



UNIVERSIDAD CATOLICA
SILVA HENRIQUEZ

Departamento de Humanidades y Educación Media

**ANÁLISIS DE IMÁGENES EN TEXTOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN MEDIA Y
PROPUESTA DE UNIDAD PEDAGÓGICA PARA SEGUNDO AÑO MEDIO. UNA
APROXIMACIÓN A LA FUNCIÓN DIDÁCTICA DE LA IMAGEN.**

**SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN
MEDIA EN HISTORIA Y GEOGRAFÍA Y AL GRADO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN.**

PROFESOR DIRECTOR: ELIANA URRUTIA MÉNDEZ

**Luis Felipe Díaz Inostroza
Maximiliano José Ponce Martínez
Héctor Daniel Rodríguez Arellano
Nelson Andrés Segura Pizarro
Juan Antonio State Luongo
Cristián Andrés Vásquez Villagrán
Fernanda Gabriela Zenteno Estay
María Stella Zepeda Elgarrista**

Año 2009

En esta instancia tan especial del término de un ciclo de mi vida, quisiera expresar mis más sinceros agradecimientos a:

A Dios por haberme dado la vida y la oportunidad de desarrollar y descubrir mis grandes talentos durante estos cinco años.

A mis padres Luis y Nora, a mi Hermana Maria, Tíos, Tías, Primos, Primas, y Abuelitos (Gumercindo Díaz y Ana Sepúlveda) por el constante apoyo, fuerza y confianza durante estos cinco años pese a las diversas adversidades que hemos enfrentado.

También quisiera dedicarle este esfuerzo a personas que me han acompañado desde el más allá en forma especial referirme a mis abuelos Eliana Gallardo y Juan Adolfo Inostroza y a mi tía Oriana Vásquez Pasten, pese a que estas personas no están en nuestro mundo me dieron ánimo y fuerza para salir adelante en momentos difíciles.

Reitero el agradecimiento a mi Madre, Padre y Hermana por el esfuerzo que han hecho de entregarme una educación digna que permita desenvolverme durante toda mi vida y haberme sacado adelante sobre mis problemas de salud, gracias a ustedes me siento una persona íntegra ante ello voy a estar muy agradecido de ustedes de todo corazón de lo que me han entregado destacando en ustedes sus valores y enseñanzas, pero sé que tengo mucho por madurar pero la vida me dará la instancia de poder hacerlo, acuérdense que no los voy a defraudar confíen en mí siempre, los quiero mucho y le agradezco a Dios por haberme dado esta familia.

No olvidando agradecer a mis grandes compañeros y amigos de Universidad por los grandes momentos inolvidables que pasamos, voy a recordar esta etapa todos los días de mi vida, aunque ustedes digan que no la disfruté mucho no es así, gracias a ustedes crecí como persona conociendo un mundo distinto del que venía, ojalá este momento no sea una despedida sino que podamos seguir compartiendo momentos inolvidables y la amistad siga creciendo, les deseo a todos éxito para el nuevo camino que comienzan en sus vidas.

Lo más importante es el agradecimiento que me doy a mí mismo por la fortaleza y entereza que he tenido durante estos cinco años. Me siento orgulloso de mí pese a las diversas adversidades que he pasado en estos 24 años de vida.

Para terminar quisiera agradecerle a todo el cuerpo docente de la Universidad que entregaron su dedicación, apoyo y tiempo durante estos cinco años.

Luis Felipe Díaz Inostroza.

“Uno puede devolver un préstamo de oro, pero está en deuda de por vida con aquellos que son amables”.

Proverbio

Quisiera guardar con estas breves palabras a todas aquellas personas que con su acción o simple presencia han asistido durante años al espectáculo de mi crecimiento. En especial a ti madre querida, que siempre has estado conmigo en todo momento. Siempre te recordaré como el ser más bello del universo entero y aunque no te lo diga siempre, que quede de testimonio en esta hoja que te amo inmensamente y por sobre todas las cosas. Tú eres inmortal Aída Martínez Sarmiento.

Recordar también a una valiente absoluta; doña Antonieta Martínez Sarmiento, mujer integra que aunque los vientos arrasaron con furia en varios momentos, jamás flaqueo ni se permitió la deshonra de la derrota. A ti, tía nana, mil gracias y un sincero: te admiro. Ten por sentado que en mi persistirá hasta el día de mi muerte el ejemplo imperecedero de una real y noble vencedora, tú.

No puedo dejar de nombrar en estas líneas a dos mujeres más que con su calor maternal e infinita fe en Dios han sembrado en mi corazón todos aquellos bienes propios de la buena costumbre y la clase. A doña Sofía Sarmiento, mi abuela y doña Amalia Martínez Sarmiento, mi querida tía, un sincero homenaje de este hijo que las quiere más de lo que podrían imaginar.

Finalmente no puedo dejar de mencionar en un lugar especial a mi difunto padre, don Valentín Martínez Villagra. A ti abuelo, padre, amigo, compañero, sólo decirte que te amo. Que vivirás siempre en mí. Que aunque terrenalmente hayas desaparecido, una parte de ti quedo viva en mi corazón y espíritu.

A mis profesores, en especial a Eliana Urrutia, quien con gran entrega y profesionalismo nos apoyó en esta, la última y más difícil de nuestras pruebas académicas. Mil gracias a usted.

Maximiliano Ponce Martínez

En esta instancia tan especial del término de un ciclo de mi vida, quisiera expresar mis más sinceros agradecimientos a:

A mi Padre Héctor Guillermo Rodríguez Cornejo, mi Madre Erika Patricia Arellano Escobar y a mi Hermana Lily Emperatriz Rodríguez Arellano por haberme apoyado en todo momento, sentir su confianza y respaldo durante toda mi vida, por eso gracias por todo Familia.

Héctor Daniel Rodríguez Arellano.

En este proceso final de mi carrera universitaria agradezco a:

Mi padre Nelson Omar Segura Morales y a mi madre Georgina del Carmen Pizarro Gonzáles, por todo el apoyo que me han dado estos cinco años de formación pedagógica.

A mis hermanas Andrea e Ivonne, por incentivar me y darme fuerza en los momentos difíciles.

A mis sobrinos Sebastián Gómez Segura, David Ponce Segura y Daniel Pérez Segura, por alegrarme la vida.

Mis amigos Jaime Peña, Gonzalo Arancibia, Cristian Leiva, Marcos Peña, Fernando Guzmán, Angélica Torres, Mariela Almonacid y Luz Cabello, por acompañarme en mis aventuras como universitario y estar conmigo en los momentos difíciles de mi vida.

A los doctores y enfermeras del área hematológica del Hospital Militar, por ayudarme en mi enfermedad y hacer mi estadía más agradable.

A los profesores de la UCSH que me entregaron sus conocimientos y experiencias. En especial a la profesora Eliana Urrutia por ser un soporte pedagógico y humano en este seminario.

A Dios por estar siempre a mi lado.

Nelson Andrés Segura Pizarro.

Agradezco a mis padres por su confianza en mí, por su apoyo económico, a mi padre por que todos los días se levantaba a trabajar no sólo con el objetivo de traer el sustento al hogar, sino también para pagar la Universidad, ya que después de todo lo único que él me puede dejar como herencia es haberme permitido el paso por la Universidad. Gracias a mi madre por el apoyo y las facilidades que me dio para estudiar como cuando tenía un plato caliente al momento de llegar de la Universidad, palabras comprensivas cuando no me iba muy bien en la Universidad.

Reconozco que gran parte de mis logros universitarios se los debo a ellos y sin ellos difícilmente pude haber logrado algo. Gracias padres por que debido a ustedes puedo ser alguien que piensa en el futuro con optimismo y me puedo proponer objetivos, de verdad muchas gracias.

Juan Antonio State Luongo

Después de un proceso tan arduo, y difícil finalmente esto ha concluido.

Sin duda no hubiera sido capaz de realizarlo sin el gran apoyo de mi familia y de mi novia, ya que fueron un pilar fundamental para mí.

Para Isabel, quien gracias a su fuerza y cariño me dio ánimos y me levantó en momentos en los que creí que todo estaba perdido

Para mi abuelo Orlando el cual siempre se encontró a mi lado para recordarme cual era mi deber y brindarme su cariño y fuerza.

Para mi tío Ricardo quien siempre estuvo a mi lado para darme, momentos confortables en donde me hacía olvidar los malos momentos con sus típicas bromas.

Y por último pero no por eso menos importante, para Paula quien apareció a la mitad de este largo camino, y se transformó en una persona fundamental para mi vida.

Gracias Polly por tu amor y apoyo, espero que todos nuestros sueños los logremos realizar juntos.

Cristián Andrés Vásquez Villagrán.

De todo corazón agradezco por sobre todo a mis padres, los cuales me han apoyado sin condición alguna, frente a todas las adversidades y necesidades que he tenido a lo largo de mi vida. Este proceso que finaliza es tanto de ellos como mío.

Agradezco, además a mi hermana, la cual siempre me apoyó, a Diego por su comprensión. Ambos siempre creyeron en mí.

Finalmente, agradezco a mi hijo Martín el cual me da las fuerzas día a día a luchar por él.

Gracias por su ayuda y su apoyo incondicional, ya que gracias a ustedes el camino se me hubiese hecho más difícil, lo que soy y he logrado es por ustedes.

Fernanda Gabriela Zenteno Estay.

En este momento tan especial, deseo agradecer a mi adorada madre, María Stella Elgarrista, todo el apoyo que me ha dado en la vida y en esta nueva aventura de regresar a estudiar a la universidad. Todo lo que soy, te lo debo a ti.

María Stella Zepeda Elgarrista.

Tabla de contenido

1.	INTRODUCCIÓN.....	16
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
3.	HIPÓTESIS	21
4.	OBJETIVOS	22
4.1.	Objetivo General.....	22
4.2.	Objetivos Específicos	22
5.	MARCO METODOLÓGICO.....	23
5.1.	Paradigma.....	23
5.2.	Metodología de la investigación.....	23
5.3.	Nivel de investigación.....	24
5.4.	Tipo de diseño.....	25
5.5.	Técnica de análisis de imágenes.....	25
5.6.	Técnicas de recolección de datos.....	29
6.	MARCO TEÓRICO.....	31
6.1.	Modelos educativos y recursos didácticos.....	31
6.2.	Educación: recursos didácticos y tecnología audiovisual en la práctica educativa	39
6.3.	Educar a través de la imagen	45
6.4.	Educación y Estética.	45
6.5.	La imagen y la generación de significados	46

6.6.	Funciones de la imagen.....	47
6.5.1	Función de traducción.....	47
6.5.2	Función comunicativa	48
6.5.3	Función demostradora de procesos	48
6.5.4	Función de observación	48
6.5.5	Función simplificadora	48
6.5.6	Función comparativa.....	49
6.5.7	Función de acceso al pasado.....	49
6.7.	Concepto de arte:.....	49
6.7.1.	Historia del Arte	51
6.7.1.1.	El arte en el Paleolítico.	52
6.7.1.2.	El arte en Egipto.	54
6.7.1.3.	El arte en la Grecia clásica.	55
6.7.1.4.	El arte en la Roma clásica.	56
6.7.1.5.	El arte en la Edad Media.....	57
6.7.1.6.	El arte gótico.....	58
6.7.1.7.	El arte en el Renacimiento.....	60
6.7.1.8.	El arte Barroco.....	62
6.7.1.9.	El arte después de la segunda mitad del siglo XIX hasta hoy.	63
6.7.2.	El Arte utilizado en la Educación.....	67
6.7.3.	Características de la enseñanza del arte	71
6.7.4.	EL Arte y su simbología	73

6.7.5.	EL Maestro y su función Creadora	74
6.8.	El texto escolar como material didáctico.....	76
6.9.	Razones del docente relacionadas con la poca utilización del texto escolar	78
6.10.	Políticas de los textos escolares.....	81
6.11.	Las características técnicas -pedagógicas de los libros de textos escolares:	84
6.12.	Requisitos físicos de los libros de texto escolar:	85
6.13.	El proceso de elaboración de textos de estudio.....	86
6.14.	Selección de las Imágenes: Editorial y el docente	91
6.15.	Uso de la Imagen en el apoyo del aprendizaje de los estudiantes. ..	93
6.16.	Metodología del la enseñanza y aprendizaje en la Historia	105
6.16.1.	Tipos de aprendizaje.....	105
6.16.2.	Formas de descubrimiento.....	108
6.17.	Metodología de la enseñanza en la Historia	110
6.17.1.	Principios para la enseñanza de la Historia ¿Para qué se enseña la Historia?	111
6.17.2.	Aprendizaje en Historia.....	112
6.17.2.1.	¿Cómo se aprende la historia?	113
6.17.2.2.	El aprendizaje de la Historia y los textos escolares	114
7.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	117
7.1.	Análisis de los textos escolares	117
7.2.	Imágenes “ancla”	129

8.	CONCLUSIONES GENERALES	134
9.	PROPUESTA METODOLÓGICA.....	138
9.1.	Elaboración de una Unidad Didáctica	139
10.	BIBLIOGRAFÍA.....	140
10.1.	Libros	140
10.2.	Artículos de Internet.	142

1. INTRODUCCIÓN

En educación, varias herramientas son usadas cotidianamente con el fin de promover y facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje en los alumnos. El docente se vale de ellos para fortalecer su quehacer, reforzar contenidos en los estudiantes, tratar temas de interés y un sinnúmero de otros parámetros pedagógicos.

Dentro de estas herramientas destaca una; el texto escolar, piedra angular dentro del sistema escolar chileno y que desde hace tiempo es suministrado por el Ministerio de Educación a raíz de su importancia. En él encontramos una gran cantidad de información, actividades y contenidos, muy bien trabajados y condensados para que el lector pueda incorporarlos a sus conocimientos fácilmente.

No sólo aparecen escritos y párrafos narrativos en los textos escolares, también aparecen una gran cantidad de imágenes. Ellas, en la mayoría de los casos no son trabajadas de manera adecuada; se pierden como herramienta pedagógica, siendo que podrían ser aprovechadas de mucha mejor forma.

Esto ejemplifica un problema aun mayor que no se reduce solo a textos escolares; en Chile no se trabaja con imágenes, lo cual es lamentable pues, si se hiciese de una manera correcta y eficaz serían una buena fuente de conocimientos.

Considerando esto, la presente investigación tiene como objeto la creación de un instrumento que permita a docentes y estudiantes una mejor utilización de la imagen como herramienta pedagógica, especialmente en el campo de la Historia. Mediante la reflexión sobre técnicas de enseñanza y aprendizaje, se pretende confeccionar una herramienta útil, que facilite la incorporación de nuevas prácticas, usando la imagen como un real recurso pedagógico.

Esta herramienta se pretende realizar de la mano de una investigación cualitativa. A partir de una recopilación bibliográfica de textos escolares utilizados por docentes y alumnos actualmente y del análisis de estos y de la

aplicación de un sistema de trabajo (metodología de la investigación) se evidencian estas falencias, las cuales son expuestas de manera crítica.

Un elemento fundamental dentro de la investigación es el arte y se ahondará en ello desde una perspectiva holística, considerando sus formas estéticas, el real significado de su mensaje, el fondo y el contexto que motivó a representar de ese modo y en ese momento; la búsqueda del por qué de determinados elementos iluminará la creación del instrumento pedagógico, fin último de esta investigación.

El objeto de esta investigación apunta finalmente a la creación de una herramienta útil que sirva al profesor y al alumno a aprovechar las imágenes como recurso informativo pedagógico y de esta manera darles el valor que realmente se merecen.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los textos escolares de Historia y Ciencias Sociales, de las editoriales, Mare Nostrum y Santillana, dirigidos a estudiantes de primero a cuarto de enseñanza media, utilizan diversas imágenes (pinturas, fotografías y dibujos). Sin embargo, su finalidad es complementar los escritos de los diversos temas tratados, por tanto, no se aprovecha la imagen como un recurso pedagógico, es decir, un generador de nuevos conocimientos a partir de ella. Esto puede obtenerse mediante los métodos Iconográfico e Iconológico, permitiendo su correcto uso.

Las editoriales encargadas de proveer los textos a los estudiantes de enseñanza media en nuestro país, específicamente del año 2008 y 2009, emplean las representaciones gráficas, como una manera de “dar aire” a los escritos, esto es, alivianar la narración por medio de las imágenes. A raíz de lo anterior, las imágenes son usadas con un fin complementario, que no permite al estudiante aprender de ella. Su utilización se limita sólo a ratificar el contenido de lo escrito.

Siendo así, el principal inconveniente del trabajo de los textos escolares es el tratamiento de las imágenes, puesto que son utilizadas, como simple apoyo visual al texto. Las imágenes de los textos carecen de un análisis y es así como la imagen genera un aprendizaje nulo en los alumnos.

No obstante, es importante para el aprendizaje del alumno la utilización de representaciones gráficas en los libros. A pesar de ello, el exceso de imágenes sin análisis es contraproducente en el mejoramiento de la enseñanza, puesto que el estudiante únicamente se centrará en lo narrado y no le dará importancia a la iconografía, pues se acostumbrará a ver las imágenes como un elemento extra en el universo de la página, algo sin mayor importancia.

Llama también la atención que en libros más antiguos de las mismas editoriales (1980), donde se observa un número menor de imágenes, tampoco son estudiadas como productoras de conocimientos en sí. El enfoque de las mismas radica en potenciar lo expresado en el escrito, del mismo modo que

hoy, dando luces de que el poco trabajo de las imágenes en los textos no es un problema reciente, sino que tiene larga data.

Las editoriales no trabajan adecuadamente las imágenes, puesto que no efectúan un análisis de ellas. Esta herramienta no está siendo implementada para generar un nuevo aprendizaje en los alumnos, siendo un simple objeto de relleno y complemento a la información que se está dando sobre un tema determinado. Además, el docente no utiliza en forma satisfactoria las imágenes, pues está acostumbrado a los textos escolares que no analizan las representaciones gráficas y por esto no hay una preparación en el estudio de una iconografía.

El mal uso de las imágenes por parte de los docentes se debe a que carecen de estudios metodológicos adecuados de índole artística pues sólo reciben cursos altamente pedagógicos orientados principalmente a transmitir los contenidos y saber confeccionar materiales didácticos. Conjuntamente, las editoriales mantienen el mismo sistema de trabajo con las imágenes no habiendo cambios significativos en su utilización.

En los currículos de los programas de pedagogía en las universidades no se visualizan asignaturas enfocadas al uso del arte y las imágenes en el aula. Tal vez se espera que estas habilidades el profesor las desarrolle autodidácticamente a través del oficio de su labor docente, pero, sin duda, no todos van a lograrlo. Es por esto que se hace necesaria la creación de un recurso pedagógico dirigido al profesor, cuya finalidad es enseñar el análisis de las imágenes.

Las deficiencias de las imágenes en los textos escolares también radican en la escasa información que se entrega acerca de la ellas. En la mayoría de los casos la información de donde proviene, es decir, la "fuente", se omite. Esto entraña una grave falta pues para que el aprendizaje del alumno sea consistente, este debe saber de dónde viene aquello que está estudiando con el objeto de poder contextualizar lo que lee.

Otra carencia de las iconografías usadas en los libros de estudios, es la mala resolución de las imágenes. En no pocos casos estas se encuentran fuera

de foco y además son poco claras (mala nitidez, borrosas) como para realizar un análisis por parte del profesor o del mismo alumno. Esto dificulta que de manera voluntaria se pudiese intentar emplear este recurso pedagógico, pues los libros no están elaborados para efectuar un estudio de sus imágenes.

Otro factor influyente del mal empleo de las iconografías es el tamaño de éstas. La mayoría de las representaciones gráficas revisadas son de dimensiones pequeñas, lo que impide apreciar con detalles la figura, dificultando de sobremanera cualquier intento de análisis de la misma.

Por todo lo anterior, es fundamental desarrollar una herramienta pedagógica que permita al profesor trabajar las imágenes mediante la metodología Iconográfica e iconológica, al crear un instrumento pedagógico sustentado en representaciones gráficas, dirigida a los profesores con la finalidad de poder enseñar los contenidos de forma didáctica y generar aprendizajes al estudiante a través de ella.

Un recurso pedagógico debe tener una visión amplia, la cual permita tanto al profesor, como al alumno identificar las diversas técnicas que permitan generar un conocimiento de manera didáctica, la cual a través del uso de imágenes facilite el conocimiento y la comprensión de la realidad de la Historia de Chile, donde la enseñanza de ésta sea mucho más cercana y palpable.

No sólo la dificultad va de la mano de la exclusión de las imágenes dentro de los textos, sino que también se ha suscitado, la dificultad para trabajar con estas imágenes, como una herramienta pedagógica relevante e importante, en la medida que una sola imagen sea capaz de decirnos mucho y de esta manera erradicar de nuestros textos de estudio el párrafo y los textos como único exponente pedagógico.

3. HIPÓTESIS

Los textos escolares, a través del tiempo se han dedicado a reproducir la información mediante extensos pasajes escritos. Estos pasajes, por lo general, se encuentran asociados a imágenes utilizadas sólo como complemento, las cuales no generan ningún aporte didáctico significativo al no ser trabajadas de una manera adecuada. La imagen toma un papel secundario dentro del texto, siendo su presencia poco significativa y prácticamente irrelevante.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Elaborar una herramienta didáctica que permita lograr un adecuado proceso de enseñanza/aprendizaje a través del uso de imágenes en textos escolares.

4.2. Objetivos Específicos

- Reflexionar con respecto a la utilización de imágenes en los textos escolares actualmente en uso.
- Utilizar la imagen como un recurso didáctico dentro de los textos escolares.
- Comprender el contexto histórico a través del análisis de imágenes en los textos escolares

5. MARCO METODOLÓGICO

5.1. Paradigma

El paradigma bajo el cual se enmarcará la presente investigación, es el **interpretativo**. Los paradigmas *“nos muestran las diversas formas de conocer durante una época, el marco de referencia o pensamiento que orienta las actividades y las reflexiones dentro de un área determinada de conocimiento”*¹. Desde que dicho concepto fue usado por Kuhn en 1967, toda tarea de investigación dentro de un tiempo y época estará determinada por uno o varios paradigmas que condicionarán los temas, los modos de abordarlos y los métodos. Así, todo paradigma actúa como filtro que permite ver lo que se haya dentro de su racionalidad.

Esta investigación se inscribirá en el marco del paradigma **interpretativo**, dado que éste será enfocado desde quienes son los destinatarios del texto escolar, y de ésta manera permitirá realizar una descripción acerca de la importancia, claridad y orden que debe tener un texto escolar, en función de la utilización de las imágenes que éstos contienen en sus páginas.

5.2. Metodología de la investigación

La vía que se utilizará para llevar a cabo la investigación es el **método cualitativo** debido a que éste es “un proceso de indagación de un objeto al cual el investigador accede a través de interpretaciones sucesivas con la ayuda de instrumentos y técnicas que le permiten involucrarse con el objeto para interpretarlo de la forma más integral posible”². Además, reconoce que el investigador no es neutral, debido a que involucra, sus experiencias, sus

¹ HURTADO, Iván; TORO, Josefina; **Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambio**; Editorial Espítome Consultores Asociados, Venezuela, 1999. p. 8

² MIRANDA, Marcelo; **Metodología de la Investigación**. Editorial Universidad Santo Tomás, Chile, 2007, p. 30.

perspectivas y sus prejuicios, siendo aspectos significativos en el desarrollo y los resultados de la investigación.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, es que se utilizará este método, ya que nos permite conocer una experiencia particular, la que en este caso se sitúa en torno a una propuesta de texto escolar que responda a las problemáticas didácticas de la enseñanza-aprendizaje de la Historia, orientado desde la utilización de las imágenes que son empleadas en él.

5.3. Nivel de investigación

El nivel de la investigación a realizar es **exploratorio-descriptivo**. Será exploratorio dado que *“el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes”*³, lo cual está directamente relacionado con la investigación que se pretende realizar, ya que el tema de una propuesta de texto escolar que responda a las problemáticas didácticas de la enseñanza-aprendizaje de la Historia, orientado desde la utilización de imágenes en un texto escolar. Por otra parte, es descriptivo, pues en este tipo de estudios *“se miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar”*⁴. En tal sentido, en una primera parte se analizarán los textos escolares utilizados en la enseñanza media para el subsector de Historia y Ciencias Sociales, en función de la utilización que éstos realizan de las imágenes que acompañan los textos expuestos en él. Es así como mediante el fichaje de los mismos se determinará:

- El tipo de imagen que se incorpora.
- Resolución de la imagen
- Tamaño de la imagen
- La existencia de referencias que acompañan a la imagen.
- La determinación del uso que se le da a cada una de las imágenes (proporciona información adicional al texto; es parte

³ HERNANDEZ, Alberto; FERNANDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar. **Metodología de la Investigación**. Editorial McGraw-Hill, México, 1998.p.54

⁴ *Ibid.*, p. 60

de una actividad; es empleada para descomprimir el texto, etc.)

5.4. Tipo de diseño

Esta investigación corresponde a una de tipo **cualitativo-flexible**. Estas tienen ciertos rasgos particulares siendo *“una de las características principales del diseño cualitativo justamente su flexibilidad, lo que supone que el diseño puede sufrir modificaciones durante la investigación”*⁵. Por otro lado, la investigación cualitativa según Ruíz Olabuénaga, debe atender a un intento de comprensión global de la situación a investigar. Esto, hace destacar dos características más de estos métodos: En primer lugar, se “obliga a una visión holística y global del fenómeno a estudiar. Cada objeto de estudio debe ser entendido como un texto en un contexto, debiendo ser ambos abordados en su totalidad”⁶. En segundo lugar, induce a las investigaciones a no perder contacto con la realidad inmediata y la proximidad se visualiza como un requisito indispensable.

Lo mencionado anteriormente es consistente con la intención que tiene el equipo investigador de realizar modificaciones a lo largo del estudio, según sea pertinente, tomando en consideración que desde la perspectiva cualitativa, los fenómenos son dinámicos, por lo tanto la investigación se adaptará a los cambios que se presenten.

5.5. Técnica de análisis de imágenes

El trabajo de análisis de ésta investigación no concluye con una descripción de las imágenes contenidas en los diversos textos, sino que propone una metodología que complementa el desarrollo de textos al interior de éste, en el cual la imagen proporciona información que corrobora lo explicado en los párrafos, así como son parte de actividades a desarrollar por los estudiantes.

⁵ RUIZ, José Ignacio; **Metodología de la Investigación Cualitativa**; Editorial Universidad de Deusto, España, 2003. p. 54

⁶ *Ibid.*, p. 55

En tal sentido, la propuesta abarca el desarrollo de una Unidad Pedagógica en la que se integra tal metodología.

Para ello se hace necesaria una "lectura" de imágenes a través de la mixtura entre el análisis iconográfico e iconológico de Panofsky y el método de fotointerpretación histórica.

En primer lugar, y siguiendo la metodología planteada, se realizará un análisis de los antecedentes que permitan comprender a la imagen como un proceso interno y externo, lo cual tiene real significado con el estudio de los signos plásticos que está destinado principalmente en la descripción del tipo de obra y el análisis que se puedan extraer a partir de otros referentes, en grabados, del periodo histórico. A esta rama de la historia del arte se denomina *pre iconográfico*, pues responde a la etapa de descripción que se mantiene dentro de los motivos de la obra, la constitución de "*los objetos y acciones cuya presentación por líneas, colores y volúmenes constituyen el mundo de los motivos*"⁷. A su vez se debe realizar la selección de literatura acorde al tema estudiado que permita orientar y corregir falencias existente frente al objeto de estudio, con esto "*podemos corregir igualmente nuestro conocimiento de las fuentes literarias investigando bajo las formas, bajo las condiciones históricas diferentes que fueron expresando los objetos y acciones o sea dentro de la historia de los tipos*"⁸, lo cual permita abordar un estudio más acabado en las etapas sucesivas.

Con ello definido, se busca realizar un estudio de la estructura superficial de los signos en la cual está constituida la imagen seleccionada, basada en la descripción de los signos extra.-estéticos, como son los representativos e históricos. Lo cual permita identificar directamente en la imagen la representación de un hecho o un proceso histórico, es decir que la imagen aborda directamente el proceso histórico de las primeras décadas del siglo XX en Chile. Es por ello la necesidad de darle una mirada extra-estética al análisis

⁷ PANOFSKY, Erwin; **Estudio sobre la iconología**; Editorial Alianza Universidad Editores, España, 1972, p.20

⁸ *Ibid.*, p.20

de las obras, la cual permita la búsqueda de la proyección del proceso histórico a estudiar. Se denominan de dicha manera, pues no están inscritas dentro de un marco estético – semiótico sino más bien, confieren el carácter temporal y espacial de la obra.

Esta etapa es reconocida como *iconografía* “rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte en contraposición a su forma”⁹, es decir el estudio de los signos que están inscritos en la imagen y la relación o coherencia entre ellos (a partir de otros referentes). Visto este estudio desde la perspectiva de la semiótica de la imagen los pasos que se llevarán a cabo son los siguientes:

a. Identificación de los elementos presentes, es decir, momento descriptivo de cada uno de los elementos que componen la imagen seleccionada, con esto se está aludiendo “al universo de los temas y conceptos específicos de manifiestos en imágenes”¹⁰

b. Identificación de los elementos ausentes, etapa en la cual se seleccionan obras que nacen bajo el mismo contexto histórico, es decir que nacen de la reproducción de las Cartas de Colón o de las Cartas de Vesputio. Este proceso nos irá dando luces de los fenómenos que subyacen en la imagen que aún no han podido ser definidos en plenitud.

c. Determinar la relación entre los objetos presentes, este proceso aun descriptivo, permite ir reconociendo los significados intrínsecos o contenidos, pues se va dando hincapié en la descripción y la explicación de los fenómenos inscritos en las imágenes. Definir la relevancia del significante, entendido como “la forma que toma el signo”¹¹, es decir, la connotación de la imagen, lo que se relaciona y permite describir el signo. Es decir las relaciones que se hace a partir de la imagen, pues en esta etapa se buscan las relaciones existentes entre los signos.

