones humanas*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Faure, P. (s/f) *Educación personalizada*. PDF electrónico. Recuperado 7 de junio del 2010, de <http://www.educarchile.cl/Userfiles/P0001/File/Ed.Personalizada%20Normalizaci%C3%B3n%20P.Faure.pdf>.
- Jaritonsky, P. (2001). *Expresión Corporal en el nivel inicial*. Buenos Aires: Gobierno de la ciudad Autónoma de Buenos Aires, Secretaria de Educación.
- Gajardo, M. Metodología cualitativa diseños, documento de trabajo en actividad curricular Proyecto de Seminario, Primer Semestre 2010, UCSH.
- Gajardo, M. Metodología cualitativa Paradigma interpretativo comprensivo, documento de trabajo en actividad curricular Proyecto de Seminario, Primer Semestre 2010, UCSH.
- Goetz y LeCompte, (1988). Corriente sistemática en el campo etnográfico en investigación educativa. Extraído del PPT. Criterios de rigor en la construcción de conocimiento enfoque cualitativo, En Actividad curricular Proyecto de Seminario, Primer semestre 2010, UCSH.

- Gutiérrez Y., et al. (2008). *Orientaciones Curriculares, Currículo Integral*. Recuperado el 21 de junio del 2010, de <http://yasnagutierrez.blogspot.com/2008/07/curriculum-integral.html>
- Hernández, V. Documento entregado en la actividad curricular Currículo en segundo ciclo de la Educación Parvularia, Primer Semestre 2010, UCSH.
- Hernández, R., et al. (2003). *Metodología de la investigación*. Tercera edición: Mac Graw Hill , Colombia, Bogotá.
- Jaritonsky, P. (2001). *Expresión Corporal en el nivel inicial* . Buenos Aires: Gobierno de la ciudad Autónoma de Buenos Aires, Secretaria de Educación.
- Lamig, P., apuntes de la actividad curricular Historia y Proyección de la Educación Parvularia, Primer Semestre 2007, UCSH.
- Lapierre, A. (1980). *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Barcelona. Editorial Científico-Médica.
- Leiva, V. Apuntes de la actividad curricular Lenguajes Artísticos en el párvulo. Segundo semestre 2008. UCSH.
- Mineduc, (2002). *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*. Chile. Editorial Maval.
- Mineduc, (2002). Publicación de la Unidad de Educación Parvularia. Recuperado el 14 de junio del 2010, de http://www.mineduc.cl/index.php?id_portal=16&id_seccion=1479&id_contenido=2759.
- Núñez, R. Apuntes de la actividad curricular Optativo: Cuerpo, creatividad y movimiento. Segundo semestre 2008. UCSH.
- Oliveto M y Zyberberg D., (2005), *Movimiento, juego y comunicación*. España. Editorial de la infancia.
- Peralta, M. (1996) *El currículum en el Jardín infantil*. Tercera edición. Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello.
- Pérez, G. (2002), *Investigación cualitativa II Retos e interrogantes: Técnicas y análisis de datos*. Primera edición. Madrid. Editorial La muralla.
- Pérez, G. (1994). *Investigación cualitativa I Retos e interrogantes: Métodos*. Primera edición. Madrid. Editorial La Muralla.
- Real Academia Española. (2001) Diccionario de la Lengua Española. Vigésima Segunda Edición. Extraído de <http://www.rae.es/rae.html>
- Ruiz, J. (2005) *Teoría del currículum: diseño, desarrollo e innovación curricular*. Tercera edición. Madrid. Editorial Universitas.
- Salzer, J. (1984). *La expresión corporal: Una enseñanza de la comunicación*. Barcelona. Editorial Herder.
- Sandin, P. (2003), *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid. Editorial McGraw-Hill.

- Schinca, M. (2002). *Expresión Corporal: Técnicas y Expresión del Movimiento*. Cuarta Edición. Barcelona. Editorial Praxis.
- Stokoe P., (1967), "*Expresión Corporal y el niño*". Argentina. Editorial. Melos-Ricordi.
- Stokoe, P. y Harf, R., (1992), *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Buenos Aires. Editorial Paidós.

IV. 4 Anexos

- Entrevistas modalidad Integral.
- Entrevistas modalidad Montessori.
- Registro descriptivo de observación no participante modalidad Integral.
- Registro descriptivo de observación no participante modalidad Montessori.
- Tabla de vaciado entrevista.
- Tabla de vaciado observación no participante.

- ENTREVISTAS MODALIDAD INTEGRAL.

CASO 1

I. Analizar experiencia de aprendizaje en la implementación de la expresión corporal.

1.- ¿Qué fin persigue usted implementando expresión corporal en los niños y niñas?

(mmm) principalmente que los niños y niñas (eeeh) logren comunicar sentimientos, (eeeh) emociones, sensaciones, (silencio) además de fortalecer sus habilidades psicomotoras.

2.- ¿Qué beneficios obtienen los niños/as que practican experiencias de aprendizaje relacionadas con la expresión corporal?

En, en primer lugar están los beneficios físicos como son los musculares, (eeeh) flexibles y sobre todo huesos fuertes, en segundo lugar los beneficios cognitivos, (eeeh) conciencia del espacio y de su cuerpo se, se logra que los niños y niñas estén más atentos y en tercer lugar está (silencio) el beneficio de la seguridad y autoestima de los pequeños extrovertidos

3.- ¿Qué le interesa a usted desarrollar en su grupo o nivel cuando trabaja la expresión corporal?

Como se, se mencionó anteriormente los beneficios son, son múltiples, pero la que se busca (silencio) e interesa potenciar es que los niños logren (mmm) logren alcanzar una buena autoestima y seguridad logrando de esta forma que expresenn sentimientos y emociones logrando que sean niños y niñas con seguridad en sí mismos.

4.- ¿Identifica diferencias entre la expresión corporal y la Educación física? ¿Cuáles?

La expresión corporal es, es más integral, busca como (silencio) fin potenciar varias áreas como lo físico (eeeh) lo emocional y cognitivo, en cambio, la Educación física es, es netamente habilidades físicas como el trabajo del cuerpo (mmm) equilibrio (eeeh), fuerza y velocidad.

5.- ¿Las BCEP contemplan aprendizajes esperados que aborden la expresión corporal en su integridad?

Si, la expresión corporal es transversal en todos los ámbitos y núcleos de las bases, (eeeh) porque potencia al niño de forma integral.

6.- ¿Ha notado cambios en los niños y niñas con el desarrollo de experiencias de aprendizajes orientadas a promover su capacidad de expresión corporal? ¿Cuáles?

Si, si, desde que se comenzó a, a, a trabajar la expresión corporal los niños obtienen más manejo de sus (silencio) habilidades motoras gruesas y finas. Además de, de enfrentar con seguridad situaciones y experiencias nuevas. También se, se logra que los pequeños logren dar a conocer sus, sus emociones y sentimientos.

7.- ¿Cuántas veces a la semana realiza experiencias de aprendizaje de expresión corporal?

Permanentemente (mmm) una vez a la semana, dos horas por vez (silencio), pero generalmente se aplica una experiencia extra (silencio) por semana dependiendo el tema a tratar, el tiempo y la motivación de los niños y niñas.

II. Describir el tipo y uso de recursos que se utilizan en la expresión corporal.

8.- ¿Qué tipo de recursos utiliza habitualmente en una experiencia de aprendizaje de expresión corporal?

Para que los niños y niñas se, se motiven y sea una experiencia significativa (mmm) es necesario cambiar cada vez de implementos o recursos (silencio). He usado globos, (eeeh) aros, cuerdas, sillas, alfombra, (mmm) cojines, venda en los ojos, música de relajación, canciones, panderos, disfraces, mascararas y eso.

9.- De acuerdo a su experiencia: ¿qué tipo de recursos son los ideales para desarrollar una clase de expresión corporal?

Todo depende del objetivo que se quiere alcanzar, (mmm) pero como experiencia los disfraces (mmm) y el baile son los más aceptados por los párvulos.

10.- La expresión corporal, ¿es una estrategia importante para desarrollar experiencias de aprendizaje? ¿Por qué?

Por supuesto (mmm), al implementar expresión corporal en los niños y niñas estamos potenciando un desarrollo integral, ya que al trabajar la autoestima y seguridad el, el niño y la niña se enfrenta al mundo de manera diferente, (mmm)

logrando así que él o ella esté más motivado y dispuesto a vivir experiencias nuevas.

11.- Según usted ¿cuáles son los requisitos básicos (espacio-tiempo) que se deben considerar en una clase de expresión corporal?

En primer lugar tener un espacio amplio en donde el grupo (silencio) pueda trabajar sin problema (mmm), en segundo lugar el tiempo relativo dependiendo la experiencia pero por experiencia en la edad de tres años no puede ser superior a una hora incluyendo motivación y relajación (silencio). (eeeh) es muy importante es planificar con tiempo la actividad tener claro los recursos, las etapas de la experiencia y no improvisar.

12.- ¿Cuáles son las limitantes más frecuentes que se presentan en las experiencias de aprendizaje de expresión corporal?

No encuentro que haya limitantes si la experiencia se, se planifica de forma adecuada tener recursos y actividad clara (silencio) como por nombrar algo puede ser el estado anímico y emocional de los niños puede ser inquietos, cansados (silencio), pero si se realiza una buena motivación y la experiencia es significativa para ellos no debería ser limitante.

III. Establecer semejanzas y diferencias en la implementación de expresión corporal según la modalidad curricular.

13.- Dentro del PEI y/o Plan anual del lugar en el que trabaja, ¿La expresión corporal está considerada con aprendizajes de largo-mediano y corto plazo, en los niños y niñas?

(mmm) no, en la planificación anual no se contemplan estos tipos de aprendizaje (eeeh), se basan sólo en las experiencias más dirigidas y estructuradas, éste es un centro en donde los niños y niñas están muy escolarizados.

CASO 2

I. Analizar experiencia de aprendizaje en la implementación de la expresión corporal.

1.- ¿Qué fin persigue usted implementando expresión corporal en los niños y niñas?

Ya, te quiero decir primero que nada que a partir del segundo semestre nosotras tenemos profesora de psicomotricidad, ¿ya?, a partir del segundo semestre, ¿ya? entonces ella viene, se lleva a los niños. Ella está solita con ellos, y ella es lo que nos quedo dando vuelta que no tiene un objetivo claro, porque para ella hay dos escuelas la que hicimos nosotras y la que hizo ella, la psicomotricidad donde el niño explora y elije, nada más, el (silencio) él se descubre su propio aprendizaje, tú le decides vas, ahí no hay nada, el niño toma, explora, elije, hace lo que quiere, guarda, reflexiona, ésta es la psicomotricidad que se imparte desde el segundo semestre.

Nosotros antes en el primer semestre o años anteriores estábamos viendo, hay que buscamos (mmm) tenga un equilibrio armónico ¿ya? lo que yo como Educadora persigo en el niño no tan sólo la psicomotricidad fina como también la gruesa y que el niño sepa ocupar el espacio, que el niño sea capaz de saber que él tiene capacidad gruesas no tan sólo para correr sino que hay un sentido ahí, algo intencionado, lo que nosotras hacíamos el asunto de la respiración, el asunto de la relajación (eeeh) el trabajar en equipo (eeeh) el de explorar el espacio ¿cierto? físico, luego el ubicarse en pequeños grupos y (eeeh) participar de actividades, ya sea de alternación de brazos y piernas, (eeeh) saltos y carrera con obstáculos o otros que el vaya, vaya integrando, “tía podemos hacer esto y esto”

2.- ¿Qué beneficios obtienen los niños/as que practican experiencias de aprendizaje relacionadas con la expresión corporal?

Primero que nada son más autónomos, la autonomía se les favorece al cien por ciento, segundo, toma conciencia de sus capacidades motoras, él sabe que es capaz y puede lograr mucho más que correr por correr y trotar por trotar, ¿ya? y también aprenden a trabajar en equipo y también asumir rol.

3.- ¿Qué le interesa a usted desarrollar en su grupo o nivel cuando trabaja la expresión corporal?

Me interesa que el niño primero que nada lo pase bien, sabes tú que cuando el niño lo pasa bien, el niño está consciente de lo que está haciendo, eso, eso, esto, eso es como la base que un niño lo pase bien, también sabiendo que hay normas y reglas y que esas normas y reglas antes, antes de comenzar la vez, entonces el niño se autoevalúa si cumplí o no cumplí las normas y reglas y como algunos dicen las cumplí muy bien porque las cumplí no recibí un castigo (eeeh) de una manera física, ni te vas castigado al rincón, sino que el mismo sabe si lo logró, lo que el mismo se planteó ¿ya? la armonía y el desarrollo integral y la armonía también con la mente ¿ya? y eso.

4.- ¿Identifica diferencias entre la expresión corporal y la Educación física? ¿Cuáles?

Si, si, en la Educación física es muy rígida, la Educación física es: pasa, vas a caminar tres pasos y te vas a detener cuatro tiempos y vas a respirar en tres tiempos y vas a tomar (silencio) ¿no sé si me entiendes?, la psicomotricidad es mucho más libre “ok” hay una planificación pero más libre y el niño aprende investigando.

5.- ¿Las B CEP contemplan aprendizajes esperados que aborden la expresión corporal en su integridad?

Si, pero yo me quedo más con la, con la, con la ¿cómo se llama?, la forma nueva de trabajar ahora (silencio) ¡los planes y programas!, ¿ya? porque si bien es cierto los planes y programas (eeeh) están muy bien (eeeh) cortados, cortados, entonces dice de aquí hasta aquí pueden lograr tal cosa y eso le pido, no le exijo más de lo que no puede dar (aaah) para su, su, su madurez ¿ya? entonces están mucho más, más hecho el trabajo lo que ellos hicieron es: tomar, modificar y enriquecer.

6.- ¿Ha notado cambios en los niños y niñas con el desarrollo de experiencias de aprendizajes orientadas a promover su capacidad de expresión corporal? ¿Cuáles?

