



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Faculta de Ciencias de la Salud
Escuela de Fonoaudiología

EFICACIA DE UN TALLER DE LECTURA COMPARTIDA EN LOS NIVELES DEL LENGUAJE Y EN EL DISCURSO NARRATIVO EN UN GRUPO DE NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS.

SEMINARIO DE TITULO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN FONOAUDIOLÓGIA

MARÍA PAZ AHUMADA JARA

MAIRA MONSERRAT MAULÉN ARRIAGADA

GABRIELA PAZ MORALES CONTRERAS

PROFESOR GUÍA:
IGNACIO WETTLING CARPIO
FONOAUDIOLÓGO
POSTITULO DE TERAPIA DE LAS ARTES CON MENCION EN MUSICOTERAPIA
MAGISTER EN TRASTORNOS DEL LENGUAJE
DIPLOMADO METODOLOGIA CUANTITATIVA Y CUALITATIVA APLICADA A LA
INVESTIGACIÓN EN SALUD

Santiago, Chile
2019

Autorización para la Reproducción de la Tesis

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica que acredita al trabajo y su autor.

Fecha: Septiembre, 2019

MARÍA PAZ AHUMADA JARA

MAIRA MONSERRAT MAULÉN ARRIAGADA

GABRIELA PAZ MORALES CONTRERAS

NOMBRES

MAHUMADAJ@MIUCSH.CL

MMAULEN@MIUCSH.CL

GMORALES@MIUCSH.CL

E-MAIL

Agradecimientos

Es imposible comenzar a escribir este párrafo sin sentir la satisfacción y emoción de que nuestra etapa universitaria está a punto de culminar. El desarrollo de nuestra tesis fue un proceso gratificante, enriquecedor en cuanto al trabajo en equipo y la consolidación de nuestras aptitudes profesionales en la población que elegimos investigar.

En primer lugar dar gracias a nuestro tutor, el fonoaudiólogo Ignacio Wettling

En segundo dar gracias a la directora y jefa de UTP del Colegio Adventista Santiago Sur, y a los niños y padres, quienes confiaron en nuestro proyecto y brindaron su apoyo en todo momento.

A nuestros Padres.

Por habernos guiado y apoyado en cada etapa de nuestras vidas, por su sacrificio y cada enseñanza impartida en el hogar. Por ser un ejemplo de humildad, esfuerzo y amor en nuestras vidas. Atesoraremos cada uno de los principios y valores que nos inculcaron desde pequeñas.

A nuestra familia, amigos, novios...

Por estar siempre preocupados de nosotras, por motivarnos a continuar a pesar de los momentos difíciles en nuestras vidas. Por ser personas maravillosas, que han manifestado su constante amor verdadero hacia nosotras.

INDICE

- RESUMEN.....	5
- ABSTRACT.....	6
- INTRODUCCIO.....	7
- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
- MARCO TEORICO.....	9-14
- Nivel socioeconómico bajo.....	9
- Cuento.....	9-10
- Lectura compartida.....	10-11
- Niveles del lenguaje.....	11-12
- Discurso Narrativo.....	12
- Método Peer.....	12-13
- Share book Reading.....	13-14
- JUSTIFICACION DEL ESTUDIO.....	15
- HIPOTESIS Y OBJETIVOS.....	16
- MARCO METODOLÒGICO.....	17-19
- TABLA 1.....	18-19
- RECOGIDA Y ANÁLISIS DE DATOS.....	20
- TABLA 2.....	21
- TABLA 3.....	22
- TABLA 4.....	23
- TABLA 5.....	24
- TABLA 6.....	25
- TABLA 7.....	25
- RESULTADOS.....	26
- DISCUSION.....	27
- CONCLUSIONES.....	28
- BIBLIOGRAFIA.....	39-30
- ANEXO 1.....	31
- ANEXO 2.....	32
- ANEXO 3.....	33
- ANEXO 4.....	34-58

RESUMEN

A partir de la presente investigación, se busca incluir otros métodos de aprendizajes dentro de las aulas para potenciar los niveles del lenguaje y discurso narrativo, en colegios que pertenecen a sectores con un nivel socioeconómico bajo a través de la lectura compartida donde se utilizan técnicas interactivas estructuradas para involucrar a los/as niños en los cuentos.

La investigación fue realizada durante el segundo semestre del año 2017. En abril del presente año se comenzó con la evaluación de los test TEPROSIF-R y EDNA a los/as niños preescolares pertenecientes a un nivel socioeconómico bajo, que asisten al Colegio Polivalente Adventista Santiago Sur de la Comuna de San Joaquín, con el objetivo de determinar la eficacia de la lectura compartida en los niveles del lenguaje y discurso narrativo. A partir de mayo del presente año se comenzó a aplicar el taller de lectura compartida a los menores de entre 5 a 6 años seleccionados al azar, con una duración de 5 semanas consecutivas, al término del periodo se reevaluaron a lo/as niños y se determinó que a través de la lectura compartida los/as niños que recibieron el taller incrementaron sus habilidades a comparación con los/as niño que no recibieron dicho programa. Se creó una síntesis con todos los pasos a seguir durante todo el proceso de aplicación de talleres de lectura compartida, además de una organización por cada sesión.

En el proyecto se busca que los/as niños aprendan a partir de las enseñanzas con sus pares, por lo que sería un sistema novedoso para incluir en las salas de clases no tan solo para el desarrollo del lenguaje, sino en otros ámbitos para que así los/as niños se motiven a aprender de una manera diferente.

En cuanto a la validez de la presente investigación, podemos mencionar que se solicitó documentación en establecimiento, donde la calidad de alumno prioritario es determinada anualmente por el Ministerio de Educación de acuerdo con los criterios establecidos en la Ley N° 20.248 que determina la Subvención Escolar Preferencial.

Para la realización del taller se seleccionaron cuentos en la página web Chile crece contigo según la edad de los/las alumnos/as, además estos son balanceados en cuanto a personajes y el desarrollo de la historia.

Palabras Claves: Nivel socioeconómico bajo, Niveles del lenguaje, Discurso narrativo, Lectura compartida

ABSTRACT

From the present research, it is sought to include other methods of learning within the classrooms to enhance the levels of language and narrative discourse, in schools that belong to sectors with a low socioeconomic level through shared reading where interactive techniques are used structured to involve the children in the stories.

The research was carried out during the second semester of 2017. In April of this year we began with the evaluation of the TEPROSIF-R and EDNA tests to the preschool children belonging to a low socioeconomic level, who attend the Colegio Polivalente Adventista Santiago South of the San Joaquin Commune, with the objective of determining the effectiveness of shared reading at the levels of language and narrative discourse. As of May of this year, the shared reading workshop began to be applied to children between 5 and 6 years old selected at random, with a duration of 5 consecutive weeks, at the end of the period children were reevaluated and determined that through shared reading the children who received the workshop increased their skills in comparison with the children who did not receive the program. A synthesis was created with all the steps to follow during the whole process of applying shared reading workshops, as well as an organization for each session.

The project seeks to teach children to learn from their peers, so it would be a novel system to include in classrooms not only for the development of the language, but in other areas so that Children are motivated to learn in a different way.

Regarding the validity of the present investigation, we can mention that documentation was requested in the establishment, where the quality of priority student is determined annually by the Ministry of Education in accordance with the criteria established in Law No. 20,248 that determines the Preferential School Grant.

For the realization of the workshop stories were selected on the website Chile grows with you according to the age of the students, in addition these are balanced in terms of characters and the development of the story.

Key Words: Low socioeconomic level, Language levels, Narrative speech, Shared reading.

INTRODUCCION

El propósito de la siguiente investigación es caracterizar si existen diferencias de los niveles del lenguaje y del discurso narrativo, cuando un grupo de niños pertenecientes a una escuela ubicada en la Comuna de San Joaquín de la Región Metropolitana son sometidos a estimulación de un taller de lectura compartida dos veces a la semana por 5 semanas, en comparación a los otros compañeros que no serán seleccionados para el taller.

Objetivo: Establecer si el programa de lectura compartida es efectivo para aumentar los niveles del lenguaje y el discurso narrativo en niños preescolares en una comuna con nivel socioeconómico bajo según encuesta CASEN del año 2013, que son sometidos a intervención de lectura compartida versus niños a los cuales no se les implementará el taller.

Contexto General de la Investigación: La investigación se realizó en una escuela perteneciente a la Comuna de San Joaquín de la Región Metropolitana donde se comenzó a trabajar desde abril del 2018 con la evaluación inicial de los/as menores con los Test TEPROSIF – R y EDNA, luego se seleccionó de forma aleatoria a 20 niños/as para recibir la intervención por 5 semanas. Al finalizar el taller de lectura compartida, se reevalúo a los/as menores con Test EDNA para determinar las diferencias que presentaron en comparación al grupo que no recibió el taller.

Metodología o material y métodos: La investigación constó de un método de estudio cuantitativo con un diseño experimental, ya que se reunieron sujetos de 1 establecimiento donde se eligió a 40 alumnos al azar entre los 5 y 6 años de edad, se manipulo la información que poseen los/as niño que fueron intervenidos los cuales son escogidos de forma aleatoria para recibir un taller de lectura compartida, dicho taller es para determinar las diferencias entre ambos grupos a través de resultados de corpus lingüístico tanto a niveles del lenguaje como de discurso narrativo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La metodología de lectura compartida potencia los niveles del lenguaje además del desarrollo del discurso narrativo, se puede destacar que dicha metodología es de bajo costo para las familias y centros educativos por lo que puede ser aplicada por los padres o docentes sin tener que especializarse académicamente.

Los menores pertenecientes a dicha población, muchas veces no reciben estimulación por parte del entorno familiar para que se inicien estas habilidades, las herramientas como la lectura de cuento compartida puede ser beneficioso para que estos/as niños tengan un desarrollo del lenguaje adecuado para su edad cronológica o para que superen dificultades lingüísticas que puedan presentar.

Los/as niños/as que pertenecen a una comuna con nivel socioeconómico bajo presentan mayor dificultad para adquirir el lenguaje, por lo tanto un mayor riesgo de presentar un trastorno del lenguaje, por consiguiente, se comprobará la eficacia de un taller de lectura compartida en la Región Metropolitana para establecer cuál es el impacto que provoca en los niveles del lenguaje y cómo este influye en el desarrollo del discurso narrativo

MARCO TEORICO

Nivel socioeconómico bajo

A partir de los resultados entregados en la encuesta (Casen 2013) “Las comunas de la RMS con mayor incidencia de pobreza de ingresos son: San Joaquín (26,9%), Lo Espejo (21,9%) y Renca (20,7) las que son consideradas las zonas más pobres de Santiago, si se considera el porcentaje de la población de cada comuna que cae en la categoría de pobreza.

El nivel socioeconómico puede producir que algunos niños o niñas que presenten un repertorio de vocabulario reducido o distinto. Por lo que necesitan atención y estrategias que contribuyan a ampliar dicho repertorio. (MINEDUC, 2007).

Según Pacheco y Zarco, (1993) los factores que de forma directa o en confluencia con otros, afectan a la privación sociocultural que influyen en el desarrollo del lenguaje son:

a) Factores biológicos:

- Prenatales: se ha constatado la existencia de una relación directa entre ciertas condiciones de salud en el embarazo y el desarrollo del feto, con repercusión en los niveles psicofisiológicos.

- Neonatales: se ha demostrado que, la influencia de determinadas circunstancias presentes en el parto, la prematuridad afectaría el desarrollo del lenguaje.

b) Factores familiares:

- Código lingüístico: las clases sociales bajas, tienen dificultades en el acceso al código elaborado, limitándose al uso del código restringido. Además, la calidad de comunicación entre madre e hijo difiere con respecto a otras clases sociales.

- Nivel cultural de los padres: el nivel sociocultural de los padres representa un factor decisivo en la inadaptación niño- escuela. Suele haber una relación positiva entre el nivel educativo de los padres y el C.I. de los hijos. La privación social y familiar está relacionada con conceptos menos favorables de sí mismo, nivel de expectativas y motivaciones de logro.

- Nivel ocupacional de los padres: existen estudios que demuestran la relación entre la ocupación paterna como transmisor de situaciones deprivativas.

- Nivel socioeconómico: el nivel de ingresos es otra variable ligada al desarrollo de estos sujetos. La clase social más baja, ha formado lo que denominamos “cultura de pobreza”, manifestándose como una forma de vida totalmente distinta a la de otro superior.

c) Factores socioculturales:

- Clase social: los sujetos que se desenvuelven en estos ambientes padecen principalmente, más que una disminución de su inteligencia, una carencia de habilidades que le permitirían potenciar sus aprendizajes y desarrollo cognitivo.

- Contexto escolar: la escuela es receptiva de las condiciones personales de cada sujeto ante las cuales éstos deben poner a prueba las potencialidades personales y el conjunto de habilidades y destrezas adquiridas.

Cuento:

Los cuentos han estado presentes desde los inicios de la humanidad transmitiendo tradiciones orales que reflejan la sabiduría de los pueblos, además presentan características de la universalidad, encantamiento y de transmisión de valores. (Educarchile, 2012)

Contar historias se considera una estrategia poderosa con incidencia en el plano personal, afectivo y cognitivo. En cuanto al plano afectivo, el cuento se convierte en una herramienta para la vida en la medida que se expresan situaciones, sentimientos, comportamientos y conflictos de la existencia humana. Nos lleva, a nuevas

formas de conocimiento y a percatarnos de que los sentimientos propios se ven reflejados los personajes de las historias narradas (o leídas). (Educarchile, 2012)

López, F (2004) define al cuento como una narración breve ya sea oral o escrita sobre un suceso imaginario. Su finalidad es provocar en el lector una respuesta emocional y se caracterizan porque contienen una enseñanza moral además su trama es sencilla y tiene libre desarrollo imaginativo donde se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible. El cuento favorece la creatividad, habilidad lingüística, contribuye a obtener conocimientos nuevos, tales como valores que desempeña el personaje del cuento. Hoy en día no es suficiente con métodos basados en el profesor y su exposición de contenidos si no que es necesario hacer un cambio en la polarización de los protagonistas del hecho educativo de manera que hoy en día el estudiante deja de ser receptor en su educación y se convierte más bien en un ser constructor crítico, libre y autónomo de manera que se tiene como meta en conseguir el intercambio de experiencias y conocimientos para la resolución de los problemas, a través del cuento se busca favorecer en el estudiante que sea crítico y activo.

