



Facultad de Ciencias Religiosas y Filosofía  
Escuela de Filosofía

ESCUELA, RAP Y LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO. UNA MIRADA DESDE  
EL FILÓSOFO WALTER BENJAMIN.

Seminario para optar al grado de licenciado  
en educación y de profesor de  
filosofía en educación media

Profesor Guía Sr. Nelson Rodríguez Arratia

Cristóbal González Maya  
Claudia Poblete Poblete  
Sebastian Reyes Olivares

Santiago-Chile, 2013

***“Porque escribí***

*Ahora que quizás, en un año de calma,  
piense: la poesía me sirvió para esto:  
no pude ser feliz, ello me fue negado,  
pero escribí.*

*Escribí: fui la víctima  
de la mendicidad y el orgullo mezclados  
y ajusticié también a unos pocos lectores;  
tendí la mano en puertas que nunca, nunca he visto;  
una muchacha cayó, en otro mundo, a mis pies.*

*Pero escribí: tuve esta rara certeza,  
la ilusión de tener el mundo entre las manos  
—¡qué ilusión más perfecta! como un cristo barroco  
con toda su crueldad innecesaria—  
Escribí, mi escritura fue como la maleza  
de flores ácidas pero flores en fin,  
el pan de cada día de las tierras eriazas:  
una caparazón de espinas y raíces*

*De la vida tomé todas estas palabras  
como un niño oropel, guijarros junto al río:  
las cosas de una magia, perfectamente inútiles  
pero que siempre vuelven a renovar su encanto.*

*La especie de locura con que vuela un anciano  
detrás de las palomas imitándolas  
me fue dada en lugar de servir para algo.  
Me condené escribiendo a que todos dudarán  
de mi existencia real,  
(días de mi escritura, solar del extranjero).  
Todos los que sirvieron y los que fueron servidos  
digo que pasarán porque escribí  
y hacerlo significa trabajar con la muerte  
codo a codo, robarle unos cuantos secretos.  
En su origen el río es una veta de agua  
—allí, por un momento, siquiera, en esa altura—  
luego, al final, un mar que nadie ve  
de los que están braceándose la vida.  
Porque escribí fui un odio vergonzante,*

*pero el mar forma parte de mi escritura misma:  
línea de la rompiente en que un verso se espuma  
yo puedo reiterar la poesía.*

*Estuve enfermo, sin lugar a dudas  
y no sólo de insomnio,  
también de ideas fijas que me hicieron leer  
con obscena atención a unos cuantos psicólogos,  
pero escribí y el crimen fue menor,  
lo pagué verso a verso hasta escribirlo,  
porque de la palabra que se ajusta al abismo  
surge un poco de oscura inteligencia  
y a esa luz muchos monstruos no son ajusticiados.*

*Porque escribí no estuve en casa del verdugo  
ni me dejé llevar por el amor a Dios  
ni acepté que los hombres fueran dioses  
ni me hice desear como escribiente  
ni la pobreza me pareció atroz  
ni el poder una cosa deseable  
ni me lavé ni me ensució las manos  
ni fueron vírgenes mis mejores amigas  
ni tuve como amigo a un fariseo  
ni a pesar de la cólera  
quise desbaratar a mi enemigo.*

*Pero escribí y me muero por mi cuenta,  
porque escribí porque escribí estoy vivo.”<sup>1</sup>*

(Enrique Lihn)

***A nuestros padres, familia y amigos, por su apoyo incondicional, amor y paciencia, a ellos este escrito, lleno de filosofía y arte.***

---

<sup>1</sup> Lihn, Enrique; *La musiquilla de las pobres esferas*. Editorial Universitaria. Santiago de Chile, 2008. Pág. 65-68.

## AGRADECIMIENTOS

*A los compañeros del Hip Hop, estudiantes  
y profesor, por su disposición y amabilidad,  
infinitas gracias por hacer de este escrito  
una realidad.*

ÍNDICE.....	4-5
INTRODUCCIÓN.....	6-13
CAPITULO PRIMERO: <i>Aproximaciones generales a Walter Benjamin</i> .....	14-66
1.1 Benjamin: El pensamiento al compás de la vida.....	14-23
1.2 El Narrador.....	24-29
1.3 La figura del flaneur.....	29-34
1.4 Sujeto e Historia.....	34-40
1.5 Experiencia.....	40-47
1.6 La alegoría como expresión del acontecer humano.....	47-54
1.7 Violencia.....	54-63
1.8 Síntesis y vinculación de los textos.....	63-65
1.9 Mapa conceptual.....	66
CAPITULO SEGUNDO: <i>Interpretaciones conceptuales de Walter Benjamin a través del Rap</i> .....	67-110
2.1 El Hip Hop y su comienzo.....	69-76
2.2 Construcción del sujeto. Hip Hop y Benjamin.....	77-79
2.3 Experiencia hecha relato.....	80-83
2.4 Una mirada histórica desde la marginación.....	83-87
2.5 Estética de la negación.....	87-94
2.6 La escuela y sus nudos violentos.....	95-119
2.7 Mapa conceptual.....	110
CAPITULO TERCERO: <i>Reflexiones a propósito de aulas vacías</i> .....	111-165
3.1 La escuela en el sistema educativo neoliberal.....	112-113

3.2	Educación en el neoliberalismo como violencia mítica.....	113-116
3.3	La escuela como cuidad y recorrido.....	116-117
3.4	Profesor como portador y narrador de conocimientos.....	117-121
3.5	Utopía escolar vs realidad educativa.....	122-124
3.6	El profesor en el marco del constructivismo.....	124-127
3.7	El estudiante en la encrucijada.....	127-128
3.8	En búsqueda de la identidad, estudiantes en camino.....	129-132
3.9	Neoliberalismo en las aulas chilenas.....	132-149
3.10	Una propuesta desde “El aula desierta”.....	149-151
3.11	Propuesta pedagógica.....	151-158
3.12	El estudiante como sujeto histórico.....	159-164
3.13	Mapa conceptual.....	165
CONCLUSIONES.....		166-173
BIBLIOGRAFÍA.....		174-176
ANEXOS.....		177-217
1.	Entrevistas.....	178-204
2.	Letras de canciones de Rap.....	205-217

## INTRODUCCIÓN

La incitación de nuestro estudio, germina de la ferviente preocupación que poseemos en relación a la escuela, motivados por nuestra experiencia como estudiantes secundarios, recordando la educación que recibimos, dentro de risas y lamentos, pudimos resumirla en dos palabras: decepción y marginación. No es coincidencia que los tres integrantes de esta tesis, viniendo de diferentes establecimientos educacionales, estratos sociales y ubicaciones geográficas, llegaremos a concluir nuestra experiencia educacional en dos crudas sentencias. En nuestras generaciones, la escuela tenía una concepción de sujetos difusa -por no decir nula-, la preocupación de estos establecimientos educacionales se centraba en la competitividad, la excelencia y la inserción social de estos futuros individuos en la realidad social, las salas de clases pasmadas frente a los aprendizajes y los profesores decepcionados del sistema y su labor.

Más tarde nos tocó el turno de la educación superior fiel reflejo de lo anterior, ahora ya no hablamos de excelencia, sino que todo se traduce al profesionalismo, reconociéndonos como sujetos competitivos y técnicos de la educación para llegar a intervenir en este sistema profundamente descompuesto. Haciendo este recorrido se nos incita esta la siguiente pregunta ¿Qué tipo de sujeto construye la escuela? Al pretender dar respuesta, solo nos aproximamos a los nudos violentos que se entretejen en ella, esto por la inquebrantable legitimación de la violencia como medio para su funcionamiento, forjando constantes figuras autoritarias ensimismadas sobre su rol en la escuela. Es frente a esta dinámica que nuestro proyecto de tesis se ve impulsado desde la emocionalidad y la necesidad de posibilitar una nueva manera de comprender la

escuela, una nutrida de sujetos conscientes de sí mismos que participan activamente sobre su propia construcción y realidad social, como nos dice Pedro Poch, ***“Por tanto, los sujetos sociales provistos de historicidad están continuamente siendo e incidiendo sobre su propia realidad y configuración histórica”***<sup>2</sup>, esto es darle la posibilidad a los sujetos del verdadero sentido de ser y padecer la existencia, como algo que se construye a partir de la realidad, su entorno y su historia, otorgándole aún más las herramientas de interceder en esta historia colectiva, asumiendo que estos seres, son sujetos posicionados en un contexto, pudiéndolo modificar ya que son actores y constructores de su realidad.

Como argumentamos anteriormente, el objetivo que reúne a los autores de esta tesis, es investigar sobre el tipo de sujeto que forja la escuela. Convenimos que aquel sujeto está marcado por los constantes nudos de violencia que en ella se gestan, quedando reducido solo a esta relación de poderío. Es por esto, que nuestras ansias se dirigen a patentizar una nueva forma de autoconstrucción que poseen los sujetos, una que asumiendo su condición de marginados, excluidos y oprimidos, les permite tomar conciencia de sí mismo y de la realidad en la cual están adheridos. Son precisamente estas condiciones de marginación y exclusión las que tensionan el vínculo que mantienen estos sujetos con la escuela; son estos constantes estados de poder y dominación los que demarcan el camino emprendido por estos sujetos, que como herramienta ante esta violencia institucionalizada, utilizan la creación artística del Rap. Es por medio de ella que consiguen manifestar lo vivido, generando un contrataque a lo establecido, pero a la misma vez permitiendo proyectar un cambio sobre la realidad

---

<sup>2</sup> Pedro, Poch; *Del mensaje a la acción. Construyendo el movimiento Hip Hop en Chile (1984-2004 y más allá)*. Editorial Quinto Elemento. Santiago 2011. Pág. 66.



social *“El arte popular es, sin lugar a dudas, la expresión triunfante de la auto-humanización y, en este sentido, el polvo sinérgico que potencia su movimiento y dinamiza su acción”*<sup>3</sup> Es por medio de estas creaciones estéticos musicales, que los estudiantes podrán evidenciar su descontento y su realidad, generando una narración desde lo vivido, permitiendo su liberación frente a esta constante opresión escolar, logrando desenvolverse con naturalidad, por medio de la experiencia, la narración y el canto; llegando a lograr una construcción personal y social.

Por lo tanto el interés despertado por el tema escogido como materia de tesis, es debido a una triple vertiente que en ella se encuentra: filosófica, estética y pedagógica. La primera nos lleva a la importancia de trasladar la filosofía desde esta rama academicista hasta la experiencia, como vicitud enraizada en el hombre y su vida, como aquella cualidad que nos permite desvelar a manos de W. Benjamin los diferentes conceptos que radicalizarán este estudio, esto nos permite profundizar sobre temas de interés personal y académicos. La segunda vertiente, nos lleva a revitalizar la importancia de estas expresiones artísticas, a manos del movimiento cultural Hip Hop, específicamente vigorizar la relevancia del Rap como narración popular que simboliza la pólvora de la vida, es decir aquello en lo que se apoyan las subjetividades para seguir existiendo. Y por último, pedagógica, como una constante preocupación acerca del rol de la escuela y el sentido de ella para los estudiantes que allí se encuentran, entendiendo que ella es el síntoma de una enfermedad global que ha carcomido toda la realidad histórica mundial; el ferviente capitalismo, este ha seducido todos los ámbitos de la sociedad, incluso la escuela, aquella que intoxicada de principios como la

---

<sup>3</sup> Ídem. Pág. 18.

competitividad y la excelencia, se han encargado de invisibilizar a los estudiantes y sus relaciones humanas.

El objetivo de estudio de nuestra investigación, son los jóvenes que han orientado sus vidas desde el Hip Hop. Para efectos de nuestra investigación cifraremos nuestro objeto de estudio del siguiente modo; el objeto de estudio del presente trabajo **son los jóvenes estudiantes de secundaria vinculados fuertemente a la cultura del Hip Hop**, por lo tanto el objetivo general es **comprender y valorar las expresiones estético - musicales del Hip Hop, como una experiencia de construcción del sujeto en los márgenes de la escuela. Y desde el desprendemos tres objetivos específicos, que son:**

1. Presentar desde una selección de textos de Walter Benjamin, conceptos y categorías que permitan comprender la cultura juvenil.
2. Aplicar analíticamente, las categorías de W. Benjamin a las letras de canciones de Rap y entrevistas de jóvenes secundarios raperos.
3. Valorar las experiencias estético-musicales de los jóvenes raperos y proponer desde ésta, una reflexión pedagógica desde Concha Fernández, con una reflexión crítica de la escuela, para realizar finalmente una propuesta de intervención de clases.

Para lograr adentrarnos a nuestro objeto de estudio, hemos elegido algunos **textos de la obra del filósofo Walter Benjamin**, pues consideramos que en algunos de sus conceptos y nociones abren distintos horizontes de sentido, para comprender la construcción de sujeto que logran y comprenden los jóvenes desde el Hip Hop.

Luego de resolver un marco conceptual desde la obra de Walter Benjamin, nos proponemos mirar la cultura juvenil del Hip Hop, en sus letras musicales, para establecer algunas comprensiones sobre el objeto de estudio planteado.

Las hipótesis que planteamos son las siguientes:

1. Existen expresiones estéticas musicales en los jóvenes, que posibilitan la construcción de sujetos, más allá de la experiencia de la escuela.
2. Walter Benjamin, un filósofo que desde la mirada de la ciudad abre conceptos y expresiones, que permiten la reflexión y comprensión de la escuela como la vivencia de la misma ciudad.
3. Los conceptos de Benjamin sirven como categorías de reflexión para el sujeto y para la realidad en que está, indicándonos que el progreso no necesariamente va de la mano con la mejora o con el hecho de ser más humanos. El Hip Hop como experiencia de la ciudad a través del Rap relata las formas de ser más hombre, más sujeto, ahí donde margina la escuela.

La metodología utilizada para la elaboración del trabajo fue de carácter mixta, esto significa que trabajamos en primera instancia bajo una metodología hermenéutica-interpretativa, puesto que nos acercamos a los textos, para una lectura literal tanto del área filosófica, estética-musical (Rap) y pedagógica, para luego comenzar una lectura interpretativa. Posterior a esto aplicamos la metodología de análisis de discurso, evidenciada en la selección y análisis de entrevistas, para el cometido señalado al principio, junto con la configuración del tipo de escuela pretendida y la propuesta didáctica, para concretizar todo lo expresado anteriormente. Finalmente, también

realizamos un análisis de los planes y programas de la asignatura de filosofía, extraídos del programa de educación de gobierno para contextualizar la crítica al neoliberalismo y su existencia en las aulas chilenas. Ante esto es necesario decir que creemos que esta metodología es la más pertinente para llegar a cumplir los objetivos propuestos, puesto que nuestra investigación requiere tanto análisis hermenéutico de los textos, como análisis de discurso a partir de las entrevistas realizadas porque es menester acercarse a estos fenómenos con rigurosidad pero también con la amplitud metodológica que merecen.

De acuerdo a lo anterior, presentaremos la siguiente estructura de trabajo como proceso metodológico:

Parte 1: Trabajaremos desde los textos del filósofo Walter Benjamin, para construir un cuerpo conceptual y analítico, que servirá para el posterior análisis e interpretación de textos musicales del Rap y de las entrevistas a jóvenes secundarios raperos.

Parte 2: En la parte dos, correspondiente al segundo capítulo, trabajaremos en un análisis de discurso a partir de las letras y las entrevistas de jóvenes raperos que aún están cursando su enseñanza media. Se trata de analizar y reflexionar desde las categorías de Benjamin, para dar cuenta de la realidad histórica en la que vive cada joven y cómo trabajan su construcción de sujetos.

Parte 3: En el tercer capítulo, trabajaremos una reflexión desde la obra de la filósofa Concha Fernández Martorell “El aula desierta”. Donde desde Walter Benjamin, se analiza el contexto pedagógico contemporáneo. Nosotros desde ese contexto intentaremos comprender la realidad y la construcción de sujetos de cada joven que vive en la realidad escolar. Al mismo tiempo y desde ese contexto realizaremos una crítica

reflexiva al neoliberalismo en las aulas chilenas tomando el programa chileno de filosofía y apoyándonos en entrevistas a profesores, para con ello levantar una propuesta de clase, que sirva para trabajar como docentes con especial sensibilidad en los jóvenes que viven en una realidad casi marginal, terminando dentro del mismo contexto con una breve reflexión conclusiva del sujeto.

El proceso de análisis e interpretación, se da en la medida que ahondamos en los conceptos benjaminianos del narrador, la historia, la violencia, el flaneur, la experiencia y la alegoría, todo esto para lograr contextualizar el pensamiento del filósofo alemán Walter Benjamin y constituir un diagnóstico de ellos en la realidad educacional. Es así que llegamos al segundo proceso, en donde reavivamos los conceptos anteriores para vincularlos al arte callejero del Rap, como rama estética-musical y representación viva de la realidad experimentada por los estudiantes, es así que ellos encarnan y personifican este narrador, flaneur y sujeto histórico, que tomando conciencia de sí mismo y por medio de la apropiación de este arte popular, les permite revelar su contexto educacional y social. Esto se verá nutrido gracias a las entrevistas realizadas a los raperos y estudiantes que hacen Rap, para concretar todos estos elementos en la escuela. Por último llegamos al tercer proceso, en donde toma cuerpo nuestra investigación, como planteamiento de una nueva realidad educativa, aquella que desde la comprensión de ser sujetos que viven, padecen y sienten, puede ser posibilitada por los profesores y la escuela, permitiéndoles a los estudiantes que asuman su condición de seres activos y participes en su realidad, tanto para criticarla como para transformarla, puesto que están dotados de esta capacidad constructora. Todo lo anterior es apoyado con citas al pie y bajo el estilo de citación MLA.

La estructura del trabajo se desarrolla a través de las siguientes partes:

- 1) Aproximaciones generales: interpretación en torno a los conceptos benjaminianos.
- 2) Acercamiento al Rap como herramienta de transformación social y vinculación con los conceptos filosóficos.
- 3) Análisis de la escuela y las aulas vacías; contextualización de los conceptos, el Rap y la escuela terminando con una crítica al contexto educacional chileno.
- 4) Operatividad de la propuesta pedagógica y reflexión en torno al sujeto.
- 5) Conclusiones.

Capítulo Primero:

## **Aproximaciones generales a Walter Benjamin**

*“Cuando escribo sólo existe lo que escribo. Aquello que he sentido como diferente, que no he podido decir y que se me ha escapado, son ideas o un verbo robado, y que destruiré para reemplazarlo por otra cosa.”<sup>4</sup>*

### **1.1 Benjamin: El pensamiento al compás de la vida**

Walter Benjamin nace en Berlín un viernes 15 de julio en 1892, al interior de una familia de judíos asimilados, los cuales se habían radicado en Alemania desde hace un tiempo. Su padre era Emile Benjamin, era anticuario y comerciante de arte, se piensa que desde ahí Walter saca su pasión tanto por el arte como por las colecciones interminables de diferentes objetos que van cambiando a medida de avanzan los tiempos. Además acompañaba a su padre a las casas de subastas, donde podía evidenciar parte de la crisis del arte, palpando como la obra de arte se tomaba como un objeto mercantil, haciendo de esta una mera moneda de intercambio.

Su madre, Pauline Schonflies, una mujer rígida y preocupada de todos los detalles de la vida, asumiendo una disciplina férrea con su hijo, el cual tenía que hacer todas las cosas con el mayor perfeccionamiento posible, sin dejar nada al azar. Benjamin en sus memorias escritas en su etapa de madures, describe a su madre como el mejor recuerdo de su infancia, aunque pone énfasis en la dicotomía que le provocaba las diferentes clases sociales a las cuales pertenecían sus progenitores. Por una parte su padre se relacionaba con la burguesía y los empresarios, en esas reuniones que

---

<sup>4</sup> Derrida, Jacques; *La escritura y la diferencia*. Ed. Anthropos. Barcelona 1989. Pág. 233.

Benjamin describe como muertas. Y su madre de barrio más popular, el cual tenía el encanto de atracción y de inspiración revolucionaria.

Ingresa a estudiar a Kaiser Friedrich Wilhelm Gymnasium en 1902, es la primera vez que entra a una institución escolar, ya que toda su vida había recibido educación particular, pero no se quedó mucho tiempo en dicha institución, debido a sus problemas de salud y por ser un niño enfermizo. Lo trasladaron al Instituto Pedagógico de Haubinda, el cual era dirigido por el pedagogo revolucionario e innovador, el señor Gustav Wyneken, quien se oponía con fuerza a la forma en la cual se pensaba la educación, el postulaba una relación más estrecha entre profesor y alumno, teniendo en cuenta que ambos son importantes en el proceso educativo. Sus ideales eran publicados en su revista *Der Anfang*, la cual también sirvió como la primera trinchera para las publicaciones de Benjamin, da sus primeras luces sobre su crítica a la experiencia, la religión y la educación, aunque no los firma con su nombre, sino con su seudónimo “Ardor”.

Durante su formación en Múnich, se evidencia la mirada y defensa de Benjamin a la juventud y la forma como esta es mirada, ya que el Estado alemán pretendía crear individuos especializados en un área específica, que cada cual fuera bueno en su especialidad, sin importar la circulación de conocimiento hacia otros. Esto se explica por el contexto en el cual se está moviendo el país, ya que industrialización y el mercado van cada vez más marcando las pautas de la educación, para que los futuros egresados puedan tener una adaptación fácil al sistema. Benjamin concebía la enseñanza como la búsqueda y generación de un conocimiento colectivo, el cual tenía como finalidad que todos alcancen o tengan la oportunidad de llegar a él, ya que todo se pensaba en una comunidad, despreciando la idea de la individualización.



En un escrito en 1913, titulado Erfahrung (experiencia) hace la diferencia entre dos tipos de experiencia, la primera que es el absurdo de la vida, la brutalidad de la imposición adulta, que anula la capacidad de hacer preguntas, y con ello aniquila los mejores años de vida (la infancia). Por el otro lado está la experiencia que no se deja avasallar por la razón impuesta, es una experiencia libre, que se va desarrollando en la medida que se va vivenciando la misma experiencia, es la apertura a una mirada nueva sobre cómo se piensa y se ejecuta este concepto, la cual culminará años posteriores en su crítica a Kant.

En 1915, escribe, *Das Leben der Studenten* (la vida de los estudiantes), en el cual retoma la idea de experiencia, junto con la creación de una comunidad escolar igualitaria. Formando estudiantes activos en la sociedad, el cual fomente el espíritu creativo que no se limita por la adquisición de títulos, los cuales reducen su campo de actuar. Esto también marca, la separación de Gustav Wyneken, porque considera que quiere imponer una forma de pensar, lo cual va en contra del ideal de experiencia y de juventud que mantiene Benjamin. Así también, en este período de su vida se encuentra inmerso en una fuerte depresión, la cual arrastra desde su niñez, sacando a la luz la personalidad retraída y solitaria que tiene.

Corrían los de 1930, y Benjamin ve con sus ojos como todo lo que había criticado con fuerza y pasión, se estaba materializando con la subida al poder de un dictador. Esto marcaba el triunfo de la técnica, el mercado y la estandarización del sujeto.

***“La noble imagen del sujeto, está siendo poco a poco destruida incluso con placer estético; la técnica, la reproducción, “la pequeña moneda de lo actual, lo nuevo, son formas de la modernidad que infatigable arrasa con todo, aniquila la experiencia y observa indiferente la degradación paulatina de la humanidad, configurando esta forma una siniestra y espectacular***

*imagen de los humanos, que en estos momentos -1930 a 1933- Benjamin pudo ver con sus propio ojos tras la subida al poder del gran dictador”<sup>5</sup>*

Al no poder soportar esta situación, siendo judío en un período en el cual serlo era sinónimo de bajeza, ya que la imposición nazi de acabar con la raza judía se expandía cada vez más en el imaginario alemán. Este período además es marcado por una fuerte depresión económica que se genera en los años 30’, trayendo consigo una fuerte crisis en el trabajo. Desde ahí, la propaganda nazi hará culpables a los judíos de quitarle el trabajo a los alemanes, siendo estos el foco de reprimendas por parte de este país. Cabe destacar que Alemania se estaba reconstruyendo después de haber perdido en la primera guerra mundial, quedando destrozada estructural y políticamente.

Los judíos estaban siendo erradicados de formas impensadas por la humanidad, pero se estaban llevando a cabo macabros asesinatos y robos a esta gente. Estos motivos llevaron a Benjamin a emigrar a Ibiza primeramente donde pasó gran parte de su exilio, en las correspondencias que mandaba a sus amigos en Berlín, se podía ver a un Benjamin que buscaba la paz interior, ya que por estos tiempos el tema del suicidio era recurrente en los pensamientos del filósofo, y lo hace notar en su aislamiento voluntario en París, pensando siempre en la idea del suicidio. Esto se hace más evidente en sus postulados sobre la voluntad de ganarle a la modernidad, del ser heroico y no dejarse dominar por la plaga que se está expandiendo cada día más. Esta idea se potencializa después de haber visitado por última vez Alemania y ver, sentir y tener la experiencia del holocausto. De ahí parte nuevamente a Ibiza para intentar plasmar en papel lo que había presenciado, de ahí es que retoma la idea del narrador. Como aquello que se cuenta, pero también hace el hincapié en aquellas cosas que no se pueden narrar, donde

---

<sup>5</sup> Fernández, Concha; *Walter Benjamin. Crónica de un pensador*. Montesinos. Barcelona 1992. Pág 131.

los hombres vuelven enmudecidos de los campos de concentración o de los campos de batalla.

El antisemitismo se vuelve más radical y comienza a consumir a casi toda Europa, los judíos buscan refugio en aquellos países que se levantan contra el poderío nazi o aquellos que se mantienen neutros. Por ello, Benjamin se ubica casi de forma definitiva en París, donde comenzara a escribir parte de su obra magna de *Los Pasajes*, como también su autobiografía, apelando siempre a su recuerdo de infancia. Estos son los tiempos en los cuales vive de forma precaria, se aloja en pequeñas pensiones y vive en carne propia la idea de pobreza y necesidad, siendo estos motivos motores importantes en su pensamiento más maduro, porque les servirán para generar una fuerte crítica al sistema económico y retomar la idea de una crítica a la violencia, principalmente enfocada a la justificación de las clases sociales y la posición económica de los que ejercen el poder.

Sin duda, la imagen que se presenta a la hora de hablar sobre Benjamin y su paso por la escuela de Frankfurt, es la amistad que generó con Theodor Adorno, al cual lo conoce en 1923, mientras hacía su habitación para estar en Frankfurt. Ambos tenían similitud en los intereses filosóficos, asistiendo a seminario de historia y de marxismo, como el de Gottfried. En 1930 se volvieron a encontrar en aquella ciudad, debido a que Benjamin visitaba con frecuencia a Asja Lacis, pero desde ese otoño mantuvo también una relación muy estrecha con Adorno y Horkheimer, los cuales mantenía conversaciones eternas y enriquecedoras sobre marxismo.

Adorno siempre fue una gran admirador de la obra de Benjamin, seguía de cerca su pensamiento y concordaba con gran parte de este, tanto así que para optar a la cátedra en Frankfurt escribe un libro sobre Kierkegaard, el cual es a juicio de Scholem, el

primer ejemplar alemán escrito desde las influencia de Benjamin. Teniendo en cuenta gran parte de su pensamiento sobre la experiencia y las nuevas propuestas estéticas.

En 1928, se hace estable la incorporación de Benjamin a la escuela de Frankfurt, contando con un pequeño sueldo y financiamiento para la compra de libros y de asistencia a seminarios, estos posteriormente serán de vital importancia en el período de exilio.

Pero sin duda, la mayor aportación de Frankfurt a la vida de nuestro autor fue la posibilidad de publicar su pensamiento, el cual culminará en la obra de los pasajes. Ya en 1934, sale a la luz el texto “Sobre la posición social que el escritor francés ocupa actualmente”, fue uno de tanto otros que vinieron, que tocaban diferentes temas, como los estudios sobre Baudelaire y otros sobre estética. Esta era una ventana importante para estar vigente en la escena intelectual alemana, pero fundamentalmente servía como vía de escape en los momentos de soledad en su exilio por Europa, ya que estos escritos mantenía a Benjamin ocupado y en cierta manera era su trinchera para atacar y denunciar lo que estaba pasando en su tiempo y su contexto.

Adorno y gran parte de los integrante de la escuela de Frankfurt se habían refugiado en Nueva York, después del cierre de Frankfurt y evidentemente la persecución hacia ellos por parte del aparataje nazi, que veían con mal ojos esta escuela y también el antisemitismo que se ejercía a varios integrantes de dicha escuela. En esta ciudad mantuvieron parte importante de su producción intelectual, publicando libros y artículos sobre diversos temas, aunque en relación a Benjamin, la comunicación se hizo casi nula, por la distancia y la precaria forma en la cual se encontraba económicamente el pensador.

En 1925 comienza con fuerte teoría estética, principalmente desde la crisis que se empieza a generar el arte, ya desde una reproducción del mismo, como también una forma política y violenta que ejerce el mismo. Porque desde un principio el arte trae consigo toda su historia, su experiencia y todas las reflexiones exteriores que ella refleja. Estas obras se ven tanto en publicaciones propias como en la revista de la escuela de Frankfurt.

Hacia 1936 Benjamin realiza una crítica estética que logra posicionar con conceptos nuevos y originales, el escrito denominado “la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. Aquí Benjamin plantea “(...) *una reflexión sobre la hora fatal del arte; el desmoronamiento de los antiguos valores que lo sostenían y el desarrollo de las condiciones actuales*”<sup>6</sup> esta crítica estética, desde una base marxista, analiza los cambios ocurridos en la superestructura gracias a las transformaciones en la infraestructura específicamente por los cambios en los métodos de producción del arte, en lo que se denominará como la época de la reproductibilidad técnica de la obra de arte, donde lo que se atrofia es el aura de éste, cuestión que el autor asociará al fascismo y su interés en dirigir y fascinar a las masas. Esta honda reflexión en claves estéticas pretende señalar que con las nuevas formas de producción masificadas, las obras de arte han perdido aquello que las hace ser únicas, el aura.

Al aura considerada valor estético fundamental, Benjamin la entiende como la autenticidad de la obra en tanto es manifestación irrepetible de una lejanía colmada de experiencia, como todo lo que la obra consigue transmitir y llevar desde su origen hasta su testificación histórica. El aura es aquella trama de elementos que hacen particular a la

---

<sup>6</sup> Fernández, Concha; *Walter Benjamin. Crónica de un pensador*. Editorial Montesinos. Barcelona 1992. Pág. 155.

obra pues en ella se concentran todos los sucesos que la envuelven, incluyendo su historia y las referencias que pueda tener.

***“El aquí y el ahora es la condición de autenticidad de una obra, todo lo que consigue llevar y transmitir desde su origen. A esto llama Benjamin aura: manifestación irreplicable de una lejanía. La obra de arte trae desde muy lejos todos los sucesos que la envuelven, toda su historia y todas las referencias exteriores que refleja. Esto es, toda experiencia que está impregnada en ella.”<sup>7</sup>***

El aura otorga a la obra de arte una función ritual puesto que la autenticidad que porta –el aura- está fundada en el ritual para el que sirvió en su momento de origen, portando así la obra aquella tradición que da el sentido a su existencia. Pero cuando dicha autenticidad fracasa, la función del arte se transforma, alejándose de su función ritual y acrecentando fuertemente el valor exhibitivo y de mercado. Respecto a esto Alicia Entel apunta que ***“La reproductibilidad técnica del arte transforma radicalmente esta experiencia. Porque le retira valor al instante individual y ritual de la percepción para concedérselo a la masividad de las prácticas de la recepción de las nuevas formas de arte”<sup>8</sup>***.

El problema en la reproductibilidad que observa Benjamin, y en palabras de Concha Fernández, es que ***“La reproductibilidad técnica destruye esta singularidad, arruina la existencia auténtica de la obra, de la experiencia, del ser humano”<sup>9</sup>***. Con la pérdida del aura producto de su reproducción técnica para las masas se produce también la pérdida del momento creativo, de su sentido de autenticidad, ese sentido que está

---

<sup>7</sup> Ídem. Pág. 157.

<sup>8</sup> Entel, Alicia; *Escuela de Frankfurt .Razón, Arte y libertad*. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires 2005. Pág. 153.

<sup>9</sup> Fernández, Concha; *Walter Benjamin. Crónica de un pensador*. Editorial Montesinos. Barcelona 1992. Pág. 157.

ligado inseparablemente al objeto material, lo que trae como consecuencia su desvinculación con el ámbito de su tradición, interviniendo en ella muchos procesos diferentes con distintos creadores. Desde la perspectiva del espectador “(...) *la reproductibilidad modifica la percepción sensorial: a la reproducción masiva corresponde en efecto la reproducción de masas*”<sup>10</sup>.

En la época de la reproductibilidad técnica de la obra de arte la función del ritual da paso a una función eminentemente más política y he aquí la aniquilación del aura del sujeto, opacado, despojado de su singularidad al entregarse a la técnica y acoger su reproducción, y en definitiva disponiéndolo para lo igual en el mundo. Concha Fernández clarifica esto:

*“Mediante la dispersión el fascismo arrastra consigo a las masas, que dejan de expresarse a sí mismas y sólo lo hacen por sí mismas, en un acto reflejo y no reflexivo. Tres cosas favorecen esta situación: la aniquilación de lo irrepetible, el acercamiento multiplicado y la consideración de masa, concepto destructor del ser humano, cuya singularidad se convierte en molécula, reproducida y reproductora, de una masa amorfa moldeable a discreción”*<sup>11</sup>

Para eso del 26 de septiembre de 1940 en España después de que el grupo judío en el que estaba refugiado Benjamin fuera interceptado por militares franquistas en la frontera para ir a Portugal y escapar a Estados Unidos, el filósofo toma la drástica decisión de suicidarse, se dice que fue ingiriendo morfina, al tiempo que Theodor Adorno lo esperaba en Nueva York. Según se cuenta, Benjamin tenía mucho temor de ser expulsado de España hacia Francia que estaba controlada por los nazis y ahí ser llevado a algún campo de concentración. La frontera fue abierta al otro día de su muerte dejando pasar al resto del grupo. Irónicamente la vida del filósofo termina en

---

<sup>10</sup> Ídem.

<sup>11</sup> Ídem. Pág. 160.

concordancia a la manera en que vivió y pensó; perseguido, enfermo y con mala fortuna.

Haber escogido a Walter Benjamin como el teórico fundamental de este trabajo, va más allá de una simple fascinación sobre su filosofía marcada siempre por experiencias de vida, sino que creemos vehementemente que su gran aporte filosófico se encuentra muy vigente en la actualidad, ya que prodigiosamente vaticina lo que hoy en día ocurre con más fuerza que en su misma época. En su fecundo lenguaje filosófico nos invita a reflexionar en torno a aquella realidad que viven los sujetos y en la que muchas veces se ven como oprimidos, de ello se desprende también una mirada en torno a este sujeto, que padece, sufre y busca liberarse pero que siempre está siendo tensionado. Así también surgen algunas luces para poder entender la construcción de un sujeto histórico, que va haciendo consciente en la medida que se reconoce como un portador y transformador de la historia. Esto nos permite hacer una vinculación de lo que nosotros buscamos rescatar desde el Hip Hop y desde la escuela, debido a que uno de nuestros propósitos es redimir al sujeto histórico, es por esto que preferimos ciertos conceptos, que creemos son los más pertinentes para comprender a este sujeto que se está construyendo en la escuela, esto nace desde aquella experiencia que como estudiantes hemos vivido. Hay que agregar que dentro de este marco interpretativo benjaminiano nos es posible la identificación de las tensiones antagónicas que se juegan en el campo educativo, teniendo una nutrida mirada desde los diferentes puntos que abre este autor, los cuales se amplían desde la literatura, la estética, la política y la educación. Es en este último enfoque se Benjamin adquiere todo su sentido puesto que aporta las claves fundamentales precisas para entender la realidad escolar y al sujeto que ahí se construye.



## 1.2 El Narrador

Hablar del narrador en W. Benjamin, nos lleva a la figura inocente del escritor Lesskow, como aquel que devora la Rusia arcaica en sus escritos y deslumbra con la encarnación perfecta de un narrador que anhela orígenes y principios de la historia. Nos referimos a un narrador que integra la poética artesanía como cimiento de quien se atreverá a contar una historia, la que debe engendrar en sus orígenes, la experiencia como vida vivida, que albergará a quien escucha, entretejiendo en lo oral de su transmisión lo épico y la sabiduría del narrar.

El arte de la narración por vocación, debe fecundar en sí la capacidad de intercambiar experiencias, por medio del decir y el hablar consagrándose en la oralidad, o más aún transmitirla de boca en boca. Esto otorgará corporeidad al narrador como aquel que da alma a su narración mediante lo dicho, este debe estar sustentado por la unicidad de la tierra, las tradiciones y las costumbres. Ciertas características deben estar enraizadas en quien narra, ya que a pesar de su destino viajero, debe retornar a su tierra por medio de lo dicho. El enjambre de la narración debe iniciar su recorrido al oyente, por medio de la experiencia y la capacidad de comunicabilidad que hay en ésta, ya que, como lo indica W. Benjamin: *“el que narra es un hombre que tiene consejos para quien escucha.”*<sup>12</sup>

También, W. Benjamin nos advierte del ocaso de la narración que comienza en la época moderna y que se extiende –si queremos- hasta la actualidad, primero remitiendo a que la capacidad de narrar que es propia del relato de quien quiere

---

<sup>12</sup> Benjamin, Walter; *El Narrador*. Ed. Taurus. Url <http://es.scribd.com/doc/14101591/El-Narrador-Walter-Benjamin>: año 1991. Pág.1. Consultado el 01 de Agosto del 2013.

compartir una experiencia y esa experiencia una vivencia llena de sentido. Sin embargo, después de la primera guerra mundial, nos percatamos de que el hombre ya no narra, pues ante el horror, ha quedado perplejo, como si sin experiencias que contar, los sujetos están como enmudecidos: *“¿No se notó acaso la gente volvía enmudecida del campo de batalla? En lugar de retornar más ricos en experiencias comunicables, volvían empobrecidos”*<sup>13</sup>

Por otra parte y consecutivamente, nos encontramos con un desarrollo industrial monstruoso, que devora al arte de narrar y liquida su aspecto épico. Como beneficio de este gran avance industrial, nos encontramos con el nacimiento de la novela que sobrelleva la decadencia del arte narrativo, en la que proliferan sus principales diferencias, la primera, su dependencia esencial al libro disipando así, la experiencia del narrador -quien es aquel que narra- y, producto de los mismo, la segunda diferencia es que se anula por completo el carácter épico que posee toda tradición de transmisión oral, haciendo retroceder a este arte narrativo hacia lo arcaico, a causa de la creciente burguesía, provocando el nacimiento e instalación de la novela por sobre la narración.

A pesar de la inmediatez de la novela, la narración subsiste en los márgenes siendo capaz de manifestarse sin agotarse y desplegándose durante el tiempo, puesto que nos envuelve en la interpretación y reflexión, sin necesidad de explicaciones, conservando en sí lo más natural de ella, encontrar en la memoria de quien escucha una profundidad que calará en él y que volverá a narrar lo escuchado: *“Narrar historias siempre ha sido el arte de seguir contándolas, y este arte se pierde si ya no hay*

---

<sup>13</sup> Ídem.

*capacidad de retenerlas. Y se pierde porque ya no se teje ni se hila mientras se les presta oído”<sup>14</sup>*

Esta es la misión de quien escucha, prestar oído y reproducir nuevamente la historia, comenzando su relato precisando en las circunstancias que fue referida o presentándose directamente como experiencia propia. Es así, que no podemos negar la esencia del narrar como un arte artesanal que se encuentra totalmente ajeno a la técnica industrial desarrollada en la modernidad. Muestra de esta artesanía es el majestuoso cuento *La pulga de acero* a manos de Lesskow, es en él que se rinde homenaje a la mayor convicción de este autor respecto a la obra artística, señalándonos que la **“composición escrita no es para mí un arte liberal, sino una artesanía”<sup>15</sup>**, radica aquí por tanto, la importancia de que este autor inspire, encarne y personifique al tan anhelado narrador, aquel que cuenta desde una experiencia y la vida.

La admiración de W. Benjamin por este narrador, no se agota solo en esta faceta, también le es admirado por ser un sujeto que siempre tuvo un gesto amistoso por la gente campesina y en especial con los artesanos, ya que eran ellos los que contenían toda esta sabiduría. Esto se evidencia claramente en el cuento anteriormente referido, agasajando a los artesanos de la zona sur de Rusia (Tula, ciudad en la cual se encuentra el personaje principal del cuento, el “zurdo”, que debe dar vida a esta nueva pulga de acero). Por último, encontramos en este cuento ese acento cargado con algo mágico similar a los cuentos de hadas. En la imagen de la pulga que danzaba con una pequeña llavecita, nos hace recordar ese encantamiento e importancia que tienen estos cuentos

---

<sup>14</sup> Ídem. Pág. 7.

<sup>15</sup> Ídem. Pág. 8.

para W. Benjamin, pues se trataba de relatar la experiencia de vida como única y propia, con las características que los otros debían admirar, para escuchar y comprender.

Es así, que la complejidad de este arte narrativo se da en: *“La superposición de las capas finísimas y translúcidas, constituyentes de la imagen más acertada del modo y manera en que la narración perfecta emerge de la estratificación de múltiples versiones sucesivas”*<sup>16</sup>.

Esto no es más, que la importancia de la experiencia en la narración, como aquella que nace desde la oralidad, la escucha y la transmisión en la realidad.

Por otro lado, y por efecto de la creciente sociedad burguesa, se ha dado la atrofia de los conceptos de eternidad y muerte, provocando que la comunicabilidad de la experiencia haya disminuido, debido a que el morir en los tiempos modernos se ha relegado a espacios determinados (sanatorios u hospitales), haciendo que los sujetos no padezcan la experiencia de la muerte, sintiéndose flameantes residentes de la eternidad, olvidando que en el moribundo, el saber, la sabiduría y la vida -vívida- adquieren una forma transmisible, siendo estas material desde donde nacen las historia.

Aquí se hace necesario entonces personificar las figuras del narrador y el oyente, el primero se identifica por hacer una narración empapada de una influencia divina, extirpando cualquier carga significativa a la explicación demostrable, oponiéndose fervientemente al cronista o al historiador historicista. El oyente, es parte constitutiva de este arte narrativo, puesto que es éste quien debe conservar lo narrado, haciendo posible y garantizando la repetición de lo oído. Esto se logrará por medio de la facultad de la memoria, donde nuevamente se sitúa una frívola separación entre la

---

<sup>16</sup> Ídem.

novela, como historia totalizadora del relato y la narración como tradición oral. La primera se basa en una memoria eternizadora, que consagra a un héroe, una odisea o a un combate, siendo la musa de este arte la rememoración. Estas características son lo opuesto a la memoria transitoria del narrador, aquella en la que habita una “scheherezade” que es el arte narrativo de recitar en las formas de vida rurales o actividades artesanales compartidas, en donde los oyentes participan del relato narrado, puesto que éste es abierto y se enriquece con diferentes experiencias enunciativas- como memoria épica de la narración.

De lo anterior, nuestro autor nos plantea, que en la novela encontramos el sentido y la vida disociados, haciendo que el sujeto perciba la unicidad de la totalidad de su vida pasada y condensada en el recuerdo. Esto simboliza que la novela otorga al lector sólo y nada menos que un “sentido de vida” donde, desde su soledad, se adueñará y devorará el material, destruyéndolo y devorándolo, puesto que hay una posesión de lo que se lee, deduciendo entonces que este arte o relato novelístico no es más que la suspensión e inmortalización del tiempo: *“es que un hombre que muera a los treinta y cinco años quedará en la rememoración como alguien que en cada punto de su vida muere a los treinta y cinco años”*<sup>17</sup>.

Esto evidencia, que no existe un verdadero sentido en la vida real y solo sirve para recordar el hecho. En síntesis, el lector solo hallará el sentido de su vida en la muerte del personaje novelístico, ya que es esto lo que cautiva al lector de una novela: *“la esperanza de calentar su vida helada al fuego de y una muerte, de la que lee”*<sup>18</sup>.

---

<sup>17</sup> Ídem. Pág.13.

<sup>18</sup> Ídem. Pág.14.

Por el contrario cuando nos encontramos con la narración artesanal, se evidencia una constante escucha en donde el oyente está en compañía del narrador y el relato en lugar de dar un sentido de vida, proporciona una “moraleja de la historia”. Es a partir de esto que podemos patentizar la encarnación de la narración como oralidad en la “leyenda”, la cual está arraigada a la sabiduría de un pueblo, poseyendo la capacidad de transformarse en cada narración permitiendo la creación colectiva, intentado relatar un suceso. Es aquí que se encuentra la riqueza de este arte narrativo, como aquel que sitúa al sujeto como narrador y oyente que posicionado en la realidad, escucha y narra con todos sus elementos, desde la experiencia, el alma, el ojo y la mano, retratando la coordinación artesanal, que se da en este arte narrativo. Para sintetizar, solo diremos con el filósofo que: *“el narrador es el hombre que permite que las suaves llamas de su narración consuman por completo la mecha de su vida”*<sup>19</sup>

### **1.3 La figura del Flaneur**

Para seguir el rastro de la conformación del flaneur, es pertinente indagar en los antecedentes, que irán marcando el camino por el que este personaje dirige sus pasos. La fisiología es el elemento que nos entrega la primera conjetura del flaneur. La fisiología tiene su importancia, pues como una actividad científica, se propone investigar, observar, describir y comparar. Así mismo, el flaneur, desde un ejercicio de mirar, analizar y relacionar el cuerpo y la psiquis y será desde esa relación, que el flaneur trabajará la idea de poner en relación, el cuerpo y la ciudad.

---

<sup>19</sup> Ídem. Pág. 20.

Descubrir que la ciudad nos vive y que nos ubica siempre en perspectivas y direcciones distintas; en situaciones que nos descubren como sujetos, a veces extraviados, a veces absortos sin comprensión, por la vorágine que nos consume; ese es el primer momento que se nos sitúa la figura del flaneur. Este conformar la ciudad, que se realiza en el ejercicio de caminar sobre ella, encontrando entre sus pasajes y calles, las verdaderas imágenes que esconde la ciudad y que se nos asoma en el cuerpo, nuestro cuerpo.

Así, podemos establecer que este sujeto urbano, que sabe dónde encontrar la esencia de su ser, es decir en la ciudad, descubre al mismo tiempo que ésta, se va perdiendo parcialmente en la industrialización y el mercado. Del mismo modo, se descubre que el encanto de los pasajes de la ciudad se desvanece y desaparece, como el mismo hombre en medio de los mismos pasajes recorridos. El flaneur, que recorre las calles y se duele al ver la desaparición de la ciudad por el progreso, al parecer, recorre ahora también su desaparición.

La fisiología, como hemos tratado de comprender, aporta desde una perspectiva literaria, a saber: la literatura detectivesca es un gran ejemplo para comprender, porque Benjamin le otorga tanta importancia al tema de la fisiología literaria, porque además nos entrega las herramientas para entrar y hacer visible en el esquema de la ciudad, principalmente la de París, la que sirvió como ejemplo e inspiración para muchas novelas, relatos y boletines, que tendrán como finalidad rastrear los elementos fisiológicos, que harán de la ciudad el centro de inspiración y desarrollo de las tramas expuestas.

Uno de los principales exponentes de la fisiología en claves literarias es Baudelaire, quien en la creación de sus personajes nos va regalando pequeñas luces e imágenes de la ciudad parisina. Muy lejano a recorrer la ciudad como lo hacen los turistas o quien la recorre cotidianamente, sin hacer eco de sus sonidos, fisuras e instantes, sino para sentirla y nunca conceptualizarla en algo fijo y esquemático. Se trata de abrir la ciudad al caminante, para que pueda transitar sus pasajes y calles, las que serán la puerta de entrada al mundo urbano y su bohemia. Pero, la perspectiva que propone Baudelaire, va más allá de un mirar u observar cómo se mueve la ciudad, sino que nos invita a recorrerla, vivirla y sufrirla. Lo que trata de hacer Baudelaire, es vincular la vida y la construcción del sujeto en relación a la construcción de la ciudad y establecer cómo estas transformaciones van modificando las significaciones y relaciones que se establecían antes y después.

Benjamin al interpretar las palabras e intenciones del *flaneur* de Baudelaire, afirma la relación que tiene este con la ciudad, ya que el sujeto toma conciencia que pertenece a la ciudad, pero él mismo no está en ella. Es esta la razón del nacimiento del flaneur, pues se necesita alguien, que estructure la ciudad desde el hombre y que sea el hombre, el flaneur, que se dé cuenta cómo la ciudad se desmorona o crece en el hombre. De este modo, la ciudad para el flaneur, será tal vez una explicación de la misma existencia, pues:

***“Los muros son el pupitre en el que apoya sus cuadernillos de notas. Sus bibliotecas son los kioscos de periódicos, las terrazas de los cafés, balcones desde lo que, hecho su trabajo, contempla su negocio. Que la vida sólo dura en toda su multiplicidad, en la riqueza inagotable de sus variaciones, entre los adoquines grises y ante el trasfondo gris del despotismo.”***<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Walter Benjamin; *El país de Baudelaire*. Editorial Eterna cadencia. Argentina 2012. Pág. 98.



Uno de los personajes, que llevará en su piel la idea que quiere plasmar Baudelaire, y que rescata Benjamin en su genealogía del *flaneur*, es el personaje del detective. Este no será entendido como aquel que usa solamente su lógica, para resolver los crímenes o como aquel personaje opulento y racional, que solo se sirve de él para solucionar los crímenes. La identidad del detective, que propone Baudelaire es aquel personaje que observara la ciudad en búsqueda de evidencias, que tiene la capacidad de entender cómo se mueve el sistema urbano, entrando en contacto directo con los personajes ocultos de las calles de París, los cuales serán la materia prima en la estructura de la trama detectivesca, porque son y forman parte de la ciudad, de sus calles y pasajes, debido a que cada cual entrega nuevos elementos que servirán como materia prima en la realización de una fisiología urbana, la que terminará en la elaboración de una imagen testimonial de la experiencia de la ciudad. Este observar y conocer implica la toma de conciencia de donde se está mirando y haciendo novela, el detective es también un incitador a conocer y concientizar la historia que tiene cada cual en relación a la ciudad, haciendo una historia desde abajo, de los sujetos olvidados en post del progreso y la industria, por ello no es raro que el *flaneur* se mueva en estos ámbito, confeccionando una pequeña rememoranza y reconocimiento a esos personajes que se van olvidando y ocultando:

***“El flaneur, que hablamos encontrado en las calles pavimentadas y ante los escaparates, ese tipo insignificante, sin importancia, eternamente deseoso de ver, siempre dispuesto a emociones de cuatro perras, ignorante de todo lo que no fuese adoquines, landós y farolas de gas... se ha convertido ahora en agricultor, en vinatero, en fabricante de telas, en refinador de azúcar, en industrial del hierro.”***<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Ídem. Pág. 100.

Este detective, se va haciendo parte de la historia parisina en forma fantasmagórica, ya que a medida que avanza en su labor de detective, va iluminando pequeñas historias de la ciudad, haciendo de ello su labor como narrador y traductor de ella.

