



Facultad de Educación  
Escuela de Humanidades y Ciencias  
Carrera de Pedagogía en Educación Artística Mención Artes Visuales

# **PROBLEMÁTICAS, DESAFÍOS Y POSIBLES SOLUCIONES DE LAS Y LOS DOCENTES PARA MANEJAR LAS TICS EN CLASES VIRTUALES DE ARTES VISUALES EN EDUCACIÓN BÁSICA**

SEMINARIO DE TÍTULO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO(A) EN  
EDUCACIÓN Y PROFESOR (A) DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
EN ENSEÑANZA BÁSICA Y MEDIA CON MENCIÓN EN ARTES VISUALES

ANDREA JAZMÍN ESPERGUEL SEPÚLVEDA  
CAMILA IGNACIA RIQUELME DÍAZ  
DANAE FERNANDA TAPIA FAÚNDEZ  
FRANCESCA DANAE FERRARI DÍAZ  
JAVIERA PATRICIA FLORES ÁVILA

## **Profesora guía:**

Viviana Silva Flores, Académica Escuela Ed. Artística. Universidad Católica Silva Henríquez. Investigadora FONDECYT Postdoctoral Universidad de Valparaíso.

Santiago de Chile.

2020

## **Autorización para fines académicos**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios, por los dones recibidos que hoy queremos regalar a los demás.

A nuestras familias por su cariño, apoyo incondicional y motor fundamental para seguir adelante.

A Vicente y Emilia, mi motivo para crecer cada día. Estrellas que alumbran mi camino y me acompañan en este proceso con cariño y paciencia.

A nuestras amigas y amigos por la motivación a ser siempre perseverantes en el camino.

A nuestros docentes y profesionales de la Educación, por su compañía y ejemplo de vida.

*“Educar significa: acoger vida, despertar vida y transmitir vida”*

*P. José Kentenich.*

## **INDICE**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>AUTORIZACIÓN PARA FINES ACADÉMICOS.....</b>                                 | <b>2</b>  |
| <b>AGRADECIMIENTOS.....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>RESUMEN.....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>   | <b>5</b>  |
| <b>CAPÍTULO I: ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN</b>                               |           |
| 1.1 Problema de investigación.....   |           |
| 1.2 Pregunta de Investigación.....   |           |
| 1.3 Objetivo general y específicos.....  |           |
| 1.4 Estado del Arte.....   |           |
| 1.5 Fundamento teórico político.....   |           |
| 1.6 Fundamento teórico empírico.....   |           |
| <b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>  |           |
| 2.1 Investigación educativa y sus enfoques.....                                |           |
| 2.2 Las Artes Visuales en la Educación.....                                    |           |
| 2.3 Las problemáticas en la Educación Básica online.....                       |           |
| 2.4 Carencia de alfabetización digital por parte de las y los docentes.....    |           |
| 2.5 Desafíos de la Educación virtual.....                                      |           |
| <b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b>  |           |
| 3.1 Diseño de investigación.....   |           |
| 3.2 Categorías de estudio.....   |           |
| 3.2.1 Participantes de estudio.....  |           |
| 3.2.2 Objeto de estudio.....   |           |
| 3.2.3 Determinación de la muestra.....   |           |
| 3.2.4 Escenarios.....  |           |
| 3.3 Instrumentos de recogida de información.....                               |           |
| <b>CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>                             |           |
| 4.1 Análisis de investigación.....   |           |
| 4.2 Posibles soluciones para implementar las TICs en la Educación Artística... |           |
| <b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES</b>  |           |
| <b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>   | <b>78</b> |
| <b>ANEXO.....</b>  | <b>85</b> |

## **RESUMEN**

La presente investigación trata sobre las problemáticas y desafíos emergentes que han enfrentado las y los docentes en las clases online, con respecto al uso de las TICs en las Artes Visuales. Para ello realizamos una Encuesta Docente enfocado en la Educación Básica a nivel nacional en contexto de pandemia. Las y los participantes de esta investigación corresponde al profesorado de los niveles de 1° a 8°Básico, hombres y mujeres entre 20 y 69 años que trabajan en distintos establecimientos educacionales de nuestro país en zonas urbanas. El objetivo de esta encuesta es “comprender la relación de la Educación Artística y el proceso de enseñanza en Educación Básica mediante la utilización de TICs, abordando las problemáticas y desafíos que enfrenta el profesorado en cuanto al uso de la tecnología y aportando posibles soluciones”. De esta manera, identificamos diversas experiencias sobre la metodología virtual implementada por las y los encuestados, para posteriormente desarrollar un análisis y reflexión sobre la innovación pedagógica de las Artes Visuales a través de las nuevas tecnologías como medios para mejorar y enriquecer la construcción del conocimiento. Asimismo, planteamos posibles soluciones para desarrollar un manejo integral de las TICs en los procesos de enseñanza-aprendizaje, abordando nuevos contextos y competencias que supone la Educación Artística no presencial.

**Palabras claves:** TICs – Artes Visuales – Educación Básica - Docentes- Educación Virtual

## INTRODUCCIÓN

El presente año ha sido un tiempo de cambios profundos para el mundo a raíz de la crisis sanitaria por coronavirus (COVID-19)<sup>1</sup>, que ha traído consigo un sinnúmero de consecuencias en las múltiples dimensiones de nuestro cotidiano vivir. En este contexto, el profesorado se ha visto particularmente afectado debido a la poca o nula incorporación, previa a la pandemia, en el ámbito de lo virtual para su quehacer pedagógico, lo que les ha llevado a la innovación, pero también, improvisación al momento de utilizar herramientas digitales que permitan cumplir los objetivos de aprendizaje propuestos por el Ministerio de Educación (MINEDUC). En este sentido, la Institución ha debido desarrollar una priorización curricular que dé respuesta a las distintas demandas de las comunidades escolares y la continuidad de las trayectorias educativas en el contexto de pandemia por COVID-19, a través de la utilización de Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs)<sup>2</sup>. Las principales características de estas son, en línea con Cacheiro (2018):

- Estimular la comunicación entre el profesor y el alumno.
- Promover metodologías activas que favorezcan la cooperación y la interacción entre los agentes de la acción educativa.
- Mejorar y agilizar el feedback sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Optimizar los tiempos para el aprendizaje.
- Favorecer procesos de aprendizajes variados.
- Acrecentar la motivación hacia el objeto de aprendizaje.

Así, el uso de las TICs ha sido una posible solución metodológica para enfrentar el contexto recién expuesto. Ahora bien, su origen y utilización en la educación es bastante

---

<sup>1</sup> La Organización Mundial de la Salud (OMS) entrega diariamente información y orientaciones acerca de los brotes de la enfermedad por coronavirus (COVID-19) en el mundo. El virus que la provoca fue notificado por primera vez en Wuhan, China, el 31 de diciembre de 2019.

<sup>2</sup> Tecnologías y herramientas que las personas utilizan para intercambiar, distribuir, recolectar, almacenar, difundir y transmitir información y para comunicarse con otras personas. Las TIC pueden agruparse en tres categorías. Las tecnologías de información utilizan computadores, que se han vuelto indispensables en las sociedades modernas para procesar datos y economizar tiempo y esfuerzos. Las tecnologías de telecomunicaciones incluyen teléfonos (con fax) y transmisión de radio y televisión, a menudo a través de satélites. Las redes de tecnologías, de las que la más conocida es internet, también abarcan la tecnología de teléfono celular, la telefonía de voz sobre IP (VoIP), las comunicaciones por satélite y otras formas de comunicación que aún están siendo desarrolladas. Ministerio de Educación, p. 61, 2013

anterior. Al respecto, Cacheiro señala:

en el *Tesaurus* de la Educación de Unesco la tecnología educativa nace ligada al uso de los modernos medios audiovisuales, evento que sucede en la década de los sesenta del siglo pasado. A partir de aquí existe un cambio en la perspectiva de uso de las TIC en la educación, tal y como lo establece Bautista (2004, p. 18) se produce un punto de inflexión desde los estudios con medios (considerados como meros reproductores de información y datos) a las investigaciones sobre medios, dirigidas a <conocer cómo interactúan los sistemas simbólicos de representación que soportaban (imagen, sonido...) con las actitudes y con los procesos de percepción, razonamiento del alumnado>. (Bautista, 2004, como se citó en Cacheiro, 2018)

En cuanto a la educación chilena, los primeros esfuerzos por implementar el uso de las TICs comenzaron a partir del año 1992 cuando se creó el programa *Enlaces* del Ministerio de Educación, con el objetivo de crear una red nacional de escuelas y liceos subvencionados que incorporaran las TICs en la enseñanza. Tras ello, en el año 2001 se creó el portal *educarchile.cl*, en el cual se buscaba contribuir a una mejor calidad educativa, siendo este un lugar donde se halla información, servicios, recursos y experiencias educativas tanto para docentes, especialistas como estudiantes. Entre los años 2002 y 2006 se hicieron programas, estudios e investigaciones para mejorar sus contenidos y se impulsó la Investigación y Desarrollo, o I+D, que tiene el objetivo de contribuir a elevar la calidad de la educación mediante el desarrollo de productos y/o servicios TIC innovadores para los procesos de aprendizaje. Sin embargo,

un estudio coordinado por la Subsecretaría de Economía señala que el número y la inversión en proyectos de I+D en TIC para educación son bajos frente a otros sectores; y que se trata de un área en etapa inicial de crecimiento, que requiere desarrollarse para poder impactar al sistema educacional. Recomienda incentivar la investigación básica, la formación de investigadores y la ampliación de la base de equipos de I+D; y crear un rol de fomento y regulación de la oferta de contenidos, incorporando la certificación, estructurando la demanda y entregando lineamientos para una mejor oferta (CONICYT, 2008: 5).

Ante esta situación, la presente investigación pretende dar a conocer algunas de las distintas problemáticas y desafíos que enfrenta el profesorado en el manejo de las TICs, específicamente en el área de las Artes Visuales y de la Educación Básica, de manera tal de aportar en este proceso con posibles soluciones. Con el objetivo de identificar y comprender las situaciones que han debido afrontar las y los docentes en la modalidad de clases virtuales, decidimos realizar una encuesta docente sobre el uso de las TICs en las clases de la asignatura mencionada anteriormente, centrada en las zonas urbanas del país, valorando las diversas opiniones que el profesorado expresa frente a las diversas dimensiones de su labor, especialmente durante los últimos 8 meses. Consideramos para el análisis las capacitaciones que han tenido sobre estas herramientas ineludibles hoy en día; así como el estrés laboral y agotamiento emocional que viven algunas/os de ellas/os, entre otros aspectos surgidos en el transcurso de la investigación.

Ahora bien, respecto al subsector de las Artes Visuales, este se ha convertido particularmente en un desafío a la hora de enseñar y realizar operaciones artísticas que en muchos casos son técnico-manuales. Deducir si el estudiantado ha logrado comprender los objetivos de las actividades llevadas a cabo a través de la virtualidad ha dificultado en parte, el seguimiento de procesos, la reflexión, verbalización y socialización de ideas y pensamientos. Sin embargo, según Bautista (2011),

ya no es fundamental pensar en una única modalidad de enseñar y aprender: presencial, mixta, virtual, sino que se aboga por la amalgama de posibilidades para saber encontrar la manera más eficiente de aprender, diseñando y posibilitando diferentes escenarios, diferentes contextos, diferentes estrategias según lo que se quiera aprender en cada momento (p.17).

Por consiguiente, esta investigación intenta abarcar y proponer posibles soluciones sobre el manejo de las TICs en las clases virtuales, para integrar diversos recursos didácticos que incluso antes de la pandemia probablemente no se conocían. De esta manera, se presentan algunas herramientas que aportan a una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que podrían incentivar el interés del estudiantado (“nativo digital”) en miras a una posible modalidad mixta o completamente online en un futuro cercano.

Es por lo recién expuesto que nuestra investigación posee una estructura cronológica con cinco capítulos. En el Capítulo I se abordaran Antecedentes y fundamentos de la Investigación. En el Capítulo II se expondrán diversas temáticas en torno a las Artes Visuales, Alfabetización digital y Educación. En el Capítulo III se observará el marco metodológico de nuestra encuesta respondida por docentes de diversas regiones y comunas del país. En el Capítulo IV se presentara los resultados del análisis de investigación junto con las posibles soluciones para implementar las TICs en la Educación Artística. Por último, el Capítulo V se presentarán las conclusiones sobre la investigación realizada. Por otra parte, se dispondrán hipertextos en color azul para consultas de diversas plataformas.

# Capítulo I

## Antecedentes de la investigación

## 1.1 Problema de investigación

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) son parte de la sociedad y en nuestros días toman gran fuerza. Estas se han convertido en parte de nuestro diario vivir y contribuyen a una mejora en la calidad de vida tanto individual como de comunidad. Están presentes en todos los ámbitos, desde la educación hasta en nuestro tiempo de ocio, y su acceso comienza a muy temprana edad. Las TICs son herramientas informáticas que nos permiten procesar y representar distintos códigos (texto, imagen y sonido) de manera virtual. Además, su uso podría favorecer que él o la estudiante construya su conocimiento mediante la unión de sus experiencias y las competencias obtenidas mediante la indagación y búsqueda de información a través de los medios digitales/virtuales.

El Centro de Estudios Digitales de la Fundación País Digital desarrolló el estudio *Brecha en el uso de Internet: Desigualdad Digital en el 2020*, que analiza y retrata los elementos subyacentes del uso de Internet en Chile y los diferentes tipos de utilización que se realizan de la plataforma. El estudio revela que, desde fines del año 2013, más de 5 millones de personas desde los 5 años aproximadamente, se han sumado al uso de Internet independientemente del lugar de conexión o dispositivo. “Destacan la Región Metropolitana con un 87,5%, seguido por la Región de Magallanes con un 85,8%, y Antofagasta con un 83,1%” (Aguirre, 2020). Las nuevas plataformas de información junto a internet se han convertido en una herramienta muy utilizada por estudiantes y su aplicación en las clases de Artes Visuales podría resultar beneficioso. La educación debe ajustarse y dar respuestas a las necesidades que surgen desde el veloz cambio de la sociedad, adaptando su práctica educativa a las distintas características y realidades del estudiantado (tales como la brecha de acceso y conocimiento digital), para aportar mayor flexibilidad y oportunidades para el óptimo desarrollo de sus capacidades. Aun así, se mantienen algunas reticencias a su incorporación en el contexto nacional, especialmente respecto al uso de dispositivos electrónicos en clases. Por ejemplo,

dentro del plan “Formando ciudadanos digitales” (MINEDUC, 2019), una encuesta hecha a docentes, estudiantes y padres (contestada por 97 mil personas) sobre la influencia de los aparatos electrónicos en el aula reveló que: “un 88 por ciento de los encuestados considera que se debe prohibir el uso de celulares en estudiantes de enseñanza básica, mientras un 71 por ciento opina lo mismo sobre enseñanza media”.<sup>3</sup>

En la actualidad, vivimos una crisis mundial nunca vista provocada por el coronavirus. Según el informe “La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19” de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) junto a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) publicado en agosto de 2020, la emergencia sanitaria ha provocado que las instituciones educativas tuvieran que dejar de impartir clases presenciales en más de 190 países para evitar la propagación del virus.<sup>4</sup> A partir de la contingencia, estas instituciones internacionales informan que se han tomado diversas medidas con el fin de continuar con las trayectorias educativas del estudiantado, además de entregar servicios extraescolares a la comunidad educativa relacionados con la salud, la alimentación y recreación. De esas medidas, nos enfocaremos en la “modalidad de aprendizaje a distancia”, que centra su trabajo pedagógico en la diversidad de formatos y plataformas mediante la utilización de TICs de forma sincrónica, asincrónica y mixta. Esto, porque el aporte del creciente mundo de las TICs en la dimensión cultural y de las artes es cada vez mayor, encontrándose en el mejor momento para generar conexiones y complementos entre el mundo de las artes visuales y las nuevas tecnologías, para permitir al estudiante explorar y experimentar nuevas herramientas, materialidades y procedimientos de la mano de la virtualidad. Asimismo, visitar museos, centros históricos, centros culturales y otros lugares ligados a las culturas y las artes de todo el mundo a los cuales, por cierto, antes no teníamos acceso; cambiando la manera de

---

<sup>3</sup> Dicha encuesta buscaba educar en torno al uso correcto de las TICs bajo cinco ejes temáticos: El uso crítico y responsable de las tecnologías; seguridad y protección; participación ciudadana; convivencia y conducta digital y oportunidades pedagógicas (MINEDUC, 2019).

<sup>4</sup> Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) a mediados de mayo de 2020 más de 1200 millones de estudiantes de todos los niveles educativos dejaron de asistir a clases presenciales; 160 millones aproximadamente, se encuentran en América Latina y El Caribe.

cómo aprender arte, motivando y haciendo partícipe directo al estudiante y facilitando al profesorado la incorporación de nuevo material didáctico.

Ahora bien, educar a través de las TICs no se debe limitar únicamente a transmitir conocimientos, más bien, debe permitir la formación de una actitud crítica tanto en los estudiantes como en los docentes sobre la tecnología, “abriendo así el camino la innovación pedagógica y didáctica e invitando a la búsqueda de nuevas vías para mejorar la enseñanza y promover el aprendizaje” (Coll, 2010: 12). Por ejemplo, sabiendo distinguir cuándo nos ayudan y en qué nos limitan, para actuar en consecuencia a los retos que nos presentan las nuevas tecnologías.

Como ya hemos señalado, el manejo de herramientas digitales es común y ampliamente utilizado, pero de igual manera, éstas se han convertido en una problemática que afecta a gran cantidad de docentes que, anterior a la pandemia, probablemente mantenían una escasa relación con ellas. Por otra parte, las instituciones educativas de nivel superior no han integrado completamente en sus planes de formación profesional la capacitación en el manejo de TICs<sup>5</sup>, por lo que la alfabetización digital hacia el profesorado se dificulta y, a la vez, se torna de gran importancia para comprender e integrarse de manera eficaz a las distintas plataformas y/o dispositivos que ofrecen las nuevas tecnologías. La necesidad de apoyo para el profesorado es esencial para el fortalecimiento de la educación en estos tiempos de crisis. Entendiendo la realidad actual a la que se ven enfrentados/as, un gran número de docentes solicitan y requieren contar con recursos tecnológicos como los presentes en el Arte Multimedial, ya que incorpora diversos medios simultáneos en la transmisión de información, incluyendo la fotografía, vídeos, sonidos y textos, además de permitir la interactividad en un solo soporte computacional.

Según Currículum Nacional sólo en los cursos de Educación Media nos encontramos con el desarrollo de proyectos visuales por medio del uso de TICs:

---

<sup>5</sup> Sobre este tema profundizamos en el capítulo V, páginas 57 - 58.

-1°Medio: [Unidad 4: Arte digital](#) (10 horas pedagógicas).

“Experimentar, investigar y crear usando elementos y herramientas de arte digital.”

-2°Medio: [Unidad 3: Instalación multimedial](#). (16 horas pedagógicas)

“Crear proyectos multimediales combinando medios de expresión visuales, audiovisuales y sonoros, entre otros.”

Para dar continuidad a su labor pedagógica y así dar respuestas a las distintas demandas de la comunidad, encontramos importante que se incorpore el uso de la tecnología en los niveles de Educación Básica para impulsar un cambio hacia un nuevo paradigma educativo, además de la necesaria alfabetización digital de las y los estudiantes para así emplear las diversas posibilidades de innovación metodológica que ofrecen las TICs.

El objetivo principal del tema planteado es comprender las distintas problemáticas y desafíos que se presentan al profesorado en contexto de pandemia en cuanto al uso de las TICs y su aplicación en las Artes Visuales; cómo se ha generado la adaptación y transición de las clases físicas hacia aulas virtuales; y cómo se desarrollan en el estudiantado habilidades que permitan una mejor fluidez en la transición del aula física a un aula virtual.

Como posibles soluciones, es necesario trabajar en un sistema formal de capacitación digital que atienda las distintas características de territorialidad y conectividad de nuestro país, permitiendo al profesorado prepararse en el manejo de herramientas digitales y la incorporación de contenidos didácticos en la planificación de sus clases con ellas. Asimismo, es necesaria la formación de comunidades de aprendizajes virtuales de profesionales de la educación, que permita el flujo de experiencias y conocimientos para descubrir y generar nuevas estrategias y metodologías de aprendizajes, lo que abordaremos posteriormente en el capítulo III, 3.7: Posibles soluciones para implementar las TICs en la Educación Artística.

## **1.2 Pregunta de investigación:**

¿Cómo han enfrentado las y los docentes las clases virtuales de Artes Visuales en Enseñanza Básica el proceso de inclusión de las TICs en período de pandemia y, así mismo, su percepción en cuanto a su implementación en la labor pedagógica?

## **1.3 Objetivo general:**

Comprender las problemáticas que enfrentan las y los docentes en cuanto a la modalidad de clases virtuales y/o mixtas, intentando aportar posibles soluciones pedagógicas, abordando la relación de la Educación Artística en el proceso de Enseñanza Básica mediante la utilización de TICs.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar diversas experiencias y problemáticas sobre la innovación pedagógica de las Artes Visuales a través del uso de las TICs.
- Interpretar las problemáticas y desafíos que enfrenta el profesorado en el manejo de TICs para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en Educación Básica.
- Reflexionar sobre las nuevas tecnologías como medios para mejorar y enriquecer la construcción de conocimiento.
- Integrar las TICs en los procesos de enseñanza-aprendizaje para abordar nuevos contextos y desafíos que supone la Educación Artística no presencial.

## 1.4 Estado del Arte

Para comprender cómo se ha abordado la temática de las TICs y su relación con las Artes Visuales en investigaciones previas, desde la visión de las y los estudiantes de la carrera Pedagogía en Artes Visuales, decidimos revisar los seminarios de grado realizados en nuestra Escuela de Educación Artística. En el proceso de búsqueda nos encontramos con algunas dificultades que no nos permitieron tener una visión más amplia de cómo ha sido tratado el tema, en cuanto a lo propuesto se nos imposibilitó encontrar seminarios respecto la contingencia actual que hicieran un aporte significativo a nuestra investigación.

Además por la pandemia de coronavirus (COVID-19) fue imposible asistir presencialmente a la Universidad Católica Silva Henríquez para acceder a los seminarios de grado de la Escuela de Educación Artística que presentan las TICs como eje investigativo principal, es por ello que nos comunicamos a través de correo electrónico con el personal encargado de la biblioteca para consultar por la disponibilidad online de estos, recibiendo como respuesta únicamente el seminario de grado de Donoso, Matus, Prieto, Riquelme, Vega y González (2014) *“Arte, Cibercultura y Docencia: de la Realidad al Pixel”*, los demás seminarios no se encuentran digitalizados por la institución. Por eso, contactamos a través de redes sociales a las y los autores de otros seminarios de grado que aun no se encuentran digitalizados en la biblioteca de la Universidad, logrando obtener el seminario de grado Aguilera, Meneses, Moya y Urbina (2017) *“Prácticas de enseñanza analógica y con tecnologías en la clase de Artes Visuales: consideraciones conceptuales y técnicas para elaborar una propuesta de actualización para docentes del área”*. Las conversaciones con autores de otros seminarios no llegaron a concluirse debido a que ya no contaban con el documento digitalizado en sus registros personales como computadores o comentarios vía correos electrónicos.

Por lo anterior, el estado del arte abordado en nuestra investigación indaga algunas ideas presentadas con anterioridad en algunos seminarios de grado realizados en la Escuela de Artes, que nos permiten comprender la aplicación de las TICs en el aula, su convivencia con el mundo analógico y su relación con la Educación Artística. Estas ideas ejes desarrollan la relación de la tecnología con la comunidad escolar (relación entre el profesorado y el estudiantado) y las herramientas digitales a su disposición. A partir de estas investigaciones nos acercamos a comprender las oportunidades y dificultades que la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación presentan a las comunidades educativas en tiempos de pandemia, en especial a las clases de Artes Visuales.

Antes de la crisis sanitaria mundial, en nuestro país se distinguían dos realidades que coexistían en el aula, la analógica y la tecnológica. Esta convivencia es desarrollada en el seminario de grado realizado por Aguilera, Meneses, Moya y Urbina (2017) *“Prácticas de enseñanza analógica y con tecnologías en la clase de Artes Visuales: consideraciones conceptuales y técnicas para elaborar una propuesta de actualización para docentes del área”*, donde se plantea que:

Los alumnos de enseñanza media están diariamente ligados a las tecnologías, pero es en la misma comunidad educativa donde el uso de los recursos se limita, ante este hecho es que surgen dudas sobre el conocimiento que posee el docente de Artes Visuales, sobre los mundos que conforman la realidad del estudiantado: el mundo análogo y el mundo tecnológico (p. 8).

La propuesta realizada en nuestra investigación se enmarca en el desarrollo de la enseñanza en Educación Básica, pero adherimos al planteamiento realizado en cuanto la comunidad educativa restringe la utilización de recursos tecnológicos y/o digitales, generalmente relacionado con el comportamiento del estudiantado en clases, considerándolas distractores. La investigación, además, considera como uno de sus pilares las distintas percepciones que el profesorado y el estudiantado tienen respecto a la educación analógica y la educación digital.

Un punto importante en su planteamiento tiene que ver con el posicionamiento del profesorado frente a las TICs, destacándolo como protagonista en la selección y organización de habilidades y actitudes a desarrollar respecto a los objetivos de aprendizaje que establece el currículum nacional,

Los docentes, en general, están capacitados para elaborar una estructura de clase que abarca la información tecnológica como analógica, es decir, como se menciona en el punto momentos del aula, los profesores establecen un equilibrio pertinente para el exitoso desarrollo de la clase y efectivo aprendizaje de los estudiantes (Aguilera, Meneses, Moya, Urbina, 2017: 113).

Asimismo, se establece que las y los docentes especializados en Artes Visuales tienen la capacidad de detectar y responder a las necesidades que emergen desde el aula, evidenciando manejo y comprensión de las herramientas más adecuadas del mundo análogo y tecnológico, para generar cambios significativos en los establecimientos educacionales (p. 112)

Por otra parte, la investigación realizada por Donoso, Matus, Prieto, Riquelme, Vega, González (2014), afirma que las personas nacidas a partir de 1995 han adquirido de manera natural los nuevos dispositivos tecnológicos y sus avances forman parte de un proceso normal y casi natural de adaptación (p. 15) acuñando el término “útero digital” para dar cuenta de la realidad de las personas al nacer condicionadas por las nuevas tecnologías y formas de comunicación. Esto evidencia una ventaja generacional por parte del estudiantado en relación al profesorado.

Es por eso que nace la interrogante en saber cuán preparados están los profesores para el ejercicio de su *Docencia* en esta área, cuán actualizados están en materia de *TICS y/o Dispositivos Digitales*, y cuáles de éstas conocen y aplican dentro de la sala de clases para estar a la par con sus estudiantes en relación al contexto con el que viven diariamente. Para los docentes de la asignatura de Artes Visuales, existen variadas herramientas las cuales pueden utilizar que son a nivel de *Software*, que les permitirían realizar sus metodologías de trabajos en base a los contenidos curriculares de forma más actualizada, pero ¿están siendo utilizadas y aplicadas dichas herramientas en las actividades planificadas dentro del aula? (pp. 19-20).

Las y los autores de la investigación reiteran que los datos generacionales no son azarosos, más bien responde a una de las problemáticas para integrar las TICs en el aula, específicamente en las clases de Artes Visuales, planteando que las y los docentes nacidos con anterioridad al paradigma digital bordean los 40 – 50 años, lo que genera mayor distanciamiento con dicha alfabetización. “Puede ser por temor o quizás por no comprender de forma inmediata el uso de los nuevos dispositivos tecnológicos, olvidando que para aprender es necesario un proceso algorítmico, de la misma forma cuando se comienzan a dar los primeros pasos” (Donoso *et. al.*, 2014: 357-358).

La reflexión es una premisa fundamental que da cuenta de los cambios y las transformaciones de la sociedad que debe generarse en base al diálogo entre las y los docentes y el estudiantado. Para que la comunicación y reflexión se establezca como una fuente de enseñanza-aprendizaje constante en el aula, las y los autores proponen la intervención del Estado de Chile en avalar al cuerpo docente con acciones concretas para su formación y adquisición de competencias que les permitan comprender la interacción de las y los estudiantes con las TICs y la realidad virtual en la que se desenvuelven cotidianamente; y actuar en base a las necesidades detectadas y las exigencias que las nuevas generaciones requieren para complementar su proceso de aprendizaje. Una de las posibles soluciones propuestas, enmarcada en la formación de docentes de Artes Visuales, es la integración en las mallas curriculares de la asignatura de artes mediales en la que se “contemple la INSTRUCCIÓN, COMPRENSIÓN, USO Y APLICACIÓN, de herramientas tecnológicas y digitales, que se relacionen con los nuevos lenguajes comunicacionales y artísticos que los jóvenes de la Generación Z experimentan” (Donoso *et. al.* 2014: 389).

Por otra parte, propone la reestructuración de la enseñanza de un modelo conductista a uno constructivista y social histórico-cultural (p.390) para que el estudiantado sea actor principal de su propio proceso de aprendizaje a través de la participación investigativa, mediante la elaboración de experiencias de aprendizajes contextualizadas y dialogantes con la realidad social y cultural de las nuevas generaciones. En este caso, la propuesta apunta al reconocimiento por parte del MINEDUC sobre la importancia de la creación colectiva como componente fundamental de las Artes Visuales,

basado en el conocimiento y comprensión de los jóvenes de la Generación Z y el uso de las nuevas tecnologías como un sustento necesario para la creación artística, para así potenciar las habilidades y capacidades de estos estudiantes que constituyen hoy la Sociedad Actual del Conocimiento y que están insertos en el Paradigma Digital como agentes de cambio hacia las futuras generaciones (Donoso *et. al.*, 2014: 390)

Consideramos que ambas investigaciones ubican a las y los docentes como principales agentes de actualización, desarrollo y aplicación del aprendizaje digital en la sala de clases, punto con el cual estamos totalmente de acuerdo; pero también comprendemos que los cambios profundos se producen cuando toda la comunidad escolar se compromete y es protagonista activa de las mejoras educativas. El diálogo y la reflexión son parte fundamental para detectar las necesidades y realidades que conviven en la comunidad escolar, y permiten abandonar la idea de la brecha generacional para aprender a manejar TICs, y dejar la predisposición a que la utilización de herramientas digitales promueve la distracción y “mala conducta” de las y los estudiantes al usar estas herramientas en clases.

