



Facultad de Educación
Escuela de Educación Artística
Carrera de Pedagogía en Educación Artística

¿Qué rol cumple la arquitectura Religiosa Católica de las basílicas emplazadas en Santiago de Chile en términos educativos para dar a conocer el patrimonio arquitectónico, artístico y cultural del país?

SEMINARIO DE TÍTULO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON MENCIÓN EN ARTES VISUALES

Nicolás Vicente Vargas Carvajal

PROFESOR GUÍA, MILDRED SOFÍA DONOSO PÉREZ

Santiago, Chile

2019

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi madre y padre, por apoyarme en cada decisión y proyecto que tomé a pesar de las dificultades que ello implicaba; gracias por su paciencia y entendimiento, los amo, faltará vida para agradecer todo lo que han hecho para entregarme herramientas y valores para poder enfrentar la vida.

Gracias a ti Claudia y Mateo por ayudarme con el seminario, tu apoyo incondicional fue clave para dar con los tiempos en todo este semestre, muchas gracias por toda tu paciencia por las ocasiones que no pude estar. Los amo.

Gracias profesora Mildred por su enorme paciencia a lo largo de este semestre, en usted he aprendido que para enseñar hay que ser un apasionado por la docencia y no decaer nunca, agradezco su sabiduría para ayudarme a llegar en el punto en el que me encuentro, le estaré eternamente agradecido por todas sus enseñanzas, muchas gracias por todo.

Y por último gracias a Dios, en ti encontré la Sabiduría que tanto te pedí encontré el entendimiento cuando te rogué, cuando quise decaer me diste la fortaleza y en el camino pedí de tu consejo y me ayudaste, Gracias.

“La perseverancia es algo de todos los días, no de algunos”.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar y promover el rol que cumple la arquitectura Religiosa Católica de las basílicas emplazadas en Santiago de Chile en términos educativos para dar a conocer el patrimonio arquitectónico, artístico y cultural del país.

En referencia al objetivo, se quiere acercar a los estudiantes de Enseñanza Media de manera lúdica, didáctica y atractiva al concepto de patrimonio cultural, mediante el uso de las Tics en la asignatura de educación artística.

Para poder lograr el objetivo, la investigación se desarrolló en base a un paradigma cualitativo con un método inductivo, a través de la experiencia y la recolección de datos, referidos a la arquitectura, artístico cultural de seis Basílicas ubicadas en Santiago de Chile.

Para dar respuesta al acercamiento por parte de los estudiantes a la valoración de la arquitectura de las seis basílicas como referentes patrimoniales mediante el uso de Tics, se diseñó un Kit Didáctico que promueve el interés y el pensamiento autónomo del estudiante y que facilita la labor docente.

Este Kit Patrimonial, se encuentra alojado de forma gratuita en una página web generada en sitio WIX <https://nvvargas.wixsite.com/nuestropatrimonio> que funciona como repositorio de contenidos y profundizando principalmente en el tema del patrimonio arquitectónico, artístico y cultural como temática incorporada dentro de los Aprendizajes Esperados en Artes Visuales para Enseñanza Media, correspondiente al Marco Curricular Vigente para Tercer año Medio.

Esta página web está disponible para todo aquel profesor que requiera hacer uso del kit didáctico, aplicando de forma principal el tema del patrimonio arquitectónico, artístico y cultural de la mano de los planes y programas de estudio del ministerio de educación de Chile.

Código QR para acceder al “KIT DIDÁCTICO”



ABSTRACT

This research aims to determine and promote the role played by the Catholic Religious architecture of the basilicas located in Santiago of Chile in educational terms to publicize the architectural, artistic and cultural heritage of the country.

In reference to the objective, we want to approach Middle School students in a playful, didactic and attractive way to the concept of cultural heritage, through the use of the Tics in the subject of artistic education.

In order to achieve the objective, the research was developed based on a Qualitative paradigm with an inductive method, through experience and data collection, referring to the architecture, cultural art of six Basilicas located in Santiago of Chile.

To respond to the approach by students to the valuation of the architecture of the six basilicas as patrimonial references through the use of Tics, a Didactic Kit was designed that promotes the interest and autonomous thinking of the student and facilitates the teaching work.

This Heritage Kit is hosted for free on a website generated on the WIX site <https://nvargas.wixsite.com/nuestropatrimonio> that functions as a repository of content and deepening mainly on the theme of architectural, artistic and cultural heritage as thematic incorporated into the Expected Learning in Visual Arts for Secondary Education, corresponding to the Curriculum Framework for the third year.

This web page is available for all those teachers who need to use the teaching kit, mainly applying the theme of architectural, artistic and cultural heritage in the hands of the study plans and programs of the Chilean Ministry of Education.

ÍNDICE

	PÁGINA
Agradecimientos _____	2
Resumen _____	3
Abstract _____	5
Introducción _____	10
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1. Antecedentes _____	14
2. Pregunta de investigación _____	22
2.1 Objetivo General _____	22
2.1.1 Objetivos específicos _____	22
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
1. Basílica de la Merced _____	24
1.1 Ficha Técnica _____	24
1.2 Estilos de Arquitectura _____	24
1.3 Valor Histórico, Breve Reseña _____	28
2. Basílica del Corazón de María _____	31
2.1 Ficha Técnica _____	31
2.2 Estilos de Arquitectura _____	32

2.3	Valor Histórico, Breve Reseña _____	34
3.	Basílica del Salvador _____	36
3.1	Ficha Técnica _____	36
3.2	Estilos de Arquitectura _____	36
3.3	Valor Histórico, Breve Reseña _____	41
4.	Basílica del Perpetuo Socorro _____	46
4.1	Ficha Técnica _____	46
4.2	Estilos de Arquitectura _____	46
4.3	Valor Histórico, Breve Reseña _____	50
5.	Basílica Nuestra Señora de Lourdes _____	54
5.1	Ficha Técnica _____	54
5.2	Estilos de Arquitectura _____	54
5.3	Valor Histórico, Breve Reseña _____	57
6.	Basílica de Nuestra Señora del Carmen _____	59
6.1	Ficha Técnica _____	59
6.2	Estilos de Arquitectura _____	59
6.3	Valor Histórico, Breve Reseña _____	67

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1.	Diseño de investigación _____	78
2.	Recolección de datos _____	79
3.	Muestra _____	79

4. Participantes de la muestra _____	80
--------------------------------------	----

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS

1. Rol patrimonial de las Basílicas Católicas _____	82
2. Rol educativo de la arquitectura religiosa Católica de las Basílicas _	87
3. Rol del Recurso Didáctico en la Educación _____	91
3. Rol educativo del Kit Didáctico _____	93

CAPÍTULO V

Conclusión _____	96
------------------	----

CAPÍTULO VI

Glosario _____	99
Referencias _____	112

INTRODUCCIÓN

En un mundo cuya sociedad está permanentemente cambiando y avanzando en forma acelerada en ámbitos tan variados como el social, educativo, ambiental, económico y tecnológico, es imperante estar permanentemente actualizándonos para ser parte de las propuestas contemporáneas.

Debido a que la sociedad está bajo constantes cambios y situándonos en la realidad de nuestro país, en el marco educativo, se puede argumentar que nuestros estudiantes están aprendiendo bajo un umbral que se enmarca inevitablemente dentro de las nuevas tecnologías, es inconcebible hoy, pensar una educación sin la mediación de la tics.

Cuando se menciona el concepto de tics y educación, específicamente abordando desde la educación artística, se puede desglosar en muchas aristas unas de ellas es el abordaje del “patrimonio”, tema contemplado en los planes y programas de estudio que presenta el ministerio de educación Chile, organismo que año a año está ajustando a los nuevos contenidos y objetivos de aprendizaje que se presentan a los estudiantes, por tanto, para los profesores innovar mediante el uso de la tecnología se vuelve un reto, lo que los obliga a generar nuevas estrategias didácticas para ser aplicadas y se transformen en aprendizajes significativos para los estudiantes..

Actualmente, en nuestro país la participación de la ciudadanía en general en el ámbito patrimonial, es baja, solo se ve participación para el día del patrimonio cultural que se celebra una vez al año en el mes mayo y en establecimientos

educacionales prácticamente no existe la oportunidad o no se dan las condiciones para que los estudiantes conozcan lugares de interés patrimonial, debido a distintos problemas, ya sea por la imposibilidad de efectuar salidas pedagógicas y gestionar los debidos permisos o muchas veces no cuentan con los recursos para que esto se lleve a cabo y puedan desarrollar y adquirir conocimientos que tengan que ver con el patrimonio arquitectónico, artístico y/o cultural de una manera más didáctica y autónoma para que sea llamativa e interesante y vinculante para los estudiantes.

Precisamente en relación al aprendizaje autónomo y significativo de los estudiantes, en conjunto con la valoración del patrimonio local, es que se llega a la siguiente pregunta que a su vez es el objetivo principal de esta investigación: ¿Qué rol cumple la arquitectura Religiosa Católica de las basílicas emplazadas en Santiago de Chile en términos educativos, para dar a conocer el patrimonio arquitectónico, artístico y cultural del país?

Tomando en consideración lo antes mencionado, es que en esta investigación se desarrollarán los conceptos de la educación artística y patrimonio arquitectónico de nuestro país, tomando como referente el estudio de las seis Basílicas Católicas más importantes de nuestro país ubicadas en la Región Metropolitana, que forman parte de las nueve que actualmente existen en Chile.

Lo primero que se investiga es donde nace el concepto histórico de basílica, esta se origina en el siglo IV d.C. en Roma con Constantino I, conocido como Constantino el grande, emperador de Roma.

Una vez descrito el origen del concepto histórico, se definen y categorizan las basílicas mayores. Lo último mencionado cataloga solo cuatro basílicas, la Basílica San Juan de Letrán, la Basílica de San Pedro, la Basílica de San Pablo Extramuros y la Basílica de Santa María La Mayor, siendo originadas bajo dicho título por el papa Bonifacio VIII en el 1300 d C.

También se precisa el concepto de basílicas menores, habiendo una cantidad aproximada de 1500 de estas en el mundo, aclarándose también la relación que existe entre las basílicas mayores y las basílicas menores.

De este modo, la investigación se centra en el estudio de las seis basílicas emplazadas en Santiago, que serán abordadas para dar respuesta a la pregunta de investigación.

Para abordar esta propuesta, se utilizó el paradigma cualitativo con un método inductivo, bajo la recolección de datos para categorizar y seleccionar la información más pertinente de cada basílica para así llegar a la creación de un producto didáctico para profesores que requieran abordar contenidos del patrimonio arquitectónico, artístico y cultural enmarcado dentro de los objetivos de aprendizaje para la Asignatura de educación artística en enseñanza media.

CAPÍTULO I:

Planteamiento del problema

1.- Antecedentes:

En el siglo IV d C. cuando el Emperador Constantino I estaba en el poder y a la cabeza del imperio Romano, establece el Cristianismo como Religión de Estado. Antes de eso el Cristianismo se encontraba casi en la clandestinidad donde los lugares de culto y encuentros religiosos estaban sometidos a pequeños lugares dedicados a la figura de Jesús.

“ los lugares de culto no podían tomar por modelo los templos antiguos, puesto que sus funciones eran completamente distintas, el interior del templo no consistía, en general , sino en un pequeño altar para la estatua del Dios, las procesiones y sacrificios se celebraban en el exterior”. (E. H Gombrich, 1950, p.133) “La Historia del Arte”

Cuando los cristianos dejaron de ser perseguidos y adquirieron libertad de culto y fueron una Religión de Estado para el imperio, necesitaban lugares de peregrinación y encuentros masivos para la alabanza a Dios y tomaron como ejemplo las grandes salas de justicia y de reuniones que en el siglo VI del Imperio Romano, estas fueron conocidas por el nombre de basílicas.

El término latín *basílica*, que al mismo tiempo se deriva del griego *βασιλική* (fonéticamente, basiliké), palabra que significa “regia” o “real” y que es una elipsis de la expresión completa *basiliké oikía*, que significa “casa real”. “salas reales”

“estas construcciones eran mercados cubiertos y tribunales públicos de justicia consistiendo en grandes alas oblongas, con estrechos y bajos compartimientos en las paredes laterales, separadas de la principal mediante hileras de columnas.

En el extremo había con frecuencia un espacio para un estrado semicircular en el que el presidente de la asamblea, o juez tenía su asiento” (E. H Gombrich, 1950, p 133) “La Historia del Arte”

Un gran ejemplo, es la Basílica más antigua del mundo San Juan de Letrán, un edificio que pertenecía a la familia patricia de los Lateranos que fue confiscado por el emperador Nerón, pasando a dominio imperial. Siglos después Constantino el grande dono la construcción a la Iglesia Católica, quien en ese entonces tenía como Papa a Silvestre I (270 – 335), n° 33 de la Historia de la Iglesia.

En Roma, Italia, existen cuatro Basílicas, llamadas “mayores” en orden de años, la Basílica de San Juan de Letrán en la más antigua de todas, le sigue la primitiva Basílica de San Pedro (320 330 d.C), Basílica de San Pablo Extramuros (324 d.C) Basílica de Santa María la Mayor. (360 d.C)

El concepto de Basílicas Mayores fue introducido en el primer Jubileo de la Iglesia Católica en el año 1300 d. C, fue convocado por el Papa Bonifacio VIII número 193 de la Historia de la Iglesia. Bonifacio propuso a todo feligrés que visitaban alguna de estas cuatro Basílicas Mayores, se le iba a conceder la indulgencia plenaria ¿qué es la indulgencia plenaria? la Real academia española define este concepto como: *“Entre los cristianos, indulgencia que es sinónimo de Perdón, es un poder solemne y universal que concede el Papa en ciertos tiempos y en algunas ocasiones a los feligreses para el perdón de los pecados.”*

Las Basílicas menores surgen de las Basílicas Mayores como modelo a seguir en todo el mundo, este honor se lo concede el Papa electo a ciertas edificaciones

Religiosas que cumplan con un legado de patrimonio artístico cultural, sean lugar de peregrinación de los fieles con un Santo de devoción, y que posea reliquias Religiosas que den devoción a Dios Trino y la Virgen María.

El patrimonio artístico cultural está presente en todas las Basílicas menores del mundo reuniendo los mejores artistas, arquitectos, pintores, escultores, grabadores entre otros. Siendo hermanadas arquitectónicamente de la cuatro Basílicas mayores de Roma, en el mundo entero existen alrededor de mil quinientas Basílicas menores de la Iglesia Católica.

Como ejemplos de Basílicas menores en el mundo, podemos mencionar algunas ubicadas en *Asia y Oceanía*: (La Catedral Basílica de San Patricio en Melbourne Australia, Arquitecto William Wardell), (Catedral Basílica Metropolitana de la Inmaculada Concepción de Manila Filipinas, Arquitecto Fernando Hizon Ocampo). Basílica del Buen Jesús de Goa, La India, Arquitecto Júlio Simão), *Europa*: Basílica del Sagrado Corazón de Montmartre, Francia, Arquitecto Paul Abadie) Basílica de Vierzehnheiligen en Alemania, Arquitecto Johann Balthasar Neumann, Basílica Eufrásica en Croacia, Arquitecto Desconocido) Basílica Mariä Geburt en Austria, Arquitecto Domenico Sciassia), *África*: (Basílica de Nuestra Señora de la Paz de Costa de Marfil , Arquitecto Pierre Fakhoury), (Basílica Menor de Nuestra Señora de África de Argelia , Arquitecto Jean Eugène Fromageau) *América*: (Basílica de San Josafat Estados Unidos Arquitecto Erhard Brielmaier) (Basílica de San Pablo de Toronto Canadá, Arquitecto Joseph Connolly) (Basílica de la Virgen de la Candelaria de Copacabana Sucre Bolivia, Arquitecto Francisco Jiménez de Siguenza) (Basílica de Santa María de

Guadalupe, México, Arquitecto José Luis Benlliure, Pedro Ramírez Vázquez, Alejandro Schoenhofer , Fray Gabriel Chávez de la Mora, Javier García Lascuráin) (Basílica Catedral Metropolitana de Lima y Primada del Perú, Arquitecto Francisco Becerra) (Basílica del Voto Nacional Ecuador, Arquitecto Emilio Tarlier)

En ese contexto, de hermandad, todas las basílicas en el mundo se caracterizan por tener un plano largo dividido en una nave con dos o más pasillos laterales, la primera más alta y más ancha que los últimos, y que se encuentra iluminada por un claristorio; generalmente, terminado en un ábside. En Chile la arquitectura basilical no es lo contrario a esta definición, una de las primeras Órdenes Religiosas en llegar y asentarse en nuestro país con su influencia cultural, fue la Orden de la Merced, quiénes llegaron junto con la primera expedición de Diego de Almagro en 1536.