⁹ PANOFSKY, Erwin; **El significado en las artes visuales**; Editorial Alianza forma, España, 1979, p.45

¹⁰ *Ibid.*, p. 48

¹¹ *Ibid.*

d. Identificar las imágenes en función signos. En primer lugar estamos abordando a lo largo de este estudio la relación entre objetos que han permitido identificar ciertas características comunes que nos permiten dar significado a la obra. Este significado entregado mediante las imágenes, es entendido a partir del momento que se es capaz de reconocer los signos que se inscriben en la obra, por ello por signo se entenderá a grandes rasgos, los cuales se le confiere la relación de “*transmitir información y una transformación del medio*”¹², estos se produce al momento en que el signo entra en contacto con la realidad, generando relaciones con él. Por lo tanto lo que se busca en esta etapa de la investigación es describir y seleccionar una serie de signos que se presentan en la imagen, determinando a partir de ello si responden a signos de uso convencional, es decir si es asumido por todos de igual forma; o por uso, lo cual implica su función según las características que posea y puede ser interpretado en distintos contextos de formas variadas.

e. Determinar la relación existente entre la obra y el lugar físico de instalación, ligado a la identificación de la imagen y las características específicas de su creación, es decir, si fue creada para un espacio público, una iglesia, o como sucede con las imágenes seleccionadas para resumir cartas provenientes del nuevo mundo.

Como tercera etapa en el tratamiento de la información, nos acercamos a la primera etapa del método *iconológico*, proceso que permita la “*interpretación que procede más bien de una síntesis que de un análisis*”¹³, para ello se van entregando los elementos que sirvan de complemento para una interpretación de los signos entregados en la imagen, su relación con el creador, el emisor (quien desea la obra) y los receptores, con ello “*presupone una familiaridad con los temas o conceptos específicos*”¹⁴. Por ello en esta etapa se abordan temáticas tanto del proceso de creación como lo que corresponde propiamente a las características estéticas de la imagen.

¹² “El rol semiótico de los diagramas en los programas de resolución mental”. Disponible en: http://www.tdx.cesca.es/TESIS_UPC/AVAILABLE/TDX-0904101-174856//2Cap_3.PDF

¹³ *Ibid.*, p. 51

¹⁴ *Ibid.*, p. 54

Finalmente dicho tratamiento a la imagen, debe permitirnos generar relaciones entre ellas, como parte de una segunda etapa del estudio iconográfico, el cual permita identificar una historia de los síntomas culturales (Cassirer). Como claramente lo sintetiza Panofsky *“El historiador del arte deberá confrontar lo que estima como la significación intrínseca de la obra(o grupo de obras) de que se ocupa, con lo que estima como la significación intrínseca de otros documentos culturales, históricamente vinculados a esta obra (o grupos de obras), en la mayor cantidad que sea posible dominar: documentos que testimonien las tendencias políticas, poéticas, religiosas, filosóficas y sociales de la personalidad, de la época o del país objeto de estudio”*¹⁵.

Otra herramienta que permite complementar el análisis de imágenes comprende la Fotointerpretación histórica. La relevancia de este método permite aproximarnos específicamente al tema del uso de fotografías como fuente histórica que provee de antecedentes particulares dadas las condiciones en las que fueron generadas dichas imágenes. En tal sentido, el aporte implica situar a quien observa una foto en el contexto en que fue tomada tal fotografía, así se determinará si ésta tuvo un carácter de espontaneidad o fue armada; quién y cuál fue la intención de su toma; los elementos visuales como la composición, color, etc.

5.6. Técnicas de recolección de datos

La presente investigación contempla el análisis de textos escolares empleados en los últimos años en la Educación Media para el sector de Historia y Ciencias Sociales, correspondientes a las Editoriales Santillana y Mare Nostrum. Para ello se elaboró una ficha de análisis de las imágenes contenidas en ellos que siguió la siguiente estructura:

- Tipo de Imagen:
 - Tamaño:
-

¹⁵ *Ibid.*, p. 58

- Resolución:
- Acompaña o es referenciada en el texto:

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Modelos educativos y recursos didácticos

Si bien es cierto que existen diversos modelos teóricos-pedagógicos que han sido adoptados por los diversos entes educativos de todo el globo a través del tiempo marcadamente en el siglo XX, hasta el momento el más utilizado en Chile como parte de una política educativa estatal ha sido el Constructivismo. *Esencialmente se conoce al constructivismo como un modelo pedagógico que se basa en procesos mentales de los individuos, que comienzan a desarrollarse de acuerdo a estadios y etapas evolutivas del pensamiento, este avance se provoca debido a la obtención de información interna y a la interrelación del sujeto con su entorno.*¹⁶ Toda posición constructivista rescata al sujeto cognitivo, lo que sin lugar a dudas sería muy importante ya que este modelo pedagógico nace como oposición al conductismo el cual niega la existencia del sujeto cognitivo. El constructivismo va tras el rescate del sujeto cognitivo, un sujeto constructor que es activo en sus estructuras de conocimiento y no un mero reactor.

Ejecutando un análisis más integral se pueden destacar otros elementos que poseen el constructivismo y el por qué de su relevancia en la enseñanza de hoy. En rigor, el constructivismo apela a que el aprendizaje sea el resultado de un proceso de construcción y reconstrucción de significados. Bajo esa lógica, aprender sería lograr modificar y enriquecer esquemas de pensamientos preexistentes, es decir, el alumno construye su conocimiento, lo va generando, partiendo de lo que trae; escalando desde estructuras cognitivas simples a más complejas; donde cada estadio nuevo abarca el anterior (se concretiza de varias maneras: pensamiento intuitivo > sensorio motriz > concreto, abstracto).

Los autores de mayor renombre adscritos a este modelo son: Bruner, Ausubel, Piaget y Vigotsky siendo estos últimos dos los mayores representantes con escuelas pedagógicas distintas y reconocidas. Como

¹⁶ ROSAS, Ricardo; **Piaget, Vigotsky y Maturana: Constructivismo a tres voces**; Editorial Arrayán, Santiago, 2001, s/p.

mencionamos anteriormente, estos modelos se comenzaron a utilizar a finales del siglo XX (décadas de 1970 y 1980 en adelante) en Latinoamérica y sobre todo en Chile se hizo patente la aplicación de este modelo en la educación nacional a partir de la década de 1990 manteniéndose hasta el día de hoy.

Si nos adentramos en los detalles más técnicos del constructivismo en el currículo escolar, este opera - en teoría - como un proceso y solución de problemas: abierto y flexible, sujeto a investigación permanente lo cual indica que la enseñanza está subordinada al aprendizaje. Este modelo necesita un modo de medir estos aprendizajes. Con este objeto, generalmente se realiza al final de todo proceso un test (prueba) que medirá resultados. Bajo este paradigma, lo central en materia de evaluación se enfoca en los procesos, es decir, en cómo se lleva a cabo paso a paso.

El rol del docente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje es de ser un facilitador en la adquisición de conocimientos, que oriente y sea un intermediario entre el conocimiento y los medios por los cuales los alumnos aprenden. La idea principal es que el docente integralmente comparta el saber. En el caso del alumno, la tarea principal que debiese realizar es ser activo constructor de su aprendizaje.

Anteriormente se mencionó entre los autores más conocidos del constructivismo a Piaget y Vigotsky, quienes son los exponentes más relevantes de este modelo. Por ello, para analizar de mejor manera como opera el constructivismo y cuál es la visión en sus escuelas, destacaremos sus principales características.

Al comienzo se mencionó, en líneas generales, qué es el constructivismo. Sin embargo, se sabe que esta teoría tiene variantes según las distintas escuelas que lo desarrollan. En el caso de Vigotsky es trascendental para esta investigación la visión socio-histórica que se puede presentar al aprendizaje de un individuo. Se establece que una premisa central de este paradigma que el proceso de desarrollo cognitivo individual no es independiente o autónomo de los procesos socioculturales en general, ni de los procesos educacionales en particular. Es decir, no es posible estudiar ningún proceso de desarrollo psicológico sin tomar en cuenta el contexto histórico-cultural en el que se

encuentra inmerso el estudiante, el cual trae consigo una serie de instrumentos y prácticas sociales históricamente determinados y organizados.

Para Vigotsky la relación entre sujeto y objeto de conocimiento no es una relación bipolar como en otros paradigmas. Para él se convierte en un triángulo abierto en el que los tres vértices son sujeto, objeto de conocimiento y los artefactos o instrumentos socioculturales. Y se encuentra abierto a la influencia de su contexto cultural. *“De esta manera la influencia del contexto cultural pasa a desempeñar un papel esencial y determinante en el desarrollo del sujeto quien no recibe pasivamente la influencia sino que la reconstruye activamente”*.¹⁷ Esto nos lleva a adentrarnos aún más en los postulados de Vigotsky y en otro elemento principal de su teoría que es la llamada Zona de Desarrollo Próximo la cual el autor definiría como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Esta zona de desarrollo del aprendizaje se verá influenciada por elementos como la construcción que pretende un desarrollo por medio de la imitación y la retroalimentación. Esta retroalimentación nace desde la autonomía e iniciativa que tendría el estudiante, en esta ocasión será la labor del adulto (el docente) el conducir y moldear las áreas de aprendizaje.

Luego se hace hincapié en el papel de la interacción social con los otros, etapa que contempla la construcción de puentes y lazos sociales generadores de flujos de conocimiento y de creatividad por lo que es necesario tener recursos pedagógicos y elementos que faciliten esta etapa del desarrollo.

Otro factor a destacar en las etapas de aprendizaje, es su medición, a través de instrumentos (físicos y psicológicos como: lenguaje, escritura, libros, música, murales, iconos, computadoras, manuales, etc.). Es efectivo que en

¹⁷ Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. “Competencias del Nuevo Rol del Profesor”, EN: http://www.cca.org.mx/dds/cursos/competenciastec/modulo_1/actividades1/solotexto_1.htm

las aulas la enseñanza del conocimiento pedagógico de la disciplina - la nuestra por ejemplo - es facilitada, en cierta medida, por medio de Instrumentos de mediación. Estos por lo general suelen ser prácticos, lúdicos, de fácil acceso y comprensión. Estos facilitarán enormemente la tarea de aprendizaje y desarrollo propio de cada educando. Por lo que es vital que para recalar en puerto seguro en esta aventura del aprendizaje observemos las etapas socio históricas propuestas por Vigotsky y nos inmiscuyamos en los tejidos de las etapas a fin de provocar re-elaboraciones por parte de los individuos que lograrán poseer una mejora en la retención, comprensión y reconstrucción del contexto socio histórico. Esto producirá un aprendizaje desde el interior del intelecto, un aprendizaje genuino y desde el sujeto pensante. Los instrumentos, la interacción social y el desarrollo de a dos, generarán un avance en las zonas de aprendizajes, zonas artísticas, científicas, interpretativas e innovadoras.

De acuerdo al Paradigma de Vigotsky, lo central en esto es que el alumno debe ser entendido como un ente social, producto y protagonista de las múltiples interacciones sociales en que se involucra a lo largo de su vida escolar y extraescolar. Por lo tanto cada fabricación y vivencia en el aula y fuera de ella denotará una matización, diseño y reelaboración del perfil del estudiante. Esto hará totalmente necesario que existan espacios en donde el alumno logre reconocerse, activarse y retroalimentarse. Es de suma importancia que se conciben espacios en donde se transgreden los marcos de un texto, una pizarra, una guía y se instalen espacios de desarrollo significativo, reflexivo y continuo. De no ser así el alumno se verá como un mero reproductor, una fotocopia de otra fotocopia, lo que otorgará una calidad educativa de mal proceder (dejando de lado todo desarrollo de algún proceso). Esto traerá como consecuencias que los alumnos netamente posean sólo baterías memorísticas que servirán de ayuda de memoria para proceder a re-escribir lo que ya está esculpido sin generar ningún conocimiento nuevo e innovador.

Por otra parte pero en la misma senda, *“el profesor debe ser entendido como un agente cultural que enseña en un contexto de prácticas y medios socioculturalmente determinados, y como un mediador esencial entre el saber*

sociocultural y los procesos de apropiación de los alumnos. Así, a través de actividades conjuntas e interactivas, el docente procede promoviendo zonas de construcción para que el alumno se apropie de los saberes, gracias a sus aportes y ayudas estructurados en las actividades escolares siguiendo cierta dirección intencionalmente determinada”¹⁸.

El profesor deberá intentar en su enseñanza, la creación y construcción conjunta de zona de desarrollo próximo con los alumnos, por medio de la estructura de sistemas de andamiaje flexibles y estratégicos. Los sistemas de andamiajes deberán abastecerse de estrategias y estructuras creativas y flexibles. Es necesario además que el profesor desarrolle un “olfato” pedagógico, con el fin de que logre visualizar los elementos destacables de cada estudiante, es decir, sus potenciales. Un profesor que trabaja con metas a corto y largo plazo deberá planificar no sólo de acuerdo al contenido curricular, sino que además deberá preocuparse de instaurar estrategias cognitivas potenciales. En definitiva las metas del profesor van de la mano con el deseo de avanzar en nuevas zonas de desarrollo que el mismo va confeccionando por medio de las estrategias. El fin último es otorgar las herramientas para que cada alumno explote su potencial, habilidades, talentos, y conocimientos personalizados.

En síntesis; lo fundamental del enfoque de Vigotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para éste, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio, entendido social y culturalmente, no solamente físico.

Otra escuela de gran relevancia es la de Jean Piaget. Sus postulados se centran principalmente en la formación y desarrollo del conocimiento en los seres humanos, dando como primer paso de importancia a la *genética* “*Piaget se basa en la convicción de que todas las estructuras que conforman la cognición humana tiene una génesis a partir de alguna estructura anterior: por medio de procesos de transformación constructiva, las estructuras más simples*

¹⁸ *Ibid.*

van siendo incorporadas en otras de orden superior. Es en este sentido que esta epistemología es llamada genética¹⁹. Desde esta perspectiva ¿qué rol juega el aprendizaje en la escuela? Primero, según Piaget las estructuras iniciales (considerando lo mencionado anteriormente) condicionan el aprendizaje. Segundo, en este caso el aprendizaje es una forma de adquirir nuevos elementos, habilidades, etc. Pero también modifica y transforma las estructuras, y así, permiten la realización de nuevos aprendizajes de mayor complejidad.

Señala que el aprendizaje es un proceso de adquisición de conocimientos en un intercambio con el medio, mediatizado principalmente por las estructuras (hereditarias y construidas). Los mecanismos reguladores son las estructuras cognitivas. Estos mecanismos reguladores surgen de los procesos genéticos y se realzan en procesos de intercambio. Es decir, Piaget apela a que estos procesos cognoscitivos y genéticos son fundamentales en los procesos de adquisición de conocimientos y destrezas. Ello da pie - según el sujeto - a que sus aprendizajes se potencien más o menos reforzados mediante el aprendizaje. Avanzando en esta lógica se puede entender que todo proceso de construcción genética consta claramente de algunos pasos, según Piaget: la Asimilación²⁰ y posteriormente la Acomodación²¹. Estos dos conceptos esenciales en Piaget forman parte de la adaptación activa del sujeto (para nuestro caso, el estudiante), para remediar los cambios producidos en su proporción interna por la estimulación del medio.

Analizando los elementos que también rodean a este proceso, se puede decir que; el grado de sensibilidad específica a las provocaciones, es decir, a los cambios de cualquier índole (físicos psíquicos), del ambiente, -o como también se le conoce - nivel de competencia, se construye a medida que se desarrolla la historia del individuo (en otras palabras, como influencia el medio

¹⁹ ROSAS, Ricardo, *ibid.*, p. 12

²⁰ Según la teoría piagetiana es el proceso de integración de las cosas y los conocimientos nuevos, a las estructuras construidas anteriormente por el individuo.

²¹ Consiste en la reformulación y elaboración de estructuras nuevas debido a la incorporación precedente.

físico). Las estructuras lógicas, que se han mencionado, son las resultantes de la coordinación de acciones que el individuo ejerce al explorar la realidad objetiva. Dentro de esta lógica, son cuatro factores los que intervienen en el desarrollo de las estructuras cognitivas: maduración (asimilación y ocupación del conocimiento) - experiencia física (desarrollo físico y mental) - interacción social y equilibrio (del conocimiento). Estos factores se dan a través de los diferentes aprendizajes entendiendo por esto: conocimientos particulares; el pensamiento y la inteligencia son instrumentos generales de conocimiento, interpretación e intervención. Pero estos factores se encuentran sujetos a los diferentes conflictos cognitivos que se pueden provocar en el desarrollo del sujeto. El proceso puede convertirse en un suceso perturbador del desarrollo, si estos se convierten en conflictos afectivos, es decir, si todos los procesos pasan por lo genético y cognitivo, una falla o trauma afecta directamente los futuros desarrollos del sujeto.

Otros elementos a considerar y que implican como va asimilando en distintos períodos el aprendizaje son conocidas como etapas o estadios de desarrollo. A continuación se analizará cómo se van estructurando estas etapas de desarrollo.

Una primera etapa es conocida como **Sensorio-motriz** ésta va desde el nacimiento al año y medio o 2 años de edad y se caracteriza principalmente en el niño, dado que, la inteligencia de aquel se despliega progresivamente en diversas acciones. Esta etapa precede al inicio del lenguaje simbólico. Aquí el desarrollo de la permanencia del objeto es un logro principal.

Una segunda etapa es la **Pre operacional** que va del año y medio de vida a los 7 años. Por lo general, el pensamiento no está organizado en conceptos, el nivel de un estado de operatividad concreta permanece aún. Esta etapa también se puede dividir en dos, una que va del año y medio de vida a los 4 años, en cierta medida contempla un desarrollo del pensamiento de alguna forma simbólica y pre- conceptual, en otras palabras, no puede el niño reproducir series de acciones o hechos (no tiene representaciones mentales tan elaboradas). De los 4 a los 7 años el pensamiento se hace más intuitivo y con mayor fluidez, progresiva (posiblemente) en el lenguaje. El niño trata a los

objetos como símbolo de algo distinto de lo que son (.Ej., trata a un pedazo de madera como si fuera un tren).

Por último está la etapa conocida como **Operaciones concretas** que va desde los 7 a los 11 años, pueden considerarse muchas soluciones a un problema, en esta etapa el pensamiento es caracterizado por ser mayormente autoconsciente deductivo. *“Se emplean reglas abstractas para resolver diversas clases de problemas”²².*

En síntesis, según Piaget, existe una estrecha vinculación entre la dimensión estructural y afectiva de la conducta. La inteligencia y la afectividad son indisolubles. No existe cognición sin una motivación (potencialmente), y por ende, no hay motivación que no esté conectada con un nivel estructural, es decir, cognitivo.

La idea central de mostrar estas dos escuelas es que de mejor manera podemos visualizar que pretendemos proyectar y en base a esto nos guiaremos para justificar nuestro trabajo hacia el aula. Ambos autores mantienen la concepción constructivista del aprendizaje. Pero el argumento central por el cual Vigotsky se diferencia de Piaget (y es más afín a lo que queremos proyectar), es en el papel que juega el medio y la cultura. Mientras que para Vigotsky es esencial la consideración de lo social, que contribuye con los mediadores, a transformar la realidad y la educación. Para Piaget hay una diferencia entre aprendizaje y desarrollo. El aprendizaje consistiría, como se mencionó, en la adquisición de conocimientos determinados y de desarrollo en la adquisición de estructuras mentales nuevas. Vigotsky considera que los procesos psicológicos superiores (inteligencia, lenguaje, memoria...) el resultado no sólo es de los factores madurativos sino de la interacción social. *“El mundo de la cultura aporta las herramientas y los signos y es el que da sentido a la enseñanza y al aprendizaje. El aprendizaje es el proceso de internalización de la cultura, y en cada individuo da significado a lo que percibe*

²² MARTÍNEZ Zarandona, Irene; **Teoría Genética del Desarrollo de Jean Piaget.** En <http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004/irene/introj/intrijp.html>

*en función de su propia posibilidad de significación y a la vez, incorpora nuevas significaciones*²³.

*“La internalización se produce a través de una actividad que implica la reconstrucción y resignificación del universo cultural. Este es un proceso interactivo, en el que la acción parte del sujeto, pero a la vez, está determinada por el mundo exterior”*²⁴. Esencial para entender, es por ejemplo la música popular de raíz folclórica y las brigadas muralistas de la segunda mitad del siglo XX en Chile.

En la práctica docente es imperante que los principios básicos compartidos entre las diversas teorías - sobre todo las que se toman del constructivismo – son los que deben aplicarse como marco de referencia para el diseño curricular. En los distintos niveles, el profesor tiene el deber de ser un intermediario entre el conocimiento y los medios que tienen los alumnos para adquirir aprendizajes, y hacerlos partícipes de su propia realidad, entregándoles las herramientas para que logren construir un bagaje de conocimientos desde su persona y con los demás, quienes comparten su realidad (lo central es que cada estudiante logre desarrollar procesos cognitivos acorde a su desarrollo evolutivo).

6.2. Educación: recursos didácticos y tecnología audiovisual en la práctica educativa

La efectividad de trabajar con tecnología audiovisual ha sido demostrada con los avances educativos que ha dejado ésta, dentro de la Educación Básica y Media. Hoy en día es poco probable que un docente que reflexiona constantemente sobre su práctica educativa, deje a un lado la utilización de este recurso o también que elija al azar el material que va a utilizar. *“Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que escogamos pues lo importante es dar la clase pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen*

²³“Métodos, teorías del aprendizaje”. En: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/metodos.asp>

²⁴ *Ibid.*

*herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos*²⁵. Hay algo que destacar en materia de recurso didáctico - entendiendo a este como todo aquel material (proyector, libro, texto, video...) o conceptual (ejemplo, simulación...) que se utiliza como apoyo en la enseñanza, normalmente presencial, con la finalidad de facilitar o estimular el aprendizaje²⁶ - El uso de la pizarra ha sido (y sigue siendo) uno de los recursos más usados y de mayor aporte para el docente, no se puede negar su utilidad. Pero hoy en día el docente cuenta con muchos más recursos como los ya mencionados audiovisuales que logran (si son bien utilizados) en mayor medida el desarrollo integral educativo del estudiantado.

Es un hecho innegable que el mundo de hoy es el mundo de la información y las comunicaciones; todos los días nos encontramos con grandes recursos informativos de distintas áreas de la sociedad y si se observa la realidad nacional el acceso a todos los medios de información es cada vez más cercano a los estudiantes de nuestro país; el cine, la radio, la televisión e internet. En comparación con décadas atrás se podría decir que nos encontramos en una situación en la cual el acceso a la información se ha ampliado considerablemente, democratización del conocimiento dicen algunos. *“... La idea era suavizar la pedagogía de principios tales como “ la letra con sangre entra”, vale decir, humanizar la educación, procurando desarrollar “ el sentimiento por lo bello”, el cual debía formar parte, como un derecho, de la formación cultural del niño y del adolescente*²⁷ Esto ha llevado a que la importancia ética del docente debe ser mayor para afrontar estos nuevos contextos y con ello poder dar respuesta a las inquietudes educacionales de sus estudiantes, dado que como menciona Antonio Campuzano *“En el campo*

²⁵ FONSECA, Gema Maria “Materiales y recursos didácticos, qué haríamos sin ellos”, En: <http://www.educaweb.com/EducaNews/interface/asp/web/NoticiasMostrar.asp?NoticialD=1233&SeccioID=1670>

²⁶ Las características principales de un recurso didáctico es: ser un instrumento – Incide en la transmisión educativa – Se concibe en relación con el aprendizaje – Afectan a la comunicación educativa.

²⁷ ERRAZURIZ, Luis Hernán; **Sensibilidad estética. Un desafío pendiente en la educación chilena**; FRASIS EDITORES, PUC. Facultad de Filosofía. Instituto de Estética, 2006, p.27

de la educación, el tema clave no es el acceso a la información, sino su selección y procesamiento. Recibimos mucha más información de la que podemos procesar y gran parte de ella no nos interesa para nada”²⁸. Con respecto a esto último, la realidad en Chile es que los medios de comunicación más masivos como lo son la prensa y la televisión, su programación que presenta mayor masividad en la sociedad, está centrada en lo que es la información sobre espectáculos y farándula, si bien representan una realidad socio-cultural, lo que se pretende apuntar en este espacio no interesa en gran medida.

En esta situación, el estudiante recibe mucha más información fuera de la escuela que dentro de ella; información variada, sin conexión y muchas veces superficial con respecto a algún tema. El establecimiento educacional se transforma (en esta nueva realidad) en una especie de mediador entre la información y el aprendizaje, apoyando o haciendo más fácil la tarea de contextualizar, de analizar e interpretar toda la vorágine informativa existente.

La situación anterior permite evidenciar una realidad presente en la sociedad en su conjunto del mismo modo que pone sobre el tapete la necesidad de contar con los filtros necesarios para una lectura comprensiva de todo el cúmulo de información presente en los diversos medios accesibles a la población. Es aquí donde el trabajo docente debiera transformarse en el mediador que genere oportunidades de comprensión y análisis de éstas. *“El uso predominante de un determinado tipo de lenguaje modifica las capacidades y funciones cognitivas y esto se traduce en nuevas formas de aprender”*²⁹.

La utilización de estas tecnologías audiovisuales como recursos didácticos ayudan de sobremanera a la práctica docente, la idea principal es entender de qué manera deben ser aplicados estos recursos dentro del aula para que el aprendizaje de los estudiantes sea significativo. Si consideramos la definición de Cesar Coll con respecto a la enseñanza, es decir, *“un conjunto de*

²⁸ CAMPUZANO, Antonio; **Tecnologías audiovisuales y educación: una visión desde la práctica**; Editorial Akal, España, 1992. p. 15

²⁹ *Ibid.*, p. 41

*actividades sistemáticas y planificadas mediante las cuales profesor y alumno llegan a compartir parcelas progresivamente más amplias de significados respecto a los contenidos del currículo escolar*³⁰ y aplicamos el uso de los medios audiovisuales (como ideas fuerzas), como menciona Campuzano, serían un gran aporte para el aprendizaje.

Siguiendo la línea de investigación de la presente y su vínculo con la práctica educativa, se utilizara el concepto *tecnología educativa* para referirnos a la aplicación de la tecnología audiovisual como recurso didáctico. Por definición; tecnología educativa es *“un conjunto de procedimientos o métodos, técnicas, instrumentos y medios, derivados del conocimiento científico, organizados sistemáticamente en un proceso, para el logro de objetivos educativos”*³¹. Por lo tanto, lo importante al momento de utilizar estos recursos es entender que estos deben ser operados de manera sistemática, la clase en la cual serán utilizados debe ser creada bajo esta premisa, su utilidad consta de un orden por el cual el docente presente este recurso e indique cual es su utilidad acorde con la clase planificada, con ello debe dar a los alumnos las herramientas para que estos puedan captar e interpretar lo que se les está enseñando para que logren apropiarse de ese conocimiento, generando sus propias conclusiones y análisis con respecto a la materia tratada en clase. Eso se logra captar en la medida que el docente logre utilizar estos recursos en conjunto con el alumno y no ser el primero, es decir el docente, la fuente de conocimiento dentro de la sala, sino que también sus alumnos.

Esta perspectiva es aplicada o más bien se debe aplicar según los parámetros teóricos y prácticos en los cuales está sumergida la educación chilena actual. Desde una posición más bien constructivista se pueden alcanzar los objetivos de enseñanza-aprendizaje que no solamente vienen de la clásica relación vertical entre docente y alumno, sino de mejor manera cuando alumnos y docentes juntos logran generar nuevo conocimiento sobre todo si se

³⁰ COLL, Cesar; **Psicología y currículo. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículo escolar**; Editorial Laia, Barcelona, 1987, p. 178

³¹ OGALDE, Isabel; **Los materiales didácticos: medios y recursos de apoyo a la docencia**; Editorial Trillas, México, 1991, p.15

utilizan nuevos medios para lograrlo, en este caso el arte y la imagen en general permiten la generación de nueva información y significados particulares de los estudiantes. Así el uso de tecnología audiovisual *“Son una forma de organizar la realidad: Forman parte de la vida cotidiana – Modifican nuestro sistema de comprender la realidad. – Generan actitudes y valores. Permiten aumentar la eficacia docente: Facilitan la representación del conocimiento – Favorecen metodologías participativas. – Están próximos a los gustos del alumnado [y por último] Pueden estimular la innovación”*³².

Desde nuestra realidad el uso de la tecnología es cada vez más amplia dentro de cada establecimiento escolar, pero pese a ello queda mucho camino para que ésta sea una realidad total dentro de toda aula, los esfuerzos han sido considerables pero aun falta demasiado como para mencionar que esta forma de educar es imprescindible en todos los establecimientos, se está haciendo fundamental sobre todo en el área de la Ciencias Sociales pero todavía no se puede hablar de ello dado la precariedad que mantienen algunos establecimientos.