Sabemos que nos ha faltado revisar investigaciones de otras universidades, pero también, al ser nuestro tema de suma contingencia y especificidad, las investigaciones no apuntan directamente a nuestro tema de estudio que es nuevo. Aun así, en el marco teórico que a continuación presentamos, abordaremos otras investigaciones relativas al tema, las que se encuentran en permanente actualización.

## 1.5 Fundamento teórico político:

Las políticas públicas que permiten la integración de las TICs en el sistema educacional chileno tienen su origen en la transición a la democracia, luego de un amplio periodo de dictadura cívico-militar. Bajo el gobierno de Patricio Aylwin Azócar (1990-1994), comenzaron a generarse distintos planes de mejoramiento de la educación para beneficiar a la población más vulnerable. Entre estas mejoras se encuentra el programa piloto *Enlaces* (1992), creado por el Ministerio de Educación (MINEDUC). El programa se implementó en doce escuelas de la ciudad de Santiago, expandiéndose más tarde a la Región de la Araucanía y llegando a abarcar cien establecimientos educacionales<sup>6</sup>. El mismo contempló la capacitación del profesorado y la infraestructura necesaria para su óptimo funcionamiento (equipos, softwares y recursos pedagógicos) en todo el país.

El objetivo fue enriquecer los programas de estudio, proveer a los docentes de nuevas herramientas didácticas y ofrecer a todos los estudiantes las mismas oportunidades de acceder a una mayor cantidad y una mejor calidad de recursos de aprendizaje, independientemente de la ubicación geográfica o nivel socioeconómico de sus establecimientos. ([Centro de Innovación, 2020](#))

El primer software creado para la aproximación de las/los estudiantes y las/los profesores y las nuevas tecnologías (computadores) en el aula, fue *La Plaza*, “metáfora de una plaza como lugar de encuentro de una comunidad” (Enlaces, 2009-2015), debido a que las TICs en un inicio, se orientaban a la creación de redes de personas (Centro de Innovación, 2020). Este software se componía de cuatro ambientes: el centro cultural, el kiosco, el correo (orientado a las comunicaciones) y el museo (preparado con recursos pedagógicos para las y los docentes) (Enlaces, 2009-2015). Con *Enlaces* como inicio para la integración de las TICs en el currículum educacional, el MINEDUC firmó una alianza estratégica con seis universidades del país denominada *Red de Asistencia Técnica de Enlaces* (1996), que

---

<sup>6</sup> *Enlaces* se inscribe en el programa de Mejoramiento de la Equidad y la Calidad de la Educación (MECE), parte fundamental de la Reforma Educacional promulgada en 1990.

se encargó de coordinar el trabajo. El objetivo de esta alianza se centró tanto en la capacitación de las y los docentes, como en las prestaciones de apoyo técnico, didáctico y metodológico para su inserción en la Enseñanza Media.

En el periodo presidencial de Eduardo Frei Ruiz-Tagle se llevó a cabo una Reforma Educacional, y el nuevo Marco Curricular (1998) que incluyó la informática como asignatura en el programa de estudios de enseñanza media, con la siguiente finalidad: “Los estudiantes hayan desarrollado la capacidad de conocer y manejar herramientas de software general y de acceso a comunicaciones, y de buscar y seleccionar información a través de las redes de comunicación, entre otras competencias” (Centro de Innovación, 2020).

Continuando con el desarrollo del programa *Enlaces*, desde 1998 comenzó la iniciativa Internet Educativa 2000, proporcionando conexión a internet conmutado<sup>7</sup> (64 kbps) gratuito e ilimitado para colegios municipales, con aportes de la empresa privada y de Telefónica CTC Chile (Enlaces, 2009-2015). La cobertura se estableció, únicamente, en la zona urbana del país, pero en el año 2000 se amplía y crea *Enlaces Rural* para integrar a las zonas más desfavorecidas y alejadas de los centros urbanos a la incorporación de las TICs. El proceso se llevó a cabo en dos fases, la primera de habilitación tecnológica y la segunda, de uso progresivo de la informática en el aula multigrado<sup>8</sup> (Centro de Innovación, 2020). Para el año 2005, el MINEDUC transforma el programa *Enlaces* en institución, convirtiéndolo en el *Centro de Educación y Tecnología Enlaces* (CET), cuyo objetivo fundamental era transformarse en un “articulador de las políticas públicas vinculadas con la informática educativa y que también cumpla un rol activo en la alfabetización digital

---

<sup>7</sup> Conexión conmutada: forma de acceso a la red Internet donde la conexión es realizada por medio del uso de la Red Pública Telefónica durante el tiempo que dure dicha conexión. Para estos efectos, se entenderá por Red Pública Telefónica aquella constituida de conformidad a lo dispuesto en el artículo 9° del decreto supremo N°425 de 1996, modificado por decreto supremo N°697, de 2000, ambos del Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones, Reglamento del Servicio Público Telefónico (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, s/f).

<sup>8</sup> El aula multigrado es un espacio donde uno de sus cursos se encuentra combinado, es decir, donde al menos uno de ellos esté compuesto por estudiantes de diferentes cursos. Las experiencias en estas aulas permiten el aprendizaje de niños y niñas en contextos distantes y localidades pequeñas (Ministerio de Educación, s/f).

de la ciudadanía” (Centro de Innovación, 2020), para lograr incluir las TICs en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Cuatro años más tarde, en 2009, se desarrolla un sistema de medición respecto del avance de la implementación de las TICs en establecimientos educacionales, aplicando el primer Censo de Informática Educativa, asesorado por el Instituto de Informática Educativa de la Universidad de la Frontera (IIE), con el fin de monitorear los avances de las distintas políticas públicas en tecnologías e informáticas a nivel nacional (Instituto de Informática Educativa, s/f). Luego de la implementación de este primer censo, se decide implementar en 2011, por primera vez, el SIMCE de Tecnologías de Información y Comunicación (SIMCE TIC) para determinar el nivel de competencias y habilidades en TICs alcanzadas por las y los estudiantes del país. La primera muestra alcanzó los diez mil estudiantes. Para la segunda (2014), cambió su nombre por Evaluación de Habilidades TIC para el Aprendizaje, cuyos resultados demostraron que el 51,3 % obtuvo un nivel intermedio, el 46,9 % obtuvo un nivel inicial y, tan solo un 1,8% obtuvo un nivel avanzado.

En cuanto a infraestructura, un convenio entre MINEDUC y Fundación Chilenter<sup>9</sup> (2004), implementó un plan para reacondicionar dos mil computadores donados por empresas e instituciones y así cubrir parte de la meta del periodo presidencial de Ricardo Lagos Escobar: llegar a un computador por cada 30 estudiantes en establecimientos educacionales (Centro de Innovación, 2020). Para ello en 2007 se implementa el Plan Tecnologías para una Educación de Calidad (TEC), con el fin de aumentar la infraestructura y equipamiento tecnológico para el uso pedagógico en los establecimientos educacionales del país desde la enseñanza parvularia hasta la enseñanza media.

---

<sup>9</sup> La Fundación Chilenter es una organización sin fines de lucro, fundada el año 2002 por la Señora Luisa Durán de Lagos (primera dama del periodo presidencial de Ricardo Lagos Escobar), con funcionamiento hasta el día de hoy. Su misión es disminuir la brecha digital en nuestro país en base al “manejo sustentable con el medio ambiente, la incorporación y apropiación de tecnologías para la educación y emprendimiento social en las comunidades que se encuentran en la periferia tecnológica” (Fundación Chilenter, 2014). Su fin último, es la superación de la pobreza basando su trabajo en el reciclaje y reacondicionamiento de equipos tecnológicos donados por empresas e instituciones, para donarlos a su vez a establecimientos educacionales y organizaciones sociales.

Otras iniciativas creadas por el CET para incluir las TICs en la comunidad escolar son:

-*Internet Segura (2005)*, que promueve la utilización de sitios seguros educativos en internet buscando sensibilizar a la comunidad escolar y, en especial, a los padres sobre el acompañamiento y prevención en ambientes digitales. Para ello se habilitó el sitio [www.internetsegura.cl](http://www.internetsegura.cl) que cuenta con contenido para niñas, niños y adolescentes de entre 6 y 12 años. Actualmente, esta página se enfoca en la capacitación para padres y familias respecto a la utilización de herramientas digitales para el acompañamiento seguro de niñas, niños y adolescentes; y, además, la formación de ciudadanos digitales, labor pedagógica que busca educar en cuanto a derechos y deberes en el mundo digital.

-*Tablet en Educación Inicial (2014)*, que busca integrar las nuevas tecnologías para nivel NT1, NT2 y Primero básico de establecimientos municipales, para complementar experiencias e innovación pedagógica (Enlaces, 2009-2015).

-El proyecto *Tic y Diversidad (2014)*, abarca desde el nivel NT2 hasta octavo básico y entrega equipamiento, recursos, asesorías y apoyo en cuanto nuevas tecnologías e informática a escuelas especiales y con Programa de Integración Escolar (PIE), quienes atienden a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) que deriven de la pérdida total o parcial de la audición.

-*Becas TIC* es la fusión de los programas “yo elijo mi pc” de la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (JUNAEB) y “me conecto para aprender”, MINEDUC. Consiste en la entrega de un computador personal (notebook), plan de internet móvil por un año y recursos educativos digitales para niñas y niños que cursen séptimo básico en establecimientos de dependencia municipal. Su principal misión es acortar la brecha digital y disminuir la inequidad de acceso a la utilización de TICs, en miras de una educación de calidad integral en establecimientos de educación pública. Además, contempla sugerencias curriculares para docentes y directivos, y acompañamiento a las familias a través de material de apoyo.

Finalmente el programa *Enlaces*, luego de 25 años cumpliendo la labor de equiparar la brecha digital y el acceso a las nuevas tecnologías para la mejora de la calidad de la educación, con énfasis en establecimientos de educación pública, se transforma en

el *Centro de Innovación* (2018), lo que permite ampliar sus funciones y coberturas, abordando la innovación desde una mirada más amplia, con y sin la utilización de la tecnología y, abarcando desde la educación inicial hasta la educación superior (Centro de Innovación, 2020).

## **1.6 Fundamento teórico empírico**

Se entiende que una de las grandes preocupaciones de las y los docentes al fomentar el uso de las TICs es cómo saber si él o la estudiante realmente tendrá el aprendizaje esperado mediante el uso de éstas, ya que pueden parecer un apoyo fundamental en la educación, pero a su vez, también un riesgo porque implican usar dispositivos y/o aplicaciones que fomentan la distracción del estudiante si no se les da un buen uso. Expuesto lo anterior, mediante conversaciones sobre el tema hemos podido rescatar experiencias que nos hacen comprender por qué es importante el aprendizaje de las TICs en las Artes Visuales en Enseñanza Básica.

La Educación Artística apoyada por el uso de la tecnología podría hacer más aportes en varias dimensiones: la dimensión de información, ya que implica un autoconocimiento y desarrollo de pensamiento crítico en las y los estudiantes a través de medios digitales para luego crear o transformar un nuevo aprendizaje, que es especialmente lo que se pretende trabajar en el aula entregando técnicas artísticas que puedan inducir a nuevos proyectos desde las y los estudiantes. También abarca la dimensión de comunicación efectiva y colaboración, puesto que todo lo adquirido en el aula significa un cultivo de procesos que él o la estudiante desarrollará también fuera de ella, sobre todo cuando se trata de contribuir con la sociedad.

El rol de las y los docentes de Artes debe ser activo dentro y fuera del aula, pues implica también un estudio de las nuevas técnicas digitales para poder transmitir a

sus estudiantes. La manera de aprender ha cambiado y, por lo mismo, la forma de enseñar también. Entonces, teniendo plena conciencia que las y los estudiantes no son un mero receptor de conocimientos, sino que se está formando seres humanos integrales, ciudadanos y ciudadanas que pueden lograr las aptitudes necesarias para enfrentar y desenvolverse en la sociedad. En este aspecto, el o la docente de Artes utiliza su mención para trabajar en profundidad el conocimiento de las habilidades intrínsecas del o la estudiante y a ellas sumar las que pueda ir desarrollando a lo largo de los cursos que usualmente puede ser un proceso acompañado de la tecnología digital como recurso fundamental para emprender nuevas destrezas.

Desde una perspectiva más amplia dentro de la educación, se debe entender que tanto padres como docentes tienen que comprender que la relación de las y los estudiantes con las nuevas tecnologías es parte de su nueva formación escolar, por lo tanto, queremos sumarnos a estos nuevos desafíos, orientándolos a comprender el por qué es importante el uso de las TICs en educación, logrando actualizar las nuevas metodologías dentro de una buena utilización y comprensión de estas en el ámbito educativo en las artes visuales, por medio de los aparatos tecnológicos y sus aplicaciones.

# Capítulo II

## Marco Teórico

## 2.1 Las Artes Visuales en la Educación.

El inicio de la Educación Artística en Chile surge a finales del siglo XVIII con la Academia de San Luis, una institución que impartía clases de dibujo orientada a formar artesanos. Para el siglo XIX, se crearon las principales instituciones educacionales y artísticas del país, como la Escuela Normal de Profesores, la Academia de Pintura y la Escuela de Artes y Oficios. Ya en el siglo XX comenzó el primer Programa de Dibujo para la Educación Primaria (1901) que, aunque fue una importante iniciativa para “dar coherencia y sistematizar la enseñanza en esta área, presentó algunas críticas que cuestionaban el carácter instrumental de la instrucción artística impartida” ([Memoria Chilena, 2018](#)). A lo largo de un siglo, la Educación Artística ha ido variando y ha derivado desde ser sólo oficio a un arte más conceptual; junto con ello, sus metodologías prácticas y teóricas actualmente están presentes en la Educación Superior, ya sea en Licenciaturas como en Pedagogías, siendo parte del ámbito de lo académico-universitario.

Actualmente, el Currículum Nacional del Ministerio de Educación en su programa de estudio de Artes Visuales establece que:

La asignatura de Artes Visuales permite al estudiante comunicar y comprender lo que piensa y siente sobre sí mismo. En sus diversas formas el arte siempre ha estado presente en el pasar de la humanidad, como reflejo de su realidad, sus creencias, su imaginación y como medio para su necesidad de creación y trascendencia. Para ampliar la comprensión de la realidad humana y enriquecer las facultades imaginativas y simbólicas de los niños y jóvenes, la educación en artes visuales se centra, por una parte, en el conocimiento y apreciación de distintas manifestaciones artísticas, tanto del pasado como del presente, y por otra, en el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva de los estudiantes por medio del lenguaje visual. Desarrollar las facultades de expresión, creación y apreciación les permitirá participar como espectadores activos en la generación y la valoración de la cultura (consultado en septiembre 2020).

Dichos objetivos están orientados a que las y los estudiantes desarrollen la sensibilidad, las capacidades de reflexión y pensamiento crítico, lo que permite un mayor provecho de la experiencia artística, además de aprender a crear y expresarse utilizando los lenguajes de las artes visuales. En las Bases Curriculares de Artes Visuales el MINEDUC se sustenta en las siguientes perspectivas:

- Énfasis en el hacer y la creatividad.
- Ampliar el horizonte cultural de los estudiantes (patrimonio artístico local y nacional, latinoamericano y global).
- Importancia de la respuesta frente al arte.
- Diseño en la educación básica.
- Integración con otras áreas.
- Uso de nuevas tecnologías.

Asimismo, éstas fomentan que las y los estudiantes puedan utilizar distintos medios artísticos contemporáneos como, la fotografía, el cine, el video, entre otros medios digitales, que así mismo puedan integrarse con los medios de expresión que tradicionalmente se han utilizado en la asignatura. De esta manera, las y los estudiantes puedan potenciar su creatividad, expresión y desplegar su motivación con diversos medios. En ello, las Tecnologías de la Información y la Comunicación cumplen un rol fundamental dado que pueden ser un apoyo y guía al docente y estudiantes en cuanto a la expresión, creatividad, difusión, presentación y crítica. La escuela es un espacio donde se experimentan e intercambian vivencias personales y colectivas por lo que se alcanza gran cantidad de conocimientos, además de desarrollarse actividades enfocadas en el refuerzo de habilidades emocionales, capacidades cognitivas, psicomotrices y actitudinales del estudiante. Respecto a lo expuesto, Elichiry y Regatky señalan que:

La educación artística es una forma de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de la cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros (2010: 130).

Las TICs en el área de la educación favorecen el aprendizaje de las y los estudiantes ayudando en la adquisición de nuevos conocimientos, desarrollando capacidades vinculadas a los avances tecnológicos que forman parte central de nuestro día a día, de la misma forma contribuyen al mejoramiento de la visualización y análisis de información y de nuevas/otras formas de creatividad.

El acceso a los recursos de las nuevas tecnologías de programas y materiales, tanto dentro como fuera del aula, pueden ofrecer un entorno más beneficioso en el aprendizaje, aportándole al docente una experiencia completamente dinámica. Como menciona Bautista, “Los entornos virtuales de aprendizaje proporcionan más flexibilidad al estudiante, permitiéndole estudiar en cualquier momento y desde cualquier lugar mientras tenga acceso a un ordenador y a internet” (2011:7). Es por lo que la utilización de contenidos digitales de buena calidad enriquece el proceso de enseñanza y puede, a través de simulaciones y animaciones, por ejemplo, mostrar de mejor manera conceptos y principios que de otro modo serían muy difíciles de comprender para los estudiantes, llevándolos a un encuentro más activo y creativo tanto para la o el docente como para el o la estudiante.

## **2.2 Investigación educativa y sus enfoques**

La investigación es entendida como una disciplina que tiene como objetivo una búsqueda sistemática de métodos que recoge y analizan datos para así entender y explicar de forma razonable la información obtenida. En función a lo anterior, nuestra investigación se transforma en una tarea necesaria para orientar a las y los

docentes en relación con la nueva modalidad que se vive actualmente en la comunidad académica, donde se espera se pueda contribuir al progreso educativo. Para realizarla, nos apoyamos en el conocimiento de la realidad educativa lo que realizamos por medio de encuestas a diferentes docentes, contribuyendo también con información para el diseño de políticas públicas y el fortalecimiento de programas educativos.

Los educadores están constantemente intentando entender los procesos educativos y deben tomar decisiones profesionales. Estas decisiones tienen efectos inmediatos y a largo plazo sobre otras personas: estudiantes, profesores, padres y, finalmente, nuestras comunidades y nuestra nación. ¿Cómo adquieren los educadores sus conocimientos para tomar decisiones? La mayoría de nosotros tendemos a confiar en muchas fuentes, incluyendo la experiencia personal, una opinión experta, la tradición, la intuición, el sentido común y nuestras creencias sobre lo que está bien y lo que está mal (McMillan y Schumacher, 2005: 14).

Consideramos que la cultura y las artes son necesarias para la formación de las personas por lo que continúa siendo fundamental investigar los beneficios de la Educación Artística, en tanto vienen acompañados de la reflexión para fortalecer el pensamiento abstracto y también la búsqueda de soluciones creativas a los problemas que se pueden enfrentar diariamente. La educación artística contribuye al desarrollo de los valores ciudadanos y promueve un mayor conocimiento de la propia identidad, en línea con el enfoque cualitativo que se ocupa de la vida de las personas, de sus historias, comportamientos y también, del funcionamiento de la organización. En Artes Visuales, la Investigación Cualitativa puede tomar su objeto de estudio observando, recogiendo, registrando y analizando todos los datos que respaldan el desarrollo del sentido y significado. El investigador/investigadora (en este caso él o la docente) es el principal instrumento de observación e interpretación de los datos recogidos y recolectados. Ahora bien, en la actualidad la investigación cualitativa ha dado un cambio importante, al generar y promover la participación de las personas que da lugar a investigaciones más participativas y democráticas que tienen en

cuenta las perspectivas de las/os participantes.

### **2.3. Carencia de alfabetización digital por parte de las y los docentes.**

La alfabetización digital se define como la capacidad que tiene una persona para realizar diferentes tareas en un ambiente digital<sup>10</sup>. Esta definición genérica engloba muchos matices ya que incluiría la habilidad para localizar, investigar y analizar información usando la tecnología, así como ser capaces de elaborar contenidos y diseñar propuestas a través de medios digitales. Según la información recolectada por medio de nuestra encuesta online, hay un gran porcentaje de docentes que desconocen el uso de las TICs lo que genera que estas no se conviertan en una herramienta más al servicio de la metodología tradicional. Otros incluso, no tienen conocimientos técnicos para el manejo de las tecnologías más habituales en las aulas o no disponen información sobre las ventajas que les pueden ofrecer en los procesos educativos. El o la docente necesita una formación específica que le capacite para hacer frente a estos nuevos desafíos y que, a su vez, le ayude a realizar esta adaptación y ajuste al nuevo modelo de sociedad.

Las nuevas tecnologías han sido la puerta de entrada de nuevos paradigmas que impactan en la vida cotidiana de las instituciones educativas y de los docentes: hay que formarse, trascender la disciplina que se está enseñando, conocer nuevas herramientas tecnológicas, saber integrarlas a las propuestas pedagógicas evaluando sus potencialidades, relacionarlas con lo que siempre se ha hecho pero “hacerlo mejor”, probar cosas innovadoras, no dejar que el “tren de la modernidad” nos deje “de a pie (Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2007: 15).

El problema de la utilización de las TICs en los procesos de enseñanza-aprendizaje no radica en la o el estudiante, el cual ha nacido en un mundo digitalizado y suele

---

<sup>10</sup> El ambiente digital es el conjunto de entornos de interacción, sincrónica y asincrónica donde, con base en un programa curricular, se lleva a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, a través de un sistema de administración de aprendizaje (López Rayón, A., Escalera, S. y Ledesma, R. 2002).

tener un alto dominio de estas, sino que es el profesorado el que muchas veces se puede sentir inseguro en este nuevo espacio, incluso muchas veces podría no preferir el empleo de las nuevas tecnologías por el desconocimiento que tiene de ellas. Como cualquier profesional, el/la docente debe sentir cierto grado de seguridad en el desempeño de su labor a diario. Sin embargo, estos cambios le están generando un camino de incertidumbre, dado lo improvisado de su uso masivo, sin encontrar, por tanto, un apoyo en las tecnologías para el proceso de adaptación al nuevo contexto socio-educativo, sino al contrario, pareciera que se ve como un elemento desestabilizador en su desempeño profesional.

Los ambientes de aprendizajes también deben cambiar, se debe replantear el trabajo dentro del aula y con ello la función de la escuela y la labor docente dentro de esta misma, buscando una estructura escolar más flexible y adaptada a las posibilidades y necesidades individuales y colectivas del estudiantado.

#### **2.4. Las problemáticas en la Educación Básica online**

Como sabemos, la educación básica es el segundo nivel de la educación formal en Chile. Alrededor de 1.981.000 estudiantes están distribuidos en los diversos cursos de este nivel, contando con cerca de 8.600 establecimientos educacionales de educación básica a nivel nacional. En esta etapa, es cuando se desarrolla una formación integral que aborda las dimensiones físicas, afectivas, cognitivas, sociales, culturales, espirituales y morales de las/los infantes. Según la Ley General de Educación (LGE) del año 2019 que rige al sistema chileno, es en la enseñanza básica que las y los estudiantes desarrollan su autoestima y toman conciencia de sí mismos para aprender a trabajar individualmente y en equipo, desarrollando su responsabilidad de forma reflexiva y con creatividad. Sin embargo, el trabajo

educativo con esta edad cambió rotundamente desde la actual crisis del coronavirus, generando mayores dificultades en la educación básica, dado el cierre de los centros educacionales y esta nueva forma de educación a distancia.

Según los testimonios que hemos recogido en la encuesta aplicada en nuestra investigación a docentes de sectores urbanos de entre 20 y 69 años, hemos advertido que la problemática más frecuente en la educación es la limitada preparación para una enseñanza virtual, dado los problemas de conectividad que poseen muchos de las/los estudiantes y docentes lo que provoca que ésta no esté garantizada para toda la población, ni siquiera de Santiago. Especialmente las y los estudiantes de escuelas con menores recursos, tienen un acceso a internet variable en cuanto a cantidad y calidad, por lo que deben ir hasta su establecimiento educacional a buscar material de trabajo para poder continuar. A ello se suman las insuficientes capacitaciones de las y los docentes, sobre todo los de mayor edad. Si bien, se han “facilitado” recursos virtuales como Classroom, Zoom o Meet, aún no existe una escuela online que se enfoque de manera precisa en el entorno virtual y que cuente con estrategias de aprendizaje adecuadas, como señala una/o de los encuestados ante la problemática más repetitiva contrastada.

La reproducción de la desigualdad social, problemas de conexión, problemas de acceso en los recursos y encuentros por parte de los y las estudiantes más vulnerables, dificultades externas a cada persona o familia (barrio, contextos complejos en los que se desenvuelven lo cual no permite un clima de aula virtual favorable en el aprendizaje) (Encuesta Docente, 2020).

A la vez, nos encontramos con problemas según el nivel de enseñanza de los estudiantes dado que, mientras más pequeños y jóvenes, más difícil es retener su atención y comunicarse a través de las plataformas digitales, ya que hay menos autonomía, haciendo más difícil moldear en forma virtual el respeto, la socialización, enseñanza de hábitos, la corresponsabilidad y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante. A su vez, una de las dificultades encontradas es la falta de tiempo de recreación y convivencia colectiva entre pares, lo que genera desmotivación,

problemas emocionales, provoca angustia y ansiedad, así como falta de interés en la participación en clases online o del método asociado al establecimiento educacional pertinente. Todo ello por las consecuencias socioemocionales en el proceso de educación a distancia y al estar tantas horas frente a una pantalla. Como menciona Guillermo Bautista, “las condiciones personales del estudiante pueden facilitar o estorbar su desempeño en un Entorno Virtual de Enseñanza Aprendizaje” (2011:29).

Todo lo anterior va de la mano con el apoyo en el ámbito familiar, pues al ser estudiantes tan pequeños y jóvenes necesitan la atención adecuada, no solo por parte de las/los docentes, sino también de padres y madres, que muchas veces tienen la necesidad de salir a trabajar o se encuentran realizando teletrabajo bajo constante estrés, lo que genera que los estudiantes no se conecten, apaguen sus cámaras o se distraigan con facilidad y realicen tareas anexas a la clase. En el caso de establecimientos con problemas de conexión, generalmente las y los docentes no observan el desarrollo de las guías y actividades solicitadas, dado que el contexto no lo permite, por lo que la retroalimentación se dificulta durante el aprendizaje generando una falta de orientación, observación y selección en el proceso de trabajo. Por lo tanto, como menciona José Albuccó (2020), académico de la Universidad Cardenal Raúl Silva Henríquez, debemos tener en cuenta que “acceder a la virtualidad y a su información no es sinónimo de aprendizaje”, ya que conlleva un gran trabajo de por medio.

## **2.5. Desafíos de la Educación virtual**

En la actualidad, estamos enfrentando una cuarentena debido a la pandemia del COVID -19 que nos ha planteado un desafío mayor en la educación chilena al trasladar el aprendizaje presencial hacia el mundo virtual. Esta experiencia nos obliga a vivir la cotidianidad del aula y sus procedimientos frente a la pantalla, siendo la educación un efecto y la pandemia una causa.

Las clases vía online son el medio por el que continúan su proceso educativo más de 3 millones 600 mil estudiantes, situación que tomó a la comunidad escolar sin plan de contingencia para enfrentar un escenario de tal complejidad.

El docente en EVEA (Entorno Virtual de Enseñanza Aprendizaje) no podrá impartir las tradicionales clases magistrales, por lo que deberá planificar la formación poniendo en práctica estrategias y proponiendo actividades que ayuden a los estudiantes a descubrir los aspectos que necesitan aprender. Por ejemplo, podrá plantear preguntas sobre contenidos clave, para así fomentar un clima en el aula y propiciar la existencia de una verdadera comunidad de aprendizaje entre los miembros del espacio virtual. Sin embargo, no debemos pensar que todo será nuevo. Seguramente algunas actividades, estrategias y explicaciones que han sido útiles en un entorno presencial podrán seguir siéndolo, con la correspondiente adaptación, en un medio en línea. (Bautista, 2011: 21)

Cada comunidad educativa tiene sus desafíos, por eso el éxito de la educación a distancia vía online estará determinado por el conocimiento que tengan las y los docentes, cómo pueden diseñar actividades que generen desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las y los estudiantes considerando la realidad que viven cada una/o y, por supuesto, la conectividad. Esto puede presentarse en el diseño instruccional de cada comunidad educativa y se ve influenciada en cuán activos estén las y los estudiantes en su aprendizaje, pero si no tienen acceso a internet, su entorno familiar presenta problemas económicos debido a la pandemia y comparten su lugar de estudios con otras 10 personas, el éxito puede estar concentrado en la contención socioemocional antes que en un contenido aprendido.