El cuento es una herramienta útil para aumentar los niveles del lenguaje y el discurso narrativo de los niños, por lo que posiblemente disminuiría los retrasos del lenguaje en poblaciones vulnerables, a su vez los menores se beneficiarán de la lectura en voz alta con la implementación de un método basado en el método PEER y en Share Book Reading, de los cuales se hará referencia.

El cuento es una narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápido. (RAE, 2014).

Uno de los elementos que nos favorece la comunicación es el cuento, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el profesor lo que beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordaría si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística. (Pérez D. Pérez A. Sánchez R, 2013).

Lectura compartida:

La lectura compartida es parte de una alfabetización temprana equilibrada en el marco de referencia. La experiencia de lectura compartida ofrece una manera en que los profesores pueden usar textos cautivantes y crear una auténtica experiencia de alfabetización para ayudar a los niños a desarrollar las estrategias necesarias para una lectura independiente. Este método es atractivo ya que los cuentos tienen una impresión suficientemente grande para que los niños lo sigan ya que son interesantes destacándose un texto repetitivo e ilustraciones claras que respaldan las historias. (Button, K. Johnson, M. 1997)

El propósito de la lectura compartida es ayudar a los estudiantes a ser independientes para que logren ser lectores de resolución de problemas que eligen leer. La investigación que apoya la lectura compartida está respaldada por la investigación y la teoría en el área de alfabetización emergente. Holdaway (1979) ha desarrollado libros grandes para estimular la experiencia de lectura de los de niños pequeños y sus cuidadores. Él notó los beneficios de los intercambios interactivos entre cuidadores y niños además encontró que este mismo nivel de interacción podría ser creado a través de la lectura compartida en la configuración de la escuela por lo que en la lectura el niño a menudo lee junto con el cuidador, lo que lleva a que el texto se vuelve familiar y los niños se unen en la lectura del mismo, además hace hincapié en la naturaleza individual de estas actividades al unísono. Los niños participan de acuerdo a sus niveles de comprensión y confianza, algunos con completar la competencia y otros con aproximaciones del texto real, porque los textos utilizados son significativos y atractivos por lo que activa a los niños y hace que participen entusiastamente. (Button, K. Johnson, M. 1997)

Objetivos de la lectura compartida:

Durante la lectura compartida, los profesores usan un texto familiar para ayudar a los niños a participar en el acto de leer incluso antes de que puedan comprender significados de palabras. Este compromiso apoya el desarrollo de conceptos críticos sobre la descripción. El texto podría ser un gran libro, una poesía o cualquier producto de interacción escritura interactiva, como una pregunta de la encuesta, una nueva versión de la historia o las reglas del aula. Los profesores a menudo usan lectura compartida para explicar conceptos como la direccionalidad izquierda y derecha, diferenciación entre letras y palabras, reconocimiento de palabras de alta frecuencia y utilización de relaciones grafofónicas. (Button, K.A., Johnson, M.J., & Furgerson, P., 1996)

Mason et al. (1990) Se analizaron los efectos de la lectura de libros compartidos en el desarrollo del lenguaje a través de un estudio donde se realizaron 12 clases en 2 escuelas de Early Start a 232 niños/as de 4 años con riesgo de bajo rendimiento escolar, este programa se desarrolló durante medio día en el estado de Illinois. Las clases fueron asignadas de forma aleatoria con una duración de 28 semanas, en cada clase se dividió el grupo por lo que la mitad trabajó en lecciones y la otra mitad en actividades de alfabetización además de la lectura de libro compartida donde los profesores leyeron en voz alta alentando la discusión del libro.

Niveles del lenguaje

El lenguaje es un sistema complejo integrado por distintos componentes que se pueden agrupar en: Formales donde se encuentra la Sintaxis, la Morfología y la Fonología; De contenido donde se encuentra la Semántica; De Uso que contiene la Pragmática; Prosodia que es formada por la Entonación. Para una mejor identificación de cada uno de estos componentes, se hará referencia a cada uno de ellos por separado, aunque dentro del proceso comunicativo funcionen de manera interdependiente. (Gobierno de Chile, 2007)

Dentro del proyecto se dará énfasis al nivel semántico en conjunto con el desarrollo del discurso narrativo ya que por ejemplo el nivel semántico “se ve influenciado de manera importante por las interacciones sociales del niño/a y por las características culturales del medio que le rodea.” (Gobierno de Chile, 2007)

Nivel fonológico:

El desarrollo fonológico es un fenómeno complejo donde además de la edad confluyen diversos factores entre los cuales pueden ser relevantes el nivel socioeconómico y el género. Es conocido que el estatus socioeconómico incide en general en el desarrollo del lenguaje y también de modo importante en el desarrollo semántico y léxico de los niños además influyen otros elementos como el nivel educativo, el sexo, la edad y la cultura (Owens, 2003)

Nivel Morfosintáctico:

La morfología tiene que ver con la organización interna de las palabras, ya se sabe que las palabras están formadas por combinaciones de sonidos que se denominan fonemas, si bien carecen de significado por sí mismos juntos obtienen un significado por lo que la unidad mínima de significado que existe en una lengua se denomina morfema y la unidad gramatical más pequeña es una pieza que junto a otros morfemas, constituyen una palabra aportando cada uno de ellos su significado particular para que la palabra pueda ser un todo. (Owens, 2003)

La forma o estructura de una oración depende de las reglas de la sintaxis. Dichas reglas especifican la organización de las palabras, las frases, las cláusulas, el orden y la organización de las oraciones, así como las relaciones entre las palabras, los tipos de palabras y otros elementos de la oración. Las oraciones se organizan según su función; por ejemplo, las declarativas sirven para hacer afirmaciones, mientras que las interrogativas se utilizan para hacer preguntas. Los elementos principales, o partes constituyentes, de una oración son los sintagmas nominales y los sintagmas verbales, cada uno de los cuales está compuesto de diferentes tipos de palabras, tales como nombres, verbos, adjetivos, etc. (Owens, 2003).

Nivel Semántico:

Uno de los niveles del lenguaje beneficiados por el cuento es el componente semántico que es la representación lingüística de aquello que los usuarios conocen sobre los objetos, las personas, los eventos, las acciones, las relaciones, etc., que son parte del mundo circundante. Es el contenido del lenguaje y se lo describe en términos de significados léxicos, significados proposicionales y los significados textual y discursivo. Estas distintas significaciones semánticas se relacionan con categorías que resultan de la representación categorial del mundo mediante la referencia. (Sentis, Nusser, Acuña, 2009)

La semántica es la relación entre la forma del lenguaje y nuestra percepción de los objetos, acontecimientos y relaciones con nuestros pensamientos. Las palabras que utilizamos no representan la realidad en sí misma, sino más bien nuestras propias ideas o concepciones sobre esa realidad (Owens, 2003)

Nivel pragmático:

Hablamos de pragmática cuando utilizamos el lenguaje con la intención de influir sobre los demás o de transmitir información. Este nivel constituye un conjunto de reglas relacionadas con el uso del lenguaje en el seno de un contexto comunicativo. Así, pues, se refiere a la manera en que se utiliza el lenguaje para comunicarse, y no tanto a la forma en que dicho lenguaje está estructurado. (Owens, 2003).

Las emisiones se usan en contextos de comunicación e interacción social, y tienen, por consiguiente, funciones específicas en tales contextos. Para entender estas acciones hay que tener en mente una propiedad fundamental de las emisiones que se usan para realizar acciones y actos de habla. Estas acciones nos permiten informar al oyente. Asimismo, puede hacer una pregunta, pedir algo, prometer algo, amenazar a alguien o dar un consejo. La pragmática tiene que estar íntimamente relacionada con la gramática, ya que esta analiza la función del significado. En un sentido amplio la pragmática se podría considerar como uno de los elementos principales en la gramática, que tiene como tarea relacionar la forma, el significado y la función de oraciones o textos. (Teun, 1997)

Discurso Narrativo:

El discurso narrativo es un conjunto de oraciones organizadas coherentemente que refiere a una sucesión de acontecimientos, relacionados temporal y causalmente. Estos hechos están caracterizados por su complicación y orientación a una resolución (Bassols, M. & Torrent, A 1997).

El discurso narrativo se divide en dos grupos, el discurso narrativo ficticio y no ficticio. El discurso ficticio se caracteriza porque los hechos no ocurren en la realidad y son creados por el emisor, por el contrario, en el discurso no ficticio los hechos narrados ocurren en la realidad (Pávez et al., 2008).

A nivel expresivo, el manejo del discurso narrativo, se exige que el niño posea habilidades para estructurar formalmente las categorías básicas de este discurso donde debe haber una presentación, un episodio y un final, junto con relacionar coherentemente los significados de las oraciones que elicitó, ya sea mediante relaciones causales, temporales y/o de finalidad (Pávez et al., 2008).

A nivel comprensivo, para una adecuada decodificación, se requiere del manejo de aspectos lingüísticos y cognitivos (Asberg, 2010). Dentro de los primeros encontramos el conocimiento sintáctico y el conocimiento semántico y dentro de los segundos encontramos el conocimiento del mundo. Estas competencias permiten establecer una relación entre los conocimientos previos de la persona con lo expuesto en la narración y así construir una representación mental global del discurso que se recibe, posibilitando comprender aspectos literales e inferenciales (Pávez et al., 2008).

El discurso narrativo cumple un rol central, ya que junto con estimular el desarrollo comunicativo y cognitivo, permite la organización de un conjunto de oraciones de manera coherente y la unión de estas a través de relaciones de tipo causal y temporal (Pavez et al., 2008).

Debido a lo anterior, distintos autores coinciden en la existencia de una relación entre narración y escolaridad, aseverando que el desarrollo narrativo es el mejor predictor del futuro éxito escolar (Bishop & Edmundson, 1987; Fiorentino & Howe, 2004; Pavez et al., 2008).

Método Peer:

Uno de los problemas fundamentales de la enseñanza convencional radica en la presentación del material de estudio, pues con frecuencia dicha información proviene directamente de los textos guías o de las notas de lectura creadas por el profesor, creando en el aula un ambiente monólogo con una audiencia pasiva y muy poco incentivada a atender la clase por lo que también se cuenta con métodos de lectura, una de ellas es la metodología PEER que menciona que la manera más efectiva de contar cuentos es la interacción: Ambos conversan sobre el cuento y lo leen, su hijo habla, y hay una interacción entre ambos. Como hay un diálogo entre ambos, este tipo de lectura compartida se denomina lectura dialógica. La lectura dialógica es efectiva. Los niños que comparten una lectura dialógica con sus padres tienen mejores destrezas de expresión oral y tienen más posibilidades de exposición a palabras nuevas. (Cova, Yaritza, 2004)

Según Cova, Y (2004): "Los padres pueden usar el método PEER (PAR/ PARES) para ayudarlos a recordar algunas cosas importantes al leer de manera interactiva":

P =	Preguntar acerca del cuento, para que el menor ponga atención, se involucre en la historia y ayude a entender el libro.
E =	Evaluar las respuestas del menor.

E =	Extenderse sobre lo que dice el menor.
R =	Repetir o revisar la información dada al menor para que use la información nueva que se le ha entregado.

El método PEER además se puede utilizar entre pares dado que es una técnica didáctica que “involucra a los estudiantes en la construcción de su propia comprensión de los conceptos. Los estudiantes responden individualmente a una pregunta, comparten con sus compañeros la respuesta y responden a la misma pregunta nuevamente” (Porter, Bailey - Lee, Simon y Zingaro, 2011). Esta técnica da la oportunidad al estudiante de interactuar con sus pares y facilitar así la emergencia de conflictos socio - cognitivo, lo que hace más fácil la adquisición de nuevos conocimientos y la reestructuración de los esquemas mentales existentes, tiene como ventaja que puede ir monitoreando la comprensión de los estudiantes además de ir aclarando las dudas en el momento, motivando así la discusión entre los estudiantes posibilitando el aprendizaje entre pares. (Vergara Moreno C. 2015).

Share book reading:

La Lectura de libros compartidos, abarca prácticas que los adultos pueden usar cuando leen con niños, que están destinados a mejorar el lenguaje de los niños pequeños y habilidades de alfabetización. Durante la lectura de libros compartidos un adulto lee un libro a un niño individual o a un grupo de niños y utiliza uno o más planes o técnicas interactivas estructuradas para involucrar activamente a los niños en el texto. El adulto puede dirigir la atención de los niños a las ilustraciones, descripciones o significados de palabras. El adulto puede involucrar a los niños en las discusiones enfocado en entender el significado o secuencia de eventos en una historia o en la comprensión de un pasaje expositivo. Los adultos pueden realizar preguntas a los niños, dar explicaciones y establecer conexiones entre eventos en el texto y aquellos en las propias vidas de los niños como una forma de ampliar el texto y andamiar las experiencias de aprendizaje de los niños para apoyar el desarrollo del lenguaje, la lectura emergente y la comprensión. Es importante destacar que el adulto se involucra en una o más técnicas interactivas para llamar la atención sobre aspectos del texto que se lee. (Box. & Aldridge, 1993).