W. Benjamin rescata la labor política y social que tiene el flaneur, al establecer que él tiene las herramientas necesarias, para poder entender cómo se está moviendo la ciudad, poniéndose en resguardo de no caer en el mercado y la mercancía, resistiendo a no ser parte de la muchedumbre, para no caer en lo común y lo homogéneo. Aunque este se mueve dentro de ella, utilizándola como bastión de batalla contra aquellos que quieren identificarle, además esta fortaleza le sirve para observar sin ser observado, visualizando como esta misma muchedumbre va dando paso al desvanecimiento de la ciudad y de los sujetos populares. Observando cómo va cambiando la ciudad hasta transformarse y perderse en la mercancía y la producción, así los personajes que una vez fueron parte de la ciudad, se van adecuando ahora para ser parte del mercado y la industria. Ya que los que no se adecuan a ello, serán las ruinas que dejará el progreso y su avance avasallador, el cual no deja que estos sujetos puedan establecer una relación histórica entre la ciudad y ellos, pasando solo como simples elementos de producción.

Para dar otro elemento importante a destacar dentro de la construcción del detective es la influencia que toma de Poe, y de su personaje Dupin, este detective va englobando desde su lógica toda la esencia de la ciudad, entrando y saliendo a voluntad de las imágenes que presenta la novela, haciendo una relación estrecha entre la imagen y la ciudad, es así como este recorrer del flaneur de Poe se establece en un ir fotografiando y construyendo la ciudad, hilándola a través del relato y las relaciones que se establecen en sus pasajes y calles. Ya que como se mencionó al anteriormente, es la

ciudad la que va constituyendo al flaneur, mientras él la recorre y la vive, haciendo una experiencia vital y narrada de cada adoquín donde pisan sus pies, formando una narración consciente de su paso por ella, como un testimonio de la transformación de desaparición de la esencia fisiológica de la ciudad.

La vinculación de establecer Benjamin al trabajar los personajes de Baudelaire y Poe, no es meramente una forma de rastrear en parte la genealogía del flaneur, sino es ir viendo como estos personajes van estableciendo vivencias en el escenario urbano, como estas narraciones sobre eventos y sitios característicos formaran parte importante de la construcción de la historia y esencia del flaneur, ya que en su relación con la ciudad también se juega la relación consigo mismo, en el momento de poder narrar sus experiencias en torno a su recorrer la ciudad tanto de día como de noche, haciendo de este mismo relato la conciencia histórica que él tiene de su propia existencia, en torno a la ciudad y sus transformaciones. En palabras de Baudelaire, es un observador, una espectador que se esconde para no caer en la maquinaria industrial, el último sujeto que puede recorrer la ciudad y establecer su relación con ella, pudiendo tomar conciencia de su rol en la historia.

#### **1.4 Sujeto e Historia**

Desvelar el misterio de la historia, mirar y deshilarla, ese es el camino emprendido por W. Benjamin. Es un recorrido no lineal, que lee la historia a contrapelo, para mirar que es lo que se esconde en los relatos de la historia misma. Se trata de mirar la historia y todo lo que esta tiene de carga mesiánica, para evidenciar cómo la misma historia es a veces derrotada por la pretensión de universalidad. Se trata de mirar la

historia desde fuera del progreso devorador, cuya pretensión es hacer de la historia un continuo, sin experiencia, sin relato y sin comprensión de la historia misma.

Este trabajo negativo, servirá para evidenciar cómo la tradición de una historia historicista es leída a través del sometimiento y la opresión, ahogando cualquier posibilidad de liberación, en sus constantes imágenes irrumpidas del pasado. Desde esta puerta es que se establecen nexos hacia los diferentes tiempos existentes, instaurándose una figura del tiempo pasado, presente y futuro.

En la representación del tiempo pasado, como lo que ha sido, albergamos en la imagen que está remitida a la redención, construyendo desde ahí una narración universalista, identificando en ella una figura narrativa de la historia en el cronista, fiel servidor de los vencedores, diciéndonos como relatores de la realidad: ***“Que nada de lo que una vez haya acontecido ha de darse por perdido para la historia”***<sup>22</sup>, cerrando así su horizonte y amenazando con desaparecer en el presente, sino es aludido a ella (pasado). El historiador se encargará entonces, de encender la esperanza en el pasado, entrando en empatía directa con el vencedor –figura heroica de la historia- en la que los dominadores del presente, son los herederos de los que han vencido en el pasado, ganando triunfalmente en el desarrollo de la historia y la realidad, generando un botón de cultura cargado de barbarie, puesto que no es más que una linealidad histórica simbolizada por héroes victoriosos, provocando que esa barbarie también se de en la transmisión, adueñándose de una auténtica imagen histórica.

Es frente a esta imagen de la realidad histórica que el materialismo histórico debe cepillar la historia a contrapelo, evidenciando que toda la historia transmitida es un peligro constante y su pretensión no es más que el continuum de la historia, como

---

<sup>22</sup> Benjamin, Walter; *Tesis de filosofía de la historia*. Ed. Taurus. Url <http://www.elabedul.net/Documentos/Tesis.pdf%E2%80%8E>: año 1973. Pág. 3. Consultado el 31 de Agosto del 2013.

progreso, representando la historia como una línea nutrida de estados de excepción- símbolo de esto es la institucionalización de la violencia como medio legítimo-, lugar donde los oprimidos, siempre están condenados al dolor y al desconsuelo. Siendo este el síntoma de lo inconcebible, que sería pensar la historia en estos parámetros de opresión, para Benjamin, esta situación es decidora, pues para hablar de historia se debe mirar primero qué idea filosófica hay detrás, para que la misma historia no sea contada sólo por los vencedores. Al respecto nos dice:

***“El asombro por que las cosas que estamos viviendo “todavía” sean posibles en el siglo XX no es filosófico: no es el comienzo de ningún conocimiento; a no ser del de que la idea de historia de que procede es insostenible”.***<sup>23</sup>

Esto sin más, nos evidencia el absurdo impugnable de este concepto de historia alimentado por el progreso. Si entendemos desde el progreso el desenvolvimiento de la historia, por un lado, se piensa un ideal mejor de la humanidad, pero, por otro lado, sin duda nos lleva al fracaso y a la catástrofe. Junto a este progreso hallamos a la socialdemocracia, como sierva a este mismo ideal progresista poniendo en jaque el concepto de trabajo y de naturaleza señalando que en la sociedad se ***“Toma en consideración solamente los progresos en el dominio de la naturaleza, no los retrocesos de la sociedad; apunta ya los rasgos de la tecnocracia que luego se encontrarán en el fascismo”***<sup>24</sup>

Esto da cuenta de que a pesar del gran desarrollo técnico, colateralmente se está dando un retroceso y la decadencia de la sociedad. Frente a esto es que se funda la crítica benjaminiana, que al constante mirar hacia el futuro, esta socialdemocracia se vuelve víctima de su propio positivismo en este tiempo próximo, evidenciando que en

---

<sup>23</sup> Ídem. Pág 5.

<sup>24</sup> Ídem. Pág 7.

ésta teoría (socialdemócrata) el progreso avanza en el tiempo, haciendo un recorrido vacío y homogéneo, diagnosticando tres fallas

***“En primer lugar, un progreso de la humanidad misma (no sólo de sus destrezas y conocimientos). En segundo lugar, era interminable (en correspondencia con la infinita perfectibilidad de la humanidad). En tercer lugar, resultaba esencialmente imparabla (como recorriendo autónomamente un trazado recto o en espiral)”<sup>25</sup>***

A pesar de estas fallas, Benjamin gesta en lo más oscuro de éstas, su crítica a la idea de progreso.

Es en estas líneas, donde se hace necesaria una nueva historia, aquella que saturada de este tiempo homogéneo y vacío, se construye en el tiempo-ahora que hace saltar el continuo de la historia y se enraíza como un salto dialéctico. Este salto en la historia es aquel que hacen las clases revolucionarias, en donde el tiempo y su medición son fundamentales por medio de calendarios, renegando el tiempo calculado con reloj, diferenciándose en que:

***“El día que comienza un nuevo calendario funciona como un concentrador histórico del tiempo. Y, en el fondo, es ese mismo día el que vuelve una y otra vez bajo la figura de los días festivos, que son días de rememoración”<sup>26</sup>***

Estos actúan como monumento de conciencia histórica que vuelven una y otra vez. Es aquí donde se perpetra la imagen del tiempo pasado, como diferente a partir de la historia. En primer lugar tenemos una historia historicista que ve en el pasado una imagen eterna, rellenando este tiempo vacío y homogéneo de acontecimientos. Por otro lado, tenemos una historia materialista que aborda el objeto histórico cuando se le presenta como mónada, en donde el tiempo es constructivo y se presenta la oportunidad revolucionaria de la lucha para el oprimido. Es así que se debe comprender las

---

<sup>25</sup> Ídem. Pág 8.

<sup>26</sup> Ídem. Pág 9.

conceptualizaciones esencialmente diferentes respecto al tiempo y la historia, *“El historicismo presenta la imagen del pasado “eterna”, el materialista histórico una experiencia de él que es única”*<sup>27</sup>.

En síntesis, el materialismo histórico hace saltar el continuo de la historia, reconocido en W. Benjamin como el “salto de tigre”, que anula el tiempo vacío del historicismo y transforma este espacio temporal en el momento de la entrada del mesías.

Es en último momento cuando nuestro autor ridiculiza el progreso histórico, señalando que éste queda reducido en sólo una mísera partícula del tiempo ya que ella solo establece nexos causales de hechos en los diferentes momentos históricos, asimilándolo a un rosario, por su parte entonces, prefiere que la figura del historiador-materialista- situado en el presente (tiempo-ahora) contempla las mónadas del pasado en donde se destallan ciertas astillas del mesianismo. Por lo tanto, es necesario asumir el tiempo pasado en el presente como rememoración de este tiempo, y el futuro, no debe ser comprendido como aquel tiempo devorado por el progreso de la historia, sino como la puerta para la irrupción del mesías, que viene a irrumpir lo que se creía interrumpible, la historia.

### **Sujeto histórico y el ángel de la historia.**

Es gracias a estos constantes nexos de tiempos, que el pasado y el futuro, se hayan velados por los diferentes discursos de dominación y es durante la historia pasada que se asume a los vencedores como aquellos que subyugarán una y otra vez. Ante esto solo nos queda refugiarnos en la idea del Mesías, aquel que viene a irrumpir en este continuo de la historia que ya nos simboliza la catástrofe. Análogamente a la realidad,

---

<sup>27</sup> Ídem. Pág 10.

ésta es la posibilidad de intervenir en la situación social, asumiéndonos como sujetos que combaten en mira de los oprimidos, como posibilidad de diagnosticar en nuestra realidad, esta relación opresora. Esto se debe a que la historia al ser entendida como una línea de progreso, siempre los subyugados estarán condenados al sufrimiento, y es por tanto. En este momento, se podría interpretar, como el momento propicio de la intervención de un mesías. Sin embargo, no se trata de un mesías que está por venir, sino de comprender que la historia misma está cargada de un carácter mesiánico. Pero antes de esto debemos entender el Ángel Novus de Klee. Es éste el ángel de la historia de Benjamin, aquel que mira la historia del pasado con los ojos desorbitados y sus alas extendidas, que enmudecido por la catástrofe y las ruinas de la historia. Se ve devorado por el progreso, que lo empuja obligadamente hacia al futuro con sus alas abiertas, sin permitir su parada;

***“Querría demorarse, despertar a los muertos y componer el destrozo. Pero del Paraíso sopla un vendaval que se le ha enredado en las alas y es tan fuerte que el Ángel no puede ya cerrarlas. El vendaval le empuja imparable hacia el futuro al que él vuelve la espalda, mientras el cúmulo de ruinas ante él crece hacia el cielo. Ese vendaval es lo que nosotros llamamos progreso”<sup>28</sup>***

Son estos innumerables acontecimientos históricos que concretan la ruina de la realidad y es sólo la irrupción del mesías quien podría detener este vendaval llamado progreso, puesto que el ángel una y otra vez, observa esta destrucción avivado por la historia y su cumulo de fracasos, cayendo una y otra vez en las ruinas.

Es frente a esta realidad histórica, que nos encontramos con aquella ***“clase que lucha, que está sometida, (que) es el sujeto mismo del conocimiento histórico”<sup>29</sup>***. Es ésta clase que lucha, la clase vengadora, los que buscan la revolución a causa de las

---

<sup>28</sup> Ídem. Pág 6.

<sup>29</sup> Ídem. Pág 8.



generaciones oprimidas, asumiéndose como sujetos históricos, que toman conciencia de sí mismos, a base de su memoria y su experiencia. Esta memoria, como una especie de actualización del pasado en el presente, despertando en él un saber que aún no es consciente de lo que ha sido (pasado) pero no resignándose a aceptar la eterna imagen del pasado como “verdadera”, sino, como aquella que “(...) *relampaguea de una vez para siempre en el instante de su cognoscibilidad.*”<sup>30</sup> –y que- “(...) *corre el riesgo de desvanecerse para cada presente que no se reconozca en ella.*”<sup>31</sup>, es decir, que en este pasado oprimido el sujeto histórico reconoce la historia tomando conciencia de sí, para evidenciar la realidad. Es por esto, que debemos identificar a este sujeto como aquella clase oprimida que ha aprehendido este conocimiento (su situación histórica) y reconoce en esta la posibilidad revolucionaria en nombre del pasado, sin olvidar la posibilidad de llegada del Mesías, lo de mesiánico que tiene la historia, para liberarnos de estas ruinas.

## 1.5 Experiencia

Para comprender la importancia de la experiencia en nuestro autor, debemos asumir desde el inicio, sus inagotables deseos opositores a la conceptualización kantiana de la experiencia. El primer acercamiento es asumir el concepto de experiencia como aquel que se enlaza con el aura. Solo recordar, que el aura para el filósofo es todo lo que una obra de arte nos puede ofrecer, para remitirnos a un cierto origen existencial. Es por esto, que Benjamin exhaustivamente trata de recuperar con la experiencia aquella realidad perdida, maltratada y destruida, poniendo en jaque aquel pensamiento kantiano y superándolo en tres sentidos: “*consolidar la experiencia empírica, establecer la posibilidad de una verdad independiente del sujeto y, por último, <<lograr los*

---

<sup>30</sup> Ídem. Pág 3.

<sup>31</sup> Ídem. Pág 4.

*prolegómenos a una metafísica futura*>>”<sup>32</sup>, esto significa elaborar una nueva conceptualización de la filosofía, que sea capaz de sujetar esta nueva concepción de la experiencia, que se reúne al conocimiento. Tras bastidores podemos decir que nos está proponiendo una experiencia absoluta que enlace al ser humano con el mundo.

Iniciemos entonces con los errores cometidos por Kant, según W. Benjamin, en relación al conocimiento y la experiencia, para así surtir entre líneas, la nueva propuesta hecha por Benjamin. El primer error cometido que habría hecho la filosofía kantiana, se basa en haber ofrecido solo una forma de conocimiento válido, aquel que se relaciona sólo con la experiencia científica. De modo que después de ese tipo de conocimiento, no queda otra forma de conocer y pensar que lo mismo, es decir, aquello que resultó de la observación y descripción de esa experiencia, anulando a su vez, cualquier forma de conocimiento a la experiencia que es pasajera. Esto significa para Benjamin, que en todo momento su opositor, había fundamentado el conocimiento verdadero en una experiencia que está sometida a los a priori trascendentales. Por el contrario, Benjamin propone una experiencia desde los hechos empíricos como primer paso, demostrando la necesidad de consolidar el conocimiento en base a una experiencia sensible y pasajera (debemos entender que esta propuesta la inicia en su texto “experiencia” de 1913, en la que propone a una defensa a la experiencia infantil). Esto de alguna manera significa que *“pondrá en conexión la noción de experiencia singular e irrepetible con el <<aura>>de objetos y situaciones, aquello que los hace también únicos”*<sup>33</sup>, pero en esto profundizaremos luego.

---

<sup>32</sup> Fernández, Concha. *Walter Benjamin. Crónica de un pensador*. Montesinos. Barcelona 1992. Pág. 44.

<sup>33</sup> Ídem. Pág. 44.

La segunda insuficiencia kantiana, se basa en la posibilidad de una verdad independiente al sujeto. Para Kant, la verdad está vinculada a la conciencia trascendental, la cual depende de los a priori racionales, que constituyen la posibilidad del conocimiento, la que a su misma vez ha condenado a la experiencia empírica a no ser reconocida como forma de conocimiento válido. Es aquí, que la pretensión de Benjamin se hace evidente; lograr consolidar la experiencia científica con la experiencia de lo en sí y ésta, como aquella experiencia pasajera e irrepetible, que permite tener una noción de la verdad vinculada a la realidad y no solo una representación en la conciencia trascendental. Es esta correspondencia de experiencia y conocimiento, la que nos hará un guiño hacia las categorías sujeto y objeto, como forma de conocimiento, siendo preciso decir, que dentro del planteamiento kantiano, es el sujeto quien construye el conocimiento del objeto, siendo esta afirmación el punto en contra de nuestro autor, considerando que el objeto, no puede ser interpretado como aquel que está colocado al frente del sujeto, para ser considerado mera representación de la conciencia trascendental, sino asumirlo como una realidad ajena al sujeto, puesto que si solo el conocimiento se basara en estos criterios científicos, esto no sería más que una vasta representación y mitología, clasificándolo como aquella “(...) *consideración del objeto como representación en una conciencia sublimada.*”<sup>34</sup>, siendo categórico y sentenciando este afán moderno de elevar la figura del sujeto como ser cognoscente y constructor de la realidad. De este modo, el concepto de verdad que Benjamin sostiene es uno sobre la experiencia en sí, teniendo ésta una connotación metafísica y superando las insuficiencias kantianas.

---

<sup>34</sup> Ídem. Pág 48.

Por último, llegamos al prolegómeno de una metafísica futura, como aquella que admitirá un concepto radical de conocimiento y a la vez referirá a la totalidad concreta de la experiencia, comprendida a la vez como existencia –Dasein-. Lo que trata de explicar W. Benjamin con esto, es que el conocimiento como experiencia debe comprender a sujeto, como vida e historia y no como una experiencia, que lo deja fuera de la historia y de su historia misma.

Tras este exhaustivo análisis benjaminiano a la teoría del conocimiento kantiana, encontramos la analogía entre representación, (en la conciencia trascendental) mito y violencia, como los vicios propios de la sociedad moderna, sentenciándolos como sistemas de representaciones mitológicas, que se imponen como verdades. El ejemplo más claro es la fundación de la violencia en el derecho, como una cadena ininterrumpida, que institucionaliza a la violencia, aconteciendo lo mismo con la experiencia científica propuesta por Kant, puesto que aquella representación adquiere un estatuto de verdad pasando a ser real presentándose como una mitología epistemológica.

Por último, la relación que se establece entre experiencia y aura, se da en base a la forma de conocimiento propuesta por Benjamin, que fusionado conocimiento kantiano y la realidad, admite la importancia de la experiencia vivida por el sujeto, como modo de conocimiento, precisamente concediéndole una gran importancia al concepto de aura. Éste personificará aquello que es lo más propio de la obra –o del objeto-, anulando por completo la imagen kantiana del conocimiento, por el contrario, palpando un conocimiento que es independiente al sujeto, pero que permitirá comprender la obra, precisamente en lo que es en sí, constituyendo la posibilidad de experiencia del sujeto en el aura de las cosas.

Para finalizar, es en este punto que debemos asumir las dos grandes influencias del pensamiento benjaminiano. Primero, que la obra de arte está comprendida por las dos grandes influencias de su pensamiento en general el materialismo histórico, que vendría a representar la materialidad de la obra, situada en un espacio y tiempo, que se ve representada en el tiempo-ahora y el contenido teológico, que se evidencia en la representación mística que posee el aura, como aquello que la hace única. Y es frente a esto, que debemos sumar el último detalle, la relación que posee el sujeto con la obra, debe ser siempre en función de su lejanía, para impedir lo que ha sucedido en la época moderna con la reproductibilidad técnica y las nuevas formas de hacer arte, en donde el sujeto devora, castra y aniquila lo aurático de la obra y la obra en sí misma.

### **Experiencia y pobreza**

A partir del exhaustivo análisis de Benjamin respecto al problema de la narratividad, el conocimiento, la experiencia y la pobreza del sujeto en la modernidad, es que debemos asumir que la cotización de la experiencia ha decaído, esto se debe a las atrocidades que ha cometido la primera guerra mundial. Es frente a este fenómeno, que este autor evidencia que los sujetos volvían enmudecidos de los campos de batallas, esto, significaba que retornaban más pobres en experiencia comunicable. Es frente a esto que una nueva pobreza ha caído sobre el hombre al mismo tiempo que se da el gran desarrollo de la técnica y metafóricamente surge a manos de esta pobreza, una riqueza de ideas vanas que vino a reanimar a las gentes –falsamente- y es precisamente esa nuestra pobreza, como pobreza de la experiencia, pero no individual, sino una pobreza que es parte de una gran pobreza. *“Pero desde luego está clarísimo: la pobreza de*

*nuestra experiencia no es sino una parte de la gran pobreza que ha cobrado rostro de nuevo y tan exacto y perfilado como el de los mendigos en la edad media*<sup>35</sup>, debido a un constante reanimar a los sujetos con ideas vanas y falsas. Es precisamente frente a esta miseria, que Benjamin nos invita a confesar nuestra pobreza, entendiendo que la experiencia como tal, no es más que una pobreza generalizada en nuestra humanidad, presentándose como una nueva barbarie. Pero no una de carácter negativo, sino, por el contrario una barbarie positiva, que nos llevará a comenzar desde el principio o empezar de nuevo. Asumiendo como sujetos hijos de la modernidad nuestro empobrecimiento y una pobreza habitual del mundo, debemos hacer el símil con los bárbaros y volver a tomar las cosas desde el inicio, sacrificando la cultura humanista, es hacer simplemente “tabula rasa” para construir de nuevo. Por lo tanto, es sumarnos al espíritu moderno que empapa las artes, matemáticas y otras ciencias, es darle vuelo y empezar de nuevo así como lo hicieron Descartes, Newton y otros. Es animar las ideas modernas acerca de lo objetivo y el progreso. Por lo tanto, es esta idea de progreso la que se muestra en el horizonte de la modernidad, con un gran desarrollo de la técnica y desplazando la experiencia, evitando que el sujeto se enfrente a su intimidad. Esta es la nueva barbarie, aquella que desplaza las experiencias fuera del sujeto, llenándolo con ansias de conocimiento, como característica propia de la cultura y la época, exteriorizando ese “saber” y anulando cualquier relación con su propia interioridad. Es aquí desde esta pobreza que se evidencia lo positivo de esta barbarie, el inicio, ese empezar de nuevo, aquel que permite crear algo nuevo desde la miseria;

***“Un artista tan intrincado como el pintor Paul Klee y otro tan programático como Loos, ambos rechazan la imagen tradicional, solemne,***

---

<sup>35</sup> Benjamin, Walter; *Experiencia y pobreza*. Archivo Chile. Url [http://www.archivochile.cl/Ideas\\_Autores/benjaminw/esc\\_frank\\_benjam0005.pdf](http://www.archivochile.cl/Ideas_Autores/benjaminw/esc_frank_benjam0005.pdf). Pág. 1. Consultado el 9 de Septiembre del 2013.

*noble del hombre, imagen adornada con todas las ofrendas del pasado, para volverse hacia el contemporáneo desnudo que grita como un recién nacido en los pañales sucios de esta época.*<sup>36</sup>

Se retoma la imagen del hombre del pasado y se renueva con las añoranzas de la época moderna, creando una criatura digna de atención y respeto, que incluso habla una lengua distinta. Aquí, el lenguaje adquiere una labor distinta, ahora éste se entiende como técnica que está puesta al servicio de la modificación de la realidad e incluso en su función nominalista.

Es ante esta nueva resignificación de la lengua que Benjamin metamorfosea la pobreza del sujeto y la experiencia, a partir de la imagen del vidrio. Es este material cristalino que patentizará esta pobreza, puesto que ya Benjamin nos decía *“Las cosas de vidrio no tienen aura. El vidrio es el enemigo número uno del misterio.”*<sup>37</sup>. Es esta figura la que nos permitirá hablar de una pobreza interna y externa al sujeto en relación a la experiencia, que la ha devorado y que cobra vigencia, intentado sacar de esta pobreza algo nuevo. No por nada nos dice el autor, que se trata de una nueva barbarie, pero no una surgida de la ignorancia, sino que habla de hombres que con frecuencia saben lo que se han devorado todo la cultura y al mismo hombre.

Tras bambalinas de la figura del narrador y su narratividad, encontramos la cuestión de la experiencia en una tensión indiscutible. El despliegue de la modernidad y sucumbiendo ante todo este proceso devastador, la experiencia queda al borde y marginada a todo proceso comprensivo de lo humano. Es esa pobreza general de la que hemos estado hablando.

---

<sup>36</sup> Ídem. Pág. 2.

<sup>37</sup> Ídem. Pág. 3.

Es por esto, que debemos reconocer aquí la matriz de la catástrofe padecida por la narración y la experiencia. Estas dos, nos permiten registrar entonces el proceso al cual se han vistos insertos los sujetos. Primero, a una catástrofe en “(...) *las experiencias comunes que se comparten mediante la narración y su contenido, y por otro lado el de la experiencia que se comparte en virtud de la común escucha.*”<sup>38</sup>

Es frente a esto, que se hace necesario retomar la imagen de los sujetos que volvían enmudecidas desde el campo de batalla, pues eran estos quiénes volvían empobrecidos de experiencia comunicable. Lo que a su vez, nos permite evidenciar un segundo proceso en la imagen de la guerra, como el gran delator del progreso de la técnica y el continuo de la historia. En síntesis, podemos evidenciar que esta pobreza general de la experiencia, nos permite pensar a un sujeto histórico, en los márgenes de la modernidad, que intenta salvaguardar la experiencia, como parte de la vida vivida y que se da precisamente en este tiempo-ahora como irrupción del continuo histórico, dando paso al tiempo pleno de la experiencia.

## **1.6 La alegoría como expresión del acontecer humano**

La concepción de la alegoría la podemos leer desde la lectura del texto *El origen del drama barroco alemán* de Walter Benjamin, en el que realiza un análisis de diversos textos y obras realizadas en el contexto del barroco en la Alemania del Siglo XVII. En este análisis podemos encontrar una gran crítica a la estética simbólica. Desde aquí, el autor profundiza una reflexión sobre temas estéticos, epistemológicos e históricos. En la

---

<sup>38</sup> Benjamin, Walter; *El Narrador*. Ed. Taurus. Url <http://es.scribd.com/doc/14101591/El-Narrador-Walter-Benjamin>: año 1991. Pág.13. Consultado el 01 de Agosto del 2013.



alegoría, W. Benjamin encuentra una modalidad de entender la historia y en concreto a la historia alemana. Es por esta razón, que podemos comprender que la alegoría es una forma de comprender la historia, para una lectura alegórica de ella misma.

### **Aspecto epistemológico**

En el tema de la alegoría, W. Benjamin trabaja desde varias consideraciones. La primera reflexión realizada es la relación entre el símbolo y la alegoría, su distinción, destacando este último y abogando por un valor estético artístico nuevo para comprender la verdad.

Benjamin parte de la crítica a la verdad entendida como conocimiento de la cosa, concepción propia de la visión idealista y empirista, donde se permite la identificación plena del objeto con la conciencia. Lo que pretende criticar el autor es que el modo de acceder a esta verdad es de manera a-problemática y unilateralmente dejando al símbolo sin la continuidad del significado y de su totalidad como objeto.

Lo anterior se transforma en un problema, pues él ve a la verdad como tensión, ya que la verdad habla y se manifiesta de distintas formas y no de manera ininterrumpida. Por esta razón, es preciso mencionar la distinción que el autor delimita sobre el símbolo y alegoría; Si el símbolo es el signo de las ideas, la alegoría es una réplica de esas ideas, una réplica que es móvil, amorfa, con fisuras, confusa y con lagunas, donde la falsa apariencia de totalidad de extingue, una verdad que se devala.

### **Una aproximación a la alegoría**

La alegoría es expresiva de la realidad, es también un modo de comprenderla pues, en palabras de Benjamin, "*Ella tiene en sí misma la capacidad de expresión,*

*como lo tiene el lenguaje y la misma escritura.*<sup>39</sup> La alegoría es un modo de abordar la realidad y entender la historia, cualidad que atesora particularmente y que nuestro autor planea destacar. Nuestro autor tendrá tres conceptos o formas que explican la realidad de la alegoría, como una categoría, que está más allá de serlo. Teniendo como base, la concepción de la historia como ruina, las tensiones que explicarían el funcionamiento de la alegoría son los siguientes: la tensión entre símbolo y significado, el rostro humano como calavera, y el Trauerspiel.

### **La tensión entre símbolo y alegoría**

Este debate que propone Benjamin, y que provoca el origen de la alegoría proveniente del renacimiento clasicista, entre símbolo y alegoría proviene de los intentos de descifrar los jeroglíficos.

*"Este origen implicó una antinomia filosófica, donde se suponía; por un lado, que la cosa representada era en realidad la cosa significada (por lo tanto no había nada arbitrario entre la conexión signo y referente) (...). Y por otro, los fenómenos naturales estaban cargados de una pluralidad de significados por lo cual el mismo objeto podía ser imagen de virtud como de vicio. Esta aparente arbitrariedad de significados transformó a la alegoría en un recurso estético arbitrario, en detrimento de su pretensión original"*<sup>40</sup>

El problema es que la alegoría se asociaba a esta arbitraria multiplicidad de significados por lo que los elementos de la naturaleza (o mundo objetivo en términos filosófico-literario) podían parecer con esa unidad de significados interrumpida o quebrada por lo que la alegoría entraba en el plano de la significación que podría considerarse hasta contradictoria, he ahí su desprecio en el romanticismo clasicista.

---

<sup>39</sup> Benjamin, Walter; *El origen del drama barroco alemán*. Trad. José Muñoz Millanes. Taurus. Madrid 1990. Pág. 155.

<sup>40</sup> Pellerano, Rut; *Tragedia y Trauerspiel, una distinción*. A Parte Rei. Revista de filosofía. Url: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/perellano44.pdf>. Pág 3. Consultado el 1 de Diciembre de 2013.

Como advertíamos en el principio, la tensión crítica entre símbolo y alegoría, W. Benjamin desde la determinación conceptual que recoge de la época barroca, define a la alegoría como desarticulación de toda unidad porque: *"En la alegoría barroca se extingue esa falsa apariencia de totalidad"*<sup>41</sup> Así es que nuestro autor considera que en el símbolo se da una relación de unidad con el significado y la tensión a la que se alude está en que la relación entre el símbolo y el significado pueden operar también en claves negativas. *"la alegoría permitiría una rehabilitación de la temporalidad y de la historicidad, en contraste con el símbolo que instala un ideal de eternidad"*<sup>42</sup> Aunque es preciso aclarar que Benjamin no quiere poner el concepto de la alegoría como sustituto del concepto símbolo sino que establece que se dan en claves distintas.

En concreto; la tensión se expresa en que el hombre no encuentra su fin en el símbolo, por lo que se considera al sentido de la vida del hombre como quebrado o fragmentado. El hombre, su historia sería una verdad con fisuras, lagunas e intermitencias y la posibilidad de darse la completación del ser, sólo es posible desde una experiencia de negación, desde la negatividad de mi condición actual. Sólo desde ahí, me doy posibilidad, posibilidad de sentido. El autor afirma que la alegoría *"Es una pura desintegración de la totalidad humana"*<sup>43</sup> por lo que la experiencia está atravesada por la tensión entre ser y el parecer, entre la expresión y el contenido, entre la parte y el todo, entre el símbolo y el significado. Experiencia de negatividad que hace que nos debatamos en estos dos extremos, hay un movimiento dialéctico negativo en esta realidad humana, una realidad humana inconclusa que se encuentra en pugna

---

<sup>41</sup> Benjamin, Walter; *El origen del drama barroco alemán*. Trad. José Muñoz Millanes. Taurus. Madrid 1990. Pág.176.

<sup>42</sup> Pellerano, Rut; *Tragedia y Trauerspiel, una distinción*. A Parte Rei. Revista de filosofía. Url <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/perellano44.pdf>. Pág 4. Consultado el 1 de Diciembre de 2013.

<sup>43</sup> Benjamin, Walter; *El origen del drama barroco alemán*. Trad. José Muñoz Millanes. Taurus. Madrid 1990. Pág. 176.

producto de su pre-historia y su post-historia, la lectura en clave alegórica significa entonces que cada hombre, cada cosa, cada relación puede significar otra cualquiera, en un proceso que no se agota como si de un fin se tratase, Benjamin concluye:

***"La alegoría, que expresa en sí misma la experiencia de lo sufriente, de lo oprimido, de lo irreconciliado y de lo malogrado, la experiencia de lo negativo, se opone al símbolo, que representa positivamente la felicidad, la reconciliación, la utopía."***<sup>44</sup>

### **La historia y la alegoría**

Como se señaló anteriormente, el concepto de alegoría también es una forma de entender la historia o lo que quiere decir también, que la historia se manifiesta alegóricamente. Esto es que en la ruptura con lo simbólico, la alegoría se nos presenta como tensión dialéctica en un sentido oscuro, abismal: ***"el movimiento alegórico se agita dialécticamente en un abismo"***<sup>45</sup>

La alegoría, se vincula con la historia desde el lado oscuro de su desenvolvimiento, desde sus ruinas, desde aquellas ruinas que ha ido dejando en su progreso. Esta apreciación de la historia también la vemos identificada en la figura del ángel de la historia, W. Benjamin dirá:

***"Y éste deberá ser el aspecto del ángel de la historia. Ha vuelto el rostro hacia el pasado. Donde a nosotros se nos manifiesta una cadena de datos, él ve una catástrofe única que amontona incansablemente ruina sobre ruina, arrojándolas sobre sus pies. Bien quisiera él detenerse y despertar a los muertos y recomponer lo despedazado. Pero desde el paraíso sopla un huracán que se ha enredado en sus alas y que siendo tan fuerte el ángel no puede cerrarlas. Este huracán lo empuja irresistiblemente hacia el futuro, al***

---

<sup>44</sup> Pellerano, Rut; *Tragedia y Trauerspiel, una distinción*. A Parte Rei. Revista de filosofía. Url: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/perellano44.pdf>. Pág. 4. Consultado el 1 de Diciembre de 2013.

<sup>45</sup> Benjamin, Walter; *El origen del drama barroco alemán*. Trad. José Muñoz Millanes. Taurus. Madrid 1990. Pág. 158.

*cual da la espalda, mientras que los montones de ruinas crecen ante él hasta el cielo*<sup>46</sup>

Esta concepción alegórica de la historia, se refleja en las ruinas de ésta, entendida como lo pasado por el hombre. Mientras que en el símbolo, todo se revela como trascendencia y redención, en la alegoría la Historia se revela como un paisaje primordialmente petrificado. De este modo, se advertirá que lo doloroso y fallido del desenvolvimiento de la historia, se plasma en un rostro que tiene figura de calavera.

### **La calavera**

La historia se devela como lo pasado en el hombre. El pasado es aquel paraje, que hombre mira para redimir la ruina acumulada. El pasado tiene relevancia al ser del hombre, porque el pasado es la ruina su historia, paraje que el hombre observa para redimirse. Entonces, la historia se encarna en un hombre, pero en la figura ruinoso de éste, en una calavera.

El rostro convertido en una calavera es otra de las características, que nos permiten entender la historia de manera alegórica. En la alegoría, el hombre es sujeto de la historia cuando se enfrenta a su pasado, el hombre debe entender su historia desde el pasado. Pero este pasado es un pasado doloroso, oscuro y lleno de ruinas, pero su enfrentarse o carearse con el pasado es una posibilidad de redención. Pero en el intento de redimir el pasado volvemos a generar ruinas, en el intento de redimirlo se vuelve a un estado de ruina en el hombre, a una calavera. W. Benjamin, deja ver esto cuando sostiene:

---

<sup>46</sup> Benjamin, Walter; *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la Historia*. Trad. Pablo Oyarzún. Editorial Lom. Santiago 1999. Pág 54.

*"Todo lo que la historia tiene de intespestivo, de doloroso, de fallido, se plasma en un rostro; o mejor dicho: en una calavera... en esta figura suya (la más sujeta a la naturaleza) se expresa plenamente y como enigma, no solo la condición de la existencia humana en general, sino también la historicidad biográfica de un individuo"<sup>47</sup>*

Siguiendo el análisis de W. Benjamin, el hombre se vuelve sujeto de su historia en la medida en que recorre, lo doloroso, lo fallido, las ruinas de su historia, es decir desde la condición de calavera, desde aquí encuentra su sentido. Es en definitiva esa confrontación a la muerte la que también permite la significación del hombre al ir intentando caminos desde las ruinas de su historicidad biográfica. El autor apunta: *"A mayor significación, mayor sujeción a la muerte, pues es la muerte la que excava más profundamente la abrupta línea de demarcación entre el hombre y su significación"*<sup>48</sup> la experiencia de la ruina de la historia, de la muerte, de la experiencia de negación, invita a comprender la historia en la individualidad del hombre y no bajo la concepción de un sujeto en su generalidad al que le suceden las cosas o desde un concepto del hombre. En la visión alegórica de la historia, definitivamente el hombre es una calavera debido a la experiencia de la muerte que este hace en su historia que intenta redimir retornando a la ruina.

### **El Trauerspiel**

La categoría de Trauerspiel es otro elemento para identificar la alegoría. El Trauerspiel es entendido como la escena fúnebre que muestra lo que la historia tiene de muerte, ruinoso y fallido, donde se muestra al hombre como un ser más arrojado al mundo. El Trauerspiel, en palabras de nuestro autor, *"Tiene como contenido la vida*

---

<sup>47</sup> Benjamin, Walter; *El origen del drama barroco alemán*. Trad. José Muñoz Millanes. Taurus. Madrid 1990. Pág. 159.

<sup>48</sup> Ídem. Pág. 159.

*misma de los hombres en su época enfrentados a la muerte*<sup>49</sup>. Este contenido esencialmente muestra cómo el hombre se descubre en su propia ruina, en esa escena de su más profunda negación, tomando consciencia de su nueva ruina, en una melancolía extrema por su paraíso perdido. La alegoría desde el trauerspiel entonces se convierte en un modelo preciso para la comprensión de la vida individual a partir del doloroso intento de dar continuidad a instantes que no tienen una conexión necesaria y suficiente. Vivir es exponerse al desgarramiento identitario, a esa identificación entre ser y sentido, al paso de la existencia flagelada que fallidamente intenta redimirse de su pasado a un espacio nuevo en pos de construirnos como sujetos, unificando lo que en el fondo es fragmentar.

## 1.7 Violencia

Benjamin comienza su ensayo *“Para una crítica de la violencia”* diciendo las siguientes palabras:

*“La tarea de una crítica de la violencia puede definirse como la exposición de su relación con el derecho y con la justicia. Porque una causa eficiente se convierte en violencia, en el sentido exacto de la palabra, solo cuando incide sobre las relaciones morales”*<sup>50</sup>

Esto quiere decir que el análisis que lo va a ocupar y a su vez lo que él va a entender como violencia está estrechamente ligado con el ordenamiento social, pero primero precisará y se adentrará en lo que respecta al derecho y a la justicia. Dentro de esta misma línea señalará el autor que en el ordenamiento jurídico se encuentra

---

<sup>49</sup> Ídem. Pág. 47.

<sup>50</sup> Benjamin, Walter; *Para una crítica de la violencia*. Edición Electrónica de [www.philosophia.cl/](http://www.philosophia.cl/) Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. URL: <http://www.philosophia.cl/biblioteca/Benjamin/violencia.pdf>. Pág 2. Consultado el 4 de Octubre.

fundamentalmente la relación entre lo que son los fines y lo que son los medios, donde la violencia solo podrá buscarse en el ámbito de los medios. Esto supone que la reflexión en torno a la violencia solo se daría en lo que respecta al criterio de su aplicación, conclusión que se da pues si la violencia es un medio el derecho simplemente habría de interrogarse acerca de si es para fines justos o injustos, lo que para el derecho no sería problema (moralmente reprobable) pues considera que los fines justos son justificación para la violencia como medio, en este caso solo habría tensión con la violencia extra-jurídica porque esta persigue fines que no son del derecho. El problema de la afirmación anterior es que se estaría realizando una reflexión en torno a la aplicación de la violencia mas no una reflexión de la violencia como principio, al respecto Benjamin señala *"Permanecería sin respuesta el problema de si la violencia en general, como principio, es moral, aun cuando sea un medio para fines justos"*<sup>51</sup>

### **El derecho y sus dos escuelas**

Pese a la consideración anterior Benjamin prosigue con su análisis del derecho y lo separa en sus dos escuelas clásicas. La primera es la concepción jusnaturalista, que considera a la violencia como un material primo en el ser humano y que es poco problemática en la medida en que se adhiera a fines justos (cuestión asentada en ideas darwinistas) En síntesis el derecho natural considera a la violencia como inherente al hombre y que éste racionalmente cede su violencia natural al Estado para fines justos (para una sociedad más justa) *"aquella violencia que se adecua casi exclusivamente a los fines naturales seria por ello mismo también jurídicamente legitima"*<sup>52</sup> En un segundo lugar se encuentra la escuela del derecho positivo, iuspositivismo, que considera al poder en su transformación histórica, el derecho creado por el propio ser

---

<sup>51</sup> Ídem. Pág. 2.

<sup>52</sup> Ídem.



humano en un documento que justifica la justicia por la legalidad de los medios. Es decir en la medida en que la violencia es legal, es entonces legítima y justa. Así es que resultan dos criterios por cada escuela del derecho.

***"El derecho natural tiende a "justificar" los medios legítimos con la justicia de los fines, el derecho positivo a "garantizar" la justicia de los fines con la legitimidad de los medios. Pero si se prescinde de esta oposición, las dos escuelas se encuentran en el común dogma fundamental: los fines justos pueden ser alcanzados por medios legítimos, los medios legítimos pueden ser empleados al servicio de fines justos"<sup>53</sup>.***

Es decir las dos teorías convergen en el dogma de criterios de aplicación de la violencia y no en profunda reflexión.

Para continuar la investigación Benjamin dejará de lado el reino de los fines (como criterio de justicia) y se va a centrar en la legitimidad de los medios que constituyen la violencia. La mirada del derecho positivo le ayuda para distinguir entre la violencia sancionada y la no sancionada. ***"Se establece una distinción entre la violencia históricamente reconocida, es decir la violencia sancionada como poder, y la violencia no sancionada."***<sup>54</sup> La afirmación anterior es una tentativa que realiza el autor dentro de la distinción entre la violencia que es sancionada y la que no, justamente para advertir las consecuencias que tendrá el derecho porque se anticipa que la crítica a la violencia en el fondo es una crítica al derecho mismo.

---

<sup>53</sup> Ídem. Pág. 3.

<sup>54</sup> Ídem.

## Las contradicciones objetivas del derecho

Posteriormente Benjamin, para el análisis del derecho, se valdrá de la legislación actual a su época en Europa y sobre sus relaciones jurídicas, al respecto señala que:

*"Estas relaciones jurídicas se caracterizan -en lo que respecta a la persona como sujeto jurídico- por la tendencia a no admitir fines naturales de las personas en todos los casos en que tales fines pudieran incidentalmente perseguidos con coherencia mediante la violencia."<sup>55</sup>*

Bajo la cita anterior vemos como el poder jurídico monopoliza la violencia frente a los fines naturales de personas aisladas, Benjamin continua aduciendo *"De esta máxima se deduce que el derecho considera la violencia en manos de la persona aislada como un riesgo o amenaza de perturbación para el ordenamiento jurídico"*<sup>56</sup> Así es que el ordenamiento jurídico concentra el ejercicio de la violencia en desmedro de la persona aislada que persigue fines naturales con violencia por lo que en definitiva se entiende que la violencia de la persona aislada es un problema para el derecho mismo. El autor recurre a la figura del "gran delincuente" para argumentar mejor su afirmación. Básicamente lo que quiere rescatar Benjamin de la figura del "gran delincuente" es que *"por bajos que hayan podido ser sus fines, ha conquistado la secreta admiración popular"*<sup>57</sup> Es decir el gran delincuente suscita la admiración de la gente incluso en su derrota por el hecho de que el delincuente es testimonio de aquella violencia del derecho, violencia monopolizada para resguardar el derecho mismo.

Dentro de los márgenes que le son permitidos manifestarse por el ordenamiento jurídico vigente, vemos el derecho a huelga de los trabajadores. El derecho a huelga oficialmente garantizado a los obreros lo podíamos expresar como aquella violencia que

---

<sup>55</sup> Ídem. Pág. 4.

<sup>56</sup> Ídem.

<sup>57</sup> Ídem.

amenaza al poder porque expone la tensión entre la violencia que funda y mantiene el derecho, y que el poder concede, contra una violencia revolucionaria. Hay que recordar que la huelga es la herramienta que tienen los trabajadores para negociar con sus empleadores en el ejercicio del trabajo pero el problema para el derecho es que esta amenaza el poder en la circunstancia de que todos hagan valer su derecho a huelga al mismo tiempo. Benjamin señala *"La clase obrera organizada es hoy, junto con los estados, el único sujeto jurídico que tiene derecho a la violencia"*<sup>58</sup> Aunque se podría aducir que en la huelga no hay violencia por el hecho de omitir o no obrar, se considerará el derecho a huelga como aquel derecho a usar la violencia para imponer determinados propósitos, es decir como medida de presión y que se da en un sentido de extorsión. Aquí es donde emerge la figura de la huelga general revolucionaria, como aquella huelga generalizada-que el estado considerará como abuso porque no reúne los motivos particulares de cada empresa y tomará medidas extraordinarias -que muestra las contradicciones objetivas del derecho- pues el derecho a huelga, como derecho se perfila como violencia, y en definitiva a destruir el derecho porque hace ejercicio de un derecho jurídicamente garantizado para subvertir el ordenamiento mismo que le ha conferido aquel derecho.

El derecho de guerra explicita también esta violencia en la que se sostiene el derecho porque en las guerras los vencedores someten a derecho a los vencidos con una paz, paz conseguida gracias a la guerra entonces que funda derecho, donde en definitiva no se aniquila al vencido sino que se le conceden derechos en el acto de delimitar en la paz como creación de poder. En el militarismo descansa una función más aparte de la

---

<sup>58</sup> Ídem. Pág. 5.

creadora de derecho y es la de conservar el derecho, esta afirmación se asienta en la definición del militarismo que tiene Benjamin.

*"El militarismo es la obligación del empleo universal de la violencia como medio para los fines del estado. (...) Tal coacción consiste en el uso de la violencia como medio para fines jurídicos. Pues la sumisión del ciudadano a las leyes -en este caso a la ley del servicio militar obligatorio- es un fin jurídico"*<sup>59</sup>

Es entonces plausible la afirmación de que en toda violencia existe un carácter de creación jurídica. Surgen entonces dos funciones de la violencia, una que crea o funda y otra que conserva el derecho *"Toda violencia es, como medio, poder que funda o conserva el derecho. Sino aspira a ninguno de estos dos atributos, renuncia por sí misma a toda validez."*<sup>60</sup> Se concluye que el ordenamiento jurídico hace uso de la violencia para perseguir fines jurídicos.

Mismo caso sucede con la pena de muerte, donde incluso cree que los críticos a esta se han alejado del problema real del derecho y únicamente se han detenido en su aspecto moral. En el caso de la pena de muerte entonces más que castigar una violación jurídica, se establece un nuevo derecho.

Llegando a este punto Benjamin declara que la policía es esa entidad en la cual la división entre la función creadora y conservadora de la violencia desaparece. Pensemos en que la policía es considerada testigo de fe jurídicamente hablando por lo que siempre dice y actúa con fuerza de ley, comprendemos mejor el asunto si recordamos que la policía en cualquiera de sus formas siempre está bajo procedimientos de inteligencia, de intervención telefónica, espionaje y procedimientos que no

---

<sup>59</sup> Ídem. Pág. 7.

<sup>60</sup> Ídem. Pág. 9.

necesariamente están estipulados o expuestos al conocimiento público. Esto significa que la policía ve institucionalizado su actuar en tanto poder legal, sea cual sea en la medida que esté al servicio de restaurar el orden, ya que gracias a esto puede ordenar las situaciones de excepción a la norma que se dan en la realidad, la policía procede fundando derecho y conservándolo.

### **Violencia Mítica y Violencia Divina.**

El autor se propone abandonar la lógica del derecho moderno asentado en medios legítimos y fines justos (iuspositivismo y iusnaturalismo) para reflexionar en torno a la violencia en tanto crítica de la experiencia política a su presente (recordar que la crítica a la violencia se adscribe a una crítica en la filosofía de la historia). Hay que recordar también la paradoja del estado de excepción donde el hecho de suspender la ley para medidas extraordinarias, justamente está avalado por la propia ley, por lo que en el fondo el estado de excepción es la ley. Esto ha desembocado en un Estado en una tradición histórica de opresión. Benjamin busca una concepción de la historia donde el Estado de excepción sea efectivo y la suspensión de la ley conlleve a la justicia y no a la opresión. Para esto visiona un tipo de violencia que es entendida como simple manifestación en la experiencia cotidiana de los sujetos, sin fines. Nos señala:

*"Una función no mediada por la violencia, como esta sobre la que se discute, nos es ya mostrada por la experiencia cotidiana. Así, en lo que se refiere al hombre, la cólera lo arrastra a los fines más cargados de violencia, la cual como medio no se refiere a un fin preestablecido. Esa violencia no es un medio, sino una manifestación."*<sup>61</sup>

El autor, en su tarea de análisis, recurrirá al mito para entender la violencia, y para ello recurre a la tradición judeo-cristiana y a la greco-romana, confrontando estas

---

<sup>61</sup> Ídem. Pág. 14.

tradiciones. El mito de Niobe relata la violencia de Apolo y Artemisa contra los hijos de Niobe para ordenar el destino. El mito de Korah relata su rebelión contra Moisés y Aarón, y la consecuente violencia de Dios. Al respecto afirma:

*"Así como en todos los campos Dios se opone al mito, de igual modo a la violencia mítica se opone la divina. La violencia divina constituye en todos los puntos la antítesis de la violencia mítica. Si la violencia mítica funda el derecho, la divina lo destruye; si aquella establece límites y confines, esta destruye sin límites; si la violencia mítica culpa y castiga, la divina exculpa; si aquella es tonante, ésta es fulminante; si aquella es sangrienta, ésta es letal sin derramar sangre. A la leyenda de Niobe se le puede oponer, como ejemplo de esta violencia, el juicio de Dios sobre la tribu de Korah. El juicio de Dios golpea a los privilegiados, levitas, los golpea sin preaviso, sin amenaza, fulmineamente, y no se detiene frente a la destrucción. Pero el juicio de Dios es también, justamente en la destrucción, purificante, y no se puede dejar de percibir un nexo profundo entre el carácter no sangriento y el purificante de esta violencia."*<sup>62</sup>

Así es como el autor diferencia entre la violencia mítica y la violencia divina, pues mientras la primera crea y conserva el orden imperante del poder, (reflejado en Apolo y Artemisa) la segunda tiene su arraigo en la justicia siendo destructivo pero no sangriento. Así se advierte la diferencia entre la concepción hebrea y la concepción griega. Se advierte: *"Creación de derecho es creación de poder, y en tal medida un acto de inmediata manifestación de violencia. Justicia es el principio de toda finalidad divina, poder el principio de todo derecho místico"*<sup>63</sup> Aunque se podría pensar que la violencia divina es solo aquella ejercida por Dios, Benjamin también ve la violencia divina en la vida actual y como aquella que no mantiene una relación destructiva con lo viviente:

---

<sup>62</sup> Ídem. Pág. 15-16.

<sup>63</sup> Ídem. Pág. 15.