Se ha iniciado algunas iniciativas que apoyen el proceso educativo en pandemia como la campaña #AprendoEnCasa, que reúne organizaciones de diversos países como Chile, Argentina, México, Colombia y España, que entregan material de apoyo. La coordinadora de esta campaña y directora del Programa Ecosisteam, Ana María Raad, afirmó que “esta es una oportunidad para dar un salto sustancial hacia la educación online, pero que no reemplazará las clases cara a cara. Lo que sí creo que es claro, es que hoy las brechas entre unos estudiantes y otros son aún más claras, pero que la adaptabilidad de los alumnos y profesores es mucho más rápida de lo que se creía”. (Rivas, 2020.)

La profesional también recomendó, que se debe tener claro que no todos los desafíos a proponer en relación con la educación actualmente se van a resolver en un corto tiempo, por lo que se debe mantener la calma y comprender que los procesos de adaptación requieren cierta flexibilidad. También es importante mantener los horarios de estudios, pero no convertir su hogar en un establecimiento educacional. Se debe cuidar los espacios y tiempos de juegos y de conversación.

Una de las organizaciones que ha comenzado a explorar la educación online es la *Fundación Educaciones Seminarium*, quienes actualmente están aplicando programas de capacitación docente. Juan Pablo Ramírez, director de Educación, expresó que, “la situación actual nos desafía a generar modelos innovadores y colaborativos que permitan apoyar la educación en Chile, en este caso, contribuyendo al rol de docentes a través de la entrega de recursos y herramientas digitales” (Radio Bio-bio, 2020). Los establecimientos deberían conocer la realidad de la comunidad educativa para así poder realizar una contribución que identifique rápidamente las necesidades de cada docente, con el objetivo de poder proporcionar la ayuda más precisa para garantizar un buen proceso educativo. Junto con ello, acompañar y guiar a las y los docentes a trabajar contenidos más precisos, dinámicos y con lenguajes acordes al uso de Internet. Por su parte, el informe *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19* elaborado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), publicado en agosto del año 2020, genera una panorámica de la realidad de la educación en nuestro país durante el periodo correspondiente al primer semestre del año escolar, señalando estudios realizados por diversas instituciones ligadas a la educación. Algunos de los resultados de estos estudios que consideramos de gran importancia para nuestra investigación, los señalamos a continuación:

Una encuesta de autoaplicación elaborada por Elige Educar (2020), demuestra que el 63% de las y los docentes considera que está trabajando más o mucho más que antes, y más de la mitad estima que tiene menos condiciones que antes de la pandemia para

realizar de buena manera el trabajo pedagógico y para compatibilizar apropiadamente los tiempos de trabajo doméstico y trabajo pedagógico. Esto es especialmente grave entre las profesoras, cuyas respuestas alcanzan una diferencia de 10 puntos porcentuales en comparación con las de los profesores (CEPAL-UNESCO, 2020:10).

Según otra encuesta realizada por esta entidad, el 56% de las y los docentes envían guías o recursos pedagógicos (físicos o virtuales) a sus estudiantes, pero no dictan clases. Solo el 18% informa que está haciendo clases en vivo, las cuales se concentran en los colegios particulares y en la enseñanza secundaria, y el 22% declara que envía clases grabadas (no sincrónicas) (CEPAL-UNESCO, 2020:11).

Una tercera encuesta en Chile, aplicada por el Laboratorio de Investigación e Innovación en Educación para América Latina y el Caribe (SUMMA, 2020) dirigida a docentes, revela que las actividades pedagógicas durante la pandemia se basan principalmente en el envío de actividades (81%) y tareas (75%) para el trabajo autónomo de las y los estudiantes; no obstante, solo un 9% de los docentes consideran que la mayoría de sus estudiantes cuentan con hábitos para estudiar de forma autónoma y una cuarta parte de ellos cree que sus estudiantes tienen las habilidades necesarias para usar aplicaciones de trabajo a distancia (CEPAL-UNESCO, 2020:11).

La relevancia de estas citas, respecta sobre estudios oficiales de entidades internacionales acerca de la realidad educativa que se vivió en los países latinoamericanos, específicamente en nuestro país, durante la crisis sanitaria de coronavirus (COVID- 19), estas estadísticas muestran una relación con la información obtenida de los relatos de las y los docentes en nuestra encuesta.

# Capítulo III

## Marco Metodológico

### **3.1 Diseño de la investigación.**

Nuestra investigación se desarrolla desde una perspectiva metodológica cualitativa, porque está orientada hacia el énfasis en la validez de los datos, ajustados a la realidad de los individuos que participan en ella. El paradigma en el que está enfocado es interpretativo y sociocrítico, debido a que se busca comprender la realidad del docente en cuanto a sus creencias, intenciones, sensaciones, motivaciones y características no observables ni susceptibles de experimentación. Desde lo sociocrítico, el diseño se establece como investigación-acción que nos permite comprender y resolver problemas específicos de un grupo o comunidad para transformar la realidad, centrado en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales (Hernández, Fernández y Baptista, 2014: 496). Generamos un análisis sobre las respuestas obtenidas por medio de una encuesta realizada a docentes de Artes Visuales de Enseñanza Básica, además de generar una visión crítica sobre las posibles soluciones que no se han presentado a la comunidad docente para generar y establecer clases online efectivas.

Como mencionamos anteriormente, esta investigación quiere conocer la realidad docente actual y para eso utilizamos los datos recogidos en la encuesta, para así interpretar los escenarios sociales a través del análisis que generemos y la comprensión de realidades particulares, que incluyen elementos como entrevistas y cuestionarios. Nos interesa generar conocimiento acerca de los procesos que intervienen en la enseñanza, en este caso, en conocer cómo las y los docentes de artes visuales de enseñanza básica han enfrentado el proceso de inclusión de las TICs en contexto de pandemia.

### **3.2 Categorías de estudio:**

#### **3.2.1 Participantes del estudio:**

Los sujetos de estudios que participan en esta investigación son docentes, hombres y mujeres, de Artes Visuales de Educación Básica (1°Básico a 8°Básico) entre los 20 y 69 años, que trabajan en distintos establecimientos educacionales de nuestro país en zonas urbanas. Además, contamos con la participación de la docente guía del Seminario de Grado para así poder obtener una visión más amplia al desarrollar y llevar a cabo nuestra investigación.

#### **3.2.2 Objeto de estudio:**

El objeto de estudio es identificar la percepción de la realidad actual que viven las y los docentes respecto a la realización de clases virtuales de Artes Visuales en enseñanza básica en contexto de pandemia por COVID-19 y el uso de TICs para el desarrollo de estas. Se analizará un escenario que hoy en día está latente en la educación: el uso de las TICs en tiempos de crisis.

#### **3.2.3 Determinación de la muestra:**

El estudio está vinculado a una mirada social, enfocada en el contexto educativo. De esta manera, nuestro paradigma interpretativo-sociocrítico influye en los escenarios que se plantean, aplicando un cuestionario que consta de cuatro preguntas de cerradas para caracterizar a cada participante, diez preguntas abiertas y una cerrada, divididas en tres ítems: Problemáticas y desafíos que enfrenta el profesorado en cuanto al uso de las TICs, Capacitación del profesorado en TICs y Estrés laboral y

agotamiento emocional; para luego analizar los resultados que se obtendrán y así, generar una relación con el objetivo general de esta investigación.

| <b>Dependencia del establecimiento</b> | <b>Asignatura</b> | <b>Nivel</b>     | <b>Rango etario docentes</b> | <b>TOTAL</b> |
|--|-------------------|------------------|------------------------------|--------------|
| Municipal                              | Artes Visuales    | Educación Básica | 23 a 65 años                 | 10           |
| Particular Subvencionado               | Artes Visuales    | Educación Básica | 23 a 62 años                 | 17           |
| Particular                             | Artes Visuales    | Educación Básica | 23 a 56 años                 | 15           |

Tabla 1. Muestra. Elaboración propia.

### 3.2.4 Escenarios:

| <b>Dependencia del Establecimiento</b> | <b>Comuna y Región</b>  | <b>TOTAL</b> |
|--|---|--------------|
| Municipal                              | Maipú, Región Metropolitana<br>Santiago Centro, Región Metropolitana<br>Concepción, Región del Biobío<br>Estación Central, Región Metropolitana<br>Macul, Región Metropolitana<br>Panguipulli, Región de los Ríos<br>Puente Alto, Región Metropolitana<br>Quinta Normal, Región Metropolitana<br>Coelemu, Región de Ñuble<br>Estación Central, Región Metropolitana | 10           |

|                          |  |    |
|--------------------------|--|----|
| Particular Subvencionado | <p>Santiago Centro, Región Metropolitana<br/>         Puente Alto, Región Metropolitana<br/>         No indica<br/>         Curacaví, Región Metropolitana<br/>         La Serena, Región de Coquimbo<br/>         Calera de Tango, Región Metropolitana<br/>         Puente Alto, Región Metropolitana<br/>         El bosque, Región Metropolitana<br/>         Los Andes, Región de Valparaíso<br/>         Valparaíso, Región de Valparaíso<br/>         Ovalle, Región de Coquimbo<br/>         Cerrillos, Región Metropolitana<br/>         El Bosque, Región Metropolitana<br/>         Santiago Centro, Región Metropolitana<br/>         Puerto Montt, Región de Los Lagos<br/>         Temuco, Región de la Araucanía<br/>         Concepción, Región del Biobío</p> | 17 |
| Particular               | <p>Maipú, Región Metropolitana<br/>         Colina, Región Metropolitana / Las Condes, Región Metropolitana<br/>         Machalí, Región Libertador General Bernardo O'Higgins<br/>         Santiago Centro, Región Metropolitana<br/>         Colina, Región Metropolitana<br/>         Macul, Región Metropolitana<br/>         Las Condes, Región Metropolitana<br/>         Calama, Región de Antofagasta<br/>         La Unión, Región de Los Ríos<br/>         Lo Barnechea, Región Metropolitana<br/>         Los Barnechea, Región Metropolitana<br/>         Las Condes, Región Metropolitana<br/>         Las Condes, Región Metropolitana<br/>         Las Condes, Región Metropolitana<br/>         Concepción, Región del Biobío</p>                              | 15 |

Tabla 2. Escenarios. Elaboración propia.

### 3.3 Instrumentos de recogida y análisis de información:

#### Encuesta a través de Google Forms.<sup>11</sup>

El instrumento de recogida de información fue por medio de una encuesta online realizada a través de la aplicación *Google Forms* que estuvo disponible en la plataforma digital durante tres semanas, desde el viernes 28 de agosto de 2020 hasta el viernes 18 de septiembre de 2020, compartida por diversas redes sociales (Facebook, Gmail e Instagram), Las respuestas de esta encuesta nos permitieron conocer las percepciones de las y los docentes respecto de la realidad de las clases online y el uso de TICs de Artes Visuales en contexto de pandemia. Al ser una investigación cualitativa, es importante la opinión y criterio de las y los docentes que participaran en dicha encuesta, ya que por medio de su visión-testimonio, podremos fundamentar nuestra investigación.



Universidad Católica  
Silva Henríquez

### Encuesta Docente sobre el uso de las TICs en clases de Artes Visuales en Educación Básica.

Objetivo general: Comprender la relación de la Educación Artística y el proceso de enseñanza en Educación Básica mediante la utilización de TICs, abordando las problemáticas y desafíos que enfrenta el profesorado en cuanto al uso de la tecnología y aportando posibles soluciones.

El propósito de la siguiente encuesta es identificar y valorar las diversas opiniones del profesorado frente a la innovación pedagógica en las Artes Visuales a través del uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TICs). Por ende, es fundamental poder contestar cada pregunta con la mayor sinceridad posible y en base a ello, contar con la confidencialidad que requiere cada respuesta. Se irá paso a paso abarcando diversas temáticas entorno al uso de las TICs en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la Educación Artística de Educación Básica.

<sup>11</sup> Enlace Encuesta Docente. <https://forms.gle/oxY3hGMjqBdkFqiN6>

1. Indique su edad

Tu respuesta \_\_\_\_\_

2. ¿En qué curso(s) enseña(s)?

Tu respuesta \_\_\_\_\_

3. Indique la dependencia del establecimiento educacional en el cual trabaja.

- Municipal
- Particular subvencionado
- Particular

4. Indique en qué ciudad del país o comuna de Santiago se encuentra el establecimiento educacional en el cual trabaja.

Tu respuesta \_\_\_\_\_

#### Problemáticas y desafíos que enfrenta el profesorado en cuanto al uso de TICs.

1. Antes de la pandemia, ¿qué plataformas virtuales utilizó o conocía para apoyar sus clases de artes visuales?

Tu respuesta \_\_\_\_\_

2. En el contexto actual de modalidad de aprendizaje a distancia ¿cuáles son las herramientas que usted considera más importantes para implementar recursos didácticos en sus clases o cápsulas por medio de las TICs?

Tu respuesta \_\_\_\_\_

3. Desde su punto de vista, ¿cuáles son las fortalezas y debilidades que observa actualmente al enseñar por medio del uso de las TICs?

Tu respuesta \_\_\_\_\_

4. ¿Qué impacto cree que ha podido generar en sus estudiantes implementar el uso de las TICs y cómo ha afectado al rendimiento académico?

Tu respuesta \_\_\_\_\_

5. Respecto a su experiencia, y más allá del contexto actual ¿seguiría utilizando las TICs y de qué manera?

Tu respuesta \_\_\_\_\_

#### Capacitación del profesorado en TICs.

6. ¿Cómo considera que se ha visto afectada su formación como docente al cambiar su proceso de enseñanza y desarrollo de sus clases a una plataforma completamente online?

Tu respuesta \_\_\_\_\_

7. ¿De qué manera su establecimiento le ha brindado apoyo para desarrollar sus clases vía online?

Tu respuesta \_\_\_\_\_

8. ¿Qué ventajas cree que apreciaría usted al asistir a cursos de formación en relación al uso de las TICs en el proceso de enseñanza?

Tu respuesta \_\_\_\_\_

9. ¿De qué forma se ha podido preparar para trabajar con recursos tecnológicos, como por ejemplo: aplicaciones, plataformas, etc?

Tu respuesta \_\_\_\_\_

Estrés laboral y agotamiento emocional.

10. ¿Se ha sentido vulnerable y estresado por la forma de desarrollar sus clases completamente vía online?

Sí

No

11. ¿Cómo ha visto afectado su estado emocional al desarrollar sus clases y materiales completamente vía online?

Tu respuesta \_\_\_\_\_

### **Análisis de la información:**

Luego de aplicar la encuesta a través de la plataforma de Google Forms, se generó mediante la misma, un documento Excel identificando a cada usuario/a con la fecha y hora de envío de su respuesta. Con estos datos, procedimos a verificar si las y los participantes cumplían con dos requisitos, ambos excluyentes:

- Ser docente de enseñanza básica, considerando desde primero a octavo básico;
- Ser docente en un establecimiento educacional de una zona urbana del país.

Al confirmar a las y los docentes participantes que cumplían con los requisitos explicitados en la encuesta, fueron distribuidos según su rango de edad con la finalidad de analizar si existía una relación entre la edad y el

conocimiento/aplicación de las TICs del profesorado. Los rangos de edad considerados son:

- 20 a 29 años,
- 30 a 39 años,
- 40 a 49 años,
- 50 a 59 años,
- 60 a 69 años.

Como datos estadísticos, para verificar si existe alguna tendencia que nos permita visualizar la utilización de las TICs por las y los docentes de Artes Visuales, generamos gráficos con datos como la edad, comuna y dependencia del establecimiento en que trabaja las y los docentes participantes y niveles (cursos) en que se desempeñan; también, se generaron gráficos con datos correspondientes a preguntas cerradas referidas al estrés laboral y agobio emocional y el impacto de la modalidad online en sus trayectorias profesionales. Las respuestas fueron contabilizadas, elaborando tablas en Excel y, posteriormente, gráficos que nos ayudaron a resumir la información.

Por otra parte, se realizaron tablas para las respuestas de apreciación. Para analizar esta información, buscamos las ideas y palabras que contuvieran la esencia de las respuestas de cada docente, buscando las similitudes y contrastes entre sus pares de edad y entre los otros rangos. Esto nos permitió identificar respuestas que son representativas del sentir y pensar de las y los docentes de un mismo rango de edad comparadas con las respuestas de sus pares de otras generaciones, principalmente con aquellos que no tuvieron acceso al internet y educación en TICs.

# Capítulo IV

## Presentación de resultados

#### 4.1. Análisis de la investigación

En el presente apartado se realiza un análisis de la encuesta online respondida por docentes de diversas regiones y comunas del país. Las y los docentes de mayor edad, en general entregaron respuestas acotadas y precisas sin una reflexión profunda en cuanto a las clases online, (a excepción de la respuesta siguiente) como se puede observar en la siguiente tabla:

| Pregunta  | Respuesta de un/a docente de entre 20 – 29 años  | Respuesta de un/a docente de entre 60 – 69 años   |
|---|--|---|
| Desde su punto de vista, ¿cuáles son las fortalezas y debilidades que observa actualmente al enseñar por medio del uso de las TICs? | Dentro del flujo actual de las artes visuales, la irrupción de internet y medios visuales externos, al tener enseñanza a través de TIC en el contexto actual ha despertado el interés del estudiante en medios digitales: edición e imágenes digitales.<br>Las debilidades son múltiples, la atención de los estudiantes si existe, es de corto tiempo, la mayoría no cuenta con espacios adecuados para la creación artística, el compartir equipos con hermanos y otros miembros de su familia también dificulta el uso de TIC a distancia, no es posible guiar el trabajo técnico ya que los tiempos de clases son cortos, etc. | Cómo fortaleza, ha sido un aprendizaje para los estudiantes y para mí, por el hecho de enfrentarnos a algo nuevo en tan poco tiempo e ir sorteando las dificultades y adecuándonos a estos cambios casi sin vuelta atrás. En cuanto a las debilidades, el no ver el proceso del aprendizaje del estudiante y poder reforzar en el momento, cómo es en las clases presenciales, eso para mí es muy cierto importante. Lo más preocupante es el estrés causado por la exigencia y el tiempo para preparar el material y sobre todo el tiempo empleado en revisar y reportar los resultados. |

Tabla 3. Respuestas de la pregunta N°3: *Desde su punto de vista, ¿cuáles son las fortalezas y debilidades que observa actualmente al enseñar por medio del uso de las TICs?*; en el ítem: *Problemáticas y desafíos que enfrenta el profesorado en cuanto al uso de las TICs*. En Encuesta Docente (2020). Elaboración propia.

Como se puede observar, para comprender la utilización de TICs en la modalidad de aprendizaje a distancia, las y los docentes señalaron diversas herramientas que consideran importantes para implementar como recursos didácticos en sus clases o cápsulas. Quienes realizan clases virtuales señalan que programas como Zoom, Classroom o Meet son adecuados para efectuarlas. En cuanto a recursos básicos o

comunes que incentivan la creación, señalan utilizar aplicaciones como Canva, InShot, PowerPoint, Prezi, entre otros. Algunos/as docentes consideran que el uso de redes sociales es un buen incentivo extra para acompañar las clases virtuales, como Instagram, ya que son aplicaciones de uso diario entre las y los estudiantes. Sin embargo, también hemos inferido que hay un escaso manejo por posible desconocimiento del profesorado en cuanto al uso puntual de herramientas para las Artes Visuales como repositorios de obras, webs de arte, museos virtuales, entre otros.

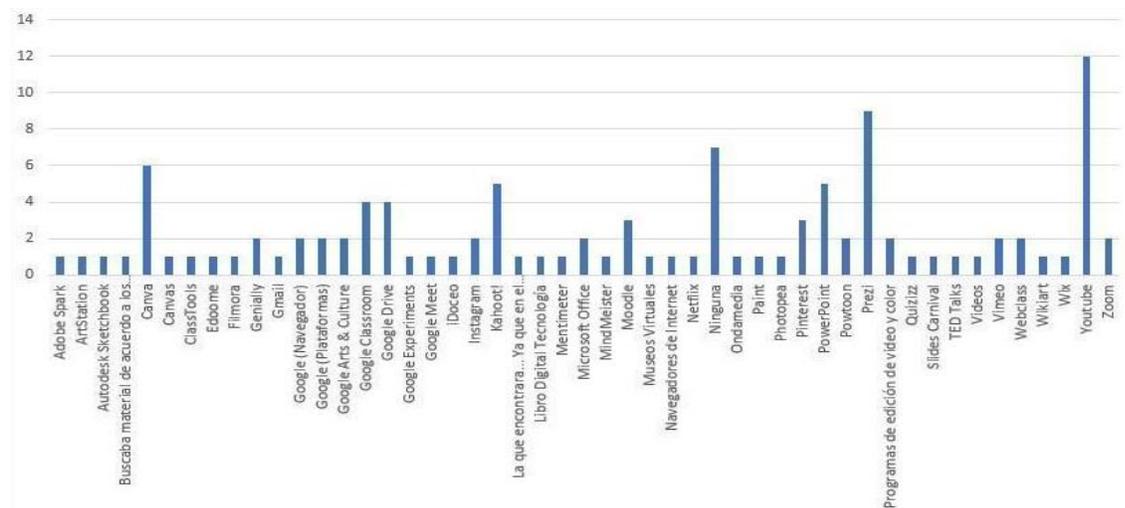


Gráfico 1. Respuestas de la pregunta n°1: Antes de la pandemia, ¿qué plataformas virtuales utilizó o conocía para apoyar sus clases de Artes Visuales?; en el ítem: Problemáticas y desafíos que enfrenta el profesorado en cuanto al uso de las TICs. En Encuesta Docente (2020). Elaboración propia.

En la actualidad, las TICs son una herramienta primordial para el desarrollo de clases vía online en contexto de pandemia, pero sabemos que esta modalidad no será permanente, por lo tanto, la encuesta realizada pretende conocer también si el profesorado incorporaría las TICs en sus futuras clases.

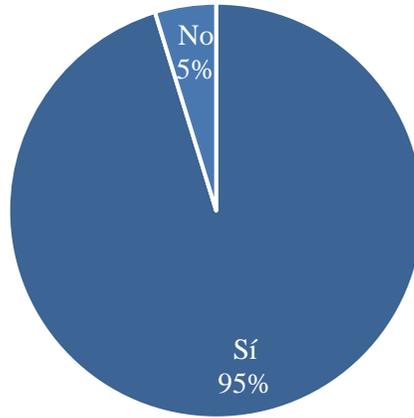


Gráfico 2. Respuestas de la pregunta n°5: *Respecto a su experiencia, y más allá del contexto actual ¿seguiría utilizando las TICs y de qué manera?;* en el ítem: *Problemáticas y desafíos que enfrenta el profesorado en cuanto al uso de las TICs.* En Encuesta Docente (2020). Elaboración propia.

Como se puede observar un gran porcentaje de docentes afirmó que sí utilizaría las TICs en sus clases a futuro, enfatizando la continuidad del aprendizaje y trabajo con estas debido a la investigación autónoma y experimentación con nuevas herramientas disponibles para la enseñanza de las Artes Visuales. Realizar recorridos por museos donde experimentan y conocen más obras y artistas para fomentar el análisis y la crítica, modelar empleando alguna técnica para ejemplificar un ejercicio, crear tutoriales o cápsulas educativas que apoyen sus clases online, son algunas aplicaciones que las y los docentes han empleado con la ayuda de TICs.

|  |  |
|--|--|
| Respecto a su experiencia, y más allá del contexto actual, | “Si, la seguiría utilizando en este contexto actual, creando actividades relacionadas al uso de las TICs. Sin embargo, más allá del contexto actual, el establecimiento debe tener los recursos adecuados para cada estudiante para el uso de las TICs.” |
|  | “Siempre se deben utilizar TICs en las aulas, este contexto sólo ha  |

|  |   |
|--|---|
| ¿seguiría utilizando las TICs y de qué manera? | ampliado la gama de posibilidades.”   |
|  | “Las seguiría utilizando para modelar una actividad o para ejemplificar como ejercicio.”  |
|  | “Sí, usaba las más básicas y ahora conozco otras, más novedosas. Aún me falta conocer más para ampliar posibilidades de expresión sin dejar los métodos tradicionales (que se vuelven novedosos en época de virtualidad)” |
|  | “Si las seguiré usando, necesito más perfeccionamiento para lo que se viene, esto llegó para quedarse”  |

Tabla 4. Respuestas de la pregunta N° 5: Respecto a su experiencia, y más allá del contexto actual, ¿seguiría utilizando las TICs y de qué manera?; en el ítem: *Problemáticas y desafíos que enfrenta el profesorado en cuanto al uso de las TICs*. En Encuesta Docente (2020). Elaboración propia.

Por otra parte, observamos sólo dos respuestas que mencionan no tener interés en utilizar las TICs en sus clases:

|  |   |
|--|---|
| Respecto a su experiencia, y más allá del contexto actual ¿seguiría utilizando las TICs y de qué manera? | “No prefiero enseñar con ejemplo y más personalizada”                               |
|  | “No, al menos que la conectividad sea para todos y todas y lo solo para unos pocos” |

Tabla 5. Respuestas de la pregunta N° 5: Respecto a su experiencia, y más allá del contexto actual, ¿seguiría utilizando las TICs y de qué manera?; en el ítem: *Problemáticas y desafíos que enfrenta el profesorado en cuanto al uso de las TICs*. En Encuesta Docente (2020). Elaboración propia.

Como podemos ver en una de las respuestas, la negativa a continuar usando estas herramientas surge de la dificultad de incorporarlas debido a la desigualdad de acceso a equipamiento y conexión a internet que viven gran cantidad de estudiantes y sus familias. Estas últimas respuestas representan algunas de las dificultades que las y los docentes visualizan al utilizar las TICs en un futuro dentro del aula, dentro de las cuales está el hecho de que algunos establecimientos no cuentan con apoyo financiero para incorporar herramientas tecnológicas para cada estudiante. Esta

desventaja consideramos es una de las más importantes, debido a que no todas y todos (tanto docentes como estudiantes) tienen el mismo acceso a conexión de internet o equipamiento, como computador con cámara para conectarse a las clases o tutorías, lo que ocasiona que algunas/os estudiantes no asistan ni puedan enviar sus trabajos por correo electrónico o WhatsApp, lo que dificulta evidentemente el proceso de enseñanza-aprendizaje a desarrollar por parte de las y los docentes.

De igual forma, a través de la encuesta aplicada las y los docentes explicaron sus percepciones relacionadas con las debilidades y fortalezas que observan actualmente en su desempeño docente al integrar las TICs a sus clases. Al observar sus respuestas concluimos que la fortaleza de mayor importancia es la cotidianidad de la tecnología para niñas y niños, lo que hace que sea un recurso que motiva y capta la atención, permitiendo que la información entregada sea integrada rápidamente. Por otra parte, consideran que las TICs son herramientas lúdicas e interactivas para que el estudiantado pueda percibir de otra forma sus aprendizajes, aprovechando la oportunidad para distraerlos del abrumador contexto actual. Sin embargo, las desventajas que presentan estas herramientas muestran que, si bien, las y los estudiantes son nativos digitales, esto no significa que hayan desarrollado el autocontrol o un manejo efectivo de elementos básicos de las TICs; al igual que las o los apoderados, quienes no tienen un dominio sobre este tema generando un mal uso de ellas.