En entornos escolares o en centros, la lectura de libros compartidos se puede utilizar con niños individuales, pequeños grupos de niños, o toda una clase. La práctica puede complementar o suplantar otras prácticas de lectura en voz alta o lenguaje y prácticas tempranas de alfabetización, dependiendo de cómo se implemente. Por lo general, un adulto lee un libro a un niño o niños y compromete al niño / niños en el texto a través de técnicas interactivas planificadas o estructuradas antes, durante y después de leer el texto. Por ejemplo, antes de leer, el adulto puede solicitar a los niños que señalen el título, predicciones sobre lo que podría suceder en el libro, o establecer conexiones con las vidas de los propios niños. Durante la lectura del libro, el adulto puede hacer preguntas, dar explicaciones, hacer indicaciones, o llamar a un niño para responder una pregunta específica. El enfoque de las preguntas, explicaciones y pautas puede variar según las habilidades que se enseñan. El adulto puede alentar las respuestas de los niños y las contribuciones espontáneas para mejorar su desarrollo del lenguaje, o enfatizar las características de la estructura de la historia para apoyar el discurso narrativo y la comprensión de los niños. El adulto puede centrarse en modelar la lectura para los niños y ayudarlos con diversos aspectos de la conciencia de la impresión, como el aprendizaje ese texto se lee de arriba a abajo y de izquierda a derecha. Los adultos pueden enfocarse en construir vocabulario y antecedentes generales conocimiento, así como el desarrollo de estrategias de comprensión, incluida la identificación del tema y la idea principal. Es importante destacar que la interacción entre el adulto y los niños se centra en el texto que se lee. (Institute of education sciences, 2015)

Los libros elegidos para la lectura pueden ser libros de cuentos o textos expositivos. Los libros pueden ser seleccionados para relacionarse con temas del aula. Los libros pueden tener letra grande, un pequeño número de palabras por página e ilustraciones en todas partes; sin embargo, la lectura de libros compartidos se puede practicar con una amplia variedad de libros, incluidos aquellos sin texto. Aunque las prácticas de lectura de libros compartidos varían en frecuencia, las sesiones de lectura son generalmente breves (por ejemplo, 10-15 minutos). un día) y ocurren varios días a la semana. (Institute of education sciences, 2015)

Según un estudio realizado por Larraín, Strasser & Lissi (2012), en el cual participaron 112 niños que asistían a jardines públicos del sector sur de Santiago, Chile. Los niños fueron distribuidos aleatoriamente en tres grupos; un grupo control (35) y dos grupos experimentales (39 y 38, respectivamente), la edad de los niños al comenzar fluctuaba entre los 41 y 61 meses. Los niños y niñas del grupo control no participaron en lecturas, en los otros dos grupos experimentales los niños participaron en grupos de entre tres y seis niños. Las lecturas eran realizadas cada tres días en los jardines infantiles y la intervención total duro siete semanas, En cada ocasión se leían dos cuentos. Las lecturas fueron llevadas a cabo por asistentes del proyecto, altamente entrenadas. El primer grupo experimental se denomino grupo experimental con elaboración (CGE), el cual incluía, además la definición de cinco palabras poco conocidas por cuento, la cuales eran breves y sencillas, mas un ejemplo. El grupo sin elaboración (GSE) no incluía la definición de palabras. Todos los niños, incluyendo el grupo control fueron evaluados individualmente antes y después de la intervención. La evaluación pre intervención, incluía la evaluación de vocabulario receptivo general (TVIP) y test de vocabulario receptivo de las palabras objetivo (POC), en el cual se diseñaron cuatro ilustraciones por palabra, se solicito a los niños señalar la ilustración que correspondía a cada palabra. La evaluación post intervención incluía el POC y una prueba de vocabulario expresivo que consistía en incitar a los niños a “leer” las partes de los cuentos donde aparecían las palabras objetivo, En cuanto a los resultados los niños expuestos a las lecturas GSE y GCE aprendieron dos palabras mas que el GC. Los niños del GCE aprendieron en promedio 1.5 palabras más que los del GSE. Esta diferencia fue más pronunciada en los niños de alto vocabulario (TVIP sobre la mediana). Los niños de alto vocabulario del GCE aprendieron 2.4 palabras más que los del GSE. Los niños de bajo vocabulario (TVIP bajo la mediana) no mostraron diferencias según condición. Respecto al vocabulario expresivo, los niños del GCE utilizaron en promedio tres palabras más que los del GSE. Por lo que este estudio se consideró que “el efecto es significativo para todos los niños, pero mayor en los de alto vocabulario

JUSTIFICACION DEL ESTUDIO

En base a lo planteado anteriormente el estudio de la lectura compartida tiene el propósito de fomentar la lectura en los/as niños/as para así incrementar el desarrollo del lenguaje y del discurso narrativo, además se potencia la concentración, atención e imaginación de los/as menores.

Los padres pueden compartir un momento familiar, educativo y de confianza con sus hijos basado en los intereses de estos y en una comunicación bidireccional a través de la lectura compartida haciendo partícipe a los/as menores durante la lectura de los cuentos.

Todo lo anterior sería beneficioso para los alumnos/as con nivel socioeconómico bajo ya que se aumenta el vocabulario a través de un taller de lectura compartida de bajo costo tanto para la comunidad educativa como para la familia, por lo tanto los fonoaudiólogos serían los encargados de capacitar a padres y profesores para que la lectura de cuentos sea educativa o tal vez podría implementarse a través de un taller realizado por el fonoaudiólogo en sala.

Dentro de los autores que refieren información concreta sobre estudios de shared book Reading que abalan nuestro estudio mencionamos los siguientes:

Grover Whitehurst, et. al (1988) han mostrado aumentos en las habilidades del lenguaje oral de los niños cuando se usa técnicas de lectura (preguntas abiertas, repetición, y modelado) para cambiar gradualmente el papel del adulto en la narración de cuentos al niño.

Girolanmetto y Weitzman (2002) sugieren que la lectura compartida expone a los niños a Conversaciones que son más desafiantes y lingüísticamente complejas desde el punto de vista lingüístico que las que ocurren en jugar u otras actividades en preescolar.

Beck, McKeown y Kucan (2002) encontraron que la lectura de cuentos expone a los niños a vocabulario que no se utiliza en las conversaciones cotidianas y la familiaridad de los niños con las palabras y la gramática les permite discutir mejor conceptos dentro de un contexto descontextualizado.

HIPOTESIS Y OBJETIVOS

HO: No existen diferencias significativas en los niveles del lenguaje y el discurso narrativo entre ambos grupos de niños, después de haber recibido estimulación con el taller de lectura compartida.

H1: Si existen diferencias significativas en los niveles del lenguaje y el discurso narrativo entre ambos grupos de niños, después de haber recibido estimulación con el taller de lectura compartida.

Nuestro proyecto tiene el fin de determinar si los niños/as pertenecientes a población vulnerable que reciben estimulación a través de la lectura compartida favorece el discurso narrativo y niveles del lenguaje en los niños en comparación a un grupo que no recibe tal estimulación.

Objetivo general:

1. Determinar eficacia del programa de lectura compartida en población con nivel socioeconómico bajo en niños de 5 y 6 años.

Objetivos específicos:

- 1.1 Adaptar programa de lectura compartida.
- 1.2 Aplicar programa de lectura compartida
- 1.3 Determinar diferencias de comprensión del lenguaje entre grupo de estudio y grupo control.
- 1.4 Determinar diferencias de expresión del lenguaje entre grupo de estudio y grupo control.
- 1.5 Determinar diferencias de guiones del lenguaje entre grupo de estudio y grupo control.
- 1.6 Determinar diferencias de discurso narrativo entre grupo de estudio y grupo control.

MARCO METODOLÓGICO

Diseño de la investigación: La investigación contará con un diseño cuasi-experimental, ya que se reunirán alumnos en 2 grupos equivalentes, donde se manipulara la información que poseen los menores que serán intervenidos los cuales serán elegidos de forma intencionada ya que se seleccionó a los niños prioritarios de un colegio perteneciente a una comuna con un nivel socioeconómico bajo.

Definición de población y muestra: La población corresponde a 40 niños/as entre 5 y 6 años que no han adquirido la lectura, donde se evaluarán a los 40 niños/as que componen la totalidad de la muestra para luego elegir a través de un muestreo simple a 20 menores a los cuales se les hará una intervención a través de un taller de lectura compartida que se creó basado en el método Share book reading, estos talleres se implementaran dos veces a la semana por 5 semanas; los otros 20 niños/as conformarán el grupo control, el cual no recibirá intervención.

Variables y sus definiciones operacionales:

Tipo de variables	Definición conceptual	Definición operacional	Escala de medición
<ul style="list-style-type: none"> • Niveles del lenguaje. • Discurso Narrativo. • Nivel socioeconómico bajo 	<p>Niveles del lenguaje: Tradicionalmente es considerado como los sonidos que constituyen el significado y las construcciones que intervienen en la creación de las oraciones formando así los niveles fonológicos, morfosintácticos, semánticos y pragmáticos. (Ildefonso, M. 2016)</p> <p>Discurso narrativo: El discurso narrativo es un conjunto de oraciones organizadas coherentemente que refiere a una sucesión de acontecimientos, relacionados temporal y causalmente. Estos hechos están caracterizados por su complicación y orientación a una resolución (Bassols & Torrent, (1997), citado por Pavez, Coloma & Maggiolo, 2008).</p> <p>Nivel socioeconómico bajo: Se determina a través del análisis de diferentes componentes como nivel educativo de los padres, hacinamiento, equipamiento e ingresos donde se establece el nivel socioeconómico bajo como el grupo que abarca aquellos puntajes que son inferiores a menos de una Desviación Estándar de la media. (Beccaria, L. & Giacometti, C. 2016).</p>	<p>Mediante la aplicación de test (Teprosif-r y EDNA), pre y post implementación del taller de lectura compartida en el grupo control y en el grupo de experimentación.</p>	<p>Test Teprosif-r (test de evaluación de los procesos de simplificación fonológica)</p> <p>Test EDNA (test de evaluación del discurso narrativo)</p>

Criterios de inclusión y exclusión:

Criterio de inclusión	Criterio de exclusión
<ul style="list-style-type: none"> • Que los niños no estén en ningún tipo de tratamiento fonoaudiológico. • Que pertenezcan a escuelas regulares o escuelas con proyecto de integración que se encuentre en una comuna de nivel socioeconómico bajo. • Que se encuentren dentro del rango de edad de 5 – 6 años. • Que no presente desarrollo de lecto-escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que posea algún diagnóstico referente a problemas de lenguaje. • Que se encuentre en tratamiento fonoaudiológico. • Que presenten desarrollo de la lecto-escritura.

Procedimientos de recolección de información: Para caracterizar a los individuos se evaluarán los niveles del lenguaje, fonológico, morfosintáctico y semántico y el discurso narrativo, para lo cual se aplicará el barrido del Test TEPROSIF - r diseñado por investigadores de la Pontificia Universidad Católica de Chile: María Mercedes Pávez, Mariangela Maggiolo y Carmen Julia Coloma) que evalúa los procesos de simplificación fonológica para excluir a los/as alumnos/as que presenten problemas del lenguaje, para los niveles semántico, morfosintáctico y para discurso narrativo se incluirá el test de evaluación de discurso narrativo EDNA este test fue creado en Chile por Pávez, Coloma y Maggiolo, teniendo su primera publicación en el año 2008. Se utiliza para la evaluación de la comprensión y reproducción del discurso narrativo en niños de 4 años 0 meses a 10 años 11 meses. El test EDNA utiliza como método la narración oral de tres cuentos creados especialmente para este propósito, “La arduilla glotona”, “El sapito saltarín” y “El lobo friolento”, en los cuales se evidencia de manera clara la superestructura que incluye las categorías de presentación, episodio y final.

Intervención propuesta: Estimular el discurso narrativo y los niveles del lenguaje de los niños que serán seleccionados al azar. A través del taller de lectura compartida durante 5 semanas, 2 veces a la semana, por alrededor de 30 minutos, que será implementado por las tres estudiantes de fonoaudiología.

TABLA 1: Programa de aplicación de taller de lectura compartida.

Evaluación de los 40 alumnos/as

SESIÓN 1.

Se lee el cuento: “Matías y la Lagartija”, se muestra el dibujo, se le solicita a uno de los niños que recuente el cuento y luego se hace una pregunta a cada niño utilizando el método Peer. Luego se procede a leer un segundo cuento “Elena, la chinita perdida” y se repite el procedimiento anterior. Se finaliza haciendo que los niños dibujen su parte favorita de cualquiera de los dos cuentos.

SESIÓN 2.

Se lee el cuento: “El sombrero de las buenas ideas”, se muestra el dibujo, se le solicita a uno de los niños que recuente el cuento y luego se hace una pregunta a cada niño utilizando el método Peer. Luego se procede a leer un segundo cuento “el baúl del tesoro” y se repite el procedimiento anterior.

SESIÓN 3.

Se lee el cuento: “Poromita la burrita”, se muestra el dibujo, se le solicita a uno de los niños que recuente el cuento y luego se hace una pregunta a cada niño utilizando el método Peer. Luego se procede a leer un segundo cuento “El gato de la tía Pepa” y se repite el procedimiento anterior. Se finaliza haciendo que los niños dibujen su parte favorita de cualquiera de los dos cuentos.

SESIÓN 4.

Se lee el cuento: “El estuche”, se muestra el dibujo, se muestra el dibujo, se le solicita a uno de los niños que recuente el cuento y luego se hace una pregunta a cada niño utilizando el método Peer. Luego se procede a leer un segundo cuento “¡Mi diente vive!” y se repite el procedimiento anterior.

SESIÓN 5.

Se lee el cuento: “El cumpleaños del señor León”, se muestra el dibujo, se le solicita a uno de los niños que recuente el cuento y luego se hace una pregunta a cada niño utilizando el método Peer. Luego se procede a leer un segundo cuento “El viaje de Tomasa” y se repite el procedimiento anterior. Se finaliza haciendo que los niños dibujen su parte favorita de cualquiera de los dos cuentos.

SESIÓN 6.

Se lee el cuento: “Choco, choco y chocolate”, se muestra el dibujo, se le solicita a uno de los niños que recuente el cuento y luego se hace una pregunta a cada niño utilizando el método Peer. Luego se procede a leer un segundo cuento “Pepita araña” y se repite el procedimiento anterior.

SESIÓN 7.

Se lee un cuento: “Un mundo mágico”, se muestran los dibujos, se le solicita a uno de los niños que recuente el cuento y luego se hacen dos preguntas a cada niño utilizando el método Peer. Se finaliza haciendo que los niños dibujen su parte favorita del cuento.

SESIÓN 8.

Se lee un cuento: “El viejo y la montaña”, se muestran los dibujos, se le solicita a uno de los niños que recuente el cuento y luego se hacen dos preguntas a cada niño utilizando el método Peer.

SESIÓN 9.

Se lee el cuento: "Un disfraz de lobo feroz", se muestran los dibujos, se le solicita a uno de los niños que recuente el cuento y luego se hacen dos preguntas a cada niño utilizando el método Peer. Se finaliza haciendo que los niños dibujen su parte favorita del cuento.

SESIÓN 10.

Se lee el cuento: "Navidades con Maggie", se muestran los dibujos, se le solicita a uno de los niños que recuente el cuento y luego se hacen dos preguntas a cada niño utilizando el método Peer.