Otro elemento destacable es que este tipo de tecnología educativa desde la perspectiva del profesorado, debe ser aprendida desde su formación profesional, desde las casas de estudios, universidades, etc. Eso por una parte, pero por otra, lo relevante es el uso que se le debe dar a ésta tecnología dentro de un aula. Es un déficit que se está mostrando en el profesorado a la hora de intentar nuevas fórmulas de enseñanza y no sepan utilizarlas, es imperante que dentro de las casas de estudio exista dentro de sus mallas curriculares (en el área de las Ciencias Sociales) la enseñanzas de estas nuevas tecnologías, sobre todo las informativas- educativas deben enseñarse transversalmente en el período de formación del docente, hay que recordar que la tecnología y la información tienen un crecimiento bastante acelerado y por ende el profesorado debe ser un sujeto activamente participativo en el manejo de estos recursos, sobre todo si diariamente se encuentran con estudiantes que viven y conviven día a día con estos elementos. Pero como se mencionó con

³² CAMPUZANO, Antonio Op. Cit. p. 49.

anterioridad, esto debe ir de la mano con el uso que se le debe ir dando a esta tecnología como recurso educativo.

Siguiendo esta lógica toda construcción y/o utilización de recursos educativos que se realice debe llevar esa impronta, el desafío cotidiano es que en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada estudiante éste logre una mayor apertura intelectual que le permita generar mayores lazos sociales y de solución de conflicto sin implicar actos de violencia, que su nivel intelectual vaya de la mano con su desarrollo y crecimiento de valores y principios universales que apelen al respeto por el ser humano sus derechos y elevar el nivel de tolerancia y reducir hasta eliminar todo tipo de acto discriminatorio. Al hacer la triangulación entre la teoría educativa aplicada (constructivista), tecnología educativa y didáctica, en pro de la enseñanza para la paz de carácter transversal y participativa entre alumnos y docente, se forma un cuadro que apela a la integralidad del proceso y que si se planifica de forma adecuada, dependiendo del contexto en el cual se encuentre, logrará cumplir con los objetivos propuestos en los planes y programas educativos de cada subsector.

Nuestra propuesta apela a que no solamente se trabaje de forma aislada con estos recursos sino más bien que sea una constante cotidiana en el trabajo docente, no pretendemos decir que esto es la panacea para los educadores, pero si es un elemento vital sobre todo en el contexto en el cual nos rodeamos en donde la imagen es todo, por lo tanto, la enseñanza de las Ciencias Sociales no consiste sólo en educar a través de los libros sino también con el apoyo audiovisual, debido a que hoy todo entra por el contacto visual, ya que de esta manera el proceso queda completo.

Hoy se demanda a los alumnos, habilidades y competencias para el manejo de la información y por ende los procesos de adquisición, selección y utilización de la misma; requieren del manejo de herramientas para agilizar el proceso enseñanza - aprendizaje.

El Aprendizaje Visual es uno de los mejores métodos para enseñar las habilidades del pensamiento; los diagramas visuales, las imágenes fijas y en movimiento, los audios, dejan ver patrones, interrelaciones e interdependencias

que estimulan el pensamiento creativo. ¿Cuál es el aporte de ésta para resolver algunas de las problemáticas educativas? Anteriormente mencionamos que este es un recurso dentro de los múltiples que existen, por lo tanto, no se debe pensar que esto resolverá todas las problemáticas con respecto al entregar una enseñanza de calidad como se conoce hasta ahora. La idea principal es para qué y cómo se van a ocupar en la enseñanza cotidiana. Para ello se debe hacer también lo que cotidianamente realiza el docente, que es planificar, cumplir objetivos y aprendizajes esperados, sin estos criterios serían solamente recursos mal utilizados e independiente que existan más o menos instrumentos como estos, no habría ningún resultado positivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el paso sería nulo y el docente no estaría cumpliendo su cometido. Desde esta perspectiva, el aporte es canalizado para su mejor aprovechamiento.

6.3. Educar a través de la imagen

Una característica central de la imagen es que siempre comunica. Ésta transmite a través de sus significantes: valores, inquietudes, ideas y sentimientos de quien la produjo y del contexto en que fue generada.

En la relación emisor (productor) – imagen – receptor (intérprete), se produce un sistema comunicativo que es dinámico y diverso. Una misma imagen puede ser vista desde diversas perspectivas por personas diferentes. Su interpretación dependerá de factores tales como: la edad, las creencias, valores, nivel socioeconómico y diversidad cultural, entre otros.

El desafío que plantea la imagen como un lenguaje consiste en poder descifrar tales mensajes, en educar la sensibilidad de quien va a contemplarla, así la imagen como recurso no sólo posibilita la transmisión de información, sino también la oportunidad para los estudiantes de generar espacios para la reflexión acerca de éstas y sus significados.

6.4. Educación y Estética.

La experiencia estética, sin duda alguna, forma parte del quehacer cotidiano de todo ser humano, pues este se encuentra inmerso en un mundo atiborrado de

estímulos sensoriales de las más diversa naturaleza. La importancia de lo estético recae en gran medida en la valoración que hace la sociedad de estos elementos visuales, auditivos y táctiles con los que entra en contacto cotidianamente. El hombre descubre nuevas propiedades y cualidades, nuevas relaciones entre sujeto y objeto, y es a través de los sentidos como se manifiesta esa afirmación. Así el más bello de los espectáculos carece de sentido para alguien que no posee sensibilidad estética; la más bella obra musical carece de sentido para quien “no tiene” sentido musical.

La formación de una sensibilidad estética se torna urgente entonces en la medida en que el desarrollo de ésta es fundamental en el ser humano, no solo como un área del conocimiento, sino como un elemento de crecimiento personal desde el punto de vista emotivo y de la experiencia humana. Esto se ha traducido en un gran interés desde el punto de vista de la educación respecto a la sensibilidad estética. Según Luís Hernán Errázuriz, en Chile, muy diversas iniciativas se han presentado durante el tiempo con el propósito de enriquecer la formación estética de niños y jóvenes y contribuir así al desarrollo del país³³. La presencia en la escuela de esta dimensión hace que los alumnos se amplíen y ensanchen como personas.

El desarrollo de la capacidad de apreciación y valoración de la sensibilidad estética es fundamental en relación a que le otorga al ser humano más herramientas a las cuales echar mano en vistas a su desarrollo integral. En consecuencia, se trata de de promover una educación más relevante, menos instrumentalizada, capaz de incentivar distintas formas de conocer, pensar y sentir³⁴.

6.5. La imagen y la generación de significados

A través de las imágenes, los seres humanos logran expresar sus afectos, pasiones y conflictos, así como gozar de ellas con su sensibilidad estética. Prácticamente en todas las culturas la imagen está unida al arte como una manifestación de la creatividad humana a lo largo del tiempo y conforme las técnicas avanzan, se enriquecen sus posibilidades expresivas.

³³ ERRAZURIZ, Luís Hernán; **Sensibilidad Estética; un desafío pendiente en la educación chilena**; Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Filosofía, Instituto de Estética, Santiago 2006, p 19

³⁴ Op. Cit. P. 150

Abraham Moles dice: *“La imagen ha comenzado por la figuración, cuando el hombre ha intentado retener y cristalizar a través del tiempo un aspecto visual del mundo exterior. Quizás deba acoplarse la primera imagen al hombre primitivo, el cual cogiendo un tronco de leño carbonizado del hogar, trazó sobre el muro de la caverna el contorno de la sombra de su vecino”*.³⁵

La tecnología que heredamos del siglo XX, con la proliferación de medios de comunicación y nuevas tecnologías informáticas, ha hecho de la imagen una de sus principales formas de expresión, uno de los canales por donde transcurre la creatividad de artistas, comunicadores y publicistas, aunque también un medio con el cual se ha creado una peculiar forma de transmisión ideológica, tanto con los contenidos como por la forma de recibir y emitir los mensajes.

6.6. Funciones de la imagen

Podemos definir una imagen como un conjunto de estímulos visuales que se organizan de manera intencional para provocar en los sujetos una serie de percepciones y reacciones, que no se lograrían si estos estímulos se presentaran por separado.

6.5.1 Función de traducción

La imagen puede transformar palabras e ideas en símbolos visuales y viceversa. Las imágenes visuales pueden ser una fuente de reflexión verbal. Una actividad que puede sugerirse es que los chicos hagan historias de alguna imagen o presentarles un poema, un fragmento de música, una frase publicitaria, etc. y pedirles que lo ilustren con las formas y colores que éstos le sugieren.

³⁵ MOLES, Abraham: **La imagen. Comunicación funcional**. México, Editorial Trillas. México, 1991. s/p.

6.5.2 Función comunicativa

La imagen tiene la posibilidad de transmitir sentimientos y actitudes incluso mejor que la palabra. Una posible actividad es provocar la reflexión acerca de los múltiples mensajes que una sola imagen puede aportar a diferentes personas, ya sea un anuncio publicitario, imagen religiosa u obra de arte.

6.5.3 Función demostradora de procesos

Las imágenes permiten estudiar distintos momentos de un proceso, captando los más significativos, como las fases de producción de un objeto, el crecimiento de un niño, de una planta o un animal. Existen muchos materiales, como diapositivas o videos, que apoyan los temas curriculares donde se presentan procesos históricos, biológicos o físicos, y que pueden ser un gran apoyo para la enseñanza.

Es importante también que los chicos produzcan sus propios materiales, grabando, fotografiando, dibujando o recortando imágenes. Para ello se puede recurrir a la sensibilidad de las nuevas generaciones en el manejo de estos lenguajes, mismo que puede enriquecerse a través de la alfabetización audiovisual.

6.5.4 Función de observación

Hay muchos datos de la realidad que no son posibles de ver a simple vista. Con ello la imagen ofrece la posibilidad de conocer formas, estilos, hechos, detalles. Asimismo pueden estimularse las posibilidades cognoscitivas de las nuevas generaciones si se les ofrecen actividades dirigidas a registrar con grabadoras, fotografía o video la historia oral de su comunidad, entrevistando a las personas mayores, así como ilustrar los lugares de interés histórico y cultural, entre otras actividades donde se combine la observación y el uso de los medios y nuevas tecnologías.

6.5.5 Función simplificadora

La imagen visual simplifica realidades complejas, ahorrando explicaciones a través de esquemas y diagramas. Es tal vez la función más ampliamente

conocida de las imágenes: los libros de texto tienen varios ejemplos de ello. Para que los niños y jóvenes puedan aprovechar al máximo estas posibilidades se les puede pedir que los analicen y después hagan su propio esquema, que ilustren con colores y formas sus cuadros sinópticos.

6.5.6 Función comparativa

Es útil para conocer aspectos diferentes de una realidad, ya que se pueden comparar contrastes y semejanzas. Las imágenes, ya sea en fotografía o video, son un recurso insustituible para mostrar las diferentes culturas, las diferencias tribales, las costumbres y ritos de otros pueblos.

6.5.7 Función de acceso al pasado

Está compuesta por documentos visuales que constituyen una memoria histórica de la sociedad. Hoy tenemos en el ámbito cinematográfico uno de los recursos audiovisuales más ricos y pertinentes para mostrar épocas, ambientes, paisajes, relatos, acontecimientos históricos, etc. Aún con producciones cuya temática es ajena al tema curricular, el material audiovisual puede utilizarse como recurso si se puede enseñar a observar construcciones, lenguaje y costumbres, comparar y transferir conocimientos.

6.7. Concepto de arte:

El concepto de arte deriva del vocablo latín “ars”, que se refiere al desarrollo de una habilidad específica. A partir de esta palabra se desprenden dos vertientes; una, que comprende el desarrollo artístico como una representación artesanal, consistente en la reproducción repetitiva de una misma obra con algunos cambios entre ellas. El segundo brazo de ars responde a lo que entendemos como arte hoy en día, es decir, una forma de expresión de sentimientos, pensamientos, situaciones, etc.

El ser artista se relaciona directamente con el desarrollo de dicha habilidad.

El don natural de la persona sumado a un estudio consciente de la representación artística es capaz de convertir esta expresión en un ente comunicativo total, capaz de transmitirnos un mensaje: el mensaje que el artista intenta expresar al mundo a partir de su intimidad, de su mundo privado.

Existe una tendencia errónea a comprender como arte sólo aquello estéticamente bello, dejando de lado poderosas expresiones artísticas por el hecho de que en muchas ocasiones resultan visualmente chocantes. Al hacer esto, no se ahonda en la intención detrás de la obra, dejando al margen aspectos como el fondo de ella y su significado sólo por el hecho de que no es “bella”, siendo que el concepto de lo bello es sumamente subjetivo y varía de persona en persona. Y aun peor, hay una equivocada tendencia a universalizar el término de belleza como un todo, siendo que el concepto como tal no existe pues la diversidad de gustos y sensaciones hace a la belleza parte de una historia y de un contexto determinado.

El arte tiene una importancia fundamental en la historia debido a que los artistas, consciente o inconscientemente, de manera inocente o deliberada, han plasmado en ellas momentos cumbres de la humanidad. *“Al hablar de arte se refiere a las concepciones europeas, clásicas y renacentistas, que fueron consideradas como el modelo para ser imitado en nuestro país”*³⁶.

Lo que al principio comenzó como el desarrollo sistemático de una habilidad artesanal y que con el tiempo derivó en el perfeccionamiento de una herramienta capaz de dar forma a las emociones y pensamientos, con el paso del tiempo fue plasmando diversos mensajes que hoy en día nos permiten mirar hacia atrás, en busca de las respuestas que el presente necesita del ayer.

³⁶ ERRAZURIZ, Luis Hernán; **Sensibilidad estética. Un desafío pendiente en la educación chilena**; FRASIS EDITORES, PUC. Facultad de Filosofía. Instituto de Estética, 2006, p.33.

6.7.1. Historia del Arte

Desde su aparición en la tierra, el ser humano ha representado de diversas formas su entorno, las cosas que siente y su propia vida. Así ha creado el arte; acto mediante el cual, valiéndose de la materia o de lo visible, el hombre imita o expresa lo material o lo invisible, y crea copiando o fantaseando. En sentido amplio, podemos denominar como arte a toda creación u obra que exprese lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética. *La persona que crea arte se la denomina artista, el que para crear, requiere ante todo estar dotado de imaginación, a través de la cual responde al mundo externo expresando sus sentimientos por medio de palabras, formas, colores y sonidos.*³⁷

Entendiendo la cantidad y diversidad de estilos artísticos, para efectos prácticos, en la presente investigación se trabajará en particular con las Artes Visuales, (fotografías, pinturas y dibujos) por lo que cuando hagamos referencia al “arte”, estaremos hablando de ello. Estas artes en su sentido más general, son las que se relacionan con la impresión e ilustración, las que se expresan por medio de gráficos e imágenes, éstas tienen como función el comunicar lo que el artista desea expresar por medio de un lenguaje visual, atendiendo tanto a los elementos y principios compositivos, para que la obra en sí resulte agradable y de buen gusto para quien la observe.

Por supuesto, el arte ha acompañado al hombre a través de su paso por la tierra. Ha sido en muchos casos un medio de difusión de una idea y no pocas veces, de todo un imaginario social y cultural. *“... Por un lado impera la idea de que le arte (creado o consumido) es una actividad aristocrática y por lo tanto se encuentra fuera de las posibilidades de innumerables individuos que deben trabajar para vivir; por otra parte, el acceso a los valores estéticos se produce*

³⁷ VELANDIA, LI. (sin año). “Historia del Arte”, [en línea]. Disponible en: http://elearning.pedagogica.edu.co/moodledata/moodledata/upn/15/Historia_del_arte.doc [2009, 17 de julio].

según las misteriosas leyes casi sagradas, del don gratuito, innato, fortuito. Doble razón para que la escuela conceda el trabajo artístico una importancia secundaria o derivada” (Porcher, 1975: 12) Se sabe que desde la prehistoria el hombre trató de reproducir en las paredes de las grutas las formas de los animales que había observado, logrando representar sus movimientos, la masa y la forma de los cuerpos. A partir de esos primeros instantes y a través del tiempo, el hombre ha dejado su huella traduciendo la impresión que le transmite un objeto reproduciendo su forma, su tamaño y su volumen por medio de un trazo, como en el arte egipcio, griego y japonés, o bien sugiriendo sobre todo el aspecto del relieve por el juego de las sombras y de la luz; éste último modo de expresión es ya visible en los frescos de Pompeya y en los artistas del Renacimiento italiano, como Leonardo De Vinci. En términos generales, el arte se ha desarrollado en función de las condiciones de existencia de cada época, de cada cultura y de los progresos y conocimientos acerca de los instrumentos y técnicas utilizadas por los artistas.

Al ser entonces el arte un medio a través del cual el hombre se ha representado durante toda su existencia, éste puede ser estudiado desde una perspectiva historiográfica. Se pueden deducir de él varios elementos que aportan un conocimiento confiable de cómo era la vida en determinada época y lugar. Examinando sus estilos, sus formas, sus colores y las figuras, un historiador versado en materia artística puede utilizar una obra como fuente histórica y recoger de sus análisis importantes conclusiones de gran valor.

A fin de constatar lo anterior, veremos en el arte, algunas de etapas de la humanidad, las cuales nos darán una idea de cómo éste puede ser usado para obtener conclusiones históricas.

6.7.1.1. El arte en el Paleolítico.

Las manifestaciones pictóricas de esta época son llamadas pinturas rupestres. Estas pinturas se han localizado en diversas regiones del mundo, generalmente en las paredes de cuevas y cavernas, alcanzando grandes dimensiones. La pintura rupestre responde a la expresión de una cultura cazadora, se le atribuye un carácter mágico – religioso porque se presume fueron realizadas como rituales para conseguir buena cacería. *“Las figuras que*

*pintaban eran de animales, estas primeras manifestaciones plásticas en el principio eran líneas trazadas con los dedos sobre las partes blandas de las paredes de la cueva, luego interviene el color, rojos y negros mayormente. A esta primera fase del arte rupestre se le ha denominado Auriñaciense*³⁸. En esta fase las figuras aparecen hechas con trazos burdos, los animales son representados de perfil y las figuras se muestran aisladas. Luego, hay una segunda fase, la Solutrense, en donde se observan ciertas figuras moldeadas, interviene el color y los perfiles aparecen paralelos; posteriormente, hay una tercera fase llamada Magdaleniense, en ella se presentan escenas de caza, de lucha, etc. y se observa una asociación de la figura humana con la figura animal en las representaciones, hay variada policromía y el empleo del claroscuro como elemento expresivo. Hacia finales del Paleolítico, la característica esencial de las pinturas es la esquematización de las formas, adquiriendo así mayor movimiento y dinamismo. Del Auriñaciense datan también las primeras esculturas de forma humana. Son figuras femeninas, en hueso, marfil o piedra, de pequeño tamaño, relacionadas con el culto a la fecundidad. Se las conoce con el nombre genérico de Venus. Entre las más conocidas tenemos a las Venus de Willendorf, Lespugue, Savignano y Grimaldi.

El análisis de las obras paleolíticas nos muestra a un hombre inmerso en un mundo donde la cacería, la reproducción y el mundo espiritual se mezclaban en una especie de fusión mística que daba características muy particulares a los grupos humanos de la época. El aporte del arte para comprender la mentalidad del hombre paleolítico se torna fundamental y nos sirve para hacernos una idea del imaginario cultural de la época. Las épocas que vienen a continuación se pueden analizar de la misma manera, obteniendo apreciables conocimientos.

³⁸ VELANDIA, LI. (sin año). "Historia del Arte", [en línea]. Disponible en: http://elearning.pedagogica.edu.co/moodledata/moodledata/upn/15/Historia_del_arte.doc [2009, 17 de julio].

6.7.1.2. El arte en Egipto.

La pintura egipcia posee una sensibilidad artística innata; resulta ser un medio excelente para transmitir un mensaje estético, creando un ambiente cargado de religiosidad; en ella se observa la pureza de la línea, la armonía de las formas, el equilibrio compositivo y una gran gama de colores que la hacen atractiva, mágica, natural y contemplativa. Con respecto a la representación de la figura humana, esta se caracteriza por los siguientes rasgos: Ley de Torsión o Frontalidad: cabeza, brazos y piernas de perfil; hombros, ojos, vientre y pies de frente. Se destaca la silueta de la figura. Es detallista; utiliza un trazo seguro y firme, hay superposición de figuras y gran colorido, logrando diversos tipos de armonías. Representan escenas de la vida real y común. Su finalidad es decorativa en atención a que ella es empleada en las paredes de templos, tumbas y palacios. Respecto a su escultura, a lo largo de su historia pasó por distintas etapas y en cada una, por causas políticas y religiosas cambió de dirección, desde la inspiración naturalista a la construcción idealizada de la figura. *Se destacan: el Cheik-el-Beled, el Escriba Sentado, Rahotep y Nefret, la cabeza de Nefertiti, los Colosos de Memmón y la gran Esfinge de Gizeh, entre muchos otros.*³⁹

En el arte egipcio se observa un fin meramente suntuario. Sirvió al hombre como objeto de representación de su existencia y de él se pueden obtener importantes conclusiones; saber cómo era su diario vivir, en que creían, su estructura social, como pensaban el mundo religioso y sus dioses, etc. Las paredes de sus templos cuentan la historia del pueblo egipcio pues ese fue el soporte de la mayoría de sus obras pictóricas. Historiadores, antropólogos, arqueólogos y artistas se han dedicado a analizar el arte de este pueblo y han creado obras de importante peso historiográfico con sus investigaciones y análisis.

³⁹ VALDEARCOS, Enrique; **El Arte Egipcio**; Editorial Clio 33, España, 2007, p. 7

6.7.1.3. El arte en la Grecia clásica.

Floreció entre los siglos VII y II antes de C., en Grecia y otros territorios del Mediterráneo habitados por los griegos. Se caracteriza por su idealismo estético, proporcionalidad, equilibrio de los elementos y su interés por reflejar la expresividad genuina en la figura humana; por ello, desarrollaron una gran perfección en el dibujo. El atletismo, tan cultivado por estos pueblos, brindó a los artistas sus mejores modelos. La sencillez, el ritmo, la claridad y la unidad dominan todas sus formas artísticas; así, los griegos alcanzaron sus mayores logros en la cerámica, la escultura y la arquitectura.

El arte griego comienza aproximadamente en los siglos V y IV. Se caracterizó por darle a sus obras el mayor sentido de la proporcionalidad posible, por expresar armonía y equilibrio de elementos y por reflejar una genuina expresión de humanismo. Grecia, es una pequeña península situada al sureste de Europa. Pero, en este pequeño país nacieron las primeras ideas que dieron forma a la cultura occidental, de tal modo que nuestros conocimientos y modos de pensar son una consecuencia de la filosofía, la ciencia y el arte de los griegos.

Respecto a su escultura, esta no está sujeta ni a reglas ni a convencionalismos. El escultor tiene libertad de expresión, sin embargo, toda ella busca y logra la perfección humana, por tanto es una escultura dedicada a exaltar la fuerza física, la perfección de los rasgos, el movimiento y la expresión de la divinidad. Su tema central gira en torno a la figura humana. La escultura griega pasa por 3 períodos épocas o fases evolutivas, con características propias en cada una de ellas. Estas son:

- **Arcaica:** Se caracterizó por ser una época en donde los escultores buscan un estilo y una técnica propios. En ella aparece la figura femenina y masculina, al inicio estas figuras eran de tipo hierático, sin movimiento, pero luego surgieron ideas de movimiento, los brazos se despegan del cuerpo y el rostro expresa una curiosa sonrisa. Las esculturas eran hechas como ofrenda a los deportistas. Son de esta época: El Kouros de Anavyssos (atleta), la Dama de Auxirre o Xoana (doncella vestida), la cabeza del caballero Rampios, etc.

- **Clásica:** esta época significó el período de mayor auge en todas las manifestaciones artísticas y literarias. Los escultores logran la perfección de sus técnicas, así como las mejores piezas escultóricas, en donde se observa la magnificencia de la figura humana. Esta época tiene 2 períodos: el estilo Sublime, en el que se destacan escultores como Mirón, Fidias y Policleto, y el estilo Bello, donde se destacan Scopas, Praxiteles y Lisipo, ambos estilos tenían características propias.

- **Helenística:** esta época corresponde al fin del arte griego, las obras de esta época toma modelos de las anteriores, perfeccionándolos, demostrando una gran capacidad de realización, entra la figura del niño como tema. La escultura adquiere caracteres de monumentalidad, dominando lo pintoresco, lo grotesco, lo episódico, etc. El retrato pasa a un primer plano. *“En este período surgen diferentes escuelas, entre las más importantes: las Escuela de Pérgamo, la de Rodas y la de Alejandría”.*⁴⁰

El arte en Grecia representaba los ideales estéticos de belleza, armonía y perfección, elementos claves y propios de la cultura helénica. Una vez más vemos como el arte sirve para el ejercicio histórico de comprender las sociedades del pasado.

6.7.1.4. El arte en la Roma clásica.

Resulta de las influencias etruscas y griegas, alcanzó su mayor esplendor en la época del Imperio. Se desarrolló en Italia desde el año 200 antes de C., hasta el siglo IV después de C., algunos lo consideran inferior al arte griego, pero en realidad fue más variado, más flexible y en ciertos aspectos se acerca más al arte moderno; así, su influencia en el arte de la Edad Media y del Renacimiento fue notable. Sus mayores logros los presenta en el desarrollo de la arquitectura; por ello, el dibujo y la pintura la realizaban a servicio de esta,

⁴⁰ VELANDIA, LI. (sin año). **“Historia del Arte”**, [en línea]. Disponible en: http://elearning.pedagogica.edu.co/moodledata/moodledata/upn/15/Historia_del_arte.doc [2009, 17 de julio].

predominando los murales. Los temas eran asuntos bélicos, eróticos, leyendas heroicas, paisajes, marinas, naturaleza muerta y el retrato. A partir del siglo I, se observan dos corrientes pictóricas o estilos: el estilo Neoático, que se preocupa por la forma humana, resaltando asuntos de la mitología y epopeya y el estilo Helenístico - Alejandrino, que pone de manifiesto la preocupación por la pintura rural, se cultivan el paisaje y las marinas. Al iniciarse el siglo II hasta el 79 de nuestra época (pintura en Pompeya), se observan cuatro estilos: de incrustación, alejandrino o arquitectónico, ornamental y fantástico.

Roma fue un pueblo de labradores, de comerciantes, de guerreros. Los romanos mostraron mayor interés por las cosas prácticas y sus obras artísticas llevan siempre un sello utilitario. Pueblo dominador, fundador de un vasto imperio, el romano tuvo por preocupación fundamental mantener el dominio sobre los territorios colonizados, para lo cual movilizó poderosos ejércitos, dio vida a un denso cuerpo de leyes que apretó los lazos entre la metrópoli y las provincias, y desarrolló una gigantesca labor constructiva con un variado repertorio de formas arquitectónicas perfectamente adaptadas a sus fines. Sus dos grandes realizaciones fueron el Derecho y la Arquitectura, pero su mérito principal es haber extendido la civilización grecolatina por una vasta parte del mundo conocido⁴¹.

El arte que nos legaron los romanos habla de un pueblo con características sumamente austeras y prácticas. Examinando sus obras, descubrimos un hombre que vive en pos de la grandeza del imperio, privándose del lujo y la ostentación. Su arte estuvo anclado en estos preceptos y lo demostraba con formas simples y directas, sin rebusques ni cosas que hicieran perder tiempo y paciencia a sus gentes apasionadas y parcas.

6.7.1.5. El arte en la Edad Media.

El arte de la Edad Media es esencialmente religioso, aunque haya producido obras maestras de carácter profano; la época medieval podemos dividirla en cuatro, ya que fue un largo período en las que se produjeron

⁴¹ FLEMING, William; **Arte, música e ideas**; Editorial Interamericana, México, 1985. s/p.

distintos estilos de arte; el primero fue llamado Paleocristiano, cuya pintura se inicia en las catacumbas, está llena de simbolismo y cabe destacar la realización de los muy famosos mosaicos, los cuales eran de un gran colorido y los temas eran litúrgicos, figuras de Cristo, apóstoles, la cruz, etc. Luego, nace el arte Bizantino en la época de Constantino; en cuanto al dibujo y la pintura, adquiere características propias, los artistas realizaban excelentes mosaicos centrados en la representación de acontecimientos bíblicos en las cuales se observa que las figuras representadas poseen un hieratismo bastante acentuado que siempre están colocadas de frente. El Románico, denominado así por la semejanza con el vocablo "romance" que designa a los idiomas derivados del latín, se encargó de decorar el interior de muchas basílicas e iglesias. Durante este período se pinta sobre ábsides y bóvedas figuras estilizadas, llenas de incesante movimiento y colorido; la pintura románica empleó las técnicas pictóricas al fresco y al temple; los temas solían ser figuras de ángeles, santos, apóstoles, corderos, etc., también realizaron pintura sobre madera (frontales) y muchas ilustraciones de biblias y evangelios. Por último, aparece el arte o estilo gótico, conjuntamente con tres connotados fenómenos de la Edad Media: la formación de la clase burguesa, el desarrollo comercial y la industrialización. La pintura gótica fue expresiva y realista, manifestando el naturalismo en sus composiciones. El paisaje se introduce como modalidad pictórica y en los dibujos las figuras se presentan estilizadas y poco modeladas. Esta pintura casi desaparece por completo de las catedrales, puesto que los grandes vitrales llenan los espacios y de esta manera queda reducida a miniaturas de libros, tapices y retablos.

