

**LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 4 AÑOS, COMO
RECURSO PEDAGÓGICO DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS EDUCADORAS
DE PÁRVULOS. ESTUDIO DE CASO DE UN JARDÍN INFANTIL JUNJI.**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y AL TÍTULO DE
EDUCADORA DE PÁRVULO CON ESPECIALIDAD
EN EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD.

INTEGRANTES:

Espinoza Pérez, Cristina Alejandra
Naranjo Neira, Patricia Cristel Ilais
Quero Acosta, Nicole Ornella
Rubio Mix, Daniela Andrea

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y AL TÍTULO DE
EDUCADORA DE PÁRVULO CON ESPECIALIDAD
EN ATENCIÓN TEMPRANA.

INTEGRANTES:

Arredondo Contreras, Valeria Alejandra
Díaz Fernández, María Paz
Villavicencio Letelier, Lorena Patricia

PROFESOR GUÍA:

SILVIA PATRICIA URZÚA VERGARA

SANTIAGO- CHILE

2011

AGRADECIMIENTOS GENERALES

Al finalizar este proceso y mirar hacia atrás, podemos recordar a muchas personas que nos acompañaron en nuestro largo andar Universitario. En primer lugar mencionar a nuestras familias, quienes siempre nos brindaron su apoyo y cariño, infaltables fueron sus palabras de aliento.

A nuestra Guía de Seminario, Patricia Urzúa, quien estuvo durante todo nuestro último proceso de formación académica, quien más que una docente, ha sido una referente en lo profesional y por sobre todo en lo personal.

A nuestra secretaria de carrera, Dorita, quien por su trabajo administrativo logró solucionar muchas dificultades que en algunos momentos nos aquejaron. Y a Jessica, secretaria de proceso de titulación, quien gestionó amablemente muchas de las instancias de nuestro proceso como Seminaristas.

Y por último, a todos los académicos que nos entregaron conocimientos y las herramientas necesarias para nuestro quehacer pedagógico, ad portas de dar inicio a nuestro futuro camino como profesionales de la Educación Parvularia.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Portada	pág.1
Agradecimientos Generales	pág.2
Índice de contenidos	pág.3
Introducción	pág.7
Abstrac	pág.8
Capítulo I: Planteamiento del problema	
Introducción	pág.9
1.1 Antecedentes Teóricos y Empíricos	
1.1.1 Antecedentes Teóricos	pág.11
• Desarrollo de la capacidad creadora del niño de 2 a 4 años	
• El arte como medio de la interpretación del desarrollo	
• Comienzos de la autoexpresión	
• Marco orientador	
1.1.2 Antecedentes Empíricos	pág.14
1.2 Justificación e Importancia	pág.15
1.3 Definición del Problema	
1.3.1 Pregunta de Investigación	pág.17
1.3.2 Interrogantes	pág.17
1.4 Objetivos de la Investigación	
1.4.1 Objetivo General	pág.18
1.4.2 Objetivo Específico	pág.18
1.5 Supuestos	pág.19
1.6 Limitaciones	pág.20
Capítulo II: Marco Teórico	
Introducción	pág.21
2.1 Marco Curricular de la Educación Parvularia	
2.1.1 Educación Parvularia	pág.22

2.1.2 Bases Curriculares de la Educación Parvularia	pág.23
2.1.3 Mapas de Progreso de la Educación Parvularia	pág.25
2.2 Expresión Gráfica a través de la Historia	
2.2.1 ¿Qué se entiende por Artes?	pág.26
2.2.2 Conceptos de Expresión Gráfica según autores	pág.27
2.2.3 Desarrollo en la Edad Infantil	pág.32
2.2.4 El Desarrollo Infantil a través de la Expresión Gráfica	pág.35
2.2.5 Desarrollo del Niño y la Niña de 2 a 4 años	pág.37
Síntesis del Capítulo	pág.39
Capítulo III: Marco Metodológico	
Introducción	pág.40
3.1 Paradigma o Enfoque de Investigación	pág.41
3.1.1 Tipo de Estudio o Nivel de Profundidad	pág.43
3.2 Fundamentación y Descripción del Diseño	pág.44
3.3 Escenarios y Actores	pág.47
3.4 Fundamentación y Descripción de los instrumentos	pág.48
3.4.1 Entrevista y pauta de entrevista	
a) Entrevista	pág.51
b) Pauta de Entrevista	pág.51
3.4.2. Análisis Documental y Pauta de Observación Planificaciones	
a) Análisis Documental o de Contenido	pág.52
b) Pauta de Observación de Planificaciones	pág.53
3.5 Modelos e Instrumentos a Utilizar	
a) Entrevista a Educadora	pág.57
b) Tabla de observación Planificación	
Experiencia de Aprendizaje	pág.60

3.6 Análisis de Recolección de Información	pág.61
3.6.1 Gestión del Establecimiento	pág.63
3.6.2 Organización del Grupo para recogida de información	pág.64
3.6.3 Realización de la Entrevista	pág.65
3.6.4 Análisis Documental	pág.66
3.6.5 Observación de las Experiencias de Aprendizaje	pág.67
3.7 Criterios de Rigor de la Investigación Cualitativa	pág.68
Capítulo IV: Presentación y Análisis de Resultados	
Introducción	pág.70
4.1 Análisis de Entrevistas	pág.71
4.1.1 Tabla N°1	pág.71
4.1.2 Tabla N°2	pág.72
4.1.3 Tabla N°3	pág.73
4.1.4 Tabla N°4	pág.74
4.1.5 Tabla N°5	pág.75
4.1.6 Tabla N°6	pág.77
4.1.7 Tabla N°7	pág.78
4.1.8 Tabla N°8	pág.79
4.2 Análisis de Planificaciones	pág.80
4.2.1 Síntesis Tabla de Observación Planificaciones	
Experiencias de Aprendizaje Educadora Uno	pág.81
a) Tabla N°1	pág.81
b) Tabla N°2	pág.82
4.2.2 Síntesis Tabla de Observación Planificaciones	
Experiencias de Aprendizaje Educadora Dos	pág.83
a) Tabla N°1	pág.83
b) Tabla N°2	pág.84
4.2.3 Tabla Resumen Observación de Planificaciones	

Experiencias de Aprendizaje	pág.86
Capítulo V: Conclusiones y Sugerencias.	
5.1 Conclusiones	pág.87
a) Triangulación Objetivo Específico uno	pág.87
b) Triangulación Objetivo Específico dos	pág.90
5.2 Conclusiones generales de objetivo	pág.92
5.3 Conclusiones Supuestos	pág.94
5.4 Sugerencias	pág.96
Bibliografía	pág.97
Anexos	
Anexo N°1	pág.99
Anexo N°2	pág.104
Anexo N°3	pág.116
Anexo N°4	pág.122

INTRODUCCIÓN

La investigación que a continuación se presenta, se sustenta en un Estudio de Caso realizado en un Jardín Infantil JUNJI, y a dos de sus Educadoras de Párvulos.

Este seminario de grado lo componen cinco capítulos. El primer capítulo corresponde al “Planteamiento del problema” que consiste en dar a conocer antecedentes teóricos y empíricos, objetivo general y específicos, problema de investigación, y justificación e importancia.

En el segundo capítulo se desarrolla el “Marco teórico”, considerando puntos relevantes para la investigación, tales como: Marco Curricular de la Educación Parvularia, Expresión Gráfica a través de la historia, Conceptos de Expresión Gráfica según diversos autores, El desarrollo infantil a través de la Expresión Gráfica, El desarrollo del niño y la niña de dos a cuatro años de edad.

El capítulo tres, lo conforma el “Marco Metodológico” el que se refiere al enfoque de investigación, sistema de supuestos, escenario y actores, técnicas de recolección de información.

El capítulo cuatro, presenta los resultados obtenidos del Estudio de Caso, a través de tablas determinadas para el vaciado de información de las entrevistas realizadas y análisis documental.

Por último, el capítulo cinco donde se da a conocer las conclusiones y sugerencias, las que podrían ser un aporte frente a la importancia del dibujo como primer registro gráfico que marca el comienzo de la Expresión

ABSTRACT

Esta investigación pretende conocer el uso que le dan las Educadoras de Párvulos a la Expresión Gráfica en niveles medios de un Jardín Infantil JUNJI.

En este sentido, la investigación se realiza a través de un Estudio de Caso, que tiene como objetivo detectar los conocimientos, estudios académicos e intereses de dos Educadoras de Párvulos con respecto a la utilidad de la Expresión Gráfica y para el logro de los aprendizajes esperados propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, además de evaluar éstos y obtener información relevante para las conclusiones finales.

Para llevar a cabo este objetivo, es posible mediante la utilización de los siguientes instrumentos: Entrevista semi-estructurada, pauta de observación de planificaciones y análisis documental, los que fueron analizados mediante el método cualitativo.

En conjunto con esto, la revisión continúa de material bibliográfico existente en relación al tema de la Expresión Gráfica, que permite tener una base y conocimientos necesarios para sustentar el tema, la importancia de considerarla en Experiencias de Aprendizajes y la relevancia de su aplicación en las distintas etapas de desarrollo en que se encuentra el niño y la niña.

Terminada esta investigación se puede constatar que la Expresión Gráfica como recurso pedagógico es considerada en su totalidad en pocas experiencias de aprendizajes y en su mayoría se considera la Expresión Gráfica en experiencias de aprendizajes complementarias.

A su vez, esta investigación nos permite confirmar que las Educadoras de Párvulos entrevistadas, no han tenido capacitaciones suficientes, para mejorar su trabajo pedagógico en relación a la Expresión Gráfica, siendo el Jardín Infantil acreedor del sello artístico.

La Expresión Gráfica se trabaja mayormente como un complemento a las experiencias de aprendizaje y no siendo utilizada como recurso principal. Además cabe destacar que la finalidad que mayormente le otorgan a la Expresión Gráfica es como recurso evaluativo.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el presente capítulo se darán a conocer los antecedentes teóricos y empíricos observados, se dará una pequeña reseña sobre aspectos formales que presenta Viktor Lowenfeld en su libro “La Capacidad Creadora del niño de 2 a 4 años”, en donde se menciona cómo el niño y la niña a través de un dibujo pueden expresar lo que sienten o lo que piensan. También se desarrolla la idea del Arte como medio de interpretación.

Se habla sobre los comienzos de la auto-expresión, siendo ésta es un medio en donde los niños y niñas se expresan gráficamente, se presenta como el lenguaje propio de ellos/as, desde el pensamiento propio y único de cada uno.

Dentro del marco orientador se presentan las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, en donde se menciona que se trabajará en la presente investigación con el ámbito de Comunicación y el núcleo de Lenguajes Artísticos.

Más adelante se presentan investigaciones que apoyan el trabajo que se realiza en el presente Estudio de Caso, con sus respectivas justificaciones.

Y finalmente se realizan los antecedentes empíricos, mencionando la experiencia que tuvo cada una de las Seminaristas presentes en este trabajo.

Para continuar con la justificación e importancia, en donde se explica de manera detallada el por qué de la presente investigación y la importancia que esta posee para ser investigada.

Después se plantea preguntas de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos, que van a resultar primordiales para posteriormente sacar las conclusiones del trabajo realizado.

Y para finalizar el capítulo se presentan los supuestos y las limitaciones, con las cuales va a ser más fácil entender el trabajo que se lleva a cabo y los posibles resultados que se puedan obtener.

Durante el proceso de generación del proyecto de seminario (actividad curricular previa en donde se generan los proyectos) surgió la inquietud mientras se buscaba una temática a investigar haciendo revisión de bibliografía, que dentro de los lenguajes artísticos (incluidos dentro de los lineamientos de investigación recomendados para realizar seminario por la carrera de Educación Parvularia) la expresión gráfica, que se encuentra dentro de los lenguajes artísticos, ha sido poco

investigada, específicamente el trabajo con ella en la Educación Parvularia y el uso que le dan las Educadoras de Párvulos, al revisar la bibliografía que se encontraba disponible.

Además, el grupo de seminaristas se interesó más, porque en la formación inicial que cada una recibió no había sido abordado en profundidad el tema.

También es necesario señalar, que el grupo de seminaristas durante sus prácticas de observación y práctica profesional I, pudo observar que la expresión gráfica, no siempre era usada en término de aprovechar todo el potencial que tiene para el aprendizaje de los párvulos.

Es por lo anterior que se decidió investigar sobre la expresión gráfica en niños y niñas de 2 a 4 años como recurso pedagógico desde la perspectiva de la educadora de párvulo. Estudio de caso de un Jardín Infantil JUNJI.

A continuación se presentan los antecedentes teóricos y empíricos considerados para formular el problema de investigación, sus objetivos y supuestos.

1.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS Y EMPÍRICOS OBSERVADOS

1.1.1 Antecedentes Teóricos

- Desarrollo de la capacidad creadora del niño de 2 a 4 años según Viktor Lowenfeld.

En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar elementos, el niño realiza simplemente un dibujo, pero en el trasfondo nos entrega una parte de sí, por ejemplo, cómo piensa y cómo siente. Si muchas veces se pusiera de manifiesto la real relevancia de las creaciones propias se podría llegar a complementar información que forma parte del conocer al resto, si la manifestación se torna oscura y abstracta podría decirse que se está pasando por un momento de congoja y si eso es sumado a una postura física, podría darnos de trasfondo el paso por un mal estado anímico, así mismo puede actuar de forma contraria, los adolescentes cuando comienzan la etapa del enamoramiento, suelen andar en un estado emocional que les transforma el pensamiento y por ende sus creaciones, entonces podríamos entender que por medio de la Expresión Gráfica la persona da a conocer inconscientemente su actual estado anímico, sus deseos y/o frustraciones.

- El arte como medio de la interpretación del desarrollo:

El desarrollo mental del niño y la niña depende de una rica y variada relación con el ambiente, aspecto básico para desarrollar la capacidad creadora, ya que vincula toda la información captada por los sentidos, la integra con sus conocimientos y realiza una nueva proyección, en cambio, para el desarrollo de la enseñanza formal es básicamente la interacción de las veinte y ocho letras y diez números, por ende, es un conocimiento general y unidireccional, ya que en ningún momento del proceso se realiza una transformación según los estímulos del ambiente, por lo que se puede determinar que la capacidad creadora y la Expresión Gráfica requiere de mayores procesos mentales que aquellos determinados con mayor importancia en la educación formal. Al mencionar Expresión Gráfica, se hace referencia a la manifestación de algún dibujo plasmado en un plano.

- Comienzos de la autoexpresión:

El garabateo surge como el primer medio de Expresión Gráfica, siendo la manera de expresarse, el lenguaje del pensamiento, propio y único según cada niño y niña, estas características son determinadas por su singularidad. Los garabatos desordenados, como se denomina el primer estado, al comienzo no son con la intención de reproducir el medio visual sino con la intención de reproducir la realidad física y psicológica del niño y la niña, la influencia de su ambiente y contexto, más que darle algún nombre o significado como quisieran los adultos, estos trazos reflejan la actividad kinestésica y placentera del creador infantil.

- Marco orientador

El escenario curricular pertinente para la educación de niños y niñas de entre dos a cuatro años denominado, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, posee para su conformación un requerimiento que determina la necesidad de armonizar los sentidos y oportunidades de aprendizaje que ofrece la Educación Parvularia, debido a la situación privilegiada en que se encuentra el cerebro en esta etapa, entendiendo que el ser humano aprender por medio de los cinco sentidos, proporcionando un medio de interacción con el ambiente, y en la actualidad el proceso de educación formal (llámese así desde el primer ciclo de la Educación Básica en adelante) tiende a desarrollar conocimientos teóricos predeterminados y no en base a la interacción y posterior interiorización del conocimiento.

Dentro del Marco Curricular, existe un núcleo denominado Lenguajes Artísticos, proveniente del ámbito Comunicación, en el se expresa la necesidad de la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, se determina la importancia de la expresión gráfica.

A continuación, se presentan estudios realizados en Chile, relacionados al tema investigativo.

a.- En la Universidad Católica de Temuco, el año 2005 Educadoras de Párvulo realizaron la Tesis *“Estrategias en el Lenguaje Plástico para el logro de los aprendizajes esperados propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia”*, cuyas autoras son Álvarez Escobar Evelyn, Escobar Inostroza Loreto, Millar Jessica, Lobos Milic Milena, Sandoval Huenuhueque Sandra.

Esta investigación se centra en conocer e indagar el trabajo que realizan las Educadoras de Párvulos en el Lenguaje Plástico, apuntando a describir las estrategias que utilizan para trabajar y fortalecer el campo de Expresión Artística, según los aprendizajes esperados propuestos por el Marco Curricular perteneciente al campo de desempeño que se menciona en el título.

b.- En la Universidad Católica Silva Henríquez, en el año 2005, tesis que tiene por nombre *“Aplicación de Estrategias para el Núcleo de Aprendizaje Lenguajes Artísticos, en el Segundo Ciclo de Educación Parvularia”*, cuyas integrantes son Beiza Araya Francisca, Castillo Cid Natalia, Fierro Navarro Natalya, Jarpa Valenzuela Sebastián, Mella Pavés Carolina.

Para este estudio, el objetivo principal fue conocer los logros de la aplicación de las estrategias, centrada toda esta investigación en el contexto mencionado, del cual se concluye que si bien, en las Instituciones Educativas se trabaja con el núcleo de Lenguajes Artísticos se hace de manera aislada de los demás Núcleos de Aprendizajes, y sin utilizar estrategias innovadoras que permitan al niño y la niña desarrollar su capacidad creadora.

Estos estudios fueron considerados para la elaboración de esta tesis, debido a la cercanía investigativa en tema y contexto, es complicado ubicar investigaciones que vincularan la Expresión Gráfica en la Educación Parvularia. Son antecedentes importantes que otorgan la relevancia al tema estudiado, debido a que existen antecedentes anteriores en los que no han realizado otros estudios complementarios para ampliar el campo de conocimientos.

1.1.2 Antecedentes Empíricos Observados

Experiencias observadas del uso o aplicación de la Expresión Gráfica en Centros Educativos, debido a las diversas prácticas educativas es posible definir que las Educadoras de Párvulos muchas veces realizan experiencias de arte gráfico con el fin de utilizar el tiempo no planificado. En otras ocasiones se ha podido vivenciar que estas mismas son utilizadas para la potenciación de la motricidad fina. En oportunidades menos recurrentes se utilizan como trasfondo del desarrollo de la imaginación y potenciación de la creatividad, la diferencia entre el gusto del adulto con el modo en que niños y niñas realizan su expresión es lo que muchas veces coarta el arte y la Expresión Gráfica como el verdadero medio de expresión de la realidad, la “mediación” del adulto interfiere en la creación ya que muchas veces realiza sugerencias que determinan un real cambio en lo que inicialmente se quería representar por el niño o la niña creadora. Se desconoce si las Educadoras de Párvulos poseen conocimientos o estudios relacionados a la potenciación de la Expresión Gráfica.

1.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

En relación a los antecedentes mencionados, se obtiene que no exista una base actualizada sobre el uso y estudio de la Expresión Gráfica en niños y niñas de dos a cuatro años y el rol que cumple la Educadora de Párvulos dentro del tema de investigación. Sin embargo, extrayendo información desde el Marco Curricular pertinente, el objetivo general de los Lenguajes Artísticos es *“Expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación estética y capacidad creativa a través de distintos Lenguajes Artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias”*¹. Se desconoce si efectivamente la Expresión Gráfica, aplicada en aulas de niños y niñas de los niveles medios, se está implementando según el objetivo general de los Lenguajes Artísticos mencionados.

Durante la primera infancia, el medio de expresión fundamental es la expresión corporal o motora, el llanto es una de las manifestaciones primarias para expresar malestares o la risa para manifestar bienestar, luego al adquirir el movimiento más intencionado, la Expresión Gráfica toma un rol fundamental en la expresión de estados anímicos, preferencias por selección de materiales o colores, todo esto respalda las múltiples utilidades y funciones de la Expresión Gráfica en los niños y niñas de dos a cuatro años.

Conociendo la importancia y los variados usos que se le pueden dar a la Expresión Gráfica, esta se constituye en un elemento enriquecedor en el proceso educativo de cada uno de los párvulos, así también lo cita el Principio de Singularidad, de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP) *“Cada niña y niño, independientemente de la etapa de características, necesidades, intereses y fortalezas que se deben conocer, respetar y considerar efectivamente en toda situación de aprendizaje. Igualmente, se debe tener en cuenta que la singularidad implica que cada niño aprende con estilos y ritmos de aprendizaje”*

Se cree que en la actual realidad educativa se valoran en mayor medida las experiencias educativas de la línea científico humanista, y en menor medida las relacionadas a las artes, al grado de considerarla en varias ocasiones sólo como pasatiempos, siendo que el Principio de Unidad de las BCEP hace referencia a que *“El niño como persona es esencialmente indivisible, por lo que enfrenta todo aprendizaje en forma integral, participando con todo su ser en cada experiencia que se le ofrece. Ello implica que es difícil caracterizar un aprendizaje como*

¹Bases curriculares de la Educación Parvularia

exclusivamente referido a un ámbito específico, aunque para efectos evaluativos se definan ciertos énfasis”.

En base a este principio se cree que se vinculan significativamente ambos lineamientos educacionales, como estrategias educativas pertinentes en párvulos de niveles medios.

Es importante que la Educadora de Párvulos, desarrolle la expresión libre en los niños y niñas de entre dos a cuatro años, ya que es también mediador de aptitudes que desarrollan el pensamiento y la concentración. Además, la Expresión Gráfica es un medio para determinar la interpretación del desarrollo, los cambios y la evolución que presentan los niños y niñas de entre dos y cuatro años. Algunos de gran relevancia que son trabajados y definidos en la Expresión Gráfica son: Desarrollo emocional o afectivo, Desarrollo Intelectual, Desarrollo físico, Desarrollo perceptivo, Desarrollo social, Desarrollo estético, Desarrollo creador. Todos estos en su conjunto y en su individualidad son potenciados por el trabajo intencionado de la expresión grafica, por lo cual, es un gran medio si la Educadora de Párvulos tiene conocimiento de sus posibilidades de desarrollo y potenciación de aptitudes en sus párvulos. Así también lo determinan las Bases Curriculares: *Se visualiza a la niña y el niño como una persona en crecimiento, que desarrolla su identidad, que avanza en el descubrimiento de sus emociones y potencialidades en un sentido holístico; que establece vínculos afectivos significativos y expresa sus sentimientos; que desarrolla la capacidad de exploración y comunicación de sus experiencias e ideas, y que se explica el mundo de acuerdo a sus comprensiones, disfrutando plena y lúdicamente de la etapa en que se encuentra. Se considera también una visión de proyección a sus próximos períodos escolares y a su formación ciudadana.*

A través de la presente investigación que consiste en un estudio de caso exploratorio y descriptivo se espera conocer desde la perspectiva de las Educadoras de Párvulos como trabajan la expresión gráfica en niños y niñas de 2 a 4 años.

1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

A continuación se plantea la pregunta de investigación y las interrogantes que se desprenden de ella.

1.3.1 Pregunta de investigación

¿Con qué objetivos trabajan las Educadoras de Párvulos las Experiencias de Aprendizaje relacionadas con la Expresión Gráfica, en niños y niñas de dos a cuatro años?

1.3.2 Interrogantes

- ¿Son las planificaciones de Experiencias de Aprendizaje de Expresión Gráfica, realizadas por las Educadoras de Párvulos, un medio para expresar y recrear la realidad de los niños y niñas de dos a cuatro años?
- ¿Se puede determinar, por medio de las entrevistas, el uso que le dan las Educadoras de Párvulos a la expresión gráfica?

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Objetivo General

Conocer los objetivos que asignan las Educadoras de Párvulos a la Expresión Gráfica, en sus planificaciones para niños y niñas de dos a cuatro años.

1.4.2 Objetivos Específicos

Reconocer si las Experiencias de Aprendizaje de Expresión Gráfica, planificadas por las Educadoras de Párvulos, son un medio para expresar y recrear la realidad de los niños y niñas de dos a cuatro años.

Conocer la opinión de las Educadoras de Párvulos sobre el uso de la Expresión Gráfica a través de las entrevistas realizadas.

1.5 SUPUESTOS

La Expresión Gráfica con intenciones educativas permitiría potenciar diversos aspectos del desarrollo infantil, sin embargo, en ocasiones la Educadora de Párvulos no le da la relevancia que se merece.

La Expresión Gráfica sería usada para complementar los tiempos no planificados en el aula pedagógica, sin la intención mediadora de la Educadora de párvulos para el aprendizaje significativo.

Los productos de la Expresión Gráfica, serían evaluados con calificativos estéticos o de aspectos que tienen relación con dimensiones específicas (por ejemplo, relativos a la coordinación motora fina) pero no en función de expresar y recrear la realidad por los niños y niñas de dos a cuatro años

1.6 LIMITACIONES

Los resultados del presente trabajo no se podrán expandir a la totalidad de las Educadoras de Párvulos, sólo se describirán los hallazgos, que permitirán proponer investigaciones futuras de mayor alcance.

Por medio de esta investigación no se podrán generalizar los resultados para toda las Educadoras de Párvulos de Chile o de la comuna de Santiago, como por ejemplo, porque se trata de un Estudio de caso a Educadoras de un Centro Educativo específico.

El resultado que se obtendrá quizás no responda las dudas que se presentan en el presente tema de investigación por el poco interés que se le pueda presentar a la Expresión Gráfica como trabajo de fondo.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se dan a conocer los principales fundamentos teóricos que complementan el tema investigado, por lo que se recopilan diversos antecedentes permitiendo dar importancia al estudio y al problema de investigación presentado en el capítulo anterior.

Es de importancia dar a conocer que el Marco Teórico parte con una pequeña reseña sobre los puntos que toma el Ministerio de Educación a lo largo del proceso de la Educación Parvularia, con el fin de aportar conocimientos sobre la evolución que este nivel educativo ha tenido, continuando con la visión que entregan diversos autores insertos en el tema de Expresión Gráfica, partiendo desde lo más simple, siendo la definición de artes, para acercarnos a lo más complejo que son las etapas del Dibujo Infantil, para finalizar con el análisis que entregan los psicoanalistas más importantes del área infantil.

Lowenfeld, Kellog, Martínez – García, Luquet, Mathews y Marín – Viadel, son autores contemporáneos y extranjeros, que dan a conocer las diversas etapas del dibujo infantil y realzan la importancia al trabajo que los niños y niñas de dos a cuatro años realizan en su proceso de educación pre escolar. Señalan que hay distintos puntos fundamentales que se deben abarcar, como por ejemplo lo es la etapa del garabateo, que es donde el niño y la niña comienzan a desarrollar su motricidad fina a través del trabajo de pinzas, y por otra parte, el trabajo cognitivo, ya que ellos son los que le dan un significado y relevancia a sus trabajos, para luego avanzar con el desarrollo viso motriz, que es, donde el niño y la niña comienzan a hacer trazos con más sentido y más comprensibles para el adulto y donde se dan a conocer las diversas necesidades que el niño y la niña presentan a través de lo emocional, intelectual y psicosocial del transcurso de su evolución.

Es de suma importancia saber lo que los niños y niñas del siglo XXI, expresan a través de los dibujos, ya que es ahí, donde ellos se dan a conocer en sus distintas necesidades. Es importante que las Educadoras de Párvulos actúen como guías y contribuyan en este proceso para no formar niños frustrados para un futuro que se aproxima lleno de necesidades e intereses.

