

## **La interacción verbal de las profesoras de Educación Diferencial de adolescentes con Discapacidad Intelectual, para la formación del Autoconcepto**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y AL TÍTULO DE PEDAGOGIA EN EDUCACIÓN DIFERENCIAL CON MENCIÓN EN DISCAPACIDAD COGNITIVA Y ALTERACIÓN SEVERA DEL DESARROLLO

### INTEGRANTES:

Bustamante Cáceres, Joxi  
Cisterna Sánchez , Karen Denisse  
Jara González , Cintia Marisol  
Pereira Díaz , Delia Carolina  
Zepeda Acevedo, Rocío Makarena

PROFESOR GUÍA: Cristina Orozco Canelo

**SANTIAGO, CHILE 2009**

## **ABSTRACT**

La siguiente investigación trata de una reflexión crítica del contexto educativo en el cual los actores principales son las profesoras de Educación Diferencial pertenecientes a Escuelas Especiales de la Región Metropolitana, donde los sujetos investigadores realizan sus prácticas educativas profesionales.

Como pregunta central que orienta esta investigación se plantea interpretar y comprender el significado que le otorgan las profesoras de Educación Diferencial a la interacción verbal con adolescentes con Discapacidad Intelectual para la formación del autoconcepto.

Por lo tanto es de gran importancia entender y conocer lo trascendental que son los mensajes que transmiten las profesoras a sus estudiantes, y de este modo reconocer como favorecen o desfavorecen su autoconcepto.

La investigación se realiza desde un paradigma de base cualitativo, asentada en un diseño de estudio de casos.

Las conclusiones a las que se pudo llegar mediante esta investigación, se relacionan con el significado de las interacciones verbales que se pudo conocer por parte de las profesoras de Educación Diferencial que manifestaron a través de la aplicación de la técnica de recolección de datos, donde existe un quiebre entre el saber y el hacer. Se entiende como las docentes mantienen un conocimiento sobre el valor de las interacciones verbales y la importancia del autoconcepto que es una etapa de cambios significativos para sus estudiantes, pero esto se contrapone en las clases que fueron grabadas reconociendo en ellas interacciones verbales que en su mayoría pertenecían a un autoritarismo crítico.

**Palabras Claves:** Interacción verbal, Discapacidad Intelectual, Rol del profesor de educación Diferencial, Autoconcepto.

## Índice

AGRADECIMIENTOS.....	3-6
INTRODUCCIÓN.....	7
1 CAPITULO I:PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.1 Antecedentes teóricos y/o empíricos observados.....	9-10
1.2 Justificación e importancia de la Investigación.....	11- 15
1.3 Definición del Problema.....	15
1.4 Objetivos.....	15
• Generales.....	15
• Específicos.....	15-16
1.5 Limitaciones.....	16
2. CAPITULO II: MARCO TEORICO Y REFERENCIAL.....	17
• La interacción verbal.....	18-23
• El rol del profesor(a) de Educación Diferencial.....	23-26
• Discapacidad Intelectual.....	26- 30
• Autoconcepto.....	30- 33
3. CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	34
3.1 Enfoque de investigación.....	35
3.2 Fundamentación y descripción del diseño.....	35
3.3 Universo y muestra/escenario y actores.....	36
3.4 Fundamentación y descripción de Técnicas de recolección de datos.....	36-37
3.5 Modelo de instrumento a emplear.....	38- 39
3.6 Validez y confiabilidad.....	40
4. RECOGIDA DE INFORMACIÓN.....	41-42
5. ANÁLISIS DE DATOS.....	42-60
6. CONCLUSIONES.....	61-64
7. BIBLIOGRAFÍA.....	65-67
8. ANEXOS.....	68- 106

## Gracias

A través de esto espero poder entregar a cada uno de ustedes, mis seres queridos mis infinitas gracias por acompañarme en esta etapa tan significativa en mi vida, por la cual he llegado no solo a ser una profesional de la educación sino a comprender lo fundamental que es tener la presencia de personas que creen en ti y se esfuerzan por poder dar todo para que cumplas tus sueños.

En primer lugar las gracias a Dios quien genera vida en mi, quien provee y ama sin condición, quien es mi sustento y mi protección, mi refugio en todo momento.

Decirles a mis padres que sin ellos no lo hubiese logrado, que han sido uno de mis pilares en estos años, quienes me han enseñado el valor del esfuerzo, a ser perseverante y creer en mí. Luego están mis hermanos; Gerardo, Ivan, Alexis y cuñadas; Sandra y Ginna, junto a mis pequeños amores mis sobrinos; Valeria, Matías y Esteban; y mi abuela Elsa quienes siempre presentes me han dado más que una palabra de aliento, han demostrado hermandad, amor y paciencia, lo que me dio fuerzas y me ayudo a seguir.

A todos mis amigos y personas cercanas quienes de algún modo aportaron a mi vida alguna motivación y de quienes también pude aprender y ser escuchada. A mis amigos Roció, Delia, Karen y Joxi con quien compartí este proceso quienes fueron más que compañeros de universidad y colegas, sino que en todo tiempo amigos y hermanos, con quienes juntamente compartimos alegrías y satisfacciones, tristezas y desilusiones. Pero que finalmente logramos nuestra mayor motivación.

Por último agradecer la formación que recibí para ser profesional de la educación, donde viví grandes experiencias que marcan mi vida, a todos los profesores que pulieron mis capacidades y talentos. Recordando mis practicas y a cada uno de mis estudiantes que me enseñaron y reafirmaron mi vocación.

Muchas gracias a todos.....

Con todo mi corazón Cintia Jara González.

Tras un arduo caminar, de mucho trabajo y responsabilidad, hoy concluye una etapa más de vida, donde ha sido un proceso de alegrías- tristeza, encuentro - desencuentro, amor-desamor, un sin fin de emociones que son motivos por recordar. Quiero dar las gracias por apoyo incondicional de Dios, quien fue mi guía espiritual y tranquilidad frente a cada desafío que se presentó.

Sin duda debo destacar el apoyo esencial que tuve de mis padres, ya que fueron un pilar fundamental en este periodo, dando un consejo, una llamadita de atención “trabaja” y una palmadita de ánimo, me ayudaron en lo que más pudieron, muchas gracias, y aunque me cuesta mucho decirlo los amo. Mis queridos hermanos a ustedes también debo agradecerles que estuvieran siempre cuando requería su apoyo, para mandarme algún trabajo porque a la cabeza de pollo se le quedo o ir a buscarme alguna casa, gracias por todito familia, lo amaré hoy y siempre.

Tal vez nunca pensé que esta etapa de mi vida, iba a llegar, has sido fundamental en mi vida, porque has estado en los momentos más importantes y los más complicados, se que muchas veces te “aburrí” con mi problemas, pero siempre los escuchaste, gracias Francisco.

Quiero dar gracias porque estos cuatros años de carrera nunca me sentí sola, conocí a personas maravillosas, grandes amigos/as, que caminaron a mi lado a pesar de mi carácter fuerte y complicando, que aprendí a querer muchos y aunque hubieron algunos distanciamientos nuestro caminos igual se juntaron para finalizar nuestra carrera. Aunque vivimos disgustos, penas, supimos salir adelante, y demostrar que la unión hace la fuerza. Por todo esto Cintia, Joxi, Oti y Karen muchas gracias y espero que desde este día no nos separemos más, de todo corazón les deseo lo mejor y siempre podrán confiar en mí, los quiero millones. Gracias a la profesora Cristina Orozco por cada granito que aportó en el trabajo del día a día, por ser una excelente persona. A cada una de las personas que camino junto a mi y me expreso su cariño , apoyo y lealtad , de corazón mil gracias.

***“Para empezar un gran proyecto, hace falta valentía. Para terminar un gran proyecto, hace falta perseverancia”***

*Delia Pereira*

Es en estos momentos donde siento una enorme alegría al tener la certeza de que Dios está en todos los procesos de mí vida, iluminando aquel camino que con amor, alegría, sabiduría, esfuerzo y perseverancia debo recorrer.

El pilar fundamental que me inspira con sus consejos y fuerzas al luchar por aquello que amamos es mi familia, conformada por Alicia Sánchez, mi madre a la cual admiro por su paciencia y enorme capacidad de entrega, Carlos Cisterna, mi padre quien me enseña apreciar y valorar el trabajo como un bien que contribuye al crecimiento personal y social, Felipe Cisterna, mi hermano el cual me apoya y acompaña en aquellos momentos que lo necesito, ya que con su humildad e inteligencia hace posible concretar tareas que en ocasiones no están a mi alcance, Cristóbal un ángel que me protege y mis abuelos Carlos y María que son un ejemplo de que todos aquellos sueños que el ser humano tiene es posible de concretar con esfuerzo y trabajo, sin perder los valores.

A todo este hermoso núcleo familiar debo dedicar mi tesis, ya que sin ellos nada de este mágico momento sería posible.

La Universidad Católica Silva Henríquez ha sido una mediadora en aquellas personas que han marcado en mí, a través de sus actos humanos como por ejemplo la Pastoral, la profesora Cristina Orosco, el profesor Emilio Rodríguez, la profesora Katherine Quintana, entre otros.

He vivido experiencias que sin duda no las olvidaré jamás ya que me han aportado aprendizajes significativos, los cuales forman en gran medida lo que soy como profesional en el mundo de la educación. Estoy encantada de la vida, donde todos los días me desafío, sobre todo con cada uno de mis estudiantes y personas que me engrandecen como educadora y mujer integra.

Hoy en día es el final de una gran etapa como estudiante en formación, de la cual me siento muy orgullosa por haber finalizado, sé que tengo las herramientas necesarias para poder afrontar esta nueva etapa dignamente en el campo laboral, siendo una profesional idónea y destacada en mi rol como Educadora Diferencial.

*Karen Cisterna Sánchez*

Agradezco a mi profesora guía de tesis, Cristina Orozco, por su incondicional apoyo y confianza depositada en esta investigación. Por su estilo amoroso de interactuar y explicar todo. A mis amigos y compañeros de grupo quienes entregamos lo mejor de nosotros para hacer crecer al otro de una u otra forma. Alegrándonos y sufriendo juntos por lo sucedido en todo momento. Los quiero mucho, seremos grandes profesionales y no permitiremos que las palabras de un profesor dificulten la formación del autoconcepto de nuestros amados estudiantes.

Dedico este esfuerzo de investigación a mis hermanitos Benjamín y Diego, a mis abuelitos/as Sylvia y Choche. A los que ya no están. A mi abuelita Blanca, estoy segura que en ese lugar gozas de alegría por tu nieta. Gracias.

A quien me acompañó durante esta última etapa de mi carrera mi amor, Marco, acogiendo y comprendiendo la desesperación que en ocasiones sentí al no comprender muchas variables de esta etapa de formación. Gracias.

Agradezco infinitamente a mis amados padres, Sylvia y Manuel, quienes significan para mí simplemente, un apoyo incondicional. Nadie más que ellos me acompañó en los momentos difíciles y los agradables que viví durante este proceso. Con su confianza y amor me enseñaron desde niña a ser fuerte, luchar y amar lo que hacemos. Gracias por la persona que formaron en mí, no los defraudaré. Gracias por los valores que me entregaron en el ejemplo constante. Deben saber que únicamente por ustedes hoy soy una persona feliz y me siento orgullosa de tenerlos.

Gracias a todos ustedes que con sus preocupaciones y alientos fueron pacientes testigos de esta experiencia de vida. Los amo. Han sido fuente de inspiración para mí, para la fortaleza que ha aprendido mi corazón en esta etapa de crecimiento inolvidable e irrepetible. Me han enseñado a comprender que no todo en la vida es éxito, pero que si uno se lo propone y lo realiza con pasión todo se puede lograr.

“Vivimos creyendo que lo que importa del árbol es el fruto, cuando en realidad es la semilla.”

Friedrich Wilhelm Nietzsche

Rocio Makarena Zepeda Acevedo

## Introducción

Es importante reflexionar sobre la interacción verbal en las prácticas educativas de las profesoras de Educación Diferencial, dada la relevancia de los mensajes verbales que a diario se van entregando en términos de texto oral entre profesores/as y estudiantes. En el plano de la Discapacidad Intelectual los mensajes que los/las profesores/as entregan a sus estudiantes les ayudan en sus conductas adaptativas, aportando información relevante dado el vínculo emocional que a menudo se establece entre ambos. La calidad de estos mensajes cifrados en tipos de interacción verbal de acuerdo con Flanders (1977), serían elementales para la formación del autoconcepto.

Dentro del Marco Teórico de la presente investigación se consideran los siguientes temas: Interacción Verbal, Rol del profesor (a) de Educación Diferencial, Discapacidad Intelectual, Autoconcepto. Estos temas con su respaldo teórico, nos permiten delimitar la investigación orientando nuestro estudio.

Es importante ubicar al lector en la mirada del Rol del profesor (a) de Educación Diferencial, el que ha sido considerado durante toda la investigación desde el perfil de egreso que establece la Universidad Católica Silva Henríquez (Casa de Estudio de los/as investigadores/as) el cual tiene como principio ser formadores/as que median y guían en los procesos de aprendizajes y en la educación integral de los niñas y niños, generando frente a las necesidades educativas especiales de los/as estudiantes con Discapacidad Intelectual, las condiciones apropiadas para el desarrollo de sus potencialidades y la inserción en la comunidad.

Por lo cual es necesario conocer el significado que le otorgan las profesoras de Educación Diferencial a la interacción verbal; ver cómo se manifiestan los mensajes que revelan un juicio substancial para la vida de los que aprenden con ellos; por lo que indagar sobre la influencia de la interacción verbal es altamente interesante y significativo para los investigadores y para los lectores.

El contexto en el que se realizó esta investigación corresponde a cuatro Escuelas Especiales de la Región Metropolitana de las comunas de La Florida, San Miguel y Conchalí.



**CAPITULO I**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## 1. Planteamiento del problema

### 1.1 Antecedentes teóricos y/o empíricos observados

Dentro del Contexto Educativo que se vive hoy en día, específicamente en la Educación Diferencial hemos podido vivenciar que hay una gran necesidad por parte de los/las estudiantes de ser escuchados y respetados como personas.

Según Cazden (1991, pág.: 8) La lengua hablada presenta tres manifestaciones en la escuela:

*“Lengua del currículo, que sirve para comunicar la información proposicional; lengua de control, con la cual se busca la creación y el mantenimiento de relaciones sociales; y lengua de identidad personal, que sirve para la expresión de la identidad y de las actitudes de quien habla”.*

De acuerdo a la autora, los/las profesores/as deben ser cuidadosos en el uso del lenguaje con sus estudiantes, lo que a veces se hace de manera inconsciente o de manera deliberada, debido a que en ocasiones utilizan un lenguaje poco significativo para comunicarse , preocupándose de entregar los contenidos , pero obviando los intereses de sus estudiantes.

De este modo es fundamental saber cuál es el significado que le otorgan a la interacción verbal, las profesoras de Educación Diferencial que atienden a adolescentes con discapacidad intelectual, para la formación del autoconcepto; entendiendo para ello que el **autoconcepto** es dinámico y varía según los mensajes que le entregan personas externas y también el juicio que los adolescentes realicen sobre sí mismo. Es aquí donde las profesoras diferenciales desempeñan un **Rol** muy importante como formadoras, mediadoras, y guías, donde el mensaje que transmiten, a través de la interacción verbal, es relevante.

De acuerdo a lo que dice Akmajian, Demers, Farmer & Harnish (1993 pág. 9),

*“la clase en sí misma es una unidad de discurso oral”*

y reconoce dos tipos de textos orales: los que son producidos por un solo hablante y los que son fruto de la comunicación entre dos o más participantes. Otros autores hacen ver el texto oral, como improvisaciones espontáneas a partir de un

modelo básico de interacción verbal; la ventaja de una estructura clara permite a los/las estudiantes poner más atención al contenido del mensaje, ya que los/las profesores/as pueden comunicar, entender y ser entendidas, por lo que, la interacción verbal en su contenido oral, es una de las problemáticas que enfrenta una profesora diferencial en su clase, asociado a ello la diferencia cultural y de la discapacidad intelectual de sus estudiantes.

Al interactuar verbalmente los/las profesores/as con sus estudiantes determina el desarrollo del **autoconcepto** que es definido como

*“el conjunto de percepciones o referencias que el sujeto tiene de sí mismo; (...) el conjunto de características, atributos, cualidades y deficiencias, capacidades y límites, valores y relaciones que el sujeto conoce como descriptivos de sí y que percibe como datos de su identidad”* (Hamachek, 1981, citado por Machargo, 1991, p. 24).

Por tanto, es el conjunto de conocimientos y actitudes que tenemos sobre nosotros mismos, las percepciones que el individuo se adjudica a sí mismo y las características o atributos que usamos para describirnos. Se entiende que es fundamentalmente una apreciación descriptiva y tiene un matiz cognitivo.

La importancia del autoconcepto radica en su notable contribución a la formación de la personalidad.

*“La autoestima tiene que ver con la competencia social, ya que influye sobre la persona en cómo se siente, como piensa, como aprende, como se valora, como se relaciona con los demás y, en definitiva, como se comporta”* (Clark, Clemes y Bean, 2000; Clemes y Bean, 1996 pág. 12.).

El autoconcepto incluye todos los parámetros que son relevantes para la persona, es por ello que debemos tener presente que este es un proceso que puede ser modificado con nuevos mensajes provenientes de la reinterpretación de la propia personalidad o de juicios ajenos y propios; por tanto no es innato, ya que se va formando a través de las experiencias de la imagen proyectada o percibida en los/as otros/as. En la formación del autoconcepto intervienen varios componentes que están interrelacionados entre sí: la variación de uno, afecta a los otros (por ejemplo, *si pienso que soy torpe, me siento mal, por lo tanto hago actividades negativas y no soluciono el problema* (Resines 2008, Pág. 2)

Destacando así que el autoconcepto involucra diferentes factores para su desarrollo siendo uno de estos la relación que establece con los otros al interactuar verbalmente, de manera que si se le emiten mensajes positivos este afectará en la forma de cómo la persona valore su autoimagen.

## **1.2 Justificación e importancia de la Investigación:**

En las Escuelas Especiales se evidencia durante el desarrollo de las clases una asimetría en la relación educadora y estudiantes, debido a que la interacción verbal que emiten, no es de una cercanía, si no de un monólogo de parte del profesor/a. Es por esto que resulta importante entonces, conocer el significado que le otorgan a la interacción verbal, los/las profesores/as de Educación Diferencial de adolescentes con Discapacidad intelectual, para la formación del autoconcepto.

Esta investigación permitirá considerar y/o tener presente, la importancia que tienen los mensajes que dan los/as Educadores/as Diferenciales a sus estudiantes, ya que estos repercuten en la formación de su autoconcepto y personalidad. A la vez, favorecerá a que las profesoras de la muestra, reflexionen sobre el significado que tiene la interacción verbal que establecen con los estudiantes a través de las entrevistas semi estructurada.

Como lo señala Milicic

*“Es fundamental que estas generen ambientes gratos para desarrollar un contexto de trabajo óptimo para el logro de aprendizajes de los estudiantes”*  
(2001, pág. 20)

Por lo cual, es primordial considerar que el rol que desempeñan las profesoras diferenciales como profesionales de la educación, debe responder a las competencias que se espera que logren en su formación inicial.

Desde la mirada de los investigadores, formados en la Universidad Católica Silva Henríquez, la interacción verbal para la formación del autoconcepto de los estudiantes con Discapacidad Intelectual, cobra un sentido más amplio y más profundo al tener presente y al considerar el perfil de egreso de la Carrera de Educación Diferencial que dice:

*“El o la profesional enfrentará su trabajo entendiendo que muchos de los menores que presentan dificultades de aprendizaje pertenecen a los sectores más*

*vulnerables, por lo tanto debe poseer un pensamiento flexible para interpretar la realidad, innovar en su quehacer y desplegar diversas estrategias para la intervención de los espacios educativos. Ello en el marco de los valores y principios que buscan hacer efectivo el derecho a la educación, a la igualdad de oportunidades, a la participación y a la no discriminación” (Universidad Católica Silva Henríquez, 2007)*

Siendo este un problema latente dentro de la educación especial, contribuirá no tan sólo al mejoramiento de nuestras prácticas, sino que a la formación de nuestros estudiantes, ya que dándoles mensajes adecuados estaremos ayudando a la formación de su autoconcepto y personalidad para poder insertarse de mejor forma a la sociedad. Además, los investigadores al coincidir con esta vivencia en las diferentes escuelas especiales, consideran necesario investigar para hacer una reflexión frente al problema de la interacción verbal profesora-estudiante.

Esta investigación y sus resultados de algún modo ayudarán a que las futuras profesoras egresadas de esta casa de estudios y de otras instituciones educativas, pongan en práctica un discurso adecuado con sus estudiantes dentro del aula.

Reafirmando todo lo anterior y considerando lo que Vigotsky señala en, *La teoría sociocultural (1934, pág. 20)*

*“Exalta el carácter mediador existente en el desarrollo de los procesos superiores del pensamiento donde el lenguaje, como sistema simbólico originado culturalmente, favorece el ejercicio de los procesos cognitivos superiores mediante la manipulación abstracta de situaciones descontextualizadas(...) La mediación interpuesta por el manejo de sistemas simbólicos y la interacción social origina, en el campo educativo, una toma de conciencia acerca de la naturaleza y relevancia de los intercambios verbales que deben ser exhibidos en el aula de clases con miras a potenciar los procesos cognitivos en los estudiantes(...)”*

Entonces el entorno es crucial para el desarrollo del aprendizaje, la cultura de una escuela está conformada por una diversidad multicultural en la cual dos factores, el lenguaje y los objetos culturales son los que más influyen para la formación y educación de los estudiantes.

La interacción verbal en los **textos orales expresados** por los/las profesores/as en su rol como mediadores/as, tiene la posibilidad de favorecer directamente los procesos cognitivos en el aula, permitiendo de este modo una toma de conciencia

por parte del estudiantes con respecto a su interacción socio cultural y a sí mismo, a su autoestima y a su autoconcepto,

*“Las interacciones recurrentes en el amor amplían y estabilizan la convivencia; las interacciones recurrentes en la agresión interfieren y rompen la convivencia”.* Humberto Maturana, (2002, Pág. 23).

El lenguaje y la interacción verbal, se constituyen en una parte elemental en la convivencia humana ya que éste, puede condicionar nuestro actuar y sentir. Otro autor que hace mención en la importancia de la interacción verbal es George Henríquez en su obra “Las tácticas de interacción verbal y la técnica de la pregunta”, donde señala que:

*“Un uso adecuado de la interacción verbal propicia un clima afectivo de confianza y seguridad, en el que el alumno se siente involucrado plenamente en su proceso de aprendizaje.”*(2008, Pág. 1).

De lo anteriormente citado se entiende que en la interacción verbal con otras personas se entregan y devuelven no sólo conocimientos, también en ello, están involucrados sentimientos de aprobación y desaprobación de las características personales que en definitiva van formando este autoconcepto.

Desde las edades tempranas el niño/a va construyendo su autoconcepto de acuerdo a lo que las personas sus padres, amigos/as, hermanos/as profesores/as, y otros que conviven con él le dicen y le demuestran en sus actitudes.

Nos concierne conocer e interpretar aquellas interacciones verbales que tienen las profesoras de Educación Diferenciales con sus estudiantes con Discapacidad Intelectual, siendo relevante centrarnos en aquellas que trabajan con cursos que están en la adolescencia, entendida como la etapa donde las personas toman decisiones importantes y ocurren cambios significativos que los lleva a concretar el proyecto de sus vidas.

De acuerdo a la etapa de desarrollo que establece Erik Erikson

*“La adolescencia corresponde al período entre los 10 y 19 años, los cambios biológicos de la pubertad dan origen a respuestas psicológicas; el o la adolescente se separa en forma progresiva de la familia y se plantea el tema de la propia identidad”.* (1950, pág. 510)

La “identidad” es definida por Erik Erikson como el sentido de la continuidad y estabilidad de la persona a lo largo del tiempo. El sentido de la propia se traduce en dimensiones al final de la adolescencia con respecto a elecciones vocacionales y de pareja. Según el autor, este es un momento clave y crítico para el desarrollo del autoconcepto, cuando alcanza ese punto le permite vivir en la sociedad, la diferenciación en la naturaleza psicosocial contiene elementos cognitivos (el individuo se juzga a sí mismo, a la luz de cómo lo juzgan los demás).

Entonces la influencia de las personas que conviven con ellos afecta de manera significativa la construcción del autoconcepto. Es a través de ellas, que los/as estudiantes en su proceso de formación, educativa y personal hacen valer estos mensajes verbales como características propias sobre su persona.

Respecto al Rol de la profesora de educación diferencial se ha considerado adoptar la mirada desde las competencias de egreso establecidas por la Universidad Católica Silva Henríquez (2007) donde señala que:

*“La o el egresado debe ser una persona analítica, crítica, reflexiva, capaces de valorar la diversidad, contribuir al cambio de la sociedad chilena a través de la acción educativa”*

Es así como desde este Rol, contribuirán a la creación de una sociedad de respeto e inclusión hacia las personas con Discapacidad Intelectual, donde el/la profesor(a) de Educación Diferencial debe ser un mediador que pone en práctica a diario en su acción profesional, siendo el texto oral y la interacción verbal con sus estudiantes el medio que la favorezca.

En este estudio es fundamental conocer las características que tienen los estudiantes con discapacidad intelectual, definida por la Asociación Americana de Discapacidad Intelectual y Desarrollo (AAIDD, 2002, pág. 1) como

*“Limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa”.*

La persona con Discapacidad Intelectual a partir de este enfoque se dimensiona desde diversas capacidades o clasificaciones intelectuales: conducta adaptativa, participación, interacciones y roles sociales, salud y contexto. Estos aspectos abarcan al individuo y su entorno dando énfasis a las características particulares del individuo y sus necesidades. Bajo esta perspectiva cada estudiante debe

recibir ayuda indicada por sus propios rasgos tanto en el ámbito familiar, educativo y social.

Teniendo en consideración aquello y tras revisar diversas investigaciones se revelaron temas que están relacionados, pero en contextos educativos dirigidos a niveles de enseñanza básica y media, por lo tanto aún no hay argumentos que entreguen información que responda a nuestro problema a investigar.

Por consiguiente el problema de esta investigación se expresa en la interrogante que a continuación se enuncia:

### **1.3 Definición del problema**

#### **Problema:**

¿Cuál es significado que le otorgan a la interacción verbal, los/las profesores/as de Educación Diferencial de adolescentes con Discapacidad intelectual, para la formación del autoconcepto?

### **1.4 Objetivos:**

#### **Objetivo general**

Comprender el significado que le otorgan a la interacción verbal, los/las profesores/as de Educación Diferencial de adolescentes con Discapacidad intelectual, para la formación del autoconcepto.

#### **Objetivos específicos**

- Identificar los tipos de interacción verbal que utilizan los/las profesores/as de Educación Diferencial con estudiantes con Discapacidad Intelectual.
- Describir el significado que le otorgan los/las profesores/as de Educación Diferencial a las interacciones verbales que establecen con sus estudiantes con Discapacidad Intelectual.



- Identificar los aspectos de la interacción verbal que favorecen o dificultan a la formación del autoconcepto desde la perspectiva de los/las profesores/as de Educación Diferencial.

## **1.5 Limitaciones**

Las posibles limitaciones que se pueden desarrollar durante esta investigación se enfocan en la aplicación de los instrumentos de recogida de información (grabaciones de audio), ya que se pueden presentar dificultades debido a que las profesoras tendrían conocimientos de dicha grabación, lo que genera problemas respecto a la naturalidad al desarrollar las clases, pudiendo tener variaciones en los resultados obtenidos.

Con relación a los investigadores, se puede mencionar que la dificultad se basaría en el tiempo, debido a que el proceso de la investigación será compartida junto a una actividad de gran importancia en el desarrollo de nuestro rol como es la práctica profesional.

Si bien, estas limitaciones están latentes es posible sobre pasarlas en el camino de la investigación y evitar que lleguen a ser un impedimento para cumplir los objetivos.

**CAPITULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## 2. Marco Teórico

### La interacción verbal

*“El carácter mediador existente en el desarrollo de los procesos superiores del pensamiento donde el lenguaje, como sistema simbólico originado culturalmente, favorece el ejercicio de los procesos cognitivos superiores mediante la manipulación abstracta de situaciones descontextualizadas (...)*

Teoría Sociocultural, Vigotsky (1934, pág. 25 )

El lenguaje es, por sobre todo, lo que hace de los seres humanos el tipo particular de seres que son. Los hombres y mujeres, son individuos lingüísticos, que viven en el lenguaje cuya característica principal es su recursividad, es decir, su capacidad de volverse sobre sí mismo, es fundamental y única. Es aquí, donde, como especie, nos diferenciamos de todas las demás.

El lenguaje y las palabras en particular, se convierten en mediador y potenciador de los procesos cognitivos que se ponen en juego en las aulas o salas de clase, siendo las interacciones verbales las que reforzarán y evaluarán por una parte los conocimientos aprendidos por los/las estudiantes, y por otra parte aportarán a la formación de la autoestima y autoconcepto de los estudiantes, por lo cual

*“La expresión oral permite someter a reflexión los procesos mediante los que el alumno relaciona nuevos y antiguos conocimientos, si bien dicha posibilidad depende de las relaciones sociales y del sistema de comunicación que implante el profesor”* (p.12) Barnes (1976) en Cazden (1991)

Las interacciones que se generan en la sociedad vienen a ser uno de los recursos más antiguos utilizados por el ser humano, estas se establecen por necesidades básicas y las verbales traen consigo una intencionalidad, de quienes hablan en donde participan dos o más individuos.

Una palabra puede, como nos explica Gorgias (2002 pág., 45), uno de los grandes sofistas dedicado a indagar el poder del lenguaje y su capacidad de transformación:

*“detener el miedo, desterrar el sufrimiento, crear alegría, alimentar el alma...”*

Cuando intercambiamos palabras con otra persona transmitimos sentimientos e ideas. El lenguaje nos hace comprometernos con la reflexión y la comunicación:

media entre las personas y el mundo. Es central para la idea de ser una persona en el mundo y estar en armonía con él.

