



Universidad Católica Silva Henríquez
Facultad de Educación
Pedagogía en Educación Artística mención Artes Visuales

Un aporte desde la educación artística para las aulas interculturales



Seminario de título para optar al grado de Licenciado(a) en Educación y profesor de Educación Artística en Enseñanza Básica y Media con mención en Artes Visuales

Integrantes

Sergio Andrés Apablaza Stockebrand
Yorcka Varinnia Fernández Rojas
Daniela Andrea Quiroga Poblete

Profesor Guía: José Albucco Henríquez

Diciembre 2018

Agradecimientos

Primeramente, nos gustaría agradecer en nombre del equipo de Aula In a nuestro profesor guía que nos ha acompañado a lo largo de nuestro proceso de creación y difusión de nuestro material, por su entrega y paciencia con este nuevo desafío.

También ofrecemos los agradecimientos correspondientes al Colegio República de México por permitir la oportunidad de ocupar sus dependencias y la posibilidad de llevar a cabo un taller artístico.

Asimismo, al profesor de artes visuales y tecnología por facilitar la gestión de esta propuesta y los estudiantes del 7mo básico por colaborar en nuestras sesiones del taller de videoarte, que a pesar de las dificultades se pudo concluir de una forma grata y sencilla.

Por otro lado, agradecer a las profesoras que aceptaron revisar esta propuesta, que gracias a sus consejos e indicaciones la propuesta de Aula In ha mejorado considerablemente su estructura.

Finalmente, a todas las personas que colaboraron en las redes sociales, con información y otros con su participación en el pilotaje de la página.

Equipo Aula In

En especial un agradecimiento a mi familia por ser un soporte infaltable en mi proceso de seminario hasta el final y la que me ha enseñado a poner todo mi esfuerzo en lo que hago. También agradecer a Felipe Linares por su colaboración con los conocimientos de programación ante la propuesta, sacando en más de una vez de un apuro a la construcción de Aula In, Bruno Ibarra por su aporte en la revisión del idioma Creolle ayudando a Aula In a ser más inclusiva a través del lenguaje y su guía en proyectos de investigación y sin olvidar a Rosario Fernández por su gran habilidad de revisión nivel dios. Siempre en mi corazón.

Yorcka Fernández

Viajar sin Viajar

Este verano con mi papá viajamos sin dinero a muchos países. Para comenzar fuimos a la Vega muy temprano, donde compartí con haitianos, que me enseñaron a saludar en francés: «bonjour». Después nos fuimos a otra feria y había muchos peruanos. Con ellos almorzamos unas papas a la huancaína y un ceviche. Todo muy rico. Luego caminamos por la calle Bandera, donde conocí a unos colombianos. Allí mi papá me dejó pintarme las uñas, me hicieron la manicure. Hasta que al final llegamos a Chile. Fuimos a ver La Moneda. Era hermosa.

Catalina Galleguillos Fuenzalida, 9 años, Conchalí.
Santiago en 100 palabras.

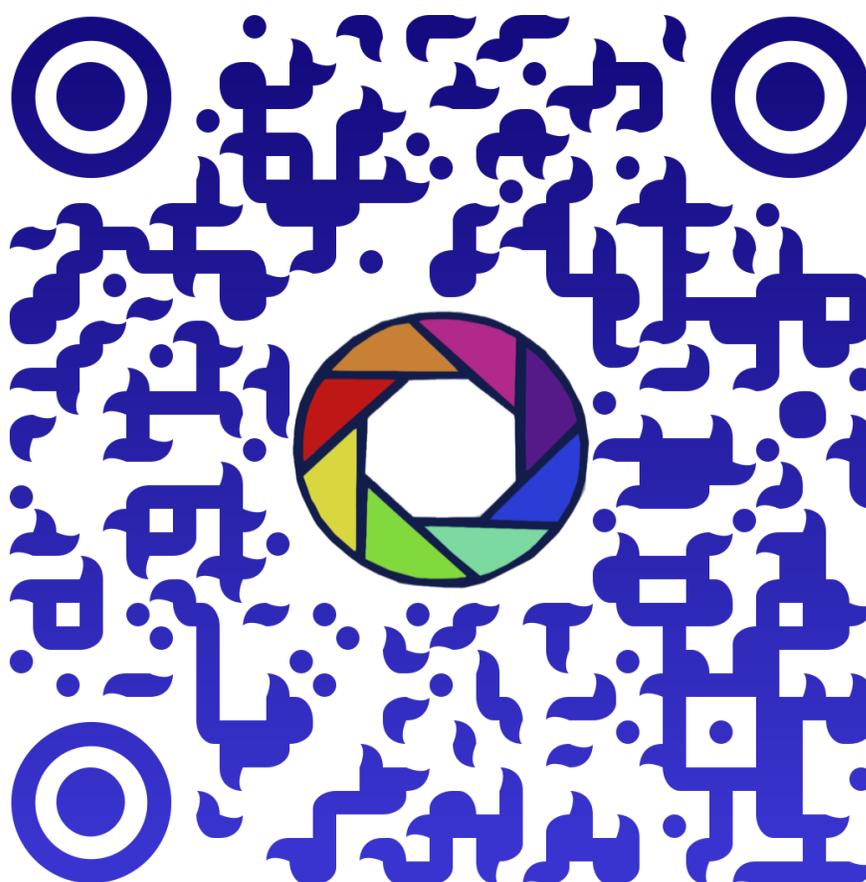
Vwayaje san yo pa vwayaje

Ete sa a ak papa m 'nou vwayaje san lajan nan anpil peyi. Pou kòmanse, nou te ale nan Vega trè byen bonè, kote mwen pataje ak Ayisyen, ki moun ki te anseye m 'di hello an franse: "bonjour". Lè sa a, nou te ale nan yon lòt jis e te gen anpil Perouvyen. Avèk yo nou te gen kèk pòm detè huancaína la ak yon ceviche. Tout moun rich anpil. Lè sa a, nou te mache desann Bandera Street, kote mwen te rankontre kèk Kolonbyen. Gen papa m 'kite m' penti klou mwen yo, yo te fè manukur m 'yo. Jouk nan fen a nou te rive nan peyi Chili. Nou te al wè La Moneda. Li te bèl.

Catalina Galleguillos Fuenzalida, 9 ane fin vye granmoun, Conchalí.
Santiago nan 100 mo.

Acceso a la plataforma Aula In/ Nan Aula platfòm aksè

Escanear Código QR “Aula In”



Link : <https://sites.google.com/view/aulain/inicio>

¡Te invitamos a explorar Aula In!

¡Nou envite ou yo eksplòre Aula Nan!

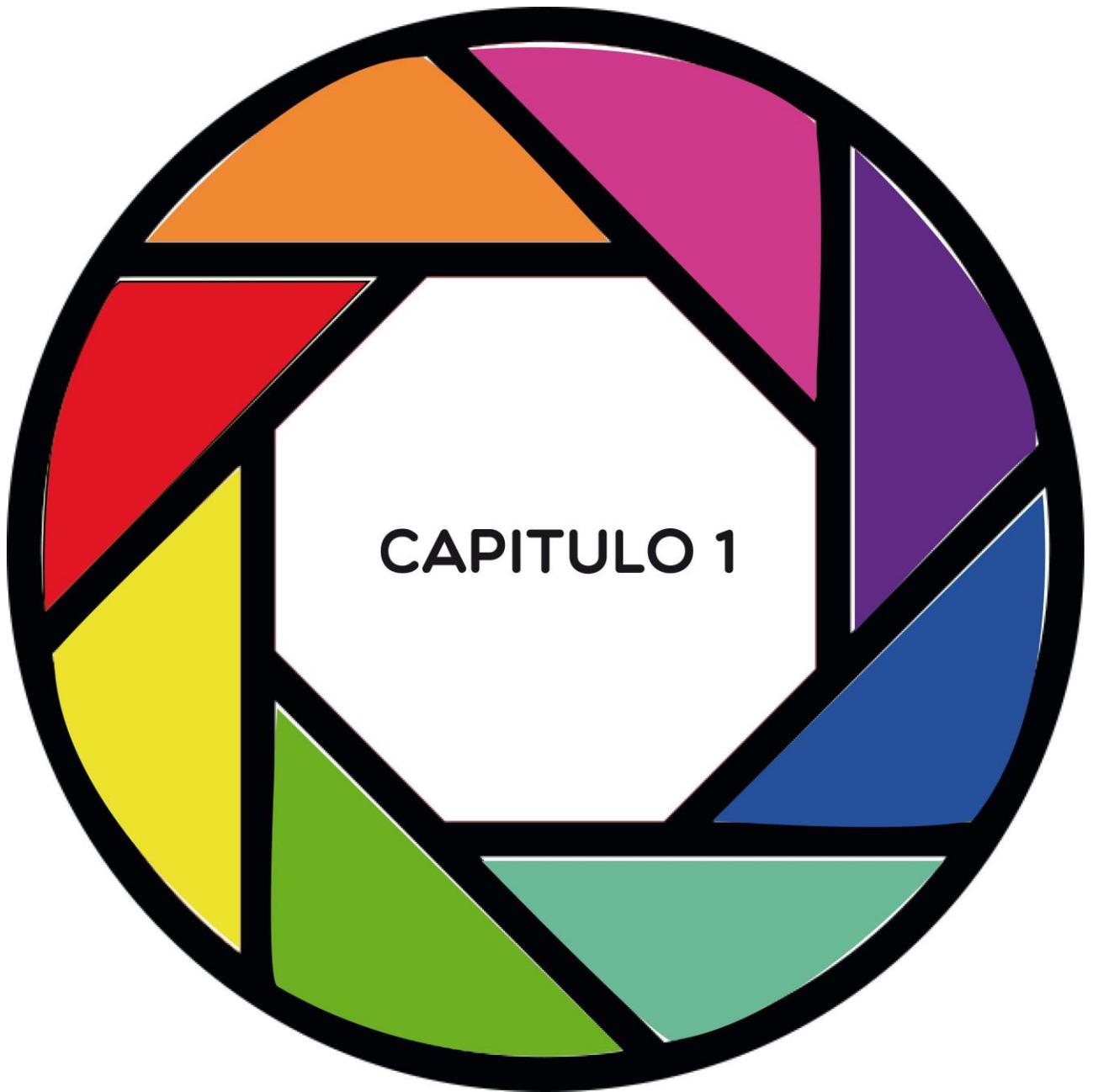
Índice/ Index

CAPÍTULO 1 / CHAPIT 1

Fundamentación / Fondasyon.....	Pág. 3
1.1 Problema/ Pwoblèm.....	Pág.4
1.2 Pregunta / Kesyon.....	Pág.4
1.3 Objetivo General / Jeneral Objektif.....	Pág.4
1.4 Objetivos Específicos / Espesifik Objektif	Pág.4
1.5 Supuestos / Sipozisyon yo.....	Págs.5
> Interculturalidad en el Aula.....	Págs.6-8
> Educación Artística como medio para la Integración Social.....	Págs.9-10
Arte Contemporáneo como Herramienta para las Aulas Interculturales	Págs.11-12
> Tecnología como Herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje	Págs.13-14
- Nativos digitales.....	Pág.15
- Profesores y Profesoras del siglo XXI.....	Págs.16-17
1.6 Metodología /Metodoloji.....	Págs.18-23
> Datos oficiales recogidos para investigación.....	Págs.24-27
1.7 Cronograma / Orè.....	Pág. 28

CAPÍTULO 2 / CHAPIT 2

2. Modalidad didáctica digital para aulas Interculturales /.....	Págs.30-33
Dijital modèl pedagogik pou salklas entèkiltirèl yo	
- Desafíos para las aulas interculturales.....	Pág.30-31
- Desafíos para la expresión artística en el aula.....	Pág.32-33
- ¿Porqué fue elegida esta modalidad didáctica?.....	Pág.34
- ¿Cuál es el funcionamiento de este material didáctico?.....	Págs.35-38
- ¿Cómo se diseñó la página web?.....	Págs.39-41
- ¿Qué posibilidades brinda la página web?.....	Págs. 42-43
- Intervención en Colegio República de México.....	Pág.44
3. Tutorial de la Plataforma Virtual/.....	Págs.45-47
Virtual platfòm Tutorial	
4. Pilotaje de la página / Egzanp nan paj la	Pág.48
- 1ra Fase del Pilotaje.....	Pág.49
- 2da Fase del Pilotaje.....	Págs.49-56
5. Conclusiones / Konklizyon yo.....	Págs.57-60
6.Glosario.....	Págs61-63
7. Bibliografía / Bibliyografi	Págs.64-66



1.-Fundamentación / Fondasyon

1.1 Problema / Pwoblém

Inicialmente comentaremos las circunstancias que consideramos principales para la elaboración del material didáctico que deseamos alcanzar, sin embargo, es importante entender los factores que componen la problemática a abordar.

En primera instancia, la *invisibilización* que ha afectado a las *culturas que coexisten en el aula*, a causa de la carencia de información que poseen los docentes y el sistema educativo para sobrellevar un aprendizaje que abarque e integre otras culturas quedándose, por el contrario, en el cobijo de las tradiciones y costumbres del territorio que las acoge.

En segundo lugar, nos parece interesante *intervenir los espacios* interculturales por medio de diversas expresiones artísticas, que enriquezcan la educación con más sentido y pertinencia, construyendo así una herramienta capaz de plasmar y dar reconocimiento de la identidad de las culturas coexistentes, hasta acercarnos a un posible punto de unificación entre ellas.

En tercer lugar, creemos que la *ausencia* de un conocimiento comprensivo del aporte de la *tecnología* en el interior del aula de clases constituye una gran desventaja al momento de enseñar. Si bien el manejo de la tecnología se ha extendido ampliamente durante el S. XXI gracias a las nuevas generaciones, actualmente existen todavía profesores/as que, por falta de exploración o resistencia a estos cambios, obstaculizan estrategias de enseñanza-aprendizaje que en más de un caso pueden beneficiar a variados contextos educativos y artísticos. No obstante, este planteamiento no planea impulsar al profesor a refugiarse solamente en la tecnología, sino que busca promover la adquisición de métodos acordes a la época con el fin de obtener un resultado en provecho de los/as estudiantes, pues la programación en el aula implica diversos beneficios si es empleada como una herramienta más en el repertorio del docente.

Por último, hemos sido testigos de la *ausencia de ambientes* estimulados por profesores/as para propiciar la consolidación de la expresión artística y la interculturalidad en el aula. Es por esto que el sistema educativo chileno se ha visto sobrepasado, ya que es un hecho que afecta a gran parte de los colegios debido a que las instituciones no se encuentran preparadas ni poseen muchas herramientas para enfrentar la diversidad en el estudiantado y sus intereses.

1.2. Pregunta / Kesyon

- ¿Cómo promover en las instituciones educativas un recurso digital que aporte a partir del reconocimiento de las experiencias artísticas a los procesos educativos en las aulas interculturales de la Región Metropolitana?

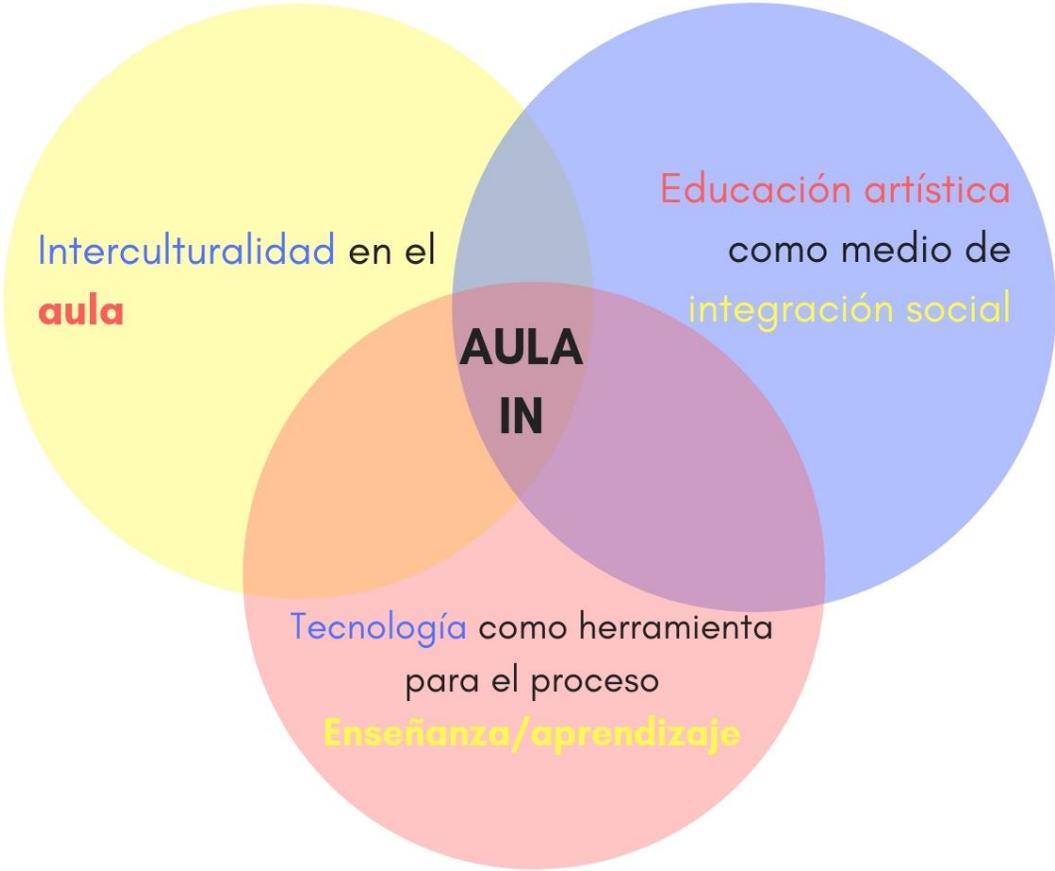
1.3. Objetivo General / Jeneral Objektif

- Diseñar un producto didáctico-tecnológico que aporte mediante el reconocimiento de las experiencias artísticas a los procesos educativos en las aulas interculturales.