6.7.1.6. El arte gótico.

Entre los siglos XII y XV, florece en Europa un arte poderosamente original, que fue llamado, un tanto despectivamente gótico, en el sentido de bárbaro, por suponerse que sus creadores habían sido los pueblos germánicos que ocupaban el centro de Europa, y a los cuales se les designaba con el nombre de Godos. También se conoce este arte como Ojival, por la forma apuntada (en ojiva) de sus arcos y bóvedas, que recuerdan una punta de lanza de filos

curvos. Los primeros monumentos góticos se levantaron cerca de París, en la región llamada Isla de Francia. Aquí se construye en el año 1140 el coro de la abadía de Saint Denis, y en el 1163, se da comienzo a la catedral de Nuestra Señora de París, obras en las que se resaltan los elementos propios del estilo. De Francia pasó a todos los demás países de Europa, en cada uno de los cuales adoptó variantes locales, pero con mantenimiento de sus rasgos esenciales.

Las características de la escultura se pueden observar en los santos, vírgenes, ángeles, reyes, profetas y figuras alegóricas que llenan el interior y exterior de la construcción, haciendo de remate en pináculos, cubriendo los frisos y las arquivoltas, los tímpanos y todos los espacios posibles. Para dar idea de la decoración escultórica, bastará saber que la decoración escultórica de la catedral de Chartres cuenta con más de ocho mil figuras. Se destacan como escultores: Giovanni Pisano, Nicola Pisano, Andrea Pisano, Klaus Sluter, Gil de Siloe y William Torell.

En aquellos países donde el estilo gótico alcanzó mayor desarrollo, la pintura mural fue perdiendo importancia, sustituida por las vidrieras, y a partir del siglo XIV aparece la pintura sobre tabla, consistente en pequeños altares portátiles y retablos, formados por uno o varios paneles. Tratan temas religiosos, con gran finura de detalles en la figura humana, pero sin profundidad. Los pintores se esfuerzan por lograr la naturalidad y reproducen gestos y ademanes con exactitud, un poco exagerado hacia lo dramático. Lo más hermoso de estas tablas góticas es el colorido, que brilla con intensidad de esmalte. Se destacan: Jean Fouquet, Juan Van Eyck, Rogerio Van Der Weyden, Giotto, entre otros.

Entonces, el arte en la época medieval atendía a fines profundamente religiosos, cristiano católicos la mayoría, sin dejar de lado ciertas representaciones paganas y populares, pero que en términos de número eran muy reducidas respecto al grueso, compuesto por obras que atendían a los valores de la época; el culto místico religioso católico, la privación del placer, la esperanza de llegar al paraíso después de la muerte, el temor a Dios, la exaltación del dolor, el recogimiento, el culto público y privado de los preceptos

dogmáticos de la iglesia (ente dominante duramente el medioevo), lo monstruoso del averno y el pecado, entre otros elementos presentes en las gentes de esa época quedaron plasmados imperecederamente en monumentales e impresionantes obras artísticas góticas y medievales. Del análisis de estas se desprenden aun más ideas respecto al imaginario social de la época y nos permiten armar de mejor manera el cuadro de la época. El Arte aparece nuevamente como una valiosísima fuente historiográfica.

6.7.1.7. El arte en el Renacimiento.

El Renacimiento comenzó como un movimiento orientado por artistas e intelectuales en Italia, bajo el signo del Humanismo; es un renacer de las artes donde los asuntos representados, desde el punto de vista ético y estético se liberaron de los vínculos del concepto de vida cristiano. Para ellos el arte ya no era un servicio anónimo, ofrecido a Dios y a la iglesia, sino un himno personal en alabanza a la belleza; así, se perfecciona el dibujo y se utiliza como base de la pintura. La cuna del Renacimiento fue Florencia. Naturalmente la pintura no se liberó en seguida de la influencia gótica, pero gradualmente evolucionó hacia un nuevo concepto de la belleza. En el dibujo, los cuerpos adoptan formas naturales y se vuelven plásticos; se procura destacar la expresión facial, que algunas veces revela los grandes conflictos del alma, un ejemplo de ello es la expresión de desesperación que Masaccio le dio a Eva en su cuadro *Expulsión de Adán y Eva del paraíso*. *En el siglo XV adquiere preponderancia el retrato, a las personas pudientes les gusta retratarse de busto o en medallón, y por tanto surge multitud de personas cuyos rasgos quedan labrados en madera*⁴². Raramente se ve un desnudo entre la profusión de vírgenes y santos, sólo con suma discreción se insinúa la mundana sensualidad en ciertas representaciones del arte eclesiástico, por ejemplo, las referentes a mártires y pecadores. Al principio, la mayoría de las imágenes alusivas a la carne pecadora se situaban en la periferia de grandes escenas decorativas, donde el artista tenía más libertad de expresión; ya en el siglo XIV, se prefiere interpretar

⁴² / VELANDIA, LI. (sin año). "Historia del Arte", [en línea]. Disponible en: http://elearning.pedagogica.edu.co/moodledata/moodledata/upn/15/Historia_del_arte.doc [2009, 17 de julio].

estos temas por medio del desnudo femenino. Entre los representantes más significativos del Renacimiento, podemos destacar por sus majestuosas obras pictóricas a Sandro Botticelli, Miguel Ángel Buonarroti, Durero, Tintoretto, El Greco, Leonardo de Vinci y Rafael Sanzio; de ellos, algunos como Leonardo de Vinci, por ejemplo, destacó más como dibujante, ya que a través del dibujo realiza sus famosos estudios anatómicos; sus dibujos están plenos de rasgos finos pero firmes, destacando las expresiones humanas y también se puede apreciar que están envueltos en una sutil y fina aureola de luz difusa.

Se llama Renacimiento al gran movimiento artístico y filosófico que se produce en Europa, en Italia en primer lugar, a fines del siglo XV, y que muestra como principal característica, que se manifiesta particularmente en las artes, su admiración por la antigüedad clásica, que toma como modelo. El nombre de Renacimiento alude a lo que este movimiento quiso ser: un renacer o volver a nacer de la cultura grecolatina. Comenzó como un movimiento orientado por artistas e intelectuales en Italia, bajo el signo del Humanismo; es un renacer de las artes donde los asuntos representados, desde el punto de vista ético y estético se liberaron de los vínculos del concepto de vida cristiano. Para ellos el arte ya no era un servicio anónimo, ofrecido a Dios y a la iglesia, sino un himno personal en alabanza a la belleza.

La cuna del Renacimiento fue Florencia. Naturalmente la pintura no se liberó en seguida de la influencia gótica, pero gradualmente evolucionó hacia un nuevo concepto de la belleza. La cultura greco-romana había sido desplazada durante la Edad Media. En esta época lo novedoso es el arte gótico y bizantino, pero en Roma, estas nuevas concepciones artísticas, enmarcadas en el acto religioso no tienen mayor auge, debido a los recelos de los sabios humanistas orientales que emigran a esta ciudad después de la caída de Constantinopla; es así como al ser rechazado el estilo gótico y bizantino, y puestas en un primer plano las antiguas formas greco-romanas, surge el arte del renacimiento, que se expande por toda Europa (Francia, Inglaterra, Alemania y la Península Ibérica, especialmente).

El arte renacentista representó los valores presentes posteriormente a la Edad Media y corresponden al desapego de la moral cristiana (considerada

castrante, oscura y atrasada), la valoración del ser humano en su totalidad, un proceso de valoración de la edad clásica de Grecia y Roma y el uso de la razón para responder a las preguntas de la existencia. En sus obras, estos nuevos valores humanos quedan plasmados de manera concreta en representaciones creadas al echar la vista hacia el pasado de Grecia y Roma, la realización de la belleza ajustada a los cánones dictados por la razón y la exactitud, la búsqueda de la serenidad y el equilibrio que proceden de la armonía del todo.

6.7.1.8. El arte Barroco.

Este estilo se inicia en Italia en el siglo XVI y perdura hasta finales del siglo XVIII, se extendió por todos los países europeos, desarrollando características propias en cada país. En este arte hay una marcada predilección por el naturalismo, el dinamismo y los efectos ópticos, aparecen composiciones de naturaleza muerta, bodegones, animales, vida de santos y de Cristo, enmarcándose dentro de esquemas asimétricos. Las representaciones de personas o de gente del pueblo aparecen con sus vestimentas normales, pero en los retratos de clase social alta, son más adornados las vestimentas, pelucas, encajes, zapatos estilizados, sombreros, etc.; sin embargo, lo que más caracteriza a la pintura barroca es el manejo de las luces y sombras, la intensidad dramática y el empleo del color. En Italia se produjeron dos corrientes pictóricas, o estilos: el Ecléctico y el Clasicista, en este país se destacó la figura de Miguel Ángel Merisi de Caravaggio; en Francia destacaron Nicolás Poussin, Georges de La Tour y Claude Gelée Lorrain; en España el barroco se torna serio y formal, representado magistralmente por Diego Rodríguez de Silva y Velásquez, Francisco Zurbarán, José de Ribera y Bartolomé Esteban Murillo. *En los países bajos el barroco generó dos escuelas: la Flamenca, que tuvo su apogeo en el siglo XVI en Flandes y fue representada por Pedro Pablo Rubens, Antón Van Dyck y Jacob Jordanes, y la Holandesa, la cual produjo un nuevo estilo y contó con dos importantes personajes: Rembrandt H. Van Rijn y Jan Vermeer o Van der Meer de Delft.*⁴³

⁴³ *Ibíd.*

Este arte se desarrolló entre los siglos XVII y parte del XVIII, su punto de partida fue Italia, Roma, concretamente, donde dejó monumentos grandiosos en el orden de la arquitectura. De Italia pasó al resto de Europa y llegó incluso a Rusia. A través de España, el Barroco se difundió por toda América y alcanza su momento culminante en el siglo XVIII.

6.7.1.9. El arte después de la segunda mitad del siglo XIX hasta hoy.

- *Impresionismo*

La primera exposición presentada por un grupo de impresionistas tuvo lugar en 1874 y el nombre les fue aplicado con intención de ridiculizarlos, por los críticos que no veían con buenos ojos el nuevo estilo. Los impresionistas querían captar la cualidad de la luz y de la atmósfera en una hora particular del día a través de las cuales se ven los objetos, pues su condición determina la apariencia de estos. La posibilidad de retratar la luz en términos de la pintura fue resultado del nuevo análisis científico de los colores. El fundamento de este movimiento pictórico se centra sobre la base de que a nivel cerebral las manchas separadas de color se unen. De esta manera, una mancha junto a otra azul, da por resultado un color verde si se miran desde cierta distancia. Este principio lo tomaron en cuenta los pintores impresionistas al realizar sus lienzos. La combinación de colores puros ya no se hará sobre la paleta ni sobre la tela, sino que será el cerebro del espectador el que los una para formar así las figuras. Se consideran iniciadores de este movimiento a los artistas Claude Monet y Edouard Manet; también se destacan Edgar Degas, Pierre August Renoir y Camille Pizarro. El manejo de la luz es la característica primaria, a través del estudio de ella se logrará verificar que un mismo paisaje se verá distinto de acuerdo con la hora del día en que se pinte. A la par de los grupos impresionistas, nace un nuevo grupo de pintores que logran perfeccionar las técnicas y posibilidades colorísticas impuestas por este movimiento, estos son llamados Neo impresionistas o Pos impresionistas, destacan en este movimiento Paul Cézanne, Gauguin, Vincent Van Gogh y Henri Toulouse Lautree.

- *Expresionismo*

Fue un movimiento artístico plástico emparentado con la literatura; nace en 1890 en Alemania y en los países del norte de Europa, se extiende hasta bien entrado el siglo XX. Destacan en este movimiento los artistas plásticos Edward Munch, Gustav Klimt, Oskar Kokochka, Emil Nolde y Georges Rouault. La pintura expresionista busca y logra expresar violentas emociones, va de dentro hacia fuera, al contrario de la impresionista que va de fuera hacia dentro. Su objetivo fundamental era crear impetuosas reacciones en el espectador, por medio de sentimientos y emociones del artista, expresados con audacia de formas y rígido colorido.

- *Fauvismo*

En 1905 un grupo de jóvenes pintores expuso sus obras y para designar su estilo, los críticos acuñaron el nombre de Fauvismo por parecerles que aquellos artistas eran fauves (fieras). Como movimiento artístico no duró más de cinco años, pero como estilo ejerció una influencia mayor y más persistente en el uso del dibujo y el color que cualquiera otra escuela del siglo XX. El fauvismo derivó de los fuertes colores y las vehementes pinceladas de Van Gogh; de las formas simplificadas y los atrevidos esquemas decorativos de Gauguin, y del desprecio que ambos demostraron por las cualidades académicas formales de la composición. Henri Matisse, primera figura del grupo original fauvista, en su pintura Gran interior en rojo, deja presente la intensidad fauvista del colorido, aunque usado con resultados bastantes diferentes, ya que naturalmente se considera al rojo como color brillante que produce gran excitación y en este cuadro el efecto de la composición da una sensación de profundo reposo.

- *Cubismo*

Este movimiento artístico surge en Francia hacia 1907, y se extiende por todo el mundo. Se inspira en los postulados artísticos de Paul Cézanne y de Georges Seurat; su planteamiento básico es representar obras de la realidad, pero fracturadas por medio de la geometrización de la forma, de tal manera que se representaban las mismas formas del objeto, vistas desde varios ángulos a modo de simultaneidad de planos. Los artistas cubistas pintaban superficies

planas, la perspectiva dada a la obra era aparente, lograda por medio del alargamiento de las líneas y ángulos. El color fue, virtualmente suprimido, subordinándose a las formas y por tanto, al dibujo. Los cubistas crearon la superposición a través de la visión polifacética y simultánea del objeto. Como creadores del movimiento cubista podemos nombrar a importantes personajes como Pablo Picasso y Georges Braque. En Venezuela el cubismo tiene numerosos seguidores, podemos citar a Ángel Hurtado, Armando Barrios y Manuel Quintanilla como representantes de esta tendencia en nuestro país.

- *Futurismo*

Fue un movimiento italiano al que pertenecieron Humberto Boccioni y Carlo Carrá; su propósito era despertar a Italia de la apatía cultural en que estaba sumida desde fines del siglo XVIII, atacaba a los museos y academias, al culto de lo antiguo y a todo el arte italiano de otros tiempos. El futurismo, exigía un nuevo concepto artístico basado en la dinámica de la velocidad, que para los futuristas era fundamental y peculiar de la vida moderna. El símbolo más venerado por los futuristas era el automóvil de carreras; en esencia la pintura futurista era retrato del movimiento relacionado con el cubismo analítico por su fragmentación, pero así como el cubista ve un objeto estático desde varios ángulos moviéndose alrededor de él, en el futurismo el espectador está quieto mientras el objeto se mueve. Por tanto, en el dibujo, la representación futurista del movimiento simultáneo de un perro que trota por la calle, puede tener veinte patas y seis colas, con efecto parecido al de una larga exposición fotográfica de algún objeto que se mueve.

- *Surrealismo*

Este movimiento vanguardista no se circunscribió a un solo lugar geográfico y sus manifestaciones son tan variadas como sus intérpretes. Giorgio de Chirico, Paul Klee, Man Ray, Salvador Dalí, Joan Miró, Yves Tanguy, fueron sólo algunos de los artistas que tomaron parte activa en el grupo de los pintores surrealistas. El Surrealismo, libró a la pintura de su larga sumisión a la imagen realista y del concepto de espacio heredado del Renacimiento, dándole

rienda suelta al artista para expresar sus sentimientos e impulsos más íntimos. Influido por el psicoanálisis de Freud y las doctrinas revolucionarias de la época, el surrealismo supo dar cauce a vagos impulsos renovadores latentes en la intelectualidad surgida de la primera posguerra. Su período más floreciente fue el de 1924 a 1928. Como ideal estético se propone lo maravilloso, reuniendo dos objetos incongruentes en un contexto ajeno a ambos; el propósito de los surrealistas no era “hacer arte”, sino explorar posibilidades.

- *Abstracción*

Este arte consistía en extraer de una imagen figurativa los elementos esenciales, deformándolos o modificándolos; en él se tiende a impresionar lo psíquico por encima de lo puramente visual, se busca una nueva expresión de la realidad, llegando a oscilar entre dos polos: el acercamiento a la realidad para entenderla y el alejamiento de ella al interpretarla. El arte Abstracto es un movimiento que nace con la creación de la nueva pintura del ruso Wassily Kandinsky en 1910, en la cual no existía ninguna representación figurativa, sino formas y colores; sin embargo, revisando obras prehistóricas, de Egipto, del período prehispánico, etc., se puede ubicar en ellas el origen de este arte. Esta tendencia artística se basó, no en la representación real del objeto, sino en la belleza que el cuadro pueda reflejar, de allí la importancia del color en las obras abstractas. *“El Abstraccionismo tiene dos corrientes: la Abstracción Lírica, que se refiere a las composiciones donde el artista parte de su intuición para expresar, por medio de color, sentimientos, ideas, etc., y la Abstracción Geométrica, que se refiere a las composiciones en donde el artista trabaja con figuras geométricas como el círculo y el cuadrado, y con líneas que partiendo de colores planos las hacen ser obras totalmente estáticas”*⁴⁴.

⁴⁴ VELANDIA, LI. (sin año). “Historia del Arte”, [en línea]. Disponible en: http://elearning.pedagogica.edu.co/moodledata/moodledata/upn/15/Historia_del_arte.doc [2009, 17 de julio].

6.7.2. El Arte utilizado en la Educación

En el sistema Educacional chileno a través de Ministerio de Educación, pretende mediante los textos escolares entregar los contenidos a enseñar en los planes y programas. Por eso es importante, la visión educativa que tienen las editoriales, es decir, cómo abordarán el uso del “arte” -con su respectivo soporte, la imagen-, en la enseñanza de las distintas materias de un determinado planes y programas.

El arte es un instrumento que permite el desarrollo de la conciencia humana, ya que su verdadera significación es la actividad de llevar la realidad visible y concreta a la conciencia, es decir, estas manifestaciones entregan productos que no son secundarios, sino es la esencia del espíritu que se hace palpable (READ, 2003, p.11). Por tanto, el Arte es la responsable de mostrarnos la actividad creadora del hombre, la cual nos permite a través de ella transmitir cultura y entender las distintas formas que hombre ha tenido en el transcurso del tiempo y la manera de realizarlo es mediante el sistema Educativo.

También se debe tener claro como la educación se orienta en especializar al hombre y *“supone que cada individuo nace con determinadas potencialidades dotadas de valor positivo para ese individuo y que su destino educado consiste en desarrollar esas potencialidades dentro de la estructura de una sociedad lo suficiente liberal como para permitir una variedad infinita de tipos”*⁴⁵.

Por lo dicho anteriormente, cada ser humano tiene diversas habilidades, sin embargo, para desarrollarlas necesita de un educador, el cual se rige dentro de una estructura social y como es el caso de Chile se basa en los planes y programas del Ministerio de Educación, en el cual se sustenta el currículo.

⁴⁵ READ, Herbert; **Educación por el Arte**; Editorial Paidós Educador, Barcelona, 1955, p. 20

*“... de acuerdo a las nuevas orientaciones que establece la reforma educacional, el mandato de la ley es claro en cuanto a la importancia que adquiere el desarrollo de la sensibilidad estética en el contexto enseñanza artística”.*⁴⁶

Además, las editoriales, quienes son las encargadas de diseñar y distribuir los textos escolares encargados por el Ministerio, se rigen por el pensamiento de la sociedad, en este caso la Chilena y se orientan de acuerdo a nuestra idiosincrasia.

Los responsables de trabajar los libros escolares son los profesores con los estudiantes, aunque, al analizar diversos textos educacionales desde primero hasta cuarto año medio, se aprecia el uso del arte mediante las imágenes (soporte), ya sea una fotografía, dibujos y mapas, de forma complementaria y parcial, es decir no se aprovecha el verdadero uso que se le puede dar a la imagen y específicamente el aporte que puede entregar “el arte” en el sistema educativo.

A partir de los libros escolares, específicamente en las imágenes que representan el soporte del arte, se pueden potenciar las habilidades del estudiante, puesto que al emplear imágenes se quiere extraer la información esencial de ella, la cual deberá ser potenciado con el trabajo que realiza el docente, quien está encargado de entregar los conocimientos que el Ministerio de Educación considere relevante para la sociedad. Por ello:

*“independiente de la idiosincrasia que el individuo pueda poseer en el momento de nacer, es deber del educador borrarlas a menos que se adapten a un señalado ideal de carácter, determinado por las tradiciones de la sociedad a la cual el individuo se ha incorporado involuntariamente.”*⁴⁷

Esto se puede interpretar, desde pequeño el individuo va aprendiendo distintos aprendizajes, ya sea por medio de la observación o mediante los

⁴⁶ ERRAZURIZ, Luis Hernán; **Sensibilidad estética. Un desafío pendiente en la educación chilena**; FRASIS EDITORES, PUC. Facultad de Filosofía. Instituto de Estética, 2006, p.54.

⁴⁷READ, Herbert; **Educación por el Arte**; Editorial Paidós Educador, Barcelona, 1955, p 33

procesos de socialización, sin embargo, es primordial que en la educación, especialmente, la labor del docente desarrolle los potenciales del estudiante a partir de un sistema educativo que incorpora involuntariamente a los estudiantes, es decir, es obligatorio y que los establecimientos imponen los libros. Por tanto, los establecimientos emplean los libros diseñados por el Ministerio de Educación que tiene el propósito de enseñar lo seleccionado por los expertos en el ámbito educacional.

La Educación se define “... *En fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizado al mismo tiempo la individualidad, así lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece el individuo.*”⁴⁸

Lo anterior, nos hace reflexionar el rol que tiene el individuo dentro de la sociedad, es decir, se potencia al ser humano de manera individual, aunque se integra dentro del contexto social y la forma de realizarlo es la vía Educativa.

La importancia que tiene la educación en el desarrollo individual, es lograr integrar al estudiante en un grupo social y el responsable es del docente, el cual tiene la responsabilidad de entregar diversos contenidos que deberá reforzar con la utilización del libro escolar y específicamente el uso que le dará el profesor a las imágenes las cuales proporciona el Arte, es decir, entregar conciencia humana a partir de lo creado para el hombre en el ámbito psicológico, sociológico y filosófico etc.

En la Educación se pueden dilucidar tres problemáticas, como lo plantea Herbert Read:

- a) La educación es una inversión nacional: Está manejado por un departamento de Estado, los ciudadanos deben saber que es un sistema productivo, lo que permite a los individuos ser más útiles antes de introducirse a un sistema educativo obligatorio.

⁴⁸ READ, Herbert; **Educación por el Arte**; Editorial Paidós Educador, Barcelona, 1955 ,p. 32

- b) La Educación es una jerarquía progresiva: Ciertas carreras necesitan una educación más prolongada y también es necesario clasificar mediante un test los tipos de estudiantes que se tiene con la finalidad que los mejores ocupen los lugares más altos.
- c) La Educación es una preparación para la vida: Se prepara la juventud para una educación adecuada y se deben realizar test con la finalidad que los individuos estudien la carrera indicada.

El Estado es el encargado de invertir y administrar el Sistema Educativo, cuyo propósito es educar a los ciudadanos y entregarles todas las herramientas adecuadas para estudiar y a su vez el Estado selecciona a los mejores profesionales, sin embargo, para ello se requiere de una buena preparación del docente para entregar los contenidos y que los estudiantes tengan un aprendizaje efectivo.

Una de las maneras empleadas por el Estado para preparar mejor a sus estudiantes en la etapa escolar, es a través de los textos escolares y esta situación se ve reflejada todos los años en nuestro país con la entrega de los textos escolares en los distintos establecimientos municipalizados y subvencionados.

El filósofo Platón proponía la importancia del arte en la Educación: “... *toda gracia de movimiento y armonía de vivir- la disposición moral del alma- son determinadas por el sentimiento estético: por el reconocimiento del ritmo y la armonía*”⁴⁹. Estos elementos también son usados en la pintura, en las actividades análogas, en la arquitectura y en el mismo ser humano (Read, 1955, p. 82).

A medida que el hombre encuentra la armonía y el ritmo comienza a poseer una capacidad innovadora que es la misma utilizada para inspirarse en grandes obras, ya sea en crear pinturas o la arquitectura, lo cual esta inspiración del ser humano permite emplear lo inventado por él al servicio de la Educación, puesto que a través de los textos escolares, a partir de sus

⁴⁹ *Ibid.*, p. 82

imágenes entregará el aporte efectuado por el hombre y así el estudiante gracias a su imaginación podrá interpretar las imágenes más el análisis que efectuará el autor del texto, es decir, la imagen deberá entregar información en sí mismas más la observación detallada de esa representación gráfica, la cual se explicará en base de un análisis iconográfico.

6.7.3. Características de la enseñanza del arte

La enseñanza del arte se debería relacionar con lo que se le denomina auto expresión , lo cual quiere decir una expresión espontánea que posee un sujeto al ser sometida a un guía que transforma en una capacidad o una habilidad técnica. Al final los modos de expresión del individuo son responsables de dar las características estéticas(Read,1955, p. 209).

Estas tres actividades incluidas en la categoría pedagógica de “enseñanza del Arte” (Read, 1955, p. 209) permite apreciar la importancia sensitiva de un individuo en la manera de captar El Arte.

a) Actividad de la autoexpresión: Las Necesidades propias del individuo de comunicar sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Esta primera actividad no puede ser enseñada, pues es propia del hombre y si actúan agentes externos causa frustraciones. Importante señalar el rol del docente, como un asistente y guía (Read, 1955, p. 210).

b) Actividad de la observación: El Deseo del individuo de registrar sus impresiones sensoriales, se clarifica su conocimiento conceptual, de construir sus memorias para elaborar asuntos que los ayudará en sus actividades prácticas.

La observación es una habilidad adquirida propia de los individuos, puesto que nacen con las destrezas para registrar lo observado (percepción directa). Y esto se obtiene mediante se entrena la vista, los órganos encargados para la percepción .Esta habilidad auxiliar permite a un programa de estudio normal,

lógico y científico de la escuela que conduce en una defensa de la enseñanza de modos naturalistas del arte (Read, 1955, 210).

c) Actividad de Apreciación: Respuestas del individuo a los modos de expresión de personas distintas. Respuestas a los valores del mundo de los hechos. Se desarrolla por la enseñanza y por los aportes psicológicos del individuo.

La apreciación se entiende como una respuesta de los estímulos externos, lo que significa adaptarse a la sociedad (Read, 1955, p. 210).

Si relacionamos lo anterior, el docente debe ser el encargado de ayudar a entender las nuevas experiencias que va adquiriendo el alumno por parte de una obra de Arte, colores, superficie, debe actuar como un protector. (Read, 1955, p. 21).

Nos hemos dado cuenta que el arte está relacionado con las percepciones, sin embargo, surgen dos tipos artísticos de aplicación que se alejan del aspecto fisiológico. Nos referimos a teorías la visual y háptico.

La teoría visual *“se relaciona con el tipo empático o integrado. Parte de su ambiente y construye a partir de sus experiencias visuales una representación sintética de sus percepciones causales”*.⁵⁰ Es decir, el individuo a partir de lo que observa comienza a construir su propia realidad a través de sus percepciones

En el caso de la teoría Háptico *“... crea una síntesis entre sus percepciones táctiles de la realidad exterior y sus propias experiencias subjetivas”*⁵¹. Esto se puede interpretar como el ser humano tiene su propia capacidad inventiva, la que permite generar Arte.

En el Arte, tenemos también la apreciación Estética, significa que encontramos diferentes tipos de arte y todo se relaciona con los tipos

⁵⁰ Ibid., p. 106

⁵¹ Ibid.

sicológicos de los distintos seres humanos, clasificación realizada por Edward Bullough (Read, 1955, p 108)

- **El tipo “Objetivo”:** La apreciación es de tipo intelectual es crítica en sus actitudes, se aíslan de las cualidades estéticas, analizar los colores, pues se aleja de lo emocional. El tipo objetivo corresponde a un individuo pensador, que es la función básica de la clasificación de Jung.
- **El Tipo “Fisiológico o intrasubjetivo”:** Esta susceptibilidad en los colores permite los efectos fisiológicos, los colores son estímulos de acuerdo a ellos un individuo puede ser más cálido o más frío. El tipo fisiológico corresponde a un individuo más emocional.
- **El Tipo “Asociativo”:** Los contenidos asociados a lo desagradable arruinan el color y en el caso contrario, un suceso agradable arregla las tonalidades. El individuo de tipo asociativo se relaciona con un observador más emocional y erudito.
- **El Tipo “carácter”** Al individuo le cuesta seleccionar un color como preferencia, es una falta de toda predilección abstracta de un color, puesto que puede encontrar a todos los colores hermosos. Se relaciona con un tipo de carácter intuitivo.

Los estudiantes poseen distintos caracteres, los cuales interpretan el arte de manera distinta, pues cada ser humano tiene una visión subjetiva del arte, según su forma de ver el mundo. Por otra parte, las editoriales son las encargadas de seleccionar las imágenes, aunque no son trabajadas correctamente por los estudiantes a partir de su carácter influirá en su análisis en una obra artística, lo cual le permitirá a él realizar un acercamiento con el Arte, quien es la que entrega el contenido mediante sus imágenes en los textos escolares.

6.7.4. EL Arte y su simbología

El arte se puede concebir como un instrumental en la Historia y la cultura, ya que mediante ella se puede transmitir los hechos históricos que han ocurrido en el transcurso del tiempo. Se puede decir: “... *el artista establece*

símbolos para la representación de la realidad, puede tomar forma la mente, como estructura del pensamiento".⁵²

Por tanto, en el Arte representado por su autor es quien establece símbolos para interpretar una realidad y a su vez mediante la visión de un autor se puede explicar las distintas etapas de la historia.