2.1 MARCO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA.

2.1.1. Educación Parvularia

Insertos en el Sistema Educativo nacional, que se establece en el Ministerio de Educación, se encuentra Educación Parvularia, como el primer nivel del sistema educacional que en conjunto con la familia, estimula en el niño y la niña hasta los 6 años, el desarrollo armónico y óptimo de su proceso educativo. Este nivel educacional se divide en 6 niveles a los cuales los niños y niñas asisten desde el primer momento:

- Sala Cuna Menor: que abarca los ochenta y cuatro días hasta un año de edad.
- Sala Cuna Mayor: que abarca desde un año un mes de edad, hasta los dos años.
- Nivel Medio Menor: que abarca desde los dos años un mes, hasta los dos tres años de edad.
- Nivel Medio Mayor: que abarca desde los tres años un mes, hasta los cuatro años
- Nivel Transición 1 (Pre - Kínder): que abarca de los cuatro años un mes, hasta los cinco años.
- Nivel Transición 2 (Kínder): que abarca de los cinco años un mes, hasta los seis años.

Según lo que establece El Ministerio de Educación como definición de Educación Parvularia es: “El primer nivel del sistema educacional que, junto con la familia, estimula en el niño y niña menor de 6 años, su desarrollo pleno y armónico. Además, la Educación Parvularia le entrega a niños y niñas herramientas para las etapas posteriores de su vida escolar”. Sin duda, una clara evidencia del “impacto” que genera este nivel inicial, de estar asociado a un fortalecimiento de aprendizajes, habilidades que son claves para el resultado escolar posterior. Como la maduración pedagógica del niño y la niña de manera de que ya antes de la escuela pueda ejercitar y desarrollar habilidades cognitivas, maduración de la socialización en especial de los códigos de mayor abstracción que predominan en el ambiente escolar, de interacción con pares, lo que permite que pueda madurar en sus niveles de interactividad y de establecer relaciones, lo que está demostrado que incide fuertemente en el desarrollo armónico de la personalidad social y psicosocial del niño y la niña. .Además, la Educación Parvularia entrega a niños y niñas las herramientas necesarias para las etapas que siguen en su vida escolar.

2.1.2. Bases Curriculares de la Educación Parvularia

En el año 2001, se originan las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP) por el Ministerio de Educación, marco curricular vigente en el contexto nacional de la Educación Parvularia. (Ley 19.864)

Este Marco Curricular que orienta el trabajo educativo incluyendo las planificaciones, se divide en tres ámbitos con sus respectivos núcleos:

- 1.- Formación Personal y social, el cual se divide en Autonomía, Independencia y Convivencia.
- 2.- Comunicación, el cual se divide en Lenguaje Verbal y Lenguajes Artísticos.
- 3.- Relación con el medio Natural y Cultural, el cual se divide en Seres Vivos y su Entorno, Grupos Humanos, sus Formas de Vida y Acontecimientos Relevantes y Relación Lógico – Matemático y Cuantificación.

En la presente investigación se toma en consideración el ámbito de Comunicación, según las bases curriculares de la Educación Parvularia, *“La comunicación constituye el proceso central mediante el cual niños y niñas desde los primeros años de vida intercambian y construyen significados con los otros. La interacción con el medio, a través de los diferentes instrumentos de comunicación permite exteriorizar las vivencias emocionales, acceder a los contenidos culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad”*

*“La comunicación en sus diversas manifestaciones involucra la capacidad de producir, recibir e interpretar mensajes, adquiriendo especial significado en el proceso de aprendizaje de los primeros años, ya que potencia las relaciones que los niños establecen consigo mismo, con las personas y con los distintos ambientes en los que participan”.*²

De este ámbito (Comunicación), se tomará el respectivo núcleo de Lenguajes Artísticos. Este núcleo (Lenguajes Artísticos) hace referencia a *“La capacidad creativa para comunicar; representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y las niñas desde sus sentimientos, ideas y sensibilidad, a través de los diversos lenguajes artísticos”*³.

Lo que se espera como objetivo general de estos Lenguajes Artísticos es: *“potenciar la capacidad del niño y de la niña de expresar y recrear la realidad, adquiriendo*

² Ministerio de Educación, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, Santiago, Chile, 2001, pág. 56

³ Ministerio de Educación, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, Santiago, Chile, 2001, pág. 59

*sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa, a través de distintos lenguajes artísticos que le permitan imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias.*⁴

Se toma en consideración también dentro de las B CEP, los principios pedagógicos, que dan a conocer las características principales que se deben considerar en el niño y la niña al momento de planificar alguna Experiencia de Aprendizaje.

Dentro de los ocho principios pedagógicos, se toman en cuenta sólo cuatro, ya que relevan el tema de la Expresión Gráfica y el desenvolvimiento de niños y niñas a través la realización de este trabajo:

- Principio de Actividad: En el contexto del trabajo con la Expresión Gráfica, se debe tomar en cuenta que el niño y la niña mediante el dibujo está comunicando, es así como se le ofrecen oportunidades de aprendizaje donde el niño y la niña están actuando, sintiendo y pensando según sus posibilidades.
- Principio de Singularidad: Independiente de la etapa de desarrollo en que se encuentre el niño y la niña se demuestra que la situación de Expresión Gráfica será diferente, considerando las características de cada uno de los niños y niñas.
- Principio Potenciación: Dentro del desarrollo de Expresión Gráfica el niño y la niña están en toma de conciencia paulatina de sí mismo y de las capacidades que poseen.
- Principio de Significado: una experiencia relacionada con la Expresión Gráfica favorece el aprendizaje en función de los conocimientos previos de los niños y niñas, respondiendo a sus intereses y el sentido que ellos le entregan al dibujo.

⁴ Ministerio de Educación, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, Santiago, Chile, 2001, pág.

2.1.3. Mapas de Progreso del aprendizaje para el nivel de Educación Parvularia.

Posterior a la creación de las BCEP, se desprenden los Mapas de Progreso, creados en el año 2008 por el Ministerio de Educación, la Junta Nacional de Jardines Infantiles y la Fundación Integra, siendo éste un complemento del Marco Curricular vigente (BCEP), el que busca ver de manera más detallada la evaluación, reconociendo los logros de aprendizajes presenten los niños y niñas de los 0 a los 6 años.

Dentro de este complemento curricular, se destaca, que de cada núcleo se desprende un eje de aprendizaje. Dentro de los Lenguajes Artísticos, encontramos dos sub divisiones, la Expresión Creativa y el otro es la Apreciación Estética.

Para la presente investigación se tomará en consideración el eje de Expresión Creativa, porque es donde los niños y niñas desarrollan la mayor capacidad de Expresión Gráfica dentro de su proceso educativo. Este eje se refiere a: *“La capacidad de representar el mundo interno y/o externo a través de los diversos medios de expresión: plástico – visual, corporal, musical y verbal, empleando progresivamente distintos materiales y recursos expresivos.*

Este eje se relaciona con la Expresión Gráfica, ya que hace mención a la capacidad de representar el mundo interno y/o externo a través de los medios de expresión plástico – visual, que es lo que releva el tema en estudio.

2.2 EXPRESIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

Es importante reconocer la importancia que le entregaron diversos autores a la Expresión Gráfica a lo largo de los años, como es de relevancia, actualmente no hay autores que hagan referencia o mencionen la Expresión Gráfica como complemento al trabajo de la Educación Parvularia o cuál es la importancia de la Expresión Gráfica en niños y niñas en edades de dos a cuatro años, por lo tanto, se toma en cuenta la relevancia que se le da a través de la historia.

2.2.1 ¿Qué se entiende por Artes?

Según el diccionario de la Real Academia Española, se menciona que el concepto de Artes es: *“Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”*.

Sin embargo, en el libro Didáctica de las Artes Plásticas de Marín - Viadel, se hace referencia a determinadas ideas de lo que pueda significar “Arte”, aquí se señala que el concepto se va elaborando y transformando, organizándose en diferentes instituciones sociales y reconociéndose diversas actividades profesionales especializadas. Algunas ideas básicas que se extraen del concepto de “arte” mencionado anteriormente, son:

- Las artes visuales son un conocimiento instrumental necesario, al igual que los lenguajes alfa numéricos, como lo son lenguaje y matemática.
- Las artes visuales, al igual que cualquier otra manifestación artística nos muestran y descubren, principalmente quienes y como son los seres humanos, tanto individual como colectivo.

2.2.2 Conceptos de Expresión Gráfica según Autores

Para George Luquet (1977), la Expresión Gráfica en los niños y niñas, se basa en el desarrollo de la Expresión e Imaginación a través de sus movimientos corporales - mentales, además de decir que los dibujos infantiles son aquellos que están clasificados como “modo de juegos”, ya que ellos imaginan y expresan en una hoja en blanco, unos 10 minutos o una hora y media, para trazar líneas y garabateos o dibujos dependiendo de la edad y etapa que se encuentren.

Luquet, también menciona que los niños y niñas cuando hacen una línea están imaginando cada trazo, porque ellos están ejecutando la interpretación de su mente. Por eso hay intervalos en esta área de la Expresión Gráfica, es decir, semanas, meses hasta años para que los niños dibujen con una mayor o menor fuerza intrínseca dependiendo de sus emociones.

Para los autores Luisa María Martínez García y George Luquet, la Expresión Gráfica se puede definir de diversas formas, pero nunca con una definición concreta, ya que es un término muy amplio como para sacar un concepto de ello. Por otra parte, Luisa María Martínez menciona que el arte de los niños y niñas se observa como un *“semiótico que participa de las características del lenguaje en cuanto se trata de un sistema de signos y símbolos articulados en un código icónico reglado y sujeto a ciertos principios”*⁵.

Martínez García, también da a conocer de qué manera se diferencian las manifestaciones artísticas de los adultos y de los niños y niñas, ya que señala, que los adultos lo hacen de manera intencionada, que hay un ¿por qué? sobre la realización de las expresiones gráficas. En cambio, en los niños y niñas es un impulso del momento, que no es necesario que tenga una razón específica, ya que ellos pueden expresarse a través de estas artes y nacen desde su propia naturaleza y que se van desarrollando a través de su propio nivel de desarrollo.

*“El Lenguaje Plástico del niño progresa con su propio desarrollo y evoluciona con él, descubriendo los estadios que van desde lo psicomotor al realismo analítico, en el que la primera infancia da paso a la pre-adolescencia”*⁶

Hay varios factores que favorecen el desarrollo de la Expresión Artística de los niños y niñas: está el factor a la obediencia al impulso biológico, la tendencia lúdica, la necesidad de integrarse y la comunicación. Los componentes que integran

⁵ Martínez; 1998; pág. 17

⁶ Martínez; 1998; pág.18

el proceso creador es una documentación que aporta el niño y la niña a sí mismo, ya que trata del lenguaje que surge desde su interior. Cabe señalar que el dibujo no es una representación objetiva, si no que un estado afectivo, por lo cual es éste medio el que lo usa como escenario para expresar sus sentimientos.

Por otra parte, el autor Boutonier opina y da a conocer en la Expresión Gráfica de los niños y las niñas reiterando las investigaciones dadas por un punto más a las investigaciones Luquet y Martínez, menciona que: *“Sabemos que el niño se vuelca, por decirlo así, por entero en su dibujo. Pero nosotros no siempre lo comprendemos; a veces nuestros ojos permanecen cerrados para aquello que nos expone de sí mismo, en ese lenguaje que posee también sus propias leyes”*⁷ el niño y la niña se vuelca por completo y es capaz de plasmar sus vivencias, pensamientos, creencias, emociones, entre otros. Tal como lo considera a continuación; *“El dibujo podría ser, de esa manera, el revelador por excelencia de la afectividad infantil”*⁸

Asimismo, Boutonier menciona la importancia que tiene la Expresión Gráfica de los niños y niñas en la labor del pedagogo, si éste la utiliza adecuadamente, y que lo aplique como un instrumento educativo, dándole la oportunidad, principalmente al niño y niña de expresarse y explayarse con libertad.

*“El dibujo infantil... es un medio simple y directo que tiene el niño de ser en el mundo. Nos revela el mundo del niño, mundo que tiene a menudo la frescura de la infancia de un mundo”*⁹

Según Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain, mencionan que *“para el niño, el arte es primordialmente, un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, que comprende e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia”*.

Posterior a la iniciación en los garabatos, después de unos seis meses aproximadamente, el niño descubrirá que puede producir movimientos y líneas en el papel, siguiendo su propia voluntad. Advertirá que hasta puede controlar lo que hace, hecho que le produce satisfacción y por tal motivo, lo repite incansablemente. Todo este proceso en relación al control de movimientos, le dan confianza al niño, a su vez, constituye una experiencia primaria.

⁷ Boutonier, 1980; pág. 52

⁸ Boutonier, 1980; pág. 53

⁹ Boutonier, 1980; pág. 9

Sin embargo, se puede suponer que el placer primario es el visual, ya que cuestionamientos como: ¿Por qué un niño/a se molesta en rotular en el papel o hacer líneas en el polvo?, ¿Por qué detiene en seguida los movimientos de los garabatos si estos no quedan marcados, o si, por ejemplo el lápiz se rompe y ya no puede escribir?, ¿Por qué una ventana empañada le atrae solo mientras dura el vapor que permite ver las líneas que traza con el dedo? La respuesta reside en que el interés visual, sea o no el primordial, es parte de importante del garabateo. (Rhoda Kellogs)*

Cabe destacar, que a medida que el niño puede dominar sus movimientos porque puede repetirlos, intentará hacer lo mismo en otras situaciones, como por ejemplo la acción de comer, donde descubre que puede guiar la cuchara desde el plato hasta su boca. Por lo expuesto anteriormente, es importante considerar que cuando los padres adviertan que los movimientos son repetitivos y controlan las líneas de sus garabatos, es clave, en el control de movimientos de otras situaciones.

Es importante para el niño la significación de garabatear, en función al trazado de rayas sobre el papel en cualquier dirección significa, placer, felicidad y el perfeccionamiento de la coordinación de los movimientos. Además, corresponde a un medio de desahogo y de expresión, por cuanto un bebé por ejemplo, sólo puede llorar o sacudir sus brazos y piernas para manifestar su molestia, pues no posee otros medios para comunicarse con los demás, menos aún por ser tan pequeño todavía no tiene la posibilidad de racionalizar lo que le pasa. Toda forma de expresión que ayude a aliviarse de cualquier tensión, es de gran importancia.

Como ya se ha señalado, generalmente los niños y niñas comienzan sus experiencias e intentos de creación mediante el garabateo. Sin embargo, en algunos casos esta etapa pasa inadvertido por lo que se ha comprobado que los niños y niñas realizaron sus garabatos de alguna u otra manera, en la tierra, arena, cereales, etc. Pero no se reconoce este hecho, dada la implicancia que tiene en el control de movimientos, como se ha reiterado anteriormente. Por tal motivo, se sugiere que si el niño o la niña no toma un lápiz para garabatear, de igual forma se puede dar la oportunidad de realizar otras actividades que permitan el control de sus movimientos, por ejemplo, pintar con los propios dedos como pinceles es un excelente medio para “introducir” los movimientos en una etapa en que aparentemente se ha “saltado” el garabateo.

No obstante, para el niño significa simplemente expresión, pero considerando que todos los niños no son iguales, a medida que van creciendo, perciben, comprenden e interpretan el medio circundante de manera diferente, por ello es que su expresión cambia. Lo importante de ver en este “arte espontaneo del niño”, no es relacionarlo con la estética, sino mas bien, considerar el proceso del

niño, su pensamiento, sentimientos, percepciones, en definitiva, sus reacciones frente al medio.

Un niño expresa sus pensamientos, sentimientos e intereses en los dibujos que realiza y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora. El componente esencial es el niño, su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística.

A través de la oportunidad que se le da al niño para dibujar espontáneamente, ayuda a sentar las bases para que desarrollen su auto concepto, aquel niño que se expresa según su nivel de desarrollo, se torna más decidido en cuanto a su propio pensamiento independiente, que expresa sus ideas mediante sus propios medios. Por el contrario, un niño que imita no puede dar expresión a sus pensamientos, su dependencia de otros puede conducirlo a la frustración. El arte a través de la autoexpresión, puede desarrollar el YO, actuando como un importante componente de la experiencia.

La etapa del garabateo corresponde a la fase inicial de la maduración corporal, siendo relevante para la adquisición de destrezas manuales básicas. Por su parte, los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel hasta convertirse gradualmente en dibujos con un cierto contenido reconocible para los adultos. Por otra parte, hay que tener en cuenta la interpretación que los adultos le dan a los dibujos infantiles, lo cual cobra relevancia porque a través de un dibujo, el niño y la niña expresa sus sentimientos y deseos que pueden ayudar, por ejemplo, a saber cómo se siente respecto a su familia, en su jardín infantil, etc. No olvidar, que a través de un dibujo infantil, se pueden observar detalles que una persona adulta puede pasar inadvertida.

Entre los 18 meses y 4 años de edad, aproximadamente, cuando aparece la primera imagen visual, tiene lugar un notable desarrollo. Pues llama la atención que comparativamente se haya investigado tan poco sobre estos primeros intentos de dibujo, ya que los primeros trazos que realizan un niño o niña, es un paso muy importante en su desarrollo, porque marca el comienzo de la expresión y que progresivamente no solo lo llevará al dibujo, sino también a la palabra escrita.

En términos generales, los garabatos se clasifican en tres categorías principales¹⁰ que son:

1. Garabatos desordenados
2. Garabatos controlados
3. Garabatos con nombre

¹⁰ Lowenfeld Viktor, "Desarrollo de la Capacidad Creadora", 1980, pág. 120.

Garabato desordenado: Los trazos varían en longitud y dirección, aun cuando puede haber alguna repetición a medida que el niño mueve el brazo hacia adelante y hacia atrás. A menudo, el niño mira hacia otro lado mientras realiza estos trazos y continúa garabateando. Vale decir, un garabato con falta de orden o control en los movimientos.

Por otra parte, también cobra sentido la toma del lápiz, siendo que los niños utilizan distintos métodos para sostener el lápiz o un crayón. Este último, puede sostenerse con la punta hacia el papel o emplearse lateralmente, sujetarse con el puño o entre los dedos cerrados. Es importante observar, que guarda una estrecha relación el tamaño del niño con los movimientos que realiza en el papel, siendo este último una acción de goce de esta actividad kinestésicas. Cabe destacar, que el garabateo es una parte natural del desarrollo total de los niños, que refleja su evolución psicológica y fisiológica.

1. Garabato controlado: Este garabateo existe cuando hay una vinculación entre los movimientos y los trazos que se ejecutan en el papel. Esta etapa sucede unos seis meses después de haber comenzado a garabatear. Es aquí donde el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, por lo que el garabateo lo realiza con gran entusiasmo, puesto que la coordinación entre su desarrollo visual y motor (óculo - manual) es una conquista muy importante. Todavía el niño ensaya una variedad de métodos para sostener el lápiz o el crayón y alrededor de los tres años ya se aproxima a la toma del lápiz que tiene el adulto. Los garabatos ahora son mucho más elaborados y en algunas ocasiones el niño descubre, ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y algo del ambiente. El rol del adulto es ahora más importante, ya que el niño acudirá a él con sus garabatos, deseoso por hacerlo participe de su entusiasmo. Esta participación en una experiencia es lo importante y no el dibujo en sí.
2. Garabato con nombre: El niño le da significado al dibujo, siendo en esta etapa donde el niño pasa de un pensamiento Kinestésicas al pensamiento imaginativo, esta etapa se da alrededor de los tres años y medio. Ahora el niño comienza a dar ideas sobre lo que está dibujando. Algunos movimientos circulares o de rayas longitudinales pueden parecer combinarse para llegar a formar una persona en el dibujo del niño. Por otra parte, los adultos no deberían impulsar al niño en dar un significado puntual en el dibujo, sino que dejar sólo al niño que a través de su imaginación le dé un significado.

2.2.3 El Desarrollo de la Edad Infantil

Como ya se sabe, el arte del dibujo de la Expresión Gráfica en los niños y niñas refleja sentimientos, pensamientos, etc. Pero también conlleva a ser un medio de interpretación del desarrollo, es decir, perfilan en ellos, las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla. Para comprender y valorar mejor la importancia de esos cambios debe comprenderse el significado de los diferentes factores que componen el desarrollo¹¹:

- Desarrollo emocional o afectivo: Un dibujo puede constituir la oportunidad que se le brinda a un niño para su desarrollo emocional y la medida en que esto se realiza está en relación directa con la intensidad con la cual el creador se identifica con su trabajo. Es decir, frecuentes repeticiones estereotipadas, como por ejemplo la figura humana que es dibujado una y otra vez, está carente de significado, por lo que es un caso de una evasión de la realidad. Otro ejemplo, los niños que se sienten seguros no se distraen fácilmente con lo que los rodea y confían en su expresión artística.
- Desarrollo Intelectual: El desarrollo intelectual se aprecia generalmente en la toma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí mismo y de su ambiente. El conocimiento que revela el niño cuando dibuja indica su nivel intelectual. Muchas veces se utilizan los dibujos como un indicio de la capacidad mental del niño, especialmente cuando los medios verbales de comunicación no son adecuados. Una forma de medir la madurez mental es el test del dibujo del hombre, en el que se le pide al niño que dibuje un hombre lo mejor que pueda. Por ejemplo, un niño de cinco años que dibuja un hombre con cabeza y piernas solamente, no está tan desarrollado intelectualmente como otro niño que además incluye el cuerpo y otros rasgos. No obstante, un dibujo que carece de detalles no necesariamente indica que el niño tiene menos capacidad mental, ya que pudo haber carecido de detalles por falta de afectividad que bloquearon la expresión del niño, pero por regla general, un dibujo rico en detalles subjetivos proviene de un niño con elevada capacidad intelectual. A medida que el niño crece cambian los detalles y la toma de conciencia del ambiente que lo rodea.
- Desarrollo físico: En el trabajo creador de un niño se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz (óculo - manual), por la manera en que controla su cuerpo, guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos. Por ejemplo, las variaciones en el desarrollo físico que se observa

¹¹ Lowenfeld Viktor, *“Desarrollo de la Capacidad Creadora”*, 1980, pág. 39.

en un niño que garabatea trazos indefinidos a un garabateo controlado, dentro de un lapso relativamente corto.

- **Desarrollo perceptivo:** El desarrollo perceptivo puede advertirse en la toma de conciencia progresiva del niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias perceptivas. Normalmente, en las experiencias artísticas se asignan mayor importancia a la observación visual, con ello, el desarrollo de la sensibilidad hacia el color, forma y espacio. Sin embargo, en las primeras etapas del desarrollo indican simplemente goce y reconocimiento del color, mientras que en niveles más avanzados ya es posible estimular relaciones de color con diferente iluminación y en distintas condiciones atmosféricas. El desarrollo perceptivo comprende también el complejo campo de la percepción espacial. Un niño pequeño conoce y comprende el espacio inmediato, aquel que tiene un cierto significado para él. A medida que crece, el espacio que lo rodea se extiende y cambia la forma en que lo percibe. Las experiencias auditivas se incluyen a veces en la expresión artística, Ejemplo de ello, es un dibujo a lápiz por un niño de 6 años que vio a su padre cortando el césped. Resalta, cómo ha prestado atención al ruido porque dibuja repetitivamente la letra "R" rrrrrr..., un sutil pasto que aun no ha sido cortado, los detalles mecánicos de la máquina cortadora, además es tal la identificación del niño con su padre, que le dibuja a éste sus propias zapatillas con grandes lazos en los cordones, lo cual acababa de aprender a anudar. El espacio, las formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión.
- **Desarrollo social:** El desarrollo social de los niños se aprecia en sus esfuerzos creadores. Los dibujos y pinturas reflejan el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y con las de otros. Los niños muy pequeños comienzan a incluir algunas personas en sus dibujos tan pronto abandonan la etapa del garabateo. En efecto, generalmente el primer objeto reconocible en los dibujos de un niño es una persona, desarrollando a medida que crecen, una mejor apreciación de los seres humanos y de la influencia que estos ejercen en su vida. El dibujar un bombero, una enfermera o un carabinero dirigiendo el tránsito, es una evidencia de un cierto grado de conciencia social. El proceso artístico en si proporciona un medio para el desarrollo social, ya que permite la oportunidad de interactuar con el grupo de pares. La toma de conciencia del otro y de sus esfuerzos creativos puede constituir una parte importante dentro de la experiencia artística.

- Desarrollo estético: El desarrollo estético suele considerarse como un factor básico de cualquier experiencia artística. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar las experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados. Los niños pequeños se organizan intuitivamente, así por ejemplo un niño de cinco años que dibuja un hombre, la pintura que aplica es directa y desinhibida, predominan los colores rojo, azul, amarillo y verde que son usados audazmente sin intento de proveer a la figura de naturalismo. Por otra parte, la estética también está íntimamente ligada con la personalidad. La falta de organización o la disociación de partes dentro de un dibujo puede ser señal de falta de integración psíquica del individuo. Uno de los métodos que se suele utilizar para estimar el valor de la terapia con pacientes psicóticos es un estudio de la unión de la organización en los dibujos que ejecutan.

- Desarrollo creador: El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera únicamente suya. Dentro de los dibujos y pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el imaginativo enfoque del trabajo artístico. No es indispensable que los niños tengan destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra, en el caso del uso de los temas, como del empleo de material artístico. Los niños que se han sentido inhibidos en su actividad creadora por reglas o fuerzas ajenas a ellos pueden retraerse o limitarse a copiar o trazar rasgos mecánicamente. Por tal motivo, adoptan los estilos de otros, piden ayuda constantemente o siguen los ejemplos del trabajo de sus compañeros. La actividad artística no puede ser impuesta, sino que debe surgir de adentro. El dibujo del niño refleja el desarrollo de su creatividad, tanto en el dibujo mismo como en el proceso de realizar la forma artística.

2.2.4 El Desarrollo Infantil a través de la Expresión Gráfica

A partir de la Expresión Gráfica, los niños y niñas asumen roles importantes a través de la fantasía y creatividad, considerando que en los primeros años del desarrollo de los niños y niñas Educación Parvularia, las experiencias artísticas son de carácter intuitivas, vinculadas principalmente a la exploración e invención espontánea del juego.

Baeza y Balbontín (2000) señalan que un niño o niña no es igual a otro, por lo que cada uno de ellos le da un significado especial a las obras en Expresión Gráfica y a su vez, de forma paulatina a través de la experiencia, logran mayores niveles de abstracción del desarrollo intelectual, capacidad de representación, motricidad fina y conciencia de su propio esquema corporal. Es así como en las etapas del Dibujo Infantil y la pintura, los niños y niñas entregan “una parte de sí mismo”, como piensa, como siente, como ve.

Cabe señalar que la Expresión Gráfica (dibujo), es un medio en donde los niños y niñas se pueden expresar y/o comunicar, siendo este un instrumento rápido y acertado para representar objetos y formas variadas, además, el trazo puede reproducir la realidad de los niños o producir historias a través del arte gráfico de los Lenguajes Artísticos.

Como primera etapa del dibujo se encuentra el garabateo, el cual para el niño y la niña representa una experiencia que, en función al trazado de rayas sobre el papel en cualquier dirección significa, placer, felicidad y el perfeccionamiento de la coordinación de los movimientos. Además, corresponde a un medio de desahogo y de expresión, por cuanto un bebé por ejemplo, sólo puede llorar o sacudir sus brazos y piernas para manifestar su molestia, pues no posee otros medios para comunicarse con los demás, menos aún por ser tan pequeño, todavía no tiene la posibilidad de racionalizar lo que le pasa. Toda forma de expresión que ayude a aliviarse de cualquier tensión, es de gran importancia.