1.4. Objetivos Específicos / Objektif Espesifik

- Conocer los desafíos de los contextos interculturales que se generan en los ambientes del aula.
- Comprender cómo las expresiones artísticas colaboran en la creación de ambientes integradores en el aula.
- Elaborar un instrumento didáctico-tecnológico que permita el reconocimiento y la interacción de las experiencias artísticas en las aulas interculturales.

1.5. Supuestos / Sipozisyon



A continuación presentaremos los supuestos cimientan las bases del escrito:

- ***Interculturalidad en el Aula***

El colegio es uno de los principales puntos en los que se centra el debate social sobre la inmigración, probablemente porque constituye por excelencia un de lugar de encuentro entre población autóctona y población extranjera, por el carácter universal y obligatorio del sistema educativo. En el caso de nuestro país, en los últimos años se ha observado un aumento considerable de inmigrantes que llegan en busca de mejores oportunidades y condiciones de vida. Debido a esto, varios centros educativos han recibido extranjeros que se han integrado a sus filas para recibir la misma educación que los estudiantes nacionales. A raíz de lo anterior, en las escuelas de nuestro país han surgido muchas problemáticas, dificultades y retos que se plantean como nuevos desafíos para nuestra sociedad, pues las dificultades de acogida e integración de los inmigrantes no solo se canaliza en los colegios, sino también en ámbitos laborales y sociales.

Con respecto a la actual situación, nos parece que aportar a solucionar las problemáticas que presenta la educación nacional compone un paso imprescindible para poder gestionar, desde el mundo de la enseñanza, la nueva y variada realidad social. Las instituciones educativas constituyen uno de los escenarios en los que la sociedad en su conjunto debe afrontar el reto de la inmigración. Actualmente se intenta promover un modelo multicultural, que haga de la diversidad cultural un aspecto esencial de la identidad nacional, construyendo esta como un mosaico de culturas que encajan y comparten unas con otras.

Es por esto que, al igual que en otros países, en Chile la Educación Intercultural ha despertado una gran preocupación entre las instituciones. La incorporación de estudiantes de diferentes orígenes culturales, con distintas lenguas y costumbres, hace que el profesorado deba plantearse nuevas actitudes y estrategias metodológicas ante su grupo-clase (aula) para evitar posibles situaciones de discriminación o desventajas educativas. Los profesionales de la docencia deben contar con las siguientes premisas básicas para que la educación funcione correctamente: la participación de todos los miembros de la comunidad educativa en el proceso formativo y la necesaria interrelación y comunicación entre el centro educativo y el entorno que le rodea.

Considerando que la integración del estudiantado extranjero aún constituye un reto para el país, es conveniente presentar la situación actual de la Educación Intercultural, así como los elementos que son considerados claves para promover la integración del estudiante inmigrante.

Desde un enfoque intercultural, la integración pasa por la inclusión en el diálogo y por el intercambio cultural, no sólo por incorporar niños, niñas y jóvenes extranjeros en las aulas.



A partir de distintos análisis sobre el tema, se desprende que es imprescindible que Chile establezca políticas públicas que promuevan la educación intercultural, no sólo bilingüe, sino una educación intercultural holística que permita responder de forma idónea a los principios de: Diversidad, Integración e Interculturalidad descritos en la Ley General de Educación chilena (Barrios-Valenzuela & Palou-Julián, p.415, 2014).

No cabe la menor duda del proceso sistemático de inmigración que vive nuestro país a partir de las últimas dos décadas, un sondeo realizado en los últimos años indica que el 6% de la población de nuestro país son extranjeros (un 23,8% de nacionalidad peruana, un 13% colombianos, un 12% venezolanos, un 11% bolivianos y un 10% haitianos), esto mayormente gatillado por la progresiva estabilidad económica de Chile y su consecuente aumento en ofertas laborales. Este proceso, cuyas consecuencias no están aún bien ponderadas, ha implicado comenzar a concebir el escenario nacional en el marco de relaciones interculturales no exentas de conflictividad, a partir de la existencia de diversas nacionalidades y/o identidades específicas que residen en Chile. La presencia de inmigrantes en nuestro país viene determinando ciertamente una variada gama de políticas gubernamentales de residencia, educación, salud, entre otro ámbitos. Sin embargo, el aumento de la inmigración problematiza el escenario de convivencia en cuanto al respeto a la diversidad y la tolerancia, surgiendo así la necesidad de fomentar el respeto a los derechos humanos más elementales (MINEDUC, 2012).

Los continuos avances tecnológicos y el mayor protagonismo que han adquirido los flujos migratorios plantean nuevas exigencias, demandas y desafíos al ámbito pedagógico. Nos encontramos inmersos en una sociedad postmoderna y multicultural que aspira a la construcción y establecimiento de la interculturalidad y a la digiculturalidad. A todas luces, es claro que la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a los procesos de enseñanza-aprendizaje, constituye uno de las mayores metas que debe afrontar nuestro sistema educativo, puesto que una de las principales tareas de cualquier sistema educativo es posibilitar el desarrollo integral del estudiantado. Esta tarea nunca ha sido fácil, pero podemos afirmar que hoy día se ha convertido en una ambición aún mayor debido a los profundos y acelerados cambios sociales que se han gestado (Málaga, 2012, página 2).

Los estudios que han analizado la implementación de la educación artística en el aula han revelado que los efectos más potentes se encuentran en aquellos programas que se integran plenamente en las asignaturas del currículo, cuando esto ocurre se obtienen múltiples beneficios relacionados con el aprendizaje de los/as estudiantes y sus comportamientos. A continuación mencionaremos, según Rabkin y Redmond (2004), los hallazgos identificados como los más significativos.

La educación artística en el aula contribuye a un mayor compromiso emocional por parte de los/as estudiantes, quienes trabajan de forma más activa y aprenden en conjunto. Los



grupos de aprendizaje cooperativo convierten las clases en comunidades de aprendizaje. Además, a través del arte puede facilitarse ampliamente el aprendizaje de otras asignaturas. También, con respecto a los/as profesores/as colaboran más y tienen mayores expectativas sobre sus estudiantes.

Otra ventaja supone que las artes enseñan a los niños que los problemas reales suelen tener más de una solución posible, que es necesario analizar las tareas desde diferentes perspectivas, que la imaginación es una poderosa guía en los procesos de resolución o que no siempre existen reglas definidas cuando tienen que tomar decisiones (Eisner, 2004 página 12).

Por último, debido a que las imágenes que componen la cultura visual no son neutrales y que, por el contrario, se encuentran cargadas de múltiples significaciones, es imprescindible leer y traducir con ojos críticos, empleando para esta tarea la práctica artística como una herramienta para conocer, problematizar, explorar, indagar y transformar la realidad.

En base a estos hechos nosotros creemos que es necesario promover la interculturalidad en el aula y sin duda el método audiovisual representa una serie de recursos de digiculturalidad, esto es, de desarrollo intercultural a través de las TIC si somos capaces de articular una mirada inclusiva hacia otras culturas, además de saber aprovechar los diversos medios tecnológicos que tenemos a nuestro alcance para llevar a cabo este tipo de educación que es indispensable para la sociedad de hoy y como veremos a continuación.

- ***Educación Artística como medio para la Integración Social***

La función de la educación artística siempre ha estado en tela de juicio, razón por la que podemos encontrar diversos textos en los cuales los autores defienden distintas posturas en cuanto a la función de la educación artística en los contextos escolares. A continuación, presentaremos algunas perspectivas al respecto.

En primer lugar, según Eisner (1995):

“Una función del arte es ofrecer un sentido visionario en la experiencia humana (...) Sirve para ayudarnos a redescubrir el sentido del mundo, de la visión, desempeña un importante papel en el desarrollo de la vida, de la sensibilidad y funciona como imagen de o que podría ser la vida. (...) Produce afiliación mediante su poder de impactar en las emociones y generar cohesión entre los hombres”.
(p.9)

Teniendo en cuenta el contexto social actual en Chile, es necesario que la educación artística atienda las necesidades de una sociedad multicultural, puesto que la enseñanza del arte puede afianzar los lazos entre los estudiantes y contribuir a la comprensión de la situación nacional, la diversidad y la identidad latinoamericana.

Desde otra arista, los autores Efland, Freedman y Stuhr (1996) sostienen que “el enfoque multicultural de la educación del arte o democracia cultural postula la introducción de muchos pequeños relatos relacionados con los mundos artísticos de otros grupos socioculturales, en claro contraste con el metarrelato único”(p.152). Incorporar estos pequeños relatos en el aula y entender las diversas culturas que conviven en nuestra sala de clases, produce un sentido de pertenencia en el estudiante y el conocimiento de estos por parte del docente.

Asimismo, Vygotski (1987) destaca que:

“todo lo cultural es social. La cultura es precisamente el producto de la vida social y de la actividad “mancomunada” del hombre y, por esto, la preocupación por el problema del desarrollo cultural de la conducta nos introduce directamente en el plano social del desarrollo”. (p.162)

A partir de esto, podemos decir que el conocimiento y reconocimiento de las diversas culturas que confluyen en los espacios es vital para entender las nuevas relaciones e interacciones sociales que confluyen dentro de un mismo territorio. Además, la creciente valorización de la cultura latinoamericana aporta a la construcción de nuestra identidad siempre disminuida y subyugada a la “alta cultura” y el arte occidentalista.

Sin embargo, a pesar esta posible contribución a la identidad, es importante resaltar que la educación artística ha ratificado saberes correspondientes a determinadas corrientes estéticas o sectores sociales, dejando muchas otras formas artísticas y memorias estéticas fuera de los espacios del saber consagrado. En este sentido, la educación artística también puede resultar tan colonizadora como cualquier otra formación que hinca sus pilares única y exclusivamente en la cultura occidental (Aguirre, Jiménez y Pimentel,2009 p.31).

Darles valor a nuestras expresiones culturales es valorar nuestra identidad y nuestro territorio. En cuanto a esto, tal como mencionan Aguirre, Jiménez y Pimentel (2009), la educación artística cumple un rol fundamental:

“La educación, en general, pero especialmente la educación artística y cultural iberoamericana, están resultando ser un lugar privilegiado desde el que reclamar el reconocimiento identitario, así como la liberación, la restauración de la equidad y la justicia social para los colectivos subalternos que pueblan el continente” (p.36).

Es así como la experiencia estética personal de cada ser humano también nos brinda espacios de comprensión y de relación con el otro, la experiencia artística a través de las diferentes manifestaciones culturales presentes en las diversas regiones latinoamericanas, nos hablan del sentir, las necesidades e intereses de un territorio en común. Tener presentes aquellos rasgos propios de un territorio y una comunidad nos ayudan a cumplir una tarea esencial de la educación artística: educar desde la conexión y no desde la diferencia.

Siguiendo la misma línea, Chalmers (2003) afirma lo siguiente:

“El pluralismo cultural es una realidad y el reconocimiento avaro o tácito tiene que ser reemplazado por el aprecio y una actitud práctica de aceptación entusiasta. Ningún grupo racial, cultural o de otro tipo es superior, y ningún grupo puede pretender que su arte intrínsecamente mejor que el de otro. La igualdad de oportunidades, en educación artística como en los demás ámbitos, es un derecho que debería gozar cada estudiante, a pesar de las diferencias étnicas, culturales o de otra clase”. (p.29)

Puesto que es evidente la necesidad de apertura y comprensión ante la diversidad cultural presente en nuestro país, la educación artística multicultural busca ganar espacios y consolidarse en la sociedad. Las artes entregan a los colectivos la posibilidad de ampliar sus voces a través del estudio y práctica de ellas, convirtiéndose, además, en una eficaz herramienta de restauración social, cumpliendo con el destino al que debe llevar una educación democrática (Aguirre, Jiménez y Pimentel,2015 p.42).

Arte Contemporáneo como Herramienta para las Aulas Interculturales

En otro aspecto Martín (2012): “Dijo Picasso pintar como los pintores del renacimiento, me llevó unos años, pintar como los niños me llevó toda una vida, así que ¿Por qué no prestar más atención a la plástica contemporánea en los colegios que están llenos de niños?”.(p.16)

El conocimiento y enseñanza del arte contemporáneo en los contextos escolares es transversal a la educación postmoderna.

También Martín (2012) nos comparte que

“El arte refleja valores sociales, culturales e históricos y, está en nuestras manos enseñar a nuestros estudiantes a ver todas las dimensiones en las obras. Educar adecuadamente en este campo puede ayudar a cambiar cánones socialmente establecidos como mejores o correctos y, verlos con mirada crítica y contrastada”.

De esta manera podemos ver las artes visuales, dentro del contexto sociocultural donde se desarrolla y cómo la obra nos comunica y expresa ideas dentro de la ciudad y el hombre contemporáneo.

Tal como expresa Muñoz (1993)

“El arte contemporáneo como manifestación humana del momento presente se constituye así en un medio para el conocimiento de ideas, emociones y valores de nuestro tiempo”.

A través el arte contemporáneo podemos enseñar y permitir a nuestros alumnos expresar sus ideas frente a diferentes temáticas sociales, tales como, temáticas de género, de diversidad cultural, de política, entre otras. Y romper los paradigmas del arte tradicional, como que el “arte debe ser bello y agradable sensorialmente”, por medio del arte contemporáneo permitimos la libertad de expresión, de materialidad, de técnicas, y damos paso a la experimentación y a la creatividad sin fronteras.

El arte contemporáneo llega para cuestionar, para presentarnos problemáticas y romper con diversos paradigmas. Las posibilidades que nos entrega este en la sala de clases son múltiples, partiendo con que nos permite ajustarnos al contexto donde realizamos nuestras clases, tanto en lo material y lo espacial, por ejemplo podemos trabajar con Land Art, Arte povera, performance, etc.

El encuentro con el Arte contemporáneo Latinoamericano es un encuentro con nuestras raíces y con nuestra historia, que a pesar de las distancias geográficas, que podemos tener entre los distintos países que confluimos en este territorio, las historias y los contextos



socio-políticos son muy similares y estos nos conectan entre sí, teniendo un sentir común, en una tierra común con ancestros que compartían una cosmovisión en cuanto a nuestra conexión a la tierra y a nuestras raíces.

- ***Tecnología como Herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje***

En la actualidad, la tecnología se muestra como un recurso que influye constantemente en el cotidiano, siendo una apertura a múltiples oportunidades para satisfacer la variedad de necesidades y conocimientos que posee el ser humano por medio del acceso del computador u otros dispositivos. Además, la humanidad se vuelve más globalizada, informada e interconectada gracias a la corriente de información “reciente” que proviene de un gran abanico de plataformas como sitios web, galerías, juegos, softwares, blogs, nubes virtuales y apps digitales. Incluso las nuevas generaciones presentan tempranamente grandes facilidades para adaptarse a tales dispositivos tecnológicos aflorando así un dominio básico del que anteriormente se carecía.

En las Artes Visuales la tecnología ha ganado terreno y gestado nuevas expresiones artísticas por medio de softwares de diseño, animación, grabación, fotográficos, gráficos 3d, entre otras manifestaciones. Estas novedades se traducen en un sinfín de posibilidades que se abren ante la imaginación y creatividad, dando la oportunidad al artista de desprenderse de las herramientas tradicionales para experimentar con toda una gama de recursos, desde trazos y colores, hasta símbolos, estilos y letras.

Así la tecnología al ser recurso tan cercano y eficiente, se convierte en un gran instrumento para ser usado en el ámbito educativo como un elemento de interés y como un desafío para las generaciones actuales. Estos elementos son denominados con la sigla TIC’S, que significa “Tecnologías de la Información y la Comunicación”. El uso efectivo de las TIC por profesores/as y estudiantes depende tanto del diseño tecno-pedagógico de las actividades de enseñanza y aprendizaje en las que se involucran, como de la recreación y redefinición que llevan a cabo de los procedimientos y normas de uso de las herramientas incluidas en dicho diseño.

Sin embargo, ya que se abren tantas posibilidades, ¿cómo podemos identificar y describir aquellos usos? Las propuestas de clasificación de los usos educativos de las TIC son relativamente abundantes, aunque poco satisfactorias en general, a juicio de la mayoría de los autores que han estudiado el tema (Coll, 2008, p. 120).

La visión anterior, postulada por César Coll, nos invita a pensar en este adelanto tecnológico como una llave que puede abrir una infinidad de puertas, sobretodo en lo educativo, puesto que el uso y complemento de las clases con métodos que integren el ámbito tecnológico, atrapa el interés de los estudiantes, lo cual favorece el surgimiento de un diálogo entre los recursos digitales y los contenidos asignados para cada nivel escolar. Además, aquella conexión permite a los/as profesores/as acceder al mundo personal de cada estudiante, tal como se postula en la siguiente cita:



“Las TIC tienen el potencial de funcionar como herramientas psicológicas susceptibles de mediar los procesos inter e intra psicológicos presentes en la enseñanza y el aprendizaje, cuando hay un reconocimiento del papel mediador que ellas cumplen entre los elementos del triángulo interactivo: estudiante, profesor, contenidos” (Ochoa, Caicedo, Montes & Chávez, 2016, p. 11).