En el siglo XVI, arribaron varias Órdenes Religiosas todas procedentes de Europa después de La Merced, entre ellas la Orden de los Dominicos (1552), Franciscanos (1553), Agustinos (1595) quiénes en ese tiempo levantaron las primeras edificaciones Religiosas en Chile, ninguna todavía con el título de Basílica. Para eso tuvieron que pasar casi dos Siglos hasta mediados del s XVIII cuando la Congregación de los Mercenarios construyó la Iglesia de la Merced de estilo neoclásico. Después de eso, tuvo que pasar otro siglo más, hasta que en el s. XX el 12 de Julio de 1922 fuera declarada la primera Basílica del país por el Papa Pio XI (n° 259).

La congregación de la cual se hablara ahora no fue una de las primeras en llegar a Chile y tampoco unas de las fundadoras de la Iglesia Católica en la región , como las mencionadas anteriormente; La Congregación del Santísimo Redentor quienes desembarcan en Valparaíso en 1876 y tiempo después se trasladan a Santiago y en 1904 contratan a los arquitectos Gustave Knockaert, Huberto Boulangeot para construir el Templo del Perpetuo Socorro dedicado a la Virgen María, su estructura es de estilo Neogótico y en 1926 es declarada Basílica menor por el Papa Pio XI.

La Iglesia del Corazón de María del s. XIX, es la segunda basílica más antigua después de la Merced de las seis en este estudio; La estructura es de estilo neoclásico y es declarada Basílica el 23 de enero de 1929 y pertenece a la congregación de los Claretianos, que llegan a Chile el 21 de enero de 1870.

La Iglesia del Salvador es la tercer iglesia más antigua en este estudio es construida 1892 y es declarada Basílica el 20 de octubre de 1937 la estructura es de estilo neogótico, se construye tras el incendio de la iglesia de la compañía Jesús, ocurrido un martes 8 de diciembre de 1863, en la actualidad el Arzobispado de Santiago administra la Basílica del Salvador, edificación que está en restauración desde agosto del 2017.

Templo Votivo de Maipú o Basílica de Nuestra Señora del Carmen, es una construcción moderna de hormigón la vista, esta basílica es la más nueva de todas las estructuras de este estudio, la administra el movimiento de Schoenstatt,

quienes llegan a Chile 27 de junio de 1947, es declarada Basílica el 27 de enero de 1987 por Juan Pablo II (n° 264).

La última iglesia de la cual estudiaremos su patrimonio arquitectónico, artístico y cultural precede a la basílica de nuestra señora del Carmen.

La basílica de Nuestra Señora de Lourdes, es una construcción de 1919 su cúpula es de estilo neobizantino y sus cúpulas menores tienen rasgos góticos por sus gárgolas la estructura es de la congregación los Asuncionistas, quienes llegan a Chile en 1890 desde Francia.

Las Basílicas menores son declaradas con este estatus por el Papa de turno de la Iglesia Católica. En Chile, existen nueve Basílicas, tres de ellas no estarán en este estudio y corresponden a las Basílicas de Antofagasta, Andacollo y Rengo.

De las seis Basílicas que se encuentran en Santiago, cuatro de ellas están en la categoría de "monumentos históricos", del Consejo de Monumentos Nacionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en esta categoría están: Basílica Nuestra Señora del Carmen, Basílica de la Merced, Basílica del Salvador y Basílica del Corazón de María.

La ley chilena nos dice sobre estos edificios:

"Son monumentos nacionales y quedan bajo la tuición y Protección del Estado, los lugares, ruinas, construcciones u objetos de carácter histórico o artístico; los enterratorios o cementerios u otros restos de los aborígenes, las piezas u objetos antro-po-arqueológicos, paleontológicos o de formación natural, que existan bajo o sobre la superficie del territorio nacional o en la plataforma submarina de sus

aguas jurisdiccionales y cuya conservación interesa a la historia, al arte o a la ciencia; los santuarios de la naturaleza; los monumentos, estatuas, columnas, pirámides, fuentes, placas, coronas, inscripciones y, en general, los objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo. Su tuición y protección se ejercerá por medio del Consejo de Monumentos Nacionales, en la forma que determina la presente ley... Título IV De los Monumentos Históricos Artículo 17º Son Monumentos Históricos los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico o artístico o por su antigüedad, sean declarados tales por decreto supremo, dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo” (ley Nº 17.288 de Monumentos, Publicada en el Diario Oficial el 4 de febrero de 1970. De los Monumentos Nacionales).

Las nueve Basílicas Menores en Chile son edificios arquitectónicos Religiosos importantes para la conservación de patrimonio artístico cultural chileno por el solo hecho que la mayoría de las edificaciones son monumentos históricos por decreto. Bajo esta premisa nace la pregunta en esta investigación ¿Qué rol cumple la arquitectura Religiosa Católica de las basílicas emplazadas en Santiago de Chile en términos educativos para dar a conocer el patrimonio arquitectónico, artístico y cultural del país?

Estas estructuras han aportado a la arquitectura bajo el amparo de distintos diseños y estilos arquitectónicos: Dos basílicas son neogóticas, dos neoclásicas. una con estilo neo bizantino con rasgos góticos y una moderna con rasgos eclécticos, sin mencionar la ornamentación artística patrimonial del interior que

cada una posee, es por eso que en este estudio estarán presentes: (Basílica de la Merced, 1735 – 1760, Mac Iver 341, Arquitectos Alonso Rosas, Alonso de Covarrubias) (Basílica de Nuestra Señora de Lourdes, 1880 - 1893, Paseo Lourdes 645, Arquitectos Andrés Garafulic, Eduardo Costabalnos) (Basílica de Nuestra Señora del Carmen, 1948 – 1974, El Carmen 1751, Arquitecto Juan Martínez Gutiérrez) (Basílica del Salvador 1870 – 1932, Huérfanos 764, Arquitectos Teodoro Burchard, Josué Smith Solar) (Basílica del Corazón de María, 1876 – 1882, Zenteno 764, Arquitectos José Viladrich) (Basílica de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, 1906 – 1919 , Av. Blanco Encalada 2950, Arquitectos Gustave Knockaert, Huberto Boulangeot).

2. Pregunta de investigación:

¿Qué rol cumple la arquitectura Religiosa Católica de las basílicas emplazadas en Santiago de Chile en términos educativos para dar a conocer el patrimonio arquitectónico, artístico y cultural del país?

2.1 Objetivos General:

Determinar y promover el rol que cumple la arquitectura Religiosa Católica de las basílicas emplazadas en Santiago de Chile en términos educativos para dar a conocer el patrimonio arquitectónico, artístico y cultural del país.

2.1.1 Objetivos específicos:

- Descubrir cuál es el rol de la arquitectura Religiosa Católica de las seis Basílicas Católicas en términos educativos para dar a conocer el patrimonio arquitectónico, artístico y cultural del país.
- Distinguir los distintos estilos de arquitectura de las seis Basílicas de Santiago.
- Analizar el patrimonio artístico cultural chileno de la arquitectura y la ornamentación patrimonial de las seis Basílicas de Santiago.
- Diseñar un recurso didáctico para promover la arquitectura Religiosa Católica y su patrimonio artístico y cultural.

CAPÍTULO II:

Marco Teórico

1. Basílica de la Merced

1.1 Ficha Técnica

Año de Construcción: 1760

Remodelación: 1565 – 1690, 1795, 1851, 1891, 1983, 2000, 2011

Arquitecto: Padre Alonso Rosas y Alonso de Covarrubias

Monumento Histórico: SI

Ubicación: Mac Iver 341, Santiago

Estilo Arquitectónico: Neoclásico

Encargados: Congregación Orden de la Merced, Barcelona España.

1.2 Estilos de Arquitectura

Los estilos arquitectónicos como el de la Basílica de la Merced son variados debido al tiempo de construcción y sus constantes remodelaciones con distintos constructores y arquitectos en tiempos determinados, pero la construcción en su totalidad es clásica.

El conocido arquitecto Joaquín Toesca, participó de las remodelaciones del nuevo edificio de aspecto dórico, aportando con los elementos neoclásicos que se le pueden distinguir. De esta descripción hablan en su tiempo Benjamín Vicuña Mackenna político, escritor, historiador chileno y Ricardo Santos Tornero editor y director del diario El Mercurio de Valparaíso y fundador del diario El Comercio que le atribuye a Toesca el grueso de la reconstrucción y asegura que instaló los

contrafuertes para reforzar la bóvedas (Ilustración 1) apuntalados en el ángulo de la calle Merced.

Ilustración 1: Rudos contrafuerte del costado de la Basílica

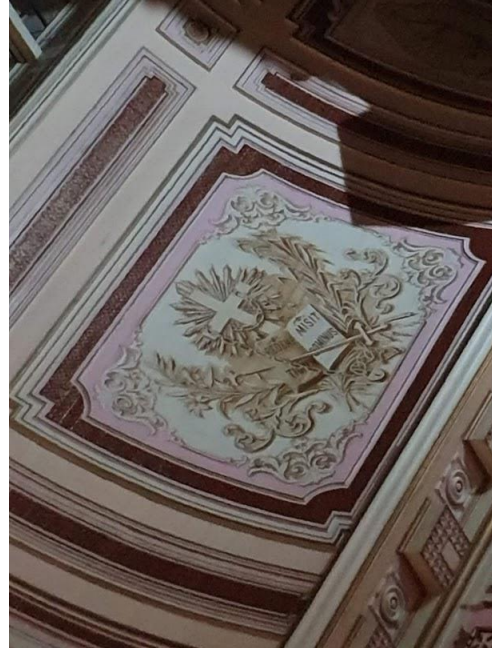


Entre 1851 y 1891 se efectuaron diversas reparaciones y remodelaciones a la estructura interior de la basílica, la remodelación estaba a cargo del arquitecto Eduardo Inserin, quien mando a instalar parquet de pino Oregón en el piso de la estructura (Ilustración 2), se estucaron las paredes y columnas y se tallo con gubias el cielo de madera (Ilustración 3), quien estuvo a cargo del color y las decoraciones interiores fue el pintor y paisajista chileno Onofre Jarpa (1849 – 1940).

Ilustración 1 piso de pino oregón



Ilustración 2 cielo tallado en madera



En fachada de la Basílica de la Merced hay dos torres que tienen características dóricas propias del neoclásico, (Ilustración 4) el interior de la estructura es de orden jónico de diez columnas coronadas en importantes arcos que conducen a una bóveda central (Ilustración 5).

Ilustración 4: Fachada Basílica de la Merced, 2019



Las dos torres del edificio tienen una terminación en aguja la del sector norte es de a mediados del s. XIX.

Ilustración 5: Columna de estilo jónico



1.3 Valor Histórico, Reseña Histórica

La orden de Merced fue fundada por San Pedro de Nolasco el 10 de agosto de 1218 en Barcelona, España. Siglos después de la fundación llegan con las primeras expediciones a América Latina, acompañados por Diego de Almagro.

“El primer mercedario que se instaló definitivamente en Santiago fue el Padre Fray Antonio Correa a mediados del siglo XVI, luego de que Pedro de Valdivia pidiera autorización al virrey para acrecentar el contingente humano para la conquista de Chile”. (Revista Mercedaria, número extraordinario 1918, p109) Subercaseaux representaría la ensena tiempo después, con la “primera misa de Chile” (Ilustración 6).

Ilustración 6: Primera misa de Chile, óleo sobre tela, Pedro Subercaseaux, 1904



En Santiago, comenzaron a trazar los planos para su primer templo en 1549, asistidos financieramente por el Gobernador Rodrigo de Quiroga (Ilustración 7) precisamente donde hoy se emplaza la iglesia. El terreno había sido donado en 1561 por el Cabildo, y que éste lo había recibido de Juan Fernández de Alderete. La orden se establece allí con la iglesia de la Merced. Desde entonces, la calle era llamada desde temprano “De la Merced”, cruzada por la calle “De las Claras”, hoy Enrique Mac Iver.

Ilustración 7: Placa fúnebre de Rodrigo de Quiroga



La congregación se establece en Santiago en 1548, siete años después que Pedro de Valdivia fundara Santiago de la Extremadura el 12 de febrero de 1541, desde entonces la Congregación de La Merced se asienta en la recién fundada capital.

La primera edificación de la basílica de la merced fue construida en 1556, tiempo después fue destruido junto al convento por el terremoto del 13 de mayo de 1647, derribando la techumbre sobre los muros de adobe. Una segunda edificación fue hecha con materiales de cal y ladrillo en 1690 hasta que otro terremoto en 1780 la derrumbó.

La tercera y definitiva edificación de la basílica de la merced tienes 16 altares, el edificio tiene de largo 56,45m, (Ilustración 8) el altar mayor o el presbiterio miden 14,8m (Ilustración 9) y la altura de la edificación es de 14,92 m la estructura tiene un ancho de 26,45, es de tres naves (Ilustración 10) y su capacidad es de unas tres mil personas, la Basílica de la Merced fue declarada Monumento Histórico Nacional por Decreto N° 804 del 26 de octubre de 1977, del Ministerio de Educación.

Ilustración 8 interior, nave central.



Ilustración 9: altar mayor



Ilustración 10: tres naves, basílica de la merced



2. Basílica del Corazón de María

2.1. Ficha técnica

Año de construcción: 1876

Remodelación: 2010 - 2012

Arquitecto: Hno. Pedro Más y Padre Viladrich

Monumento Histórico: SI

Ubicación: Zenteno esquina Copiapó, Santiago

Estilo Arquitectónico: Neoclásico

Encargados: Congregación Misioneros Hijos del

Inmaculado Corazón de María, Barcelona, España.

2.2 Estilos de Arquitectura

La Basílica del Corazón de María de Santiago es construida sobre cimientos de piedra y con albañilería de ladrillo de estilo neoclásico, tal como la basílica de la Merced, la estructura levanta sobre una planta basilical compuesta por tres naves (Ilustración 1).

Ilustración 1 Naves de la Basílica del Corazón de María



La fachada principal es simétrica con dos torres y un reloj. (Ilustración 2) Está compuesta por pilastras que dan lugar a cinco módulos; los tres centrales acogen las tres puertas de madera tallada que dan acceso a las naves del interior.

Ilustración 2 fachada basílica del Corazón de María



En la nave central sobresalen en relieve, el escudo de la basílica y otros dos que honran al Sagrado Corazón de María, adornados con ángeles. Las fachadas laterales carecen de ornamentación y el ladrillo está a la vista (Ilustración 3). La nave central culmina en bóvedas de estilo románico, cuyos arcos fajones, tipo de arcos va empotrado en la estructura y su orientación es transversal al eje de la misma; de este modo queda dividida en tramos. Las naves laterales tienen cielo de madera y están decoradas con molduras de yeso en recuadros, con un rosetón al centro (Ilustración 4).

Ilustración 3 Fachada lateral, Ladrillo a la Vista

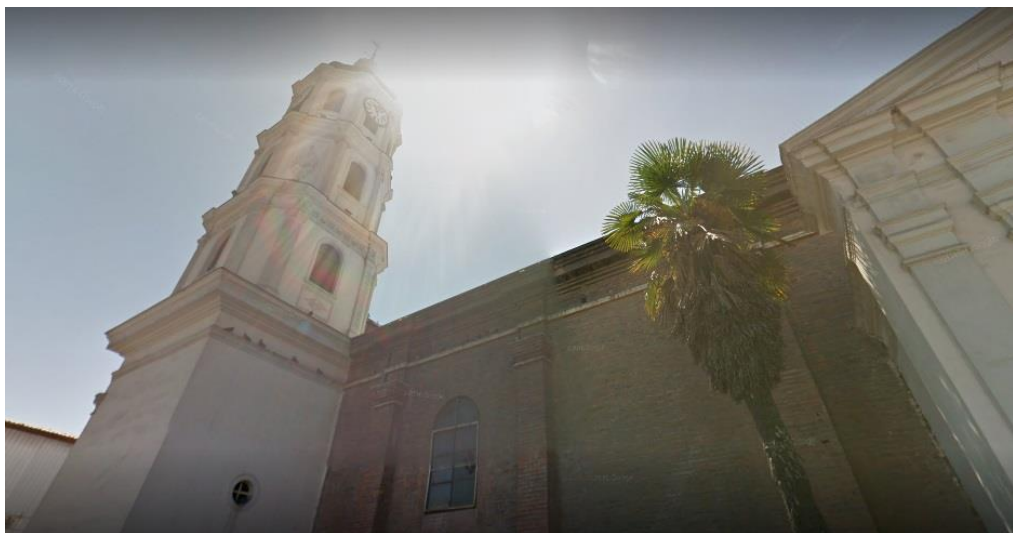


Ilustración 4 cielo de naves laterales, rosetón al centro.



2.3 Valor Histórico, Breve Reseña

La Basílica del Corazón de María de Santiago de Chile es el primer templo Religioso Católico dedicado en el mundo a la titular y patrona de los misioneros hijos del Inmaculado Corazón de María, llamados también congregación de los Claretianos. Su fundador es San Antonio María Claret.