Como ya se ha señalado, generalmente los niños y niñas comienzan sus experiencias e intentos de creación mediante el garabateo. Sin embargo, en algunos casos esta etapa pasa inadvertido por lo que se ha comprobado que los niños y niñas realizaron sus garabatos de alguna u otra manera, en la tierra, arena, cereales, etc. Pero no se reconoce este hecho, dada la implicancia que tiene en el control de movimientos, como se ha reiterado anteriormente. Por tal motivo, se sugiere que si el niño o la niña no toma un lápiz para garabatear, de igual forma se puede dar la oportunidad de realizar otras actividades que permitan el control de sus movimientos, por ejemplo, pintar con los propios dedos como pinceles es un excelente medio para “introducir” los movimientos en una etapa en que aparentemente se ha “saltado” el garabateo.

En la etapa del garabateo, cobra relevancia la percepción, esta se divide en siete áreas en donde el niño y la niña forman la conciencia artística, dentro de estas siete áreas sólo tres se enfocan y hacen referencia a las edades en las que se basa la presente investigación, las cuales son:

- Línea (forma – espacio): Es aquí donde comienzan sus primeros trazos de Expresión Gráfica. El garabateo tiene sentido cuando el niño y la niña de alrededor de dos años, tienen una mínima conciencia de lo que están realizando, aunque ven desde su inconsciente irreal, mientras sean líneas con significados y sentidos, va a ser Expresión Gráfica para quien lo mire.
- Color (teorías – clasificación): Esta es otra forma de expresar en los niños y niñas la conciencia de Expresión Gráfica, ya que cuando pasan la etapa del garabateo y comienzan a darle sentido específico desde su imaginación a través del color, logrando dar vida a estas imágenes usándolos para decorar cada detalle en el proceso que van creando.
- Textura (visual – táctil): Esta manera de expresarse en los niños y niñas, se puede percibir en edades que van desde los 3 a los 4 años, es aquí donde los niños y niñas poseen un gran conocimiento sobre el desarrollo del arte a través de distintas técnicas y materiales que a partir de un guía, pueden continuar creando según sus necesidades.

2.2.5 Desarrollo del Niño y la Niña de 2 a 4 Años

Las características del desarrollo evolutivo de los niños y niñas en el Primer y Segundo Ciclo de la Educación Parvularia, según Piaget, muestran que el proceso en el desarrollo motriz que va desde poder sentarse, ponerse de pie, caminar hacia delante y hacia atrás hasta tomar un equilibrio y dominio del movimiento de su cuerpo, los movimientos motrices finos de los niños y niñas logran un mayor control en las edades de los 3 años en adelante no quitando que los niños de 2 años entran en la etapa del garabateo.

En el desarrollo cognitivo los niños y niñas de los niveles medios tienen sentido de las imágenes, las formas, tamaños, saben recortar con los dedos y con tijeras figuras grandes y simples. Además los párvulos a esta edad pueden dibujar y trazar líneas para formar un cuerpo humano, dar explicaciones de lo que han trazado, sin embargo, ellos son capaces de elegir lo que van a dibujar y darle emociones a un papel en blanco dependiendo de los colores, texturas y diseño de su Expresión Gráfica.

Dentro del desarrollo cognitivo se encuentra el auto concepto, el cual corresponde a la imagen que tenemos del "yo". La imagen total de nuestras capacidades y rasgos, que determina cómo nos sentimos con nuestra persona y que orienta nuestras acciones. El auto concepto comienza alrededor de los 2 años y medio, cuando los niños desarrollan la autoconciencia.

Es importante destacar que, alrededor de los 4 años, puede darse un cambio en la autoconciencia cuando se desarrolla la memoria autobiográfica y una teoría de la mente más compleja.

Por otra parte la autodefinición también se presenta alrededor de los 4 años, lo cual consiste en un conjunto de características utilizadas para describirse a uno mismo.

Dentro de la autodefinición aparecen determinadas etapas, como las representaciones únicas, en la cual los niños y niñas se describen en términos de características individuales no relacionadas y del todo o nada. De estas representaciones únicas, se desprende el "yo real" y el "yo ideal". Esta se desarrolla a finales de los 3 años de edad la cual se presentan una vez que los niños y niñas cobran conciencia de su persona y aceptan las normas de comportamiento, estableciendo de esta manera las emociones como la culpa, la vergüenza y el orgullo¹².

¹² Papalia Diane, "Psicología del Desarrollo: De la Infancia a la Adolescencia", 2005, capítulo 11, pág. 306.

A partir de lo antes señalado, aparece un aspecto emocional importante para el desarrollo del niño y la niña, la autoestima, que suele ser global y poco realista, reflejo de la aprobación de los adultos. Si la autoestima se supedita al éxito, es probable que los niños desarrollen un patrón de “indefensión” en su pensamiento y comportamiento.

SÍNTESIS DEL CAPÍTULO.

A modo de síntesis del presente capítulo, se determina que la Educación Parvularia está inserta en el sistema educativo nacional que establece el Ministerio de Educación, como el primer nivel educacional y que la componen seis niveles, lo cual niños y niñas asisten desde los 84 días hasta los 6 años de edad. Estos niveles son: Sala cuna menor, sala cuna mayor, nivel medio menor, nivel medio mayor, nivel transición 1 (Pre - Kínder) y nivel transición 2 (Kínder).

Por su parte, la Educación Parvularia se articula con las Bases Curriculares, siendo éstas un currículum que se propone como marco para la educación desde los primeros meses hasta el ingreso a la Educación Básica. Este marco ofrece a las Educadoras y Educadores de Párvulos un conjunto de fundamentos, objetivos de aprendizaje y orientaciones para el trabajo con niños y niñas.

Las Bases Curriculares constituyen un marco de referencia amplio y flexible, que admite diversas formas de realización posibilitando trabajar con diferentes énfasis curriculares, considerando, entre otras dimensiones de variación, la diversidad étnica y lingüística así como los requerimientos de los niños y niñas con necesidades educativas especiales.

Como complemento a las Bases Curriculares, se desprende los Mapas de Progreso, siendo un instrumento práctico al servicio de la enseñanza, mediante la explicitación y descripción progresiva de aquellos aprendizajes que se consideran fundamentales para una formación integral, desde el nacimiento hasta los seis años de edad.

Por otra parte, se refiere a la expresión gráfica a través de la historia, considerando a determinados autores que le dan un valor al trabajo y desarrollo de esta rama artística, desde el punto de vista infantil. A su vez, se consignan diversos conceptos para su mejor entendimiento y cómo ésta (Expresión Gráfica) se relaciona según las etapas de desarrollo en que se encuentra el niño y la niña.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

El presente capítulo, se inicia abordando el paradigma de investigación escogido, en este caso el Cualitativo, para continuar con el diseño de investigación seleccionado, Estudio de caso, así también se abordará a continuación la definición del escenario y actores, para finalizar el capítulo, se describirán las técnicas e instrumentos de recolección de datos, que serán los fundamentos para el desarrollo de la investigación. Se realizarán entrevistas semi-estructurada y análisis de documentos, ambos con sus respectivas pautas de aplicación.

También se presentan los procedimientos y criterios de análisis de esta información.

Para la realización del Marco Metodológico, los principales aportes fueron extraídos de los textos de Investigación Cualitativa, de la autora María Paz Sandín (2003), que fueron complementados con los libros de otros autores Pérez Serrano (1998) y Ruiz Olabuénaga (2003), lo que permitió el desarrollo y las bases para sustentar la presente investigación.

3.1 PARADIGMA O ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.

Para esta investigación, se utilizará el Método Cualitativo, el que se considera como una “actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (Sandín, 2003, pág. 123). Esta Metodología está orientada a la indagación naturalística, puesto que el investigador es quien recoge la información en ambientes naturales, no modificados ni intervenidos por un tercero.

Es así como esta Metodología, permite responder el objetivo de esta investigación, ya que pretende analizar los objetivos que tienen las Educadoras de Párvulos, a la hora de planificar Experiencias de Aprendizaje, dirigidas a la Expresión Gráfica, en los niveles medios. (Nivel medio mayor y nivel medio menor), así también se da referencia a que los procesos de investigación se apoyan en el enfoque, además, este tipo de paradigma proporciona la base en la que se sustentará los resultados de dicha investigación.

Es pertinente decir que este Enfoque o Paradigma cualitativo, es de carácter exploratorio y descriptivo, como señala Sampieri (2006 pág. 8), “Utiliza la recolección de datos, sin medición numérica, para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de investigación”. El diseño cualitativo evalúa el proceso natural de los sucesos, basándose en las perspectivas y puntos de vista de los actores determinados en el proceso educativo, poniendo énfasis en la interacción de los participantes, y así también la planificación de las experiencias de aprendizaje. Este proceso de indagación también es llamado holístico por abarcar la realidad en su totalidad. Las investigaciones cualitativas se fundamentan en un proceso inductivo, de exploración y descripción del fenómeno a estudiar.

En referencia a las Educadoras de Párvulos de los niveles medios (nivel medio mayor y nivel medio menor), la educación en Expresión Gráfica desde una mirada educativa antes, ya señalado, menciona que este enfoque metodológico que apoya a esta investigación es de carácter interpretativo, ya que los paradigmas sustentarán los resultados de esta investigación. (Lincoln y Guba, Mozon L.2005)

Es importante señalar que existen diferentes definiciones e interpretaciones de investigación cualitativa, ya que se ha ido combinado esta definición a lo largo del tiempo por diversos investigadores y autores, por esto se ha hecho difícil encontrar un significado exacto de lo que es, como encontrar una definición exacta de Expresión Gráfica o Arte. Tal como lo señala (Ruiz Olabuénaga 1999) se es más

fácil descubrir los métodos cualitativos que definirlos. Sin embargo, se opta este tipo de estudio en consideración al enfoque de las interrogantes formuladas como preguntas de lineamiento a investigar.

Este estudio tiene un enfoque cualitativo, debido a su proceso de investigación flexible, tomando en cuenta diversos métodos en la recolección de datos, que permiten reconstruir la realidad del escenario observado, teniendo en cuenta que para lograr tal reconstrucción es fundamental la vivencia de cada uno de los actores y de dónde se encuentran insertos. Este Estudio de Caso, busca especificar las actuaciones en las unidades de análisis sobre las cuales se trabajan los Lenguajes Artísticos en referencia a la enseñanza y aprendizaje de la Expresión Gráfica en niños y niñas de los niveles medios en relación a los aprendizajes esperados de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

3.1.1 Tipo de Estudio o Nivel de Profundidad

Se utilizará un método de carácter exploratorio (Hernández Fernández Samperi y Baptista. 1998; pág. 58), puesto que representa uno de los primeros escenarios en describir lo que es trabajar la Expresión Gráfica con niños y niñas de los niveles medios de la Educación Parvularia. Y a través de este, se intenta generar un conocimiento en la investigación del tema (Expresión Gráfica), además construir una mirada de los mismos actores del proceso cultural y social.

Por otra parte, este Estudio de Caso tiene que tener un orden lógico a través de la investigación descriptiva, que busca especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades, costumbres o cualquier otro fenómeno que esté sometido a análisis, para obtener una descripción exacta de las actividades y procesos de las personas a estudiar, ya que estos datos servirán para extraer información existente entre una o dos variables (Danhke, G. L. en Hernández, Fernández y Baptista.1991; 60)

3.2 FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO

Dentro de lo que es el diseño de la investigación, se integrará el Estudio de Caso, que es oportuno para la presente investigación, siendo “la forma más pertinente y natural de las investigaciones orientadas desde una perspectiva cualitativa” (Sandín, 2003, pág. 174), por lo que se considera este diseño, que permite aportar en la comprensión y mayor conocimiento, por tanto un aporte en el análisis de la realidad a investigar. El objetivo básico del Estudio de Caso, es comprender el significado de una experiencia, lo que ayudaría a comprender cómo funcionan todas las partes para entender un todo. (Pérez Serrano, 1998).

(K)Se puede decir entonces, que el Estudio de Caso “consiste en la búsqueda de soluciones a través de la discusión y el análisis de un problema...se trata de una situación real extraída de las experiencias de los integrantes de un grupo” (Pérez Serrano, 1998, pág. 81). Siendo en esta oportunidad pertinente de analizar un Centro Educativo para párvulos de dependencia JUNJI, más específicamente los niveles medios (nivel medio menor y nivel medio mayor) del mismo, permitiendo tener una mayor comprensión sobre cómo se trabajan los Lenguajes Artísticos y el manejo de la Expresión Gráfica, que poseen las Educadoras de Párvulos, en el desarrollo de los aprendizajes esperados considerados para la realización de las experiencias de aprendizaje.

Cabe señalar que el Estudio de Caso, consta de ciertas características, que aclaran que este tipo de estudio se basa en el razonamiento inductivo de las fuentes en estudios, es decir, de la particular a lo general, siendo estas: (Pérez Serrano, 1998)

- **Particularista:** Centrándose particularmente, en un solo fenómeno o situación, siendo éste el Caso relevante en sí mismo, por lo que puede revelar y representar acerca del fenómeno estudiado.
- **Descriptivo:** Siendo el producto final del Estudio de Caso, una descripción completa y engrosada del fenómeno de estudio.
- **Heurístico:** Dando lugar a una mayor comprensión y descubrimiento de nuevos significados, por parte del lector, acerca del fenómeno en estudio.
- **Inductivo:** Debido a que su razonamiento va de lo particular a lo general, lo que consolida el descubrimiento de nuevos conceptos, instaurados en el contexto mismo.

De acuerdo a los objetivos de ésta investigación, se ha escogido el Estudio de Caso Descriptivo, que implica descripción, explicación y juicio, proporcionando una descripción extensa y holística, y a la vez simplificando los datos para el lector, esclareciendo significados. (Pérez Serrano, 1998)

En este tipo de Estudio, el instrumento de recogida de información para los distintos casos, son similares, y a partir de ello se pueden generalizar las conclusiones que abarquen y satisfagan las interrogantes que se plantean en la investigación. (Pérez Serrano, 1998).

También es importante que los casos a estudiar, evidencien ciertas características que posean relación directa con el objetivo a investigar, por ejemplo, que el Centro Educativo tenga sello Artístico, es un punto positivo y a favor de la investigación.

Fases del Estudio de Caso (Pérez Serrano, 1998, pág. 97):

- **Fase Pre activa:** Durante esta fase, el investigador busca familiarizarse y toma en cuenta los fundamentos que contemplan el caso, los objetivos, la información que se dispone y las técnicas que se van a necesitar, y por supuesto, se considera en esta etapa la organización del tiempo.
- **Fase Interactiva:** Esta fase está directamente relacionada con el trabajo de campo, y a los procedimientos y desarrollo del estudio. En esta fase, la Triangulación, juega u papel fundamental, puesto que permite contrastar la información recopilada.
- **Fase Pos activa:** en esta fase, es en donde la elaboración del informe tiene curso, en donde se detallan las reflexiones y las críticas sobre el problema o Estudio de Caso.

En consecuencia, se puede mencionar, que el Estudio de Caso, permite que se conozca los aspectos más esenciales del problema en estudio, sabiendo reconocer cuál es o qué constituye exactamente la clave de un problema, además permite comprender la trama que proporciona una situación, de forma coherente, así mismo, permite simplificar, dejando sólo la raíz del problema y partiendo de los datos obtenidos y por último, objetivar, considerando de manera imparcial el problema investigado.

3.3 ESCENARIO Y ACTORES

El escenario en que se llevó a cabo esta investigación es un Centro Educativo para párvulos de dependencia JUNJI, en el sector poniente de la capital, más específicamente en la comuna de El Bosque, éste Centro Educativo tiene incorporado en su currículum un sello artístico, por ese motivo, y por la disposición que han presentado, se ha escogido para realizar dicha investigación, se abarcaran dentro de la práctica educativa dos niveles medios (Un nivel medio mayor y un nivel medio menor) A esto, se agrega el método de investigación determinado, lo que orientara a la definición de un escenario natural.

Los actores centrales serán Educadoras de Párvulos a cargo de los niveles medios (nivel medio menor y nivel medio mayor) del Centro Educativo antes mencionado. Estos actores son fundamentales en el presente estudio por los objetivos que se plantearon dentro de dicha investigación, además porque serán quienes nos brindaron el apoyo y la información necesaria para el óptimo desarrollo del estudio en cuestión. Por lo tanto éste Centro Educativo nos brindó un mayor grado de fiabilidad en la recogida de datos.

El número de Educadoras de Párvulos entrevistadas en este caso de estudio fueron las siguientes:

Tipo de Dependencia	Nivel en que se desenvuelve la Educadora de Párvulos.	Número de entrevistadas	Número de Educadoras de Párvulos
JUNJI	Nivel Medio Mayor	1	1
JUNJI	Nivel Medio Menor	1	1

3.4 FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Con el fin de recolectar información se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

3.4.1 Entrevista y Pauta de entrevista.

A) Entrevista

La entrevista es una de las técnicas de recolección de datos propias de la investigación cualitativa, y es llamada Entrevista en profundidad, puesto que es una técnica que recaba información, por medio de una conversación, un proceso de comunicación, en el que ambos actores, el entrevistador y entrevistado, pueden influirse mutuamente. La entrevista es esencialmente una conversación en la que se practica el arte de formular preguntas y escuchar respuestas. (Ruiz Olabuénaga, 2003)

La Entrevista en profundidad, es una técnica en la que se pretende que el individuo entrevistado logre transmitir una definición personal de la situación en cuestión, comprendiendo para el entrevistado, una especie de inmersión en colaboración con el entrevistador.

La Entrevista, por tanto, ocupa la forma de relato de un relato de un suceso, por la misma persona que lo ha vivido o experimentado (entrevistado), claro que desde sus propio punto de vista. Es el entrevistador quien debe facilitar este proceso, en donde el entrevistado de relato significativo de su experiencia.

La entrevista puede adoptar una serie de formas diferentes, desde la entrevista individual hablada, hasta la entrevista de grupo, o las más estructuradas o controladas libres. Así también la entrevista puede ser un intercambio breve o una conversación interminable. Existen tres características en las que se pueden diferenciar las entrevistas:

- **Entrevista estructurada:** Llamada también formal, se caracteriza por estandarizada, es decir, se plantean preguntas en el mismo orden a cada uno de los participantes, quienes deben escoger entre 2 ó 3 alternativas que se le brindan, a esta modalidad también se le conoce como encuesta.

Para situar esta entrevista se elabora previamente un cuestionario, en donde se pueden encontrar todas las preguntas que se realizarán. Este tipo de entrevista otorga al entrevistador una limitada autonomía a la hora

de la formulación de las preguntas que pueden surgir a partir de la interacción social.

- **Entrevista no estructurada:** Es mucho más flexible y abierta, y está orientada por los objetivos de la investigación que se rigen según las preguntas, el orden, el contenido, profundidad y formulación. Con todo lo anterior, la entrevista está en manos del entrevistador, se elaboran las preguntas antes de realizar la conversación y su formulación debe ser adaptada según la situación y características del sujeto.

- **Entrevista mixta:** Es una combinación de las dos anteriores, permite recolectar información amplia sobre el tema investigado, con preguntas semi abiertas para recoger información adicional. Además el entrevistador puede intervenir durante la entrevista para lograr recolectar más información a partir del cuestionario y mantener las preguntas cerradas para la estadística.

Dentro de lo que es la técnicas de recopilación de información, la entrevista aparece una serie heterogénea de clases de ellas, que pueden adoptar diversas formas, que van desde lo más simple a o lo más complejo, desde la entrevista individual hablada, hasta la entrevista en grupo.

Algunas de estas son:

- Las entrevistas sostenidas por un solo individuo o con un grupo de ellos, en función de la cantidad de personas.
- Las entrevistas que cubren un amplio espectro de temas o las monotemáticas, también llamada holística o enfocada.
- Las entrevistas dirigidas (estructuradas), en las que el entrevistador lleva la iniciativa de conversación o aquellas en las que el entrevistador sigue un esquema general y flexible de preguntas, en cuanto a orden, contenido y formulación de las mismas. (Semi-estructurada – No estructurada) (Ruiz Olabuénaga, 2003)

Para la investigación se ha escogido como medio para la recolección de información, la entrevista mixta (semi estructurada), debido a que permite que por medio de ésta el entrevistado pueda desenvolverse de manera más libre que en una entrevista cerrada/estructurada, y además permite que el entrevistador tenga protagonismo y una mayor flexibilidad a la hora de realizar las preguntas, dependiendo de las respuestas del entrevistado, sin perder el horizonte de tema. Es decir, se utilizan preguntas abiertas y cerradas, por lo tanto, se posee una mayor ventaja y combinaciones, que como resultado posibilitan la adquisición de información más relevante.

Entrevista semi-estructurada:

La entrevista semi-estructurada es una técnica de observación e información, en donde existe un diálogo entre dos personas, el entrevistado y el entrevistador, con el fin de conocer mejor las ideas, su información acerca del tema (Expresión Gráfica), en cambio el entrevistador es quien dirige la entrevista para dirigir el diálogo, hacer preguntas adecuadas al tema y cierre de la entrevista. Estas se realizarán por medio de entrevistas individuales a dos Educadoras de Párvulos de un establecimiento JUNJI para poder indagar las estrategias que ellas utilizan en relación al trabajo de la Expresión Gráfica en los Lenguajes Artísticos. Este instrumento será utilizado para la entrevista, y la técnica de preguntas.

Así como lo establece Sampieri (Metodología de la Investigación, 2006), la recolección de información consiste en la obtención de las perspectivas y puntos de vista de los participantes, contemplando sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos que puedan aportar a la investigación. En este punto es preciso que el investigador realice preguntas generales y abiertas que permitan que el examinador pueda vaciar sus experiencias como descripciones detalladas de situaciones, eventos, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.

Como se señala anteriormente, se considera para este estudio, la entrevista semi-estructurada, que permite entablar una conversación, en donde entrevistador como entrevistado pueden permitirse retomar o abordar otros temas tratados o avanzar en la entrevista, según lo que se requiera en el momento y lo que permita tener una mayor claridad del tema en cuestión.

Según (Taylor y Bogdan 1994) la entrevista es fundamentalmente una conversación en la que se ejercita el arte de formular preguntas y escuchar respuestas. El tipo de entrevista que se utilizó fue de carácter semi-estructurada, donde el entrevistador siguió un esquema general y flexible de pregunta.¹³

Para la aplicación de este instrumento, se acordó definir un día en específico para su desarrollo, se cauteló que la entrevista se realizara en un lugar que para las entrevistadas fuera cómodo y familiar, además de tranquilo y sin interrupciones, para poder posibilitar una comunicación fluida y recíproca. Los tiempos estimados para la implementación del instrumento, fluctúan entre 30 y 40 minutos.

¹³ (http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2006/munoz_d/sources/munoz_d.pdf)

B) Pauta de entrevista:

- La pauta de entrevista se elaboro por las alumnas seminaristas en el mes de Mayo del año 2011
- Para la realización de esta entrevista se considero la pregunta de investigación y los objetivos de la misma
- Para la construcción de las preguntas se tomo en cuenta la teoría de algunos autores que hacen referencia al tema de (Expresión Gráfica)
- También si las Educadoras de Párvulos poseen conocimientos de trabajo con niños y niñas de niveles medios en Expresión Gráfica.
- Por otra parte se quiso observar como las Educadoras de Párvulo planifican sus experiencias a través del: Aprendizaje Esperado, ámbito, núcleo, recurso, tiempo y espacio empleado y conocer cada cuanto tiempo se planifican experiencias de Expresión Gráfica
- Se considero pertinente indagar respecto al tipo de evolución e importancia que le dan las Educadoras de Párvulo al momento de realizar experiencias de aprendizaje relacionadas con esta.
- Se le dio importancia a conocer si en el Centro Educativo le brinda capacitaciones relacionadas al tema de (Expresión Gráfica)
- Una vez considerado los tópicos anteriores se da paso a la construcción de las preguntas.
- Ya elaborada la entrevista se evaluó por el grupo de seminaristas y profesora guía. Se realiza entrevista de prueba para conocer debilidades y fortalezas de la misma.
- Luego de este proceso se definen preguntas claves para su posterior evaluación, por dos académicas de Escuela Inicial de la UCSH, Elda Balbontín y Angélica Peñaloza. Quienes validan este instrumento el día 16 de Junio del año 2011.
- Después de ser validado el instrumento se visita el Centro Educativo para determinar qué día puede ser factible las entrevistas a las dos Educadoras de Párvulos.

MATRIZ DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA PARA EDUCADORAS DE PÁRVULOS.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN		
<p>¿Con qué objetivos trabajan las Educadoras de Párvulos las experiencias de aprendizaje relacionadas con la Expresión Gráfica, en niños y niñas de dos a cuatro años en sus planificaciones?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Son las planificaciones de experiencias de aprendizaje de expresión gráfica, realizadas por las Educadoras de Párvulos, un medio para expresar y recrear la realidad de los niños y niñas de dos a cuatro años? • ¿Se puede determinar, por medio de las entrevistas, el uso que le dan las Educadoras de Párvulos a la expresión gráfica? 		
OBJETIVOS GENERALES	DIMENSIONES	TIPO DE INTERES
<p>Objetivo General</p> <p>Conocer los objetivos que asignan las Educadoras de Párvulos a la Expresión Gráfica, en sus planificaciones para niños y niñas de dos a cuatro años.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Reconocer si las experiencias de aprendizaje de Expresión Gráfica, planificadas por las Educadoras de Párvulos, son un medio para expresar y recrear la realidad de los niños y niñas de dos a cuatro años.</p> <p>Conocer la opinión de las Educadoras de Párvulos sobre el uso de la Expresión Gráfica a través de las entrevistas realizadas.</p>	<p>Conocimientos acerca de la Expresión Gráfica, por parte de las Educadoras de Párvulos de los niveles medios.</p> <p>Objetivo con el que las Educadoras de Párvulos planifican experiencias de Expresión Gráfica.</p> <p>Experiencias de Aprendizaje de Expresión Gráfica</p> <p>Práctica Educativa.</p> <p>Evaluación</p>	<p>Conocimiento de las Educadoras de Párvulos acerca de la Expresión Gráfica.</p> <p>¿En qué momentos dibujan los niños/as?</p> <p>Regularidad con la que planifican Experiencias de Expresión Gráfica.</p> <p>Objetivos que utilizan al momento de planificar Experiencias de Expresión Gráfica.</p> <p>Importancia que se le entrega a la Expresión Gráfica de niños y niñas de los niveles medios.</p> <p>De qué manera se evalúan las Experiencias de Expresión Gráfica en los niveles medios.</p>

3.4.2 Análisis documental y Pauta de Observación Planificaciones

A) Análisis Documental o de Contenido

El análisis documental es un método para estudiar y analizar el contenido de una comunicación escrita, oral y visual. El texto escrito presenta una ventaja para su análisis, ya que puede ser compartido con otros investigadores, y ser utilizado tantas veces como se quiera.

Los propósitos del análisis documental permiten, (Pérez Serrano, 2008, pág. 138):

- Describir las tendencias en el contenido.
- Identificar intenciones y otras características.
- Reflejar actitudes, intereses y valores.

“El análisis de contenido se sitúa en el ámbito de la investigación descriptiva, pretende, por sobre todo, descubrir los componentes básicos de un fenómeno determinado extrayéndolo de un contenido dado a través de un proceso que se caracteriza por el rigor de medición” (Pérez Serrano, 2008, pág. 142)

Es por esto que el análisis documental, se puede llevar a cabo como medio de obtener una base que logre saber algo sobre las intenciones o motivaciones del sujeto. A partir de un texto, es posible deducir lo que una persona quiso decir o dar a entender, y en algunos casos, la inferencia en el análisis de contenido.