Aun así, es todo un desafío para los/as educadores/as incorporar estas nuevas herramientas a sus métodos de enseñanza. De hecho, en algunos casos no depende de ellos sino de los recursos destinados a las instituciones educativas, que pueden variar en muchos sentidos, dificultando o favoreciendo la integración de aquellos instrumentos.

“Desde esta perspectiva, coherente con un discurso hegemónico en torno a la presencia social de las TIC, los artefactos tecnológicos son el eje nuclear de las transformaciones y reformas educativas, casi un talismán o un instrumento poderoso con la propiedad de impulsar la renovación pedagógica en el conjunto del sistema educativo” (Sancho, Ornellas, Sanchez, Alonso & Bosco, 2008, p.18).

Tal como mencionan los autores anteriores, los recursos tecnológicos frecuentan nuestra sociedad pueden utilizarse no sólo para obtener conocimiento, sino que, visto desde una perspectiva cultural, puedan alcanzar y sobrepasar la barrera idiomática, las tradiciones y la visualidad, ámbitos que pueden ser completamente abordados e incluso traducidos para asegurar su comprensión. La tecnología juega un rol de mediador dentro de la sociedad, puesto que facilita el entendimiento de la enseñanza de cualquier territorio, etnia o cultura, rompiendo con los muros de una enseñanza unilateral a través del mundo digital. Así lo plantea también Priegue (2011):

“La participación en estas estructuras favorece la aceptación y la valoración positiva de la diversidad. Y no nos referimos únicamente a las diferencias que puedan existir por razones culturales, o de género, sino a la diversidad intrínseca que nos es propia como seres particulares”(p. 374).

Es inevitable pensar en los beneficios que puede traer la fusión de este trío de ámbitos (Cultura, Arte y Tecnología), aunque no podemos olvidar los obstáculos que pueden generar. Sin embargo, la constante relación entre ellos puede traer consigo un mayor empoderamiento, accesibilidad y comprensión para los nativos digitales actuales en relación a su identidad personal y colectiva.

Nativos digitales

Se considera “nativos digitales” a quienes nacieron en el transcurso de esta era moderna, quienes desde sus primeros años de vida adquieren características especiales que los diferencian de las generaciones precedentes. El progreso tecnológico ha obligado a la ciudadanía a adaptarse a ciertos cambios en cuanto a la innovación. Prácticamente quienes nacieron en esta era se han formado en paralelo a estos avances y han aprendido muy rápido a manejarlos. Esta habilidad no deja de sorprender, sin duda resulta una ventaja para los/as jóvenes y niños/as el amplio control y conocimiento en los aparatos modernos, sobretodo al momento de su educación puesto que son capaces de avanzar de forma más rápida y tener la información necesaria sin mayor esfuerzo.

Las tecnologías digitales surgieron con fuerza a partir de finales de la década del 70, por lo que se denomina nativos digitales a todos aquellos que nacieron posteriormente a esa fecha y que han crecido familiarizados con ordenadores. No obstante, se considera nativos digitales más plenos a aquellos que nacieron a principios de los 90, en contacto permanente con móviles y plataformas digitales en su vida diaria y en su formación, puesto que también han habido colegios han integrado tempranamente la tecnología y sus avances como recursos educativos. Así han aprendido casi naturalmente a desenvolverse en una sociedad tecnológica que depende cada vez más de aquellas herramientas, teniendo que emplearlas para trabajar, estudiar, diseñar proyectos, organizar y planificar o simplemente para entretención cotidiana.

En las artes visuales las tecnologías también han constituido un gran recurso a utilizar, ya que, debido a su temprana adquisición, han podido percatarse de corrientes o estilos vigentes, incluso sin tener una noción muy profunda de ellos, hecho que constituye una buena base para el trabajo de los/as profesores/as de esta área.

La percepción que se tiene actualmente de las tecnologías es que complementa y mejora la vida cotidiana, contribuye a entender el mundo de una manera distinta, no solo su contexto, sino incluso territorios o países alejados, distintas culturas están al alcance de las personas y son accesibles a ellas. La información se transmite en cosa de segundos, de una manera eficiente, las personas se comunican a través de las redes sociales sin dificultad alguna. La conexión, la comunicación y la facilidad de aprendizaje, son sin duda mejoras que debemos en gran parte a la tecnología.

Profesores y Profesoras del siglo XXI

Para abordar la figura del profesor(a) de Artes Visuales actualmente, es necesario indagar sobre el pensamiento educativo que se genera partir las nuevas generaciones de docentes que llegan para reemplazar ante el frente de cambios y necesidades emergentes.

Nos parece pertinente destacar la siguiente frase de Alejandra Orbeta (cit. en Carrasco & García- Huidobro, 2017) que menciona que es importante “tomar consciencia de nuestros posicionamientos frente a la enseñanza de las artes en la actualidad, empoderando la riqueza de la enseñanzas de las expresiones artísticas y nuestro quehacer docente” (p. 66)

Compone uno de los llamados que ha tomado fuerza y trascendencia en el siglo XXI, se dirige claramente a los educadores y funcionarios de los establecimientos, impulsandonos a replantear las prácticas educativas para conseguir una mejor respuesta a las necesidades educativas.

Cada nueva generación de estudiantes constituye una configuración que corresponde a su contexto de origen (visual, social, político y religioso, entre otros.), es por esto que conlleva un gran desafío para el/la profesor/a de turno, quien debe partir de un cambio en la práctica educacional actual para flexibilizar los contenidos y las estrategias en vista de los nuevos y diversos seres deseosos de aprender. Este pensamiento busca posicionar al educador como un guía, un crítico, una persona sensible y reflexiva ante el proceso de enseñanza-aprendizaje, que debe adaptarse e integrar mediante un lenguaje inclusivo y digital a los los nativos digitales. Probablemente, ese proceso tenga que repetirse con frecuencia en el futuro, pues será necesario estructurar nuevos mecanismos y métodos de enseñanza-aprendizaje constantemente para que estos se mantengan acordes a los avances tecnológicos vigentes.

Es en este plano en que Aula In espera aportar, siendo una plataforma web que acerque y ayude a profesionales a hacerse conocedores y poseedores de un manejo más experimentado del uso de softwares y páginas web, llevándolos desde las nociones básicas hasta un nivel más avanzado. De este modo, el/la profesional podrá hacer uso de la plataforma como una herramienta efectiva y completa tanto para su propia formación como para desempeñarse como un agente que promoverá instancias artísticas mucho más amplias conectadas con la tecnología. Esto disminuirá progresivamente la brecha de analfabetismo digital dentro del cuerpo docente, producida por la inserción de educadores/as familiarizados con la era digital y la resistencia o ignorancia de educadores/as pertenecientes a generaciones anteriores. La plataforma apunta a que ambos grupos puedan adaptarse, nivelarse y obtener nuevas metodologías de enseñanza en conexión con la tecnología actual.

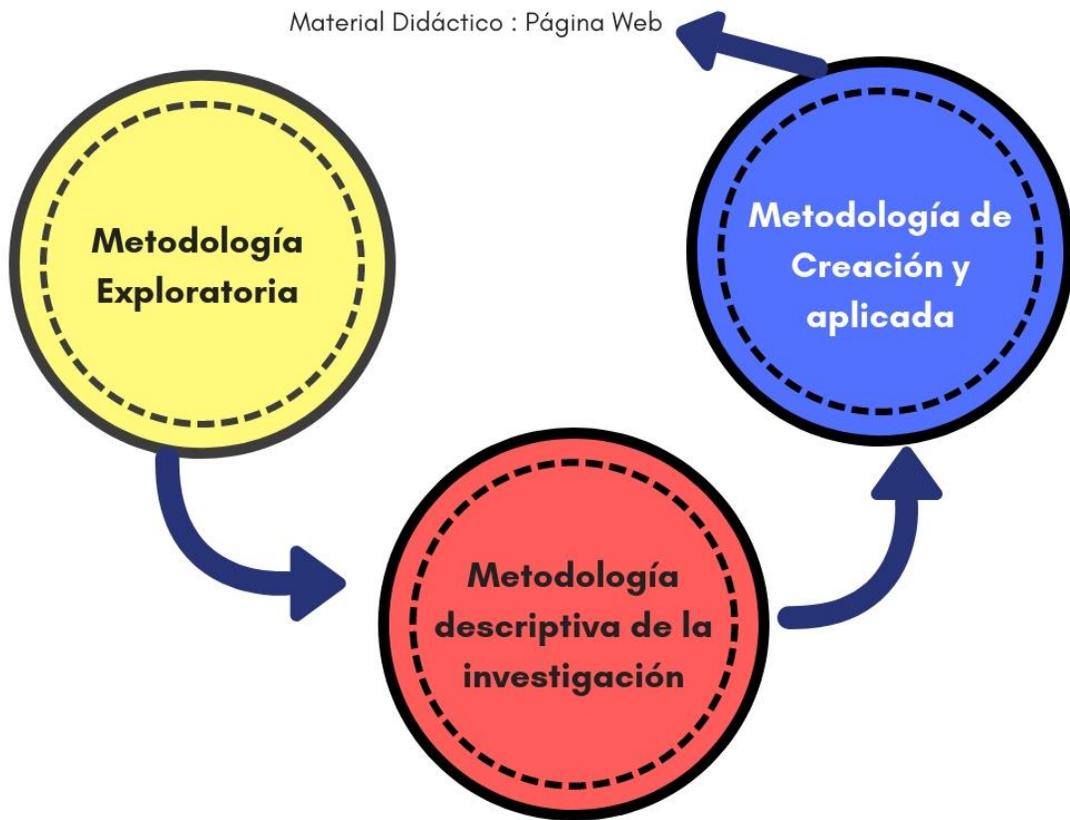


Además, resulta de gran importancia el poder utilizar las plataformas virtuales para mantener a los/as docentes con información actualizada con respecto al contenido de los planes y programas del ministerio de educación, con el fin de incentivar una práctica de enseñanza que se considere se activa y en concordancia con los factores que influyen e interesan a las instituciones educativas y a los/as estudiantes.

Asimismo, además de aportar a un manejo y aprovechamiento eficiente de la tecnología, también se fomenta la formación de sujetos en permanente contacto con su contexto, es decir, que se mantengan enterados sobre los temas y problemáticas contingentes, como la multiculturalidad e interculturalidad evidenciada actualmente en el aula. Del mismo modo y estrechamente vinculado con lo anterior, es necesario que exista una relación con las redes sociales, para favorecer el ámbito de la información, comunicación y difusión de las nuevas tendencias artísticas contemporáneas acontecidas en el entorno y en el mundo.

Otro aspecto que sería interesante abordar como estrategia de enseñanza-aprendizaje enmarcada en los conocimientos de las TIC, es el empleo de personajes animados, juegos virtuales, memes o expresiones actuales por parte de los/as profesionales, esto con el objetivo de aquellos recursos puedan verse como medios de transmisión de conocimiento e información y de identificación tanto individual como colectiva, que demuestren a su vez, los intereses digitales de los/as estudiantes.

1.6. Metodología / Metodoloji



“La investigación es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un determinado ámbito de la realidad una búsqueda de hechos, un camino para conocer la realidad, un procedimiento para conocer verdades parciales, -o mejor-, para descubrir no falsedades parciales” (Ander-Egg, 1992, p 57).

Nuestra investigación se encuentra contextualizada dentro de las fuertes oleadas migratorias que han ocurrido en el último tiempo en el país. Las escuelas han acogido estudiantes de diferentes culturas latinoamericanas, algunos de estos niños ni siquiera manejan el idioma completamente, lo que ha dificultado el desarrollo de relaciones sociales dentro de la escuela y ha hecho surgir la necesidad de ajustar el currículum educativo para afrontar esta situación.

La interculturalidad en el aula es un tema que ha resaltado extensamente en nuestro país durante los últimos años, esto ha implicado un desafío en cuanto al conocimiento de las culturas, las características de nuestros estudiantes y el contexto en el cual se desarrollan, rasgos que confluyen y coexisten en el aula.



Cabe mencionar que esta investigación es de carácter cualitativa, ya que obtendremos información a partir de las experiencias y emociones de los estudiantes para la construcción de un material didáctico.

El enfoque se basa en métodos de recolección de *información* no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes, tomando en consideración sus emociones, intereses, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos. También nos resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El trabajo del será hacer preguntas más abiertas y recabar datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal e incluso, visual (Sampieri, 2014, p.8).

La metodología empleada para realizar este trabajo consta de tres fases. Es primer lugar, nuestra metodología se basa en el carácter exploratorio, es decir, examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado con anterioridad. Para esto, hemos efectuado una exhaustiva revisión de bibliografía que reveló la existencia únicamente de guías, no investigaciones concretas, sino ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio. Creemos necesario el desarrollo de esta investigación debido a las diversas ventajas que trae consigo tanto para las instituciones educativas como para nuestra sociedad en general.

Parte importante de nuestra investigación se llevará a cabo mediante una intervención realizada en un colegio con un alto porcentaje de multiculturalidad, es decir, con un gran número de estudiantes de distintas nacionalidades. Realizaremos entrevistas a estudiantes extranjeros que emigraron a nuestro país en los últimos años con el fin de conocer el contexto en el cual conviven en el aula.

Posteriormente, la segunda etapa de nuestro proyecto consiste en el desarrollo descriptivo de la investigación y los testimonios obtenidos de los/as estudiantes. A modo de complementar nuestras reflexiones buscaremos características y estableceremos perfiles de sujetos personas, grupos, comunidades o cualquier otro rasgo significativo. De este modo, pretendemos recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables culturales a las que se refieren los/as estudiantes y las cuales puedan incidir en la convivencia multicultural en el aula.

Personas Entrevistadas	Cantidad	Edad	Profesión	Nacionalidad
Estudiantes				
Colegio República de México	4	12-14	-----	
Liceo Polivalente Municipal La Florida	2	14-16	-----	Peruana Venezolana
Adultos				
	1	20- 35	Psicóloga	Colombiana
	1	20- 30	Ilustradora	Venezolana
	1	20- 30	Músico	

Finalmente, en la última fase de nuestro proyecto desarrollaremos una metodología de “Creación y aplicada”, esto consiste en la creación de un material pedagógico para el uso del profesor/a y de los/as mismos/as estudiantes, fomentando la importancia de las Aulas Interculturales y la integración de la tecnología para la enseñanza-aprendizaje de diversas áreas, en especial de las artes visuales.

La conexión entre un medio y un acto de expresión es intrínseca. Un acto de expresión emplea siempre materia natural, aunque puede ser natural en el sentido de lo habitual, o también en el de primitivo o nativo. Se hace medio cuando se emplea teniendo en cuenta su lugar y papel, sus relaciones con una situación que lo incluye, como los sonidos se hacen música cuando se ordenan en una melodía (Dewey, 2008, pp.67-91).

Nuestro proyecto tiene como fin entregar herramientas para que el educador se enfrente a esta nueva realidad diversificada y tecnológica, a través de la comprensión de la cultura, del conocimiento de las artes latinoamericanas contemporáneas y de los microrrelatos que confluyen en el aula a raíz de la interculturalidad presente en un amplio porcentaje de establecimientos en la Región Metropolitana.

El material didáctico que construimos didáctico consiste en una página Web, donde el profesor tendrá acceso al conocimiento recopilado por esta investigación y a diversa información sobre arte latinoamericano. La plataforma tiene el objetivo de ayudar al educador/a a comprender el contexto de diversificación en el cual se encuentra, aconsejando nuevas metodologías y fomentando la inclusión de la interculturalidad en la planificación de clases y actividades.

Por último, se realizará una micro intervención en un grupo-curso, en el Colegio República de México, que consistirá en una serie de sesiones en las cuales se planteará una actividad a los estudiantes con respecto a la creación de un VideoArte, mediante el cual den cuenta de su identidad cultural.

Es importante mencionar para la elaboración de este material nos basaremos en las competencias y estándares TIC de la dimensión pedagógica que plantea la UNESCO (2016), las cuales proporcionan una serie de etapas para organizar el proceso de la elaboración de una herramienta TIC para los contextos de aulas de clase. A continuación presentaremos los niveles que más identifican el desarrollo del proyecto en la fase de piloto, destacando algunas competencias, elementos y descriptores de la fase de integración, re-orientación y evolución, que cimientan esta estructura.

- **Nivel de Integración > Competencia 2 > Utiliza >** Implementa experiencias de aprendizaje significativo apoyadas en TIC.

Descriptores

- a. Promueve la comunicación y la transmisión de contenidos y actividades de manera efectiva con y entre los estudiantes a través de las TIC.
- b. Describe, organiza e informa a través de las TIC las actividades a realizar en el escenario educativo.
- d. Promueve y usa las TIC para el acceso y búsqueda de información de calidad para un escenario educativo.

- **Nivel de Reorientación > Competencia 1 > Utiliza >** Diseña escenarios educativos apoyados en TIC para el aprendizaje significativo y la formación integral del estudiante.