Otro punto importante a destacar es la confianza de las y los docentes hacia el trabajo de las y los estudiantes y sus familias. Algunas respuestas apuntaban a que no pueden asegurar u obtener alguna evidencia cierta acerca de si efectivamente realizan los trabajos o son sus familiares quienes hacen esta labor; y surge la interrogante de si realmente lograron aprender y desarrollar un buen proceso de aprendizaje. Algunas de las explicaciones señaladas tienen que ver con las pocas oportunidades de realizar una retroalimentación a los trabajos, a diferencia de la modalidad presencial.

| Fortalezas  |              |   |   |   |  |
|---|--------------|---|---|---|--|
| Desde su punto de vista, ¿cuáles son las fortalezas y debilidades que observa actualmente al enseñar por medio del uso de las TICs? | 20 – 29 años | 30 – 39 años  | 40 – 49 años  | 50 – 59 años  | 60 – 69 años   |
|   |              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos tecnológicos conocidos por las y los estudiantes.</li> <li>- Interés de las y los estudiantes por los medios digitales.</li> <li>- Clases acotadas.</li> <li>- Sondeo de ausentismo escolar.</li> <li>- Actividades en grupos colaborativos que favorecen la interacción en el contexto virtual.</li> <li>- Posibilidad de</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener la comunicación y el contacto con las y los estudiantes</li> <li>- Innovación pedagógica y posibilidad de aprender a utilizar nuevas herramientas y medios digitales.</li> <li>- Enseñar y fortalecer habilidades digitales.</li> <li>- Manejo de la identidad digital con mayor seguridad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amplitud de recursos y experiencias.</li> <li>- Motivación en la enseñanza a partir de los recursos que disponen en sus hogares.</li> <li>- El material queda disponible para ser revisado en el momento deseado por las y los estudiantes.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inmediatez, claridad técnica (imagen, sonido), expedito, universal y presencia asincrónica</li> <li>- Aprendizaje al ritmo de cada estudiante.</li> <li>- Didáctico, versátil y acorde a intereses y gustos de las y los estudiantes.</li> <li>- Disminución de interrupciones por temas de disciplina.</li> <li>- Compartir</li> </ul> |

|  |  |    |  |  |  |
|--|--|----|--|--|--|
|  | trabajo interdisciplinar.<br>- Estudiantes responsables de su aprendizaje.<br>- Experimentación con nuevas formas de presentar trabajos de arte. | d. |  | ir sus avances a través de la cámara.<br>- Las niñas y niños no se exponen al virus. |  |
|--|--|----|--|--|--|

Tabla 6. Respuestas de la pregunta N° 3: *Desde su punto de vista, ¿cuáles son las fortalezas y debilidades que observa actualmente al enseñar por medio del uso de las TICs?*; en el ítem: *Problemáticas y desafíos que enfrenta el profesorado en cuanto al uso de las TICs*. En Encuesta Docente (2020). Elaboración propia.

| Debilidades  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  | 20 – 29 años   | 30 – 39 años  | 40 – 49 años  | 50 – 59 años  | 60 – 69 años   |
| 7. Desde su punto de vista, ¿cuáles son las fortalezas y debilidades que observa actualmente al enseñar por medio del uso de | - Falta de autocontrol en la utilización de tecnología de las y los estudiantes. | - La interacción limitada a las plataformas virtuales, no acompañan | - No se puede monitorear un trabajo visual a distancia.<br>- El tiempo empleado para elaborar | - Dificultad al evaluar trabajos, debido a la falta de seguimiento del proceso<br>- Evaluación a través | - Aprendizaje docente a través de tutoriales.<br>- Desigualdad de acceso a |

|                  |   |   |   |   |   |
|------------------|---|---|---|---|---|
| <p>las TICs?</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- No existe la posibilidad de guiar el trabajo técnico.</li> <li>- No se genera un vínculo real con el estudiante.</li> <li>- No hay posibilidades de realizar retroalimentación entre pares.</li> <li>- Exceso de trabajo y agotamiento.</li> <li>- Falta de equipamiento y conexión a internet.</li> <li>- La edad de las y los estudiantes dificulta su relación con las TICs, no son autosufi</li> </ul> | <p>completamente el proceso de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No poder realizar prácticas en vivo.</li> <li>- Reproducción de la desigualdad social.</li> <li>- Poca participación, se vuelve un monólogo</li> <li>- No se involucra la tecnología con lo “manual”.</li> <li>- Las y los estudiantes no dominan habilidades digitales básicas o expresarse bien de manera escrita.</li> <li>- Ausencia injustificada por considerar el área de artes visuales como poco relevante</li> </ul> | <p>cápsulas, videos o tutoriales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En las artes visuales es fundamental el uso de materiales táctiles, con el uso de las TICs se ha ido perdiendo</li> <li>- Preparar mayor cantidad de actividades, implica mayor cantidad de trabajo frente al computador.</li> </ul> | <p>de fotografías, dificulta realizar una buena retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El contacto no se logra con todas y todos los estudiantes.</li> <li>- No todas y todos los estudiantes trabajan bajo supervisión de sus familias.</li> <li>- Falta de cercanía y contacto emocional con las y los estudiantes, docentes y pares.</li> <li>- Falta de interacción entre estudiantes</li> <li>- Menor certeza de que las y los estudiantes presten atención.</li> </ul> | <p>equipamiento y conexión a internet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausentismo escolar por falta de equipamiento y/o acceso a internet.</li> <li>- Estrés causado por la exigencia de tiempo para preparar material pedagógico; revisar y reportar resultados.</li> </ul> |
|------------------|---|---|---|---|---|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>cientes y dependen de sus familias.</p> <p>- Falta de capacitación para entregar más ayuda al estudiante.</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Tabla 7. Respuestas de la pregunta N° 3: *Desde su punto de vista, ¿cuáles son las fortalezas y debilidades que observa actualmente al enseñar por medio del uso de las TICs?;* en el ítem: *Problemáticas y desafíos que enfrenta el profesorado en cuanto al uso de las TICs.* En Encuesta Docente (2020). Elaboración propia.

Actualmente la utilización de las TICs es casi una obligación, debido a que no existe otro medio para realizar clases y continuar con las trayectorias educativas y procesos de enseñanza-aprendizaje. Por ello, muchas/os docentes han tenido que investigar de manera autónoma o compartir experiencias entre colegas sobre qué aplicaciones o programas serían los más adecuados para poder enseñar Artes Visuales. Esto ha llevado a descubrir el mundo de la tecnología digital, que probablemente antes no conocían y que poco a poco han ido interiorizando, buscando ideas o metodologías para desarrollar un proceso de enseñanza lo más influyente y didáctico posible.

Asimismo, las y los docentes nos han compartido y enseñado cómo han enfrentado su realidad laboral actual, que también se ha visto afectada psicológicamente por el exceso de carga de trabajo y contención emocional hacia las y los estudiantes. Una pregunta de la encuesta aplicada hace referencia al estrés y agotamiento que este proceso ha significado, preguntando si se han sentido vulnerables ante la adaptación a una nueva forma de desarrollar sus clases. Las respuestas demostraron que un

86% de las y los docentes afirmó que sí se han sentido vulnerables y estresadas/dos, frente a un 14%.

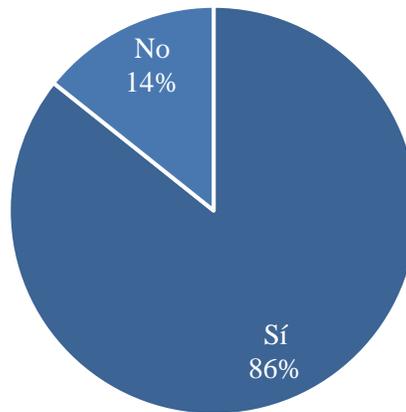


Gráfico 3. Respuestas pregunta N°10: *¿Se ha sentido vulnerable y estresado por la forma de desarrollar sus clases completamente vía online?; en el ítem: Estrés laboral y agotamiento emocional.* En de Encuesta Docente (2020). Elaboración propia.

Algunos de los motivos que logramos identificar son:

- Desconocimiento que tienen las/os docentes en cuanto a cómo realizar clases online.
- Escaso acceso a equipamiento: computador, cámara web, audífonos con micrófonos, softwares para edición, entre otros, y/o conexión de internet por parte tanto de docentes como de estudiantes.
- El reducido espacio físico para realizar la labor docente en sus hogares y el tiempo de descanso personal, debido al constante requerimiento y contacto con estudiantes y apoderados.
- El escaso apoyo por parte de algunos establecimientos, según lo declarado por las y los docentes, que no capacitan respecto al uso e implementación de las TICs. De hecho, un cierto porcentaje afirmó que ha debido

autocapacitarse por medio de videos o tutoriales para desarrollar y llevar a cabo sus clases. Por otra parte, algunas y algunos docentes han afirmado que sus establecimientos las/os han apoyado, tanto emocional como materialmente para llevar a cabo su labor en esta nueva modalidad online.

A continuación, presentamos un cuadro resumen de algunos conceptos extraídos de las respuestas expresadas en la encuesta docente para verificar la percepción de cada uno/a respecto a la ayuda brindada por los establecimientos educacionales a los que pertenecen:

| ¿De qué manera su establecimiento le ha brindado apoyo para desarrollar sus clases vía online? | 20 – 29 años  | 30 – 39 años  | 40 – 49 años  | 50 – 59 años  | 60 – 69 años  |
|--|---|---|---|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilitación de equipamiento</li> <li>- Bono de teletrabajo</li> <li>- Utilización de licencias en plataformas para realizar aulas virtuales</li> <li>- Bolsas de internet para docentes con problemas de conexión.</li> <li>- Capacitación entre colegas.</li> <li>- Plataformas virtuales</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curso para aprender a utilizar Google Meet.</li> <li>- Capacitaciones.</li> <li>- Videos explicativos de plataformas.</li> <li>- Apoyo constante de equipos de trabajo.</li> <li>- Ningún apoyo.</li> <li>- Herramientas tecnológicas.</li> <li>- Flexibilidad para docentes y estudiantes.</li> <li>- Uso de</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- No hay apoyo.</li> <li>- Capacitaciones, charlas.</li> <li>- Comprensión del medio de cada docente del colegio.</li> <li>- Instructivos y pautas para abordar nuevas plataformas del establecimiento educacional.</li> <li>- Otorgando cuenta Zoom.</li> <li>- Implementación de plataformas para realizar clases, subir material</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitaciones online.</li> <li>- Cápsulas con tutorías.</li> <li>- Contratación de plataformas para realizar clases virtuales.</li> <li>- Apoyo para contención emocional de niñas y niños.</li> <li>- Perfeccionamientos, aunque ha sido mayor la experiencia a ensayo-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilitación de conectividad a internet a las y los estudiantes.</li> <li>- Clases explicativas a través de Zoom.</li> <li>- Tutoriales</li> <li>- Apoyo de clases a través de internet.</li> <li>- Establecimiento de horarios sincrónicos.</li> <li>- Preocupación y seguimientos de estudiante</li> </ul> |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  | <p>para publicar clases y material pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de redes sociales gratuitas para mantener comunicación con las y los estudiantes</li> <li>- Pago de plan de datos para docentes.</li> <li>- Capacitaciones institucionales respecto a la utilización de TICs.</li> <li>- Tutoriales sobre la utilización de programas para realizar material pedagógico</li> <li>- Flexibilización de tiempo y simplificación de trabajo administrativo.</li> <li>- Ninguna ayuda.</li> </ul> | <p>plataforma institucional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ley de teletrabajo,</li> <li>- Plataforma LIRMI, institucional, que permite planificar en línea, almacenar evidencia de estudiantes, calificaciones, etc.</li> </ul> | <p>didáctico y evaluar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación por iniciativa propia.</li> <li>- Incorporación de plataforma Classroom y GSuite for Education.</li> </ul> | <p>error.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buena gestión desde la Dirección del establecimiento.</li> <li>- Decisiones tardías de la coordinación académica.</li> <li>- Apoyo entre colegas.</li> <li>- Sin apoyo.</li> <li>- Desde septiembre se otorga un chip con internet.</li> </ul> | <p>s que no se conectan a las clases virtuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita a los hogares de estudiantes que no se conectan a clases.</li> <li>- Impresión de guías de trabajo para las y los estudiantes que no tienen acceso a internet.</li> <li>- Personal capacitado en aplicaciones para realizar clases virtuales, se encuentra a disposición de los docentes para resolver dudas.</li> </ul> |
|--|--|--|---|---|--|

Tabla 8. Respuestas pregunta N° 7: *¿De qué manera su establecimiento le ha brindado apoyo para desarrollar sus clases vía online?; en el ítem: Capacitación del profesorado en TICs. En Encuesta Docente (2020). Elaboración propia.*

Una de las grandes preocupaciones es conocer el impacto que se ha podido generar en las y los estudiantes al implementar el uso de las TICs y cómo éstas han afectado el rendimiento académico. Algunos docentes señalan que ha sido una actualización obligatoria debido a la situación pandémica que aqueja al mundo, lo que implica aprender día a día, descubrir nuevos métodos de enseñanza y resolver los problemas que se van presentando. En este sentido, las TICs ofrecen nuevas ideas y recursos para desarrollar clases integrales, por esto, sería un impacto positivo ante la posibilidad de innovar con diversas herramientas que antes no utilizaban en clases presenciales. Ahora bien, algunos docentes señalan que el impacto negativo está vinculado al rendimiento académico, ya que si bien, ha sido un tiempo de aprendizaje e innovación mediante TICs, no existe la certeza si las y los estudiantes han aprendido, pues la mayoría trabaja con resultados mediante guías de estudio y esto implica una relación impersonal. Varios señalan que la virtualidad jamás reemplazará la certeza de un aprendizaje presencial.

|   |   |
|---|---|
| <p>¿Qué impacto cree que ha podido generar en sus estudiantes implementar el uso de las TICs y cómo ha afectado al rendimiento académico?</p> | <p>“El impacto real creo que no lo sabremos realmente hasta que se regrese a las clases presenciales. Pero creo que aquí se ha descubierto la falta de autonomía por parte de los estudiantes, lo cual dificulta enormemente el progreso, en los contenidos.”</p>   |
|   | <p>“En cuanto al impacto, creo que es poco fructífero, ya que, en mi contexto educacional, las y los estudiantes tienen un alto grado de vulnerabilidad y no todos tienen acceso a internet, un computador o celular. Por otro lado, aquellos que logran conectarse a las clases, la mayoría no opina, o no participa de las clases virtuales. En lo que respecta al rendimiento académico, menos de la mitad de estudiantes de cada curso que tengo ha enviado algún trabajo o guía de Artes, por lo que resulta</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | preocupante saber si están aprendiendo o no.”   |
|  | “Bueno. He podido trabajar con mucha imagen, lo cual ha llevado a un mayor análisis de referentes artísticos y culturales, que en clases presenciales no pude fortalecer como se ha logrado. Además, todos los programas y plataformas han pasado a ser herramientas artísticas como el papel, lápiz y pincel.” |
|  | “Un impacto positivo, ya que están acostumbrados a usar celular y/o computador, realizar actividades utilizándolos, es más enriquecedor el aprendizaje afectando de manera positiva su rendimiento académico.”  |
|  | “Un impacto negativo por las altas horas de trabajo frente a pantallas. Se ha disminuido considerablemente las horas de socialización que se realiza en la escuela, incluyendo el recreo y el trabajo en equipo.”   |
|  | “Ha sido favorable ya que ellos ahora se manejan en la fabricación de comerciales, cápsulas, videos informativos y plataformas de uso comunitario”  |

Tabla 9. Respuestas de la pregunta N° 4: *¿Qué impacto cree que ha podido generar en sus estudiantes implementar el uso de las TICS y cómo ha afectado al rendimiento académico?;* en el ítem: *Problemáticas y desafíos que enfrenta el profesorado en cuanto al uso de las TICS.* En de Encuesta Docente (2020). Elaboración propia.

En la realización de la encuesta docente, también nos enfocamos en cómo las y los profesores han visto afectada su formación al cambiar su proceso de enseñanza y desarrollo de sus clases por medio de una plataforma totalmente online. Observamos que, según lo mencionado por ellas y ellos, han tenido dificultades para ajustar y adecuar todo el proceso de planificación y realización de clases virtuales, debiendo adaptarse con el apoyo entre colegas, con los establecimientos de los que forman parte y también, con sus familias. Esta compleja situación viene acompañada, ya decíamos, de mucho cansancio dadas las extensas horas de teletrabajo que se dividen en clases, reuniones, elaboración de material y cursos de perfeccionamiento con relación a las tecnologías digitales. Como mencionamos

anteriormente, para las y los docentes esta nueva modalidad ha contenido un alto grado de frustración y estrés, ya que el tiempo es limitado para enseñar vía online, generando una sensación de complejidad; sin embargo, un porcentaje de docentes considera que ha sido un proceso de desafíos enriquecedor, ya que el profesorado busca constantemente mejorar los procesos de enseñanza y con ello, mejorar las clases entregadas a sus estudiantes. Algunas/os docentes consideran que más que un retroceso, ha sido un proceso demandante que les ha permitido seguir creciendo, adquiriendo nuevas habilidades e innovando; aún así, como podemos ver en el siguiente gráfico, la mayoría de las y los docentes se ha visto afectado por las clases online:

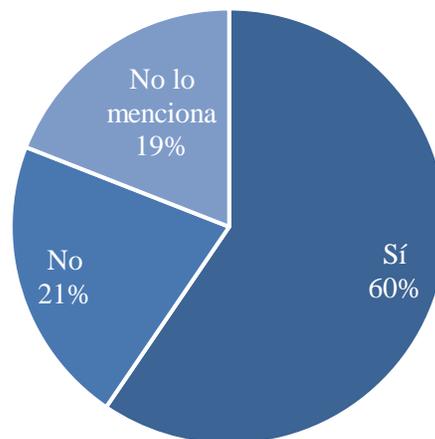


Gráfico 4. Respuestas de la pregunta N°6: *¿Cómo considera que se ha visto afectada su formación como docente al cambiar su proceso de enseñanza y desarrollo de sus clases a una plataforma completamente online?*; en el ítem: *Capacitación del profesorado en TICs*. En Encuesta Docente (2020). Elaboración propia.

## **4.2 Posibles soluciones para implementar las TICs en la Educación**

### **Artística**

Como hemos expuesto en los análisis anteriores, el uso de las TICs se dificulta en las y los estudiantes cuando las y los docentes no tienen un acercamiento habitual a ellas, entonces se establece una brecha tecnológica docente-estudiante que significa un grado de distanciamiento en el aprendizaje. Por un lado, el o la docente necesita habituarse al uso de las TICs para poder educar en ello a sus estudiantes y por otro, las y los educandos requieren resignificar el uso habitual de estas herramientas tecnológicas en su cotidiano para poder usarlas con sentido en el aula. Ahora que comprendemos el panorama, podemos ceñirnos a las sugerencias que señala el Currículo Nacional frente a la implementación de las TICs, pues las mismas, están contempladas “de manera explícita como uno de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares. Esto demanda que el dominio y el uso de estas tecnologías se promuevan de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de las asignaturas” (MINEDUC).

Dada la importancia de la informática en el contexto actual, las diversas asignaturas que constituyen el currículum deben asegurar que las y los estudiantes en los primeros niveles dominen las operaciones básicas (encendido y apagado del computador, comandos, conectar dispositivos, uso del teclado) cada vez que utilicen estos recursos en diversas actividades y contextos. Lo anterior constituye la base para el desarrollo de habilidades más complejas con relación a las TICs. Para ello, los programas de estudio presentados por el Ministerio de Educación señalan que se deben integrar el uso de las TICs en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

- Trabajar con información
  - Buscar, acceder y recolectar información en páginas web u otras fuentes.
  - Seleccionar información, examinando críticamente su relevancia y calidad.
  - Procesar y organizar datos, utilizando planillas de cálculo con distintos fines.
- Crear y compartir información
  - Intercambiar información por medio de las múltiples herramientas que ofrece internet.
- Desarrollar y presentar información mediante el uso de procesadores de texto, presentaciones (PowerPoint), gráficos, y herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video.
- Usar las TIC como herramienta de aprendizaje
  - Usar software y programas específicos para aprender y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.
- Usar las TIC responsablemente
  - Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, como el cuidado personal y el respeto por otros.
  - Señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

Respecto a las Artes Visuales en particular, las horas de clases pasaron de 1 hora 45 minutos a sólo tutorías asincrónicas de 45 minutos aproximadamente. Según Bautista (2011) esto se puede considerar un obstáculo, pero se puede convertir en una gran ventaja para el proceso de aprendizaje si pensamos en las posibilidades de comunicación y la flexibilidad donde podemos desarrollar una acción formativa para el estudiantado y así mismo puedan conocer diferentes ritmos de aprendizaje, junto con ello la o el docente potencia las estrategias de participación para cada estudiante sin la necesidad que se esté presente en tiempo ni espacio. (p.18).

Tanto las y los estudiantes como las y los docentes llevan conviviendo muchos meses con sus familias en confinamiento y otras/os se encuentran en soledad, por lo que saber cómo se siente cada uno es prioritario para el éxito de las actividades y trabajos, en este caso, para el aprendizaje. En este sentido, integrar las emociones de las y los estudiantes en los encargos de artes, sobre todo de los más pequeños,

ayudará a un trabajo más significativo y placentero. Se comprende que gran parte del desarrollo del niño y niña en el proceso madurativo (tales como procesos afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, los niveles de representación y la capacidad de atención), están influenciados por la expresión plástica que sin duda favorece su desarrollo integral, siendo ésta una forma de representación en sí misma y un instrumento básico de comunicación a través del dibujo, el volumen y las formas.

Mediante las TICs se puede dar mayor libertad para la creación de nuevos proyectos personales hacia los estudiantes y a su vez, las y los docentes tener la apertura de hacer cambios significativos en la educación tradicional para complementar con la era digital. De esta forma se genera que la formación sea más integral, pues gracias a la tecnología el profesorado puede generar un vínculo con las y los estudiantes al arte. Por ejemplo, actualmente se realizan clases con visitas virtuales a distintos museos nacionales como el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y Museo Artequin. Desde el ámbito internacional, el Museo del Prado, Museo del Louvre, Museo Guggenheim de Bilbao, Museo Arqueológico de Atenas, Museum of Modern Art (MoMA), Museo de Pérgamo, Museo de Van Gogh, entre otros, realizan también muestras y paseos virtuales, incluso en 3D, donde además de descubrir obras, artistas e historia, se puede interactuar didácticamente gracias a las actividades del departamento de educación de cada museo. Por ejemplo, el área de educación (EducaMAC) del Museo de Arte Contemporáneo (MAC), previo a la pandemia se realizaban visitas mediadas las cuales van en directa relación con los colegios. En ellas se desarrollaba un recorrido por diversas obras del Museo y finalmente se realizaba un cierre en la *Sala EducaMAC* donde las y los estudiantes interactúan con elementos didácticos que permitían comprender mejor las obras vistas en el recorrido. Hoy, EducaMAC efectúa visitas mediadas con recorridos virtuales según las necesidades de los colegios, es decir, según el contenido que el o la docente crea fundamental para el desarrollo de la clase. Así también, han abarcado desde las

redes sociales diversos ejercicios prácticos que cualquier persona puede realizar en casa y luego subir una captura o registro para compartir, por ejemplo, en el Instagram [@educa\\_mac](#).

En el [Museo Nacional de Bellas Artes \(MNBA\)](#) junto con la colaboración de patrimonios virtual, disponen de un extenso recorrido al museo completamente online, donde los visitantes pueden tener una experiencia con más de 200 imágenes, donde esperan tener un alcance entre el visitante y las exhibiciones en este contexto de pandemia. Además, en ayuda a los establecimientos educacionales que suspendieron sus clases presenciales, ofrecen más de 30 láminas descargables con esculturas del Museo proponiendo darle creatividad al momento de colorear en esta cuarentena. Así también, el Museo Artequin adapta sus plataformas digitales para las y los niños de primer nivel en su sección [Quédate en Casa con Artequin](#) donde cada semana hay actividades didácticas para todo público que son expuestas a través de videos interactivos, para que puedan crear desde la comodidad de la casa. De esta manera, los métodos que antes parecían lejanos, admirables sólo a través de libros son ahora accesibles, dinámicos e interactivos y las visitas virtuales a museos pueden considerarse como una herramienta de profesionalización y mejora de la práctica docente, en cuanto permite la formación continua, actualización de contenidos, fomento de la investigación y potenciamiento de la construcción de conocimiento junto al estudiantado.

Existen artistas nacionales que a lo largo de su carrera han implementado estas nuevas tecnologías para conmocionar y acercarse al espectador. Un claro ejemplo es el Artista Chileno Gonzalo Mezza, considerado uno de los pioneros en el lenguaje pictórico digital, ya que en toda su carrera experimentó con el arte multimedial, las tecnologías de información y sobre todo los nuevos medios, como el videoarte y las ciber-instalaciones interactivas. Mezza fue ampliando el concepto de instalación y los límites de la imagen, utilizando cada medio tecnológico a sus obras artísticas, logrando ser un exponente fundamental para el arte contemporáneo

chileno. Asimismo, Catalina Rojas, también artista chilena, da un giro inesperado al concepto tradicional de pintura. Denominada “muralista de luz”, lo que hace justamente es pintar con luz, iluminando monumentos, paredes y edificios, con la ayuda de proyectores. Rojas busca expandir sus obras para romper con la brecha social y hacer el arte accesible para todos y todas, mediante la proyección de sus obras en espacios públicos y a gran escala gracias a la ayuda de las nuevas tecnologías. En el año 2011, inauguró el [Museo Arte de Luz](#), que consiste en una galería nocturna al aire libre, abierta a todo público y gratuito, situada en la ribera del río Mapocho, convirtiéndolo en el único río iluminado del mundo.

Así también, un recurso visual es incorporar propuestas<sup>12</sup> del quehacer artístico como la creación de álbumes virtuales que permiten difundir y compartir los proyectos personales entre estudiantes y profesores, permitiendo la interacción virtual a través de comentarios en línea, preguntas u otro, lo que promueve el intercambio de ideas a partir de lo realizado por el conjunto de participantes en la clase, generando una retroalimentación entre pares y docente. Un ejemplo de ello es [Transductores](#), una plataforma que se enfoca en la investigación de tres ejes: las pedagogías colectivas, las prácticas artísticas colaborativas y los modos de intervención en la escuela pública. En él podemos encontrar diversos estudios de fotografías y material audiovisual en distintos idiomas, todo enfocado en la práctica del aprendizaje y servicio. El éxito de la utilización de las TICs en la educación se alcanzará en aquellos casos en los que la y el docente consiga unir el conocimiento del contenido específico de su materia, con el conocimiento de estrategias pedagógicas para su enseñanza, además de la experticia en el uso de las nuevas tecnologías con fines didácticos.

El marco TPACK busca asistir el desarrollo de mejores tecnologías para descubrir y describir cómo los saberes profesionales relacionados con la tecnología son implantados e iniciado en la práctica. Al describir mejor los tipos de saberes que los

---

<sup>12</sup> Otros recursos visuales: <http://www.eduforics.com/es/clara-megias-recomienda-los-10-mejores-recursos-online-educacion-artistica-contemporanea/>  
<http://blog.tiching.com/los-19-recursos-educativos-mas-artisticos/>

docentes necesitan (en la forma de contenidos, pedagogía, tecnología y sus interacciones), los educadores están en una mejor posición para comprender la variación en los niveles en que ocurre la integración de la tecnología (Matthew J. Koehler, Punya Mishra y William Cain. 2015: 5).

Como se menciona anteriormente, respecto al desarrollo de una competencia tecnológica e innovadora, la formación docente debiese orientarse con relación a las TICs ajustándose a una realidad en constante cambio. La formación que se realiza en las universidades que imparten la carrera de Pedagogía en Artes Visuales debieran incorporar en su malla, por ejemplo, asignaturas sobre las TICs, al igual que los establecimientos educacionales generar cursos costeados por el MINEDUC fuera del horario de clases, para que las y los docentes tengan una completa formación en cuanto al uso efectivo de la tecnología, entendiendo que ello no es sólo responsabilidad de la o el docente, especialmente en las generaciones de más edad. Para ello, son las instituciones y universidades que disponen de carreras pedagógicas las que deben actualizar a cada uno de sus estudiantes en el uso y manejo de las TICs. Según investigamos, actualmente hay 7 universidades a lo largo de Chile que imparten la carrera de Pedagogía de Artes Visuales.<sup>13</sup> En ellas, hicimos una indagación sobre sus mallas de estudio para poder apreciar las asignaturas que imparten o están vinculadas a las TICs:

| <b>Universidades que imparten la carrera de Pedagogía en Artes Visuales</b> | <b>Asignaturas que imparten o estén vinculadas a las TICs</b>   |
|---|---|
| Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez                          | Taller de Diseño Bi y Tri Dimensional.<br>Cine y Video.<br>Optativo: Tecnologías de la Información y Comunicación y Artes Visuales. |

<sup>13</sup> Sumado a ellas, la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Universidad de Chile poseen las carreras de Artes Visuales (como Licenciaturas) que, al término de esta o en el último año de curso, les permite una convalidación para optar a la Pedagogía en Artes Visuales. Al no ser carreras en sí mismas, sino formación continua, no las hemos considerado en este estudio.

|   |  |
|---|--|
| Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación | No posee                                     |
| Universidad de los Lagos                              | No posee                                     |
| Universidad Alberto Hurtado                           | Tecnologías Digitales.                       |
| Universidad De Playa Ancha                            | Empleo de las TICs para la vida profesional. |
| Universidad de Concepción                             | No posee                                     |
| Universidad de Viña del Mar                           | Uso de TICs                                  |

Tabla 10. Recopilación de información Mallas Curriculares de Universidades de Chile (2020).  
Elaboración propia.

Como podemos observar, la mayoría de estas universidades que imparten la Pedagogía en Artes Visuales cuentan con ramos que implementan las TICs, pero aun así hay tres universidades que en ninguna de sus mallas hace referencia a las nuevas tecnologías de información y comunicación. Para poder comprender un poco la realidad de estas/os universitarios, le preguntamos a una estudiante de 4to año de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación sobre su formación en relación con las TICs:

En el pedagógico tenemos varias falencias con respecto a las competencias digitales, este año y solo por el contexto actual que vivimos en pandemia el ramo de Imagen Digital, donde veíamos conceptos básicos, qué es un pixel, imagen bit, etc. la profesora a cargo del curso modificó una entrega y vimos un poco de las TICs, como por ejemplo, poder adaptar las clases al contexto online y cómo crear archivos en Google Sites, pero eso fue todo, a lo largo de la carrera no hemos tenido ningún ramo enfocado a las TICs. (Belén Cornejo, Estudiante 4to año Pedagogía en Artes Visuales, UMCE).

Es importante destacar que no solo nosotras como investigadoras de este tema y las y los docentes comprendemos que hay falencias con respecto a las TICs, son las y los mismos estudiantes de la carrera quienes reconocen el poco enfoque que se le ha dado. Asimismo, como menciona Belén, una de sus profesoras ha tomado

la decisión de implementar de forma precipitada las TICs comprendiendo la necesidad y urgencia de conocer recursos tecnológicos.

Por otra parte, en la encuesta que realizamos les preguntamos también a las y los docentes por los posibles cursos sobre manejo de TICs costeados por el MINEDUC y las ventajas de asistir a ellos. Estas son algunas de las respuestas:

Apreciaría estrategias didácticas nuevas para trabajar en línea que me reporten experiencias nuevas y que me mantengan full motivada para aprender; las ventajas de aprender en línea creo y siento que son más manejables aquellas que te permiten y dan flexibilidad modo autoaprendizaje además de los workshops o lives de redes sociales que permiten estar conectada de manera más dinámica didáctica.

Considero que todas aquellas que favorezcan la capacitación y el aprendizaje son útiles. En tiempos de pandemia, hemos descubierto una serie de recursos para ser utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero sin duda existe gran cantidad de recursos que probablemente ignoramos. (Respuestas pregunta N° 8 de Encuesta Docente, 2020. Elaboración propia).

Como nos mencionan las y los docentes de la encuesta y por lo que sabemos hoy en día no existen las capacitaciones obligatorias, por lo que consideramos que es importante tener un espacio donde se pueda dialogar y conocer la experiencia de profesionales capacitados (de forma autónoma) para desarrollar nuevas estrategias educativas, donde sean una guía para el profesorado con desconocimiento en la implementación de TICs y así poder crear un aprendizaje significativo.