Cuando hablamos, modelamos el futuro, el nuestro y el de los demás, nuestra identidad y el mundo en que vivimos. Es por este motivo que cobra importancia la idea de encausar nuestras expresiones en el trato cotidiano con los/las estudiantes, más aún, con adolescentes con Discapacidad Intelectual. Maturana en su libro "Emociones y Lenguaje en Educación y Política" sostiene que:

*"Las palabras que usamos no sólo revelan nuestro pensar sino que proyectan el curso de nuestro quehacer". (2002 Pág. 26)*

La interacción verbal en el aula consiste en un proceso de intercambio de información, en el cual involucra la activa participación de los/las estudiantes y profesoras en la acción educativa con la finalidad de llevar el proceso de enseñanza y aprendizaje a su máxima expresión. Dentro de esta perspectiva, se señala que:

*"La interacción: 'quién habla a quién', se refiere a los contactos sociales, a las frecuencias de tales contactos y las circunstancias en las que las profesoras actúan sobre el estudiante y éste sobre el docente" (León A., 2003, pág.12).*

Esto sugiere que, la interacción verbal es una relación de diálogo llevada a cabo por la palabra, utilizada como medio para alcanzar una comunicación efectiva y eficaz, que permiten crear vínculos, conocer los intereses, formar la personalidad.

Situándose desde la perspectiva de la Educación se puede entender lo que autores como Henríquez señala:

*"Las tácticas de interacción verbal son herramientas que puede utilizar el docente para promover la interacción, es decir, intervención oral de sus estudiantes y, por ende, mayor grado de participación constructiva en las sesiones de clase". (2008, pág. 2)*

No obstante los educadores establecen interacciones verbales con sus estudiantes, que históricamente han sido parte de la preocupación que todo el colectivo debiera tener, es por eso que Milicic presenta como tarea para los educadores:

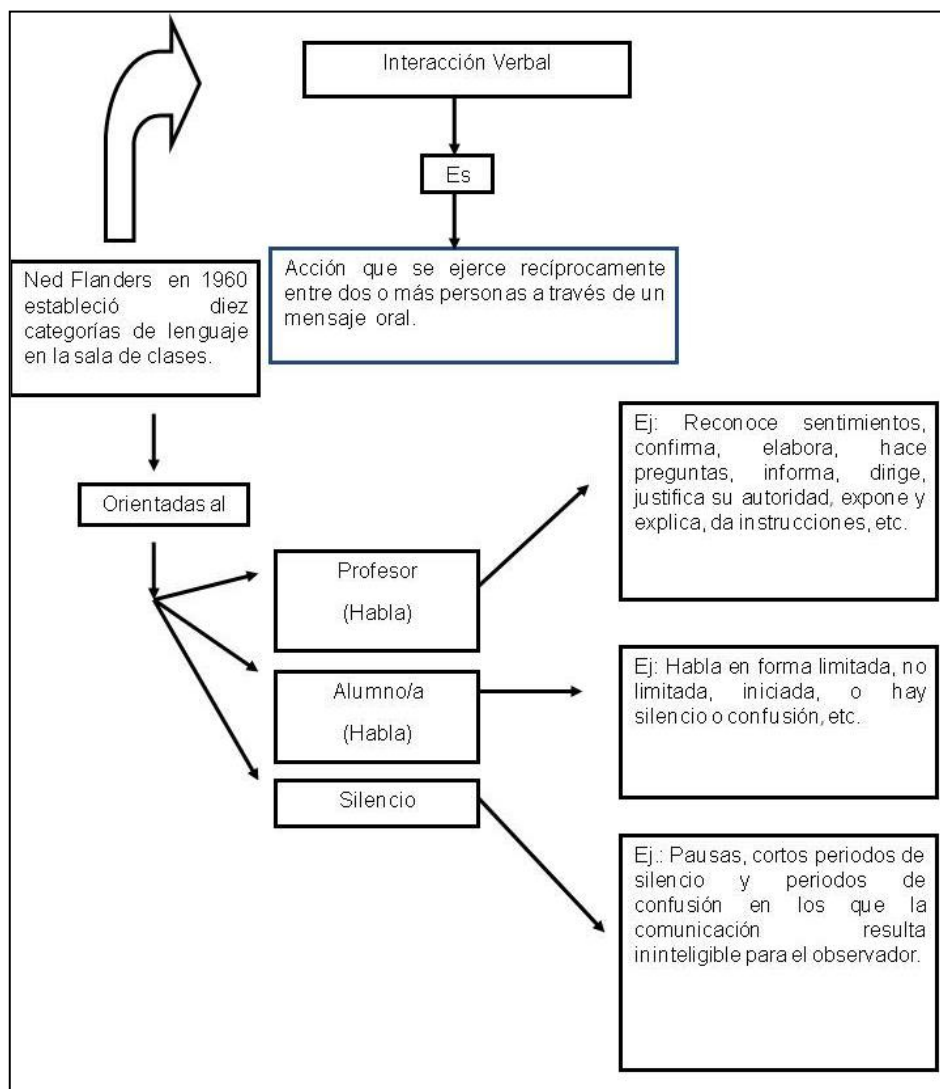
*“generar las condiciones para que los estudiantes puedan tener, en el contexto escolar, la sensación de bienestar que da sentirse bien consigo mismos y, desde allí, poder relacionarse libre y fluidamente con los otros”.*  
(2001 pág. 1).

La labor de los profesores(as) es generar frente a los/las estudiantes actitudes que potencien su autonomía, autoconfianza y el respeto por sí mismo, y no siempre enfatizar como profesoras sólo contenidos mínimos dentro del contexto escolar, sino también reforzar profundamente un proyecto de vida, y una visión a futuro en donde se vea involucrado el sujeto, la familia, el colegio y la sociedad. Desde esta perspectiva se puede comprender la influencia que tienen estas interacciones verbales sobre los adolescentes, ya que todas las palabras que se dirijan hacia ellos tendrán repercusiones en su vida, por sobre todo si quienes las emiten son personas cercanas y significativas para ellos.

*“La forma en que los niños se perciban a sí mismos depende de la valoración y la crítica recibida de parte de los adultos, y en esto los padres y profesores son, sin duda, las personas de mayor influencia” (Milicic, 2001 pág. 8).*

Desde aquí podemos reconocer cómo la opinión de los otros, es decisiva en la conformación del autoconcepto de las personas, sobretodo en el tipo de interacciones verbales que entrega el profesor(a) en sus clases hacia sus estudiantes. La educación debería ser un medio para ayudar a los/las estudiantes a desarrollar formas de utilización del lenguaje como un signo social de pensamiento, y como vía para su desarrollo. La escuela por su parte debe dar lugar a contextos culturales promotores de pensamiento. Los profesores(as) son personas de gran representatividad para los adolescentes, ya que con ellos conviven gran parte de su vida y de su tiempo y con quienes crean un vínculo emocional y amoroso, entregando la valoración y la crítica que influirá en la forma en que ellos se perciben.

Otro teórico de gran trascendencia que se ha considerado para esta investigación corresponde a Flanders que introduce la temática fundamental de la interacción en la sala de clases, concentrando así la atención en lo que el profesor(a) manifiesta verbalmente a sus estudiantes y la manera en que lo hace, ya sea en los



contactos directos o indirectos. Según el autor, todo lo que el docente haga en la sala de clases va a influir en el desarrollo educativo de sus estudiantes.

Fuente: Elaboración propia

Flanders (1960 pág. 58), *Estableció diez categorías de lenguaje en la sala de clases. Dentro de estas categorías las que están orientadas al profesor son: reconoce sentimientos, confirma, elabora, hace preguntas, informa, dirige, justifica su autoridad. Mientras que las categorías identificadas en los estudiantes son: habla en forma limitada, no limitada, iniciada, o hay silencio o confusión.*

## Categorías Flanders

### Habla del profesor/a

Responde:

Acepta sentimientos: Acepta y pone en claro una actitud o el tono afectivo de un alumno de manera “no amenazante”. Los sentimientos pueden ser positivos o negativos. Se incluyen también en esta categoría la predicción y evocación de sentimientos.

Alaba o anima: Alaba o alienta la acción o comportamiento del alumno/a. Gasta bromas o hace chistes que alivian la tensión en clase, si bien no a costa de otro individuo. Se incluyen aquí los movimientos afirmativos, aprobatorios, de la cabeza y expresiones como “um, um?” o “adelante”.

Acepta o utiliza ideas de los alumnos/as. Esclarecimiento, estructuración o desarrollo de ideas sugeridas por un alumno/a. Se incluyen aquí las ampliaciones que el profesor hace de las ideas de los alumnos/as.

Formula preguntas: Planteamiento de preguntas acerca de contenidos o procedimientos y métodos, partiendo el profesor de sus propias ideas y con la intención de que responda un alumno/a.

Inicia:

Expone y explica: Refiere hechos u opiniones acerca de contenidos o métodos; expresa sus propias ideas, da sus propias explicaciones o cita una autoridad que no sea un alumno/a.

Da instrucciones: Directrices, normas u órdenes que se espera el alumno/a cumplirá.

Critica o justifica su autoridad: Frases que tienden hacer cambiar la conducta del alumno/a, de formas o pautas no aceptables o modos aceptables; regaña a alguno; explica las razones de su conducta, porque hace lo que hace; extrema referencia a sí mismo.

Por otra parte, enfocándose en una de las herramientas que el docente utiliza (Interacción Verbal, vista desde Flanders) para relacionarse con sus estudiantes, y, al acto mismo de hablar dentro de su quehacer, nacen preguntas formuladas por autores como Mc Clellan, J (1967 pág. 45):

*“(...) Por lo que se refiere al acto de hablar, podemos formular de una manera típica cuestiones de moral y costumbres... ¿Habla el profesor(a) demasiado?, ¿Respeto los sentimientos y las opiniones de sus estudiantes?, ¿Escucha cuidadosamente lo que los/las estudiantes dicen?, ¿Estimula a los estudiantes para que propongan temas de su interés? (...)”*

Para finalizar es necesario destacar que la interacción verbal que emite el docente hacia sus estudiantes, no solo pasa por trivialidades, sino también por opiniones, características y sentimientos que aportan mensajes al autoconcepto del estudiante. De este modo, será trascendental el enunciado que emite el profesor(a) ya que tendrá repercusiones en el sentimiento de confianza de sí mismo que desarrollará el adolescente.

### **El rol del profesor(a) de Educación Diferencial**

Tal como se señaló anteriormente para tener un punto de referencia frente al rol del profesor(a) de Educación Diferencial, y de acuerdo a la formación profesional que han tenido las investigadoras de la Universidad Católica Silva Henríquez, se centrará la mirada desde el perfil de egreso y competencias declaradas de la carrera de Educación Diferencial. Las competencias mencionadas a continuación han sido seleccionadas debido a la cercanía que presentan con el tema que se investiga: interacción verbal profesor- estudiante, formación del autoconcepto.

#### **Competencia:**

*“Desarrolla su quehacer profesional a partir del análisis y reflexión crítica de los fenómenos y procesos de inclusión educativa y social de las personas con necesidades educativas especiales, desde el campo epistemológico de la Educación Especial.” (Perfil de egreso UCSH)*

Un profesor(a) de Educación Diferencial en su interacción verbal debe manifestar un conocimiento sobre su quehacer pedagógico y profesional en la constante reflexión de su práctica educativa, de manera que es fundamental analizar aquellas acciones y actitudes en su mensaje oral hacia los/las estudiantes,

*“enseñar es aún más difícil que aprender (...) No porque el maestro deba poseer un mayor caudal de conocimientos y tenerlos siempre a disposición. El enseñar es más difícil que aprender porque enseñar significa: dejar aprender (...) la relación entre maestro y aprendices sea la verdadera, nunca entra en juego la autoridad del sabihondo” (Martin. Heidegger, 1958 pág. 73.)*

#### **Competencia:**

*“Genera e implementa respuestas educativas con el objetivo de optimizar el desarrollo integral de las personas con Necesidades Educativas Especiales de los sectores sociales más carenciados (Mención Dificultades del Aprendizaje*



*y/o Discapacidad Cognitiva y Alteraciones Severas del Desarrollo).” (Perfil de egreso UCSH)*

Puesto que el profesor(a) de Educación Diferencial, en particular, va mediando continuamente, y es un puente, entre lo que el estudiante trae y lo nuevo a incorporar, debe estar dispuesto siempre a escuchar atentamente a sus estudiantes, en sus planteamientos, preocupaciones, intereses e inquietudes para poseer un conocimiento minucioso de sus necesidades, de su estado motivacional, cognitivo y afectivo. El profesor(a) de Educación Diferencial debe planificar, ordenar, analizar y reflexionar sobre las estrategias a implementar para preparar los intercambios entre los/las estudiantes y el conocimiento de modo que se enriquezca y potencien los sistemas de significados compartidos que van elaborando los/las estudiantes.

Uno de los propósitos de la educación es conseguir que los/las estudiantes desarrollen nuevas formas para pensar y comunicarse que les permitan pasar a ser miembros activos de la comunidad donde se desenvuelven.

Para lograr ser agentes mediadores, los profesores(as) de Educación Diferencial necesitan:

- *Dar “la palabra” al alumno/a, invitarlo a plantearse y a plantearnos preguntas.*
- *“Callar” para dejar hablar y escuchar.*
- *Dejar “ser”, enseñando a respetar las diferencias y singularidades de cada persona.*
- *No imponer significados sino ayudar a que estos surjan como resultado de la comprensión: dar la palabra que permita que “el hilo de un pensamiento arranque de su sitio a los demás”*
- *Permitir que el conocimiento pueda circular como un bien valioso, pueda ser completado, mejorado a partir de las intervenciones de los/las estudiantes.*
- *Crear ámbitos de aprendizaje en los cuales la interacción verbal desempeñe un papel clave pues es justamente en estos intercambios, en estas conversaciones es donde se promueve el desarrollo integral de los/las estudiantes.*
- *Establecer con los estudiantes una verdadera actitud de confianza independiente de toda diferencia, dándoles la posibilidad de expandir sus potencialidades. (Bullrich, 2008,pág 5)*

Todo lo anterior confirma la idea referida a que el/la profesor/a de Educación Diferencial, debiera poner énfasis en su interacción verbal, a través de la palabra como un agente mediador en función de la formación del autoconcepto.

**Competencia:**

*“Valora a todas las personas y en especial a aquellas con necesidades educativas especiales, iguales a los demás en esencia, favoreciendo su realización personal y social desde una orientación salesiana” (Perfil de egreso UCSH)*

La orientación salesiana es una ideología inspirada en San Francisco de Sales que incluye los siguientes valores:

- Educación personalizada y a través del juego.
- Educación en y para el trabajo.
- Educación en los valores, responsabilidad solidaridad y el compromiso.
- Enseñanza en y para la democracia.
- Educación para la autovaloración positiva de cada uno de los estudiantes.

Correspondiente con los valores salesianos, en el modelo de formación de la Universidad Católica Silva Henríquez se establece, el reconocimiento de la dimensión social de la profesión elegida, expresándola en el servicio de aquellos valores humanos, como la defensa de la vida, la dignidad y respeto a toda persona, entre otras características, las cuales deben ser utilizadas en la interacción verbal.

*“El respeto es el juicio de aceptación del otro como un ser diferente de nosotros, legítimo en su forma de ser y autónomo en su capacidad de actuar. Implica, por lo tanto, la aceptación de la diferencia, de la legitimidad y de la autonomía del otro en nuestra convivencia en común. Implica, por ende, la disposición a concederle al otro un espacio de plena y recíproca legitimidad para la prosecución de sus inquietudes y de propia necesidad de formación integral.” (Echeverría 2002, pág. 38).*

Por lo tanto, los/las educadores/as deberán considerar en su anhelo de integración, el valorar a todas las personas con Necesidades Educativas Especiales desde la realización personal favoreciendo su desarrollo emocional, donde se destacan acciones propias del espíritu salesiano como la importancia de

potenciar una buena visión de sí mismo desde un fundamento valorativo, que cada ser humano debe trabajar en su desarrollo personal complementándolo luego con un trabajo profesional:

*“ser responsables, desde lo que nos toca aportar, en la formación integral especialmente de los estudiantes, y con ello de la integración, promoción humana y desarrollo de su dignidad. Nos atañe la promoción de la cultura y su diálogo con la fe, mediante un estilo humanizador, cristiano y salesiano”.*  
(UCSH 2009)

De acuerdo a todas las competencias del perfil de egreso de la Universidad Católica Silva Henríquez señaladas anteriormente, se puede dejar de manifiesto que hay ciertas características que debe tener un/a profesor/a de educación diferencial en su interacción verbal para favorecer la formación del autoconcepto de sus estudiantes adolescentes.

### **Discapacidad Intelectual**

Desde el rol de profesores(as) de Educación Diferencial, que atienden las Necesidades Educativas Especiales en estudiantes y niños con discapacidad intelectual, se especifica este concepto de particular interés.

Según CEDESNIID (Colombia, 2004) el concepto de Discapacidad Intelectual se entenderá como equivalente al de Discapacidad Cognitiva respondiendo al cambio cultural y la evolución que de estos conceptos han experimentado señalando que:

*“Se entiende por discapacidad cognitiva la disminución permanente en el desarrollo de una persona respecto al promedio de la población, causado por problemas neurológicos estructurales y/o funcionales durante el desarrollo embrionario, en el parto o en periodo post natal. Estas alteraciones se presentan en los procesos de pensamiento, en el desarrollo motor, sensorial, comunicativo y social, dejando al discapacitado en desventajas académicas, laborales y culturales”.* (Copyright ©Cedesnid 2001 - 2004 Bogotá - Colombia).

La persona con discapacidad cognitiva se define como:

*“Aquella que presenta dificultades en el nivel de desempeño en una o varias de las funciones cognitivas, en procesos de entrada, elaboración y respuesta que intervienen en el procesamiento de la información y, por ende, en el*

*aprendizaje. Esta discapacidad se origina con anterioridad a los 18 años de edad. Esta persona requiere de apoyos que mejoren su funcionalidad. El concepto de discapacidad cognitiva no se refiere a categorías diagnósticas como retraso mental o dificultades de aprendizaje, sino que constituye un concepto más ecológico y funcional, que alude al desempeño cognitivo de cualquier persona.*

*Este concepto hace parte del de Discapacidad Intelectual, comprendido como la dificultad para desarrollar las conductas necesarias para adaptarse con éxito al entorno". (Colombia aprende 2004, pág. web)*

Por consiguiente, los/las profesores/as de Educación Diferencial deben tener en consideración que para establecer distintos tipos de interacciones verbales con sus estudiantes, necesitan estar conscientes de los procesos de entrada, elaboración y salida, si desean obtener una respuesta adecuada por parte de los/las estudiantes, que les permitan adaptarse de la mejor manera posible al medio social que están insertos.

Con todo el concepto de Discapacidad Intelectual ha ido sucediendo un cambio cultural que se ha suscitado a lo largo de los años provocando la evolución del concepto desde la educación con una mirada clínica a un enfoque ecológico y contextual, cambio que ha sido sustentado también por la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, menciona propósitos tales como la protección y goce pleno de los derechos humanos en igualdad de condiciones de las personas con discapacidad, promoviendo su dignidad inherente, enfatizando en la necesidad de eliminar las barreras sociales que les permitan vivir en condiciones de igualdad. Dicho de esta forma, y mirado desde el rol de las profesoras de educación diferencial la interacción verbal es un medio para potenciar un desarrollo integral óptimo para las personas con discapacidad, sobre todo en la etapa de la adolescencia.

La concepción de personas con discapacidad, desde la Organización de las Naciones Unidas señala que:

*"Incluyen aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás" (Convención sobre Discapacidad ONU, 2006, web).*

Agregado a todo lo anterior es menester considerar la concepción de la Asociación Americana de Discapacidad Intelectual y Discapacidades del Desarrollo (AAIDD) la define como:

*“Limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y la conducta adaptativa, tal como se ha manifestado en habilidades prácticas, sociales y conceptuales. Esta discapacidad comienza antes de los 18 años”* (Luckasson y cols., 2002, p. 8)

La Discapacidad Intelectual es entendida desde un enfoque multidimensional, que reconoce sus orígenes y sus manifestaciones las cuales están dadas por múltiples factores, (capacidad intelectual, conducta adaptativa, participación, interacción y rol social, salud, contexto) como el resultado de la interacción entre esta persona y su medio. Nos centraremos en uno de los factores que abarca la participación, interacción y roles sociales donde los estudiantes con discapacidad intelectual se desenvuelven considerando que los ambientes reales son los mismos que para sus iguales (sin este hándicap) en edad, cultura y lenguaje. Las interacciones y roles sociales son influenciados y determinados por las oportunidades que las propias personas y los entornos dispongan para el estudiante con discapacidad intelectual.

Las personas con Discapacidad Intelectual deben sortear múltiples barreras que les impone el entorno y que las encasilla, con actitudes y conductas que distan mucho de ser reales, por lo cual la incorporación a la sociedad, va a depender de los diálogos con otras personas, y en este caso en particular la interacción verbal que tengan con las profesoras de Educación Diferencial, serán trascendentales, según señala Flanders la profesora debe escuchar a sus estudiantes y dejarlos participar en los intercambios de ideas que fluyan en la conversación establecida, de esta manera será posible que los jóvenes formen su autoconcepto que les permita insertarse a la sociedad en mejores condiciones.

Desde este enfoque, hoy, se da énfasis a las características particulares del individuo y sus necesidades reconociendo así la naturaleza interactiva de la Discapacidad Intelectual. Bajo esta perspectiva cada educando con estas características debe recibir ayuda indicada por sus propios rasgos tanto en el ámbito familiar, educativo y social. Es importante mencionar que las personas presentan capacidades adaptativas que se traducen en un conjunto de habilidades conceptuales, sociales y prácticas que han sido aprendidas para funcionar en su

vida diaria, las que serán favorecidas en entornos mediados, como son las salas de clases. Los /las estudiantes con Discapacidad Intelectual presentan limitaciones en su conducta adaptativa que se reflejan en los distintos niveles antes mencionados, es en este punto crucial en donde las profesoras de Educación Diferencial, como agentes mediadoras, deben incorporar una interacción verbal ajustada y comprensible para que los/as estudiantes vayan formando su autoconcepto, que ayude a la formación de personalidad, para que más adelante se incorpore a la vida social comunitaria y laboral.

Estas interacciones verbales en personas con Discapacidad Intelectual son esenciales en el período de la adolescencia, donde se dan los cambios más significativos en el desarrollo del autoconcepto y de la personalidad que le permiten desenvolverse mejor en su vida diaria.

Otro aspecto que debe ser considerado en este estudio es la etapa de desarrollo en que se encuentran los/las estudiantes que son atendidos por las profesoras de Educación Diferencial del estudio, la cual corresponde a la adolescencia, definida como:

*“La transición durante el desarrollo entre la niñez y la edad adulta que entraña importantes cambios físicos, cognoscitivos y psicosociales” (Papalia, 2007 Pág. 431).*

Es sabido que en esta etapa se suscitan modificaciones en todas las áreas del desarrollo de una persona, por este motivo los profesores/as deben adaptar sus formas de expresarse adecuadamente frente a los estudiantes que se encuentran en tal período. Como lo señala Papalia

*“En general se considera que la adolescencia empieza con la pubertad, proceso que conduce a la madurez sexual o fertilidad. La adolescencia dura aproximadamente de los 11 o 12 años de edad a los 19 o 21, y entraña cambios importantes interrelacionados en todos los ámbitos del desarrollo”.*  
(Papalia 2007 pág. 431)

Dentro de todos estos ámbitos se incluye lo emocional, como un factor trascendental en el desarrollo de las interacciones profesor-estudiante ya que todo lo que expresamos está teñido por nuestras emociones, tal como lo menciona Maturana en Gloria Lucia Cano

*“Las interacciones humanas dependen del fluir emocional de las conversaciones en que estas se dan.”, (2006.pág. 8)*

Por lo cual, las interacciones con el entorno afectarán la forma de percepción del adolescente. Esta etapa corresponde a la estructura de la personalidad que sufre constantes y frecuentes cambios, sin embargo, a través del tiempo se vuelve estable. Sin duda, los cimientos en que se sustenta la adultez, se encuentran en la consolidación de diversos factores de la adolescencia, con la intención de afrontar desafíos y fortalecer la seguridad al momento de tomar decisiones.

Sin dejar de mencionar que, el desarrollo humano no finaliza en la adolescencia sino que continúa durante toda la vida del individuo.

Erikson en el año 1950, manifiesta que la adolescencia,

*“forma parte de un proceso saludable y vital que se consolida sobre los logros de las primeras etapas -la confianza, la autonomía, la iniciativa y la industriiosidad- y sienta las bases para afrontar las crisis de la vida adulta.”*  
(Papalia pág. 485)

Finalmente, se comprende la adolescencia como un fenómeno psicológico y biológico que puede o no ser común en todas las culturas, sin embargo, en este proceso los cambios biológicos son universales. La adolescencia puede entenderse como un proceso de autodescubrimiento, autodefinición y auto creación, lo que incluye la formación del autoconcepto.

### **Autoconcepto**

De acuerdo con los objetivos del estudio y en concordancia con la etapa de vida de los/las estudiantes que atienden las profesoras de Educación Diferencial del estudio, se presenta a continuación la definición de autoconcepto, la importancia de su formación y los factores que intervienen en esta última.

Se define el autoconcepto como:

*“la actitud valorativa que un individuo tiene hacia sí mismo, hacia su propia persona” (Villa Sánchez & Auzmendi Escribano. 1999, pág. 13)*

Este es dinámico, ya que cambia integrando nueva información; se desarrolla a partir de experiencias, especialmente con personas significativas para el adolescente, como lo postula Machargo (1991, pág. 3)

*“La formación del autoconcepto se da fundamentalmente por la socialización con los sujetos participantes de su contexto”*

Por lo tanto el autoconcepto será fundamental en su desarrollo los participantes que interactúen y tendrán un rol fundamental en su vida cotidiana.

*“El autoconcepto se construye y define a lo largo del desarrollo por la influencia de las personas significativas del medio familiar, escolar y social, y como consecuencia de las propias experiencias de éxito y o fracaso Ferro Hurtado 2002)*

Se puede comprender entonces que el concepto de sí mismo se edifica y refuerza con ayuda de los factores externos del sujeto como son las personas cercanas a él, el contexto y su cultura al igual que de sus vivencias personales. Al tener presente que una persona se conoce y se aprecia tal cual es con todo lo que integra su cuerpo, mente y alma podría pensarse que es capaz de desarrollar su autoconcepto, el que está en un moldeamiento constante, y permite al ser humano saber lo que es y lo que quiere ser, plantearse metas y darle un sentido a su vida. Se debe tener presente que el periodo de la adolescencia se describe como,

*“Un proceso de autodefinición, autodescubrimiento, auto creación”*  
(Bower 1983, pág. 333),

Que es influido no sólo por cambios biológicos y psicológicos, sino por las interacciones con el entorno que a la vez afecta la forma de percepción del adolescente, y a su autoconcepto, debido a que es en esta etapa donde la estructura de la personalidad sufre cambios y empieza a volverse a través del tiempo en algo más estable.

En la interacción profesor-estudiante no se debe dejar de lado la importancia de una comunicación efectiva por medio del lenguaje, (interacción verbal profesor-estudiante) considerando instancias cotidianas y planificadas que generen relaciones en contextos amorosos, que puede influir en la construcción del autoconcepto de un joven, como lo plantea Humberto Maturana ,



*“Para que haya historia de interacciones recurrentes tiene que haber una emoción que constituye las conductas que resultan en interacciones recurrentes...” (1995 Pág.72,)*

Hay dos emociones del pre lenguaje que hacen esto posible, estas son el rechazo y el amor

*“El rechazo constituye un espacio de interacciones recurrentes que culmina en la separación; el amor constituye un espacio de interacciones recurrentes que se amplía y puede estabilizarse como tal”. (1995 Pág. 73,)*

De tal manera es importante conocer el autoconcepto de la persona cuando esta es adolescente, porque se descubre como es esa imagen propia cuando se construye, para tener claridad en la toma de diversas decisiones, teniendo presente que el autoconcepto está en constante proceso de formación.

*“El niño va desarrollando su autoconcepto, va creando su propia auto-imagen, esto es, no nace con un concepto propio predeterminado”. (Auzmendi y Villa, pág. 7, 1999)*

El autoconcepto desempeña un papel central en el psiquismo del individuo. Es de gran importancia para su experiencia vital, su salud psíquica, su actitud hacia sí mismo y hacia los demás, en definitiva para el desarrollo constructivo de su personalidad.

De tal forma se desprende que el hecho de que el autoconcepto afecte en el psiquismo de las personas este tiene consecuencias hacia el alma del ser humano, con una mirada filosófica se considera que si un joven tiene su autoconcepto dañado sus emociones, estarán abatidas, reflejándose en la mirada de las personas tristeza.

Se encuentran tres niveles en los cuales afecta el autoconcepto, estos son:

Nivel conductual: es la decisión de actuar, de llevar a la práctica un comportamiento consecuente.

Nivel emocional afectivo: Es un juicio de valor sobre nuestras cualidades personales. Implica un sentimiento de lo agradable o desagradable que vemos en nosotros.

Nivel intelectual: Constituye las ideas, opiniones, creencias, percepciones y el procesamiento de la información exterior. Basamos nuestro autoconcepto en experiencias pasadas, creencias y convencimiento sobre nuestra persona.

Además, la formación del autoconcepto está determinada por una serie de factores que son los siguientes:

- La actitud o motivación: es la tendencia a reaccionar frente a una situación tras evaluarla positiva o negativa. Es la causa que impulsa a actuar, por tanto, será importante plantearse los porqués de nuestras acciones, para no dejarnos llevar simplemente por la inercia o la ansiedad.
- Las aptitudes: son las capacidades que posee una persona para realizar algo adecuadamente (inteligencia, razonamiento, habilidades, etc....).
- Valoración externa: es la consideración o apreciación que hacen las demás personas sobre nosotros. Son los refuerzos sociales, halagos, contacto físico, expresiones gestuales, reconocimiento social, etc.
- Esquema corporal: supone la idea que tenemos de nuestro cuerpo a partir de las sensaciones y estímulos. Esta imagen está muy relacionada e influenciada por las relaciones sociales, las modas, complejos o sentimientos hacia nosotros mismos.