Descriptores

- a. Plantea actividades de construcción colaborativa de conocimiento.
- b. Plantea el uso de las TIC como herramientas para proveer a los estudiantes múltiples representaciones de los contenidos: multimedia, hipermedia.
- d. Plantea el uso de herramientas TIC que permitan el modelamiento dinámico (simulaciones, hojas de cálculo, micromundos, etc.) para establecer relaciones dinámicas entre fenómenos complejos y abstractos.

- **Nivel de Re-orientación > Competencia 3 > Conoce >** Evalúa la efectividad de los escenarios educativos apoyados en TIC, para favorecer el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Descriptores

- b. Reconoce que un escenario educativo es susceptible de experimentar cambios significativos a partir de la incorporación de las TIC.

c. Reconoce que la incorporación de las TIC en un escenario educativo favorece la construcción de conocimiento.

- **Nivel de Evolución > Competencia 2 > Utiliza** > Implementa experiencias de aprendizaje significativo apoyadas en TIC para la formación integral del estudiante.

Descriptor

c. Colabora con sus colegas en la implementación de escenarios educativos apoyados en TIC.

d. Utiliza las TIC para proponer situaciones de enseñanza y aprendizaje que implican la solución de problemas reales y auténticos.

e. Utiliza las TIC para promover aprendizajes profundos (comprensión y aplicación de contenidos).

Competencias y Estándares TIC de la dimensión pedagógica (2016)

■ Se encuentra en rojo las competencias y elementos seleccionados que son pertinentes en relación al desarrollo de Aula In.

Nivel	Integración			Reorientación			Evolución		
Competencia	Competencia 1	Competencia 2	Competencia 3	Competencia 1	Competencia 2	Competencia 3	Competencia 1	Competencia 2	Competencia 3
Elemento	Conoce Utiliza Transforma								

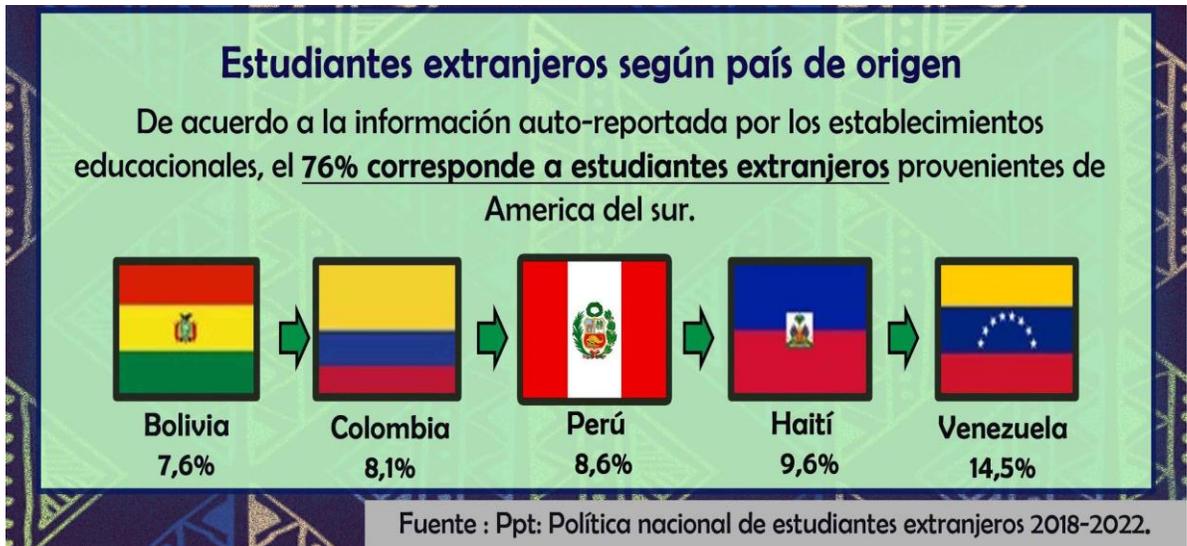
Fuente : Unesco. PDF Competencias y Estándares TIC de la dimensión pedagógica.

A pesar de que este material didáctico no posee solamente un eje central, sino que son más conceptos que se interrelacionan entre sí en más de una manera, la estructura de las TIC'S forman una parte importante dentro de la finalidad de la interfaz de "Aula In". Es por esto que la secuencia que parte con el nivel de **integración**, comienza con la intención de promover actividades con el uso de la tecnología en los espacios educativos. Posteriormente el nivel de **re-orientación** busca evaluar los espacios educativos como un

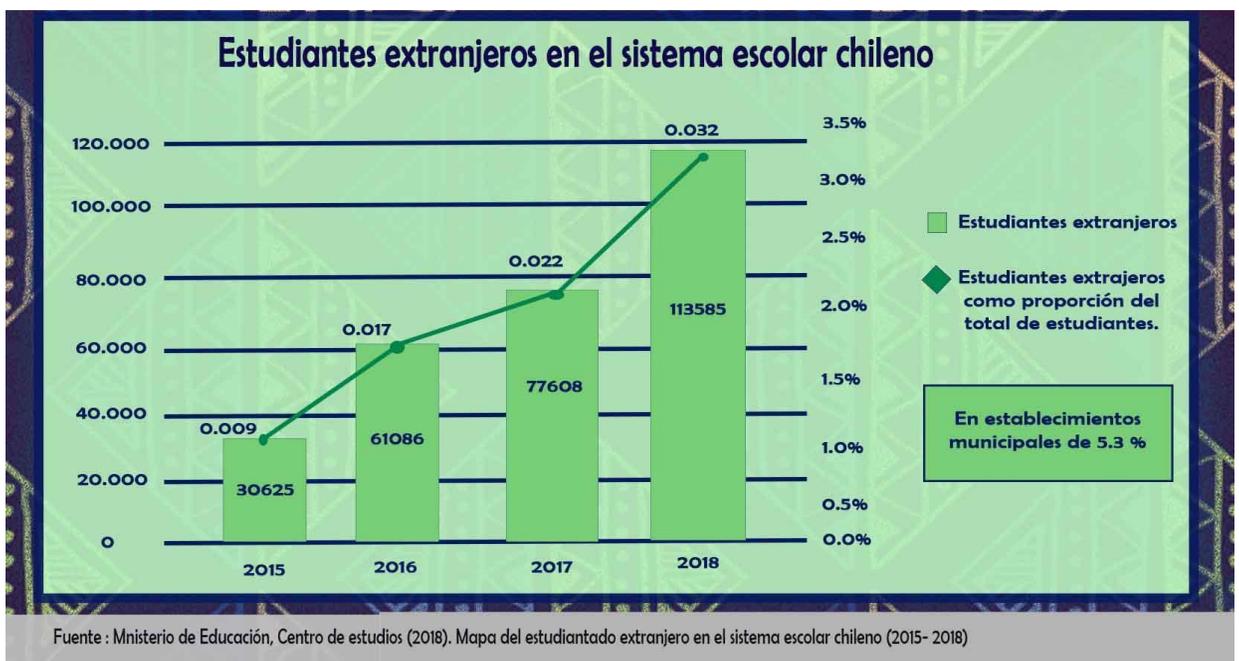


lugar de construcción de conocimientos y cambios significativos, planteando un factor colaborativo, con una gran variedad de representaciones del contenido y con una calidad didáctica. Finalmente el nivel de **evolución** que desarrolla un aspecto mucho más profundo del aprendizaje, que relaciona el contenido con soluciones reales y cotidianas para el estudiante y la propagación de propuestas innovadoras con los/as colegas.

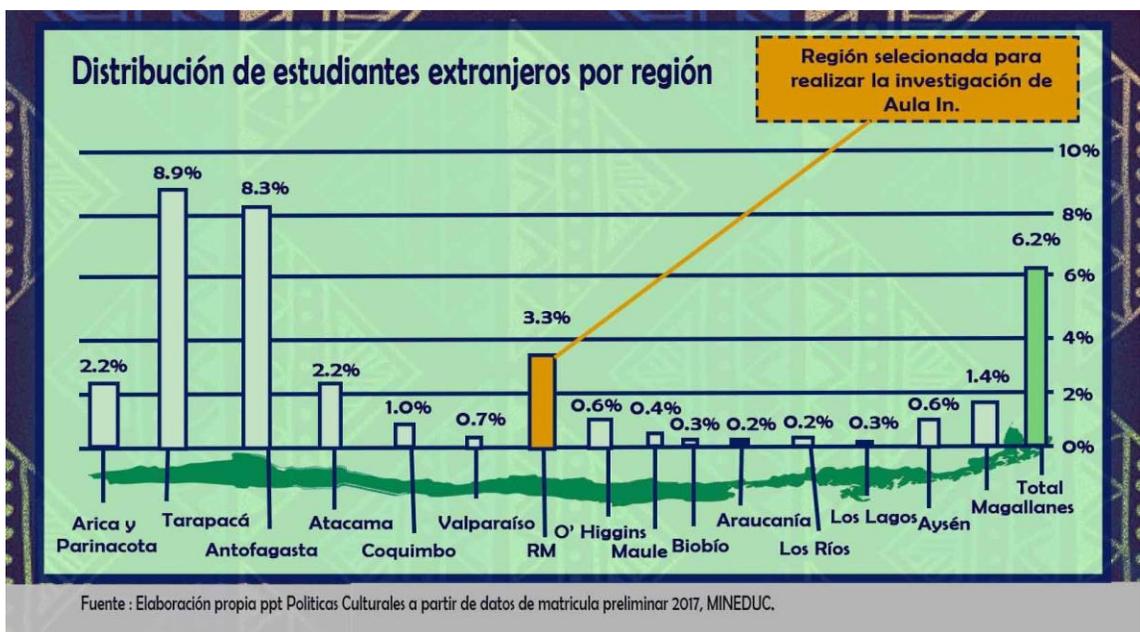
Datos oficiales recogidos para investigación:



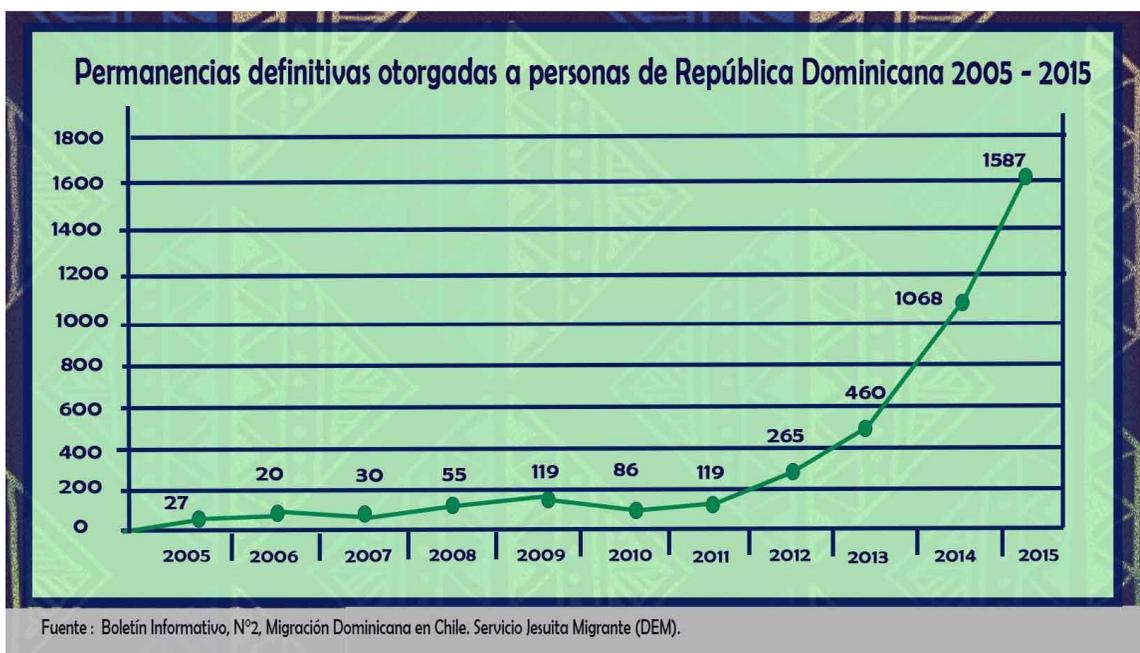
Ministerio de Educación (2018). Política Nacional de Estudiantes Extranjeros 2018- 2022 [Diapositivas de Power Point] Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B0-HJ0SYnUcZTIINTINJODN5QVpnMTZHb1VyYUV2Rm5IbXVz/view>



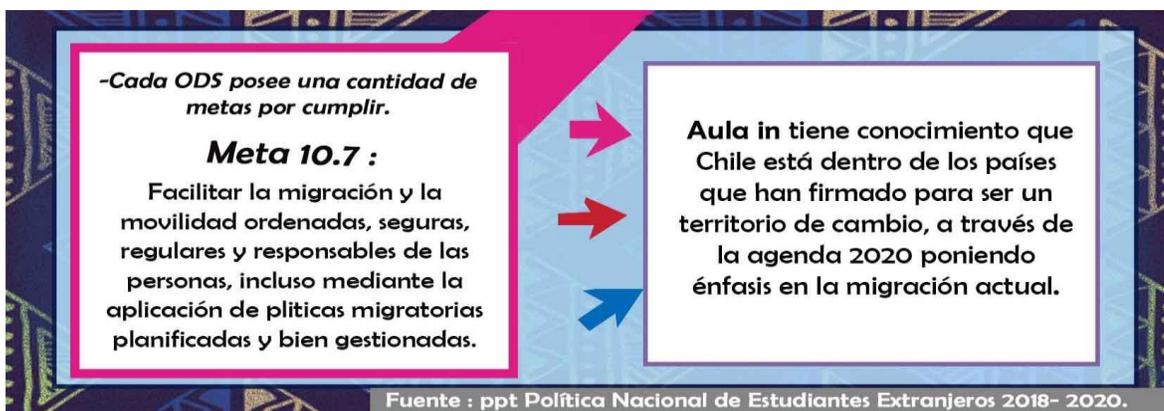
Ministerio de Educación (2018). Política Nacional de Estudiantes Extranjeros 2018- 2022 [Diapositivas de Power Point] Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B0-HJ0SYnUcZTIINTINJODN5QVpnMTZHb1VyYUV2Rm5IbXVz/view>



Ministerio de Educación (2017). Política Nacional de Estudiantes Extranjeros 2018- 2022 [Diapositivas de Power Point] Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B0-HJ0SYnUcZTIINTINJODN5QVpnMTZHb1VyYUV2Rm5IbXVz/view>



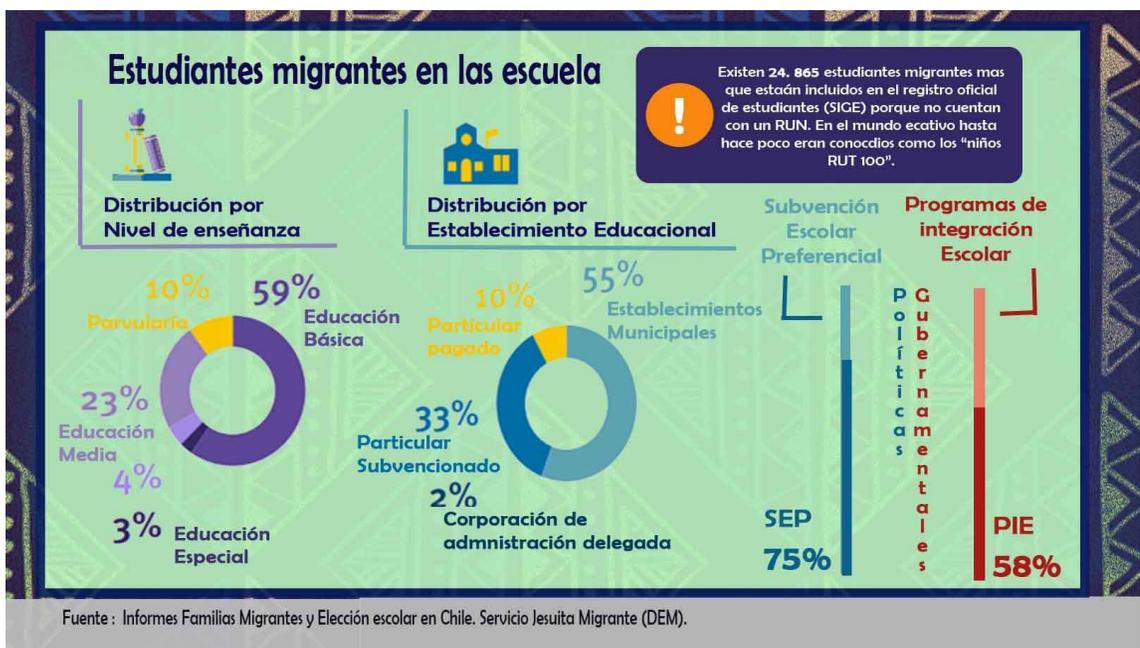
S. Jesuita Migrante (s.f.). Boletín Informativo, N°2, Migración Dominicana en Chile [Archivo PDF] Recuperado de <http://www.sjmchile.org/wp-content/uploads/2017/01/boletin-no2-migracion-dominicana-en-chile-2.pdf>



Ministerio de Educación (2018). Política Nacional de Estudiantes Extranjeros 2018- 2022 [Diapositivas de Power Point] Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B0-HJ0SYnUcZTIINTINJODN5QVpnMTZHb1VyYUV2Rm5IbXVz/view>



S. Jesuita Migrante, Joiko & Vásquez (2017). Informe Familias migrantes y elección escolar en Chile. [Archivo PDF] Recuperado de <http://www.infanciasincondiciones.cl/wp-content/uploads/2017/06/Familias-migrantes-y-eleccion-escolar-en-Chile.pdf>



S. Jesuita Migrante, Joiko & Vásquez (2017). Informe Familias migrantes y elección escolar en Chile. [Archivo PDF] Recuperado de <http://www.infanciasincondiciones.cl/wp-content/uploads/2017/06/Familias-migrantes-y-eleccion-escolar-en-Chile.pdf>

1.7. Cronograma / Oré

Actividades	Temporalidad																											
	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre											
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
Elección de Propuesta	X	X																										
Elaboración de la Fundamentación		X	X	X																								
Creación de Objetivos		X	X	X																								
Redacción de Metodología				X																								
Búsqueda de un establecimiento educativo.					X																							
Realización de filmaciones y fotografías en la Fiestas Patrias del establecimiento(RM)*						X																						
Revisión del escrito (a nivel grupo)						X	X	X																				
Diseño de la Pagina Web								X	X	X	X	X																
Búsqueda de información						X		X	X	X	X	X																
Implementación de talleres en el colegio escogido(RM)*								X	X	X	X	X																
Grabaciones de "relatos"									X	X	X	X																
Muestra de página web																												
Ira Revisión de profesoras evaluadoras																												
Entrega de revisiones																												
Proceso de arreglos de aspectos faltantes (Escrito- Página)																												
Revisión Final																												
Preparación de la presentación final																												
Examen de Grado																												



2.- Modalidad didáctica digital para Aulas Interculturales /

Dijital modél pedagojik pou salklas entékiltirél yo

Desafíos para las aulas interculturales

Sin duda identificar los desafíos que implican las aulas interculturales corresponde a una ardua labor de observación, investigación y recopilación de información a partir de la directa interacción con los espacios en cuestión. A continuación señalaremos algunos aspectos interculturales resultados de la experiencia e intervención del material didáctico en las aulas de clases.