Read plantea que los símbolos son articulados por los sentidos y a través de este medio se va articulando una realidad que va quedando plasmado en diversas manifestaciones artísticas.

Se puede explicar la simbología en el Arte, cuando se explica el origen de un animal mitológico "Se devoraba al animal sagrado para adquirir su mana, su velocidad, su fuerza, su gran resistencia: tal como el salvaje come ahora el cerebro, el corazón o las manos de su enemigo para adquirir alguna cualidad existente en ellos". El animal mitológico es un símbolo que intenta explicar una etapa de la historia.

Lo mismo sucede en los textos escolares, como Santillana y Mare Nostrum al emplear distintas representaciones gráficas, que pueden ser consideradas simbologías, ya que requiere una interpretación, la cual mediante nuestro trabajo de investigación se realizará un análisis iconográfico que permitirá comprender las simbologías entregadas por las manifestaciones artísticas.

6.7.5. EL Maestro y su función Creadora

Es importante en esta investigación de los textos escolares la función que debe cumplir el docente a la hora de trabajar los libros del colegio, puesto que éste tiene una facultad creadora que permitirá explicar a los estudiantes las distintas imágenes mediante un análisis.

⁵² READ, Herbert; **Imagen e Idea**; Editorial Fondo de Cultura Económica, 2003, p. 72

Martín Buber dice que: “Existe en todos los hombres un claro impulso a hacer cosas, un instinto que no puede explicarse mediante las teorías de la libido o de la voluntad de poder, si no que trata de algo desinteresadamente experimental”⁵³

Se vuelve a plantear la creatividad del hombre, que en este caso se basa en el instinto, lo que nos lleva a pensar que el ser humano lo realiza de manera individual, por tanto, “*un sistema educativo erigido solamente sobre el instinto de crear produciría un nuevo aislamiento*”⁵⁴ Por eso, el sistema educativo debe plantear el trabajo en grupo y se consigue mediante el trabajo de texto en clase en base las instrucciones que entrega el docente.

Es esencial en la enseñanza del arte, como los estudiantes van recibiendo las distintas manifestaciones y cómo lo incorporan a sus sentimientos, es decir, a su manera de visualizar la realidad. “... *el profesor debe guiar a los alumnos en el goce estético que produce el objeto en sí, sin olvidar que su contexto histórico está contenido dentro de éste:*

Una obra de arte no es sólo un objeto estético: es la expresión contenida hecha por un/a artista, que vive y está necesariamente condicionada por su momento histórico: al gozar del arte estamos gozando del arte de ese periodo histórico, si hemos sido advertidos para hacerlo.”⁵⁵

A partir de las distintas manifestaciones artísticas inventadas por el ser humano permite un aprendizaje efectivo, pues conecta al alumno a sus emociones.

⁵³ READ, Herbert; **Educación por el Arte**; Editorial Paidós Educador, Barcelona, 1955, p. 278

⁵⁴ *ibid.*

⁵⁵ ERRAZURIZ, Luis Hernán; **Sensibilidad estética. Un desafío pendiente en la educación chilena**; FRASIS EDITORES, PUC. Facultad de Filosofía. Instituto de Estética, 2006, p. 97

6.8. El texto escolar como material didáctico.

Se podría definir al texto escolar como un material didáctico, la definición de material didáctico sería: “todo *medio educativo natural o artificial, susceptible de ser utilizado para orientar, conducir y controlar el aprendizaje, de acuerdo a objetivos educacionales establecidos*”⁵⁶. Es así como el texto escolar se podría definir como una herramienta que aporta al aprendizaje, como una guía que trae preestablecido los marcos curriculares vigentes que son impuestos por el Estado a través del Ministerio de Educación. Otra idea sobre la utilización del texto escolar como material didáctico es la siguiente:

*“El libro de texto es el material didáctico elaborado expresamente para orientar el proceso de aprendizaje sistemático de los alumnos, dentro de las distintas asignaturas y de acuerdo con los respectivos programas de estudio; representa el medio de enseñanza más utilizado en el mundo, por estar basado en la lectura que es considerada uno de los principales procedimientos educativo-culturales”*⁵⁷

El texto escolar como se menciona, tiene una importancia relevante como herramienta didáctica.

El libro para el escolar es catalogado como un texto con una función primordialmente pedagógica, con lo que sus actividades, ilustraciones y material gráfico apunta específicamente al desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje dentro de la sala de clases y en la mayoría de las veces dirigido este proceso por un profesor. Es así como el texto escolar se transforma en una herramienta que sirve tanto al profesor como al alumno.

Las funciones y características de este material didáctico según Jorge Ochoa:

- a) Motivar al alumno para el desarrollo de su propio aprendizaje.

⁵⁶ OCHOA, Jorge; **Textos escolares un saber recortado**; Editorial CIDE, Santiago, 1990, p 250.

⁵⁷ COCIÑA, Carlos, MENDOZA Silva; **El libro en Chile: presente y futuro**; Editorial CENECA, Chile, s/a, p. 49

- b) Facilitar una mejor comprensión de los conceptos
- c) Permitiría la revisión de distintas temáticas relacionadas con el aprendizaje de la materia.
- d) Promueve y desarrolla la variedad por el interés de los temas consultados.
- e) Debe ser manipulable y con una buena terminación.
- f) Debe representar a la realidad.
- g) Debe adjuntar una guía para su uso, que permita evaluar el aprendizaje adquirido por el alumno.

Sumando todo lo escrito anteriormente y siguiendo las ideas de Jorge Ochoa se podría decir que el texto escolar es un material didáctico auxiliar para el profesor, quien debe guiar el aprendizaje de acuerdo a los objetivos previamente planificados. Además, es un material didáctico complementario al objetivo planificado, vale decir, el texto no es el centro del aprendizaje, pero si un medio para el logro de éste. Además, es un medio de consulta de la educación chilena, por cuanto, se tiene en cuenta que muchas veces solo existe un libro en un hogar y es el libro de texto entregado por el Ministerio de Educación.

El libro de texto escolar para poder responder a las funciones y características que debe tener este material didáctico debe ser flexible en su construcción, por cuanto, debe tomar en cuenta las transformaciones sociales que ocurren en el entorno del educando, y al momento de su preparación también se debe considerar las características culturales de los educandos para poder guiar el aprendizaje de estos a formas de aprendizaje significativo. Tomando en cuenta la gran diversidad de situaciones económicas y sociales de cada individuo, no tan solo dentro de la sociedad, sino que incluso dentro de la misma aula, es que es una tarea compleja crear un texto escolar acorde a las necesidades de cada individuo que se quiera educar. La elaboración del texto escolar es una tarea compleja que se complica a un más dependiendo de la materia que tenga el libro, así por ejemplo la elaboración del texto de matemáticas es el que presenta menor dificultad ya que este saber tiene solo una verdad objetiva, que está libre de interpretaciones diversas, sin embargo, los textos escolares que son de las ciencias sociales su preparación es aún

más compleja, puesto que esta materia está sujeta a controversia y a través de ella se reflejan tanto implícita, como explícitamente valores sociales que tienden a crear ciertos estereotipos cargados muchas veces de prejuicios. como expresa Jorge Ochoa: *“en los textos escolares – y una de las razones está en la manera en que son elaborados – no se trasmite un saber objetivo o libre de toda contaminación, que ha sido descubierto para ser transmitido como una realidad desnuda e intocada por el contrario, se trata de una construcción social...”*⁵⁸ .

6.9. Razones del docente relacionadas con la poca utilización del texto escolar

La problemática respecto al poco uso de los textos escolares por parte de los docentes puede atribuirse a razones de diversa índole. Estudios realizados por instituciones educacionales y el propio Ministerio de Educación tendientes a determinar cuáles serían las principales causas que explicarían este fenómeno han arrojado los siguientes resultados:

1) Distribución de los textos

Se han detectado problemas relacionados con la distribución tardía de los textos escolares, situación que obliga al docente a recurrir a libros antiguos, muchos de ellos en desuso, cayendo en un problema ético pues estos instrumentos no presentan los contenidos actuales que plantean los planes y programas de estudio de las respectivas disciplinas, dificultando el desarrollo de habilidades y destrezas que se esperan en cada área del conocimiento hoy.

En vista de este problema, el Ministerio de Educación (MINEDUC), se ha preocupado por mejorar el reparto de los textos de estudio. Por ello, a partir del 2002, se comienza a trabajar con operadores logísticos externos a fin de mejorar el servicio de entrega; una compañía de transportistas privados distribuye los libros a los Departamentos Provinciales de Educación (DEPROV), quienes son los encargados en última instancia de entregar los libros a los colegios particulares-subvencionados. En tanto, el centro de

⁵⁸ OCHOA, Jorge; *El texto escolar como un saber recortado*; Editorial. CIDE, Santiago, 1990. p 237.

distribución (DAEM), se preocupa de repartir los textos a los colegios municipalizados. Los colegios favorecidos por la entrega de textos escolares pueden obtener información sobre la distribución de estos mediante sistemas computacionales, lo que les permite estar al tanto de la llegada del material solicitado.

El mejoramiento del sistema de distribución y entrega de los libros escolares se debió a que en muchas oportunidades los libros se quedaron en las bodegas y no llegaron a su destinatario final, el estudiante.

2) Preparación para el uso de los textos

La segunda arista detectada en los estudios apunta a la poca preparación universitaria que tienen los docentes acerca de cómo utilizar un texto escolar como herramienta en el apoyo de aprendizaje de los estudiantes; el docente ve al texto escolar como una fuente adicional de información que la integra a su propio discurso.

3) Uso de los textos

El tercer gran problema descubierto por los estudios versa sobre el uso inadecuado de información y lenguaje en algunos textos escolares. En el caso de Historia y Geografía por ejemplo, se muestran diversos casos en que la fuente de información utilizada no refleja el hecho histórico en particular, sino que es una interpretación del mismo acontecimiento lo que acarrea una distracción en el estudiante, ocasionando que el aprendizaje no sea significativo.

Según Loreto Fontaine, si bien se ha hecho todo lo posible por mejorar la entrega de los textos escolares, estudios internacionales sobre la calidad de estos han arrojado los siguientes resultados:

“... diseño curricular defectuoso, con errores en la secuencia y en los niveles de dificultad, errores de información y de lenguaje, diferencias muy marcadas en el nivel de lenguaje utilizado entre textos de un mismo curso, ilustraciones

inapropiadas, falta de desarrollo de destrezas del pensamiento, de resolución de problemas y de pensamiento crítico”.⁵⁹

Considerando lo anterior, se puede interpretar que los textos escolares no están siendo elaborados con la calidad necesaria, entorpeciendo el aprendizaje de los alumnos mediante estos. Por tanto, el MINEDUC, ente que financia y selecciona las Editoriales con las que se trabaja, además de preocuparse de que los contenidos tratados en los libros sean los que se exigen, debería atender también a la calidad de estos.

4) Relación texto-docente

Finalmente, los docentes consideran al texto escolar como un sujeto amenazante de su labor; los profesores sienten que el libro los puede desplazar en su tarea de entregar aprendizaje a los estudiantes. Ante esta situación la mayoría de los docentes prescinde de los servicios del texto mediante la confección de su propio material. Según estudios del MINEDUC del año 2005, el 50% de los docentes no utilizan las actividades de los textos, porque prefieren emplear material propio y los que utilizan en el mismo establecimiento.

Los docentes deben considerar el valor pedagógico que puede tener el texto escolar en los estudiantes. Numerosas investigaciones del extranjero, especialmente en países desarrollados, han demostrado que los alumnos mejoran su rendimiento al utilizar correctamente los textos de estudio y por tanto, son incluidos en sus políticas educacionales. Sin embargo, como lo manifiesta el Banco Mundial, se debe proveer de textos adecuados, es decir, de buena calidad. También los docentes deben considerar que los textos escolares cumplen un rol de perfeccionamiento del profesor, lo cual le permite aprovechar un tipo de metodología, cuando éste posee una sobre carga de trabajo. Además, si el maestro no puede perfeccionarse continuamente el mismo texto le permite readecuarse al currículo establecido.

⁵⁹ FONTAINE, Loreto; **Por qué es importante el texto escolar**; Editorial Centro de Estudios Públicos, Santiago, 1997, p.365.

6.10. Políticas de los textos escolares.

Uno de los principales ejes de la política de textos escolares planteada por el ministerio de educación corresponde al de la “Innovación”, esta tiene por objetivo potenciar el aprendizaje de los estudiantes a través del uso del texto escolar.

La política de textos escolares utiliza la “Innovación” como base fundamental, ya que debe estar en una relación constante y directa con las transformaciones de la sociedad nacional. Los textos escolares se han ido mejorando paulatinamente en su forma y en su fondo, inyectando nuevos elementos que potencian el aprendizaje de los estudiantes, que hacen uso de los textos escolares.

El texto escolar es utilizado por los profesores para la realización de las respectivas planificaciones curriculares, junto con la organización y desarrollo de las clases impartidas a los estudiantes. En los sectores de mayor vulnerabilidad social, económica y cultural, el texto escolar simboliza un instrumento de equidad, crecimiento y desarrollo cultural para las familias.

El Ministerio de Educación ha planteado una política sistemática de acceso a los libros de estudio que consiste en la ampliación año tras año de la cobertura en los niveles de estudio y en los subsectores de aprendizaje desde primero básico hasta cuarto medio.

Otra de las características de la política de textos escolares planteada por el Ministerio de Educación, corresponde a que los libros de estudio son un recurso educativo gratuito de entrega universal, en donde a lo largo de toda la vida escolar un estudiante matriculado desde primero básico hasta cuarto medio, recibe 60 textos escolares en un establecimiento particular subvencionado. Estos textos son entregados en su totalidad de manera gratuita por el Estado chileno. Anualmente se encuentran en uso en el sistema escolar 15 mil millones de textos, utilizados por 3 millones 200 mil estudiantes de más de 10 mil establecimientos educacionales de todo el país.

En 1990 la distribución de textos escolares era solo para la enseñanza básica y correspondía a un 1.920.000 mil textos en el país estos cubrían el 85% de la matrícula correspondiente, esta situación ha ido cambiando y se ha incrementado notablemente la cobertura. En el año 2009 se hizo entrega de 15.738.969 textos y de 491.955 de guías didácticas para el profesor con lo que el avance es bastante significativo.

En relación a la innovación y apoyo al sistema escolar en el año 2009 los profesores del segundo ciclo básico reciben un guía didáctica, que cumple la función de complementar y entregar indicaciones al profesor, para así desarrollar de manera óptima el uso del texto escolar. Otro de los apoyos al sistema escolar es la publicación en la Web de materiales multimediales o hipertextos, que sirven de complemento a los profesores, estos también cuentan con el catálogo completo de los textos escolares en Internet, lo que les permite trabajar con el libro escolar antes de recibirlos en su formato impreso.

Uno de los requisitos fundamentales del texto escolar, corresponde a la coherencia que estos deben tener con los mensajes curriculares que son enviados desde el Ministerio de Educación.

Uno de los principales referentes para la construcción de textos escolares es la utilización de los mapas de progreso del aprendizaje que se entregan al sistema escolar en cinco sectores de aprendizaje.

Los grupos con necesidades especiales corresponden a los estudiantes con discapacidades, como por ejemplo los no videntes, en relación a estos estudiantes desde el año 2005, las escuelas que tienen a este grupo de alumnos, han sido incorporadas en la entrega de textos escolares, es así como en el 2007 se hizo entrega del primer texto escolar escrito en sistema Braille, se debe considerar que este texto contiene la misma información y contenidos que los usados en los sistemas tradicionales. Es así como la política de textos escolares busca llegar a todos los sectores de la sociedad incluyendo a los grupos de estudiantes con necesidades especiales. *"La política de textos escolares se orienta a asegurar la igualdad de oportunidades en los*

aprendizajes de todos los estudiantes independientemente de su condición social, económica o territorial".⁶⁰ Tomando en cuenta la cita anterior se puede afirmar que asegurar la igualdad de oportunidades es el objetivo fundamental de la política de textos escolares.

Gracias al constante aumento en el presupuesto entregado por el gobierno para la creación de los textos escolares, ha permitido ampliar la cobertura entregando más y mejores libros a los estudiantes del sistema educacional subvencionado.

Los textos escolares son financiados íntegramente con aporte fiscal directo, en el año 2009 cuenta con un presupuesto de 18.056.847 millones, este presupuesto se ha ido incrementando desde 1999 al año 2002 en un 101, 8% lo que benefició al aumento de la cobertura y la calidad en los textos escolares, este presupuesto se mantuvo estable hasta el 2009 donde la inversión aumenta en un 41,6% lo que permitió financiar por primera vez la entrega de textos en varios subsectores y niveles de aprendizaje.

Es así como durante el año 2003 el Ministerio de Hacienda hizo una evaluación de los procesos y de la utilización de recursos de textos escolares emitiendo un informe bastante favorable (evaluación de programas gubernamentales DIPRES, Ministerio de Hacienda 2003)

La eficacia de la política de textos escolares se ve reflejada en que el gasto realizado en adquirir cada texto es bajo y representa sólo el 8,7% del precio del mercado, en productos similares es así como este beneficio entregado por el Ministerio de Educación genera anualmente un ahorro bastante importante en las familias que se ven beneficiadas. De hecho se estima que durante toda la vida escolar de un estudiante (desde primero básico hasta cuarto medio) su familia puede llegar a economizar hasta \$ 1.046.200.

⁶⁰ MINEDUC, " **Política de textos escolares**", EN: http://portal.textosescolares.cl/imagen/File/pdf/folleto_politica.pdf

6.11. Las características técnicas -pedagógicas de los libros de textos escolares:

Según Ochoa, las características técnico-pedagógicas de los textos escolares debieran ser:

a) Páginas preliminares: debe incluir la identificación de la materia y un índice temático.

b) Cuerpo de la obra: son distintos elementos como:

- Contenido: los textos escolares deberán cumplir con los objetivos previamente establecidos por el ministerio de educación, la organización de los contenidos debe tomar en cuenta una cierta gradualidad y lógica al momento de entregar los conocimientos, además deben estar adaptados para la mentalidad de los educandos en cuanto a habilidades cognitivas que poseen como también a las habilidades que se esperan que adquieran a través del uso del texto, de forma de facilitar la

Comprensión del medio natural y social que lo rodea. Debe incluir lecturas que apoyen los valores socialmente aceptados como problemáticas relacionadas con los derechos humanos, el racismo, xenofobia. Se reconoce a través de esta característica técnica que el texto escolar no es una obra ingenua, al contrario está cargada de elementos cohesionadores que apuntan a la socialización del niño y a la inserción del sujeto a la sociedad a través de valores positivos. Cada lectura debe ir acompañada de la fuente.

- Lenguaje: el lenguaje debe ser el culto formal, respetando el nivel psicológico de los alumnos y tomando en cuenta los intereses del estado y de los educandos.

- Actividades: la materia debe complementarse con actividades que permitan medir el nivel de aprendizaje al terminar la unidad, además estas actividades deberían ir en relación con las otras materias, de forma que la idea de un saber multidisciplinario no solo se quede en los planes y programas que crea el Ministerio de Educación. En un mundo globalizado en donde se vive en una constante creación de nueva y

variada información es que las actividades deben ir apuntadas hacia el desarrollo de habilidades de investigación y de análisis de la información de forma de que el propio sujeto que aprende sepa la veracidad de cada información.

- Otros complementos: además el texto dependiendo de la asignatura debe llevar elementos que permitan complementar la materia como mapas, actividades de autoevaluación, tablas estadísticas, cuadros de resúmenes, glosarios.

- Ilustraciones: la ilustración ocupa un papel importante en el libro de texto escolar, ya que *“la memoria visual facilita la retención de los aprendizajes, especialmente cuando se trata de palabras y conceptos nuevos.”*⁶¹. en tiempos en donde gran parte del saber que se le transmite al niño es de forma audiovisual, es necesario potenciar a la imagen, primero como un modo de acercarse a los intereses del alumno y segundo como una forma de lograr un mejor resultado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Páginas finales: deben presentar bibliografía complementaria y links de Internet para profundizar en la materia.

6.12. Requisitos físicos de los libros de texto escolar:

- Aspectos materiales: es libre el número de páginas y formato, el volumen del libro también es libre, solo se debe cuidar la densidad de textos en las páginas, las cuales deben ir en estrecha relación con el tipo de edad del alumno a que va dirigido, la duración del texto debe ser por lo menos de 4 años. El papel del libro debe ser grueso de forma que evite que se trasluzca hacia el otro lado.

- Aspectos gráficos: las letras deben ser visibles, lo que está en relación con el color que se utilice de fondo, la impresión debe ser nítida. La letra del texto escrito debe ir en relación con la siguiente tabla:

⁶¹ OCHOA, Jorge; **Un saber recortado**; Editorial CIDE, Santiago, 1990, p. 259

Nivel de enseñanza	Edad (años)	Cuerpo de la letra
1º básico	6	14 a 18
2º y 3º básico	7 - 8	14 a 16
4º básico	9	12
5º a 8º básico	10 a 13	10 - 12
1º a 4º Medio	14 a 17	10
Adultos	18 y más	8

Fuente 1: OCHOA, Jorge; **Un saber recortado**; Editorial CIDE, Santiago, 1990, p. 263.

Esta tabla indica el mínimo que debe ser el tamaño de la letra para cada curso, la letra puede ser más grande que lo establecido en la tabla, pero no más pequeña. En cuanto a la imagen en los primeros años de escolaridad esta debe ser de cuatro colores con presencia del magenta, cian, amarillo y negro. De quinto al octavo pueden ser dos colores o más y combinándolos. La disposición de las imágenes debe tener una cierta coherencia entre el texto y la ilustración, debe respetar los espacios de acuerdo a la capacidad de cada alumno dependiendo de su edad, de forma que lo impreso quede atractivo para la vista para que motive y facilite la lectura.

6.13. El proceso de elaboración de textos de estudio

La selección y presentación de los contenidos está subordinada al riguroso proceso de elaboración, esto es reforzado con la tendencia en común de la sociedad a considerar la palabra escrita o impresa, como más verdadera que la palabra hablada, esta creencia justificada o no determina cual es la percepción que el alumno logra crear de la realidad a través de la información entregada por el texto escolar.

La selección de los contenidos de los textos escolares está condicionada por los planes y programas impartidos por el Ministerio de Educación, los cuales rigen en todos los establecimientos del país. Es así como el texto escolar se convierte en un elemento que facilita el conseguir los objetivos impuestos en los planes y programas de estudio. Por lo tanto, las distintas formas de conseguir esos objetivos son de exclusiva responsabilidad de las editoriales que elaboran los textos escolares.

Es aquí donde influyen los tipos de destinatarios de los textos escolares, el texto escolar tiene dos tipos de destinatarios que están ligados el uno con el otro estos son el profesor y el alumno.

El alumno no tiene decisión alguna del texto que va a utilizar, pero los profesores al contrario pueden considerar si utilizar o no el texto escolar como herramienta pedagógica, es así como el texto escolar tiene un doble destinatario por una parte satisfacer al profesor y por otra cubrir las necesidades de los alumnos.

“Los profesores, si bien es cierto que se guían en general por los planes y programas, lo modifican respetando las secuencias, etc., y son bastantes personales en cuanto a la forma como van desarrollando los contenidos. Por lo tanto no hay ninguna posibilidad que el libro le guste a todos”⁶²

Debido a las diferencias de criterios existentes dentro de los profesores es imposible que el texto escolar sea de gusto total.

⁶² COCIÑA, Carlos; MENDOZA Silva; **El libro en Chile: presente y futuro**; Editorial CENECA, Chile, s/a, p 60.

Esto lleva a que la elaboración de un texto sea bastante difícil ya que existe una gran diferencia socioeconómica entre los receptores de textos escolares. Por una parte se encuentran los que pueden pagar por el texto en el mercado y los que el texto es entregado de manera gratuita, las diferencias pueden llegar a ser categóricas, pero en sí los textos deben contener dentro de ellos los mismos contenidos.

El Ministerio de Educación debe vigilar y evaluar el proceso de creación de los libros de estudio de la enseñanza básica y media.

El MINEDUC junto con otras entidades externas realiza el proceso de licitación, acreditación, evaluación, elegibilidad y seguimiento del uso de los textos los cuales apuntan a mejorar la calidad de estos, estos procesos se realizan de forma paralela. Según el MINEDUC los procesos son:

- Proceso de evaluación de los textos escolares: esta evaluación se hace de acuerdo a dos criterios, primero por el técnico pedagógico que vela por el cumplimiento de las cualidades pedagógicas que debe tener el texto, estas características son las trabajadas más arriba, en la primera parte de esta evaluación las editoriales presentan un tercio de su producción, la cual es sometida a un examen teniendo en cuenta los objetivos fundamentales y transversales. también el segundo criterio de evaluación se trabaja de acuerdo al costo económico que tenga el libro.
- Proceso de acreditación: este proceso se refiere a los colegios que se comprometen con el uso del texto escolar. El MINEDUC crea una página en Internet por la cual los colegios se pueden sumar a este proceso.

- Proceso de elegibilidad de textos escolares: se promueve la participación de la directiva y de los profesores del colegio para que elijan entre dos tipos de texto el que más se acomode a las características pedagógicas del establecimiento con el fin último que este material didáctico ofrezca una herramienta adecuada a la realidad del establecimiento y al desarrollo del aprendizaje en los alumnos de dicha escuela. Finalizado este proceso la institución puede a través de la Web obtener el certificado de elegibilidad de los textos, la cual es la única forma de hacer valer este proceso. Los colegios que no se suman a este proceso reciben el libro que determina el Ministerio de Educación.
- Seguimiento al uso y adecuación de los textos escolares: desde el 2002 se implementa un seguimiento del uso de los textos escolares con el fin de captar las percepciones de los profesores hacia el uso del texto, esta información es decisiva para remodelar el texto escolar en el proceso de mejora constante de este material. Se realiza este seguimiento tomando en cuenta entrevistas a editores de los libros, encuestas grupales de los profesores, cuestionarios a estudiantes etc.

En el 2008 se encomienda a universidades e instituciones especializadas, estudios orientados al mejoramiento del proceso de la adquisición de los textos escolares los puntos encargados son:

- a) Pilotaje de evaluación en el aula: este proceso ha sido encomendado a la Universidad Alberto Hurtado recién el 2009, por lo tanto es un proceso que se encuentra en gestación.

- b) Estudio de análisis cualitativo con enfoque de género, etnia y edad: este estudio es realizado por gente de la FLACSO los cuales intentan que el texto sea equitativo y sin sesgos de prejuicio.
- c) Estudio de seguimiento de las características físicas del material de los textos: es realizado por la Universidad Diego Portales, el cual tiene el objetivo de ver la durabilidad de los textos en condiciones normales de uso, o sea en la sala de clases.
- d) Estudio de nuevos recursos educativos: encargada a la Universidad Diego Portales, busca conocer las nuevas experiencias que se dan de nuevos recursos didácticos de forma de tomarlos y complementar el libro de texto.
- e) Estudio de seguimiento en formación docente: tiene como objetivo conocer las distintas experiencias que tiene los alumnos en práctica y los maestros que supervisan en cuanto a la utilización del texto escolar.

La duración de los textos escolares va de uno año a cuatro años, los textos del primer ciclo básico tienen características de **texto cuaderno**, no así los de enseñanza media. Antes de la reimpresión de los textos, estos pasan por un examen del MINEDUC el cual los actualiza y mejora dependiendo de los cambios que se hayan implementado en el currículo.

En la evaluación de los medios educativos se considera el proceso en donde es evaluada la calidad e idoneidad técnico pedagógica de los contenidos y actividades desarrollados en los textos escolares, de acuerdo a ciertos criterios preestablecidos como las disposiciones constitucionales.

Los instrumentos de evaluación que se utilizan son dos:

- La pauta del informe técnico: Existe una diversidad de pautas según la calidad legal del material que se evalúa. Esta pauta considera el análisis y juicio crítico del aspecto físico y del marco teórico del libro, cuando corresponda indica el detalle de las deficiencias y las sugerencias para mejorarlas.
- La pauta de evaluación que se utiliza en las propuestas públicas convocadas por el Ministerio de Educación para la adquisición de textos escolares y otros materiales didácticos, permite jerarquizar la calidad técnico pedagógico de los materiales de un mismo nivel o subsector.

Ambos instrumentos de evaluación contemplan los siguientes aspectos: Contenidos, lenguaje, otros complementos como actividades, aspectos visuales y guías del profesor.

La evaluación de los textos escolares es un proceso reservado que se realiza de acuerdo a las pautas existentes para cada caso, como resultado de la respectiva evaluación se entrega un análisis que se da a conocer, a través de un informe técnico, si el material es aprobado de manera definitiva se dicta la resolución correspondiente. Como resultado final estos procesos de evaluación permiten supervisar y evaluar la calidad técnica y pedagógica de los materiales didácticos que apoyan el proceso educativo a nivel nacional.

6.14. Selección de las Imágenes: Editorial y el docente

El término “imagen” será utilizado como una forma de reproducción que es percibida por la vista y el oído, sin embargo será empleada por los textos escolares donde la imagen se percibe visualmente y es utilizada de manera complementaria en las narraciones, lo cual la imagen no ha sido orientada por

la editorial a la enseñanza misma, es decir, aprender de la reproducción, aunque estos se basan en la elección del material gráfico a partir de los Planes y Programas del Ministerio de Educación. Sin embargo, es primordial la labor del docente al momento de enseñar mediante el texto escolar.