B) Pauta de Observación de las Planificaciones:

- La pauta de Observación de Planificaciones, fue elaborada durante el mes de Mayo del año 2011, por las alumnas seminaristas.
- Para la realización de este instrumento se consideró la pregunta de investigación y los objetivos de la misma.
- Para la construcción de la tabla de observación en las Experiencias de Aprendizaje se tomo en cuenta el tipo de planificación que se utiliza en Educación Parvularia.
- En primera instancia los primeros indicadores utilizados para la recolección de datos fueron los siguientes:
 1. Iniciales de la Educadora de párvulos
 2. Nivel de niños y niñas
 3. Tipo de Experiencia
 4. Nombre de la Experiencia
 5. Núcleo
 6. Aprendizaje Esperado
 7. Experiencia de Aprendizaje. Motivación de la Educadora (énfasis)
 8. Recursos
 9. Tipo de Evaluación
 10. Indicadores
 11. Fecha de Aplicación
 12. Periodo/ Organización del tiempo.
- Luego de una evaluación por parte de las alumnas seminaristas y profesora guía. Se procede a la validación de la pauta de observación de las Experiencias de Aprendizaje.
- Una vez validado por las profesionales mencionadas con anterioridad se lleva a cabo la realización de las visitas al Centro Educativo para la recogida de datos.
- En la primera visita al Centro Educativo para los fines antes mencionados, se decide incluir y eliminar algunos de los indicadores, como por ejemplo: se incluyen el indicador de “ámbito y aprendizaje específico (el cual solo se enuncia en algunas planificaciones)”, con el fin de tener una mayor precisión en la recogida de datos y a su vez se elimina el indicador de “periodo/organización del tiempo”, ya que no se encuentra información al respecto.
- Estas visitas fueron realizadas en el mes de Junio y Julio del mismo año 2011. duante este proceso se recolecto la información sobre las planificaciones que realizan las Educadoras de Párvulo de los niveles medios (Nivel Medio Menor y Nivel Medio Mayor) en relación a la expresión grafica.

- Luego de obtener la información de las planificaciones que abordan la Expresión Gráfica se realizó un vaciado de los datos obtenidos. Para su posterior análisis.
- Luego la pauta de Observación y recogida de datos en las planificaciones.
- El instrumento (entrevista semi-estructurada), fue aplicado a las dos Educadoras de Párvulos.

En conclusión Estos instrumentos están basados en la realización de la experiencias de aprendizaje dirigidas a la expresión gráfica: Estrategia, Aprendizaje Esperado, Ámbito, núcleo, experiencia de aprendizaje, recursos, (Humanos, materiales, organización del tiempo, espacio) y la participación de las educadoras de Párvulos, para rescatar los resultados.

**MATRIZ DE PAUTA DE ANÁLISIS DE DOCUMENTOS (PLANIFICACIONES)
PARA EDUCADORAS DE PÁRVULOS.**

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN		
<p>¿Con qué objetivos trabajan las Educadoras de Párvulos las experiencias de aprendizaje relacionadas con la Expresión Gráfica, en niños y niñas de dos a cuatro años en sus planificaciones?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Son las planificaciones de experiencias de aprendizaje de expresión gráfica, realizadas por las Educadoras de Párvulos, un medio para expresar y recrear la realidad de los niños y niñas de dos a cuatro años? • ¿Se puede determinar, por medio de las entrevistas, el uso que le dan las Educadoras de Párvulos a la expresión gráfica? 		
OBJETIVOS GENERALES	FOCOS DE OBSERVACIÓN	TIPO DE REGISTRO
<p>Objetivo General</p> <p>Conocer los objetivos que asignan las Educadoras de Párvulos a la Expresión Gráfica, en sus planificaciones para niños y niñas de dos a cuatro años.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Reconocer si las experiencias de aprendizaje de Expresión Gráfica, planificadas por las Educadoras de Párvulos, son un medio para expresar y recrear la realidad de los niños y niñas de dos a cuatro años.</p> <p>Conocer la opinión de las Educadoras de Párvulos sobre el uso de la Expresión Gráfica a través de las entrevistas realizadas.</p>	<p>Ámbitos y núcleos utilizados para las planificaciones de Expresión Gráfica.</p> <p>Mediación por parte de la Educadora. Énfasis de la planificación.</p>	<p>Descriptivo</p>

3.5 Modelo de instrumento a emplear

ENTREVISTA EDUCADORA

I. Identificación.

Nombre (Iniciales): _____

Edad: _____

II. Antecedentes Académicos.

Estudios superiores: _____

Lugar: _____

Mención y/o Especialización: _____

¿En qué área?: _____

Grado Académico:

- Licenciatura:
- Magister:
- Doctorado:

¿Estudió o estudia otra carrera o profesión? ¿Cuál?

¿Cuándo?: _____

Capacitación y/o perfeccionamiento dentro del área de Educación Parvularia y Expresión Artística durante los últimos 5 años (Desde 2006 a la fecha):

1. Post Títulos:
2. Diplomados:
3. Cursos :
4. Otros:

III. Antecedentes Laborales.

Nivel en el cual se desempeña actualmente: _____

¿Cuántos niveles y grupos tiene a cargo en el Centro Educativo?

¿Cuántos años usted tiene a cargo este nivel? _____

¿Hace cuántos años ejerce usted en este Centro Educativo? _____

¿En qué nivel(es) ha trabajado usted?

- a) En este Centro Educativo:
- b) En otro Centro Educativo:

¿Hace cuántos años trabaja usted como Educadora de Párvulos?

IV. Preguntas.

1. ¿En qué momentos de la rutina dibujan los niños y niñas?, ¿Dónde?

- Espontánea
- Libremente.
- Guiados por la Educadora (Motivación).
- Con límite de tiempo.

2. Explique el tipo de experiencias de aprendizaje en las cuales utiliza mayormente la Expresión Gráfica Infantil (dibujo).

3. ¿Planifica regularmente experiencias de Expresión Gráfica?

- Cada cuánto tiempo.

3.1 ¿Con qué finalidad planifica las experiencias de Expresión Gráfica?

- Finalidad.
- La planificación la realiza:
 - a. De acuerdo a las indicaciones del programa.
 - b. De acuerdo a los requerimientos del establecimiento
 - c. De acuerdo a las características y habilidades que poseen los niños y niñas de su nivel.

3.2 ¿Cuál(es) es (son) el (los) objetivo(s) de realizar estas experiencias de aprendizajes de Expresión Gráfica?

3.3 ¿Estas experiencias están basadas sólo en los Lenguajes Artísticos o incluyen otros ámbitos y/o núcleos?

3.4 Cuando usted planifica experiencias de aprendizaje que contemplan la Expresión Gráfica, ¿Qué ámbitos y/o Núcleos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia utiliza mayormente?

4. En el Centro o Establecimiento Educativo, donde usted trabaja, las Educadoras de Párvulos de los niveles medios. ¿Realizan sus planificaciones conjuntamente o por nivel? ¿Por qué?
5. ¿De qué manera o a qué elementos otorga mayor énfasis, a la hora de evaluar las experiencias de Expresión Gráfica Infantil?
6. ¿Qué medio, sistema o instrumento de evaluación utiliza?
7. Después de la realización de experiencias de Expresión Gráfica de los niños y niñas, ¿Se le da importancia y se toma nota escrita de la interpretación, explicación y/o valoración que el niño otorga a su trabajo?
8. Cuando –por distintas razones- no se realiza una actividad planificada para un período, (hora o módulo) determinado, ¿Cómo es utilizado por usted ese “tiempo libre”? ¿Qué recursos o estrategias aplica?
9. ¿Qué importancia le otorga usted a las experiencias de aprendizaje en relación a la Expresión Gráfica Infantil? ¿Por qué?
10. ¿Posee conocimientos acerca de la Expresión Gráfica Infantil?
 - ¿Cuál sería para usted un autor importante o destacado en el área? ¿Por qué?
 - Cuando usted trabaja esta área, ¿Considera los planteamientos de este autor o de otro? ¿Por qué?
11. ¿El Centro Educativo donde usted trabaja, entrega posibilidades para que el personal se capacite en relación al Arte? De ejemplos.
- 12.1 ¿Ha realizado alguna, específicamente de Expresión Gráfica Infantil? ¿Cuáles?

Tabla de Observación Planificación Experiencia de Aprendizaje.

	Educadora de Párvulos (iniciales)	Nivel/nº de niños y niñas	Tipo de Experiencia	Nombre Experiencia	Ámbito / Núcleo	Aprendizaje Esperado / Aprendizaje Especifico	Experiencia de Aprendizaje Motivación Educadora Énfasis	Recursos	Tipo de Evaluación	Indicadores	Fecha de aplicación
1											
2											
3											
4											

3.6 Análisis de Recolección de Información

Para la recolección de la información que se obtuvo en base a la entrevista en profundidad y la recogida de datos (Planificaciones), se escogió el método de análisis de contenido, esto está basado por la pregunta y los objetivos de la investigación, ya que según Hostil y Stone (1969) citado por (Ruiz Olabuénaga 2003) El análisis de contenido se basa en la lectura como instrumento de recogida de información que ayuda a las técnicas de análisis para formular inferencia identificando de manera sistemática la objetividad de ciertas características que están dentro de una lectura porque se plantean diversos análisis en donde la información obtenida con la ampliación de la entrevista y la documentación recolectada.

Este método de análisis y contenido puede considerarse como un instrumento, en donde la estructura interna de la información, composición, organización o estructura sobre los análisis de contenidos que se utilizaron fue en base a la comunicación interhumana.

Así mismo Pérez Serrano al referirse a la expresión o al concepto de análisis de contenido cita a diversos autores tales como: Fox, Berelson, Bardin, Krippendorff.

- Para Fox el análisis de recolección de datos es fundamental, porque para él es una organización de datos verbales en donde ésta información se va tabulando y haciendo resumen de los procesos complejos de los análisis de datos.
- Berelson hace referencia a que sería una técnica de investigación que permite la descripción objetiva y sistemática del contenido, con el objeto de interpretarlo.
- Para Bardin *“es un conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones que apuntan procedimientos sistemáticos y objetivos o no, que permitan la inferencia de los conocimientos relativos a las condiciones de producción y recepción de los mensajes”* (Pérez Serrano 2008 pág. 135)

Luego de haber expuesto las definiciones respecto al análisis de contenido se rescatan lo más significativo de cada uno de los autores ya mencionados, es decir, análisis de recolección de datos, técnicas de análisis en el estudio, los objetivos, los conocimientos. Y por último en la definición de sistematicidad y contenido de la investigación.

- **Objetividad:** Supone el empleo de procedimientos de análisis realizados por otros investigadores, de manera que los resultados puedan ser verificados por lo que, las unidades de análisis deben definirse con claridad y precisión, permitiendo realizar la misma investigación.
- **Sistematicidad:** Su finalidad es la de impedir la selección arbitraria de categorías que incluidas o excluidas pudiera retener, solo aquellos elementos que estuvieran de acuerdo a la tesis del investigador.
- **Contenido Manifiesto:** Implica lograr cifrar numéricamente los resultados del análisis, puesto que todo mensaje se encuentra considerado como una secuencia de datos aislables, siendo capaces de ser ordenados por categorías y de manera estadística.

Para finalizar un análisis del contenido manifiesto se debe seguir el desarrollo en cuanto a este. Obteniendo distinciones en estos tres aspectos referidos a sus características, tendencias, niveles, teniendo en cuenta las intenciones, los estados psicológicos y emocionales de los participantes y lo relacionado al público o efectos del contenido, a demás refleja actitudes, intereses y/o valores del grupo a estudiar y describe las respuestas de actitudes y aptitudes antes las comunicaciones de los contenidos.

3.6.1 Gestión Establecimiento:

Las Seminaristas en conjunto determinan trabajar en un establecimiento que se rige bajo el estamento que establece la JUNJI, el cual se gestiona el permiso para el trabajo de campo con la dirección del establecimiento. Esta por su parte solicita gestionar el permiso correspondiente con las autoridades institucionales a las cuales pertenece este Jardín Infantil. Para agilizar este proceso, se solicita el apoyo a la Jefatura de la Carrera de Educación Parvularia, en donde se le solicita que se presente una carta (anteriormente realizada por las seminaristas) la cual consistía en que se autorizara la realización de 4 entrevistas a Educadoras de Párvulos de Niveles Medios (Dos Educadoras de Párvulos de Nivel Medio Menor y Dos Educadoras de Párvulos de Nivel Medio Mayor). También se solicitó la realización de análisis de planificaciones de los respectivos niveles y de la implementación de las experiencias de aprendizaje que se desarrollaran en el área en estudio "Expresión Gráfica. Luego de un día, se recibe la respuesta con la autorización desde la autoridad de la Institución JUNJI, en donde se da a conocer que el grupo de seminaristas podrá realizar el trabajo de campo solicitado en el Jardín Infantil. Esta respuesta se recibe mediante correo electrónico desde la JUNJI a la dirección del Jardín Infantil y también se entrega una copia al grupo de seminaristas por la Señora Verónica Hernández Jara, jefa de la carrera de Educación Parvularia.

3.6.2 Organización del Grupo para Recoger Información.

Paralelamente a la gestión de la autorización para realizar el trabajo de campo en el Jardín Infantil de dependencia JUNJI, las alumnas seminaristas en conjunto con la Docente guía preparan la aplicación de las entrevistas, revisando la pauta a realizar la cual ya ha sido validada.

Para este trabajo las alumnas seminaristas ensayan la técnica más adecuada para aplicar esta entrevista, con el fin de lograr un tono de voz adecuado para la entrevista, lograr un mayor acercamiento a la persona que se iba a entrevistar y por si en algún momento se encontraban con preguntas que se pudieran realizar frente a ciertas posibles respuestas. Para lo cual se ensaya con dos alumnas seminaristas y se determinan las personas que van a realizar las entrevistas a las Educadoras de Párvulos de Niveles Medios.

3.6.3 Realización de Entrevistas.

En el establecimiento seleccionado para la realización del trabajo de campo, se concretó una reunión entre la Directora del establecimiento y las Educadoras de Párvulos de niveles medios, previo a la llegada de la autorización desde la JUNJI.

En esta reunión se les informa a las Educadoras de Párvulos sobre el seminario que se iría a aplicar y se les solicita la colaboración para la realización del trabajo de campo, en donde ninguna de ellas accede a participar – información entregada por la Directora del establecimiento de dependencia JUNJI a dos seminaristas que en esa oportunidad se encontraban realizando su Práctica Profesional II- señalando que *“las Educadoras de Párvulos de los Niveles Medios no están de acuerdo con que se les cuestione su trabajo y que se les vaya a evaluar”*.

Aproximadamente una semana después de esta reunión, llega la autorización por parte de JUNJI, a partir de la cual, la directora del establecimiento convoca a tres Educadoras de Párvulos de Niveles Medios y a las dos Alumnas en Práctica Profesional II, integrantes del seminario a una nueva reunión, en la cual se les solicita a las seminaristas dar a conocer en qué consiste el trabajo que se realizará. Una vez aclarado el tema a trabajar, las tres Educadoras de Párvulo acceden a participar en el desarrollo de este trabajo. Finalmente y para que hubiera un punto de comparación entre ambos niveles a trabajar, se decide trabajar solo con dos Educadoras de Párvulos; una Educadora de Nivel Medio Menor y una Educadora de Nivel Medio Mayor

Una vez seleccionadas las dos Educadoras de Párvulos que participarían de este trabajo de campo, se determina una fecha y hora para la realización de la entrevista; las estudiantes en Práctica Profesional II informan que las entrevistas no se podrán realizar, pues las Educadoras de Párvulos no se encuentran momentáneamente en la Institución, una por motivos de Licencia Médica y la otra por encontrarse con día administrativo.

Es por esta razón que el grupo de seminaristas decide comenzar por el trabajo de análisis documental (análisis de las planificaciones) y postergar las entrevistas hasta que las Educadoras de Párvulos se reintegren al Jardín Infantil.

Luego de que las Educadoras de Párvulos se reintegran al Jardín Infantil, las dos integrantes del seminario vuelven a coordinar una fecha para la realización de la entrevista, pero para esta nueva fecha se encuentra una nueva dificultad, la cual se debe a las reuniones CAUE que se realizan de manera quincenal en el Jardín Infantil a nivel de personal. Para lo cual se establece una fecha final, que queda exactamente para el día 08 de Julio del año 2001, en donde se entrevistan en forma sucesiva y a ambas se les graba solo la voz.

Posterior al trabajo de entrevista presencial, estas se transcriben, para luego ser vaciadas en las pautas elaboradas para tal efecto y se realiza el análisis correspondiente del contenido

3.6.4 Análisis Documental:

Se coordinó primeramente con la Educadora de Párvulos del Nivel Medio Mayor con el propósito de que facilitara las planificaciones. Ella hace entrega de las planificaciones de experiencias de aprendizajes del año 2010, señalando que las del año en vigencia (2011) no están disponibles, ya que aun no han sido aplicadas o evaluadas, pero posteriormente se informa a las seminaristas que las del presente año, además, no contemplaban hasta ese momento como objetivo la Expresión Gráfica como recurso principal, sino que simplemente se consideraban como un complemento a la experiencia de aprendizaje.

Es por lo anteriormente señalado, que se analizan prioritariamente las planificaciones del año 2010

Para la revisión de las planificaciones de experiencias de aprendizajes de la Educadora del Nivel Medio Menor, hubo algunos problemas, ya que ésta estuvo muchos días fuera de la Institución (primeramente por encontrarse con licencia y posteriormente le correspondía una semana de vacaciones). Pese a estos percances, se conversó con ella para encontrarle una solución al tema, en donde ella facilitó las planificaciones a través de otra Educadora de Párvulos que se iba a encargar de hacerlas llegar al grupo de seminaristas.

En relación a las planificaciones del año 2011, la Educadora de Párvulos de este nivel, no hace entrega de estas, ya que aduce a que no están ni evaluadas ni impresas para poder observarlas.

Las planificaciones de ambos niveles fueron analizadas en todo momento dentro del Jardín Infantil para evitar un mal entendido. Es aquí donde se recopila la información inicialmente en las pautas realizadas para ese propósito y luego de la recopilación, se hacía entrega a las Educadoras de Párvulos.

Posteriormente esta información inicial (o bruta), se sintetiza en una segunda pauta, la cual se presenta en el correspondiente punto de análisis de resultados

Se optó, por los motivos anteriormente señalados, considerar únicamente para efectos de este trabajo, las planificaciones de experiencias de aprendizajes del año 2010, observándose una diferencia considerable en el número de planificaciones de experiencias de aprendizajes de ambos niveles, ya que en el Nivel Medio Menor solo se rescataron once de estas y en el Nivel Medio Mayor, se rescataron 40.

3.6.5 Observación de las Experiencias de Aprendizaje.

Para este punto se optó no realizar estas observaciones, considerando a que se desestimo el análisis de las planificaciones de experiencias de aprendizaje del año 2011, por todas las situaciones que anteriormente se plantean y por los plazos de elaboración del Informe final que tampoco lo permitían.

Esta tabla elaborada pero no trabajada se adjunta como anexo para tales efectos.

No se realiza la observación, por que las planificaciones del año 2011 de un nivel solo consideraban la Expresión Gráfica como complemento y en el otro nivel no se encontraron planificaciones del año 2011.

En los anexos se encuentra la pauta validada, la cual puede ser utilizada para futuras investigaciones.

3.7 Criterios de Rigor de la Investigación Cualitativa

La investigación cualitativa ha adquirido una gran relevancia, debido a que permite un mayor acercamiento a la realidad, debido a su flexibilidad, puede adaptarse y modificarse a medida que avanza la investigación.

Este enfoque, caracterizado como global, flexible, y holístico, tiene que dar lugar a una investigación creíble y fiable, para ello, es necesario mencionar dos términos y dimensiones que presenta la investigación cualitativa:

Fiabilidad: Hace referencia a la posibilidad de replicar los estudios, esto quiere decir, que otro investigador pueda utilizar los mismos métodos que otros y llegue a los mismos resultados.

Validez: concierne a la exactitud de los descubrimientos científicos, que están determinados por; *La Estimación de la medida en que las conclusiones representan efectivamente la realidad empírica y la Estimación de si los constructos diseñados por los investigadores representan o miden categorías reales de la experiencia humana.*

Triangulación: La triangulación, implica reunir una variedad de datos y métodos para referirse al mismo tema. También que estos datos sean recogidos desde puntos de vistas distintos, y así poder realizar comparaciones múltiples de un mismo fenómeno, utilizando distintas y diversas perspectivas.

Por lo que la triangulación sería la utilización de diversas metodologías, la combinación de estas en un mismo estudio o fenómeno, que por medio de un estudio cruzado de la información, se pueden obtener datos de gran interés que pueden permitir no sólo el contraste de ellos, sino también puede permitir obtener otros datos que no han sido aportados en un primer análisis.

El proceso de validación de los instrumentos fue lo siguiente:

- Primero el grupo Seminarista elaboro preguntas, pautas de observación y pautas de documentación, teniendo como base el objetivo y las preguntas de investigación.
- Se hizo una revisión por la profesora guía de tesis
- Se realizaron las adecuaciones pertinentes.
- Se elabora una carta explicando los objetivos de la investigación
- Los tres instrumentos fueron sometidos a validación por dos expertos de diferentes áreas durante el mes de Junio del año 2011, estos fueron:
 - Elda Balbontín Bascuñán: Profesora de Filosofía. Licenciada en Educación. Licenciada de La Academia de Bellas Artes (Pintura, Italia). Magíster en Disciplinas Filosóficas (Psicología, creatividad y dibujo infantil). Especialización: Artes plástico-

visuales. Dibujo Infantil. Profesora de Pedagogía en Artes en la Universidad Católica Silva Henríquez.

- Angélica Peñaloza Flores: Grado/Título. Educadora de Párvulos, Magister en Educación con Mención en Evaluación Educacional. Profesora en la Universidad Católica Silva Henríquez.

- Luego la pauta de Observación y recogida de datos en las planificaciones.

- El instrumento (entrevista semi-estructurada), fue aplicado a las dos Educadoras de Párvulos.

- Pauta de recolección de datos (observación en aula)

Estos instrumentos están basados en la realización de la experiencias de aprendizaje dirigidas a la expresión grafica: Estrategia, Aprendizaje Esperado, Ámbito, núcleo, experiencia de aprendizaje, recursos, (Humanos, materiales, organización del tiempo, espacio) y la participación de las educadoras de Párvulos, para rescatar los resultados.

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente capítulo, se darán a conocer los resultados obtenidos en el trabajo de campo realizado, estos se presentarán por separados, primero se encontrarán los resultados de las entrevistas realizadas a dos Educadoras de Párvulos de un Jardín Infantil JUNJI y posteriormente se presentarán los resultados del Análisis documental de las Planificaciones de Experiencias de Expresión Gráfica.

4.1 ENTREVISTAS

Una vez realizadas y transcritas las entrevistas, se realizó el análisis de contenido la cual según el libro metodología de la investigación de Hernández Sampieri se define como: *“De acuerdo con la definición clásica de Berelson (1952), el análisis de contenido es una técnica para estudiar y analizar la comunicación de una manera objetiva, sistemática y cuantitativa. Krippendorff (1982) extiende la definición del análisis de contenido a una técnica de investigación para hacer inferencias válidas y confiables de datos con respecto a su contexto”* en donde se levantaron categorías a partir de las preguntas y respuestas de las dos Educadoras de Párvulos entrevistadas a cada interrogante planteada.

Para ordenar la información y con base en la estructura de la pauta de entrevista, se subdividió la información en estas categorías o temáticas estableciéndose ocho tablas, de tal manera de presentar las respuestas entregadas por las Educadoras de Párvulos.

Por último, se realiza una descripción del contenido de cada tabla a modo de indagar las respuestas de las dos Educadoras de Párvulos entrevistadas, lo cual permitirá organizar y presentar información relevante para las conclusiones finales, de este seminario.

A continuación se presentan las tablas....

4.1.1 Tabla N°1. Datos de Identificación

I. Identificación.	Educadora nº 1	Educadora nº 2
• Edad	44 años	52 años
• Sexo	Femenino.	Femenino

DESCRIPCIÓN.

Según las entrevistas realizadas se obtuvieron los siguientes resultados. Las edades en las que fluctúan las educadoras entrevistadas van desde los 40 años, hasta los 55 años de edad.

4.1.2 Tabla N° 2. Antecedentes Académicos

II. Antecedentes académicos	Educadora n° 1	Educadora n° 2
• Estudios superiores	Si	Si
• Lugar	Instituto profesional ENAC	Universidad Arturo Pratt
• Mención o especialización	No	No
• Grado académico	No	Licenciatura en educación.
• Estudió o estudia otra carrera	Auxiliar de Enfermería (Antes)	Técnico en Educación Parvularia (Antes)
• ¿Donde estudió?	Hospital Parroquial de San Bernardo	S/I
• Capacitación y/o perfeccionamiento dentro del área de Educación Parvularia y expresión artística durante los últimos cinco años.	No, pero en el 2005 realiza un Post título de Déficit Atencional	En relación directa con la expresión gráfica, no. Se guía con las Bases Curriculares e investigación por iniciativa propia.

DESCRIPCIÓN.

Ambas Educadoras de Párvulos tienen estudios superiores, una en un Instituto Profesional y la otra en una Universidad privada, por lo cual, sólo una Educadora tiene grado académico de Licenciatura.

Ninguna de las Educadoras de Párvulo posee mención ni especialización en algún área relacionada con la Educación Parvularia.

Las Educadoras de Párvulos entrevistadas poseen un título técnico previo, una como auxiliar de enfermería y la otra como técnico en Educación Parvularia.

No poseen capacitación o perfeccionamiento en relación con la expresión gráfica durante los últimos cinco años.

4.1.3 Tabla N° 3. Antecedentes Laborales.

Antecedentes Laborales	Educadora n° 1	Educadora n° 2
• Nivel en el cual se desempeña actualmente	Medio menor	Medio mayor
• Cuantos niveles o grupos tiene a cargo en el centro educativo	Un nivel	Un nivel
• Hace cuántos años tiene usted a cargo este nivel	Tres años	Cuatro años
• Hace cuantos años ejerce en el centro educativo	Dos años y medio	Veinticinco años (los primeros veintiún años se desempeñó como técnico y luego se desempeña como Educadora)
• En que niveles ha trabajado	- En este centro educativo, nivel medio mayor - En otro centro educativo, sala cuna y medio menor.	Solamente nivel medio mayor
• Hace cuantos años trabaja usted como Educadora de Párvulos	Trece años	Cuatro años

DESCRIPCIÓN.

Ambas Educadoras de Párvulos se desempeñan en los niveles medios, una en el nivel medio menor y la otra en el nivel medio mayor.

Cada educadora de Párvulos actualmente tiene un solo nivel a cargo desde hace un máximo de cuatro años (cuatro años una y dos años y medio la otra).

Una de las Educadoras de Párvulos está hace poco tiempo ejerciendo su rol de Educadora de Párvulos en el centro educativo en estudio (dos años y medio) y la otra educadora está hace veinticinco años, sin embargo se destaca que hace solo cuatro años se desempeña como educadora de párvulos. Por otra parte la educadora uno se desempeña hace trece años como Educadora de Párvulos.

