



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SILVA HENRÍQUEZ

Facultad de educación  
Escuela de humanidades y ciencias  
Carrera de Pedagogía en Educación Artística Mención Artes Musicales

LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD E INTERSUBJETIVIDAD EN JOVENES  
DE 1° A 4° DE ENSEÑANZA MEDIA, A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN DE GRUPOS  
MUSICALES

Seminario de Título para optar al Grado de Licenciado(a) en  
Educación y Profesor(a) de Educación Artística  
En Enseñanza Básica y Media con mención en Artes Musicales

Autores:

Fuentes Francisco  
Marambio Vicente  
Pérez Rodrigo  
Retamal Perla  
Villegas Ximena

Profesor guía:

Jaime Martínez Iglesias, Profesor de Artes Plásticas Universidad de Chile,  
Dr. Artes Visuales y Educación en Universidad de Barcelona.

Santiago de Chile  
2014

## Agradecimientos

*Agradezco a mis padres por su incondicional apoyo en este proceso, a mi familia por su afecto y preocupación, a mis compañeros de seminario que procuraron mantener siempre la buena convivencia, y a mi tío Raúl y la Mama por ser mis pilares espirituales.*

Francisco Fuentes

*Agradezco al TATA, a la Mami, a la Yaya, a la Nina, a la Pame, a la May, a la Fleki, al Nacho, a la Popo, al Benja, al Pipo, al Emi, al Chamelo, a la Baloo, al Juan, a la Maka, al Trompe, al Alonso, al Goyo, a la Abi, a la Cony, al Marcos, al Chuto, a mis Primos, a los Compañeros de la U, a La Giova, a mis Compañeros de tesis, y a los que no están, porque si todos ustedes no hubiesen existido, este cosmos no tendría sentido.  
Gracias los amo.*

Vicente Marambio

*A mis compañeros, a mis profesores, a mis amigos, a mi familia y a todo quien aportó para formarme como un profesional de la educación, pero más que eso, aportó en mi formación como persona. Además, un especial agradecimiento a mi madre, que independiente donde esté, gracias a ella, soy lo que soy y pude estudiar.*

Rodrigo Pérez Blanco

*A mi grupo de seminario y familia.*

Perla Retamal

*A mis papás, hija y compañero.*

Ximena Villegas

ÍNDICE	PÁGINA
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>2</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>5</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>5</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>CAPITULO I: ANTECEDENTES PRELIMINARES.....</b>	<b>8</b>
<b>1.1 Planteamiento del problema.....</b>	<b>9</b>
<b>1.2 Pregunta de investigación.....</b>	<b>10</b>
<b>1.3 Objetivos de la investigación.....</b>	<b>10</b>
1.3.1 Objetivo general.....	10
1.3.2 Objetivos específicos.....	10
<b>1.4 Categorías de investigación.....</b>	<b>10</b>
<b>1.5 Justificación del problema de Investigación.....</b>	<b>11</b>
<b>1.6 Viabilidad de la investigación.....</b>	<b>12</b>
<b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>13</b>
<b>2.1 Reseña histórica de la educación musical en Chile.....</b>	<b>14</b>
2.1.1 Reforma educacional en educación musical de 1965.....	15
2.1.2 Reforma educacional en educación musical de 1981.....	17
2.1.3 Reforma educacional en educación musical de 1996 – 1998.....	19
2.1.4 Reforma educacional en educación musical 2006 – 2013.....	22
2.1.5 Programas de estudio enseñanza Media y Básica.....	24
2.1.6 Formación docente de Educación musical.....	26
<b>2.2 Historia del rock chileno.....</b>	<b>28</b>
2.2.1 Hitos de la historia del rock chileno.....	29
2.2.2 Los imaginarios visuales y musicales.....	33
2.2.3 Espectáculos en vivo.....	34
2.2.4 Redes sociales, Youtube, Soundcloud: “El viaje de la información” .....	36
<b>2.3. Construcción de identidades.....</b>	<b>38</b>
2.3.1 La historia local a nivel país.....	39
2.3.2 La historia local a nivel de la microhistoria.....	39
2.3.3 Saber historiar.....	40
<b>2.4 Identidad juvenil, comunidad y sentido de pertenencia.....</b>	<b>41</b>
2.4.1 Categoría etaria.....	42
2.4.2 Etapa de maduración.....	42
2.4.3 Subcultura.....	42
<b>2.5 Aspectos generales sobre el concepto de culturas juveniles.....</b>	<b>43</b>
2.5.1 Sexualidad.....	43
2.5.2 Producción contra-cultural.....	43
2.5.3 Proyectos de vida.....	44
2.5.4 Recreación y carrete juvenil.....	44
2.5.5 Participación política y social.....	45
2.5.6 La juventud como generación exploradora.....	46

2.6 La juventud y escuela.....	46
2.7 Los jóvenes y la calle.....	49
2.8 Cultura juvenil y cultura musical.....	50
2.9 La juventud y las instituciones: diálogos y silencios.....	54
2.10 Intereses y motivaciones hacia la música.....	56
2.10.1 ¿De dónde viene el interés por la música?.....	56
2.10.2 Tejiendo afinidades, ¿Cómo se conforma un grupo musical?.....	58
2.10.3 Todos podemos ser músicos.....	60
<b>CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>63</b>
<b>3.1 Enfoque paradigmático cualitativo.....</b>	<b>64</b>
<b>3.2 Diseño o modelo de investigación.....</b>	<b>65</b>
<b>3.3 Pasos metodológicos.....</b>	<b>66</b>
<b>3.4 Muestra: actores y escenarios.....</b>	<b>66</b>
<b>3.5 Instrumentos de recogida de datos.....</b>	<b>68</b>
3.5.1 Entrevista semi-estructurada.....	68
3.5.2 Focus Group.....	68
<b>3.6 Rigor científico.....</b>	<b>69</b>
<b>3.7 Plan de análisis.....</b>	<b>69</b>
<b>CAPITULO IV: INFORME DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>71</b>
<b>4.1 Construyendo identidades desde la música.....</b>	<b>72</b>
4.1.1 Los imaginarios visuales y musicales de la música.....	72
4.1.2 Experiencias implícitas de los espectáculos en vivo.....	73
4.1.3 Tecnología como forma de acceso y difusión.....	74
<b>4.2 Educación Musical en la escuela.....</b>	<b>75</b>
4.2.1 La escuela, un espacio de encuentro con la música.....	75
4.2.2 Educación musical, una asignatura que motiva o desmotiva.....	77
4.2.3 El profesor de música ¿un agente motivador?.....	78
<b>4.3 Intereses y Motivaciones.....</b>	<b>79</b>
4.3.1 Conformación de un grupo musical.....	80
4.3.2 Haciendo música.....	80
4.3.3 El contexto condiciona el interés por la música.....	80
4.3.4 La motivación para crear un grupo musical.....	81
4.3.5 La identidad a través de los grupos musicales.....	82
4.3.6. Proyección con respecto al grupo musical.....	82
<b>4.4 Cultura juvenil la trascendencia cultural a través de la música.....</b>	<b>83</b>
4.4.1 La música y la globalización.....	83
4.4.2 Transmisión musical.....	84
4.4.3 Referentes musicales.....	86
<b>CAPITULO V: CONCLUSIONES.....</b>	<b>87</b>
Propuesta pedagógica.....	89
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>90</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>95</b>

## **Resumen**

En la presente investigación, se intenta comprender y describir los motivos de un grupo de adolescentes de primero a cuarto medio acerca de cómo influye la conformación de grupos musicales al interior de la escuela, en la construcción de identidades y relaciones intersubjetivas que puedan tener con sus pares, por lo tanto para esta investigación se escogieron tres colegios de los cuales cada uno aportó con dos agrupaciones musicales, lo que suma un total de 28 sujetos de estudio. En base a lo expuesto anteriormente es que la voz de los estudiantes es de suma importancia para la construcción de este proyecto de investigación en conjunto a los fundamentos teóricos que sustentan el trabajo que se llevó a cabo.

Para finalizar cabe destacar que esta investigación se realiza con el fin de dejar un precedente hacia otros proyectos en torno a una educación no formal, la cual tiene directa relación con los grupos musicales que se conforman dentro de la escuela y que no necesariamente se construyen en el espacio de la asignatura de música.

**Palabras claves: Construcción de identidad – Grupos musicales – Motivos – Cultura juvenil – Relaciones intersubjetivas.**

## **Abstract**

In the present investigation, an effort in order to understand and describe the motivation of a group of teenagers from first to fourth grade and the influence they receive by conforming musical groups in their school, in the formation of identities and intersubjective relations that they might have with their partners So, for this investigation, 3 schools were chosen, with 2 musical groups each, with a total of 28 participants Based on the above is that the voice of students is critical to the construction of this joint research project to the theoretical foundations that support the work carried out.

Finally it should be noted that this research is done in order to leave a precedent to other projects on non-formal education, which is directly related to the musical groups that are formed within the school and are not necessarily build on space of the subject of music.

**Keywords: Identity Construction - Bands - Grounds - Youth culture - intersubjective relations**

## Introducción

Esta investigación se desarrolla en un contexto intra y extra escolar de algunos centros educativos y tiene como propósito de estudio establecer la influencia de la creación de grupos musicales en las identidades juveniles. Para lograr lo anterior se realizó un trabajo de campo en donde se seleccionaron distintos tipos de establecimientos educacionales que muestran la clasificación actual del sistema educacional chileno, investigando un colegio particular, particular subvencionado y municipal, todos ubicados en la ciudad de Santiago de la Región Metropolitana.

La presente investigación tendrá como búsqueda las respuestas de la siguiente pregunta:

*¿Qué piensan y sienten un grupo de adolescentes de enseñanza media de Santiago, acerca de los motivos que los impulsan a formar conjuntos musicales y de las influencias de éstos en la construcción de sus identidades e intersubjetividades escolares y extraescolares?* Dando sus posibles respuestas el sentido y forma de nuestro planteamiento inicial.

Nuestro cuestionamiento se basa en la visión que tienen los estudiantes en cuanto al rol de la escuela como generador de espacios de expresión y creación, la importancia que le otorgan los integrantes de un grupo musical al profesor de educación musical y de cómo esto influye en el desarrollo de sus proyectos, esencialmente en la formación de su identidad.

El presente estudio está compuesto por cinco capítulos más un apartado que incluye los anexos de la investigación, cada uno de ellos abarcó el objeto de estudio de manera coherente, lo que permitió que las técnicas de investigación y el análisis de resultados no perdieran sentido.

El capítulo I de la investigación se denomina *antecedentes preliminares* y aborda los diversos planteamientos, procesos y estrategias a través de los cuales se construyó el objeto de estudio, lo que incluye las orientaciones metodológicas y teóricas en las que de manera inicial se sustentó esta construcción. El segundo capítulo corresponde al *Marco Teórico*, el cual se encarga de describir los distintos escenarios que componen y sustentan la pregunta inicial, abordando temas como: Educación musical en Chile, Historia del rock chileno, Identidades juveniles, Comunidad y sentido de pertenencia, Culturas juveniles en Latinoamérica, La juventud y escuela, Intereses y motivaciones. De esta forma el panorama inicial de la investigación se construye en base a temas que componen los posibles factores influyentes en los sujetos de estudio para la formación de identidades e intersubjetividades.

El capítulo III se denomina *Marco Metodológico*, el cual se centra en la aplicación de instrumentos investigativos, que para este estudio se enfoca en la entrevista Semi estructurada y la realización de un Focus Group a 28 sujetos de estudio, ambos circunscritos en un enfoque cualitativo de estudio.

El capítulo IV lleva por nombre *informe de la investigación*, donde se analiza la información recopilada en matrices, describiendo la forma en que estos grupos de estudiantes pertenecientes a distintos colegios de la comuna de Santiago, han construido o no su identidad a partir de las relaciones que han establecido con sus pares y sus proyectos grupales musicales respectivos.

Finalmente el capítulo V, corresponde a las conclusiones de los investigadores respecto a los hallazgos del estudio llevado a cabo.

Como resultado de la aplicación de estas técnicas de análisis y recopilación de datos, la investigación da cuenta de los diferentes niveles de apropiación e influencia que ejerce la conformación de grupos musicales en la escuela, visto desde la observación de sus prácticas, pero también desde su construcción discursiva para establecer la relación entre la escuela, los sujetos de estudio y el docente de educación musical en la conformación de intersubjetividades e identidad, dejando claro que la música adquiere un papel importante y muchas veces decisivo para los jóvenes que se encuentran en etapa de formación.

**CAPÍTULO I:  
ANTECEDENTES  
PRELIMINARES**



## 1.1 Planteamiento del problema

En la actualidad, las posibilidades para escoger lo que se desea para el futuro son más numerosas y amplias que hace algunas décadas atrás. La tecnología - por ejemplo - ha facilitado la difusión de ciertos estereotipos, que han sido claves para la formación de nuestra identidad.

Según un estudio hecho por la fundación Heritage el año 2006, Chile sería el país más neoliberal de Latinoamérica, el diario “El Clarín” lo expone de la siguiente manera: “*Chile es el primer país de Latinoamérica y el undécimo en la clasificación mundial de economías más liberalizadas*” (El clarín, 2013). Dicha característica proporciona al país un gran acceso a nuevas modas, tecnologías e ideologías de manera fluida y permanente. Bajo esta lógica, se entienden también las culturas juveniles perteneciente al contexto nacional, como una hibridez cultural, como una mezcla de culturas, y donde hoy, entre tantos estímulos, la búsqueda de identificación ha tomado mayor importancia entre los jóvenes.

Uno de los grandes ámbitos de identificación para los jóvenes, resulta ser la formación de grupos musicales, ya que permite una conexión no solo con sus pares, si no también, un descubrimiento y autodescubrimiento en cuanto a sus gustos musicales, gustos personales, manera de pensar, respeto por el otro, opiniones diversas, entre otras cosas; creando así, subjetividades musicales diversas, las cuales deben convivir a diario para que los integrantes de los grupos musicales puedan desarrollarse de la mejor manera posible, llevándonos a una relación de intersubjetividades entre los participantes que los conforman.

Las intersubjetividades que se crean mediante la conformación de agrupaciones musicales o de otro tipo como por ejemplo: gamers, otakus, barristas, entre otros. Han entrado en todos los espacios donde habitan los jóvenes, siendo la escuela uno de los principales, ya que es donde transcurren la mayor parte de su tiempo y donde además, se relacionan con sus pares.

Dentro de la investigación también se integra la problemática que hace referencia al tema del rol del profesor y en cómo éste influye en las agrupaciones musicales que se forman en la escuela.

Por otra parte, y avocándonos principalmente a la problemática de esta investigación, es de suma importancia considerar que dentro de los Planes y programas del Ministerio de Educación (MINEDUC) se especifica, en la sección de “*Orientaciones didácticas*”, que el profesor debe considerar los intereses personales de los estudiantes al momento de realizar sus clases. Si consideramos estas orientaciones, como “un manual para la docencia”, se verá que conduce a otras interrogantes aún más profundas, las cuales intentaremos develar en esta investigación.

Finalmente, y por lo expuesto anteriormente, se cree relevante tener en consideración la conformación de grupos musicales entre los estudiantes para conocer su identidad

juvenil, ya que esta conducta, responde generalmente a las motivaciones y gustos personales que los jóvenes poseen en el ámbito musical, lo que influye a su vez, en las relaciones intersubjetivas con sus pares, ya sean escolares como extraescolares. En este sentido, se intentará dilucidar cuáles son los motivos principales que impulsan a los estudiantes a formar agrupaciones musicales. A partir de esto nos planteamos la siguiente pregunta:

## **1.2. Pregunta de investigación**

¿Qué piensan y sienten un grupo de adolescentes de enseñanza media de Santiago, acerca de los motivos que los impulsan a formar conjuntos musicales y de las influencias de éstas en la construcción de sus identidades e intersubjetividades escolares y extraescolares?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

A continuación se presenta el objetivo general de la investigación en conjunto a los objetivos específicos.

### **1.3.1 Objetivo general**

Comprender la influencia y los motivos que un grupo de adolescentes de 1º a 4º año de Enseñanza Media de Santiago, tiene para la formación de grupos musicales escolares y como esto se relaciona con la construcción de intersubjetividades e identidades.

### **1.3.2 Objetivos específicos:**

- 1- Identificar y describir las motivaciones que tiene un grupo de adolescentes de primero a cuarto medio respecto a la conformación de grupos musicales escolares.
- 2- Identificar y describir el contexto sociocultural del grupo de adolescentes en estudio.
- 3- Conocer factores críticos relacionados con la educación musical en Chile.
- 4- Conocer la influencia del profesor de educación musical en la conformación de agrupaciones musicales dentro de la escuela.

## **1.4. Categorías de investigación**

### **Sujetos de estudio:**

Estudiantes de primero a cuarto de enseñanza media, ubicados en tres colegios pertenecientes a la Región Metropolitana

### **Objeto de estudio:**

Los motivos de un grupo de adolescentes de enseñanza media con respecto a la conformación de agrupaciones musicales en la escuela, observando cómo esto influye en su identidad y de qué manera éstas prácticas musicales inciden en las relaciones intersubjetivas que puedan tener en su contexto tanto escolar como extraescolar.

### **Sujetos colaboradores**

Tres profesores de música de los sujetos de estudio.

### **1.5 Justificación del Problema de Investigación**

Cuando se piensa e investiga sobre la formación de la identidad juvenil, es habitual que dichos estudios se centren en rasgos más bien biológicos y sociológicos, de los cuales muchos autores desprenden teorías en cuanto al tema. Sin embargo, poco se sabe de la influencia que ejerce la formación de grupos musicales en la identidad de los jóvenes en formación, aunque existen trabajos relacionados a música y jóvenes. Es por esto, que para el desarrollo de la investigación se abordarán aspectos como; el rol del docente de educación musical dentro y fuera del aula, el espacio físico donde los jóvenes desarrollan su actividad musical, la influencia musical que cada grupo de estudiantes tiene y las relaciones sociales e intersubjetivas que mantienen con sus pares.

Por estas razones, es que consideramos de gran relevancia indagar sobre este tema para poder *“Comprender la influencia y los motivos que un grupo de adolescentes de 1° a 4° año de Enseñanza Media de Santiago tiene para la formación de grupos musicales escolares y como esto, se relaciona con la construcción de intersubjetividades e identidades”* (objetivo general de la investigación).

Por lo expuesto, se considera necesario profundizar en la importancia que se le otorga a la educación musical como espacio de interacción entre los jóvenes, considerando a la música como un medio, en donde interactúan un grupo de personas, y donde dicha interacción puede ser desde la audición, hasta la ejecución instrumental. Además resulta necesario conocer el rol que cumple el docente de educación musical en los espacios musicales de los jóvenes, a modo de abrir nuevos espacios de estudio en el campo educativo.

## **1.6 Viabilidad de la investigación**

La investigación se vuelve viable por los recursos temporales, materiales y humanos con los que se cuenta.

Se requerirá de tres meses y medio para realizar la investigación. Un mes y medio para la realización del Marco Teórico, un mes para el Marco Metodológico y un mes para la recogida de información y posterior análisis de los datos.

Existe disposición por parte de los actores involucrados para ser parte del proceso investigativo, siendo éstos los informantes claves. Dos grupos musicales por cada colegio escogido, están dispuestos a aportar información relevante para llevar a cabo la investigación y junto con esto, se cuenta con la autorización de los directores de los establecimientos educacionales y el consentimiento de los padres de cada participante de las entrevistas y Focus Group.

El espacio físico en donde se realizarán la mayoría de las actividades que conciernen a la investigación, corresponde a la sede San Isidro de la Universidad Católica Silva Henríquez, quien facilita el espacio para el desarrollo práctico de la investigación. Estas actividades son; la realización del Focus Group, presentación musical de los grupos investigados y reuniones en donde se tratan temas sobre el desarrollo de la investigación.

# **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

## 2.1 Reseña histórica de la educación musical en Chile

La enseñanza de Arte en el sistema escolar tiene sus orígenes a fines del siglo XVIII. En esta parte del capítulo llamaremos Arte a lo que refiere a las Artes visuales, pues en este momento de la historia, no se concebía la enseñanza de la música en el aula. Según Errázuriz: *“En esa época se ofreció en la Real Academia de San Luis, la “primera mención de una cátedra de Dibujo en Chile”* (Errázuriz L. , 1994, pág. 23).

La música no corrió la misma suerte, pues no fue considerada en el ámbito escolar durante varios años, sin embargo, Sarmiento, quien fue director de la Escuela normal hasta 1845, planteó la inquietud de la necesidad que existía de aplicar la enseñanza musical en el sistema educativo.

*“(…) su interés por la educación musical de los jóvenes ya había sido expresado el año 1841, en un artículo que publicó en el diario El Mercurio de Valparaíso. En este escrito, luego de justificar la necesidad de cultivar la música, debido a la influencia que ésta ejerce en la vida cultural, en la formación de nobles sentimientos y en el uso adecuado del ocio”* (Errázuriz L. , 1994, pág. 48).

Según Carlos Poblete Lagos, la Educación musical en la escuela en Chile data del Chile Republicano. Sin embargo, es en 1893 cuando forma parte del currículo escolar oficial en todos sus niveles.

*“fue en ese año que – producto de la anterior llegada al país de un importante número de profesores alemanes, a instancias de los gobiernos liberales de la época- comienza a implementarse una profunda reforma al sistema educativo nacional, la cual abarca la organización de la enseñanza primaria y secundaria, la formación de profesores y la reformulación del currículo escolar de enseñanza primaria y secundaria”* (Poblete, 2010, pág. 13).

Es en este momento, cuando la educación musical se abre paso en la Educación escolar oficial, por lo que se infiere, que la motivación de Sarmiento para la consideración de la música dentro del sistema escolar fue un elemento importante en el cambio curricular, ya que hasta ese entonces, la música era enseñada a través de la educación informal transmitida de manera oral y de manera formal, en el Conservatorio y escuela de música, la cual fue creada bajo el gobierno del presidente Manuel Bulnes en 1850 *“con la esperanza de hacer crecer al país artísticamente. Sin embargo, la trayectoria posterior del Conservatorio no arrojó el resultado esperado por la comunidad artística, cual era la formación de generaciones de artistas de calidad”* (Web memoriachilena).

La educación históricamente ha cumplido un rol primordial en la conformación de la sociedad, según Sofía Correa y Pablo Ruíz, se considera a la educación *“como un proceso de transmisión de cultura conjuntamente a la formación y capacitación del hombre para la*

*vida en sociedad*” (Correa & Ruiz-Tagle, 2006, pág. 100). De esta manera también se reconoce a la educación como un propulsor del sentido moral y práctico. Considerando las concepciones de educación, Sarmiento pensaba que la música era un medio para lograr cambios morales y de disciplina, que apuntan al mejoramiento personal de los estudiantes.

*“El supuesto implícito al proponer la música “como medio de mejora moral” está basado en que alcanzar la perfección musical supone una buena dosis de disciplina, la cual es transferible a otros ámbitos de la vida”* (Errázuriz L. , 1994, pág. 49).

La incorporación de música como asignatura al currículum escolar resultó ser un aporte a la educación, siendo dibujo lineal y música las asignaturas relacionadas con las artes que tuvieron cabida en la educación escolar. De esta manera, también fueron mutando junto con los cambios sociales y culturales suscitados en la historia de Chile.

Existen tres grandes reformas que produjeron modificaciones en la educación escolar, y siendo más específicos, en la educación musical escolar en Chile. Estas reformas corresponden a la reforma del año 1965, 1981 y 1996 – 1998.

### **2.1.1 Reforma educacional en la educación musical de 1965**

En 1965, la enseñanza escolar experimentó grandes cambios que se realizaron bajo el momento histórico denominado “Revolución en libertad”. El gobierno de Eduardo Frei Montalva era quien se encontraba en el poder en este entonces. Poblete (2010) indica que los cambios significativos que impulsó dicho gobierno fue ampliar el acceso a la educación básica, secundaria y universitaria, en todos los niveles. Es en este periodo, donde cambia la educación otorgada a futuros profesores, pues la histórica escuela Normal que se llevaba a cabo en la educación secundaria, es sustituida por la formación especializada universitaria, dando un vuelco en la educación chilena.

Estos cambios, no sólo se vieron reflejados en el cambio de docentes, sino también en el currículum, pues se establecen nuevos parámetros y objetivos, y los propósitos de la educación cambian: *“apuntan contra el enciclopedismo del currículum, el verbalismo – didacticismo de la pedagogía, y la memorización como forma privilegiada de aprendizaje”*. (Cox citado en Poblete, 2010, pág. 15).

La educación musical fue implementada en todos sus niveles. La enseñanza básica (con sus dos ciclos) tenía educación musical de manera obligatoria, así también la enseñanza media, aunque en sus diferentes modalidades (Científico – Humanista y Técnico Profesional) tuvo diferentes cantidades de horas a la semana, siendo la modalidad Científico - Humanista quien otorgó más horas a la educación musical.

Los contenidos que se entregaban en la enseñanza básica (en el ámbito musical) fueron los siguientes: práctica musical por medio de la ejecución de rondas, canciones, melodías tradicionales y del folclore, además se integra al cuerpo como recurso para la expresividad de la música, *“el desarrollo de la conciencia corporal por medio de la integración del cuerpo en actividades de interpretación vocal e instrumental, apreciación musical y la creación”* (Poblete, 2010, pág. 17).

La educación musical de enseñanza media constaba de cuatro ejes, estos eran: lectura musical, creación, audición dirigida, práctica instrumental para solistas y conjuntos (Ibíd.) esta etapa de la educación musical se caracteriza porque no sólo integra la práctica musical, sino también la historia de la música (obras y compositores) y la audición de obras, pues no sólo se aprende a ejecutar instrumentos, también los estudiantes aprenden a discriminar auditivamente sonidos y/o piezas musicales. El repertorio musical, al igual que en la actualidad, consta de tres grandes estilos de diversa procedencia, por lo tanto se tiene –y se mantiene en la actualidad– la conceptualización tripartita de la música en tres estéticas o repertorios. Dicha construcción resulta ser una imposición que no necesariamente define lo que ocurre con una manifestación o proceso musical. La música docta ha sido la matriz teórica e ideológica, sin embargo se integran dos grandes tipos de repertorio que no pueden estar ausentes por los fines que perseguía la asignatura, estos estilos de repertorio son la música folclórica y la música popular.

Los propósitos de la educación musical van a variar dependiendo del ciclo de enseñanza (considerando que la enseñanza básica se constituye de dos ciclos; Primer ciclo y Segundo ciclo). En el primer ciclo los estudiantes debiesen tener oportunidades para enfrentarse al goce estético musical. Según Poblete, la experiencia musical debiese guiar al estudiante a un descubrimiento y junto con esto el alumno debe sentir y hacer por sobre una aproximación teórica de la música. Hemsy de Gainza (1977) lo sintetiza de la siguiente manera *“conectar al hombre con su entorno musical y sonoro, descubrir y ampliar las vías de la expresión musical, en suma “musicalizarlo”*” (Gainza citado en Newman, 2004, pág. 3).

En el segundo ciclo de la enseñanza básica se tiene como propósito el *“fortalecer la sensibilidad de los preadolescentes y adolescentes desarrollando su fantasía, imaginación creadora, apreciación estética, etc.”* (Poblete, 2010, pág. 18) Todo esto con la finalidad de que el estudiante sea capaz de expresar, de manera artística, su mundo interior y ayudar a la comprensión del trabajo musical.

La enseñanza media, como se dijo anteriormente, se separa en dos modalidades, las cuales tiene diferentes propósitos al momento de llevar a cabo las clases de educación musical. En el plan general el currículo de educación musical busca *“contribuir al desarrollo integral de la personalidad del educando, por medio de la experiencia musical”* (Poblete, 2010, pág. 19). Este propósito se intensifica en plan diferenciado, pues en este modelo la búsqueda tiene directa relación con la formación de la personalidad del estudiante mediante la ejecución y practica musical.



### 2.1.2 Reforma educacional en educación musical de 1981

Tras los cambios políticos y sociales sufridos en tiempos de la dictadura militar en Chile, la educación no escapa de esta realidad y experimenta un vuelco que afecta al currículo, la formación docente y las políticas educacionales. La educación se ve restringida por límites establecidos por el gobierno encabezado por Augusto Pinochet. Cabe señalar, que los cambios suscitados no sólo se vieron reflejados en el currículo y lo que concierne al aula, sino también las organizaciones sociales (como sindicatos), las cuales fueron disueltas y prohibidas. Según Cristián Cox, todos estos cambios pueden resumirse en tres ámbitos: *“Gestión del sistema escolar, Educación superior y Currículum”*.

En cuanto a educación escolar se refiere, se cambia el modelo de financiamiento y la gestión escolar. Los establecimientos educacionales, que hasta 1981 eran responsabilidad del Estado de Chile, pasan a manos del municipio y sostenedores, hecho que transformó al sistema educacional, en un sistema en donde se incentivó la competencia en la demanda de matrícula de los establecimientos educacionales.

*“La razón principal declara para esta transferencia de responsabilidad era acercar la educación a las familias y al control local, aumentar la participación ciudadana y hacer que las escuelas respondieran de mejor forma a las necesidades de las comunidades locales”* (Núñez citado en Cox, 2003, pág. 6).

El contexto político social de la década de los 80, en donde se existía una continua tensión hacia las organizaciones y/o participación social, hizo que la idea de la transferencia de los establecimientos del control ministerial al municipal no concretara sus propósitos.

Dentro de esta reforma se le otorgó libertad a los establecimientos educacionales para determinar la cantidad de horas que ofrecerán a cada asignatura, dependiendo de los intereses que tuviera el colegio. Cox (2013) señala que esta flexibilidad horaria afectó a los sectores más pobres del país.

Por su parte, la educación superior experimentó su mayor cambio en la fragmentación de las dos Universidades del Estado, la Universidad de Chile y la Universidad Técnica del Estado de Chile, las que cumplieron un importante rol en la formación de profesionales en el país. Otro cambio significativo fue la reestructuración legal del sistema educativo de educación superior *“ahora compuesto de tres tipos de instituciones de formación superior, universidades, institutos profesionales y centros de formación técnica”* (Poblete, 2010, pág. 19).

En los nuevos planes y programas de la reforma educacional de 1981, según Cox se mantuvieron las líneas educacionales implementadas en la reforma de 1965:

*“los programas de estudios de la reforma curricular de inicios de la década de los 80 no innovan respecto del modelo curricular basado en los, para el ámbito de la educación, muy conocidos objetivos conductuales del*

*educador de la universidad de Chicago Benjamín Bloom*” (Núñez citado en Cox, 2003, pág. 12).

Sin embargo se alejan de cualquier contenido político o que genere conflictos. Núñez señala que:

*“los nuevos planes y programas se caracterizaron por preferir una indicación de objetivos o de conductas a lograr antes que una selección de contenidos, por dejar un amplio margen de opción metodológica a los profesores, y dentro de un marco determinado y un núcleo curricular mínimo, por permitir una importante flexibilidad a los establecimientos para estructurar el plan de estudios”* (Núñez citado en Cox, 2003, pág. 6).

Vale decir que hubo más preocupación por la conducta que debiesen adoptar los estudiantes, que la inquietud de que los estudiantes obtengan aprendizajes significativos en cuanto a los contenidos de cada nivel de enseñanza.

El arte y la música vivieron años de represión, pues parte de la música que en ese entonces era escuchada y representativa de gran parte de la población como la Nueva Canción Chilena, fue censurada por el impetuoso afán de la dictadura militar de reformular o reconstruir una supuestamente descompuesta o desestabilizada idea de lo *“Nacional”*.

*“Tan decidida fue la reacción en este sentido que en el primer párrafo del acta de constitución de la Junta de Gobierno, dictada el mismo día del golpe militar, se establece “el patriótico compromiso de restaurar la chilenidad...” sobre el supuesto esencialista que “lo chileno” se encontraba prefigurado en la trama histórico-cultural”* (Errázuriz & Leiva, 2012, pág. 34).

De esta manera muchos artistas fueron exiliados del país, otros se autoexiliaron tras la ola de censuras en el ámbito artístico y otros, no corrieron la misma suerte y fueron brutalmente asesinados en manos de militares. De esta manera se presentaba el escenario para el arte en la década de los 80.

Los contenidos de la enseñanza musical en la reforma educacional de 1981 carecen de una orden secuencial en el tiempo, por lo que no se sigue un proceso continuo de los contenidos entregados en el aula.

*“Esto es visible al comparar, por ejemplo, los objetivos propuestos para el primer ciclo de enseñanza básica y para el plan general de enseñanza media. En los tres ciclos se aprecian contenidos relacionados entre sí”* (Núñez citado en Cox, 2003, pág. 21).

Los propósitos que persigue la educación musical nuevamente serán clasificados por nivel y ciclo, según los requerimientos de la asignatura. Para primer ciclo los objetivos de la educación, en cuanto a música se refieren, es que los estudiantes logren un acercamiento a la música, preferentemente sensible, a través de la expresión vocal, instrumental, corporal

y por medio de la audición dirigida considerando su proceso de desarrollo y sus intereses. Poblete (2010) expone que además el estudiante debiese presentar una actitud sensible ante los sonidos del entorno cotidiano, y de esta manera, apreciar la belleza de los sonidos y ayudar en la disminución de la contaminación acústica.

Los fines que se persiguen en la educación musical integra cuatro ámbitos de la música que nos servirán para obtener una mayor comprensión de ésta, pues la expresión vocal, instrumental y corporal, nos acerca de manera experiencial con el arte sonoro. Mientras que la audición dirigida nos aporta conocimientos necesarios para la identificación de variados elementos musicales.

En la enseñanza media, el plan general busca en sus propósitos el desarrollo de capacidades para interpretar vocal y de manera creativa el repertorio coral escolar. Esta interpretación debe ser afinada, utilizando matices y agógica y respetar el ritmo, además la música debe contribuir al desarrollo espiritual del estudiantes y junto con esto, ampliar su creatividad y su sensibilidad afectiva, social y musical (Poblete, 2010) Aquí se puede evidenciar que comienza un entendimiento del lenguaje musical que además se le otorgan características que ayudan al desarrollo social de los jóvenes. Pero *¿Qué tan efectivo puede ser este plan de educación?*

Como se dijo anteriormente, el contexto histórico social que vivió Chile en la década de los 80 entregó pocas posibilidades para la expresión artística, lo que imposibilitó también el desarrollo libre de los jóvenes.

La dictadura militar, realizó esfuerzos por implementar un sistema educativo que en sus bases tuviera el nacionalismo, y donde la clase de música no estuvo exenta de esta realidad, ya que en el currículum escolar de enseñanza musical, se introdujo, con gran énfasis, el Himno Nacional y otros cantos de origen militar (Ibíd.).

Un día antes de que el gobierno militar entregara el poder al gobierno de la Concertación se promulga la Ley de educación denominada como “Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza” (LOCE).

*“La LOCE fue diseñada para asegurar la permanencia de los cambios establecidos en los años 80. Su modificación requiere un algo quórum en el congreso y a lo largo de la década de los 90 esto no ocurrió respecto de ninguno de sus aspectos decisivos”* (Núñez citado en Cox, 2003, pág. 13).

### **2.1.3 Reforma educacional en educación musical de 1996 – 1998**

La ley de educación implementada el año 1990 es una ley que prácticamente no puede ser reformulada, ya que se traspasa el control de la educación del Ministerio de Educación a una nueva instancia: el Consejo Superior de Educación, el cual es un organismo autónomo que cumple la función de aprobar o rechazar las propuestas de marco

curricular y planes y programas de estudio elaborados por el Ministerio de Educación, y que en su conformación participan autoridades de diversas instituciones del país, entre ellas integrantes de las Fuerzas Armadas y la corte suprema. Este traspaso del poder hizo que las decisiones de los cambios del currículum no pudieran ser exclusivamente del gobierno de turno (Ibíd.). Sin embargo para la realización de modificaciones, se requiere de la voluntad política del gobierno de turno, hecho que no se efectuó en los gobiernos de la concertación.

Dentro del marco de la LOCE se creó un nuevo marco curricular, el cual estableció Objetivos fundamentales, Contenidos mínimos obligatorios y Planes y Programas para cada asignatura del ámbito escolar.

Los cambios efectuados en el currículum de Artes musicales se ven plasmados, - primeramente - en el nombre de la asignatura, pues ya no se denomina Educación musical, sino más bien “Artes Musicales”. Este cambio se produjo tras el cambio de la estructura del currículum, en donde ya no se concibe como asignaturas a la gama de conocimientos, pues ahora se les denomina “Sectores del aprendizaje”. Por lo tanto las artes musicales corresponderían a una asignatura del sector del aprendizaje de Educación artística, así también las Artes escénicas y Artes visuales (Poblete, 2010)

Otro cambio significativo para las Artes musicales fue la organización de las horas en el currículum escolar, en el cual se puede evidenciar el carácter de “subsector” en el cual se encuentra la educación musical. En la tabla que se muestra a continuación se puede dar cuenta que en el nivel NB1 las horas se reparten entre Artes Musicales, Artes Visuales y Artes Escénicas, desde el nivel NB2 hasta el NB4 las horas se comparten entre Artes Musicales y Artes Visuales, en el nivel NB5 y NB6 existen cuatro horas para cada asignatura las cuales se dividen en dos por cada una, y por último desde el nivel NM1 hasta el NM4 las horas son de carácter opcional para los estudiantes, de esta manera se puede verificar que la presencia de la educación musical está presente pero sin mayor énfasis ya que comienza con la repartición de horas para luego terminar en denominarse como una asignatura optativa.