Los textos escolares se diseñan según los requerimientos que pide el Ministerio de Educación, como los contenidos y la manera de ser abordados, sin embargo, las Editoriales o los docentes tendrán que hacerse una serie de interrogantes en la forma de seleccionar las imágenes, por tanto, según lo planteado por Roberto Aparici,- sería: **Qué contenido a enseñar, Qué imágenes emplear, Qué técnicas utilizar** para acercar al estudiante a realizar un análisis crítico de las imágenes.

Por tanto, para contestar las inquietudes planteadas es necesario plantear una metodología por parte de la Editorial y el profesor para enseñar el uso de las imágenes en la sala de clase.

La metodología escogida es la que propone la Licenciada en Educación, Liliana Fornasari Menegazzo, está consiste en cuatro pasos, las cuales son: (Aparici, 1998, p.24)

a) Planificación del Proceso de enseñanza y aprendizaje: La finalidad es formular objetivos de las temáticas a tratar y si se emplearan imágenes en la unidad.

b) Selección del Medio Audiovisual: De acuerdo a las temáticas a estudiar se debe seleccionar el tipo de imagen. Específicamente, en los textos escolares se utilizan las representaciones gráficas que el docente deberá saber seleccionar.

c) Presentación del material audiovisual: Es el momento clave en el cual se decide que elemento se va utilizar, el tipo de material, aunque en nuestro caso qué imagen será empleada por el docente.

d) Actividades: Realizar trabajos posteriores a la muestra de las imágenes para sacar un verdadero provecho didácticos de la utilización de ella.

6.15. Uso de la Imagen en el apoyo del aprendizaje de los estudiantes.

Para tratar de explicar el fenómeno que alude a la utilización de diversas imágenes en el apoyo del aprendizaje de los estudiantes se debe considerar los conceptos de aprendizaje y de imagen que a continuación se darán a conocer respectivamente cada uno de ellos:

En el mundo el concepto de aprendizaje posee diferentes significados para este mismo concepto, pero para este caso se estipulará y trabajará en el sector de educación. Según el área de educación el concepto de aprendizaje se define como... *“el proceso en el cual el ser humano adquiere diversos conocimientos, habilidades, valores y actitudes” mediante la entrega de diversos estímulos pedagógicos y no pedagógicos que están a su alcance dentro de las posibilidades que les entrega su entorno que le rodea...*⁶³. En definitiva podemos decir que... *“el aprendizaje se configura como los cambios relativamente permanentes en el potencial de ejecución, que resultan de nuestras interacciones con el medio ambiente”...* (Lloyd R. Peterson, Aprendizaje, p.15)⁶⁴.

⁶³ Real Academia de la Lengua Española, Diccionario de la Lengua Española, vigésima segunda edición. Disponible en: <http://www.rae.es/rae.html>, [Julio 2008]

⁶⁴ PETERSON, Lloyd; **Aprendizaje**; Editorial Trillas, México, 1989, p.15

Este aprendizaje adquirido perdura en el ser humano durante toda su vida a causa de que el aprendizaje no sólo se queda estancado en si mismo sino que va evolucionando a través de las experiencias diarias que el ser humano experimenta en sus tareas de la vida cotidiana, es decir el ser humano va adquiriendo nuevos aprendizajes todos los días de su vida terrenal, partiendo de un aprendizaje inicial que se entregan dentro como fuera de un aula de clases. Este cambio es producido tras el establecimiento de asociaciones entre **estímulos y respuestas**. *“...Esta capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las mismas ramas evolutivas...”*⁶⁵. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su contexto ecológico y hasta pueden modificarlo de acuerdo a sus necesidades.

Durante en el proceso de aprendizaje la fase fundamental que a la que apunta este procedimiento es la que se conoce como la técnica de... *“la imitación que se refiere a la repetición de variados procesos observados, en la cual implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos...”*⁶⁶. De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir.

Para sintetizar lo antes dicho en relación al proceso de aprendizaje se dará conocer las principales características que presenta el mismo proceso mediante la identificación de pasos obligatorios que se perciben en el transcurso de dicho procedimiento.

⁶⁵ *Ibíd.*, p. 20

⁶⁶ NAVARRO, Iván; **El aprendizaje: Un Fenómeno que se gesta**; Editorial ISECH, Chile, s/ a, p. 8

1. El primer paso se conoce como el **cambio de comportamiento**; este cambio se refiere tanto a las conductas que se modifican, como a las que se adquieren por primera vez, como: el aprendizaje de un nuevo idioma.

Se debe tener en cuenta que los cambios son relativamente estables cuando nos referimos a los aprendizajes guardados en la memoria a largo plazo (su permanencia dependerá del grado de uso que se le da) o sea que debemos hacer algo que tenga relación con lo que estamos estudiando y aprendiendo.

- El segundo paso que se da a entender es el que **obtiene a través de una experiencia cualquiera**, es decir que los cambios de comportamiento son producto de la práctica o entrenamiento.

- Y por el último el paso donde se **implica interacción Sujeto-Ambiente**: La interacción diaria del hombre con su entorno determinan el aprendizaje.

Otro aspecto de incidencia en el proceso de aprendizaje se refiere a diversos factores que lleva a cabo dicho proceso, estos factores apuntan a:

a) **Motivación**: Es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje a través del impulso de las diversas actividades que desempeña en el transcurso de su vida cotidiana, mediante estímulos que están a su alcance que el propio medio le entrega.

b) **La maduración mental y psicológica**: Es importante saber que para estudiar el comportamiento intelectual de cualquier ser humano se tiene que detallar el modo de expresión lingüística y teórica que se maneja y aplica durante los años de práctica.

c) **La dificultad para obtener el material**: Es el factor que influye más en el aprendizaje que debemos conocer, se trata del mundo material que

necesita en diversas oportunidades de recursos que apoyen la educación de los niños y jóvenes a fin de que alcancen un aprendizaje significativo.

- d) **La actitud dinámica y activa:** Esta parte es de las que tenemos que tomar mucho en cuenta, puesto que es más fácil aprender mediante la construcción y el uso de materiales altamente innovadores y estimulantes que permitan conquistar el interés del receptor.
- e) **Factor de tiempo y lugar donde se aprende:** Se Toma en cuenta que la distribución de tu tiempo y el espacio físico son muy importante para que la mente siempre este activa para aprender.

En el ámbito pedagógico en consideración al aprendizaje se establece distintos tipos de enseñanza. Puede mencionarse 4 tipos de aprendizaje; El Primero de ellos se refiere al el **aprendizaje receptivo** en donde el sujeto comprende el contenido y lo reproduce, pero no descubre nada, En Segundo Lugar el “...**aprendizaje por descubrimiento en donde los contenidos no se reciben de forma pasiva, sino que son reordenados para adaptarlos al esquema cognitivo...**”⁶⁷

En Tercer Punto el **aprendizaje repetitivo** que es producido cuando se memorizan los contenidos sin comprenderlos ni relacionarlos con conocimientos previos y Por Último... “**el aprendizaje significativo es cuando el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos y los dota de coherencia respecto a su estructura cognitiva...**”⁶⁸

⁶⁷ SCHULMAN, Lee y KEISLAR, Evan; **Aprendizaje por Descubrimiento Evaluación crítica**, Editorial Trillas, s/l, 1979, p. 50

⁶⁸ MOREIRA, Marco Antonio; **Aprendizaje Significativo, Teorías y Practicas**, Editorial Visor, Madrid, 2000, p. 30

Al igual que el concepto de aprendizaje la palabra imagen posee diferentes significados que la identifican y la señalan como una ...*forma de reproducción de la figura de una cosa o persona captada por el ojo, por un espejo o por un aparato óptico, de fotografía, de cine o de otro tipo, gracias a la luz, que expresa una idea u opinión que se tiene de una cosa o persona real o irreal acerca de objetos animados y inanimados que están y no están dentro de la naturaleza que coexistimos a diario...*⁶⁹

Cualquier imagen se define por tres hechos que conforman su propia naturaleza:

1. Una selección de la realidad sensorial.
2. Un Conjunto de elementos y estructuras de representación específicamente icónicas.
3. Una sintaxis visual.

La dificultad de la definición de lo que es una imagen proviene, fundamentalmente, de la gran diversidad de imágenes que pueden existir de una misma realidad sensorial. A este respecto podemos clasificar las imágenes según diversos criterios. Uno de ellos es el **soporte de la imagen**, es decir, la base material donde se ubica la representación icónica de la realidad.

También podríamos clasificar las imágenes según el grado de fidelidad que guarden con **relación a su referente** o en función de la **legibilidad**, es decir, la

⁶⁹ READ, Herbert; **Imagen e Idea: La función del arte en el desarrollo de la conciencia humana.**; Editorial Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1993, p. 100

mayor o menor dificultad para "leer" la información visual que contiene la imagen.

*"...Una **imagen** nunca es la realidad misma, si bien cualquier imagen mantiene siempre un nexo de unión con la realidad, independientemente del grado de parecido o fidelidad que guarde con ella..."*⁷⁰. Así, por ejemplo, entre un cuadro hiperrealista y un cuadro abstracto no existen diferencias en lo esencial -su naturaleza icónica, es decir, el hecho de que ambos son imágenes, tan sólo distintos grados en cuanto al nivel de realidad de la imagen.

Por consiguiente, **toda imagen es un modelo de realidad**. Lo que varía no es la relación que una imagen mantiene con su referente, sino la manera diferente que tiene esa imagen de sustituir, interpretar, traducir o modelar la realidad.

En el universo grande que son las imágenes podemos distinguir tres tipos:

- a) La Fotografía; que se define como el proceso donde se capturan imágenes representativas de diversa índole artística y que son almacenarlas en un medio de material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumentada su nitidez.
- b) El Dibujo hecho a mano; es una técnica lineal que representa en dos dimensiones un objeto o una idea, utilizando la mano para hacerlo. Por lo general se usa el papel como soporte, y el lápiz como instrumento. Los más

⁷⁰ SALVAT, Manuel y MARCO, Joaquín; **Teoría de la imagen**; Editorial SALVAT, Barcelona, 1973, p. 66

comunes en este formato son los comic, historietas, retratos de personas, pinturas, etc.

El dibujo es un modo de comunicarse sin utilizar las palabras, ya que no depende del idioma para ser comprendido, podemos contar una historia mediante dibujos, como ocurre con los cómics.

c) Imágenes 3 – D (Mapas); Es una imagen que abarca dos dimensiones pero en definitiva simula tres dimensiones (3D), ese mundo permite que se puedan generarse múltiples imágenes en diferentes dimensiones. La mayoría de estas imágenes son digitalizadas y son altamente manipulables mediante métodos otorgados por programas de animación.

Tras la introducción de la era tecnológica en nuestros tiempos los formatos de las imágenes ya no son los mismos de antes. A continuación en el siguiente esquema muestra los formatos que se utilizan en el día de hoy gracias a la aparición de la era tecnológica en la que estamos viviendo:

- **Formato GIF:**

Se Utilizan con un máximo de 256 colores, y son recomendables para imágenes con grandes áreas de un mismo color o de tonos no continuos. Suelen utilizarse con gran frecuencia, ya que permiten definir transparencias y animación.

- **Formato JPG:**

Las imágenes son de mayor calidad que las GIF, al poder contener millones de colores, pero el tamaño de la imagen es mayor y tarda más en descargarse se utilizan más para fotos.

En relación a los formatos convencionales no existe un registro respectivo producto de que las antiguas técnicas han quedado en desuso a causa de la expansión que ha acarreado la era digital en los últimos años.

Como ya se conoció los diferentes formatos que presenta una imagen cualquiera.

Al instante se conocerá las diferentes escalas de resolución y los diferentes tamaños que presentan ellas que según proporcionan los expertos del área de las imágenes:

En el área de la resolución se da la siguiente escala

- Óptima
- Buena
- Regular
- Mala
- Muy Mala

En el área del tamaño se da la siguiente escala:

- Muy Grande
- Grande
- Normal
- Pequeña

- Muy Pequeña

Pero esta escala de planteada a simple vista no nos clarifica la función que cumplen de las imágenes producto de que esta escala está hecha al sentido perceptivo que el ser humano experimenta al verlas. Gracias a la implementación de la era tecnológica este grado ha sufrido varias transformaciones que se detallaran al instante.

La resolución como término actual indica cuánto detalle puede observarse en una imagen. El término es comúnmente utilizado en relación a imágenes de fotografía digital, pero también se utiliza para describir cuán nítida se ve. Las principales resoluciones que más se utilizan son: 1x1, 2x2, 5x5, 10x10, 20x 20, 50x50, 100x100, estas resoluciones pueden ser aplicadas de acuerdo al tamaño de las imágenes a fin de no provocar una distorsión en ellas mediante factores tan esenciales como es el caso de la nitidez de la propia imagen en cuestión.

Desde el punto de vista digital según diversas fuentes la resolución óptima en una imagen es de aproximadamente de 200 ppp y la máxima resolución a la que se puede optar como máxima es de 1600 ppp. Además, hay que considerar la resolución de impresión, es decir, los puntos por pulgada (ppp) a los que se puede imprimir una imagen digital de calidad.

En relación al tamaño en el área digital no existe a ciencia cierta una escala definitiva para poder identificar si es grande o pequeña, este aspecto se vislumbra mediante una observación que se realiza a la imagen y es ahí en donde se puede juzgar a esta su tamaño, nitidez de él y los objetos que quiere mostrar.

Pero además de ello no hay que dejar al descuido otros aspectos técnicos que posee una imagen como son los elementos morfológicos que son en este caso el color, el plano, la forma, la textura.

a) El color: Es la *experiencia sensorial* que se produce gracias a tres factores:

- i. Una emisión de energía luminosa. El color está directamente ligado con la luz solar y artificial.
- ii. La superficie física de los objetos hacen de la energía.
- iii. La participación de un receptor específico: El Ojo

En...“*la imagen el color no es un mero adorno, pues su capacidad comunicativa es comparable a la de la palabra...*”⁷¹ La aplicación del color es una mezcla entre la *estética* (la apariencia de un objeto desde un punto de vista artístico) y la *sinestesia* (impresión relacionada a una sensación primaria procedente de un estímulo físico). El color tiene manifestaciones sinestésicas que ayudan a diferenciar los colores cálidos de los fríos, los tristes de los alegres y los estáticos de los dinámicos, etc.

“...*La finalidad del color es ser también un elemento dinamizador en la composición pero por sobre todo en el agente que es el contraste...*”⁷². Los principales colores que actúan en esta situación son las tonalidades frías y calientes que contrastan más en una imagen cualquiera.

⁷¹ *Ibid.*, p. 25

⁷² *Ibid.*, p. 43

a) La Textura: Es la agrupación de pautas situadas que están distanciadas entre unas y de otras sobre un espacio bidimensional y en un relieve en particular. En efecto, la principal función es la capacidad de lograr sensibilizar superficies, es decir, confrontar las diversas sensaciones de aspereza, rugosidad, suavidad, lisura, etc. que se presentan en el momento indicado. La textura afecta a dos modalidades sensoriales diferentes: la visual y la táctil. Además, permite representar la profundidad en un plano bidimensional.

b) La Forma: Es un elemento que está entre el camino de lo perceptivo y la representación.

Existen tres maneras básicas de representar la forma: la *proyección*, el *escorzo* y el *traslapo*.

- **La proyección:** Hace hincapié a la adopción de un punto de vista fijo. Toda proyección es una conceptualización visual, que en el sentido más práctico puede revelar los criterios que deben seguirse para conseguir la mejor representación del objeto que son:
 - Ser un ente esencial que permita obtener y recoger el esqueleto estructural del objeto.
 - Ser un ente generativo que acceda a completar aquellos componentes que la forma normal no recoge.
- **El escorzo:** Es la representación de un objeto o personaje en sentido perpendicular u oblicuo con relación al plano que se proyecta la imagen, de tal manera que no le resulte al espectador algo complicado de resolver y analizar al momento de ser observada. Da sensación de profundidad y tridimensionalidad.

- **El traslapo:** El hace referencia a la incorporación de objetos en las imágenes.

c) **El Plano:** El plano, desde el punto de vista natural, es un elemento morfológico de la superficie, que está íntimamente ligado al espacio y que se define en función de dos propiedades:

- **Bidimensionalidad:** El plano define lo alto y lo ancho, sin olvidar que puede ser proyectado en el espacio las veces que se desee y en la orientación que convenga simulando volumen.
- **Forma:** El plano determina la organización del espacio, su división y su ordenación en diferentes subespacios. Por otra parte, la superposición de planos nos permite crear sensación de profundidad.

Gracias a la fenomenal era tecnológica la imagen se ha masificado enormemente por medio de los diversos medios de comunicación que existen hasta el día de hoy. Se debe a que los organismos de carácter estatal y privado que estudian diferentes fenómenos ponen a disposición de la opinión pública toda la información que requería sobre diversos temas que a él interesa. La mayoría de los estudios publicados poseen gran cantidad de imágenes nunca antes vista por la sociedad.

La imagen como tal posee diferentes significados y enigmas que son detectados por el observador al momento ser miradas. Este significado corresponde a la intención que el propio creador quiere darle a su obra. La mayoría de las imágenes captan en instantes una situación que quedara guardada en la conciencia colectiva, es decir se mantendrá por largos años a merced de la existencia de variados medios de restauración.

El proceso de restauración de una imagen es el mismo que se usa para construcciones arquitectónicas cuya finalidad es reparar y conservar nítidamente un objeto llevándolo al estado que tenía antes de estar deteriorado causa de diversas circunstancias ambientales. Pero para llevar este proceso se necesita de una persona especialista que ha trabajado en el sector porque de la noche a la mañana no se consigue los frutos esperados. El proceso de restauración consiste en un largo proceso, para alcanzar el resultado adecuado.

Dentro del marco del estudio de una imagen un espacio que recurre a este tipo herramienta es la psicología en el contexto de que el ser humano tiene su mente que es altamente cambiante y manipulable producto de los problemas que debe enfrentar como un ser un agente racional. Los principales trastornos patológicos que se pueden detectar a través del uso de esta técnica son los relacionados con temas psiquiátricos, depresivos y otras patologías.

6.16. Metodología del la enseñanza y aprendizaje en la Historia

6.16.1. Tipos de aprendizaje

El siguiente corresponde a los tipos de aprendizaje, para ver de que manera, éstos se relacionan de mejor forma con la enseñanza de la Historia, a través de las imágenes que es lo que nos compete. Sin embargo solo se revisarán algunos tipos de Aprendizaje, los cuales son el Aprendizaje Memorístico, el Aprendizaje Significativo, el Aprendizaje por Motivación, y el Aprendizaje por Descubrimiento:

- Aprendizaje Memorístico: En este tipo de aprendizaje *“los contenidos están relacionados entre sí de un modo arbitrario, es decir*

carece de todo significado para la persona que aprende. Es el clásico aprendizaje por asociación (estímulos/respuestas).⁷³

“Supone una memorización y reproducción de datos, hechos, conceptos, o procedimientos, con escasa o nula interrelación entre ellos.”⁷⁴

Este tipo de enseñanza es la base del modelo conductista de Educación, en donde el alumno es un ser pasivo, que se encuentra en las clases siendo el receptor de la información que el profesor le trasmite.

- Aprendizaje por Motivación: *“Es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven.”⁷⁵*

Desde este punto de vista el profesor debería tener una función motivadora para ver que se lleve a cabo de buena forma un proceso de aprendizaje.

Desde este punto de vista, el profesor debe plantearse un triple objetivo en su acción motivadora:

- suscitar el interés
- dirigir y mantener el esfuerzo
- lograr el objetivo de aprendizaje prefijado

“Si en la escuela tradicional llamábamos motivación solamente a la inicial, aquí vemos que la motivación debe mantenerse hasta el final, y ser el punto de

⁷³ BARCA LOZANO, Alfonso; Procesos de Aprendizaje en ambientes Educativos; Editorial Centro de Estudios de Ramón Areces, s/l, s/a, p. 324

⁷⁴ *Ibid.*, p.324

⁷⁵ MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique; “La motivación en el aprendizaje”; En: <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0083motivacion.htm>

*partida, si el proceso de aprendizaje tiene éxito, da nuevas motivaciones para nuevos procesos*⁷⁶

De esta forma el profesor deberá ser capaz de logra motivar a los alumnos intentando unir el conocimiento que pretende enseñar con las experiencias de vida que estos tengan para que el Aprendizaje sea lo más familiar y cómodo posible para los alumnos y para que estos no vean la materia como algo aburrido y lejano, sino al contrario que ellos sientan que es cercano a sus vidas y significativos para ellos.

Como conclusión de este punto podríamos decir que en situaciones de aprendizaje nos importan más los procesos que los resultados. La razón es que los procesos permanecen siempre y sirven de refuerzo o motivación para posteriores aprendizajes.

- Aprendizaje Significativo: Aquí se parte por elementos que sean significativos para los alumnos y de ahí en adelante se comienza a trabajar, haciendo todo lo posible por intentar unir el conocimiento entregado por el profesor a los elementos que ya tiene incorporado el alumno, una vez que se logra producir esta relación el alumno hace suyos los conocimientos y los modifica y transforma del modo que sean más útiles para ellos.

Siguiendo esta línea podemos decir que, *“un aprendizaje es significativo cuando los datos o contenidos del mismo pueden incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto, cuando el nuevo material adquiere*

⁷⁶ *Ibid.*

*significado para el sujeto a partir de su relación con conocimientos anteriores o previos*⁷⁷

- Aprendizaje por descubrimiento: el aprendizaje por descubrimiento se produce cuando el profesor es capaz de entregar todas las herramientas a los alumnos, para que estos sean capaces de descubrir por si mismos el conocimiento y sean capaces de entregarles significación.

Constituye un aprendizaje muy efectivo, pues cuando se lleva a cabo de modo idóneo, asegura un conocimiento significativo y fomenta hábitos de investigación y rigor en los individuos.

6.16.2. Formas de descubrimiento.

“Según Bruner, podemos hablar de tres tipos de descubrimiento:

Descubrimiento inductivo: *implica la colección y reordenación de datos para llegar a una nueva categoría, concepto o generalización.*

Descubrimiento deductivo: *El descubrimiento deductivo implicaría la combinación o puesta en relación de ideas generales, con el fin de llegar a enunciados específicos, como en la construcción de un silogismo.*

⁷⁷ BARCA Lozano, Alfonso; Op. cit., p. 325

Descubrimiento transductivo: *En el pensamiento transductivo el individuo relaciona o compara dos elementos particulares y advierte que son similares en uno o dos aspectos*⁷⁸

Los principios primordiales que rigen este tipo de aprendizaje son los siguientes:

Todo el conocimiento real es aprendido por uno mismo, es decir, que el individuo adquiere conocimiento cuando lo descubre por el mismo o por su propio discernimiento.

El significado es producto exclusivo del descubrimiento creativo y no verbal, es decir, que el significado que es la relación e incorporación de forma inmediata de la información a su estructura cognitiva tiene que ser a través del descubrimiento directo y no verbal, ya que los verbalismos son vacíos.

*“El método del descubrimiento es el principal para transmitir el contenido de la materia, es decir, que las técnicas de aprendizaje por descubrimiento pueden utilizarse en la primera etapa escolar (para mayor comprensión verbal) para entender mejor lo que se explica pero en las etapas posteriores no es factible por el tiempo que este lleva. Por otro lado, se ha dicho que el aprendizaje por recepción verbal es el método más eficaz para transmitir la materia.”*⁷⁹

Una vez que se logra unir tanto a la motivación con una aprendizaje por descubrimiento que sea idóneo (una vez que el profesor le entrega las

⁷⁸ “El aprendizaje por descubrimiento”. 10 de Mayo de 2008 (online) EN: <http://orientacion-psicopedagogica.blogspot.com/2008/05/el-aprendizaje-por-descubrimiento.html>

⁷⁹ *Ibid.*

herramientas a los alumnos) y que el alumno es capaz de darle significación, estamos ante un potencial aprendizaje que sea satisfactorio para los estudiantes, y una enseñanza que sea realizadora para los docentes en su labor profesional.

A continuación veremos cuáles son las teorías que más se ajustan a lo que pretendemos realizar en nuestro trabajo en relación con el uso de las imágenes.

6.17. Metodología de la enseñanza en la Historia

Los profesores actualmente emplean tres tipos de métodos para enseñar la historia y ciencias sociales.

Método científico: este es utilizado por el profesor de historia para resolver problemas. Primero se observa y describe el problema, posteriormente se formulan posibles hipótesis, *“se recaba información a partir de diversos tipos de fuentes, se organiza y ordena la información, se valora y se contrasta con el fin de verificar o desechar las hipótesis iniciales”*⁸⁰

Método hipotético-deductivo: *“Proceso que tiende a interpretar fenómenos particulares a partir de hipótesis generales...la formulación de hipótesis general supone la definición de un modelo, que es útil en tanto en cuanto permite interpretar y comprender los más diversos casos particulares”*⁸¹.

⁸⁰ HERNÁNDEZ, F; **Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia**; Editorial GRAÓ, Barcelona, 2002, p. 177

⁸¹ *Ibid.*, p. 177

Método inductivo: *“Proceso que tiende a establecer conclusiones generales a partir de la comparación y estudio de diferentes casos particulares”*⁸².

Para el análisis de imágenes dentro de los textos escolares el profesor aplica dos métodos.

Método iconográfico: Analiza los elementos que acompañan a la obra (imagen), sus diferentes atributos o características, siguiendo los preceptos que este método impone.

Método iconológico: Analiza la obra en su contexto cultural intentando comprender su significado en el tiempo en que se ejecutó.

6.17.1. Principios para la enseñanza de la Historia ¿Para qué se enseña la Historia?

Facilitar la comprensión del presente: la historia explica el pasado para comprender fenómenos contemporáneos.

1. Preparar a los alumnos para la vida adulta: a partir de la enseñanza de la historia mostrar cómo el hombre ha luchado por la igualdad, la justicia, la democracia etc.

⁸² *Ibid.*, p. 177

2. Despertar el interés por el pasado: toda creación del ser humano tiene historicidad, fotografías, cartas, son parte de la historia familiar por ejemplo. La historia no está solo en los documentos.
3. Potenciar el sentido de identidad y ayudar a la comprensión de raíces culturales del alumno: a los alumnos les sirve conocer su pasado para sentirse parte nuestro país. Se le enseña a los alumnos la historia de América Latina para que entienda que tenemos un pasado en común. Por ejemplo se puede mostrar a los alumnos que tenemos problemáticas económico-sociales en común; la miseria, la cesantía, el narcotráfico.
4. Contribuir al conocimiento y comprensión de otros países y culturas en los alumnos.
5. Ver la historia con los ojos del presente. Estos deben ser capaces de contextualizar las características de una época.
6. Desarrollar las facultades mentales mediante un estudio disciplinado: Ej. analizar, reflexionar, identificar etc.
7. Enriquecer otras áreas del currículo: explicar las artes visuales a través de la historia.

6.17.2. Aprendizaje en Historia

En la conferencia dada por el profesor Mario Carretero sobre “Seminario sobre textos escolares de Historia, Geografía y Ciencias Sociales” plantea que *“el aprendizaje de la historia requiere por una parte el desarrollo de determinadas capacidades evolutivas, y por la otra, de habilidades netamente*

*culturales. Ello implica que es preciso pautar la enseñanza considerando la especificidad de cada uno de los estadios del desarrollo evolutivo*⁸³

6.17.2.1. ¿Cómo se aprende la historia?

Aprendizaje por descubrimiento: Mediante las clases de historia, se puede despertar el interés por el pasado. El alumno se da cuenta que puede descubrir datos interesantes del pasado de su entorno, por ejemplo el pasado de su vida familiar.

Aprendizaje por motivación: Desde el punto de vista de la historia, y del uso de las imágenes en la enseñanza de la historia obviamente es muy necesario que el profesor los motive, aunque a diferencia del texto escrito las imágenes son mucho más entretenidas para los alumnos y tienen un alto contenido de enseñanza, que si el profesor lo sabe explotar bien podría lograr excelentes resultados. Sin embargo para lograr esto, es importante el papel que juega el profesor tanto como un guía para enseñarles a los alumnos a saber interpretar las imágenes, como también para motivarlos a estos para que se interesen sobre la materia que se está intentando enseñar. ¿Pero esto cómo se lograría?..bueno desde nuestro punto de vista sirve el dinamismo y la motivación que el profesor da a su clase, y más importante aun que lo que se pretende enseñar sea significativo para los alumnos, por ejemplo pedirle a los alumnos que busquen fotografías familiares de sus abuelos y bisabuelos y ver cómo estas se pueden relacionar con la materia de clase, en el caso de que se esté viendo contenidos sobre la guerra del Pacífico y unos alumnos llevan

⁸³ CARRETERO, Mario; "Seminario sobre textos escolares de historia, geografía y ciencias sociales"; Santiago de Chile, 10 al 12 de noviembre de 2008; PREGUNTAS y RESPUESTAS Conferencia de Mario Carretero; EN: http://portal.textos Escolares.cl/imagen/File/seminario_historia/Mario_Carretero.pdf,

fotografías de sus familiares eso los motivará, ya que se darán cuenta de que sus abuelos fueron parte de la historia de Chile y ellos también podrían serlo.

Aprendizaje significativo: para su logro es preciso *“adecuar el proceso de la enseñanza al del desarrollo de las habilidades cognitivas de los alumnos (por ej.: la comprensión del tiempo histórico, la causalidad, etc.)”*⁸⁴. El alumno en la clase de historia desarrolla un pensamiento crítico en términos culturales, capaz de incorporar la diversidad, la pluralidad y la mirada reflexiva.