4.1.4 Tabla Nº 4. Aspectos Generales Respecto de la Utilización de la Expresión Gráfica en Experiencias de Aprendizaje.

Preguntas	Educadora nº1	Educadora nº2
1. Momentos de la rutina en donde los niños y niñas dibujan ✓ espontáneamente ✓ libremente ✓ guiado por la educadora (motivación) ✓ con límite de tiempo. ✓ otra	Guiado por la educadora, con propósitos de evaluación. Se realiza al finalizar la experiencia de aprendizaje No dibujan libremente (pregunta 8.1)	Es una actividad variable. - Libre - Intencionada
2. Tipos de experiencia de aprendizaje en las cuales utiliza la expresión grafica	- Conocimiento - Artística.	- Diagnóstico. - Conocimientos previos. - Evaluación

DESCRIPCIÓN

La Educadora de Párvulos uno, en relación a la pregunta sobre el momento de la rutina donde dibujan los niños y niñas, menciona que se realiza al finalizar la experiencia de aprendizaje, pero no de manera libre. En cambio la educadora dos, menciona que el momento de la rutina es de tipo variable, y el trabajo de expresión grafica es libre e intencionado.

En los tipos de experiencias de aprendizaje de expresión gráfica, la Educadora de Párvulos uno menciona que lo hace en relación a los conocimientos que poseen los niños y niñas, pero también lo toma de manera más artística. Sin embargo la Educadora dos hace referencia a que ella toma los tipos de experiencias de expresión grafica como diagnóstico y evaluación; y al igual que la educadora uno lo relaciona con los conocimientos que ellos poseen.

4.1.5 Tabla Nº 5 Planificación de Experiencias de Aprendizaje de Expresión Gráfica

Preguntas	Educadora nº1	Educadora nº 2
3. Frecuencia con que planifica experiencias de expresión gráfica	En el año 2011 No ha planificado experiencias de aprendizaje relacionadas con la expresión gráfica. 2010, se considera como último año que planificó experiencias de aprendizaje de expresión gráfica, pero no especifica cada cuanto tiempo lo realizó.	Siempre ha planificado experiencias de aprendizaje de expresión gráfica, pero desde una mirada complementaria.
3.1 Finalidad de la planificación de expresión gráfica	Evaluación <i>“realizan por ejemplo, modelado, o pintar los trajes mapuches, y así evaluamos también”</i>	No informa finalidad entregada a las planificaciones de expresión grafica.
3.2 Objetivos de las experiencias de expresión grafica	Evaluar: <i>“evaluación de los aprendizajes”</i>	Dependiendo de los aprendizajes que se quieren lograr. Dependiendo de los núcleos a trabajar.
3.3 Experiencias basadas: - Solo lenguajes artísticos. - Incluye otros ámbitos. - Incluye otros núcleos.	<i>“Usamos los ocho”</i> Se infiere que usa los tres ámbitos con sus respectivos núcleos	Se usan los tres ámbitos con sus respectivos núcleos
3.4 Ámbitos y núcleos utilizados	<i>“Todos”</i>	Todos.
4. Planifica: - En conjunto. - Por nivel.	<i>“Cada una planifica para su nivel”</i> Planifica por nivel	Planifican por nivel: <i>“normalmente nosotras nos ponemos de acuerdo...”</i> cada una planifica de acuerdo a su grupo de niños, a su contexto, y a su realidad”

DESCRIPCIÓN.

En relación a la pregunta: frecuencia con la que planifica experiencias de aprendizaje de expresión gráfica, la Educadora de Párvulos uno menciona que durante el año en curso (2011) no ha realizado experiencias de expresión gráfica y que durante el transcurso del año 2010 se realizaron planificaciones de expresión gráfica, pero no mencionó el tiempo de duración en que estas se llevaron a cabo. En cambio la Educadora de Párvulos dos, señala que durante todo el transcurso que lleva ejerciendo su profesión ha realizado experiencias de expresión gráfica pero solo como un complemento a sus planificaciones.

En relación a la pregunta sobre la finalidad de la planificación de expresión gráfica, la Educadora de Párvulos uno destaca que el fin que ella le entrega es la de evaluación del tema visto durante el proceso de experiencia de aprendizaje, en cambio la Educadora de Párvulos dos, no menciona respuesta sobre la pregunta realizada.

Respecto a la pregunta sobre los objetivos de las experiencias de expresión gráfica, la Educadora de Párvulos uno menciona que estos objetivos son simplemente con el fin de evaluar la experiencia de aprendizaje realizada. Sin embargo, la Educadora de Párvulos dos señala que los objetivos principales son los aprendizajes o los núcleos que se pretendan trabajar.

Ambas Educadoras de Párvulos dicen que las experiencias de expresión gráfica utilizan y están basadas en los tres ámbitos y los ocho núcleos de las bases curriculares de la Educación Parvularia.

Las Educadoras de Párvulo afirman que se planifica por nivel. Pero la educadora de párvulos numero dos agrega a lo anterior que se realizan planificaciones dependiendo de la realidad y contexto que se encuentran los niños y niñas.

4.1.6 Tabla N°6 Evaluación de las Experiencias de Expresión Gráfica

Preguntas	Educadora nº 1	Educadora nº 2
5. Elementos a los que otorga mayor énfasis en la evaluación de experiencias de expresión gráfica	<p>“Principalmente enfatizamos el comprobación de aprendizaje”</p> <p>Comprobación de lo aprendido</p>	<p>Comprobación de lo aprendido: “yo evalúo, también dependiendo del núcleo, dependiendo del aprendizaje”</p>
6. Medios, sistemas o instrumentos de evaluación que utilizan	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación sumativa (categorías Si - No) inicio y finalización de la experiencia de aprendizaje - Escala de apreciación (desarrollo de la experiencia de aprendizaje) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Escala inicial - Escala diagnóstica - Escala de apreciación - Rúbricas
7. Se le da importancia y se toma nota escrita de la interpretación, explicación y/o valoración que otorga el niño a su trabajo	<p>Se da importancia: “siempre se le pregunta la interpretación del dibujo a los niños”</p> <p>No informa si toma nota escrita.</p>	<p>Se da importancia.</p> <p>Se toma nota escrita de la interpretación: “se saca registro del mismo dibujo que está realizando”</p>

DESCRIPCIÓN.

Ambas Educadoras de Párvulos mencionan que le dan énfasis a la comprobación de los aprendizajes adquiridos. Cabe destacar que la Educadora de Párvulos número dos también evalúa los núcleos.

Las dos Educadoras de Párvulos utilizan instrumentos de evaluación tales como: lista de cotejo y escala de apreciación. Sin embargo la Educadora de Párvulos uno también utiliza instrumento de evaluación sumativa y la Educadora de Párvulos dos escala diagnóstica y rúbrica.

Las Educadoras de Párvulos coinciden en darle importancia a la expresión gráfica, pero solo la Educadora de Párvulos uno no registra la información que los niños y niñas le entregan. En cambio la Educadora de Párvulos dos señala que toma nota escrita de la interpretación gráfica que le entregan los niños y niñas.

4.1.7 Tabla N°7 Valoración Asignada

Preguntas	Educadora n°1	Educadora n°2
<p>8. Uso que se le da al tiempo libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias. - Recursos que aplica. 	<p>Principalmente lenguaje.</p> <p>En último lugar dibujo: “y si aún queda tiempo se dibuja”</p>	<p>Trabajo libre, por ejemplo de Rincones: rincón del lenguaje, de las matemáticas, del arte (“<i>expresión gráfica</i>”), etc.</p> <p>Potencia experiencias de aprendizaje realizadas en oportunidades anteriores.</p> <p>Juegos colectivos: “<i>dinámicas donde uno dice ponte tu vamos a jugar al veo- veo y saca a un niño y le digo veo - veo objetos de color rojo y el niño tiene que ir a buscar algún objeto de color rojo</i>”</p>
<p>9. Importancia que le otorga a las experiencias de aprendizajes de expresión grafica.</p>	<p>Importancia que le da a la experiencia de expresión grafica, solo destaca la evaluación: “<i>es importante porque de esta manera evaluamos el avance de los niños</i>”</p>	<p>Importancia que le da es completa, porque es el primer lenguaje con el que el niño y la niña se pueden expresar</p>

DESCRIPCIÓN.

En relación al uso que se le da al tiempo libre, la Educadora de Párvulos uno menciona que le da mayor énfasis al lenguaje verbal y si queda la posibilidad, realiza expresión gráfica, según la Educadora de Párvulos dos, hace referencia a que le da énfasis al trabajo libre, se pueden desenvolver tanto en rincones, como en actividades de su interés **o en expresión gráfica.**

Según la importancia que se les otorga a las experiencias de expresión gráfica, la Educadora de Párvulos uno, a lo largo de toda la entrevista menciona la evaluación como foco principal de trabajo con la expresión gráfica, en cambio la Educadora de Párvulos dos, le da mayor importancia a esta experiencia de aprendizaje, ya que para ella es el primer lenguaje con el que el niño y la niña se pueden expresar.

4.1.8 Tabla N°8 Formación en Expresión Gráfica

Preguntas	Educadora n°1	Educadora n°2
10. Conocimientos de la expresión grafica infantil que posee.	Conocimiento de formación inicial docente, actualmente olvidados: <i>“Lo que vi en la carrera durante mis estudios, pero no me acuerdo mucho.”</i>	Conocimiento a través de Victor Lowenfeld, ya que detalla las etapas de la expresión gráfica en los niños y niñas.
11. Posibilidades de capacitación en artes que entrega el centro educativo	No responde a lo que se le pregunta; hace referencia a un proyecto para “traer” al centro educativo un taller que podría ser del área artística	No han tenido capacitaciones en relación a la expresión gráfica.

DESCRIPCIÓN.

En relación a los conocimientos sobre expresión gráfica que puedan poseer, la Educadora de Párvulos uno, no posee conocimientos teóricos sobre el tema consultado, ya que solo posee el conocimiento entregado en su proceso de formación académica y no se ha interiorizado sobre este tema (expresión gráfica), en cambio la Educadora de Párvulos dos posee el conocimiento de expresión gráfica a partir de lo que ha leído del autor Victor Lowenfeld en su formación de pregrado recientemente terminada.

Ambas Educadoras de Párvulo hacen referencia a que el Jardín Infantil no las ha capacitado en el área de expresión gráfica, siendo que este posee un sello artístico, se les capacita en otras áreas de trabajo.

A CONTINUACION SE PRESENTA EL ANALISIS DE LAS PLANIFICACIONES:

4.2 PLANIFICACIONES

En relación al análisis documental de las planificaciones, estas se revisan y luego se vacían en las pautas correspondientes (Anexo N°3 y 4).

Posteriormente, se analiza la información obtenida por éstas, aun que es necesario destacar, que se optó por analizar como las planificaciones revisadas correspondieron a dos tipos en vista de la Expresión Gráfica; primero, cuando la Expresión Gráfica se toma como recurso principal y luego, cuando la Expresión Gráfica se toma como complemento a las experiencias de aprendizaje.

Finalmente esta información se organiza en dos tablas (una por cada Educadora de Párvulos), las cuales se presentan a continuación.

4.2.1 Síntesis: Tabla de Observación de Planificaciones de Experiencias de Aprendizajes. Educadora de Párvulos Uno.

Tabla Nº 1. Expresión Gráfica como Recurso Principal

Educadora de Párvulos (Iniciales)	Periodo	Nivel / Nº de Niños y Niñas	Nº de planificaciones revisadas en la que se encontró expresión gráfica como recurso principal.	Ámbito	Nº	%	Son un medio para recrear y expresar la realidad de los niños y niñas de dos a cuatro años	Criterios Si	Criterios No
Educadora uno	2010	Nivel Medio Menor	4	Formación personal y social	0	0%	Si = 0 No = 0		
				Comunicación	4	100%	Si = 4 No = 0	-Dibujan elementos significativos -Dibujan su propia creación - Expresan creación propia	
				Relación con el Medio Natural y Cultural	0	0%	Si = 0 No = 0		

Tabla Nº 2. Expresión Gráfica como Complemento

Educadora de Párvulos (Iniciales)	Periodo	Nivel / Nº de Niños y Niñas	Nº de planificaciones revisadas en la que se encontró expresión gráfica como complemento.	Ámbito	Nº	%	Son un medio para recrear y expresar la realidad de los niños y niñas de dos a cuatro años	Criterios Si	Criterios No
Educadora uno	2010	Nivel Medio Menor	7	Formación personal y social	6	86%	Si = 1 No = 5	-Expresan verbalmente y recrean según su realidad	-Estimula el lenguaje verbal
				Comunicación	0	0%	Si = 0 No = 0		
				Relación con el Medio Natural y Cultural	1	14%	Si = 1 No = 0	-Expresan verbalmente y recrean según su realidad	

4.2.2 Síntesis: Tabla de Observación de Planificaciones de Experiencias de Aprendizaje. Educadora de Párvulos Dos

Tabla Nº 1. Expresión Gráfica como Recurso Principal

Educadora de Párvulos (Iniciales)	Periodo	Nivel / Nº de Niños y Niñas	Nº de planificaciones revisadas en la que se encontró expresión gráfica como recurso Principal.	Ámbito	Nº	%	Son un medio para expresar y recrear la realidad de los niños y niñas de dos a cuatro años	Criterios Si	Criterios No
Educadora dos	2010	Nivel Medio Mayor	14	Formación personal y social	4	28,5%	Si= 3 No= 1	- Dibujan su propia creación	- Porque es un medio para el estímulo del lenguaje verbal
				Comunicación	6	43%	Si= 5 No= 1	- Dibujan su propia creación	- Porque es un medio para el estímulo del lenguaje verbal
				Relación con el Medio Natural y Cultural	4	28,5%	Si= 0 No= 4		- Cumple función de registro, no de expresión

Tabla Nº 2. Expresión Gráfica como Complemento

Educadora de Párvulos (Iniciales)	Periodo	Nivel / Nº de Niños y Niñas	Nº de planificaciones revisadas en la que se encontró expresión gráfica como complemento.	Ámbito	Nº	%	Son un medio para recrear y expresar la realidad de los niños y niñas de dos a cuatro años	Criterios Si	Criterios No
Educadora dos	2010	Nivel Medio Mayor	26	Formación personal y social	9	34,6%	Si= 6 No= 3	- ya que expresan verbalmente y luego recrean según su realidad - dibujan su propia creación	- Cumple función de registro, no de expresión
				Comunicación	9	34,6%	Si= 5 No= 4	- dibujan su propia creación	- Porque es un medio para el estímulo del lenguaje verbal - Cumple función de registro, no de expresión
				Relación con el Medio Natural y Cultural	8	69,2%	Si= 4 No= 4	- dibujan su propia creación - ya que expresan verbalmente y luego recrean según su realidad.	- Cumple función de registro, no de expresión

Frente a cada una de las planificaciones, se determina si se cumple o no con el criterio “son un medio para expresar y recrear la realidad de los niños y niñas de dos a cuatro años”, que apunta al primer objetivo específico de la presente investigación, el cual hace referencia a “Reconocer si las Experiencias de Aprendizaje de Expresión Gráfica, planificadas por las Educadoras de Párvulos, son un medio para expresar y recrear la realidad de los niños y niñas de dos a cuatro años” y se añaden indicadores de por qué se consideran si cumplen o no cumplen con el criterio anteriormente señalado.

Posteriormente, se resume en una tercera tabla, el análisis de las planificaciones por Educadora de Párvulo, según la cantidad de planificaciones realizadas y el cumplimiento del criterio que en el párrafo anterior se mencionó.

4.2.3 Tabla Resumen de Observación Planificación Experiencia de Aprendizajes

Identificación	Tipo de experiencia	Ámbito	Nº	Criterio Si	Criterio No	Observaciones
EP1 Medio menor ✓ 11 experiencias en relación a la expresión grafica 2010	Expresión grafica= 4	Formación personal y social	0			De 51 experiencias de aprendizaje relacionadas con la expresión grafica: 28 CUMPLEN CON el criterio “son un medio para expresar y recrear la realidad de los niños y niñas de 2 a 4 años” que está reflejado en los siguientes indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Dibujan elementos significativos • Dibujan su propia creación • Expresan creación propia
		Comunicación	4	4		
		Relación con el medio natural y cultural	0			
	Expresión grafica Como complemento= 7	Formación personal y social	6	1	5	
		Comunicación	0			
		Relación con el medio natural y cultural	1		1	
EP2 Medio mayor ✓ 40 experiencias en relación a la expresión grafica 2010	Expresión grafica= 14	Formación personal y social	4	3	1	23 experiencias de aprendizaje analizadas en relación a la expresión grafica, NO CUMPLEN CON EL CRITERIO “son un medio para expresar y recrear la realidad”, sino QUE más bien CUMPLEN con UN objetivo DIFERENTE: de potenciar OTROS aprendizajes significativos ACTUANDO DE FORMA COMPLEMENTARIA, los INDICADORES que determinan esta ASESORACIÓN son: <ul style="list-style-type: none"> • Estimula el lenguaje verbal • Cumple función de registro EVALUATIVO, no de expresión
		Comunicación	6	5	1	
		Relación con el medio natural y cultural	4	0	4	
	Expresión grafica Como complemento= 26	Formación personal y social	9	6	3	
		Comunicación	9	5	4	
		Relación con el medio natural y cultural	8	4	4	

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.

5.1 CONCLUSIONES

A continuación con el propósito de plantear conclusiones se presenta la triangulación realizada frente a cada objetivo y cada uno de ellos está relacionado con una interrogante derivada de la pregunta de investigación.

- **Tabla N°1: Triangulación en relación al Objetivo específico: “Reconocer si las Experiencias de Aprendizaje de Expresión Gráfica, planificadas por las Educadoras de Párvulos, son un medio para expresar y recrear la realidad de los niños y niñas de dos a cuatro años”**

Aspectos relevantes en relación a la triangulación	ENTREVISTAS	Análisis documental de planificaciones	TEORIA
Aspectos generales	Una Educadora de párvulo permite la libertad en las creaciones de los niños y niñas.	Diferencia en cantidad de planificaciones de expresión gráfica (11/40)	
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Frecuencia de la planificación <p>La Educadora de Párvulos uno no planifica en el presente año Experiencias de Aprendizaje de Expresión Gráfica.</p> <p>La Educadora de Párvulos dos, solo planifica como complemento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Frecuencia <p>Se encuentra mayor cantidad de planificaciones de Expresión Gráfica como complemento.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Finalidad <p>La finalidad que le otorgan ambas Educadoras de Párvulos es considerada solo como evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalidad <p>Según los indicadores de evaluación de cada planificación de experiencias de Expresión Gráfica, da a conocer una menor valoración al dibujo.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos <p>La Educadora de Párvulos uno, no logra los objetivos de Expresión Gráfica, solo evalúa.</p> <p>La Educadora de Párvulos dos, logra los objetivos ya que considera la realidad y contexto de los niños y niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos <p>Pese a evaluar la capacidad creativa, también potencia otros aprendizajes significativos de niños y niñas de dos a cuatro años.</p>	

Evaluación	Sólo una Educadora de Párvulos, toma nota de la interpretación de la creación gráfica de los niños y niñas.	No se observa en la planificación.	Es de suma importancia saber lo que los niños y niñas expresan a través de los dibujos, ya que es ahí, donde ellos se dan a conocer en sus distintas necesidades.
Valoración	La Educadora de Párvulos uno sólo si queda la posibilidad, en cambio la Educadora de Párvulos dos permite elegir el uso de la Expresión Gráfica, ya que ésta hace referencia al igual que Viktor Lowenfeld, en que <i>“ Es el primer lenguaje con que el niño se puede expresar”</i> .	Diferencia en cantidad de planificaciones de expresión gráfica (11/40).	

En relación al primer objetivo mencionado al iniciar este punto, se puede reconocer que las experiencias de aprendizaje de Expresión Gráfica planificadas por las Educadoras de Párvulos que participaron en esta investigación, en forma parcial son un medio para expresar y recrear la realidad de los niños y niñas de 2 a 4 años.

Si lo son en el sentido de que una Educadora de Párvulos da libertad al desarrollo de este trabajo, en cambio, la otra Educadora de Párvulos da la opción de realizar este trabajo solo al finalizar la experiencia de aprendizaje.

No lo son en el sentido de que se encuentra una gran cantidad de planificaciones de experiencia de aprendizajes que consideran la expresión grafica como complemento. El hecho de que fundamentalmente la utilicen como evaluación de los aprendizajes, ya da respuesta a esta aseveración.

En relación a la frecuencia con que planifican experiencias de aprendizaje de Expresión Gráfica, no se da una frecuencia constante, dado que solo se planifica mayoritariamente como complemento, dejando excluido el que sea utilizado como recurso principal en el trabajo pedagógico.

Con respecto a la finalidad, las Educadoras de Párvulos que participaron en esta Investigación, consideran la Expresión gráfica como recurso principal de evaluación de las experiencias de aprendizaje.

Parcialmente se cumplen los objetivos de Expresión Grafica:

No se cumplen, ya que la Educadora de Párvulos uno, solo evalúa las experiencias de aprendizaje. No así la Educadora de Párvulos dos, ya que considera la realidad y contexto de los niños y niñas, y esto se ve reflejado en los indicadores presentes en

las evaluaciones de las planificaciones de experiencias de aprendizajes de Expresión Gráfica.

En relación a la evaluación de experiencias de aprendizaje de Expresión Gráfica, solo una educadora lo evalúa, registrando la interpretación de la creación gráfica de los niños y niñas, tomando así la idea que se desprende del libro *“Análisis de la expresión plástica del pre escolar”* de la Autora Rhoda Kellog, que es de suma importancia saber lo que los niños y niñas expresan a través de los dibujos, ya que es ahí, donde ellos se dan a conocer en sus distintas necesidades.

Considerando la valoración que se le entrega a las experiencias de aprendizaje de Expresión Gráfica, se logra parcialmente, en función de la importancia que estima la teoría en afirmar que este tipo de experiencias de aprendizaje, en sus inicios (garabateo), es muy importante en el desarrollo del niño y la niña, marcando el comienzo de la expresión, el que progresivamente no sólo lo llevará al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

Por otra parte, señalar que la Educadora de Párvulos uno sólo toma la Expresión Gráfica en caso de que quede tiempo libre. En cambio la Educadora de Párvulos dos la considera dentro de una gama de actividades que ella presenta a los niños y niñas, ya que como menciona Viktor Lowenfeld y al igual que la Educadora participante, el dibujo *“Es el primer lenguaje con que el niño se puede expresar”*, y esto se ve reflejado en la cantidad de planificaciones de Expresión gráfica como recurso principal y como complemento.

A partir de lo anterior se puede responder a la interrogante

“¿Son las planificaciones de Experiencias de Aprendizaje de Expresión Gráfica, realizadas por las Educadoras de Párvulos, un medio para expresar y recrear la realidad de los niños y niñas de dos a cuatro años?”

Y la respuesta a partir de la triangulación realizada indica que parcialmente lo son.

Tabla N°2: Triangulación en relación al Objetivo específico: “Conocer la opinión de las Educadoras de Párvulos sobre el uso de la Expresión Gráfica a través de las entrevistas realizadas”,

Aspectos relevantes en relación a la triangulación	ENTREVISTAS	Análisis documental de planificaciones
Aspectos generales	<ul style="list-style-type: none"> • Momentos de la rutina. La Educadora de Párvulos uno, hace uso de la Expresión Gráfica solo al finalizar la experiencia de aprendizaje. La educadora de Párvulos dos, señala que el uso de experiencias de Expresión Gráfica, son de tipo variable. • Tipos de experiencia de expresión gráfica. La Educadora de Párvulos uno, trabaja la Expresión Gráfica a partir de los conocimientos previos de los niños y niñas. La Educadora de Párvulos dos trabaja la Expresión Gráfica en el periodo diagnóstico y evaluación. 	Según el criterio “son un medio para recrear y expresar la realidad de los niños y niñas de dos a cuatro años”, se reconoce que no se utiliza a partir de éste, ya que se toma en consideración como parte de la variable de la rutina.
Evaluación	Ambas educadoras lo usan para comprobar los aprendizajes adquiridos, pero también la Educadora de Párvulos dos lo usa para evaluar los núcleos presentes en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.	Según indicadores que aseveran el no cumplimiento del criterio “Expresar y recrear la realidad de los niños y niñas de dos a cuatro años de edad”, cumple función de registro evaluativo y no de Expresión Gráfica.
Valoración	<p>La Educadora de Párvulos uno, no usa la Expresión Gráfica para complementar el tiempo no planificado. <i>“Principalmente en lenguaje y si aún queda tiempo se dibuja”</i></p> <p>La Educadora de Párvulos dos, lo da como una opción dentro de una gama de posibilidades de uso del tiempo no planificado dentro de la rutina.</p>	Según los criterios trabajados, los niños se expresan en creaciones propias pero también se estimula el lenguaje verbal.

En relación al segundo objetivo mencionado al iniciar este punto, se puede reconocer que el uso que le dan las Educadoras de Párvulos participantes en esta investigación a las experiencias de aprendizaje de Expresión Gráfica son de tipo variable, ya que esta puede utilizarse al inicio, desarrollo o finalización de una planificación de trabajo pedagógico de Expresión Gráfica y se demuestra en los criterios presentes en la tabla de análisis de la planificación.

Los tipos de experiencia de aprendizaje en los que se usa la Expresión gráfica son principalmente en el periodo diagnóstico y evaluación, ya que es donde los niños y niñas pueden lograr el criterio de expresar y recrear la realidad. Por otro lado se

refleja en los indicadores presentes en la evaluación de las planificaciones de experiencia de aprendizaje.

En relación al uso que le dan las Educadoras de Párvulos participantes en esta investigación, se determina que, ambas la utilizan para comprobar los aprendizajes adquiridos basándose en los ocho núcleos presentes en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, el cual se refleja en los criterios evaluados en las planificaciones.

En la valoración del uso de la Expresión Gráfica dentro del tiempo no planificado, se da parcialmente, ya que la Educadora de Párvulos uno, solo utiliza este tiempo para potenciar el lenguaje verbal y si queda la posibilidad se usa la Expresión Gráfica para que los niños y niñas se desenvuelvan.

Por el contrario, la Educadora de Párvulos dos, valora la Expresión Gráfica dentro de una gama de posibles actividades que se puedan realizar dentro de este tiempo no planificado.

A partir de la triangulación anterior se puede responder la interrogante

“¿Se puede determinar, por medio de las entrevistas, el uso que le dan las Educadoras de Párvulos a la expresión gráfica?”

A fin de conocer la opinión de las Educadoras de Párvulos que participaron en esta investigación, a través de las entrevistas realizadas como uno de los instrumentos de recogida de información, se avala el uso de la Expresión Gráfica como recurso principal, como complemento, en período de diagnóstico y en evaluación de aprendizajes. Además, que esta información al ser comparada o contrastada con las planificaciones, se observa que hay coherencia entre lo que opinaron las profesionales y el trabajo pedagógico llevado a la práctica.