Niveles	Horas		Áreas de cobertura
NB1 (1° y 2° básico)	3		Artes Musicales, Artes Visuales, Artes Escénicas.
NB2 (3° y 4° básico)	4		Artes Musicales, Artes Visuales.]
NB3 (5° básico)	3		Artes Musicales, Artes Visuales.
NB4 (6° básico)	3		Artes Musicales, Artes Visuales.
NB5 (7° básico)	4	2	Artes Musicales.
		2	Artes Musicales.
NB6 (8° básico)	4	2	Artes Visuales.
		2	Artes Visuales.
NM1	2		Artes Musicales o Artes Visuales.
NM2	2		Artes Musicales o Artes Visuales.
NM3	2		Artes Musicales o Artes Visuales.
NM4	2		Artes Musicales o Artes Visuales.

**Cuadro N°1: Plan de estudios, sector Educación Artística**

**Fuente: Carlos Poblete – “ Enseñanza musical en Chile – continuidades y cambios en tres reformas curriculares; 1965, 1981 y 1996 – 1998)**

El currículum de Educación Artística tiene tres ejes centrales: producción, apreciación y reflexión. Estos tres ejes son comunes para las tres asignaturas que conforman la Educación Artística. El primer eje corresponde a la expresión artística, expresión y creación, considerando la práctica instrumental y la composición musical como elementos principales. El segundo eje tiene relación con la percepción del estudiante y la apreciación estética. Y finalmente, el tercero apunta al desarrollo de un pensamiento crítico ante una obra o producto artístico (Poblete, 2010).

Las Artes musicales en el primer ciclo de la enseñanza básica buscan en sus propósitos, según los Objetivos fundamentales de la educación básica, el “*desarrollar en el estudiante la capacidad de expresión artística e iniciar la percepción estética del entorno y la apreciación de obras de arte*” (Ibíd.). Este desarrollo comienza a ser generalizado, pues los propósitos ya no son específicamente de ámbito musical sino más bien, se entiende la asignatura de Educación Artística como un todo que engloba lo visual, musical y corporal.

Según Poblete, en el segundo ciclo de enseñanza básica, al igual que en el primer ciclo, se continúa con el desarrollo de las capacidades relacionadas con la apreciación y la expresión artística, sin embargo se suman variadas temáticas. El lenguaje artístico abre paso a la comprensión de los acontecimientos de la historia del arte; además, agrega en sus propósitos, que los estudiantes sean capaces de expresar mediante la voz y la ejecución de instrumentos musicales los diversos repertorios dados por el docente.

La educación musical en la enseñanza media consta de cuatro ejes principales, estos son: “*percepción, lenguaje musical, apreciación-reflexión y diseño de proyectos*” (Poblete, 2010, pág. 26). En esta etapa de la educación se desarrollan la audición musical y conjuntamente el lenguaje musical comienza a tener un importante rol en la interpretación instrumental y vocal y en la composición. Se suman los diseños de proyectos, en donde se debiese trabajar con el ámbito estético e integrar nuevas tecnologías.

Poblete en su publicación señala que los planes y programas para la enseñanza básica fueron elaborados en el año 1996, mientras que los planes y programas de enseñanza media se crearon en 1998 (Poblete, 2010, pág. 23).

#### **2.1.4 Reforma educacional en educación musical 2006 – 2013**

En el año 2006, estudiantes de enseñanza media organizaron una cantidad importante de movilizaciones que en su sustento tenía la derogación de la Ley Orgánica Constitucional de Educación (LOCE) implantada en la reforma educacional de 1981. Esta derogación terminaría con tres aspectos que afectaban la educación escolar. Pues dicha ley no aseguraba resultados óptimos en calidad y además generaba segmentaciones que se veían reflejadas en los establecimientos educacionales en sus diferentes modalidades.

*“la educación chilena, si bien exhibe bastantes logros, especialmente en cobertura, no alcanza resultados de aprendizaje satisfactorios, no muestra evidencia de mejoramiento sostenido y posee, en cambio, como una de sus características más notorias, un elevado nivel de segmentación y segregación social.”* (Belleli, Contreras, & Valenzuela, 2010, pág. 7).

Estos problemas forjaron uno de los movimientos sociales más importantes de las últimas décadas, movilizando a miles de ciudadanos, quienes exigían dentro de sus demandas cambios significativos como la des-municipalización de los establecimientos, educación pública y que además garantice la calidad.

La movilización provocó revuelo a nivel nacional, no tan sólo en el ámbito político, sino también en organizaciones sociales, académicas y religiosas, por lo que el gobierno de turno -en ese entonces Michelle Bachelet se encontraba ejerciendo la presidencia-, tuvo que tomar medidas en cuanto a educación se refería. Sin embargo a partir de esta problemática hubo algunos cambios, mientras otros aspectos se mantuvieron inamovibles.

En cuanto a Educación Musical se refiere, la asignatura se ha visto afectada por los intereses que hoy en día persigue la educación chilena, siendo las áreas artísticas las más perjudicadas dentro de la gama de asignaturas. A fines de julio de 2011, ya en el gobierno de Sebastián Piñera, se anunció el decreto de ley 1.363 que atañe al currículo escolar de 5° a 8° año. En el año 2012, se realizó un encuentro denominado encuentro “Hacia un consenso nacional por la Música y la Educación Musical” en donde se analizó el decreto N° 1.363 que concierne a la disminución de horas de la asignatura de música en el segundo ciclo de enseñanza básica. El siguiente cuadro grafica las horas de cada asignatura.

<b>Sectores</b>	<b>Niveles: 5° a 6° año de educación básica</b>	<b>Niveles: 7° a 8° año de educación básica</b>
Lenguaje y Comunicación	6	6
Idioma Extranjero	3	3
Matemática	6	6
Ciencias Naturales	3	4
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	4	4
Educación Tecnológica	1	1
Educación Artística	2	2
Educación Física	2	2
Orientación	1	1
Religión	2	2
Total tiempo mínimo de trabajo en los sectores obligatorios	30	31
Tiempo de libre disposición	0	2
<b>Total tiempo mínimo de trabajo semanal</b>	<b>30</b>	<b>33</b>

**Cuadro N°2 Disminución de horas de Educación Artística**

**Fuente: Ministerio de Educación.**

En el cuadro se evidencia la disminución horaria, otorgando sólo dos horas semanales para Educación Artística, por lo que las horas se deberán compartir entre Artes visuales y Artes musicales.

*“El cuerpo legal emanado del Ministerio de Educación y promulgado en julio pasado fija un régimen de dos horas para el subsector de educación artística entre 5° básico a 8°, en los establecimientos que no implementan jornada escolar completa (JEC), y, para aquellos que la implementan, un total de dos horas para 5° y 6°, y de tres horas para 7° y 8°”* (Universidad Alberto Hurtado, 2012).

La antigua reforma educacional de mediados de los años 90, según informó la Universidad Alberto Hurtado, contaba con un mínimo de 2 horas obligatorias exclusivamente para Artes musicales desde 7° básico hasta 2° medio. Al respecto, podríamos señalar que este cambio ha impactado de manera negativa al desarrollo artístico visual y artístico musical de los estudiantes y además a los docentes de dichas áreas.

### 2.1.5 Programa de estudios enseñanza Media y básica.

El marco curricular de enseñanza media y básica da cuenta de los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) y los Contenidos mínimos obligatorios (CMO). Estos primeros indican cuáles son los principios valóricos que persigue la educación chilena actual *“Los Objetivos Fundamentales Transversales definen finalidades generales de la educación referidas al desarrollo personal y la formación ética e intelectual de alumnos y alumnas”* (Programa de estudios primer año medio, 2009).

Especificando el trabajo hacia la enseñanza media, los OFT expuestos en el marco curricular general de enseñanza media son los siguientes: Crecimiento y Autoafirmación Personal, Desarrollo del Pensamiento, Formación Ética, Persona y Entorno. Ante lo anteriormente expuesto podemos señalar que el objetivo *“Crecimiento y Autoafirmación Personal”* indica la búsqueda y encuentro con la identidad del estudiante *“...se refieren a la estimulación y desarrollo de los rasgos y cualidades que conforman y afirman la identidad personal de alumnas y alumnos, así como al desarrollo de su autoconocimiento, incluida la dimensión emocional...”* (Currículum, 2009). Este objetivo, según el programa de estudios, debiese fortalecer la autoestima y la confianza de las y los estudiantes, por lo tanto, los conocimientos entregados en el aula debiesen, de cierto modo, entregar herramientas para la formación de la identidad de los adolescentes de enseñanza media.

Para que los OFT puedan cumplir su función deben tener directa relación con los CMO, pues es lo que persigue la educación chilena en temas de formación personal del estudiante. Según el marco curricular del ministerio de educación, los OFT y CMO tienen como propósito dos tópicos, los cuales se definen de la siguiente manera: *“Primero, al desarrollo personal pleno de cada uno de los chilenos y chilenas, potenciando al máximo su libertad, creatividad, iniciativa y crítica. Segundo, al desarrollo equitativo, sustentable y eficiente del país”* (Mineduc). A partir de lo expuesto, se entiende que lo que se busca es contribuir al desarrollo integral de la libertad de los niños y niñas en el proceso de escolaridad.

Los programas de estudio de enseñanza media en artes musicales, constan mayoritariamente de cuatro unidades, en primero medio se propone, según el plan de estudio, que la enseñanza de las cuatro unidades debiesen ser la continuación de lo aprendido en la asignatura en el lapso de la enseñanza básica. Así lo planea el currículo oficial: *“...busca profundizar y dar continuidad a las experiencias de aprendizaje y expresión musical desarrolladas por el alumnado en el transcurso de la Educación Básica”*. (Programa de estudios, 2009: pág. 9).

Segundo medio, al igual que en primero medio, se constituye de cuatro unidades, y al igual que en primero medio, se busca dar continuidad a los aprendizajes ya obtenidos en los cursos anteriores, dando énfasis en la relación entre música, persona y sociedad.



En este nivel escolar, se puede indagar en las experiencias previas del estudiante en cuanto a música se trata, pues la primera unidad plantea el desarrollo de la identidad. Ahora bien, el docente puede deliberar qué aspectos considerar de la identidad ya que existen cuatro aspectos identitarios que rescata el programa de estudios de segundo medio.

*“La música y su relación con el desarrollo de la identidad (individual, grupal, regional, nacional, etc.). La música como memoria y patrimonio cultural, con especial referencia a tradiciones de la música y la danza chilena, de América Latina y de otros países”* (Programa de estudios, 2004).

Según lo escrito, se debiese considerar el desarrollo de la identidad individual del estudiante, aspecto relevante para el desarrollo de la investigación en curso.

En tercero medio se considera la cultura contemporánea, esto engloba los medios de comunicación masivos, los cambios de los usos y funciones de las diferentes músicas y la industria musical. Mientras que en cuarto medio se continúa con la cultura contemporánea y enmarca en tres grandes tópicos la enseñanza musical, estos son: Música, cultura y tecnología.

En definitiva, el programa de enseñanza media indaga en el descubrimiento del mundo sonoro y las posibilidades existentes en las diversas culturas. Así lo define el ministerio de educación en los planes y programas.

*“LOS PROGRAMAS DE ARTES MUSICALES en Educación Media se orientan hacia las experiencias de descubrimiento y creación en el mundo de los sonidos, mediante una apertura y exploración del campo sonoro en sus distintas dimensiones, y el desarrollo de los potenciales musicales de alumnas y alumnos”* (Programa de estudios, 2004).

La educación musical en enseñanza básica se guía por tres ejes; 1. Escuchar y apreciar, 2. Interpretar y crear y 3. Reflexionar y contextualizar. Estos tres ejes serán quienes guiarán los lineamientos de la educación musical en el transcurso de la enseñanza básica. *“Los ejes son los elementos centrales que estructuran la asignatura. Para ello se debe lograr un equilibrio entre éstos el cual debe estar presente tanto en la planificación del año como de una clase”* (Programa de estudios, 2012).

Los propósitos de la educación artística (educación musical y artes visuales) en enseñanza básica apuntan al desarrollo integral del estudiante, siendo este un soporte de experiencias que, posiblemente, escapan de los conocimientos teóricos, a las posibilidades materiales y a las nociones de disciplina y conducta entregados en la escuela.

*“El aporte de la asignatura de Música en el campo afectivo es clave para una formación integral: es un estímulo a la fantasía, al desarrollo de la imaginación y del sentido lúdico, la exploración y la creatividad”* (Programa de estudios, 2012: pág. 20).

Esta formación integral no sólo genera desarrollo en cuanto a creatividad, sino también en las relaciones sociales. Pues la enseñanza de la música forja lugares en donde los estudiantes pueden interactuar y trabajar sus aptitudes y habilidades sociales, considerando el espacio musical como un momento de autoconocimiento y afirmación de la autoestima, así como también de exploración y construcción de identidades colectivas.

### 2.1.6 Formación docente de Educación musical

En la actualidad los docentes deben cursar una carrera profesional para poder obtener dicho título de esta manera pueden llevar a cabo la labor docente cumpliendo con los requerimientos que la educación escolar exige. Según Alex Pavié (2011) un profesional es quien *“aisla un problema, lo plantea, concibe y elabora una solución y se asegura su aplicación.”* (Pavié, 2011, pág. 68) Sin embargo el profesional docente no siempre responde a esa lógica, en cuanto a cuestionamientos teóricos (resolución de conocimientos teóricos), pues según el mismo autor el profesor *“es una “máquina repetidora” que de todas maneras proporciona respuestas a los requerimientos de los alumnos en situaciones de enseñanza y aprendizaje contextualizadas”.* (Ibíd.). A esto se le suman las situaciones que afectan el ámbito psicológico, afectivo y de convivencia, situaciones en donde el profesor tiene como labor guiar en la resolución de diversos problemas que aquejan en el aula.

La formación docente de educación musical resulta ser un factor fundamental para entender el desarrollo musical de niños y adolescentes escolares. Existe una amplia gama de universidades que ofrecen la carrera de Pedagogía en Música en diferentes formatos. Estas diferencias varían desde el nombre de la carrera profesional, hasta la malla curricular que esta ofrece, esto ha generado, en la educación musical, desacuerdos en las finalidades que se persiguen. Teresa Mateiro indica que en el área de educación musical se generan dilemas al momento de elaborar un plan de estudios para dicha carrera, el primer dilema es *“(…) la definición de perfil profesional. Relacionada a esta cuestión pueden citarse las investigaciones acerca de la identidad de los estudiantes, una vez que el dilema entre ser músico o ser profesor de música”* (Mateiro, 2010, pág. 30).

Las instituciones universitarias que imparten la carrera de pedagogía en música<sup>1</sup> tienen la labor de ampliar los horizontes musicales de los futuros docentes, además se considera que la creatividad debe ser parte del currículo, así lo afirma Pavié en su publicación: *“Si el maestro no comprende e incorpora el sentido e importancia de las actividades creativas, ¿cómo podrá despertar el espíritu de creatividad en sus alumnos?”* (Gainza, 1999, pág. 5). Lo expuesto se puede relacionar con la actualización del profesorado y la constante inquietud que debiese tener el profesional a entender los diversos contextos que se presentan en el aula.

---

<sup>1</sup>Se denominará “Pedagogía en música” de forma general a las carreras profesionales que abarcan la educación musical.

*“Hoy más que nunca el profesorado debe revisar sus prácticas, principalmente los fundamentos en que sustenta su acción pedagógica. (...) Hoy el mundo de las producciones culturales se constituye por representaciones creadas a partir de cualidades estéticas de los medios de comunicación masivos”* (Giráldez & Pimentel, 2011, pág. 28).

Considerando este dato se advierte la necesidad que existe en la formación docente en la actualización de sus prácticas en cuanto a didáctica y en el conocimiento de las diversas músicas existentes, sin desconocer el contexto social y cultural que reside en el aula. Entre la gama de músicas presentadas en el currículo para educación musical encontramos la música docta, popular, folclórica y étnica. Además estos géneros musicales forman parte de los contenidos que integran el Programa de Educación Musical en Chile.

Chile cuenta con alrededor de 11 universidades que imparten la carrera de Pedagogía en música, cada una recibe un nombre particular y por ende, una malla curricular que la caracteriza, por lo que se deduce que las características pedagógicas serán determinadas, en algunos casos, por la institución en donde estudie.

En la página web de “Educar Chile” se describe la carrera de Pedagogía en música de la siguiente manera:

*“Esta carrera está orientada a la formación de un(a) profesional capacitado(a) para que guíe el aprendizaje musical, constituyéndose en un agente cultural que promueva las experiencias musicales y culturales, en contextos escolares, extraescolares y otros ámbitos sociales. El músico educador tendrá una cultura musical amplia y diversificada; será un ejecutante de música vocal o instrumental, capaz de utilizar técnicas de organización y dirección de conjuntos musicales y eventos artísticos a nivel del sistema escolar y de otros espacios culturales”* (EducarChile).

La definición da cuenta de un docente íntegro capaz de organizar y acompañar a estudiantes en el proceso de aprendizaje. Además de ser un profesional conocedor de las diversas músicas existentes. Esto se contrapone a lo que algunas universidades esperan de sus estudiantes, formando, en algunos casos, a músicos que realizan clases o docentes que enseñan música. Mateiro (2010) señala que en algunas instituciones educacionales se concibe al docente, primeramente, como músico, pues en sus mallas curriculares abarca ampliamente el conocimiento de la música. *“Ese modelo tiene origen en los conservatorios europeos y se desarrolló en diferentes países de diversas formas”* (Mateiro, 2010, pág. 38).

Otro perfil de educación musical son los licenciados en educación con especialidad en educación musical. Esta formación docente centra su interés inicialmente a los conocimientos humanistas de la educación escolar. Entre ellos está filosofía de la educación, didáctica, psicopedagogía, estudios curriculares, entre otros. Según Mateiro (2010) esa concepción del docente de educación musical se centra en la enseñanza musical en la escuela básica.

En Chile podemos encontrar las dos categorías de docentes de educación musical, ya sea quienes estudiaron en universidades en donde el énfasis estaba otorgado al conocimiento musical o quienes profundizaron en el ámbito educativo. Según un estudio realizado en 2010, en Chile existen las siguientes denominaciones de los títulos profesionales ligados a la educación musical: *“Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales, Licenciatura en Educación Musical, Pedagogía en Educación Musical, Pedagogía en Artes con Habilitación en Educación Musical, Pedagogía en Música, Pedagogía en Artes Musicales, Licenciatura en Educación con Habilitación en Música”* (Mateiro, 2010, pág. 33).

Esa pequeña mirada que se ha hecho respecto a la educación musical en Chile, donde se ha podido dilucidar que la educación actual ha sido parte de cambios y reformas a través de los años, es necesario para darnos cuenta, la importancia del docente y la escuela en la enseñanza de la música.

Considerando el rol del docente de educación musical en el aula cabe señalar que para lograr aprendizajes significativos en el estudiante, se debe considerar su contexto social, tomando en cuenta la actualización existente en la última década, entendiendo así la realidad actual en que se encuentran jóvenes y profesores. Gabriel Salazar comenta que:

*“Es tiempo de considerar también a los “maestros” (profesores de Básica y Media), que llevan 200 años “pasando la materia” que les viene de Occidente (del Norte), tratando de trepanar los cráneos de los niños marginales para embutirles una realidad pasada, presente y futura que no es de ellos”* (Salazar, 2011, pág. 95)

Según lo expuesto se deduce que a lo largo de la historia la escuela ha entregado contenidos que escapan de la realidad local, siendo estos, conocimientos que conforman elementos ajenos a los estudiantes. Es por esto que se requiere de profesores actualizados en sus materias, contextualizados en cuanto a la realidad social actual, y la música no está exenta de éstas transformaciones, pues los cambios sociales históricamente se han visto reflejados en la música.

## **2.2 Historia del rock Chileno**

El primer acercamiento que existe hacia la memoria del rock chileno, fue desarrollada por Fabio Salas y Tito Escárte, basados en las nuevas búsquedas de los años sesenta: el beat, la sicodelia, el folk y el rock californiano.

En 1957, el ya afamado compositor, pianista y director popular Vicente Bianchi, a sus treinta y siete años de edad, declaraba a la prensa: “Estimo que el rock and roll ya debió haberse exterminado y prohibido en Chile, como ha ocurrido en otras naciones, porque enturbia la mentalidad de nuestra juventud —en gran parte extraviada—, y daña su sensibilidad artística” (González, 2011, pág. 15).

La historia del rock en Chile se manifiesta sólo a partir de 1966 donde se identifican hitos en la escena rockera nacional, especialmente a partir del primer disco de larga duración del grupo Los Mac's: "Go Go/22", editado por RCA Víctor en Santiago en noviembre de 1966. "En Chile del gesto de rebeldía del temprano rock and roll norteamericano pudo ser en principio una simple moda, a la larga sirvió como catalizadora de una inquietud juvenil de cambio" (González, 2011) de la cual se desprenderían consecuencias en los años setenta, permitiendo así que los jóvenes encontraran nuevos canales musicales para expresarse, sumándose a movimientos estudiantiles y políticos.

## **2.2.1. Hitos de la historia del Rock Chileno**

### **Entre los años 40 y 60**

En 1940 se creó la Dirección General de Información y Cultura (DIC), dando inicio a las investigaciones y a la difusión del folclore por parte del Estado. Entre 1944 y 1947, se realizó el primer censo folclórico nacional que reunió 2.500 nombres y domicilios de cultores de antiguas canciones e instrumentos. La DIC también fue responsable de la publicación de la revista *Vida Musical*, que daba énfasis al folclore nacional. Este órgano gubernamental asociaba intereses políticos a tales iniciativas y organizaba eventos masivos acompañados con folclore y música popular chilena. A pesar de las divergencias sobre la concepción del folclore entre los profesionales de la DIC y de la Universidad, resulta innegable que los años 40 conocieron una valoración de la cultura popular, especialmente de la música folclórica.

En cuanto al contexto histórico social que rodeaba a los jóvenes de los años 60 Comienzan a manifestarse masivamente sobre los sucesos que ocurrían en su entorno social; a utilizar sus cuerpos para experimentar con drogas y vestimentas sicodélicas; a crear estilos musicales propios que expresaban sus visiones e ideologías; a impregnarse del espíritu revolucionario potenciado por las experiencias guerrilleras latinoamericanas; y a consumir los productos de las industrias culturales a través de los medios de comunicación para los jóvenes: programas radiales y televisivos ( "música libre"); modas musicales (Nueva Ola) y revistas ("Onda"; "Ritmo"; etc.). Los hermanos Mattelart contemporáneos a esta época describían este ambiente de la siguiente manera:

*"La juventud comienza a emerger como posible elemento constitutivo de una nueva estructura de poder. En efecto, la juventud amenaza por convertirse en un grupo de presión capaz de defender sus propios intereses y de luchar para "cambiar la vida" e implantar la concepción de la sociedad, que tal como existe hoy es a su parecer trágicamente injusta e inhumana" (Contreras, Guajardo & Zarzuri; 2005, pág. 11).*

En Chile, la nueva ola se caracterizó por ser una reproducción directa de los éxitos que sonaban en Estado Unidos, estos fueron interpretados por distintos artistas de la época destacándose Peter Rock.

- **En 1960:**

Gracias a “La Nueva Ola” se dieron a conocer intérpretes chilenos, tales como *Danny Chilean*, *Luis Dimas*, *Gloria Benavides*, *Oswaldo Díaz*, entre otros. Hacia finales de esta década el rock en Chile toma una conducta más rebelde, lo que dio como consecuencia que el dulce rock de La Nueva Ola pasara a la rebelde sicodelia, pero aun así el movimiento no tenía completamente una identidad propia.

- **En 1970:**

Décadas de hitos:

- *Los Jaivas* editan su primer disco de larga duración, donde mezclaron no sólo instrumentos y ritmos chilenos, sino que también latinoamericanos. Con este hecho, comienza la carrera artística de “Los Jaivas” y también la idea de la latinoamericanización del rock de este y en otros grupos. Basándose en el uso de instrumentos eléctricos, reviven las raíces culturales del continente. “Por eso tenemos ese acercamiento con el rock, no porque toquemos estrictamente música de rock, pero sí por el espíritu con que hacemos nuestra música, que es el mismo de Inglaterra o Estados Unidos que lograron sintetizar sus propias raíces” (Alquinta, 2001, Rockaxis.cl) Este proceso se interrumpe tras el golpe militar de 1973 en Chile, dejando a los jóvenes en una disyuntiva que los divide,

*“nos referimos a la música de raíz folklórica que se genera a partir del movimiento de la Nueva Canción Chilena que será posteriormente reemplazada a finales de los set distintas manifestaciones.”* (Contreras & Zarzuri, 2005, pág. 23).

La divergencia en la juventud se mantiene todo el periodo que compete la dictadura militar y entre otros hitos encontramos el exilio de artistas nacionales relacionados con la nueva canción chilena y la muerte de Víctor Jara.

- **En 1980:**

Esta década se destaca por la fuerte influencia que ejerce el rock chileno, siendo uno de los grupos más influyentes *Los Prisioneros*, agrupación musical que marcó un importante hito en la historia musical nacional gracias a su álbum *“La Voz de los '80”*, grabado en 1984. También surgieron grupos musicales de Punk rock de las cuales destacaron: *Orgasmo*, *Pinochet Boys*, *Dadá*, *Índice de desempleo*, entre otros, que en sus letras incorporan la ironía y la utilización de un lenguaje sencillo y literal de lo que se quiere expresar.

El canto nuevo también toma fuerza, utilizando sus letras y metáforas como forma de protesta y resistencia contra el contexto de dictadura militar de entonces.

*“Durante los años 80’s, se desarrolla una determinada práctica cultural entendida esta como desarrollo estético que permitirá otorgar identidad a un incipiente movimiento de recuperación de la democracia, que tenía como eje lo cultural, lo cual posibilitaba la integración de lo político aunque esto fuera de forma metafórica”* (Contreras, Guajardo & Zarzuri, 2005: pág. 25).

Los años 80 también fueron escenario del alzamiento universitario, dicho alzamiento tiene relación – más que lo partidista- con las acciones sociales que estos generaban (peñas, teatro, entre otras). Por lo tanto, se entiende la década de los 80 como una década en donde la música reflejaba el pensamiento de los chilenos, además de la necesidad que existía por expresar el sentimiento de descontento de la población.

- **En 1990:**

Los grupos musicales chilenos comienzan a internacionalizarse. Como por ejemplo: *"Los Tres"*, grupo musical que se caracteriza por mezclar Rock and roll, Jazz y Cueca, y el cual, se convirtió en el primer grupo musical chileno en grabar un Unplugged, para la cadena de televisión MTV, por lo que se consideró la agrupación más importante de ese tiempo

. *La Ley*, fue considerado el grupo musical chileno que tuvo más éxito y reconocimiento internacional, ya que, se asentó en EEUU, para realizar su producción musical. Otra agrupación musical que destacó fue Lucybell, agrupación de rock alternativo y Brit- pop que fue formada en el año 1991 y alcanzó el éxito en Chile con sus álbumes: *“Peces y Viajar”*.

A mediados del año 1994 surge una exitosa agrupación musical llamada *Chancho en piedra*, una mezcla de Rock funk, mucho humor y picardía chilena que se destaca principalmente por el contenido y temas de sus letras y por el talento musical de sus integrantes.

El regreso a la democracia después de 17 años de Dictadura, marcó un gran revuelo a la cultura juvenil de los 90. No sólo se transformó en un alivio el hecho de que se acabarían los años de sufrimiento, sino también, existió una gran dicotomía sobre los asuntos políticos. Los jóvenes y la sociedad se polarizaron, algunos se inclinaban por seguir participando dentro de los asuntos políticos y otros, simplemente se retiraron de ese camino por miedo a represalias.

Además, sumándole otras características que nacieron durante esta década, se puede mencionar que:

*“de esta forma, se asiste a la emergencia de nuevos sujetos juveniles, que conforman una pluralidad de juventudes y jóvenes, por lo que, estamos en presencia de un sujeto que ya no se puede definir unívocamente (el joven, la juventud), sino que estamos en presencia de un sujeto plural (los jóvenes, las juventudes, las culturas juveniles), cuestión que será la “gran novedad” respecto de los jóvenes de los jóvenes de los 80’s y generaciones anteriores”* (Contreras, Guajardo, & Zarzuri, 2005, pág. 28).

Según la cita anterior, se precisa que desde esta década ya no existe una manera única de llamar y de definir a la juventud, sino que se deben agregar otras características extrabiológicas, como por ejemplo: tribus urbanas, juntas nocturnas, entre otras.; que nos permitan acercarnos al término. Este cambio sobre cómo nos referimos a la juventud, también fue potenciado por el avance tecnológico de esa época.

• **En 2000:**

A continuación se presentan algunos grupos dentro de la escena musical chilena que generaron mayor revuelo entre los jóvenes de esa época. En primera instancia encontramos al grupo *"Javiera y los imposibles"*, quienes debutaron en el festival internacional de la canción de Viña del Mar el año 2002. También se destacó el grupo musical *"Saiko"* que si bien tuvieron sus inicios a finales de la década de los 90s, desde el año 2000 en adelante tuvieron bastante incidencia en el gusto de los jóvenes.

Pasada la mitad de esta década, se destacaron *"Los Bunkers"*; *"De Saloon"* y *"Fahrenheit"*. Este último fue una de las pocas bandas que incursionaron en el Hard Rock Nacional. Otro grupo que sobresalió en este movimiento fue *"Sinergia"*, donde sus canciones fueros descritas como una fusión de funk, metal y ritmos latinos, combinados con letras humorísticas sobre la cosas que suceden en la sociedad.

El año 2006 *"Francisca Valenzuela"* se integra a la escena pop, teniendo gran éxito tanto nacional como internacionalmente. En el año 2007 en el Estadio Nacional ocurre uno de los hitos más importantes dentro de la escena musical chilena ya que se lleva a cabo la primera *"Cumbre de Rock Chileno"*, donde se reunieron 39 bandas chilenas y a la cual asistieron alrededor de 45 mil personas (web: rockaxis.com) En la Segunda versión de esta cumbre, en el año 2009 se presentaron más de 80 bandas chilenas en el "club Hípico de Santiago".

• **El 2010:**

Desde el año 2010 hasta la fecha actual se han realizado varios conciertos y festivales con respecto al rock, pero uno que destacó por su concurrencia se denominó *"El Abrazo"*, donde no solo participaron agrupaciones musicales chilenas, sino también argentinas. Los chilenos que se destacaron fueron: *"Los Bunkers"*, *"Lucybell"*, *"Denisse Malebrán"*,



*Javiera Parra", "Nicole", "Chancho en Piedra", "Joe Vasconcellos", "Beto Cuevas", "Los Tres", "Jorge González" y "Los Jaivas".*

En el breve transcurso de la década, la industria musical apuesta por la música de programas y películas de adolescentes, dejando de lado el circuito que está más arraigado al rock. Sin embargo han surgido estilos que podemos relacionarlos con este último como la Música progresiva y el Indi. En los estilos tropicales “juveniles” se encuentra la nueva cumbia chilena, denominada como “Pachanga”, estilo que reformula la histórica cumbia chilena.

*“Es que este ritmo ha tenido que luchar y vencer el prejuicio. En épocas previas existía la facilidad, por parte del público en general, de asignarlo a algo sin importancia, sin valor, que se tradujo en el arrepentimiento común vivido al día siguiente de cada celebración, ya sea por las copas demás, o bien porque simplemente se comentaba ‘¡Qué estuvo buena la fiesta, hasta bailamos cumbia!’ (Joe Vasconcellos)” (Blog: nuevacumbiachilena).*

Este periodo resulta ser un momento en donde la música se presenta de variadas formas y en donde los jóvenes pueden escoger de una amplia gama de posibilidades sus grupos y/o estilos musicales que los identifiquen, ya no se habla sólo del rock, sino también de Fusiones, Cumbia, Hip Hop, Dubstep, Folk, Pop, K- pop, Indie, Música andina, Cueca, Baladas, entre muchas otras. Por lo tanto se entiende este periodo como un momento de difusión musical amplio y de enormes posibilidades para relacionarse con la música.

### **2.2.2 Los imaginarios visuales y musicales**

Con el transcurso del tiempo y sumándole la rapidez con que las tecnologías han evolucionado, no parece extraño que aquellos registros tradicionales y conocidos como casete, vinilo y/o Cd, dejen de ser los medios musicales inmediatos, con los que las nuevas generaciones se vinculen o creen su nexos musical. Son estos cambios los que de alguna forma intervienen dentro del usuario o de las personas y su cercanía hacia los distintos procesos ligados a lo musical, desarrollando la necesidad de seguir creando y componiendo, llamando implícitamente a nuevos instrumentos de creación musical. Las nuevas tecnologías digitales además de abrir nuevas alternativas de creación, posibilitan la experimentación musical de aquellas personas que no se vinculan con la música profesionalmente, y pasan a ser ellos quienes desde esa educación no formal aportan con mayor creatividad al uso de nuevas tecnologías.

*“Todos podemos ser músicos, todos somos músicos....todos podemos realizar audiovisuales porque, aquello que en algún momento fue una tarea compleja y solo para gente capacitada, en estos tiempos, gracias a los medios, perfectamente asequible para cualquiera” (Aguirre, 2005).*

Frente a esta propuesta es pertinente comprender el nexo que existe entre las nuevas tecnologías, la música, los jóvenes y sus motivaciones. El espacio donde se desarrolla mayoritariamente la experiencia musical es fuera del aula, lo que no significa que el profesor de educación musical no sea capaz de generar el espacio para la creación o interpretación, sin embargo, se debe considerar que el acceso a las nuevas tecnologías se da fuera del contexto escolar formal. En este sentido:

*“la música se caracteriza por un doble vínculo: el que mantienen con la música que realmente les interesa y les gusta, la del entorno de amigos o la de los medios y la de la escuela, con sus melodías para flautas aburridas, sosas o facilitas que, como dice pablo, la gente estudia para aprobar y ya está”* (Martínez, 2005, pág. 4).

### **2.2.3 Espectáculos en vivo**

Cuando Chile retomaba la democracia, se dio la instancia para que comenzaran a gestarse una serie de grandes recitales, ingresando a la ruta de los espectáculos en vivo. El año 1989 después del plebiscito, en Chile se ejercían las primeras elecciones libres, tras años de dictadura.

*“Rod Stewart fue el encargado de comenzar todo. El 29 de febrero de 1989 el británico hizo vibrar a más de 65.000 personas que llenaron el Estadio Nacional. Al son de "Forever Young", el cantante puso una multitudinaria lápida a casi dos décadas de un asfixiante apagón musical estimulado por la censura militar y por el hecho de que muchos artistas se negaban a pisar suelo nacional mientras no hubiese democracia. Era el caso de Joan Manuel Serrat, Mercedes Sosa o Silvio Rodríguez”.* (Pereda, 2013).

En 1990, luego de años sin grandes recitales, llegan a Chile los espectáculos en vivo organizados por Amnistía internacional los que reunieron a más de 150.000 espectadores en el Estadio Nacional, dentro de los grupos que figuraron estaban: Sting, Rubén Blades, New kids on The block, Sinead O'Connor, Luz Casal, Peter Gabriel entre otros. En el transcurso de los años 90 fue habitual ver en el país a grandes artistas como: Paul McCartney, Guns N' Roses, U2, Metallica, Bon Jovi y Michael Jackson, entre otros, marcaron su presencia en suelo Chileno. Ya en el siglo XXI la presencia de Madonna en 2008, con dos noches a precios altísimos y con gente que durmió en las afueras del Estadio Nacional, puede ser el cierre de un ciclo. Son veinte años de megaconciertos que requieren del comienzo de otra etapa.

*“A pesar de lo movida que se puso la industria en las últimas dos décadas, Chile en sí mismo no resulta atractivo si a los artistas consagrados o a los shows importantes no se les ofrece un paquete que incluya varias paradas por América del Sur. “Estamos lejos de todo y dependemos de lo que se hace en Argentina y Brasil, pues los artistas internacionales difícilmente vendrán sólo por un concierto en Santiago”, asegura el representante de The Artmedia Agency.” (Pereda, 2013).*

Lo anterior hace referencia al inicio de grandes recitales en Chile, pero si nos centramos en la experiencia misma del espectáculo en vivo decimos que:

*“Estos eventos se constituyen en espacios sociales de contacto, conocimiento y construcción de nuevas relaciones sociales con lo que, aparte del evento, que tiene su dinámica propia, se viven otras experiencias que cruzan el espectáculo en las más diversas direcciones, plenas de repercusiones y efectos entre los jóvenes” (Martínez, 2005, pág. 4).*

Lo que se traduce en la participación de jóvenes que buscan un nuevo entorno para la creación de relaciones basadas en gustos similares o tendencias compartidas. Por un lado existen los jóvenes que esperan ver a sus bandas favoritas, entregando toda su atención al escenario, pero hay quienes depositan su atención en la convivencia y el acto de habitar temporalmente dicho lugar.

*“Dicho de otro modo , la música no solo educa el oído y el ojo, sino que además es un subterfugio para el desarrollo de nuevos espacios de socialización y convivencia con dialécticas de teléfonos móviles y otros dispositivos cumpliendo funciones clave en la construcción de correlatos instantáneos y paralelos a esos mundos temporales”(…) A nivel mundial la industria discográfica ya no es la que genera mayores ganancias, sino **más** bien quienes están liderando el negocio musical son los espectáculos en vivo “el año 2008 la música en directo facturo alrededor de 150 millones de euros, mientras que la industria discográfica solo alcanzo a unos modestos 22 millones” (Martínez, 2005, pág. 6).*

Pero los espectáculos en vivo no solo viven de la manera ‘tradicional’, o sea, un escenario y una banda, los tiempos han cambiado, y las tecnologías no se quedan atrás, es por eso que la última propuesta del mercado, son los conciertos de hologramas para revivir a los músicos fallecidos. La tecnología de las proyecciones holográficas se volvió una realidad en los grandes escenarios mundiales, partiendo el 2007 cuando Gorillaz se presentó por primera vez en un escenario. La proyección de imágenes en 3D, se convirtió en una opción absolutamente real y novedosa, que además de ser una nueva propuesta comercial, generó gran expectación entre los jóvenes que asisten a estos conciertos.

*“Esta tecnología permite abrir una ventana de posibilidades que van desde la proyección de figuras fantásticas, como la cantante de “manga” Hatsune Miku, una muñequita de dibujos japoneses que se ha vuelto real y ha podido dar conciertos con público en vivo gracias a la proyección holográfica, hasta la reaparición fantasmal en tarima de cantantes y artistas ya fallecidos, como es el caso del rapero 2Pack, quién “dio un concierto en vivo” post mortem, gracias a la tecnología del holograma.” (Chipi's, 2010)*

En cuanto al funcionamiento de la figura holográfica, es exactamente igual a la utilizada en películas, como por ejemplo: la saga Star Wars, en donde se proyecta la imagen 3D y 360 grados del interlocutor. Figuras perfectamente definidas en 3 dimensiones y cubriendo los 360 grados de un objeto, girando y saltando, cantando y moviéndose sobre la tarima como estuviesen allí generando una ilusión óptica y sonora de corporalidad en tiempo real.

#### **2.2.4. Redes sociales, Youtube, Soundcloud: el viaje de la información.**

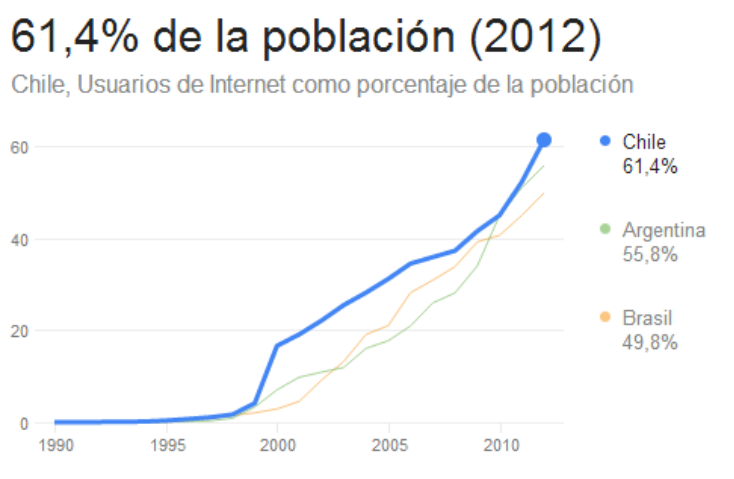
La gran mayoría de las actuales generaciones poseen una experiencia con la tecnología que bien se pueden ajustar a lo que se pueda encontrar en los mismos motores de búsqueda tanto de internet como en bibliotecas. Las tecnologías, hace mucho tiempo, pasaron de ser un recurso exclusivo de la ciencia y estamentos de seguridad a un elemento cotidiano en los hogares de nuestros tiempos.

El camino impensado de la expansión del diálogo de las economías mundiales trajo consigo innumerables fenómenos para las distintas sociedades, entre éstos fenómenos está el de la internet y consigo la evolución de las comunicaciones, *“hoy es posible realizar desde el hogar muchas actividades que antes requerían presencia física en otros lugares”* (Agostini & Willington, 2013) que permiten llevar una conversación en tiempo real desde distintos extremos del planeta: desde una conversación de chat, pasando por una conversación hablada y llegando hasta una videoconferencia.

La rápida evolución de las tecnologías, ha incidido en el común de las relaciones humanas, lo que también implica un desafío para los administradores de las plataformas que las sustentan, es así como van emergiendo necesidades que se han vuelto domésticas, tales como la transferencia de datos, archivos, fotografías, música, etc. Con esta necesidad emergen plataformas que buscan estar disponibles para el alcance de los usuarios sin necesidad de transferir datos de un computador a otro, sino más bien mantienen su disponibilidad desde la red internet, ofreciendo un par de *“clics”* para entrar y obtener lo que se busca.

En Chile el fenómeno de internet llega a un nivel de uso que llega a un 61% de la población, versus un 55,8% en Argentina y un 49,8% en Brasil, siendo los países

latinoamericanos que lideran este ítem (*Fuente: Google*). Este dato es importante, dado el impacto del recurso internet en la población en general.



**Cuadro N°3: Usuarios de Internet en Chile**

*“Culturalmente las tendencias de uso de internet es liderado por los jóvenes, quienes dan un uso en sus tiempos de ocio y también con fines estudiantiles”* (Agostini & Willington, 2013).

Uno de los obstáculos que existía en cuanto a la difusión musical, fue derribado por estas nuevas plataformas sociales, creando acceso directo e inmediatez, tanto así que muchos músicos y productores han tomado la decisión de publicitarse a través de las plataformas Youtube, MySpace, Soundcloud, etcétera, no tan solo como un medio para mostrar, sino que también para lanzamientos de sus trabajos a gran escala.

Toda esta masificación, que dada la naturaleza expansiva de los medios de comunicación y consumo, tanto en la comunicación como en el intercambio cultural, trae consigo un fenómeno de gran importancia que es el de los grados de experticia que van emergiendo conforme el interés de cada consumidor en un tema específico. Pasa con el interés que pueda tener un niño por una serie animada, un cantante o una banda, basta con tan solo “googlear”<sup>ii2</sup> para acceder a la información que requiera; lo anterior quiere decir que además ocurre un fenómeno aún de mayor envergadura que el uso individual, que es el de la democratización del acceso, el cual pone a disposición de tan solo una conexión a la red internet para acceder a la información, al conocimiento y a la comunicación. El consumo, entonces, de la música no es limitado por el valor de las copias físicas, es más, la difusión de la música pone a disposición del consumidor más por su calidad basada en el criterio del consumidor incluso antes de que éste decida comprar o no el formato físico de la música en cuestión.

<sup>2</sup> **Googlear** (guglear o googlear) es un **neologismo** que es cada vez más común entre los usuarios de **internet** que utilizan el buscador **Google**. Su significado se puede traducir por buscar en la **web** utilizando expresamente el motor de búsqueda Google. (Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Googlear>)

La música en una gran cantidad de jóvenes juega un rol esencial dada la importancia de ésta en cuanto a la definición de gustos, estilos e inserción en grupos identitarios. Lo doméstico de internet y el rápido y gratuito acceso poseen la atención de los jóvenes, recurso además que aprovechan bien músicos, productores y agencias dedicadas tanto a lo musical como a lo audiovisual en general.

Los medios más emblemáticos tanto por ser precursores de una forma de acceder a la música de forma rápida, de calidad y gratuitamente; y además de ofrecer una forma de difusión de los trabajos musicales, son Youtube, MySpace, Soundcloud entre otros, éstos, como se hace mención anteriormente, emergen conforme la conectividad crece, la transferencia de información, datos, archivos, fotografías, música y la disponibilidad de éstos en cuanto a su inmediatez para su uso fue lo que motivó la creación de Youtube. Esta red de enlaces de música en video otorga al usuario inmediatez en la obtención del recurso, tanto así que ha evolucionado desde esta opción a una versión de transmisión en vivo de eventos; MySpace se presenta algo más heterogéneo, entre un perfil Facebook y una forma de Youtube, es precursora en la generación de un perfil de usuario con datos y descripción del artista, en el cual el “consumidor” puede acceder sin la necesidad de poseer cuenta. Principalmente la finalidad de esta plataforma es la difusión de trabajos musicales en formato de audio y audiovisual (video clip); Soundcloud, es una plataforma dedicada exclusivamente a la presentación de trabajos de musicales, cuya particularidad está en la recepción de opiniones del auditor hacia el músico.

Los medios tecnológicos revolucionan diariamente la forma en que el mundo se desarrolla, las comunicaciones poseen un ligero ritmo, difícil de alcanzar, así también es como la información viaja de un extremo a otro en cuestión de segundos, las culturas se conocen y comparten sin necesidad de la presencia física de una frente a la otra. Los músicos han visto cómo repercute el nicho de su remuneración, variando desde la venta de su disco hacia la necesidad de buscar otras alternativas, tal cual es que el concierto en vivo se ha vuelto la fuente de sus ingresos, frente a un público exigente, poseedor del conocimiento de su trabajo, de la apreciación técnica de cada presentación, historia e incluso datos personales de cada uno.

### **2.3 Construcción de identidades**

Si se desea hablar de identidad, y de la construcción de la misma, se debe tener - en primera instancia – consideración con lo influyente que se torna el contexto donde se desarrolla el individuo.

No cabe duda que cuando se habla de un contexto determinado, se hace también hincapié en todas aquellas manifestaciones artísticas, culturales y políticas que allí conviven, las cuales constituyen el habitar y la forma de ver y pensar el entorno en que se vive, creando así, un acervo cultural único e irrepetible.

Este acervo cultural va de la mano con la construcción de identidad de las personas que coexisten dentro un contexto cultural determinado, entregándoles así, características propias y diferentes, haciendo referencia de algún u otro modo, al entorno donde viven.

Sobre el concepto de identidad, Larraín (2001) nos propone dos grandes definiciones:

*“Por una parte piensa la identidad cultural como algo que está en permanente construcción y reconstrucción dentro de contextos y situaciones históricas, como algo de lo cual nunca puede afirmarse que está finalmente resuelto o constituido definitivamente como un conjunto fijo de cualidades, valores y experiencias comunes. Por otra parte, no concibe la construcción de la identidad únicamente como un proceso discursivo público, sino que también considera las prácticas y significados sedimentados en la vida diaria de las personas”* (Larraín, 2001)

La creación - y posterior construcción - de una identidad como individuos, no sólo viene de una construcción personal, sino también, de una comunicación y una convivencia con las demás personas que constituyen el entorno social. Como menciona Vargas (2010), la identidad *“son los significados compartidos intersubjetivamente los que definen el tipo de relación que establecemos con los otros en un espacio y en un tiempo, al que llamamos de la vida”* (Vargas, 2010).

### **2.3.1 La historia local a nivel país**

Los chilenos vivimos en el mismo país, en el cual ocurren las mismas cosas, como por ejemplo: las mismas elecciones, los mismos partidos de fútbol, las mismas catástrofes, la misma programación en la televisión abierta, entre otras cosas; lo que nos hace poseer una identidad símil como ciudadanos de este territorio.

En Chile, existe una tradición centralizada desde hace varios años, de hecho Luis Mizón (2001) en un intento de retomar las ideas de Claudio Gay, lo menciona así: *“el centralismo de la capital, la disposición geográfica y la pobreza relativa de las provincias pudieron fortalecer esta tradición aludida”* (Mizón, 2001, pág. 28), lo que ha permitido formar una identidad como país, lo que a su vez, está condicionada por el entrono en el cual vivimos.

A pesar de que vivimos en el mismo país, no todos recepcionamos esos estímulos socio-políticos-culturales de la misma forma, creando así una historia diferente en cada individuo, no obstante, como diría (Salazar & Pinto, 1999, pág. 93) *“este actor social tiene la vocación de influir sobre su destino, de transformar la vida social donde está inserto”*.

### **2.3.2 La historia local a nivel de la microhistoria**

La historia local de una población o villa donde cohabitan las personas, se torna imprescindible en la construcción de identidad e intersubjetividades. De hecho, la construcción de identidad, no sólo debe entenderse como el presente que hoy viven los jóvenes, sino también esa historia contada y no contada por las generaciones que los anteceden. En ocasiones, los jóvenes se comprometen más con causas pasadas, que con las propias problemáticas actuales, en ese sentido, la memoria y la resignificación de los conceptos, obtienen un papel fundamental.

*“Si en la construcción de la identidad personal la memoria es uno de sus elementos centrales, para el desarrollo de la subjetividad como así también de la identidad social ya no sólo importa la posibilidad de la presencia del otro sino que se ponen en juego las influencias que provienen de las instituciones dominantes. Así la vida cotidiana bajo cuya esfera se constituyen la subjetividad y la identidad social pasa a ser el centro de la historia, por consiguiente, los cambios, alteraciones o transformaciones que se sucedan en la vida social incidirán en la construcción de los aspectos centrales de la vida cotidiana” (Castro, 2007).*

Según la cita anterior, se puede mencionar que la construcción de identidad tiene directa relación con los cambios sociales que ocurren en el entorno donde nos desenvolvemos, o sea, no somos personas preestablecidas, sino más bien, personas que van cambiando de acuerdo a los estímulos que nos va presentando nuestro habitar.

### **2.3.3 Saber historiar**

Independiente del contexto que se establezca (macro o micro), para “definir” nuestra identidad como personas, no se puede desconocer la riqueza artística-cultural que posee un lugar físico, ya sea, desde el nombre de las calles, las edificaciones, pasando por la locomoción colectiva hasta llegar a los elementos esenciales que constituyen los barrios. Cada detalle de ese entorno, es parte del diario vivir y va construyendo nuestra identidad como personas. Es imprescindible ver, conocer y apreciar la historia de nuestro entorno y valorarlo. Esa historia que la mayoría de las veces no está documentada en artículos, en revistas ni menos en libros, y sólo la trasmisión oral nos permite acercarnos un poco a la realidad de esa época, dejando entrever como algunas tradiciones se han mantenido y/u otras se han perdido con el correr del tiempo.

Sin ir más lejos, y se habla de cómo afecta el contexto al quehacer pedagógico, tanto dentro y como fuera del aula, se podría mencionar que la manera que tiene el profesor de relacionarse con los alumnos, pasa también por un conocimiento profundo acerca de las motivaciones e intereses de ellos, los cuales a su vez, están fuertemente condicionados por su contexto.



Una investigación realizada el año 2012 por estudiantes de pedagogía en educación artística de la Universidad Católica Silva Henríquez, evidenció que la elección de un repertorio a entregar y trabajar en el aula, está claramente influenciado por el contexto donde residimos.

*“Los docentes, más que argumentar su elección de Repertorio a partir de la Estética e Ideología entregada por la casa de estudios a la que asistieron, lo hacen desde su experiencia personal y contexto sociocultural y familiar, en el que se formaron antes de ingresar a la educación superior, lugar en el que reafirmaron y/o complementaron sus posturas”* (Cerpa, Fernández, Hernández, Magna, Pavez, & Torres, 2012, pág. 96).

Finalmente, y a modo de conclusión se puede mencionar que *“la lógica histórica hace confluir pasado, presente y futuro en un mismo sujeto, éste es lo que es, lo que ha sido y lo que proyecta ser. Su accionar social se desarrolla bajo los signos de permanencia y cambio”* (Salazar & Pinto, 1999, pág. 94).

#### **2.4 Identidad juvenil, comunidad y sentido de pertenencia**

La cultura juvenil como tal, es compleja de definir o encasillarla en alguna palabra o frase, ya que posee una diversidad de aristas, que se deben considerar a la hora de precisar el término. Sin ir más lejos, y si intentamos definir ambas palabras que componen ‘Cultura Juvenil’, nos entraparemos en una encrucijada que nadie ha podido vislumbrar de manera exitosa.

Si se pretende acercarse al concepto de ‘Cultura’, nos encontraremos con una rápida – y común – definición, la cual siempre estará asociada a ciertos aspectos materiales y simbólicos, como el lenguaje, las tradiciones, las creencias, los valores, entre otras cosas. Como se menciona en *“Culturas juveniles y rock”* de Alonso, Friedheim y Maretto:

*“es necesario analizar el sistema de relaciones que sus miembros mantienen entre sí y con otras culturas (...) toda creación, material o simbólica adquiere especificidad en determinada sociedad y momento histórico permitiendo a sus miembros identificarse y comunicarse con otros, en síntesis pertenecer a ese grupo social”* (Alonso, Friedheim, & Maretto, 2005, pág. 13).

Es más difícil de lo que parece, poder definir en pocas palabras el concepto de ‘Cultura’, ya que, no sólo está asociada a las tradiciones, las creencias y al lenguaje, sino también, en cómo nos comunicamos con los otros grupos sociales. Para efectos de esta investigación se utilizará el concepto de cultura como comunicación, y como lo plantea de manera precisa Salazar (2010):

*“la cultura no es sólo una cuestión individual, también es de la comunidad, de los pueblos en plural (...) porque las comunidades también*

*pueden perfeccionar su humanidad autocultivando su humanidad social colectiva, comunitaria, liberándose de la condición de victimización de que son objetos por los sistemas nacionales e imperiales y desarrollando, por tanto, procesos de autocultivo que lo van conduciendo a una liberación progresiva”* (Chihuailaf, Jocelyn-Holt, Martinic, Montecino, Salazar, & Núñez, 2010, pág. 70).

Por otra parte, si se intenta aproximar al concepto de ‘Juventud’, podríamos basarnos en estas tres grandes categorías:

#### **2.4.1 Categoría etaria:**

Personas de 15 a 29 años. Según ese criterio, y basándonos en el Censo del año 2002<sup>3</sup>, en Chile existen 3.674.239 jóvenes, de los cuales 1.850.682 son hombres (50,4%) y 1.823.557 son mujeres (49,6%) (INE; 2002). El grupo social ‘juventudes’ representa el 24,3% de la población total del país, que en ese año llegaba a 15.116.435 personas. Si se toma este criterio para definir la juventud, no se debería limitar, ni menos afirmar, que al pasar la edad indicada, ‘automáticamente’ nos convertiremos en adultos, ya que, existen cientos de variables que intervienen en los procesos psico-cognitivos de los jóvenes, y es más, si a esto le agregamos las diferencias socio-culturales, nos enfrentaremos a infinitas diferencias de crecimiento y maduración en el grupo juvenil; que no siempre tienen relación con la edad.

#### **2.4.2 Etapa de maduración.**

Si se enfoca la definición de juventud en esta línea, se debería colocar especial énfasis en los cambios fisiológicos, biológicos y psicológicos que presentan los jóvenes, y donde *“existe acuerdo entre los expertos en señalar que las áreas de la afectividad, sexualidad, social, intelectual y físico-motora son fundamentales en el desarrollo integral de los jóvenes”* (Sandoval, 2002, pág. 160).

Si se utiliza esta etapa como referencia, se debería mencionar que los jóvenes deberían desarrollar ciertas áreas trascendentales para su formación, no sólo como futuros adultos, sino también, como jóvenes actuales.

---

<sup>3</sup> Nos basamos en los datos del Censo 2002, ya que el último Censo (2002 – 2012), aún no ha sido aprobado.

### **2.4.3 Subcultura:**

Si se entiende la cultura como un conjunto de costumbres, tradiciones o simplemente la manera de pensar y comunicarse con los demás, se podría agrupar la juventud como una subcultura, ya que poseen ciertos códigos arraigados, los cuales permiten establecer una dinámica de integración, y al mismo tiempo diferenciación con los demás grupos sociales con los que los jóvenes cohabitan.

A pesar de lo difícil que se torna poder definir los términos de “Cultura juvenil”, existe una especie de universalidad implícita y supuesta cuando se habla de ‘juventud’, teniendo ciertas características que son transversales a cualquier tipo de país o región. Un rasgo vital que posee este grupo social, es su amplia y rica diversidad, por consiguiente, sería erróneo hablar de juventud, ya que, los jóvenes viven procesos distintos y de diferentes maneras, por ende, lo más correcto es referirse a juventudes o culturas juveniles.

## **2.5 Aspectos generales sobre el concepto de culturas juveniles.**

Cabe mencionar, que a pesar de las diferencias culturales, algunos de los temas transversales y a su vez, trascendentales en la vida de los jóvenes, sin importar el lugar físico y/o las condiciones socioculturales en los cuales estén insertos, son:

### **2.5.1 Sexualidad:**

El tema de la sexualidad es uno de los temas más trascendentales en la vida de los jóvenes, ya que, es lo más cercanos a términos como el autoconocimiento, autocontrol y la autoformación; a su vez, modifica aspectos de la vida y la relación con los otros. Es un tema íntimo, que no siempre está asociado a fluidas conversaciones con los padres y/o adultos.

Este tema abarca entre otras cosas: a) La homosexualidad y bisexualidad; temas tabúes y altamente cuestionados, hace algunos años atrás; b) El retraso en el primer embarazo; lo que es apoyado por la gran participación femenina en el campo laboral; c) Cuestionamiento al acto del matrimonio; dado por el gran número de matrimonios disfuncionales que existen en la sociedad; d) La valoración de la convivencia en pareja; una práctica no - siempre – bien vista, sobre todo por la mayoría de los adultos; e) La educación sexual en la escuela; los jóvenes piensan y sienten, que la educación sexual en la escuela es escasa, hasta en algunos casos, nula.

### **2.5.2 Producción contra-cultural**

*"Las formas de expresión culturales y artísticas, posibilitan a los jóvenes decir lo que piensan de la sociedad en que viven, criticar y proponer alternativas, por lo que a menudo tienen características contraculturales"* (Duarte, Bustos, Ramírez, & Quezada, 2004, pág. 11).

En la actualidad, algunas expresiones culturales de las juventudes son: el graffiti, las batucadas, capoeira, el teatro, la música: el rock en sus diversas vertientes (latino, punk, metálico, Hard core, etc.), hip hop, el reggae, la fusión de estilos, el folklore andino y tradicional, los hippies, la cumbia, el sound y la música villera, las artes circenses, entre otros.; las cuales, permiten a los jóvenes sentirse identificados con un grupo y aceptados dentro de su entorno social.

Las producciones culturales permiten a los jóvenes tener un discurso como grupo-generación y así, a su vez, poder comunicarse con los demás grupos generacionales. Estas facilitan a los jóvenes – entre otras cosas – desarrollar y fortalecer su nivel cognitivo-artístico, el cual debe ser apoyado y potenciado por los demás grupos etarios, sin embargo, no siempre se consigue el resultado y el apoyo que se espera hacia las expresiones o manifestaciones culturales, ya que, se tiende a asociar con producciones de baja calidad técnica y con el camino para el consumo de drogas y el alcohol, o prácticas de delincuencia; creando así, una carencia en el fortalecimiento de los procesos individuales y colectivos de los jóvenes.

### **2.5.3 Proyectos de vida**

Los demás grupos etarios, son muy poco cercanos a los proyecto de vida de los jóvenes, y siempre los ven como personas con ideas estafalarias y poco claras, de hecho, no es raro tildar a los jóvenes como personas que no saben lo que quieren, como grupo etario que reiteradamente se equivoca y no tiene contemplado un proyecto de vida a futuro; como pequeños desadaptados que no saben del mundo y lo único que quieren es ser rebeldes.

Poco a poco ha cambiado esta percepción de ellos, o mejor dicho, ellos mismos se han mostrado contrarios, a quienes insisten en expresar que ser joven es sinónimo de irresponsabilidad e inmadurez, pero sobretodo sin un proyecto de vida claro. Ellos no ven su proyecto de vida como algo lejano, sino más bien, viven un presente con intensidad y profundidad para construir su futuro de la mejor manera posible.

*"Si bien existen muchos jóvenes que se ubican desde el interior de este tipo de discursos y que justifican muchos de sus errores como "es que soy joven", "es que soy rebelde", cada vez es mayor el sentimiento generacional de que no se les puede seguir discriminando"* (Duarte, Bustos, Ramírez, & Quezada, 2004, pág. 13).

Las nuevas juventudes están muy interesadas en temas que antiguamente no se tocaban o simplemente, se tapaban con el dedo, como por ejemplo: los temas relacionados con el género, grupos minoritarios, derechos de la mujer, entre otros.

#### 2.5.4 Recreación y “carrete” juvenil

Los momentos de ocio, son muy importantes, no sólo en el grupo etario juvenil, sino más bien, a lo largo de la vida y en toda clase social.

Los jóvenes se recrean principalmente con las nuevas tecnologías, con las nuevas formas de comunicarse y son el grupo social más cercano, cuando a tecnologías se trata. Pero lo más importante que se debe mencionar en este punto, es la conformación del grupo social por afinidad, de esa ‘familia’ que uno escoge, que uno elige, y con la cual, - en muchas ocasiones - pasa mayor parte del tiempo con ellos, que con la familia biológica.

Si nos centramos en el “carrete” y su importancia en la creación de intersubjetividades a nivel de cultura juvenil, se podría mencionar que:

*“Las múltiples funciones sociales y culturales del “carrete” impiden reducirlo a un mera “diversión”, porque la mayoría de esas funciones están volcadas a la construcción de identidades sustitutivas o de emergencia, que no sólo son necesarias sino las únicas posibles (a veces) en una sociedad competitiva, donde las identidades estructuradas y de éxito son de difícil e improbable acceso (Salazar & Pinto, 2002, pág. 264).*

Se puede agregar también, que cualquier lugar es bienvenido (la esquina, la plaza, la cancha, el sitio eriazo, el patio de la Universidad o instituto, entre otros), para compartir. El lugar físico es lo menos importante, uno de los requisitos de los jóvenes es que dichos espacios, dentro de lo posible, no esté invadido por los adultos ya que, - para muchos – el hecho de juntarse a compartir, es por excelencia la manifestación de carácter juvenil.

Sin ir más lejos, en Chile durante la dictadura militar (1973 – 1990), hubo toque de queda, lo que provocó que los jóvenes se abstuvieran de salir de noche, afectando directamente al desarrollo de los jóvenes de esa época, cuestión que se puede ver reflejada que durante esos años existieron ‘malones’ y ‘pichangas’, pero eran más de un corte privado y hogareños

*“¿y recuerdan que, durante el período más salvaje de la dictadura (1977 – 1985) comenzamos a juntarnos en nuestras casas – fiestas de toque a toque – para conversar, para criticar, comer, tomar y bailar, para conocernos en profundidad, para sentir que constituíamos, pese a todo, un nosotros indestructible?... ¿Qué, en nuestros escondrijos, pudimos sentir todavía ese calor de nuestra identidad y, también de nuestra rebeldía?” (Salazar, 2011, págs. 13 - 14).*

### **2.5.5 Participación política y social**

En cuanto a la participación política, se tiene una visión apática de los jóvenes, ya que un gran número no participa en los procesos electorales que se dan año a año, no obstante, los jóvenes demuestran que *“no existe una sola manera de participar y que sus modos de aportar pueden ser tan diversos y valiosos como ellas y ellos”* (Duarte, Bustos, Ramírez, & Quezada, 2004, pág. 22).

Para suplir tal situación, han surgido formas de participación social y política nuevas, como los centros culturales, las colonias urbanas, los preuniversitarios populares, los colectivos universitarios, los grupos okupas, los grupos ambientalistas y animalistas, los colectivos de mujeres jóvenes, entre otros.

### **2.5.6 La juventud como generación exploradora**

La juventud es considerada como una generación exploradora, ya que es la etapa de la vida, donde se comienza a experimentar los primeros amores, las primeras decepciones, los primeros cuestionamientos sociales, las primeras decisiones importantes, las primeras drogas, las primeras relaciones sexuales, etc. Se transforma, en un ir y venir constante, en una búsqueda permanente, para así, obtener lo que desean y poder construir, el adulto del mañana.

## **2.6 La juventud y la escuela**

La escuela siempre se ha concebido como la gran institución encargada de la formación de los jóvenes, y a los profesores se les otorga el rol casi como unos segundos padres; y esto, no es raro pensarlo y hasta en ocasiones afirmarlo, sobretodo, cuando nos percatamos de que los jóvenes pasan más tiempo en la escuela que en sus propios hogares, estableciendo el gran rol educador y formador que posee la institución escolar. Sin ir más lejos, se puede mencionar los que establece la ley de la Jornada Escolar Completa<sup>4</sup>:

*“Artículo 18.- El horario semanal mínimo y el tiempo diario mínimo de permanencia de los alumnos en los establecimientos educacionales que se incorporen al régimen de jornada escolar completa diurna, será el siguiente:*

*Horario semanal:*

---

<sup>4</sup> [http://www.comunidadescolar.cl/marco\\_legal/Decretos/Decreto%20755%20Reglamento%20JECD.pdf](http://www.comunidadescolar.cl/marco_legal/Decretos/Decreto%20755%20Reglamento%20JECD.pdf)

a) *Alumnos de educación general básica de 3º a 8º años; y de 1º y 2º años cuando corresponda:*

*Horas cronológicas: 35 horas y 25 minutos semanales. Dentro de este horario quedarán incluidas 38 horas semanales de trabajo escolar, de 45 minutos de duración cada una; los períodos destinados a recreos que serán de 5 minutos por cada hora de trabajo escolar, lo que deberá corresponder a un total semanal de 3 horas y 10 minutos; y, el tiempo para la alimentación, que será de 3 horas y 45 minutos a la semana.*

b) *Alumnos de educación media humanístico-científica y técnico profesional:*

*Horas cronológicas: 38 horas y 45 minutos semanales. Dentro de este horario quedarán incluidas 42 horas semanales de trabajo escolar, de 45 minutos de duración cada una; los períodos destinados a recreos que serán de 5 minutos por cada hora de trabajo escolar, lo que deberá corresponder a un total semanal de 3 horas y 30 minutos; y, el tiempo para la alimentación, que será de 3 horas y 45 minutos cronológicas a la semana.” (MINEDUC, 2006).*

Según los datos entregados en los párrafos anteriores, se puede establecer que los jóvenes transcurren casi 40 horas semanales en los establecimientos educacionales, aprendiendo conceptos relevantes para su quehacer estudiantil.

No obstante, como menciona Kaplan (2009):

*“A la escuela no se concurre sólo para aprender conocimientos pertenecientes al capital cultural hegemónico. La escuela es el lugar por excelencia en el cual, en el proceso de pasaje de lo privado (lo propio del seno familiar) a lo público, el niño puede encontrar el espacio más adecuado para proseguir con la constitución una subjetiva progresivamente más rica y un pensamiento cada vez más creativo” (Kaplan, 2009, pág. 46).*

Haciendo referencia a la cita anterior, se puede mencionar que el niño pone en cuestionamiento todos esos rasgos culturales heredados por sus padres al compartir con su grupo de amigos, son ir más lejos, dentro de la escuela nacen las primeras relaciones intersubjetivas de los jóvenes, de hecho, si se hace un pequeño resumen se encontrarían las siguientes: a) las primeras relaciones con sus pares, dentro de un ambiente de estudio y trabajo, y también, como amigos para compartir momentos de ocio y de distensión; b) la primera relación con la institución, se enseñan ciertos valores – ya sean, religiosos, militares, sociales, etc. – que están arraigados y que son fundamentales (para dicha institución) para la formación de personas y ciudadanos; c) las primeras relaciones amorosas, es el momento de la cercanía con personas del sexo opuesto y/o del mismo sexo; d) las primeras competencias, intrínsecamente - y en ocasiones explícitamente - existe una competencia por las calificaciones entre los jóvenes; y muchas otras más.

A pesar de la multiplicidad de beneficios que posee la escuela como institución formadora y educadora, existe una gran cantidad de escolares que desertan de ella, ya sea, por problemas familiares, económicos o simplemente, de motivaciones.

*“frente a este desafío, se torna imprescindible el desarrollo de una propuesta educativa sensible a la realidad de todos los adolescentes a través de la cual instalar a la educación media como una opción valiosa para su presente y fundamentalmente para el desarrollo de sus proyectos de vida”* (SITEL, 2013, pág. 7).

Sin ir más lejos, los jóvenes de Chile, conciben los estudios como la gran posibilidad de ‘salir adelante’, pero ya no se visualiza como la única opción para hacerlo (como se veía hace algunos años atrás), ahora existe una variedad de oportunidades extra-educacionales para poder conseguir un trabajo estable, un subsidio habitacional o simplemente un negocio, para tener un buen vivir.

Según la Séptima encuesta Nacional de la Juventud, realizada por el INJUV (INJUV, 2012, pág. 27), declara que el nivel educacional de la Juventud entre 15 y 29 años, alcanza los siguientes porcentajes:

Estudio	2006	2009	2012
<b>Secundaria e inferior</b>	65,2%	64,7%	61,4%
<b>Técnica Superior</b>	11,9%	12,0%	13,6%
<b>Universitaria Superior</b>	22,1%	23,2%	25,0%
<b>NS-NR</b>	0,8%	0,1%	0,0%
<b>Total</b>	100,0%	100,0%	100,0%
	6.345	7.570	8.352

**CUADRO N°4: Tipo de estudios, 2006-2012 (%). Total Muestra.**

**n= 6.345 (2006), n=7.570 (2009), n=8.352 (2012)**

**W7. ¿Cuál es tu nivel de educación?**

**Fuente: Encuesta Nacional de Juventud 2006-2012, INJUV.**

#### **Cuadro N°4: La juventud y tipos de niveles educativos**

Observando el cuadro N°4, se puede inferir que cada vez son más los jóvenes que están instalados en la Educación Superior, ya sea técnica o Universitaria, no obstante, y como ha quedado demostrado durante los últimos años, la educación en Chile, no es un derecho, es un privilegio al que pocos pueden optar, de hecho, quien no tiene las condiciones monetarias para pagar los costos de la Educación Superior, se ve en la obligación de pedir préstamos al Estado o a algún Banco, obteniendo una deuda millonaria por una importante cantidad de años Demostrando así, que el gran atenuante en Chile para poder seguir estudios superiores, es el problema económico.



Respecto a la idea anterior, se puede considerar otro cuadro N°5 que también está incorporado en la Séptima encuesta Nacional de la Juventud y donde, textualmente se afirma que “en él se observa una relación positiva entre el nivel socioeconómico y nivel educacional alcanzado” (INJUV, 2012, pág. 28), quedando muy bien reflejado la variante económica en el sistema educativo:

Estudio	Total	Sexo		Edad			Grupo socioeconómico				
		Hombre	Mujer	15-19	20-24	25-29	ABC1	C2	C3	D	E
<b>Básica</b>	7,8%	7,9%	7,6%	8,4%	6,7%	8,2%	0,5%	1,2%	3,8%	13,3%	31,7%
<b>Secundaria</b>	53,6%	51,7%	55,5%	77,0%	40,3%	43,6%	23,2%	29,6%	60,0%	66,0%	61,1%
<b>Técnico Superior</b>	13,6%	12,9%	14,3%	5,2%	18,1%	17,5%	5,9%	19,3%	16,4%	11,2%	2,7%
<b>Universitaria Superior</b>	25,0%	27,5%	22,5%	9,4%	34,8%	30,7%	70,5%	49,8%	19,8%	9,5%	4,5%
<b>NS-NR</b>	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	0,0%	0,0%	0,0%
<b>Total</b>	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %
	8.352	3.801	4.551	3.732	2.790	1.830	499	1.617	2.561	3.315	360

**CUADRO N°5: Tipo de estudios según sexo, edad y grupo socioeconómico (%). Total Muestra.**

n=8.352

W7. ¿Cuál es tu nivel de educación?

Fuente: Encuesta Nacional de Juventud 2012, INJUV

#### **Cuadro N°5: Tipos de estudios**

En el cuadro N°5, se puede observar que el 70,5% y el 49,8% del grupo socioeconómico ABC1 y C2 respectivamente, estudia en la Educación Superior, mientras que el 60,0%, el 66,0% y el 61,1%, de los segmentos C3, D y E respectivamente, sólo alcanza los estudios de Educación Secundaria, demostrando así, que se ha desarrollado una educación elitizada, donde sólo algunos pocos pueden acceder a mejores opciones educacionales, mientras que los demás, deben optar a créditos, trabajar para estudiar o simplemente, dedicarse a trabajar para sustentar su vida.

### **2.7 Los jóvenes y la calle**

El tiempo que los jóvenes no pasan en el colegio ni en sus hogares, lo utilizan en la calle, por este motivo, no se puede dejar este tema al margen, y vale considerar un pequeño análisis si se quiere conversar de juventud.