Aprendizaje memorístico: los alumnos aprenden fechas, nombres y hechos de memoria. La historia necesita de una explicación y de una comprensión. El hecho aprendido indica la memoria del alumno informa la situación de fondo.

6.17.2.2. El aprendizaje de la Historia y los textos escolares

El texto escolar de Historia y Ciencias Sociales es un material esencial para la construcción del conocimiento en los alumnos y permite reconstruir el pasado dentro del aula. *“El libro escolar resulta ser un dispositivo privilegiado en los procesos de selección y traducción de los contenidos de la enseñanza, ocupa un lugar predominante en los procesos de organización y selección de los contenidos que serán enseñados en el contexto del aula.”*⁸⁵

⁸⁴ *Ibíd.*, p.1

⁸⁵ Luis Carlós, en torno al análisis de textos escolares. Disponible en: <http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/textos.htm> (julio, 2008)

El texto escolar de historia entrega conocimientos y destrezas al alumno utilizando escritos que son apoyados por imágenes. *“El texto escolar es considerado por diversos autores como un “libro complejo”, pues, además del texto, son de gran relevancia las ilustraciones, fotografías, anexos y elementos bibliográficos.... es el texto el que fundamentalmente aporta la información y el que determina el eje paradigmático del libro, siendo la imagen un elemento complementario”*⁸⁶

Como primer elemento podemos decir que los alumnos aprenden de los textos de historia a través del lenguaje escrito y la imagen. Ya tenemos claro que la imagen es un recurso didáctico que complementa el escrito, pero para que el aprendizaje sea significativo para el alumno, el profesor debe conocer no solo la historia que se muestra en la unidad, debe conocer la imagen que lo apoya, de manera de que sea explicada y/o analizada por el profesor. De lo contrario la imagen no serviría de nada y solo se leería los escritos. El deber del profesor es enseñarles a los alumnos a “leer” una imagen, saber describir, analizar, criticar, reflexionar etc., todas estas competencias se puede lograr en los alumnos con la ayuda del profesor.

La importancia de la imagen dentro de los textos de historia queda planteado por Xavier Hernández cuando plantea que *“En geografía, historia y ciencias sociales en general determinados conceptos, lugares o hechos sólo pueden identificarse, reconocerse o entenderse a partir de recursos iconográficos”*⁸⁷.

⁸⁶ *Ibid.*

⁸⁷ HERNÁNDEZ, F.; **Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia**; Editorial GRAÓ, Barcelona, 2000, p. 113

Una buena imagen hacen que el texto sea comprendido de manera más complementaria, el alumno no solo va a aprender el contenido, además va a aprender conceptos, va a adquirir competencias, criticar, describir, analizar etc. de manera que el aprendizaje sea en realidad significativo.

7. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

7.1. Análisis de los textos escolares

Con el objeto de conocer el uso que se da a las imágenes en los textos escolares que actualmente el Ministerio de Educación entrega en los colegios del país, se realizó una investigación analítica de estos. Aplicando el método de Panofsky (análisis iconológico e iconográfico) a las imágenes de los textos de Historia y Geografía de primero a cuarto medio de las editoriales Mare Nostrum y Santillana, donde se pretende establecer cuál es la valoración y uso.

Los criterios de análisis fueron los siguientes:

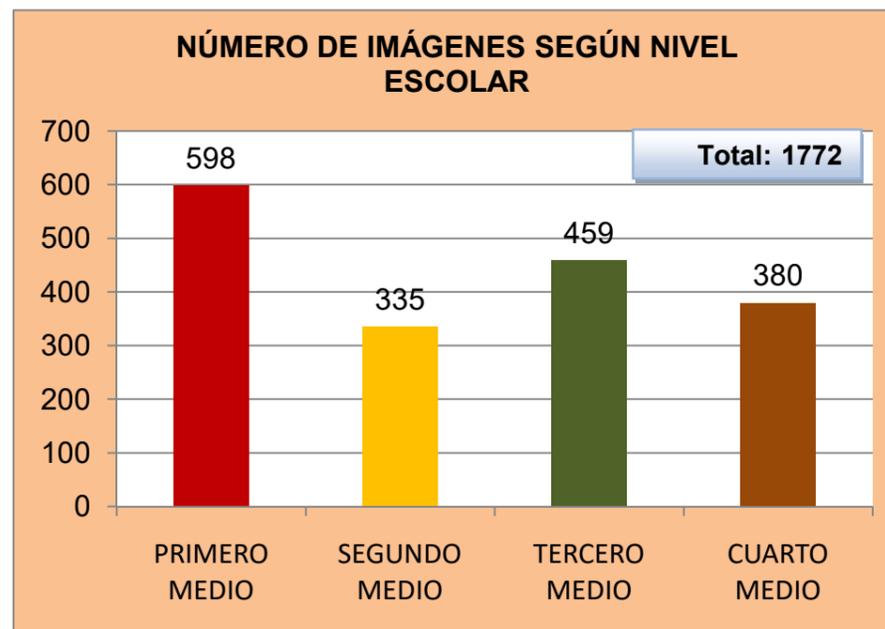
1. Editorial; como ya se ha dicho, se utilizaron los textos de las editoriales Mare Nostrum (año 2002, 2007, 2008 y 2009) y Santillana (2008 y 2009).
2. Nivel escolar; la investigación consideró los textos de estudio de primero a cuarto año de enseñanza media.
3. Tipo de imagen; las imágenes analizadas fueron clasificadas en dibujo, fotografía y pintura según su naturaleza.
4. Resolución; se refiere a la calidad y nitidez de la imagen en cuestión. Los criterios utilizados son alta, media y baja. Además se establece la relación entre tipo y resolución con los dibujos, pinturas y fotografías.
5. Tamaño de la imagen; los criterios fueron imagen pequeña, mediana y grande. Para efectos del estudio se entenderá el tamaño pequeño para las imágenes que ocupan entre un 10% y 15% de la página, medianas aquellas que abarcan entre un 16% y 30%, y grandes las que fluctúan entre un 31% y 100% del total de la superficie la página.
6. Uso de la imagen; este criterio da cuenta de la función de la imagen dentro del texto y si está asociada al relato o a alguna actividad.

Año escolar	Editorial	Año de Edición
Primero medio	Mare Nostrum	2008
	Santillana	2008
Segundo medio	Mare Nostrum	2002
	Santillana	2008
Tercero medio	Mare Nostrum	2007
	Santillana	2009
Cuarto medio	Mare Nostrum	2009
	Santillana	2009



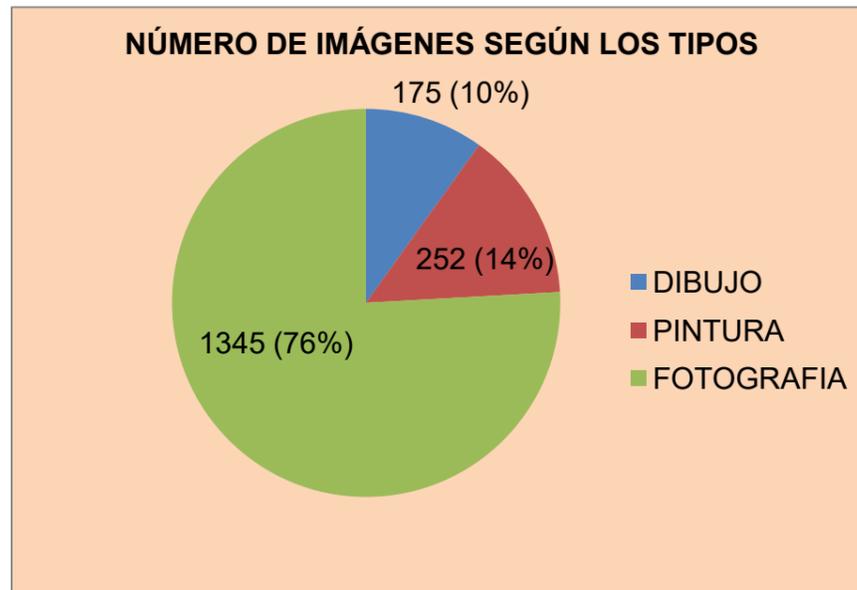
El cuadro muestra el número total de imágenes para todos los niveles considerados en el estudio. Según éste, la editorial Mare Nostrum utiliza un total de imágenes mayor que la editorial Santillana. Esto no significa que la imagen sea mejor aprovechada y trabajada por esta editorial. La suma total de las imágenes entre las dos editoriales da un global de 1772, existiendo una diferencia de 178 entre la que tiene más y la que tiene menos.

NÚMERO DE IMÁGENES SEGÚN NIVEL ESCOLAR



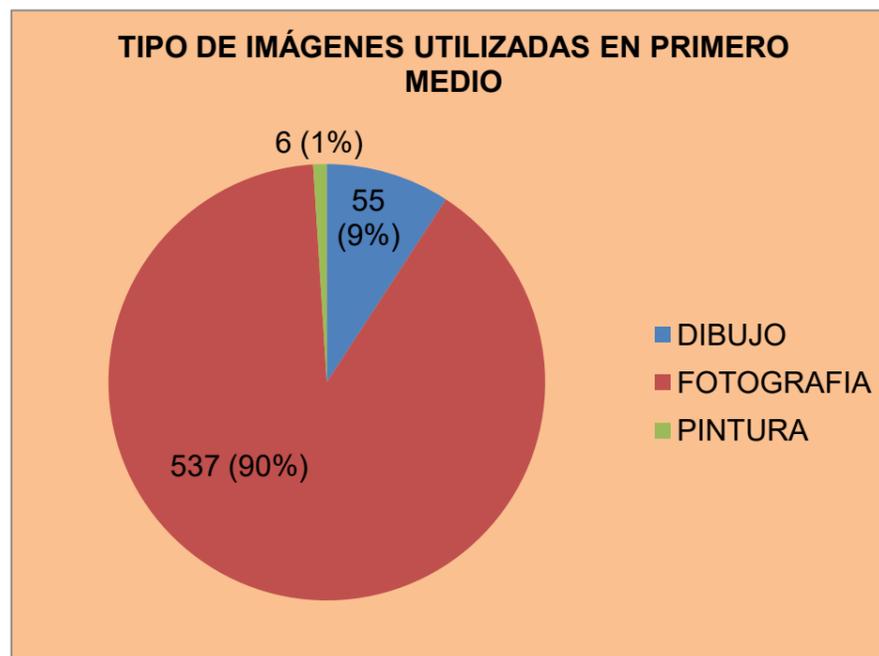
La investigación arrojó interesantes resultados. El cuadro da cuenta que durante el primer año de enseñanza media, los textos de estudio utilizan mayor cantidad de imágenes que en el resto de los niveles; entre los textos de las editoriales Santillana y Mare Nostrum se encontraron 598 imágenes, equivalentes al 34% del total. Tras el tenemos a tercer año medio con 459 imágenes que equivale al 26%. Le sigue cuarto medio con 380 imágenes, equivalentes al 21%. En último lugar se ubicó segundo medio con 335 imágenes, validas por el 19% del total.

NÚMERO DE IMÁGENES SEGÚN TIPO



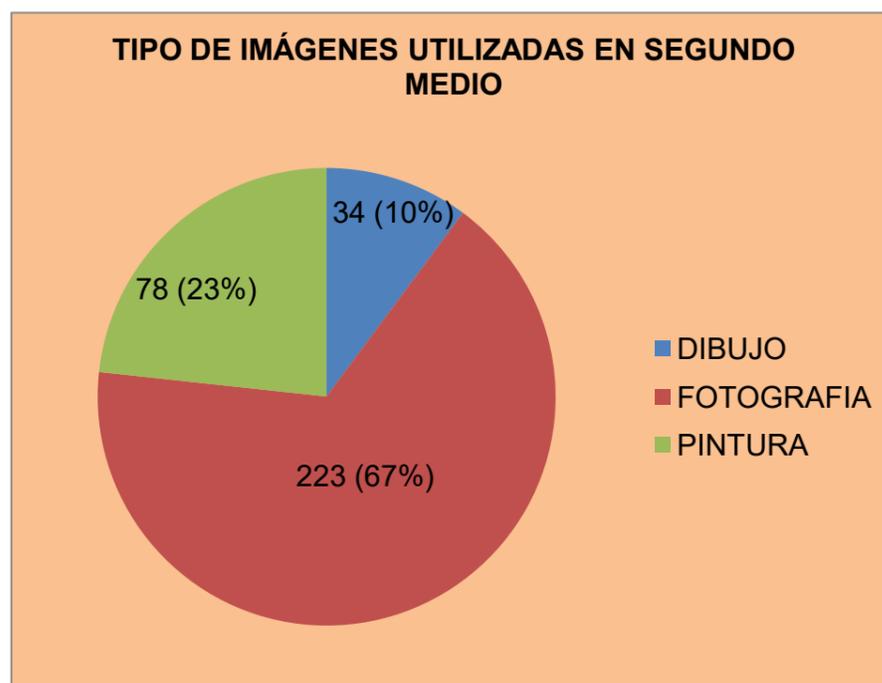
En el gráfico se observa que la mayoría de imágenes que se muestran en los textos escolares de Historia y Ciencias Sociales son fotografías (1345). Entre dibujos (175) y pinturas (252) no alcanzan el 30%, siendo el tipo de imágenes que menos se utiliza.

TIPO DE IMÁGENES UTILIZADAS EN PRIMERO MEDIO



En los textos de primer año de enseñanza media la mayor cantidad de imágenes corresponden a fotografías, con un 90% del total. Una posible explicación a este fenómeno se encuentra en que durante este año el currículo contempla temas de economía y geografía, por lo tanto, la utilización de fotografías donde se muestren paisajes, rutas y lugares en general toma un lugar primordial. La escasa utilización de la pintura se debe a que en este nivel no se estudian temas históricos que pudiesen ser ilustrados mediante este recurso como en el resto de los niveles.

TIPO DE IMÁGENES UTILIZADAS EN SEGUNDO MEDIO



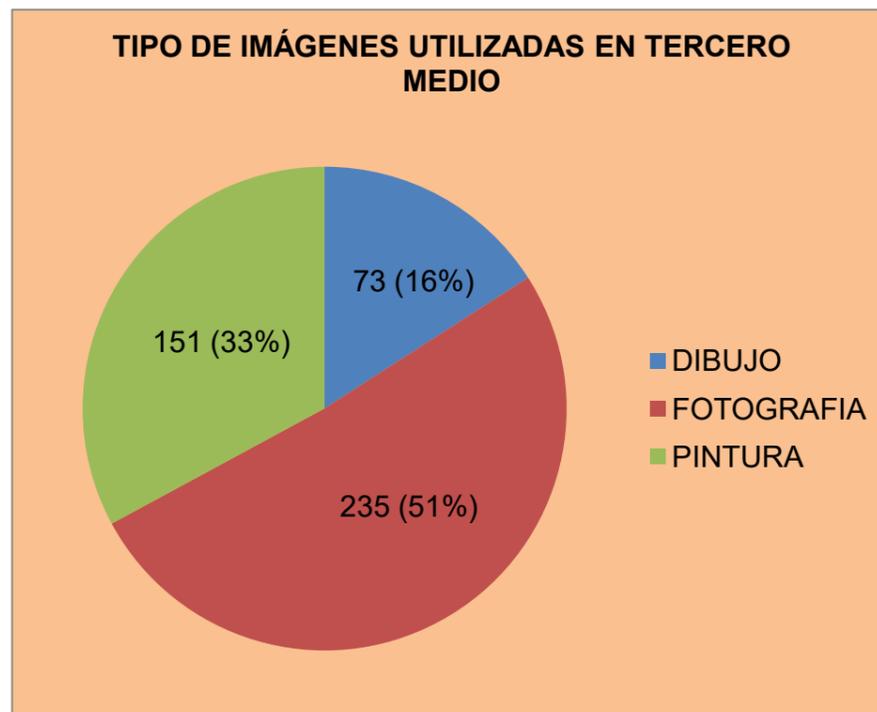
En segundo medio el mayor tipo de imágenes utilizadas en el texto de Historia y Ciencias Sociales son las fotografías con un 67%. El segundo tipo de imagen más utilizada es la pintura con un 23%. Puesto que durante este nivel escolar los contenidos que se deben tratar son de Historia de Chile, donde los cuadros de pintura son una de las fuentes más utilizadas para mostrar la historia nacional antigua.

La gran cantidad de fotografías también se explica porque los textos de Historia y Ciencias Sociales de ambas Editoriales adjudican gran parte del libro

a la Historia nacional del siglo XX, donde la fotografía fue la que mejor registró los acontecimientos históricos contemporáneos.

Los dibujos como tipo de imagen corresponden solo un 10%. Esto se debe a que es un recurso de carácter informal, por lo que su utilización en los textos de Historia y Ciencias Sociales es menor. Además se agrega que existen escasos artistas que representen la Historia nacional en dibujo.

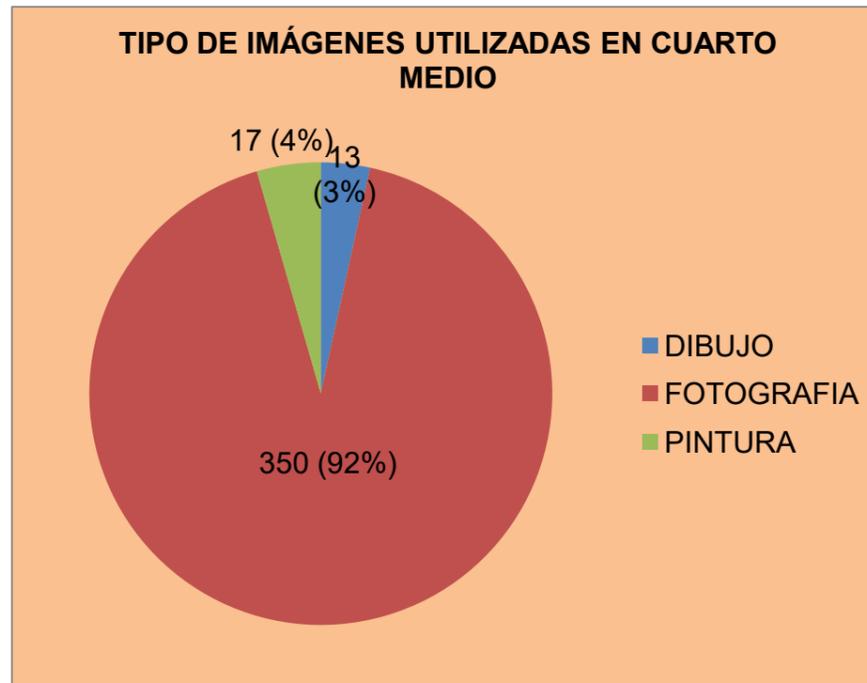
TIPO DE IMÁGENES UTILIZADAS EN TERCERO MEDIO



En los textos de tercer medio existe una mayor cantidad de fotografías (235) sobre dibujos (73) y pinturas (151). Una de las razones que eventualmente podrían explicar este fenómeno se debe a que la fotografía es más llamativa para jóvenes entre 15 y 17 años. Además, permiten apreciar mayor cantidad de detalles, lo cual es fundamental en especial en los temas tratados en este nivel y permite una mejor utilización de la imagen como recurso.

Otro resultado que destaca en el gráfico es que dentro de los cuatro niveles, en este se utiliza mayor cantidad de pinturas. Esto sucede probablemente porque durante este año el currículo nacional para Historia considera temas de historia clásica, medieval y moderna, periodo de tiempo donde surgieron grandes artistas y hubo una gran producción de pinturas que dan cuenta de los distintos procesos históricos.

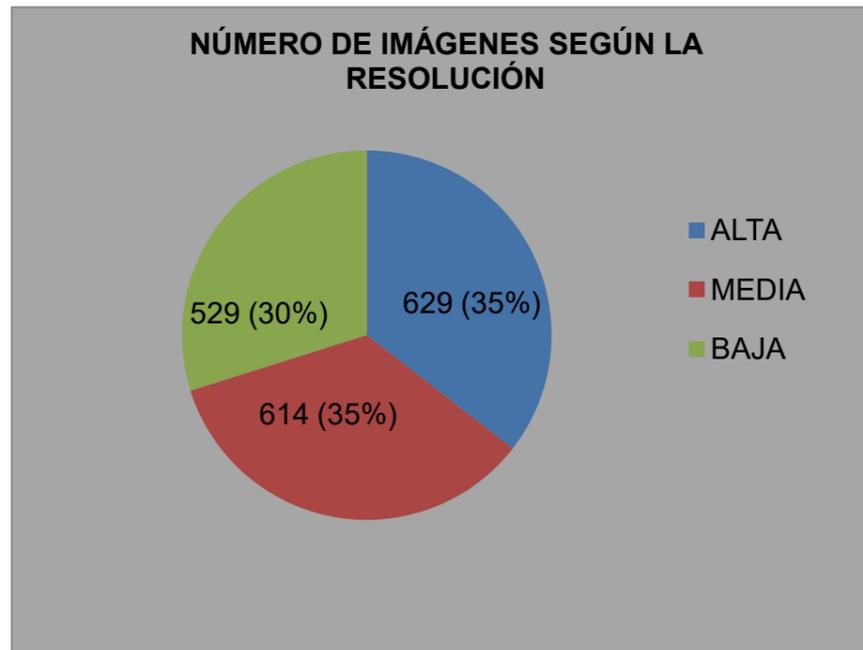
TIPO DE IMÁGENES UTILIZADAS EN CUARTO MEDIO



En cuarto año medio el tipo de imagen más utilizado en textos de estudio es la fotografía. A diferencia de los otros tres niveles este es el que mayor emplea este tipo de imagen con 350 fotos equivalentes al 92%. Existe una escasa utilización de la pintura y el dibujo, puesto que los temas abordados durante este año de escolarización corresponden a historia contemporánea, contenidos que pueden ser tratados de mejor forma con fotografías.

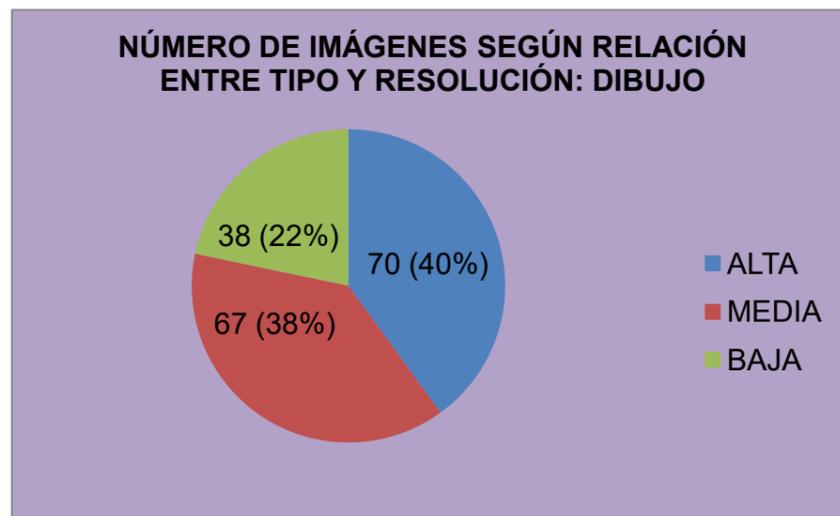
La utilización de la fotografía es fundamental para explicar las materias de cuarto año medio, pues son hechos más recientes y que han podido ser respaldado por la fotografía, por ello, las Editoriales han optado por este recurso,

NÚMERO DE IMÁGENES SEGÚN LA RESOLUCIÓN



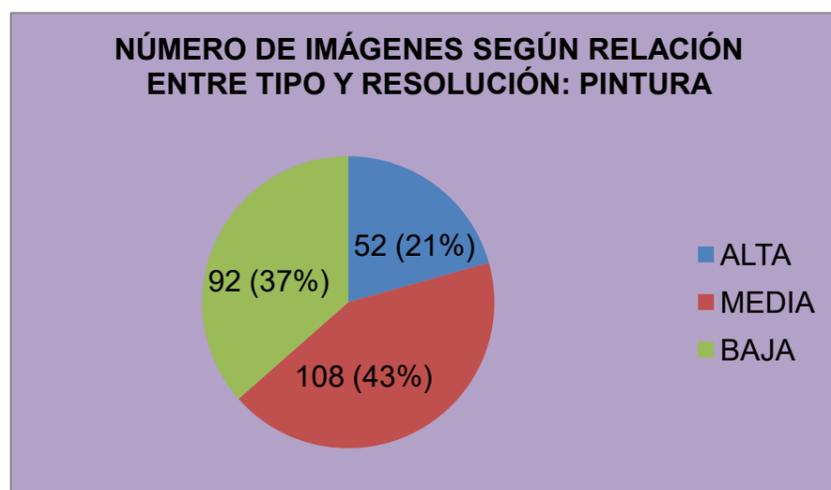
Respecto a la calidad de las imágenes utilizadas, el estudio dio cuenta de que un 70% de ellas poseen resoluciones altas y medias, mientras que 529 imágenes equivalentes a un 30% del total son de baja resolución. A raíz de esto se puede inferir que en general los textos de Historia y Geografía de las editoriales Mare Nostrum y Santillana emplean imágenes de una resolución adecuada para los alumnos.

NÚMERO DE IMÁGENES SEGÚN RELACIÓN ENTRE TIPO Y RESOLUCIÓN: DIBUJO



En este gráfico se observa que los dibujos utilizados en los textos escolares tienen entre media (40%) y alta (70%) resolución. Solo 38 imágenes equivalentes al 22% de los dibujos tienen mala nitidez de la imagen. Por lo que se puede afirmar que la resolución de los dibujos del texto de Historia y Ciencias Sociales de las editoriales Mare Nostrum y Santillana es adecuada para los alumnos de primero a cuarto medio.

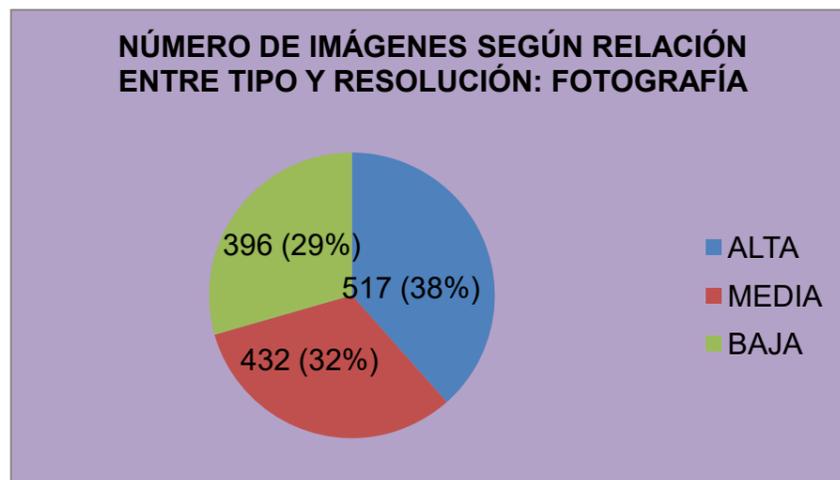
NÚMERO DE IMÁGENES SEGÚN RELACIÓN ENTRE TIPO Y RESOLUCIÓN: PINTURA



En este gráfico se observa que las pinturas utilizadas en los textos escolares tienen entre media (43%) y baja (37%) resolución. Solo 52 imágenes equivalentes al 21% de las pinturas tienen buena nitidez. Como se puede

observar, pese a que este tipo de imágenes (252) es más utilizadas que los dibujos (175), la resolución de las pinturas no son apropiadas para los alumnos de primero a cuarto medio.

NÚMERO DE IMÁGENES SEGÚN RELACIÓN ENTRE TIPO Y RESOLUCIÓN: FOTOGRAFÍA

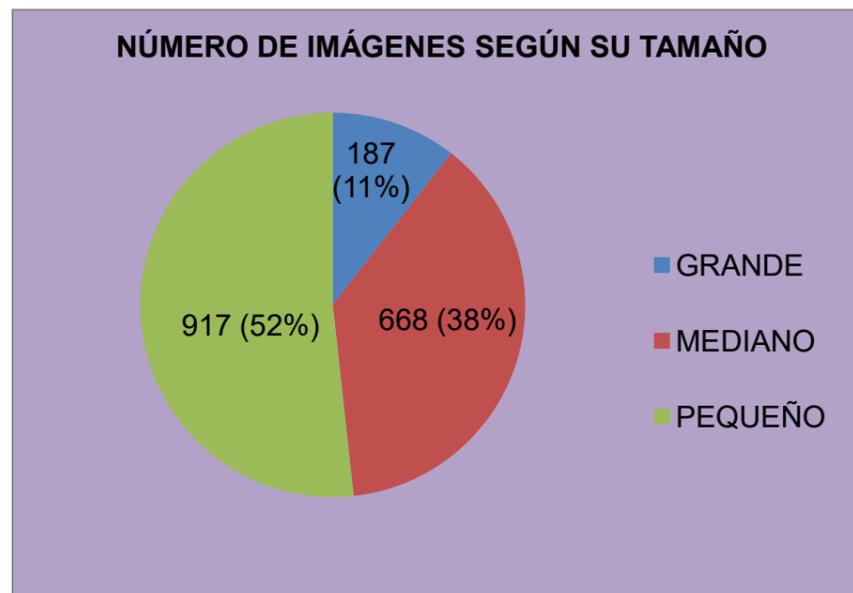


Las fotografías son las que mejor resolución van a tener con 517 (38%) imágenes. Le siguen 432 (32%) fotografías con media resolución y 396 (29%) imágenes con baja resolución.

En consecuencia, la fotografía va a ser el tipo de imagen más utilizados en los textos de Historia y Ciencias Sociales (Editorial Mare Nostrum y Santillana), y esto se explica porque es la que tiene mejor resolución.

Como conclusión del análisis de imágenes según relación entre tipo y resolución, las fotografías son las que poseen mejor resolución en relación al dibujo y pintura.

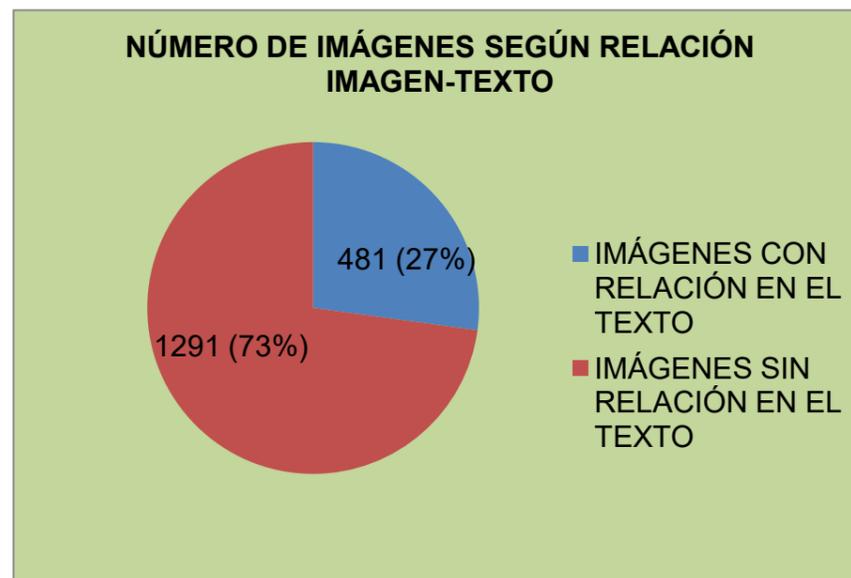
NÚMERO DE IMÁGENES SEGÚN SU TAMAÑO



Para efectos de este estudio se entenderá como imágenes pequeñas aquellas que ocupan entre un 10% y 15% de la página; medianas aquellas que abarcan entre un 16% y 30%, y grandes las que fluctúan entre un 31% y 100% del total de la superficie de la página.

En su mayoría, las imágenes utilizadas en los textos analizados son pequeñas (52%). El 38% de las imágenes son de tamaño mediano y el 11% de tamaño grande. Se puede inferir que los textos de Historia y Ciencias Sociales utilizan imágenes de tamaño pequeño para apoyar los pasajes escritos.

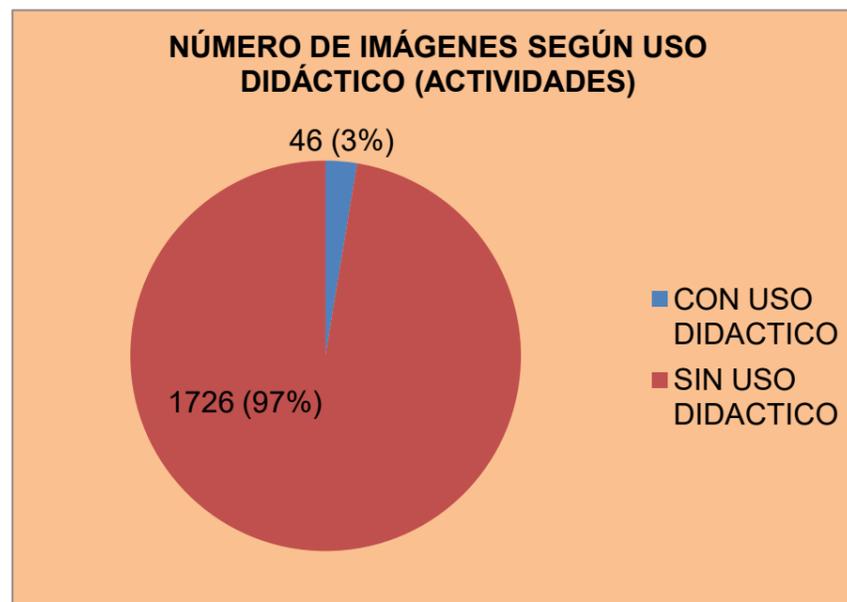
NÚMERO DE IMÁGENES SEGÚN RELACIÓN IMAGEN-TEXTO



Las imágenes utilizadas en los textos escolares de Historia y Ciencias Sociales que acompañan y tienen coherencia con el texto corresponden a un total de 1291 imágenes (73%). Sin embargo, en ellas se aprecia una escasa o nula utilización didáctica o complementaria en términos de la información como fuente primaria.

Por otra parte, a lo menos 481 imágenes, equivalentes al 27%, no guardan una relación directa con el texto y solo cumplen la función de dar “aire” a éste. Esto confirma una de las afirmaciones planteadas sobre el poco valor didáctico que se le asigna a las imágenes en los textos escolares.

NÚMERO DE IMÁGENES SEGÚN USO DIDÁCTICO



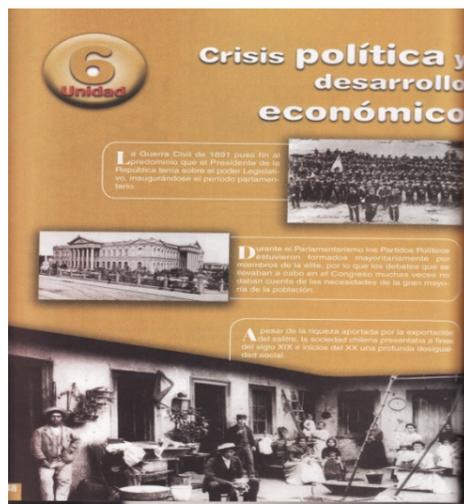
Este gráfico muestra que solo 46 imágenes de un total de 1772 tienen un uso didáctico dentro del texto. Es decir que solo el 3% de las imágenes están asociadas a alguna actividad, donde se hace participar a los alumnos en el trabajo de la imagen.

7.2. Imágenes “ancla”

Dentro del análisis de los textos escolares se encontraron diferentes imágenes “ancla”. Entenderemos como tales aquellas que son utilizadas con frecuencia en los libros de Historia y Ciencias Sociales debido a su utilidad y conveniencia para graficar determinados temas. Al respecto es posible señalar que la recurrencia en su uso va generando ciertos imaginarios en relación con algunas temáticas y por otra en algunos casos se presentan algunas distorsiones y/o equívocos en cuanto a éstas.

En este estudio se trabajaron los textos de las editoriales Mare Nostrum año 2002 y Santillana año 2008. La unidad trabajada contempla los ámbitos políticos, económicos, sociales y culturales entre los años 1920-1938.

Pese a la gran cantidad de imágenes “ancla” halladas de ambas editoriales, a modo de ejemplo, exponemos una que corresponde a nuestro estudio y a la unidad que proponemos.



Editorial Mare Nostrum



Editorial Santillana

Esta imagen es utilizada en ambas Editoriales al comienzo de una unidad. La Editorial Mare Nostrum la utiliza para la unidad de “Crisis política y desarrollo económico” en tanto que la editorial Santillana para la unidad “La sociedad chilena finisecular”. A pesar de que ambas editoriales trabajan diferentes aspectos del periodo, económico (Mare Nostrum) y social (Santillana), la utilización de la imagen tiene como fin mostrar la desigualdad social a través de los conventillos, dándose énfasis a las malas condiciones de vida, problemas de hacinamiento e insalubridad propios del fenómeno de la cuestión social.

La imagen es coherente con el tema de la cuestión social por lo que en nuestra propuesta de texto escolar también la incluimos, aunque con algunas variantes

respecto del análisis que se hace de ellas, sin embargo, es posible sostener que a partir de ella se va dando curso a imágenes mentales y sociales del período.

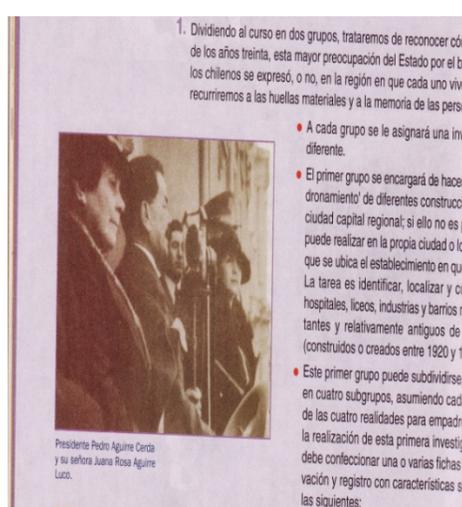
Al revisar las imágenes “ancla” presentes en los textos analizados, se detectó un gran problema en la Editorial Mare Nostrum. Puesto que nuestra propuesta de texto escolar tiene como idea ser innovadora y didáctica, no podemos pasar por alto las faltas graves ligadas a los tópicos de creación de los textos escolares. Para este estudio se utilizó el texto de Historia y Ciencias Sociales de Mare Nostrum de los años 2002 y 2008, donde pese a la diferencia de seis años entre una publicación y otra, utilizan las mismas imágenes para cada unidad.

La diferencia entre los textos radica en posición y color de la imagen:

a) Posición y color:



Mare Nostrum año 2002



Mare Nostrum año 2008

En la fotografía del año 2002, el presidente Pedro Aguirre Cerda está mirando hacia la izquierda, mientras que en la del 2008 mira en dirección opuesta. En la primera imagen, la foto está en blanco y negro, en tanto que la segunda está en color sepia.

Las imágenes que se utilizan son las mismas para los textos del año 2002 y 2008, reflejando grandes problemas de innovación y actualización en la editorial para elegir imágenes. Más aun, no reparan en corregir errores como se observa en la siguiente imagen.



Estudiantes, 2001

Mare Nostrum 2002



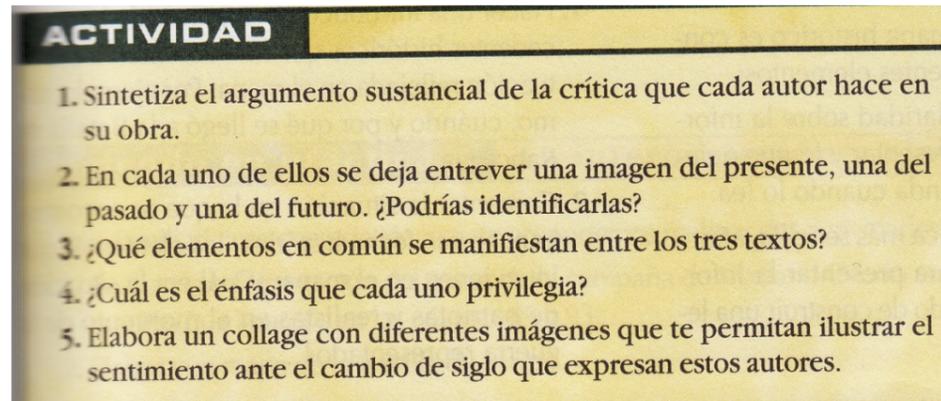
Estudiantes, 2006.

Mare Nostrum 2008

La referencia de la foto plantea que los alumnos de la primera edición son del año 2002, mientras que la segunda muestra la misma foto pero con la referencia de que son estudiantes del 2006. Sin duda la referencia está mal utilizada. Esto se presta para pensar que no existe un cuerpo de la editorial dedicado a la corrección de los errores, o bien la actualización de los mismos es relativa.

A lo anterior se suma que la editorial utiliza las mismas actividades para los dos años (2002-2008), faltando a la capacidad creativa e innovadora, y mostrando una severa incapacidad de generar nuevas herramientas didácticas (actividades) para los alumnos.

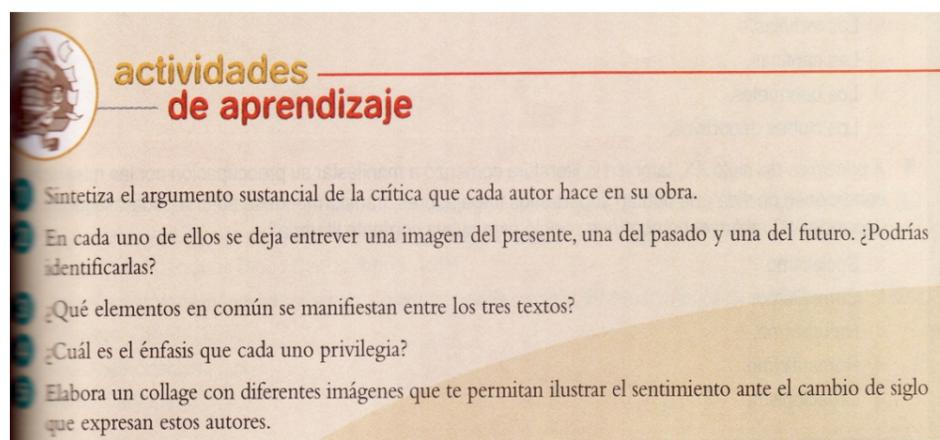
Actividades:



ACTIVIDAD

1. Sintetiza el argumento sustancial de la crítica que cada autor hace en su obra.
2. En cada uno de ellos se deja entrever una imagen del presente, una del pasado y una del futuro. ¿Podrías identificarlas?
3. ¿Qué elementos en común se manifiestan entre los tres textos?
4. ¿Cuál es el énfasis que cada uno privilegia?
5. Elabora un collage con diferentes imágenes que te permitan ilustrar el sentimiento ante el cambio de siglo que expresan estos autores.

Mare Nostrum 2002



actividades de aprendizaje

1. Sintetiza el argumento sustancial de la crítica que cada autor hace en su obra.
2. En cada uno de ellos se deja entrever una imagen del presente, una del pasado y una del futuro. ¿Podrías identificarlas?
3. ¿Qué elementos en común se manifiestan entre los tres textos?
4. ¿Cuál es el énfasis que cada uno privilegia?
5. Elabora un collage con diferentes imágenes que te permitan ilustrar el sentimiento ante el cambio de siglo que expresan estos autores.

Mare Nostrum 2008

La propuesta de la Editorial Mare Nostrum en el texto de Historia y Ciencias Sociales del año 2008 no es innovadora y no se observan nuevas herramientas didácticas para los alumnos respecto a la publicación del año 2002.

El no incorporar nuevas imágenes y nuevas actividades asociadas a la Historia de Chile, en textos con seis años de diferencia y que son utilizados por estudiantes del país muestra un severo problema de innovación y creatividad al interior de la editorial.

No es nuestro objetivo de trabajo seguir profundizando en esta problemática, sin embargo, la exponemos como una realidad, con el fin de abrir una nueva propuesta de investigación a realizar.

8. CONCLUSIONES GENERALES

Respecto a los textos de Primero Medio

1. En los textos de primer año medio de Historia y Geografía, las editoriales Mare Nostrum y Santillana, utilizan la fotografía como su principal tipo de imagen; de un total de 598 imágenes, el 90% (537) pertenecían a fotografías, utilizadas para reforzar los contenidos de geografía, educación cívica y economía a tratar según el curriculum nacional durante ese año. La gran cantidad de fotografías se explica porque esta es sumamente útil para mostrar a los alumnos paisajes, territorios y eventos geográficos en general.
2. Aunque en menor medida, también ocuparon dibujos, representando un 9% (55) de ellos entre ambas editoriales. Por lo general, se utilizaron en esquemas explicativos, cuya finalidad era la de aclarar conceptos en las materias vistas, sobre todo en economía.
3. El uso de la pintura fue escaso; en total se contabilizaron 6 de ellas, siendo un 1% del total. El mismo hecho (pero de una manera inversa) que explicaría la gran cantidad de fotografías en este año da cuenta también de la poca cuantía de pinturas existentes en los textos de primer año medio; los temas tocados difícilmente pueden ser ejemplificados a través de pinturas. La interpretación de un artista respecto a un paisaje por ejemplo, pudo haberse visto modificada por aspectos emocionales personales, transformando la realidad según su percepción.

Respecto a los textos de Segundo Medio

1. En los textos de segundo año medio analizados, la mayor parte de las imágenes corresponden a fotografías con un 67% (223). Siguen en cuantía las pinturas con un 23% (78) del total y finalmente dibujos, representando un 10% (34). En total se contabilizaron para los textos de este nivel 335 imágenes. Durante este año, el curriculum nacional para Historia y Geografía comprende temas de Historia de Chile.
2. En general, las imágenes en estos textos no son trabajadas con actividades y aparecen solo como un complemento del escrito. Se pierden como aporte

significativo; la mayoría de ellas es colocada en un rincón de la página o bajo los párrafos, dando cuenta de su carácter secundario. Aparecen referenciadas al texto de manera implícita, es decir, sus pies de foto no hacen referencia directa al texto pero se subentiende que por su contenido están relacionadas con éste. Otro elemento que llama la atención es que en prácticamente ninguna de las imágenes analizadas para los textos de este nivel es expuesta alguna referencia a su origen.

3. Las pinturas aparecen en segundo lugar de cantidad. La mayoría de ellas son usadas para tratar temas de historia colonial e independencia de la nación debido a su alto contenido simbólico. Lamentablemente y al igual que las fotografías, estas no son trabajadas de manera adecuada, perdiéndose una valiosísima fuente de conocimientos.

Respecto a los textos de tercero medio:

1. El primer elemento que destaca del análisis de los textos de Historia y Geografía de tercer año medio es una mayor variedad de tipos de imágenes. A diferencia de primero y cuarto medio donde las fotografías abarcan el 90% del total de imágenes, y de segundo medio donde figuran con un 67%, aquí solo suman un 51% (235) del global. Siguen las pinturas con un 33% (151) del total y finalmente dibujos, correspondientes al 16% (73). Esto se explica si se toma en cuenta los contenidos del nivel que abarcan desde las primeras civilizaciones humanas, pasando por historia antigua, clásica, medieval, moderna y parte de contemporánea. Durante más de dos tercios de los contenidos del curso las principales representaciones no fueron fotografías, sino pinturas.
2. Sin embargo, a pesar de la disminución del uso de la fotografía ésta aun sigue siendo utilizada mayoritariamente, y esto podría deberse a la mejor calidad de imagen que esta posee.
3. Otro punto de gran relevancia es la escasa relación que existe entre las imágenes utilizadas y el texto escolar, lo que hace que esta sea totalmente intrascendente a la hora del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que como se puede ver en el grafico acerca de la relación entre texto e imágenes, solo el 27% del total se encuentra en relación al texto escolar.

4. Por ende, el empleo de los recursos didácticos depende del tipo de contenidos.

Respecto a los textos de cuarto medio:

1. Los textos de este nivel siguen la tendencia de los anteriores; la fotografía es el tipo de imagen más utilizado con un 92% (350) del global para este nivel. Siguen las pinturas con un 4% (17) y finalmente los dibujos con un 3% (13) del total.
2. El currículo nacional de historia y geografía para cuarto medio considera temas de historia contemporánea. Durante este periodo de tiempo, la fotografía fue ganando importancia gradualmente; tanto profesionales (fotógrafos, periodistas) como aficionados, plasmaron en gran cantidad de imágenes fotográficas momentos relevantes de la historia contemporánea. Estas aparecen en los textos estudiados, evidenciando gráficamente lo que se presenta en los escritos.
3. La relación entre la imagen y el párrafo o el tema que se está tratando, en la mayoría de los casos aparece de manera implícita; se subentendería que tal imagen en determinado momento sirve como representación gráfica del escrito, pero esto es un ejercicio que tiene que hacer el lector. En la mayor parte de los casos en que la imagen tiene referencia al texto se trata de cuando esta es usada en alguna actividad específica, pero como hemos visto, el número de actividades en que se usan imágenes es reducido.

En síntesis:

1. Los textos de primero a cuarto año de enseñanza media de las editoriales Mare Nostrum y Santillana, entregados por el Ministerio de Educación a los distintos establecimientos educacionales del país, presentan un pobre trabajo de las imágenes que hay en ellos. Los resultados de la investigación muestran que solo un 3% del total, es decir, 46 de 1772 de las imágenes que aparecen en los textos son utilizadas didácticamente, es decir, asociadas a alguna actividad de aprendizaje. Valga mencionar también que tan sólo un 23%, o sea 1291 de un total de 1772 imágenes, guardan relación con el texto que acompañan; la imagen en la mayoría de

los casos aparece solo como un complemento del escrito, dándosele una relevancia muy pobre o nula.

2. A pesar de que un 70% (1243) de las imágenes analizadas cuentan con resoluciones entre media y alta, un 52% (917) son de tamaño pequeño, lo que da cuenta de la poca importancia que se le da. En su mayoría solo aparecen para dar “aire” al texto escrito o, en el mejor de los casos, para ejemplificar gráficamente aquello que aparece en palabras.
3. Las imágenes aparecen acompañando párrafos escritos y en ellos no se hace alusión a las imágenes que aparecen en la misma página. Parecieran estar solo de manera casual del texto, pero no como centro, ni siquiera con una referencia directa a esta. En algunos casos incluso pareciese ser que su utilización se reduce a rellenar espacios en la página.
4. En resumen, la utilización de la imagen es sólo como complemento del texto y no como un elemento central. La imagen no es trabajada adecuadamente y tampoco se le da mayor importancia, apareciendo sólo como un anexo irrelevante. Esto es lamentable pues se pierde en ella una herramienta valiosa, capaz de generar aportes significativos al proceso de enseñanza/aprendizaje de los alumnos; ella no sólo se puede utilizar como un elemento visual capaz de representar gráficamente un escrito, sino también servir como fuente de conocimientos al ser analizada y trabajada exhaustivamente.
5. En consecuencia, se confirma la hipótesis; los textos escolares, a través del tiempo se han dedicado a reproducir la información mediante pasajes escritos extensos. Estos pasajes, por lo general, se encuentran asociados a imágenes utilizadas solo como complemento, las cuales no generan ningún aporte significativo al no ser trabajadas de una manera adecuada. La imagen toma un papel secundario dentro del texto, siendo su existencia poco significativa y prácticamente irrelevante.

9. PROPUESTA METODOLÓGICA

A continuación se presenta una propuesta metodológica para el uso de la imagen como recurso didáctico en textos escolares. Expone una forma de trabajo con imágenes con el objeto de generar aportes al proceso de enseñanza/aprendizaje de los alumnos a través de éstas. Para lograrlo, se toma una imagen como referente y se analiza en profundidad con el fin de aprovecharla al máximo en orden a obtener de ella datos relevantes que sirvan como fuente de estudio de un tema histórico determinado.

La propuesta plantea, a través de su desarrollo, que las imágenes generan reales aportes si son trabajadas de manera correcta. Se expone de qué manera puede hacerse esto, presentando una unidad didáctica del curriculum de segundo año medio mediante el uso de imágenes como principal fuente de información, dándosele un rol central como generador de conocimientos.

Las imágenes son analizadas exhaustivamente en cada uno de los casos; son observadas cuidadosamente, extrayendo de ellas todos aquellos elementos necesarios para trabajar una unidad pedagógica. Se presentan también actividades en relación a estas y propuestas para que los alumnos las examinen, generando de este modo una instancia en que el estudiante se transforma en un personaje activo de su propio aprendizaje, usando imágenes como fuente principal de conocimiento.

Durante segundo año de enseñanza media, los contenidos curriculares dictados por el Ministerio de Educación correspondientes para el área de Historia y Geografía, son los de Historia de Chile. La propuesta metodológica que se presenta a continuación fue aplicada en uno de los capítulos de este nivel; Historia de Chile entre 1920 y 1938.

9.1. Elaboración de una Unidad Didáctica

10. BIBLIOGRAFÍA

10.1. Libros

- a) APARICI, Roberto; **Imagen, video y educación**; Editorial Fondo Cultura Económica, Chile, 1998.
- b) CAMPUZANO, Antonio; **Tecnologías audiovisuales y educación: una visión desde la práctica**; Editorial Akal, España, 1992.
- c) COCIÑA, Carlos; MENDOZA Silva; **El libro en Chile: presente y futuro**; Editorial CENECA, Chile, s/a
- d) COLL, Cesar; **Psicología y currículo. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículo escolar**; Editorial Laia, Barcelona, 1987.
- e) ERRAZURIZ, Luis Hernán; **Sensibilidad estética. Un desafío pendiente en la educación chilena**; FRASIS EDITORES, PUC. Facultad de Filosofía. Instituto de Estética, 2006.
- f) FLEMING, William; **Arte, música e ideas**; Editorial Interamericana, México, 1985.
- g) FONTAINE, Loreto; **Por qué es importante el texto escolar**; Editorial Centro de Estudios Públicos, Santiago, 1997, p.365.
- h) HERNANDEZ, Alberto; FERNANDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar. **Metodología de la Investigación**. Editorial McGraw-Hill, México, 1998.
- i) HERNÁNDEZ, F.; **Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia**; Editorial GRAÓ, Barcelona, 2000
- j) HURTADO, Iván; TORO, Josefina; **Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambio**; Editorial Espíteme Consultores Asociados, Venezuela, 1999.
- k) MIRANDA, Marcelo; **Metodología de la Investigación**. Editorial Universidad Santo Tomás, Chile, 2007.

- l) MOLES, Abraham: **La imagen. Comunicación funcional.** México, Editorial Trillas. México, 1991.
- m) MOREIRA, Marco Antonio; **Aprendizaje Significativo, Teorías y Practicas,** Editorial Visor, Madrid, 2000
- n) NAVARRO, Iván; **El aprendizaje: Un Fenómeno que se gesta;** Editorial ISECH, Chile, s/ a,
- o) OCHOA, Jorge; **Un saber recortado;** Editorial CIDE, Santiago, 1990
- p) OCHOA, Jorge. **El texto escolar como un saber recortado.** Editorial. CIDE, Santiago, 1990
- q) OGALDE, Isabel; **Los materiales didácticos: medios y recursos de apoyo a la docencia;** Editorial Trillas, México, 1991
- r) PANOFSKY, Erwin; **El significado en las artes visuales;** Editorial Alianza forma, España, 1979
- s) PANOFSKY, Erwin; **Estudio sobre la iconología;** Editorial Alianza Universidad Editores, España, 1972
- t) PETERSON, Lloyd; **Aprendizaje;** Editorial Trillas, México, 1989
- u) READ, Herbert; **Educación por el Arte;** Editorial Paidós Educador, Barcelona, 1955
- v) READ, Herbert; **Imagen e Idea;** Editorial Fondo de Cultura Económica, 2003
- w) ROSAS, Ricardo; **Piaget, Vigotsky y Maturana: Constructivismo a tres voces;** Editorial Arrayán, Santiago, 2001.
- x) RUIZ, José Ignacio; **Metodología de la Investigación Cualitativa;** Editorial Universidad de Deusto, España, 2003
- y) SALVAT, Manuel y MARCO, Joaquín; **Teoría de la imagen;** Editorial SALVAT, Barcelona, 1973

z) SCHULMAN, Lee y KEISLAR, Evan; **Aprendizaje por Descubrimiento Evaluación crítica**, Editorial Trillas, s/l, 1979,

aa) VALDEARCOS, Enrique; **El Arte Egipcio**; Editorial Clio 33, España, 2007.

10.2. Artículos de Internet.

1. CARRETERO, Mario; "Seminario sobre textos escolares de historia, geografía y ciencias sociales"; Santiago de Chile, 10 al 12 de noviembre de 2008; PREGUNTAS y RESPUESTAS Conferencia de Mario Carretero; En: http://portal.textosescolares.cl/imagen/File/seminario_historia/Mario_Carretero.pdf

2. "El aprendizaje por descubrimiento". 10 de Mayo de 2008 (online) EN: <http://orientacion-psicopedagogica.blogspot.com/2008/05/el-aprendizaje-por-descubrimiento.html>

3. El rol semiótico de los diagramas en los programas de resolución mental". Disponible en: http://www.tdx.cesca.es/TESIS_UPC/AVAILABLE/TDX-0904101-174856//2Cap_3.PDF

4. FONSECA, Gema María "Materiales y recursos didácticos, qué haríamos sin ellos", En: <http://www.educaweb.com/EducaNews/interface/asp/web/NoticiasMostrar.asp?NoticialD=1233&SeccioID=1670>

5. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. "Competencias del Nuevo Rol del Profesor", EN: http://www.cca.org.mx/dds/cursos/competenciastec/modulo_1/actividades1/solotexto_1.htm

6. Luis Carlós, en torno al análisis de textos escolares. Disponible en: <http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/textos.htm> (julio, 2008)

7. MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique; “La motivación en el aprendizaje”; En:
<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0083motivacion.htm>

8. MARTÍNEZ Zarandona, Irene; **Teoría Genética del Desarrollo de Jean Piaget.** En
<http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004/irene/introj/intrijp.html>

9. Métodos, teorías del aprendizaje”. En:
<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/metodos.asp>

10. MINEDUC, “ **Política de textos escolares**”, EN:
http://portal.textosescolares.cl/imagen/File/pdf/folleto_politica.pdf

11. Real Academia de la Lengua Española, Diccionario de la Lengua Española, vigésima segunda edición. Disponible en:
<http://www.rae.es/rae.html>, [Julio 2008]

12. VELANDIA, LI. (sin año). “**Historia del Arte**”, [en línea]. Disponible en:
http://elearning.pedagogica.edu.co/moodledata/moodledata/upn/15/Historia_del_arte.doc [2009, 17 de julio].