El profesorado a través de los medios a su disposición intenta responder a las demandas propias de su quehacer, debido a que se considera como él o la responsable total en los procesos de aprendizaje. Por el contrario, debemos comprender que la y el docente pasa a ser una ejecutora de patrones del sistema educativo establecidos desde el Ministerio de Educación. Es por lo que, para lograr cambios en la educación online y mejoras en ésta, es necesario hacer cambios a nivel nacional. La solución efectiva que puede desarrollar el MINEDUC es lograr una capacitación a nivel nacional a todas las y los docentes que trabajen en

establecimientos educacionales.

Otra cuestión muy importante es que difícilmente tenemos la posibilidad, la disponibilidad o la prioridad de investigar sobre nuestras maneras de enseñar. Se prioriza la investigación sobre la materia curricular por encima de la investigación de la propia función pedagógica, lo cual conlleva un desencuentro cada vez más grande entre el saber que se aprende y el saber que se enseña. Una de las propuestas más sugerentes sería formarnos y atrevernos a realizar la investigación y la reflexión sobre la propia formación. Investigación sobre nuestras maneras de enseñar, pero muy especialmente sobre nuestras maneras de facilitar el aprendizaje. (Bautista, 2011:50)

# Capítulo V

## Conclusiones

En cuanto a lo abordado en nuestro Seminario de Grado, observamos que a partir del análisis expuesto tras una encuesta docente online, voluntaria y anónima, realizada al profesorado de distintas regiones de nuestro país, es posible concluir que debido a la pandemia actual se han hecho evidentes las problemáticas que enfrentan las y los docentes de la asignatura de Artes Visuales en Educación Básica respecto al uso y manejo de las TICs, especialmente en términos de inequidad en acceso y conexión. Los factores que en ello logramos identificar fueron:

- Recursos insuficientes para una educación en modalidad online, por ejemplo, en los aparatos electrónicos digitales, ya que no todas las y los docentes-estudiantes cuentan con herramientas tecnológicas básicas.
- Escasa preparación de TICs por parte del profesorado, ya que no todas las y los docentes recibieron las capacitaciones necesarias para un buen uso de ellas.
- Escaso autocontrol de las y los estudiantes frente a las clases online, debido a la limitada concentración y autonomía que caracteriza la edad de Primero a Cuarto Básico.
- Acotado tiempo para adaptar planificaciones y contenidos a una educación a distancia.
- Falta motivacional y de conocimiento por parte de un porcentaje de docentes, estudiantes y apoderados respecto a las nuevas tecnologías, que ha generado una carga emocional expuesta en la encuesta.

Ahora bien, según estos factores, concordamos con algunos de ellos respecto a nuestras experiencias en las prácticas profesionales del presente año, principalmente en dos de ellas. La primera vivencia es de clases virtuales semanales experimentadas por una de nuestras integrantes (sincrónicas y/o asincrónicas), quien identificó que una de sus virtudes fue establecer una dinámica de trabajo diferente e innovadora junto con las y los estudiantes. Por otra parte, las demás participantes desarrollamos recursos pedagógicos mediante sólo guías de estudio, en las que el estudiantado tiene material concreto del

paso a paso de cada actividad, lo que nos generó un desafío debido a que las guías entregadas por parte de los establecimientos eran poco atractivas visualmente. Consideramos que esta falencia implica el poco uso y desconocimiento de aplicaciones didácticas por parte de las y los docentes lo que provoca una escasa relación con el estudiante. Tras identificar este escaso vínculo en relación con programas o aplicaciones consideramos que un estímulo más propicio y accesible para llegar a la comunidad estudiantil es mediante el uso de las redes sociales de forma segura y a nuestro favor, ya que son usadas frecuentemente por parte de las nuevas generaciones en el siglo XXI. Debido a esto, es importante que cuenten con un dispositivo digital propio, ya sea un computador, tablet, entre otros, con los que puedan estudiar y trabajar en un ambiente que favorezca su bienestar personal, además de tener la posibilidad de una conexión a internet, dentro de lo posible gratuita o al menos con ayuda estatal.

Lo recién expuesto nos llevó analizar que nuestro proceso de práctica profesional fue limitado y débil para nuestra formación, debido a que existía una insuficiente preparación por parte del sistema educativo sobre cómo complementar y llevar a cabo este proceso académico para las y los estudiantes de educación superior en carreras de Pedagogía en Artes Visuales. Respecto a los avances que observamos tanto en la práctica profesional como en la encuesta desde la perspectiva docente, fue un período de investigación y aprendizaje en cuanto a nuevas herramientas y/o recursos didácticos que fueran un aporte significativo al proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación a distancia. Por otra parte, como mencionamos en las posibles soluciones existe una insuficiencia respecto a la formación docente establecida por parte de las Universidades que imparten las carreras de Pedagogía en Artes Visuales, es decir, toda o todo docente en formación debe cursar como mínimo una asignatura vinculada al uso de TICs para enfrentar los desafíos de la educación mixta, presencial y virtual, lo que toma relevancia al considerar que esta generación se ha formado en un entorno tecnológico.

Como futuras docentes, consideramos que el concepto de Educación Artística ha cambiado con la implementación formal de la Educación Virtual, trasladar nuestra atención desde los objetivos de aprendizaje hacia la estimulación y desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la comunicación, autorregulación, resolución de problemas y creatividad, entre otras, se deberá aplicar metodologías que promuevan y refuercen tales como el aprendizaje basado en proyectos, clase invertida o juego de roles. Es decir, esperamos que se generen cambios significativos debido al nuevo escenario virtual y, asimismo, creemos que en las clases en Educación Básica se debe potenciar un aprendizaje emocional y diseñar desde una perspectiva lúdica los procesos de formación, más allá de una mera transmisión de contenidos.

Por otro lado, creemos que en este período se generó una mayor predisposición frente a las necesidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, comprendiendo como profesionales en formación que debemos ser capaces de adaptarnos a los problemas que surjan y transformarlos satisfactoriamente en una solución factible, siendo conscientes además en el contexto de pandemia, de los nuevos avances tecnológicos en la educación y las nuevas modificaciones que nos prepara el futuro como docentes. Como futuras docentes consideramos nuestra investigación como el inicio de una discusión abierta sobre las prácticas docentes y su integración en las tics, donde esperamos que se generen cambios significativos debido al nuevo escenario virtual.

## **Bibliografía.**

### **Libros y capítulos de libros:**

- Álvarez-Gayou, J.L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. México: Editorial Paidós. Recuperado: <https://drive.google.com/file/d/1ssIle3FtK6U90-W9g2rDyQM2wMrg3E9d/view>
- Bautista, G., Borges, F. y Forés i Miravalles, A. (2011). *Didáctica universitaria en Entornos Virtuales de Enseñanza-Aprendizaje*. Narcea S.A
- Cacheiro González, M.L. (2018) *Educación y tecnología: estrategias didácticas para la integración de las tic*. UNED.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Batista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Harasim, L., Hilz, S., Turoff, M. y Tales, L. (2000). *Las redes de aprendizaje: guía para la enseñanza y el aprendizaje en red*. Gedisa. España.
- James, H., McMillan, S. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. 5ta edición. Madrid. Pearson Educación, S. A.
- Sánchez, J. (2002). *Integración curricular de las TICs: conceptos e ideas*. Santiago: Universidad de Chile.

### **Artículos:**

- Araya, D. y Muños, D. (2010). Educación ambiental y cultura evaluativa. Algunas reflexiones para la construcción de eco-conciencias. *Estudio pedagógico*. (43), 5- 12. Recuperado: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052017000100022](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052017000100022)
- Coll, C. (2010). Enseñar y aprender en el mundo actual: desafíos y encrucijadas. *Pensamiento Iberoamericano*(12). Barcelona. 47-66. Recuperado: <http://congreso.dgire.unam.mx/5tocongreso/Ensenar-y-aprender-en-el-mundo-actual.pdf>

- Cebrián M., Cava P., M. J. y Buelga S. (2019). *Sensibilidad intercultural y satisfacción con la vida en alumnado autóctono e inmigrante*. Educar, (en línea). Vol.55,nº1,39-57.Recuperado: <https://www.raco.cat/index.php/Educar/article/view/v55-n1-mico-cava-buelga>
- Dr. Marqués, P. (2008). Impacto de las TIC en la enseñanza universitaria. *Departamento de pedagogía aplicada. Facultad de educación, UAB*. 1-15 Recuperado: <https://www.raco.cat/index.php/DIM/article/view/87133/112209>
- Elichiry, N. y Regatky, M. (2010). Aproximación a la Educación Artística en la Escuela. *Anuario de Investigaciones*, Buenos Aires. Vol. XVII, 129-134. Recuperado: <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139946072.pdf>
- Ferreiro, R. F. (2006). El reto de la educación del siglo XXI: la generación N. *Apertura* (5).Vol.6, 72-85.
- Jara, R. y Dagach, P. (2014). Compromiso docente, una interpelación al sentido de la profesionalidad en tiempos de cambio. *Estudios pedagógicos* (40). Recuperado: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052014000200015](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052014000200015)
- Koehler, M. J., Mishra P. y Cain W. (2015). ¿Qué son los saberes tecnológicos y pedagógicos del Contenido (TPACK)? *Virtualidad, Educación y Ciencia*. 10 (6), 9-23. Recuperado: <https://www.punyamishra.com/wp-content/uploads/2016/08/11552-30402-1-SM.pdf>
- Livier, N., Galindo, R. M. y Galindo, L. (2013). Entornos virtuales de aprendizaje abiertos; Y sus aportes a la educación. *Encuentro internacional de educación a distancia, educación virtual en los cinco continentes*. 9-16. Jalisco. Recuperado: <http://www.udgvirtual.udg.mx/remedied/index.php/memorias/article/download/163/79>

### **Webgrafía:**

- Currículum Nacional. “Orientaciones para implementar el programa”. Ministerio de Educación (MINEDUC). Currículum en Línea. Unidad de Currículum y Evaluación. Chile. Recuperado: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-14600.html>
- Currículum Nacional. “Introducción a las artes visuales en los programas de estudio”. Ministerio de Educación. Currículum en Línea. Recuperado:

<https://www.curriculumnacional.cl/605/w3-article-20963.html>

- Currículum Nacional. (2020) “Unidad de Currículum y Evaluación”. Recursos para enseñar y aprender. Aprendo en línea. Ministerio de Educación. (MINEDUC). Recuperado: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/>
- Centro de Innovación. (30 de septiembre 2020). “Historia de Enlaces”. Historia. Recuperado. Ministerio de Educación. Recuperado: <https://www.innovacion.mineduc.cl/historia>
- Enlaces. (30 de septiembre 2020). “Historia”. Ministerio de Educación (MINEDUC). Recuperado: <http://www.enlaces.cl/sobre-enlaces/historia/>
- Fundación Chile. (30 de septiembre de 2020). “Aprendizaje para el futuro”. Apoyo al profesor en aula diversa: portal educarchile. Aprendizaje para el futuro. Recuperado: <https://fch.cl/iniciativa/portal-educarchile/>
- Fundación Chilenter. (01 de octubre 2020). “Nuestra historia”. (01 de octubre 2020). Recuperado: <https://chilenter.com/nuestra-historia/>
- Hinostroza, E. (01 de octubre 2020). “Índice de desarrollo digital escolar (IDDE)”. Instituto de informática educativa (s/f). Universidad de la Frontera. Centro de educación y tecnología. Ministerio de educación. MINEDUC. Recuperado: <https://www.iie.cl/proyecto/indice-de-desarrollo-digital-escolar-idde/>
- López Rayón, A. Escalera, S. y Ledesma. R. (2002). “Entorno de aprendizaje digitales”. Revista. Unam. Recuperado: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num10/art68/art68.htm>
- Ministerio de Educación. (2020). “Apoyo al aula multigrado”. Apoyo a la trayectoria educativa. (s/f). Chile. Recuperado: <https://escolar.mineduc.cl/apoyo-la-trayectoria-educativa/apoyo-al-aula-multigrado>
- Memoria Chilena. (2018). “Educación artística escolar”. Biblioteca Nacional de Chile (Servicio Nacional del Patrimonio). Recuperado: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3367.html#presentacion>
- Memoria Chilena. (2018). “Orígenes de la educación artística escolar de Chile”. Biblioteca nacional de Chile. recuperado: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93407.html>
- Ministerio de educación (MINEDUC). (2005). “Internet segura y ciudadanía

digital”. Recuperado: <http://www.internetsegura.cl/>

- UNIR. (2020). “La importancia de la Alfabetización digital”. UNIR, Universidad Internacional de la Rioja. La universidad en internet Recuperado:<https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/alfabetizacion-digital/549204718256/#:~:text=La%20alfabetizaci%C3%B3n%20digital%20es%20la,tareas%20en%20un%20ambiente%20digital.&text=La%20alfabetizaci%C3%B3n%20digital%20debe%20entenderse,y%20compresi%C3%B3n%20de%20la%20informaci%C3%B3n>

### **Publicaciones periódicas:**

- Rivas F. (2020, 24 de marzo). Educación online: el desafío que enfrenta el país ante la emergencia por coronavirus. Comunicación de prensa. Radio Bio-Bio. Chile. Recuperado: <https://www.biobiochile.cl/especial/educacion/noticias/2020/03/24/educacion-online-el-desafio-que-enfrenta-el-pais-ante-la-emergencia-por-coronavirus.shtml>

### **Informes y literatura gris:**

- Arnold, T., Castro, P. y Verdugo, M. (2008). *Conceptos básicos de ciencia, tecnología e innovación, departamento de estudio y planificación*. Comisión nacional de investigación científica y tecnológica, (CONICYT). Gobierno de Chile. 6-88. Recuperado: <https://www.conicyt.cl/wp-content/uploads/2012/09/Conceptos-B%C3%A1sicos-de-Ciencia-Tecnolog%C3%ADa-e-Innovaci%C3%B3n-2008.pdf>
- Batista, M., Celso, V. y Usubiaga, G. (2007). *Tecnología de la información y la comunicación en la escuela*. La educación. Buenos Aires: Ministerio de educación, ciencia y tecnología de la nación. 15-96. Recuperado: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001566.pdf>
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (18 de marzo 2011). *Resolución 1493 exenta*. Modifica resolución N° 669 exenta, de 2001 que fija indicadores de calidad del servicio de acceso a internet y sistema de publicidad de los mismos. Ley Chile Recuperado:

<https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=191811&idVersion=2011-03-18&idParte=6357926>

- CONICYT. (2008). *Tecnologías para mejorar los procesos de aprendizaje*. En TICs para educación en Chile. Santiago. Recuperado: [https://www.conicyt.cl/fondef/files/downloads/2012/09/TICs\\_para\\_Educacion\\_en\\_Chile.pdf](https://www.conicyt.cl/fondef/files/downloads/2012/09/TICs_para_Educacion_en_Chile.pdf)
- Enlaces. (01 de octubre 2020). *Orientaciones pedagógicas, Proyecto Tablet en Educación Inicial*. Ministerio de educación (MINEDUC). Recuperado: <http://www.enlaces.cl/recursos-educativos/orientaciones-pedagogicas-proyecto-tablet-en-educacion-inicial/>
- Foro por el Derecho a la Educación Pública. (2019). *Informe Luz de la situación de la Educación en Chile*. Recuperado: <http://derechoeducacionpublica.cl/wp-content/uploads/2019/07/FODEP-2019-Informe-Luz-de-la-Situaci%C3%B3n-de-la-Educaci%C3%B3n-en-Chile.pdf>
- Hepp, P. Pérez, M. Aravena, F. y Zoro, B. (2017). *Desafíos para la integración de las TIC en las escuelas: Implicaciones para el liderazgo educativo*. Líderes educativos, Centro de Liderazgo para la Mejora Escolar, Chile. Recuperado: <https://www.lidereseducativos.cl/wp-content/uploads/2017/09/IT-02-2017.pdf>
- Informe COVID-19, CEPAL-UNESCO. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. Informe Cepal, Orealc y organización de las naciones unidas para la educación, ciencia y la cultura, (UNESCO). Recuperado: <https://www.iesalc.unesco.org/2020/08/25/informe-cepal-y-unesco-la-educacion-en-tiempos-de-la-pandemia-de-covid-19/>
- Ministerio de Educación. (2012, 10 de abril). *Decreto 176*. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Recuperado: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1044898>.
- Ministerio de educación. (2019, 15 de julio). *Ley 21105*. Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, BCN. Recuperado: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1121682>
- Sunkel, G., Trucco, D. y Espejo, A. (2014). *La integración de las tecnologías digitales en las escuelas de América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile.

Recuperado:

[https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/36739/1/S20131120\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/36739/1/S20131120_es.pdf)

- Schneider, D., Abramowski, A. y Lguzzi, G. (2007). *Uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación*. Alfabetización digital. Módulo para docentes. Buenos Aires. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. 4-64. Recuperado: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003231.pdf>
- UNESCO. (2019). *Las TIC en la Educación*. Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura. Recuperado: [https://es.unesco.org/sites/default/files/informe\\_taller\\_paridad\\_genr.pdf](https://es.unesco.org/sites/default/files/informe_taller_paridad_genr.pdf)

#### **TESIS (consultadas):**

- Aguilera, F., Meneses, F., Moya, P. y Urbina, E. (2017). *Prácticas de enseñanza analógica y con tecnologías en la clase de artes visuales: consideraciones conceptuales y técnicas para elaborar una propuesta de actualización para docentes de área*. Seminario de Título para optar al Grado de Licenciado(a) en Educación y Profesor(a) en Educación Artística en Enseñanza Básica y Media con mención en Artes Visuales. Facultad de educación, escuela de humanidades y ciencia, Universidad Católica Silva Henríquez. Recuperado: [https://docs.google.com/document/d/1\\_Itf-E02Axa2NxLL3X--PZt\\_TaZc2NI6DeryuSdfpEE/edit](https://docs.google.com/document/d/1_Itf-E02Axa2NxLL3X--PZt_TaZc2NI6DeryuSdfpEE/edit)
- Donoso, F., Matus, J., Prieto, M., Riquelme, D., Vega, C. y González, C. (2014). *Arte, Cibercultura y Docencia: de la Realidad al Pixel*. Seminario de Título para optar al Grado de Licenciado en Educación y Profesor de Educación Artística con Mención en Artes Visuales. Escuela de Educación Artística. Facultad de Educación. Universidad Católica Silva Henríquez. Recuperado: <https://drive.google.com/drive/folders/1LZh8ChmOr2rpyHCVuKmi73kGxcCrasG7>
- Fabres, J., Libuy, D. y Tapia, P. (2014). *Análisis del uso de las tecnologías de la información y la comunicación en los establecimientos educacionales de Chile: caso del colegio Santo Tomás de la comuna de Ñuñoa*. Seminario para optar al Título Profesional de Ingeniero Comercial mención Administración.

Facultad de Economía y Negocios, Universidad de Chile. Recuperado:  
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116586/Fabres%2C%20Juan%20Carlos.pdf?sequence=1&isAllowed=>

# **Anexo**

**Edad: 20 – 29 años.**

|   | 1 (28)                       | 2 (26)                | 3 (26)  | 4 (27)                   | 5 (23)                                  | 6 (26)                   | 7 (29)                                     | 8 (28)                              | 9 (28)  | 10 (28)  | 11 (29)   | 12 (27)                  |
|---|------------------------------|-----------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---|--|---|--------------------------|
| <b>Dependencia establecimiento</b>  | Particular                   | Municipal             | Particular subvencionado                                | Particular subvencionado | Particular subvencionado                | Particular subvencionado | Particular                                 | Particular                          | Particular  | Municipal  | Particular  | Particular subvencionado |
| <b>Comuna establecimiento</b>   | Maipú                        | Maipú                 | Santiago  | No indica                | Puente Alto                             | Curacaví                 | Colina y Las Condes                        | Machalí                             | Santiago  | Santiago   | Colina  | La Serena                |
| <b>Nivel</b>  | 5to básico a 4to medio       | 7mo a 4to medio       | 5to básico  | 5to y 8vo básico         | 5to a 8vo básico                        | 4to básico a 4to medio   | Básica                                     | 3ro básico a 4to medio              | 3ro básico a 3ro medio                                      | 7mo y 8vo básico   | 1ro, 2do, 6to y 8vo básico – 1ro a 4to medio  | 3ro básico a 4to medio   |
| <b>Problemáticas y desafíos que enfrenta el profesorado en cuanto al uso de TICs</b>                                |                              |                       |   |                          |   |                          |  |                                     |   |  |   |                          |
| <b>Antes de la pandemia, ¿qué plataformas virtuales utilizó o conocía para apoyar sus clases de artes visuales?</b> | Museos virtuales<br>Netflix. | Moodle<br>Artstation. | Libro digital<br>tecnología<br>Plataformas de<br>Google | No indica                | Webclass<br>Wix<br>Youtube<br>Pinterest | Youtube                  | Canva<br>Genially<br>Kahoot<br>Adobe spark | Canva<br>PhotoshopP<br>interest Ppt | Youtube<br>Canva<br>Sketchbook<br>Kahoot<br>Prezi<br>Idoceo | Gmail (mail y drive)<br>Youtube<br>Instagram<br>Buscadores | Genially<br>Canva<br>Editores de fotos online (photopea)<br>Youtube<br>Aplicaciones de edición de video, color.<br>Mindmister | Classroom                |

|  |   |  |                                   |   |  |  |  |   |   |  |   |                           |
|--|---|--|-----------------------------------|---|--|--|--|---|---|--|---|---------------------------|
| <p><b>En el contexto actual de modalidad de aprendizaje a distancia, ¿cuáles son las herramientas que usted considera más importantes para implementar recursos didácticos en sus clases o cápsulas por medio de las TICs?</b></p> | <p>Editor de video, juegos en línea</p> | <p>Primero que todo, ha quedado en evidencia la falta de equipamiento adecuado para dar clases online. Tener un computador con prestaciones adecuadas para poder explorar opciones didácticas es imprescindible, así como el internet hogar que es esencial para no tener problemas de</p> | <p>Uso de herramientas Google</p> | <p>Partiendo por los Computadores, es fundamental que los 45 estudiantes tengan en su casa, al menos un computador con conectividad a internet, luego asignar una plataforma por la cual se realizará en las clases en línea, por ejemplo, classrom y meet.</p> | <p>Computador o celular con cámara, audífonos con micrófono, programa para grabar pantallas, editor de video</p> | <p>Youtube<br/>Instagram<br/>Classroom</p> | <p>Zoom<br/>Classroom<br/>Aplicaciones dependiendo del trabajo</p> | <p>Canva<br/>Genially<br/>Jamboard de google<br/>Pizarra de zoom<br/>Google arts &amp; culture.</p> | <p>Video Presentaciones en PPT “aula virtual” de distintos autores.</p> | <p>Plataformas que permitan el contacto "cara a cara" como zoom o meet.<br/><br/>Una vez teniendo esta conexión con los estudiantes, las herramientas más importantes son aquellas que me permitan trabajar con elementos audiovisuales , ya que los estudiantes con tan solo tener instrucciones o respuestas a dudas de forma escrita (guías o consultas a través de correo), se les dificulta el proceso de</p> | <p>Genially<br/>Aplicaciones que permitan editar fotos y videos<br/>Mindmeister</p> | <p>Classroom<br/>Meet</p> |
|--|---|--|-----------------------------------|---|--|--|--|---|---|--|---|---------------------------|

|  |   |   |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |
|--|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|
|  |   | <p>conexión.<br/>A partir de allí nacen necesidades de tipo conceptual y procedimental, donde aprender distintos programas y sus usos educativos viene a ser lo siguiente en importancia.</p> |   |  |   |   |   |   |  | <p>creación al no entender bien sus posibilidades de creación.</p> <p>Las video llamadas (realización de ejemplos "live")<br/>Videos explicativos (youtube)<br/>Apoyo audiovisual (youtube, vimeo, instagram) e incluso redes sociales (facebook, instagram, twitter) son de mucha ayuda.</p> |   |   |
| <p><b>Desde su punto de vista, ¿cuáles son las fortalezas y debilidades?</b></p> | <p>Fortalezas, se enseña a través de un recurso muy propio de los niños actuales,</p> | <p>Dentro del flujo actual de las artes visuales, la irrupción de</p>   | <p>Deben enseñarse de pequeños las herramientas de la computa</p> | <p>Por un lado, al estudiante se le enseña una nueva herramienta</p> | <p>Fortalezas: Clases más acotadas. Con las TICs se genera una organización más</p> | <p>Fortaleza: los y las motiva de inmediato, captan más rápido la informaci</p> | <p>Veo 100% fortalezas, son un gran apoyo para aprender</p> | <p>Fortalezas: se pueden generar actividades en grupos colaborativos que favorecen la</p> | <p>Principal fortaleza es que las instrucciones para las situaciones de evaluación</p> | <p>Fortalezas que observo tanto en docentes como estudiantes. Docente: -Aprendizaje</p>   | <p>Es más didáctico e interactivo para los estudiantes, pero para los</p> | <p>Fortalezas comunicacion con los estudiantes, debilidades</p> |

|  |   |  |  |  |   |   |                                   |   |   |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|---|-----------------------------------|---|---|--|--|---|
| <p><b>es que observa actualmente al enseñar por medio del uso de las TICs?</b></p> | <p>es mucho más fácil para ellos llegar a la información y aprenden con otra dinámica. La debilidad está en que muchos estudiantes no tienen autocontrol de las tecnologías y las terminaría mal utilizando</p> | <p>internet y medios visuales externos, al tener enseñanza a través de TIC en el contexto actual ha despertado el interés del estudiante en medios digitales: edición e imágenes digitales. Las debilidades son múltiples, la atención de los estudiantes si existe, es de corto tiempo, la mayoría no cuenta con espacios</p> | <p>ción, ya que cuando llegan a cierta edad, no saben escribir en un Word e incluso un correo.</p> | <p>nta de comunicación que le permitirá utilizarla para desarrollar diferentes actividades en un futuro. Por otro lado, nunca se podrá evidenciar si el estudiante llegó solo al resultado o dejó su trabajo en manos de 3º personas</p> | <p>sistemática y se puede realizar un sondeo de las y los estudiantes que reciben el aprendizaje y aquellos que no se han podido conectar. Debilidades: No hay un vínculo real con el estudiante, no hay retroalimentación entre pares. Contestar mensajes de whatsapp o gmail a cada momento, puede generar estrés y agotamiento</p> | <p>ón Debilidad es: no todos ni todas tienen el privilegio de tener acceso a las TICs</p> | <p>y complementar las clases.</p> | <p>interacción en el difícil contexto virtual. Debilidades: es difícil entregar enseñanzas más personalizadas (por las características del soporte tecnológico y por el corto tiempo de la clase) y distinguir a quien o quienes le cuesta más.</p> | <p>se desplazan a una condición asincrónica, donde los estudiantes pueden revisar las veces que quieran los ejercicios visuales u otros. La debilidad es que uno como principal mediador del aprendizaje no está al lado de ellos para orientarlos a seleccionar, manipular, observar y desarrollar el aprendizaje.</p> | <p>diverso y actualización de recursos. -Plataformas dedicadas al "ocio" pueden ser una buena herramienta para acercar el contenido o más bien una herramienta en las y los estudiantes puedan presentar sus trabajos sin la necesidad de "invadir" sus espacios virtuales. -Se recuerda la relación consciente de estos nuevos paradigmas de enseñanza donde existen relaciones multidireccionales profesor-estudiante, estudiante-</p> | <p>más pequeños que no son autosuficientes es complejo que se manejen con algunas tics</p> | <p>es poca capacitación para ayudar más</p> |
|--|---|--|--|--|---|---|-----------------------------------|---|---|--|--|---|