La escuela y la familia, son grandes aportes a la formación del joven, no obstante, ¿Qué pasa cuando él se va a casa?, ¿Qué pasa con él, los días que no asiste a la escuela?

*¿Qué pasa cuando se junta con su grupo de amigos? Parecen interrogantes muy lógicas y fáciles de responder, pero no lo son.*

El grupo de amigos, es un tema fundamental en la construcción de identidades en los jóvenes, ya que, es ahí donde se muestran tal cual son, dejando entrever sus fortalezas y debilidades, donde tienen que resolver conflictos, donde ponen a pruebas sus capacidades, donde debaten ideas, comparten momentos, se expresan artísticamente, donde crean lazos, etc.; y es este punto, donde la calle o el espacio público en general cumple un papel fundamental, pues se convierte en el lugar físico donde ellos establecen estas relaciones, donde también aprenden y se cuestionan los temas sociales que los acongojan.

Los padres cumplen un rol importante en todo este proceso, de hecho, la Directora de la INJUV, Carolina Vásquez, propone lo siguiente:

*“el desafío es compartido, pero es fundamental que los adultos transmitan lo positivo a los jóvenes y promover que sean creativos e innovadores, que construyan. Los adultos tienen que hacerse cargo ellos mismos de los problemas que tuvieron en su juventud y las cosas que pasaron, pero no transmitirles odio ni resentimiento o dificultades a las nuevas generaciones. Muchos de los problemas y actitudes que tienen los jóvenes actualmente es porque no tienen los modelos adecuados a seguir” (Vásquez, 2013).*

Finalmente, es importante insistir que es necesario conocer la cultura juvenil de cada generación, para así, guiar su proceso de desarrollo, no criticando cada movimiento que realicen, sino más bien, apoyando y orientando su actuar, para construir un futuro mejor para ellos y los próximos jóvenes.

## **2.8 Cultura juvenil y cultura musical**

Al situarnos en Chile, es posible percatarse que la cultura ha sido un proceso intermitente, condicionado por los acontecimientos políticos-sociales del mundo a lo largo del S XX. Sin ir más lejos, la época denominada *Guerra fría (1946 – 1989)*, provocó en Latinoamérica un florecimiento de ideologías, principalmente relacionadas con las dos grandes potencias económicas del mundo (EEUU y URSS); haciendo convulsionar la sociedad en un debate público y privado.

En Chile, durante la década previa al Golpe de Estado, la juventud realizaba un proceso de empoderación y acción en el contexto local jugando un papel fundamental dentro de la sociedad, que la hacía imagen y acreedor de lo ‘innovador’, ‘de lo nuevo’, ‘de lo novedoso’, generando así, la escena perfecta para el desarrollo de las artes como el teatro, la música, la literatura, entre otras. Estas formas de manifestación artística, fueron sinónimos del desarrollo cultural. Errázuriz y Leiva, mencionan que:

*“la pintura mural, el folclore, el teatro y la canción de protesta, junto a organismos dependientes del Estado –Chilefilms, Editorial Quimantú, IRT- fueron claves para la difusión de un discurso ideológico que buscaba reivindicar la cultura chilena, democratizar su acceso”* (Errázuriz & Leiva, 2012, pág. 13).

La sociedad chilena era espectadora de un cambio cultural significativo, donde los artistas servían como referencia por su rescate del patrimonio popular y emotivo de la población. Este proceso, culmina con el Golpe de Estado de 1973; un golpe de violencia tanto física como simbólica. La meta era dismantelar los atisbos culturales que representaban la izquierda chilena y la Unidad Popular (UP),

*“las medidas llegaron a incidir el “cuidado” del vestuario y fisionomía personal: se inició un intento sostenido de exclusión y/o censura a rasgos asociados a la izquierda: barba, pelo largo, prendas de vestir de color rojos y/o negro”* (Errázuriz & Leiva, 2012).

Dichas medidas, fueron instauradas en los colegios. Estas políticas de reformulación cultural, buscaban rescatar el sentido patriótico de la historia de Chile, reformando a la sociedad a través de la disciplina y censura. Estos antecedentes trajeron consigo la construcción de una sociedad socio-culturalmente dividida y reprimida desde, - prácticamente - todas las instituciones oficiales. El miedo es empleado como el mayor factor de control, mientras que la desmotivación, se convierte en su consecuencia. Aún se puede apreciar en la aplicación de algunas políticas institucionales de la Junta Militar en los colegios, como por ejemplo: la intervención del aspecto de los jóvenes, el corte de pelo, los uniformes, entre otros. A su vez, ellos se esmeran combatiendo, a través de sus propias ideas y vestimentas que surgen por una necesidad de diferenciación. Actualmente, estamos ante una cultura diversa, acorde a los tiempos de la globalización (el posmodernismo) y las nuevas tecnologías que habitualmente inciden en el pensar y en el actuar de la juventud; resultado de una híbrida combinación, entre la expresión cultural popular y la disciplina militar.

Al hablar de diversidad cultural, inevitablemente hay que mencionar la diversidad musical; y es que hay tantas corrientes y estilos musicales, como jóvenes. Probablemente un factor determinante sea el estrato socio-cultural, pero sería ingenuo pensar que es sólo así, ignorando la influencia de los medios tecnológicos que hoy en día son hegemónicos en los jóvenes. La magnitud que trae consigo el fenómeno tecnológico, es finalmente la búsqueda de una identidad, y es que no sólo se es adepto a la música, sino también se vive, se viste, se habla, etc.; transformándose en un conjunto de símbolos. Respecto a esto, Zarzuri menciona que:

*“Estas manifestaciones culturales, se constituyen en marcas identificadoras que diferencian a las tribus que transitan las calles de nuestra ciudades. Estas distinciones en cuanto estilo permiten por una parte, dar*

*sentido al grupo, constituyendo socialidades que se nuclean a partir de estéticas y prácticas específicas que permiten la construcciones de identidades juveniles” (Zarzuri & Ganter, 2002, pág. 70).*

Las denominadas “tribus urbanas”, son un ejemplo apropiado para mencionar la identidad musical, ya que desde la cotidianidad, es posible apreciar su accionar, desde los colegios hasta las mismas calles. A modo de ejemplo, se podría mencionar algo que no se puede negar al ver un grupo de jóvenes *punk*: es que por lo general suelen adoptar y relacionarse con una estética visual similar.

Dentro del círculo fiesta: *“Cumpleaños, nacimientos, bodas, reencuentros, triunfos, fechas típicas, desde la puesta de largo de las adolescentes de clase alta o la 'fiesta de los 15' entre las quinceañeras de Latinoamérica, hasta el baile de los jubilados.”*(Olivares, 2002) Pero principalmente aquellas instancias enfocadas al baile, hace una década aproximadamente, está presente el fenómeno musical, perteneciente a Centroamérica, el “reggaetón”. Contenido de ritmos musicales que varían en menor medida, enfatizando mayormente el contenido lírico enfocado a lo erótico y/o al placer, que se simboliza en la forma de bailar. Esta moda, que hoy en día se hace tan propia, como el “hip hop” para un hip hopero - que considera el movimiento como un estilo de vida que implica una forma de vestir y hablar- surgen de estéticas fomentadas por prototipos y figuras relacionadas con programas de televisión juveniles como “yingo” (yingo.cl) o “mekano” que buscan insertar modas. Lo mismo ocurrió con el “tecno”, el “axé” y el “ragamuffin”, siendo todos estos ‘ritmos’ relacionados con la industria música.

De estas estéticas populares-urbanas-comerciales, surgen los estilos de los marginados, de los no populares. Encontramos géneros y movimientos musicales como el *punk*, el *ska*, el *hip hop*, que vienen a poner en presente el contenido social en sus letras. Estilos que son hijos de la corriente musical previa al Golpe de Estado, la nueva música chilena o la canción protesta. Esto suele ser implícito, ejemplo de aquello: la agrupación de punk rock “*Los Miserables*”, en su segundo disco de larga duración, “*Te mataré con amor*”, reversionó “*Plegaria de un labrador*” de Víctor Jara. Nuevamente, apoyándose de estilos provenientes del extranjero, pero esta vez, reconociendo como parte de sus raíces, el patrimonio musical relacionado a La Nueva Canción Chilena, que fue reprimido por la dictadura.

Desde el rock surgen una gama diversa de estilos, pero bajo la concepción de que el rock es una actitud, no su raíz musical:

*“Podríamos sostener que el rock, como un género musical que surge a comienzos de la década del 50 y cuyo origen se liga a la clase proletaria, nace de la fusión del Rhythm and Blues, nucleado en los círculos urbanos negros de Estados Unidos (...) Pero es posible consignar también que más que de un género musical estaríamos en presencia de un movimiento social ligado a la*

*noción de generación juvenil, donde comienza a construirse el fenómeno de identificación.*” (Zarzuri & Ganter, 2002, pág. 71).

Entre otros estilos tenemos el blues, funk, metal, progresivo, psicodelia, etc. Y sus combinaciones más contemporáneas, como rap metal (conocida también como el “nu metal”) por ejemplo. Algunos estilos se pueden diferenciar en el contenido, mientras algunos priman la letra, en otros procura destacar el virtuosismo del intérprete. Pero la mayoría se identifica con el rock. El contenido lírico puede variar según la agrupación. “Metallica”, uno de los grupos emblemáticos del *heavy metal* y *Hard rock*, canalizan en las letras vivencias personales que tienen que ver con el estilo de vida incomprensible y experiencias que muchas veces terminan en adicciones a las drogas.

*“Fin del juego de la pasión,  
derrumbándose yo soy tu fuente de auto-  
destrucción venas que bombean con miedo,  
chupando el claro más oscuro dirigiendo la  
construcción de tu muerte<sup>5</sup>”*

Gran parte de los formatos y estilos que realizan los conjuntos musicales urbanos en Chile están estrechamente relacionados e influenciados por el mercado musical internacional contemporáneo. Entre otros estilos encontramos el *rock electrónico* de Los Prisioneros, *rockabilly* de Los Tres y cantautores como Manuel García. Al hablar de estos artistas es imposible dirigirlo a un sólo sector, porque suelen ser transversales en la juventud. Representan un ícono en la música popular chilena, donde quizás la mayoría de las canciones emblemáticas, trascienden desde el grupo familiar. Por ejemplo: “*El baile de los que sobran*”(Los Prisioneros, 1986).

En la actualidad los medios de difusión musicales son diversos, las redes sociales y plataformas virtuales han tomado gran relevancia dejando a los medios de difusión como los canales de música y discográficas, con mínimas posibilidades de circulación. En el caso de la discográfica, una de las razones pasa por intereses económicos, un artículo de la página “derecho a leer” nos entrega los datos específicos.

*“el ingreso de un músico que ha vendido 10.000 discos —y está entre el 0.7% más privilegiado de los que han grabado disco— asciende a... ¡77 dólares por mes!, cifra que surge de dividir el total de 2.800 dólares ganados por los tres años de esfuerzos en poner su LP en las tiendas. Sin embargo, otra es la historia cuando se sacan las cuentas con las presentaciones en vivo: en ese negocio, el músico tiene una oportunidad de ganar mucho más dinero que con los discos”* (derechoaleer.cl, 2011).

En torno a estos medios, es posible generar una comunidad virtual, que permita el fomento de contenido musical capaz de hacer surgir artistas independientes, que enfocan

---

<sup>5</sup> Extracto de la canción ‘*Master of puppets*’, 1986. que hace referencia a la adicción de la heroína de parte algunos integrantes de la banda Metallica.

sus esfuerzos mayormente a las presentaciones en vivo. A pesar de lo positivo que suena para el artista las presentaciones en vivo, el concierto ha dado un vuelco inesperado, ya que hoy en día, incentiva en los jóvenes la asistencia a este tipo shows artísticos, no tanto por una cuestión musical, sino más bien, por el prestigio y grado de reconocimiento social. Reconocimiento que se busca al fotografiar la entrada y publicarla en una red social (llámese Facebook, Twitter, Instagram, Flickr, Tumblr, etc.) Por ejemplo. Existe también una predisposición a grabar en una cámara o celular, y así, generar cualquier evidencia que ‘a la larga’ demuestre a terceros la participación en el megaevento; y es que la música en vivo, en el mercado es un medio rentable. Chile es uno de los países reconocidos por el alto costo de sus entradas. La razón de estas alzas extremas, radicaría esencialmente, en que el público, está dispuesto a cancelar dichas sumas de dinero. El decano de la Facultad de Negocios y Marketing de la Universidad del Pacífico, Andrés Blake, añade en una entrevista para la página de noticias, Universia: *“El chileno se ha vuelto snob y consume la novedad porque se alimenta de una cultura de la imagen”* (Universia, 2011).

Otro ejemplo de consumismo musical y de estratificación social, son los denominados festivales. El musicólogo Juan Pablo González dice:

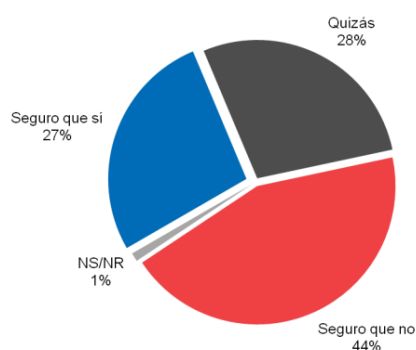
*“En el carnaval somos todos iguales y la sociedad chilena no quiere que seamos todos iguales. El festival te permite ordenar esta cuestión, porque tienes control con galería, platea, etc. Hay una idea de mantener esta segregación social.”* (González, Ojo en tinta, 2012).

La cultura contemporánea en Chile, inevitablemente ha desarrollado, a la par del sistema económico imperante, sus términos. El público masivo actúa en pos al consumismo musical, pero *¿Qué ocurre con el público sin poder adquisitivo?* Éste se debe conformar con el contenido que está a la mano, entregándole más valor por las escasas oportunidades de llegar al artista; convirtiéndose finalmente – a este tipo de público, más recatado y con escasas oportunidades económicas – en quienes concentran mayor admiración por los artistas.

## **2.9 La juventud y las instituciones: diálogos y silencios**

Un estudio reciente de la INJUV (INJUV, Conocimiento y participación en primarias presidenciales, 2013), sobre las primarias presidenciales, revela el interés de los jóvenes por la participación política.

¿Irá a votar en las elecciones primarias del 30 de junio?



#### Cuadro N°6: Interés juvenil acerca de las primarias presidenciales

Fuente: Conocimiento y participación en primarias presidenciales. INJUV.

El 44% de los encuestados, asegura que no votará ante un 27% que asegura su participación. Este fenómeno, no nuevo, preocupa en demasía a las autoridades, planteando la problemática como un desinterés de los jóvenes por la política; pero *¿Qué tan alejado está el interés por la política en las actividades cotidianas de los jóvenes?* Zarzuri y Ganter (2002) lo afirma así:

*“En ese sentido las prácticas culturales juveniles canalizadas fundamentalmente a través de experiencias como el graffiti y la música asociada con el mundo del hip-hop y rock podrían estar generando nuevas formas de sociedad juvenil, cuyo contenido aún resulta incierto, pero que se hace imprescindible rastrear con el propósito de ir instalando en nuestra sociedad, un dialogo inter-generacional que recupere los alcances micro-políticos y socio-culturales contenidos en dichas socialidades”. (Zarzuri & Ganter, 2002, pág. 31).*

A la juventud no le produce rechazo la política, sino más bien las prácticas políticas. Las motivaciones y discursos políticos – o micro-políticos, con respecto a las prácticas oficiales – pasan por el actuar cotidiano, por la manifestación del descontento y el fomento de la ayuda mano a mano.

Se deduce que existe un distanciamiento evidente de la juventud con respecto a las instituciones oficiales, lo cual no significa desinterés, más bien el desencanto. El fenómeno se puede explicar en la implícita intensión de los adolescentes en retomar procesos culturales significativos como tocatas, jordana de murales o bibliotecas ambulantes, que representen una realidad al alcance de ellos, y que al mismo tiempo sirva como apoyo ante las adversidades y problemáticas que surjan en la sociedad, como la drogadicción o el abandono. La reacción por parte de las instituciones, ante estas motivantes de los jóvenes, es ambigua porque la institucionalidad de municipios no entrega una respuesta clara o a favor de estas actividades. Esto nos hace recordar el conflicto de los músicos urbanos con la

municipalidad de Santiago a mediados del año 2013, porque no existe un decreto que valide ni regule la actividad (Elsindical.cl, 2013).

Por lo tanto, la música funciona como un medio para encontrar un espacio identitario, en donde los jóvenes pueden escoger qué escuchar, y de cierta forma, de qué manera relacionarse con ésta.

## **2.10 Intereses y motivaciones hacia la música**

### **2.10.1 ¿De dónde viene el interés por la música?**

Para responder a esta pregunta, se debe comprender que existe relación entre dos aspectos fundamentales para lograr entender la música. En este sentido, se puede afirmar que el interés por la música nace - en un comienzo - desde un aspecto biológico, el cual se concibe desde el sentido fónico, que es escuchar a través del oído; y por otro lado, esta acción de escuchar se relaciona con una sensación agradable para las personas que se denomina como plano sensual, este se genera a partir del sonido que produce alguna canción u obra musical. Aaron Copland en su libro “Como escuchar la música” plantea lo siguiente:

*“El modo más sencillo de escuchar la música es escuchar por el puro placer que produce el sonido musical mismo. Ése es el plano sensual. Es el plano en que oímos la música sin pensar en ella ni examinarla en modo alguno”* (Copland, 1997, pág. 27).

Mediante esta cita podemos inferir que el hecho mismo de escuchar música produce cierto goce irracional, en muchos casos se escucha música sin tener plena conciencia de lo que se está escuchando y por ende, se tiende a no examinar la música que se está oyendo. Hoy en día, se puede decir que todo el mundo escucha o tiene cierta relación con la música, ya que ésta, se encuentra presente en nuestro diario vivir.

Continuando con la idea del párrafo anterior es que se debe tener en cuenta que durante las últimas décadas, el auditor ha tomado gran importancia para llegar a definir o incidir directamente en la música, en un artículo publicado en una revista de España llamada “Espacio Sonoro”, María del Carmen habla con respecto a cómo el auditor (receptor) ha tomado gran importancia dentro de la estética musical.



*“Así pues, la figura del receptor adquiere una relevancia imprescindible que va más allá de la propia significación del objeto, ya que su visión creativa aporta, sobre todo, posibilidades estéticas... Esta valoración, más abierta, confiere a la obra un carácter potencial que sólo la recepción del oyente puede convertir en obra de arte...”* (Del Carmen, 2013, pág. 2).

Hoy en día, dentro de la música no solamente los músicos que la componen son parte relevante, es también el auditor una parte esencial para llegar a comprender el concepto de música, otorgando un sentido intersubjetivo a esta categoría.

Volviendo a la pregunta planteada en el primer párrafo, y teniendo en consideración que la mayoría de los jóvenes, en la actualidad, busca cierta identidad a través de la música, e incluso el acto de escuchar música se vuelve generalizado y global dentro de la cultura juvenil, es que se ha analizado un estudio realizado el año 2012 por el Instituto Nacional de la Juventud (INJUV, 6ta Encuesta Nacional de Juventud, 2010) el cual revela que el 88,5% de los jóvenes entre 15 y 19 años prefiere utilizar el tiempo libre en escuchar radio o música.

*“(...) la música aglutina una cantidad tal de elementos esenciales a la hora de construir el universo de lo juvenil, que reconocer el gusto y el interés por ella se asume como algo natural, consustancial al joven. Tal es así que, desde su propio discurso, llegan a no concebir el hecho de que alguien (más aún si es joven) pueda manifestar abiertamente que no le gusta la música o que ésta no le interesa”* (Megías & Rodríguez, 2006, pág. 44).

A partir de esta cita se puede inferir que en la sociedad actual, y sobre todo en los jóvenes, el interés por la música está ampliamente difundido y generalizado, de hecho, resulta raro encontrar a jóvenes que expresen de manera tajante que la música no está inmersa en sus vidas.

Continuando con la idea de concebir el interés por abordar la música como medio para la formulación de identidad, es que no se puede estar exentos de la industria cultural y musical, y de cómo esta se relaciona directamente con las identidades juveniles que poseen los jóvenes, por ende se puede decir que el interés de los jóvenes sobre una música en particular también está determinado e influenciado por los contenidos que poseen las canciones y repertorios instrumentales, desde el aspecto musical hasta el discurso narrativo.

La música, en este sentido, es mucho más que un fenómeno acústico. *“Es más bien un territorio vivo y en movimiento que incorpora formas de ver el mundo, afectos, modos de relaciones, estructuras, actitudes, transformaciones y comportamientos rituales”*. (Hormigos & Cabello, 2009, pág. 260).

Teniendo en consideración lo expuesto anteriormente, se podría afirmar que el interés de los jóvenes por la música guardará relación con el contexto sociocultural donde están inmersos. *“Es un producto cultural y, al mismo tiempo, es espacio de interacción y*

*construcción social de sentido a través de la experiencia vital y estética”* (Samper, 2010, pág. 32).

Dicho de otra forma, al estar los jóvenes inmersos dentro de espacio-temporalidades socioculturales particulares (contextos), se debe comprender que estos contextos pueden incidir de manera tanto directa como indirecta, en las músicas con las que los jóvenes se sienten identificados, a su vez estos funcionan como micro-poder (Foucault) los cuales condicionan el goce estético que van a percibir los jóvenes por medio de la música y con el cual se van a sentir identificados y legitimados entre sus pares, influyendo en sus modos de comportamientos y relaciones interpersonales situándolas dentro de un contexto establecido.

### **2.10.2 Tejiendo afinidades ¿Cómo se conforma un grupo musical?**

La formación de una agrupación musical tiene que ver con un grupo de personas que comparten objetivos y fines en común. Como plantea un profesor Argentino llamado Mario Calderón en el Diario de Cuyo.

*“Cuando realizamos trabajos en equipos o trabajamos para la conformación del mismo debemos tener cuenta que es un proceso con diferentes personalidades y roles que cumplen cada integrante del grupo. No importa si se trata de damas o varones. En este proceso colectivo cada integrante aporta sus conocimientos, habilidades, ideales y motivaciones. Además, interactúan personalidades, historias, experiencias y capacidades individuales. A su vez todo ello aporta los elementos necesarios para armar la personalidad del grupo”* (Calderón, 2006, pág. 11).

Si bien el profesor no pertenece al área de Artes Musicales, se debe tener en cuenta que para la conformación de un grupo de música, es de suma importancia entender que, por el hecho de pertenecer a un “grupo” en sí, debería tener relaciones entre personas, distintas personalidades, habilidades, ideales, etc.; por ende, y según se ha citado, no se debe estar exentos de ver a cada individuo con sus particularidades, para luego comenzar a plantear metas, objetivos y dinámicas de grupo en pro de un mejor desarrollo colectivo.

Luego de conformar un grupo de personas que comparten objetivos y fines en común, es necesario considerar que para la realización óptima de este conjunto es relevante tener una dinámica de grupo. “El término “dinámicas de grupo” se refiere a las interacciones entre personas que hablan entre sí en un ambiente grupal” (Marie & Strazzabosco, 2003, pág. 1), y bajo esa concepción, es importante destacar la relevancia e interacciones que las personas que conforman el grupo generan, a su vez existen situaciones que se proyectan a

través de la convivencia y pasan a tener un rol fundamental para comenzar a llevar a cabo un proyecto musical.

Sobre la base de lo expuesto anteriormente, es que ahora se comenzará una interiorización sobre el tema relacionado con la conformación de un grupo de música.

*“La práctica musical en grupo es un medio para expresarse “de otra manera”, de aprender de forma placentera, donde importa más el proceso de aprendizaje que el resultado, se favorece la iniciativa, la creatividad, la confianza entre los miembros y en definitiva, un método de funcionamiento holístico y el uso de las habilidades que lo integran” (Bernal & Balsera, 2009, pág. 2).*

Como se plantea en la cita anterior, el hecho de ser partícipe de un grupo musical, conlleva ciertos aspectos que van más allá del acto mismo de estar ejecutando un instrumento, los cuales tienen que ver con potenciar actitudes en las personas en cuanto a creatividad y confianza, llegando a mejorar, transformar y profundizar las relaciones intersubjetivas e interpersonales entre individuos que conviven en un mismo contexto. Por eso, en este caso, prevalece el proceso antes que el resultado.

En el mismo texto, Bernal y Balsera exponen lo siguiente con respecto al trabajo que se debe tener dentro de un grupo musical.

*“el propio grupo constituye un verdadero equipo de trabajo, de manera que el liderazgo es compartido, la responsabilidad es conjunta e individual, se persiguen unos objetivos concretos, se realizan ensayos para resolver las dificultades musicales y los resultados son fruto del trabajo común” (Bernal & Balsera, 2009, págs. 1 - 2).*

Bajo esta lógica, es que se dice que un grupo de música debe tener liderazgos compartidos, lo cual en ocasiones puede resultar un aspecto difícil de llevar a cabo, ya que dentro de un grupo de personas, las personalidades van a ser heterogéneas por ende, la mayoría de las veces, tendrá más liderazgo la persona que demuestre una actitud más impetuosa para llevar a cabo las ideas de la agrupación, pero aun así, este es un tema complejo para los grupos y uno de los mayores problemas del por qué se separan las agrupaciones. Tal como plantea John Lennon en una entrevista realizada por Jann Wenner, cuando a éste le preguntan acerca de la separación de The Beatles, él responde lo siguiente:

*“Luego de la muerte de Brian, colapsamos. Paul se hizo cargo y supuestamente nos dirigía, pero ¿Qué es dirigirnos cuando avanzábamos en círculo? Ahí fue que se acabó. Ahí fue la desintegración.”*

*“Paul tenía la impresión y la tiene ahora, como un padre, de que deberíamos estar agradecidos por lo que hizo para mantener unidos a Los Beatles, pero cuando se mira objetivamente, nos mantuvo unidos para su propio beneficio.”* (Lennon, 1970).

A partir de la respuesta expuesta, se puede inferir que el ego dentro de los grupos musicales es relevante, ya que en muchos casos, la separación de éstos pasa netamente por problemas entre los integrantes de la agrupación. Como queda claramente expresado en un artículo publicado en Terra.com, con respecto a *“La separación de 10 bandas de rock que han marcado un hito en la historia de la música”*.

*“Conflictos de egos, relaciones insostenibles, celos profesionales, regalías desiguales, infidelidades, abusos de alcohol y drogas, entre otros, son algunos de los motivos que llevaron al colapso a algunas de las bandas más importantes de la historia del rock.”* (Terra, 2011)<sup>6</sup>

Según se ha citado, existen muchas razones por las cuales importantes agrupaciones musicales se pueden haber separado, por ende, no se puede estar exentos a pensar que la conformación de una agrupación musical, si bien en un comienzo, se genera a través de un interés personal entre los integrantes, para mantenerse vigentes durante el tiempo, y a su vez unidos, se necesita de temple y paciencia, puesto que frente al escenario de la industria musical que se presenta hoy en día, resulta complicado mantenerse bajo las mismas convicciones que desde un comienzo, dicho de otra forma, por el hecho de que hoy en día existan factores primordiales para la industria musical es que muchos estilos y tipos de música quedan renegados y por consiguiente resulta complicado surgir por autonomía propia.

Para finalizar se debe considerar que más allá de los intereses o motivaciones personales que puedan tener los integrantes dentro de un grupo, se supone que la música en muchos casos produce sensaciones en conjunto que no se podrían llegar a producir haciendo música en solitario.

*“Hacer música juntos permite una conexión a través de la música, una sincronización y una armonía, la creación colectiva (holística) y una experiencia “más allá del yo”* (Bernal & Balsera, 2009, pág. 2).

### **2.10.3 Todos podemos ser músicos**

Cuando se hace referencia a la frase “todos podemos ser músicos”, se puede deducir que no necesariamente una persona debe ejecutar algún instrumento para ser músico, sino

---

<sup>6</sup> <http://entretenimiento.terra.com.pe/musica/por-que-se-separaron-estas-10-grandes-bandas-de-rock,4797b032aeff210VgnVCM20000099f154d0RCRD.html>

más bien, que esta tiene la posibilidad de experimentar las diversas emociones que genera la música, convirtiéndose en un espectador capaz de disfrutar de la música sólo escuchándola. Otro factor importante para que una persona pueda construir una audición a través de la música son las experiencias socioculturales, ya que la resignificación que se le otorgue a la música va a depender del contexto en donde esta persona resida tal como plantea Samper en su artículo “La apreciación musical en edades juveniles” publicado el 2010 en la revista de la Universidad Javeriana de Bogotá.

*“La música emerge en este contexto como un espacio posible para la construcción de sentido, en la medida en que ofrece una experiencia con un componente vivencial profundo que involucra distintas dimensiones del ser”* (Samper, 2010, pág. 31).

Por otra parte no se debe negar la inmensa influencia que genera la música en sus oyentes, pues en diferentes culturas, la música cumple un rol primordial, tanto en la interpretación como en la audición de ésta. En un artículo publicado el año 2006 por Miguel Botafogo Villanova, músico argentino, se plantea lo siguiente con respecto a su vivencia personal en torno a la música.

*“También, siendo muy joven, me di cuenta de que era muy común, entre os músicos, divulgar el “no estudio” o la idea de que si no se nace para la música o si no se tiene un oído absoluto, no hay remedio. En ese momento, me hubiera gustado saber lo que sé hoy. ¡Hemos nacido para la música! ¡Somos música! Esto me hubiera gustado gritarlo a los cuatro vientos”* (Botafogo Villanova, 2010, pág. 2).

Teniendo en consideración eso, se podría decir que la música está inmersa en los humanos de manera inconsciente, o sea más allá de la conciencia racionalista.

Continuando con la idea de los párrafos anteriores es que se debe tener en cuenta que independiente de la música que se escuche por parte del auditor, en la actualidad éste ha tomado un rol fundamental para llegar a entender la música y lo que se considera como música, es por esto que han surgido músicos como John Cage, que a través de su obra “4:33”, pone en cuestionamiento el concepto de silencio, y a través de esto, es que el auditor pasa a tener un rol fundamental para la interpretación de esta.

*“El papel que resulta más útil en el caso de 4’33” no es otro que inspirar el silencio. Posee la facultad de recordarnos que de nosotros depende volver nuestro espíritu hacia el silencio y reconocerlo cuando nos encontremos con él, incluso si tan solo es un momento”* (Pritchett, 2009, pág. 177).

Por otra parte, es correcto afirmar que la música está inmersa en nuestro diario vivir, pues se está constantemente en relación con la música desde diferentes escenarios, y es ahí, donde el auditor también incide directamente en el espacio sonoro que se percibe, de hecho, existen muchas teorías con respecto a lo que significa música dentro de las cuales encontramos esta de Valls. *“No podemos hablar de música en sentido estricto hasta que el sonido engendrado por los más diversos medios está sometido a unos principios o, si se prefiere, a unas convenciones que le otorgan sentido y significación”*. (Valls, 2003, pág. 15).

Considerando lo expuesto anteriormente, y haciendo una relación directa con la frase “todos podemos ser músicos”, es que hoy en día en las academias de música, y sobre todo en las del denominado perfil “Docto”, se promueve el estudio racional de la música por sobre el espacio emocional que ésta debe tener o que puede generar tanto en el ejecutante como en el auditor.

*“El actual aficionado a la música, o el estudioso de algún instrumento, que ha aprendido en conservatorios o academias privadas la técnica y la práctica de la música, se ha hallado probablemente ante un proceso inverso al que es objeto de este apartado, es decir: ha entrado en el universo de la música a través de unos planteamientos estructurales, de unos sistemas en los que después le han enseñado a improvisar (naturalmente dentro de un sistema)”* (Valls, 2003, págs. 29 - 30).

Para finalizar se debe tener en cuenta que la formación académica musical expuesta en la cita anterior, se da en la mayoría de las academias que hoy en día existen dentro de nuestro sistema educacional por ende, siendo esta la tónica principal en cuanto a métodos de enseñanza, en muchos casos se deja de lado lo que concierne a generar música por medio de una improvisación, pero aún así y avocándonos a las ideas de los párrafos anteriores es que en muchos casos una persona no necesariamente necesita de estos métodos de enseñanza para llegar a ser músico por lo cual es de suma importancia considerar el espacio emocional y perceptivo dentro del quehacer musical.

# **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

### 3.1 Enfoque paradigmático cualitativo

Esta investigación está relacionada con el enfoque cualitativo descriptivo interpretativo considerando la subjetividad y la baja posibilidad de generalizar la información obtenida en las realidades observadas. Así también, el medio por el cual se obtienen las evidencias. El proceso de investigación se caracterizará por una relación de diálogo gradual con el sujeto de estudio, dicho de otro modo el método se adaptará a las características de lo que se quiere estudiar:

*“La investigación educacional será un proceso de aplicación de método y técnicas científicas a situaciones y problemáticas concretas que se puedan presentar en el área educativa, con el objeto de buscar respuesta a los mismos para de esta manera obtener nuevos conocimientos o mejorar los ya adquiridos”* (Sola Martínez en Porta & Silva, 1993, pág. 7).

En las metodologías cualitativas, el proceso de investigación es más abierto y flexible, dialoga con el sujeto, esto es, “se hace al andar”, y cobra sentido desde la finalidad y al finalizar la investigación. Por lo tanto, el diseño cambia durante el proceso de manera de hacer la investigación más dinámica e intersubjetiva.

De algún modo, esta investigación da cuenta que al ser cualitativa, se tendrán que tomar decisiones en cada una de las etapas, y son estas decisiones las que facilitaran un acercamiento reflexivo al objeto de estudio. En la definición que da Porta y Silva (1993) distinguimos cuatro notas significativas con respecto a la estructura de la investigación:

- *La investigación es un proceso por tanto estará conformado por una serie de fases de actuación orientadas al descubrimiento de la realidad del campo educativo o de uno de sus aspectos. Es importante que la investigación tenga como finalidad el dar respuesta a problemas desconocidos para así promover el descubrimiento de principios generales.*
- *La investigación exigirá la rigurosa aplicación de un método y unas técnicas científicas en consonancia con el campo educativo.*
- *Por último, la investigación deberá referirse a problemas concretos, precisos y específicos que estén inmersos en la realidad educativa* (Soa Martínez en Porta & Silva, 1993, págs. 21 - 22).

Sin embargo, la estructura del estudio no estaría completa sin antes aclarar que dentro de la investigación la revisión de texto y literatura, no es la que fundamenta o define los conceptos claves o variables del estudio, más bien es la propia investigación y su proceso la que permite identificarlos y entender cómo se relacionan. De este modo nace otro antecedente fundamental, es decir, la investigación dentro de su enfoque es naturalista e interpretativo, tal como lo define Hernández Sampieri:



*“El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo, Visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorguen) (Hernández Sampieri, 2006, pág. 9).*

Para favorecer la recolección de información y el cuidado de la integridad de los establecimientos, fue pertinente intervenir el espacio de desenvolvimiento, procurando responsablemente no intervenir en sus quehaceres y su libre expresión. Manteniendo una atmosfera de convivencia similar o igual a la de sus propias realidades. Apelando de igual manera al fortalecimiento sus propias prácticas, entregándoles espacios y condiciones aptas para que los sujetos en estudio puedan dar lo mejor de sí.

Por otra parte, la recolección de datos no es estandarizada, por lo tanto su análisis no es estadístico. El fin consiste en reconstruir la realidad como la observan los actores del sistema social previamente definido. Esto significa, emplear técnicas para la recolección de datos como la Observación no participante del tipo naturalista, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupos, evaluación de experiencias personales, etc.

De acuerdo a lo planteado, este enfoque paradigmático acoge la esencia del problema, las características del enfoque teórico y los objetivos que hay que alcanzar.

### **3.2 Diseño o modelo de investigación**

Esta investigación se enmarca dentro del diseño etnográfico, perteneciente a los estudios de carácter cualitativo, lo que significa que *“Estos diseños buscan describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades”* (Salgado, 2007, pág. 72). A través de esta cita, podemos inferir que la manera por la cual llevaremos a cabo este estudio, y el cual como se dijo anteriormente, se basa en un diseño cuyos objetivos principales son describir y analizar ideas de un grupo de personas que pertenecen a una misma comunidad.

Hernández Sampieri en su libro *“Metodología de la investigación”*, explica de manera teórica lo que es una investigación cualitativa de diseño etnográfico.

*“Se trata de una modalidad típicamente cualitativa en la cual se analizan temas culturales y las categorías son inducidas durante el trabajo de campo. El ámbito de investigación puede ser un grupo, una colectividad, una comunidad en la que sus miembros compartan una cultura determinada (forma de vida, creencias comunes, posiciones ideológicas, ritos, valores, símbolos, prácticas e*

*ideas; tanto implícitas o subyacentes como explícitas o manifiestas)*” (Hernández Sampieri, 2006, pág. 698).

Sobre la base de lo expuesto anteriormente es que esta investigación se llevara a cabo dentro de un grupo los cuales comparten una cultura determinada, siendo éste uno de los factores principales para que se realice este estudio.

### 3.3 Pasos metodológicos

Pasos metodológicos			
Mes	Semana	Paso a realizar	Tipo de paso
Octubre.	4	Elegir los colegios para realizar investigación	Gabinete
Octubre	4	Decidir tipo de instrumento de recolección a utilizar	Gabinete
Noviembre	1	Construir instrumentos de recolección de información	Gabinete
Noviembre	2	Validar instrumento	Gabinete
Noviembre	3	Contacto con los escenarios	Terreno
Noviembre	3	Adquirir el consentimiento de los padres	Terreno
Diciembre	1	Realizar las entrevistas	Terreno
Diciembre	2	Transcribir los datos	Gabinete
Diciembre	3	Analizar datos	Gabinete
Diciembre	3	Triangulación de la información	Gabinete
Diciembre	3	Escribir el informe de investigación	Gabinete

### 3.4 Muestra, actores y escenarios

#### Escenario

Se plantea la necesidad de trabajar con colegios que sean capaces de representar la diversidad de estratos socio-económico dentro de la ciudad de Santiago, por lo tanto se estimó desarrollar el estudio en tres tipos de colegio que se definen como Municipal, particular subvencionado y particular pagado.

El Liceo José Victorino Lastarria, ubicado en la comuna de Providencia, aportará información relevante en cuanto a la relación de los jóvenes con la música en la educación pública. Otro colegio que será parte de la muestra, es el Colegio Santa María de Santiago, el cual representará a la modalidad particular subvencionado. Y finalmente, el establecimiento educacional particular será el Colegio Seminario Pontificio Menor de Las Condes. Todas estos establecimientos educacionales, serán los escenarios donde estarán las muestras con las cuales se realizará el trabajo investigativo.

Estos tres establecimientos se ubican en la Región Metropolitana y cada uno se encuentra ubicado en un sector socio-económico representativo a su modalidad de pago. Sus ubicaciones son accesibles a través del transporte público, permitiendo el traslado de manera directa hacia donde se aplicará el estudio (UCSH).

Se acordó realizar el Focus Group en las dependencias de la Universidad Católica Silva Henríquez ya que cuenta con la infraestructura necesaria para llevar a cabo dicho procedimiento, por lo tanto se consideró apropiado este espacio para la interacción de los sujetos en estudio. Además se realizó una presentación musical de las agrupaciones conformadas por los estudiantes.

### **Muestra y actores**

El universo del cual serán extraídos los actores, son los tres Establecimientos Educativos con diferente modalidad de pago nombrados anteriormente. De éste se escogerán intencionalmente los sujetos de estudio que ayudaran a lograr el objetivo de la investigación.

Cabe mencionar que la decisión de trabajar con tres colegios, cada una con su respectivo modo de pago, aportará a la comprensión diversificada de la información reunida.

Según Piaget en su libro “La psicología de la inteligencia” (1999), en las etapas de desarrollo cognitivo, el proceso denominado “operaciones formales”, es el transcurso más cercano a la búsqueda de la independencia y realización personal y diferenciación. Esta etapa comprende la adolescencia, en lo formal compete a la enseñanza secundaria, denominada enseñanza media.

Bajo esta lógica, y considerando como tema de investigación la formación de la identidad en la conformación de agrupaciones musicales, para llevar a cabo la investigación se escogerán estudiantes de enseñanza media de 1° a 4° medio.

La muestra de la investigación corresponderá a:

1- Dos agrupaciones musicales por colegio de 1° a 4° medio, conformadas en la escuela. Como requisito se requiere de dos integrantes como mínimo que pertenezcan al establecimiento educacional.

2- Los tres sujetos colaboradores que influyen directamente en la agrupación musical, ya sea enseñando repertorio, técnicas instrumentales, facilitando recursos o participando en la dirección de la agrupación.

### **3.5 Instrumentos de recogida de información**

#### **3.5.1 Entrevista semiestructurada**

Para recoger información, utilizaremos la técnica de entrevista semiestructurada, la cual según Murillo, tiene las siguientes características:

*“Un trabajo de planificación de la misma elaborando un guión que determine aquella información temática que quiere obtener.*

*Existe una acotación en la información y el entrevistado debe remitirse a ella. Ahora bien las preguntas que se realizan son abiertas. Se permite al entrevistado la realización de matices en sus respuestas que doten a las mismas de un valor añadido en torno a la información que den.*

*Durante el transcurso de la misma se relacionarán temas y se irá construyendo un conocimiento generalista y comprensivo de la realidad del entrevistado.*

*El investigador debe mantener un alto grado de atención en las respuestas del entrevistado para poder interrelacionar los temas y establecer dichas conexiones. En caso contrario se perderían los matices que aporta este tipo de entrevista y frenar los avances de la investigación”*

(Murillo, 2013, pág. 8).

La entrevista semiestructurada será ideal para recoger la información que necesitamos, ya que permite al entrevistado contestar, comentar y argumentar su postura sobre el tema que se le está consultando.

#### **3.5.2 Focus Group**

También se utilizará el instrumento de recogida de información denominado Focus Group, ya que se considera idóneo para evidenciar las similitudes y diferencias que se pudiesen generar entre las respuestas y opiniones de los entrevistados. Además, de esta manera se genera un ambiente de confianza, con la intención de que se puedan expresar y expresar todo lo que sea necesario, para desarrollar la temática trabajada, y así, recoger información más profunda para nuestra investigación.

La cantidad de participantes en un Focus Group es relativa y depende de cada investigación, es más, los autores difieren en números, nos obstante, se puede mencionar que:

*“Según las características y la complejidad del tema a tratar, así como la experiencia y la habilidad del moderador, se determine el número adecuado de participantes, sin exceder las 12 personas. Así mismo, para tratar temas sensibles o controvertidos, recomienda la utilización de grupos pequeños, entre*

*5 y 8 participantes. Cabe anotar que el tamaño del grupo focal también depende del nivel de profundidad que se le va a dar a la entrevista por parte del investigador y de los objetivos de la investigación.” (Myers (1998) en Escobar & Bonilla-Jimenez, pág. 54).*

En la cita anterior se expone que el límite para realizar un Focus Group es de doce personas, no obstante para efectos de la investigación, se seleccionarán dos grupos musicales de cada establecimiento educacional, dando así, un total de personas mayor al que se estima según lo establecido.

### **3.6 Rigor Científico**

Para esta investigación se optó por instrumentos capaces de captar intersubjetividades y forjar un diálogo entre diversas realidades sociales. Los instrumentos de recolección de información que fueron seleccionados son: entrevista semi-estructurada y Focus Group.

Para ser consecuentes con la rigurosidad y transferibilidad, estos instrumentos fueron validados por el profesor con grado candidato a magister y participación activa en el campo musicológico, Miguel Ángel Ibarra Ramírez, quien tiene experiencia como docente, monitor e investigador en educación y música desde orbes populares, además se cuenta con la validación del profesor guía responsable de acompañar este proceso investigativo. La investigación se ajusta a los protocolos internacionales de investigación, respaldados por la institución Universidad Silva Henríquez.

### **3.7 Plan de análisis**

Para comenzar a analizar los datos recopilados a través de los instrumentos de recogida de datos, es que en primera instancia debemos saber que el análisis de datos consiste en llevar a cabo ciertas operaciones con el fin de alcanzar los objetivos del estudio, esto quiere decir que debemos someter los datos ya recopilados para luego hacer la triangulación entre estos.

*“Por eso es tan importante una correcta formulación de la pregunta de investigación y del objetivo general, pues en nuestro proceder analítico y empírico pueden llamarnos la atención muchos datos interesantes, pero sólo aquellos que apuntan a responder nuestra pregunta y que facilitan el logro del objetivo, son los que se incorporan al análisis” (Santander, 2011, pág. 214).*

Mediante esta cita podemos comprender que el plan de análisis de datos siempre debe estar condicionado por la pregunta de investigación, y a su vez, por el objetivo general, por ende al momento de llevar a cabo el análisis, se intentará analizar minuciosamente la percepción que tienen los sujetos bajo estudio, acerca de la relación de intersubjetividades escolares y extraescolares que existe entre los intereses y las motivaciones propias de los

estudiantes en conjunto a la conformación de agrupaciones musicales, y cómo éstas influyen de manera directa e indirecta en su construcción de identidad.

En una primera instancia, se expone un índice el cual indica cada una de las categorías y sub-categorías que se analizarán. Seguidamente a la idea anterior, es que los investigadores comenzarán de manera ordenada con el análisis, realizando una triangulación entre la información que se recopiló por medio de los instrumentos de recogida de datos (entrevista semi-estructurada y Focus Group) la cual está totalmente en consonancia al marco teórico (que precede el análisis), para luego finalizar el proceso de triangulación con la voz propia de los investigadores.

Para llevar a cabo este análisis, se utilizará una matriz en la cual se expone el tema principal de las preguntas de la entrevista y del Focus Group, luego en una segunda instancia existirá otro cuadro donde irán las preguntas que realizaron los investigadores, para finalizar con un cuadro en donde irán las textualidades que son más relevantes y que tienen que ver directamente con la pregunta y el objetivo de la investigación.

A continuación se deja un ejemplo del formato de las matrices que utilizaremos:

FOCO	PREGUNTAS	TEXTUALIDADES
1.- Construyendo identidades desde la música	¿Cómo nace el nombre del grupo musical?	X2: “Estábamos e <sup>7</sup> ... la capacidad de resilienci... es que mire, teníamos dos nombres que eran como los opcionales que todavía no somos una banda que ha surgido totalmente”.
2.- Educación Musical en la escuela	¿Qué opinan de la asignatura de música?	X3: “Yo encuentro que, o sea por lo menos yo me he dado cuenta aquí en el liceo emmm utilizan mucho lo que es eee... instrumentos digamos”.

Cabe destacar que dentro de este análisis existe diversidad de argumentaciones y escrituras, debido a que las categorías y subcategorías del análisis de información fueron realizadas por distintos investigadores, lo que fue compartido y aprobado por el total de los integrantes del grupo.

<sup>7</sup> Muletilla utilizada recurrentemente por los entrevistados.

**CAPÍTULO IV:  
INFORME DE LA  
INVESTIGACIÓN**

## 4.1 Construyendo identidades desde la música

### 4.1.1 Los imaginarios visuales de la música

De acuerdo al análisis de datos, se desprende que los estudiantes - en su mayoría -son quienes deciden aspectos formales de sus grupos musicales, como por ejemplo: el nombre, lugar de ensayo e influencias musicales. Estos aspectos, son los que determinan la importancia con que desarrollan sus proyectos musicales y aunque en su mayoría, la trayectoria no es mayor a un año, el empoderamiento con que se refieren a sus grupos no es menor.

“teníamos otro nombre que era resiliencia, que es una capacidad psicológica del ser humano para enfrentarse a los problemas y aprender de los problemas eso era como... de hecho resiliencia era como el nombre que íbamos a poner definitivamente hasta que paralizamos todo (...) porque nosotros estamos en el liceo y además tenemos que responsabilizarnos de una banda, porque tener una banda es más que tener cualquier cuestión po, tener una banda es una responsabilidad tanto como el liceo como... es cepillarse los dientes cada vez que te vai a acostar po” (X2 grupo Distopia).

En cuanto al surgimiento de estas agrupaciones musicales, todas nacen desde la necesidad de expresar. Esto ocurre en la escuela, algunos influenciados por el profesor de educación musical, otros simplemente se juntan con sus pares con los que tienen ciertas afinidades, ya que *“la música se caracteriza por un doble vínculo: el que mantienen con la música que realmente les interesa y les gusta, la del entorno de amigos o la de los medios y la de la escuela, con sus melodías para flautas aburridas, sosas o facilitas que, como dice pablo, la gente estudia para aprobar y ya está”* (Martínez, 2005, pág. 4).

Las influencias musicales de los estudiantes entrevistados tienen relación directa con el rock, y esto guarda relación con la libertad que les proporciona el interpretar este estilo en los ensayos y en los espectáculos en vivo a los que asisten. Al respecto un integrante del Grupo Homeless señala que:

*“Yo creo que es como porque es como que te liberai más, podís saltar en el escenario, podís como moverte y nos gusta en general a todos este estilo musical”*(X2, Entrevista Grupo Homeless).

Si bien hay un lenguaje musical común que los une cuando tocan (se evidencia en el estilo escogido), este no es impedimento para que los integrantes de cada grupo musical tengan sus propias influencias y su propia historia en relación a la música. Es más, resulta necesario que los integrantes de los grupos aporten sus diversas experiencias para poder resignificar su práctica colectiva. Según lo expuesto por el entrevistado X2 del Grupo Distopía, se infiere que a mayor diversidad de estilos musicales, mejores son los resultados a nivel grupal:



*“Jamás nos hemos guiado por un género definitivo, si no que tocamos y nos expresamos como queremos porque aquí todos escuchamos diferentes géneros y en verdad, eso es lo que hace a la banda, que todos somos diferentes y nuestras diferencias se van complementando y no sé, todos juntos siempre”* (X2, entrevista Grupo Distopía).

#### **4.1.2 Experiencias implícitas de los espectáculos en vivo.**

Para el grupo de estudiantes<sup>8</sup> existen dos posturas muy claras en cuanto a los espectáculos en vivo, por un lado son necesarios, pero también el acceso a éstos es difícil, dado el alto costo de sus entradas. Los estudiantes evidencian la subestimación en cuanto a la escena musical chilena, y rescatan la producción de ‘espectáculos en vivo’ que genera la industria nacional. La *“desvaloración lo que es la escena nacional, porque o sea, también el Lollapalooza es súper caro y traen puro artistas de afuera y cuando uno lee la carta, mira los artistas y abajo, abajo, abajo, están los chilenos; y dice: ah esos los que van todos los años. Entonces esos festivales chicos que nadie sabe que existen, también son una buena oportunidad para ver... el material nacional se subestima, y no.... ¿Cómo se llama?,... no es reconocido”*(X9, Focus Group).

Sin embargo, estos espacios de ‘distención musical’ son importantes por la interacción que se produce cuando se unen las motivaciones de cada espectador. Los espectáculos en vivo conforman espacios de interacción y construcción de relaciones sociales, por lo cual los asistentes no solo tienen acceso a la propuesta audiovisual que éste entrega, sino que se crea una forma de interacción que cruza al espectáculo y que tiene sus consecuencias en los jóvenes.

En este sentido, los estudiantes no sólo identifican la importancia de éstos espectáculos en cuanto a las relaciones sociales, sino también personales

*“Son diferentes lugares que ayudan a desarrollarse, no musicalmente, sino que intelectualmente, ahí te ofrecen diferentes lugares por así decirlo, o discos para que tu escuches y ahí sí, uno va desarrollando más la mente y ahí va intentar lógicamente sacarlo por... por la música”* (X11, Focus Group),

Pareciera lógica entonces, la relación que mencionan los estudiantes en cuanto a la motivación económica que existe detrás de los espectáculos en vivo. Es por esto, que en las siguientes opiniones se deja ver una valoración esperada en cuanto al surgimiento de nuevas agrupaciones musicales, que demuestren que la escena musical chilena está viva.

---

<sup>8</sup> En este capítulo se denominará “estudiantes” a los sujetos bajo estudio, de manera de no confundir al lector.

*“Encuentro que está en una etapa de desarrollo muy fuerte la música chilena, sobre todo ahora están saliendo muchos trovadores y muchos grupos nuevos, y cada vez están más llenos los festivales de música chilena... o los eventos gratis que hacen en las plazas o cosas así,... y nunca había aparecido tanto la música chilena como hoy” (X7, Focus Group).*

De acuerdo con lo anterior, rescataremos una cita que tiene directa relación con la influencia de la música norteamericana, y de cómo ven los jóvenes hoy las oportunidades para desligarse de ciertas influencias extranjeras, con el fin de generar identidad nacional.

*“En Chile del gesto de rebeldía del temprano rock and roll norteamericano pudo ser en principio una simple moda, a la larga sirvió como catalizadora de una inquietud juvenil de cambio” (González, 2011)*

Sin embargo :

*“Estamos como en verdad, recién dándonos cuenta, de todo el marketing que se hizo por ejemplo en Estados Unidos, Inglaterra, y como que... nos inundó casi completamente de música anglo, y que ahora estamos como desprendiendo un poco de eso, y formándonos como una identidad y un sonido propio..., un sonido que sea en verdad de nosotros basado en algo más”(X4, Focus Group).*

#### **4.1.3 Tecnología como forma de acceso y difusión**

Existe otro aspecto especial en estos eventos musicales, y es el papel que juega la tecnología como medio de acceso, interacción e intercambio de material; un ejemplo de aquello, es el aumento de los celulares en la sala de clases y de cómo estos, generan acceso directo - y muchas veces gratuito - a la adquisición de música o tutoriales con los que aprenden los estudiantes.

*“Dicho de otro modo , la música no solo educa el oído y el ojo, sino que además es un subterfugio para el desarrollo de nuevos espacios de socialización y convivencia con dialécticas de teléfonos móviles y otros dispositivos cumpliendo funciones clave en la construcción de correlatos instantáneos y paralelos a esos mundos temporales”(...) A nivel mundial la industria discográfica ya no es la que genera mayores ganancias, sino más bien quienes están liderando el negocio musical son los espectáculos en vivo “el año 2008 la música en directo facturo alrededor de 150 millones de euros, mientras que la industria discográfica solo alcanzó a unos modestos 22 millones” (Martínez, 2005, pág. 6).*

Queda evidenciado, que la formación de identidad e intersubjetividades entre los jóvenes, se va creando de la mano con el contexto sociocultural en que están insertos, y que

sin duda alguna, cambie o no el acceso a la música, ésta cumple una función primordial en el desarrollo de los estudiantes y de sus grupos musicales.

## **4.2 Educación musical en la escuela**

La música históricamente ha jugado un rol fundamental en la vida de cada individuo y en los grupos humanos, ya que sus usos y funciones pueden encontrarse en diferentes ámbitos de la cotidianidad, transformándose muchas veces en una necesidad humana, por lo que es posible afirmar la importancia de la educación musical, situándonos en diversos escenarios en donde se establece la relación entre música y aprendizaje, pues la música ha sido aprendida y enseñada desde la educación formal e informal.

Considerando los múltiples beneficios que la música genera en el ser humano, la educación musical se convierte en una necesidad en la escuela, si bien en la actualidad se ha renegado de la importancia de la música, tomando como dato la disminución de horas de clases que ha experimentado la asignatura en el último año (2013), tras la aprobación de los planes y programas propuestos en 2011.

*“de acuerdo a lo señalado en el artículo 2° del decreto N° 256, corresponde aplicar los nuevos planes y programas desde 5° a 8° año de educación básica en los establecimientos reconocidos oficialmente por el Ministerio de Educación a partir del año escolar 2011” (Web: Leychile)*

La condición actual de la asignatura de música y las artes en general, se ha vuelto desoladora en cuanto a la poca valoración del área desde las autoridades, hasta convertirse, en una opinión ampliamente generalizada por la cultura actual chilena, aspecto que ha transformado a la educación musical en una asignatura de poca relevancia al momento de hablar del futuro de los jóvenes y niños chilenos. Sin embargo, existe un grupo no menor de jóvenes que encuentran en la música lo que no encuentran en otras áreas del conocimiento. Estos jóvenes se reúnen y se reencuentran en la música, mediante las agrupaciones musicales que conforman, ya sea dentro de la escuela, como fuera.

### **4.2.1 La escuela, un espacio de encuentro con la música**

La escuela, en la actualidad ha resultado ser un espacio donde gran cantidad de jóvenes se reúnen diariamente para pasar el tiempo juntos. Desde esta premisa, surge la pregunta: ¿La escuela o colegio es un espacio relevante al momento de conformar agrupaciones, siendo que la mayoría del tiempo, la estadía y convivencia es en la escuela? Según el entrevistado X6, la escuela es un espacio *“más que necesario, es una ayuda porque ahí en el colegio, puedes conocer gente, conocer gente nueva...”* (X6, Focus Group). Considerando esa afirmación, es posible pensar en que el capital humano es más importante que el espacio para realizar la práctica musical, sin embargo, ¿qué sucede con el espacio? No resulta descabellado preguntárselo, si reflexionamos sobre la realidad de

muchos colegios donde no se cuenta con una sala habilitada para llevar a cabo la práctica musical. La importancia de la sala de música para la formación de agrupaciones musicales resulta ser un eje primordial al momento de situarnos en proyectos musicales en la escuela.

El entrevistado 8 se refiere a la escuela como espacio para la ejecución musical de la siguiente manera; *“Facilita mucho, el tema de tener la sala de música, que estén las cosas instaladas ahí, que haya batería... amplificadores, todo eso”* (X8, Focus Group). En este caso se infiere que el colegio consta de una sala de música en dónde pueden realizar su actividad musical, hecho que resulta de gran ayuda al momento que los estudiantes conforman sus agrupaciones musicales dentro del contexto escolar.

Las opiniones entre los entrevistados no responden a una dimensión unidimensional, sino más bien se generan diversas opiniones al momento de hablar entre la relación que existe entre música y escuela.

Estando ya en conocimiento de las opiniones de algunos de los actores, se genera un paralelo con la opinión de un estudiante de otro colegio, refiriéndose de la siguiente manera ante el tema de la escuela como espacio para la música: *“Los grupos también se pueden formar en forma externa pueden ser unos amigos, conocidos, y cualquier cosa uno va tocando y se va armando cual...de cualquier parte no es de un lugar en específico”* (X11, Focus Group). Esta afirmación da cuenta que la conformación de agrupaciones musicales juveniles no sólo se dan en la escuela, entendiendo la música como un elemento transversal.

*“El grupo de amigos, es un tema fundamental en la construcción de identidades en los jóvenes, ya que, es ahí donde se muestran tal cual son, dejando entrever sus fortalezas y debilidades (...) y es este punto, donde la calle, cumple un papel fundamental, pues se convierte en el lugar físico donde ellos establecen estas relaciones, donde también aprenden y se cuestionan los temas sociales que los acongojan”* (Marco teórico: pág. 47).

Los espacios que los jóvenes frecuentan, evidentemente, no sólo contemplan la escuela como espacio de reencuentro, sino también, otros escenarios para su desarrollo como la calle, plazas, casa de amigos, entre otros; por lo que sería un error pensar la escuela como el único lugar en donde las motivaciones musicales afloran para conformación de agrupaciones. Sin embargo, no se debe negar que resulta ser un espacio - y momento - en donde las posibilidades se encuentran más cercanas, tras el amplio grupo de jóvenes que se reúne día a día, y que posiblemente, consideren el mismo gusto musical dentro de sus intereses.

#### 4.2.2. Educación musical, una asignatura que motiva o desmotiva.

Al analizar la escuela como espacio para la práctica musical surgen otros tópicos que apuntan desde lo macro hacia lo micro, es decir, la escuela se sitúa como el lugar donde se lleva a cabo el proceso educacional de niños y jóvenes, sin embargo es la sala de clases en donde se realiza formalmente el intercambio de conocimientos entre profesor y estudiante. Por lo tanto, situándonos en el aula, y específicamente en la clase de música, se puede señalar que la música como asignatura, y como todas las asignaturas, buscan propósitos. Estos propósitos varían según el contexto en que se sitúa.

Ubicándose en la enseñanza media, el Ministerio de Educación afirma que la Educación musical se orienta hacia lo siguiente:

*“LOS PROGRAMAS DE ARTES MUSICALES en Educación Media se orientan hacia las experiencias de descubrimiento y creación en el mundo de los sonidos, mediante una apertura y exploración del campo sonoro en sus distintas dimensiones, y el desarrollo de las potenciales musicales de alumnas y alumnos”* (Programa de estudios, 2004).

Dichas orientaciones fluctuarán según el docente a cargo de la asignatura. Los jóvenes entrevistados y participantes del Focus Group, se refirieron de diversas formas ante la asignatura de educación musical.

*“A mí me gusta la clase pero, siempre hay un pero, a veces podría decir que no aprendo tanto como me gustaría aprender, la cosa es que como está en clases no me pueden enseñar sólo a mí, y a mí me gustaría siempre avanzar más pero, la encuentro súper buena”* (X2, entrevista Grupo Dipeiper).

Lo expresado demuestra la desigualdad de condiciones que se presentan en el aula, ya que el entrevistado apela al poco aprendizaje que obtiene luego de la clase de educación musical, ya que los cursos oscilan entre 35 a 45 estudiantes por sala de clases, lo que dificultaría el proceso enseñanza – aprendizaje. También existen miradas más drásticas sobre la clase de educación musical: *“yo creo que los talleres son mejores que las clases, yo el año pasado tenía música y la verdad es que no aprendí nada”* (X3, entrevista Grupo Homeless), en este caso, se da hincapié al rol que cumplen los talleres dentro de la escuela. En este punto, se entiende que los y las jóvenes que participan en talleres, gran parte de la veces, asisten por voluntad propia, por ende, se deduce que quienes asisten sienten afinidad por la música, por lo que se genera un aprendizaje mayor al de la sala de clase, pues todos van por un interés en común, no así, en la clase-asignatura para el grupo curso.

El problema de la motivación y la voluntad de aprender de los estudiantes ante la enseñanza musical, al parecer no afecta sólo a quien no tiene el interés por la música, sino también a quien lo tiene.

*“Creo que es muy poco especializada...o sea es como tan general el tema de la asignatura de música que como se sabe que no todos son músicos y no todos les interesa específicamente música pero...eh, debe haber algún tipo de especialización más allá de la materia mínima”* (X1, entrevista Grupo Musikeros).

Cabe señalar que el entrevistado X1, es parte de un establecimiento educacional en donde la educación musical es de modalidad electiva, por lo que un curso se conforma de entre 10 a 15 estudiantes, lo que ayudaría al docente a realizar clases de manera más personalizadas.

Un entrevistado del establecimiento educacional de modalidad municipal no compartió las mismas opiniones al respecto: *“yo en música no tengo ninguna queja en verdad, porque es como un ramo que está en el liceo para que la gente se interese por la música y la verdad (...)”* (X2, entrevista Grupo Distopía), el estudiante señala que la asignatura existe con el fin de motivar a los estudiantes a realizar actividades musicales. Lo expuesto da pie para deducir el valor que le otorga el establecimiento a la música, o visto de otra forma, la importancia que el profesor le da a la asignatura, generando de esta manera reacciones como la señalada con anterioridad. Bajo esta premisa, surge la problemática del rol del profesor en el interés de los jóvenes para con la música.

#### **4.2.3 El profesor de música: ¿Un agente motivador?**

Según el Ministerio de Educación, la carrera de Pedagogía en Música apunta a lo siguiente:

*“... está orientada a la formación de un(a) profesional capacitado(a) para que guíe el aprendizaje musical, constituyéndose en un agente cultural que promueva las experiencias musicales y culturales, en contextos escolares, extraescolares y otros ámbitos sociales...”* (Educarchile).

La definición explica que el docente debiese ser un ente que promueva las actividades musicales, tanto dentro del aula como fue de ésta, por lo tanto surge la pregunta, si es que el profesor de música se involucra con los proyectos musicales de los estudiantes y de qué manera.

*“Sí, de todas maneras, de todas, nos ayuda a mejorar, nos habla, bueno también lesea, en toda banda es así, igual como que dan ganas de venir y tocar. De algún modo te está dando una opción de futuro que te motiva también”* (X2, entrevista Grupo Dipeiper).

Según este testimonio, el profesor facilitaría y apoyaría las agrupaciones musicales, siendo éste un ente motivador para los estudiantes a seguir en la actividad musical, además

llama profundamente la atención el paralelo que existe entre las opiniones que surgen de dos grupos pertenecientes al mismo establecimiento educacional, por ende sería el mismo profesor quien realizaría las clases de música y los talleres extraescolares.

*“A Nosotros nos decía antes ya vengan a ensayar el sábado todo bien ¿cachay?, y veníamos pa` cá y no sé po, esperábamos 2 horas pa` ensayar 10 minutos”* (X3, entrevista Grupo Homeless).

*“y nos decían “toquen despacito que los pueden retar” y era como pucha que lata, y por eso decidimos ensayar en salas de ensayo, casas de los amigos”* (X4, entrevista Grupo Homeless).

A partir de lo anterior, se deduce que existe más apoyo hacia un grupo musical que otro, pero que sin embargo, existen las posibilidades de poder realizar las prácticas musicales de las agrupaciones que se conforman en el colegio.

A pesar del reparo que hubo con respecto al profesor de música, todos los entrevistados adhirieron su opinión a que el profesor de música, efectivamente apoya a las agrupaciones *“con él, más que nada, con el profe de taller que es donde se formó todo, se apoya hartito la creación de grupos y, en general, el trabajo en equipo”* (X2, entrevista Grupo Distopía). De esta manera se entiende que el rol del profesor de música puede influir de manera significativa en el desarrollo de las agrupaciones musicales, pues en muchas ocasiones, puede motivar e incentivar a los estudiantes a conformar agrupaciones. Para lograr esta finalidad, se debe considerar los intereses de las agrupaciones, sus gustos musicales e inquietudes, por ende, se requiere de un docente de educación musical que esté abierto a las posibilidades musicales, y de esta forma, guiar de manera imparcial el proceso musical de los estudiantes.

Finalmente, el profesor de música no debiese ser indiferente ante las motivaciones musicales de los estudiantes, pues debe ser capaz de generar instancias musicales entre estudiantes y en la escuela en general, ampliando la cultura musical – tanto en sus estudiantes como en sí mismo- y haciendo que los beneficios de la música puedan experimentarlo más estudiantes que lo requieran.

### **4.3. Intereses y Motivaciones**

Siguiendo con el análisis, es que ahora se hará una exploración enfocada hacia los propios intereses y motivaciones que tienen los estudiantes respecto a cómo perciben la música, las proyecciones que tienen tanto grupal como individualmente y la relación intrínseca que existe entre la conformación de un grupo de música y su construcción de identidad.

### 4.3.1 Conformación de un grupo musical

Para comenzar con el análisis propiamente tal, es que se debe tener en cuenta que para los estudiantes un grupo de música tiene que ver con un conjunto de personas que tienen un fin en común, tal como lo planteó el estudiante X5 en el Focus Group, *“yo creo que es un conjunto de personas con un fin en común, que a la final es transmitir la música que es lo que a ellos les gusta y lo más sabemos hacer”* (X5, Focus Group). Por otra parte, se plantea que un grupo es un conjunto de personas con intereses en común, *“un grupo de personas... que hacen música... y que pucha... y que tiene intereses en común y que cada uno tiene como su instrumento y hace como algo”*(X1, Focus Group). Sobre la base de lo expuesto anteriormente, es que se puede percibir cierta consonancia entre el planteamiento de los investigadores con respecto a la formación de una agrupación musical y la percepción que tienen los sujetos bajo estudio.

### 4.3.2 Haciendo música

Siguiendo con el análisis, y haciendo referencia a las preguntas que estaban enfocadas hacia sus intereses personales, es que muchos de los estudiantes asignaron un sentido único e indescriptible al hecho de estar haciendo música. *“liberación, relajó, hago lo que me gusta hacer”*(X2, entrevista Grupo Cube). De acuerdo a lo planteado con anterioridad es que para los jóvenes la música se torna una herramienta que les permite, de cierta forma, escape y liberación, *“igual uno con la música expresa hartas cosas, no sé po, yo un día ando triste agarro la guitarra y me pongo a tocar algo y ya me desahogo un poco o si andai feliz vas a inventar algo feliz y eso es bueno igual po”*(X4, entrevista Grupo Distopia).

Por otra parte, los jóvenes entrevistados dentro de su rutina diaria, asignan más importancia al hecho de estar tocando música que a otras cosas; *“(...) me siento más cómodo tocando que dando una prueba (...) O estar aquí en el colegio”* (X3, entrevista Grupo Insomnius). La significación de la música en los jóvenes entrevistados, es sin duda algo que está muy latente actualmente, y por ende, se debe tener en consideración. *“(...) que la música está inmersa en nosotros de manera inconsciente, el cuerpo en si es música, desde el ritmo que llevamos mediante la respiración hasta cuando caminamos”* (Marco teórico: pág. 65).

### 4.3.3 El contexto condiciona el interés por la música

En segunda instancia, y como se plantea en el primer párrafo, el interés por la música que reside en los jóvenes tiene sus principios fundamentales en factores externos que condicionan la percepción del auditor (que en este caso son los jóvenes), *“es el espacio y tiempo el que determina con que música los jóvenes se sienten identificados”* (Marco



teórico: pág. 61). A continuación, y mediante los datos recopilados es que realizaremos la triangulación necesaria para dejar en evidencia que esa afirmación se cumpla.

*“Viene desde chico, de mi padre que es profe de música, desde chico me metió en la música”* (X3, entrevista Grupo Dipeiper)

*“La verdad fue que en cuarto mi mamá me dijo por qué no aprendes a tocar guitarra, y me mandó al colegio, y desde ahí que me empezó a gustar la música, yo no cantaba, de hecho no cantaba...pero ahora sí”* (X4, entrevista Grupo Homeless)

*“Yo em... a mí me incitó un profesor a seguir el camino de la música, de hecho yo empecé como en octavo con la música”* (X2, entrevista Grupo Distopia)

Mediante las citas expuestas anteriormente y dadas las respuestas de las entrevistas, es que se puede afirmar que en muchos casos la motivación e interés por la música viene - desde un comienzo - por aspectos familiares. A su vez, se pudo observar y confirmar que el profesor de música, influye de manera directa en la conformación de bandas y por ende, en el interés creado por los estudiantes hacia la música.

#### **4.3.4 La motivación para crear un grupo musical**

En tercer lugar, y haciendo un acercamiento más minucioso a lo que se refiere a la categoría de investigación, es que se pudieron vislumbrar distintos argumentos respecto a las motivaciones que tienen los jóvenes hoy en día para la conformación de una agrupación musical, *“ (...) fue como una tarea que se nos propuso y la aceptamos, y en eso fuimos, armamos canciones y fuimos como banda al interescolar y a otras actividades como esta”*(X3, entrevista Grupo Musikeros) a través de esta cita, se puede inferir que existe una motivación, la cual está condicionada por factores externos a los sentimientos de la persona propiamente tal, sin embargo, en otras entrevistas la respuesta fue todo lo contrario, dándole un sentido más personal respecto a las motivaciones de formar una agrupación.

*“Es que llegar a una sencillez tan... tan pura es difícil en estos tiempos, es cómo no, tiene que ser, tiene que ser porque no sé, siempre le dan una razón muy compleja para juntarse, es como cuando uno se va a juntar con un amigo en una casa, tiene que ser un cumpleaños, tiene que ser una celebración, son puras excusas para volver a juntarse, para volver a mirarse las caras”* (X2, entrevista Grupo Distopía).

En resumen, se puede decir que las motivaciones de los estudiantes, en gran medida, van a estar condicionadas por el contexto, y a su vez, por sus intereses personales, por lo tanto no podemos relegar el sentido de que la música está dada desde que nacemos hasta que dejamos de existir.

*¿Acaso nuestra primera clase de contrapunto no fue lo que formaban nuestros latidos con los de nuestra madre en su vientre? Y nuestro primer*

*llanto al nacer ¿no fue un ejercicio de vocalización? ¿Y esos sonidos de cascadas y arroyos de los humores de nuestro cuerpo y el río de vida de la sangre? (Botafogo Villanova, 2010, pág. 2).*

#### **4.3.5 La identidad a través de los grupos musicales**

Siguiendo con el análisis de los datos recogidos a través de los instrumentos de información, se debe tener en consideración la influencia que tiene la identidad de los jóvenes, con respecto al hecho de pertenecer a un grupo musical. Dicha influencia, se ve complementada, en muchos casos, por el compañero de grupo, *“cuando uno está conviviendo en grupo, está conviviendo, está compartiendo sus ideas y todo eso de compartir idea, nos sirve en la vida diaria (...)”* (X6, Focus Group), la mayoría de los sujetos bajo estudio, coinciden en que la música es un factor condicionante para la relación de intersubjetividades entre los estudiantes.

*“el hecho como de ser músico, de estar en una banda, de tocar... eso ya te da una perspectiva distinta hacia la vida. Por ejemplo, no se po’: hay... primero hay que convivir mucho desde como parte una canción, a cómo terminarla, oye no y si hacemos esto, no es que esto no me gusta, va generando comunicación... y si lo hice con tu banda, podí hacerlo con cualquier persona”*(X8, Focus Group).

Bajo esta lógica, se puede decir que los sujetos bajo estudio están conscientes de que la música es algo sumamente importante en sus vidas, a tal punto, de dedicarle el mismo tiempo que se dedica a otras asignaturas en la escuela:

*“Yo le dedico mucho tiempo a la guitarra, y a practicar y todo, entonces también pasa por... de repente le quita tiempo al estudio, a salir, no sé, estar en un grupo, eeh... no solo el tema de estar ahí tocando con el grupo y dar ideas, es también la otra parte, de te puede quitar tiempo, pero si... te da lo mismo porque te gusta en serio”*(X9, Focus Group).