Reevaluación de los 40 alumnos/as

Metodología de los talleres: El taller de lectura compartida se aplicará en grupos de 5 niños/as en una sala sin distractores escogidos al azar, realizado por las estudiantes de fonoaudiología, se comenzará el taller dialogando con los niños/as para luego comenzar la lectura en base al programa adaptado, donde se llevara a cabo preguntas a los niños/as además de retroalimentar mientras se cuentan los diferentes cuentos que serán elegidos según las características lingüísticas, la extensión y las preferencias/recomendaciones de los niños/as, cada taller durará alrededor de 30 minutos. Para realizar este programa se seleccionarán cuentos que se encuentra en la web, Chile crece contigo, indicados para la edad de 5 y 6 años.

Plan de análisis de los datos: Para recolectar los datos de nuestra investigación se utilizarán los programas de Excel y Word, luego para analizar las variables utilizaremos una tabla comparativa en la cual se tabularán los resultados previos al taller de lectura y los resultados obtenidos al finalizar el taller.

RECOGIDA Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

El día 16 de abril del presente año se realizó un puerta a puerta en escuelas de la comuna de San Joaquín y San Ramón en los cuales se dejó una carta de presentación del proyecto dirigido a los directores de cada establecimiento. El mismo día se recibió una llamada del Colegio Polivalente Adventista Santiago Sur para coordinar una reunión para el día miércoles 18 de abril con la Directora y con la Jefa de UTP de Educación Básica. Donde se autorizó la realización de nuestro proyecto de tesis en dicho lugar además se acordó con la Directora la realización de un taller dirigido a los apoderados de los alumnos que no participaron en el taller para orientarlos sobre la importancia de la lectura compartida y los medios donde pueden acceder a los cuentos ocupados durante el taller.

Durante los días 20, 25 y 27 de abril de 8:00 a 12:30 se realizaron las evaluaciones a través de los Test TEPROSIF – R y EDNA en Laboratorio de Enlaces otorgado por UTP en donde se evaluó a los 40 alumnos prioritarios que cumplieran los criterios de inclusión descritos anteriormente.

Desde el 27 de abril al 02 de mayo se analizan resultados de evaluación, se seleccionan los 20 niños a través de un muestreo aleatorio simple, siendo escogidos 10 niños/as de 5 años y 10 niños/as de 6 años y el día 02 de mayo se envía consentimiento informado a padres junto a comunicación elaborada por el establecimiento.

Se asiste el día 04 de mayo a realizar el taller, pero no es posible debido a que aún no se obtiene la respuesta de los apoderados/as.

Se da inicio a los talleres el día miércoles 09 de mayo, llevando hasta la fecha la realización de ocho talleres, donde se han leído los diversos cuentos adjuntados posteriormente.

El día miércoles 06 de junio se dará inicio a la reevaluación de los 40 alumnos.

A continuación, se presentan cuatro tablas que contienen los datos recolectados durante este proceso:

Tabla 2: Se describen los datos obtenidos en Test TEPROSIF-R durante la evaluación de los 40 alumnos de 5 – 6 años-

Tabla 3.: Se presenta el listado de alumnos seleccionados para el taller de lectura compartida.

Tabla 4 y Tabla 5.: Se describen los datos obtenidos durante las evaluaciones y reevaluaciones presentando los resultados del Test EDNA de los 40 alumnos.

TABLA 2: Listado de puntajes de TEPROSIF-R obtenido a los 40 niños de 5 - 6 años

Iniciales	TEPROSIF-R		Iniciales	TEPROSIF-R	
	Cantidad de PSF	D. E.		Cantidad de PSF	D.E.
F.I.A.V.	3	-0,77	J.A.A.M	3	-0,37
F.M.B.G.	8	0,02	A.X.A.R.	5	0,02
S.D.C.C.	2	-0,92	S.A.C.C.	4	-0,18
M.I.C.A.	3	-0,77	J.P.C.G.	8	0,61
C.P.C.R.	3	-0,77	D.E.C.S.	2	-0,57
J.M.E.LL.	13	0,8	M.A.C.O.	6	0,22
P.D.F.L.	0	-1,23	R.F.C.S.	3	-0,37
S.N.F.G.	8	0,02	S.J.C.R.	1	-0,76
T.A.F.M.	3	-0,77	E.B.C.C.	3	-0,37
F.H.H.	13	0,8	V.B.A.D.I.	8	0,61
C.S.I.D.	14	0,95	V.D.G.N.	1	-0,77
A.P.J.J.	4	-0,61	M.A.M.A.	2	-0,57
M.G.B.LL.	5	-0,45	A.I.P.P.	2	-0,57
G.A.M.C.	9	0,17	M.A.S.K.	2	-0,57
G.A.O.L.	10	0,33	A.A.S.M.	5	0,02
A.R.A	9	0,17	C.J.V.C.	6	0,22
I.A.S.J.	5	-0,41	F.P.Z.M.	7	0,41
M.J.S.B	8	0,02	A.I.J.C.	0	-0,96
J.M.V.A	2	-0,92	I.P.A.H.	3	-0,37
S.V.V.	3	-0,77	G.B.B.P.	1	-0,76

TABLA 3: Listado de alumnos/as que pertenecen al grupo estudio.

5 años	6 años
S.D.C.C.	J.A.A.M.
M.I.C.A.	J.P.C.G.
P.D.F.L.	D.E.C.S.
S.N.F.G.	M.A.C.O.
T.A.F.M.	R.F.C.S.
A.P.J.J.	V.D.G.N.
M.G.B.L.L.	M.A.M.A.
G.A.M.C.	A.A.S.M.
J.M.V.A.	F.P.Z.M.
S.V.V.	A.I.J.C.

TABLA 4: Comparación de resultados Test EDNA a alumnos/as de 5 años

Comparación Alumnos de 5 años que pertenecen al grupo estudio	Evaluación			Reevaluación		
	G	E	C	G	E	C
Iniciales Alumnos/as						
S.D.C.C.	26	25-50	26	27	>90	31
M.I.C.A.	27	25-50	17	27	>90	30
P.D.F.L.	27	25-50	21	27	>90	27
S.N.F.G.	27	25-50	19	25	10-25	23
T.A.F.M.	24	25-50	22	26	50-75	19
A.P.J.J.	15	25-50	26	25	25-50	20
M.G.B.L.L.	26	75-90	25	26	75-90	19
G.A.M.C.	18	10-25	15	24	25-50	18
J.M.V.A.	26	25-50	20	25	25-50	23
S.V.V.	26	25-50	27	26	50-75	29
Comparación Alumnos de 5 años que pertenecen al grupo control						
Iniciales Alumnos/as						
F.I.A.V.	27	50-75	29	26	50-75	27
F.M.B.G.	27	25-50	20	26	25-50	19
C.P.C.R.	23	25-50	24	26	25-50	21
J.M.E.LL.	27	25-50	17	25	50-75	26
F.H.H.	26	25-50	22	26	25-50	18
C.S.I.D.	27	<10	15	25	25-50	18
G.A.O.L.	24	50-75	28	16	10-25	26
A.R.A.	27	25-50	18	27	25-50	14
I.A.S.J.	27	50-75	15	23	50-75	19
M.J.S.B.	27	25-50	7	27	50-75	24

G= Guiones E= Recontado C= Comprensión

TABLA 5: Comparación de resultados Test EDNA a alumnos/as de 6 años

Comparación Alumnos de 6 años que pertenecen al grupo estudio	Evaluación			Reevaluación		
	Iniciales Alumnos/as	G	E	C	G	E
J.A.A.M.	26	<10	29	26	50-75	23
J.P.C.G.	19	<10	26	27	50-75	27
D.E.C.S.	12	25	31	27	>90	29
M.A.C.O.	27	10	23	27	10-25	25
R.F.C.S.	27	25	22	27	10-25	26
V.D.G.N.	25	10-25	20	26	25-50	21
M.A.M.A.	27	25-50	25	27	>90	33
A.A.S.M.	27	50-75	21	24	10-25	26
F.P.Z.M.	22	<10	26	24	25-50	28
A.I.J.C.	27	<10	18	27	25	25
Comparación Alumnos de 6 años que pertenecen al grupo control	Evaluación			Reevaluación		
Iniciales Alumnos/as	G	E	C	G	E	C
A.X.A.R.	27	25-50	27	27	50-75	34
S.A.C.C.	27	<10	28	26	<10	22
S.J.C.R.	26	25	33	25	50-75	28
E.B.C.C.	27	10-25	29	27	10-25	30
V.B.A.D.I.	27	<10	24	27	10-25	24
A.I.P.P.	27	<10	27	27	<10	30
M.A.S.K.	26	10-25	27	25	10-25	29
C.J.V.C.	27	10-25	16	24	25-50	26
I.P.A.H.	24	25	24	25	25-50	25
G.B.B.P.	27	10-25	18	27	<10	20

G= Guiones E= Recontado C= Comprensión

TABLA 6 Comparación de resultados de Promedio de Longitud del Enunciado (PLE) e Índice de Diversidad Léxica (IDL) a alumnos/as de 5 años.

GRUPO ESTUDIO	PLE i	PLE f	IDL i	IDL f
S.D.C.C.	6,5	8,3	0,9	0,8
M.I.C.A.	7,2	7,3	0,8	0,8
P.D.F.L.	5,9	8,5	0,7	0,8
S.N.F.G.	6,5	8	0,7	0,8
T.A.F.M	7	7,4	0,9	0,8
A.P.J.J.	6,3	7,8	0,9	0,7
M.G.B.L.C.	6,7	9,6	0,6	0,6
G.A.M.C.	4,4	7,6	1	1
J.M.V.A	7,2	9,7	0,7	0,7
S.V.V.	7	6,2	0,9	0,9
GRUPO CONTROL	PLE i	PLE f	IDL i	IDL f
F.I.A.V.	9,8	8,8	0,7	0,7
F.M.B.G	5,2	6,5	0,9	0,8
C.P.C.R.	6,9	9	0,9	0,8
J.M.E.LL.	7,1	7,4	0,9	0,9
F.H.H.	5,7	5,5	0,9	1
C.S.I.D	5,5	7,5	0,8	0,7
G.A.O.L	5,9	6,3	0,9	0,9
A.R.A.	7,7	7,7	0,7	0,9
I.A.S.J.	7	7,4	0,7	0,7
M.J.S.B	5,6	7,9	0,7	0,7

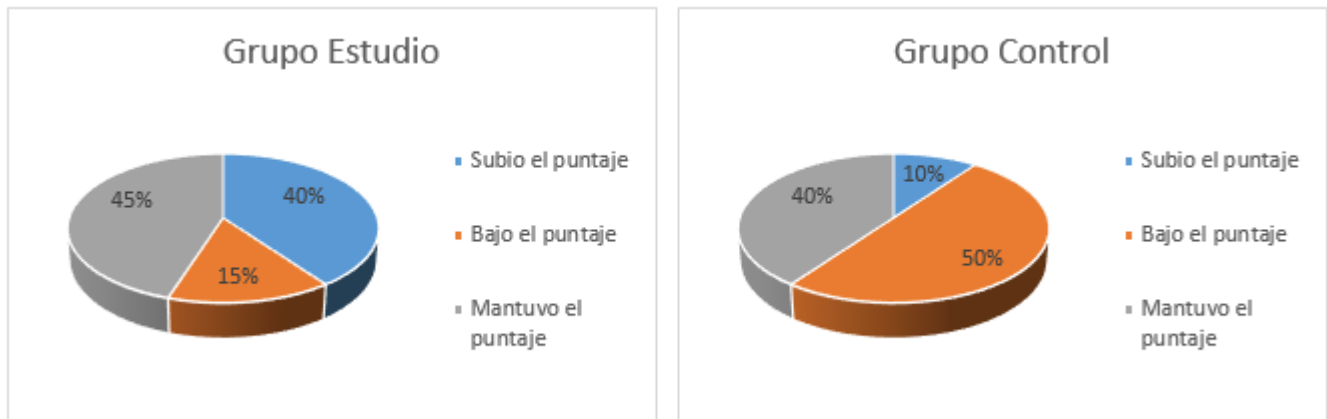
TABLA 7 Comparación de resultados de Promedio de Longitud del Enunciado (PLE) e Índice de Diversidad Léxica (IDL) a alumnos/as de 6 años.

GRUPO ESTUDIO	PLE i	PLE f	IDL i	IDL f
J.A.A.M.	7,9	11,7	0,9	0,6
J.P.C.G.	8,4	10,9	0,6	0,6
D.E.C.S.	6,3	6,3	0,8	0,7
M.A.C.O.	6,7	8,9	0,6	0,7
R.F.C.S.	8,8	7,7	0,7	0,9
V.D.G.N.	7,9	9,9	1	0,8
M.A.M.A.	6,8	7,9	0,8	0,8
A.A.S.M.	5,9	7,1	0,7	0,7
F.P.Z.M.	5,2	5,8	0,9	0,9
A.I.J.C.	6	6,9	0,9	0,7
GRUPO CONTROL	PLE i	PLE f	IDL i	IDL f
A.X.A.R.	8,1	7,4	0,8	0,8
S.A.C.C.	6,5	5,9	0,9	1
S.J.C.R.	5,8	8,5	0,9	0,8
E.B.C.C.	7,1	7,1	0,8	0,8
V.B.A.D.I.	3	5,7	1	0,9
A.I.P.P.	6	4,6	1	0,9
M.A.S.K.	6,7	9	0,8	0,6
C.J.V.C	7,5	7,3	0,9	0,8
I.P.A.H.	8,2	9,6	0,7	0,7
G.B.B.P	6,5	7,2	0,9	0,8

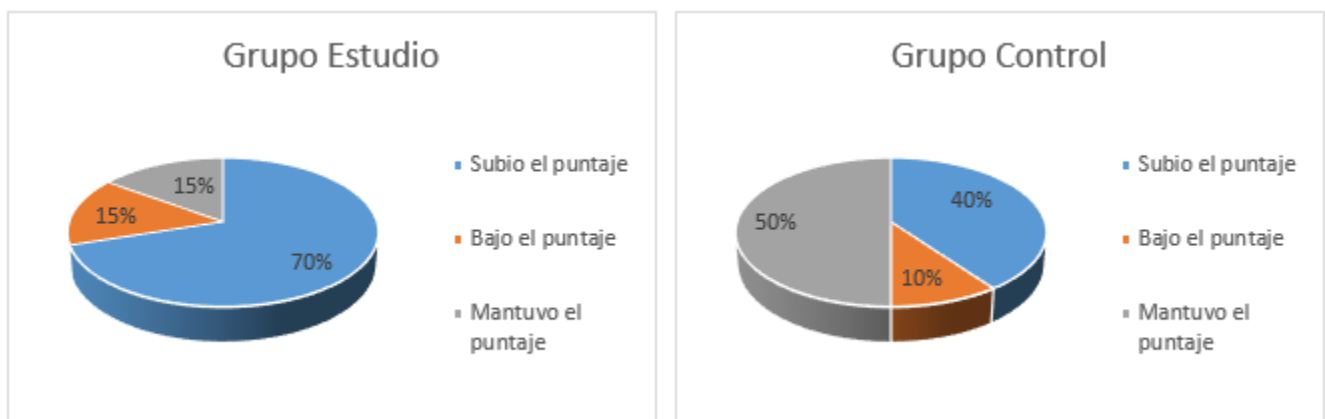
RESULTADOS

A través de los siguientes gráficos se dan a conocer los resultados del Test EDNA en cada una de sus subprueba, se comparó los resultados de la evaluación inicial con los resultados de la reevaluación que se hizo al finalizar los talleres de lectura compartida.