5.2 CONCLUSIÓN GENERAL DE OBJETIVOS

Luego de concluir cada uno de los objetivos específicos planteados en la presente investigación, se concluye el objetivo general, el cual menciona lo siguiente: ***“Conocer los objetivos que asignan las Educadoras de Párvulos a la Expresión Gráfica en sus planificaciones para niños y niñas de dos a cuatro años”***

A partir de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados a las Educadoras de Párvulos de un Jardín Infantil con dependencia JUNJI se puede decir que, los objetivos que le asignan las Educadoras de Párvulos a la Expresión Gráfica son principalmente los de evaluación, ya que constantemente dentro de las planificaciones se presentan como parte de la finalización de la experiencia de aprendizaje. Además, este tipo de actividades se utiliza para recopilar información que los niños y niñas puedan entregar sobre los conocimientos que se les enseñan a lo largo del proceso educativo. Se observa también dentro de las planificaciones, que la expresión gráfica se utiliza como registro con distintos focos de atención, por ejemplo: estados emocionales, motricidad fina y otros; en algunas oportunidades se utiliza para la potenciación del lenguaje verbal. Por esta razón, se encuentra una mayor cantidad de planificaciones en donde la Expresión Gráfica se toma como complemento y no como recurso principal.

Se observa que dentro de las entrevistas se reconoce el poco conocimiento que poseen las Educadoras de Párvulos sobre el uso de las experiencias de aprendizaje de Expresión Gráfica, ya que mayormente estas experiencias de aprendizaje se toman como una actividad para complementar las experiencias de otros ámbitos con sus respectivos núcleos que nos presentan las Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Otro aspecto que se rescató desde las entrevistas, es que las Educadoras de Párvulos no poseen mayores conocimientos de Expresión gráfica es por esto que no lo utilizan como eje principal para desarrollar sus experiencias de aprendizaje, sin considerar que la Expresión Gráfica ayuda al niño y a la niña a desenvolverse dentro de su área de desarrollo, aumentando así las capacidades de expresar y recrear la realidad.

Se debe destacar que el Jardín Infantil, posee un sello Artístico y es por eso que se cree que las capacitaciones a futuro debiesen considerar su actual sello.

Y a partir de esto, es que se responde la pregunta de investigación: ***“¿Con qué objetivos trabajan las Educadoras de Párvulos las experiencias de aprendizaje de Expresión Gráfica en niños y niñas de dos a cuatro años?”***

Las alumnas seminaristas que participaron en esta investigación y tomando en cuenta todo lo anteriormente señalado, podemos concluir que:

- Las Educadoras de Párvulos que pertenecen al establecimiento investigado, poseen un escaso conocimiento de Expresión Gráfica, pese a que el Jardín Infantil trabaja con un sello artístico, el cual debería potenciar cada uno de estos lenguajes, lo que no se reflejó durante el análisis documental de las planificaciones de experiencias de aprendizaje de Expresión Gráfica.
- La teoría existente sobre este tipo de expresión artística no se encuentra actualizada, si no en bibliografía enfocada principalmente en textos del siglo pasado, lo que limita la motivación a realizar nuevos estudios de la Expresión Gráfica.

Finalmente, este trabajo ayudó a las alumnas seminaristas a reconocer la importancia de la Expresión Gráfica para niños y niñas en edad pre escolar, ya que como menciona Viktor Lowenfeld *“Este es el primer lenguaje con que el niño se puede expresar”*

5.3 CONCLUSIONES SUPUESTOS

A continuación, se da a conocer las conclusiones de cada supuesto enunciado, con la finalidad de conocer si se cumplen en su totalidad, parcialmente o no se cumplen.

- La Expresión Gráfica con intenciones educativas permitiría potenciar diversos aspectos del desarrollo infantil, sin embargo, en ocasiones la Educadora de Párvulos no le da la relevancia que se merece.

A partir de este supuesto y en relación a los objetivos específicos planteados en la presente investigación, se concluye que las Educadoras de Párvulos que participaron en este estudio, si cumplen con el uso de la Expresión gráfica para potenciar diversos aspectos del desarrollo infantil, a pesar que, en cantidad de planificaciones aplicadas se visualiza notoriamente que el uso de estas experiencias de aprendizaje son utilizadas más como complemento que como recurso principal, en ambos casos abordan los tres ámbitos con sus respectivos núcleos, de tal manera de potenciar integralmente las diversas capacidades de los niños y niñas de dos a cuatro años de edad, y considerando la etapa de desarrollo en que ellos se encuentran.

Por otra parte, se concluye que parcialmente las Educadoras de Párvulos que participaron en este estudio le dan la importancia que se merece, puesto que, el uso de la Expresión Gráfica es de tipo variable, marcando la diferencia de que puede ser utilizada durante el desarrollo de la experiencia de aprendizaje, como recurso principal, o bien al finalizar la experiencia de aprendizaje, como recurso complementario.

- La Expresión Gráfica sería usada para complementar los tiempos no planificados en el aula pedagógica, sin la intención mediadora de la Educadora de párvulos para el aprendizaje significativo.

A partir de este supuesto, y en relación a los objetivos específicos planteados en la presente investigación, se concluye que las Educadoras de Párvulos que participaron en este estudio parcialmente utilizan la Expresión Gráfica para complementar los tiempos no planificados, puesto que, se aplica este tipo de experiencias de aprendizaje de manera variable y que las Educadoras de Párvulos le dan una connotación mediadora para potenciar conocimientos previos. Por otro lado, el uso de la Expresión Gráfica es solamente durante el período diagnóstico y /o como fin de evaluación de aprendizajes, en este caso, las planificaciones analizadas dan a conocer determinados indicadores que aseveran el logro o no, de los aprendizajes esperados.

- Los productos de la Expresión Gráfica, serían evaluados con calificativos estéticos o de aspectos que tienen relación con dimensiones específicas (por ejemplo, relativos a la coordinación motora fina) pero no en función de expresar y recrear la realidad por los niños y niñas de dos a cuatro años.

A partir de este supuesto, y en relación a los objetivos específicos planteados en la presente investigación, se concluye que los productos de Expresión Gráfica no serían evaluados con aspectos específicos como la motricidad fina u otros, pero si cumplen con evaluar estas experiencias de aprendizaje con determinados indicadores que aseveran el uso de la Expresión Gráfica, ya sea como recurso principal o como complemento. Cabe señalar, que los niños de dos a cuatro años de edad pueden lograr el criterio de expresar y recrear la realidad, principalmente en el periodo diagnóstico y evaluación.

5.4 SUGERENCIAS

A continuación se expondrán algunas ideas y sugerencias de lo que se podría realizar para potenciar las capacidades y conocimientos que poseen de las Educadoras de Párvulos en relación a la expresión gráfica, así como también la realización de estudios posteriores en donde se le da énfasis al tema de la presente investigación.

- Incentivar a las Educadoras de Párvulos, a través de diversos seminarios, el aprehender sobre los diversos Lenguajes Artísticos que existen, a través de investigaciones sobre la importancia de cada uno de estos, en especial del tema que se trató en esta investigación, ya que está muy poco considerado dentro de los planes y programas que presenta la JUNJI, que fue la institución estudiada.
- Realizar estudios a nivel nacional sobre como utilizan las Educadoras de Párvulos la Expresión Gráfica como Recurso Pedagógico para los niños y niñas de los distintos niveles que atiende la formación inicial.
- Realizar talleres a nivel nacional para capacitar a las Educadoras de Párvulos que tuvieron una formación incompleta sobre el uso de la expresión gráfica y como potencia esto la capacidad de desarrollo de los niños y niñas en edad pre escolar.
- Incluir dentro de la Malla Curricular de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez, una actividad curricular que imparta únicamente la base teórica sobre la importancia del uso de los Lenguajes Artísticos, sobre todo de la Expresión Gráfica y posterior a esta, una actividad curricular práctica presencial y en terreno, donde se entreguen las herramientas necesarias para que las Alumnas sepan como desenvolverse dentro de este tema en particular.

BIBLIOGRAFÍA

- Baeza Araya, María Angélica. Balbontín Bascuñán, Elsa Rosa (2000) *Artes Visuales: El placer de crear* Editorial Paidós.
- Boutonier, Juliette (1980) *El dibujo en el niño normal y anormal*. Argentina, Buenos Aires; Editorial Paidós.
- Campbell Linda, Campbell Bruce, *Inteligencias Múltiples, usos prácticos de enseñanza y aprendizaje*, Editorial Troquel, 2000
- *Diccionario de la Real Academia Española* (2010). España
- Gardner Howard, *Inteligencias Múltiples, la teoría en la práctica*, Editorial Paidós, 2001
- Hernández Sampieri, Roberto (2007) *Metodología de la Investigación*. México; Mc Graw Hill
- Kellog Rhoda, *Análisis de la expresión plástica del pre escolar*, Editorial Cincel, S.A, 1981
- Lowenfeld, Viktor *El niño y su arte*. Buenos Aires, Argentina, Editorial Kapeluz, 1958,
- Lowenfeld Viktor *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires, Argentina, Editorial Kapeluz, 1980
- Luquet, George-Henri (1977) *El dibujo infantil*. España; Editorial U.C.B.D
- Marín Viadel Ricardo, *Didáctica de la Educación Artística para primaria*, Editorial Pearson Prentice Hall, 2003.
- Martínez, L. y Gutiérrez, R (1998) *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Málaga; Editorial Ediciones Aljibe.
- Ministerio de Educación (2001) *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*. Santiago, Chile.
- Ministerio de Educación (2008) *Mapas de Progreso del aprendizaje para el nivel de Educación Parvularia*. Santiago, Chile.

- Mura, Antonio (1969) *El dibujo de los niños*. Argentina, Buenos Aires; Eudeba Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Read, Herbert (1999) *Educación por el arte*. España; Editorial Paidós Educador.
- Aplicación de Estrategias para el Núcleo de Aprendizajes Artísticos en el Segundo Ciclo de Educación Parvularia. Álvarez Calderón, Natalia Andrea; Marín González, Claudia Paz; Quezada Cofre, Gabriela Margarita; Saint-Jean Pérez, Karen Beatriz, Santiago, Chile: UCSH, 2005.
- Papalia Diane, *Psicología del Desarrollo: de la Infancia a la Adolescencia*, México, Editorial McGraw-Hill, 2005.
- Pérez Serrano Gloria, *Investigación Educativa, Retos e Interrogantes. Volumen I: Métodos. Volumen II: Técnicas y Análisis de Datos.*, Madrid, Editorial la Muralla S.A., 2000
- Ruiz Olabuénaga José Ignacio, *Metodología de la Investigación Cualitativa*, España, Universidad de Deusto Bilbao, 2003
- Sandín Esteban María Paz, *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*, Interamericana de España S.A.U, Editorial McGraw-Hill, 2003.

ANEXOS

Anexo N°1: Transcripción de entrevista realizada a Educadora de Párvulos Uno.

Educadora de Párvulos

Para empezar esta entrevista es necesario decir, que es semi estructurada consta de preguntas abiertas y cerradas. Por esto le pedimos que responda con sinceridad ante las preguntas. Y le damos las gracias por su tiempo y cooperación.

Por otra parte esta entrevista es completamente confidencial, y trata de cuatro capítulos en donde el capítulo número uno es de su identificación.

El segundo capítulo es de antecedentes académicos, y el tercer capítulo es de antecedentes laborales y el capítulo número cuatro trata de las preguntas sobre lo que es la expresión gráfica y como usted lo trabaja

I. Identificación:

Iniciales: "J.C."

Edad: "44."

II. Antecedentes académicos:

Estudios superiores:

R: "sí"

Lugar:

R: "*Instituto Profesional ENAC.*"

Mención o especialización:

R: "No."

Estudió o estudia otra carrera:

R: "*Soy auxiliar de Enfermería.*"

Y dónde estudió:

R: "*En el Hospital Parroquial San Bernardo.*"

Capacitación y/o perfeccionamiento dentro del área de Educación Parvularia y expresión artística durante los últimos cinco años.

R: *“Dentro de los últimos 5 años no, pero el 2005 hice un post. Título de Déficit Atencional. Problemas de aprendizaje.”*

III. Antecedentes laborales:

Nivel en el cual se desempeña actualmente

R: *“Medio Menor.”*

¿Cuántos niveles y grupos tiene a cargo en el centro educativo?

R: *“Por ahora solo un nivel gracias a Dios.”*

¿Cuántos años usted tiene a cargo en el centro educativo?

R: *“Como dos años y medio y en agosto cumpla un año.”*

¿En qué niveles ha trabajado usted?

a) **En el centro educativo:** *“Medio mayor”*

b) **En otro centro educativo:** *“Sala cuna, Medio Menor. Todos.”*

¿Hace cuántos años trabaja usted como educadora de párvulos?

R: *“trece años.”*

IV. Preguntas:

1.- ¿En qué momentos de la rutina dibujan los niños y niñas?, ¿Dónde?

R: *“Después de cada actividad nosotros hacemos que los niños plasmen en un dibujo lo que aprendieron así nosotras podemos comprobar que aprendieron.”*

Contra pregunta de Nicole.: ¿o sea es un medio para evaluar?

R: *“Claro, así podemos ver que realmente aprendieron, porque ellos son tan chiquititos que no hablan y uno les va preguntando lo que dibujan y así uno entiende que aprendió el concepto que se trabajó.”*

2. Explique qué tipos de experiencias de aprendizajes en las cuales utiliza mayormente la Expresión Gráfica

R: *“(…) En las de conocimiento, porque así podemos evaluar lo que aprendieron y en las experiencias Artísticas.”*

3. ¿Planifica regularmente experiencias de Expresión Gráfica?

R: *“Mira, en este jardín no hay mucho tiempo y no se alcanza a hacer mucho, y para ser sincera no he planificado nada de Expresión Artística este año, pero tengo unas planificaciones del 2009 que si quieren les puedo mostrar.”*

¿Con qué finalidad planifica las experiencias de Expresión Gráfica?

R: *“Nosotros trabajamos la expresión grafica por Unidad, por ejemplo el mes pasado fueron las diferentes Etnias y de acuerdo a eso todos los cursos ven el Unidad y realizan por ejemplo, modelado, o pintar los trajes mapuches, y así evaluamos también.”*

¿Entonces se rigen de acuerdo a las indicaciones del programa del jardín?

R: *“Claro, pero cada una va adecuando de acuerdo a el grupo que tenga, la edad, y las características la forma en que aborda la Unidad que el Jardín ve.”*

¿Cuál (es) es (son) el o los objetivos de realizar estas experiencias de aprendizaje de expresión grafica?

R: *“Principalmente para evaluar los aprendizajes de los niños, porque son tan chiquititos que al final hacen puras rayas, y ahí es cuando le preguntamos qué hiciste, qué es eso y así captamos los conocimientos que adquirieron con la experiencia.”*

¿Estas experiencias están basadas solo en los Lenguajes artísticos o incluyen otros ámbitos y otros núcleos?

R: *“Usamos todos, los 8 por la por cada Unidad que vemos.”*

Cuando usted planifica experiencias de aprendizajes que contempla la Expresión Gráfica, ¿Qué ámbitos y/o Núcleos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia?

R: *“Todos, los ocho”*

4.- En el centro o establecimiento educativo, donde usted trabaja, las Educadoras de Párvulos de los Niveles Medios. ¿Realizan sus planificaciones conjuntamente o por nivel?, ¿Por qué?

R: *“La verdad es que cada una planifica para su nivel, pero de acuerdo a la Unidad que se esté viendo, ahora, yo no he planificado nada de Expresión Artística como tal, porque no se alcanza a hacer mucho en este Jardín.”*

5.- ¿De qué manera o a qué elementos otorga mayor énfasis, a la hora de evaluar las experiencias de expresión gráfica infantil?

R: *“Principalmente enfatizamos el comprobación de aprendido ya que así evaluamos.”*

6.- ¿Que medios, sistemas o instrumento de evaluación utiliza?

R: *“en el inicio y finalización utilizo la evaluación sumativa, (SI-NO) y ara el Desarrollo de la experiencia utilizo la Escala de apreciación.”*

7.- Después de la realización de experiencias de expresión grafica de los niños y niñas, ¿Se le da importancias y se toma nota escrita de la interpretación, explicación y/o valoración que otorga el niño a su trabajo?

R: *“siempre se le pregunta la interpretación del dibujo a los niños, para entender qué fue lo que hicieron, ya que hacen solo algunas rayas.”*

8.- Cuando –por distintas razones- no se realiza una actividad planificada para un periodo (hora o modulo) determinado, ¿Cómo es utilizado por usted ese tiempo libre? ¿Qué recursos o estrategias aplica?

R: *“Principalmente el lenguaje, reforzar el lenguaje de los niños, contando cuentos, rimas, canciones y si aún queda tiempo se dibuja.”*

¿Pero es un dibujo libre?

R: *“No, siempre orientado a lo que se hizo, por ejemplo si se conto un cuento, se plasma en dibujo y así como le dije evaluamos los aprendizajes del cuento en este caso.”*

9. Se repite y no se realiza pregunta.

10.- ¿Qué importancia le otorga usted a las experiencias de aprendizaje en relación a la expresión grafica infantil? ¿Por qué?

R: *“Es importante porque de esta manera evaluamos el avance de los niños, es cómo podemos ver parte de su desarrollo y su crecimiento.”*

11.- ¿Posee conocimientos a cerca de la expresión grafica infantil?

R: *“Lo que vi en la carrera durante mis estudios, pero no me acuerdo mucho.”*

12.- ¿el centro educativo donde usted trabaja, entrega posibilidades para que el personal se capacite en relación al arte? De ejemplos.

R: *“Actualmente estamos postulando a un proyecto que Dios quiera que lo ganemos, en donde logramos traer talleres para educadoras, padres y los niños, por ejemplo de pintura, teatro, etc.”*

Contra pregunta Nicole: ¿pero ha participado en algún taller usted?

R: *“Solo de teatro pero en otro jardín.”*

13. Se responde con la anterior así que no se hace esta pregunta.

Esta entrevista fue realizada el día 08 de Julio del año 2011 a las 3: 00 pm de la tarde en el Jardín infantil Laurita Vicuña ubicado en la comuna del Bosque.

Anexo N°2: Transcripción de entrevista realizada a la Educadora de Párvulos Dos.

Educadora de Párvulos

Para empezar esta entrevista es necesario decir, que es semi estructurada consta de preguntas abiertas y cerradas. Por esto le pedimos que responda con sinceridad ante las preguntas. Y le damos las gracias por su tiempo y cooperación.

Por otra parte esta entrevista es completamente confidencial, y trata de cuatro capítulos en donde el capítulo número uno es de su identificación.

El segundo capítulo es de antecedentes académicos, y el tercer capítulo es de antecedentes laborales y el capítulo número cuatro trata de las preguntas sobre lo que es la expresión gráfica y como usted lo trabaja

Entrevistadora Hola, Buenas Tardes

Educadora de Párvulos: *“Hola”*

Entrevistadora: Entonces para empezar el capítulo uno sus iniciales

Educadora de párvulos: *“M A P”*

Entrevistadora: Edad

Educadora de Párvulos: *“52 años”*

Entrevistadora: Antecedentes académicos que tiene usted

Entrevistadora: Sus Estudios Superiores:

Educadora de Párvulos: *“(…) Licenciada en Educación Parvularia.”*

Entrevistadora: En qué lugar estudio

Educadora de Párvulos: *“En la universidad Arturo Pratt”*

Entrevistadora: Alguna mención o especialización

Educadora de Párvulos: *“No”*

Entrevistadora: (eh) Algún grado académico o algo que tenga relación con la educación

Educadora: *“No”*

¿Estudio o ha estudiado alguna carrera aparte de educación Parvularia?

R: "No"

¿Y le gustaría ejercer ahora en estos momentos?

R: "O sea (n), lo que estoy haciendo, porque esto es mi es vocación y es porque toda la vida me ha gustado; entonces

Entonces no me nace y no veo haciendo otra cosa. Lo que si a futuro, me gustaría cuando ya salga jubilada, trabajar no dando la hora, como se dice: pero me gustaría trabajar en un centro médico, pero con harta gente, cosa de tener siempre el contacto de relacionarme con las personas trabajar en equipo, porque es lo que más me gusta, no (R) me gusta ese trabajo, así muy individual, ni sola."

¿LE GUSTA TRABAJAR COLECTIVAMENTE?

R: "Gusta trabajar, (R) trabajar con más gente involucrarla en el que hacer que se hace entonces en la parte de educación, ponerla en el que hacer pedagógico y a futuro en otras instancias, en otro contexto."

¿Capacitación y/o perfeccionamiento dentro del área de Educación Parvularia y expresión artística durante los últimos cinco años (Desde 2006 a la fecha)?

R: "Haber en relación, así directamente a la expresión artística grafica - No ya, nosotros nos vamos guiando mucho con las bases curriculares, por auto capacitación, por investigación por iniciativa, pero, así que digamos que hay un taller específico o un curso específico en cuanto a la expresión grafica, no (R) solo lo que te enseñan en la universidad y lo que averiguas en forma personal."

III. Antecedentes Laborales.

Entrevistadora: Ahora vamos a pasar al capítulo tres que son los antecedentes laborales:

Educadora de Párvulos: Ya

¿Nivel en el cual usted se desempeña actualmente en este jardín?

R: "Nivel Medio Mayor"

¿Cuántos niveles aparte del nivel medio mayor tiene a cargo?

R: *“Este año uno, pero hubo como tres años que tuve a cargo de un nivel transición, y dos niveles medio mayor, dos niveles a la vez, mas una extensión horaria y era en el fondo era como tres niveles. (s)”*

¿Cuántos años tiene usted a cargo este nivel?

R: *“Como Cuatro años tres o como cuatro años estoy ejerciendo como educadora de párvulos porque antiguamente era técnico.”*

¿Hace cuántos años ejerce usted en este centro educativo?

R: *“veinte y cinco años. (s)”*

¿En qué nivel(es) ha trabajado usted?

R: *“Nivel Medio Mayor.”*

¿Hace cuantos años trabaja usted como educadora de párvulos?

R: *“Cuatro años. (s)”*

¿Pero dentro de este mismo jardín infantil ha trabajado usted durante todos estos años?

R: *“Si, (R) siempre acá yo he trabajado durante, por la Junji he trabajado como cuatro años, cuatro jardines distintos, por Junji, pero en este jardín específicamente llevo veinte y cinco años mas menos mas menos por ahí llevo.”*

¿Entonces usted egreso y empezó a trabajar inmediatamente?

R: *“Si, claro yo postule a la institución con todas las leyes dando mis prueba la, (R) que digamos la entrevista, el test psicológico pase todas esas pruebas saque excelente puntaje y por ende me a elegir en que jardín yo quería estar, yo no he elegí este, yo elegí otro, pero mi directora me dijo - que yo me quedara ella me pidió porque considera que mi trabajo es bueno, entonces en el fondo, como que te premian el esfuerzo, te premian la superación, te premian muchas cosas y, (R) la*

verdad de las cosas yo me siento bien acá en este jardín eh uno es respetada, es querida, y las mamás, los niños y el personal, tengo muy buena relación con toda la gente.”

Entrevistadora: Ahora vamos a pasar a las preguntas

Educadora de Párvulos: Ya

Entrevistadora: La pregunta numero uno

IV. Preguntas.

1. ¿En qué momentos de la rutina dibujan los niños y niñas?, ¿Dónde?

R: “Haber...dentro de la rutina en si (eh) nosotros todo es planificado, - ya, y dentro de las planificaciones digamos (eh) variables se planifican siempre algunos de expresión grafica ya sea libre en forma libre o intencionada y en cuanto a las actividades permanentes de rutina si hay una instancia en que un niño realmente no quiera realizar, no quiera salir al patio, no quiere jugar porque no (R) quiero hacerlo se les da la libertad de que ellos quieran, y normalmente ellos van a sacar hojitas, lápices, dibujan, pintan y bueno en la sala todo - todo está en la altura de ellos entonces ellos tienen la libertad de sacra lo que ellos quieran en un momento siempre y cuando que no intervengan en las actividades que estamos realizando mas dirigidas o mas intencionadas.”

¿Y DONDE DIRECTAMENTE LOS NIÑOS DIBUJAN? ¿EN QUE LUGAR? ¿EN LA SALA O EN EL PATIO?

R: “En este tiempo en la sala, es obvio porque es frío, pero ellos son muy autónomos y sacan hojitas, y papeles sacan lápices y se van al patio porque normalmente mesas y las sillas están afuera, entonces ellos se instalan solos - solos y uno les deja uno les pregunta ¿Qué estás haciendo?¿ porque los estás haciendo? ¿Por qué dibujaste esto? ¿Qué colores le vas a poner? ¿Y porque elegiste este color?

Siempre estamos potenciando y mediando a pesar que es libre pero uno les pregunta igual.”

¿PERO ESTOS MOMENTOS CUANDO LOS NIÑOS ESTAN DIBUJANDO ES ESPONTANEO? ¿ES LIBRE? ¿ES GUIADA POR USTED COMO EDUCADORA? ¿TIENE ALGUN LIMITE DE TIEMPO?

R: *“No, (R) normalmente de acuerdo al interés y al ritmo que ellos quieran y si ellos se aburren lo dejan, cuando es libre cuando (...) yo te digo que van cambiando no quieren hacer una actividad permanente pero cuando son actividades variables uno obvio respeta el ritmo de los niños.”*

2. ¿Explique el tipo de experiencias de aprendizaje en las cuales utiliza mayormente la Expresión Gráfica Infantil (dibujo)?

R: *“Haber ¿A qué te refieres a qué tipo de aprendizaje es (oh)?*

¿QUE TIPOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE USTED UTILIZA PARA (...) REALIZAR EXPERIENCIAS DE EXPRESION GRAFICA?

R: *“Bueno la inicial normalmente uno (eh) es que ellos expresen sus sentimientos, lo que ellos quisieran expresar.*

Bueno uno de las experiencias que uno trata de hacer con los niños y que vayan expresando a través de la expresión grafica, expresar sentimientos, emociones, el cómo se siente en el momento. (Eh) como tipo de ver conocimientos tienen ante un tema y apuntan harto para diagnosticar previos, que uno les dice haber que saben de tal y tal tema y que contestan aquí y halla y ahí vamos a dibujar después uno empieza a preguntar uno por uno, ¿Que dibujaste? Y uno va viendo cuanto saben y cuanto no saben en relación del tema que estábamos tratando, y sirve como evaluación también como la expresión grafica que se puede evaluar de diferentes formas, sino también de la conducta si la hicieron ahí, sino también la pueden representar a través del dibujo y a través del papel... sus conocimientos.”

3.- ¿Planifica regularmente experiencias de Expresión Gráfica?

- **Cada cuánto tiempo.**

3.1 ¿Con qué finalidad planifica las experiencias de Expresión Gráfica?

R: *“Yo siento y pienso que siempre se está planificando, lo que pasa que rigurosamente hay que tener una planificación equilibrada en donde tando los tres ámbitos y los ocho núcleos digamos de las bases curriculares, siempre uno trata de(...) siempre uno trata de involucrar la expresión grafica yo creo que es una herramienta que siempre se está utilizando - ya – desde que empiezan con el garabateo hasta cuando terminan ya con el dibujo mas intencionado y con y con el dibujo que ya tienen más intención para ellos más lógico para ellos, empezamos*

con las típicas rallas y después terminamos con el renacuajo bien terminadito ya dándole nombres a ese renacuajo diciendo este es mi Papá, esa es mi Mamá, que vamos de paseo dentro de la etapa del niño Pre- escolar uno acude mucho a la expresión grafica.(...)"

3.2 ¿Cuál(es) es (son) el (los) objetivo(s) de realizar estas experiencias de aprendizajes de expresión gráfica?

R" Bueno, depende, porque si por ejemplo: tú te pones objetivos de expresión grafica en la parte creativa, si te poni aprendizajes en la parte creativa o si te poni un aprendizaje en donde ellos expresen; como yo te decía sentimientos, emociones o para que ellos se expresen y digan (eh) a través del lenguaje del dibujo conocimientos entonces uno va seleccionando aprendizaje dependiendo de lo que uno quiere lograr, y de acuerdo al núcleo a lo que sea pero uno siempre recurre, (R) es como nuestro caballito de salvación para poner conocer a nuestros niños y poderse expresar a través del dibujo."

3.3 ¿Estas experiencias están basadas solo en los lenguajes artísticos o incluyen otros ámbitos y/o núcleos?

R: "No, también Autonomía, identidad, en la autonomía se trabaja mucho ya que ellos tienen que expresar y definan sus características, y expresen sus gustos, preferencias, ahora mismo realizamos una actividad de las estaciones del año, ya la habíamos pasado, y requete hecho actividades, muchas, muchas experiencias con ellos, pero hoy día justamente hicimos que ellos expresaran a través del dibujo de la plastilina utilizando diversos materiales, papel lustre, lápices lo que sea que ellos expresaran el gusto, cuál de las cuatro estaciones les agrada mas, entonces ellos elegían y decían a mí me gusta el invierno y uno les pregunta ¿ Por qué? Entonces uno les va anotando todo lo que ellos van diciendo ¿Por qué llueve? ¿Porque les gusta la lluvia? otros les guata a la primavera ¿Por qué? Les guata las flores, las mariposas entonces ellos hoy día expresaron un gusto frente a las estaciones del año ¿Por qué? les gusto el verano o no les gustaba el invierno y lo expresaron a través de la expresaron grafica."

3.4 Cuando usted planifica experiencias de aprendizaje que contemplan la Expresión Gráfica, ¿Qué ámbitos y/o Núcleos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia?

R: "Los tres ámbitos y los ocho núcleos"

4.- En el Centro o Establecimiento Educativo, donde usted trabaja, las Educadoras de Párvulos de los niveles medios. ¿Realizan sus planificaciones conjuntamente o por nivel? ¿Por qué?

R: *“Haber, Mira, yo no sé que lo que te abra respondido la otra colega pero normalmente nosotras nos ponemos de acuerdo, así que vamos a planificar porque hay proyectos hay programas de trabajos a nivel general del jardín.*

En la cual nosotras nos vamos enfocamos tenemos cronogramas de actividades, entonces tal mes nos toca tal cosa y lo trabajamos todas pero cada una planifica de acuerdo a su grupo de niños, a su contexto, y a su realidad. Pero en el fondo estamos trabajando temas iguales, pero si hay temas que uno sigue en él a mi diagnostico y a mi interés a mis necesidades de cada apoderado, necesidades de grupo, y si yo quiero potenciar o fortalecer alguna debilidad que tenga el niño entonces, yo no me opongo mucho a realizar actividades con ellos, yo estoy pasando las estaciones del año, y acá la colega está pasando el mundial, otra tía está pasando no se que otro tema, pero si todas estuvimos trabando en el medio ambiente, en el lenguaje, en el interculturalidad y cada uno planifica ese tema pero de acuerdo a sus niños.”

5.- ¿De qué manera o a qué elementos otorga mayor énfasis, a la hora de evaluar las experiencias de Expresión Gráfica Infantil?

R: *“Haber, esa pregunta no la entendí y esa palabra no la entiendo ese pregunta.”*

¿De qué manera o que elementos otorga mayor énfasis, a la hora de evaluar las experiencias de aprendizaje de expresión grafica?

¿Como la evalúa usted la expresión grafica en los niños?

R: *“En el nivel que es más grande eh, si tiene relación el dibujo con lo que está diciendo (eh) si se parece el dibujo a lo que él está diciendo a lo que está expresando porque ya estos niñitos ya deberían tener un sentido del dibujo ya - ya no podría aceptar de que me está hablando del medio ambiente de las flores, de los bichitos y está haciendo puras rayas ósea yo evalúo, también dependiendo del núcleo, dependiendo del aprendizaje porque si yo quiero pero si en otro él hace figuras reconocibles de su entorno, yo voy a evaluar eso. Pero si en otro lado el niño (...) respeta la naturaleza, entonces yo voy a evaluar otra cosa que a lo mejor el me a decir que es una rayitas pero el niño va a decir que el árbol hay que cuidarlo y al árbol hay que regarlo. Pero por otro lado yo voy a estar viendo si hace figuras reconocibles de su entorno. Dependido del aprendizaje que yo quiera adquirir una escoja ahí una va realizando los indicadores. Pero uno normalmente uno figuras reconocibles, que expresen sentimientos como te iba diciendo.”*

6.- ¿Qué medio, sistema o instrumento de evaluación utiliza?

R: *“Lista de cotejo, escala inicial, escala diagnóstica, escala de apreciación y rúbricas.”*

¿COMO ES ESO DE LA RÚBRICA?

R: *“La rúbrica es cuando tú le pones de lo más complejo a lo más simple como que va en degrade la pregunta como por ejemplo: el máximo sería el niño recorta, el niño pinta respetando márgenes, el niño recorta, pinta y no respeta márgenes, el niño no recorta, no pinta y no respeta márgenes, el niño no logra o no realiza ninguna de las anteriores, eso es como una rutina y la de la escala de apreciación: Logrado, medianamente logrado, por lograr, no observado. Y lo otro que yo también hago lo que yo haga con los niños son los registros de observación ya son como más directos, yo me enfoco en dos o tres niños de cada actividad para ir viendo si hacen o no hacen viendo la actividad como hacen la actividad, es como haciendo un seguimiento.”*

7.- Después de la realización de experiencias de Expresión Gráfica de los niños y niñas, ¿Se le da importancia y se toma nota escrita de la interpretación, explicación y/o valoración que el niño otorga a su trabajo?

R: *“Bueno, se saca registro del mismo dibujo que está realizando de sus dibujos lo que los niños explicando lo que quieren (...) decir a través del dibujo y lo otro lo que nosotros también hacemos normalmente es que el niño que quiera muestre su dibujo a los demás compañeros y explique lo que hizo.”*

¿LE DA LIBERTAD PARA QUE EL NIÑO SE DESENVUELVA?

R = *Le doy libertad para que ellos digan muestren sus creaciones y que digan lo que hicieron ¿y porque lo hicieron? Como son más grandecitos logro hacer*

8.- ¿Cuando –por distintas razones- no se realiza una actividad planificada para un período, (hora o módulo) determinado, ¿Cómo es utilizado por usted ese “tiempo libre”? ¿Qué recursos o estrategias aplica?

R: *“Ya. (AH) bueno, como que la sala este bien adecuado para los niños y todos los materiales a la altura de ellos, se les da libre elección ósea se forman mesas en la cual se trabajan las matemáticas, la otra puede trabajar la expresión grafica, la otra se puede trabajar la literatura, y la otra puede estar en el ricen más tranquilo juegos de encaje y figuras, y si ellos eligen se les dan alternativas siempre se les*

dan dos o tres alternativas para que ellos en ese rato. Y si no es así, Pero sí que normalmente.

Porque son pocas las veces que hago eso siempre potencio lo que estaba enseñando días anteriores o semanas anteriores y también se potencia mucho lo que hay dentro de la sala, los tableros técnicos, los tableros integrado.(eh) la decoración, que significa esto, que significa este otro, hacemos juegos, hacemos juegos de dinámicas donde uno dice ponte tú (eh) vamos a jugar al veo- veo y saca a un niño y le digo veo - veo objetos de color rojo y el niño tiene que ir a buscar algún objeto de color rojo y potencio matemáticas numero_tirando un dado y si salió el numero tres yo pido tres objetos, y los niños van y los vamos contando entre todos, siempre hay cosas que podemos potenciar de lo que se aprendido y de lo que no se ha aprendido, siempre van saliendo cosas novedosas por hacer.

Estos son los métodos como espontáneos que en el fondo que no son de ocio, siempre se está potenciando algo.”

¿USTED ME PODRIA DECIR QUE IMPORTANCIA USTED LE OTORGA A LA EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DE EXPRESION GRAFICA?

R: “Yo, encuentro que es muy importante porque es el primer lenguaje que tienen los niños para expresarse, porque un niño que no tiene confianza por ultimo contigo es tímido, o no habla bien por problemas fonéticos o no tiene bien un (eh) las frases bien estructuradas y le cuesta hacerse entender y dicen que es una forma de de expresar muy evidente de lo que quiere decir a través de la expresión grafica, si que para mí es muy importante.”

10.- ¿Qué importancia le otorga usted a las experiencias de aprendizaje en relación a la Expresión Gráfica Infantil? ¿Por qué?

R: “Mira el que se me quedo bien como bien grabadito así y dentro del parpacho también Lowenfeld, parece que es, ya que era habla sobre la expresión grafica a través de los estadios, ya de que para él era importante el lenguaje grafico que la expresión mental del niño y que normalmente empieza en el garabateo e incluso lo toma hasta los doce años o hasta la pubertad, claro y que cada etapa va una tras la otra.

O sea el niño no puede pasarse del garabateo a pasarse a uno o dos etapas más adelante si que todo va continuado y, (R) él y ese autor para mí es como completo porqué en realidad abarca niño desde cómo te digo desde el garabateo y después interpretación de dibujos es como que pero ese autor me gusta en cambio hay otros que se enfocan de que poco menos al lenguaje, expresión grafica es para descubrir artistas, es para descubrir talentos.

Pero el yo lo encuentro como completo para estudia al niño en toda su expresión.”

11.- ¿Posee conocimientos acerca de la Expresión Gráfica Infantil?

- **¿Cuál sería para usted un autor importante o destacado en el área? ¿Por qué?**

R: *“Si, si normalmente se aplica, normalmente se aplica porque tú desde sala cuna tú empesai después con el garabateo, después tú empesai (ah) buscar la intención del garabateo, que el niño trate de trasmitir de lo que está haciendo, después tú ya empesai a buscar a que le dé nombre a los dibujos que lo que lo (ah) no se poh explicar lo que hizo y después tú te metí mas afondo y empesai a buscar ¿Porque lo hiciste? Empiezas a indagar mas en halla profundidad digamos de la mente del niños, no solamente en la mente del niño si dibujo un pajarito ¿porque lo hiciste aquí? ¿Porque lo hiciste en el árbol? ¿Por qué no lo hiciste acá abajo? Entonces empiezas a preguntar muchas más cosas y a descubrir muchas más cosas en el niño a través del dibujo.”*

12.- ¿El centro educativo donde usted trabaja, entrega posibilidades para que el personal se capacite en relación al Arte? De ejemplos:

R: *“Mira, nosotras siempre andamos buscando, (R) en búsqueda de que nos capaciten, de que nos capacitemos tenemos porque de hecho nosotras tenemos un sello artístico ya, ya ha costado un mundo eh tu sabes que para hacer un PI, y para buscar un sello e es la mayoría a través de encuesta para la familia de participación de apoderados, de participación de personal eh yo no era mi postura porque no es mi fuerte la parte artística yo había postulado a otro sello pero gano la mayoría y por ende todas nos tenemos que subir al trencito y capacitarnos y tratar de potenciar los conocimientos que tengamos, pero siempre se anda en búsqueda de capacitaciones, también hemos tenido pasantías con otro jardines artísticos pero ahí estamos para ahí buscan para retroalimentarnos a través de esto a través del arte.”*

¿USTED RECUERDA DE ALGUN CURSO SOBRE ARTE QUE HAYA REALIZADO EN ESTE JARDIN O ALGUN CURSO DE ARTE?

R: *“Curso de arte, a mí específicamente, no se han hecho talleres, así de pinturas, de dibujo con familia, pero así como y con personas interesadas en realidad.”*

“Funcionarias que han tenido la intención, pero como te dije antes para mí no es mi fuerte y no es lo que más me gusta, lo que más me apasiona, pero como no se puede hacer participar a toda en los talleres porque o si no entonces a los niños quien los atiende (eh) siempre son como grupitos que antiguamente de capacitaban ahora ultimo no ha habido capacitaciones, en relación a este tema porque hay muchas, pero muchas capacitaciones, pero muchas capacitaciones porque la Junji

es una escuela en la Junji tu aprendes demasiado aprendes mucho porque siempre porque siempre están en capacitaciones y la que no va es porque realmente no quiere o se trata de aludir la capacitación pero siempre de algún momento te llega la capacitación.”

¿CADA CUANTO TIEMPO SON ESTAS CAPACITACIONES QUE LE ENTREGAN?

R: “Están programadas las capacitaciones (ah) te las mandan a fin de año, para el próximo año, pero uno se tiene que inscribir a las capacitaciones que más le interesan, pero es tanta la gente que se inscribe que sale a sorteo (eh) la que gana fue y esa persona entrega nuevamente la capacitación al personal, en el fondo todas nos capacitamos igual, hacemos “ CAUE “que son las reuniones de unidad de aprendizaje todos los meses, o sea todas si son once capacitaciones al año y todas las que tú puedas ir a fuera, son bastante en todo ámbito en todo tipo de temas.”

¿ESTAS CAPACITACIONES SON PARA TODO EL PERSONAL DOCENTE?

R: “Todas tenemos posibilidades de ir a una o más capacitaciones, hay capacitaciones que de repente tú vas una va cuatro a cinco capacitaciones a veces en el año de estas que da la institución (eh) y mas encima las capacitaciones que tú te programamos durante el año acá dentro del jardín pero en el fondo siempre nos estamos capacitando porque si tu vas a una capacitación tienes que dar y proyectarla al resto a las demás, ese es el compromiso la tienes que dar entonces siempre estamos capacitadas para muchos temas (s) (r)”

¿Por otra parte que usted que la expresión grafica es más que nada un complemento para las actividades o también se pueden realizar actividades de expresión grafica en sí? ¿Cómo lo toma usted la expresión grafica?

R: “La expresión grafica no es tanto así como complemento por algo ya que uno puede descubrir como los otros autores que dicen que hay que a lo mejor hay otros talentos, por algo nosotros tenemos el sello artísticos que queremos desarrollar las habilidades y destrezas que puedan tienen nuestros niños, y no solamente para evaluar conocimientos o para diagnosticar conocimientos o para expresar sentimientos, yo pienso que dejar que el niño trabaje en forma integral y si su habilidad es la pintura, es el dibujo como no le vamos a dar la posibilidad el demuestre su capacidad, se puedan hacer actividades específicas de hecho nosotras con el asunto de arte nosotras hacemos actividades en relación con las expresiones artísticas y estas están programadas para todos.”

Esta entrevista fue realizada el día 08 de Julio del año 2011 a las 3: 30 pm de la tarde en el Jardín infantil Laurita Vicuña ubicado en la comuna del Bosque.

Códigos de entrevista.

- Educadora Pensando: (...)
- Expresión oral oh! Continuo: (oh)
- Expresión oral eh! Continuo: (eh)
- Interrupción de alguna persona: (----)
- Negación: (n)
- Repetición de palabras: (R)
- Risa: (r)
- Sonríe: (s)
- Intervención de la entrevistadora: Letra mayúscula
- Letra negrita: Palabras importantes.

Anexo N°3: Análisis de planificaciones pertenecientes a Educadora de Párvulos Uno

Tabla de Observación Planificación Experiencia de Aprendizaje

La presente tabla tiene como fin, el vaciado de la información recopilada a partir de las planificaciones de Experiencias de Aprendizaje de Expresión gráfica.

	Educadora de Párvulos (iniciales) Nivel/nº de niños y niñas	Fecha de aplicación	Nombre Experiencia	Ámbito/ Núcleo	Aprendizaje Esperado/ específico	Experiencia de Aprendizaje Motivación Educadora Énfasis	Recursos	Tipo de evaluación Indicadores	Tipo de experiencia	Evaluación de aprendizaje: son un medio para expresar y recrear la realidad de los niños y niñas de 2 a 4 años
1	J.C A - 3	Octubre/no viembre 2010	Cuerpos pintados	Formación personal y social/Identidad	Comunicar a los demás algún rasgo de su identidad: nombre, sexo, intereses y características personales	El adulto invita a los niños y niñas a ubicarse sobre un papelógrafo y que un grupo de amigos lo delinee. Luego cada uno se ubicara frente a su dibujo y debe verbalizar características físicas o emocionales. Para finalizar deberán colorear la característica verbalizada.	Papelógrafo Plumón Lápices de colores	Escala de apreciación Nombra tres característica-cas físicas Nombra tres característica-cas emocionales	Expresión gráfica como complemento	No, porque es un medio para el estímulo del lenguaje verbal.
2	J.C A - 3	Octubre/no viembre 2010	Carnet de la vida	Formación personal y social/Identidad	Comunicar a los demás algún rasgo de su identidad: nombre, sexo, intereses y características personales	La educadora mostrara distintos carnet de identidad y realizaran una conversación sobre la importancia de ellos. Se le pedirá a cada niño y niña que confeccione su propio carnet, identificando su nombre y dirección y características positivas.	Hojas Cartón Lápices Tijera Fotos Pegamento	Escala de apreciación Nombra alguna característica positiva de si mismo Nombra al	Expresión gráfica como complemento	No, porque es un medio para el estímulo del lenguaje verbal.

						Para finalizar verbalizaran la importancia de poseer su carnet de identidad.		menos dos datos que aparecen en el carnet		
3	J.C A - 3	18 de noviembre 2010	Este es mi cuerpo	Formación personal y social/Identidad	Comunicar a los demás algún rasgo de su identidad: nombre, sexo, intereses y características personales	El adulto invita a dibujar su cuerpo en una hoja blanca, potenciando destacar por medio del color las partes que más les gustan. Luego motivará al niño y la niña a conversar sobre su cuerpo, los cuidados que realizan. Para finalizar realizara una exposición de los trabajos.	Hojas Lápices de colores	Escala de apreciación Nombra la parte que más le gusta de su cuerpo Destaca a través del color la parte que más le gusta de su cuerpo Nombra al menos tres cuidados importantes que debe tener con su cuerpo	Expresión gráfica como complemento	No, porque es un medio para el estímulo del lenguaje verbal.
4	J.C A - 3	Octubre/Noviembre 2010	Mi casa, mi barrio...aquí vivo yo	Relación con el medio natural y cultural/grupos humanos,	Descubrir mediante relatos, imágenes, objetos y visitas, algunas de las principales características de las personas y grupos	El adulto debe invitar a los niños y niñas a conversar sobre el lugar donde viven y espacios que compartimos, como hospitales, consultorios, bomberos, carabineros y	Hojas Lápices de colores	Escala de apreciación Nombra diferentes servicios de comunidad	Expresión gráfica como complemento	Si, ya que expresan verbalmente y luego recrean según su realidad.

				sus formas de vida y acontecimientos relevantes	que conforman su comunidad.	junta de vecinos. Luego los niños y niñas deberán dibujar su barrio. Para finalizar conversaran sobre la importancia de cada uno de los elementos que plasmaron.		Nombra importancia de servicios Dibuja elementos de su comunidad		
5	J.C A - 3	Octubre/Noviembre 2010	Celebrando esta experiencia	Formación personal y social/Convivencia	Compartir juguetes, materiales y juegos de grupos con otros niños y adultos, aceptando a la vez los aportes de los demás.	La educadora realizara un recuento de las historias de deberes y derechos. Los niños y niñas deberán aportar sus experiencias más significativas, dibujando. Para finalizar realizaran un diario.	Papelógrafo Pintura Lápices Plumones Pegamento Escarcha	Escala de apreciación Nombra alguna experiencia significativa del proyecto de afectividad Dibuja lo que fue más significativo	Expresión gráfica como complemento	Si, ya que expresan verbalmente y luego recrean según su realidad.
6	J.C A - 3	26/05/2010	Estilos de vida saludable	Comunicación/lenguaje artístico	Expresarse libremente a través del dibujo y collage.	La educadora recordara cuidados de nuestra higiene personal, luego motivara al grupo para dibujar los elementos que se utilizan para este hábito. Para finalizar los niños y niñas deberán autoevaluarse.	Hojas Lápices de colores Temperas Pincel	Escala de apreciación Creo a través del dibujo	Expresión grafica	Si, ya que dibujan los elementos significativos.
7	J.C A - 3	13 al 20 de noviembre	Donde está Chile	Formación personal y	Comunicar a los demás algunos	La educadora invitará a los niños a mirar el globo	Globo terráqueo.	Escala de apreciación	Expresión gráfica como	No, porque es un medio para

		de 2010		social. Identidad.	rasgos de su identidad: nombre, sexo, intereses y características personales.	terráqueo y les mostrara donde se encuentra chile. Luego los invitará a dibujar chile y finalmente retroalimentara con preguntas sobre el globo terráqueo.	Hojas Lápices.	Nombra el globo terráqueo. Ubica dentro del globo terráqueo donde se encuentra el país chile.	complemento	el estímulo del lenguaje verbal.
8	J.C A - 3	13 al 20 de noviembre de 2010	Este es mi planeta.	Formación Personal y Social. Autonomía.	Decidir de acuerdo a sus preferencias entre diferentes alternativas que se le proponen de: materiales, actividades, temas, lugares y grupos de trabajo.	La educadora invita a los niños a conocer el planeta tierra. Luego los invitará a ver un video sobre el planeta tierra. Finalmente invita a dibujar el planeta con distintos lápices a elección.	Televisión. Película sobre el planeta tierra. Hojas Lápices de colores. Crayones. Plumones.	Registro de observación. /Escala de apreciación. Elige el material para realizar el planeta tierra. Dibuja el planeta tierra.	Expresión gráfica como complemento	No, porque es un medio para el estímulo del lenguaje verbal.
9	J.C A - 3	05 al 16 de octubre de 2010	Una araña.	Comunicación. Lenguaje Artístico.	Descubre el mundo visual (contraste, formas, colores, movimientos) y de los sentidos a través de sus diferentes manifestaciones, expresándose libremente.	La educadora invita a los niños a conocer las arañas, les comenta características de las arañas. Luego les entrega diversos materiales para que ellos elaboren su araña, entre estos el dibujo. Finalmente retroalimentaran con	Material en desuso. Pegamento Tijeras Hojas Lápices.	Registro de observación. / Escala de apreciación. Da forma a una araña. Utiliza y	Expresión grafica	Si, ya que dibujan su propia creación.

						preguntas sobre las características de las arañas.		nombra diferentes materiales que utilizará.		
10	J.C A - 3	03 al 14 de agosto de 2010	Los derechos del niño y la niña.	Comunicación. Lenguaje Artístico.	Descubrir el mundo visual (contraste, formas, colores, movimientos) y de los sentidos a través de sus diferentes manifestaciones expresándose libremente.	La educadora motiva a los niños sobre los derechos del niño. Luego le entrega los materiales necesarios para la realización de creaciones artísticas con distintos materiales a través del dibujo, pintura, modelados u otros. Para finalizar la actividad la educadora realizara una síntesis sobre el trabajo realizado.	Hojas. Lápices. Pinturas Masa moldeable.	Registro de observación. / Escala de apreciación. Da forma a través del dibujo, pintura, a un derecho del niño y la niña. Elige el material a utilizar para realizar sus creaciones.	Expresión gráfica.	Si, ya que dibujan su derecho significativo.
11	J.C A - 3	Octubre 2010	El arte como medio de comunicación	Comunicación. Lenguaje artístico.	Descubrir el mundo visual (contrastes, formas, colores, movimientos) y de los sentidos a través de sus diferentes manifestaciones, expresándose libremente.	La educadora motiva a los niños mostrándoles partes del cuerpo humano. Luego se les entregará materiales para que ellos dibujen el cuerpo humano y lo rellenen con distintos lápices de colores. Para finalizar realizan metacognición.	Hojas. Lápiz grafito. Script. Tiza Otros.	Escala de apreciación. Dibuja el cuerpo humano en forma completa con volumen. Dibuja el cuerpo	Expresión gráfica	si, ya que expresan su creación propia

								humano con forma de renacuajo. Solo garabatea.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo N°4: Análisis de planificaciones pertenecientes a Educadora de Párvulos Uno

Tabla de Observación Planificación Experiencia de Aprendizaje

	Educadora de Párvulos (iniciales) Nivel/n° de niños y niñas	Fecha de aplicación	Nombre Experiencia	Ámbito/ Núcleo	Aprendizaje Esperado/ específico	Experiencia de Aprendizaje Motivación Educadora Énfasis	Recursos	Tipo de Evaluación Indicadores	Tipo de Experiencia	Evaluación de aprendizaje: son un medio para expresar y recrear la realidad de los niños y niñas de 2 a 4 años
1	M.A Nivel B-3	Del 4 al 15 de octubre del 2010	Dibujar, pintar y recortar espantapájaros para colorear en el huerto	Comunicación/ Lenguajes artísticos	Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos Utilizar diversas técnicas y materiales en la expresión plástica	Los invita a los niños y niñas a confeccionar su propio espantapájaros y los motiva para que ellos den una lluvia de ideas para utilizar diversos recursos	Lápices Pegamento Tijera Lana Plastilina	Escala de apreciación Utiliza a lo menos 3 variedades de material para su creación	Expresión grafica	Si, ya que dibujan su propia creación.
2	M.A Nivel B-3	Del 4 al 15 de octubre del 2010	Observar el crecimiento de las semillas	Relación con el medio natural y cultural/relaciones lógico – matemáticas	Representar gráficamente cantidades, estableciendo su relación con los números para organizar información y resolver. Representar gráficamente el crecimiento de semillas y almácigos	Mediara a los niños y niñas, los hará reflexionar sobre los cambios observados y dará la oportunidad para que los niños y niñas construyan explicaciones y	Vasos plásticos Semillas Fotos de las semillas Lápices Hojas	Escala de apreciación Realizan sencillos gráficos del crecimiento de la raíz y de la extensión del	Expresión grafica	No, porque el dibujo cumple función de registro no de expresión

						análisis.		poroto, lenteja y otros.		
3	M.A Nivel B-3	16 al 30 agosto 2010	Reconocer instrumentos musicales: representa mediante el dibujo aquellos objetos tecnológicos que le han llamado la atención	Relación con el medio natural y cultural/ grupos humanos	Apreciar deferentes obras e invenciones creadas en los ámbitos tecnológicos y científicos, distinguiendo las funciones que cumplen para las personas Valorar el aporte del computador para ampliar conocimientos	Que los niños y niñas al momento de escuchar sonidos, nombraran los instrumentos, utilizando como recurso el computador. Se les pregunta para qué sirve el computador, contestando deferentes preguntas. Al finalizar se les pide a los niños y niñas que realicen un dibujo del computador e instrumentos observados en el video.	Computado r con internet Lápices Hojas	Escala de apreciación Dice la utilidad que presta el computador	Expresión gráfica como complemento	No, porque el dibujo cumple función de registro no de expresión
4	M.A Nivel B-3	2 al 12 de agosto del 2010	Los derechos de los niños y niñas	Formación personal y social/autono mía (iniciativa y confianza)	Proponer juegos y actividades, sugiriendo formas de organizarlos y de realizarlos de acuerdo a sus intereses e ideas Demostrar iniciativa en	Se inicia una conversación relacionada con los derechos de los niños y niñas. Se observan dibujos de los	Imágenes de los derechos de los niños y niñas Papelógraf	Escala de apreciación Sugiere ideas para desarrollar el proyecto o	Expresión gráfica como complemento	Si, ya que expresan verbalmente y luego recrean según su realidad.