#### **4.3.6 Proyección con respecto al grupo musical**

En esta parte del análisis, se debe tener en cuenta que la proyección que realizan los estudiantes con respecto a las agrupaciones musicales, está condicionada por varios factores externos, y uno de los principales es la forma con que los sujetos bajo estudio perciben la música, desde un sentido más estricto hasta un sentido de entretenimiento solamente, *“Lo vemos algo como del colegio...”*(X1, entrevista Grupo Musikeros), esa frase en conjunto a esta: *“Esta banda se va acabar este año...”* (X2, entrevista Grupo Musikeros), se deduce que no es demasiado importante la agrupación en la cual están, a diferencia de otras agrupaciones en donde se puede inferir que la proyección que tienen está condicionada por

las ganas de seguir haciendo música en conjunto a sus propios compañeros. *”Seguir tocando el tiempo que podamos, porque es lo que nos gusta, después de cuarto muchos se fueron ahora otros se van el próximo año, caminos diferentes, la universidad, los estudios, no todos vamos a poder estar acá, pero nos gustaría seguir en esto”* (X1, entrevista: grupo Dipeiper) por medio de estas citas, se debe entender que la proyección que tienen los estudiantes con respecto a sus agrupaciones musicales, no es más que la de entretenerse haciendo música, siendo este su argumento principal] en cuanto a la realización propiamente tal de un grupo de música. Dicho de otra forma, las proyecciones de los grupos, por el momento, no contemplan un trabajo audiovisual y/o estético en relación a la sonoridad (Videos clips, discos, puesta en escena, entre otros).

#### **4.4. Cultura juvenil: La trascendencia cultural a través de la música.**

##### **4.4.1. La música y la globalización**

Se asume que vivimos en un país multi-cultural, probablemente en una dimensión inimaginable. Naturalmente, esto nos conlleva a una diversidad musical que gracias a la “aldea global” - que son entre otras cosas los medios de comunicación y la implementación de nuevas tecnologías - ha presentado una masificación en torno al mercado de la música, que a su vez, lo ha modificado de tal manera que las nociones de accesibilidad y adquisición han tomado un camino distinto al conocido hace veinte años atrás con los sellos discográficos, la radiodifusión y televisión.

Hoy en día, no se requiere de un poder económico para adquirir la música con el disco de un artista, la transmisión musical se ha transformado en algo viral y transita de persona en persona. Fue tal esta forma de masificación musical, que los mercados de productos tecnológicos tuvieron que adaptarse a estas circunstancias, creando aparatos aptos para los nuevos formatos: mp3, mp4, wav, entre otros.

*“¿Qué ocurre con el público sin poder adquisitivo? Éste se debe conformar con el contenido que está a la mano, entregándole más valor por las escasas oportunidades de llegar al artista; convirtiéndose finalmente (este tipo de público), los que concentran mayor admiración por los artistas.”* (Marco teórico, pág. 56 - 57).

Los estilos de música y artistas anglos son parte de nuestra cotidianeidad y es que la industria musical, proveniente principalmente de países desarrollados, se esmera en exportar estas corrientes norte americanas e inglesas dejando de lado muchas veces al artista nacional. A pesar de esto, en los 60 y principio de los 70, cuando los medios de comunicación eran escasos y la difusión carecía de medios virtuales – como en la contemporaneidad – los estilos musicales anglosajones llegaban de todas formas al cono sur. Por ejemplo: La agrupación porteña *los Mac’s*, a finales de los 60, fueron influenciados por el rock en inglés que llegaba del extranjero (musicapopular.cl) siendo estos reconocidos

por su estilo *beat* (por *The Beatles*). Con esto se puede inferir que no sólo los medios globalizados son los que conllevan el interés por los artistas primer mundistas, sino también es un acervo cultural por fijarse en la música extranjera.

Entonces, si se piensa en el híbrido que se creó con todas estas corrientes musicales transitando a través de los años, surge una cultura naturalmente diversa pero con miras al primer mundo, por ende las oportunidades en el mercado nacional, guardan diferencia en su propuesta estético-comercial que los productores ofrecen al mercado.

Debido a esto, muchos artistas nacionales en sus inicios han debido autogestionar recursos. Un ejemplo de esto es Miguel Tapia, baterista de los prisioneros:

*Mariana (...) Pensó que un grupo musical sería una manera aceptable que tendría Miguel de ganarse la vida (...) Por eso se atrevió a darle los 12 mil pesos que le pidió tímidamente para comprar una batería. (Stock, 1999, pág. 23)*

Esto nos da a entender que artistas, hoy en día consolidados, debieron partir equipándose con lo más básico y a su alcance, pensando en la carencia de financiamiento en los primeros días de vida de la agrupación de San Miguel.

Sumando a la cultura musical - descrita anteriormente - y los medios de comunicación masiva, nos da actualmente una relación interdependiente, de la cual los jóvenes mantienen un manejo cotidiano que les permite intercambiar o transmitir lo que sea. Y es que ya no sólo heredan los gustos musicales de su familia, sino que de sus amistades, alrededores e incluso en base a la indagación de ellos mismos.

#### **4.4.2. Transmisión musical**

*“Eso es más como una base, porque una vez que el pájaro se lanza a volar, vuela solo” (X6, Focus Group).*

Desde la perspectiva de algunos sujetos en estudio, es considerado que los gustos musicales de los padres son más bien un pie de inicio en la música, y no la determinación final de sus gustos. Las actividades que desarrollan en el ordinario y extraordinario, les permiten estar en permanente contacto con la diversidad musical, desde el soundtrack de una película, una tocata, la radio, hasta artistas que promueven su música por Youtube, etc.; llevándolos tal vez, a un punto en donde declare que no le gusta un estilo de música, sino la música en sí. Este proceso, es más común en las personas que se dedican a la música, y son éstos mismos, los que comprenden que la música es un factor social relevante, *“desarrolla habilidades sociales distintas” (X5, Focus Group)* que permite forjar lazos, convivencia y tolerancia, abarcando todo en una comunidad, no necesariamente física, sino que comparte códigos y etapas similares.

*¿Influye la música en la relación que tienes con tus pares?*

*“es sólo ser tolerante, en ese sentido, porque si, si yo tengo un amigo que escucha no sé... metal, y otro que escuche pop, yo no voy a pescar menos a esa persona o pescarla más porque escuche pop o metal... o sea, a él le gusta el metal, a otro le gusta rock, ahí... yo creo que voy a tratar a todos iguales po... yo creo que ahí influye la personalidad de las personas no ma’” (X12, Focus Group).*

Se entiende entonces, que la diversidad musical no necesariamente diverge personas, en su mayoría es aceptada y probablemente complementada. Es el caso de aquellos, que practican la música en un contexto donde se busca fomentar cultura, formando instancias donde se busca la concurrencia, generando actividades diversas.

*“En ese sentido las prácticas culturales juveniles canalizadas fundamentalmente a través de experiencias como el graffiti y la música asociada con el mundo del hip-hop y rock podrían estar generando nuevas formas de sociedad juvenil, cuyo contenido aún resulta incierto, pero que se hace imprescindible rastrear con el propósito de ir instalando en nuestra sociedad, un dialogo inter-generacional que recupere los alcances micro-políticos y socio-culturales contenidos en dichas socialidades” (Zarzuri & Ganter, 2002, pág. 31).*

La música es un instrumento de unión que fomenta empatía, fortalece lazos emocionales y que identifica ideas.

*“Al fin y al cabo, en la relación... en una relación de persona a persona, más de... más que separar gente, y desintegrarla... la une. Eso es lo que hace la música, la une, porque no la desintegra, porque existe la tolerancia” (X6, Focus Group).*

Donde se genere un acto o ceremonia, encontraremos música en algunos de sus formas: en vivo o envasada. Por lo que se convierte en fundamental, la diversidad en las prácticas musicales para llegar a más gente. De igual manera, en el ámbito de relaciones sociales, permite construir diálogo y lazos hacia las demás personas.

*“Yo creo que influye en una manera de que uno a veces conoce a una persona, sólo porque escucha la misma música que tu po’ y esa es la razón por la que empiezan a hablar o a comunicarse” (X5, Focus Group).*

A sí mismo, los gustos compartidos facilitan el forjamiento de relaciones. La persona se identifica con terceros que gustan del mismo artista, llegando incluso a compartir la felicidad entre desconocidos en conciertos y/o presentaciones en vivo. El referente musical es igual de importante que la música, porque es éste quien abrirá la puerta a una identidad,

que al estar formada, será capaz de mostrarse ante la sociedad, buscando imponerse o complementarse ante otras visiones identitarias.

#### 4.4.3 Referentes musicales

Al preguntar sobre referentes musicales, se evidencia que la mayoría de los sujetos en estudio, comparten agrupaciones similares, como por ejemplo: The Beatles, Led Zeppelin, entre otros; lo que no significa la presencia constante en su actividad musical (escuchándolos o interpretándolos) más bien está referida como un modelo a seguir, por lo que significaron en la trascendencia de sus estilos; convirtiéndose en la influencia que los lleva a generar o interpretar su propia música. Estas agrupaciones son vista por los sujetos bajo estudio, como el requisito mínimo para empezar a saber de música, porque son los que marcaron el inicio dentro de sus estilos; como coloquialmente se dice: *hicieron escuela*.

Pero el paso del tiempo, permite ampliar la gama de estilos musicales, llevando a los intereses individuales.

*¿Cuáles son sus referentes musicales?*

*”...no sabría decirte, porque todos escuchamos cosas diferentes y todos aportamos ideas diferentes a las canciones...”(X2, entrevista Cube).*

Los intereses individuales, sirven de complemento en una agrupación musical, dándole matices diferentes en relación a otros colectivos musicales, formando su propio sello de identificación. Se podría decir también, que este proceso creativo es necesario para la trascendencia de la agrupación.

Para finalizar este análisis, se puede afirmar que al indagar y analizar las informaciones entregadas por los sujetos en estudio, sobre la relación música-persona-colectivo, sumado al contexto escolar, genera identidades culturales juveniles diferentes.

# **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES**

## Conclusiones

De acuerdo a los datos analizados, se concluye que la formación de grupos musicales influye de manera directa en diferentes aspectos de la vida de los estudiantes, tanto sociales, culturales como psicocognitivos y estéticos, fomentando el desarrollo pleno e íntegro tanto en lo individual como en lo colectivo. A partir de las evidencias recogidas, y a través de lo planteado en la investigación se concluye que:

1. La formación de agrupaciones musicales sí influye en la construcción de intersubjetividades e identidades, ya que tras la información obtenida a través de esta investigación, se puede afirmar la relación que existe entre música y la identidad juvenil, dado que los sujetos en estudio, expresaron la influencia que ejerce la música en las relaciones que mantienen con sus pares, y a su vez, en sus personalidades y habilidades sociales.

2. En cuanto a los profesores de educación musical, se considera que éstos pueden influir de manera directa en las motivaciones que tengan los estudiantes al momento de conformar agrupaciones musicales, pues gran parte de los grupos musicales investigados opinaron que el profesor de música tiene de alguna manera relación con sus agrupaciones, ya sea generando proyectos para que éstos participen con sus agrupaciones y/o en la participación activa en la agrupación. Transformándose en funciones del profesor: acompañar, enseñar y motivar a los estudiantes en el camino de la música.

Los dos factores expuestos, son reflejo de la importancia de la música y su realización colectiva en la escuela, pues es un espacio donde los estudiantes se relacionan con sus pares y por ende, se construyen afinidades que pueden ser expresadas. Así lo expresaron los sujetos en estudio, ya que realzaron la importancia de conocer a personas en la escuela y las afinidades que se tejen sobre todo en los grupos musicales.

Se destaca además el desarrollo de las habilidades sociales que forjan los jóvenes que se relacionan con la música, ya que ésta, genera condiciones en donde tienen que efectuar interacción con otros constantemente.



## **Propuesta pedagógica**

Se considera pertinente hacer énfasis en aquellos focos que permitan al estudiantado realizar inquietudes personales y/o significativas, forjando instancias que les asienten ser parte de su propia formación. Esto fortalecerá aptitudes y por consiguiente su capacidad de decidir y afrontar problemas que surgen desde la cotidianeidad.

Se comprende, a su vez, que el ser humano requiere un desarrollo que le permita independencia y la generación de auto-conocimiento, para enfrentarse a fórmulas reproductivas que muchas veces interfieren con el proceso educativo adecuado a cada ser y su estabilidad emocional.

Tomando en consideración los planteamientos de este seminario, nuestra propuesta se basa en forjar una experiencia capaz de romper el rol tradicional que debiera cumplir tanto el estudiante como el profesor; construyendo y aplicando acciones y procesos que aporten a las principales y diferentes directrices educacionales, sin descuidar la importancia del hacer cotidiano y las relaciones interpersonales, espacios en los que se construyen identidades personales y colectivas.

Nuestra propuesta apela a la consciencia, la labor y vocación de los profesores para el cuidado de la enseñanza de sus estudiantes, ayudando siempre a concebir las situaciones más idóneas en la interlocución y formación de los jóvenes, teniendo en consideración el contexto donde se desarrolla no sólo la labor docente, sino también, donde cohabitan ambos entes educativos (estudiante-profesor).

Finalmente, la propuesta de desarrollar conjuntos musicales colectivos dentro del contexto escolar promoviendo el desarrollo de identidades e intersubjetividades juveniles queda extendida hacia quienes tengan la iniciativa de lidiar en pos de su constante realización, válida en la formación escolar, tanto por su carácter integrador como significativo, dos instancias salvaguardadas en nuestra investigación.

## Bibliografía

### Libros y revistas

Aguirre, I. (2005). *Los imaginarios Visuales y Musicales de los jóvenes. Datos para una cartografía de la experiencia estética juvenil y la educación*. En "Interdisciplinary Dialogues in Arts Education" International INsea COngress. Viseu, Portugal

Alonso, M., Friedheim, A., & Maretto, M. C. (2005). *Culturas juveniles y rock. Un forma de abordar las ciencias sociales en la escuela*. Buenos Aires, Argentina: Del signo.

Bernal, S., & Balsera, F. (2009). *Hacer música en grupo: una experiencia común a todas las enseñanzas. Experiencia musical presentada en un encuentro de profesores de música; "Música en el aula: todo un arte"*. España: Organizado por Fundación Santa María (SM) y Sociedad para la Educación musical del Estado español.

Cerpa, C., Fernández, R., Hernández, I., Magna, A., Pavez, G., & Torres, N. (2013). *El repertorio escolar como conocimiento. Aproximaciones ideológicas y estéticas desde el quehacer docente*. Santiago. Chile. UCSH.

Chihuailaf, E., Jocelyn-Holt, A., Martinic, M., Montecino, S., Salazar, G., & Núñez, L. (2010). *La construcción cultural de Chile*. Valparaíso: Consejo de la Cultura.

Copland, A. (1997). *Como escuchar la música*. Colombia: Fondo de cultura económica.

Cox citado en Poblete, C. (2010). Enseñanza musical en Chile: Continuidades y cambios en tres reformas curriculares (1965, 1981, 1996 – 1998). *Revista musical chilena*. Chile: Facultad de Artes, Universidad de Chile.

Duarte, K., Bustos, S., Ramírez, F., & Quezada, I. (2004). *Nosotros los chilenos. Juventudes de Chile*. Santiago, Chile: Concha y Toro #23.

Errázuriz, L. (1994). *Historia de un área marginal*. Santiago: Universidad Católica de Chile.

Errázuriz, L., & Leiva, G. (2012). *El golpe estético: dictadura militar en Chile 1973-1989*. Santiago, Chile: Ocho Libros.

Gainza, V. (1999). La educación musical superior en Latinoamérica y Europa latina durante el siglo XX. *Revista de música Doce notas*. Madrid, España: monográfico Educación.

Giráldez, A., & Pimentel, L. (2011). *Educación Artística, Cultura y ciudadanía, de la teoría a la práctica*. España. Organización de Estados Iberoamericanos.

González, J. P. (2011). *Rock, memoria del cuerpo*. Santiago, Chile: Facultad de Artes Pontificie Universidad Católica.

Hernández Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación*. Iztapalapa. México: MC Graw Hill.

Hormigos, J., & Cabello, A. (2009). *La construcción de la identidad juvenil a través de la música*. España: Universidad Rey Juan Carlos.

Kaplan, C. (2009). *La escuela: una segunda oportunidad frente a la exclusión*. Buenos Aires, Argentina: Centro de publicaciones educativas y material didáctico.

Larraín, J. (2001). *Identidad Chilena*. Santiago: LOM.

Marie, A., & Strazzabosco, J. (2003). *Dinámicas de grupo y formación de equipos*. Canadá: Desarrollo de organizaciones de Hemofilia.

Mateiro, T. P. (2010). *Música, Pedagogos y arte. Educadores con especialidad en educación musical: un análisis sobre la formación docente en países suramericano*. España. *Revista de curriculum y formación del profesorado*.

Megías, I., & Rodríguez, E. (2006). *Jóvenes entre sonidos. Hábitos, gustos y referentes musicales*. Estudio realizado por el Instituto de la juventud de España (INJUVE). España.

Mizón, L. (2001). *Claudio Gay y la formación de la identidad cultural chilena*. Santiago. Chile: Editorial Universitaria.

Poblete, C. (2010). *Enseñanza musical en Chile: Continuidades y cambios en tres reformas curriculares (1965, 1981, 1996 – 1998)*. *Revista musical chilena*. Chile: Facultad de la Universidad de Chile.

Pritchett, J. (2009). *La anarquía del silencio. John Cage y el arte experimental*. Barcelona: Museu d'Art Contemporan.

Salazar, G. (2011). *En el nombre del poder constituyente (Chile, S XXI)*. Santiago: LOM.

Salazar, G., & Pinto, J. (1999). *Historia contemporánea de Chile II: Actores, identidad y movimiento*. Santiago. Chile: LOM.

Salazar, G., & Pinto, J. (2002). *Historia contemporánea de Chile. Vol V*. Santiago: LOM.

Salgado, A. C. (2007). *Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Perú: Liberabit.

Samper, A. (2010). La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido. *Revista Javeriana*. Bogotá: Colombia .

Sandoval, M. (2002). *Jóvenes del Siglo XXI. Sujetos y actores en una sociedad en cambio*. Santiago, Chile: Ediciones UCSH.

Santander, P. (2011). *Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso*. Chile: Cinta moebio.

Stock, F. (1999). *Biografía no autorizada de Los Prisioneros*. Santiago. Chile: Grijalbo S. A.

Valls, M. (2003). *Para entender la música*. Madrid, España: Editorial Alianza.

## **Fuentes web**

Belleli, C., Contreras, D., & Valenzuela, J. P. (2010). *ECOS DE LA REVOLUCIÓN PINGÜINA. Avances, debates y silencios en la reforma educacional*. Recuperado el 22 de Octubre de 2013, de <http://www.ub.edu/obipd/PDF%20docs/Formaci%C3%B3%20Inicial/Educaci%C3%B3%20Universitaria/Documents/Ecos%20de%20la%20revolucion.pdf>

Calderón, M. (26 de Abril de 2006). *Cómo formar un grupo*. *Diario de Cuyo*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2013, de [http://www.diariodecuyo.com.ar/home/new\\_noticia.php?noticia\\_id=154772](http://www.diariodecuyo.com.ar/home/new_noticia.php?noticia_id=154772)

- Castro, G. (2007). Jovenes: la identidad social y la construcción de la memoria. *Última década*, 11 - 29. [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22362007000100002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22362007000100002&script=sci_arttext).
- Chipi's. (2010). *www.reddigitaltv.com*. Recuperado el 19 de Diciembre de 2013, de <http://redigitaltv.com/?p=36179>
- Clarín, W. E. (16 de enero de 2013). *elclarín.cl*. Recuperado el 05 de enero de 2013, de Chile, el país más neoliberal de Latinoamérica: [http://elclarin.cl/index.php?option=com\\_content&task=view&id=5355&Itemid=47](http://elclarin.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=5355&Itemid=47)
- Contreras, T., Guajardo, S., & Zarzuri, R. (Octubre de 2005). *Identidad, participación e hitos de la resistencia juvenil en Chile*. Recuperado el 06 de Diciembre de 2013, de <http://ciberestudiotv.files.wordpress.com/>: <http://ciberestudiotv.files.wordpress.com/2011/10/identidad-y-resistencia-cultural-en-chile.pdf>
- Correa, S., & Ruiz-Tagle, P. (Agosto de 2006). *participa.cl*. Recuperado el 22 de Octubre de 2013, de <http://participa.cl/wp-content/uploads/2007/05/reformas.pdf>
- Del Carmen, M. (2013). *Estética musical en la música contemporánea*. Recuperado el 03 de enero de 2014, Revista de música actual "Espacio Sonoro" . España. <http://espaciosonoro.tallersonoro.com/2013/05/04/estetica-musical-en-la-musica-contemporanea/>
- Derechoaleer.cl. (mayo de 2011). *derechoaleer.cl*. Recuperado el 03 de enero de 2013, de <http://derechoaleer.org/blog/2011/05/por-que-la-pirateria-es-beneficiosa-para-los-musicos.html>
- Educarchile. (s.f.). *www.educarchile.cl*. Recuperado el 21 de Octubre de 2013, de <http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=9684309b-8b7c-46cd-be8f-bc1f88fbd1cb&ID=77259>
- Elsindical.cl, W. (02 de Julio de 2013). *Elsindical.cl*. Recuperado el 04 de enero de 2014, de Músicos urbanos se manifiestan por decreto que les permitiría tocar en las calles: <http://sindical.cl/2013/07/musicos-urbanos-se-manifiestan-por-decreto-que-les-permitiria-tocar-en-las-calles/>
- Gainza citado en Newman, V. (2004). La formación del profesorado y los conciertos didácticos. Recuperado el 22 de Octubre de 2013, de <http://www.ugr.es/~recfpro/rev81ART6.pdf>
- González, J. P. (20 de Enero de 2012). *Ojo en tinta*. Recuperado el 16 de Octubre de 2013, de <http://www.ojoentinta.com/2012/01/20/juan-pablo-gonzalez-musicologo-chile-es-un-pais-de-festival-pero-no-de-carnaval/>
- INJUV. (2010). *6ta Encuesta Nacional de Juventud*. Recuperado el 05 de Octubre de 2013, de [http://www.injuv.gob.cl/portal/wp-content/files\\_mf/sextaencuestanacionaldejuventud.pdf](http://www.injuv.gob.cl/portal/wp-content/files_mf/sextaencuestanacionaldejuventud.pdf)
- INJUV. (2012). *7ma Encuesta Nacional de Juventud*. Recuperado el 07 de Octubre de 2013, de Instituto Nacional de la Juventud: [http://www.injuv.gob.cl/portal/wp-content/files\\_mf/septimaencuestanacionaljuventud2.pdf](http://www.injuv.gob.cl/portal/wp-content/files_mf/septimaencuestanacionaljuventud2.pdf) pág 30
- INJUV. (Junio de 2013). *Conocimiento y participación en primarias presidenciales*. Recuperado el 12 de Octubre de 2013, de Instituto Nacional de la Juventud:

<http://www.injuv.gob.cl/portal/wp-content/uploads/2013/06/Presentaci%C3%B3n-INJUV-sondeo-Primarias-Presidenciales.pdf>

Lennon, J. (1970). John Lennon: palabras inéditas. La desintegración. (J. Wenner, Entrevistador) Recuperado el 23 de octubre de 2013, de [http://www.bbc.co.uk/spanish/specials/1129\\_lennon\\_inedito/page6.shtml](http://www.bbc.co.uk/spanish/specials/1129_lennon_inedito/page6.shtml)

Martínez, J. (2005). *¿Qué son los imaginarios?* Recuperado el 23 de Octubre de 2013, de [www.escenaytecnica.cl](http://www.escenaytecnica.cl): <http://www.escenaytecnica.cl/articulos/item/57-imaginarios/57-imaginarios>

Memoria Chilena, W. [memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl). Recuperado el 20 de octubre de 2013, de Conservatorio de música <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-printer-93313.html>

MINEDUC. (06 de Abril de 2006). *Biblioteca den Congreso Nacional de Chile*. Recuperado el 05 de Diciembre de 2013, de [http://www.comunidadescolar.cl/marco\\_legal/Decretos/Decreto%20755%20Reglamento%20JECD.pdf](http://www.comunidadescolar.cl/marco_legal/Decretos/Decreto%20755%20Reglamento%20JECD.pdf)

Murillo, J. (2013). *Página de Docencia*. Recuperado el 06 de Noviembre de 2013, de Universidad Autónoma de Madrid: [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/Met\\_Inves\\_Avan/Presentaciones/Entrevista\\_\(trabajo\).pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Entrevista_(trabajo).pdf)

Myers (1998) en Escobar, J., & Bonilla-Jimenez, F. I. (s.f.). *Universidad del Bosque*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2013, de Grupos focales. Una guía conceptual y metodológica.: [http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/cuadernos\\_hispanoamericanos\\_psicologia/volumen9\\_numero1/articulo\\_5.pdf](http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/cuadernos_hispanoamericanos_psicologia/volumen9_numero1/articulo_5.pdf)

Núñez citado en Cox, C. (2003). *Las políticas educacionales de Chile en las últimas dos décadas del siglo XX*. Recuperado el 20 de Octubre de 2013, de [http://www.lapetus.uchile.cl/lapetus/archivos/1207141139Las\\_Politica\\_Educacionales.pdf](http://www.lapetus.uchile.cl/lapetus/archivos/1207141139Las_Politica_Educacionales.pdf)

Pavié, A. (2011). *redalyc.com*. Recuperado el 20 de Octubre de 2013, de Formación docente: hacia una definición del concepto de competencia profesional docente: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217017192006>

Pereda, C. (31 de Agosto de 2013). *Los desafíos de la inquieta industria de los recitales en Chile*. Recuperado el 05 de Octubre de 2013, de Cambio 21, más que noticias: <http://www.cambio21.cl/cambio21/site/artic/20130831/pags/20130831130225.html>

Olivares, R. (2002). *Cristina García Rodero. Hasta que el cuerpo aguante*. Recuperado el 15 de diciembre de 2013, de [www.scielo.cl](http://www.scielo.cl): <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=786831>

SITEL. (Marzo de 2013). *¿Por qué los adolescentes dejan la escuela?* Recuperado el 05 de Octubre de 2013, de Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina (SITEAL): [http://www.siteal.iipe-oei.org/sites/default/files/siteal\\_2013\\_03\\_13\\_dd\\_28\\_0.pdf](http://www.siteal.iipe-oei.org/sites/default/files/siteal_2013_03_13_dd_28_0.pdf)

Sola Martínez en Porta, L., & Silva, M. (1993). *La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido*. Recuperado el 01 de Octubre de 2013, de <http://www.uccor.edu.ar/paginas/REDUC/porta.pdf>

Terra. (17 de Mayo de 2011). *¿Por qué se separaron estas 10 grandes bandas de rock?* . Recuperado el 16 de Octubre de 2013, de [www.terra.com](http://www.terra.com): <http://entretenimiento.terra.com.pe/musica/por-que-se-separaron-estas-10-grandes-bandas-de-rock,4797b032aeeff210VgnVCM20000099f154d0RCRD.html>

Uniersidad Alberto Hurtado, w. (09 de Enero de 2012). [www.uahurtado.cl](http://www.uahurtado.cl). Recuperado el 18 de Octubre de 2013, de <http://www.uahurtado.cl/noticias-universitarias/2012/01/preocupacion-por-estado-de-la-educacion-musical-en-chile-reune-a-expertos/>

Universia. (08 de Mayo de 2011). *Conciertos: ¿Por qué los chilenos pagan precios tan altos por las entradas?* Recuperado el 15 de Octubre de 2013, de Universia. Chile: Noticias de actualidad: <http://noticias.universia.cl/en-portada/noticia/2011/05/08/819480/conciertos-que-chilenos-pagan-precios-tan-altos-entradas.html>

Vásquez, C. (02 de Junio de 2013). Directora del Injuv: “El principal problema de los jóvenes es el alto consumo de alcohol y debe combatirse desde el kínder” <http://www.laprensaaustral.cl/cronica/directora-del-injuv-el-principal-problema-de-los-jovenes-es-el-a-26862>. (P. Meza, Entrevistador)

Villanova, B. (2010). *No solo de notas vive el músico*. Recuperado el 16 de Octubre de 2013, de La casa del blues: <http://www.lacasadelblues.com.ar/articulos/no-solo-de-notas-por-botafogo.pdf>

Zarzuri, R., & Ganter, R. (2002). *Culturas juveniles, narrativas minoritarias y estética del descontento*. Santiago, Chile.

# **ANEXOS:**

## **Anexo 1:**

### **Cartas de consentimiento para colaborar en la investigación**

#### **CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LOS PADRES**

Yo, ....., Cédula de identidad o pasaporte N°....., de nacionalidad....., padre del niño/niña.....autorizo la participación de mi hijo (a) y a los investigadores de la Universidad Católica Silva Henríquez firmantes de este documento, para realizar procedimientos requeridos por la investigación (título de la investigación) de la que he sido informado(a) anteriormente, y que consiste en las siguientes acciones:

1. Que mi hijo (a) participe en una actividad que será registrada en video y en audio.
2. Que mi hijo sea entrevistado por los investigadores de manera personalizada por medio de una entrevista semi-estructurada.

Declaro que he sido informado/a de la actividad en forma previa a su aplicación y con la descripción necesaria para conocerla en un nivel suficiente, y sobre las eventuales molestias, incomodidades y eventuales riesgos que la realización del procedimiento implica.

Declaro que he sido informado/a que los procedimientos que se realicen, no implican un costo económico que yo deba asumir.

Declaro, además, que he recibido una detallada explicación sobre el propósito de la actividad, así como de los beneficios sociales o comunitarios que se espera éstos produzcan.

Declaro estar en pleno conocimiento que la información obtenida con la actividad en la cual participará mi hijo (a), será absolutamente confidencial, por lo que no aparecerá el nombre ni datos personales de los niños y niñas en libros, revistas y otros medios de publicidad derivadas de la investigación ya descrita.

Declaro que puedo contactarme con el equipo de investigadores en la Facultad de Educación de la Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago.

He leído el documento, entiendo las declaraciones contenidas en él y la necesidad de hacer constar mi consentimiento, para lo cual lo firmo libre y voluntariamente, recibiendo en el acto copia de este documento ya firmado.



**Importante:** La decisión de participar en esta investigación, es absolutamente voluntaria. Si no desea participar en ella o, una vez iniciada la investigación, no desea proseguir colaborando, puede hacerlo sin problemas.

Fecha: ...../...../.....

Hora: .....

Firma de la persona que consiente: .....

Firma de los Investigadores:

\_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_

Firma

Anexo 2:

Consentimiento del Director del Establecimiento Educacional

ANTECEDENTES FORMALES

Identificación del proyecto de investigación			
<b>Título de la investigación:</b>	<i>“Identidad Juvenil de los adolescentes de 1º a 4º de Enseñanza Media, a través de la formación de grupos musicales”</i>		
<b>Objetivo de la investigación:</b>	Comprender y describir la influencia y los motivos de un grupo de adolescentes de 1º a 4º año de Enseñanza Media de Santiago tiene para la formación de agrupaciones musicales escolares, y como esto, se relaciona con su construcción de intersubjetividades e identidades.		
<b>Universidad:</b>	Universidad Católica Silva Henríquez		
<b>Período de la investigación:</b>	Segundo Semestre del año 2013		
Identificación del Establecimiento			
<b>Nombre del Establecimiento:</b>			
<b>Director del Establecimiento:</b>			
<b>Dirección:</b>		<b>Comuna:</b>	
Identificación de los Investigadores			
<b>Nombre del investigadores responsables:</b>	Francisco Fuentes, Vicente Marambio, Rodrigo Pérez, Perla Retamal y Ximena Villegas		
<b>Correo electrónico:</b>			
<b>Teléfono:</b>			
Identificación de la recolección de datos			
<b>Tipos de instrumentos:</b>	- Entrevista semi-estructurada - Focus Group		
<b>Lugar de aplicación/realización:</b>	Universidad Católica Silva Henríquez, sede San Isidro #560		

## AUTORIZACION DEL DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL

Yo, \_\_\_\_\_, Cédula de identidad N° \_\_\_\_\_ de nacionalidad \_\_\_\_\_, Director del \_\_\_\_\_, ubicado en \_\_\_\_\_, en la comuna de Independencia, autorizo al equipo de investigación, para realizar los procedimientos requeridos por la investigación descrita anteriormente, consistente en la/ las siguiente/s acción/es:

1. Que entreviste a un grupo de estudiantes del establecimiento de manera personalizada por medio de una entrevista semi-estructurada.
2. Que los investigadores participen como observadores y mediadores durante la actividad de conversatorio y que además puedan grabar, filmar y registrar datos de manera escrita.

Declaro que he sido informado con claridad respecto de las acciones de los investigadores, para entender las eventuales molestias e incomodidades que la realización del procedimiento pudieran implicar.

Declaro que he sido informado en forma previa a su aplicación, que los procedimientos que se realicen, no implican un costo económico para los niños y niñas o para la escuela.

Declaro, además, que he recibido una detallada explicación sobre el propósito de la actividad, así como de los beneficios sociales y/o comunitarios que se espera éstos produzcan.

Declaro estar en pleno conocimiento que la información obtenida con la actividad será absolutamente confidencial, por lo que no se expondrán los datos de los estudiantes en libros, revistas y otros medios de publicidad derivadas de la investigación ya descrita.

Declaro que, adicionalmente, los investigadores responsables, han manifestado su voluntad en orden a aclarar cualquier duda importante que surja durante el proceso, para ello, se informa que su domicilio para estos efectos es la Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago centro.

Declaro conocer que la participación de los niños y niñas en esta investigación, es absolutamente voluntaria, y que si no desean hacerlo o, una vez iniciada no desean seguir colaborando, pueden hacerlo sin problemas ni consecuencias.

He leído el documento, entiendo las declaraciones contenidas en él y la necesidad de hacer constar mi consentimiento como Director del Establecimiento Educacional \_\_\_\_\_, por lo que firmo libre y voluntariamente, recibiendo en el acto copia de este documento ya firmado.

Fecha: ...../...../.....

Hora: .....

Firma de la persona que autoriza:.....

Firma de los Investigadores:

.....  
Nombre, Rut y Firma

.....  
Nombre, Rut y Firma

.....  
Nombre, Rut y Firma

.....  
Nombre, Rut y Firma

.....  
Nombre, Rut y Firma

### **Anexo 3: Transcripciones de entrevistas a los grupos musicales**

#### **Colegio José Victorino Lastarria**

Grupo 'Distopía'

##### **1. ¿Cómo nace el nombre del grupo musical?**

X1: (Nombre)

X2: Estábamos e... la capacidad de resiliencia... es que mire, teníamos dos nombres que eran como los opcionales que todavía no somos una banda que ha surgido totalmente.

X3: lo que digamos que quiere decir es que todavía no hay un nombre definitivo pero la idea es la misma

X2: Si po, y teníamos otro nombre que era resiliencia, que es una capacidad psicológica del ser humano para enfrentarse a los problemas y aprender de los problemas eso era como... de hecho resiliencia era como el nombre que íbamos a poner definitivamente hasta que paralizamos todo, ¿por qué paralizamos esto? Por las pruebas, porque nosotros estamos en el liceo y además tenemos que responsabilizarnos de una banda porque tener una banda es más que tener cualquier cuestión po, tener una banda es una responsabilidad tanto como en el liceo como... es cepillarse los dientes cada vez que te vai a acostar po

##### **2. ¿Cuándo y cómo se conformó el grupo?**

X3: ya e bueno yo, eee yo pase a primero medio yo siempre tuve interés musical, siempre quise un grupo pero yo, bueno yo, cada vez tocaba más instrumentos pero siempre quise yo formar un grupo y este año yo conocí a estos tres compañeros y se formó una banda o sea, baterista, otro guitarrista, bajista, que en mi caso por lo menos me ha servido mucho como influencia musicales

X2: eran los engranes que faltaban.

X3: los integrantes que faltaban.

Monitor: de todas maneras, buena

##### **3. ¿Qué estilo de música tocan y por qué?**

X2: eso, eso es un tema curioso porque todos aquí escuchamos diferentes cosas, de hecho nuestro genero... no no, jamás nos hemos guiado por un género definitivo si no que tocamos y nos expresamos como queremos porque aquí todos escuchamos diferentes géneros y en verdad eso es lo que hace a la banda, que todos somos diferentes y nuestras diferencias se van complementando y no sé, todos juntos siempre... yo escucho música clásica (risas)

X1: yo escucho rock and roll

X3: yo escucho rock alternativo, rock metal todo eso, pero se va complementando y se...

X2: y siempre nos vamos complementando mutuamente, todos tenemos ideas diferentes...

X3: se va creando un lazo musical...

X2: ...porque si todos fuéramos iguales esta cuestión, seria chanteria

#### **4. ¿Cuáles son sus referentes musicales?**

X2: pucha...

X1: Dream Theater.

X2: para mí... es que todos tenemos...

X1: ...distintas influencias

X2: yapo, empecemos, vamos...

X4: nooo de allá pa acá po (risas).

X1: Influencias?... eee, The Beatles, e yo por lo menos escucho música como de los setenta, The Who, The Beatles, Los Ramones, Led Zepellin y todo ese estilo de música, y esa es mi influencia.

X3: Yo en mi caso soy como más ochentero y noventero es como la música como por ejemplo no sé, Radiohead, Dream Theater que últimamente le ha servido mucho a mi influencia y muchas bandas más que son como de esa época y que... a mí ha hecho por lo menos darme cuenta que mi composición musical tiene una variante con todos esos grupos, algo parecido pero igual es como más único porque a mí me cuesta por ejemplo identificarme con un estilo de música porque igual escucho de todo pero...

X1: todos escuchamos de todo.

X3: Claro también pero, eso me sirve como una variante y cada vez ir aprendiendo más sobre la música y que pueda al fin y al cabo, pueda hacer buenos proyectos y cosas que yo siento.

X2: yo soy como música del ochocientos (risa) ee... pucha a mí me gustan los compositores como Chopin, Rachmaninov.

Monitor: ¿Quién?

X2: Rachmaninov del romanticismo y pucha, a mí me encanta porque pueden plasmar todos sus sentimientos en simples acordes... bueno la verdad no son tan simples (risas), no de hecho no son para nada simples, el romanticismo es muy difícil en piano pero eso más que nada, así como basarme en lo antiguo porque pucha eso está súper dejado de lado, podría ser, podría volver.

X4: yo por mi parte escucho más música chilena igual, en parte igual me complementa con grupos ingleses y norteamericanos como todos, pero a mí los que más me gustan de acá chilenos, Los Bunkers, ee... Gufi, que hay estaba mi profe tocando antes, Glup, Francisca Valenzuela y Los Tres.

Monitor: Muy variados los referentes.

X3: todos escuchamos distintas cosas.

#### **5. ¿Qué opinión tienen acerca de la asignatura de música?**

X3: Yo encuentro que, o sea por lo menos yo me he dado cuenta aquí en el liceo emmm utilizan mucho lo que es eee... instrumentos digamos, por ejemplo yo reconozco que se tocar bien toco hartito, practico pero yo creo que importa también mucho lo que tenga que ver las teorías musicales y los y los... por ejemplo el hecho de que podamos leer música creo que eso también falta porque yo creo que a mí me serviría, uno también se dedica a la

música como forma de transgresión digamos, entonces yo creo que esa parte de la teoría ee... profundizar los temas de, temas musicales creo que es importante también.

X4: Yo o sea tengo como una opinión contra eso igual como una vez mi profe me empezó a hablar de que él trabajaba en un colegio y ya les enseñaba a los niños de primero básico percusiones y cosas así, pero igual a nivel de liceo y cosas es verdad lo que dice el (NOMBRE) , se preocupan más de hacernos tocar instrumentos y todo porque si les enseñan teoría eee... uno se va a aburrir un poco si no sabe mucho, se va a aburrir y también cuesta aprender porque no todos vamos a estar al mismo ritmo en... teóricamente

X3: Si, es importante profundizar algunas cosas

X1: pero que yo sepa algunos profes complementan las dos cosas, van complementando la teoría también

X2: Yo en música no tengo ninguna queja en verdad porque es como un ramo que está en el liceo para que la gente se interese por la música y la verdad, siempre que no sea una dificultad yo cacho que a los niños siempre les va a interesar pero, creo que al que de verdad le interesa... esa es como, podría ser al contra porque creo que al que de verdad le interesa y ponte tú, como nosotros que ya hemos tenido, tenemos experiencia en la música como que igual queremos algo más para nosotros, es como un gustito (risas)

X2: Claro podríamos seguir aprendiendo más de eso, nos gustaría seguir más allá cachai (risas).

## **6. El profesor de música ¿Apoya o incentiva la formación de grupos musicales?**

X2: Si, si la...

X3: Si, si la apoya hay hartas cosas en el liceo musicales.

X2: De hecho, es que emmm... a nosotros nunca nos ha pescao de hecho nos tiró, nos tiró pa acá porque no nos pescó nunca (risas).

X3: Sipo, esa es la verdad de eso (risas).

X2: pero...

X3: Pero el profe sabe que nosotros tocamos, nos dedicamos a eso se notan los trabajos de música también.

X2: Y..., además la música nos gusta, la música en el liceo une personas, yo conocí a unos de mis mejores amigos que es el (NOMBRE) que está en este mismo curso que toca piano, de hecho él gracias al profe está en una gira, está en una gira, está dando conciertos de piano por, por universidades más abajo, pal norte... si, increíble, me ha enseñado caleta de música y yo también le he enseñado caleta de música y como decía, siempre nos vamos complementando y formando como unidades.

## **7. ¿Cuál es su proyección junto a la agrupación musical?**

X3: Ya e... bueno pensamos, yo en mi caso por lo menos, él tiene más experiencia (Apuntando hacia la derecha)...

X2: Lo que venga nomas (risas), lo que venga.

X3: Pero claro eso es lo que pasaba, nosotros probamos el primer día del ensayo, tocamos y salió la raja.

X1: Y acoplamos...

X3: Claro y tocamos súper bien, no nos dedicamos a hacer trabajos pero nos salió súper bien.

X2: Era como una prueba

X3: Era como una prueba y salió bien más encima, ya sigue (apunta hacia la derecha).

X1: ya pero es que, es que igual paramos como mi compañero decía por las pruebas y paramos todo lo que era ensayo...

X2: Lo paralizamos.

X1: Y ahora como vamos a salir de vacaciones esperamos con mucha ansia quizás

X2: Volver a avanzar

X1: Volver a juntarnos y...

X2: Un remember (Risas)

X4: Igual, nosotros con él (NOMBRE) yo y él (NOMBRE) tenemos otra banda aparte entonces...

X2: Él (NOMBRE) también está como en hartas bandas.

X4: Como, él (NOMBRE) él (NOMBRE) y él (NOMBRE) me invitaron a mí a tocar un día ya y yo les dije que si entonces como que hay me entegre, intrigue, me integre un poco.

## **8. ¿Que sienten cuando tocan?**

X3: Ee... eso no, yo creo que hay no hay palabras, no hay como respuestas a esa entrevist, o sea a esa pregunta que está haciendo porque

X2: usted conoce a \_ \_ \_ \_ \_ (risas).

X3: No no pero hablando en serio esto es como para mí no es que algo que tenga palabras, es algo se siente, personal es muy grande dentro es algo...

X4: Igual uno con la música expresa hartas cosas, no sé po yo un día ando triste agarro la guitarra y me pongo a tocar algo y ya me desahogo un poco o si andai feliz vas a inventar algo feliz y eso es bueno igual po.

X3: No pero como te digo, felicidad, tristeza, amor...

X1: Todos los sentimientos

X3: ...eee... enojo, rencor

X1: Todos los sentimientos

Monitor: Muy bien.

## **9. ¿De dónde viene el interés por la música?**

X2: El interés por la música...

X1: Que parta cada uno, (NOMBRE).

X4: Ya, eee... yo en mi colegio de básica estaba con un amigo así y llegaron a ofrecernos un taller de guitarra y canto y cosas así, que era un profesor que tocaba en Verbos del sur que es una banda entonces yo le dije, metámonos ya, fuimos nos compramos unas guitarras y empezamos a aprender de apoco y ahora se, en el verano del año pasao nos compramos instrumentos y nosotros salíamos a tocar a la calle pa' juntar plata y todo entonces como que igual gracias a ese profesor nos empezó a interesar la música.



X2: Yo eem... a mí me incitó un profesor a seguir el camino de la música, de hecho yo empecé como en octavo con la música, de hecho yo a m... a mí no me salía ni siquiera la flauta dulce, ¡era un asco! (risas) pero, de hecho yo aprendí teoría antes que todo esto yo sabía de teoría pero no articulaba nada y mi profe me... vendió una guitarra, era la Maxtone que tenía yo (mira a su compañero de la derecha)..

Monitor: Y ahí empezaste a...

X2: Y ahí empecé a tocar, es que como dice Friedrich Nietzsche, *“la vida sin música sería un error”*

X3: Ta bien.

X3: Ya yo la verdad la música me interesó a corta edad, siempre me interesó o sea, solo y además que yo también tengo, es como trascendente eso porque mis familiares también son como, por lo menos en el lado de mi papa son más artísticos pero ninguno fue músico por ejemplo a mi papa le gusta el cine, le encanta la música, la cultura, yo saque muchas cosas de él y conocí muchas cosas. Y mi tata también hace varias cosas en cuanto a lo artístico pero, yo siempre me interesé empecé con el piano por ejemplo a corto, como a los ocho años y yo le preguntaba me acuerdo un día a mi papa, tenía un piano chico, chico así como de juguete y él se vio súper interesado como yo me quería meter en la música, y yo me acuerdo que un día me regalaron un piano y en un día ya tocaba una canción de Amelie con dos manos, entonces eso me provocó mucho, mucho interés y optimismo además que el profesor de música me invitó entonces cada vez mí interés fuera e... fue mayor, después empecé con la guitarra, me gustaba ver a los músicos tocando entonces ahí me fui desarrollando.

X1: Yo... es que mi historia es como rara porque yo cuando chico, mi papa me había regalado un tambor no de verdad, uno de juguete, uno de esos que se cuelgan y ahí.. (risas) y empezaba a jugar y me gustaba pero después se me rompió y después pasó el tiempo y en séptimo básico un compañero, y para variar era el compañero que más me caía mal (risas), me había pasado dos... un pincel y un palo, no sé qué palo era pero...

X4: Le pegue a mi compañero

TODOS: (Risas)

X1: Y después llegue a mi casa y puse una canción y empecé a seguir el ritmo, y no me costaba nada y...

X3: Yo creo que son los gustos que están como escondidos porque yo también empecé...

X2: Habilis... No, yo no creo

X3: O sea depende en realidad depende porque cuando uno está...

X2: Espérate (baja las manos del compañero X3) deja que termine el (y apunta al compañero X1)

X1: Y entonces (risas), gracias, entonces el año pasado empecé a tocar con banda y no me costó nada, fue súper genial onda la experiencia

X2: Eso acerca de la habilidad yo...

X1: Y este año conocí a mis tres compañeros.

X2: Acerca de la habilidad, esa habilidad escondida de todos, yo creo que nace del interés de uno mismo, yo creo que cualquiera, cualquiera, todo él, todo el mundo puede tocar una guitarra

X3: O sea la constancia vale más que el talento, a eso me refiero.

X2: Los de guitarristas no existen... y de hecho yo creo que, más que la técnica que pueda tener uno y uno domine la teoría ya después es solo la pasión que uno le pone a su instrumento.

X4: Si igual, no sé po yo antes jugaba a la pelota y a mí me daba como, cosa eee mostrarme ante mucha gente o tocando no sé po o en un partido de futbol entonces a mí una vez me dijeron que lo que más importaba era el interés y la personalidad entonces es como igual como una base de eso.

X2: Creo que la música es desempe, es desempeñarse con pasión

Monitor: Romanticismo

TODOS: (RISAS).

## **10. ¿Cuáles fueron las motivaciones para formar esta agrupación musical?**

X1: E... yo me acuerdo.

X2: Todos tuvimos diferentes motivaciones

X4: A mí me invitaron.

X2: Yo, lo mío fue súper casual porque de hecho, me pareció genial esa sencillez que fue como; oye, podríamos hacer una banda, ya po hagamos una banda fue...

X1: Ese día, el primer día que...

X2: Es que llegar a una sencillez tan... tan pura es difícil en estos tiempos es cómo no, tiene que ser, tiene que ser por qué no sé, siempre le dan una razón muy compleja para juntarse, es como cuando uno se va a juntar con un amigo en una casa, tiene que ser un cumpleaños, tiene que ser una celebración, son puras excusas para volver a juntarse, para volver a mirarse las caras

X3: (Toca al estudiante X2) Se te cayó baba un poquito... (risas).

X2: puta sorry, estaba inspirado

X3: No, es verdad lo que dice él en estos casos fue muy casual o sea, yo lo conocía a él (apunta hacia la derecha) tocando batería.

X1: Yo lo conocía a él (Apunta al estudiante X3) que estaba estudiando guitarra (risas).

X3: Y todos nos observábamos en realidad...

X1: Y yo a él (apunta al estudiante X4) lo conocí en otra banda

X3: ... Decía o, tocaí guitarra, toca batería, hagamos una banda po.

X2: Y fue

Grupo 'Insomnius'

## **1. ¿Cómo nace el nombre del grupo musical?**

Todos: como... oo pero es que

X1: Como nace, pucha éramos, primero estábamos todos preguntandooo... el nombre como diciendo nombres al azar y todo, como que, un día estaba aburrido y dije ya voy a inventar un nombre entonces empecé a buscar, primero se me ocurrió insomnio pero dije como igual como que no... no pesca... como que puse latín y salió...

X2: Salió Insomnius

X1: Insomnius, Insomnius

X3: Salió Insomnius (risas)

X1: entonces lo, lo conversamos y dijeron no Insomnius, le agregamos una I y ahí salió...

X1 Sí.

## **2. ¿Cuándo y cómo se conformó el grupo?**

X3: Nooo... fue esa vez, una vez teníamos un trabajo de música y...

X4: El año pasao.

X3: el año pasao, y nos estábamos recién conociendo porque era un curso nuevo, y... tuvimos que ser y supimos que él (NOMBRE) cantaba, él (NOMBRE) tocaba de todo, él (NOMBRE) tocaba batería.

X2: pero al principio éramos nosotros tres po

X3: no po si el trabajo éramos noso...

X2: A, en el trabajo.

X3: Si po el trabajo, y ahí... hicimos, se nos ocurrió que él (NOMBRE) justo tenía una sala de ensayo y fuimos a su casa y ensayamos una canción... la voz de los 80 la de Los Prisioneros y después cuando ensayamos dijimos que nos salió bien y yo empecé a leer al (NOMBRE) diciéndole, pero si deberíamos hacer una banda, deberíamos hacer una banda... hasta que ahí salió po y... no sé qué paso, él (NOMBRE) se fue por el camino oscuro y apareció y repitió... y apareció él (NOMBRE), de ahí no lo hemos podido sacar (risas)

X4: yo ni siquiera pedí unirme (siguen risas), ustedes me inspiraron si yo soy más valioso...

X3: es que eres muy bueno

X4: Y ahí y así...

Monitor: Y así fue

Monitor: Y ASÍ FUE.

## **3. ¿Qué estilo de música tocan y por qué?**

X2: Death metal (risas)

X2: Mmmm, puede ser rock

X4: es que, no han tocado naa...

X3: es que las canciones que hemos tocado no son, no son, no es el mismo estilo, porque tocamos una de Chanco en piedra que es como funk o algo así y... una de Los prisioneros y ¿cuál más hemos tocado? Una de un juego, un juego de los Power Rangers (risas) si po y... no tiene ningún estilo definido

X4: por ahora

Monitor: O sea que no se definen dentro de un estilo

X2: más rock que otra cosa.

#### **4. ¿Cuáles son sus referentes musicales?**

X2: como...

X3: Chanco en piedra...

X4: Dio, Megadeth.

Todos: yaaaaa... (risas).

Monitor: ¿por qué?...

X2: no, no somos así como...

X3: pero las canciones que hemos tocado, Chanco en piedra...

X3: no sé... es que todavía no estamos muy bien formados no tenemos algo definido, igual son nuestras influencias... no sé creo yo

Monitor: si si, está bien, lo que usted crea.

#### **5. ¿Qué opinión tienen acerca de la asignatura de educación musical?**

X2: muy pocas horas.

Monitor: ¿Muy pocas horas?

X4: es como de repente muy básico lo que hacemos, por ejemplo hacer una nota... y en la pizarra no en la práctica.

Monitor: (risas) ¿eso?

X3: O sea es que por lo menos con el profe que tenemos ahora, igual el profe nos lleva hartos, hartos entre comillas a la práctica, pero los años anteriores, él (NOMBRE) te acordai del (NOMBRE), no era profe pero, a mí no me gustaba aparte que tuvimos como dos clases con él y faltó todo el año así que...

X2: como que este profesor salvó ahora, este último profesor.

Monitor: A ya.

#### **6. El profesor de música, ¿apoya o incentiva la formación de grupos musicales?**

Todos: yo creo que si lo apoya...

Monitor: ¿Si?

X3: Siempre nos llama

X4: No, pa la gira de Valdivia no... (risas)

Monitor: ¿Para qué?

X4 – x3: pa la gira de Valdivia (risas)

Monitor: ya

#### **7. ¿Cuál es su proyección junto a la agrupación musical?**

X3: O sea la idea, o sea no... nunca lo he tomado como prioridad para el futuro pero si llega, así por golpe de suerte sale algo bueno, tomarlo nomas po y si es que logra salir bien

X2: yo alguna proyección con este grupo es como algo más alternativo, como pa llevarlo junto con, no sólo dedicarme a eso.

Monitor: (risas) están saliendo cosas aquí

Estudiantes: Risas.

### **8. ¿Qué sienten cuando tocan?**

X4: suavcito

Estudiantes: Risas.

X3: O sea...

X2: yo más que nada es nerviosismo o sea por hacerlo bien porque esa es la idea también... como recién igual no hemos tocado muchas veces en público como lo hemos hecho una vez oficial igual es como mas, mayor peso así como para que... la primera impresión del grupo

X3: yo por lo menos me sentí o sea nervioso antes de entrar pero me sentía tranquilo o sea hacía, estaba haciendo lo que me gustaba hacer po, si hubiese estado haciendo... me siento más cómodo tocando que dando una prueba

Compañeros: Obvio (risas)

X3: O estar aquí en el colegio

Monitor: Buena, buena.

### **9. ¿De dónde viene el interés por la música?**

X4: Mi mama...

Monitor: responde

X4: Que ella siempre escuchaba música, rock, metal, y ahí empecé a escuchar música.

X2: a yo, de mi papa absolutamente, el toca de todo y... por ahí.

X3: yo de mis primos y del (NOMBRE)

Estudiantes: Risas.

X2: Él (NOMBRE) es nuestro sensei (risas)

X3: Es que yo escuchaba otra música, y él (NOMBRE) como siempre anda escuchando música una vez me dijo así... los Chanco en piedra y... ahí empecé a escuchar, a escuchar esa música

X1: ¿Cómo era la pregunta? (risas)

Monitor: ¿De dónde viene el interés por la música?

X1: no sé, o sea de cabro chico siempre me gustaba la música porque... no sé mi papa por ejemplo quería que hiciera otra cosa como deporte o que bailara y volas así y dije, no, yo quiero algo más... pasivo... y dije la música, empecé a cachar los instrumentos y dije ya me quedo con este.

Monitor: Buena.

### **10. ¿Cuáles fueron las motivaciones para formar esta agrupación musical?**

X2: Yo creo que principalmente porque se dieron las condiciones, porque estábamos los integrantes, estaba el bajista, guitarrista, baterista, estaba todo dao y más encima ya tenía una sala de música en la casa entonces era como que había que hacerlo.

X3: No, no sé.

## **Colegio Santa María de Santiago**

Grupo 'Dipeiper'

### **1. ¿Cómo nace el nombre del grupo musical?**

X1: e... Ibamo, o sea íbamos a entrar a un a un concurso

Monitor: Ya

X1: Y necesitábamos un nombre característico y... que sea e... que sea, que nos represente y además que sea como no sé po

X2: Chistoso

X1: Chistoso no sé po pa que tenga un poco de humor

X2: Pa que la gente entienda un poco

X3: Es que como nosotros todos... tenemos mucho humor entre nosotros

Monitos: A ya

X1: Entonces necesitábamos... y le pusimos Dipeiper o sea por nuestro profesor, nuestro profesor nos puso Dipeiper y fue llamativo y...

Monitor: Tuvo influencia igual el profesor

Todos: Claro.

### **2. ¿Cuándo y cómo se conformó el grupo?**

X3: El grupo lleva hartoo tiempo

X2: Si, de apoco se van integrando más personas que van aportando mucho a la banda

X3: Se podría decir que del grupo, cuando empezaron estaba yo y otros más y así se fueron cambiando hasta llegar ahora.

Monitor: ya, buena.

### **3. ¿Cuáles son sus motivaciones para tocar ese estilo de música y no otro?**

X3: Porque es el que nos gusta a todos en general

Monitor: Que los motiva para tocar el estilo de música que tocan.

X1: Yo creo que la vida de un rock star

Monitor: Eso

X1: Yo creo que es la vida

X2: A mí me gusta, encuentro que sona, que sonaremos bien y es difícil, me gusta la música difícil aunque a veces se me haga muy difícil

Monitor: (risas) Le gustan los desafíos

X1: Claro, o sea depende de la motivación desde que va escuchando tus antepasados, tus papas, igual seguir la generación.

#### **4. ¿Cuáles son sus referentes musicales?**

X1: Empieza (apunta hacia su compañero del lado izquierdo)

X2: ¿Cuáles son mis referentes musicales?

X1: E... primero que todo Deep Purple (risas), lo que siempre tocamos e... no sé bandas progresivas, mucho metal también

X3: También tocamos The Beatles.

X1: Mucho rock metal, siempre en ese ámbito o sea

X3: Si, algo que motive a la gente a que esté con nosotros apoyándonos y nos aplaudan, que eso es lo que nos gusta a nosotros que a la gente le guste que...

Monitor: Conseguir el aplauso de la gente, el cariño.

X3: Si

X1: Si eso es harto pa un artista

#### **5. ¿Qué opinión tienen acerca de la asignatura de educación musical?**

X2: mmmm...

X2: A mí me gusta la clase pero, siempre hay un pero, a veces podría decir que no aprendo tanto como me gustaría aprender, la cosa es que como esta en clases no me pueden enseñar solo a mí, y a mí me gustaría siempre avanzar más pero, la encuentro súper buena.

X1: Yo también la encuentro buena y además uno aprende harto o sea no solamente de música uno aprende de...

X3: de cultura musical

X1: ...de cultura musical, de historia, de cómo comenzó la música.

#### **6. ¿El profesor de música apoya o incentiva la formación de grupos musicales?**

X1: Las dos, apoya e incentiva, de todas maneras...

X2: sí, de todas maneras, de todas, nos ayuda a mejorar, nos habla bueno también lesea, en toda banda es así, igual como que dan ganas de venir y tocar.

X3: De algún modo te está dando una opción de futuro que te motiva también.

#### **7. ¿Cuál es su proyección junto a la agrupación musical?**

X1: Seguir tocando el tiempo que podamos porque es lo que nos gusta, después de cuarto muchos se fueron ahora otros se van el próximo año caminos diferentes, la universidad los estudios no todos vamos a poder estar acá pero nos gustaría seguir en esto

X3: una rotación, después vienen las nuevas generaciones y se dan otras bandas.

#### **8. ¿Qué sienten cuando tocan?**

X4: Yo me pongo nervioso,

X1: Yo sinceramente cuando tengo que presentarme me pongo muy nerviosa pero ya después del momento en que pasa es como “oh quiero seguir” y no puedo porque ya teníamos nuestro repertorio y ya se había acabado todo pero yo seguía como oh quiero más quiero mas pero igual es mucho el nervio que se siente.

X3: Bueno yo a mí personalmente a mi nervio obviamente todos todos tienen nervios ansioso también, pero uno también quiere transmitir lo que está tocando o sea, quiero que a través de la música entiendan a la gente, no sé yo toco piano y yo quiero llegar a la gente lo que estoy tocando no solo que sea una melodía bonita quiero expresar tristeza, felicidad eso más que todo.

## **9. ¿De dónde viene el interés por la música?**

X4: Viene desde chico de mi padre que es profe de música desde chico me metió en la música, desde chico me metió a taller y empecé a tocar violín, conocí la guitarra

X2: Yo también de mi papa, mi papa tocaba batería bueno mi papa mi abuelo nadie tocaba música después venia mi hermano que toca guitarra y yo hace poco me puse a tocar teclado piano, empecé a escuchar música rock.

X1: Yo desde siempre o sea mi familia no tiene mucho aspectos musicales, no hay nadie que toque guitarra ni nada pero mi hermana también canta, entonces desde chica nos metíamos a los coros del colegio y hacíamos presentaciones y desde ahí siempre me ha gustado.

## **10. ¿Cuáles fueron las motivaciones para formar esta agrupación musical?**

X1: Las ganas de que la gente vea lo que nos gusta a nosotros, que sientan con nosotros lo que nosotros sentimos al tocar al cantar.

Grupo ‘Homeless’

## **1. ¿Cómo nace el nombre del grupo musical?**

X1: Nace partiendo por cada uno de nosotros porque no nos sentíamos identificados por ejemplo

X2: En la sala de música, como que no encajábamos, y no teníamos una banda, como que no nos tomaban mucho en cuenta como banda, fue como una especie de “hagan algo pa que demuestren que hay más alumnos aparte de ellos” y ahí como que nos juntamos todos y se armó la banda...

## **2. ¿Cuándo y cómo se conformó el grupo?**

X3: En abril de este año, había una presentación acá, pero en realidad fue en mayo, para el día del alumno,

X2: El profe nos había dicho en el taller de guitarra “oye va a haber una presentación porque no arman algo, con otro guitarrista, ya bueno él tenía un amigo baterista, y otro bajista y ahí nos juntamos todos, y había otra vocalista, estaba ella y otra niña más...



X2: Nos juntamos ensayamos en la casa de un amigo fue como súper improvisado y así salió homeless.

### **3. ¿Cuáles son sus motivaciones para tocar este estilo musical y no otro?**

X1: Yo creo que es como porque es como que te liberay mas podis saltar en el escenario podis como moverte y nos gusta en general a todos este estilo musical.

X3: Y en realidad nos gusta sobresalir de lo que tocan aquí en el colegio o sea por ejemplo tocando acá en el colegio porque acá siempre dicen como que o sea, no en el taller pero en el pasillo dicen que siempre tocan lo mismo y nosotros también antes de entrar al taller decíamos lo mismo

X4: Es que en si acá siempre tocan lo mismo pero es como, pucha me gustaría escuchar otro tipo también escuchar otras cosas, mas alternativo no tan así como la renga, ya tocan la renga pero tocan el mismo tema siempre.

X2: No es que sea mala música...pero es muy repetida

X1: Entonces como que ya formemos esto pero toquemos algo diferente pero que también nos guste, y eso por eso lo disfrutamos, igual nosotros somos súper distintos en estilos musicales pero ahí tratamos de llevarlos, de encajar todo bien.

### **4 ¿Cuáles son sus referentes musicales?**

X2: De todos en genera

Entrevistador: Si

X2: es que eso es como lo entretenido porque todos tenemos referentes musicales súper distintos y de repente nos ponemos a discutir. Es como muy distinto todo lo que nos gusta

X4: En lo que hemos encajado muy bien yo creo que sería Red Hot y Pearl Jam Rage Against The Machine.

X2: Por eso mismo, por ejemplo a mí no me gustan mucho los Red Hot, no es como mi banda así como oh que los amo con todo mi corazón y como que trato de tocar algo más pesado y ahí encajamos todos con Rage Against The Machine.

X3: Yo escucho hip hop nada que ver con lo que tocamos en la banda pero por ejemplo a mí me gusta Rage y yo canto Rage. igual eso es como lo entretenido

X1: Y es chistoso porque de repente uno sale con un tema como nada que ver y todos quedan así como "eh no"... Una vez íbamos a tocar un tema...como se llama "Don't Speak" y todos quedamos así como nada que ver.

### **5. ¿Qué opinión tienen acerca de la asignatura de educación musical?**

X4: Aquí es que es muy poco como que es una o dos horas a la semana yo creo que los talleres son mejores que las clases , yo el año pasado tenia música y la verdad es que no aprendí nada .

X1: No yo tampoco, yo ahora tengo música y no aprendo nada, es como ya tomen una canción o un poema transfórmenlo en canción, así como de teoría musical nada

X2: Pero los talleres son como mas, no se po venir aquí después de clases, siempre tocar, nos dan temas y es como apréndanse los temas...

X4: A mi si me ha servido hartito lo que se ve en las clases porque claro uno como está partiendo en tocar recién , era como ya me enseñaron lo básico, también en taller me enseñaron lo básico lo que era arpegio todo eso ya como que hubo un punto en que ya hasta aquí no más y ahí veo si trabajo más en la guitarra o no , porque claro te enseña lo básico y depende de ti si te perfeccionas, entonces ya me Salí del taller porque veía que no “este año no fui al taller” porque es como que voy y no hago nada entonces es como que ya en mi casa veo como me las arreglo.

## **6. ¿El profesor de música apoya o incentiva la formación de grupos musicales?**

X2: Si apoya, si o sea si no hubiera sido por él no nos hubiéramos formado, 50 y 50, o sea si no hubiera sido por él no nos hubiéramos juntado pero no es como así como el apoyo

X\$: O sea tiro la idea así de simple no que dijo oigan ustedes pueden fue como ya hagan algo es que esta como más que claro que esta el hijo de....

X3: Nosotros nos decía antes ya vengan a ensayar el sábado todo bien cachay y veníamos pa acá y no se po esperábamos 2 horas pa ensayar 10 minutos y nos decían toquen despacito que los pueden retar y era como pucha que lata y por eso decidimos ensayar en salas de ensayo casas de los amigos.

X2: Además que era como una cierta presión ensayar, sipo porque era como que teniai que ser mejor de los como los que estaban anteriormente, y te sentiai incomodo, teniai que estar como a la altura no podiai quedar así como no se tocar nirvana y los otros Deep Purple,

X3: de hecho daba lata o sea a mí me daba lata pensar que voy a llegar a las 10 y pensar que voy a tocar a las 12 por tener que esperar, y entonces ahora arrendamos la sala.

X2: Todos los fines de semana y cuando podemos en la semana, o sea es fijo todos los sábados, y ahora estamos con una mini salita en la casa del Javier, pusimos la batería y pucha todos pusimos los ampli Y ahí se puede ensayar. Ahí estamos por ahora

## **7. ¿Cuál es su proyección junto a la agrupación musical?**

X2: Yo creo que todas las bandas en si esperan lo mismo sacar un disco, hacer sus propios temas, tocar en lugares chicos, pero que la gente de apoco vaya cachando así “homeless”

X3: de hecho si nos cachan si tenemos un grupo, un fan club, igual llevamos súper poco como banda y nos ha ido súper bien , incluso aquí en el colegio dicen cuándo van a venir con su banda y la cuestión y hemos ido a tocar a liceos. Es que para llevar tan poco hemos tocado en varios lugares.

X4: Se dan las oportunidades y tratamos de ir porque nos gusta esto, entonces es como entrete porque tocar aquí todo el rato es mucho tiempo,

X1: Y además nos distrae hartito y leseamos y somos súper amigos entre sí.

## **8. ¿Qué sienten cuando tocan?**

X3: Uno dice ya levantarse a las 8 9 de la mañana para ensayar que lata, a las 7 de repente, si pero yo vivo al al lado pero no es tanto porque voy a hacer algo que de verdad te gusta y uno lo pasa bien y todo lo malo como que se....

X1: La emoción que llegue el sábado para ir a tocar con los chiquillos y estar toda la semana estresado y las pruebas y el sábado es como que te levantas si incluso mi mamá dice ojalá te levantas así para ir al colegio, pero no es bacán porque es como que hay gente que tiene talento pero le da vergüenza subir al escenario pero por ejemplo no se a mí me pasa o a la Fer le pasa yo encuentro que la Fer es piola debajo del escenario y uno como que saca su yo interior y la energía de todos apoya mucho y es como todos sincronizados, eso es lo motivante la energía la adrenalina escuchar a todos cantando cuando corean tus canciones y lo que estoy tocando, eso para mí es súper emocionante

### **9. ¿De dónde viene el interés por la música?**

X3: Igual yo creo que todos tenemos historias antes pero por ejemplo yo fui antes a un colegio de música y arte, un colegio artístico. Es que yo antes vivía en Chiloé y fue desde ahí la verdad fue que en cuarto mi mamá me dijo porque no aprendes a tocar guitarra y me mandó al colegio y desde ahí que me empezó a gustar la música, yo no cantaba de hecho no cantaba...pero ahora sí.

X1: Yo en general no he tenido ningún, en la familia yo encuentro que ninguno tiene un alguien que nos haya dicho así como no y la cuestión tienes que seguir mis pasos, yo desde chica siempre me ha gustado el teatro la danza cantar y pero no, desde chica todos me decían tú tienes futuro, y ahí eso me ha incentivado para seguir perfeccionándome en las cosas, y como que siempre cuando me he metido en algún colegio me he preocupado mucho que tuviera, porque si no tiene música me voy a morir ahí adentro pero no desde chica me ha gustado todo esto.

X2: yo o sea yo sí que nunca tuve o sea cero cero música e ningún lado, en mi colegio con suerte tenía inglés desde séptimo, así era súper penca nunca tuve nada así que me motivara a meterme en la música, lo que sí cuando me metí a un colegio me hicieron tocar flauta y como que llegaba a la casa y buscaba en YouTube como...que a mí me interesaban me acuerdo que estuve bien pegado con los piratas del Caribe en la flauta cuando tenía como 10 años y buscaba en YouTube las notas como iba con el ritmo y ahí empecé a tocar como 2 años flauta dulce como si fuera como el instrumento musical, después me compraron una guitarra y por cabro chico no la pesque, la deje tirada de adorno en la muralla y hace dos años le pregunté a un amigo que era mi mejor amigo que me empezara a enseñar guitarra y ahí empecé a tocar ese año tuve hartos problemas y lo único que podía hacer era tocar guitarra, por problemas personales no podía ver tele abrir el refri de mi casa y lo único que podía hacer era llegar y tocar guitarra era mi salida, vivía con mi papá y mi papá es así, yai lo único que podía hacer era tocar, tocar. Después el año pasado me metí a una academia Projazz mi mamá me metió porque me vio como triste y ahí aprendí mucho aparte de técnica me enseñaron a ver bien el instrumento a estudiar bien lo que es guitarra y desde ahí dije esto es lo mío esto es lo que de verdad quiero.

X4: Yo siempre he escuchado música no solo lo que es rock, también lo que era pop electrónico, ya cuando tuve 10 escuche lo que era rock escuchaba harta música hasta que mi mamá me dijo toca la guitarra, porque no tocas una guitarra de verdad, es que cuando estaba en básica en música siempre sacaba rojos sacaba promedio rojo porque la flauta no

no me gustaba la flauta no podía y menos voy a poder con la guitarra, intente con la guitarra y me gusto y así aprendí de apoco en casa aquí y así como decía escucho siempre música y no solo rock voy variando siempre nos juntamos con el baterista y empezamos a hablar de música opiniones nos ponemos a discutir de repente

#### **10. ¿Cuáles fueron las motivaciones para formar esta agrupación musical?**

X3: Tocar algo diferente, o sea ser parte de esto pero ser diferente sobresalir de los demás, marcar la diferencia.

X2: Si cuando el pato nos pidió tocar acá yo estaba como extasiado yo más que nada es como en el sentido de teparle la boca a todos los que nos miraron en menos, yo me acuerdo que el año pasado tocamos acá ,yo toque guitarra y la Fer canto y fue la primera vez que yo toque en vivo por decirlo así con público, acá mismo tocamos y hartas personas nos dijeron como que nos miraron en menos porque tocábamos una canción de Nickelback así súper ordinaria no se nos decían puras cosas como oh.

X1: y la última vez que tocamos todos nos dijeron oh les sale la raja....

X3: pero de repente hace mejor que te critiquen porque uno después lo disfruta más cuando como que lo hacis con más ganas.

### **Colegio Seminario Pontificio menor**

Grupo 'Musikeros'

#### **1. ¿Cómo nace el nombre del grupo musical?**

X1 Bueno, eso es una anécdota de ellos dos.

X2: Habíamos cimarreado un día en el colegio, fuimos a tocar al metro después decidimos y para pasear al Lyon. Entonces eh...pasa un niño con su mamá tomados de la mano y dice: mira mamá, ahí van unos musiqueros y con (Nombres) nos reímos todo el rato de eso y decidimos ponerle Musikeros....Musikeros con k.

#### **2. ¿Cuándo y cómo se conformó el grupo?**

X1: Yo creo que este año

X3: Si, claro. Este año, con el electivo de composición musical del colegio. Fue...partió de principio de año y después ya cuando este festival...perdón competencia del Andrés Bello.

X1: Si, festival de bandas del Andrés Bello.

X3: Ahí nos pusimos nombre y nos formamos como banda

X1: Más que como requisito que como por iniciativa propia...un poco más en grupo...pero...o sea...va como con nuestros intereses.

X3: Claro

### **3. ¿Qué estilo de música tocan y por qué?**

X3: Rock

X2: Rock clásico. Es lo más variado o mejor

X3: Y nos gusta.

X2: Y nos gusta. Escuchamos todos más o menos lo mismo. Pero antiguo

X3: Escuchamos clásicos

X2: Claro

### **4-¿Cuáles son sus referentes musicales?**

X3: Beatles

X2: Beatles

X1: Beatles, Led Zeppelin, ( ), Pink Floyd, ( ).

### **5-¿Qué opinión tienen acerca de la asignatura de educación musical?**

X3: Eh...que es como lo que nos sirve a nosotros, lo que queríamos; entonces como que estamos cómodos, estamos bien, felices...

X2: haciendo lo que nos gusta.

X1: Creo que es muy poco especializada...o sea es como tan general el tema de la asignatura de música que como se sabe que no todos son músicos y no todos les interesa específicamente música pero...eh, debe haber algún tipo de especialización más allá de la materia mínima

### **6. ¿El profesor de música apoya o incentiva la formación de grupos musicales?**

(Casi simultáneamente responden: Si.)

X3: Si, gracias a él fuimos al interescolar. Él se movió, hizo todo...bien movido

### **7. ¿Cuál es su proyección junto a la agrupación musical?**

X1: A esta no, no mucho.

X2: Esta banda se va acabar este año

X1: Lo vemos algo como del colegio.

X2: De aquí al otro año forma una distinta, pero esta por el año

X3: Si.

X1: O es como más por proyectos individuales o externos al colegio. Eh (esto es más bien) por tener que tocar en el colegio.

### **8. ¿Qué sienten cuando tocan?**

X2: Desestrés

X3: Claro, como uno se olvida de todo y se mete en la música.

X1: Eh, me suelto es como lo mío o sea como que estoy haciendo algo como que va conmigo y no por hacerlo sino porque quiero.

X3: Se pasa bien

## **9. ¿De dónde viene el interés por la música?**

X1: (Responde tú primero).

X2: Ya dale. A mi primero me regalaron un piano, cuando chico, que venía con un listado de canciones como todos los pianos, los teclados eléctricos. Y me puse a escuchar las canciones que venían grabá...eh escuché un tema de los Beatles, me gustó, investigué y desde chico me metí en la música principalmente por los Beatles. Y ahí surgió todo lo demás clásico de lo que me gusta ahora.

X3: Yo con mi hermano o sea gracias a mi hermano aprendí a tocar guitarra porque a él yo lo veía tocar guitarra y me gustó y aprendí y desde eso (que no escuché tanta música) pero iba buscando canciones para aprendérmelas en guitarra entonces ahí me iba metiendo más y me empezó a interesar, me especialicé también (en la percusión) empezamos a formar bandas acá en el colegio y ahí partió como el interés por la música. La guitarra.

X1: Eh mi interés por la música viene más por mi abuelo que escuchaba o escucha música jazz, blues y mis hermanos también que me fueron introduciendo a Beatles, eh todo lo que es el rock clásico y lo que es alternativo por ejemplo. Eh también al folk rock y o sea acá en el colegio me he metido más en lo que es instrumento y mi hermano o sea lo de la guitarra mi hermano tocaba guitarra y como que la abandonó y yo un día la tomé y empecé a tocar ( ).

## **10. ¿Cuáles fueron las motivaciones para formar esta agrupación musical?**

X3: ( ) fue como una tarea que se nos propuso y la aceptamos y en eso fuimos, armamos canciones y fuimos como banda al interescolar y a otras actividades como esta.

X2: La motivación que siempre está de tocar este año fue por él, específicamente por los concursos surgieron (por la obligación).

X1: Más como la (sensación) de aprovechar todos que, todos los espacios que tiene uno para tocar.

Grupo 'Cube'

## **1. ¿Cómo nace el nombre del grupo?**

X1: Estamos en un ensayo los lunes y teníamos que ponerle nombre al grupo para mandar el email al concurso de la Andrés Bello, y yo mire detrás de mí amplificador y el modelo se llama cube y dijimos ya pongámosle cube, sonaba bien, era corto preciso y lo dejamos así.

X2: muy buen nombre

## **2. ¿Cuándo y cómo se conformó el grupo?**

X2: fue variando siempre porque gente que se metió se salía se metía y salía venía un día venía otro y al final fue como como como ( ) Hartas personas que de repente no tenían nada que ver con el taller, que de donde se formó el grupo, que se integraron de repente y salió muy bien

## **3. ¿Qué estilo de música tocan y por qué?**

X3: progresivo, música progresivo

X1: clásicos del rock y música progresiva

X2: Porque más que nada nos gusta y tratamos de poner ideas de todos para que la canción sea muy variada y también suene bien

## **4. ¿Cuáles son sus referentes musicales?**

X2: mmm... No sabría decirte. Porque todos escuchamos cosas diferentes y todos aportamos ideas diferentes a las canciones entonces es como que cada uno tiene su propia inspiración para la canción no somos podríamos ser un todo para tener un referente

## **5. ¿Qué opinión tiene acerca de la asignatura educación musical?**

X4: Es buen o sea es variada en teoría que tiene diferentes partes de clases que hay algunos alumnos que no son tan desarrollados y otros que si entonces los más desarrollados tienen ese apoyo del profesor de buscar otras partes, buscar como estas áreas para poder tocar canciones nuevas o intentar desarrollarse más artísticamente

X3: Poder tocar lo que uno quiere

## **6. ¿El profesor de música apoya o incentiva la formación de grupos musicales?**

X3:

Incentiva

Sujeto 2: las dos, con él, más que nada, con el profe de taller que es donde se formó todo e se apoya mucho la creación de grupos y, en general, el trabajo en equipo

## **7. ¿Cuál es su proyección junto a la agrupación musical?**

X1: el otro año poder seguir participando en concursos de bandas, poder seguir desarrollando la banda y hacer más composiciones musicales, en síntesis eso, desarrollarnos como grupo y equipo

## **8. ¿Qué sienten cuando tocan?**

X2: liberación, relajación, hago lo que me gusta hacer

X3: uno cuando se sube al escenario esta “no sé qué hacer” pero cuando ya parte la canción, va en la mitad de la canción...

X2: uno se suelta, se libera

X3: ...uno no quiere parar

X4: quiere volver a tocarla

**9. ¿De dónde viene el interés por la música?**

X2: yo, por lo menos, naci con el interés de la música, yo nací escuchando música y siempre igual mis genes en la música. Hay gente que también la puede adquirir por el paso del tiempo puede aprender a tocar guitarra, le gusto la guitarra y empezó a desarrollarse y eso

X5: más que nada es por familia, generalmente el que tiene como ascendencia musical tiende a desarrollar más la música en si

**10. ¿Cuál fueron las motivaciones para formar esta agrupación musical?**

X3: yo me motive porque yo que soy un poco más de edad más baja siempre quise tener un grupo que sepa tocar por ejemplo: antes tenía un grupo que así como un grupo que no sabía tocar entonces yo les enseñaba y le enseñaba hacer estas notas

X2: es mejor, lo que estábamos hablando una vez que es mejor tener poca gente que sepa hacer lo que hace que mucha gente que no sepa hacer nada que estén ahí por pintar el mono. Entonces es tocar con gente que sabe hacer lo que hace



## Anexo 4

### Textualidades Entrevistas Semi-estructuradas

#### Entrevista n°1 Lastarria – Grupo Distopía.

#### TEXTUALIDADES.

Foco	Preguntas	Textualidades
1.- Música	<b>¿Cómo nace el nombre del grupo musical?</b>	X2: “Si po, y teníamos otro nombre que era resiliencia, que es una capacidad psicológica del ser humano para enfrentarse a los problemas y aprender de los problemas eso era como... de hecho resiliencia era como el nombre que íbamos a poner definitivamente hasta que paralizamos todo (...) porque nosotros estamos en el liceo y además tenemos que responsabilizarnos de una banda porque tener una banda es más que tener cualquier cuestión po, tener una banda es una responsabilidad tanto como en el liceo como... es cepillarse los dientes cada vez que te vai a acostar po”
	<b>¿Cuándo y cómo se conformó el grupo?</b>	X3 “(...) siempre quise un grupo pero yo, bueno yo, cada vez tocaba más instrumentos pero siempre quise yo formar un grupo y este año yo conocí a estos tres compañeros y se formó una banda o sea, baterista, otro guitarrista, bajista”
	<b>¿Qué estilo de música tocan y por qué?</b>	X2: “(...) jamás nos hemos guiado por un género definitivo, si no que tocamos y nos expresamos como queremos porque aquí todos escuchamos diferentes géneros y en

	<p><b>¿Cuáles son sus referentes musicales?</b></p>	<p>verdad, eso es lo que hace a la banda, que todos somos diferentes y nuestras diferencias se van complementando y no sé, todos juntos siempre”.</p> <p>X1: “¿Influencias?... eee, The Beatles, e yo por lo menos escucho música como de los setenta, The Who, The Beatles (...)”</p> <p>X4: yo por mi parte, escucho más música chilena igual, en parte igual me complementé con grupos ingleses y norteamericanos como todos (...)”</p>
--	---	--

<p><b>2.- Educación Musical en la escuela</b></p>	<p><b>¿Qué opinan de la asignatura de música?</b></p>          <p><b>¿El profesor de música apoya o incentiva de alguna manera a sus agrupaciones musicales?</b></p>	<p>X4: “(...) se preocupan más de hacernos tocar instrumentos y todo, porque si les enseñan teoría eeh... uno se va a aburrir un poco si no sabe mucho, se va a aburrir (...)”</p> <p>X2: “Yo en música no tengo ninguna queja en verdad, porque es como un ramo que está en el liceo para que la gente se interese por la música y la verdad (...)”</p>          <p>X2: “Y..., además, la música nos gusta, la música en el liceo une personas, yo conocí a unos de mis mejores amigos que es el R__ _ __ _ (...).sii, increíble, me ha enseñado caleta de música y yo también le he enseñado caleta de música, y como decía, siempre nos vamos complementando y formando como unidades”.</p>
<p><b>3.- Intereses y Motivaciones</b></p>	<p><b>¿Cuál es su proyección junto a la agrupación musical?</b></p>          <p><b>¿Qué sienten cuando tocan?</b></p>	<p>X2: “Lo que venga no más (risas), lo que venga”.</p>          <p>X4: “Igual uno con la música expresa hartas cosas, no se po, yo un día ando triste agarro la guitarra y me pongo a tocar algo y ya me desahogo un poco o si andai feliz vas a inventar algo feliz y eso es bueno igual po”.</p>

	<p><b>¿De dónde viene el interés por la música?</b></p>	<p>X4: (...) entonces como que igual gracias a ese profesor nos empezó a interesar la música.</p> <p>X2: “Yo eem... a mí me incitó un profesor a seguir el camino de la música, de hecho yo empecé como en octavo con la música”.</p>
	<p><b>¿Cuáles fueron las motivaciones para formar esta agrupación musical?</b></p>	<p>X2: “Es que llegar a una sencillez tan... tan pura es difícil en estos tiempos, es cómo no, tiene que ser, tiene que ser porque no sé, siempre le dan una razón muy compleja para juntarse, es como cuando uno se va a juntar con un amigo en una casa, tiene que ser un cumpleaños, tiene que ser una celebración, son puras excusas para volver a juntarse, para volver a mirarse las caras”</p>

**TEXTUALIDADES**

Foco	Preguntas	Textualidades
<p><b>1.- Música</b></p>	<p><b>¿Cómo nace el nombre del grupo musical?</b></p>	<p>X1: “el nombre como diciendo nombres al azar y todo, como que, un día estaba aburrido y dije ya voy a inventar un nombre, entonces empecé a buscar, primero se me ocurrió insomnio pero dije como igual como que no... no pesca... como que puse latín y salió...”</p>
	<p><b>¿Cuándo y cómo se conformó el grupo?</b></p>	<p>X3: “el año pasao, y nos estábamos recién conociendo porque era un curso nuevo, y... tuvimos que ser y supimos que él (Nombre) cantaba, él (Nombre) tocaba de todo, él (Nombre) tocaba batería”.</p>
	<p><b>¿Qué estilo de música tocan y por qué?</b></p>	<p>X3: “es que las canciones que hemos tocado no son, no son, no es el mismo estilo, porque tocamos una de chanco en piedra que es como funk o algo así y... una de los prisioneros y... ¿cuál más hemos tocado? Una de un juego, un juego de los Power Rangers (risas) si po y... no tiene ningún estilo</p>

	<p><b>¿Cuáles son sus referentes musicales?</b></p>	<p>definido”</p> <p>X3: “pero las canciones que hemos tocado, chanco en piedra... (...) no seee... es que todavía no estamos muy bien formados, no tenemos algo definido, igual son nuestras influencias... no se creo yo”</p>
<p><b>2.- Educación Musical en la escuela</b></p>	<p><b>¿Qué opinan de la asignatura de música?</b></p> <p><b>¿El profesor de música apoya o incentiva de alguna manera a sus agrupaciones musicales?</b></p>	<p>X2: “muy pocas horas”.</p> <p>X4: “es como de repente muy básico lo que hacemos, por ejemplo hacer una nota... y en la pizarra no en la práctica”</p> <p>Todos: “yo creo que sí lo apoya...”</p>

<p><b>3.- Intereses y Motivaciones</b></p>	<p><b>¿Cuál es su proyección junto a la agrupación musical?</b></p>	<p>X3: “O sea la idea, o sea no... nunca lo he tomado como prioridad para el futuro pero si llega, así por golpe de suerte sale algo bueno, tomarlo no más po, y si es que logra salir, bien.”</p>
	<p><b>¿Qué sienten cuando tocan?</b></p>	<p>X3: “yo por lo menos me sentí, o sea nervioso antes de entrar, pero me sentía tranquilo o sea hacía, estaba haciendo lo que me gustaba hacer po, si hubiese estado haciendo... me siento más cómodo tocando que dando una prueba (...)O estar aquí en el colegio”</p>
	<p><b>¿De dónde viene el interés por la música?</b></p>	<p>X4: “Mi mamá... (...) Que ella siempre escuchaba música, rock, metal, y ahí empecé a escuchar música.”</p>
	<p><b>¿Cuáles fueron las motivaciones para formar esta agrupación musical?</b></p>	<p>X2: “Yo creo que principalmente porque se dieron las condiciones, porque estábamos los integrantes, estaba el bajista, guitarrista, baterista, estaba todo dao y más encima ya tenía una sala de música en la casa, entonces era como que había que hacerlo”</p>

**Entrevista n°1 Santa María de Santiago – Grupo Dipeiper**

**TEXTUALIDADES.**

Foco	Preguntas	Textualidades
<p><b>1.- Música</b></p>	<p><b>¿Cómo nace el nombre del grupo musical?</b></p>	<p>X1: “Entonces necesitábamos... y le pusimos Dipeiper o sea por nuestro profesor, nuestro profesor nos puso Dipeiper y fue llamativo.”</p>
	<p><b>¿Cuándo y cómo se conformó el grupo?</b></p>	<p>X3: “El grupo lleva hartoo tiempo X2: Si, de apoco se van integrando más personas que van aportando mucho a la banda”</p>
	<p><b>¿Qué estilo de música tocan y por qué?</b></p>	<p>X1:” Yo creo que la vida de un rock star” X2: “A mí me gusta, encuentro que sonar, que sonar bien es difícil, me gusta la música difícil aunque a veces se me haga muy difícil” X1: “Claro, o sea depende de la motivación desde que va escuchando tus antepasados, tus papás, igual seguir la generación”</p>
	<p><b>¿Cuáles son sus referentes musicales?</b></p>	<p>X1:” Mucho rock metal, siempre en ese ámbito o sea” X3: “Sí, algo que motive a la gente a que esté con nosotros apoyándonos y nos aplaudan, que eso es lo que nos gusta a nosotros, que a la gente le guste...”</p>



<p><b>2.- Educación Musical en la escuela</b></p>	<p><b>¿Qué opinan de la asignatura de música?</b></p>	<p>X2: “A mí me gusta la clase pero, siempre hay un pero, a veces podría decir que no aprendo tanto como me gustaría aprender, la cosa es que como está en clases no me pueden enseñar sólo a mí, y a mí me gustaría siempre avanzar más pero, la encuentro súper buena”.</p> <p>X1: “Yo también la encuentro buena, y además uno aprende harto o sea no solamente de música, uno aprende de”...</p> <p>X3: “... de cultura musical”</p>
	<p><b>¿El profesor de música apoya de alguna manera a sus agrupaciones musicales?</b></p>	<p>X2:”Sí, de todas maneras, de todas, nos ayuda a mejorar, nos habla, bueno también lesea, en toda banda es así, igual como que dan ganas de venir y tocar.</p> <p>De algún modo te está dando una opción de futuro que te motiva también”</p>

<p><b>3.- Intereses y Motivaciones</b></p>	<p><b>¿Cuál es su proyección junto a la agrupación musical?</b></p> <p><b>¿Qué sienten cuando tocan?</b></p> <p><b>¿De dónde viene el interés por la música?</b></p>	<p>X1:”Seguir tocando el tiempo que podamos, porque es lo que nos gusta, después de cuarto muchos se fueron ahora otros se van el próximo año, caminos diferentes, la universidad, los estudios, no todos vamos a poder estar acá, pero nos gustaría seguir en esto”</p> <p>X2: “uno también quiere transmitir lo que está tocando, o sea, quiero que a través de la música entiendan a la gente, no sé, yo toco piano y yo quiero llegar a la gente lo que estoy tocando, no solo que sea una melodía bonita, quiero expresar tristeza, felicidad eso más que todo”</p> <p>X3: “Viene desde chico, de mi padre que es profe de música, desde chico me metió en la música”</p> <p>X2: “mi hermano que toca guitarra y yo hace poco me puse a tocar teclado, piano, empecé a escuchar música rock”</p> <p>X1: “mi hermana también canta, entonces desde chica nos metíamos a los coros del</p>

	<p><b>¿Cuáles fueron las motivaciones para formar esta agrupación musical?</b></p>	<p>colegio y hacíamos presentaciones y desde ahí siempre me ha gustado”.</p> <p>X1: “Las ganas de que la gente vea lo que nos gusta a nosotros, que sientan con nosotros, lo que nosotros sentimos al tocar, al cantar”.</p>
--	--	--

Entrevista n°2 Santa María de Santiago– Grupo Homeless.

TEXTUALIDADES

Foco	Preguntas	Textualidades
<p><b>1.- Música</b></p>	<p><b>¿Cómo nace el nombre del grupo musical?</b></p>	<p>X1: “Nace partiendo por cada uno de nosotros, porque no nos sentíamos identificados, por ejemplo; en la sala de música, como que no encajábamos, y no teníamos una banda”,</p> <p>X2: “como que no nos tomaban mucho en cuenta como banda, fue como una especie de”...</p> <p>X3: “hagan algo pa` que demuestren que hay más alumnos aparte de ellos” y ahí como que nos juntamos todos y se armó la banda...</p>
	<p><b>¿Cuándo y cómo se conformó el grupo?</b></p>	<p>X3: “el profe nos había dicho en el taller de guitarra “oye va a haber una presentación ¿por qué no arman algo con otro guitarrista?, ya bueno él tenía un amigo baterista, y otro bajista y ahí nos juntamos todos, y había otra vocalista, estaba ella y otra niña más...</p> <p>Nos juntamos, ensayamos en la casa de un amigo, fue como súper improvisado y así salió homeless”.</p>
	<p><b>¿Qué estilo de música tocan y por qué?</b></p>	<p>X2: “Yo creo que es como porque es como que te liberay más, podís saltar en el escenario, podís como moverte y nos gusta en general a todos este estilo musical”.</p> <p>X1: “Entonces como que ya, formemos esto, pero toquemos algo diferente pero que también nos guste, y eso, por eso lo disfrutamos”</p> <p>X3: “igual nosotros somos súper distintos en</p>

	<p><b>¿Cuáles son sus referentes musicales?</b></p>	<p>estilos musicales pero ahí tratamos de llevarlos, de encajar todo bien”</p> <p>X3: “¿De todos en general?”  Y1: “Sí”  X3: “es que eso es como lo entretenido porque todos tenemos referentes musicales súper distintos y de repente nos ponemos a discutir...”  X2:”Es como muy distinto todo lo que nos gusta”  X1: “En lo que hemos encajado muy bien yo creo que sería Red Hot y Pearl Jam, Rage Against The Machine”.</p>
<p><b>2.- Educación Musical en la escuela</b></p>	<p><b>¿Qué opinan de la asignatura de música?</b></p>	<p>X1: “Aquí es que es muy poco, como que es una o dos horas a la semana”  X3: “yo creo que los talleres son mejores que las clases, yo el año pasado tenía música y la verdad es que no aprendí nada.”  X1:A mí sí me ha servido hartoo, lo que se ve en las clases porque claro, uno como está partiendo en tocar recién , era como... ya me enseñaron lo básico, también en taller me enseñaron lo básico lo que era arpegio todo eso, ya como que hubo un punto en que ya hasta aquí no más y ahí veo si trabajo más en la guitarra o no , porque claro, te enseña lo básico y depende de ti si te perfeccionas”</p>

	<p><b>¿El profesor de música apoya o incentiva de alguna manera a sus agrupaciones musicales?</b></p>	<p>X3: “o sea si no hubiera sido por él no nos hubiéramos juntado, pero no es como así como el apoyo”</p> <p>X3: “A Nosotros nos decía antes ya vengan a ensayar el sábado todo bien ¿cachay?, y veníamos pa` cá y no sé po, esperábamos 2 horas pa` ensayar 10 minutos”</p> <p>X4: “y nos decían “toquen despacito que los pueden retar” y era como pucha que lata, y por eso decidimos ensayar en salas de ensayo, casas de los amigos”.</p>
<p><b>3.- Intereses y Motivaciones</b></p>	<p><b>¿Cuál es su proyección junto a la agrupación musical?</b></p> <p><b>¿Qué sienten cuando tocan?</b></p> <p><b>¿De dónde viene el interés por la</b></p>	<p>X2: “Pero que la gente de apoco vaya cachando así “homeless”</p> <p>X4: “Es que para llevar tan poco hemos tocado en varios lugares.</p> <p>X1: “se dan las oportunidades y tratamos de ir porque nos gusta esto, entonces es como entrete porque tocar aquí todo el rato es mucho tiempo”</p> <p>X2: “y además nos distrae hartito y leseamos y somos súper amigos entre sí”.</p> <p>X2: “a mí me pasa, o a la Fer le pasa yo encuentro, que la Fer es piola debajo del escenario y uno como que saca su yo interior”.</p> <p>X1: “y la energía de todos apoya mucho y es como todos sincronizados”</p> <p>X3:”eso es lo motivante, la energía, la adrenalina, escuchar a todos cantando cuando corean tus canciones y lo que estay tocando, eso para mí es súper emocionante”</p> <p>X4: “la verdad fue que en cuarto mi mamá me dijo por qué no aprendes a tocar guitarra, y me</p>

	<p><b>música?</b></p> <p><b>¿Cuáles fueron las motivaciones para formar esta agrupación musical?</b></p>	<p>mandó al colegio, y desde ahí que me empezó a gustar la música, yo no cantaba, de hecho no cantaba...pero ahora sí.</p> <p>X2: “yo desde chica, siempre me ha gustado el teatro, la danza, cantar y pero no, desde chica todos me decían tú tienes futuro , y ahí eso me ha incentivado pa seguir”</p> <p>X3: “cuando me metí a un colegio me hicieron tocar flauta y como que llegaba a la casa y buscaba en Youtube como...que a mí me interesaban, me acuerdo que estuve bien pegado con los piratas del Caribe en la flauta, cuando tenía como 10 años y buscaba en Youtube las notas, como iba con el ritmo y ahí empecé a tocar como 2 años flauta dulce como si fuera como “él” instrumento musical”</p> <p>X1: X1: “yo siempre he escuchado música, no solo lo que es rock , también lo que era pop electrónico, ya cuando tuve 10 escuché lo que era rock, escuchaba harta música hasta que mi mamá me dijo “toca la guitarra”, “¿por qué no tocas una guitarra de verdad?”, es que cuando estaba en básica, en música siempre sacaba rojos, sacaba promedio rojo porque la flauta no me gustaba la flauta no podía y menos voy a poder con la guitarra, intenté con la guitarra y me gustó y así aprendí de apoco en casa”</p> <p>X1: “Tocar algo diferente, o sea ser parte de esto pero...”</p> <p>X2: “ser diferente, sobresalir de los demás, marcar la diferencia.... Si cuando el pato nos pidió tocar acá yo estaba como extasiado”</p> <p>X2: “yo más que nada es como en el sentido de taparle la boca a todos los que nos miraron en menos”</p> <p>X4: “pero de repente hace mejor que te critiquen porque uno después lo disfruta más cuando como que lo hacís con más ganas...”</p>
--	--	--

**Entrevista n°1 Colegio Seminario – Grupo Musikeros**

**TEXTUALIDADES.**

Foco	Preguntas	Textualidades
<p><b>1.- Música</b></p>	<p><b>¿Cómo nace el nombre del grupo musical?</b></p>	
	<p><b>¿Cuándo y cómo se conformó el grupo?</b></p>	<p>X3: “...Este año, con el electivo de composición musical del colegio. Fue...partió de principio de año y después ya cuando este festival...perdón competencia del Andrés Bello.”</p> <p>X1: “Más que como requisito, que como por iniciativa propia...un poco más en grupo...pero...o sea...va como con nuestros intereses.”</p>
	<p><b>¿Qué estilo de música tocan y por qué?</b></p>	<p>X2: “Rock clásico. Es lo más variado o mejor”</p>
	<p><b>¿Cuáles son sus referentes musicales?</b></p>	<p>X1: “Beatles, Led zeppelin, (...), Pink Floyd, (...).”</p>



<b>2.- Educación Musical en la escuela</b>	<p><b>¿Qué opinan de la asignatura de música?</b></p> <p><b>¿El profesor de música apoya o incentiva de alguna manera a sus agrupaciones musicales?</b></p>	<p>X1:” Creo que es muy poco especializada...o sea es como tan general el tema de la asignatura de música que como se sabe que no todos son músicos y no todos les interesa específicamente música pero...eh, debe haber algún tipo de especialización más allá de la materia mínima”</p> <p>X3: “Sí, gracias a él fuimos al interescolar. Él se movió, hizo todo...bien movido”</p>
<b>3.- Intereses y Motivaciones</b>	<p><b>¿Cuál es su proyección junto a la agrupación musical?</b></p> <p><b>¿Qué sienten cuando tocan?</b></p>	<p>X1: “A esta no, no mucho”.</p> <p>X2: “Esta banda se va acabar este año...”</p> <p>X1: “Lo vemos algo como del colegio...”</p> <p>X1: “Eh, me suelto es como lo mío o sea como que estoy haciendo algo como que va conmigo y no por hacerlo sino porque</p>

	<p><b>¿De dónde viene el interés por la música?</b></p>	<p>quiero.”</p> <p>X2: “Ya dale. A mi primero me regalaron un piano, cuando chico, que venía con un listado de canciones como todos los piano, los teclados eléctricos, y me puse a escuchar las canciones que venían grabá...”</p> <p>X3: “Yo con mi hermano, o sea gracias a mi hermano aprendí a tocar guitarra porque a él yo lo veía tocar guitarra y me gustó y aprendí”</p> <p>X1: “Eh mi interés por la música viene más por mi abuelo que escuchaba o escucha música jazz, blues y mis hermanos”</p>
	<p><b>¿Cuáles fueron las motivaciones para formar esta agrupación musical?</b></p>	<p>X3: “(...) fue como una tarea que se nos propuso y la aceptamos, y en eso fuimos, armamos canciones y fuimos como banda al interescolar y a otras actividades como esta”.</p> <p>X1: “Más como la (sensación) de aprovechar todos que, todos los espacios que tiene uno para tocar.”</p>

**TEXTUALIDADES**

Foco	Preguntas	Textualidades
<p><b>1.- Música</b></p>	<p><b>¿Cómo nace el nombre del grupo musical?</b></p> <p><b>¿Cuándo y cómo se conformó el grupo?</b></p> <p><b>¿Qué estilo de música tocan y porque?</b></p> <p><b>¿Cuáles son sus referentes musicales?</b></p>	<p>X2: “Hartas personas que de repente no tenían nada que ver con el taller, que de donde se formó el grupo, que se integraron de repente y salió muy bien”</p> <p>X2: “... más que nada nos gusta y tratamos de poner ideas de todos para que la canción sea muy variada y también suene bien”</p> <p>X2:”...no sabría decirte, porque todos escuchamos cosas diferentes y todos aportamos ideas diferentes a las canciones...”</p>

<p><b>2.- Educación Musical en la escuela</b></p>	<p><b>¿Qué opinan de la asignatura de música?</b></p> <p><b>¿El profesor de música apoya o incentiva de alguna manera a sus agrupaciones musicales?</b></p>	<p>X4: “los más desarrollados tienen ese apoyo del profesor de buscar otras partes, buscar como estas áreas para poder tocar canciones nuevas o intentar desarrollarse más artísticamente...”</p> <p>X2: “las dos, con él, más que nada, con el profe de taller que es donde se formó todo, se apoya hartito la creación de grupos y, en general, el trabajo en equipo”</p>
<p><b>3.- Intereses y Motivaciones</b></p>	<p><b>¿Cuál es su proyección junto a la agrupación musical?</b></p> <p><b>¿Qué sienten cuando tocan?</b></p> <p><b>¿De dónde viene</b></p>	<p>X1: “el otro año poder seguir participando en concursos de bandas, poder seguir desarrollando la banda y hacer más composiciones musicales, en síntesis eso, desarrollarnos como grupo y equipo”</p> <p>X2: “liberación, relajación, hago lo que me gusta hacer”</p> <p>X5: “más que nada es por familia,</p>

	<p><b>el interés por la música?</b></p>	<p>generalmente el que tiene como ascendencia musical tiende a desarrollar más la música en si aprendí”</p>
	<p><b>¿Cuáles fueron las motivaciones para formar esta agrupación musical?</b></p>	<p>X2: “es mejor, lo que estábamos hablando una vez que es mejor tener poca gente que sepa hacer lo que hace que mucha gente que no sepa hacer nada que estén ahí por pintar el mono. Entonces es tocar con gente que sabe hacer lo que hace.”</p>

**Anexo 4:**

**Textualidades Focus Group**

<b>Foco</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Textualidades</b>
<b>Intereses</b>	<i>¿Qué es para ustedes un grupo musical?</i>	<p>X1: “Un grupo de personas... que hacen música... y que pucha... y que tiene intereses en común y que cada uno tiene como su instrumento y hace como algo”</p> <p>X3: “...Se basa en que varias personas hacen lo que le gusta y que se pueden dedicar a desarrollarse todas, todas sus profundidades como músico eh..., tener más influencia con las otras personas y hacer un avance incluso emocional... yo creo que eso”</p> <p>X5: “Yo creo que es un conjunto de personas con un fin en común, que a la final es transmitir la música que es lo que a ellos les gusta y lo más sabemos hacer”</p> <p>X7: “más que un grupo, es un equipo, que tenga fiato entre ellos y toquen por un bienestar común”</p>
	<i>¿De qué manera influye en tu identidad, formar parte de un grupo musical?</i>	<p>X6: “cuando uno está conviviendo en grupo, está conviviendo, está compartiendo sus ideas y todo eso de compartir idea, nos sirve en la vida diaria, esa una cuestión de tolerancia, tolerar al hermano,... siempre, siempre en una banda casualmente hay gusto diferentes donde siempre se pueden compartir y llegar a algo a través de eso”.</p> <p>X5: “desarrolla habilidades sociales distintas”</p> <p>X8: “el hecho como de ser músico, de estar en una banda, de tocar... eso ya te da una perspectiva distinta hacia la vida. Por ejemplo, no se po’ : hay... primero hay que convivir mucho desde como parte una canción, a cómo terminarla, oye no y si hacemos esto, no es que esto no me gusta, va generando comunicación... y si lo hací con tu banda, podí hacerlo con cualquier persona”</p> <p>X2: “es algo más que solo una obligación, que solamente ir al colegio, que después estudiar una carrera y todo eso, es algo que te gusta, que te apasiona”</p> <p>X9: “Yo le dedico mucho tiempo a la guitarra, y a practicar y todo, entonces también pasa por... de repente le quita tiempo al estudio, a salir, no sé, estar en un grupo, eeeh... no solo el tema de estar ahí tocando con el grupo y dar ideas, es también la otra parte, de te puede quitar tiempo, pero sí... te da lo mismo porque te gusta en serio”</p>
<b>Cultura Juvenil</b>	<i>¿Sienten que influye la música que sus papás escuchan, en su formación como músicos?</i>	<p>X6: “Eso es más como una base, porque una vez que el pájaro se lanza a volar, vuela solo”</p> <p>X5: “Es que puede influir a favor o en contra, porque a uno le puede tanto gustar como no la música que escuchan los papás y hacer todo lo contrario”</p> <p>X1: “Lo primero que nosotros escuchamos cuando nacemos o cuando vamos creciendo, es la música que escuchan nuestros papás, y es como nuestro primer acercamiento a la música en sí, y que eso es como lo primero que nos va hacer entrar en el mundo de la música,</p>

		<p>que es lo que nos gusta a todos nosotros”</p> <p>X10: “yo creo que más, por ejemplo, una figura que tu seguir, por ejemplo yo me acuerdo que cuando chico escuchaba Rhapsody, na’ que ver con lo que escucho ahora, porque me tío escuchaba Rhapsody, para mí, él era como un ejemplo, así como: ¡oh yo quiero ser como él!... un referente. Yo creo que va más por eso, que por el hecho de que sean tus papás...”</p>
<b>Educación</b>	<p><i>¿Es necesario el colegio, para el funcionamiento de los grupos musicales?</i></p>	<p>X11: “Los grupos también se pueden formar en forma externa pueden ser unos amigos, conocidos, y cualquier cosa uno va tocando y se va armando cual...de cualquier parte no es de un lugar en específico”</p> <p>X8: “Facilita mucho, el tema de tener la sala de música, que estén las cosas instaladas ahí, que haya batería... amplificadores, todo eso”</p> <p>X6: “Más que necesario, es una ayuda porque ahí en el colegio, puedes conocer gente, conocer gente nueva...”</p> <p>X9: “El colegio también ayuda, porque... uno conoce personas que puede gustarle la misma música que a uno o puede tocar lo mismo que uno”</p>
	<p><i>¿Influye la música en la relación que tienes con tus pares?</i></p>	<p>X12: “es solo ser tolerante, en ese sentido, porque si, si yo tengo un amigo que escucha no sé... metal, y otro que escuche pop, yo no voy a pescar menos a esa persona o pescarla más porque escuche pop o metal... o sea, a él le gusta e metal, a otro le gusta rock, hay... yo creo que voy a tratar a todos iguales po... yo creo que ahí influye la personalidad de las personas no ma’ ”</p> <p>X5: “Yo creo que influye en una manera de que uno a veces conoce a una persona, solo porque escucha la misma música que tu po’ y esa es la razón por la que empiezan a hablar o a comunicarse”</p> <p>X6: “Al fin y al cabo, en la relación... en una relación de persona a persona, más de... más que separar gente, y desintegrarla... la une. Eso es lo que hace la música, la une, porque no la desintegra, porque existe la tolerancia”.</p>
<b>Espectáculos en vivo</b>	<p><i>¿Qué piensan acerca de los grandes festivales que se realizan hoy en día?</i></p>	<p>X11: “Son diferente lugares que ayudan a desarrollarse, no musicalmente, sino que intelectualmente, ahí te ofrecen diferentes lugares por así decirlo, o discos para que tu escuches y ahí sí, uno va desarrollando más la mente y ahí va intentar lógicamente sacarlo por... por la música”</p> <p>X9: “desvaloración lo que es la escena nacional, porque o sea, también el Lollapalooza es súper caro y traen puro artistas de afuera y cuando uno lee la carta, mira los artistas y abajo, abajo, abajo, están los chilenos; y dice: ah esos los que van todos los años. Entonces esos festivales chicos que nadie sabe que existen, también son una buena oportunidad para ver... el material nacional se subestima, y no.... ¿Cómo se llama?,... no es reconocido.</p>

	<p><i>¿Qué piensan de la escena musical chilena actual?</i></p>	<p>X7: “Encuentro que está en una etapa de desarrollo muy fuerte la música chilena, sobre todo ahora están saliendo muchos trovadores y muchos grupos nuevos, y cada vez están más llenos los festivales de música chilena... o los eventos gratis que hacen en las plazas o cosas así,... y nunca había aparecido tanto la música chilena como hoy”</p> <p>X4: “Estamos como en verdad, recién dándonos cuenta, de todo el marketing que se hizo por ejemplo en Estados Unidos, Inglaterra, y como que... nos inundó casi completamente de música anglo, y que ahora estamos como desprendiendo un poco de eso, y formándonos como una identidad y un sonido propio... y o no necesariamente, sino un sonido que sea en verdad de nosotros basado en algo más”</p> <p>X5: “porque se está como abriendo más el campo musical en Chile, porque ya no es solo... ya no surgen solo las bandas que son o Rock o Cumbia, porque antes o Rock o Cumbia no se hacían conocidas, sino que está apareciendo la trova y apareciendo otro tipo más de músicas... “</p>
--	---	---