Si, aunque yo tengo una crítica (mmm) que hacer al sistema como se trabaja ahora, pero cuando ellos terminan la clase de psicomotricidad llegan felices porque parece que les gusta mucho la libertad, o sea está comprobado que sí les gusta más libre que sean más libre, que creen su propio aprendizaje más que uno le diga lo tienes que hacer, (eeeh) o sea, les gusta explorar (eeeh) como todo el mundo no le deja explorar en la casa, la mamá le dice y el papá “no, esto no lo tienes que

hacer”, pero también ojo, nosotros en el colegio también lo hacemos entonces cuando los dejamos explorar y nada está malo y todo está bien yo creo que también (eeeh) ellos también (aaah) hace que estén más contentos y más seguros de sí mismo ¿ya?, entonces tengo que (eeeh) hacer una, una, crítica al sistema es éste y bueno, eso que sean más jóvenes nos van, nos van, van, nutriendo de otra forma de ver la psicomotricidad pero ojo (eeeh) lo que no me gusta es que no quedan claros los aprendizajes, no se toman los aprendizajes nuestros si no que un aprendizaje que puede durar todo un año no varía ¿ya? pero se debe ir cambiando el material.

7.- ¿Cuántas veces a la semana realiza experiencias de aprendizaje de expresión corporal?

El día viernes nosotros lo hacemos libre, en las tarde como estamos solos aprovechamos el espacio, ya que no están los otros alumnos que están interrumpiendo porque cuando tú haces actividades aquí con todos los niños, los demás en que tu echas a la gente “oye metete a tu sala” (eeeh) entre que tú logras, ya perdiste 20 minutos, en cambio el día viernes nos quedamos con la Katy (técnico) solitas y hacemos clases de expresión, ponemos música, los niños (mmm) todo el espacio los niños se agrupan, hacemos cosas bien bonitas y, y, y, el día que de la psicomotricidad es martes y miércoles, martes para la mañana perdón miércoles para la mañana y, y, mi y mi martes para nosotros con la tía Katy.

Una hora por reloj cronológica, no es pedagógica y en sala, aparte, sólo a para ellos (aaah) no se hace al aire libre, se hace dentro de la sala porque el niño explora el material nosotras le vamos a sugerir poder salir al aire libre (eeeh) pero pese a todo ellos están bien contentos, si.

II. Describir el tipo y uso de recursos que se utilizan en la expresión corporal.

8.- ¿Qué tipo de recursos utiliza habitualmente en una experiencia de aprendizaje de expresión corporal?

La mayoría son recursos que uno pide ¿ya?, acá se trabaja mucho con el apoyo con los papás, también trabajamos con el famoso palo de escoba cortadito donde los niños van haciendo flexiones con instrumentos, aparatos ¿ya?, las pelotas, los globos, los tarros, para que salten obstáculos, las cuerdas y las otras cosas que están acá que no dejan de servir las colchonetas, la típica, y los cubos de colchonetas que son los más estructurados.

9.- De acuerdo a su experiencia: ¿qué tipo de recursos son los ideales para desarrollar una clase de expresión corporal?

(mmm) los dos, tanto los estructurados como los que son confeccionados por, por, la familia (mmm) en casa, lo que pasa es que no es que el recurso en sí sino ¿qué utilidad se le da al recurso?, el recurso puede ser muy simple como el globo, si yo le doy una buena utilidad el niño no se va aburrir de trabajar con globos y los va a cuidar para que no se le desinflarse pero ellos mismos van buscando medios para que no sucedan estos accidentes, le ponen scotch por todos lados, el globo les dura mucho, las pelotas de panties, mira de repente se le han ocurrido sacarse la chaleca y hacer su propio que tú le tienes que decir que no porque no es para eso, pero a lo que quiero llegar con esto como conclusión, es que el niño cuando quiere puede sacar de cualquier cosa de papelitos que andan volando por el patio ellos lo siguen en redondo, en línea recta, en líneas curvas.

10.- La expresión corporal, ¿es una estrategia importante para desarrollar experiencias de aprendizaje? ¿Por qué?

Si, si, si porque es importante, porque es lo que decía con la armonía del todo hace que él, un niño que pasa, si yo esta misma actividad de la colación y luego les digo a los niños que ahora vamos a ordenar la sala, la vamos a dejar impecable los niños si tienen destreza para, para ejercitar, corren mesas, corren sillas ¿ya? entonces está tan vinculada que no la pueden separar incluso en los hábitos higiénicos cuando van al baño y hacen todo este trabajo del barrido, hacen flexiones de alguna forma. No podemos separarlas, es parte del niño, es parte de su vida, del oxígeno que tiene el niño que tiene que necesita movimiento.

11.- Según usted ¿cuáles son los requisitos básicos (espacio-tiempo) que se deben considerar en una clase de expresión corporal?

El, el espacio incluso puede ser dentro de la sala de clases pero, pero tratando deeee, de despejar lo más que se pueda, cosa que el niño ni diga que no se da mucho lamentablemente acá, pero que el niño no vea nada como un obstáculo y pueda (eeeh) evitar accidente, ya el tiempo y yo creo que el tiempo no tiene que ser rígido tampoco ¿ya? de pronto yo tengo planificado 45 minutos o media hora porque 45 es mucho y si me paso de esa media hora es porque el niño lo está pasando bien, y sí, el niño está aprendiendo, si el niño está interactuando como nosotros nos interesa, me puedo extender mas allá ¿ya? y el espacio afuera es el mejor, pero un espacio no libre del todo aunque no hay barrera pero mientras el niño “¿nos vamos a mover hasta aquí les parece?” y yo les eligen porque ellos en conjunto conmigo me dicen “si tía” hasta aquí nada más o nos vamos a ir hasta ese

lado de la puerta pero no más allá, entonces los niños aprenden a trabajar dentro de un espacio, de un espacio determinado igual lo aprenden.

12.- ¿Cuáles son las limitantes más frecuentes que se presentan en las experiencias de aprendizaje de expresión corporal?

Las limitantes más frecuentes (mmm) creo que igual falta preparación a la Educadora del punto de vista de la preparación, nos falta ¿ya? la malla curricular que ustedes están estudiando ahora es mucho más variada, ofrece mucho más alternativas y que pasa cuando la persona no le gusta esta cosa de la motricidad o de la Educación física es una cosa de postura, a veces les cuesta bajar al nivel físico del niño, ¿qué pasa cuando la Educadora solamente dice lo que hay que hacer y no lo hace? yo creo que el niño no se siente motivado, cuando la tía se mete ahí a trabajar con él y si dice a reptar todos por el suelo ahí está, yo creo que eso, es una limitante.

La segunda es el, los tiempos dentro del colegio, lo que yo te contaba antes si tu quieres sacar las colchonetas tienes que adecuarte a los horarios que te dan, aparte de todo lo que tienes planificado, es hacerte los espacios y bueno un poco también que se trabaja en la sala que no es ésta. Estas son como las dos limitantes como más fuertes, y el no querer uno en adaptarse, uno que lleva más de 10 años en el tema uno de repente quiere todo lo lindo y no quiere esforzarse yo creo que debe haber un reconocimiento a que nosotras también hacemos una barrera importante

III. Establecer semejanzas y diferencias en la implementación de expresión corporal según la modalidad curricular.

13.- Dentro del PEI y/o Plan anual del lugar en el que trabaja, ¿La expresión corporal está considerada con aprendizajes de largo-mediano y corto plazo, en los niños y niñas?

A ver, cuando nosotras trabajamos en el PEI mas bien nos informan del PEI porque no están los tiempo, no sé si las chiquillas en la mañana, lo que pasa que en la tarde nosotras como ven ustedes compartimos el colegio con todo el mundo, menos el día viernes, todo el colegio funciona en torno a la jornada de la mañana, cuando nosotras estamos en clases hasta las cinco y media, ellos están en reuniones reflexivas, entonces no podemos participar, entonces a nosotras nos pueden decir pero es para que tu sepas lo que es el PEI, aquí está contemplando si se hace en el colegio se da mucho énfasis a esto incluso el colegio compite en muchas ligadas al deporte, pero nosotras nos estamos tomados encuentra por ser

los más chicos, pero se supone que para ellos tienen que tomarlo los especialistas que para ellos somos nosotros. Así que ésta es la realidad nuestra.

CASO 3

I. Analizar experiencia de aprendizaje en la implementación de la expresión corporal.

1.- ¿Qué fin persigue usted implementando expresión corporal en los niños y niñas?

Que puedan desarrollar la expresión creativa de su cuerpo a través de diferentes manifestaciones ya sea el baile como hicimos acá (silencio) (eeeh) expresión de sentimientos.

2.- ¿Qué beneficios obtienen los niños/as que practican experiencias de aprendizaje relacionadas con la expresión corporal?

Según mi punto de vista el beneficio que tiene es que pueden manifestarse, entonces manifestar la alegría el miedo y lo otro pueden he conocerse más a sí mismo y enfrentarse al mundo que los rodea.

3.- ¿Qué le interesa a usted desarrollar en su grupo o nivel cuando trabaja la expresión corporal?

A ver, ¿qué me interesa?, que utilicen todo el cuerpo, ¿ya?, y si hay una coordinación que haya una coordinación de brazo, de piernas, de cabeza, de tronco, de todo, si hay un equilibrio que ocupar los dos tipos de equilibrio: el dinámico el estático, (eeeh) si hay algún niño que no lo puede hacer ayudarlo a intentar de que lo pueda realizar y buscar el medio, los elementos necesarios para que pueda desarrollarse en forma íntegra.

4.- ¿Identifica diferencias entre la expresión corporal y la Educación física? ¿Cuáles?

Si, (eeeh) yo veo como la Educación física es más relacionada con el ejercicio y en la expresión corporal va más ligada como al baile, al ritmo, al movimiento entonces, ya no tengo la colchoneta no tengo el (silencio) el salto de obstáculo, sino que aquí a lo mejor estoy saltando obstáculos pero lo estoy saltando manifestando una expresión un movimiento un ritmo, ¿ya?, eso.

5.- ¿Las BCEP contemplan aprendizajes esperados que aborden la expresión corporal en su integridad?

Las BCEP si, si está el lenguaje (silencio) el lenguaje artístico si, si esta el lenguaje artístico incorporado y nosotros tenemos acá en el colegio en éste, tenemos un calendario, un horario entonces tenemos un día que hacemos expresión corporal que es el día viernes, justo hoy día lo tenemos, por eso, así que está incorporado en nuestro horario semanal igual como todas las otras áreas de lenguaje, matemáticas, seres vivos, grupos humanos, está el lenguaje artístico, si.

6.- ¿Ha notado cambios en los niños y niñas con el desarrollo de experiencias de aprendizajes orientadas a promover su capacidad de expresión corporal? ¿Cuáles?

Si, si, si o sea, el desarrollo de la personalidad, la timidez, si, un niño que llega y tímido que no es capaz de enfrentarse de comunicarse ahora ya puede soltarse, la "Yanabi" ella dijo no quería porque le daba vergüenza pero si en el baile con el grupo se manifestó y bailó y interpretó lo que tenía que hacer y baila todo el grupo bailan los 35

7.- ¿Cuántas veces a la semana realiza experiencias de aprendizaje de expresión corporal?

Bueno esta, nosotros tenemos uuun periodo son tres periodos durante el día ¿ya?, y generalmente queda un pedacito como de veinte minutos al final de de los días, así que tenemos veinte minutos, pero el día viernes es cuando hacemos (eeeh) la, la, el periodo entero.

II. Describir el tipo y uso de recursos que se utilizan en la expresión corporal.

8.- ¿Qué tipo de recursos utiliza habitualmente en una experiencia de aprendizaje de expresión corporal?

Bueno tenemos, obviamente nuestro equipo ese equipo que tengo lo conseguimos con los apoderados ¿no?, el colegio, el colegio no nos paso equipo, entonces dijimos necesitamos como primero (eeeh) algo donde ponerle música donde poner los pendrive, poner todo lo que lo que hay ahora en computación, yo no domino mucho la Vivi sabe pero si, tengo la ayuda de mi hijo de las chiquillas que me ayudan las tías técnicos entonces vamos recopilando cosas que a ellos le sirvan entonces el equipo se compró y lo hemos ocupado cualquier cantidad y si, están los elementos, tenemos en la bodega tenemos aros, también que les pedidos también les pedimos a las mamás los saquitos de arena para el equilibrio ¿ya?, tenemos

saquitos de arena, los palos y balones y (silencio) y en la música y la recopilación de Cd que hay dentro del mueble tengo ahí varios

9.- De acuerdo a su experiencia: ¿qué tipo de recursos son los ideales para desarrollar una clase de expresión corporal?

(eeeh) (silencio) que uno (silencio) los chiquill (silencio) uno es el modelo, los chiquillos la miran a uno, si uno no hace nada y se queda estática ellos se van a quedar estáticos, entonces uno tiene que representar alegría tiene que representar (eeeh) el movimiento tiene que hacer las cosas porque si no ellos no lo van a hacer ya entonces eso es como primordial, tener la iniciativa (silencio) ¿ya? (silencio) y proyectarse entonces si por ejemplo y se ven acá las personalidades del curso si la tía es comunicadora los chiquillos son comunicadores, y se expresan, y a mí me gusta como tratar de que ellos siempre algo que teman o algo lo digan y cuando hay un conflicto lo hago "a ver usted venga venga" y manifiestan su conflicto y está el jurado también que lo que, que, que dice después da el resultado final quién tiene razón y quién no tiene razón y están los castigos también que obviamente sin pegarle, golpear, pero el castigo de la estrella si ustedes ven hay uno grupos unos niños que tienen una estrella estos esos son los jefes de mesa de acuerdo a como ellos han logrado portarse bien para ser el jefe de la mesa para poder realizar las diferentes actividades.

10.- La expresión corporal, ¿es una estrategia importante para desarrollar experiencias de aprendizaje? ¿Por qué?

Bueno, tenemos en los, en los temas y tenemos nuestro núcleo ¿ya? tenemos grupos humanos y en el grupo humano tenemos que representar a personajes entonces si estamos dramatizando estamos usando la expresión corporal ¿ya? si estamos diciendo una poesía estamos usando la expresión corporal, entonces yo creo que va en lenguaje, va en matemáticas, a veces hacemos (eeeh) tenemos juegos matemáticos, entonces también ellos al estar al estar movi (no termina la idea) tirando el dado están moviendo sus manitos y sus dedos entonces esta en todo está integrado

11.- Según usted ¿cuáles son los requisitos básicos (espacio-tiempo) que se deben considerar en una clase de expresión corporal?