|  |  |   |  |  |    |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|----|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>adecuados para la creación artística, el compartir equipos con hermanos y otros miembros de su familia también dificulta el uso de TIC a distancia, no es posible guiar el trabajo técnico ya que los tiempos de clases son cortos, etc.</p> |  |  | o. |  |  |  |  | <p>profesor, estudiante-estudiante.<br/>         -Expandir el conocimiento, dándonos la posibilidad de que sin importar la edad jamás dejamos de ser estudiantes y siempre podemos aprender nuevas formas de abordar los conocimientos.<br/>         -Existen más posibilidades de realizar actividades interdisciplinarias.</p> <p>Estudiantes:<br/>         -Comprenden que son una parte importante en su proceso de aprendizaje.<br/>         -Comprenden</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|----|--|--|--|--|---|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>que deben hacerse responsables de sus aprendizajes.</p> <p>- Dimensionan que al ser una parte activa en el aula pueden expandir el conocimiento al realizar conexiones entre el contenido abordado en clase y el "mundo real" a través de sus experiencias haciendo alcances con películas, series, memes, videos musicales, youtubers, noticieros y sus diversas plataformas, entre otros.</p> <p>-Realizan</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>conexiones interdisciplinarias con más facilidad, permitiendo un aprendizaje más concreto.</p> <p>-Comprenden que plataformas dedicadas al "ocio" pueden ser una buena herramienta para la presentación creativa de sus trabajos.</p> <p>-Comprenden la calidad humana del docente, entendiendo que el mayor debe realizar constantes actualizaciones en sus metodologías y al no ser suficiente el estudiante encuentra una instancia en</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>la que puede participar de manera activa en su propio aprendizaje y en el de sus compañeros (quizá ignorando) que también participa en la actualización del docente.</p> <p>-Existe una relación consciente de profesor/estudiante, estudiante/profesor y estudiante/estudiante.</p> <p>-Los estudiantes experimentan con nuevas formas de desarrollo y presentación de sus trabajos, haciendo de estos algo más dinámico,</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>tomando en cuenta el atractivo visual y como este puede aplicarse según el propósito que se busca, es decir, no es lo mismo trabajar en una estética para clase de Artes</p> <p>Visuales que para una clase de matemáticas.</p> <p>-Aprenden a mejorar la utilización de herramientas básicas como word y ppt.</p> <p>Debilidades que puede observar en docentes y estudiantes.</p> <p>Docente:</p> <p>-No todos poseen acceso a internet y computador</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>en sus casas (sobre todo aquellos que desean separar el trabajo de la vida personal y familiar).</p> <p>-En un contexto normal, no existen o no se dispone del tiempo necesario para realizar capacitaciones y actualizar al cuerpo docente sobre el uso de tecnologías y diferentes técnicas para el desarrollo y presentación del contenido.</p> <p>-Si la oportunidad no existe, la adquisición de este conocimiento lamentableme</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>nte debe ser individual y por las propias del docente, por lo que se logra visualizar las diferencias monetarias entre los colegas e incluso las diferencias generacionales entre los docentes.</p> <p>-Es difícil implementar actividades o evaluaciones a estudiantes con necesidades educativas.</p> <p>-Estrés y frustración.</p> <p>Al no tener una educación sobre tecnologías, los docentes se han visto presionados a aprender en</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>cortos plazos de tiempo, lo produce sensaciones de frustración y negatividad.</p> <p>Estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-No todos los estudiantes tienen acceso a internet y si lo tienen la conexión es débil, por lo que el aprendizaje se vuelve lento y tedioso.</li> <li>-En un contexto normal, no existen o no hay clases actualizadas sobre el uso de tecnologías y diferentes técnicas para investigación, desarrollo y presentación de trabajos.</li> <li>-La</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>adquisición de este conocimiento lamentablemente debe ser individual por lo que se logra visualizar las diferencias monetarias en los estudiantes.</p> <p>-No todos los estudiantes tienen las capacidades para pedir ayuda a sus docentes o compañeros de aula.</p> <p>-Los estudiantes ven invadido su espacio virtual, como no existe una regulación y aprendizaje de las plataformas, estas solo se utilizan en el ocio.</p> <p>-Shock,</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>negación, frustración y estrés al ver que el colegio se traslada a casa. Siempre se ha visto que programas educativos, plataformas en internet que se dedican a la educación SOLO están presentes en el espacio y contexto escuela, NO en el contexto espacio hogar.</p> <p>-No existe un protocolo escolar que medie el aprendizaje de estudiantes como de docentes y otros funcionarios de herramientas</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|   |  |   |   |   |  |   |  |  |   |  |  |  |
|---|--|---|---|---|--|---|--|--|---|--|--|--|
|   |  |   |   |   |  |   |  |  |   | tecnológicas en casos como estos de Pandemia.  |  |  |
| <b>¿Qué impacto cree que ha podido generar en sus estudiantes implementar el uso de las TICs y cómo ha afectado al rendimiento académico?</b> | El uso de cápsulas beneficia ya que pueden ver las clases cuantas veces quieran. | Los estudiantes actualmente son usuarios potentes de diversas plataformas en internet, redes sociales, juegos y otros. La implementación de TIC este año ha permitido acercar la enseñanza de Artes Visuales a una plataforma que ellos conocen y ha sido un buen | Generar más cercanía y respuestas inmediatas en caso de que necesiten ayuda o tengan duda de alguna materia pasada, responder y también tener respaldo de en Classroom para que vuelvan a repasar materias que quedaron | Claramente gracias a las tics se ha generado una actualización obligatoria, en el cual todo aprendiendo día a día. Desde la llegada de los celulares todos dejaron de lado a los computadores. Pero gracias a la pandemia la forma de enseñar y | En cuanto al impacto, creo que poco fructífero, ya que, en mi contexto educacional, las y los estudiantes tienen un alto grado de vulnerabilidad y no todos tienen acceso a internet, un computador o celular. Por otro lado, aquellos que logran conectarse a las clases, la mayoría no opina, o no | Un impacto positivo, ya que están acostumbrados a usar celular y/o computador, realizar actividades utilizando los, es más enriquecedor el aprendizaje afectando de manera positiva su rendimiento académico. | Ha sido difícil la adaptación al nuevo sistema, pero de a poco los alumnos se han ido adaptando. Ha sido mucho más lento de lo que sería trabajar de forma presencial utilizando estas tics. | Yo creo que es un impacto positivo, porque han aprendido con el tiempo y la práctica a manejar el lenguaje digital a su favor, eso favorece continuar con relaciones afectivas con compañerxs y profesorxs. Lxs niñxs están muy sensibles debido a la pandemia y el encierro. Sin afecto es muy difícil que haya | Un impacto negativo por las altas horas de trabajo frente a pantallas. Se ha disminuido considerablemente las horas de socialización que se realiza en la escuela, incluyendo el recreo y el trabajo en equipo. | Al principio, los estudiantes sienten bastante rechazo a esta nueva modalidad ya que se ha visto a las clases virtuales como una "invasión" a su espacio digital/virtual. Al no existir una educación sobre las responsabilidades con las nuevas tecnologías, las redes sociales y otras herramientas, el llevar la escuela a casa es inevitableme | En tecnología a se muestra bastante interés y avance. En Artes en los cursos más chicos logra captar su atención | Impacto positivo y afecta mucho en cómo los chicos observan el contenido |

|  |  |   |                   |  |   |  |  |  |   |  |
|--|--|---|-------------------|--|---|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>proceso de aprendizaje para mí como docente también. Los resultados no son óptimos ni importantes en este contexto, ya que el resultado artístico depende en gran medida del material utilizado, el tiempo invertido y la supervisión constante que no se puede brindar actualmente.</p> | <p>con dudas.</p> | <p>aprender a tener la obligación de reutilizar los computadores, logrando desarrollar habilidades que se estaban dejando de lado.</p> | <p>participa de las clases virtuales. En lo que respecta al rendimiento académico, menos de la mitad de estudiantes de cada curso que tengo ha enviado algún trabajo o guía de Artes, por lo que resulta preocupante saber si están aprendiendo o no.</p> |  |  | <p>aprendizaje y rendimiento académico en ese escenario.</p> | <p>mente chocante. (Este rechazo principalmente es el reflejo de las opiniones de los padres quienes ven una obligación en el colegio el recibir a los estudiantes, de la misma forma no logran visibilizar por completo el panorama escolar frente a la pandemia y también por las diversas realidades que viven día a día.). Con el pasar del tiempo comprenden finalmente que la virtualidad es una forma segura de continuar con su educación</p> |  |
|--|--|---|-------------------|--|---|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>(sin necesidad de exponerse a otros 35 estudiantes aprox. por curso en un espacio reducido)</p> <p>Pero el rechazo sigue al notar que no todos tienen acceso a herramientas básicas, como computador e internet.</p> <p>Una vez solucionados algunos de aquellos problemas, la aceptación crece al notar la gran cantidad de grupos de estudio y repaso en diferentes plataformas (instagram, whatsapp, facebook)</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>con estos grupos también aparecen tutorías donde estudiantes y docentes comparten. Pero la aceptación no es completa a pesar de que parecen sentirse cómodos al utilizar otras formas de desarrollo de actividades, como videos, tiktoks, hilos de twitter, páginas web entre otros.</p> <p>Sin embargo el rendimiento académico está por debajo del rendimiento que se puede notar en un contexto</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>normal.<br/> Hay que tomar en cuenta que el cambio es repentino y son estudiantes que llevan de 7 a 8 años con la misma rutina/hábito (sin contar a repitentes y a estudiantes que tienen hermanos/as mayores y que desde siempre han visto este método.)<br/> pasar a plataformas virtuales de pronto, sin la introducción adecuada, sin el desarrollo de hábitos estudiantiles con respecto a las redes y el uso de virtualidades, no crea un</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |   |  |     |  |   |  |  |  |   |  |  |   |
|--|---|--|-----|--|---|--|--|--|---|--|--|---|
|  |   |  |     |  |   |  |  |  |   | buen panorama académico. Lo cual nos hace replantearnos como docentes cual es la forma correcta de evaluar a los estudiantes.  |  |   |
| <b>Respecto a su experiencia, y más allá del contexto actual, ¿seguiría utilizando las TICs y de qué manera?</b> | Si, en clases para frenar una dinámica distinta | Totalmente, he aprendido a hacer grabaciones, ediciones y transmitir en vivo. Probablemente en un futuro lo utilizaré para crear tutoriales cortos que apoyen a las clases presenciales. | Si! | Si, de manera intermitente, con tal de complementar la asignatura. | Sí, utilizando grabadores de pantalla en celular y computador para realizar tutoriales, presentaciones, etc. Creando galerías virtuales para exponer los trabajos de los estudiantes. | Si, la seguiría utilizando en este contexto actual, creando actividades relacionadas al uso de las TICs. Sin embargo, más allá del contexto actual, el establecimiento debe tener los recursos adecuados | Si! Las he utilizado hasta en mis clases, pero ahora las usaría con mayor frecuencia porque creo que es un gran apoyo para aprender y complementar los aprendizajes. | Si, el soporte tecnológico ofrece muchas posibilidades de creación, de colaboración y es muy bueno también para proyectos transdisciplinarios. | Sí, de una manera guiada, restringida, facilitadora, flexible y motivadora. | Seguiría utilizando las herramientas mientras tenga la certeza de que todas estas puedan ser accesibles a todos los estudiantes. Seguiría utilizando estas herramientas, si de verdad hubiese una educación apropiada y una utilización regular de las virtualidades, no solo para | Utilizarlas en algunas actividades dentro de los recursos tecnológicos del colegio me lo permite. Pero ayuda mucho a aquellos estudiantes que sienten que no son buenos en cosas manuales, | Si, de todas maneras, ya que ayuda bastante |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>s para cada estudiante para el uso de las TICs. De lo contrario será más difícil realizarlas en un contexto presencial, solo por no tener los recursos.</p> |  |  | <p>el aprendizaje de estudiantes, sino que también para el aprendizaje y perfeccionamiento continuo que debiese tener cada profesor/a. En un contexto ideal donde cada estudiante tenga los medios para acceder a los básicos, podríamos crear métodos para que ciertas unidades se realicen utilizando las virtualidades, como sería un plan de introducción podrían ser un par de actividades,</p> | <p>pero si en cosas digitales, los motiva mucho.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |   |  |   |  |   |   |   |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|--|---|---|---|---|--|---|---|--|
|  |   |  |   |  |   |   |   |   |  |   | se podría trabajar la interdisciplin ariedad, así tener la guía de dos o más docentes al mismo tiempo.  |  |
| <b>Capacitación del profesorado en TICs.</b>   |   |  |   |  |   |   |   |   |  |   |   |  |
| <b>¿Cómo considera que se ha visto afectada su formación como docente al cambiar su proceso de enseñanza y desarrollo de sus clases a una plataforma completamente online?</b> | Completamente afectada, los docentes somos formados para hacer clases en aula. Se ve afectada la retroalimentación y el proceso que se puede ir mejorando estando todos dentro de un aula | Este año sin duda ha sido un cambio radical en la forma de ejercer la docencia y quizás es hora de repensar la escuela, cómo serán los procesos después de esto. Yo tenía algo de conocimiento previo de TICs en general | Conocer más herramientas para poder orientar a mis alumnas. | El trabajo es el doble, pero ha permitido generar nuevo material pedagógico. | De manera negativa, ya que egresé y es mi primer año como docente, donde esperaba realizar varios proyectos y entregar herramientas a los estudiantes para que se desarrollaran en el ámbito artístico. Hasta me habilitaron una sala como taller de Artes. | Ha sido complejo por el hecho de tener que buscar otras modalidades de trabajo para enseñar los objetivos de aprendizaje. Sin embargo, me agrada, ya que hay más variedad de recursos digitales | Viéndolo desde el lado artístico es complejo trabajar a la distancia, pero nos hemos podido adaptar implicando los trabajos y haciendo trabajos digitales | Es difícil ajustar los tiempos y sobre todo con los más grandes (séptimo hacia arriba) cuesta mucho generar diálogo y conversación en las clases. Los niños de básica se muestran mucho más abiertos al cambio en ese sentido y las clases tienen más participación | Como un desafío que implica estar en constante diálogo con otros profesionales de la educación. Capacítame e investigando las mejores estrategias virtuales. | He tenido que adaptarme a esta nueva modalidad, en apoyada en colegas más experimentados, así poder organizar los tiempos del trabajo adaptando todo lo que solíamos hacer en un contexto normal. Pero para todos ha sido estresante y frustrante ya que el aprender sobre nuevas tecnologías y plataformas | Un desafío de como llamar la atención de los más chicos y no perderlos con tanto estímulo de la pantalla. Conocer otras plataformas, experimentar con ellas y a veces el tiempo no alcanza. | El desarrollo de las clases es el mismo solo que más acotado |

|  |  |   |  |  |   |   |    |  |  |  |
|--|--|---|--|--|---|---|----|--|--|--|
|  |  | <p>producto de mi edad, y eso me ha llevado a buenos resultados , pero hay colegas que no la tienen y ha sido complicado como proceso actual.</p> |  |  | <p>Es una pena no poder ocuparlo. En lo personal, pienso que las clases online son superficiales y ajenas a las realidades de las y los estudiantes .</p> | <p>para crear actividades entretenidas. Pero no deja de ser estresante cuando no hay capacitaciones, por parte del ministerio o y/o establecimiento y solo queda recurrir de manera autónoma y con recursos privados seguir buscando mejorar el desarrollo de las clases.</p> | n. |  | <p>en tiempo limitado es difícil.</p> <p>A pesar de que he crecido con algunas tecnologías, aplicar alguna de estas a las nuevas "aulas" ha sido complicado ya que quizá algunas no cumplen con los requerimientos educativos necesarios, el que sean dinámicos para mí no quiere decir que sean dinámicos para quienes regulan y revisan las herramientas pedagógicas que se crean.</p> |  |
|--|--|---|--|--|---|---|----|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>Sin embargo, el proponer estas plataformas y tecnologías como una forma de progresar con las Artes Visuales en este nuevo contexto resulta bastante bien. El "promocionar" ante los estudiantes nuevas formas de desarrollar y entregar sus trabajos ha tenido buenos resultados. Hemos recibido trabajos y registros de procesos creativos en video, fotografía e incluso registros subidos a</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

|   |   |                                      |   |  |  |  |   |   |                                      |   |                                    |                   |
|---|---|--------------------------------------|---|--|--|--|---|---|--------------------------------------|---|------------------------------------|-------------------|
|   |   |                                      |   |  |  |  |   |   |                                      | plataformas como youtube, tiktok e instagram. Realizamos incluso actividades en que los estudiantes puedan interactuar con sus familias haciendo a estos partícipes de su aprendizaje. Retroalimentaciones en video y podcast. Formas totalmente nuevas que se agregan a la experiencia como docente. |                                    |                   |
| <b>¿De qué manera su establecimiento le</b> | Facilitaron un notebook a cada profesor y | El colegio ha brindado una plataform | Bastante, ya que existe herramientas para | Entregan bono para el pago de internet y | En webclass y microsoft teams, han realizado | Un par de capacitaciones básicas y nada más. | Hemos realizado capacitaciones de Classroom | Flexibilizan el tiempo, ofreciendo instancias | Sólo aula virtual y licencia de zoom | Pequeños tutoriales compartidos y algunas reuniones   | Más que el establecimiento son los | De ninguna manera |

|   |                                     |   |   |   |   |  |  |  |  |  |   |  |
|---|-------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|---|--|
| <p><b>ha brindado apoyo para desarrollar sus clases vía online?</b></p> | <p>dan un "bono de teletrabajo"</p> | <p>a estable en Aula Virtual en Moodle que ha sido una gran herramienta para aprender y aprovechar, se han ofrecido también bolsas de internet para quienes han tenido problemas de conexión y se han hecho capacitaciones entre colegas principalmente, para poder entregar mejores clases</p> | <p>subir clases e incluso Instagram para facilitar la comunicación con las alumnas.</p> | <p>computadores a toda la comunidad</p> | <p>varias capacitaciones, me dieron la oportunidad de realizar un taller de pintura y también me están pagando el plan de datos móviles de mi celular</p> |  | <p>m y nos han enviado tutoriales de diversos programas para hacer por ejemplo presentaciones, stop motion, etc.</p> | <p>de capacitación y simplificando el trabajo administrativo, para tener más tiempo de preparar material y clases virtuales.</p> |  | <p>informativas. Ahora que iniciaremos la etapa de Classroom hemos tenido algunas reuniones informativas con todos los docentes, se han realizado informativos con normas de comportamiento para las estudiantes, profesores y apoderados.</p> | <p>colegas que nos compartimos recursos que vamos descubriendo.</p> |  |
|---|-------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |                                    |   |   |   |  |   |  |  |  |                                |
|--|--|--|------------------------------------|---|---|---|--|---|--|--|--|--------------------------------|
|  |  | online.  |                                    |   |   |   |  |   |  |  |  |                                |
| <b>¿Qué ventajas cree que apreciaría usted al asistir a cursos de formación en relación al uso de las TICs en el proceso de enseñanza?</b> | Manejo de nuevas tecnologías, implementación hábil para clases | Variadas, es importante saber sobre programas útiles para las clases online, cómo se utilizan, sus posibles usos y sus requisitos. | Ampliaría mucho más mi aprendizaje | Me permitirá desarrollar como docente, creo que se podría lograr trabajar con un mejor resultado. | Permitiría ver otras posibilidades de abordar la educación y actualizar o complementar con las maneras que ya existen en el proceso de enseñanza. | Sería mucha ventaja asistir a cursos de formación al uso de TICs, me facilitaría mucho el proceso de enseñanza. | Sería un gran apoyo para colocar nuevas plataformas y poder aplicarlas a las clases. | Ideas concretas y creativas para usar tics en el aula. También instancias de conversatorios con colegas de arte para saber cómo lo están haciendo y generar conocimiento colectivo. | Conocer las expectativas y experiencias de otros docentes. | - Complementar las virtualidades ya conocidas.<br>-El aprender el uso de algunos programas.<br>-Como se puede contener a los estudiantes ante estas modalidades (casos de frustración en el aprendizaje)<br>-Como manejar las TICs con responsabilidad (así traspasar este conocimiento a los estudiantes)<br>-Como evitar el aumento del acoso virtual. | Sentir mayor seguridad al utilizarlas, sin ese miedo de ensayo y error, ya que se queda con esa sensación de frustración. No caer en el pánico cuando no funciona o casi que emplear más tiempo en probar las tics y después ver si puedo o logro usarlas. | Manejar mejor las herramientas |
| <b>¿De qué forma se ha</b>   | En lo personal trabajo con                                     | Mucha autogestión,   | Por medio de diferente             | Tutoriales  | Viendo videos, asistiendo   | Ocupar aplicaciones,  | Investigando y por medio de  | De manera autónoma y en   | Investigando y utilizando                                  | -Una reunión vía zoom con todos los  | Buscando información y   | Investigando y con             |

|  |  |  |   |    |                          |   |   |   |  |  |   |                                  |
|--|--|--|---|----|--------------------------|---|---|---|--|--|---|----------------------------------|
| <b>podido preparar para trabajar con recursos tecnológicos, como por ejemplo: aplicaciones, plataformas, etc.?</b> | Filmora, para hacer los videos; gmail, para la recepción de actividades ; meet, para el contacto con estudiantes | búsqueda de tutoriales, harto ensayo y error y tratar siempre de buscar algún cambio en la forma de entregar las clases. | s plataformas para hacer más atractivas los PPT, para grabar mis clases y también hacer videos de las clases no pesen tanto, convertir los videos a mp4, etc. |    | a capacitaciones online. | plataformas y páginas online y gratuitas, capacitán dome con tutoriales de YouTube. | los tutoriales enviados por el colegio. | instancias que da el colegio para compartir las herramientas que vamos descubriendo entre docentes. | tiempo de descanso para aprender de nuevas plataformas . | docentes del Liceo para aprender a usar esta plataforma.<br>-Una reunión por departamento con elementos básicos de classroom.<br>-Una reunión que pedimos a informática para que nos enseñe a usar la plataforma con más detalle.<br>-Viendo videos en youtube de cómo utilizar otras plataformas y programas. | probando. Planificó la actividad busco unatics que me funcione, probarla con amigos y aplicándolas en la asignatura | aporte de los colegas de trabajo |
| <b>Estrés laboral y agotamiento emocional.</b>   |  |  |   |    |                          |   |   |   |  |  |   |                                  |
| <b>¿Se ha sentido vulnerable y estresado por la</b>  | Sí   | Sí   | Sí  | Sí | Sí                       | Sí  | Sí                                      | Sí  | Sí   | Sí   | Sí  | Sí                               |

|  |   |   |  |  |   |   |  |  |   |  |   |  |
|--|---|---|--|--|---|---|--|--|---|--|---|--|
| <b>forma de desarrollar sus clases completamente vía online?</b>                                   |   |   |  |  |   |   |  |  |   |  |   |  |
| <b>¿Cómo ha visto afectado su estado emocional al desarrollar sus clases completamente online?</b> | Completamente afectado, he sufrido mucho de jaquecas, desmotivación, angustia, etc. Al hacer clases de artes y los estudiantes no tienen materiales hay que rebuscar la actividad para que también sea atractivo para ellos | Es un proceso sumamente complejo, la separación de espacios físicos es muy importante para estudiantes y docentes. Es imposible estar completamente tranquilo en el hogar, ya que en cualquier momento llega un WhatsAp | Tener que estar todo el día dispuesto a responder las necesidades de mis alumnas, pensar mucho sobre qué debo realizar al otro día, sobre la reunión, etc. | Es un desgaste constante, al no tener un horario, puedo pasar horas detrás del computador... | Algo frustrado y estresado, ya que la educación remota te obliga a ver otras formas de educar que no estábamos acostumbrados. | En estas fechas ya estoy agotada mentalmente, el recibir trabajos de artes visuales es más complejo al momento de revisar, ya que no son procesos y resultados idénticos entre todos y todas, por lo tanto, revisar trabajo | En un principio fue muy estresante y confuso, pero de a poco nos fuimos adaptando para hacer clases online y actividad es interesante para los alumnos | Hago clases en dos colegios. En uno de ellos ha sido terrible el agotamiento por la excesiva carga administrativa tras la preparación de material y clases. Desde el otro colegio ha sido completamente distinto pues van intentado hacer más eficiente cada proceso y entregan bastante apoyo y | La carencia de afecto con los estudiantes influye en la motivación para ejecutar las clases. El cansancio y la fatiga visual trae consigo un estrés y una paciencia disminuida que se refleja en enojo. | -Me he sentido frustrada, porque siento que lo que sé no alcanza a ser suficiente y con las exigencias a la hora de construir material pareciera cierto no solo para mi sino que también para otros docentes. -Me he sentido muy estresada sobre todo con las primeras entregas porque los estudiantes y apoderados no | No tengo descanso, me estresa al punto que reviso si está bien la reunión, si el material se logra ver. Se logra manejar, pero siempre queda algo de miedo. Sin mencionar los constantes dolores de cabeza y ahora problemas visuales | Si, ya que los horarios son muy extensos, es muy exigente. |

|  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>o un mail con algo de trabajo, las barreras tecnológicas también son reales, hay familias que no tienen los recursos para sostener un trabajo online y eso pesa en la conciencia. El proceso educativo es un derecho y en estos momentos como docentes no podemos garantizar</p> |  |  | <p>por trabajo, a los infinitos cursos que tenemos por tener menos horas, es súper agotador.</p> |  | <p>contención tanto a estudiantes como docentes. En un principio fue muy agotador, no tenía tiempo ni de estar con mi familia. Ahora puedo decir que ya estoy más acostumbrada y organizada.</p> | <p>comprenden, ni desean comprender que esta Pandemia también afecta a los profesores, no entienden que también tenemos vida personal y nuestros propios problemas. -Preocupada por los estudiantes que no poseen las tecnologías para tener clases virtuales, me siento mal también por aquellos apoderados que no han dado señales de siquiera existir (a pesar de que han dado correos electrónicos y</p> | <p>que me genera estar siempre en la pantalla, si no estoy en clases, estoy haciendo material, probando material, experimentando que puedo hacer.</p> |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>lo y eso, en lo personal, se siente con mucho pesar, ver cómo los y las estudiantes sufren por no tener materiales, buen internet o porque un familiar se contagió, hay un estrés enorme que siempre nos está arrastrando a las comunidades y cada persona de forma diferente. A mí me ha</p> |  |  |  |  |  |  |  | <p>números de teléfono en sus matrículas, no contestan) y no se han comunicado con el Liceo. -Me he sentido afligida con las experiencias que he vivido, donde las videollamadas han revelado la lamentable realidad vulnerable de muchos estudiantes. -También asustada por las experiencias de otros colegas y como los estudiantes se aprovechan de esta lejanía para realizar actos</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

|  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>costado bastante poder sobrellevarlo, y yo sé que al estudiantado también.</p> |  |  |  |  |  |  | <p>que consideran una "ventaja" sobre el docente ya que no hay reglamento que estipule sanciones a sus actos.</p> <p>-<br/>Decepcionada por la poca preocupación hacia los docentes. Además de molesta por no poder generar un espacio cómodo para realizar mis actividades, revisiones o mis deberes como profesora jefe. Por esto he tenido problemas de insomnio ya que en algunos momentos me encuentro</p> |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | muy ansiosa,<br>nerviosa y<br>asustadiza,<br>así que estoy<br>con<br>tratamiento<br>farmacológico. |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| Edad: 30 – 39 años.   |                  |                           |  |                          |                               |   |             |   |                          |                        |  |
|---|------------------|---------------------------|--|--------------------------|-------------------------------|---|-------------|---|--------------------------|------------------------|--|
|   | 1 (32)           | 2 (33)                    | 3 (34)   | 4 (38)                   | 5 (31)                        | 6 (39)  | 7 (36)      | 8 (34)  | 9 (36)                   | 10(33)                 | 11 (37)  |
| <b>Dependencia establecimiento</b>  | Municipal        | Particular                | Particular   | Particular subvencionado | Particular subvencionado      | Municipal   | Municipal   | Particular subvencionado  | Particular subvencionado | Municipal              | Particular   |
| <b>Comuna establecimiento</b>   | Concepción       | Macul                     | Las Condes   | Calera de Tango          | Puente Alto                   | Estación Central  | Macul       | El Bosque   | Los Andes                | Panguipulli            | Calama   |
| <b>Nivel</b>  | 5to a 8vo básico | Prebásica hasta 4to medio | 5to a 7mo básico y 3ro a 4to medio   | Básica y media           | 3ro a 6to básico              | 3ro a 8vo básico  | 1ro básico  | 3ro básico a 4to medio  | 3ro a 8vo básico         | Prebásica a 8vo básico | 5to básico a 4to medio   |
| Problemáticas y desafíos que enfrenta el profesorado en cuanto al uso de TICs                                       |                  |                           |  |                          |                               |   |             |   |                          |                        |  |
| <b>Antes de la pandemia, ¿qué plataformas virtuales utilizó o conocía para apoyar sus clases de artes visuales?</b> | MEET<br>ZOOM     | Canva<br>Drive<br>Prezi   | Classroom de google<br>Prezi<br>Google Drive<br>Google Art and Culture<br>Youtube<br>Menti.com<br>kahoot.com | Ninguna                  | Prezi<br>Kahoot<br>Classtools | La que encontrara. .. Ya que en el establecimiento no siempre tiene Internet, los pc o los datos para uso de Artes... | Ppt<br>Pain | Kahoot<br>Quizizz<br>Youtube<br>Apps para celulares (edición de video y foto)<br>Prezi<br>Filmora<br>Photoshop<br>Microsoft, etc. | Ninguna                  | Ninguna                | Google<br>Chrome<br>Experiments<br>Canvas<br>Design<br>Wikiart<br>Google Arts & Culture<br>Prezi<br>Vimeo<br>Youtube<br>OndaMedia<br>Instagram |

|   |                           |  |   |  |  |  |         |   |                       |                  |  |
|---|---------------------------|--|---|--|--|--|---------|---|-----------------------|------------------|--|
|   |                           |  | TED talks   |  |  |  |         |   |                       |                  |  |
| <b>En el contexto actual de modalidad de aprendizaje a distancia, ¿cuáles son las herramientas que usted considera más importantes para implementar recursos didácticos en sus clases o cápsulas por medio de las TICs?</b> | PPT<br>VIDEOS<br>CÁPSULAS | Screen-<br>cast<br>Prezi<br>PPT<br>Material<br>concreto<br>. | Google<br>Art and<br>Culture<br>Youtube<br>Programa<br>s para<br>hacer<br>presentaci<br>ones, en<br>pdf.<br><br>Sobre<br>todo, me<br>he<br>enfocado<br>en<br>orientarm<br>e a<br>mostrar<br>mucho<br>referente<br>artístico y<br>que vean<br>muchas<br>obras,<br>siendo<br>que<br>estamos<br>en clases<br>online, y<br>se abrió | La<br>plataform<br>a<br>Classroo<br>m es un<br>buen<br>medio y<br>las<br>cápsulas<br>también,<br>sin<br>embargo,<br>se deben<br>editar y<br>eso resta<br>muchísim<br>o tiempo,<br>más aún si<br>no se<br>tienen<br>conocimie<br>ntos de<br>edición<br>como es<br>en la<br>mayoría<br>de los<br>casos | Programa<br>s de<br>edición<br>de video<br>Programa<br>s de audio<br>Aplicacio<br>nes para<br>favorecer<br>la<br>participac<br>ión e<br>interacció<br>n con los<br>y las<br>estudiante<br>s. | Vía zoom,<br>clases<br>directas<br>con<br>retroalime<br>ntación<br>instantánea<br>Vía correo<br>electrónico<br>envían<br>trabajos y<br>se realiza<br>retroalime<br>ntación<br>WhatsApp | Videos. | Kahoot<br>Quizizz<br>Youtube<br>Apps para<br>celulares<br>(edición de<br>video y<br>foto)<br>Prezi<br>Filmora<br>Photoshop<br>Microsoft<br>Google<br>Drive<br>Audio, etc. | Meet<br>Vídeos<br>Ppt | Meet<br>WhatsApp | Software<br>Digitales<br>gratuitos<br>Pizarras<br>Digitales<br>Apps<br>descargables<br>Extensiones<br>gratuitas<br>Google<br>Drive<br>Plataformas<br>colaborativa<br>s |