*"Tal manifestación es la de aquella violencia que, como violencia educativa en su forma perfecta, cae fuera del derecho. Por lo tanto, las manifestaciones de la violencia divina no se definen por el hecho de que Dios mismo las ejercita directamente en los actos milagrosos, sino por el carácter no sanguinario, fulminante, purificador, de la ejecución. En fin por la ausencia de toda creación de derecho. En ese sentido es lícito llamar destructiva a tal violencia; pero lo es solo relativamente, en relación con los bienes, con el derecho, con la vida y similares, y nunca absolutamente en relación con el espíritu de lo viviente"*<sup>64</sup>

Es decir existe una preocupación fundamental por lo viviente asentada precisamente porque bajo la pregunta ¿puedo matar? el mandamiento responde como "no matarás" pero hay que dejar en claro que en el mandamiento no hay juicio sobre la acción, el mandamiento es una norma de acción para el sujeto o la comunidad, esta reflexión permite salir del círculo de la filosofía del derecho para una reflexión acerca de la violencia. Finalmente se termina diciendo que lo sagrado eso sí no es la vida desnuda del hombre sino lo espiritual del hombre, considerar la vida desnuda como sagrada ha sido la degeneración de la tradición occidental *"En fin, da que pensar que el hecho de que lo que aquí es declarado sacro sea, según el antiguo pensamiento mítico, el portador destinado de la culpa: la vida desnuda"*<sup>65</sup>

Para finalizar, el ensayo realizado por Benjamin resiste muchos análisis y conclusiones pero en nuestro contexto hace ruido el hecho de la crítica de la violencia. El autor nos presenta esta crítica a la violencia como una reflexión en torno a la violencia legal o autorizada, aquella que se instaura como derecho, dejando en los intersticios a aquella que amenaza al poder. El derecho normaliza la vida real, las normas inciden en las relaciones de los sujetos, y así lo vemos en las distintas esferas. A

---

<sup>64</sup> Ídem. Pág. 16.

<sup>65</sup> Ídem. Pág. 17.

muestra un botón esta relación también la encontramos en el contexto escolar, lugar donde la relación entre estudiante y profesor se da bajo la base de derechos, como por ejemplo cuando el profesor se ve obligado a exigir que los estudiantes vistan de determinada manera o como cuando el profesor tiene la facultad de expulsar -al menos de la sala- a un estudiante porque éste último actuó de forma tal que rompió el orden pretendido como normal en el aula. En este caso también podría hacerse un símil entre la función de la violencia como creadora y conservadora de derecho que necesita aplicar la escuela para seguir estableciéndose como soberana frente a los integrantes del establecimiento escolar, por tanto las relaciones dentro de la escuela son de poder, y en definitiva violentas.

## **1.8 Síntesis y vinculación de los textos**

Poder rescatar el sujeto, es la pretensión deseada, recuperarlo desde los infortunios acechantes de la historia y la modernidad, reduciéndolo a la miseria y el abandono. Revivir a este sujeto, es hacer un encuentro directo con la experiencia, es hacer partícipe a éste con la vida reivindicando su pertenencia al mundo. Este mundo debes reconocerlo como aquel que ha sido devorado por una historia de catástrofes, lugar donde ha acaecido la experiencia y por ende el sujeto, llenando este vacío con la fragancia del progreso y la técnica, olvidando por completo la existencia. Esto nos ha arrastrado a una inconciencia como sujetos, imposibilitando nuestra comprensión y la del mundo histórico que nos rodea. Gran parte de esto está impulsado por ésta realidad ordinaria conocida como historia, exacerbada de poder y dominio, depositando en esta situación la única verdad existente, llevándonos a una imagen pasada fundada en la redención, historia heredera de vencedores y dominadores del presente, alimentada por



el progreso, que nos suscita al fracaso y al olvido del sujeto como constructor de su historia. Es así como el sujeto toma conciencia de sí mismo, a base de su memoria y su experiencia, construyendo este tiempo histórico ahora. Es esta experiencia la que permite la toma de conciencia del sujeto, aquella que admite un conocimiento interpretativo siempre unido a la realidad, siendo este sujeto quien padece y vive esta experiencia.

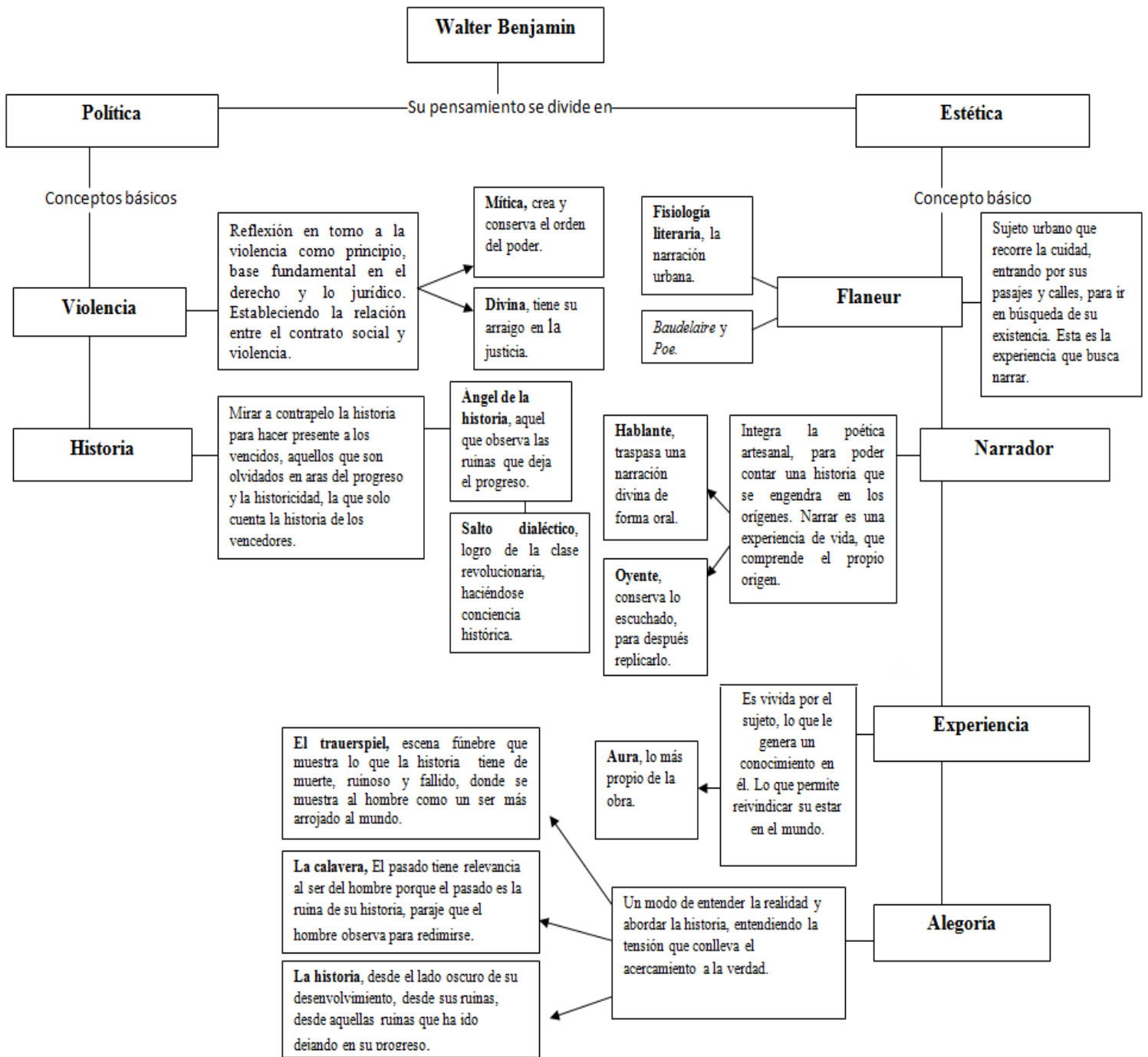
Es precisamente este sujeto quien toma conciencia de su existencia y del lugar donde pertenece, descubriendo y narrando su ciudad mientras avanza en ella, con los pies puestos en la realidad. Esta toma de conciencia existencial, es a la vez una histórica, asumiendo la historia de su realidad como aquella que está saturada de progreso y deshumanización, provocando que esta conciencia de los sujetos sea una de oprimidos a partir de los márgenes a la historia universal. Es por esto que se da la importancia de la ciudad y la historia en la constitución de este sujeto reconocido como el flaneur, aquel que vive y padece una experiencia vital, narrando lo visto, haciendo del relato una conciencia histórica que posee en su propia existencia. Es aquí entonces, que la narración posee un significado vivencial, ya que, a partir de esta experiencia surge la sabiduría de lo narrado.

Ahora es necesario reencarnar el sujeto en la realidad, con la imagen del rapero, aquel que vive y narra a partir de la experiencia vivida, como aquella forma que nos invita a la reflexión y la interpretación, gracias a la narración de su ciudad y la vida, llenándonos de una forma alegórica de la realidad, señalándonos esta escenario oculto, lejos y en los márgenes de la historia. Es él en la figura del flaneur, que nos relatará y hará palpar la realidad marginada y oprimida desde el barro de la ciudad, aquella

subciudad olvidada, que poco a poco revive en las figura de estos narradores ocultos que destellan y desenmascaran otra verdad de esta gran historia.

Es precisamente que en la escuela vemos se da el fiel reflejo de este síntoma universal, aquellos estudiantes como sujetos marginados de la norma, ya que no son parte de este progreso escolar, sembrado de competitividad y eficiencia, por el contrario, es frente a estos sujetos que la violencia se ve institucionalizada, con el objetivo de volverlos a la norma y reeducarlos, y es frente a esto que nos preguntamos ¿Qué tipo de sujeto forma la escuela, desde la violencia y su poder?

## 1.9 Mapa conceptual



## Capítulo Segundo:

### **Interpretaciones conceptuales de Walter Benjamin a través del Rap**

*“El arte y nada más que el arte. ¡Es el que hace posible la vida, gran seductor de la vida, gran estimulante de la vida!. El arte es la única fuerza superior contraria a toda voluntad de negar la vida.”<sup>66</sup>*

En el siguiente apartado proponemos una vinculación de los conceptos del filósofo Walter Benjamin tratados en el capítulo anterior con el tema del Rap, haciendo hincapié en las letras de las canciones de Rap y en cómo estas logran dar cuenta de la realidad de aquel sujeto que se encuentra tensionado, situación que se puede entender fielmente como representación de la realidad experimentada por los estudiantes en un sistema que olvida aspectos fundamentales concernientes al sujeto. Para un mejor desarrollo y a fin de abrir la mirada respecto de un tema donde las categorías no son rígidas es que haremos uso también de entrevistas a algunos estudiantes que se relacionan con el Rap y las entrevistas a dos raperos conocidos en la escena nacional, como son Gran Rah y Cevladé.

Al principio realizaremos una breve contextualización histórica del Hip Hop en general, centrándonos más específicamente en el Rap, sus orígenes históricos y su sentido originario, cómo y por qué surge, para seguidamente realizar el mismo procedimiento con el Hip Hop en Chile con la diferencia de que señalaremos también las formas en que algo tan carente de medios y recursos como es la música Rap, llega a

---

<sup>66</sup> Ludwing, Schajowicz; *El mundo trágico de los griegos y de Shakespeare*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. Río Piedras, 1990. Pág. 133

Chile e impulsa a los jóvenes chilenos a hacer Rap y a utilizarlo como herramienta para exponer un mensaje con reivindicaciones sociales, personales y políticas.

Finalmente observaremos que el Rap como creación artística permite manifestar lo vivido desde la óptica de un sujeto que se expresa desde la opresión y la marginación, todo esto tomando los conceptos de Benjamin del capítulo anterior y dedicando un subcapítulo a cada uno donde también se hará un trabajo de vinculación y reflexión de dichos conceptos más el ejercicio de interpretación de letras de canciones de Rap de diversos cantautores a fin de ir develando la realidad histórica en la que viven los jóvenes y cómo trabajan su construcción como sujetos.

Creemos firmemente que esta metodología es apropiada puesto que rescata los conceptos de Benjamin que consideramos fundamentales para la reflexión como son el narrador, el flaneur, el sujeto y la historia, la experiencia, la alegoría y la violencia, y reflexionamos en torno a ellos junto con los relatos raperos que hemos creído más apropiados, en un trabajo interpretativo que se suma a un análisis de discurso realizado en las entrevistas. Todo esto con el objetivo de ir evidenciando la riqueza de la filosofía de Walter Benjamin para entender a aquel sujeto que la escuela ha olvidado y al que el Rap intenta siempre volver como por una cuestión vital, ya que hay que recordar siempre que el Rap y la cultura Hip Hop en general se nutren de aquellas vivencias y experiencias crudas que padecen los que no tienen poder, y que en el fondo son los mismos productores de este arte porque precisamente es como afirman su subjetividad teniendo la posibilidad de transformarse en sujetos históricos, incluso desde la negatividad.

## 2.1 El Hip Hop y su comienzo

Abordar este tema nos invita a un rastreo histórico de aquellas influencias que legaron el Hip Hop en cualquiera de sus vertientes desde su país de origen hasta las tierras de Chile por ello es que las siguientes palabras se dan a la tarea de describir cómo es que ha surgido el Hip Hop pero centrándonos más que nada en su comienzo histórico en Chile. Es preciso también señalar que toda determinación conceptual o categorial está hecha sobre la base de convenciones informales que se han ido expandiendo gracias a la asociación de los diversos grupos sociales que componen el ámbito del Hip Hop pero en ningún caso suponen un lenguaje cerrado o de base estrictamente normativa, por lo que ésta, como otras investigaciones en torno al tema, contribuyen a enriquecer el debate para elaborar muchas más perspectivas acerca de lo que es el Hip Hop en el amplio sentido y su origen.

En esta breve descripción nos acotaremos solamente a la rama del Hip Hop llamada Rap y solo mencionaremos al baile Hip Hop como punto de partida puesto que es a través de éste que el Hip Hop llega a tierras nacionales, por lo que el afán de su explicación se remite exclusivamente a detallar el origen en Chile. Esta investigación más que nada pretende realzar el ámbito del canto<sup>67</sup> porque el análisis posterior aludirá centralmente a la figura del rapero, a su relato, a aquello que se relaciona con la oralidad y la transmisión de la memoria social que se forja ahí, en los márgenes de la ciudad, que en Chile sería el mundo poblacional. Poch dice del Rap:

*"Como se establece, el rap tiene sus vinculaciones más esenciales en la oralidad, en la transmisión social de la memoria, y de la misma manera en*

---

<sup>67</sup> Cuando se dice que se aludirá al canto no estamos considerando un análisis en el aspecto musical, instrumental, ni rítmico. Esta materia queda relegada pues implica un estudio mucho más conceptual y terminológico de estilos, sampleado, influencias, y etcéteras de aspectos que tienen que ver con lo estrictamente musical.

*que los pueblos africanos tenían a sus griots, y el pueblo mapuche a sus weipufes, la cultura popular de los bajos fondos urbanos dio origen entonces a los raperos''<sup>68</sup>*

El Hip Hop en Estados Unidos surge aproximadamente en la década de los 70' en *"Barrios como Queens, Brooklyn y el Bronx, señalados como 'guetos', verán desde fines de esta década, construirse una base creativa que reúne y mezcla expresiones que darán vida al Hip Hop: la creación musical (Dj), el Rap (Mc), el Breakdance y el Grafiti''<sup>69</sup>*. El origen del nombre Hip Hop es controvertido como la mayoría de las categorías en esta área, Tijoux, Facuse y Urrutia nos ofrecen una explicación: *"Aunque se discute sobre el origen del nombre: Hip Hop -del inglés /'en onda' y Hop/ 'saltar' - que puede interpretarse como 'Salir adelante', hay acuerdo en que el primero que lo usa para definir la cultura es Afrika Bambaata''<sup>70</sup>* Para la gente inmiscuida en este tema no es sorpresa aquella afirmación de que el Hip Hop está compuesto por cuatro ramas centrales, acá nos estamos refiriendo al canto (Rap), el arte visual (Grafiti), el baile (Breakdance) y el Disc jockey (DJ o Tocabiscos). Quizás esta concepción es muy simplista para complejidad del Hip Hop y cómo ha devenido en su praxis estética por ello es que precisamos de nuevo del DJ Afrika Bambaata: *"Para Afrika Bambaata, el Hip Hop designa la cultura del Breakdance, la danza freestyle, el arte del grafiti, el estilo vestimentario, el lenguaje de la calle, el look b boy y b girl y el Rap''<sup>71</sup>* Esta concepción abre un poco más el espectro de lo que abarca el Hip Hop incluyendo al baile de estilo libre, el manejo del lenguaje callejero (la jerga), el look b boy y b girl.

---

<sup>68</sup> Pedro, Poch; *Del mensaje a la acción. Construyendo el movimiento Hip Hop en Chile (1984-2004 y más allá)*. Editorial Quinto Elemento. Santiago 2011. Pág. 111.

<sup>69</sup> Tijoux, María, Facuse, Marisol, y Urrutia, Miguel; *El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?*. Polis Revista Latinoamericana (en línea) Url <http://polis.revues.org/8604>; Pág. 2-3. Consultado el 9 de Noviembre de 2013.

<sup>70</sup> Ídem. Pág. 3.

<sup>71</sup> Ídem. Pág. 3.

Como ya adelantamos en forma de Hip Hop, el Rap comienza en los 70' y se despliega con mayor potencia en la década de los 80' como una forma de exponer la realidad de los barrios bajos, específicamente entonces el Rap *"será el canal que denuncia las injusticias sufridas por los jóvenes de los guetos"*<sup>72</sup>. En su desarrollo en los años 80' el Rap comienza a atender a problemáticas de los jóvenes ligados a la drogadicción, a la corrupción y a los conflictos raciales.

### **Hip Hop en Chile**

Existe la convención en señalar que el Hip Hop en Chile surge primeramente en la forma de baile *"Podríamos aseverar que fue en los años ochenta, con el electro funk norteamericano cuando el programa de Don Francisco, mostraba a Blue Monday, al grupo inglés New Order y a Rockit de Herbie Hancock junto película Breakdance, the movie"*<sup>73</sup>. En la época no se tenía claro que era el Hip hop pero el baile de a poco fue metiendo a jóvenes en lo que más tarde se conociera como Hip hop, es más en aquella época *"lo único que estaba medianamente claro era que el breakdance era un baile y que el rap era una expresión musical."*<sup>74</sup> Así es que por el año 1984 emerge el breakdance en Chile con *"grupos como Montaña breakers, B14, T.N.T. y Floor Masters."*<sup>75</sup> Los primero hiphoperos asentados en el breakdance tienen como punto de congregación el centro de Santiago donde se juntaban a bailar y a "quebrarse", ahí es donde empieza todo.

---

<sup>72</sup> Ídem.

<sup>73</sup> Ídem. Pág. 4.

<sup>74</sup> Pedro, Poch; *Del mensaje a la acción. Construyendo el movimiento Hip Hop en Chile (1984-2004 y más allá)*. Editorial Quinto Elemento. Santiago 2011. Pág. 70.

<sup>75</sup> Tijoux, María, Facuse, Marisol, y Urrutia, Miguel; *El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?*. Polis Revista Latinoamericana (en línea) Url <http://polis.revues.org/8604>: Pág. 5. Consultado el 9 de Noviembre de 2013.



## Surgimiento del Rap en Chile

Pedro Poch nos da algunas luces para poder entender aquello que se denomina rap y que es considerado una de las ramas de la cultura Hip Hop. Este autor nos señala: *“Otras de las convenciones que existen dentro de kultura hip hop es que el rap, es decir, el canto sobre pistas pre-grabadas digitalmente, se comienza a desarrollar con posterioridad al baile”*<sup>76</sup> El hecho de que el baile haya sido el primer desarrollo del hip hop en Chile se debe a que en Estados Unidos se hacía Rap pero existía la barrera idiomática que provocaba que los jóvenes populares chilenos no pudieran entender lo que decían las canciones provenientes en inglés. El motivo anteriormente señalado lleva a concluir que en los inicios no existían referentes locales a observar o al menos en idioma español de los cuales se pudiera aprender para hacer Rap.

Una de las primeras grandes influencias para el Rap en Chile viene con las canciones traducidas del grupo estadounidense Public Enemy, llamada “Fight the power”, canción icónica de protesta que trata sobre la lucha contra el poder, la libre expresión, la igualdad entre los seres humanos y el orgullo de la raza negra. En tanto en Chile corrían las traducciones de “Fight the power”, lo que marcó, junto a otros de la época, fuertemente al grupo hip hop nacional, y no solamente por lo novedoso de la fusión entre música y rapeo sino que también porque los integrantes del grupo Public Enemy reflexionaban en la canción en torno a varias problemáticas de características nacionales como son los conflictos raciales que padecían los afro-americanos, la segregación social, las vivencias callejeras en los barrios bajos, y en definitiva se reflexionaba en torno a las dificultades que históricamente había pasado el pueblo

---

<sup>76</sup> Pedro, Poch; *Del mensaje a la acción. Construyendo el movimiento Hip Hop en Chile (1984-2004 y más allá)*. Editorial Quinto Elemento. Santiago 2011. Pág. 82.

negro. *"Pero con la aparición de los primeros temas exportados desde Estados Unidos por el grupo Public Enemy o con su single de 1989 Fight The Power, el Hip Hop en Chile se sintió sumamente identificado."*<sup>77</sup>

Gracias a las canciones que se pudieron traducir en la época es que en Chile el tema central que ocupó al Rap era el contenido popular, aquello que ocurría en los barrios vulnerables, afirmado desde una concepción clasista, esto quiere decir que por medio de un reconocimiento de la condición como clase marginada. *"Para los primeros hip hoperos la "clase" era todo lo que rodeaba su mundo: la discriminación, la cesantía, la violencia y la falta de oportunidades, y del otro lado la asociatividad, el espacio común de interacción, la solidaridad y la alegría"*<sup>78</sup> Esta perspectiva de clase se mezclaba con el sentimiento de marginalidad *"De allí que el asumirse desplazado del sistema social, pero además en un constante conflicto con él, fue lo que dio origen al discurso predominante de esta primera etapa del hip hop"*<sup>79</sup> el sentimiento de marginalidad inspirado en el mundo poblacional que en aquella época vivía los estragos de la dictadura y su proyecto económico, encontraba en el Rap una voz de protesta de un pueblo que aun estaba sumido en el temor.

Muestra de lo anterior es que encontramos dentro de los primeros grupos de Rap en Chile a M-16 de la población José María Caro en la comuna de Lo Espejo, al Grupo Panteras de Negras de la población Huamachuco en la comuna de Renca, al grupo Enigma Okulto que tenía a sus integrantes entre la población Jaime Eyzaguirre en la comuna de Macul y la población Lo Hermida en la comuna de Peñalolén.

---

<sup>77</sup> Ídem. Pág. 84.

<sup>78</sup> Ídem. Pág. 85.

<sup>79</sup> Ídem. Pág. 82.

Otro también de los pioneros en el Rap en Chile es el grupo De Kiruza que marcó con la canción Algo está pasando, canción que influenció profundamente la historia del Hip Hop en Chile. Esta canción es fuente de inspiración e iría señalando el nuevo camino que permitiría al Hip Hop chileno, y más específicamente al Rap, desplegarse y expandirse. Es en base a esta canción que los participantes de la cultura Hip Hop consideraron que el canto era el medio idóneo para expresar lo que como jóvenes, contemporáneos a la dictadura y poco identificados con el mensaje de modernidad, les pasaba. Así las temáticas que trataron los primeros grupos de música Hip Hop (Rap) como De Kiruza y Panteras Negras tenían que ver con la crítica social, con el mensaje político para comunicar su realidad poblacional y marginada. Este fue el puntapié inicial para lo que se iría tejiendo como Rap y su posterior desarrollo en Chile con todo lo complejo y diverso que con el tiempo se tornan las temáticas raperas, pero nunca perdiendo su sentido originario de lucha y resistencia. En palabras de Poch:

*"Para muchos, el tema del los De Kiruza fue una revelación y una inspiración para asumir este nuevo camino que permitiría el Hip Hop: cantar ¿Pero sobre qué? (...) estos primeros cultores del rap se dieron cuenta que ésta era la mejor opción que tenían como jóvenes, como hijos de una generación que creció en dictadura y como receptores de un mensaje de modernidad que no los representaba"<sup>80</sup>*

Una de las razones fundamentales del porqué, tanto el baile como la música Hip Hop, se daban en el mundo poblacional, es principalmente porque para practicar el baile (Breakdance) eran necesarias solo un par de zapatillas y una superficie, y para hacer música Rap no se necesitaban grandes instrumentos ni conocimientos musicales acabados. Es decir el Hip Hop era una actividad accesible para todos sin importar el estrato económico, en el caso de la música Rap esta se valía de un fuerte contenido de

---

<sup>80</sup> Ídem. Pág. 84.

crítica social y política ocupando la calle misma como espacio de asociación y educación, Poch dice: *"Otro de los motivos por los cuales el HipHop se afianzó en el mundo poblacional, fue porque era una actividad sumamente asequible debido a los bajos costos que se requerían para practicarlo."*<sup>81</sup> Los motivos por los cuales el Rap es el medio idóneo para expresar el sentir de los barrios vulnerables pueden ser diversos si se piensa en los estudios más o menos sistemáticos del Hip Hop<sup>82</sup>, aquí se recogerán las apreciaciones de dos reconocidos raperos chilenos. El primero es Wladimir Espinosa más conocido como Cevladé quien nos deja su experiencia y la razón de escoger la música rapera para exponer su sentir, sus ideas, vivencias, etc...

*"Siempre tuve inclinación a la música negra, de chico y me pareció que el Rap era la manera más fácil, más cercana y más eficaz de poder expresar todo, cachai'. Para hacer Rap no necesitai' aprender de teoría musical ni necesitai' aprender a tocar un instrumento (...) Entonces no necesitai' de teoría musical, no necesitai' que nadie te diga cómo hacerlo, no necesitai' de equipos costosos, necesitai' ingenio, cabeza, algo que decir y con eso es suficiente"*<sup>83</sup>

Dentro de los dichos de Cevladé se encuentra la constante referencia a la poca necesidad de recursos y estudios musicales para poder hacer Rap, pues lo más importante es tener la elocuencia para crear las letras y un mensaje que se pretenda transmitir por lo coincidiría con esa hipótesis de que el Rap surge en la pobreza. Otro aspecto que llama la atención de las declaraciones de Wladimir es cuando señala que para hacer Rap *"no necesitai' que nadie te diga cómo hacerlo"*<sup>84</sup>. Veremos que este guiño a la libertad en la creación rapera es esencial para que se asiente como la base de la música Hip hop.

---

<sup>81</sup> Ídem. Pág. 88.

<sup>82</sup> Este escrito no pretende realizar un análisis cultural del Hip Hop ni de Rap más específicamente, ni entrar en controversias conceptuales en torno al tema. Si se quiere una visión ampliada y sistematizada revisar los conceptos del Rap como *narrativa cultural* y como *arte popular* de Pedro Poch Plá,

<sup>83</sup> Entrevista; Cristóbal González. Entrevista a Cevladé realizada el 19 de Noviembre del año 2013.

<sup>84</sup> Ídem.

El otro rapero del que se recogen declaraciones es de Sergio Miranda, también conocido como Gran Rah proveniente de la comuna de La Florida, éste señala en torno al Hip Hop: *"Para mí el hip hop es un arte de expresión, un arte de expresión libre (...) es una forma de vivir, de vestir, de pensar, de transmitir, de ser"*<sup>85</sup> En estas declaraciones volvemos a encontrarnos con que la motivación principal para creer que el rap es el medio idóneo para expresar su sentir es la libertad que se presenta en tanto arte de expresión libre. Otro aspecto que se destaca en las declaraciones de Gran Rah es que considera al Hip Hop (refiriéndose al Rap específicamente) como una forma de vivir y como una forma de ser. En el fondo el Rap como música es expresión de sí mismos, de sus vivencias, de su caminar por la ciudad, de aquello que les ha ocurrido, de aquella condición de dinámica que porta el sentido de su existencia pero que la vez es lucha contra lo que los oprime. El Rap para los raperos es un arma de lucha que los retrata simbólicamente a ellos, a su mundo, a esa ciudad que habitan, que no es la misma que presentan los medios oficialistas ni la que políticamente se intenta proyectar hacia fuera como país, el Rap es ese espacio narrativo que tiene la posibilidad de manifestar la verdad del oprimido, del marginado, del extranjero para empezar a liberarse, y en definitiva constituye la vitalidad que se respira en la potencia de constituirse como sujetos de forma autónoma o asociada pero principalmente de manera libre.

*"Por eso la lucha de los marginales y excluidos camina por la historia jalonándose de bailes, cantos, poesía y retratos simbólicos de ellos mismos. (...) El 'arte' es la epidermis natural de los pobres. Su uniforme de batalla. En él radica la pólvora de su vida y la sal de su vitalidad. Y, por tanto, el germen – pero sólo el germen – de su poder..."*<sup>86</sup>

---

<sup>85</sup> Entrevista; Cristóbal González. Entrevista a Gran Rah realizada el 16 de Septiembre del año 2013.

<sup>86</sup> Pedro, Poch; *Del mensaje a la acción. Construyendo el movimiento Hip Hop en Chile (1984-2004 y más allá)*. Editorial Quinto Elemento. Santiago 2011. Pág. 18.

## 2.2 Construcción del sujeto. Hip Hop y Benjamin

La trascendencia del Rap en la construcción del sujeto de quienes oyen y cantan, radica en ésta como aquella herramienta de organización social y de lucha. Esta es precisamente la pretensión que tiene todo nuestro escrito. Llevar al horizonte de nuestra realidad, una nueva forma de leer nuestra vida desde la fraternidad y la comunión.

*“Hay cosas que deberían extrapolarse para toda la comunidad, pero son como más propias de la cultura Hip Hop, como por ejemplo la lealtad, el respeto, el apoyo mutuo, la hermandad, el tema de la comunidad cachay... eh todos somos hermanos igual po y nos tratamos de hermanos aunque no te conozcái y eso pa’ fuera es distinto”<sup>87</sup>*

Pero a la vez una realidad activa que devela la existencia y la situación que se está viviendo. Esto se ve desde la gestación del movimiento Hip Hop –y sus cuatro pilares- se fundan en las experiencias de vida para construir y demostrar el fuerte de este arte popular, que nos permite revelar desde lo más íntimo del entorno, por medio de este arte, las miserias e injusticias que se dan en la realidad social, permitiéndole a esta cultura callejera nutrirse de lo visto y apostar por una realidad social más humana.

La importancia de comprender al sujeto como aquel que vive esta realidad, nos permite comprenderlo como aquel que toma conciencia de su existencia y del lugar al cual pertenece, siempre en miras de la historia que se ha escrito universalmente. He aquí que radica el valor de identificar a nuestro narrador como aquel que funda en su existencia este arte narrativo, que revela su existencia y su realidad. El rapero encarna a este sujeto narrativo e histórico, como aquel que se construye a sí mismo comprendiendo que en sí posee un *“fruto nutricio de lo históricamente comprendido,*

---

<sup>87</sup> Entrevista; Cristóbal González. Entrevista a Cevladé realizada el 19 de Noviembre del año 2013.

*tiene en su interior [... una] semilla preciosa...*<sup>88</sup>. Este fruto simboliza esa característica propia del sujeto constructor, que se sustenta de las experiencias vividas – narradas de sus generaciones anteriores- y de su memoria, permitiéndole experimentar en este tiempo presente –tiempo-ahora- una rememoración del pasado.

Lo significativo del gesto constructor de cada sujeto, se da en relación a la pertenencia histórica del sujeto, ya que éste comprendiendo el pasado, enriquece su presente para darle significado a este tiempo ahora. Esto nos indica que el rapero personificará a aquel flaneur que narra su realidad, tomando conciencia de la historia, pero no cualquier historia, reconociendo esa historia saturada de relatos heroicos, que solo registra a los vencedores, generando una disociación en la realidad, permitiendo distinguir a aquellos sujetos vencedores y vencidos. Estas categorías serán las que homogenizaran la realidad, comprendiendo que dentro de esta historia universal siempre encontraremos a los constantes sujetos triunfantes, que en palabras de Benjamin los podemos reconocer en la burguesía, y por otro lado reconocer a aquellos sujetos oprimidos que son marginados y olvidados.

Es precisamente en esta imagen de marginación y exclusión, que encontramos esta otra historia, aquella que esta relatada por estos actores secundarios representadas por los raperos, estos maestros de ceremonias que desde los márgenes patentizan y manifiestan a estos sujetos olvidados por este gran relato devorador histórico-universal, que conmovidos por esta realidad trágica y desoladora, generan en la acción de la narración, una reinterpretación de esta gran historia, invitándonos a una re-flexión desde el barro, desde esta otra experiencia, aquella que será construida con el relato de estos sujetos que teniendo presente su pasado oprimido –e incluso su presente de

---

<sup>88</sup> Benjamin, Walter; *Tesis de filosofía de la historia*. Ed. Taurus. Url <http://www.elabedul.net/Documentos/Tesis.pdf%E2%80%8E>: año 1973. Pág. 10. Consultado el 31 de Agosto del 2013.

marginación- constituyen su ciudad resignificándola mientras la recorren, evidenciando las catástrofes, miseria y desigualdades que la vitalizan, teniendo en esta narración una experiencia vital, narrando lo visto y haciendo de él un relato, posicionándose como sujetos de conciencia histórica y a su vez asumiendo su propia existencia.

Es precisamente aquí donde podemos clarificar cuál es la tarea del rapero- comprendiendo que esta no se agota solo en esto- entendiéndola como aquella que busca narrar desde los márgenes, esta realidad oprimida que están viviendo, aquella que nutrida de la desigualdad, refleja en todos sus micro instituciones esta discordancia e injusticia. No es coincidencia que en su origen el Hip Hop esté empujado por estos constantes sentimientos de disconformidad y pobreza, en donde los jóvenes empapados de esta realidad comienzan a utilizar esta cultura como arma y herramienta de intervención en la sociedad, en donde ***“Los más jóvenes sueñan vidas mejores y expresan sus sentimientos sobre el mundo que les ha tocado vivir con miras a salir de un espacio que los ahoga, permanecer, -en condiciones más dignas- o simplemente narrar este mundo a otros”***<sup>89</sup>

Esto nos permite aclarar de mejor manera la contribución del Rap a los jóvenes y a todos los sujetos que haciendo este arte o escuchándolo, se sienten pertenecidos en esta común huella de exclusión, comprendiendo este arte popular ***“(…) como una resistencia táctica de sus actores para hacer frente a la marginación.”***<sup>90</sup> y segregación social en la cual viven, permitiéndoles poder desplegarse mediante la narración de este arte.

---

<sup>89</sup> Tijoux, María, Facuse, Marisol, y Urrutia, Miguel; *El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?*. Polis Revista Latinoamericana (en línea) Url <http://polis.revues.org/8604>. Pág. 1. Consultado el 9 de Noviembre de 2013.

<sup>90</sup> Ídem.



### ***2.3 Experiencia hecha relato***

Para precisar con mayor claridad acerca de la figura narrativa del flaneur, convenimos concebirlo como aquel sujeto que vive en la ciudad, padeciéndola en la intimidad de su cuerpo, reconociendo que esta realidad también lo configura y siendo parte de su experiencia, permitiéndole observar y contemplar desde ese padecer su realidad histórica. Debemos recordar que la situación histórica en la que se encuentra este narrador es una potenciada por el avance desmedido de la técnica y el mercado, llevándonos como consecuencia a la pérdida y la pobreza de los sujetos, siendo estos huérfanos de experiencia y sentido, que a la misma vez su propia realidad los desplaza a causa de una disyunción económica y social, como síntoma mundial inducido por este capitalismo devastador que se ha establecido, gestando en su interior una realidad social de segregación y marginación.

Es precisamente este el contexto social desde el cual emerge este flaneur, siendo representada por estos raperos, sujetos que desde la improvisación, la grabación o la reproducción de sus canciones, manifiestan desde la vida o de historias, una realidad llena de miserias y explotación. Debemos asumir entonces que este rapero estará inspirado en el detective de Baudelaire, personificándolo y encarnándolo, puesto que su arte se cultiva en el relatar una historia –o canción- siempre desde la experiencia vivida o transmitida, haciéndola suya y permitiéndole a la vez traspasarlas a aquellos sujetos que la oyen. Esto porque se inspiran de la realidad social para narrar lo vivido, vinculando la vida, la experiencia de ella y la propia construcción del sujeto, como moraleja de vida.

Por último debemos recordar que este narrador tiene una doble labor, política y social, siendo este quien observa y posee las herramientas necesarias para no

entramparse en la homogeneidad de la sociedad, más bien se sirve de lo observado para hacerle frente, asumiendo que esta sociedad viva los embalsama, siendo este rapero que sujetado a esta realidad se organiza para hacer cara al status quo.

***“Anclado en medio de la miseria y las injusticias, el Hip Hop se nutre de una realidad que sigue atada a las consecuencias neoliberales, que finalmente humaniza apostando a un proyecto político de subversión social que se puede encontrar plasmado en sus distintas expresiones”<sup>91</sup>***

En la canción Niños Viejos, Gran Rah, relata la historia de tres niños con vidas de adultos, todos estas historias empapadas de hastío, desconsuelo y confusión, enmarcando una vida vivida por niños como adultos. Este rapero nos dice:

***“El primer caso es real, el primer caso es así, el segundo ya fui adquiriendo experiencia de otros lados y son cosas que pasan en común, independiente de que no las vivai. El primer caso es verídico y es un caso real, ósea niños hoy día viven cosas que no tienen que vivir y esa es mi tesis, por decirlo así, cachay mi visión es que hoy día niños viven cosas que no tienen que vivir y en base a eso escribí una canción. De hecho la gente se dio cuenta (tomo conciencia), y lo trate de hacer lo más crudo posible, y dije, cómo lo hago más crudo de lo que es la letra, y dije perfecto, y yo me personifique y fui cada niño, yo fui la primera niña, el primer niño, como contando lo que yo estoy viviendo, como niño... como niño viejo”<sup>92</sup>***

Esto nos permite retratar dos conceptos inmediatos, en manos de Benjamin, el primero es concretar que la imagen del flaneur es ésta, en ese constante narrar desde la experiencia de estos raperos, que son sujetos, que viven y observan su realidad, tomándola como material de sus letras, para así transmitir las como moraleja a quienes la oyen. El segundo concepto es la narración en sí misma, empapada de contexto, vida, experiencia y sabiduría, ya que es un conocimiento que nos transmiten mediante sus canciones, que llega directamente a quienes la oyen e incluso adoptan como forma de vida. Aquí reavivamos el sentido del rap, como forma de vida, aquella que está fundada

---

<sup>91</sup> Ídem. Pág. 5.

<sup>92</sup> Entrevista; Cristóbal González. Entrevista a Gran Rah realizada el 16 de Septiembre del año 2013.

en esta imagen detectivesca de la realidad, que mira, observa y contempla lo que se vive, no para olvidarlo, sino todo lo contrario, para de ello sacar material narrativo y relatar la vida, siempre desde estos límites establecidos, que marginan a estos sujetos, reconociéndolos como los “otros” en la sociedad.

***“Hola, yo soy la dueña de casa  
Encargá de la comida de mi hermano y la plata  
Papá esta borracho mamá está en cama  
Drogada llena de esa cosa blanca”<sup>93</sup>***

Siguiendo el análisis realizado por el Mc Gran Rah, podemos concretar con mayor claridad sus palabras, mediante la interpretación que haremos desde la letra. Esta nos permite consolidar todo lo dicho e incluso darle vida. El relato que se da mediante la letra, es precisamente la posición de aquel flaneur, que desde una experiencia compartida de su –“*ex polola*”<sup>94</sup>- la establece como real y verídica, tomándola como propia y nos recuerda precisamente el gesto benjaminiano respecto al narrador cuando nos dice, ***“El narrador toma lo que narra de la experiencia; la suya propia o la transmitida, la toma a su vez, en experiencias de aquellos que escuchan su historia”<sup>95</sup>***

Y es precisamente este gesto concretado por el rapero en la letra, hacer de la experiencia contada, una experiencia propia y de quien la escucha, puesto que de esta manera encarna esa labor de transmitir estas experiencias saturadas de sentido. Aquí la importancia de la experiencia radica en concebirla como absoluta, no solo aquella que se vincula a un conocimiento a priori de la realidad, sino, reconocer que en esta experiencia hay conocimiento y una vinculación directa a la interioridad de quien narra.

---

<sup>93</sup> Gran Rah; *Niños viejos*: 2012.

<sup>94</sup> Entrevista; Cristóbal González. Entrevista a Gran Rah realizada el 16 de Septiembre del año 2013.

<sup>95</sup> Benjamin, Walter; *El Narrador*. Ed. Taurus. Url <http://es.scribd.com/doc/14101591/El-Narrador-Walter-Benjamin>: año 1991. Pág.4. Consultado el 01 de Agosto del 2013.

Es de esta manera que el relato se hace vivo, puesto que el rapero le da vida a la figura de la niña narrando la experiencia de vida, cargada de mal trato y una realidad cruda. Y es el mismo autor que nos dice, que la pretensión de su canción y su letra, es hacer cruda una realidad que existe, que independiente que cada sujeto no la vive, existe y esa es la importancia de narrar desde la vida, retratando lo observado y empatizando con aquellos sujetos que son víctimas, para provocar dentro de la historia, un cambio, por medio de la patentización de estas experiencias. Y retomamos las palabras de Tijoux cuando nos dice que el Hip Hop siempre toma ***“Una historia social del sufrimiento extraída de las políticas de olvido respecto al universo de la pobreza es salpicada por estos artistas que arman desde aquello que parecen desarmar.”***<sup>96</sup>

Para finalizar, debemos reconocer la importancia central que adquiere la narración para concretizar la labor de estos raperos. Ellos desde la experiencia están testificando la realidad, por medio de su capacidad narradora que cuentan sus historias inspiradas desde la historia. Siendo estos testigos vivos de su tiempo desde donde narran la realidad que viven, siempre en los márgenes de la exclusión y de la ignominia. ***“Hola me voy para la calle. Llevo unos papelillos y la bendición de madre. Yo voy con peces gordos gente que sabe de esos que hablan poco y hacen sin decirle a nadie”***<sup>97</sup>. Haciendo de la narración, la realidad y la experiencia, una experiencia colectiva que sensibilizará a otros sujetos y generando nuevas formas de comprender la realidad.

#### ***2.4 Una mirada histórica desde la marginación***

La importancia de una conciencia histórica, en los sujetos, es desvelador al instante de asumir su envergadura en la construcción propia y de la realidad en la que se

---

<sup>96</sup> Ídem. Pág. 3.

<sup>97</sup> Gran Rah; *Niños viejos*. 2012.

vive. La cultura nos determinará al hacernos conscientes, que somos sujetos históricos que formamos parte de ésta y del estado histórico-social, más allá de nuestra condición humana. Debemos comprender, que nuestra existencia se relaciona con la construcción de esta realidad vivida, dándole cuerpo y alma y no tan solo comprendernos como objetos, que pavimentan los cimientos de una sociedad capitalista. Esto, no es más que el síntoma de la desfigurada comprensión del sujeto y su conciencia histórica. Es por esto, que reavivaremos las palabras de Pedro Poch, en relación al valor de comprender la historia en los parámetros de una cultura-sujeto, como aquella que aportillada por la universalidad de una cultura-objeto, renace en los márgenes una y otra vez desde las cenizas, con la pretensión de oponerse a esta devoradora cultura mundial, que es un simple fetichismo cultural, que representa la barbarie social.

La historia, está atravesada por esta reinterpretación es por esto que daremos cuerpo y sentido, a esta separación cultural. Entenderemos que esta cultura-objeto a la que nos referimos anteriormente, es aquella que se encuentra instaurada en la actualidad, aquella que es alimentada por esta historia historicista que ha sido alimentada por narraciones heroicas y victoriosas, que culturalmente solo representan un botín de cultura, que parafraseando a Benjamin, no puede haber un documento de cultura que no sea a la vez barbarie. Esto nos hace sentido, al pensar la historia como aquella que es devorada por un continuo histórico, que nos ha traído como consecuencia solo sometimiento y opresión, en el constante avivar la historia en el pasado, saturado de dominados y dominadores, que hasta la actualidad se mantienen, conservando las imágenes de los héroes, condenando a los dominados al desconsuelo.

Esta es la realidad determinada para los sujetos, aquellos marginados inspirados por las miserias e injusticias, deciden revelar y contar la historia desde la otra vereda, asumiendo

***“Su condición de clase, su carácter profundamente clasista y por ende, consciente de los conflictos que se esconde en la vida cotidiana del trabajador, del indígena, del negro, del palestino, del inmigrante y de todos aquellos que viven en la opresión y explotación, no por su condición de jóvenes, ni siquiera de excluidos- en una terminología más académica- sino por su condición de clase, oprimida y explotada”<sup>98</sup>.***

Estos raperos que comprendiendo y padeciendo en su propio ser e historia, estas desigualdades, se disponen por medio de este arte a crear un nuevo entorno para sobrevivir, uno a los bordes de la historia, que les permitirá formar desde su reflexión musical una subversión revolucionaria en la realidad.

***“Serás un viejo inútil y quieto como un objeto,  
sin nada bueno que contar a tus nietos,  
solo prolongaras las mala costumbre de no exigir respeto,  
y así siempre el hombre deja su orgullo en secreto”<sup>99</sup>***

Este es el diagnóstico con el cual se aventura el rapero Cevladé, en su canción “A mí no me engañan”, aquí hace un análisis crítico, social y político, respecto a la realidad en la cual nos encontramos. Estas palabras, nos hacen recordar lo dicho por Benjamin en el instante que evidencia el absurdo impugnable del concepto de historia, que se ha desarrollado y justificado en constantes estados de excepción para así tener poder y ejercer autoridad. Esto, permite alimentar las ansias del progreso en la realidad histórica, procurando otro sentido a la humanidad, uno refugiado en el pasado –como mejor- y en el futuro-posibilidad- como progreso, intentando otorgar una chispa falsa en

---

<sup>98</sup> Pedro, Poch; *Del mensaje a la acción. Construyendo el movimiento Hip Hop en Chile (1984-2004 y más allá)*. Editorial Quinto Elemento. Santiago 2011. Pág. 8.

<sup>99</sup> Cevladé; *A mí no me engañan*: 2010.

la humanidad para seguir reproduciendo este adormecimiento histórico. Generando un consumismo cultural, atesorando los procesos modernizadores y conservando sin cuestionar esta sociedad tradicionalista. Consecuencia de estos procesos es la aventurada catástrofe que nos asecha, una que se refugia en este ideal falso de mejorar la humanidad, poniéndonos en jaque y llevándonos a una fatal decadencia. Esto es lo observado por estos narradores, que viviendo inmiscuidos en esta realidad observan perplejos la decadencia que está acaeciendo, personificando el mismo giño poético del ángel de la historia; los raperos absortos observan las ruinas, aunque siendo devorados por ese vendaval de progreso histórico, se automarginan de esta realidad, para relatarla crudamente desde el borde.

***“Tú me hablas de conciencia social  
Por apoyar a Greenpeace, salvar a un animal,  
Quieres saber de conciencia social,  
cinco millones de humanos viven la miseria total”<sup>100</sup>***

Aquí radica la importancia de ser sujeto, aquel que como individuo tiene conciencia de sí mismo, generando la voluntad que lo lleva a influir en su realidad, transformando la vida social en la cual está inserto, asumiendo toda la envergadura de la palabra *sujeto* que posesionado en una realidad social, ésta le apellida. A pesar de situarse en cualquier plano social o cultural, los sujetos sociales son capaces de identificarse, teniendo conciencia de sí y de ***“proyectarse históricamente”<sup>101</sup>***. He aquí que recordaremos la importancia de reconocer a los sujetos históricos como seres activos y transformadores de la realidad, esbozando una mejora en la sociedad a partir de la lectura de ella misma, ***“De esta forma, las prácticas de ciertas expresiones de la***

---

<sup>100</sup> Borderline; *A la mierda con todo*: 2013.

<sup>101</sup> Pedro, Poch; *Del mensaje a la acción. Construyendo el movimiento Hip Hop en Chile (1984-2004 y más allá)*. Editorial Quinto Elemento. Santiago 2011. Pág. 20.

*juventud accionan como ejercicios de resistencia, propuestas y proyectos (que vislumbran sus intereses sociales), frente a un oponente configurado por el sistema que los oprime.”<sup>102</sup>*

## **2.5 Estética de la negación**

El Rap como aquella música que se establece sobre la base de relatos de las experiencias que se dan en el bajo mundo urbano es que nos presenta a través de la oralidad los vaivenes de la calle, dentro de lo que se podrían considerar temas de relevancia local como historias personales o inclusive nacional como el flagelo de la drogadicción, la miseria, etc. La narración en el Hip Hop a través del rapeo, como se señaló al principio de este capítulo, es considerada una expresión de libertad de aquel sujeto que está en pugna consigo, con su sentido, por lo anterior es que el Rap se nutre de vivencias, actuales y pasadas, de aquellos que portan una historia, de aquel grupo de olvidados que pareciese que a la fuerza se han visto en la necesidad de generar un mensaje que retrate su condición. Es dentro de esta orientación que el rapero es testimonio de esa memoria histórica a la que vuelve una y otra vez en su relato, muchas veces callejero, rememorando y dando a conocer lo acontecido como parte de esa historia de marginación, de oprimido, de excluido, inspirado por las huellas que se han dejado y conformando a la vez esa ciudad que recorre con la mirada y de la cual abre perspectivas para hallar en ella paisaje y habitación. Paisaje que al mirarlo alimenta al rapero de experiencia porque habita ahí, en una relación tensionada con aquello que es.

*"Sin dudas que el núcleo más duro de la producción del hip hop se halla en las poblaciones de las grandes ciudades, tanto en las más históricas como en las más nuevas, ya que el genérico es el mismo, el hip hop es la expresión por excelencia de la juventud urbano-popular de esta década (...)*

---

<sup>102</sup> Ídem. Pág. 39.



*Lo realmente inesperado, lo sorprendente, es que la encarnación actual de esa rabia popular tenga el ritmo de Hip hop*<sup>103</sup> (Poch 2011: 64)

En este apartado se remitirá más que nada al sentido que encuentra este narrador en tanto se va transformando en sujeto de su historia al recorrer lo fallido esta, o más propiamente dicho, recorriendo las ruinas de su historia, destacando que este recorrer se da en el aspecto artístico en tanto Rap como testimonio musical. Con respecto a esta dinamización en la que está inmiscuido el rapero constantemente al carearse con su realidad es que Gran Rah nos advierte: *"Vivís muchas cosas en tu entorno, en tu barrio, con tu gente y eso te va formando, y eso también te va ligando a lo que vai' a hacer después, que es tu música o como la vai' a tratar"*<sup>104</sup>

Estas palabras de Gran Rah nos revelan esta relación existente entre el escenario de la ciudad como fuente de vivencias que contribuyen al despliegue de ser, lo que se intenta retratar con el barrio y su reconocimiento, el decir del Rap y aquello que nos conforma en nuestro ser. En esta indagación el enfoque será principalmente en el contenido artístico del Rap en tanto que es expresión de una subjetividad y expresión de un sujeto tensionado en su sentido, un sujeto que se construye desde lo sufriente. Para entender mejor las palabras de Gran Rah y la conformación a la que se alude es que recordaremos el tema de la alegoría tomando en consideración que la historia también se expresa alegóricamente.