- 1) Existe una gran brecha generada por el *desconocimiento* de las diferentes culturas que coexisten en el aula de clases. Como se ha explicado anteriormente, la migración ha sorprendido al país en un etapa de escasa preparación ante una inminente diversificación cultural tanto en la sociedad como en el aula. Este problema se hace evidente con el poco o nulo conocimiento de los/as docentes acerca de personajes, costumbres, artefactos u otros elementos que podrían vincular el aprendizaje con el currículum educacional, la tecnología y la multiculturalidad. Esto ha generado la necesidad de buscar formas para llenar los vacíos en las metodologías de enseñanza-aprendizaje con el fin de contribuir a la educación de estudiantes de diversas nacionalidades residentes en nuestro país, colaborando a su vez a fomentar la empatía y el respeto ante la diversidad.
- 2) La creación de *espacios de intercambio*, se vuelve uno de los factores necesarios para concretar un acercamiento al saber cultural de cada individuo. Sin la presencia de estos lugares, la relación se ve interrumpida y nunca es establecida completamente, lo que impide cultivar una comprensión acerca de otro individuo, otro contexto y sus riquezas. Por ende, es importante inculcar la creación de ambientes, dando la oportunidad de compartir experiencias y saberes proporcionados por los seres culturales originarios de otro territorio, aprender de lo que no es propio, logrando convertir este acontecimiento en un hecho cada vez más cotidiano pero no por ello menos significativo en la interrelación con el otro. La plataforma digital busca alojar distintas concepciones culturales de los países elegidos para esta ocasión, promoviendo así la adquisición de diversos saberes multiculturales y la vinculación de los visitantes virtuales a través de aquellos conocimientos disponibles.
- 3) El desarrollo de *recursos que promuevan la unificación*, sin duda es necesario que el/la educador/a esté en sintonía con esta labor educativa, aunque también importante que existan herramientas que permitan apoyar con creces esta tarea,



siendo importante el material en aspectos visuales, de contenido y lúdicos para el aprendizaje efectivo. En este sentido, es importante destacar la carencia de materiales didácticos dispuestos para los contextos educativos interculturales, ya que en algunos casos el/la profesor/a no dispone de tiempo necesario o la iniciativa suficiente para su creación.

- 4) Además, consideramos necesario concebir nuevas estrategias y elementos que posibiliten la interculturalidad, también es importante incluir la aplicación de un ***lenguaje inclusivo*** que evite dejar al margen a las distintas lenguas que practican los/as estudiantes provenientes de los grupos migrantes.

Es por estas problemáticas que creemos pertinente trabajar de acuerdo a la concepción elegida de interculturalidad, aportando a esta desde el uso de las tecnologías y las expresiones artísticas. En nuestra realidad actual se vuelve una gran necesidad trabajar estos aspectos para aportar al panorama nacional y social, mejorando e integrando a su vez nuevas estrategias pedagógicas acordes a la época y sus procesos.

Desafíos para la expresión artística en el aula

El ser humano está dotado de distintas capacidades artísticas que puede demostrar a través del arte, propiciando así su propio desarrollo íntegro. Si bien las artes tienen una buena recepción -aunque quizás no la esperada- dentro de la sociedad, la interculturalidad por su parte se ha visto enfrentada a ciertas dificultades. De este modo, quienes se han integrado recientemente a una población, como es el caso de los extranjeros, normalmente no pueden expresar sus costumbres y conocimientos plenamente desde el principio, pues además de la barrera idiomática, se les dificulta poner en marcha habilidades y técnicas que les permitan construir y manifestar de una forma comprensible sus saberes y sentimientos.

El objetivo de nuestra actividad gira en torno a suplir las necesidades actuales del sistema educativo y de los/as estudiantes. No cabe duda de que el desarrollo de las expresiones artísticas responde positivamente como una estrategia de enriquecimiento, que beneficia al país, puesto que aporta significativos cambios desde el aula y desde ella se extiende a las familias y a la sociedad. Tal como se mencionó con anterioridad, el arte tiene la finalidad de desarrollar sensibilidades en la gente, dotar de herramientas para expresar la identidad individual y colectiva para darla a conocer. Es por esto que creemos que debemos enfocarnos en impulsar acciones que liberen el potencial artístico de nuestra sociedad y en el país, para que este se vuelva más igualitario y preparado ante los desafíos que impone el desarrollo y la diversificación cultural. La misma idea se presenta en la siguiente en la siguiente cita:

“En Chile ha existido desde siempre una diversidad cultural que ha sido invisibilizada, pero que en los últimos años las políticas públicas se han propuesto distinguir y valorar” (Programa Migración e Interculturalidad del CNCA, 2015).

El arte presenta lo que somos ante la gente, construye un reflejo que otros pueden ver y con el que pueden interactuar. Además de la exposición de nuestra identidad, las artes visuales han hecho un gran aporte en la creación de ambientes de integración, es por esto que creemos que constituye un medio esencial para la incorporación y comprensión de la diversidad en las aulas interculturales. Si bien el sistema educativo ha llevado a cabo diversas propuestas y actividades para la efectiva aplicación de contenidos en las clases, es necesario que exista también una reflexión que pueda desarrollarse dentro de las instituciones tanto educacionales como culturales y sociales para generar iniciativas y programas de educación artística que permitan que la riqueza cultural de los/as estudiantes extranjeros y sus familias no se pierda. De este modo, se podría destacar el contexto intercultural actual y a su vez, aportar al reconocimiento, valoración tanto de nuestra cultura como otras que han llegado, viéndolas como una oportunidad de expandir nuestra propia cultura integrando las demás. Mediante un proceso de integración impulsado por



políticas públicas y metodologías educacionales, nuestra sociedad puede prepararse de mejor manera ante situaciones que requieran del respeto y la comprensión de otras culturas. Asimismo, ayuda a redefinir la identidad tanto individual como colectiva de la población nacional, valorando nuestras propias tradiciones y tomando conciencia del enriquecimiento que puede aportar a ellas la inclusión de nuevas formas de ver el mundo.

Es así como nuestra propuesta puede tener alcances más allá del aula de clase, pues mediante la educación artística los/as estudiantes podrán reflexionar sobre su cultura, su identidad y la situación nacional actual. Al mismo tiempo, brindará herramientas metodológicas y conceptuales a docentes y demás actores relevantes en el desarrollo de una educación artística que pueda generar proyectos educativos que permitan a niños, niñas y jóvenes ejercer su derecho a acceder de manera igualitaria y didáctica a la cultura, las artes y la tecnología.

¿Porqué fue elegida esta modalidad didáctica?

Esta modalidad fue escogida con el propósito de fomentar el desarrollo de material didáctico-tecnológico en el espacio escolar y el contexto de las artes visuales a través de una página web, la cual constituirá una herramienta dirigida a estudiantes y docentes insertos en la zona Metropolitana. Además, se integra la finalidad de responder ante la creciente presencia de estudiantes de diversas culturas establecidas en los espacios educativos, buscando alternativas que ayuden a propiciar ambientes interculturales, dejando al alcance de los/as mismos/as educandos/as herramientas e información provenientes de las distintas culturas.

Por otro lado, las generaciones actuales son identificadas como nativos digitales desde su concepción, esto quiere decir que la tecnología juega un papel importante en su vida, siendo una gran oportunidad para aprovechar la integración de estrategias vinculadas a lo tecnológico con fines educativos.

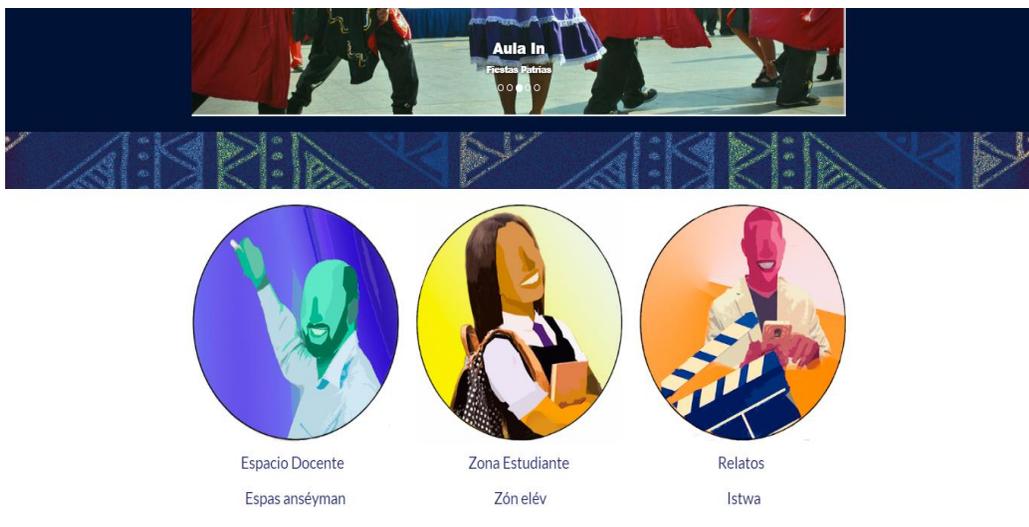
En relación con el gran flujo de información a nivel virtual, nos encontramos con la democratización del conocimiento artístico-visual latinoamericano actual, en donde acceder a obras, autores y corrientes no supone ninguna dificultad para alguien con tecnología a mano. No obstante, en muchas ocasiones este hecho parece quedarse a la distancia para estudiantes y profesores/as, probablemente debido a la ignorancia, resistencia o diferentes intereses de los mismos. Es por esto que creemos que es importante generar un espacio que utilice los medios actuales y que cumpla la función de compartir experiencias y conocimiento de nuestras raíces a través del Arte y la Cultura.

¿Cuál es el funcionamiento de este material didáctico?

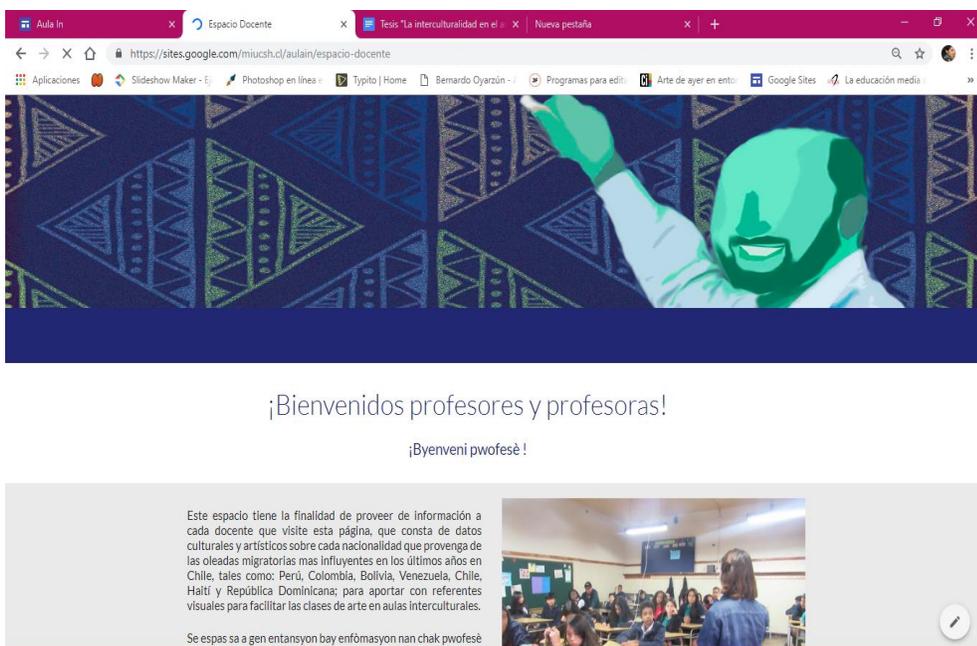
Como se ha mencionado con anterioridad, nuestra propuesta toma forma a partir de una plataforma digital que cumple la función de ser un espacio de exploración de contenido accesible e instantáneo, que puede ser visitado desde dispositivos móviles, tablets y computadores. La página web se activa cuando se desplaza el mouse o el dedo en cualquier dirección, de esta manera es posible ver la distribución del material en tres categorías dirigidas a distintos públicos: al profesorado, a los estudiantes y los relatos. A continuación, expondremos el ambiente del sitio WEB:



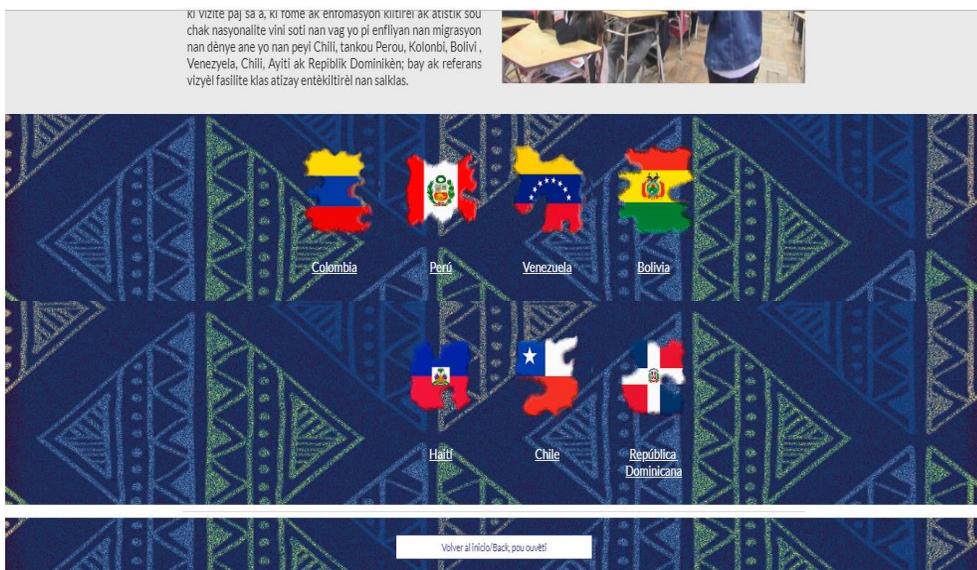
[Inicio] Aula In, vista superior.



[Inicio] Aula In, vista Inferior.



[Espacio Docente] Aula In, vista superior.



[Espacio Docente] Aula In, vista inferior.



[Zona estudiante] Aula In, vista superior.



Relatos "La Interculturalidad en directo" / Istwa "Miltikiltirialism viv"

En este rincón se le dará oportunidad a los relatos de las personas insertas actualmente o anexas al sistema educativo pero provenientes de las culturas elegidas para esta investigación.

Nan kwen sa a li pral ba w opòtinite yo Istwa yo nan eleman a kournye a oswa tache nan sistèm edikasyon an men nan kilti moun chwazi pou rechèch sa a.

La interculturalidad en la sociedad /
Miltikiltirialism nan sosyete

El incremento del movimiento de personas a través de las fronteras dentro de la región, ha conmovido el interés de diversos académicos y analistas por comprender las múltiples dimensiones de transformación social que ello implica. Nuestro país no ha estado ajeno a la configuración de este incipiente campo de estudio, debido al creciente arribo de extranjeros a nuestro país hoy en día estamos frente a una sociedad más diversa culturalmente y por ello la educación nacional Chilena tiene la obligación de abarcar estas nuevas culturas para asegurarse de que la formación que entrega tanto a los estudiantes nacionales como a los recién llegados sea comprehensiva en su totalidad por todos.

[Relatos] Aula In, vista superior.