|  |  |   |  |  |   |  |  |  |   |                                     |   |
|--|--|---|--|--|---|--|--|--|---|-------------------------------------|---|
|  |  |   | esa oportunidad.   |  |   |  |  |  |   |                                     |   |
| <b>Desde su punto de vista, ¿cuáles son las fortalezas y debilidades que observa actualmente al enseñar por medio del uso de las TICs?</b> | FALTA DE INTERNET POR PROBLEMAS ECONÓMICOS | Los elementos de interacción con los estudiantes quedan limitados en las plataformas virtuales, no puedo acompañar a cabalidad los procesos de trabajo. | Que no se involucra la tecnología con lo “manual”, con la experiencia. Se concentra en solo las tecnologías del computador. No ven como herramientas para realizar distintas cosas, sino que usan esos programas solo para enseñarlos a usarlos, | La principal debilidad es que no se acompaña el proceso, los trabajos son inmediatos, cuesta trabajar proyectos. Me complica que en clases los niños. No participen mucho y no activen sus cámaras, son verdaderos monólogos | Fortalezas: mantener la comunicación y el contacto con los y las estudiantes, innovación pedagógica, posibilidad de aprender a utilizar nuevas herramientas y medios digitales. Debilidades: reproducción de la desigualdad social, | Fortalezas son un medio que manejan los niños de hoy. Desventajas no todos tienen los medios para acceder a las tics | Conectividad, falta del recurso tecnológico, por parte del docente | Fortalezas: Comunicación con los y las estudiantes. Compartir recursos. Otros procesos de enseñanza. Apoyo del aprendizaje.<br><br>Debilidades: Escasez de tecnología en los hogares. Falta de Internet en los hogares. Poca retroalimentación. Falta de organización de los y | Posibilidad de dinamismo como ventaja, como debilidad el no poder realizar las prácticas en vivo con los alumnos, aprovechando cualquier imprevisto presentado como aprendizaje | Las debilidades son la conectividad | Fortalezas : enseñar y fortalecer habilidades digitales / Manejo de la Identidad digital con mayor seguridad / generar autonomía a través de corresponsabilidad en el desarrollo de las actividades / clases más transversales / inmediatez en la concreción de Tareas / Incorporar nuevas estrategias de aprendizaje como la |

|  |  |  |   |  |  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  | <p>pero no los inspiran a buscar distintas soluciones con ellas. Por ejemplo, trato de trabajar con word, herramienta universal, en edición de imágenes, siendo que su función original está orientado al texto. También he trabajado con paint y word para hacer ejercicios de</p> |  | <p>problemas de conexión, problemas de acceso a los recursos y encuentros por parte de los y las estudiantes más vulnerables, dificultades externas a cada persona o familia (barrio, contextos complejos en los que se desenvuelven lo cual no permite un clima</p> |  |  | <p>las estudiantes. Deficiencia de los tiempos.</p> |  | <p>Gamificación u otras / diversificar las herramientas, técnicas y temáticas a través de otras ramas artísticas que no se consideran mucho en el aula como el arte multimedial, digital, la ilustración, diseño gráfico, otros/ descubrir que hay otras formas de expresión a través del arte en las nuevas plataformas y software no solo comprando las licencias</p> |
|--|--|--|---|--|--|--|--|---|--|---|

|  |  |  |   |  |   |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>“vibración” con color, me asombro de como los alumnos logran entender que son herramientas al servicio y que pueden utilizarlas de diferentes formas, no solo las establecidas por la función del programa. Las TICs las uso mucho para que experimenten, así aprenden</p> |  | <p>de aula virtual favorable al aprendizaje).</p> |  |  |  |  |  | <p>sino que abiertos gratuitos y colaborativos.</p> <p>Debilidades: debes mantener un ritmo de trabajo activo diversificandolo y buscando continuamente programas que no muchas veces logras dominar en un corto tiempo o bien no alcanzas a programar bien las actividades / alumnos aún no dominan habilidades básicas digitales tales como</p> |
|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>las herramientas que tienen. Al igual que la técnica artística, las Tics son un pincel o gubia.</p> |  |  |  |  |  |  | <p>sacar pantallazos<br/> enviar trabajos<br/> descargar archivos<br/> activar flash en páginas que lo requieran, no redactar o expresarse bien de manera escrita / demasiados archivos que se generan para corregir trabajos / exceso de correos y acumulación de archivos por la descargas de éstos / excesiva sobrecarga académica / ausencias injustificadas por sobre</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|                     |                  |           |                  |                |                   |            |                  |                    |            |              |  |
|---------------------|------------------|-----------|------------------|----------------|-------------------|------------|------------------|--------------------|------------|--------------|--|
|                     |                  |           |                  |                |                   |            |                  |                    |            |              | todo en el área debido a la poca relevancia o importancia para la comunidad escolar y académica de las artes visuales en nuestro sistema escolar chileno / muchas exigencias y papeleos de reprogramación curricular planificación es reuniones seguimientos reforzamientos reuniones / no se respeta el horario personal familiar / |
| <b>¿Qué impacto</b> | DESMOTIVACION EN | La verdad | Bueno. He podido | Ningún impacto | Nuestra asignatur | A mejorado | El poco acceso a | Falta de tiempo de | He buscado | No es mucho, | Creo que ha sido un  |

|   |   |  |  |  |   |   |  |   |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|---|--|---|--|--|---|
| <p><b>creo que ha podido generar en sus estudiantes implementar el uso de las TICs y cómo ha afectado al rendimiento académico?</b></p> | <p>ALGUNOS CASOS Y CARENCIAS ECONÓMICAS</p> | <p>que los TICS no han sido los elementos de impacto, sino que las metodologías basadas desde una pedagogía afectiva son las que han generado un impacto en los estudiantes.</p> | <p>trabajar con mucha imagen, lo cual ha llevado a un mayor análisis de referentes artísticos y culturales, que en clases presenciales no pude fortalecer como se ha logrado. Además, todos los programas y plataformas han pasado a ser herramientas artísticas como el</p> | <p>profundo, se hace por cumplir. Rendimiento estancado.</p> | <p>a ha favorecido la contención emocional de nuestros y nuestras estudiantes. Como profesora de Artes, creo que he logrado impactar en forma positiva a mis estudiantes mediante el uso de TICS, ya que en clases se divierten participando mediante aplicaciones,</p> | <p>porque es un medio cercano a ellos, llamativo e inmediato.</p> | <p>las tecnologías ha hecho limitar, que el aprendizaje, no llegue como se espera, o definitivamente no llegue</p> | <p>organización en las tareas de los y las estudiantes. Falta de preocupación de las tareas. Acotación en las actividades prácticas. Falta de materiales. No se pueden desarrollar en tu totalidad los OA importantes en la asignatura de Artes Visuales.</p> | <p>realizar prácticas ágiles para no perder su atención, el rendimiento ha sido bueno dentro de todo</p> | <p>ya que la mayoría es zona rural</p> | <p>impacto positivo darse cuenta de la magnitud y posibilidad que tenemos hoy para enseñar las artes con herramientas que de verdad están al alcance de los intereses de la mayoría de los estudiantes que cursan en el área lo que ha potenciado otros talentos y habilidades que no se trabajan en el aula normalmente pues se entiende que</p> |
|---|---|--|--|--|---|---|--|---|--|--|---|

|  |  |  |                        |  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  | papel, lápiz y pincel. |  | presentaciones e interacciones entre niños y niñas. El rendimiento académico se ha visto afectado en cuanto a la falta de acceso a conexión. Si bien, quienes no cuentan con recursos digitales, utilizan guías impresas, se pierden la parte más importante del proceso |  |  |  |  |  | nuestra labor no es solo manual y tradicional. Personalmente creo que esta experiencia ha marcado mi manera y estrategias de ver, pensar y enseñar las artes, pues el uso de las tecnologías me ha permitido llegar a muchos estudiantes que antes no eran considerados en cuanto a manifestar otros intereses o herramientas que quisieran trabajar y el |
|--|--|--|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>educativo que tiene que ver con la interacción con sus profesores @s y sus pares. Sin embargo, quienes pueden acceder a los encuentros y actividades (entre 25 y 30 estudiantes de 40 por curso, aprox), han demostrado un buen rendimiento académico. En nuestros encuentros</p> |  |  |  |  |  | <p>día de hoy, veo que muchos agradecen poder entender que las artes no son solo para aquellos que se sienten más a gusto con el arte si no que hay muchas otras disciplinas dando vuelta en la web y que nos permiten cambiar la mirada que tenemos desde nuestra formación incluso. Puedo decir que académicamente hay muchos alumnos que incluso han</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

|   |         |  |   |  |  |                           |  |  |   |  |  |
|---|---------|--|---|--|--|---------------------------|--|--|---|--|--|
|   |         |  |   |  | s demuestran haber adquirido conocimientos y lo más importante es que han logrado hacer conexiones con otras asignaturas, así como aplicar el contenido y desarrollo de habilidades. |                           |  |  |   |  | tenido mejor desempeño que en el aula y se sienten más cómodos trabajando con las herramientas que utilizamos hoy. |
| <b>Respecto a su experiencia, y más allá del contexto actual, ¿seguiría</b> | SI MEET | Siempre se deben utilizar TICS en las aulas, este contexto | Si, sobre todo para que vean y experimenten más obras artísticas. | Si, por supuesto, pero de modo presencial sería estupendo. | Creo que es fundamental avanzar y continuar haciendo uso de  | Si, a medida que se pueda | Si, con un mayor manejo, de las herramientas por parte del docente | Si, siempre he apoyado las Tics. Complementando más las clases con | Las seguiré usando, me han permitido mostrarles cosas que anteriorm | No, al menos que la conectividad sea para todos y lo | Por supuesto que sí, hoy más que nunca me doy cuenta de todas las maravillosas herramientas                        |

|   |  |  |  |  |        |  |  |  |               |                      |   |
|---|--|--|--|--|--------|--|--|--|---------------|----------------------|---|
| <b>utilizando las TICs y de qué manera?</b> |  | solo ha ampliado la gama de posibilidades. | Sobre todo, fortalecer el análisis y la crítica. | El Envío de trabajos por la plataforma es maravilloso. | ellas. |  |  | plataformas nuevas y que los/as alumnos/as las utilicen. | ente no hacía | solo para unos pocos | disponibles para enseñar Artes. Sin duda no hay vuelta atrás. De hecho me preocupa muchísimo volver a como era antes ( clases en el aula de manera tradicional ) pues la infraestructura y recursos no son suficientes en el establecimiento donde me encuentro y ello hace que piense ya en soluciones técnicas para garantizar otro estándar de las clases y potenciar nuevas |
|---|--|--|--|--|--------|--|--|--|---------------|----------------------|---|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | habilidades que van en mayor resonancia y sintonía con otros rubros y disciplinas y por sobre todo con la introducción de la tecnología al aula y sus múltiples estrategias de cómo enseñar arte ( gamificación / ABR / ABP/ABA. otros) así es que en definitiva sin duda seguiré enseñando y utilizando con Tics. |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

**Capacitación del profesorado en TICs.**

|  |                          |                              |                                       |                                  |                               |                                       |                                |                                   |                                  |                             |                                     |
|--|--------------------------|------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| <b>¿Cómo considera que se ha visto</b> | MUCHO CANSANCI O LABORAL | No se ha visto afectada sino | No siento que se haya visto afectada. | He tenido que capacitar me sola, | Creo que mi formación docente | Se afecta por el que hacer doméstico, | No ha sido afectada, si no que | En desarrollar más las Tics de lo | En lo personal ha sido enriquece | 100%, siento que no sé cómo | Creo que ha sido una etapa de mucho |
|--|--------------------------|------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|

|  |  |  |   |  |   |   |  |  |  |                                |  |
|--|--|--|---|--|---|---|--|--|--|--------------------------------|--|
| <b>afectada su formación como docente al cambiar su proceso de enseñanza y desarrollo de sus clases a una plataforma completamente online?</b> |  | enriquecida, los profesores estamos en constante búsqueda de mecanismos para mejorar los procesos de enseñanza y desarrollo de las clases. Por lo tanto, esto no ha sido un retroceso a nivel profesional, más bien demand | Solo tengo una crítica a la plataforma usada por el colegio, classroom de alexia. La interfaz es muy poco amigable y prefería trabajar con classroom de google. Pero lo positivo, es que, al trabajar con estas plataformas, las planificaciones y todo el material está respaldado y se puede ir | SIN ayuda del establecimiento. Sin embargo, me he adaptado | no se ha visto mayormente afectada, ya que previo a la pandemia ya utilizaba junto a mis compañeros y compañeras de trabajo en el aula. El año anterior logramos que la corporación en la cual trabajo, consiguiera laboratorios móviles, que | tiempos y la poca conectividad de los alumnos | ha sido un proceso de aprendizaje constante, por parte del docente | común. Cambiar las actividades a lo teórico, ya que no pueden obtener los materiales por el tema de la pandemia. | dor. Siempre busco innovar y seguir mejorando como docente | hacerlo, completamente perdida | movimiento y nutrición en cuanto a aprender nuevas habilidades digitales, actualizar conocimientos en relación a las estrategias de enseñanza, pero también psicológicamente ha tenido un impacto fuertísimo pues la exigencia, la crítica y la sobrecarga de actividades ha sido agotadora sobre todo para quienes nos desempeñamos en el |
|--|--|--|---|--|---|---|--|--|--|--------------------------------|--|

|  |  |       |   |  |   |  |  |  |  |  |   |
|--|--|-------|---|--|---|--|--|--|--|--|---|
|  |  | ante. | usando y revisando en los próximos años, porque es sencillamente la planificación, pero en línea. |  | cuentan con tablets y dispositivos con internet para utilizar diversas aplicaciones en el aula. Lo más complejo de este proceso es la falta de herramientas para mediar aspectos emocionales, ya que como profesores/as jefes, hemos tenido que hacernos cargo de situaciones |  |  |  |  |  | sistema particular, pues se tiende a creer que los apoderados son clientes y por ello nuestro profesionalismo es meramente un servicio que debe estar puesto a favor unidireccionalmente hacia los intereses o demandas que realizan y ello ha cambiado profundamente mi mirada en cuanto a la labor que desempeño y cómo el enfoque y punto de |
|--|--|-------|---|--|---|--|--|--|--|--|---|

|   |                                       |                     |  |              |  |                                   |   |  |   |         |  |
|---|---------------------------------------|---------------------|--|--------------|--|-----------------------------------|---|--|---|---------|--|
|   |                                       |                     |  |              | s importantes a nivel emocional y familiar de nuestros niños y niñas.  |                                   |   |  |   |         | vista o experiencia no pesa nada en cuanto a la percepción que se tiene del sector para efectos de aprendizajes y no solo de notas buenas que ayudan a los chicos en otras áreas de estudio. |
| <b>¿De qué manera su establecimiento le ha brindado apoyo para desarrollar sus clases vía online?</b> | UN CURSO PARA APRENDER A MANEJAR MEET | Nos han capacitado. | A través de videos explicativos de las plataformas y un buen equipo de trabajo en que se apoya constantemente. | Ningún apoyo | Dado a que nos acogimos a la ley de teletrabajo, exigí un computador y permiso salvoconducto para trasladarme a otro domicilio | Ninguna, todo ha sido autodidacta | Capacitación, herramientas tecnológicas | Nos han hecho capacitaciones, nos apoyan con la flexibilidad de los docentes y alumnos. Nos guía y ayudan en todo. | Establecieron el uso de una plataforma institucional, pero sólo eso | Ninguna | Creo que el apoyo se ha dado meramente de palabra en los consejos, pero en la práctica y en el día a día no te reporta para nada avances ni logros que te conduzcan a sentirte               |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>, ya que en mi hogar no es posible llevar a cabo mis clases por el alto nivel de ruido (mecánicas y otros tipos de negocios alrededor que impiden mantener el silencio). Además, el establecimiento cuenta con una plataforma llamada LIRMI, la cual permite planificar en línea,</p> |  |  |  |  |  | <p>apoyado y resguardado en tu labor docente, hay poco apoyo emocional a los profes y se sigue sobrecargando y dando directrices que no aportan para nada en concreto en las clases. Muchas veces por este mismo motivo tuve ganas de abandonar la misión de enseñar pues si no fuera por la inquietud y manejo de conocimientos u otras habilidades personales creo que me</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |   |   |   |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |   | almacena<br>r<br>evidencia<br>s de los<br>estudiante<br>s,<br>calificaci<br>ones, etc.                                      |   |  |  |  |  | hubiese sido<br>imposible<br>trabajar<br>asincrónica<br>mente o de<br>manera<br>remota.<br>Creo que el<br>establecimie<br>nto esta sin<br>duda en una<br>deuda de no<br>brindar<br>feedback o<br>red de apoyo<br>a sus<br>docentes. |
| <b>¿Qué ventajas cree que apreciaría usted al asistir a cursos de formación en relación al uso de las TICs en el proceso de enseñanz</b> | POSITIVAS PORQUE SON NECESARIAS PARA ENRIQUECER EL PROCESO APRENDIZAJE | Permite n ampliar las posibilid ades de recursos a utilizar. | Sólo si se revisa, que se hará para llevar lo aprendido a la sala de clases, en el que no se tiene un computad or o dispositiv o por alumno. | Sería todo más fácil, pero idealment e esos cursos fueran reconocid os y realizados en horario de trabajo y no un sábado en la mañana como es | Consider o que todas aquellas que favorezca n la capacitaci ón y el aprendiza je son útiles. En tiempos de pandemia , hemos | Siempre es una mejora y una ayuda para los tiempos actuales | Mucha, así enseñar a los demás colegas | Sería una ventaja muy positiva, ya que es bueno aprender más de las Tics como forma de apoyo en la asignatura. | Creo que el adquirir mayores conocimie ntos para seguir aplicando nuevas prácticas | Podría acceder más a resultados artísticos | Apreciaría estrategias didácticas nuevas para trabajar en línea que me reporten experiencias nuevas y que me mantengan full motivada para aprender; las ventajas de   |

|  |                          |   |  |  |   |                               |  |   |   |  |   |
|--|--------------------------|---|--|--|---|-------------------------------|--|---|---|--|---|
| <b>a?</b>  |                          |   |  | habitual   | descubrier<br>to una<br>serie de<br>recursos<br>para ser<br>utilizados<br>en el<br>proceso<br>de<br>enseñanz<br>a-<br>aprendiza<br>je, pero<br>sin duda<br>existe<br>gran<br>cantidad<br>de<br>recursos<br>que<br>probable<br>mente<br>ignoramo<br>s. |                               |  |   |   |  | aprender en<br>línea creo y<br>siento que<br>son más<br>maneja<br>bles<br>aquellas que<br>te permiten y<br>dan<br>flexibilidad<br>modo<br>autoaprendiz<br>aje además<br>de los<br>workshops o<br>lives de<br>redes<br>sociales que<br>permiten<br>estar<br>conectada de<br>manera más<br>dinámica<br>didáctica. |
| <b>¿De qué<br/>forma se<br/>ha podido<br/>preparar<br/>para<br/>trabajar<br/>con<br/>recursos<br/>tecnológic</b> | APLICACIONES Y<br>VIDEOS | Me han<br>capacita<br>do en las<br>instituci<br>ones que<br>trabajo,<br>además<br>de<br>conocer | Sobre la<br>marcha,<br>pero lo<br>bueno es<br>que, al ser<br>diseñador<br>a, tengo<br>cierta<br>base y | Sola, en<br>casa a<br>través de<br>tutoriales<br>de<br>youtube y<br>con otro<br>colega<br>que sepa | Investiga<br>ndo en<br>forma<br>personal,<br>compartie<br>ndo<br>experienc<br>ias con<br>mis  | Totalmente<br>autodidact<br>a | Investiga<br>ndo,<br>buscando<br>y<br>aprendien<br>do a<br>usarlas | En la<br>universidad<br>nos<br>enseñaron a<br>manejar los<br>recursos<br>tecnológico<br>s y por mi<br>parte soy | Todo de<br>forma<br>autodidact<br>a o<br>buscando<br>nuevos<br>recursos<br>por mi<br>cuenta | Sobre la<br>misma...<br>Aprendie<br>ndo en el<br>momento | Creo que he<br>podido<br>cubrir muy<br>bien este<br>aspecto pues<br>todas las<br>semanas<br>busco y<br>utilizo  |

|  |  |  |                        |            |  |  |  |                      |  |  |
|--|--|--|------------------------|------------|--|--|--|----------------------|--|--|
| <p><b>os, como por ejemplo: aplicaciones, plataformas, etc.?</b></p> |  | <p>algunas por mi trabajo paralelo a las escuelas.</p> | <p>aprendo rápido.</p> | <p>mas</p> | <p>colegas. Creo que el trabajo colaborativo en este momento es fundamental.</p> |  |  | <p>autodidacta .</p> |  | <p>aplicaciones nuevas, es algo sagrado que realizo en todas las redes sociales; desde pinterest, youtube, instagram, android, otras... Hoy utilizo extensiones de google Chrome que ha despertado gran interés en mis estudiantes. La tecnología no es un impedimento para enseñar artes, creo que me salgo del molde tradicional del profe de artes pues</p> |
|--|--|--|------------------------|------------|--|--|--|----------------------|--|--|

|  |                           |                       |                                |                                    |                                 |   |                                 |                                    |  |                                   |   |
|--|---------------------------|-----------------------|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|---|---------------------------------|------------------------------------|--|-----------------------------------|---|
|  |                           |                       |                                |                                    |                                 |   |                                 |                                    |  |                                   | me nuevo muy bien en el mundo y habilidades digitales. Así es que me siento agradecida de poder compartir ese conocimiento con mis estudiantes. |
| <b>Estrés laboral y agotamiento emocional.</b>   |                           |                       |                                |                                    |                                 |   |                                 |                                    |  |                                   |   |
| ¿Se ha sentido vulnerable y estresado por la forma de desarrollar sus clases completamente vía online? | Sí                        | No                    | No                             | Sí                                 | Sí                              | Sí  | Sí                              | Sí                                 | No                                     | Sí                                | Sí  |
| ¿Cómo ha visto afectado su estado  | ES COMPLEJO POR EL STRESS | No me ha afectado, la | Por las clases online no me he | Con una angustia tremenda, llevo 3 | Mi estado emocional se ha visto | Es difícil por qué no es sólo ser profe, es | Mucho, ya a esta altura estamos | Estrés por el tema de la pandemia, | Mas allá del trabajo online, porque me | Perdida, a veces siento que no sé | Me he visto emocionalmente vulnerable   |

|   |   |  |   |  |  |  |                 |   |   |                  |   |
|---|---|--|---|--|--|--|-----------------|---|---|------------------|---|
| <p><b>emocional al desarrollar sus clases completamente online?</b></p> | <p>LABORAL QUE UNO ESTA LLEVANDO, FRENTE A LA CAMARA DEBE PROYECTAR ENERGIA, GANAS Y A VECES NO ES ASÍ. ESTAMOS CANSADOS, CON UNA INFINIDAD DE REUNIONES VIRTUALES, SOBRE TRABAJO Y TENEMOS QUE TENER FUERZA PARA CONTENER MUCHAS VECES Y A</p> | <p>verdad he tenido el apoyo de la institución y lo he tomado como una reinversión de la forma de enseñar.</p> | <p>estresado, porque mis alumnos realmente son mi motor de hacer lo que hago y me encanta verlos. Lo que si me afecta ha sido la planificación, el orientar todas las actividades, sin disminuir el nivel de exigencia, a poder realizarse en sus casas. La plataforma que no encuentro amable, aunque el</p> | <p>meses con tratamiento psicológico y pagado de mi bolsillo</p> | <p>afectado enormemente por la impotencia que como docente siento al saber que el sistema educativo continúa reproduciendo la desigualdad. Hoy más que nunca la desigualdad está presente en nuestras aulas virtuales. El escenario es complejo, ya que el/la estudiante</p> | <p>ser madre, dueña de casa y estar 24/7 dando respuesta a los alumnos y apoderados.</p> | <p>cansados</p> | <p>por la nueva modalidad de trabajo, la falta de comunicación con el alumnado, espacio y tiempo.</p> | <p>ha resultado cómodo y enriquecedor, emocionalmente me he visto más estresado o afectado por el trabajo administrativo que ha sido excesivo</p> | <p>qué hacer</p> | <p>cuando la plataforma que utilizamos para las clases se cae (Microsoft Teams), cuando los alumnos y sus padres justifican sus inasistencias a las clases, cuando he debido corregir excesiva cantidad de trabajos y generar papers y documentos relativos a esos procesos.</p> <p>Durante este año he podido sentir y experimentar sentimientos</p> |
|---|---|--|---|--|--|--|-----------------|---|---|------------------|---|

|  |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>NOSOTROS<br/>¿QUIEN<br/>NOS<br/>CONTIENE<br/>?</p> | <p>trabajo en TEAM ha sido positivo, solo que las últimas actualizaciones han provocado problemas de conexión. El no poderlos guiar de forma más directa ha afectado. Además de estar concentrada en el colegio gran parte de la semana, agota bastante. Porque estamos</p> | <p>s abre las puertas de su hogar. Algunos/as viven muy cómodos y otros en condiciones muy precarias. El estado debe garantizar una educación de calidad a todos y todas nuestras estudiantes. Hoy, esto no ocurre y es muy triste. La carga laboral es altísima, mucho más que</p> |  |  |  |  |  | <p>de frustración agotamiento físico, problemas de concentración, interrupción del sueño, apatía, rabia, pena, decepción. Que lamentablemente han hecho cuestionarme en extremo cuál es mi labor, cuánto valgo realmente, si soy o no considerada por la comunidad educativa, a ratos full motivada y querida por mis estudiantes,</p> |
|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>pendientes de cada uno de los alumnos y eso no se termina a las 4, como era en forma presencial .</p> |  | <p>en clases presenciales. Largas horas de revisión, planificación, creación de material y recursos.<br/>Hrs destinadas a investigar sobre el uso de nuevas tics, etc.<br/>Las profesoras de Artes y música hemos sido las más afectadas, ya que solo existe una para toda la escuela.</p> |  |  |  |  |  | <p>pero que también debido a todo lo que hay detrás de este sistema educativo preguntarme si quiero seguir realmente realizando clases o no en el aula o al menos de esta manera.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>Profesores de Lenguaje, matemática se dividen el trabajo. En el caso de profesores de Ed Artística, deben revisar y crear todo en forma individual. La carga laboral es mayor, lo cual genera mayor frustración al poseer muy poco tiempo para la vida familiar y el descanso.</p> |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

| Edad: 40 – 49 años.   |                          |  |  |                                    |  |  |  |
|---|--------------------------|--|--|------------------------------------|--|--|--|
|   | 1 (40)                   | 2 (45)                                   | 3 (47)   | 4 (47)                             | 5(49)  | 6 (47)   | 7 (41)   |
| <b>Dependencia establecimiento</b>  | Particular subvencionado | Particular                               | Particular subvencionado                         | Particular                         | Particular subvencionado   | Particular   | Particular subvencionado                                 |
| <b>Comuna establecimiento</b>   | Valparaíso               | La Unión                                 | Ovalle   | Lo Barnechea                       | Cerrillos  | Lo Barnechea   | El Bosque  |
| <b>Nivel</b>  | 2do básico a 4to medio   | 5to básico a 4to medio                   | 7mo básico a 4to medio                           | 1ro a 4to básico                   | 5to a 8vo básico   | 1ro a 4to básico   | 5to a 8vo básico   |
| Problemáticas y desafíos que enfrenta el profesorado en cuanto al uso de TICs                                       |                          |  |  |                                    |  |  |  |
| <b>Antes de la pandemia, ¿qué plataformas virtuales utilizó o conocía para apoyar sus clases de artes visuales?</b> | Moodle                   | YouTube<br>Prezi<br>Power Point<br>Vimeo | Google<br>Pinterest                              | Prezi<br>Pow toons                 | Prezi<br>Pow toons<br>Slides carnival<br>canvas  | Edoome<br>Moodle<br>y ahora<br>Classroom   | Webclass y plataformas moodle                            |
| <b>En el contexto actual de modalidad de aprendizaje a distancia, ¿cuáles son las herramientas que usted</b>        | Ppt<br>Inshot<br>Zoom    | Youtube<br>Powtoon                       | Classroom<br>Zoom<br>Meet<br>Sketchup<br>youtube | Cápsulas<br>Presentaciones<br>Zoom | Poder manejar zoom,<br>Classroom y los sitios del colegio para poder subir presentaciones, | Google,<br>herramientas de Microsoft,<br>canvas, editores de video y de fotografías,<br>programas de | Las herramientas disponibles en Google han sido eficaces |

|  |  |   |   |  |  |  |   |
|--|--|---|---|--|--|--|---|
| <b>considera más importantes para implementar recursos didácticos en sus clases o cápsulas por medio de las TICs?</b>                      |  |   |   |  | cápsulas, etc.   | dibujos  |   |
| <b>Desde su punto de vista, ¿cuáles son las fortalezas y debilidades que observa actualmente al enseñar por medio del uso de las TICs?</b> | <p>Es difícil. Porque no se puede monitorear un trabajo visual a distancia</p> | <p>El tiempo para realizar cápsulas, videos o tutoriales...</p> | <p>Fortalezas, amplitud de recursos y experiencias<br/>Debilidad, dependencia de servicios de Internet y desigualdad de recursos tecnológicos</p> | <p>En artes visuales es fundamental el uso de materiales táctiles, cosa que se ha ido perdiendo con el uso de las Tics</p> | <p>He tenido la suerte de poder hacer mis clases por zoom por lo que he podido mejorar y utilizar las posibilidades de las Tics, la mayor debilidad es tener que preparar muchas más actividades, por lo que implica mucho más trabajo en el computador.</p> | <p>Debilidades: los recursos digitales con los que cuentan los estudiantes en sus casas que no es igual y la falta de renovación de computadores y herramientas digitales en los establecimientos educacionales.<br/>Fortaleza. La motivación de enseñar a partir de los recursos que se disponen.</p> | <p>una fortaleza es que el material queda disponible para ser revisado, en el momento deseado, por los estudiantes.<br/>Debilidades técnicas como profesor por no contar con los dispositivos idóneos para realizar el material y grabación de clases. No todos los estudiantes tienen acceso a dispositivos y conexión a internet. El mismo problema</p> |

|   |   |  |  |  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|--|--|---|
|   |   |  |  |  |  |  | con los materiales y espacio para realizar las actividades.   |
| <b>¿Qué impacto cree que ha podido generar en sus estudiantes implementar el uso de las TICs y cómo ha afectado al rendimiento académico?</b> | No todos los alumnos ingresan a descargar las guías en Moodle, y no todos ingresan a las clases virtuales | Ha sido favorable ya que ellos ahora se manejan en la fabricación de comerciales, cápsulas, videos informativos y plataformas de uso comunitario | Ha provocado más atractivo y disponibilidad de interacción con el estudiante | Principalmente que el sistema es muy precario, por lo tanto, no todos los estudiantes tienen acceso a internet ni computadores | El trabajo online nunca va a ser como el trabajo presencial, principalmente en artes visuales, se pierde la experimentación con la variedad de materiales que se pueden entregar en el aula, la interacción, los trabajos grupales, etc. | El uso de la TICS es favorable, pero faltaría una evaluación para verificar rendimiento académico. | El impacto es más afectivo, al mantener la comunicación con los estudiantes, por sobre los contenidos. y el rendimiento académico no se puede medir hasta el momento, y es la instancia para ir dejándolo en el olvido y avanzar hacia lo formativo más que al "rendimiento". |
| <b>Respecto a su experiencia, y más allá del contexto actual, ¿seguiría utilizando las TICs y de qué manera?</b>                              | Si, cápsulas de videos, ppt, y Moodle   | Si... Apoyando la muestra y el trabajo visual de los chicos y sus proyectos y trabajos   | Si   | Las seguiría utilizando para modelar alguna actividad  | Las seguiría utilizando para modelar una actividad o para ejemplificar como ejercicio.   | Si, por medio de la experimentación y el juego, pero falta apoyo ministerial de capacitación.      | Sí, de la misma forma con la metodología Aula invertida (Flipped classroom)   |