### **La construcción alegórica del sujeto en el Rap**

Como se señaló en el capítulo uno, la alegoría es expresiva de la realidad, es una forma de comprenderla, y es en este sentido que nos encomendamos a la tarea de poder

---

<sup>103</sup> Ídem. Pág. 64.

<sup>104</sup> Entrevista; Cristóbal González. Entrevista a Gran Rah realizada el 16 de Septiembre del año 2013.

observar aquellas ruinas que la historia ha ido dejando, en lo pasado del hombre. La concepción alegórica de la historia que intenta rescatar Benjamin advierte lo doloroso y fallido de su desenvolvimiento, aquello que ha quedado aplastado por el progreso que se ha plasmado en la figura enigmática de la calavera. La calavera es la figura que se rescata en la alegoría, ésta en este sentido se entiende como el pasado ruinoso del hombre. La calavera es en definitiva la historia del hombre, la historia encarnada en un rostro humano calavérico, deteriorado por aquello que ha acontecido. La condición de la existencia humana en general se remite a la calavera, y con ello justamente la propia historicidad biográfica de cada individuo porque al mismo tiempo este pasado ruinoso es el que permite tomar la historia con las propias manos.

Tomando la perspectiva benjaminiana podemos entender la construcción de sujeto en términos alegóricos gracias a la narrativa del Rap, expresión estética que manifiesta ese sujeto tensionado en su sentido, sentido que no se presenta, como probablemente se creyó, como último sino más bien como apariencia. Para ir rastreando dicha relación es que proponemos realizar una breve interpretación de aquello más propio del Rap, es decir su narrativa rapera cristalizada particularmente en forma de canción.

Anteriormente se señaló que la figura de la alegoría muestra esa historicidad biográfica de cada individuo desde la negatividad, como historia de ruinas. Así en el Rap observamos también esta historicidad ruinoso específicamente desde las lecturas de Tijoux, Facuse y Urrutia en relación al hip hop, donde se señala específicamente: *"Así, puede decirse que el Hip Hop funciona como esa entonación amplia en la que*

*algunas subjetividades se afirman para afrontar sus devenires.*<sup>105</sup> Con esta frase es que nos adentramos de lleno en el rol que el Rap, como manifestación de la cultura Hip Hop, cumple para la vida de aquellos que son partícipes de la misma, siempre teniendo, y en este análisis más particularmente, como norte la vida personal de estos interlocutores. Los autores hablan de "afrontar el devenir" gracias a al relato Rap, y esa es la encomienda que intentamos desmenuzar, desde su discurso que recoge aquello doloroso que se porta en la existencia por su pasado de ruinas, tenemos que recordar que dentro del análisis de Benjamin "*(...) es la muerte la que excava más profundamente la abrupta línea de demarcación entre el hombre y su significación*"<sup>106</sup> por lo que esa condición de sujeto -de la historia- construido a contrapelo se hace más patente en la medida en que nos acercamos a la muerte, en la medida en que encaramos aquella negatividad y por consiguiente el sentido del hombre se ve fragmentado, en definitiva en la medida que en que se logra observar como calavera.

La escena del trauerspiel, como aquella imagen que muestra al hombre en su dimensión más fúnebre presenciando su ruina, su melancolía, se ejemplifica de sobremanera en la canción Mariposa muerta del grupo de Rap Borderline, escrita e interpretada en primera persona por el rapero conocido como El Tipo.

*"(Tú llegaste justo cuando menos te esperaba)  
Lo llamaban azar  
(Y te fuiste sin decirme ni siquiera adiós)  
Pero hoy te doy las gracias  
(Me di cuenta que sin ti, no podría ser yo nadie)  
No era nadie amor, no*

---

<sup>105</sup> Tijoux, María, Facuse, Marisol, y Urrutia, Miguel; *El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?*. Polis Revista Latinoamericana (en línea) Url <http://polis.revues.org/8604>; Pág. 9. Consultado el 9 de Noviembre de 2013.

<sup>106</sup> Benjamin, Walter; *El origen del drama barroco alemán*. Trad. José Muñoz Millanes. Taurus. Madrid 1990. Pág. 159.

*(Si me faltas tú, mi amor, ¿por qué vivir?)  
Solo un motivo...'<sup>107</sup>*

En la introducción (y que a la vez sirve de estribillo en su desarrollo) esta canción muestra lo que parece ser una pena de amor que llega en un momento poco propicio, una despedida o quiebre que produce una tristeza muy grande en aquel que está narrando seguramente por el hecho de que el amor llegó de imprevisto pero para desgracia del protagonista, tal como llegó se fue causando un sentimiento de vacío, se podría decir incluso que lo dejó a la deriva, carente de sentido pues consideraba que ese amor era el que lo hacía ser alguien, que lo vitalizaba, llegando al punto de cuestionarse si es que acaso vale la pena seguir viviendo aunque -como ya veremos- con un dejo de comprensión de aquello que lo mortificó. El relato prosigue narrándonos cómo es que empezó todo y en qué circunstancias se gestó aquella atracción que lo dejó casi muerto y con "mariposas muertas".

*"Sin conocerla le dije eres hermosa  
me improvisa una sonrisa y se sonroja  
yo, te miraba hasta gastarte  
no sabía que el deseo era inflamable  
grave error  
Era una flor en el desierto de la angustia  
la justificación de una vida tan injusta  
si la emoción no conoce el control  
y la razón vio como se quemaba el corazón  
Estaba hambriento de un poco de amor  
y el atracón bulímico casi me mató  
mi anorexia emocional  
digirió todo mal  
y vomité cadáveres de mariposas en el hospital  
En mi cabeza había una guerra civil  
y me hice una promesa que no pude cumplir*

---

<sup>107</sup> Borderline; *Mariposa muerta*: 2013.

*Tú no me perteneces, si nadie es de nadie  
pero en el desenfreno me olvidé de ese detalle*<sup>108</sup>

Posteriormente al estribillo la canción narra esa sensación de esperanza dentro de la miseria que le brindó este amor puesto que señala a su pareja como: "*Era una flor en el desierto de la angustia/ la justificación de una vida tan injusta*"<sup>109</sup>, remitiéndose a esa plenitud de sentido que el amor iba dando, como la justificación para vivir una vida dura e injusta. En fin, la interpretación pueda dar un poco de más de margen pero en general a eso apunta esta parte de la canción, a preparar el escenario para lo que va a ser el desenlace dramático pero no concluyente más bien esperanzador de una nueva posibilidad de ser. Así es que constantemente el relato va denotando la pérdida, el sufrimiento, el término de la relación específicamente por el gesto de idealización y de posesión a la otra persona y que es reconocido como errado pero en definitiva impulsado por esas ganas profundas de amar.

El gesto alegórico lo vemos en este relato persistentemente a través de pequeños guiños, pero en términos generales, y es lo que pasa a ser la enseñanza de El Tipo, cuando se señala que a pesar de perder a un amor por el cual se esperó y se obsesionó hasta llegar al sentimiento de vacío, vivir la tristeza y la melancolía por el dolor del quiebre, y una serie de descripciones hasta donde podamos expresar la interpretación, la moraleja final de la canción es la de que cuando el narrador muere por amor y hace ese reconocimiento de toda esa miseria que padeció al perderlo, al ver al sentido quebrado, todo ese dolor que conlleva la pérdida del sentido de la vida, emerge dolorosamente desde la desgracia resurgiendo de la muerte, mirándola a los ojos para darle continuidad

---

<sup>108</sup> Ídem.

<sup>109</sup> Ídem.

a su existencia. El rapero en la canción nos quiere mostrar, quizás autobiográficamente, que después de tocar fondo y tomar conciencia de que se llegó a una situación de muerte y melancolía que rompió los esquemas del sentido de la vida, se puede resurgir con fuerza, por ello es que en el coro dice *"Pero hoy te doy las gracias"*<sup>110</sup> así como con una voz lúgubre desde el fondo que simboliza una suerte de mensaje de luz producto de el malestar o lo intempestivo de la historicidad de su relación en la vida del protagonista.

*"Recogí mis pedazos  
de la desolación nace una razón de fracaso y rechazo  
hice mi palacio de pasión  
y es que ya no estoy muerto  
tras la desgracia  
solo me queda dar las gracias."<sup>111</sup>*

Esta canción es interesantísima puesto que por su narrativa nos permite la ejemplificación de lo que es la alegoría en un sentido artístico y a la misma vez es alegórica en la manera en que el rapero reflexiona sobre su existencia y el sentido fragmentado, interrumpido, y que pese al quiebre le ha tenido que dar continuidad. La lección alegórica que nos presenta el relato se da primeramente porque habla de la historia ruinoso de su protagonista, que es quien la relata, antes del último estribillo versa *"Del Jardín de las delicias solo quedan las cenizas /y mi orgullo calcinado"*<sup>112</sup> encontrándose en la situación de carearse con aquello doloroso que ha dejado su historia de vida que en un principio creyó como camino uniforme de su existencia, y sólo en la medida en que se reconoce como calavera, es decir cuando se para a observar ese

---

<sup>110</sup> Ídem.

<sup>111</sup> Ídem.

<sup>112</sup> Ídem.

escenario del Trauerspiel de muerte, en esa situación de negatividad y melancolía ante lo que era en tanto sentido pleno, es que se le da una nueva esperanza de proponerse algo nuevo. El hombre definitivamente en Mariposa muerta hacia el final -aunque con guiños constantes- se reconoce en su propia ruina, en esa completación que perdió pero que a la vez reconoció para darle continuidad al sentido de su existencia que estaba diseccionado. Interpretando al sujeto desde la concepción de la historia benjaminiana como aquella que ha dejado ruinas, encontramos su ejemplificación en la frase "*Y es que ya no estoy muerto /tras la desgracia /solo me queda dar las gracias*"<sup>113</sup>, la imagen de la calavera la identificamos cuando dice "*Estaba hambriento de un poco de amor/ y el atracón bulímico casi me mató /mi anorexia verbal digirió todo mal /y vomité cadáveres de mariposas en el hospital*"<sup>114</sup> en definitiva la canción nos muestra aquella melancolía que padece el hombre al tener que darle continuidad a la existencia con todos los baches que puedan haber en ella, con todo ese sentido roto que se intenta componer.

## **2.6 La escuela y sus nudos violentos**

### **El otro Chile**

Para poder comprender la importancia de la violencia como aquella que se ve institucionalizada, puesto que el estado la fundamenta para poder legalizarla como medio legítimo, no podemos comprenderla tan solo en su abstracción, sino que debemos

---

<sup>113</sup> Ídem.

<sup>114</sup> Ídem.

ampliar la mirada y reflexionar respecto a su aspecto práctico y tangible en la realidad social.

Es necesario reiterar, que esta violencia se ve en los marcos de las normas que determinan inmediatamente las relaciones entre los sujetos, ya que son ellos los que en el sentido práctico se desenvuelven en la vida, viéndose alcanzados por las leyes y normas dictadas por el estado. Es en este momento que nos servimos de la interpretación realizada por estos narradores de realidades, para comprender este fenómeno, siempre desde una mirada marginada, no debemos olvidar la importancia del sentir para estos artistas callejeros, que en su relato nos evidenciaran las experiencias vividas y las realidades observadas.

Es precisamente este el punto, para ver la encarnación perfecta del flaneur que narra la realidad desde un contexto social, esto porque son los raperos quienes en la canción que analizaremos, patentizan esta realidad ajena y disonante de aquella que ellos viven, por el contrario es aquella realidad violenta, la que se enlaza directamente con el progreso y los avances de la historia, dejando atrás a todos los sujetos ajenos a ella, condenándolos al sufrimiento y al dolor, ya que son los otros y los marginados.

*El Chile de mis iguales y los tuyos  
Que no salen en las páginas sociales del Mercurio  
No tienen estatua y calles principales  
Y no son grandes personajes en las putas historias oficiales*<sup>115</sup>

Este simple párrafo nos sirve nuevamente, para observar al desnudo nuestra realidad, descubriendo a partir de esta otra mirada una nueva historia, una que se gesta a partir de la exclusión de los grandes modelos históricos, que dejan como residuos a

---

<sup>115</sup> Portavoz; *El otro Chile*: 2012.



sujetos tan importantes como los protagonistas de sus hazañas heroicas. Y nos evidencia el rapero Portavoz en su letra, “*Y no son grandes personajes en las putas historias oficiales*”<sup>116</sup>, aludiendo claramente a la labor que estos sujetos tienen en su contexto, posiblemente condenados y menospreciado por ser los otros.

Debemos asumir que en esta contemplación respecto a la historia y la realidad social, se evidencia un tipo de violencia; un medio violento en donde se quita el reconocimiento de ser sujetos a los habitantes de una realidad, otorgándole solo el privilegio de ser reconocidos a quienes escriben y son decisores para la historia, que no son más que botines de cultura burguesa, recordando las palabras de Benjamin. Es precisamente esta cultura, la que reduce a los sujetos a simples objetos, aludiendo a toda una cultivación de objetos materiales creados por el hombre y para el hombre, que no son más que objetos de cultura fetichista como mercancía cultural, siendo exactamente desde aquí que se escribe la historia. Es frente a esto, que encontramos una sub-realidad, una que emerge desde los márgenes, lugar donde los sujetos se ven aislados, provocando el olvido de una de las partes primordiales de esta sociedad, en la cual encontramos otro Chile, uno lleno de hastío, sufrimiento, marginación y exclusión, que no es parte de esta imagen histórica heroica, sino más bien representa una realidad ajena a todo relato histórico universal, siendo este el primer síntoma para producir el despertar de estos sujetos, que cantan la realidad demandándola y evidenciándola, asumiendo su historia. Es importante reiterar que en este relato histórico ya vemos los primeros cimientos de una violencia generalizada.

Es importante rescatar el concepto de cultura y entenderla como aquella que,

---

<sup>116</sup> Ídem.

***“En su significado más vital, la ‘cultura’ no es otra cosa, pues, que la actividad que los sujetos sociales desarrollan para perfeccionar por sí mismos (por auto-gestión) su condición humana y, sobre todo, su estado histórico-social. En este sentido, podemos hablar de ‘cultura-sujeto’...”<sup>117</sup>***

Su importancia radica, precisamente en poder re-otorgarle al sujeto aquella capacidad propia de autoformación como condición humana, siendo absolutamente opuesta a aquella cultura –objeto- establecida, que momifica a los seres humanos y su propia circunstancia, por el contrario es desde estos barrios y producto de la marginación que se cultiva esta cultura sujeto, una que nos permite rescatar a estos sujetos excluidos, puesto que ellos mismos desde esta segregación se encargan de encender la chispa de su vida por medio de su historicidad y su construcción. Es desde este momento que debemos asumir esta constante oposición a la dominación y la invisibilidad que la sociedad despliega sobre estos sujetos, como símbolo de su violencia; pero son estos sujetos por medio de su arte que hacen notar su existencia, distinguiéndose por su mensaje y crítica, siendo por medio de este gesto revelador, que se descubren como los otros, asumiéndose como distintos e identificándose como los actores secundarios de esta historia, pero reconociendo a la vez que su fortaleza se encuentra precisamente en esta capacidad reveladora que posee su relato, poniendo en jaque su propia realidad.

La riqueza está en poder nutrir y dar otro eje a esta historia establecida, para que podamos volver a rescatar al hombre como sujeto que padece, siente y transforma su realidad, por medio del arte, siendo esta una connotación propia del sujeto. ***“Vengo de***

---

<sup>117</sup> Pedro, Poch; *Del mensaje a la acción. Construyendo el movimiento Hip Hop en Chile (1984-2004 y más allá)*. Editorial Quinto Elemento. Santiago 2011. Pág. 8.

*Chile.... /El bajo chile anónimo /Actores secundarios en un filme antagónico*<sup>118</sup>, es simplemente escribir la historia desde abajo, desde los bordes, haciendo explotar la cultura con una subcultura, una desde la calle y la dominación, evidenciando su realidad de forma crítica y directa, cantándole una nueva historia a aquellos opresores que se han mantenido en el paso del tiempo, que no representa más que el violento sistema que se ha establecido. Nos detenemos en esto, porque el reflejo de esta historia se ve en los microsistemas e instituciones en la sociedad, es por esto que haremos un análisis social, para poder llegar a comprender como este sistema violento se establece en las diferentes instituciones de la realidad social, y como la escuela se ha visto devorada por este sistema violento y autoritario en su labor.

### **La violencia como medio**

Retratar la violencia, vivida durante toda la historia, es comprender que a pesar del paso del tiempo, ella ha operado y se ha mantenido hasta la actualidad; es entender sin congojas la radicalidad con la cual ha maniobrado, rebosando la realidad social, pero permitiendo a la vez desde los suburbios retratarla y hacerla evidente, este es el intento emprendido por los raperos Portavoz y Subverso, en su canción “*donde empieza*”, tema que genera una reflexión en torno al origen de la violencia, dando por entendido la división social e histórica que se da en la realidad, que colmada de una violencia institucionalizada y monopolizada a manos del estado y sus instituciones, entra en oposición a aquella violencia a manos de personas aisladas, que amenazan el ordenamiento jurídico y que con la más cruda hipocresía el estado responde hacia ellos criminalizándolos y con más violencia; esta es la encrucijada.

---

<sup>118</sup> Portavoz; *El otro Chile*: 2012.

Es por esto que pondremos en evidencia el fundamento violento que tiene para sí el estado, como forma de existir y conservarse, como un constante estado de excepción durante la historia, esto es lo que señalan los Mc's en su relato y comienzan su canción utilizando extractos de los noticiarios de la televisión chilena y un discurso del presidente Sebastián Piñera. Estos extractos remarcan la criminalización que los medios de comunicación y el gobierno -como representante del ejecutivo del Estado-, generan hacia aquellos grupos de encapuchados en las protestas; a los "violentos", al vandalismo, a los violentistas, y en definitiva a la "furia de la calle". El relato del rapero comienza versando *"no me hablen de violencia /como sino la conocieran"*<sup>119</sup> haciendo alusión específicamente a que el modelo en el que se vive es de por sí violento y que el mismo sistema que opera es intrínsecamente violento en la medida en que la violencia acompaña la vida del ciudadano, y, sin aclararlo, señala que la violencia tiene un rol históricamente determinado, parafraseando a Benjamin, la violencia tiene un rol de fundador y sostenedor del derecho. La violencia, en palabras de Portavoz, se ve explícitamente en la vida cotidiana y para muestra de ello pone algunos ejemplos como el sueldo mínimo y el apropiamiento empresarial de los recursos naturales, según el rapero vemos el violento robo en materia de salud, educación y vivienda, siendo ésta encubierta y racionalizada por las autoridades, apoyándose precisamente en la criminalización de la violencia externa al ordenamiento imperante.

***“autoridades condenan un tipo de violencia  
la que atenta contra el sistema de la gran empresa  
contra su propiedad, sus leyes y su policía  
y silencian la violencia inmensa de todos los días”***<sup>120</sup>

---

<sup>119</sup> Portavoz con Subverso; *Donde empieza*: 2012

<sup>120</sup> Ídem.

Siguiendo lo anterior, el extracto nos permite notar la sospecha de este cantautor con respecto a los intereses del ordenamiento jurídico vigente, haciendo evidente la existencia de esos contratos que castigan a todos aquellos que intentan hacer tambalear y fracasar aquel ordenamiento; son precisamente aquellas "autoridades" que centran la atención en "un tipo de violencia" para resguardarse, y que explícitamente son denominadas como "violencia organizada", organizada al servicio del incumplimiento del contrato llamado derecho, significando una amenaza contra su propia existencia. El estribillo nos reafirma esta mirada aunque incluyendo una alusión crítica directa al sistema capitalista.

***“y donde empieza la violencia  
empieza desde que nacemos en estos guetos de impotencia  
es la carencia de toda oportunidad  
la violencia de verdad en la ciudad de la opulencia  
y donde empieza la violencia!  
el despertar de la conciencia solo trae una consecuencia  
yo tapo mi cara, tu tapas la realidad  
la violencia de verdad, el capital y su esencia”<sup>121</sup>***

Subverso prosigue con su narración, y en su letra seguimos viendo la tónica crítica hacia quienes monopolizan la violencia, pero además suma una nueva imagen refiriéndose a la violencia en términos de clase, porque aquellos que viven en barrios pobres, son quienes precisamente padecen estos flagelos, diciendo: ***"violencia es la indiferencia con la gente /o la manera chata en que el rico trata al indigente"***. Esto nos permite reafirmar, el surgimiento del rap como herramienta para hacer frente a esta marginación, puesto que se encuentra alojado en esta distinción de clase, lo cual nos permite revivir el origen que tienen estos artistas callejeros para hacer frente a esta

---

<sup>121</sup> Ídem.

realidad opresora. En pocas palabras esta canción figura ese sentido originario por el cual el Rap empezó, con aires de protesta y contestatario arraigado en la profunda realidad de marginación, opresión y desigualdad que se vive en Chile, donde los medios de comunicación y la historia están al servicio del poder, lo que evidencia una realidad comprometida con el modelo capitalista escondiendo las ruinas que el "progreso" y su historia han dejado. Subverso nos dice *"/cuando el imperio identifica a su enemigo /los dueños de los medios justifican hasta genocidios"*<sup>122</sup>, esto no es más que el fiel reflejo de la brutalidad misma racionalizada, hecha sentido común en favor de conservar el derecho.

***“no les compramos cuando dan ese argumento  
que demonizan a los que están luchando por ser tan violentos  
si en una pura sesión en el parlamento  
aniquilan más vidas que todos nuestros caseros armamentos”***<sup>123</sup>

Son precisamente estas palabras las que nos conducirán hacia aquella encrucijada en donde la violencia se ve monopolizada por el orden jurídico reinante y se encuentra en contraposición con esa violencia revolucionaria que intenta ser constituyente, pero que en su intento se topa con la gigantesca muralla de ese poder constituido, que se encuentra resguardado por todas sus instituciones e incluso los medios de comunicación, puesto que son estos últimos los generadores de una conciencia masificada. Por lo tanto es necesario asumir que la violencia ordena y ejecuta para mantener en el poder aquello que la ejerce, dejando una historia de constante dominación y estableciendo que para el ordenamiento jurídico el estado de

---

<sup>122</sup> Ídem.

<sup>123</sup> Ídem.

excepción es la ley, puesto que solo bajo esta máxima puede sostenerse. Recordemos a Benjamin y el problema de la violencia con el contrato jurídico:

*"Tal pregunta nos lleva en principio a comprobar que un reglamento de conflictos totalmente desprovisto de violencia no puede nunca desembocar en un contrato jurídico. Porque éste, aun en el caso de que las partes contratantes hayan llegado a acuerdo en forma pacífica, conduce siempre a una posible violencia. Pues concede a cada parte el derecho a recurrir, de algún modo, a la violencia contra la otra, en el caso de que ésta violase el contrato."<sup>124</sup>*

El mayor problema es que precisamente por medio de estos contratos se ha ido desplegado la historia, dejando huellas sobre aquellos sujetos que el discurso de la modernidad no les ha llegado o derechamente no los representa, es sobre estos casos que la violencia tiene la facultad de ser aquella luma que a golpes moldea estas conciencias desviadas; puestos que son estos sujetos revelados, quienes pagaran las consecuencias, al situarse al margen del ordenamiento jurídico.

Pero esta institucionalización no amedrenta a estos sujetos, que conscientes de su existencia y su realidad, se manifiestan ante esta opresión, por medio de una violencia revolucionaria como gesto contestatario y de resistencia frente al progreso devorador, siendo precisamente esta violencia revolucionaria la que se intenta rescatar por medio de esta canción, que en el fondo versa sobre la pregunta *¿dónde empieza la violencia?*, y aventurándonos a responder, es asumir que la violencia empieza ahí donde hay miseria, donde hay derecho a cualquier brutalidad por sostener la racionalidad económica y el derecho mismo. Por último nutriéndonos de los raperos, sostenemos que habrá violencia siempre que se de esta relación violencia-medio, que constituye a la propia violencia como base para el cumplimiento de los intereses del derecho mismo, atropellando a todos estos sujetos que se revelan o amenazan la existencia del estado.

---

<sup>124</sup> Benjamin, Walter; *Para una crítica de la violencia*. Edición Electrónica de [www.philosophia.cl](http://www.philosophia.cl) / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. Url <http://www.philosophia.cl/biblioteca/Benjamin/violencia.pdf>: Pág 9. Consultado el 4 de Octubre.

*“¿Cuándo se va a acabar la violencia?  
solo cuando se acabe la desigualdad social  
cuando termine la pobreza, la mala educación, la salud como las weas, cuando  
valga la pena buscar pega  
en vez de trafica o salvarse robando en la esquina  
cuando vivamos en barrios pensados para seres humanos  
cuando el transporte público no nos trate como ganado  
cuando ya no haya que andar cuidándose en la calle  
cuando nuestros niños coman bien y crezcan sanos ahí va a terminar la violencia  
te lo juro mi hermano, hermana  
hasta entonces solo habrá guerra, guerra.”<sup>125</sup>*

### **El aula hecha trinchera**

Una de las cuestiones más álgidas en la educación, es la pérdida de la conexión entre los agentes que participan de la educación en la escuela, como son los estudiantes y el profesorado, entre otros. Estos, que debieran estar unidos y tal vez, en comunión, son mayoritariamente separados por diferentes motivos, ya que cada cual tiene una forma distinta de ver y entender la educación, y la finalidad que esta debe tener. Obviamente, un joven no tendrá las mismas apreciaciones de la educación, como las que podría tener un profesor, pues bien, esa diferencia de apreciación es posiblemente la que cuarta las posibilidades de encuentro. De este modo, cada aprendizaje es una nueva forma de atrincherarse, para defender los propios espacios, las propias ideas y sin provocar ni el más mínimo gesto de comprensión con el contexto. Se intenta salvar además, con esta imagen, el descrédito en que ambas partes pueden verse involucradas en el hecho educativo.

Pero probablemente el que toca la peor parte en este juego es el estudiante, debido a que está inserto en una sociedad establecida, la cual no tiene la intención de cambiar para adaptarse al estudiante, sino solo busca que sea él el que se adapte y

---

<sup>125</sup> Portavoz con Subverso; *Donde empieza*: 2012.



funcione en los andamiajes del sistema y la sociedad porque es impetuoso formar agentes que aporten de alguna manera al país (quizás más que nada a su economía). Para poder lograr este objetivo, la escuela debe terminar vistiéndose de fábrica y para poder engendrar nuevas piezas útiles, para alimentar a esa bestia feroz que busca devorar todo lo que se le interpongan o cuestione en su labor y función.

El estudiante está en medio entre elegir ser parte de aquella razón económica y de corte capitalista que ha venido a gobernar la institución escolar o bien mostrarse resistente y por consiguiente ser excluido de ésta, pero antes de elegir el bando que quiere, se le cargan elementos inherentes a su formación: contenidos curriculares; sistemas de valores propios del proyecto educativo de la institución y que colateralmente se replica en el aula. De los problemas sociales que enfrenta la escuela al dejarse llevar por el sistema del capital y los problemas sociales que cargan los mismos estudiantes: ni hablar, por decirlo menos.

De este modo, el estudiante queda abandonado a la nula capacidad de elección, y el concepto de superación solo está permitido en términos de acumulación de contenidos, conducta acorde a la disciplina y buenas calificaciones. Los estudiantes parecieran quedar sin voz; son enmudecidos en y por sus propias aulas, negándoles la experiencia de construirse en sujetos de su propia vida. De este modo, lo que queda por vivenciar en cada estudiante es una suerte de ejercicio estético; cantarle a la vida, pero que el canto sea el grito más fuerte de voz coartada, para hacer patente y a la vez dejar atrás, lo que les excluye y les desaparece. Aquí, los raperos, hiphoperos son quienes tienen la capacidad y valentía de levantar la voz y denunciar a aquellos gestos que

consideran van en contra de su formación cómo persona y sobre todo en la construcción de su vida.

### **Construyendo al estudiante desde la violencia**

*“Buenos días profe usted ya me conoce  
le comunicamos que no haremos nada antes de las 12  
no abriremos libros no escribiremos ni una hoja  
no importa si se enoja hoy no tragaremos mentiras de su boca  
hoy ninguna mentira piadosa, queremos el diálogo  
no lastimar su docencia prestigiosa tamos hartos de su violencia estamos hartos de  
que nos inculca la competencia  
y ya sabemos que su trabajo es prepararnos para tener un futuro miserable como  
esclavos sabemos que el que enseña no es usted sino el estado, por eso exigimos  
o alejar al patrón o a estos seres humanos, profe la vida no es como un pizarrón que  
se borra, se que le gustan los prisioneros pero no ah entendido el baile de los que  
sobran, no nos hable de vocación sobre su profesión, ya sabemos que pedagogía  
estudio porque pa' otra carrera no le alcanzo la puntuación, hemos llegado a la triste  
conclusión que en vez de venir a aprender venimos día a día solo a vivir abuso de su  
poder”<sup>126</sup>*

En la letra del rapero GuerrilleroOkulto podemos darnos cuenta de cómo la imagen del profesor es una imagen lejana, sin empatía, ni causante verdaderamente del saber, una imagen que considera a la profesión docente como mediocridad y como lo más cercano a una imagen de poder y violencia diaria en la escuela. Al parecer es un profesor que se ha fabricado en un profesional como resultado de todo el proceso sistémico que ha sido creado en el ámbito educativo. El sistema educativo a devenido al profesor como una imagen asimétrica y de autoridad, asumiendo una vez más una suerte de violencia mítica, al ser él quien valida y legitima, en su acrítica practica, el sistema imperante, adoptando y ejerciendo el poder que socialmente se le ha otorgado para obligar y condicionar la forma en la cual tiene se tiene que pensar o actuar en el aula, en

---

<sup>126</sup> GuerrilleroOkulto con Subverso; *Motín en la sala*: 2004

lo que podríamos llamarla historia del aula como historia de opresión donde, siguiendo a Benjamin, el profesor ha estado instaurado siempre bajo el estado de excepción como forma de proceder en el aula. Así entonces vemos que la figura del rapero en este caso es la del denunciante, el que puede poner en suspensión al sistema y ver lo que realmente está haciendo con ellos porque esta es una de las únicas formas de resistencia previo a la asimilación total, pudiendo en este ejercicio hacerse consciente de quién es y cómo quiere entender su vida, y por consiguiente su educación. De su sentido, de su mundo, de su historia, pero también exponiendo y revelando la figura del profesor, como figura autoritaria.

El profesor que tiene la capacidad de cercanía con el estudiante, que puede entregar más que conocimientos, sino entregar experiencias de vida, se pierde a menudo en el perfeccionamiento, que se impone para ser docente de mejor calidad y con ello el profesor se transforma en una suerte de máquina o enciclopedia de conocimiento dejando de lado su sello personal o su hábito de enseñanza. De este modo, el quehacer del profesor se hace más técnico y funcional, dirigiendo su labor en la aplicabilidad de los planes y programas, olvidando en ello la experiencia que alguna vez tuvo, haciéndose solo operacional en la educación. En el narrador de W. Benjamin podemos ver esta analogía entre quien narra y lo narrado: ***“El narrador toma lo que narra de la experiencia; [de] la suya propia o la referida. Y la convierte a su vez en experiencia de aquellos que escuchan su historia.”***<sup>127</sup>

Esta era la actitud, que el sistema neoliberal quería romper, es decir, negar que el profesor fuera el que narrara su experiencia de vida, para enseñar a sus estudiantes

---

<sup>127</sup> Benjamin, Walter; *El Narrador*. Ed. Taurus. Url <http://es.scribd.com/doc/14101591/El-Narrador-Walter-Benjamin>: año 1991. Pág.65. Consultado el 01 de Agosto del 2013.

desde la vida y no sólo desde los contenidos vertidos en el curriculum. Si se pretende cambiar positivamente esa imagen del profesor que GuerrilleroOkulto expone es preciso que el profesor no sea sólo un especialista o un técnico en los conocimientos que este sistema ha establecido como aquellos propios del ideario social. Algo debe mostrar de sabiduría en su narración, pues es desde el lenguaje (el rapero nos habla del diálogo) donde se encuentra con los otros. El lenguaje es la posibilidad de encontrarse, pues en el lenguaje se va la vida de todos quienes viven el hecho educativo. Un estudiante, muchas veces reclama por esta experiencia de convivir, en particular un rapero estudiante que nos dice sobre este tema:

***“No, igual hay que hacer una diferenciación entre los alumnos y los profesores, porque un alumno, un compañero, te abre el espacio a compartir a dialogar, pero con un profesor muchas veces no se da ese caso, entonces esa diferenciación se puede romper ya que con algunos profesores se dan los espacios para poder conversar y el poder acercarse, no solo hablar de temas importantes sino que... se me ocurrió un tema a mí y eso lo comento con un profesor y del sentir que el profesor está ahí, te apoya igual a veces es más grato que un estudiante o un compañero te esté ayudando porque sientes a alguien que es mayor que tu, sabe más que tu y que te apoya en todo es bien grato. Y con los directivos yo no tengo relación ya que muy pocas veces he hablado con él y cuando he hablado es por ir a pedir cosas, ya que como ellos no se acercan, tampoco me da el ánimo de yo acercarme a ellos”***<sup>128</sup>

En el pensamiento de W. Benjamin podemos encontrar conceptos que nos ayudan a entender ciertas situaciones que ocurren en la escuela, así el concepto de alegoría se aplica en este caso, para entender que el alumno se va construyendo también desde el propio desencanto que se produce en el aula ya que está al margen de esta, porque la escuela es una forma de representar al sistema, asumiendo un papel de condicionante y operante de intentar constituirlos como sujetos desde las meras bases

---

<sup>128</sup> Entrevista focus group; Sebastián Reyes entrevista a José Astorga, estudiante de enseñanza media el 07 de Noviembre del año 2013.

curriculares, que ya hemos señalado, que son opresoras de ese sujeto que si se despliega en la estética del Rap. Bajo esta mirada, podemos ver que la escuela se sirve de las leyes del mercado y de las estructuras de este para construir sus metodologías y estrategias pedagógicas, asumiendo en ello que ya no son aquella institución que busca la emancipación del ser humano o engendrar en él la capacidad crítica y proactiva. Esta situación se hace más palpable en la figura del profesor que asume esta postura, de modelador y adiestrador, figura que se ejemplifica de sobremanera en la sátira que se le hace en la canción de Motín en la sala cuando el rapero Subverso personifica a un profesor y dice:

***“yaya ya no se me vengan a desordenar aquí y haber haber, y usted no sea tan patudo oiga  
Señor Cavieres por favor tome asiento y aprenda a respetar este establecimiento educacional, donde se viene a aprender y no a jugar y a conversar como le gusta a usted, no sé lo que le pasa a esta juventud actual que critican todo mejor dedíquense a estudiar o a leer, como va a saber usted lo que es verdad si usted no es nada más que un flojo además un mal ejemplo a los demás que va directamente hacia el fracaso, sus amigos son payasos que se creen muy divertidos, usted dice que hacen arte pero yo solo oigo ruidos con esos ruidos ofensivos no va a llegar a ninguna parte, si esto en el futuro van a andar tirando piedras metiéndose en problemas como todo revoltoso, y usted no representa a todos sus compañeros porque hay unos que son buenos estudiosos respetuosos, así que siéntese, cállese, córtese, el pelo, súbbase los pantalones meta la camisa adentro, y habrán todos el cuaderno vamos a hacer un dictado haber si se les quita lo mal educados”*<sup>129</sup>**

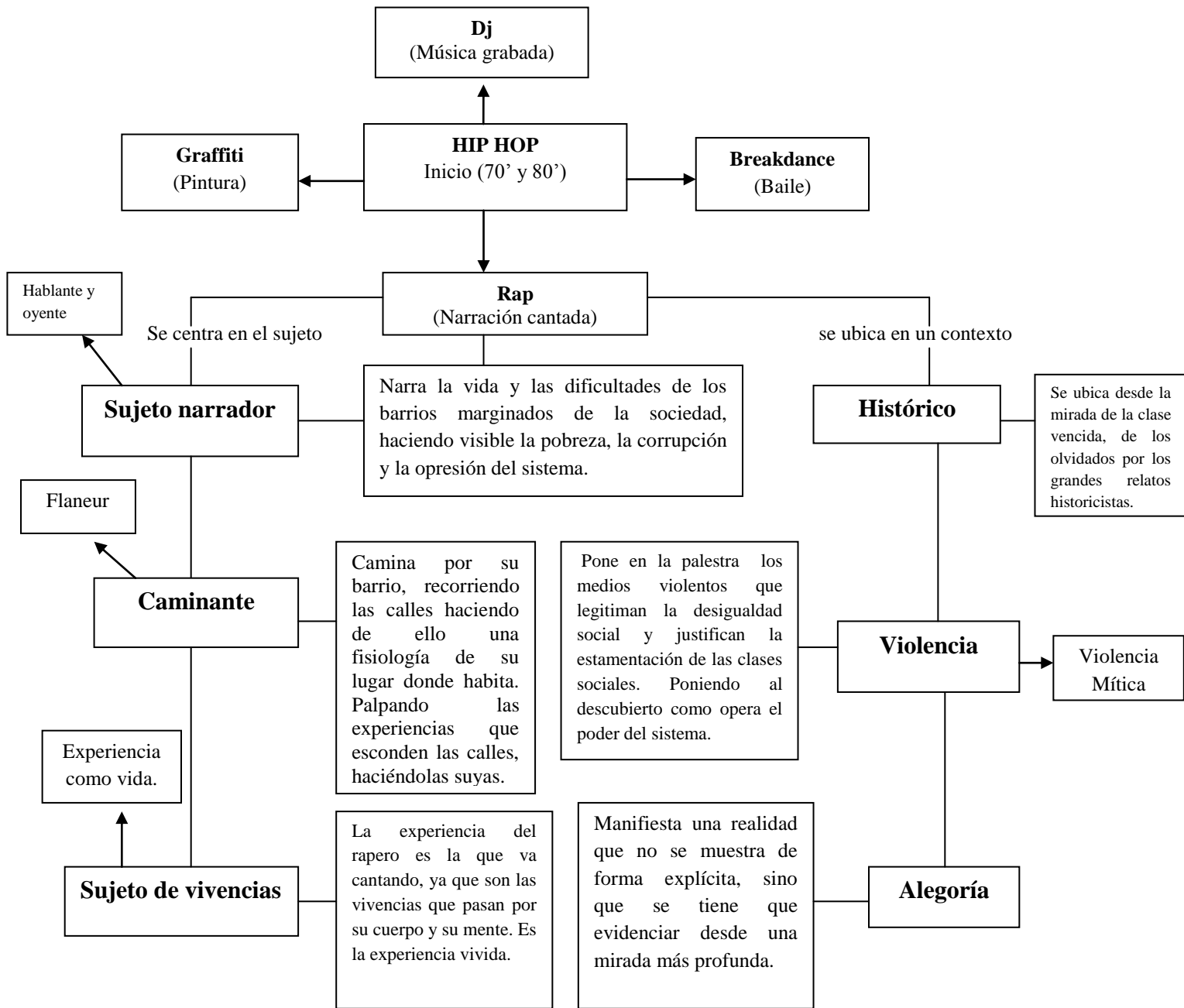
Vemos claramente la postura que tiene el profesor frente a la interpelación que le hace el alumno, en vez de generar un diálogo o abrir las posibilidades de acuerdos. La personificación que acabamos de presenciar recoge muy bien tres aspectos que podemos destacar dentro de esta lógica anquilosada por el profesor que también es cómplice (o víctima también) de este sistema; el ímpetu por resguardar los valores propios de la

---

<sup>129</sup> GuerrilleroOkulto con Subverso; *Motín en la sala*: 2004.

institución educativa como “cortarse el pelo”, “subirse los pantalones” o remarcar que no todos los alumnos son como él (refiriéndose al alumno que en el relato lo interpela), algunos son estudiosos y sumisos. Otro aspecto a destacar es la proyección de fracaso que promulga el profesor al señalar que por ser como es el estudiante no llegará a ninguna parte en el futuro, que al polemizarle al profesor y a lo establecido será un fracaso. Y el tercer aspecto que se desprende del anterior tiene que ver con el descrédito con el que el profesor trata a la música rapera tratándolo de solo “ruidos” que no lo llevarán a ninguna parte porque lo único que lo lleva a un lugar exitoso es estudiar. Es decir los alumnos raperos en el relato que evidencian la violencia institucionalizada o legal, al consagrarse como sujetos de derecho de la institución educativa y por consiguiente del profesor, son puestos en descrédito desde la legalidad de la relación de derecho por parte del profesor, esto se ve claramente explícito cuando el profesor les dice que les va a hacer un dictado como castigo para ver si se les quita los mal educados. Bajo este análisis es que el profesor sistematizado busca opacar al estudiante, de modo que no se salga de los márgenes establecidos previamente, el rapero afuerinamente al sistema muestra que el sujeto que construye la escuela es un sujeto de opresión, de marginación, y que la batuta del sujeto que construye el sistema y la escuela se olvida del acontecer humano, de esa verdad que se manifiesta, y pretende aquella verdad casi teleológica y a-problemática que impone la escuela y el progreso histórico de los vencedores, lo cual viene pretende un control social de masas donde se va a instaurar la homogenización como un valor primario en la educación, y más específicamente al interior de las aulas.

## 2.7 Mapa conceptual



Capítulo Tercero:

### **Reflexiones a propósito de aulas vacías**

*“La más hermosa de todas las dudas es cuando los débiles y los desalentados levantan su cabeza y dejan de creer en la fuerza de sus opresores.”<sup>130</sup>*

La idea de progreso o de avance de la razón, ha sido desde los inicios de la modernidad una bandera, que de algún modo se ha visto como en contra del mismo hombre. La razón se vuelve avasalladora, descubridora, pero en contra de lo humano. A tal punto, que podemos afirmar, que todas sus hazañas a través de la historia, es la de los vencedores que con sus actividades, avanzan paso a paso a un progreso que no se detiene.

Uno de los filósofos en poner en cuestionamiento la idea de progreso y avance avasallador que se estaba contando en la historia, es Walter Benjamin, quien dijo que antes de un progreso, tiene que haber una barbarie. Aquella materia prima que da la iniciación a los avances de la humanidad, son una parte importante de ello. La barbarie, de la que hablamos es el avance mismo de la modernidad; puntualmente el progreso se nos vino en forma de lenguajes en donde el hombre parecía desaparecer. Entonces, al mismo tiempo, nos preguntamos: y la educación, ¿dónde está? Benjamin desde este cuestionamiento, nos entrega algunas ideas, para poder hacer un análisis crítico al sistema capitalista y la historicidad de la historia, la que siempre ha ocultado bajo la alfombra los “excedentes” que no cuadran en los ideales que se quieren imponer. Sin

---

<sup>130</sup> Vargas, Gabriel; *Entorno a la obra de Adolfo Sánchez Vázquez*. Editorial Facultad de filosofía y letras, UNAM. México. DF, 1995. Pág. 72



embargo, sabemos que la educación, que piensa al hombre y a la sociedad, tiene un fin particular y primordial:

*“La educación consiste en recoger el tiempo de la humanidad y entregárselo a los nuevos; pasar lentamente el tiempo velando por su crecimiento, dándole las herramientas necesarias para que puedan emprender una vida autónoma.”<sup>131</sup>*

### **3.1. La escuela en el sistema educativo neoliberal.**

Si fijamos la mirada en la sociedad y buscamos los factores llamados a crear y fomentar la interacción social entre los sujetos, nos saltaría de inmediato a la palestra la escuela como uno de los principales entes de coacción social. Debido a que desde sus inicios ha servido como formadora y reproductora de los agentes sociales, que conformaran las nuevas filas de la humanidad, el rol formador y estructurador de la escuela y en general de toda educación es de vital importancia a la hora de hablar de constituir una sociedad, buscando siempre la mejora y la reinención de esta en todos los flancos que la constituyen. Al respecto, la autora Concha Fernández Martorell, hace un rastreo importante del papel que está jugando la educación, posicionándose a partir de una mirada sobre la finalidad que tenía y como esta concepción fue cambiando a lo largo de la historia debido a la intervención de ciertos factores importantes, que confabularon en la mutación y función de la educación y por consiguiente de la escuela;

*“La educación estaba disponiendo su espacio para el diálogo y la participación, fue entonces, antes de concluir el siglo XX, cuando sobrevino el nuevo proyecto neoliberal y empezó a ver con claridad que una tal fiesta de conocimiento no era útil para sus planes.”<sup>132</sup>*

---

<sup>131</sup> Fernández, Concha; *El Aula Desierta*. Ediciones de Intervención cultural/Montesinos. España 2008. Pág. 147.

<sup>132</sup> Ídem. Pág. 20.

La escuela era vista como una agente de cambio, que podía ser una reseña fuerte para quienes buscaban la otra mirada de los que se les estaba dando, era un bastión que servía a la construcción y crítica de la sociedad. Concha Fernández Martorell en su análisis de la irrupción del neoliberalismo y el mercado en las aulas, entiende que estos se sirvieron de la educación y la escuela para poder generar estudiantes aptos para entrar al mundo que ellos estaban creando de forma silenciosa y legal, el cual será una lucha constante entre las competencias y la experticia. Así, la escuela no trabajará en función de generar una emancipación crítica en los estudiantes, sino que servirá la adiestrar a los futuros pilares que mantendrán funcionando el sistema neoliberal, con ello establecemos la apertura de las estrategias didácticas y pedagógicas a las influencias del mercado, asumiendo la estructuración de los métodos educativos en una suerte de hoja de ruta de una empresa, fijando sus metas tal como las hacen los grandes sistema financieros;

***“A partir de 1960 la economía ha tenido en cuenta la educación como un factor esencial en sus cálculos, dando así argumentos al discurso liberal para lanzar una mirada nueva sobre los sistemas de enseñanza. Esta forma pragmática y performativa de valorar el espacio educativo, con vista a su rentabilidad...”<sup>133</sup>***

### ***3.2 Educación en el neoliberalismo como violencia mítica.***

El nivel de imposición y violencia, que comenzó a generar el mercado y la propuesta neoliberal en la construcción y legitimación de su sistema, permitió desfragmentar la escuela, partiendo por la imposición violenta de las metas y formas de enseñar y aprender, marcando el camino que se debe recorrer. En líneas benjamineanas, se entiende que desde que la violencia mítica comenzó a ser establecida se forma legal, marcando los medios justos para conseguir el fin adecuado, produjo un cambio el que

---

<sup>133</sup> Ídem. Pág. 21.

incluye obviamente la inserción del estudiante en el sistema neoliberal que lo espera. Con ello, el sistema que se abre paso mediante la fabricación de estudiantes y prácticas, como elementos aptos, para que se sientan integrados a un mundo de competencias por un lado y disociación por otro, pues se trata de transformar para funcionar, siempre bajo la propuesta desde la legitimación y adaptación de los estudiantes;

*“Los discursos neoliberales pretenden introducir la eficacia en la escuela, independientemente de las situaciones reales en que se ubica. Se quiere aparentar que el problema de la educación se reduce a la “implementación” de “estrategias” pedagógicas más eficaces, pero todo el entorno escolar está atravesado por lo social. Una cosa que ha dejado clara la idea de mercado es, precisamente, que todos los aspectos de la vida social están interrelacionados y, por tanto, el problema de la educación está estrechamente ligado al medio: el mundo del trabajo, el mercado inmobiliario, la lógica de guetos, la inmigración, propio.”<sup>134</sup>*

Los conceptos de progreso y estrategias serán los ejes centrales de las transformaciones, que han sufrido la educación y la escuela durante los siglos pasados. Ambas pierden parte de su naturaleza de transformación e integración de los estudiantes en un espacio de diálogo y retroalimentación. El sistema construye la forma de pensar, de educar y de aprender, posicionando siempre sus intereses por sobre los demás, haciendo del sistema educativo (currículum, aprendizajes, escuela, etc...) la trinchera que se sirve como generadora de los ladrillos que sostiene el ideal de progreso (la cual, tal como lo menciona Benjamin es siempre avanzar sin mirar las ruinas que se dejan a su paso ), partiendo por la generación de estudiantes aptos, los cuales no son autónomos ni críticos, sino solo son apto, esto implica que cumplen una función establecida, solo se quedan en la ejecución de los que se impone, asumiendo la violencia mítica una forma legal de control social y de generador de nuevos elementos que serán solo elementos.

---

<sup>134</sup> Ídem. Pág. 89.

Debido a que se les inculca del todo la capacidad de suspender lo que se está haciendo, de poder dar vuelta la mirada a un atrás, que se está conformando en la medida que se avanza, la escuela se transformó en un elemento de peligro para el sistema neoliberal, ya que esta tenía la capacidad y tarea de poder generar los espacios necesarios para la crítica y revisión de lo que se está haciendo, tomando en ello la conciencia de que se está en el mundo como una sujeto consciente.

***“El problema de la educación en la actualidad reside en que el discurso pedagógico, cumpliendo su papel de experto al servicio del poder económica y político (...), la crisis de la educación revela un problema más profunda: la crisis de la sociedad. El sistema económico está destruyendo la idea misma de sociedad, la lógica del capital es incompatible con el principio de sociabilidad.”***<sup>135</sup>

El principio de estrategia que se propuso imponer en la escuela y en el sistema educativo, hizo del perfeccionamiento una de las metas a conseguir. Para poder lograr tal objetivo, se implementó una política de expertos que pudieran establecer las normas y mecanismos de enseñanza y aprendizaje, transformando esta labor tan importante en la construcción de una sociedad en un mero andamiaje de estructuras y mecanismos, que conlleva solo a ejecución de pasos para ser más apto, en un sistema funcional y mecánico. La violencia mítica, se hace más patente en esta situación, debido a la implementación de un esquema rígido de educación, él cual entra en las aulas como una forma de perfeccionamiento del estudiante, no como una forma de formación del mismo, bajo la idea de que esto hace que todo funcione y por ende ayuda al estudiante a inserto en la sociedad. Este es uno de los elementos principales que entrega Concha Fernández en su análisis del sistema económico y su incidencia en la aulas, que es la poca formación del estudiante para que pueda entender y ver su propia vida, debido que se promueve la insociabilidad y la competencia, ocurriendo consecuentemente que el

---

<sup>135</sup> Ídem. Pág 25.

sujeto solo se valide en la medida que es superior al otro o que ha llegado más rápido a los objetivos propuestos a priori por el sistema, asumiendo que su consciencia de sí mismo es entregada a otro, tal como un pacto social.

### ***3.3 La escuela como ciudad y recorrido.***

Si agregamos otros elementos al análisis que hace la autora, podemos establecer una analogía del pensamiento y conceptos de W. Benjamin, que también hace un rastreo de las formas de cambio que ha sufrido la sociedad a partir de mediados del siglo pasado.