A continuación te contamos la estructura de Aula in... / Isit la nou gen estrikti nan nan salklas ...

Objetivo de la plataforma "Aula In"

Platfòm Sib "Pwofesè Nan"



Promover en las instituciones educativas un recurso digital que aporte desde el reconocimiento de las experiencias artísticas a los procesos educativos en las aulas interculturales de la región metropolitana.

[Propuesta] Aula In, vista superior.



Intervención de Aula In :

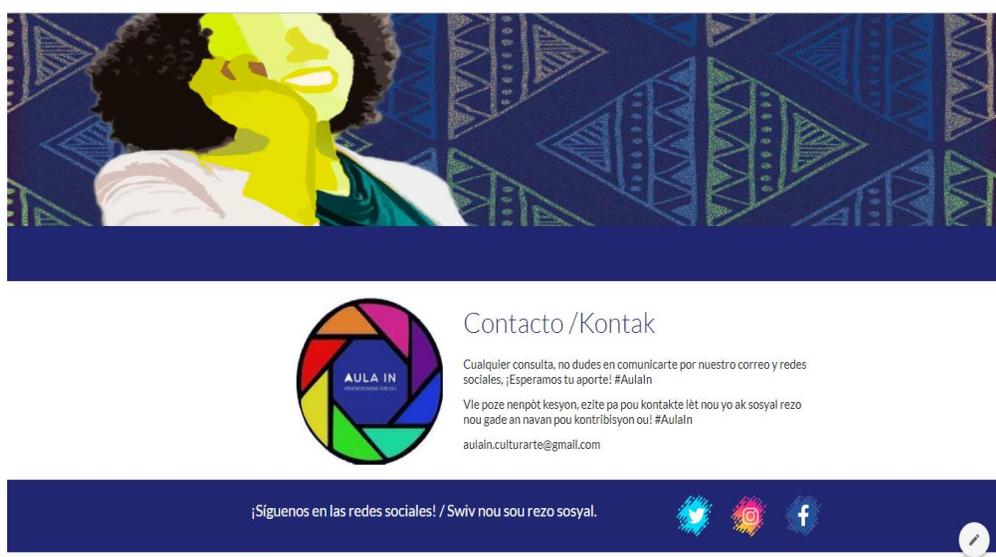
Taller de Videoarte

Esta instancia fue realizada en la Escuela de República de México, ubicada en Raúl 575, Santiago, Región Metropolitana, la temporalidad de esta experiencia fue pensada en 4 sesiones de 2 hrs. pedagógicas a la semana.

El establecimiento educacional fue elegido por su gran presencia de estudiantes provenientes de diferentes nacionalidades (que coinciden con las culturas seleccionadas para esta ocasión). Para esta experiencia fue elegida la manifestación del Videoarte debido a la gran cercanía con la tecnología que poseen la generaciones actuales, por medio de la visualidad y el audio sean posible comunicar un mensaje, un pensamiento, un interés, entre otros.



[Intervención Escolar] Aula In, vista superior.



[Contacto] Aula In, vista superior.

En cuanto a la navegación por la plataforma, en el Inicio se presenta el menú principal, que mantiene el orden de la información recogida en la página. El menú consta de cuatro botones que trasladan a las diferentes secciones.

En primer lugar se encuentra “*¿Quiénes Somos?*”, en donde se explica el origen de la propuesta Aula In y los creadores. Posteriormente, “*Proyecto*” que menciona los aspectos formales de la propuesta, como el objetivo y preguntas comunes dirigidas hacia la construcción de la plataforma, además de un vínculo con la subpágina de “*tutorial*” de la página web.

La sección “*Intervención*” comparte la primera experiencia de taller realizada por Aula In en el colegio República de México, describiendo la gestión y exponiendo una galería fotográfica que mediante la cual registramos de la instancia. El resultado de dicho taller puede ser observado en la “*zona estudiante*”, mediante el botón de “*vídeos subidos*”.

Por último, “*Contacto*” provee de la información para establecer comunicación por medio de correo electrónico (Gmail) y redes sociales (Facebook, Instagram y Twitter). También se encuentra un botón que traslada a la subpágina en donde se encuentran las direcciones de embajadas y los datos de instituciones que aportan en más de una manera a la integración social de los migrantes en Chile.

¿Cómo se diseñó la página web?

El desafío comenzó con la exploración de diversos espacios digitales para analizar la viabilidad de esta propuesta, accediendo a diversas plataformas web con la función de construir espacios virtuales como Wix, la cual posibilita un desarrollo gratuito y ofrece una serie de plantillas y herramientas para construir un sitio en un instante, sin necesidad de tener un amplio conocimiento sobre programación ni un dominio propio. Tenemos muy presente que no gozamos de conocimientos profundos de programación, pero aún así decidimos aventurarnos por esta disciplina intentando generar un material muy accesible y lúdico que coincidiera con nuestros intereses.

Vale decir que también existía la alternativa de desarrollar nuestro proyecto a través de una aplicación móvil, utilizando ocupando páginas como Octopusapps, Mobincube, Mobappcreator, Ninjamock, Essnappy appypie, entre otras. No obstante, en el corto tiempo nos pareció más eficaz y viable la plataforma virtual, que posibilita el acceso desde diversos dispositivos, desde celulares y computadores hasta tablets.

Finalmente, seleccionamos la plataforma Suite de Google, llamada “Google Sites”, en la que se nos entregan herramientas al alcance de nuestra mano y de nuestros conocimientos básicos en la creación de sitios Web. Esta plataforma posee con una propuesta muy cercana a un dominio propio y dispone de una serie de instrumentos de fácil manejo. Además, lamentablemente no contamos con los recursos para adquirir un dominio propio, por lo que fue necesario mantener Aula In dentro de la interfaz de google, sin poseer exclusividad del nombre y la idea.

Nos parece importan hacer mención a las páginas virtuales que utilizamos como referencia para el diseño de nuestro material didáctico, ya que nos parecían acordes a nuestras necesidades pedagógicas, dentro de las cuales es posible destacar “Artistas Visuales Chilenos” (<http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-channel.html>) y “Arte-Sur” (<http://www.arte-sur.org/es/>). Ambas plataformas cuentan con una biblioteca de artistas latinoamericanos, en el caso de la primera, se enfoca especialmente en artistas nacionales. Así mismo, el primer sitio distribuye la información de cada artista en fichas informativas y galerías fotográficas de sus trabajos. Estas plataformas fueron tomadas como referencia sobretodo, de la sección de “Espacio docente”.

Al momento de la creación de la página definimos que su misión consiste en proporcionar recursos y estrategias por medios de sus subpáginas vinculadas. De esta manera, el orden de las funcionalidades fue distribuido en tres secciones diferentes, puesto que está dirigida a distinto público: por una parte a los profesores y por otra a estudiantes y su contexto



(interior y exterior al sistema educativo). Por lo tanto mantiene una especificidad y esencia educativa a través de cada contenido inserto y diseñado para la ocasión y el sujeto determinado.

Sin duda resulta relevante conocer y comprender las características de quiénes compondrán el público de la web educativa, aspectos como la diversidad cultural de los/as estudiantes y el nivel de conocimiento en manipulación digital. De esta forma, sería posible generar material conforme a las necesidades específicas de los visitantes de la plataforma, con el fin de contribuir a la construcción e incorporación de sus propios relatos culturales, a nivel personal y colectivo y en relación con la diversificación de saberes y tradiciones vigentes en nuestro país.

El diseño estético de la plataforma está enfocado principalmente en las imágenes superiores, las cuales intentan acercar al espectador, por medio de representantes culturales y patrones étnicos, a un ámbito multicultural. En este sentido, la visualidad de la página planea definirse como un espacio de reunión de diversas culturas, costumbres e identidades. Asimismo, la paleta de colores está pensada en la relación con estas imágenes, buscando un punto de armonía visual que resulte agradable para los visitantes.

Del mismo modo, el diseño del logo y el nombre de la página fueron procesos de progresiva construcción a lo largo de este proyecto. En principio, el nombre de la página fue pensado como una sigla que fuese fácil de recordar, lo que nos llevó por varios juegos de palabras con resultados como “Conec-art”, “Cooltura” e “InterART”. Finalmente, llegamos al nombre “Aula In”, la sigla “In” refiere a la interculturalidad, la conexión y el compromiso que tiene esta página con la educación en las aulas interculturales. La creación del logo apunta también a la misma idea, por un lado tenemos el lente de una cámara fotográfica, que nos lleva a pensar en los nuevos lenguajes artísticos, dejando de lado los paradigmas y referentes tradicionales del arte (imágenes por ejemplo, de un pincel o un caballete).

En cuanto al contenido de la plataforma, se exponen diversos artistas que trabajan el Arte Contemporáneo, desde pintura al videoarte. Se debe a esto también la elección del lente fotográfico, pues cada una de las piezas de este lente contiene un color distinto, la diversidad de colores se asemeja a una rosa cromática. Desde esta imagen puede desprenderse cómo a través de las diferentes tonalidades se puede plasmar la interculturalidad que encontraremos en la página, cada icono y personaje creado nace de esta paleta de colores. Los colores, los elementos e ideas diferentes pueden convivir armónicamente, esta es una de las ideas que deseamos proyectar.



Es así que nuestro espacio virtual está construido para dar cabida a la diversidad cultural y promover mediante las galerías, el material audiovisual y el aprendizaje mutuo, un lugar de construcción en conjunto que se implante en las aulas.

¿Qué posibilidades brinda la página web?

Esta plataforma fue planeada para responder a múltiples necesidades de los/as estudiantes y docentes en referencia a la creciente presencia multicultural en el espacio educativo. El contenido de la página está pensado para ser atractivo y de carácter colectivo, buscando generar un ambiente educativo y de intercambio entre los visitantes. De esta misma manera la información presenta se vincula en todo momento con la interculturalidad en el aula, posibilitando el descubrimiento de referentes, estrategias y relatos recopilados a lo largo de la investigación.

En la sección “Espacio Docente” se acordó evidenciar en la página cuatro artistas visuales correspondientes a cada nacionalidad escogida, junto a breves fichas técnicas y una muestra de sus creaciones. A su vez el sitio provee datos culturales y artísticos acerca de las diferentes nacionalidades elegidas, con el objeto de facilitar futuras actividades inclusivas. Los artistas fueron seleccionados por practicar disciplinas contemporáneas diferentes. De forma más específica y en relación con nuestra intervención, uno de los creadores expuestos experimenta con los medios audiovisuales, idea que planteamos a los/as estudiantes para la formulación de un videoarte. Asimismo, se busca establecer un equilibrio entre la presencia de géneros, presentando dos hombres y dos mujeres por país.

Por otra parte, el apartado “Zona Estudiante” constituye una libre invitación para realizar una actividad dirigida a los escolares. Es en este lugar en donde se concentró la experiencia como ejemplo para promover el desarrollo intercultural por medio del intercambio de visualidades, sonidos, sensaciones propias de cada cultura. Debido a esto, reúne la mayor información posible información que necesita el estudiante para llevar a cabo la actividad.

Siguiendo con la sección de “Relatos”, esta fue ideada para dar a conocer el contexto y el pensamiento de personas pertenecientes a las culturas investigadas en nuestro proyecto de Aula In. Cada video pertenece a personas de las nacionalidades seleccionadas, siendo filtrados según la coherencia del relato, calidad de grabación y audio. Las preguntas realizadas fueron las siguientes: ¿Qué expectativas tienes de este país?, ¿Cómo lo ves ahora?, ¿Qué nos conecta?, ¿Cuál es tu aporte cultural artístico a nuestra cultura?

Los recursos audiovisuales expuestos en la página son obtenidos directamente de internet y de la experiencia del taller de videoarte, siendo respaldados por permisos oficiales para realizar el registro de la actividad.

Por último, en esta propuesta se da la posibilidad de observar y compartir una actividad concebida por el grupo gestor de la página, en la cual se utiliza la manifestación artística del videoarte para dar cuenta una de las posibles formas de iniciar el desenvolvimiento de



un trabajo artístico colectivo que mezcle la tecnología, la diversidad cultural y las artes visuales.

Intervención en Colegio República de México

Parte de nuestra investigación y de la construcción de la página WEB, fue posible gracias a la experiencia que tuvimos en el Colegio República de México en donde impartimos un taller de VideoArte a alumnos de 7º básico. El taller constó de 4 sesiones donde tuvimos una clase introductoria sobre arte contemporáneo y el VideoArte, otra de grabación y dos clases de edición del video.

También tuvimos la oportunidad de estar presentes en los actos de fiestas patrias, donde el mayor énfasis se dio al norte de Chile, a los bailes de la tirana y a la cultura nortina y religiosa. Este hecho nos parece interesante y creemos que se debe a la conexión que existe entre las culturas nortenas y la cultura peruana, ya que encontramos gran porcentaje de alumnos peruanos en este colegio.

Retomando la experiencia del taller de VideoArte, pudimos notar las debilidades y fortalezas de los alumnos y la escasa formación que poseen en educación artística. Debido a esto, nos pareció una buena idea crear glosarios y guías de Arte contemporáneo para los estudiantes, ya que una de las grandes dificultades fue trabajar desde esta concepción del arte y experimentar con ella.

3. Tutorial de la Plataforma Virtual / Virtual Platform Tutorial



Tutorial de Aula In

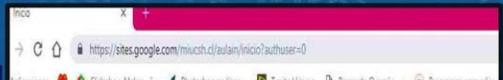
¿Cómo se utiliza esta página?

1. Acceder al buscador



1.1. Entrar en

<https://sites.google.com/view/aulain/inicio>



1.2



2. Barra Principal

Este botón transporta al visitante a la explicación sobre los creadores de la página.

Nos traslada a la explicación sobre la propuesta de la plataforma y sus características.

Muestra la intervención realizada por Aula In

Es la información de contacto para enviar dudas o sugerencias y redes sociales.

¿Quiénes Somos? / A pwoopo

Proyecto / Pwojé

Intervención / Entéwansyon

Contacto/ Kontak

¡Clic!

3. Galería Principal

Esta Galería móvil está integrada por registros de Aula In.





Espacio Docente
Espas anéwman



Zona Estudiante
Zón eléw



Relatos
Istwa

4. Tres Espacios

Siguiente

1. **Espacio Docente**
Está elaborado para la exploración de los educadores, se puede encontrar información y artistas de los países seleccionados.
2. **Zona Estudiante**
Dirigido a la visita del estudiante, brindando una actividad y conocimientos sobre conceptos del Arte.
3. **Relatos**
Incorpora micro-relatos de personas de diversas edades y culturas.

Parte 2

5.1. Espacio Docente



¡Bienvenidos profesores y profesoras!
(Bienvenidos profesores!)

Este espacio tiene la finalidad de proveer de información a cada docente que visite esta página, que consta de datos culturales y artísticos sobre cada nacionalidad que progrese de las diásporas migratorias más influyentes en la Zona Abierta: Chile, Perú, Colombia, Bolivia, Venezuela, Chile, Haití y República Dominicana que interactúan con nosotros.

Diseñado para encontrar el portal hacia cada país.



Botones de banderas que permiten adentrarse en la información cultural-artística de cada país.

5.2. Sección País

Colombia



Se encuentra información del país y los avatares de 4 artistas establecidos en la página.



5.3. Ficha Técnica



Obra
Información
Exposiciones
Galería

6. Botones Inferiores

Espacio Docente

Artistas Colombianos

Volver al inicio/Back, pou ouvèti

Este Botón conduce hacia el Espacio Docente, encontrando el conjunto de países.

Este Botón nos transporta hacia la Sección País, permitiendo pinchar otro artista.

Regresa al Inicio.

Siguiente

4. Pilotaje de la página

Una vez avanzada la página a su versión final, fue mostrada a colegas de diferentes disciplinas, en especial de Artes Visuales, instancia que fue posible de llevar a cabo en los colegios con los que mantenemos contacto a través de la Práctica Profesional y compañeros de pedagogía provenientes y titulados de la UCSH.

Desde el principio de la explicación sobre la plataforma se plantea el objetivo central, que es la promoción de los ambientes interculturales en las aulas de la zona Metropolitana, dejando en claro que es una herramienta dispuesta para ser visitada desde cualquier dispositivo (computador, tablet y celular) con acceso a internet. Mediante la plataforma es posible tener acceso a información de diferentes culturas (Perú, Bolivia, Venezuela, Colombia, Haití, República Dominicana y Chile) desde una mirada artística- visual. En ella, como ya se mencionó anteriormente, se integran cuatro artistas latinoamericanos de las últimas cinco décadas con algunas de sus obras, incentivando a conocer un lenguaje contemporáneo que se mantiene conectado a la riqueza cultural.

Asimismo, anticipándonos a otras utilidades que pueda poseer Aula In, recordaremos su calidad de material didáctico que permite ser usada para desarrollar y apoyar unidades de Arte contemporáneo aplicadas en la salas de clases, en especial la de videoarte, escogida por su coherencia multimedial. Además, la página pone a disposición del visitante todo un abanico de expresiones artísticas que pueden tener la misma efectividad que la experiencia llevada a cabo en el colegio.

Por otro lado, si la información cultural artística compartida en la plataforma no resultara suficiente, la sección de microrrelatos fue ideada para respaldar la información recopilada con las perspectivas experienciales y personales de cada individuo que estuvo accedió a responder las preguntas emitidas por el grupo de seminario.

1ra Fase del Pilotaje

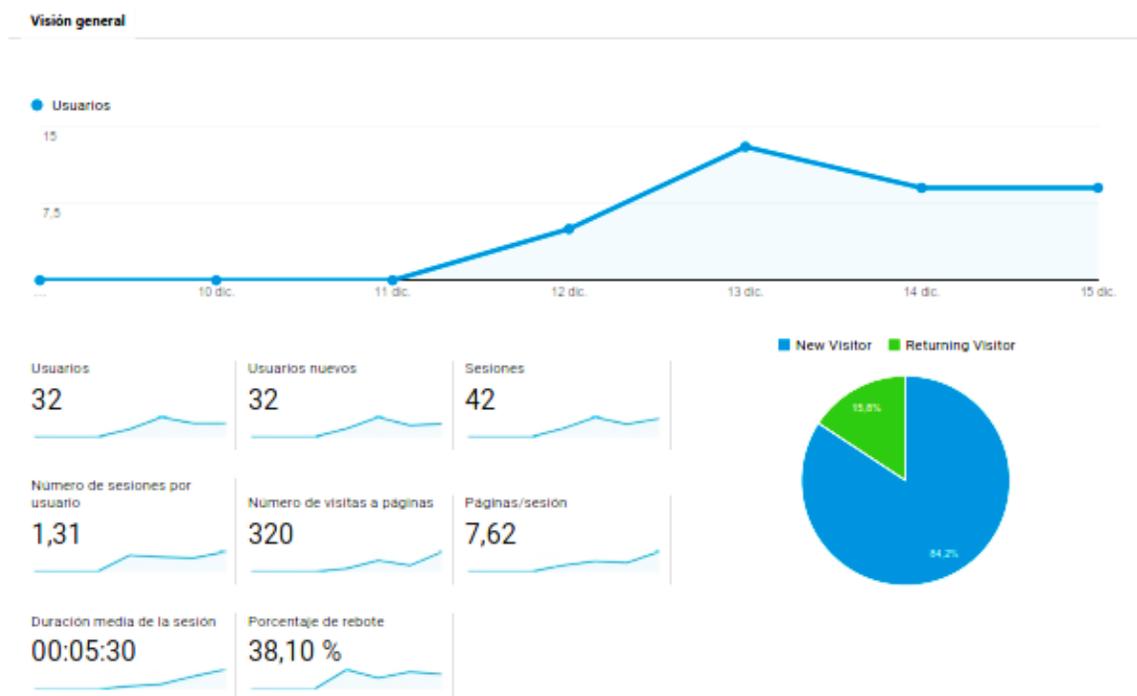
El siguiente cuadro presenta un resumen de los participantes del pilotaje de Aula In:

Participantes	Cantidad	Edad
Adultos		
Docentes (Liceo Polivalente Municipal de las Florida)	3	25- 60
Estudiantes Pedagogía de la UCSH (Artes Visuales)	1	20- 30
Egresados de Pedagogía de la UCSH (Artes Visuales)	2	24-26
Profesionales de otros ámbitos.	1	24-30

2ra Fase del pilotaje

A continuación se observan gráficos y porcentajes acerca de la segunda fase del pilotaje en la plataforma de Aula In, disponible para todo público. Esta información fue facilitada por la herramienta de Google Analytics.

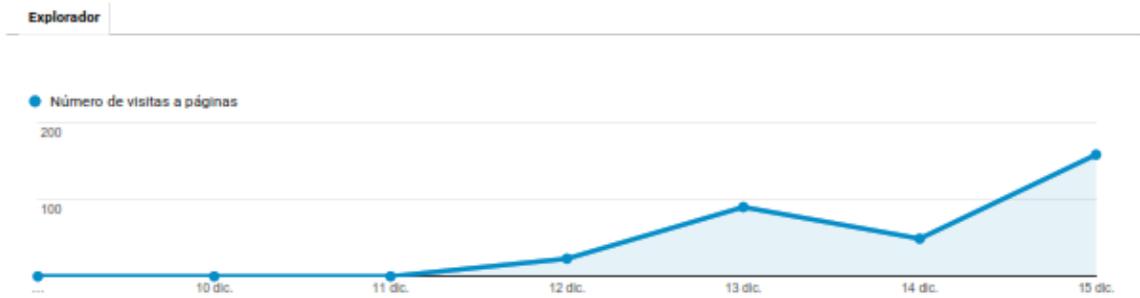
- **Visión General** > Acceso de visitantes por día



- **Usuarios activos** > Promedio de exploración por día



- **Exploración** > Número de visitas a páginas



Página	Número de visitas a páginas	Número de páginas vistas únicas	Promedio de tiempo en la página	Entradas	Porcentaje de rebote	Porcentaje de salidas	Valor de página
	320 % del total: 100,00 % (320)	147 % del total: 100,00 % (147)	00:00:50 Media de la vista: 00:00:50 (0,00 %)	42 % del total: 100,00 % (42)	38,10 % Media de la vista: 38,10 % (0,00 %)	13,12 % Media de la vista: 13,12 % (0,00 %)	0,00 US\$ % del total: 0,00 % (0,00 US\$)
1. /view/aulain/inicio	115 (35,94 %)	32 (21,77 %)	00:00:27	27 (64,29 %)	33,33 %	19,13 %	0,00 US\$ (0,00 %)
2. /view/aulain/intervención	22 (6,88 %)	9 (6,12 %)	00:00:50	0 (0,00 %)	0,00 %	0,00 %	0,00 US\$ (0,00 %)
3. /view/aulain/proyecto	19 (5,94 %)	11 (7,48 %)	00:00:52	0 (0,00 %)	0,00 %	10,53 %	0,00 US\$ (0,00 %)
4. /view/aulain/espacio-docente?authuser=0	16 (5,00 %)	2 (1,36 %)	00:00:06	0 (0,00 %)	0,00 %	0,00 %	0,00 US\$ (0,00 %)
5. /view/aulain/quienes-somos	15 (4,69 %)	11 (7,48 %)	00:00:46	1 (2,38 %)	0,00 %	0,00 %	0,00 US\$ (0,00 %)
6. /view/aulain/zona-estudiante	10 (3,12 %)	5 (3,40 %)	00:02:46	0 (0,00 %)	0,00 %	0,00 %	0,00 US\$ (0,00 %)
7. /view/aulain/espacio-docente	9 (2,81 %)	4 (2,72 %)	00:00:08	0 (0,00 %)	0,00 %	0,00 %	0,00 US\$ (0,00 %)
8. /view/aulain/inicio?fbclid=IwAR0mvhdAoArULHW_0D_9Yp4G9vG4FbegkfZRyXpaivmunFM621DezvAMqw	9 (2,81 %)	2 (1,36 %)	00:04:42	2 (4,76 %)	0,00 %	0,00 %	0,00 US\$ (0,00 %)
9. /view/aulain/inicio?authuser=0	8 (2,50 %)	3 (2,04 %)	00:00:09	0 (0,00 %)	0,00 %	0,00 %	0,00 US\$ (0,00 %)
10. /view/aulain/espacio-docente/bolivia	7 (2,19 %)	2 (1,36 %)	00:00:29	0 (0,00 %)	0,00 %	14,29 %	0,00 US\$ (0,00 %)

Filas 1 - 10 de 47

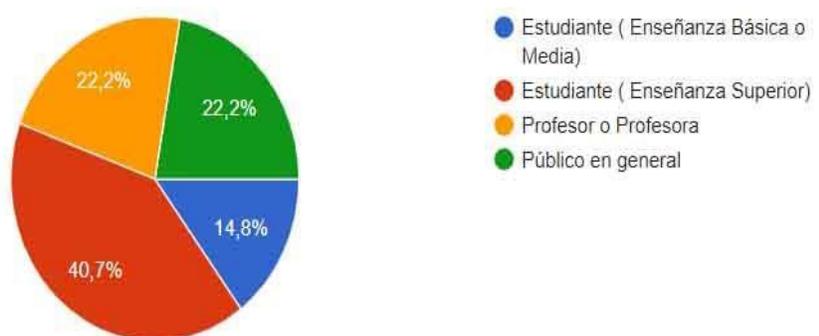
- **Promedio de horarios y dispositivos** > Porcentaje por visitante



En el proceso de difusión de la página web a través de las redes sociales y las comunidades de profesores/as, se divulgó una encuesta para recepcionar la experiencia de los visitantes. El número de encuestados alcanza, hasta el momento, 27 personas que respondieron 10 preguntas, de las cuales 5 consistían en preguntas de elección múltiple y 5 de desarrollo. Los resultados obtenidos se aprecian en los siguientes gráficos:

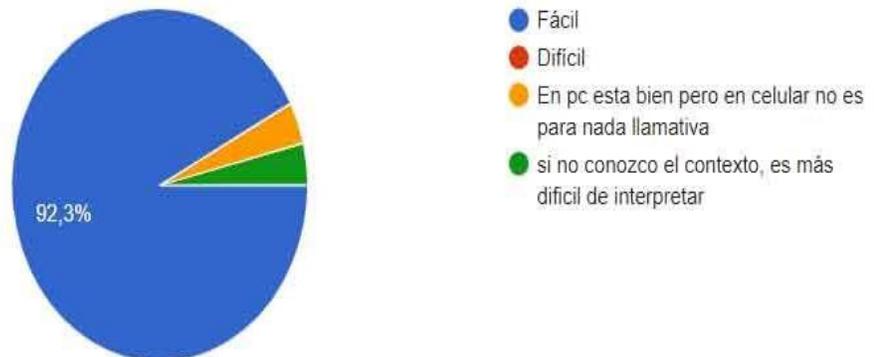
¿Qué visitante eres?

27 respuestas



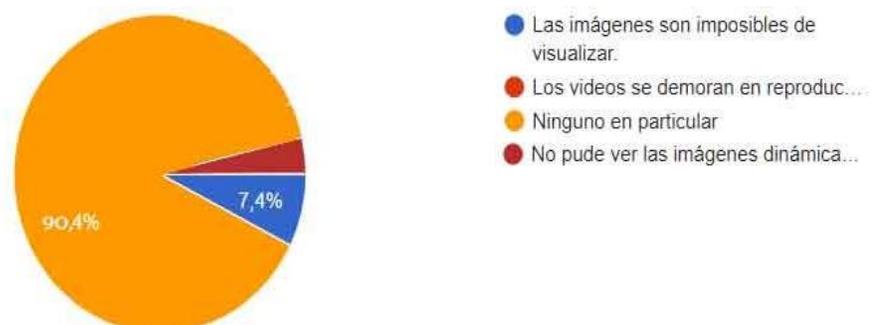
¿Qué opinas de la navegación por la página Aula In?

26 respuestas



Has tenido algún problema al acceder a la página ¿Cuál?

27 respuestas



¿Qué piensas de la plataforma de Aula In?

19 respuestas

Una excelente herramienta para utilizar en el Aula.

Buena, le falta adaptabilidad y es un poco plana

Es una herramienta bastante útil, fácil de comprender y rápida

En proceso

Una página bastante bien diseñada y clara con la información que presta.

Es muy clara, muestra la información precisa y de manera ordenada

Está muy buena

Muy interesante, abarca diversos aspectos de las artes

Muy buena página

Pienso que es una página con fines de bien, solo con el hecho de fomentar la integración de varias culturas en los colegios, merece ser reconocida y considerada una red social que contiene mucho aporte para nosotros como seres humanos.

Es una propuesta innovadora y muy creativa.

me parece una propuesta interesante

En todo momento fue una experiencia guiada, además encuentro que didácticamente está super bien definida

interesante, inclusiva.

Es interesante la propuesta

Servirá mucho en mi escuela

Novedosa, necesaria

¿Qué piensas de la finalidad de Aula In como una herramienta que promueva la interculturalidad en el sala de clases?

21 respuestas

Considero importante el tema de la interculturalidad, lo cual es actualmente relevante y contingente para los profesores del Chile.

Es una buena idea

Buena herramienta como apoyo pedagógico

bellisimo

Es una instancia para mejorar en esta area y es una de las pocas paginas que se preocupan de este tema.

Creo que es un aporte

Me parece una propuesta innovadora, muy actual frente a los desafíos que implica visibilizar estas temáticas de manera sencilla y original.

Excelente

Que cumple el objetivo propuesto al considerar por ahora a artistas visuales de tres países y más aun, considerando el kreolé como comunicación mas directa con los respectivos usuarios.

Me parece bien debido a que podemos alcanzar un mayor aprendizaje

Una genial idea. La inclusión parte por los lugares cotidianos y donde pasamos más tiempo además que desde niños, se pasan aproximadamente la mayor parte de su día en el aula, que mejor lugar para comenzar la inclusión y aceptación que el colegio.

Siento que falta definir mejor en como se promueve la interculturalidad.

Me parece una buena propuesta ya que interactúa con la comunidad educativa

Creo que la finalidad de esto es que el avance de los futuros ciudadanos sea integral, tanto interculturalmente como desarrollo cognitivo se requiere

es una excelente propuesta, nuestros estudiantes deben el día de hoy abrir sus mentes a nuevas cosas.

Es un gran aporte

Es un tema muy actual y necesario

Era muy necesario para nosotros como estudiantes

Excelente idea.

Lo encuentro increíble y los felicito.

¿Qué opinas de la posibilidad que presenta Aula In al mostrar artistas contemporáneos de diferentes culturas?

22 respuestas

Estoy de acuerdo con esta propuesta, ya que como latinoamericano es importante conocer a los distintos artistas que hay en sur América y así poder conocer las culturas y propuestas que se hacen en otras latitudes.

Excelente

Me parece buenísimo, el proporcionar artistas no tan conocidos dentro de las artes visuales, permite a los docente actualizar sus conocimientos

me gusta mucho

Me parece un cambio de paradigma muy positivo, es importante conocer como comenzo el arte pero tambien hay que indagar em nuevas formas actuales y esta es una muy buena instancia

Bien, faltan algunos países

Excelente, abrir campos de visión según mi parecer debe ser una de las grandes metas de la educación y que mejor que conociendo otras propuestas.

Permite una integración real

Nos da la oportunidad de conocer las creaciones de esos artistas

Me gusta parece excelente, ya que aprendemos nuevas culturas y artista

Una vía para promover netamente el arte, pero para mostrarselos a todos y cada uno, puesto que el acceso al arte, la mayoría de las veces, se les concede a una clase social en particular.

Lo encuentro enriquecedor y muy atractivo.

Una buena idea el señalar a los autores y su historia pero artistas haitianos... ¿No hay?

Me parece que es una gran forma de acercar a los artistas contemporáneos a la realidad de las aulas

se demuestra mucho mas la inclusividad y la interculturalidad

Una excelente idea y contribución

Excelente iniciativa

Llena un vacío que existe de información

Muy buena idea

Democratiza el acceso a las manifestaciones culturales, colabora a la convivencia entre personas distintas, permite mantener el legado de cada cultura

Esta muy bien, así se aprende mas.

Según tu opinión ¿Qué recomendarías agregar a Aula In? Recordando que es una herramienta pensada para promover la Interculturalidad en el aula a través de la expresiones artísticas y la tecnología.

19 respuestas

Yo creo que es le agregaría un poco más de imágenes y algunos otros artistas, y trataría siempre de mantener actualizado los referentes tanto de los más antiguos como los más actuales.

No podría dar una opinión, porque no pude ver en su totalidad el contenido, nose que imágenes o videos contienen, pero les falta más color algo para llamar la atención, nose cual es su público objetivo pero no me resultó llamativa para mi

conexiones con redes sociales (facebook, instagram, etc)

Propondría agregar videos con la misma información para estudiantes u o profesores con problemas auditivos, para pasar al siguiente nivel con la inclusión.

Complementar más, pero va en buen camino

Poder ir subiend fotos de otros colegios que la estén aplicando o la estén usando para que sirva de incentivo para otros colegas.

Que una vez posicionadas, vayan incorporando a nuevos artistas y de diferentes culturas.

A medida que el proyecto vaya creciendo, agregar experiencias y opiniones de como se sienten los niños con este metodo de inclusión. Así saber la opiniones de los mismos protagonistas.

Yo creo que es le agregaría un poco más de imágenes y algunos otros artistas, y trataría siempre de mantener actualizado los referentes tanto de los más antiguos como los más actuales.

No podría dar una opinión, porque no pude ver en su totalidad el contenido, nose que imágenes o videos contienen, pero les falta más color algo para llamar la atención, nose cual es su público objetivo pero no me resultó llamativa para mi

conexiones con redes sociales (facebook, instagram, etc)

Propondría agregar videos con la misma información para estudiantes u o profesores con problemas auditivos, para pasar al siguiente nivel con la inclusión.

Complementar más, pero va en buen camino

Poder ir subiend fotos de otros colegios que la estén aplicando o la estén usando para que sirva de incentivo para otros colegas.

Que una vez posicionadas, vayan incorporando a nuevos artistas y de diferentes culturas.

A medida que el proyecto vaya creciendo, agregar experiencias y opiniones de como se sienten los niños con este metodo de inclusión. Así saber la opiniones de los mismos protagonistas.

5. Conclusiones / Konklizyon yo: Logro de alcance de los Objetivos

Finalmente, expondremos a continuación nuestras reflexiones acerca del proyecto “Aula In”, la plataforma virtual desarrollada para este proceso de titulación, que busca responder a las necesidades educativas, artísticas y culturales de las generaciones actuales.