Esta iglesia, de estilo neoclásico, se encuentra localizada en el corazón del barrio San Diego en Zenteno 764, Santiago. Fue diseñada por el padre José Viladrich, arquitecto y el hermano Pedro Mas, constructor, en la segunda mitad del siglo XIX. La congregación de los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María o Claretianos, en un comienzo, se instalaron en una capilla en calle dieciocho y unos años después, se trasladaron a una capilla llamada Belén; La propiedad se

fue ampliando por las gestiones del Padre Pablo Vallier, primer superior en Chile, quien adquirió varias propiedades aledañas, lo que significó que para 1875, los Claretianos fueran propietarios de toda la cuadra.

La edificación de la basílica del Corazón de María se inició en 1856, en terrenos de la congregación de los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María.

En 1928 se reconoce su calidad de parroquia del Corazón de María y al año siguiente, el Papa Pío XI, le confiere el título de basílica menor, la primera en el mundo dedicada al Corazón de María; La basílica sufrió serios daños estructurales después del terremoto del 27 de febrero de 2010 y tras dos años de restauración, fue reabierta el 18 de marzo de 2012 fue declarada Monumento Histórico en 1987 por el consejo de monumentos nacionales, la estructura Religiosa fue consagrada el 7 de diciembre de 1879, pero los trabajos de terminación de la estructura siguieron hasta 1882, gracias a fondos recogidos en donaciones y colectas.

3. Basílica del Salvador (Restauración desde agosto del 2017)

3.1 Ficha técnica

Año de Construcción: 1892

Remodelación: 2017

Arquitecto: Teodoro Burchard

Monumento Histórico: SI

Ubicación: Huérfanos con Almirante Barroso – Santiago

Estilo Arquitectónico: Neogótico.

Encargados: Arzobispado de Santiago, Chile.

3.2 Estilos de Arquitectura

La Basílica del Salvador tiene influencia neogótica, la estructura toma ejemplo de las grandes catedrales góticas europeas, está hermanada con la catedral de Milán.

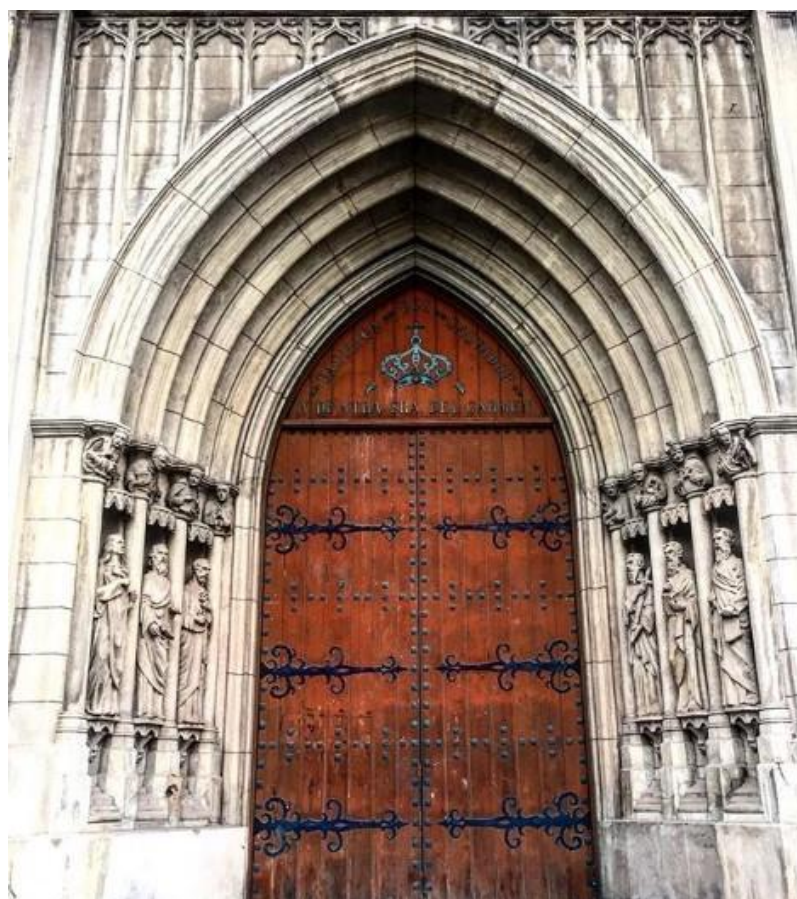
Al igual que todas las basílicas de Santiago la estructura es de grandes proporciones, es de cuarenta metros de alto y treinta y siete de ancho, (Ilustración 1) muy parecida en sus medidas a la Catedral Metropolitana de Santiago.

Ilustración 1 Fachada de Basílica del Salvador



El arquitecto responsable fue Teodoro Burchard, alemán residente en Chile en 1865, a él se le conoce como exponente del neogótico en nuestro país conocido por sus edificaciones como el palacio Elguien, Edificio del Mercurio de Valparaíso y el Palacio de Concha-Cazotte demolida en 1935. La estructura, construida con ladrillos con mezcla de cal, posee dos niveles, en el cual en su parte inferior de la fachada se aprecian tres grandes entradas decoradas con molduras archivoltas que decoran la parte frontal de los arcos de la estructura que rematan en arcos ojivales o apuntalados y decorados con esculturas de la Iglesia Católica como santos y escenas talladas en sus tímpanos (Ilustración 2).

Ilustración 2 arcos ojivales o apuntalados y decorados con esculturas de la Iglesia Católica



El nivel superior, está conformado por una serie de ventanales angostos y alargados que se encuentran decorados con adornos propios del gótico, rematando también en arcos ojivales, generando un ritmo continuo.

Sobre la entrada central se encuentra un gran arco ojival que contiene un ventanal también decorado por una diversidad de adornos lobulados circunferencia que se multiplica una tras otra, siempre manteniendo la unidad formal asociada a la decoración del neogótico (Ilustración 3).

Ilustración 3 Lóbulos de la fachada



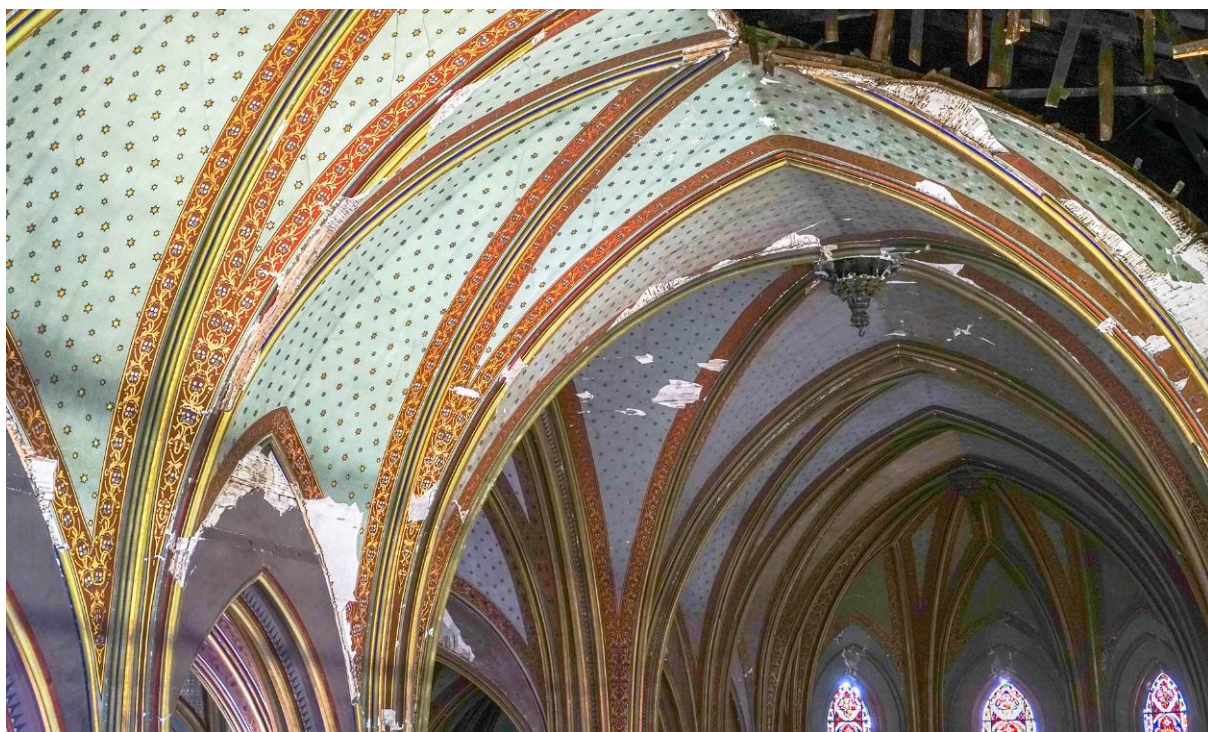
La estructura posee refuerzos a la vista a modo de contrafuertes y arbotantes, medio arco colocado en la parte exterior de la estructura basilical, que transmite el peso de la bóveda hacia los contrafuertes decorados (Ilustración 4).

Ilustración 4: Contrafuertes



En su interior, y siguiendo la estructura de la entrada, el templo consta de tres naves, todas ellas de similar altura y separadas por una arcada de altos soportantes decorados completamente por pilares fasciculados que significa que están compuestos por un conjunto de columnas alargadas, denominadas baquetones esta última son molduras redondas verticales dispuestas en hileras una tras otras, las cuales rematan en imponentes bóvedas de crucería tetra partita hermosamente decorados por estrellas (Ilustración 5).

Ilustración 5 Bóvedas, Fotografías Tandem Arquitectos



3.3 Valor Histórico, Breve Reseña

La Basílica del Salvador se construyó en memoria a la iglesia de la Compañía de Jesús construida entre 1595 y 1631, derribada por el histórico incendio que sufrió en el año 1863 para la festividad de la Inmaculada Concepción, donde murieron casi 2 mil personas “La Compañía seguía siempre siendo la iglesia más concurrida, la mejor servida de la capital y la más amada de sus habitantes; Un repentino incendio redujo a cenizas los techos y todo el interior de tan bello templo, a la nueve de la noche del 31 de mayo de 1841”.(Casanova, 1871, p27). *Historia del templo de la compañía de Santiago de Chile* (Ilustración 6).

Ilustración 6 Grabado de Ernest Charton, incendio de la iglesia de la compañía.



La Basílica del Salvador en inicios se remonta a 1864 cuando el Arzobispo Rafael Valdivieso ordenó su construcción, adquiriendo los terrenos vecinos a la Casa de Ejercicios San José en 1866, la que estuvo a cargo por el arquitecto alemán Teodoro Buchard. Aunque su inauguración se realizó en el año 1892, faltando la mayor parte de la ornamentación, el templo demoró 30 años en terminarse y se transformó en el centro de devoción de la patrona de Chile: la Virgen del Carmen cuya figura, traída desde París el año 1828, se encontraba en el interior del lugar. Durante esos años se desarrolló la Guerra del Pacífico (1879 – 1883), por lo que muchos fieles y soldados devotos acudían al templo a ofrecer sus armas y encomendarse a la Virgen del Carmen.

El Papa Pío XI (n°259), en 1938, elevó la iglesia al rango de Basílica. Así, el templo llegó a ser el más concurrido y admirado de la zona.

Posteriormente, la misión de concluir las obras de la iglesia pasó a manos del arquitecto chileno Josué Smith Solar, la misión de concluir las obras de la iglesia, la que fue entregada en 1932. En 1938 el Papa Pío XI le otorga el rango de Basílica, transformándose en el epicentro de unos de los barrios más importantes y distinguidos de la ciudad de Santiago: el barrio Brasil.

El 24 de noviembre de 1977 fue declarado Monumento Nacional, decretado por su interés histórico, características arquitectónicas y antigüedad de la construcción, y hasta 1984 era el centro de la procesión de la Virgen del Carmen, la cual se sacaba a las calles del sector seguida por un gran número de fieles.

El terremoto de marzo de 1985 dejó con gravísimos daños a esta iglesia. Muros, bóvedas y estucos caídos, vitrales reventados y problemas estructurales hicieron imposible su uso y se prohibió el ingreso a los fieles por riesgo de derrumbe. La imagen de la Virgen del Carmen fue trasladada a la Catedral Metropolitana, en lo que actualmente es la Capilla del Sagrario.

Los recursos económicos no eran suficientes para la restauración de la estructura basilical por lo tanto la estructura quedo abandonada y en precarias condiciones.

El 27 de febrero de 2010, empeoró las condiciones estructurales de la basílica, derrumbándose el resto de la techumbre y uno de sus muros laterales.

Posterior a este hecho, se constituyó la Fundación Basílica del Salvador, organismo integrado por entes privados, la Iglesia de Santiago, la Municipalidad de Santiago, el Ministerio de Obras Públicas y el Consejo de Monumentos Nacionales, para conformar un plan de recuperación a mediano plazo de del monumento.

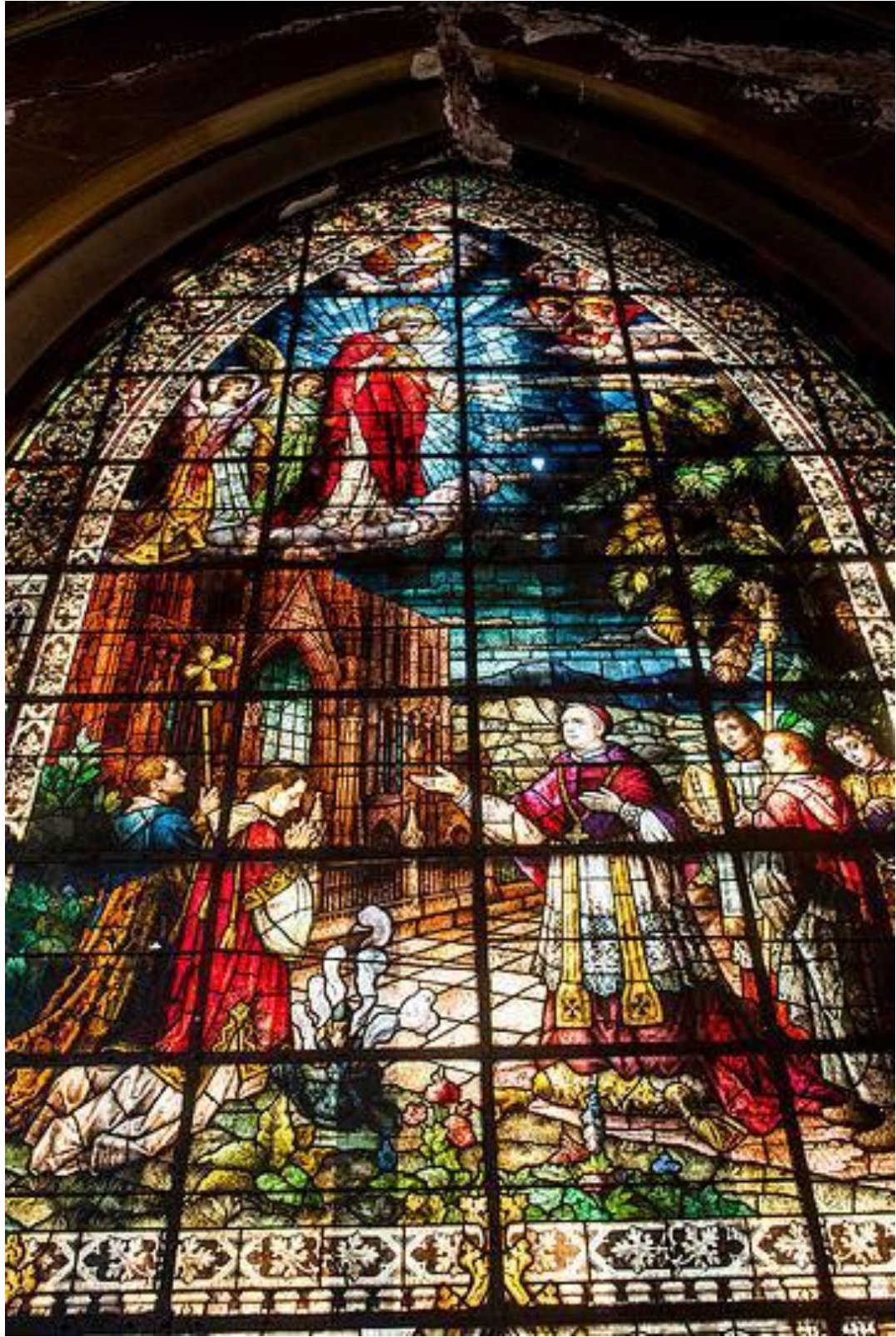
La estructura se encuentra con estabilización estructural, para evitar el continuo daño y el riesgo de derrumbe (Ilustración 7).