Para comenzar esta suerte de analogía, pensaremos a la escuela como el París de Baudelaire. Tal vez sea necesario aquí recordar la figura del flaneur, aquel caminante que recorre las calles expresando su experiencia de ellas, pero a su vez sintiéndose parte de este lugar que lo invita a caminar y recorrer sus pasajes, que lo recibe y le entrega el misterio, para seguir construyendo su propia vida. Es el hombre que se abandona a la ciudad: *“(...) es el cronista y el filósofo de “los rincones preferidos de los paseantes y de los fumadores, de los lugares de recreo de todo tipo de pequeños métiers.”*<sup>136</sup>

Si desde lo anterior pensamos la escuela, podemos ver tal vez, que en un comienzo se podría cumplir con las características de la ciudad parisina del flaneur, con sus calles que invitaban al encuentro, en las calles que permitían saber unos otros y saber de la ciudad misma y cómo el hombre crecía en ella. Pero, tal como pasó en aquel tiempo, la escuela se fue reconstruyendo física y esencialmente para abrirse al capital y al sistema económico, haciendo de sus aulas una fábrica de elementos, los que cada vez se sienten menos integrados a ella, porque no sienten que pueden establecer una relación

---

<sup>136</sup> Benjamin, Walter; *El país de Baudelaire*. Editorial Eterna cadencia. Argentina 2012. Pág. 98.

directa y afectiva, porque solo están de paso para llegar a un nivel mayor que la misma producción determina. La fisiología de la escuela no invita al estudiante a recorrerla, tampoco lo ayuda a construirse como sujeto consciente, no le entrega los elementos necesarios para poder indagar en un más allá. Pareciera que sólo la educación que se imparte dentro de sus muros. Esto es en parte, es una consecuencia de que la misma escuela y la educación han perdido gran parte de su identidad de sí mismas, siendo usadas para crear entes externos a cada estudiante y que se les sumergiera dentro de los muros a un aprendizaje que no alcanza y menos responsable de él, pues no le significa, ni puede narrarlo. Al no poder narrar sus aprendizajes o sus días en la escuela, no puede hablar de experiencia, pues lo que vive es el terrible programa curricular alistado antes de cualquier hecho educativo con el estudiante. Y en estas mismas narraciones se puede hacer visible la relación que se podría establecer con la arquitectura y fisiología de la misma escuela, haciendo de esta el lugar donde se siente seguro y habita el estudiante, dejando de lado la idea de cliente o producto que se tiene que consumir a lo largo de su estancia en ella. Adjudicando con esto la idea de Benjamin de la ciudad, como aquella locación física que logra encantar y proteger a quien sabe recorrerla e interpretarla, pero también ella entrega el recorrido que se tiene que hacer para ir más allá de lo evidente.

### ***3.4 Profesor como portador y narrador de conocimientos.***

Siguiendo con el análisis de la escuela y más firmemente de la educación en los parámetros del mercado y el neoliberalismo, nos encontramos con otro agente que forma parte importante de la educación y de la enseñanza, el profesor. En primera instancia era aquel sujeto que profesaba algo, debido a que era un portador de experiencia, la cual se reconocía como conocimiento. La tarea que era encomendada al

profesor tenía por una parte la de transmitir la tradición mediante la elaboración de un discurso cultural generados desde el contexto social establecido, pero con su sello personal que servía de garantía al ser concebida no como una experiencia repetitiva, sino una experiencia de vida, vivencias de la vida que se transforman en legítimas en la medida que se posiciona desde la narración personal del profesor.

***“Cuando la escuela se decida a acoger la naturaleza que le es propia, como patrimonio de la tradición, desarrollo del pensamiento crítico, principio de igualdad y objetivo de libertad, entonces podrá sobrevivir como escuela y, en ese caso, desencadenará necesariamente un cambio histórico”<sup>137</sup>***

Para poder generar ese cambio histórico, tendría la educación que tomar nuevamente en sus manos la capacidad de ser tradición y desarrollo, tomando de esta forma conciencia de que la historia no solo la construyen los vencedores o en este caso la clase dominadora, la cual busca en ello ser legítimas y perpetuar el orden social.

Si se logra inculcar en los estudiantes la capacidad de ser ellos dueños y actores de su propia historia, tomando en el acto la conciencia de que están en el mundo y por ende que tienen la capacidad de despliegue en él. Se podría entender lo que postulaba Benjamin en sus Tesis sobre la Historia, al apuntar a que la historia tiene una carga mesiánica, en la cual no se tiene que esperar al mesías para generar que esta pueda dar salto en la continuidad. A causa de que los sujetos históricos (todos los integrantes de la sociedad) se vean a sí mismos como portadores de historia y narración, podrán cambiar la sociedad, generando una nueva forma de entender la historia, la cual no será a través de los grandes relatos de los vencedores o aquellas historias que legitiman poder, sino que todo sujeto puede contar su historia, mientras pueda tomarla en sus manos. Y

---

<sup>137</sup> Fernández, Concha; *El Aula Desierta*. Ediciones de Intervención cultural/Montesinos. España 2008. Pág. 147.

esta labor que hacer este ejercicio en la que ha perdido la educación y por lo tanto es la tarea pendiente de la escuela, los profesores y más aun de los mismo estudiantes.

***“La libertad de enseñanza, los valiosos conocimientos que poseen los profesores, su vinculación con los más jóvenes, su espacial situación laboral, podrían haber sido un polvorín contra el sistema. Había que romper su amistad con los alumnos, imponer la distancia a través del miedo: había que convertir al profesor en depresivo y frustrado...”<sup>138</sup>***

Esta es la tarea que interpela a la sociedad actuar y sobre todo a la tarea de docente, que se reconozca como un ente importante dentro de la educación, porque es quien tiene la gran tarea de educar y enseñar a los estudiantes la capacidad de ser autónomos, aun cuando en ello se jueguen las críticas a su labor.

En su metodología de enseñanza se debe basar en la transmisión de sus experiencias vividas, haciendo con ello que el estudiante tenga las herramientas necesarias para poder entender que ambos construyen la educación y con ello la transformación de la misma sociedad. Pero esta meta no era viable para el sistema, ya que el profesor perdía la objetividad de su trabajo, cayendo en la subjetividad a la hora de hacer su labor, lo que implicó que los planes y programas, como también parte de su metodología fueran estructuradas por expertos externos a la escuela, para así asegurarse el sistema de sacar elementos con la misma capacidad productiva;

***“Me enseñan lenguaje, matemática... (Risas) umm...en general mi colegio nos trata de enseñar a comportarnos, ya que es super estricto. Y no se relaciona en nada con mis intereses, pa' na, de echo nada que ver el colegio con mis gustos.”<sup>139</sup>***

---

<sup>138</sup> Ídem. Pág. 31.

<sup>139</sup> Entrevista; Claudia Poblete. Entrevista a Felipe Enrique Moya, estudiante de enseñanza media el 17 de Noviembre del año 2013



Concha Fernández trae a la palestra una relación antigua que se gesta entre educación y poder, porque una necesita a la otra, pero ambas van en relación al dominio y el establecimiento de lo normal y lo que se requiere para ser aceptado o validado como sujeto social. Es así que la propuesta del sistema neoliberal, la de hacer del sistema educacional homogéneo, fue conseguir que los estudiantes quedarán consagrados a las futuras manos del sistema.

En las letras de GuerrillerOkulto, de las que ya hablamos anteriormente, podemos identificar la imagen de un profesor que representa la institucionalidad que viene marcando la tendencia del sistema neoliberal, la cual busca a estudiantes ordenados y sumisos, que vean que los contenidos que se les enseñan serán el cimiento de su formación para la vida. Aquellos estudiantes que buscan una vía alternativa serán identificados como un elemento peligroso para un sistema que no permite una segunda opinión o una mirada distinta para resolver los problemas de la vida, esto lo podemos ver reflejado en la postura del profesor en la canción “Motín en la sala” que revisaremos nuevamente:

***SUBVERSO (Profe)***

***“... ya, ya, ya, no se me vengán a desordenar aquí y haber haber, y usted no sea tan patudo oiga***

***Señor Cavieres por favor tome asiento y aprenda a respetar este establecimiento educacional, donde se viene a aprender y no a jugar y a conversar como le gusta a usted, no sé lo que le pasa a esta juventud actual que critican todo mejor dedíquense a estudiar o a leer, como va a saber usted lo que es verdad si usted no es nada más que un flojo además un mal ejemplo a los demás que va directamente hacia el fracaso, sus amigos son payasos que se creen muy divertidos, usted dice que hacen arte pero yo solo oigo ruidos con esos ruidos ofensivos no va a llegar a ninguna parte, si esto en el futuro van a andar tirando piedras metiéndose en problemas como todo revoltoso, y usted no representa a todos sus compañeros porque hay unos que son buenos estudiosos respetuosos, así que siéntese, cállese, córtese, el pelo, súbbase los pantalones meta la camisa adentro, y habrán todos el cuaderno vamos a hacer un dictado a ver si se les quita lo mal educados...”<sup>140</sup>***

---

<sup>140</sup> GuerrillerOkulto con Subverso; *Motín en la sala*: 2004.

Como se puede apreciar en la discusión que tiene el profesor y el alumno, podemos asemejar el discurso del profesor para con el estudiante, es un tanto despectivo, dando a entender que éste no tiene un conocimiento o es un agente asimétrico en relación a la educación, pero a su vez se plasma la idealización del estudiante que se requiere para integrar el sistema, tanto en una forma psicológica, cognitiva y física. Buscando en esta imagen un homogenización de todos los estudiantes, despreciando en el acto mismo la diversidad, junto con la libertad de opinión y elección.

***“La escuela tiene que “integrar” a estos alumnos, argumenta el cinismo pedagógico, y ofrece al profesor, como herramienta innovadora, programas llenos de normas y valores para domesticar su rebeldía, permitiendo, en el mejor de los casos, tratar su “diversidad” en un grupo aparte, con programas ajustados, como si la marginalidad y la pobreza se resolvieran concediendo una dosis menor de matemáticas, es decir, aumentando su desprotección.<sup>141</sup>”***

A esta relación de la escuela como sistema a micro escala, la podemos nombrar como la alegoría que propone W. Benjamin, ya que la escuela representa el sistema económico con sus reglas y estructura, alegorizando al sistema en sí. Del mismo modo se propone una fractura de la sociabilidad de los agentes educativos, priorizando la individualidad y haciendo de las relaciones interpersonales una forma de competencia, en la medida que cada relación se establece como un fin para conseguir el medio propuesto.

---

<sup>141</sup> Fernández, Concha; *El Aula Desierta*. Ediciones de Intervención cultural/Montesinos. España 2008. Pág. 142.

### 3.5 Utopía escolar vs realidad educativa

Acá entra en juego una fuerte crítica que realiza Concha Fernández a la idea de utopía escolar, la que va produciendo lentamente la desvirtualización y friccionando la realidad escolar, haciendo que el profesor enseñe desde un piso falso, porque lo que pretende enseñar o su propuesta no tiene una relación con aquella realidad en la que está enseñando, así tampoco con el ideal de estudiantes educados, por lo que nunca podrá ser del todo real, debido a que nunca se podrá cumplir con la difícil tarea que le impone la realización de dicha utopía escolar y su búsqueda de lo ideal;

*“La utopía escolar consiste, literalmente, en llenar el espacio educativo de tópicos idealistas, alimentando un discurso deliberadamente alejado de la realidad que impide reconocer los auténticos problemas. Hasta los propios profesores son víctimas de estas operaciones disuasorias y caen en la trampa institucional. Se sienten maltratados y pierden la necesaria distancia y objetividad que requiere su oficio, entonces reciben las expresiones airadas de los alumnos como un desprecio hacia su persona, como una pérdida de valores por una parte de los jóvenes, como una “falta de respeto”, sin entender que tales manifestaciones son válvulas de escape de los jóvenes contra una situación que les oprime por todas partes: la sociedad les ha dejado a la intemperie de las necesidades de protección infantil, la institución escolar le inculca valores que nadie ha cumplido con ellos y cuando en la adolescencia explotan sus contradicciones sólo ha quedado el profesor para escuchar su lamento, para parar el choque, para neutralizar su descarga”<sup>142</sup>*

En estas palabras de la autora, podemos ver cómo la importancia del profesor ha caído al ser él quien tenga que portar con los problemas y contradicciones, que genera el sistema. Por una parte, por ser la cara visible del sistema educacional y por otra porque en ocasiones el mismo no entiende cuales son los reales propósitos de la educación, más bien cuáles son los alcances que esta tiene y porque nunca se pueden cumplir.

---

<sup>142</sup> Fernández, Concha; *El Aula Desierta*. Ediciones de Intervención cultural/Montesinos. España 2008. Pág. 144.

Aunque el profesor tiene la capacidad de comprender esta situación, se siente en soledad, porque el sistema no tiene la capacidad de responder las interrogantes que se les plantean como críticas. El profesor se ubica en medio de su miedo y la capacidad crítica de sus estudiantes, quienes visualizan la problemática del docente. Tanto los estudiantes, como el profesor, saben que los problemas vienen de la sociedad y que se replican fuertemente en los contextos de la escuela. El profesor, preso de los contenidos y abandonado en su miedo, apela a su creatividad, casi imposible de vivenciar, como es el hecho de permitirse crear contenidos que abran sentidos en sus estudiantes. Él sabe que los estudiantes están siendo silenciados y sus experiencias se convierten en repeticiones de algo que alguna vez salió bien, pero que al repetirla, sólo anula la posibilidad de que otros se abran al espacio del lenguaje, es decir, de narrar sobre lo vivido. Es en esta tensión en la que el profesor se desenvuelve y los estudiantes crean sus letras, pues lo vivido es el drama del docente, en este modo, el docente sólo se limita en ciertos casos, a apaciguar los temores y reclamos de los mismos estudiantes, siendo estas situaciones contradictorias las que se ven reflejadas las letras del Hip Hop;

*“llame al director o llame a mi apoderado pero sabe que los doce juegos a nadie han salvado a quien le dará estas explicaciones a los mismos que nos explotan para que nos inculquen sucia educación, llámese señor que somos pa usted la nada misma porque no llevamos como usted la experiencia de la vida cuantas veces nos puso 0 por no ser memoriones por cuestionar la historia y sacar nuestras propias conclusiones, le da tanta importancia al temario, y no le da importancia a los valores humanos, reconozca profe que la educación no es prioridad pa’ el estado, por eso un profe tiene la más mal pagada como trabajo, porque estamos con este apoyo de este sistema educacional, queremos que reconozca su participación actual principal, de sus temarios y sus procesos,”<sup>143</sup>*

Nos entrega la percepción que los estudiantes tienen acerca de cómo ellos entienden y experimentan los contenidos y las formas en las cuales están siendo educados, dando a

---

<sup>143</sup> GuerrillerOkulto con Subverso; Motín en la sala: 2004.

conocer entre las líneas la poca contextualización que se tiene del contenido. Pero a su vez como ese mismo contenido impide el desarrollo crítico por parte del estudiantado, ya que busca el no cuestionamiento de lo que se entrega.

### **3.6 El profesor en el marco del constructivismo.**

Las ideas que propone el constructivismo han sido defendidas durante años por los entusiastas de una educación liberadora y transformadora, la cual tiene la tarea de ayudar al estudiante a generar y elaborar su propia educación, siendo este el principal actor en todos sus procesos de enseñanza.

Es el estudiante quien toma el centro de todo el proceso de la educación, dejando de ser aquel agente pasivo que solo esperaba ser llenado por los contenidos que el profesor tenía que pasar en esa ocasión, ahora todo tiene que pasar por las construcciones de esquemas mentales y de andamiajes que va levantando en compañía del profesor, siendo este último aquel que dirige simplemente los procesos del primero. Esta forma de entender los procesos educativos fue muy bien recibida por las autoridades educativas de varios países del orbe, porque consideraban que entregaban la autonomía al estudiante en la medida que estos fueran conscientes que ellos tenían la capacidad y la libertad que educarse, estando todo en él, porque la imagen del profesor será la de mediador entre los contenidos y el estudiante, así los sistemas educacionales idealizaron estas propuestas y reconfiguraron sus planes y programas en pos de poder aplicar los ideales del constructivismo.

*“El carácter normalizador respecto a los contenidos de aprendizaje alcanza hasta la personalidad de individuo incluso en el sentido más estrictamente ideológico. El constructivismo admite que “el aprendizaje*

*configura de alguna manera las estructuras mentales de los aprendices y sus comportamientos”<sup>144</sup>*

Una de las grandes sospechas que realiza Concha Fernández a las propuestas del constructivismo, específicamente el de Piaget, a la individualización que se ve presentada en la construcción del aprendizaje, porque es el estudiante quien aprende y adapta el contenido a sus esquemas mentales. Entonces surgen dos preguntas importantes: ¿Qué estrategias utiliza la educación bajo este contexto? ¿Qué posición adopta el profesor en este contexto? La primera respuesta que establece la autora es en base al concepto de “estrategia”, el cual se utiliza como medio y desarrollo de gestión de aprendizaje. Apuntando a regularizar la diversidad del aula, de esta manera el tutor debe incluir las diversidades, pero siempre apuntando a una finalidad común la cual también busca homogeneizar en cierta medida a los estudiantes, porque persigue la finalidad propuesta como finalización del aprendizaje. Esta última es la que genera la principal duda por parte de los grandes críticos del sistema, tal como lo hizo en su tiempo Benjamin en su cuestionamiento de la forma en la cual se entendía la historia y de su función en la sociedad. La finalidad que se pretende que alcance el estudiante es quizás la pregunta ancla a los cuestionamientos al constructivismo. Porque sabemos de antemano que el estudiante es quien aprende, pero la forma en la cual se dirige estos aprendizajes es otro tema. El origen militar de la palabra estrategia nos hace pensar en la de direccionar a las mentes de los soldados, para que lleguen a un fin común, esto mismo se puede aplicar al contexto de aula;

*“Las estrategias de aprendizaje están orientadas al diseño de la mente infantil, de modo que el aula no es un espacio donde se ponen en común*

---

<sup>144</sup> Fernández, Concha; *El Aula Desierta*. Ediciones de Intervención cultural/Montesinos. España 2008. Pág. 87.

*experiencias y conocimiento, sino un “laboratorio para estudio y regulación infantil” a través de la enseñanza individualizada.”<sup>145</sup>*

los currículum están orientados mayoritariamente al aprendizaje de estrategias, destrezas e información acerca de cómo hacer tal o cual cosa, para asegurarse que los estudiantes tenga en ellos la capacidad de adaptarse a la vida, haciendo cada vez más complejo los aprendizajes adquiridos; *“El problema no reside tanto en cómo sean las destrezas y normas que se pretende introducir en el alumno, por muy positivas que sean no están ligadas a la sociabilidad del conocimiento histórico y social de la identidad colectiva y personal.”<sup>146</sup>* Se confunde el conocimiento con la destreza y la técnica, es por esta razón que el profesor no puede narrar ni entregar su conocimiento de las cosas, porque esta labor de implica al estudiante, ya que este adapta a su manera los que se le entrega, siendo el profesor el guía de este, pero no la figura de conocimiento o aquel sujeto que portaba la tradición y la enseñanza. El constructivismo rompe con este imaginario, entregando nuevas formas de adquisición de contenido y significación de aprendizaje en el cual como lo hemos visto en la actualidad, cada vez más se promueve en aprendizaje personal y autónomo, resquebrajando la sociabilidad y la experiencia de transmitir las vivencias al interior del aula.

En este plano adverso es donde se llama al profesor a ser aquel narrador que propone Benjamin, un el sujeto que transmite experiencia, pero que también abre el espacio para que todos puedan a sí mismo transmitir sus experiencias. El profesor tiene una carga significativa en las cosas que enseña, porque puede hacer palpable el contenido, asumiendo el contexto en el cual se está moviendo, pero también le entrega al estudiante (oyente) la labor de seguir transmitiendo la tradición y lo escuchado;

---

<sup>145</sup> Ídem. Pág. 88-89.

<sup>146</sup> Ídem. Pág. 90.

*“Es necesario hacer crecer en la conciencia de los jóvenes la sensación de que el conocimiento no sólo explica la realidad sino que la produce; motivarles a comprender el mundo con las cosas que aprenden y a crear con esas herramientas su propio entorno y su vida. Sobre todo es necesario que el alumno hable, que tomen las ideas, los conceptos, las narraciones, las técnicas y las pongan en circulación, las activen para interpretar su propio mundo; es imprescindible que tengan en el instituto un espacio para expresarse, para poner en relación los conocimientos con la realidad y perciban como suya la herencia transmitida; es urgente que tomen conciencia de que ese legado les pertenece, de que ellos tendrán que asumir el relevo, aportando a la historia su paso por el mundo”<sup>147</sup>*

Para lograr tan magna tarea, es necesario que el profesor también tenga en consideración las palabras expresadas en la cita, porque para hacer que el estudiante tenga conciencia de que está en la historia y que por ello tiene la capacidad de transformar el mundo, haciéndose cada vez más un sujeto que comparte con el otro, más que competir con él. El profesor tiene que creer en su capacidad para lograr esto, haciéndose parte importante de la construcción de la enseñanza y no un mero acompañante de ella, con esto él recuperará algo su función elemental de profesar, de transmitir experiencias y de ser aquel sujeto que tiene el respeto ganado por ser considerado como el transmisor y guardián de la tradición en curso.

### **3.7 El estudiante en la encrucijada.**

Los años que van pasando a lo largo de la historia van marcando siempre nuevas tendencias en esta, como también asumiendo nuevas miradas a los anteriores y la tradición que se está desplegando. Formando una suerte de encrucijada en aquellos que se ubican en ambas tendencias, por una parte su formación inicial de la familia y toda la carga socio cultural que conlleva, y por la otra parte las nuevas preocupaciones y gustos que se despiertan en ellos, haciendo un guiño a lo nuevo y lo contradictorio. Para poder

---

<sup>147</sup> Ídem. Pág. 92.



tomar partido en los nuevos desafíos que se están por venir, buscando en ello un lugar en el mundo.

La mayoría de los sujetos que se encuentran en esta situación son los jóvenes, debido a que buscan su identidad y su espacio en la sociedad, esto queda más reflejado en las instituciones escolares y la interacción que tienen con sus estudiantes. Porque los jóvenes van en la lucha contra el conformismo social y lo establecido como parte de su futuro impuesto, pero también se palpa que la misma escuela no tiene el tiempo para poder reconocer y acompañar los cambios de los nuevos tiempos. En estas fuerzas antagónicas en donde la sociedad carga al estudiante de los pesos y contradicciones que ellos tienen, obligándolo a moverse dentro de estos parámetros, pidiéndole que asuma en su formación todos los errores que se han cometido a lo largo de la historia, haciendo que ellos sean parte de un tiempo pasado y ajenos a su formación en curso. Pero los estudiantes asumen una postura más crítica al mencionar que ellos no pueden cargar del todo con el pasado, aunque asumen que este es constitutivo de un presente ahora, pero ellos buscan que no se les imponga la manera de pensar que se tenía tiempo atrás, porque esto no responde a los nuevos desafíos que se están gestando en lo actual, ya que problemas nuevos requieren de soluciones nuevas. En la búsqueda de nuevos espacios dentro de la sociedad los jóvenes se encuentran con las trabas que le pone el sistema al mencionar que cada uno es el dueño de su destino y libertad, pero los bombardean con publicidad y estereotipos de éxitos, que van mermando cada vez más fuerte la capacidad de estos por innovar y obtener la legitimación social como un agente asimétrico y establecido.

### **3.8 En búsqueda de la identidad, estudiantes en camino.**

En los tiempos actuales vemos el autopencentrismo y la emergencia por lo único e individual, el ser humano se sitúa en el centro de la vida pública como privada. La psicología nos menciona que la búsqueda de la identidad se sitúa en reconocer una mirada propia y en almacenar los campos culturales que se aprenden, aunque esta última tiene mayor importancia en la construcción del individuo, porque en la actualidad se expone más a las influencias sociales y estándares que se van imponiendo como ideales de felicidad y éxito.

La escuela no queda ajena a las críticas que se levantan contra la individualidad y el éxito que se impone, porque en sus aulas se gesta el germen de la competencias y la formación personal como finalidad del sistema escolar, esto se debe a lo mencionado anteriormente, la aplicación del constructivismo en los sistemas escolares son un arma de doble filo, porque por una parte se entiende en la idea que posicionar nuevamente al estudiante como agente importante de la educación, pero por otra se ve cada vez más que los estudiantes se forman en ellos mismos y no socializan lo aprendido, porque la competencia para ser los más aptos no permite que ellos puedan ver en el otro la formación de sí mismos, sino que solo se busca que el estudiante establezca las adaptaciones mentales complejas para poder adquirir conocimiento nuevo y apropiado.

La tarea que queda pendiente entonces es hacer que la escuela vuelva a ser el lugar de sociabilidad por excelencia dentro de la sociedad, que ella sea un importante agente a la hora de constituir la identidad de sus estudiantes;

***“Devolver al conocimiento su original sentido liberador y emancipador, de lo contrario, no es conocimiento sino instrucción. El contenido emancipador del conocimiento que fundó la antigua Grecia (...) este sentido liberador del conocimiento devolvería a las personas la posibilidad de reconocer su identidad, al reflexionar sobre el mundo y su***

*situación en él, al descubrir almas gemelas en la belleza de grandes obras, al encontrar a los otros que habitan en mí.”<sup>148</sup>*

En este punto, se nos hace importante poner énfasis en la idea de experiencia que propone W. Benjamin, debido a la importancia que esta tiene para la identidad del joven. Desde los contextos más contemporáneos, la experiencia no podría ser vista desde una perspectiva kantiana, o sea, como la partida inicial de conocer o la primera facultad que se requiere, para generar conocimiento. No se trata por cierto, de fundar el conocimiento científico o de repetir de acuerdo a la misma experiencia de conocer lo que se aprende, sino más bien de apelar a un tipo de experiencia que refiera a la vida y de cómo la vida se vuelve importante para cada uno.

La experiencia desde W. Benjamin retoma su facultad inicial de vida, haciéndose parte importante y constituyente del sujeto en todas sus dimensiones. Por esta razón es que la experiencia, cambiará las metodologías pedagógicas tendientes a repetir actividades, por la experiencia de vida, que va narrando y marcando las vivencias que se experimenta en todos los aspectos de la formación personal y colectiva, pero no será solo una experiencia de que ayude a conocer, sino es una experiencia de sentido, tanto de sí mismo, como de los otros.

De este modo, la identidad que se quiere rescatar en los estudiantes es la construcción de sí mismo y de los otros. Entendemos por identidad, desde el mismo concepto de experiencia, la capacidad de cada joven de hablar sobre su vida, hablar desde lo vivido para construir lo que cada joven desea y quiere para su vida. Las experiencias en este sentido, son aquellas que atraviesan la vida del joven: el cotidiano, los otros jóvenes que comparten la vida con él, sus maestros, su historia que recorre el

---

<sup>148</sup> Ídem. Pág. 105.

cuerpo y que en su cuerpo habla la misma experiencia que le permite hablar y vivir. Así, el lenguaje, será otro factor que complementará la constitución de la identidad y por ende la capacidad de cada joven de sociabilizar entre los pares y el contexto cultural. El lenguaje, será la llave que unifique ambas condiciones identitarias, porque es a través del lenguaje, que el joven entra al campo cultural que lo rodea, asumiendo que el medio tiene un impacto importante en la formación del niño, con esto se rompe la idea de una formación individual y de la construcción propia de esquemas mentales.

El lenguaje y la cultura tienen el valor de asumir la condición anterior importantísima en la educación. Una educación que no reconoce los contextos en los que se desenvuelve un joven es una educación que propone vacíos y que no ayuda a que los demás se validen, para generar una comprensión general de mundo, aportando en el conocer de la vida, una voz que tiene que ser escuchada, pensada y recordada.

***“El niño aprende para reconocer los otros que atraviesan su existencia y encontrar un lugar en el mundo, lo que llamamos identidad; el ser humano no hace otra cosa en el enorme despliegue de conocimiento y va dejando huella y registro de toda su andadura, de los conocimientos y experiencias, en la lengua.”<sup>149</sup>***

La experiencia transformada en narración cantada es el Rap, la que va al encuentro de las vivencias, que se van desarrollando a lo largo del caminar en la vida, es pues esta forma de contar lo que se vive, la herencia, la buscamos rescatar del Rap, porque el estudiante puede hacer visible y sociable lo que va ocurriendo, para poder crear y hacer sentir los que van escuchando en las letras;

***“Es mi vida, una manera de vivir ya po, una forma en donde cotidianamente uno hace sus cosas, yo ahora estoy dedicado a la música, para mí eso es mi vida, música, sonido, arte y cultura. Y yo canto, esto es mi***

---

<sup>149</sup> Ídem. Pág. 103.

*vida, y mis letras en general tratan del underground, este es el estilo que me gusta, la vivencia más callejera.”<sup>150</sup>*

En las letras del Rap, se va evidenciando la construcción del sujeto, la cual no se complementa con los aprendizajes aprendidos dentro de la institución educativa, sino que se va edificando desde sus pasos y recorrer el camino, haciendo también visible todos los aspectos que va narrando y enunciando. Su experiencia es la de narrar, la del Rap, en ella muestra cómo cada día ha sido un ir y venir en su posibilidad de ser. El Rap, de algún modo es el libro, que relata la historia de aquellos que caminan peregrinos en los márgenes de la escuela.

### ***3.9 Neoliberalismo en las aulas chilenas***

Desde finales del 1930 y mediados de la segunda guerra mundial, se comenzó a promover un nuevo modelo de economía mundial dentro de Europa, el cual prometía tener como fundamento la libertad, para alcanzar un mayor bienestar social para cada nación. Esta promesa versaba sobre la necesidad de promover el concepto de libertad individual desde una libertad económica, para esto se debía impulsar un mercado como pre-condición para la realización de esta libertad individual, puesto que este sería la antesala para la configuración de un sistema social basado en el capitalismo y la propiedad privada, generando una cosmovisión de sociedad, economía, gobierno e incluso sujetos. Estamos hablando de una sociedad que se rige bajo la lógica de la libre competencia como organización social, asegurando una libertad económica como condición de una libertad política, esta es la fundamentación para comprender las bases del modelo neoliberal.

---

<sup>150</sup> Entrevista; Claudia Poblete. Entrevista a Felipe Moya, estudiante de enseñanza media realizada el día 16 de Noviembre del año 2013.

No es secreto, que Chile desde el siglo XVIII se ha empeñado en copiar el modelo europeo y su ferviente cultura a medida que pasaba el tiempo, desde la colonia hasta el modelo hoy imperante en nuestro país; el neoliberalismo ingresado por el dictador Augusto Pinochet Ugarte.

*“El continente (colonizador): lo español (el Rey, Dios y el boato dual del Imperio y el Papado); lo francés (la Ilustración, el Romanticismo, la filosofía liberal); lo inglés (el comercio, el dinero, la transacción); lo romano (el templo, la Cruz, el pecado) y, más tarde: lo yanqui (guerra fría), lo asiático (ferias libres de Singapur, Hong-Kong, China, Japón), la OECD...(...)”<sup>151</sup>*

Este modelo es no es solo una realidad mundial que existe en la actualidad, si no que ha logrado empapar gran parte de las naciones europeas y latinoamericanas, traspasando solo el hecho de ser un modelo económico, llegando a trastocar todas las instituciones de un país desde la economía, la política, la salud, el trabajo y la educación. Es sobre esta última que haremos un breve análisis, para demostrar de qué manera se ha visto afectada toda la esfera educativa a manos de este sistema, por lo cual enfocaremos nuestra crítica sobre dos claves, primero acerca de la mirada errónea de la sociedad respecto a la tarea educacional en este sistema neoliberalista y como la escuela solo se ha reducido a un adiestramiento social al servicio de este mismo modelo, y en un segundo momento hacer un análisis respecto al curriculum escolar de cuarto año medio de la asignatura de filosofía, para demostrar cómo está asignatura ha servido para generar estudiantes educados solo en una disciplina moral. El objetivo por el cual hicimos este trabajo, es poner al descubierto el gran dominio que posee este sistema neoliberal dentro de la escuela y las aulas.

---

<sup>151</sup> Pedro, Poch; *Del mensaje a la acción. Construyendo el movimiento Hip Hop en Chile (1984-2004 y más allá)*. Editorial Quinto Elemento. Santiago 2011, Pág. 19.

No es coincidencia que consideráramos pertinente la metáfora de la filósofa Concha Fernández Martorell, al suponer que las salas de clases han sido vaciadas, puesto que el objetivo de este gran sistema económico “(...) *es vaciar el aula de los valores educativos emancipatorios tan duramente conquistados.*”<sup>152</sup> y llevarla un aula saturada de estrategias de aprendizajes y gestiones, términos propiamente de una empresa, que solo pretenden generar resultados. Es importante aquí hacer mención sobre dos pruebas que son de suma importancia para nuestro sistema educativo, y por el cual los establecimientos educacionales luchan por que sus estudiantes logren conseguir un buen resultado, ya que esto les otorgará un estatus social superior y de mayor calidad. Estamos hablando de dos evaluaciones estandarizadas conocidas como SIMCE y PSU, que tienen como objetivo medir los conocimientos de los estudiantes, representando uno de los mejores emblemas de este sistema neoliberal.

El problema surge cuando los únicos resultados a los cuales se ha llegado por medio de su aplicación, primero es el gran estrés sufrido por los estudiantes y su frustración al existir la posibilidad de no cumplimiento con sus expectativas, lo que les genera un gran resentimiento frente a este sistema educativo de exclusión y el gran fracaso de todo el sistema educativo chileno, no solo en relación a la calidad de la educación que se está impartiendo, si no a la desigualdad económico-social en la que se encuentran inmersos los estudiantes, esta es precisamente la crítica directa a este modelo económico que en sus raíces solo gesta una desigualdad económica y educacional, lo que más tarde solo traerá como efecto, no tener movilidad social puesto que los estudiantes que pertenecen a sectores vulnerables, que asistieron a colegios con precarios recursos y calidad, que rindieron la prueba de selección universitaria y

---

<sup>152</sup> Entrevista a la filósofa española Concha Fernández Martorell. Url <http://crisiseducativa.files.wordpress.com/2009/11/entrevista-a-c-fernandez-martorell-1.pdf>. Pág. 1. Consultada el 30 de Diciembre 2013.

obteniendo un puntaje escaso solos les quedará estudiar en una universidad sin prestigio y de escasa calidad, lo que en un futuro solo significará, tener menos posibilidades de mejoras de vida, en síntesis solo tenemos un sistema económico-social y educacional excluyente que rechaza a todos esos sujetos que no tienen lo suficiente para ganar esa “libertad” que fundamentaban los políticos neoliberalistas, que no pueden comprar su educación ni su futuro.

Este es el emblema escolar que impulsa este sistema, una realidad educativa basada en la competitividad entre los estudiantes, docentes y escuelas, constantes mediciones de resultados que son absolutamente abstractos, puesto que no son contextualizados a la realidad social, económica ni cultural del establecimiento, e introducir al profesorado y a los estudiantes a este sistema mercantil, asimilando la escuela a una empresa, abstrayéndola de su valor educativo integral, puesto que se ha desvirtuado en todos sus sentidos.

***“¿Cómo no se nos había ocurrido que la escuela es un enorme campo de negocio todavía sin explotar? Las empresas pueden colaborar con los proyectos educativos; las entidades privadas pueden gestionar de manera eficaz sus servicios racionalizando medios económicos; un poco de publicidad es favorable si a cambio se reciben materiales educativos...”<sup>153</sup>***

Todas estas palabras nos hacen sentido si miramos, nuestra precaria realidad educativa y más aún como docentes si estamos inmersos en ella, no es de extrañar que ya no formemos parte de una escuela, sino de un centro corporativo educacional que pertenece a una empresa de apellido, que se gestiona desde dentro como tal y que su preocupación sea la excelencia y no el día a día de sus estudiantes, que les interese manipular la asistencia para recibir una subvención y no ocuparnos por la ausencia del

---

<sup>153</sup> Entrevista a la filósofa española Concha Fernández Martorell. Url <http://crisiseducativa.files.wordpress.com/2009/11/entrevista-a-c-fernandez-martorell-1.pdf>. Pág. 2. Consultada el 30 de Diciembre 2013.



estudiante, que nuestra preocupación como docentes sea el dinero y no nuestra labor, esto solo nos demuestra el abismo y la ruina que estamos viviendo.

Empezaremos diciendo que la tarea educativa se ha visto transformada, esto gracias al alcance que ha tenido este devorador modelo económico, que ha desfigurado la esfera educacional por completa, desde la institución escolar, su gestión, los docentes, los estudiantes e incluso el curriculum, pretendiendo formar conocimientos como competencias, para lograr estudiantes convenientes para la sociedad.

Esto se hace más evidente cuando nos preguntamos acerca de la existencia de una asignatura como filosofía en medio de esta escuela-empresa; esta rama que su fundamento es el saber y el conocimiento humano y que en su esencia se contrapone a cualquier modelo que intente idiotizar o mecanizar a los seres humanos. Su reducción en la escuela ha sido significativa, ha tenido una desaparición constante desde los años 80 hasta el 91, tiempo en que se sentaron las bases de lo que hoy tenemos en las escuelas, ¿La causa?... la llegada del modelo neoliberal a las aulas, lo que ha provocado una escuela-empresa que se centra en los resultados alcanzados por los estudiantes y no en los aprendizajes significativos de estos, puesto que está claro que este tipo de aprendizaje es solo una vaga aprensión de competencias específicas para el mercado.

Por lo tanto lo que hay en el fondo es un constante fracaso de este sistema educativo, que evidencia no solo un fracaso escolar, sino también social, ya que se ha creído erróneamente que la educación es parte de estos bienes de consumo, en la cual se racionaliza para el cumplimiento de metas económicas y materiales, perdiendo todo su sentido de formación integral y completa de los estudiantes. Es por esto que como profesores podemos percibir una decepción generalizada de parte del estudiantado,

padres y docentes, frente a este sistema educativo, que solo implanta la competencia y los resultados, olvidando que en este proceso de linealidad hay sujetos que padecen todo este proceso desde otra vereda, que su principal objetivo no es ser millonario ni excelente, sino ser persona.

Lo que nosotros quisimos hacer con esta tesis era demostrar el fracaso de este sistema educacional y más aún llegar a esa realidad juvenil, tan desolada en la cual se encuentran los estudiantes, niños que no comprenden el hecho que en sus libros encontremos publicidad de productos de consumo o que simplemente por no tener un buen rendimiento se vean expulsado de sus colegios, siendo apuntados como niños problemas o idiotas. Es frente a esta cruda realidad por la que abogamos, con la idea de manifestar desde dentro del sistema curricular, como también ha fracasado el sistema, y como nosotros siendo docente tratamos desesperadamente de transformar ese error en un acierto, una realidad más cercana y afable para los estudiantes, darle sentido a esta escuela vacía, retornar a estos sujetos al aula y demostrar que no solo está saturada en capacidad sino también en afectividad y comprensión, entendamos que también podemos educar desde el corazón y no solo desde esta racionalidad técnica del mercado. Iniciaremos entonces, con un breve análisis a la fundamentación que dicta el ministerio de educación para la asignatura de filosofía, debemos advertir que por lo extenso que resultaría el trabajo, hemos omitido el análisis curricular de la formación científica-humanista diferenciada, puesto que para nuestro objetivo, es suficiente evidenciarlo con el plan común, a la vez solo seleccionaremos los párrafos más importantes que resistan a nuestro análisis.

Pensar en una rama tan fundamental como lo es la filosofía, es reflexionar sobre un saber transversal e interdisciplinar, que nos sirve tanto para generar un constructo de

conocimientos racionales, como existenciales y personales, esto nos hace recapacitar sobre la necesidad de mantener en la escuela una disciplina tan elemental como lo es esta, puesto que estamos hablando de un saber que nos sirve para pensar, pero también que muchas veces influencia nuestro actuar. Y genuinamente al leer el siguiente párrafo del Decreto de educación, pensaríamos que la institución educacional coincide, en lo descrito anteriormente:

***“El sector de Filosofía y Psicología contribuye a la formación de los estudiantes a través de un conjunto de conocimientos y habilidades que permiten desarrollar una comprensión rigurosa del ser humano y una capacidad de juicio autónomo”<sup>154</sup>***

Pero, surge automáticamente cuando proseguimos la lectura:

***“La psicología y la filosofía se integran al currículum en el último ciclo de la enseñanza media, con la finalidad de que los estudiantes, al haber alcanzado ya un adecuado grado de madurez, desarrollen una mirada reflexiva e integradora sobre sí mismos y el conjunto de su experiencia intelectual y personal”<sup>155</sup>***

Aquí tenemos una contradicción evidente, en papel es muy difícil evidenciar este error, pero en la realidad escolar, como docentes podemos corroborar claramente este traspié. La equivocación mayor es argumentar en primer lugar la importancia de una rama que potencia el desarrollo crítico y la capacidad de juicio autónomo, para después decirnos que se incluyen en último ciclo, por la necesidad de que los estudiantes ya hayan alcanzado un grado de madurez necesario para reflexionar. Esto puede ser puesto totalmente en duda, ya que el contacto de los estudiantes desde años previos con un saber tan profundo, solo nos puede favorecer a desarrollar personas con un pensamiento

---

<sup>154</sup> Currículum de la Educación Media. Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios. Ministerio de educación, Republica de Chile. Año 2005. Pág. 113.

<sup>155</sup> Ídem.

más amplio y con una mirada crítica, puesto que en su raíz la filosofía más allá de ser un conocimiento académico, también es sensibilidad y reflexión, permitiéndoles lograr a los estudiantes un desarrollo intrapersonal, como también los beneficiaría en el desarrollo de habilidades lectoras y comprensoras, no olvidemos que la mayor fatalidad que ha logrado este sistema educacional es que cerca del 84 % de las personas no comprenden lo que leen<sup>156</sup>. Por lo tanto desde una necesidad educacional, podemos fomentar esta comprensión rigurosa del ser humano y de su capacidad de juicio autónomo, pero desde la realidad, es decir, hacer que los estudiantes reflexionen, piensen y mediten no solo en la adultez, sino desde la niñez, hacer de la filosofía una compañía de vida, para así formar sujetos más comprensivos de su realidad y su entorno.

***“Por lo tanto considero que se debe atender desde los primeros años de escolaridad desde la filosofía. Desde la filosofía hay que ser capaces de mirar el desarrollo de cada individuo, niño y joven y además ser capaces de establecer cuál es el punto, el momento, la experiencia con la que pueden o podrían convertirse en sujetos. Ese es el momento de la filosofía.”<sup>157</sup>***

A lo mejor no hablamos de una inserción de la filosofía desde la enseñanza pre-básica, pero si, cuestionar las pretensiones que se intentan alcanzar en dos años. A la vez hay que ser justos con los contenidos y asumir que la historia de la filosofía y su gran importancia no la podemos resumir a dos años, o por último cuestionarnos la calidad de aprendizajes y contenidos que están teniendo nuestros estudiantes, un conocimiento superficial y vacío que al no ser contextualizado a su realidad carece de cualquier utilidad para ellos.

---

<sup>156</sup> Esta información puede ser verificada en el estudio realizado por la universidad de Chile. “Encuesta de Comportamiento Lector”, que es aplicada cada dos años para corroborar la evolución del plan nacional de fomento a la lectura.

<sup>157</sup> Entrevista al profesor por Claudia Poblete Nelson Rodríguez el 01 de Abril del 2012.

Es frente a esto que podemos sin ánimos de equivocarnos y mirando los contenidos mínimos obligatorios, estimar que en primer lugar no es de gran preocupación estatal, generar en los estudiantes un juicio crítico y reflexivo como hábito integral de los sujetos, sino generar una capacidad de entendimiento que cumpla con los objetivos estimados, es decir, el aprendizaje de los contenidos, pero no educar ni transformar en los sujetos esa capacidad reflexiva, ¿Cuál sería el sentido entonces de querer utilizar una rama como filosofía en dos años, cuando por interés, los estudiantes están sumergidos en una lógica neoliberalista? Si queremos cambiar de lleno lo que significa esta educación, hagamos entonces de la filosofía un hábito transformador de los sujetos, dotémoslos de esta capacidad, fomentémosla y no la excluyamos solo como un conocimiento para algunos. A la vez entendamos que si los estudiantes se enfrentan a una asignatura de la cual no tienen ningún presagio anterior, llegada la altura de los dos últimos niveles de educación, no existirá preocupación mayor respecto de esta y al profesor no le quedará más que limitarse a crear un almacén de conocimientos, que desesperado por que los estudiantes aprendan, probablemente a causa del poco tiempo, no puede contextualizar esta rama a la realidad de los estudiantes, impidiendo a la vez el cumplimiento de todas las habilidades que se pretenden alcanzar en dos años. No olvidemos que mal que mal son los estudiantes quienes deben generar una comprensión y un aprendizaje significativo de los contenidos o incluso de ellos hacer una resignificación de vida, pero no solo como aprendizaje cultural, sino también práctico, pues la filosofía en todo su sentido es práctica.

Con todo lo anterior tenemos como segunda instancia, la precariedad de las horas destinadas en el curriculum para esta asignatura, siendo demasiado complejo lograr en los estudiantes conocimientos, habilidades y juicios, con una restricción

horaria tan estricta, lo que posiblemente nos hace fracasar en esta labor. También comprendemos que no debemos ser tan injustos y que posiblemente estas habilidades tengan un alcance transversal, el problema se da cuando se diagnostica un fracaso en toda la institución escolar y no solo en las asignaturas, esto quiere decir que efectivamente estas pretensiones están en el curriculum, pero el enfoque práctico que se da en la realidad es que clase a clase se cumpla con un aprendizaje estricto, adecuando a los estudiantes a su única realidad futura, la prueba de selección universitaria, quedando a la deriva cualquier intento que implique un desarrollo más crítico y reflexivo. Siendo aquí posible transparentar una vez más como el neoliberalismo se ha transformado en el motor de la escuela. Sí, en un principio la crítica se basó en la labor que tenía la escuela en relación a los sujetos que esta pretendía formar y llegamos a la conclusión de que estos debían ser sujetos competente para una futura inserción exitosa en la sociedad, puesto que solo debían realizar una labor mecánica, concluimos que la filosofía al ser un conocimiento netamente reflexivo no compatibiliza con el ideal de sujeto que la escuela y la sociedad pretenden, puesto que ante la necesidad de seres con aprendizajes mecanizados, no necesitamos sujetos que cuestionen el trabajo o el conocimiento que se está abordando, por el contrario, necesitamos sujetos que reproduzcan el conocimiento técnicamente sin necesidad de problematizar, siendo precisamente el momento en que volvemos a este círculo vicioso; ¿Cómo formamos estos sujetos de juicio autónomo, si tenemos una escuela que los reprime frente a cualquier diferencia y una sociedad que los excluye? Hasta ahora la única solución es resignificar la escuela, la labor del docente y al estudiante, primero asumiendo que la concepción de sujeto instalada en la escuela esta errada y luego asumir que para lograr resignificar todo este sistema educativo, tenemos que encargarnos de otorgar una

educación integral que responda tanto para el desarrollo intelectual, personal y profesional de los sujetos.

Como segundo análisis, tomamos como referencia la argumentación para la existencia de la filosofía “(...) *el marco curricular la concibe como una forma de reflexión sobre la totalidad de la experiencia humana, destinada a dotarla de sentido.*”<sup>158</sup>. Tomando en consideración todo lo escrito estamos absolutamente de acuerdo con la importancia que la filosofía tiene para la comprensión de la totalidad de la experiencia humana, de echo podemos vincularla directamente con la crítica hecha por Walter Benjamin al pensamiento kantiano, cuando plantea que la forma de conocimiento no tiene que estar aislada de la experiencia e intentando resignificar su importancia como primera forma de conocimiento, logrando una conexión con la totalidad de la realidad. Ante esto es contradictorio oponernos a lo que se está especificando, ya que somos completamente conscientes del alcance que la filosofía tiene en la experiencia humana, la dificultad surge cuando seguimos la lectura y evidenciamos lo siguiente:

***“Reflexionar filosóficamente significa, en este sentido, analizar los supuestos y fundamentos de nuestras creencias, especialmente de aquéllas en que se articula nuestra concepción del mundo y que, debido a esto, sirven de base a la actividad humana.”***<sup>159</sup>

Que los contenidos abordados en la asignatura de filosofía en cuarto año medio, solo se resumen a dos momentos, primero un acercamiento por parte del alumno con esta disciplina que se encuentra en la primera unidad ***“Unidad 1: La Filosofía:***

---

<sup>158</sup> Currículum de la Educación Media. Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios. Ministerio de educación, Republica de Chile. Año 2005. Pág. 114.

<sup>159</sup> Ídem. Pág. 134.

*introducción*<sup>160</sup>, seguido por un enfoque moral y ético, resumido en las tres unidades sucesivas “*Unidad 2: El problema Moral, Unidad 3: Fundamentos de la Moral* *Unidad, 4: Ética social.*”<sup>161</sup>, poniéndonos en duda como docentes, en qué momento los estudiantes entienden que reflexionar filosóficamente significa vincularlo con el sentido de su vida cuando lo llevan a la práctica. Esto nos deja aún más perplejos, porque claramente entendemos que la ética y la moral forman parte de nuestra vida cotidiana, hecho por el cual estamos deliberando, tomando decisiones, etc. la dificultad surge cuando la única respuesta a este trasfondo es querer instruir a los estudiantes en una lógica que solo se encargará de reproducir los valores y normas sociales impuestas, impidiéndoles conocer otras áreas de la filosofía que se relacionan directamente con la vida. Sabemos que esto puede resultar complejo de entender, pero se deja en claro que nos atrevemos a sentenciar duramente estos contenidos a partir de nuestras experiencias como estudiantes secundarios, en donde nuestros colegios solo se avocaron a educarnos en normas y reglas de corte moralistas, y con profesores que han sido obligados por la institución en la cual trabajamos para abordar ciertos temas éticos y moral, dejando otros de lado, puesto que para la escuela no son “relevantes”, esto no solo nos evidencia el nivel de manipulación directa que la escuela tiene sobre los docentes y alumnado, sino también lo cuartado que debe estar el conocimiento, entonces nos preguntamos: ¿Serán estos contenidos éticos y morales los que cumplirán con el objetivo de vincular la filosofía con la vida?, a nuestro parecer no es suficiente.

Siguiendo con este análisis en relación a los contenidos, nos encontramos con las sugerencias hechas al profesor desde los planes y programas complementarios, en ellos

---

<sup>160</sup> Filosofía y Psicología. Programa de Estudio, Cuarto Año Medio, Formación General Educación Media, Unidad de Curriculum y Evaluación. Ministerio de educación, Republica de Chile. Año 2004. Pág. 24

<sup>161</sup> Ídem. Pág. 46, 56,72.



encontramos un acento específicamente restringido cuando se tratan de abordar los temas propiamente de la ética y la moral. Lo que nos hace pensar este programa de forma lineal y llegamos a la idea de que en una primera instancia se intenta otorgar a la reflexión filosófica la posibilidad de comprender nuestra vida, puesto que se vincula con nuestra experiencia, pero esta por lo demás siempre esta medida desde la moralidad y el deber ser.

En síntesis podemos resumir que este modelo a alcanzado a la escuela en dos sentidos primero la ha transformado completamente, otorgándole un sentido empresarial y a la misma vez en todas sus asignaturas, y consecuencia de esto una rama como filosofía ha ido desapareciendo, debido a la poca valoración que esta disciplina tiene para este sistema cultural. No debemos confundir que esta reducción es exclusivamente de esta área, también ha alcanzado ramos como educación tecnología, artística, musicales, historia y últimamente geografía, lo que solo nos dice que toda la reflexión echa por lo menos a dado luces de algo certero.

Para esto tomaremos uno de los contenidos de la cuarta unidad de ética social ***“Las instituciones sociales: familia, escuela, iglesia y Estado”***<sup>162</sup>, para ejemplificar como un tema tan restringido (cuando lo que se pretende lograr con los estudiantes es que ellos identifiquen los valores morales que estas instituciones representan y el poder que tienen) y que tiene como objetivo ***“profundizar en la naturaleza social de los seres humanos para los cuales el vivir en sociedad es imprescindible, no solo para permitir su supervivencia sino también para que sea posible su perfeccionamiento y dándose también espacio para considerar la democracia”***<sup>163</sup>, sea más realista para los estudiantes y no solo logren “vincular la filosofía” por medio de palpar las normas y el

---

<sup>162</sup> Ídem. Pág. 72.