En primer lugar, nos parece importante iniciar este apartado señalando el grado de cumplimiento en los objetivos propuestos por el equipo de trabajo. Es por esto que es necesario recordar el objetivo principal de nuestro trabajo:

“Diseñar un producto didáctico-tecnológico que aporte a partir del reconocimiento de las experiencias artísticas a los procesos educativos en las aulas interculturales”.

Dentro de los plazos correspondientes de esta modalidad de seminario, fue lograda la construcción, diseño y puesta en marcha de la plataforma web, desarrollada por un equipo de trabajo que no gozaba de un dominio en el ámbito de la programación. Tras varios días de trabajo, la página fue tomando forma acabó por nombrarse “Aula In”, convirtiéndose en una instancia virtual pensada para atender a una progresiva interculturalidad a través de expresiones artísticas y medios tecnológicos. Cada parte del proyecto fue planeada minuciosamente para la recepción del público. Sin embargo, a nuestro parecer, el tiempo empleado en su producción no fue el suficiente, ya que creemos que hubiese sido de gran aporte obtener opiniones de un público ajeno al proceso de creativo, con el fin de corregir cualquier deficiencia encontrada.

La visualidad y contenido de la página están pensados en relación a la temática intercultural latinoamericana, dando cabida a artistas provenientes de diferentes culturas. Del mismo modo, para complementar la información de las expresiones artísticas, se presentan actividades educativas realizables en el aula y un rincón que permite la oportunidad de escuchar relatos culturales proveniente de personas desconocidas. Creemos que todos estos aspectos contribuyen a hacer de la plataformas una potente herramienta educativa que puede ayudar a minimizar las distancias entre las culturas, las edades y las creencias para alcanzar aulas efectivamente interculturales.

Es importante destacar que para llegar a concebir este material didáctico fue necesario conocer los contextos interculturales que se generan en los ambientes educativos, para esto, se tomó la iniciativa de realizar diferentes tareas, comenzando por acceder a múltiples portales digitales, textos, investigaciones, seminarios y entrevistas, entre otros, que pudieran colaborar en primera instancia a la fundamentación de esta propuesta,



aportando nociones básicas de lo investigado, dejando en nuestras manos la decisión de cómo abordar la situación o el diseño del material.

Esto apunta a nuestro segundo objetivo: “Conocer los desafíos de los contextos interculturales que se generan en los ambientes del aula”. Para profundizar en las aulas interculturales, se propuso un taller de videoarte en un colegio ubicado en un contexto céntrico de Santiago y con alta presencia de estudiantes extranjeros. Esta propuesta tenía la finalidad de recabar la identidad cultural de los estudiantes por medio de las expresiones artísticas y el uso de las tecnologías. Sin embargo, en especial en esta actividad generada en el colegio, nos encontramos con varios obstáculos comunes dentro del contexto educativo, provenientes de la misma propuesta (continuidad, temporalidad y organización) y la cotidianidad presente en el establecimiento educativo, que consta de las costumbres arraigadas en el proceso del trabajo del estudiante y situaciones inesperadas en la sala de computación (internet, sonido, software, pantalla, entre otros) Debido a esto, el producto recolectado fue mínimo y de poca orientación hacia la identidad cultural. En esta circunstancia contábamos con el apoyo del profesor encargado de la clase de Artes y Tecnología, quien nos permitió acceder con facilidad a la sala de computación y a otros recursos para complementar nuestra tarea.

Durante esta experiencia, pudimos identificar cómo ciertos paradigmas se repiten en la enseñanza de las Artes Visuales, dando poca importancia al conocimiento teórico de ellas. Los estudiantes carecían de conocimientos de artistas plásticos, ni siquiera manejan conceptos como el de Arte Contemporáneo, poniendo en duda el tipo de actividades que desarrollan durante las clases de arte. No obstante, fue posible detectar estas falencias por medio de la actividad propuesta (Taller de Videoarte) y el convivir en la sala de clases. Gracias al análisis de la experiencia y a la posterior reflexión de ella fue que llegamos a un momento en el que decidimos reafirmar la integración de un material informativo sobre el arte dentro de la página (ubicado en la Zona Estudiante), haciendo hincapié en ciertos conceptos que son ajenos a la realidad del estudiante.

Asimismo, esta instancia nos ayudó a lograr una mejor comprensión acerca del conocimiento asignado a los artistas visuales en nuestra cultura y en las demás. Sin duda el panorama resulta inquietante para la enseñanza de las Artes Visuales, ya que la mayoría de los artistas que se albergan en la memoria de los niños, niñas y jóvenes pertenecen al ámbito musical. Comprobamos este hecho al notar que pueden hacer fácilmente una lista completa de sus reguetoneros, cantantes de trap o pop en un instante. En cambio, desde la perspectiva artístico visual la mención de algún artista es escasa, esta afirmación es corroborada por la experiencia del taller. No obstante, no solo es observado en los/as niños/as y adolescentes, sino que el desconocimiento persiste hasta la etapa adulta, lo que relega un bajo perfil al arte visual en la sociedad.



Es importante acabar con los paradigmas en las artes visuales y dar paso a otras expresiones artísticas que permitan un acercamiento más motivado e importante a la cultura y a la identidad de cada uno de los/as estudiantes de las aulas interculturales, desarrollando así diferentes habilidades y reflexiones a partir de trabajos e investigaciones. Muchos/as estudiantes muestran interés por actividades culturales como el baile, la música y varios otros poseen habilidades tecnológicas y sociales más desarrolladas (con mayor manejo de softwares, con intereses en el mundo de youtube, etc). En estos rasgos hay una buena base para comenzar a ampliar aquellos intereses hacia otros ámbitos artísticos y culturales, por lo tanto, solo faltan las instancias o los métodos que los estimulen a experimentar.

Entonces, ¿Cómo promover en las instituciones educativas un recurso digital que aporte a partir del reconocimiento de las experiencias artísticas a los procesos educativos en las aulas interculturales de la Región Metropolitana?

Nuestro proyecto, además de desear incentivar el aprendizaje y empleo de las artes, abre las puertas a la comprensión y valorización del Arte Contemporáneo desde la identidad cultural de cada país, dando importancia a los microrrelatos que coexisten en las aulas interculturales, permitiendo también al profesor la comprensión del contexto en el cual se sitúa tanto él como sus estudiantes. La comprensión del contexto permite que busque nuevas herramientas pedagógicas, como las entregadas en nuestra plataforma: material didáctico, información de Arte Latinoamericano, entre otros recursos que aportan a la comprensión de la diversidad presente en nuestro país.

En otro aspecto, la importancia de la participación cultural en espacios digitales, se vuelve un aspecto infaltable si tenemos en cuenta las nuevas generaciones del s. XXI, puesto que es una opción muy cercana e instantánea para explorar las perspectivas y experiencias visuales correspondientes a las diferentes culturas. En esta ocasión nos hubiera encantado abarcar muchas más nacionalidades latinoamericanas, aunque dada a la temporalidad fijada, fue necesario limitar el número de ellas. Sin embargo, no deja de ser una tarea pendiente para Aula In.

También, nos parece importante destacar la adaptación de la plataforma a una segunda lengua: el creole (kreyol o criollo haitiano), con el fin de integrar a la creciente comunidad haitiana residente en Chile y presente en las instituciones educativas.

Nuestro objetivo de integración de lo intercultural abarca y reúne tanto culturas que han llegado a nuestro país como las que son originarias de él, ya que todas contribuyen a la construcción de la identidad individual y colectiva de las personas. Si bien las culturas



originarias no se encuentran representadas lingüísticamente en la página (Mapudungun), podemos encontrar artistas que trabajan desde la identidad mapuche, hablando sobre las problemáticas sociales y rescatando parte de su cultura.

Es importante recalcar que Aula In como una plataforma inclusiva a la diversidad intercultural se proyecta hacia la incorporación de estos relatos que aún quedan ausentes en nuestro proyecto, tales como comunidad LGBT, comunidades indígenas, y la inclusión desde otras formas de aprendizajes (por ejemplo, auditivas).

Finalmente, esta propuesta resultó ser muy enriquecedora y desafiante en todo sentido, poniendo a prueba nuestras habilidades como docentes para desarrollar un material artístico-tecnológico que pudiese responder a las necesidades interculturales. Asimismo, nuestra capacidad de trabajo en conjunto y liderazgo, destacó la importancia de la convergencia de más de una perspectiva para la producción de un óptimo resultado.

Esperamos que sea un el proyecto constituya una instancia recibida y trabajada por la comunidad docente y la facultad de Artes de la UCSH. Deseamos también que nuestra investigación impulse nuevas interrogantes o intereses para seguir buscando ideas o estrategias innovadoras para aportar un grano de arena a la revolución artístico-cultural-digital que necesitan los estudiantes del s.XXI para reavivar y reafirmar sus identidades mediante la expresión artística. Como profesionales, somos agentes de cambio y debemos trabajar en conjunto con nuestros/as estudiantes y cualquier individuo interesado en la promoción de las artes y la cultura.

6. Glosario de definiciones

Diseño visual

Es la disciplina que estudia los sistemas de información para posteriormente convertir esos datos en formas visuales, utilizando las nuevas tecnologías para crear imágenes y así establecer una comunicación. Para esto se investigan los procesos cognitivos y se comprueban los aportes de las imágenes en la creación del diseño. Este ámbito también es conocido como Diseño en Comunicación Visual, una profesión que establece mensajes significativos muy parecidos al diseño gráfico y al diseño editorial.

Multiculturalidad

Es una situación en donde 2 o más culturas coexisten en un mismo espacio físico, social y gráfico, pero sin que ninguna ejerza una influencia demasiado drástica sobre la otra. Dentro de esta multiculturalidad se aceptan y reconocen todas las diferencias culturales, tanto las de índole racial o étnico como las religiosas o lingüísticas, incluso se promueve el derecho a esta diversidad. En la multiculturalidad debe persistir la tolerancia y la mutua aceptación de una cultura a otra, según los expertos, sólo cuando eso ocurra se puede hablar de multiculturalismo pleno.

Inclusión

Situación en la que se trata de incluir a todos sin excepción, sin hacer distinciones de ningún tipo ni comentarios discriminatorias, busca crear una sociedad más próspera e inclusiva, donde todos gocen de los mismos beneficios, de un trato justo y atenciones equitativas.

Diferencia entre multiculturalidad e interculturalidad

Se entiende que estos dos conceptos provienen del concepto de cultura y se sitúan en una misma línea en la que se desarrollan distintos grados de inclusión cultural. Comprendiendo que la multiculturalidad consta de la diversidad existente de una cantidad de culturas en un contexto determinado, interpretadas con una esencia particular e independiente de las demás. Por el contrario, la interculturalidad es el punto de unión, coexistencia e interdependencia entre las diferentes culturas, donde es posible el libre intercambio de costumbres y perspectivas, compartiendo un interés por todas las culturas, sin hacer distinciones o prejuicios.

Piloto

Este término es utilizado comúnmente en la creación de alguna idea, objeto o artefacto, consiste en la invención de un prototipo, un primer intento de un proyecto en desarrollo el cual sirve para evaluar su funcionalidad o efectividad. Generalmente, tras su realización

se ejecutan importantes modificaciones según los resultados obtenidos para llegar a una construcción lo más eficaz posible para su uso o implantación definitiva.

Nativo digital

Son aquellas personas de las generaciones que experimentaron el transcurso de esta era moderna, sus progresos tecnológicos y sus cambios culturales. Estos individuos, debido a su permanente contacto con la tecnología, adquieren tempranamente un amplio manejo de dispositivos y artefactos tecnológicos, habilidades que también los favorecieron en otros aspectos como el aprendizaje y la sociabilización.

Analfabetismo digital

Esta característica consiste en el desconocimiento y el manejo inexperto o nulo de una persona en las nuevas tecnologías. Esta situación da como resultado que la persona no pueda interactuar efectivamente con ellas, ni desenvolverse plenamente en la sociedad moderna. Un estudio realizado por la UNESCO en 2017 reveló que la población mundial considerada ignorante de la tecnología son personas que van desde los 50 años en adelante. La habilidad de usar la tecnología no solo implica a manipular la herramienta en sí, sino además tener el cuidado de operarlos adecuadamente sin provocar problemas posteriores por un uso irresponsable de los mismos.

Inmigrante digital

Son considerados de esta forma las personas que nacieron entre la década del 40 y la primera mitad de los años 70, momento en que las computadoras aún no existían y no había ninguna noción de programas tecnológicos ni aparatos modernos. Estos individuos tuvieron que enfrentarse al gran cambio que implicó la modernidad: el impacto de la tecnología y los medios de comunicación. Debido a la reciente experiencia, tuvieron más dificultades para manejar dichos avances, fue necesario un lento y progresivo proceso de adaptación para poder manipular los artefactos y herramientas que se instalaban cada vez más férreamente en las ciudades. El avance de aquellas primeras tecnologías también implicó el aumento del manejo de ellas gracias a la constante práctica impulsada por la necesidad de progresar. Los inmigrantes digitales se caracterizan por un aprendizaje autodidacta constituido en gran parte por análisis deductivo, a partir de conocimientos básicos adquiridos por experiencia propia o por la escuela normal.

Folklorización

Es el proceso en que se define y se constituye a las culturas de los pueblos originarios como folklore y la cultura como podemos ver, no contempla únicamente nuestras manifestaciones creativas sino todo nuestro ser social, las relaciones sociales y las maneras de concebir la vida y el entorno. Se considera un proceso influenciado por el racismo debido a que aplica parámetros para determinar qué es folclórico y qué no lo es.



Chilenización

Proceso mediante el cual se intenta adoctrinar e instalar en individuos extranjeros una noción de pertenencia al país, desplazando los rasgos propios de los sujetos, provenientes de sus culturas y costumbres maternas. La educación pública y el servicio militar obligatorio se convirtieron en las principales herramientas de chilenización de la población migrante.

7. Bibliografía / Biblioyografi

Aguirre, Jimenez & Pimentel (2009). Educación Artística, Cultura y ciudadanía . España: OEI.

Amor, M. (2012) Arte Contemporáneo y Educación en valores en Educación primaria. Tesis de pregrado. Escuela Universitaria de Educación de Palencia, España.

Alonso, B. S. (2018). La formación del profesorado en el uso educativo de las TIC: una aproximación desde la política educativa.

Barrios, V. L. (2014). Educación intercultural en Chile: la integración del alumnado extranjero en el sistema escolar. Educación y educadores vol 17, núm 3.

Caamaño, D. P. (2011). La tecnología al servicio de la equidad educativa: Un análisis desde y para una pedagogía intercultural. Vol 15, nº3. Revista de currículum y formación del profesorado.

Carneiro, D. T. (s.f.). Los desafíos de las TIC para el cambio educativo.

Carrasco & García-Huidobro (2017). Repensando nuestros posicionamientos como profesoras de arte dentro de un escenario de cambios. ISSN: 1695 - 8403. e-ISSN: 2254-7592.

Chalmers, G. (2003) Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona, España: Editorial Paidós.

Coll, C. (2008). Aprender y Enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. Boletín de la Institución Libre de Enseñanza.

Efland, F. S. (2003). La educación en el Arte Postmoderno. Barcelona: Editorial Paidós.

Eisner. (1995). Educar la visión artística . Barcelona, España: Editorial Paidós.

Ibañez. (2014). La Educación Intercultural desde la perspectiva de docentes, educadores tradicionales y apoderados mapuche de la región de La Araucanía: Una co- construcción.

M. de Educación.(2018) Política Nacional de Estudiantes Extranjeros 2018- 2022. (ppt). Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B0-HJ0SYnUcZTIINTINJODN5QVpnMTZHb1VyYUV2Rm5lbXVz/view>

Muñoz, A. (s.f.) . Algunas posibilidades didácticas del arte contemporáneo para la educación artística, Aula de innovación Educativa. Revista de Innovación Educativa vol 15

S. Jesuita Migrante (s.f.) Boletín Informativo N°3 , Migración Dominicana en Chile. Recuperado de <http://www.sjmchile.org/wp-content/uploads/2017/01/boletin-no2-migracion-dominicana-en-chile-2.pdf>

Sancho, Ornellas, Sanchez, Alonso & Bosco.(2008). Competencias y Estándares Tic desde la dimensión de pedagógica: Una perspectiva desde los niveles de apropiación de las TIC en la práctica educativa docente.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). Educación artística y diversidad cultural. Recuperado de www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno5_web.pdf

Interculturalidad y migración (2016). Recuperado de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/07/libro_seminario_interculturalidad_migracion.pdf

Arte Venezolano Página web (2000) . Recuperado de <https://www.venezuelatuya.com/arte/index.ht>

Arte Boliviano (2014). Recuperado de <https://www.donquijote.org/es/cultura-boliviana/arte/>

Arte de Haití (2010). Recuperado de www.arte10.com/noticias/El-arte-de-Haiti-Reflejo-de-una-realidad-ineludibe.html

Arte de Perú (2014). Recuperado de <https://www.donquijote.org/es/cultura-peruana/arte/>

Arte Chile. Recuperado de www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3575.html

Recuperado de www.portaldearte.cl/publicacion/chile100/index.htm

Icarito edición impresa, historia del arte latinoamericano (1998)

La Brecha Digital como causa del Analfabetismo Digital en las Personas más Desfavorecidas (2018)

recuperado de:
http://www.webmati.es/index.php?option=com_content&view=article&id=45:la-brecha-



[digital-como-causa-del-analfabetismo-digital-en-las-personas-mas-desfavorecidas&catid=12&Itemid=163](#)