Ilustración 7 Estabilización Estructural Fotografías Tandem Arquitectos



Se inyectó un aporte de 2 mil millones de pesos al plan de reconstrucción de la basílica, que comenzará su segunda etapa, la cual implicará la instalación de aisladores sísmicos y la restauración completa de la estructura, actividades de la obra tomarán un período aproximado de 3 años. Finalmente se concluirá con la restauración de la ornamentación artística de la basílica, entre ellos los vitrales (1909 – 1919) que fueron hechos por el taller “Mayer’sche Hofkunstanstalt”, con sede en München, Alemania. Son en total 26 vitrales: Una serie de once que se ubican en la zona del ábside sus capillas adyacentes y una segunda serie son vitrales que se ubican en los muros laterales de la iglesia (Ilustración 8).

Ilustración 8 vitral Basílica del Salvador, Fotografía Rescatada de Internet, Anónima.



4. Basílica del Perpetuo Socorro

4.1 Ficha técnica

Año de construcción 1906 – 1919

Remodelación: 2010

Arquitecto: Gustave Knockaert Huberto Boulangeot

Condición de monumento Histórico: No

Estilo arquitectónico: Neogótico

Encargados: Congregación del Santísimo Redentor,

Nápoles, Italia.

4.2 Estilos de Arquitectura

La Basílica del Perpetuo Socorro es de estilo neogótico. Sus arquitectos fueron Gustave Knockaert y Humberto Boulangeot quienes pertenecían a la Congregación del Santísimo Redentor, la primera piedra de la edificación fue colocada el 12 de diciembre de 1904, el arquitecto Knockaert tenía experiencia en el diseño y edificación de otras iglesias de la congregación en Madrid, París, Mulhouse y fue el encargado de formar un equipo de quince profesionales para la construcción de la basílica de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, la cual comenzó en 1906. Ese mismo año ocurre el terremoto de Valparaíso el cual obliga al equipo de la edificación a modificar los planos para reforzar la estructura

de la basílica, el material de construcción es de hormigón armado reforzado con barras de acero (Ilustración 1).

Ilustración 1 Detalle de la Fachada



La idea de este sistema de construcción fue del ingeniero estadounidense Juan Tonkin, Joaquin Chardin quien también colaboro en la edificación, estaba a cargo de la instalación de los arcos ojivales que están formados por dos partes de curva que forman ángulo agudo en el punto superior, arcos distintivos de la arquitectura gótica (Ilustración 2).

Ilustración 2 Ilustración 2 Arcos ojivales, propios de la arquitectura Gótica.



Fue también quien construyó la puerta ornamental de la sacristía hecha de encina y el escudo de la congregación que fue tallado sobre el acceso a la basílica.

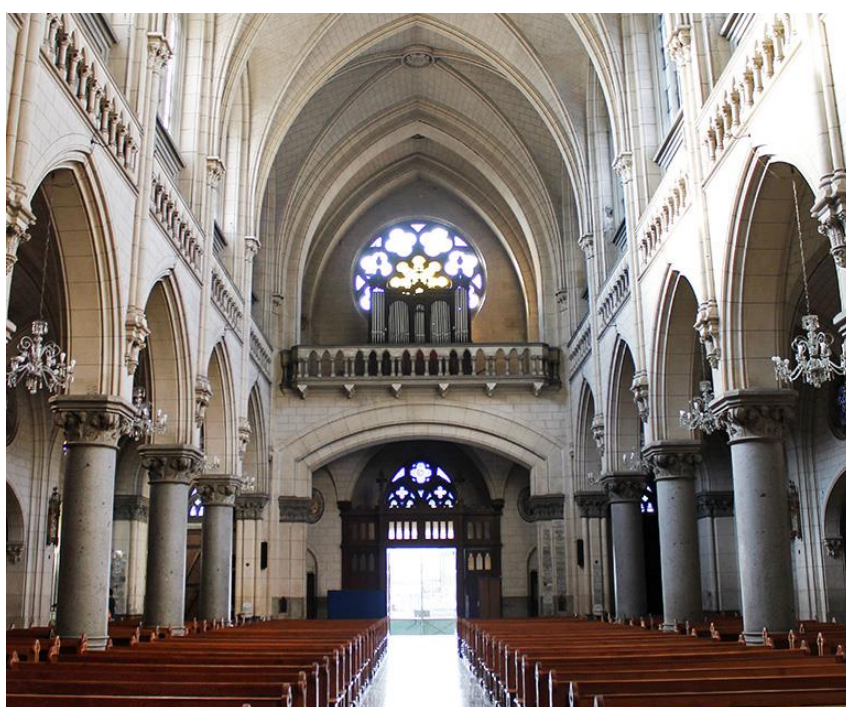
La estructura basilical tiene 68 metros de profundidad y 30 metros de ancho al igual que la mayoría de las basílicas menores del mundo su planta es cruciforme, las torres de aguja más altas alcanzan los 55 y 65 metros de altura, (Ilustración

3) posee cinco naves pero solo tres de ellas fueron terminadas, (Ilustración 4) las otras dos permanecen cerradas al público y se usan como pasillos y bodegas de la administración. Las tejas de la basílica de nuestra Señora del Perpetuo Socorro son de cobre y plomo.

Ilustración 3 Vista completa de la Basílica



Ilustración 4 tres naves de la Basílica



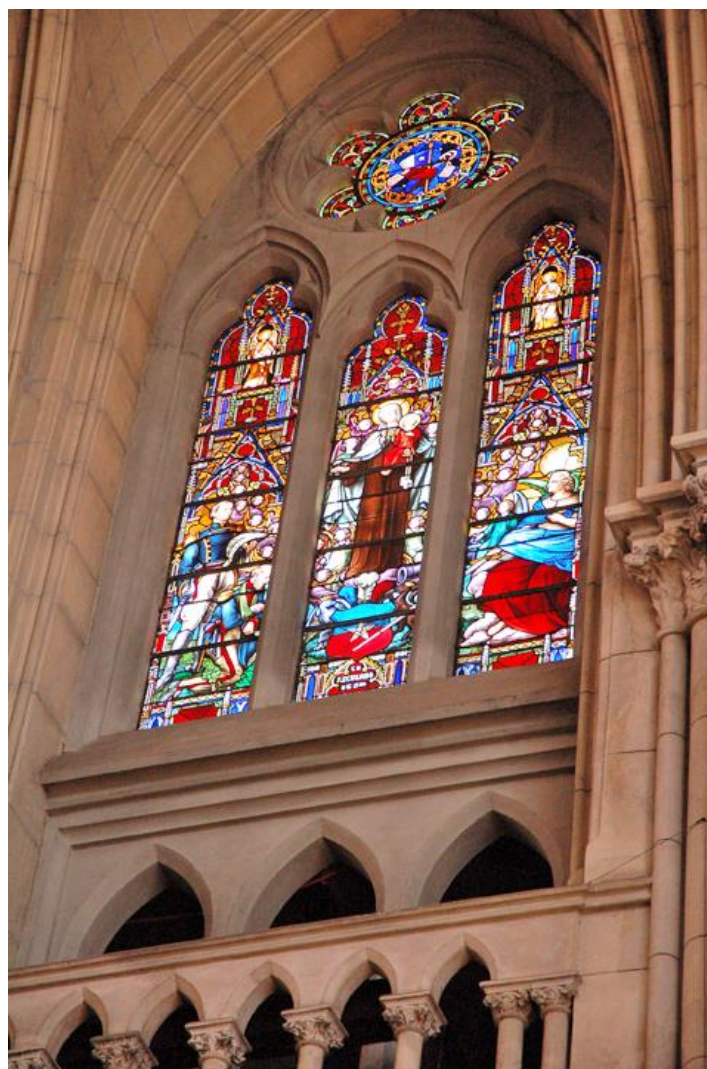
4.3 Valor Histórico, Breve Reseña

La Congregación del Santísimo Redentor es una comunidad religiosa masculina de derecho pontificio y fundada el 9 de noviembre de 1732 por San Alfonso María de Liguori en Scala, Nápoles Italia, y aprobada por la Santa Sede en 1749; Los Redencionistas, llegan a Chile en 1876. Casi sin habitantes en los alrededores del terreno, hoy Avenida Blanco Encalada, encontraron un lugar apto para sus fines religiosos. Los Redencionistas pensaban que, próximo a la estación de ferrocarril, la Estación Central de hoy, se poblaría con el tiempo, y llegaría a formar un arrabal obrero con extensión de viviendas y comercios. La administración de la basílica señala que en el lugar de los terrenos de la familia Ugarte, había una capilla y una casa modesta con capacidad para albergar unas cuatro personas. La Familia Ugarte cedió, mediante escritura pública, la Capilla, la casa y un gran terreno en vistas a futuras ampliaciones; Lo cierto es que la calle vecina, “Hermanos Ugarte”, pasó a llamarse “San Alfonso”, por el nombre de la parroquia de la congregación, Además, la Virgen del Perpetuo Socorro había alcanzado devoción nacional entre la comunidad por la divulgación de los Redencionistas.

En lo estructural entre 1906 y 1907, con enorme esfuerzo, se trajeron desde San José de Maipo los bloques de las altas columnas de piedra monolítica que embellecen el interior de la basílica. En carretas tiradas por ocho bueyes, suspendidas, fueron trasladadas las piezas de piedra intactas para ser talladas y pulidas en el lugar. De las mismas canteras se extrajo el material para las bases, los zócalos y las gradas; Poco tiempo después, la construcción de la estructura

perdió velocidad por la crisis económica de 1907 conocida en Estados Unidos como pánico financiero, que hacía que centenares de personas en Santiago cada mañana pasaran por la portería del Convento de los Redencionistas y pedían pan, se agregó la primera guerra mundial (1914 – 1918), que obstaculizó la importación de materiales como los vitrales que se encuentran hoy en el templo (Ilustración 5).

Ilustración 5 Vitral del altar mayor



En 1919 fue bendecida la nueva iglesia con una Misa Pontifical presidida por el Arzobispo de la época, Crescente Errázuriz y un Te Deum, inédito, del joven músico Domingo Santa Cruz (1899 – 1987). La administración de la basílica dice que el público se detenía a admirar las columnas, los vitrales, el órgano francés, y los luminosos confesionarios de roble americano (Ilustración 6) mientras acudían al Te Deum.

Ilustración 6 confesionario de Roble



En 1926 fue declarada por la Santa Sede, Basílica Menor y ese mismo año, el Nuncio Apostólico, Benedicto Masella (1879 – 1970), la consagró como tal. El Altar Mayor, una obra de mármol y bronce traída de Bélgica, (Ilustración 7) lleva al centro, entre rayos dorados, de fina madera, una imagen de la Virgen a la que está dedicado el templo, la Virgen del Perpetuo Socorro, réplica del original que existe en Roma en la iglesia de San Alfonso, en la Iglesia, sede de los Redentoristas.

El altar fue completado en Chile, con lingue y roble de la zona sur del país.

Ilustración 7, Altar Mayor de la Basílica



Año de construcción 1906 – 1919

Remodelación: 2010

Arquitecto: Gustave Knockaert Huberto Boulangeot

Condición de monumento Histórico: No

Estilo Arquitectónico: Neogótico,

Cúpula Neobizantina.

Encargados: Congregación de los

Agustinos de la Asunción, Nimes, Francia.

5.2 Estilos de Arquitectura

Del estudio de las seis basílicas cinco son de devoción Mariana, esta estructura entra en ese grupo, se construye justo a los 100 años de la aparición de la Virgen María en Lourdes Francia en los Pirineos franceses 1858; la actual basílica también fue uno de los primeros ejemplos que la arquitectura avanzaba en buen camino en términos tecnológicos en nuestro país. Diseñada por los arquitectos Andrés Garafulic y Eduardo Costabal, la estructura combinó hormigón armado con placas de mármol, (Ilustración 1) junto a una gran cúpula que alcanza los 70 metros de altura, coronada en su exterior por las esculturas de los doce profetas realizados por la artista Lily Garafulic. (Ilustración 2) Fue una escultora, artista plástica, directora del Museo de Bellas Artes, Premio Nacional de Artes Plásticas 1995.

Ilustración 1: Fachada de Basílica de Lourdes



Ilustración 2 Profetas de la Iglesia Católica y cúpula neobizantina



Lourdes destaca por su cúpula principal que es Neobizantina y sus cúpulas menores con rasgos góticos por sus gárgolas, la basílica tiene una planta cruciforme, de amplia nave central y dos laterales (Ilustración 3), es construida en albañilería de ladrillo y hormigón. (Ilustración 4) los vitrales son de Gabriel Loire, y están repartidos en toda la estructura son 650 metros cuadrados (Ilustración 5). También posee una réplica de la Gruta de Lourdes de Francia frente al edificio, que fue construida el 21 de noviembre de 1903.

Ilustración 4: Detalle de la fachada, vitral y entrada principal



5.3 Valor Histórico, Breve Reseña

En el año 1858 que la Santísima Virgen María se aparece a Bernardita Soubirous en Lourdes de Francia.

Tiempo después de la aparición de la Virgen en Francia en el año 1876, un devoto de Lourdes, el Padre Jacinto Arriagada, consigue que la Autoridad Eclesiástica de Santiago que publique un decreto que autoriza la construcción de un templo en honor a la Virgen de Lourdes en Santiago. Un benefactor dueño de tierras en la actual Quinta Normal, Alejandro Vigouroux, hace la donación y entrega de los terrenos, para construir la Iglesia y una gruta “semejante a la de Francia”. En 1880, se construye una ermita que es un edificio pequeño a manera de capilla con su altar poco tiempo se inicia la construcción del primer templo dedicado en Chile a Nuestra Señora de Lourdes.

Una vez terminada la Basílica de Lourdes el arzobispado de Santiago empezó a buscar una administración para la estructura, Monseñor Mariano Casanova Arzobispo de Santiago, llega a Lourdes, Francia y visita a los Religiosos Asuncionistas, los invita a venir a Chile, para que presten sus servicios a la Iglesia Católica desde Latinoamérica. Fue así como llegó la Congregación de los Asuncionistas a Chile en 1890, al fundo Mendoza, en Rengo. Poco después, el 21 de mayo de 1892, les confiaba el cuidado de la Iglesia de Lourdes actual Basílica.

Ilustración 5: Vista de vitral principal, interior de la Basílica



6. Basílica de Nuestra Señora del Carmen

6.1 Ficha técnica

Remodelación: 2011

Arquitecto: Juan Martínez Gutiérrez

Condición de monumento Histórico: SI

Estilo Arquitectónico: Moderno.

Encargados: Arzobispado de Santiago con la ayuda del movimiento de Schoenstatt.

6.2 Estilos de Arquitectura

La Basílica de Nuestra Señora del Carmen, con noventa y seis metros de altura tiene un lugar importante entre las construcciones Religiosas Católicas más importantes de Latinoamérica.

La idea de construcción de un Santuario se genera de una promesa que hizo Bernardo O´Higgins al pueblo, que una vez ganada la batalla contra los realistas, construiría un templo en honor a la Virgen del Carmen, dando origen a la Capilla de la Victoria (Ilustración 1). Esta edificación era una pequeña iglesia de estilo neoclásico, con torre de reloj y campanario al frente, arquería de medio punto en accesos y vano, con nave central de techo curvo.

Sus antecedentes se encuentran en 1818 en el cumplimiento de la promesa que Bernardo O'Higgins habría hecho al pueblo y los soldados luego de la Batalla de Cancha Rayada. O'Higgins juró que donde se sellara el triunfo de la Independencia levantaría un templo en honor a la Virgen del Carmen, patrona del ejército de Chile, predecesora del actual Templo Votivo de Maipú o Basílica de Nuestra Señora del Carmen. Para empezar a entender y distinguir los distintos estilos arquitectónicos de las seis Basílicas de Santiago de Chile, es preciso saber primero de que trata cada estilo correspondiente a cada Basílica, una descripción arquitectónica de la que debemos saber y de la cual escribía en su diario el arquitecto Juan Martínez es que “los materiales están sin trabajar. La madera y el hormigón se ven originales. La obra queda tal como se desmolda, no se trata de cubrir las imperfecciones”¹ (Ilustración 2).

En la Basílica de Nuestra Señora del Carmen podemos ver exactamente lo mismo, en la construcción de la estructura destacó la técnica del hormigón pretensado in situ, esta técnica somete intencionalmente a esfuerzos de compresión previos a su puesta en servicio. Dichos esfuerzos se consiguen mediante barras, alambres o cables de alambres de acero que son tensados y anclados al hormigón (Ilustración 3), utilizada por el ingeniero César Barros, gracias a esta técnica se logró dar la forma al manto de la Virgen que es el techo

¹ *Diseño arquitectura.* “Templo Votivo de Maipú de Juan Martínez Gutiérrez”

de la nave central de la Basílica Nuestra Señora de Carmen. (Ilustración 4), que alcanza una altura de setenta metros.