<sup>163</sup> Ídem. Pág. 72.

alcance que estas tienen en sus vidas, si no que por medio de un trabajo negativo logrado que los estudiantes puedan suspenderse de la realidad y evidenciar efectivamente estas normas, no para comprender solo el valor que tienen sino también para advertir el trasfondo que estas tienen cuando los sujetos sociales ya las tienen aprendidas, lo cual significa tener un control por parte del estado y un adormecimiento sobre las personas, es simplemente hacer que los estudiantes abran sus ojos y de ahí no los cierren. Si bien nuestro objetivo es el mismo que el expuesto por el ministerio al pretender que los estudiantes generen un juicio autónomo y crítico, el pretendido por nosotros es poner a este sistema y sus garras violentas en evidencia, para que los estudiantes estén alerta ante su realidad y esta historia burguesa. Para esto la labor del profesor es fundamental, ya que si tenemos sugerencia dadas por los programas ministeriales, la mayor libertad que tenemos es resignificarla para lograr hacer de la filosofía algo elemental de la vida y que nos permita partir de un contenido mínimo hasta llegar a otro y así sucesivamente, escaparnos de las restricciones que este y la escuela pretenden imponer.

***“Conocen distintas instituciones y relaciones de poder en la sociedad. Ejemplo A El profesor o profesora explica que distintas instituciones en la sociedad (entre otras, las familias, las escuelas, el Estado, las iglesias y los medios de comunicación social) cumplen una función socializadora y, más específicamente, moralizadora. Y que la cumplen inculcando distintos valores en las personas, particularmente las más jóvenes. A continuación, divide en grupos a los alumnos y pide que en cada grupo se identifique un concepto moral originado en cada una de esas instituciones, cómo la institución respectiva los inculcó en ellos y hasta qué punto al hacerlo ejerció poder sobre ellos. El docente selecciona las respuestas mejor articuladas y pide a los grupos que las expongan a la clase”***<sup>164</sup>

Si bien comenzamos siguiendo lo planteado como clase en profundidad, lo único que cambiaremos será el acento por medio del cual se trabajará. Iniciaremos con un

---

<sup>164</sup> Ídem. Pág.76.

ejercicio de identificación, acerca de las instituciones sociales para posteriormente explicar las normas y valores que ellas promueven, se les pide a los estudiantes que identifiquen un concepto moral desde esta institución y de qué manera pueden identificar el poder que esta ejerce sobre ellos. Para lograr esto hay que poner especial énfasis cuando se señala que estas instituciones tienen una función socializadora pero más específicamente moralizadora. Posterior a esto pediremos a los estudiantes que analicen de forma crítica los siguientes supuestos, tomando como referencia su propia realidad, la idea es que ellos reconozcan esta cultura moralista que los restringe y los castiga si están fuera de los parámetros de normalidad, siendo el mayor ejemplo la institución escolar. La cual solo intenta promover un sistema de convicciones sociales a servicio de un gobierno, influenciando culturalmente a los estudiantes y educándolos en normas sociales, morales e incluso religiosas. De esta manera podemos pedir un trabajo de reflexión y crítica que se vincula con su realidad más próxima en la escuela y la sociedad que está saturada de miedo, violencia, castigo y marginación cuando no se siguen estas normas sociales y morales. Con esto cumplimos dos metas, primero lograr brevemente que los estudiantes conecten la filosofía con la totalidad de su realidad y otorgarles ese poder transformador de su historia, puesto que a medida que desarrollan la actividad van conciencia de que su participación activa puede hacer de una historia pasada una transformación presente.

Hasta este momento tendríamos una de las tantas restricciones superadas, el problema vuelve a emerger cuando leemos lo siguiente

***“Es suficiente con elegir uno de los ejemplos A y B de la Actividad 1, el cual en combinación con una exposición del profesor les advierta acerca de la existencia de distintas instituciones en la sociedad que contribuyen a la formación moral de las personas”<sup>165</sup>***

---

<sup>165</sup> Ídem. Pág.77.

El problema aunque de menor calibre, pero no menos importante, está claro no es filosófico, sino de enfoque, esto quiere decir que como contenido o materia puede ser sustancial para que los estudiantes puedan comprender la tarea de la ética y la moral, con la idea de generar un aprendizaje, la dificultad asalta cuando durante todo un año el único énfasis ha sido solamente este y donde incluso las lecturas sugeridas y obligatorias son autores como Kant, Aristóteles, Santo Tomás u otros filósofos morales. Si bien la medida parche para superar esto es generar en los estudiantes esta conciencia negativa, para llegar a que construyan un juicio autónomo y crítico, la solución no está aquí, si no en reflexionar sobre lo que se está enseñando en nuestras escuelas. Al final lo único que estamos logrando querámoslo o no, es desde el adoctrinamiento enseñarles que existe una moral que los restringe, y tratando desesperadamente de generar una especie de conciencia negativa...pero seamos realistas, no podemos pedir un ejercicio tan elevado como este y que por lo demás requiere bastante tiempo para llegar a la contemplación y la reflexión como formas de afrontarse al mundo. Es trabajo del estado proporcionar una educación integral y sin manipulaciones ideológicas, no es posible que la asignatura de filosofía lo resumamos a dos vertientes, cuando nos quedan tantas subramas tan solicitantes como estas, que incluso demandan aún más a los estudiantes porque están siendo tensionados y vinculados con su realidad. Por ejemplo no deberíamos omitir esa ferviente preocupación política, artística, existencial o social, solo por nombrar algunos de los temas que están más presentes en nuestras aulas, y de las cuales hemos sido testigos. Por lo tanto es casi una aberración pedir a los estudiantes que conecten los contenidos y la filosofía con la realidad, cuando están encerrados en

una burbuja letal del sistema socio-cultural y económico, que no les permite mirar más allá de lo obvio y evidenciar que están constantemente restringidos.

Es por esto que reiteramos nuevamente la importancia de una labor activa por parte del docente, aquel que si bien es capaz de identificar el ahogamiento de sus estudiantes a manos de este sistema educativo, les entregará las herramientas necesarias para sobrellevarse en esta cruda realidad. Debemos dejar en claro que en ningún momento nuestra intención fue sentenciar los contenidos, por el contrario es demostrar nada más la manipulación ideológica del estado en el curriculum de filosofía y que no nos cabe duda que en todas las demás asignaturas, siendo así, reiteramos que el problema no son los contenidos por sí mismos, sino el sistema social y económico del país. Pero nuestro fin no es hacer de este trabajo uno apocalíptico, sino uno constructivo, en el sentido de dar también las luces para poder sobrellevar estas ataduras neoliberales, es por esto que nos empeñamos en darle un nuevo sentido al alumnado, uno en donde ellos sean constructores de sí mismos y su realidad, en donde su experiencia y vida sea la mayor fuente de aprendizaje, y donde es fundamental el acompañamiento del docente de manera comprensiva y creativa, posibilitando otras miradas a partir de estos contenidos y sugerencias restringidas. La labor del profesor es hacer que sus estudiantes aprendan desde la vida, reflexionando y filosofando, ya que todos somos filósofos y tenemos esa capacidad de reflexionar; formar estudiantes críticos, así como nos argumenta el estado, pero críticos de esa realidad educativa y social neoliberal, critiquemos precisamente desde los fundamentos benjaminianos la realidad histórica que vivimos y anulemos ese continuo técnico que ha consumido la escuela en Chile. Seamos precisamente los profesores quienes tomemos esa bandera de los excluidos para reclamar frente a esa violencia mítica del sistema, pero no

eduquemos desde el miedo y la violencia, eduquemos desde el amor y la revolución una intelectual y popular, en donde reconozcamos en los otros esa capacidad de ser hombres en toda la envergadura de la palabra y dotemos de sentido esta escuela. Que se escuche la voz de los marginados, pues son los profesores quienes les deben dar las agallas a sus estudiantes para resignificar la escuela desde la alteridad, la com-pasión, el arte y la filosofía.

### ***3.10 Una propuesta desde “El aula desierta”***

Hoy por hoy, la educación siempre ha estado en los grandes debates de la sociedad, porque en el fondo se juega la manera en la que se puede dirigir y construir la sociedad, pero quizás la mayor crítica, que se hace en los debates sobre educación, es el real sentido que tiene en la formación del estudiante. Es así, como desde nuestra mirada analítica y utilizando los conceptos de Benjamin, Hip Hop y el texto de Concha Fernández es que nos atrevemos a dar una propuesta sobre cómo debiera ser entendida la educación. Nos interesa sobre todo, la importancia de la conceptualización y aplicación en el estudiante, puesto que no solo se tiene que pasar un contenido propuesto por los programas, sino que desde cada contenido, se debe procurar que el docente pueda aprender el primero, para luego enseñar a narrar a sus estudiantes. Más allá de considerar, que el Rap nace en los márgenes de la escuela, todo profesor debe educar desde y para un contexto socio cultural, porque cada docente debe integrar la narración, el mundo de la vida y las experiencias de cada joven, para permitirle encontrar y descubrir su propio sentido. Si no ocurriera este fenómeno, estaríamos en medio de un aula vacía, pues aparecerían en medio de los contenidos de programas y curriculum mediando la relación pedagógica y la vida de cada joven e incluso del

mismo docente quedarían aisladas, fuera del aula y escondida en el rincón de cada hombre.

El docente debe tener la capacidad de narrar desde su perspectiva el contenido, haciendo que este cobre un real sentido para el oyente, para con ello conseguir entregar más que conocimientos objetivos, vivencias que se traduzcan en experiencias de vida;

*“La única verdad es la existencia misma del joven, su estar en el mundo, y todas las experiencias educativas van a quedar registradas para siempre en el cuerpo y la psique del niño, en su manera de ser, constituyendo la verdad de sí mismo. Todo lo que el niño haya vivido en el aula y la forma en que haya producido su vivencia, formará parte para siempre de su pequeña historia, es lo que se llevará consigo aun sin saberlo. (...) los conocimientos no son datos almacenados en la red que podemos tomar en cualquier momento, los conocimientos son el constitutivo de la vida social e individual.”<sup>166</sup>*

Convirtiendo de este modo al aprendizaje en una apertura constante de sí mismo como de lo otro, de aquello que se va construyendo en el sentido y la experiencia, como la forma de formación en la medida que se pasa por el camino eterno de la vida, abriéndose paso en la historia desde la perspectiva de un constructo constante donde solo se juega la educación, sino el educarse en este contexto es una forma de unificación de la experiencia, el narrar la vida y cantar las vivencias, pero sobre todo el hacerse consciente de que el estudiante tiene todas estas facultades en sí mismo, solo hay que hacerlo a la construcción de su propio sentido, para que pueda encontrar su lugar en su vida y en la historia.

Aunque esa tarea también le implica a la educación hacerse cargo de un pasado que tiene relación con el presente, haciendo hablar mediante sus canales metodológicos las voces de todos los sujetos históricos que forman parte de la historia, así no solo se

---

<sup>166</sup> Fernández, Concha; *El Aula Desierta*. Ediciones de Intervención cultural/Montesinos. España 2008. Pág. 156.

quedará en la oficialidad de la historia, sino se hará el ejercicio de pasar la mano a contra pelo para hacer visible y palpable todo aquello que constituye la historia.

*“El aprendizaje es esta maravillosa aventura de la vida; construcción de la propia biografía sobre la historia de la humanidad. Somos lo que conocemos, el lenguaje que nos recorre. (...) el ser humano se hace a sí mismo al tomar conciencia de que todos los acontecimientos del pasado le pertenecen, forman parte de su ser, y, ataviado con los dones que le ofrece su tiempo, puede crear un mundo propio.”<sup>167</sup>*

### **3.11 Propuesta pedagógica**

Comprender y encontrar sentido a la educación que se imparte desde las aulas, es clave para que los sujetos-estudiantes- que están insertos en ella puedan aprender, siempre desde el énfasis de la construcción de sentido que poseen los contenidos para ellos, esto es significativo, ya que están participando activamente en su proceso de formación y no tan solo en esto, sino también en la construcción de sí mismos como sujetos y seres participantes en la sociedad.

Hemos querido hacer una breve propuesta, para evidenciar lo posible que es llevar a la práctica todo este esmero, para resignificar el sentido de la escuela, el aula, los profesores y los estudiantes, siempre desde un sustento filosófico que hace relación directa con la vida y la experiencia. Debemos asumir entonces, que estos sujetos pertenecientes a una realidad social, no se encuentran pasmados sino involucrados, llenos de esas energías propias de la juventud para generar cambios, este gesto adolescente tan propio de cualquier construcción de arte, recordando las palabras de Roberto Bolaños cuando nos dice:

---

<sup>167</sup> Ídem. Pág, 157.



*“Y en ese sentido la poesía para mí es un acto que tiene mucho de –es un gesto más que un acto– de adolescente. De adolescente frágil, inerte, que apuesta lo poco que tiene por algo que no se sabe muy bien que es”<sup>168</sup>*

Este gesto, es el concretado por los estudiantes, que siendo marginados dentro de la concepción tradicionalista y catedrática, se ven envueltos en esta posibilidad de hacer arte, llevándolos a una construcción de su realidad y de sí mismos, haciéndose cargo de lo que vivencian y observan dentro de esta institución y del macro sistema.

Es frente a esto que convenimos admitir que la escuela en su totalidad esta trastocada por este infernal modelo económico, que ha despedazado la labor de los docentes y ha reducido la educación a una mera mercancía, siendo estos estudiantes y profesores los únicos que pueden reavivar el ímpetu y resignificar la educación, como una que trasciende al paradigma neoliberal, llegando a sensibilizar a los sujetos, dueños de sus propias experiencias y realidades.

---

<sup>168</sup> Entrevista al escritor chileno Roberto Bolaño en la Feria del libro en 1999. Url <http://www.unabellezanueva.org/wp-content/uploads/documentos/entrevista-roberto-bolano.pdf>. Consultada el 29 de Noviembre del 2013.

## ***Planificación de clase***

**Sector:** Filosofía y psicología.

**Nivel de aprendizaje:** Cuarto año medio.

**Unidad:** I. La filosofía: Introducción.

**Tiempo:** 6 horas pedagógicas (270 minutos).

### **Objetivo fundamental:**

Entender a la Filosofía como una reflexión sobre la totalidad de la experiencia humana y como una forma de pensamiento crítico que busca descubrir los fundamentos de nuestras creencias, para la comprensión de la realidad.

### **Aprendizaje esperado:**

Que los alumnos y alumnas:

-Distingan la pregunta ¿Qué es el hombre? como estructural para el desarrollo de la filosofía como estudio.

-Comprendan la importancia del sujeto y la historia en el pensamiento del filósofo Walter Benjamin.

-Apliquen y construyan una expresión artística a partir de los conceptos de sujetos e historia.

### **Contenidos:**

- a. La Filosofía como una reflexión sobre las preguntas que afectan el sentido de la vida humana.

**Metodología:**

La metodología utilizada, es el tipo de clase expositiva, en la cual el profesor presentará el contenido y luego los estudiantes pondrán en práctica la teoría por medio de la realización de una actividad.

**Introducción:** 35 minutos.

Se les pide a los estudiantes que formen un semicírculo con sus puestos, para que se esté más cómodo, el profesor se sienta junto a ellos y comienza la clase con el planteamiento de la siguiente pregunta ¿Qué es el hombre? El profesor induce al diálogo con las respuestas de los estudiantes, escribiendo en la pizarra las reflexiones a las que se llegaron. Teniendo claro el concepto de hombre desde el cual se va a trabajar, se les presenta la obra de arte “Ángelus Novus” de Paul Klee, proponiéndoles a los estudiantes que interpreten la obra, desde el sentido común ¿Qué es lo que ven, que emociones observan? Etc. Es desde sus conclusiones, que el profesor comienza a comentar la importancia del filósofo Walter Benjamin y su gran aporte a la filosofía, para así comprender la importancia del hombre y la sociedad.

**Tiempo estimado:** Motivación 15 minutos y contextualización 20 minutos.

**Desarrollo:** 100 minutos.

El profesor comienza a ilustrar al hombre como un ser que vive, padece y siente, en relación a si mismo y al resto, haciendo especial énfasis en comprender que el hombre, es un sujeto particular que está inserto en un contexto social. Inmediatamente comienza a preguntarles a los estudiantes ¿Por qué es importante que los sujetos sociabilicen y construyan su sociedad?, a partir de las respuestas dadas, sigue dando guiños del

pensamiento de W. Benjamin. Primero desde la imagen de un sujeto que desde su existencia se hace cargo de su realidad para intervenir en ella, para luego darle énfasis a la herramienta que posee el sujeto para cambiar la historia social en la cual vive, entendiendo que estos sujetos están dotados de esta habilidad para modificar su realidad, por último se interpreta la imagen de este sujeto en el narrador, como aquel que desde un diagnóstico social y tomando las experiencias internas y externas, puede construir un relato.

***Tiempo estimado:*** 10 minutos por concepto (experiencia, narrador, flaneur, sujeto histórico e historia) y 50 minutos para hacer la re-vinculación entre los otros conceptos, para lograr una comprensión del pensamiento completo.

**Re-contextualización de los contenidos de la clase anterior:** 20 minutos.

**Conclusión:** 30 minutos.

Para finalizar el profesor ejemplificará los conceptos de este autor por medio de dos representaciones artísticas, la primera es la pintura “La libertad guiando al pueblo” de Eugene Delacroix, para personificar el gesto constructor del hombre y su posibilidad de transformar la sociedad, desde los conceptos de marginación y desigualdad, consecuencia de la historia devoradora, incitando a los estudiantes a la interpretación de la obra y la vinculación con lo visto, por último se presenta el poema “El día que salimos de la casa del poeta Mauricio Barrientos” de José María Memet, para encarnar la imagen de este sujeto que es el flaneur, que inspirado de la ciudad y su experiencia narra una moraleja.

***Tiempo estimado:*** 15 minutos en cada representación artística.

**Actividad:** 85 minutos.

Luego de haber abordado los diferentes conceptos en el filósofo Walter Benjamin, los estudiantes en grupos, elegirán un concepto y lo representaran a partir de una expresión artística. Este concepto debe tener un relato, para poder comprenderlo, y una manifestación coherente respecto a este. Los conceptos son los siguientes: Narrador-flaneur-historia, Sujeto histórico e historia. Las representaciones artísticas pueden ser las siguientes: una performans, canto, pintura, mural, cuento, poema, obra de teatro etc., para finalmente ser presentadas a sus compañeros y profesor.

El objetivo de la actividad, es que los estudiantes por medio de la interpretación de los conceptos, realicen una reflexión respecto al contenido benjaminiano y a la vez encarnen esa labor constructora de sí mismo y de la realidad, fundando una nueva visión en relación a la realidad social, presentándoles a sus compañeros una interpretación por medio de sus obras artísticas.

**Tiempo estimado:** Realización de la actividad 45 minutos y la presentación de ella 40 minutos.

### **Evaluación:**

El formato para la evaluación de la actividad lleva a cabo por los estudiantes, será del corte formativa, esta porque nos permitirá otorgar una calificación al resultado logrado por los estudiantes. Por otro lado el instrumento para alcanzar esta evaluación será la rúbrica, ya que esta nos permitirá comprobar el nivel de ejecución al cual llegaron los estudiantes en las realizaciones artísticas, por medio de criterios y escalas.

A continuación se presenta la rúbrica a utilizar.

<b>Categorías</b>	<b>Calificaciones</b>			
<b>Descripción de la obra</b>	Demuestran excelente conocimiento del tema (4- Excelente)	Demuestran un buen conocimiento del tema (3- Bueno)	No parecen conocer el tema (2- regular)	No conocen el tema (1-inicial)
<b>Comprensión de la obra</b>	Pueden contestar con precisión todas las preguntas planteadas por el profesor y sus compañeros (4- Excelente)	Pueden contestar con precisión la mayoría de las preguntas planteadas por el profesor y sus compañeros (3- Bueno)	Pueden contestar con precisión pocas de las preguntas realizadas por el profesor y sus compañeros (2- regular)	No pueden contestar ninguna de las preguntas planteadas por el profesor y sus compañeros (1-inicial)
<b>Interpretación de los conceptos Benjamínianos</b>	Tienen una excelente interpretación de los conceptos, plasmándolas claramente en la obra (4-Excelente)	Tienen una buena interpretación de los conceptos, plasmándolas sin dificultad en la obra (3-Bueno)	Tienen una interpretación confusa de los conceptos, llegándolos a plasmar escasamente en la obra (2-regular)	Tienen dificultad para plasmar los conceptos, siendo inexistentes en la obra (1- inicial)
<b>Lenguaje y vocabulario</b>	Utilizan un lenguaje adecuado para la clase, teniendo un excelente manejo de los conceptos claves. (4- Excelente)	Utilizan un lenguaje casi apropiado para la clase, teniendo un buen manejo de conceptos claves. (3- Bueno)	Utilizan un lenguaje no muy apropiado para la clase, teniendo un precario manejo de conceptos claves. (2- regular)	No utilizan un lenguaje adecuado para la clase, no teniendo manejo de conceptos claves. (1-inicial)
<b>Recursos y materiales</b>	Usan varios recursos y materiales para	Usan algunos recursos y materiales	Usan pocos recursos y materiales	No usan recursos ni materiales

	realizar la obra (documentos, pinturas, música, vestimentas, etc. ) lo que demuestra una excelente presentación (4- Excelente)	(documentos, pinturas, música, vestimentas, etc.) lo que demuestra una buena presentación (3- Bueno)	(documentos, pinturas, música, vestimentas, etc. ) lo que demuestra presentación regular (2- regular)	(documentos, pinturas, música, vestimentas, etc.) lo que dificulta su presentación. (1-inicial)
<b>Tiempo</b>	Respetan el tiempo asignado, para desarrollar de manera excelente su presentación (4- Excelente)	Respetan de manera aproximada el tiempo asignado , para desarrollar de manera correcta su presentación (3- Bueno)	No respetan el tiempo asignado para desarrollar el tema, dejando ideas sueltas. (2- regular)	Tiempo excesivamente largo, en el cual no alcanzan a desarrollar de buena manera su presentación (1-inicial)
Total Puntaje:				
Nota:				

### ***3.12 El estudiante como sujeto histórico***

El compromiso de volver a resignificar el sujeto histórico desde la escuela, nace del ferviente deseo de hacer de estas vidas y experiencias, una apertura a un mundo nuevo, una realidad escondida que palpita desde el subsuelo de la vida, señalándonos otra vida, aquella que desde las entrañas nos hace evidente de manera figurada esta realidad oculta. Hablamos de este sujeto que se esconde tras esa rígida realidad educativa, social y cultural, que hinchada de capitalismo, reclama bondadosa, la posibilidad de contemplar este escenario juvenil desde el ávido deseo de admirar y resignificar nuestra realidad, como profesores y sujetos.

Este último apartado tiene como objetivo, volver a ser el espejo de esta realidad enmascarada, para desmembrar en todos sus sentidos la importancia que posee el sujeto en todo este escrito; y que entiéndase que no solo queda redimido en estas letras, sino que el trasfondo es hacer que este sujeto sea instalado en la realidad, ebrio de sentido, experiencias y vida, como sujetos que arraigados en la escuela y su realidad, traspasen el umbral y lleven esta resignificación al fondo de su pecho, para tocar esa fibra interna que nos permitirá poco a poco sembrar un camino hacia el cambio.

La importancia radica en hacer de este sujeto, un ser que padece gota a gota la historia, aquella que regada de tragedias y sufrimientos, ha dejado un dolor en la memoria de las generaciones posteriores, gestando aquí un recuerdo colectivo y un conocimiento histórico. Además, entendemos que son estos sujetos olvidados, quienes se han nutrido de la historia, pero de aquella que producto de la modernidad y su avances técnicos han deshumanizado a los hombres, provocando el olvido del sujeto y el empobrecimiento de estos mismos. Es precisamente esta historia universal, la que ha promovido la cultura actual, aquella que centrada en el desarrollo mercantil, nos ha



lleva a la construcción de un sujeto identitario y cultural, en base a una cultura-objeto, que posee como anhelo el desarrollo de un Chile neoliberal. Esto ha traído consigo, este presagio benjaminiano tan actual, la decadencia del sujeto y el poder de los vencedores y dominadores en el tiempo presente, asegurados por una carga histórica.

Es por este motivo, que nos empeñamos en dar un nuevo sentido a los sujetos, como aquellos que poseen manos, ojos, cuerpo y memoria, para hacer de la realidad un conocimiento histórico, que les permitirá tomar conciencia de sí mismos y su realidad histórica-cultural. Debemos dejar en claro que este sujeto no posee la historia como un bien de consumo burgués, sino, que es el catalizador de la historia, es decir, se nutre de la realidad y de su experiencia, para extender sus brazos y abrazar la realidad, su situación y su contexto, aquel que se da en un tiempo ahora conjugado de todos los tiempo pasados, presentes y futuros; puesto que no es un sujeto paralizado y absorto, comprendiendo que la historia posee un continuo que en sí misma la devora. Por el contrario se asume como sujeto consciente y lleno de experiencia, desde la opresión y el sufrimiento. Esta es la figura que se desdibuja desde esta perspectiva positiva del vencedor, nutrida de hechos históricos salvajes fragmentando la realidad en dos: Los vencedores y los oprimidos, la primera corresponde a esta historia universalista, henchida de victorias y héroes, la otra es precisamente aquella realidad subterránea, que es narrada desde la exclusión y el sufrimiento, siendo este el motor para impulsar aquella negatividad de los vencidos para evidenciar un contra discurso, puesto que son ellos quienes viven en una realidad constante de estados de excepción, puesto que los dominadores atesoran el progreso como un avance, desconociendo que en el subsuelo de esta historia, no se ha dado más, que un constante acumulamiento de ruinas y cadáveres. Esta es la tarea de este sujeto histórico, que su apellido lo recibe desde el

asumir su realidad histórica como suya y una preocupación constante, sacar la voz ante esta realidad opresora que solo se ve impulsada por la lógica del discurso dominante, haciendo de la historia y su continuo un tiempo ahora, uno presente desde el cual se reconstruirá la realidad inspirado desde la ruinas que esta ha dejado. Hablamos de reconstruir la realidad para nutrir este presente desde la exclusión de la historia consolidada, siendo el presente la posibilidad de convocar a ese sujeto vengado. *“También a nosotros, como a toda otra generación, nos ha sido conferida una débil fuerza mesiánica a la que el pasado tiene derecho de dirigir sus reclamos sobre nosotros.”*<sup>169</sup>

Esto significa que este sujeto histórico es consciente de que es inseparable el conocimiento de la historia con la voluntad de transformar el presente, como fuerza salvadora de los oprimidos y como compromiso político. Es frente a esto que debemos tener clara la advertencia del filósofo cuando nos dice -parafraseando- el pasado nunca estará libre de convertirse en un instrumento de dominación, puesto que aquí radica el peligro de este sujeto, que dándose la exclusión del oprimido sea constantemente sometido como instrumento de la clase y la historia dominante.

Dentro de esta resignificación del sujeto que se ha intentado desplegar, es de suma importancia resaltar la experiencia, como aquella que es clave en la figura del flaneur y personificada en el rapero, en las vivencias reflejadas en sus relatos. El flaneur como figura de aquel que vive y padece la ciudad en un recorrido que lo empapa de ella misma y que detectivescamente rastrea sus huellas, las de las experiencias sucedidas ahí, apoderándose de la realidad al transmitirla críticamente. Esta postura viene a dar

---

<sup>169</sup> Benjamin, Walter; *Tesis de filosofía de la historia*. Ed. Taurus. Url <http://www.elabedul.net/Documentos/Tesis.pdf%E2%80%8E>: año 1973. Pág. 2. Consultado el 30 de Diciembre del 2013.

una visión distinta frente al gran relato universal burgués circundado por el avance de la técnica que nos ha empobrecido en experiencia, puesto que hace la vista gorda de aquella realidad que ha quedado marginada bajo las ruinas que ha ido dejando el progreso y la cultura de los vencedores.

El relato rapero viene a ser esa suerte de canto liberador que tiene su origen en narrar la realidad social vivida, en la manera de un relato aferrado a la vida, a la experiencia de esa realidad oprimida y con ello a la propia construcción del sujeto que ve en el arte rapero la manera de develar esa historia invisibilizada, esa mirada alegórica del hombre y la historia. La narración de aquel que observa su realidad llena de miseria y de opresión para dejar una moraleja encarnada por los raperos busca justamente que esa experiencia no se olvide haciendo al relato vivo y testigo de su tiempo ahora, y justamente se da el Rap como expresión de demanda social o como herramienta de organización y de lucha porque precisamente ahí está su semillero, ahí se encuentra, en aquella experiencia de negatividad que también es catalizador de la construcción de aquellos sujetos que la experimentan.

***“Por otra parte el Hip Hop puede ser comprendido como un arte popular en su calidad de producción artística de los sectores populares. Ello significa que si bien se trata de una práctica que tiene su punto de partida en los guetos negros de Nueva York, ésta ha sido reapropiada y reinventada en ciertas latitudes y contextos, teniendo como denominador común su ejecución por parte de jóvenes urbano marginalizados que buscan contestar por distintos medios artísticos un orden social que los excluye”<sup>170</sup>***

Así entonces encontramos en las narraciones del Rap aquella realidad que está marginada por la cultura del progreso y que bajo ese estatus se ha mantenido porque

---

<sup>170</sup> Tijoux, María, Facuse, Marisol, y Urrutia, Miguel; *El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?*. Polis Revista Latinoamericana (en línea) Url <http://polis.revues.org/8604>: Pág. 7. Consultado el 9 de Noviembre de 2013.

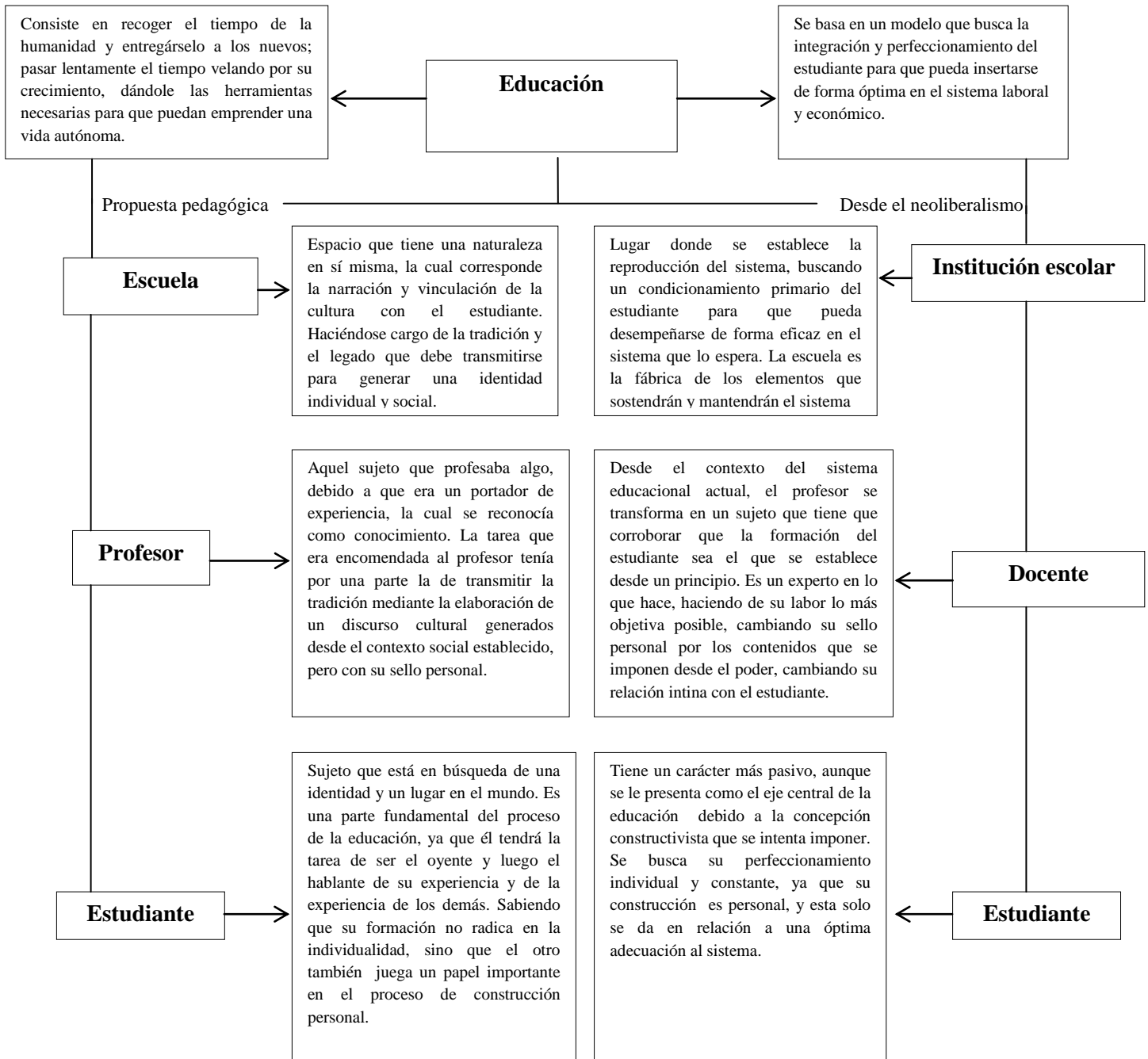
aquellos que la expresan, los raperos o la cultura Hip Hop, toman sus referencias de la calle, la población, la ciudad, los marginados del poder institucional, entre otros. En consecuencia, la experiencia de vida y la figura del aquel que se detiene a observar la ciudad, el flaneur, toman un rol protagónico para cimentar estos discursos cargados de memorias históricas marginadas donde el pasado ruinoso se intenta expresar y donde también las subjetividades se asientan para poder seguir viviendo fecundos de sentido frente a la marginación y aquello que los ha empobrecido.

Para finalizar debemos dar por sentada una segregación certera entre la realidad experiencial de los sujetos y la realidad social nutrida desde este sistema económico neoliberal, que van poniendo en jaque la construcción del estudiante. Esto se debe a que este sujeto carga con diferentes contradicciones propias de sociedad mercantilista, que gesta en sí misma una falta de congruencia entre lo que se pretende obtener como objetivo de vida y la realidad que deben vivir día a día para poder llegar al objetivo.

Ante esto la única posibilidad de superación, es que este estudiante como sujeto en construcción tiene que ir recorriendo los diferentes matices que le va entregando este sistema neoliberal, que dicho sea de paso su único objetivo es la incorporación de este mismo sujeto a los engranajes sistémicos del mercado. De esta manera la escuela y su educación deben generar un espacio de diálogo entre la propia construcción del sujeto y la sociedad en la cual se pretende insertar, haciendo de este, un estudiante consciente de su propia historia y de su realidad, ya que porta en su interior una experiencia propia de vida, asumiendo una postura narrativa de lo que va vivenciando, puesto que son estas mismas experiencias las que lo van conformando y reestructurando.

Es por esto que abogamos por un ideal de educación que privilegie la conformación de sujetos autónomos, que entendiendo que su humanidad traspasa cualquier cosificación neoliberal, entregando las herramientas necesarias y mostrando los diferentes puntos de vistas, el estudiante podrá elegir su propio camino de vida, de esta manera tomará conciencia de su existencia y su importancia para la transformación de la sociedad, volviéndose histórico y consiente en la medida que se reconoce como parte fundamental de su vida y de la historia.

### 3.13 Mapa conceptual



## CONCLUSIONES

La intensificación de la filosofía como posibilidad estética, en la constitución de los sujetos por medio de un arte popular, ajeno a cualquier vanaglorización de la obra artística es sin duda una primera valorización que hemos conquistado, como estudiantes primero y segundo como profesores. Hablamos de un arte que surge desde la calle y la realidad, un arte que está arrebatado de los salones y museos, uno que en su improvisación relata la vida por medio de la escucha y la oralidad, este es el verdadero arte artesanal, aquel que en su base principal tiene la experiencia como original. Este arte, hace pertenecer a estos sujetos desnudos a la historia, como aquel hombre que desde su misma historia y relatos se forma, siempre por medio de la ejecución de este relato artesanal, como aquel gesto concretado con los sujetos que en su canto evidencian su realidad y su vivencia. A la vez debemos reconocer que estos sujetos están enraizados en su ciudad y más aún en los rincones de esta, reconociendo en ella su contexto e identificando sus lares e historias. He aquí, que en aquellos rincones recónditos encontramos a estos sujetos excluidos, que dentro de esta misma marginación se reconocen como los otros, palpando su realidad y asumiéndola como experiencia. Esta experiencia, es la clave para hacer de la vida y las experiencias comunes moralejas, gestando en los individuos enseñanzas y aprendizajes, nutridos desde esta sabiduría popular. Y es este precisamente el gesto encarnado por el flaneur, aquel sujeto que situado en su contexto se nutre de su ciudad y la narra, haciendo emerger una nueva realidad; ***“Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra; el adjetivo, cuando no da vida, mata”***<sup>171</sup> es precisamente concretar esta labor, cantar y narrar, esta

---

<sup>171</sup> Huidobro, Vicente; *Antología poética*. Editorial Zig-Zag. Santiago de Chile 2003. Pág. 23.

otra realidad haciéndola emerger por medio de su relato, es precisamente darle vida por medio del habla, siendo desde la boca de este narrador que nacerán los hombres y esta nueva humanidad, reescribiendo la historia, haciendo irrumpir una nueva realidad, una vivida desde el margen, oyendo este nuevo pulso en el mundo, que vive desde este relato. Es este contexto el que permite a estos sujetos tomar conciencia de su existencia y del lugar al cual pertenecen asumiendo y recorriendo su realidad, pero esto es más profundo, a medida que redescubre y en ello narra lo visto, toma conciencia de aquella historia única y verdadera, creando desde los márgenes y rincones una nueva historia, una que tiene como actores principales a estos sujetos olvidados, que en su gesto de revelación personifican al flaneur, resignificando la ciudad y haciendo de este recorrido una experiencia vital.

Hicimos especial énfasis sobre la historia, porque en su continuo progreso y avance, se eleva una auténtica imagen de ella, llena de hazañas y victorias, gestando en otra parte el olvido del sujeto como ser constructor y poseedor de su historia, puesto que él se nutre de ella, asumiéndose como ser perteneciente a este tiempo-ahora, fijando la mirada en ese pasado colmado de dominios. Es aquella historia escrita a partir de estos relatos populares, que en su interior encontramos a este sujeto lleno de memoria y experiencia, en la cual su labor es ser los mentores de esta historia universal, haciendo renacer desde las cenizas a este sujeto constructor de sí mismo y su realidad.

Es sobre este último sujeto, que mira este sistema y estructura, que desde su interior lucha por ser esta clase excluida, explotada y oprimida, es este sujeto que en miras de la decadencia del pasado, se anima a reconstituir el presente como posibilidad en un tiempo de acción, desde el cual puede surgir una transformación social. Así nace el Hip Hop, como aquel movimiento popular, que desde sus inicios se utiliza como una



herramienta para denunciar las injusticias y penurias, que desde cualquier manifestación artística –Breakdance, Rap, Grafitis, Dj- reflejan una nueva cultura del sujeto, una que narra al público una lucha social, que alimentadas por la explotación y la opresión, hacen de su arte un relato, que impone siempre una experiencia vivida, es hacer absolutamente de este arte una metáfora viva. Esto lo encontramos expresamente, en la instancia de interpretación de letras y vinculación conceptual, que no es más que jugarnos interpretativamente nuestra misma calidad de sujetos constructores de nosotros mismos y nuestra realidad. Esta tarea emprendida fue la demostración tácita, de nuestra creencia arrancada en este escrito, la caracterización de este sujeto, su historia y más tarde la educación, evidencian la radicalidad y la necesidad de hacer resurgir nuevas concepciones en esta realidad empobrecida y consumida por el neoliberalismo. Pero todo esto carece de sentido, sino tiene su dimensión práctica, siendo el mejor ejemplo el alcance pedagógico, logrado, sin pecar de soberbios. A manos de Concha Fernández Martorell evidenciamos el lúgubre recorrido de la educación y la escuela, que al ser alcanzada por el feroz sistema económico, en donde los mismos participantes de ella, se ven trastocados, siendo avasalladora sobre lo humano y que a la vez se ha visto paralizada ante tanta inhumanidad, es síntoma de un constante deterioro en el ambiente escolar y las aulas.

Es por esto que nuestra crítica es fundada desde esta mirada absorta de posesionar y hacer de la escuela una meta para el mercado y el capital, desvirtuando claramente la importancia que esta tiene para la sociedad, puesto que en ella debemos reconocer una tarea de emancipación y crítica respecto a lo que se está construyendo, provocando que todos los integrantes de la sociedad sean comprendidos como sujetos consciente de su historia y de sí mismos. Es por esto que creemos fervientemente en la

tarea emprendida, queriendo hacer que la escuela y la educación vuelvan a ser ese espacio de diálogo que une y reúne a los agentes sociales, quienes serán los que irán construyendo los anales de la historia, sin una mirada espectadora que espera a otros para transformarla.

Es de esta manera que los ideales que se intentan imponer por el sistema, tienen que ser aplacados por esta realidad de la educación y de los integrantes que la componen, asumiendo cada uno su rol, pero sabiendo que todos son parte de una comunión inseparable, la cual se va incrementando en la medida que todos tienen los espacios para narrar y desarrollar sus experiencias, pero sobre todo el espacio donde poder construir su vida; logrando una de las metas más importantes de todo ser humano, su emancipación. La tarea de educar bajo los contextos actuales hace aún más difícil la tarea para el docente, debido a que se tiene que reinculcar la apropiación de la historia y de los contenidos en los estudiantes, reasignándole a él y al propio docente la tarea que se les ha quitado por tanto tiempo, aquella ocupación innata en ellos, que se basa en la construcción de la educación, como forma de integración y formación de la sociedad. En una dimensión específica, retomando las reflexiones anteriores, y para señalarlo de manera explícita, en este seminario comprobamos cabalmente que esta expresión estética-musical, posibilita la construcción de sujetos, tomando como base principal la experiencia de vida y rescatando precisamente estas experiencias que han sido invisibilizadas por la escuela llevándolos al margen. De esta manera la primera hipótesis, se vio verificada gracias a las diversas entrevistas realizadas a personas relacionadas con el mundo del Rap, ya sean estudiantes o raperos, que nos permitieron nutrir y hacer realista nuestra investigación. A la misma vez esto se vio comprobado desde el análisis mismo de la escuela como estructura rígida basada en relaciones

violentas e imbuida dentro de una lógica neoliberal que trasunta e invade todos los aspectos de la educación, esa educación que se olvidó del sujeto al que Benjamin intenta volver a resignificar. Esta hipótesis y su verificación ha sido alusiva exclusivamente a la música Rap, por ello creemos que nuestra idea, si bien era bastante tentativa, probablemente hubiese sido mayormente verificada si no solamente nos referíamos a la música Rap, sino también a las diferentes expresiones musicales que emergen como contra y subcultura dentro de los jóvenes en la escuela.

El problema de la sentencia anterior es que hubiésemos tenido que entrometernos en distintos debates teóricos para distinguir entre lo que es una (contra y/o sub) cultura de una tribu urbana, y así poder diferenciar aquellas estéticas variadas que se pueden encontrar en los jóvenes. Lo problemático de esto es que implica un desarrollo más acucioso de la identidad y de lo que podemos concebir como cultura, lo que hubiese significado tomarnos un mayor tiempo investigativo, para haber profundizado y ampliado el tema, puesto que implicaría un estudio directamente como ciencia social, ya que intuimos sospechoso el rótulo de “tribu urbana” (especialmente en el caso del Hip Hop o el movimiento Punk), debido a que culturalmente ha sido aplicado como denominador de algo netamente juvenil, y que se va abandonando a medida que existen rupturas generacionales en los sujetos que las integran. Esto significaría que bajo esta concepción no se consideraría estas expresiones y prácticas en su sentido de construcción social y cultural. La intuición anterior invitaría entonces a expandir la hipótesis señalada en un principio y realizar una investigación que no aborde solamente al Rap como estética sino también se amplíe al Hip Hop como cultura y con ello como práctica de organización social y cultural. La segunda y tercera hipótesis relacionadas en sí, se verifican precisamente en el capítulo 1 y 2, donde

utilizamos gran parte del nutrido lenguaje filosófico de Walter Benjamin para comprender y reflexionar sobre este sujeto juvenil que se construye desde la marginación en la escuela. Aquí Benjamin nos proporcionó las herramientas claves para una interesante reflexión no solamente del sujeto escolar sino también, y justo con Concha Fernández, haciéndonos reflexionar sobre nuestras respectivas prácticas pedagógicas como docentes en formación, cuestión que se valora de sobremanera. Es así que nuestra pretensión de profundizar en relación a los conceptos benjaminianos, identificarlos en el Rap e incluso plasmarlo en la escuela, se ha cumplido de sobremanera en este arduo seminario pero sin dejar cerrada la puerta de esta temática.

Concluyendo un poco más, es acorde explicitar que nuestra intención no es acotar ni cerrar el tema, sino que su brevedad se debe simplemente una cuestión práctica de tiempo y no por falta de motivación respecto al seminario, de echo podemos corroborar esto por la delimitación en el aspecto pedagógico que nos hemos desarrollado, ya que salta a la vista que desde la mirada educacional que abordamos, podríamos haber manejado un abanico mayor de referencias pedagógicas, como lo podría haber sido el autor brasileño Paulo Freire o algún otro más. El motivo nuestro es que Concha Fernández, como referencia principal en este tema, fue seleccionada porque sus reflexiones en educación están elaboradas desde la filosofía de Benjamin, que es nuestro filósofo guía. Pero la pedagogía de la liberación también podría haber ampliado la mirada de esta educación como objeto de mercado, por lo que en este sentido quedamos al debe. Otro aspecto probable que podríamos haber mejorado hubiese sido la ampliación del pensamiento benjaminiano, con el objetivo de lograr una profundización general, respecto a conceptos y temas claves para desarrollar exitosamente la comprensión de conceptos de la historia, el sujeto histórico, la violencia, etc. Aunque

hacer esto hubiese supuesto una dificultad aún mayor a la experimentada y un reordenamiento de los tiempos de trabajo al abordar a un pensador tan amplio, profundo y críptico.

Como se dijo anteriormente este tema puede abrir muchos caminos de investigación desde cuestiones de la identidad juvenil, el Hip Hop como forma de organización social para la transformación de sujetos históricos, hasta aquellas que se relacionan con lo visionario y vigente del pensamiento de Walter Benjamin en la época actual. Lo cierto es que queda totalmente abierta la idea de hacer de la escuela una agente de resignificación de la realidad, esto conlleva a asumir que tanto docentes y estudiantes en tanto sujetos, son constructores de su realidad, debiendo asumir que la historia no solamente se estudia como disciplina, sino que se construye desde una participación activa con la realidad, asumiendo que esta cultura historia no solo es un relato respecto al pasado, que no dice nada de la realidad misma que viven estos sujetos marginados, comprendiendo que en esta historia, su pasado y su futuro son el ahora, el presente, como posibilidad de cambios y resignificación.

Es esta la única posibilidad de poder comprender esta escuela saturada por una raigambre sistémica y económica, que ha hecho convivir a sus sujetos dentro de esta inevitablemente catástrofe histórica, que se ve impulsada desde los conceptos sociales de la marginación y la violencia, como modelos valóricos instaurados en nuestra realidad social. Quizás para librarnos totalmente (y no parcialmente) de este yugo es que sea necesaria la propuesta de una educación popular que permita ponerse en el lugar de los oprimidos, comprendiendo que su valor se debe centrar en el dialogo, el respeto y la comprensión, de esta manera se revalorizaran las relaciones humanas de manera horizontal y democrática.

Para finalizar, llevaremos esta reflexión al ámbito personal y profesional, como proyección sobre esta labor, habíamos explicado que la pretensión de esta escrito se vio motivada por nuestra experiencia como estudiantes y profundizada posteriormente con el ingreso a la educación superior, ahora que dimos un paso más, la pretensión como docentes es precisamente descrita en todo el trabajo, darnos la tarea de resignificar la escuela y el aula, revalorando el carácter humano que en ella se ha olvidado, rescatar a estos sujetos que marginados por las constantes relaciones violentas y academicistas, los han relegados, pretendiendo encantarlos por medio de la posesión de sentirse transformadores del mundo, es darles el cimiento de la emancipación, esto indica reconsiderar la educación entera y sus agentes, plasmar nuestra tarea desde la experiencia y narrarla, es simplemente hacer de nuestra función, una labor poética. *“Silencio, la tierra va a dar a luz un árbol”*<sup>172</sup>, es hacer emerger desde esta nueva significación un nuevo sujeto, uno que desde su historia, experiencia y vida, padezca su realidad para dar a luz una nueva realidad.

---

<sup>172</sup> Huidobro, Vicente; *Antología poética*. Editorial Zig-Zag. Santiago de Chile 2003. Pág. 79.

## BIBLIOGRAFÍA

BENJAMIN, Walter; *El origen del drama barroco alemán*. Trad. José Muñoz Millanes. Taurus. Madrid 1990.

BENJAMIN, Walter; *El país de Baudelaire*. Editorial Eterna cadencia. Argentina 2012.

BENJAMIN, Walter; *El Narrador*. Ed. Taurus. Url <http://es.scribd.com/doc/14101591/El-Narrador-Walter-Benjamin>: año 1991. Consultado el 01 de Agosto del 2013.

BENJAMIN, Walter; *Experiencia y pobreza*. Archivo Chile. Url [http://www.archivochile.cl/Ideas\\_Autores/benjaminw/esc\\_frank\\_benjam0005.pdf](http://www.archivochile.cl/Ideas_Autores/benjaminw/esc_frank_benjam0005.pdf). Consultado el 9 de Septiembre del 2013.

BENJAMIN, Walter; *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la Historia*. Trad. Pablo Oyarzún. Editorial Lom. Santiago 1999.

BENJAMIN, Walter; *Para una crítica de la violencia*. Edición Electrónica de [www.philosophia.cl](http://www.philosophia.cl) / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. Url <http://www.philosophia.cl/biblioteca/Benjamin/violencia.pdf>. Consultado el 4 de Octubre del 2013.

BENJAMIN, Walter; *Poesía y capitalismo*. Editorial Taurus. Madrid, 1998.

BENJAMIN, Walter; *Tesis de filosofía de la historia*. Editorial Taurus. Url <http://www.elabedul.net/Documentos/Tesis.pdf%E2%80%8E>: año 1973. Consultado el 31 de Agosto del 2013.

Curriculum de la Educación Media. Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios. Ministerio de educación, Republica de Chile. Año 2005.

DERRIDA, Jacques; *La escritura y la diferencia*. Editorial Anthropos. Barcelona 1989.

ENTEL, Alicia; *Escuela de Frankfurt*. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires 2005.

Entrevista al escritor chileno Roberto Bolaño en la Feria del libro en 1999. Url <http://www.unabellezanueva.org/wp-content/uploads/documentos/entrevista-robotobolano.pdf>. Consultada el 29 de Noviembre del 2013.

Entrevista a la filósofa Concha Fernández Martorell. Url <http://crisiseducativa.files.wordpress.com/2009/11/entrevista-a-c-fernandez-martorell-1.pdf>. Consultada el 31 de Diciembre del 2013.

Entrevista a la filósofa Concha Fernández Martorell. Url <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=92622>. Consultada el 31 de Diciembre del 2013.

FERNANDEZ, Concha; *Walter Benjamin. Crónica de un pensador*. Editorial Montesinos. Barcelona 1992.