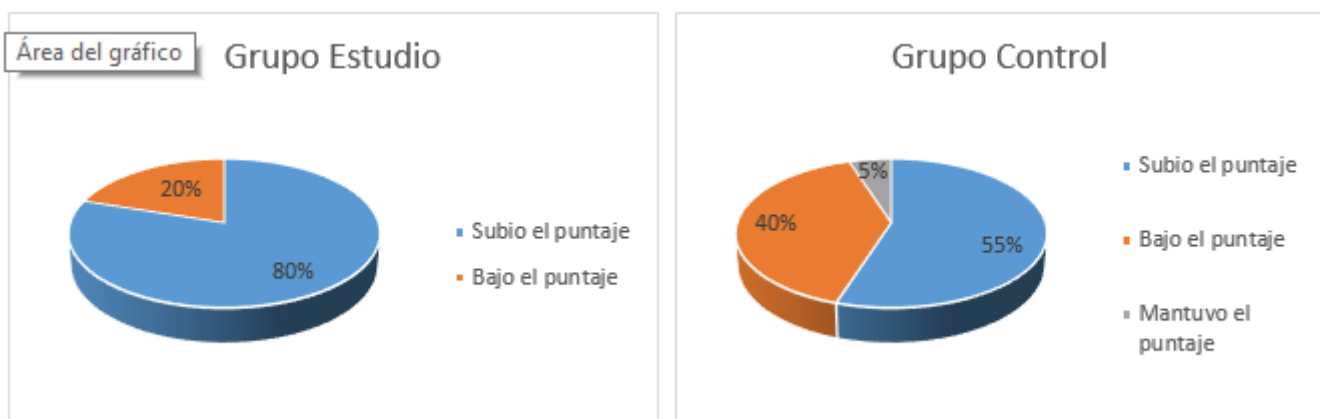
Subprueba de guiones donde se observó que la mayoría de los niños mantuvieron su puntaje tanto los niños estudio como los niños control, sin embargo, se observa que los niños en estudio tuvieron un alza mayor que los niños control.



Subprueba de recuento donde se observa que ambos grupos aumentaron su puntaje, sin embargo, el grupo en estudio tuvo una alza mayor al grupo control.



Subprueba de comprensión se observa que tanto grupo control como en estudio aumentan su puntaje, sin embargo, el grupo en estudio tuvo un alza mayo que el grupo control.



Para finalizar se aplicó un PLE y un IDL al corpus lingüístico para determinar el promedio de longitud de enunciados y un índice de diversidad léxica comparando el corpus inicial con el corpus final, como resultados del taller que se aplicó a los niños se encontró que de todos los análisis, se observó un efecto significativo en el aumento del PLE luego de la intervención de lectura, en el grupo en estudio, medido mediante la prueba de Wilcoxon con una significancia de 0,05, no observándose diferencia respecto a grupo control. Destaca eso sí que en el grupo control no hubo cambios significativos en el PLE. Lo mismo ocurrió con el IDL, medida la cual no presentó cambios.

DISCUSIÓN

El objetivo de este estudio es ver la eficacia de la lectura compartida en el discurso narrativo y los niveles del lenguaje en niños de 5 y 6 años lo que se obtuvo una diferencia significativa en cuanto a la duración de la intervención.

Si bien los análisis estadísticos muestran que se logró la H1 que significa que si existen diferencias significativas en los niveles del lenguaje y en el discurso narrativo entre ambos grupos de niños, después de haber recibido estimulación con el taller de lectura compartida. Esto significa que en general se observó una diferencia significativa en cuanto a la duración de la intervención y cantidad de muestra ya que la intervención realizada fue por un periodo acotado de tiempo, por lo tanto si el taller se hiciera en el colegio una vez por semana durante todo el año escolar se podrían observar mejorías tanto a nivel del lenguaje como de discurso narrativo para que así todos los niños tuvieran la posibilidad de mejorar su comunicación.

La segunda hipótesis planteaba que no existían diferencias significativas en los niveles del lenguaje y en el discurso narrativo entre ambos grupos de niños, después de haber recibido estimulación con el taller de lectura compartida, lo cual se rechaza ya que, a partir del análisis estadístico del Test EDNA, Promedio de Longitud del Enunciado y el Índice de Diversidad Léxica mostraron que hubieron diferencias significativas acordes al acotado tiempo de los talleres de lectura compartida.

Hemos podido observar que a pesar de haber sido una intervención breve y aplicada a un grupo pequeño de niños, el programa eficacia de un taller de lectura compartida en los niveles del lenguaje y el discurso narrativo en un grupo de niños de 5 a 6 años, se obtuvo una eficacia en el grupo estudio versus el grupo control, por lo cual se produjeron cambios positivos en la gran mayoría de los alumnos que asistieron al taller de lectura compartida, cambios que valoramos mucho mas si se tiene en cuenta que los niños que participaron de la intervención son aquellos alumnos que son considerados prioritarios dentro del establecimiento en donde se llevó a cabo nuestra investigación.

CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en este estudio es posible concluir:

1. Existe diferencia significativa en el promedio de longitud del enunciado al realizar talleres de lectura compartida.
2. La diversidad léxica medida por el IDL no mostro diferencias significativas entre grupo control y grupo estudio, se puede decir que los niños utilizan la misma cantidad de verbos y sustantivos sin someterse a intervención de lectura compartida.
3. Los niños sometidos a taller de lectura compartida aumentaron su discurso narrativo, ya que se presenta un alza significativa en el recontado y en la comprensión de los cuentos, en los niños del grupo estudio. Lo que nos lleva a mencionar que si el taller se realiza por un período más extenso se observara mayores resultados.

BIBLIOGRAFIA

- Asberg, J. (2010). Patterns of language and discourse comprehension skills in school-aged children with autism spectrum disorders. *Journal of Psychology*, 51, páginas 534–539.
- Bassols, M. & Torrent, A (1997). Modelos textuales, teoría y práctica. Barcelona, España: Octaedro.
- Beccaria, L. & Giacometti, C. (2016). Aprender 2016: Medición del nivel socioeconómico. Ministerio de Educación y Deportes. Presidencia de la Nación. Buenos Aires, Argentina.
- Bishop, D. & Edmundson, A. (1987). *Specific Language Impairment as maturational Lag*: evidence from longitudinal data on language and motor development. *Developmental Medicine and Child Neurology*, 29, páginas 442-459.
- Box, J. A., & Aldridge, J. (1993). *Shared reading experiences and Head Start children's concepts about print and story structure*. *Perceptual and Motor Skills*, 77(3), 929–930.
- Button, K. & Johnson, M. (1997) El papel de la lectura compartida en el desarrollo. Estrategias efectivas de lectura temprana. Volumen 37
- Button, K.A., Johnson, M.J., & Furgerson, P. (1996). Interactive writing in a primary classroom. *The Reading Teacher*, 49, páginas 446-454.
- Cova, Yaritza (2004) La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas Sapiens, Revista Universitaria, Vol 5, Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela
- Educarchile (2012), Recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206819>
- Gobierno de Chile. (2007) Guía de apoyo técnico - pedagógico: Necesidades Educativas Especiales en el nivel de educación parvularia. Primera Edición. Chile
- González, J.G. 15 de junio. 2016, jggonzalezwrit.wordpress.com (2017) Available at: <https://jggonzalezwrit.wordpress.com/>
- Henocho, P (2010) Vulnerabilidad Social. Más Allá de la Pobreza, Universidad de Chile
- Hernando, G. (2016) Medición de la pobreza en Chile e introducción de indicadores de Entorno y Redes. Centro de Estudios Públicos. Chile
- Ildefonso, M. (2016) Lengua Castellana y Literatura 2 bachillerato: Libro del Alumno: Andalucía. Editorial ALGAIDA. España.
- Larraín, A. Strasser, K & Lissi. M-R. (2012) Lectura compartida de cuentos y aprendizaje de vocabulario en edad preescolar: un estudio de eficacia.
- López, F. (2004). Inteligencia Emocional. Colombia: Gamma.
- Mason, J. M., Kerr, B. M., Sinha, S., & McCormick, C. (1990). Shared book reading in an Early Start program for at-risk children. *National Reading Conference Yearbook*, 39, 189–198.
- Muñoz, B & Anwandter, A. (2011). Manual de lectura temprana compartida ¿Por qué es importante y cómo leer con niños y niñas de 0 a 7 años?., Consejo nacional de la cultura y las artes, Gobierno de Chile.
- Narbona J. Chevie – Muller C. (2003), El lenguaje del niño, 2º edición
- Owens, R. (2003). "Desarrollo del Lenguaje". Quinta Edición. Ed. Pearson, Madrid.
- Pacheco Y Zarco, (1993) El niño con deprivación sociocultural. Recuperado de <https://morcu.wordpress.com/deprivacion-sociocultural/>

Pávez, M., Coloma, C. & Maggiolo, M. (2008). El desarrollo narrativo en niños: una propuesta práctica para la evaluación y la intervención en niños con trastorno del lenguaje. Madrid: Ars Médica.

Pávez, M., Maggiolo, M. & Coloma, C. (2008). Evaluación del Discurso Narrativo. Escuela de Fonoaudiología. Universidad de Chile

Pávez, M., Maggiolo, M. & Coloma, C. (2010). Test para evaluar procesos de simplificación fonológica. Teprosif- r, ediciones Universidad Católica de Chile.

Pérez D. Pérez A. Sánchez R (2013). El cuento como recurso educativo.

Porter, Bailey - Lee, Simon y Zingaro, (2011 Instrucción entre pares.

Real Academia de la Lengua Española, RAE (2014). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española.

Sentis F. Nusser C. Acuña X. (2009) El desarrollo semántico y el desarrollo de la referencia en la adquisición de la lengua materna, ONOMÁZEIN 20, Chile.

Semántica, En significados.com (2013), recuperado de <https://www.significados.com/semantica/>

Trostle, S. & Donato, J. (2001). Citado en: Estrategia N°1 Lectura en voz alta (2017). Storytelling in Emergent Literacy. Fostering Multiple Intelligences. Delmar-Thomson Learning, USA.

U.S. Department of Education, Institute of Education Sciences, What Works Clearinghouse. (2015, April). Early Childhood Education intervention report: Shared book reading. Recuperado de: <http://whatworks.ed.gov>

Vergara, C. (2015). Instrucción Entre Pares - PEER Instruction. Técnicas Didácticas Para La Implementación De Metodologías Activas.

ANEXO 1

Santiago, 16 de abril, 2018

Estimado/a Director/a

A través de la presente, María Paz Ahumada Jara, Maira Maulén Arriagada y Gabriela Morales Contreras estudiantes de Fonoaudiología de quinto año de la Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez (UCSH), hacemos nuestra presentación ante usted con la finalidad de realizar nuestro proyecto de tesis en su establecimiento el cual constara de aplicar pruebas formales a alumnos/as de 5 a 6 años durante abril del presente año además de realizar una intervención a través de lectura compartida durante mayo donde se culmina el proceso con la reevaluación de los alumnos/as.

Nuestra tesis lleva por título, "efectos de la lectura compartida en los niveles del lenguaje y discurso narrativo en niños de 5- 6 años".

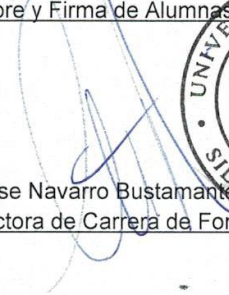
Objetivo: Establecer si el programa de lectura compartida es efectivo para aumentar los niveles del lenguaje y discurso narrativo en niños preescolares, en una de las comunas más pobres de la Región Metropolitana, "según encuesta CASEN del año 2013", que son sometidos a estimulación de lectura compartida, versus menores a los cuales no se les implementará el taller de lectura.

Sin otro particular y esperando una favorable respuesta, se despiden
atentamente.


María Paz Ahumada Jara


Maira Maulén Arriagada


Gabriela Morales Contreras
Nombre y Firma de Alumnas


Denisse Navarro Bustamante
Nombre y Firma de Directora de Carrera de Fonoaudiología UCSH



ANEXO 2

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO

Yo _____ RUT _____
apoderada/o del/a alumno/a _____ por medio del presente
consentimiento le otorgo permiso a las alumnas de fonoaudiología de la Universidad Católica Silva
Henríquez para comenzar un taller de lectura compartida que se aplicara dos sesiones semanales
por un periodo de cinco semanas, comenzando en abril. El siguiente estudio no es perjudicial para
el menor, ni provocará ningún tipo de daño en su desarrollo biopsicosocial.

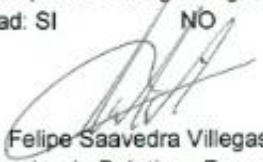
Entiendo que puedo revocar este consentimiento en cualquier momento, sin que esto signifique un
menoscabo en mi atención dentro de esta institución.

Los datos obtenidos durante el proceso son solo para ser utilizado con motivos educacionales de las
alumnas en su tesis por lo tanto no serán publicados datos personales de los/as menores.

He leído y se me ha explicado la información proporcionada. He tenido la oportunidad de preguntar
sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente.