“Sus extrañas formas están emparentadas con la arquitectura expresionista del alemán Erich Mendelsohn, del ítalo-argentino Francisco Salamone y del suizo RudolfSteiner”. (Eliash y Tuca, 2009. *Juan Martínez Gutiérrez y su aporte a la construcción de una imagen del Estado: (11), p 39.*)

Ilustración 5 Fachada Principal del acceso, Muros Históricos Medio Siglo de Arquitectura en Chile a través de sus Iglesias y Capillas. Fernando Pérez. Facultad de Arquitectura y Bellas Artes. PUC 1994



Ilustración 1 Fachada Principal, Muros Históricos Mayo 2019





Ilustración 3: Alambres de acero que son tensados y anclados al hormigón

Foto recuperada de. <https://www.enterrano.com/moments/templo-votivo-de-maipu-en-1970>



Ilustración 4: Techo Nave Central interior

Medio Siglo de Arquitectura en Chile a través de sus Iglesias y Capillas.

Fernando Pérez. Facultad de Arquitectura y Bellas Artes PUC 1994



Ilustración 4 techo Nave Central interior, Mayo 2019



Según los autores anteriores la Basílica de Nuestra Señora del Carmen aparte de estar vinculada al brutalismo, están hermanada en algunos aspectos con el expresionismo de Erich Mendelsohn, en la parte exterior de la estructura se puede ver en la (Ilustración 5a y 5b) la planta baja del costado del edificio, salen estos brazos de diseños curvos tanto en líneas como en volúmenes, esta fachada del costado de la Basílica es curva de líneas marcadas y largos ventanales verticales.

Ilustración 5a costado de la estructura de la basílica.



Ilustración 5b fábrica textil bandera roja, Erich Mendelsohn



Estos estilos o tendencias arquitectónicas pueden variar según el análisis del arquitecto, hay es preguntarse por qué la Iglesia Católica elige a través de un concurso internacional a un arquitecto moderno que no tiene ningún vínculo con la religión , para hacer un edificio Religioso, entendiendo que la iglesia hubiera podido elegir a cualquier arquitecto en los cuales había confiado anteriormente, quizá la respuesta se deba a que dentro de la arquitectura religiosa haya habido un quiebre de paradigma, luces de esto nos puede dar el Concilio Vaticano II:

“La Formación artística del clero, los clérigos, mientras estudian filosofía y teología, deben ser instruidos también sobre la historia y evolución del arte sacro y sobre los sanos principios en que deben fundarse sus obras, de modo que sepan apreciar y conservar los venerables monumentos de la Iglesia y puedan orientar a los artistas en la ejecución de sus obras.” (Concilio Vaticano (1965) II, Constitución Sacrosanctum Concilium, Capítulo VII, el Arte y Los Objetos Sagrados, 129, *Formación artística del clero*).

“Entre las actividades más nobles del ingenio humano se cuentan, con razón, las bellas artes, principalmente el arte religioso y su cumbre, que es el arte sacro. Estas, por su naturaleza, están relacionadas con la infinita belleza de Dios, que intentan expresar de alguna manera por medio de obras humanas. Y tanto más pueden dedicarse a Dios y contribuir a su alabanza y a su gloria cuanto más lejos están de todo propósito que no sea colaborar lo más posible con sus obras para orientar santamente los hombres hacia Dios.

Por esta razón, la santa madre Iglesia fue siempre amiga de las bellas artes, buscó constantemente su noble servicio, principalmente para que las cosas destinadas al culto sagrado fueran en verdad dignas, decorosas y bellas, signos y símbolos de las realidades celestiales. Más aún: la Iglesia se consideró siempre, con razón, como árbitro de las mismas, discerniendo entre las obras de los artistas aquellas que estaban de acuerdo con la fe, la piedad y las leyes religiosas tradicionales y que eran consideradas aptas para el uso sagrado.

La Iglesia Católica procuró con especial interés que los objetos sagrados sirvieran al esplendor del culto con dignidad y belleza, aceptando los cambios de materia, forma y ornato que el progreso de la técnica introdujo con el correr del tiempo. ” (Concilio Vaticano (1965) II, Constitución Sacrosanctum Concilium , Capítulo VII, el Arte y Los Objetos Sagrados, 122. Dignidad del arte sagrado.

La Iglesia nunca consideró como propio ningún estilo artístico, sino que acomodándose al carácter y condiciones de los pueblos y a las necesidades de los diversos ritos, aceptó las formas de cada tiempo, creando en el curso de los siglos un tesoro artístico digno de ser conservado cuidadosamente. También el arte de nuestro tiempo, y el de todos los pueblos y regiones, ha de ejercerse libremente en la Iglesia, con tal que sirva a los edificios y ritos sagrados con el debido honor y reverencia; para que pueda juntar su voz a aquel admirable concierto que los grandes hombres entonaron a la fe católica en los siglos pasados” (Concilio Vaticano II (1965), Constitución Sacrosanctum Concilium, Capítulo VII La Sagrada Liturgia, 123. Libre ejercicio de estilo artístico).

Entonces, respondiendo a la interrogante surgida del estilo arquitectónico moderno de la Basílica de Nuestra Señora del Carmen, podemos decir que al mismo tiempo que ocurría el concilio vaticano II (1959) por lo tanto la arquitectura también cambiaba de paradigma ante los diversos movimientos sociales de la época procedidos por la revolución industrial, que traía consigo avances en lo científico y en lo tecnológico, clave para lo estructural y la arquitectura moderna, este cambio de paradigma de la Iglesia Católica a través del Vaticano II favoreció a la arquitectura Religiosa, este quiebre ayudo a la libertad artística y

a quiénes querían vincular el arte y la arquitectura con nuevas tendencias, uno de los precursores en el proceso de cambio fue el arquitecto le Corbusier con la capilla de Notre Dame du Haut en Ronchamp, esta replantea los conceptos del espacio Religioso y su estructura desde el inicio.

6.3 Valor Histórico, Breve Reseña

Con la llegada de los españoles en 1541 en Santiago vivían varios caciques con sus comunidades en el valle entre Mapocho y el río Maipo,

El actual territorio donde esta Maipú, también estaba habitado por pueblos originarios, Pedro de Valdivia quien funda Santiago un miércoles 12 de febrero de 1541, la llamaría la ciudad de Santiago de Nueva Extremadura (Santiago del Nuevo Extremo) en honor al Apóstol Santiago, Santo patrono de España, en las cercanías del cerro Huelén, renombrado por el conquistador como "Santa Lucía".

(Ilustración 6)

Ilustración 6: Pintura al óleo, 1889, Fundación de Santiago, Pedro Lira



Valdivia una vez fundado Santiago entrega porciones de terrenos a sus colaboradores y muchos de ellos les entregó terrenos ubicados al poniente de la futura capital, así se fueron creando diversas haciendas como lo Espejo, el Bajo y Lepe conocida como los llanos de Maipú.

Durante la colonia estos terrenos fueron lugares de producción agrícola y espacio de descanso de las familias propietarias que tenían su residencia habitual en Santiago,

La vida del campo estaba alejada de la capital donde se empieza a gestar ideas de independencia de la corona española, el 18 de septiembre de 1810 se crea la primera junta nacional de gobierno, las ideas republicanas empiezan tomar fuerza y la guerra de la independencia se inicia.

Después de varias batallas como en 1814 en Rancagua donde el ejército realista obtiene un triunfo, O'Higgins va en busca de ayuda y cruza hacia Mendoza, y se unió a José de San Martín donde se organizan para crear un nuevo ejército donde la patrona y protectora de este ejército de los Andes es la Virgen del Carmen

En 1817 vuelven de Mendoza a Chile y reiteran el juramento hacia la Virgen del Carmen como patrona y generala de los ejércitos de las armas de Chile, ese mismo año los patriotas derrotan a los realistas en la batalla de Chacabuco (Ilustración 7) y avanzan hacia Santiago.

Ilustración 7: Batalla de Chacabuco, Pintura al óleo sobre tela, Pedro Subercaseaux, Museo Histórico Nacional de Buenos Aires.



Una vez en la capital, en 1818, las autoridades ratifican que en el mismo sitio que se dé la batalla y se obtenga la victoria, se levantara un santuario en honor a la Virgen del Carmen patrona y generala de los ejércitos de Chile, más tarde en 1818 los ejércitos se enfrentan en los llanos del Maipo donde el ejército patriota sella su victoria, al término de esta llega O'Higgins herido por la batalla de cancha rayada saluda a San Martín y se abrazan. (Ilustración 8)

Ilustración 8: El abrazo de Maipú, mural, de Pedro Subercaseaux



Después del triunfo en la batalla de Maipú, Bernardo O'Higgins decreta la construcción de un templo en honor a la Virgen del Carmen llamada capilla de la victoria, con el tiempo la gente devota a la Virgen del Carmen fue poblando los alrededores de la capilla de la victoria así formándose un nuevo pueblo, Maipú

En 1892, se termina la promesa de la victoria y se inaugura la capilla de la victoria, arquitectónicamente la estructura solo tiene una nave y en su altar mayor tenía una pintura de la virgen del Carmen con el niño Jesús, el ángel de Chile y el cóndor esta obra es del chileno Pedro León Carmona (1853 – 1899) (Ilustración 9) con el tiempo se fue acrecentando la peregrinación a la capilla de la victoria y en el lugar celebrando grandes eventos uno de ellos fue el centenario de 1910

Ilustración 9 Virgen del Carmen con el niño Jesús, Pintura al Óleo, Pedro León Carmona



Como Chile es un país sísmico y la tecnología arquitectónica no siempre era la mejor, ocurrieron dos terremotos en 1906 y 1927 dañaron la estructura inicial de la capilla de la victoria (Ilustración 10) dejándola irreparable para ese entonces, las torres con el reloj deben ser reemplazadas por un campanario de madera. (Ilustración 11) y los estucos de la fachada principal también se dañan. Transformando así la capilla de la victoria en otra, esta fue la iglesia que se conoció hasta su demolición, el año 1974 en los cuales se conservaron lo que hoy conocemos como los muros históricos. (Ilustración 12)

Ilustración 10

Capilla de la Victoria estructura original

Gentileza de Santuario Nacional de Maipú 1892



Ilustración 11

Capilla de la Victoria

Con campanario de madera 1970, gentileza de Santuario Nacional de Maipú



Ilustración 12 muros históricos, mayo 2019



En 1942, se decide que sea transformado el modesto templo de Maipú en un gran santuario, más tarde se llama a un concurso arquitectónico internacional y la propuesta que gana es la de Juan Martínez, el 16 de julio de 1944 día de Celebración de la Virgen del Carmen se coloca la primera piedra de la actual Basílica de nuestra señora del Carmen

La ornamentación de la Basílica de Nuestra Señora Carmen cuenta con un patrimonio artístico de nivel escultórico, el sagrario de Mario Irarrázaval (Ilustración 13), el relieve escultórico (Ilustración 14) de Federico Assler 1987

que se encuentra detrás de la Virgen del Carmen, la Virgen del Carmen de origen quiteño, y la Cruz que se usó en la primera junta de gobierno, sin mencionar el gran aliado y su colección, el museo del Carmen, el cual es de entidad privada pero con un rol público por su vínculo con la historia de la independencia de Chile. El protagonista de la Basílica en términos artísticos es el vitral Virgen de Nuestra Señora del Carmen, diseñada y creada por el austriaco Adolfo Winternitz, que se impone en la fachada de la estructura.

Ilustración 13: Sagrario, Bronce, Mario Irarrázaval



Ilustración 13: detalle de la última cena



Ilustración 13: detalle de marraqueta simbolizando el cuerpo de Cristo



Ilustración 13: firma del artista



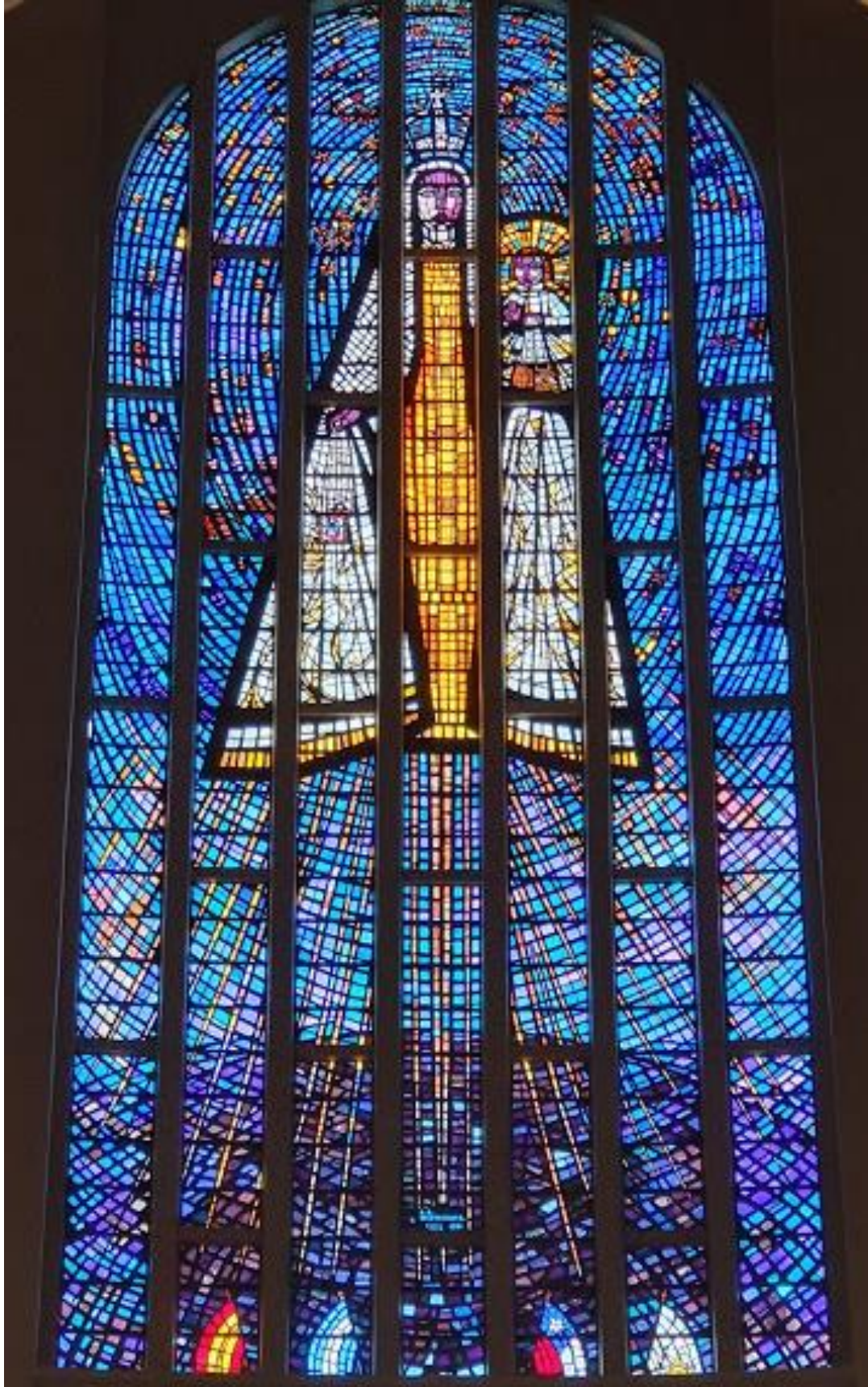
Ilustración 14: Firma del artista Federico Assler



Ilustración 14: Relieve escultórico 1987, Federico Assler



Ilustración 14: Vista completa de vitral de la Virgen del Carmen, Adolfo Winternitz



CAPÍTULO III:

Marco Metodológico

1. Diseño de la Investigación:

El diseño metodológico que se ha elegido para esta investigación se enmarca dentro del paradigma Cualitativo que "utiliza la recolección de datos sin medición numérica para definir o afinar preguntas de investigación en el proceso de investigación (Sampieri, 2006, p 42). *Metodología de la investigación*.

Dentro de este paradigma cualitativo, se encuentra el método inductivo que a su vez es experimental y que contiene seis pasos. Estos son:

"la observación, la formulación de hipótesis, la verificación, la tesis y la ley y teoría."

Según Bacon (1561-1626) "las observaciones se hacían sobre fenómenos particulares de una clase, y luego a partir de ellos se hacían inferencias acerca de la clase entera." Newman, (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en la ciencias experimentales y sociales. Revista de Educación Laurus*.

Dentro de la investigación, se utiliza esta metodología porque se empieza desde un supuesto particular para poder llegar a una conclusión general.

Basado en lo anterior, se realiza una investigación la cual solamente desglosa seis Basílicas de Santiago, de las nueve que se ubican en el país, presentando un carácter Católico y una ubicación geográfica determinada para desarrollar el tema a abordar y que responde a la siguiente interrogante ¿Qué rol cumplen las Basílicas Católicas emplazadas en Santiago de Chile en términos educativos para dar a conocer el patrimonio arquitectónico, artístico y cultural del país? Esta

pregunta de investigación buscara responder el vínculo de la educación artística con las Basílicas Católicas de Santiago y cuál es el rol de estas para dar a conocer el patrimonio arquitectónico, artístico y cultural del país. Entendiendo que en la actualidad, la educación patrimonial es clave para abordar contenidos desde la educación artística permitiendo la democratización de las prácticas culturales y sus contenidos.