					proponer ideas para desarrollar actividades	derechos de los niños y niñas. Se notan en afiches las propuestas e ideas a trabajar que se relacionan al tema. Se les solicita dibujar y recortar el derecho que les parece más importante y realizar un mural	o Tijera Hojas Lápices de colores	exposiciones o carpetas de trabajo.		
5	M.A Nivel B-3	2 al 12 de agosto 2010	Dibujar los derechos de los niños	Comunicación/ lenguajes artísticos	Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, moldeado, grafica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.	Potencia la imaginación y la creatividad ofreciendo diversos recursos y técnicas de trabajo.	Pintura Plastilina Masa Recortes de los derechos del niño/a Hojas Lápices Tijeras	Escala de apreciación Trabaja utilizando diversos materiales Realiza creaciones reconocibles al tema	Expresión gráfica como complemento	Si, ya que dibujan su propia creación.
6	M.A Nivel B-3	11 de noviembre del 2010	Canción y juegos "Mi burro"	Comunicación/ lenguajes artísticos	Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, moldeado, grafica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.	Se invita a los niños y niñas a ver un programa nacional llamado "Ene tene tú". Ven la historia de un burrito. Se realizan juegos, rimas, canciones sobre este animal, se	Programa en CD "Ene tene tu" (NOVASUR) Diversos materiales: canciones, rimas, dibujos, papelógrafo	Registro de autoevaluación y registro por observación Demuestra creatividad en sus manifestaciones artísticas	Expresión gráfica como complemento	No, porque es un medio para el estímulo del lenguaje verbal.

						realizan dibujos que sirvan de pista para recordar la letra los cuales son realizados por la educadora.	, trabalenguas			
7	M.A Nivel B-3	5 de octubre del 2010	Jugando al dictado	Relación con el medio natural y cultural/relaciones lógico – matemáticas	Reconocer el número de la oración y sus cambios.	La educadora comenzara entregando un estímulo auditivo y le pedirá al niño como respuesta un comportamiento motor. La educadora entrega una estructura rítmica visual y el niño debe entregar una respuesta motora. La educadora entrega un estímulo auditivo y el niño debe graficar la representación.	Papelógrafo o Plumón Hojas Lápices Instrumentos musicales	Escala de apreciación Representa a lo menos una estructura rítmica visual	Expresión gráfica como complemento	No, porque el dibujo cumple función de registro no de expresión
8	M.A Nivel B-3	21 de septiembre – 14 de octubre de 2010	Jugar a descubrir analogías	Relación con el medio natural y cultural/relaciones lógico –	Descubrir analogías de relaciones funcionales	La educadora explicara el juego de las analogías (relación de semejanza entre	Papelógrafo o Plumón Hojas Lápices	Escala de apreciación Dice a lo menos dos	Expresión gráfica como complemento	No, porque el dibujo cumple función de registro no de expresión

				matemáticas		<p>dos cosas). La educadora iniciara el juego construyendo una oración completa: la cuchara sirve para la sopa. Comenzará el juego con los niños. La educadora potenciara la actividad solicitando dibujar analogías en su cuaderno.</p>		<p>analogías funcionales</p> <p>Nombra a lo menos dos analogías relaciones causa efecto.</p>		
--	--	--	--	-------------	--	--	--	--	--	--

9	M.A Nivel B-3	1-7-15 de octubre 1 de noviembre.	Producción de distintos tipos de textos escritos	Comunicación/ Lenguajes artísticos	Representar gráficamente símbolos y signos	La educadora para potenciar la familiarización con el lenguaje escrito, ofrecerá una variedad de experiencias en donde ellos puedan producir cuentos, diccionarios, recetas, entre otros.	Hojas Tijeras Pegamento Lápices Modelo de distintos tipos de textos escritos: recetas, diccionario, cuento.	Escala de apreciación Experimenta con la escritura de letras y palabras que le interesan preguntando cómo se escriben Escribe algunas letras y palabras en diferentes formatos, como: tarjetas de invitación, saludos, recetas y avisos. Simula escribir una carta, mensaje, invitación, saludo, etc. Escribe o copia las	Expresión grafica	No, porque es un medio para el estimulo del lenguaje verbal.
---	------------------	--	---	--	---	---	--	---	----------------------	---

								<p>vocales respetando punto de inicio y de final.</p> <p>Escribe o copia algunas palabras familiares que le interesan, intentando respetar la regularidad de la escritura.</p> <p>Escribe espontáneamente su nombre en sus trabajos o dibujos.</p>		
10	M.A Nivel B-3	10-25 de Mayo	Dibujar o recortar a Arturo Prat	Formación personal y social/autonomía	Adquirir destreza en el uso de instrumentos punzantes, cortantes de carpintería y jardinería en sus respectivos contextos de empleo, tomando los resguardos necesarios para su uso adecuado y	La educadora les pregunta que actividades les gustaría realizar en relación al tema "Combate Naval de Iquique", anotando sus	Hojas Lápices Tijeras	<p>Escala de apreciación</p> <p>Utiliza la tijera adecuadamente</p>	Expresión gráfica como complemento	Si, ya que dibujan su propia creación.

					seguro.	opiniones en un papelógrafo. Se propone dibujar, plegar y recortar peces, algas, barcos, etc., para ambientar la sala con el tema.				
11	M.A Nivel B-3	Mes de diciembre	Representación de cuento valórico	Formación personal y social/convivencia (valores y normas)	Apreciar la importancia de valores como la solidaridad, la verdad, la paz y la justicia en la vida de las personas, aplicándolos en sus juegos y actividades cotidianas	La educadora invitara a observar la representación de un cuento valórico. Durante la representación potenciara los aspectos que se representan. Para finalizar comentaran y reflexionaran lo escuchado y se realizara un dibujo en base al cuento.	Voz de las educadoras Hojas Lápices	Lista de cotejo Valora la importancia de a lo menos un valor para la convivencia	Expresión gráfica como complemento	No, porque el dibujo cumple función de registro no de expresión
12	M.A Nivel B-3	10/05/2010	La historia sobre la vida de Arturo Prat y el Combate Naval de Iquique	Relación con el medio natural y cultural/Grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos	Reconocer sucesos y personas relevantes de la historia del país y del mundo, mediante relatos, narraciones, visitas, objetos y otros elementos representativos y significativos para su vida.	La educadora invitara a los niños y niñas a escuchar vida y obra de Arturo Prat. Durante el relato se irá interactuando,	Relato hablado por la Educadora Hojas Lápices	Escala de apreciación Reconocer y valora la celebración de las glorias navales.	Expresión gráfica como complemento	Si, ya que dibujan su propia creación.

				os relevantes		acogiendo dudas e inquietudes sobre el tema. Para finalizar se hará un resumen de lo escuchado y se invitara a los niños y niñas a dibujar el relato y luego exponerlo en el panel		Valora la hazaña heroica de Arturo Prat		
13	M.A Nivel B-3	Diciembre del 2010	"Sagrada Familia"	Comunicación/ lenguaje verbal	Mantener una actitud atenta y receptiva en relación a los mensajes verbales y gestuales.	La educadora motivara a los niños y niñas a escuchar el cuento relacionado con la Sagrada Familia de Jesús. Acentuara los valores de amor, paz y amistad, haciendo especial énfasis en el respeto de diversas creencias religiosas. Para finalizar se harán preguntas sobre el tema y se les invitara a dibujar lo que más les	Relato hablado por la Educadora Hojas Lápices	Lista de cotejo Responde preguntas relacionadas con el relato	Expresión grafica como complemento	Si, ya que dibujan su propia creación.

						agrado del cuento.				
14	M.A Nivel B-3	Diciembre del 2010	Villancicos	Comunicación/ lenguaje artístico	Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, grafica, teatro, danza, música, poesía, cuento e imágenes proyectadas.	La educadora invitara a los niños y niñas a recordar el villancico que luego cantaran frente a los padres y apoderados. Luego los incentivara a realizar una tarjeta de invitación para aquella ocasión. Para finalizar volverán a cantar el villancico.	Hojas de papel Cartulinas Tempera Lápices: cera, pastel, script, palo Acuarelas Pincel	Lista de cotejo Propone combinaciones de técnicas y/o materiales para realizar trabajos de expresión Canta villancicos al menos dos estrofas	Expresión grafica	Si, ya que dibujan su propia creación.
15	M.A Nivel B-3	Diciembre del 2010	Mi celebración de navidad	Relación con el medio natural y cultural/grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes	Apreciar en su vida personal y familiar las diversas formas de celebración.	La educadora invitara a los niños y niñas a crear un ambiente grato y de confianza, participaran en una conversación en forma voluntaria acerca de la manera que celebran la navidad en sus hogares. Luego la	Hojas Lápices de colores	Lista de cotejo Comenta en forma comprensible como celebra la navidad en su familia	Expresión gráfica como complemento	Si, ya que dibujan su propia creación.

						educadora invitara a dibujar su propia celebración de la navidad. Para finalizar se expondrán los dibujos en el panel de la sala.				
16	M.A Nivel B-3	Agosto/septiembre 2010	Medir con elementos	Relación con el medio natural y cultural/ grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes	Establecer soluciones para resolver problemas	La educadora invitara al grupo de niños y niñas a sentarse en un semicírculo a escuchar "El problema de Juanita", la cual necesita saber la distancia entre el baño y la sala y no sabe cómo hacerlo. Le preguntara a los niños y niñas que puede hacer Juanita.se invita a los niños a solucionar el problema. Saldrán al patio a medir según sus soluciones. La educadora mediará para que realicen un dibujo	Hojas Lápices Relato de la educadora "El problema de Juanita"	Escala de apreciación Da a lo menos una sugerencia para medir	expresión grafica como complemento	No, porque el dibujo cumple función de registro no de expresión

						de lo que midió y con que fue medido.				
17	M.A Nivel B-3	Agosto/ septiembre 2010	Crear a través de su imaginación.	Comunicación Lenguajes Artísticos	Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura.	La educadora estimulara a los niños y niñas a combinar diferentes técnicas de expresión plástica creando objetos o situaciones de su agrado Luego expondrán sus creaciones.	Hojas Lápices de colores	Escala de apreciación Combina diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura.	Expresión grafica	Si, ya que dibujan su propia creación.
18	M.A Nivel B-3	25 de Mayo de 2010	Confeccionar diferentes objetos o personajes en base a figuras geométricas.	Relación con el medio natural y cultural. Relaciones lógico Matemáticas y Cuantificación.	Reconocer algunos atributos, propiedades y nociones de algunos cuerpos y figuras geométricas en dos dimensiones, en objetos, dibujos y construcciones.	La educadora invitara a los niños y niñas a conocer las figuras geométricas y recordarlas, luego mediante una hoja y lápiz los invitara a crear algún objeto en base a figuras geométricas, luego deberán identificarlas.	Hojas Lápices	Escala de apreciación Nombra tres figuras Asocia figuras que conoce con elementos del entorno	Expresión grafica como complemento	Si, ya que expresan verbalmente y luego recrean según su realidad.
19	M.A Nivel B-3	18 de octubre y 29	Conociendo mi cuerpo	Formación Personal y	Apreciar positivamente su género y respetar el otro en	La educadora invitará a los	Papel craft plumones	Lista de cotejo	Expresión gráfica	No, porque es un medio para el

		de Octubre de 2010		social, Identidad	situaciones de la vida cotidiana, ampliando el conocimiento de las características femeninas y masculinas en diferentes contextos culturales.	niños a dibujarse en un papelógrafo y luego los invitará a dibujar las partes de su cuerpo y a mencionarlas.		Menciona diferencias entre un niño y una niña. Menciona semejanza entre un niño y una niña.		estimulo del lenguaje verbal.
20	M.A Nivel B-3	18 de octubre al 29 de octubre de 2010.	Dibujando a mí amigo.	Relación con el medio natural y cultural. Relaciones lógico Matemático	Identificar y reproducir patrones representados en objetos y en el medio, reconociendo los elementos estables y variables de las secuencias.	La educadora invitará a los niños a hacer un súper dibujo con dos o tres patrones y luego un marco para regalárselo a su mejor amigo.	Hojas Lápices Semillas Papeles de colores.	Escala de Apreciación. Reproduce patrones dados con un mínimo de ayuda.	Expresión gráfica	No, porque el dibujo cumple función de registro no de expresión
21	M.A Nivel B-3	01 al 25 de septiembre.	Cuento eje mitos y leyendas	Comunicación. Lenguaje verbal.	Comprender los contenidos y propósitos de los mensajes en distintas situaciones, identificando la intención comunicativa de diversos interlocutores, mediante una escucha atenta y receptiva.	La educadora comenzará contando las distintas historias de la mitología chilena, luego les hará preguntas y finalmente les pedirá que representen a través del dibujo la dramatización de una de las historias	Cuento Hojas Lápices	Escala de apreciación. Modela elementos relacionados con la leyenda. Responde preguntas con la leyenda.	Expresión gráfica como complemento	Si, ya que dibujan su propia creación.

22	M.A Nivel B-3	01 al 25 de septiembre.	Decoración de fiestas patrias.	Formación personal y social. Identidad	Apreciar los resultados de sus ideas acciones y de los compromisos asumidos, identificando los logros alcanzados.	La educadora invitará a los niños a realizar decoraciones del aula a través del dibujo, de la pintura, del bordado, del modelaje y del plegado. Luego de la realización de estas decoraciones se procederá a ponerlo a la sala.	Temperas. Lápices. Hojas Plastilina. Lana. Aguja. Papel de color.	Escala de apreciación. Muestra con satisfacción sus trabajos a otras personas. Comenta con el apoyo del adulto algunas de las dificultades que se le presentaron y como las fue superando en la realización de su trabajo	Expresión gráfica	Si, ya que dibujan su propia creación.
23	M.A Nivel B-3	01 al 25 de septiembre.	Leer poesías, canciones, con imágenes.	Comunicación. Lenguaje Verbal.	Interesarse en el lenguaje escrito a través del contacto con textos diferentes tipos como cuentos, letreros, noticias, anuncios comerciales, etiquetas, entre otros.	La educadora invita a los niños a aprenderse la poesía de la banderita de chile. Luego se les solicitara que dibujen lo aprendido y que luego reciten la poesía aprendida.	Poesía. Hojas Lápices.	Escala de apreciación. Lee palabras con imágenes con mínimo de ayuda.	Expresión gráfica como complemento .	No, porque es un medio para el estimulo del lenguaje verbal.

24	M.A Nivel B-3	14 de junio de 2010	Conociendo las raíces de nuestra tierra.	Formación Personal y Social, Identidad	Iniciarse en la aceptación de sus características corporales, expresándose a través de diversas formas, contribuyendo así a la construcción de su imagen corporal	La educadora conversa con los niños sobre las diferentes etnias. Luego les muestra un video sobre los mapuches, los rapa nui y los aymara. Luego para una metacognición los invitara a dibujar o modelar lo que más les llamó la atención	DVD de etnias. Televisor. Hojas Lápices Masa moldeable.	Escala de apreciación. Rúbrica. Nombra a lo menos una característica de cada etnia.	Expresión gráfica como complemento	No, porque el dibujo cumple función de registro no de expresión
25	M.A Nivel B-3	Del 14 de junio al 30 de junio del 2010	Confeccionar decoración de los aymaras.	Comunicación. Lenguajes Artísticos	Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, grafica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.	La educadora comentara y mostrara distintos materiales aymaras. Luego les pedirá que confeccionen ellos alguna decoración a través del dibujo y la pintura. Una vez finalizado el dibujo se utilizará como decoración del aula pedagógica.	Hojas. Lápices. Pinturas. Masas moldeables	Escala de apreciación. Rúbrica. Utiliza diversos materiales en su creación. Dibuja, modela o pinta dando forma dando forma reconociendo le a su creación.	Expresión gráfica.	Si, ya que dibujan su propia creación.
26	M.A Nivel B-3	Del 10 al 25 de mayo de	Arturo Prat.	Formación personal y	Adquirir destreza en el uso de algunos instrumentos	La educadora da a conocer la vida	Hojas. Tijeras	Escala de apreciación.	Expresión grafica como	Si, ya que dibujan su propia

		2010		social	punzantes, cortantes de carpintería y jardinería en sus respectivos contextos de empleo, tomando los resguardos necesarios para su uso adecuado y seguro.	de Arturo Prat, el combate naval de Iquique y la vida en el mar. Luego los invita a dibujar, plegar y recortar algunos elementos del mar e imágenes de Arturo Prat. Para que finalmente sean decoración para la sala.	Imágenes del mar. Imágenes de Arturo Prat. Pegamento .	Utiliza tijera adecuadamente.	complemento	creación.
27	M.A Nivel B-3	Del 10 al 25 de mayo de 2010	Realización de comic. Tema principal el combate Naval de Iquique.	Relación con el medio natural y cultural. Relación lógico matemático y cuantificación.	Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando diferentes nociones y relaciones tales como: secuencias (antes – después; mañana – tarde; día – noche; ayer – hoy – mañana, semana, meses, estaciones del año); duración (Más - menos) y velocidad (rápido - lento).	Después de conocer la historia del combate naval de Iquique, se les solicitará a los niños que creen un dibujo tipo comic sobre los acontecimientos señalados. Se les darán las indicaciones para que los niños dibujen paso a paso el comic, lo que ocurrió antes y lo que ocurrió después. Finalmente se exhibirán los	Hojas. Lápices Temperas.	Escala de apreciación Relata hechos siguiendo secuencia antes – después.	Expresión gráfica	No, porque el dibujo cumple función de registro no de expresión

						trabajos realizados.				
28	M.A Nivel B-3	03 de junio al 11 de junio de 2010	Decorando mi jardín por el mundial de sud áfrica.	Formación Personal y social. Autonomía.	Coordina con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias, de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción, de expresión grafica de sus representaciones y de recreación.	La educadora ofrece diversos materiales para confeccionar decoración relacionada con el mundial. Los niños escogen libremente si dibujan, pintan, rellenan, recortan, entre otro. El fin de esto es potenciar la motricidad fina. Para finalizar se decorará el aula pedagógica.	Hojas. Pinturas Lápices. Tijeras Imágenes. Papeles de colores.	Escala de apreciación. Pinta o rellena respetando margen. Dibuja o modela figuras reconocibles. Recorta respetando el margen.	Expresión gráfica.	Si, ya que dibujan su propia creación.
29	M.A Nivel B-3	03 de junio al 11 de junio de 2010	Documental de África.	Relación con el medio natural y cultural. Grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes.	Apreciar su vida personal y familiar y las formas de vida de otros, identificando costumbres, tradiciones y acontecimientos significativos del pasado y el presente	La educadora invita a los niños a ver documental sobre áfrica. Luego comentan lo que más les llamo la atención y finalmente dibujan o modelan lo más significativo para ellos	Televisión DVD Hojas. Masas moldeables Pinturas. Lápices.	Escala de apreciación. Responde a algunas preguntas relacionadas con costumbres o tradiciones de sud África.	Expresión grafica como complemento .	Si, ya que expresan verbalmente y luego recrean según su realidad.
30	M.A Nivel B-3	Mes de junio de 2010	Viviendo el mundial de	Relación con el medio	Emplear los números para identificar, contar, clasificar,	La educadora invita a los niños	Hojas. Banderas	Escala de apreciación	Expresión gráfica.	No, porque el dibujo cumple

			sud áfrica.	natural y cultural. Relación lógico – matemático.	sumar, restar, informarse y ordenar elementos de la realidad	a conformar grupos de trabajos para realizar las banderas de los equipos que participan en el mundial. Luego los invita a dibujar a los jugadores de cada equipo según les corresponda en la bandera. Finalmente retroalimenta con preguntas y luego decora la sala con las banderas.	Lápices Tempera Tijeras Pegamento	Clasifica según color que corresponda al país elegido.		función de registro no de expresión	
31	M.A Nivel B-3	01/09 a 25/09/10	Cuento leyenda del copihue, la pincoya, el caleuche, entre otros.	eje: del la el	Lenguaje verbal	Comprender los contenidos y propósitos de los mensajes en distintas situaciones, identificado la intención comunicativa de diversos interlocutores, mediante una escucha atenta y receptiva. Comprender los contenidos y propósitos de los mensajes verbales.	Se invita a conocer una leyenda, para enriquecer la comprensión y producción lingüística del niño/a proporcionará experiencias educativas que le lleve a potenciar este aprendizaje y lo hará a través de relatos de	Hojas. Lápices Tempera	Escala de apreciación Modela elementos relacionados con la leyenda. Responde preguntas relacionadas con la leyenda.	Expresión gráfica como complemento	No, porque es un medio para el estímulo del lenguaje verbal.

						<p>leyendas típicas de Chile. Se les pide dramatizar la historia y luego dibujarla.</p> <p>La educadora incentivará a los niños/as a realizar una síntesis de lo aprendido para luego invitarlo a exponer en la sala, sus trabajos.</p>				
32	M.A Nivel B-3	19/04 a 23/04/10	Confeccionar mensajes de saludos en relación a la celebración de JUNJI	Autonomía	<p>Coordinar con la mayor precisión y eficiencia sus habilidades sicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias, de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción, de expresión gráfica de sus representaciones y de recreación.</p>	<p>La educadora invitará a los niños/as a realizar un saludo a través de un dibujo, pintura o collage a la institución JUNJI que esta de aniversario.</p> <p>Los niños/as tendrán la posibilidad de desarrollar sus habilidades motoras finas, recortando, pintando, pegando, modelando con el fin de potenciar sus capacidades</p>	Hojas. Lápices	<p>Lista de cotejo</p> <p>Pinta, recorta y modela.</p>	Expresión gráfica	Si, ya que dibujan su propia creación.

						y lograr confeccionar en mensaje entre todos. Se expondrán los trabajos en los paneles.				
33	M.A Nivel B-3	20/04 05/04 al 07/05/10	Dibujar la mano y pintarlo con el color que corresponda.	Autonomía y Motricidad y vida saludable/ iniciativa y confianza.	Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo, para lograr la conciencia de sus esquema corporal y definir su lateralidad, de modo ser crecientemente competente en su actuar.	Actividad para reconocer las partes de su cuerpo, a través de láminas y de su propio cuerpo, frente a un espejo. Se enseña el uso correcto del jabón, pasta dental y cepillo de dientes. Al finalizar se orienta a los párvulos a que dibujen todo lo observado. Además se sugiere marcar ambas manos con diferentes colores, al finalizar se expondrá las manos dibujadas, por los niños/as en el panel.	Hojas. Lápices	Escala de apreciación Reconocer partes de su cuerpo descubriendo su lateralidad. Manifestar autonomía en el cuidado e higiene de su cuerpo.	Expresión gráfica como complemento	No, porque el dibujo cumple función de registro no de expresión

34	M.A Nivel B-3	05/04 07/05/10	a	Escuchar y dramatizar "cuento como cuidar nuestro cuerpo"	Lenguaje artístico	Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.	La educadora invita a escuchar el cuento de los alimentos saludables, luego de haber escuchado el cuento, la educadora los invita a dramatizar, dibujar, modelar o realizar movimientos de las diferentes partes del cuerpo, como; imitación, gestos, actitudes y movimientos propios de los párvulos.	Hojas. Lápices	Escala de apreciación Expresa creativamente a lo menos en dos manifestaciones de 3.	Expresión gráfica como complemento	Si, ya que dibujan su propia creación.
35	M.A Nivel B-3	08/06/10		Confección de cotillón, cintillos. Gorros, collares, antifaz, pelucas.	Lenguaje Artístico	Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura, en el espacio libre sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos.	La educadora les pregunta si conocen lo que es el cotillón, para luego invitarlos a confeccionar uno. En el desarrollo de la experiencia los párvulos podrán proponer qué hacer y qué materiales y técnicas a usar,	Hojas. Lápices Tempera	Escala de apreciación Combinar diferentes técnicas de expresión plástica en sus creaciones.	Expresión gráfica como complemento	Si, ya que dibujan su propia creación.

						como d�ctilo pintura, collage, dibujo. Trabajar en espacios lisos, en volumen según su interés.				
36	M.A Nivel B-3	8/11 a 30/11/2010	Proyecto: En busca del tesoro	Convivencia	Relacionar con los niños y niñas y adultos de otros lugares, aprovechando los diversos medios de comunicación, intercambiando experiencias, dibujos, cuentos y otros.	Dar la bienvenida a los padres por asistir a la actividad de encuentro entre padres, apoderados, niños/as y educadores. Formar círculos de igual número de personas. Se realizarán juegos como el Simón manda. Se les solicitará a los niños/as dibujar lo que más les gustó de jugar con sus familias, para luego compartir sus dibujos y experiencias con las demás familias.	Canciones Hojas. Lápices Tempera	-Escala de Apreciación -Registro de experiencia con la familia. Se relaciona en forma espontánea con su familia y otros.	Expresión gráfica como complemento	Si, ya que dibujan su propia creación.
37	M.A Nivel B-3	8/11 a 30/11/2010	Proyecto: en busca del tesoro.	Identidad	Iniciarse en la aceptación de sus características corporales, expresándose a	Invitar a los niños/as a conversar de s�	Espejo Hojas. Lápices	Escala de apreciación	Expresión gráfica como complemento	Si, ya que dibujan su propia creación.

					través de diversas formas, contribuyendo así a la construcción de su imagen corporal.	<p>La tía comienza a caracterizarse y a decir su nombre, motiva a los niños/as a que cada uno tiene que caracterizarse. Se les entrega material necesario para dibujarse a sí mismo (autorretrato), pero antes se les sugiere mirarse a un espejo.</p>	Tempera	Dice a los menos 2 características físicas que más le encantan. Dice una cualidad personal que más le agrada.		
38	M.A Nivel B-3	8/11 a 30/11/2010	Proyecto: en busca del tesoro.	Convivencia	Comprender el sentido que tienen para sí mismo, su familia y comunidades a las que pertenece, algunas prácticas, normas, experiencias, ideas historias y ritos de su cultura.	<p>Participar de la actividad a través del diálogo. Invitar a los niños/as a pensar en una persona significativa. Se les entregará variados materiales para dibujar y modelar. Se les preguntará cómo se sintieron realizando el trabajo, si les gustó dibujar o modelar a la</p>	Lápices Plastilina	<p>Escala de apreciación</p> <p>Nombra a la persona más importante para él o ella. Ejecuta gastos y acciones de las personas más significativas para ellos/as. Valora la importancia</p>	Expresión gráfica como complemento	Si, ya que dibujan su propia creación.

						persona que ellos/as quieren		de sentirse querido y protegido.		
39	M.A Nivel B-3		Crear a través de imaginación dibujos donde se destaquen líneas.	Lenguajes Artísticos	Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como; línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen a partir de sus proyectos creativos.	Se estimula a trabajar combinando diferentes técnicas de expresión plástica, como dibujar objetos o situaciones donde se convine la línea, forma y color. Se orienta y guía en el trabajo, haciendo conciencia de cada trazo es una forma de representar un objeto o algo real plasmado en el papel, iniciando al niño/a en la geometría.	Hojas. Lápices	Escala de apreciación Realiza trazos dando forma y sentido a sus dibujos.	Expresión gráfica	Si, ya que dibujan su propia creación.
40	M.A Nivel B-3	20/10/2010	Producir sus propios signos.	Lenguaje Escrito	Representar gráficamente símbolos y signos (palabras y números) para iniciarse en la producción de textos simples.	La Educadora creará un ambiente de afecto tranquilo que de confianza y seguridad a los niños/as.	Lápiz Hojas con letras y números previamente e punteados.	Escala de apreciación Produce sus propios signos gráficos.	Expresión gráfica como complemento	No, porque el dibujo cumple función de registro no de expresión

						<p>La Educadora invitará a los niños/as a producir sus propios signos, números y letras, previamente punteados, respetando los espacios entre ellas.</p> <p>Se potenciará la capacidad del niño/a de darse cuenta del orden que tienen los números y letras.</p> <p>Antes de terminar se leerá en voz alta los números y letras transcritas por los niños/as.</p>		<p>Transcribe. Lee en voz alta números y letras siguiendo el orden.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	--