FERNANDEZ, Concha; *El Aula Desierta*. Ediciones de Intervención cultural/Montesinos. España 2008.

Filosofía y Psicología. Programa de Estudio, Cuarto Año Medio, Formación General Educación Media, Unidad de Curriculum y Evaluación. Ministerio de educación, Republica de Chile. Año 2004.

HUIDOBRO, Vicente; *Antología poética*. Editorial Zig-Zag. Santiago de Chile 2003.

LIHN, Enrique; *La musiquilla de las pobres esferas*. Editorial Universitaria. Santiago de Chile, 2008.

PELLERANO, Rut; *Tragedia y Trauerspiel, una distinción*. A Parte Rei. Revista de filosofía. Url <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/perellano44.pdf>. Consultado el 1 de Diciembre de 2013.

POCH, Pedro; *Del mensaje a la acción. Construyendo el movimiento Hip Hop en Chile (1984-2004 y más allá)*. Editorial Quinto Elemento. Santiago 2011.

Letras de canciones de Rap extraídas de [www.musica.com](http://www.musica.com).

LUDWING, Schajowicz; *El mundo trágico de los griegos y de Shakespeare*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. Río Piedras 1990.

TIJOUX, María, Facuse, Marisol, y Urrutia, Miguel; *El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?*. Polis Revista Latinoamericana (en línea) Url <http://polis.revues.org/8604>: Consultado el 9 de Noviembre de 2013.



VARGAS, Gabriel; Entorno a la obra de Adolfo Sánchez Vázquez. Editorial Facultad de filosofía y letras, UNAM. México. DF, 1995.

## ANEXOS

## 1. Entrevistas

### *Entrevista con Gran Rah realizada por Cristóbal González Maya el 16 de Septiembre del año 2013*

Entrevistador: ¿Cómo entiendes la cultura Hip Hop? ¿Qué aspectos, ideas o valores destacas?

*-Eeeh bueno para mí el Hip Hop es como un arte de expresión, un arte de expresión libre ya que tení' 4 ramas en donde podí' desenvolverte, ya sea Scratch, ya sea Dj, perdón, ya sea Break, ya sea Rap, ya sea pintar un Grafiti. La gente tiene muchas cosas que decir y liberar todas esas cosas las hace a través del Hip Hop y el Hip Hop es la mejor herramienta, bueno para el que es rapero, si soy pintor y no soy rapero podi pintar o podi hacer cualquier otra cosa pero el hip hop en este caso para mí es un arte de expresión, es una cultura, es una forma de vida, una forma de vivir, de vestir, de pensar, de transmitir, de ser, yo creo que eso para mí es lo que es el Hip Hop.*

Entrevistador: La segunda pregunta tiene que ver obviamente con el tema anterior y dice ¿Qué diferencia a la cultura hip hop de cualquier otra cultura? En su sentido musical si quieres tomarlo que es como tu especialidad. Pero ¿qué es lo que diferencia el hip hop o el rap de otro tipo de música o de otro tipo de expresiones?.

*-Y tiene mucho que ver con la respuesta que te dije denantes, la libertad, no podi hacer quizás, si hací' música romántica por ponerte un caso no podi' hablar quizás de no se po de Grafiti, de la calle, de la policía o de la represión o del sistema social, entonce' es el Rap podi hablar lo que sea, ya sea de amor, de experiencias callejeras, podi hablar de política, podi hablar de ti mismo, podi hablar de otras personas, podi' hablar de lo que sea en el Rap porque está basado más que nada en la letra entonces como tu podi pescar una instrumental y hablar de lo que quieras, podi expresar lo que sea, ya sea política, deporte, lo que querai', siempre mostrando una visión propia de lo que estí' hablando.*

Entrevistador: cuáles de estas ideas que tu nombraste recién, ¿Cuál crees que es la más que se presenta o cuál de estas ideas se presentan en tus letras por lo general? brevemente porque sé que es mucho

*-Sí, o sea cuando yo escriño hablo, no sé, me gusta mucho hablar de las emociones humanas porque pienso que ahí radica todo lo que es la vida en general o como soy tu, pienso que las emociones internas de las personas, los traumas, las depresiones, el amor, el sentimiento hacia otra personas siento que eso es lo más importante y eso genera carácter en la gente, independiente de que como te criaron, de cómo te dijo que tenías que ser tu familia, independiente que te hayan impuesto, no po, que tení' que estudiar, que tení' que hacer esto. Yo creo que las emociones internas de lo que va*

*viviendo la persona en su entorno es lo que la forma, y eso a mí me gusta hablar, me gusta hablar mucho de eso. Y también tengo canciones donde también doy mi punto de vista y siempre trato de llevarlo al lado emocional pero también tengo canciones donde hablo de política de sistema social, de lo que es la calle, pero según mi punto de vista en el sentido de las emociones, de los sentimientos de la gente, eso es como lo que yo trato, es mi camino en este caso, que no lo tomé simplemente fue innato, empecé a escribir, después escribí otra canción otra canción otra canción y fueron así dándose.*

Entrevistador: La cuarta pregunta ya tiene que ver un poquito más con el tema de lo que es la experiencia que es como tú vivías el rap en la época de estudiante. Y esta pregunta dice ¿Cómo fue tu experiencia con el Rap en tu época de estudiante de colegio, como la describirías?

*-Por lo que me acuerdo, bueno al principio, cuando empecé en esto a meterme en el mundo del Hip Hop era como el único, o sea hubo un tiempo en que yo me sentía el único Rap, no me discriminaban porque éramos prácticamente niños pero ninguno escuchaba, yo me acuerdo, ninguno escuchaba Rap o Hip Hop, todos escuchaban otras cosas, yo era el único que estaba metido en esta volá' escuchando mi música y me sentía como el único. Y después cuando empezó esto a evolucionar, empecé ya cursos más superiores, habían más raperos, habían más gente que pintaba, gente que rapeaba e improvisaba pero no era tan profesionalizado como ahora, era como ya freestaliemos o improvisemos como se dice y la viví bien o sea en la medida en que fui creciendo en esto fue la etapa de la calle, primero conocí el rap después conocí la etapa de la calle. No en el sentido de la rebeldía o del descontento social sino que vivís muchas cosas en tu entorno, en tu barrio con tu gente y eso te va formando y eso también te va ligando a lo que vai' a hacer después que es tu música o como la vai' a tratar. Entonces a medida que fue en el colegio me acuerdo en los recreos me gustaba rapear, habían muchos roces con otros raperos porque cuando empezai' a conocer a otros raperos, empezai' a conocer otros puntos de vista porque el rap es tan variado, y es tan versátil, y tan libre, que hay muchos puntos de vista dentro del Rap, entonces se debatía, había mucho roce, miradas feas, pero todo en el contexto del Hip Hop, era lo rico de eso ¿cachai'?, peleas también habían obviamente pero cosas que pasan y cosas que te van ayudando después a formar tu carácter dentro de este tipo de música y cultura.*

Entrevistador: ¿Tenías un grupo cercano con los cuales compartías tus intereses en torno al Rap, así como tu grupo de amigos que se empezó a hacer como una comunidad rapera dentro de la escuela?

*-Sí, mucho, o sea de hecho ayer estuve con ellos, siempre estamos desde chico siempre juntándonos, Ley 20mil ¿cachai'?, el Chyste. Y son raperos con los que yo crecí pero somos grupos distintos y tenemos distintos puntos de vista, hasta nuestra música es distinta pero empezamos casi juntos y nos respetamos eso, nos respetamos el espacio por el hecho de que somos cercanos, somos amigos ¿cachai'?*

Entrevistador: ¿Cómo crees que el Rap ahí como que tuvo una relación en el colegio, cómo que se veía como un espacio de libertad dentro de la institucionalidad?

*-Claro, como te dije denantes, para mi esta música, esta cultura es libertad y no se po, si teni a un niño de 9 o 10 años que le ponen un tema o una canción de Rap donde el niño escucha que hablan de lo que quiere el rapero y que además son puntos de vista interesantes porque el rapero, la mayoría de la gente que escucha Rap, perdón que no escucha Rap, que no es rapera, escucha la canción pero jamás se detiene a escuchar lo que realmente está diciendo el rapero. Yo he visto, me estoy yendo para otro lado pero, he visto mis frases en blogs, en Facebook o redes sociales que no son redes sociales generadas en el Rap, no tienen nada que ver con el Rap y están mis frases ahí, y toda la gente para abajo, gente que no es rapera “Que buena frase o me llegó o que bien dicho” pero tu les poní’ un tema tuyo a esa gente y pasa de largo, te dice oh que bonito porque no se dan el tiempo de poder escuchar bien una canción, ¿cachai’?. Bueno y con referente a la escuela se da eso. Un niño escucha un tema de Rap que le gusta la opinión del rapero que está escuchando en ese minuto y se engancha, después escucha otro y otro y otro porque a través de la música podí’ tener un punto de vista propio también porque es libre ¿cachai’?, el rapero te dice algo y tu “okey, estoy de acuerdo” escucho más Rap, escucho más Rap, porque ya encontraste tu vía de escape en ese sentido.*

Entrevistador: ¿Crees que el Rap tiene la posibilidad de entrar en dialogo o polemizar con la escuela, ya sea con los contenidos que se pasan, como está constituida como poder o como con las situaciones cotidianas que se dan ahí?

*-¿De poder dentro de una escuela? Sí, yo creo que sí, ahora el problema es que la gente adulta, independiente de que sea profesor o no, no le toma atención a estas culturas porque no le hayan la importancia social que tiene. Hoy día el Rap está bien y está tomando muchos espacios y en tocatas gigantes. Yo tengo profesores que me han buscado hoy en día y me han dicho “que bien lo que estai’ haciendo” y han visto los logros que he tenido, que quizás no termine de estudiar lo que estaba estudiando pero... pero los profesores hoy en día se dan cuenta de lo que estoy haciendo y quizás estoy llegando más lejos ¿cachai’? pero a dialogar sí, sí se puede, sí se puede dialogar con los poderes de la escuela.*

Entrevistador: Incluso con los contenidos por ejemplo a veces ver el Rap como fuente de conocimiento, tu decías anteriormente que tú has visto tus frases en blogs o en ciertos lugares que no son raperos por decirlo así y le han encontrado que tienen su grado de sabiduría o de razón si le quieres llamar ¿Crees que con la escuela y con los contenidos podemos lograr que también lo tomen como un tipo de saber o crees que es muy difícil entrar como en los contenidos, poder romper esa tradicionalidad de lo que se considera como conocimiento.

*-Lo que pasa es que un profesor ¿por qué hace clases? Yo creo que hace clases por su sueldo mensual para poder alimentar a su familia y es normal. No está ligado a pensar mucho en el sistema de que.... Y partiendo de ese punto de vista es super difícil quebrarlo porque un profesor va a hacer su pega, hacer su pega que es enseñar, quizás obviamente en lo que hacen ustedes: ramos filosóficos se van más allá porque es super sensitivo, creo yo, ese ramo, en mi opinión personal, quizás no sea así tanto pero yo tenía un profesor de filosofía que era muy emocional pa' sus cosas, muy sensitivo y te explicaba otras cosas y se iba en la volá y eso es bueno, eso es bacán porque estay abriendo las mentes y te estay yendo a otro mundo imaginativo y otra manera de enseñar, no es un ramo de matemáticas. En ese sentido, siento que es súper difícil quebrarlo porque están las normas establecidas de cómo hacer clases y un rapeo, con lo mal visto que de repente es la música Rap, ignorantemente por la gente, yo creo que es complicado pero no imposible. Si ahora yo estuviera en la escuela por ejemplo, ya no estoy obviamente, y con esta forma de pensar y con esta madures musical yo creo que si lo hubiese hecho. Y lo intenté una vez, si me acuerdo que estaba en 4to medio, lo intenté, me hicieron cantar para una conmemoración no sé qué era, no me acuerdo muy bien, ya y canté, dije yo rapeo y era de los pocos que rapeaba y canté. Y critique, después de mi canción, critique a los que rayaban los baños ¿cachai'? porque me cargaba entrar a los baños y ver "Garra blanca" o "Universidad de Chile" o cualquier Tag pero cuestiones feas si tu entras al baño se veía feo, todo rayando. La cosa es que lo critique y fui muy duro y fui grosero verbalmente y el sostenedor me echó del colegio, al otro día ¿cachai'?', era en 4to medio po hueón y me quería dejar sin graduación y me dejó sin graduación po' o sea yo terminé pero con mis pruebas, hice mis pruebas y él no entendió el concepto que yo quise dar al tema porque era un sostenedor, no tenía idea. Bueno la cosa es que yo critique desde mi punto de vista, dí mi punto de vista delante de un micrófono, que los baños estaban asquerosos y que no lo siguieran haciendo ¿cachai'?', o sea se lo pedí a mi manera, a la manera del Rap. Y no fue entendido, hoy en día si yo estuviera en el colegio, con mi mentalidad, yo creo que les haría entender de otra forma, ¿cachai'?. Porque el Hip Hop hoy en día es mucho más inteligente de lo que era antes aquí en Chile.*

Entrevistador: ¿Por qué empezaste a narrar?

*-Yo me acuerdo que cuando empecé a escribir tomaba mi cuadernito, y escuchaba primero Rap, escuchaba, escuchaba caleta de Rap, pero fue por un tema de que yo era hijo único porque hace poco, hace tres años, mi mamá tuvo una niña y es mi hermana pero yo era hijo único ¿cachai'?' e hijo de padres separados entonces mi mamá era la que trabajaba y yo estaba en la casa y pasaba todo el día solo en la casa hueón, todo el día solo y de repente salía en la noche y todo el día, bueno llegaba del colegio obviamente, pero los días que estaba solo me dedicaba a escribir Rap y fue como un tema de necesidad de querer expresarme totalmente, no tenía con quien expresarme al lado entonces ¿Qué hacía? Ponía mi música Rap y después me ponía a escribir ya cualquier cosa. Un estado de reflexión y solitario, reflexión solitaria y la hacía noma'*

*así me dedique a escribir, a componer letras. Y hasta el día de hoy es lo mismo, yo vivo solo y así lo hago y me inspiro en el estado de soledad puro.*

Entrevistador: ¿Por qué elegiste el Rap y no otra música para expresar?

*-Por la libertad, por la libertad que te da el Rap de hablar de lo que tu querai', entonces como podí' escribir, como dije denantes, de amor, de política, de calle, de lo que sea, en ese sentido te da muchas posibilidades y un abanico extenso de palabras, de ideas, de opciones literales. Obviamente yo no soy un experto, tengo faltas de ortografía, pero obviamente uno va mejorando ese tema, eso es otra cosa porque igual tení ideas y uno igual trata de expresarlas y tiene las palabras necesarias. Entonces como te da un abanico tan extenso de hacer cosas, de escribir, yo elegí eso, la libertad.*

Entrevistador: El rol del Rap o el rapero que se ¿Consideras fuente de inspiración para el Rap la ciudad misma o la calle en este sentido más rapero?

*-Es que la calle o la ciudad, bueno la calle en general te da un tipo de vivencia y experiencia que te ayuda a afrontar después la misma calle ¿cachai'?, la calle te ayuda a afrontar lo que es la calle, y en el sentido de la delincuencia, de evitar cosas no sé, de ver cómo está mal tu vecino, te dai' cuenta de muchas cosas cuando, estai' mucho rato en la calle porque yo no vivo en la calle y jamás he vivido en la calle ¿cachai'?, he pasados si mucho tiempo con amigos, he caminado, he estado en calles en distintos pueblos, gracias al Rap he conocido calles en otros lados, en otras ciudades, incluso en México también cuando estuve allá vimos mucho, observaba la calle, observaba las cosas, y lo que te ayuda es que al ver la realidad tu puedes generar tu opinión, entonces al andar en la calle, en los barrios de distintos lados generai' tu opinión y tení' algo que contar. Si tu vivís encerrado todo el día en tu casa no tendrías mucho que contar, quizás tendrías mucho que contar de ti mismo, de lo que estai' viviendo, pero no pa' afuera entonces como el Rap es tan versátil y te da opciones de hablar de lo que querai', esa es una, hablar de lo que tú ves cuando andas en la calle o ves lo que es la calle. Y la ciudad bueno también po obvio el mejor ejemplo de ver lo que está pasando socialmente ¿cachai'?' o humanamente con la gente que está en la ciudad misma. Las opciones que te da el Hip Hop son tan variadas que puedes hablar de lo que sea y la calle es una de ellas.*

Entrevistador: El Rap como mensaje y reflexión ¿es capaz de generar movimientos de transformaciones sociales e individuales?

*-Aaa... sipo totalmente, uno mismo y externamente a la gente que te escucha, he tenido casos donde me han enviado mensajes, me han dicho frente a frente "oye tu Rap me ha ayudado caleta, lo he escuchado en momentos alegres y en momentos tristes" Una vez un caso, como olvidar porque igual es fuerte, entonces que te digan "oye escuchando tu tema me baje de la soga que tenía en mi cuello porque ya estaba chato de seguir, sonó tu canción y decidí continuar" que te digan eso igual es fuerte porque tu música está*

*generando cosas que tu ni si quisieras piensai' que genera o está llegando a gente que ni crei' que esté llegando entonces es tan importante cuidar el mensaje en la letra, por eso es tan importante porque no sabí' a quien llega, no sabí' a que persona que está pasando por un mal momento o a qué niño está llegando que te quiere seguir. Hoy día hay gente que se declara fan de lo que uno hace, yo jamás pensé vivir de eso pero se dio por lo tanto igual soy consciente de ello por lo tanto trato yo de cuidar lo que digo, de generar una ayuda más que tirar a partir a alguien ¿cachai?, es lo que más hago por lo tanto la gente que escucha la música reflexiona bastante po obvio si están escuchando lo que estai' haciendo y les llega y les ayuda, demás.*

Entrevistador: Tienes un tema ya antiguo a esta altura “Danza con lobos” por ejemplo es un tema que trata de concientizar acerca de lo que son los animales, entonces en ese sentido por eso también te quería tocar ese punto con el tema de lo social, que también es capaz, a lo mejor en un granito de arena, pero trata de generar una reflexión a nivel social en este caso en torno a los animales que es un tema que para mí es importante y que pocos raperos he visto tratando ese tipo de temas.

*-Claro, ese es el tema, es que el Rap es tan versátil, continuo con lo mismo, que podi' hablar de lo que sea y me dio por hablar de la forma en cómo se matan animales para que nosotros mismos comamos, no es un tema que yo quise evitar y lo quise hablar, me dio pena al ver un documental, me genero una cuestión mala y la quise expulsar y lo hice así de esa forma. Ahí va lo de la reflexión, tú viste algo, te genero algo y lo quisiste escribir.*

Entrevistador: ¿Cuál crees que es el aporte que les Hace el Hip Hop a ustedes como participantes de esta cultura? ¿Cómo el Rap a ustedes o su misma música como creación, les aporta a ustedes unas ciertas cuestiones para construirse uno mismo?

*-Lo que pasa es que hoy en día la música me está ayudando como a, yo lo veo así, yo vivo solo, y la música me está ayudando bastante a vivir el día a día. Hoy día se puede sobrevivir, que yo llamo, sobrevivir del Rap, yo soy una persona que sobrevive del Rap y en ese sentido, al ser tan importante uno no quiere faltarle el respeto a eso que te está prácticamente dando de comer por lo tanto te da la libertad y el espacio de pensar mucho en el sentido de que, yo el año pasado trabajé, ningún problema, trabajo en lo que sea para poder mantenerme, pero al que te de ese espacio del día a día, de levantarte y pensar en una letra nueva y grabarla, luego soltarlo o crear algo, es lo más importante y eso ha sido un aporte pero pa mi es lo mejor que se me puede dar, de crear tranquilo, sobreviviendo.*

Entrevistador: También se da por ejemplo, como tu decías, esos mensajes de Facebook que te llegaba como “hoy escuchando tu letra me bajé de la sogá” a lo mejor también para otros el Rap los salvó también, el Rap también a uno lo salva.



*-Sipo tengo letras donde hablo de eso y como que digo, no me acuerdo de la rima pero trato de decir “el Rap me salvó a mí y quiero hacer lo mismo contigo porque es la deuda que tengo cuando tú me escuchai” ¿cachai’? es como la deuda que tengo con el Rap también de que el Rap a mí me ayudó mucho quizás yo viví tiempos de calle, de salir pero quizás yo soy un convencido de que sería otro tipo de persona sin el Rap, quizás donde estaría, de repente en yo voy en el metro y veo las caras de la gente y son caras así de rutina extrema, caras de derrota. Y yo pienso que esta gente es así o tiene ese rostro porque se levanta a las 7 de la mañana y se acuesta a las 10 sabiendo que mañana se tiene que levantar de nuevo a las 7 a hacer lo mismo y que vive, como que vive por compromiso. Y el Rap me ha dado me ha dado el sentido de que yo vivo por esto o sea vivo para crear por lo tanto ya es rico y es como pa mí es un carrete hacer una letra, lo paso tan bien haciendo eso, por lo tanto ya no vivo por compromiso tengo el compromiso de crear solamente y de vivir obviamente pero tengo otras cosas ¿cachai’? pero de repente vai’ en el metro y fijate mira las caras de la gente, están todos como viviendo por compromiso, el día a día sabiendo que mañana tienen que hacer lo mismo que están haciendo hoy día, esa es la diferencia del Rap con otras cosas.*

Entrevistador: Bajo la respuesta anterior que acabas de dar ¿En qué sentido crees tú que el Rap ha aportado a tu propia construcción como sujeto, como persona, como ser humano, a ti mismo?

*-Yo creo que a mí me ha hecho mucho compartir, yo soy un tipo como preciso, fui hijo único, crecí solo prácticamente, soy un tipo que no es tan sociable, y como viajo hartito he tendido a cambiar eso un poquito y me ha aportado bastante como persona porque ya puedo sociabilizar más, ya no estoy tan callado en las reuniones sociales o en los grupos, no sé cómo que me ha hecho ser más sociable el Rap, esa es una. La solidaridad también con tus pares, también la he encontrado gracias al Hip Hop, más que nada también es, entre comillas, ser consecuente con lo que decís’ ¿me entendís’? Entonces cuando tu escribís una letra estai’ prácticamente amarrado a hacer lo que estai’ diciendo en la letra ¿cachai’?, me entendís’. Entonces como persona esos son valores que he adquiridos gracias a lo que es el Hip hop y el Rap.*

Entrevistador: ¿Crees que el Rap es un arma poderosa para protestar a nivel social, por qué?

*-Eehh... Si y no, porque si , porque al tu expresar lo que tu pensai’ de un punto, querí’ hablar de política, tení’ tu punto de vista y lo hací’ música , quizás eso no llegue a nadie como llegue a mil personas que puedan despertar su conciencia y hacer algo pero no ha pasado , eso no ha pasado lamentablemente, porque se respeta más el punto de vista del rapero que está diciendo eso, y también se hace propio ese punto de vista pero no se actúa en base a ese punto de vista, que es lo que creo yo que falta pero es que como accionai’ tirando una piedra yéndote a protestar y puede ser pero siento que*

*no es la forma porque se ha hecho tantas veces, ya ha habido tantas protestas y todo el tema que no ha generado un cambio, lo que sí puede cambiar puntos de vista y en base a uno mismo ¿cachai'?, por ponerte un caso super básico ¿me entendí? que el cambio es particular, en el sentido que hablai' de los políticos y decís' que es malo robar, quizás va a haber una persona que le llegue ese mensaje y que lamentablemente roba, tiene la mala costumbre de robar, y le guste tanto un rapero que hable de conciencia social que le diga que es malo robar, que va a dejar de robar. Yo creo más en esos cambios que en un cambio social o multitudinario, creo más en el cambio personal, y ahí por eso dije que sí y no ¿cachai'?' porque por como protesta sirve, tu podi protestar y decir lo que querai' en un tema pero de ahí a cambiar un punto de vista de gente con poder es difícil, o sea es prácticamente imposible, ningún político o ninguna persona que tenga el poder aquí en Chile ha escuchado a un rapero cantar de Rap social.*

*Lo que pasa es que la gente que no es Rap o que no ha escuchado o no tiene idea de Rap y ve como que es un delincuente porque así se veía hace años atrás, hoy en día no es tanto, pero piensan que es un ignorante que es una persona que no tiene idea de nada que no sabe hilar una frase que... ¿me entendí? Entonces la gente y esa percepción todavía existe en algunas personas pero a la hora de que un rapero haga algo por ejemplo bailar break o que te cante una letra yo creo que ya se darían cuenta de que esto ha crecido... o sea hoy día hay raperos, Mc's, que escriben pero unas cuestiones impresionantes, que yo mismo las escucho y digo "¿de adonde las sacaron?" siendo que nacieron en un país que es Chile, no nacieron por ejemplo en un país no sé po Francia o Europa que son países más desarrollados y tienen otro tipo de cultura y otro tipo de enseñanzas ¿cachai'?. Y nacieron en Chile y tienen unas ideas fenomenales, unas rimas pero.... Bueno El Tipo es psicólogo y él tiene otro grado de sabiduría y lo usa mucho en su música. Pero... bueno el Cevla también es profesor ¿cachai'?' entonces el Rap ya dejó de ser ignorante en Chile, ya dejó de ser ignorante y un rapero puede hilarte una frase y puede decirte una rima que hasta un poeta podría decirte. Como te dije yo he visto mis frases no se po' en redes sociales tres mil "me gusta", yo jamás he tenido a tres mil personas que digan "me gusta" y son gente que no es rapera y que leyó una frase mía que otro tipo va y la escribe en una red social y va gente opinando "esta frase y esta frase" y "¿por qué dijiste esto?" O "oye, que bonito" o "que bacán" yo me meto a ver quiénes son y son gente de otros países, son gente de edad, no tienen idea de Rap entonces quizás debería cambiarse esa percepción y la gente podría poner un poco más de oído.*

Entrevistador: ¿Has creado letras que hablen de protesta entendiendo esto como en un sentido más amplio?

*-Particular siempre, las emociones de la gente pero particularmente, o sea pero igual tengo letras que abarcan mucho más que he hecho por ejemplo el tema con el Chyste, no sé si lo has escuchado, "La vida es hardcore" donde hablo de temas sociales que son reales, o sea yo he visto a profesionales, no me acuerdo mucho de la rima,*

*“cuantas veces me han dicho que sin 4to no eres nadie, ¿cuántos profesionales hay vendiendo churros en la calle?” Entonces ya es una visión más amplia entonces estai’ ampliando más el espectro en este caso. Pero siempre me sale innato no es que... Es así mi estilo nomas’ po, hablo de la persona porque ahí yo creo que radica el cambio, de a uno, de a uno, de a uno, de a uno de a uno, hasta llegar quizás a una multitud.*

Entrevistador: Me llegó a la mente también la canción que tienes me parece con Elixir de Beat, Niños viejos, que también trata de relatar una visión de la sociedad más dura, más cruda.

*-Que yo tenía ahí una polola en ese tiempo que estudiaba trabajo social y me contó, el primer caso es real, el primer caso es así, lo segundo ya fui adquiriendo experiencia de otros lados y son cosas que pasan a común independiente de que no las vivai pero el primer caso es totalmente verídico y uno es un caso real o sea niños viven cosas que no tienen que vivir y esa es mi tesis por decirlo así, mi visión es que hoy día niños viven cosas que no tienen que vivir y en base a eso escribí una canción. De hecho la gente se dio cuenta y lo traté de hacer más crudo y dije ¿cómo lo hago más crudo de lo que es la letra? Y dije perfecto, yo me personifiqué y yo fui cada niño, yo fui la primera niña, yo fui el primer niño como contando lo que yo estoy viviendo como niño viejo ¿cachai’?.*

Ya Rah muchas gracias por la entrevista, te pasaste, así que ahí estamos.

**Entrevista con Cevladé realizada por Cristóbal González Maya el 19 de Noviembre del año 2013**

Entrevistador: ¿Cómo entiendes la cultura Hip Hop? ¿Qué aspectos, ideas o valores destacas?

*-La cultura Hip Hop, es una cultura que se inserta en otra cultura más grande, que es la cultura oficial por decirlo de alguna manera...y... está representada por varios parámetros, valores y cosas que nos identifican. No sabría describirla, porque entra en el camino de la definición, porque cuando uno entra ahí, como que la va viviendo mmmm, no la definiendo.*

*Tú me preguntaste como que valores o que cosas representa... hay weas que debieras extrapolarse a toda la sociedad, pero son como más propias de la cultura Hip Hop, por ejemplo la lealtad weon, el respeto, el apoyo mutuo, la hermandad, el respeto a la comunidad cachay.*

*Todos somos hermanos igual po, y nos tratamos de hermanos, aunque no te conozcai... y eso pa fuera es distinto, igual hay competencia por lo menos en el papel, una competencia enriquecedor donde todos nos ayudamos unos con otros. Sobre todo está el tema, y es importante mencionarlo, la autogestión, como uno mismo desarrolla sus propios proyectos y los lleva hacia adelante, hacen que estos crezcas, porque está la comunidad que te apoya, no así afuera, porque acá el que pueda te caga.*

Entrevistador: Pregunta número 2 ¿qué tiene que ver con la pregunta anterior que tú lo mencionaste, que tiene que ver con la autogestión?

*-Sí, sí, sí. Yo no conozco mucho los otros estilos de música, porque no estoy tan inmerso en otra comunidad, cultura o subcultura...hay un término técnico, pero no se cual es...contracultura, subcultura.*

Entrevistador: Contracultura, probablemente.

*-Pero me gusta llamarlo cultura, porque eso es lo que es... conozco punkys, conozco metaleros, pero cachay no estoy inmerso como para ver una diferencia más de las que saltan a la vista, más que por un tema mmm, de estilos musicales o de vestimenta, cachay... si me que los punkys, por lo menos los que he conocido o lo que se ve desde afuera, están un poco más involucrados en los hechos políticos, más que los raperos eeee, pero creo que los punkys y los raperos que, mmm no sé qué otras .... Puta que antes había tanto, hueón que ahora no hay nada (risas) llegaron los pokemones y quedo la caga hueón. Conozco a unos metaleros chascones por ahí, pero no hay na'. Recuerdo en mi juventud que habían hueón, habían punkys, habían metaleros, habían técno, habían góticos... no se hueón... ahora no queda na' o no veo na' por lo menos.*

Entrevistador: ¿Cuáles de las ideas anteriormente señaladas crees que se hacen presente en tus letras?

*-Eeee...mmmmm, el tema, la relación con la sociedad, con el mundo, sé que es un poco amplio, pero la comunidad Hip Hop está inserta y nosotros tenemos que convivir con*

*ella e insertarnos, constantemente. Entonces desde mi individualidad y desde mi percepción personal, como lo enfrento yo, eeeee., es como las letras igual.*

Entrevistador: Pregunta cuatro ¿Cómo fue tu experiencia con el Rap en tu época de estudiante de colegio?

*-Yo estudié en un colegio de curas y eran super ahuenonaos... yo recuerdo haber estado como en séptimo básico y se hacían batallas de baile, aunque me declaro un ignorante, porque hay varios estilos de bailar... pero había una que usábamos todos...mmmm...todos hacíamos lo mismo. Y se hacían batallas, pero eran hueas, huebos de cabros chicos y así estábamos conociendo la huea, pero de un día pa otro los curas comenzaron a prohibir la huea, porque lo consideraban conflictivo.*

*En el colegio la música la ponían los mismo alumnos, los del centro de alumnos, pero les prohibieron poner Rap*

Entrevistador: ¿Solamente con el baile, con la música nada?

*-Es que los curas... Sí, si ahora la gente no sabe lo que es Rap, imagínate hace veinte años atrás.*

Entrevistador: Dentro de esa época y en un sistema estricto como la escuela ¿qué rol cumplió el Rap para tu vida?

*-Aaa mortal, yo no, no bailaba, pero no entraba a las batallas, porque no me consideran bueno. Además había algunos por curso que si batallaban. Yo empecé a escribir, incluso en sexto básico hice mis primeras letras, lo que hacía era para liberarme un poco y para agarrar pal webeo la situación un poco, ponerle diversión al asunto... yo era... hacia canciones y se las enseñaba a un grupo de compañeros de por ahí, eeeeeeh... y era en los cambios de hora y canciones pa webiar a los profes, cachay? Por ejemplo había un profe que era muy estricto y la letra se ocupaba de eso. También había un profe que era super cariñoso, que era viejo y le decíamos el tata y é; también tenía su tema, era pa eso, como una diversión. Y después hueon, después que se murió mi vieja hueón, empecé a usarlo para otras formas, ahí hubo un antes y un después... de ahí la huea cambio, y empecé a ver la vida de otra forma y comencé a relacionarme con todo de otra forma, y el rap tomo otro rol para mi, más como de escape o de refugio.*

Entrevistador: Pregunta número 6 ¿El Rap puede ayudar a liberarse de ataduras u opresión?

*-Sipo, la respuesta es sí. El Rap como cualquier disciplina, como cualquier cosa te libera de ataduras, depende de los límites que uno se ponga, el Rap no es mejor que escribir un libro, que plantar un árbol, o la típica. No es mejor que salir a pintar un mural bonito o regalarse una flor a tú pareja.*

*Es una forma de ser humano hueón. Y cuando uno es humano te liberai' de ataduras, es una huea super implícita.*

Entrevistador: La pregunta que viene ahora es super personal, más que las anteriores ¿cuáles son las ataduras que a través del Rap lograste vencer?

*-No sé si la muerte de mi madre me libero de las ataduras. Aaaaahh tenía una respuesta super bonita hueón (risas). Ya me acorde! Lo más importante pa' mí, mi timidez y mi forma de relacionarme con la gente, porque sin el rap, ni cagando me hubiera relacionado con la gente. De hecho aún soy así, si cuando converso con gente que no conozco es siempre por la música, es muy raro que sea por otra cosa.*

Entrevistador: ¿Tenías un grupo cercano en la escuela con los cuales compartías tus intereses en torno al Rap?

*-Sí, el Pedro Bretón, el Pablo Villegas, aun me acuerdo de los hueones. Y de otros que no me acuerdo. El Luis Cubillos ese hueón hablaba con hueones de otros cursos y llegaba con canciones nuevas.*

Entrevistador: ¿Crees que el Rap tiene la posibilidad de entrar en dialogo con la escuela ya sea en los contenidos, con la estructura reglamentaria de poder, con sus situaciones cotidianas?

*-Sí, de todas maneras.*

Entrevistador: ¿Por qué crees que empezaste a sentir la necesidad de narrar o expresar artísticamente?

*-Creo que sentí la necesidad de empezar a narrar o empezar a expresarme artísticamente... no sé por qué hueón, creo que cada uno tiene una llamada interna a hacer algo en este mundo, en esta vida. Y eso no se gesta, no se gesta por algo particular, sino viene inscrito en uno desde antes de nacer incluso, uno viene configurado.*

Entrevistador: ¿Por qué elegiste el Rap para expresar y no otro medio?

*-Siempre tuve inclinación a la música negra y me pareció que el Rap fue la forma más fácil, más cercana y más accesible de entrar. Porque para hacer Rap no necesitai' saber música, ni tampoco necesitai' aprender a tocar un instrumento. Yo siempre tuve un tema con eso, ya que tengo los dedos cortos y gordos, entonces me costaba mucho tocar guitarra, aunque me decían que no era así, yo igual me quede con ese trauma. El de tocar cualquier instrumento. Por eso el Rap, no necesitas instrumentos, ni aparatos costosos. Necesitai' genio, cabeza y una huea que decir.*

Entrevistador: ¿Consideras fuente de inspiración para el Rap la ciudad misma?

*-Sí, desde luego. Claro la ciudad, todo es fuente de inspiración, soy más de la idea que la inspiración no viene de afueras. Sino que es algo que está al interior, son las cosas que uno percibe, tanto la ciudad, el campo, un tacho de basura, un mosquito. Así un mosquito es para uno un bicho molesto, pero para una persona puede ser traer un recuerdo de algo especial. En fin cada cosa tiene un significado distinto para cada uno.*

Entrevistador: El Rap como mensaje y reflexión ¿crees que sea capaz de generar movimientos de transformación a nivel de conciencia individual o social?

*-Sí, el Rap y cualquier cosa que implique pensamiento, que sea creación humana y que pueda converger en distintas personas, puede generar ideología, puede generar cambio, en cualquier orden de cosas, en cualquier orden de la vida.*

Entrevistador: ¿Pero tú crees que en ese sentido, la capacidad transformadora es la capacidad reflexiva que porta el Rap?

*-No, soy más amplio, pienso que tiene la capacidad de transformar las cosas o de proponer cosas nuevas, no por las reflexiones mismas, es más por lo que a las personas les provoque, por lo que ellos se identifiquen. Pero si hay una reflexión de tras, mucho mejor, esa es una de las ventajas que tiene el Rap por sobre otras cosas, si hay una reflexión, si hay un contenido, hay una manera de decir las cosas de forma atractiva, por eso el Rap corre con ventaja por sobre otras maneras de expresarse... ahora, cualquier cosa que el ser humano cree o que forme, se vuelve susceptible a convertirse en un motor de cambio de cualquier tipo.*

Entrevistador: ¿Cuál crees que es el aporte que les hace el Hip hop a ustedes como participantes de dicha cultura?

*-Creo que la pregunta es ¿Qué aportes le hacemos nosotros al Hip Hop?- ¿Cuál es el aporte que nosotros le hacemos a la sociedad? ¿Cuál es el aporte que nosotros nos hacemos a nosotros mismos? No estoy acá para que el hip hop me dé, sino estoy para darle al hip hop. Yo no espero retribución del hip hop, ya que es una forma de vida, una perspectiva... no se hueón...una propuesta, no se hueón, es como si la gente creyente no espera que la religión le dé cosas po hueón, se supone que uno está ahí para dar, porque uno a veces solo está para pedir o pedir, sino para dar gracias. Yo creo que el momento que nosotros damos comenzamos a recibir, pero no es porque nos propongamos, así como la típica huea que te dicen, que cuando uno ayuda al otro en realidad el más beneficiado es el que da y no el que recibe, satisfacción de ser mejor persona. Eso po, no creo que el hip hop me tenga que dar nada, a pesar que si me ha dado, pero que ni yo le pida que ni yo espere.*

Entrevistador: ¿Crees que el hecho de crear Rap contribuye a la construcción y conformación del rapero como ser humano?

*-Por supuesto, por supuesto. Cuando uno va construyendo rap, y en la construcción del mismo, uno se deconstruye y reconstruye a través de él, de esa estructura también se vincula con...y es a través de esa deconstrucción se va modificando el pensamiento, y el pensamiento se comparte y se va haciendo más grande.*

Entrevistado: Bajo la respuesta anterior ¿en qué sentido crees que tu Rap ha aportado a tu propia construcción personal?

*-Ha sido, es que yo soy, el Rap es parte de mi vida y me siento Rap, aunque suene arrogante, yo soy Rap, en gran parte estoy construido de Rap. El Rap ha sido mi espejo, ha sido mi amigo, mi viejo y gran amigo, ha sido mi confidente, he carreteado con el loco, ¿cachai'? La he pasado bien con el loco, en los momentos malos ha estado ahí, siempre ha estado en mí, cuando uno dice que la familia socializa al individuo, conmigo el Rap es lo mismo.*

Entrevistador: ¿Crees que el Rap es un arma poderosa de protesta contra la opresión de cualquier tipo?

*-No sé, si será un arma de protesta, pero si es una manera de expresión poderosa y muy clara, no sé qué tan poderosa de protesta sea, porque he visto que muchos han protestado con el Rap, a través de los años, no solamente aquí en Chile y no veo que se consiga mucho.*

*La gente está más despierta, está más consciente, se da cuentas de las cosas a través del rap, denuncia, declara, propone, critica. Etc. Pero no veo que cambie ni una huea, entonces eso no pasa por el Rap, pasa porque la gente es tonta po hueón.*

Entrevistador: Si has creado canciones en base al punto anterior ¿A qué cosas has aludido concretamente?

*El lamento del pueblo, y lo digo textualmente, en el lamento del pueblo, no es una canción cualquiera de protesta, porque yo no estoy protestando, porque no voy a conseguir nada con protestar, uno puede protestar, puede criticar y todo, pero el cambio está en uno, cachay. Lo que yo hago en el lamento de pueblo, no es denunciar, es sacarme una huea que me molesta, lo que siento malestar por esto, por esto y por esto. Y no persigue un objetivo más allá, que el de sacarme mi malestar o el desagrado frente a una cosas, no creo que con esa canción valla a tocar la consciencia de las personas. Además hay otros artistas que se dedican a eso y no es lo mío, hay hueas que yo veo, que me emocionan, que me mueven o a rapear un tema determinado, no tengo porque esperar que, segundas intenciones... y si la gente lo entiende, bacán, pero no puede pensar que una canción genere esas cosas, me han preguntado, oye ¿sabí' si hay hueones que se han matado escuchando tus canciones?, para mí esto es una estupidez.*



### ***Entrevista Estudiante***

Nombre: Felipe Enrique Moya Morales

Edad: 17 años

Colegio: María Griselda

Entrevistador: Claudia Poblete

Fecha: 16 de Noviembre del año 2013

Entrevistador: ¿Cuál es tu relación con el establecimiento educacional y sus funcionarios, te sientes parte esencial de la escuela o más bien marginado?

*-Siempre era...hubo confianza con los personajes del liceo y siempre hubo ayuda en lo que quería hacer, pero yo era el que no servía (risas), aunque siempre me he sentido parte del colegio.*

Entrevistador: ¿Cómo definirías las relaciones interpersonales que se mantienen en la escuela, ya sea, directivos, profesores, paradocentes y estudiantes?

*Mi relación con los profes... e depende, porque hay profes que son tela y otros pesados, así que ahí uno tiene que ver el comportamiento que tiene con cada uno. En general depende de cada profe o persona. Las relaciones entre ellos no cacho, supongo que eran buenas (risas).*

Entrevistador: ¿Sientes que las relaciones en la escuela son estrictamente de autoridad y poder, entre docentes y alumnado?

*Haber la relación de los profes también dependía del tipo de profe po, pero como sentimiento en general del colegio siempre me he sentido como "mandoniado" (risas) y casi siempre ha existido demasiado abuso de poder y autoridad de los profes hacia nosotros como alumnos.*

Entrevistador: ¿Cómo percibes la arquitectura del colegio, te parece adecuada para sentirse cómodo e integrado en la escuela? ¿Qué cambios le harías?

*En general si es cómoda, aunque la dirección está al lado izquierdo de mi sala, si se podría decir que es cómodo el colegio y nos integra. Pero siempre hay inspectores y profes que parecen guardias, porque siempre nos están vigilando. Ehhh... que cambio le haría al colegio...la enseñanza no ma.*

Entrevistador: En relación a los contenidos... ¿Cuál es el enfoque principal que tiene este establecimiento? ¿Y se relaciona con tus intereses personales, más que profesionales?

*Me enseñan lenguaje, matemática... (Risas) umm.. en general mi colegio nos trata de enseñar a comportarnos, ya que es super estricto. Y no se relaciona en nada con mis intereses, pa' na, de echo nada que ver el colegio con mis gustos.*

Entrevistador: ¿La escuela te permite relacionar tus gustos y expresar tus intereses en relación a los contenidos?

*Si yo lo hablaba sí, pero onda solo en ramos como música, por ejemplo si en vez de tocar la flauta yo le decía al profe quiero cantar, se daba la posibilidad.*

Entrevistador: ¿Has tenido la oportunidad de representar algo del arte musical del Hip hop en tu escuela? ¿Y cómo ha sido recibido en ella?

*No, no nunca he tenido la posibilidad de cantar, porque en el colegio lo único que les interesa es que uno responda en la materia no más po.*

Entrevistador: ¿Qué significa y representa el hip hop para ti? ¿Y qué importancia tiene esta manifestación artística en tu vida? ¿Cantas, escribes o haces pistas?

*Es mi vida, una manera de vivir ya po, una forma en donde cotidianamente uno hace sus cosas, yo ahora estoy dedicado a la música, para mí eso es mi vida, música, sonido, arte y cultura. Y yo canto, esto es mi vida, y mis letras en general tratan del underground, este es el estilo que me gusta, la vivencia más callejera.*

Entrevistador: ¿Por qué crees que se diferencia la cultura Hip Hop con la cultura social establecida?

*Es que en lo social, yo no me meto mucho. Yo creo que lo más importante y que diferencia al Rap de otras culturas es el respeto y la hermandad que se da en esta cultura.*

Entrevistador: ¿Crees que el Hip Hop como arte y cultura, es fundamental para la construcción de las personas que lo escuchan y realizan?

*Para mi si, tanto para aquellos que escuchan y hacen Rap. Porque es vida, esto significa que hay que aprender a escuchar, ya que cuando uno canta y la gente escucha, la gente está entendiendo y escuchando lo que uno está diciendo, entonces esto ayuda a que la gente se comprenda a sí misma, porque entienden el mensaje que se está diciendo en el tema.*

### ***Entrevistas estudiantes focus group***

Nombre: José Astorga, Daniel Debía y Lucas Rubio.

Edad: 17 años

Colegio: Liceo Manuel Arriaran Barros

Fecha: 07 de Noviembre del 2013

R1: Sebastián Reyes

R2: José Astorga

R3: Daniel Debía

R4: Lucas Rubio

**R1: ¿Cuál es tu relación con el establecimiento educacional, entendiendo esta pregunta si te sientes parte de la escuela o te sientes más menos marginado?**

R2: *Yo personalmente no me siento parte de la escuela, como que no es una institución digamos que me represente como tal, pero marginado tampoco porque finalmente uno también construye cosas acá como amistad y otras cosas, también uno participa de cierta forma.*

R3: *Es como lo mismo que cuando a uno le preguntan el sentido de nacionalidad o patriotismo, yo no me siento... no tengo orgullo de ser chileno, pero la... vivo en un terreno, o lo mismo estudio en un lugar donde conozco gente, y de esa gente es la que yo valoro y a lo mejor con esa gente me siento representado, pero esa gente no necesariamente representa los valores de la institución, entonces yo podría decir que me siento representado por la gente que he conocido en el establecimiento, ya sean auxiliares, profesores o los mismos compañeros.*

**R1: ¿Qué valores tienen esas personas con las que tú te sientes querido, te sientes acogido, representado también como dices tú?**

R4: *Más que nada es la... algo que yo valoro mucho es la escucha, y que no juzguen a la gente, porque siempre se... ante el profesor se genera un miedo de que si yo hago un comentario, él va a caer en las críticas y me va a mirar de otra manera, en cambio yo he llegado a tener la confianza con ciertos profesores o ciertos auxiliares incluso, de conversar temas más allá del contexto estudiantil, sino ya pensar temas personales o de pensamiento, que eso es lo que uno valora, la escucha y que el sentido de conversación o de una palabra de aliento.*

R2: *Yo no me siento marginal ni tampoco representado porque en esta institución como que no se da el espacio a abrir esta cultura, o sea todos tienen que seguir la misma línea, que es la línea del orden de venir bien presentado del hablar bien de cuidar los*

*comentarios, entonces no le da espacio al dejar ser libre todo eso, pero igual con mi grupo cercano que son los amigos y uno que otro profesor , uno puede romper ese esquema y se puede liberar , o sea ya puede conversar temas no solamente del colegio o cosas así, sino que conversar ya temas de todo ámbito.*

R1: *¿Esos amigos que dices tú, son también hiphoperos o no?*

R2: *No todos*

R3: *A ya, es bien...*

R4: *Es una diversidad cultural*

R3: *Okay, y cuando tú dices, me llamo la atención esta frase que en colegio hay que cuidar las frases o hay que cuidar lo que uno dice ¿A qué te refieres con eso?*

R2: *Porque... por ejemplo hablando con los curas de acá, usted no puede decir por ejemplo que no es católico, o sea ya le está cerrando la puerta a algo, usted no puede dar un comentario agresivo por decir así, porque al tiro lo reprimen, usted hablando con las autoridades tiene que cuidar su vocabulario, no puede hablar de tú a tú, o sea yo no puedo hacer una crítica frente a las autoridades de acá.*

**R1: ¿Cómo ustedes podrían definir entonces las relaciones que tienen interpersonales, o sea como pueden definir las relaciones que tienen tanto con los profesores, los directivos o los paradocentes con sus estudiantes, como es esa relación entono a la escuela?**

R2: *Es que yo lo veo más por un lado que es como la escuela y las relaciones con las personas que yo quiero estar y me gusta compartir, o sea si... ya por un lado está la escuela pero yo básicamente muchas veces en la mañana uno, me levanto y digo bueno vengo al colegio pero ya no vengo a nada, pero igual hay un sentido que es venir a relacionarse con esas personas que te gusta estar, ya sean docentes, auxiliares, los amigos por sobre todo*

R3: *Es importante eso que dices tú, que te falto un elemento, como te llevas tú con los directivos del colegio.*

R4: *Con los directivos, nos referimos al rector... no lo pesco, no me llama la atención acercarme a él ni que él se me acerque a mí, no me dan ganas... no me provoca, entonces... es que lo que me pasa con él es que es muy... como que mantiene una postura siempre frente a un tema y siempre cree que va a ganar, por el simple hecho de ser "superior" dentro de la institución.*

R2: *En el tema de las relaciones interpersonales es un... más que nada uno viene al colegio por la finalidad ----- cuando lo matriculan en el colegio desde kínder es para que uno aprenda, después en el camino uno va tomando... va viendo que el colegio*

*también tiene otras funciones, pero es lo mismo que a lo mejor a ustedes, a la gente mayor le pasa en el trabajo, que puede haber una relación de trabajo con el profesor dentro de la sala, pero fuera de ella es donde uno puede establecer mejores conversaciones o cosas así, en el patio, que también es parte del colegio, parte importante del colegio, el patio, en los recreos donde uno también. no sé, cuando es niño aprende a lo mejor a controlar su carácter, ya cuando es más grande aprende a conversar a compartir con compañeros de otros cursos, o lo que pasa que cuando uno está en tercero, cuarto medio que es con los electivos uno se va dando cuenta de los gustos, a lo mejor en los recreos ya no te juntas mucho con los de tu curso sino que compartes con los de tu electivo porque te vas inclinando por tus gustos y con respecto a lo de los directivos a mí me paso algo que a lo mejor no a todos les pesa pero yo pase por una etapa en alrededor de segundo medio donde le perdí el miedo a... no a la autoridad porque el respeto nunca se les ha perdido, pero si el miedo, el miedo a que puedan quedar más o menos con el ceño fruncido por escuchar una opinión distinta ese miedo yo ya le perdí, yo ya no tengo miedo lo que decía el por ejemplo a estar ante un cura y decir por ejemplo, no creo en Dios y que él me vaya a juzgar, porque yo sé que más allá él no me va a matar no va a pasar nada, a lo mejor va a ser distinta opinión pero más allá no, algo así me pasa con el rector que llegó este año al colegio, por ejemplo en un par de conversaciones y después ya como al mes después ya como ----- todo por mi... a lo mejor por mi ideología política pero yo después me preguntaba yo nunca con el converse directamente de política, entonces para que él se---- porque yo tenía un estigma frente al colegio que le llegó a sus oídos, al principio me molesto un poco pero después fue como más...más normal y incluso hoy en día me lo tomo con humor pero eso también me tomo que yo también tenía ese miedo en mí, ya era reconocido por los demás y que yo no le tengo miedo a una autoridad, por ejemplo a reconocer mis errores... a reconocer cuando la he embarrado a reconocer cuando estoy pensando distinto, cuando no estoy de acuerdo y decirle no, me está pasando a llevar.*

*R4: No, igual hay que hacer una diferenciación entre los alumnos y los profesores porque un alumno, un compañero te abre el espacio a compartir, a dialogar pero con un profesor muchas veces no se da ese caso, entonces esa diferenciación se puede romper ya que con algunos profesores se dan los espacios para poder conversar y el poder acercarse, no solo hablar de temas importantes sino que... se me ocurrió un tema a mí y eso lo comento con un profesor y del sentir que el profesor está ahí, te apoya igual a veces es más grato que un estudiante o un compañero te esté ayudando porque sientes a alguien que es mayor que tú, sabe más que tú y que te apoya en todo es bien grato. Y con los directivos yo no tengo relación ya que muy pocas veces he hablado con él y cuando he hablado es por ir a pedir cosas, ya que como ellos no se acercan, tampoco me da el ánimo de yo acercarme a ellos.*

**R1: ¿Esa relación que tienen con los directivos piensan ustedes que es estrictamente algo de poder, que en vez de, como dicen ustedes ser cercano, ellos**

**plasman o dan una imagen solamente, netamente de poder, ven eso en la escuela, esa imagen?**

R2: *Es una imagen protocolar que tienen que estar, porque lo contrataron para eso pero más allá no hay una relación interpersonal por así decirlo. Es una relación netamente protocolar de funcionalidad del colegio porque él es el rector, yo soy el alumno más allá no hay como una preocupación por mi desarrollo como persona, es netamente protocolar.*

R3: *Yo creo que tienen... yo creo que ahí ellos se sienten superiores porque... es una cosa de que yo no los veo como educadores, porque no me enseñan nada, o sea solo me enseñan a decir ----- que ellos se sienten superiores. Muchas veces ocurre eso, que el docente se siente superior al alumno, siente que tiene el poder sobre el alumno y muchas veces los alumnos se aburren de eso y por eso terminan en discusión, muchas veces me ha tocado ver discusiones así solo porque un profesor un día llegó de malas.*

**R1: ¿Cómo ustedes creen que se puede romper este esquema?**

R4: *Dejando que las cosas sean tan cuadradas, dejando de andar paqueando por el pelo largo, dejando que estar mirando a los demás, que nadie puede expresarse como es no más, porque todo estamos pendientes de la prueba, porque en la escuela nosotros venimos a formar como personas, optando por una ideología, tomamos un camino y una personalidad. Pero es difícil, ya que todos estamos con uniformes grises, y estamos pendientes de los resultados, se vuelve un ambiente más fome.*

**R1: ¿Cómo te sientes tú al ver que todos están pendientes de la PSU?**

R2: *A veces son importantes las notas, aunque yo siempre he pensado que uno tiene que competir con uno mismo, porque la PSU solo mide tus capacidades para un sistema. Creo que el mundo no está preparado para un para personas tan diferentes, o nosotros no estamos preparados para el mundo.*

R4: *Con respecto a cómo romper con la monotonía en torno al colegio, es más bien romper con esos paradigmas de que aquel que tiene el pelo largo es tonto, de aquel que tiene el pelo largo es cochino, de aquel que usa lente es inteligente. Es cambiar por uno, uno tiene que aprender cuando entrar al mundo laboral, cuando tengamos hijos, ahí lo vamos aplicando, porque yo no saco naa con pescar al rector y cambiarlo... estaría cometiendo lo mismo que él intenta hacer conmigo. Pero si, podría conversar con él, para hacer la cosa más grata en ambas partes y ambos nos podamos desarrollar como seres humanos, sin pasarnos a llevar. en cosas tan mínimas como sería un corte de pelo. Porque si yo tengo poder ¿Qué hago? Si soy hermano mayor cometo los mismos errores del rector, a lo mejor no, pero estas son las cosas que uno tiene que ir aplicando en la vida daría. Si yo tengo poder ¿Qué hago con él? Lo ocupo de buena manera o no.*

R3: *Para poder romper esta caso, sería abriendo espacios, yo como dije, no converso con el rector, pero si lo hiciera podríamos llegar a un espacio de dialogo. Aceptando más la tolerancia, acá las autoridades no nos dejar venir con aro, con el pelo largo, no aceptan que cada uno tiene su forma de ser. Porque acá el respeto no se lo gana, sino que lo imponen, buscar imponer el miedo. Yo creo que abriendo ese espacio de dialogo podríamos llegar a un consenso. Obviamente sin perder el respeto, pero creo que hay que buscar esos espacios.*

**R1: ¿Ustedes creen que la arquitectura de la escuela ayuda a generar esos espacios?**

R2: *Yo creo que no, podría ser mucho mejor. Porque las rejas en un colegio, estar todo tan cuadrado y estructurados, que esa pintura de color rojo, se podría cambiar por un mural bonito que pueda manifestar algo, y eso da alegría al ambiente.*

**R1: ¿La escuela de entrega los espacios para expresar sus intereses?**

R2: *O sea no, porque solo se ve la materia como se dice, se pasa la materia y era.*

R3: *El contenido no es apto para todo, porque no todos tienen las mismas capacidades. Es como algo discriminatorio.*

R4: *No, no da los espacios.*

**R1: ¿en la escuela tiene los espacios para expresar su música Hip Hop?**

R2: *Cuando estuvimos en paro, unos compañeros cantaron, pero fue una cosa auto gestionada, nada que la escuela nos haya ayudado.*

R3: *La motivación por parte del colegio es nula, aunque a pesar que antes se podía rayar los muros, ahora no se dan los espacios para desarrollar la cultura. Porque la escuela no quiere. Aun habiendo espacios como el gimnasio.*

R4: *No se dan los espacios para representar esta cultura, porque esto se basa en la crítica y a la escuela no le gusta la crítica, porque quiere que todo sea a su manera, porque a mí no me gusta el color de las salas, quizás no me pesquen, pero si lo canto, podría generar una voz.*

**R1: ¿Qué significa para su vida el Hip Hop?**

R2: *El Hip Hop es lo que uno vida básicamente, uno está todo el día en la onda del Hip Hop, me hizo abrir los ojos, de criticar la sociedad, que hay pensamientos distintos, que uno puede llegar a hacer grandes cosas sin una carrera universitaria, esa misma critica que tiene el hip hop de hacer ver las cosas de otra forma, nosotros lo manifestamos a través de nuestra cultura.*

R3: *Yo soy super humanista, puedo mezclar el Rap con la poesía. Puede escuchar una canción o un verso y estoy todo el día pensando en eso, hasta encontrarle el sentido o cuando veo un grafiti y sé qué significa, la sonrisa sale sola. Respeto pal cabro que hizo eso, porque algo quiere decir, aunque las personas dicen oh que mal este rayado. El Rap es una acompañante super fiel, porque siempre está ahí.*

R4: *Es un estilo de vida, yo puedo escribir una canción fácilmente, pero estar con esa canción todo el día, buscar ese ritmo y usarlo como ritmo de tu vida, es buscar el ¿Por qué? Porque el sistema es así....así la pintura lo que hace es buscar la realidad del artista, la realidad de las calles.*

R1: Gracias por la entrevista...



## *Entrevistas docentes*

**Profesor: Nelson Rodríguez**

**Colegio: Liceo salesiano Manuel Arriaran Barros, La Cisterna.**

**Fecha: 01/04/2012**

**Entrevistador: Cristóbal González-Claudia Poblete**

### **P.1) ¿Qué percepción tiene Ud. acerca del currículum de filosofía?**

*P.2. Me parece que a primera vista tiene una composición favorable a la reflexión sobre la vida y el hombre. Aspectos como la psicología, la ontología, la ética, moral y política permiten desarrollar una reflexión muy dialogada con los alumnos y al mismo tiempo muy cercana a los jóvenes mismos.*

*P.3. Por otra parte, creo sí, que los temas deben ser pensados de un modo que puedan ser pertinentes al desarrollo de los jóvenes. A veces los contenidos del programa hacen ver al currículo de filosofía como un almanaque de conocimientos, más que el desarrollo de habilidades en aspectos que si son vitales.*

### **P.4) ¿Cree usted que estos contenidos seleccionados son los más apropiados para los estudiantes? ¿Cuáles y por qué?**

*P.5. Si. La mayoría de ellos son apropiados. Creo que los contenidos son pertinentes al trabajo de los jóvenes. Sin embargo, creo que merecen siempre ser mirados desde el contexto en que ellos se encuentran y no sólo desde los contenidos mismos.*

*P.6. Creo que contenidos como los de psicología, procesos mentales, percepción, aprendizaje, emoción, son relevantes para él la construcción de su ser sujetos de los mismo estudiantes. Así mismo, temas como la ética, como el que hacer propio de mi ser constitutivo y la moral como la permanente cuestión de la participación ciudadana. Del mismo modo, temas muy relevantes como la filosofía del sentido o de la existencia.*

### **P.7) ¿Qué importancia le asigna a la apropiación curricular para el desarrollo académico de los estudiantes?**

*P.8. Sin duda que la apropiación por parte del docente es de vital importancia en la formación de un joven. Un profesor que no maneja el aspecto curricular desde la perspectiva disciplinar, no provee de reflexión, análisis y crítica a sus estudiantes. Sin manejo disciplinar tampoco existirían las variadas formas con las que el mismo profesor logra aprender de sus prácticas, pues sino conoce lo que enseña, menos podrá saber cómo hacerlo o mejorarlo.*

**P.9) ¿Cree Ud. que esta formación de un pensamiento práctico y un pensamiento reflexivo, se logra consolidar en dos años? ¿Será necesaria la interacción de los alumnos con la filosofía desde años previos?**

*P.10. En primer lugar, creo que se está hablando de habilidades que son transversales. Es decir, el pensamiento práctico, como reflexivo, no de exclusiva responsabilidad de la filosofía sino de un conjunto de sectores. Sin embargo aquí un primer desafío de una institución; la interdisciplinariedad, que más allá de compartir contenidos, deben formar e interactuar en habilidades. De este modo uno podría decir que no es poco tiempo. Sin embargo, en virtud de los mismos contenidos, creo que 2 años es poco tiempo.*

*P.11. Por lo tanto considero que se debe atender desde los primeros años de escolaridad desde la filosofía. Desde la filosofía hay que ser capaces de mirar el desarrollo de cada individuo, niño y joven y además ser capaces de establecer cuál es el punto, el momento, la experiencia con la que pueden o podrían convertirse en sujetos. Ese es el momento de la filosofía.*

**P.14) ¿Cómo construye su propio saber docente? ¿Y cómo evalúa su práctica?**

*P.15. Día a día miro y advierto en cada diálogo con los jóvenes aquello que digo, cómo lo digo y si existe aprendizaje de los estudiantes con los diálogos sostenidos. Me permito estar con los jóvenes en los patios, conocerlos en los recreos, en el juego, en las discusiones y en las travesuras. Si el diálogo se vuelve conversación y la conversación se vuelve hábito y el hábito se transforma en espíritus alegres y críticos; ahí descubro criterios de mi aprender docente. Por otro lado, el trabajo desarrollado por los jóvenes, el interés en clases y sus ensayos o pruebas también son un referente claro de cómo voy haciendo la pega.*

*P.16. Otro elemento que utilizo para evaluar mi saber docente es cómo y cuántas estrategias puedo ocupar para decir y enseñar un contenido o habilidad. Mi criterio es que a más formas de enseñar, mayor posibilidades de aprendizaje.*

**P.17) ¿Cuál es el rol del Profesor de filosofía en la escuela?**

*P.18. Creo que como la palabra lo dice es aquel que enciende el deseo de saber. Y el deseo de saber no es otro que el amor por la vida, saber habitar, saber vivir. Es por decirlo de algún modo el Sócrates en los patios, Kant entre el aula y el patio, Heidegger en cada instante y Deleuze en cada cuento, novela, foto, cuadro, poesía. El profesor de filosofía en una escuela es aquel que sin ser el director, logra ser una posibilidad de apertura de horizontes para otros.*

## *Entrevistas docentes*

**Profesor: Carlos Rodríguez**

**Colegio: Baquedano, el Bosque.**

**Fecha: 12/04/12**

**Entrevistador: Claudia Poblete**

### **P.1) ¿Qué percepción tiene Ud. acerca del currículum de filosofía?**

*P.2.El currículum es una base común para todos los profesores de la especialidad, desde la cual se trabaja los aprendizajes para los estudiantes. Pensemos que es evidente la poca equidad en la educación y las diferentes formas de aprendizajes de los estudiantes, frente a este fenómeno, digamos que el currículum es la base común para todos los establecimientos educacionales, ya que de esta manera la existencia de estos contenidos mínimos, se traducen como una base equitativa, respecto al aprendizaje.*

*P.3.La composición del currículum, significa por lo menos en psicología y filosofía, una desfragmentación de la historia acerca de estas dos disciplinas antes nombradas, entonces hablamos que como profesor, los contenidos mínimos, trabajan aspectos de una manera poco lógica, ya que no se entiende la secuencia y sucesión de los conceptos de la filosofía griega, por ejemplo, la idea de “alma”, la cual después en la modernidad pierde esa característica y pasa a ser algo así como la inteligencia, entonces que pasa ... pasa que no hay un proceso lógico en el desarrollo histórico de la filosofía y la psicología, y no nos queda más que hacer una especie de historia de la filosofía, carente, sin sentido y difusa para nuestros estudiantes, ya que no se entiende de forma clara ni lineal. Y esa pega nos queda a nosotros, en donde a medida que se van trabajando las unidades, debemos ir compensando las faltas y errores de los programas.*

### **P.4) ¿Cree usted que estos contenidos seleccionados son los más apropiados para los estudiantes? ¿Cuáles y por qué?**

*P.5.En primera instancia sí creo que son los más adecuados ya que esta presentación del decreto vendría a ser como el inicio de la selección de contenidos o del desarrollo de los contenidos para un profesor ya que el profesor tiene la libertad de aula en donde debe ir investigado cuales son los intereses de los estudiantes, sus experiencias, sus contextos para poder ir profundizando en lo que les interesa. Por lo tanto si creo que es apropiado el desarrollo que se tiene en tercer año acerca de la identidad, de la psicología, de la comprensión afectiva y de los procesos afectivos que pasan entre los mismos estudiantes, los profesores y toda la escuela. Lo mismo pasa en cuarto año medio, pensando éticamente o pensando mejor dicho la eticidad de los estudiantes para abrir la posibilidad de un proceso más amistoso y más afable entre todos. Por lo tanto si, retomando la pregunta, creo si están bien seleccionados y que el profesor debe ir*

contribuyendo con otros, a medida que se va haciendo evidente el interés de los estudiantes.

**P.6) ¿Qué importancia le asigna a la apropiación curricular para el desarrollo académico de los estudiantes?**

*P.7.Ehh.. Creo que es de vital importancia el desarrollo filosófico para los estudiantes y a la misma vez la comprensión psicológica ya que son temas que vinculan derechamente la ética y los modos de vivir, por lo tanto creo que se debe focalizar esta discusión y ponerla como problemática dentro del aula, pensar estos contenidos no como una rigurosidad estricta que se debe respetar cuando se pasan los contenidos, sino más bien pensarla desde un análisis sociocultural, es decir primero articular estos contenidos a partir de la apropiación de la existencialidad, es decir, de lo que va a significar para la vida de los estudiantes. Por lo tanto ehh pensar, como profesor, en que van a afectar estos contenidos en la apropiación de los estudiantes, en la vida, en la práctica misma. Creo que es primordial entonces esta apropiación psicológica y filosófica para poder entender el sentido del hombre, desde los estudiantes, desde su sensibilidad como individuo situado en una sociedad con diferentes conflictos éticos. Eso es lo que se demanda y esa es la discusión que se debe presentar y creo principalmente que ese es el rol del profesor de filosofía. Meter estos temas como discusión, discutir es vislumbrar, darles sentido a este ramo, no pasarlo como una rigurosidad de cátedra sino en un sentido vivencial que se relacione con el sentir de los estudiantes.*

**P.8) ¿Cree Ud. que esta formación de un pensamiento práctico y un pensamiento reflexivo, se logra consolidar en dos años? ¿Será necesaria la interacción de los alumnos con la filosofía desde años previos?**

*P.9.La formación de un pensamiento práctico y reflexivo se debe abrir como objetivos primordiales en todas las disciplinas, no pensarlo como algo estricto de filosofía. No niego que la filosofía posibilita el noventaicinco por ciento para el desarrollo de un pensamiento reflexivo, aunque es obvio que en tercero y cuarto medio los chicos ya vienen con un juicio logrado, con formas de vida, con hábitos, con una eticidad por lo tanto es muy difícil cambiar estas cosas ehh. Y es por esto que creo necesario que desde pequeño se fomenten y formen estas particularidades ya que es importante y se hace necesaria la interacción con la filosofía pues esto significaría un plus a la formación emotiva y subjetiva. Es decir es necesario un desarrollo de un juicio crítico y reflexivo, no en el papel solamente como una semi utilización y aplicación, sino la puesta en práctica de estos juicios con argumentos a manos de una reflexión. Pienso que esto es algo básico para la argumentación y para lograr el chico se debe posicionar frente a una situación, detenerse a reflexionar y tomar postura crítica frente a mi comportamiento y el del otro. Por esto es que se debe abrir desde la cultura, primeramente desde la familia y después de la escuela para contribuir a un*

*pensamiento reflexivo, y una rama como la filosofía colabora a esto con ensayos, lecturas, etc.*

**P.12) ¿Cómo construye su propio saber docente? ¿Y cómo evalúa su práctica?**

*P.13 Haber la construcción del saber docente se da a partir del interés que demuestran los estudiantes como motivación. Por lo tanto a medida que tenga mayor desarrollo e interacción entre los estudiantes creo que se va construyendo un saber docente más amplio. ¿Cómo lo evaluó? Ehh...amm.... (Interrupción por la entrada del inspector a la sala) bueno lo evaluó por medio de la motivación que muestran los estudiantes, el interés que muestran ellos. Así es como me evaluó y construyo el saber docente. Es decir no hay nada más terrible que el fracaso como profesor cuando los alumnos no están motivados, cuando no les interesa la materia. En cambio todo lo contrario, si muestran interés y ganas, ehmm.. Van mostrando y haciendo evidente que uno tiene buen manejo del aula, no tanto de contenido, sino más bien saber llegar a ellos.*

**P.14) ¿Cuál es el rol del Profesor de filosofía en la escuela?**

*P.15. Bueno yo creo que el rol de cualquier profesor en realidad; el ser un acompañante, una persona que comprende a los estudiantes, un dialogador. Es decir ver a profesor como un ser dinámico, cercano, ehhh que no es tanto un portador de significados sino que es quien convive en el aula, en el patio, quien está situado compartiendo con los estudiantes. Comprendiéndolos en todo sentido, no tanto en lo académico sino más en lo existencial. Yo creo que ese es el rol de cualquier profesor, saber llegar a los estudiantes, comprenderlos, tener esa cercanía y riqueza. Porque al final los alumnos aprenden a comprender al profesor en su rol por la calidad humana y creo que eso es lo más importante para un profesor de filosofía... realizar una labor fraterna y que no sea distante, por ejemplo en la escuela que trabajo, hay algunos profesores que siempre están con esa distancia entre el alumno y el profesor, como una pared. Es decir ellos son los portadores de conocimiento y el alumno es un ignorante, y creo que con esa mentalidad no vamos a llegar a ningún lado, ni menos a un buen desarrollo de individuos interesados por las materias e interesados por la cultura y el conocimiento. Debemos demostrar nosotros como profesores a las nuevas generaciones que la comprensión, la importancia de la humildad, la cercanía y la amistad, es primordial para el convivir con los otros, más allá de cualquier rol que uno pueda ocupar en la sociedad.*

## 2. Letras de canciones de Rap

Centinela Spectro – Ausente	Cevladé - A mí no me engañan
<p>(duerme, duerme, duerme, cuando cuente tres despertarás entraras a la sala, te sentarás y pondrás mucha atención le aras mucho caso a tu profesor, la idea es que tu profesor sea tu guía espiritual, educacional, él va a llevarte a la universidad, él te dará todo, es el camino que tu estas forjando ganaras más de 300 mil pesos, por eso ahora duerme y escucha a tu profesor...)</p> <p>colegio, donde aprenderás a ser esclavo de un sistema profesores mentirosos, que no quieren que tu cortes las cadenas tu padre y tu madre en la pega, mira son esclavizados prepárate a lo mismo, si tú nunca has luchado</p> <p>profesor de historia me habla 1 minuto de la clase obrera y todo lo que ha pasado pero habla horas enteras de una mierda que me enseña a ser esclavo</p> <p>profesor de castellano, quiere que al empresario con respeto le muestre, lo bien que me han educado perdona viejo culiao, no respeto a los weones que al pueblo no han respetado</p> <p>señora de biología, fanática que sigue a Pinochet y me enseña de la vida, ahh vaya hipocresía</p> <p>profesor de religión, critica esta cultura por mi mala educación, así que yo en la</p>	<p>Cuánto tiempo más esperarás, cuando entenderás cuanto más aguantarás, cuando a tus hijos les dirás, cuando repararas, de lo que no reparas./x2</p> <p>Tienen millones de varas para medir, y millones de caras para mentir, y millones de dólares, por los dolores de un mundo que va morir, si no dejaste dormir.</p> <p>No quiero vivir en el axioma de wally, no quiero quejarme y olvide si conoció a sally, no quiero armas biológicas en nueva de liocally, no quiero a Hitler, Bush, Pinochet, Franco ni Stalin.</p> <p>No sé qué es lo que esperas, aquí no es sapereaude, ningún gobierno apaña lamentablemente aunque, Barack Obama es un fraude, envía más tropas a Afganistán, el parlamento Noruego le aplaude.</p> <p>Colonizaos por empresas extranjeras, estudiaste derecho, pero cansa de la espera, te hiciste cajera y le fue mejor a Javiera, pues ella era Errazuris, tú eras Herrera.</p> <p>Serás un viejo inútil y quieto como un objeto, sin nada bueno que contar a tus nietos, solo prolongaras la mala costumbre de no exigir respeto,</p>

<p>sala no tengo derecho a voz, como quieren que le crea yo a este profesor que se gana la plata pues hablándome de dios</p> <p>clase de gimnasia basura, yo con volteretas yo no aplasto la censura y con ecuaciones no se encuentran los hermanos perdidos en la dictadura</p> <p>señor apoderado por favor abra los ojos que para profesores, directores esto solo es un negocio señora muéstrele a su hijo, pues la verdadera vida de ese cuento que lleva en la mochila salte de la fila y toma el conocimiento hazlo derribando muros, ya que si eres pobre sacar el 4° medio no asegura tu futuro</p> <p>coro: verdadero o falso, cristo va al colon venia al continente en el nombre del señor, falso pregunta numero 2 a cristo va el colon los reyes católicos, lo mandaban a que robara pues el oro por montón, verdadero pregunta número 3, el golpe militar de 1973 era en defensa de la gente más pobre, falso pregunta número 4, 4 mil hermanos que mataron los milicos toda esa sangre para defender al rico, verdadero</p> <p>trabaje en un colegio y a la vieja por la cual me despidieron yo le hablo: puta que te dolía que mostrase que mentías a los cabros, de cual ética me estás hablando te pagar por educar, pero andai puro sapiando</p>	<p>y así siempre el hombre deja su orgullo en secreto.</p> <p>Tus ilusiones tendrán antes y un después, jamás tendrás vacaciones, deja de lado tu ímpetu que, el libre mercado es más libre que tu.</p> <p>Cuanto tiempo más esperarás, cuando entenderás cuanto más aguantaras, cuando a tus hijos les dirás, cuando repararas, de lo que no reparas./x2</p> <p>Ellos manipulan toda la información, no es paranoia weon, es una sencilla reflexión, nuevo orden mundial, calentamiento global, gripe porcina, vacas locas, VIH y recepción.</p> <p>Atentado a las torres gemelas, armas biológicas en Irak, la muerte de Gandhi, incluso y lo de Tupac, yo creo que es evidente medios sin miedo mienten, despierten, es posible un mundo diferente.</p> <p>Hollywood, se encarga de lavar la imagen, es que el buen cine hace tiempo que quedo al margen, y si eres músico no importa tu calidad, importa que ayudes adormecer a la sociedad.</p> <p>Lujuria, violencia, ambición y vanidad, si daños quieren servir, individualidad, el individualismo luego es soledad, ¿por qué te quieres solo?(ah!), porque vivirás y vencerás.</p> <p>Para la dueña de casa le tenemos teleseries toda la tarde, y para el caballero el futbol del domingo,</p>
--	--

<p>por eso que los cabros se te salen de la sala por eso que en tu clase se vacila con fristala hablai toda la clase pero nadie aprende nada centinela spectro, apareciendo con o sin trabajo seguirá mi puño alto, siempre seré el hermano de aquel que usted margina por usar el tiro largo grandes intelectos del barrio se han perdido ya que sin dinero valen pocos los 700 puntos obtenidos después preguntaran el porqué de tanta delincuencia no habrá paz sabiendo tanta diferencia.</p> <p>Coro: verdadero o falso, cristo va al colon venia al continente en el nombre del señor, falso pregunta numero 2 a cristo va el colon los reyes católicos, lo mandaban a que robara pues el oro por montón, verdadero pregunta número 3, el golpe militar de 1973 era en defensa de la gente más pobre, falso pregunta número 4, 4 mil hermanos que mataron los milicos toda esa sangre para defender al rico, verdadero</p> <p>verdadero o falso verdadero o falso...</p>	<p>para los jóvenes tenemos Yingo, para los regalones los comerciales de Funmaxtoys y los hábitos de un gringo.</p> <p>Así que abusa del alcohol, esperando por el gol, el apóstol del futbol revienta en colesterol, su hija cubierta de baba de caracol, baila dance hall bajo el sol, pero nadie planta un árbol.</p> <p>Unos pocos controlan todo sin ética, te drogan con eslogan y tetas... no hay predica, la gente acepta todo no hay replica (ni nah), niñas esqueléticas y frenéticas comen mierda sintética</p> <p>Cuanto tiempo más esperarás, cuando entenderás cuanto más aguantaras, cuando a tus hijos les dirás, cuando repararas, de lo que no reparas./x2</p> <p>Despierta ponte alerta, tranca la puerta de la tele pa' dejar tu mente abierta, fíjate en las hamburguesas del Mcdonalds de repente, y mira el asco con la que la prepara el weón que vende.</p> <p>No quieren que pienses los niños no leen, pa' ser feliz hay una cajita a la que si le creen, el gobierno no decide solo encubre, se encarga de asesinar y conspirar contra el que los descubre.</p> <p>La cagaita de Chaiten se sabía de antes, reportes registraban actividad sísmica importante, pero era muy caro evacuar a todo un pueblo y su gente, así que mejor esperaron haber que pasaba</p>
--	--



	<p>pacientemente.</p> <p>Nuestra juventud se duerme,  las tribus urbanas de hoy no,  no son rebeldes, son Rbd, msn, sms,  manejan su imagen como CNN o CVS.</p> <p>El rico se enriquece, el pobre se  empobrece  el pobre es pobre porque no se esfuerza  dime qué te parece,  solo hay dos equipos el pobre y el rico,  uno maneja los medios, otro no tiene los  medios para ser rico.</p> <p>El dinero solo nos trae más pobreza,  y la alegría de unos poco solo nos trae  tristeza,  ¿cuántas víctimas?, cuántas mentiras?,  ¿cuándo despertarás?, ¿cuándo gritarás?  no más!!!.</p>
<p><b>GuerrilleroOkulto - Motín en la sala  con Subverso</b></p> <p>Buenos días profe usted ya me conoce  le comunicamos que no haremos nada  antes de las 12  no abriremos libros no escribiremos ni una  hoja  no importa si se enoja hoy no tragaremos  mentiras de su boca  hoy ninguna mentira piadosa, queremos el  diálogo  no lastimar su docencia prestigiosa  estamos hartos de su violencia estamos  hartos de que nos inculca la competencia  y ya sabemos que su trabajo es  prepararnos para tener un futuro miserable  como  esclavos sabemos que el que enseña no es  usted sino el estado, por eso exigimos  o alejar al patrón o a estos seres humanos,  profe la vida no es como un pizarrón que  se borra, sé que le gustan los prisioneros  pero no ha entendido el baile de los que  sobran, no nos hable de vocación sobre su  profesión, ya sabemos que pedagogía</p>	<p><b>Portavoz - El otro Chile con Stailok  (Stailok)</b></p> <p>En la noche luna llena  En el día suenan las sirenas</p> <p>(Portavoz)  Vengo de Chile....  El bajo chile anónimo  Actores secundarios en un filme  antagónico  De ese Chile que definen de clase media  Pero tiene las medias deudas que los  afligen y asedian</p> <p>El Chile de mis iguales y los tuyos  Que no salen en las páginas sociales del  Mercurio  No tienen estatua y calles principales  Y no son grandes personajes en las putas  historias de oficiales  Del montón de poblaciones que nacieron  de los mismo pobladores  En tomas de terreno  El de casas bajas, pareadas y de los  bloques</p>

<p>estudio porque pa' otra carrera no le alcanzo la puntuación, hemos llegado a la triste conclusión que en vez de venir a aprender venimos día a día solo a vivir abuso de su poder, se acuerda que me hecho por tener el pelo largo, se acuerda que me hecho por tener pantalones anchos, se acuerda que me humilló por ser rapero, se acuerda que el embarazo fue motivo de la expulsión de la Vero</p> <p>motín en la sala(pero no se enseña nada)  motín en la sala(pero no se enseña nada)  motín en la sala(pero no se enseña nada)  motín en la sala(pero no se enseña nada)</p> <p>llame al director o llame a mi apoderado pero sabe que los doce juegos a nadie han salvado a quien le dará estas explicaciones a los mismos que nos explotan para que nos inculquen sucia educación, llámese señor que somos pa usted la nada misma porque no llevamos como usted la experiencia de la vida cuantas veces nos puso 0 por no ser memoriones por cuestionar la historia y sacar nuestras propias conclusiones, le da tanta importancia al temario, y no le da importancia a los valores humanos, reconozca profe que la educación no es prioridad pa el estado, por eso un profe tiene la mas mal pagada como trabajo, porque estamos con este apoyo de este sistema educacional, queremos que reconozca su participación actual principal, sus de temarios y sus procesos, porque profe yo no puedo llegar algún día a estar en el congreso, porque la educación médica y yo solo soy obrero, mientras que los libros de los hijos de los patrones hablan de otros medios, médico, abogado, arquitecto, no tienen educación luego el trabajo eso son sus pretextos la educación miente a la gente en forma invisible, nuestros padres nos hacen la vida imposible porque creen que esto no sirve (profe usted ya sabe esta es nuestra respuesta)</p>	<p>Las casas chubis, los departamentos básicos pa pobres  El de los almacenes y bazares varios  Que quiebran cuando invade el barrio un supermercado  El de los cachureos feria y persa  Que resisten con fuerza  El monopolio bestia del centro comercial</p> <p>El de los que se van en metro pa la pega  Parados, repletos y en metro a la casa llegan  Los que hacen su viaje en transantiago o micro  Y no pagan el pasaje Cuando esta la mano mijo  El Chile de carritos de completos y sopaipillas  Que pilla en la esquina de un ghetto  Donde hay menos escuelas que botillerías  El Chile de mis secuelas, de mis penas y de mis alegrías</p> <p>(Stailok)  Vengo de chile común y corriente,  De ese que no sale en comerciales de TV,  Donde los grifos se abren, porque aquí el sol si arde,  Cuidado con quemarte con este mensaje  (X2)</p> <p>(Portavoz)  Vengo del Chile  Del Víctor Jarra y la Violeta Parra  Los Hermanos Vergara, el Cisarro y el Zafrada  El Chile de los 33 mineros atrapados  Que casi murieron por culpa  De Negros Empresarios  Ese Chile de Liceos Industriales,  Particulares, Subvencionados y Municipales  El de universitario endeudao' que tienen que pagar como 2 carreras más de las que han estudiado  El Chile que realmente que sufrió con el cataclismo  Perdió su vivienda, su familia y sus niños</p>
---	--

<p>motín en la sala (pero no se enseña nada)  motín en la sala (pero no se enseña nada)  motín en la sala(pero no se enseña nada)  motín en la sala(pero no se enseña nada)  (ahora vengo del colegio)</p> <p>señor profesor habla contra la discriminación usted hablo con el director la idea de mi expulsión por no pagar la mensualidad, le exigimos verdad una fidedigna educación tome en cuenta que mi futuro no está en venta, queremos que nuestro descontento usted sienta, asuma que forma seres humanos no productos envasados, asuma son los padres de mañana lo que están en sus manos, o no tiene ganas porque no forja profesionales no lo hace porque sabe que nuestro siguientes pasos no está en las universidades, pero todo está bien todo funciona de todos modos, mientras que los liceos industriales hablan por sí solos, que solo seremos manos de obra barata estudiar contabilidad pa ser que uno se termine de secretaria critica el hip-hop nuestras posturas y bases pero sepa que esta cultura es más entrete educativa que sus aburridas clases....</p> <p>SUBVERSO (Profe)</p> <p>yaya ya no se me vengan a desordenar aquí y haber haber, y usted no sea tan patudo oiga</p> <p>Señor Cavieres por favor tome asiento y aprenda a respetar este establecimiento educacional, donde se viene a aprender y no a jugar y a conversar como le gusta a usted, no se lo que le pasa a esta juventud actual que critican todo mejor dedíquense a estudiar o a leer, como va a saber usted lo que es verdad si usted no es nada más que un flojo además un mal ejemplo a los demás que va directamente hacia el fracaso, sus amigos son payasos que se creen muy divertidos, usted dice que hacen arte pero yo solo oigo ruidos con</p>	<p>queridos</p> <p>Un terremoto no discrimina y es verdad  Pero si esta forma de vida asesina y criminal</p> <p>El de los hospitales colapsados donde no hay camilla y te atiende  En la silla o en cualquier lado  Y en invierno los pasillos llenos de niños enfermos</p> <p>Y un infierno si el auge no te ha abrigado  El de vendedores ambulantes  De estudiante deudores  Trabajadores y cesantes  Frustrado el subcontratado  Portuario Mineros  Pobladores y obreros explotados  Vengo del Chile  De la Mayoría que cargan  En el lomo un trono de unos pocos  Todo el puto día  Es que esta es las venas  De mi poesía</p> <p>El Chile de mis secuelas, de mis penas y de mis alegrías</p> <p>(Stailok)</p> <p>Vengo de chile común y corriente,  De ese que no sale en comerciales de TV,  Donde los grifos se abren, porque aquí el sol si arde,  Cuidado con quemarte con este mensaje  (X2)</p> <p>(Portavoz)</p> <p>Su Discurso de unidad nacional  Solo son eso, Discursos  Porque otra es la realidad  Vivimos en una sociedad segregá  Y no es casualidad siempre  Lo quiso así la clase acomoda  Porque eso cuando en Chile pienso  No te hablo de banderas y emblemas  Te hablo del Chile que vengo  Lo siento pero si algunas vez grito Viva Chile  Chile  Será el día en que realmente Chile sea del pueblo líder</p>
--	--

<p>esos ruidos ofensivos no va a llegar a ninguna parte, si esto en el futuro van a andar tirando piedras metiéndose en problemas como todo revoltoso, y usted no representa a todos sus compañeros porque hay unos que son buenos estudiosos respetuosos, así que siéntese, cállese, córtese, el pelo, súbbase los pantalones meta la camisa adentro, y habrán todos el cuaderno vamos a hacer un dictado haber si se les quita lo mal educados</p> <p>Profe el tiempo pasa pero vamos madurando, nos estamos tranquilizando, nos estamos organizando reconocemos nuestros desordenes, nuestras faltas de respeto, pero no queremos darle más pretextos, es cierto nos distraemos en la clase pero sepa que vamos a empezar a tomar nuestras propias bases, si usted miente y esa no es la única forma de la cual aprender, hay libros talleres mas fidedignos que ver y recorrer y si solo hablo yo y los demás están en silencio, es porque fui elegido para representar a mis compañeros la escuela no es la única opción, ya tomamos una decisión tomaremos por nuestra cuenta la educación, porque sepa profe que aunque la educación sea un fraude, eso no significa que mis compañeros no estudiemos, no nos preocupemos de la educación y no seamos alguien</p> <p>motín en la sala(pero no se enseña nada)  motín en la sala(pero no se enseña nada)  motín en la sala(pero no se enseña nada)  motín en la sala(pero no se enseña nada)  motín en la sala(pero no se enseña nada)  motín en la sala(pero no se enseña nada)  motín en la sala(pero no se enseña nada)  motín en la sala(pero no se enseña nada)</p> <p>ya cabros cabras vamos a auto educarnos, vámonos al taller ahora...</p>	<p>Canto de los miles y miles  Desde abajo preparando los misiles  Es el poblacional</p>
<p><b>Portavoz - Donde empieza con</b></p>	<p><b>Gran Rah - Estamos locos</b></p>

<p style="text-align: center;"><b>Subverso</b></p> <p style="text-align: center;">(PORTAVOZ)</p> <p style="text-align: center;">No me hablen de violencia como si no la conocieras como si su existencia fuera una experiencia nueva como si fuera una mera situación puntual de ahora y no supieran como es que operan en toda la historia</p> <p style="text-align: center;">vivimos en un modelo o más violento que cualquier protesta directa, revuelta o manifestación del pueblo podemos verlo vivirlo y sentirlo, violento es el puto sueldo mínimo mezquino e indigno</p> <p style="text-align: center;">autoridades condenan un tipo de violencia la que atenta contra el sistema de la gran empresa contra su propiedad, sus leyes y su policía y silencian la violencia inmensa de todos los días</p> <p style="text-align: center;">No con tanto allanamiento con armas de guerra, al pueblo mapuche que sigue resistiendo por su tierra los perdigones maricones y amenazan que los niños sufren cuando hay invasión en su propia casa violenta es la venta de tus derechos y de hecho es un robo y cobro en educación salud y techo violento el apropiamiento empresarial de todos los bosques, los mares y el habidad que van a devastar pero eso no sale en la prensa que trenza mensajes con eficiencia pa' vencer la resistencia (piensa!) y es que su Estado es la violencia organizada de la clase alta contra la que elabora por casi nada</p>	<p style="text-align: center;">Bueno bueno, no quiero hablarte de algo que no sepas ni nada de eso la cosa es mantener el flow vale Mi hermano JesteinRitmos está en el Pum-Pa. Estamos locos, estamos desquiciados si, locos de atar ¿sabes por qué? Quieres saber por qué?</p> <p style="text-align: center;">Ahí va sintiendo el dolor del amor su cabello le ayuda a tapar cada moretón ella se siente el sexo débil porque ella así lo quiere y con el encontrara la muerte pero sin él se muere.</p> <p style="text-align: center;">Ahí va ebrio seguro de sí mismo cansado dopado de lunes a domingo se siente un ganador conquista tres mujeres y lo disfruta y si ella fuera igual la llamarían puta.</p> <p style="text-align: center;">Ahí va orgulloso de su multa contando de que estuvo preso y que no siente culpa al contrario su papel de antecedente es su diploma encerrao' en la zapatilla, va y le parece broma.</p> <p style="text-align: center;">Ahí van son tipos duros como rocas valientes (si?) pero gracias a la coca si eres bueno pa' jalar porque viene y me lo cuenta conozco gente real que al menos conocen la vergüenza.</p> <p style="text-align: center;">ahí van políticos</p>
---	---

<p>(CORO)</p> <p>y donde empieza la violencia  empieza desde que nacemos en estos  ghettos de impotencia  es la carencia de toda oportunidad  la violencia de verdad en la ciudad en la  opulencia,</p> <p>y donde empieza la violencia!  el despertar de la conciencia solo trae una  consecuencia  yo tapo mi cara tu tapas la realidad  la violencia de verdad, el capital y su  esencia</p> <p>(SUBVERSO)</p> <p>No hay algo mas hipócrita que hablar de  la violencia  si esta no toca tu puerta ni en las noches te  despierta  ven a dormir acá en el ghetto  y dime si hay facetas de esta realidad  concreta  que yo no comprendo  violencia es la indiferencia con la gente  o la manera chata en que el rico trata al  indigente  son las barreras que inventan para  discriminarte  son murallas levantadas pa frenar al  inmigrante  dime quién es responsable de estas  atrocidades  crímenes contra la humanidad prisión y  militares  ayer Irak, Afganistán, hoy Libia  niños de Palestina se asesinan casi cada  día  cuando el imperio identifica su enemigo  los dueños de los medios justifican hasta  genocidio  y los que bombardean escuelas y fábricas  después de derechos humanos quieren dar  cátedra  no les compramos cuando dan ese  argumento  que demonizan los que están luchando por</p>	<p>hediondos a trampa  no hay dinero para la  educación si para un Ipad  no conocen el sudor en la espalda  aseguran su futuro juntan mas  millas Lanpass son larvas.</p> <p>Ahí van todo está al revés  todo va mal poblaciones  con casas con antena satelital  hay pobres que la sufren de verdad  sin dinero y otros pobre prefieren  ver tele a ver el plato lleno.</p> <p>(Muchos no pueden mantenerlo  he visto perros con más  estilo que las personas,  pero no hay muchos perros con estilo.)</p> <p>Obama no nobel de la paz. (Dicen que  estoy loco)</p> <p>Neonazis al poder (Dicen que estoy loco)  matarse drogándose (no es locura es tu  forma de ser)</p> <p>Darlo todo por amor. (Dicen que estoy  loco)</p> <p>Músico creyendo en dios (Dicen que estoy  loco)</p> <p>Oye págame mi show.</p> <p>Ahí van diciendo  que el tabaco hace mal  pero si la yerba es ilegal  porque el tabaco es legal  te quieren amarrar  haciendo que pagues más  y es que el cigarro deja  impuestos a que el rico va a robar.</p> <p>Ahí va exitoso y emprendedor  mucho tiempo para el trabajo  y poco tiempo al amor  su hijo solo quiere  una familia como  los Tom Berry pero él vive  esclavizado (Donde?)  en su Blackberry.</p>
--	---

<p>ser tan violentos  si en una pura sesión en el parlamento  aniquilan más vidas que todos nuestros  caseros armamentos  pero si poderosamente reclamamos algo  nos llaman delincuentes y nos mandan al  carajo  violento yo, violento es tu fucking fajo  que son sufrimiento y muerte pa' la gente  de trabajo</p> <p>(CORO)</p> <p>y donde empieza la violencia  empieza desde que nacemos en estos  ghettos de impotencia  es la carencia de toda oportunidad  la violencia de verdad en la ciudad en la  opulencia,</p> <p>y donde empieza la violencia!  el despertar de la conciencia solo trae una  consecuencia  yo tapo mi cara tu tapas la realidad  la violencia de verdad, el capital y su  esencia</p> <p>(SUBVERSO)</p> <p>CUANDO SE VA A ACABAR LA  VIOLENCIA  SOLO CUANDO SE ACABE LA  DESIGUALDAD SOCIAL  CUANDO TERMINE LA POBREZA,  LA MALA EDUCACION, LA SALUD  COMO LAS WEAS, CUANDO VALGA  LA PENA BUSCAR PEGA  EN VEZ DE TRAFICAR O SALVARSE  ROBANDO EN LA ESQUINA  CUANDO VIVAMOS EN BARRIOS  PENSADOS PARA SER HUMANOS  CUANDO EL TRANSPORTE PÚBLICO  NO NOS TRATE COMO GANADO  CUANDO YA NO HAYA QUE ANDAR  CUIDÁNDOSE EN LA CALLE  CUANDO NUESTROS NIÑOS COMAN  BIEN Y CRESCAN SANOS  AHÍ VA A TERMINAR LA  VIOLENCIA,  TE LO JURO MI HERMANO,</p>	<p>Ahí van con el ego  por el suelo  mujeres sin intelecto  usan su cuerpo en el cerebro  paso no, no me enseñes  tu fotos porno feos como yo  necesitamos más que un polvo.</p> <p>Ahí van criticando la pastilla  del día después pero  de sexo nunca hablaron bien  tienen más cuentos que  los cuentos de la cripta  dan más risa que protesta  de ancianas pinochetistas.</p> <p>Ahí van esos nazis  y esos raperos  nazis quieren ser blancos  raperos quieren ser negros  los pobres quieren dinero  el rico quiere ser del ghetto  y yo solo quiero tiempo  y ritmos buenos.</p> <p>Ahí van como chaquetean  en el telonero apoyando  grupos extranjeros  pifiando grupos chilenos  no te creas los alagas  ni las criticas que hablan  la gente te lanza flores  para luego cortarlas.</p> <p>Obama no vende la paz. (Dicen que estoy  loco)</p> <p>Neonazis al poder (Dicen que estoy loco)  matarse Drogándose ( no es locura es tu  forma de ser)</p> <p>Darlo todo por amor (Dicen que estoy  loco)</p> <p>Músico creyendo en dios (Dicen que estoy  loco)</p> <p>Oye págame mi show.</p> <p>( El estilo es la respuesta a todo  una nueva forma de enfrentarse a algo  peligroso, es mejor hacer algo gris</p>
--	--

<p style="text-align: center;">HERMANA HASTA ENTONCES SOLO HABRA GUERRA, GUERRA....</p>	<p style="text-align: center;">con estilo que hacer algo peligroso sin ningún estilo. Hacer algo peligroso con estilo es lo que yo llamo arte)</p>
<p style="text-align: center;"><b>Borderline - A la mierda con todo</b></p> <p style="text-align: center;">A la mierda con todo La ciudad y su puta gente, No son seres humanos, tan solo clientes Quién dijo que el trabajo dignifica Si un maldito terremoto a tanta gente damnifica Una generación basura Sin ambición Obrero hijo de la gran puta esclavo de tu patrón Tú quieres ser estrella de la televisión Si un reality show es más real que tú y que yo Maldito ignorante, quieres ser la envidia Por ser el primer universitario en la familia Tu raja se levanta aspirante ABC1 A veces uno, se droga para olvidar el futuro Escupo tu puta bandera Neonazi tu ley, cuando salgas a barrer Serás violado por un gay Tu nación la llevaras en el corazón Solo si once weones juegan al puto fútbol Te maldigo a ti mi amigo sin fe A la zorra moral, en la puta cara eyaculé Eres el número de tu carnet Si tu primera relación sexual fue por internet Hijos de puta ya no quedan rimas bonitas Y una vos tan sexy que a tu zorra le excita A la mierda con el poder y con la puta fama Si el vacío reculiao no se llenará con nada.</p> <p style="text-align: center;">Soy vida, soy muerte odio y amor (soy la resurrección) Soy vida, soy muerte Odio y amor</p>	<p style="text-align: center;"><b>Borderline - Mariposa muerta</b></p> <p style="text-align: center;">(Tú llegaste justo cuando menos te esperaba) Lo llamaban azar (Y te fuiste sin decirme ni siquiera adiós) Pero hoy te doy las gracias (Me di cuenta que sin ti, no podría ser yo nadie) No era nadie amor, no (Si me faltas tú, mi amor, ¿por qué vivir?) Solo un motivo...</p> <p style="text-align: center;">Sin conocerla le dije eres hermosa me improvisa una sonrisa y se sonroja yo, te miraba hasta gastarte no sabía que el deseo era inflamable grave error Era una flor en el desierto de la angustia la justificación de una vida tan injusta si la emoción no conoce el control y la razón vio como se quemaba el corazón Estaba hambriento de un poco de amor y el atracón bulímico casi me mató mi anorexia emocional digirió todo mal y vomité cadáveres de mariposas en el hospital En mi cabeza había una guerra civil y me hice una promesa que no pude cumplir Tú no me perteneces, si nadie es de nadie pero en el desenfreno me olvidé de ese detalle</p> <p style="text-align: center;">(Tú llegaste justo cuando menos te esperaba) Lo llamaban azar (Y te fuiste sin decirme ni siquiera adiós) Pero hoy te doy las gracias (Me di cuenta que sin ti, no podría ser yo nadie)</p>



<p>Trabajamos en lo que odiamos  Para comprar mierda que no necesitamos,  Lame los zapatos de tu amo para  Dos semanas de vacaciones al año,  Y me dices que eres libre, tu maldito  esclavo?  Mi cabo me cago en el servicio militar  Así que voy a pelear por la patria y la  libertad,  Me haces reír, no pienso morir  Ni ser un gran soldado por el interés de un  empresario,  Maldigo a la civilización un mono  indignado  Le dijo a Darwin "el hombre no es mi  evolución"  Para parar al pederasta  Un crucifijo en el culo del cura hasta que  grite basta!  Comida de mierda envasada por Líder,  La dieta del pobre que con poca plata  consigue,  Mientras que el senador senara en su  comedor  Un vino de su reserva con filete miñón  Y el tier-no siervo del gobierno mendiga  A su presidente mejor educación,  Lanza piedras y alza un lienzo  Cuando se titule el guerrero solo será un  trabajador  Tú me hablas de conciencia social  Por apoyar a Green Peace, salvar a un  animal,  Quieres saber de conciencia social,  Cinco millones de humanos viven la  miseria total,  Hermano relájate y tomate un trago  Trabaja y jubílate a los 65 años  Cuando seas tetrapléjico  Y no puedas ir al baño solo  Limpiaran tu culo y dirás ¿esto fue todo?,  a la mierda con él  Que dice todo va bien,  Mejor escucha reggae  O el maricón Luis Miguel,  Quieres que cante al amor y de gracias a  la vida,</p>	<p>No era nadie amor, no  (Si me faltas tú, mi amor, ¿por qué vivir?)  Solo un motivo...</p> <p>El santuario está vacío  no sabía que el infierno era tan frío  bailar un vals, a orillas de un río  o bajo fuego artificial  el beso que mató al hastío  El carrusel se oxidó nena  la bacteria del amor provocó mi  septicemia  la tragedia es inminente  sí, solo fui un turista de la más hermosa  mente  Pero el olvido no despierta  y la puerta no está abierta por la mierda  del jardín de las delicias solo quedan las  cenizas  y mi orgullo calcinado  Los salvajes intuimos el peligro  solo se domestica a quien no tiene fe en sí  mismo  te conocí más que todos los hombres  todavía tengo escrito en mi techo tu  nombre</p> <p>(Tú llegaste justo cuando menos te  esperaba)  Lo llamaban azar  (Y te fuiste sin decirme ni siquiera adiós)  Pero hoy te doy las gracias  (Me di cuenta que sin ti, no podría ser yo  nadie)  No era nadie amor, no  (Si me faltas tú, mi amor, ¿por qué vivir?)  Solo un motivo...</p> <p>Lo sabe el pájaro de la ventana  y el vagabundo que su mujer muerta aún  lo visitaba  te regalé mi tímida intimidad  mi herida vida mira tú retrato hecho en un  bar  (y es más)  entre verde absentia el ver de cerca  ser tan imprudente al entrar, ¿verdad?  la hipotermia, la desilusión</p>
--	--

<p>Si luego de eso la Violeta Parra toma un arma y se suicida, Mira por cadena nacional en Anatel Como tiro a Hinzpeter de la torre Entel Civil el deber es desobedecer la ley O quieres que siga cazando elefantes el rey, Ríndete, recuerdas que morirás, Mi mensaje es de amor, solo con guerra vendrá paz, A la mierda con todo, con todos, contigo y conmigo Somos el único enemigo amigo.</p> <p>Soy vida, soy muerte odio y amor(soy la resurrección) Soy vida, soy muerte Odio y amor</p>	<p>me entrego a la locura, la única cura al amor no sé, la bella idea de idealizar un día será el veneno que iría a dializar todo tan breve, como un balazo y el sol moría del disparo en el ocaso Recogí mis pedazos de la desolación nace una razón de fracaso y rechazo hice mi palacio de pasión y es que ya no estoy muerto tras la desgracia solo me queda dar las gracias</p>
---	--