“ los contenidos y su labor educativa han tenido una notable transformación desde mediados del siglo XX. Es importante analizar y comprender como ha cambiado históricamente su rol, desde depósitos de objetos valiosos a los cuales solo algunos podían acceder hasta instituciones generadoras de cultura al servicio de la comunidad, en donde hay un lugar para la educación en diversas áreas, especialmente la artística.” (Miralles, 2011, p 254). Educación artística, propuestas, investigación y experiencias recientes, Capítulo: Museos *de arte y educación aportes del espacio educativo no formal en la educación artística*,

2. Recolección de Datos:

Se visitan las seis Basílicas Católicas emplazadas en Santiago para elaborar su ficha técnica completa y conocer su tesoro patrimonial para poder establecer la distinción arquitectónica y análisis de estas seis estructuras Católicas y determinar cuál es su rol con el patrimonio y la educación.

3. Muestra:

Se diseña un recurso didáctico para promover la arquitectura y patrimonio artístico cultural Chileno de las seis Basílicas de Santiago.

Para lograr lo antes mencionado, los profesores tendrán acceso a un Kit Didáctico, alojado en una página web de acceso libre llamada WIX, haciendo referencia a un repositorio, que contiene una guía didáctica, referida al recorrido patrimonial de cada basílica, junto a una ficha didáctica, infografías e instrucciones de su uso . También se dispone de una Trivia Didáctica Patrimonial, siendo esta creada como recurso digital para reforzar el contenido en aula de clases.

4. Participantes de la Muestra:

Este Kit Didáctico va dirigido a profesores de Enseñanza Media, para ser aplicada, de acuerdo al curriculum nacional de Artes Visuales, en Tercer año Medio, específicamente encontrándose este en la Unidad n°3 “Aprendiendo a ver y recrear la arquitectura”, El Kit puede ser aplicado en los tres contenidos que la unidad presenta: Imágenes y recreación del entorno arquitectónico, Experiencia estética del entorno arquitectónico y El patrimonio arquitectónico.

CAPÍTULO IV:

Análisis

1. Rol patrimonial de las Basílicas Católicas

El rol patrimonial de las Basílicas Católicas emplazadas en Santiago es un aporte de por sí al patrimonio cultural del país por su valor arquitectónico, porque de las seis basílicas en este estudio, cuatro están en la categoría de “monumentos históricos” que “son los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico o artístico o por su antigüedad, se han declarados como tales por decreto supremo, dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo”(Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, de la República de Chile) la encargada de tramitar la solicitud es la Comisión de Arquitectura, agregar que el Consejo de Monumentos es el organismo encargado de la protección y tuición del patrimonio cultural y natural de Chile depende del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

La UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura nos dice que “El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades, un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio”. (UNESCO, 2014, p 132) “Indicadores de Cultura para el Desarrollo”.

Ese beneficio del cual se habla en la Unesco, es la educación, esta permite la determinación, promoción y la mediación de la diversidad de los distintos patrimonios que puedan existir en un contexto geográfico determinado, materiales e inmateriales, por ende su conservación es frágil con el tiempo y

como cualquier país que incluya las artes y cultura en sus políticas públicas requiere planes para el desarrollo de la conservación y la promoción de sus bienes, sin estas políticas o modelos que vayan en el rescate del patrimonio cultural, es muy difícil que resistan en el tiempo y que la futuras generación puedan disfrutar y aprender del patrimonio arquitectónico, artístico y cultural del país.

Los decretos del CMN en la categoría de “monumentos históricos” de cuatro Basílicas son

Ilustración 1 Decreto de Monumento Histórico Basílica de la Merced, CMN

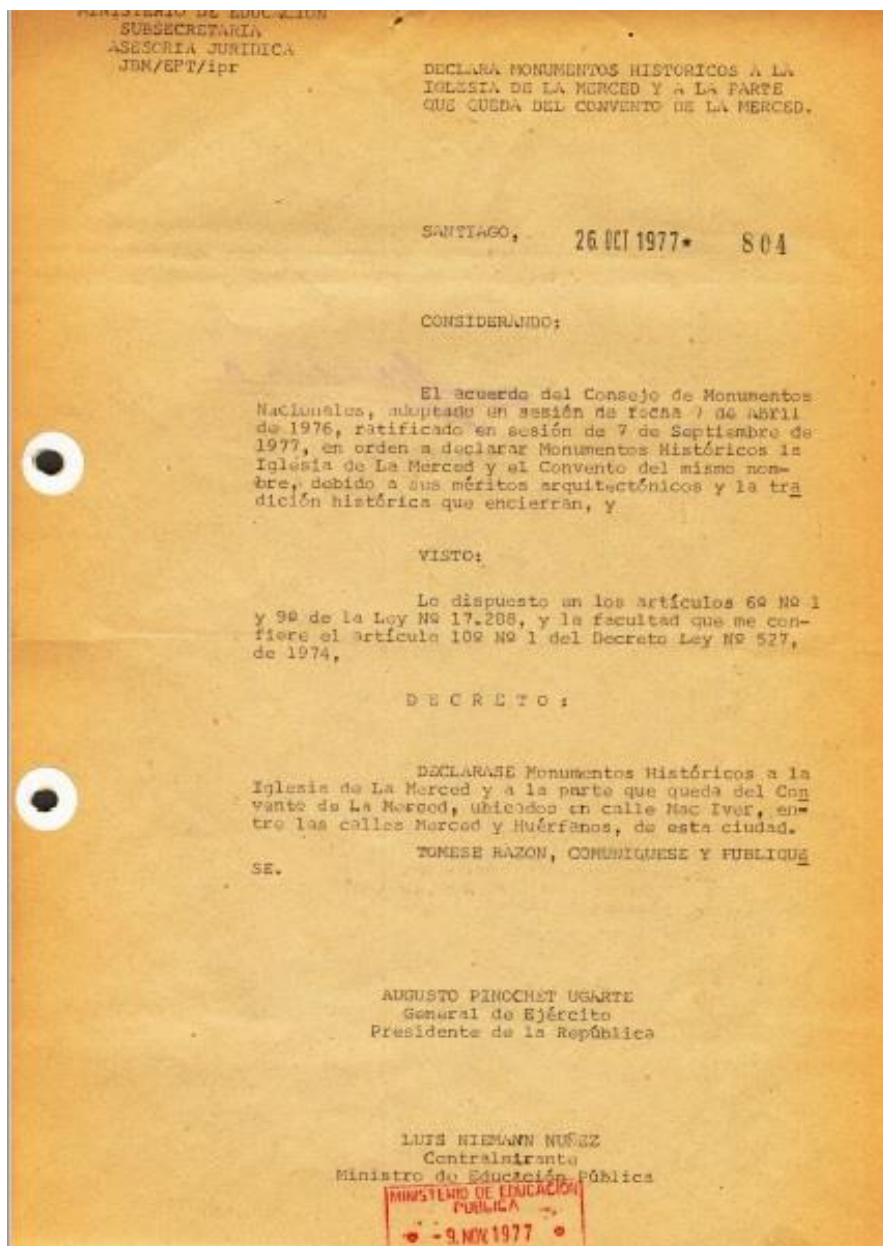


Ilustración 2 decreto de "monumento histórico" Basilia del Corazón de María, CMN

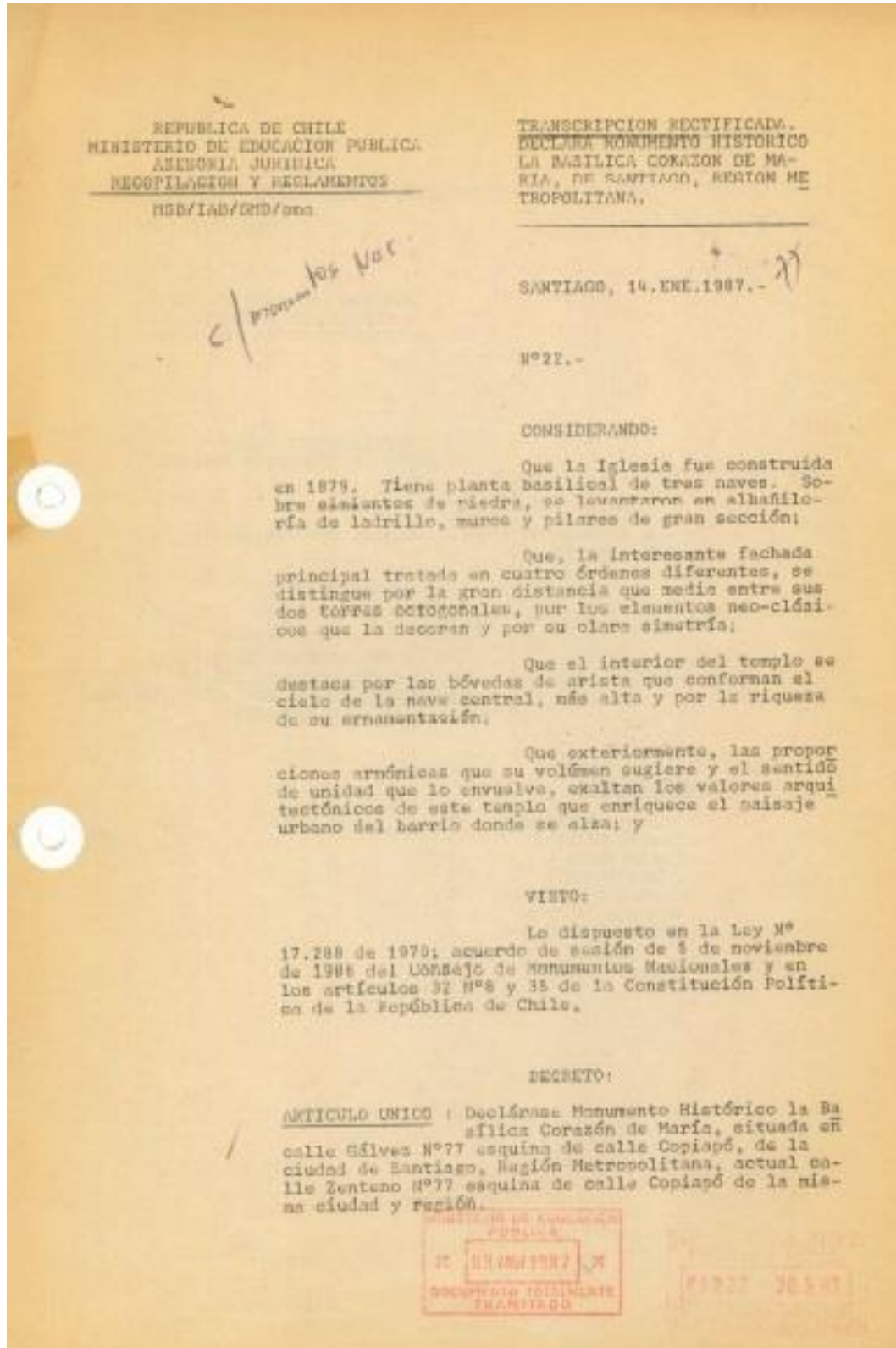


Ilustración 3 Decreto de Monumento Histórico Basílica de el Salvador, CMN

MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA
DEPARTAMENTO JURIDICO
ASESORIA JURIDICA

JBM/BYA/PGR/rcv

Augusto Pinochet Ugarte
Nacional

DECLARA MONUMENTOS HISTORICOS
LOS INMUEBLES QUE SE INDICAN.

SANTIAGO, 24 NOV 1977* 933 ✓

VISTOS:

Lo dispuesto en los artículos 60 N° 1 y 90 de la Ley N° 17.288 y la facultad que me confiere el artículo 100 N° 1 del Decreto Ley N° 527 de 1974,

CONSIDERANDO: Que el Señor Vice-Presidente Ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales, por oficio N° 643 de 14 de Octubre de 1977, ha comunicado los acuerdos adoptados en las sesiones de dicho Consejo de fechas 10 de abril de 1974, 3 de julio de 1974, 6 de noviembre de 1974, 3 de septiembre de 1975 y 10 de junio de 1977, en que se propone que se declaren Monumentos Históricos determinados Templos e Iglesias;

Los oficios de 25 de Mayo de 1977, del Arzobispado de Concepción; de 16 de junio de 1977 del Arzobispado de Santiago; y de 9 de junio de 1977 del Arzobispado de La Serena, en que las autoridades Eclesiásticas han dado su opinión favorable en orden a que sean declarados Monumentos Nacionales determinados Templos e Iglesias de sus respectivas jurisdicciones;

El interés histórico, características arquitectónicas y la antigüedad de las construcciones a que se refiere este Decreto, y

DECRETO:

DECLARANSE Monumentos Históricos los siguientes Templos e Iglesias:

Resto del muro de piedra del Convento de La Merced de la ciudad de Concepción;

Iglesia de San Isidro Labrador ubicada en calle Santa Victoria esquina San Isidro, de la ciudad de Santiago;

Iglesia de Santa Inés de la ciudad de La Serena;

Iglesia de Las Agustinas y el Organó Walcker mecánico que existe en ella y la construcción anexa que es parte del antiguo convento ubicada en calle Moneda números 1054, 1062 y 1068, de la ciudad de Santiago.

MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA
9 DIC 1977
DOCUMENTO TOTALMENTE

//.-

- 2 -

Basílica de El Salvador, ubicada en calle Huérfanos esquina Almirante Barroso, de la ciudad de Santiago.

TOMESE RAZON, COMUNIQUESE Y PUBLIQUESE.

AUGUSTO PINOCHET UGARTE
General de Ejército
Presidente de la República

LUIS NIEMANN NUÑEZ
CONTRALMIANTE
MINISTRO DE EDUCACION PUBLICA.

Lo que transcribo a usted para su conocimiento.
Saluda atentamente a usted.

Alfredo Prieto Bafalluy
ALFREDO PRIETO BAFALLUY
Abogado
Subsecretario de Educación Pública

Ilustración 4 Decreto de Monumento Histórico
Basílica de nuestra Señora del Carmen, CMN

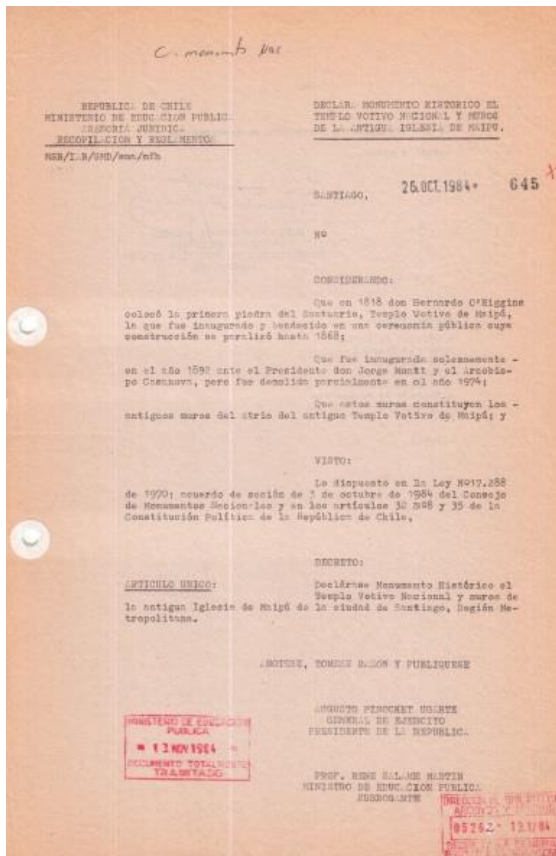
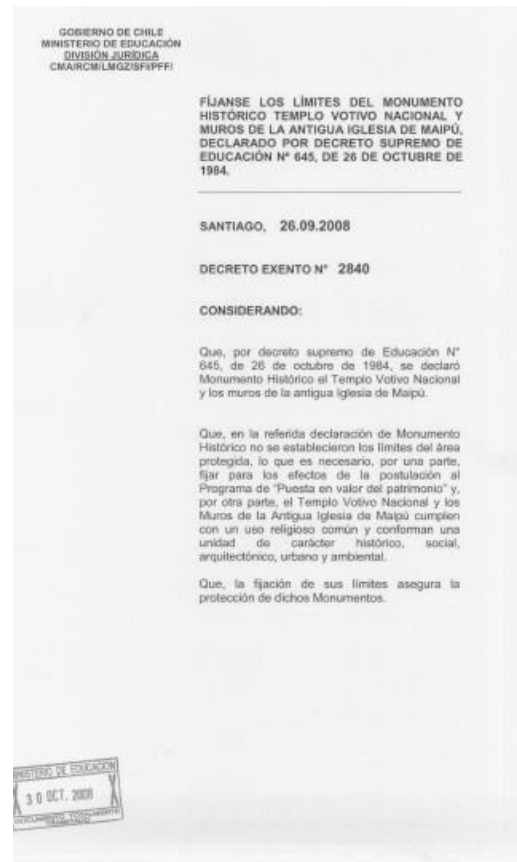


Ilustración 4 Decreto de los limites Basílica de
Nuestra Señora del Carmen, CMN



Que, la solicitud de fijación de los límites del Monumento Histórico Templo Votivo Nacional y Muros de la Antigua Iglesia de Maipú ha sido presentada por el Director de la Secretaría de Planificación de la Municipalidad de Maipú y de parte del Programa "Puesta en valor del patrimonio", financiado con un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo, que lleva adelante la Subsecretaría de Desarrollo Regional y la Dirección Nacional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y,

VISTO:

Lo dispuesto en la Ley N° 17.288, de 1970; Decreto Supremo N° 19, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia; Ord. N° 4322 del Secretario del Consejo de Monumentos Nacionales, de 25 de agosto de 2008; Acta de Sesión del Consejo de Monumentos Nacionales, de 13 de agosto de 2008; Memorandum N° 1212 de Director de la Secretaría de Planificación de la I. Municipalidad de Maipú, de 20 de junio de 2008; Resolución N° 520, de 1996, de la Contraloría General de la República y en los artículos 32 N° 6 y 35 de la Constitución Política de la República de Chile,

DECRETO:

ARTÍCULO ÚNICO: Fíjense los límites del Monumento Histórico Templo Votivo Nacional y Muros de la Antigua Iglesia de Maipú, declarado por decreto supremo de Educación N° 645, de 26 de octubre de 1984, al área comprendida en el polígono señalado con las letras A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-A, como se indica en el plano adjunto, que forma parte del presente decreto.