Se puede apreciar que los mensajes entregados por los/las profesores, influyen en el autoconcepto de los/las estudiantes con discapacidad intelectual que se encuentran en el periodo de adolescencia, por lo mismo cada apartado se llega a un fin en común, que es trascendental la interacción verbal que se establece entre estudiantes y docentes para que a través de ellas se desarrolle el autoconcepto.

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

### 3.1 Enfoque de Investigación:

Esta investigación está centrada en un paradigma de base cualitativo-interpretativo, a través del cual es posible acceder a la realidad de los significados y valores que tienen los propios actores sociales involucrados en las interacciones verbales con adolescentes con discapacidad intelectual. Por consiguiente, este paradigma se define como:

*“La investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables”* (Watson-Pérez Serrano 2007 pág. 46).

La presente investigación se basará en aprender de las experiencias y puntos de vista de los/las profesores/as, valorar sus prácticas y conocer el significado que le otorgan a la interacción verbal.

### 3.2 Fundamentación y descripción del diseño

La metodología de la presente investigación se inscribe en un Diseño de *Estudio de casos*, este diseño desde la perspectiva de la investigación cualitativa nos ayuda a comprender los fenómenos humanos y nos permite una comprensión más profunda de los mismos.

*“La investigación cualitativa, permite la construcción de nuevos conocimientos a partir de los hallazgos de la propia investigación desde la comprensión de significados”* (Gutiérrez, J. 1993, pág. 63.)

La investigación se suscribe en un diseño de estudio de caso, cuyo *objetivo* es comprender la particularidad del caso en estudio, podemos mencionar algunas funciones de este tipo de diseño.

- Describir y analizar situaciones únicas; que en este caso, es la interacción verbal de las profesoras de Educación Diferencial que ejercen con sus estudiantes con Discapacidad Intelectual, dentro del contexto regular de la sala de clases.
- Fomentar la comprensión de fenómenos y hechos sociales; observar diferentes contextos educativos y las interacciones verbales de las Educadoras Diferenciales con sus estudiantes.

### **3.3 Universo y muestra/escenario y actores**

El universo de la investigación lo conforman profesoras de educación diferencial de la Región de Metropolitana que trabajen en escuelas especiales.

Las informantes principales de este estudio y de acuerdo con sus objetivos se determinaron de la siguiente forma:

Se consideran como actores principales de nuestra investigación; cinco profesoras tituladas de Educación Diferencial con menciones en: Discapacidad Intelectual y Trastornos Severos en el Desarrollo; Retos Múltiples; y Trastornos Específicos del Lenguaje que ejercen como mínimo hace dos años en las Escuelas Especiales con edades que fluctúan entre los 25 a 31 años. Estas atienden a adolescentes con discapacidad intelectual entre diez y diecinueve años, en el nivel básico diez y en cuatro talleres laborales.

Las profesoras de Educación Diferencial que atienden a estudiantes con Discapacidad Intelectual corresponden a las Escuelas de Educación Especial:

Gabriela Mistral de La Florida, un Taller Laboral.

Escuela Especial Instituto Vicuña Mackenna La Florida, un Taller Laboral.

Escuela Especial ALOA de Conchalí, un Taller Laboral y un Básico 10.

Escuela Especial Magdalena Ávalos Cruz ASPAUT de San Miguel, un Taller Laboral.

Las entrevistas y grabaciones se les realizaron a cinco profesoras de Educación Diferencial ya mencionadas.

### **3.4 Fundamentación y descripción de Técnicas de recolección de datos.**

Uno de los instrumentos utilizados para la recolección de datos fue la entrevista de semi-estructurada, entendida como

*“un proceso comunicativo por el cual un investigador extrae información de una persona que se halla contenida en la bibliografía de ese interlocutor”; “La entrevista es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal.” (Rodríguez, G. Gregorio y otros: 1996, pág. 167)*

Este tipo de entrevista permitió la flexibilidad necesaria para acceder a las respuestas de cada entrevistado.

La entrevista se crearon a partir de los cuatros temas centrales de esta investigación (interacción verbal, autoconcepto, discapacidad/adolescencia y rol educador diferencial) y se les aplicó a cinco profesora de educación diferencial de cuatro talleres laborales y un básicos diez, con una duración aproximada de treinta minutos.

Se optó por la entrevista ya que ésta permitió, por su estructura de diálogo más personal, aumentar las posibilidades de comprender la perspectiva y los significados que proponían los entrevistados.

En la aplicación de la entrevista semi-estructurada se orientaron las preguntas a averiguar, sobre los aspectos concretos que se querían indagar. Las entrevistas se realizaron en un ambiente neutral, con un clima cálido y acogedor, libre de interrupciones, favoreciendo la naturalidad y espontaneidad de los/las entrevistados/es. De este modo, se favoreció la expresión de su discurso, precisando algunos aspectos en varias oportunidades, lo que permitió profundizar en tópicos relevantes.

Asimismo, y para contrastar los datos obtenidos en las entrevistas individuales y para asegurar la credibilidad de este estudio se hicieron tres registros de audio a cada profesor/a, lo que permite registrar la realidad en sus condiciones perceptuales, abarcando mas allá de lo posible en términos objetivos. En la presente investigación se opta por realizar quince grabaciones de sonido en períodos de cuarenta y cinco minutos aproximados; en el módulo de cognitivo funcional, determinados de la jornada escolar (en las salas de clases), previa autorización de las profesoras de Educación Diferencial del estudio.

### 3.5 Modelo de instrumento a emplear:

#### Guión de Entrevista

#### Cuadro de identificación para ser llenado por el investigador:

Fecha	
Hora	
Lugar (ciudad y sitio específico)	
Nombre del Establecimiento	
Nivel educativo	
Entrevistador	
Observaciones:	

Con el propósito de conocer el significado que tiene para usted la interacción verbal para la formación del autoconcepto en estudiantes adolescentes con discapacidad intelectual, es que solicitamos su colaboración para responder a esta entrevista, de la forma más veraz posible. Sus opiniones serán guardadas en la más estricta reserva, y sólo sus respuestas serán consideradas para este estudio.

#### Guión de preguntas sobre la interacción verbal

1. ¿Cuál cree usted que es la importancia que tiene la interacción verbal en el desarrollo personal de los estudiantes de su curso?
2. ¿Qué es para usted la interacción verbal?
3. ¿Cuáles son los tipos de interacción verbal que usted utiliza con los estudiantes con Discapacidad Cognitiva?
4. ¿Qué sentido tiene para usted la interacción verbal con estudiantes con Discapacidad Intelectual?

#### Guión de preguntas sobre autoconcepto

5. ¿Qué es para usted el autoconcepto?
6. ¿Qué significado tiene para usted la formación del autoconcepto en estudiantes con Discapacidad Intelectual?
7. ¿Cuáles son las condiciones a favor y en contra de las interacciones verbales, para la formación del autoconcepto en estudiantes con Discapacidad Intelectual?
8. ¿Qué cambios cree usted, deberían ocurrir en los tipos de interacción verbal, en la sala de clases o en otro lugar, para que los/las estudiantes desarrollen su autoconcepto?

### **Guión de preguntas sobre la discapacidad intelectual**

9. ¿Qué pasa con usted cuando un estudiante no responde a la interacción verbal?
10. ¿Cuál es el sentido que usted le da a la formación del autoconcepto en estudiantes con Discapacidad Intelectual?
11. ¿Siente o cree que la discapacidad intelectual es una barrera para la formación del autoconcepto?
12. ¿Cómo considera que influye esta etapa de la adolescencia en los estudiantes con DI, para la formación del autoconcepto?

### **Guión de preguntas sobre rol de las educadoras/es diferenciales**

13. -¿Cómo define usted su rol como educadora en relación a la interacción verbal que establece con sus estudiantes?
14. ¿Qué rol cree usted que cumple en la formación del autoconcepto de sus estudiantes?
15. ¿Qué importancia tiene el rol de educadora diferencial en la relación que se establece con adolescentes con DI?



### Matriz de Análisis de Datos de Registros de Audio

El siguiente documento ha sido adaptado a partir de la tabla de categorías que plantea Ned Flanders:

Categorías de Flanders	Habla el profesor	Habla el estudiante
Acepta sentimientos		
Alaba o anima		
Formula preguntas:		
Expone y explica:		
Da instrucciones:		
Critica o justifica su Autoridad		

#### 3.6 Validez y confiabilidad de los instrumentos.

La entrevista semi-estructurada fue elaborada a partir de los temas relevantes de la investigación y a partir de sus objetivos. Una vez aplicado el instrumento, se procedió a la recolección de los datos obtenidos de los informantes, en la cual los investigadores analizaron, contrastaron y discutieron los datos obtenidos para luego levantar las respectivas categorías.

Las codificaciones para las respectivas categorías, fueron extraídas de los tópicos centrales de nuestra investigación.

La triangulación utilizada en esta investigación es de tipo metodológica, la que según Taylor y Bogdan (1998. pág. 25) se define como:

“la combinación en un estudio único de distintos métodos o fuentes de datos”.

En el caso de esta investigación, el contraste de los datos obtenidos permitió determinar a través de un análisis riguroso, que los resultados obtenidos presentaban una perspectiva integradora, puesto que se establecieron diversos puntos de vista sobre una misma situación

#### 4. Recogida de información

A partir de los datos recogidos, en las entrevistas y registros de audio, se procedió a la confrontación de la información buscando las características relevantes de los mensajes (entrevistas – registro de audio) que fueron recopilados de manera que representaran los aspectos relevantes del estudio.

Se utilizará la técnica de triangulación que

*“implica reunir una variedad de datos métodos para referirnos al mismo tema problema. Implica también que los datos se recojan desde puntos de vista distintos y realizar comparaciones múltiples de un fenómeno, único o de grupo – y en varios momentos – utilizando perspectivas diversas y múltiples procedimientos.”* (Pérez, 2007 pág. 81).

En esta investigación se reunirá toda la información entregada por las técnicas de investigación, contrastándola con las entrevistas, los registros de audio, y el análisis bibliográfico - documental, lo que permitirá verificar y dar validez a la información recogida. Se analizó las grabaciones de audio plasmadas en un registro con las transcripciones y las entrevistas a través de las transliteraciones.

Según Gloria Pérez S. (1998, pág 28), la credibilidad, en cualquier tipo de estudio cualitativo, dice relación con que los datos de la investigación sean aceptables y creíbles. En primera instancia se realizó una exploración previa acerca de la intención del estudio y la invitación a participar en él con las personas de las instituciones señaladas como informantes claves. En sentido amplio y general, diremos que una investigación tendrá un alto nivel de “validez” en la medida en que sus resultados “reflejen” una imagen lo más completa posible, clara y representativa de la realidad o situación estudiada.

Por lo mismo, al considerar la afirmación anterior, debemos señalar que en la selección de los sujetos de estudio no quedaron componentes al azar, sino que la recolección de la información es entregada respecto a los objetivos del estudio

*“El mejor aval para la **confiabilidad** interna de un **estudio cualitativo** es la presencia de varios investigadores. El trabajo en equipo, aunque es más difícil y costoso, garantiza un mejor equilibrio de las observaciones, los análisis y la interpretación”* (LeCompte-Goetz, 1982, pág. 5)

#### Etapas:

- Búsqueda y selección bibliográfica.

- Coordinar visitas a los colegio, para la realización de las grabaciones de audio y entrevistas.
- Creación de un guión de entrevista, se construye, a partir de los temas principales que comprenden nuestra investigación.
- Reuniones para validar los guiones de entrevistas de acuerdo a los objetivos del estudio
- Aplicación de la entrevista a las profesoras.
- Reuniones en pequeños grupos para realizar diversas tareas:
  - Transliterar entrevistas
  - Transcribir registros de audio
  - Elaborar matrices de datos de registros de audio y de entrevistas
- Reuniones para analizar matrices de datos y establecer temas y categorías de análisis
- Triangulación y conclusiones finales de la investigación.
- Reuniones para la elaboración final del informe de Seminario de título

## **5. Análisis de datos**

Una vez concluida la recolección de datos se procedió a la lectura sucesiva y reiterada de las transcripciones de los registros de audio y de las transliteraciones de las entrevistas.

Para acceder a un nivel de mayor profundidad de interpretación, se procedió a una descripción analítica de las entrevistas transliteradas y de las transcripciones de los registros de audio, en busca de las categorías para vaciarlas en una matriz que contuviera la gran cantidad de datos obtenidos.

A través de la lectura analítica de las entrevistas se buscó la información que el solo registro de audio no permite documentar. Fue necesario conocer en profundidad el discurso de los sujetos de estudio, donde quedara manifiesto el significado que le dan a la interacción verbal en su práctica pedagógica con adolescentes con discapacidad intelectual para la formación del autoconcepto.

El análisis del contenido de los registros de audio, se realizó utilizando la tabla de Flanders (1977, pág. 54) sobre interacción verbal en la sala de clases.

Las entrevistas fueron codificadas de manera que emergieran las categorías referenciales que permitieran su descripción y análisis y que representaron las variables de la investigación.

Las categorías para conocer el significado que le otorgan a la interacción verbal, las profesoras de educación diferencial que atienden a adolescentes con discapacidad intelectual, para la formación del autoconcepto son:

- Conocimiento sobre la interacción verbal en sus prácticas pedagógicas
- Importancia de la interacción verbal con estudiantes adolescentes con Discapacidad Intelectual
- Relación entre interacción verbal y formación del autoconcepto
- La importancia del rol de profesora de educación diferencial en la interacción verbal y en la formación del autoconcepto de adolescentes con Discapacidad Intelectual

En las siguientes categorías se contrastarán tres fuentes de información que integran la triangulación, estas son: registros de audio en la sala de clases, entrevista a profesoras de educación diferencial y análisis de documentos. Todos estos, se presentan a continuación de manera integrada.

### **1º Categoría:**

#### Conocimiento sobre la interacción verbal en sus prácticas pedagógicas

Las profesoras entrevistadas, definen interacción verbal, como:

*(Entrevistas) “Para mí es la capacidad que tenemos los seres humanos de poder relacionarnos con los otros...”; “es el medio por el cual nos podemos comunicar, conocer sus inquietudes, necesidades, etc.”; “...por medio de la conversación del lenguaje del diálogo con los chiquillos, para poder conocer sus intereses y necesidades.”*

En sus definiciones manifiestan una relación directa con la teoría, tal cual lo define George Henríquez quien plantea que:

*(Teoría) “Las tácticas de interacción verbal son herramientas que puede utilizar el docente para promover la interacción, es decir, intervención oral de sus estudiantes y, por ende, mayor grado de participación constructiva en las sesiones de clase”. (2008, pág. 2)*

Sin embargo, al observar desde los registros de audio, sus interacciones verbales de la práctica pedagógica las profesoras, se basan en explicar y exponer los contenidos, haciendo ver al estudiante como un actor pasivo en el diálogo, no reflejando la importancia que le adjudican a conocer sus intereses y necesidades, demostrado en los siguientes textos orales.

*(Registros de audio) "A ver (...) por favor silencio estas conversando, te tienes que acordar lo que estábamos trabajando la semana pasada. El punto nosotros lo ocupamos para nuestra escritura para poder separar ideas, para poder expresar un párrafo en base a un tema, cambiar el tema o seguir con el mismo pero usando ciertos espacios que nos permitan poder entender mejor en forma escrita lo que tenemos que decir, ¿ya? Estaba el punto aparte entonces, el punto seguido y el punto final."*

Esta situación se refleja en reiteradas ocasiones, por lo tanto podemos decir que no hay una interacción o un diálogo con sus estudiantes, el profesor solo explica en forma detallada el contenido de su clase, sin recibir preguntas ni hacer participes a sus estudiantes.

Consecuentemente las profesoras, le entregan un sentido a la interacción verbal con sus estudiantes que presentan Discapacidad Intelectual, cuando dicen:

*(Entrevista) "Es muy primordial, creo que la importancia trasciende si son alumnos con Necesidades Educativas Especiales o no, la comunicación siempre debe estar presente, cierto."*

Respondiendo que la comunicación debe existir siempre ya sean estudiantes con o sin esta discapacidad, no obstante, en los registros de audio se identificó lo contrario:

*(Registros de audio) "Vamos a interpretar la imagen de estas láminas, son cuatro laminas que nos expresan y nos entregan una información, a no es una información escrita ni una información verbal. Es una información en la cual ustedes deben interpretar, ya? que tienes que hacer tu acá (...) tiene que... en la hoja blanca... van a escribir, van a escribir ustedes con bonita letra, ocupando todas las letras ortográficas que podemos expresar por medio de la escritura. A ver chiquillos, ¡Algo que aportar!, ¡Algo que aportar a la clase!"*

Deja en evidencia, que las profesoras solo se centran en la entrega del contenido mediante un discurso que no hace partícipe a los/las estudiantes, lo cual no posibilita la reflexión en sus adolescentes.

De lo anterior, Milicic resalta a la persona como un ser integral dándole importancia a su bienestar y fomenta las relaciones sociales, a través de la tarea fundamental del profesor, que es:

*(Teoría) “generar las condiciones para que los estudiantes puedan tener, en el contexto escolar, la sensación de bienestar que da sentirse bien consigo mismos y, desde allí, poder relacionarse libre y fluidamente con los otros”.*  
(Milicic, 2001 pág. 1).

De otro modo, lo que expresan ellas mismas sobre el tipo de interacción verbal que dicen utilizar es que estas son propicias para sus estudiantes y respetando las necesidades de los adolescentes con los que trabaja:

*(Entrevista) “Bueno en lo posible trato de que nunca ser autoritaria, que sea algo más cordial, pero a la vez directo y por supuesto (ríe) basándose siempre en el respeto”.*

Asimismo, toman como referencia las características y necesidades que presente cada estudiante y de acuerdo a esto será el tipo de interacción verbal que utilizarán:

*(Entrevista) “Hay distintas formas de interactuar con ellos, por las conductas que ellos presenten, por las características de sus deficiencias, no podi expresarte verbalmente a un mismo nivel con un niño que presenta una discapacidad intelectual moderada con uno que es más leve o limítrofe, por su nivel más comprensivo...”*

Desde el discurso y significado que formulan en sus respuestas las profesoras, se muestra una inconsecuencia con sus prácticas discursivas, ya que se pudo observar en los registros de audio la presencia reiterada de en poco respeto y el fuerte autoritarismo que influencia sus textos orales, de un nivel escaso para la formación del autoconcepto:

(Registros de audio)

- *Profesora: “A ver guachito tú no tenís que mostrarles las respuestas a él, porque es más fresco”*
- *Profesora: “Porque estas todo el rato conversando y lo que ocurre con eso es que tú no tienes idea de lo que tienes que hacer y otro es que tu intervienes negativamente con los compañeros.”*
- *Profesora: “Si no entienden ni jota oh”*
- *Profesora: “Nadien, nadien puede decirme nada”*

- Profesora: *“A ver, primero a mi nadie me ha saludado. Así que...”*
- Profesora: *“A donde va?”*
- Educando: *“Al baño”*
- Profesora: *“No te sientas acá, allá no vas a ir, siéntate ahí”*

Gorgias (2002) en *“Ontología del Lenguaje”*, señala lo poderosa que puede llegar a ser una simple palabra cuando es mal utilizada, porque puede destruir emocionalmente a una persona, aportando negativamente a la formación de su autoconcepto. Entonces una palabra puede:

(Teoría) *“Detener el miedo, desterrar el sufrimiento, crear alegría, alimentar el alma...”*

Tomando estos puntos de referencia y al contrastarlo con los registros de audio podemos decir que el tipo de interacción que usan las profesoras y desde sus respuestas en las entrevistas es que el significado que otorgan corresponde a una interpretación basada en la autoridad y en la concepción de la discapacidad como una situación interna del estudiante, donde lo ecológico y contextual queda supeditado a un tratamiento crítico del que aprende, y justificado desde su autoridad, dejando de lado el potenciar el autoconcepto de sus estudiantes. Las profesoras, no utilizan la interacción verbal como un medio para conocer a sus estudiantes sus intereses, sus motivaciones, sus dudas. Si bien no responden al significado de la interacción desde su autoridad como la profesora que manda o que decide, desde el registro de audio hay una fuerte contraposición. Otro antecedente que debe ser considerado en este análisis es que no se refleja respeto hacia los estudiantes, ya que en ocasiones los castigan o retan exponiéndolos a la humillación y ridículo frente a sus compañeros/as.

Asimismo, en situaciones donde existe una intención comunicativa por parte del educando, la profesora no responde a sus dudas, lo hace callar o simplemente no lo escucha y continúa sus clases.

Desde el rol de docente, y el uso de la palabra en la mediación educativa, el profesor/a debe

*“Dar “la palabra” al alumno, invitarlo a plantearse y a plantearnos preguntas:*

- *Permitir que el conocimiento pueda circular como un bien valioso, pueda ser completado, mejorado a partir de las intervenciones de los estudiantes.*

- *Crear ámbitos de aprendizaje en los cuales la interacción verbal desempeñe un papel clave pues es justamente en estos intercambios, en estas conversaciones es donde se promueve el desarrollo integral de los estudiantes.* (T. Bullrich, Estela Carranza Leguizamón)

Entonces, queda reflejada claramente la discordancia existente de las prácticas pedagógicas de las profesoras de educación diferencial, específicamente al discurso oral que se expuso en los registros de audio.

## **2º Categoría:**

### Relación entre interacción verbal y formación del autoconcepto

*(Entrevista) “El autoconcepto es como la visión que tú tienes de ti mismo”; “Es la percepción que tiene cada alumnos/as de sí mismo”. “...la imagen que tiene uno mismo de sí, con el autoconcepto ayuda la autoestima que es indispensable para poder tener un buen aprendizaje, y poder desenvolverse bien sobre todo para ellos que teni que estar estimulándolos harto con el autoestima...”; “...es como tú vez tu imagen en el exterior, como tú te relacionas con los demás, que fortalezas tienes, que debilidades tienes frente al mundo.”*

Las profesoras estiman que el autoconcepto se refiere a la imagen que tiene la persona sobre sí misma y que en ello influye su discapacidad intelectual, sostienen que el autoconcepto se ve alterado por mensajes externos e internos del ser humano, por lo cual hacen referencias a la manera que tienen de trabajarlo en sus prácticas pedagógicas, explicando que los/las estudiantes con discapacidad intelectual en la etapa de la adolescencia en su mayoría presentan afectado de *“manera negativa su autoconcepto”*.

(Registros de audio)

- *Educando: “Cierta tía que yo no soy pesado, soy simpático yo?”*
- *Profesora: “Ohh, sii claro. Pero no me caes muy bien.”*
- *Educando “Ahh, tía.”*

Asumen también que esta manera negativa proviene de sus hogares porque las familias tienen bajas expectativas con los estudiantes y este mensaje de personas queridas para ellos les llega de forma significativa. No asumiendo en primera instancia el rol de la escuela y del profesor.



Por otra parte, las siguientes interacciones que han sido registradas se presentan como una muestra de instancias en las que las educadoras respetaron y se preocuparon por atender a las necesidades de sus estudiantes:

*(Registros de audio) "Si, te echamos de menos. Al (...) también lo echamos de menos!"; "Que lindo tu chaleco (...); "Ustedes pueden hacerlo chiquillos!"; "¿Quién es este niño tan lindo?"; "Te voy a premiar porque tu vienes todos los días y cumples con tus tareas, pero la parte de disciplina es la que falla"; "Qué bonito (...), esta precioso! Qué lindo (...)"*

Estas interacciones anteriores son de suma importancia para desarrollo de su identidad ya que como dice Hamachek (1981) en Machargo, el autoconcepto es:

*(Teoría) "El conjunto de características, atributos, cualidades y deficiencias, capacidades y límites, valores y relaciones que el sujeto conoce como descriptivos de sí y que percibe como datos de su identidad".*

Lo anterior, ocurre a pesar de que sí existen instancias en que las docentes demuestran entregar expresiones verbales de mediación con un carácter afectivo y cálido, se constata que en sus prácticas la mayoría de las interacciones verbales que ellas establecen con sus estudiantes no van dirigidas a la satisfacción de los deseos ni la aceptación de sentimiento, desaprovechando esta instancia crucial para formar de manera óptima el autoconcepto.

Con respecto a lo que opinan las Profesoras de Educación Diferencial sobre el significado que tiene la formación del autoconcepto en los adolescentes con discapacidad Intelectual, se evidencia su conocimiento natural cuando las profesoras mencionan que:

*(Entrevistas) "...que muchos de ellos vienen de familias que no son muy tomados en cuenta, entonces aquí tienen la instancia donde nosotros los podemos ayudar a que tengan una mejor autoestima"*

*"...acá la mayoría de los niños con deficiencia intelectual tiene un autoconcepto totalmente disminuido, lo que va asociado a su discapacidad, a sus debilidades en el ámbito escolar."*

Nos encontramos con un doble discurso, si bien las profesoras en sus mensajes transmiten preocupación por sus estudiantes cuando reiteradamente les preguntan como están, luego de una ausencia o cuando les alaban por sus tareas, con demostraciones de afectos verbales, no despliegan estrategias de intervención en

el espacio educativo que logren cambiar o favorecer la situación de vulnerabilidad en que se encuentran las personas con discapacidad intelectual y la formación del autoconcepto y el desarrollo integral de los estudiantes.

Se observan en los registros de audio, mensajes en los que las profesoras imponen su autoridad amenazando con quitar las actividades máspreciadas para sus estudiantes, en ocasiones los descalifican frente a sus compañeros/as, les hablan sobre “*su mal y terrible comportamiento durante el último tiempo*”, incluso algunas bromean sobre las características de sus estudiantes,

*(Registro de audio) “¿Por qué te ríes todo el rato?”; “¿Quién es él? Es el Moi.. ses. Moisés. El es el que les saca los belcros. Cierto para comérselos. Eso no se hace”; “Te sientas acá o no vas a cocinar hoy día”; “Vaya a sentarse allá o si no, no le paso la radio para el recreo.”; “No se te vaya a perder ni na’. Porque tengo desconfianza de ti.”*

(Teoría) Desde el análisis interpretativo de sus respuestas, el significado de la interacción verbal no se fundamenta en un acto comunicativo ni de interacción verbal, la discapacidad intelectual aparece como un elemento condicionante que las limita en sus perspectivas como profesoras, dejando la responsabilidad al entorno social, específicamente la familia, desestabilizando la convivencia al interior del aula y utilizando interacciones recurrentes de agresión que interfieren a los/las estudiantes en su convivencia y en su desarrollo integral.

Lo anterior las limita en su Rol de mediadoras, porque es fundamental que las profesoras generen ambientes a través de sus interacciones verbales que posibiliten la formación del autoconcepto en los estudiantes. Las educadoras en sus respuestas a las entrevistas identifican el concepto de interacción verbal como una forma de comunicación y de expresión de intereses y deseos, no obstante la comprensión del significado de su práctica en el aula de manera adecuada no se refleja.

El autoconcepto es dinámico y se fundamenta en las relaciones y en mensajes de interacción que pasan por la interpretación personal o de los juicios ajenos, por lo que el Rol de la profesora es fundamental. Es claro contemplar en la contrastación de los datos que las profesoras expresan en las entrevistas la importancia de que ocurran cambios en el ambiente tanto de la sala de clases como en sus casas para favorecer el autoconcepto de los estudiantes, y se centran en explicar que hacen todo lo posible para aportar de manera positiva a

este desarrollo concordando en que se esfuerzan por hablarles con respeto a sus estudiantes con discapacidad intelectual:

(Entrevistas)

*“Creo que los cambios radican más que en el tipo de interacción, en la visión desde lo alcanzado, la visión debe darse desde las potencialidades, ya que de esta forma, no solo en el colegio, se favorece o modifica de forma positiva el autoconcepto...”*

*“...deberían cambiar en la casa muchas cosas porque sobre todo que son ellos grandes ya no son muy tomados en cuenta ya como que perdieron el interés, es súper difícil también para la familia tener una persona con discapacidad cognitiva por que pierden como la esperanza, quizás cuando son más chicos creen que van a surgir...”*

*“Hay posibilidades de mejorar ese aspecto por medio de la interacción verbal, basémonos más en un grupo de niños, leves se pueden hacer muchas cosas en la interacción verbal a través de más espacios de diálogo, por medio de juegos, tu logras obtener muchas cosas positivas. Enfocado a niños de la adolescencia juventud, pero espontáneos en base a temas de su interés, que existan espacios para planificar específicamente en el área verbal, eso falta a todo nivel, ya que estos niños requieren de mucho apoyo para lograra la interacción verbal ya que cuesta una comunicación espontánea.”*

Sin embargo, es sorprendente observar en los registros de audio la incoherencia de sus opiniones y significados con su práctica educativa. Siendo espectadores a través de la observación de los registros de audio de actitudes de menoscabo hacia sus estudiantes, o de franca autoridad en frases como:

*(Registros de audio) “A mí, nadie puede decirme nada”, “¿Te da miedo ir al circo? Pero cómo? No!” “Veamos... cómo no tienen idea como se produce el invierno? porque como ninguno se preocupo de hacer su tarea...vamos a tener que explicar y partir de cero y espero que no se les olvide más!” “¿O no son capaces de explicarme?, díganme altiro para saber si paso la materia o no?” “Bien, me parece excelente que no hagan las tareas” “También está ese otro este más sencillo no requiere tanto nudo, ni tanto manejo con las manos, no necesitan pensar mucho”.*

Las profesoras en sus interacciones verbales no promueven una actitud o motivación en los/las estudiantes; el nivel afectivo emocional, componente del autoconcepto, hace reaccionar a los estudiantes frente a esta situación de formas

diversas, silencios, explosiones de humor, respuestas monosilábicas etc. Por otra parte los textos orales más utilizados son instruccionales, no dejando espacios de libertad para exponer opiniones y líneas personales de pensamiento; formulación de preguntas pensadas por propia cuenta.

Las profesoras de educación diferencial no centran su atención ni intencionan en su interacción verbal dentro de la sala de clases la formación del autoconcepto como un proceso dinámico, que cambia con la experiencia e integración de nueva información sobre sí mismos. Las profesoras manifiestan que las interacciones verbales tienen características a favor para la formación del autoconcepto, señalando que a través de estas se pueden manifestar mensajes de refuerzo positivo hacia los/las estudiantes con discapacidad intelectual:

*(Entrevistas) “La interacción verbal te da muchas cosas a favor para trabajar el autoconcepto, porque tú por medio del refuerzo de los niños, tu constantemente estay, ayudando en el autoconcepto sobre todo cuando son refuerzos positivos en una tarea o actividad puntal o una actitud por que presente el niño, tu por medio de la interacción verbal puedes fortalecer su autoconcepto”*

*“Lo que tiene a favor es que se trabaja el autoestima diciendo de forma directa las potencialidades que presenta cada persona...”*

*“Tiene que ver con entregarles premios, o dejarlo hacer una actividad que le gusta, ya que de este modo estamos tomando en cuenta sus necesidades y el alumno se siente a gusto y eso lo ayuda a formar su propia percepción.”*

Asumen que aquellas condiciones que están en contra de la interacción verbal suceden cuando trabajan con estudiantes que presentan características complejas por ejemplo: no poseer lenguaje verbal, de manera que para ellas se hace necesario implementar adecuaciones curriculares para fortalecer el autoconcepto a través de otras herramientas que no es la interacción verbal.

*(Entrevistas) “...con los niños que no poseen lenguaje y que siendo una discapacidad moderada o severa donde su nivel comprensivo es muy básico muy concreto ahí la interacción verbal no me serviría mucho como herramienta para trabajar el autoconcepto y ahí se vería desfavorecido para esos niños, porque ahí tienes que trabajar con métodos diferentes...”*

*“...la condición en contra que puedo percibir se genera cuando no existe la posibilidad de una interacción verbal, pero de todos modos se puede utilizar otros tipos de refuerzos positivos que van más allá del habla.”*

De manera que nos entregan información sobre su práctica docente cuando al educar a sus estudiantes transmiten mensajes en beneficio de lograr la formación del autoconcepto, pero, no siempre es así ya que se expresan a través de textos orales con críticas a sus estudiantes en momentos inadecuados, destacando características negativas:

*(Registro de audio) “Entonces te pones a trabajar en silencio porque después yo no voy a repetir a todos los niños y tampoco te voy a repetir a ti y sabes porque, porque estas todo el rato conversando y lo que ocurre con eso es que tú no tienes idea lo que tienes que hacer y otro es que tú intervienes negativamente con los compañeros, porque estas constantemente metiendo bulla y eso hace que tus compañeros no se puedan concentrar.”*

(Teoría) Por lo cual, el lenguaje y las palabras en particular, se convierten en mediador y potenciador de los procesos cognitivos que se ponen en juego en las aulas o salas de clase, siendo las interacciones verbales las que reforzarán y evaluarán por una parte los conocimientos aprendidos por los/las estudiantes, y por otra parte aportarán a la formación de la autoestima y autoconcepto de los estudiantes.

### **3º Categoría:**

#### Importancia de la interacción verbal con estudiantes adolescentes con Discapacidad Intelectual

Las profesoras entregan en sus respuestas diversos significados a la interacción verbal, versus la discapacidad intelectual, haciendo énfasis en lo cognitivo y en el aporte del conocimiento a al acto de aprender, no le otorgan significado a la interacción verbal como un hecho comunicativo donde el texto oral sea intencionado en busca de las interacciones señalando

*(Entrevista) “Trascendencia que tiene en el proceso de enseñanza – aprendizaje”; “Puede ir conociendo al otro, entregando información, ir desarrollando los contenidos....”; “Es de donde salen los aprendizajes gracias a este podemos aprender.”*

La interacción verbal les permite evaluar los conocimientos, y determinar algunas de las necesidades de los/las estudiantes, sin embargo, las profesoras no intencionan ni hacen énfasis en su discurso oral en la formación integral del que aprende; el contexto que se origina a partir de sus interacciones, dista de crear un ambiente donde el vínculo afectivo, esté sobre el cognoscitivo y que sea referente para el conocimiento de si mismo que re conceptualice o reafirme el autoconcepto de los adolescentes con discapacidad Intelectual que atienden.

En los registros de audio, se reveló que las profesoras formulan frecuentemente preguntas sin esperar la respuesta de los estudiantes, tampoco se toman el tiempo para responder sus dudas y por ende no ayudan a la formación del autoconcepto mediante las interacciones verbales:

*(Registros de audio)*

*“P: La tarjeta, a la mayoría de los papás o a la mayoría de las personas les gusta el futbol ¿cierto? Sobre todo hoy día que juega chile. ¿Verdad?”*

*E: “¿Como habrá salido la sub 20?”*

*P: “Eeee. Les gusta el futbol cierto? Así que vamos a hacer una tarjeta con la forma de pelota de futbol, ya bueno a quien no le gusta hágalo con otra forma. Yo les propongo la forma de una pelota de futbol.”*

*“P: que otra estación del año nos falta intermedia?”*

*E: no se entiende*

*P: la prima?*

*E: vera, la primavera jajja*

*P: entienden o no?”*

(Teoría) Cuando intercambiamos palabras con otra persona transmitimos sentimientos e ideas. El lenguaje nos hace comprometernos con la reflexión y la comunicación: media entre las personas y el mundo. Es central para la idea de ser una persona en el mundo y estar en armonía con él.

Las profesoras han coincidido en los significados que le otorgan al periodo de la adolescencia como una etapa conflictiva llena de cambios emocionales y físicos para los/las estudiantes, donde están invadidos de preguntas, por lo tanto,

destacan que ellos van tomando conciencia de sí mismos, de quienes son y es posible que se cuestionen:

*(Entrevista) “Mil preguntas del ¿Porque estoy en esta escuela?, del ¿Porque soy así?, ¿Porque mi papá no me llevo a otro lugar?, ¿Porque me cuesta aprender esto”;*

*“Afecta en la etapa de la adolescencia porque se vienen muchos cambios emocionales, muchos cambios físicos, en donde los niños se van dando cuenta de lo que les ocurre a ellos al de al lado”*

Mencionan *“que también es un período complicado”* ya que los/las estudiantes adolescentes, buscan ser aceptados por los demás. La importancia de organizar sus textos orales, con una estructura clara, planificando cada una de sus interacciones, y la importancia de tales, no es reconocida por las profesoras en sus significados, ni en sus prácticas pedagógicas observadas:

*(Registros de audio)*

*“No, paren parecido al hombre chocolate. ¿Qué vamos hacer? Que tú también lo vas hacer, todos los van hacer, haber ¡qué voy hacer!, que vamos hacer, haber, en la hoja blanca que les acabo de entregar.”*

*“P: cómo vamos Javi? Vamos pintando. Vamos pintando Javi. Vamos, vamos, vamos... Oye, Fabián, Juan Carlos. Que paso Fabián? Javier no te hizo nada. Déjalo!”*

*(Gritos)*

*P: se quiere ir también?, váyase para afuera altiro. Venga para acá.”*

*P: “oye, la clase, haber no. Acá tenemos que tomar en cuenta todas las opiniones de ustedes, yo no estoy diciendo que si la María José dice vamos al museo, vamos a ir al museo, recuerden que esto es una lluvia de ideas, acá todos nosotros vamos a poner nuestras ideas de lo que queremos hacer y después de que estén todas las ideas planteadas vamos a elegir una a la que todos nos guste. No porque tu dijiste vamos a ir al Happyland, vamos a ir, no ojo vamos a elegir la que corresponde para un proyecto de aula.*

*E: pero es que tía yo quiero ir...*

*P: ¿qué otra cosa a parte de salir?, les gustaría conocer algo, hacer algo acá en la escuela*

*E: yo quiero ir a la granja!!!*

*P: mmm ¿Qué otra idea?"*

Así, se alejan de lo propuesto por Cazden al hacer mención del valor del lenguaje oral el que reforzará y evaluará por una parte los conocimientos aprendidos por los estudiantes, y por otra parte aportarán a la formación de la autoestima y autoconcepto de los estudiantes, por lo cual

*(Teoría) "La expresión oral permite someter a reflexión los procesos mediante los que el alumno relaciona nuevos y antiguos conocimientos, si bien dicha posibilidad depende de las relaciones sociales y del sistema de comunicación que implante el profesor" (1991, pág. 8)*

Es importante la etapa de la adolescencia para los/las estudiantes con discapacidad intelectual y con necesidades educativas especiales (NEE), ya que estos deben sortear múltiples barreras en su inserción social y laboral. Por este motivo será la interacción verbal con sus profesoras un aspecto que les posibilitará un alto nivel de aceptación y respeto por sí mismo, en una etapa del desarrollo que los desafía constantemente a asegurarse de sus capacidades junto con reafirmar su personalidad e identidad. Esto quiere decir que ellas serán parte fundamental para el desarrollo de la vida adulta de sus estudiantes según lo señala Papalia el cual expresa que la adolescencia:

*(Teoría) "Forma parte de un proceso saludable y vital que se consolida sobre los logros de las primeras etapas -la confianza, la autonomía, la iniciativa y la industriiosidad- y sienta las bases para afrontar las crisis de la vida adulta." (2007, pág 431)*

Desde este período de la adolescencia las profesoras al no tener respuestas verbales de sus estudiantes desde lo que ellas consideran una respuesta verbal adecuada, sostienen que buscan otros métodos para adecuar el lenguaje o material que se va a ocupar, según la necesidad que presente el educando,

*(Entrevista) "Yo creo que en esos casos hay que buscar adecuaciones que te permitan llegar al objetivo, hay que tratar a través de una interacción verbal simple, más concreta",*

*"Busco otras formas y métodos de comunicación según las necesidades de cada alumno/a. A través de imágenes, de gestos, ya que como docente debo estar en un constante dialogo con mis alumnos."*



acercándose mucho a la teoría que postula que como profesoras debemos estar conscientes de los procesos de entrada, elaboración y salida de nuestros estudiantes, para poder dar una respuesta adecuada que le permitan adaptarse de la mejor manera posible al medio social que están insertos. Las profesoras en sus respuestas y en sus interacciones verbales priorizan el logro de los objetivos planteados, dejando atrás lo que rodea al acto educativo, es decir:

*(Teoría) “Valora a todas las personas y en especial a aquellas con necesidades educativas especiales, iguales a los demás en esencia, favoreciendo su realización personal y social (Perfil de egreso UCSH)*

En los registros de audio se observa que las profesoras al dar las instrucciones de la clase, no se provocan espacios de interacción verbal con sus estudiantes, ya que solo explica y no provoca instancias para las preguntas, del mismo modo las profesoras no parecen darle énfasis al periodo crítico que viven sus estudiantes durante la adolescencia en sus mensajes verbales, dejándose conducir por la condición de la discapacidad intelectual:

*(Registro de audio)*

*“P: Juan Carlos siéntate. Siéntate. Ya donde estamos? En as...?”*

*E: auu*

*P: en aspaut. Muy bien. Donde estamos? En...? Siéntate ahí, siéntate. Donde estamos en as??*

*E: en la mano.*

*P: No, estamos en as?? Aspaut. Siéntate ahí. Ya Juan Ca siéntate. Ya estamos en? As?? Paut.*

*E: Aspaut*

*P: Muy bien Aspaut.”*

*“P: Vamos a saludar aaa? A quien vamos a saludar?”*

*E: tataatatata*

*P: A Rodolfo.*

*E: Rodolfo.*

*P: Quien es el?*

*E: En Aspaut*

*P: Quien?*

*E: en Gonzalo.”*

Evidenciando lo anterior se pueden señalar que se produce una inconsistencia en las interacciones verbales que practican las profesoras contrastándolo con el rol del educador diferencial

*(Teoría) “Genera e implementa respuestas educativas con el objetivo de optimizar el desarrollo integral de la personas con Necesidades Educativas Especiales de los sectores sociales más carenciados (mención DA) y/o con discapacidades cognitivas y alteraciones severas (mención DC).” (Perfil de egreso UCSH)*

Entonces, las profesoras al iniciar una interacción verbal con sus estudiantes y no recibir respuestas de manera adecuada dicen buscar formas de acercamiento hacia ellos, sin embargo hemos comprobado que simplemente insisten en el mismo canal de comunicación sin buscar otras alternativas.

#### **4º Categoría:**

La importancia del rol de profesora de educación diferencial en la interacción verbal y en la formación del autoconcepto de adolescentes con Discapacidad Intelectual.

Se observa que las profesoras de educación diferencial saben y le otorgan un significado preponderante a la importancia de su rol en la formación del autoconcepto de los estudiantes con Discapacidad Intelectual, las cuales expresan su participación en este proceso con las siguientes palabras:

(Entrevistas)

*“Tú vas entregando a los niños día a día un pequeño granito”;*

*“Tenemos un gran rol en la formación del autoconcepto de un niño”.*

Las profesoras deben manifestar en su quehacer la constante reflexión de su práctica educativa, de manera que es fundamental analizar aquellas acciones y actitudes en su mensaje oral hacia los estudiantes, para que aquel discurso

transmitido tenga concordancia entre lo que opinan o emiten desde los significados y sus registros de audio observados, porque se evidencia en algunos de sus textos verbales un refuerzo positivo, más que interacciones verbales intencionadas hacia la formación del autoconcepto, evidenciadas en:

*(Registros de audio) “muy bien”, “excelente”, “te quedo muy bien”, “que lindo”, “te voy a premiar”, “mi amor, muy bien”, “que bonito”, “está precioso”.*

Es decir que aquellos mensajes transmitidos a los estudiantes no apuntan en la construcción del autoconcepto, ya que no basta con decir palabras que refuercen positivamente el trabajo del estudiante, porque en ocasiones estas no son intencionadas, por lo cual no hay una respuesta de parte del educando y no se establece un diálogo, dejando en claro que no se desarrolla una comunicación y reflexión, es decir que la capacidad que tienen las personas al transmitir sentimientos e ideas se ve totalmente pasivo.

Lo anterior tiene directa relación con la visión que tiene esta casa de estudios (UCSH), la cual queda plasmada en el perfil de egreso para las profesoras de educación diferencial, señalando como competencia la

*(Teoría) “Generación e implementación de respuestas educativas con el objetivo de optimizar el desarrollo integral de la personas con Necesidades Educativas Especiales de los sectores sociales más carenciados”*

Entonces se demuestra como rol principal el ser capaces de implementar respuestas educativas de manera integral frente a nuestros estudiantes, no sólo centrándose en la entrega de contenidos sino que reforzando también su desarrollo personal que incluye una visión y valoración sobre sí mismos aportando a la formación de su autoconcepto.

Es ahí donde cobra importancia el saber dirigirse a los/las estudiantes; la interacción verbal en el aula consiste en un proceso de intercambio de información, el cual involucra la activa participación de los alumnos/as y profesoras en la acción educativa con la finalidad de llevar el proceso de enseñanza y aprendizaje a su máxima expresión, sin olvidar que todo lo que digamos será un substancial aporte a su formación integral considerando dentro de ello su autoconcepto.

Es necesario recordar que se incluye como competencia de los educadores formados en la UCSH el:

*(Teoría) “Valorar a todas las personas y en especial a aquellas con necesidades educativas especiales, iguales a los demás en esencia, favoreciendo su realización personal y social desde una orientación salesiana”*

Sin embargo, las profesoras expresan que la mayor instancia de dar a los/las estudiantes una buena visión sobre sí mismos se da en el hogar, abandonando su papel frente a las personas con discapacidad intelectual y con necesidades educativas especiales. Las profesoras dicen tener claro cuál es el rol que ellas deben cumplir en las interacciones verbales que deben mantener con sus estudiantes, y como deben ir enfocadas, reconociendo su importancia y lo que llegan a generar en sus estudiantes, mencionando claramente cuál es su labor, tal como:

*(Entrevista) “Un profesor debe potenciar sentimientos de autoconfianza, proyectar sus habilidades en función a su futuro, y no solo entregarles contenidos de forma mecánica o repetitiva.”*

Pero en sus prácticas, dentro de las aulas observamos en los registros de audio cómo es que su hacer cambia y solamente escuchamos como les entregan a las y los estudiantes explicaciones de lo que deben hacer, entregando un discurso extenso sin la participación de los jóvenes, realizando preguntas que se auto responden:

*(Registros de audio) “ya chiquillos, ¿qué vamos hacer hoy día?, la semana pasada estuvimos trabajando con el uso de la... ¿el uso de qué?, el uso del punto, estuvimos trabajando con ortografía, ya con reglas ortográficas, estuvimos viendo el uso de la H, el de la B larga, el de la V corta, la C, la S, y en lo que es escritura de texto estuvimos viendo cuando y porque se usa el punto. ¿Qué tipos de puntos habían?, punto seguido, punto aparte y también está el punto final. Ya el punto siempre dividía una idea de otra.”*

Por lo cual si hay un rol lo establecen desde una interacción instruccional, dirige, establece normas, y da órdenes que espera que los/las estudiantes cumplan, otro tipo de interacción se refiere a la crítica donde justifica su autoridad con frases que tienden a cambiar la actitud de los estudiantes de formas o pautas aceptables regaña a alguno, explica las razones de su conducta, porque hace lo que hace, hace extrema referencia a sí mismo entre otras, no reconociendo las interacciones verbales como importantes y favorables para la formación del autoconcepto de sus estudiantes; las profesoras no llevan a cabo un quehacer consecuente, con los

significados que le asignan al Rol ni a las interacciones verbales solo con dictar sus clases utilizando algunas estrategias relacionadas con el conductismo sin percibir las necesidades y sin hacer partícipes de los aprendizajes a los estudiantes.

## 6. Conclusiones

Finalizado el proceso de investigación a través de distintas redes de apoyo bibliográficas e ideológicas, se ha logrado obtener datos desde tres fuentes de información: entrevistas a las profesoras, registros de audio y análisis documental, para luego realizar una triangulación con aquellos antecedentes y así comprender el significado que las profesoras de educación diferencial le otorgan a la interacción verbal para la formación del autoconcepto que es:

*“La interacción verbal es la instancia en que uno tiene para poder informarse por medio de la conversación, del diálogo, del lenguaje, para poder conocer los intereses de los estudiantes, transmitir, e interactuar verbalmente con otras personas, porque es parte del desarrollo de la comunicación...de manera que las profesoras lo deben trabajar de manera transversal para ayudar a la formación del autoconcepto que es, la visión que tienes de ti mismo, es como vez tú imagen en el exterior, como te relacionas con los demás tus fortalezas y debilidades que tienes frente al mundo”.*  
(Profesoras entrevistadas, 2009)

Por lo tanto se devela que ellas le otorgan un significado a la interacción verbal valorándola substancialmente en relación a la formación de autoconcepto. Demostrando con eso una estrecha relación entre sus conocimientos explícitos y lo que exponen los diferentes autores seleccionados en este estudio: Ned Flanders, George Henríquez, Cazden, Auzmendi, Villa entre otros.

Además, al describir el significado que le otorgan a la interacción verbal que establecen con sus estudiantes las profesoras de educación diferencial, existe una inconsecuencia entre las prácticas pedagógicas de estas profesoras dentro de su sala de clase y las respuestas entregadas en las entrevistas, donde exponen un escaso actuar en relación al valor de las interacciones verbales con los/las estudiantes con discapacidad intelectual, refugiadas en su prejuicio de suponer que ellos no tienen una percepción apropiada de la realidad.

Y por otra parte, avalando lo anterior señalan a la familia como una condicionante debido a que estas tienen pocas proyecciones con sus hijos/as lo que repercute en ellos y contribuyen a una formación disminuida de su autoconcepto lo que provoca que sea necesario incitarlos constantemente para comunicarse con ellos en un lenguaje verbal.

Se concluye que dentro de los aspectos de la interacción verbal que favorecen la formación del autoconcepto, desde la perspectiva de los profesores, se pueden mencionar: el conocer sus intereses, sus necesidades, emitir refuerzos positivos, y señalar directamente las posibilidades de sus estudiantes. Mientras que los aspectos que dificultan la formación del autoconcepto son: el no tener diálogos fluidos debido a la baja comprensión de sus estudiantes, no aceptar sentimientos de estos, no reforzar sus habilidades, no satisfacer sus respuestas y criticar sin fundamentos.

Desde el conocimiento y significado que le otorgan a la etapa de desarrollo en que se encuentran los estudiantes, las profesoras están conscientes de cuáles son las necesidades que demanda un adolescente con discapacidad intelectual en la formación de su autoconcepto, evidenciando en su práctica pedagógica que no consideran las habilidades de sus estudiantes, desvalorizándolos, contraponiéndose el saber con el hacer, ya que queda en manifiesto que no responden con claridad a su rol de educadores, mediadores o guías de estudiantes adolescentes, omitiendo el desarrollo de conductas adaptativas que le faciliten la transición a la vida adulta tan próxima a su edad y realidad.

Independiente de la cercanía del conocer o del significado que manifiestan algunas de las profesoras, este saber no se refleja en el quehacer, las profesoras no demuestran idoneidad en las interacciones verbales que establecen con los/las estudiantes, no respetan sus habilidades ni sus intereses, su iniciativa ni sus características, más bien tienden a actuar de manera autoritaria indicando el tipo de comportamiento y como deben reaccionar en diferentes situaciones, no se deja expresar espontáneamente una opinión ni un sentimiento que nace desde ellos, aunque sí se les entregan refuerzos positivos, estos no intencionan la conformación del autoconcepto, si no que solo refuerzan un conocimiento.

Desde el perfil de las profesoras de educación diferencial de la Universidad Católica Silva Henríquez se hace necesario señalar puntos importantes para el desarrollo del autoconcepto: dar la palabra al que aprende, permitir el conocimiento como un bien valioso con la contribución de los/las estudiantes, crear ámbitos o contextos armoniosos y amorosos de aprendizaje que favorezcan los intercambios, las conversaciones, promover el desarrollo integral de los que aprenden, entre otros.

Apoyados en el biólogo chileno Humberto Maturana creemos y adoptamos sus ideas cuando expresa que la interacción verbal en la sala de clases se establece por medio de un proceso de intercambio entre profesores y estudiantes, considerando la acción educativa como el proceso de construcción de conocimientos en toda su expresión, manteniendo entonces un contexto en el cual se respete y se generen instancias ricas en el desarrollo integral del estudiante. Por lo tanto, a través de la interacción verbal se devela como serán los nuevos conocimientos desde los otros y propios para la formación integral y el desarrollo de su personalidad y autoconcepto del estudiante; entonces, el Rol de la profesora de Educación Diferencial y sus interacciones verbales traducidas en transmisiones de mensajes articulados, planificados e intencionados serán trascendentales para los que aprenden.

Queremos expresar la importancia de la reflexión continua del rol del profesor (a) de Educación Diferencial, como una práctica cotidiana para propiciar con ello respuestas educativas ajustadas en igualdad de condiciones y equitativas.

La profesión docente advertida a través de esta investigación deja ver una urgente mejora, sobre todo el aspecto de ser educadores reflexivos, agentes de cambios, actualizados en el uso de una herramienta o medio, tan poderosos como es la interacción verbal. Un docente que se aprecie como tal, debe entregar momentos de satisfacción y ambientes cordiales para que sus estudiantes puedan experimentar el sentirse bien consigo mismos:

*“Generar las condiciones para que los estudiantes puedan tener, en el contexto escolar, la sensación de bienestar que da sentirse bien consigo mismos y, desde allí, poder relacionarse libre y fluidamente con los otros”. (Milicic, 2001 pág. 1).*

Con respecto a las limitaciones se destaca que hubo una superación de estas en el aspecto metodológico, ya que no poseíamos claridad en los instrumentos para articular una investigación de carácter cualitativa. Luego de ser llevada a cabo a la investigación, poseemos claridad sobre esta.

También se logro optimizar los tiempos de trabajo, después de salir airoso del proceso de práctica profesional II, permitiendo de esta manera vernos fortalecidos en el trabajo grupal.

Por otra parte una de las limitaciones que fue difícil de sortear fue que la educadoras tenían conciencia de que sus interacciones verbales estaban siendo



grabadas, lo cual en ocasiones llevo a que la clases no se realizara con naturalidad.

Orientándonos hacia el futuro, podemos descubrir que la investigación es un gran aporte para incitar a la reflexión crítica y constructiva de parte de las profesoras de educación diferencial en relación a su quehacer educativo, para así alcanzar la comprensión de lo importante de sus interacciones verbales orientadas hacia la formación del autoconcepto de sus estudiantes.

Consideramos también que sería un aporte significativo para la educación chilena llevar este estudio a todos lo niveles que la componen, tales como; Educación Parvularia, Educación General Básica y Media, al igual que la Educación Superior. Esto se considera debido a que las interacciones verbales afectan en la formación del autoconcepto, el que se construye de manera dinámica durante todo el ciclo de vida de todas las personas.

Sería un aporte significativo también que las universidades y/o institutos de formación profesional, consideren dentro de sus mallas curriculares, para sus futuros docentes que tengan momentos formativos en los que se realce la importancia de la interacción verbal, para favorecer el desarrollo del autoconcepto de los estudiantes. Consideramos que este tema no esta en la palestra, ya que existe el supuesto de que los docentes deben dominar un adecuado vocabulario en la interacción verbal que establezcan con sus estudiantes. Sin embargo hemos comprobado en la presente investigación que no se demuestra en la práctica diaria.

De todo lo mencionado anteriormente al lograr obtener una respuesta frente a nuestras interrogante de investigación, nos surge la gran inquietud, al preguntarnos ¿Es posible que una persona, profesional de la educación diferencial, al tener claridad en el deber ser, no lo ponga en práctica?.

Si eligieron ser profesionales de la educación, siguiendo su vocación y necesidad de servicio, es porque tienen un deber social que propicie un mundo mejor, por lo tanto al educar a personas con discapacidad intelectual deben cometer acciones que permitan el desarrollo de personas integra; es necesario que seamos capaces de cuestionar, criticar, reflexionar y proponer acciones sobre este tema “La Interacción verbal en la formación del autoconcepto y nuestro Rol” para ser profesionales creíbles, comprometidos y generadores de cambios, y sobre todo como mediadores en la perfección del ser humano.

## 6. Bibliografía

### Tesis

- Akmajian, Demers, Farmer & Harnish (1993) en Pérez Yolanda & Tobar Lionel (2006) “*Análisis de la interacción verbal mediada por un intérprete de lengua de señas venezolana en un aula de clases bilingüebicultural para sordos*”, Investigación y Postgrado, año/vol.21, número 002 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela, pág. 9.
- Barnes (1976) en Cazden (1991) en Pérez Yolanda & Tobar Lionel (2006), pág.12.
- Bullrich Angélica T, Carranza Leguizamón Estela (2008) “*¿Qué lugar ocupa la palabra en la mediación pedagógica?*” Documento de estudio Teoría de R. Feuerstein, pág. 5.
- Cazden 1991 en Pérez Yolanda & Tobar Lionel (2006), pág. 8.
- León A (2003) en Pérez Yolanda & Tobar Lionel (2006), pág.12.
- Vigotsky (1934) en Lizardo V, Sandra “*Los procesos cognitivos y el patrón de interacción verbal en el aula universitaria*”, Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”. Cabimas – Venezuela, pág.20-25

### Libros

- Auzmendi Escribano Elena & Villa Sánchez Aurelio (1999) “*Desarrollo y Evaluación del Autoconcepto en la edad infantil*” Mensajero pág. 7-13.
- Bower T.G.R (1983) “*psicología del desarrollo*”, Editorial siglo XXI de España editores S.A, pág. 333.
- Echeverría Rafael (2002) “*Ontología del Lenguaje*”, Editorial Granica S.A, año 2005. Pág. 38.
- Flanders, Ned. A. (1977) “*Análisis de la Interacción Didáctica*”, Capítulo: I El análisis de la interacción didáctica y Capítulo: II Introducción a los procedimientos de codificación. Pág. 54-58.
- Hernández; Fernández, Baptista (2006) “*Metodología de la Investigación*” Editorial Mac Graw-Hill, México, pág. 533, 567, 599, 661.
- Maturana Humberto (2002) “*Emociones y Lenguaje, Educación y Política*”, Editorial Dolmen, Santiago de Chile ; 1995,págs. 23,26,72,73.
- Mc Clellan (1967) “*Dedicación a la Investigación.*” en Flanders, Ned “*Análisis de la Interacción Didáctica*”, pág. 45.
- Heidegger, Martín (1958) en Tobón Rogelio “*Estrategias comunicativas en la Educación*”, Editorial Universidad de Antioquia, pág. 73.

- Machargo, j (1991) *“El profesor y el autoconcepto de sus alumnos”*. Madrid: Escuela Española., pág. 25
- Milicic, Neva, 2001 *“Creo en ti: La construcción de la Autoestima en contexto escolar”*, Editorial Mineduc , págs. 1-8-20
- Papalia (2007) *“Psicología del Desarrollo de la infancia a la Adolescencia”* Editorial McGraw-Hill; México pág. 431.
- Pérez, Gloria (1998) *“Investigación cualitativa retos e interrogantes, volumen 1: métodos”* Editorial La Muralla; Madrid. pág. 28.
- Pérez, Gloria (2007) *“Investigación cualitativa: retos e interrogantes, volumen 2: técnicas y análisis de datos”* Editorial La Muralla; Madrid. pág. 81.
- Rodríguez, G. Gregorio y otros: (1996) *“Metodología de la Investigación Cualitativa”*. Ediciones Aljibe. Pág. 167.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1998). *“Introducción a los métodos cualitativos de investigación”*. Barcelona, España: Paidós Básica. Pág.25.
- Watson-Gegeo en Pérez, Gloria (2007) *“Investigación cualitativa retos e interrogantes, volumen 1: métodos”* Editorial La Muralla; Madrid. Pág. 46.

#### **Referencias Bibliográficas:**

- Delgado, M. y Gutiérrez, J. (1993) *“Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales”* Editorial Síntesis. Madrid, 1998. pág. 63.
- Erikson Erik (1950) en Papalia. Pág. 485- 510.
- Gorgias en Echeverría Rafael (2002) *“Ontología del Lenguaje”*, Editorial Granica S.A, año 2005 pág.45.

#### **Páginas Web**

- Asociación Americana de Discapacidad y Desarrollo (AAIDD 2000) *“Discapacidad Intelectual”* consultado el 10 de Junio 2009 de World Wide Web [http:// www.aamr.org/](http://www.aamr.org/), pág. 1.
- Clark, Clemes y Bean, 2000; Clemes y Bean, 1996, en Peralta Sánchez Francisco Javier & Sánchez Roda María Dolores *“Relación entre el Autoconcepto y el rendimiento académico, en alumnos de Educación Primaria”*, [revista electrónica ] consultado 01 de Mayo 2009, día de World Wide Web: [http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/1/espagnol/Art\\_1\\_7.pdf](http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/1/espagnol/Art_1_7.pdf)
- Convención sobre Discapacidad ONU, (2006). *“Convención de la ONU sobre los derechos de las personas con discapacidad”* [web] consultado: 15 de mayo

2009. <http://sid.usal.es/leyes/discapacidad/10244/3-4-1/convencion-de-la-onu-sobre-los-derechos-de-las-personas-con-discapacidad.aspx>

- Colombia Aprende (2007) "*Población con necesidades educativas especiales*" [web] consultado 14 de Mayo 2009 <http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-84317.html>.
- Ferro Hurtado M<sup>a</sup> de las Nieves (2002) "*Importancia del autoconcepto*" [Web] consultado: 10 de Mayo 2009 de World Wide Web [www.psicologoescolar.com/articulos/paginas\\_de\\_articulos](http://www.psicologoescolar.com/articulos/paginas_de_articulos))
- Goetz, J.; Lecompte, M. (1982): "*Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*" [Web] consultado el día 12 de Mayo 2009 Nueva York: Prensa Académica, pág. 5.
- Guba & Lincoln (1985) "*El rigor metodológico en la investigación cualitativa*" [Web] consultado el día 23 de Abril 2009 de World Wide Web: <http://colombiamedica.univalle.edu.co/Vol34No3/cm34n3a10.htm> Maturana en Gloria Lucia Cano (2006) "*Maestría en Desarrollo*" pág. 10.
- Hamachek (1981) en Machargo, (1991) Web:[http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/1/espagnol/Art\\_1\\_7.pdf](http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/1/espagnol/Art_1_7.pdf) pág.24.
- Henríquez, George (2008) "*Las tácticas de interacción verbal y la técnica de la pregunta*" [revista electrónica, consultado 3 de mayo 2009] [luisrosalesupel.googlepages.com/4.7LasTcticasdeInteraccinVerbalHenri.pdf](http://luisrosalesupel.googlepages.com/4.7LasTcticasdeInteraccinVerbalHenri.pdf) págs. 1-2.
- Luckasson y cols., 2002, Luckasson (2002) "*Necesidad Educativas Especial*" de *Fundación Telefónica Chile*" [homepage], consultado día 15 de Abril de World Wide Web :<http://www.educared.cl/educared/hojas/articulos/detallearticulo.jsp> pág. 8.
- Maturana en Gloria Lucia Cano (2006) "*Maestría en Desarrollo*" [Web] , consultado día 05 de Mayo de World Wide Web : [http://ortalsaude.vilabol.uol.com.br/humberto\\_maturana.htm](http://ortalsaude.vilabol.uol.com.br/humberto_maturana.htm) pág. 8.
- Resines, Raquel (2008) "¿Qué es la autoestima?" [revista electrónica] consultado el 26 de julio del 2009: [http://www.acropolix.com/Educacion/edu\\_autoestima.htm](http://www.acropolix.com/Educacion/edu_autoestima.htm), pág. 2.
- Universidad Católica Silva Henríquez "Perfil de Egreso" [Web] consultado día 28 de Mayo de World Wide Web: <http://www.ucsh.cl>.

## **7. ANEXOS**

## REGISTROS DE AUDIO

**Lunes 15 de junio**

P: ya hoy es día?

E: lunes

P: lunes

E: conversan

Silencio

P: tu cotona Enrique... como lo pasaron el fin de semana?

E: bien.. yo camine en el agua el colegio

P: hace como harto frío o no? Ayer hizo frío

E: conversan entre ellos

P: quinta ves tu cotona.. dios mío dios mío

E: tu cotona

E: de quien es?

P: déjalo ahí no mas es de la tía

E: de que tía

P: tía Cintia

E: conversan entre ellos

P: ya chiquillos hee.. vamos a ver hoy día quien hizo la tarea? El tema de esta semana es, el invierno ya, la llegada del invierno que esto vendría a ser el día veintiuno de junio cuando seria veintiuno de junio si hoy es? Que día es hoy?

E: el domingo

P: el domingo, hoy es quince de junio, dieciséis seria el miércoles, no martes, diecisiete miércoles, dieciocho jueves, diecinueve, veinte

E: no po viernes diecinueve

P: viernes diecinueve, sábado veinte, domingo veintiuno. El domingo entonces llegaría el?

E: el invierno

P: el invierno, ya por calendario nos corresponde pasar a la siguiente estación. La estación en la cual estamos en este minuto cual es?

E: heeee

P: en que estación del año estamos

E: en otoño? Otoño?

P: otoño, el otoño es el que prepara para que llegue el invierno

E: después primavera

P: claro después del invierno viene la primavera, la primavera es la que prepara para que llegue el verano cierto?

E: si

P: ahora las características del otoño son mucho mas suaves hace frío, pero ya en el invierno las características son más crudas, cierto? Son mas he fuertes, la lluvia por ejemplo en otoño casi no llovió, habrá llovido unas dos veces, quien se acuerda si llovió? Fue un par de veces, hizo arto frío si, sobre todo estos últimos días de la semana pasada, ha hecho arto frío. Pero ya después del veintiuno, ósea después del domingo se supone que ya hace mucho mas frío, llueve mucho más, cae mucha mas nieve en las montañas, el clima se hace mucho mas crudo si, ahora la tarea era investigar de las características o como se da, que decía la tarea, quien la puede leer? Saca tu cuaderno, tu cuaderno, que decía la tarea Jorge?

E: investiga porque se produce el invierno.

P: investiga porque se produce el invierno...ósea había que investigar que pasa en la tierra, con el sol o con un montón de cosas que hacen que llegue el invierno, tu hiciste la tarea?

E: si la hice

P: que pusiste a ver, tu la hiciste? Tu tampoco?

E: dice investiga porque se produce el invierno..

P: no la hiciste, tú tampoco. Bien me parece excelente que no hagan las tareas, ósea que todos saben porque se produce el invierno, porque todos me lo pueden decir en este minuto porque se produce el invierno. Todos me pueden explicar porque se produce el invierno?

Silencio

P: o no, o no son capaces de explicarme. Díganme al tiro para saber si paso la materia o no! Alguien sabe porque se produce el invierno?

Silencio

P: no? Alguien sabe porque se produce el invierno? Si o no?

E: no

P: no! Más fuerte

E: no!

P: veamos como no tienen idea como se produce el invierno, porque como ninguno se preocupó de hacer su tarea, vamos a tener que explicar y partir de cero porque, y espero que no se les olvide más, porque así como se produce el invierno así se producen las otras estaciones del año que son?

E: otoño

P: el otoño, el invierno

E: la primavera

P: la primavera y el?

E: verano

P: verano son cuatro estaciones durante todo el año y las cuatro se producen de la misma forma, hay ciertos cambios diferentes, pero se producen de la misma forma, ya? Vamos a leer lo que está aquí en la pizarra que tiene que ver con lo del invierno y es lo que supuestamente ustedes deberían haber investigado y haber echo su tarea, mhmhh, dice: el invierno es una de las cuatro estaciones del año, eso está claro!, está claro eso? Sí?

E: si

P: ya comienza con el solsticio de invierno el veintiuno de?

E: junio

P: junio, y terminando el veintiuno de?

E: septiembre

P: el veintiuno de septiembre, cuantos meses pasan ahí entre medio? Entre el veintiuno de junio y el veintiuno de septiembre cuantos meses hay?

Silencio extenso

P: veintiuno de junio, veintiuno de julio, veintiuno de agosto y veintiuno de septiembre. Cuantos meses?

E: tres.

P: tres meses pasan ya! Las estaciones son periodos del año en los que las condiciones climáticas, se mantienen en una misma región durando cada una, cuantos meses?

E: tres meses.

P: tres meses, están siguiendo la lectura o no? Cuanto dijimos que duraba cada una de las estaciones del año?

E: tres meses...

P: tres meses. Y estas condiciones climáticas se mantienen durante los tres meses ósea durante los tres meses vamos a tener frío, vamos a tener lluvia, vamos a tener nieve, vamos a tener todas esas cosas, durante tres meses. Dice desde pequeños sabemos y nos adaptamos a las características de cada estación, cierto? sabemos que es lo que tenemos que usar por ejemplo de ropa para el verano, que tenemos que usar para el invierno cierto, lo que tenemos que usar para el otoño, o para la primavera, sabemos las cosas que tenemos que tener en la casa, las cosas con que tenemos que alimentarnos, por ejemplo que es más agradable para el verano? Tomarse un plato de cazuela o comerse un plato de ensaladas con carne?

E: ensaladas con carne, o con arroz.

P: cierto? Porque, porque será diferente en el invierno la cazuela y en el verano las ensaladas?

E: para no pasar frío, porque es mas rico.

P: claro porque la sopa que es lo que le va a pasar a nuestro cuerpo? Lo va a mantener calentito, imagínate nos tomamos una sopa así de caliente en el verano.

E: ohh

P: nos morimos de calor o no?

E: siiii

P : entonces, sabemos incluso lo que debemos comer en cada época, cierto, se come mucha mas fruta en el verano, de echo en el invierno hay pocas frutas que se pueden comer por ejemplo están las naranjas, las manzanas, y seria. En verano cuantas frutas tenemos, un montón de frutas, ya entonces en invierno llueve? mucho

E: mucho

P: y sentimos? Frío

E: frío debemos abrigarnos, y cuidarnos de las enfermedades respiratorias, cuando se hacen mas graves las enfermedades respiratorias en el invierno, han escuchado en la tele? Siempre llega el invierno y empiezan a caer todas las guagúitas a los hospitales, de emergencia los ancianos, incluso ustedes mismos se resfrían mucho más, en verano alguien es difícil que este resfriado.

Silencio

P: es difícil encontrar a alguien que este resfriado en verano, pero sin embargo en invierno podemos estar incluso todos resfriados al mismo tiempo, ya!

Silencio

P: después dice, estos cuatro periodos, cuales son los cuatro periodos?

E: heee

P: cuando hablamos de los cuatro periodos de que estamos hablando?

E: invierno, otoño,

E y P: primavera y verano

P: muy bien esos son los cuatro periodos, estos cuatro periodos se deben al movimiento que realiza quien?

E: la tierra

P: la tierra en su propio

P y E: eje, se traslada de un lugar a otro alrededor del sol.

P: ahora vamos a entender porque pasa esta cosa de que cambia tanto del invierno al verano, cierto? Del otoño a la primavera, que pasa ustedes saben que la tierra, esta de esta forma o no?

E: si

P: si, bueno un poquito mas ovalada

E: no importa

P: no esta así, no esta derechita esta un poquito? Inclínada ya? Este es el eje de la tierra, en su propio eje, es como que tuviera un palito atravesado, ya? El sol se encuentra en el mismo lugar siempre, lo vimos cierto cuando vimos los planetas.

Silencio

P: si miramos acá, tenemos al?

E: sol

P: sol, el sol siempre esta en la misma posición, quienes son los que giran alrededor del sol?

E: los planetas

P: los planetas constantemente están girando alrededor del sol. La tierra al ser uno de los planetas, también gira alrededor del sol , pero aparte de girar alrededor del sol gira también ella ya?, y cuando se producen las estaciones del año? cuando la tierra es la que gira, la tierra cada cuanto, cada cuanto cambiamos de estación en el año?

E: cada tres meses.

P: entonces cada cuanto la tierra, girará?

E: cada tres meses



Silencio

P: cada tres meses la tierra produce solita un giro se?

E: trasladada

P: se trasladada,

E: de un lugar a otro

P y E: alrededor del sol

P: ósea que pasa con la tierra?

P y E: va girando, por lo tanto chiquillos si en este sector que esta aquí le daba el sol, ya vamos a hacer de cuenta que, haber...

Ruido

P: yo tenia una pelotita por aquí, ya vamos ha hacer de cuenta que este es el sol, y esta es la tierra, la tierra lo que esta haciendo es girar alrededor del?

E: sol

P: sol, igual que todos los otros planetas, pero llega un minuto que cuando la tierra esta aquí, supongamos que aquí esta Chile, vamos ha hacer de cuenta que esto es Chile, aquí, que va a pasar si aquí esta Chile y esta el sol acá y yo lo pongo acá después?, que va a pasar con Chile? Esta de frente al sol o de espalda al sol?

E: de espalda

P: le llegaran los rayos de sol?

E: no

P: le llegan más o menos

E: mas

P: si yo la tengo frente al sol le van a llegar los rayos de frente, pero si yo la pongo acá, le llegara a Chile el sol?

E: no, menos rayos de sol

P: y si yo lo giro le llegarán menos o mas?

E: menos

P: menos, que es lo que pasa chicos, por eso es que se producen las estaciones del año, la tierra al ir girando va cambiando de posición, por lo tanto como el sol esta en el mismo lugar, cuando la tierra gira, ya no esta frente al sol, esta es mi tierra, este pedazo que esta acá al girarlo, va a quedar acá, por lo tanto, ahora a este le va a dar el sol directo, y si este lo giro para allá le llegara el sol directo, a mis dedos, esta es una parte de la tierra, ahora en este minuto esta mirando o no esta mirando al sol?

E: esta mirando

Silencio

P: esta mirando, mis dedos están mirando o no están mirando el sol si esta pelotita que yo tengo en la mano, esta mirando hacia el lado mis dedos? y si yo giro la mano

E: esta mirando

P: cuando le llegaran mas rayos de sol cuando esta así? O cuando esta así?

E: cuando esta de frente.

P: cuando esta de frente, por lo tanto, cuando esta de frente hacia acá es cuando nosotros entendemos que es verano, porque le llegan los rayos de sol mucho mas directos, y si los giramos hacia allá le llegara la misma cantidad de rayos?

E: no.

P: entonces que estación del año se nos transforma? Si tenemos menos rayos de sol?

Silencio

P: esta frío cierto? Que estación del año es esa? Si llegan menos rayos de sol, hace más frío y llueve más y todo. Ahora como la tierra va girando lentamente chiquillos, en algún minuto, miren ahí tenemos una línea esta va a ser así zig-zag ya? Vamos a hacer otra negra ya? Esa va a ser otro sector de la tierra, vamos a hacer una roja, vayan fijándose bien como va girando la tierra, se va entendiendo o no? O mas o menos? Díganme al tiro si no lo entendieron para explicarlo de nuevo.

Silencio

P: y acá va a haber otro sector de la tierra.

Silencio

P: ya este es el?

P y E: sol

P: en este minuto vamos a decir que la parte roja de la tierra le esta dando los rayos directamente al sol, si o no?

E: si

P: si la tierra por ejemplo empieza a girar, y gira ahí, siguen los rayos del sol dándole a la parte roja?

E: si

E: no, no

P: a que le están dando los rayos de sol en este minuto, a la parte?

E: negra

P: negra, ya no le esta dando a la roja y si la tierra sigue girando?

Silencio

P: y si mi tierra sigue girando? A que le esta dando ahora?

E: al azul

P: al azul cierto? Ya no le esta dando ni al negro ni al rojo, y en este minuto como el rojo esta allá, que tiene mas frío o mas calor?

E: mas frío...

P: mas frío porque no le están dando los rayos del sol, por lo tanto si este el azul esta hacia el sol que estación tendrá.

Silencio

P: si el azul le están dando los rayos del sol directamente que estación del año tendrá?

E: verano

P: verano y el rojo? Si no le esta dando nada.

E: invierno

P: invierno y acá a este lado de acá que esta a medio sol?

E: el otoño

P: el otoño y acá que esta a medio sol también?

Silencio

P: que otra estación del año nos falta intermedia?

E: no se entiende

P: la prima?

E: vera, la primavera jajja

P: entienden o no?

E: si

P: cada ves que la tierra en el lugar dándole directamente los rayos del sol va a estar, que estación del año?

Silencio

P: cuando le dan directamente los rayos del sol?

E: el invierno

P: directamente los rayos del sol?

E: verano

P: verano pue. Que paso?

Silencio

P: ya voy a preguntarlo nuevamente, para ver si se entendió o no lo que estoy transmitiendo,

Silencio

P: tenemos nuestra tierra dividida en cuantas partes?

P y E: en una...

E: tres

P: tres, vamos a hacer una cuarta con color verde

Silencio

P: miren acá, tenemos el sol

Silencio

P: este es el sol, y la tierra esta acá, cierto? Se supone que la tierra esta girando alrededor del?

E: sol

P: pero también la tierra hace su propio giro, al hacer su propio giro la tierra muchas veces queda esta parte de la tierra y cualquiera sea, esta parte de la tierra queda mirando hacia el sol, así como se ve eso, entonces si le esta dando el sol directamente que estación del año estará viviendo esta gente que vive aquí

E: invierno

P: si le están dando lo rayos

E: verano

P: el verano, pero como esta un poquito inclinada, porque yo les dije que la tierra toda derecha, si acá al lado verde le llegan algunos rayitos de sol, en que estación estará?

E: en invierno

E: en otoño

E: primavera

P: la primavera po chiquillos, primavera porque le están llegando algunos rayos de sol

Silencio

P: definitivamente acá al lado sur no le esta llegando nada de rayos de sol, en que están del año están ahí?

E: en invierno

P: en invierno, pero acá si le llegan un poquito, pero así como levemente

E: en otoño

P: en otoño, entonces todos los países, por las distintas estaciones del año pero no al mismo tiempo, así como nosotros en este minuto estamos entrando al invierno, en Estados Unidos por ejemplo.

### **Lunes 15 de junio del 2009**

P: hoy es lunes cuanto?

E1: quince jajaja

P quince de...

E1: de junio jajaja

E3: jajajaja

P: del año?

E1: dos mil veinte

E2: ya

E3: jajaja

E1: no dos mil nueve

P: porque te ríes todo el rato?

P: ya hoy día lunes nos toca lo primero? ....Que nos toca primero?

E4: consejo de curso

P: consejo de curso la Katy Montoya lo tiene que hacer...

E5: la Katy castro?

P: no vino la katy castro?

E5: porque?

P: porque a lo mejor esta enferma...

E1: hoy día dijo que se iba a comprar zapatillas

P: tu te mejoraste bien? Robertito se mejoro bien? Sí?

Estuviste en cama o no estabas en cama?

E5: no...

P: que hacias? estudiabas?

E5: es que fuimos al medico el Roberto y yo con Martín

P: ya... y el Roberto que tenia?

E5: tenia tenia, un poco de fiebre en los oídos y el Martín también

P: otitis y tu?

E5: no yo (no se entiende)

E: uuuuuuuuuuuuu

E: shhhhh callate!!

P: pero ahora estas bien. El bernardo que hizo el fin de semana?

P: Bernardo como lo pasaste el fin de semana bien?

E: bien, Sali

P: adonde?

E: cine

P: con quien?

E: cine

P: con quien fuiste al cine?

E: katy

P mentiroso,...

E: jajaja que chamullero

P: que hiciste el fin de semana?

E: vi tele

P viste tele, que viste?

E: he vi a lucha libre

P: lucha libre. Estaba buena?

E: si

E: tia

P: que Nicolás?

E: Tetette, panda

P: cunq fu panda?

E: si

P: lo viste en el cine

E: si

P: cuando?

E: tttt vivi

P: con la vivi

E: (no se entiende)

P: verdad y lo pasaste bien?

E: ti

P: fue la vivi y tu?

E: ti

P: y tu papa?

E: no fe

P: no fue tu papa. A los dos no mas.

E: no se entiende)

P: con la mama no mas

E: ti

P: Cristian que hiciste el fin de semana?

E: Salí

P: adonde fuiste?

E: al persa

P: y que te compraste?

E: nada

P: y tu mama que se compro?

E: ropa

P: ropa?

E: si

P: y a ti no te compraron nada?

E: no

P: chuta

P: la vale que hizo?

E: nada

P: nada? Como nada Ver tele, escuchar música, comer costas ricas, dormir hasta tarde.

E: tía yo el sabado me levante las cinco y media

P: de la tarde? Noooo Mentira...

E: no tía si me levante a las cinco y media porque el viernes llegamos como a las tres, porque estábamos compartiendo en la casa de mi tía.

P: oye y no se te hincho la cara

E: no

P: la Jenny que hizo.

E: estaba todo el día acostada

P: porque estabas enfermita.

E: no se entiende

P : a tu mama?

E: no se entiende

P: el sebita que hizo el fin de semana?

E: taba acostado

P: todo el fin de semana en cama? Y no ayudaste a tu mama en la casa?

E: no

P: y el Gonzalo hizo la fiesta?

E: si tia

P: cuando?

E: el domingo el siete

P: el siete el domingo?? No no es el domingo el siete el diecisiete el domingo.

E: si tia

P: y te hicieron torta?

E: si

P: de que?

E: de queques

P: torta de queque ha

E: si

P: y la torta de que era de chocolate, de piña, de que era? Era café.

E: si

P: era de chocolate? Estaba rica?

E: si tia

P: y me trajiste un trozo?

E: no tia no hay.

P: o que rica... ya la katy va a hacer el consejo y yo voy a bajar un segundo porque hay un caballero que me esta esperando ya

E: tia vaya no más.

P: por mientras la katy escribe los nombres para los semaneros

P: como estay alvarito:

E: bien

P: siéntate Álvaro te vas a portar bien hoy día

E: (conversan, todos hablan, se hacen callar, hacen ruido.)

P: Álvaro pote la cotona, Álvaro tu cotona, Álvaro.

E: me echaron de menos

P: si te echamos de menos. Al Bernardo también lo echamos de menos.

E: hablan meten ruido...

P: ya mientras la katy escribe los semaneros, a todos los niños que se portan bien, quien se ha portado bien? Que levanten la mano quienes se han portado bien y vienen todos los días al colegio.

E: yo...

P: el Bernardo?

E: sisi

P: tu te portas bien?

E: si tia

P: en el furgon?

E: si

P: El cristian también, el Nicolás se porta bien?

E: ti ti

P: estas seguro? Ya les tengo una invitación al ¡¡circo!! Les gusta el circo?

E: jajja al circo... a ver los monos jajajaj

P: a quien le gusta ir a al circo?

E: yo jajajajaja

P: ya pero solo vamos a invitar a quienes se portan bien

E: un día fui con mi mama al circo Solei

P: fuiste?

E: si ta buena

P: estaba bueno?

E: si

P: ya al Bernardo lo vamos a invitar

E: si obvio.

P: trae tu libreta para pegarte la autorización

P: quien se ha portado mal? Sebastián tu sabes quien se ha portado mal tu los tienes anotado. Nómbralos

E: si

P: nombre. Circo los tachuelas te gusta?

E: si, \*\*\*\*

P: que?

E: katy Montoya mal.

P: la katy Montoya mal?

E: a donde la viste..

E: hablan todos no se entiende.

P: Nicolás cállate!! que hizo la katy Montoya?

E: adonde Seba soy chamullero.

E: lissette mal

P: no pero de este curso, la Lisette no es de este curso.

E: ruido.

P: ya y el día jueves.... El día jueves también hay circo en la tarde? o sea cine?, le puedes ir a preguntar a la tía María Elena esta abajo.

E: ruido hablan no se comprende.

P: no esta primero. También vamos a invitar al Gonzalo pero el Gonzalo, se tiene que portar bien en el furgón. Gonzalo!!

E: si tía Karina

P: porque si a mi la tía vero me dijo que tu te portas mal no vamos al circo.

E: ya

P: listo

E: por quien votai por la vale?

E: ruido

E: carolina por quien votai

E: por la vale.

E: Cristian por quien votai

E: por la Jenny

E: oooooooooooooo (ruido) waja

P: acuérdense que hay que portarse bien o si no, no los llevo al circo...

E: ti yo (no se entiende) en el patio

P: y aquí en la sala también

E: jajajaja

E: por quien votai por la Jenny por la vale por la cata.. el Cristian por quien po?

E: por la vale,

E: jajajajaja

P: el Sebita podrá ir, y te podrán venir a buscar?

E: Bernardo por quien votai?

E: la Vale

E: jojojo (ruido)

E: seba por quien votai?

E: katy

E: yo ya lo hice

P: cuando lo hiciste tu?

E: yo ya lo hice la semana, yo si lo hice tía pero no me cuerdo.

E: jajajajaja

E: tía acuérdense que yo lo hice con la Katy Castro

P: pero cuando lo hizo la Katy Castro?

E: no me acuerdo pero lo hice.

E: en el cuaderno.. en el cuaerno lo teni po

P: en el cuaderno como en el cuaerno

E: jajajaja

E: hay lo teni la katy castro

P: no la semana pasada los semaneros fueron la Valentina Bone, Andrés morales y bernardo.

E: ya tu anote

E: Gonzalo por quien votai?

P: esperate que elijamos a los semaneros primero.

E: por la Jenny por el seba por el seba?

E: seba

E: a jajajjaa me toca a mí ahora

P: Gonzalo préstame tu libreta



E: ya tía ahí están los semaneros, la Jenny y la vale bone

E: tía ( no se entiende)

E: que si se puede votar dos veces cierto?

P: no una ves vota cada uno, pero igual es la Jenny con la vale bone

E: sipo no ve ha. ya

P: ya ahora si le doy todas las informaciones, el jueves vamos a hacer acá el cine, se acuerdan cuando hicimos el cine el año pasado?

P: y todavía no se sabe que película vamos a ver... pero va a ser súper entretenida y hay que traer cien pesos para la entrada y además van a a vender pizza y sopaipillas. Las pizzas van a cotar trescientos y las sopaipillas ciento cincuenta,

E: haaaa que caro.....

P: porque caro? Cuanto cuestan las sopaipillas en la calle?

E: cien

P: cien?

E: por eso...

E: conversan todos.

P: hola María paz, como estas?

E: no traje la libreta tía

P: no trajiste la libreta? Pero un cuaderno?

P: que película van a ver?

P: ya pórtate bien Gonzalo quieres ir al circo? No vino el Alejandro? que raro...

P: Andrés, el sábado vamos a ir al circo, te gusta ir al circo? Quieres ir?

E: si

P: Ya tráeme tu libreta

E: no no pedo

P: porque no puedes?

E: o ginis

P: parque o higgins.

e. si

p: con quien?

E: con mama

P: pregúntale a tu mama si puede si no puede que me lo anote ya? En la libreta que me lo anote no puede ir...

E: ya, no pedo no pedo

P: con quien vas a ir?

E: (no se entiende)

P: con tu mama y la Daniela?

E: si no pedo no pedo.

P: pero a lo mejor pueden ir al parque el domingo.

E: no pedo

P: a lo mejor Bernardo pueden ir al parque el domingo y el sábado tu vas al circo. Te gustan los circos a ti?

E: no

E: jajajaja

E: miedo

P: te dan miedo?

E: si

P: nooo porque?

E: porque si

P: oye Bernardo

E: ahí esta el payaso pastelito

P: en los tachuela?

E: noooo

P: entonces el día jueves es el día del...cine y ahí vas a venir?

E: sisi

P: ha ya, y hay que traer cuanto?

E: ruido, cien

P: cien pesos de entrada y mas plata para poder comprar sopaipillas o pizza lo que quieran. Pero hay que portarse bien toda la semana porque el que se porta mal se va a la oficina no mas.

Escucho el Álvaro, no va a andar pegándole a los compañeros, menos a mí.

Silencio.....

E: cállate

E: tía kaina, tía kaina

P: el Andrés se comió bien la pizza el viernes?

E: conversan.

P: toma Andrés. El que no puede ir al circo el día sábado me avisan, mañana todos tienen que tener la respuesta si van a ir o si no vana a ir o si no invitamos a otro niño, ya la katy Montoya si te portas bien vas el sábado, pero si tu haces cualquier ridiculez, no vas, pásame tu libreta, te voy a premiar porque tu vienes todos los días, y cumples con tus tareas, pero la parte de disciplina es la que falla.

E: conversan,

P: la Cata quiere ir? No te da miedo?

E: no, no me da miedo.

P: ya y tu sabes cuando es lo del cine, préstame tu libreta no trajiste la libreta? Tu cuaderno, se lo muestras hoy a la mama ya!

Quando tienen que traer la respuesta?

E: mañana

P: mañana sin falta, si no pueden ir le avisamos a otro niño para que vaya ya? Los tienen que venir a dejar y los tienen que venir a buscar.

Silencio

E: tía Karina, puedo comer manzana

P: en el recreo te la comes.

E: ya

Silencio

E: tía kaina tía kaina

Silencio

E: tía kaina tía kaina

E: tu mama va a ir?

P: mi mama no!

E: floja

P: es floja? No esta invitada.

E: conversan

E: tiene pololo

P: quieren que lleve a mi pololo?

P: ya hoy día lunes nos toca cuaderno?

E: verde

P: verde muy bien, se acuerdan que la semana pasada y les mande una tarea, cual era la tarea de la semana pasada?

E: de la naturaleza.

P: no, no era la naturaleza.

P y E: los recursos naturales.

P: y cuales son los recursos naturales? Jenny dime un recurso natural.

E: el árbol, el agua

P: muy bien el árbol, el agua.

E: los animales

P: los animales

E: el aire

P: las frutas cierto que nos entregan los árboles.

E: las frutas la verduras todo.

P: cual es un recurso natural aquí?

E: La oveja

P: la oveja cierto?, porque de la oveja sacamos la lana, carne también sacamos de la oveja.

E: tía ahí esta la mía

P: ya muy bien

P: el Bernardo hizo la tarea, a ver... no, no la hiciste mira, porque tan flojo?

E: conversan

E: la frutillita

E: tía dijo la tía Marianela que le mande.... Tía esto es de la ti Marianela

P: si pero déjalo ahí no mas o lo quería?

E: lo quería

P: a ya llévaselo. Y el Andrés tampoco hizo la tarea, mañana sin falta la tarea.

P: a ti te la revise, al Cristian también, al Nicolás también se la revise. La valentina no la hizo. La Jenny también se la revise, los que no hicieron la tarea mañana sin falta. Flojo el Bernardo.

E: tía mire el Gonzalo...

P: en el recreo se come. Ya tu cuaderno? El verde porque no lo ha sacado, sácalo!! el cuaderno verde.

Silencio

P: ya ahí esta hecha la tarea, la vaca, la gallina, muy bien, ya hoy día vamos a hablar el tema de la semana, a que fecha estamos, a quince de junio cierto?

E: si

P: alguien sabe lo que pasa el veintiuno de junio?

E: no

P: nadie sabe? La Jenny?

E: el invierno

E: ha llega el invierno

P: llega el invierno cierto? Y ese es el tema de esta semana, ya entonces, están todos los plumones malos, entonces el tema es pronto llegara el invierno.

E: conversan todos

E: hay que escribirlo tía

E: si

p: que día veintiuno de junio, entonces llega el invierno?

E: El veintiuno de junio, comienza..

E: llegara pronto el invierno.

P: la estación del año, donde... que pasa en invierno Bernardo?

E: llueve, frío

P: hace mucho frío, que mas pasa Seba? Que paso ayer todo el día?

E: llovio

P: llovió, cierto? Hay lluvia, a veces hace mucho, mucho frío y entonces hay nieve, aquí en Santiago generalmente no hay nieve, pero a veces cuando hace mucho frío si hay nieve, ya y entonces como hace mucho frío, que tenemos que ponernos de ropa?

E: parca, bufanda, gorro

P: gorro, poleron

E: bufanda

P y e: parca, bufanda, guantes, botas cierto? Porque así vamos a poder combatir el frío, cierto? si nos ponemos harta ropa no vamos a sentir tanto frío, entonces, el día veintiuno de junio comienza el invierno, la estación del año donde hace?

E: frío

P: hace frío

E: llueve

P: bien, llueve... que mas? Que mas? Nieva

Silencio

P: y por lo tanto debemos ponernos que?

E: ropa

P: ropa que?

E: parca, bufanda gorro guantes de todo botas

P: tenemos que usar...

E: bototos

P: si bototos

E: parca

P: abrigada como? Ya Gonzalo, como gorro, que mas?

E: parca a bototo

P: botas, guantes, bufanda

E: bototos

P: ya el invierno hasta que fecha dura? Quien sabe?

Silencio

P: después del invierno que estación del invierno viene?

E: primavera.

P: primavera cierto?.. y en que fecha empieza la primavera..

E y P: Septiembre

P: por lo tanto hasta cuando dura el invierno? Hasta el veinte de Septiembre y luego comienza la primavera, ya escriben eso y el resto vamos a hacer lo que les voy a marcar en el cuaderno ya?

E: tia

P: que?

E: (no se entiende)

P: ho no te entendi que?

E: elisa

P: a elisa ve a terminar en diciembre, la viste anoche?

E: si

P: no porque anoche no la dieron

E: tia vio mil ochocientos diez?

P: anoche si

E: hablan no se entiende

P: se fue longton si

E: Arturo Prat

E: Todos hablan

E: jajajaja

P: que es esto?

E: paragua

P: paragua... y el paragua cuando lo usamos? Para que usamos el paragua? Para no mojarnos

E: si

P: pítalo!

E: emiten ruidos

P: que Nicolás?

E: habla no se entiende)

P: que estación del año va a llegar? El verano? Que?

E: nooooo

P: el invierno

E: jajajaja

P: y cuando llega el invierno? Cata que día llega el invierno?

E: heeeee

E: oye tía

P: que?

E: habla no se entiende

P: el veintiuno de junio..

Silencio

P: ya pinta el paraguas Nico. Tu cuaderno Bernardo, el verde. Que estación va a llegar?

E: (no se entiende)

P: invierno, que día?

E: habla ininteligible

P: el veintiuno de? Junio, junio cuando llega el invierno Andrés el veintiuno de junio...

E: conversan todos

P: Andrés, toma Andrés pinta el paragua, bien bonito!

Silencio.

P: pinta el paragua sin salirse de la orillita. Tu cuaderno! Tu terminaste de dibujar la ropa de invierno?

E: kaina

P: que?

E: ven

P: adonde vai Seba, vamos a pintar ropa de invierno como es el invierno?

E: llueve

P: que mas? Bien

P: que cosas debemos usar en el invierno catalina para abrigarnos?

E: parca

P: que mas?

E: heeee, heee,

E: tía kaina

P: parca, y para abrigarse la cabeza?

E: gorro

P: para abrigarnos las manos?

E: guantes

P: para abrigarnos el cuello?

E: bufanda

P: entonces me vas a dibujar ahí, ropa de invierno

E: tía kaina

P: que Gonzalo?

Silencio

P: el Nico pinto la ropa de invierno? Que hay ahí? Bufanda, botas.. esta se llama?

E: no se entiende

P: bufanda, guantes y este?

Silencio

P: ahora me vas a dibujar ropa de invierno

E: ropa?

P: si

Silencio

E: conversan entre ellos

Silencio

P: que están haciendo esas nubes, que tienen

E: no se entiende

P: lluvia... vale tu cuaderno, ya po Cata!!, dibuja la ropa de invierno

**Martes 16 de junio**

P: Ya estudiantesa ponerse las cotonas, moisés Godoy no Andrés castillo, la cotona venga. Me paro, muy bien Andrés sáquese el polerón eso muy bien. Y me pongo mi cotona. Porque vamos a cocinar hoy día entonces tenemos que estar con nuestras? ... cotonas puestas y limpias. Listo Andrés castillo a sentarse. Javi siéntate. Ya ahora la cotona de don moisés Godoy, ya moisés la cotona eso muy bien. ¿Porque nos ponemos la cotona? Porque vamos a trabajar, vamos a cocinar. Cierto? Ya....ya moisés me siento muy bien. Ya quien mas? Rodolfo, Rodolfo, no Mario, Mario arriba, la cotona Mario, Mario vega arriba, ya sáquese el polerón, Mario vega el polerón, ya muy bien, ahora nos vamos a poner la cotona Mario eso muy bien..... ya me siento, (un grito).

Entra la asistente... (Cierra) la puerta....: Gritaba como marrano, no eso es del tío jorge.

P: Ya listo me siento, que nos vamos a saludar, ya Juanca siéntate que nos vamos a saludar, ya ahí, asiento rápido, rápido, rápido, altiro. Ya, ya Moisés, asiento eso muuy bien. Ya vamos a... Juan Ca... guardar esa revista porque ahora nos vamos a?? Saludar, así que eso en el recreo, en otro momento, ya Juan Carlos.

E: (grita el alumno)

P: Ya po Juan Ca te estamos esperando a ti no mas.

E: (grita el alumno)

P: Ya este, este era, este era oye este era hay que colgarlo ahí, cuelga eso ahí, tu lo sacaste, ya me siento acá, Juan Ca, ya Juan Carlos no va a cocinar hoy día

E: (grita el alumno) no!.

P: Ya Juan Ca nos vamos a saludar ahora, donde estamos ahora? En A...

E: uuu, aa

P: En as... en Aspaut muy bien.

E: aaa!

P: Donde estamos ahora Andrés?

E2: man

P: Aspaut, muy bien. Rodo, Donde estamos ahora? Rodolfo, donde esta usted, en as...paut. Siéntate bien. Aspaut..aspaut

E: (grita el alumno)

P: Juan Carlos Navarro, o te sientas o no vas a cocinar y no vas a trabajar. No siéntate ahí, ahora nos vamos a? Juan Ca mira.

E: mmm

P: Salu..

E: mmmm

P: Saludar. Listo, vamos a saludar a don?...don Moises Godoy. Quien es él Moises? Mira, soy...yo. Quien es?...Carlitos párese de ahí, esta es mi silla, siéntese en su silla. Ya vamos a saludar entonces a?...

E: grito

P: ya chao Juan Ca que te vaya bien. Ya eee.. quién es el Rodo? Moisés muy bien. Quien es el Javi? Ah? Quien ees?

E: mmm (no se entiende)

P: Moisés, muy bien. Mario quien es? Mira mira, mo- ises. Ándres quien es el? Moisés muy bien.

E: (grita el alumno)

(Silencio)

P : Como se va a andar escapando de la sala..

E: no se entiende.

P: ya ahora vamos a saludar a? a quien vamos saludar? Ahno vino Juan carlos? No Vino , no vino? Vino Juan ca o no?

E: no se entiende

P: Ya aca asiento, nopo quien es? Quien es el?. Hola, ola besos..

E: (no se entiende)Mmmmm

P: Como estas?

E: (no se entiende)mmmm

P: Muy bien!

E: bien

P: mopises mira, quien es el?...juan carlos. Rodo quien es el?

E: ta..

P: Quien?

E: juan

P: quien

E: Juan

P: Juan carlos, muy bien... javi quien es el?

E: (no se entiende)

P: Juan carlos muy bien. Mario mira mmira, Ju-an carlos. Andres quien es el? juan

E: carlos..

P: Juan carlos muy bien. Ahor vamos a saludar a , quien es el??

E: (no se entiende)

P: Rodolfo muy bien, quiene s el rodo?

E: oo(no se entiende)

P: quien?

E: yo

P: tu. Hola rodo un besito como estas? Como estas?

E: bien.

P: que bueno. Javier quien es el? Mira, quien es el? Quien es? Ro?...

E: (no se entiende)

P: rodolfo muy bien. Mario quien es? Mira ro.do.fo. juanca quien es? Ahí esta Rodolfo. Quien es el andres Rodolfo Rodolfo

E: (no se entiende)

P: Rodolfo quien? muy bien. vamos a saludar ahora a? Ariel, vino?

E: (no se entiende)

P: no vino se quedo en su? Casa muy bien. Vamos saludar ahora a andres, quien es el andres? Soy yo,

E: yo

P: Yo, muy bien. Ola andres un beso, Como estas?

E: (no se entiende)

P: que bueno. (Habla habla un estudiante) **Hay javi ya cortala**. Quien es el? An---dres. Rodo quien es el?

E: andres

P: andres muy bien, moisés mira quien es el. An?

E: andres

P: muy bien. Ya andres, vamos a saludar ahora a? vamnos saludar ahora a? fabian muy bien. (golpes de puerta) (silecio)

Ya a quien vamos a saludar ahora? (se cierra la puerta)

Ojo siéntate acá Juan Carlos navarro, esta silla es de la tía esmeralda. Ya vamos a assaludar ahor a a? quien es els? Fa... fabian. Pero fabian vino?

E: (no se entiende)

E: (no se entiende)



P: vino fabian, esta enfermo el fabi, o va a venir al colegio:

E: (no se entiende)

P: vamos a saludar ahor a a Javier, muy bien.. ola javi. Hola, ya no no me tire, suelteme. Ya a quien saludamos ahora juanca?

E: (no se entiende)

P: a el?, no ya saludamos a Mario, a quien a? Javier, donde esta Javier:

E: (no se entiende)

P. muestramelo,

E: (no se entiende)

P: el muy bien, rodo, a quien vamos sakludar ahora?

E: (no se entiende) maia

P: quien es? Javier muy bien. Andre quien es el

E: (no se entiende)

P. Javier muy bien.. y ahora vamos a saludar por ultimo a?

E: Mario

P: muy bien, sueltalo, sueltale el pelo... quin es el? Soy yo. Hol besos , como estas Mario? Como estas?

E: (no se entiende) eee

P. quien es el Javier? Mario..muy bien, quien es el Rodolfo?

E: (no se entiende)

P. Mario muy bien. Andres quen es el? Quien es?....mario..muy bien. Ya después de saludarnos nos vamos a ¿que vamos a ahcer?

E: (no se entiende)

P: después de saludarnos nos vamos a?

E: E: (no se entiende) las manos.

P: lavar las manos,

E: manos

P. que vamos a hacer Rodolfo? Lavarnos las manos..

E: manos.

P: porque vamos a? que vamosa ahcer ghoy dia? Vamos a coinar torta hoy dia. Cocina, muy bien. (sonrie) vamos acochinar torta. Después vamos a trabajar, vendiendo nuestra torta, ya?

E: (no se entiende)

P: juaca vamos a trabnaajr vendiendo nuetsas tortas.. después vamos a ir al?.....

E: lavar las manos.

(silencio)

E: (no se entiende) gritos.

P. después vaos a ir al?

E: (no se entiende)

P. rodo donde va,mos a ir. al patio a? que hacemos en el patio?

E: jugar.

P. muy bien avmos a jugar en el patrio. Después vamos a volver y nos vamos a comer la ¿?

E: (no se entiende)

E: colación.

P: la colación muy bien. Luego vamos a ir a baño a tomar agua a orinar...

E: lavar las manos.

P: de nuevo si quieren y después nos vamos a las

E: (no se entiende)

E: lavar las manos.

P: adonde nos vamos después, rodo a donde nos vamos después. A la ¿

E: (no se entiende)

P: a la casa muy bien.

P: ya vamos a cocinar entonces..... que vamos a hacer?... torta. Que vamos a hacer?

E: (no se entiende)

P: Toorta. Juanca siéntate bien, moisés siéntate bien. Siéntate bien. Vamos a cocinar torta. Que vamos a hacer? Vamos a usar un biscocho... ..... ya que vamos a usar entonces? Un biscocho, manjar,.... mermelada .....y crema chantilly.

E: (no se entiende)

P: ah y vamos a usar piña, ya? Entonces lo primero que vamos a hacer es...vamos a abrir los queques.....(silencio largo) ya Mario venga, Juan ca ven. Mario, Juan Ca ven. Juan Carlos ven, siéntate ahí. No en esa silla no, (no se entiende). Ya Mario siéntate, Mario asiento, ya asiento Mario. Ya Juan Ca, vamos a rellenar el queque ya?

E: (no se entiende)

P: silencio, en una...ya Juan Ca así mira, vamos a echar un poquito de jugo para que se moje la torta, ya? Toma tú ahora (silencio).... Dale. Ya dale Juan Ca.

E: ahí

P: Ahí..

E: (no se entiende)

P: muy bien, un poco mas. Toma la cuchara Juan Carlos. Mira lo que estas haciendo. Miro acá. Tú ahora dale.

E: (no se entiende) grito

P: Miro lo que hago. Ahí...(silencio) muy bien.. Dale.

E: (no se entiende)

P: dale, dale Juan Ca. Bien muy bien. Ya, ahora...vamos a echar el...?

E: (no se entiende) gua..

P: Man..? manjar muy bien. Ahí, yo voy a echar manjar y tu lo vas a esparcir ya? (silencio)

E: (no se entiende)

P: ya Juan Ca, así. Toma, así el manjar vamos. (Silencio). A ver, despacio muy bien.

E: (risas)

P: Javier, sal de ahí...despacito. Haber, se sienta ahí usted

E: (no se entiende) grito

P: ya Juan Ca, (mueve una silla) toma dale...dale. Échale juguito ahí Rodolfo. Toma, así, mira tú. Ya Juan ca. (Silencio) Haber, saca la mano de ahí Javier.

E: mmmm

P: Ya esparce el manjar Juan Ca. Eeso, pero más ordenadito. Más ordenadito así.

E: mmmm

P: Ahí, mas despacio por que si no se puede romper el queque ya?

E: mmm

P: eso muy bien, ahora... Anda a apagar la radio. Que no escucho nada. Anda a apagar la radio. La radio!! la radio!! Juan Carlos.

E: palmadas.

P: ya Juan Ca. Apágalo Juan Ca. Baja el volumen. Venga, ven aca en esta. Ya ahora, vamos a poner, merme?

E: la

P: mermelada muy bien. Ahí, y usted la va a esparcir así, toma.

E: mermela...

P: Mermelada, muy bien Moisés

E: Mnajar, manjar, manjar

P: manjar ya echamos

E: no se entiende

P: eeso muy bien. Espárzalo bien. Es-par-ce-lo bien, así... mira ordenadito igual que el manjar.

E: aaaaa.ooo

P: ahora lo?? Ta... pamos

E: yuuu

P: eso muy bien. Ahora vamos a?

E: ya ya

P: mira, mira lo que vamos a hacer. Vamos a echar la? Esta cuestion como se echa? (abre una tapa) ah. Mira, mira lo que vamos a hacer. Vamos a echar la?

E: oye, te lo cargo.. oye, yo se, yo se. Yo yo yoi. Oou

P: ya y esto lo vas a esparcir. La crema así

E: grito, oye. (no se entiende). Crema, crema. Grito.

P: esparce bien la crema, bien esparcidita. Eeeso.

E: cocotalo, cocotalo. Cocotalo!! Mmm

P:haber, dele. Mas esparcida la crema Juan Ca. ( conversa con su asistente). Ya no no ahí esta bien dejala ahí, dejala ahí. Ya entonces ahora vamos a poner las? Piñas. Dale, ahí. Muy bien....muy bien y.... la ultima. Muy bien, ya y ahora vamos a echar las?? Mostacillas de colores, dame la mano.

E: (no se entiende).

P: ya ahi, mira Juan Ca.

E: (bulla de estudiante)

P: ya, Javier, Javier suficiente. Con la otra mano, con la otra mano Juan Ca. Ahí, ya rodo echala ahí.

E: buu..(gritos)

P: ya rodo echala ahí. Y chocolate. Le vamos a echar chocolate...la otra mano. Ya Juan Ca, muy bien. Muy bien Juan Carlos. Ya Moises te toca la otra tortita a ti. Ya Moises ven para acá, ven Moises

E: silencio prolongado, los estudiantes hablan.

P: ya Moises, vamos. Parta ahí. Despacito, despacito. Atrás, atrás. Juan Carlos, ven a sentarte aca, ven a sentarte aca. Ven a sentarte aca Juan Carlos, en esta silla.

E: gritos, ñiim!

P: eeso, que linda tu torta. Ya eso Moises muy bien.

E: uum ummm.

P: muy bieeen. Ven Gonzalo, te quiero acá al lado mio por favor. Juan Carlos, ven aca, aca al lado mio. Al ladito. (Fuertes golpes de mesa) hay hombre! Ya Moises la mermelada.

E: no se entiende. Bulla.

P: oye, deja ahí eso. Deja ahí!

**Lunes 22 de junio**

P: Ya, atención jóvenes. Nos vamos a?

A: Saludar

P: Nos vamos a saludar. Muy bien. Juan Carlos siéntese ahí en su silla. Siéntate, siéntate Juan Ca. Siéntate. Mas acá mas adelante, mas adelante, mas adelante. Muy bien. Ya listo, nos vamos a saludar. Primero, donde estamos? Juan Carlos siéntate. Siéntate. Ya donde estamos? En as...?

E: auu

P: en aspaut. Muy bien. Donde estamos? En...? Siéntate ahí, siéntate. Donde estamos en as??

E: en la mano.

P: No, estamos en as?? Aspaut. Siéntate ahí. Ya Juan Ca siéntate. Ya estamos en? As?? Paut.

E: Aspaut

P: Muy bien Aspaut. Y ahora nos vamos a ¿?

E: Saludar

P: Muy bien. Juan Carlos que vamos a hacer?

E: uuo

P: Saludar muy bien. Fabián que vamos a hacer? (espera) Saludar. Nos vamos a? Javi, nos vamos a salu?

E: Ñna.

P: Saludar, muy bien. Que vamos a hacer Mario, nos vamos a? Saludar. Ya. Ey, Juan Carlos Navarro.

E: amamaama

P: Siéntate ahí. Acá te sientas. Aquí o te vas para afuera.

E: uoo

P: Entonces. Esa silla es del Fabián.

E: uuuuuu

P: ya siéntese ahí. Ya Juan Ca, ahí siéntate en esa silla tranquilo ya.? Nos vamos a saludar entonces.

E: amamama..

P: Vamos a saludar aaa? A quien vamos a saludar?

E: tataatatata

P: A Rodolfo.

E: Rodolfo.

P: Quien es el?

E: En Aspaut

P: Quien?

E: en Gonzalo.

E: uh uh uh uh uh

P: Siéntate ahí, siéntate y te lo presto. Después te lo voy a prestar. Entonces vamos a saludar a..? quien es el?

E: Saludar.

P: Quien es el Rodolfo?

P: Quien es?

E: Yo, yo.

P: Hola, como estas? Como estas?

E: bien.

P: Que bueno. Quien es el? Como se llama?..... Rodolfo. Fabián, Quien es el?

E: Lolo.

P: Muy bien, Rodolfo. Favi quien es el?

E: (no se entiende)

P: Rodolfo... muy bien. Quien es el? Rodolfo, muy bien.

(gritos de un estudiante)

P: Moisés, silencio. Moisés, silencio. Ahora vamos a saludar a?

E: ua ua..

E: amamamaam

P: Quien es?

E: (no se entiende)

P: Muy bien, hola. Besos. Como estas?

E: Bien.

P: Como estas

E: Bien.

P: Que Bueno.

E: uhh.

P: Después te lo paso. En el recreo. Quien es el? Juan Carlos muy bien. Favi quien es el.

E: (no se entiende)

P: Juan Carlos, muy bien. Rodo siéntese. Quien es el Rodolfo?

E: (no se entiende)

P: juan ..?

E: (no se entiende)

P: Juan Carlos, muy bien. Ya saludamos entonces a Juan Carlos. Ahora vamos a saludar a..? Mario, muy bien. Quien es el? Quien es?..... yo. Hola Mario. Beso. Como estas? ..... bien. Quien es el Javier?....

E: (no se entiende)

P: Mario muy bien. Quien es el Fabián, quien?

E: Mario.

P: Mario, muy bien. Quien es el?

E: (no se entiende)

P: No.

E: (no se entiende)

P: Mario, muy bien. Mario. Ahora vamos a saludar a?. quien es?..... yo. Hola javi, como estas??..... bi....en. córtala Ariel. Quien es el..?

E: (no se entiende)

P: muy bien Juan Ca. Quien es el Rodo?

E: (no se entiende)

P: Javier muy bien. Fabián quien es el?

E: Mario.

P: No, no es Mario. Quien es?

E: Mario.

P: no es Mario. Quien es? Ja...

E: vier....

P: ahora vamos a saludar a..? Quien es este niño tan lindo. Quien es?

E: Yo.

P: Hola fabi. Como estas?

E: bien.

P: Que bueno. Siéntese bien. Juan Ca. Quien e el? Acerque más la silla. Muy bien. Ya. Muy bien. Juan Ca acerca mas tu silla si no, no te voy a prestar la radio. Acerca tu silla..

E: (no se entiende)

P: No, en el recreo te lo paso. Ahora nos estamos saludando. Siéntese más acá. Mas, mas acá. Siéntate bien. Acerca la silla. Mas. Más acá

E: (no se entiende)

P: muy bien. Ya Rodo quien es el?

E: (no se entiende)

E: Hola, hola.

P: Fabian, muy bien. Hola Ariel.

E: Hola niños.

P: Ahora vamos a saludar. Me falta.... Juan Ca. Mira quien me falta? Me falta, mira Ariel. Anda a buscar su foto allá al estante. Me falta Ariel. Estudiantesvino Andrés? Vino Andrés?

E: Andrés.

P: no vino. Donde estará Andrés, en su? Casa, no vino Andrés. Está enfermo parece. Ahora vamos a saludar a? Moisés Godoy. Ya busca a Ariel ahí Juan Carlos en la agenda. Quien es el?

E: yo.

P: soy yo. Hola dame un beso. Como estas? ... bien. Como te va a portar hoy día? Bien también. Ya, vino moisés. Donde esta la foto del Ariel.

E: (no se entiende, gritos)

P: Fabián, siéntate aquí. La foto de Ariel donde esta? Démela. Ya vaya a sentarse allá o si no, no le paso la radio para el recreo. Ya

E: (no se entiende)

P: después en el recreo. En el recreo te paso el CD. Rodolfo siéntate allá. Ya vamos a saludar a.. A...riel. Mira quien es el?

E: (no se entiende)

P: A..riel

E: Aspaut.

P: Hola Ariel, como estas?

E: En Aspaut.

P: Bi...en.

E: el niño.

P: Ariel muy bien. Fabi, quien es el?.

E: (no se entiende)

P: Ariuel muy bien. Quien es el?

E: (no se entiende)

P: muy bien. Moisés silencio. Ya pásame esa tarjeta Moisés.

E: (no se entiende)

P: Ya. Después de saludarnos vamos a..?

E: (no se entiende)

P: que vamos a hacer? Trabajar. Que vamos a hacer?... Trabajar. Ya vamos a trabajar. Después de trabajar nos toca con el tío... quien es el? El tío

E: (no se entiende)

P: Pedro. Muy bien Juan Carlos. Quien es el? Quien es Javi, el tío?

E: mamamama

P: No, es el tío pe..?

E: yoo

P: pedro muy bien. Con quien vamos a trabajar después Fabi. Tío Pedro. Moisés. Quien es el? Quien es?

E: (no se entiende)

P: El tío Pedro. Ariel con quien vamos a trabajar. Quien es? Tío pedro. Y con el tío Pedro vamos a hacer. Silencio jóvenes.... Vamos a hacer educación física para que despierten. Ya? Después vamos a trabajar con..?

E: (no se entiende)

P: el tío caco, muy bien. Quien es el?

E: caco.

P: caco, muy bien. Juan Ca, quien es? Tío..

E: (no se entiende)

P: caco, muy bien. Con quien vamos a trabajar después Fabián.

E: Tío caco.

P: muy bien. Rodo siéntate bien. Con quien vamos a trabajar después?

E: (no se entiende)

P: tío.. ca...

E: caco.

P: tío caco, muy bien. Y con el tío caco vamos a trabajar en kinesiología.

E: (no se entiende)

P: si. Ya después vamos a ir al...

E: (no se entiende)

P: al patio muy bien. Donde vamos a ir después al..?

E: (no se entiende)

P: al patio muy bien. Donde vamos a ir después al?

E: patio, patio.

P: y a que vamos al patio a jugar, a divertirnos, a descansar, a escuchar música. Ya.... Después nos lavamos las?

E: manos

P: muy bien Javier. Nos lavamos las...

E: las manos... (Tos fuerte)

P: toce bien.

E: lavar las manoss! (Grito)

P: muy bien Fabián que vamos a hacer, nos lavamos las...?

E: manooooos!

P: Javi, le pregunte a Fabián. Que vamos a hacer?

E: manos..

P: Las manos muy bien.

E: mano. Mamano.. mammaaa.

P: Después de lavarnos las manos vamos a? córtala, córtala. Después de lavarnos las manos vamos a? comer la

E: colación.

P: colación muy bien. Luego recuerden estudiantesir al? Dame eso, cate la mano de la nariz Fabián.ñ recuerden estudiantesir al?

E: Baño..

P: Muy bien. Ir al baño a orinar, a tomar... agua y después nos vamos a la?...

E: casa.

P: muy bien, excelente jóvenes. Ahora nos levantamos para...? Juan Carlos deja esa silla ahí.

E: papamamamaaa.

## 27 de mayo.

P: Haber primero a mí nadie me ha saludado, asique buenos días

E: ¡Buenos días tía Mabel!

P: Haber primero, yo necesito que ustedes tomen atención a lo que vamos a trabajar hoy día, yo eh venido dos, tres veces en este ratito y encuentro que están hablando, que hay desorden, entonces ustedes ¿creen que es correcto comportarse con la tía así?

E: ¡no!

P: yapos si yo hago desorden no pongo atención a lo que está hablando la profesora, ¿Cómo yo pretendo realizar la actividad en forma correcta?, si yo les pregunto en dos minutos más que hay que hacer y no lo saben, ya. Ahora lo otro, cuando yo llego a la escuela ahora, tengo que tomar una actitud correcta, primero tengo que sentarme bien, no puedo estar echado en la silla, lo otro...Eh tengo que tener atención. Guillermo ¿estas hojas son las que sacaste?, ya chiquillos que vamos hacer hoy día, la semana pasada estuvimos trabajando con el uso de la, ¿el uso de qué?... el uso del punto, estuvimos trabajando con ortografía, ya con reglas ortográficas, estuvimos viendo el uso de la H, el de la B larga, el de la V corta, la C, la S, y en lo que es escritura de texto estuvimos viendo cuándo y porque se usa el punto. ¿Qué tipos de puntos habían?... punto seguido, punto aparte y también está el punto final. Ya el punto siempre dividía una idea de otra.

E: vamos al baño, ya vamos.

P: ¡haber chiquillos!, dije el punto primero servía para nosotros poder separar la escritura. Haber Dayana por favor silencio estas conversando, te tienes que acordar lo que estábamos trabajando la semana pasa. El punto nosotros lo ocupamos para nuestra escritura para poder separar ideas, para poder expresar un párrafo en base a un tema, cambiar el tema o seguir con el mismo pero usando ciertos espacios que nos permitan poder entender mejor en forma escrita lo que tenemos que decir, ¿ya? estaba el punto aparte entonces, el punto seguido y el punto final. El punto final es cuando yo termino de expresar en forma escrita y cierro mi idea, con el punto final. ¿Qué vamos hacer?, yo ¿qué es lo que he puesto en la pizarra?, ahora ¿qué es lo que hay en la pizarra?

E: yo, yo, yo, hay unos patos.

P: hay una lámina observando el titulo que dice: "Pequeña historia de amor en el bosque" y tenemos cuatro separaciones de la lámina, donde muestra distintas situaciones o hechos que tienen los personajes. ¿Cuáles son los personajes de esta historia?

E: los pájaros, los pajaritos.

P: los pájaros, cierto, ¿Qué me expresa esta lámina?

E: el amor

P: ¡ah!, el amor, ¿qué más?

E: el cariño

P: el amor, el cariño. ¿Qué me expresa esta lámina? Tú, tú

E: el amor

P: ¿solamente el amor?

E: el amor y el cariño entre uno y el otro.

P: la entrega, el cariño, el amor

E: el romance

P: el romance puede ser.

E: en Roma

P: ¿Esto qué es?

E: una cama

P: ¿es una cama?

E: no, es un nido, es paja

P: ¿Es un?

E: es un nido

P: es un nido que está hecho

E: de paja

P: de paja o de cierto, trocitos de arboles, de todo lo que necesita el pajarito, pero esto simboliza. En estos animales simboliza una unión, simboliza la familia, porque ahí es donde quedan puestos los huevos, y después es donde ahí nacen las crías ¿cierto? Lo pueden ver, acá, ¿Qué ocurre acá?

E: están cortando el árbol

P: ya y que significa para ellos ¿Cómo están ellos?

E: mal

P: ya y ¿Por qué estarán sufriendo?

E: porque le están cortando el árbol

P: ya, y ¿qué significa para ellos?, ¿cómo están ellos?

E: están tristes.

P: ya y ¿Por qué estarán sufriendo?

E: porque le están cortando los arboles que eran de ellos

P: ya y que es lo que hacen ellos ¿Por qué eran de ellos los arboles?

E: no eran de ello, pero tan recordando su casa, porque era como su casa.

P: Acá los personajes muestran un sentimiento de... de tristeza, de angustia, de mucha pena, porque está ocurriendo un conflicto que a ellos nos afecta que es cortar o talar los árboles y en este sentido los arboles son su hogar, porque ahí ponen sus nidos y acá. ¿Qué pasa acá?, ¿Qué es lo que ven en esta lamina?



E: se volaron  
P: ¡ah! Se volaron ¿porqué volaron?,  
E: porque se echaron a volar, jaja, porque le cortaron los arboles  
P: porque le cortaron todos... fíjense en el paisaje. Le cortaron todos los arboles y eso involucra que estos animalitos no tienen donde vivir. ¿Qué harían ustedes para que esto no ocurriera? Eric Jara, ¿Qué harías tú por ejemplo para que esta situación no ocurriera?  
E: he, no cortar el árbol  
P: no cortarías el árbol, ya, ¿tú qué harías Guillermo para que esta situación no ocurriera?  
E: dejaría que vivieran  
P: ¿y cómo dejaría que vivieran?  
E: que no cortaran el árbol, reclamaría.  
P: ah reclamarías tú para que no cortaran los arboles  
E: sí  
P: ya, Valentina, ¿Tú estás de acuerdo con que exista la tala, ósea el corte de bosques?  
E: no  
P: ¿Por qué no?  
E: porque matan dañan la naturaleza  
P: matan la naturaleza, y junto a eso ¿qué más?  
E: matan el aire, porque los árboles votan una cuestión, parece como o que después se transforma en oxígeno  
P: muy bien, haber la idea de esto es que ustedes de acuerdo a estas láminas puedan hacer una idea de lo que ocurrió en esta pequeña historia de amor en el bosque, ya, que se den cuenta de las distintas situaciones que pasaron acá, las emociones que están involucradas y la conclusión final y la que nosotros podemos llevar a la realidad, porque actualmente esta historia se repite en muchos bosques de nuestro país  
E: y por eso ta tan contaminado.  
P: muchos bosques son talados y muchos animalitos quedan sin hogar y la naturaleza comienza a experimentar un cambio una destrucción y como dice el Franci, en el caso de la tala de los árboles aparte de afectar un hábitat o casa de un animalito también le afecta la producción de oxígeno. ¿Qué es lo que yo quiero con esto? Que ustedes en estas hojas blancas que yo les voy a entregar a cada uno  
E: puerta, no estoy, soy el hombre chocolate  
P: no, paren parecido al hombre chocolate. ¿Qué vamos hacer? Que tú también lo vas hacer, todos los van hacer, haber ¡qué voy hacer!, que vamos hacer, haber, en la hoja blanca que les acabo de entregar vamos a realizar una pequeña interpretación  
E: no quiero dibujar  
P: no, no vas a dibujar, vas a escribir  
E: ah, tampoco se escribir.  
P: si sabes escribir  
E: ya usted me ayuda  
P: yo te ayudo, sí. Vamos a interpretar la imagen de estas láminas, son cuatro láminas que nos expresan y nos entregan una información, ya no es una información escrita ni una información verbal. Es una información en la cual ustedes deben interpretar, ¿ya?, ¿Qué tienes que hacer tú acá Deyanira, Francisco, tienen que en la hoja blanca van a escribir, van a escribir ustedes con bonita letra, ocupando todas las letras ortográficas que podemos expresar por medio de la escritura. Haber chiquillos ¡algo que aportar!, ¡algo que aportar a la clase!  
E: no  
P: alguna duda  
E: no  
P: entonces te pones a trabajar en silencio porque después yo novoy a repetir a todos los niños y tampoco te voy a repetir a ti y sabes porque, porque estas todo el rato conversando y lo que ocurre con eso es que tú no tienes idea lo que tienes que hacer y otro es que tú intervienes negativamente con los compañeros, porque estas constantemente metiendo bulla y eso hace que tus compañeros no se puedan concentrar. ¿Qué voy hacer en esta hoja?, voy y retomo la entrega de introducción de la tarea, voy a escribir, marco el título, del cuento, ¿Cómo se llama el título del cuento?  
E: pequeña historia de amor en el bosque  
P: ya entonces pongo acá: título "pequeña historia de amor en el bosque" y acá voy a escribir lo que a mí personalmente me provoca esta historia o secuencia de imágenes, voy a poner acá, primera lámina, van a escribir lo que ustedes ven en esta primera lámina, en la segunda, en la tercera y en la cuarta, creando una pequeña historia, ustedes van a crear la pequeña historia. Acá la historia yo se la entregue por medio de láminas, ahora ustedes la va a escribir y para escribirla deben tener en cuenta lo siguiente, ¿Qué creen ustedes, haber que creen que deben tener en cuenta?  
E: el punto y la separación  
P: utilizar bien el punto, muy bien, ¿Qué más?  
E: la separación de las letras, ósea de las palabras  
P: exactamente, ojo con la separación de las palabras, recuerden que cada palabra está formada de manera diferente y algunas van unidas y otras van separadas, ¿qué crees tú que es importante considerar cuando estas escribiendo Guillermo? Cuando tienes que hacer un cuento escrito  
E: Mayúscula  
P: muy bien, utilizar la mayúscula, muy bien Guillermo, ¿Qué más Luis?, aparte de usar la mayúscula, los puntos...  
E: las comas  
P: muy bien los puntos ya lo hemos dicho, y otra cosa importante usar las comas  
E: entre comillas  
P: exactamente, sigo no interrogación, yo si voy a establecer una pregunta o de exclamación si voy a expresar como un ¡hola!, como ¡que tall!, eso lo vamos a poner con el signo que corresponde, y lo otro lo más importante, estamos en que área estamos, en lenguaje, en la hora de escritura, quiero una letra clara, una letra bonita y entendible que yo tome la hoja y yo pueda leerla, y ustedes me la van a leer acá.  
E: ¡ha!  
P: ya pero que yo al tomarla pueda entender claramente lo que dice ahí, ¡okey!  
E: si poh  
P: ¿alguna duda?  
E: no  
P: ¿Qué palabras son importantes tener en cuenta para esto?... palabras, ¿Cómo se inicia siempre un cuento?  
E: había una vez  
P: ¿Qué más?, son palabras como claves  
E: y después viene el... había una vez una pareja, jaja  
P: pueden utilizar había una vez, o también se puede decir al revés, en un bosque una vez, o en un bosque una pareja de... ¿ya?. Y durante la expresión escrita, Luis yo no te voy a volver a explicar  
E: tía ¿tiene que ser largo el cuento?  
P: no, no necesariamente, tienen que ser máximo diez líneas.

E: ha, ha chaaaaaa  
P: sí para este grupo, para todos ustedes. Ustedes pueden hacerlo chiquillos  
E: tía yo le voy hacer una línea.  
P: haber que tiene que hacer la Dayana, ¿Qué tienes que hacer Dayana?  
E: escribir  
P: Haber silencio, oye cállate un rato por favor, Jara sabes que de verdad estas horrible este último tiempo, horrible, el Javier lo mismo, están toda la clase conversando, riendo, y al final interfieren en la clase no se dan cuenta de eso, no se dan cuenta que yo no quiero ser pesa con ustedes, ustedes ya son lolitos, son grandes, no tengo porque estar diciéndolo una y otra vez... Dayana ¿Qué tienes que hacer?  
E: escribir la historia, había una vez  
P: ya y después vas a seguir contando la historia de acuerdo a lo que tú estás viendo en las láminas  
E: ya  
P: tienes que escribir con letra bonita, ocupar mayúsculas, punto y las comas, a trabajar.  
E: ¿con lápiz mina tía?  
P: haber es importante la pregunta, lápiz mina, lápiz grafito... Déjalo solo por favor Rodrigo, ¿ya?, haber Marco te vas a cambiar inmediatamente haya, rápido  
E: está mal sentao, está mal sentao viste, yo estaba sentao y no vi donde sentarse  
P: ya no te puedes sentar al nivel de la Valentina, córrase más atrás.  
E: Déjalo  
P: Chungale que te caí. Atrás de la Deyanira Marco, y el Luis se va a air para atrás.  
E: Tía tenemos que escribir el cuento ahora

### 03 de junio de 2009

P: ya chiquillos haber escúchenme, hemos terminado la prueba de la Unidad de Sistema Solar, ¿estaba difícil la prueba?  
E: ¡no!  
P: ¿Qué fue lo que más les costo de la prueba?  
E: nada, a mí nada, la luna  
P: ¿lo de la luna?, se les olvido  
E: a mí se me olvido todo  
P: oh tienen que...  
E: es que como mi mamá llega temprano ahí estudiamos.  
P: ah ósea que repasaron  
E: todos los días  
P: ah todos los días, ya haber estuvimos recordando la semana pasada que teníamos prueba y que debíamos estudiar, ya yo se que algunos niños estudiaron y ahora en la prueba me voy a fijar. Ahí voy a ver quien estudio y quien no estudio, pero para eso en conjunto compartir las respuestas, vamos a leer la prueba y ustedes me van a ir diciendo lo que contestaron, así nos vamos a dar cuenta, si estaba bien o estaba  
E: mal  
P: mal, ya, para ustedes ¿es difícil hacer pruebas con alternativas?  
E: no  
P: no cierto, porque las alternativas me dejan para, ¿Qué me hacen?, me hacen pensar si está bien lo que yo sé o  
E: está mal,  
P: cierto, muy bien tienen que acordarse, las alternativas son para que ustedes piensen un poquitito más y puedan darse cuenta  
E: que nos facilita la tarea.  
P: o facilita la tarea, como dice el Ignacio, cierto. Ya vamos a empezar, lo que decía acá: "lee cuidadosamente las preguntas y marca la alternativa que corresponda, 1 vamos a ver que respondieron aquí, el principal componente del sistema solar es, la luna, el sol, o un meteorito  
E: el sol  
P: el sol, muy bien, entonces era la letra b, el sol es, la número dos, el sol es a, una estrella que nos da luz y calor, b un satélite que nos muestra los planetas o c un planeta rojo.  
E: una estrella que nos da calor  
P: una estrella que nos da luz y calor, muy bien, entonces era la alternativa  
E: a  
P: tres, los planetas del sistema solar son nueve y están ordenados alrededor del sol, sus nombres son, a mercurio, Venus, Saturno, mercurio y Júpiter, Urano, Neptuno y Plutón, c que era, mercurio, Venus, tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón.  
E: ¡la c!  
P: la c, no cierto, porque ahí están los nueve planetas, son los que vemos acá, están mercurio, Venus, tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón.  
E: mercurio, Venus, tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón, el Plutón es el más chiquitito.  
P: y Plutón, muy bien. El número cuatro decía, el planeta más grande del sistema solar es, la letra a Urano, b Júpiter, o c Marte.  
E: Urano, Júpiter.  
P: ¿Cuál es?  
E: Júpiter  
P: Júpiter, Júpiter es el planeta más grande del sistema solar. Número cinco, el planeta llamado el señor de los anillos es: a Saturno, b la tierra,  
E: Saturno  
P: Saturno es el único de los planetas que tiene muchos anillos que se pueden ver, no es cierto y él es llamado señor de los anillos. Luego veía el ítem dos, que dice, responde brevemente las siguientes preguntas, tenias que responder en forma escrita. Vaya para haya Benjamín para que todos compartamos las respuestas. Dice nuestro planeta se llama...  
E: tierra  
P: tierra, y ocupa la posición número  
E: tres  
P: tres del sistema solar, muy bien. La tierra está compuesta de...  
E: agua, aire y tierra  
P: agua, tierra, agua, tierra y oxígeno. La luna es un...  
E: satélite  
P: satélite, del planeta...  
E: mercurio, tierra, tierra  
P: tierra, la luna es un satélite natural de nuestro planeta tierra, ¿ya?, se llama planeta rojo a...  
E: Marte

P: Marte, muy bien y es el planeta más cercano al sol  
E: mercurio  
P: mercurio es el planeta más cercano al sol. Espero que les haya ido bien, por lo que veo de las respuestas que están dando, pareciera que les fue bien en la prueba. Lumbardi silencio estamos comentando la prueba y tú la estas recién haciendo. Haber que tiene que hacer Bruno en su prueba que llego atrasado, dice Bruno tienes que recuerda lo que aprendiste y trabajaste en clases con la tía, ahora atentamente responde y realiza la actividad, número uno, te dice, dibuja el sol y los nueve planetas, tienes que dibujar el sol con los nueve planetas, la Alexandra lo mismo, un, dos, tres, faltan cuatro más. Haber siéntate ahí o con la Francisca, no puedes estar parado poh Eduardo, vaya a sentarse. Ya yo voy a revisar las pruebas, chuuu...  
E: que fácil... Silencio  
P: Chiquillos les voy a revisar sus pruebas y le vamos a poner la nota que le corresponde y las vamos a archivar, ya las vamos archivar. Ahora chuuu. Que mi amor  
E: yo quiero hacer eso  
P: si, de ahí. Ahora luego de la prueba le vamos a contar que vamos a trabajar con nuevos contenidos. Eduardo siéntese, para que no este parado, no es la idea que este ahí,  
E: siéntate oe, yapo siéntate  
P: chiquillos que vamos hacer, me pueden escuchar. ¡Juanito Lorca! Por favor, ya haber terminamos la unidad del sistema solar, yo espero que no se les olvide lo que han aprendido hasta hoy, del sistema solar, Francisca, ya porque yo a fin de mes les voy hacer una prueba con todo lo que hemos aprendido en entorno, aparte del sistema solar, ya entonces tienen que acordarse de esta materia, le damos punto final a esta unidad y vamos a trabajar otra unidad en entorno y también lo que debemos hacer que es súper importante chiquillos es planear y planificar en conjunto nuestro proyecto de aula, yo les había contado que este mes de junio nos corresponde trabajar otra vez con el proyecto de aula, ya, nosotros ya hicimos un proyecto, ¿Cómo se llamaba el proyecto anterior? El que acabamos de hacer...  
E: jugando aprendo  
P: jugando aprendo, y tenía que ver con que cosa  
E: con los juguetes  
P: teníamos que realizar juegos de...  
E: matemáticas, rompe cabezas  
P: haber hablemos de a poco  
E: tía, rompecabezas, domino  
P: muy bien, eran juegos de mesa, pero que tenía que ver con el aprendizaje de ustedes, hicieron carreras de matemáticas, carreras de lenguaje, carta, hicieron domino, etc. Y estuvo súper bonito. ¿Qué les pareció ese proyecto a ustedes?  
E: bien, a mi me gusto  
P: ¿les gusto?  
E: sí  
P: ¿Qué aprendieron en ese proyecto?  
E: grupo  
P: ya a trabajar en grupo, ¿Qué más? Y...  
E: compartir  
P: compartir los juegos cierto era muy importante, y ¿Qué más?... a trabajar la...  
E: a trabajar las manualidades  
P: del área vocacional, pero lo más importante fue que ustedes aprendieron a compartir y como dice la Francisca a trabajar en grupo, hoy Benjamín por favor siéntate  
E: ya  
P: chiquillos hoy tenemos que elegir un nuevo proyecto de aula para el mes de junio, entonces vamos a poner acá, proyecto mes junio y vamos hacer una lluvia de ideas, ¿qué es lo que es una lluvia de ideas?, era yo hacerles una pregunta y ustedes me van a dar ideas de lo que a ustedes les gustaría hacer, yo las voy anotar en el pizarrón y luego las vamos a elegir, ¿Qué proyecto nos gustaría trabajar?, recuerden que un proyecto de aula tiene que ver con un trabajo que lo realicemos en conjunto, chuu, y que tenga un objetivo para nosotros también de aprendizaje, ya. ¿Qué les gustaría conocer o trabajar en este mes de junio?  
E: las fabricas, las fabricas, yo quiero trabajar  
P: visitar una fábrica  
E: sí  
P: ya lo vamos a poner acá de los primeros, visitar una fábrica, ya, que otra cosa  
E: ir al cine, cine, cine, tía, tía, ir al hapiland  
P: ir al cine, ya tres, visitar, visitar el hapiland  
E: tía, tía  
P: ya ¿qué más?  
E: ir al moll  
P: ir al moll, pero si hemos ido al moll tantas veces  
E: la granja, ir a la granja tía  
P: ir a la granja, que tipo, ir a la granja educativa  
E: si, donde están los animales  
P: haber chiquillos, haber no perdamos el objetivo de lo que estamos haciendo ahora. Juan Lorca, Juanito. Haber escuchen, la idea es que sales de ustedes y después en conjunto elegimos la que más es pertinente para el curso. María José pone atención a lo que estamos trabajando. Andado la idea de ir a una fábrica, ir al cine, compartir una tarde de cine, una mañana de cine, no sé, visitar el hapiland. ¿qué más?  
E: ir a la granja  
P: ir a la granja educativa  
E: para ir a tirarle piedras a las vacas, porque dicen buu  
P: hay Juanito por Dios  
E: pero si es verdad por tía hay que tirarle piedras chiquititas a la cabeza  
P: mira si yo veo que vamos a ir a la granja a eso, mejor te quedas acá poh, como vas a ir a dañar a los animales, ni un brillo. Eso no se hace. Ya ¿Qué más?  
E: ir al hapiland cabros pah que los subamos  
P: no pero ya dijimos ir al hapiland, ¿Qué otra cosa?  
E: ah ir a un museo  
P: ¿ir a un museo?  
E: no, muy fome, no, no, no  
P: haber, haber, chuuu, haber silencio, haber silencio, primero escucha, cállate un rato por favor que interrumpes constantemente oye, la clase, haber no. Acá tenemos que tomar en cuenta todas las opiniones de ustedes, yo no estoy diciendo que si la María José dice vamos al museo, vamos a ir al museo, recuerden que esto es una lluvia de ideas, acá todos nosotros vamos a poner nuestras ideas de lo que queremos hacer y después de que estén todas las ideas planteadas vamos a elegir una a la

que todos nos guste. No porque tu dijiste vamos a ir al hapiland, vamos a ir, no ojo vamos a elegir la que corresponde para un proyecto de aula

E: pero es que tía yo quiero ir

P: ¿qué otra cosa a parte de salir?, les gustaría conocer algo, hacer algo acá en la escuela

E: yo quiero ir a la granja

P: ¿Qué otra idea?, Eduardo qué te gustaría a ti, chuu, alguna idea de trabajar, puede ser deporte. Haber chiquillos recuerden que pueden ser salidas. Escúchenme, pueden ser salidas o también puede ser trabajar un tema, pueden ser que trabajen la área deportiva y hacer una presentación de deporte, puede ser que trabajen no sé eh con las plantas, un ejemplo, conocer el mundo de las plantas y podemos hacer muchas cosas con las plantas, podemos hacer un herbario, plantar plantitas acá en la Escuela, acuérdense que eso también es un proyecto

E: si yo quiero ir a plantar

P: José ¿Qué te gustaría aprender a ti, conocer?, ¡cállate! Hay algo que se llama respeto, hay compañeros que no han hablado y yo quiero saber que les gustaría a ellos aprender, o trabajar este mes, José ¿Qué te gustaría a ti?

E: ayudar

P: ayudar a que

E: a las personas

P: te gustaría ser un proyecto social, ayudar a que a unos abuelos, a unos niños, a que

E: a los abuelos

P: ayudar a los abuelitos

E: se acuerdan el año pasado cuando yo les hable el asunto de reciclaje, haber escúchenme, se acuerdan, haber hagamos un recuerdo, se acuerdan cuando el año pasado propusimos proyectos y realizamos el del reciclaje, se acuerdan cuando hicimos las bolsas e hicimos una ayuda al medio ambiente, al entorno, y también habíamos propuesto ese año yo me acuerdo, de que hacer algún proyecto social, en donde pudiéramos ayudar a un grupo de personas, podía ser visitar un jardín infantil, otro colegio, o ir a ver a los abuelitos, ¿se acuerdan o no?, entonces José eso ha propuesto acá, ayudar a los abuelos

E: yo tengo que bailar reggaetón en frente de los abuelos poh

P: si, si me acuerdo. Ya que otro tema, eh Casandra, ¿Qué te gustaría trabajar este mes de junio?, algo que a ti te interese, lo que más te gustaría aprender a ti, o saber a aprender cosas de algo, de algún tema que a ti te interesé. Bruno Lombardi cállate, hace tu prueba tú, tía le podí leer la segunda pregunta a los niños, ¿Qué le gustaría aprender a usted?

E:.....

P: ya pero algo que a ti te guste, que te apasione, como sabe que tía a mí me gusta los perros, sabe que tía a mí me gusta eh, me gusta pintar, me gusta, hacer deporte, algo que a ti te gustaría que nosotros compartiéramos contigo

E: me gustan también las plantas

P: las plantas, ya, otro tema, haber quien no ha propuesto nada, el Cristofer

E: yo tía

P: no ya tú dijiste, ¿Qué le gustaría al Cristofer que hiciéramos este mes?

E: ir al zoológico, al zoológico poh cabros, jehehe!

P: ir al zoológico, nunca hemos ido al zoológico, al Bruno ¿qué le gustaría aprender o hacer este mes?

E: comerse las burras, ir al zoológico a comerse las burras.

P: cállate Benjamín

E: ir al macdonald

P: ir al macdonald

E: ah que fome

P: bueno es lo que a él le gusta poh, chiquillos saben que, haber yo no escucho lo que dicen los compañeros, Juan Lorca te puedes parar, párate por favor y sale un rato de la sala, cinco minutos fuera de la sala, para que te des cuenta que cuando tú estás afuera los niños se mantienen en silencio, afuera cinco minutos

E: chao cabros, chao, chao

P: ya el Bruno propuso ir al macdonald

E: pórtense bien cabros, chao

P: comer en el macdonald, que otra cosa, Alexandra ¿qué te gustaría que hiciéramos este mes de junio?, ¿qué te gustaría que hiciéramos con el curso?

E: no sé

P: no sabe, jugar, hacer una fiesta, ir a un lugar, que te gustaría a ti, que te gustaría a ti

E: jugar

P: te gustaría que jugáramos, ya haber tengo

E: falta el David tía

P: el David, ya David, ¿qué te gustaría hacer a ti?

E: quiero andar en metro, me gustaría ir al planetario, no andar en metro (lo dice en forma burlesca) ajjaajja

P: haber y ¿porque no podría ser un proyecto de aula, aprender andar en metro? Si acá yo estoy segura que te pongo andar en metro y no sabes donde ir

E: yo sé tía, yo igual.

P: ya no perdamos en lo que estamos haciendo, todos dimos ideas, ¿Cuáles son?, visitar una fabrica, ir al cine, visitar hapiland, ir a la granja educativa, ir al museo, ayudar a los abuelitos, el mundo de las plantas, ir al zoológico, comer en el macdonald, realizar juegos, lo que propuso la Alexandra, y visitar el planetario. ¿Cuál de todas estas opciones a ustedes les gusta más?, vamos a ir eligiendo, ¿Cuál les gustaría más?, vamos a ir eligiéndola, vamos a ir marcando y vamos a ir descartando al tiro las que no, ¿Qué tenemos que pensar?, tenemos que pensar en que pensar que estamos en la jornada de la mañana que opciones tenemos como jornada de la mañana tienen estos lugares, por el tiempo, ya y por el transporte, porque podemos transportarnos en metro o en un furgón, pero más que nada es el tiempo, ya vamos viendo que opciones vamos a dejar y cuales vamos a descartar, cuales, descartemos primero, descartemos más fácil, ¿Cuáles no vamos hacer?

E: la fábrica

P: No la fabrica no, no entonces chao con la fábrica, otra que no les guste a ustedes, que nos tengan interés. El cine, la granja educativa, el museo, los abuelitos, macdonald, juegos, está el planetario, ¿Cuál?

E: planetario quiero ir yo

P: cuales no, Diego también se quiere ir para afuera usted

E: no

P: ya entonces participe, esto lo va aprender ustedes, yo ya lo sé esto, entonces yo tengo que

E: ir al hapiland

P: ustedes tienen que elegir lo que quieren aprender, ya, dijimos lo que no vamos hacer, vamos a hacer, cual no a haríamos, esta yo creo que ya la hicimos

E: si

P: entonces los juegos tampoco, ya hicimos los juegos, ¿cuál? Nos queda ir al cine, al hapiland, ir a una granja educativa, ayudar a los abuelos, las plantas el zoológico, haber yo creo que lo del zoológico es interesante, súper bueno, pero que es lo que pasa que el zoológico lo abren como a las diez, once de la mañana, entonces nosotros vamos a ir a las 10:30 hrs de aquí, ustedes saben dónde queda el zoológico

E: no, no, yo sí

P: el zoológico queda en el centro de Santiago ya entonces yo creo que el zoológico es muy bueno, pero tendríamos que dejarlo para el próximo semestre donde este más bonito y pedir un permiso para que podamos ir alomejor yo con el curso de la tarde, y vamos todos juntos, todo el día al zoológico, porque el zoológico es grande, un lugar amplio que ustedes pueden conocer muchas cosas en el zoológico pero es que tenemos tiempo limitado, haber vamos a llegar haya y vamos a subir y no vamos alcanzar a ver todos los animalitos y vamos a tener que venirmos ese es el problema, porque es muy lejos, entonces yo creo que esta vez yo elegiría descartarlo para pedir un permiso especial para que tuviéramos más tiempo, les parece y lo dejamos como para el segundo semestre.

E: si tía, no que la Bruno se tiene que ir temprano tía

P: aparte el Bruno se tiene que ir temprano, ya haber que otro, ayudar a los abuelos, ir al museo, pero nosotros fuimos al museo el año pasado, se acuerdan cuando fuimos, ¿a qué museo fuimos?

E: al museo bellas artes tía

(llega otra tía a la clase, P°)

P°: mira fue a molestar haya a la sala, y yo lo rete y to y viene y llega haciendo tonteras y dice que él va donde quiere, hace lo que quiere y no hace caso, eso fue lo que pasa.

E: adonde yo no

P°: que, que tengo orejas de que

P: haber primero Juanito yo te dije cinco minutos aquí afuera porque estamos eligiendo un proyecto de aula tía y interrumpe, ¿Qué hacías haya?

E: yo no estaba leseando con ella

P: que hacías haya, vez no puedo confiar en ti, te dije acá afuera, no haya

E: yo no taba leseando con ella

P°: haber, haber mira como contesta

P: no esta super mal, la tía es profesora y es mayor que tú

E: a pero no importa poh

P°: a sí, eso dijo que no estaba ni ahí, que él hacia lo que quería

P: no pero si tampoco esta niahí con el curso, entonces lo vamos anotar, porque no puede ser que interrumpa la clase y más encima que le falte el respeto a la profesora yendo a molestar a otra sala, no yo lo voy anotar Ely no más no te preocupi

E: más pesa

P: que eres desagradable Juan Lorca, eso no se hace

E: yo no estaba leseando con ellos poh

P: ya mi amor, si está bien pero tú no tienes porque responderle así a una profesora

E: yo estaba en la fila ahí no más poh y la tía sale y me reta

P: ya pero mira respóndeme algo con la mano en el corazón, ¿Por qué te fuiste para haya?

E: no porque estaba la Camila estudiando ahí no más, entonces el Pancho me dice no y yo le digo sí, y después la tía me vio y me dijo ándate pah haya

P: ya pero yo te mande para haya

E: no

P: ¿dónde te dije que te quedarás?

E: aquí

P: ya afuera y cinco minutos para que nosotros trabajáramos en la lluvia de ideas y ni siquiera te vi afuera, y ahora me vienen a reclamar, no poh chiquillos. Ya yo creo siguiendo, que al museo fuimos el año pasado, a no ser que ustedes quiera ir a otro museo, hay artos museos

E: no

P: ¿el año pasado a que museo fuimos?

E: al de bellas artes

P: al de bellas artes, cierto y ese museo quedaba cerca de la estación Mapocho, por allá, ahora tenemos otros museos, podemos ir al museo interactivo, podemos ir al museo de la quinta normal, podemos ir al museo, haber chhh silencio, podemos ir a un museo de arte que es precolombino, que es arte como de acá de

E: yo quiero ir a ese donde están los dinosaurios

P: ¿Cómo?, hay también museos de eso, por eso tienen que pensar les tinca ir a un museo, pero no al mismo que fuimos el año pasado, hay más museos

E: no terrible poble, hay más museos

P: hay muchos más museos

E: tía pero son pocos, mejor ir al zoológico poh tía

P: ya, vamos a dejarlo como por si acaso así, ya que otro de lo que esta acá no lo vamos hacer, para que sea más fácil

E: la de las flores, las plantas, las flores

P: no las plantas no, no las plantas entonces, ya ¿Cuál más?

E: el hapiland, no, no el hapiland

P: no el hapiland, no entonces

E: no

P: quedaría ir al cine, la granja educativa

E: no al cine no tía

P: ayudar a los abuelos

E: al cine no

P: chuu, comer en el macdonald y visitar el planetario

E: visitar en planetario no, no tía, si tía

P: lo únicos que quieres es salir a jugar a un proyecto

E: no tía que salgamos pero no a cuestión aburría poh si

P: esto no es aburrido, ¿tú has ido alguna vez al planetario?, es súper bonito, también lo vamos a dejar porsiacaso porque es un buen tema para salir, pero es que aparte para salir al planetario tendríamos que elegir trabajar con el sistema solar y ya lo trabajamos recién ya, ahora está la granja educativa, ustedes tenían la que esta acá arriba ¿en lo planella? Esa

E: vamos poh cabro

P: haber estoy preguntando esa granja educativa, dicen ustedes o otra, yo conozco otra pero que queda súper lejos

#### 04 de junio de 2009

P°: no se te vaya a perder ni na, porque tengo desconfianza en ti

E: ahaha dede de

P°: cuidado con las plantitas, ah! No me vai a comprar, pero me podí pagar lo que me sacaste sin permiso

E: ahaha que feo

P°: ¿cierto?

E: haer dame, dame

P°: no, ya deahi, deahi, trabajen ahora ya, trabajen bién, yapoh Rodolfo una revista solamente, donde hayan números dije, no letras

E: *ruido de muebles y murmullo*

P: ¿hay plasticina Cami ahí?

E: ahí tía, en la caja verde

P: en esta, aquí tienen de todo un poco

E: si, vamos, no, no

P: ven a trabajar tú acá

E: como tía

P: Rodolfo, una vez más, diario dice no revista.

E: pe, me me me

P: si no entiende ni jota oh

E: oh, esta, no, ta, es mía, no es mía. Camila préstamela

P: toy que me hago pipi

E: ¿Qué tía?

P: toy que me hago pipi. Alex anda donde la tía Tamara y dile que me preset revistas que tengan números

E: ¿Qué tía?

P: que tengan números, no que tengan letras. Haber guachito, tu no teni que mostrarle las respuestas a él porque es más fresco

E: tu chaleco

P: ah no le pude copiar al Alex, porque deje un cuaderno marcado nomás, no le copie a él

E: no lo copio a él

P: no me deja el cuaderno el chupetón, porque te rei, porque le digo chupetón, ah. Anda a mi sala y está el tío Luis, le deci que veni a buscar unas revistas de números, si te puede pasar la tía Nicol unas revistas que tengan números dile, pucha deveria haber sacado las revistas que tenía de números. Yapoh tu le haci caso en todo a este, sigue molestado Nicolás Mandi, te voy acusar a tu mamá yo, le voy a decir que andai molestando o bacilando

E: igual él me molesta a mi poh

P: y al Orlando lo vamos acusar a la polola que está molestando y están pololeando o no, o ya terminaron ya

E: me duele la nariz

P: terminaron Cristina ya con el Orlando

E: e, o

P: que e, o, a, e, i, o

E: ni se hablan

P: la Cristina no está pololeando con el Orlando ya

E: si

P: va i te llamai Cristina tú, no peleen tienen que disfrutar, si están pololeando tienen que estar contento, no van andar peliando poh, y el Orlando tiene que agarrar a la Cristina y darle un beso caradura no más

E: aha es que no se deja poh tía

P: ah no se deja, se arranca, te da vergüenza Cristi, Cristinita te da vergüenza darle besitos al Orlando, si eso son los pololos poh, un beso nadie te lo va a negar

E: con un gorron

P: que fome un pololeo sin darse besos poh Cristina o no pololean, total nadie va a saber poh Cristina. Ya Alex tienes que concentrarte para ser esto ya, sin copiar, no significa que te concentres en el del al lado, concéntrate en tu cabecita ya, es como parecido a lo que hicimos el otro día. Pucha que soy sapo, con razón no te pesca la Cristina tai puro molestando a la Camila. Oye el Sebastian esta castigaoh

E: si tía

P: se manda puros condoros

E: el lunes vuelve

P: a toda esta semana sin trabajo

E: ¿el lunes va a venir?, el lunes, a este le entra por un oído y le sale por el otro

P: lo malo sabi que él solo se perjudica porque no va a tener la misma plata que tenía el mes anterior cachai

E: si yo le digo pero, tía, tía

P: ¿Por qué es tan pelusa?, oye ese niño que anda con un gorro rojo, es un compañero nuevo, se llama Juan José, Juan, hay que es pesao, yo lo encuentro pesao o no, o me equivoco

E: si es medio camote

P: es como lucio, como que quiere ser el centro de la atención

E: me voy a comprar zapatillas

P: mira pah que salgai a dar una vuelta con el Orlando poh

E: jajajja, toy que salgo yo poh

P: mira dime la sinceridad máxima, ¿te gusta el Orlando a ti?

E: no

P: oh

E: estoy que salgo yo poh

P: están enojado

E: no tengo sueño, me levante temprano en la mañana

P: teni que ser más bkn poh negro, si no acá el pololeo, te ha regalao algo el Orlando a ti, un regalito de pololo, te ha hecho un regalo o no

E: tía, no, ponpo

P: oye Orlando traele un chocolatito, teni que conquistarla poh

E: no, no tengo plata

P: dile a la mamá que te de pah una completada así una mentirita piadosa poh

E: y donde compro tía

P: en un negocio poh, que a la Cristina le gustan los chocolates y espera que tu le hagai algún regalito poh, a la mujer le gusta que le hagan regalito

E: y si le regalo un virus

P: soy fome, con razón nadie te pesca Orlando, ya vamos hacer suma ya, primero vamos a sumar acá, ya cinco más tres, ¿Cuánto es?, cinco más tres, ya ocho, donde está el lápiz mina

E: y volar, y volar

P: ya, donde está el ocho aquí. Acá dice rellena mona, rellena mona, préstame plasticina Alejandrino, tienes que rellenar cuatro cositas

E: hola poh tía

P: hola poh Ale, como esta

E: bien

P: que estai haciendo desubicaoh, ya oye teni que rellenar cuatro, una

E: dos, tres, cuatro  
P: cuatro no más, cuatro, un, dos, tres, cuatro, esta no, ya perrito, teni estic fic, préstame estic, fic de ahí, ya terminaste bien. Sácate la mano de ahí, permiso Rodolfo  
E: jajaja con una hoja de cuaderno, no en el paradero  
P: no hay lapicera aquí perrita, nadie, nadie puede decirme nada, Gustavo ese y ese píntalo. Te pase estic fic Rodolfo  
E: si  
P: ya  
E: soy cochino  
P: es cochino este cabro, soy cochino Gustavo, eso no se hace, es feo. Quince, dieciséis, diecisiete, si a dieciséis le sumo uno, que me queda, son secuencias con suma. Yapoh Gustavo  
E: si, no, la Teresilla, la Tere, Camila no, no Camila anda a sentarte  
P: Camila ven acá, sentadita la niña, sentadita, veni para acá, rojo Camila, donde va, ahí Camila y esa, bien Camila, y esa. Si a seis le quito tres cuanto me queda  
E: calmaoh  
P: muy bien, te equivocaste en una no más. Completa la secuencia de la decena, de diez, en diez, diez, veinte, treinta, cuarenta, cincuenta, de diez en diez, después  
E: aquí también tía  
P: ya mi amor muy bien, después lo vas a ir pegando acá adentro

#### Jueves 18 de junio

P: Ya jovenes. Vamos a pintar el regalo del día del papa. Ya?. Cada uno toma un pincel. Para Javier, para Fabián..

E: Mamaaa!

P: Quien se llama Fabián? Rodolfo...! Salga del baño. Para Moisés. Para Juan Carlos,

E: laa pope.!

P: Para Mario. Mario, Mario. Toma, toma. Ya Rodolfo venga a sentarse.... Y vamos a pintar el cuadro para nuestros papas. Ya. Entonces.....

E: (Risas, risas y gritos)

P: A pintar. Ya vamos pintando. (Silencio)..... Ya Rodolfo. (Silencio prolongado)

E: ooooo

P: No, pero mas colores pues. Haber, yo voy a poner mas colores. (Silencio).

E: Uuuuee.. uuuu..

E: (estornudo, gritos, gritos)

P: Ya, mas colores vamos a poner ahí.... Juan Ca...

E: (gritos)

P: Vamos a poner artos colores ahí. Tome ahí, para combinar los colores ya? Rojo..... haber. Tome, ahí entonces. Rojo...y vamos a poner rojo acá. Ya?

E: (Gritos)

P: Fabián....? ..... (Silencio) Rodolfo ven.. Venga, venga a trabajar. Rodolfo ven a trabajar. Rodolfo, Rodolfo Loch. Rodolfo Loch. Venga a trabajar. Lo estoy llamando señor.

E: Salta y habla. (No se entiende)

P: Lo estoy llamando señor, lo estoy llamando. Siéntese aquí. Ya Rodolfo. Rodolfo Loch, siéntate acá a trabajar. Rodolfo!... Hola... Ya Rodolfo siéntate acá a trabajar, toma.

E: (Gritos)

E: (Risas)

P: Ya venga. Trabajando, trabajando.

E: oooaoooooa.

E: aa aaa. Loa aaaa.

P: Ya, ya Rodolfo, dale. Trabajando ahí.

(Silencio prolongado)

P: Ya Rodo, toma ahí. Mas. Échele más rojito, ahí en la orillita. No, ese no. Rojo en la orilla.

E: (risas)

P: Ya, ya Rodo. Ya pues tome. Déle, afirmelo. Afirmalo bien...(Silencio). Que bonito Juan Ca, esta precioso. Que lindo Moisés. No, Rodolfo. Sientate acá. Sientate tu allas. Rodo venga a sentarse aquí a su puesto. Juan Ca. Juan Carlos Navarro. Sientate aca Rodo. Juan Ca. Ya po, Rodo, vamos a terminar.

(Silencio prolongado luego se mueven las mesas)

P: yapo Rodolfo Loch.

E: mama eeia

P: Rodolfo.

E: ( no se entiende)

P: Rodolfo.

E: a ue eaaaa ee pipi.

P: Juan Ca, no has teminado tu trabajo. Moisés, no mas tempera. Moisés, no mas tempera. Moisés, no mas tempera!!

(silencio)

P: No, no!

(Silencio luego golpes de mesas)

P: como vamos Javi? Vamos pintando. Vamos pintando Javi. Vamos, vamos, vamos... Oye, Fabián, Juan Carlos. Que paso Fabián? Javier no te hizo nada. (no se entiende) Déjalo!

(Golpes de mesa)

P: se quiere ir también?, váyase para afuera altiro. Venga para acá.

(Afuera de la sala, gritos del alumno)

P: Pásame eso.

(Gritos afuera de la sala) (Silencio prolongado)

P: Juan Carlos

(Silencio prolongado y golpes de mesa)

P: Juan Carlos.

(Afuera de la sala, gritos del alumno)

(Silencio prolongado)

P: No hay ni una. Solo esta la azul. No hay ninguna. Ni una. No. Hay una sola solo la azul.

(Silencio)

P: Anda a sentarte y te vas a sentar ahí, ya?

E: No (Gritos)

P: Si, en esa. Te vas a sentar ahí.

E: uumm.

P: Ahí te vas a sentar. Juan Carlos! Pásame eso y siéntate ahí. Te quiero ver ahí.

E: uuh (gritos) ya vi.

P: Bien. Ya!

## ENTREVISTAS

### 1

La interacción verbal es la instancia en que uno tiene para poder informarse por medio de la conversación, del dialogo, del lenguaje con los chiquillos, para poder conocerlos intereses de ellos, trasmitir, e interactuar verbalmente con otras personas, porque es parte del desarrollo de la comunicación entre las personas.

Es importante la interacción verbal porque por medio de ese canal de comunicación que establecen con una o varias personas, puedes ir conociendo al otro, entregando información, ir desarrollándote tu en este caso como profesional con los contenidos que expones como profesor, conoces como el ámbito de los niños, en este caso de los alumnos, conoces su



ámbito de intereses personales, emociones, conocimiento, ósea en distintos ámbitos de la interacción verbal te va a permitir una mayor visión de la persona que tu estas interactuando, o el grupo con la persona que tu estas trabajando.

Hay distintas formas de interactuar con ellos, por las conductas que ellos presenten, por las características de sus deficiencias, no podi expresarte verbalmente a un mismo nivel con un niño que presenta una discapacidad intelectual moderada con uno que es más leve o limitrofe, por su nivel más comprensivo, que es más comprensivo, muchas veces hay niños que no poseen lenguaje y la interacción va hacer por medio gestual, por medio corporal, ya es diferente, lo que influye en tu forma de trabajo, como en el trato con los niños, porque es más provechoso ocupar el lenguaje, y trabajar un tema x con ellos para saber lo que piensan, por medio del lenguaje a un niño que no lo tiene, eso tiene diferencias para los niños al obtener el mensaje que tu le quieres entregar.

Uno como profesor cumple un rol súper importante frente al tema de la interacción verbal porque uno como docente tiene que constantemente entregar información a sus alumnos, entregas valores, entregas, conocimientos, etc. Muchas cosas por medio del lenguaje y en nuestro rol como mediadores del aprendizaje y la formación personal, valórica, va más allá de lo cognitivo que muchas veces uno realiza en el trabajo en aula, y la interacción verbal del profesor es fundamental, depende de la afinidad que tengas con los chiquillos, de la forma de interactuar con ellos, obviamente que va a cambiar, van a ver unas formas más formales de interactuar con los chiquillos, otras más afectivas, de más confianza, todo eso va afectando a lo que tú quieres entregar y definir el rol del profesor frente a esa tarea de interacción verbal como elemento fundamental en lo que es tu pega y lo que es tu formación como personal y lo que es la formación que tienes con los niños.

El auto concepto es como la visión que tú tienes de ti mismo, va súper asociado a lo que es la autoestima, se puede decir que es casi lo mismo, es como tú vez tu imagen en el exterior, como tú te relacionas con los demás, que fortalezas tienes, que debilidades tienes frente al mundo.

Lo que nosotros transversalmente trabajamos como profesora, el menos yo es el trabajo del autoconcepto, porque aca la mayoría de los niños con deficiencia intelectual tiene un autoconcepto totalmente disminuido, lo que va asociado a su discapacidad, a sus debilidades en el ámbito escolar y eso va creando un autoconcepto académico, que es lo que nosotros trabajamos también a ful acá, pero también asociarlo con el autoconcepto más emocional, más físico, pero es un todo, es indispensable trabajarlo con los chiquillos, ya sea por medio de dinámicas grupales, dialogo, juegos de roles, porque ellos tienen un déficit del autoconcepto y también viene muchas veces fortalecido desde la casa, falta mucho en el hogar trabajar, o darle las herramientas para que trabajen con los chiquillos, porque por ser padres con niños con discapacidad muchas veces tienden a estar más decaídos, con respecto a las expectativas que tienen de los niños y eso lo transmiten, por eso acrecientan que los chiquillos tengan un autoconcepto más bajo.

La interacción verbal te da muchas cosas a favor para trabajar el autoconcepto, porque tú por medio del refuerzo de los niños, tu constantemente estai, ayudando en el autoconcepto sobre todo cuando son refuerzos positivos en una tarea o actividad puntal o una actitud x que presente el niño, tu por medio de la interacción verbal puedes fortalecer su autoconcepto, en desfavor sigo con el trabajo con los niños que no poseen lenguaje y que siendo una discapacidad moderada o severa donde su nivel comprensivo es muy básico muy concreto ahí la interacción verbal no me serviría mucho como herramienta para trabajar el autoconcepto y ahí se vería desfavorecido para esos niños, porque ahí tienes que trabajar con métodos diferentes, incluyendo material concreto para que logren comprender lo que es el autoconcepto.

Hay posibilidades de mejorar ese aspecto por medio de la interacción verbal, basemos nos más en un grupo de niños, leves se pueden hacer muchas cosas en la interacción verbal a través de más espacios de diálogo, por medio de juegos, tu logras obtener muchas cosas positivas. Enfocado a niños de la adolescencia juventud, pero espontáneos en base a temas de su interés, que existan espacios para planificar específicamente en el área verbal, eso falta a todo nivel, ya que estos niños requieren de mucho apoyo para lograra la interacción verbal ya que cuesta una comunicación espontanea.

Como profesores tenemos un gran rol en la formación del autocecepto de un niño porque en especial como profesoras diferenciales ya que tenemos herramientas para trabajar las debilidades de los niños, tu vas entregando a los niños día a día un pequeño granito en donde ellos vayan teniendo consciencias sus experiencias previas, sus experiencias diarias.

Cuando un niño no responde a la interacción verbal te encuentras con vallas donde hay que adecuar, tengo una alumna que tiene dificultades para comprender interacciones verbales, ahí yo creo que en eso casos hay que buscar adecuaciones que te permitan llegar al objetivo, hay que tratar a través de una interacción verbal simple, más concreta, hacer adecuaciones.

La discapacidad intelectual en distintos niveles, no hay dificultad para desarrollar positivamente su autoconcepto al igual que todas las demás personas, pero si como profesores especialistas es necesario que se hagan las adecuaciones que corresponden para lograr desarrollar un autoconcepto positivo.

Afecta en la etapa de la adolescencia porque se vienen muchos cambios emocionales, muchos cambios físicos, en donde los niños se van dando cuenta de lo que les ocurre a ellos al de al lado, ellos siempre buscan un referente y ese referente nunca va hacer el par con discapacidad intelectual, entonces va a ser alguien externo de otro lugar, no de la escuela, entonces afecta bastante, ya que comienza el inicio de las mil preguntas del porque estoy en esta escuela, del porque soy así, porque mi papá no me llevo a otro lugar, porque me cuesta aprende resto, yo creo que en esta etapa conflictiva hay que tener mayor cuidado a los profesores que tenemos cursos en esas edades, los trabajos deben ser más intensos, porque los cambios son muy fuertes, muy significativos.

Creo que en cualquier etapa de la vida de un alumno el rol es fundamental, pero en esta etapa hay que tener un trabajo más específico, más arduo a las necesidades que tengan cada niño, tienes que tener un ojo casi clínico para darte cuenta cada necesidad que tiene el niño, cuando son más chicos, las necesidades son más unificadas porque necesitan la mayoría casi lo mismo, peor en la adolescencia las carencias son diferentes, su forma de expresión son distintas, los afectos, y su manera de ver el mundo es diferente, entonces como profesor teni que tener la capacidad de internarte tu de cómo profesor o persona, hay que entregarle lo que necesite, aunque es muy difícil por el tiempo, pero hay que hacerlo por medio del dialogo. Hay que estar atento a los cambios, ya que afecta a su conducta, a lo emocional, como también en lo pedagógico. Muchas veces baja la deserción escolar, cuesta comprender en especial a los papas, y como profesor hay que saber manejarlo, ya que afecta lo que será en la adultez, es difícil, pero si hay que hacerse de las herramientas, y lo más importante en el rol es tener afinidad afectiva con ellos ya que tu puedes ser un referente, que te vean entre comillas como el amigo o la persona con la cual puedan contar, hay que estar preparados para trabajar con ellos.

Entrevista

Fecha	Miércoles 01 de Julio
Hora	13:00 – 13:30
Lugar (ciudad y sitio específico)	Santiago- Sala del Taller de Iniciación
Nombre del Establecimiento	Instituto Vicuña Mackenna
Nivel educativo	Taller de Iniciación
Entrevistador	Delia Pereira
Observaciones:	Se mostró dispuesta a responder la entrevista y hacer grabada. La profesora a medida que transcurre la entrevista, se nota nerviosa y piensa mucho antes de responder.

Con el propósito de conocer el significado que tiene para usted la interacción verbal para la formación del autoconcepto en estudiantes adolescentes con discapacidad intelectual, es que solicitamos su colaboración para responder a esta entrevista, de la forma más veraz posible. Sus opiniones serán guardadas en la más estricta reserva, y solo sus respuestas serán consideradas para este estudio.

Bueno luego de haber escuchado el objetivo de nuestra investigación a través de esta entrevista, con respecto a esto:

*¿Qué es para usted la interacción verbal?*

(Silencio) Mmm, bueno es el medio por el cuál nos podemos comunicar con nuestros alumnos/as, conocer sus inquietudes, necesidades, etc.

Tomando como referencia que la interacción es el medio por el cual nos podemos comunicar, y si esto lo enfocamos a cual es su valor me podrías decir: *¿Cuál cree usted que es la importancia que tiene la interacción verbal en el desarrollo personal de sus los estudiantes de su curso?*

(Uff), es muy importante, ya que mediante esta se pueden tener una mayor interacción social por sobre todo la transcendencia que tiene en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Dentro de transcurso de tus clases, *¿Qué sentido tiene para usted la interacción verbal con estudiantes con Discapacidad Intelectual?*

Es muy primordial, creo que la importancia trasciende si son alumnos con Necesidades Educativas Especiales o no, la comunicación siempre debe estar presente, cierto.

Siguiendo con lo anterior y en base a tu propia experiencia, *¿Cuáles son los tipos de interacción verbal que usted utiliza con los estudiantes con Discapacidad Cognitiva?*

Mmm, haber me puedes repetir la pregunta, porque no entiendo a que te refieres con tipos, quieres decir, modo algo así.

Tienes que poner los tipos de interacción verbal que utilizan con tus alumnos/as, por ejemplo un profesor puede ser mas autoritario en su actuar, o más democrático, según tu perspectiva cual es tu forma de comunicarte.... (Coloca sus manos en la cabeza) Mmm, bueno en lo posible trato de que nunca ser autoritaria, que sea algo más cordial, pero a la vez directo y por supuesto (ríe) basándose siempre en el respeto.

Ahora tomando encuentra tu formación como docente *¿Cómo define usted su rol como educadora en relación a la interacción verbal que establece con sus estudiantes?* Bueno, aunque nunca es suficiente, trato siempre y en lo posible de generar esta interacción y de buscar nuevas formas y modos para que cada vez sea más fluida y cercana.

Ahora incorporaremos a los alumnos desde la visión con respecto al autoconcepto de ellos/as, entonces me podría decir *¿Qué es para ti el autoconcepto?*

Es la percepción que tiene cada alumnos/as de si mismo.

*Y ¿Qué significado tiene para usted la formación del autoconcepto en estudiantes con Discapacidad Intelectual?* Me parece que es muy importante trabajar el autoconcepto con estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, ya que favorece la autoestima desde sus propias potencialidades, desde sus habilidades.

Dentro del trabajo que se debe realizar con los estudiantes *¿Cuáles crees tú que son las condiciones a favor y en contra de las interacciones verbales, para la formación del autoconcepto en estudiantes con Discapacidad Intelectual?*

Mmm, puede ser... Mira lo que yo pienso es que lo que tiene a favor es que se trabaja el autoestima diciendo de forma directa las potencialidades que presenta cada persona, la condición en contras que puedo percibir se genera cuando no existe la posibilidad de una interacción verbal, pero de todos modos se puede utilizar otros tipos de refuerzos positivos que van mas allá del habla

Me puedes explicar a que te refieres con los refuerzo positivos que van más allá de decir algo a los estudiantes, bueno tiene que ver con entregarles premios, o dejarlo hacer una actividad que le gusta, ya que de este modo estamos tomando en cuenta sus necesidades y el alumno se siente a gusto y eso lo ayuda a formar su propia percepción. Bueno ahora me queda más claro, dentro del ámbito de Educación Diferencial

*¿Qué cambios cree usted, deberían ocurrir en los tipos de interacción verbal, en la sala de clases o en otro lugar, para que los estudiantes desarrollen su autoconcepto?* Creo que los cambios radican más que en el tipo de interacción, en la visión desde lo alcanzado, la visión debe darse desde las potencialidades, ya que de esta forma, no solo en el colegio, se favorece o modifica de forma positiva el autoconcepto. Si bien lo que uno le dice a los alumnos/as debe ser con un lenguaje adecuado y basado en el respeto, no es lo único importante, ya que la mirada desde lo que puede hacer el alumnos y potenciemos eso, haremos que el alumno/a crea en sus capacidades y pueda tener una buena percepción de si.

*¿Qué rol cree usted que cumple en la formación del autoconcepto de sus estudiantes?*

Pienso que uno de los roles más importante para la formación del autoconcepto se da desde la familia, desde que somos pequeños y nosotras como profesoras debemos potenciar desde los progresos que vivenciamos día a día con nuestros alumnos.

Con respecto a los estudiantes con los cuales trabajas *¿Qué pasa con usted cuando un estudiante no responde a la interacción verbal?* Busco otras formas y métodos de comunicación según las necesidades de cada alumno/a.

Y como por ejemplos cuales: Bueno a través de imágenes, de gestos, ya que como docente debo estar en un constante dialogo con mis alumnos.

*¿Cuál es el sentido que usted le da a la formación del autoconcepto en estudiantes con Discapacidad Intelectual?*

Basándome en lo que respondí anteriormente, ya esta permite que mis alumnos puedan formar su autoconcepto de forma segura y pueda enfrentarse a distintas realidades, dándole a conocer todas la potencialidades y capacidades que tiene para hacerlo.

Según tu opinión *¿Siente o crees que la discapacidad intelectual es una barrera para la formación del autoconcepto?*

La discapacidad intelectual no es limitante, no se debe subestimar a los alumnos, ya que, como es sabido el autoconcepto no es innato, se va modificando, gracias a los juicios que podemos realizar, por ende esto si se puede trabajar con estudiantes con necesidades educativas especiales, podemos modificar las percepciones propias, si se puede dar dentro de un proceso mas corto plazo pero es evidente como gracias a esta va mejorando el autoestima de estos jóvenes

*¿Cómo considera que influye esta etapa de la adolescencia en los estudiantes con DI, para la formación del autoconcepto?*

Es un poco mas complicado producto de las inseguridades y la necesidades de aprobación de los pares, mas que de los profesores y esto es súper propio de la edad, por lo cual hay que potenciar de forma súper constante a quienes son mas vulnerables. Según usted *¿Qué importancia tiene el rol de educadora diferencial en la relación que se establece con adolescentes con DI?*

Siento y creo a partir de mis vivencias y lo que he podido visualizar , como personas sin ningún título desempeñan un trabajo admirable frente a niños y estudiantes con NEE ,mucho mas dedicadas que colegas que son profesoras diferenciales creo que el rol va ligado absolutamente a las capacidades y esencia de cada persona.

### 3

R1: las características del curso que yo trabajo como tú conoces, son distintas de otros adolescentes ya que la deficiencia cognitiva que ellos tienen la discapacidad cognitiva, es de moderada a severa, por lo tanto el lenguaje que utiliza en la sala de clases obviamente es muy importante porque también tenemos que estimularlos diariamente pero tiene que ser también básico y simple para que nos podamos entender

R2 la interacción verbal para mi es la capacidad que tenemos los seres humanos de poder relacionarnos con los otros y afortunadamente nosotros tenemos el lenguaje verbal que nos facilita para poder comunicarnos los unos con otros

R3 ya que es importantísimo la interacción verbal es de donde salen los aprendizajes gracias a este podemos aprender

R4: el autoconcepto, La imagen que tiene uno mismo de si, con el autoconcepto ayuda la autoestima que es indispensable para poder tener un buen aprendizaje, y poder desenvolverse bien sobre todo para ellos que tienen que estar estimulándolos tanto con el autoestima, que muchos de ellos vienen de familias que no son muy tomados en cuenta, entonces aquí tienen la instancia donde nosotros los podemos ayudar a que tengan una mejor autoestima , teniendo una buena autoestima también hay un buen autoconcepto.

R5 ya como te dije son súper bajos cognitivamente entonces cual es la característica de estos adolescentes su edad cronológica está totalmente desfasada con su edad mental o sea tienen una edad mental totalmente.... A su edad cronológica, entonces si tienen características de adolescentes y que sabemos que la adolescencia es una etapa difícil en donde ellos se deben conocer y se están viendo ya como adultos pero aun los adolescentes que yo trabajo tienen características de niños y su autoconcepto es súper bueno, como que no dan como cuenta de la realidad de las cosas que hay en la sociedad en la maldades nada por lo tanto como que no influye tanto en ellos. No sé si me entendí?

R10 lo trabajo con conversaciones diarias, con.... Es positivo siempre todo así súper bien para que, para aumentar su autoestima y de esta manera ellos tengan un buen autoconcepto de si mismos

R11 ya en lo que yo vivo con los chicos, en favor que gracias a estas pueden y los en contra es el poco lenguaje que tienen la poca ...silencio, el poco lenguaje cultural que tienen, y también juega en contra por los que son más altos cognitivamente vienen algunos de ellos de familias donde no son tomados muy en cuenta entonces eso hee también disminuye su autoconcepto, por ende la interacción verbal que nosotros tenemos dentro de la sala de clases fundamental para que ellos aumenten su autoconcepto.

R12: que debería cambiar en la casa muchas cosas porque sobre todo que son ellos grandes ya no son muy tomados en cuenta ya como que perdieron el interés, es súper difícil también para la familia tener una persona con discapacidad cognitiva por que pierden como la esperanza, quizás cuando son más chicos creen que van a surgir como mas, pero cuando ven que los logros no son muchos como que ya pierden la como la esperanza entonces hee que pasa que ahí los dejan mucho solos y no hay mucha interacción verbal en sus casas, yo creo que la interacción verbal que tengo yo hasta a sido bien, trato de conversar arto con ellos y como te dije antes también estimularlos arto para que así vayan aumentando en ellos su autoestima aunque dentro del curso yo encuentro que tienen súper buena autoestima, y buen autoconcepto de si mismo, porque como que no se dan mucho cuenta de las cosas que ellos no saben que tienen una discapacidad, cognitiva, claro y como son con una mentalidad de niño están constantemente felices si tu le preguntas tu eres bonito? Si hermosos, todos entonces igual como que ..... bien

R13: hay muchos que no responden porque hay muchos que poseen características de rasgos autistas, o hay otros que tienen una discapacidad muy severa, por lo tanto no comprenden algunas de las cosas, y ahí insistiendo y de a poco ir afianzándonos uno a uno para conocernos y para que haya mayor confianza se basa en .... Esos son los casos que a mí no me responden, hee no he tenido grandes problemas con los alumnos de que sean, que no me quieran hablar, o cosas así, hasta el momento en mi experiencia no he tenido, los casos que he tenido es porque está asociado a su discapacidad, ya entonces que debo hacer ahí orientar mas a ellos crear más lazos, para crear más confianza para que así la interacción fluya. Y también