Autorizo a las estudiantes responsables y a los docentes supervisores a acceder y usar los datos
contenidos en esta actividad con propósitos científicos: Si No

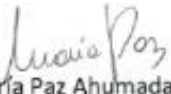
Autorizo que se obtengan registros audiovisuales de mí o de mi hijo(a) o representado(a) durante la
actividad: SI NO




Felipe Saavedra Villegas
Coordinador de Prácticas Fonoaudiología



Gabriela Morales Contreras
Nombre y Firma Alumna de Fonoaudiología



María Paz Ahumada Jara
Nombre y Firma Alumna de Fonoaudiología



Maira Maulén Arriagada
Nombre y Firma Alumna de Fonoaudiología

Nombre y Firma Apoderado

ANEXO 3

CARTA GANTT

2017			Responsables	Duración	Agos	Sept	Oct	Nov	Dic
Actividades / Semanas					1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Confección Pre - Proyecto de Pre - Seminario	Todas	1 mes			1 2 3 4				
Confección Primer Avance Pre - Seminario	Todas	1 mes 15 días			1 2 3 4	1 2 3 4			
Confección Segundo Avance Pre - Seminario	Todas	2 semanas					1 2		
Confección Entrega Final de Pre - Seminario	Todas	2 semanas					1 2		
Presentación Pre - Seminario ante comisión	Todas	1 semana							1
Búsqueda de Escuela	Todas	2 semanas							1 2
2018			Responsables	Duración	Abr	May	Jun	Jul	
Actividades / Semanas					1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
Búsqueda de Escuela	Todas	1 semana			1				
Evaluación	Todas	3 semanas			1 2 3				
Selección al azar de alumnos/as que participan en el taller	Todas	1 semanas				1			
Consentimiento Informado	Todas	1 semanas				1			
Primera Entrega Seminario	Todas	1 mes			1 2 3 4				
Talleres de Lectura Compartida	Todas	5 Semanas				1 2 3 4 5			
Segunda Entrega Seminario	Todas	2 semanas					1 2		
Reevaluación	Todas	2 semanas					1 2		
Taller a apoderados/as	Todas	1 semana						1	
Entrega Final Seminario	Todas	1 semana						1	
Defensa Seminario	Todas	1 semana							1

más cuentos en www.crececontigo.cl

Matías y la lagartija

Autora: **Claudia Lina Ristori Hernández**
Las Condes, Región Metropolitana

Ilustración: **Sol Rojas**

Matías era amigo de una hermosa lagartija.

Jugaban a las escondidas todo el día, hasta que de pronto, su amiga desapareció.

¿Dónde estaba?

Matías buscó mucho rato, por todos lados.

Entonces sintió que lo llamaban: "¡Amigo, ayúdame, mi cola se enredó en una rama!"

Matías tomó una escalera, subió y tiró y tiró, hasta que la cola de su amiga se cortó. Liberada y feliz, quiso seguir jugando, pero Matías estaba preocupado.

¿Qué haría su amiguita sin su bella cola?

Entonces, muy risueña, la lagartija le dijo: "tranquilo, Mati, en pocos días mi cola será más hermosa que antes".

Y fue cierto, porque las lagartijas logran que su cola vuelva a crecer, lo que tranquilizó y alegró muchísimo a Matías.



Elena, la chinita perdida

Autora: **María Elena Tobar Hermosilla**
San Antonio, Región de Valparaíso

Ilustración: **Sol Rojas**

Esta era una chinita que, por error, voló en la dirección contraria para volver a su hogar, en un hermoso jardín.

Entró por la ventana del dormitorio de la pequeña Elena, quien encantada con su rojo encendido y puntitos negros, trató de atraparla.

Cansada, la chinita se posó en su mano.

La niña, feliz, pensó en dejarla dentro de una cajita de fósforos, para jugar con ella.

Pero luego recapacitó, pensando que se sentiría sola y triste.

Valientemente, en la noche oscura, salió al jardín llevándola en la palma y le dijo: "¡Vuela!"

Agradecida, la chinita le dejó una de sus manchitas en la palma izquierda, la cual quedó allí para siempre, como un lunar.



El sombrero de las buenas ideas

Autora: **María Victoria Rodríguez Herrera**
Los Andes, Región de Valparaíso

Ilustración: **Verónica Rodríguez**

Nuestro abuelo era la persona más alegre y entretenida y siempre tenía las mejores ideas.

Cuando estábamos aburridos en un día de lluvia, llegaba a casa con su sombrero y decía: "hagamos un juego para que salga el sol", y lo lograba.

También hacía que las lágrimas se hicieran risa.

A veces dudábamos ¿no sería un niño disfrazado de viejo?

No se le notaba cansancio, siempre tenía tiempo, era muy feliz.

Bueno, él no tenía que ir al colegio y siempre podía planear una nueva aventura.

Nos tenía intrigados, ¿de dónde sacaba tantas ideas?

Un día se quedó dormido y nos pusimos su sombrero.

No lo podíamos creer.

Del sombrero salían sus ideas.

Aunque lo descubrimos, guardamos su secreto.



El baúl del tesoro

Autora **María José Alarcón Cárdenas**
Curicó, Región del Maule

Ilustración: **Verónica Rodríguez**

Había una vez, en un lugar muy lejano en medio del bosque, una linda casita, donde vivía el pequeño Felipe.

A él le gustaba salir a jugar con los animales: lindos corderos, grandes vacas y muy coloridas mariposas.

Un día, Felipe jugando se tropezó con algo y cayó al suelo.

Al levantar su cabeza, se encontró con un gran baúl.

Se imaginó que había un tesoro.

Feliz, lo abrió y adivinen lo que encontró.

Sólo había un libro viejo.

Muy triste se fue a su casa. No había lo que él esperaba.

Al otro día, cuando despertó, rápidamente se vistió y fue donde estaba el baúl.

Tomó el libro viejo y lentamente lo abrió.

Comenzaron a salir colores y sonidos.

Era un libro mágico.

Felipe se dio cuenta que realmente había encontrado un gran tesoro.

¡Y colorín, colorado este cuento se ha acabado!



más cuentos en www.crececontigo.cl

Poromita la burrita

Autora: **Viviana Briones Valentin**

Ñuñoa, Región Metropolitana

Ilustración: **Juan Soto**

Poromita era una burrita coqueta y muy comilona.

Saboreaba limones y sandías.

Le gustaba bañarse y revolcarse en la arena del desierto.

Saludaba alborotada cuando alguien se acercaba a su corral.

Pedía siempre una caricia en sus orejas largas y grises.

Sus ojos eran dos enormes bolitas negras.

La burrita Poromita sólo tenía un gran deseo.

Soñaba pasear engalanada con sus niños preferidos,
Simón, Martín y Sebastián.

Un día de verano su sueño se hizo realidad.

Había añorado tanto ese día, que su felicidad era
gigante como el sol.

Sus niños adorados la sacaron a pasear.

Con un morral cargado de juguetes irían
juntos a descubrir el mundo.

La burrita Poromita su sueño
cumplía y feliz movía la colita.



El gato de la tía Pepa

Autor: **Mario Miguel Baeza Guajardo**
Peñalolén, Región Metropolitana

Ilustración: **Susana Sánchez**

Cachazudo, el gato de la tía Pepa, era muy flojo.

Dormía casi todo el día y sólo se despertaba para comer e ir al baño.

Un día, escuchó a la tía Pepa gritar desde la cocina: "¡ratón, ratón!"

Trató de levantarse, pero se sentía muy pesado y le costaba mucho moverse.

Cachazudo se sintió triste, pues quería mucho a la Tía Pepa y no la pudo ayudar.

Pensó: "estoy gordo, por eso me canso".

Entonces decidió comer sólo lo necesario y salir a caminar todos los días para hacer ejercicio.

Tiempo después, nuevamente Cachazudo sintió gritar a la Tía Pepa: "¡ratón, ratón!", pero ahora sí se movió y rápidamente ahuyentó al ratón, lo que puso muy felices a los dos.



El estuche

Autora: **Patricia Isabel Olivares Flores**
Viña del Mar, Región de Valparaíso

Ilustración: **Sesana Sánchez**

Nicolás estaba en primero básico y era muy cuidadoso con sus útiles escolares.

Cada noche preparaba su mochila con lo que ocuparía al día siguiente.

Tenía especial cuidado con su estuche, porque allí guardaba todo lo necesario para cumplir con sus deberes escolares.

Éste contenía: tijeras, pegamento y regla, pero lo que Nicolás consideraba más importante eran sus lápices grafitos, de colores, sacapuntas y la goma.

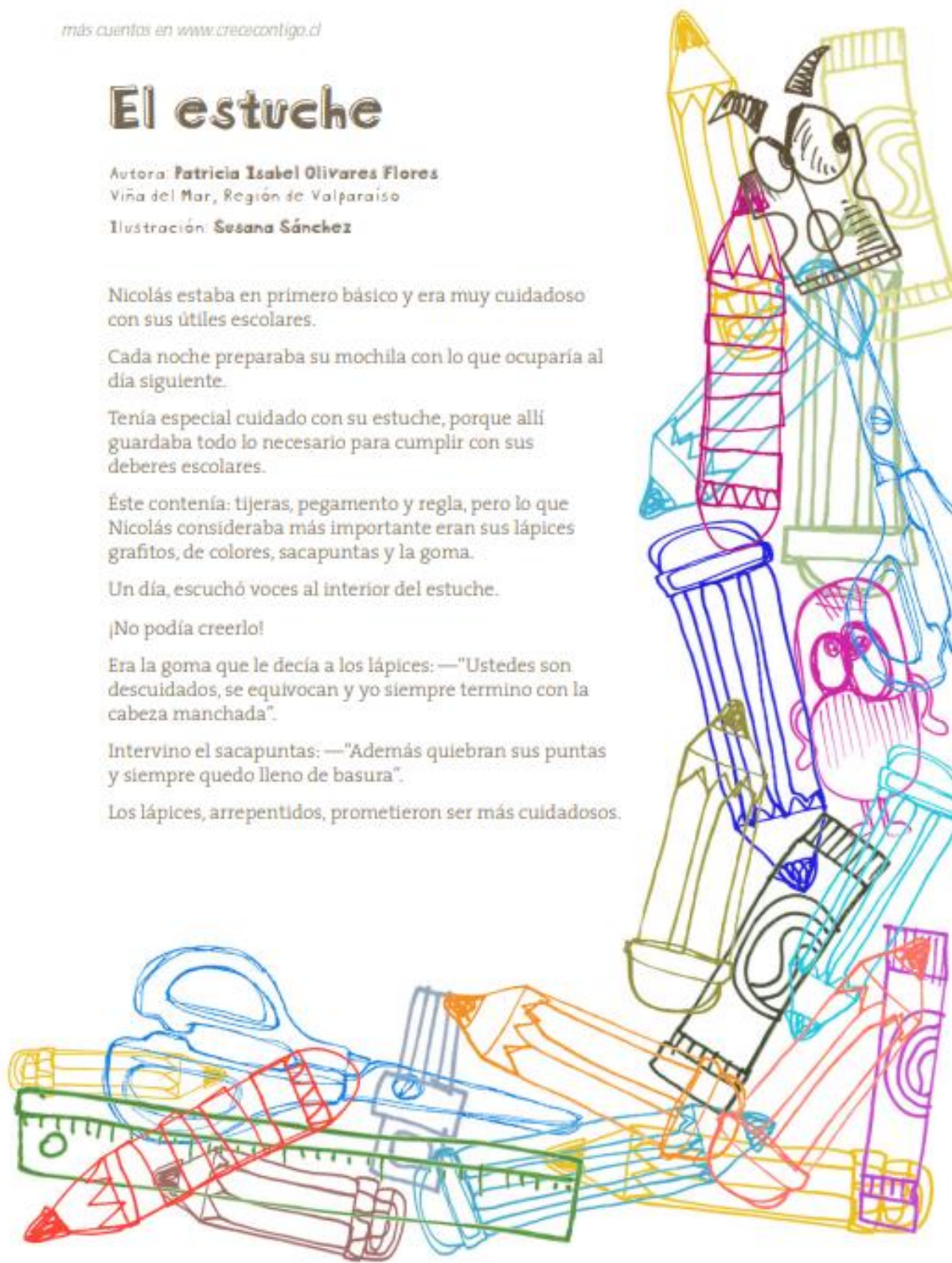
Un día, escuchó voces al interior del estuche.

¡No podía creerlo!

Era la goma que le decía a los lápices: —“Ustedes son descuidados, se equivocan y yo siempre termino con la cabeza manchada”.

Intervino el sacapuntas: —“Además quiebran sus puntas y siempre quedo lleno de basura”.

Los lápices, arrepentidos, prometieron ser más cuidadosos.



¡Mi diente vive!

Autora: **Pamela Paz Sandoval Acuña**
Coyhaique, Región de Aysén

Ilustración: **Sol Rojas**

Marco termina de lavarse los dientes y sonríe al espejo, nota algo extraño y se acerca.

Vio a su diente mirándolo enojado y diciendo:

"¡Marco!, nunca quedo limpio".

"¡Siempre que me acuerdo me los lavo!
—responde enojado Marco.

"Eso no es suficiente, nunca me dedicas tiempo, a veces el cepillo ni siquiera me toca, ya me estoy poniendo amarillo, ¡Tienes que cuidarme!" —le responde el diente.

Marco pasó de enojado, a sonrojarse de vergüenza, y dice:

"¡Perdón!, mi mamá siempre me dice que es importante el cepillado y yo soy porfiado. Quiero que estés contento dientecito, prometo hacerlo siempre que coma".

Y así, Marco y su diente estuvieron juntos y compartieron comidas y sonrisas para toda la vida.



más cuentos en www.crecacontigo.cl

El cumpleaños del señor león

Autora **Marta Efradía Muñoz Gallardo**
Puerto Varas, Región de Los Lagos

Ilustración: **Sol Rojas**

Estaban conversando, la jirafa y la elefanta, muy animadas, y ¿sabes de qué hablaban?

Querían celebrarle el cumpleaños al señor león e invitar a todos los animales de la selva.

La paloma y don búho fueron los encargados de avisar por toda la selva.

Al otro día, con un sol radiante se pusieron a trabajar.

Hicieron una gran torta que alcanzaría para todos.

Formaron una gran orquesta y tenían todo preparado.

El monito titi fue el encargado de ir a buscar al león y su familia, que no sabían nada.

Cuando llegó, el león se emocionó mucho y se puso muy feliz.

Le cantaron el cumpleaños feliz, y comenzó la celebración que duró toda una semana.



El viaje de Tomasa

Autora: **María Angélica Díaz Morales**
Arica, Región de Arica y Parinacota

Ilustración: **Mariana Muñoz**

Un día la jirafa Tomasa salió a conocer África.

Al pasar por unos arbustos sintió que uno se movía.

Sigilosamente se acercó y apareció un hipopótamo azul.

"¿Cómo te llamas?", preguntó Tomasa y el hipopótamo se echó a llorar.

"¿Por qué estás tan triste?", preguntaba Tomasa.

"Tengo un problema", contestó el hipopótamo.

"¿Cuál es?"

"Es que no tengo nombre", replicó el hipopótamo, secándose sus lágrimas.

"Pero eso no es un problema", contestó Tomasa.

"Si quieres puedo darte uno."

"¡¡Sí!!", contestó.

"¿Y qué nombre te gustaría?"

"Yo siempre he soñado con uno amistoso y que vaya con mi personalidad".

"Entonces te llamaré AMAZ, AM de amistoso y AZ de azul, como tú", contestó Tomasa.

"¡Qué lindo nombre tengo! Ahora seré "AMAZ" el hipopótamo.



Cholo, chocolo, chocolate

Autora **Cecilia Eugenia Cruz Blanco**
Providencia, Región Metropolitana

Ilustración **Juan Soto**

Sofía tiene tres grandes amigos.

Cholo tiene pelo negro y unos maravillosos ojos azules.

Chocolo también tiene pelo negro y una barba divertida como clavos, es viejito.

Apenas ve al papá de Sofía, saca algo del basurero y se lo pasa para jugar.

Chocolate es café y en invierno usa una doble capa escocesa.

Salió en la tele y dijeron que era el personaje más abrigado de la plaza.

Le gusta sentarse en un escalón alto con sus cuatro patas colgando.

Siempre oírás que el perro es el mejor amigo del hombre.

Sofía está feliz porque tiene tres que transforman su viaje diario al colegio en una verdadera fiesta.

Busca... que por ahí hay cuatro patas esperando por tí!



más cuentos en www.crececontigo.cl

Pepita araña

Autora: **Sofía Camila Pollmann Fleming**
Maipú, Región Metropolitana

Ilustración: **Sol Rojas**

Pepita Araña, se creía superior, porque ella con sus ocho patas, llegaba a todos lados.

Un día, vio a Jaimito Gusano y le preguntó:

"¿Cómo te mueves, si no tienes patas?" Y se largó a reír.

Jaimito respondió:

"No necesito patas, me arrastro con mi cuerpo".

Luego vio a Rosita Colibrí y le preguntó:

"¿Cómo te mueves?"

"Soy un pájaro y tengo alas para volar" —le dijo.

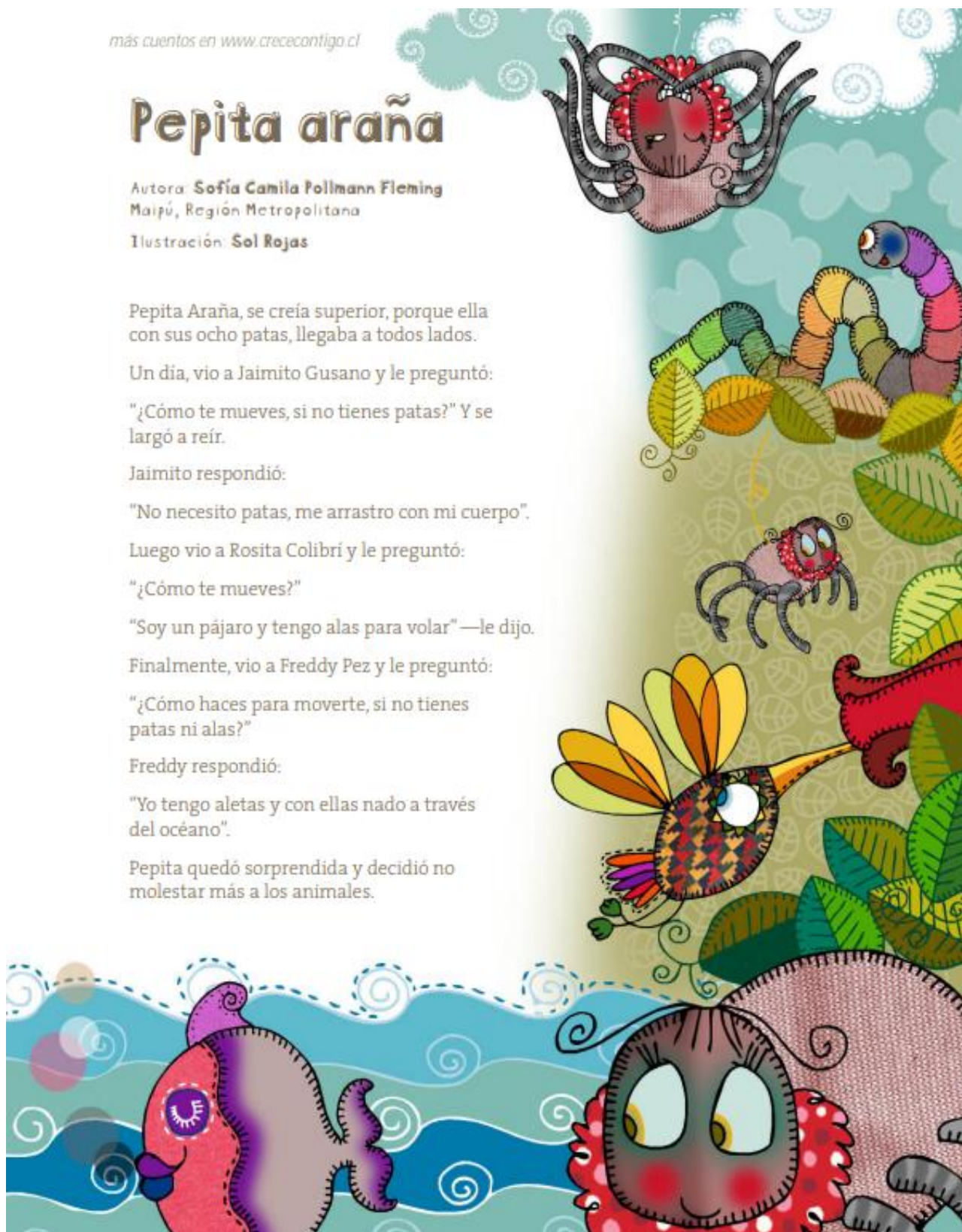
Finalmente, vio a Freddy Pez y le preguntó:

"¿Cómo haces para moverte, si no tienes patas ni alas?"

Freddy respondió:

"Yo tengo aletas y con ellas nado a través del océano".

Pepita quedó sorprendida y decidió no molestar más a los animales.



UN MUNDO MÁGICO

Andrea Aracil Climent

Ilustraciones: Silvia García del Pino

¡Aparecieron de repente en un mundo mágico! Qué extraño era todo y que formas más raras tenían todas las cosas... Y de repente, de la nada, apareció una persona increíblemente alta y con una larga túnica azul muy brillante.

-Hola amigos míos-dijo-. Os doy la bienvenida a mi mundo mágico. Mi nombre es Estrellus y os guiare en el viaje hasta 'la Dorada'.

Los niños, muy sorprendidos se miraron unos a otros para intentar así lograr alguna explicación. Cris era una niña de 8 años bastante alta para su edad y pelo rubio muy liso y larguísimo, Sam con 10 años de edad castaña y bajita pero la más fuerte de toda su clase y por último Max, 12 años, moreno, ojos azules y con mucho sentido del humor aunque el más mayor de todos ellos.

Estrellus les guió por un túnel con reflejos similares al de un arcoíris hasta ver una luz blanca a lo lejos, una vez allí les dio a cada uno un caballo con alas para surcar los cielos rosados y haciéndolos dirigirse hacia la fabulosa Dorada que sería un misterio hasta que la vieran con sus propios ojos...

Los tres amigos se montaron en los caballos y salieron volando hacia lo misterioso.



Aterrizaron en un valle, con pequeñas montañas de color azul y malva pero todo estaba entre sombras sin un rayo de luz, lo cual era una pena. E hicieron una larga caminata hasta un enorme palacio situado a lo lejos. Golpearon el portón muy fuerte y les abrió una señora muy hermosa con un vestido hasta los pies y muy pomposo.



-Os estaba esperando, seguidme, os mostrare el gran secreto...- dijo ella.

Caminaban detrás de ella con paso ligero pero no podían impedir en echarle un vistazo a las cosas de su alrededor de vez en cuando. Todo estaba hecho de un material transparente y frágil como no existía nada mas, pero entonces la vista de nuestros amigos se topo con una gran puerta dorada y al abrirse sola se quedaron boquiabiertos.

-Tomar, estas son las tres baritas con toda la magia de nuestro mundo en estas tendréis, ligereza, agilidad y valentía esas principalmente pero al igual de muchas más. Una vez que entréis sabréis inmediatamente lo que tendréis que hace. Suerte y que la magia os guíe.

50 Patronato Municipal de Cultura. Órgano de Animación Sociocultural. Programa Alicante Cultura.

Los niños con las baritas en mano y aun más asombrados cruzaron la línea que dividía el interior del palacio con lo que se escondía detrás de la puerta y a continuación se quedaron mirando a todos los seres que revoloteaban encima de sus cabezas felizmente. Hadas, eso es lo que eran, hadas, de infinitos colores, en ocasiones indescriptibles y ahí la vieron, la única, la más brillante, la Dorada.

-Estáis aquí para traer de nuevo los rayos de luz a nuestro mundo, para inundar otra vez de belleza todas las zonas de este, estáis aquí para volver a revivir la magia que nos rodea a todos. -dijo la voz de Estrellus-. Para eso, tendréis que utilizar vuestras varitas y colocar las hadas de tal forma que la última sea la Dorada y así atraer la luz del sol, a continuación veréis su efecto. Animo chicos, lo haréis bien, y su voz dejó de oírse.

-¡Muy bien!-dijo Max-. Haremos un grupo con todas las hadas, pero... ¿Qué forma haremos para que el rayo de sol las detecte?

-Y si hacemos algo relacionado con la Navidad, ya que falta poco para que llegue...-dijo Cris.

-¡Sí! Podríamos hacer la forma de un árbol de Navidad y en vez de poner una estrella en la copa podríamos poner ¡el hada Dorada!-dijo Sam.

-¡Siiiiiii! -gritaron todos de la emoción.

-Bien, pues agitemos las tres las baritas y señalando las hadas las colocaremos de en una en una haciendo la forma del árbol.-dijo Max.

De las baritas salió una lluvia de purpurina haciendo un camino y encaminando a las hadas y colocándolas a cada una en su sitio. Sam por último puso la Dorada y de repente un foco de luz brillante, viva, con total esplendor iluminó todo el árbol de Navidad haciendo relucir todas las hadas y de repente el foco de luz se expandió por todos los sitios, llenándolos de luz, color y viveza. Los animales del mágico mundo asomaron sus cabecitas hacia su nuevo hogar soleado y rebosando de magia de nuevo. Los niños salieron corriendo hacia el valle y felices se pusieron a jugar con los animalitos. Estrellus, la hermosa mujer, y muchas más personas aparecieron donde estaban ellos y todos agradecidos por lo que acababan de hacer y por el don que ellos tenían, celebraron una gran fiesta y les prepararon para el viaje de retorno a sus casas con un medallón cada uno por si querían visitarles y llenarse de magia cuando les apeteciese.

EL VIEJO Y LA MONTAÑA

Francisco Lillo Martínez

Ilustraciones: Pedro Robles Ramos

Un día al amanecer, un anciano llamado Andrés, vio una montaña altísima que había surgido de la nada. Le extrañó muchísimo, pues él paseaba por aquel lugar todos los días y nunca la había visto. Era blanquecina, como surgida de un mar de agua jabonosa que se elevaba como pompas de espuma gigantes sobre un cielo limpio y claro.



Se sintió tan intrigado por este fenómeno que decidió emprender el camino hacia el lugar con su nieto, un niño de siete años.

Al principio le agrado la idea que con tanta determinación se había propuesto, pero pasado un trecho del camino el asma que padecía se hizo notar en toda su crudeza. Sentía un profundo ahogamiento como si le faltara el aire. La frente y las sienes le chorreaban de sudor y los cristales de las gafas se le empañaban.

Una vez repuestas las fuerzas, emprendieron la marcha ascendente hacia la sierra que tan bien conocían, pero el camino era tortuoso y agotador para el viejo, y ello le hacía detenerse mientras Juanito, así se llamaba el nieto, encontraba muy divertida la nueva ocurrencia del abuelo.

Cuando hubieron atravesado la distancia que los separaba de la colina, que era considerable, lo que para el niño era un juego, para él era un suplicio. A su avanzada edad y achacoso cuerpo, se podía considerar una proeza el camino recorrido. Cualquiera persona hubiese desistido de seguir adelante, pero él no era de los que se daban por vencido. Arriba le esperaba el ansiado tesoro de la eterna juventud, el sueño dorado que buscan todos los mayores. El de saberse todavía con vitalidad para alcanzar cualquier meta. Animaba al chico, y se animaba así mismo:

—¡Ya estamos, Juanito... que nos queda poco!

Cuando apenas habían alcanzado un tercio de la ascensión Andrés tuvo que sentarse, jadeante, para recuperar el aliento, mientras el chiquillo disfrutaba de lo lindo con esta aventura. Un dolor atroz consumía las pocas fuerzas que le quedaban y le obligaba a descansar en medio de los peñascos que le servían de asiento. En su delirio veía las aves volar, ligeras, y pensaba que si fuera una de ellas, emprendería el vuelo para ir a donde quisiera sin que se lo impidiera su pobre cuerpo deforme, que actuaba como un contrapeso que le obligaba a postrarse sobre la tierra.

Continuaron ascendiendo por el camino. Caminaban en silencio. El sendero se hacía más inclinado a medida que avanzaban. Volviéndose, Andrés miró hacia abajo: el pueblo se empequeñecía como si fuera de juguete. La travesía había sido penosa, pero se sentía recompensado por las vistas tan espléndidas que se le ofrecían.

—Qué paisaje tan formidable, ¿verdad? ¿Ves ese edificio blanco, junto al pueblo, Juanito?

—Sí —respondió el niño—. Es mi colegio. Qué pequeño se ve desde aquí.

—Sí, todo parece muy chico —corroboró el anciano.

Como un poseso emprendió de nuevo junto a su nieto la subida, que al igual que un perrillo correteaba a un lado y a otro, observando todo con su curiosidad infantil. El sendero era angosto y, a ello, se unía la dificultad de ser un camino sembrado de maleza punzante, que arañaba la piel y las vestiduras. Con una tenacidad enfermiza se enfrentó a los elementos, desafiando a las corrientes de aire, que cuando más alto, más fuertes; al frío que se hacía más intenso cada vez; y lo peor, a la gravedad que ejercía su masa corporal, pugnando por arrastrarle pendiente abajo. Después de desfallecer varias veces se recostó en el suelo, ante el asombro del chiquillo que veía a su abuelo con inquietud.

—¿Te pasa algo, abuelo...?

—Espera, hijo... que descanse un poquito —susurró el viejo agotadísimo.

Poco después se pusieron de nuevo en marcha. Con la fuerza de una voluntad de hierro, que no del cuerpo, pues estaba extenuado, y un esfuerzo sobrehumano, consiguió al fin, más muerto que vivo, su objetivo. Había vencido a las debilidades terrenales gracias a su perseverancia.

¡Qué viejo más tenaz! Su osadía había dado resultado. Por fin llegaron a la cima, Andrés, agotado y exhausto; Juanito, sonriente como unas pascuas, vio que era plano donde podía corretear a sus anchas. Ya en la cumbre se dispuso a saborear las mieles del triunfo, cuyo premio era contemplar la tan majestuosa montaña que le había llevado hasta aquel lugar, pero el monte fantasma había desaparecido. Igual que vino se fue. A lo lejos el cúmulo de nubes de aspecto jabonoso que antes había formado una gran mole se había deshecho al capricho de las corrientes de aire, y ahora estaban dispersas y estrelladas por un cielo radiante y luminoso, pero pese a ello, después de haber perseguido una utopía, el anciano no se contrarió, al revés había colmado sus expectativas al vencer a las dificultades.

Allí, estaba el hombre y el niño, en aquel solitario páramo que se ofrecía como la conquista de un nuevo territorio, y bajo el techo de la bóveda celeste tenían el mundo a sus pies.



UN DISFRAZ DE LOBO FERROZ

Cristina Granja Cortés
Ilustraciones: Barbara Granja Cortés

Wolfi no era un lobo como los que salen en los cuentos. De hecho no se parecía nada a un lobo de verdad. Esto era así porque siendo tan solo un cachorrito, un Rey lo encontró mientras cazaba por el bosque.

Este Rey tenía tres hijas trillizas que no paraban de hacer trastadas. Al ver al pequeño lobito, el Rey tuvo una idea: *«Mis hijas estarán más entretenidas si cuidan una mascota»* pensó *«y dejarán de darme la lata»*.

Así fue como sucedió. Wolfi fue criado en el castillo por las tres princesitas. Cada día, las niñas jugaban sin parar con Wolfi, se montaban a caballito sobre su lomo, lo llenaban de lacitos y le gastaban un montón de bromas que Wolfi soportaba sin un solo gruñido. Después, por la tarde, salían a pasear por el bosque hasta que se hacía de noche. Entonces volvían al castillo y bañaban a Wolfi en la bañera real, y para ello gastaban un bote de champú, uno de suavizante, un peine, siete toallas y tres secadores, uno por cada princesa, hasta que Wolfi quedaba suave y bien peinadito. Por último, las trillizas iban a su cuarto y allí leían con Wolfi un montón de cuentos de princesas antes de irse a dormir (es que a estas princesas sólo les gustan los cuentos de princesas).

Pero un día sucedió algo inesperado. Entre los cuentos apareció uno que nunca antes habían leído. Este cuento trataba de una niña vestida de rojo a la que perseguía un lobo muy feroz y malo.

—¡Vaya rollo de cuento! —decía una niña—. ¡No sale ninguna princesa!

—¡Ni hadas madrinas! —decía la otra.

—¡Ni zapatitos de cristal! —decía la tercera.

Así que, aburridas, tiraron el cuento a la papelera.

Pero sí hubo alguien a quien le gustó el cuento.

Wolfi nunca había escuchado una historia en la que saliera un lobo, así que cogió el cuento entre los dientes y se lo llevó a su rincón de dormir. Allí lo leyó una y otra vez, y cuanto más lo leía, más le gustaba. En el cuento, había también un dibujo en el que el lobo feroz aparecía aterrador, todo dientes y garras, y el pelo de punta.

Wolfi se preguntaba si los lobos de los cuentos tenían ese aspecto, y decidió investigar. Así que fue a la biblioteca de palacio, y allí encontró otros cuentos en los que aparecían lobos feroces. Algunos perseguían cerditos, otros cabritillas, y todos eran terribles y asustaban muchísimo.

Wolfi nunca había asustado a nadie, ni siquiera un susto pequeñito, y pensó que era porque no tenía aspecto de lobo feroz. Entonces tuvo una idea:

«¡Me disfrazaré!» pensó entusiasmado, *«así pareceré un lobo como los que salen en los cuentos»* y se puso manos a la obra.

Primero fue a la pocilga real, donde viven los cerditos del Rey, y sin pensárselo dos veces, se revolcó en un gran charco de lodo, hasta que quedó todo embadurnado y apestoso. Después, en el baño de palacio, gastó tres botes de laca, dos de gomina, uno de fijador y un secador de las princesas, hasta que todo su pelo quedó de punta.

Por último, con la lima del herrero real, se afiló los dientes y las uñas.
Por fin, Wolfi se miró en un espejo.
Ya no se parecía nada al manso lobito que siempre era, en cambio, era idéntico al malvado lobo feroz del cuento.
Satisfecho con su disfraz, decidió gastarles una broma a las tres princesitas.
—¡Con lo que les gustan las bromas! —se dijo—. ¡Se van a reír muchísimo!
Y fue a esperar a las princesas al camino del bosque.
Las trillizas se preguntaban dónde se había metido Wolfi.
—¡Qué raro!, siempre viene a pasear con nosotras. —dijo una princesa.
—¡Seguro que se quiere librar del baño! —dijo la otra.
—¡Ya veréis cuando aparezca! —dijo la tercera.
Aún estaban diciendo esto mismo, cuando de detrás de un árbol apareció Wolfi, que enseñando las garras y abriendo la boca todo lo que pudo, soltó el rugido más grande que había dado en toda su vida:

iiiiRRROOOOOAAAAARRR!!!!

Del susto que se llevaron, a las princesas se les borraron las pecas de la nariz, y las coronas salieron volando cuando se les pusieron los pelos de punta.
Wolfi se cruzó de brazos sonriendo y esperando a que las princesas dijeran algo así como:
— ¡Jolín Wolfi, ¡qué susto!, esta broma sí que ha sido buena ...
Pero las princesas no decían nada y miraban a Wolfi con los ojos como platos.
Entonces primero empezó una, después la otra y por último la tercera. Las tres princesas se pusieron a llorar y a gritar a la vez.



Sucedía que cuando las tres princesas lloraban y gritaban a la vez, más le valía a uno taparse las orejas, cosa que Wolfi sabía muy bien, así que corrió a consolarlas antes de que le dejaran sordo.

Lo que las princesas vieron fue a un lobo feo que corría hacia ellas para comérselas, así que aún lloraron más fuerte. Menos mal que al acercarse, las princesas reconocieron enseguida a Wolfi, y dejaron de gritar.

—¡Pero Wolfi!, ¡vaya pinta tienes! —dijo una princesa aún entre sollozos.

—¡Y menudo tufo echas! —dijo la otra princesa sorbiendo los mocos.

—¡A la bañera! —dijo la tercera.

Las princesas metieron a Wolfi en la bañera real, y para bañarlo utilizaron tres botes de champú, cuatro de suavizante, seis peines, catorce toallas y tres secadores, uno por cada princesa, hasta que Wolfi quedó de nuevo suave y bien peinadito.

Luego leyeron un montón de cuentos (de princesas) antes de irse a dormir, no sin antes hacer prometer a Wolfi que nunca más intentaría asustarlas ni se disfrazaría de lobo feroz.

Y todo volvió a ser como siempre...

Bueno..., no exactamente como siempre...

Aquella misma noche, Wolfi soñó que cocinaba en una gran olla ricos guisos hechos con cerditos, abuelitas y niñas vestidas de rojo.

Después de todo...Un lobo es un lobo ¿No os parece?

¡AUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUU.....!

FIN

NAVIDADES CON MAGGIE

Magdalena Amann Gonzalez de Ubieta

Ilustraciones: Laura Quirante Arenas

Maggie estaba contenta pero nerviosa, pues se acercaban las vacaciones de Navidad. Necesitaba sacar buenas notas y así recibir los regalos que había pedido en su carta a los Reyes Magos días antes. A ella no le gustaba ir al colegio, pero había mejorado mucho en su comportamiento y esperaba conseguirlo.

Esa mañana, al mirar por la ventana, vio el jardín cubierto de blanco por la nevada que caía, y pensó:

-Seguro que hoy no hay clase y podré jugar con mis amigas en la nieve... – y recordó todos los planes que tenían para esos días.

Tan pensativa estaba que no oyó a su madre que le llamaba para desayunar. Bajó corriendo las escaleras diciendo:

-¡Ya voy, mami! ¡No te oía!... ¿Podrán venir Pili y Mili a casa?

- Sí, le dijo su madre, pero antes tendrás que arreglar tu habitación, que está hecha un lío.

Cuando llegaron sus amigas decidieron hacer un muñeco de nieve.

Estuvieron de acuerdo en que los ojos fueran dos trozos de carbón. Luego Pili quiso que la nariz fuera una zanahoria, pero Mili dijo:

-No! Pregúntale a Maggie y verás como dice que es mejor con un pimiento colorado.

-¿Por qué?

-Pues porque cuando hace mucho frío, la nariz se pone como un pimiento. Lo sabe todo el mundo.

-Bueno, pues la boca –dijo Maggie – que sea un tomate.

Además le pusieron un sombrero viejo, una bufanda con rayas de colores y un bastón.

-¡Bien! ¡Viva! – gritaron de alegría al verlo terminado.

Le llamaron Don Pim Pon, y fue su mascota.



Luego siguieron tirándose bolas y deslizándose con el trineo sin parar una y otra vez.
-Ahora me toca a mí – decía Mili – ya he estado mucho tiempo empujando.
-¡ide eso nada! - Dijo Maggie – ¡para eso es mío!

Y así, subiendo y bajando, entre enfados y bromas pasaron la mañana, y terminaron agotadas esa tarde.

El último día volvió al colegio a recoger las notas, que afortunadamente eran buenas esta vez.

Esa tarde, junto a sus hermanos, la dedicaron a montar el belén, al que no le faltaba de nada.

Las figuras eran de cerámica y las había hecho todas su padre. Cada año celebraban en casa un concurso de disfraces y el ganador elegía una nueva figura para añadir al belén, y que el padre de Maggie hacía con mucha ilusión.

Ocupaba un gran espacio en el salón, y el él había un ángel, los pastorcillos junto a la hoguera, el río con las lavanderas y un grueso puente de piedra y madera por el que pasarían muy pronto Melchor, Gaspar y Baltasar, llevando consigo las cartas.

Los niños de la casa se levantaban cada mañana para ver si los Reyes Magos habían avanzado hacia su destino, y misteriosamente comprobaban que se acercaban más cuando el día anterior se habían portado bien.

También adornaron un árbol a la entrada de su casa, al que pusieron bolas de colores, espumillón y una gran estrella luminosa en su copa.

El día de Santo Tomás su padre les despertó temprano para ir al mercado que ponían los aldeanos en la plaza del pueblo con sus mejores productos.

-¡Vamos chicos! ¡Arriba!, que llegamos tarde - les decía.

A Maggie no le importaba madrugar ese día en el que iban a elegir el pavo para la Nochebuena. Se divertía mucho viendo todo aquello lleno de animales, entre la muchedumbre, y el griterío que organizaban vendedores y clientes en la puja por encontrar la mejor mercancía a buen precio.

Y llegó el mágico día 22, el de la lotería, en el que los niños de San Ildefonso cantarían con sus angelicales voces el número del gordo de Navidad.

Estaban todos impacientes junto a la radio escuchando el sorteo. ¿Sería en esta ocasión su décimo el agraciado?

-¡Oh, no! - Tampoco esta vez la fortuna les quiso favorecer.

-Bueno - se dijeron - tal vez el año que viene.

La nochebuena se presentaba fría, y había que calentar bien la casa encendiendo la chimenea y las estufas. El comedor estaba adornado con bonitas guiraldas colocadas de lado a lado, que hacían resplandecer más aún las lámparas de cristales.

La mesa estaba vestida con todo lujo de detalles. Esa noche se ponía el mejor mantel bordado a mano por su madre, que era de colores muy vivos formando dibujos de "Papá Noel", campanillas y estrellas. A Maggie le dejaban ayudar formando las figuritas de mazapán que a todos les encantaban.

Esa noche se cenaba pronto, sobre las nueve, pues a las doce en punto, iba toda la familia a la tradicional misa de gallo. Luego se juntaban con los amigos y vecinos y regresaban a casa a comer el turrón y a jugar hasta la madrugada. Era una gran noche.

Estaban a punto de sentarse a cenar cuando sonó el timbre de la puerta. Al abrir vieron a un joven andrajoso pidiéndoles comida o limosna. Los padres, emocionados, pensaron en su hijo Carlos, que estaba estudiando en el extranjero, pues aparentaba su misma edad y le preguntaron enseguida:

-¿Qué haces con este frío por la calle, tú solo, pidiendo?¿Acaso no tienes familia?

Él les contó que se llamaba José y que se había escapado de casa porque no se llevaba bien con su padrastro.

-No puedes estar solo esta noche. Te quedarás con nosotros y ocuparás el lugar de nuestro hijo Carlos – le dijeron.

Después de asearle y ponerle ropa limpia, le sentaron con todos a la mesa. Pasaron una inolvidable velada, cantando y riendo en paz y armonía.



A la mañana siguiente, José había desaparecido, pero encontraron una nota que decía:

"Estoy muy agradecido por todo lo que habéis hecho por mí en Nochebuena. Ahora me arrepiento de haber discutido con mi familia. Volveré a casa para abrazar a mi madre que seguro que me espera con los brazos abiertos. Adiós".

Nunca más volvieron a saber de él, pero ellos quedaron contentos de haber hecho algo bueno de haber pasado una Feliz Navidad.