El área protegida tiene una superficie aproximada de 10,8 hectáreas.

ANÓTESE Y PUBLIQUESE

POR ORDEN DE LA PRESIDENTA DE LA REPÚBLICA

MÓNICA JIMÉNEZ DE LA JARA
MINISTRA DE EDUCACIÓN

2. Rol educativo de la arquitectura religiosa Católica de las Basílicas

Las Basílicas Católicas emplazadas en Santiago, en el ámbito descriptivo, poseen una ornamentación artística y un patrimonio arquitectónico valioso para el país. Entre ellos, podemos resaltar la presencia de objetos ornamentales tan importantes como órganos de tubos, esculturas de madera policromada; algunas de ellas corresponden a esculturas quiteñas, platería, ornamentaciones en bronce, mármoles preciosos. Las estructuras, en sus fachadas e interiores tienen elementos neoclásicos, modernos, neogóticos y otras con tendencias neobizantinas, además de hermosos vitrales creados por artistas de la época. Sin duda, todas cumplen un rol patrimonial y cultural importante dentro de la historia.

Pese a esta condición ineludible, cabe mencionar y preguntarse qué rol educativo cumplen a la hora de dar a conocer su patrimonio arquitectónico, artístico y cultural las seis Basílicas Católicas incluidas en este estudio.

Solo dos Basílicas cuentan con institución museística, el museo de la Merced y el museo el Carmen. El museo de la Merced se encuentra a un costado de la Basílica. Este ocupa lo que fue el claustro del antiguo convento, edificado en 1873 por el sacerdote Fray Benjamín Rencoret (1822-1888), y se configura como un museo de antigüedades. Este museo ofrece a la comunidad un lugar donde encontrarse con la historia y con la identidad de los pueblos americanos.

El museo acopia un arte virreinal y objetos antiguos de cultura prehispánica, imaginería, pintura colonial, platería litúrgica, textiles arqueológicos, etnográficos

e históricos y una colección de la cultura Rapanui. Fue Rencoret quien recolectó material de diversos países americanos.

El museo de la Basílica de Nuestra Señora del Carmen o Templo de Maipú es conocido como museo del Carmen, fue creado en 1956 por el Cardenal José María Caro (1866-1958) y se encuentra a un costado de la Basílica.

El museo del Carmen de Maipú es dependiente de la Corporación Voto Nacional O'Higgins y su vicepresidenta Ejecutiva es María Luisa Tagle.

Este museo abarca desde arte colonial, como documentos históricos, hasta el s.XIX y su colección proviene de legados, depósitos, adquisiciones y donaciones de privados que han sido realizadas a lo largo de los años.

El museo tiene un carácter privado y a su vez también presenta un rol público pero, ¿por qué el museo presenta ese rol público? Esto se debe a que su colección tiene un lazo con la historia e independencia de Chile gracias a su vínculo con la batalla de Maipú.

La institución se describe bajo su misión, en términos educativos, a "promover nuevas vías de comunicación con el visitante y de poner a su alcance los contenidos desplegados, tanto en la Colección, como en las exposiciones temporales. "

Cuentan con un equipo de educación y mediación donde reciben a establecimientos educacionales y realizan visitas mediadas.

La museografía del lugar, esta categorizada bajo los siguientes temas, textiles Europeos, precursores de Chile, Chile desde la colonia al siglo XIX, carruajes, arte colonial, salones y artes decorativas, galería pintura Europea, proceso independencia, consolidación de la República, imaginería colonial y documentos Históricos.

El museo tiene visitas guiadas vinculadas al patrimonio artístico cultural que está destinada a estudiantes de pre-básica hasta estudiantes de enseñanza media, realizándose actividades en las salas del museo.

Las actividades diseñadas por el museo el Carmen están vinculadas a los planes y programas de estudio del Mineduc y las actividades que realizan en la modalidad taller bajo el nombre de: ¿Qué es patrimonio?, ¿Qué es un museo?, Arma tu puzzle de carruajes, ¿Cómo vestían las chilenas del siglo XIX?, Del retrato pintado a la selfie con el celular, Mural Alegoría de la Batalla de Maipú y Cuenta la historia: el abrazo de Maipú y las fuentes de la historia.

Luego de identificar las instituciones museísticas correspondientes a dos Basílicas Católicas de Santiago, cabe preguntarse ¿qué ocurre con las otras cuatro Basílicas y con la participación y vínculo en la promoción, en términos educativos del patrimonio arquitectónico, artístico y cultural del país?

Sin duda, las cuatro Basílicas restantes, poseen una arquitectura valiosa, artística y cultural, ya que están bajo el título concedido por el Papa correspondiente a cada época; sin embargo, solo tienen visitas guiadas para el día del patrimonio cultural que ocurre una vez al año específicamente en el mes de mayo.

La Basílica del Corazón de María, El Perpetuo Socorro, Nuestra señora de Lourdes y del Salvador, se encuentran abiertas al público general, excepto la Basílica del Salvador que está en restauración desde agosto del año 2017.

Para poder responder qué rol educativo tiene la arquitectura Religiosa Católica de seis Basílicas emplazadas en Santiago, primero se debe conocer que entendemos por educación y en primera instancia la definición más adecuada es de Dewey (como cito en Eisner, 2014, p19) “el proceso de aprender a crearnos a nosotros mismos; y esto es lo que fomentan las artes entendidas como proceso y como frutos de ese proceso. ”

La educación tiene que ver con procesos de creación de conocimientos significativos que hacemos nosotros mismos a través de la experiencia y la curiosidad como motor de búsqueda. Por ello Calaf (como cito en Huerta, de la calle, 2007, p27) “la educación artística ofrece realmente una mirada inquieta, o mejor dicho, una multiplicidad de miradas y la interacción e intercambio entre unas y otras de estas miradas; miradas al patrimonio. Estos conceptos son clave a la hora de entender qué rol educativo deberían tener las Basílicas Católicas promover su arquitectura y su patrimonio porque gracias al interés que manifestamos por lo desconocido podemos dar a conocer el patrimonio arquitectónico, artístico y cultural del país.

3. Rol del Recurso Didáctico en la Educación

El recorrido en la historia del material didáctico ha sido esencial en el desarrollo de la pedagogía y sus estrategias de aprendizaje sobre todo a fines del siglo XX con las nuevas pedagogías.

“Las ciencias humanas y en la nuevas pedagogías se caracterizaban por su pretensión de novedad, así como por su fe en la omnipotencia del conocimiento y las practicas científicas para mejorar la vida humana, tanto a nivel intelectual como colectivo” (Sáenz, Obregón, Javier, et al. Psicología y pedagogía en la primera mitad del siglo XX, UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2015)

Esta novedad de la cual hablan los autores, es el material didáctico, constituyéndose en un recurso o herramienta de apoyo y mejora en las estrategias de aprendizaje de las nuevas pedagogías, de tal manera que colabora en proceso de enseñanza - aprendizaje del estudiante, generando en ellos aprendizajes significativos y entendiendo que “la inteligencia no es una, sino múltiple” (Gardner 1993).

Gracias a esto el material didáctico se convierte en un valor agregado para el desarrollo los aprendizajes múltiples de los estudiantes. Con la intención de guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El concepto de material didáctico lo aborda, Cebrián (Citado en Cabero, 2001) como “Todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de

interés cultural, programas o itinerarios medioambientales, materiales educativos que, en unos casos utilizan diferentes formas de representación simbólica, y en otros, son referentes directos de la realidad. Estando siempre sujetos al análisis de los contextos y principios didácticos o introducidos en un programa de enseñanza, favorecen la reconstrucción del conocimiento y de los significados culturales del currículum”.

4. Rol educativo del Kit Didáctico

“El Patrimonio se amplía por que no puede disfrutarse ni comprenderse, ni conservarse si no es “en un lugar, “en un contexto”, que permite dotarlo de significado, a veces lingüístico, a veces musical, casi siempre estético, físico, orgánico, audible, visible, tocable; otras veces religioso” (Terradellas, Calbó, 2007, p33). *Espacios Estimulantes museos y educación artística*.

Determinar y promover el rol que cumple la arquitectura Religiosa Católica de las basílicas emplazadas en Santiago de Chile en términos educativos para dar a conocer el patrimonio arquitectónico, artístico y cultural del país solo funciona en este caso si damos significado desde las artes a la importancia de las estructuras basilicales por ello este estudio da paso al diseño y creación de un kit didáctico para los profesores que contiene una guía didáctica de contenido , fichas arquitectónicas de cada basílica (pdf), guía de salida educativa de recorrido patrimonial de las seis basílicas (pdf), e infografías descargables más instrumento de evaluación rubrica (pdf), y un juego de trivia patrimonial (ppt), . También se creará un repositorio para alojar estos recursos en la plataforma Wix que se podrá escanear desde un código QR en este estudio, donde se alojarán todos los productos que componen el Kit.

El objetivo de este recurso didáctico es determinar y promover el rol que cumple la arquitectura Religiosa Católica de las seis basílicas como parte de nuestro patrimonio, desde un rol educativo para que profesores puedan acceder de cualquier parte del país y utilizar el kit en sus clases.

Este recurso didáctico, busca promover de manera dinámica y accesible, de la mano de las tecnologías de la información y la comunicación, estas nos permiten acercar el conocimiento de la oferta patrimonial local y otorgar valor artístico desde la educación a la arquitectura religiosa Católica de las basílicas de Santiago.

¿Por qué es importante el kit didáctico y constituye un aporte al desarrollo de los aprendizajes artísticos del nivel? Sin duda, su uso fomenta la generación del pensamiento crítico del estudiante; lo incentiva y acerca hacia un rol más protagónico en el proceso necesario para conocer su entorno, contexto y el patrimonio local. " en este contexto conocer significa llegar a advertir el potencial de los materiales en relación con los objetivos de un proyecto o problema; y puesto que cada material posee unas cualidades únicas, requiere el desarrollo de una sensibilidad y unas aptitudes técnicas concretas, desde esta perspectiva, la selección de un material o de una actividad también es la selección de las fuerzas que influirán en el reto que se va a plantear al pensamiento del estudiante " (Eisner, 2004, p99). *El arte y la creación de la mente.*

CAPÍTULO V:

Conclusión

Desde tiempos inmemoriales, la humanidad ha querido dejar una huella mediante la pintura, esculturas, tecnologías, majestuosos edificios arquitectónicos y avances en la ciencia.

Reuniendo e interpretando lo anterior, se puede inferir que el patrimonio es la herencia de bienes materiales e inmateriales que hemos recibido de nuestros antepasados incluyendo los conocimientos que ellos adquirieron a lo largo de la historia. En pocas palabras, se puede decir, que es el testimonio de sus vidas, ya sea por su forma de ver el mundo o por su cultura/religión y su relación con el entorno basado en el lugar geográfico.

“En el patrimonio encontramos la importancia incluso la necesidad de que este sea transmitido de generación en generación, conectando épocas, contextos gentes, tiempos y espacios, en definitiva. Esta idea nos ha sugerido la posibilidad de considerarlo, de forma figurada, como un “hilo de la memoria” (Huerta y de la Calle, 2009, p.68). *Espacios estimulantes, museos y educación artística.*

Esta definición del hilo de la memoria, nos ayuda a entender que una buena educación patrimonial no solamente tiene que ver con reconocer elementos aprendidos desde la infancia que se heredan de generación en generación, sino también poder aprender sobre la conservación de nuestros patrimonios vigentes.

Por lo tanto, entendiendo todo lo anterior ¿Qué rol cumple la arquitectura Religiosa Católica de las basílicas emplazadas en Santiago de Chile en términos educativos para dar a conocer el patrimonio arquitectónico, artístico y cultural del

país? El rol que cumple en términos educativos la arquitectura religiosa católica de las seis basílicas es muy importante, porque su patrimonio arquitectónico, artístico y cultural se puede determinar en varios puntos, como:

- La magnitud del vínculo con la historia colonial y crónicas de la época. Gracias a ello se puede abordar contenido transversal en la educación artística.
- Los conceptos arte y basílicas son importante a la hora de abordar temas con la enseñanza de la educación artística, como: los vitrales, arquitectura, imaginería como escultura quiteña, u objetos religiosos como el sagrario Irarrázaval.
- Se pueden abordar temas arquitectónicos desde la historia del arte como periodos y estilos correspondientes a cada estructura basilical.

Por todo lo expuesto en este estudio y entendiendo la importancia de la arquitectura religiosa católica de las seis basílicas es necesario el desarrollo de políticas públicas que permitan la salvaguarda del patrimonio arquitectónico, artístico y cultural, que está cada vez más deteriorado. Un ejemplo que se expuso es la Basílica del Salvador, abandonada por años sin ningún tipo de restauración. El Estado o las municipalidades debiesen organizar y dar recursos a comunidades para promover el patrimonio que se encuentra en abandono y así el público en general pueda enriquecerse sobre la educación patrimonial y su conservación.

CAPÍTULO VI:

Glosario y Referencias

Glosario

1. **Ábaco:** Miembros superiores de los capiteles de columnas; a menudo losas planas cuadradas, pero a veces moldeados o de otra manera enriquecidos.
2. **Abovedado:** Úsese para describir cosas construidas con forma de bóveda o cosas cubiertas o cerradas por bóvedas.
3. **Ábside:** Espacios semicirculares o poligonales como extensiones de un espacio más amplio; común en basílicas romanas e iglesias cristianas.
4. **Acanto:** Úsese para el motivo decorativo convencional basado en las profundamente dentadas y festoneadas hojas y tallos serpentinos de la planta del acanto.
5. **Adobe:** Ladrillos hechos a mano secados al sol típicamente hecho de barro húmedo y paja, a veces también con arena, arcilla, estiércol, pasto, paja, o de sangre. Es poroso, absorbente, susceptible a la degradación del ciclo húmedo-seco, pero es un buen aislamiento térmico. Las paredes de adobe se construyen típicamente con argamasa de barro entre las capas de ladrillo seguido con una capa de barro acabado de estuco.
6. **Adoquín:** Bloque o trozo de piedra a la que se le ha dado forma o que se ha seleccionado por su forma para una superficie pavimentada.
7. **Aglomerado** Se refiere al proceso o técnica de soldadura del metal, aplicando el calor debajo del punto de fusión, para que las partículas se unan en una masa sólida sin licuación. Esto típicamente es usado para

crear o decorar la cerámica o el trabajo en metales, o mejorar las propiedades mecánicas o físicas de metal.

8. **Alabastro:** Variedad marmórea de yeso de grano fino que es fácil de tallar, pero es más bien frágil; se ha utilizado como material de escultura, obras ornamentales, floreros, pequeñas tallas decorativas, y en polvo para su uso como relleno de papel y pigmento de pintura llamada blanco mineral o alabastro. El alabastro es por lo general translúcido de color rosa o blanco, pero también puede ser rojo apagado, amarillo o gris. Es suave y se puede rayar ligeramente con la uña. También se disuelve lentamente en medios húmedos.
9. **Altar:** Piedra o lugar elevado donde se celebraban ritos religiosos, como ofrendas y sacrificios a los dioses.
10. **Ambón:** Púlpito que hay en algunas iglesias a ambos lados del altar mayor, desde donde se hace la lectura o se pronuncia la homilía o sermón.
11. **Arbotante:** Soportes curvados, generalmente en pares, utilizados para soportar un entramado (bastidor) de techo dando el efecto de un arco.
12. **Arcilla:** Sedimentos que se encuentran en la naturaleza producida por acción química durante la intemperización de las rocas; a menudo se aplica el término a todo tipo de tierra que forma una pasta con agua y que se endurece al calentarla.
13. **Arco:** Construcción en forma curva que sirve para cubrir un espacio entre dos muros o entre dos pilares. Está formado por dovelas -piedras en forma de cuña, generalmente en número impar.