**Capacitación del profesorado en TICs.**

|   |  |   |  |   |  |   |   |
|---|--|---|--|---|--|---|---|
| <p><b>¿Cómo considera que se ha visto afectada su formación como docente al cambiar su proceso de enseñanza y desarrollo de sus clases a una plataforma completamente online?</b></p> | <p>Me he visto afectada por no poder estar monitoreando el trabajo de los niños.</p> | <p>No sé si afectada mi formación docente, pero si, afectada mi relación de contacto y apoyo emocional para con mis estudiantes</p> | <p>Ha faltado mayor alfabetización digital</p>   | <p>Mi formación como docente no se ha visto afectada, pero sí trabajo muchas más horas y la desconexión mental es la que se ha visto afectada</p> | <p>Como anteriormente mencioné, la interacción con los alumnos creo que promueve un aprendizaje significativo y afectivo tanto para ellos como para mí, en cambio esto se ha volcado hacia una máquina, eso y trabajar más tiempo que antes me ha afectado como docente.</p> | <p>Es complejo desde el punto de vista que no se puede evaluar un proceso asistido desde la interacción directa con el estudiante.</p>                                  | <p>A crecido al incorporar nuevas formas de enseñanza e incorporar otras habilidades. Ha sido una excelente experiencia</p> |
| <p><b>¿De qué manera su establecimiento o le ha brindado apoyo para desarrollar sus clases vía online?</b></p>  | <p>No hay apoyo, el Internet lo pago yo</p>  | <p>Capacitaciones, charlas y comprensión del medio de cada docente del colegio</p>  | <p>A través de ciertos instructivos y pautas para abordar la nueva plataforma de dominio del colegio</p> | <p>Otorgando una cuenta zoom</p>  | <p>Han implementado plataformas para poder realizar las clases, evaluar, subir material.</p>   | <p>Entregó el apoyo para hacer uso de plataforma classroom, pero nada más que eso, el resto es producto de la revisión de tutoriales y participación en webinar por</p> | <p>Incorporaron la plataforma G Suite for education</p>   |

|  |  |  |   |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|--|---|
|  |  |  |   |  |   | iniciativa personal  |   |
| <b>¿Qué ventajas cree que apreciaría usted al asistir a cursos de formación en relación al uso de las TICs en el proceso de enseñanza?</b> | Muchas ventajas al poder saber utilizar más herramientas es más fácil el poder enseñar | A posteriori ... pues es el medio del cual el mundo se educará probablemente | Perfeccionar lo ya aprendido, innovar en nuevas estrategias, operacionalizar el tiempo con apoyo de nuevos recursos digitales | Sería útil aprender más sobre edición de vídeos, etc.        | Sería interesante para poder adquirir más herramientas, ya que creo que vamos a seguir en esta modalidad por mucho tiempo más             | Es fundamental, para saber más de ella y como mejorar los procesos de enseñanza y el aprendizaje de mis estudiantes. | no vale la pena, ya está todo en línea y gratis |
| <b>¿De qué forma se ha podido preparar para trabajar con recursos tecnológicos, como por ejemplo: aplicaciones, plataformas, etc.?</b>     | Viendo tutoriales  | Cursos, charlas y capacitaciones   | A través del ensayo y error, curiosidad personal y las experiencias q comparten grupos de colegas a través de facebook        | Todo el tiempo he tenido que ir aprendiendo y actualizándome | Mi aprendizaje ha sido bien intuitivo, lo que me ha ayudado han sido las diversas charlas online a las que he podido asistir virtualmente | Revisando tutoriales y participando en webinar.  | YouTube   |
| <b>Estrés laboral y agotamiento emocional.</b>   |  |  |   |  |   |  |   |
| <b>¿Se ha sentido vulnerable y estresado por la forma de desarrollar sus clases</b>  | Sí   | Sí   | Sí  | Sí   | Sí  | Sí   | No  |

|  |  |  |   |  |   |   |  |
|--|--|--|---|--|---|---|--|
| <b>completamente vía online?</b>   |  |  |   |  |   |   |  |
| <b>¿Cómo ha visto afectado su estado emocional al desarrollar sus clases completamente online?</b> | Muy afectado al principio, ahora más estable | Se trabaja el doble del contexto apropiado, por ende, mucho estrés, vértigo. al punto que no me he podido levantar de la cama (afortunadamente ha sido días de semana) | Ansiedad, agotamiento emocional, impotencia ante resultados, incompreensión de parte de la coordinación técnica y directivos, falta de empatía de los alumnos | Como anteriormente mencioné, no hay desconexión mental y la casa se transforma en una sala de clases, sin ruidos, interrupciones, etc. | Durante el primer semestre fue muy estresante, con dolores de cabeza, angustia e insomnio, ahora es un poco más manejable, pero estresante de todas maneras | Es cansador, por el tiempo previo que ocupa, Pero a veces genera disgusto la falta de empatía de los equipos directivos de los establecimientos educacionales | falta el contacto con l@s alumn@s ver l@s, despertarl@s y guiarl@s en los proyectos, eso es lo que más afecta, sentir que hablas al vacío. |

**Edad: 50 – 59 años.**

|   | <b>1 (56)</b>  | <b>2 (50)</b>                            | <b>3 (55)</b>             | <b>4 (51)</b>                              | <b>5 (56)</b>  | <b>6 (55)</b>   | <b>7 (58)</b>                     | <b>8 (50)</b>                              |
|---|--|--|---------------------------|--|--|---|-----------------------------------|--|
| <b>Dependencia establecimiento</b>  | Particular   | Particular                               | Particular subvencionado  | Particular subvencionado                   | Particular   | Particular  | Municipal                         | Municipal                                  |
| <b>Comuna establecimiento</b>   | Las Condes   | Las Condes                               | Santiago                  | Puerto Montt                               | Las Condes   | Concepción  | Puente Alto                       | Quinta Normal                              |
| <b>Nivel</b>  | 1ro y 4to básico   | 2do a 5to básico                         | 6to a 8vo básico          | 6to básico a 4to medio                     | 7mo y 8vo básico   | 7mo a 4to medio   | 1ro a 4to básico                  | 5to a 8vo básico                           |
| <b>Problemáticas y desafíos que enfrenta el profesorado en cuanto al uso de TICs</b>                                |  |  |                           |  |  |   |                                   |  |
| <b>Antes de la pandemia, ¿qué plataformas virtuales utilizó o conocía para apoyar sus clases de artes visuales?</b> | Youtube  | Classroom                                | Ninguna                   | Ninguna                                    | YouTube<br>Google Drive y todas sus aplicaciones         | Zoom  | Ninguna                           | PPT,<br>YOUTUBE                            |
| <b>En el contexto actual de modalidad de aprendizaje a distancia, ¿cuáles son las</b>                               | PPT<br>Visitas virtuales a museos<br>YouTube<br>Imágenes bajadas de internet | Power point con actividades interactivas | Ppt<br>Videos<br>Cápsulas | Uso las herramientas de Teams de Microsoft | Las aplicaciones de DRIVE<br>Youtube<br>Zoom y sus salas | Uso de planilla Excel<br>Google Drive<br>Apps de hacer videos | Zoom y por para tratar contenidos | BUEN INTERNET,<br>ALUMNOS CON COMPUTADORES |

|  |   |  |   |  |  |  |  |  |
|--|---|--|---|--|--|--|--|--|
| <b>herramientas que usted considera más importantes para implementar recursos didácticos en sus clases o cápsulas por medio de las TICs?</b> |   |  |   |  |  |  |  |  |
| <b>Desde su punto de vista, ¿cuáles son las fortalezas y debilidades que observa actualmente al enseñar por medio del uso de las TICs?</b>   | <p>Fortalezas son los recursos digitales y las debilidades son muchas: difícil evaluar los trabajos porque no se puede hacer un verdadero seguimiento del proceso, a través de las fotos no se ven los detalles de los trabajos para hacer una buena retroalimentación, no hay contacto con</p> | <p>Falta de cercanía, contacto emocional con los alumnos, tanto con los profesores y pares, falta de socialización entre ellos, interacción.</p> | <p>Fortalezas: inmediatez, la claridad técnica (imagen, sonido), puede registrarse y tener acceso en cualquier momento, expedita, universal, presencia asincrónica. Además permite un aprendizaje de acuerdo al ritmo de cada estudiante.</p> | <p>Es didáctico, versátil y acorde al interés y gusto de los estudiantes. No veo debilidad en el uso de tics sino en las clases online en sí mismas.</p> | <p>Ventajas: apoyo de material para la mejor comprensión de historia del arte, una gama más amplia de posibilidades para realizar las tareas. Disminución de interrupción es por temas de disciplina. Desventajas: Imposibilidad</p> | <p>Poder comunicar con mis alumnos. Saber cómo están ellos, compartir con cámara sus avances. Clases a clase</p> | <p>Fortalezas que los niños no se expongan al virus Debilidades la situación para evaluar y como poder ayudar a los niños. Se pierde el contacto frontal ya que es súper importante para enseñar</p> | <p>FORTALEZA: ALUMNO, CON INTERES POR LA INTERNET, EVALUACIONES CON RESULTOS INMEDIATOS. DEBILIDAD FALTA DE BUEN INTERNET Y COMPUTADORES</p> |

|  |   |   |  |  |   |   |   |  |
|--|---|---|--|--|---|---|---|--|
|  | <p>todos los niños porque no todos encienden su cámara, no todos envían sus trabajos por mail, no puedes asegurarte de que estén asistiendo a clases o realizando el trabajo porque no los ves, no puedes asegurarte de que sigan bien las instrucciones del trabajo asignado porque varios niños trabajan solos sin supervisión.</p> |   | <p>Debilidades: no necesita estar presente sincrónicamente, no necesariamente puede haber un feedback inmediato.</p> |  | <p>d de realizar el modelado de las técnicas de dibujo, pintura, grabado y escultura. Menor certeza de que me están prestando atención.</p> |   | <p>artes enseñar con sentimientos</p>                               |  |
| <p><b>¿Qué impacto cree que ha podido generar en sus estudiantes implementar</b></p> | <p>Es fácil explicar el contenido o dar a conocer las habilidades que se espera desarrollar. El rendimiento es bueno pero la</p>  | <p>Mejor uso de tics, en cuanto al rendimiento es poco real, reciben mucha ayuda de los padres, poco transparente</p> | <p>Creo que por sí sólo, es un recurso que se agota en sí mismo, la validez lo da la interacción entre docente-</p>  | <p>Usar tics genera interés, pero debe medirse la duración, pertinencia y ocasión. Permite</p> | <p>La mayoría de mis estudiantes añoran las clases prácticas y el tiempo de la clase, ya que</p>  | <p>Poco impacto para algunos que no pueden conectarse por falta de internet, o computadores, como es solo formativo sin</p> | <p>El rendimiento no ha sido igual al tener clases presenciales</p> | <p>LOS MOTIVA, PERO IGUAL HAY POCO INTERES</p> |

|   |   |  |  |   |  |   |  |   |
|---|---|--|--|---|--|---|--|---|
| <p><b>el uso de las TICs y cómo ha afectado al rendimiento académico?</b></p>   | <p>exigencia no puede ser mucha. No estoy segura de que sean muy prolijos en su trabajo o de qué dominen las técnicas.</p>  |  | <p>estudiante, las TICs son un apoyo, un recurso desde mi punto de vista.</p>  | <p>mejorar el rendimiento en muchos estudiantes especialmente en los visuales.</p>  | <p>ahora son de 40 minutos y antes de 90. También han logrado avanzar en el manejo de sus tabletas gráficas, ya que dado el nivel donde me desempeño, muchos/as alumnos/as tienen una tablet o tableta con aplicaciones de dibujo.</p> | <p>nota. No tiene interés en entregar trabajos</p>  |  |   |
| <p><b>Respecto a su experiencia, y más allá del contexto actual, ¿seguiría utilizando las TICs y de qué manera?</b></p> | <p>Siempre las he usado mucho en clases. Lo único que ha cambiado es que ahora explico todo en un PPT para que quede más claro y eso se envía a la casa. Lo que no usaría son las</p> | <p>Si, pero cómo apoyo no cómo tipi de clase</p> | <p>Las seguiría usando como un medio para el aprendizaje, un facilitador. Pero lo importantes es la comunicación entre docente-estudiante.</p> | <p>Sí, usaba las más básicas y ahora conozco otras, más novedosas. Aún me falta conocer más para ampliar posibilidades de expresión sin dejar los métodos tradicionales</p> | <p>Sí, las seguiremos usando desde antes ya teníamos el sistema de subir el material de apoyo y tener el calendario on line.</p>   | <p>Si las seguiré usando, necesito más perfeccionamiento para lo que se viene, esto llegó para quedarse</p> | <p>No prefiero enseñar con ejemplo y más personalizada</p> | <p>SI, LAS EVALUACIONES ONLINE SON MARAVILLOSAS Y LAS REUNIONES DE APODERADOS POR ZOOM O MEET</p> |

|  | clases a distancia con niños pequeños.  |   |  | (que se vuelven novedosos en época de virtualidad)  |  |   |   |  |
|--|---|---|--|---|--|---|---|--|
| Capacitación del profesorado en TICs.  |   |   |  |   |  |   |   |  |
| <b>¿Cómo considera que se ha visto afectada su formación como docente al cambiar su proceso de enseñanza y desarrollo de sus clases a una plataforma completamente online?</b> | He tenido que estudiar como acceder a la plataforma que utilizamos y como usar el libro de clases digital. He tenido que estudiar cómo hacer juegos interactivos utilizando programación. Ha Sido un proceso de adaptación paulatina pero interesante y desafiante. | Ha crecido en un área que no dominaba. Paciencia y dedicación continua al trabajo | No mucho, ha habido que adecuarse y conocer plataformas, lo esencial sigue presente. | No considero que se haya afectado de forma negativa, sólo me obligó a incorporar más tecnología lo que voluntariamente no habría hecho (era más análoga en el quehacer pedagógico). He debido adaptarme rápido, con estrés, lo que me permite empatizar con el estudiante ya que ambos estamos aprendiendo. | Ha sido un desafío poder adaptar mis clases presenciales al sistema virtual que ha implicado muchas horas de trabajo para poder cambiar las actividades en clases y el proceso de desarrollo de parte del alumno como también, el modo de retroalimentar. En definitiva, ha sido más | Se ha visto afectada, se necesita poder corregir, guiar y realizar con los alumnos paso a paso. Las plataformas no son suficientes para las artes visuales, falta material que no sea solo en inglés, también he debido aprender sola | No ha sido productivo ya que los alumnos lo hacen solo por cumplir y no por ser su gusto ya que artes es una asignatura que favorece la convivencia | ES DIFICIL IMPLEMENTAR NO EXISTE APOYO |

|  |  |  |                                      |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--------------------------------------|--|--|--|---|---|
|  |  |  |                                      |  | <p>tiempo de trabajo. Personalmente no me ha sido difícil aprender, pero considero que falta este tipo de formación en la formación de pregrado.</p> |  |   |   |
| <p><b>¿De qué manera su establecimiento le ha brindado apoyo para desarrollar sus clases vía online?</b></p> | <p>Haciendo capacitación online y enviando cápsulas con tutorías. Contrataron una plataforma para hacer las clases mediante esa vía. Nos apoyaron para dar contención emocional a los niños.</p> | <p>Algunos perfeccionamientos, pero ha sido más experiencia por ensayo y error</p> | <p>Con capacitaciones oportunas.</p> | <p>Creo que tengo una suerte enorme con la Directora actual y su gestión. Estoy muy conforme ya que puedo desarrollar mi asignatura en todos los niveles, se le da importancia a todos los ramos y la plataforma</p> | <p>El colegio ha enviado tutoriales, pero creo que las decisiones de parte de la coordinación académico han sido tardías.</p>                        | <p>Tutoriales para seguir a meet y classrom. Nos hemos apoyado entre colegas</p> | <p>El apoyo ha sido nada una ventaja seria el poder impartir una clase con más conocimiento y dominio de tics</p> | <p>AHORA EN SEPTIEMBRE ENTREGO UN CHIP CON INTERNET</p> |

|  |  |                           |   |   |   |  |  |  |
|--|--|---------------------------|---|---|---|--|--|--|
|  |  |                           |   | contratada funciona muy bien.   |   |  |  |  |
| <b>¿Qué ventajas cree que apreciaría usted al asistir a cursos de formación en relación al uso de las TICs en el proceso de enseñanza?</b> | Consejos prácticos para mantener la atención e interés de los niños.             | Más efectividad en el uso | El manejo y conocimiento de plataformas, así como su uso. | Más dominio, seguridad y variedad en el quehacer pedagógico.  | Actualizarme y poder ampliar mis metodologías.  | Sería de gran ayuda para seguir aprendiendo. Estar más al día en nuevas herramientas, pero necesitaría tener tiempo en mi horario (sería más tiempo extra de mis clases) | La ventaja sería el conocer y dominar mejores tics para realizar unas mejores clases | SERIA BUENO APRENDER MAS COMO IMPLEMENTAR NUEVAS TIC |
| <b>¿De qué forma se ha podido preparar para trabajar con recursos tecnológicos, como por ejemplo: aplicaciones, plataformas, etc.?</b>     | Principalmente autoaprendizaje, busco tutoriales en Youtube y aprendo con ellos. | Plataforma Teams          | A través de cursos, talleres, indagación personal.        | Interés e investigación personal, ayuda entre colegas (los docentes más jóvenes nos enseñan a los mayores), ensayo y error probando entre colegas no tan hábiles. La colaboración entre todos ha sido esencial. | He usado la plataforma que el colegio nos puso, Suite Google Drive, por otro lado, me he puesto por mi cuenta a estudiar el manejo de aplicaciones de dibujo. | En forma grupal con mis colegas de artes y dándonos tics, y en forma online con webinars, y tutoriales por youtube   | Buscando en internet   | CON AYUDA DE MI HIJA, CON ALGUNAS COLEGAS            |

**Estrés laboral y agotamiento emocional.**

| ¿Se ha sentido vulnerable y estresado por la forma de desarrollar sus clases completamente vía online? | Sí   | Sí  | Sí  | Sí   | Sí   | Sí  | Sí  | Sí   |
|--|--|---|---|--|--|---|---|--|
| ¿Cómo ha visto afectado su estado emocional al desarrollar sus clases completamente online?            | Me siento sobrepasada con demasiadas tareas por hacer. Yo creo que parte también desde una autoexigencia muy grande. | Angustia y presión por tener todo al día para mis alumnos | Se ha visto afectado, más que nada por la incertidumbre y la falta o lenta reciprocidad con los estudiantes. Por ser un proceso nuevo, también se presenta un tiempo de ajuste. | Mucho estrés y cansancio, casi sin tiempo personal ya que he duplicado mi tiempo laboral. Mi colegio hace contención emocional para los alumnos y también para el personal lo que me ha ayudado mucho. | Siento que el colegio invadió mi casa. Me costó poner orden en mi horario de fin de jornada, ya que las reuniones con alumnos y apoderados se prolongaban hasta las 20:00 h. Hace dos meses decidí, con mucho esfuerzo, no | Ansiosa y estresado con todo sobretodo primer semestre, ocupando mucho tiempo extra he estado hasta las 1 a 2 de la mañana preparando material y subiéndolo a las plataformas, contestando correos whatsapp teléfono de apoderados tengo 18 cursos en total que atender | Muy afectada ya que no me siento bien preparada para trabajar para trabajar vía on line | ES DIFICIL HACER LLEGAR UNA BUENA MOTIVACION A LOS ESTUDIANTES Y APODERADOS, ME ANGUSTIA Y ME COMPLICAR ESTAR ACOSADA POR LOS APODERADOS A CUALQUER HORA...NO RESPETAN EL TIEMPO PERSONAL Y BUSCAN |

|  |  |  |  |  |   |  |  |                                      |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--------------------------------------|
|  |  |  |  |  | ceder en mi horario de descanso y no contestar correos, chat, ni aceptar reuniones después de las 17:00 h |  |  | SOLUCION INSTANTANEA A SUS PROBLEMAS |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--------------------------------------|

| <b>Edad: 60 – 69 años.</b>  |  |   |  |                                |
|---|--|---|--|--------------------------------|
|   | <b>1 (63)</b>  | <b>2 (60)</b>   | <b>3 (65)</b>                            | <b>4 (62)</b>                  |
| <b>Dependencia establecimiento</b>  | Municipal  | Particular subvencionado  | Municipal                                | Particular subvencionado       |
| <b>Comuna establecimiento</b>   | Coelemu  | Temuco  | Estación Central                         | Concepción                     |
| <b>Nivel</b>  | 5to a 8vo básico   | 3ro básico a 4to medio  | 5to a 8vo básico                         | 5to básico a 4to medio         |
| <b>Problemáticas y desafíos que enfrenta el profesorado en cuanto al uso de TICs</b>  |  |   |  |                                |
| <b>Antes de la pandemia, ¿qué plataformas virtuales utilizó o conocía para apoyar sus clases de artes visuales?</b>   | Buscaba material de acuerdo a los objetivos y contenidos | Herramientas de Microsoft Office  | Ninguna                                  | Videos<br>Powerpoint<br>Google |
| <b>En el contexto actual de modalidad de aprendizaje a distancia, ¿cuáles son las herramientas que usted considera más importantes para implementar recursos didácticos en sus clases o cápsulas por medio de las TICs?</b> | Videos<br>Ppt<br>Imágenes                                | Picsart<br>Canva<br>Programas edición<br>Movavi<br>Filmora<br>Inshot<br>y otros | Correo electrónico<br>videoconferencias. | Zoom<br>Classroom<br>YouTube   |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| <p><b>Desde su punto de vista, ¿cuáles son las fortalezas y debilidades que observa actualmente al enseñar por medio del uso de las TICs?</b></p>    | <p>Problemas de conectividad.<br/>Internet deficiente</p> | <p>Fortalezas Alumnas dispuestas aprender y a probar estas herramientas<br/>Debilidades Que uno como docente ha tenido que ir aprendiendo sola a través de tutoriales</p> | <p>Fortaleza: interactuar con los estudiantes en tiempo real.<br/>Debilidad: no todos los alumnos tienen computador ni conexión a internet, por lo tanto, están ausentes en las clases.</p> | <p>Cómo fortaleza, ha sido un aprendizaje para los estudiantes y para mí, por el hecho de enfrentarnos a algo nuevo en tan poco tiempo e ir sorteando las dificultades y adecuándonos a estos cambios casi sin vuelta atrás.</p> <p>En cuanto a las debilidades, el no ver el proceso del aprendizaje del estudiante y poder reforzar en el momento, cómo es en las clases presenciales, eso para mí es muy cierto importante. Lo más preocupante es el estrés causado por la exigencia y el tiempo para preparar el material y sobretodo el tiempo empleado en revisar y reportar los resultados.</p> |
| <p><b>¿Qué impacto cree que ha podido generar en sus estudiantes implementar el uso de las TICs y cómo ha afectado al rendimiento académico?</b></p> | <p>Se esfuerzan por cumplir y realizar sus tareas.</p>    | <p>Es un buen aporte didáctico y entretenido y por ende el rendimiento es mejor.</p>  | <p>La búsqueda de información, el trabajo en equipo a distancia, organización de sus tiempos y el uso de herramientas digitales.</p>  | <p>El impacto real creo no lo sabremos realmente hasta que se regrese a las clases presenciales. Pero creo que aquí se ha descubierto la falta de autonomía por parte de los estudiantes, lo cual dificulta enormemente el progreso, en los contenidos.</p>  |
| <p><b>Respecto a su experiencia, y más allá del contexto actual, ¿seguiría utilizando las TICs</b></p>   | <p>Si, siempre busco apoyo</p>                            | <p>Si, seguiría usando Tic</p>  | <p>Sí, porque dinamizan la forma de estructurar una clase. Creando espacios para la comunicación interactiva con los estudiantes.</p>   | <p>Creo que Classroom, sería una buena herramienta, para que se envíe el material y un medio de consulta y comunicación individual o en general con los</p>  |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| <b>y de qué manera?</b>  |   |   |   | alumnos.   |
| <b>Capacitación del profesorado en TICs.</b>   |   |   |   |  |
| <b>¿Cómo considera que se ha visto afectada su formación como docente al cambiar su proceso de enseñanza y desarrollo de sus clases a una plataforma completamente online?</b> | Falta la afectividad con cada alumno el apoyo personal  | Hay que adaptarse, y con buena disposición todo se puede lograr   | Se ha visto afectada en forma positiva porque me ha permitido aprender una nueva forma de enseñar utilizando herramientas TICs. Lo único negativo es no poder llegar a todos los alumnos por sus carencias y vulnerabilidad.                    | La falta de seguridad, en el uso de las herramientas TIC.<br>La falta de contacto directo, para la retroalimentación, en el momento y sobretodo la falta de autonomía, |
| <b>¿De qué manera su establecimiento le ha brindado apoyo para desarrollar sus clases vía online?</b>  | Facilitando a los alumnos mayor conectividad e internet y clases zoom explicativas o tutoriales para docentes | Mi establecimiento ha apoyado mucho las clases a través de internet, preocupado de cada una de las alumnas, facilitando a las niñas pc a las que no tienen. | Estableciendo horarios sincrónicos, informando los casos de alumnos que no se presentan a clases, visitando los hogares de los ausentes y luego informando situaciones complicadas, imprimiendo guías para quienes no tienen acceso a internet. | Hay una persona que no ha ido capacitando, y conectada con nosotros al 100% para socorrernos, en cualquier momento.  |
| <b>¿Qué ventajas cree que apreciaría usted al asistir a cursos de formación en relación al uso de las TICs en el proceso de enseñanza?</b>                                     | Mayor aprendizaje para aplicar  | Aprendería más y además podría<br>Hacer las clases cada vez más didácticas  | Manejar de mejor forma las herramientas digitales durante las clases  | Todas. Siempre y cuando sean adecuadas a cada asignatura, ya que siempre se consideran otras asignaturas.  |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <b>¿De qué forma se ha podido preparar para trabajar con recursos tecnológicos como, por ejemplo: aplicaciones, plataformas, etc.?</b> | Con tutoriales   | A través de tutoriales   | Investigando en internet en forma individual y pidiendo ayuda a mis hijos (diseñador gráfico y programadora)  | Dando mucho tiempo, paciencia, Asistiendo a las capacitaciones Preguntando, investigando. Todo ha sido poco, maratónico y agotador. |
| <b>Estrés laboral y agotamiento emocional.</b>   |  |  |   |   |
| <b>¿Se ha sentido vulnerable y estresado por la forma de desarrollar sus clases completamente vía online?</b>                          | No   | No   | Sí  | Sí  |
| <b>¿Cómo ha visto afectado su estado emocional al desarrollar sus clases completamente online?</b>                                     | Ansiedad y dudas al no saber si aprenden, inestabilidad. | Un poco de cansancio a principio, pero ya acostumbrada y contenta. | A veces el tener tiempos demasiado acotados para planificar mis clases me ha afectado emocionalmente porque pienso que podría haberlo hecho mejor si hubiese tenido más tiempo. | Es un estrés continuo.  |