Lo (silencio) lo, el tiempo y el espacio (silencio) ¿ya? bueno acá la sala cuando hicimos la expresión de sentimiento no es tan grande pero igual se, se van los espacios se van dando, o sea, uno tiene que hacerse los espacios si necesitamos hacer un baile obviamente que vamos a ocupar el patio y si vamos a hacer una clase de Educación física lo vamos a hacer en el gimnasio ¿ya? y

tenemos acá, en este colegio está nuestro patio, está nuestra sala y está el gimnasio y los podemos utilizar.

12.- ¿Cuáles son las limitantes más frecuentes que se presentan en las experiencias de aprendizaje de expresión corporal?

La, la limitante es cuando vea al niño cuando no quiere hacer las cosas entonces ahí cuando el niño no quiere hacer las cosas algo está pasando, hay que averiguar entonces, a veces ellos llegan como muy alegres, como llegan muy tristes entonces porque algo les ha pasado en la casa o lo han retado o ellos querían algo y no se los quisieron dar, entonces uno la comunicación tiene que estar (eeeh) primera y enterarse de lo que sucede para poder hacer las cosas porque ahí eso es limitante, uno a veces observa cuando no quieren realizar las cosas y lo otro buscar lo que ellos quieren. El baile de la quermes habían seis personajes ¿ya? habían seis personajes y yo no les dije “tú vas a ser caperucita roja”, “tú vas a ser shrek”, “tú vas a ser fiona”, sino que les fuí preguntando a cada uno lo que ellos querían representar porque cuando uno le impone las cosas no resultan, es lo mismo que la lateralidad, por ejemplo la lateralidad refuerza la izquierda la derecha, pero si uno les dice tienes que usar la derecha porque es la derecha la que comes la que escribes y eso, no porque el niño puede usar la otra mano y ahí lo estas frustrando

III. Establecer semejanzas y diferencias en la implementación de expresión corporal según la modalidad curricular.

13.- Dentro del PEI y/o Plan anual del lugar en el que trabaja, ¿La expresión corporal está considerada con aprendizajes de largo-mediano y corto plazo, en los niños y niñas?

Desde el colegio, bueno el colegio cuenta con talleres (eeeh) tienen contratado dos profesoras de (silencio) de expresión, que son aparte de los profesores de Educación física porque siempre en los niveles hay niñas que quien (silencio) que les gusta más y otras que le gusta menos expresión que es bailar o danzar, pero si, el colegio cuenta (silencio) está incorporada la expresión.

- ENTREVISTAS MODALIDAD MONTESSORI.

CASO 4

I. Analizar experiencia de aprendizaje en la implementación de la expresión corporal.

1.- ¿Qué fin persigue usted implementando expresión corporal en los niños y niñas?

El fin que persigo (silencio) es incorporar a la práctica educativa contenidos vinculados al conocimiento del cuerpo (eeeh), aprendizajes vinculados a lo creativo (mmm) lo sensorial, lo emocional y conocimiento integral de la corporalidad. Oportunidad de los niños y niñas y derecho a apropiarse en su, en su, en su cuerpo Bueno también (silencio) que el niño utilice su, su motricidad no sólo para moverse o tomar objetos, sino para hacer y para aprender a pensar, conocer y comprender el mundo que lo rodea (eeeh) facilitando transversalmente la adquisición de habilidades básicas como lectura, escritura y el cálculo.

2.- ¿Qué beneficios obtienen los niños/as que practican experiencias de aprendizaje relacionadas con la expresión corporal?

Los niños y niñas generan (silencio) sensaciones de bienestar, seguridad, confianza (mmm) actúan con mayor autonomía para avanzar en sus conquistas exploratorias (silencio) e integrar fluidamente nuevos y más complejos aprendizajes.

3.- ¿Qué le interesa a usted desarrollar en su grupo o nivel cuando trabaja la expresión corporal?

Me interesa que los niños disfruten del desarrollo de su corporalidad y que esto les permita y favorezca posteriormente en la capacidad de adquirir múltiples aprendizajes (silencio). También que adquieran conciencia de su propio cuerpo, que construyan y organicen su propia imagen corporal, (eeeh) la sensación y percepción que el niño y la niña van formando sobre sí mismos en, en relación a su espacio.

**4.- ¿Identifica diferencias entre la expresión corporal y la Educación física?
¿Cuáles?**

Si hay diferencias, la Educación física desarrolla habilidades que perfeccionan y aumentan las posibilidades de movimientos de niños y niñas, profundizando el conocimiento de la, la conducta motriz y la expresión corporal integra lo motor con el desarrollo cognitivo, afectivo y social a través de las emociones y sentimientos, considerando (eeeh) que el cuerpo siente, habla y expresa.

5.- ¿Las BCEP contemplan aprendizajes esperados que aborden la expresión corporal en su integridad?

Efectivamente, (sonríe) están contemplados directamente en el ámbito formación personal y social y en el ámbito de comunicación considerando sus ejes de aprendizajes y estos actúan transversalmente en ámbito de relación con el medio natural y cultural.

**6.- ¿Ha notado cambios en los niños y niñas con el desarrollo de experiencias de aprendizajes orientadas a promover su capacidad de expresión corporal?
¿Cuáles?**

(mmm) puedo observarlo en aspectos como: mayor confianza en sí mismo (silencio) autonomía, seguridad reflejadas en las diferentes actividades (mmm) niños y niñas más participativos niños y niñas que expresan oralmente lo que sienten y piensan , en relación a la capacidad de asimilar los diferentes aprendizajes (silencio), eso se determinará con el tiempo.

7.- ¿Cuántas veces a la semana realiza experiencias de aprendizaje de expresión corporal?

Dos veces a la semana por ahora, deberían ser más, pero es imposible, trabajamos muchos (mmm) queremos dar el máximo pero nos falta tiempo.

II. Describir el tipo y uso de recursos que se utilizan en la expresión corporal.

8.- ¿Qué tipo de recursos utiliza habitualmente en una experiencia de aprendizaje de expresión corporal?

Los recursos utilizados son como la música, cintas, balones (mmm) colchonetas, aros cuerdas, huinchas elásticas, paracaídas, bastones (mmm), globos, papel, plumones, pegamento, tijeras, paletas y pelotas de ping pong.

9.- De acuerdo a su experiencia: ¿qué tipo de recursos son los ideales para desarrollar una clase de expresión corporal?

Todo lo que permita que el niño y la niña se expresen con su cuerpo y exprese lo que siente (silencio), eso

10.- La expresión corporal, ¿es una estrategia importante para desarrollar experiencias de aprendizaje? ¿Por qué?

Si, (silencio) el trabajo con su cuerpo, la toma de conciencia de su cuerpo, todo lo que él (silencio) puede hacer con él y las posibilidades que éste le da para favorecer al desarrollo de la confianza, autonomía (silencio) seguridad (mmm), facilitan a la construcción de su identidad permitiéndole (silencio) la construcción de su identidad permitiéndole abrirse a nuevos conocimientos aprehender del mundo en forma armónica desplegando todas sus potencialidades.

11.- Según usted ¿cuáles son los requisitos básicos (espacio-tiempo) que se deben considerar en una clase de expresión corporal?

Los requisitos como el espacio (eeeh) debe ser amplio, congruente a la, la cantidad de niños y niñas con los que se trabaja, apoyando con los recursos, materiales necesarios, considerando los aspectos que se, se trabajarán.

Bueno, el tiempo (eeeh) también es un requisito ya que (eeeh) sobre la base de una planificación previa y, y, y, suficiente para que los niños y niñas permanezcan interesados

12.- ¿Cuáles son las limitantes más frecuentes que se presentan en las experiencias de aprendizaje de expresión corporal?

(eeeh) no contar con un espacio para este tipo de actividades (eeeh) nuestra sala es amplia pero, (silencio) pero a veces no resulta apta para el tipo de trabajo que se ha planificado.

III. Establecer semejanzas y diferencias en la implementación de expresión corporal según la modalidad curricular.

13.- Dentro del PEI y/o Plan anual del lugar en el que trabaja, ¿La expresión corporal está considerada con aprendizajes de largo-mediano y corto plazo, en los niños y niñas?

(eeeh) no, (silencio) aún no tenemos nuestro propio PEI como escuela, (eeeh) si poseemos nuestro PEI de párvulos y en base a que como equipo de de párvulos estamos bastante estimulados lo, lo integramos (eeeh) como una estrategia importante y necesarias para nuestros niños y niñas

CASO 5

I. Analizar experiencia de aprendizaje en la implementación de la expresión corporal.

1.- ¿Qué fin persigue usted implementando expresión corporal en los niños y niñas?

La finalidad de la expresión corporal, se liga con (mmm) relajar tensiones y equilibrio emocional (silencio) la expresión corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de (silencio) de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntimas.

2.- ¿Qué beneficios obtienen los niños/as que practican experiencias de aprendizaje relacionadas con la expresión corporal?

Son niños (mmm) más extrovertidos, alegres, con, con personalidad como los actores, los bailarines, los cantantes y cuando (silencio) actúan frente a sus padres y los demás pares, (mmm) aprenden más rápido a dibujar y a pintar, es aquí utilizan la motricidad fina. Son más ágiles y flexibles, controlan mejor sus impulsos.

3.- ¿Qué le interesa a usted desarrollar en su grupo o nivel cuando trabaja la expresión corporal?

Primero (mmm) realizar una actividad entretenida (silencio) para que todos puedan realizarlas y puedan expresar sensaciones, (silencio) sentimientos, emociones y pensamientos (silencio). De esta forma, el cuerpo se, se convierte en un (mmm) instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y, y con los demás

4.- ¿Identifica diferencias entre la expresión corporal y la Educación física? ¿Cuáles?

(mmm) bueno si, la Educación física es desarrollar la capacidad motora gruesa y ejercicios corporales (silencio) y la expresión corporal va mas allá ya que desarrolla, desarrolla distintas áreas.

5.- ¿Las BCEP contemplan aprendizajes esperados que aborden la expresión corporal en su integridad?

Si (mmm) por lo menos yo utilizo los aprendizajes es de autonomía y de lenguaje artístico.

6.- ¿Ha notado cambios en los niños y niñas con el desarrollo de experiencias de aprendizajes orientadas a promover su capacidad de expresión corporal? ¿Cuáles?

Si (silencio) los cambios que se producen es que son más ágiles, espontáneos (mmm) cambia su postura corporal, se expresan con más naturalidad, mantienen un dominio (silencio) de los movimientos finos y gruesos.

7.- ¿Cuántas veces a la semana realiza experiencias de aprendizaje de expresión corporal?

Entre (silencio) tres a cuatro veces por semana.

II. Describir el tipo y uso de recursos que se utilizan en la expresión corporal.

8.- ¿Qué tipo de recursos utiliza habitualmente en una experiencia de aprendizaje de expresión corporal?

Los recursos son: juegos grupales, (mmm) dinámicas, disociación también (mmm) música de relajación (silencio) ambiental y bueno (silencio) para bailar entre otras. También utilizo instrumentos musicales como la guitarra para realizar juegos y dinámicas, como pandero (silencio) para marcar el ritmo, velocidad y pulsos. Como también trato de utilizar bastones, (mmm) colchonetas pequeñas, cuerdas, cintas.

9.- De acuerdo a su experiencia: ¿qué tipo de recursos son los ideales para desarrollar una clase de expresión corporal?

Primero un ambiente físico (silencio) adecuado para trabajar con los niños y niñas (mmm) puede ser dentro del salón o en el patio especialmente (silencio) trabajar en la naturaleza, ya que trabajar en la naturaleza da una energía distinta y (silencio) los, (silencio) los niños se sienten más (silencio) libres. También considerar elementos que sean para ellos (silencio) atractivos y de interés para los niños y niñas.

10.- La expresión corporal, ¿es una estrategia importante para desarrollar experiencias de aprendizaje? ¿Por qué?

Si, (mmm) porque son experiencias que son de interés para los niños y niñas, ya que (mmm) son todas en movimiento (silencio) y son en su mayoría un juego y son divertidas y en la filosofía Montessori es muy importante el juego como, como parte importante del aprendizaje en los niños y niñas.

11.- Según usted ¿cuáles son los requisitos básicos (espacio-tiempo) que se deben considerar en una clase de expresión corporal?

Por mi experiencia (silencio) las veces que realizo expresión corporal, lo realizo como trabajo de línea en el salón habitual de trabajo (mmm) es un espacio bastante amplio como lo puedes ver y en un tiempo de quince a veinte minutos tomando en consideración que termino con un ejercicio de relajación.

12.- ¿Cuáles son las limitantes más frecuentes que se presentan en las experiencias de aprendizaje de expresión corporal?

No, (silencio) no encuentro limitantes para realizar la expresión corporal.

III. Establecer semejanzas y diferencias en la implementación de expresión corporal según la modalidad curricular.

13.- Dentro del PEI y/o Plan anual del lugar en el que trabaja, ¿La expresión corporal está considerada con aprendizajes de largo-mediano y corto plazo, en los niños y niñas?

En nuestro plan anual (silencio) y en el proyecto educacional está considerado realizar expresión corporal durante todo el año, por lo tanto, es a largo plazo.

CASO 6

I. Analizar experiencia de aprendizaje en la implementación de la expresión corporal.

1.- ¿Qué fin persigue usted implementando expresión corporal en los niños y niñas?

Por un lado, el manejo del autocontrol en el niño (silencio) (mmm) la buena convivencia. Por otro lado, la autoconfianza como también, el desarrollo de los sentidos en, en (silencio) movimientos tanto finos como gruesos (eeeh) en el desarrollo y proceso de su vida (silencio) su vida futura y conectarse directamente con la vida cotidiana.

2.- ¿Qué beneficios obtienen los niños/as que practican experiencias de aprendizaje relacionadas con la expresión corporal?

Bueno, el beneficio que se obtiene (silencio) (mmm) son niños con un buen dominio de su, su cuerpo (eeeh) (silencio) con buen autocontrol (silencio) son niños más seguros en sí, en sí mismos para los periodos de, de trabajo individual como grupal.

3.- ¿Qué le interesa a usted desarrollar en su grupo o nivel cuando trabaja la expresión corporal?

Me interesa desarrollar la coordinación y equilibrio corporal (silencio) (eeeh) el dominio y el (mmm) dinamismo en motricidad fina y gruesa, además lo que implica aspectos de (mmm) la socialización en ambiente, pero también con sus pares y grupos. Por esto mismo, se potencia la, la, la concentración.

4.- ¿Identifica diferencias entre la expresión corporal y la Educación física? ¿Cuáles?

La expresión corporal no, no es dirigida y se respeta el (silencio) dominio y control de su cuerpo y la, la Educación física se evalúa acorde al, al (mmm) rendimiento o producto realizado y es, y es totalmente dirigido.

5.- ¿Las BCEP contemplan aprendizajes esperados que aborden la expresión corporal en su integridad?

No, no, no para nada, (silencio) porque pone límites a las capacidades que puede lograr el niño en su, su vida real.

6.- ¿Ha notado cambios en los niños y niñas con el desarrollo de experiencias de aprendizajes orientadas a promover su capacidad de expresión corporal? ¿Cuáles?

Si, (eeeh) el respeto hacia el compañero, (mmm) mejor autocontrol, la empatía con los otros (silencio) un, un buen control postural, (eeeh) adecuada coordinación viso-motriz y, y sobre todo, un buen desarrollo de la concentración.

7.- ¿Cuántas veces a la semana realiza experiencias de aprendizaje de expresión corporal?

A diario, (mmm) durante toda la jornada.

II. Describir el tipo y uso de recursos que se utilizan en la expresión corporal.

8.- ¿Qué tipo de recursos utiliza habitualmente en una experiencia de aprendizaje de expresión corporal?

Los recursos que más utilizo es (mmm) la implementación del ambiente con elementos de la vida cotidiana también, (mmm) el periodo de línea (eeeh) que es la instancia en que se trabaja la coordinación viso-motriz o dinamismo corporal.

9.- De acuerdo a su experiencia: ¿qué tipo de recursos son los ideales para desarrollar una clase de expresión corporal?

(Silencio) (mmm) implementar un ambiente preparado para potenciar este, este tipo de trabajo, pero también tiempo para desarrollarlo de, de manera natural (mmm) durante la jornada.

10.- La expresión corporal, ¿es una estrategia importante para desarrollar experiencias de aprendizaje? ¿Por qué?

Si, si, es vitalmente importante porque a través de la, de la expresión corporal el niño analiza toda las, las percepciones, lo sensorial y lo (mmm) representativo del ambiente, lo que, lo que favorece sus aprendizajes.

11.- Según usted ¿cuáles son los requisitos básicos (espacio-tiempo) que se deben considerar en una clase de expresión corporal?

(eeeh) un ambiente preparado al igual que el tiempo distribuido diariamente y en, en toda la jornada.

12.- ¿Cuáles son las limitantes más frecuentes que se presentan en las experiencias de aprendizaje de expresión corporal?

En la metodología quizás el trabajo en, en la edad heterogénea (mmm) aunque no es una limitante se favorece propiciamente el, el trabajo para todo el grupo y ellos van (silencio) trabajando de acuerdo a sus propias capacidades y necesidades (eeeh) logrando un equilibrio, apoyándose unos a otros y, y sirviendooo de modelo, favoreciendo la empatía entre los pares.

III. Establecer semejanzas y diferencias en la implementación de expresión corporal según la modalidad curricular.

13.- Dentro del PEI y/o Plan anual del lugar en el que trabaja, ¿La expresión corporal está considerada con aprendizajes de largo-mediano y corto plazo, en los niños y niñas?

Es considerada un trabajo a, a largo plazo en nuestra metodología (silencio) (mmm) dado que es una preparación para la vida. Es la adquisición de un, de un movimiento en forma natural (eeeh) y espontánea, que se desarrolla durante la permanencia en el jardín con el trabajo de la metodología.

**- REGISTRO DESCRIPTIVO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE
MODALIDAD INTEGRAL.**

Registro de observación no participante CASO N°1

Observación N°: 1

Nivel: Pre-Kínder

Número Niños/as: 15

Fecha de observación: 29 de Septiembre de 2010

Hora de inicio: 08:45 hrs

Hora de término: 09:25 hrs

Intencionalidad de las experiencias
<p>La Educadora invita a todos los niños y niñas a ponerse de pie de sus cojines para ayudar a despejar la sala de clases, corriendo cada uno de ellos su silla y su mesa hacia un rincón.</p> <p>Luego los invita a sentarse en el suelo en un círculo en posición de indio en medio del salón, en este momento da comienzo a la experiencia de aprendizaje, les recuerda a los niños y niñas que el día miércoles es cuando se hace Educación física. Luego les pide a todos que cierren los ojos y escuchen su respiración, una vez que los ve a todos más tranquilos les pide que abran los ojos y se pongan lentamente de pie. Se acerca al lugar donde está la radio y pone la canción "a mover el esqueleto", en ese momento los invita a todos a que bailen libremente, ocupando todos los espacios de la sala de clase, después ella hace movimientos y les pide que la imiten, (la Educadora pone más de una vez la canción), ella realiza saltos, abre y cierra los brazos, lo mismo hace con las piernas, salta en un pie, luego en dos, etc. Todos los párvulos siguen sus movimientos. Una vez que observa que todos los niños y niñas ya están cansados de saltar, para la música y los invita a sentarse en un extremo de la sala, todos se sientan rápidamente.</p> <p>Para finalizar deja tan sólo un círculo y les dice a los párvulos que deben ser solidarios y ayudar a que todos los compañeros puedan entrar en el círculo. Pone la música y los párvulos bailan, al detenerse todos se ayudan para caber en el espacio delimitado. Lo repite dos veces y les da un aplauso por ser solidarios y compartir los espacios. Los párvulos se ríen cuando les dicen que han ganado todos.</p>
Tipos de recursos
<p>La Educadora marca con huincha adhesiva el piso de la sala, haciendo tres círculos medianos y les explica a los niños y niñas que pondrá música y todos podrán bailar y moverse libremente, pero que cuando se detenga ellos tendrán que entrar en uno de estos círculos, ayudando a sus compañeros compartiendo los espacios, pone la música y todos se mueven, cuando se detiene sólo algunos entran, vuelve a explicar las instrucciones.</p>
Duración de la experiencia
<p>La experiencia tuvo un tiempo de duración de 40 minutos. En el cual se desarrollaron todos los periodos correspondientes la experiencia.</p>

Tipo de registro: Descriptivo.

Registro de observación no participante CASO N°1**Observación N°: 2****Nivel:** Pre-Kínder**Número de Niños/as:** 15**Fecha de observación:** 06 de Octubre de 2010**Hora de inicio:** 08:45 hrs**Hora de término:** 09:20 hrs

Intencionalidad de las experiencias
<p>Después de la hora del saludo invita a todos los párvulos a ayudar para despejar la sala de sillas y mesas, comenzando con la clase de Educación física.</p> <p>Les pide que se sienten en el suelo en posición de indio y les cuenta que como están aprendiendo de los animales la experiencia del día de hoy estará relacionada con eso. Pone la música y les dice que imiten el movimiento del animal que más les gustaba. Luego ella dice: “todos volando como mariposas”, “caminando como hormigas”, “cabalgando como un caballo”, etc. todos los movimientos eran ejecutados al ritmo de la música.</p> <p>Luego los organizó en dos hileras detrás de la partida y les dijo que ella diría el animal y los dos primeros debían llegar hasta el extremo de la sala realizando el movimiento y luego devolverse hasta la partida con el mismo movimiento. Una vez que llegara su compañero de equipo debía partir el próximo haciendo lo mismo.</p> <p>Los invitó a ponerse de pie y desplazarse en la sala de clases para escuchar la canción e imitar los movimientos que ésta relataba.</p> <p>Al cierre de la experiencia los organizó en un círculo de pie, todos tomados de las manos, les preguntó “¿cuál es el animal que más les gustó imitar?” y luego finaliza con un poco de yoga haciendo el mono de nieve. Todos están en una posición y les relata que hace mucho frío y el mono de nieve está congelado, de a poco comienza a salir el sol haciendo más calor, mucho calor y el mono de nieve comienza a derretirse, ellos se caen al suelo descongelados, repite la acción dos veces, los invita a darse un aplauso porque todos lo hicieron muy bien.</p>
Tipos de recursos
<p>Les pregunta cuales son los animales que más les gustan a cada uno y los invita a ponerse de pie para comenzar a calentar su cuerpo con “la canción de la primavera” del grupo Mazapán.</p> <p>Marcó con cinta adhesiva la partida.</p> <p>Era una canción de los animales, haciendo como un mono, etc. la canción invitaba a moverse según lo que decía el cantante. Lo repitió tres veces.</p>
Duración de la experiencia
<p>La experiencia de expresión de corporal tuvo una duración de 35 minutos para la aplicación.</p>

Tipo de registro: Descriptivo

Registro de observación no participante CASO N°1**Observación N°: 3****Nivel:** Pre-Kínder**Número de Niños/as:** 15**Fecha de observación:** 13 de Octubre de 2010**Hora de inicio:** 08:45 hrs**Hora de término:** 09:25 hrs

Intencionalidad de las experiencias
<p>La Educadora realiza la experiencia en la sala de clases. Les comenta a los párvulos que comenzarán la clase de Educación física y que realizarán un calentamiento del cuerpo, para eso recorrerán la sala moviéndose libremente como animales de la primavera al ritmo de la música. Terminada la canción les pregunta ¿cómo sienten su cuerpo? ¿ya está más calientito?</p> <p>La Educadora lo repite con los cinco números incentivando que todos participen. Después ésta los invita a realizar un juego con las mismas tarjetas ya presentadas, consiste en que ella mencionará un número y luego al extremo de la sala deben ir a buscar la tarjeta que tengan el número correspondiente, pero este trayecto debe ser representando con un animal, comenzando con un perro, luego una lombriz, luego una mariposa.</p> <p>Luego que todos participaron se dio paso al cierre de la clase de Educación física en donde se realizó un círculo y se comenzó con una elongación con diferentes partes del cuerpo, el cuello, cabeza, manos, brazos, pies y piernas. Luego se colocaron de pie y realizaron un ejercicio corporal, llamado el mono de nieve que por el efecto del sol se derrite, los niños y niñas representaron este mono en posición de pie “congelados” y se fueron agachando hasta quedar tirados en el suelo, representando una posa de agua, se da por finalizada la experiencia.</p>
Tipos de recursos
<p>La Educadora les muestra unas tarjetas que tienen los números del uno al cinco, a medida que se las va mostrando ellos deben decir que número ven e indicar la cantidad con los dedos de las manos.</p> <p>Los párvulos Inician el recorrido al sentir el pito utilizado por la Educadora. Educadora coloca la misma canción que utilizó para el calentamiento, y les menciona que se muevan libremente, pero al momento que se detenga la música deben agruparse según se diga.</p> <p>Por último, hace un juego con cucharas, en el cual se colocan esparcidas en el suelo a un extremo de la sala para que los niños y niñas al otro extremo vayan a buscar libremente la cantidad de cucharas que la Educadora indica</p>
Duración de la experiencia
Esta experiencia tuvo un tiempo estimado de 40 minutos.

Tipo de registro: Descriptivo

Registro de observación no participante CASO N°2

Observación N°: 1

Nivel: Pre-Kínder

Número de Niños/as: 30

Fecha de observación: 30 de Septiembre de 2010

Hora de inicio: 14:15 hrs

Hora de término: 14:50 hrs

Intencionalidad de las experiencias
<p>Los niños y niñas se encuentran sentados en el suelo dentro de la sala de clases, en ese momento la Educadora les comenta sobre el trabajo que se realizará. Luego los invita a salir al patio y con el apoyo de las técnicas traslada el material que se utilizará para la experiencia. La Educadora destina las ubicaciones de los párvulos, intentando que cada uno cuente con el espacio necesario para moverse. Comienza la experiencia realizando ejercicios de respiración, los niños y niñas tenían conocimientos previos sobre lo que se hacía, ya que la Educadora sólo nombra la postura (posición de viejito) y ellos ejecutan el ejercicio, es repetido cinco veces para luego continuar con un trote guiado el cual incluye desplazamientos alternando entre las velocidades rápido y lento.</p> <p>El primer ejercicio es mencionado por la Educadora como “ejercicio de gimnasia” y es ella quien realiza los movimientos que luego son imitados por los niños y niñas, estos consisten en alternar brazos y piernas incluyendo un salto, luego mover los brazos tocando los hombros y por último, movimientos de brazos, piernas abriéndolas y cerrándolas alternadamente. Luego invita a los párvulos a sentarse en el suelo donde realizan ejercicios de piernas imitando el vuelo de la mariposa, cruce de piernas y balanceo con la indicación de apoyar en el suelo sólo los glúteos.</p> <p>Para finalizar se realizó un breve trabajo de relajación, las técnicas organizaron el grupo curso en un círculo, luego la Educadora guió movimientos con el cuello, ella indicaba realizar un círculo en el cielo con la nariz, luego movimientos con los dedos en donde la Educadora mediada el ejercicio indicando imitar la lluvia caer y por último, se invita a los niños y niñas a gritar muy fuerte para descargar todas sus energías, posterior a esto se les invita a irse caminando a la sala de clases.</p>
Tipos de recursos
<p>Se invita a los párvulos a ponerse de pie y con la mediación de la Educadora más el apoyo de las técnicas se ubican a los niños y niñas en tres hileras con la misma cantidad de párvulos, en este periodo se hace uso de los materiales, el trabajo consiste en lanzar un dado plástico de tamaño mediano, identificando el número que salió, verbalizarlo para luego tomar un balón y lanzarlo a una de las técnicas presentes la cantidad de veces que indica el dado.</p>
Duración de la experiencia
<p>La experiencia de expresión corporal tuvo como duración 35 minutos, en la cual se considero todos los rituales de la aplicación.</p>

Tipo de registro: Descriptivo

Registro de observación no participante CASO N°2**Observación N°: 2****Nivel:** Pre-Kínder**Número de Niños/as:** 31**Fecha de observación:** 07 de Octubre de 2010**Hora de inicio:** 14:05hrs**Hora de término:** 14:45 hrs

Intencionalidad de las experiencias
<p>La Educadora invita a los niños y niñas a formarse para ir en dirección a la sala de sicomotricidad que está ubicada detrás de la sala de clases.</p> <p>La Educadora comienza con la motivación realizando preguntas relacionadas con las normas y reglas del lugar, cada párvulo tiene la instancia para compartir sus conocimientos, se establece un diálogo entre niños y niñas y Educadora, mientras tanto, ella distribuye el material que ocupará en el espacio una vez que terminó de organizar los elementos, les preguntó a los párvulos “¿quién va a participar de la construcción?”, alrededor de siete respondieron alzando la mano; luego la Educadora los invita a “jugar”.</p> <p>Durante el desarrollo de la experiencia, los niños y niñas utilizaron y manipularon el material libremente, ella sólo intervenía cuando se producía algún desorden o pelea, en este caso realizaba una especie de “castigo” dejando a los párvulos involucrados sentados en una silla llamada “la silla de reflexión”, donde se les pedía que pensaran y reflexionaran acerca de lo ocurrido.</p> <p>Alrededor de 15 minutos antes de terminar la experiencia, la Educadora invita a los párvulos a guardar y ordenar el material utilizado, para luego desarrollar un juego “hermanos de...”, el cual consistía en juntarse en parejas y cuando la Educadora decía hermanos de cabeza, los dos debían juntar sus cabezas, hermanos de pies, debían juntar su pies, así sucesivamente con las partes del cuerpo que ella mencionaba.</p> <p>Una vez finalizado el juego invitó a los párvulos a sentarse nuevamente en la alfombra donde retomó el diálogo, recordando las normas e indicando que hubo niños y niñas que no las cumplieron, también ella dio el tiempo para que surgieran nuevas ideas para la próxima clase de sicomotricidad, los párvulos compartieron con ella algunas ideas; luego los invitó a ponerse de pie y a formarse para dirigirse hacia la sala de clases.</p>
Tipos de recursos
<p>Esta aula cuenta con elementos necesarios para la realización de este tipo de experiencias, los recursos que ahí se observan son colchonetas, cuerpos geométricos de material ligero y suave, elementos para construir (bloques), una viga de madera y materiales didácticos para trabajar.</p> <p>Al ingresar, los párvulos se sientan en una alfombra ubicada en una de las esquinas del salón.</p> <p>Tomó varias colchonetas y formó un túnel para que los párvulos pasaran por debajo al tamaño de ellos, ubicó una viga de madera en el lado contrario al túnel (salida) y en el centro del aula puso cuerpos geométricos de plástico. Después de 15 minutos del desarrollo de la experiencia, la Educadora sacó de un bolso antifaces los que eran entregados a los párvulos que habían tenido un buen comportamiento.</p>
Duración de la experiencia
<p>Esta experiencia duro 40 minutos. Incorporando todos los rituales presentes en una experiencia de expresión corporal.</p>

Tipo de registro: Descriptivo

Registro de observación no participante CASO N°2**Observación N°: 3****Nivel:** Pre-Kínder**Número de Niños/as:** 27**Fecha de observación:** 14 de Octubre de 2010**Hora de inicio:** 14:15hrs**Hora de término:** 14:50 hrs

Intencionalidad de las experiencias
<p>La Educadora invita a los niños y niñas a colaborar en el orden de la sala de clases y organizarla para la experiencia, los párvulos junto a las tías ordenan sillas y mesas arrinconándolas en una de las esquinas del aula, les pide ubicarse en el centro del salón y sentarse en el suelo para comenzar la experiencia. En el periodo de inicio realiza un trabajo de relajación donde ejecutó ejercicios de respiración y meditación invitándolos a imaginar que se encontraban en un parque jugando con sus amigos. Los invitó a ponerse de pie lentamente para salir al patio, lugar donde se desarrolló el resto de la experiencia.</p> <p>La Educadora dio las primeras indicaciones, que consistían en realizar un trote alternando velocidades utilizando todo el espacio, este trabajo no fue realizado como se indicó, ya que los niños y niñas no ocuparon todo el lugar y sólo se redujeron a trotar en lugares cercanos a la Educadora, para dar fin al trote utilizó un silbato el cual indicaba detenerse (esta estrategia era conocida por los niños y niñas).</p> <p>la Educadora se ubica frente a ellos y da las indicaciones para el siguiente trabajo a realizar, este era un circuito que fue ejecutado por ella para que los párvulos observaran lo que debían hacer. Consistía primero en saltar dentro de un aro, reventar un globo sentándose sobre el y pasar la viga sin caer ni tocar el suelo como trabajo de equilibrio; una vez terminado el circuito les indica que deben ir uno a uno y respetar los turnos; los párvulos asintieron que habían comprendido, esta etapa de la experiencia se desarrollo en completo orden, los párvulos alentaban a los compañeros que iban participando, esto se produjo de manera espontánea.</p> <p>la Educadora los iba invitando a sentarse en el suelo para realizar el cierre de la experiencia. En esta etapa realizó un breve trabajo respiración, los invitó a recostarse y con una de sus manos tocar su corazón, luego tocar su garganta e identificar la velocidad de sus pulsaciones; en seguida los invitó a sentarse lentamente, para después ponerse de pie y dirigirse a la sala de clases en silencio y ordenados.</p>
Tipos de recursos
Las técnicas del nivel organizaron el material, que constaba de cuatro aros, cuatro sillas del tamaño para el tamaño de ellos, globos y una viga de madera.
Duración de la experiencia
Esta experiencia tuvo una duración de 35 minutos.

Tipo de registro: Descriptivo

Registro de observación no participante CASO N°3

Observación N°: 1

Nivel: Pre-Kínder

Número de Niños/as: 28

Fecha de observación: 01 de Octubre de 2010

Hora de inicio: 14:30hrs

Hora de término: 15:15 hrs

Intencionalidad de las experiencias
<p>La Educadora invita a los niños y niñas a entrar a la sala para sentarse cada uno en su lugar. Les indica que ahora trabajarán con el cuerpo y que a través de éste expresarán las sensaciones que les produce la música</p> <p>La Educadora observa como ellos se expresan, sin intervenir en sus acciones ubicada delante de la sala, le indica a una de las técnicas que pare la música, los niños y niñas automáticamente se detienen</p> <p>La Educadora les indica que se irán a sentar cuando sin intención la técnico hace que la música suene, la Educadora cambia de opinión y permite que se sigan moviendo</p> <p>Hay párvulos que no bailan, la Educadora se acerca a conversar con alguno de ellos invitándolos a bailar.</p> <p>la Educadora de vez en cuando realiza movimientos con su cuerpo, pero sin desplazarse a otro lugar. Luego invita a los niños y niñas a sentarse y les pregunta a algunos de los que no se pararon “¿por qué no quisieron bailar?”, “¿por qué no lo hicieron?”, luego les preguntó a los que si bailaron “¿cual fue la canción que más les gustó y por qué?, espontáneamente comenzaron a cantar la canción de la selección chilena. Se finaliza la experiencia dando un aplauso luego de haber escuchado las opiniones de los niños y niñas.</p>
Tipos de recursos
<p>La música que escucharán sin utilizar la voz, sólo el cuerpo.</p> <p>La Educadora acomoda las sillas, se siente mucho ruido en la sala por las conversaciones de los niños y niñas, ella los incentiva a escuchar la música. Prepara el lugar e invita a los párvulos a sentarse en el suelo y que esperaran hasta que la música comience a sonar y así poder pararse para moverse.</p> <p>La música comienza a sonar con una canción característica de la selección chilena</p> <p>Se repite la mismas acciones, pero esta vez con un ritmo de música de terror, los niños y niñas cambian de actitud, nuevamente se para la música, niños y niñas se detienen quedando inmovilizados como si fueran estatuas</p> <p>Al ritmo de una canción de los años 80, los niños y niñas se expresan pero no sólo movían su cuerpo sino que también se expresaban hablando y cantando. La música se vuelve a detener y la Educadora les recuerda que cuando la música para se deben quedar en silencio, además de quietos como estatua</p> <p>Luego cantan la canción el “congelao” de cachureos, ella les recuerda lo que deben hacer en el momento del silencio. Comienza la música, esta vez un reggaetón.</p> <p>Se repiten estas acciones con distintas canciones, como por ejemplo: Diego Torres, Rock, “música de suspenso o miedo”,</p>
Duración de la experiencia
<p>Esta experiencia de expresión corporal tuvo como tiempo de duración 45 minutos.</p>

Tipo de registro: Descriptivo

Registro de observación no participante CASO N°3**Observación N°: 2****Nivel:** Pre-Kínder**Número de Niños/as:** 28**Fecha de observación:** 08 de Octubre de 2010**Hora de inicio:** 14:30hrs**Hora de término:** 15:15 hrs

Intencionalidad de las experiencias
<p>Los párvulos realizarán una obra de teatro en el módulo de expresión corporal que está establecido en el horario, ellos están disfrazados de diferentes motivos. Con las sillas forman un semicírculo en donde está sentado "el público", en este caso algunos de los niños y niñas, ya que no participaron todos, además de mamás que fueron invitadas lo simularon.</p> <p>La Educadora pide a los párvulos que se sienten y comenzó a llamar por grupo a las princesas, súper héroes, personajes de miedo como por ejemplo: dráculas, vampiros, monstruos, éstos iban saliendo de la sala en donde los espera una de las técnicas del nivel. Una vez que está todo el elenco fuera de la sala, la Educadora menciona el nombre de la obra, la cual tiene relación con Halloween, en donde todos son amigos, la Educadora comienza a relatar y cada grupo menciona una parte del libreto. Poco a poco comenzaron a aparecer los personajes, una vez que estaban todos dentro de la sala la obra finaliza con un gran baile entre súper héroes, princesas, hadas, personajes de miedo. La Educadora invita a los párvulos que no participaron de la obra a bailar junto a los compañeros, en un comienzo los párvulos no querían bailar en parejas niño-niña, la mayoría baila solo o niños con niños y niñas con niñas, pero la Educadora les dice que tienen que bailar en parejas de diferente género, sólo algunos se juntaron de manera espontánea, en el resto tuvieron que intervenir las técnicas y la Educadora escogiéndoles las parejas.</p> <p>La educadora realiza preguntas para finalizar la experiencia, los párvulos responden que más les ha gustado de la experiencia. La Educadora elige y ellos salen al frente para opinar del trabajo realizado, las opiniones que manifestaron son: "me gustó el baile"; "me gustó todo", "todo era muy bonito", "me gustó el baile porque era entretenido" y "los disfraces son lindos".</p>
Tipos de recursos
<p>Los niños y niñas están disfrazados de diferentes motivos.</p> <p>El baile dura aproximadamente cinco a seis minutos, luego la Educadora los invita a sentarse nuevamente en sus sillas</p> <p>Una vez que se terminan de oír las opiniones, la Educadora les entrega a cada uno de los párvulos un dulce los cuales los donó uno de los niños para compartir junto a sus compañeros, todos terminan de comer y se preparan para comenzar la próxima experiencia.</p>
Duración de la experiencia
La experiencia duro 45 minutos.

Tipo de registro: Descriptivo.

Registro de observación no participante CASO N°3**Observación N°: 3****Nivel:** Pre-Kínder**Número de Niños/as:** 30**Fecha de observación:** 15 de Octubre de 2010**Hora de inicio:** 14:20hrs**Hora de término:** 15:10 hrs

Intencionalidad de las experiencias
<p>La Educadora junto a todos los párvulos en el gimnasio, les comenta que en esta oportunidad ensayarán la presentación del baile para los papás. La Educadora invita a los niños y niñas a colocarse en sus posiciones, ocupando la parte delantera del gimnasio, cuando los párvulos logran formar las cuatro filas.</p> <p>Primero les dice que marchen hacia adelante al ritmo de la música, luego que se muevan hacia un lado, luego hacia el otro, posteriormente la Educadora da la indicación que por filas vayan saliendo hacia adelante y comiencen a saltar abriendo los brazos y las piernas al mismo tiempo, diez veces, luego que la primera fila hace el ejercicio, sigue la segunda fila realizando un movimiento de brazos que representa a un león, luego sigue la tercera fila de párvulos que comienzan a estirar sus brazos hacia arriba moviéndose para la derecha y para la izquierda, por último la cuarta fila pasa hacia delante y con las manos en la cintura comienzan a dar saltos también diez veces alternado las piernas. Posterior a esto, la Educadora les indica que formen dos círculos, para eso interviene ayudándolos, hasta que los logran conformar, luego les indica que comiencen a girar al ritmo de la música como una ronda y al mismo tiempo la Educadora recorre el espacio moviendo su cuerpo y alzando los brazos. Luego indica que todos se coloquen en el suelo para representar la última parte de la canción, en posición de rodillas comienzan a mover sus hombros y aplauden.</p> <p>La Educadora los aplaude y los felicita. Luego niños y niñas en diferentes ubicaciones se sientan en el suelo y comienzan un ejercicio de respiración y relajación.</p> <p>La Educadora estira las piernas, luego los brazos, mueve la cabeza en forma de círculo para un lado y para el otro, de esta manera cierra la experiencia de expresión corporal.</p>
Tipos de recursos
<p>La Educadora coloca la música de shrek y al frente de ellos se mueve en el lugar, al ritmo de la música y comienza a darles instrucciones a los párvulos.</p> <p>La Educadora les coloca una música suave, y al frente de ellos comienza con los ejercicios que ellos deben imitar.</p>
Duración de la experiencia
La experiencia de expresión corporal observada tuvo como duración 50 minutos.

Tipo de registro: Descriptivo

**- REGISTRO DESCRIPTIVO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE
MODALIDAD MONTESSORI.**

Registro de observación no participante CASO N° 4

Observación N° 1

Nivel: Kinder

Número de Niños/as: 32

Fecha de observación: 29 de Septiembre de 2010

Hora de inicio: 10:20 hrs.

Hora de término: 11:40 hrs

Implementación de la Expresión corporal
<p>La Educadora ordena a los párvulos de tal manera que queden sentados en círculo y todos la puedan mirar.</p> <p>La Educadora les indica que van a jugar con globos y les menciona que el “desafío” es que el globo no tiene que tocar el suelo, les pregunta como lo pueden hacer, después de las respuestas les dice que no deben pasar a llevar a los compañeros, les indica que primero se hace de manera libre y después lo harán junto a “Simón” del juego “Simón manda”,</p> <p>La Educadora se pasea por la sala y motiva a los párvulos jugando con ellos. La Educadora les da la indicación de acostarse en el suelo junto al globo tomándolo con las dos manos, los ordena con ayuda de la técnico, les dice que ya han jugado y que es hora de relajarse, pone música de relajación, las indicaciones son tomar aire por la nariz y botarlo por la nariz, les dice que se queden acostados escuchando la música, la Educadora los observa y llama la atención a los que no siguen las reglas.</p> <p>Nuevamente se sientan en círculo y comentan acerca de lo que más les gustó, lo que más les costó y lo que fue más fácil, todas las respuestas debían ser complementadas con un ¿por qué?.</p>
Tipo y uso de recursos
<p>La Educadora les indica que van a jugar con globos les indica que primero se hace de manera libre y después lo harán junto a “Simón” del juego “Simón manda”, se paran las niñas a buscar los globos y luego los niños, sacan un globo para cada uno.</p> <p>La Educadora comienza el juego con “Simón”, primero sentados en el suelo con el globo mientras les pone música de la naturaleza.</p>
Duración de la experiencia
<p>La experiencia de expresión corporal tuvo una duración de 1 hora 20 minutos.</p>

Tipo de registro: Descriptivo

Registro de observación no participante CASO N° 4

Observación N° 2

Nivel: Kinder

Número de Niños/as: 30

Fecha de observación: 06 de Octubre de 2010

Hora de inicio: 10:30 hrs

Hora de término: 12:10 hrs

Implementación de la Expresión corporal
<p>La Educadora les indica que se van a concentrar poniendo las manos en las rodillas y tomando aire, con espalda derecha, apretando y soltando el cuerpo, estirando todos las partes de este.</p> <p>Les menciona los materiales y los párvulos comienzan, según las instrucciones, a trabajar en parejas recortando en las revistas una expresión de rostro que más les guste para pegarla en la hoja de block grande, luego los párvulos les dirán en secreto a la técnico y la Educadora que es lo que expresa para ellos y lo escribirán, la Educadora se pasea observando a los párvulos, ocupa el un, dos, tres momias, cuando necesita hablar mientras los párvulos van terminando, ordenan autónomamente los materiales.</p> <p>La Educadora ordena a los párvulos en círculo con la hoja de block abajo, para sentarse nuevamente en círculo y dejar la hoja dada vuelta en el suelo, los relaja utilizando la técnica de los ojos cerrados respirando profundamente con música para esto.</p> <p>Después improvisó para que cuando adivinaran el rostro de los compañeros dijeran bien dando golpes en las piernas.</p> <p>Luego con música de cachureos los hace bailar, pero con la expresión que habían elegido en la revista. Los invita a sentarse nuevamente en círculo y les indica que van a elegir un color con el que sientan representada la expresión que habían elegido.</p>
Tipo y uso de recursos
<p>La Educadora sienta a los párvulos en círculo en el suelo, mientras deja los materiales en el centro los cuales son: tijeras, pinceles, pegamento, hojas de block chicas y grandes, temperas y revistas.</p> <p>Luego con música de cachureos los hace bailar, pero con la expresión que habían elegido en la revista.</p>
Duración de la experiencia
<p>La experiencia de expresión corporal tiene una duración de 40 minutos en su realización.</p>

Tipo de registro: Descriptivo

Registro de observación no participante CASO N° 4**Observación N° 3****Nivel:** Kinder**Número de Niños/as:** 27**Fecha de observación:** 13 de Octubre 2010**Hora de inicio:** 9:00 hrs.**Hora de término:** 10:00 hrs.

Implementación de la Expresión corporal
<p>La Educadora los sienta en círculo y les comenta que lo van a pasar bien y que para aprender hay que ocupar las neuronas.</p> <p>Dispone de los materiales que son pelotas pequeñas, pelotas más grandes, cajón de madera, tambor de cartón y un juego para embocar con una argolla. Comienza preguntando acerca de lo que significa puntería y corrige el término "achuntar", les muestra los materiales indicándoles cuales de ellos deberán apuntar en las cajas que hay dispuestas.</p> <p>La Educadora sale junto a la técnico y los párvulos al patio formando un círculo, también sacan los materiales que se habían mostrado anteriormente. Arma tres grupos de trabajo, con la caja de cartón son las pelotas más grandes, con la caja de madera las pelotas más chicas y el juego de las argollas, ella traza además dos líneas en el suelo, una más cerca y otra más lejos. Así estos tres grupos se van alternando con la mediación de la Educadora y la técnico, cuando terminan de pasar por las tres etapas se sientan en el suelo.</p> <p>Vuelven a entrar a la sala con los párvulos, los invita a sentarse en círculo realizando comentarios acerca del trabajo, les pregunta si tuvieron buena puntería, cual fue el que más les costó hacer y cuál fue el más fácil para ellos, complementando las preguntas con un ¿por qué?, en general los párvulos tomaron mucha atención. Luego hace ejercicios de relajación moviendo partes del cuerpo y de respiración.</p>
Tipo y uso de recursos
<p>Dispone de los materiales que son pelotas pequeñas, pelotas más grandes, cajón de madera, tambor de cartón y un juego para embocar con una argolla.</p> <p>Traza además dos líneas en el suelo, una más cerca y otra más lejos.</p>
Duración de la experiencia
<p>La experiencia de expresión corporal tiene una duración de 1 hora.</p>

Tipo de registro: Descriptivo.

Registro de observación no participante CASO N° 5

Observación N°: 1

Nivel: Kínder

Número de Niños/as: 35

Fecha de observación: 28 de Septiembre de 2010

Hora de inicio: 15:40hrs

Hora de término: 16:15 hrs

Intencionalidad de las experiencias
<p>Comienza a separar a los niños y niñas para que cada uno esté en un espacio. Les dice con un tono de voz suave “colocarse en posición de silencio”. La Educadora se sienta en la alfombra con los párvulos y una vez que están todos en la posición que ella les indicó se coloca de pie y comienza a caminar por el rectángulo marcado. Luego, al dar toda la vuelta, toca suavemente con la mano la cabeza de una niña, ella se pone de pie y comienza a caminar. Al terminar, la Educadora le dice “elija a otro compañero” la niña toca la cabeza de un niño para que repita la serie, el niño se coloca de pie y comienza a caminar, lo realiza sin ninguna ayuda y la Educadora le dice “muy bien”. Cuando se repite la serie con los siete párvulos, los felicita a todos por lo realizado.</p> <p>Para finalizar, la Educadora retira el bastón que tiene cada niño y niña, luego se sienta en la alfombra y comienza a realizar los siguientes ejercicios: tocar la punta de los pies, comenzando por el derecho, luego el izquierdo, estirar las manos, abrir y cerrar las manos, mover la cabeza de forma circular para un lado, luego para el otro lado. Los párvulos de forma innata comienzan a seguir los ejercicios que realiza. La Educadora continúa nombrando partes del cuerpo y realiza a la vez el ejercicio, cerrar los ojos, mover los hombros, manos, dedos y por último, las rodillas. Al terminar la relajación, realiza un juego de aplauso con seis niñas, ya que el niño sale de la sala a recreo.</p>
Tipos de recursos
<p>La Educadora invita a los niños y niñas para sentarse alrededor de la alfombra donde hay un rectángulo marcado con cinta adhesiva, mientras ella coloca música de relajación.</p> <p>Luego la Educadora les indica que hagan la posición de silencio nuevamente, ella se pone de pie, cambia la música y entrega un bastón para cada niño y niña, los invita a colocarse de pie diciendo: “arriba, abajo, al lado, al otro”, luego se sienta en la alfombra y comienza a pasarse el bastón por las piernas, los niños y niñas sin ninguna instrucción se pasan el bastón por sus piernas.</p> <p>La Educadora da el inicio de la canción y las niñas realizan de forma individual el canto con las manos.</p>
Duración de la experiencia
<p>La experiencia observada tuvo un tiempo de duración 35 minutos.</p>

Tipo de registro: Descriptivo

Registro de observación no participante CASO N° 5**Observación N°: 2****Nivel:** Kínder**Número de Niños/as:** 35**Fecha de observación:** 05 de Octubre de 2010**Hora de inicio:** 14:15hrs**Hora de término:** 15:15 hrs

Intencionalidad de las experiencias
<p>La educadora toca con la mano la cabeza de un niño y le dice “tren-tren”, el niño se pone de pie y comienza a caminar detrás de ella. Continúa caminando y toca a una niña y nuevamente dice “tren-tren” la niña se coloca de pie y continúa realizando el mismo ejercicio con los cinco párvulos que quedan.</p> <p>La Educadora no da ninguna instrucción a ninguno de los párvulos, permanece en silencio, sólo motiva a los niños y niñas diciendo “muy bien”. Cuando terminan los siete párvulos de pasar por el rectángulo con la copa, la Educadora les dice “colocarse de pie” se para ella a cambiar la música y pregunta “¿quieren bailar Pataque?”. Los niños y niñas responden con un “sí” coloca la canción y se pone a bailar con ellos alrededor de la alfombra moviendo todo su cuerpo y saltando, al terminar la canción les dice “¿quieren bailarla solos?, ¿quieren bailarla como ustedes quieren?, les coloca nuevamente la canción motivando a dos de los párvulos nombrándolos: “vamos Manuel, bien Antonia”</p> <p>La Educadora dice: “sentarse con las piernas cruzadas”, ella también se sienta y comienza a mover los pies. Le dice a una niña “Camila, mueve los pies como mariposa”, luego les dice: “respiramos por la nariz botamos por la nariz”, repitiendo este ejercicio tres veces, luego mueve la cabeza para un lado y luego para el otro. Aplauda a los niños y niñas, luego aplauden con ella. Finaliza la experiencia de expresión corporal.</p>
Tipos de recursos
<p>La Educadora se coloca de pie y comienza a caminar por el rectángulo marcado en la alfombra.</p> <p>Una vez que terminan de pasar por el rectángulo, todos cantan la canción del “tren-tren”</p> <p>La Educadora dice “posición de silencio”, los niños y niñas se sientan en la alfombra y ella comienza a caminar por el rectángulo con una copa en sus manos, recorre todo el rectángulo y le pasa la copa a un niño</p>
Duración de la experiencia
<p>La experiencia de expresión corporal observada tuvo como tiempo de duración 60 minutos.</p>

Tipo de registro: Descriptivo

Registro de observación no participante CASO N° 5**Observación N°: 3****Nivel:** Kínder**Número de Niños/as:** 33**Fecha de observación:** 12 de Octubre de 2010**Hora de inicio:** 15:05hrs**Hora de término:** 15:35 hrs

Intencionalidad de las experiencias
<p>Luego, la Educadora se sienta junto con ellos y les dice con un tono de voz suave “vamos a respirar por la nariz y botar por la nariz”, repite esta acción cuatro veces, luego dice: “cierren sus ojos e imaginen un animal, el que más les guste”, da unos minutos para que piensen, luego dice “abran sus ojos”, comienza a preguntar a cada niño y niña que animal eligió. Invita a los párvulos a convertirse en ese animal actuando con las características de él.</p> <p>Luego va preguntando a cada uno que continúa en la historia y ellos van narrando lo que quieren que suceda. Cuando termina de preguntarles a todos sobre la historia, narra un final donde todos deben dormir y luego despiertan como niños y niñas del jardín infantil.</p> <p>La educadora dice “muevan sus brazos en círculos de forma lenta”, cuenta uno, dos, tres, cuatro, cinco, ahora las piernas en círculo (cuenta nuevamente hasta cinco), continuamos con las manos (cuenta nuevamente hasta cinco), los dedos (cuenta nuevamente hasta cinco), ahora se sientan y muevan su cabeza en círculo despacio (cuenta uno, dos tres, cambio de dirección, uno, dos, tres). Al terminar los movimientos con el cuerpo invita nuevamente a respirar por la nariz y botar por la nariz tres veces. Se despiden con un aplauso.</p>
Tipos de recursos
<p>La Educadora invita a los niños y niñas a colocarse sobre la alfombra, alrededor del rectángulo, invitándolos a colocarse en “posición de silencio”, mientras ella coloca música de relajación.</p> <p>Se para colocando sonidos de selva y animales, donde comienza a narrar una historia y los párvulos comienzan a interpretarla con su cuerpo.</p> <p>La Educadora dice: “ahora se acuestan en la alfombra y cierran sus ojos” coloca nuevamente música de relajación.</p>
Duración de la experiencia
<p>La aplicación de la experiencia de expresión corporal contemplo un tiempo de 30 minutos.</p>

Tipo de registro: Descriptivo

Registro de observación no participante CASO N° 6

Observación N°: 1

Nivel: kínder

Número de Niños/as: 25

Fecha de observación: 28 de Septiembre de 2010

Hora de inicio: 11:15hrs

Hora de término: 11:45 hrs

Intencionalidad de las experiencias
<p>Sin ninguna indicación de la Educadora, los párvulos se sientan y esperan en silencio que todos lleguen y se acomoden. Después de cinco minutos la Educadora comienza a hablar (una vez que están todos en silencio), les dice: “comenzará el trabajo de líneas y necesito que estén todos concentrados y atentos”.</p> <p>Les pide que todos se corran hacia atrás y dejen la línea despejada para poder comenzar. La Educadora sin ninguna instrucción toma la vela encendida con ambas manos y se pone de pie con mucha calma, comienza a caminar sobre la línea con un pie detrás del otro, observando muy concentrada la llama de la vela. Avanza unos tres metros y se para delante de una niña, ésta se pone de pie y toma con sus manos la vela que la Educadora le entrega y se intercambian los roles, la niña comienza a caminar lentamente por sobre la línea y la Educadora se sienta en el puesto de la niña. Todos los párvulos están en silencio observando como se desplaza su compañera.</p> <p>La Educadora con una voz baja y calmada les dice que el último en hacerlo apague la vela y la deje sobre la alfombra. Hay niños y niñas que no alcanzan a participar. Se detiene la música y les pregunta si se relajaron.</p> <p>Llega un momento en que salen todos los párvulos del salón y la experiencia se da por finalizada.</p>
Tipos de recursos
<p>Después de la hora de patio, todos los niños y niñas ingresan al salón de clases y se sientan en el piso en “posición de indio”, sobre una línea que está delimitada en forma de óvalo.</p> <p>La educadora se levanta tranquilamente de la silla en la cual está sentada, y va a buscar una alfombra, una vela grande y fósforos, los cuales están en una repisa de la sala. Con mucha calma se vuelve a sentar, estira en el suelo la alfombra y sobre ella pone la vela y la prende.</p> <p>La Educadora pone música de fondo de aromaterapia.</p> <p>Luego los invita a colocarse de pie para hacer juegos con cantos que deben hacerse parados sobre la línea, como el “lupi-lu”.</p> <p>La Educadora, sigue cantando canciones infantiles en donde los niños y niñas que quedan bailan y se mueven parados sobre la línea.</p>
Duración de la experiencia
<p>Esta experiencia duro 30 minutos.</p>

Tipo de registro: Descriptivo

Registro de observación no participante CASO N° 6**Observación N°: 2****Nivel:** Kínder**Número de Niños/as:** 30**Fecha de observación:** 05 de Octubre de 2010**Hora de inicio:** 14:00hrs**Hora de término:** 14:45 hrs

Intencionalidad de las experiencias
<p>La Educadora comienza a realizar ejercicios de respiración, la mayoría de los párvulos cierra sus ojos y se mantiene un silencio de cinco minutos aproximadamente.</p> <p>Comienzan a realizar lo ejercicios de yoga, parten con la “postura de la montaña”, donde los niños y niñas elevan los brazos hacia arriba estirando lo mayor posible su cuerpo, luego bajan lentamente hasta tocar las puntas de los pies con las manos. Los párvulos se sientan en el suelo y sus piernas están estiradas hacia delante, ellos tocan sus pies, repiten la “posición del árbol”, pero esta vez se encuentran sentados. Luego realizan la postura del indio, cruzando las piernas y poniendo sus manos juntas hacia arriba en el pecho, posteriormente la guía realiza una respiración llamada respiración del globo, en donde los párvulos inflan su estomago. Una vez terminada la canción los párvulos se paran y comienzan a ponerse sus zapatos, la mayoría de forma autónoma y los que necesitaban ayuda, la técnico les ayudaba.</p>
Tipos de recursos
<p>Los párvulos se sientan en el suelo que está marcado con color rojo, cada uno está a una distancia considerable que les permite poder trabajar y realizar movimientos sin interrumpir al otro.</p> <p>La Educadora les narra una historia sobre Martina, un hada que los viene a visitar, para ello pone esta hada de muñeca en una mesa donde dice que está observando lo que realizan los párvulos.</p> <p>Una vez realizados los ejercicios la Educadora toma nuevamente el hada sentándola en el suelo y comentando a los párvulos que hará sonar un recipiente, algunos no saben lo que significa esa palabra y ella les explica que es como una fuente o un frasco, éste sonaba al frotar el borde con un palo, los párvulos la observaban y le piden a la Educadora poder hacer sonar ellos la vasija, ella no deja que los niños y niñas puedan manipular.</p> <p>Luego la Educadora hace un gesto en donde el hada, (la muñeca con quien realiza la experiencia), le comenta que un niño o niña realizará el ritual de la vela, la Educadora lo escoge, luego enciende la vela y ellos con un implemento muy parecido a una campana con un alambre apagan esta vela y recorren el círculo poniendo la campana en cada mano de los compañeros y la Educadora les frotan la mano con una esencia y los párvulos la huelen frotando sus manos.</p> <p>Para finalizar la experiencia de yoga todos los párvulos cantan una canción realizando un pequeño ejercicio de coordinación entre manos y piernas, según el ritmo de la canción</p>
Duración de la experiencia
La experiencia de aprendizaje observada duro 45 minutos.

Tipo de registro: Descriptivo

Registro de observación no participante CASO N° 6

Observación N°: 3

Nivel: kínder

Número de Niños/as: 25

Fecha de observación: 12 de Octubre de 2010

Hora de inicio: 14:00hrs

Hora de término: 14:40 hrs

Intencionalidad de las experiencias
<p>La Educadora comenzó con las posturas de yoga para los párvulos, en donde se señalaba que el ave Clotilde se encontraba en el zoológico con una jirafa e indicaba a todos los niños y niñas que debían hacer la postura de la jirafa levantando un pie y apoyándose de las manos en el suelo, mientras más alta la pierna era más largo el cuello de la jirafa, se realizaba con una pierna y luego se repetía con la otra esperando diez segundos por cada una. Luego el ave Clotilde seguía buscando, (narraba la Educadora), pero para eso Clotilde tenía que ir volando los niños y niñas debían colocar las manos en sus hombros y respirar sólo por la nariz moviendo sus brazos. Cuando Clotilde se encontró con la serpiente y dejó de volar se realizó el ejercicio de la serpiente, donde indicaba que los niños y niñas estirados en el suelo, debían subir su tronco apoyando sus manos para levantarse hasta la cintura, además de sacar la lengua y luego bajar el tronco, esto se repite cinco veces. La Educadora pregunta “¿La Clotilde se debe quedar con las serpientes?”, los niños y niñas responden “¡no!” nuevamente. Entonces la Educadora dice: “Clotilde debe seguir buscando” y todos los párvulos colocaron sus manos sobre sus hombros y comenzaron a respirar por la nariz una y otra vez, hasta que la Educadora señala que Clotilde se encuentra con un cisne y se realiza en ese momento la postura del cisne, (consiste en pasar una pierna sobre la otra flectada, mirar hacia arriba estirando el cuello y el brazo contrario al pierna flectada). Se mantienen diez segundos en esa posición y luego se repite con la pierna contraria. La Educadora pregunta: “¿Clotilde se debe quedar con el cisne?”, los párvulos responden “¡Si!”, la Educadora dice: “por fin Clotilde encontró a las demás aves, y como estaba tan cansada de buscar lo único que quería era dormir”. Se estiró en el suelo, mirando las estrellas y luego cerró sus ojos, todos los niños y niñas representaban a Clotilde, cerrando sus ojos en posición de descanso. La Educadora les dice a los párvulos que vayan abriendo los ojos y luego se ubican en posición de indio para darle la despedida a la experiencia del día de hoy.</p>
Tipos de recursos
<p>Para dar comienzo a la experiencia de yoga la Educadora colocó una canción de inicio en donde cada niño y niña se iba sentando en el suelo en forma de círculo sobre los mantra.</p> <p>Posteriormente la Educadora comenzó a narrar una historia en la cual el personaje principal era el ave “La Clotilde”, la cual se había perdido de su casa y debía buscar en el zoológico a las demás aves para quedarse junto a ellas.</p> <p>en el momento la Educadora saca una tela blanca de seda y comienza a pasarla suavemente sobre los rostros de los niños y niñas, simulando que el cisne le hacía cariño con el ala a Clotilde, ya que se encontraba tan cansada. De esta manera finaliza el cuento.</p>
Duración de la experiencia
<p>El tiempo estimado para el desarrollo de la experiencia fue de 40 minutos.</p>

Tipo de registro: Descriptivo

- TABLA DE VACIADO ENTREVISTA.

MODALIDAD INTEGRAL

Categorías Educadoras	Implementación de la expresión corporal	Tipo de recursos	Perioidad	Inclusión de la disciplina en los PEI de los centros educativos.
Caso 1	<ul style="list-style-type: none"> • (mmm) principalmente que los niños/as (eeeh) logren comunicar sentimientos, (eeeh) emociones, sensaciones, (silencio) además de fortalecer sus habilidades psicomotoras. • ... beneficios físicos como son los musculares... beneficios cognitivos (eeeh) conciencia del espacio y de su cuerpo... la seguridad y autoestima de los pequeños extrovertidos. • Si, si, desde que se comenzó a, a, a trabajar la expresión corporal los niños obtienen más manejo de sus (silencio) habilidades motoras gruesas y finas. Además de, de enfrentar con seguridad situaciones y experiencias nuevas... 	<ul style="list-style-type: none"> • ... he usado globos (eeeh), aros, cuerdas, sillas, alfombras (mmm) cojines, venda en los ojos, música de relajación, canciones, panderos, disfraces, máscaras y eso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permanentemente (mmm) una vez a la semana, dos horas por vez... 	<ul style="list-style-type: none"> • (mmm) no, en la planificación anual no se contemplan estos tipos de aprendizaje, (eeeh) se basan sólo en las experiencias más dirigidas y estructuradas, este es un centro en donde los niños y niñas están muy escolarizados.
Caso 2	<ul style="list-style-type: none"> • ...buscamos (mmm) tenga un equilibrio armónico ¿ya? lo que yo como Educadora persigo en el niño no tan sólo la psicomotricidad fina como también la gruesa y que el niño sepa ocupar el espacio... • ...la autonomía se les favorece al cien por ciento, segundo, toma conciencia de sus capacidades motoras... • Me interesa que el niño primero que nada lo pase bien, sabes tú que cuando el niño lo pasa bien, el niño está consciente de lo que está haciendo... 	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría son recursos que uno pide ¿ya?, acá se trabaja mucho con el apoyo con los papás, también trabajamos con el famoso palo de escoba cortadito... las pelotas, los globos, los tarros para que salten obstáculos, las cuerdas... las colchonetas... • ... el recurso puede ser muy simple como el globo... 	<ul style="list-style-type: none"> • ... el día viernes nos quedamos con la Katy, (técnico) solitas y hacemos clase de expresión, ponemos música... los niños se agrupan... 	<ul style="list-style-type: none"> • ... para que tú sepas lo que es el PEI, aquí está contemplado, si se hace en el colegio se da mucho énfasis a esto incluso el colegio compite en muchas ligadas al deporte, pero nosotras nos estamos tomados en cuenta por ser los más chicos...

<p>Caso 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que puedan desarrollar la expresión creativa de su cuerpo a través de diferentes manifestaciones ya sea el baile como hicimos acá (silencio) (eeeh) expresión de sentimientos. • Según mi punto de vista el beneficio que tiene es que pueden manifestarse, entonces manifestar la alegría el miedo y lo otro pueden (eeeh) conocerse más a sí mismos y enfrentarse al mundo que los rodea. • ... ¿qué me interesa?, que utilicen todo el cuerpo, ¿ya?, y si hay una coordinación que haya una coordinación de brazo, de piernas... de todo...si hay algún niño no lo puede hacer ayudarlo... • ... el desarrollo de la personalidad, la timidez, si un niño que llega y tímido que no es capaz de enfrentarse y comunicarse ahora ya puede soltarse... 	<ul style="list-style-type: none"> • ... vamos recopilando cosas que a ellos les sirvan entonces el equipo se compró... en la bodega tenemos aros...saquitos de arena, los palos y balones... • ... uno es el modelo, los chiquillos la miran a uno, si uno no hace nada y se queda estática ellos se van a quedar estáticos entonces uno tiene que representar alegría... 	<ul style="list-style-type: none"> • ...como de veinte minutos al final de los días... pero el día viernes es cuando hacemos (eeeh) la, la, el periodo entero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desde el colegio, bueno el colegio cuenta con talleres (eeeh) tienen contratado dos profesoras de (silencio) de expresión, que son aparte de los profesores de Educación física porque siempre en los niveles hay niñas que quien (silencio) que les gusta más y otras que le gusta menos expresión que es bailar o danzar...
<p>Síntesis</p>	<p>La idea más relevantes mencionadas por las educadoras tiene que ver con los beneficios relacionados con habilidades psicomotoras, tanto gruesas como finas, aunque se considera la comunicación de emociones.</p>	<p>Los recursos que más se repiten en las aplicaciones son: globos, aros, cuerdas, música, pelotas, palos, pero también se mencionan recursos presenten dentro del aula. Además se mencionan recursos aportados por las familias como por ejemplo: disfraces, tarros, vendas.</p>	<p>Se aplica experiencias de expresión corporal un día a la semana con un tiempo promedio de una hora.</p>	<p>Los casos investigados en esta modalidad no incorporan la expresión corporal dentro del PEI.</p>

MODALIDAD MONTESSORI

Categorías	Implementación de la expresión corporal	Tipo de recursos	Perioidad	Inclusión de la disciplina en los PEI de los centros educativos.
Educadoras Caso 4	<ul style="list-style-type: none"> • ...Bueno también (silencio) que el niño utilice su, su motricidad no sólo para moverse o tomar objetos, sino para hacer y para aprender a pensar, conocer y comprender el mundo que lo rodea... • Los niños y niñas generan (silencio) sensaciones de bienestar, seguridad, confianza (mmm) actúan con mayor autonomía para avanzar en sus conquistas exploratorias (silencio) e integrar fluidamente nuevos y más complejos aprendizajes. • ... que adquieran consciencia de su propio cuerpo, que construyan y organicen su propia imagen corporal, (eeeh) la sensación y percepción que el niño y la niña van formando sobre sí mismos en, en relación a su espacio. • ... mayor confianza en sí mismo (silencio) autonomía, seguridad reflejadas en las diferentes actividades... niños y niñas que expresan oralmente lo que sienten y piensan... 	<ul style="list-style-type: none"> • Los recursos utilizados son como la música, cintas, balones (mmm) colchonetas, aros, cuerdas, huinchas elásticas, paracaídas, bastones (mmm), globos, papel, plumones, pegamento, tijeras, paletas y pelotas de ping pong. • Todo lo que permita que el niño y la niña se expresen con su cuerpo y exprese lo que siente (silencio), eso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dos veces a la semana por ahora, deberían ser más, pero es imposible, trabajamos mucho (mmm) queremos dar el máximo pero nos falta tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • (eeeh) no, (silencio) aún no tenemos nuestro propio PEI como escuela, (eeeh) si poseemos nuestro PEI de párvulos... estamos bastante estimulados lo, lo integramos (eeeh) como una estrategia importante y necesaria...

<p>Caso 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ... relajar tensiones y equilibrio emocional (silencio) la expresión corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de (silencio) de las actividades cotidianas y del crecimiento personal... • Son niños (mmm) más extrovertidos, alegres con, con personalidad como los actos, los bailarines, los cantantes y cuando (silencio) actúan frente a sus padres... • ...realizar una actividad entretenida (silencio) para que todos puedan realizarlas y puedan expresar sensaciones, (silencio) sentimientos, emociones y pensamientos... • Sí (silencio) los cambios que se producen es que son más ágiles, espontáneos (mmm) cambia su postura corporal, se expresan con más naturalidad, mantienen un dominio (silencio) de los movimientos finos y gruesos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los recursos son: juegos grupales, (mmm) dinámicas, disociación también (mmm) música de relajación (silencio) ambiental y bueno (silencio) para bailar entre otras. • Primero un ambiente físico (silencio) adecuado para trabajar con los niños y niñas (mmm) puede ser dentro del salón o en el patio especialmente (silencio) trabajar en la naturaleza, ya que trabajar en la naturaleza da una energía distinta y (silencio) los, (silencio) los niños se sienten más (silencio) libres... 	<ul style="list-style-type: none"> • Entre (silencio) tres a cuatro veces por semana. 	<ul style="list-style-type: none"> • En nuestro plan anual (silencio) y en el proyecto educacional está considerado realizar expresión corporal durante todo el año, por lo tanto es a largo plazo.
<p>Caso 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Por un lado el manejo del autocontrol en el niño (silencio) (mmm) la buena convivencia. Por otro lado, la auto confianza como también, el desarrollo de los sentidos en, en (silencio) movimientos tanto finos como gruesos (eeeh) en el desarrollo y proceso de su vida (silencio) su vida futura y conectarse directamente con la vida cotidiana. • Bueno, el beneficio que se obtiene (silencio) (mmm) son niños con un buen dominio de su, su cuerpo (eeeh) (silencio) con buen autocontrol (silencio) son niños más seguros en sí, en sí mismos para los periodos de, de 	<ul style="list-style-type: none"> • Los recursos que más utilizo es (mmm) la implementación del ambiente con elementos de la vida cotidiana también, (mmm) el periodo de línea (eeeh) que es la instancia en que se trabaja la coordinación viso-motriz o dinamismo corporal. • (silencio) (mmm) implementar un ambiente preparado para potenciar este, este tipo de trabajo, pero también tiempo para desarrollarlo de, de manera 	<ul style="list-style-type: none"> • A diario, (mmm) durante toda la jornada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es considerada un trabajo a, a largo plazo en nuestra metodología (silencio) (mmm) dado que es una preparación para la vida. Es la adquisición de un, de un movimiento de forma natural (eeeh) y espontánea, que se desarrolla durante la permanencia en el jardín con el trabajo de

	<p>trabajo individual como grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me interesa desarrollar la coordinación y el equilibrio corporal (silencio) (eeeh) el dominio y el (mmm) dinamismo en motricidad fina y gruesa, además lo que implica aspectos de (mmm) la socialización en ambiente, pero también con sus pares y grupos... • Si, (eeeh) el respeto hacia el compañero, (mmm) mejor autocontrol, la empatía con los otros (silencio), un, un buen control postural, (eeeh) adecuada coordinación viso-motriz y, y sobre todo, un buen desarrollo de la concentración. 	natural (mmm) durante la jornada.		la metodología.
Síntesis	<p>El objetivo principal de la implementación en esta modalidad, es mejorar la autonomía considerando en esta el autocontrol, la seguridad, la confianza y el dominio del cuerpo. También se enfoca al trabajo de la exploración y del conocimiento del mundo.</p>	<p>Los recursos más nombrados hacen relación a los ambientes físicos adecuados para la realización de las experiencias como por ejemplo, los ambientes naturales. Otro de los recursos más nombrados es la utilización de la música. Solo una de las educadoras menciona los recursos tangibles como por ejemplo: cintas, balones, cuerdas, globos, aros, etc.</p>	<p>La periodicidad de implementación de la expresión corporal contempla un periodo de dos a cinco veces por semana.</p>	<p>Dos de las educadoras investigadas dan a conocer que en su centro educativo se incorpora dentro del PEI la expresión corporal, solo uno de los casos investigados se incorpora.</p>

- TABLA DE VACIADO OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE

MODALIDAD INTEGRAL

<p>Categoría Educadora</p>	<p>Intencionalidad de las experiencias</p>	<p>Tipos de recursos</p>	<p>Duración de la experiencia</p>
<p>Caso 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Educadora invita a todos los niños y niñas a ponerse de pie de sus cojines para ayudar a despejar la sala de clases... • Luego los invita a sentarse en el suelo en un círculo en posición de indio en medio del salón, en este momento da comienzo a la experiencia de aprendizaje. • les recuerda a los niños y niñas que el día miércoles es cuando se hace Educación física. • ...les pide a todos que cierren los ojos y escuchen su respiración... • ...les pide que abran los ojos y se pongan lentamente de pie. • Se acerca al lugar donde está la radio y pone la canción "a mover el esqueleto"... • después ella hace movimientos y les pide que la imiten, (la Educadora pone más de una vez la canción),... • ella realiza saltos, abre y cierra los brazos, lo mismo hace con las piernas, salta en un pie, luego en dos, etc. • ...para la música y los invita a sentarse en un extremo de la sala, todos se sientan rápidamente. • ...les dice a los párvulos que deben ser solidarios y ayudar a que todos los compañeros puedan entrar en el círculo. • ...les da un aplauso por ser solidarios y compartir los espacios. 	<ul style="list-style-type: none"> • ... la radio y pone la canción "a mover el esqueleto"... • ..."la canción de la primavera" del grupo Mazapán... • ... cinta adhesiva... • ... Terminada la canción les pregunta... 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 minutos. • 35 minutos. • 40 minutos
<p>Caso 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ...la Educadora les comenta sobre el trabajo que se realizará. Luego los invita a salir al patio y con el apoyo de las técnicas traslada el material que se utilizará para la experiencia. • La Educadora destina las ubicaciones de los párvulos, intentando que cada uno cuente con el espacio necesario para moverse. • Comienza la experiencia realizando ejercicios de respiración... 	<ul style="list-style-type: none"> • lanzar un dado plástico de tamaño mediano • tomar un balón y lanzarlo • las técnicas organizaron el grupo curso en un círculo • ... los párvulos se sientan en una alfombra 	<ul style="list-style-type: none"> • 35 minutos • 50 minutos • 35 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> • ...es repetido cinco veces para luego continuar con un trote guiado el cual incluye desplazamientos alternando entre las velocidades rápido y lento. • El primer ejercicio es mencionado por la Educadora como “ejercicio de gimnasia” y es ella quien realiza los movimientos que luego son imitados por los niños y niñas... • Luego invita a los párvulos a sentarse en el suelo donde realizan ejercicios de piernas imitando el vuelo de la mariposa, cruce de piernas y balanceo con la indicación de apoyar en el suelo sólo los glúteos. • Para finalizar se realizó un breve trabajo de relajación... • ...luego la Educadora guió movimientos con el cuello, ella indicaba realizar un círculo en el cielo con la nariz, luego movimientos con los dedos... por último, se invita a los niños y niñas a gritar muy fuerte para descargar todas sus energías... 	<ul style="list-style-type: none"> • Tomó varias colchonetas y formó un túnel para que los párvulos pasaran por debajo... • ...ubicó una viga de madera ... • ...en el centro del aula puso cuerpos geométricos de plástico... • ... sacó de un bolso antifaces... • Las técnicas del nivel organizaron el material, que constaba de cuatro aros, cuatro sillas del tamaño para el tamaño de ellos, globos y una viga de madera... • ... para dar fin al trote utilizó un silbato el cual indicaba detenerse... 	
Caso 3	<ul style="list-style-type: none"> • Los párvulos realizarán una obra de teatro en el módulo de expresión corporal que está establecido en el horario, ellos están disfrazados de diferentes motivos. • La Educadora pide a los párvulos que se sienten y comenzó a llamar por grupo a las princesas, súper héroes, personajes de miedo... • ...la Educadora menciona el nombre de la obra... • ...la Educadora comienza a relatar y cada grupo menciona una parte del libreto... • La Educadora invita a los párvulos que no participaron de la obra a bailar junto a los compañeros... • La educadora realiza preguntas para finalizar la experiencia... • La Educadora elige y ellos salen al frente para opinar del trabajo realizado... 	<ul style="list-style-type: none"> • ...la música... • ...canción característica de la selección chilena... • ...música de terror... • ...canción de los años 80... • ...cantan la canción el “congelao” de cachureos,.. • ...Diego Torres, Rock, “música de suspenso o miedo”... • ...ellos están disfrazados de diferentes motivos... • ...las sillas forman un semicírculo... • ...un dulce... • ...música de shrek... • ...la Educadora les coloca una música suave... 	<ul style="list-style-type: none"> • 45 minutos. • 30 minutos. • 30 minutos.
Síntesis	En los tres casos observados son las Educadoras quienes guían todo el desarrollo de la implementación de las experiencias de aprendizajes, indicándoles a los niños y niñas las acciones que deben realizar,	Los recursos más utilizados en las experiencias de expresión corporal son cintas adhesivas, alfombras, vigas de	El tiempo destinado a las experiencias de aprendizaje de

	demonstrando movimientos que ellos deben imitar o estableciendo patrones correspondientes, en dos de los casos, a ejercicios realizados en Educación física.	madera, disfraces, colchonetas y distintos tipos de música.	expresión corporal es de 30 a 50 minutos aproximadamente.
--	--	---	---

MODALIDAD MONTESSORI

Categoría	Intencionalidad de las experiencias	Tipos de recursos	Duración de la experiencia
Educadora			
Caso 4	<ul style="list-style-type: none"> • La Educadora ordena a los párvulos de tal manera que queden sentados en círculo y todos la puedan mirar. • La Educadora les indica que van a jugar con globos y les menciona que el “desafío” es que el globo no tiene que tocar el suelo... • La Educadora se pasea por la sala y motiva a los párvulos jugando con ellos. La Educadora les da la indicación de acostarse en el suelo junto al globo... • ...les dice que ya han jugado y que es hora de relajarse, pone música de relajación... • ...les dice que se queden acostados escuchando la música, la Educadora los observa... • Nuevamente se sientan en círculo y comentan acerca de lo que más les gustó, lo que más les costó y lo que fue más fácil... 	<ul style="list-style-type: none"> • ...colocando música de relajación. • ...van a jugar con globos. • ... escuchando la música • ...colocando música de relajación. • ...van a jugar con globos. • ...mientras les pone música de la naturaleza. • ...deja los materiales en el centro los cuales son: tijeras, pinceles, pegamento, hojas de block chicas y grandes, temperas y revistas. • ...con música de cachureos los hace bailar. • Dispone de los materiales que son pelotas pequeñas, pelotas más grandes, cajón de madera, tambor de cartón y un juego para embocar con una argolla. 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hora 20 minutos. • 1 hora 40 minutos • 1 hora
Caso 5	<ul style="list-style-type: none"> • La educadora toca con la mano la cabeza de un niño y le dice “tren-tren”, el niño se pone de pie y comienza a caminar detrás de ella. • La Educadora no da ninguna instrucción a ninguno de los párvulos, permanece en silencio, sólo motiva a los niños y niñas 	<ul style="list-style-type: none"> • La Educadora invita a los niños y niñas para sentarse alrededor de la alfombra donde hay un rectángulo marcado con cinta adhesiva, mientras ella coloca música de relajación. • ...cambia la música y entrega un bastón 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 minutos • 35 minutos • 1 hora

	<p>diciendo “muy bien”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la Educadora les dice “colocarse de pie” se para ella a cambiar la música... ● ...coloca la canción y se pone a bailar con ellos alrededor de la alfombra moviendo todo su cuerpo y saltando... ● ...les coloca nuevamente la canción motivando a dos de los párvulos... ● La Educadora dice: “sentarse con las piernas cruzadas”, ella también se sienta y comienza a mover los pies. ● ...luego les dice: “respiramos por la nariz botamos por la nariz”... 	<p>para cada niño y niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ...la Educadora se coloca de pie y comienza a caminar por el rectángulo marcado en la alfombra. ● ...todos cantan la canción del “tren-tren” ● ...ella comienza a caminar por el rectángulo con una copa en sus manos 	
Caso 6	<ul style="list-style-type: none"> ● Sin ninguna indicación de la Educadora, los párvulos se sientan y esperan en silencio que todos lleguen y se acomoden. ● la Educadora comienza a hablar (una vez que están todos en silencio), les dice: “comenzará el trabajo de líneas y necesito que estén todos concentrados y atentos”. ● La Educadora sin ninguna instrucción toma la vela encendida con ambas manos y se pone de pie con mucha calma, comienza a caminar sobre la línea... ● Avanza unos tres metros y se para delante de una niña, ésta se pone de pie y toma con sus manos la vela que la Educadora le entrega y se intercambian los roles... ● La Educadora con una voz baja y calmada les dice que el último en hacerlo apague la vela y la deje sobre la alfombra. ● Llega un momento en que salen todos los párvulos del salón y la experiencia se da por finalizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ...estira en el suelo la alfombra y sobre ella pone la vela y la prende... ● ... pone música de fondo de aromaterapia... ● ...esta hada de muñeca en una mesa donde dice que está observando lo que realizan los párvulos... ● ... les frotan la mano con una esencia... ● ...colocó una canción... ● ... cada niño y niña se iba sentando en el suelo en forma de círculo sobre los mantra... 	<ul style="list-style-type: none"> ● 30 minutos ● 45 minutos ● 40 minutos
Síntesis	<p>La mayoría de las Educadores no dan indicaciones verbales a los niños y niñas al implementar las experiencias de aprendizajes, los párvulos imitan las acciones realizadas por las Educadoras; solo en un caso la Educadora verbalizaba las indicaciones que ellos debían seguir. En todas las experiencias observadas se realizan rituales de respiración y de silencio, algunos utilizan música para armonizar el ambiente y otros solo utilizan el silencio como herramienta para la relajación.</p>	<p>Dentro de los recursos más frecuentes en las experiencias de aprendizaje de expresión corporal se encuentra la música de relajación, globos, pelotas de diferentes tamaños y variedad de útiles escolares.</p>	<p>La duración de las experiencias de aprendizaje de expresión corporal va desde los 30 minutos a 1 hora 30 minutos.</p>