14. **Archivolta:** Conjunto de molduras y ornamentación del frente de un arco.
15. **Arena:** Pequeñas partículas de piedra producidas por disgregación de las rocas; se utiliza para fabricar mortero y hormigón.
16. **Argamasa:** Mezcla de cal, arena y agua, utilizada como mortero para ligar piedras, sillares, baldosas y otros materiales de construcción.
17. **Arquitectura Bizantina:** caracterizadas por su cúpula y también por el uso de los ladrillos como material constructivo en sustitución de la piedra, el uso masivo de los mosaicos como elemento decorativo en sustitución de las esculturas
18. **Arquitrabe:** Es la parte inferior del entablamento de los órdenes clásicos. El arquitrabe descansa directamente sobre el capitel de la columna y está formado por una única pieza de piedra que cubre los intercolumnios.
19. **Atlante:** Escultura masculina utilizada, en sustitución de una columna, para soportar un entablamento, una bóveda o, en mobiliario, la plancha de una mesa. Es el equivalente masculino de la cariátide. Sinónimo de telamón.
20. **Atrio:** Patio rodeado de galerías abiertas situado delante de la fachada de un iglesia.
21. **Baptisterio:** Lugar en el que, mediante el agua, se efectuaba el rito de la purificación de los primeros cristianos o sacramento del bautismo. A partir del siglo VI, edificio independiente de planta central cuadrada, circular o poligonal, adyacente o próximo a la iglesia, ideado para la administración del bautismo.

22. **Basa:** Pedestal sobre el que se asienta una columna.
23. **Basamento:** Parte inferior de un edificio. También se dice del conjunto formado por la base y el pedestal de una columna.
24. **Basílica:** Úsese para designar un edificio religioso o secular caracterizado por tener un plano oblongo dividido en una nave con dos o más pasillos laterales, la primera más alta y más ancha que los últimos, y que se encuentra iluminada por un claristorio; generalmente, terminado en un ábside..
25. **Bloque:** Piedra de gran tamaño, sin trabajar. También puede ser un sillar artificial fabricado de hormigón.
26. **Bóveda:** Obra de fábrica arqueada que sirve para cubrir un espacio comprendido entre muros o varios pilares.
27. **Bóveda tetrapartita:** también llamada bóveda nervada, es un tipo de bóveda característica de la arquitectura gótica que recibe este nombre porque está conformada por el cruce, o intersección, de dos bóvedas de cañón apuntado.
28. **Cal:** Sustancia sólida amorfa, blanca y cáustica formada por óxido de calcio. Se obtiene calentando piedra caliza en hornos especiales llamados calderas. Al unirse con agua se hidrata, perdiendo sus propiedades cáusticas, de manera que forma la llamada cal «muerta» o «apagada»; mezclada con arena constituye la mayoría de morteros. Muy diluida en agua se emplea para blanquear. Asimismo, la «cal de Viena», cal viva dolomítica, se emplea para pulir metales.

29. **Capitel:** Elemento arquitectónico que corona la parte superior de la columna y la pilastra, que varía según el orden arquitectónico al que corresponde. Suele estar formado por tres partes: astrágalo o collarino, tambor o friso y ábaco.
30. **Cariátide:** Escultura de mujer, con traje talar, que cumple funciones de soporte, supliendo columnas y pilastras.
31. **Catedral:** Iglesia principal de la diócesis y lugar principal de culto de la sede episcopal.
32. **Cemento:** Mezcla calcinada de piedra calcárea, arcilla y otras sustancias molida hasta obtener una textura muy fina. Es un material hidráulico que posee la propiedad de endurecerse al entrar en contacto con el agua, siendo el aglomerante más usado en construcción. Según su composición y procedimiento de fabricación se obtienen diversos tipos de cemento.
33. **Clásico:** De una manera general, el arte que pertenece o toma como referencia las obras de la Antigüedad grecorromana. Por «clásico» se entiende asimismo el período del arte griego que abarca desde mediados del siglo V hasta el 330 a.C., caracterizado por un naturalismo idealizado. Por extensión de este momento del arte griego, considerado durante mucho tiempo la cumbre del arte occidental, así se denomina al período artístico de mayor esplendor de cualquier cultura. Para algunos teóricos, y por oposición a «romántico» o a «barroco», es clásica cualquier obra de arte en que predomine el equilibrio, la medida y la razón sobre la pasión o la exaltación.

34. **Columna:** Elemento arquitectónico, generalmente cilíndrico, de mucha mayor altura que diámetro; suele estar formado por la basa, el fuste y el capitel, y sirve de soporte de las partes superiores de una construcción o para su decoración.
35. **Collarino:** Parte inferior del capitel, entre el astrágalo y el tambor en los órdenes clásicos.
36. **Compuesto:** Orden arquitectónico romano de gran riqueza ornamental cuyas medidas y proporciones son las del orden corintio, pero que combina elementos de éste con otros del orden jónico: en su capitel reúne las volutas del jónico con las hojas de acanto del corintio.
37. **Contrafuerte:** Elementos como apoyo de mampostería contruidos para fortalecer o apoyar paredes o resistir el empuje de las bóvedas laterales.
38. **Corintio:** Orden arquitectónico griego de gran esbeltez. Su altura total es de 25 módulos, siendo la altura de la columna de 20 módulos. El capitel está decorado con tres hileras de hojas de acanto, ocho caulículos y cuatro volutas angulares o hélices y la cornisa decorada con modillones.
39. **Crucero:** Lugar, señalado generalmente con una torre, en el que se cruzan el transepto y la nave principal de una iglesia.
40. **Cúpula:** Bóveda de revolución, generalmente en forma de media esfera u otra aproximada, con que se cubre un edificio o parte de él. Suele estar formada por el anillo o cornisa que descansa sobre los arcos torales y las pechinas, el tambor que forma un cuerpo cilíndrico o poligonal con ventanas, y la cúpula, que puede estar rematada por un cupulino.

41. **Dintel:** Parte superior de las puertas, ventanas y otros huecos que carga sobre las jambas.
42. **Dórico:** Orden arquitectónico griego de gran simplicidad. Presenta columnas acanaladas con estrías, sin basa, cuya altura alcanza como máximo seis diámetros y medio. El capitel está formado por un equino, moldura convexa circular, y un ábaco cuadrado. El friso del entablamento está decorado con triglifos y metopas.
43. **Encofrado:** Molde formado con tableros o chapas de metal en el que se vacía el hormigón hasta que fragua y que se desmonta después.
44. **Entablamento:** Remate horizontal de un orden arquitectónico compuesto por una cornisa, un friso y un arquitrabe.
45. **Estereóbato:** Macizo corrido que sirve de base a una columnata o a un templo
46. **Estilóbato:** Plano superior del estereóbato.
47. **Estuco:** Material preparado con tiza, aceite de linaza y cola que se aplica espeso como revestimiento decorativo que, una vez endurecido, puede labrarse, pintarse o dorarse.
48. **Fibro cemento:** Material compuesto con amianto y cemento pórtland que, en forma de placa, se emplea como material de revestimiento
49. **Friso:** Franja lisa, esculpida o decorada con metopas y triglifos de un entablamento, situada entre el arquitrabe y la cornisa.
50. **Frontis:** Fachada o parte anterior de una construcción.

51. **Frontón:** Remate triangular de una fachada o de un pórtico. En los edificios clásicos las molduras del frontón siguen las líneas del entablamento. También pueden utilizarse para rematar puertas y ventanas,
52. **Fuste:** Cuerpo de una columna comprendido entre la base y el capitel.
53. **Gótico:** Que se desarrolló en Europa occidental como evolución del románico entre los siglos XII y XVI y que se caracteriza en arquitectura por la presencia del arco ojival, los pináculos y las elevadas agujas.
54. **Hormigón:** Mezcla de aglomerante, arena y grava, cascote o canto rodado, amasado con agua. Existen múltiples tipos de hormigones. Apisonado: el amasado con poca agua. Armado: el que está reforzado con armaduras internas de hierro.
55. **Jónico:** Orden griego cuya columna tiene nueve diámetros de altura y su fuste es estriado. Su capitel está formado por un bocel o toro, decorado con ovas y dos grandes volutas en cada lado. El arquitrabe del entablamento se subdivide en tres franjas sobresalientes; el friso está decorado por un bajorrelieve corrido, rematado por una cornisa decorada con diversas molduras, lisas y ornamentadas.

56. **Moderno:** Es muy amplio, y designa el conjunto de corrientes o estilos de arquitectura que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en todo el mundo.
57. **Mármol:** Piedra caliza de estructura compacta y cristalina, compuesta de calcita o de dolomita, y susceptible de pulimento. El mármol puede ser totalmente blanco, pero frecuentemente su color varía según las impurezas que contenga y presenta vetas de colores. Es un material muy apreciado en escultura y arquitectura desde la Antigüedad por su color y brillo una vez pulido, siendo utilizado para revestimientos y decoración de edificios, escalinatas, columnatas y esculturas.
58. **Mortero:** Argamasa o material consistente en cemento o cal, mezclado con arena y agua, para formar el aglomerante usado en las construcciones.
59. **Nártex:** Construcción ubicada en la entrada de una iglesia que incluye una capilla situada sobre un pórtico. En ocasiones se asimila a un westwerk o a un atrio. La torre porticada es una versión simplificada de este tipo de construcción.
60. **Naos:** Cámara central donde se emplazaba la estatua del dios en el templo clásico. - Cella
61. **Nave:** Cada uno de los espacios que, entre muros o hileras de columnas, se extienden a lo largo de un edificio.

62. **Neoclásico:** Se conoce a una corriente literaria y artística nacida en Europa en el siglo XVIII, la cual se inspiró en los valores y el arte de la Antigüedad Clásica o grecorromana
63. **Neogótico:** Movimiento artístico de recuperación del estilo gótico que alcanzó su apogeo en el siglo XIX y que se manifestó principalmente en arquitectura.
64. **Obelisco:** Monumento en forma de pilar, muy alto y esbelto, de sección cuadrada y terminado por un remate piramidal, generalmente monolítico.
65. **Ojiva:** Figura formada por dos arcos de círculo iguales que presentan su concavidad contrapuesta y se cortan por uno de sus extremos.
66. **Orden Arquitectónico:** En la arquitectura clásica, un conjunto particular de columnas con su entablamento, que tiene detalles estandarizados, los cinco órdenes arquitectónicos conocidos en la antigua Grecia y Roma, usualmente incluye el Jónico, Dórico, Corintio, Compuesto, y Toscano.
67. **Planta:** Dibujo de una obra arquitectónica representado en sección horizontal.
68. **Pedestal:** Cuerpo macizo que sostiene una columna, estatua, efigie, etc. Por pedestal también se entiende el basamento de una columna que, en el caso de la clásica también llamado «plinto», se divide en la base, el dado y la cornisa.
69. **Períptero:** Es el edificio rodeado de columnas por todos sus lados.
70. **Perspectiva:** Método gráfico referido a transportar una impresión de la profundidad, generalmente en una superficie de dos dimensiones, por

medio de la proyección geométrica usando unos o más puntos. Las técnicas incluyen líneas, color, tono y textura, y los grados de claridad. En arte occidental, el término refiere generalmente a la técnica geométrica de la perspectiva lineal que fue inventada en el renacimiento temprano, basado en griego antiguo y el modo romano. También hay diferentes tipos de perspectiva: central, clásica, lineal y aérea.

71. **Pilar:** Elemento vertical que, a diferencia de la columna, no necesita ser cilíndrico ni seguir las proporciones de un orden.
72. **Pilastra:** Soporte vertical de planta rectangular, unido o adosado a un muro, compuesto a veces de basamento y capitel
73. **Plinto:** Parte inferior cuadrada de la basa
74. **Podio:** Pedestal o plinto cuadrado que soporta una serie de columnas.
75. **Pórtico:** Galería abierta al exterior, sostenida por columnas o pilares.
76. **Pulpito:** Plataforma pequeña con antepecho que hay en algunas iglesias, desde donde se predica y se dirigen los rezos o cánticos religiosos.
77. **Presbiterio:** Parte de una iglesia donde se sitúa el altar mayor y, generalmente, a un nivel superior que el resto del templo.
78. **Rosetón:** Ventana circular calada con adornos y tracerías.
79. **Tabique:** Pared delgada que no soporta carga y que suele utilizarse para separar habitaciones o dependencias.
80. **Tapia:** Pared que se construye con tierra arcillosa, rellenando un tapial y apisonándola.

81. **Teja:** Pieza de barro cocido, en forma de canal, que se utiliza para cubrir por fuera los techos y recibir y escurrir el agua de la lluvia. **Árabe:** la que tiene forma de canal cónico. **Plana:** la que tiene forma de cuadrilátero en el cual hay marcadas dos o más canales cilíndricos.
82. **Tímpano:** En una portada, espacio semicircular o triangular situado sobre el dintel que puede ser monolítico o aparejado, y cuenta con decoración esculpida.
83. **Toscano:** Orden romano, sencillo y sólido; su columna tiene siete diámetros de altura, el fuste es liso y posee un pronunciado éntasis. El capitel y la base se articulan con molduras simples.
84. **Transepto:** Nave transversal de una iglesia que corta en ángulo recto la nave principal del edificio. El crucero es la intersección de la nave central y del transepto. Consta de dos brazos que se extienden a ambos lados del crucero y que suelen sobresalir de la anchura de las naves.
85. **Ventanales:** Ventanas abiertas en la parte superior de los muros laterales de una nave que permiten la iluminación directa de la nave central. También se denominan claraboyas.
86. **Viga:** Elemento horizontal o ligeramente inclinado, que salva una luz y soporta una carga que le hace trabajar por flexión.
87. **Villa:** Conjunto rural, a veces agrícola, compuesto por la vivienda del propietario, los diferentes edificios anejos y, a veces, la capilla. El término designa en particular el edificio principal destinado a la vivienda.

88. **Voluta:** Ornamento en forma de rollo en espiral del capitel jónico. Cuando se tamaño es más reducido recibe el nombre de hélice.

89. **Yeso:** Sulfato de cal hidratado, compacto o terroso, y muy blando, utilizado en escultura y construcción. Deshidratado por la acción del fuego y molido, el yeso tiene la propiedad de endurecer rápidamente cuando se amasa con agua. Por extensión, obra de escultura vaciada en yeso.

Referencias:

Cabero, J. (2001). *Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios para la Enseñanza*, España, Paidós

Casanova, (1871), *Historia del templo de la compañía de Santiago de Chile*, imprenta del mercurio de Tornero y Letelier.

Dávila, (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en la ciencias experimentales y sociales*. Revista de Educación Laurus, vol 12. Universidad pedagógica libertador Caracas, Venezuela. Recuperado de:

<http://www.ics-aragon.com/cursos/iacs/102/lectura-recomendada-2-2.pdf>

Diseño Arquitectura. (2006) " *Templo Votivo de Maipú de Juan Martínez Gutiérrez*. Recuperado de:

<http://www.disenoarquitectura.cl/templo-votivo-de-maipu-de-juan-martinez-gutierrez/>

E. H. Gombrich. (1950). *La Historia del Arte*, 16ª ED. Editorial Phaidon.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós Arte y Educación.

Eliash y Tuca (septiembre 2009). *Juan Martínez Gutiérrez y su aporte a la construcción de una imagen del Estado*, Revista Asociación de Oficinas de Arquitectos: recuperado de:

https://issuu.com/aoachile/docs/revista_aoa_11

Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Getty Research Institute, Tesoro de Arte & Arquitectura recuperado de:

<http://www.aatespanol.cl/>

Hernández, Sampieri, Roberto, et al. Metodología de la investigación (4a. ed.), McGraw-Hill Interamericana, 2006. reProQuest Ebook Central, recuperado:

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/edibrisp/detail.action?docID=4721683>.

Huerta, R., De la Calle, R. (2007). *Espacios estimulantes Museos y educación artística*. Universitat de Valencia.

MINEDUC, CMN. (2011). *Ley Nº 17.288 de Monumentos Nacionales y*

Normas Relacionadas, Santiago de Chile, Recuperado de:

https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/05/5_Ley-N%C2%B0-17.288-de-Monumentos-Nacionales-y-Normas-Relacionadas.-2011.pdf

Orbeta, A. (2015). *Educación Artística Investigación, propuestas y experiencias recientes*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Sáenz, Obregón, Javier, et al. *Psicología y pedagogía en la primera mitad del siglo XX*, UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2015

UNESCO. (2014). *Indicadores de Cultura para el Desarrollo, Manual Metodológico* recuperado de:

https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf